

디지털 피아노

ARIUS

YDP-165

YDP-145

YDP-S55

YDP-S35

사용설명서

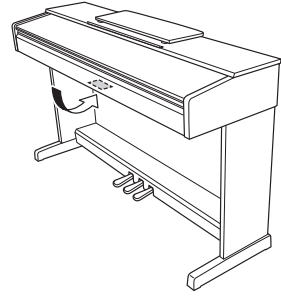
본 악기를 사용하기 전에 4 ~ 5페이지의 “안전 주의사항”을 반드시 읽으십시오.
악기 조립에 관한 내용은 설명서 끝부분 지침을 참조하십시오.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(1003-M06 plate bottom ko 01)



명판은 제품 밑면에 부착되어 있습니다.

안전 주의사항

사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

특히 어린이의 경우, 보호자는 실제 사용 전에 제품을 제대로 사용하고 취급하는 방법을 지도해야 합니다.

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원

- (YDP-165, YDP-S55) 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 뇌우 발생 시에는 제품이나 전원 플러그를 만지지 마십시오.
- 제품에 지정된 정확한 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 AC 어댑터를 사용하십시오(41페이지).
- (YDP-165, YDP-S55) 동봉된 전원 코드만 사용하십시오. 다른 제품용 전원 코드를 사용하지 마십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- 전원 콘센트는 AC 콘센트에 끝까지 꽂으십시오. 제도로 연결되지 않은 상태로 제품을 사용하면 플러그에 먼지가 쌓여 화재가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치를 끄더라도 전원 코드를 벽면 AC 콘센트에서 분리하지 않으면 제품은 전원에서 분리되지 않습니다.
- 멀티탭을 사용하여 제품을 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 분리할 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 자체를 잡으십시오. 코드를 당기면 파손되어 감전이나 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 제품을 장시간 사용하지 않을 경우에는 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

분해하지 마십시오

- 본 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 절대 내부 부품의 분해나 수정을 시도하지 마십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 물이 떨어질 수 있는 입구나 장소에 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 제품에 들어가는 물과 같은 액체는 화재나 감전, 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- AC 어댑터는 실내에서만 사용하십시오. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

화재 경고

- 연소 중인 물품이나 화염은 화재를 일으킬 수 있기 때문에 제품 근처에 두지 마십시오.

연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 연주용 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고 또는 부상의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉으십시오.
- 장시간 사용으로 인해 의자의 나사가 느슨해진 경우 지정된 공구를 사용하여 주기적으로 나사를 조여서 부상 또는 사고가 발생하지 않도록 하십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 부상으로 이어질 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 마지막으로 Yamaha 공식 AS센터에 기기의 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 날 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 제품이나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

조립

- 본 설명서의 조립 지침에 따라 올바른 순서대로 제품을 조립하십시오. 또한 정기적으로 나사 또는 볼트를 조이십시오. 부착하지 않는 경우 제품이 파손되거나 부상을 입을 수 있습니다.
- (YDP-S55, YDP-S35) 안정성을 확보할 수 있도록 추락 방지 브래킷을 제품에 부착해야 합니다(37페이지). 부착하지 않는 경우 제품이 파손되거나 부상을 입을 수 있습니다.

설치

- 불안정한 위치나 진동이 과도하여 뜻하지 않게 넘어지거나 부상을 초래할 수 있는 장소에 제품을 놓지 마십시오.
- 지진 발생 시 제품 근처에 가지 마십시오. 지진 중 강한 흔들림으로 인해 제품이 움직이거나 넘어져 제품 또는 구성부품이 손상되거나 사용자가 부상을 입을 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 함께 제품을 운반하거나 옮기십시오. 제품을 혼자서 들려고 하면 허리 부상과 같은 부상을 입거나 제품을 추락 및 파손되어 다른 부상으로 이어질 수 있습니다.
- 제품을 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 밟아 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

연결

- 제품을 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 제품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

- 제품 내부에 이물질이나 물이 들어간 경우
- 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
- 제품의 균열이나 기타 파손이 육안으로 확인되는 경우.

취급

- 건반 덮개 또는 제품의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 제품의 입구나 틈 사이로 금속이나 종이와 같은 이물질을 넣지 마십시오. 이를 지키지 않으면 화재나 감전, 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- (YDP-S55, YDP-S35) 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주지 마십시오. 건반 덮개에는 SOFT-CLOSE™ 장치가 장착되어 있어 건반 덮개를 천천히 닫을 수 있습니다. 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주면 SOFT-CLOSE™ 장치가 손상되어 손과 손가락이 닫히는 건반 덮개에 끼어 부상을 입을 수 있습니다.
- 제품에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 작은 부품들은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 사고로 삼킬 수도 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 제품이나 헤드폰을 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 장치를 청소하기 전에 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 이렇게 하지 않으면 감전이 일어날 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

제품을 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오. [⏻](Standby/On) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐/ 디스플레이 꺼짐)에 놓여도 제품에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 제품, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 스마트폰이나 태블릿 등의 스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "에어플레인 모드"를 실행할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. (검증된 작동 온도 범위: 5° - 40°C, or 41° - 104°F.)
- 악기가 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

■ 유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천 또는 살짝 젖은 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

■ 데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(31페이지)는 전원이 꺼지더라도 그대로 유지됩니다. 그러나 저장된 데이터는 고장이나 조작 실수, 등으로 인해 손실을 입을 수 있습니다.

정보

■ 저작권

- 본 제품에 설치된 "콘텐츠"의^{*1} 저작권은 Yamaha Corporation이나 저작권 보유자에게 있습니다. 저작권 법이나 개인용 복사와 같이 기타 관련 법률로 허용되지 않는 한, 저작권 보유자의 허가 없이 "전재 또는 전용" 하는^{*2} 행위는 금지됩니다. 콘텐츠를 사용할 때는 저작권 전문가와 상담하십시오.
- 제품을 독창적으로 사용하여 음악을 창작하거나 콘텐츠를 이용하여 공연한 후 이를 녹음 및 배포하는 경우에는 배포 방법이 유상이나 무상인지 관계 없이 Yamaha Corporation의 허가를 받지 않아도 됩니다.
 - * 1: "콘텐츠"에는 컴퓨터 프로그램, 오디오 데이터, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음성 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 2: "전재 또는 전용"에는 본 제품의 콘텐츠 자체를 이용하거나 콘텐츠를 변경하지 않고 유사하게 녹음 및 배포하는 행위가 포함됩니다.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시되는 도해는 교육용에만 사용됩니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- "QR Code"는 DENSO WAVE INCORPORATED의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

■ 처리

- 본 제품을 처리할 때는 현지 주무 관청에 연락하시기 바랍니다.

버튼 이름

패널 버튼의 이름은 사각 괄호[]에 포함됩니다. 또한 본 사용설명서 전체에서 "버튼" 단어는 생략됩니다 (예, 재생 버튼은 [PLAY]로 표시됩니다).

목차

안전 주의사항	4
설명서 정보	8
포함된 부속 품목	8
각 부분의 명칭	9

기본 작동법

설치	11
건반 덮개(YDP-165, YDP-145).....	11
보면대(YDP-165, YDP-145).....	11
건반 덮개 및 보면대 (YDP-S55, YDP-S35)	12
전원켜기	13
오토 파워 오프 기능	14
작동 확인음 설정	14
볼륨 리미터 기능	14
헤드폰 사용	15
연주 시작	16
지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC).....	16
페달 사용	17
VRM Lite 기능 사용	18
터치 감도 변경.....	18
메트로놈 사용.....	19

고급 작동법

다양한 악기 음향(음색) 연주	20
음색선택	20
데모곡 듣기	21
음향 이펙트 사용(리버브).....	22
반음 단위로 피치 조옮김.....	23
피치 미세 튜닝.....	23
두 가지 음색 결합하기(듀얼 모드).....	24
듀엣 연주	25
곡 재생 및 연습	26
내장곡 듣기.....	26
한 손 파트 연습.....	27
첫 번째 음부터 즉시 재생(즉시 재생)	27

연주 녹음	28
연주 녹음	28
녹음된 곡의 초기 설정 변경	29
녹음된 데이터 삭제	29

컴퓨터 또는 스마트 기기 사용	30
스마트 기기에서 앱 사용	30
오디오 데이터의 재생/녹음(USB 오디오 인터페이스).....	30

데이터 백업 및 설정 초기화	31
전원이 꺼져도 유지되는 데이터	31
설정 초기화	31
본 악기의 펌웨어 버전 표시	31

부록

문제 해결	32
-------------	----

건반 스탠드 조립.....	33
조립 시 안전 주의사항	33
이동/설치	33
YDP-165, YDP-145 조립.....	34
YDP-S55, YDP-S35 조립	37

사양	40
----------	----

색인	42
----------	----

곡 목록	43
------------	----

빠른 작동 안내	끝
----------------	---

Yamaha 디지털 피아노를 선택해 주셔서 감사합니다!
 본 악기는 연주의 즐거움을 위한 탁월한 고품질의
 음향과 풍부한 표현력 조절을 제공합니다.
 사용설명서를 숙지하여 악기의 성능과 기능을 최대한으로 이용하신
 후 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

설명서 정보

본 악기에는 다음 설명서가 제공됩니다.

■ 포함되어 있는 설명서

- **사용설명서(본 책자)**
악기의 사용 방법을 설명합니다.

■ 온라인 설명서

- **빠른 작동 안내**
버튼과 건반에 지정되어 있는 기능을 도표로 표시하여 빠른 이해를 돕습니다.



https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/ydp-165_s55/

- **Smart Device Connection Manual**
본 악기를 스마트폰이나 태블릿 등에 연결하는 방법에 관해 설명합니다.
- **Computer-related Operations**
본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.
- **MIDI Reference**
CMIDI 데이터 형식과 MIDI 실행 차트, MIDI 채널과 로컬 컨트롤 설정 등 MIDI 기능에 관한 설명이 포함되어 있습니다.

이 자료들을 얻으려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 접속한 후 모델명을 입력해서 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)× 1
- "50 Classical Music Masterpieces"(악보집)× 1
- Online Member Product Registration× 1
- AC 어댑터*× 1
- 전원 코드*× 1(YDP-165, YDP-S55)
- 연주용 의자*× 1(YDP-165, YDP-145)

* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다.
 Yamaha 구입처에 문의하십시오.



스마트 기기 애플리케이션- "Smart Pianist"

스마트 기기에서 실행되는 특수 개발된 "Smart Pianist" 앱을 사용하면 디지털 피아노를 원격으로 제어할 수 있어 훨씬 더 편리하고 유연하게 악기를 사용할 수 있습니다. 이 앱은 다양한 파라미터를 화면에 표시하여 시각적이고 더욱 직관적인 방식으로 설정을 가능하게 합니다.

"Smart Pianist"에 대한 자세한 내용은 다음의 Yamaha 웹사이트를 참조하십시오.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

악기와 스마트 기기 연결에 관한 지침의 경우, "Smart Pianist"의 Connection Wizard가 작동 조건과 환경에 따라 안내를 제공할 것입니다. Connection Wizard를 시작하려면 화면 좌측 상단의 "☰"(메뉴)를 눌러 메뉴 화면을 열고 "Instrument" → "Start Connection Wizard"를 누릅니다.

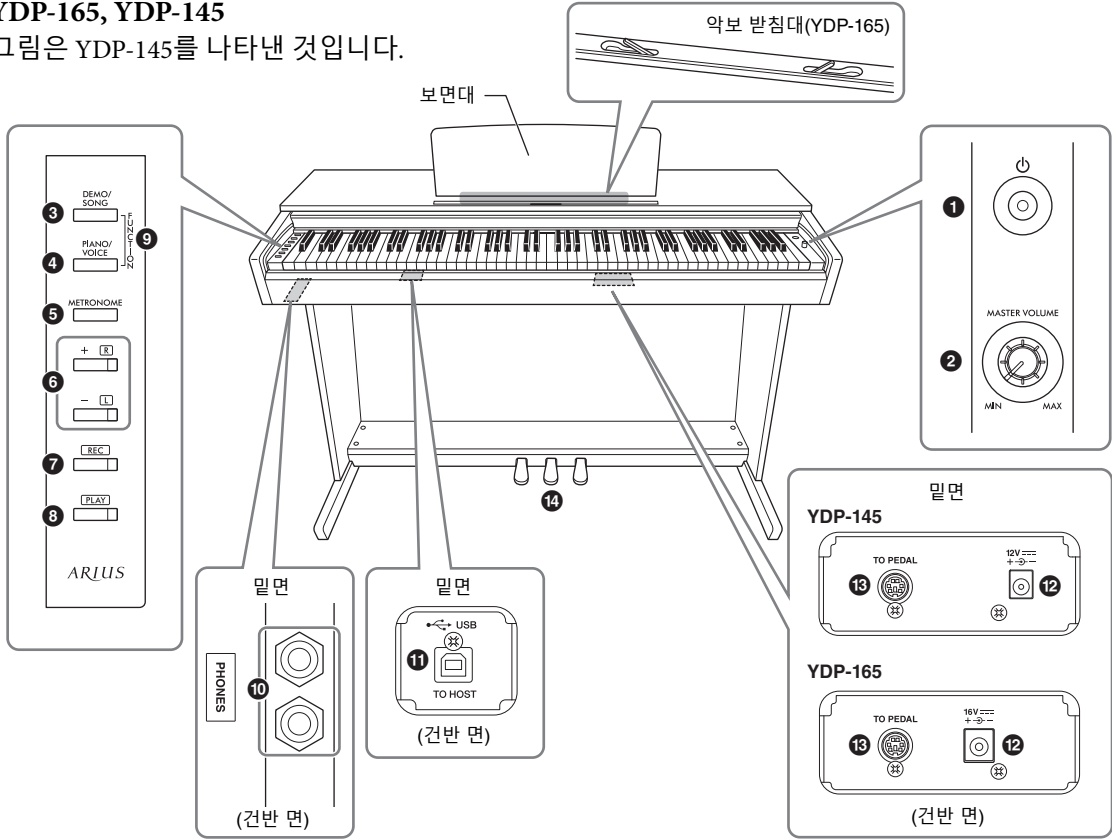
주

이 악기는 무선 연결을 지원하지 않습니다. Smart Pianist 연결 방법을 선택할 때는 "케이블"을 선택하시기 바랍니다.

각 부분의 명칭

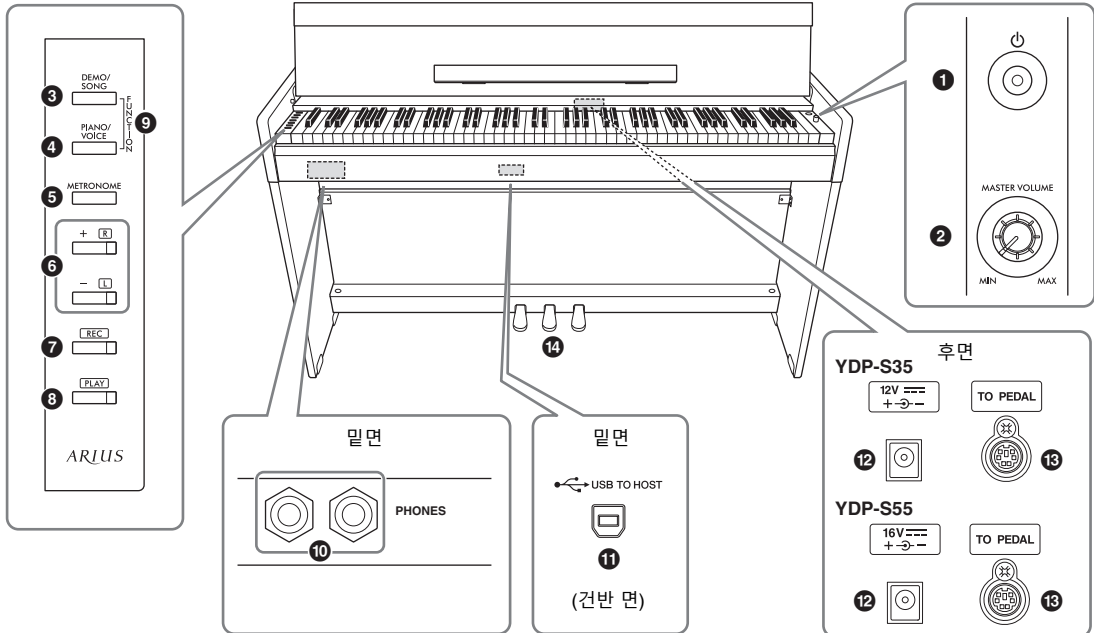
YDP-165, YDP-145

그림은 YDP-145를 나타낸 것입니다.



YDP-S55, YDP-S35

그림은 YDP-S55를 나타낸 것입니다.



① [⏻] (Standby/On) 스위치 13페이지
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.

② [MASTER VOLUME] 노브 14페이지
전체 음향의 음량 레벨을 조정합니다.



주의

본 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

③ [DEMO/SONG] 버튼 21, 26페이지
데모곡, 50 Classical Masterpieces, 레슨곡을 재생합니다.

④ [PIANO/VOICE] 버튼 20, 22, 24페이지
한 가지 단일 음색, 두 가지 레이어링 음색 또는 한 가지 리버브 형식을 선택할 수도 있습니다.

⑤ [METRONOME] 버튼 19페이지
메트로놈을 시작하거나 정지합니다.

⑥ [+R], [-L] 버튼 19, 20, 26, 27페이지

- 일반적으로 다음 또는 이전 음색을 선택합니다.
- 곡 재생 중에 다음이나 이전 곡을 선택하고 ([PLAY]를 누르고 있는 동안) 오른손 파트와 왼손 파트를 따로 켜거나 끕니다.
- 메트로놈 재생 중에 템포를 높이거나 낮춥니다.

⑦ [REC] 버튼 28페이지
건반 연주를 녹음합니다.

⑧ [PLAY] 버튼 28페이지
녹음된 연주를 재생합니다.

⑨ [FUNCTION] 14, 23페이지
[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누르면서 지정된 건반을 누르면 오토 파워 오프 기능, 조옮김 파라미터 등 다양한 설정을 변경할 수 있습니다.

⑩ [PHONES] 잭 15페이지
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.

헤드폰 걸이(YDP-165 전용)

헤드폰을 사용하지 않을 때는 악기에 걸어둘 수 있습니다.

헤드폰 걸이 설치에 관한 지침은 36페이지의 "건반스탠드 조립"을 참조하십시오.

주의사항

이 헤드폰 걸이에는 헤드폰 외에 다른 물체를 걸지 마십시오. 그렇지 않을 경우 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.

⑪ [USB TO HOST] 단자 30페이지
컴퓨터나 와 같은 스마트 기기에 연결합니다.

⑫ DC IN 잭 13페이지
AC 어댑터를 연결합니다.

⑬ [TO PEDAL] 잭 36, 39페이지
페달 코드를 연결합니다.

⑭ 페달 17페이지
어쿠스틱 피아노와 같은 느낌의 표현과 서스테인을 제어합니다.

설치

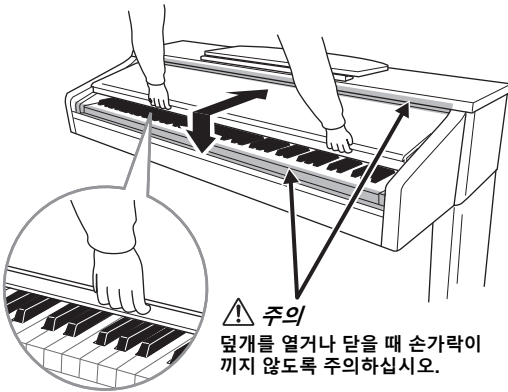
건반 덮개(YDP-165, YDP-145)

건반 덮개 열기:

덮개를 조금 올린 후 끝까지 밀어냅니다.

건반 덮개 닫기:

덮개를 앞으로 당긴 다음 덮개를 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.

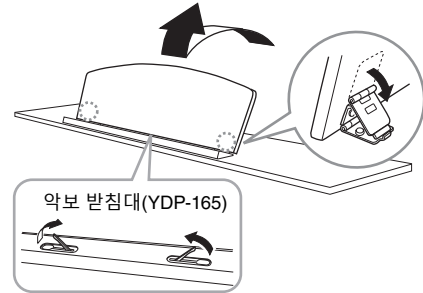


⚠️ 주의

- 건반 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자, 특히 어린이의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물체를 올려 놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 깨내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

보면대(YDP-165, YDP-145)

보면대 세우기:



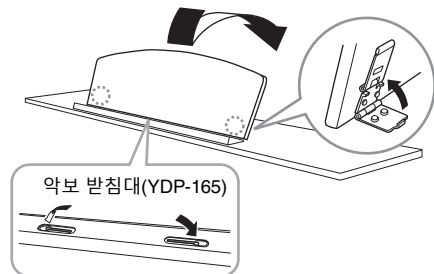
1. 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당겨 올립니다.
2. 뒷면의 좌우에 있는 금속 지지대 두 개를 아래로 젖힙니다.
3. 보면대를 내려서 금속 지지대를 알맞은 위치에 고정시킵니다.

(YDP-165) 악보 받침대로 악보의 원하는 페이지를 제자리에 고정할 수 있습니다.

⚠️ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 내릴 때에는 보면대가 완전히 내려간 후에 손을 놓으십시오.

보면대 내리기:



(YDP-165) 악보 받침대가 열려 있으면 악보 받침대를 닫고 아래 지침에 따라 보면대를 내립니다.

1. 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당깁니다.
2. 금속 지지대 두 개(보면대 뒷면에 있음)를 들어올립니다.
3. 보면대가 완전히 내려갈 때까지 살며시 뒤로 내립니다.

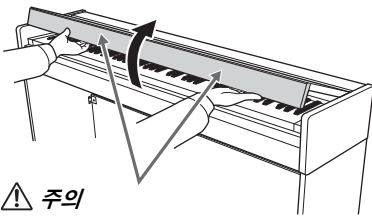
건반 덮개 및 보면대 (YDP-S55, YDP-S35)

⚠ 주의

건반 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자, 특히 어린이의 손가락이 건반 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.

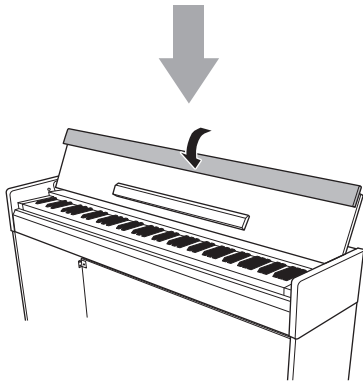
건반 덮개 열기

1. 덮개 윗부분의 선반 부분을 양손으로 잡고 건반 덮개를 천천히 엽니다.
2. 건반 덮개의 앞 부분을 아래로 내립니다.

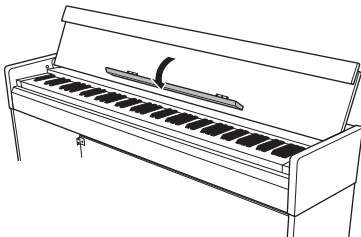


⚠ 주의

덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.



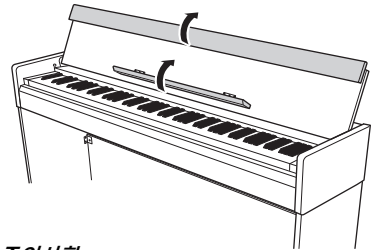
3. 보면대를 펼칩니다.



건반 덮개 닫기

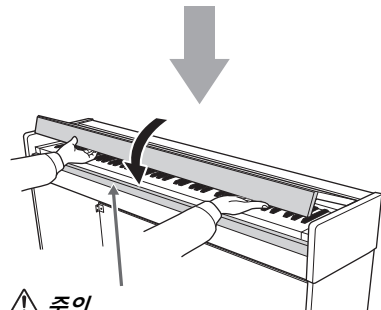
1. 보면대를 접습니다.
2. 건반 덮개의 앞 부분을 펴니다.
3. 건반 덮개를 양손으로 잡고 천천히 닫습니다.

건반 덮개에는 특수 SOFT-CLOSE™ 장치가 장착되어 있어 건반 덮개를 천천히 닫을 수 있습니다.



주의사항

건반 덮개를 닫기 전에 반드시 보면대를 접고 건반 커버의 앞 부분을 펴십시오.



⚠ 주의

덮개를 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

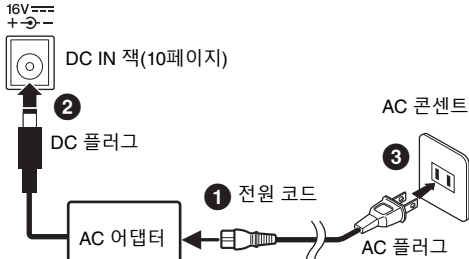
⚠ 주의

건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주지 마십시오. 건반 덮개를 닫을 때 과도한 힘을 주면 SOFT-CLOSE™ 장치가 손상되어 손과 손가락이 닫히는 건반 덮개에 끼어 부상을 입을 수 있습니다.

전원켜기

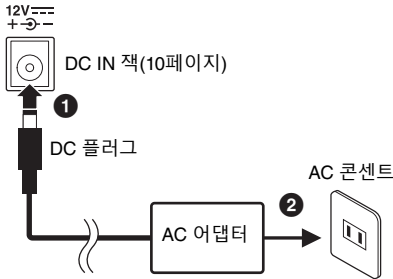
1. AC 어댑터의 플러그를 그림에 나타난 순서대로 연결합니다.

YDP-165, YDP-S55



플러그와 콘센트의 형태는 지역에 따라 다릅니다.

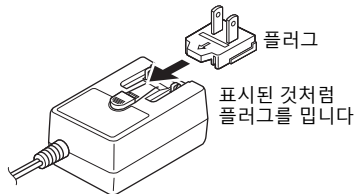
YDP-145, YDP-S35



위 단계를 반대로 진행하여 AC 어댑터를 분리하십시오.

⚠ 경고

- 지정된 어댑터(41페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.
- 착탈식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용할 때는,
 - AC 어댑터에 플러그가 연결되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
 - 플러그를 실수로 AC 어댑터에서 뽑은 경우 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.

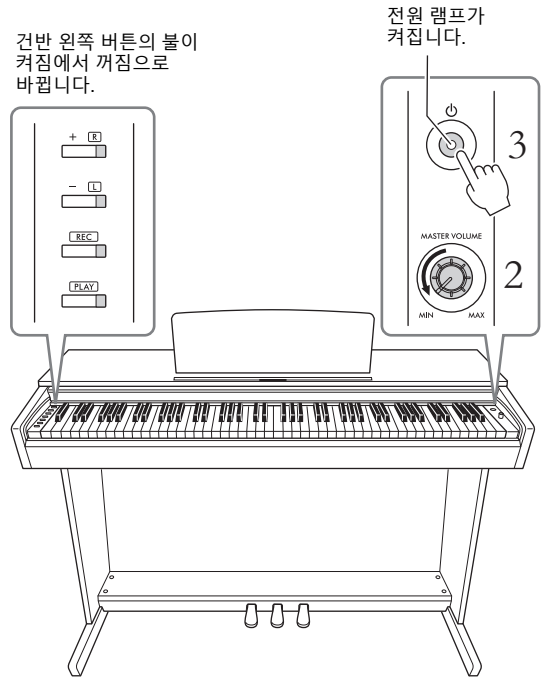


플러그와 콘센트의 형태는 지역에 따라 다릅니다.

2. [MASTER VOLUME] 노브를 "MIN"으로 낮춥니다.

3. [⏻](Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

건반 왼쪽 버튼의 불이 들어오며, 불이 꺼지면 약기가 시작됩니다.



4. [⏻] (Standby / On) 스위치를 1초간 다시 누르면 전원이 꺼집니다.

전원 표시등이 꺼집니다.

⚠ 주의

[⏻](Standby/On) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

주의사항

전원을 켤 때 [⏻](Standby/On) 스위치만 누르십시오. 건반, 버튼을 누르거나 페달을 밟는 등의 기타 다른 작업을 실시하면 악기 오작동이 발생할 수 있습니다.

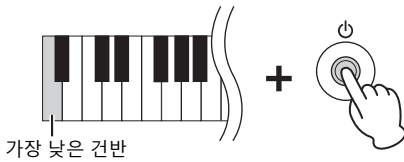
오토 파워 오프 기능

불필요한 전력 소비를 방지하기 위해, 악기를 30분간 작동하지 않을 경우 이 기능은 자동으로 전원이 꺼집니다.

기본 설정: 활성화

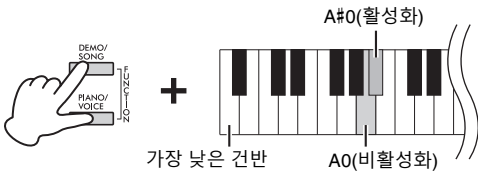
오토 파워 오프의 작동 정지(간단한 방법)

A-1 건반(가장 낮은 건반)을 누른 상태로 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러서 악기를 켵니다. [REC] 표시등이 3번 깜박여 오토 파워 오프 기능이 정지됨을 나타냅니다.



오토 파워 오프 기능 전환(활성화/비활성화)

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 A#0 건반을 누르면 오토 파워 오프 기능이 활성화되고, A0 건반을 누르면 기능이 비활성화됩니다.



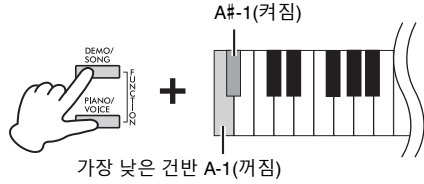
작동 확인음 설정

버튼과 건반을 조합하여 설정을 변경하면 작동음(켜짐, 꺼짐, 클릭, 템포 값 입력)이 울립니다. 이 확인음은 원하는 대로 이 설정(켜짐)하거나 해제(꺼짐)할 수 있습니다.

기본 설정: 켜짐

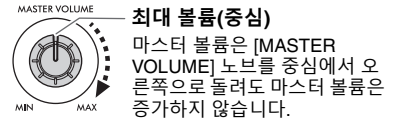
작동 확인음 켜짐/꺼짐

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 A#-1 건반을 누르면 음향이 켜지고 A-1 건반을 누르면 음향이 꺼집니다.



볼륨 리미터 기능

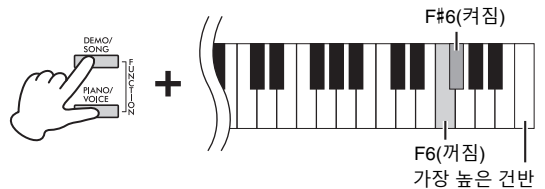
이 기능을 켜면, [MASTER VOLUME] 노브를 중심에서 오른쪽으로 돌려도 마스터 볼륨은 증가하지 않습니다. 최대 볼륨은 이 기능을 사요하지 않을 때와 비교하면 낮기 때문에, 헤드폰을 사용할 때 청력을 보호하거나 스피커에서 시끄러운 음향이 나오는 것을 방지할 수 있습니다.



기본 설정: 꺼짐

볼륨 리미터 켜짐/꺼짐 설정

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 F#6 건반을 누르면 기능이 켜집니다. F6 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.

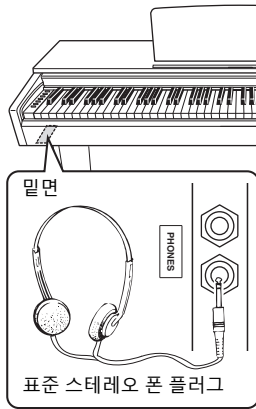


주의사항

이 기능을 끄면 [MASTER VOLUME] 노브를 중심에서 오른쪽으로 돌릴 경우 시끄러운 잡음이 발생할 수 있습니다. 노브를 중심에서 왼쪽으로 돌린 후 이 기능을 끄십시오.

헤드폰 사용

본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 꽂으면 기본 설정에 따라 스피커가 자동으로 차단됩니다.

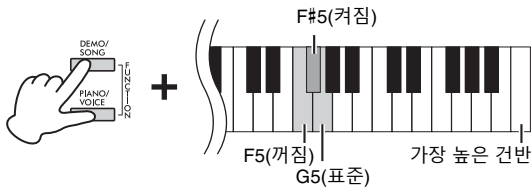


주의
헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

주
어댑터 플러그를 사용할 경우에는 헤드폰을 뽑을 때 어댑터 플러그도 뽑으십시오. 어댑터 플러그가 계속 연결된 경우에는 악기의 스피커에서 소리가 나오지 않습니다.

스피커 켜기/끄기 설정

내장 스피커에서 악기의 음향을 항상 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. [DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 F5 - G5 건반 중 하나를 누릅니다.



기본 설정: Normal

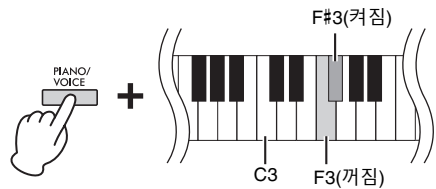
Off (F5 건반)	스피커에서 소리가 나지 않습니다.
꺼짐 (D#5 건반)	헤드폰 세트 연결 여부와 상관없이 스피커는 항상 소리가 납니다.
Normal (G5 건반)	헤드폰이 연결되지 않은 경우에만 스피커에서 소리가 납니다.

자연스러운 거리감 재현 (스테레오폰닉 옵티마이저)

스테레오폰닉 옵티마이저를 통해 헤드폰으로 들어도 실제 어쿠스틱 피아노의 연주감을 느낄 수 있습니다. 보통 헤드폰에서 나는 소리는 귀에서 아주 가깝게 들립니다. 하지만 스테레오폰닉 옵티마이저 이펙트는 어쿠스틱 피아노를 연주하는 것처럼 자연스러운 거리감 또는 귀와 악기 사이의 물리적 공간감을 재현합니다.

기본 설정: 꺼짐

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F#3 건반을 누르면 기능이 켜집니다. F3 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.



주
스테레오폰닉 옵티마이저는 피아노 음색에만 영향을 줍니다 (20페이지).

연주 시작

지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)

IAC는 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. IAC 컨트롤은 악기 스피커나 헤드폰의 음향 출력에만 효과적입니다. 음량이 낮을 때에도 저음과 고음을 선명하게 들을 수 있습니다. 특히 헤드폰을 사용할 경우, 전체 음량을 과도하게 올리지 않아도 되어 귀의 부담이 줄어듭니다.

기본 설정:
켜짐

IAC 켜기/끄기:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C#2 건반을 누르면 기능이 켜지고 C2 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.



IAC 깊이 조절:

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 D2 건반을 누르면 값이 낮아지고, E2 건반을 누르면 값이 높아집니다.



값이 클수록 낮은 음량 레벨에서도 저음과 고음이 더욱 선명하게 들립니다.

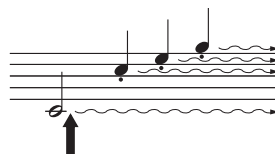
설정 범위:
-3~+3

기본 설정:
0

페달 사용

댐퍼 페달(오른쪽)

댐퍼 페달을 누를 경우 연주하는 음이 오래 지속됩니다. Piano Voice를 선택할 때 댐퍼 페달을 밟으면 VRM Lite 기능(18페이지)도 활성화되어 어쿠스틱 그랜드 피아노의 현악기 고유의 레조넌스를 재현합니다. 뿐만 아니라 본 악기는 서스테인의 미세하고 풍부한 표현력 조절을 위해 하프 페달 기능이 있습니다.



여기에서 댐퍼 페달을 밟으면 페달에서 밟을 때까지 연주하는 음이 길게 지속됩니다.

주

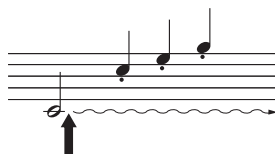
페달이 작동하지 않는 경우 페달 코드 플러그가 연결되지 않을 수 있습니다. 페달 코드 플러그는 적절한 책에 단단히 꽂으십시오(39페이지).

하프 페달 기능

페달을 얼마나 깊이 밟는가에 따라 음의 지속 길이가 달라지는 기능입니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 댐퍼 페달을 밟고 연주할 때 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달을 반 이상 떼서 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

소스테누토 페달(중앙)

건반에서 음이나 코드를 연주하고 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 누르는 동안 음이 지속됩니다. 다음 음은 모두 지속되지 않습니다.



이 지점에서 건반을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음이 페달을 밟고 있는 동안 지속됩니다.

소스테누토 페달을 밟고 있는 동안에는 음에서 손을 떼 후에도 감쇄 없이 오르간과 현악기 음색(20페이지)이 지속적으로 납니다.

소프트 페달(왼쪽)

소프트 페달은 페달을 밟고 있는 동안 음량을 줄이고 연주되는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달은 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있는 음에 영향을 주지 않습니다.

이 페달 기능은 선택된 음성에 따라 소프트 페달에서 다른 페달로 변경된다는 점에 유의하십시오.

Jazz Organ 음색(20페이지)을 선택한 경우 왼쪽 페달을 밟으면 로터리 스피커의 고속/저속 회전이 전환됩니다.

Vibraphone 음색(20페이지)을 선택한 경우, 이 페달을 사용하면 비브라토가 켜짐/꺼짐 사이에서 전환됩니다.

VRM Lite 기능 사용

본 악기에 포함된 VRM (Virtual Resonance Modeling) Lite 기술은 가상 악기(물리적 모델링)를 이용하여 정교한 현악기 레조넌스를 충실히 재현하고 실제 어쿠스틱 피아노와 흡사한 소리를 냅니다. 즉각적인 레조넌스는 건반이나 페달 상태에 따라 바로 나타나기 때문에, 건반을 누르는 시기나 페달을 밟는 시기와 깊이를 바꾸면 음향을 풍부하게 바꿀 수 있습니다. 이 기능은 피아노 음색에만 영향을 줍니다(20페이지).

VRM Lite 켜기/끄기:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C#3 건반을 누르면 기능이 켜지고 C3 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.

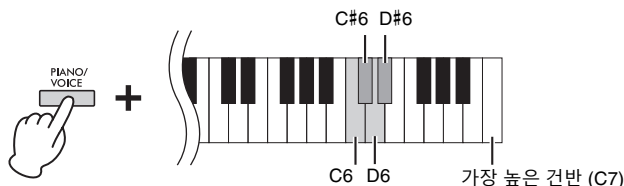


기본 설정:
켜짐

터치 감도 변경

터치 감도(연주 강도에 음향이 반응하는 정도)를 지정할 수 있습니다. 이 설정은 건반의 중량을 바꾸지 않습니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C6 - D#6 건반 중 하나를 누릅니다.



주
이 설정은 오르간 음향과 같은 일부 음색에서는 작동되지 않습니다.

기본 설정:
C#6 (Medium)

터치 감도 목록

건반	터치 감도	설명
C6	Soft	가벼운 연주 강도에도 비교적 높은 음량을 냅니다.
C#6	Medium	표준 터치 감도.
D6	Hard	높은 음량을 내려면 강한 연주가 필요합니다.
D#6	Fixed	음량은 건반을 누르는 세기에 관계 없이 동일합니다.

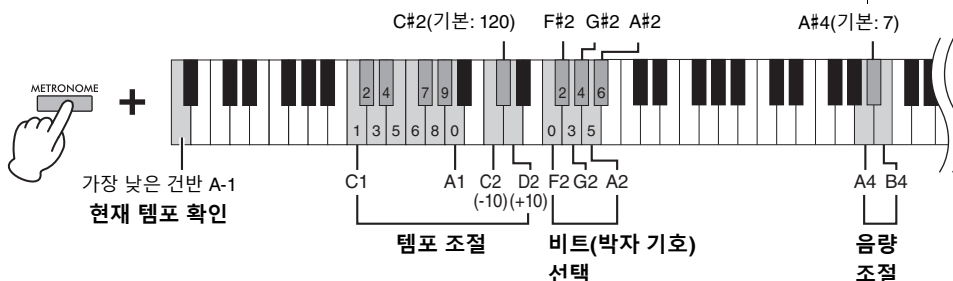
메트로놈 사용

메트로놈 기능을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

1. [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 시작합니다
2. [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 정지합니다.

메트로놈 설정

[METRONOME]을 누른 상태에서 아래와 같이 강조 표시된 건반, 즉 [+R]/[-L] 중 하나를 눌러 메트로놈 파라미터를 설정합니다.



현재 템포 값의 음색 확인(영어)

[METRONOME]을 누른 상태에서 A-1 건반(가장 낮은 건반)을 누릅니다.

템포 조절

메트로놈 템포를 분당 5~280회까지 설정할 수 있습니다.

• 값을 1씩 올리거나 내리기:

[METRONOME]을 누른 상태에서 [+R]을 누르면 올라가고 [-L]을 누르면 내려갑니다.

메트로놈이 작동되는 동안에 [+R]을 누르면 올라가고 [-L]을 누르면 내려갑니다.

• 값을 10씩 올리거나 내리기:

[METRONOME]을 누른 상태에서 D2 건반을 누르면 올라가고 C2 건반을 누르면 내려갑니다.

• 숫자값 지정:

[METRONOME]을 누른 상태에서 해당하는 C1~A1 건반을 순서대로 하나씩 누릅니다. 세 자리 수를 지정하거나 한 자리나 두 자리 수를 지정한 후 [METRONOME]을 누르면 값이 입력됩니다.

• 값을 기본(120)으로 재설정

[METRONOME]을 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 누르거나 C#2 건반을 누릅니다. 메트로놈이 작동하는 동안 [+R] 및 [-L] 버튼을 동시에 누르십시오.

비트 (박자 기호) 선택

[METRONOME]을 누른 상태에서 F2 - A#2 건반 중 하나를 누릅니다.

첫 번째 비트는 벨 음향으로, 나머지는 '틱' 소리로 강세가 적용됩니다. 기본 설정은 0(F2)입니다. 이렇게 설정하면 모든 비트에서 '틱' 소리가 납니다.

음량 조절

[METRONOME]을 누른 상태에서 B4 건반을 누르면 음량이 커지고 A4 건반을 누르면 음량이 줄어듭니다. 기본 설정을 재설정하려면 [METRONOME]을 누른 상태에서 A#4 건반을 누릅니다.

주

숫자 값은 해당 건반을 눌렀을 때 인식됩니다. 입력한 값이 설정 범위 밖이면 무시됩니다.

건반	비트(박자 기호)
F2	0(강세 없음)
F#2	2
G2	3
G#2	4
A2	5
A#2	6

설정 범위:

1~10

기본 설정:

7 (A#4)

다양한 악기 음향(음색) 연주

음색선택

"CFX Grand" 선택:

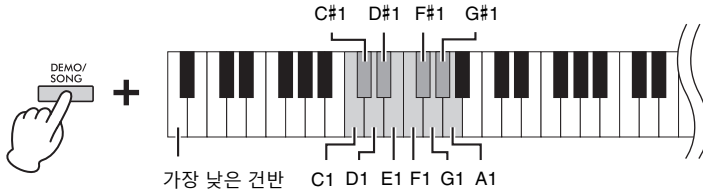
[PIANO/VOICE]만 누르면 됩니다.

다른 음색 선택:

[PIANO/VOICE]를 누른 후 [+R] 또는 [-L]을 눌러 다음 또는 이전 음색을 선택합니다.

특정 음색 선택:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C1~A1 건반 중 하나를 누릅니다. 각 건반에 지정되어 있는 음색에 대한 자세한 내용은 아래 목록을 참조하십시오.



주
데모곡을 재생해 음색의 특징을
들어 보십시오(21페이지).

음색 목록

건반	음색 이름	음색 설명
C1	CFX Grand*	광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다.
C#1	Mellow Grand*	톤이 부드럽고 따뜻한 그랜드 피아노 음색. 발라드 연주에 적합합니다.
D1	Pop Grand*	밝은 피아노 음색. 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돋보이게" 할 때 적합합니다.
D#1	Stage E.Piano	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음색. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
E1	DX E.Piano	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
F1	Harpsichord	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 응답이 없습니다. 그러나 건반에서 손을 뗄 때 특징적인 추가 음향이 있습니다.
F#1	Vibraphone	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주한 비브라폰 음색. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.
G1	Pipe Organ	전형적인 파이프 오르간 음색(8' + 4' + 2'). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
G#1	Jazz Organ	"톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간 음색. 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다.
A1	Strings	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주 음색. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.

*피아노 음색.

데모곡 듣기

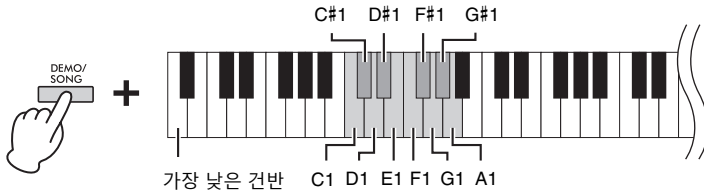
악기의 모든 음색에 대한 고유의 데모곡이 각각 제공됩니다.

1. [DEMO/SONG]을 눌러 재생을 시작합니다.

현재 음색의 데모곡이 시작됩니다. 재생 중, [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.

선택한 데모곡으로 시작하여 데모곡 재생이 계속됩니다.

마지막 데모곡 재생이 끝나면 첫 번째 데모곡으로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다. 특정 데모곡으로 변경하려면 [DEMO/SONG]를 동시에 누른 상태에서 C1-A1 건반 중 하나를 누릅니다.



선택한 데모곡을 반복해서 재생

[DEMO/SONG]를 누른 상태에서 C1-A1 건반 중 하나를 길게 누릅니다. 작동음(14페이지)이 두 번 울리고 데모곡이 자동으로 재생됩니다.

재생 중 데모 곡 변경:

[+R] 또는 [-L]을 눌러 다음 또는 이전 데모곡으로 변경합니다.

반복 재생 중에 다음 곡이나 이전 데모곡으로 변경할 경우 해당 데모곡 또한 반복 재생됩니다.

주

재생 템포를 변경하려면 19페이지를 참조하십시오.

2. [DEMO/SONG] 또는 [PLAY]를 눌러 재생을 멈춥니다.

[PLAY] 램프가 꺼집니다.

데모곡 목록

건반	음색 이름	제목	작곡가
C1	CFX Grand	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Mellow Grand	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
D1	Pop Grand	창작곡	—
D#1	Stage E.Piano	창작곡	—
E1	DX E.Piano	창작곡	—
F1	Harpsichord	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
F#1	Vibraphone	창작곡	—
G1	Pipe Organ	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
G#1	Jazz Organ	창작곡	—
A1	Strings	창작곡	—

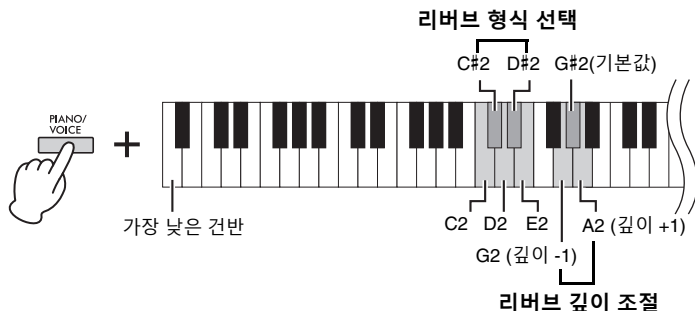
데모곡(창작곡 제외)의 길이와 실제 내용은 원곡과 달라질 수 있습니다. 창작 데모곡은 Yamaha 원곡입니다(© Yamaha Corporation).

음향 이펙트 사용(리버브)

본 악기에는 실감나는 음향적 분위기를 내고 음향에 특별한 깊이와 표현력을 한층 더해주는 다양한 유형의 리버브가 있습니다. 각 음색과 곡을 선택하면 적절한 리버브 형식과 깊이를 자동으로 불러올 수 있습니다. 그렇기 때문에 리버브 형식을 선택할 필요가 없습니다. 하지만 원하는 경우 바꿀 수 있습니다.

리버브 형식선택:

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C2~E2 건반 중 하나를 누릅니다.



주
듀얼 모드(24페이지)에서, 음색 조합에 최적인 리버브 형식이 자동으로 지정됩니다.

리버브 형식 목록

건반	리버브 형식	설명
C2	Recital Hall	중간 크기의 콘서트 홀에서 피아노 리사이틀을 듣는 것과 같은 맑은 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
C#2	Concert Hall	대형 콘서트 홀에서 오케스트라 공연을 듣는 것과 같은 화려한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
D2	Chamber	실내악에 적합합니다. 넓은 공간에서 클래식 음악 리사이틀 등을 듣는 것과 같은 친숙한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
D#2	Club	라이브 음악회장이나 재즈 클럽에서 듣는 것과 같은 생생한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
E2	꺼짐	이펙트가 적용되지 않습니다.

리버브 깊이 조절

값이 클수록 깊이는 커지고, 값이 낮을수록 깊이는 줄어듭니다. [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 G2 건반을 누르면 값이 1만큼 내려가고, A2 건반을 누르면 값이 1만큼 올라갑니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 G#2 건반을 누르면 리버브 깊이가 기본 설정으로 재설정되는데, 이 설정이 현재 음색에 가장 적합한 값입니다.

설정 범위:
0(이펙트 없음)~20(최대 깊이)

반음 단위로 피치 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내려 어려운 조표를 쉽게 연주하거나, 가수 또는 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, "+5"를 선택하는 경우 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어져 F 메이저의 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있습니다.

조옮김하여 피치 낮추기:

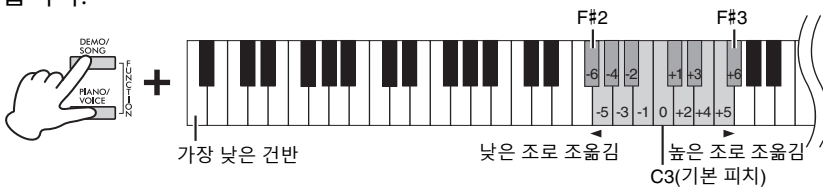
[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F#2(-6)~B2(-1) 건반 중 하나를 누릅니다.

조옮김하여 피치 올리기:

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C#3(+1)~F#3(+6) 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 피치 복구:

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C3 건반을 누릅니다.



주

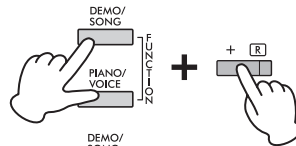
조옮김 설정은 건반의 피치는 물론 곡 재생의 피치에도 영향을 미칩니다(26페이지). 건반과 곡의 조옮김을 각각 설정할 수 없습니다.

피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 수 있습니다. 이렇게 하면 다른 악기나 합주의 피치에 건반 피치를 정확하게 맞출 수 있습니다.

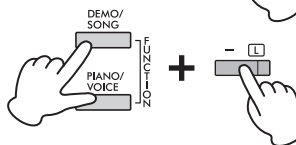
튠 올리기(약 0.2Hz단위):

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [+R]을 누릅니다.



튠 내리기(약 0.2Hz단위):

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [-L]을 누릅니다.



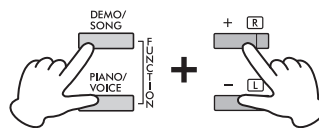
피치를 442.0Hz로 설정:

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C#1 건반을 누릅니다.



기본 피치(440.0Hz) 복구:

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 누릅니다. 또는 [DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C1 건반을 누를 수 있습니다.



Hz(헤르츠)

음향 주파수를 의미하는 이 측정 단위는 1초당 음파의 진동 횟수를 나타냅니다.

설정 범위:

414.8 - 466.8 Hz

기본 설정:

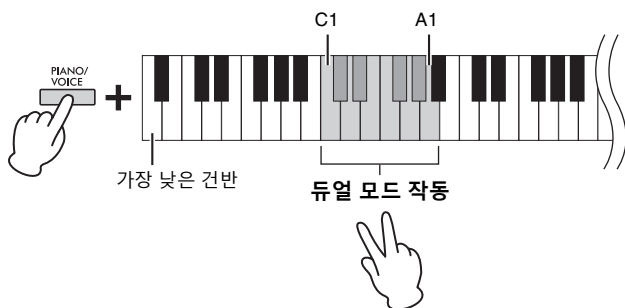
A3 = 440.0 Hz

두 가지 음색 결합하기(듀얼 모드)

두 가지 음색을 레이어링해서 동시에 연주함으로써 더 짜임새 있는 음을 만들어 낼 수 있습니다.

1. 듀얼 모드를 작동시킵니다.

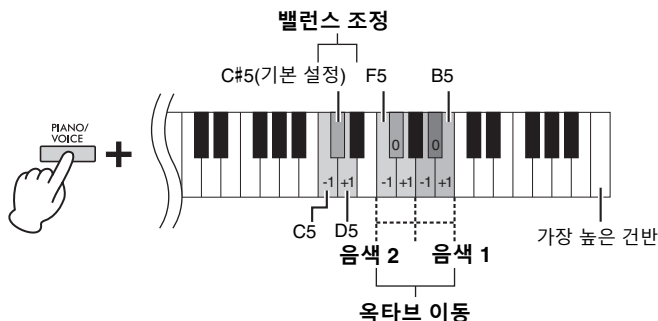
[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C1~A1 사이에 있는 건반 두 개를 동시에 눌러 원하는 음색 두 개를 선택하십시오. 건반에 지정되어 있는 음색에 대한 자세한 내용은 "음색 목록"을 참조하십시오(20페이지).



낮은 건반에 할당된 음색은 음색 1로, 높은 건반에 할당된 음색은 음색 2로 지정됩니다. 음색 1과 음색 2 모두에 같은 음색을 동시에 지정할 수 없습니다.

각 음색의 옥타브 이동

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 아래 그림처럼 F5 - G5 건반이나 A5 - B5 건반 중 하나를 누릅니다. 예를 들어 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 B5 건반을 두 번 누르면 음색 1이 두 옥타브 올라갑니다. 기본 설정을 복구하려면 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 동시에 음색 1의 A#5 건반을 누르거나 음색 2의 F#5 건반을 누릅니다.



두 음색 간의 밸런스 조정

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C5 건반을 누르면 값이 낮아지고 D5 건반을 누르면 값이 높아집니다. 값이 "0"으로 설정되어 있을 때 두 음색의 음량 레벨은 관련 기본 설정으로 재설정됩니다. "0" 미만으로 설정하면 음색 2의 음량이 다른 음량보다 커지고 "0"을 초과하여 설정하면 음색 1의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

주
듀얼 모드와 듀얼 모드(25페이지)는 동시에 작동할 수 없습니다.

설정 범위:
-2-0+2

설정 범위:
-6-(기본 설정)+6

기본 설정:
음색 조합에 따라 달라집니다.

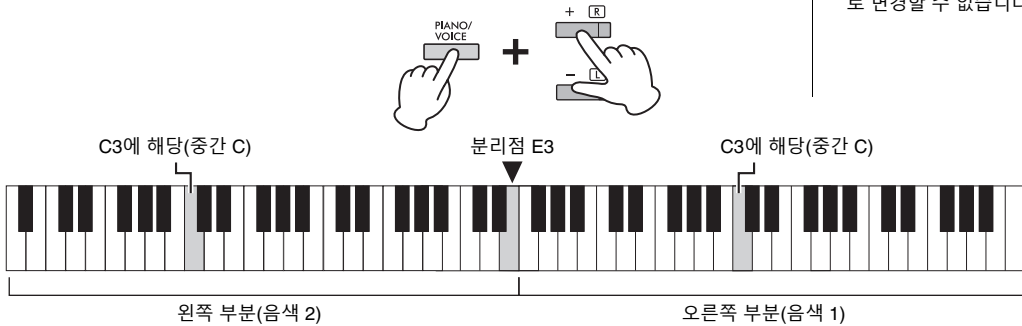
2. 듀얼 모드를 종료하려면 [PIANO/VOICE]를 누릅니다.

듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 명의 연주자가 같은 옥타브 범위에서 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다.

1. [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 동시에 눌러 듀엣을 실행합니다.

건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나눕니다.



주

- 서로 다른 음색이 우측 음색과 좌측 음색에 지정될 수 없습니다.
- 분리점은 E3에서 다른 건반으로 변경할 수 없습니다.

2. 한 사람은 건반의 왼쪽 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 오른쪽 부분만 연주할 수 있습니다.

각 음색의 옥타브 이동:

듀얼에서와 작업이 동일합니다(24페이지).

듀엣 모드에서 왼쪽 부분은 음색 2로 지정되고, 오른쪽 부분은 음색 1로 지정됩니다.

두 건반 부분 간의 음량 밸런스 조정:

듀얼에서와 작업이 동일합니다(24페이지).

"0" 미만으로 설정하면 왼쪽 음색(음색 2)의 음량이 다른 음량보다 커지고 "0"을 초과하여 설정하면 오른쪽 음색의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

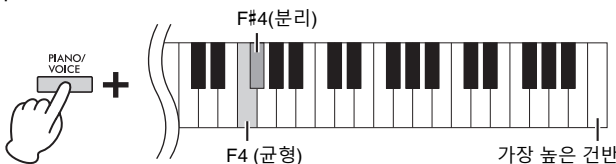
듀엣에서의 페달 기능

- 댐퍼 페달: 서스테인을 우측 부분에 적용합니다.
- 소스테인 페달: 서스테인을 양쪽 부분에 적용합니다.
- 소프트 페달: 서스테인을 좌측 부분에 적용합니다.

듀엣 형식 선택:

음향이 스피커에서 방출되는 방법을 설정할 수 있습니다.

- 분리: 왼쪽 부분의 음향은 왼쪽 스피커에서 방출되며 오른쪽 부분의 음향은 오른쪽 스피커에서 방출됩니다.
 - 균형: 양쪽 음향은 양쪽 스피커에서 자연스럽게 방출됩니다.
- [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 A4 건반이나 A#4 건반을 눌러 설정을 변경합니다.



설정 범위:

-2-0-+2

설정 범위:

-6-0-+6

주

헤드폰에서 소리가 출력되는 방법은 선택한 듀엣 형식과 동일합니다.

주

- 건반이 듀얼 모드인 경우 듀엣을 실행하면 듀얼이 종료됩니다. 음색 1이 전체 건반의 음색으로 사용됩니다.
- 듀엣 모드에서는 VRM Lite가 작동하지 않습니다. 듀엣 유형이 '개별'로 설정되면 리버브 및 스테리오포닉 옵티마 이저가 작동하지 않습니다.

기본 설정:

분리

3. 듀엣을 종료하려면 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 [+R]과 [-L]을 누릅니다.

곡 재생 및 연습

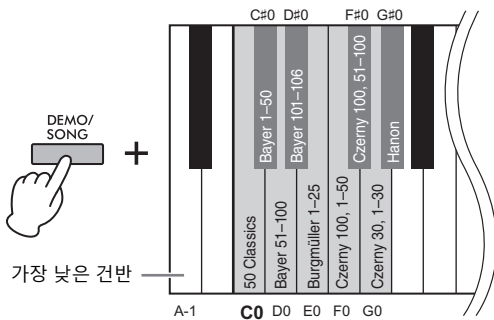
내장곡 듣기

데모곡 외에도 감상용 내장곡(50 Classical Music Masterpieces and Lesson Songs)이 제공됩니다.

1. 재생을 원하는 곡 번호와 악보집을 선택합니다.

곡 번호와 악보집에 대해 자세한 내용은 곡 목록(43페이지) 또는 빠른 작동 가이드(45페이지)를 참조하십시오.

2. [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C0-G#0 건반 중 하나를 눌러 악보집을 선택합니다.

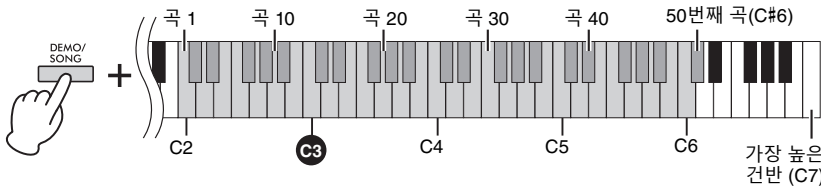


기본 설정(악보집):
50 Classical Music Masterpieces

주
악보집을 변경한 후 다른 작업을 수행해도, 악보집은 기본 설정인 50 Classical Music Masterpieces로 재설정되지 않습니다. 전원이 꺼지면 악보집이 기본 설정으로 재설정됩니다.

3. [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2-C#6 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다.

각 피아노 내장곡은 C2-C#6 건반에 지정되어 있습니다.



주
• 내장곡에 맞춰 건반을 연주하고, 건반에서 연주되는 음색도 변경할 수 있습니다.
• 선택한 악보집에 따라 어떤 건반에는 곡이 적용되지 않습니다. 이런 건반을 누르면 곡이 재생되지 않습니다.

재생 중 [+R] 및 [-L] 표시등이 켜지고 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다. 선택된 곡부터 시작해 내장곡 재생이 순서대로 계속 진행됩니다. 마지막 내장곡 재생이 끝나면 첫 번째 내장곡으로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다.

선택된 곡을 반복해서 재생:

[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2-C#6 건반 중 하나를 누릅니다. 작동음이 (14페이지) 두 번 울리면 선택된 곡이 반복해서 재생됩니다.

재생 중 내장곡 변경:

[+R] 또는 [-L]을 눌러 다음 또는 이전 내장곡으로 변경합니다. 반복 재생 중에 다음 곡이나 이전 내장곡으로 변경할 경우 해당 내장곡 또한 반복 재생됩니다.

재생 중 템포 변경:

[METRONOME]을 누른 상태에서 [+R]이나 [-L]을 누르면 템포 값이 1씩 올라가거나 내려갑니다. 나머지 설명은 메트로놈 템포와 동일합니다(19페이지).

곡 시작 부분부터 재생

재생 중에 [+R]과 [-L]을 동시에 눌러 곡 시작 부분에서 재생 위치로 건너뛸 다음 최근 지정한 템포로 재생을 계속합니다.

4. [DEMO/SONG] 또는 [PLAY]를 눌러 재생을 멈춥니다.

[PLAY], [+R], [-L] 램프가 꺼집니다.

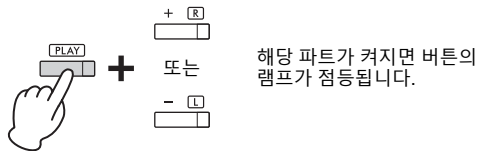
한 손 파트 연습

데모곡(21페이지)을 제외한 모든 곡은 왼손 파트와 오른손 파트를 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 예를 들어 [+R]을 끄면 왼손 파트를 재생하는 동안 오른손 파트를 연습할 수 있고, 그 반대도 가능합니다.

1. 내장곡(26페이지: 50 Classical Music Masterpieces and Lesson Songs)이나 사용자 곡(28페이지)의 재생을 시작합니다.

2. [PLAY]를 누른 상태에서 [+R] 또는 [-L]을 눌러 파트를 끕니다.

[PLAY]를 누른 상태에서 같은 버튼을 반복해서 누르면 재생 켜짐, 꺼짐이 바뀝니다.



3. 꺼진 파트를 연습합니다.

템포 변경:

원할 경우 템포를 변경해 편하게 연습할 수 있습니다. 자세한 내용은 19페이지를 참조하십시오.

4. [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 켜짐/꺼짐 상태가 재설정됩니다.
- 듀엣곡 부분의 자세한 내용은 43페이지를 참조하십시오.
- 사용자 곡의 파트는 오른손이 나 왼손 파트를 따로 녹음할 때만 따로 켜거나 끌 수 있습니다(2단계 29페이지).

첫 번째 음부터 즉시 재생(즉시 재생)

즉시 재생 기능을 사용하면 제일 첫 번째 음부터 곡을 즉시 재생해야 하는 지(켜짐) 아니면 그 첫 번째 음 전에 침표 또는 빈 곳이 재생에 포함되어야 하는지(꺼짐) 지정할 수 있습니다.

즉시 재생 켜기/끄기:

[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 F#-1 건반을 누르면 기능이 켜집거나 A-1 건반을 누르면 기능이 꺼집니다.



기본 설정:

켜짐

연주 녹음

본 악기를 사용하면 건반 연주를 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 최대 두 파트(왼손, 오른손)까지 따로 녹음할 수 있습니다.

연주 녹음

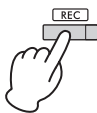
1. 녹음 시 원하는 음색과 박자(박자 기호) 등의 다른 파라미터를 선택합니다.

음색 선택에 대한 지침은 20페이지를 참조하십시오. 필요한 경우, 이 단계에서 박자(박자 기호)와 이펙트 등 다른 파라미터를 설정하십시오.

2. 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

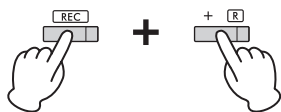
빠른 녹음

[REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다. 오른손과 왼손으로 모두 연주해도 건반 연주는 자동으로 오른손 파트에 녹음됩니다. 빠른 녹음 시 이미 녹음된 오른손 및 왼손 파트의 데이터가 삭제됩니다.

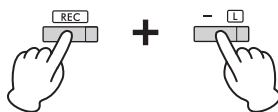


개별 파트 녹음

[REC]를 누른 상태에서 [+R] 또는 [-L]을 눌러 녹음하고자 하는 파트의 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.



오른손 파트 녹음(+R)



왼손 파트 녹음(-L)

데이터가 이미 다른 파트에 녹음된 경우, 녹음 시 이 파트의 데이터가 재생됩니다.

파트를 끄거나 켜려면 [PLAY]를 누른 상태에서 적절한 파트 버튼(+R) 또는 (-L)을 누릅니다.

녹음 준비 모드 종료:

[REC]를 누르기만 하면 됩니다.

3. 건반을 연주하거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다.

[REC] 램프가 켜지면서 파트 녹음 램프가 현재 템포에서 깜박입니다.

4. [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

[REC], [PLAY], [+R], [-L] 램프가 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 저장 작업이 완료된 후에는 램프가 꺼져 녹음 작업이 완료되었음을 나타냅니다.

5. 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY]를 다시 눌러 재생을 중지합니다.

다른 파트에 녹음

위 단계를 반복합니다. 2단계에서 "개별 파트 녹음" 지침을 따르십시오.

주의사항

이 악기에는 한 곡(2개 트랙)만 녹음할 수 있습니다.

데이터가 포함된 파트에 연주를 녹음하면 이미 녹음된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

주

- "Smart Pianist" 앱(8페이지)을 이용하면 건반 연주를 MIDI/오디오 데이터로 녹음하여 스마트 기기에 저장할 수 있습니다.
- 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.
- 건반이 듀얼 모드인 경우 (25페이지) 데이터가 각 파트에 녹음됩니다. 녹음 대상 파트는 지정할 수 없습니다.
- 녹음 준비 모드를 작동시킬 때 악기의 데이터 용량이 거의 가득 차게 되면 [REC] 표시등과 [PLAY] 표시등이 약 3초간 빠르게 깜박입니다.

주의사항

녹음된 데이터가 저장되는 동안 (표시등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

녹음 용량

본 악기의 녹음 용량은 100KB(약 11,000개의 음)입니다.

녹음된 곡의 초기 설정 변경

녹음 작업이 완료된 후에 다음 파라미터의 설정을 변경할 수 있습니다.

- 개별 파트의 경우: 음색, 음량 밸런스(듀얼/듀엣), 리버브 깊이
- 전체 곡의 경우: 템포, 리버브 형식

1. 원하는 대로 위의 파라미터에 대한 설정을 실시합니다.

2. [REC]를 누른 상태에서 원하는 파트의 버튼([+R] 또는 [-L])을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

[REC], [PLAY] 및 선택한 파트 램프가 깜박입니다.

이 상태에서는 [PLAY]를 다시 누르거나 아무 건반이나 누르는 행동을 하지 마십시오. 원래 녹음된 연주 데이터가 삭제됩니다.

3. [REC]를 누른 상태에서 [PLAY]를 눌러 녹음 준비 모드를 종료합니다.

[REC], [PLAY], [+R], [-L] 램프가 깜박입니다. 저장 작업이 완료된 후에는 램프가 꺼져 녹음 작업이 완료되었음을 나타냅니다.

[PLAY] 버튼을 눌러서 곡을 재생하여 설정을 확인합니다.

녹음된 데이터 삭제

전체 곡 삭제:

1. [REC]를 누른 상태에서 [DEMO/SONG]을 누릅니다.

[REC]와 [PLAY] 표시등이 교대로 깜박입니다.

작업을 취소하려면 [REC]를 누릅니다.

2. [PLAY]를 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.

[REC], [PLAY], [+R], [-L] 램프가 깜박입니다.

작업이 완료된 후 모든 램프가 꺼집니다.

특정 파트 삭제:

1. [REC]를 누른 상태에서 삭제하고자 하는 파트에 따라 [+R] 또는 [-L]을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

[REC], [PLAY] 및 선택한 파트([+R] 또는 [-L]) 램프가 깜박입니다.

2. 건반을 누르지 않은 상태에서 [PLAY]를 눌러 녹음을 시작합니다.

선택한 파트([+R] 또는 [-L]) 램프가 깜박입니다.

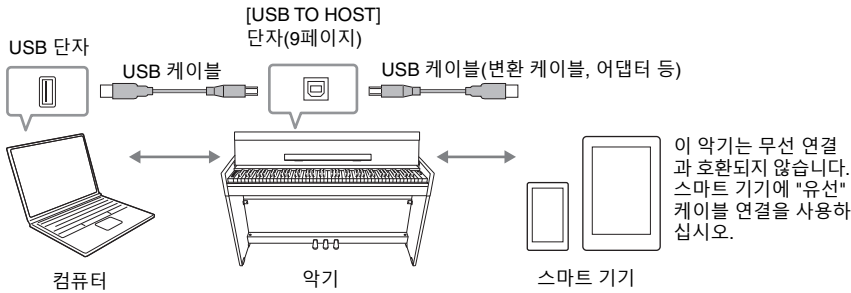
3. [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 표시등이 꺼집니다.

주
사용자 곡이 본 약기에 녹음되지 않은 경우, [REC] 및 [PLAY] 표시등이 약 3초간 빠르게 깜박입니다.

컴퓨터 또는 스마트 기기 사용

본 악기를 컴퓨터나 스마트 기기에 연결하면 연주 데이터 및 곡 데이터를 컴퓨터나 스마트 기기 간에 전송/수신할 수 있습니다. 연결에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations" 또는 "Smart Device Connection Manual"을 참조하십시오(8페이지).



주의사항

3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

주

MIDI 사용에 관한 지침은 "MIDI Reference"를 참조하십시오(8페이지).

이 악기는 무선 연결과 호환되지 않습니다. 스마트 기기에 "유선" 케이블 연결을 사용하십시오.

스마트 기기에서 앱 사용

스마트 장치에서 앱을 사용하면 편리한 기능을 활용하여 본 악기를 더욱 즐길 수 있습니다. 특히 스마트 기기에서 구동되는 "Smart Pianist" 앱으로 디지털 피아노를 원격 조정할 수 있기 때문에 훨씬 더 편리하고 유연하게 악기를 사용할 수 있습니다.

호환되는 스마트 기기와 앱에 대한 자세한 내용은 다음 페이지에 접속하여 확인하십시오.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

주의사항

불안정한 위치에 스마트 기기를 놓지 마십시오. 기기가 떨어져 손상될 수 있습니다.

주

악기와 함께 "Smart Pianist"를 사용할 때는 악기의 모든 버튼을 사용할 수 없습니다. "Smart Pianist"를 사용해 악기를 제어하십시오.

오디오 데이터의 재생/녹음(USB 오디오 인터페이스)

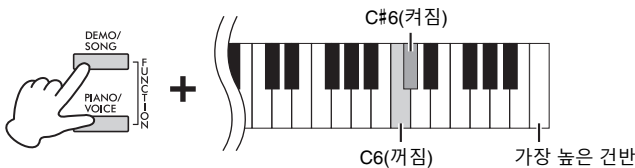
본 악기를 통해 오디오 데이터를 스마트 기기나 컴퓨터에서 재생할 수 있습니다. 스마트 기기나 컴퓨터의 음악 제작 앱에 오디오 데이터로 건반 연주를 녹음할 수 있습니다.

Windows를 실행하고 있는 컴퓨터에서 이 기능을 사용하려면 Yamaha Steinberg USB 드라이버를 설치해야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오(8페이지).

오디오 루프 백 커짐/꺼짐

[USB TO HOST] 단자의 오디오 음향 입력이 악기에서 연주되는 연주와 함께 컴퓨터/스마트 기기로 돌아갈지 여부를 설정할 수 있습니다.

[DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C6 건반을 누르면 파라미터가 "꺼짐" 상태가 되며, G#6 건반을 누르면 "커짐" 상태가 됩니다.



주

컴퓨터나 스마트 기기를 통해 오디오 입력 음향의 음량을 조정할 수 있습니다.

기본 설정: 커짐

주의사항

시끄럽거나 이상한 잡음이 발생하면 오디오 루프 백을 꺼짐으로 설정합니다.

데이터 백업 및 설정 초기화

전원이 꺼져도 유지되는 데이터

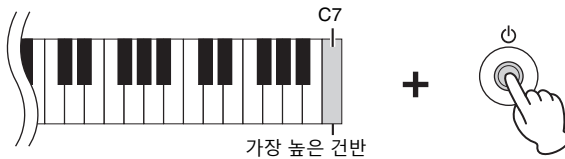
다음 설정과 데이터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

- 메트로놈 음량
- 메트로놈 비트(박자 기호)
- 터치 감도
- 튜닝
- 지능형 어쿠스틱 컨트롤 깊이
- 지능형 어쿠스틱 컨트롤 켜짐/꺼짐
- 볼륨 리미터 켜짐/꺼짐
- 스테레오폰닉 옵티마이저 켜짐/꺼짐
- 작동 확인음 켜짐/꺼짐
- 오토 파워 오프 작동/정지
- 스피커 켜기/끄기
- 사용자 곡 데이터
- 듀엣 유형 분리/균형

설정 초기화

이 작업을 실행하면 모든 데이터(사용자 곡 제외)는 출고 시 기본 설정으로 재설정됩니다.

이렇게 하려면 C7(가장 높은) 건반을 누른 상태에서 전원을 켵니다.



주의사항

초기화 작업이 실행되는 동안 ([REC], [PLAY], [+R] 및 [-L] 램프가 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오.

주

본 악기가 작동하지 않거나 오작동하는 경우 전원을 끈 뒤 초기화를 실행하십시오.

본 악기의 펌웨어 버전 표시

영어로 된 음성으로 악기의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 B0 건반을 누릅니다.



최신 펌웨어 버전 정보

Yamaha는 성능 개선을 위해 사전 통보 없이 제품의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 반드시 당시의 웹사이트에서 최신 출시 정보를 확인한 후 악기에 해당하는 펌웨어를 업그레이드하십시오.

문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(14페이지). 원할 경우, 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오.
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. DC 플러그가 악기의 DC IN 잭에 완전히 꽂혀 있는지, AC 플러그가 AC 콘센트에 완전히 꽂혀 있는지 확인하십시오(13페이지).
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대폰 사용으로 인한 간섭 때문에 생길 수 있습니다. 휴대폰을 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳으로 옮기십시오. 스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 스마트 기기에서 "에어플레인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 노브를 사용하여 알맞은 음량으로 설정하십시오(10페이지).
	헤드폰 또는 변환 어댑터를 [PHONES] 잭에 연결하지 않도록 하십시오(15페이지).
	스피커 설정이 "Off"입니다. 스피커를 "Normal" 또는 "On"으로 설정합니다(15페이지).
	볼륨 리미터 설정이 "On"입니다. 볼륨 리미터를 "Off"로 설정합니다(14페이지).
로컬 컨트롤이 켜짐 상태인지 확인하십시오. 자세한 내용은 "MIDI Reference"를 참조하십시오(8페이지).	
페달이 작동하지 않습니다.	페달 코드가 [TO PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오(36, 39페이지).
특정 건반 범위에서 Piano Voice의 음 높이와 음질이 잘못되었습니다.	이것은 문제가 되지 않습니다. Yamaha는 피아노 고유 음향을 최대한 충실하게 재현하기 위해 Piano Voices를 개발했습니다. 그렇기 때문에 일정한 건반 범위에서 배음이 들리거나, 음의 높이나 음질이 다른 건반 범위와 다르다고 느낄 수 있습니다.
건반을 연주할 때 덜거덕거리는 소리가 납니다.	이것은 문제가 되지 않습니다. 본 제품의 건반 메커니즘은 어쿠스틱 피아노의 실제 잡음을 시뮬레이션하도록 설계되었습니다. 이런 잡음은 어쿠스틱 피아노를 연주해도 납니다.
본 제품을 시작할 때나 곡을 선택할 때, 녹음을 마칠 때 [+R] 및 [-L] 램프가 깜박입니다.	이것은 문제가 되지 않습니다. 본 제품의 내부 처리가 오래 걸릴 경우에는 [+R] 및 [-L] 램프가 깜박일 수 있기 때문입니다. 램프가 깜박이면 작업을 이용할 수 없다는 사실에 유의하십시오.

건반 스탠드 조립

YDP-165, YDP-145	34페이지
YDP-S55, YDP-S35	37페이지

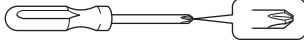
악기를 조립하기 전에 아래의 주의사항을 읽으십시오.

조립 시 안전 주의사항

⚠ 주의

- 악기는 2명 이상이 조립하십시오.
- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 악기를 조립하십시오.
- 정확한 부품을 정확한 방향으로 사용하고, 본 매뉴얼에서 제시된 순서에 따라 악기를 조립하십시오.
- 작은 부품들(나사 등)은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 사고로 삼킬 수도 있습니다.
- 제품에 동봉된 지정된 크기의 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 받침대를 분리할 때는 아래의 조립 순서를 반대로 시행하십시오.

적합한 크기의 십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



조립 후 체크리스트

- 사용하지 않은 부품이 없습니다.
- 악기를 흔들어도 안정적입니다.
- 페달 조절 장치는 누를 때 바닥면에 밀착됩니다.
- 페달 코드와 전원 코드는 정확한 잭에 단단히 연결됩니다.

→ 위의 항목이 확인되지 않았다면 조립 절차를 검토하여 오류를 시정하십시오.

이동/설치

악기를 이동할 때 2명 이상이 잡고 수평을 유지하십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 재설치 후에는 조립 체크리스트를 확인하십시오.

다른 곳으로 이동할 때 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 악기는 조립 상태로, 또는 분해해서 운반할 수 있습니다.

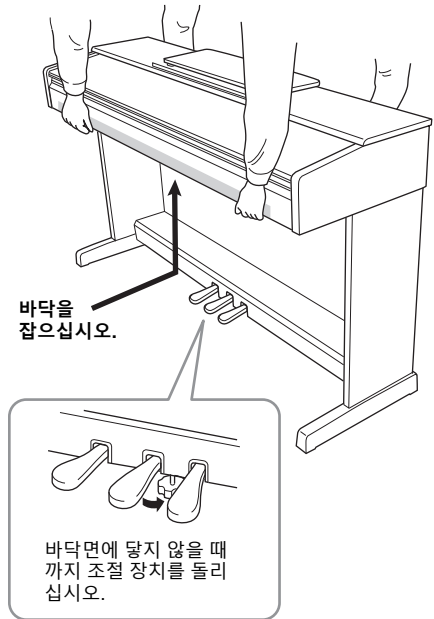
악기는 전체 음향을 최적화하고 향상시키기 위해 벽에서 약 5cm 떨어진 곳에 놓는 것을 권장합니다.

⚠ 주의

항상 본체 바닥을 잡으십시오. 바닥이 아닌 부분을 잡고 악기를 옮기면 악기가 파손되거나 부상을 입을 수도 있습니다.

주의사항

악기를 옮기기 전에 바닥면에 닿지 않을 때까지 페달 아래의 조절 장치를 돌리십시오. 조절장치 때문에 바닥이 손상될 수 있습니다.



YDP-165, YDP-145 조립

조립 영상을 시청할 수 있습니다.

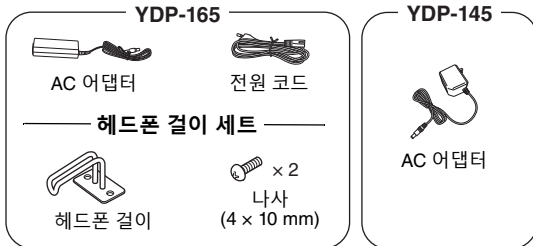
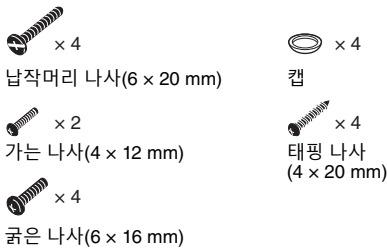
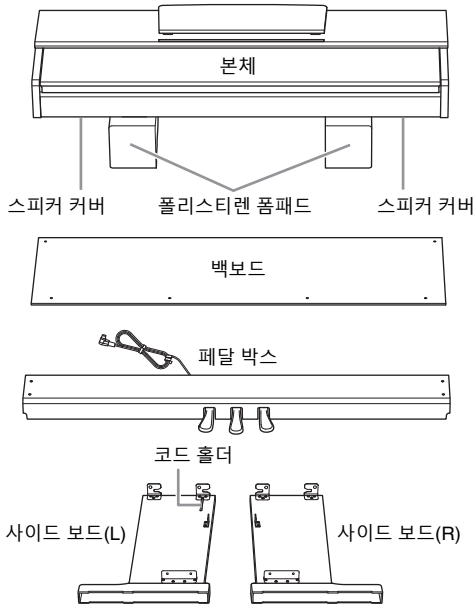


왼쪽의 QR 코드를 스캔하거나 아래 웹사이트에 접속하십시오.
https://4wrд.it/ydp_assembly_video1

모든 항목이 아래에 표시되는지 확인하십시오.

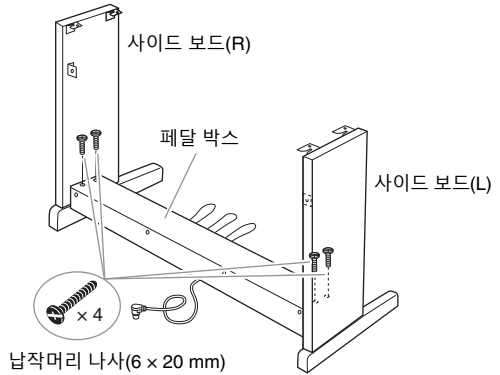
주의사항

포장에서 제거한 폴리스티렌 폼패드에 본체를 놓으십시오. 본체의 바닥에 있는 스피커 커버에 닿지 않도록 패드를 놓으십시오.



* 해당 지역에 따라 어댑터가 포함되어 있지 않거나 외관이 위 그림과 다를 수 있습니다.

1. 사이드 보드를 페달 박스 끝과 맞추고 납작머리 나사(6 × 20 mm)로 살짝 조여 임시로 고정시키십시오. 이 나사는 3단계에서 단단히 조입니다.

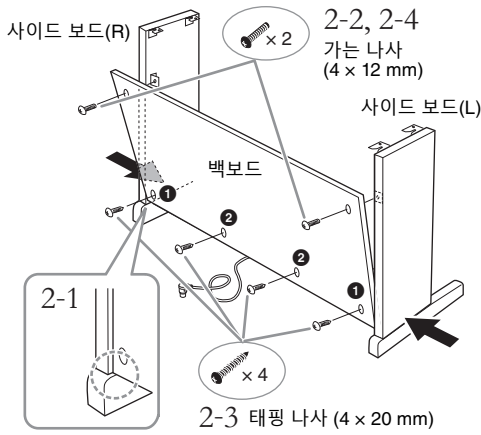


2. 백보드를 부착하십시오.

모델에 따라, 백보드 한 면의 표면 색상은 반대면과 다를 수 있습니다. 이 경우, 정면을 향하는 면(페달면)이 본체 색상과 일치하도록 백보드를 놓으십시오.

- 2-1 사이드 보드의 받침대에 백보드를 놓으십시오.
- 2-2 가는 나사(4 × 12 mm)로 임시로 고정시켜 백보드 상단을 부착하십시오.
- 2-3 사이드 보드 아래 부분을 바깥쪽에서 누르면서 밖에서 안쪽 방향으로 태핑 나사(4 × 20 mm)를 이용하여 백보드 하단 끝을 고정하십시오(① → ②).

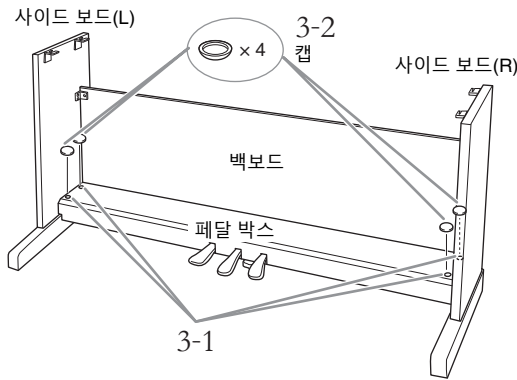
2-4 2-2단계에서 부착한 백보드 상단 나사를 단단히 조이십시오.



3. 페달 박스를 고정하십시오.

3-1 1단계에서 부착한 페달 박스의 나사를 단단히 조이십시오.

3-2 캡을 나사 머리에 부착하십시오.



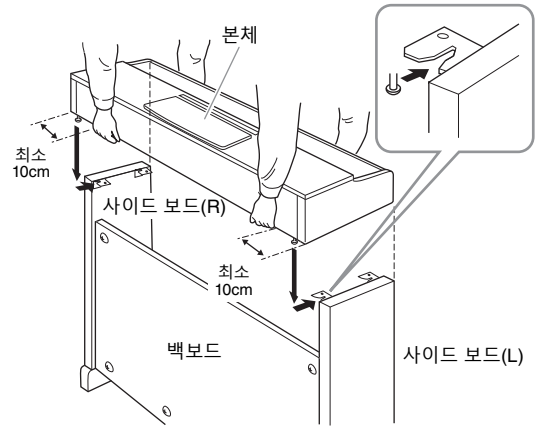
4. 본체를 제자리에 놓으십시오.

4-1 손이 끼지 않도록 본체 가장자리에서 안쪽으로 10cm 이상 되는 바닥면을 잡으십시오.

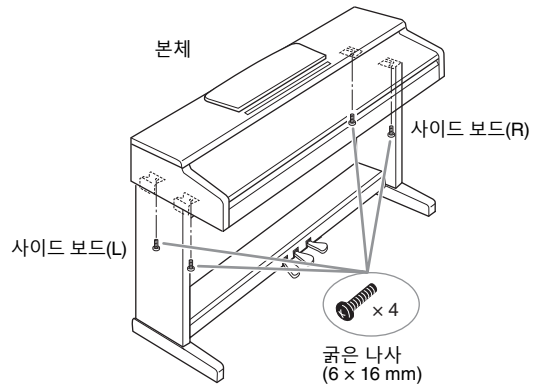
4-2 본체 정면과 사이드 보드를 맞춘 후 사이드 보드에 본체를 놓으십시오. 본체를 앞으로 밀고 본체 바닥에 있는 금속 피팅을 사이드 보드에 있는 금속 피팅에 끼우십시오.

주의

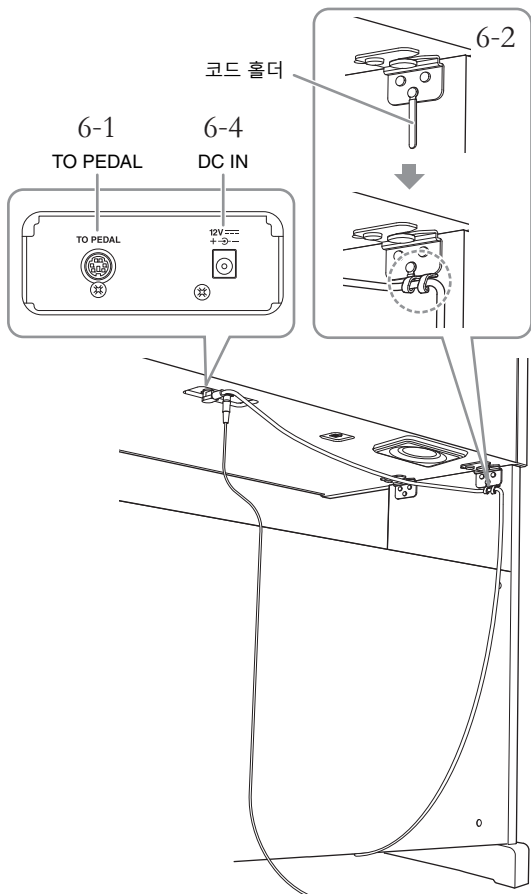
- 손이 끼거나 본체를 떨어뜨리지 않도록 조심하십시오.
- 지정된 위치 외에는 잡지 마십시오.



5. 굵은 나사(6 x 16 mm)를 조여 본체를 고정하십시오.

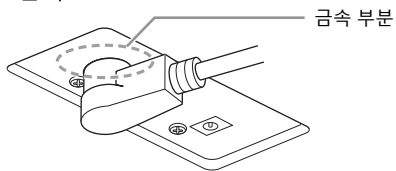


6. 페달 코드 플러그와 전원 플러그를 연결하십시오.



6-1 페달 코드 플러그를 후면의 [TO PEDAL] 잭에 끼우십시오.

금속 부분이 시야에서 사라질 때까지 플러그를 꽂으십시오.



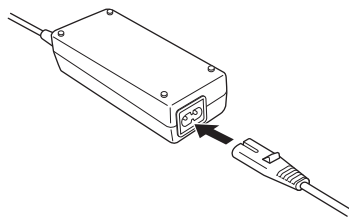
주의사항

플러그를 단단히 꽂지 않으면 페달이 작동하지 않을 수 있습니다.

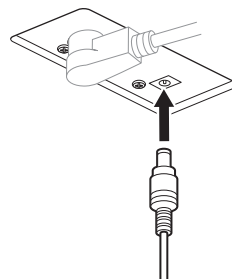
6-2 페달 코드에 코드 홀더를 감아 고정하십시오.

코드 홀더는 사이드 보드(L)에 부착합니다.

6-3 (YDP-165 전용) 전원 코드를 AC 어댑터에 연결하십시오.

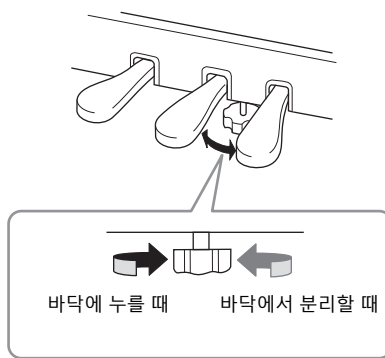


6-4 DC 플러그를 DC IN 잭에 꽂으십시오.



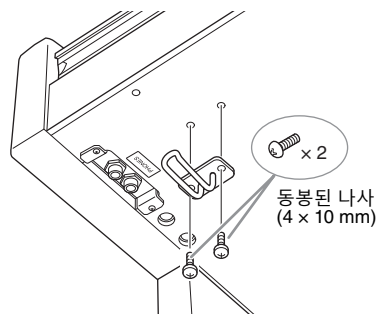
7. 조절장치가 바닥면에 완전히 밀착할 때까지 조절 장치를 돌리십시오.

페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀리지 않도록 하십시오.



8. (YDP-165 전용) 헤드폰 걸이를 부착하십시오.

함께 제공된 나사(4 × 10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착하십시오.



YDP-S55, YDP-S35 조립

조립 영상을 시청할 수 있습니다.

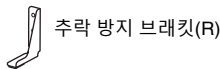
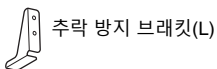
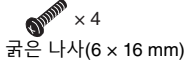
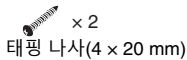
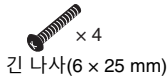
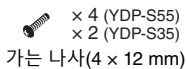
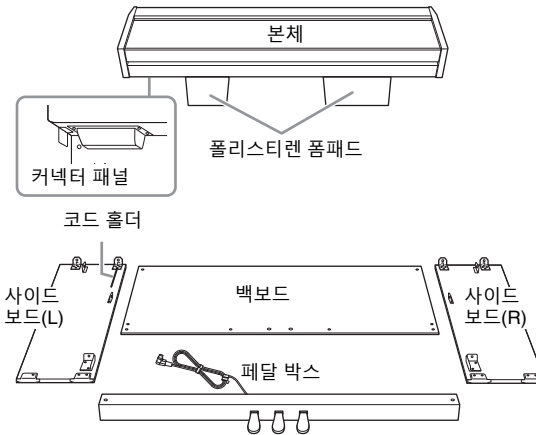


왼쪽의 QR 코드를 스캔하거나 아래 웹사이트에 접속하십시오.
https://4wrд.it/ydp_assembly_video2

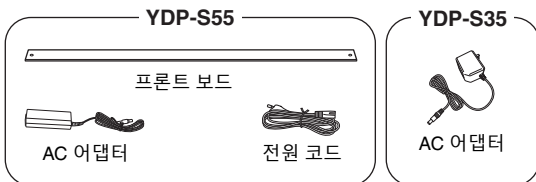
모든 항목이 아래에 표시되는지 확인하십시오.

주의사항

포장에서 제거한 폴리스티렌 폼패드에 본체를 놓으십시오. 본체의 바닥에 있는 커넥터 패널에 닿지 않도록 패드를 놓으십시오.



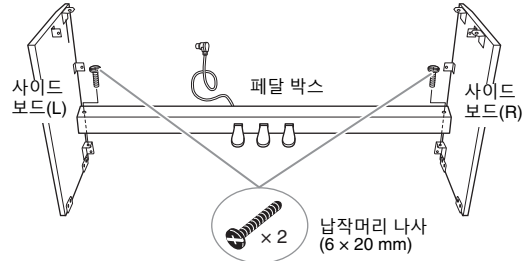
* 추락 방지 브래킷은 지진 대책을 위한 것이 아닙니다.



* 해당 지역에 따라 어댑터가 포함되어 있지 않거나 외관이 위 그림과 다를 수 있습니다.

1. 사이드 보드와 페달 박스 끝이 맞춘 후 납작머리 나사(6 x 20 mm)를 살짝 조여 임시로 고정하십시오.

이 나사는 3단계에서 단단히 조입니다. 페달 코드는 악기 뒷면에 두십시오.



2. 백보드를 부착하십시오.

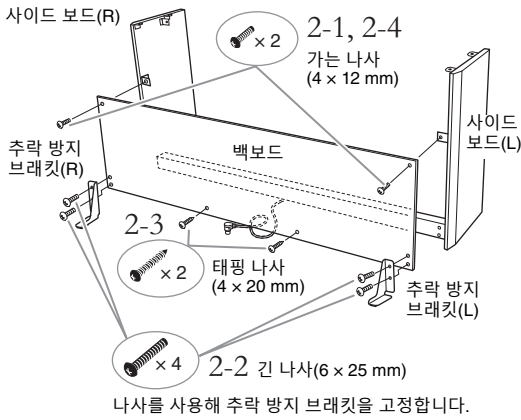
모델에 따라, 백보드 한 면의 표면 색상은 반대면과 다를 수 있습니다. 이 경우, 정면을 향하는 면(페달면)이 본체 색상과 일치하도록 백보드를 놓으십시오.

2-1 가는 나사를 임시로 고정하여 백보드 상단을 부착하십시오(4 x 12 mm).

2-2 사이드 보드 아래 부분을 바깥쪽에서 누르면서 긴 나사(6 x 25 mm)를 이용하여 백보드 양쪽 아랫면을 고정하십시오. 추락 방지 브래킷도 여기에 함께 고정하십시오.

2-3 아랫면의 나머지 두 곳은 태핑 나사(4 x 20 mm)로 고정하십시오.

2-4 2-1단계에서 임시로 고정한 백보드 뒷면의 나사를 다시 조이십시오.



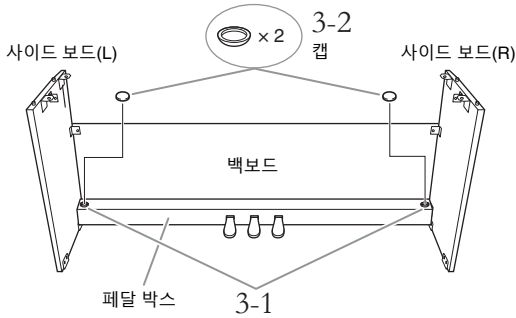
주의

추락 방지 브래킷을 부착하십시오. 부착하지 않는 경우 악기가 파손되거나 부상을 입을 수 있습니다.

3. 페달 박스를 고정하십시오.

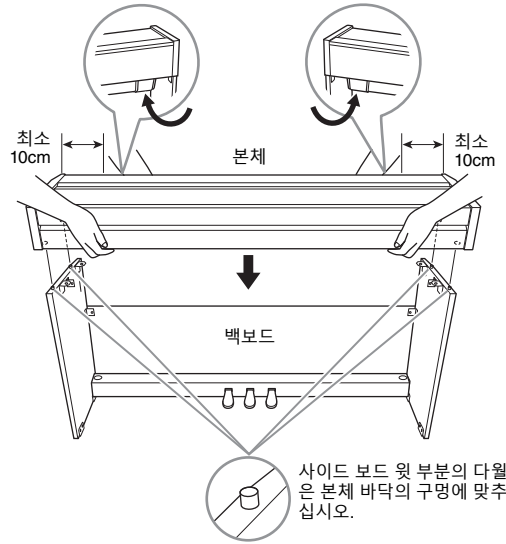
3-1 1단계에서 부착한 페달 박스의 나사를 단단히 조이십시오.

3-2 캡을 나사 머리에 부착하십시오.



4. 본체를 제자리에 놓으십시오.

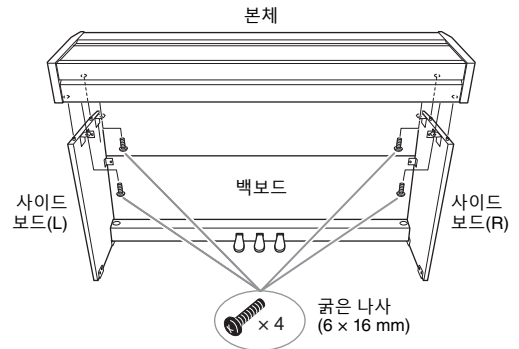
손이 끼지 않도록 본체 가장자리에서 안쪽으로 10cm 이상 되는 바닥면을 잡으십시오.



주의

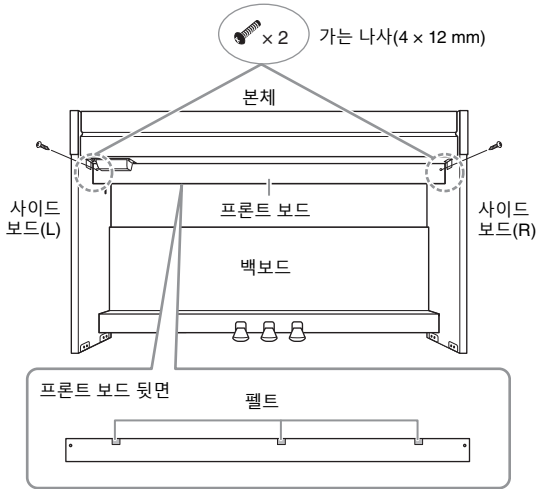
- 손이 끼거나 본체를 떨어뜨리지 않도록 조심하십시오.
- 지정된 위치 외에는 잡지 마십시오.

5. 짧은 나사(6 × 16 mm)를 조여 본체를 고정하십시오.

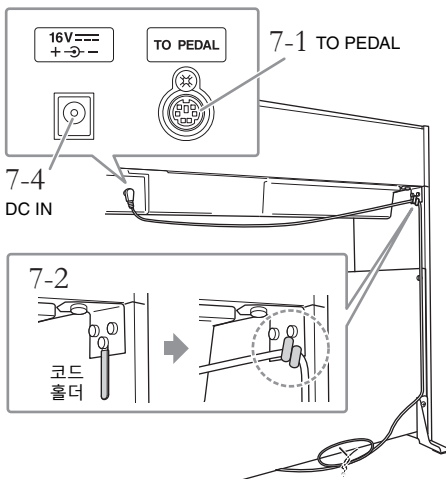


6. (YDP-S55 전용) 프론트 보드의 비펠트면이 정면을 향하도록 해서(페달면), 가는 나사(4 × 12 mm)로 고정하십시오.

사이드 보드(L)과 (R)의 간격이 양쪽에서 같도록 설치하십시오.

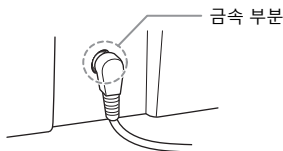


7. 페달 코드 플러그와 전원 플러그를 연결하십시오.



7-1 페달 코드 플러그를 후면의 [TO PEDAL] 잭에 끼우십시오.

금속 부분이 시야에서 사라질 때까지 플러그를 꽂으십시오.

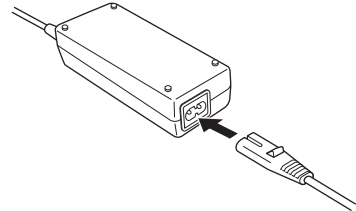


주의사항

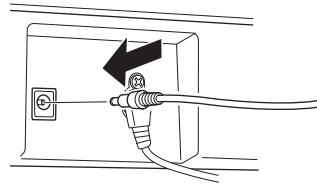
플러그를 단단히 꽂지 않으면 페달이 작동하지 않을 수 있습니다.

7-2 코드 홀더를 페달 코드에 감아 고정하십시오. 코드 홀더는 사이드 보드(L)에 부착합니다.

7-3 (YDP-S55 전용) 전원 코드를 AC 어댑터에 연결하십시오.

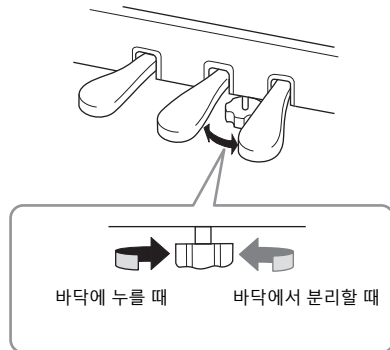


7-4 DC 플러그를 DC IN 잭에 꽂으십시오.



8. 조절장치가 바닥면에 완전히 밀착할 때까지 조절 장치를 돌리십시오.

페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀리지 않도록 하십시오.



사양

제품명		YDP-165	YDP-145	YDP-S55	YDP-S35	
		디지털 피아노				
크기/중량	폭	1,357 mm		1,353 mm		
	높이	849 mm (보면대를 올렸을 때: 1,003 mm)	815 mm (보면대를 올렸을 때: 969 mm)	792 mm (건반 덮개가 열렸을 때: 976 mm)	792 mm (건반 덮개가 열렸을 때: 968 mm)	
	깊이	422 mm		309 mm (건반 덮개가 열렸을 때: 317 mm) * 추락 방지 브래킷 부착 시 깊이: 382 mm.	296 mm (건반 덮개가 열렸을 때: 309 mm) * 추락 방지 브래킷 부착 시 깊이: 366 mm.	
	중량	42.0 kg	38.0 kg	40.0 kg	37.0 kg	
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88			
		유형	인조 흑단 및 상아로 마감 처리한 GH3(Graded Hammer 3) 건반	무광 검은 건반으로 마감 처리한 GHS(Graded Hammer Standard) 건반	인조 흑단 및 상아로 마감 처리한 GH3(Graded Hammer 3) 건반	무광 검은 건반으로 마감 처리한 GHS(Graded Hammer Standard) 건반
		터치 응답	Hard/Medium/Soft/Fixed			
	페달	페달 수	3			
		하프 페달 기능	있음(댐퍼) 댐퍼, 소스테누토, 소프트			
	패널 언어	영어				
캐비닛	건반 덮개 유형	슬라이딩 방식		접이식		
	보면대	있음				
	음악 클립	있음	—			
음색	톤 제너레이션	피아노 음향	Yamaha CFX			
	피아노 이펙트	Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)	있음			
		키오프 샘플	있음			
		스무스 릴리스	있음	—	있음	—
	동시발음수(최대)	192				
내장	음색 수	10				
이펙트	형식	리버브	4가지 형식			
		지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)	있음			
		스테레오포닉 옵티마이저	있음			
	기능	듀얼	있음			
듀엣		있음				
곡(MIDI)	내장	내장곡 수	음색 데모곡 10곡, 클래식 50곡, 레슨곡 303곡			
	녹음	곡 수	1			
		트랙 수	2			
		데이터 용량	약 150KB/곡 (약 11,000개 음)	약 100KB/곡 (약 11,000개 음)	약 150KB/곡 (약 11,000개 음)	약 100KB/곡 (약 11,000개 음)
기능	전체 컨트롤	메트로놈	있음			
		템포 범위	5 - 280			
		조율김	-6 - 0 - +6			
		튜닝	414.8 - 440.0 - 466.8 Hz(약 0.2 Hz씩 증가)			
		USB 오디오 인터페이스	44.1 kHz, 24 bit, stereo			
연결	DC IN	16 V	12 V	16 V	12 V	
	헤드폰 헤드폰/출력	표준 스테레오 폰 잭(2개)				
	USB TO HOST	있음				
음향 시스템	앰프	20 W × 2	8 W × 2	20 W × 2	8 W × 2	
	스피커	12 cm × 2				

		YDP-165	YDP-145	YDP-S55	YDP-S35
전원	AC 어댑터	PA-300C (출력: DC 16 V, 2.4 A)	PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품(출력: DC 12 V, 1.5 A)	PA-300C (출력: DC 16 V, 2.4 A)	PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품(출력: DC 12 V, 1.5 A)
	소비 전력	13 W (PA-300C AC 어댑터를 사용할 때)	9 W (PA-150B AC 어댑터를 사용할 때)	13 W (PA-300C AC 어댑터를 사용할 때)	9 W (PA-150B AC 어댑터를 사용할 때)
	오토 파워 오프	있음			
포함된 부속 품목 (* 해당 지역에 따라 포함되거나 선택 품목)		사용설명서			
		50 Classical Music Masterpieces (악보집)			
		AC 어댑터: PA-300C*, 전원 코드*	AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 제품*	AC 어댑터: PA-300C*, 전원 코드*	AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 제품*
		연주용 의자*		—	
		Online Member Product Registration			
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)		<ul style="list-style-type: none"> • HPH-150/100/50 헤드폰 • AC 어댑터 PA-300C 	<ul style="list-style-type: none"> • HPH-150/100/50 헤드폰 • AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 	<ul style="list-style-type: none"> • HPH-150/100/50 헤드폰 • AC 어댑터 PA-300C 	<ul style="list-style-type: none"> • HPH-150/100/50 헤드폰 • AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품

* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

숫자

50 Classical Music Masterpieces 26, 43

A

AC 어댑터..... 13

C

Computer-related Operations 8

H

Hz(헤르츠) 23

M

MIDI Reference 8

S

Smart Device Connection Manual..... 8

Smart Pianist 8

U

USB TO HOST 10, 30

USB 오디오 인터페이스..... 30

V

VRM Lite 18

ㄱ

곡 26

곡 목록..... 43

가

각 부분의 명칭 9

거

건반 덮개 11, 12

ㄴ

녹음 28

ㄷ

댐퍼 페달 17

데모곡..... 21

데모곡 목록..... 21

데이터 백업..... 31

듀얼 모드 24

듀엣..... 25

ㄹ

레슨곡..... 43

리버브..... 22

리버브 깊이..... 22

리버브 형식..... 22

ㄴ

메트로놈 19

ㅂ

박자..... 19

박자 기호..... 19

보면대..... 11, 12

부속 품목..... 8

빠른 작동 안내..... 45

ㅅ

사용자 곡..... 28

삭제 29

설명서..... 8

소스테누토 페달 17

소프트 페달 17

스마트 기기 30

스테레오포닉 옵티마이저..... 15

스피커..... 15

ㅇ

오디오 루프 백..... 30

오른손 파트..... 27

오토 파워 오프..... 14

옥타브..... 24

왼손 파트..... 27

음량 10, 19

음량 제한 장치..... 14

음색 20

음색 목록..... 20

ㅈ

작동 확인음 14

재생 26

전원 13

조립 33

조옮김..... 23

즉시 재생..... 27

지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)..... 16

ㅊ

초기화..... 31

ㅋ

컴퓨터..... 30

ㅌ

터치 감도..... 18

템포 19

튜닝..... 23

ㅍ

펌웨어 버전 31

페달..... 17

피치 23

ㅎ

하프 페달..... 17

헤드폰..... 15

곡 목록

50 Classical Music Masterpieces

번호	곡 제목	작곡가
편곡		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
듀엣		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
창작곡		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonata No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonata op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonata op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/Bl 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

레슨곡

번호	앨범 타이틀	타이틀 번호/곡 제목	작곡가
1-50	Vorschule im Klavierspiel op.101	1-106	F. Beyer
1-50		51-100	
1-6		101-106	
1-25	25 Etudes faciles et progressives op.100	1 La candeur	J. F. Burgmüller
		2 Arabesque	
		3 Pastorale	
		4 Petite réunion	
		5 Innocence	
		6 Progrès	
		7 Courant limpide	
		8 La gracieuse	
		9 La chasse	
		10 Tendre fleur	
		11 La bergersonnette	
		12 Adieu	
		13 Consolation	
		14 La styrienne	
		15 Ballade	
		16 Douce plainte	
		17 Babillarde	
		18 Inquiétude	
		19 Ave Maria	
		20 Tarentelle	
		21 Harmonie des anges	
		22 Barcarolle	
		23 Retour	
		24 L'hirondelle	
		25 La chevaleresque	
1-50	100 Übungsstücke op.139	1-50	C. Czerny
1-50		51-100	
1-30	30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
1-20 21-42	The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L. Hanon

듀엣곡 소개

아래 곡은 듀엣곡입니다.

- "50 Classical Music Masterpieces" Nos. 16-20
- "레슨곡" Vorschule im Klavierspiel op.101, Nos. 16-20 및 32-34, 41-44, 63-64, 86-87

오른손 파트([+R])는 첫 번째 연주자의 오른손, 왼손파트([-L])는 두 번째 연주자의 왼손을 위한 것입니다. 두 번째 연주자의 파트는 끝 수 없습니다.

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터
(수신자부담)

| 080-004-0022

용산 (02) 790-0617	두일 (02) 702-0664~5	인천 (032) 434-0661	안산 (031) 411-6689	용인 (031) 263-6650
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0062	포항 (054) 282-8523	부산 (051) 554-6610	강릉 (033) 655-0663	제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2021 Yamaha Corporation
Published 11/2021 MVMA-A0

VEH0230