

**YAMAHA**

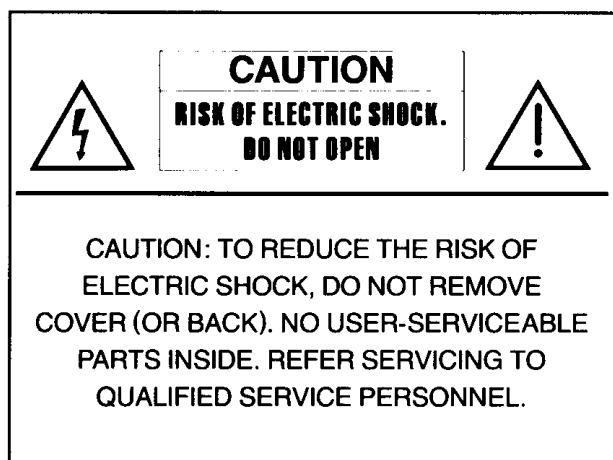
**ELECTRONIC PIANO**

**P-300**

**Bedienungsanleitung**

# SPECIAL MESSAGE SECTION

**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See the name plate for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

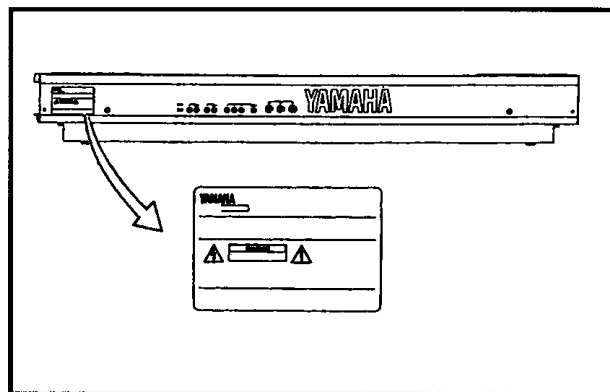
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

## FCC INFORMATION (U.S.A)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables.

Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the user's manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna.

If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the your local retailer authorized to distribute this type of product.

If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries

## CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music LTD.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDCITE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music LTD.

Dit produkt is gefabriceerd in overeenstemming met de radiostoringsvoorschriften van de Richtlijn van de Raad(82/499/EEG).

ΑΥΤΗ Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ 82/499/Ε.Ο.Κ..

Este produto está de acordo com o radio de interferencia frequente requeridos do Conselho Diretivo 82/499/EEC.

Dette apparat overholder det gaeldende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio é conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

**YAMAHA CORPORATION**

W  ger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

## Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Gerät: Elektronische Piano Typ: P-300

(Gerät, typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funkentstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

(Name des Importeurs)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the plug and Cord  
IMPORTANT: THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

**BLUE : NEUTRAL**

**BROWN : LIVE**

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

### Litiumbatteri!

Bör endast bytas av servicepersonal.

Explosionsfara vid felaktig hantering.

### VAROITUS!

Lithiumparisto. Räjähdyksvaara.

Pariston saa vaihtaa ainoastaan alan ammattimies.

### ADVARSEL!

Lithiumbatteri!

Eksplønsjonsfare. Udsiktning må kun foretages af en sagkyndig, - og som beskrevet i servicemanualen.



# INHALTSVERZEICHNIS

VORSICHTSMASSNAHMEN .....	II
---------------------------	----

BEDIENELEMENTE UND ANSCHLUSSBUCHSEN .....	III
---	-----

INBETRIEBNAHME UND SPIELEN IHRES P-300 .....	1
--	---

■ Herstellen der Anschlüsse .....	1
■ Audio-Anschlüsse .....	2
■ MIDI-Anschlüsse .....	2
■ Das P-300 im Spielbetrieb .....	3
■ Auswahl der Voices .....	4

KURZÜBERSICHT .....	5
---------------------	---

■ Was ist das P-300? .....	5
■ Modi .....	5
Spiel-Modi .....	6
Edit-Modi .....	6
■ Andere Funktionen .....	7
Equalizer-Bedienelemente .....	7
View-Funktion .....	7
Hilfsmeldungen .....	7
Batterie-Sicherungsspeicher .....	7
■ Voices .....	8
Single-Modus .....	8
Dual-Modus .....	8
Split-Modus .....	9
■ Voice-Editiermodus .....	10
■ Quick Edit-Modus .....	10
■ Performances .....	10
Voice-Steuerung in der Performance .....	11
MIDI-Steuerung in der Performance .....	11
Was ist MIDI? .....	11
Wie kann MIDI verwendet werden? .....	12
Wie wird MIDI in einer Performance verwendet? .....	13
■ Performance-Editiermodus .....	14
Zuordnung von zwei Voices bei einem Tastatur-Split .....	14
■ Chains .....	19
■ Speicherstruktur .....	20
■ Utility-Modus .....	20
■ System-Einstellung .....	20

DIE MODI DES P-300 .....	21
--------------------------	----

SPIEL-MODI .....	21
------------------	----

■ VOICE-SPIELMODUS .....	21
Auswahl einer Voice— Single-Modus .....	22
Auswahl von zwei Voices— Dual-Modus .....	23
■ PERFORMANCE-SPIELMODUS .....	24
Auswahl einer Performance .....	24
■ CHAIN-SPIELMODUS .....	25
Auswahl und Verwendung einer Chain .....	25

EDITIER-MODI .....	26
--------------------	----

■ QUICK EDIT-MODUS .....	26
Verwendung von Quick Edit .....	26
■ VOICE-EDITIERMODUS .....	29
Aufrufen des Voice-Editiermodus .....	29
Editieren einer Voice .....	30
□ 1 Wählen einer Editierseite .....	30
□ 2 Wählen und Editieren eines Parameters .....	31
□ 3 Gruppenänderung von Parametern .....	33
□ 4 Vergleichs-Funktion .....	34
□ 5 Speichern einer neuen Voice .....	35
■ PERFORMANCE-EDITIERMODUS .....	37
Aufrufen des Performance-Editiermodus .....	37
Editieren einer Performance .....	37
Bezeichnung einer Performance .....	38
Speichern von Performance-Daten .....	38
■ CHAIN-EDITIERMODUS .....	40
Aufrufen des Chain-Editiermodus .....	40
Auswahl einer Chain zum Editieren .....	40

ANDERE FUNKTIONEN UND REGLER .....	42
------------------------------------	----

■ ECHTZEIT-REGLER FÜR LIVE-AUFTRITTE .....	42
EQUALIZER-Regler auf dem Bedienfeld .....	42
Fußschalter, Fußregler .....	42
Schalter PS1/2, Schieberegler CS1/2 .....	43
WHEEL 1, WHEEL 2 .....	43
■ VIEW .....	43
■ PC-SENDERFUNKTION (PROGRAMMWECHSEL) .....	46
■ MIDI PANIC .....	47

REFERENZ .....	48
----------------	----

ZUSAMMENFASSUNG DER EDITIER-BEDIENUNGSSCHRITTE .....	48
--	----

Aufrufen eines Editiermodus .....	48
Auswahl einer Editierseite .....	48
Auswahl anderer Seiten in der Gruppe .....	48
Auswahl und Editieren von Parametern .....	48
Rückstellung .....	48
Parameter-Gruppierung .....	48
Vergleichsfunktion .....	48
Speicherung .....	48
Initialisierung .....	48

EDITIERFÄHIGE PARAMETER .....	49
-------------------------------	----

■ TG (TONGENERATOR) .....	50
[F1]: Welle/Bezeichnung .....	50
[F2]: EG (Hüllkurven-Generator) .....	50
[F3]: Vibrato .....	51
[F4]: Pan .....	52
[F5], [F6]: Graphischer Equalizer .....	52
■ EFFECT .....	53
[F1]: Effekt Voice A .....	53
[F2]: Effekt Voice B .....	53
Effekt-Typen und Parameter .....	53
VERSTÄRKENDE GRUPPE .....	53
COMPRESSOR .....	54
DETUNE .....	54
CHORUS .....	54
PHASER .....	54
PAN .....	55
WAH-GRUPPE .....	55
SOUNDBOARD .....	56
■ MODULATION .....	57
Modulationstypen und Parameter .....	57
CHORUS GRUPPE .....	57
PHASER-GRUPPE .....	58
PAN-GRUPPE .....	58
FLANGER .....	58
■ REVERB .....	59
[F1]: Reverb-Seite 1 .....	59
[F2]: Reverb-Seite 2 .....	59
Reverb-Typen und Parameter .....	60
REVERB-GRUPPE .....	60
DELAY-GRUPPE (ECHO) .....	60
SPECIAL REVERB-GRUPPE .....	60
■ VOLUME .....	61
[F1]: Volume .....	61
[F2]: Expression .....	61
■ VOICE TUNE .....	62
[F1]: Voice Tune .....	62
[F2]: Piano Tune .....	62
[F3]: Microtune .....	63
■ TRANSPOSE/PB RANGE (TONHÖHENBEUGUNG) .....	64
[F1]: Transpose .....	64
[F2]: Pitch Bend Range .....	64
■ KEYBOARD SENS. (EMPFINDLICHKEIT) .....	65
[F1]: Voice Key Scale .....	65
[F2]: MIDI Key Scale .....	65
[F3]: Velocity Curve .....	66

■ <b>KEYBOARD-MODUS</b> .....	67
[F1]: Voice Keyboard Mode .....	67
[F2]: MIDI Keyboard Mode .....	67
[F3]: Performance Name .....	68
■ <b>FC (FUSSREGLER)</b> .....	69
[F1]: FC1 (Foot Controller 1) .....	69
[F2]: FC2 (Foot Controller 2) .....	69
[F3]: FC3 (Foot Controller 3) .....	69
[F4]: FC4 (Foot Controller 4) .....	69
■ <b>WHEEL CS PS (HANDRÄDER, CS-SCHIEBEREGLER, PS-SCHALTER)</b> ....	74
[F1]: WHEEL 1 A/B .....	74
[F2]: WHEEL 2 A/B .....	74
[F3]: CS 1 Schieberegler A/B .....	74
[F4]: CS 2 Schieberegler A/B .....	74
[F5]: PS 1 Schalter A/B .....	75
[F6]: PS 2 Schalter A/B .....	75
■ <b>PROGRAM CHANGE</b> .....	76
[F1]: PROGRAM CHANGE TX (Programmwechsel-Sendenummern/Schalter) ..	76
[F2]: PROGRAM CHANGE RX (Programmwechsel-Empfangsschalter) .....	76
[F3]: VOICE BANK TX (Voice-bank-Sendenummern/Schalter) .....	76
[F4]: MIDI BANK TX (MIDI-Bank-Sendenummer/Schalter) .....	77
■ <b>MIDI</b> .....	78
[F1]: TX CH (Sendekanal) .....	78
[F2]: RX CH (Empfangskanal) .....	78
[F3]: LOCAL (Local-Schalter) .....	79
[F4]: MIDI-Merge .....	79
■ <b>EXTRA MIDI-SETUP</b> .....	80
[F1]: Extra MIDI-Setup A .....	80
[F2]: Extra MIDI-Setup B .....	80
■ <b>SYSTEM-SETUP</b> .....	81
[F1]: Master Tune/Transpose .....	81
[F2]: BULK RECEIVE (Massendaten-Empfang) .....	81
[F3]: PERF. CHANGE (Performance-Wechsel senden/empfangen) .....	82
[F4]: DEVICE NO. (Geräte-Nummer) .....	82
[F5]: Effekt-Bypass .....	82
■ <b>UTILITY-MODUS</b> .....	83
[F1]: Copy (Kopieren) .....	83
[F2]: Swap (Austauschen) .....	84
[F3]: Recall/Revert (Abrufen/Umkehren) .....	85
[F4]: SEND BULK (Massendaten senden) .....	85
[F5]: MIDI MONI (MIDI-Monitor) .....	85
[F6]: Troubleshoot (Fehlersuche) .....	86
[F7]: INIT (Initialisierung) .....	86
<b>MIDI-GRUNDLAGEN UND ANWENDUNGEN</b> .....	87
MIDI-Kanäle und -Meldungen .....	87
Sendekanäle .....	87
MIDI-Regler und -Meldungen des P-300 .....	87
Weitere MIDI-Anschlußbeispiele .....	87
MIDI-Anwendungen .....	89
Vorbereitung .....	89
□ 1 Unabhängige Programmwechsel-Nummern .....	89
□ 2 Unabhängige Tonhöhen- und Transponier-Einstellungen .....	89
□ 3 Dual- und Split-Kombination .....	89
□ 4 "Weiche" Teilung .....	90
□ 5 Anschlagsstärken-Überblendung .....	90
□ 6 Multifunktions-Regler .....	90
□ 7 Dieselben Funktionen, entgegengesetzte Effekte .....	90
□ 8 Steuerung eines Rhythmus-Programmiers oder Sequenzers .....	91
<b>ANHANG</b> .....	92
■ <b>FEHLERSUCHE</b> .....	92
■ <b>FEHLERMELDUNGEN</b> .....	93
■ <b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	94
■ <b>MIDI-DATENFORMAT</b> .....	95
■ <b>MIDI-IMPLEMENTIERUNGSTABELLE</b> .....	105
■ <b>INDEX</b> .....	106

## BEDIENELEMENTE UND ANSCHLUSSBUCHSEN

## INBETRIEBNAHME UND SPIELEN IHRES P-300

## KURZÜBERSICHT

## DIE MODI DES P-300

## ANDERE FUNKTIONEN UND REGLER

## REFERENZ

## MIDI-GRUNDLAGEN UND ANWENDUNGEN

## ANHANG

Vielen Dank, daß Sie sich zum Kauf des elektronischen Pianos P-300 von Yamaha entschieden haben. Sie sind nun stolzer Besitzer eines der vielseitigsten und leistungsfähigsten MIDI-Master Keyboards auf dem Markt.

Das P-300 bietet Ihnen authentische Akustik-Piano-, Electric Piano- und andere mitreißende Klangfarben. Außerdem verfügt es über ausgereifte und umfassende MIDI-Steuerungsfunktionen — die es zu einem idealen Master-Keyboard zum Einsatz auf der Bühne oder im Studio machen.

## **Zu den hochentwickelten Merkmalen des P-300 gehören:**

- **Hochwertige AWM-Klangerzeugung**

Das P-300 bietet Ihnen eine Auswahl unter 11 Voices sowie Polyphonie die das gleichzeitige Spielen von maximal 32 Tönen ermöglicht. Alle Voices wurden mit Hilfe der modernsten Sampling-Technologie aufgezeichnet und anschließend mit der patentierten AWM-Klangerzeugungstechnik von Yamaha bearbeitet.

- **Authentisches Piano-Anschlagsgefühl**

Als Ergänzung zu den erstaunlich realistischen und dynamischen Voices verfügt das P-300 außerdem über eine ausgewogene Volltastatur mit 88 Tasten, die ein außerordentlich natürliches Anschlagverhalten aufweist — genau wie bei einem akustischen Klavier.

- **Flexible Regelung der Voices**

Das P-300 ermöglicht Ihnen eine außerordentlich flexible Kontrolle über die Voices. So gibt es z.B. drei Tastatur-Modi — Single, Dual und Split — die es Ihnen ermöglichen, entweder eine einzige Voice, zwei Voices in geschichteter Form oder zwei Voices auf getrennten Teilen der Tastatur zu spielen. Andere Voice-Regler ermöglichen es Ihnen, die Stimmung, die Klang-Hüllkurven, Vibrato, Panorama und das Frequenzspektrum zu verändern, so daß Ihnen alle Möglichkeiten zur Verfügung stehen, den Charakter der Voice selbst zu beeinflussen. Die von Ihnen vorgenommenen Veränderungen können zudem gespeichert und jederzeit wieder abgerufen werden.

- **Digitale Signalverarbeitung**

Die internen Klangfarben des P-300 können ferner durch hochentwickelte Signal-Prozessoren verarbeitet werden: Effekt, Modulation und Reverb. Diese drei Funktionen bieten Ihnen die volle Bandbreite qualitativ hochwertiger professioneller Effekte — einschließlich Chorus, Phaser, Flanger, Auto Panning, Enhancer, Detune, Wah und umfangreiche Reverb-Effekte. Die Prozessoren der Effekt-Sektion gestatten es Ihnen sogar, gleichzeitig zwei verschiedene Effekt-Typen auf zwei getrennte Voices anzuwenden. Doch damit nicht genug, Effekt, Modulation und Hall können gemeinsam eingesetzt werden und ermöglichen dadurch einen echten Betrieb mit Multi-Effekten.

- **Umfassende MIDI-Steuerung**

So phantastisch der Klang dieses Instruments auch ist, was das P-300 zu einem wirklich bemerkenswerten Instrument macht, sind die umfangreichen MIDI-Funktionen. Es stehen vier getrennte MIDI-Kanäle zur Verfügung, die es gestatten, vier getrennte MIDI-Instrumente (oder wahlweise Instrumenten-Sätze) zu steuern. Darüberhinaus stehen zwei zusätzliche Extra-MIDI-Kanäle zur Verfügung, die zur Steuerung von MIDI-Effektgeräten und Signalprozessoren eingesetzt werden können.

- **Zehn unabhängige Voice/MIDI-Bedienelemente**

Das P-300 verfügt über 10 getrennte Bedienelemente — zwei Tasten auf dem Bedienfeld, zwei kontinuierliche Schieberegler, zwei Handräder und vier Eingänge für Fußregler — alle gemeinsam ermöglichen es Ihnen, eine außerordentliche große Vielfalt von Voice und MIDI-Funktionen zu steuern. Für besondere Effekte und Anwendungsbereiche können Sie jedes einzelne Bedienelement durch unterschiedliche Ansprechkurven sogar maßschneidern.

- **Performance/Chain-Systeme für sofortiges, bequemes Umschalten von Voreinstellungen**

Alle Voice- und MIDI-Voreinstellungen können auf einer von 32 Performances gesichert werden und ermöglichen es Ihnen, den Klang und Ihre gesamten MIDI-Voreinstellungen auf einmal zu verändern. Doch das ist noch nicht alles, Sie können diese 32 Performances miteinander verketteten und dadurch jede Performance in der gewünschten Reihenfolge aufrufen, indem Sie einfach eine Taste auf dem Bedienfeld oder einen Fußschalter drücken — eine außerordentlich praktische Einrichtung, wenn Sie das P-300 auf der Bühne einsetzen.

# VORSICHTSMASSNAHMEN

Das P-300 ist ein hochwertiges elektronisches Musikinstrument, das empfindliche Mechanismen und empfindliche digitale Schaltkreise enthält. Behandeln Sie es beim Aufstellen, Transport und Gebrauch sorgfältig, damit es Ihnen viele Jahre störungsfrei treue Dienste leistet.

## • Aufstellort

Vermeiden Sie Orte, an denen das Instrument hohen Temperaturen (z.B. direkter Sonneneinstrahlung) oder Feuchtigkeit ausgesetzt ist. Vermeiden Sie ferner Orte mit hoher Staubentwicklung und Vibrationen, die mechanische Schäden hervorrufen können.

## • Behandlung

Obwohl das P-300 so stabil und zuverlässig konstruiert ist, daß es den normalen Belastungen auf der Bühne und im Studio gewachsen ist, bewahren Sie es unbedingt vor starken Stößen (indem Sie es z.B. fallenlassen oder dagegenschlagen). Da es sich bei dem P-300 um ein elektronisches Präzisionsgerät handelt, vermeiden Sie es, die verschiedenen Bedienelemente mit mehr Kraft zu betätigen als erforderlich. Wenn Sie das P-300 bewegen, ziehen Sie zunächst das Netzkabel und alle anderen Kabel heraus, damit an den Kabeln und Buchsen keine Schädle entstehen. Ziehen Sie Kabel stets am Stecker heraus und ziehen Sie niemals am Kabel selbst.

## • Reinigung

Verwenden Sie niemals chemische Lösungsmittel wie Benzin oder Verdünner, um das P-300 zu reinigen, da diese die Oberfläche des Gehäuses beschädigen und die Tasten stumpf machen können. Wischen Sie das Gehäuse von außen mit einem weichen, trockenen Tuch sauber. Verwenden Sie, falls erforderlich, ein leicht angefeuchtetes Tuch, um hartnäckigen Schmutz zu entfernen — und wischen Sie es hinterher sorgfältig mit einem trockenen Tuch ab.

## • Stromversorgung

Die Anschlußwerte des P-300 wurden so gewählt, daß sie zur Spannung des öffentlichen Stromnetzes in Ihrem Gebiet passen. Prüfen Sie trotzdem noch einmal nach, ob die Spannung des öffentlichen Stromnetzes in Ihrem Gebiet mit der Spannungsangabe auf dem Typenschild an der Rückwand Ihres P-300 entspricht. Wenn Sie irgendwelche Bedenken hinsichtlich der Spannungs-Kompatibilität haben, setzen Sie sich mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung. Wenn Sie planen sollten, das P-300 in einem Gebiet mit anderer Netzspannung zu betreiben, verwenden Sie unbedingt einen geeigneten Spannungswandler.

## • Interferenzen von elektromagnetischen Feldern

Verwenden Sie das P-300 nicht in der Nähe eines Fernsehgeräts, eines Radios oder eines ähnlichen Geräts, das elektromagnetische Felder erzeugt. Die Nähe eines derartigen Geräts kann zu Störungen des P-300 führen und auch Interferenzen und Störeinstrahlungen in dem anderen Gerät verursachen.

## • Längerer Nichtgebrauch

Wenn Sie das P-300 längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie stets das Netzkabel von der Netzsteckdose ab, da Gewitter plötzliche Spannungsspitzen verursachen, die zu Schäden am Instrument führen können, selbst wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist.

## • Instandsetzung und Modifikationen

Das P-300 enthält keine Bauteile, die vom Benutzer selbst gewartet werden können. Öffnen Sie daher niemals das Gehäuse des Instruments und verändern Sie die internen Stromkreise nicht, da es andernfalls zu elektrischen Schlägen oder Schäden am P-300 kommen kann. Überlassen Sie alle Wartungs- und Instandsetzungsarbeiten dem erfahrenen Yamaha-Kundendienst.

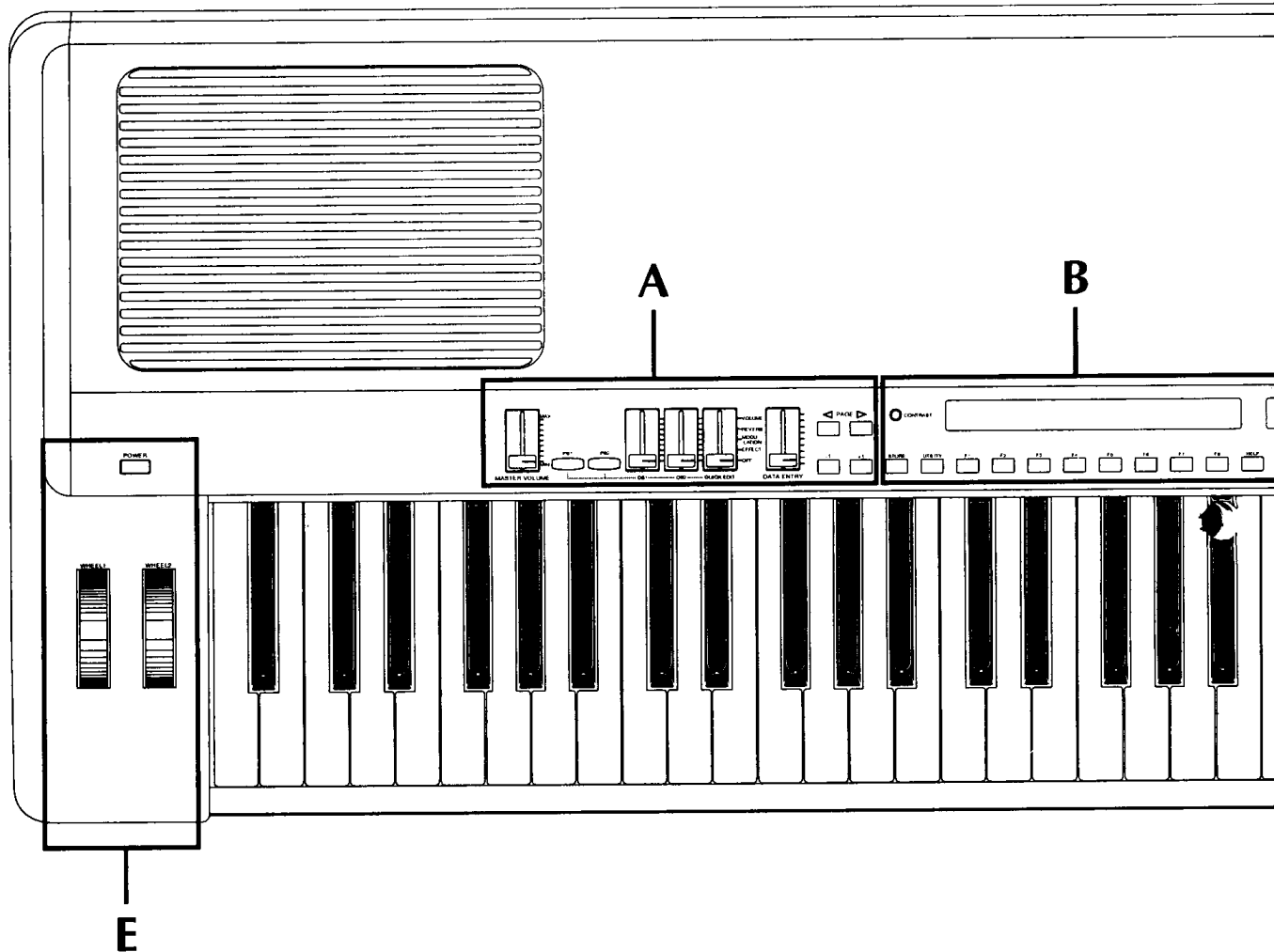
## • Speicherschutz-Batterie

Die internen Voreinstellungen des P-300 werden durch eine Lithium-Speicherschutzbatterie erhalten, die eine Lebensdauer von etwa fünf Jahren aufweist. (Die tatsächliche Lebensdauer kann jedoch abweichen, je nachdem, wieviel Zeit zwischen dem Herstellungszeitpunkt und dem Kaufdatum verstrichen ist.) Wenn die Batterieleistung zu schwach wird, erscheint die Meldung "REPLACE BATTERY" (Batterie auswechseln) im LCD-Display. Wenn dies der Fall sein sollte, speichern Sie zunächst mit dem Massendaten-Speicherbefehl (Send Bulk Data; Seite 38) alle Voreinstellungen, die Sie aufbewahren möchten, zu einem externen Speichergerät (etwa dem Yamaha MDF2 Data Filer). Setzen Sie sich dann mit Ihrem Yamaha-Händler oder -Kundendienstzentrum in Verbindung, um die Batterie auszuwechseln. **VERSUCHEN SIE KEINESFALLS, DIE SPEICHERSCHUTZ-BATTERIE SELBST AUSZUTAUSSCHEN!**

# BEDIENELEMENTE UND ANSCHLUSSBUCHSEN

Dieser Abschnitt zeigt und erläutert alle Bedienelemente und Anschlußbuchsen des P-300. Da die nachfolgenden Erläuterungen relativ kurz sind, können Sie auf den angegebenen Seiten nachschlagen und dort weitere Informationen zu den einzelnen Tasten und Merkmalen finden. Schlagen Sie gegebenenfalls auch in diesen Kapiteln nach, wenn Sie das P-300 verwenden und Sie genaueste Informationen zu einem bestimmten Bedienelement oder zu einer Anschlußbuchse benötigen.

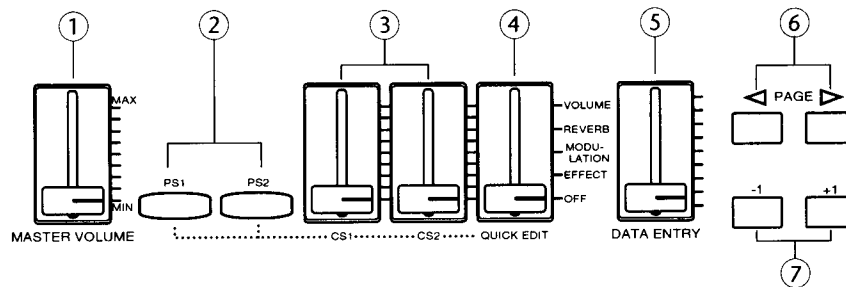
## ■ OBERSEITE







## ■ OBERSEITE (A)



### ① MASTER VOLUME-Schieberegler

Zur Regelung der Gesamtlautstärke des ausgegebenen Klangs über die eingebauten Lautsprecher und die LINE OUT-Anschlußbuchsen. Dieser Regler beeinflusst nur die Lautstärke der internen Voices und nicht die Lautstärke angeschlossener MIDI-Geräte.

### ② PS1, PS2-Bedienfeldschalter

Zur Steuerung der verschiedenen Funktionen der internen Voices und angeschlossenen MIDI-Geräte, so wie sie auf den Seiten WHEEL CS PS eingestellt werden. (Siehe Seite 75.)

### ③ CS1, CS2 Kontinuierliche Schieberegler

Zur Steuerung der verschiedenen Funktionen der internen Voices und angeschlossenen MIDI-Geräte, so wie sie auf den Seiten WHEEL CS PS eingestellt werden. (Siehe Seite 74.)

### ④ QUICK EDIT- Schieberegler

Zur sofortigen Aktivierung der Steuerung mit Tasten und Schieberegler auf dem Bedienfeld (PS1, PS2, CS1 und CS2) über die Einstellungen und Parameter von Reverb, Modulation oder Effekt, oder Lautstärke-Einstellungen der Voices A und B. (Siehe Seite 26.)

### ⑤ DATA ENTRY-Schieberegler

Zum kontinuierlichen Rollen durch die Parameterwerte der gegenwärtig auf dem LCD-Display gewählten Parameter. (Nur im Edit-Modus und Utility-Modus.)

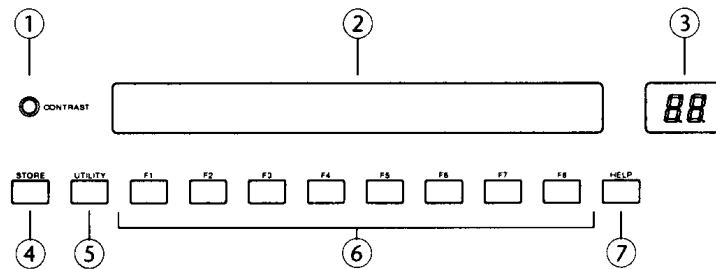
### ⑥ PAGE ◀, ▶-Tasten

Zum Vorwärts- und Rückwärtsschalten durch die verschiedenen Edit-Seiten des LCD-Displays, wobei jeweils um eine Seite weitergeschaltet wird. (Nur im Edit-Modus.)

### ⑦ -1, +1-Tasten

Zur Einzeleinstellung oder Wahl von Werten aus dem gegenwärtig gewählten Parameter im LCD-Display. Halten Sie eine der Tasten länger als eine Sekunde gedrückt, um rasch und kontinuierlich durch die Werte zu rollen. (Nur im Edit-Modus und Utility-Modus.)

## ■ OBERSEITE (B)



### ① CONTRAST-Einstellknopf

Zur Einstellung des LCD-Displaykontrasts. Stellen Sie diesen erforderlichenfalls ein, um eine optimale Ablesbarkeit zu erzielen. (Auf den Maximal-Positionen ist das Display möglicherweise nicht ablesbar.)

### ② LCD Display

Dieses von hinten beleuchtete Display zeigt die verschiedenen Meldungen und den Betriebsstatus des P-300.

### ③ LED-Display

Dieses beleuchtete, zweistellige Display zeigt die gewählte Voice-, Performance- oder Chain-Nummer. Ferner erscheinen zwei Punkte im Display, wenn eine Performance oder eine Chain zum Spielen oder Editieren gewählt wurde.

### ④ STORE-Taste

Diese Taste ist nur während des Editierens wirksam. Wenn Sie ihn drücken, rufen Sie damit das Speicher-Menü auf, das es Ihnen ermöglicht, Ihre bearbeiteten Daten zu speichern. (Siehe Seite 35, 38.)

### ⑤ UTILITY-Taste

Zum Aufrufen der verschiedenen Utility-Funktionen (Hilfsfunktionen). (Siehe Seite 83.)

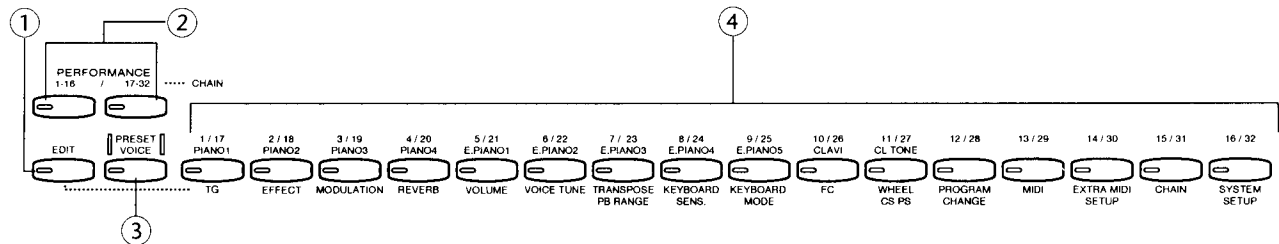
### ⑥ Funktions-Tasten ([F1] - [F8])

Zur Auswahl bestimmter Menüs, Seiten oder Parameter, wenn mehr als je eine Einheit auf den Displayseiten zur Verfügung stehen. Das Menü oder die Seite, die jeder einzelnen Funktions-Taste entspricht, wird auf dem LCD-Display angezeigt. Parameter werden durch einen Druck auf die Funktions-Taste direkt unter dem gewünschten Parameter gewählt. Diese werden ebenfalls dazu verwendet, die verschiedenen Displays der View-Funktion aufzurufen. (Siehe Seite 43.)

### ⑦ HELP-Taste

Wenn diese Taste gedrückt gehalten wird, erscheint eine kurze, erläuternde Meldung im LCD-Display, die die gegenwärtig gewählte Funktion oder den Bedienungsschritt beschreibt. (Siehe Seite 7.)

## ■ OBERSEITE (C)



### ① EDIT-Taste

Wenn Sie diese Taste in den Voice-Spiel- und Performance-Spielmodi drücken, ruft dies den entsprechenden Editier-Modus auf, in dem die Voice- und Performance-Parameter editiert werden können. (Siehe Seite 30, 37.) Wenn die **EDIT**-Lampe leuchtet oder blinkt, wirken die Voice/Performance-Wahltasten als Editierseiten-Wahlschalter, die den in grüner Schrift angegebenen Funktionen unter den einzelnen Tasten entsprechen.

Ein Druck auf diese Taste im Chain-Spielmodus ruft den Chain-Editiermodus auf. (Siehe Seite 40.)

### ② 1-16, 17-32-Tasten

Wenn Sie eine dieser Tasten drücken, können Sie Ihre Auswahl aus einer der korrespondierenden Performance-Banken, 1-16 oder 17-32, treffen. (Die eigentliche Wahl der Programmspeicher erfolgt mit den Voice/Performance-Wahltasten.) (Siehe Seite 24.)

Wenn Sie diese beiden Tasten gleichzeitig drücken, können Sie Chains wählen. (Die eigentliche Wahl der Chains erfolgt mit den Voice/Performance-Wahltasten.) (Siehe Seite 25.)

Im Performance-Editiermodus blinkt die Lampe der zuletzt gewählten Taste und zeigt an, daß der Performance editiert werden kann. Im Chain-Editiermodus blinken beide Lampen und zeigen an, daß Chain-Editierung durchgeführt werden kann.

### ③ PRESET VOICE-Taste

Zur Aktivierung der Auswahl voreingestellter Voices. (Die eigentliche Wahl der Performances erfolgt mit den Voice/Performance-Wahltasten.) (Siehe Seite 21.)

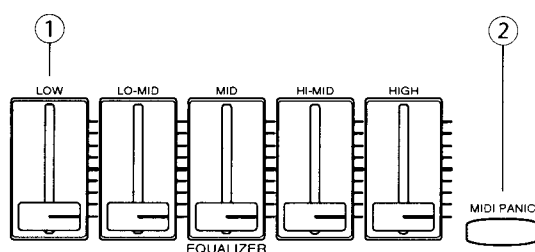
Im Voice-Editiermodus blinkt die Lampe der Taste und zeigt an, daß die Klangfarbe editiert werden kann.

### ④ Voice/Performance-Wahlschalter

Zur Auswahl der Voice (nach einem Druck auf **PRESET VOICE**), Performance (nach einem Druck auf **1-16** oder **17-32**) oder Chains (nachdem sowohl **1-16** als auch **17-32** gleichzeitig gedrückt wurden).

Diese Tasten haben auch die Funktion von Editierseiten-Wahlschaltern, nachdem die EDIT-Taste gedrückt wurde, und entsprechen den Funktionen in grüner Schrift unter den einzelnen Tasten. (Siehe Seite 48.) Da jeder Editierseiten-Wahlschalter mehrere verschiedene Seiten enthalten kann, verfügt das P-300 über eine praktische "Memory-Funktion" der letzten mit jeder einzelnen Taste gewählten Seite, die es Ihnen erleichtert, während des Editierens schnell zu der betreffenden Seite zurückzukehren.

## ■ OBERSEITE (D)



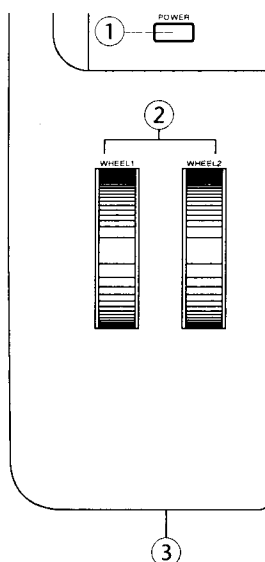
### ① EQUALIZER-Schieberegler

Zur Einstellung des Frequenzspektrums des gesamten Klangs der internen Voices. Fünf getrennte Frequenzbänder stehen zur Verfügung: Low, Lo-Mid, Mid, Hi-Mid und High. (Siehe Seite 42.)

### ② MIDI PANIC-Taste

Zum sofortigen Senden von Noten-Aus-Meldungen und anderen Meldungen zu allen angeschlossenen MIDI-Geräten. Diese Taste wird normalerweise verwendet, um "steckengebliebene Noten" zu löschen, falls es bei MIDI-Übertragungs/Empfangsprobleme gibt. (Siehe Seite 47.)

## ■ OBERSEITE (E)



### ① POWER-Schalter

Drücken Sie diesen Schalter, um die Stromversorgung einzuschalten. Wenn die Stromversorgung eingeschaltet ist, bleibt der Schalter in der eingerasteten Position.

### ② WHEEL 1, WHEEL 2

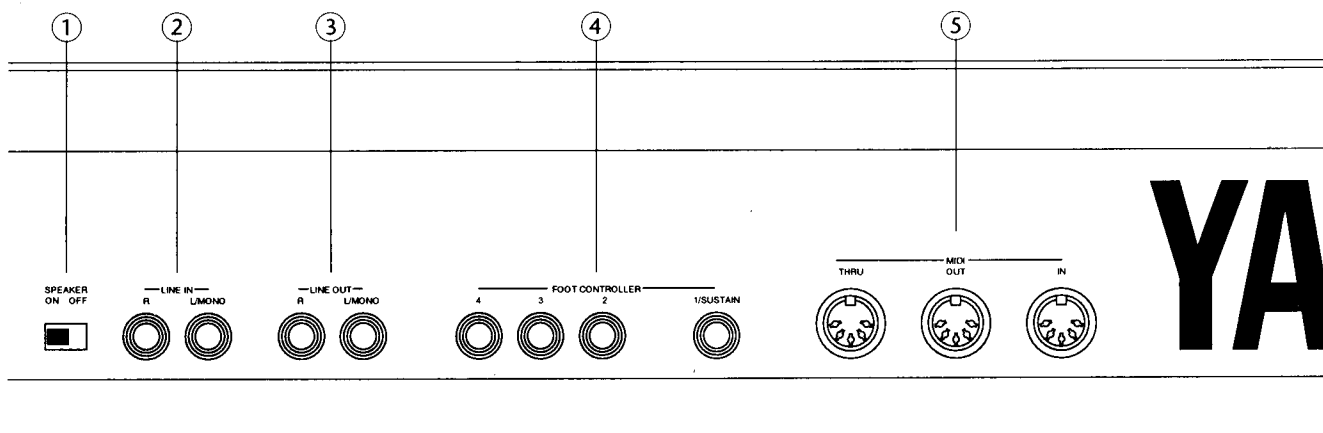
Zur Steuerung verschiedener Funktionen der internen Voices und angeschlossenen MIDI-Geräte so wie Sie auf den Seiten WHEEL CS PS voreingestellt sind. (Siehe Seite 74.) WHEEL 1 steht unter Federspannung und kehrt auf die Mittelstellung zurück. Es wird im allgemeinen für Tonhöhenbeugung verwendet. WHEEL 2 dient im allgemeinen als Modulations-Handrad, um dem Klang Vibrato oder andere Effekte beizumischen.

### ③ PHONES-Anschlußbuchse

Zum Anschluß von Stereo-Kopfhörern. Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, wird die Klangwiedergabe über die eingebauten Lautsprecher unterbrochen. Der Klang der internen Voices wird jedoch normal über die LINE OUT-Buchsen ausgegeben, selbst wenn Kopfhörer angeschlossen sind.



## ■ CHASSIS RÜCKWAND



### ① SPEAKER ON/OFF

Wenn diese Taste auf OFF gestellt ist, erfolgt keine Klangwiedergabe über die eingebauten Lautsprecher. (Die Tastenstellung hat jedoch keinen Einfluß auf die LINE OUT-Buchsen.)

### ② LINE IN-Buchsen (L/MONO, R)

Mono- oder Stereo-Eingang für ein Audio-Signal von einem externen Gerät, z.B. einem Rhythmus-Programmierer. Wenn hier ein externes Gerät angeschlossen ist, wird dessen Klang mit dem Klang des P-300 gemischt und über die eingebauten Lautsprecher sowie die LINE OUT-Buchsen ausgegeben.

### ③ LINE OUT-Buchsen (L/MONO, R)

Für Mono- oder Stereo-Ausgang der internen Voices. Schließen Sie diese an die Eingänge eines Keyboard-Mixers oder Leistungsverstärkers an. Wenn nur die Anschlußbuchse L/MONO angeschlossen ist, wird über diese Buchse ein monaurales Gemisch des linken und rechten Ausgangssignals ausgegeben.

### ④ FOOT CONTROLLER-Buchsen (1/SUSTAIN, 2,3,4,)

Zum Anschluß von Fußschaltern (etwa dem mitgelieferten Yamaha FC4) oder Fußreglern (wie dem als Sonderausstattung lieferbaren Yamaha FC7). Diese können zur Steuerung verschiedener Funktionen der internen Voices und angeschlossenen MIDI-Geräte verwendet werden, nachdem eine entsprechende Voreinstellung auf den Seiten für die Fußregler vorgenommen wurde. (Siehe Seite 69.)

### ⑤ MIDI-Anschlüsse (IN, OUT, THRU)

Über diese Anschlüsse kann das P-300 mit sonstigen MIDI-Geräten — z.B. Synthesizern, Tongeneratoren, Sequenzern, Effekt-Geräten und Datenspeicherungs-Geräten — kommunizieren. (Siehe Seite 11, 87.) Bei der MIDI THRU-Anschlußbuchse werden die über MIDI IN empfangenen MIDI-Daten einfach weitergeleitet. Sie wird in erster Linie dafür verwendet, mehrere MIDI-Geräte in "Daisy Ketten"-Schaltung anzuschließen.

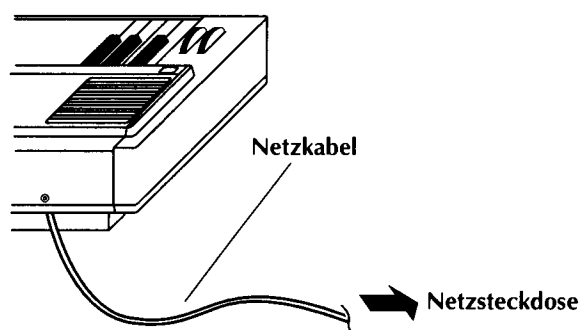
# INBETRIEBNAHME UND SPIELEN IHRES P-300

Dieser kurze Abschnitt erläutert Ihnen, wie Sie Ihr P-300 aufstellen und den mitgelieferten Fußschalter anschließen können, wie der Anschluß an andere Geräte, wie z.B. Verstärker/Lautsprecher-Systeme und MIDI-Geräte erfolgt, und wie Sie zu spielen beginnen.

## ■ Herstellen der Anschlüsse

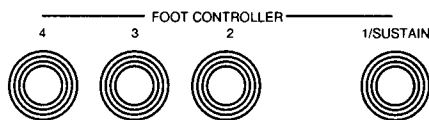
### Netzkabel

Schließen Sie den Stecker am Ende des Netzkabels an einer geeigneten Netzsteckdose an.



### Fußschalter FC4 und zusätzliche Fußregler

Zum Lieferumfang des P-300 gehört ein Fußschalter FC4. Wenn Sie diesen Fußschalter an der Anschlußbuchse FOOT CONTROLLER 1/SUSTAIN an der Rückwand anschließen, können Sie den Fußschalter als Halte- oder Dämpferpedal verwenden — genau wie bei einem akustischen Klavier.



Die anderen drei FOOT CONTROLLER-Anschlußbuchsen dienen zum Anschluß zusätzlicher Fußschalter oder des als Sonderausstattung lieferbaren Fußkontrollers FC7.

### HINWEIS

Die werkseitig vorgenommenen Normaleinstellungen für die FOOT CONTROLLER-Anschlußbuchsen sind wie folgt:

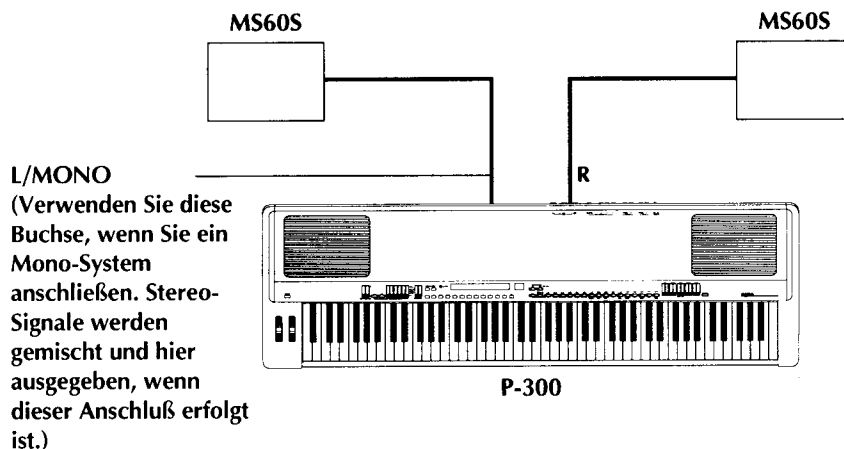
- 1/ SUSTAIN — Dämpfer (Sustain)
- 2 — Sostenuto
- 3 — Soft
- 4 — Aus

Für diese Funktionen nach Art eines akustischen Pianos empfehlen wir die Verwendung von Fußschaltern. Wenn Sie jedoch weitergehende Ausdrucksmöglichkeiten wünschen, empfehlen wir Ihnen die Verwendung des als Sonderausstattung lieferbaren Fußreglers FC7, da dieser eine kontinuierliche Steuerung verschiedener Funktionen ermöglicht (wenn die Zuordnung richtig erfolgt ist; weitere Informationen finden Sie auf Seite 69.)

## ■ Audio-Anschlüsse

Wenn Sie beabsichtigen, externe Audio-Geräte zu verwenden, stellen Sie zunächst den **SPEAKER-Schalter** an der Chassis-Rückwand auf **OFF**, ehe Sie irgendwelche Anschlüsse herstellen.

Schließen Sie den (die) Audio-Ausgang (Ausgänge) des P-300 wie unten gezeigt an ein externes Mono- oder Stereo-Verstärker/Lautsprechersystem an. (Da das P-300 über hochentwickelte Stereo-Funktionen verfügt, empfehlen wir, daß Sie ein Stereo-Verstärker/Lautsprechersystem verwenden.)



Sie können ferner auch Stereo-Kopfhörer verwenden. Schließen Sie sie an die **PHONES-Anschlußbuchsen** an der vorderen linken Seite des Instruments an.

### HINWEIS

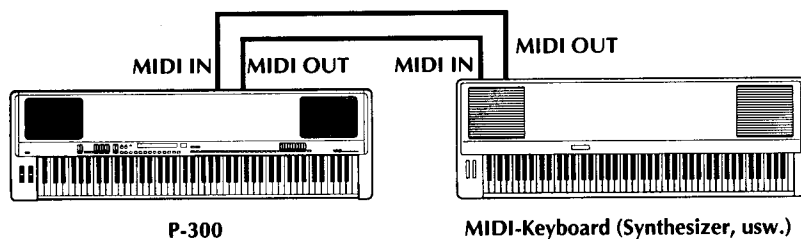
Ehe Sie irgendwelche Anschlüsse herstellen, überzeugen Sie sich davon, daß **alle** Netzschalter aus und alle Lautstärkeregler (sowohl am P-300 als auch am Audio-Gerät) auf Null gestellt sind. Nachdem Sie die Anschlüsse hergestellt haben, stellen Sie zunächst das P-300 und dann das andere Audio-Gerät an. Wir empfehlen diese Verfahrensweise, um zu vermeiden, daß das angeschlossene Gerät beschädigt wird, insbesondere die Lautsprecher.

### HINWEIS

Wenn Sie einen Kopfhörer angeschlossen haben, schaltet dies **nicht** die normalen Audio-Ausgänge (über **LINE OUT**) des P-300 aus.

## ■ MIDI-Anschlüsse

Wenn Sie beabsichtigen, andere MIDI-Instrumente mit Ihrem P-300 zu verwenden, müssen Sie sie richtig anschließen. (Weitere Informationen über MIDI und MIDI-Anschlüsse finden Sie im Abschnitt **KURZÜBERSICHT** auf Seite 11 und dem Abschnitt **MIDI-GRUNDLAGEN UND ANWENDUNGEN** auf der Seite 87.)



Schließen Sie die **MIDI OUT-Anschlußbuchse** des einen Instruments an die **MIDI IN-Anschlußbuchse** des anderen Instruments an.

# ■ Das P-300 im Spielbetrieb

Nachdem Sie Ihr P-300 richtig an Ihr System angeschlossen haben, können Sie es schon einschalten und zu spielen beginnen.

- 1 Drücken Sie den **POWER**-Schalter, um das P-300 einzuschalten.

POWER



Die folgende LCD-Anzeige erscheint kurz:

```
*****      YAMAHA      *****
***** Electronic Piano P-300 *****
```



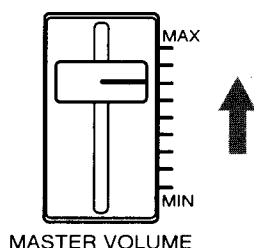
Danach erscheint die folgende LCD-Anzeige:

```
VOICE      PIANO 1      (E)
single
```



Schließen Sie das angeschlossene Verstärker/Lautsprechersystem an, und stellen Sie den (die) Lautstärkeregler des angeschlossenen Verstärker/Lautsprechersystems höher, falls ein solches System angeschlossen ist.

- 2 Abschließend stellen Sie den **MASTER VOLUME**-Schieberegler auf einen angemessenen Pegel ein, und beginnen zu spielen.



MASTER VOLUME

## HINWEIS

Ehe Sie jedoch Ihr P-300 einschalten, überzeugen Sie sich davon, daß alle anderen angeschlossenen Audio-Geräte ebenfalls ausgeschaltet sind, und daß die Lautstärke-Einstellungen (einschließlich dem **MASTER VOLUME**-Schieberegler des P-300) auf Null oder die minimale Einstellung eingestellt sind.

## VORSICHT

Ziehen Sie niemals Kabel ab, insbesondere Audio-Kabel, während die Stromversorgung aller angeschlossenen Geräte eingeschaltet ist. Hierdurch kann Ihr Verstärker/Lautsprechersystem beschädigt werden.

### Wenn es keine Klangwiedergabe gibt:

- Prüfen Sie die **SPEAKER ON/OFF**-Taste an der Chassis-Rückwand.
- Prüfen Sie, ob der **CS1**-Schieberegler des P-300 voll aufgezogen ist (Maximum). Wenn Sie hierdurch keine Wirkung erreichen, stellen Sie den **QUICK EDIT**-Schieberegler auf **VOLUME** und bewegen Sie den **CS1**-Schieberegler auf die Maximalstellung. (Führen Sie dies selbst dann durch, wenn sich der Schieberegler bereits in der Maximalstellung befindet.

# ■ Auswahl der Voices

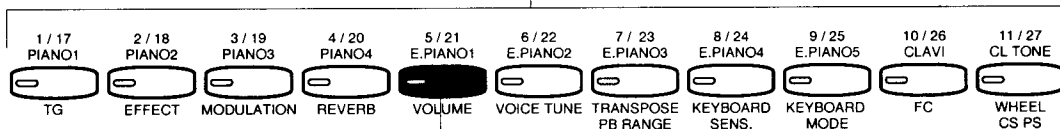
Das P-300 verfügt über 11 voreingestellte Voices. Obwohl Sie später mehr über diese Voices lernen, versuchen Sie nun erst einmal, einige von ihnen zu spielen. Und so wählen Sie eine Voice:

- 1 Drücken die **PRESET VOICE**-Taste, und überprüfen Sie, ob die Kontrollampe der Taste entweder kontinuierlich aufleuchtet oder blinkt. (Die PRESET VOICE-Taste ist möglicherweise bereits gewählt und die Anzeigelampe kann bereits aufleuchten, wenn die Stromversorgung eingeschaltet wird.



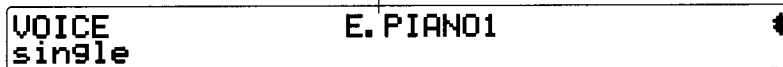
- 2 Drücken Sie eine der Voice/Performance-Wahltasten (1-11).

Voice/Performance-Wahltasten



Drücken Sie diese Taste; die Kontrollampe leuchtet auf.

Zeigt die gegenwärtig gewählte Voice-Bezeichnung und -nummer.



Zeigt die Voice-Nummer.



Versuchen Sie einmal, auf dieselbe Weise andere Voices zu wählen und spielen Sie sie, um sich einen Eindruck von dem Klang zu verschaffen.

## Hinweise zu den Icons auf dem LCD-Display:

Im Spielmodus der Voices und Performances erscheinen spezielle Icons (graphische Symbole) in der rechten Seite der LCD-Anzeige und geben den Status der verschiedenen Funktionen für die gewählte Voice (oder die Performance) an.

Effekt der Voice B ist an. Quick Edit ist aktiviert.  
Effekt der Voice A ist an.



Modulation ist an.

Reverb ist an.

◆ — Dieses Icon erscheint, wenn der QUICK EDIT-Schieberegler auf eine Position außer OFF eingestellt ist und zeigt an, daß die Quick Edit-Funktion aktiviert ist. (Siehe Seite 26.)

☞ (Effekt)

☞ (Modulation)

☞ (Hall)

Jedes dieser Icons erscheint, wenn die entsprechende Funktion der gewählten Voice (oder der Performance) zugeordnet ist.



# KURZÜBERSICHT

Nachdem Sie Ihr P-300 nun vollständig vorbereitet haben und begonnen haben, darauf zu spielen, wollen wir uns einmal näher ansehen, was das P-300 ist und was es kann. In diesem Abschnitt lernen Sie mehr über den Aufbau des P-300, seine verschiedenen Modi, wie es in einem MIDI-System eingesetzt werden kann und erhalten andere nützliche Informationen.

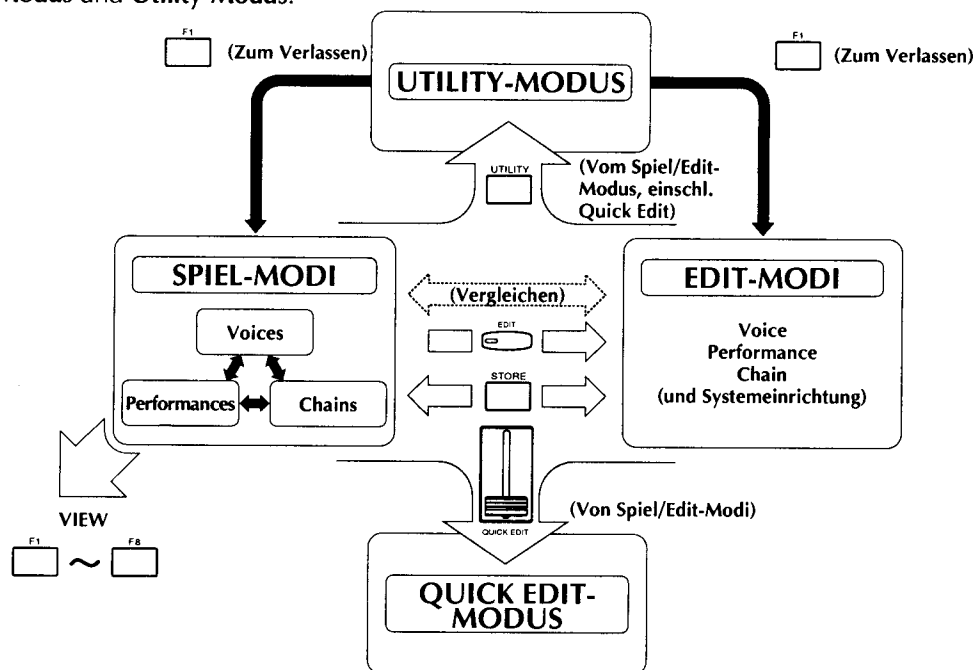
## ■ Was ist das P-300?

Inzwischen sind Sie sich wahrscheinlich bewußt geworden, daß es sich bei dem P-300 um ein außerordentlich vielseitiges Tasten-Instrument handelt, das sowohl authentische Instrumenten-Voices als auch umfangreiche MIDI-Steuerfunktionen besitzt, die ein Spiel und eine Verbindung mit anderen MIDI-Instrumenten ermöglichen.

Die realistischen Piano- und anderen Keyboard-Voices — ganz zu schweigen von dem eleganten Äußeren des Instruments selbst — machen es zu einem idealen "Werkzeug" für Auftritte, wo ein Klavier erforderlich aber nicht verfügbar ist. Das P-300 ist auch ein fortschrittliches MIDI-Steuergerät mit umfangreichen Funktionen, perfekt für anspruchsvolle Live- und Studioanwendungen, wo mehrere MIDI-Instrumente und -Geräte leicht und schnell gesteuert werden müssen.

## ■ Modi

Die Funktionen des P-300 sind prinzipiell in drei Grund-Modi gegliedert: **Spiel-Modus**, **Edit-Modus** und **Utility-Modus**.

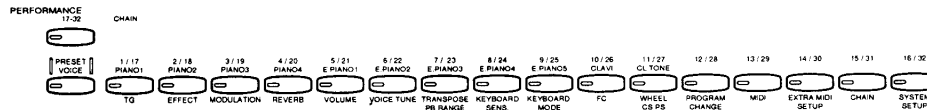


Wie Sie der obigen Graphik entnehmen können ist ein Umschalten zwischen den drei Modi relativ einfach. Wenn Sie die **EDIT**-Taste drücken, können Sie den Editier-Modus einschalten, während mit einem Druck auf **STORE** alle Einstellungen gespeichert und auf den Spiel-Modus umgeschaltet oder zum Editier-Modus für weiteres Editieren zurückgeschaltet werden kann. Wenn Sie **EDIT** drücken, während Sie sich im Editier-Modus befinden, können Sie eine praktische Vergleichsfunktion (siehe Seite 34) verwenden, die es Ihnen gestattet, Ihre editierte Voice oder Ihre editierte Performance mit den ursprünglichen Einstellungen zu vergleichen. Wenn Sie die **UTILITY**-Taste drücken, rufen Sie den Utility-Modus aus jeder Betriebsart auf. Ferner ist oben der Quick Editier-Modus gezeigt, der entweder aus dem Spiel- oder dem Editier-Modus mit dem **QUICK EDIT**-Schieberegler (oder den Schaltern **PS1**, **PS2**, bzw. **CS1** und **CS2**-Schiebereglern, wie wir später sehen werden) aufgerufen werden kann.

## Spiel-Modi

Der Spiel-Modus selbst ist in drei unterschiedliche Modi gegliedert: **Voice-Spiel**, **Performance-Spiel** und **Chain-Spiel**. Diese entsprechen den drei grundlegenden "Programmen" des P-300 — **Voices**, **Performances** und **Chain** — über die wir später mehr erfahren werden.

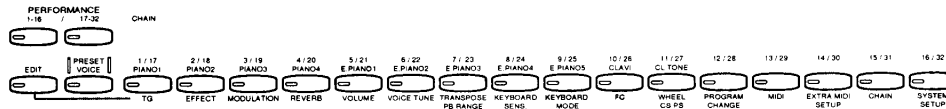
Zum Umschalten zwischen den drei Spiel-Modi werden die Taste **1-16** und **17-32** und die **PRESET VOICE**-Taste verwendet. (Einzelheiten zur Bedienung können Sie den Seiten 21, 24, 25 entnehmen). Wie die Bezeichnung bereits vermuten lässt, werden die Spiel-Modi einfach zum Spielen verwendet. Keine dieser Einstellungen innerhalb der Voice, der Performance oder der Chain kann verändert werden.



## Edit-Modi

Um die Einstellungen tatsächlich zu verändern (d.h. zu **editieren**) müssen Sie eine der Editier-Modi verwenden.\* Zu diesen gehören **Quick Edit**, **Voice-Editierung**, **Performance-Editierung**, **Chain-Editierung** und spezielle **System-Voreinstellungen**, die das gesamte System des P-300 beeinflussen.

\* Wenn man es ganz genau nimmt, können auch zwei der Utility-Modusfunktionen, Copy und Swap, dazu verwendet werden, Einstellungen zu verändern. Alle anderen Editiervorgänge werden jedoch von den Editier-Modi aus durchgeführt.



Die einzelnen Einstellungen, die Sie editieren können — wie z.B. die MIDI-Programmwechseleinstellungen eine Performance oder die Pan-Position einer Voice — werden als **Parameter** bezeichnet. Nach dem Editieren dieser Parameter können Sie Ihre editierten Werte in der entsprechenden Voice, der Performance oder der Chain **speichern**. Weitere Informationen über die Speicherung editierter Parameter können Sie dem Abschnitt **Speicherstruktur** auf Seite 20 entnehmen.

### WICHTIG

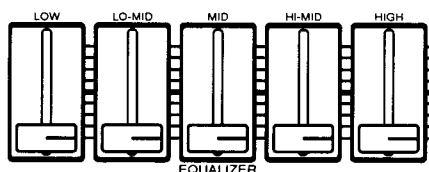
Obwohl alle Parameter im Zusammenhang mit Voices in einer Performance gespeichert werden können, können nicht alle Performance-Parameter in einer Voice gespeichert werden. Weitere Informationen zu Beschränkungen innerhalb des Voice-Editiermodus finden Sie auf den Seiten 29, 35.

## ■ Andere Funktionen

Ehe wir uns weiteren Einzelheiten zu den Voices, Performances und Chains zuwenden, wollen wir uns rasch einige andere Funktionen des P-300 ansehen.

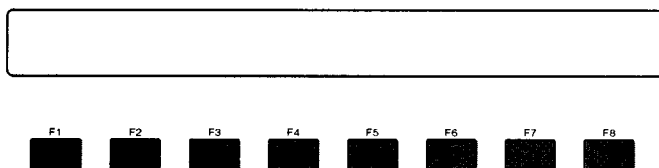
### Equalizer-Bedienelemente

Der P-300 ist mit einem Fünfband-EQUALIZER ausgestattet, dessen Bedienelemente sich auf dem oberen Bedienfeld befinden. Diese sind zur Einstellung des Timbre des gespielten Klangs praktisch, ohne daß Sie in den Editier-Modus umschalten müssen. (Weitere Informationen finden Sie auf Seite 42.)



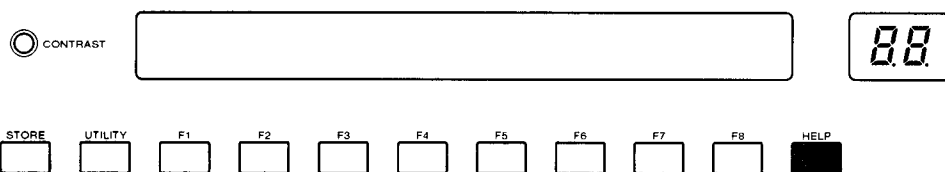
### View-Funktion

Mit **View** können Sie rasch und einfach die Einstellungen bestimmter wichtiger Funktionen prüfen, ohne in die Editier-Modi umschalten zu müssen. Die View-Anzeigen können, ausgehend von jedem beliebigen Spiel-Modus, auf dem LCD-Display aufgerufen werden, indem Sie die entsprechenden Funktions-Tasten ([F1] - [F8]) drücken. (Weitere Informationen finden Sie auf Seite 43.)



### Hilfsmeldungen

Die Help-Funktion hält praktisch für alle Funktionen und Parameter auf den Zusammenhang bezogene Hilfsmeldungen bereit. Egal, welchen Modus Sie eingeschaltet haben, oder welche Funktion Sie verwenden, Sie können die entsprechenden Hilfsmeldungen für die betreffende Funktion aufrufen, indem Sie einfach die **HELP**-Taste drücken.



### Batterie-Sicherungsspeicher

Eine kleine, aber außerordentlich praktische Funktion des P-300 ist es, daß es sich an alle gegenwärtigen Einstellungen "erinnert", selbst wenn Sie die Stromversorgung abschalten. Dies ist insbesondere beim Editieren nützlich, wenn Sie den Netzschalter unbeabsichtigt ausschalten, ehe Sie Ihre editierten Daten gespeichert haben. Wenn Sie die Stromversorgung wieder einschalten, kehrt das P-300 automatisch zum letzten gewählten Betriebszustand zurück. Dennoch empfehlen wir dringend, daß Sie alle Editiervorgänge sorgfältig speichern und alle wichtigen Daten auf einem externen Datenspeicherungsgerät sichern.

## ■ Voices

Die 11 **Voices** sind das Herzstück des P-300 und umfassen vier verschiedene akustische Piano-Voices sowie die Voices populärer elektronischer Keyboards. Jede Voice verfügt über eine charakteristische Klangquelle oder **Welle**, die zum Erzeugen des Sounds für die betreffende Voice verwendet wird. Die Voices des P-300 können in einem von drei verschiedenen Spiel-Modi eingesetzt werden: Single, Dual und Split.

### Single-Modus

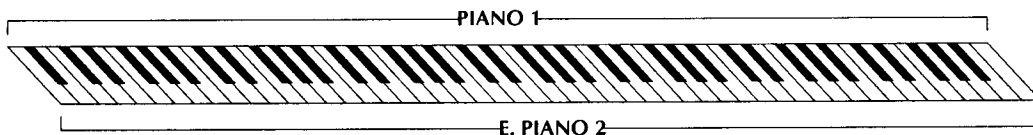
Als Sie die Voices in der Sektion **AUFSTELLUNG UND SPIELEN IHRES P-300** auf Seite 3 spielten, haben Sie bereits den Single-Modus verwendet. Im Single-Modus wird eine Voice über den gesamten Bereich der Tastatur gespielt.



Die Voice Piano 1 kann auf dem gesamten Tastaturbereich gespielt werden.

### Dual-Modus

Der Dual-Modus ermöglicht es, zwei verschiedene Instrumenten-Voices in einer geschichteten Form zu spielen. Anders ausgedrückt klingen beim Anschlagen einer Taste auf der Tastatur des P-300 zwei verschiedene Voices gemeinsam.



Die Voices PIANO 1 und E. PIANO 1 können zusammen auf dem gesamten Tastaturbereich gespielt werden.

Und so wählen Sie zwei Voices zum Spielen im Dual-Modus:

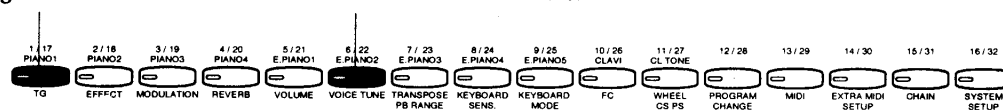
- 1 Überzeugen Sie sich davon, daß Sie sich im Klangfarben-Spielmodus befinden. Hierzu drücken Sie **PRESET VOICE** so daß die Anzeigelampe entweder kontinuierlich leuchtet oder blinkt.



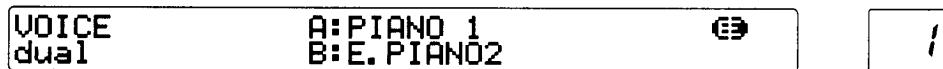
- 2 Wählen Sie die Voice A, indem Sie die Voice/Performance-Wahltaste entsprechend der gewünschten Voice (in diesem Fall **PIANO 1**) gedrückt halten und gleichzeitig die Taste für die andere Voice (**E.PIANO 2**) zur Bestimmung der Voice B drücken.

Während Sie diese Taste gedrückt halten...

... drücken Sie diese Taste.



Zeigt die gewählte Nummer der Voice A.

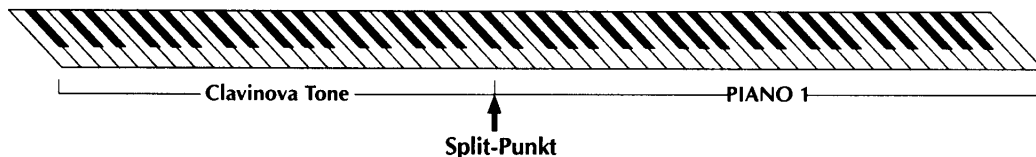


Zeigt, daß der Dual-Modus aktiviert ist.

Bitte beachten Sie, daß die Voice der zuerst gedrückten Taste Voice A zugeordnet wird und die der zweiten Taste Voice B.

## Split-Modus

Im **Split-Modus** können Sie zwei Voices gleichzeitig auf getrennten Abschnitten der Tastatur spielen. So können Sie z.B. die Clavinova Tone-Voice (CL TONE) auf der linken Seite der Tastatur spielen, während PIANO 1 von der rechten Seite gespielt werden kann. Der Punkt, an dem die beiden Voices getrennt werden, kann bestimmt werden und wird als Split-Punkt bezeichnet. Die Voice Clavinova Tone kann mit der linken Hand (unterhalb des Split-Punkts) gespielt werden, während Sie PIANO 1 mit der rechten Hand spielen.



Der Split-Modus kann nicht direkt vom Voice-Spielmodus aus gewählt werden. (Sie erfahren später auf Seite 14 im Abschnitt **Performance-Editiermodus**, wie man die Tastatur-Teilung vornimmt.)



## ■ Voice-Editiermodus

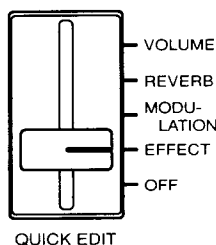
Eine voreingestellte Voice enthält viel mehr als nur den Klang eines Instruments. Voices haben ebenfalls Einstellungen zur Steuerung der Lautstärke und der Tonhöhe und zur Signalverarbeitung (Effekt, Modulation und Reverb), um die Charakteristiken des Sounds hervorzuheben oder zu verändern. Voices enthalten ebenfalls Einstellungen zur Steuerung externer Instrumente über MIDI. All diese Einstellungen werden im Voice-Editiermodus (**Voice Edit**) vorgenommen. Die vorgenommenen Einstellungen können für jede Voice gespeichert und später wieder abgerufen werden. (Sie können die Voice, in der gespeichert werden soll, NICHT frei bestimmen.)

### WICHTIG

Im Voice-Editiermodus können die Parameter, die den Sound einer Voice hervorheben oder "färben" (wie z.B. Lautstärke, Transponierung, Effekt usw.) in einer Voice gespeichert werden. Andere Parameter jedoch, einschl. denen, die die Grundcharakteristik einer Voice ausmachen (z.B. die Wellengrundform der Voice, EG, usw.) können nicht in einer Voice gespeichert werden. Diese können nur in einer Performance abgelegt werden.

## ■ Quick Edit-Modus

Der Schnellditier-Modus "Quick Edit" ist ein besonderer Modus, der es Ihnen ermöglicht, wichtige Parameter während des Spiels zu editieren. Sie können ausgehend von jedem beliebigen Spiel- oder Editier-Modus in den Quick Edit-Modus umschalten, indem Sie den **QUICK EDIT**-Schieberegler auf eine andere Einstellung als OFF einstellen.



Wenn Sie die gewünschte Quick Edit-Funktion — Lautstärke, Reverb, Modulation oder Effekt — gewählt haben, können Sie die Schalter **PS 1** und **PS 2** sowie die Schieberegler **CS 1** und **CS 2** dazu verwenden, bestimmte Parameter zu wechseln. So ist es Ihnen z.B. möglich, die Hallstärke zu verändern, die einer Voice beigelegt wird, indem Sie den **QUICK EDIT**-Schieberegler auf die Stellung REVERB stellen und dann den Schieberegler **CS 1** verstellen.

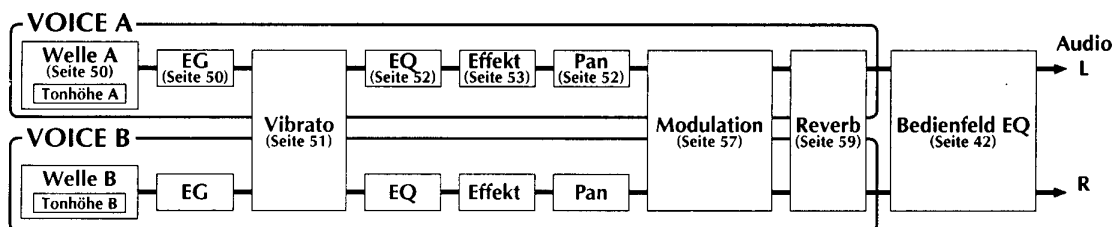
Die neuen Einstellungen, die Sie hier vorgenommen haben, können ebenfalls in einer Voice oder einer Performance gesichert werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt **QUICK EDIT MODUS** auf Seite 26.

## ■ Performances

Performances sind die nächste Stufe in der Hierarchie des P-300. Sie können die Einstellungen einer voreingestellten Performance editieren, um sie an Ihre eigenen Anforderungen anzupassen und die betreffende voreingestellte Performance mit Ihren eigenen Original-Einstellungen der Performance ersetzen. Einfach ausgedrückt kann eine Performance die Einstellungen von zwei verschiedenen Voice und zusätzlich praktisch alle mit MIDI in Zusammenhang stehenden Einstellungen des P-300 enthalten. Anders ausgedrückt können Sie, indem Sie eine Performance wählen und spielen, mit einem Tastendruck nicht nur zwei unterschiedliche Voice des P-300 ändern und steuern, sondern auch die verschiedenen Sounds und Programme aller angeschlossenen MIDI-Instrumente.

## Voice-Steuerung in der Performance

Die Performances geben Ihnen sogar noch umfangreichere Werkzeuge zur Veränderung und Verarbeitung des Sounds der internen Voices an die Hand. Zu diesen gehören alle Steuerfunktionen, die zu einer einzelnen Voice gehören — Lautstärke, Tonhöhe und Signalverarbeitung —, und ebenso Hüllkurven (EG) zur Formung des Sounds im Zeitverlauf, Vibrato, Pan und ein Fünfband-Equalizer. Darüber hinaus können die grundlegenden Sounds (oder Wellen) von zwei unterschiedlichen Voices in einer Performance als Voice A und Voice B abgelegt werden. Die Tonhöhe der einzelnen Wellen kann unabhängig mit den Stimmungsreglern eingestellt werden. (Weitere Einzelheiten zu den einzelnen Steuerfunktionen finden Sie auf den Seiten, die in der nachfolgenden Abbildung angegeben sind.)



Die Tonhöhe der einzelnen Voice-Wellen wird mit den Stimmungsreglern eingestellt: Voice-Stimmung VOICE TUNE (Seite 62), Piano-Stimmung PIANO TUNE (Seite 62), Feinstimmung MICROTUNE (Seite 63) und Transponierung TRANSPOSE (Seite 64).

Die grundlegenden Vibrato-, Modulations- und Reverb-Effekte werden für beide Voices gemeinsam verwendet. Es können jedoch bestimmte Parameter dieser Effekte (z.B. Reverbtiefe und -geschwindigkeit) unabhängig für jede einzelne Voice eingestellt werden.

Die Steuerung durch den **EQUALIZER** auf dem Bedienfeld ist getrennt von den internen EQ-Steuerungsparametern der Voices und werden gleichmäßig auf beide Voices angewendet.

## MIDI-Steuerung in der Performance

Zusätzlich zur Steuerung der internen Voices können Performances auch zu einer vollständigen Steuerung der angeschlossenen MIDI-Instrumente, z.B. anderer Keyboards, Synthesizer, Tongeneratoren, Sampler und Effekt-Geräte, verwendet werden.

Obwohl eine detailliertere Erörterung der Prinzipien und Anwendungsmöglichkeiten von MIDI an anderer Stelle erfolgt (siehe Seite 87) wollen wir MIDI hier kurz erklären, um Ihnen ein besseres Verständnis für die Funktion der Voices und Performances innerhalb der MIDI-Steuerung zu geben.

### Was ist MIDI?

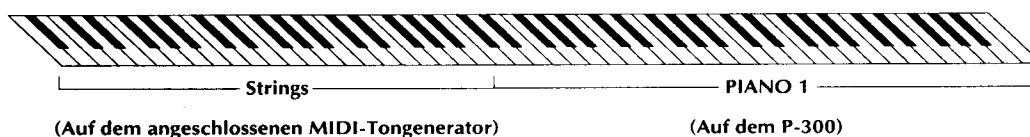
**MIDI** (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard, der in die meisten elektronischen Musikinstrumente und andere digitale Geräte für Musik eingebaut ist, und es ermöglicht, die Geräte miteinander zu verbinden und "kommunizieren" zu lassen.

Damit zwei MIDI-Instrumente miteinander kommunizieren können, müssen sie durch MIDI-Kabel miteinander verbunden werden. In diesem grundlegendem Beispiel sind die Buchsen **MIDI IN** und **MIDI OUT** des P-300 jeweils mit den Buchsen MIDI OUT und MIDI IN eines anderen MIDI-Keyboards verbunden.

Die Instrumente kommunizieren miteinander, indem sie "**Meldungen**" oder **MIDI-Daten** austauschen. Das sendende Instrument ordnet die Daten normalerweise einem von 16 verschiedenen **MIDI-Kanälen** zu und überträgt sie mit Hilfe der MIDI-Kabel. Das Kabel selbst ist jedoch nicht in 16 Leitungen unterteilt. Genau wie ein Fernsehgerät, das Programme auf verschiedenen unterschiedlichen Kanälen empfängt, ist es die Aufgabe des empfangenden Instruments, sich auf den geeigneten MIDI-Kanal "abzustimmen". Wenn die Sende- und Empfangskanäle der jeweiligen Instrumente nicht übereinstimmen, versteht das empfangende Instrument das sendende Instrument nicht und kann nicht antworten.

## Wie kann MIDI verwendet werden?

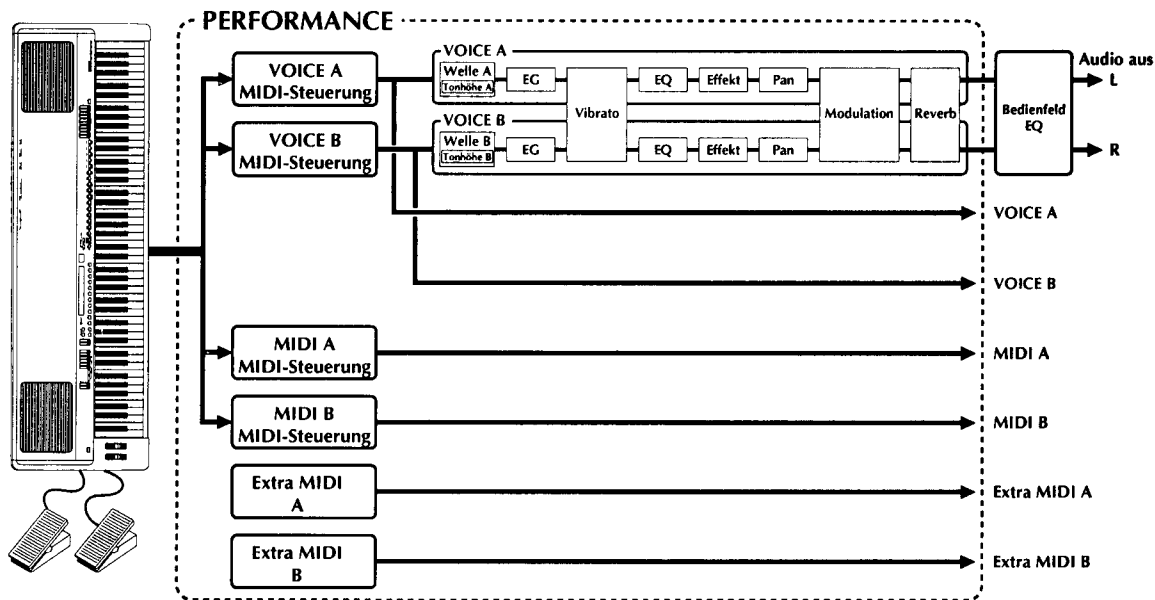
Einer der wichtigsten und häufigsten Anwendungsmöglichkeiten von MIDI-"Kommunikation" liegt darin, die Tastatur eines Instruments dazu zu verwenden, die Sounds anderer Instrumente zu steuern. In diesem einfachen Beispiel einer MIDI-Steuerung (unter Verwendung des Split-Modus, der auf Seite 9 beschrieben ist) kann das P-300 dazu verwendet werden, die voreingestellte Voice Piano 1 rechts vom Split-Punkt zu spielen, während die Voice des MIDI-Tongenerators links vom Split-Punkt gespielt würde. (Weitere Einzelheiten zur Verwendung des Split-Modus finden Sie auf Seite 14.)



Es gibt noch eine ganze Reihe anderer, noch komplexerer Möglichkeiten zur Steuerung der voreingestellten Voices und der angeschlossenen MIDI-Instrumente. Weitere Informationen über die umfangreichen Möglichkeiten, die die MIDI-Funktionen des P-300 bieten, und einige weitere Anwendungsbeispiele finden Sie im Abschnitt **MIDI-GRUNDLAGEN UND ANWENDUNGEN** auf Seite 87.

## Wie wird MIDI in einer Performance verwendet?

Eine einzelne Performance enthält, wie wir oben gesehen haben, sowohl Voice-Steuerparameter als auch MIDI-Steuerparameter. Die MIDI-Steuerparameter sind auf unterschiedlichen Kanälen (**Paths**) angeordnet, wobei jeder Kanal dazu verwendet wird, mit einem anderen MIDI-Instrument zu kommunizieren. Jede Performance verfügt über sechs getrennte Kanäle zur Steuerung von sechs unterschiedlichen MIDI-Instrumenten (oder Instrumentengruppen): **Voice A**, **Voice B**, **MIDI A**, **MIDI B**, **extra MIDI A** und **extra MIDI B**. Die Extra-MIDI-Kanäle übertragen keine Spieldaten von der Tastatur und den Steuerungen.



Sie werden grundsätzlich dazu verwendet, Programme zu wechseln und Anfangs-Lautstärkeeinstellungen an anderen MIDI-Geräten, wie z.B. Effekt-Geräten, vorzunehmen. (Siehe Seite 80.)

Bitte denken Sie daran, daß es sich bei den Kanälen einer Performance nicht um gesonderte Hardware-Verbindungen, sondern daß es sich einfach um eine interne Form der Organisation von MIDI-Daten handelt. (Es gibt daher am P-300 keine Anschlußbuchsen für jeden einzelnen Kanal.) Die Kanäle werden lediglich in Bezug auf die MIDI-Kanaleinstellungen getrennt gehalten. Anders ausgedrückt müssen Sie jeden einzelnen Kanal auf einen unterschiedlichen MIDI-Sendekanal einstellen, damit unterschiedliche MIDI-Instrumente auf den einzelnen MIDI-Kanälen antworten.

## ■ Performance-Editiermodus

Alle Performance-Einstellungen, die wir uns vorher kurz betrachtet haben, können im **Performance-Editiermodus (Performance Edit)** editiert werden. Genau wie bei den voreingestellten Voices können editierte Performances ebenfalls gespeichert und mit den Voice/Performance-Wahltasten aufgerufen werden.

Weitere Informationen zu den einzelnen Parametern und Einstellungen die in einer Performance enthalten sein können, finden Sie im Abschnitt **Performance-EDITIERMODUS** auf Seite 37.

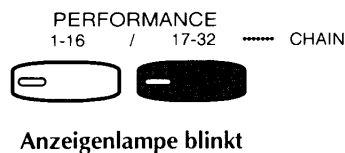
### Zuordnung von zwei Voices bei einem Tastatur-Split

Wir wollen jetzt einmal auf den Voice-Editiermodus umschalten und ein einfaches, besonderes Editier-Beispiel durcharbeiten. Nachfolgend wollen wir eine neue Performance kreieren, indem wir zwei unterschiedliche Voices einstellen, die im Split-Modus gespielt werden. Nachdem wir diese Performance erzeugt haben, werden wir lernen, wie man ihn abspeichert oder wie man zum Spiel-Modus zurückkehrt, ohne ihn zu speichern.

#### Bedienungsschritte —

- 1 Ehe Sie in den Performance-Editiermodus umschalten, müssen wir eine Performance wählen. In diesem Beispiel wollen wir die Performance17 wählen.

Drücken Sie zunächst die Taste **17-32**.



- 2 Drücken Sie die Voice/Performance-Wahltaste **1/17**, um die Performance17 zu wählen.



Gegenwärtige Performance-Nummer.

Gegenwärtige Performance-Bezeichnung



Gegenwärtiger Voice-Modus (Single, Dual oder Split).

Voice A

Voice B  
Die Leerstellen zeigen an, daß die Voice B nicht aktiviert ist.

Performance-Nummer.  
(Die Punkte zeigen an, daß es sich um eine Performance und nicht um eine Voice handelt.)

#### WICHTIG

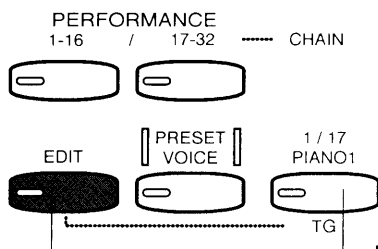
Abhängig von der gewählten Performance kann die Position für Voice B im LCD-Display leer sein. Bitte beachten Sie, daß die Voice B nicht im Single-Modus gewählt werden kann. Voice B kann nur in den Dual- oder Split-Modi gewählt werden.



## WICHTIG

Das in der Abbildung gezeigte LCD-Display kann von dem tatsächlich auf Ihrem P-300 aufgerufenen Display abweichen. Das Verfahren zur Auswahl der Voices für den Split-Modus ist jedoch dasselbe. Bitte denken Sie daran, daß Sie auch die Performance- und Voice-Bezeichnungen, die angezeigt werden, ändern können. (Siehe Seite 50, 68.)

3 Drücken Sie die **EDIT**-Taste, um den Performance-Editier-Modus aufzurufen.



Beide Tasten-Anzeigelampen blinken.

```
EDIT MODE <PAGE> : Page Slide
                  1 - 16 : Page Jump Menus
```

## HINWEIS

Eine Performance-Nummer (oder eine voreingestellte Voice) müssen gewählt werden (wie in Schritt Nr. 2 oben), um in den Editier-Modus umzuschalten. Ein Druck auf die **EDIT**-Taste hat keine Wirkung, wenn keine Performance (oder keine Voice) gewählt worden ist.

4 Während Sie die Voice/Performance-Wahltaste **9/25** (die Taste mit der grünen Bezeichnung **KEYBOARD MODE**) gedrückt halten, drücken Sie die Funktions-Taste **[F1]**.



Während Sie diese gedrückt halten....



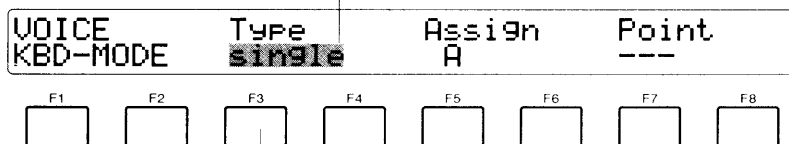
...drücken Sie diese.

Wenn Sie beide Tasten loslassen, erscheint die Seite **VOICE KEYBOARD MODE**:

```
VOICE   Type   Assign   Point
KBD-MODE dual   A&B      ---
```

5 Drücken Sie **[F3]** um den Parameter **Type** zu wählen. (Die Einstellungen des gewählten Parameters erscheinen unterlegt und blinkend. In diesem Fall kann der Parameter Type gewählt werden.)

Gewählte Parameter-Einstellung blinkt.



[F3] entspricht dem darüber gezeigten Parameter.

- 6 Drücken Sie die Taste **+1** einmal, um den **Type** auf **Split** zu stellen. (Sie können diese Einstellung auch vornehmen, indem Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler verstellen.)

VOICE	Type	Assign	Point
KBD-MODE	<b>split</b>	B1A	C 2

Diese Parameter werden automatisch angezeigt, wenn der Split-Modus gewählt wurde.

- 7 Drücken Sie **[F5]**, um den **Assign**-Parameter zu wählen. Dieser Parameter bestimmt, ob die Voice A und/oder Voice B der Tastatur zugeordnet werden.

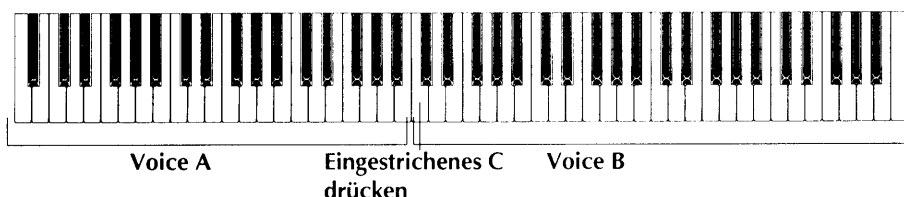
- 8 Verwenden Sie die Tasten **-1/+1** oder den **DATA ENTRY**-Schieberegler, um die Zuordnung auf **A1B** zu stellen.

VOICE	Type	Assign	Point
KBD-MODE	split	<b>A1B</b>	C 2

Die Einstellung **A1B** ordnet die Voice A dem unteren Abschnitt der Tastatur und Voice B dem oberen Abschnitt zu.

- 9 Drücken Sie **[F7]**, um den **Point**-Parameter zu wählen. Dieser bestimmt den Split-Punkt oder die Taste auf der Tastatur, die die beiden Voices voneinander trennt. (Während der Punkt gewählt wird, erfolgt keine Klangausgabe vom P-300.)

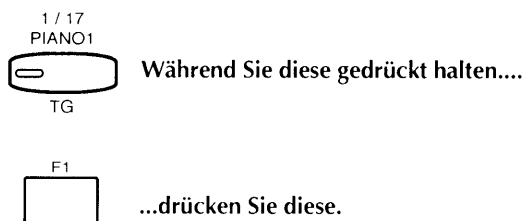
- 10 Drücken Sie das eingestrichene C auf der Tastatur. Dies stellt automatisch den Split-Punkt auf **C3**.



VOICE	Type	Assign	Point
KBD-MODE	split	A1B	<b>C3</b>

Bei dieser Einstellung ertönt die Voice A auf allen unteren Tasten bis B3 und die Voice B klingt auf allen oberen Tasten angefangen mit C3.

- 11** Während Sie die Voice/Performance-Wahltaste **1/17** (die Taste mit der grünen Beschriftung **TG**) gedrückt halten, drücken Sie **[F1]**.



Wenn Sie beide Tasten loslassen, erscheint die Seite **WAVE/NAME**.

WAVE/NAME	Voice A	Name	Voice B	Name
[←] [→]	PIANO1.....		CLTONE.....	

#### HINWEIS

Sie können Ihre neu editierte Performance mit einer Bezeichnung von 8 Zeichen versehen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 68.

- 12** Drücken Sie **[F3]** um den **VOICE A** zu wählen. Dieser Parameter bestimmt die betreffende Voice, die der Voice A zugeordnet wird. (In diesem Fall kann der Parameter Voice A gewählt werden.)

#### WICHTIG

Die Voices für den Split-Modus können nur mit den hier beschriebenen Wave/Name-Parameter der TG-Seite gewählt werden.

- 13** Verwenden Sie die Tasten **-1/+1** oder den **DATA ENTRY**-Schieberegler, um die Voice A auf **CLTONE** zu stellen.

WAVE/NAME	Voice A	Name	Voice B	Name
[←] [→]	CLTONE.....		CLTONE.....	

- 14** Drücken Sie die Taste **[F6]**, um den Parameter **Voice B** zu wählen. Dieser bestimmt die Voice, die der Voice B zugeordnet wird.

- 15** Verwenden Sie die Tasten **-1/+1** oder den **DATA ENTRY**-Schieberegler, um die Voice B auf **PIANO1** zu stellen.

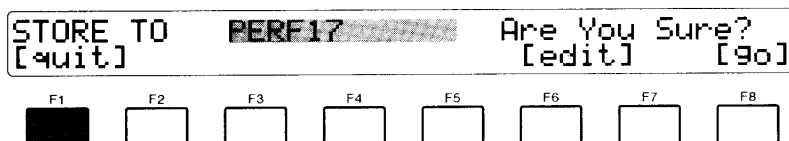
WAVE/NAME	Voice A	Name	Voice B	Name
[←] [→]	CL TONE.....		PIANO1.....	

Versuchen Sie nun einmal, auf dem Keyboard zu spielen. Wenn Sie die oben beschriebenen Schritte sorgfältig durchgeführt haben, müssten Sie nun die Voice Clavinova Tone hören, wenn Sie auf den Tasten unterhalb des eingestrichenen C spielen, und die Voice PIANO 1, wenn Sie oberhalb des eingestrichenen C spielen.

Nun haben Sie zwei Wahlmöglichkeiten. Sie können entweder die Veränderungen, die Sie vorgenommen haben, löschen und zum Performance-Spielmodus zurückkehren oder diese neu kreierte Performance-Daten im Speicher ablegen.

**Und so löschen Sie die editierten Daten und kehren zum Performance-Spielmodus zurück:**

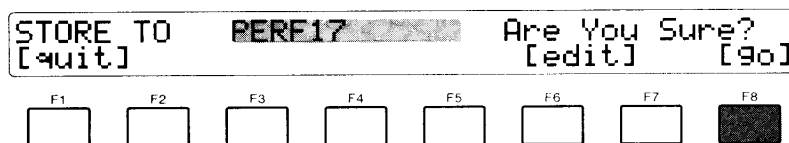
- 1 Nachdem Sie die Performance wie oben beschrieben editiert haben, drücken Sie die Taste **1-16** oder **17-32**.
- 2 Ausgehend von dem Display, das erscheint, drücken Sie **[F1]**, um **[QUIT]** zu wählen.



Daraufhin erscheint die Meldung "Store Canceled" im LCD-Display und das Instrument schaltet auf den Performance-Spielmodus zurück, wobei die ursprüngliche Performance 17 gewählt ist.

**Und so speichern Sie den neuen Performance-Inhalt auf Performance 17:**

- 1 Nachdem Sie die Performance wie oben beschrieben editiert haben, drücken Sie die Taste **1-16** Taste **STORE**. Es erscheint dasselbe Display wie oben.
- 2 Ausgehend von dem Display, das erscheint, drücken Sie **[F8]**, um **[go]** zu wählen.



Daraufhin erscheint die Meldung "Store Completed" im LCD-Display, und das Instrument schaltet auf den Performance-Editiermodus zurück. Sie können nun weiter editieren oder zum Performance-Spielmodus zurückkehren.

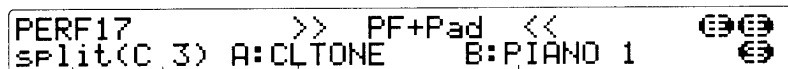
Um zum Performance-Spielmodus zurückzukehren, drücken Sie die Taste **1-16** oder **17-32**. Die neu von Ihnen kreierte Performance wird nun unter Performance 17 gespeichert und ist zum Spielen bereit.

#### HINWEIS

Wenn auf dem LCD-Display an der Oberseite nicht **Perf17** erscheint, verwenden Sie zunächst die Tasten **-1/+1** oder den **DATA ENTRY**-Schieberegler, um ihn zu wählen und drücken Sie dann **[F8]**.

#### HINWEIS

Wenn Sie fortfahren wollen, ohne die Daten zu speichern, drücken Sie **[F6]** "Edit".



Kennzeichnet den neu eingestellten Split-Modus und den gegenwärtigen Split-Punkt.

Die den Voices A und B zugeordneten neuen Voices werden hier gezeigt.

#### Wiederherstellen der werkseitigen Original-Einstellungen

Sie können Ihre neuen Einstellungen leicht gegen die werkseitigen Original-Einstellungen austauschen, indem Sie die INIT (Initialisierungs)-Funktion im UTILITY-Modus verwenden. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 86.

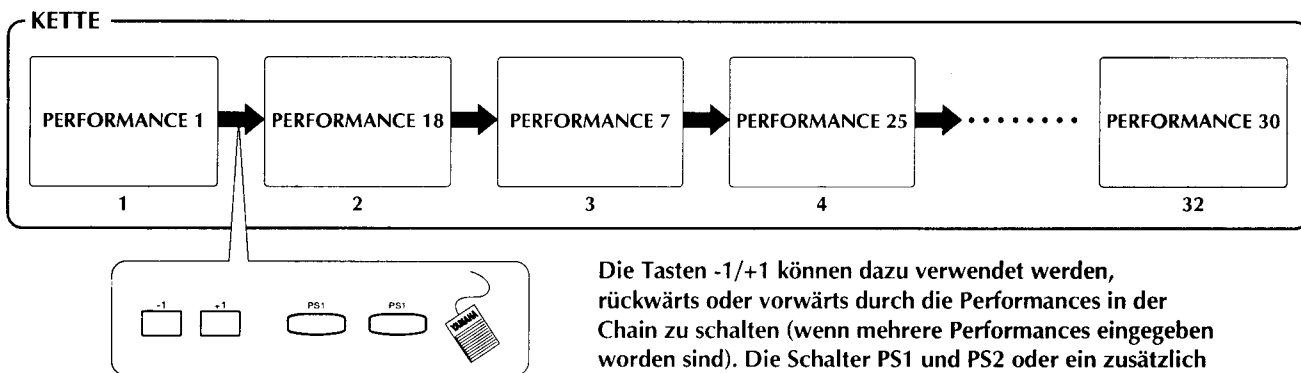
# ■ Chains

Chains stellen das höchste Niveau in der Struktur des P-300 dar und enthalten selbst keinen Klang oder MIDI-Steuerbefehle, sondern ermöglichen die Organisation und Wahl von Mehrfach-Performances.

Eine einzelne Chains hat genügend Platz zur Organisation und Anordnung von 32 verschiedenen Performances. Bis zu 16 Chains können im Speicher des P-300 gespeichert werden. Nachdem die Reihenfolge der Performances eingestellt worden ist, genügt ein einfacher Druck einer Taste oder des Fußschalters, um zur nächsten Performance innerhalb der Kette vorzurücken.

## HINWEIS

Alle werkseitig voreingestellten Ketten sind ursprünglich "leer" (d.h. nur ein einziger Programmspeicher ist eingegeben). Um die Ketten-Funktionen wie hier beschrieben einsetzen zu können, müssen Sie eine Kette editieren. (Weitere Informationen können Sie dem Abschnitt **CHAIN-EDITIERMODUS** auf Seite 40 entnehmen.)



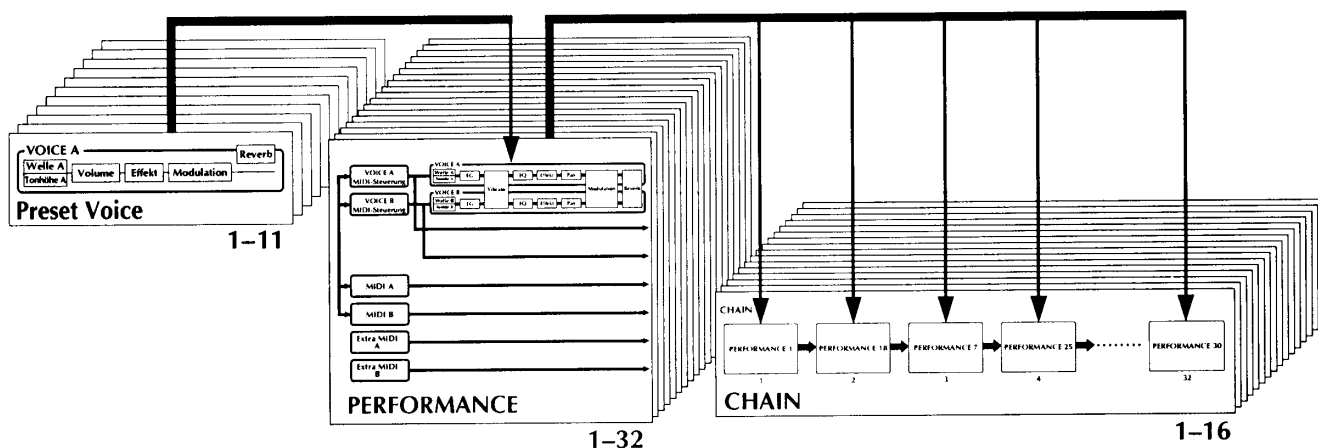
Die Tasten -1/+1 können dazu verwendet werden, rückwärts oder vorwärts durch die Performances in der Chain zu schalten (wenn mehrere Performances eingegeben worden sind). Die Schalter PS1 und PS2 oder ein zusätzlich angeschlossener Fußschalter können, wenn die Zuordnung richtig erfolgt ist, ebenfalls für dieselbe Funktion verwendet werden. (Siehe Seite 69,75.)

Chains sind insbesondere bei Konzerten auf der Bühne praktisch, vor allem, Sie innerhalb eines einzelnen Stücks schnell mehrere unterschiedliche Performances nacheinander wählen müssen. Auf diese Weise können Sie sofort voreingestellte Voices wählen, Programme wechseln und Grundeinstellungen des Instruments in Ihrem MIDI-System verändern, so wie die Art und Weise verändern, in der die Tastatur des P-300 alle Sounds beeinflusst — und alles, ohne auf die Performance-Nummern achten und verschiedene Tasten drücken zu müssen. (Weitere Einzelheiten finden Sie auf Seite 25.)

## ■ Speicherstruktur

Wie Sie in den vorhergehenden Kapiteln erfahren haben, können Sie alle editierten Voices, Performances oder Chains im Speicher des P-300 ablegen. Voices und Performances können Sie mit dem **Store**-Befehl speichern (siehe Seite 35,58). (Chains andererseits werden automatisch während des Editiervorgangs gespeichert.)

Der P-300 verfügt über Speicherplatz für insgesamt elf Voices, 32 Performances und 16 Chains, wie in der nachfolgenden Abbildung gezeigt. Performance können mit Bezeichnungen versehen werden, ehe sie abgespeichert werden. (Weitere Einzelheiten zu Bezeichnung der Performance finden Sie auf Seite 68.)



## ■ Utility-Modus

Der **Utility-Modus** enthält Bedienungsvorgänge im Zusammenhang mit dem Gesamtsystem des P-300 und hat nichts mit bestimmten Voices, Performances oder Chains zu tun. Im Utility-Modus können Sie z.B. Voices/Performance kopieren oder austauschen, veränderte Daten auf die werkseitig vorgegebene Normal einstellung zurückstellen, Daten aufrufen, die vor dem Editiervorgang existiert haben, Daten zu anderen MIDI-Instrumenten schicken und den Fluß der MIDI-Daten zu und vom P-300 überprüfen. (Weitere Informationen zum Utility-Modus finden Sie auf Seite 83.)

## ■ System-Einstellung

Wie der Utility-Modus wirken die Parameter der **System-Einstellung** auf das P-300 als Ganzes. Hierzu gehören die Einstellungen für Gesamtstimmung und Transponierung des P-300, Bypass-Einstellungen für die Effekt-, Modulations- und Reverb-Signalprozessoren und andere globale Parameter. (Weitere Informationen zur System-Einstellung finden Sie auf Seite 81.)

# DIE MODI DES P-300

Der Betrieb des P-300 ist in drei grundlegende Betriebsarten unterteilt: Spiel-Modus, Editier-Modus und Utility-Modus. Die folgenden Abschnitte beschreiben die Grundfunktionen der einzelnen Modi und enthalten Anweisungen dazu, wie man Zugriff auf die einzelnen Modi erhält.

## SPIEL-MODI

### ■ VOICE-SPIELMODUS

Der Voice-Spielmodus dient zur Wahl und zum Spielen von elf voreingestellten Voices.

Jede der voreingestellten Voices verfügt über eine 32-tönige Polyphonie, d.h. diese Anzahl von Tönen kann maximal gleichzeitig gespielt werden. (Die Anzahl wird auf 16 reduziert, wenn Sie zwei Voices gleichzeitig mit dem Dual- oder Split-Modus verwenden.)

### Voreingestellte Voices

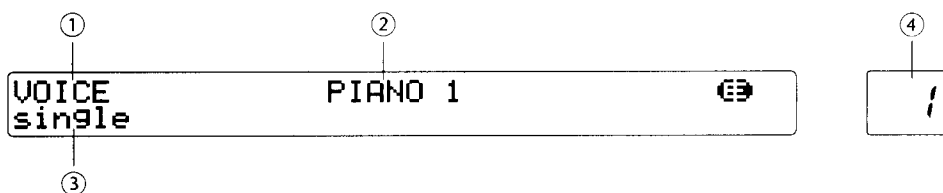
1	PIANO 1	Akustischer Flügel, ideal für Jazz und klassische Musik.
2	PIANO 2	Hell klingender akustischer Flügel, ideal für Rockmusik, Jazz und zum Spielen in großen Ensembles.
3	PIANO 3	Helles Piano mit einem dichterem, enger fokussierten Klang als PIANO 2.
4	PIANO 4	Heller elektrischer Flügel, mit einem klaren, glockenähnlichen Klang.
5	E.PIANO 1 (ELECTRIC PIANO 1)	Konventionelles elektrisches Piano für alle Zwecke.
6	E.PIANO 2 (ELECTRIC PIANO 2)	Helles elektrisches Piano mit betontem "Zinken"-Sound.
7	E.PIANO 3 (ELECTRIC PIANO 3)	Hell klingendes elektrische DX-Piano mit langem Sustain.
8	E.PIANO 4 (ELECTRIC PIANO 4)	Hell klingendes elektrisches DX-Piano mit tiefen Bässen und kristallklarem Glockenklang.
9	E.PIANO 5 (ELECTRIC PIANO 5)	Klassischer Elektrik-Piano Sound wie er in alten R&B- und Rockaufnahmen der 60'iger Jahre vorkommt.
10	CLAVI	Klassisches elektronisches Keyboard mit scharfem Klang und abruptem Klangende — zur Verwendung in Funk und R&B.
11	CLTONE (CLAVINOVA TONE)	Üppige, mild klingende Mischung aus Harfe und Streichern.

Bitte denken Sie daran, daß die Voices auch andere Daten als die grundlegenden Klangdaten enthalten. Sie können auch über Lautstärke- und Transpositions-Einstellungen, Signalverarbeitung (Effekt, Modulation und Reverb) und Einstellungen zur Steuerung externer Instrumente über MIDI verfügen. (Weitere Einzelheiten über die Art der Daten, die in voreingestellten Voices gespeichert werden können, finden auf Seite 29 im **Abschnitt VOICE-EDITIERMODUS**.)

## Auswahl einer Voice— Single-Modus

### Bedienungsschritte —

- 1 Drücken Sie **PRESET VOICE**. (Die Anzeigelampe der Taste leuchtet auf oder blinkt.)
- 2 Drücken Sie die Voice/Performance-Wahltaste (**1-11**) entsprechend der gewünschten Voice. Die Anzeigelampen von **PRESET VOICE** und der Taste der gewählten Voice leuchten kontinuierlich.



- ① Gibt an, daß eine voreingestellte Voice gewählt wurde und der Voice-Spielmodus aktiviert ist.
- ② Gegenwärtige gewählte Voice der Voice A.
- ③ Gegenwärtiger Voice-Modus (Single oder Dual).
- ④ Voice-Nummer. (Die Voice-Nummer werden ohne Punkte im LED-Display gezeigt.)

In diesem Fall wurde der Single-Modus gewählt, der es Ihnen ermöglicht, eine einzige Voice auf der gesamten Tastatur zu spielen. Sie können auch eine Voice, die Sie im Single-Modus spielen möchten, im Performance-Editiermodus einstellen. (Siehe Seite 67.)

### ZUR BEACHTUNG

Wenn Sie direkt zwischen dem Voice-Spielmodus und dem Programmspeicher-Spielmodus umschalten, kann die **PRESET VOICE**-Taste dazu verwendet werden, die letzte gewählte Voice rasch wieder aufzurufen. Wenn Sie sich z.B. im Performance-Spielmodus befinden (oder im Performance-Editiermodus, **eh** Sie Editiervorgänge durchführen), können Sie durch einen zweifachen Druck auf **PRESET VOICE** sofort die letzte von Ihnen gespielte voreingestellte Voice sofort aufrufen.

### HINWEIS

Voice können auch durch Programm-Meldungen gewählt werden, die von einem angeschlossenen MIDI-Gerät empfangen werden. Überzeugen Sie sich davon, daß der Programmwechsel-Empfangsschalter (Seite 76) eingeschaltet ist, und daß der MIDI-Empfangskanal (Seite 78) dem Sendekanal des angeschlossenen Gerätes entspricht.



## Auswahl von zwei Voices — Dual-Modus

Der Dual-Modus ermöglicht es Ihnen, zwei der Voices des P-300 gleichzeitig gemischt zu spielen. So können Sie z.B. den Klang eines akustischen Pianos mit dem eines elektrischen Pianos kombinieren und eine interessante Hybrid-Voice erzeugen, oder zwei der akustischen Piano-Voices zusammen spielen, um einen besonders vollen Piano-Klang zu erzeugen, oder Sie können zwei verschiedene Voice mit unterschiedlichen Transponier-Einstellungen spielen, um spezielle musikalische Effekte zu erzielen.

### Bedienungsschritte —

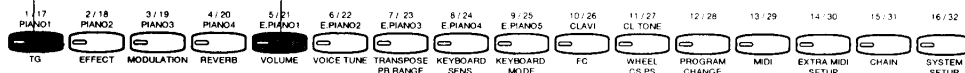
- 1 Überzeugen Sie sich davon, daß Sie sich im Voice-Spielmodus befinden. Hierzu drücken Sie **PRESET VOICE**, so daß die Anzeigelampe der Taste entweder kontinuierlich leuchtet oder blinkt.



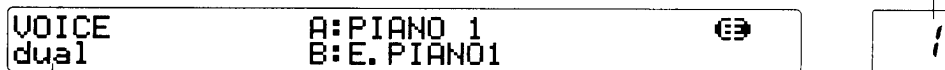
- 2 Während Sie die Voice/Performance-Wahltaste, die einer der gewünschten Voices entspricht (in diesem Fall **PIANO 1**) als Voice A gedrückt halten, drücken Sie gleichzeitig die Taste für die andere Voice (**E.PIANO 1**) als Voice B.

Während Sie diese Taste gedrückt halten ...

... drücken Sie diese Taste.



Zeigt die Nummer der gewählten Voice A



Zeigt, daß der Dual-Modus aktiviert ist.

Bitte beachten Sie, daß die Voice der ersten Taste, die Sie gedrückt haben, der Voice A, und die der zweiten Taste der Voice B zugeordnet wird.

Sie können die beiden im Dual-Modus zu spielenden Voices auch vom Performance-Editiermodus aus wählen. (Siehe Seite 67.)

# ■ PERFORMANCE-SPIELMODUS

Der Performance-Spielmodus dient zur Auswahl und zum Spielen von 32 Performances. Performance enthalten die Daten von bis zu zwei verschiedenen Voices, einschließlich verschiedener Steuerungs-Anweisungen zur Formung, Verarbeitung und Veränderung der Charakteristiken der Voices. Sie können ferner Voices vorbereiten, die im Single-, Dual- oder Split-Modus gespielt werden sollen. Schließlich verfügt jede Performance über sechs unterschiedliche MIDI-Kanäle, über die Sie verschiedene MIDI-Instrumente steuern können.

## Auswahl einer Performance

### Bedienungsschritte —

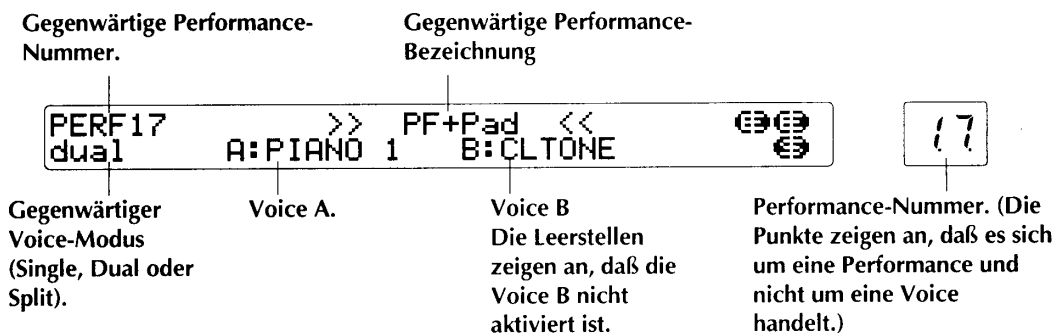
- 1 Drücken Sie entweder **1-16** oder **17-32**, abhängig davon, welche Nummer die gewünschte Performance hat. (Die Anzeigelampe der Taste blinkt.)
- 2 Drücken Sie die Voice/Performance-Wahltaste, die der gewünschten Performance entspricht. Die Anzeigelampen von sowohl **1-16** (oder **17-32**) und der gewählten Performance-Taste leuchtet kontinuierlich.

### HINWEIS

Die 32 Performances sind in zwei Banken untergliedert: 1 bis 16 und 17 bis 32. Wählen Sie die gewünschte Performance-Nummer, indem Sie zunächst die PERFORMANCE-Taste entsprechend der Bank (**1-16** oder **17-32**) drücken und dann die entsprechende Voice/Performance-Wahltaste.

### ZUR BEACHTUNG

Wenn Sie direkt zwischen dem Performance-Spielmodus und dem Voice-Spielmodus umschalten, können Sie die Taste **1-16** oder **17-32** dazu verwenden, rasch die zuletzt gewählte Performance zu wählen. Wenn Sie sich z.B. im Voice-Spielmodus (oder Voice-Editiermodus, ehe Sie Editier-Vorgänge durchgeführt haben) befinden, können Sie sofort die zuletzt eingestellte Performance, die Sie gespielt haben, aufrufen, indem Sie **1-16** (oder **17-32**) zweimal drücken.



### WICHTIG

Abhängig von der gewählten Performance kann die Position für Voice B im LCD-Display leer sein. Bitte beachten Sie, daß die Voice B nicht im Single-Modus gewählt werden kann. Voice B kann nur in den Dual- oder Split-Modi gewählt werden.

### WICHTIG

Das in der Abbildung gezeigte LCD-Display kann von dem tatsächlich auf Ihrem P-300 aufgerufenen Display abweichen. Das Verfahren zur Auswahl der Voices für den Split-Modus ist jedoch dasselbe. Bitte denken Sie daran, daß Sie auch die Performance- und Voice Bezeichnungen, die angezeigt werden, ändern können. (Siehe Seite 68.)

### Voreingestellte Performances

Die voreingestellten Performances wurden für verschiedene Anwendungsgebiete programmiert. Die Performances von 1 bis 11 haben ihre Grundlage in den entsprechenden Voice-Nummern und sind zur allgemeinen Verwendung programmiert. Die Performances 12 bis 16 verwenden den Dual-Modus, während die Performances 17 bis 32 für verschiedene spezielle Anwendungsgebiete bestimmt sind. Wählen Sie selbst einige dieser Performances und machen Sie sich mit deren Effekten und Einstellungen vertraut.

### HINWEIS

Performances können auch mit Programmwechsel-Meldungen von einem externen MIDI-Gerät gewählt werden. Überzeugen Sie sich davon, daß der Empfangskanal (im System-Einstellmodus — Programm-speicherwechsel, Seite 82) dem Sendekanal des anderen Gerätes entspricht.

# ■ CHAIN-SPIELMODUS

Der Chain-Spielmodus dient zur Wahl und zum Spielen von 16 Chains.

Chain werden dazu verwendet, die Performances in einer vom Verwender vorprogrammierten Reihenfolge zu organisieren und ermöglichen es Ihnen dadurch, rasch und einfach die gewünschten Performances zu wählen. Wenn die Reihenfolge der Performances einmal eingestellt worden ist, genügt ein einfacher Druck auf eine Taste oder einen Fußschalter, um zum nächsten Performance innerhalb der Kette vorzurücken.

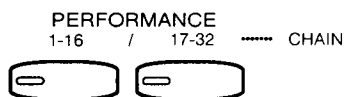
## HINWEIS

Vor dem Versand aus der Fabrik werden keine Chains im P-300 voreingestellt. Um eine Chain zu spielen, müssen Sie diese zunächst selbst im Chain-Editiermodus erzeugen. (Siehe Seite 40.)

## Auswahl und Verwendung einer Chain

### Bedienungsschritte —

- 1 Schalten Sie zunächst den Chain-Spielmodus ein, indem Sie die Tasten **1-16** und **17-32** gleichzeitig drücken. Sie können von jedem beliebigen anderen Spielmodus in den Chain-Spielmodus umschalten.



Die Anzeigelampen beider Tasten blinken zusammen.

## HINWEIS

Wenn Sie in den Voice-Editier- oder Performance-Editiermodus Editiervorgänge durchgeführt haben, können Sie nicht in den Chain-Spielmodus umschalten, ehe Sie Ihre editierten Parameter gespeichert oder gelöscht haben. (Siehe **Speichern von Voices**, Seite 35 oder **Speichern von Performances**, Seite 38 bezüglich weiterer Einzelheiten.)

- 2 Wählen Sie die gewünschte Kette mit den Voice/Performance-Wahltasten.



- ① Zeigt die gegenwärtig gewählte Chain an, und daß der Chain-Spielmodus aktiviert ist.
- ② Gibt die gegenwärtige Position an.
- ③ Gibt an, wieviele Performance (Schritte) die Chain Nummer 6 enthält.
- ④ Chain-Nummer. Die Nummer wird mit Punkten angezeigt, um die Chains von den Voices zu unterscheiden (die keine Punkte im LED-Display aufweisen).

- 3 Drücken Sie die Taste **+1**, um die nächste Performance in der Chain zu wählen. (Die Taste **-1** kann dazu verwendet werden, die vorhergehende Performance zu wählen, wenn Sie sich bereits an einem anderen Punkt als am Anfang der Chain befinden.)

## HINWEIS

Die Tasten **-1/+1** sind nicht funktionsfähig, bis eine Chain gespeichert worden ist.



Ein Druck auf diese Taste schaltet zur nächsten Performance weiter.

Zusätzlich zu den Tasten **-1/+1** können auch andere Bedienelemente dazu verwendet werden, die Performances innerhalb einer Chain zu wählen. Die Schalter **PS 1** und **PS 2** oder ein angeschlossener Fußschalter können für dieselbe Funktion eingesetzt werden, wenn sie richtig zugeordnet werden. (Siehe **FC** und **WHEEL CS PS** auf den Seiten 69, 75.)

# EDITIER-MODI

## ■ QUICK EDIT-MODUS

Der praktische Quick Edit-Modus des P-300 ermöglicht es Ihnen, während des Spiels erhebliche Veränderungen im Klangbild vorzunehmen, ohne daß Sie die normalen und zeitraubenden Editier-Bedienungsvorgänge durchführen müssen. Diese Funktion ist insbesondere ideal zum Verändern des Sounds auf der Bühne während eines Auftritts, selbst wenn Sie spielen.

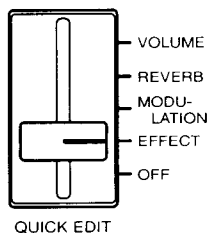
Mit Quick Edit können Sie die Schalter **PS 1** und **PS 2** und die Schieberegler **CS 1** und **CS 2** dazu verwenden, bestimmte Voreinstellungen und Parameter von Reverb, Modulation oder Effekt sowie die Lautstärke der Voices A und B einzustellen.

### Verwendung von Quick Edit

Die Quick Edit-Funktion kann von jedem beliebigen Spiel- oder Editiermodus des P-300 aus aufgerufen werden. (Der einzige Modus, von dem dies nicht möglich ist, ist der Utility-Modus).

#### Bedienungsschritte —

- 1 Bewegen Sie den **QUICK EDIT**-Schieberegler zu dem Aspekt eines Klangs, den Sie regeln möchten: **VOLUME**, **REVERB**, **MODULATION** oder **EFFECT**. (Die Stellung **OFF** deaktiviert die Quick Edit-Funktion und stellt das Instrument auf den vorhergehenden Zustand zurück.) Der Schieberegler hat Raststellungen, und bei der Wahl der einzelnen Positionen ist ein leichtes Klicken spürbar.



EFFECT	Type A	Type B	DptA
QUICK-EDIT	WAH>LFO	-----	16. ---

Die gegenwärtigen Werte auf der gewählten Quick Edit-Parameterseite werden im LCD-Display gezeigt. Die Seite bleibt etwa 5 Sekunden lang auf dem Display erhalten und wechselt dann zur vorher gewählten Display-Seite.

#### ZUR BEACHTUNG

Obwohl das Quick Edit-Display nach etwa 5 Sekunden zum vorhergehenden Zustand zurückschaltet, ist **Quick Edit** immer noch aktiviert, solange der QUICK EDIT-Schieberegler in einer der vier Quick Edit-Positionen bleibt. Wenn sich das LCD-Display verändert, ehe Sie Zeit dazu hatten, dessen gesamten Inhalt zu erfassen oder Einstellungen vorzunehmen, können Sie leicht zu Quick Edit zurückkehren, indem Sie die Schalter **PS 1** oder **PS 2** drücken. Ein einfacher Druck auf diese Tasten verändert keinen der Werte, sondern stellt einfach das einschlägige Quick Edit-Display wieder her. (Die Schieberegler **CS 1** und **CS 2** können ebenfalls dazu verwendet werden, das Quick Edit-Display wieder aufzurufen. Wenn Sie diese jedoch bewegen, verändert dies auch die Parameterwerte.)

- 2 Während Sie die Voice spielen, drücken Sie die Schalter **PS 1** und **PS 2** und/oder bewegen die Schieberegler **CS 1** und **CS 2**, und Sie können gleichzeitig die Veränderungen im Sound hören. (Der Zusammenhang zwischen den Schaltern und Schiebereglern und die Parameter in den verschiedenen Seiten werden nachfolgend gezeigt.)

#### HINWEIS

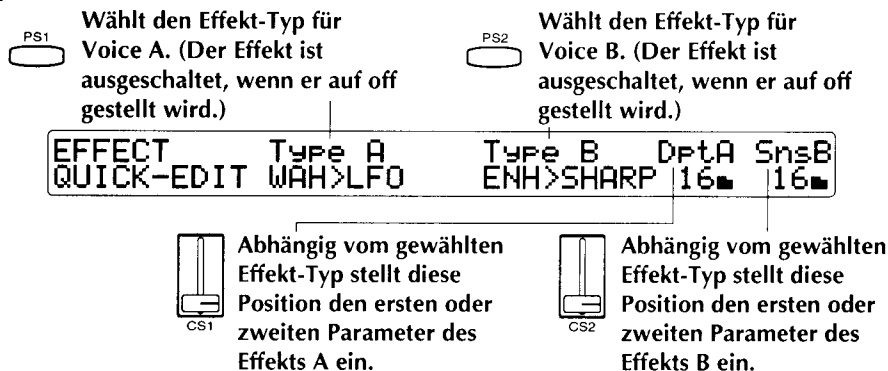
Die gestrichelte Linie unterhalb des Parameters Type B im LCD-Display zeigt an, daß der Single-Modus aktiviert ist (d.h., Voice B wird nicht verwendet). Um den Parameter-Typ B zu aktivieren und anzuzeigen, müssen Sie entweder den Dual- oder Split-Modus verwenden (siehe Seite 67.)

## Einstellungen der Schieberegler:

### OFF

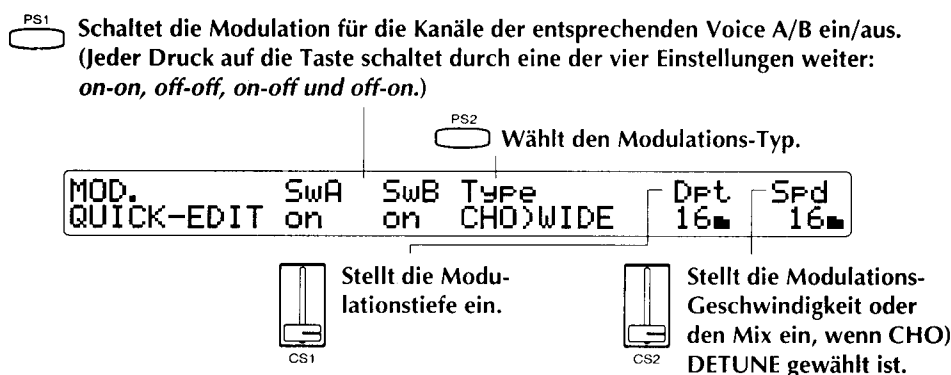
Wenn Sie OFF gewählt haben, haben die Schalter **PS 1/PS 2** und die Schieberegler **CS 1/CS 2** die Funktionen, wie sie ihnen im Editier-Modus zugeordnet worden sind. (Siehe **WHEEL CS PS**, Seite 74.)

### EFFEKT



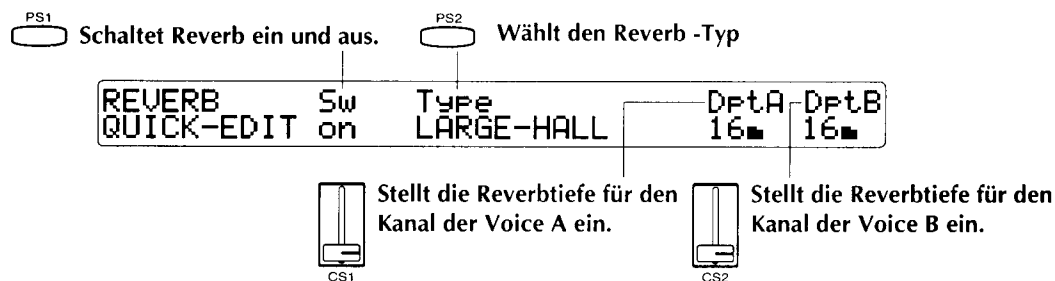
Weitere Informationen zum Effekt und dessen Typen und Parametern finden Sie auf Seite 53.

### MODULATION



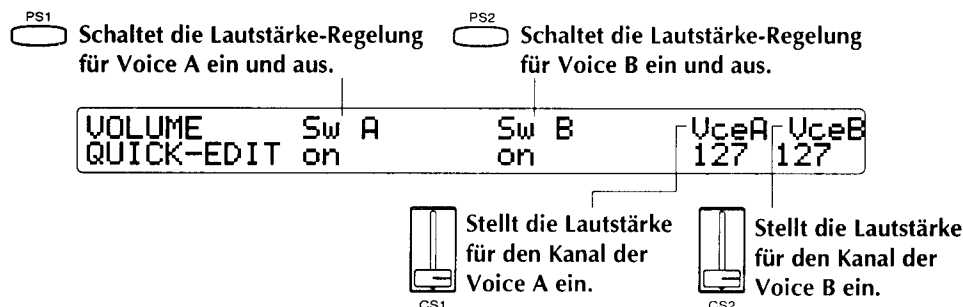
Weitere Informationen zur Modulation und der Modulations-Typen- und Parameter finden Sie auf Seite 57.

### REVERB




Weitere Informationen zu Reverb und zu den Reverb-Typen und Parametern finden Sie auf Seite 59.

### VOLUME



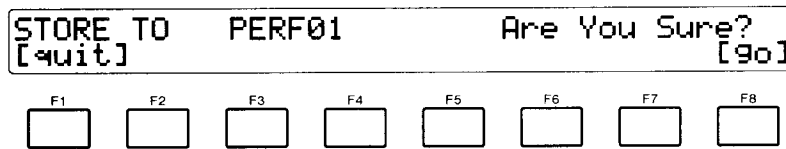
Weitere Informationen bezüglich der Lautstärke und ihrer Parameter finden Sie auf Seite 61.

### HINWEIS

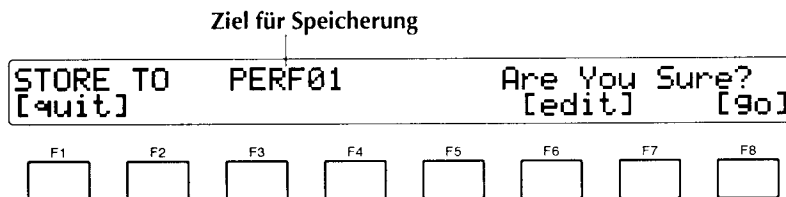
Wenn der QUICK EDIT-Schieberegler in einem der Spielmodi auf eine andere Position als OFF gestellt ist, erscheint das Icon  in der oberen rechten Ecke des LCD-Displays und zeigt an, daß Quick Edit aktiviert ist.

- 3 Da die Veränderungen, die mit der Quick Edit-Funktion vorgenommen werden, nur vorübergehend sind, möchten Sie sie möglicherweise speichern. Hierzu drücken Sie die **STORE**-Taste. Abhängig vom gegenwärtigen Modus (Spielmodus oder Editiermodus) erscheint eines der nachfolgend gezeigten Displays:

**Ausgehend von den Spielmodi:**



**Ausgehend von den Editier-Modi:**



Verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler oder die Tasten **-1/+1**, um das gewünschte Ziel zu wählen: Voreingestellte Voices (nur wenn der Single-Modus gewählt ist) Perf01-32.

Das Ziel für die Speicherung unterscheidet sich abhängig vom gegenwärtig gewählten Modus. Wenn Sie Quick Edit im Voice-Spiel- oder Voice-Editier-Modus verwenden, können Sie die editierten Parameter in der gegenwärtig gewählten voreingestellten Voice oder die Performance 1-32 speichern. Wenn Sie Quick Edit im Performance-Spiel- oder Performance-Editier-Modus verwenden, können Sie die editierten Parameter in den Performances 1-32 speichern, aber keine voreingestellte Voice.

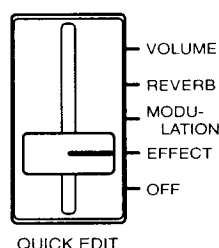
Drücken Sie **[F1] ([quit])** um die Funktion ohne Speicherung zu verlassen und kehren Sie zum vorhergehenden Spielmodus zurück. (Daraufhin erscheint eine Meldung "Store Canceled".)

Drücken Sie **[F8] ([go])**, um die editierten Parameter zu speichern und zum vorhergehenden Spielmodus zurückzukehren. (Daraufhin erscheint eine Meldung "Store Completed".)

Wenn Sie sich im Voice-Editiermodus oder im Performance-Editiermodus befinden, bewirkt ein Druck auf **[F6] ([Edit])**, daß Sie ohne Speicherung direkt zu dem vorhergehenden Editier-Zustand zurückkehren.

Bitte denken Sie daran, daß die Editiervorgänge, die Sie mit Quick Edit in den Voices/Performances vornehmen nur, vorübergehend sind und verlorengehen, wenn Sie eine andere Voice oder eine andere Performance wählen. Sie können jedoch diese Veränderungen wieder aufrufen, indem Sie die Wiederaufruf/Umkkehr-Funktion (Recall/Revert; Seite 85) verwenden.

- 4 Um die Quick Edit-Funktion wieder zu verlassen und die normalen Funktionen der Schalter **PS 1/PS 2** und der Schieberegler **CS 1/CS 2** wieder herzustellen, bewegen Sie den **QUICK EDIT**-Schieberegler auf **OFF**.



# ■ VOICE-EDITIERMODUS

Im Voice-Editiermodus (Voice Edit) können Sie bestimmte Einstellungen einer einzelnen Voice editieren und sie unter der entsprechenden Voice-Nummer oder als Teil einer Performance speichern.

## WICHTIG

Im Allgemeinen wird der Voice-Editiermodus dazu verwendet, Parameter zu editieren bzw. zu speichern, die den Klang verändern oder "färben" (wie z.B. Lautstärke, Transponierung, Effekt, Modulation, Reverb, Anschlagskurve usw.) und kann nicht zum Editieren bzw. Speichern von Parametern verwendet werden, die die grundlegenden Charakteristiken der Voice bestimmen (z.B. die Parameter auf der TG-Seite: Welle, EG, usw.). Die Voice-Editierung kann ebenfalls nur für eine einzelne Voice verwendet werden (Voice A). Sie ist bei den Modus-Einstellungen Dual und Split des Keyboards nicht einsatzfähig. Die Voice-Editierung dient auch zum Editieren und Speichern von Parametern im Zusammenhang mit dem Kanal von MIDI A. Es stehen jedoch keine MIDI-Steuerfunktionen für die Voice A zur Verfügung. Dadurch haben die Steuerfunktionen für die Voice A nur Einfluß auf die interne Voice, wenn MIDI A zur Steuerung eines angeschlossenen MIDI-Instruments verwendet wird.

Die Voice-Parameter sind im Prinzip ein Unter-Parametersatz der Performance-Parameter. Es können jedoch nur Parameter im Zusammenhang mit Voices (wie oben beschrieben) in einer Voice gespeichert werden. Andererseits können alle Parameter als Performances abgelegt werden. (Siehe den Abschnitt EDITIERFÄHIGE PARAMETER, Seite 49, wo Sie weitere Einzelheiten zu den nur auf eine bestimmte Voice wirkenden Parameter finden.)

### Einige wichtige Punkte, die Sie sich zu den Voice- und Performance-Editiermodi merken müssen:

- Wenn Sie mit dem Voice-Editiermodus einen Parameter editieren, der nur Performances betrifft, können Ihre editierten Parameter nur als Performance aber nicht als Voice abgespeichert werden. Mit anderen Worten, wenn Sie Parameter, die nur Performances betreffen editieren, schalten Sie in den Performance-Editiermodus um, und es ist unmöglich, in den Voice-Editiermodus zurückzukehren und die editierten Voice-Parameter als Voice zu speichern. Bitte denken Sie daran, daß Sie unbeabsichtigt vom Voice-Editiermodus auf den Performance-Editiermodus umschalten können.
- Obwohl es möglich ist, vom Voice-Editiermodus in den Performance-Editiermodus umzuschalten, besteht die einzige Möglichkeit, den Voice-Editiermodus aufzurufen darin, daß Sie zunächst eine voreingestellte Voice wählen (wie in den nachfolgenden Bedienungsschritten beschrieben).

## Aufrufen des Voice-Editiermodus

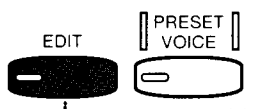
### Bedienungsschritte —

- 1 Wählen Sie zunächst eine voreingestellte Voice, während Sie sich im Voice-Spielmodus befinden (drücken Sie in diesem Beispiel **PIANO 3**).

## WICHTIG

Die Voice, die Sie hier gewählt haben, ist diejenige, die Sie bearbeiten werden, und es ist auch die **einzige**, auf der Sie die editierten Parameter abspeichern können.

- 2 Drücken Sie **EDIT** um den Voice-Editiermodus aufzurufen.



Im Voice-Spielmodus → drücken Sie **EDIT**.  
Die Anzeigelampen **EDIT** und **PRESET VOICE** blinken.

## Editieren einer Voice

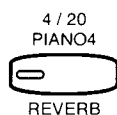
In diesem kurzen Abschnitt werden Sie die Grundzüge des Editierens einer Voice lernen. Obwohl die gespeicherten Daten unterschiedlich sind, treffen die Anweisungen zum Editieren auch auf den Performance-Editiermodus zu. Wenn Sie einmal dieses allgemeine Verfahren gelernt haben, sind Sie in der Lage, jeden beliebigen der vielen Parameter des P-300 leicht zu wählen und zu editieren. (Weitere Einzelheiten zu den individuellen Parametern finden Sie im Abschnitt EDITIERFÄHIGE PARAMETER auf Seite 49.)

### 1 Wählen einer Editierseite

Ausgehend vom Voice-Editiermodus wählen Sie eine Editier-Seitengruppe, die die Parameter enthält, die Sie editieren möchten. Sie können dies sowohl mit den Voice/Performance-Wahltasten, zusammen mit den Funktionstasten, als auch mit den Tasten **PAGE** ◀/▶ durchführen.

### Bedienungsschritte —

- 1 Während die Anzeigelampe der **EDIT**-Taste leuchtet oder blinkt, drücken Sie die entsprechende Voice/Performance-Wahltaste (mit der grünen Bezeichnung **REVERB**).  
Wenn Sie z.B. die Reverb-Parameter editieren möchten, drücken Sie die Taste **REVERB (4/20)**

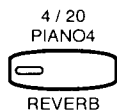


Ein Druck auf **REVERB (4/20)** läßt die Anzeigelampe der Taste aufleuchten, und ruft die erste Editierseite der Reverb-Parameter auf.

REVERB	Sw	Type	DptA	DptB	Time
Page1	off	LARGE-HALL	16■	---	2.90s

- 2 Wählen Sie andere Seiten in der Parametergruppe, indem Sie dieselbe Voice/Performance-Wahltaste gedrückt halten und gleichzeitig die der gewünschten Editierseite im LCD-Display entsprechende Funktionstaste drücken.

Wenn Sie z.B. die Parameter der Reverbseite 2 editieren möchten, halten Sie die **REVERB**-Taste gedrückt und drücken **[F2]** (REVERB-Page 2).



1) Halten Sie diese Taste gedrückt, um das Menu der REVERB-Seite aufzurufen ...

F1: REVERB-Page1 *
F2: REVERB-Page2 *



2) ... und drücken Sie dann gleichzeitig **[F2]**, um die Reverbseite 2 aufzurufen.

REVERB	High	ModIn	Tempo	Decay
Page2	16■	---	---	---

### HINWEIS

Die Sterne im links abgebildeten LCD-Display geben an, daß diese beiden Parameter im Voice-Editiermodus in einer Voice gespeichert werden können.



Sie können auch die Tasten **PAGE** ◀/▶, entweder allein oder abwechselnd mit den Voice/Performance-Wahltasten verwenden, um die verschiedenen Editierseiten zu wählen. Bitte beachten Sie, daß bei wiederholtem Druck auf eine der Tasten **PAGE** ◀/▶ die Editierseiten nacheinander wechseln und die Anzeigelampen der Voice/Performance-Wahltasten abwechselnd aufleuchten, abhängig davon, welche der Editierseiten gegenwärtig gewählt ist.

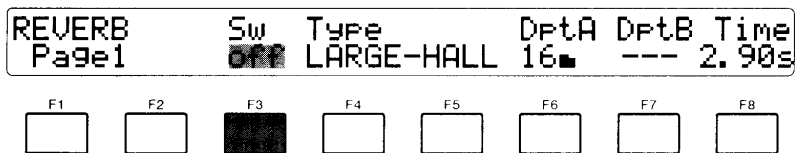
Verwenden Sie nun die Tasten **PAGE** ◀, um auf die Reverbseite 1 zurückzukehren. Falls Sie nicht mehr weiterwissen, können Sie nun **REVERB** drücken, um auf die Reverbseiten zurückzukehren.

## 2 Wählen und Editieren eines Parameters

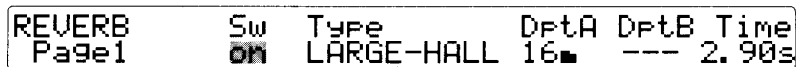
Nun wollen wir, ausgehend von der Editierseite, die Sie oben gewählt haben (Reverbseite 1), einen der Parameter wählen, der auf der Seite angezeigt ist und ihn editieren.

### Bedienungsschritte —

- 1 Zunächst wollen wir den Reverb einschalten (wenn dies nicht bereits geschehen ist). Drücken Sie [F3].

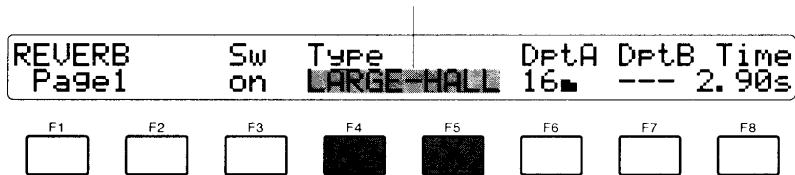


- 2 Drücken Sie die Taste +1 (oder verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler) um das blinkende **off** im LCD-Display auf **on** zu schalten.



- 3 Jetzt, wo der Reverb eingeschaltet ist, wollen wir einige der Parameter editieren. Zunächst wollen wir den Reverbtyp verändern. Drücken Sie [F4] oder [F5], die sich direkt unter **Type** im LCD-Display befinden.

Der Parameter blinkt und zeigt an, daß er geändert werden kann.



Drücken Sie [F4] oder [F5], die beide dem Typen-Parameter direkt über den Tasten im LCD-Display entsprechen.

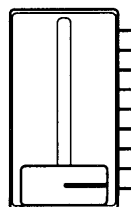
#### HINWEIS

Die Striche (—) im LCD-Display an der Stelle des Parameters **DptB** geben an, daß der Parameter nicht aktiviert ist. Da die Voice B nicht aktiviert ist, sind in diesem Fall alle Parameter im Zusammenhang mit der Voice B (wie z.B. DptB) deaktiviert.

- 4 Der Wert des gewünschten Parameters (**LARGE-HALL**) blinkt nun, und Sie können die Tasten **-1/+1** dazu verwenden, um schrittweise durch die zur Verfügung stehenden Werte weiterzuschalten, oder Sie können den **DATA ENTRY**-Schieberegler dazu verwenden, rasch durch die gewünschten Einstellungen bzw. Werte zu "rollen".



Zum schrittweisen  
Durchschalten der Werte.



Zum schnellen  
Durchrollen der Werte.

DATA ENTRY

In diesem Beispiel wollen wir **PLATE** wählen.

REVERB	Sw	Type	DptA	DptB	Time
Page1	on	PLATE	20	---	2.90s

Mit denselben Editier-Techniken, die wir oben beschrieben haben — drücken einer Funktionstaste, um einen Parameter zu wählen, und Verwendung des **DATA ENTRY**-Schiebereglers oder der Tasten **-1/+1** zum Verändern des Wertes — versuchen Sie nun einmal die Parameter **DptA** und **Time** ebenfalls zu ändern.

### Rückstellung

Das P-300 verfügt ebenfalls über eine praktische Rückstell-Funktion (**Reset**), die es Ihnen ermöglicht, mit einem Tastendruck alle werkseitig voreingestellten Wert eines gewählten Parameters oder mehrerer Parameter wiederherzustellen. Um die voreingestellten Werte wieder aufzurufen, drücken Sie die Tasten **-1/+1** gleichzeitig. (Die meisten, jedoch nicht alle Parameter haben Rückstellwerte.)

Weitere Einzelheiten zu den individuellen Parametern finden Sie im Abschnitt EDITIERFÄHIGE PARAMETER, Seite 49.

### 3 Gruppenänderung von Parametern

Die Gruppenänderung von Parametern ist eine praktische Funktion, die es Ihnen ermöglicht, die Werte von zwei oder mehreren Parametern gleichzeitig zu verändern. Lassen Sie uns mit unseren oben begonnenen Editierbeispiel fortfahren und diese Funktion ausprobieren.

#### Bedienungsschritte —

- 1 Während Sie **VOLUME (5/21)** gedrückt halten, drücken Sie **[F1]**, um **VOLUME** zu wählen.



1) Während Sie **VOLUME** gedrückt halten ...



2) ... drücken Sie **[F1]**

VOLUME	Voice A	MIDI A	Voice B	MIDI B
[off][on]	127■	127■	----	----

- 2 Drücken Sie **[F3]** oder **[F5]**, um den Lautstärke-Parameter zu wählen, und verwenden Sie dann die Tasten **-1/+1**, um die Lautstärke auf ein angemessenes Niveau einzustellen.

VOLUME	Voice A	MIDI A	Voice B	MIDI B
[off][on]	127■	127■	----	----

Falls erforderlich schalten Sie die Lautstärke ein, indem Sie zunächst **[F2] (on)** drücken.

- 3 Nun wollen wir die Parameter Klangfarbe A und MIDI A zum gleichzeitigen Editieren wählen. Drücken Sie **[F3]** und **[F5]** gleichzeitig. (Die Werte für Voice A und MIDI A blinken beide.)

VOLUME	Voice A	MIDI A	Voice B	MIDI B
[off][on]	127■	127■	----	----

- 4 Verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler oder die Tasten **-1/+1**, um die Werte zu verändern. Bitte beachten Sie, daß sich beide Parameterwerte gleichzeitig ändern.

VOLUME	Voice A	MIDI A	Voice B	MIDI B
[off][on]	093■	093■	----	----

#### ZUR BEACHTUNG — Verwendung der Rückstell-Funktion mit Parameter-Gruppenbildung

Sie können die Rückstell-Funktion (Reset) (d.h. gleichzeitiges Drücken der Tasten **-1/+1**) auch mit der Parameter-Gruppenfunktion verwenden, um alle gewählten Parameter auf ihre werkseitig eingestellten Normalwerte zurückzustellen.

#### ZUR BEACHTUNG — Springen zwischen Parameterseiten

Das P-300 hat die praktische Funktion, daß es sich an die letzte gewählte Parameterseite "erinnert". Dies bedeutet, daß Sie die **EDIT**-Tasten **1-16** dazu verwenden können, schnell zwischen mehreren häufig gewählten Seiten hin- und herzuspringen.

## 4 Vergleichs-Funktion

Das P-300 verfügt ebenfalls über eine praktische Vergleichs-Funktion, die Sie zwischen den gegenwärtig editierten Werten einer Voice und ihrem ursprünglichen Zustand vor dem Editiervorgang hin- und herschalten läßt. Anders ausgedrückt können Sie die Veränderungen, die Sie an einer Voice vorgenommen haben, hören und diese mit dem Klang der ursprünglichen Voice vergleichen. Um die Vergleichs-Funktion verwenden zu können, müssen Sie sich im Editiermodus befinden und Sie müssen mindestens einen Parameter verändert haben.

### Bedienungsschritte —

1 Während Sie sich immer noch auf der Effekt-Parameterseite (von oben) befinden, spielen Sie auf der Tastatur und hören sich den Klang der Voice an.

2 Drücken Sie die **EDIT**-Taste, um die Vergleichs-Funktion aufzurufen.



Die Anzeigelampe der **EDIT**-Taste blinkt grün und „COM-PARE“ erscheint im LCD-Display.

3 Spielen Sie erneut auf der Tastatur. Die Vergleichs-Funktion ist nun wirksam, und Sie können den Klang der ursprünglichen Voice hören.

4 Drücken Sie die **EDIT**-Taste erneut, um auf den Editier-Zustand zurückzuschalten.

Nun können Sie fortfahren und weitere Parameter editieren, indem Sie die **EDIT**-Taste nach Erfordernis zum Vergleichen des Klangs Ihrer editierten Voice mit dem der ursprünglichen Voice vergleichen. (Wenn Sie **EDIT** drücken, schalten Sie zwischen der ursprünglichen Voice und der editierten Voice hin und her.)

### HINWEIS

Während die Vergleichs-Funktion aktiviert ist, können keine anderen Parameter gewählt oder verändert werden und keine anderen Parameterseiten können aufgerufen werden. Die Steuerungselemente (wie z.B. **WHEEL 1**, oder die Fußschalter) können jedoch normal verwendet werden.

### Initialisierung

Das P-300 verfügt über eine Initialisierungs-Funktion (im Utility-Modus), die es Ihnen gestattet, die werkseitig vorgegebene Original-Einstellung der Voice wieder herzustellen. (Siehe Seite 86.)

## 5 Speichern einer neuen Voice

Nachdem Sie nun eine Voice editiert haben, möchten Sie sie auch im Speicher ablegen, damit Sie sie wieder abrufen können, falls Sie sie brauchen.

### WICHTIG

Es gibt einige wichtige Punkte zu beachten, die Sie sich merken sollten, wenn Sie editierte Parameter in einer voreingestellten Voice speichern.

- **Speichern einer Voice ersetzt die Original-Einstellungen.**

Bitte vergessen Sie nicht, daß das Speichern einer neu editierten Einstellung unter einer Voice-Nummer die ursprünglich in dieser Nummer gespeicherten Einstellungen automatisch ersetzt. Sie können jedoch die werkseitigen Original-Einstellungen der Voice mit der Initialisierungs-Funktion im Utility-Modus wieder herstellen. (Siehe Seite 86.) Damit Sie Ihre eigenen Original-Einstellungen jedoch nicht für immer verlieren, sollten Sie es sich zur Regel machen, wertvolle Daten auf einem MIDI-Datenspeichermedium abzuspeichern, indem Sie die Massendaten-Sendefunktion (Bulk Send) verwenden. (Siehe Seite 85.)

- **Machen Sie sich stets klar, in welchem Modus Sie sich befinden — Voice-Editierung oder Programmspeicher-Editierung**

In unserem obigen Beispiel haben Sie im Voice-Editiermodus editiert, und alle Parameter waren Voice-Parameter. Wenn Sie jedoch weitergemacht und einige Parameter editiert haben, die ausschließlich für Performance bestimmt sind, haben Sie automatisch zum Performance-Editiermodus umgeschaltet und keiner Ihrer editierten Parameter (Voice oder Performance) kann in einer Voice gespeichert werden. Wenn Sie beabsichtigen, editierte Daten in einer Voice zu speichern, achten Sie sorgfältig darauf, daß Sie nur Voice-Parameter editieren.

Für nähere Informationen schlagen Sie bitte noch einmal im einleitenden Teil des Voice-Editiermodus auf Seite 29 nach. Für die Kennzeichnung bestimmter Parameter die nur für Klangfarben bestimmt sind, schlagen Sie im Abschnitt **EDIT PARAMETERS** auf Seite 49 nach.)

- **Beim Speichern von editierten Parametern in einer Voice kann nur die ursprüngliche Nummer verwendet werden.**

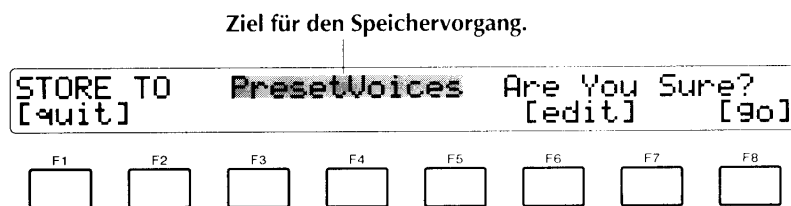
Denken Sie daran, daß die Voice, die Sie im Voice-Spielmodus gewählt haben, die Voice sein wird, unter der Sie die neu editierten Daten speichern werden. Wenn Sie z.B. die voreingestellte Voice 6 (E.PIANO2) gewählt haben, ehe Sie mit dem Editieren beginnen, können die editierten Einstellungen nur in der Voice 6 oder in einer der Programmdaten-Nummer gespeichert werden.

Und um es noch einmal zu erwähnen, denken Sie immer daran, daß Sie Voice-Editiermodus Parameter editieren und speichern können, die den Klang einer Voice verändern, aber NICHT solche Parameter, die die grundlegende Charakteristik der Voice selbst bestimmt.

Und so speichert man eine neu editierte Voice:

## Bedienungsschritte —

**1** Drücken Sie die **STORE**-Taste.



**2** Verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler oder die Tasten **-1/+1**, um das Ziel zu bestimmen. Einstellbare Parameter sind:

**PresetVoices** — Speichert unter der gegenwärtig gewählten voreingestellten Voice-Nummer.

**Perf01 - Perf32** — Speichert unter der entsprechenden Programmspeicher-Nummer. Alle editierten Parameter können in Perf01 bis 32 gespeichert werden.

### WICHTIG

Die Zielangabe "PresetVoices" erscheint möglicherweise nicht auf dem LCD-Display, wenn Sie mit der Editierung vom Parametern, die nicht Voice sind (nur Performance-Parameter) weitergemacht haben. In diesem Fall haben Sie automatisch den Performance-Editiermodus aufgerufen und KÖNNEN NICHT in den Voice-Editiermodus zurückkehren, um Ihre editierten Voice-Parameter zu speichern. (Siehe Seite 29 bezüglich weiterer Informationen.)

**3** Drücken Sie eine dieser drei Funktionstasten entsprechend der gewünschten Funktion.

Drücken Sie **[F1] [quit]**, um den Bedienungsschritt ohne Speicherung zu verlassen und zum vorhergehenden Spielmodus zurückzukehren. Daraufhin erscheint die Meldung "Store Canceled".)

Drücken Sie **[F6] [edit]**, um ohne Speicherung direkt zum vorhergehenden Editierzustand zurückzukehren.

Drücken Sie **[F8] [go]**, um die editierten Parameter zu speichern und zum vorhergehenden Editierzustand zurückzukehren. (Daraufhin erscheint die Meldung "Store Completed".)

### Eine alternative Speicher-Funktion

Das P-300 ist ferner mit einem "Sicherheitsnetz" ausgestattet, einer Speicherfunktion, die jedesmal automatisch aufgerufen wird, wenn Sie den Voice-Editiermodus zu verlassen versuchen, ehe Sie Ihre editierten Parameter gespeichert haben. Nachdem Sie eine Voice editiert haben, ruft ein Druck auf **PRESET VOICE, 1-16** oder **17-32** automatisch dieselben oben beschriebenen Speicherfunktions-Meldungen auf. Wenn Sie diese alternative Speicherfunktion durchführen, verlassen Sie automatisch den Editiermodus, sobald der Speichervorgang abgeschlossen ist.)

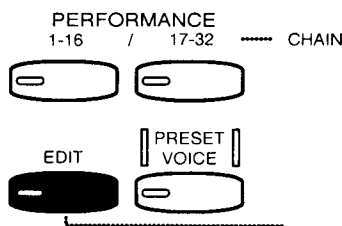
# ■ PERFORMANCE-EDITIERMODUS

Im Performance-Editiermodus können Sie die Voreinstellungen einer gewählten Performance editieren und diese dann unter einer beliebigen Performance-Nummer ablegen.

## Aufrufen des Performance-Editiermodus

### Bedienungsschritte —

- 1 Wählen Sie zunächst eine Performance, während sich das Instrument im Performance-Spielmodus befindet.
- 2 Drücken Sie **EDIT** um den Performance-Editiermodus aufzurufen.



Im Performance-Spielmodus → EDIT drücken.  
Die Anzeigelampen von EDIT und der gewählten Taste  
1-16 oder 17-32 blinken.

## Editieren einer Performance

Die Bedienungsschritte und Funktionen beim Editieren einer Performance sind mit denen des Editierens einer Voice identisch. Entnehmen Sie weitere Einzelheiten den entsprechenden Abschnitten im Kapitel VOICE-EDITIERMODUS:

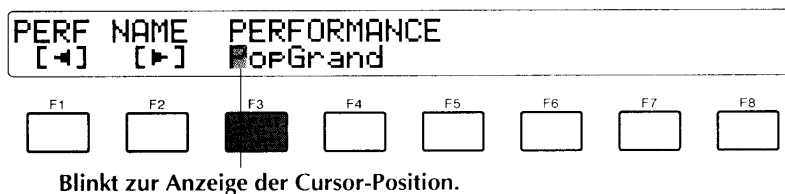
- 1 Wählen einer Editierseite ..... Seite 30
- 2 Wählen und Editieren eines Parameters ..... Seite 31
- 3 Gruppenänderung von Parametern ..... Seite 33
- 4 Vergleichs-Funktion ..... Seite 34

Weitere Einzelheiten zu den individuellen Parametern können Sie dem Kapitel EDITIERFÄHIGE PARAMETER auf Seite 49 entnehmen.

## Bezeichnung einer Performance

Sie können Ihrer neu editierten Performance eine neue Bezeichnung geben. Diese kann bis zu acht Zeichen lang sein und wird automatisch angezeigt, wenn Sie die Performance wählen — entweder im Performance-Spiel- oder Ketten-Spielmodus.

- 1 Ausgehend vom Performance-Editiermodus halten Sie **KEYBOARD MODE** gedrückt und drücken gleichzeitig **[F3]**. Dies ruft den Performance-Bezeichnungsparameter in den Tastatur-Modusseiten auf.



### HINWEIS

Die angezeigte tatsächliche Bezeichnung der Performance kann sich von dem in der Abbildung gezeigten unterscheiden.

- 2 Verwenden Sie **[F1]** und **[F2]**, um den blinkenden Cursor zu der gewünschten Position in der Bezeichnung zu führen.
- 3 Wenn der Cursor die richtige Position erreicht hat, verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler oder die Tasten **-1/+1**, um das Zeichen an der Cursor-Position zu verändern.

Sie können alle Buchstaben des Alphabets in Groß- und Kleinschreibung, alle Zahlen von 0 bis 9 und eine Vielzahl verschiedener Zeichen verwenden. (Eine Liste der verfügbaren Zeichen finden Sie auf Seite 50.)

## Speichern von Performance-Daten

Wenn Sie eine Performance editiert haben, können Sie die Daten in einer der 32 Performance-Nummern speichern.

### WICHTIG

#### Speichern einer Performance ersetzt die Original-Einstellungen.

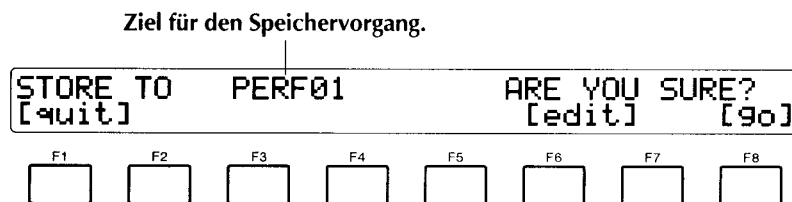
Bitte vergessen Sie nicht, daß das Speichern einer neu editierten Einstellung unter einer Performance-Nummer die ursprünglich in dieser Nummer gespeicherten Einstellungen automatisch ersetzt. Sie können jedoch die werkseitigen Original-Einstellungen der Performance (oder eines Teils der Performance) mit der Initialisierungs-Funktion im Utility-Modus wieder herstellen. (Siehe Seite 86.) Damit Sie Ihre eigenen Original-Einstellungen jedoch nicht für immer verlieren, sollten Sie es sich zur Regel machen, wertvolle Daten auf einem MIDI-Datenspeichermedium abzuspeichern, indem Sie die Massendaten-Sendefunktion (Bulk Send) verwenden. (Siehe Seite 85.)



Und so speichert man eine neu editierte Performance:

## Bedienungsschritte —

1 Drücken Sie die **STORE**-Taste.



Zu diesem Zeitpunkt wird die Performance-Nummer, die Sie im Performance-Spielmodus gewählt haben, automatisch als Ziel aufgerufen.

2 Verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler oder die Tasten **-1/+1**, um das Ziel zu bestimmen. Einstellbare Parameter sind:

**PresetVoices** — Speichert unter der gegenwärtig gewählten voreingestellten Voice-Nummer.

**Perf01 - Perf32** — Speichert unter der entsprechenden Performance-Nummer

3 Drücken Sie eine dieser drei Funktionstasten entsprechend der gewünschten Funktion.

Drücken Sie **[F1] ([quit])**, um den Bedienungsschritt ohne Speicherung zu verlassen und zum vorhergehenden Spielmodus zurückzukehren. Daraufhin erscheint die Meldung "Store Canceled".)

Drücken Sie **[F6] ([edit])**, um ohne Speicherung direkt zum vorhergehenden Editierzustand zurückzukehren.

Drücken Sie **[F8] ([go])**, um die editierten Parameter zu speichern und zum vorhergehenden Editierzustand zurückzukehren. (Daraufhin erscheint die Meldung "Store Completed".)

### Eine alternative Speicher-Funktion

Wie den Voice-Editiermodus ist der Performance-Editiermodus mit einem "Sicherheitsnetz" ausgestattet, einer Speicherfunktion, die jedesmal automatisch aufgerufen wird, wenn Sie den Performance-Editiermodus zu verlassen versuchen, ehe Sie Ihre editierten Parameter gespeichert haben. Nachdem Sie eine Performance editiert haben, ruft ein Druck auf **PRESET VOICE, 1-16** oder **17-32** automatisch dieselben oben beschriebenen Speicherfunktions-Meldungen auf. Wenn Sie diese alternative Speicherfunktion durchführen, verlassen Sie automatisch den Editiermodus, sobald der Speichervorgang abgeschlossen ist.)

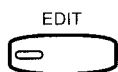
# ■ CHAIN-EDITIERMODUS

Im Chain-Editiermodus können Sie Ihre eigenen Chains kreieren oder bereits bestehende Chains editieren. Die Chains werden automatisch während des Editiervorgangs gespeichert, so daß es für Chains kein Speicherungsverfahren gibt.

## Aufrufen des Chain-Editiermodus

### Bedienungsschritte —

Ausgehend vom Chain-Spielmodus drücken Sie die **EDIT**-Taste.



Im Chain-Spielmodus → **EDIT** drücken.

### HINWEIS

Der Chain-Editiermodus kann auch aus dem Voice-Editiermodus oder Performance-Editiermodus aus aufgerufen werden. Drücken Sie, ausgehend von einem dieser Modi, die Taste **CHAIN** (Voice/Performance-Wahltaste 15/31).

## Auswahl einer Chain zum Editieren

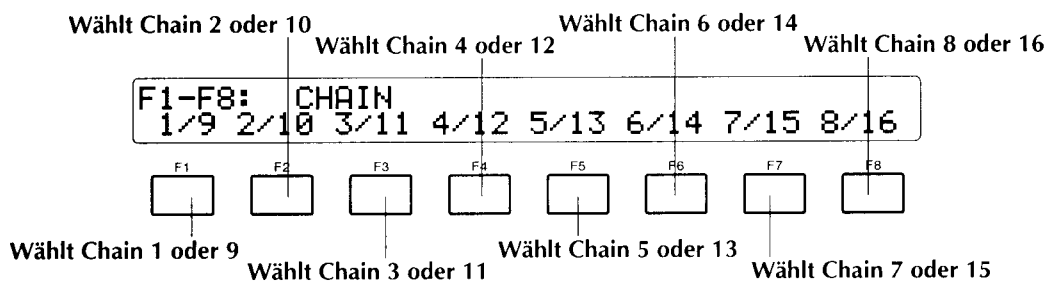
Da Chains automatisch während des Editierens gespeichert werden, sollten Sie stets eine nicht mehr benötigte Chain wählen (d.h. eine, die Sie bedenkenlos überschreiben können).

### Bedienungsschritte —

- 1 Ausgehend vom Chain-Editiermodus halten Sie die **CHAIN**-Taste gedrückt. Daraufhin erscheint das nachfolgende Display:

```
CHAIN MENU  F1-F8: Select Chain
1/9 2/10 3/11 4/12 5/13 6/14 7/15 8/16
```

- 2 Während Sie **CHAIN** gedrückt halten, drücken Sie die Funktionstaste, die der gewünschten Chain-Nummer entspricht.



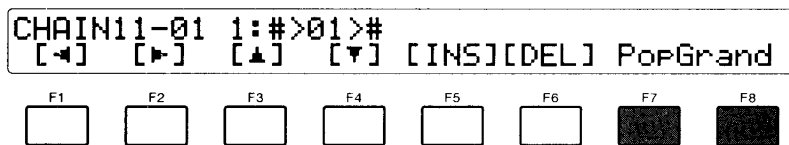
Jede der Funktionstasten wird dazu verwendet, eine von zwei Chain—Nummern zu wählen, die darüber auf dem LCD-Display erscheinen. Mit jedem Druck auf die Taste schalten Sie zwischen den beiden angezeigten Nummern hin und her.

Wenn Sie z.B. die Chain-Nummer 11 wählen wollen, drücken Sie **[F3]** einmal oder zweimal (bis sich der blinkende Cursor auf der **11** befindet).

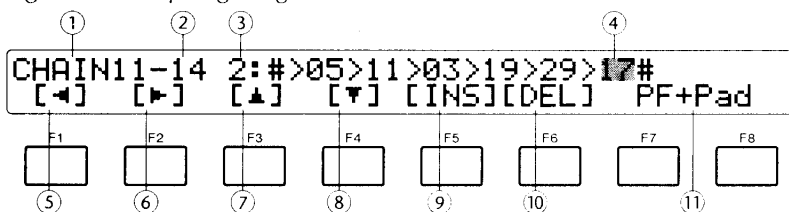
- 3 Wenn Sie die gewünschte Chain gewählt haben, lassen Sie die **CHAIN** Taste los. Daraufhin erscheint das folgende Display:

```
CHAIN11-01 1: #>01>#
[←] [→] [▲] [▼] [INS][DEL] <LOCKED>
```

- 4 Um mit dem Editervorgang der gewählten Chain beginnen zu können, müssen Sie diese zunächst "entriegeln". Wenn unten rechts in der Ecke des LCD-Displays **<LOCKED>** steht, drücken Sie [F7] oder [F8], um die Sperrfunktion auszuschalten und ein Editieren der Chain zu ermöglichen. Die Performance-Bezeichnung in diesem Fall (PopGrand) erscheint im LCD-Display.



- 5 Editieren Sie die Chain mit Hilfe der verschiedenen Bedienelemente wie im nachfolgendem Beispiel gezeigt:



- ① Chain-Nummer.
- ② Gegenwärtige Positions-Nummer in der Chain.
- ③ Gegenwärtige Reihe von Programmspeicher-Nummern in der Chain. (Eine Chain kann bis zu vier dieser Reihen enthalten, von denen jede wiederum bis zu acht Performance-Nummern enthalten kann.)
- ④ Performance-Nummer für die gegenwärtige Position. (Cursor blinkt.)
- ⑤ Bewegt den Cursor zur vorhergehenden Position.
- ⑥ Bewegt den Cursor zur nächsten Position.
- ⑦ Bewegt den Cursor aufwärts zur vorhergehenden Performancenummern-Reihe.
- ⑧ Bewegt den Cursor abwärts zur nächsten Performancenummern-Reihe.
- ⑨ Fügt eine neue Performance-Nummer an der gegenwärtigen Position ein.
- ⑩ Löscht eine Performance-Nummer an der gegenwärtigen Position.
- ⑪ Performance-Bezeichnung an der gegenwärtigen Position.

#### Zum Ändern der Performance-Nummer an der Cursor Position:

Verwenden Sie den **DATA ENTRY**-Schieberegler oder die Tasten -1/+1.

#### Zum Eingeben oder Einfügen einer neuen Performance-Nummer an der Cursor-Position:

Drücken Sie [F5]([INS]). Dieser Bedienungsschritt kopiert die gegenwärtige Performance-Nummer und rückt zur nächsten Position in der Chain vor.

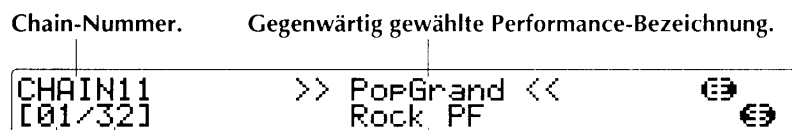
#### Zum Bewegen (links oder rechts) zu einer anderen Performance-Position in der Chain:

Verwenden Sie [F1] ([◀]) oder [F2] ([▶]).

#### Zum Bewegen (aufwärts oder abwärts) zu einer anderen Performance-Nummernreihe in der Chain:

Verwenden Sie [F3] ([▲]) oder [F4] ([▼]). (Diese Funktion kann nur verwendet werden, wenn in die Chain neun oder mehr Performance-Nummern eingegeben worden sind. Jede "Reihe" kann bis acht Performance-Nummern enthalten.)

Wenn Sie eine Chain gebildet haben, können Sie diese im Chain-Spielmodus wählen. Das LCD-Display der so erzeugten Chain sieht etwa wie folgt aus:



Gesamtzahl der Performances in der Chain.

Gibt die nächste Performance (Bezeichnung) an.

Gegenwärtige Position in der Chain.

#### HINWEIS

Die Chain wird automatisch wieder gesperrt, wenn Sie den Chain-Editiermodus verlassen.

# ANDERE FUNKTIONEN UND REGLER

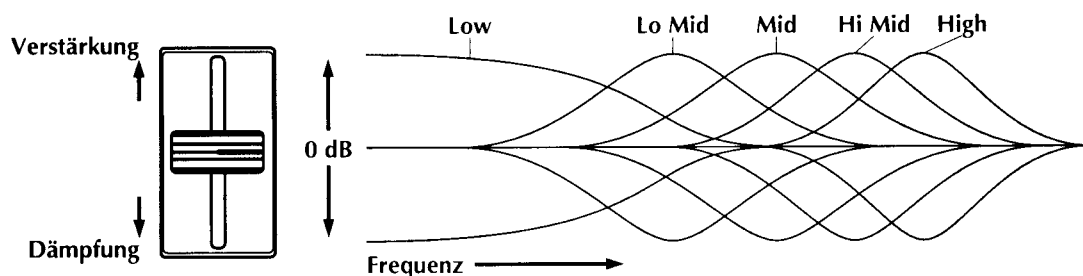
Das P-300 ist mit einer Vielzahl praktischer Funktionen und Reglern ausgerüstet, die Sie während des Spiels (oder Editierens) des Instruments einsetzen können.

Diese Funktionen machen das P-300 zu einem außerordentlichen vielseitigen und hochentwickelten Master-Key-board. Mit ihnen haben Sie vollständige Kontrolle über den Klang sowohl des P-300 selbst als auch aller angeschlossenen MIDI-Instrumente.

## ■ ECHTZEIT-REGLER FÜR LIVE-AUFTRITTE

### EQUALIZER-Regler auf dem Bedienfeld

Die fünf **EQUALIZER**-Regler auf dem oberen Bedienfeld ermöglichen es Ihnen, das Ausgangssignal des P-300 in fünf Frequenzbändern zu regeln: Low, Low-Mid, Mid, High-Mid und High. Dieser Equalizer ist unabhängig von den **GEQ**-Steuersignalen für die Voices A und B (siehe Seite 52) und wird auf beide Voices gleichmäßig angewendet. Um das beste Ergebnis zu erzielen, stellen Sie die GEQ-Parameter für jede Voice ein und verwenden dann die **EQUALIZER**-Schieberegler auf dem Bedienfeld, um den Gesamt-Sound einzustellen.



Bewegen Sie die einzelnen Schieberegler nach oben, um die Lautstärke des betreffenden Frequenzbandes zu erhöhen und abwärts um sie zu vermindern.

### Fußschalter, Fußregler

An der Rückseite des P-300 befinden sich vier **FOOT CONTROLLER**-Buchsen, die zur Verwendung mit Ein/Aus-Fußschaltern (etwa dem mitgelieferten FC4) oder kontinuierlichen Fußreglern (wie dem als Sonderzubehör lieferbaren FC7) bestimmt sind. Die Funktionen, die diesen Reglern zugeordnet werden können, werden auf den **FC**-Seiten (siehe Seite 69) eingestellt.

## Schalter PS1/2, Schieberegler CS1/2

Zusätzlich zu deren Aufgaben im Quick Edit-Modus ermöglichen es die Bedienfeld-Schalter **PS1/2** und die kontinuierlichen Schieberegler **CS1/2**, verschiedene Funktionen des P-300 selbst und der angeschlossenen MIDI-Geräte während des Spielens zu regeln. Diese Funktionen können auf den Seiten **WHEEL CS PS** zugeordnet werden (siehe Seite 74, 75).

## WHEEL 1, WHEEL 2

**WHEEL 1** wird fast immer für die Steuerung der Tonhöhenbeugung verwendet, obwohl es auch für die Echtzeit-Steuerung einer Vielzahl anderer Funktionen eingesetzt werden kann.

**WHEEL 2** wird normalerweise als Modulations-Handradsteuerung verwendet, um dem Klang Vibrato oder andere Effekte beizufügen, aber kann auch andere Funktionen steuern. Diese Funktionen für die beiden Handräder werden auf den Seiten **WHEEL CS PS** zugeordnet (siehe Seite 74).

## ■ VIEW

Die **View**-Funktion des P-300 ermöglicht es Ihnen, einige der Haupteinstellungen der gegenwärtig gewählten Voice oder der Performance zu prüfen, ohne daß Sie in einen der Editiermodi umschalten müssen. Dies ist z.B. dann praktisch, wenn Sie schnell feststellen möchten, auf welchen MIDI-Kanälen der P-300 die einzelnen MIDI-Wege überträgt.

Parameter-Einstellungen, die überprüft werden können, sind MIDI-Sende- und -empfangskanäle für alle Kanäle, Lautstärke- und Programmwechsel-Einstellungen für alle Kanäle, sowie Tastatur-Moduseinstellungen. Die zu prüfenden View-Anzeigen können in den Voice-Spiel-, Performance-Spiel- oder Chain-Spielmodi mit den Funktionstasten auf dem LCD-Display aufgerufen werden.

### HINWEIS

Auf den View-Anzeigen können die Einstellungen lediglich überprüft und nicht editiert werden (mit Ausnahme von **[F8]PC Sender**.)

### Bedienungsschritte —

- 1 Überprüfen Sie, ob einer der Spielmodi (Voice-Spiel-, Performance-Spiel- oder Chain-Spiel-Modus) gewählt ist. Die View-Anzeige kann nicht von den Funktionen Utility und Store aus aufgerufen werden, und ebenfalls nicht von einem der Editiermodi (mit Ausnahme von Quick Edit, und dann auch nur innerhalb eines der Spielmodi).
- 2 Ausgehend vom oben beschriebenen Zustand drücken Sie die Funktionstaste, die dem Typ der Einstellungen, die Sie betrachten möchten entspricht, und halten sie gedrückt.

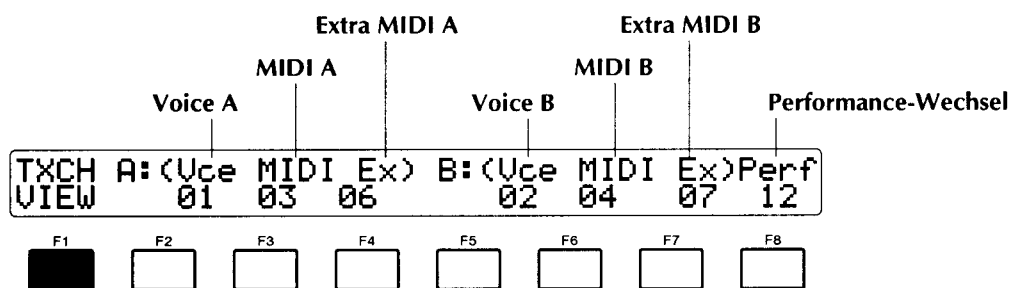
#### Die Funktionstasten und deren korrespondierende View-Anzeigen sind:

- [F1]** — Sendekanäle
- [F2]** — Empfangskanäle
- [F3]** — Lautstärke
- [F4]** — Bank/Programmwechsel, Weg A
- [F5]** — Bank/Programmwechsel, Weg B
- [F6]** — Signalweg
- [F7]** — Tastatur-Modus
- [F8]** — PC Sender (Programmwechsel)

Die entsprechende View-Anzeige bleibt solange erhalten, wie Sie die Funktionstaste gedrückt halten. Wenn Sie die Taste loslassen, wird der vorhergehende Zustand wieder hergestellt.

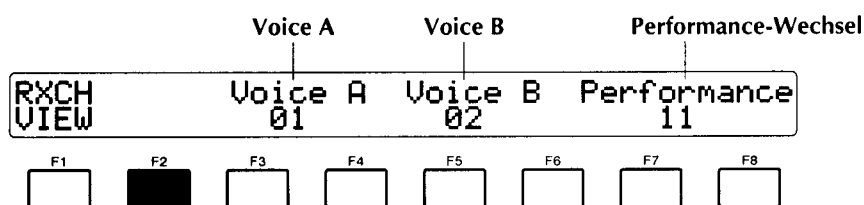
## [F1] Sendekanäle

### Display



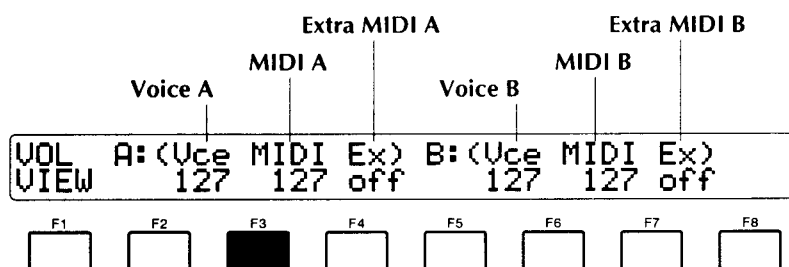
## [F2] Empfangskanäle

### Display



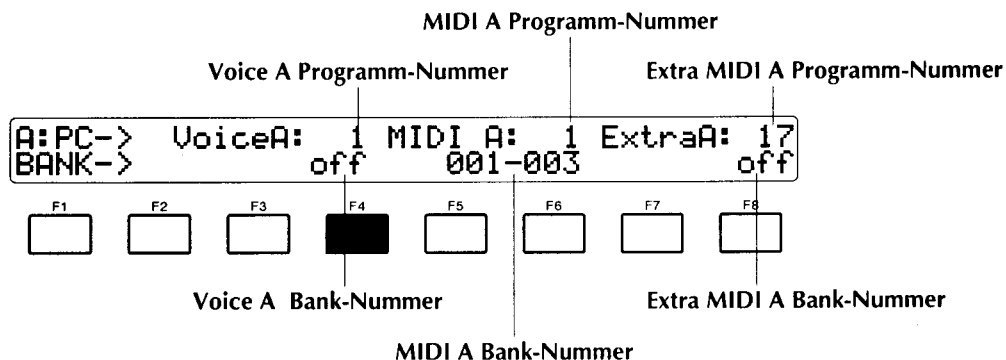
## [F3] Lautstärke

### Display



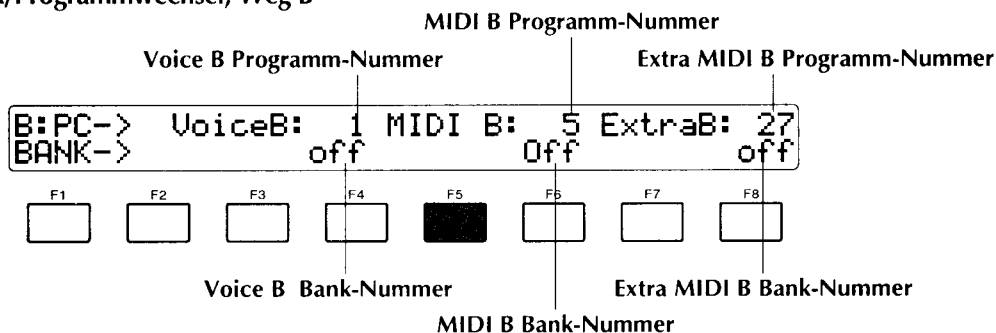
## [F4] Bank/Programmwechsel, Weg A

### Display



## [F5] Bank/Programmwechsel, Weg B

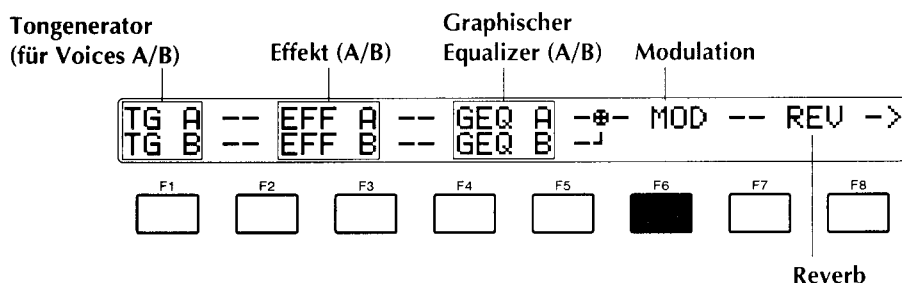
### Display



## [F6] Signalweg

Diese Anzeige gibt Auskunft über die gegenwärtig gewählten Signal-Prozessoren (einschl. der programmierbaren Equalizer) in ihrer Signalweg-Konfiguration. Das nachfolgend als Beispiel gezeigte LCD-Display gibt an, daß folgende Einstellungen erfolgt sind: Zwei Voices (in Split oder Dual), Effekt A und B, Modulation und Reverb mit dem ModIn-Parameter auf 0%).

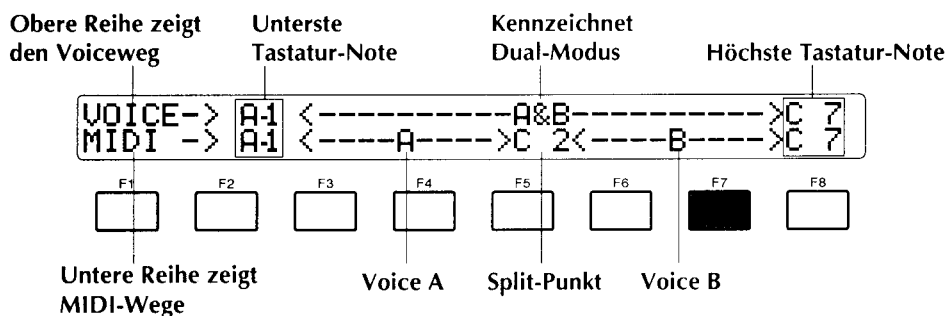
### Display



## [F7] Keyboard-Modus

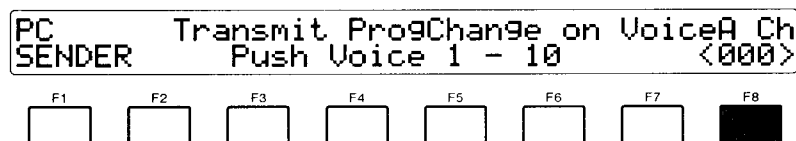
Das im folgenden Beispiel gezeigte LCD-Display zeigt an, daß der Voice-Keyboard-Modus auf Dual und der MIDI-Keyboard-Modus auf Split gestellt ist, wobei MIDI A der unteren Hälfte der Tastatur und MIDI B der oberen Hälfte zugeordnet ist. Der Split-Punkt liegt bei C2.

### Display



## [F8] PC-Sender (Programmwechsel)

### Display



## ■ PC-SENDERFUNKTION (PROGRAMMWECHSEL)

PC-Sender ist eine praktische Funktion, die es Ihnen ermöglicht, eine Programmwechsel-Meldung direkt zu einem angeschlossenen MIDI-Gerät zu schicken. Dies kann vom Voice-Spielmodus oder Performance-Spielmodus aus geschehen, ohne daß es erforderlich wäre, die gegenwärtig gewählte Klangfarbe oder die Performance zu wechseln.

### Bedienungsschritte —

Drücken Sie ausgehend vom Voice-Spielmodus oder Performance-Spielmodus die Taste **[F8]** und halten sie gedrückt, drücken Sie dann eine der Voice-Tasten **1** bis **10** und lassen dann beide Tasten los. Ausgehend von diesem Zustand drücken Sie die Taste, die der Programmwechsel-Nummer entspricht, die Sie senden möchten. Die Programmwechsel-Meldung wird dann über den MIDI-Kanal für Voice A gesendet.

Taste	Programmwechsel-Nummer
1	0
2	1
3	2
4	3
5	4
6	5
7	6
8	7
9	8
10	9

Die oben angegebenen Programmwechsel-Nummern sind die werkseitig voreingestellten Nummern. Die hier übertragenen Programmwechsel-Nummern können mit den Parametern für die Programmwechsel-Übertragungsnummer zugeordnet werden. (Siehe Seite 76.)



## ■ MIDI PANIC

So hochentwickelt und praktisch MIDI auch ist, geht es doch nicht immer ohne Probleme ab. Eines der störendsten Probleme — insbesondere während eines Live-Konzerts oder bei anspruchsvollen Studio-Aufnahmen — ist das unangenehme Phänomen der "steckengebliebenen Note". Dies kann passieren, wenn ein angeschlossener Tongenerator oder Synthesizer auf eine Ton-ein-Meldung reagiert aber nicht auf die Ton-aus-Meldung — was wiederum dazu führt, daß der Ton permanent wiedergegeben wird. Unerwartet mit Sustain versehene Noten, plötzlicher Lautstärkeverlust und "Hängenbleiben" von Tonhöhenbeugung sind ebenfalls häufige MIDI-Störungen, die auftreten können, wenn ein Sequenzer mit dem P-300 und anderen MIDI-Instrumenten verwendet wird.

Die **MIDI PANIC**-Taste ermöglicht es Ihnen, mit einem Knopfdruck einen Strom von MIDI-Meldungen zu senden, der so gestaltet ist, daß er die meisten dieser Probleme löst. Wenn z.B. ein angeschlossenes MIDI-Instrument mit einer "steckengebliebene Note" weiter erklingt, drücken Sie sofort **MIDI PANIC** (innerhalb einer 1/2 Sekunde), und der Ton wird unterbrochen. Das folgende Display erscheint, während die Funktion aktiviert ist:

MIDI PANIC



```
***** PANIC !! *****  
*****
```

Ein Druck auf diese Taste sendet die folgenden Meldungen der Reihe nach über alle MIDI-Kanäle:

Tasten-Note aus, alle Noten aus, Sustain-Pedal aus, Modulationstiefe aus, Kanaldruck aus, Tonhöhenbeugungstiefe auf Mittelstellung, Rückstellung aller Steuersignale.

MIDI Panic ist nicht wirksam, während Massendaten gesendet oder empfangen werden, oder während MIDI Merge an ist.

### HINWEIS

MIDI PANIC hat keinen Effekt auf Störungen, die durch versehentliches Abziehen von MIDI-Kabeln hervorgerufen wurden.