

YAMAHA
PORTATONE
PSR-7000

Bruksanvisning

Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett synnerligen förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PortaTone PSR-7000 förenar avancerad AWM tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. Det avancerade Auto Accompaniment och One Touch Setting funktionerna är bra exempel på hur Yamaha's teknik påtagligt kan vidga Din musikaliska horisont. En ny stor grafisk textruta med synnerligen lätthanterliga och logiska funktioner underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

Innehåll

Skötsel av Din PortaTone ...	2
Disketter & diskettstation	3
Panelkontroller	4
Anslutningar & Notställ	6
Demonstration	8
Random & Single demouppspelningslägen	9
PSR-7000's textruta och dess kontroller	10
Textrutan och flerk Funktionskontroller	10
■ [MIXER] knappen	10
■ [LIST HOLD] knappen	11
■ [LCD CONTRAST] kontroll ..	11
■ 5-språkig hjälpfunktion ..	11
Spela på PSR-7000	12
■ Innan Du börjar	12
Välj ljud och spela	12
Använd Organ Flute ljuden	16
■ FOOTAGE	16
■ VOLUME & ATTACK	17
■ NAME & ROTARY SPEAKER .	17
■ Använd Rotary Speaker effekt	18
Keyboard Percussion	19
Ändra "L" split punkt	20
Transponering, stämning & oktavbyte	21
TRANSPONERING & STÄMNING .	21
OKTAVBYTE	22

Använd Accompaniment sektionen	23
■ Fade-in och Fade-out	30
■ Ackompanjemangsvolym	30
■ Auto Mute funktionen	30
Ändra "A" split punkten	31
Chord Assist funktionen	32
Arranger knapparna	34
One Touch Setting	35
■ TEMPO SET funktionen	36
Kontroller & Effekter	37
■ Harmony	37
■ Sustain	37
■ Touch Response	38
■ Reverb	38
■ Chorus	39
■ DSP effekter	39
■ Left Hold	39
■ Pitch Bend hjul	40
■ Modulation hjul	40
■ Digital Equalizer	41
Multi Pads	42
PHRASE/CHORD läge	42
PHRASE Pads (pad 1 - 4)	42
■ Spela in fraser	43
■ Uppspelning av fraser	44
CHORD Pads (pad 5 - 8)	44
■ Spela in ackord	44
■ Uppspelning av ackord	45
■ Val av Repeat & Chord Match	46
● REPEAT	46
● CHORD MATCH	46
PERCUSSION läge	47
■ Programmera olika instrument till PERCUSSION pads	47
■ Spela Percussion pads	48

Registration Memory	49
Memorera en panelinställning	49
Namnge en registrering	50
Återkalla en memorerad panelinställning	51
Freeze funktionen	52
Freeze Group val	52
Song in- & uppspelning	53
Song uppspelning	53
■ Pause, snabbspolning framåt & bakåt	54
Kedjeuppspelning	55
Volume & Mute/Solo val	56
Song inspelning	58
Quick Record	60
■ TRACK indikatorema	62
■ Radera spår	62
■ Uppspelning	62
■ Lämna	62
Chord Step inspelning	63
■ Radera företeelser	64
Quick Record Edit funktioner	65
■ SONG DELETE	65
Multi Track inspelning	66
■ TRACK indikatorema	68
■ Radera spår	68
■ Inspelning & effekter	68
■ Uppspelning	69
■ Lämna	69
Punch-in inspelning	69
Volymkontroll för spår	72
Multi Track Record Edit funktioner	72
■ QUANTIZE	72
■ TRACK MIX	73
■ INITIAL EDIT	74
■ SONG DELETE	74

Custom Accompaniment . 75

Effekter	79
■ REVERB DEPTH	79
■ CHORUS TYPE&DEPTH	80
■ PAN	80
Edit	81
■ QUANTIZE	81
■ COPY	81
■ REMOVE EVENT	82
Spara/Töm	83
■ STORE	83
■ CLEAR CUSTOM STYLE	83

Custom Voice Edit . 84

Aktivera Easy/Full Edit läge	84
■ Lämna	84
Easy Edit parametrar	85
EDIT	85
■ NAME	85
■ PAN	85
■ VIBRATO	85
■ TONE	86
■ ENVELOPE	86
SPARA/TÖMMA	87
■ STORE	87
■ CLEAR CUSTOM VOICE	87
Full Edit parametrar	88
E1:BASIC	88
■ NAME	88
■ WAVE (utom för DRUM KITS)	88
■ TUNE (utom för DRUM KITS)	89
■ VOLUME (utom för DRUM KITS)	89
■ KEY ON DELAY	89
(utom för DRUM KITS)	89
■ PAN	89
E2:CONTROLLER	89
■ PITCH BEND WHEEL	89
■ MODULATION WHEEL	90
■ INITIAL TOUCH CURVE	90
■ AFTER TOUCH	90
E3:ENVELOPE	91
■ AMPLITUDE ENVELOPE	91
■ FILTER	92
E4:EFFECTS	93
■ LFO	93
■ DELAY VIB	93
■ REVERB DEPTH	93
■ CHORUS DEPTH	93
■ DSP EFFECT	94
■ LEAD EFFECT	94
SPARA/TÖMMA	94
■ STORE	94
■ CLEAR CUSTOM VOICE	94
Drum Kit Edit läge	95

Disk operationer . 96

Load From Disk	96
Save To Disk	98
Rename File/Song	99
Delete File/Song	101

Format FD	102
Song Copy	102
HD Utility	104
■ DIRECTORY EDIT	104
● RENAME	104
● MAKE	104
● DELETE	105
■ HD FORMAT	105
■ CHECK	105

PSR-7000 "Functions" . 106

Att välja olika funktioner och göra ändringar	106
■ [EXIT] knappen	107

F1:Scale(Arabic)/Voice Part 108

■ SCALE (ARABIC)	108
■ VOICE PART	108
● SCALE CURVE	108
● PART TUNE	109
● OCTAVE	109
● PAN	109

F2:Split Point/ABC/

Multi Pad	110
■ SPLIT POINT/ABC MODE	110
● SPLIT POINT	110
● ABC MODE	110
■ MULTI PAD	111
● REPEAT	111
● CHORD MATCH	111

F3:Controller . 112

■ FOOT CONTROLLER	112
● VOLUME	112
● SW1(FOOTSWITCH 1) & SW2 (FOOTSWITCH 2)	112
■ PANEL CONTROLLER	114
● SUSTAIN KNAPP	114
● PITCH BEND HJUL	114
● MODULATION HJUL	114
● INITIAL TOUCH	115
● AFTER TOUCH	115

F4:Style Revoice . 116

● VOLUME OFFSET	116
● VOICE	116
● REVERB DEPTH	117
● CHORUS DEPTH	117

F5:Reverb/Chorus/DSPEff. 118

■ REVERB TYPE & DEPTH	118
● REVERB TYPE	119
● REVERB PARAMTR EDIT	119
● REVERB DEPTH	119
■ CHORUS DEPTH	120
■ DSP EFFECT TYPE & EDIT	120
● DSP EFFECT TYPE	120
● DSP EFFECT PARAM EDIT	121
● DSP EFFECT DEPTH	121

F6:Harmony/Registration . 122

■ HARMONY	122
■ REGISTRATION	122
● NAME	122
● FREEZE GROUP SET.	122

F7:Utility . 123

■ MEMORY BACKUP	123
● MEMORY BACKUP	123
● DISPLAY-MIDI BANK SEL & PROG.CHANGE#,TIME	123
■ RECALL PRESET DATA	123

F8:MIDI . 124

SYSTEM	124
■ LOCAL CONTROL	124
■ CLOCK & TRANSPOSE	125
● CLOCK	125
● TRANSPOSE	125
■ MESSAGE SWITCH	125
● START/STOP	125
● EXCLUSIVE	126
TRANSMIT	126
● TRANSMIT MONITOR	126
● CHANNEL	126
● PART	126
● NOTE,CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE & PITCH BEND SWITCH	127
RECEIVE	128
● RECEIVE MONITOR	128
● CHANNEL	128
● MODE	128
● NOTE,CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE & PITCH BEND SWITCH	128
PANEL CONTROL	129
● OCTAVE	129
● NOTE	129
● TYPE SELECT & SUB	129

Felsökning . 131**Register** . 132**Följande återfinnes i originalboken:**

Voice List	134
Percussion Kit List	138
Style List	139
Setup Parameters	140
Fingering Chart	144
The DSP Effects & Parameters	153
MIDI Implementation Chart	159
MIDI Data Format	162
Sample Data Disks	167
Specifications	168

Skötsel av Din PortaTone

Din PortaTone kommer att ge Dig årtal av spelglädje bara Du följer nedanstående enkla regler:

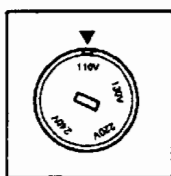
■ Omgivning

Utsätt inte instrumentet för de förhållanden som nämns nedan. Det kan leda till skador, deformation eller missfärgning.

- Direkt solljus (t ex i ett fönster).
- Extremt höga temperaturer (t ex nära en het källa, i en bil i solljus, etc).
- Extrem fuktighet.
- Extremt dammig miljö.
- Skakningar.

■ Strömförsörjning

- I en del områden kan PSR-7000 ha en spänningsväljare på undersidan. Se isåfall till att den är inställd på den spänning som gäller i Ditt område. Spänningssväljaren kan ställas (vridas) med en skruvmejsel. I tveksamma fall, kontakta Din Yamaha-handlare.
- Slå av strömbrytaren när instrumentet inte används. (PSR-7000 förbrukar en ytterst liten mängd ström för att försörja det interna minnet även om batterier inte satts i och strömmen är avslagen.)
- Dra ur nätsladden om instrumentet inte skall användas under en längre period.
- Dra ur nätsladden om det finns risk för åska.
- Undvik att använda vägguttag till en krets som redan har anslutna apparater med hög strömförbrukning som TV eller ugn. Undvik även grenkontakter med flera uttag. Det kan resultera i försämrad ljud eller skador.



■ Batterier för minnes backup

PSR-7000 behöver fyra 1,5V batterier av C format (LR14) för att hålla kvar det interna minnet. Om inga batterier satts i kommer innehållet i minnet att gå förlorat när nätsladden kopplas bort från vägguttaget. Använd alkaliska batterier. Livslängden för ett set alkaliska batterier är i genomsnitt 12 månader.

1. Öppna locket över batteriutrymmet

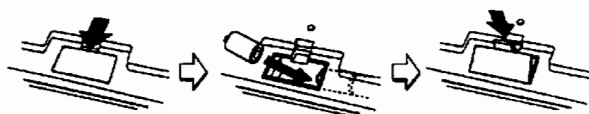
Öppna locket på undersidan genom att trycka spärren och dra utåt, såsom visas på bilden.

2. Sätt i batterier

Stoppa i fyra batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas på undersidan.

3. Sätt tillbaka locket

Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



■ OBS

- Blanda aldrig gamla och nya eller olika typer av batterier!
- För att förhindra skador av batteriläckage är det en god idé att ta ur batterierna ur PSR-7000 (efter att ha sparat viktiga data till diskett) om instrumentet inte skall användas över en längre period. (YAMAHA ansvarar inte för förlorad intern data.)

■ Bryt strömmen före anslutningar

- För att undvika skador på instrumentet och andra apparater som anslutes (t ex förstärkare), slå av strömmen för alla dessa innan Du ansluter eller drar ur ljud- och MIDI-kablar.

■ Hantering och transport

- Bruka aldrig överdrivet våld mot kontroller, anslutningar eller andra delar på instrumentet.
- Dra alltid ut sladdar genom att hålla i kontakten – inte i kabeln.
- Dra ur alla sladdar innan Du flyttar instrumentet.
- Att tappa, slå eller placera tunga saker på instrumentet kan resultera i märken och skador.

■ Rengöring

- Rengör instrumentets yttre med en torr, mjuk trasa.
- Om rengöringen så kräver, kan man använda en svagt fuktad trasa.
- Använd aldrig rengöringsmedel som t ex sprit eller thinner.
- Undvik att placera plastföremål på instrumentet, eftersom dessa kan fastna på ytan.

■ Elektriska störningar

- Eftersom instrumentet innehåller digitala kretsar, kan det orsaka störningar om det placeras nära radio- eller TV-mottagare. Om detta händer, flytta instrumentet bort från den störda apparaten.

■ Data Backup

- Spara all viktig data till diskett innan strömmen bryts för längre perioder.
- Interna data (t ex Registraton data) ligger kvar i minnet även om strömmen bryts under förutsättning att batterier satts i enligt beskrivningen ovan. Om Du har för avsikt att inte använda PSR-7000 över en längre period är det en god idé att dra ur nätsladden och ta ur batterierna.

- Det interna minnet kan saboteras av felaktig hantering. Se till att regelbundet spara viktiga data på diskett så att Du har en backup att ta till om data i minnet skulle försvinna av misstag. Lägg också märke till att magnetfält kan förstöra data på disketter, så vi rekommenderar att även göra ytterligare en backup av disketter som innehåller särskilt viktiga data. Förvara alltid backupdisketter på säker plats, borta från starka magnetfält (t ex högtalare, apparater med motorer, etc).

Disketter & Diskettstation

■ Typ av diskett

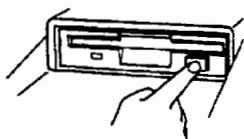
Använd endast 3,5" 2DD eller 2HD floppy disketter.

■ Att sätta i och ta ur diskett

- För att sätta i en disk i diskettstationen, håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metallucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats.



- För att ta ur en diskett, se till att "DISK IN USE" lampen inte lyser. Tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt. Tag sedan ur disketten för hand. Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.



- Försök aldrig trycka ut en diskett under en läs- eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

■ Rengöring av tonhuvud

Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel. För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.

■ Service och modifiering

- PSR-7000 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om Du öppnar det riskerar Du såväl att skada instrumentet som att själv drabbas av elektriska stötar. Överlämna all service till kvalificerad YAMAHA personal.

■ Hantering och lagring av disketter

Det verkliga inspelningsmaterialet inuti en floppy-disk har ett tunt lager av magnetiska partiklar i vilka data "lagras". För att skydda såväl detta som diskettstationens känsliga läs/skrivhuvud, lägg märke till följande:

- Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används. Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Håll dem också borta från vätskor och damm.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
- Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc.
- Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
- Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metallucka.
- Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.

■ Skydda Dina data

- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hålet öppet). I denna position kan data läsas från disketten men den går inte programmera till.
- Gör regelbundet kopior av viktiga data till ytterligare diskett och förvara denna separat på säker plats.
- För att skydda såväl Dina data som diskettstationen, använd disketter av kända märken. "Märkeslösa" disketter kan orsaka problem.

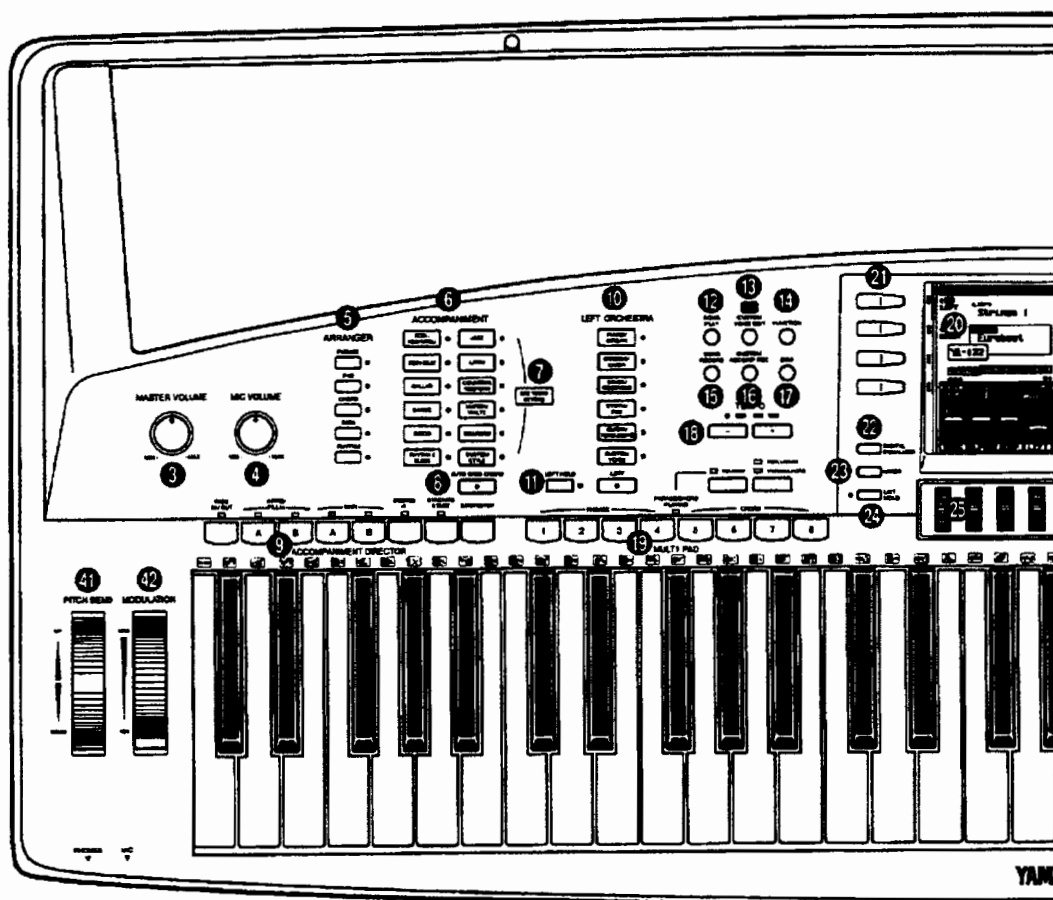


Skyddad

Skrivbar

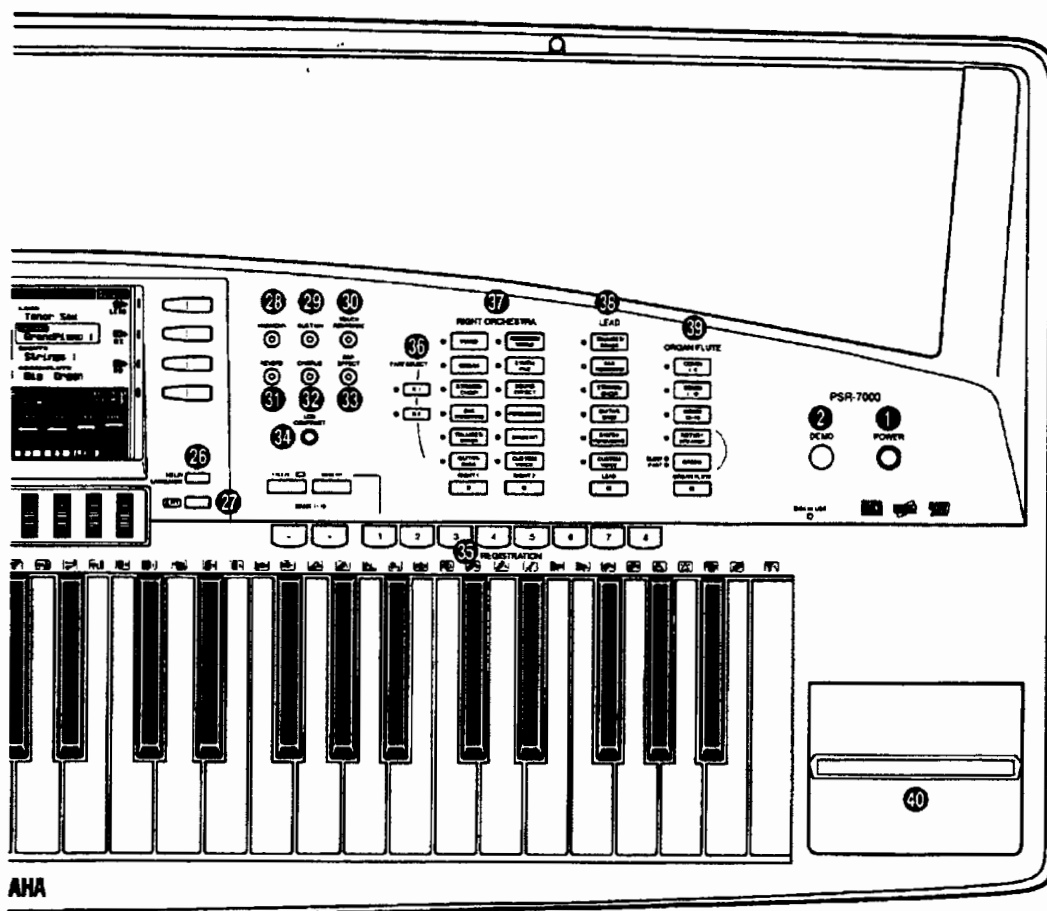
YAMAHA ansvarar inte för skador som orsakats av felaktigt handhavande.
YAMAHA lämnar ingen garanti mot diskettskador.

Panelkontroller



1	POWER knapp	sid 8
2	DEMO knapp	sid 8
3	MASTER VOLUME kontroll	sid 8
4	MIC VOLUME kontroll	sid 6
5	ARRANGER knappar	sid 34
	PHRASE, PAD, CHORD, BASS, RHYTHM	
6	ACCOMPANIMENT knappar	sid 26
7	ONE TOUCH SETTING knapp	sid 35
8	AUTO BASS CHORD knapp	sid 23
9	ACCOMPANIMENT DIRECTOR knappar	sid 27-30
	FADE IN/OUT, INTRO/FILL to A/B, MAIN A/B,	
	ENDING/rit, SYNCHRO START, START/STOP	

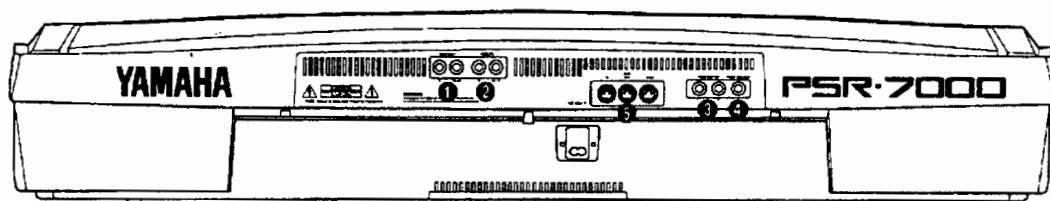
10	LEFT ORCHESTRA knappar	sid 13,14
11	LEFT HOLD knapp	sid 39
12	SONG PLAY knapp	sid 53
13	CUSTOM VOICE EDIT knapp	sid 84
14	FUNCTION knapp	sid 106
15	SONG RECORD knapp	sid 58
16	CUSTOM ACCOMP.REC knapp	sid 75
17	DISK knapp	sid 96
18	TEMPO [-] och [+] knappar	sid 26
19	MULTI PAD knappar	sid 42
	REC/STOP, PHRASE/CHORD-PERCUSSION,	
	1 - 8	



20	Textruta (LCD)	sid 10
21	LCD knappar	sid 10
22	DIGITAL EQUALIZER knapp	sid 41
23	MIXER knapp	sid 10
24	LIST HOLD knapp	sid 11
25	LCD rattar	sid 10
26	HELP/LANGUAGE knapp	sid 11
27	EXIT knapp	sid 9, 107
28	HARMONY knapp	sid 37
29	SUSTAIN knapp	sid 37
30	TOUCH RESPONSE knapp	sid 38
31	REVERB knapp	sid 38
32	CHORUS knapp	sid 39

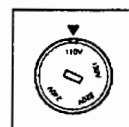
33	DSP EFFECT knapp	sid 39
34	LCD CONTRAST kontroll	sid 11
35	REGISTRATION knappar	sid 49
	FREEZE, MEMORY, BANK 1-16 [-] och [+], 1-8	
36	PART SELECT knappar	sid 14
	R1, R2	
37	RIGHT ORCHESTRA knappar	sid 13, 14
38	LEAD knappar	sid 13, 14
39	ORGAN FLUTE knappar	sid 16
40	Diskettstation	sid 53, 58, 96
41	PITCH BEND hjul	sid 40
42	MODULATION hjul	sid 40

Anslutningar & Notställ



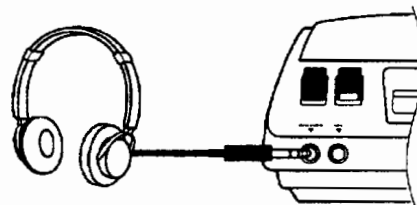
■ Kontrollera spänningen (innan Du ansluter nätsladden)

I en del områden kan PSR-7000 ha en spänningsväljare på undersidan. Se isåfall till att den är inställd på den spänning som gäller i Ditt område. Spänningsväljaren kan ställas (vridas) med en skruvmejsel. I tveksamma fall, kontakta Din Yamaha-handlare.



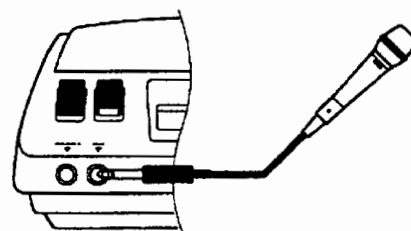
■ PHONES uttaget

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till PHONES uttaget.



■ MIC uttag & MIC VOLUME kontroll

PSR-7000 är utrustad med ett mikrofonuttag ("MIC") till vilket man kan ansluta en vanlig standardmikrofon med en 1/4" teleplugg (vi rekommenderar en dynamisk mikrofon med en impedans på 250 ohm). Mikrofonljudet förstärks och återges via PSR-7000's högtalarsystem tillsammans med ljudet från den interna tongeneratoren. Volymen för mikrofonen kan ställas individuellt med MIC VOLUME kontrollen.



MIC VOLUME

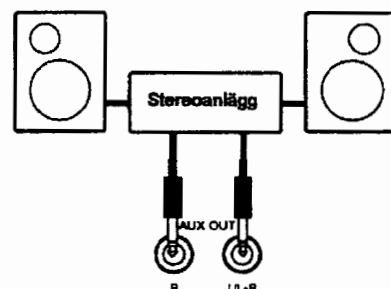


■ OBS

- Nivån på mikrofonljudet kan variera beroende på vilken typ av mikrofon som används.

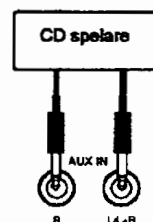
❶ AUX OUT L/L+R och R uttagen

Den bakre panelens AUX OUT R och L+R/L uttagen är utgångar för ljudet från PSR-7000 för att ansluta till keyboard-förstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart L+R/L uttaget om Du ansluter till ett monosystem. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud.



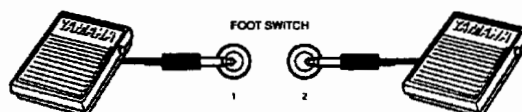
② AUX IN L/L+R och R uttagen

Bakre panelens AUX IN L/L+R och R uttagen tar emot signalen från ett yttre instrument eller ljudkälla. Signalen som mottages blandas med ljudet från PSR-7000 och återges via högtalarsystemet. När anslutning görs till enbart L/L+R uttaget återges signalen i båda kanalerna.



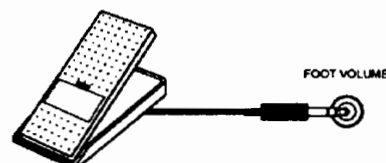
③ FOOT SWITCH 1 och 2 uttagen

En eller två Yamaha FC5 fotkontakter (extra tillbehör) som anslutes till dessa uttag kan kontrollera sustain och en lång rad andra viktiga funktioner. Se "FOOT SWITCH 1" och "FOOT SWITCH 2" funktionerna beskrivna på sid 112.



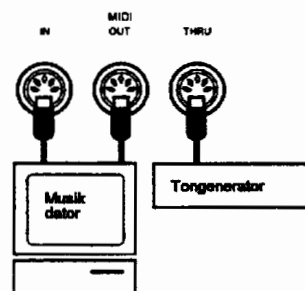
④ FOOT VOLUME uttag

En Yamaha FC7 volympedal kan anslutas till detta uttag för att användas som volymkontroll. Pedalens funktion kan väljas för att gälla den totala volymen eller individuella ackompanjering och/eller ljudgrupper – se "FOOT VOLUME" funktionen på sid 112.



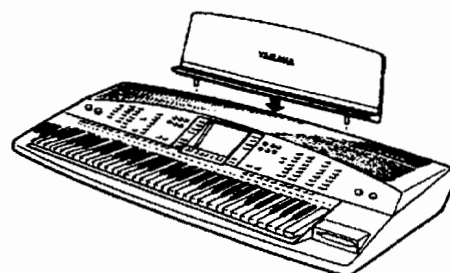
⑤ MIDI IN, THRU och OUT anslutningar

MIDI IN anslutningen tar emot data från yttre MIDI apparat (t ex en sequencer) som kan användas för att kontrollera PSR-7000. **MIDI THRU** anslutningen sänder vidare all data som mottages vid **MIDI IN** anslutningen så att man kan skapa "kedjor" av flera MIDI instrument eller andra apparater. **MIDI OUT** anslutningen sänder data som genereras av PSR-7000 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen). Mer detaljer om MIDI finns på sid 124.



Notstället

PSR-7000 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i hålen i bakkanten av högtalarpanelen.

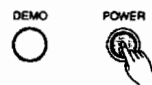


Demonstration

För att ge Dig en uppfattning om PSR-7000's sofistikerade kapacitet är den programmerad med 14 demonstrationssekvenser som kan spelas upp på en rad olika sätt.

1 Slå på strömmen

Anslut nätsladden till ett lämpligt vägguttag och tryck sedan **[POWER]** knappen för att slå på PSR-7000.



2 Ställ in volymnivån

Börja med att vrida upp **[MASTER VOLUME]** ratten (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimiposition. När sedan musiken börja spela kan Du justera till en lagom nivå.



3 Tryck **[DEMO]** knappen

Tryck **[DEMO]** och PSR-7000 visar demo texten.



4 Starta & Stoppa enligt önskan

Tryck **START** LCD knappen för att start uppspelning av alla demo melodierna. Tryck **STOP** LCD knappen när Du vill stoppa uppspelningen.



5 Lämna

När Du är klar med demouppspelningen, tryck antingen **[DEMO]** eller **[EXIT]** knappen för att lämna demon och återgå till normalt spelläge.



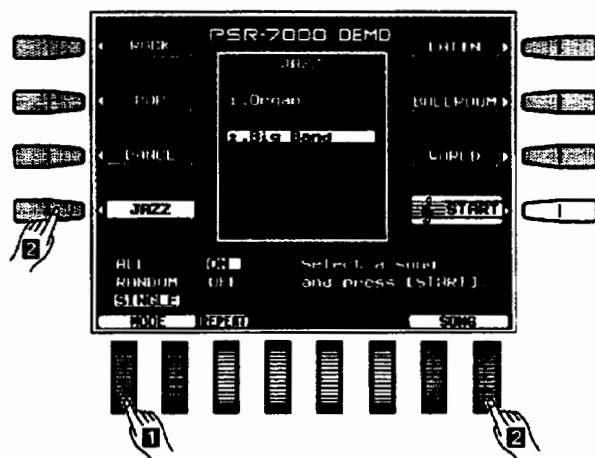
Random & Single demouppspelningslägen

Om Du spelar upp demon enligt beskrivningen ovan, kommer Du att få höra alla 14 melodierna uppspelade i en slumpmässig ordningsföljd. Genom att välja önskat uppspelningsläge kan Du också få dem uppspelade i tur och ordning, eller spela en enstaka vald melodi.

1 Välj ett spelläge

Använd någon av LCD rattarna under **MODE** i textrutan för att välja något av de tillgängliga spellägena.

ALL	Alla 14 melodierna spelas upp i tur och ordning.
RANDOM	Alla 14 melodierna spelas upp i slumpmässig ordning. Detta är standardläget.
SINGLE SONG	Endast den valda melodin spelas.

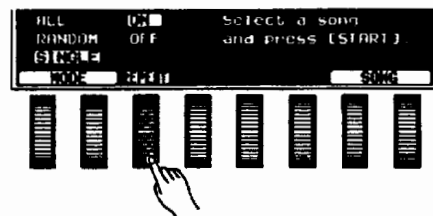


2 Välj en Song

Tryck den LCD knapp som motsvarar den typ av demomelodi Du vill spela, och använd sedan samma LCD knapp för att välja en av två melodier i denna grupp. Du kan också använda någon av LCD rattarna under **SONG** i textrutan för att välja någon av de 14 demomelodierna.

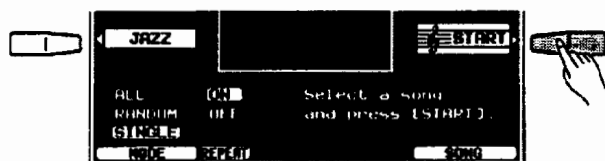
3 Koppla till eller från Repeat läge

Använd **REPEAT** LCD rattan för att välja repeterad uppspelning **ON** eller **OFF** (i **ON** kommer vald melodi eller sekvens av melodier att repeteras tills **STOP** LCD knappen trycks).



4 Starta och stoppa uppspelning enligt önskan

Tryck **START** LCD knappen för att starta uppspelning av vald(a) demomelodi(er). Tryck **STOP** LCD knappen när Du vill stoppa uppspelningen.



5 Lämna

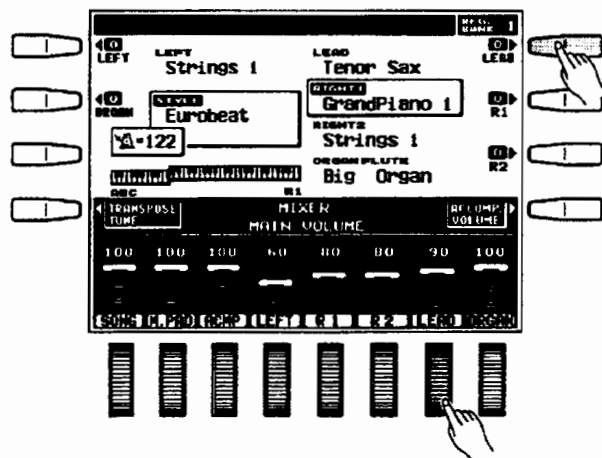
När Du är klar med demouppspelningen, tryck antingen [**DEMO**] eller [**EXIT**] knappen för att lämna demon och återgå till normalt spelläge.



PSR-7000's textruta och dess kontroller

Textrutan och flerfunktions-kontroller

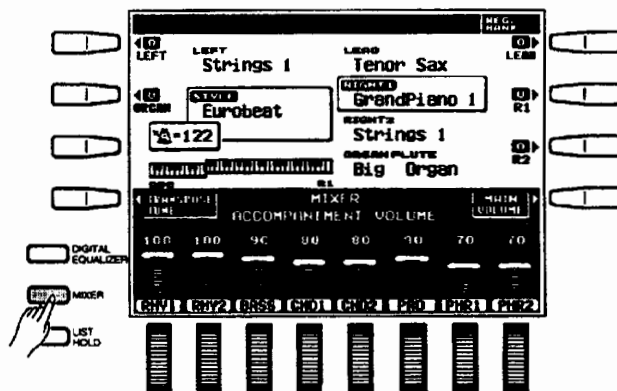
Med PSR-7000 blir det normala handhavandet och programmeringar lättare än någonsin tack vare den stora upplysta LCD textrutan och dess kontroller. De 8 LCD knapparna – fyra på var sida om textrutan – och 8 LCD rattarna nedanför textrutan utför de funktioner som finns angivna på motsvarande plats i textrutan. I exemplet som visas här, kan LCD rattan omedelbart nedanför **LEAD** i textrutan användas för att justera volymen för LEAD ljudet. Vrid rattan uppåt för att öka volymen, eller nedåt för att minska volymen. På samma sätt kan LCD knappen omedelbart till höger om **LEAD** i textrutan användas för att ställa normalt oktavläge för Lead ljudet ("0"), ställa det en oktav upp ("+1"), eller en oktav ner ("-1").



■ [MIXER] knappen

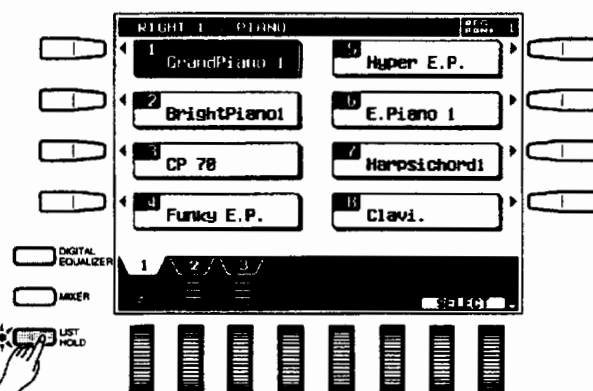
När textrutan, som ovan, visar normalt spelläge, innehåller den nedre delen individuella volymkontroller för PSR-7000's Song, Multi Pad, Accompaniment, Left, Right 1, Right 2, Lead och Organ ljuden. Trycker man

ACCOMP, VOLUME LCD knappen sker byte till volymkontroller, individuella för innehållet i Auto Accompaniment; Rhythm 1, Rhythm 2, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1 och Phrase 2. Dessa kontroller är i grunden en "mixer" som Du använder för att erhålla den bästa totala balansen i Din musik. Mixer-kontrollerna försvinner när man väljer andra funktioner som ger annan visning i textrutan. De kan emellertid återkallas direkt, utan att man behöver lämna den aktuella funktionens visning, genom att trycka [MIXER] knappen. Trycker man [MIXER] knappen ännu en gång (eller [EXIT] knappen) försvinner åter mixer-kontrollerna.



■ [LIST HOLD] knappen.....

När man väljer ljud (sid 14) eller ackompanjemangsstilar (sid 26), eller använder ONE TOUCH SETTING funktionen (sid 35), kommer textrutan att visa listor över ljud, stilar eller ONE TOUCH SETTING. Görs inget val kommer dessa visningar att försvinna efter ett par sekunder. Visningen kan emellertid ligga kvar så länge man önskar, genom att trycka [LIST HOLD] så att dess indikator tänds. Tryck [LIST HOLD] knappen ännu en gång (indikatorn slocknar) för att upphäva funktionen.



□ OBS

- Om [LIST HOLD] knappen är aktiverad, men någon lista inte visas, kommer den inte heller att visas när man trycker knappar för ljud, stil eller ONE TOUCH SETTING.

■ [LCD CONTRAST] kontrollen.....

Textrutan i PSR-7000 är av typ flytande kristaller, utrustad med en [LCD CONTRAST] kontroll. Vrid dess ratt för att få bästa läsbarhet.

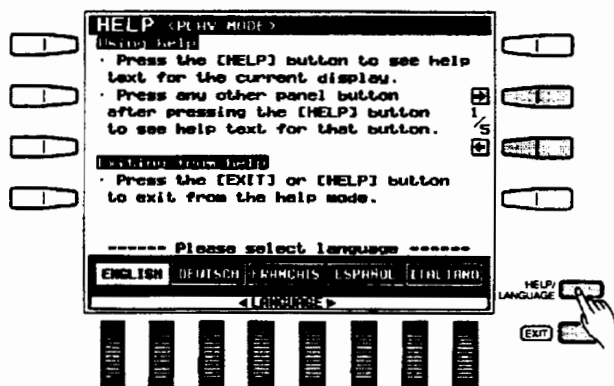


■ 5-språkig hjälpfunktion.....

För att göra hanteringen så smidig och enkel som möjligt, är PSR-7000 utrustad med "direkt-hjälp" för de flesta funktionerna.

Tryck [HELP/LANGUAGE] knappen för att få hjälp-text för den aktuella funktion som textrutan visar, eller tryck vilken panelknapp som helst, efter att [HELP/LANGUAGE] tryckts, för att se hjälp-text för denna knapp. Tryck [EXIT] eller [HELP/LANGUAGE] knappen när Du är klar att lämna hjälp-funktionen. Om mer än en sida finns tillgänglig med hjälp-text för den aktuella funktionen, använd LCD knapparna till höger om textrutan för att skifta sidor enligt önskan.

Hjälp-text och meddelanden finns tillgängliga på fem språk; engelska, tyska, franska, spanska och italienska (tyvärr inte på svenska – övers. anm). Använd LCD rattarna vid Help-visningen för att välja önskat språk.



Spela på PSR-7000

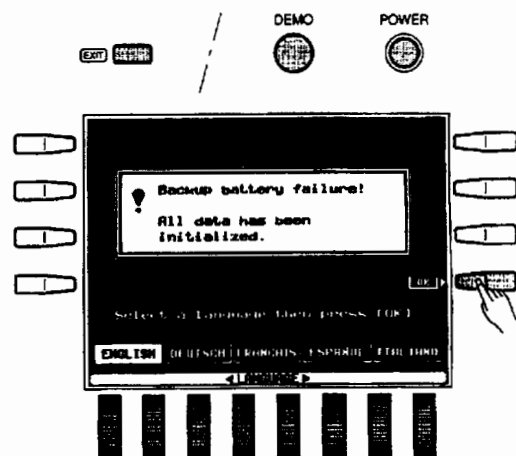
■ Innan Du börjar

Innan Du börja spela på Din PSR-7000 för första gången, kan det vara en god idé att återställa allt till fabriksinställningar, om dessa kan ha blivit ändrade vid något tillfälle innan Du mottagit instrumentet. För att göra detta, håll [DEMO] och [EXIT] knapparna tryckta medan Du slår på strömmen med [POWER] knappen.

När texten till höger visas, tryck **OK** LCD knappen.

⚠ VARNING

- När den ovan beskrivna återställningen genomföres, kommer all intern data (t ex REGISTRATION, CUSTOM STYLE, CUSTOM VOICE, MULTI PAD) också att återställas och annat som eventuellt programmerats går därmed också förlorat!



Välj ljud och spela

Med PSR-7000 kan Du individuellt välja och spela med upp till fyra "orkester-stämmor" samtidigt i en rad olika kombinationer. En rad olika ljud kan väljas till varje orkesterstämma. Det finns också en "ORGAN FLUTE" del, där Du kan skapa en oändlig rad av orgelljud – komplett med en realistisk effekt av roterande högtalare.

RIGHT ORCHESTRA 1 RIGHT ORCHESTRA 2	Både RIGHT 1 och RIGHT 2 ljuden är polyfoniska och kan spelas över hela klaviaturen, eller till höger om en specificerad split-punkt. Standardläget för split-punkten är F#2 tangenten. Vart och ett av ljuden kan spelas ensamt eller båda kan spelas tillsammans. RIGHT 1 och RIGHT 2 ljuden kan väljas bland 246+8 (trumljud) ljud, organiserade i 12 grupper.
LEAD	Detta är ett monofoniskt ljud som kan spelas över hela klaviaturen eller till höger om en specificerad split-punkt. Standardläget för split-punkten är F#2 tangenten. LEAD ljuden kan spelas ensamma eller tillsammans med ett eller båda RIGHT ORCHESTRA ljuden. LEAD ljud kan väljas bland 123 ljud organiserade i 6 grupper. När LEAD ljud spelas ensamt gäller "sista ton prioritet". Detta betyder att det blir den sist spelade tonen som ljuder. När LEAD ljud spelas tillsammans med ett RIGHT ORCHESTRA ljud gäller "högsta ton prioritet" – den högsta tonen som spelas återger LEAD ljudet.
LEFT ORCHESTRA	Ett polyfoniskt ljud kan spelas till vänster om en specificerad split-punkt medan RIGHT 1, RIGHT 2 och/eller LEAD ljud spelas till höger om split-punkten. Standardläget för split-punkten är F#2 tangenten. LEFT ljud kan väljas bland 205 ljud organiserade i 6 grupper.
ORGAN FLUTE	Dessa är polyfoniska och kan spelas över hela klaviaturen, eller till höger om en specificerad split-punkt. Standardläget för split-punkten är F#2 tangenten. ORGAN FLUTE ljud kan inte spelas tillsammans med RIGHT eller LEAD ljud. Detaljer kring ORGAN FLUTE ljuden finns på sid 16.

* Ljudnumren inkluderar Custom Voice.

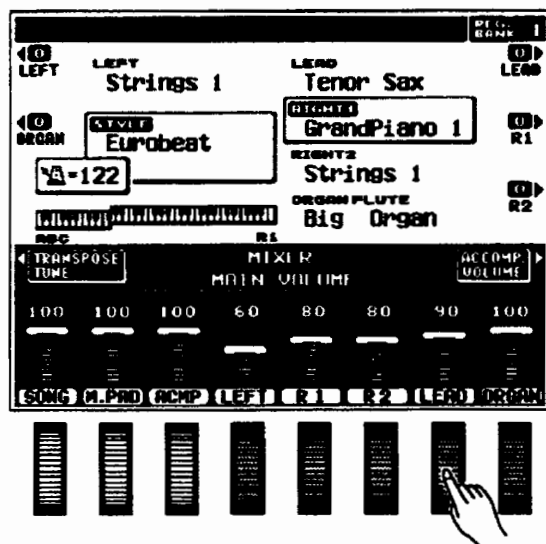
1 Ställ volymnivån.....

Ställ [MASTER VOLUME] kontrollen på en lämplig nivå och se till att **LEFT, R1, R2, LEAD** och **ORGAN** volymkontrollerna i **MIXER MAIN VOLUME** visningen är ställda i sin maximala "100" nivå (använd motsvarande LCD rattar för att ställa dessa volymer om så behövs). När Du sedan börjar spela kan Du ställa [MASTER VOLUME] kontrollen på en lämplig nivå.

☐ OBS

- Även om [MASTER VOLUME] kontrollen är uppdragen kommer inget ljud att återges om alla andra volymkontroller är nerdragna.

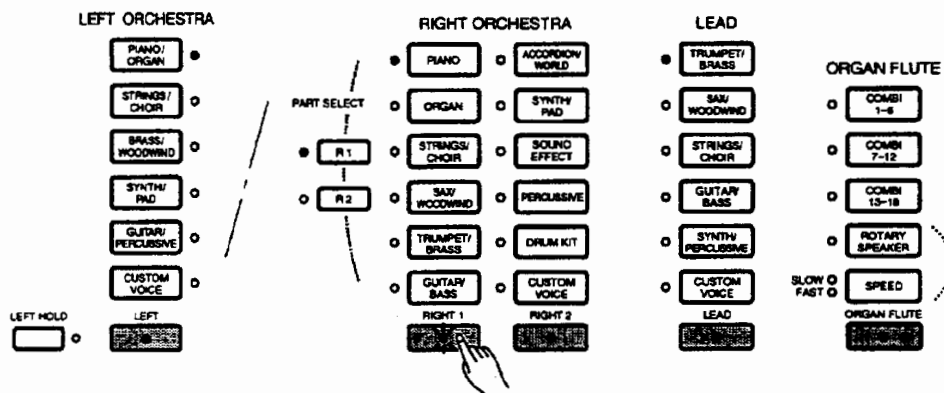
MASTER VOLUME



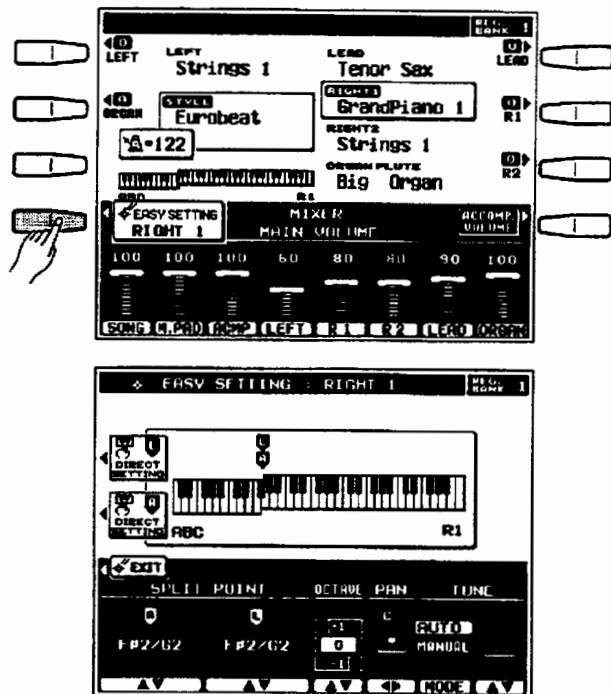
2 Välj den Orchestra stämman Du vill spela med.....

Tryck [RIGHT 1], [RIGHT 2], [LEAD] och/eller [LEFT] knapp(arna) för att aktivera indikatorerna och därmed den stämman Du vill spela med. Tryck [ORGAN FLUTE] knappen för att spela med ORGAN FLUTE ljud. RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD ljuden blir automatiskt bortkopplade när man väljer ORGAN FLUTE. På motsvarande sätt blir ORGAN FLUTE automatiskt bortkopplat när man väljer RIGHT 1, RIGHT 2 eller LEAD ljud.

Varje gång Du kopplar till eller från en stämman visas **EASY SETTING** LCD knappen i texttrutan under några sekunder.



Om Du trycker **EASY SETTING** LCD knappen innan dess text försvinner kommer Du direkt till "easy setting" (= "lätt-inställning") visning för den stämman och får direkt tillgång till inställning av split punkt, individuell oktavering, panorering och stämning för detta ljud. Samma parametrar kan nås via FUNCTION visningen (sid 106), men easy-setting är oftast en smidigare väg att nå dessa funktioner. Easy-setting visning för en stämman som redan är vald kan erhållas genom att trycka och hålla knappen för motsvarande stämman och trycka **EASY SETTING** LCD knappen (i detta fall kommer knappen för stämman inte att slockna när den släpps). Se kommande sidor för detaljer kring de olika funktionernas easy-setting inställningar.



☐ OBS

- Ju fler stämmor som väljs samtidigt, desto färre toner kan spelas samtidigt på klaviaturen.
- Om man väljer samma ljud för RIGHT 1 och RIGHT 2 samtidigt, kan ljudet komma att låta annorlunda.
- När LEFT är inkopplat blir ljudet för denna stämman automatiskt transponerat upp en oktav.

SPLIT POINT [L]	Sidan 20
SPLIT POINT [A]	Sidan 31
OCTAVE	Sidan 109
PAN	Sidan 109
TUNE	Sidan 109

3 Välj ett eller flera ljud

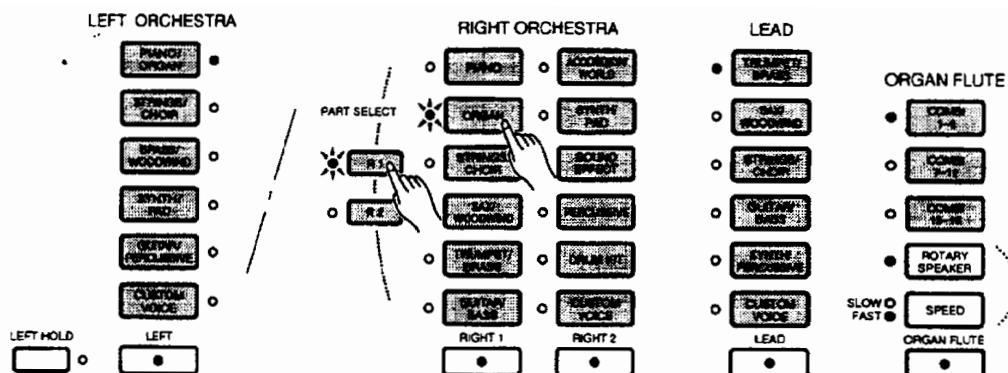
Använd RIGHT ORCHESTRA ljudväljarna för att välja ett RIGHT 1 eller RIGHT 2 ljud, använd LEAD ljudväljarna för att välja LEAD ljud, använd ORGAN FLUTE ljudväljarna [COMBI 1-6], [COMBI 7-12] eller [COMBI 13-18] för att välja ORGAN FLUTE ljud och använd LEFT ORCHESTRA ljudväljarna för att välja LEFT ljud.

När man ska välja RIGHT 1 eller RIGHT 2 ljud är det också nödvändigt att trycka [R1] eller [R2] PART SELECT knappen för att verkligen bestämma om det valda ljudet skall användas som RIGHT 1 eller RIGHT 2 ljud (behövs inte om önskad [R1] eller [R2] indikator redan lyser).

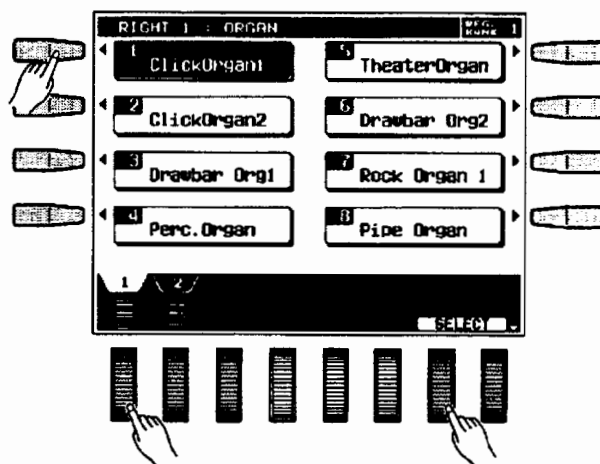
Använd ljudväljarna för att välja önskad kategori av ljud Du vill välja bland. Motsvarande ljud kommer att visas i textrutan.

☐ OBS

- Textrutan kommer efter några sekunder att automatiskt gå tillbaka till att visa normalt spelläge om inte [LIST HOLD] knappen aktiverats (sid 11).
- Custom Voices, som kan väljas via RIGHT ORCHESTRA, LEFT ORCHESTRA och LEAD [CUSTOM] knapparna kan skapas via CUSTOM VOICE EDIT läget som beskrivs på sid 84, eller laddas in från diskett.

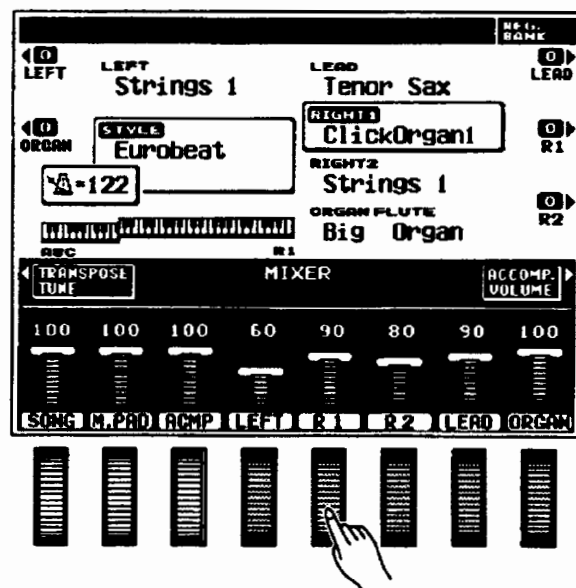


Använd LCD rattarna under sidnumren för att välja den sida som innehåller det önskade ljudet, om flera sidor finns tillgängliga. Tryck sedan LCD knappen som motsvarar önskat ljud. Du kan också använda **SELECT** LCD rattarna för att välja önskat ljud inom den valda kategorin.



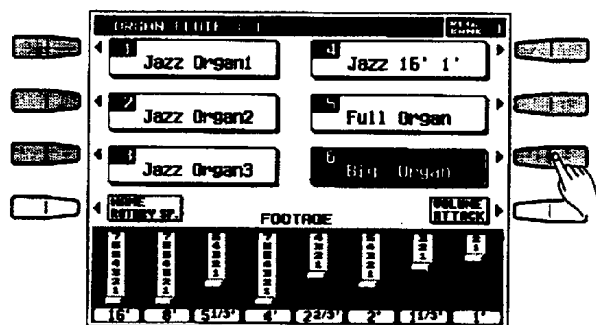
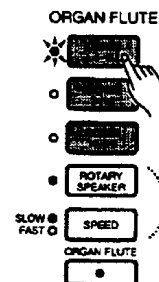
4 Spela & justera volymen.

Du kan nu spela det valda ljudet på klaviaturen. Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera den totala volymnivån och **MIXER MAIN VOLUME** LCD rattarna för att ställa önskad balans mellan stämmorna.



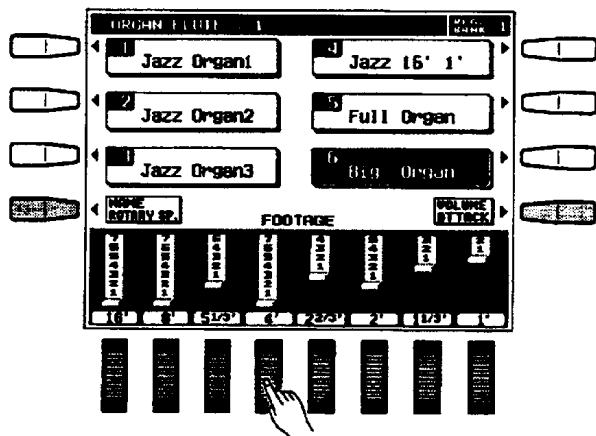
Använd Organ Flute ljuden

PSR-7000 har 18 fabriksgjorda ORGAN FLUTE ljud som kan väljas på samma sätt som RIGHT, LEAD och LEFT ljuden; tryck en gruppknapp för ORGAN FLUTE – [COMBI 1-6], [COMBI 7-12] eller [COMBI 13-18] – och tryck sedan den LCD knapp som motsvarar önskat ljud inom gruppen. Den huvudsakliga skillnaden mellan ORGAN FLUTE ljud och andra ljud är att ORGAN FLUTE ljuden kan direkt förändras i ljudlistans visning. Kontroller för detta visas som "drawbars" nedanför ljudlistan (koppla in [LIST HOLD] för att hålla kvar visningen i textrutan av dessa kontroller).



■ FOOTAGE

Grundljudet för det aktuella ORGAN FLUTE ljud som valts kan varieras med FOOTAGE kontrollerna vid motsvarande LCD rattar. Om **FOOTAGE** inte visas, tryck **FOOTAGE** LCD knappen vid ORGAN FLUTE ljudlistan. Termen "FOOTAGE" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot). Ju längre pipa, ju lägre tonhöjd. **16'** (16-fot) FOOTAGE kontrollen justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden, medan **1'** kontrollen justerar komponenten för det högsta ljudet. Använd LCD rattarna för att öka eller minska volymen för önskat fottal och på så sätt skapa önskat ljud. Ju längre den grafiska kontrollen är, ju mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet.

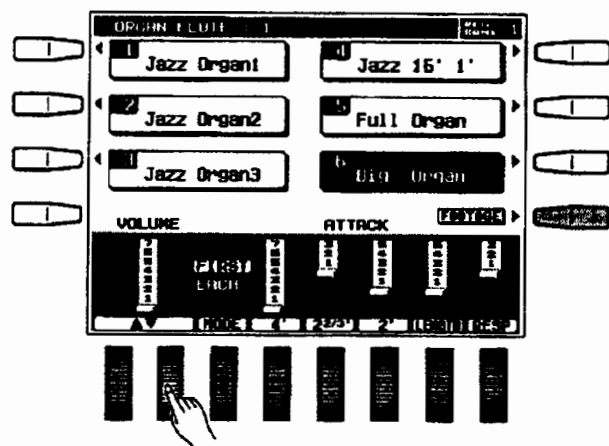


■ VOLUME & ATTACK

För att komma åt VOLUME och ATTACK parametrarna för ORGAN FLUTE ljudet, tryck **VOLUME/ATTACK** LCD knappen vid **FOOTAGE** visningen.

VOLUME kontrollen justerar den totala volymen för det aktuella ORGAN FLUTE ljudet. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre blir volymen.

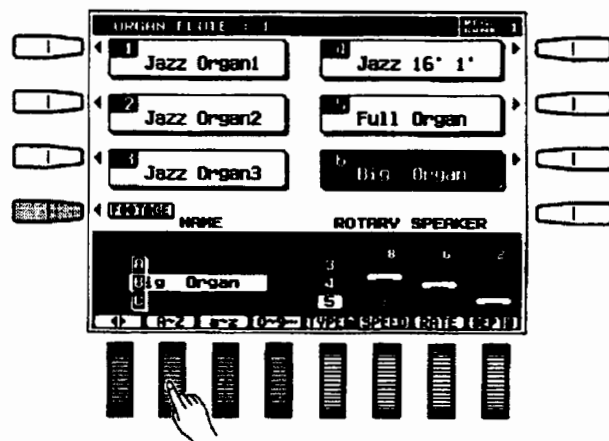
ATTACK kontrollerna justerar volymen på attackljudet (ibland kallat "percussion") på det aktuella ORGAN FLUTE ljudet. **4'**, **2 2/3'** och **2'** kontrollerna ökar och minskar graden av attackljud i motsvarande fottal. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto kraftigare blir attackljudet. **LENGTH** kontrollen bestämmer hur lång utklingningstid attackljudet skall ha. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto längre utklingningstid. **MODE** kontrollen väljer mellan **FIRST** eller **EACH** attackläge. I **FIRST** läge återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet); i **EACH** läge återges attackljudet på varje ton. **RESP** kontrollen bestämmer ansattstiden för ljud baserade på **FOOTAGE** kontroller. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats.



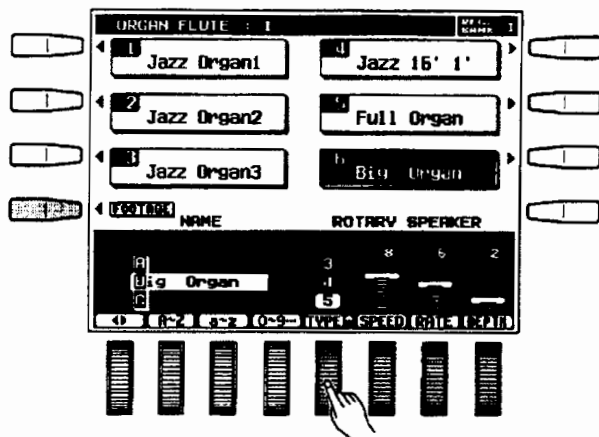
■ NAME & ROTARY SPEAKER

För att komma åt NAME och ROTARY SPEAKER parametrarna för ORGAN FLUTE ljudet, tryck **NAME/ROTARY SP** LCD knappen vid **FOOTAGE** visningen.

NAME kontrollerna används för att skriva in ett eget namn för det aktuella ORGAN FLUTE ljudet. Namnet kan innehålla upp till 12 tecken. Använd **◀▶** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.



ROTARY SPEAKER kontrollerna ställer in effekten för roterande högtalare för det aktuella ORGAN FLUTE ljudet. Med **TYPE** kontrollen väljer man mellan 5 olika typer av roterande högtalare. **SPEED** kontrollen bestämmer hastigheten för den roterande högtalaren när FAST läge valts. **RATE** kontrollen bestämmer hur snabbt variationen skall ske mellan FAST och SLOW lägen; ju högre värde, desto snabbare sker variationen när man växlar mellan FAST och SLOW läge. **DEPTH** kontrollen bestämmer djupet för effekten; ju högre värde, desto mer uttalad blir effekten.

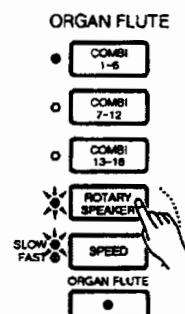


OBS

- Alla ovan nämnda parametrar kan ställas individuellt för varje ORGAN FLUTE ljud. Inställningarna ligger kvar i minnet, även om strömmen bryts, under förutsättning att en uppsättning fräscha batterier är isatta i PSR-7000 (sid 2).
- ORGAN FLUTE inställningar kan sparas till disk och återkallas när så önskas via SAVE TO DISK och LOAD FROM DISK funktionerna beskrivna på sid 96 och 98.
- De ursprungliga fabriksinställningarna kan återkallas via RECALL PRESET DATA funktionen beskriven på sid 123.

Använd Rotary Speaker effekt

När ORGAN FLUTE ljud valts, tryck [**ROTARY SPEAKER**] knappen så att dess indikator tänds. Tryck ännu en gång på [**ROTARY SPEAKER**] knappen för att koppla bort effekten. [**SPEED**] knappen alternerar mellan långsam (SLOW) och snabb (FAST) rotation. Det aktuella läget indikeras av SLOW och FAST indikatorerna intill [**SPEED**] knappen.

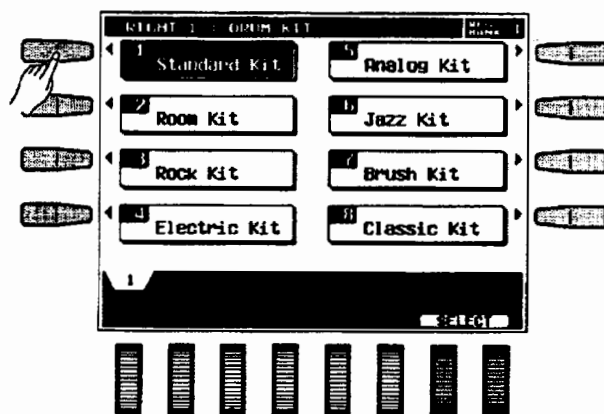


Keyboard Percussion

När ett av RIGHT ORCHESTRA [DRUM KIT] ljuden valts, kan Du spela 61 olika trummor och rytminstrument på klaviaturen. Trummor och rytminstrument som återges av de olika tangenterna är markerade med symboler ovanför klaviaturen. En del av rytminstrumenten i de olika uppsättningarna låter annorlunda, även om de har samma namn, medan andra är i princip desamma.

☐ OBS

- När DRUM KIT ljudets OCTAVE parameter är ställd på "-1", återges ytterligare 11 andra rytminstrument i den nedersta oktaven.
- Transpose, Tune, Sustain, Harmony, Left Hold och Modulation funktionerna påverkar inte DRUM KIT ljuden.
- Pitch Bend hjulet kan användas för att ändra tonhöjden på keyboard percussion ljuden och därmed skapa helt unika, musikaliska effekter. Kontrollen har dock liten inverkan på en del rytminstrumentljud.
- Se sid 138 i originalboken för en komplett lista över till vilka tangenter de olika trummorna och rytminstrumenten är programmerade.

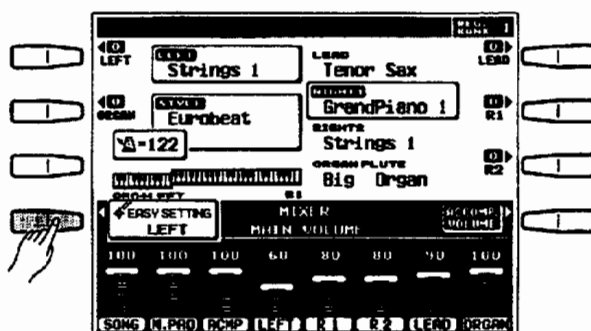


Ändra "L" split punkt

PSR-7000 har två programmerbara split-punkter – en som delar LEFT och RIGHT/LEAD/ORGAN FLUTE stämmorna och en som delar ackompanjemangsautomatiken från melodidelen på klaviaturen när AUTO BASS CHORD ackompanjemanget (sid 31) är aktiverat. I Split Point visningen, som nås via **EASY SETTING** LCD knappen som förklaras nedan, och FUNCTION visningen (sid 110), indikeras den förstnämnda av ett "L" och den senare av ett "A" ovanför den grafiska keyboardbilden. De aktuella splitpunkterna indikeras i textrutan både av Split markörerna och av "förskjutningen" av den grafiska klaviaturen. Vi skall titta på ABC ("A") splitpunkten mera i detalj under kapitlet "Använd Accompaniment sektionen" på sid 31. För ögonblicket, förklaras här hur Du ändrar "L" splitpunkten via Orchestra stämmans Easy Setting visning, så att Du kan anpassa till Dina egna spelmässiga krav.

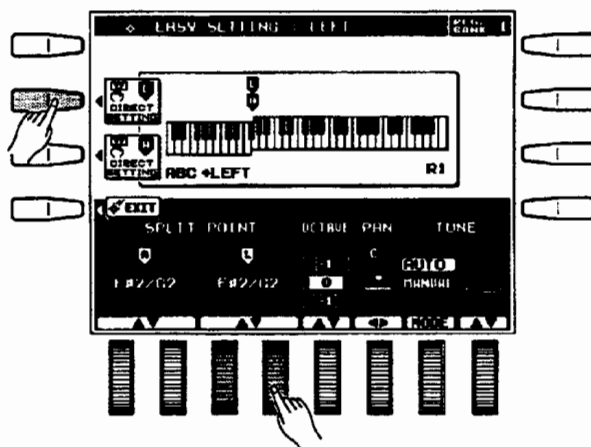
1 Välj en Orchestra stämmas Easy Setting visning

Välj en Orchestra stämmas Easy Setting visning genom att antingen koppla stämman till eller från och trycka **EASY SETTING** LCD knappen innan den försvinner, eller hålla en redan aktiverad Orchestra stämmas knapp, tryckt och trycka **EASY SETTING** LCD knappen.



2 Ställ Splitpunkten

Splitpunkten kan ställas in på två sätt; använd antingen **SPLIT POINT L** LCD rattarna, eller håll **L DIRECT SETTING** LCD knappen tryckt och tryck önskad tangent. Den nya splitpunkten indikeras på textrutans grafiska klaviatur.



OBS

- "L" splitpunkten kan inte ställas lägre än "A" splitpunkten.
- När "L" och "A" splitpunkter är ställda för olika tangenter kan LEFT ljudet spelas mellan "A" och "L" splitpunkterna när AUTO BASS CHORD funktionen är aktiverad. När "L" och "A" splitpunkter är ställda på samma tangent kan LEFT ljudet spelas var som helst till vänster om den gemensamma splitpunkten, dvs inom samma omfång som ackompanjemangsautomatiken.

3 Återgå till tidigare visning när Du är klar...

Tryck **EXIT** LCD knappen eller [EXIT] knappen på panelen för att återgå till tidigare visning.



Håll L DIRECT SETTING LCD knappen intryckt och slå an en tangent.

Transponering, stämning & oktavbyte

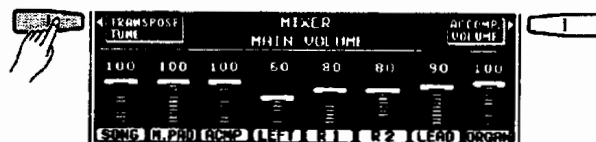
Den viktigaste funktionen och mest fundamentala justeringen för varje musikinstrument är stämning. Med **TRANPOSE**, **TUNING** och **OCTAVE** funktionerna, som beskrivs nedan, kan Du kontrollera tonhöjden hos PSR-7000 på en rad olika sätt.

Transponering & Stämning

Med dessa funktioner kan man ändra den totala tonhöjden för PSR-7000 genom att transponera upp eller ner i halvtöns steg och finstämma i steg om 0,2 Hertz.

1 Tryck **TRANPOSE/TUNE** LCD knappen

Välj transponerings- och finstämningssfunktionerna från den normala spellägesvisningen genom att trycka **TRANPOSE/TUNE** LCD knappen.

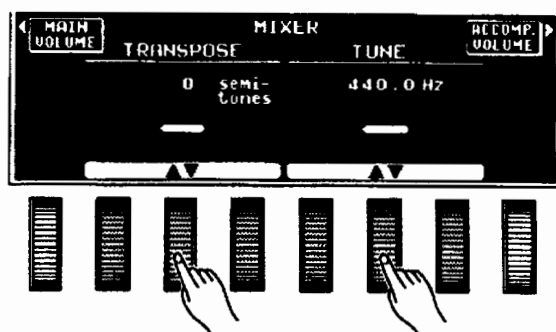


2 Ställ transponering och/eller stämning enligt önskan

Använd **TRANPOSE** LCD rattarna för att ställa önskad grad av transponering och **TUNE** LCD rattarna för önskad grad av finstämning.

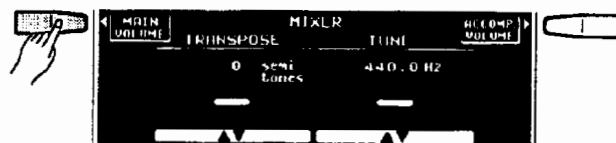
Transponeringsområdet sträcker sig från **-24** till **+24**, vilket ger en maximal transponering av 2 oktaver upp eller ner. Inställningen **"0"** ger normal tonhöjd.

Finstämningens område sträcker sig från **414,6** Hertz till **466,8** Hertz, justerbart i steg om 0,2 Hertz. A3 = **440,0** Hertz är "normal" tonhöjd.



3 Återgå till normal visning när Du är klar

Tryck **MAIN VOLUME** LCD knappen för att lämna transponerings- och finstämningssfunktionerna och återgå till normal visning.



Oktavbyte

Med denna funktion kan LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD och ORGAN FLUTE ljuden individuellt transponeras en oktav upp eller ner.

LEFT, RI, R2, LEAD och **ORGAN** LCD knapparna väljer direkt oktavläge för motsvarande ljud. Varje tryckning på en av dessa knappar ändrar oktavinställningen till "+1", "-1" och "0" i tur och ordning. "+1" ställer ljudet en oktav upp, "-1" en oktav ner, medan "0" ger normalt oktavläge.

OBS

- Dessa parametrar är också tillgängliga i F1 VOICE PART funktionsvisningen – se sid 109.
- En del ljud kan plötsligt byta oktav när de spelas extern högt eller lågt på klaviaturen och är ställda i lägre eller högre oktav än normalt. Detta kan också hända när PITCH BEND används på toner som spelas extremt lågt eller högt.
- Om Du ändrar Transpose, Octave eller Tuning inställningar medan Du spelar en eller flera toner på klaviaturen, kommer ny oktavinställning att återges fr o m nästa toner som spelas på klaviaturen medan Tune och Transpose inställningar ger omedelbar verkan.



Använd Accompaniment sektionen

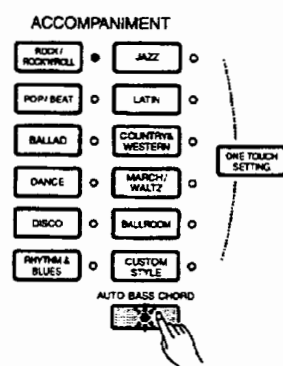
PSR-7000 har 120 olika fabriksprogrammerade ackompanjemangs "stilar" och upp till 32 egna ackompanjemangsstilar kan användas för att ge ackompanjemang som är fullt orkestrerade eller enbart rytm. Det sofistikerade Auto Bass Chord ackompanjemangssystemet i PSR-7000 ger automatiskt bas och ackordsuppbäckning perfekt anpassat till den valda ackompanjemangsstilen.

1 Koppla in ABC

Koppla in ABC genom att trycka på [AUTO BASS CHORD] knappen så att dess indikator tänds.

OBS

- Om inte [AUTO BASS CHORD] knappen kopplas in kommer ackompanjemangset att enbart bestå av rytm.
- Det maximala antalet toner som kan spelas på PSR-7000's klaviatur blir reducerat när Auto Bass Chord funktionen används.
- PSR-7000 är konstruerat enligt principen "sista-ton prioritet" vilket betyder att när antalet spelade toner överskrider det totala antal som kan återges av PSR-7000, kommer den sist spelade tonen att få prioritet.

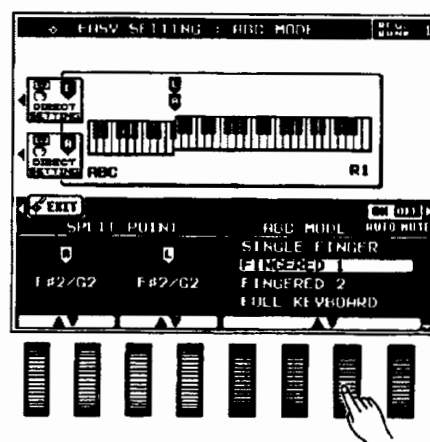


2 Välj önskad ABC Mode

Tryck **ABC EASY SETTING** LCD knappen omedelbart efter att ha tryckt [AUTO BASS CHORD] knappen för att välja ABC MODE och SPLIT POINT visning. Använd **ABC MODE** LCD rattarna för att välja SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, FULL KEYBOARD, AUTO MIDI BASS eller MANUAL MIDI BASS läge. Om Du väljer MANUAL MIDI BASS läge och trycker **BASS VOICE** LCD knappen som då visas, kan Du använda **GROUP** LCD rattarna för att specificera vilket basljud som skall användas. Tryck **ABC MODE** LCD knappen för att återgå till ABC MODE visning när så önskas.

Tryck **EXIT** LCD knappen eller [EXIT] knappen på panelen för att återgå till tidigare visning.

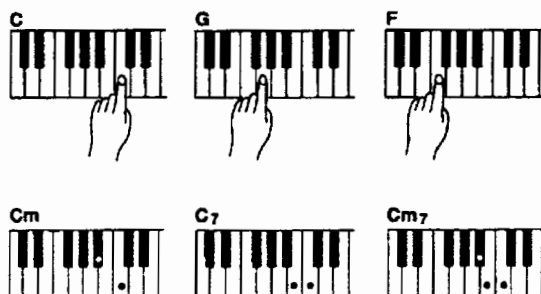
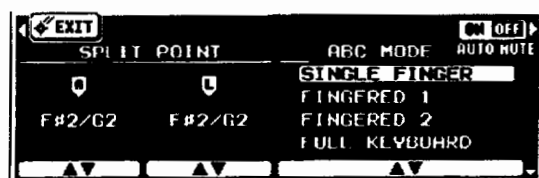
SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, FULL KEYBOARD, AUTO MIDI BASS och MANUAL MIDI BASS lägena fungerar enligt följande:



● SINGLE FINGER ACKOMPANJEMANG

SINGLE FINGER ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom vänsterhands sektionen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:

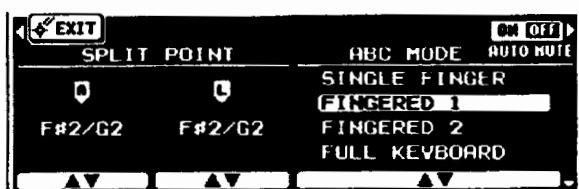
- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.
- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.
- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.
- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.



● FINGERED 1 (FC1)

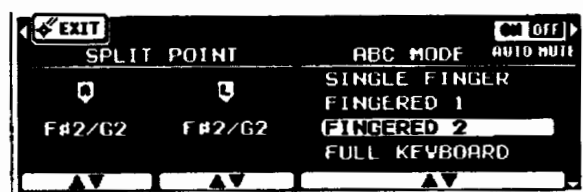
Detta är standardläget för ABC funktionen. I FINGERED 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i vänsterhands sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splitpunktstangenten – normalt F#2), medan PSR-7000 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen.

FINGERED 1 läget accepterar 34 olika ackordstyper.



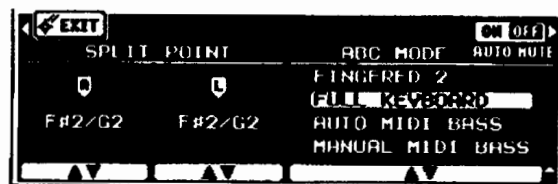
● FINGERED 2 (FC2)

Detta är i princip samma som FINGERED 1 läget, ovan, förutom att den lägst spelade tonen – i stället för grundtonen – i Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen kommer att bestämma bastonen och man kan spela s k "on bass" ackord. (I FINGERED 1 läget utgör alltid ackordets grundton grunden för basgången.)



● FULL KEYBOARD

När detta avancerade auto-ackompanjemangsläge är aktiverat kommer PSR-7000 att automatiskt skapa korrekt ackompanjemang medan Du praktiskt taget spelar vad som helst, var som helst på klaviaturen; ackord, en basgång, brutna ackord, en melodistämma. Namnet för det uttolkade ackordet visas i textrutan. Du behöver inte känna några tekniska begränsningar gentemot t ex splitpunkt. Även om FULL KEYBOARD är konstruerat att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Prova att spela några enkla melodier i FULL KEYBOARD läget för att skapa Dig en uppfattning om dess kapacitet.

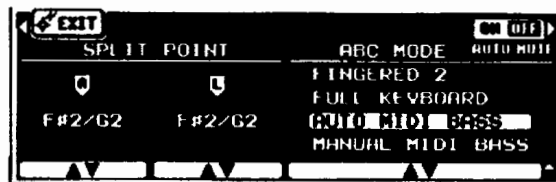


□ OBS

- Tolkning av ackorden sker ungefär i intervaller av 1/8-dels toner. Extremt korta ackord – kortare än 1/8-dels toner i längd – kan därför kanske inte hinna tolkas.

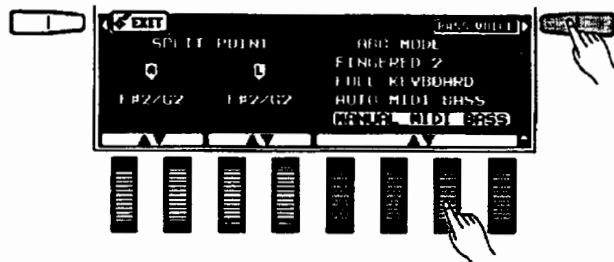
● AUTO MIDI BASS

I detta läge styrs allt i ackompanjemanget, utom basgången, av de ackord som spelas på klaviaturen. Tolkningen är densamma som vid FINGERED 1 läge. Om fler än tre toner spelas inom ABC sektionen på klaviaturen, och om ackordet som spelas inte kan tolkas av PSR-7000, utnyttjas endast de tre högsta tonerna för ackordstolkningen. Alla andra toner ignoreras. Basgången bestäms av toner spelade på en yttre MIDI basklaviatur ansluten till MIDI IN uttaget och inställd för MIDI Bass kanalen (sid 128).



● MANUAL MIDI BASS

I detta läge sker ingen ackordstolkning. Alla stämmor i ackompanjemanget, utom rytmen, är tystade och en MIDI basklaviatur ansluten till MIDI IN uttaget och destinerad till MIDI Bass kanalen (sid 128) spelar direkt det basljud som valts via BASS VOICE parametern som visas när MANUAL MIDI BASS läge väljs i ABC Easy Setting visningen.



3 Välj en ackompanjemangsstil

PSR-7000 har 120 fabriksgjorda stilar organiserade i 11 kategorier (se "Style List" på sid 139 i originalboken).

Använd ACCOMPANIMENT gruppens knappar för att välja den kategori från vilken Du vill välja en stil. Den valda kategorins stilar visas i textrutan.

OBS

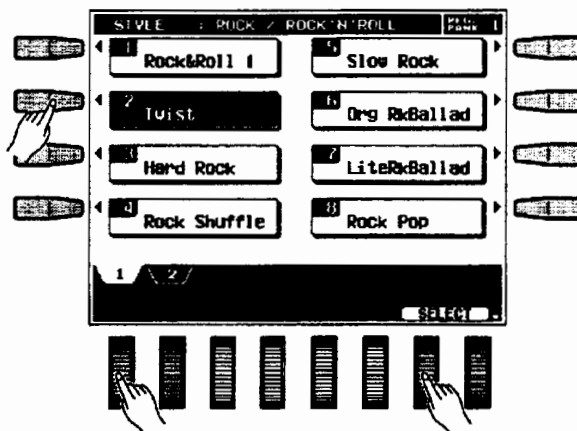
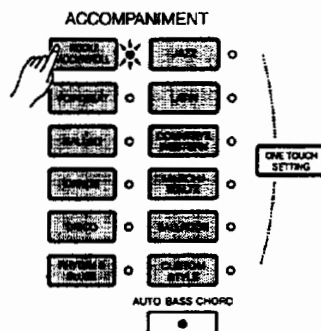
- Textrutan kommer efter några sekunder att automatiskt gå tillbaka till att visa normalt spelläge om inte [LIST HOLD] knappen aktiverats (sid 11).
- För att underlätta urvalet kan samma stil förekomma under olika kategorier.
- Via ACCOMPANIMENT [CUSTOM] knappen kan man välja stilar man själv skapat via CUSTOM ACCOMPANIMENT RECORD läget som beskrivs på sid 75, eller laddade från disk.

Använd LCD rattarna under sidnumren för att välja den sida som innehåller den önskade stilen, om flera sidor finns tillgängliga. Tryck sedan LCD knappen som motsvarar önskad stil. Du kan också använda **SELECT** LCD rattarna för att välja önskad stil inom den valda kategorin.

PSR-7000 väljer automatiskt de ljud som används för ackompanjemangets bas och ackord i enlighet med den valda stilen.

OBS

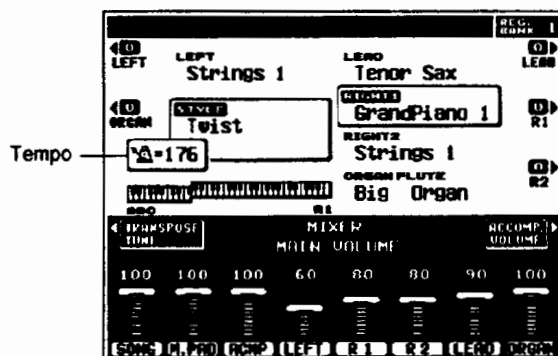
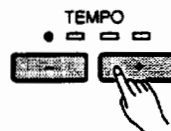
- Se även "Custom Accompaniment" på sid 75.
- Custom Style knappen kan användas för att få tillgång till stilar på SFF (Stile File Format) diskar (extra tillbehör).



4 Ställ Tempo

När Du väljer en ny stil, och ackompanjemanget inte spelar, blir "standard" tempot för den stilen också valt och tempot anges i fjärdedelsslag per minut i textrutan. Om ackompanjemanget spelar kommer samma tempo att bibehållas även om Du byter stil.

Du kan ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut med hjälp av **TEMPO** [-] och [+] knapparna. Detta kan göras antingen innan ackompanjemanget startas eller medan det spelar. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att öka eller minska tempot med ett steg, eller håll den nedtryckt för en kontinuerlig förändring.



OBS

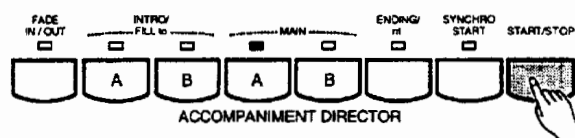
- Standard tempot för den valda stilen kan när som helst direkt återkallas genom att trycka båda TEMPO [-] och [+] knapparna samtidigt.

5 Starta ackompanjemanget

Ackompanjemanget kan startas på flera olika sätt:

● Direkt start:

Tryck [START/STOP] knappen. Rytmen kommer omedelbart att börja ljuda utan bas- eller ackordsackompanjement.

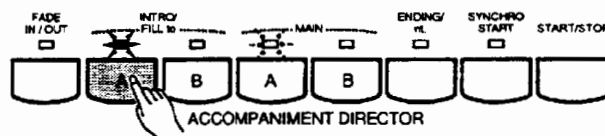


☐ OBS

- Man kan också välja mellan en rad variationer som finns tillgängliga innan man startar – se "7. Välj sektioner enligt önskan", nedan.

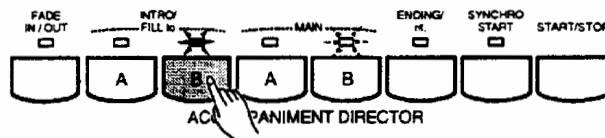
● Starta med introduktion följt av MAIN A variation:

Tryck [INTRO A/FILL to A] knappen.



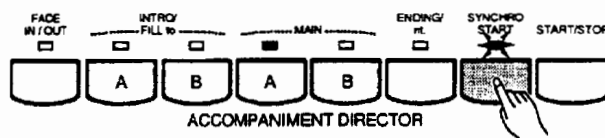
● Starta med introduktion följt av MAIN B variation:

Tryck [INTRO B/FILL to B] knappen.



● Synkroniserad start:

Var och en av de ovan beskrivna starttyperna kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas i ABC sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive split-punkts tangenten – normalt F#2) genom att man först trycker [SYNCHRO-START] knappen. Trycker man enbart [SYNCHRO-START] knappen resulterar detta i en direkt start när första tonen eller ackordet spelas. Tryck [SYNCHRO-START] knappen och önskad INTRO knapp (eller vice versa) för att få synkroniserad start med introduktion. När synkrostart läge valts blinkar den första TEMPO indikatorn i takt med det aktuella tempot.



☐ OBS

- Om Du trycker [SYNCHRO START] knappen medan ackompanjemanget spelar, stoppar ackompanjemanget och synchro start läget blir aktiverat.
- De fyra LED indikatorerna vid TEMPO ger en visuell indikation av tempo och taktslag enligt bilden till höger.
- En Yamaha fotkontakt FC5 som anslutes till ett av bakre panelens FOOT SWITCH uttag kan också användas för att starta och styra ackompanjemanget om motsvarande funktion valts för fotkontakten via FOOT SWITCH funktioner som beskrivs på sid 112.

4/4 takt

TEMPO

1:a taktslag	●	□	□	□
2:a taktslag	○	■	□	□
3:e taktslag	○	□	■	□
4:e taktslag	○	□	□	■

3/4 takt

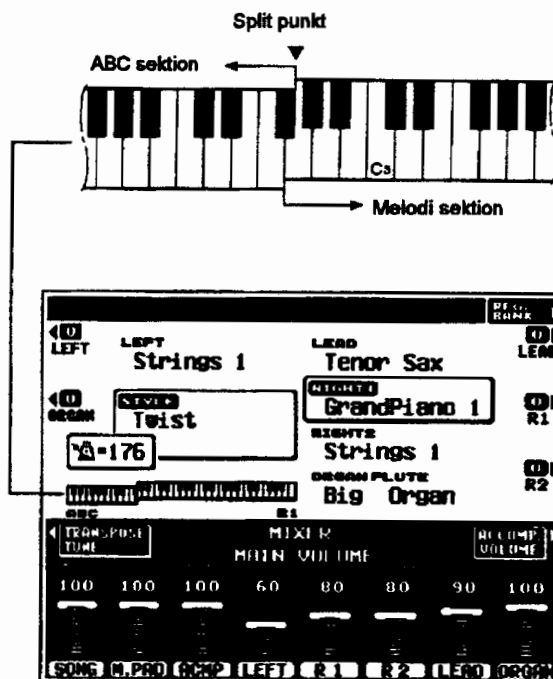
TEMPO

●	□	□	□
○	■	□	□
○	□	■	□

6 Spela inom ABC sektionen på klaviaturen

Så snart Du spelar något ackord inom ABC sektionen på klaviaturen som PSR-7000 kan "tolka" i något av FINGERED lägena, i AUTO MIDI BASS läge (se tabell på sid 144 i originalboken), i det enklare SINGLE FINGER läget, eller praktiskt taget var och hur som helst i FULL KEYBOARD läget, kommer PSR-7000 att automatiskt börja spela ackord tillsammans med den valda rytmen och med en passande basgång. Ackompanjemanget kommer att fortsätta spela även om Du släpper upp vänsterhands tangenterna.

Om MANUAL MIDI BASS läget valts kommer enbart rytmen att spelas automatiskt, och det valda basljudet kan spelas via en MIDI basklaviatur.



☐ OBS

- Om ABC är aktiverat men ackompanjemanget är stoppat, kommer korrekt ackord och baston att ljuda när man spelar inom ABC sektionen (gäller ej FULL KEYBOARD eller MANUAL MIDI BASS lägena). Lägga märke till att Left Hold funktionen inte har någon effekt för dessa ackord och bastoner.

7 Välj sektioner enligt önskan

Varje ackompanjemangsstil har två sektioner; MAIN A och MAIN B. Det finns också en ENDING sektion som beskrivs i punkt 9. INTRO A och B sektionerna kan användas för att starta ackompanjemanget enligt de föregående stegen. MAIN A och B sektioner kan väljas manuellt genom att trycka motsvarande knapp.



☐ OBS

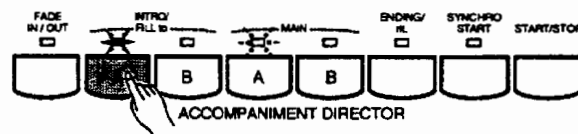
- En del INTRO och ENDING sektioner har sin egen ackordsföljd som spelas i den aktuella tonarten — det aktuella ackordet visas nedanför Style-namnet i textrutan.

8 Använd Fill-ins

PSR-7000 har två olika typer av automatiska variationer eller "fill-ins".

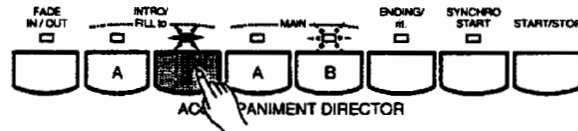
● FILL to A:

Tryck [INTRO A/FILL to A] knappen för att få variation och sedan gå till (eller tillbaka till) MAIN A sektionen.



● FILL to B:

Tryck [INTRO B/FILL to B] knappen för att få variation och sedan gå till (eller tillbaka till) MAIN B sektionen.



Man kan byta sektion som skall spela efter att fill-in tryckts genom att trycka knappen för önskad sektion medan fill-in mönstret spelar.

□ OBS

- En Yamaha fotkontakt FC5 som anslutes till ett av bakre panelens FOOT SWITCH uttag kan också användas för att aktivera intro- och fill-in funktioner om motsvarande funktion valts för fotkontakten via FOOT SWITCH funktioner som beskrivs på sid 112.

9 Stoppa ackompanjemanget

Ackompanjemanget kan när som helst stoppas genom att trycka [START/STOP] knappen. Tryck alternativt [ENDING/rit.] knappen om Du vill stoppa med ett avslutande mönster. Trycker Du [ENDING/rit.] knappen ännu en gång, medan avslutningsmönstret spelar, erhålles ett "ritardando", d v s tempot saktas gradvis ner under avslutningen.

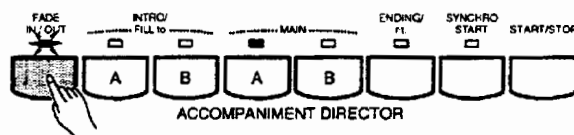


■ Fade-in och Fade-out

Med [FADE IN/OUT] knappen erhålles mjuka in- och uttoningar när man startar och stoppar ackompanjemang-
et.

För att få intoning, tryck [FADE IN/OUT] knappen så att dess indikator lyser, innan ackompanjemang-
et startas. När sedan ackompanjemang-
et startas kommer ljudet att
gradvis tonas in. [FADE IN/OUT] indikatorn blinkar
medan detta sker och slocknar när full volym har nåtts.

För att få uttoning, tryck [FADE IN/OUT] medan
ackompanjemang-
et spelar. Indikatorn blinkar under
uttoningen och ackompanjemang-
et stoppar när den är
klar. [FADE IN/OUT] indikatorn förblir tänd när utto-
ningen är klar för att indikera att fade-in läge är aktiverat.
Tryck [FADE IN/OUT] knappen så att dess indikator
slocknar om Du vill koppla bort fade-in läget.

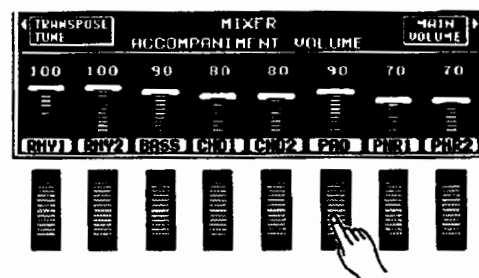


□ OBS

- En Yamaha fotkontakt FC5 som anslutes till ett av bakre panelens FOOT SWITCH uttag kan också användas för att aktivera fade-in och fade-out funktion om motsvarande funktion valts för fotkontakten via FOOT SWITCH funktioner som beskrivs på sid 112.

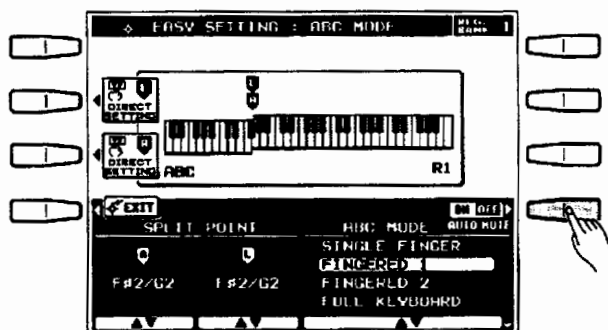
■ Ackompanjemangsvolym

Använd de olika LCD rattarna i **MIXER ACCOMPANIMENT VOLUME** visningen för att ställa in bästa balans mellan de olika företeelserna eller delarna i ackompanjemang-
et och för att få optimal relation till melodistämmans olika ljud.



■ Auto Mute funktionen

När **EASY SETTING ABC** eller **F2 SPLIT POINT/ABC MODE** visning valts kommer **AUTO MUTE** LCD knappen att visas, under förutsättning att inte **MANUAL MIDI BASS ABC** läge valts. När denna funktion kopplas **ON** kommer delar av **AUTO BASS CHORD** innehållet att antingen sluta spela eller spela med reducerad volym så snart man spelar tangenter i höger hand. Avsikten är att de mest melodiska och figurativa inslagen i ackompanjemang-
et inte skall "konkurrera" med melodistämman. Så snart man slutar spela i höger hand återgår ackompanjemang-
et till normala volymer.



□ OBS

- Det förekommer stilar där **AUTO MUTE** inte har någon effekt.

Ändra "A" split punkten

"L" splitpunkten har redan beskrivits på sidan 16. "A" splitpunkten delar klaviaturen mellan ackompanjemangsautomatiken och melodistämman när AUTO BASS CHORD är aktiverat (sid 23). Precis som "L" splitpunkten kan "A" splitpunkten ändras enligt önskan via **ABC EASY SETTING** visning eller **SPLIT POINT/ABC MODE/M.PAD** funktionsvisning (sid 110). De aktuella splitpunkterna indikeras i textrutan av såväl splitmarkörer som "förskjutningen" av den grafiska klaviaturen.

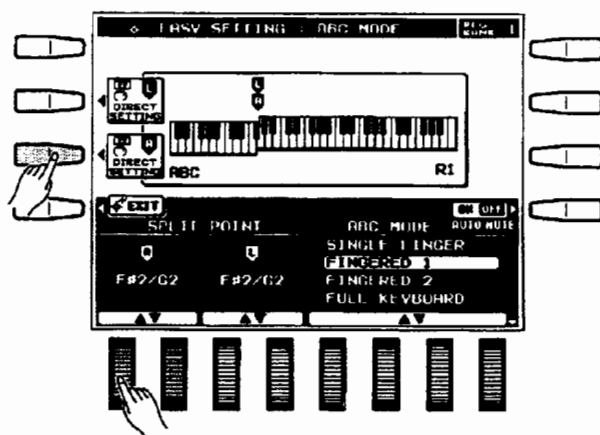
1 Välj ABC EASY SETTING visning.....

Välj AUTO BASS CHORD Easy Setting visning genom att antingen trycka [AUTO BASS CHORD] knappen till eller från och trycka **EASY SETTING** LCD knappen innan den försvinner, eller håll den redan aktiverade [AUTO BASS CHORD] knappen tryckt och tryck **EASY SETTING** LCD knappen.



2 Ställ Splitpunkten.....

Splitpunkten kan ställas in på två sätt; använd antingen **SPLIT POINT A** LCD rattarna, eller håll **A DIRECT SETTING** LCD knappen tryckt och tryck önskad tangent. Den nya splitpunkten indikeras på textrutans grafiska klaviatur.



□ OBS

- "A" splitpunkten kan inte ställas högre än "L" splitpunkten.
- När "L" och "A" splitpunkter är ställda för olika tangenter kan LEFT ljudet spelas mellan "A" och "L" splitpunkterna när AUTO BASS CHORD funktionen är aktiverad. När "L" och "A" splitpunkter är ställda på samma tangent kan LEFT ljudet spelas var som helst till vänster om den gemensamma splitpunkten, dvs inom samma omfång som ackompanjemangsautomatiken.

3 Återgå till tidigare visning när Du är klar.....

Tryck **EXIT** LCD knappen eller [EXIT] knappen på panelen för att återgå till tidigare visning.

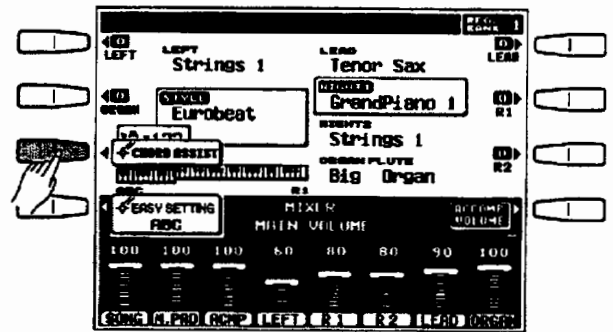
Chord Assist funktionen

Chord Assist funktionen är i princip en elektronisk "ackords-tabell" som visar Dig vilka tangenter som skall spelas för de ackord Du väljer i textrutan. Aktuella tangenter markeras med punkter på det grafiska tangentbordet i textrutan och överensstämmer med hur ackorden tolkas i FINGERED 1 läge. Du kan också spela ackord på klaviaturen på samma sätt som i FINGERED 1 läge.

1 Välj Chord Assist funktionen

Välj CHORD ASSIST visning genom att antingen trycka [AUTO BASS CHORD] knappen och trycka **CHORD ASSIST** LCD knappen innan den försvinner, eller hålla [AUTO BASS CHORD] tryckt om den redan är aktiverad och trycka **CHORD ASSIST** LCD knappen.

När man väljer CHORD ASSIST funktionen blir ABC FINGERED 1 automatiskt inkopplat och splitpunkten ställs in vid C#3.



2 Starta ackompanjemang

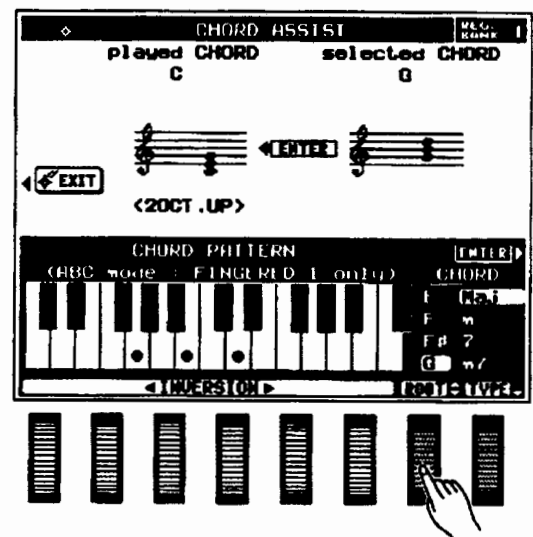
Starta ackompanjemang med någon av de metoder som beskrivs på sid 27.

3 Välj ackordets grundton och typ

Använd **ROOT** LCD ratten för att välja önskad grundton för ackordet.

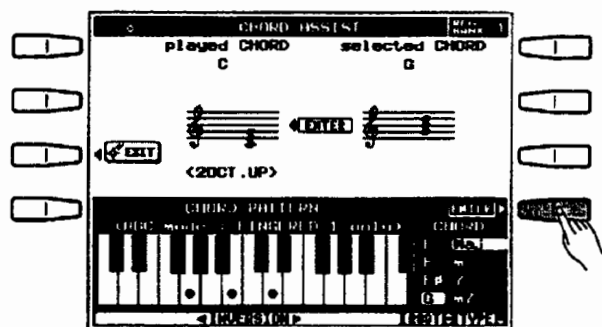
Använd **TYPE** LCD ratten för att välja typ av ackord.

Det valda ackordet kommer att visas på det grafiska tangentbordet och samma ackord visas också noterat på notsystemet under "selected CHORD" (= valt ackord) i övre delen av textrutan.



4 Lyssna på ackordet

I detta läge kan Du nu "spela" och höra det valda ackordet genom att trycka **ENTER** LCD knappen – d v s det valda ackordsackompanjemanget ljuder och ackordet kommer att visas noterat på notsystemet under "played CHORD" (=spelat ackord) i övre delen av textrutan.

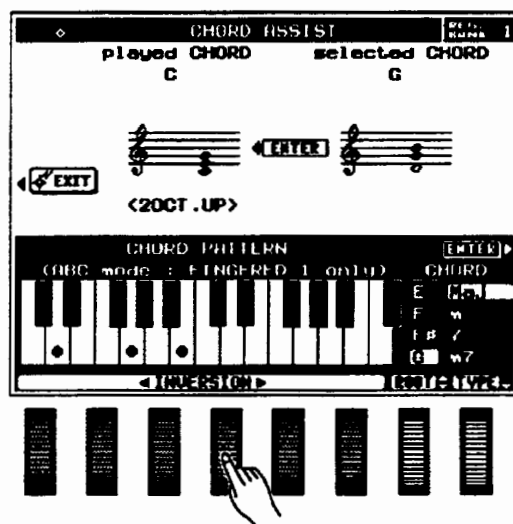


OBS

- Ackord som kan tolkas av PSR-7000 CHORD ASSIST funktion, kan också anges genom att man spelar dem inom ABC sektionen på klaviaturen. Ackordet kommer att visas noterat på notsystemet under "played CHORD" i övre delen av textrutan.

5 Invertera ackordet om så önskas

Använd **INVERSION** LCD rattarna för att lägga om (invertera) ackordet upp eller ner på tangentbordet. Varje gång en **INVERSION** LCD ratt vrides visas nästa möjliga inversion på den grafiska klaviaturen och notsystemet under "**selected CHORD**".



6 Stoppa ackompanjemanget

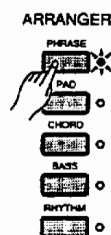
Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa ackompanjemanget.

7 Lämna när Du är klar

Tryck **EXIT** LCD knappen eller [EXIT] knappen på panelen för att lämna Chord Assist funktionen.

Arranger knapparna

Med **ARRANGER** knapparna blir det möjligt att tysta individuella företeelser eller delar i ackompanjemanget så att Du kan skapa den blandning och "storlek" Du önskar. När en **ARRANGER** knapp trycks, så att dess indikator slocknar, blir motsvarande ackompanjemangsinnehåll tystat. Tystade avsnitt kan åter kopplas in genom att man trycker ännu en gång på önskad **ARRANGER** knapp så att indikatorn tänds. **ARRANGER** knapparna motsvarar följande ackompanjemangsinnehåll:



PHRASE	PHRASE 1, PHRASE 2
PAD	PAD
CHORD	CHORD 1, CHORD 2
BASS	BASS
RHYTHM	RHYTHM 1, RHYTHM 2

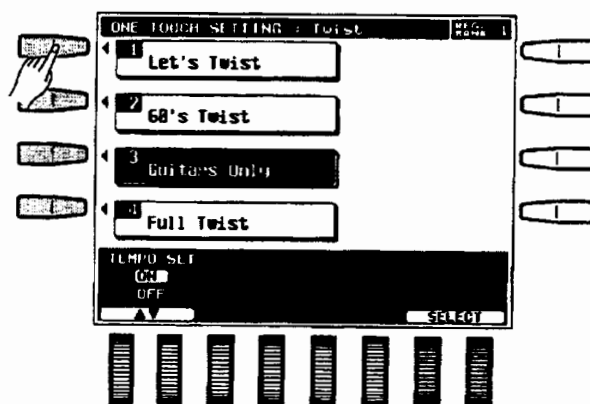
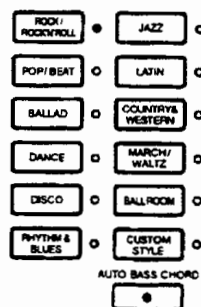
One Touch Setting

De 120 interna ackompanjemangsstilarna i PSR-7000 har var och en 4 olika fabriksgjorda "panelinställningar" som kan väljas via [ONE TOUCH SETTING] knapparna och skapa olika musikaliska konstellationer, m a o olika kombinationer av melodiljud passande det valda ackompanjemanget.

1 Aktivera One Touch Setting funktionen

ONE TOUCH SETTING funktionen kan utnyttjas antingen medan ett ackompanjemang spelar, eller innan det startas genom att helt enkelt trycka [ONE TOUCH SETTING] knappen och välja önskad **ONE TOUCH SETTING** uppsättning genom att trycka motsvarande LCD knapp.

ACCOMPANIMENT

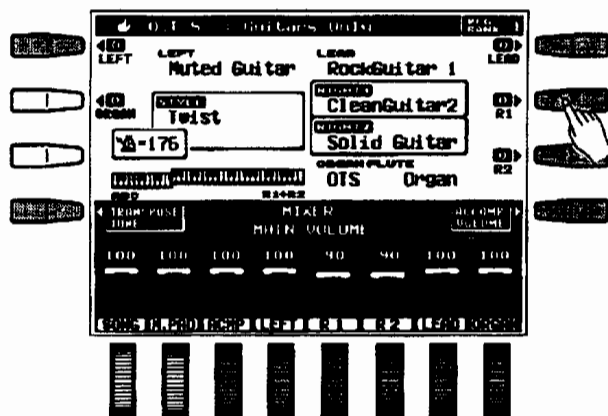


2 Justera inställningar om så önskas.....

Alla parametrar som ställs in av ONE TOUCH SETTING funktionen kan justeras och ändras enligt eget tycke och smak efter att en ONE TOUCH SETTING inställning valts.

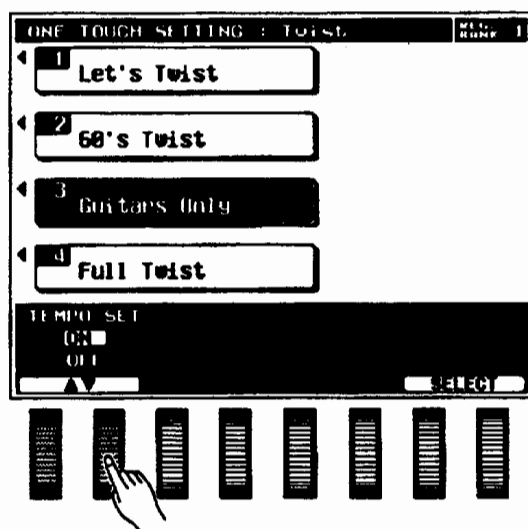
■ OBS

- Se sid 140 i originalboken för en komplett lista över ONE TOUCH SETTING inställningarnas parametrar.
- One Touch Setting inställningar kan också lagras i REGISTRATION minnen.
- ONE TOUCH SETTING kan inte användas i kombination med ackompanjemangsstilar man själv skapat med Custom Accompaniment funktionen som beskrivs på sid 75. Om en Custom Style valts visas ett felmeddelande i textrutan.



■ TEMPO SET funktionen.....

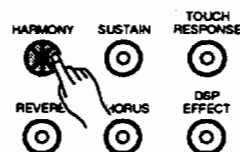
TEMPO SET LCD rattarna i **ONE TOUCH SETTING** visningen kan användas för att koppla ONE TOUCH SETTING TEMPO SET funktionen **ON** eller **OFF**. Väljer man **ON** kommer tempot att ändras enligt den inställning som ingår i ONE TOUCH SETTING programmeringen, så snart man väljer en ny uppsättning. I **OFF** ändras inte tempot när man väljer ny uppsättning även om tempo inställning ingår i programmeringen.



Kontroller & Effekter

■ Harmony

Tryck [HARMONY] knappen för att koppla till eller från HARMONY effekten. När HARMONY är tillkopplat (knappen lyser), återger enkla melodtioner eller ackord spelade i högerhands sektionen på klaviaturen automatiskt harmoniklanger enligt de ackord som spelas i ackompanjemang. Harmony funktionen kan kopplas till även när AUTO BASS CHORD är frångkopplat, men i så fall kommer det som funktionen producerar att enbart bestå av unisont och/eller oktaverat ljud.

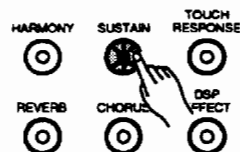


□ OBS

- Typ av Harmony som önskas kan väljas via HARMONY EASY SETTING visningen eller via HARMONY funktionsvisning. Se sid 122 för detaljer.
- Harmony baserar sig på ABC ackorden och adderas till den högst spelade tonen utom när LEAD ljud valts, då Harmony tonerna adderas till sist spelade ton.
- HARMONY funktionen kan inte utnyttjas när FULL KEYBOARD ABC läge valts.

■ Sustain

Tryck [SUSTAIN] knappen för att koppla till och från Sustain effekten. När den är tillkopplad (knappen lyser) kommer det valda ljudet att gradvis klinga ut. När Sustain effekt är valt via fotkontakt har emellertid [SUSTAIN] knappen ingen inverkan.



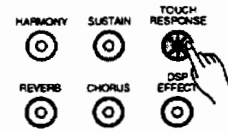
□ OBS

- Sustain kan läggas till alla kombinationer av LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD och ORGAN ljud via SUSTAIN knappens parameterar tillgängliga via SUSTAIN EASY SETTING visning eller CONTROLLER funktionsvisning. Se sid 112 för detaljer.
- Sustain effekten kan vara annorlunda för en del ljud.

■ Touch Response

Funktionen för anslagskänslighet i PSR-7000, såväl i anslagsögonblicket som i eftertryck, kan kopplas till och från. Normalt skall anslagskänsligheten vara tillkopplad — **[TOUCH RESPONSE]** knappen/indikatorn skall lysa — för att ge dynamisk kontroll via klaviaturen. Anslagskänsligheten i anslagsögonblicket gör att ljudet blir starkare ju hårdare tangenten slås an. Med anslagskänslighet i eftertryck kan volym, klangfärg, modulation och tonhöjd för en del ljud varieras genom att man trycker hårdare på tangenten efter att den redan slagits an. I vissa fall vill Du kanske koppla bort anslagskänsligheten (indikatorn släckt). Orglar, t ex, är vanligtvis inte anslagskänsliga, och denna typ av ljud kan upplevas mera realistiska med bortkopplad anslagskänslighet. Bortkopplad anslagskänslighet ger konstant volym för vilket ljud som helst.

Använd **[TOUCH RESPONSE]** knappen för att koppla till och från anslagskänsligheten enligt önskan.

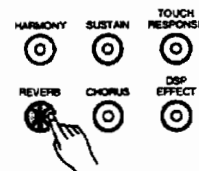


□ OBS

- För en del ljud ger anslagskänslighet i eftertryck minimal eller ingen effekt alls.
- När två eller flera ljud spelas samtidigt i höger hand (RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD), kan anslagskänslighet i eftertryck göra att en del ljud blir orena.
- Anslagsverkliga känslighet, "off level" och val av vilka ljudgrupper som skall vara anslagskänsliga kan ställas via TOUCH EASY SETTING visningen, eller via CONTROLLER funktionsvisning. Se sid 115 för detaljer.

■ Reverb

Tryck **[REVERB]** knappen för att koppla in den reverb effekt som specificerats via REVERB TYPE och DEPTH funktionerna beskrivna på sid 118. **[REVERB]** knappen alternerar mellan att koppla till (tänd knapp/indikator) eller från (släckt knapp/indikator) effekten.

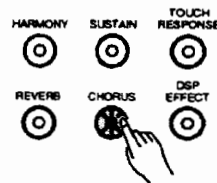


□ OBS

- Inställningar för djup och typ av Reverb är tillgängliga via REVERB EASY SETTING visningen, eller via REVERB/CHORUS/DSP EFFECT funktionsvisning. Se sid 118 för detaljer.
- Ändringar av Reverb typ återges på den ton som just spelas medan till/från och ändring av djup återges på nästa ton som spelas.
- Även om **[REVERB]** indikatorn slocknar, kan inte reverb effekten kopplas bort vid uppspelning av Accompaniment eller Song.

■ Chorus

Tryck [**CHORUS**] knappen för att koppla in den chorus effekt som specificerats via CHORUS DEPTH funktionen beskriven på sid 120. [**CHORUS**] knappen alternerar mellan att koppla till (tänd knapp/indikator) eller från (släckt knapp/indikator) effekten.

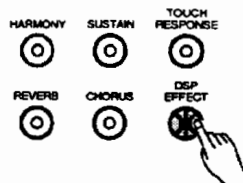


■ OBS

- Inställningar för Chorus effektens djup är tillgängliga via CHORUS EASY SETTING visningen, eller via REVERB/CHORUS/DSP EFFECT funktionsvisning. Se sid 118 för detaljer.
- Även om [CHORUS] indikatorn slocknar, kan inte choruseffekten kopplas bort vid uppspelning av Accompaniment eller Song.

■ DSP effekter

Tryck [**DSP EFFECT**] knappen för att koppla in den effekt som specificerats via DSP EFFECT TYPE och DEPTH funktionerna beskrivna på sid 120. [**DSP EFFECT**] knappen alternerar mellan att koppla till (tänd knapp/indikator) eller från (släckt knapp/indikator) effekten.

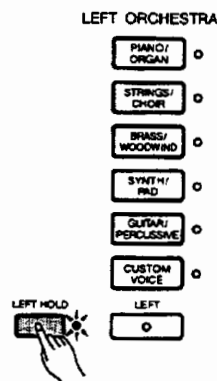


■ OBS

- Som utgångsläge blir en lämplig DSP effekt automatiskt vald varje gång man väljer ett nytt ljud.
- Djup för DSP effekt, typ och individuella parametrars inställning är tillgängliga via DSP EFFECT EASY SETTING visningen, eller via REVERB/CHORUS/DSP EFFECT funktionsvisning. Se sid 118 för detaljer.
- Ändringar av effekttyp återges på den ton som just spelas medan till/från och ändring av djup återges på nästa ton som spelas.

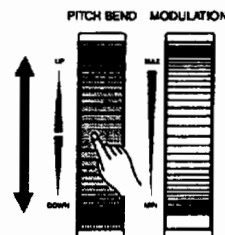
■ Left Hold

Denna funktion gör att LEFT Orchestra ljud ligger kvar även sedan tangenterna släppts upp. Ljud som inte klingar bort, som t ex stråkar, ljuder kontinuerligt, medan ljud som normal klingar bort kommer att göra det långsammare (som om sustain-pedalen vore nedtrampad).



■ Pitch Bend hjul

Med **PITCH BEND** hjulet, som sitter till vänster om klaviaturen, kan tonerna "böjas" upp eller ner. När man släpper **PITCH BEND** hjulet återfås normal tonhöjd. Effektens maximala omfång är fabriksprogrammerat för varje ljud, men kan ställas enligt egen önskan för egna ljud ("Custom Voices") med hjälp av **CUSTOM VOICE EDIT** funktionen beskriven på sid 89.

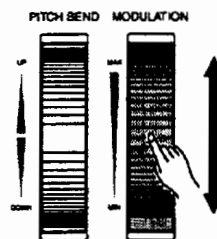


❑ OBS

- *Pitch Bend kan väljas för LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD och ORGAN ljud. Med PITCH BEND WHEEL parametern beskriven på sid 114 kan man välja vilket eller vilka ljud i vilken kombination som helst, som skall påverkas av effekten.*
- *Pitch Bend hjulet kan orsaka oväntade tonhöjdsändringar när effekten används på toner spelade extremt högt eller lågt på klaviaturen.*

■ Modulation hjul

Med **MODULATION** hjulet till vänster om klaviaturen kan Du lägga till modulationseffekt till toner spelade på klaviaturen med **LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD** eller **ORGAN** stämmor. Vrid **MODULATION** hjulet uppåt (från Dig) för att öka modulationsdjupet.



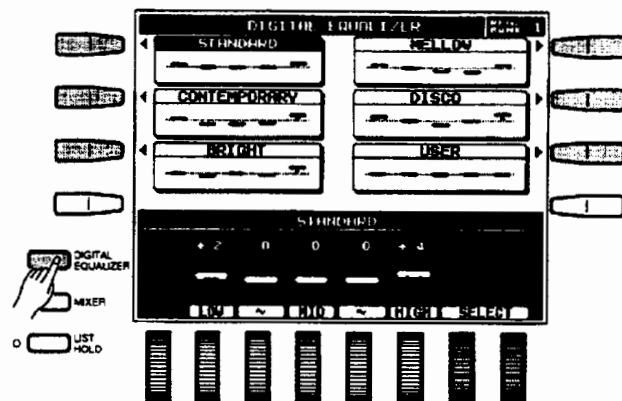
❑ OBS

- *Modulation kan väljas för LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD och ORGAN ljud. Med MODULATION WHEEL parametern beskriven på sid 114 kan man välja vilket eller vilka ljud i vilken kombination som helst, som skall påverkas av effekten.*
- *Med en del ljud förändrar MODULATION hjulet effektdjup eller klangfärg för ljudet.*

■ Digital Equalizer

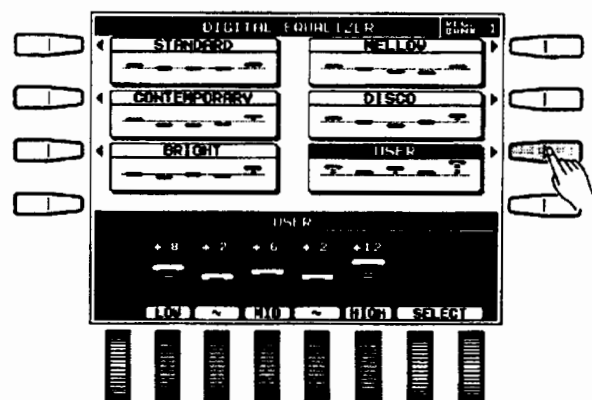
PSR-7000 är utrustad med en 5-bands digital equalizer som kan användas för att "forma" den totala frekvenskarak-
raktären hos instrumentet och på så sätt skapa en oändlig
rad av klangfärgsvariationer.

Tryck [**DIGITAL EQUALIZER**] knappen för att
komma åt kontrollerna. Det finns 5 fabriksprogrammerade
equalizerkurvor och en programmerbar, "USER". De olika
kurvorna kan väljas genom att trycka motsvarande LCD
knapp eller vrida **SELECT** ratten.



USER kurvan kan programmeras enligt önskan via
motsvarande LCD rattar – **LOW** till **HIGH**. Vart och ett
av de fem banden kan ökas ("+" värde) eller minskas ("-"
värde) med upp till 12 dB. Varje ändring visas grafiskt
både vid kontrollerna och i USER kurvan. USER kurvan
blir automatiskt vald så snart en equalizer parameter
ändras.

Tryck [**DIGITAL EQUALIZER**] eller [**EXIT**]
knappen för att återgå till visning av normalt spelläge.



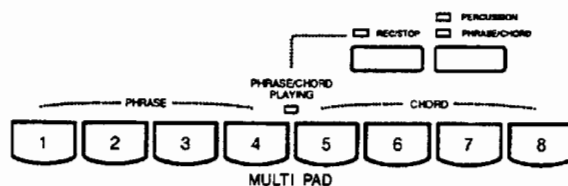
□ OBS

- Extrema inställningar med Digital Equalizer kan resultera i att en del ljud blir orena.

Multi Pads

PSR-7000 är utrustad med 8 "MULTI PADS" ovanför klaviaturen. Dessa kan användas på två olika sätt:

- **PHRASE/CHORD:** När PHRASE/CHORD läge valts kan de 4 pads märkta "PHRASE" och de 4 märkta "CHORD" användas för att spela in och upp korta sekvenser av toner resp ackord.
- **PERCUSSION:** I PERCUSSION läge kan samma pads användas för att spela 8 olika trummor och rytminstrument valda från PSR-7000's DRUM KIT ljud och Custom Voice DRUM KIT ljud.



☐ OBS

- MULTI PAD data kan sparas till diskett. Se sid 98 för detaljer.

PHRASE/CHORD läge

För att aktivera PHRASE/CHORD läge, tryck [**PHRASE/CHORD-PERCUSSION**] knappen så att PHRASE/CHORD indikatorn lyser (PHRASE/CHORD och PERCUSSION indikatorerna tänds alternerande varje gång knappen trycks).



☐ OBS

- Från början finns fabriksdata programmerade i pad 1 till 8.

PHRASE Pads (pad 1 - 4)

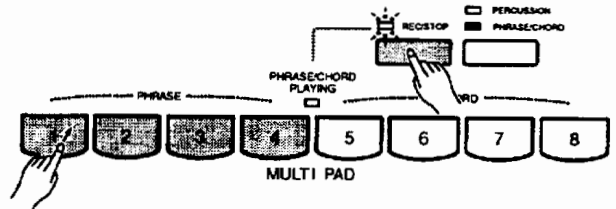
Varje PHRASE pad kan spela in upp till c:a 350 toner spelade med RIGHT 1, RIGHT 2 eller LEAD ljuden (endast ett av dessa ljud spelas in). Den inspelade frasen kan sedan spelas upp när som helst – även när man spelar på klaviaturen, med eller utan ackompanjemang. PHRASE pad spelar in följande data:

- Toner
- Anslag (touch response)
- Ljudnummer
- Volym
- Sustain
- Modulation
- Pitch Bend
- PAN
- SOSTENUTO
- SOFT PEDAL
- Reverb djup
- Stämning för ljudet

■ Spela in fraser

1 Välj en PHRASE pad för inspelning

Håll [REC/STOP] knappen nedtryckt och tryck den PHRASE pad Du vill spela in. REC/STOP indikatorn blinkar för att visa att vald pad är klar för inspelning.



2 Spela en fras

Inspelningen startar automatiskt så snart Du spelar på klaviaturen och använder RIGHT 1, RIGHT 2 eller LEAD ljud (se "OBS" nedan) och REC/STOP indikatorn lyser fast så länge inspelningen pågår.

☐ OBS

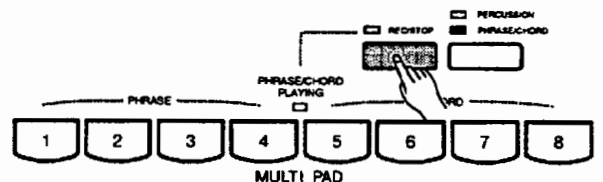
- Endast ett ljud kan spelas in på en pad.
- Om mer än ett ljud är valt när inspelningsläge aktiveras, kommer det ljud som har högsta prioritet att gälla för inspelningen. RIGHT 1 ljudet har högsta prioritet, följt av RIGHT 2 och sedan LEAD.
- Om ORGAN FLUTE är inkopplat när man går i inspelningsläge kommer RIGHT 1 att bli automatiskt valt.
- När man spelar in en pad kommer all tidigare data för denna pad att raderas och ersättas av den nya datan.
- Fabriksprogrammerad pad data kan återkallas via RECALL PRESET DATA funktionen som finns beskriven på sid 123.
- Fraser som skall användas i kombination med CHORD MATCH funktionen (sid 111) måste harmoniskt spelas in som Cmaj7.
- Du kan spela in fraser oavsett om AUTO BASS CHORD spelar samtidigt eller ej. I båda fallen kommer frasen att spelas in i förhållande till det aktuella tempo som gäller för ackompanjemanget så det kan vara en god idé att göra inspelningen samtidigt som man lyssnar till ackompanjemanget för att få en bra temposynkronisering vid senare uppspelning.

3 Stoppa inspelningen

Tryck [REC/STOP] knappen för att stoppa inspelningen när frasen är färdigspelad. Indikatorn för [REC/END] knappen slocknar när inspelningen avslutas.

☐ OBS

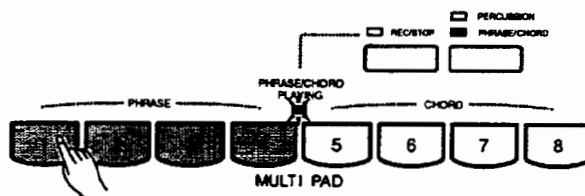
- Inspelningen stoppar automatiskt om PHRASE pad minnet blir fullt (cirka 350 toner per pad), eller om en annan pad trycks.



■ Uppspelning av fraser

Så länge PHRASE/CHORD läge är valt, kan varje inspelad fras spelas upp genom att man helt enkelt trycker motsvarande **PHRASE** pad. Frasen kommer att spelas upp oavsett om ackompanjemanget spelar eller ej, men uppspelningen sker alltid i det tempo som för tillfället är valt. PHRASE/CHORD PLAYING indikatorn lyser medan frasen spelas upp, och uppspelningen stoppar automatiskt när den når sitt slut. En fras kan när som helst stoppas genom att man trycker [**REC/STOP**] knappen eller aktuell pad ännu en gång. Man kan också spela upp flera fraser samtidigt.

Om en PHRASE pad spelas upp samtidigt som AUTO BASS CHORD ackompanjemanget spelar och CHORD MATCH funktionen för aktuell pad står i ON (se "Val av Repeat & Chord Match" nedan) kommer frasen att automatiskt spela harmoniskt enligt ackompanjemanget.



□ OBS

- Phrase pad data kan sparas till och laddas från disk (sid 96) men kan inte memoreras av Registration funktionen (sid 49).
- Använd M.PAD VOLUME kontrollen i MIXER MAIN VOLUME visningen för att justera uppspelningsvolymen av Phrase pads.
- Endast en pad i taget kan spelas upp i SONG RECORD läge (sid 58).

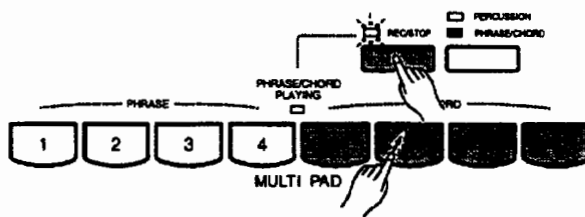
CHORD Pads (pad 5 - 8)

Varje CHORD pad kan spela in cirka 50 ackord som spelas i vänsterhands sektionen på klaviaturen när AUTO BASS CHORD funktionen är aktiverad. De inspelade ackorden kan sedan spelas upp när ABC funktionen är aktiverad och ackompanjemanget spelar.

■ Spela in ackord

1 Välj en CHORD pad för inspelning

Håll [**REC/STOP**] knappen nedtryckt och tryck den **CHORD** pad Du vill spela in. REC/STOP indikatorn blinkar för att visa att vald pad är klar för inspelning. Om ackompanjemanget är stoppat när CHORD pad väljs för inspelning, blir SYNCHRO START läget automatiskt aktiverat.



□ OBS

- Om AUTO BASS CHORD är frånkopplat när en CHORD pad väljs för inspelning, kommer det att kopplas till automatiskt. Dessutom, om MANUAL MIDI BASS läge är valt, kommer FINGERED 1 läge att automatiskt väljas.

2 Spela önskad ackordsföljd

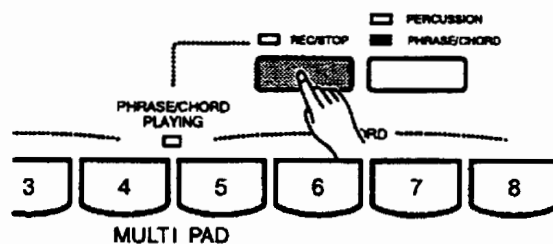
Inspelningen startar automatiskt så snart Du spelar ett ackord i vänsterhands sektionen på klaviaturen, och REC/STOP indikatorn lyser fast så länge inspelningen pågår.

3 Stoppa inspelningen

Tryck [REC/STOP] knappen för att stoppa inspelningen när ackordsföljden är färdigspelad. Indikatorn för [REC/END] knappen slocknar när inspelningen avslutas.

■ OBS

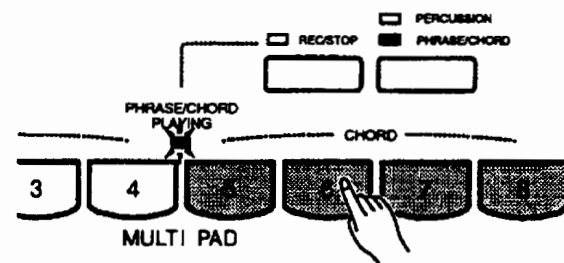
- Inspelningen stoppar automatiskt om CHORD pad minnet blir full (cirka 50 ackord per pad), om en annan pad trycks, eller om Accompaniment [START/STOP] knappen eller [SYNCHRO START] knappen trycks.
- Fjärdedelstoner är det kortast tidsintervall som kan spelas in.



■ Uppspelning av ackord

Så länge PHRASE/CHORD läge är valt och ett AUTO BASS CHORD ackompanjemang spelar, kan varje inspelad ackordsföljd spelas upp genom att man helt enkelt trycker motsvarande CHORD pad. Ackordsföljden kommer att spelas upp i det tempo som för tillfället är valt. PHRASE/CHORD PLAYING indikatorn lyser medan ackordsföljden spelas upp, och uppspelningen stoppar automatiskt när den når sitt slut. Endast en ackordsföljd i taget kan spelas upp.

Vid Chord pad uppspelning kommer AUTO BASS CHORD indikatorn att slockna och hela klaviaturen blir tillgänglig för melodispel. För att indikera att slutet av ackordsföljden närmar sig, kommer PHRASE/CHORD PLAYING indikatorn att blinka under de två sista takterna (såvida inte REPEAT läge aktiverats – se nedan). En ackordsföljd som spelas upp kan stoppas genom att man trycker samma Chord pad ännu en gång, eller [REC/STOP] knappen. AUTO BASS CHORD funktionen fortsätter att spela det sista ackord som spelades av den inspelade ackordsföljden.



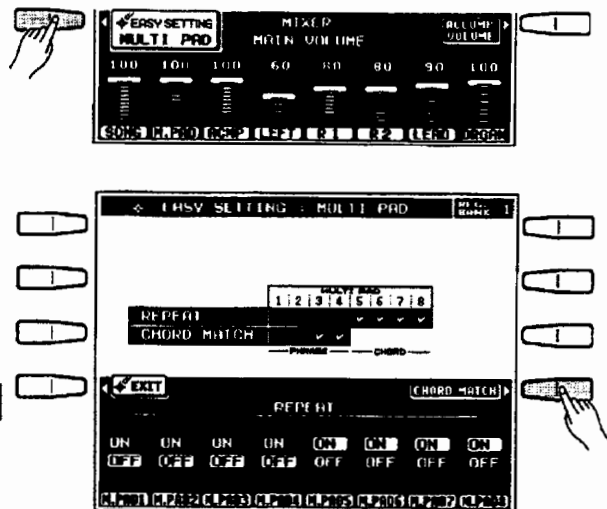
■ OBS

- Om Du trycker en CHORD pad medan ackompanjemanget är stoppat eller AUTO BASS CHORD funktionen bortkopplad, visas "Engage ABC to play chord pad" (= "Aktivera ABC för att spela chord pad") i textrutan. Också om AUTO BASS CHORD är inkopplat men MANUAL MIDI BASS läge är valt visas "Engage SF, FC1, FC2, FULL KEYBOARD eller AUTO MIDI BASS mode to play the chord pads" (= "Aktivera SF, FC1, FC2, FULL KEYBOARD eller AUTO MIDI BASS läge för att spela chord pad") i textrutan, eftersom ackordsuppspelning inte fungerar i MANUAL MIDI BASS läge.
- Chord pad data kan sparas till och laddas från disk (sid 96) men kan inte memoreras av Registration funktionen (sid 49).
- Uppspelning sker i hela takter. Även om uppspelning stoppas innan en takt är slut, kommer hela takten att först spelas upp.

■ Val av Repeat & Chord Match

Repeat och Chord Match inställningar för PHRASE/CHORD pad uppspelning nås genom att trycka **EASY SETTING** LCD knappen som visas när [PERCUSSION-PHRASE/CHORD] knappen trycks. Så snart Easy Setting visningen valts kan man nå Repeat och Chord Match parametrarna genom att trycka **REPEAT** eller **CHORD MATCH** LCD knappen.

Tryck antingen **EXIT** LCD knappen eller panelens [EXIT] för att lämna när Du är klar.



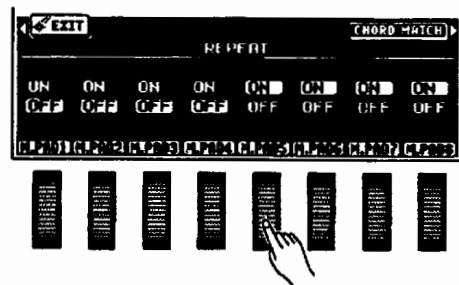
□ OBS

- MULTI PAD Repeat och Chord Match inställningar är också tillgängliga via MULTI PAD FUNCTION visning – sid 111.

● REPEAT

När en bock finns markerad i en REPEAT ruta i REPEAT visningen, kommer uppspelning av motsvarande pad – PHRASE eller CHORD – att repeteras tills den stoppas, antingen genom att man trycker samma pad ännu en gång, eller trycker [REC/STOP] knappen.

Använd LCD rattarna för att koppla till eller från Repeat för respektive pad enligt önskan.

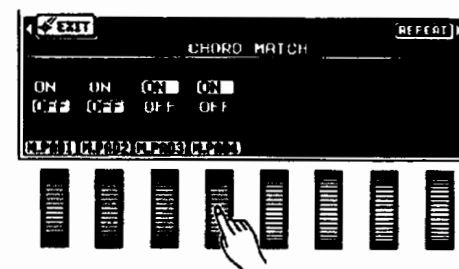


□ OBS

- Repeat inställningar för pad är i utgångsläget: pad 1 - 4 OFF; pad 5 - 8 ON.

● CHORD MATCH

När en bock finns markerad i en CHORD MATCH ruta i CHORD MATCH visningen, kommer frasen som spelas av motsvarande PHRASE pad att automatiskt harmoniseras enligt ackompanjemangets ackord om PHRASE pad:en spelas medan AUTO BASS CHORD ackompanjemanget spelar.



Använd LCD rattarna för att koppla till eller från Chord Match för respektive pad enligt önskan.

OBS

- Fraser som skall spelas upp och använda CHORD MATCH funktionen måste spelas in harmoniskt som Cmaj7.
- Chord Match funktionen är bara tillgänglig för pad 1 till 4 (PHRASE pad).
- Chord Match inställningar i utgångsläget är; pad 1 och 2 OFF; 3 och 4 ON.

PERCUSSION läge

För att aktivera PERCUSSION läge, tryck [PHRASE/CHORD-PERCUSSION] knappen så att PERCUSSION indikatorn lyser (PHRASE/CHORD och PERCUSSION indikatorerna tänds alternerande varje gång knappen trycks).

De 8 pad:en är i utgångsläget programmerade med följande trummor och rytminstrument, vilka kan spelas via motsvarande pad när PERCUSSION läge är valt:

- | | |
|------------|------------|
| 1.Kick M | 5.MidTomH |
| 2.Snare M | 6.Low Tom |
| 3.C.Hi-Hat | 7.F Tom L |
| 4.O.Hi-Hat | 8.CrashCy2 |



■ Programmera olika instrument till PERCUSSION pads.....

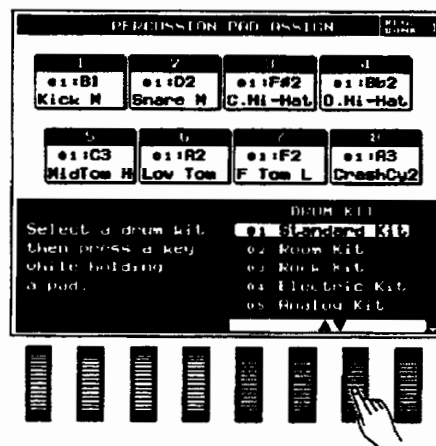
1 Tryck [REC/STOP]

Tryck [REC/STOP] knappen så att dess indikator tänds (försäkra Dig först om att PERCUSSION läge är valt). PERCUSSION PAD ASSIGN visas med listor över de rytminstrument som är aktuella för pads:en.



2 Välj ett Drum Kit

Använd **DRUM KIT** LCD rattarna för att välja den uppsättning som innehåller önskat rytminstrument.

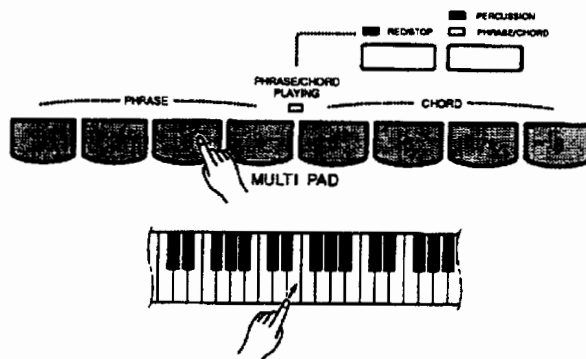


3 Destinera instrumenten

Ett nytt trum/rytminstrument destineras till en pad genom att man helt enkelt håller den pad man vill programmera tryckt, samtidigt som man slår an den tangent som motsvarar önskat rytminstrument. Det motsatta fungerar lika bra; håll en tangent nertryckt och tryck en pad. Hur hårt Du slår an tangenten (hur hårt Du slår an = hur starkt ljudet låter) blir också inspelat till Den valda pad:en.

☐ OBS

- Rytminstrumentljud skapade med CUSTOM VOICE EDIT funktionerna beskrivna på sid 84 kan också programmeras till Percussion pad.

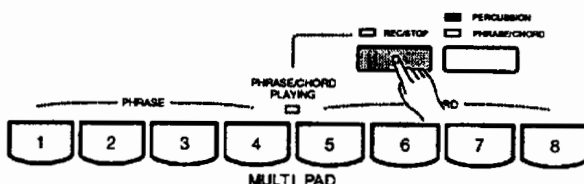


4 Tryck [REC/STOP] för att avsluta destinering

När Du är klar med att destinera rytminstrument till PERCUSSION pads, tryck [REC/STOP] knappen så att dess indikator slocknar.

☐ OBS

- Percussion pad data kan sparas till och laddas från disk (sid 96), men kan inte memoreras av Registration funktionen (sid 49).

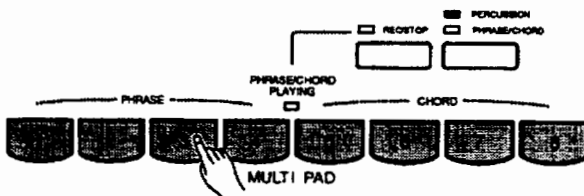


■ Spela Percussion Pads

PERCUSSION pads kan spelas när som helst – oavsett om ackompanjemangen spelar eller ej – så länge som PERCUSSION läge är valt. En del pads kommer att spela kontinuerligt så länge de hålls tryckta, beroende på instrumentet som destinerats.

☐ OBS

- PERCUSSION pad ljud påverkas inte av PSR-7000 PITCH BEND hjul eller MODULATION hjul.



Registration Memory

Registration Memory funktionen i PSR-7000 kan användas för att memorera 128 kompletta panelinställningar (16 banker med 8 i varje) som direkt kan återkallas när helst Du önskar.

☐ OBS

- Registration data kan sparas till och laddas från disk när så önskas (sid 96).
- Den disk som medföljer PSR-7000 innehåller en rad prov på Registration memoreringar.

Memorera en panelinställning

1 Gör önskade inställningar

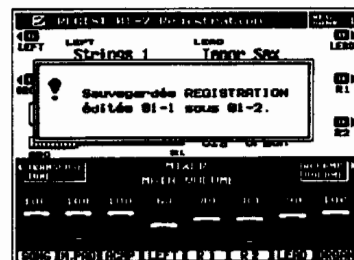
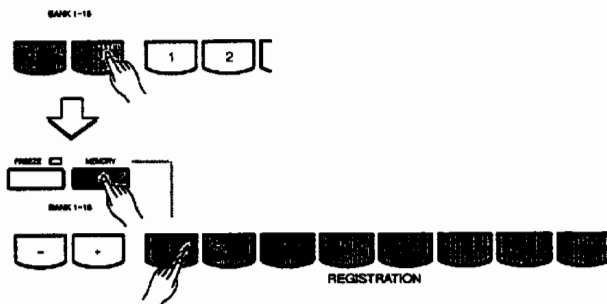
Gör alla önskade kontrollinställningar (d v s välj ljud, rytm, volymer, tempo, effekter, etc).

☐ OBS

- Se sid 140 i originalboken för en komplett lista över data som lagras av Registration funktionen.

2 Memorera inställningen

Använd **BANK [-]** eller **[+]** knappen för att välja önskad minnesbank – banknumret visas vid **REG.BANK** i textrutans övre högra hörn. Tryck och håll **[MEMORY]** knappen nedtryckt och tryck en av **REGISTRATION** knapparna. Alla data som tidigare fanns memorerade i den valda knappen blir raderade och ersatta av de nya inställningarna.



Namnge en registrering

Du kan skriva in ett beskrivande namn med upp till 16 tecken för varje registrering via NAME funktionen som nås via Registration **EASY SETTING** visningen. Samma funktion är också tillgänglig via FUNCTION visning – sid 122.

1 Välj NAME funktionen

Tryck **EASY SETTING** LCD knappen, som visas när en BANK knapp eller [MEMORY] knapp trycks, innan den försvinner. När Easy Setting visas, välj **NAME** funktionen genom att trycka motsvarande LCD knapp.

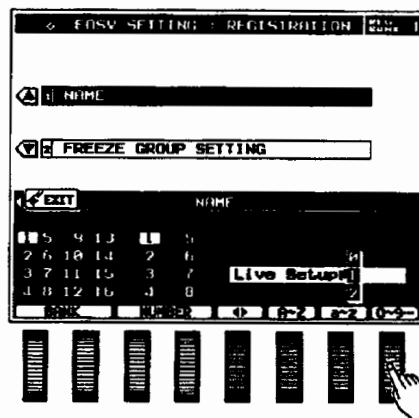


2 Skriv in ett namn

Använd \leftarrow \rightarrow LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9**... LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9**... väljer siffror och andra tecken.

OBS

- Det är en god idé att ge Dina registreringsuppsättningar namn som gör dem lätta att identifiera. Om Du t ex gjort iordning registrering för en melodi som heter "MinMelodi", kanske ett bra namn kan vara "MinMelodi-Reg".



3 Lämna när Du är klar

Tryck antingen **EXIT** LCD knappen eller panelens [EXIT] knapp när Du är klar.

Återkalla en memorerad panelinställning

Välj helt enkelt aktuell bank med hjälp av **BANK [-]** eller **[+]** knapparna och tryck önskad **REGISTRATION** knapp när som helst för att återkalla den memorerade panelinställningen. De memorerade inställningarna återkallas verkligen enbart när **REGISTRATION** knappen trycks – enbart byte till annan bank ändrar ingenting.



Den valda banken och registreringsnumret visas överst i textrutan. Registreringens namn visas till höger om bank och nummer.

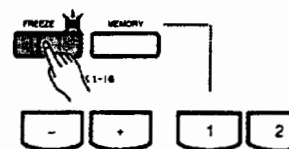


Om man på panelen gör någon ändring av de inställningar som memorerats av **REGISTRATION** funktionen, visas "REGIST EDITED" i textrutan på platsen för bank, nummer och namn. Detta för att indikera att den aktuella panelinställningen inte exakt motsvarar det valda Registration minnet.



Freeze funktionen

Om Du trycker [**FREEZE**] (= "frys") knappen, så att dess indikator lyser, kommer de funktioner som specificerats i **FREEZE GROUP SETTING** visningen, vilken nås antingen via registreringens **EASY SETTING** visning eller [**FUNCTION**] knappen (sid 122), inte att ändras när Du väljer en annan registrering.



Freeze Group val

I **FREEZE GROUP SETTING** funktionen, tillgänglig via Registration **EASY SETTING** visningen, kan Du specificera vilka funktioner som skall påverkas av **FREEZE** funktionen. Samma inställningar kan göras via **FUNCTION** visning – sid 122.

1 Välj **FREEZE GROUP SETTING** funktionen

Tryck **EASY SETTING** LCD knappen, som visas när en **BANK** knapp eller [**MEMORY**] knappen trycks, innan den försvinner. När Easy Setting visas, välj **FREEZE GROUP SETTING** genom att trycka motsvarande LCD knapp.



2 Markera de funktioner som skall "frysas"

Använd **GROUP SELECT** LCD rattarna för att välja en funktion Du vill frysa eller ej och använd sedan **MARK** LCD rattan för att sätta in eller ta bort bocken för den funktionen. Upprepa tills alla funktioner är markerade eller omarkerade enligt önskan.

3 Lämna när Du är klar

Tryck antingen **EXIT** LCD knappen eller panelens [**EXIT**] när Du är klar.

Song in- & uppspelning

Song uppspelning

PSR-7000 SONG PLAY läge gör att musikdata kan spelas upp från en floppy diskett eller intern hårddisk (extra tillbehör). De typer av filer med musik som kan spelas upp med PSR-7000 är: melodier inspelade med PSR-7000, DOC (Disk Orchestra Collection), PianoSoft och GM filer (SMF format). Se instruktioner för DOC och SMF filer om så behövs.

Beträffande den medföljande disketten

Den floppydisk som medföljer PSR-7000 inkluderar ett antal melodiexempel med vågformsdata som automatiskt laddas när disken sätts in. När datan är laddad blir SONG PLAY läge automatiskt aktiverat, och Du kan sedan välja och spela de olika melodiexemplen enligt beskrivningen nedan. Var vänlig lägg märke till att interna vågformsdata (Custom Voice data), Registration data och SETUP data blir överskriven av datan som laddas från den medföljande disketten.

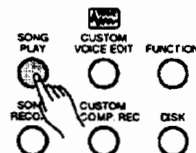
1 Sätt i en Song disk

Sätt i en Song disk i diskettstationen på PSR-7000 – en disk som innehåller musik Du själv spelat in, en Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection), en Yamaha PianoSoft disk eller en GM disk. SONG PLAY läget blir automatiskt aktiverat om en DOC, PianoSoft eller GM disk sätts in (om inte ackompanjemanget spelar). I annat fall aktiveras SONG PLAY läget enligt beskrivningen i följande steg.



2 Aktivera Song Play läge

Tryck [SONG PLAY] knappen för att aktivera SONG PLAY läge. Textrutan ger **SONG PLAY** visning.



OBS

- Om en hårddisk (extra tillbehör) är installerad blir DIR → rattar tillgängliga i SONG PLAY visningen. Dessa kan användas för att välja floppy disk eller hårddisk katalog innehållande önskad Song.



3 Välj ett spelläge

Använd MODE LCD rattarna för att välja ett spelläge.

SINGLE	Spelar en enstaka melodi som valts via SONG SELECT kontrollerna.
ALL	Spelar alla melodier på listan i tur och ordning.
CHAIN	Spelar de melodier och i den ordning de specificerats för CHAIN LIST. Inställningen görs via MAKE CHAIN knappen.
RANDOM	Spelar alla melodierna på listan i slumpmässig ordning.

Dessutom, använd **REPEAT** LCD ratten för att koppla repeteringsläge **ON** eller **OFF**. I **ON** läge repeteras uppspelningen kontinuerligt tills den stoppas.

4 Starta/stoppa uppspelning

Tryck **START** LCD knappen för att starta uppspelning. Uppspelningen stoppar automatiskt när specificerad(e) melodi(er) spelats igenom helt (såvida inte Repeat läge är **ON**). Du kan också när som helst stoppa uppspelning genom att trycka **STOP** LCD knappen.

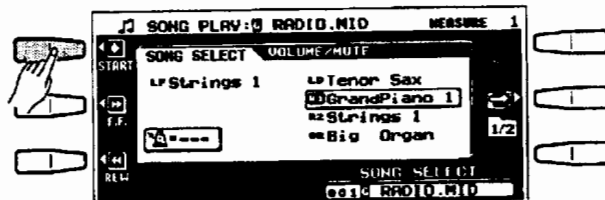
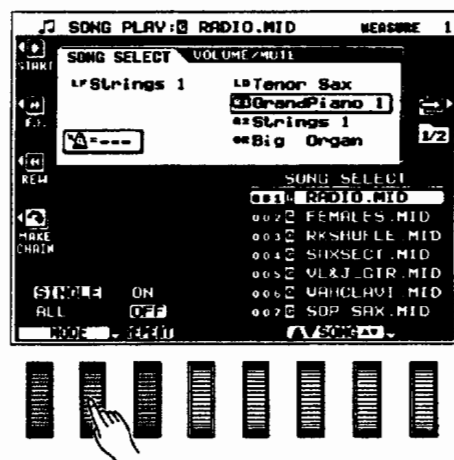
OBS

- ORGAN FLUTE ljud kan inte användas att spela på klaviaturen när man spelar upp ett spår på vilket ORGAN FLUTE ljud har spelats in.

■ Paus, snabbspolning framåt & bakåt

När Du trycker **STOP** LCD knappen stoppar uppspelningen och Song positionen återgår till melodins början. **PAUSE** LCD knappen, emellertid, gör det möjligt att göra paus i uppspelningen och sedan starta igen från samma punkt i melodin. Uppspelningen kan återstartas antingen genom att trycka **PAUSE** LCD knappen ännu en gång eller genom att trycka **START** LCD knappen.

Medan PAUSE läge är aktiverat kan man med **F.F.** (snabbspolning framåt) och **REW** (bakåt) snabbt förflytta uppspelningspunkten framåt respektive bakåt i 1-takts steg. **REW** och **F.F.** knapparna kan användas både under uppspelning och då uppspelningen står i paus läge. **REW** LCD knappen kommer inte att visas och funktionen går inte att använda när man spelar en GM disk (SMF format 1).



Denna bild visas när den medföljande disketten används.

Kedjeuppspelning

Med kedjeuppspelning kan man gruppera ett antal melodier i önskad ordning före uppspelning. För att programmera en kedja:

1 Tryck MAKE CHAIN LCD knappen.....

Genom att trycka **MAKE CHAIN** LCD knappen kommer textrutan att visa programmeringsläge för kedja.



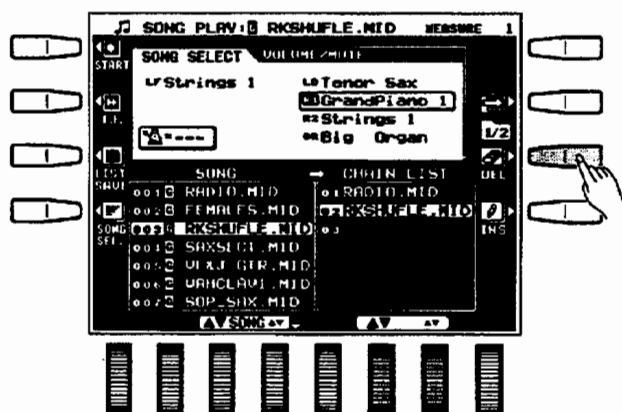
2 Välj och lägg in önskade melodier.....

Använd **SONG** LCD rattarna för att välja en melodi, använd **CHAIN LIST** LCD rattarna för att välja en plats i kedjan, om denna innehåller mer än en melodi, och tryck slutligen **INS** LCD knappen för att lägga in melodin på önskad plats. Upprepa denna process för att lägga in önskade melodier på önskade platser.



3 Radera melodier enligt önskan.....

För att radera en melodi från kedjan, använd helt enkelt **CHAIN LIST** LCD rattarna för att välja den melodi som skall raderas och tryck sedan **DEL** LCD knappen.



4 Spara Chain List om så önskas

Den färdiga programmeringen av kedjeuppspelningen kan sparas till disk genom att trycka **LIST SAVE** LCD knappen. Textrutan visar en bekräftelse ("OK to save chain data?") (= "OK att spara kedjedata?"); tryck **YES** för att spara listan eller **NO** för att avbryta.

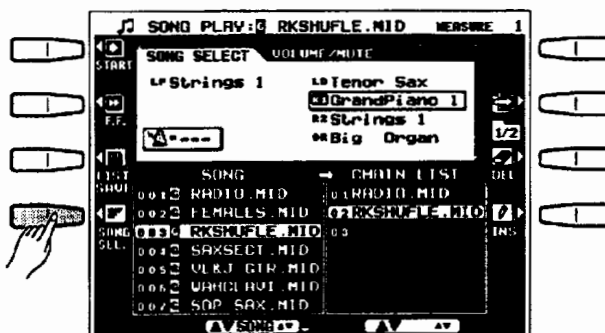
OBS

- Chain List data kan inte sparas till en DOC eller PianoSoft disk.



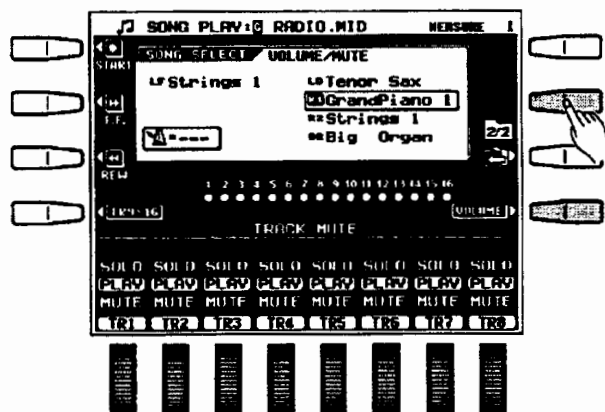
5 Återgå till Song Select visning

Tryck **SONG SEL.** LCD knappen för att återgå till SONG SELECT visning.



Volume & Mute/Solo val

Volume, Mute och Solo parametrar vid Song uppspelning är tillgängliga via VOLUME/MUTE visning vilken nås genom att trycka **[→]** LCD knappen till höger om textrutan. Tryck **VOLUME** eller **MUTE** LCD knappen för att skifta till motsvarande visning.



Antalet volymparametrar som visas under **TRACK VOLUME** kommer an på vilken typ av Song som spelas. Om en original Song inspelad med PSR-7000's QUICK RECORD läge spelas, blir två volymparametrar tillgängliga; **MANUAL** och **ACCOMP.** Om en original Song inspelad med PSR-7000's MULTI TRACK eller en GM Song spelas, blir individuella parametrar för alla 16 spår tillgängliga; **TR1** till **TR16**. Använd LCD rattarna för att ställa volymerna för motsvarande spår. Om en Yamaha DOC Song spelas, används **RHY, BASS, ORCH, LEFT** och **RIGHT** LCD rattarna för att ställa volymen för motsvarande spår (se DOC eller PianoSoft anvisningar för mer detaljer). Om en PianoSoft Song spelas, används **ORCH. LEFT** och **RIGHT** LCD rattarna för att ställa volymerna för motsvarande spår.

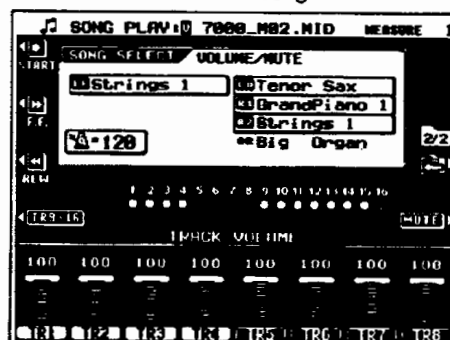
Vid **TRACK MUTE** visning kan LCD rattarna användas för att välja **PLAY, MUTE** eller **SOLO** för varje spår. Väljer man MUTE blir spåret tystat och kommer inte att ljuda. Väljer man SOLO för ett spår kommer enbart detta att ljuda.

Spårindikatorerna ovanför Volume eller Mute/Solo parametrarna indikerar vilka spår som innehåller data och vilka som är tystade. Spår som inte innehåller data indikeras med en cirkel av prickad linje, medan spår som innehåller data har en cirkel med heldragen linje. Spelbara spår indikeras av en fylld cirkel, medan tystade spår enbart visar konturen.

QUICK RECORD song



MULTITRACK RECORD song



DOC song



GM song



OBS

- När en GM Song spelas, visas alla spår som om de innehåller data, även om de inte gör det.

Song inspelning

Med SONG RECORD funktionen i PSR-7000 kan allt Du spelar överföras till en floppy disk. Ett QUICK RECORD läge ger en enkel metod att spela in en melodi med ackompanjament, medan ett MULTI TRACK läge ger möjlighet till individuell inspelning på upp till 16 spår. Via QUICK RECORD funktionen finns också tillgång till CHORD SEQUENCE inspelning.

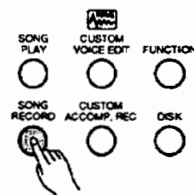
1 Sätt i en inspelningsbar disk.....

Sätt i en korrekt formaterad diskett i diskettstationen på PSR-7000.



2 Aktivera Song Record läge.....

Tryck [SONG RECORD] knappen för att aktivera SONG RECORD läge. Texttrutan ger **SONG RECORD** visning.



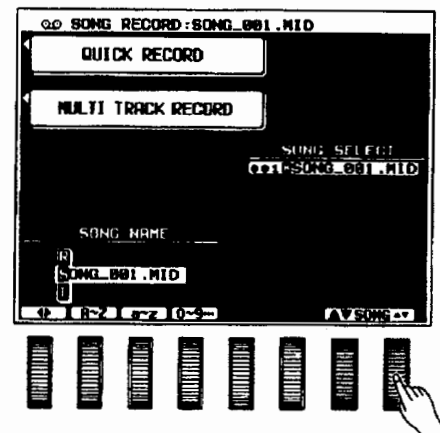
☐ OBS

- Om en oformaterad disk, eller en disk som inte formaterats för att användas med PSR-7000 sätts i, visas ett "Wrong disk format! Format disk?" (= "Fel diskettformat! Formatera disk?") meddelande när SONG RECORD läge väljs. Tryck YES för att formatera disken, eller NO för att avbryta.
- Om en GM disk är isatt när SONG RECORD aktiveras, visas ett "Not a user disk! Recording on this will convert it to a user disk. OK to record?" (= "Ingen användardisk. Inspelning på denna omvandlar den till en användardisk. OK att spela in?"). Tryck YES för att gå i inspelningsläge, eller NO för att avbryta.
- Om en DOC eller PianoSoft disk är isatt när SONG RECORD aktiveras visas ett "Write protected!" (= "Skrivskyddad!") meddelande och man kan inte gå i inspelningsläge.
- Om en hårddisk (extra tillbehör) är installerad blir DIR ** rattar tillgängliga i SONG RECORD visningen. Dessa kan användas för att välja floppy disk eller hårddisk katalog till vilken melodin kommer att bli inspelad.



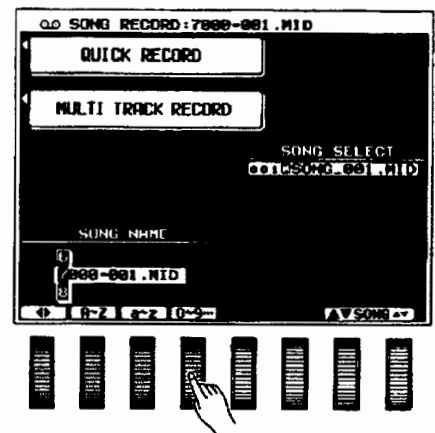
3 Välj en Song.....

Använd SONG LCD rattarna för att välja antingen en existerande melodi för ytterligare inspelning, eller för inspelning av en ny melodi ("**N**" i SONG LIST).



4 Ange ett Song namn om så önskas.....

I detta läge kan Du skriva in ett eget namn för melodin. Namnet kan ha upp till 12 tecken. Använd $\leftarrow \rightarrow$ LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.



5 Välj ett Record läge.....

Tryck **QUICK RECORD** eller **MULTI TRACK** LCD knappen för att välja motsvarande inspelningsläge.



Quick Record

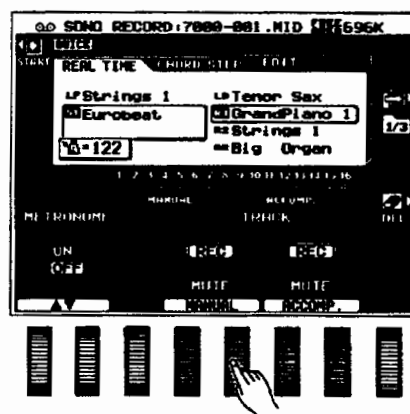
QUICK RECORD läget gör, som namnet anger, det snabbt och enkelt att välja spår och spela in genom att ackompanjemangs- och melodispår redan grupperats.

1 Välj Track lägen.

Använd **MANUAL** och **ACCOMP.** LCD rattarna för att välja **REC** läge för de(t) spår som skall spelas in, **PLAY** läge för spår som skall höras under inspelning, eller **MUTE** för spår som varken skall höras eller spelas in. **PLAY** läge kan bara väljas för spår som innehåller data.

☐ OBS

- Lägg märke till att **SYNCHRO START** läge automatiskt blir aktiverat när **QUICK RECORD** läge väljs, så var försiktig så att Du inte spelar på klaviaturen innan inspelningen verkligen skall börja, eftersom den kommer att startas automatiskt. **SYNCHRO START** läget kan kopplas bort genom att trycka [SYNCHRO START] knappen.



2 Gör klart för inspelning.

Välj önskade ljud(-en), välj en stil, koppla in **AUTO BASS CHORD** om så behövs (se "OBS" nedan). Gör alla önskade inställningar för inspelningen. Ljuden, Multi-Pad toner, Harmony toner och ackompanjemangets olika innehåll spelas in på de olika spår som anges i tabellen till höger.

☐ OBS

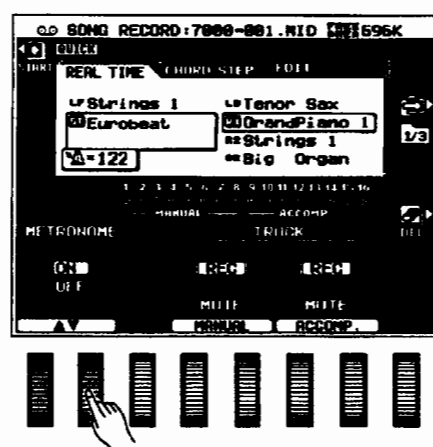
- Om Du kopplar till panelens [AUTO BASS CHORD] knapp, kommer **ACCOMP.** spåren att automatiskt ställas i **REC** läge.
- Om **REC** läge är aktiverat för **ACCOMP.** spåren, kommer panelens [AUTO BASS CHORD] knapp att kopplas till automatiskt.
- När **QUICK RECORD** läge valts, och en tre-toners **HARMONY TYPE** valts, kommer endast två toner att spelas in.

MANUAL

VOICE	SPÅR	ACCOMP	PART	SPÅR
LEAD	1		RHYTHM 1	9
RIGHT 1	2		RHYTHM 2	10
ORGAN FL	3		BASS	11
LEFT	4		CHORD 1	12
MULTI PAD	5		CHORD 2	13
HARMONY	6-7		PAD	14
RIGHT 2	8		PHRASE 1	15
			PHRASE 2	16

3 Koppla in Metronome om så önskas

Använd **METRONOME** LCD rattarna för att koppla metronomen ON om Du vill höra den under inspelningen (metronomens ljud blir inte inspelat).



4 Starta inspelningen

Om SYNCHRO START läge är aktiverat (det aktiveras automatiskt när QUICK RECORD väljs) kan Du starta inspelningen genom att helt enkelt spela på klaviaturen. Använd i annat fall **START** LCD knappen eller panelens [START] knapp.

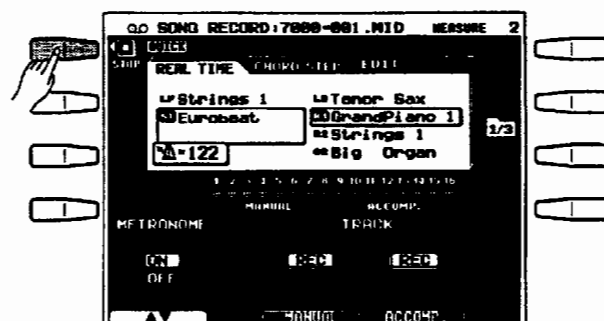


OBS

- All tidigare data för ett spår kommer att raderas när inspelning sker till detta spår.
- När inspelningsläge är aktiverat men ackompanjemanget stoppat, d v s innan inspelning verkligen startats, visas i textrutans övre högra hörn, tillgängligt utrymme på disketten, angivet i ungefärligt antal kilobytes. När inspelningen startats anges aktuellt taktnummer på denna plats.

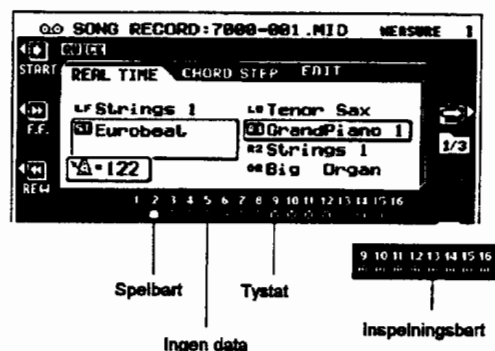
5 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka **STOP** LCD knappen, panelens [STOP] knapp eller [ENDING] knappen. När inspelningen stoppats visas ett "Saving to disk" (= "Sparar till disk") meddelande medan den inspelade datan sparas till disketten.



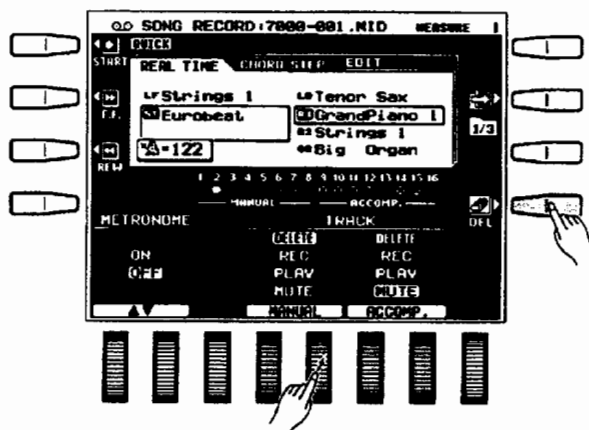
■ TRACK indikatorerna

Indikatorerna ovanför Track väljarna anger vilka spår som innehåller data och vilka som är tystade. Spår som inte innehåller data indikeras med en cirkel av prickad linje, medan spår som innehåller data har en cirkel med heldragen linje. Spelbara spår indikeras av en fylld cirkel, medan tystade spår enbart visar konturen.



■ Radera spår

När **DEL** LCD knappen trycks visas **DELETE** för spår som innehåller data. Håll **DEL** knappen intryckt och välj **DELETE** via **MANUAL** eller **ACCOMP.** spår rattarna för att radera all data i motsvarande spår. Datan blir verkligen raderad när **DEL** LCD knappen släpps. När **DEL** LCD knappen trycks blir spår ställda i **REC** automatiskt skiftade till **PLAY** eller **MUTE**.



■ Uppspelning

Inspelade spår blir automatiskt ställda i **PLAY** läge när inspelningen stoppas, så Du kan helt enkelt trycka **START** LCD knappen eller panelens **[START]** knapp för att få höra vad Du just spelat in. Alla andra uppspelningsfunktioner är desamma som beskrivits i avsnittet "Song uppspelning" på sid 53.

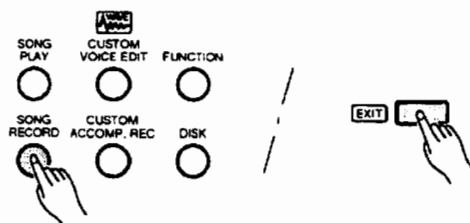


■ OBS

- Om panelens **[ORGAN FLUTE]** knapp är tillkopplad innan man spelar upp en Song inspelade med ett **ORGAN FLUTE** ljud, kommer panelens **ORGAN FLUTE** inställning att gälla.
- Man kan inte spela med ett **ORGAN FLUTE** ljud på klaviaturen när man spelar upp en Song som spelats in med ett **ORGAN FLUTE** ljud.

■ Lämna

Tryck **[SONG RECORD]** eller **[EXIT]** knappen för att lämna **QUICK RECORD** läget och återgå till normalt spelläge.



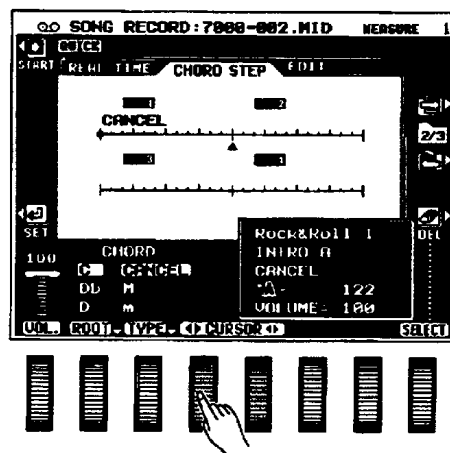
Chord Step inspelning

CHORD STEP inspelningsfunktionen gör det möjligt att spela in ackompanjemangets ackord, ett i taget med perfekt indelning. Eftersom ackordsbytena inte behöver göras i verklig tid, är det lätt att skapa komplexa ackompanjemang innan man spelar in melodin.

Välj CHORD STEP visning via [→] eller [←] LCD knappen till höger om textrutan.

1 Välj en startpunkt

Använd ◀▶**CURSOR**◀▶ LCD rattarna för att placera markören för den takt och taktslag där Du vill lägga in ett ackord eller annan företeelse i ackompanjemanget. De stora ◀▶ kontrollerna flyttar markören i steg om 1 takt medan de små ◀▶ kontrollerna positionerar markören med det minsta indelningsvärde som kan tillåtas för den valda stilen. Taktnumren visas över varje taktgruppering på "datalinjen", och de små markeringarna representerar det minsta värdet tillgängligt för den aktuella stilen. Taktnumren "rullar på" i enlighet med hur markören förflyttas förbi sista eller första takt som visas i textrutan (dock inte "baklänges" förbi takt 1).

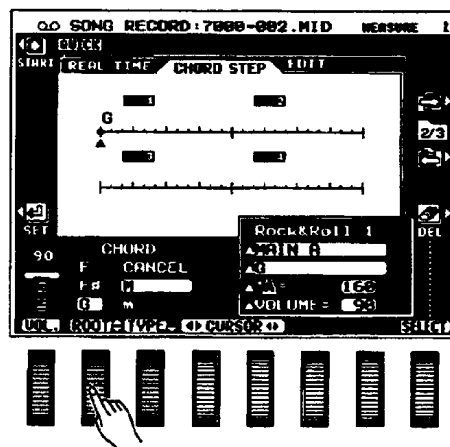


2 Specificera ett ackord, volymändring eller annan företeelse

Använd **ROOT** och **TYPE** LCD rattarna för att specificera det ackord Du vill byta till. Man kan också ange ackordet genom att spela det via AUTO BASS CHORD sektionen på klaviaturen.

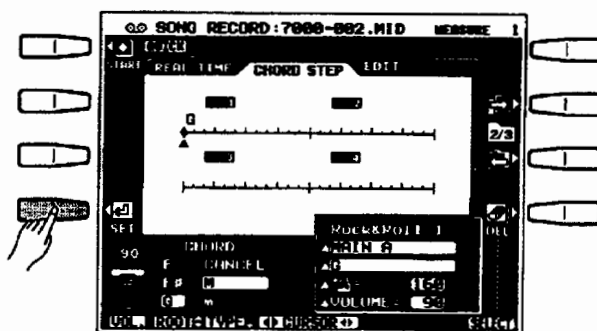
Använd **VOL.** LCD ratten för att specificera en ny volymnivå.

Andra företeelser som kan anges via panelkontrollerna är: **STYLE** byten, [MAIN A], [MAIN B], [INTRO A/FILL to A], [INTRO B/FILL to B], [ENDING] och **TEMPO** ändringar. **STYLE** byte, [MAIN A], [MAIN B] och [ENDING] företeelser kan endast anges i början av varje takt. Den ändrade företeelsen visas i inverterad text.



3 Lägg in specificerad(e) företeelse(er).

Så snart en eller flera valda företeelser specificerats, enligt beskrivningen ovan, tryck **SET** LCD knappen för att verkligen lägga in företeelsen vid den aktuella markörpositionen. En punkt visas på CHORD STEP datalinjen och markören förflyttar sig till början av nästa takt.

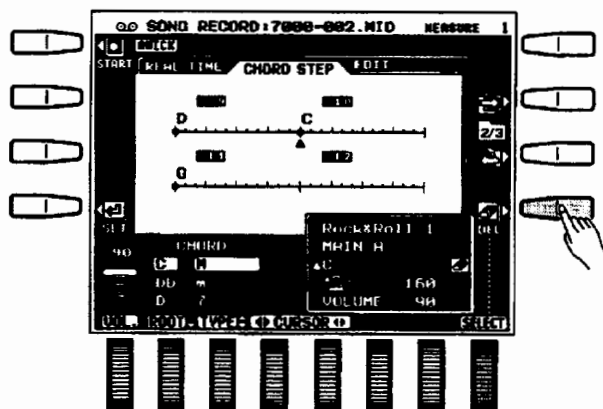


4 Upprepa tills Du är klar.

Upprepa steg 1 till 3 ovan, tills alla ackordsbyten och andra företeelser i ackompanjemanget lagts in. Sekvensen avslutas automatiskt vid den sista takt som innehåller data, vilken markeras med en **END** företeelse (tillgänglig sist i raden i **TYPE** listan).

■ **Radera företeelser.**

När markören är placerad vid någon tidigare inlagd punkt på CHORD STEP datalinjen, indikeras typen(er) av företeelse(er) för denna position med triangelformade märke(n) i listan till vänster om motsvarande företeelse. När endast en typ av företeelse lagts in vid markörpositionen, visas en raderingssymbol till höger om motsvarande företeelse i listan, och denna företeelse kan raderas genom att man helt enkelt trycker **DEL** LCD knappen. När flera typer av företeelser lagts in vid markörpositionen, kan **SELECT** LCD ratten användas för att placera raderingssymbolen vid någon av dessa företeelser, och vald företeelse kan raderas genom att trycka **DEL** LCD knappen. Företeelser i början av en takt kan ändras men inte raderas.



Quick Record Edit funktioner

I QUICK RECORD läge innehåller EDIT visningen bara en funktion: SONG DELETE. Välj **EDIT** visning via [**→**] LCD knappen till höger om textrutan.

■ SONG DELETE

Med denna funktion raderas en specificerad Song fil från disketten.

□ OBS

- Den aktuella Song som precis spelats in kan inte raderas.
- Tillgängligt utrymme på disketten, angivet i ungefärligt antal kilobytes, visas i textrutans övre högra hörn, medan in- eller uppspelning är stoppad.

1 Välj en Song

Använd **SONG** LCD rattarna för att välja den Song som skall raderas.

□ OBS

- Om en hårddisk (extra tillbehör) är installerad blir DIR **↔** rattar tillgängliga och dessa kan användas för att välja floppy disk eller hårddisk katalog som innehåller den Song som skall raderas.

2 Radera Song

Tryck **EXECUTE** LCD knappen. Meddelandet "Ready to Delete *****. OK to delete?" (= "Klar att radera *****. OK att radera?") visas ("*****" är Song namnet). Tryck **YES** för att radera melodin eller **NO** för att avbryta.

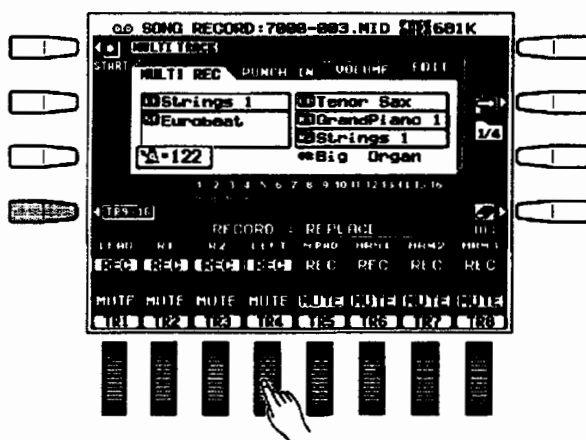


Multi Track inspelning

MULTI TRACK inspelningsfunktionen möjliggör individuell in- och uppspelning till vilka som helst av de 16 spår, och på så sätt kan komplexa musikstycken byggas upp.

1 Välj Track lägen

Använd **TRI** till **TRI6** LCD rattarna för att välja **REC** läge för de(t) spår som skall spelas in, **PLAY** läge för spår som skall höras under inspelning, eller **MUTE** för spår som varken skall höras eller spelas in. **PLAY** läge kan bara väljas för spår som innehåller data. **TRI-8** eller **TR9-16** väljer respektive grupperna 1 till 8 och 9 till 16.

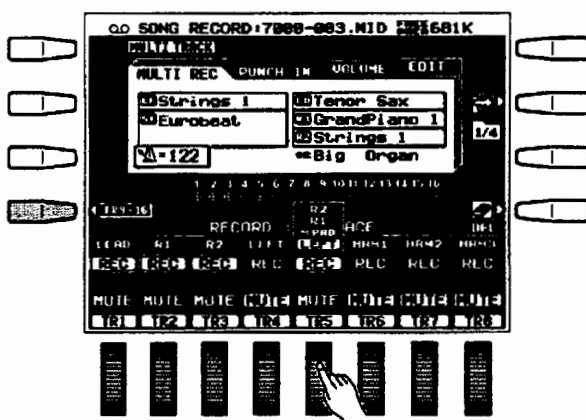


2 Ändra stämma för Track, om så önskas

Den stämma som i utgångsläget gäller för varje spår anges ovanför **REC** läget. Stämmorna kan ändras enligt önskan genom att väljas via motsvarande LCD rattar. När en stämma ändrats, gå tillbaka ner till till **REC** läget.

☐ OBS

- ORGAN FLUTE ljud kan spelas in på spår 3.



3 Gör klart för inspelning

Välj önskade ljud(-en), välj en stil, koppla in AUTO BASS CHORD om så behövs. Gör alla önskade inställningar för inspelningen.

OBS

- Om Du kopplar till panelens [AUTO BASS CHORD] knapp, kommer ACCOMP. spåren att automatiskt ställas i REC läge.
- Om panelens [AUTO BASS CHORD] knapp kopplas från kommer också ackompanjemangsspårens REC lägen att kopplas bort.
- Om inget AUTO BASS CHORD spår ställs i REC läge, kommer [AUTO BASS CHORD] knappen att kopplas bort automatiskt.
- Om REC läge är aktiverat för något av ackompanjemangsspåren kommer panelens [AUTO BASS CHORD] knapp att kopplas in automatiskt.

4 Starta inspelningen

Aktivera SYNCHRO START läge om Du vill att inspelningen skall starta så snart Du börjar spela på klaviaturen. Använd i annat fall **START** LCD knappen eller panelens [START] knapp.

OBS

- All tidigare data för ett spår kommer att raderas när inspelning sker till detta spår.
- När inspelningsläge är aktiverat men ackompanjemanget stoppat, d v s innan inspelning verkligen startats, visas i textrutans övre högra hörn, tillgängligt utrymme på disketten, angivet i ungefärligt antal kilobytes. När inspelningen startats anges aktuellt taktnummer på denna plats.



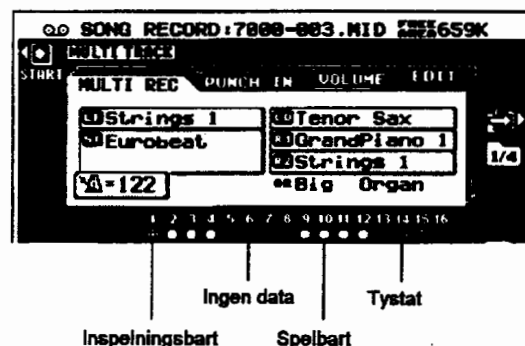
5 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka **STOP** LCD knappen, panelens [STOP] knapp eller [ENDING] knappen. När inspelningen stoppats visas ett "Saving to disk" (= "Sparar till disk") meddelande medan den inspelade datan sparas till disketten.



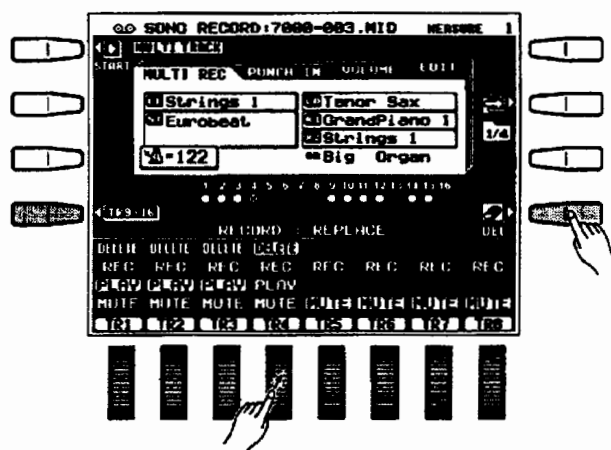
■ TRACK indikatorerna

Indikatorerna ovanför Track väljarna anger vilka spår som innehåller data och vilka som är tystade. Spår som inte innehåller data indikeras med en cirkel av prickad linje, medan spår som innehåller data har en cirkel med heldragen linje. Spelbara spår indikeras av en fylld cirkel, medan tystade spår enbart visar konturen.



■ Radera spår

När **DEL** LCD knappen trycks visas **DELETE** för spår som innehåller data. Håll **DEL** knappen intryckt och välj **DELETE** via **TRI** till **TRI6** LCD rattarna för att radera all data i motsvarande spår. Datan blir verkligen raderad när **DEL** LCD knappen släpps. När **DEL** LCD knappen trycks blir spår ställda i **REC** automatiskt skiftade till **PLAY** eller **MUTE**.



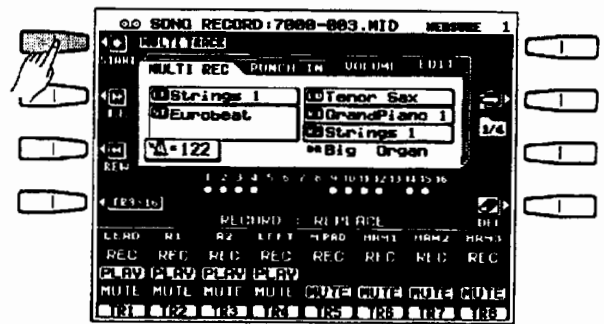
■ Inspelning & effekter

Reverb, Chorus och DSP effekter spelas in enligt följande:

REVERB	Sist valda reverb typ, vald under inspelning får prioritet. Effekten blir inte inspelad om [REVERB] knappen är fränkopplad under inspelning.
CHORUS	Chorus typ blir bara inspelad när ackompanjemangs- eller rytm-spår spelas in. Chorus typen blir inspelad även om [CHORUS] knappen är fränkopplad under inspelning. Chorus typ väljs automatiskt enligt den ackompanjemangsstil som väljs.
DSP EFFECT	Om [DSP EFFECT] knappen är tillkopplad under inspelning, blir aktuell DSP effekt inspelad enbart för spår som verkligen spelas in. Om [DSP EFFECT] knappen är fränkopplad under inspelning, eller enbart ackompanjemangsspåren är i REC läge, gör detta ingen skillnad. Om [DSP EFFECT] knappen aktiveras under inspelning kommer emellertid enbart spår ställda i REC läge att påverkas.

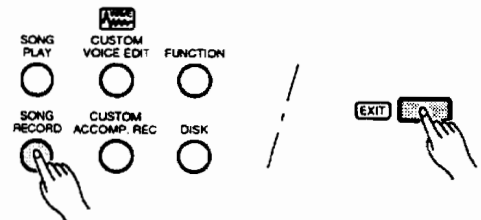
■ Uppspelning

Inspelade spår blir automatiskt ställda i **PLAY** läge när inspelningen stoppas, så Du kan helt enkelt trycka **START** LCD knappen eller panelens [START] knapp för att få höra vad Du just spelat in. Alla andra uppspelningsfunktioner är desamma som beskrivits i avsnittet "Song uppspelning" på sid 53.



■ Lämna

Tryck [SONG RECORD] eller [EXIT] knappen för att lämna MULTI TRACK RECORD läget och återgå till normalt spelläge.



Punch-in inspelning

Med PUNCH IN inspelning blir det möjligt att spela om enbart en begränsad del av ett inspelat spår och man behöver alltså inte spela om hela spåret.

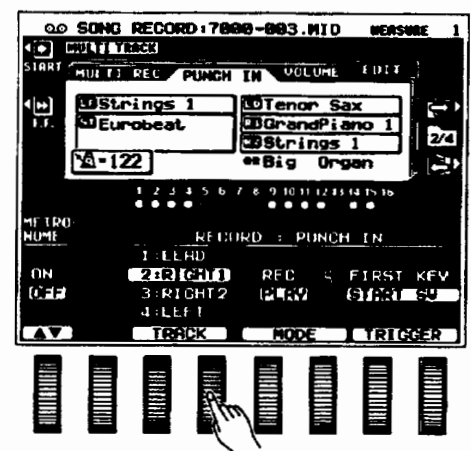
Välj **PUNCH IN** visning via [→] eller [←] LCD knapparna till höger om texttrutan.

□ OBS

- Om Du vill höra metronomen i samband med punch-in inspelning kan METRONOME kopplas ON vid PUNCH IN visningen. Inställningar för metronomen är tillgängliga vid MULTI REC läget.

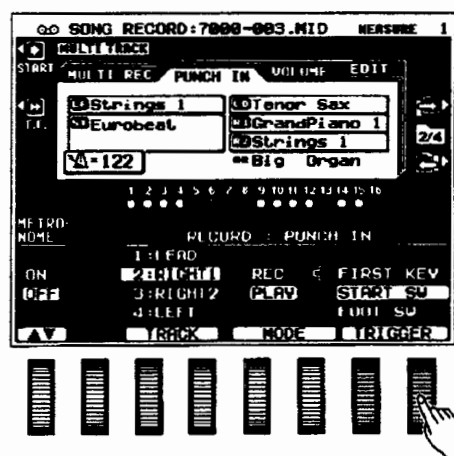
1 Välj ett spår

Använd **TRACK** LCD rattarna för att välja spår för PUNCH IN inspelning: **LEAD, RIGHT 1, RIGHT 2** eller **LEFT**. Endast spår som innehåller data kan väljas.



2 Välj en Start Trigger typ.....

Använd **TRIGGER** LCD rattarna för att välja **FIRST KEY** eller **START SW**. När **FIRST KEY** valts kommer inspelningen att starta i och med den första tangent som spelas på klaviaturen. När **START SW** valts kommer inspelningen att starta när **START** LCD knappen eller panelens [START/STOP] knapp trycks. Om en fotkontakt destinerats till PUNCH IN/OUT funktionen via F3 CONTROLLER: FOOT CONTROLLER visningen (sid 112), kan också **FOOT SW** väljas via **TRIGGER** LCD rattarna.

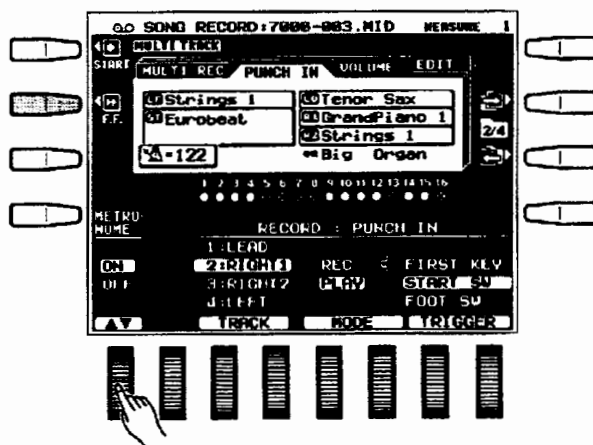


3 Koppla in Metronome om så önskas.....

Använd **METRONOME** LCD rattarna för att koppla metronomen ON om Du vill höra den under inspelningen (metronomens ljud blir inte inspelat).

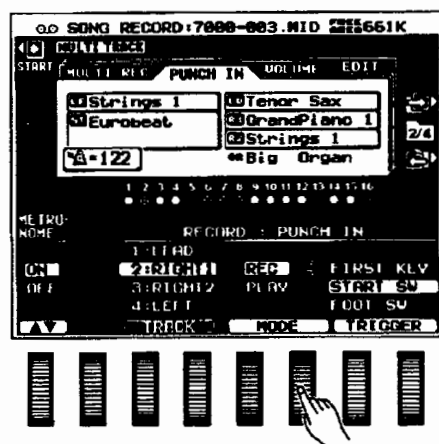
4 Lokalisera Punch-in punkten.....

Med **PLAY** läge valt, spela upp melodin och gör paus några takter före punch-in punkten, så Du hinner få in den rätta känslan innan den verkliga inspelningen skall starta.



5 Aktivera Record läge.....

Använd **MODE** LCD rattarna för att välja **REC** läge.



6 Starta uppspelning

Tryck **START** LCD knappen eller panelens [START/STOP] knapp för att starta uppspelning från den aktuella PAUSE positionen.



7 Starta inspelning vid Punch-in punkten.

Starta inspelning vid punch-in punkten antingen genom att trycka en START knapp, spela på klaviaturen eller trampa ner fotkontakten, allt enligt det val Du gjort vid steg 2 ovan.

8 Stoppa inspelningen.

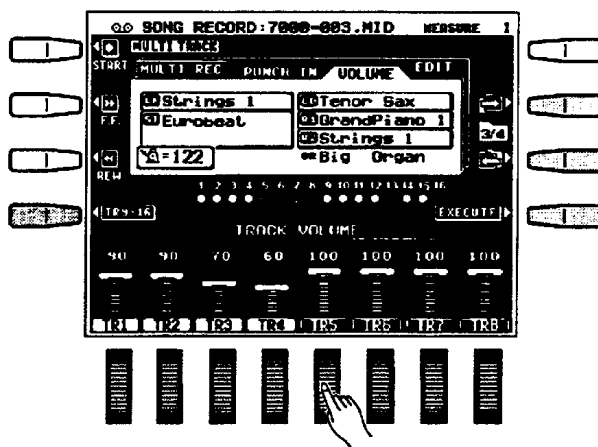
När Du spelat över, och rättat till det Du önskar, stoppa inspelningen vid punch-out punkten genom att trycka **PUNCH OUT** LCD knappen, panelens [START/STOP] knapp eller trampa fotkontakten. Om inspelningen stoppas via panelens [START/STOP] knapp, kommer all data som följer efter punch-out punkten att raderas. Om inspelningen stoppas med hjälp av **PUNCH OUT** LCD knappen eller fotkontakten, kommer data som följer efter punch-out punkten att lämnas intakt.



Volymkontroll för spår

MULTITRACK RECORD VOLUME visningen ger tillgång till individuella volymkontroller för vart och ett av de 16 spår.

Välj **VOLUME** visning via [**→**] eller [**←**] LCD knappen till höger om textrutan och använd **TRI** till **TRI6** LCD rattarna för att ställa volymen för motsvarande spår. **TRI-8** eller **TR9-16** väljer respektive grupperna 1 till 8 och 9 till 16. Tryck **EXECUTE** LCD knappen för att spara den ändrade volymdata till diskett.



Multi Track Record Edit funktioner

I MULTITRACK RECORD läge innehåller EDIT visningen fyra funktioner: QUANTIZE, TRACK MIX, INITIAL EDIT och SONG DELETE.

Välj **EDIT** visning via [**→**] LCD knappen till höger om textrutan, och använd sedan **▲** och **▼** LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

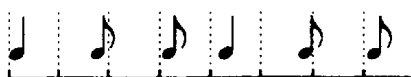
■ QUANTIZE

Med QUANTIZE funktionen kan man rätta till – kvantisera – indelningen mellan spelade toner på ett specificerat spår, så att framförande blir mera "tight".

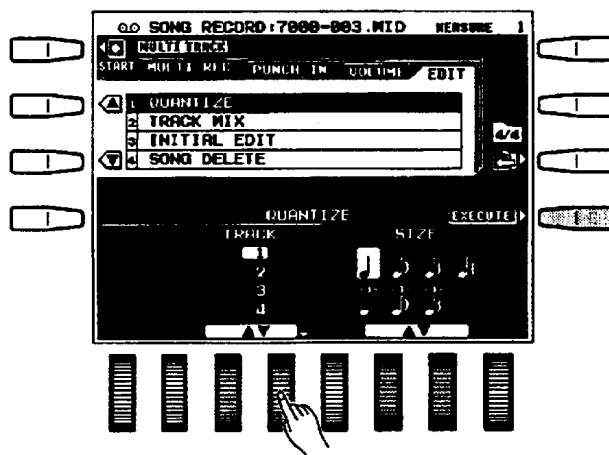
Quantize värdena är:

1/4 not	1/16 not
1/4 not triol	1/16 not triol
1/8 not	1/32 not
1/8 not triol	

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



1 Välj ett spår

Använd **TRACK** LCD rattarna för att välja det spår som skall kvantiseras, och **SIZE** LCD rattarna för att välja den indelning Du vill att tonerna skall anpassas till. Endast spår som innehåller data är tillgängliga för kvantisering.

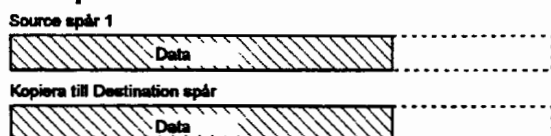
2 Kvantisera spåret

Tryck **EXECUTE** knappen. "Executing" (= "Utföres") visas i texttrutan medan datan blir kvantiserad. Efter kvantiseringen byter **EXECUTE** knappen funktion till **UNDO** (= "gör ej"), vilket kan användas för att åter få kvantiseringen ogjord om Du inte skulle vara nöjd med resultatet.

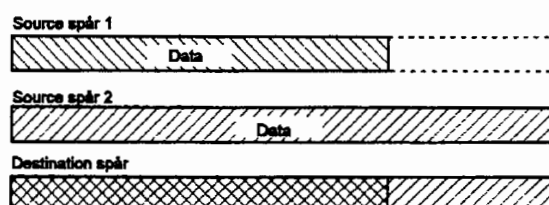
■ TRACK MIX

Med denna funktion kan data kopieras från ett spår till ett annat, eller data från två spår kan mixas och resultatet placeras på ett annat spår.

● Kopiera



● Mixa

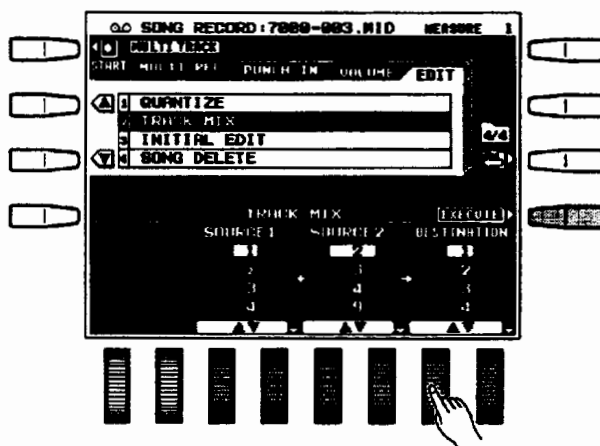


1 Välj Source och Destination spår

Använd **SOURCE 1** och **SOURCE 2** LCD rattarna för att specificera de spår som skall mixas, och **DESTINATION** LCD rattarna för att välja det spår på vilket resultatet skall läggas. För att göra en enkel kopiering från **SOURCE 1** spår till **DESTINATION** spår, välj **COPY** via **SOURCE 2** LCD rattarna.

2 Kopiera/Mixa datan

Tryck **EXECUTE** knappen. "Executing" (= "Utföres") visas i texttrutan medan datan blir kopierad. Efter kopieringen byter **EXECUTE** knappen funktion till **UNDO** (= "gör ej"), vilket kan användas för att åter få kopieringen ogjord om Du inte skulle vara nöjd med resultatet.



■ INITIAL EDIT

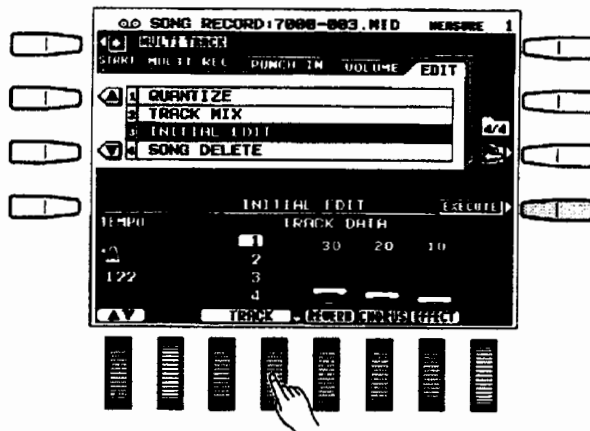
Gör det möjligt att ändra de ursprungliga REVERB DEPTH, CHORUS DEPTH och DSP EFFECT inställningarna för varje spår enligt önskan.

1 Välj spår och ställ effekternas djup

Använd **TRACK** LCD rattarna för att välja spår och **REVERB**, **CHORUS** och **EFFECT** LCD rattarna för att ställa djupet för motsvarande parameter enligt önskan. Endast spår som innehåller data kan väljas för editering.

2 Lägg in modifierad data

Tryck **EXECUTE** knappen. "Executing" (= "Utföres") visas i textrutan medan datan blir uppdaterad. När det är klart byter **EXECUTE** knappen funktion till **UNDO** (= "gör ej"), vilket kan användas för att åter få uppdateringen ogjord om Du inte skulle vara nöjd med resultatet.



□ OBS

- INITIAL EDIT parametrar kan inte editeras för spår som spelats in med ORGAN FLUTE ljud.

■ SONG DELETE

Med denna funktion raderas en specificerad Song fil från disketten.

□ OBS

- Den aktuella Song som precis spelats in kan inte raderas.
- Tillgängligt utrymme på disketten, angivet i ungefärligt antal kilobytes, visas i textrutans övre högra hörn, medan in- eller uppspelning är stoppad.

1 Välj en Song

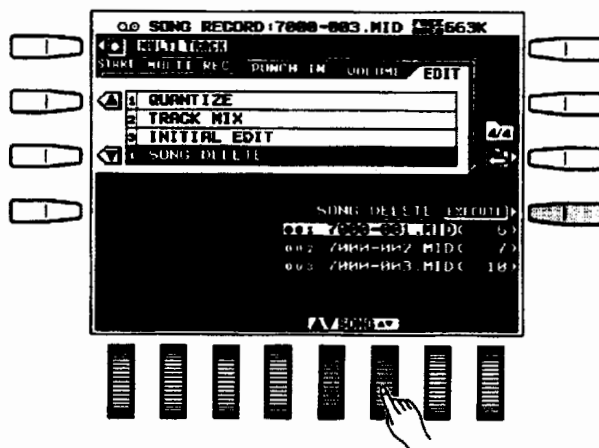
Använd **SONG** LCD rattarna för att välja den Song som skall raderas.

□ OBS

- Om en hårddisk (extra tillbehör) är installerad blir DIR <> rattar tillgängliga och dessa kan användas för att välja floppy disk eller hårddisk katalog som innehåller den Song som skall raderas.

2 Radera Song

Tryck **EXECUTE** LCD knappen. Meddelandet "Ready to Delete *****. OK to delete?" (= "Klar att radera *****. OK att radera?") visas ("*****" är Song namnet). Tryck **YES** för att radera melodin eller **NO** för att avbryta.



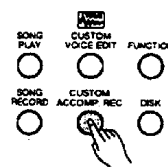
Custom Accompaniment

Med CUSTOM ACCOMPANIMENT RECORD läget kan Du skapa Dina helt egna ackompanjemangsstilar, som sedan kan kallas fram och spelas precis som de fabriksgjorda. Upp till 32 Custom Accompaniment stilar kan samtidigt lagras i det interna minnet och hur många som helst kan sparas på diskett för att sedan laddas in och användas. 5 sektioner kan skapas för varje Custom Style: MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN och ENDING.

Grunder för att spela in egna ackompanjemangsstilar förklaras nedan.

1 Aktivera CUSTOM ACCOMP. RECORD läget

Tryck [CUSTOM ACCOMP. RECORD] knappen. Aktuell [CUSTOM] stil börjar spela harmoniskt som Cmaj7 och REC läge för RHY1 spåret blir automatiskt aktiverat.

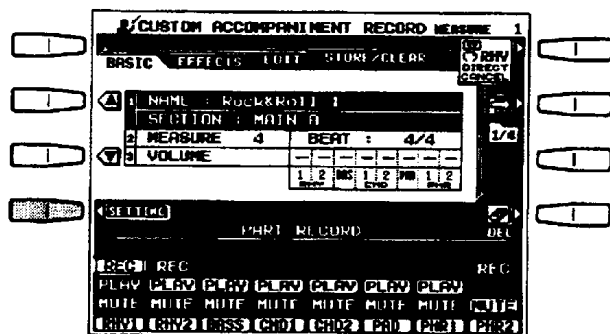


2 Välj en Style

Välj en [CUSTOM] eller annan fabriksgjord stil som musikaliskt ligger nära det Du önskar skapa. Val av stil sker på vanligt sätt (sid 26).

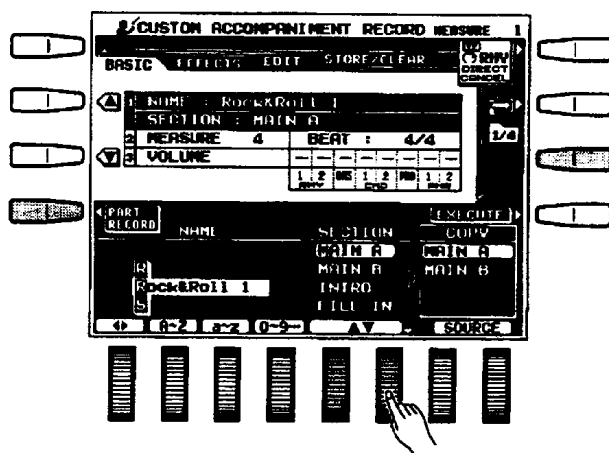
OBS

- Om Du väljer en ny stil efter att någon data ändrats, ber textrutan om en bekräftelse. Detta är nödvändigt eftersom laddning av ny stil kommer att radera varje ändring Du redan gjort.



3 Välj den sektion Du vill spela in

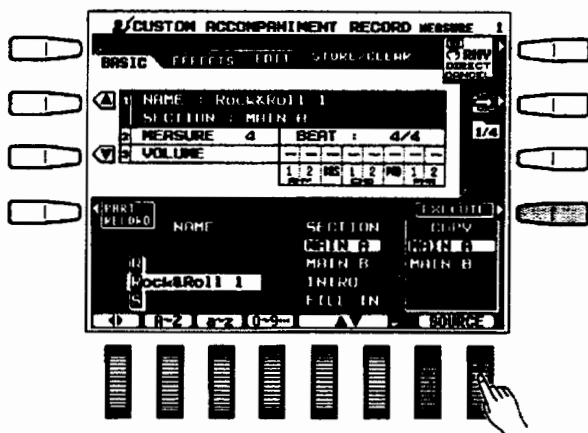
Efter att ha försäkrat Dig om att **BASIC** sidan är vald (använd [←] LCD knappen till höger om textrutan om så behövs), tryck **SETTING** LCD knappen om den visar tillgång till **NAME**, **SECTION** och **COPY** parametrarna. Använd **SECTION** LCD rattarna för att välja den sektion Du först vill programmera; MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN eller ENDING. Som utgångsläge är MAIN A valt.



4 Kopiera data för A eller B variation

COPY parametern gör det möjligt att kopiera A eller B variation till den valda sektionen, beroende på vilken variation Du önskar programmera. Möjligheterna är följande.

SEKTION	KOPIERINGSKÄLLA
MAIN A eller B	⇄ MAIN A, MAIN B
INTRO	⇄INTRO A, INTRO B
FILL IN	⇄FILL AA, FILL AB, FILL BB, FILL BA
ENDING	⇄ENDING A, ENDING B

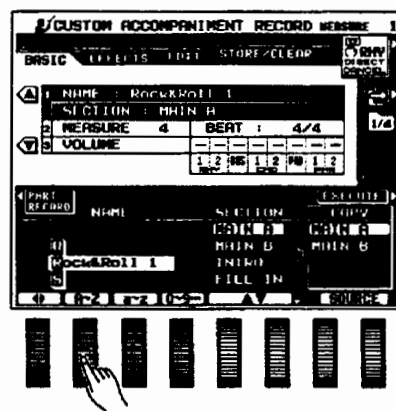


Använd **SOURCE** LCD rattarna för att välja den sektion som skall kopieras till aktuell sektion. Tryck **EXECUTE** knappen och sedan, när bekräftelsen efterfrågas, **YES** för att kopiera datan (eller **NO** för att avbryta).

5 Ange ett Style namn om så önskas

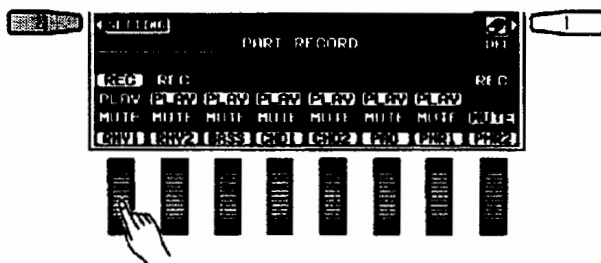
I detta läge kan Du skriva in ett eget namn för Din ackompanjemangsstil. Namnet kan ha upp till 12 tecken.

Använd **←→** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.



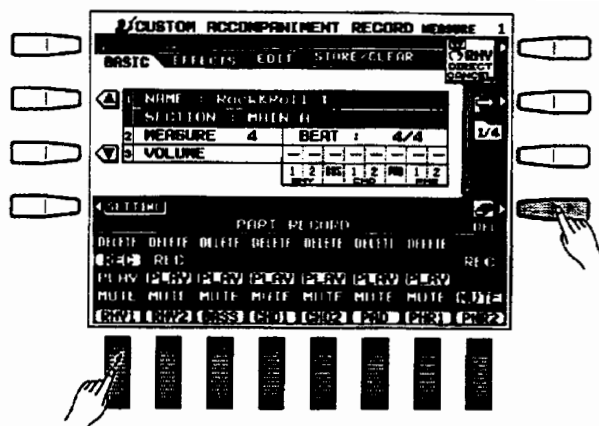
6 Gå till PART RECORD visning och välj spår

Tryck **PART RECORD** LCD knappen för att gå till PART RECORD visning och använd LCD rattarna för att välja **REC** läge för den del i ackompanjemanget Du vill programmera. Andra delar kan spelas eller tystas enligt önskan. Delar som inte innehåller data är automatiskt ställda på **MUTE**.



Delar kan tömmas totalt innan man börjar programmera, om Du vill spela in helt från grunden, eller ändra antalet takter för sektionen, vilket beskrivs nedan. När **DEL** LCD knappen trycks, visas **DELETE** för spår som innehåller data. Håll **DEL** knappen tryckt och välj **DELETE** via LCD rattan för motsvarande spår. Datan blir verkligen raderad när **DEL** knappen släpps.

Hela den totala Custom Accompaniment stilen kan tömmas (för att t ex ändra taktart) med hjälp av **CLEAR CUSTOM STYLE** funktionen, beskriven på sid 83.



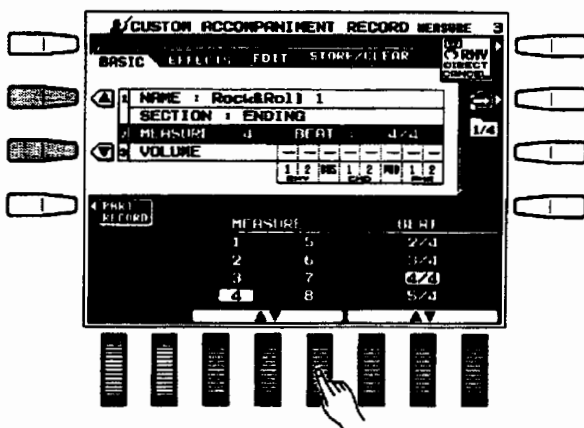
3 Ändra taktart och antal takter om så önskas

Om Du vill skapa en stil i annan taktart än den aktuella stilen, eller ändra antalet takter för den valda sektionen, använd **▼** LCD knappen till vänster om textrutan för att välja **MEASURE** och **BEAT** parametrar.

Använd **BEAT** LCD rattarna för att välja annan taktart: 2/4, 3/4, 4/4 eller 5/4. Lägga märke till att taktarten kan bara ändras om alla sektioner i den aktuella stilen tömts. Om data finns kvar i någon sektion visas meddelandet "All sections must be clear to set beat" (= "Alla sektioner måste tömmas för att ställa taktart") vid **BEAT** parametrarna (använd **CLEAR CUSTOM STYLE** funktionen beskriven på sid 83 för att tömma alla sektioner i den aktuella stilen).

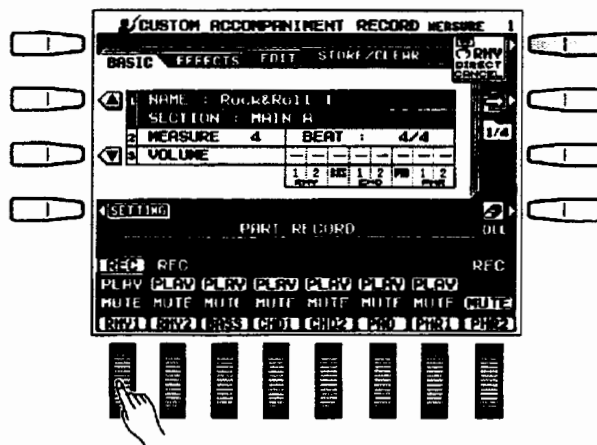
Använd **MEASURE** LCD rattarna för att välja annat antal takter för den valda sektionen. Lägga märke till att antalet takter kan bara ändras om alla delar i den aktuella sektionen tömts. Om data finns kvar i någon del visas meddelandet "All parts must be clear to set measures" (= "Alla delar måste tömmas för att ställa takter") vid **MEASURE** parametrarna (delarna kan tömmas enligt beskrivning ovan). Så snart alla delar tömts kan Du välja nytt antal takter enligt önskan; 1 till 8.

Så snart **BEAT** och/eller **MEASURE** parametrarna ändrats enligt önskan, tryck **PART RECORD** knappen till vänster om textrutan för att komma tillbaka till **PART RECORD** visning.



8 Spela in den valda delen.....

Du kan nu lägga till nya toner till den valda delen genom att spela på klaviaturen i lämplig indelning. Allt måste harmoniskt spelas som Cmaj7. Om båda **RHY1** och **RHY2** delarna är tömda, ger metronomen rytmisk vägledning (metronomeljudet blir inte inspelat). Ett enstaka rytminstrumentljud kan tömmas från **RHY1** och/eller **RHY2** genom att hålla **RHY DIRECT CANCEL** LCD knappen tryckt och slå an den tangent som motsvarar det aktuella instrumentet.



OBS

- Tangent tillfrån, Voice, Volume, Pitch Bend och Modulation data blir inspelad.
- När RHY1 eller RHY2 del valts blir Keyboard Percussion läge automatiskt aktiverat. I detta fall kan Drum Kit uppsättning väljas via RIGHT 1 ljudväljarna. Alla ljud i [CUSTOM] gruppen kan väljas men endast Drum Kit ljuden kommer att höras.
- Om en fabriksjord stil eller SFF stil laddad från disk används oförändrad, eller en del inte innehåller någon data, kommer REC att visas i grått för alla utom RHYTHM delarna och REC läge kan inte väljas. Ny data kan spelas in för sådan del först sedan alla data tömts från delen.
- Uppspelning kan startas och stoppas när så önskas via [START/STOP] knappen medan man är i CUSTOM ACCOMP. RECORD läge – data kan inte spelas in när uppspelningen är stoppad. Det är emellertid en god idé att använda [SYNCHRO START] om Du vill spela in från början av första takten.

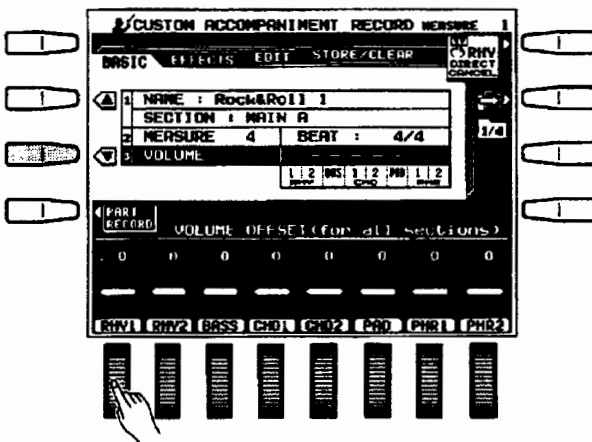
- Volymen för det ljud som bearbetas kan justeras genom att trycka [MIXER] knappen och använda R1 LCD ratten.
- Ett "KEY OFF" meddelande blir automatiskt inspelat efter sista tonen i ackompanjemanget.
- Om ett Custom Accompaniment sparas till disk, och inkluderar en oprogrammerad sektion, kommer denna tomma sektion att ersättas av en lämplig variant när ackompanjemanget senare laddas och spelas.

9 Upprepa tills alla delar spelats in.....

Fortsätt att välja REC läge för de olika spåren och spela in dem enligt önskan tills alla delar blivit inspelade.

10 Ställ volymnivån för de olika delarna.....

Använd ▼ LCD knappen till vänster om textrutan för att välja **VOLUME** parameterarna. Använd sedan **VOLUME OFFSET** LCD rattarna för att justera volymen på varje del för att skapa den bästa totala balansen. Eftersom dessa är s k "offset" parametrar, blir både "+" och "-" inställningar möjliga för att öka eller minska volymen för respektive del i förhållande till de fabriksgjorda nivåerna. Dessa inställningar gäller motsvarande delar i alla sektioner för ackompanjemanget.

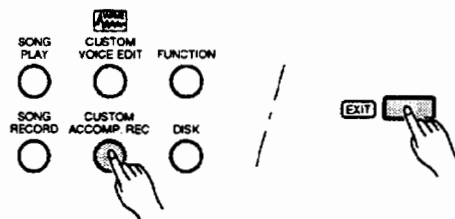


11 Fortsätt till EFFECTS, EDIT och STORE

Du kan nu stoppa ackompanjemanget med [START/STOP] knappen (eller låta det vara igång om Du så önskar) och gå till **EFFECTS** och **EDIT** funktionerna som beskrivs nedan. När Ditt egna ackompanjemangsmönster är klart, måste Du använda **STORE** funktionen, också beskriven nedan, för att spara stilen till en av CUSTOM minnesplatserna.

12 Lämna när Du är klar

När Ditt egna ackompanjemangsmönster är klart, tryck [CUSTOM ACCOMP.REC] eller [EXIT] knappen för att lämna CUSTOM ACCOMPANIMENT RECORD läget.

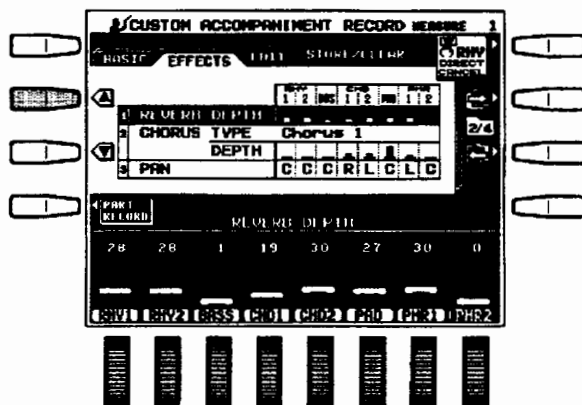


Effekter

Välj **EFFECT** visning via [→] eller [←] LCD knappen till höger om textrutan. Om det inte redan är valt, tryck **SETTING** LCD knappen för att nå **REVERB DEPTH**, **CHORUS TYPE/DEPTH** och **PAN** parametrar för aktuell sektion.

■ REVERB DEPTH

Använd ▲ och ▼ knapparna till vänster om textrutan för att välja **REVERB DEPTH** parametrar och använd sedan **RHI**, **RH2**, **BASS**, **CHDI**, **CHD2**, **PAD**, **PHRI** och **PHR2** för att ställa reverbdjupet för motsvarande del.

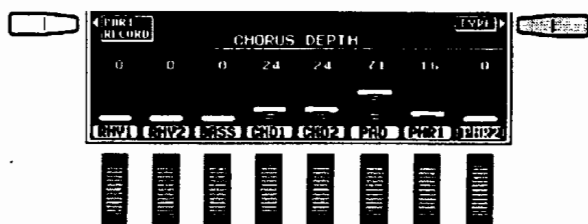


■ CHORUS TYPE & DEPTH

Använd ▲ och ▼ knapparna till vänster om textrutan för att välja **CHORUS TYPE/DEPTH** parameterar.

För att välja typ av chorus, använd **TYPE** LCD knappen för att välja **CHORUS TYPE** visning. Använd LCD rattarna för att välja önskad typ av chorus.

För att ställa djupet på chorus, använd **DEPTH** LCD knappen för att välja **CHORUS DEPTH** visning (om den inte redan är vald). Använd sedan **RHI**, **RH2**, **BASS**, **CHDI**, **CHD2**, **PAD**, **PHRI** och **PHR2** för att ställa chorus-djupet för motsvarande del.

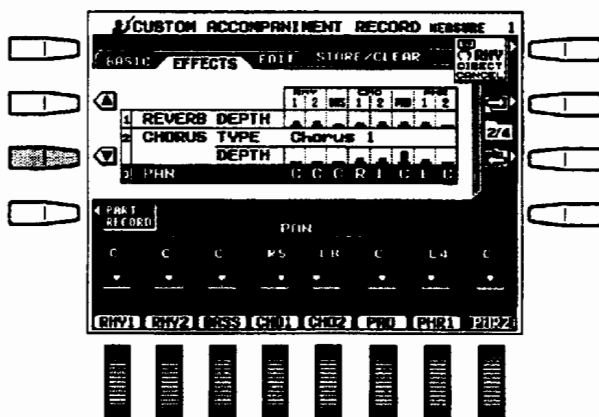


■ PAN

Använd ▲ och ▼ knapparna till vänster om textrutan för att välja PAN parametrar. Använd sedan **RHI**, **RH2**, **BASS**, **CHDI**, **CHD2**, **PAD**, **PHRI** och **PHR2** för att ställa panoreringspositionen för motsvarande del.

☐ OBS

- REVERB, CHORUS och PAN parametrar kan inte ställas för delar som inte innehåller data.



Välj **EDIT** visning via [**→**] eller [**←**] knappen till höger om textrutan. Om det inte redan är valt, tryck **SETTING** LCD knappen för att nå **QUANTIZE**, **COPY** och **REMOVE EVENT** parametrarna. Använd **▲** och **▼** LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

■ QUANTIZE

Med **QUANTIZE** funktionen kan man rätta till – kvantisera – indelningen mellan spelade toner i en specificerad del, så att framförande blir mera "tight".

1 Välj en del

Använd **PART** LCD rattarna för att välja den del som skall kvantiseras, och **SIZE** LCD rattarna för att välja den indelning till vilken tonerna skall anpassas.

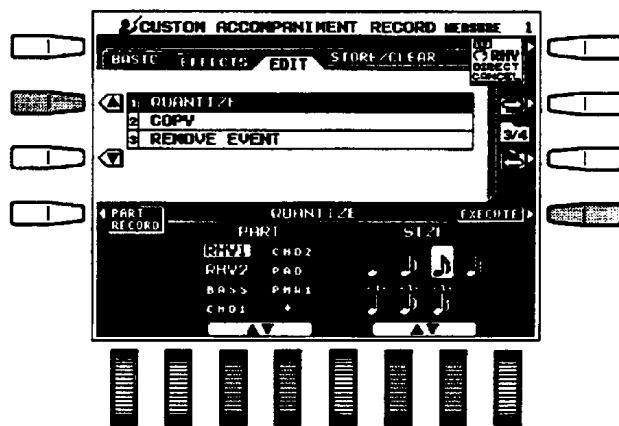
Namn på delar som används oförändrade från en fabriksgjord stil anges med mindre bokstäver. "*" visas för delar som inte innehåller data. Ingendera av dessa kan väljas för kvantisering.

2 Kvantisera delen

Tryck **EXECUTE** knappen. "Completed" (= "Färdigt") visas för ett kort ögonblick i textrutan när operationen är klar. Efter kvantiseringen byter **EXECUTE** knappen funktion till **UNDO** (= "gör ej"), vilket kan användas för att åter få kvantiseringen ogjord om Du inte skulle vara nöjd med resultatet.

Quantize värdena är:

1/4 not	1/16 not
1/4 not triol	1/16 not triol
1/8 not	1/32 not
1/8 not triol	



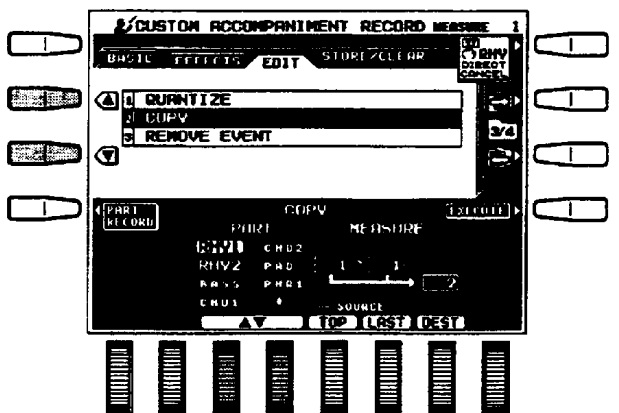
■ COPY

Med denna funktion kan data kopieras från en takt eller grupp av takter till annan plats inom samma del.

1 Välj en del

Använd **PART** LCD rattarna för att välja den del som skall bearbetas.

Namn på delar som används oförändrade från en fabriksgjord stil anges med mindre bokstäver. "*" visas för delar som inte innehåller data. Ingendera av dessa kan bearbetas.



2 Välj Top, Last och Destination takter

Använd **TOP** och **LAST** LCD rattarna för att specificera första och sista takt för den sekvens som skall kopieras. Använd **DEST** LCD ratten för att specificera början på den takt till vilken datan skall kopieras.

3 Kopiera datan

Tryck **EXECUTE** knappen. "Completed" (= "Färdigt") visas för ett kort ögonblick i textrutan när operationen är klar. Efter kopieringen byter **EXECUTE** knappen funktion till **UNDO** (= "gör ej"), vilket kan användas för att åter få kopieringen ogjord om Du inte skulle vara nöjd med resultatet.



■ REMOVE EVENT

Denna funktion kan användas för att ta bort alla förekomster av en specificerad typ av händelse – **VOLUME**, **PITCH BEND** eller **MODULATION** – från en specificerad del.

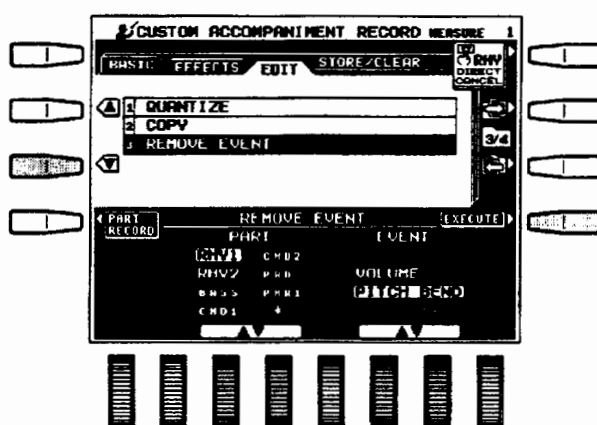
1 Välj en del

Använd **PART** LCD rattarna för att välja den del som innehåller en händelse som skall tas bort.

Namn på delar som används oförändrade från en fabriksgjord stil anges med mindre bokstäver. "*" visas för delar som inte innehåller data. Ingendera av dessa kan bearbetas.

2 Välj typ av händelse

Använd **EVENT** LCD rattarna för att välja den typ av händelse som skall tas bort.



□ OBS

- MODULATION händelser kan inte tas bort från RHY1 och RHY2 delar.

3 Tag bort specificerad händelse

Tryck **EXECUTE** knappen. "Completed" (= "Färdigt") visas för ett kort ögonblick i textrutan när händelsen tagits bort. Efter operationen byter **EXECUTE** knappen funktion till **UNDO** (= "gör ej"), vilket kan användas för att åter få operationen ogjord om Du inte skulle vara nöjd med resultatet.

Spara/Tömma

Välj STORE visning via [→] LCD knappen till höger om textrutan. Om det inte redan är valt, tryck **SETTING** LCD knappen för att nå **STORE** och **CLEAR CUSTOM STYLE** parametrarna. Använd ▲ och ▼ LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

■ STORE

Sparar inspelad Custom Accompaniment data som används med PSR-7000's ackompanjemangsfunktion. När denna funktion är vald visas storleken på den aktuella stilen samt återstående minneskapacitet, för lagring av stilar, till höger i textrutan. Namn och storlek på alla andra stilar som för tillfället finns i minnet, visas i nedre delen av textrutan.

1 Välj ett Custom Style nummer

Använd **STORE** LCD rattarna för att välja det Custom Style nummer till vilket Du vill spara den nya ackompanjemangsstil Du skapat.

2 Lagra stilen

Tryck **EXECUTE** knappen, och tryck sedan **YES** när textrutan ber om bekräftelse (eller **NO** för att avbryta).



■ CLEAR CUSTOM STYLE

Tar bort oönskade Custom stilar från minnet, för att därmed ge mer minnesplats.

1 Välj ett Custom Style nummer

Använd **CLEAR** LCD rattarna för att välja det Custom Style nummer Du vill ta bort.

2 Ta bort Custom Style

Tryck **EXECUTE** knappen, och tryck sedan **YES** när textrutan ber om bekräftelse (eller **NO** för att avbryta).



□ OBS

- Om Du byter stil eller lämnar CUSTOM ACCOMP. REC läget innan Du sparar en ändrad stil, ber textrutan om en bekräftelse. Tryck YES för att spara datan, NO för att lämna utan att spara eller CANCEL för att fortsätta programmeringen. Med YES knappen kommer Du tillbaka till STORE/CLEAR visningen.