

 **YAMAHA**

VENOVA™

Tenor Venova™ YVS-140

Venovaを吹いてみよう！

Let's play Venova!

Lass uns Venova spielen!

Jouons au Venova!

¡Vamos a tocar con Venova!

Vamos tocar o Venova!

Сыграйте на Venova!

让我们演奏Venova!

Venova를 연주해봅시다!

一同演奏 Venova!

日本語

English

Deutsch

Français

Español

Português

Русский

简体中文

한국어

繁體中文




Vamos tocar o Venova™ !

Este guia traz dicas importantes sobre como segurar e tocar o Yamaha Tenor Venova™, além de detalhes sobre como controlar o tom e o timbre. Domine o básico e divirta-se tocando!

*** Consulte o "Manual do Proprietário" (livro separado) para obter informações sobre cuidados e manuseio do instrumento.**

Sumário

Antes de tocar.....	4
Colocação da palheta e da abraçadeira.....	4
Vamos começar a tocar	5
Dicas para produzir som	6
Tape os orifícios de tom e toque algumas notas	7
Produzir um som equilibrado	8
Controlar o tom	9
Interior da boca.....	9
Golpe de língua	9
Solução de problemas	10
Tabela de digitação	12
Amostras de canções	14
When The Saints Go Marching In.....	14
Amazing Grace	18

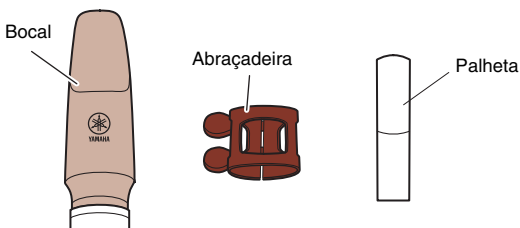
- O Venova™ é um instrumento de sopro de tubo ramificado fabricado e vendido pela Yamaha Corporation. Venova™ e  são marcas comerciais, registradas ou não, da Yamaha Corporation.
- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins instrutivos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu instrumento.

Antes de tocar

Colocação da palheta e da abraçadeira

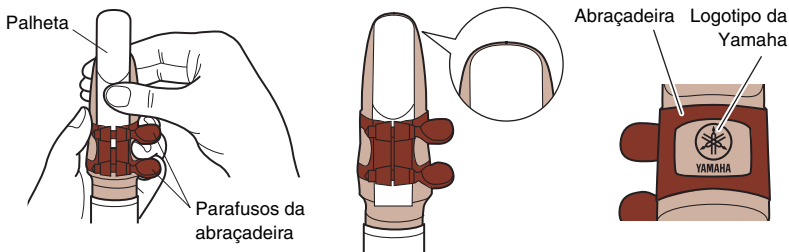
Gire o bocal de um lado para o outro enquanto o desliza na junção do pescoço. Após encaixar o bocal, insira a palheta e a abraçadeira no bocal.

- * A ponta da palheta é delicada, portanto, tome cuidado para não a danificar com a abraçadeira etc.
- * Se você estiver usando uma palheta feita de cana em vez da palheta de resina fornecida com o instrumento, umedeça a extremidade da palheta na boca (ou com água) antes de tocar.



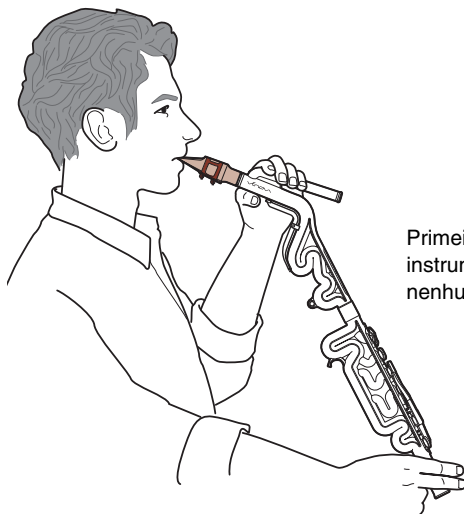
- 1 Encaixe a abraçadeira no bocal a partir de sua extremidade pontiaguda.
- 2 Posicione a palheta de modo que a borda do bocal fique ligeiramente visível sobre a ponta da palheta. Aperte os dois parafusos na abraçadeira para fixar a palheta.

- * Posicione a abraçadeira de modo que o logotipo de diapasão fique centralizado no espaço aberto da abraçadeira.
- * Aperte os parafusos da abraçadeira o suficiente para que a palheta não se mova. Tome cuidado para não os apertar excessivamente.



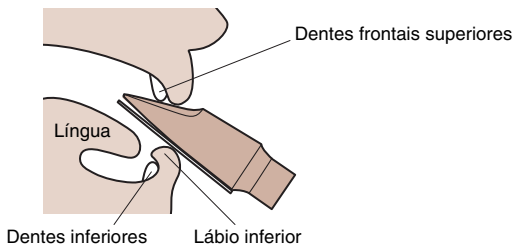
Vamos começar a tocar

- 1 Segure o instrumento, como mostrado na ilustração abaixo, mantendo as costas retas, os ombros soltos e o queixo contraído.



Primeiro, segure o instrumento sem tapar nenhum dos orifícios.

- 2 Insira o bocal na boca com um espaço de 1 cm entre os dentes frontais superiores a ponta do bocal. Cubra os dentes inferiores com o lábio inferior para impedir que eles entrem em contato direto com a palheta.



- 3 **Respire fundo** e sopra dentro do instrumento.

Vamos começar a tocar

■ Dicas para produzir som

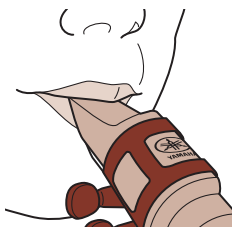
1 Segurar o instrumento

Segurar o instrumento de forma inadequada (ângulo incorreto ou má postura) pode comprometer o tom ou dificultar o dedilhado. Atente sempre à forma correta de tocar o instrumento.

* Consulte a ilustração na página 5 **1** para ver o ângulo adequado ao segurar o instrumento.

2 Forma da boca (embocadura*)

Com a palheta apoiada em seu lábio inferior, feche a boca ao redor do bocal para impedir que o ar escape pelos cantos da boca ao soprar.



- Não morda a palheta ou o bocal com força.
- Caso esteja com dificuldade para obter som do instrumento, consulte o gráfico na página 8 e verifique a posição do bocal.

* A forma da sua boca ao tocar o instrumento é chamada de "embocadura". A embocadura é muito importante ao tocar instrumentos de sopro. O posicionamento adequado dos lábios, da língua, dos dentes etc. cria uma embocadura ideal, que permite controlar a afinação e o timbre do instrumento.

3 Tocar o instrumento

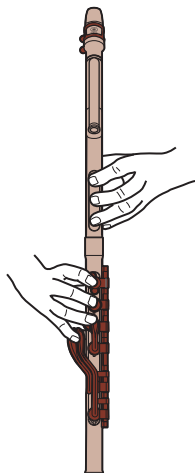
Comparado a uma flauta doce, o Venova requer mais ar para ser tocado. Use bastante ar e sopre intensamente dentro do instrumento.

■ Tape os orifícios de tom e toque algumas notas

- Use a polpa do dedo (não a ponta) para tapar o orifício.
- Use os dedos de forma relaxada, sem tensão.

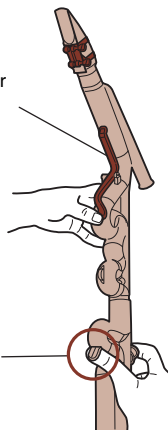
● Posição dos dedos

* A ilustração abaixo mostra todos os orifícios de tom tapados.



Chave de oitava

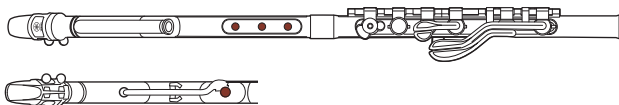
A chave de oitava é usada para tocar notas acima de um "D" (ré) agudo. Ela não é usada para tocar outras notas, então tome cuidado para não pressionar a chave de oitava por engano.



Coloque o polegar direito sob o apoio do polegar para segurar o instrumento com firmeza.

Como os graves são difíceis de produzir sem uma embocadura adequada e ar suficiente, vamos tentar tocar "G" (sol).

● Dedilhado de "G"



Tapar os orifícios de tom corretamente para produzir um tom agradável e estável e a afinação adequada.

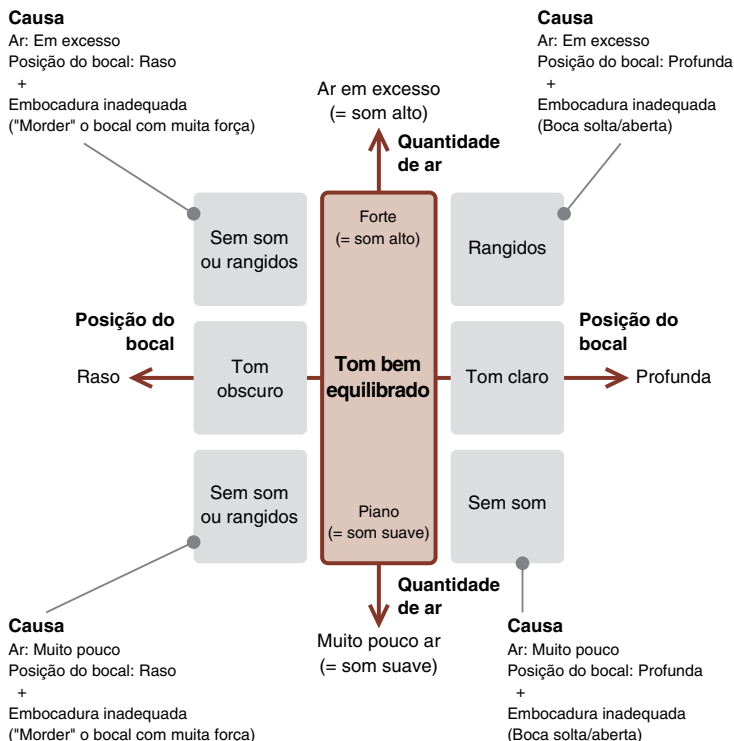
Os dedilhados para outros tons são apresentados na página 12.

Vamos começar a tocar

■ Produzir um som equilibrado

Se você tiver dificuldade para produzir som com o instrumento, verifique se sua embocadura está correta.

A forma da boca e o alinhamento dos dentes variam amplamente de pessoa para pessoa, portanto, gaste o tempo necessário para encontrar uma embocadura que funcione melhor para você. Consulte a tabela abaixo e tente variar a posição dos dentes, o ângulo em que você segura o instrumento etc., para chegar a um tom bem equilibrado.



Controlar o tom

■ Interior da boca

Ao soprar dentro do instrumento, o interior da sua boca deve ter o mesmo formato de quando você pronuncia o som de "Ô".

■ Golpe de língua

Golpe de língua é uma técnica para dividir um tom interrompendo o fluxo de ar com a língua.

Para fazer isso, você deve tocar a extremidade da palheta com a ponta da língua e soltar.

Dicas para produzir o tom

O Venova é compatível com bocais e palhetas para saxofone tenor, então quando você conseguir produzir notas individuais sem problemas usando o bocal fornecido (**equivalente ao bocal do saxofone tenor Yamaha 4C**), pode ser interessante experimentar diferentes combinações de palheta/bocal* para mudar a maneira como o instrumento soa e produzir diferentes tons (mais vivos, mais suaves, mais limpos).

- * **O instrumento vem com uma palheta macia que ajuda iniciantes a tocar com mais facilidade, porém, os agudos podem ser mais difíceis de articular.**

Depois que você conseguir soprar uma quantidade suficiente de ar dentro do instrumento, talvez prefira usar uma palheta mais rígida para tocar tons mais altos com mais facilidade.

- * **Palhetas mais rígidas tendem a tocar com um tom ligeiramente mais agudo. Se for esse o caso, consulte a seção "Sobre afinação" no manual do proprietário e ajuste a posição do bocal.**
- * **Alguns bocais para saxofone tenor feitos por outros fabricantes podem encaixar mal ou produzir um tom ruim, tornando-os inadequados para uso com o Tenor Venova. Sempre consulte seu revendedor Yamaha antes de comprar.**

Solução de problemas

Problema	Causa	Solução
Não há som.	A palheta não está corretamente posicionada no bocal.	Consulte a página 4 2 e posicione a palheta adequadamente.
	Não há ar suficiente para fazer a palheta vibrar.	Sopre mais ar dentro do instrumento.
	Morder com muita força o bocal (pressão excessiva do lábio inferior sobre a palheta).	Reduza a pressão exercida pelo lábio inferior sobre a palheta.
	A boca está muito solta (o lábio inferior não está dando apoio suficiente à palheta).	Feche mais a boca ao redor da palheta (mas não ao ponto de produzir um rangido) para apoiar firmemente a palheta no lábio inferior.
Sons mais graves são difíceis de produzir.	Os dentes frontais superiores não estão firmemente apoiados no bocal.	Use o polegar esquerdo para apoiar firmemente o instrumento de modo que o bocal esteja em contato firme com os dentes superiores.
Os sons mais graves tremem e vacilam.	O lábio inferior está cobrindo excessivamente os dentes inferiores.	Cubra menos os dentes.
Produz rangido.	O bocal está posicionado muito fundo na boca.	Consulte a seção "Produzir um som equilibrado" na página 8 e verifique sua embocadura.
	Morder o bocal com muita força.	Consulte a seção "Produzir um som equilibrado" na página 8 e verifique sua embocadura.
	Segurar o instrumento no ângulo errado.	Consulte a seção "Dicas para produzir som" na página 6 e verifique o ângulo em que você segura o instrumento.
	Os orifícios de tom não estão sendo tapados corretamente.	Consulte a seção "Tape os orifícios de tom e toque algumas notas" na página 7 e tape firmemente os orifícios de tom.

Problema	Causa	Solução
É possível ouvir um ruído de água ao tocar.	Há umidade acumulada no corpo do instrumento, no bocal ou na palheta.	Remova a umidade do interior do corpo com o papel de limpeza fornecido e também remova a umidade do interior do bocal e da palheta com um pano macio.
O tom é agudo.*	Morder o bocal com muita força.	Não morda o bocal com muita força.
	O bocal está posicionado muito raso na boca.	Posicione o bocal mais no fundo da boca.
	Os dentes frontais superiores não estão firmemente apoiados no bocal.	Certifique-se de que seus dentes frontais superiores estejam firmemente colocados sobre bocal.
O tom é grave.*	A boca está muito solta ou aberta (o lábio inferior não está dando apoio suficiente à palheta).	Feche mais a boca ao redor da palheta (mas não ao ponto de produzir um rangido) para apoiar firmemente a palheta no lábio inferior.

* O motivo do tom inadequado é possivelmente uma embocadura incorreta. Consulte a seção "Produzir um som equilibrado" na página 8 para encontrar uma solução que melhore o som.

A seção final deste guia traz gráficos de dedilhado (na página 12) e algumas músicas de amostras (na página 14). Você pode encontrar mais informações sobre o Venova, como dicas e vídeos de como tocar, no site indicado abaixo.

Site da Yamaha dedicado ao Venova:
<https://www.yamaha.com/venova/>

運指表 / Fingering Chart / Griffabelle / Tableau des doigtés / Gráfico de digitado /

■ ジャーマン式運指

テナーヴェノーヴァの運指はジャーマン式のみとなります。

* F#, G#, B♭などの半音は音程が高く出やすく、音色も響きにくなります。替え指や息の量、アンブシュアをコントロールして、より良い音程で演奏しましょう。

■ German System

The Tenor Venova is used only with the German fingering system.

* Semitones such as F#, G#, B♭ tend to easily play sharp, and are hard to resonate. Use fingering, airflow, and embouchure control to adjust intonation.

■ Deutsche Griffweise

Das Tenor Venova wird nur mit der Deutschen Griffweise gespielt.

* Halbtöne wie F#, G#, B♭ klingen häufig grell und sind schwer zu intonieren. Passen Sie die Intonation durch Kontrolle von Fingersatz, Luftstrom und Ansatz an.

■ Système allemand

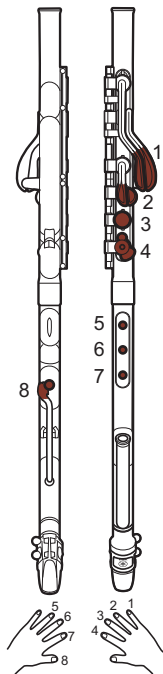
Le Tenor Venova n'est utilisé qu'avec le système de doigté allemand.

* Les demi-tons tels que le fa dièse, le sol dièse et le si bémol ont tendance à devenir facilement stridents et résonnent difficilement. Pour ajuster l'intonation, contrôlez le doigté, le jet d'air et l'embouchoir.

■ Sistema alemán

El Tenor Venova solo se utiliza con el sistema de digitado alemán.

* Los semitonos como F#, G# y B♭ suelen tocarse sostenidos y difícilmente tienen resonancia. Ponga los dedos en su posición, sople aire y utilice el control de la embocadura para ajustar la intonación.



1	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2	●	●	●	○	○	○	○	○	○
3	●	●	●	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○	○	○

1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- Tenor Venovaはこの記譜よりも実際は1オクターブ下の音が鳴ります。
- The Tenor Venova actually sounds an octave lower than this notation.
- Das Tenor Venova klingt in Wirklichkeit eine Oktave tiefer als in dieser Notation.
- Le Tenor Venova est inférieur d'une octave à cette notation.
- En realidad, el sonido del Tenor Venova es una octava inferior que esta notación.

Tabela de digitação / Таблица аппликатуры / 指法图 / 운지법 / 指法表

■ Sistema germânico

O Tenor Venova é usado somente com o sistema de dedilhado germânico.

* Semitons como Fá sustenido, Sol sustenido e Si bemol tendem a ser reproduzidos mais agudos e são difíceis de produzir. Use o dedilhado, o fluxo de ar e o controle de embocadura para ajustar a entonação.

■ Немецкая система

Tenor Venova используется только с немецкой системой аппликатуры.

* Полутона, такие как F#, G#, Bb, как правило, звучат резко и резонируют плохо. Скорректировать звучание можно с помощью аппликатуры, амбюшюра и контроля потока воздуха.

■ 德式指法

Tenor Venova 只能使用德式指法演奏。

* F#, G#, Bb 等半音很容易演奏得更尖锐, 且不易形成共鸣。请通过指法、气流和口型控制来调整声调。

■ 독일식

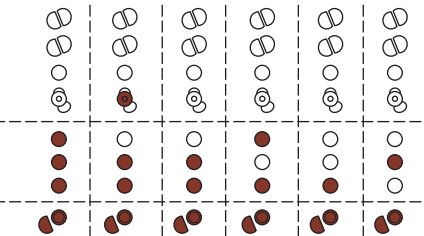
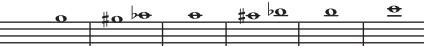
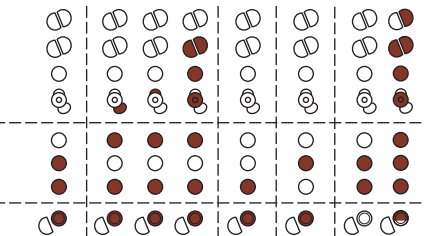
Tenor Venova는 독일식 운지법만을 사용해 연주합니다.

* F#, G#, Bb 등의 반음을 날카롭게 연주하기 용이하지만 공명시키기 어렵습니다. 운지와 공기 흐름, 암부슈어 제어를 사용하여 음조를 조절하십시오.

■ 德式指法

Tenor Venova 只採用德式指法系統。

* 演奏 F#、G#、Bb 等半音時聲音容易顯得尖銳, 較難共鳴。請運用指法、氣流和控制嘴型來調整音準。



- 押さえる
- Close
- Geschlossen
- Fermée
- Cerrado
- Fechado
- Закрото
- 闭孔
- 닫기
- 閉孔



- 3/4 ぶさぐ (キイは押さえない)
- Cover 3/4 (octave key is not closed)
- 3/4 abgedeckt (die Oktavklappe ist nicht geschlossen)
- Couverture aux 3/4 (la clé d'octave n'est pas couverte)
- Cubierto 3/4 (la llave de octava no está cerrada)
- Tapar 3/4 (as teclas não são fechadas)
- Закрото на 3/4 (октавный клапан не закрыт)
- 覆盖 3/4 (八度音键未闭合)
- 커버 3/4 (옥타브 키가 닫히지 않음)
- 覆盖住 3/4 (八度键不閉合)

- O Tenor Venova soa uma oitava mais grave do que esta notação.
- Реальное звучание Tenor Venova — на октаву ниже указанного в данной записи.
- Tenor Venova 实际上听起来要比该音符低一个八度。
- Tenor Venova는 실제로는 이 표기법보다 한 옥타브 낮은 소리로 들립니다.
- Tenor Venova 實際音高比記譜低一個八度。

■ 聖者の行進

難易度：低

左手だけの運指で演奏できますが右手の親指もしっかり支えて楽器がぐらぐらしないように気をつけましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: Low

This song only requires fingering with the left hand so make sure you provide good support with your right thumb to keep the instrument from moving about.

■ When The Saints Go Marching In Schwierigkeit: Gering

Für diesen Song benötigen Sie nur die Finger der linken Hand. Dabei sollten Sie das Instrument mit dem rechten Daumen gut stützen, um zu verhindern, dass es sich unkontrolliert bewegt.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: faible

Ce morceau ne nécessite qu'un doigté à la main gauche : vous pouvez par conséquent tenir l'instrument de la main droite afin d'éviter qu'il ne bouge.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Baja

Para tocar esta canción solo es necesario el digitado con la mano izquierda, de manera que deberá asegurar un soporte adecuado con el pulgar derecho para evitar que el instrumento se mueva constantemente.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Baixa

Esta canção exige dedilhado apenas com a mão esquerda, portanto, dê uma sustentação firme com o polegar direito para impedir que o instrumento se mova.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: низкая

При исполнении этой композиции применяется аппликатура лишь для левой руки, поэтому как следует поддерживайте инструмент большим пальцем правой руки и не давайте ему шататься.

■ 圣者的行进 - When The Saints Go Marching In

难度：低

此曲目仅使用左手指法，请确保您的右手拇指可以支撑乐器让其保持不动。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 낮음

이 곡은 왼손으로만 운지하므로 악기가 움직이지 않도록 오른손 엄지로 잘 받쳐주시시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：低

這首歌只需用到左手指法，因此請確保您的右手拇指支撐好樂器不要晃動。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major (one sharp). The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a guitar chord diagram above the staff. The diagrams use circles to represent frets, with black dots for natural notes and red dots for sharps. The first system starts at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

■ 聖者の行進

難易度：高

低いドは難易度の高い音ですが「指のフォーム」「アンブシュア」「息の入れ方」のバランスを整えしっかりと鳴らしましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: High

The low "C" is difficult to sound. Make sure your fingering, embouchure, and airflow balanced well.

■ When The Saints Go Marching In

Schwierigkeit: Hoch

Das tiefe „C“ ist schwierig zu intonieren. Achten Sie darauf, dass Fingersatz, Ansatz und Luftstrom gut ausgewogen sind.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: élevée

Le do grave est difficile à obtenir. Veuillez à bien équilibrer le doigté, l'embouchoir et le jet d'air.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Alta

El Do alto es difícil de tocar. Compruebe que el digitado, la embocadura y el aire están bien equilibrados.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Alta

O "C" (dó) grave é difícil de produzir. Equilibre bem o dedilhado, a embocadura e o fluxo de ar.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: высокая

Нижнее до сложно извлечь. Хорошо сбалансируйте аппликатуру, амбушюр и воздушный поток.

■ 圣者的行进 - When The Saints Go Marching In

难度：高

低音“C”难以发声。请确保您指法、口型和气流的统一。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 높음

낮은 "C"는 소리를 내기가 어렵습니다. 운지와 암부슈어, 공기 흐름이 균형을 잘 이룰 수 있게 하십시오.

■ 《聖者的行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：高

低音「C」較難演奏。請確保您的指法、嘴型和氣流穩定平衡。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major, 2/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram above a staff of music. The chord diagrams use a standard notation where red dots represent fretted notes and white circles represent open strings. The first system covers measures 1-4, the second system (starting at measure 5) covers measures 5-8, the third system (starting at measure 9) covers measures 9-12, and the fourth system (starting at measure 13) covers measures 13-16. The music features a simple, rhythmic melody with a steady bass line.

■ アメージング・グレース

難易度：低

オクターブキー（またはサミング）を使った「ミ」がしっかり鳴るように運指を気をつけましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: Low

The “E” requires use of the octave key (or thumbing) so pay close attention to your fingering to get a good, solid tone.

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Gering

Für das „E“ benötigen Sie die Oktavklappe (per Daumendruck), achten Sie also gut auf Ihren Fingersatz, um einen reinen, stabilen Ton zu erzeugen.

■ Amazing Grace

Difficulté: faible

Le mi nécessite l'utilisation de la clé d'octave : le doigté est donc essentiel pour que le son obtenu soit plein et de bonne qualité.

■ Amazing Grace

Dificultad: Baja

Para la nota Mi es necesario utilizar la llave de octava (o el golpe de pulgar), de manera que preste especial atención al digitado para conseguir un tono bueno y sólido.

■ Amazing Grace

Dificuldade: Baixa

O “E” (mi) requer o uso da chave de oitava (“thumbing”), então preste atenção ao seu dedilhado para obter um tom sólido.

■ Amazing Grace

Сложность: низкая

Для исполнения ми нужно использовать октавный клапан (или действовать большим пальцем), поэтому уделите большое внимание аппликатуре, чтобы получить хороший, чистый тон.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：低

“E” 需要使用八度音键（或大拇指），请特别注意您的指法，以获得一流音色。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 낮음

“E”는 옥타브 키(또는 엄지)를 사용해야 하므로 안정적인 소리가 나도록 운지에 주의를 기울이십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

難度：低

「E」音需使用八度鍵（即大拇指），請特別注意指法以演奏出優美、紮實的音色。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The image displays a musical score for the piece "Amazing Grace" in 3/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram above a musical staff. The chord diagrams use circles to represent strings, with black dots indicating fretted notes. The musical staff shows the melody in treble clef, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at the beginning of the second system. Measure numbers 1, 4, 8, and 12 are indicated at the start of their respective systems. Triplet markings (the number 3) are present under the eighth notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

■ アメージング・グレース

難易度：高

低い音をしっかりと鳴らすにはすべての音孔がきちんと塞がれている事が重要です。指の腹の部分で確実に音孔をふさぎましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: High

It is important that all the tone holes are properly covered in order to get a good resonant tone on the low notes. Make sure the tone holes are completely covered with the ball of your finger (not the tip).

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Hoch

Es ist wichtig, dass alle Tonlöcher richtig abgedeckt sind, um im tiefen Tonbereich einen guten, klangvollen Ton zu erzeugen. Achten Sie darauf, dass Sie die Tonlöcher vollständig mit den Fingerkuppen abdecken (nicht mit den Fingerspitzen).

■ Amazing Grace

Difficulté: élevée

Il est important que toutes les cheminées soient correctement couvertes pour que le son des notes basses résonne correctement. Veillez à couvrir complètement les cheminées avec la pulpe du doigt (et non avec l'extrémité).

■ Amazing Grace

Dificultad: Alta

Es importante que todos los agujeros tonales se cubran correctamente para conseguir un buen tono resonante en las notas bajas. Asegúrese de que los agujeros tonales queden cubiertos completamente con la yema de los dedos (no con la punta).

■ Amazing Grace

Dificuldade: Alta

É importante que todos os orifícios de tom sejam tapados adequadamente a fim de obter um tom ressonante nas notas graves. Certifique-se de que os orifícios de tom estejam completamente tapados com a polpa do seu dedo (não a ponta).

■ Amazing Grace

Сложность: высокая

Для хорошего резонирующего тона в низких нотах важно правильно закрывать все тональные отверстия. Убедитесь, что тональные отверстия полностью закрыты подушечкой (не кончиком) пальца.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：高

重要事項：为了在低音上获得良好的共鸣效果，请以正确的方式按下所有音孔。请确保使用指腹（而不是指尖）完全按住音孔。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 높음

낮은 음에서 좋은 공명음을 내기 위해서는 모든 톤 홀을 적절히 덮어야 합니다. 손가락 (끝이 아니라) 지문 부분으로 톤 홀을 완전히 막으십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

難度：高

重點在於所有音孔都要覆蓋好，才能在演奏低音時有良好的共鳴音色。請確保您的指腹（不是指尖）完全覆蓋住音孔。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The first staff of music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The melody starts on a whole note C4, followed by a half note D4, and a quarter note E4. A triplet of eighth notes (F4, G4, A4) is marked with a '3' above it. The staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a whole note E4. Above the staff are fretboard diagrams for the first six frets, showing fingerings for the right hand (circles) and left hand (dots).

The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a whole note C3, followed by a half note D3, and a quarter note E3. A triplet of eighth notes (F3, G3, A3) is marked with a '3' above it. The staff continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a whole note E3. Above the staff are fretboard diagrams for the first six frets, showing fingerings for the right hand (circles) and left hand (dots).

The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a whole note C3, followed by a half note D3, and a quarter note E3. A triplet of eighth notes (F3, G3, A3) is marked with a '3' above it. The staff continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a whole note E3. Above the staff are fretboard diagrams for the first six frets, showing fingerings for the right hand (circles) and left hand (dots).

The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a whole note C3, followed by a half note D3, and a quarter note E3. A triplet of eighth notes (F3, G3, A3) is marked with a '3' above it. The staff continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a whole note E3. Above the staff are fretboard diagrams for the first six frets, showing fingerings for the right hand (circles) and left hand (dots).

YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku,
Hamamatsu, 430-8650 Japan

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

Manual Development Group

© 2021 Yamaha Corporation

Published 10/2021 2021年10月发行

POPI-B1

JA EN DE FR ES PT RU ZH-CN KO ZH-TW

VEA1630