

Custom Voice Edit

Detta läge gör det möjligt att skapa nya ljud genom att ändra en del parametrar för de fabriksgjorda ljuden. Vågformsdata laddade från disk kan också ändras för att skapa nya ljud*. En enkel EASY EDIT och en komplett FULL EDIT funktion finns att tillgå. Båda metoderna kan användas för att förändra ljuddata laddade från disk. Upp till 32 egna ljud kan sparas i det interna minnet och väljas via RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT och LEAD ljudens [CUSTOM] knappar.

* Vågformsdata som laddas automatiskt när den medföljande datadisketten sätts i PSR-7000 (se sid 96) laddas in i CUSTOM VOICE minnet. Dessa Custom Voices kan sedan sparas till en annan disk med SAVE TO DISK funktionen (sid 98), åter laddas och editeras enligt önskan för att skapa helt nya effekter.

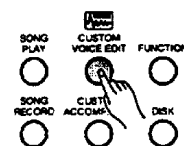
☐ OBS

- Yamaha "Sample Data Disks" (extra tillbehör) kan också laddas via DISK LOAD funktionen (sid 96).
- Alla diskett titlar är inte tillgängliga i alla regioner.
- För att ladda enbart Custom Voice data från den medföljande disketten, tryck [DISK] knappen, tryck DISK LOAD LCD knappen, och sätt sedan i disketten.

Aktivera Easy/Full Edit läge

1 Aktivera CUSTOM VOICE EDIT läge

Tryck [CUSTOM VOICE EDIT] knappen för att aktivera CUSTOM VOICE EDIT läge. Texttrutan ger CUSTOM VOICE EDIT visning.



2 Välj ett ljud

Välj ett ljud som grund för Ditt egna ljud med hjälp av **PART**, **GROUP** och **VOICE** LCD rattarna. Kontrollerna nedanför de stora ▲ och ▼ symbolerna ger snabb förflyttning genom ljudlistan medan de mindre ▲ och ▼ symbolerna ger en långsammare förflyttning.



3 Välj Easy eller Full Edit

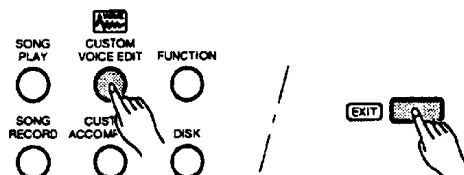
Tryck **EASY EDIT** eller **FULL EDIT** LCD knappen för att komma till motsvarande läge. EASY EDIT läget kan inte väljas när ett Drum Kit ljud valts för editering.

■ Lämna

Lämna CUSTOM VOICE EDIT läget när Du är klar genom att trycka antingen [CUSTOM VOICE EDIT] eller [EXIT] knappen.

☐ OBS

- Om editerad data inte sparas innan [EXIT] knappen trycks visas "Edited data not stored!Store data? (= "Editerad data inte sparad!Spara data?") meddelande. Tryck YES för att gå till STORE funktion, NO lämnar CUSTOM VOICE EDIT läge, eller CANCEL för att gå till föregående visning.



Easy Edit parametrar

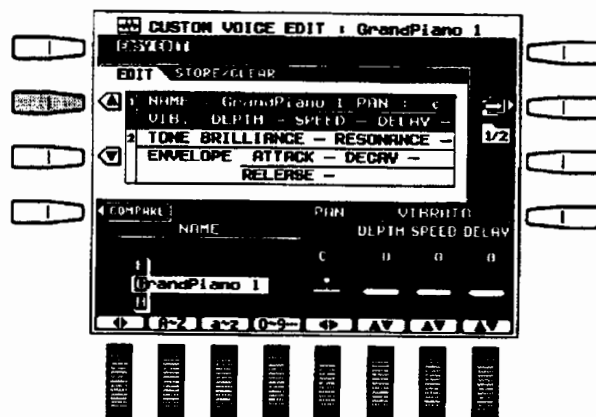
Använd [**→**] och [**←**] LCD knapparna till höger om textrutan för att välja sidor för **EDIT** och **STORE/CLEAR** visning. Använd **▲** och **▼** knapparna till vänster om textrutan för att välja olika parametrar inom varje sida.

COMPARE LCD knappen kan användas under editeringen för att jämföra originalljudet med det editerade ljudet.

EDIT

■ NAME

Ett namn med upp till 12 tecken kan anges för varje Custom Voice. Använd **◀▶** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.



■ PAN

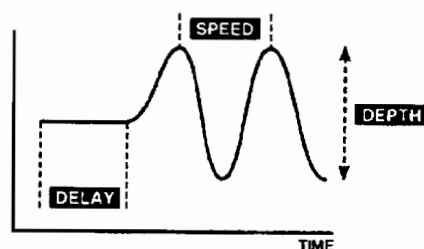
PAN LCD rattan kan användas för att placera ljudet mitt i stereoljudbilden eller med 10 steg till höger eller vänster.

□ OBS

- En del **PAN** parametrar kanske inte fungerar beroende på vilken **DSP EFFECT** som valts.

■ VIBRATO

Använd **DEPTH**, **SPEED** och **DELAY** LCD rattarna för att ställa in önskad vibratoeffekt. **DELAY** ger en fördröjning i tid från det att tangenten trycks ner och tills dess vibratoeffekten inträder. "0" är fabriksvärdet för alla parametrarna. "+" inställningar ökar, medan "-" inställningar minskar omfånget av effekten.



■ TONE

Klangfärgen på ljudet kan varieras via **BRILLIANCE** och **RESONANCE** LCD rattarna. "0" är fabriksvärdet för båda parametrarna. "+" **BRILLIANCE** inställning ger ett ljusare ljud, medan "+" **RESONANCE** inställning ger ett "spetsigare" ljud

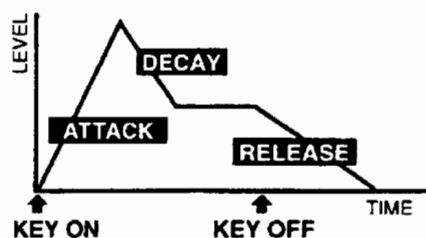
■ ENVELOPE

ENVELOPE parametrarna styr volymförändringar för ljudet.

ATTACK LCD ratten ställer den tid det skall ta för ljudet att nå maximal nivå efter det att en tangent slagits an. "0" är fabriksvärdet. "+" inställningar ger snabbare attack.

DECAY LCD ratten ställer den tid det skall ta för ljudet att nå den nivå det skall kvarhållas vid efter att attack nivån nåtts. "0" är fabriksvärdet. "+" inställningar ger snabbare avklingning.

RELEASE LCD ratten ställer den tid det skall ta för ljudet att klinga av till noll efter det att tangenten släppts upp. "0" är fabriksvärdet. "+" inställningar ger snabbare avklingning.



□ OBS

- Ett utropstecken (!) visas till höger om en parameter när maximal inställning för denna har uppnåtts.
- Dessa parametrar kan ha olika effekt på olika ljud.

■ STORE

Sparar editerade Custom Voice data i specificerad Custom Voice minnesplats. När denna funktion är vald visas storleken på det aktuella ljudet samt återstående minneskapacitet, för lagring av ljud, till höger i textrutan. Namn och storlek på alla andra ljud som för tillfället finns i minnet, visas i nedre delen av textrutan.

1 Välj ett Custom Voice nummer

Använd **STORE** LCD rattarna för att välja det Custom Voice nummer till vilket Du vill spara det nya ljud Du skapat.

2 Spara ljudet

Tryck **EXECUTE** knappen, och tryck sedan **YES** när textrutan ber om bekräftelse (eller **NO** för att avbryta).



■ CLEAR CUSTOM VOICE

Tar bort oönskade Custom ljud från minnet, för att därmed ge mer minnesplats.

1 Välj ett Custom Voice nummer

Använd **CLEAR** LCD rattarna för att välja det Custom Voice nummer Du vill ta bort.

2 Ta bort Custom Voice

Tryck **EXECUTE** knappen, och tryck sedan **YES** när textrutan ber om bekräftelse (eller **NO** för att avbryta).



Full Edit parametrar

FULL EDIT läget kan nås såsom beskrivits på sid 84. **FULL EDIT** läge kan användas för att förändra såväl interna fabriksljud som ljud i Custom Voice gruppen.

Använd [**→**] och [**←**] LCD knapparna till höger om textrutan för att välja **E1:BASIC**, **E2:CONTROLLER**, **E3:ENVELOPE**, **E4:EFFECTS** och **STORE/CLEAR** sidorna. Använd **▲** och **▼** knapparna till vänster om textrutan för att välja olika parametrar inom varje sida.

Många av de orkestrala ljuden i PSR-7000 är egentligen uppbyggda av två ljud "pålagda" tillsammans. Vart och ett av dessa pålägg kallas ett "element". **SINGLE** visas i övre vänstra hörnet av textrutan när ett 1-elements ljud valts för editering, och **DUAL** visas när ett 2-elements ljud valts. **DRUM** visas när ett Drum Kit ljud valts (alla dessa är single-element). När ett 2-elements ljud som tillåter individuell editering av varje element valts, kan **ELEMENT** LCD knappen användas för att välja det element som skall editeras: **A** eller **B**. **COMPARE** LCD knappen kan användas under editeringen för att jämföra originalljudet med det editerade ljudet.

E1:BASIC

■ NAME

Ett namn med upp till 12 tecken kan anges för varje Custom Voice. Använd **◀▶** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.



■ WAVE (utom för DRUM KITS).....

Använd **WAVE ▲▼** LCD rattarna för att välja en våg. "Vågen" är det råa, obehandlade ljud på vilket instrumentljudet baseras. 2-element ljud använder två vågor. PSR-7000 har 656 vågor i sitt interna ROM minne. Externa vågor från Custom Voices laddad från diskett kan också användas.

■ TUNE (utom för DRUM KITS).....

Dessa parametrar justerar tonhöjden på ljudet. **COARSE** stämmer i halvtonssteg och **FINE** i 1-cents steg (en cent är 1/100 av en halvton). Det maximala **COARSE** omfånget sträcker sig från -24 till +24 halvtoner (plus eller minus två oktaver) och det maximala **FINE** omfånget sträcker sig från -50 till +50 cent. Normal tonhöjd återges när båda parametrarna är ställda på "0".



■ VOLUME (utom för DRUM KITS).....

Ställer elementets volym. Ju högre värde, desto högre volym.

■ KEY ON DELAY

(utom för DRUM KITS).....

Ställer tiden för envelopens inträde efter att en tangent slagits an. Ju högre värde, desto längre tid.

■ PAN.....

PAN LCD ratten kan användas för att placera ljudet mitt i stereoljudbilden eller med 10 steg till höger eller vänster.

□ OBS

- En del **PAN** parametrar kanske inte fungerar beroende på vilken **DSP EFFECT** som valts.

E2:CONTROLLER.....

■ PITCH BEND WHEEL.....

Använd **PITCH** LCD rattarna för att ställa maximum omfång i halvtonssteg för PITCH BEND hjulet. Det maximala omfånget sträcker sig från 0 till 12 halvtonssteg.



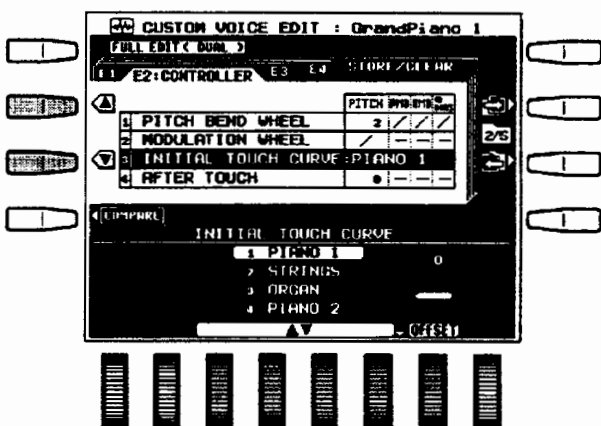
■ MODULATION WHEEL

PMD (fasmodulation), **AMD** (amplitudmodulation) och **Q BIAS** (resonans) LCD rattarna ställer motsvarande modulationsparameter. "0" är fabriksvärdet. "+" inställning ökar det maximala modulationsdjupet medan "-" inställning minskar det maximala modulationsdjup som kan erhållas med modulationshjulet. Om man i samband med AMD rör modulationshjulet medan en tangent redan hålls nere, återges ingen effekt. Effekten återges i och med nästa tangentnedslag.



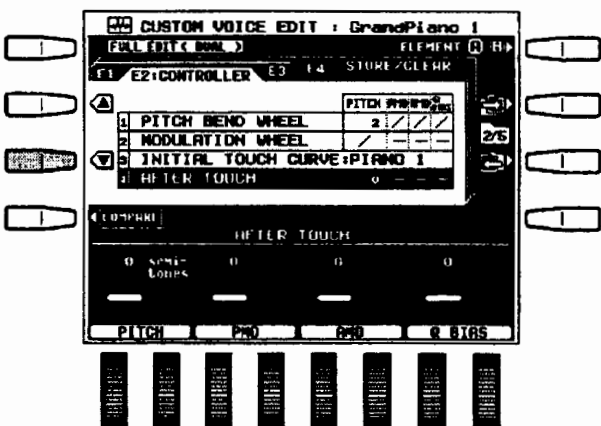
■ INITIAL TOUCH CURVE

Använd ▲▼ LCD rattarna för att välja en av 6 olika typer av känslighet för klaviaturens anslag: **PIANO 1**, **STRINGS**, **ORGAN**, **PIANO 2**, **WOODWIND** eller **E.PIANO**. **OFFSET** LCD rattan ställer anslaget neutralt. "0" är fabriksinställningen.



■ AFTER TOUCH

PITCH, **PMD** (fasmodulation), **AMD** (amplitudmodulation) och **Q BIAS** (resonans) LCD rattarna ställer motsvarande parameters känslighet för eftertryck på tangenten. "0" är fabriksinställningen. "+" inställning ökar det maximala modulationsdjupet medan "-" inställning minskar det maximala modulationsdjup som kan erhållas med anslagskänslighetens eftertryck.



■ AMPLITUDE ENVELOPE

AMPLITUDE ENVELOPE LCD rattarna används för att ställa dess **RATE** och **LEVEL** parametrar. Använd **RATE** eller **LEVEL** LCD knappen för att välja motsvarande grupp av parametrar.

RATE

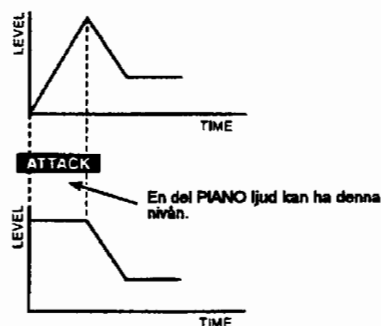
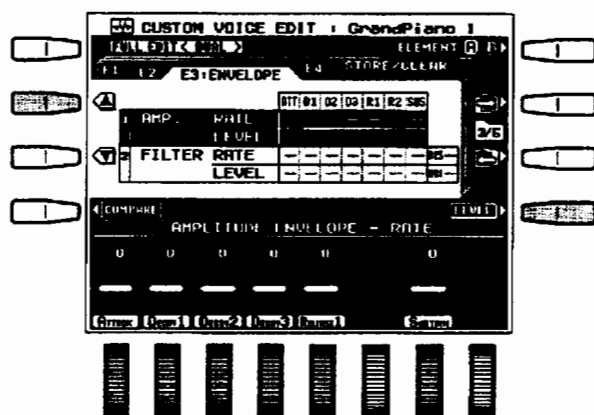
Dessa parametrar ställer hastigheten för variationer i utgångsnivån. Högre värde ger snabbare variation.

ATTACK: Ställer variationshastigheten från tangent-till till maximal attack nivå.

DECAY1, DECAY2, DECAY3: Ställer variationshastigheten mellan maximal attack nivå och nivåerna ställda med respektive **LEVEL DECAY1, DECAY2** och **DECAY3** parametrarna.

RELEASE: Ställer variationshastigheten från nivån vid tangent-från till 0 nivå när SUSTAIN är från.

SUSTAIN: Ställer variationshastigheten från nivån vid tangent-från till 0 nivå när SUSTAIN är till.



LEVEL

Dessa parametrar ställer envelopens utgångsnivå. Högre värde ger högre utgångsnivå.

ATTACK nivån är fixerad vid maximum och kan inte förändras.

DECAY1, DECAY2, DECAY3: Ställer nivån efter **DECAY1, DECAY2** och **DECAY3** variation.



■ FILTER

FILTER ENVELOPE LCD rattarna används för att ställa dess **RATE** och **LEVEL** parametrar. Använd **RATE** eller **LEVEL** LCD knappen för att välja motsvarande grupp av parametrar.

RATE

Ställer hastigheten för cutoff frequency variation. Högre värde ger snabbare variation.

ATTACK: Ställer hastigheten för variation från tangent-till (BRILLIANCE LEVEL) till nivån ställd med **ATTACK LEVEL** parametern.

DECAY1, DECAY2, DECAY3: Ställer hastigheten för variationen mellan attacknivån och nivån ställd med respektive **LEVEL DECAY1, DECAY2** och **Decay3**.

RELEASE1: Ställer variationshastigheten från nivån vid tangent-från till nivån ställd med **LEVEL RELEASE1** parametern när **SUSTAIN** är från.

RELEASE2: Ställer variationshastigheten från nivån ställd med **LEVEL RELEASE1** parametern till den med **LEVEL RELEASE2** parametern när **SUSTAIN** är från.

LEVEL

Dessa parameterar ställer mängden variation från ursprunglig cutoff frequency. Nivå "0" är fabriksinställningen.

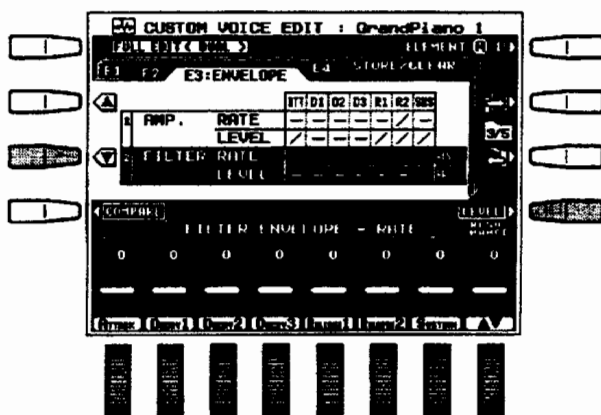
ATTACK: Ställer attacknivån efter tangent-till.

DECAY1, DECAY2, DECAY3: Ställer nivån efter **DECAY1, DECAY2** och **DECAY3** variation.

RELEASE1, RELEASE2: Ställer nivåer efter **RATE RELEASE1** och **RELEASE2** variation efter tangent-från när **SUSTAIN** är från.

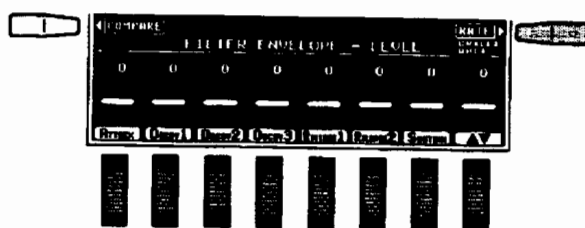
SUSTAIN: Ställer nivån efter **RATE SUSTAIN** variation efter tangent-från när **SUSTAIN** är till.

BRILLIANCE: Ställer briljansnivån.



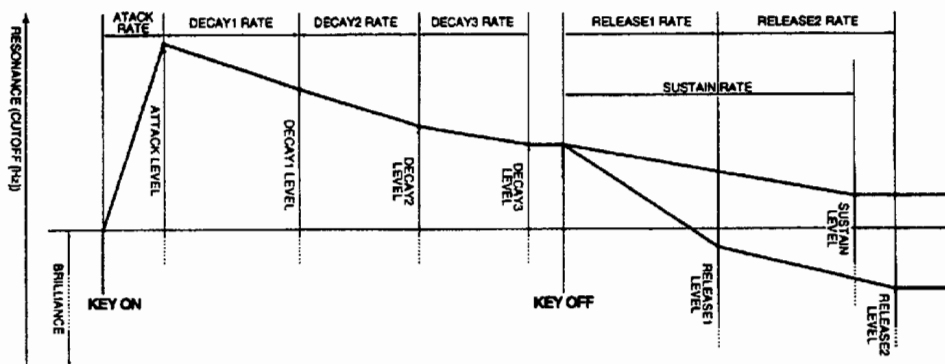
SUSTAIN: Ställer variationshastigheten från nivån vid tangent-från till nivån ställd med **LEVEL SUSTAIN** parametern när **SUSTAIN** är till.

RESONANCE: Ställer mängden inflytande från cutoff frequency (resonans).



OBS

- Om **DRUM** kit valts kan **SUSTAIN** parametrar i **AMPLITUDE ENVELOPE** eller **FILTER ENVELOPE** inte ändras.
- Några parameterinställningar har minimal eller ingen effekt på en del ljud.



*Högre värde ger snabbare variation.

E4:EFFECTS

■ LFO

LFO parametrarna ställer LFO (Low Frequency Oscillator) för att ge pulserande fas- och amplitudmodulation.

PMD: Ställer djupet för fasmodulation. Högre värde ger djupare modulation.

AMD: Ställer djupet för amplitudmodulation. Högre värde ger djupare modulation.

SPEED: Ställer hastigheten för LFO variationen.

WAVE: Ställer vågformen för LFO: **TRI** (triangel) eller **SAW** (sågtand).



■ DELAY VIB

Dealy Vibrato är en vibratoeffekt baserad på LFO modulation som har en variabel fördröjning från det att tangenten slås an tills dess att vibratoeffekten inträder.

TIME: Ställer fördröjningen mellan tangent-till och LFO modulationens inträde. När TIME står i minimum sker ingen fördröjning. I så fall ges endast normalt vibrato (detta har ingen relation till RATE värdet).

RATE: Ställer hastigheten för LFO fasmodulationen efter fördröjningen, d v s hur lång tid det skall ta att nå maximal modulationsnivå efter modulationens inträde. AMD har inga RATE parametrar.

■ REVERB DEPTH

Ställer djupet för reverbeffekten. Ju högre värde, desto djupare reverbeffekt.

■ CHORUS DEPTH

Ställer djupet för choruseffekten. Ju högre värde, desto djupare choruseffekt.

■ DSP EFFECT

Använd **TYPE** LCD rattarna för att välja DSP EFFECT och **DEPTH** LCD ratten för att ställa djupet för den valda effekten. För en del DSP effekter är DEPTH parametern fixerad vid "100" och kan inte ändras.

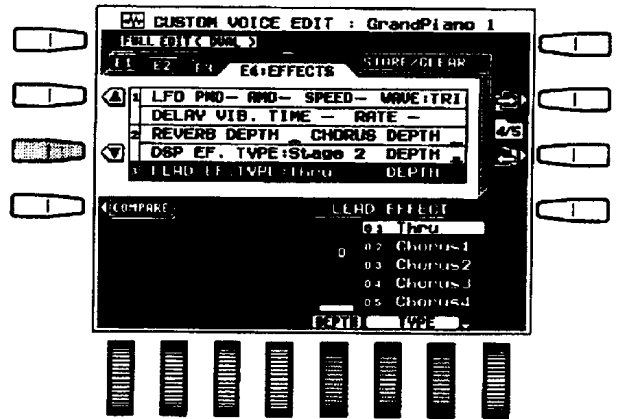


□ OBS

- En del PAN parametrar kanske inte fungerar beroende på vilken DSP EFFECT som valts.

■ LEAD EFFECT

Använd **TYPE** LCD rattarna för att välja DSP EFFECT för LEAD ljudet och **DEPTH** LCD ratten för att ställa djupet för den valda effekten. Effekten av dessa parameter kan återges medan man ändrar om Lead ljudet först valts vid **ORIGINAL VOICE** visning.



SPARA/TÖMMA

■ STORE

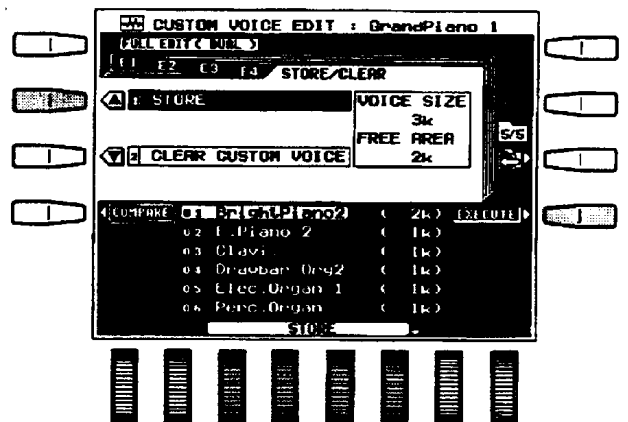
Sparar editerade Custom Voice data i specificerad Custom Voice minnesplats. När denna funktion är vald visas storleken på det aktuella ljudet samt återstående minneskapacitet, för lagring av ljud, till höger i textrutan. Namn och storlek på alla andra ljud som för tillfället finns i minnet, visas i nedre delen av textrutan.

1 Välj ett Custom Voice nummer

Använd **STORE** LCD rattarna för att välja det Custom Voice nummer till vilket Du vill spara det nya ljud Du skapat.

2 Spara ljudet

Tryck **EXECUTE** knappen, och tryck sedan **YES** när textrutan ber om bekräftelse (eller **NO** för att avbryta).



■ CLEAR CUSTOM VOICE

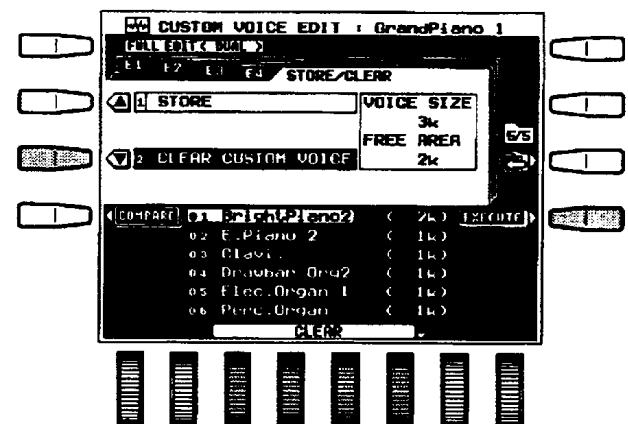
Tar bort oönskade Custom ljud från minnet, för att därmed ge mer minnesplats.

1 Välj ett Custom Voice nummer

Använd **CLEAR** LCD rattarna för att välja det Custom Voice nummer Du vill ta bort.

2 Ta bort Custom Voice

Tryck **EXECUTE** knappen, och tryck sedan **YES** när textrutan ber om bekräftelse (eller **NO** för att avbryta).



Drum Kit Edit läge

När ett trumset valts för editering är tillgängliga funktioner och parametrar i grunden desamma som för instrumentljud i **FULL EDIT** läge. Många parametrar för individuella rytmljud inom DRUM KIT kan editeras individuellt.



De enda skillnaderna är i **EI:BASIC** visningen:

- Använd **PERCUSSION** parameterfunktionen för att välja önskat rytmljud för editering. Varje tangentanslag på klaviaturen kommer direkt att välja motsvarande rytmljud.
- Drum Kit ljuden har inga **VOLUME** eller **KEY ON DELAY** parametrar.
- **PITCH** parametern fungerar på samma sätt som **TUNE FINE** parametern för instrumentljud.



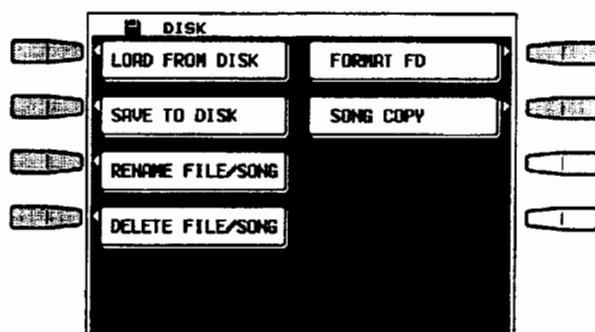
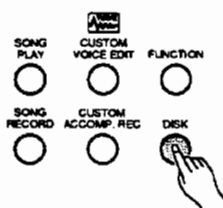
E2:CONTROLLER, E3:ENVELOPE, E4:EFFECTS och **STORE/CLEAR** visningarnas parametrar och funktioner är desamma som instrumenttjudens **FULL EDIT** läge.

 OBS

- En del parametrar påverkar inte trumljuden på samma sätt som för instrumenttjuden.
- En del inställningar kan resultera i inget ljud alls, beroende på trumljud och parameter.
- **SUSTAIN** parametern kan inte ändras i E3 inställningen.

Disk operationer

[DISK] knappen på PSR-7000 ger tillgång till en rad funktioner för att spara och hämta floppy disk data. Som extra tillbehör kan PSR-7000 utrustas med en intern hårddisk som ger enorm lagringskapacitet och snabb on-line hantering. Kontakta Din Yamaha-handlare för installation av hårddisk. För att välja en disk operation, tryck först [DISK] knappen och sedan den LCD knapp som motsvarar den operation Du vill utföra.



OBS

- Lägg märke till att inga andra funktioner hos PSR-7000 kan hanteras medan en disk funktion pågår.
- För varje disk operation måste först en lämplig floppy disk korrekt satts in i diskettstationen på PSR-7000. PSR-7000 använder enbart 3,5" floppydisketter av 2DD och 2HD typ. Se till att diskettens skyddstapp står i "skrivbart" läge om Du avser att spara data på disken. Sätt in disketten med dess metallstycke vänt mot diskettstationen och med etikettsidan vänd uppåt. Innan en ny disk kan användas för att spara data, måste den formateras med hjälp av "FORMAT FD" funktionen som beskrivs på sid 102.
- Om Du väljer en diskfunktion utan att någon diskett satts i diskettstationen, visas felmeddelandet "No disk! Please insert a disk." (= "Ingen disk! Var vänlig sätt i en disk") i textrutan.



Skyddstapp stängd (skrivbart läge).

Load From Disk

Laddar en specificerad fil från en floppy disk isatt i diskettstationen på PSR-7000, eller från hårddisken (extra tillbehör).

Om inte **FILE LIST** här till höger visas, tryck **LIST** LCD knappen för att välja den. Använd **FILE** LCD rattarna för att välja den fil som skall laddas. Namnet på den valda filen visas till höger om filnumret, och storleken på filen visas till höger om namnet i kilobytes (ungefärligt).

Om en hårddisk är installerad blir **DIR** ▲▼ rattar tillgängliga och används för att välja den katalog som innehåller önskad fil.

Om Du vill välja att ladda en speciell typ av data, tryck **PROGRAM** LCD knappen.



LCD rattarna kan nu användas för att välja typ(er) av data som skall laddas från den valda filen. Datatyper som ställs i **ON** blir laddade.

SETUP	Alla inställningsdata – se lista sid 140 i origbok.
STYLE RE-VOICE	Alla STYLE REVOICE inställningar – sid 116.
MULTI PAD	All MULTI PAD Phrase, Percussion och Chord data – sid 42.
ORGAN FLUTE	Alla ORGAN FLUTE ljuddata – sid 16.
REGISTRATION	Alla REGISTRATION minnesdata – sid 140 i origbok.
CUSTOM STYLE	Alla CUSTOM STYLE data – sid 75.
CUSTOM VOICE	Alla CUSTOM VOICE data – sid 84.



Tryck **LIST** LCD knappen när Du vill gå tillbaka till FILE LIST visning.

Om Du vill ladda en individuell registrering, stil eller ljud, tryck **INDIVIDUAL** LCD knappen.

I **INDIVIDUAL LOAD** visning, använd **DATA** LCD rattan för att välja **REGIST**, **STYLE** eller **VOICE**. Använd **CONTENT** LCD rattarna för att välja den individuella fil som skall laddas och **DEST. REGIST**, **CUSTOM STYLE** eller **CUSTOM VOICE** LCD rattarna för att välja destination för den individuellt valda filen.

När **INDIVIDUAL** läge valts och **STYLE** valts för laddning, visas en **PRE-LOAD LISTEN** LCD knapp med vilken Du kan förhandslyssna på stilen innan Du verkligen laddar den. **PRE-LOAD LISTEN** funktionen kommer emellertid inte att fungera om det finns för mycket stildata.

Tryck **LIST** LCD knappen när Du vill gå tillbaka till FILE LIST visning.

När fil och typer av data specificerats, tryck **EXECUTE** LCD knappen för att verkligen starta laddningsoperationen – en "OK to load?" (= "OK att ladda?") bekräftelse visas.

Om Du vill utföra operationen, tryck **YES** LCD knappen (eller tryck **NO** LCD knappen för att avbryta). "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") visas medan datan laddas, och en grafisk stapel visar hur laddningen framskrider.



OBS

- Data som spänner över två eller flera diskar (s k "split" data) kan inte laddas med **INDIVIDUAL LOAD** funktionen.
- När **CUSTOM STYLE** eller **CUSTOM VOICE** data laddas – inte i **INDIVIDUAL** läge – laddas all data även om den laddade filen innehåller tomma stilar eller ljud.
- SFF diskar (extra tillbehör) kan också laddas med Custom Style Load funktionen.

Save To Disk

Sparar data enligt listan nedan till en floppy disk isatt i diskettstationen på PSR-7000, eller till hårddisken (extra tillbehör).

OBS

- Om en oformaterad disk, eller en disk som inte formaterats för att användas med PSR-7000 sätts i, visas ett "Wrong disk type or format! Format disk?" (= "Fel disktyp eller format! Formatera disk?") meddelande när SAVE TO DISK funktion väljs. Tryck YES för att formatera disken, eller NO för att avbryta.

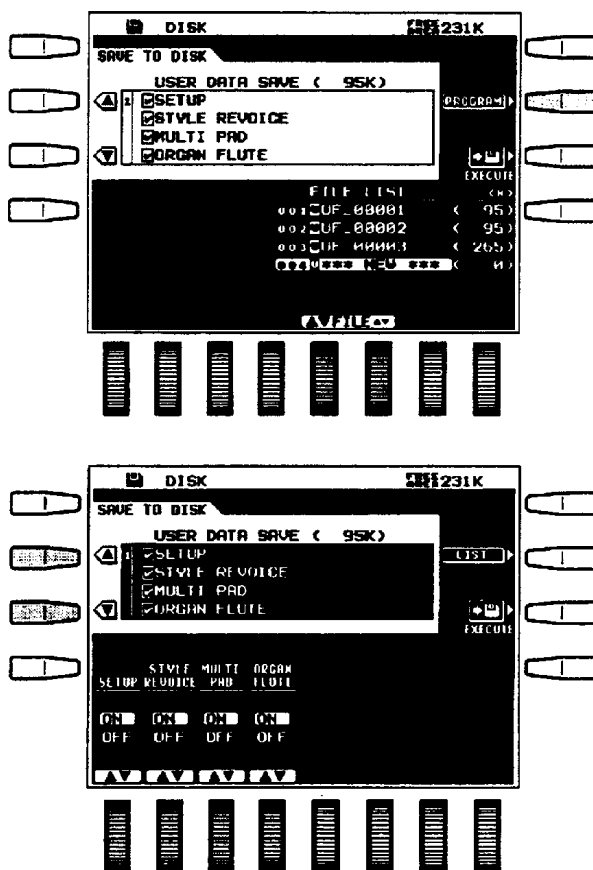
Om inte **FILE LIST** här till höger visas, tryck **LIST** LCD knappen för att välja den. Använd **FILE** LCD rattarna för att välja den fil som datan skall sparas till.

Om en hårddisk är installerad blir **DIR** ▲▼ rattar tillgängliga och används för att välja den katalog som filen skall sparas till.

Listan över filer i textrutan visar alla programmerade filer som för tillfället finns på disken samt en "****NEW****" fil. Välj en existerande fil om Du vill skriva över denna med den nya datan, eller välj ****NEW**** om Du vill skapa en ny fil. Storleken på varje fil anges till höger om dess namn i kilobytes (ungefärligt).

Om Du vill välja att spara en speciell typ av data, tryck **PROGRAM** LCD knappen.

▲ och ▼ LCD knapparna till vänster om textrutan kan användas för att välja olika grupper av data, och LCD rattarna kan användas för att välja typ(er) av data som skall sparas till den valda filen. Datatyper som ställs i **ON** blir sparade.



SETUP	Alla inställningsdata – se lista på sid 140 i origbok.
STYLE REVOICE	Alla STYLE REVOICE inställningar – sid 116.
MULTI PAD	All MULTI PAD Phrase, Percussion och Chord data – sid 42.
ORGAN FLUTE	Alla ORGAN FLUTE ljuddata – sid 16.
REGISTRATION BANK	▲ och ▼ LCD knapparna väljer REGISTRATION Bank grupper 1 - 8 och 9 - 16. LCD rattarna kopplar ON eller OFF individuella banker inom den valda gruppen.
CUSTOM STYLE	▲ och ▼ LCD knapparna väljer CUSTOM STYLE grupper 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 eller 25 - 32. LCD rattarna kopplar ON eller OFF individuella Custom Style inom den valda gruppen.
CUSTOM VOICE	▲ och ▼ LCD knapparna väljer CUSTOM VOICE grupper 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 eller 25 - 32. LCD rattarna kopplar ON eller OFF individuella Custom Voice inom den valda gruppen.
SONG SETUP	Bestämmer om data ovan skall laddas innan Song uppspelning startar i SONG PLAY läge.

Tryck **LIST** LCD knappen när Du vill gå tillbaka till FILE LIST visning.

När fil och typer av data specificerats, tryck **EXECUTE** LCD knappen för att verkligen starta sparoperationen – en bekräftelse enligt bilden till höger visas.

Om Du vill ge filen Du sparar ett eget namn, måste Du göra detta innan Du trycker **YES** LCD knappen. Filnamn kan innehålla upp till 8 tecken. Använd **◀▶** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.

Om Du vill utföra operationen, tryck **YES** LCD knappen (eller tryck **NO** LCD knappen för att avbryta). "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") visas medan datan sparas, och en grafisk stapel visar hur processen framskridder.



□ OBS

- När mängden data som skall sparas överskrider återstående diskutrymme visas följande meddelande i textrutan: "Not enough disk space!" (= "Ej tillräckligt diskutrymme!"). Tryck [RD] för att reducera mängden data, [CD] för att byta till annan disk eller [SP] för att dela upp datan i mer än en fil. (Split data kan inte laddas individuellt..)
- "AUTO LXXX" (X=vilket annat tecken som helst) eller namn bestående av enbart mellanslag får inte användas som filnamn. Om mellanslag används ändras dessa automatiskt till understrykning "_".
- Om hårddisk finns installerad kan laddnings- och sparoperationer bli snabbare genom att organisera datan i separata kataloger.

Rename File/Song

Gör att man kan ändra namnet på en egen programmerad Song eller fil, enligt önskan.

För att ändra namn på en Song fil, tryck **SONG** LCD knappen om **SONG LIST** inte visas, eller för att ändra namn på annan egen fil, tryck **USER FILE** LCD knappen om **USER FILE LIST** inte visas. Använd **FILE** eller **SONG** LCD rattarna för att välja den fil Du vill namnändra.

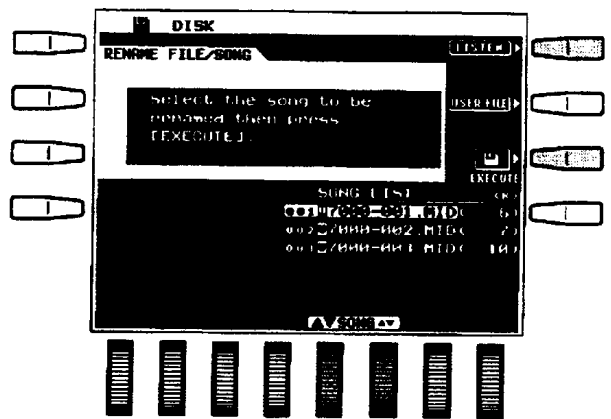
Om en hårddisk är installerad blir **DIR** **▲▼** rattar tillgängliga och används för att välja den katalog som innehåller den fil som skall namnändras.

Namnet på den valda filen visas till höger om filnumret, och storleken på filen visas till höger om namnet i kilobytes (ungefärligt).



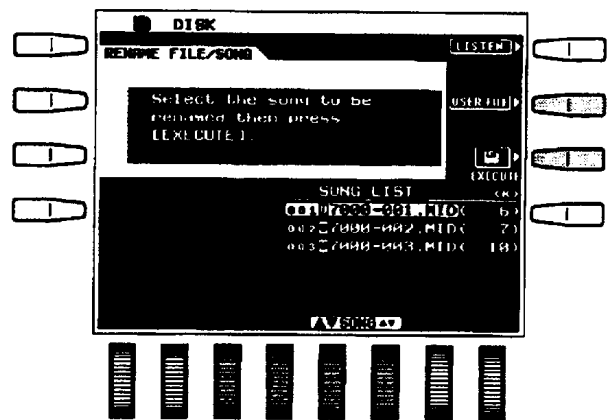
LISTEN LCD knappen som visas när **SONG LIST** valts kan användas för att lyssna på den aktuella Song som valts – tryck **LISTEN** knappen ännu en gång för att stoppa när Du är klar.

När Den User eller Song fil som skall namnändras valts, tryck **EXECUTE** LCD knappen.



Song filer kan ha upp till 12 tecken och User filer upp till 8 tecken i namnet. Använd ◀▶LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z** eller **0~9**... LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver och **0~9**... väljer siffror och andra tecken. När en Song fil valts blir också "**a~z**" ratten tillgänglig för små bokstäver.

När fil och filnamn specificerats, tryck **YES** LCD knappen för att verkligen utföra namnändringen (eller tryck **NO** för att avbryta). "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") visas medan filen namnändras.



☐ OBS

- User fil namn som redan existerar kan inte användas.

Delete File/Song

Raderar specificerad Song eller User fil från disk.

För att radera en Song fil, tryck **SONG** LCD knappen om **SONG LIST** inte visas, eller för att radera annan egen fil, tryck **USER FILE** LCD knappen om **USER FILE LIST** inte visas. Använd **FILE** eller **SONG** LCD rattarna för att välja den fil Du vill radera.

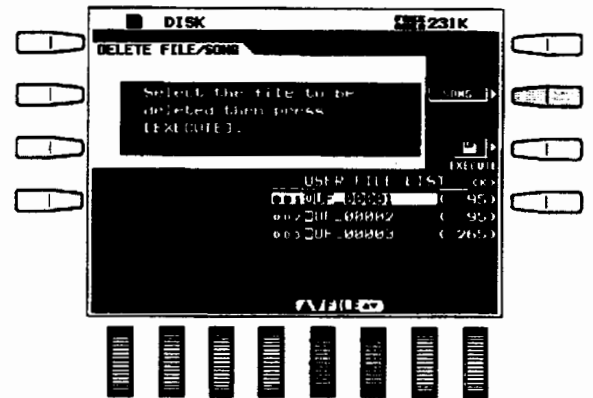
Om en hårddisk är installerad blir **DIR** ▲▼ rattar tillgängliga och används för att välja den katalog som innehåller den fil som skall raderas.

Namnet på den valda filen visas till höger om filnumret, och storleken på filen visas till höger om namnet i kilobytes (ungefärligt).

LISTEN LCD knappen som visas när **SONG LIST** valts kan användas för att lyssna på den aktuella Song som valts – tryck **LISTEN** knappen ännu en gång för att stoppa när Du är klar.

När Den User eller Song fil som skall raderas valts, tryck **EXECUTE** LCD knappen. "OK to delete?" (= "OK att radera?") visas i textrutan.

Om Du vill utföra operationen, tryck **YES** LCD knappen (eller tryck **NO** LCD knappen för att avbryta). "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") visas medan datan raderas.



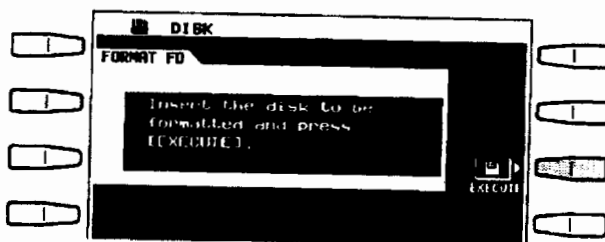
OBS

- Filer som raderas från disk kan inte återfås (det finns ingen "Undo" (= "Gör ej") funktion, så försäkra Dig om att den valda filen är den rätta innan Du genomför raderingsoperationen.

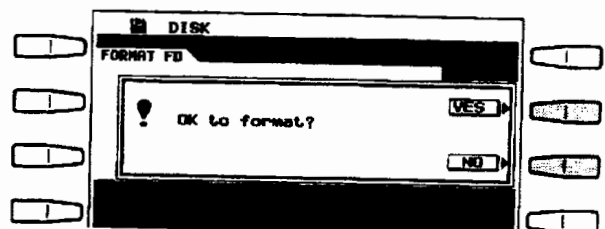
Format FD

Formaterar en floppy disk som skall användas med PSR-7000.

Efter att ha satt i en ny floppy disk i diskettstationen, tryck **EXECUTE** LCD knappen för att verkligen starta formateringsoperationen – bekräftelsen "OK to format?" (= "OK att formatera?") visas.



Om Du vill genomföra formateringen, tryck **YES** LCD knappen (eller tryck **NO** LCD knappen för att avbryta). "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") visas medan formateringen sker, och en grafisk stapel visar hur processen framskrider.



OBS

- PSR-7000 använder endast 3,5" floppy disketter av 2DD eller 2HD typ.
- Formatering av en disk raderar totalt all data som finns på den, så försäkra Dig om att den disk Du skall formatera inte innehåller någon viktig data!

Song Copy

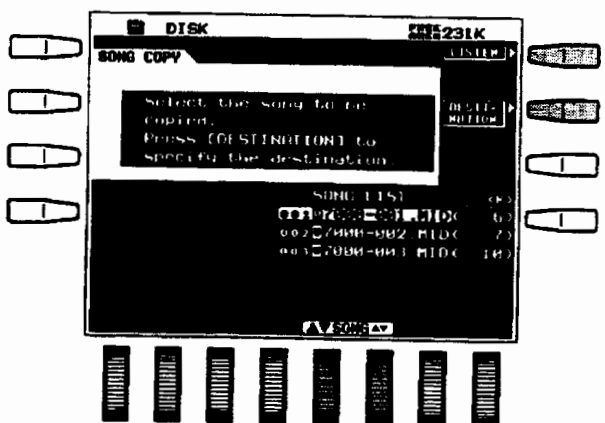
Denna funktion kan användas för att kopiera melodier som spelats in med PSR-7000 till ett annat nummer /namn på samma diskett, eller från en floppy disk till en annan. Om en hårddisk finns installerad kan melodier kopieras till annan hårddisk katalog. Ett perfekt sätt att göra backup kopior av viktiga melodier.

Om **SONG LIST** här till höger inte visas, tryck **SOURCE** LCD knappen för att välja den. Använd **SONG** LCD rattarna för att välja den fil som skall kopieras.

Om en hårddisk är installerad blir **DIR** ▲▼ rattar tillgängliga och används för att välja den katalog som innehåller den fil som skall kopieras.

Namnet på den valda filen visas till höger om filnumret, och storleken på filen visas till höger om namnet i kilobytes (ungefärligt).

LISTEN LCD knappen kan användas för att lyssna på den aktuella Song som valts – tryck **LISTEN** knappen ännu en gång för att stoppa när Du är klar.



När den Song som utgör källan – "source" – valts, tryck **DESTINATION** LCD knappen och använd **DIR ▲▼** LCD rattarna för att välja disk destination. Välj "**another FD**" för att kopiera till en annan floppy disk, eller "**FLOPPY DISK**" för att kopiera till samma disk.

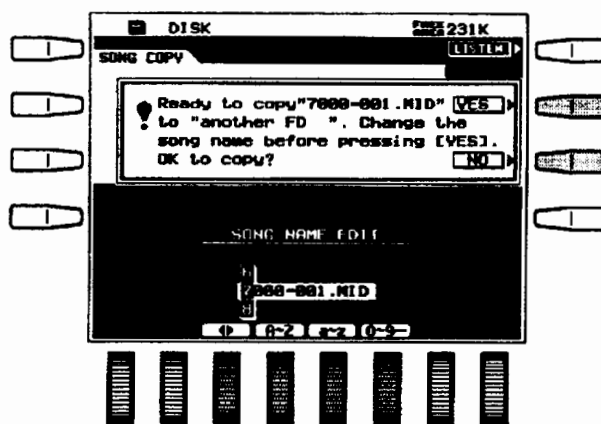
Tryck **EXECUTE** LCD knappen för att starta kopieringsoperationen. Vid denna punkt visar textrutan enligt bilden nedan och Du har en chans att ändra Song namnet innan det kopieras.

Om en hårddisk är installerad blir **DIR ▲▼** rattar tillgängliga och används för att välja katalog.



Om Du vill ge den fil som skall kopieras ett nytt namn, kom ihåg att göra detta innan Du trycker **YES** LCD knappen. Filnamn kan ha upp till 12 tecken. Använd **◀▶** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.

När Du är klar att genomföra kopieringen, tryck **YES** LCD knappen (eller tryck **NO** LCD knappen för att avbryta). "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") visas medan datan kopieras. Om Du kopierar till en annan disk kommer PSR-7000 att uppmana Dig när det är dags att sätta i den nya disken. Följ anvisningarna i textrutan.



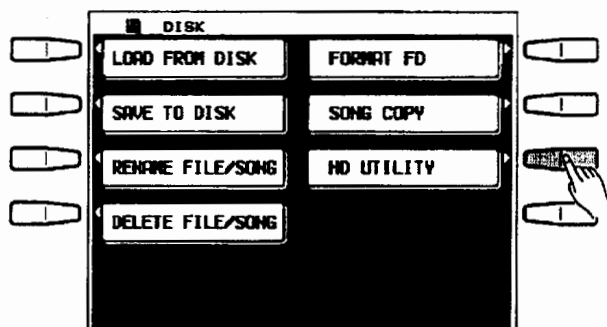
HD Utility

Detta alternativ visas bara när hårddisk har installerats (extra tillbehör). HD Utility funktionen inkluderar hårddisk kataloghantering, formatering och diagnostik.

Använd ▲ och ▼ knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

OBS

- Gör regelbundet backup kopior av viktiga data på floppy diskar och förvara backup diskar på säker plats. Använd SONG COPY funktionen för att kopiera Song data från den interna hårddisken till floppy disk. Andra data måste först laddas från hårddisken och sedan sparas på floppy disk.
- YAMAHA lämnar ingen garanti mot disk skador.



DIRECTORY EDIT

Används för att namnändra, skapa och radera kataloger på hårddisken.

RENAME

För att ändra ett katalognamn, använd **DIR** ▲▼ rattarna för att välja katalog, använd ◀▶ rattan för att flytta markören till de tecken Du vill ändra och använd sedan **A~Z, a~z** och **0~9...** rattarna för att välja önskade tecken. När det nya namnet skrivits, tryck **RENAME** knappen och bekräfta sedan med **YES** för att genomföra namnändringen.



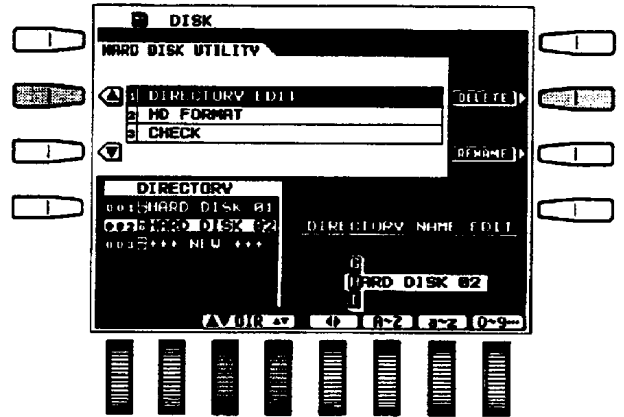
MAKE

Om Du organiserar Dina data i separata kataloger kommer detta som helhet att göra laddnings- och sparoperationerna snabbare. För att skapa en ny katalog, skriv först ett nytt namn med utgångspunkt ifrån *****NEW*****, enligt beskrivningen under "RENAME" ovan. När namnet för den nya katalogen skrivits, tryck **MAKE** knappen och bekräfta sedan med **YES** för att skapa den nya katalogen.



● DELETE

För att radera en katalog, använd **DIR** ▲▼ rattarna för att välja den katalog som skall raderas. Tryck **DELETE** knappen och bekräfta sedan med **YES** för att genomföra raderingen. Lägg märke till att kataloger som innehåller filer inte kan raderas – alla filerna i katalogen måste först raderas.



□ OBS

- Den sista kvarvarande hårddisk katalogen kan inte raderas.

■ HD FORMAT

För att formatera hårddisken, tryck **EXECUTE** knappen, och sedan **YES** för att genomföra formateringsoperationen. En grafisk stapel visar hur processen framskrider medan formateringen sker.



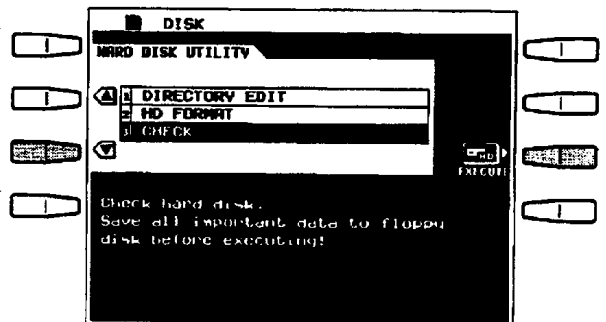
✱ VARNING

- Formaterar en intern hårddisk för användning med PSR-7000. All tidigare data på disken blir totalt raderad av formateringsoperationen.

■ CHECK

Utför en kontroll av den interna hårddisken. Se till att spara all viktig information på floppy disk innan Du genomför CHECK operationen.

För att kontrollera disken, tryck **EXECUTE** knappen. "Are you sure?" (= "Är Du säker?") visas i textrutan. Tryck **YES** knappen för att genomföra kontrolloperationen (detta kan ta en stund). Om fel upptäcks visas meddelanden i textrutan.



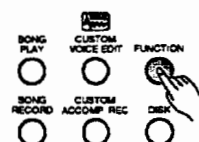
PSR-7000 "Functions"

Via [FUNCTION] knappen i PSR-7000 kan man välja bland 8 olika grupper av funktioner och en mängd parametrar relaterade till dessa. Här är en lista över funktionerna och på vilken sida de är beskrivna i detalj.

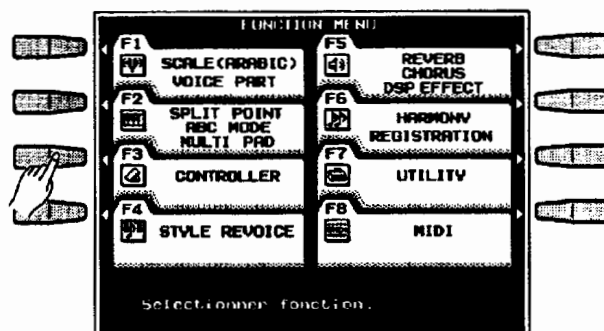
[F1] SCALE (ARABIC)/VOICE PART	108
[F2] SPLIT POINT/ABC MODE/MULTI PAD	110
[F3] CONTROLLER	112
[F4] STYLE REVOICE	116
[F5] REVERB/CHORUS/DSP EFFECT	118
[F6] HARMONY/REGISTRATION	122
[F7] UTILITY	123
[F8] MIDI	124

Att välja olika funktioner och göra ändringar

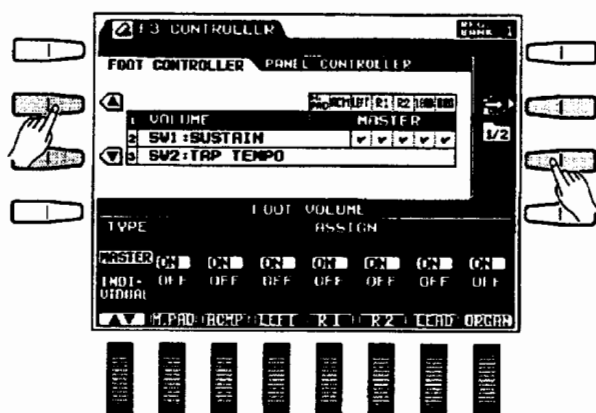
Tryck [FUNCTION] knappen för att visa FUNCTION MENU.



Var och en av funktionsgrupperna väljs genom att trycka motsvarande LCD knapp. I en del fall är alla parameterar som tillhör en funktionsgrupp tillgängliga på en enda "sida", och de olika parametrarna kan nås via ▲ och ▼ LCD knapparna – som t ex i **F3:CONTROLLER** sidan nedan.



I de fall antalet parametrar som ingår i funktionsgruppen är för stort för att få plats på en enda sida, blir flera sidor tillgängliga som kan väljas via [→] och [←] LCD knapparna.



I alla fallen kan den valda parametern ställas via motsvarande markerade eller positionerade LCD rattar.

■ [EXIT] knappen

[EXIT] eller [FUNCTION] knappen kan när som helst användas för att lämna en funktionsgrupp och återgå till funktionsmenyn, FUNCTION MENU. Trycker man [EXIT] eller [FUNCTION] knappen medan FUNCTION MENU visas, återgår textrutan till att visa normalt spelläge.



F1: Scale (Arabic)/Voice Part

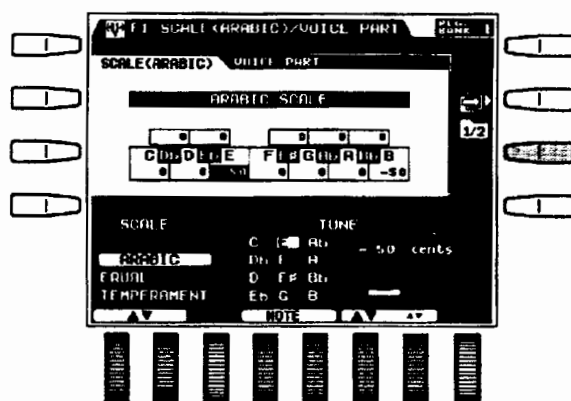
PSR-7000 har en rad avancerade stämnings- och andra ljudrelaterade funktioner, alla inkluderade i F1 funktionsgruppen.

■ SCALE (ARABIC)

Väljer antingen normalt tempererad skala eller en "arabisk" skala, där varje ton kan stämmas över ett omfång av 127 cent.

Använd **SCALE** LCD rattarna för att välja antingen **EQUAL TEMPERAMENT** eller **ARABIC** skala.

När ARABIC skala valts kan Du använda **TUNE NOTE** LCD rattarna för att välja den ton Du vill stämma (den valda tonen blir markerad på den grafiska klaviaturen i övre delen av textrutan). Använd sedan de stora ▲ och ▼ LCD rattarna för att grovstämma den valda tangenten i 25-cents steg, och de små ▲ och ▼ LCD rattarna för att finstämma den i 1-cents steg. Stämningsomfånget sträcker sig från "-64" via "0" till "+63" steg. Varje steg motsvarar 1 cent (1 cent är en hundraedel av en halvton). Den aktuella stämningen för varje ton visas på motsvarande tangent på den grafiska klaviaturen.



■ VOICE PART

● SCALE CURVE

Väljer en av tre övergripande stämkurvor för klaviaturen på PSR-7000; FLAT, PIANO 1 eller PIANO 2. FLAT kurvan motsvarar exakt "normal" stämning, och är den som normalt används i de flesta elektroniska instrument. PIANO 1 och PIANO 2 kurvorna ger den lilla variation i stämningen som används i de flesta pianon för att ge en varmare och rikare klang. Lägg märke till att stämkurvorna inte kan användas med ORGAN ljud.

Använd **SCALE CURVE** LCD rattarna för att välja önskad stämkurva.



● PART TUNE

Det finns individuella stämningsparametrar för LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD och ORGAN stämmorna med vilka man kan stämma varje ljud över ett omfång av ± 100 cent.

När AUTO läge är valt, är ljudens stämning automatisk och de kan inte stämmas manuellt. För att stämma manuellt, använd först **MODE** LCD ratten för att välja **MANUAL** läge och använd sedan **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att stämma motsvarande stämma enligt önskan. Det aktuella värdet för stämningen visas vid PART TUNE i övre delen av textrutan.

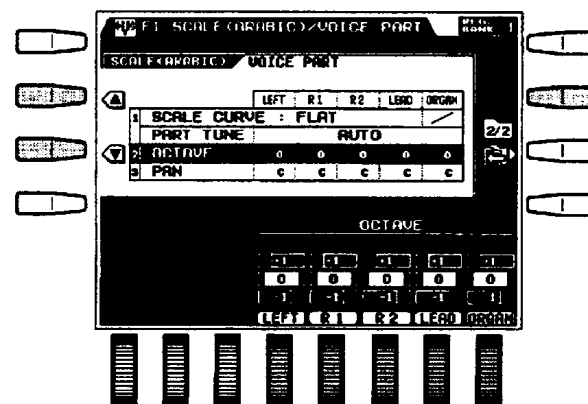


● OCTAVE

Ändrar tonhöjden för LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD eller ORGAN ljuden upp en oktav (" +1 ") eller ner en oktav (" -1 "). Inställningen "0" ger normal tonhöjd för ljudet. Använd **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** eller **ORGAN** LCD rattarna för att ställa enligt önskan.

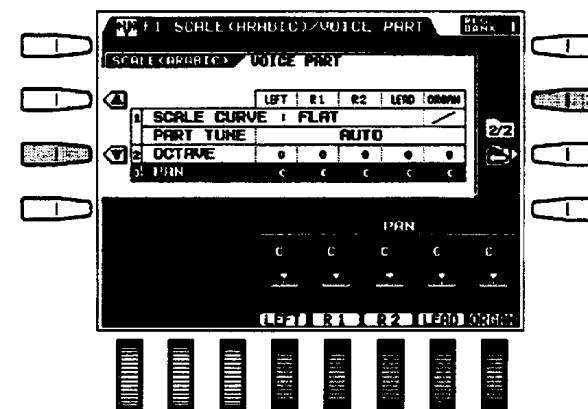
□ OBS

- Dessa parametrar är också tillgängliga i funktionen OKTAVBYTE – sid 22.
- En del ljud kan plötsligt byta tonhöjd i det högsta och lägsta omfånget av klaviaturen när de är ändrade en oktav upp eller ner. Också Pitch Bend hjulet kan orsaka plötsliga tonhöjdsbyten.



● PAN

Ställer LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD eller ORGAN ljudet på en markerad plats i stereoljudbilden. Den grafiska skalan indikerar det ungefärliga läget för ljudet mellan vänster och höger högtalare. Använd **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** eller **ORGAN** LCD rattarna för att ställa enligt önskan.



F2: Split Point/ABC Mode/Multi Pad

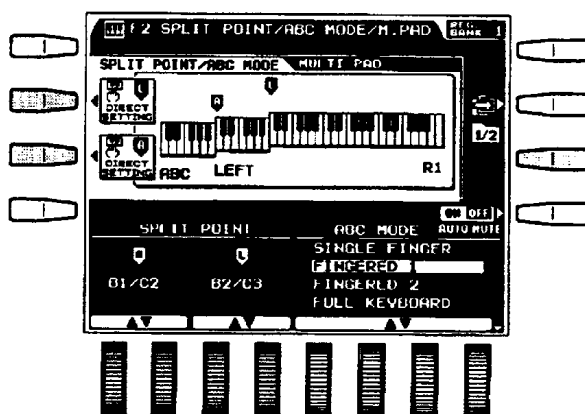
Alla F2 funktionerna har anknäring till PSR-7000's ackompanjemangsfunktioner – t ex ackompanjemangets split punkt, ABC läge samt repetitions- och Chord Matchlägen för Multi Pad.

■ SPLIT POINT/ABC MODE

● SPLIT POINT

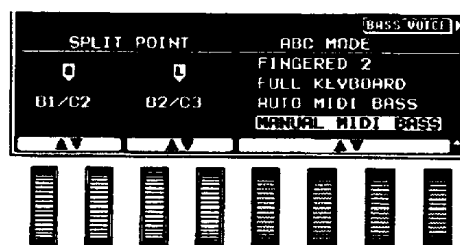
PSR-7000 har två programmerbara split-punkter – en som delar LEFT och RIGHT/LEAD/ORGAN FLUTE stämmorna (sid 20) och en som delar ackompanjemangsautomatiken från melodidelen på klaviaturen när AUTO BASS CHORD ackompanjemang (sid 31) är aktiverat. Den förstnämnda indikeras av ett "L" och den senare av ett "A" ovanför den grafiska keyboardbilden. De aktuella splitpunkterna indikeras i textrutan både av Split markörerna och av "förskjutningen" av den grafiska klaviaturen. "L" split-punkten visas på den grafiska keyboardbilden enbart när LEFT Orchestra stämman är inkopplad och "A" split-punkten enbart när ackompanjemangsautomatikens AUTO BASS CHORD är inkopplad.

Split-punkterna kan ställas på två sätt; använd antingen **SPLIT POINT A** och **SPLIT POINT L** LCD rattarna, eller håll **A** eller **L DIRECT SETTING** LCD knappen intyckt och slå an önskad tangent på klaviaturen (eller vice-versa). Den nya split-punkten indikeras på den grafiska keyboardbilden i textrutan.



● ABC MODE

Använd **ABC MODE** LCD rattarna för att välja **SINGLE FINGER**, **FINGERED 1**, **FINGERED 2**, **FULL KEYBOARD**, **AUTO MIDI BASS** eller **MANUAL MIDI BASS** läge. Om Du väljer **MANUAL MIDI BASS** läge och trycker **BASS VOICE** LCD knappen som då visas, kan Du använda **GROUP** och **▲/▼** LCD rattarna för att specificera det basljud Du vill använda. Tryck **ABC MODE** LCD knappen för att återgå till ABC MODE visning när så önskas.



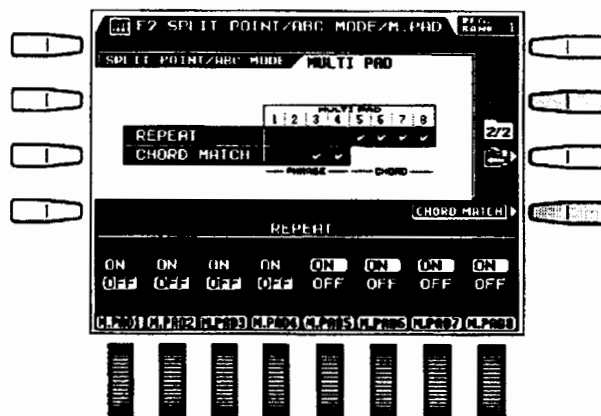
■ MULTI PAD

Repeat och Chord Match inställningar för PHRASE/CHORD MULTI PAD uppspelning kan göras via denna visning. Repeat och Chord Match parametrarna kan nås genom att trycka **REPEAT** eller **CHORD MATCH** LCD knappen.

● REPEAT

När en bock finns markerad i en **REPEAT** ruta i MULTI PAD visningen, kommer uppspelning av motsvarande pad – PHRASE eller CHORD – att repeteras tills den stoppas, antingen genom att man trycker samma MULTI PAD ännu en gång, eller trycker [REC/STOP] knappen.

Använd LCD rattarna för att koppla till eller från Repeat för respektive pad enligt önskan.



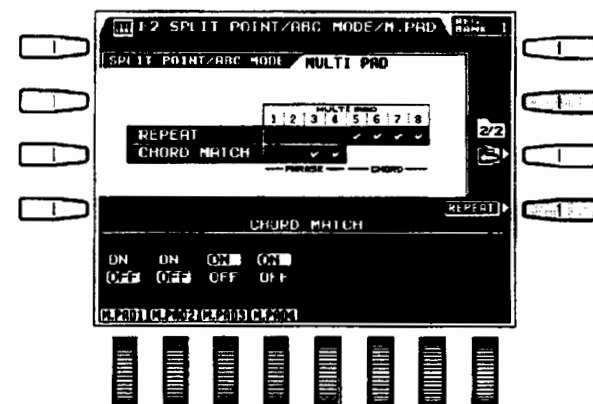
□ OBS

- Repeat inställningar för pad är i utgångsläget: pad 1 - 4 OFF; pad 5 - 8 ON.

● CHORD MATCH

När en bock finns markerad i en **CHORD MATCH** ruta i MULTI PAD visningen, kommer frasen som spelas av motsvarande PHRASE pad att automatiskt harmoniseras enligt ackompanjemangets ackord om PHRASE pad:en spelas medan AUTO BASS CHORD ackompanjemanget spelar.

Använd LCD rattarna för att koppla till eller från Chord Match för respektive pad enligt önskan.



□ OBS

- Chord Match funktionen är bara tillgänglig för pad 1 till 4 (PHRASE pad).
- Chord Match inställningar i utgångsläget är; pad 1 och 2 OFF; 3 och 4 ON.

F3: Controller

F3 funktionsgruppen inkluderar en rad funktioner som bestämmer hur PSR-7000 skall reagera på kontroller via klaviaturen, en fotkontrollpedal ansluten till bakre panelens FOOT VOLUME uttag, fotkontakter anslutna till bakre panelens FOOT SW uttag, [SUSTAIN] knappen, PITCH BEND och MODULATION hjulen.

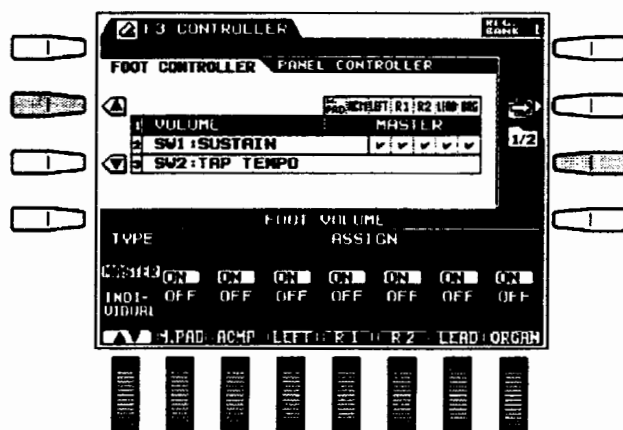
■ FOOT CONTROLLER

● VOLUME

Bestämmer huruvida en YAMAHA FC7 Foot Controller ansluten till bakre panelens **FOOT VOLUME** uttag skall fungera som en total volymkontroll, eller enbart för volymen på specificerad stämma eller ljud.

Använd **TYPE** LCD ratten för att välja **VOLUME** som Master (= total) kontroll eller **INDIVIDUAL** för individuell kontroll över stämma/ljud.

När man väljer **INDIVIDUAL** får man möjlighet att välja kontroll över individuella parameterar för **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** och **ORGAN** stämmor. Använd motsvarande LCD ratt för att ställa motsvarande stämma **ON** eller **OFF** enligt önskan.



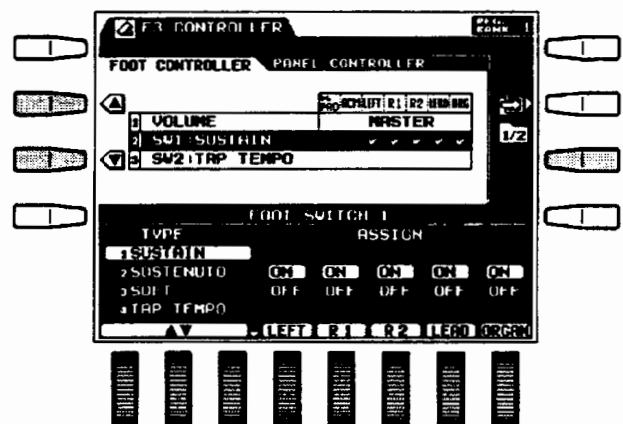
□ OBS

- Normalt vill Du förmodligen kunna ha volymkontroll över de orkestrala ljuden utan att ackompanjemang eller rytm påverkas. Välj alltså **INDIVIDUAL** och ställ de ljud Du vill påverka i **ON** och lämna övriga i **OFF**.

● SW2 (FOOTSWITCH 1) & SW2 (FOOTSWITCH 2)

Bestämmer funktionerna för fotkontakter som anslutits till bakre panelens **FOOT SWITCH 1** och **FOOT SWITCH 2** uttag, och på vilka av ljuden i PSR-7000 fotkontakterna skall ha påverkan.

Använd **TYPE** LCD rattarna för att välja en av följande funktioner för fotkontakt:



När **SUSTAIN**, **SOSTENUTO** eller **SOFT** typ valts, använd **LEFT**, **RI**, **R2** och **LEAD** rattarna för att ställa fotkontaktskontroll för motsvarande stämmor **ON** eller **OFF** enligt önskan.

För ORGAN ljud kan **SUSTAIN** typ väljas individuellt.



OBS

- Sustain effekt vald för specificerad Orchestra stämma(-or) återges endast när panelens [SUSTAIN] knapp är aktiverad eller fotkontakten trampas.
- Panelens [SUSTAIN] knapp fungerar inte när sustain effekt valts till en ansluten fotkontakt.

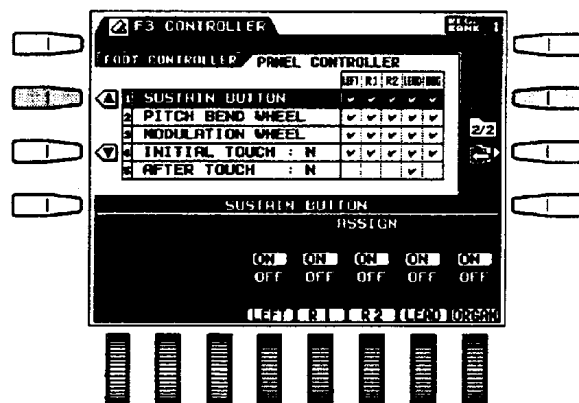
SUSTAIN	Som en normal sustain pedal. När pedalen trampas får spelade toner lång efterklang. Släpper man pedalen upphör (dämpas) all efterklang hos tonerna.
SOSTENUTO	Om Du spelar en ton eller ett ackord och trampar pedalen medan tangenterna ännu är nere, kommer dessa toner att få sustain effekt (som om en dämparpedal trampas). Alla andra toner som därefter spelas får emellertid ingen sustain effekt. Detta möjliggör att spela t ex ackord som klingar ut, medan andra toner spelas "staccato".
SOFT	Trampar man pedalen blir volymen något dämpad och klangfärgen något mörkare. SOFT fungerar bara på vissa ljud – PIANO t ex.
TAP TEMPO	Medan ackompanjemanget är stoppat, eller i SYNCHRO START läge innan kompet startats, kan fotkontakten användas för att ange önskat tempo (inom PSR-7000's omfång från 32 till 280 slag per minut), genom att helt enkelt stampa på fotkontakten i önskat tempo. Stampa 4 gånger för ackompanjemang i 4/4-dels takt, 3 gånger för 3/4-dels takt och 5 gånger för 5/4-dels takt. Om ackompanjemanget startas innan erforderligt antal stampningar gjorts, ignoreras Tap Start. Tap Start impulserna ignoreras också om flera sekunder får gå innan erforderligt antal stampningar gjorts, om annan stil väljs eller om ackompanjemangets [START/STOP] knapp trycks.
REGISTRATION +	Kallar fram nästa högre nummer (ökar) för registreringsminne. "1-1" blir valt efter "16-8".
REGISTRATION -	Kallar fram nästa lägre nummer (minskar) för registreringsminne. "16-8" blir valt efter "1-1".
START/STOP	Samma som panelens [START/STOP] knapp.
ROTARY SPEAKER	Alternerar mellan SLOW och FAST hastighet när en DSP EFFECT Rotary Speaker valts (sid 120).
HARMONY	Harmony effekt återges endast när fotkontakten är trampad.
INTRO/FILL to A	Samma som panelens [INTRO/FILL to A] knapp.
INTRO/FILL to B	Samma som panelens [INTRO/FILL to B] knapp.
ENDING/rit.	Samma som panelens [ENDING/rit.] knapp.
FADE IN/OUT	Samma som panelens [FADE IN/OUT] knapp.
F.CHORD 1/2	Fotkontakten skiftar alternerande mellan ABC FINGERED 1 och FINGERED 2 lägen (sid 24).
BASS HOLD	Håller bastonerna så att "pedalbas" gånger kan skapas med ABC.
PERCUSSION	Fotkontakten spelar ett rytminstrument som valts med ASSIGN LCD rattarna (dessa visas när PERCUSSION typ valts).
ACCOMP.BREAK	Trampar man pedalen får man ett break i ackompanjemanget, så länge som pedalens hålles trampad. Ackompanjemanget startar åter från början av nästa udda takt så snart pedalen släppts.
PUNCH IN/OUT	Väljer Punch-in och Punch-out punkter när Song inspelning är ställt i "Punch" (sid 69).

■ PANEL CONTROLLER

● SUSTAIN BUTTON

Bestämmer vilka av ljuden i PSR-7000 som skall påverkas av [SUSTAIN] knappen.

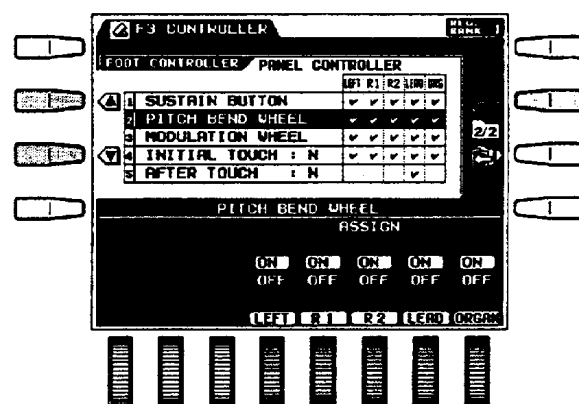
Använd **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att ställa [SUSTAIN] knappens kontroll över motsvarande ljud **ON** eller **OFF** enligt önskan.



● PITCH BEND WHEEL

Bestämmer vilka av ljuden i PSR-7000 som skall påverkas av PITCH BEND hjulet.

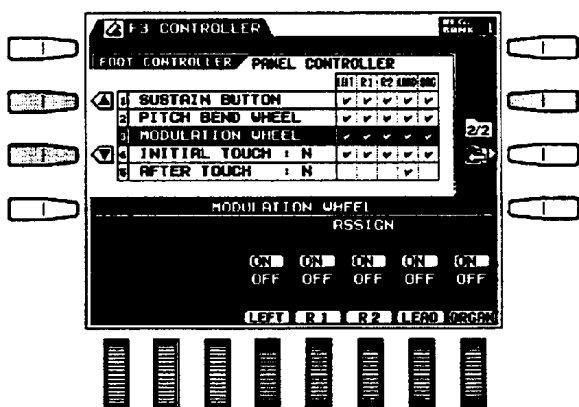
Använd **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att ställa PITCH BEND hjulets kontroll över motsvarande ljud **ON** eller **OFF** enligt önskan.



● MODULATION WHEEL

Bestämmer vilka av ljuden i PSR-7000 som skall påverkas av MODULATION hjulet.

Använd **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att ställa MODULATION hjulets kontroll över motsvarande ljud **ON** eller **OFF** enligt önskan.



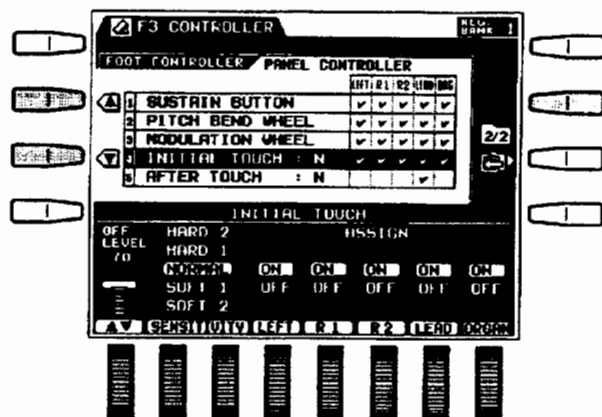
● INITIAL TOUCH

Ställer anslagskänslighetens OFF nivå och känslighetskurva för klaviaturen i anslagsögonblicket, och bestämmer vilka ljud i PSR-7000 som skall påverkas av anslagskänsligheten.

Använd **OFF LEVEL** LCD ratten för att ställa den nivå vid vilken anslagskänsligheten kopplas bort.

Använd **SENSITIVITY** LCD rattarna för att välja önskad känslighetskurva.

Använd **LEFT, RI, R2, LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att ställa anslagskänslighetens kontroll över motsvarande ljud **ON** eller **OFF** enligt önskan.

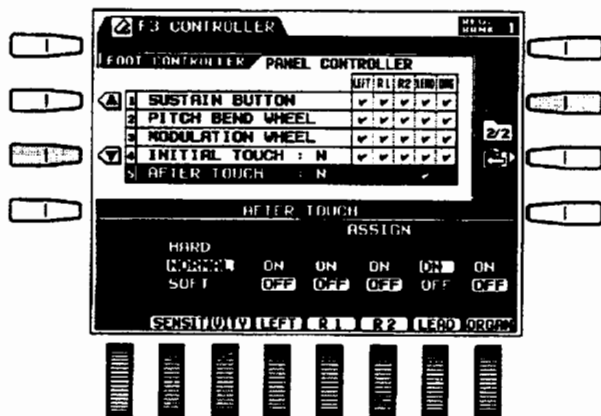


HARD 2	Kräver att tangenterna spelas mycket hårt för att erhålla maximal volym.
HARD 1	Kräver att tangenterna spelas relativt hårt för att erhålla maximal volym.
NORMAL	Ger ett rimligt "normalt" gensvar hos klaviaturen.
SOFT 1	Inte så känslig som "SOFT 2" men maximal volym nås ändå med ett relativt lätt anslag.
SOFT 2	Maximal volym nås med ett mycket lätt anslag.

● AFTER TOUCH

Ställer klaviaturens känslighet för eftertryck. Använd **SENSITIVITY** LCD rattarna för att välja önskad känslighet. När SOFT typ är valt erhålles maximal variation med ett minimum av tangenttryck.

Använd **LEFT, RI, R2, LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att ställa eftertryckets känslighetskontroll över motsvarande ljud **ON** eller **OFF** enligt önskan.

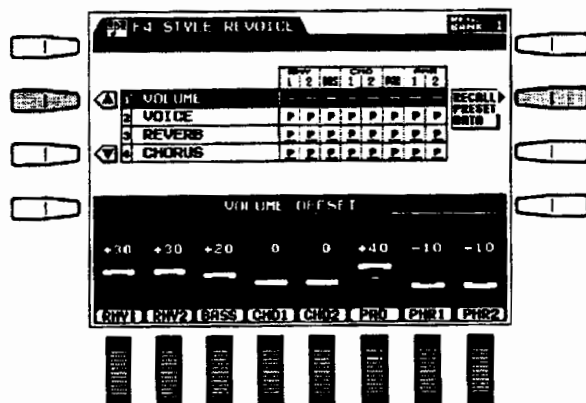


F4: Style Revoice

Med denna funktion kan Du göra om hela ljudsättningen i den aktuella stil som valts, d v s ändra volymer, ljud, samt djupinställningar för reverb och chorus för varje del/företeelse i ackompanjemanget. Style Revoice inställningar ligger kvar i minnet så länge det finns fräscha backup batterier isatta (se sid 2).

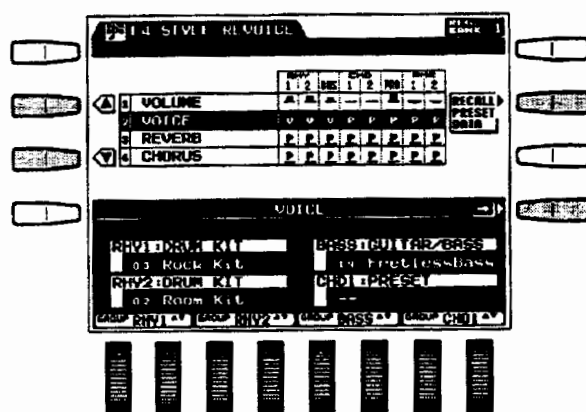
● VOLUME OFFSET

Använd **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHDI**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** och **PHR2** LCD rattarna för att ställa grundvolymen för motsvarande del i ackompanjemanget. Grundvolymens omfång sträcker sig från "-50" till "+50". Dessa inställningar är relativa gentemot de volymparametrar som finns att tillgå via ACCOMPANIMENT VOLUME MIXER visningen. Nivån för grundvolymen för varje del visas med grafiska volymstaplar till höger om **VOLUME** parametern i övre delen av textrutan. Tryck **RECALL PRESET DATA** LCD knappen för att återkalla alla fabriksgjorda volyminställningar (alla "0").



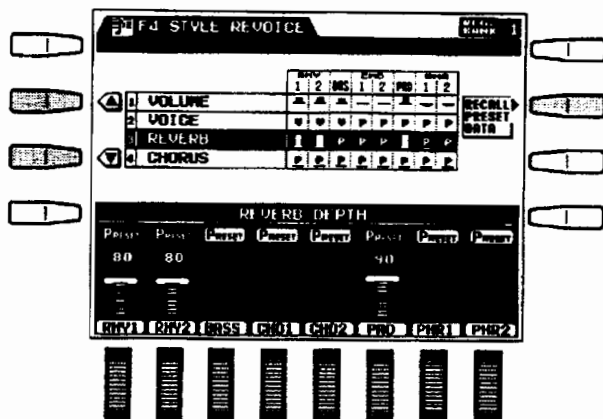
● VOICE

Använd [**→**] LCD knappen för att växla mellan **RHY1/RHY2/BASS/CHDI** och **CHD2/PAD/PHR1/PHR2** parameter grupperna. Använd **GROUP** LCD rattarna vid varje del för att välja ljudgrupp och **▲/▼** LCD rattarna för att välja det individuella ljudet för den delen. Välj "--" för att specificera det fabriksvalda ljudet för varje individuell del. När fabriksljudet valts visas "P" i motsvarande ruta till höger om **VOICE** parametern i övre delen av textrutan. Ett "V" visas om ett icke-fabriksljud valts. Tryck **RECALL PRESET DATA** LCD knappen för att återkalla alla fabriksvalda ljud.



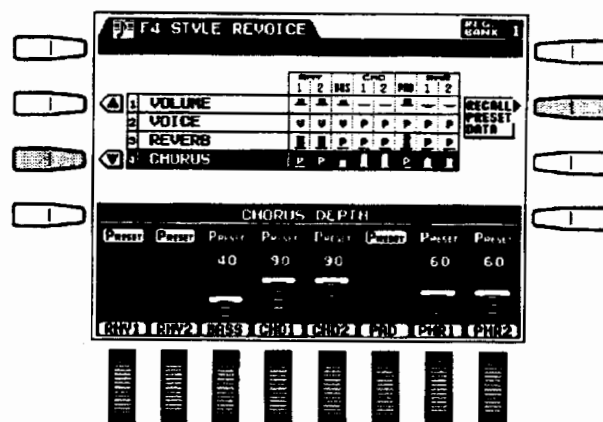
● REVERB DEPTH

Använd **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHDI**, **CHD2**, **PAD**, **PHRI** och **PHR2** LCD rattarna för att ställa reverbdjupet för motsvarande del i ackompanjemanget. Reverbdjupets omfång sträcker sig från "0" (ingen reverb) till "100" (maximum reverb), eller "**PRESET**" vilket är den fabriksgjorda inställningen. När fabriksgjord inställning valts visas ett "**P**" i motsvarande ruta till höger om **REVERB** parametern i övre delen av textrutan. Reverbdjupet för varje del som inte har fabriksvald inställning anges med en grafisk stapel till höger om **REVERB** parametern i övre delen av textrutan. Tryck **RECALL PRESET DATA** LCD knappen för att återkalla inställningarna för det fabriksvalda reverbdjupet.



● CHORUS DEPTH

Använd **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHDI**, **CHD2**, **PAD**, **PHRI** och **PHR2** LCD rattarna för att ställa chorusdjupet för motsvarande del i ackompanjemanget. Chorusdjupets omfång sträcker sig från "0" (ingen chorus) till "100" (maximum chorus), eller "**PRESET**" vilket är den fabriksgjorda inställningen. När fabriksgjord inställning valts visas ett "**P**" i motsvarande ruta till höger om **CHORUS** parametern i övre delen av textrutan. Chorusdjupet för varje del som inte har fabriksvald inställning anges med en grafisk stapel till höger om **CHORUS** parametern i övre delen av textrutan. Tryck **RECALL PRESET DATA** LCD knappen för att återkalla inställningarna för det fabriksvalda chorusdjupet.



F5: Reverb/Chorus/DSP Effect

PSR-7000 har 16 reverb-baserade effekter, en chorus effekt och 50 DSP (Digital Sound Processor) effekter som kan väljas via REVERB/CHORUS/DSP EFFECT funktionsvisning. De valda reverb, chorus och DSP effekt inställningarna återges med ljudet när [REVERB], [CHORUS] och [DSP EFFECT] knapparna är aktiverade (se sid 38).

■ REVERB TYPE & DEPTH

● REVERB TYPE

Väljer typ av Reverb.

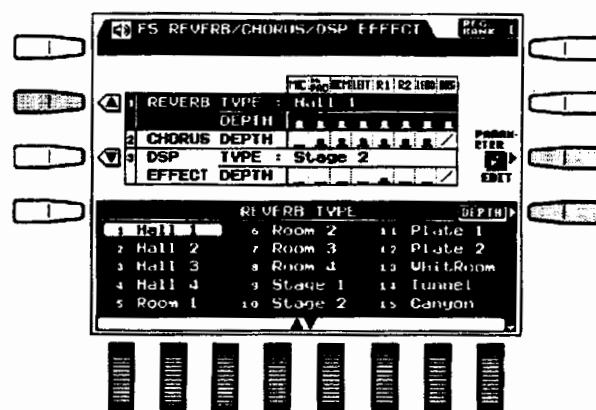
Om inte **REVERB TYPE** parametrar visas i nedre delen av textrutan, tryck **TYPE** LCD knappen. Använd LCD rattarna för att välja önskad reverbeffekt. Namnet på aktuell reverbeffekt visas till höger om REVERB TYPE parametern i övre delen av textrutan.

Reverb effekterna

1 Hall 1	9 Stage 1
2 Hall 2	10 Stage 2
3 Hall 3	11 Plate 1
4 Hall 4	12 Plate 2
5 Room 1	13 White Room
6 Room 2	14 Tunnel
7 Room 3	15 Canyon
8 Room 4	16 Basement

□ OBS

- Prova alla effekterna så att Du får en uppfattning om vad de kan åstadkomma med Ditt ljud.
- När en ny kompstil väljs kommer en lämplig reverbtyp för den stilen att väljas automatiskt.



● REVERB PARAMETER EDIT

När **REVERB TYPE** parametrar valts, enligt beskrivningen ovan, visas **PARAMETER EDIT** LCD knappen. Genom att trycka denna får man tillgång till individuella reverbparametrar för den aktuella reverbtyp som valts. Använd LCD rattarna med motsvarande nummer för att välja den parameter Du vill ändra. Tryck **TYPE** LCD knappen för att komma tillbaka till **REVERB TYPE** parameterar när Du är klar.



□ OBS

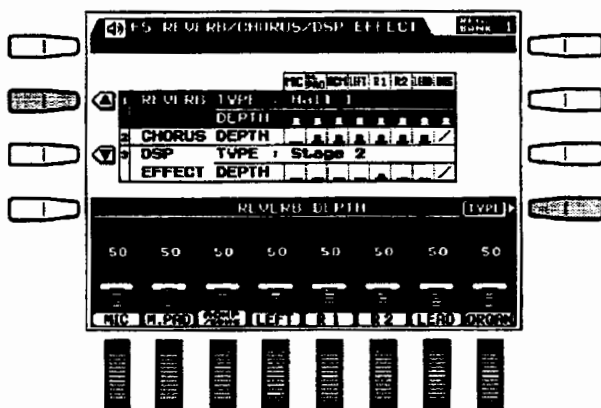
- Parametrarnas standardinställningar blir automatiskt återkallade så snart en ny reverbtyp väljs.

- 1. REVERB TIME** Omfång: 0,3 - 30 sek.
Ställer den tid det tar för reverbljudet att klinga bort med 60 dB (till så gott som tyst).
- 2. DIFFUSION** Omfång: 1 - 10
Justerar vänster-höger "spridning" av reverbljudet. Ju högre värde, desto större spridning.
- 3. INITIAL DELAY** Omfång 0 - 63
Längden för den initiala fördröjningen innan det verkliga reverbljudet börjar (i millisekunder). Ju högre värde, desto längre initial fördröjning.
- 4. HPF CUTOFF** Omfång: Thru, 22Hz - 8,0kHz
Gränshfrekvensen för det högpas filter som lagts på reverbljudet. Ingen filterpåverkan vid "Thru".
- 5. LPF CUTOFF** Omfång: 1,0kHz - 18kHz, Thru
Gränshfrekvensen för det lågpas filter som lagts på reverbljudet. Ingen filterpåverkan vid "Thru".

● REVERB DEPTH

Ställer individuellt djupet på den valda reverbeffekten för mikrofon, Multi Pads, ackompanjemang, Left ljud, Right 1 ljud, Right 2 ljud, Lead ljud och Organ Flute ljud.

Om **REVERB DEPTH** parametrar inte visas i nedre delen av textrutan, tryck **DEPTH** LCD knappen. Använd **MIC, M.PAD, ACMP, LEFT, RI, R2, LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att ställa det reverbdjup som önskas på motsvarande stämma. Djupets omfång sträcker sig från "0" (ingen reverbeffekt) till "100" (maximal reverbeffekt).



□ OBS

- Förutom den grafiska djupkontrollen direkt ovanför LCD rattarna, visas också reverbdjupet för varje stämma med en stapel till höger om **REVERB DEPTH** parametern i övre delen av textrutan. Ju högre stapel, desto större reverbdjup.
- Varje stämma och ljud har ett förprogrammerat djup och omfång över vilket djupet kan varieras. Variationer i djupet har därför inte samma hörbara inverkan på alla ljud.

■ CHORUS DEPTH

Ställer individuellt djupet på choruseffekten för mikrofon, Multi Pads, ackompanjemang, Left ljud, Right 1 ljud, Right 2 ljud och Lead ljud.

Använd **MIC**, **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **RI**, **R2** och **LEAD** LCD rattarna för att ställa det chorusdjup som önskas på motsvarande stämma. Lägg märke till att Chorus inte kan läggas till ORGAN ljuden. Djupets omfång sträcker sig från "0" (ingen choruseffekt) till "100" (maximal choruseffekt).



□ OBS

- Förutom den grafiska djupkontrollen direkt ovanför LCD rattarna, visas också chorusdjupet för varje stämma med en stapel till höger om CHORUS DEPTH parametern i övre delen av textrutan. Ju högre stapel, desto större chorusdjup.
- När en ny kompstil väljs, kommer förprogrammerad chorustyp och djup för denna att automatiskt återkallas.
- Varje stämma och ljud har ett förprogrammerat djup och omfång över vilket djupet kan varieras. Variationer i djupet har därför inte samma hörbara inverkan på alla ljud.

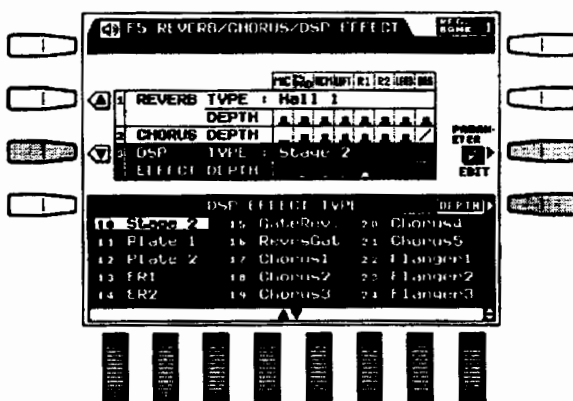
■ DSP EFFECT TYPE & DEPTH

● DSP EFFECT TYPE

Väljer den effekt som skall återges när [DSP EFFECT] knappen är tillkopplad (sid 39).

Om inte **DSP EFFECT TYPE** parametrar visas i nedre delen av textrutan, tryck **TYPE** LCD knappen. Använd LCD rattarna för att välja önskad DSP effekt. Namnet på aktuell DSP effekt visas till höger om DSP EFFECT parametern i övre delen av textrutan. Se "THE DSP EFFECTS AND PARAMETERS" på sid 153 i originalboken för en komplett lista över effekterna och deras parametrar.

När ORGAN FLUTE ljud används, blir den bäst anpassade DSP typen automatiskt vald och kan inte ändras.



● DSP EFFECT PARAMETER EDIT

När **DSP EFFECT TYPE** parametrar valts, enligt beskrivningen ovan, visas **PARAMETER EDIT** LCD knappen. Genom att trycka denna får man tillgång till individuella DSP Effect parametrar för den aktuella DSP typ som valts. Använd LCD rattarna med motsvarande nummer för att välja den parameter Du vill ändra. Tryck **TYPE** LCD knappen för att komma tillbaka till **DSP EFFECT TYPE** parameterar när Du är klar. Se "THE DSP EFFECTS AND PARAMETERS" på sid 153 i originalboken för en komplett lista över effekterna och deras parametrar.

Med **PRIORITY** LCD ratten kan Du bestämma om de förprogrammerade DSP EFFECT inställningarna av typ och djup för LEAD eller RIGHT 1 skall väljas varje gång ett nytt ljud väljes, eller om de inställningar Du gör på denna sida skall påverka alla ljud. Välj **LEAD** eller **RIGHT** för att använda de förprogrammerade DSP EFFECT inställningarna för dessa ljud, eller **MANUAL** för att använda Dina inställningar för alla ljuden.

● DSP EFFECT DEPTH

Ställer individuellt djupet på den valda DSP effekten för mikrofon, Multi Pads, ackompanjemang, Left ljud, Right 1 ljud, Right 2 ljud och Lead ljud.

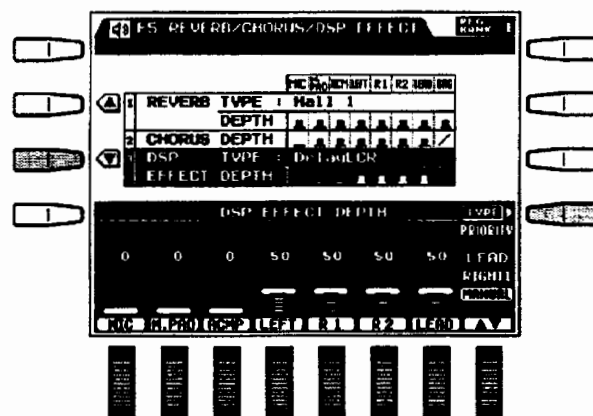
Om inte DSP EFFECT DEPTH parametrar visas i nedre delen av textrutan, tryck **DEPTH** LCD knappen. Använd **MIC**, **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **RI**, **R2** och **LEAD** LCD rattarna för att ställa det DSP djup som önskas på motsvarande stämma. Lagg märke till att DSP Effect inte kan läggas till ORGAN ljuden. Djupets omfång sträcker sig från "0" (ingen DSP effekt) till "100" (maximal DSP effekt).

När ORGAN FLUTE ljud används, blir den bäst anpassade DSP typen automatiskt vald. Då kan inte heller djupinställning för LEAD, RIGHT 1 eller RIGHT 2 ändras. ORGAN FLUTE djupinställningar kan ändras via ORGAN FLUTE visning (se ROTARY SPEAKER DEPTH kontroll på sid 18).



□ OBS

- Parametrarnas standardinställningar blir automatiskt återkallade så snart en ny DSP Effect typ väljs.
- Dessa parametrar kan inte ändras när ett ORGAN FLUTE ljud användes.
- En del DSP typer har parametrar som inte kan väljas eller ändras. Sådana delar anges inverterat.



□ OBS

- Förutom den grafiska djupkontrollen direkt ovanför LCD rattarna, visas också DSP Effect djupet för varje stämma med en stapel till höger om DSP EFFECT DEPTH parametern i övre delen av textrutan. Ju högre stapel, desto större DSP Effect djup.
- Se sid 153 i originalboken för en lista som inkluderar beskrivningar över DSP effekterna och dess parametrar.

F6: Harmony/Registration

■ HARMONY

Väljer den typ av Harmony som skall återges när [HARMONY] knappen är tillkopplad (sid 37), samt volym för Harmony ljudet.

Använd **TYPE** LCD rattarna för att välja önskad Harmony typ. Använd **VOLUME** LCD ratten för att ställa volymen för Harmony ljudet.



Harmony typerna

1. Duet	9. Tremolo Duet
2. Trio	10. Strumming
3. 4 Part	11. Backing Vocal
4. 4 Part Jazz	12. Add Trp.&Sax
5. Country	13. Add Strings
6. Octave	14. Gtr.Picking
7. Tremolo Slow	15. Banjo Player
8. Tremolo Fast	16. In The Forest

■ OBS

- HARMONY funktionen kan inte kopplas in när FULL KEYBOARD ABC läge är aktiverat.

■ REGISTRATION

● NAME

Med **NAME** funktionen kan Du ange ett beskrivande namn med upp till 16 tecken för varje registrering. Det namn som anges kommer att gälla den registrering som för tillfället valts.

Om så behövs, börja med att välja önskad registrerings bank och nummer. Använd **←→** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z** eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken vid varje position. **A~Z** LCD rattarna väljer stora bokstäver, **a~z** väljer små bokstäver och **0~9...** väljer siffror och andra tecken.



■ OBS

- Det är en god idé att ge Dina registreringsuppsättningar namn som gör dem lätta att identifiera. Om Du t ex gjort iordning registrering för en melodi som heter "MinMelodi", kanske ett bra namn kan vara "MinMelodi-Reg".

● FREEZE GROUP SETTING

Via **FREEZE GROUP SETTING** funktionen kan Du specificera vilka inställningar som skall påverkas av **FREEZE** funktionen. Använd **GROUP SELECT** LCD rattarna för att välja en funktion Du vill frysa eller ej och använd sedan **MARK** LCD ratten för att sätta in eller ta bort boken för den funktionen. Upprepa tills alla funktioner är markerade eller ommarkerade enligt önskan.



F7: Utility

Med F7: UTILITY får Du tillgång till några praktiska funktioner. Du kan välja till eller från för backup minne, välja en rad lägen för textrutan och återkalla fabriksgjorda inställningar.

■ MEMORY BACKUP

● MEMORY BACKUP

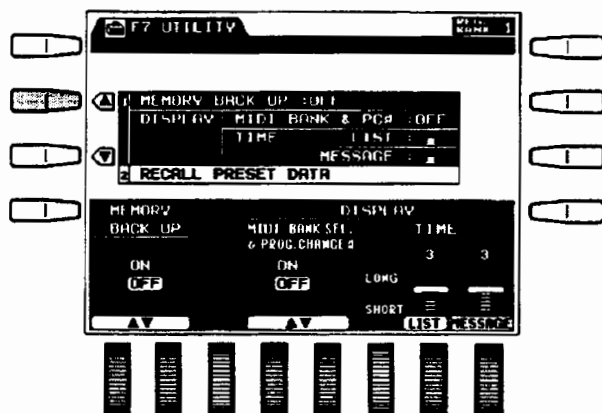
Denna funktion kopplar till eller från minnesbackup. Använd **MEMORY BACK UP** LCD rattarna för att välj **ON** eller **OFF**. I ON läge kommer egna programmeringar att ligga kvar i minnet även om strömmen bryts. I OFF läge återkallas fabriksinställningar för en rad parametrar varje gång strömmen slås på.

● DISPLAY - MIDI BANK SEL. & PROG. CHANGE#, TIME

Bestämmer om MIDI bankval och Program Change nummer för varje ljud skall visas tillsammans med ljudnummer och namn vid visning av ljudlista, samt hur länge listor och meddelanden skall hållas kvar i textrutan innan de försvinner.

Använd **MIDI BANK SEL.&PROG.CHANGE#** LCD rattarna för att koppla MIDI bankval och Program Change nummer **ON** eller **OFF**.

Använd **TIME LIST** och **TIME MESSAGE** LCD rattar för att ställa tiden för hur länge listor respektive meddelanden skall visas. Ju högre värde, desto längre visningstid.

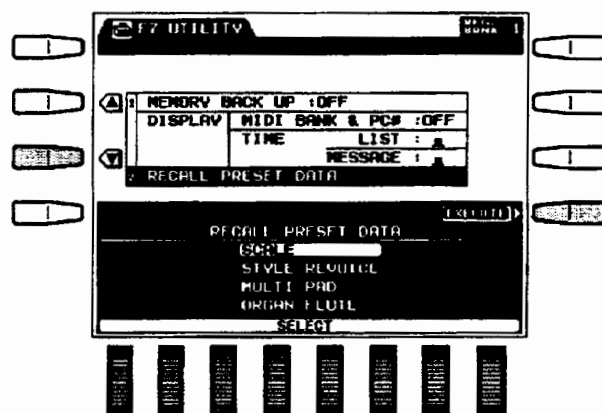


■ RECALL PRESET DATA

Återkallar specificerade fabriksinställningar.

Använd någon av LCD rattarna för att välja den typ av fabriksinställning Du vill återkalla och tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen – meddelandet "Ready to recall preset data" (= "Klar att återkalla fabriksdata") visas.

Om Du vill genomföra återkallandet av fabriksdata, tryck **YES** LCD knappen (eller tryck **NO** LCD knappen för att avbryta). "Completed" (= "Färdigt") visas för ett kort ögonblick när det är klart.



F8: MIDI

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, är en internationell standard som innebär att MIDI utrustade apparater kan kommunicera sinsemellan för att på så sätt utbyta musikalisk information och kontrollera varandra. I och med detta kan man bygga upp hela "system" av MIDI instrument och apparater och uppnå mycket större variations- och kontrollmöjligheter än som går att åstadkomma med ett enstaka instrument. PSR-7000 har en rad MIDI funktioner som gör den användbar även i mycket sofistikerade MIDI system.

☐ OBS

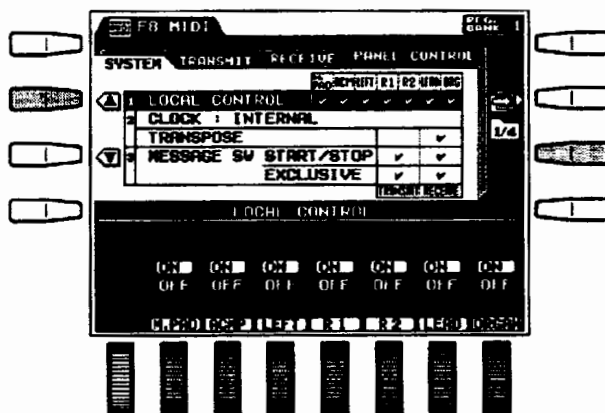
- Använd alltid MIDI kablar av god kvalitet för att ansluta till MIDI IN och MIDI OUT uttagen. Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

SYSTEM

■ LOCAL CONTROL

LOCAL CONTROL parametrarna bestämmer huruvida motsvarande PSR-7000 stämma/ljud skall kontrolleras via klaviaturen på PSR-7000 eller ej. När Local Control är tillkopplat kontrolleras den interna tongeneratorn av klaviaturen på PSR-7000 så att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. Local Control kan emellertid kopplas från, så att klaviaturen på PSR-7000 inte spelar de specificerade ljuden, men tillhörande MIDI information sänds fortfarande ut via MIDI OUT anslutningen när tangenter spelas på klaviaturen. Samtidigt reagerar den interna tongeneratorn på MIDI information som mottages via MIDI IN anslutningen. Detta betyder att medan t ex en extern sequencer eller MIDI dator spelar ljuden i PSR-7000, kan en extern tongenerator spelas från klaviaturen på PSR-7000.

Använd **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **RI**, **R2**, **LEAD** och **ORGAN** LCD rattarna för att koppla Local Control för motsvarande stämmor/ljud **ON** eller **OFF**. När Local Control är tillkopplat markeras detta med en bock i motsvarande **LOCAL CONTROL** ruta i övre delen av textrutan.



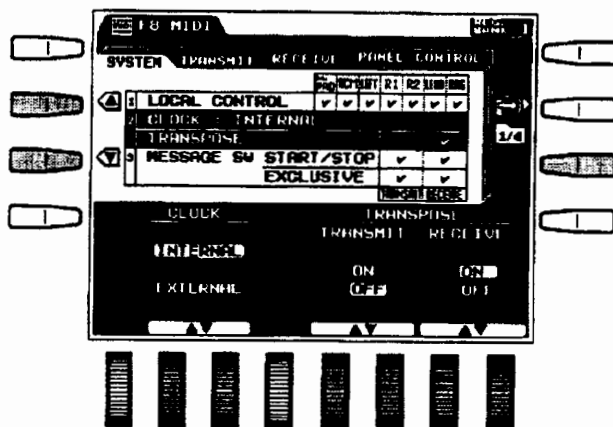
■ CLOCK & TRANSPOSE

● CLOCK

Bestämmer om PSR-7000 skall styras av sin egen interna klocka eller en MIDI klocksignal mottagen från en yttre apparat. **INTERNAL** är den normala **CLOCK** inställningen när PSR-7000 används ensam. Om Du använder PSR-7000 tillsammans med en yttre sequencer, MIDI dator eller annan MIDI apparat, och Du vill att PSR-7000 skall synkroniseras med denna, ställ denna funktion i **EXTERNAL** läge. I detta fall måste den yttre apparaten vara ansluten till PSR-7000 MIDI IN anslutningen och måste sända en relevant MIDI klocksignal.

● TRANSPOSE

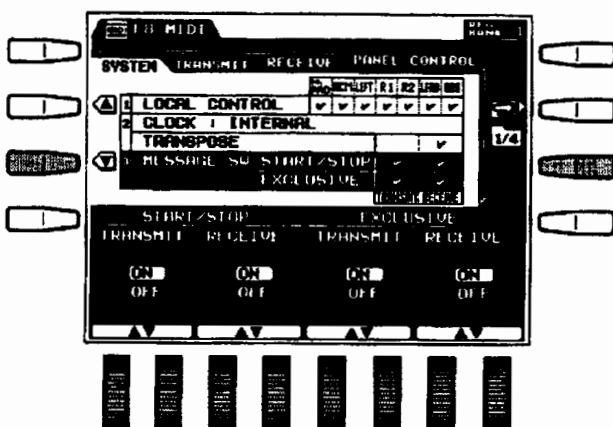
När **TRANSPOSE TRANSMIT** parametern är ställd i **OFF** påverkas inte den MIDI data som sänds, av transponeringsinställningar gjorda i PSR-7000. I läge **ON** påverkas sänd MIDI data av transponeringsinställningar på samma sätt som de toner som spelas på själva PSR-7000. När **TRANSPOSE RECEIVE** parametern är ställd i **OFF** transponeras inte tondata mottagen av PSR-7000 och ställd i **ON** transponeras tondata enligt den aktuella transponeringsinställningen i PSR-7000. En bock visas i **TRANSPOSE TRANSMIT** eller **RECEIVE** rutan när motsvarande parameter är **ON**.



■ MESSAGE SWITCH

● START/STOP

START/STOP TRANSMIT parametern kopplar MIDI sändning av MIDI start och stopp kommandon som motsvaras av att starta eller stoppa ackompanjemangs- eller Song Play/Record-funktioner i PSR-7000 **ON** eller **OFF**. **START/STOP RECEIVE** parametern kopplar MIDI mottagning av MIDI start och stopp kommandon genererade av yttre utrustning **ON** eller **OFF**. En bock visas i **MESSAGE SW START/STOP TRANSMIT** eller **RECEIVE** rutan när motsvarande parameter är **ON**.



● EXCLUSIVE

EXCLUSIVE TRANSMIT parametern kopplar MIDI sändning av MIDI Exclusive data (data för ljud och inställningar) **ON** eller **OFF**. **EXCLUSIVE RECEIVE** parametern kopplar MIDI mottagning av Exclusive data, genererad av yttre utrustning **ON** eller **OFF**. En bock visas i **MESSAGE SW EXCLUSIVE TRANSMIT** eller **RECEIVE** rutan när motsvarande parameter är **ON**.

TRANSMIT

Vid denna sidvisning kan Du specificera vilka PSR-7000 ljud och stämmor som skall sändas via vilka MIDI kanaler (det finns 16 MIDI kanaler), samt specificera vilka typer av data som skall sändas för varje kanal.

● TRANSMIT MONITOR

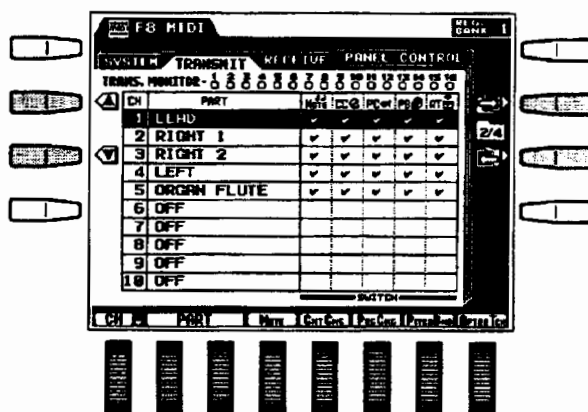
TRANS.MONITOR överst i textrutan indikerar när data sänds på någon av de 16 MIDI kanalerna: Punkten för motsvarande kanal (1 - 16) blinkar till så snart någon data sänds på kanalen(-erna).

● CHANNEL

Använd antingen ▲ och ▼ LCD knapparna till vänster om textrutan eller **CH** LCD ratten för att välja den kanal till vilken Du vill ange en stämma eller ändra en inställning för datakoppling. Kanalnumren visas i kolumnen längst till vänster i textrutan.

● PART

PART LCD rattarna väljer det ljud eller den stämma som skall sändas via den aktuella kanal som valts. Endast ett ljud eller en stämma kan specificeras per kanal. Vilka stämmor som helst, enligt listan nedan, kan väljas. Om en stämma väljs för flera kanaler kommer endast kanalen med det lägsta numret att användas.



OFF	Ingen data kommer att sändas på den valda kanalen.
RIGHT 1 RIGHT 2 LEAD LEFT ORGAN FLUTE	Endast data motsvarande det specificerade ljudet kommer att sändas på den valda kanalen.
HARMONY 1 HARMONY 2 HARMONY 3	Harmony funktionen (sid 37) producerar maximalt tre harmony-toner. Dessa inställningar motsvarar var och en av dessa harmony-toner.
MULTI PAD 1 MULTI PAD 2 MULTI PAD 3 MULTI PAD 4	Multi Pad fraser från motsvarande Pad sänds via den valda kanalen. När en Pad spelas i PERCUSSION läge, sänds emellertid datan på den kanal som valts för MULTI PAD 1. CHORD Pad data sänds som tondata på de kanaler till vilka relevanta ackompanjemangsdelar valts (RHY 1 - ACCOMP PHRASE 2).
ACCOMP RHY 1 ACCOMP RHY 2 ACCOMP BASS ACCOMP CHORD 1 ACCOMP CHORD 2 ACCOMP PAD ACCOMP PHRASE 1 ACCOMP PHRASE 2	Specificerad ackompanjemangsdelen sänds via den valda kanalen.

● NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE & PITCH BEND SWITCH

Dessa "omkopplare" kopplar sändning av specificerad data till eller från. Använd **Note**, **CntCng**, **PrgCng**, **PitchBnd** och **AfterTch** LCD rattarna för att koppla till eller från sändning av motsvarande data. En bock visas i motsvarande ruta när en omkopplare är till.

NOTE	Denna omkopplare kopplar sändning av tondata till eller från. När den är från, återges inga toner från ett yttre instrument eller tongenerator, även om den stämma som angetts för den valda kanalen spelas. Sändning av tondata kan kopplas från när Du t ex vill att en yttre apparat skall reagera på Program Change nummer, för att byta ljud utan att verkligen spela det.
CNTCNG	Kopplar sändning av Control Change data till eller från. Control Change data inkluderar modulationshjul, Foot Controller och andra kontrolldata (med undantag för Pitch Bend hjulet som har sin egen omkopplare enligt nedan).
PRGCNG	Kopplar sändning av Program Change data till eller från. Program Change data motsvaras av ljud- eller "patch"-nummer och används för att välja motsvarande ljud hos en yttre MIDI apparat.
PITCHBND	Kopplar sändning av Pitch Bend hjul data till eller från.
AFTERTCH	Kopplar sändning av klaviaturens anslagskänslighet i eftertryck till eller från.

RECEIVE

Vid denna sidvisning kan Du specificera MIDI mottagningsläge för alla PSR-7000 MIDI kanaler, samt specificera vilka typer av data som skall mottagas för varje kanal.

● RECEIVE MONITOR

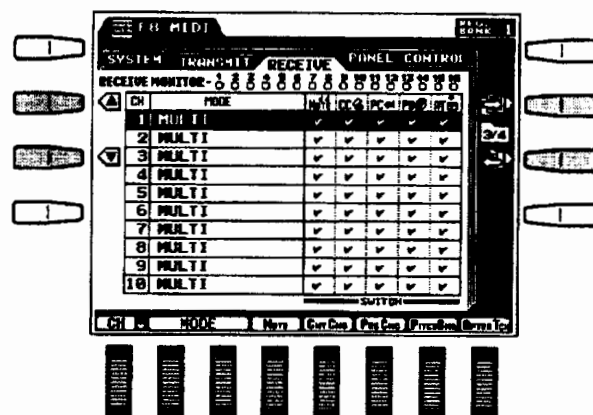
RECEIVE MONITOR överst i textrutan indikerar när data mottages på någon av de 16 MIDI kanalerna: Punkten för motsvarande kanal (1 - 16) blinkar till så snart någon data mottages på kanalen(-erna).

● CHANNEL

Använd antingen ▲ och ▼ LCD knapparna till vänster om textrutan eller **CH** LCD ratten för att välja den kanal till vilken Du vill ange ett läge eller ändra en inställning för datakoppling. Kanalnumren visas i kolumnen längst till vänster i textrutan.

● MODE

MODE LCD rattarna väljer mottagningsläget för den aktuella kanal som valts. Vilket som helst av följande lägen kan väljas:



OFF	Ingen data kommer att mottagas på den valda kanalen.
MULTI	Detta är "Multi-Timbre" läget där motsvarande kanal för den interna tongeneratorn direkt kontrolleras av den mottagna MIDI datan.
MIDI BASS	När AUTO MIDI BASS eller MANUAL MIDI BASS ABC ackompanjemangsläge valts, kan man välja detta mottagningsläge för att ta emot data för bastoner från en yttre MIDI baspedal eller annan apparat.
PANEL CONTROL	När detta läge valts kontrollerar den mottagna MIDI datan paneloperationer på PSR-7000 istället för att spela den interna tongeneratorn. Vilka paneloperationer som kontrolleras av vilken typ av MIDI data specificeras i PANEL CONTROL sidvisningen, beskriven nedan.
KEYBOARD	Detta är det "normala" mottagningsläget i vilket MIDI data mottagen av PSR-7000 (A-1 – C7) spelar motsvarande toner på samma sätt som om de vore spelade på klaviaturen. Pitch Bend, Modulation, Expression och Sustain kontrolldata accepteras också. Program Change och huvudvolymdata påverka enbart RIGHT 1 ljudet.

● NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE & PITCH BEND SWITCH

Dessa "omkopplare" kopplar mottagning av specificerad data till eller från. Använd **Note**, **CntCng**, **PrgCng**, **PitchBnd** och **AfterTch** LCD rattarna för att koppla till eller från mottagning av motsvarande data. En bock visas i motsvarande ruta när en omkopplare är till.

NOTE	Denna omkopplare kopplar mottagning av tondata till eller från. När den är från, återges inga toner från PSR-7000 även när tondata mottages för den valda kanalen.
CNTCNG	Kopplar mottagning av Control Change data till eller från. Control Change data inkluderar modulationshjul, Foot Controller och andra kontrollerdata (med undantag för Pitch Bend hjulet som har sin egen omkopplare enligt nedan).
PRGCNG	Kopplar mottagning av Program Change data till eller från. Program Change data motsvaras av ljud- eller "patch"-nummer och används för att välja motsvarande ljud hos PSR-7000 när PRGCNG parametern är tillkopplad.
PITCHBND	Kopplar mottagning av Pitch Bend hjul data till eller från.
AFTERTCH	Kopplar mottagning av klaviaturens anslagskänslighet i eftertryck till eller från.

PANEL CONTROL

Vid denna sidvisning kan specifika panelkontroller hos PSR-7000 anges till tangenter. Den angivna tonen kontrollerar sedan motsvarande panelkontroll när mottagning sker via en MIDI kanal som valts för **PANEL CONTROL** i **RECEIVE** visningen ovan.

● OCTAVE

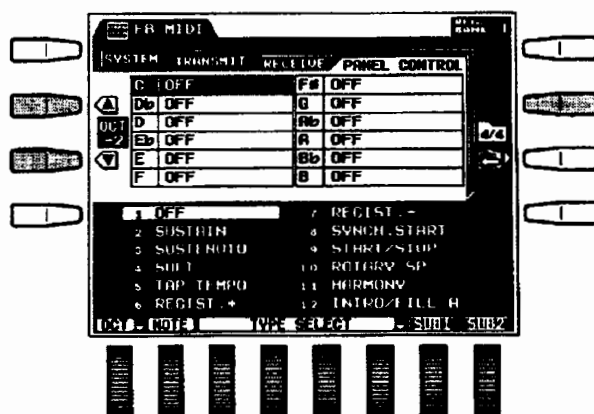
Använd antingen ▲ och ▼ LCD knapparna till vänster om textrutan, eller **OCT** LCD ratten för att välja det oktavläge Du vill ange för en tangent. Det valda oktavläget visas mellan ▲ och ▼ LCD knapparna till vänster i textrutan. "C" tangenten i oktav "3" svarar mot C3 (mittel C) på klaviaturen.

● NOTE

Använd **NOTE** LCD ratten för att välja den tangent till vilken Du vill ange en panelkontroll funktion.

● TYPE SELECT & SUB

Använd **TYPE SELECT** LCD rattarna för att ange en panelkontroll funktion för den valda tangenten. De tillgängliga panelkontroll funktionerna finns uppräknade nedan, tillsammans med motsvarande tangent-till (när tangenten spelas) och tangent-från (när tangenten släpps) tillfälle för varje typ. I en del fall används också **SUB1** och **SUB2** LCD rattarna för att välja typ, enligt listan nedan.



TYP	Tangent-till tillfälle	Tangent-från tillfälle
1. OFF	Inget	Inget
2. SUSTAIN	SUSTAIN TILL	SUSTAIN FRÅN
3. SOSTENUTO	SOSTENUTO TILL	SOSTENUTO FRÅN
4. SOFT	SOFT TILL	SOFT FRÅN
5. TAP TEMPO	TAP TEMPO TILL	—
6. REGIST.+	REGISTRATION UPP	—
7. REGIST.-	REGISTRATION NER	—
8. SYNCHRO START	[SYNCHRO START] TILL	—
9. START/STOP	[START/STOP] TILL	—
10. ROTARY SP	ROTARY SPEAKER SLOW ↔ FAST	
11. HARMONY	HARMONY TILL	HARMONY FRÅN
12. INTRO/FILLtoA	[INTRO/FILL to A] TILL	[INTRO/FILL to A] SLÄPPT
13. INTRO/FILLtoB	[INTRO/FILL to B] TILL	[INTRO/FILL to B] SLÄPPT
14. MAIN A	[MAIN A] TILL	—
15. MAIN B	[MAIN B] TILL	—
16. ENDING/rit.	[ENDING/rit.] TILL	—
17. FADE IN/OUT	[FADE IN/OUT] TILL	—
18. FINGERED1/2	Växlar mellan FINGERED 1 och 2	—
19. BASS HOLD	BASS HOLD TILL	BASS HOLD FRÅN
20. PERCUSSION	PERCUSSION TANG. TILL med anslagskänslighet*	PERCUSSION TANG. FRÅN
21. ACCOMP.BREAK	ACCOMP.BREAK TILL	ACCOMP.BREAK FRÅN
22. TEMPO +	TEMPO [+] TILL	TEMPO [+] SLÄPPT
23. TEMPO -	TEMPO [-] TILL	TEMPO [-] SLÄPPT
24. MULTI PAD	Specificerad MULIT PAD TILL**	MULTI PAD SLÄPPT
25. CHORD	Ger specificerat ackord***	

* Använd SUB1 LCD ratten för att välja PERCUSSION 1 eller PERCUSSION 2. PERCUSSION 1 och 2 ljuden är desamma som anges till fotkontakter – SW1 och SW2 – via FOOT CONTROLLER funktionsvisningen (sid 112).

** Använd SUB1 LCD ratten för att välja MULTI PAD 1 - MULTI PAD 8.

*** Använd SUB1 LCD ratten för att välja ackordsgrundton och SUB 2 LCD ratten för att välja ackordstyp.

Felsökning

Symptom	Trolig orsak/lösning
Missljud hörs när strömmen slås till och från.	Detta är normalt när spänningen strömmar igenom vid påslagningen. Föranleder ingen åtgärd.
Inget ljud.	Volymkontroller eller fotvolym är helt nerdragna. Ställ alla volymer och fotvolym på lämplig nivå.
	Är önskad stämma tillkopplad?
	Ett par hörlurar är anslutna i PHONES uttaget. Koppla ur hörlurarna.
	FADE OUT knappen är till och har nått sitt maxläge där ljudet tystats. Tryck FADE IN/OUT knappen så att dess indikator slocknar.
	MIDI Local Control står OFF. Koppla MIDI Local Control ON via F8 MIDI funktionen.
Lista över stilar eller ljud visas inte även om en Style eller Voice grupp knapp trycks.	[LIST HOLD] knappen är aktiverad (dess LED indikator lyser). Tryck [LIST HOLD] knappen så att dess indikator slocknar och prova sedan att välja en stil eller ett ljud (sid 11).
Style, Voice eller One Touch Setting listor försvinner inte automatiskt.	[LIST HOLD] knappen är aktiverad (dess LED indikator lyser). Tryck [LIST HOLD] knappen så att dess indikator slocknar.
Även om man aktiverar SUSTAIN knappen på panelen, återges ingen SUSTAIN effekt.	Panelens SUSTAIN knapp fungerar inte när SUSTAIN funktion valts för en ansluten fotkontakt. Koppla ur fotkontakten eller använd den för att kontrollera sustain effekten.
Ackompanjemanget startar inte.	MIDI CLOCK inställningen står på EXTERNAL. Återställ MIDI CLOCK till INTERNAL via F8 MIDI funktionen.
En del toner ljuder inte eller klipps av i för-tid.	Den maximala polyfonin har överskridits. Du kan spela upp till 64 toner samtidigt – inklusive ackompanjemangsautomatiken, Song Memory, Multi Pad toner, etc. Toner som överskrider gränsen ljuder inte. Tänk på att inte överskrida gränsen när Du använder ABC eller HARMONY.
När ett ljud eller en stil bytes, blir tidigare vald effekt ändrad eller ljudet klipps av i för-tid.	Detta är normalt. Varje ljud eller stil har lämpliga värden förprogrammerade.
Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.	Detta är ett normalt resultat av samplingssystemet i PSR-7000.
En del ljud har en ändlös återgivning.	
Missljud eller vibrato kan märkas i höga register för en del ljud.	
En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register.	En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilken har nåtts. Detta är normalt.
ABC ackord byter inte även om man spelar ett annat ackord, eller vill inte accepteras.	Är Du säker på att Du spelar inom vänsterhands sektionen på klaviaturen?
	Du spelar med single-finger teknik i Fingered läge eller vice-versa. Spela ackorden på korrekt sätt enligt det valda ABC läget.
	Är ABC MODE ställt i MANUAL MIDI BASS?
Återstående minneskapacitet på disk stämmer inte med verkligt värde.	Detta värde är ungefärligt.
När man använder MIDI kontroll fungerar inte effekter normalt eller inte alls.	Detta beror på det valda ljudet.
Om något annat problem än ovan angivna uppstår, prova lösningen här till höger.	Slå av strömmen och dra ur nätkabeln. Prova sedan att byta backup batterier eller ta ur backup batterierna och sätt i dem igen efter cirka 1 minut.

Register

A

Accompaniment Director . 27-30
Ackompanjemang 23
Ackompanjemangsvolym .. 30
Ackordsgrundton 32
Ackordstyper 32
After Touch 115
Anslagskänslighet 38,115
Arabic 108
Attack 86,91,92
Auto Bass Chord (ABC) ... 23
 Auto MIDI Bass 25
 Fingered 1/2 24
 Full Keyboard 25
 Manual MIDI Bass 25
 Single Finger 24
Auto Mute 30
Aux out 6
Aux In 7

B

Bank val (MIDI) 123
Bank (Registration) 49
Bass 23,25,34
Batterier 2
Brilliance 86,92

C

Chain 55
Chord Match 46,111
Chord Pad 44
Chord Assist 32
Chord 34
Chorus 39,120
Compare 85,88
Controller 112

D

Decay 86,91,92
Delay Vibrato 93
Demonstration 8
Depth 119,120
Destination 82,102
Digital Equalizer 41
Direct Setting 20,31
Disk knapp 96
Disk
 DOC 53
 GM 53
 PianoSoft 53
 Demodisk 53,84
Disk In Use 3
Diskettstation 53,58,96
DSP Effect 39,120
Dual ljud 88

E

Easy Setting 14
Easy Edit 85
Eget ackompanjemang 75
Egna ljud 84
Ending/rit 29
Equalizer 41
Event 82
Exit knapp 9,107

F

Fabriksinställningar 123
Fade In/Out 30
Fill 29
Fingered 1/2 24
First Key 70
Fotkontakt 6,112
Fotvolym 7,112
Freeze (Registration) .. 52,122
Full Edit 88

Full Keyboard 25

H

Harmony 37,122
Hjälp 11
Hårddisk 104
Hörlurar 6

I

Individual Load (disk) 97
Individual (fotvolym) 112
Initial Touch kurva 90
Initial Touch 115
Intro/fill 27,29
Inversion 33

K

Keyboard Percussion 19
Kopiera (Song spår) 73
Kopiera (Custom Accomp) . 81
Kvantisering 72,81

L

LCD Contrast 11
LCD knapp 5,9,10
LCD ratt 5,9,10
Lead 13
Left Hold 39
Left Orchestra 13
List Hold 11
Listen 100-102
Ljud 14
Load 96

M

Main A/B 28
Manual (Song) 60
Manual MIDI Bass 25

Master Volume	8
Measure	77
Memory	123
Metronome	60
MIDI	124
Mikrofonanslutning	6
Mikrofonvolym	6
Mix (Song)	73
Mixer	10
Modulation hjul	40,114
Multi Pad	42

N

Namn	50,59,75,85,88
Notställ	7

O

Off Set	116
Off Level	115
Oktav	14,22,109
One Touch Setting	35
Orchestra	13
Organ Flute	16

P

Pad	34
Pan	14,109
Panel Control	129
Parameter	119,121
Part Tune	109
Pause (Song)	54
Percussion	47
Percussion Pad	47
Phrase Pad	42,111
Phrase	34
Pitch Bend hjul	40,114
Priority	121
Program Change	123
Punch In/Out	69

Q

Quantize	72,81
----------------	-------

R

Radera	62,65,77
Registration	49
Release	86,91,92
Repeat	
Chord Pad	46
Demo	9
Resonance	86,92
Reverb	38,118
Rhythm	34
Right Orchestra	13
Root	63
Rotary Speaker	113,130

S

Scale	108
Sektion	28,75
Sensitivity	115
Single (Custom Voice)	88
Single Finger	24
Single (Demo)	9
Soft pedal	113
Song Copy	102
Song Play	53
Song Record	58
Sostenuto	113
Source	73,102
Split punkt	20,31,110
Språk	11
Start/Stop	27,29
Stegvis ackordsinspelning ..	63
Store	83,87,94
Strömbrytare	8
Style Revoice	116
Stämmor	13
Stämning	21
Sustain	37,112
Synchro Start	27

T

Taktart	77
Taktslag/taktart	27,77
Tap Tempo	113,130
Tempo	26
Time	123
Track	60,66,68
Transpose	21
Trigger	70
Trumset/ljud	19,95
Type	63
Töm	83,87,94

U

Undo	72-74,81,82
Utility	123

V

Volymer	15
Volympedal	7,112

W

Wave	88
------------	----

SPECIELLA MEDDELANDEN

PRODUKTENS

SÄKERHETSMÄRKNINGAR: Elektroniska produkter från Yamaha har på undersidan av apparathöljet antingen etiketter eller reliefgjutna avbildningar med viktig säkerhetsinformation.

Utopstecknet inuti en liksidig triangel är avsett att göra användaren uppmärksam på att det i bruksanvisningar till produkten i fråga finns viktig information som berör handhavande och service.

Blixtsymbolen inuti en liksidig triangel varnar för att det i apparaten i fråga finns oisolerade höga spänningar av tillräcklig styrka för att användaren skall riskera att utsätta sig för livsfarlig elektrisk stöt.

OBSERVERA: Alla elektroniska produkter från Yamaha är testade och godkända av fristående testlaboratorium för att alla förutsägbara risker för användarens liv och hälsa skall vara eliminerade vid normal installation och drift. Modifiera **aldrig** denna apparat i något avseende utan tillverkarens uttryckliga godkännande, eftersom såväl prestanda som säkerhet i så fall inte kan garanteras.

ÄNDRING AV SPECIFIKATIONER:

Informationen i denna bruksanvisning antas vara korrekt när den trycktes. Yamaha förbehåller sig emellertid rätten att ändra eller modifiera specifikationer utan angivelse eller skyldighet att uppdatera existerande produkter.

BETRÄFFANDE MILJÖN: Yamaha strävar efter att tillverka produkter som både är miljövänliga och säkra för användaren. Vi är övertygade om att våra produkter och produktionsmetoder motsvarar dessa målsättningar. För att såväl bokstavligen som i andemeningen motsvara miljölagarna ber vi Dig uppmärksamma följande:

Beträffande batteri: Produkten har KANSKE ett litet batteri som inte kan återuppladdas och som (om det finns) är lödat fast. Den genomsnittliga livstiden för denna typ av batteri är

ca fem år. När det blir nödvändigt att byta, kontakta en kvalificerad serviceverkstad för att utföra bytet.

Varning: Försök inte att ta isär eller öppna några batterier. Håll batterier borta från barnen. Avyttra förbrukade batterier på ett betryggande sätt enligt de bestämmelser som gäller.

Vid skrotning: Om produkten skulle bli så skadad att reparation anses meningslös, eller den av andra skäl bedöms oanvändbar, ber vi att lokala bestämmelser om hur föremål som innehåller bly, batterier, plast, etc skall respekteras.

OBS: Servicekostnader orsakade av bristande kunskaper om hur en funktion eller effekt fungerar (om apparater fungerar som avsett) täcks inte av tillverkarens garanti och är därför ägarens ansvar. Var vänlig läs denna bruksanvisning noga och kontakta Din handlare innan Du efterfrågar service.

TYPPLÅTENS PLACERING: Bilden nedan visar typplåtens placering på produkten. Modellnummer, serienummer, strömförbrukning, etc finns angivet på denna. Vi rekommenderar att Du för Din egen kännedom noterar uppgifterna nedan.

Modell: _____

Serie nr: _____

Inköpsdatum: _____



Översättning och svensk bearbetning:

Conny Werner

Bildproduktion:

Thomas Lagerberg

©1995 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta:

Yamaha Scandinavia AB

Box 30053

400 43 GÖTEBORG

Tel: 031-89 34 00