

# **YAMAHA** PORTATONE

# **PSR-1700**

# **PSR-2700**

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

**Owner ' s Manual**  
**Bedienungsanleitung**  
**Mode d ' emploi**  
**Manual de instrucciones**

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

### Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

**Electronic Keyboard Typ: PSR-1700/PSR-2700**

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

**Yamaha Europa GmbH**

Name des Importeurs

- This applies only to products distributed by Yamaha Europa GmbH.
- Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

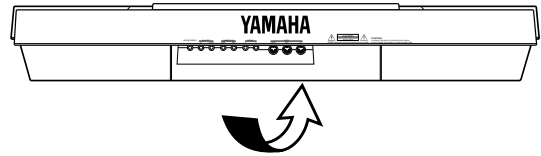
## CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

Dit produkt is gefabriceerd in overeenstemming met de radiostoringsvoorschriften van de Richtlijn van de Raad (82/499/EEG).

ΑΥΤΗ Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ 82/499/Ε.Ο.Κ..

Este produto está de acordo com o radio de interferencia frequente requeridos do Conselho Diretivo 82/499/EEC.

Dette apparat overholder det gældende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

**YAMAHA CORPORATION**

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

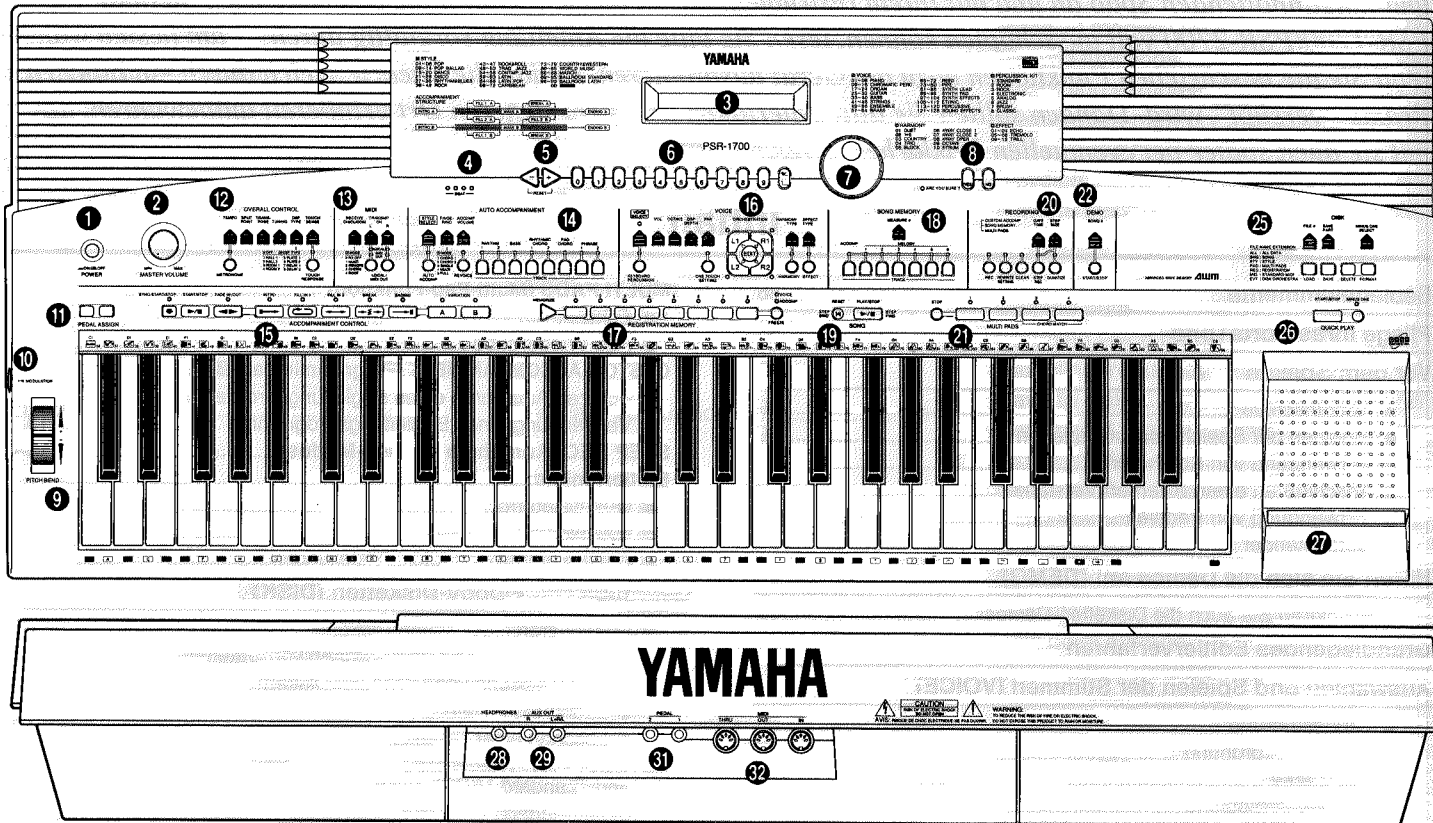
# Herzlichen Glückwunsch!

Sie sind nun stolze/r Besitzer/in eines Yamaha PSR-1700/PSR-2700. Bei Ihrem PSR-1700/PSR-2700 handelt es sich um ein State-of-the-Art Keyboard, zu gut deutsch: modernste Technik und ein sehr hoher Qualitätsstandard liegen diesem Instrument zugrunde, damit Sie, verehrte Kundin und verehrter Kunde größtmöglichen und langanhaltenden Spaß an und mit Ihrem Instrument haben können! Damit Sie das immense Potential des PSR-1700/PSR-2700 voll ausschöpfen können, lesen Sie bitte die Anleitung sorgfältig durch — am besten während Sie die beschriebenen Funktionen dazu am Gerät ausprobieren, so daß die Theorie gleich durch ein bißchen Praxis "versüßt" wird. Danach sollten Sie alle Unterlagen an einem sicheren Ort griffbereit aufbewahren, damit sie auch später bei eventuellen Unklarheiten noch griffbereit sind.

## Inhalt

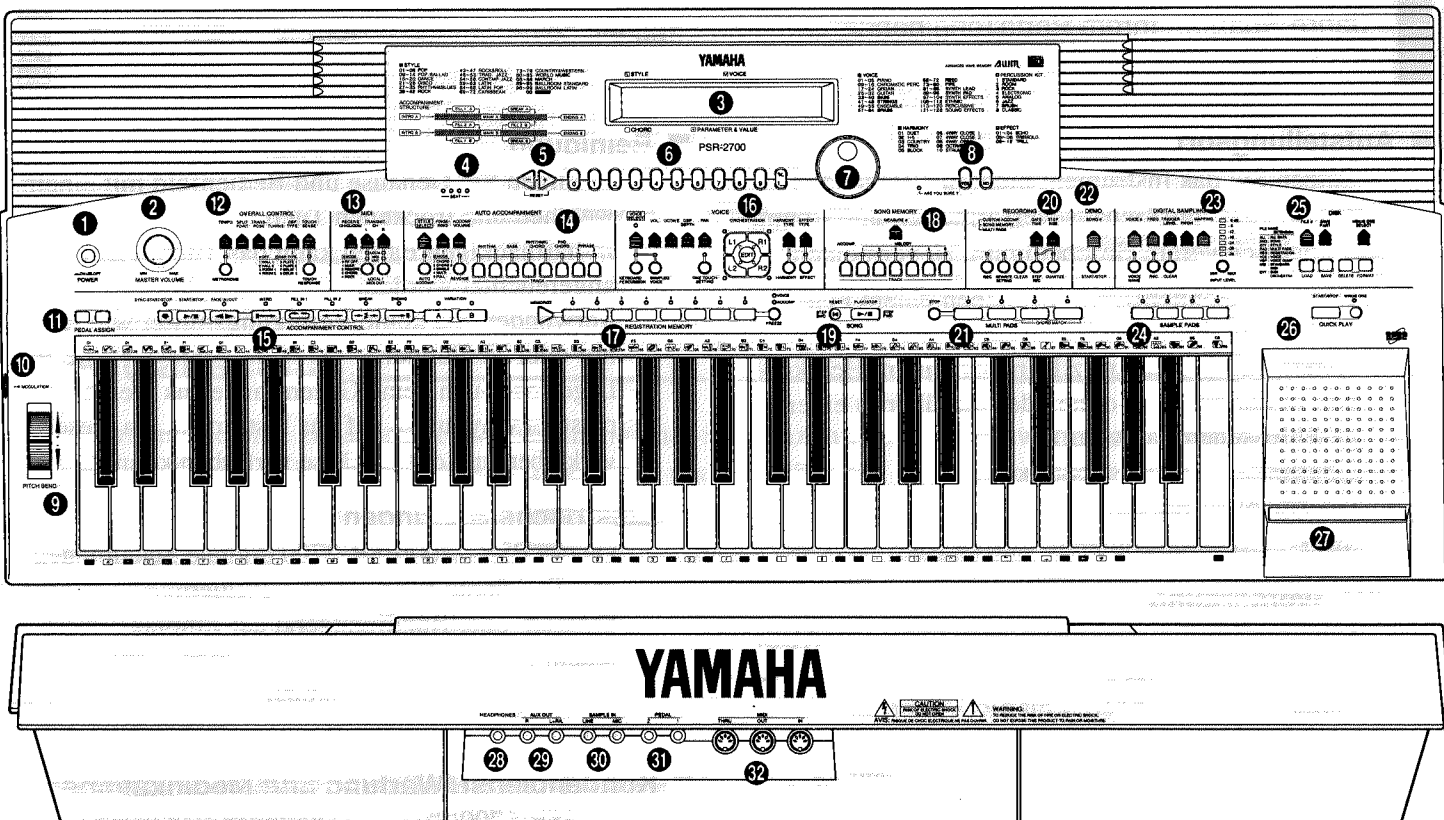
<b>Bedienelemente</b> .....	86	<b>MULTI PADS (Multi-Pad-Funktion)</b> .....	129
<b>Pflege Ihres PortaTone</b> .....	88	■ Echtzeit-Aufnahme .....	129
<b>Vor dem Spielen</b> .....	89	■ Pad-Wiedergabe .....	130
■ Netzanschluß .....	89	<b>CUSTOM ACCOMPANIMENT (Programmierbare Begleitautomatik)</b> ..	131
■ Einlegen der Speicherschutzbatterien .....	89	■ Echtzeit-Aufnahme eines Begleitungsprogramms .....	131
■ Verwendung von Kopfhörern .....	90	■ Verwendung eines Begleitungsprogramms .....	133
■ Anschluß an einen externen Verstärker .....	90	<b>STEP REC (Aufnahme im Step-Modus)</b> .....	134
■ Verwendung von Pedalen .....	90	<b>Editierfunktionen</b> .....	137
■ Notenständer .....	90	■ Quantisierung .....	137
<b>Hören Sie sich die Demos an! (DEMO)</b> .....	91	■ Löschen von Spuren .....	138
■ Probieren Sie auch die Disketten-Demos! .....	92	■ Ändern aufgezeichneter Einstellungen .....	139
<b>Grundlegendes Editierverfahren</b> .....	93	<b>Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)</b> .....	140
<b>Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)</b> .....	95	■ Formatieren einer neuen Diskette .....	141
■ Orchestrierung .....	95	■ Sicherstellen, Laden und Löschen von Dateien .....	142
■ Stimmenzuordnung .....	97	● Sicherstellung von Daten auf Diskette .....	142
■ Lautstärke .....	98	● Laden einer Datei .....	144
■ Oktavenversetzung .....	98	● Löschen einer Diskettendatei .....	145
■ DSP-Tiefe .....	99	■ Quick Play: Wiedergabe von Disk Orchestra Collection- und Standard MIDI-Dateien .....	146
■ Panorama .....	99	● Wiedergabe mit Partausblendung .....	146
■ Harmonieautomatik .....	100	<b>Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)</b> ..	147
■ Effekte .....	101	■ Aussteuern des Eingangspiegels .....	147
■ Keyboard Percussion .....	102	■ Aussteuern des Eingangspiegels .....	147
■ Pitch-Bend .....	102	■ Einstellen der Sampling-Frequenz .....	148
■ Modulation .....	103	■ Einstellen des Auslösepegels .....	149
<b>Grundlegende Einstellungen (OVERALL CONTROL)</b> .....	104	■ Aufnahme .....	150
■ Tastatur-Splitpunkt .....	104	■ Spielen der Samples mit den Pads .....	151
■ Transponierung .....	105	■ Editieren von Samples .....	152
■ Stimmung .....	105	● Löschen von Samples .....	152
■ DSP-Typ .....	106	● Stimmen der SAMPLE PADS .....	152
■ Anschlagempfindlichkeit .....	107	● Einstellen von Lautstärke, DSP-Tiefe und Panorama .....	153
<b>Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)</b> .....	108	◆ Einstellung der Lautstärke individueller Samples .....	153
■ Auswählen eines Rhythmus .....	108	■ Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur .....	154
■ Einstellen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung .....	109	● Mapping .....	154
■ Auswählen des Modus für automatische Baß/Akkordbegleitung ...	109	■ Sicherstellen der Sampling-Stimmen auf Diskette .....	155
■ Tempo-Einstellung .....	112	<b>Pedal-Funktionszuordnung (PEDAL ASSIGN)</b> .....	156
■ Begleitungssteuerung .....	113	<b>MIDI</b> .....	157
■ Begleitungslautstärke .....	116	<b>MIDI-Empfangsmodi</b> .....	158
■ Die Spurtasten .....	117	■ Kanal-Empfangsmodi .....	158
■ Neubelegung der Spuren .....	118	■ Taktsteuerungsmodus .....	159
<b>One Touch Setting</b> .....	120	■ Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle .....	159
<b>Registration Memory</b> .....	121	<b>MIDI-Übertragung</b> .....	160
<b>Aufnahmefunktionen (RECORDING)</b> .....	123	■ MIDI-Übertragungskanäle .....	160
<b>SONG MEMORY (Song-Speicher)</b> .....	123	■ Local Control und MIDI-Datenausgabe Ein/Aus .....	160
■ Echtzeit-Aufnahme der Begleitungsspur .....	124	<b>Anhang</b> .....	161
■ Echtzeit-Aufnahme einer Melodiespur .....	126	■ Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste .....	161
■ Wiedergabe der Begleitungsspur und der Melodiespuren .....	127	■ Rhythmusverzeichnis .....	162
■ Die [RESET]-Taste .....	128	■ Fehlermeldungen .....	165
■ Aufnahme bzw. Wiedergabe ab einem bestimmten Takt .....	128	■ Systemrücksetzung .....	166
		■ Störungssuche .....	167
		<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	168
		Verzeichnis der Schlagzeug- und Percussion-Sets .....	338
		Implementierungstabelle .....	340

## PSR-1700



## Frontplatte

- 1 POWER-Taste (Instrument Ein/Aus) ..... Seite 91
- 2 MASTER VOLUME-Regler (Hauptlautstärke) ..... Seite 91
- 3 LCD-Display ..... Seite 91
- 4 BEAT-Anzeige (Taktschlag) ..... Seite 113
- 5 Tasten [+] und [-] ..... Seite 94
- 6 Nummertasten [0] bis [9], [+/-] ..... Seite 94
- 7 Wählerad ..... Seite 94
- 8 ARE YOU SURE?-Tasten [YES] und [NO]  
(Ausführungsbestätigung) ..... Seite 94
- 9 PITCH BEND-Rad ..... Seite 102
- 10 MODULATION-Taste ..... Seite 103
- 11 PEDAL ASSIGN-Tasten [1] und [2]  
(Pedal-Funktionszuordnung) ..... Seite 156
- 12 OVERALL CONTROL-Teil (grundlegende Einstellungen)
  - TEMPO-Taste ..... Seite 112
  - METRONOME-Taste (Metronom) ..... Seite 112
  - SPLIT POINT-Taste (Tastatur-Splitpunkt) ..... Seite 104
  - TRANSPOSE-Taste (Transponierung) ..... Seite 105
  - TUNING-Taste (Stimmung) ..... Seite 105
  - DSP TYPE-Taste (DSP-Typ) ..... Seite 106
  - TOUCH SENSE-Taste (Anschlagempfindlichkeit) ..... Seite 107
  - TOUCH RESPONSE-Taste (Anschlagdynamik) ..... Seite 107
- 13 MIDI-Teil
  - RECEIVE CH/CL/COM-Taste  
(Empfangskanal/Taktgeber) ..... Seite 158, 159
  - TRANSMIT CH-Taste [L] (Übertragung L-Kanal) ..... Seite 160
  - LOCAL/MIDI OUT-Taste für L-Kanal ..... Seite 160
  - TRANSMIT CH-Taste [R] (Übertragung R-Kanal) ..... Seite 160
  - LOCAL/MIDI OUT-Taste für R-Kanal ..... Seite 160
- 14 AUTO ACCOMPANIMENT-Teil  
(automatische Baß/Akkordbegleitung)
  - STYLE SELECT-Taste (Rhythmuswahl) ..... Seite 108
  - AUTO ACCOMP-Taste (Baß/Akkordautomatik Ein/Aus) ..... Seite 109
  - FINGERING-Taste (Begleitungsmodus) ..... Seite 109
  - ACCOMP VOLUME-Taste (Begleitungslautstärke) ... Seite 116
  - REVOICE-Taste (Stimmen-Neubelegung) ..... Seite 118
  - TRACK-Tasten RHYTHM 1, 2, BASS, RHYTHMIC CHORD  
1, 2, PAD CHORD, PHRASE (Begleitungsspuren) ..... Seite 117
- 15 ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil (Begleitungssteuerung)
  - SYNC-START/STOP-Taste (Synchronstart) ..... Seite 113
  - START/STOP-Taste (Direktstart) ..... Seite 113, 115
  - FADE IN/OUT-Taste (Ein-/Ausblendung) ..... Seite 116
  - INTRO-Taste (Einleitung) ..... Seite 114
  - FILL IN 1-Taste (rhythmischer Schlagzeug-Einwurf 1) ... Seite 114
  - FILL IN 2-Taste (rhythmischer Schlagzeug-Einwurf 2) ... Seite 114
  - BREAK-Taste (Schlagzeugsolo) ..... Seite 114
  - ENDING-Taste (Abschluß) ..... Seite 115
  - VARIATION-Tasten [A] und [B] ..... Seite 114
- 16 VOICE-Teil (Stimmen)
  - VOICE SELECT-Taste (Stimmenwahl) ..... Seite 97
  - KEYBOARD PERCUSSION-Taste ..... Seite 102
  - SAMPLED VOICE-Taste  
(Sampling-Stimmen, nur PSR-2700) ..... Seite 154
  - VOL-Taste (Lautstärke) ..... Seite 98
  - OCTAVE-Taste (Oktave) ..... Seite 98
  - DSP DEPTH-Taste (DSP-Tiefe) ..... Seite 99
  - PAN-Taste (Panorama) ..... Seite 99
  - ONE TOUCH SETTING-Taste ..... Seite 120
  - ORCHESTRATION-Tasten R1, R2, L1, L2 und  
EDIT (Orchestrierung) ..... Seite 95, 96
  - HARMONY TYPE-Taste (Harmonietyp) ..... Seite 100
  - HARMONY-Taste (Harmonie Ein/Aus) ..... Seite 100
  - EFFECT TYPE-Taste (Effekttyp) ..... Seite 101
  - EFFECT-Taste (Effekt Ein/Aus) ..... Seite 101



- 17** REGISTRATION MEMORY-Teil
  - MEMORIZE-Taste (Speichern) ..... Seite 121
  - Tasten [1] bis [8] ..... Seite 121
  - FREEZE-Taste ..... Seite 122
- 18** SONG MEMORY-Teil (Song-Speicher)
  - MEASURE#-Taste (Taktnummer) ..... Seite 128
  - TRACK-Tasten ACCOMP und MELODY 1 bis 6 (Song-Spuren) ..... Seite 124-127
- 19** SONG-Teil (Song-Steuertasten)
  - RESET(STEP BWD)-Taste (Rücksetzung (1 Schritt zurück)) ..... Seite 128, 135
  - PLAY/STOP (STEP FWD)-Taste (Start/Stopp (1 Schritt vor)) ..... Seite 127, 135
- 20** RECORDING-Teil (Aufnahme)
  - REC-Taste (Aufnahmebereitschaft) ... Seite 124, 126, 129, 132
  - REWRITE SETTING-Taste (Daten überschreiben) ..... Seite 139
  - CLEAR-Taste (Daten löschen) ..... Seite 138
  - GATE TIME-Taste (Notendauer) ..... Seite 135
  - STEP REC-Taste (Schritt-Modus) ..... Seite 134
  - STEP SIZE-Taste (Notenlänge) ..... Seite 134
  - QUANTIZE-Taste (Quantisierung) ..... Seite 137
- 21** MULTI PADS-Teil
  - STOP-Taste ..... Seite 130
  - Pads [1] bis [4] ..... Seite 129
- 22** DEMO-Teil
  - SONG#-Taste (Song-Nummer) ..... Seite 91
  - START/STOP-Taste ..... Seite 91
- 23** DIGITAL SAMPLING-Teil (Stimmen-Sampling, nur PSR-2700)
  - VOICE #-Taste (Stimmnummer) ..... Seite 150
  - VOICE NAME-Taste (Stimmname) ..... Seite 151
  - FREQ-Taste (Frequenz) ..... Seite 148
  - REC-Taste (Aufnahme) ..... Seite 147, 150
  - TRIGGER LEVEL-Taste (Auslösungspegel) ..... Seite 149
  - CLEAR-Taste (Löschen) ..... Seite 152

- PITCH-Taste (Tonhöhe) ..... Seite 152
- MAPPING-Taste (Notenzuordnung) ..... Seite 154
- INPUT LEVEL-Regler und -Anzeige (Eingangsspegel) ... Seite 148
- 24** SAMPLE PADS-Teil (nur PSR-2700)
  - PAD-Tasten [1] bis [4] ..... Seite 150
- 25** DISK-Teil (Diskettensteuerung)
  - FILE #-Taste (Dateinummer) ..... Seite 142, 144, 145
  - SAVE PART-Taste (Part speichern) ..... Seite 142
  - MINUS ONE SELECT-Taste (Wahltaste für Partausblendung) ..... Seite 146
  - LOAD-Taste (Laden) ..... Seite 144
  - SAVE-Taste (Speichern) ..... Seite 143
  - DELETE-Taste (Löschen) ..... Seite 145
  - FORMAT-Taste (Formatieren) ..... Seite 141
- 26** QUICK PLAY-Teil (Wiedergabe)
  - START/STOP-Taste ..... Seite 146
  - MINUS ONE-Taste (Part ausblenden) ..... Seite 146
- 27** Diskettenlaufwerk ..... Seite 140

## Rückwand

- 28** HEADPHONES-Buchse (Kopfhörer) ..... Seite 90
- 29** AUX OUT-Buchsen L/R/L und R (Hochpegelausgang) ..... Seite 90
- 30** SAMPLE IN-Buchsen LINE und MIC (Sampling-Eingangsbuchsen, nur PSR-2700) ..... Seite 90, 107
- 31** PEDAL-Buchsen 1 und 2 ..... Seite 90, 156
- 32** MIDI-Anschlüsse IN (Eingang), OUT (Ausgang) und THRU (Durchgang) ..... Seite 157

Wenn Sie die folgenden, einfachen Regeln beachten, werden Sie viele Jahre Spaß an Ihrem PortaTone haben:

## ■ Aufstellungsort

Setzen Sie das Instrument nicht den folgenden Einflüssen aus, um Gehäuseverformung, -entfärbung oder noch schwerere Beschädigung zu vermeiden:

- Direktem Sonnenlicht (z.B. neben einem Fenster).
- Hohen Temperaturen (z.B. neben einem Heizkörper, in der prallen Sonne oder tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug).
- Übermäßig hoher Feuchtigkeit.
- Übermäßiger Staubeinwirkung.
- Starken Erschütterungen.

## ■ Stromversorgung

- Schalten Sie das Instrument nach Gebrauch AUS.
- Ziehen Sie den Netzstecker, wenn das Instrument voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird.
- Trennen Sie das Instrument auch bei Gewittern von der Steckdose.
- Schließen Sie das Instrument nicht an eine Steckdose an, von der andere Geräte mit hoher Leistungsaufnahme gespeist werden, wie beispielsweise elektrische Heizkörper u. dgl. Vermeiden Sie außerdem den Gebrauch von Mehrfachsteckeradaptern, da hierdurch die Klangqualität beeinträchtigt wird und Betriebsstörungen sowie auch Beschädigungen nicht ausgeschlossen sind.

## ■ Schalten Sie das Instrument vor dem Herstellen von Geräteverbindungen AUS

- Zur Vorbeugung gegen eine mögliche Beschädigung des Instruments sowie anderer Geräte (Verstärkeranlage usw.) schalten Sie vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Audio- und MIDI-Kabeln alle Geräte AUS.

## ■ Handhabung und Transport

- Wenden Sie beim Betätigen der Bedienelemente sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf.
- Ziehen Sie zum Trennen von Verbindungen stets am Stecker und nicht am Kabel.
- Entfernen Sie alle Verbindungskabel, bevor Sie das Gerät umstellen oder transportieren.
- Fall, Stoß und Ablegen schwerer Gegenstände auf dem Instrument können Kratzer und andere Schäden zur Folge haben.

## ■ Reinigung

- Reinigen Sie Gehäuse und Bedienfeld mit einem weichen und trockenen Tuch .
- In hartnäckigen Fällen kann das Tuch leicht angefeuchtet werden.
- Verwenden Sie keine Reinigungsmittel wie Alkohol oder Verdünner.
- Legen Sie auch keine Gegenstände aus Weichplastik (Vinyl usw.) auf das Instrument, da diese verkleben und das Gehäuse verfärben können.

## ■ Elektrische Störungen

- Da das PSR-1700/PSR-2700 digitale Schaltungen enthält, könnte bei zu dichter Platzierung bei einem Fernseh- oder Rundfunkgerät der Empfang beeinträchtigt werden. Stellen Sie Ihr Instrument in einem solchen Fall bitte einfach etwas weiter entfernt auf.

## ■ Kundendienst, Wartung und Modifikationen

- Im PSR-1700/PSR-2700 befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Öffnen des Gehäuses und eigenmächtige Eingriffe können elektrische Schläge und Beschädigungen zur Folge haben. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten dem qualifizierten YAMAHA-Personal.

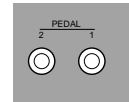
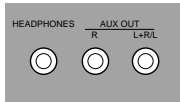
## ■ Sicherstellung von Daten

- Die Daten im internen Speicher (z.B. Song-Speicher-Daten) bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind (Seite 89) oder der Netzstecker an einer Steckdose angeschlossen ist. Der interne Speicher kann jedoch durch Bedienungsfehler durcheinandergebracht werden. Sie sollten wichtige Daten daher regelmäßig auf Diskette sicherstellen, so daß Sie bei auftretenden Problemen auf diese zurückgreifen können. Beachten Sie in diesem Zusammenhang bitte auch, daß magnetische Felder die Daten auf einer Diskette löschen können, weshalb sich für besonders wichtige Daten stets eine zweite Sicherungskopie empfiehlt. Bewahren Sie die Datensicherungsdisketten an einem Ort auf, wo sie vor magnetischen Feldern geschützt sind (Lautsprecher und Geräte mit Elektromotoren erzeugen solche Felder). Weitere Vorsichtsmaßnahmen finden Sie im Abschnitt "Disketten" ab Seite 140.

YAMAHA kann nicht für Schäden haftbar gemacht werden, die auf falsche Bedienung oder unsachgemäßen Gebrauch zurückführbar sind.

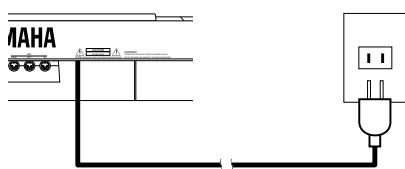
# Vor dem Spielen

Dieser Abschnitt beschreibt, wie das PSR-1700/PSR-2700 zum Spielen vorzubereiten ist. Lesen Sie ihn daher gründlich durch, bevor Sie das PortaTone in Betrieb nehmen.



## Netzanschluß

Prüfen Sie bitte zunächst, ob Netzspannung und -frequenz mit den Betriebswerten des Instruments übereinstimmen (siehe Plakette an der Geräteunterseite), und schließen Sie den Netzstecker dann an eine Steckdose an.



• Während einer Aufnahme und beim Sicherstellen/Laden von Daten auf/von einer Diskette darf die Stromversorgung nicht unterbrochen werden (z.B. durch Ziehen des Netzsteckers)! Dies kann Datenverlust zur Folge haben.

## Einlegen der Speicherschutzbatterien

Für dauerhaften Datenerhalt benötigt Ihr PSR-1700/PSR-2700 vier 1,5-V-Mignonzellen (R-6, SUM-3 bzw. Größe "AA") oder entsprechende Batterien. Das PSR-1700/PSR-2700 kann auch ohne Batterien betrieben werden, in welchem Fall jedoch Daten (Song-Speicher usw.), die nicht auf Diskette sichergestellt wurden, beim Ausschalten unwiderruflich verloren gehen. Um versehentlichem Datenverlust vorzubeugen, sollten daher Batterien eingelegt sein, wenn das Instrument regelmäßig benutzt wird. Sobald die Restspannung der eingelegten Batterien einen kritischen Wert erreicht, wird beim Einschalten "Backup Battery Low" auf dem LCD-Display angezeigt, um darauf hinzuweisen, daß die Speicherschutzbatterien durch frische ersetzt werden müssen (die Anzeige erscheint auch, wenn keine Batterien eingelegt sind). Wechseln Sie die Batterien, bevor sie zu schwach werden und die gespeicherten Daten verloren gehen!



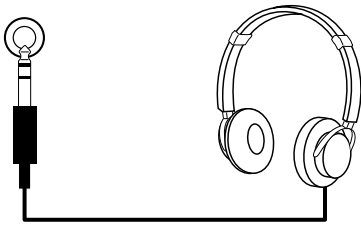
- 1 Den Batteriefachdeckel an der Unterseite des PortaTone öffnen und die alten Batterien entnehmen.
- 2 Die vier neuen Batterien entsprechend den Polmarkierungen im Batteriefach einlegen.
- 3 Den Batteriefachdeckel wieder anbringen und darauf achten, daß er fest einrastet.



- Wenn die Batterien schwach werden, stets alle vier Batterien durch frische ersetzen. NIEMALS alte und neue Batterien zusammen verwenden.
- Keinesfalls Batterien unterschiedlichen Typs (z.B. Alkali- und Manganbatterien) zusammen verwenden.
- Vor längerem Nichtgebrauch die Batterien aus dem PortaTone entfernen, um mögliche Schäden durch auslaufenden Elektrolyt zu verhindern.
- Beim Austauschen der Batterien gehen alle durch die Speicherschutzfunktion erhaltenen Daten verloren. Sie sollten daher zunächst alle wichtigen Daten auf Diskette sicherstellen und erst dann die Batterien entnehmen.

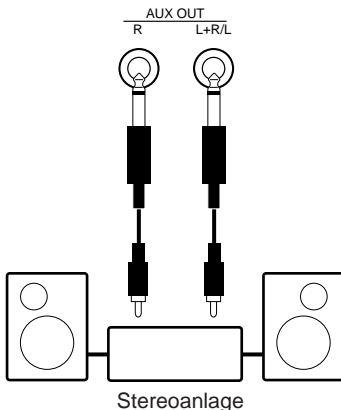
## Verwendung von Kopfhörern

HEADPHONES



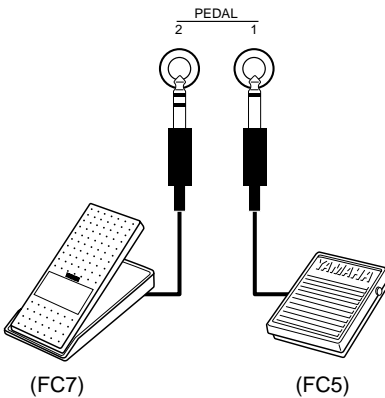
An die Buchse **HEADPHONES** auf der Rückseite können Sie für ungestörtes Üben oder mitternächtliche Etüden Stereokopfhörer anschließen. Beim Anschließen von Kopfhörern wird das interne Stereo-Lautsprechersystem automatisch stummgeschaltet.

## Anschluß an einen externen Verstärker



Über die **AUX OUT**-Buchsen **L+R/L** und **R** können Sie das vom PSR-1700/PSR-2700 erzeugte Tonsignal an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Tonbandgerät ausgeben. Mono-Geräte schließen Sie dabei einfach an die Buchse **L+R/L** an. In diesem Fall werden die Signale des linken und rechten Kanals zusammengelegt und gemeinsam an der Buchse **L+R/L** ausgegeben, so daß der Klang des Instruments voll erhalten bleibt.

## Verwendung von Pedalen



Die **PEDAL**-Buchsen auf der Rückseite sind für den Anschluß von Fußschaltern (Yamaha FC4 bzw. FC5) bzw. Schwellerpedalen (Yamaha FC7) vorgesehen.

Der Buchse **PEDAL 1** ist anfänglich die Sustain-Funktion zugeordnet. Ein angeschlossener Fußschalter arbeitet wie ein Dämpferpedal. Bei betätigtem Fußschalter werden die angeschlagenen Noten nach dem Freigeben der Tasten ausgehalten.

Der Buchse **PEDAL 2** ist anfänglich die Stimmen-Lautstärkeregel-funktion (MIDI-Schwellerfunktion) zugeordnet. Wenn hier ein FC7-Schwellerpedal angeschlossen ist, kann dies zum Regeln der Stimmen-lautstärke verwendet werden: Die Lautstärke nimmt je nach Betätigungs-grad des Pedals zu bzw. ab

Beiden **PEDAL**-Buchsen können bei Bedarf eine Reihe anderer Funktionen zugeordnet werden, wie bei "Pedal-Funktionszuordnung" auf Seite 156 beschrieben.

## Notenständer

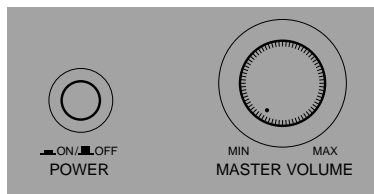


Stecken Sie die untere Kante des Notenständers einfach in den Schlitz hinten am Bedienfeld.

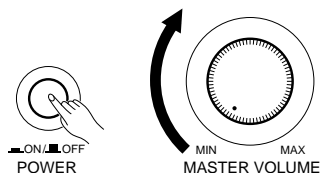


# Hören Sie sich die Demos an! (DEMO)

Sobald das PSR-1700/PSR-2700 spielbereit ist, sollten Sie sich zuerst einmal die vorprogrammierten Demo-Songs anhören — diese drei Stücke zeigen Ihnen, wie vielseitig und leistungsstark das Instrument ist.

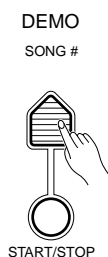


## 1 Das Instrument einschalten und die Lautstärke einstellen .....



Zum Anhören der Demos schalten Sie das Instrument zunächst mit dem **POWER**-Schalter ein (die Bedienfeldanzeigen und das LCD-Display leuchten dabei zur Bestätigung auf) und drehen den **MASTER VOLUME**-Regler dann von MIN aus um etwa eine Vierteldrehung (nach rechts) auf.

## 2 Einen der Demo-Songs auswählen .....



Drücken Sie die DEMO [SONG #]-Taste wiederholt, bis die für Demo-Wiedergabe gewünschte Nummer auf dem LCD-Display angezeigt wird.

PSR-1700

0:ChainPlay

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPro  
AccOff 0:ChainPlay

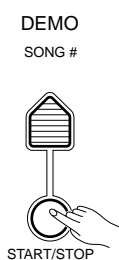
**0 (ChainPlay):** Wiederholte Wiedergabe aller Demo-Songs in Folge.

**1-8:** Wiederholte Wiedergabe des Demo-Songs mit der gewählten Nummer.



• "Beim Einschalten wird automatisch "0:ChainPlay" vorgegeben.

## 3 Die Wiedergabe mit der DEMO [START/STOP]-Taste starten .....



Drücken Sie nun die DEMO [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten, und stellen Sie dann den **MASTER VOLUME**-Regler auf eine geeignete Hörlautstärke ein. Die Demo-Wiedergabe läuft wiederholt ab.

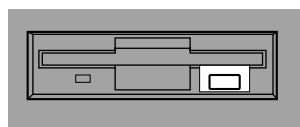


• Während der Demo-Wiedergabe können Sie beliebig Stimmen auswählen, um auf der Tastatur dazuzuspielen. Lesen Sie hierzu im Abschnitt "Auswählen und Spielen der Stimmen" auf Seite 95 nach.

## 4 Zum Stoppen der Wiedergabe erneut die DEMO [START/STOP]-Taste drücken .....

Drücken Sie schließlich wieder die DEMO [START/STOP]-Taste, um die Demo-Wiedergabe zu stoppen.

# Hören Sie sich die Demos an! (DEMO)



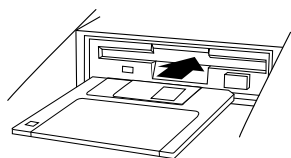
## ■ Probieren Sie auch die Disketten-Demos!

Das PSR-1700 wird mit einer und das PSR-2700 mit zwei Demo-Disketten geliefert, deren Songs Sie folgendermaßen abspielen können:



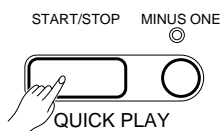
- Dem PSR-1700 liegt eine Demo-Diskette mit 4 Demo-Songs bei, während das PSR-2700 mit einer weiteren Diskette geliefert wird, die 2 Demo-Songs enthält, welche mit Hilfe der Digital-Sampling-Funktion des Instruments zusammengestellt wurden.

### 1 Die Demo-Diskette einlegen



Schieben Sie die Demo-Diskette mit der Verschlussklappe voran und dem Etikett nach oben in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem hörbaren Klicken einrasten.

### 2 Die Wiedergabe starten



Drücken Sie die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Die Demo-Songs auf der Diskette werden nun der Reihe nach abgespielt.

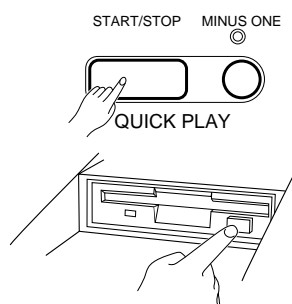


- Falls für das Demo auf der Diskette gespeicherte Daten einer Sampling-Stimme gebraucht werden (nur im Fall des PSR-2700), lädt das Instrument diese Daten vor der Demo-Wiedergabe automatisch in den Sampling-Speicherplatz Nr. 128. Wenn Sampling-Daten bereits intern gespeichert wurden oder der RAM-Speicher voll ist, werden die Daten der Diskette unter Umständen nicht automatisch geladen. Einzelheiten finden Sie auf Seite 144.
- Wenn Sie einfach die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste drücken, beginnt die Wiedergabe mit der ersten Datei (niedrigste Nummer) auf der Diskette. Sie können vor dem Drücken der [START/STOP]-Taste auch die Nummer einer Datei wählen, von der ab die Wiedergabe beginnen soll.



- Während der Demo-Wiedergabe dürfen Sie keinesfalls die Demo-Diskette auswerfen oder das Instrument ausschalten, da dies die Diskette und auch das Laufwerk beschädigen würde.

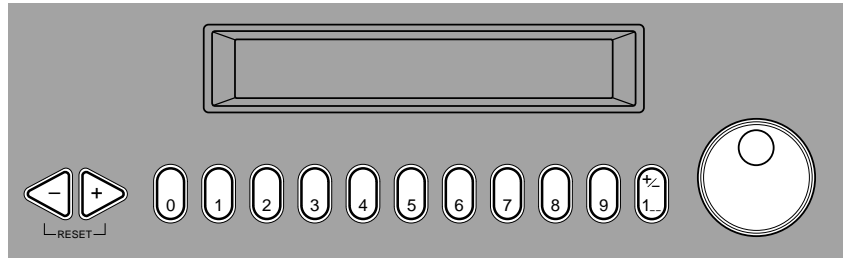
### 3 Die Demo-Wiedergabe stoppen und die Diskette auswerfen



Nachdem Sie sich die Demos angehört haben, drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe erneut die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste, um die Diskette dann durch einen Druck auf die Auswerftaste auszuwerfen und aus dem Laufwerk zu ziehen.

# Grundlegendes Editierverfahren

Ihr PSR-1700/PSR-2700 verfügt über ein vielseitiges, aber dennoch anwenderfreundliches Interface, das Ihnen eine einfache Einstellung beinahe aller Parameter ermöglicht. Wenn Sie sich einmal mit diesem System angefreundet haben, können Sie jeden Parameter mühelos und exakt steuern. Das grundlegende Einstellverfahren ist wie folgt:



## 1 Eine Funktionstaste drücken

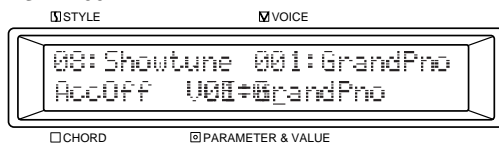


Rufen Sie zunächst die Funktion bzw. den Parameter durch einen Druck auf die zugehörige Taste auf. Um beispielsweise eine Stimmnummer zu wählen, tippen Sie die [VOICE SELECT]-Taste an (die Anzeige über der Taste leuchtet dabei auf). Der Name des gewählten Parameters und sein aktueller Einstellwert werden auf dem LCD-Display angezeigt.

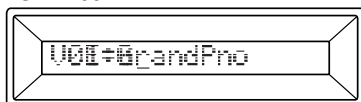
### ● Das LCD-Display

Ihr PSR-1700 bzw. PSR-2700 ist mit einem hintergrundbeleuchteten LCD-Display (Flüssigkristallanzeige) ausgestattet, das Auswählen und Editieren von Parametern und andere Einstellarbeiten erleichtert. Das Display des PSR-2700 verfügt über zwei Zeilen mit jeweils 24 Anzeigestellen und das PSR-1700 über eine Zeile mit 16 Stellen.

PSR-2700



PSR-1700



Das Display des PSR-2700 ist in vier Felder aufgeteilt: STYLE, VOICE, CHORD und PARAMETER & VALUE. Bei STYLE und VOICE werden der gewählte Rhythmus und die aktuelle Stimme angezeigt. Im CHORD-Feld unten links wird beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung der jeweils erkannte Akkord angezeigt, während das Feld PARAMETER & VALUE den gegenwärtig gewählten Parameter und den aktuellen Einstellwert anzeigt.

Das Display des PSR-1700 zeigt den jeweils gewählten Parameter und den aktuellen Einstellwert an.



- Während der Verarbeitung von Daten (z.B. Aufzeichnungsdaten) oder der Bereitschaft zur Datenverarbeitung durch das PSR-1700/PSR-2700 erscheint auf dem LCD-Display die Meldung "Now Processing".

## 2 Den Parameter editieren

Zum Editieren der Parameter bietet Ihnen das PSR-1700/PSR-2700 vier unterschiedliche Verfahren:

### 2-1: Die Funktionstaste



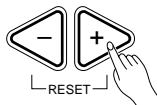
Nach dem Anwählen einer Funktion bewirkt jede weitere Betätigung der Funktionstaste eine Zunahme des angezeigten Werts um 1. Wenn Sie die Taste einige Sekunden lang gedrückt halten, nimmt der Wert kontinuierlich zu, bis Sie die Taste wieder loslassen.

Wenn Sie beispielsweise die [VOICE SELECT]-Taste drücken und auf dem LCD-Display die Stimme Nr. 36 (VCE=036:Fretless) angezeigt wird, können Sie die Stimme Nr. 37 (VCE=037:SlapBas1) durch einen weiteren Druck auf die [VOICE SELECT]-Taste aufrufen.



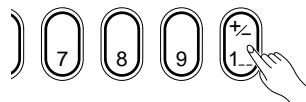
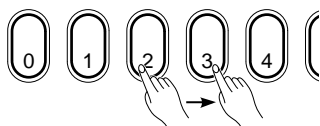
- Dies gilt jedoch nicht für die Tasten SPLIT POINT, MAPPING (PSR-2700) und PITCH (PSR-2700).

## 2-2: Die Tasten [+] und [-]

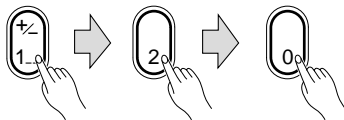


Mit den Tasten [+] und [-] können Sie den angezeigten Parameterwert schrittweise um 1 erhöhen oder erniedrigen. Drücken Sie zum Erhöhen die Taste [+] und zum Erniedrigen die Taste [-]. Wenn Sie die Taste [+] bzw. [-] gedrückt halten, nimmt der Wert kontinuierlich zu oder ab — sobald der gewünschte Wert erreicht ist, lassen Sie die Taste dann einfach wieder los.

## 2-3: Die Nummerntasten



**Beispiel: Stimme Nr. "120"**



Die Nummerntasten rechts neben den Tasten [+] und [-] ermöglichen eine gezielte Eingabe gewünschter Werte und bieten sich daher in vielen Fällen als schnellste Einstellmöglichkeit an.

So können Sie beispielsweise zum Aufrufen einer der 128 Stimmen (Nr. "01" bis "128") deren Nummer aus dem Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste auf Seite 161 herausuchen und mit den Nummerntasten direkt eingeben. Um z.B. "Harmonica" (Nr. 23) zu wählen, drücken Sie einfach die Nummerntasten [2] und [3]. Die Nummer "23" sollte danach zusammen mit dem Namen "Harmnica" auf dem LCD-Display angezeigt werden.

Die Taste [+/-] ermöglicht bei Parametern, die auch negative Werte zulassen (z.B. TRANSPOSE, TUNING, OCTAVE und PAN), einen Vorzeichenwechsel. Negative Werte werden auf dem LCD-Display durch ein vorgestelltes "-" gekennzeichnet.

Beim Auswählen von Stimmen dient die Taste [+/-] vor dem Eingeben der Zehner- und Einerstelle zum Vorgeben der Hunderterstelle der Stimmennummer (bei wiederholtem Drücken der Taste wird zwischen "keine Hunderterstelle" und "1" gewechselt). Die Nummertaste [1] kann bei der Stimmenwahl nicht zum Eingeben der Hunderterstelle verwendet werden.

Außerhalb des für den jeweiligen Parameter gültigen Wertebereichs liegende Werte können nicht eingegeben werden.

## 2-4: Das Wählrad



Dieses Rad ist ohne Zweifel das einfachste Editierwerkzeug. Zum Einstellen eines höheren Werts drehen Sie das Wählrad nach rechts und zum Einstellen eines niedrigeren Werts nach links.



- Nach dem Editieren eines anderen Parameters schaltet das Instrument innerhalb einiger Sekunden automatisch wieder auf den Anfangsparameter [VOICE SELECT].
- Falls Sie versuchen, einen Parameter einzustellen, der im aktuellen Modus nicht editiert werden kann, erscheint die Meldung "Illegal Operation" auf dem LCD-Display.

### ● Bestätigungsaufforderung

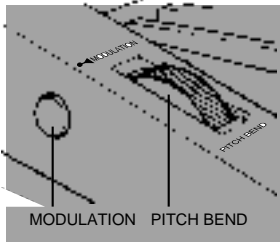


Bei Vorgängen, die eine Änderung wichtiger Einstellungen bzw. ein Löschen von Daten zur Folge haben, müssen Sie deren Ausführung mit [YES] (Ja) oder [NO] (Nein) bestätigen. In solchen Fällen blinkt die Anzeige ARE YOU SURE?, wobei gleichzeitig eine digital gesampelte Stimme die Frage "Are you sure?" (Sicher?) stellt. Drücken Sie zur Ausführung des Vorgangs die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, wenn die Einstellungen bzw. Daten unverändert erhalten bleiben sollen.

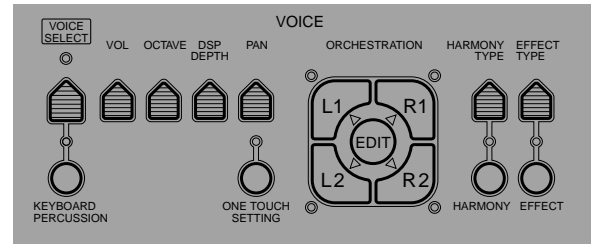
Wenn Ihnen die akustische Bestätigungsaufforderung "Are you sure?" lästig ist, können Sie sie deaktivieren, indem Sie beim Einschalten des Instruments die [NO]-Taste gedrückt halten. Zum erneuten Aktivieren schalten Sie das Instrument aus und dann mit gedrückt gehaltener [YES]-Taste wieder ein. Die jeweilige Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des PortaTone erhalten, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

# Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

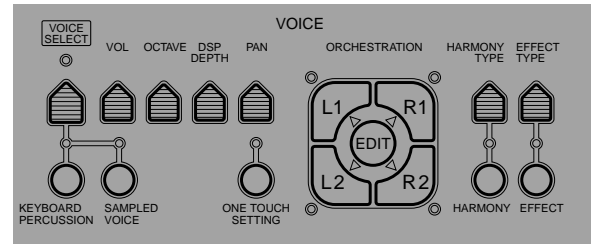
Das PSR-1700/PSR-2700 wartet mit 128 bestehend realistischen Stimmen und 8 verschiedenen Schlagzeug- und Percussion-Sets auf, die auf unterschiedliche Weise gewählt und eingesetzt werden können.



## PSR-1700



## PSR-2700

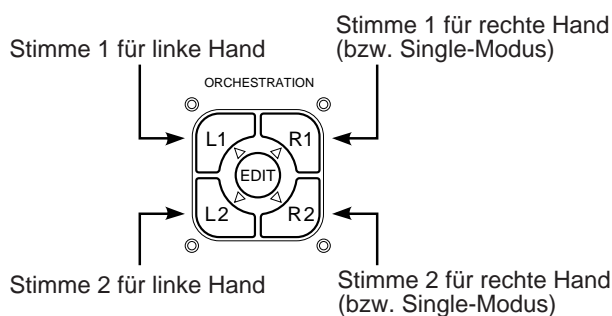


## Orchestrierung

Die bedienungsfreundliche ORCHESTRATION-Tastengruppe im VOICE-Teil des Bedienfelds ermöglicht das Spielen mit bis zu vier "Parts", die flexible Orchestrierungsmöglichkeiten bieten. Jedem Part wird dabei eine der 128 Stimmen zugeordnet.

- **Single:** In diesem Modus wird eine Stimme über die gesamte Tastatur gespielt.
- **Dual:** Zwei Stimmen werden gleichzeitig über die gesamte Tastatur gespielt.
- **Split:** Bei diesem Modus wird eine Stimme mit der linken Hand und eine zweite Stimme mit der rechten Hand gespielt.
- **Split & Dual:** Kombinationen des Split- und des Dual-Modus.

Für die obengenannten Orchestrierungen gibt es eine Reihe von Variationsmöglichkeiten. Die ORCHESTRATION-Tasten dienen dabei zum Wählen des jeweils gewünschten Orchestrierungstyps.

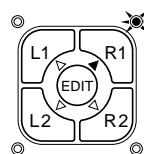


Die vier Parts werden mit den zugehörigen Tasten [R1], [R2], [L1] und [L2] ein- und ausgeschaltet. Anhand der vier Anzeigen, eine für jede der Tasten, können Sie sofort sehen, welche Parts ein- und welche ausgeschaltet sind, und so die aktuelle Orchestrierung auf einen Blick ablesen. Die [EDIT]-Taste ermöglicht das Editieren der vier Orchestrierungsparts, z.B. Zuordnen beliebiger der 128 Stimmen zu den individuellen Parts. Bevor wir uns jedoch der Stimmenzuordnung und anderen Editierarbeiten zuwenden, sollten Sie sich zunächst einmal die verschiedenen Orchestrierungsmodi ansehen:

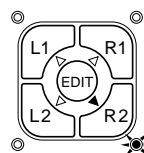
### ● Single-Modus

Im Single-Modus können Sie entweder die Stimme des Parts [R1] oder die des Parts [R2] über die gesamte Tastatur spielen. Zum Aktivieren des Single-Modus drücken Sie die Taste [R1] oder [R2], wobei die Anzeigen [L1] und [L2] jedoch nicht leuchten dürfen. Sollte(n) die Anzeige(n) [L1] und/oder [L2] leuchten, schalten Sie sie durch einen Druck auf die betreffende(n) Taste(n) aus.

Beachten Sie bitte, daß beim Aktivieren des Single-Modus ([R1] bzw. [R2]) zusätzlich auch die dreieckige EDIT-Anzeige für den betreffenden Part leuchtet. Dies bedeutet, daß Sie diesem Part eine andere Stimme zuordnen oder ihn anderweitig editieren können, wie auf Seite 97 beschrieben.



Die R1-Stimme wird über die gesamte Tastatur gespielt.



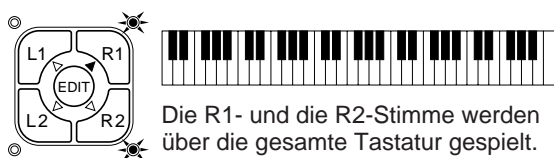
Die R2-Stimme wird über die gesamte Tastatur gespielt.

# Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

## ● Dual-Modus

Im Dual-Modus können Sie die beiden Stimmen der Parts **[R1]** und **[R2]** gleichzeitig über die gesamte Tastatur spielen. Um den Dual-Modus zu aktivieren, vergewissern Sie sich, daß die Anzeigen **[L1]** und **[L2]** aus sind, und drücken dann die Tasten **[R1]** und **[R2]** gleichzeitig (oder halten eine Taste gedrückt und betätigen dabei die andere).

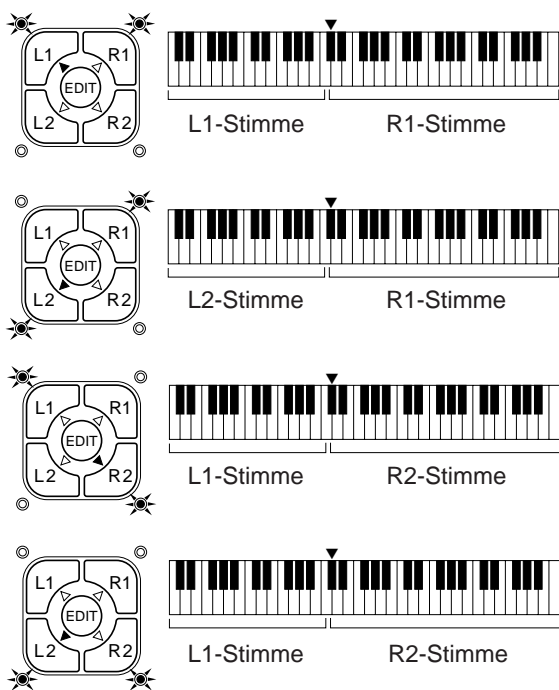
Sie können bei Bedarf jederzeit vom Dual-Modus wieder in einen der beiden Single-Modi zurückschalten, indem Sie einfach die Taste des nicht mehr benötigten Parts (**[R1]** oder **[R2]**) drücken.



## ● Split-Modus

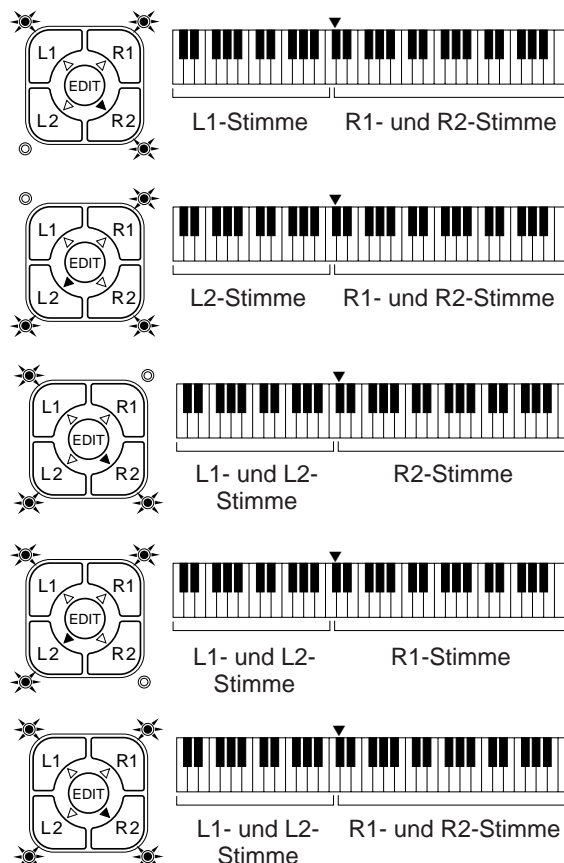
Für den Split-Modus bietet das PSR-1700/PSR-2700 vier verschiedene Kombinationsmöglichkeiten, wobei eine Stimme (**[L1]** oder **[L2]**) mit der linken Hand gespielt wird und eine zweite (**[R1]** oder **[R2]**) mit der rechten. Zum Spielen mit Split-Modus drücken Sie einfach die Tasten der beiden Parts, die auf den linken und den rechten Tastaturabschnitt gelegt werden sollen.

Der Tastatur-Splitpunkt (d.h. der Trennungspunkt zwischen dem linken und dem rechten Abschnitt) kann mit der SPLIT POINT-Funktion auf eine beliebige Taste gelegt werden, wie auf Seite 104 beschrieben.



## ● Split/Dual-Modus

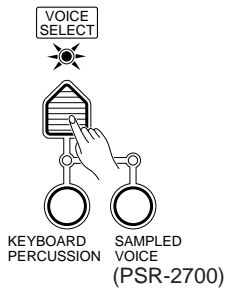
Zum Spielen mit Split/Dual-Modus gibt es die fünf unten gezeigten Kombinationsmöglichkeiten. Zum Belegen eines Tastaturabschnitts mit einer Einzelstimme drücken Sie einfach die Taste des betreffenden Parts. Um zwei Stimmen zuzuordnen (Dual-Abschnitt), drücken Sie die Tasten beider Parts gleichzeitig (oder halten eine der Tasten gedrückt, während Sie die andere antippen).



## Stimmenzuordnung

Sie können jedem der vier ORCHESTRATION-Parts eine beliebige der 128 Stimmen zuordnen, wobei es keine Rolle spielt, ob der betreffende Part ein- oder ausgeschaltet ist.

### 1 Die [VOICE SELECT]-Taste drücken.....



Wenn die [VOICE SELECT]-Anzeige bereits leuchtet, lassen Sie diesen Schritt aus. Vergewissern Sie sich außerdem, daß die [KEYBOARD PERCUSSION]-Anzeige und die [SAMPLED VOICE]-Anzeige (PSR-2700) nicht leuchten.

### 2 Den zu editierenden Part wählen .....



Wählen Sie den Part, dem eine neue Stimme zugeordnet werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an. Bei jedem Druck auf die [EDIT]-Taste wird im Uhrzeigersinn zur jeweils nächsten [EDIT]-Anzeige gewechselt.



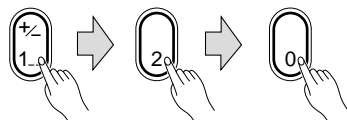
- Sie können einen ausgeschalteten Part auch dann editieren, während Sie gerade einen anderen spielen.
- Beim Betätigen der [EDIT]-Taste wird der [VOICE SELECT]-Modus automatisch aktiviert, so daß Sie die [VOICE SELECT]-Taste (Schritt 1) nicht zu drücken brauchen, wenn Sie den Part, dem eine Stimme zugeordnet werden soll, ohnehin mit der [EDIT]-Taste anwählen müssen.

### 3 Die Stimmennummer einstellen .....



Stellen Sie die Nummer der gewünschten Stimme mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste ein (Einzelheiten zum Editierverfahren siehe Seite 93).

**Beispiel:** Stimme Nr. "120"



Beim Wählen einer Stimmennummer höher als 99 geben Sie vor der Zehner- und der Einerstelle mit der Taste [+/-] zunächst die Hunderterstelle vor: Mit dieser Taste können Sie abwechselnd zwischen "keine Hunderterstelle" und "1" umschalten.



- Die Stimmengruppen sind in der VOICE-Liste am Bedienfeld des PSR-1700/PSR-2700 aufgeführt. Ein ausführliches Stimmenverzeichnis finden Sie auf Seite 161.
- Der optimale Tastaturbereich ist für jede Stimme individuell voreingestellt.

# Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

## Lautstärke

Sie können die Lautstärke für jeden Orchestrierungspart individuell einstellen und die vier Parts auf diese Weise ideal aneinander angleichen.

### 1 Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an.

### 2 Die [VOL]-Taste drücken

VOL



Drücken Sie die [VOL]-Taste im VOICE-Teil. Der aktuelle Lautstärkewert des gewählten Parts erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Volume= \_

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Volume= \_

### 3 Die Lautstärke einstellen



Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten [+] und [-], den Nummern-tasten, dem Wählrad oder der [VOL]-Taste wunschgemäß ein. Der Lautstärke-Einstellbereich geht von 00 (kein Ton) bis 24 (Höchstlautstärke). Den Lautstärke-Vorgabewert (21) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

## Oktavenversetzung

Sie können jeden Orchestrierungspart individuell um maximal zwei Oktaven nach oben oder unten versetzen. Diese Funktion ermöglicht beispielsweise eine gezielte Verminderung der Tonhöhe des Baßparts, ohne daß die übrigen Parts der Orchestrierung von der Versetzung betroffen werden.

### 1 Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an.

### 2 Die [OCTAVE]-Taste drücken

OCTAVE



Drücken Sie die [OCTAVE]-Taste im VOICE-Teil. Der aktuelle Versetzungswert des gewählten Parts erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Octave= 0

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Octave= 0

### 3 Die Oktave einstellen



Stellen Sie den gewünschten Oktavenversetzungswert mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [OCTAVE]-Taste wunschgemäß ein. Der Versetzungsbereich geht von -2 (zwei Oktaven nach unten) bis +2 (zwei Oktaven nach oben). Die normale Tonhöhe der Stimme können Sie jederzeit durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] wieder aufrufen.



## DSP-Tiefe

Das PSR-1700/PSR-2700 ist mit einem digitalen Signalprozessor (DSP) ausgestattet, mit dem eine Reihe von Hall- und Delay-Effekten auf die Stimmen des Instruments gelegt werden können. Der jeweilige Effekttyp wird dabei mit der **[DSP TYPE]**-Taste im OVERALL CONTROL-Teil (Seite 106) gewählt, während die **[DSP DEPTH]**-Taste im VOICE-Teil eine individuelle Einstellung der Effekttiefe für die einzelnen Orchestrierungsparts ermöglicht.

### 1 Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste **[EDIT]** an.

### 2 Die **[DSP DEPTH]**-Taste drücken



Drücken Sie die **[DSP DEPTH]**-Taste im VOICE-Teil. Die aktuelle DSP-Tiefe für den gewählten Part erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

DSP Depth=06

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff DSP Depth=06

### 3 Die DSP-Tiefe einstellen



Stellen Sie die DSP-Tiefe mit den Tasten **[+]** und **[-]**, den Nummern-tasten, dem Wählrad oder der **[DSP DEPTH]**-Taste wunschgemäß ein. Der Einstellbereich geht von **00** (AUS: "Direktschall" ohne Effekt) bis **15** (ma-ximaler Effekt). Den Vorgabewert für DSP-Tiefe (06) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[-]** direkt wieder aufrufen.

## Panorama

Ihr PSR-1700/PSR-2700 erzeugt vollwertigen Stereoklang und erlaubt über diesen Parameter eine Verlagerung der Stereo-Position (Panorama) einzelner Orchestrierungsparts zur gezielten Auffächerung des Stereo-Klangbilds.

### 1 Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste **[EDIT]** an.

### 2 Die **[PAN]**-Taste drücken



Drücken Sie die **[PAN]**-Taste im VOICE-Teil. Der aktuelle Panorama-Einstellwert des gewählten Parts erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

PanPot= 0:Center

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff PanPot= 0:Center

### 3 Die Panoramaposition einstellen



Stellen Sie die Panoramaposition mit den Tasten **[+]** und **[-]**, den Nummerntasten, dem Wählrad oder der **[PAN]**-Taste wunschgemäß ein. Der Panorama-Einstellbereich geht von **-7** (ganz links) bis **+7** (ganz rechts). Der Wert "0" entspricht der Mittelstellung und bringt den Ton ins Zentrum des Stereo-Panoramas. Bei anderen Werten wird der Ton in die entsprechende Richtung verlagert; "-4" setzt ihn beispielsweise auf einen Punkt zwischen der Mitte und ganz links.

Sie können die Panoramaposition durch gleichzeitiges Drücken der Ta-sten **[+]** und **[-]** direkt wieder auf die Mittelstellung (0) rücksetzen.



- Der neu eingestellte Panoramawert ist von der nächsten gespielten Note ab aktiv — die Panoramaposition spielender Noten kann nicht verlagert werden.

# Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

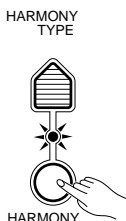
## Harmonieautomatik

Die automatische Harmonisierung wird in Verbindung mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung eingesetzt (siehe Seite 108). Die Funktion bereichert eine mit einzelnen Tastenanschlägen gespielte Melodiezeile vollautomatisch mit entsprechenden Harmonienoten. Sie können zwischen 10 verschiedenen Harmonietypen wählen, die den Orchestrierungsparts für die rechte Hand zugeordnet werden.



• Die automatische Harmonisierung kann nicht zusammen mit Begleitungsmodus 5 ("ganze Tastatur") verwendet werden. (siehe Seite 112)

### 1 Die Harmonieautomatik einschalten

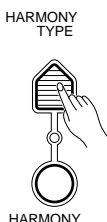


Drücken Sie die [HARMONY]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Harmonieautomatik ist nun eingeschaltet.



• Bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion kann die HARMONY-Automatik nicht eingeschaltet werden.

### 2 Die [HARMONY TYPE]-Taste drücken



Drücken Sie nun die [HARMONY TYPE]-Taste im VOICE-Teil. Die Nummer des gegenwärtig gewählten Harmonietyps erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

HarmDuet

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff HarmDuet

### 3 Einen Harmonietyp wählen

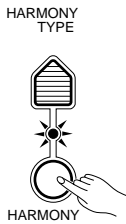


Wählen Sie den gewünschten Harmonietyp mit den Tasten [+ ] und [- ], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [HARMONY TYPE]-Taste.

#### Die Harmonietypen

01: Duet	Dieser Harmonietyp bewirkt eine duophonische Melodie mit der zweiten Stimme unter der Melodielinie. Wenn Sie mit den beiden Parts R1 und R2 spielen (Dual-Modus), werden die angeschlagenen Noten von der R1-Stimme erzeugt und die Harmonienoten von der R2-Stimme. Sie können die Stimmen und Parameter für die Parts R1 und R2 individuell einstellen.	06: 4-way close 1	Drei hinzugefügte Harmonienoten erzeugen einen Akkord mit vier Noten. Falls mit den beiden Parts R1 und R2 gespielt wird (Dual-Modus), sind die 1. (Melodie) und die 3. Note R1 zugeordnet, während die 2. und 4. Note R2 zugeordnet sind.
02: 1 + 5	Bei diesem Harmonietyp wird eine Quinte über der Melodiestimme eine parallele Stimme erzeugt. Im Dual-Modus können für Parts R1 und R2 wie bei "Duet" beliebige Stimmen eingestellt werden.	07: 4-way close 2	Wie der vorangehende Harmonietyp, wobei gewisse Akkorde jedoch einen brillanteren Klang bewirken. Die Notenzuordnung im Dual-Modus ist ebenfalls anders: 1. und 2. Note zu R1, 3. und 4. Note zu R2.
03: Country	Ähneln "Duet", wobei jedoch die zweite Stimme oberhalb der Melodielinie liegt. Im Dual-Modus können für Parts R1 und R2 beliebige Stimmen individuell eingestellt werden.	08: 4-way open	Dieser Harmonietyp bewirkt Akkorde mit vier Noten und einer "offenen" Stimme (große Intervalle zwischen den Noten). Diese Kombination ergibt einen sehr weiträumigen Klang. Da die Harmonienoten im Extremfall bis zu zwei Oktaven unter der Melodie liegen können, sollten Sie untere Register vermeiden. Bei manchen Stimmen hat eine Veränderung ihrer Lage (siehe "Oktavenversetzung" auf Seite 98) eine hörbare Klangverbesserung zur Folge. Im Dual-Modus ist die oberste Note (Melodie) R1 zugeordnet, während die drei Harmonienoten R2 zugeordnet sind.
04: Trio	Dieser Harmonietyp bereichert die Melodiestimme um zwei weitere Stimmen. Im Dual-Modus sind beide Harmoniestimmen R2 zugeordnet.	09: Octave	Hier wird die Melodie durch eine Note bereichert, die um eine Oktave tiefer liegt. Im Dual-Modus ist die Melodienote R1 zugeordnet und die andere Note R2.
05: Block	Hier werden drei oder vier Noten zur Melodie hinzugefügt, so daß man Akkorde mit vier oder fünf Noten erhält. Im Dual-Modus sind die höchste und die niedrigste Note (jeweils eine Oktave auseinander) R1 zugeordnet und die dazwischen liegenden R2.	10: Strum	Die Noten und ihre Zuordnungen entsprechen dem Typ "Block", wobei die Noten jedoch arpeggiert sind.

#### 4 Die Harmonieautomatik je nach Bedarf ein- oder ausschalten .....



Mit der [HARMONY]-Taste können Sie die Harmonieautomatik jederzeit ein- und ausschalten. Die Funktion ist eingeschaltet, wenn die [HARMONY]-Anzeige leuchtet.

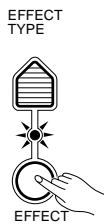


- Bei aktivierter Harmonieautomatik wird zu jedem Zeitpunkt jeweils nur eine auf der Tastatur (bzw. dem rechten Tastaturabschnitt) angeschlagene Note in Ton umgesetzt.
- Wenn Sie beim Spielen mit automatischer Harmonisierung mehrere Tasten gleichzeitig anschlagen, erklingt lediglich die höchste Note.
- Die Harmonieautomatik arbeitet nur in Verbindung mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung (Seite 108).

## Effekte

Neben den DSP-Effekten (siehe Seite 99 bzw. 106) bietet das PSR-1700/PSR-2700 12 weitere Effekte auf Delay-Basis, die auf die Orchestrierungsparts für den rechten Tastaturabschnitt gelegt werden können (die Effekte üben auf die Orchestrierungsparts für den linken Tastaturabschnitt keine Wirkung aus).

#### 1 Die Effektfunktion einschalten .....



Drücken Sie [EFFECT]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Effektfunktion ist nun eingeschaltet.



- Bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion kann die EFFECT-Funktion nicht eingeschaltet werden.

#### 2 Die [EFFECT TYPE]-Taste drücken .....



Drücken Sie nun die [EFFECT TYPE]-Taste im VOICE-Teil. Die Nummer des gegenwärtig gewählten Effekts erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Eff. = 04: Echo4

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandFno  
AccOfff Eff. = 04: Echo4

#### 3 Einen Effekt wählen .....

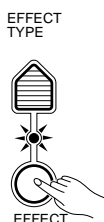


Wählen Sie den gewünschten Effekt mit den Tasten [+ ] und [- ], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [EFFECT TYPE]-Taste.

#### Die Effekte

01	Echo 1		05	Tremolo 1		09	Triller 1	
02	Echo 2		06	Tremolo 2		10	Triller 2	
03	Echo 3		07	Tremolo 3		11	Triller 3	
04	Echo 4		08	Tremolo 4		12	Triller 4	

#### 4 Den Effekt je nach Bedarf ein- oder ausschalten .....



Mit der [EFFECT]-Taste können Sie die Effektfunktion jederzeit ein- und ausschalten. Der gewählte Effekt ist eingeschaltet, wenn die [EFFECT]-Anzeige leuchtet.



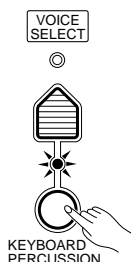
- Sie können gewünschte Effekte bei ein- oder ausgeschalteter Effektfunktion wählen.

# Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

## Keyboard Percussion

Das PSR-1700/PSR-2700 verfügt über 8 verschiedene Schlagzeug- bzw. Percussion-Sets, die bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion auf der Tastatur gespielt werden können. Die einzelnen Schlagzeug- und Percussion-Instrumente, die bei eingeschalteter Keyboard Percussion-Funktion zur Verfügung stehen, sind durch entsprechende Symbole über den einzelnen Tasten gekennzeichnet.

### 1 Keyboard Percussion einschalten



Drücken Sie die **[KEYBOARD PERCUSSION]**-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Nummer des Percussion-Sets wird auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

VOICE=1: STANDARD

PSR-2700

08: Showtune 1: STANDARD  
AccOff VOCESTANDARD

### 2 Ein Percussion-Set wählen



Wählen Sie das gewünschte Percussion-Set (1 bis 8) mit den Tasten [+], [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der **[VOICE SELECT]**-Taste. Eine komplette Liste der Schlagzeug- und Percussion-Instrumente finden Sie auf Seite 338.

#### Die Percussion-Sets

1	Standard	5	Analog
2	Raum	6	Jazz
3	Rock	7	Besen
4	Elektronisch	8	Klassik



HINWEISE

- Die Funktionen *HARMONY*, *EFFECT* und *TRANSPOSE* (Seite 100, 101 und 105) wirken nicht auf die Percussion-Klänge. Beim Aktivieren von Keyboard Percussion werden die Funktionen *HARMONY* und *EFFECT* ausgeschaltet.
- Bei aktiviertem Keyboard Percussion ist die *ORCHESTRATION*-Taste *[EDIT]* funktionslos.

## Pitch-Bend



Das **PITCH BEND**-Rad links neben der Tastatur ermöglicht eine Tonhöhenänderung spielender Noten nach oben oder unten. Drehen Sie das Rad vor, um die Tonhöhe zu heben, und zurück, um die Tonhöhe zu senken (diese Funktionszuordnung kann wahlweise umgekehrt werden, wie im folgenden beschrieben). Wenn Sie das **PITCH BEND**-Rad bis zum Anschlag in eine der beiden Richtungen drehen, wird der gegenwärtig eingestellte Pitch-Bend-Bereich (im folgenden beschrieben) auf dem LCD-Display angezeigt.

### ● Einstellung des Pitch-Bend-Bereichs

Die maximale, mit dem **PITCH BEND**-Rad mögliche Tonhöhenänderung kann auf einen beliebigen Wert zwischen  $\pm 1$  Halbton und  $\pm 12$  Halbtöne (= plus/minus eine Oktave) eingestellt werden.

## 1 Den Pitch-Bend-Parameter aufrufen



Drehen Sie das **PITCH BEND**-Rad zum Einstellen des Pitch-Bend-Bereichs bis zum Anschlag vor bzw. zurück. Der aktuelle Bereichswert wird nun auf dem LCD-Display angezeigt.

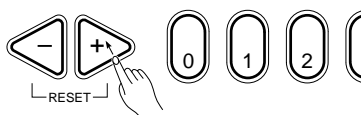
PSR-1700

P. B. Range=  $\pm 02$

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff P. B. Range=  $\pm 02$

## 2 Den Pitch-Bend-Bereich einstellen

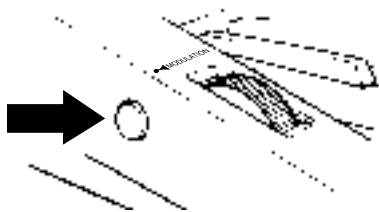


Halten Sie das **PITCH BEND**-Rad am Endanschlag fest, und stellen Sie dabei den gewünschten Pitch-Bend-Bereich mit den Tasten [+] und [-], den Nummertasten oder dem Wähler ein. Der Pitch-Bend-Bereich kann in Halbtonschritten eingestellt werden ( $-12$  bis  $12$ ). Bei negativen Einstellwerten ist die Funktionszuordnung des **PITCH BEND**-Rads umgekehrt — das Rad muß in diesem Fall zum Senken der Tonhöhe vorgedreht werden. Sie können den Pitch-Bend-Bereich durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] jederzeit wieder auf den Vorgabewert (02) rückstellen.

## 3 Das PITCH BEND-Rad loslassen

Lassen Sie das **PITCH BEND**-Rad nach der Einstellung des Pitch-Bend-Bereichs wieder los.

# Modulation



Die **MODULATION**-Taste an der Seitenwand neben dem PITCH BEND-Rad kann verwendet werden, um eine Tonhöhenmodulation (Vibratoeffekt) zu erzeugen, die auf die meisten der Stimmen wirkt. Die Modulationsgeschwindigkeit ist dabei für jede der Stimmen fest vorgegeben, die Modulationstiefe läßt sich jedoch wunschgemäß verändern.

## 1 Den Modulationsparameter aufrufen



Halten Sie zur Einstellung der Modulationstiefe die **MODULATION**-Taste gedrückt, so daß der aktuelle Einstellwert auf dem LCD-Display angezeigt wird.

PSR-1700

Mod. Depth= 2

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Mod. Depth= 2

## 2 Die Modulationstiefe einstellen



Halten Sie die **MODULATION**-Taste weiterhin gedrückt, und stellen Sie dabei die Modulationstiefe mit den Tasten [+] und [-], den Nummertasten oder dem Wähler wunschgemäß ein. Der Einstellbereich geht von 1 (kleinste Modulationstiefe) bis 3 (größte Modulationstiefe).

## 3 Die MODULATION-Taste loslassen

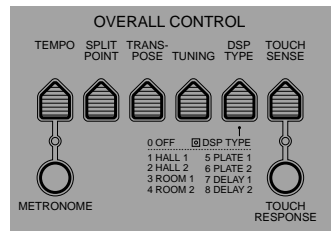
Lassen Sie die **MODULATION**-Taste nach der Einstellung einfach wieder los.



• Je nach Stimme kann dieselbe Modulationstiefeneinstellung einen unterschiedlichen Effekt bewirken.

# Grundlegende Einstellungen (OVERALL CONTROL)

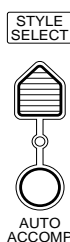
Im OVERALL CONTROL-Teil des Bedienfelds sind eine Reihe grundlegender Parameter zusammengefaßt, die den Klang des PSR-1700 bzw. PSR-2700 insgesamt beeinflussen.



## Tastatur-Splitpunkt

Sie können den Tastatur-Splitpunkt (Trennungspunkt für die mit der linken und der rechten Hand gespielten Orchestrierungsparts) auf eine beliebige Taste legen.

### 1 Die automatische Baß/Akkordbegleitung ausschalten



Vergewissern Sie sich vor der Einstellung des Tastatur-Splitpunkts, daß die [AUTO ACCOMP]-Anzeige nicht leuchtet.



• Im PSR-1700/PSR-2700 können zwei verschiedene Tastatur-Splitpunkte gespeichert werden: der für die mit der linken und der rechten Hand gespielten Orchestrierungsparts und ein weiterer für die automatische Baß/Akkordbegleitung. Die Einstellung des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung wird auf Seite 109 beschrieben.

### 2 Die [SPLIT POINT]-Taste drücken



Drücken Sie die [SPLIT POINT]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Die Nummer der aktuellen Splitpunkt-Taste erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

SP@65#F#3

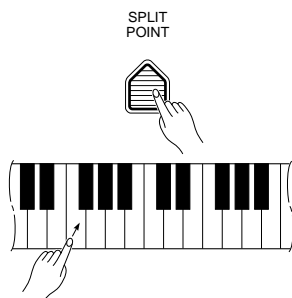
PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff SP@65#F#3



• Die Tastennummern der einzelnen Noten sind über den Tasten aufgedruckt. Die Tastennummer von C3 (eingestrichenes C) ist beispielsweise 60.

### 3 Den Tastatur-Splitpunkt einstellen



Das einfachste Einstellverfahren ist Anschlagen der betreffenden Taste bei gedrückt gehaltener [SPLIT POINT]-Taste. Die Nummer der als Splitpunkt gewählten Taste erscheint dabei zur Bestätigung auf dem LCD-Display.

PSR-1700

SplitPt=@65:F3

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff SP@65#F#3

Sie können den Tastatur-Splitpunkt jedoch auch wie bei den übrigen Parametern mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad einstellen. Den Vorgabe-Splitpunkt (69) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.



• Die Splitpunkt-Taste selbst wird dem rechten Tastaturabschnitt zugeordnet.

## Transponierung

Mit der [TRANSDPOSE]-Taste können Sie die Gesamttonhöhe des PSR-1700/PSR-2700 in Halbtonschritten um maximal 12 Halböne (eine Oktave) nach oben oder unten versetzen. Eine Transponierung der Gesamttonhöhe empfiehlt sich beispielsweise, um das Spielen von Stücken in schwierigen Tonarten zu erleichtern oder die Tonhöhenlage des Instruments an einen Sänger oder andere Instrumente anzupassen.

### 1 Die [TRANSDPOSE]-Taste drücken



Drücken Sie die [TRANSDPOSE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Der aktuelle Transponierungswert erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Transpose= 00

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff Transpose= 00

### 2 Den gewünschten Transponierungsgrad einstellen



Stellen Sie den gewünschten Transponierungsgrad mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TRANSDPOSE]-Taste ein. Zum Eingeben negativer Werte verwenden Sie die [+/-]-Taste.

Der Transponierungsbereich geht von **-12** bis **+12**, wobei **-12** einer Versetzung um 12 Halbtonschritte (eine Oktave) nach unten und **+12** einer Versetzung um 12 Halbtonschritte (eine Oktave) nach oben entspricht. 00 ist die "normale" Tonhöhenlage des Keyboards. Den normalen Transponierungswert (00) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.



HINWEIS

- Der neu eingestellte Transponierungswert ist erst beim nächsten Tastenanschlag aktiv — spielende Noten können nicht transponiert werden.

## Stimmung

Mit der [TUNING]-Taste können Sie das PSR-1700/PSR-2700 zu anderen Instrumenten stimmen. Die Stimmung ist innerhalb eines Bereichs von  $\pm 50$  Cent (insgesamt 100 Cent bzw. ein Halbton) in 33 Schritten möglich.

### 1 Die [TUNING]-Taste drücken



Drücken Sie die [TUNING]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Der aktuelle Stimmungswert erscheint dabei im LCD-Display.

PSR-1700

Tune= 00:440.0Hz

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff Tune= 00:440.0Hz

### 2 Das Instrument stimmen



Stellen Sie den gewünschten Stimmungswert mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TUNING]-Taste ein.

Der Stimmbereich geht von **-16** (-50 Cent) bis **+16** (+50 Cent). 00 entspricht der "Normalstimmung". Den normalen Stimmungswert (00) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.



HINWEIS

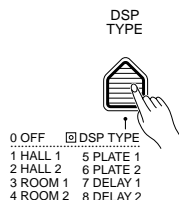
- Die Stimmungseinstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

# Grundlegende Einstellungen (OVERALL CONTROL)

## DSP-Typ

Für eine stärkere Tiefenwirkung und einen kraftvolleren Spielausdruck können Sie einen von acht digitalen Effekten zuschalten. Die [DSP TYPE]-Taste erlaubt die Wahl des gewünschten Effekttyps, während die Effekttiefe mit der [DSP DEPTH]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds für die einzelnen Orchestrierungsparts individuell eingestellt werden kann.

### 1 Die [DSP TYPE]-Taste drücken .....



Drücken Sie die [DSP TYPE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Die Nummer des gegenwärtig gewählten DSP-Typs erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

DspTyp= 1: Hall1

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff DspType=1

### 2 Einen DSP-Typ wählen .....



Stellen Sie den gewünschten DSP-Typ (0 = Effekt ausgeschaltet, 1 bis 8 siehe Liste weiter unten) mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [DSP TYPE]-Taste ein. Den Vorgabe-DSP-Typ (1) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

#### Die DSP-Typen

1	Hall 1	Die "Hall"-Einstellungen sorgen für einen großräumigen Klang mit intensivem Nachhall. Die beiden Effekte simulieren die natürlichen Halleigenschaften von Konzertsälen. "Hall 2" zeichnet sich durch eine längere Nachhalldauer aus und simuliert damit einen größeren Saal als "Hall 1".
2	Hall 2	
3	Room 1	Diese beiden Einstellungen bereichern den Klang mit einem relativ kurzen Halleffekt und simulieren die akustischen Eigenschaften zweier Zimmer.
4	Room 2	
5	Plate 1	Diese Effekte simulieren die großen Plattenhallvorrichtungen, die in professionellen Aufnahmestudios zur Anwendung kommen.
6	Plate 2	
7	Delay 1	"Delay 1" erzeugt eine Reihe starker, wiederholter Delays, während "Delay 2" einen weicheren Klang mit Mehrfachdelay produziert.
8	Delay 2	



HINWEISE

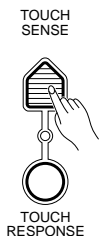
- Die Wirkung der DSP-Effekte kann von Stimme zu Stimme unterschiedlich sein.
- Die DSP-Typ-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.



## ■ Anschlagempfindlichkeit

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, wie die Tastatur auf Anschläge unterschiedlicher Stärke reagiert. Durch gezieltes Einstellen dieses Parameters können Sie die Anschlagdynamik des Instruments an Ihren individuellen Spielstil anpassen.

### 1 Die [TOUCH SENSE]-Taste drücken .....



Drücken Sie die [TOUCH SENSE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Der aktuelle Empfindlichkeitswert erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Touch=4:Mid-High

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPro  
AccOff Touch=4:Mid-High

### 2 Die Anschlagdynamik einschalten .....



Drücken Sie die [TOUCH RESPONSE]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Anschlagdynamik des Keyboards ist nun aktiviert.

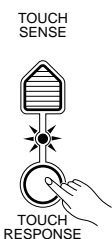
### 3 Die Empfindlichkeit einstellen .....



Stellen Sie den gewünschten Empfindlichkeitswert (**1 bis 5**) mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TOUCH SENSE]-Taste ein.

Die Einstellung "1" entspricht einer geringen Empfindlichkeit und hat demzufolge einen kleinen Dynamikumfang zur Folge. Bei der Einstellung "5" sind Empfindlichkeit und Dynamikumfang maximal. Den Vorgabe-Empfindlichkeitswert (4) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

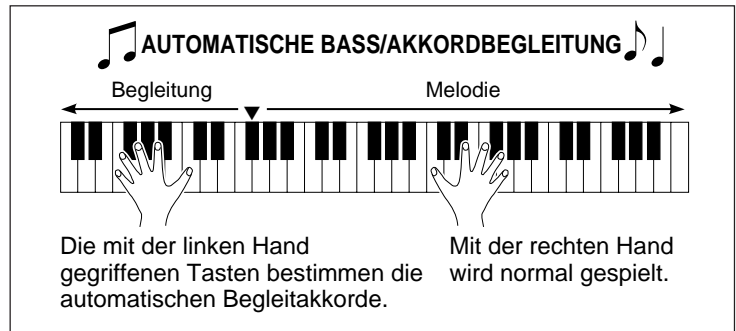
### 4 Die Anschlagdynamik je nach Bedarf ein- oder ausschalten .....



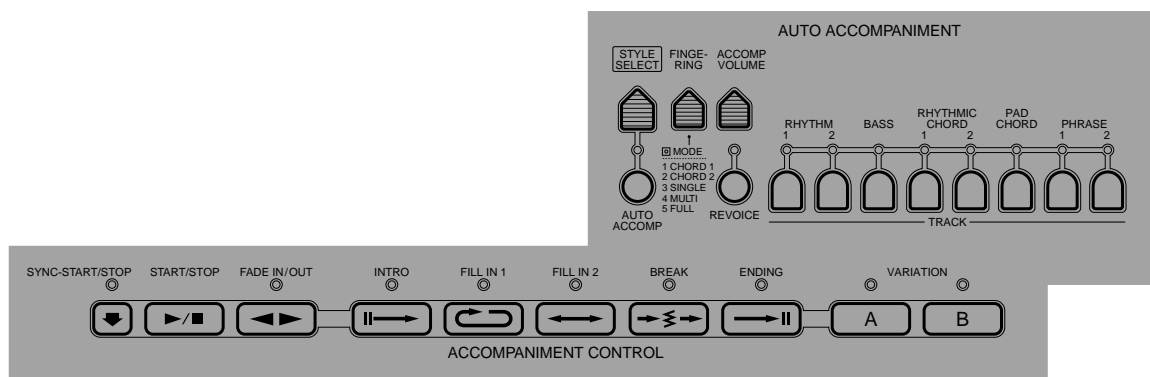
Mit der [TOUCH RESPONSE]-Taste können Sie die Anschlagdynamik des Instruments wunschgemäß ein- und ausschalten. Bei ausgeschalteter Anschlagdynamik (Anzeige aus) werden die Noten unabhängig von der Anschlagstärke mit gleichbleibender Lautstärke produziert. Ein Ausschalten der Anschlagdynamik empfiehlt sich, wenn Stimmen gespielt werden, die normalerweise nicht anschlagdynamisch reagieren (z.B. Orgel und Cembalo).

# Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

Das PSR-1700/PSR-2700 bietet 100 Rhythmen für voll orchestrierte Baß/Akkordbegleitung. Wenn die automatische Baß/Akkordbegleitung aktiviert ist, erzeugt das PSR-1700/PSR-2700 voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung, basierend auf den mit der linken Hand im Begleitungsabschnitt angeschlagenen Tasten (d. h. alle Tasten links vom Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung). Auf dem rechten Tastaturabschnitt können Sie normal spielen. Der Vorgabe-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung ist die Taste G2 (55). Der Tastaturabschnitt für automatische Baß/Akkordbegleitung schließt alle Tasten links davon ein. Sie können den Splitpunkt auf eine beliebige andere Taste verlegen, wie unter "Einstellen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung" auf Seite 109 beschrieben.



• Das PSR-1700/PSR-2700 verfügt auch über einen Baß/Akkordbegleitungsmodus, in dem über die ganze Tastatur Begleitakkorde gegriffen werden können. Einzelheiten siehe Seite 112.



## Auswählen eines Rhythmus

Jeder der 100 Rhythmen kann mit dem normalen Editierverfahren ausgewählt werden. Die Rhythmuswahl ist dabei vor sowie auch während der Rhythmuswiedergabe möglich. Eine Beschreibung aller 100 Rhythmen finden Sie auf Seite 162.



• Acht zusätzliche Rhythmen sind auf Diskette gespeichert. Diese Rhythmen können einzeln in den "Rhythmusprogramm-Speicherplatz" (Rhythmus Nr. 00) geladen und wie die 100 internen Rhythmen eingesetzt werden. Näheres zum Laden von Diskettenrhythmen finden Sie auf Seite 144.

### 1 Die [STYLE SELECT]-Taste drücken .....

Wenn Sie die [STYLE SELECT]-Taste drücken, wird die Nummer des gegenwärtig gewählten Rhythmus auf dem LCD-Display angezeigt.



PSR-1700

50815showtune

PSR-2700

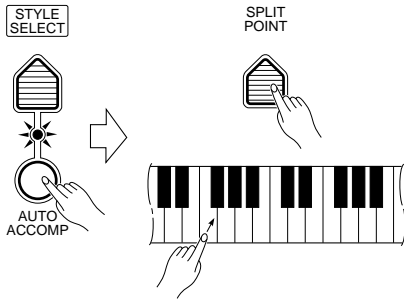
00: Showtune 001: GrandPno  
AccOff 50815showtune

### 2 Einen Rhythmus wählen .....

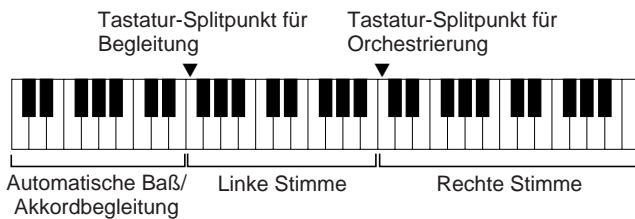


Stellen Sie die Nummer des gewünschten Rhythmus mit den Tasten [+], [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [STYLE SELECT]-Taste ein (Einzelheiten zum Editierverfahren siehe Seite 93).

## ■ Einstellen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung

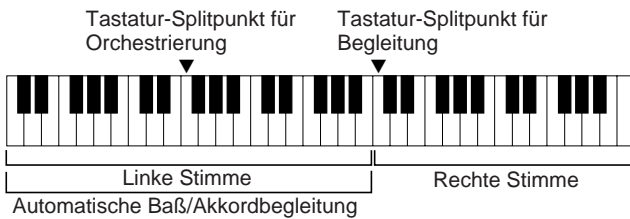


Zum Verlegen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung muß diese eingeschaltet sein — drücken Sie ggf. die [AUTO ACCOMP]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Führen Sie dann Schritte 2 und 3 unter “Tastatur-Splitpunkt” auf Seite 104 aus. Den Vorgabe-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung (55) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

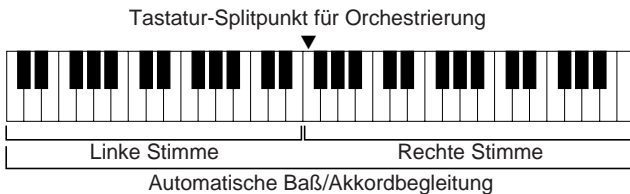


### HINWEISE

• Wenn der Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung auf eine niedrigere Tastennummer gelegt wird als der für Orchestrierung, dann ist die L1- bzw. L2-Stimme dem Abschnitt zwischen den beiden Tastatur-Splitpunkten zugeordnet.



• Wenn der Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung auf eine höhere Tastennummer gelegt wird als der für Orchestrierung, dann ist die L1- bzw. L2-Stimme dem Tastaturabschnitt für automatische Baß/Akkordbegleitung zugeordnet.



• Wenn Sie den Begleitungsmodus “ganze Tastatur” wählen, ist die L1- bzw. L2-Stimme dem Abschnitt links vom Tastatur-Splitpunkt für Orchestrierung zugeordnet, während die R1- bzw. R2-Stimme auf den rechten Abschnitt gelegt wird.

## ■ Auswählen des Modus für automatische Baß/Akkordbegleitung

Das PSR-1700/PSR-2700 bietet 5 Begleitungsmodi, die mit der [FINGERING]-Taste angewählt werden.

### 1 Die [FINGERING]-Taste drücken .....



Beim Drücken der [FINGERING]-Taste erscheint die Nummer sowie der Name des gegenwärtig gewählten Begleitungsmodus auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Fingerng=1:Chord1

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPro  
C Fingerng=1:Chord1

### 2 Einen Begleitungsmodus wählen .....



Stellen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FINGERING]-Taste die Nummer des gewünschten Begleitungsmodus ein (Einzelheiten zum Editierverfahren siehe Seite 93).

# Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

## ● Modus 1: Chord 1

PSR-1700

FileChord1

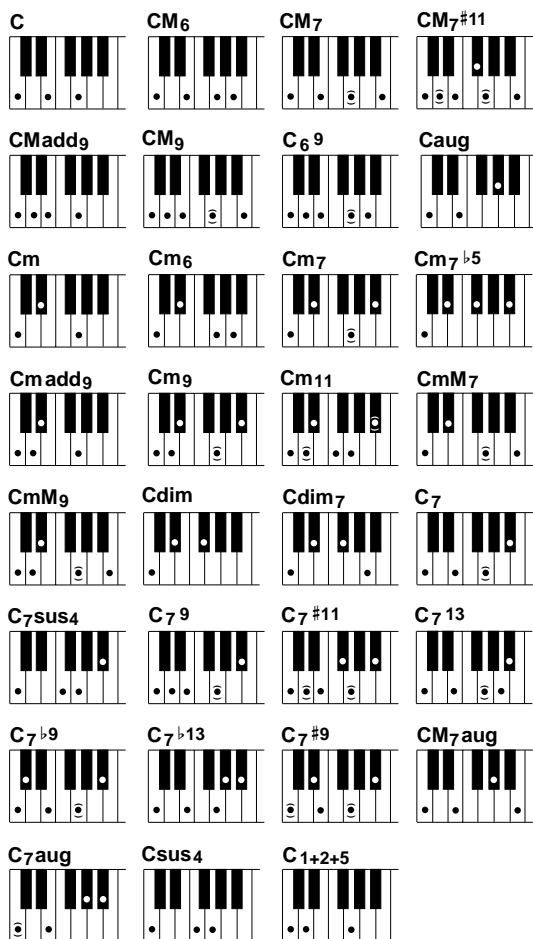
PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
C FileChord1

Dieser Begleitungsmodus ist ideal, wenn Sie bereits wissen, wie man Akkorde auf einer Tastatur greift, da er Ihnen die Möglichkeit bietet, eigene Akkorde für die automatische Begleitung zu spielen.

Das PSR-1700/PSR-2700 spricht auf die folgenden Akkordgriffe an:

### Beispiele für "C"-Akkorde



Dur [M] .....	1 - 3 - 5
Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte [M6] .....	1 - 3 - 5 - 6
Dur-Akkord mit großer Septime [M7] .....	1 - 3 - (5) - 7
Dur-Akkord mit großer Septime und übermäßiger Undezime [M7 #11] .....	1 - (2) - 3 - #4 - (5) - 7
Dur-Akkord mit hinzugefügter None [Madd9] .....	1 - 2 - 3 - 5
Dur-Akkord mit großer Septime und hinzugefügter None [M9] .....	1 - 2 - 3 - (5) - 7
Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte und None [6 9] ...	1 - 2 - 3 - (5) - 6
Übermäßig [aug] .....	1 - 3 - #5
Moll [m] .....	1 - b3 - 5
Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte [m6] .....	1 - b3 - 5 - 6
Moll-Septakkord [m7] .....	1 - b3 - (5) - b7
Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7 b5] .....	1 - b3 - b5 - b7
Moll-Akkord mit hinzugefügter None [madd9] .....	1 - 2 - b3 - 5
Moll-Septakkord mit hinzugefügter None [m9] .....	1 - 2 - b3 - (5) - b7
Moll-Akkord mit hinzugefügter Undezime [m11] ..	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)
Moll-Akkord mit großer Septime [mM7] .....	1 - b3 - (5) - 7
Moll-Akkord mit großer Septime und hinzugefügter None [mM9] .....	1 - 2 - b3 - (5) - 7
Vermindert [dim] .....	1 - b3 - b5
Verminderter Septakkord [dim7] .....	1 - b3 - b5 - 6
Dur-Septakkord [7] .....	1 - 3 - (5) - b7
Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4] .....	1 - 4 - 5 - b7
Dur-Septakkord mit hinzugefügter None [7 9] .....	1 - 2 - 3 - (5) - b7
Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7 #11] ..	1 - (2) - 3 - #4 - (5) - b7
Dur-Septakkord mit hinzugefügter Tredezime [7 13] ....	1 - 3 - (5) - 6 - b7 oder 2 - 3 - 5 - 6 - b7
Dur-Septakkord mit verminderter None [7 b9] .....	1 - b2 - 3 - (5) - b7
Dur-Septakkord mit verminderter Tredezime [7 b13] ..	1 - 3 - 5 - b6 - b7
Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7 #9] .....	(1) - #2 - 3 - (5) - b7
Übermäßiger Dur-Akkord mit großer Septime [M7aug] .....	1 - 3 - #5 - 7
Übermäßiger Dur-Septakkord [7aug] .....	(1) - 3 - #5 - b7
Vorgehaltene Quarte [sus4] .....	1 - 4 - 5
Eines plus Zwei plus Fünf [1+2+5] .....	1 - 2 - 5

### HINWEISE

- Noten in Klammern können ausgelassen werden.
- Eine reine Quinte (1+5) erzeugt eine nur auf Grundton und Quinte basierende Begleitung, die sich für viele Dur- und Mollakkorde eignet.
- Eine Oktave (1+8) erzeugt Begleitung, die lediglich auf dem Grundton basiert.
- Wenn Sie drei nebeneinanderliegende Tasten (weiße und schwarze Tasten) anschlagen, wird die Akkordbegleitung unterdrückt, so daß lediglich der Rhythmus zu hören ist. (Chord 1/Chord 2-Modus)
- Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es können mit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:

- \* M6-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als m7 interpretiert.
- \* 6 9-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als m11 interpretiert.
- \* m6-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als m7 b5 interpretiert.
- \* 1+2+5-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als sus4 interpretiert.
- \* Bei aug- und dim7-Akkorden wird die tiefste angeschlagene Note als Grundton aufgefaßt.
- \* Bei 7 #11-Akkorden wird die tiefste angeschlagene Note als Grundton oder b7 aufgefaßt.

## ● Modus 2: Chord 2

PSR-1700

Fingernr=2:Chord2

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
C Fingernr=2:Chord2

Dieser Modus ist grundlegend identisch mit "Chord 1", wobei jedoch die tiefste im Begleitungsabschnitt der Tastatur angeschlagene Note vom Baßpart und nicht als Grundton des Akkords gespielt wird.



## ● Modus 3: Single

PSR-1700

Fingernr=3:Single

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
C Fingernr=3:Single

Diese Einfinger-Automatik macht es Ihnen besonders leicht! Mit einfachen Tastenkombinationen im linken Tastaturabschnitt können Sie aufwendig orchestrierte Begleitungen mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden "hervorzaubern". Das PSR-1700/PSR-2700 erzeugt dabei eine perfekt auf den gewählten Rhythmus abgestimmte Begleitung.

### Dur-Akkorde:

Wenn Sie beispielsweise ein "C" im linken Tastaturabschnitt anschlagen, wird eine C-Dur-Begleitung gespielt. Durch Anschlagen anderer Tasten im linken Tastaturabschnitt können Sie weitere Akkorde wählen. Die jeweils angeschlagene Taste bestimmt den "Grundton" des gespielten Akkords (z. B. "C" bei einem C-Akkord).

### Moll-Akkorde:

Schlagen Sie die Grundton-Taste und eine schwarze Taste links davon an.

### Dur-Septakkorde:

Schlagen Sie die Grundton-Taste und eine weiße Taste links davon an.

### Moll-Septakkorde:

Schlagen Sie die Grundton-Taste und eine weiße sowie eine schwarze Taste links davon an.



- Die automatische Baß/Akkordbegleitung spielt auch dann weiter, wenn Sie die Tasten im linken Tastaturabschnitt freigeben. Sie brauchen daher nur bei Akkordwechseln Tasten im Begleitungsabschnitt anzuschlagen.

## ● Modus 4: Multi

PSR-1700

Fingernr=4:Multi

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
C Fingernr=4:Multi

Dies ist eine Kombination der Modi "Single" und "Chord 1". Das PSR-1700/PSR-2700 unterscheidet dabei automatisch zwischen Einfinger-Akkorden und gegriffenen Akkorden und erzeugt eine entsprechende Begleitung.



- Wenn mehr als zwei, mit Ausnahme der höchsten Taste schwarze Tasten angeschlagen werden und der Akkord von Begleitungsmodus "Chord 1" nicht erkannt wird, interpretiert das Keyboard die höchste Note als Grundton eines Moll-Akkords (m).
- Wenn mehr als drei schwarze und weiße Tasten angeschlagen werden und der Akkord von Begleitungsmodus "Chord 1" nicht erkannt wird, interpretiert das Keyboard die höchste Note als Grundton eines Moll-Septakkords (m7).
- Wenn mehr als zwei, mit Ausnahme der höchsten Taste weiße Tasten angeschlagen werden und der Akkord von Begleitungsmodus "Chord 1" nicht erkannt wird, interpretiert das Keyboard die höchste Note als Grundton eines Dur-Septakkords (7).

# Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

## ● Modus 5: Full

PSR-1700

F153F411\_

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPro  
C F153F411\_

In diesem Modus werden Akkordgriffe über die ganze Tastatur erkannt und für automatische Baß/Akkordbegleitung verwendet. Im übrigen spricht die Tastatur wie gewohnt auf einzelne Tastenanschläge an, so daß Sie auch die Melodie über den gesamten Bereich spielen können. Die Akkorde werden nach dem bei Modus "Chord 1" beschriebenen Schema erkannt. Beachten Sie bitte, daß beim Spielen mit Akkordbegleitung auf der ganzen Tastatur alle gleichzeitigen Tastenanschläge als Akkordgriff interpretiert und in Begleitung umgesetzt werden.



- Eine einzelne Note, die mehr als eine Oktave unter der tiefsten Note eines Akkords liegt, wird als Baßnote interpretiert, und eine Note, die mehr als eine Undeizime über der tiefsten Note liegen als Teil der Melodie.

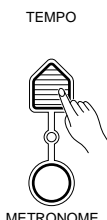
### Akkordspiel bei gestopptem Rhythmus

Im Begleitungsabschnitt der Tastatur gespielte Akkorde werden auch bei gestopptem Rhythmus von der Baß/Akkordautomatik des PSR-1700/PSR-2700 erkannt und in Ton umgesetzt (Ausnahme: Begleitungsmodus "Full"). In diesem Fall werden Baßnote und Akkordstimmen automatisch gewählt.

## ■ Tempo-Einstellung

Mit der [TEMPO]-Taste können Sie das Tempo der verschiedenen Wiedergabefunktionen (AUTO ACCOMPANIMENT, SONG MEMORY und MULTI PAD; siehe Seite 127 und 130) wunschgemäß einstellen.

### 1 Die [TEMPO]-Taste drücken



Drücken Sie die [TEMPO]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil des Bedienfelds. Das aktuelle Tempo (Viertel/Minute) erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Tempo 128

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPro  
C Tempo 128

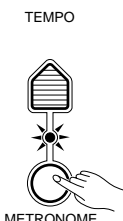
### 2 Das Tempo einstellen



Stellen Sie das Tempo mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TEMPO]-Taste ein.

Jeder Rhythmus hat dabei ein eigenes Vorgabetempo, das beim Anwählen des Rhythmus mit aufgerufen wird (jedoch nicht, wenn der Rhythmuswechsel bei spielender Begleitung erfolgt). Sie können den gewählten Rhythmus direkt wieder auf das Vorgabetempo rücksetzen, indem Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-] drücken.

### ● Die [METRONOME]-Taste



Das PSR-1700 bzw. PSR-2700 ist mit einer Metronomfunktion ausgestattet, die Sie hauptsächlich in Verbindung mit der auf Seite 123 beschriebenen Aufnahmefunktion brauchen. Wenn Sie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung die [METRONOME]-Taste drücken, so daß deren Anzeige leuchtet, wird der Takt im Synchronstart-Bereitschaftszustand sowie auch bei spielender Rhythmusbegleitung akustisch angegeben.

## Begleitungssteuerung

Das PSR-1700/PSR-2700 verfügt über eine Reihe von "Begleitungsteilen" wie Einleitung, rhythmische Schlagzeug-Einwürfe, Schlagzeugsolo, Variationen (oder Hauptteile) und Abschluß, die Sie individuell auswählen können, um den Verlauf der Rhythmusbegleitung wunschgemäß zu "steuern". Die ACCOMPANIMENT CONTROL-Tasten dienen dabei zum Starten und Stoppen des Rhythmus sowie zum Wählen der einzelnen Teile.

### ● Direktstart



Mit der [START/STOP]-Taste kann der gewählte Rhythmus direkt gestartet werden.

Drücken Sie vor dem Starten des Rhythmus die [AUTO ACCOMP]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Nach dem Drücken der [START/STOP]-Taste spielt zunächst lediglich der Rhythmus. Baß- und Akkordbegleitung setzen ein, sobald Sie eine Note bzw. einen Akkord im Begleitungsabschnitt anschlagen.



- Während die Begleitung spielt, können Sie jederzeit einen anderen Rhythmus wählen. Die Rhythmusnummer und der -name auf dem LCD-Display ändern sich dabei sofort, der neue Rhythmus setzt jedoch erst am Anfang des nächsten Taktes ein. Eine Ausnahme bildet der Rhythmuswechsel während einer Einleitung (siehe Seite 114): In diesem Fall spielt der neue Rhythmus erst nach Beendigung der Einleitung. Das Tempo wird auch beim Einsetzen des neuen Rhythmus unverändert beibehalten.

#### 4/4-Takt

- |               |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|
| 1. Taktschlag | ● | ○ | ○ | ○ |
| 2. Taktschlag | ○ | ● | ○ | ○ |
| 3. Taktschlag | ○ | ○ | ● | ○ |
| 4. Taktschlag | ○ | ○ | ○ | ● |
- BEAT —

#### 3/4-Takt

- |               |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|
| 1. Taktschlag | ● | ○ | ○ | ○ |
| 2. Taktschlag | ○ | ● | ○ | ○ |
| 3. Taktschlag | ○ | ○ | ● | ○ |
- BEAT —

#### 6/8-Takt

- |               |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|
| 1. Taktschlag | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 2. Taktschlag | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 3. Taktschlag | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| 4. Taktschlag | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 5. Taktschlag | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 6. Taktschlag | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
- BEAT —

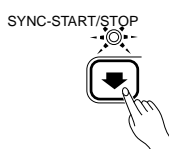
### Die Taktanzeige

Die vier LED-Punkte der BEAT-Anzeige über AUTO ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil des Bedienfelds zeigen bei spielendem Rhythmus das Tempo und den jeweiligen Taktschlag an. Die vier Punkte leuchten bei jedem Taktschlag der Reihe nach auf. Die linke Darstellung zeigt als Beispiel die Blinkfolgen für 4/4-, 3/4- und 6/8-Takt.



- Jeder Rhythmus hat sein eigenes "Vorgabtempo", das automatisch mit aufgerufen wird, wenn Sie den Rhythmus bei gestoppter Begleitung wählen. Wenn der Rhythmuswechsel jedoch bei spielender Begleitung erfolgt, wird das Tempo des früheren Rhythmus beibehalten (außer bei Wiedergabe mit One Touch Setting-Einstellungen—Seite 120). Sie können das Tempo mit der auf Seite 112 beschriebenen TEMPO-Funktion wunschgemäß einstellen.

### ● Synchronstart



Wenn der Rhythmus und die Baß/Akkordbegleitung einsetzen sollen, sobald Sie die erste Note bzw. den ersten Akkord spielen, drücken Sie die [SYNC-START/STOP]-Taste. In diesem Fall wird die Begleitung durch einen Tastenanschlag im linken Tastaturabschnitt ausgelöst.

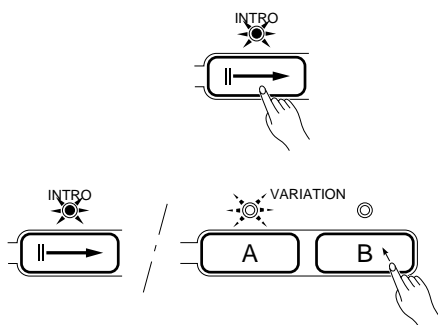


- Wenn die AUTO ACCOMP-Funktion ausgeschaltet ist, läuft lediglich die Rhythmusbegleitung an, sobald Sie eine beliebige Note auf der Tastatur spielen.

Nach Betätigen der [SYNC-START/STOP]-Taste geben die LED-Punkte der BEAT-Anzeige das aktuelle Tempo vor. Zum Abschalten der Synchronstartfunktion drücken Sie die [SYNC-START/STOP]-Taste einfach ein zweites Mal, so daß ihre Anzeige erlischt.

# Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

## ● Starten der Begleitung mit einer Einleitung .....



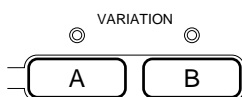
Jeder Rhythmus im PSR-1700/PSR-2700 kann mit einer passenden Einleitung gestartet werden, indem Sie vor der [START/STOP]-Taste die [INTRO]-Taste drücken. Wenn Sie die [SYNC-START/STOP]-Taste und danach die [INTRO]-Taste drücken, setzt die Begleitung mit einer Einleitung ein, sobald Sie im Begleitungsabschnitt Tasten anschlagen, die als Akkord erkannt werden.

Nach Betätigen der [INTRO]-Taste leuchtet deren Anzeige kontinuierlich, wobei Blinken der VARIATION-Anzeige [A] oder [B] angibt, welche der beiden Hauptteile nach der Einleitung spielt. Während die Anzeige blinkt, können Sie durch einen Druck auf die VARIATION-Taste [A] bzw. [B] auf den jeweils anderen Hauptteil umschalten. Am Ende der Einleitung erlischt die [INTRO]-Anzeige, und die Anzeige [A] bzw. [B] leuchtet kontinuierlich. Die Einleitungen für die beiden Hauptteile (VARIATION [A] und [B]) sind unterschiedlich. Die A-Einleitung hat keine Akkordbewegung, während die B-Einleitung über eine eigene Akkordbewegung verfügt. Das tatsächliche Format der Einleitung hängt jedoch vom jeweils gewählten Rhythmus ab. Während die B-Einleitung spielt, ist ein manuelles Ändern der Akkorde im allgemeinen nicht ratsam — die A-Einleitung erzeugt jedoch keine Akkorde, so daß Sie hier Ihre eigenen nach Wunsch dazuspielen können.



- Die Begleitung kann mit einem beliebigen Teil — auch dem Abschlußmuster — gestartet werden, indem Sie vor der [START/STOP]-Taste die zugehörige Taste drücken. Die Variationen [A] und [B] werden wie oben beschrieben angewählt.
- Das Einleitungsmuster kann auch bei spielender Begleitung durch einen Druck auf die [INTRO]-Taste gewählt werden.

## ● Die Hauptteile [A] und [B] .....

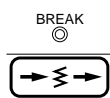
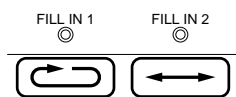


Jeder Rhythmus hat zwei Hauptteile: [A] und [B]. Es handelt sich dabei um Variationen desselben Musikstils. Wenn die VARIATION-Taste [A] bzw. [B] gedrückt wird, während der Rhythmus spielt, erfolgt der Wechsel zum betreffenden Hauptteil am Anfang des nächsten Taktes. Sie können Hauptteil [A] bzw. [B] auch vor dem Starten des Rhythmus wählen.



- Beim Einschalten wird automatisch Hauptteil [A] vorgegeben (die VARIATION-Anzeige [A] leuchtet zur Bestätigung).

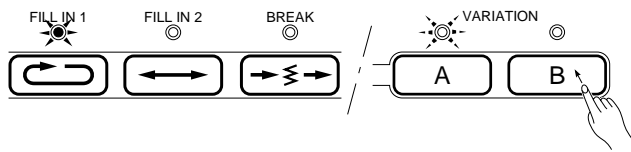
## ● Rhythmische Schlagzeug-Einwürfe und Schlagzeugsoli .....



Das PSR-1700/PSR-2700 bietet zwei Arten von rhythmischen Schlagzeug-Einwürfen, die als Überleitung zwischen Begleitungsteilen und zum Auflockern des Rhythmus eingesetzt werden können. Drücken Sie bei spielendem Rhythmus die [FILL IN 1]-Taste, um einen rhythmischen Schlagzeug-Einwurf (1 Takt) einzufügen und dann wieder zum aktuellen Hauptteil zurückzugehen, oder aber die [FILL IN 2]-Taste, um nach dem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf zum anderen Hauptteil überzuleiten. Obwohl es nur zwei FILL IN-Tasten gibt, bietet jeder Rhythmus vier Möglichkeiten für rhythmische Schlagzeug-Einwürfe: FILL IN 1 für Hauptteil [A], FILL IN 1 für Hauptteil [B], FILL IN 2 mit Überleitung von Hauptteil [A] zu Hauptteil [B] und FILL IN 2 mit Überleitung von Hauptteil [B] zu Hauptteil [A].

Neben den 1 Takt langen rhythmischen Schlagzeug-Einwürfen können Sie das Spiel mit der [BREAK]-Taste auch durch kleine Schlagzeugsoli auflockern, die jeweils 2 Takte lang sind. Der erste Takt ähnelt dabei einem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf, während der zweite eine echte rhythmische Unterbrechung darstellt und sich durch ein schwächeres Arrangement mit vorwiegend Schlagzeugklängen auszeichnet. Es gibt zwei Rhythmusmuster für Schlagzeugsoli: eines für Hauptteil [A] und ein weiteres für Hauptteil [B].





Falls beispielsweise gerade Hauptteil A spielt, blinkt die [A]-Anzeige, während FILL IN 1 oder der BREAK-Solo spielt, oder die [B]-Anzeige, während FILL IN 2 spielt. Sie können den Teil, der nach dem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf bzw. dem Schlagzeugsolo spielen soll, durch einen Druck auf die zugehörige Taste wählen, solange die Anzeige noch blinkt.

**HINWEISE**

- Wenn Sie die [FILL IN 1]-, [FILL IN 2]- oder [BREAK]-Taste gedrückt halten, wird der rhythmische Schlagzeug-Einwurf bzw. der zweite Takt des Schlagzeugsolos bis zum Loslassen der Taste wiederholt, wonach am Anfang des nächsten Taktes zu Hauptteil A oder B gewechselt wird.
- Wenn die [FILL IN 1]-, [FILL IN 2]- oder [BREAK]-Taste nach dem letzten Taktschlag eines Taktes gedrückt wird, setzt der rhythmische Schlagzeug-Einwurf bzw. das Schlagzeugsolo am ersten Taktschlag des nächsten Taktes ein. Wenn die Taste zu einem anderen Zeitpunkt gedrückt wird, startet der rhythmische Schlagzeug-Einwurf bzw. das Schlagzeugsolo sofort.
- Sie können die Begleitung auch mit einem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf bzw. Schlagzeugsolo starten, indem Sie vor der [START/STOP]-Taste die gewünschte FILL IN-Taste oder die [BREAK]-Taste drücken. Hauptteil [A] bzw. [B] kann wie gewohnt gewählt werden.

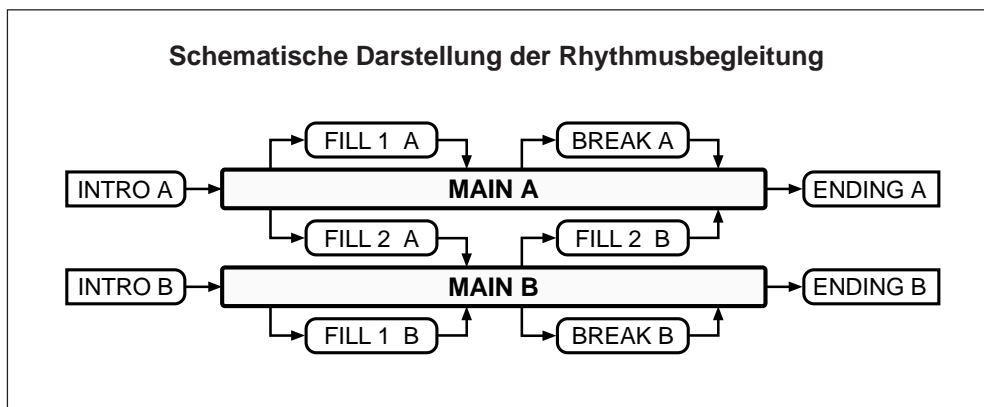
● **Stoppen der Begleitung**



Die Begleitung kann durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste oder die [SYNC-START/STOP]-Taste direkt gestoppt werden, wobei das PSR-1700/PSR-2700 im letzteren Fall automatisch auf Synchronstart-Bereitschaftszustand schaltet. Wenn die Begleitung mit einem passenden Abschluß ausklingen soll, drücken Sie die [ENDING]-Taste. Die Abschlußmuster für die beiden Hauptteile (VARIATION [A] und [B]) sind unterschiedlich. Der A-Abschluß hat keine Akkordbewegung, während der B-Abschluß über eine eigene Akkordbewegung verfügt. Das tatsächliche Format des Abschlußmusters hängt jedoch vom jeweils gewählten Rhythmus ab.

**HINWEISE**

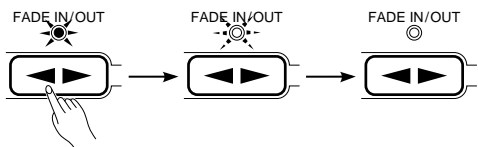
- Der Abschluß beginnt am ersten Taktschlag des nächsten Taktes.
- Wenn Sie die [FILL IN 1]-, [FILL IN 2]- oder [BREAK]-Taste drücken, während das Abschlußmuster spielt, wird ein rhythmischer Schlagzeug-Einwurf bzw. ein Schlagzeugsolo eingefügt, wonach wieder Hauptteil A oder B spielt.



# Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

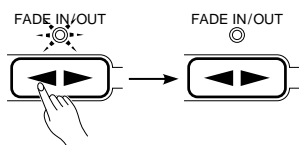
## ● Ein- und Ausblendung .....

Die [FADE IN/OUT]-Taste ermöglicht ein sauberes Ein- und Ausblenden von Rhythmusbegleitung und Melodie.



### Einblenden beim Wiedergabestart

Sie können den Rhythmus auch mit gleichzeitiger Einblendung starten, indem Sie vor dem Wiedergabestart die [FADE IN/OUT]-Taste drücken. Die Anzeige der [FADE IN/OUT]-Taste leuchtet in diesem Fall kontinuierlich, bis der Rhythmus gestartet wird. Beim Starten der Rhythmusbegleitung wird der Ton dann automatisch nach und nach eingeblendet. Die Anzeige der [FADE IN/OUT]-Taste blinkt während der Einblendung und erlischt, sobald der Vorgang abgeschlossen ist.



### Ausblenden zum Stoppen der Rhythmuswiedergabe

Drücken Sie während der Rhythmuswiedergabe die [FADE IN/OUT]-Taste, um den Ton von Rhythmusbegleitung und Melodie nach und nach auszublenden. Die Anzeige der [FADE-IN/OUT]-Taste blinkt während der Ausblendung und erlischt, sobald der Vorgang abgeschlossen ist.

## ■ Begleitungslautstärke .....

Mit Hilfe der [VOL]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds können Sie die Lautstärke der Orchestrierungsparts einstellen und mit der [ACCOMP VOLUME]-Taste die Lautstärke der gewählten Rhythmusbegleitung, so daß eine präzise Abstimmung möglich ist.

### 1 Die [ACCOMP VOLUME]-Taste drücken .....



Drücken Sie die [ACCOMP VOLUME]-Taste im AUTO ACCOMPANIMENT-Teil des Bedienfelds. Der aktuelle Begleitungslautstärkewert erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Accomp. Volume= \_

PSR-2700

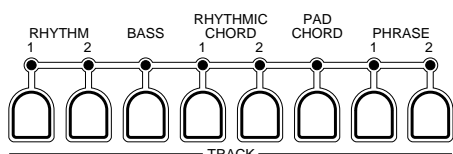
OS: Showtune 001: GrandPro  
C Accomp. Volume= \_

### 2 Die Lautstärke einstellen .....



Stellen Sie den gewünschten Lautstärkewert mit den Tasten [+ ] und [- ], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [ACCOMP VOLUME]-Taste ein. Der Einstellbereich geht von **00** (kein Ton) bis **24** (Höchstlautstärke). Der Lautstärke-Vorgabewert (21) kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ ] und [- ] direkt wieder aufgerufen werden.

## Die Spurtasten



Die Baß/Akkordautomatik schließt acht TRACK-Tasten mit ein, über die Sie das Arrangement der Begleitung in Echtzeit steuern können. Die Tasten ermöglichen Ein- und Ausschalten individueller Begleitungsspuren (-parts), so daß Sie Ihr Spiel noch variationsreicher gestalten können.

Die einzelnen Spuren werden mit der zugehörigen TRACK-Taste ein- und ausgeschaltet. Beim Ausschalten eines Parts erlischt die zugehörige Anzeige. Wenn Sie beispielsweise den Baßpart stummschalten möchten, drücken Sie die TRACK-Taste **[BASS]**, so daß deren Anzeige erlischt. Zum erneuten Einschalten drücken Sie die Taste ein weiteres Mal.



• Beim Wählen eines Rhythmus leuchten die Anzeigen der Spuren auf, die Daten für mindestens einen der Begleitungssteile enthalten. (Bei bestimmten Rhythmen sind manche der Spuren leer.)

### ● Belegung der Spuren .....

Die Spuren sind normalerweise wie folgt belegt:

**RHYTHM 1:** Dies ist die Rhythmus-Hauptspur, die gewöhnlich ein Schlagzeug spielt.

**RHYTHM 2:** Dies ist die "Rhythmus-Hilfsspur". Einschalten der RHYTHM 2-Spur bewirkt im Normalfall einen kraftvolleren Rhythmus. Bei vielen Rhythmen ist diese Spur mit Percussion-Instrumenten wie Congas, Bongos u. dgl. belegt. Sie haben in diesem Fall auch die Möglichkeit, die RHYTHM 1-Spur abzuschalten, um mit der RHYTHM 2-Spur einen "leichteren" Rhythmus zu spielen.

**BASS:** Diese Spur spielt gewöhnlich eine Baßzeile, wobei jedoch eine zum gewählten Rhythmus passende Stimme vorgegeben wird: akustischer Baß, synthetischer Baß, Tuba usw.

**RHYTHMIC CHORD 1 und 2:** Diese beiden Spuren liefern die zum jeweiligen Rhythmus passende Akkordbegleitung. Typische Instrumente für Akkordbegleitung sind beispielsweise Gitarre und Klavier.

**PAD CHORD:** Diese Spur spielt bei Bedarf Akkorde mit länger ausgehaltenen Stimmen, z. B. Streicher, Orgel und Chor.

**PHRASE 1 und 2:** Diese beiden Spuren dienen zur musikalischen Ausschmückung. Die PHRASE-Spuren untermalen den Rhythmus mit Bläserwürfen, arpeggierten Akkorden und anderen Extras, um die Begleitung interessanter zu gestalten.

Probieren Sie die verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten für die einzelnen Rhythmen aus. Manche Rhythmen klingen mit vollem Arrangement (alle Spuren eingeschaltet) am besten, während andere unter Umständen mit einem kleineren Arrangement eine passendere Begleitung liefern. Zum "Abschwächen" eines Rhythmus empfiehlt es sich, zunächst die Spuren PHRASE 1 und PHRASE 2 abzuschalten.

Eine weitere Möglichkeit ist, ein Arrangement im Verlauf eines Songs allmählich aufzubauen. Fangen Sie in diesem Fall mit einem Mindestarrangement an, z. B. RHYTHM 1, BASS und RHYTHMIC CHORD 1, um den musikalischen Aufbau danach durch aufeinanderfolgendes Zuschalten der übrigen Spuren zu stärken.

Manche der Rhythmen klingen in unterschiedlichen Spurkombinationen völlig anders. Probieren Sie beispielsweise einmal die Kombination RHYTHM 1, BASS und PAD CHORD.

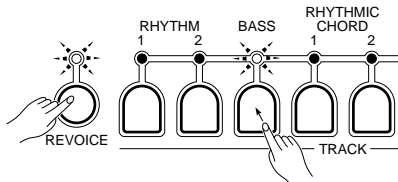
# Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

## ■ Neubelegung der Spuren

Für noch größere Flexibilität bietet das PSR-1700/PSR-2700 die Möglichkeit, die Spuren der TRACK-Tasten mit Hilfe der REVOICE-Funktion mit anderen Stimmen zu belegen, wobei auch zugehörige Parameter im VOICE-Teil des Bedienfelds geändert werden können. Die REVOICE-Funktion erlaubt Ändern der folgenden Parameter:

- Stimmnummer (Percussion-Set-Nummer, Sampling-Stimmnummer (PSR-2700))
- Lautstärke
- Panorama
- DSP-Tiefe
- Oktave

### 1 Die neu zu belegende Spur wählen



Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [REVOICE]-Taste die TRACK-Taste der Spur, deren Parameter geändert werden sollen. Die Anzeige der betreffenden Spur und die Anzeige der [REVOICE]-Taste leuchten dabei zur Bestätigung auf, und die Nummer der gegenwärtig zugeordneten Stimme erscheint im LCD-Display.

PSR-1700

UCB=#FrBass

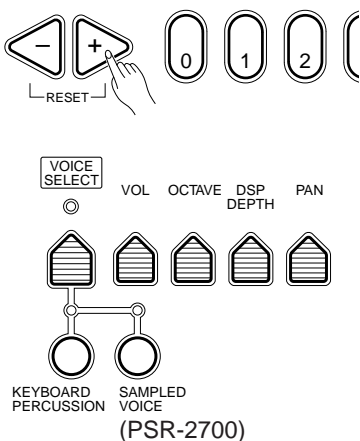
PSR-2700

08: Showtune 034: FrBass  
C UCB=#FrBass



- Sie können die Stimme der gewählten Spur nun auf der Tastatur spielen.
- Beim Wählen der Spur RHYTHM 1 bzw. 2 wird Keyboard Percussion automatisch eingeschaltet.

### 2 Die erforderlichen Einstellungen machen



Ordnen Sie der gewählten Spur mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste eine neue Stimme zu. Mit den Tasten [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH] und [PAN] können Sie die Parameter der gewählten Stimme wunschgemäß ändern.

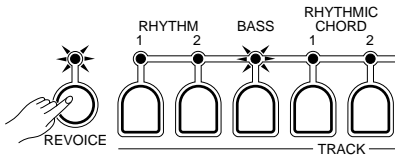


- Sie können die REVOICE-Funktion sowohl bei spielendem als auch bei gestopptem Rhythmus einsetzen.
- Während die REVOICE-Anzeige blinkt, ist ein Editieren der Orchestrierungsparts nicht möglich.
- Sie können auf der Tastatur spielen, um die gemachten Einstellungen zu kontrollieren. Oktavenversetzungen werden dabei jedoch nicht berücksichtigt.

### 3 Den Vorgang für alle neu zu belegenden Spuren wiederholen

Wiederholen Sie Schritte 1 und 2, um weitere Spuren mit neuen Stimmen zu belegen.

#### 4 Die Einstellung bestätigen

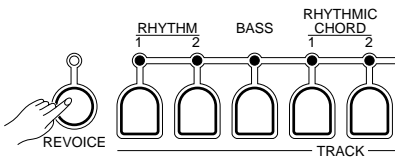


Drücken Sie nach Neubelegung der gewünschten Spuren die [REVOICE]-Taste, um die Einstellung zu bestätigen. Die Anzeigen der [REVOICE]-Taste und der gewählten Spur(en) leuchten dabei zur Bestätigung auf.

#### 5 Die Begleitung mit der neuen Stimmenbelegung spielen lassen

Spielen Sie nun mit der neu belegten Begleitung.

#### 6 Die REVOICE-Funktion ausschalten, um die ursprüngliche Belegung wiederherzustellen



Wenn die Funktion nicht mehr gebraucht wird, drücken Sie die [REVOICE]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige erlischt. Die Revoice-Einstellungen werden dabei gelöscht, wonach wieder die ursprüngliche Stimmenbelegung des gewählten Rhythmus vorliegt.



- **Alle REVOICE-Einstellungen werden beim Anwählen eines anderen Rhythmus mit ausgeschalteter REVOICE-Funktion auf die Vorgabewerte rückgesetzt. Wenn ein Revoice-Setup später erneut abgerufen und eingesetzt werden soll, können Sie es mit der REGISTRATION MEMORY-Funktion im PSR-1700/PSR-2700 speichern, wie auf Seite 121 beschrieben.**
- Solange Sie keinen anderen Rhythmus wählen, bleiben die aktuellen Revoice-Einstellungen auch beim Ausschalten der REVOICE-Funktion erhalten und können durch einen Druck auf die REVOICE-Taste wieder aktiviert werden.
- Wenn Sie einen anderen Rhythmus wählen, während die REVOICE-Funktion eingeschaltet ist, bleiben die aktuellen Einstellungen erhalten.
- Begleitungsprogramme können in manchen Fällen nicht neu belegt werden, während der Rhythmus spielt. Sollte dies einmal vorkommen, versuchen Sie eine Neubelegung bei gestopptem Rhythmus.

Für die einzelnen Rhythmen sind passende Voreinstellungen (Stimmen usw.) gespeichert, die Sie durch einen Druck auf die [ONE TOUCH SETTING]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds abrufen können. Sie haben auf diese Weise die Möglichkeit, die optimalen Einstellungen für den gewählten Rhythmus mit einem Tastendruck zu aktivieren.

Zum Verwenden der One Touch Setting-Funktion wählen Sie einen Rhythmus, drücken die [ONE TOUCH SETTING]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet, und spielen dann auf der Tastatur. Solange die [ONE TOUCH SETTING]-Anzeige leuchtet, werden die optimalen Einstellungen (siehe Liste weiter unten) auch beim Wählen eines anderen Rhythmus automatisch mit aufgerufen. Die One Touch Setting-Funktion kann durch einen weiteren Druck auf die [ONE TOUCH SETTING]-Taste wieder ausgeschaltet werden, wobei die Anzeige der Taste erlischt. Falls Ihnen die vorgegebenen One Touch Setting-Einstellungen nicht gefallen, können Sie sie auch editieren und die neuen Einstellungen für späteren Abruf mit der Registration Memory-Funktion speichern (siehe Seite 121).



Mit der one Touch Setting-Funktion werden die folgenden Einstellungen aufgerufen:



- Vorgabe-Stimmeneinstellungen für den aktuellen Rhythmus, einschließlich Stimmenzuordnung, Lautstärke, Oktave, DSP-Tiefe, Panorama, Harmonie und Effekte.
- ACCOMP VOLUME-Wert (21).
- AUTO ACCOMP eingeschaltet.
- Vorgabetempo des aktuellen Rhythmus.
- Ein/Ausschaltzustand der Spuren des aktuellen Rhythmus.
- [REVOICE] ausgeschaltet.
- KEYBOARD PERCUSSION ausgeschaltet.
- Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung (55).
- Splitpunkt für Orchestrierung (69).



- Wenn Sie die [ONE TOUCH SETTING]-Taste drücken, während lediglich der Rhythmus spielt, aktiviert das Instrument die Baß/Akkordautomatik (AUTO ACCOMP).
- Falls die [ONE TOUCH SETTING]-Taste bei gestopptem Rhythmus gedrückt wird, schaltet das Keyboard auf Synchronstart-Bereitschaftszustand.
- Bei Rhythmusnummer "00" ist die [ONE TOUCH SETTING]-Taste funktionslos.

# Registration Memory

Mit der REGISTRATION MEMORY-Funktion können Sie acht komplette VOICE- und AUTO ACCOMPANIMENT-Einstellungen speichern und später auf Tastendruck wieder abrufen. Die folgenden Parameter werden im REGISTRATION MEMORY gespeichert:

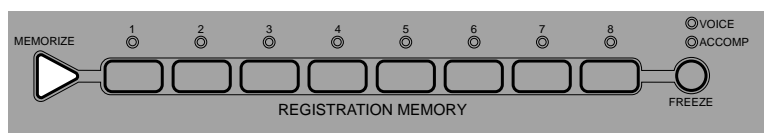
## VOICE

1. Die Stimmennummern der vier Orchestrierungsparts.
2. Keyboard Percussion-Ein/Ausschaltzustand und Schlagzeugset.
3. PSR-2700 Sampling-Stimme EIN/AUS (alle Orchestrierungsparts) Sampling-Stimmnummer im DIGITAL SAMPLING-Teil Lautstärke für Sampling-Stimmen im DIGITAL SAMPLING-Teil DSP-Tiefe für Sampling-Stimmen im DIGITAL SAMPLING-Teil Panorama für Sampling-Stimmen im DIGITAL SAMPLING-Teil
4. Lautstärke (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).
5. Panorama (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).
6. DSP-Tiefe (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).

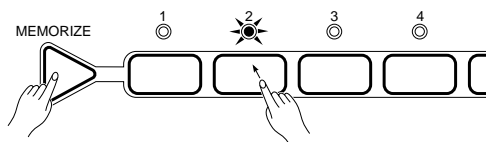
7. Oktave (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).
8. Harmonisierung-Ein/Ausschaltzustand und Harmonietyp.
9. Effekte-Ein/Ausschaltzustand und Effektyp.
10. Orchestrierung und EDIT-Ein/Ausschaltzustand.
11. Tastatur-Splitpunkt.
12. Anschlagempfindlichkeit und Anschlagdynamik-Ein/Ausschaltzustand.
13. Pitch-Bend-Bereich.
14. Modulationstiefe.
15. Local Control-Ein/Ausschaltzustand (L und R).
16. MIDI OUT -Ein/Ausschaltzustand (L und R).
17. Pedal-Funktionszuordnung (1 und 2).

## AUTO ACCOMPANIMENT

1. Rhythmusnummer.
2. Begleitungslautstärke.
3. Spurtasteneinstellung.
4. Tempo.
5. REVOICE-Ein/Ausschaltzustand und -einstellungen.
6. Tastatur-Splitpunkt.
7. Transponierung.
8. Baß/Akkordbegleitungs-Ein/Ausschaltzustand.
9. Baß/Akkordbegleitungsmodus.



## ● Speichern der Einstellungen .....

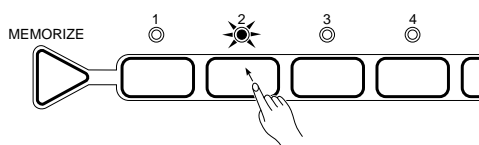


Die oben aufgeführten Bedienfeldeinstellungen können in einer beliebigen der vier REGISTRATION MEMORY-Tasten gespeichert werden. Betätigen Sie hierzu bei gedrückt gehaltener [MEMORIZE]-Taste einfach die gewünschte REGISTRATION MEMORY-Taste ([1] bis [8]). Kontinuierliches Leuchten der zugehörigen Anzeige bestätigt danach, daß die Einstellungen ordnungsgemäß gespeichert wurden.



- **Beachten Sie bitte, daß beim Speichern von Einstellungen in einer der REGISTRATION MEMORY-Tasten die in der Taste gespeicherte Einstellungen verlorengehen und durch die neuen ersetzt werden.**
- Wenn Sie die Bedienfeldeinstellungen ändern, blinkt die Anzeige des gewählten REGISTRATION MEMORY-Speicherplatzes, um darauf hinzuweisen, daß die aktuellen Bedienfeldeinstellungen nicht mit den gespeicherten REGISTRATION MEMORY-Einstellungen übereinstimmen.
- Die Registration Memory-Daten bleiben auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

## ● Abrufen gespeicherter Einstellungen .....

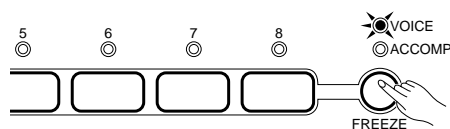


Sie können die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen später durch einen Druck auf die betreffende REGISTRATION MEMORY-Taste jederzeit wieder abrufen. Die Anzeige der Taste leuchtet dabei zunächst kontinuierlich, beginnt jedoch zu blinken, sobald Sie eine der Einstellungen ändern. Blinken einer REGISTRATION MEMORY-Anzeige weist also darauf hin, daß die aktuellen Bedienfeldeinstellungen nicht mehr mit den ursprünglich gespeicherten übereinstimmen.



- Beim Einschalten des Instruments werden anfänglich die Einstellungen von REGISTRATION MEMORY 1 aufgerufen.

## ● Die FREEZE-Funktion .....



Mit der [FREEZE]-Taste können Sie die VOICE- bzw. AUTO ACCOMPANIMENT-Einstellungen “sperren”, um ein Abrufen der gespeicherten Einstellungen beim Betätigen einer der REGISTRATION MEMORY-Tasten zu verhüten. Wenn Sie die [FREEZE]-Taste beispielsweise einmal drücken, so daß lediglich die VOICE-Anzeige leuchtet, werden beim Drücken einer REGISTRATION MEMORY-Taste nur die AUTO ACCOMPANIMENT-Einstellungen abgerufen.

Drücken Sie die [FREEZE]-Taste einfach, bis die Anzeige der gewünschten Parametergruppe aufleuchtet bzw. beide Anzeigen leuchten. Bei leuchtender Anzeige ist die zugehörige Parametergruppe gesperrt, so daß die Einstellungen beibehalten werden.



- Die FREEZE-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.



# Aufnahmefunktionen (RECORDING)

Über den RECORDING-Teil des PSR-1700/PSR-2700 haben Sie Zugriff auf drei Aufnahmefunktionen:

- **Song-Speicher (SONG MEMORY):**

Mit dem Song-Speicher können Sie komplette Songs aufnehmen, einschließlich einer Begleitungsspur und bis zu sechs Melodiespuren. Fertige Songs können bei Bedarf für späteren Einsatz auf Diskette sichergestellt und von dort wieder geladen werden (Seite 140).

- **Multi-Pad-Funktion (MULTI PADS):**

Die Multi-Pad-Funktion dient zum Aufnehmen kurzer Akkord-, Melodie- oder Rhythmussequenzen, die dann später jederzeit auf Tastendruck abgespielt werden können. Multi-Pad-Daten können auf Diskette gespeichert und von dort später jederzeit wieder geladen werden.

- **Programmierbare Begleitautomatik (CUSTOM ACCOMPANIMENT):**

Die programmierbare Begleitautomatik erlaubt die Zusammenstellung eigener Rhythmen für automatische Baß/Akkordbegleitung. Selbst erstellte Begleitungsprogramme lassen sich auf Diskette sicherstellen und später wieder in das Instrument zurükladen.

Die Bedienung ist bei allen drei Aufnahmefunktionen im wesentlichen gleich, so daß die Aufnahme von Songs, Multi-Pad-Phrasen und Begleitungsprogrammen problemlos vonstatten gehen sollte, wenn Sie sich einmal mit der grundlegenden Arbeitsweise vertraut gemacht haben. Sehen wir uns zunächst einmal die SONG MEMORY-Funktion an.



• *Ausschalten des Instruments während der Aufnahme oder im Aufnahme-Bereitschaftszustand kann den Verlust aufgezeichneter Daten zur Folge haben.*

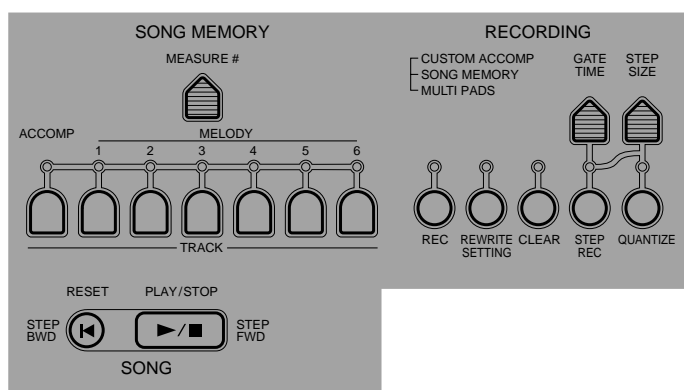
## SONG MEMORY (Song-Speicher)

Mit dem Song-Speicher können Sie komplette Songs einschließlich der mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung gespielten Akkordfolgen und der mit der Hand gespielten Melodielinien aufnehmen und wiedergeben. Die SONG MEMORY-Funktion verfügt über eine ACCOMP-Spur für Begleitung und sechs MELODY-Spuren. Sie können außerdem zwischen Echtzeit-Aufnahme und Aufzeichnung im Schrittbetrieb (Step-Modus) wählen. Der Step-Modus ermöglicht das schrittweise Setzen (Aufnehmen) einzelner Noten.

Im Speicher des PSR-1700/PSR-2700 kann jeweils nur ein Song festgehalten werden. Für dauerhafte Speicherung von Songs können Sie fertige Songs jedoch auf Diskette sicherstellen (maximal 99 Songs pro Diskette — die tatsächliche Zahl hängt jedoch vom Datenumfang der einzelnen Songs ab), um dann den jeweiligen Song wieder zu laden, wenn er gebraucht wird (Seite 140).



• *Das mit der SONG MEMORY-Funktion aufgezeichnete Material bleibt auch bei ausgeschaltetem Instrument gespeichert, solange Speicherchutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.*

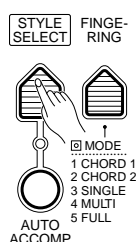


## ■ Echtzeit-Aufnahme der Begleitungsspur

Auf der SONG MEMORY ACCOMP-Spur können die folgenden Ereignisse und Daten aufgezeichnet werden:

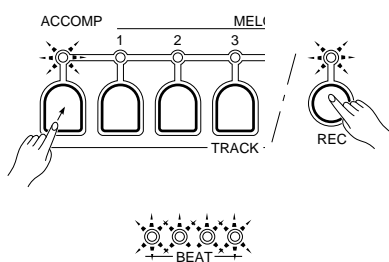
- Akkordwechsel.
- Begleitungsteile (Einleitung, Hauptteil, rhythmische Schlagzeug-Einwürfe, Schlagzeugsolos und Abschluß).
- Begleitungslautstärke.
- Ein/Ausblendung.
- Betätigung einer TRACK-Taste der automatischen Baß/Akkordbegleitung.
- Tempo.
- Rhythmusnummer.
- Revoice-Vorgänge.

### 1 Einen Rhythmus wählen



Wählen Sie den Rhythmus, der sich am besten für die aufzunehmende Musik eignet. Wählen Sie außerdem den Begleitungsmodus, mit dem Sie arbeiten möchten.

### 2 Auf Begleitungsspur-Aufnahmebereitschaft schalten



Halten Sie die [REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie die [ACCOMP]-Spurtaste im SONG MEMORY-Teil. Das Instrument schaltet dabei auf Begleitungsspur-Aufnahmebereitschaft. Wenn die [AUTO ACCOMP]-Taste noch nicht aktiviert war, wird sie dabei automatisch eingeschaltet. Die Anzeigen der Tasten [REC], [ACCOMP] und [SYNC-START/STOP] blinken zur Bestätigung, und die Punkte der BEAT-Anzeige blinken im aktuellen Tempo. Wenn die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil leuchtet, gibt das Metronom den Takt im gegenwärtig gewählten Tempo akustisch an.

Die Nummer des aktuellen Taktes ("Mes") und der Taktschlag ("BT") – in diesem Fall "Mes=001:BT=1" – werden auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

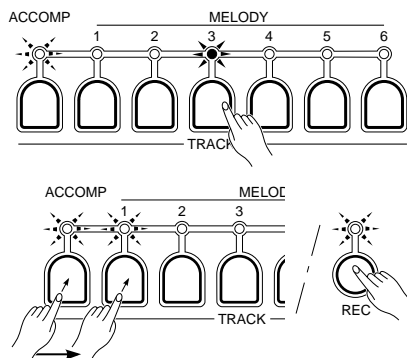
Mes=001:BT=1

PSR-2700

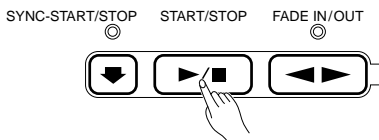
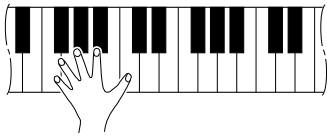
08: Showtune 001: GrandPro  
Mes=001:BT=1

### HINWEISE

- Die Aufnahme auf der Begleitungsspur erfolgt mit dem gegenwärtig eingestellten Modus für automatische Baß/Akkordbegleitung (Seite 109).
- Bereits bespielte SONG MEMORY-Spuren, die eingeschaltet sind (Spuranzeigen leuchten), werden während der Aufnahme zur Kontrolle wiedergegeben. Wenn Sie die fertigen Spuren nicht mithören möchten, können Sie sie auch stummschalten, indem Sie einfach die zugehörigen SONG MEMORY TRACK-Tasten drücken, so daß deren Anzeigen ausgehen.
- Sie können beim Aufnehmen auf die ACCOMP-Spur gleichzeitig auch eine der MELODY-Spuren bespielen. Halten Sie hierzu die [REC]-Taste gedrückt, und betätigen Sie dann nach Aktivieren der ACCOMP-Aufnahmebereitschaft die Taste der gewünschten MELODY-Spur. Siehe "Echtzeit-Aufnahme einer Melodiespur" auf Seite 126.
- Die Aufnahmebereitschaft der Begleitungsspur kann durch einen Druck auf die [ACCOMP]-Spurtaste wieder aufgehoben werden. Beim Drücken der [SYNC-START/STOP]-Taste wird die Aufnahmebereitschaft nicht deaktiviert.



### 3 Aufnehmen



Die Aufnahme läuft an, sobald Sie einen Akkord im Begleitungsabschnitt der Tastatur anschlagen. Wenn Sie gleichzeitig auf die ACCOMP-Spur und eine der MELODY-Spuren aufnehmen, kann die Aufnahme auch durch einen Tastenanschlag im rechten Tastaturabschnitt ausgelöst werden. Die [REC]-Anzeige leuchtet während der Aufnahme kontinuierlich, und auf dem LCD-Display werden die Nummer des aktuellen Taktes und der jeweilige Taktschlag angezeigt.

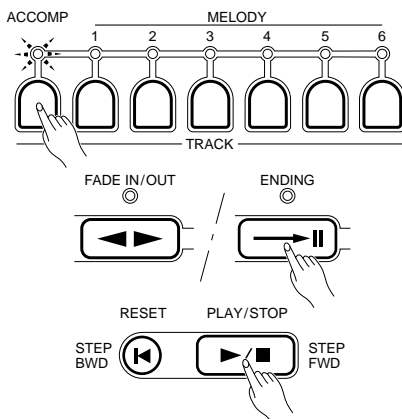
Die Aufnahme kann auch mit der ACCOMPANIMENT CONTROL-Taste [START/STOP] gestartet werden. In diesem Fall läuft jedoch bis zum Anschlagen des ersten Akkords im Begleitungsabschnitt der Tastatur lediglich der Rhythmus ohne Baß- und Akkordbegleitung.

Spielen bzw. greifen Sie nun die gewünschten Akkorde im Begleitungsabschnitt. Wenn Sie gleichzeitig auf eine MELODY-Spur aufnehmen, spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand dazu.



- **Beim Bespielen einer SONG MEMORY-Spur werden alle evtl. zuvor auf der Spur gespeicherten Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt.**
- Sie können die Aufnahme auch an einem bestimmten Takt starten — Näheres finden Sie auf Seite 128.
- Wenn die Kapazität des Song-Speichers während der Aufnahme erschöpft wird, erscheint "Memory Full" auf dem LCD-Display, wobei die Aufnahme stoppt. Auf allen MELODY-Spuren können etwa 4.800 Noten aufgezeichnet werden. Es können etwa 4.800 Akkorde festgehalten werden. Diese Angaben treffen jedoch nur zu, wenn nur Akkorde oder Noten aufgezeichnet werden. Bei Aufnahmen mit Akkorden und Noten verringern sich die Werte entsprechend.
- Wenn Sie die Aufnahme durch einen Druck auf die [PLAY/STOP]-Taste starten, wird nichts aufgezeichnet, bis Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen.
- Wenn Sie während der Aufnahme eine der Funktionstasten drücken, erscheint der zugehörige Einstellwert auf dem LCD-Display, solange die Taste gedrückt gehalten wird. Einige Sekunden nach Loslassen der Taste ist dann wieder die Taktnummer zu sehen.
- Auf der SONG MEMORY ACCOMP-Spur können Daten im Step-Modus (Seite 134) auch schrittweise aufgezeichnet werden.

### 4 Die Aufnahme stoppen



Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die [ACCOMP]-Spurtaste. Die Aufnahme kann auch durch einen Druck auf die [ENDING]-Taste, die [FADE IN/OUT]-Taste oder die SONG-Taste [PLAY/STOP] beendet werden. Die [REC]-Anzeige erlischt dabei zur Bestätigung, und das LCD-Display zeigt danach "Now Processing" an, während das PSR-1700/PSR-2700 die aufgezeichneten Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt.



- Nach dem Stoppen der Aufnahme geht der Song-Speicher automatisch wieder zu dem Takt zurück, an dem die Aufnahme gestartet wurde.

# Aufnahmefunktionen (RECORDING)

## ■ Echtzeit-Aufnahme einer Melodiespur

Auf den SONG MEMORY MELODY-Spuren können die folgenden Ereignisse und Daten aufgezeichnet werden:

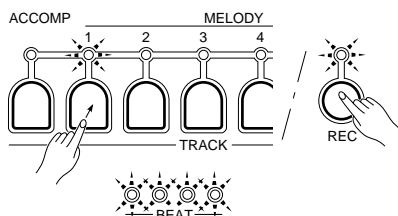
- Tastenanschläge (d. h. auf der Tastatur gespielte Noten).
- Anschlagdynamik.
- Stimmnummer (Percussion-Set, Sampling-Stimmnummer (PSR-2700)).
- Lautstärke.
- Panorama.
- DSP-Tiefe.
- Harmonisierung Ein/Aus und Harmonietyp.
- Effekt Ein/Aus und Effekttyp.
- Sustain (Fußschalter) Ein/Aus.
- Pitch-Bend.
- Oktave.
- Modulation
- Lautstärkeregelung (Schwellerpedal)

\* Daten der SAMPLE PADS (PSR-2700) und der MULTI PADS werden nicht im Song-Speicher festgehalten.

### 1 Eine Stimme wählen und die Stimmenparameter einstellen

Wählen Sie die Stimme, mit der Sie die Aufnahme machen möchten (die R1- und die R2-Stimme können verwendet werden), und stellen Sie dann die Stimmeneffekte und andere Parameter wunschgemäß ein.

### 2 Eine Spur wählen und aufnahmebereit machen



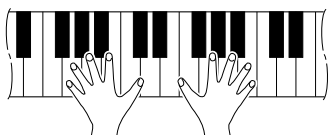
Halten Sie die [REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dabei die Taste der zu bespielenden MELODY-Spur ([1] bis [6]). Blinken der [REC]-Anzeige und der Anzeige der gewählten MELODY-Spur bestätigt, daß der Song-Speicher aufnahmebereit ist. Wenn die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil leuchtet, gibt das Metronom den Takt im gegenwärtig gewählten Tempo akustisch an, während die Punkte der BEAT-Anzeige im aktuellen Tempo blinken.

Die Nummer des aktuellen Taktes ("Mes") und der Taktschlag ("BT") – in diesem Fall "Mes=001:BT=1" – werden auf dem LCD-Display angezeigt.



- Bereits bespielte SONG MEMORY-Spuren, die eingeschaltet sind (Anzeigen leuchten), werden während der Aufnahme zur Kontrolle wiedergegeben. Wenn Sie die fertigen Spuren nicht mithören möchten, können Sie sie auch stummschalten, indem Sie einfach die zugehörigen SONG MEMORY TRACK-Tasten drücken, so daß deren Anzeigen ausgehen.
- Sie können jeweils nur auf eine einzelne MELODY-Spur aufnehmen.
- Beim Aktivieren der MELODY-Aufnahmebereitschaft wird die automatische Baß/Akkordbegleitung automatisch abgeschaltet.

### 3 Aufnehmen



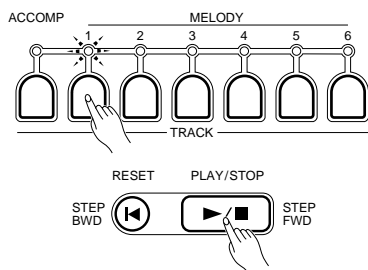
Die Aufnahme läuft an, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen oder die SONG-Taste [PLAY/STOP] drücken. Die BEAT-Punkte geben wie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung den Takt an, und auf dem LCD-Display werden der aktuelle Takt und der jeweilige Taktschlag angezeigt.

Wenn Sie lediglich auf eine der MELODY-Spuren aufnehmen, steht Ihnen die ganze Tastatur zum Spielen der Melodie zur Verfügung. Beim gleichzeitigen Bespielen der ACCOMP-Spur wird die Melodie auf dem rechten Tastaturabschnitt gespielt.



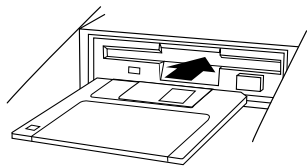
- Auf den SONG MEMORY MELODY-Spuren können Daten im Step-Modus auch schrittweise aufgezeichnet (gespeichert) werden. Einzelheiten siehe Seite 134.

### 4 Die Aufnahme stoppen



Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die TRACK-Taste der gerade bespielten Melodiespur oder die SONG-Taste [PLAY/STOP]. Die [REC]-Anzeige erlischt dabei zur Bestätigung, und das LCD-Display zeigt danach "Now Processing" an, während das PSR-1700/PSR-2700 die aufgezeichneten Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt. Der Song-Speicher geht automatisch wieder zu dem Takt zurück, an dem die Aufnahme gestartet wurde.

## 5 Die Song-Daten auf Diskette sicherstellen



Wenn der Song fertig ist oder Sie für heute Schluß machen möchten, speichern Sie die Song-Daten auf Diskette ab (Seite 142). Machen Sie sich die Sicherstellung von Daten zur Gewohnheit — dies ist der beste Schutz gegen Datenverlust.



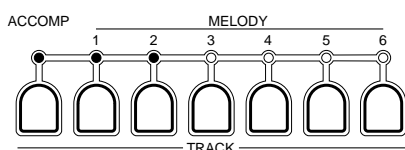
- Die Song-Daten im internen Speicher bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Zur Sicherheit empfiehlt es sich dennoch, wichtige Daten stets auf Diskette sicherzustellen, um sich gegen versehentliches Löschen von Daten zu versichern.

## Wiedergabe der Begleitungsspur und der Melodiespuren

### 1 Einen Song laden, falls erforderlich

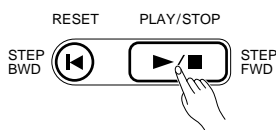
Laden Sie ggf. den zu spielenden Song von der Diskette in das PSR-1700/PSR-2700 (Seite 144). Falls der Song bereits intern gespeichert ist, lassen Sie diesen Schritt aus.

### 2 Die wiederzugebenden Spuren wählen



- Beim Einschalten des Instruments bzw. Laden eines Songs von einer Diskette werden alle bespielten Spuren automatisch eingeschaltet.
- Takt Nr. 1 wird beim Einschalten des Instruments bzw. Laden eines Songs automatisch gewählt.

### 3 Die Wiedergabe starten



Drücken Sie zum Starten der Wiedergabe die SONG-Taste [PLAY/STOP]. Sie können die ACCOMP-Spur und die MELODY-Spuren auch während der Wiedergabe mit den entsprechenden TRACK-Tasten ein- und ausschalten. Während der Wiedergabe werden die Nummer des aktuellen Taktes und der jeweilige Taktschlag auf dem LCD-Display angezeigt.



- Durch einen Druck auf die [RESET]-Taste können Sie jederzeit zum ersten Takt des Songs zurückspringen (siehe Seite 128).
- Mit der [MEASURE #-]Taste können Sie außerdem einen beliebigen Takt als Wiedergabe-Startpunkt wählen (siehe Seite 128).

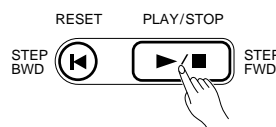
### 4 Mitspielen, falls gewünscht

Wenn Sie möchten, können Sie auf der Tastatur mitspielen. Während der Wiedergabe können Sie auch das Tempo wunschgemäß ändern.



- Die Polyphoniekapazität beträgt 28 Noten. Wenn mehr als 28 Noten gleichzeitig gespielt werden, beschneidet das Instrument überzählige Noten. Wenn Sie mit einer Sampling-Stimme spielen, stehen für diese 26 zusätzliche Noten zur Verfügung.

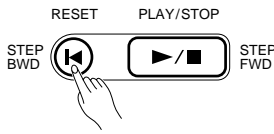
### 5 Die Wiedergabe stoppen



Die Wiedergabe stoppt automatisch, nachdem alle gespeicherten Begleitungs- und Melodiedaten wiedergegeben worden sind. Mit der SONG-Taste [PLAY/STOP] können Sie die Wiedergabe jederzeit direkt beenden.

# Aufnahmefunktionen (RECORDING)

## Die [RESET]-Taste



Mit der SONG-Taste [RESET] können Sie direkt zum ersten Takt des Songs springen und gleichzeitig alle bespielten Spuren einschalten. Die Takt Nummer "001" erscheint auf dem LCD-Display. Die [RESET]-Taste kann sowohl bei der Wiedergabe sowie auch bei der Aufnahme in Echtzeit verwendet werden.

PSR-1700

Meas#BT=1

PSR-2700

001: Showtune 001: GrandPro  
AccOff Meas#BT=1

## Aufnahme bzw. Wiedergabe ab einem bestimmten Takt

Sie können als Startpunkt für die SONG MEMORY-Aufnahme bzw. -Wiedergabe auch einen bestimmten Takt vorgeben, der jedoch innerhalb des bereits bespielten Abschnitts liegen muß:

### 1 Ggf. die [MEASURE #]-Taste drücken



Wenn die Takt Nummer gegenwärtig nicht auf dem LCD-Display zu sehen ist, drücken Sie die [MEASURE #]-Taste. Falls die Nummer des aktuellen Taktes bereits angezeigt wird, gehen Sie direkt zu Schritt 2 über.

### 2 Die Takt Nummer vorgeben



Wählen Sie mit den Tasten [+ ] und [- ], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [MEASURE #]-Taste die Nummer des gewünschten Taktes.

### 3 Die Wiedergabe bzw. Aufnahme starten

Wenn Sie nun die Wiedergabe bzw. Aufnahme auslösen, setzt der Vorgang am Anfang des gewählten Taktes (Startpunkt) ein.

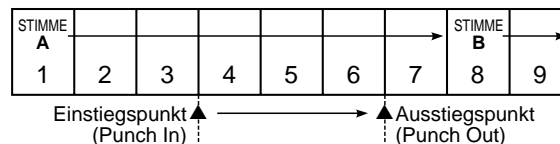


HINWEIS

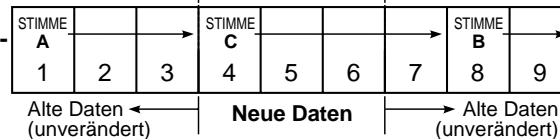
- Mit dieser Funktion können Sie innerhalb einer bespielten Spur an einem beliebigen Takt "einsteigen" (Punch-in) und an einem späteren Takt wieder "aussteigen" (Punch-out), um einen fehlerhaften Abschnitt neu aufzunehmen.

Beispiel:

Vor der Punch In/Out-Aufnahme:



Nach der Punch In/Out-Aufnahme:



- Am Einstiegspunkt gesetzte Änderungen für Stimme, Lautstärke, Panorama, Pitch-Bend, Modulation, Tempo, Harmonisierung Ein/Aus, DSP-Tiefe, Effekt Ein/Aus, Dual Ein/Aus und Revoice-Daten gelten bis zur jeweils nächsten Änderung und bleiben daher auch nach dem Ausstiegspunkt aktiv.



HINWEIS

- Die Daten werden in 1-Takt-Einheiten aufgezeichnet. Wenn Sie daher in der Mitte eines Taktes aussteigen, wird der Rest des Taktes mit Pausen ausgefüllt.

## MULTI PADS (Multi-Pad-Funktion)

Die MULTI PADS des PSR-1700/PSR-2700 können zum Aufnehmen (Speichern) von kurzen rhythmischen oder melodischen Sequenzen, Schlagzeug-Einwürfen oder einzelnen Schlagzeugklängen verwendet werden, die Sie dann durch einfaches Drücken des jeweiligen Pads abrufen und "spielen" können. Die Pads [1] und [2] geben die gespeicherten Daten originalgetreu wieder, während die Pads [3] und [4] als "CHORD MATCH"-Pads ausgeführt sind und sich durch automatische Transponierung an die mit der Baß/Akkordautomatik gespielten Akkorde anpassen.

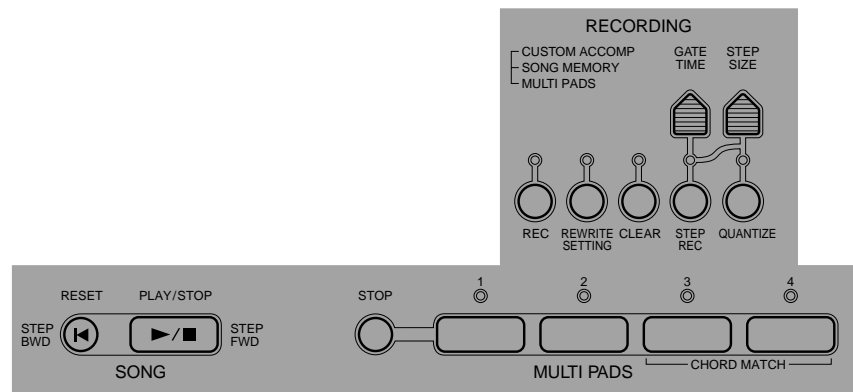
Im Speicher des PSR-1700/PSR-2700 kann jeweils nur ein Satz Multi-Pad-Daten festgehalten werden. Sie haben jedoch die Möglichkeit, fertige Multi-Pad-Programme auf Diskette sicherzustellen, um sie dann später bei Bedarf wieder zu laden (siehe Seite 224).

In den MULTI PADS können die folgenden Ereignisse und Daten gespeichert werden:

- Tastenanschläge (d. h. auf der Tastatur gespielte Noten).
- Key velocity.
- Stimmennummer (Percussion-Set, Sampling-Stimmennummer (PSR-2700)).
- Lautstärke.
- Panorama.
- DSP-Tiefe.
- Oktave.
- Harmonisierung Ein/Aus und Harmonietyp.
- Effekt Ein/Aus und Effektyp.
- Sustain Ein/Aus (Fußschalter).
- Pitch-Bend.
- Modulation
- Lautstärkeregelung (Schwellerpedal)

### HINWEIS

- Im PSR-1700/PSR-2700 sind bereits Multi-Pad-Daten (insgesamt 16 Phrasen) vorprogrammiert, die jedoch überschrieben und gelöscht werden, wenn Sie neue Daten in den MULTI PADS speichern. Die vorprogrammierten Daten können mit der auf Seite 166 beschriebenen System-Rücksetzfunktion jederzeit wieder rückgerufen werden.

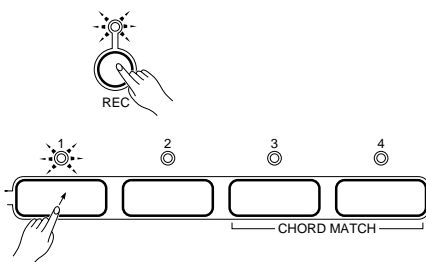


## Echtzeit-Aufnahme

### 1 Eine Stimme wählen und das Tempo passend einstellen .....

Wählen Sie die für die Multi-Pad-Aufnahme gewünschte Stimme. Die Aufnahme kann nur mit der Stimme von [R1] bzw. [R2] erfolgen. Sie haben an dieser Stelle auch die Möglichkeit, ein leichteres Aufnahmetempo vorzugeben.

### 2 Auf Multi-Pad-Aufnahmebereitschaft schalten .....



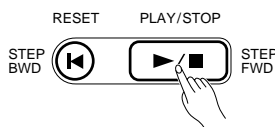
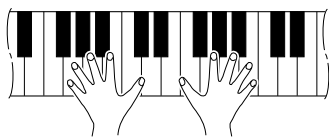
Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei eines der MULTI PADS ([1] bis [4]) an. Die Anzeige der [REC]-Taste sowie die des gedrückten MULTI PADS bestätigen nun durch Blinken, daß das Instrument aufnahmebereit ist. Wenn die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil des Bedienfelds leuchtet, erklingt außerdem das Metronom im eingestellten Tempo.

### HINWEISE

- Zum Aufnehmen von melodischen Sequenzen mit den MULTI PADS können nur die Orchestrierungsparts [R1] und [R2] verwendet werden.
- Beim Aktivieren der Multi-Pad-Aufnahmebereitschaft wird die automatische Baß/Akkordbegleitung automatisch abgeschaltet.

# Aufnahmefunktionen (RECORDING)

## 3 Aufnehmen

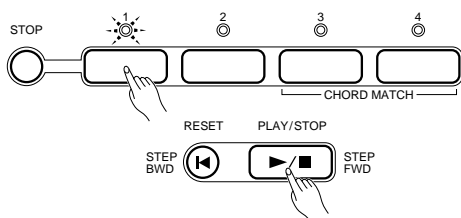


Spielen Sie eine kurze Sequenz. In den MULTI PADS können etwa 550 Viertelnoten gespeichert werden. Die [REC]-Taste leuchtet während der Aufnahme, und die BEAT-Anzeige gibt wie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung den jeweiligen Taktschlag an.



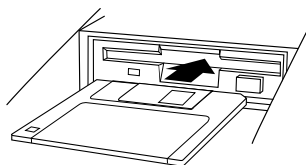
- **Beim Speichern von Daten in einem der MULTI PADS werden alle zuvor in diesem Pad gespeicherten Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt.**
- Die Aufnahme kann auch mit der [PLAY/STOP]-Taste gestartet werden.
- Multi-Pad-Daten können auch im Step-Modus aufgezeichnet werden (siehe Seite 134).
- Beim Aufnehmen mit den CHORD MATCH-Pads ([3] und [4]) sollten alle Melodie- und Akkordphrasen auf einem CM7-Akkord basieren, so daß beim späteren Einsatz mit der Baß/Akkordautomatik eine ordnungsgemäße Transponierung möglich ist (siehe "Pad-Wiedergabe" weiter unten).

## 4 Die Aufnahme stoppen



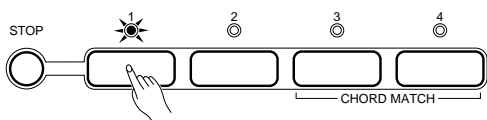
Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme das aktive MULTI PAD, die MULTI PADS [STOP]-Taste oder die [PLAY/STOP]-Taste. Die Aufnahme stoppt automatisch, sobald die Kapazität des Pad-Speichers erschöpft ist, in welchem Fall "Memory Full" auf dem LCD-Display angezeigt wird.

## 5 Die Multi-Pad-Daten auf Diskette sicherstellen



Nachdem Sie die MULTI PADS wunschgemäß belegt haben, speichern Sie die Daten auf Diskette ab, wie auf Seite 142 beschrieben. Sicherstellung schützt vor Datenverlust!

## Pad-Wiedergabe



Zum Wiedergeben der in den MULTI PADS gespeicherten Daten drücken Sie einfach auf das jeweilige Pad. Die Wiedergabe setzt beim Antippen eines Pads sofort ein. Sie können auch mehrere MULTI PADS gleichzeitig spielen lassen. Eine weitere Einsatzmöglichkeit sind wirkungsvolle "Retrigger-Effekte", die Sie erzeugen können, indem Sie ein Pad wiederholt anschlagen, bevor es seinen Dateninhalt bis zu Ende wiedergegeben hat.

Die Multi-Pad-Stimmen werden unabhängig von den jeweils zum Spielen auf der Tastatur gewählten Stimmen angesteuert. So können Sie beispielsweise Piano auf der Tastatur spielen und die Melodie per Multi-Pad mit kurzen Blechbläserakkorden untermalen.

Die Pads [3] und [4] sind als "CHORD MATCH"-Pads ausgeführt und passen sich durch entsprechende Transponierung automatisch an die mit der Baß/Akkordautomatik gespielten Akkorde an.

Die Multi-Pad-Wiedergabe kann durch einen Druck auf die MULTI PADS-Taste [STOP] auch vorzeitig abgebrochen



- Die Multi-Pad-Wiedergabegeschwindigkeit hängt von der aktuellen TEMPO-Einstellung ab.
- Der Multi-Pad-Speicherinhalt bleibt erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.
- In einem der CHORD MATCH-Pads aufgezeichnete Percussion-Daten werden genau so wiedergegeben wie mit den normalen Pads.
- Auf einer Diskette gespeicherte Multi-Pad-Daten können wie auf Seite 144 beschrieben in das PSR-1700/PSR-2700 geladen werden.



# CUSTOM ACCOMPANIMENT (Programmierbare Begleitautomatik)

Rhythmus Nr. "00" ist ein überschreibbarer Speicherplatz, an dem Sie einen eigenen Rhythmus programmieren und dann mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung einsetzen können.

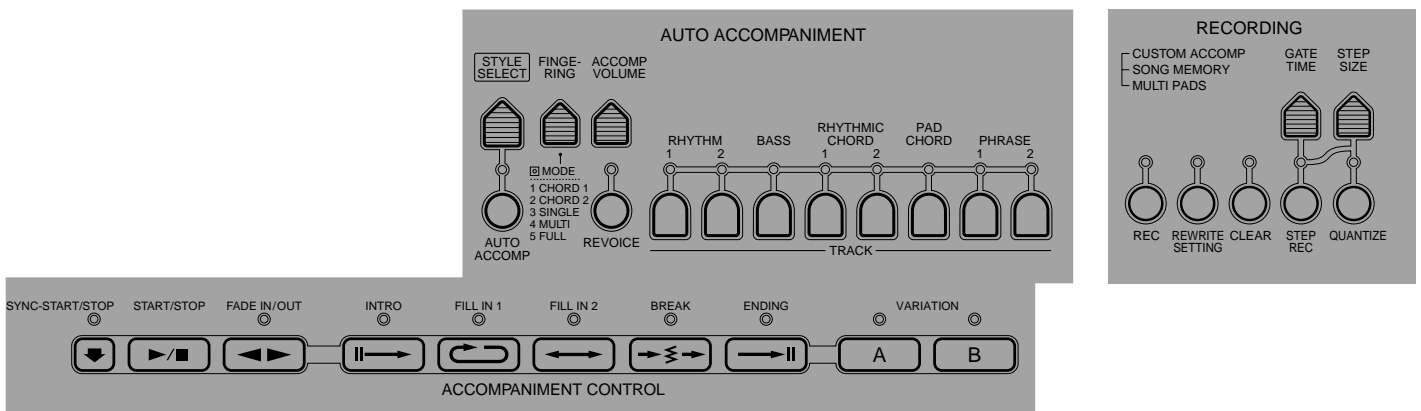
Im internen Speicher des PSR-1700/PSR-2700 kann jeweils nur ein Rhythmusprogramm festgehalten werden. Sie haben jedoch die Möglichkeit, beliebig viele Rhythmusprogramme auf Diskette zu speichern, die dann später bei Bedarf wieder in das Instrument zurückgeladen werden können (siehe Seite 140).

Die CUSTOM ACCOMPANIMENT-Funktion speichert die folgenden Ereignisse und Daten:

- Tastenanschläge (d. h. auf der Tastatur gespielte Noten).
- Anschlagdynamik.
- Stimmnummer (Percussion-Set, Sampling-Stimmnummer (PSR-2700)).
- Lautstärke.
- Panorama.
- DSP-Tiefe.
- Sustain (Fußschalter) Ein/Aus.
- Pitch-Bend.
- Modulation



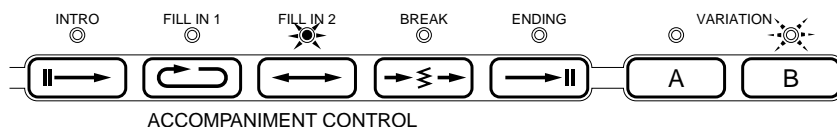
- Lautstärkedaten (Schwellerpedal) können in einem Begleitungsprogramm nicht gespeichert werden.
- Werkseitig wurde bei Rhythmusnummer 00 bereits ein Begleitungsprogramm gespeichert, das jedoch gelöscht wird, wenn Sie ein eigenes aufnehmen. Das anfänglich gespeicherte Begleitungsprogramm können Sie bei Bedarf wieder rückerufen, wie im Abschnitt "Systemrücksetzung" auf Seite 166 beschrieben.



## Echtzeit-Aufnahme eines Begleitungsprogramms

### 1 Einen Rhythmus und den gewünschten Teil wählen .....

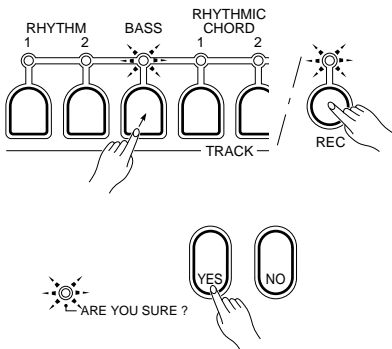
Rufen Sie nun einen Rhythmus auf, der sich als Ausgangsbasis für das Begleitungsprogramm anbietet. Wählen Sie dann mit den ACCOMPANIMENT CONTROL-Tasten den Begleitungsteil, mit dem Sie arbeiten möchten. Falls Sie keinen Hauptteil, sondern einen anderen der Rhythmusteile auswählen, dürfen Sie nicht vergessen, auch den gewünschten Hauptteil, A oder B, zu spezifizieren.



Beispiel: Auswahl von FILL IN 2B

# Aufnahmefunktionen (RECORDING)

## 2 Die Begleitungsprogramm-Aufnahmebereitschaft aktivieren .....



Halten Sie die [REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dann im AUTO ACCOMPANIMENT-Teil die TRACK-Taste der Spur, auf die Sie aufnehmen möchten. (Sollte die gewählte Spur keine vorprogrammierten Daten enthalten, wird "IllegalOperation" auf dem LCD-Display angezeigt, in welchem Fall die Begleitungsprogramm-Aufnahmebereitschaft nicht aktiviert werden kann.) Die Anzeige der [REC]-Taste und die Spuranzeige blinken nun zur Bestätigung. Wenn Sie als Ausgangsbasis einen der fest programmierten Rhythmen (nicht Nr. "00") gewählt haben, leuchtet die ARE YOU SURE?-Anzeige auf, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure" (Sicher?) (siehe folgende HINWEISE). Bestätigen Sie die Frage durch einen Druck auf die [YES]-Taste, um mit der Aufnahme fortzufahren (bereits an Speicherplatz 00 abgelegte Rhythmusprogrammdateien werden dabei überschrieben). Die betreffende Spur ist nun aufnahmebereit. Falls die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil leuchtet, erklingt das Metronom im gegenwärtig eingestellten Tempo. Wenn Speicherplatz 00 bereits Rhythmusprogrammdateien enthält und diese erhalten bleiben sollen, drücken Sie die [NO]-Taste, um den Aufnahmevorgang abzubrechen.



- Wenn Sie als Ausgangsbasis eine andere Rhythmusnummer als "00" vorgeben, wird der gewählte Rhythmus beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft nach Drücken der [YES]-Taste zum Begleitungsprogramm-Speicherplatz kopiert, wobei alle früheren Begleitungsprogrammdateien gelöscht werden.
- Wenn die Daten eines fest programmierten Rhythmus zum Begleitungsprogramm-Speicherplatz kopiert werden, erscheint auf dem LCD-Display vor dem Begleitungsprogrammnamen das Zeichen "@".
- Beim Aktivieren der Begleitungsprogramm-Aufnahmebereitschaft wird die automatische Baß/Akkordbegleitung, die Harmonieautomatik und die Effektfunktion ausgeschaltet, der R1-Orchestrierungspart gewählt und die [EDIT]-Taste deaktiviert.
- Wenn Sie für die Aufnahme eine Spur mit Rhythmusdaten spezifizieren, wird die Keyboard Percussion-Funktion automatisch eingeschaltet.
- Beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft für die gewählte Spur werden andere, keine Rhythmusdaten enthaltende Spuren des Begleitungssteils automatisch ausgeschaltet.
- Eine Spur, die in keinem der Begleitungssteile Daten enthält (Spuranzeige dunkel) kann beim Aufnehmen eines Rhythmusprogramms nicht verwendet werden.

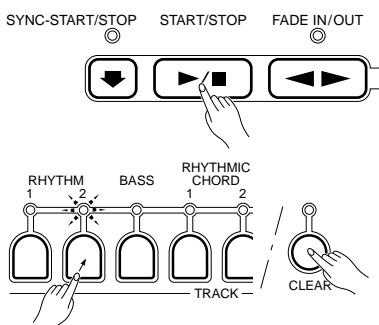
## 3 Eine Stimme wählen und das gewünschte Tempo einstellen .....

Wählen Sie nun, falls erforderlich, eine passende Stimme für die Aufnahme, und stellen Sie das Tempo auf einen geeigneten Wert ein.



- Die spezifizierten Stimmenparameter können nachträglich mit den Funktionen REWRITE SETTING und REVOICE geändert werden (siehe Seite 139 und 118).

## 4 Aufnehmen .....



Die Aufnahme läuft an, sobald Sie die [START/STOP]-Taste im ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil drücken oder einen Akkord bzw. eine Note auf der Tastatur spielen. Die Begleitung spielt wiederholt, wobei Sie in jedem Durchgang durch Spielen auf der Tastatur neues Material auf der gewählten Spur hinzufügen können.

Wenn Sie eine Spur von Grund auf neu programmieren möchten, können Sie sie auch löschen: Betätigen Sie hierzu bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste die TRACK-Taste der zu löschenden Spur. Einzelne Noten, sowie auch Percussion-Instrumente, können bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste durch Anschlagen der zugehörigen Taste gelöscht werden.

**HINWEIS**

- Das Begleitungsprogramm muß auf einem CM7-Akkord basierend aufgenommen werden. Die Begleitungsparts werden bei der Wiedergabe des CUSTOM ACCOMPANIMENT-Programms automatisch transponiert und an die gespielten Akkorde angepaßt.
- Wenn Sie Aufnahmedaten beim Aufnahmebetrieb löschen, wird vom PSR-1700/PSR-2700 keine Bestätigungsaufforderung ("Are you sure?") gegeben.
- Sie können Begleitungsprogramme auch im Step-Modus erstellen (siehe Seite 134).
- Bei manchen Rhythmen kann bei der Aufnahme zwischen dem Ende eines Teils und dem Anfang des nächsten Zyklus eine geringfügige Verzögerung auftreten.
- Wenn der CUSTOM ACCOMPANIMENT-Speicher während der Aufnahme voll wird, wird "Memory Full" auf dem LCD-Display angezeigt, und die Aufnahme stoppt.

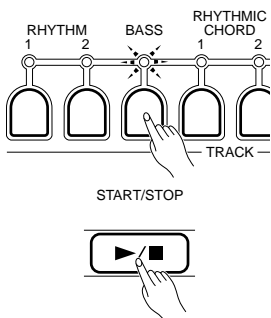
**5 Den Vorgang wiederholen, um das Begleitungsprogramm zu vervollständigen** .....

Führen Sie Schritte **2**, **3** und **4** wiederholt aus, bis alle Spuren wunschgemäß programmiert sind. Sie können während der Aufnahme auch zwischen Begleitungs-teilen wechseln, so daß Sie ein komplettes Begleitungsprogramm erstellen können, ohne den Aufnahmevorgang stoppen zu müssen.

**HINWEIS**

- Falls Sie während der Aufnahme den Begleitungsteil wechseln und dessen Spur keine Daten enthält, weist die Meldung "IllegalOperation" auf dem LCD-Display darauf hin, daß die Spur nicht bespielbar ist.

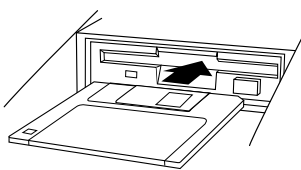
**6 Die Aufnahme stoppen** .....



Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die TRACK-Taste der aktuellen Spur oder die [START/STOP]-Taste im ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil des Bedienfelds. Die [REC]-Anzeige erlischt dabei zur Bestätigung, und das LCD-Display zeigt danach "Now Processing" an, während das PSR-1700/PSR-2700 die aufgezeichneten Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt. Die aufgezeichneten Begleitungsprogrammdateien werden automatisch am CUSTOM ACCOMPANIMENT-Speicherplatz (Rhythmusnummer "00") abgelegt.

Mit der [SYNC-START/STOP]-Taste können Sie die laufende Aufnahme stoppen und zu Schritt **2** (Aufnahmebereitschaft) zurückgehen.

**7 Das Begleitungsprogramm auf Diskette sicherstellen** .....



Wenn das Begleitungsprogramm fertig ist oder Sie für heute Schluß machen möchten, speichern Sie das Programm auf Diskette ab (siehe Seite 142). Machen Sie sich die Sicherstellung von Daten zur Gewohnheit – dies ist der beste Schutz gegen Datenverlust.

**HINWEIS**

- Das Begleitungsprogramm im internen Speicher bleibt auch beim Ausschalten erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Zur Sicherheit empfiehlt es sich dennoch, wichtige Daten stets auf Diskette sicherzustellen, um sich gegen versehentliches Löschen von Daten zu versichern.

**Verwendung eines Begleitungsprogramms** .....



Zum Spielen mit einem Begleitungsprogramm wählen Sie einfach die Rhythmusnummer "00". Die automatische Baß/Akkordbegleitung kann wie gewohnt eingesetzt werden (siehe Seite 108).

PSR-1700

Styl=00:0Showtun

PSR-2700

00:0Showtun 001:GrandPro  
AccOff Styl=00:0Showtun

**HINWEIS**

- Ein Begleitungsprogramm, das auf einer Diskette gespeichert wurde, kann wie auf Seite 144 beschrieben in das PSR-1700/PSR-2700 geladen werden.

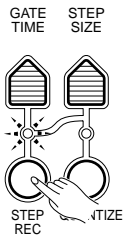
## STEP REC (Aufnahme im Step-Modus)

Neben der Echtzeit-Aufnahmefunktion bietet das PSR-1700/PSR-2700 für Aufnahmewecke auch einen “Step-Modus”, in dem Notenergebnisse einzeln und mit präzisiertem Timing sowie exakten Notenlängen “gesetzt” werden können.



- Auf der ACCOMP-Spur des Song-Speichers können im Step-Modus lediglich Akkordsequenzen aufgezeichnet werden. Parameteränderungen sind nach der Step-Aufnahme mit der REWRITE SETTING-Funktion (Seite 223) möglich.
- Im Step-Modus können Sie wahlweise einen Aufnahme-Anfangstakt vorgeben, wie auf Seite 128 beschrieben.
- Bei Aufnahmen im Step-Modus arbeitet das Metronom nicht.
- Bei der Step-Aufnahme auf die ACCOMP-Spur des Song-Speichers können die folgenden Parameter nicht geändert werden: Rhythmusnummer, Begleitungsstil, Ein/Ausschaltzustand von Spuren, REVOICE-Ein/Ausschaltzustand, Registration Memory, Ein-/Ausblendung.

### 1 Die Step-Aufnahmebereitschaft aktivieren

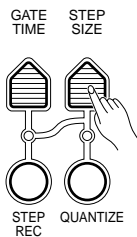


Halten Sie die [STEP REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dabei die gewünschte Spur- oder Pad-Taste (siehe folgenden HINWEIS). Die Spur bzw. das Pad ist nun aufnahmebereit. Die Anzeige der [STEP REC]-Taste und die Spur- bzw. Pad-Anzeige leuchten zur Bestätigung.



- Wenn die ACCOMP-Spur des Song-Speichers aufnahmebereit gemacht wird, leuchtet die Anzeige des Begleitungsteils VARIATION A.
- Drücken Sie zum Aufnehmen auf eine Spur des Song-Speichers die betreffende SONG MEMORY-Spurtaste, zum Aufnehmen auf eine Begleitungsprogramm-Spur die betreffende AUTO ACCOMPANIMENT-Spurtaste und zum Aufnehmen einer Multi-Pad-Phrase das betreffende MULTI PAD.

### 2 Den gewünschten Step Size-Wert vorgeben



“Step Size” bezieht sich auf die Länge der zu setzenden Note(n). Um beispielsweise eine Achtelnote einzugeben und dann zum nächsten Achtelnotenschritt vorzurücken, stellen Sie bei Step Size “1/8” ein.

Wenn Sie die [STEP SIZE]-Taste drücken, erscheint die aktuelle Einstellung auf dem LCD-Display. Stellen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [STEP SIZE]-Taste den gewünschten Step Size-Wert (1/4 bis 1/32) ein. Der Wert “1/16” kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt eingestellt werden.

PSR-1700

Step=#Note

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff Step=#Note

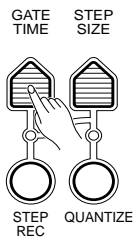
#### Step Size-Einstellungen

0 : 1/4 Note (Viertelnote)	
1 : 1/6 Note (Sechstelnote)	
2 : 1/8 Note (Achtelnote)	
3 : 1/12 Note (Zwölftelnote)	
4 : 1/16 Note (Sechzehntelnote)	
5 : 1/24 Note (Vierundzwanzigstelnote)	
6 : 1/32 Note (Zweiunddreißigstelnote)	



- Der eingestellte Step Size-Wert bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

### 3 Den gewünschten Gate Time-Wert vorgeben .....



“Gate Time” bezieht sich auf die tatsächliche Notendauer in Anhängigkeit zum eingestellten Step Size-Wert, gibt also vor, ob und in welchem Maße die gesetzte Note staccato oder legato ist. Die einstellbaren Gate Time-Werte repräsentieren die tatsächliche Notendauer als Prozentzahl der eingestellten Notenlänge, wie in der unteren Liste gezeigt.

Wenn Sie die [GATE TIME]-Taste drücken, erscheint der gegenwärtig eingestellte Wert auf dem LCD-Display. Stellen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummertasten, dem Wählrad oder der [GATE TIME]-Taste den gewünschten Gate Time-Wert (0% bis 100%) ein. Der Gate Time-Wert “80%” kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt aufgerufen werden.

PSR-1700

GateT.=08:80%

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff GateT.=08:80%

#### Gate Time-Werte

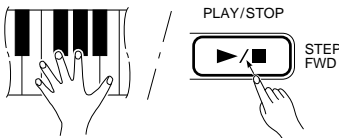
00 : 0%	(max. staccato)	06 : 60%	Normal
01 : 10%		07 : 70%	
02 : 20%		08 : 80%	
03 : 30%		09 : 90%	
04 : 40%		10 : 100%	
05 : 50%		(max. legato)	



HINWEIS

- Der eingestellte Gate Time-Wert bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

### 4 Eine Note oder einen Akkord spielen .....



Schlagen Sie nun die Note auf der Tastatur an, die der Tonhöhe der zu setzenden Note entspricht, oder spielen Sie einen Akkord, wenn ein Akkord eingegeben werden soll. Während die Note bzw. der Akkord gehalten wird, können Sie die [STEP FWD (PLAY/STOP)]-Taste beliebig oft drücken, um die Note bzw. den Akkord jeweils um den vorgegebenen Step Size-Wert zu verlängern.



HINWEISE

- Beim gleichzeitigen Spielen mehrerer Noten werden diese nach Loslassen der zuletzt angeschlagenen Taste als Akkord aufgezeichnet. Dies ist besonders beim Aufnehmen von Akkordbewegungen vorteilhaft.
- Die BEAT-Anzeige arbeitet wie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung.

PSR-1700

Mes=001:BT=1---|---

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Mes=001:BT=1---|---

#### Die Anzeigen auf dem LCD-Display im Step-Modus

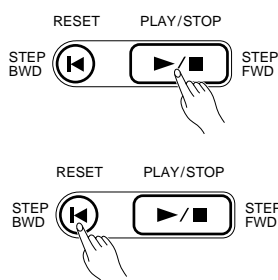
Bei aktiviertem Step-Modus zeigt das LCD-Display die Nummr des aktuellen Taktes (“Mes”), den jeweiligen Taktschlag (“BT” — bei 4/4-Takt gibt es beispielsweise vier Taktschläge pro Takt) sowie die Position der aktuellen Note innerhalb des Taktschlages an (Balken neben dem “BT”-Wert). Jeder Abschnitt des Balkens entspricht einer 32stelnote. Wenn Sie beispielsweise Noten in 1/16-Schritten eingeben, bewegt sich die senkrechte Marke beim Setzen einer Note um zwei Abschnitte vor.

#### Eingeben einer Pause ...

Zum Eingeben von Pausen drücken Sie nach Spezifizieren des Step Size-Werts die [STEP FWD (PLAY/STOP)]-Taste, ohne eine Note anzuschlagen.

#### Schrittweises Zurückgehen


Im Step-Modus fungiert die [RESET]-Taste als Rückschritttaste ([STEP BWD]). Sie können mit dieser Taste innerhalb der aufgezeichneten Daten in Schritten mit der eingestellten Notenlänge (Step Size-Wert) zurückgehen, wobei die Daten des jeweiligen Schritts gelöscht werden.













# Aufnahmefunktionen (RECORDING)

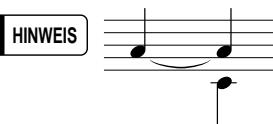
## Beispiel

Die folgende Tabelle zeigt die für Noten unterschiedlicher Länge erforderlichen Step Size- und Gate Time-Einstellungen:



LCD-Display (Takt)	1/4=0	1/8=0	1/8=0	1/8=0	1/4=0	—	1/4=0	1/4=0
LCD-Display (Taktschlag/Abschnitt)	BT=1	BT=2	BT=3	BT=3	BT=4	—	BT=3	BT=1
LCD-Display (Step Size)	1/8Note	1/16Note	1/8Note	1/8Note	1/4Note	—	1/4Note	1/4Note
LCD-Display (Gate Time)	80%	80%	80%	80%	80%	—	40%	80%
Note	 Festhalten			—	 Festhalten	—		 Festhalten
[PLAY/STOP]-Betätigung	 Zweimal	—	—	 Einmal	 Zweimal	—	—	 Dreimal

Wahlweise können Sie auch einfach den Step Size-Wert für die kürzeste Note einstellen und die übrigen Notenlängen dann mit Hilfe der [STEP FWD]-Taste eingeben.



• Im links gezeigten Fall halten Sie  $\downarrow$ , gedrückt, tippen dabei [STEP FWD] gefolgt von  $\uparrow$  an und lassen  $\downarrow$ , wieder los.

## 5 Weitere Noten eingeben

Führen Sie die Schritte **2**, **3** und **4** wiederholt aus, bis die erforderliche Zahl an Noten eingegeben ist.



• Zuvor bespielte Spuren können bei der Aufnahme im Step-Modus nicht mitgehört werden.

## 6 Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die aktive Spur- bzw. MULTI PAD-Taste. Die [STEP REC]-Anzeige erlischt dabei.



- Der Step-Modus des PSR-1700/PSR-2700 bietet Ihnen auch die Möglichkeit, an einem beliebigen Takt "einzusteigen" und an einem späteren wieder "auszusteigen", um Song-Speicher-Daten schrittweise neu aufzunehmen. Die Step-Aufnahme erfolgt in 1-Takt-Schritten — wenn Sie in der Mitte eines Taktes wieder aussteigen, werden die verbleibenden Notenschritte durch Pausen ergänzt.
- Während das PSR-1700/PSR-2700 die im Step-Modus aufgezeichneten Daten verarbeitet, wird unter Umständen "Now Processing" auf dem LCD-Display angezeigt. Nach Abarbeitung der Daten erscheint dann ggf. die Anzeige "Completed".

# Editierfunktionen

Die folgenden Funktionen erlauben ein "Editieren" der aufgezeichneten Daten, so daß Sie den Sound nachträglich weiter verbessern können.

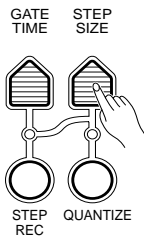


- Zum Bearbeiten eines Rhythmusprogramms müssen Sie vor dem Aktivieren der Editierfunktion zunächst die Rhythmusnummer 00 wählen.

## Quantisierung

Sie haben die Möglichkeit, die aufgezeichneten Daten zu "quantisieren", um schlechte Takthaltung bei der Aufnahme einer Spur bzw. einer Pad-Sequenz zu korrigieren.

### 1 Den gewünschten Step Size-Wert vorgeben



Stellen Sie den Step Size-Wert für die Quantisierung wie beim Step-Modus (Seite 134) beschrieben ein.

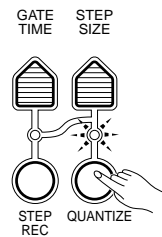
PSR-1700

Step=0: 1/4Note

PSR-2700

00: Showtune 001: GrandPro  
AccOff Step=0: 1/4Note

### 2 Die Spur bzw. das Pad wählen

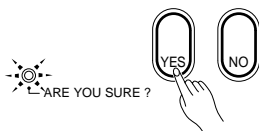


Halten Sie die [QUANTIZE]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dabei die Taste der Spur bzw. des Pads, die/das quantisiert werden soll. Die Anzeigen der [QUANTIZE]-Taste und der Spur/Pad-Taste blinken zur Bestätigung. Die ARE YOU SURE?-Anzeige leuchtet, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?).



- Sie können mehrere Spuren (Song-Speicher/Begleitungsprogramm) gleichzeitig quantisieren. Tippen Sie hierfür die betreffenden Spurtasten bei gedrückt gehaltener [QUANTIZE]-Taste nacheinander an.

### 3 Die Quantisierung bestätigen oder abbrechen



Wenn das Quantisierungsergebnis zufriedenstellend ist, drücken Sie die [YES]-Taste, um den Vorgang auszuführen und die Daten der Spur bzw. des Pads unwiderruflich zu ändern. Wenn die Daten der Spur bzw. des Pads erhalten bleiben sollen, drücken Sie die [NO]-Taste, um den Quantisierungsvorgang abzubrechen. Während des Quantisierungsvorgangs wird "Now Quantizing" auf dem LCD-Display angezeigt. Nach dem Quantisieren der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt.



- Eine Quantisierung der vorprogrammierten Begleitungsspurdaten ist nicht möglich.

## ■ Löschen von Spuren

Mit der [CLEAR]-Taste können Sie die folgenden Daten komplett löschen:

- Alle nach dem aktuellen Takt der gegenwärtig gewählten SONG MEMORY-Spur aufgezeichneten Daten.
- Alle Daten der gegenwärtig gewählten CUSTOM ACCOMPANIMENT-Spur.
- Alle Daten des gegenwärtig gewählten MULTI PADS.

### 1 Im Falle einer SONG MEMORY-Spur den Anfangstakt vorgeben .....

MEASURE #



Geben Sie mit der [MEASURE #]-Taste den ersten zu löschenden Takt vor (Seite 128). Alle nachfolgenden Takte bis zum Ende des Songs werden gelöscht.

### 2 Die Spur bzw. das Pad wählen .....



Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste die Taste der Spur bzw. des Pads an, deren/dessen Daten gelöscht werden sollen. Die ARE YOU SURE?-Anzeige leuchtet, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?).

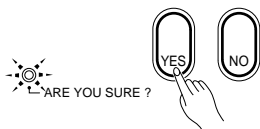


- **Ausschalten des Instruments im Lösch-Bereitschaftszustand kann einen Verlust aufgezeichneter Daten zur Folge haben.**



- Sie können auch mehrere Spuren (Song-Speicher/Begleitungsprogramm) in einem Durchgang löschen. Tippen Sie hierfür die betreffenden Spurtasten bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste nacheinander an.

### 3 Den Löschvorgang bestätigen oder abbrechen .....



Drücken Sie zum Löschen der Daten die [YES]-Taste. Wenn die Daten der Spur bzw. des Pads erhalten bleiben sollen, drücken Sie die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen. Während des Löschvorgangs wird "Now Clearing" auf dem LCD-Display angezeigt. Nach dem Löschen der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt.



- Da die Spuranzeigen leuchten, solange einer der Begleitungsprogramme Daten enthält, geht beim Löschen einer Begleitungsprogrammspur die zugehörige Anzeige nicht aus, wenn andere Begleitungsprogramme Daten enthalten.



## ■ Ändern aufgezeichneter Einstellungen

Mit der **[REWRITE SETTING]**-Taste können die Einstellungen aller bei der Aufnahme berücksichtigten Parameter einer beliebigen Spur oder eines Pads geändert werden. Sie können diese Funktion beispielsweise einsetzen, um die Stimme oder den Effekt einer fertigen SONG MEMORY-Spur nachträglich zu korrigieren.

### Überschreibbare Daten

Alle Daten der folgenden Spuren und Pads, mit Ausnahme von Notenergebnissen, Oktaven-, Sustain-, Pitch-Bend- und Modulationsänderungen sowie Akkordwechseln:

- Begleitungsspur des Song-Speichers
- Melodiespuren des Song-Speichers
- Begleitungsprogramm
- Multi-Pads

### 1 Im Falle einer SONG MEMORY-Spur den Anfangstakt vorgeben .....



Zum Ändern der Einstellungen einer SONG MEMORY-Spur können Sie den Takt, an dem die Änderungen vorgenommen werden sollen, mit der **[MEASURE #]**-Taste und den Tasten **[+]** und **[-]**, den Nummerntasten oder dem Wählrad vorgeben. Die Nummer des gewählten Taktes wird auf dem LCD-Display angezeigt.

### 2 Die Spur bzw. das Pad wählen .....



Halten Sie die **[REWRITE SETTING]**-Taste im RECORDING-Teil gedrückt, und tippen Sie dabei die Taste der Spur bzw. des Pads an, deren/ dessen Einstellungen geändert werden sollen (im Falle eines Begleitungsprogramms müssen Sie zunächst den zu editierenden Begleitungsstil wählen). Die Anzeigen der **[REWRITE SETTING]**-Taste und der Spur- bzw. Pad-Taste blinken nun zur Bestätigung.

### 3 Die Einstellungen wunschgemäß ändern .....

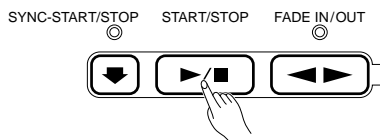
#### ■ SONG MEMORY/MULTI PADS



Drücken im Falle einer Song-Spur oder eines Multi-Pads die **[PLAY/STOP]**-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Setzen Sie danach während der Wiedergabe an den betreffenden Stellen die erforderlichen Parameteränderungen.

Wenn Sie im Bereitschaftszustand, d.h. nach Aktivieren der REWRITE SETTING-Funktion und vor dem Starten der Wiedergabe, Änderungen vornehmen, werden diese ganz an den Anfang der Spur- oder Pad-Daten gesetzt (bei Song-Spuren an den Anfang des gewählten Taktes).

#### ■ CUSTOM ACCOMPANIMENT



Bei einem Begleitungsprogramm starten Sie die Wiedergabe mit der **[START/STOP]**-Taste im ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil des Bedienfelds oder durch Anschlagen einer Note auf der Tastatur, um danach die erforderlichen Parameteränderungen zu machen. Änderungen betreffen stets die gesamte Spur, auch wenn sie in der Mitte des Begleitungsmusters gemacht wurden.



• Vorprogrammierte Begleitungsspurdaten lassen sich nicht ändern.

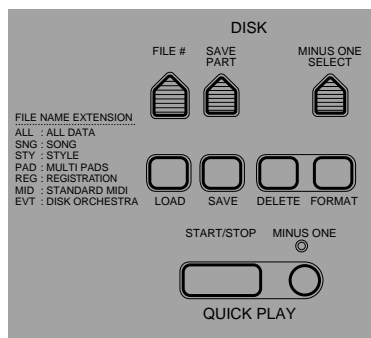
### 4 Den Vorgang stoppen .....

Drücken Sie zum Stoppen des Vorgangs die Taste der Spur bzw. des Pads, deren/ dessen Einstellungen überschrieben wurden.

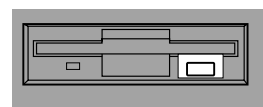
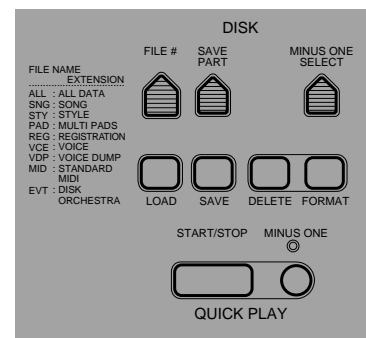
# Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)

Das PSR-1700/PSR-2700 ist mit einem Floppy-Diskettenlaufwerk ausgestattet, das dauerhaftes Speichern der folgenden Daten ermöglicht: mit dem Song-Speicher aufgenommene Songs, Begleitungsprogramme, Multi-Pad-Daten, Registration Memory-Daten und Sampling-Stimmen (beim PSR-2700). Das Laufwerk bietet darüber hinaus auch die Möglichkeit, mit dem PSR-1700 bzw. PSR-2700 Standard-MIDI-Musikdateien (Dateiformat 0) sowie Disketten der Yamaha Orchestra Collection abzuspielen.

PSR-1700



PSR-2700

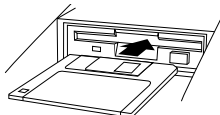


## ● Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch von Floppy-Disketten

Disketten sind ein billiges, bequemes und zuverlässiges Speichermedium für Ihre Musikdaten. Sie sind jedoch nicht unverwundlich und sollten daher mit Vorsicht gehandhabt werden. Beachten Sie daher bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um möglichen Problemen aus dem Wege zu gehen:

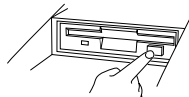
### ● Geeignete Disketten

- Verwenden Sie ausschließlich doppelseitige 3,5-Zoll-Disketten mit doppelter Schreibdicke (2DD) für Ihr PSR-1700/PSR-2700.



### ● Handhabung der Disketten

- Werfen Sie die eingelegte Diskette NICHT während eines Schreib- oder Lesevorgangs aus (d.h. während das Laufwerk arbeitet). Dies könnte eine Beschädigung der Diskette und auch des Laufwerks zur Folge haben.
- Schalten Sie das Instrument niemals ein oder aus, während eine Diskette eingelegt ist. Werfen Sie die Diskette stets vor dem Ausschalten aus.
- Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswerttaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.



Wenn die Auswerttaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswerttaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerkmechanismus oder die Diskette selbst. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswerttaste noch einmal

vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.

- Es dürfen nur Disketten in das Laufwerk gesteckt werden. Fremdkörper können das Laufwerk bzw. die eingeschobene Diskette beschädigen.
- Vermeiden Sie ein Öffnen des Verschlussschiebers an der Diskette. Schmutz und Staub auf der magnetischen Scheibe im Diskettengehäuse haben unweigerlichen Datenverlust zur Folge und machen die Diskette unbrauchbar.
- Halten Sie die Disketten von Lautsprechern, Fernsehern und anderen Geräten fern, die starke magnetische Felder erzeugen. Daten auf der Diskette können durch magnetische Einwirkung teilweise gelöscht werden.
- Bewahren Sie die Disketten nicht an Orten auf, wo sie direktem Sonnenlicht oder anderen Wärmequellen ausgesetzt sind. Die Temperatur am Aufbewahrungsort sollte sich im Rahmen von etwa 4°C bis 53°C bewegen.
- Lagern Sie die Disketten auch nicht an extrem trockenen oder feuchten Orten. Die relative Luftfeuchtigkeit am Aufbewahrungsort sollte zwischen 8% und 90% liegen.
- Bewahren Sie die Disketten nicht an einem Ort auf, wo sie Staub, Sand oder Rauch ausgesetzt sind und schmutzig werden können.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände (Bücher usw.) auf die Disketten.
- Lassen Sie die Disketten nicht naß werden — schmierige und klebrige Flüssigkeiten sind besonders schädlich. Falls einmal Wasser auf eine Diskette geraten sollte, lassen Sie sie vor Gebrauch einfach auf natürliche Weise trocknen. Mit anderen Flüssigkeiten behaftete Disketten können das Laufwerk beschädigen und sollten daher ausgesondert werden.
- Bringen Sie das (bereits beschriftete) Etikett ohne Falten und Knitter fest innerhalb der dafür vorgesehenen Mulde am Diskettengehäuse an.

Zum Anbringen eines neuen Etiketts dürfen Sie dieses nicht einfach über das alte kleben. Entfernen Sie zunächst das alte Etikett.

### ● Reinigung des Schreib-/Lesekopfes

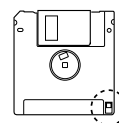
Bei längerem Gebrauch sammelt sich auf dem Schreib-/Lesekopf im Laufwerk Schmutz an, der im Extremfall Datenfehler verursachen kann. In einem solchen Fall reinigen Sie den Kopf mit einer 3,5-Zoll-Reinigungsdiskette (im Computer-Fachhandel erhältlich).

### ● Sicherstellung von Daten

Für bestmöglichen Datenschutz empfehlen wir Ihnen, wichtige Daten stets auf zwei Disketten zu speichern, und diese dann getrennt aufzubewahren. Sollte eine der Disketten beschädigt werden oder verlorengehen, haben Sie auf diese Weise eine weitere Kopie, auf die Sie zurückgreifen können.

### ● Schutz aufgezeichneter Daten vor versehentlichem Löschen (Schreibschutzknopf)

Um versehentliches Löschen wichtiger Daten zu verhüten, stellen Sie den Schreibschutzknopf an der Diskette auf "schreibgeschützt" (Schreibschutzöffnung nicht verdeckt). Die Daten der Diskette können nun zwar gelesen, jedoch nicht gelöscht oder überschrieben werden.



Schreibschutz EIN (schreibgeschützt — Speichern von Daten nicht möglich)

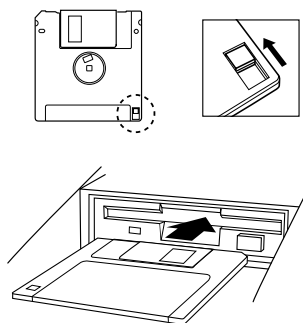


Schreibschutz AUS (schreibfähig — Speichern von Daten möglich)

## ■ Formatieren einer neuen Diskette

Das PSR-1700/PSR-2700 kann nur 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD beschreiben und lesen. Bevor eine neue Diskette für Aufnahmezwecke verwendet werden kann, müssen Sie sie zunächst formatieren, damit das Instrument die Daten ordnungsgemäß auf ihr ablegen und wiederauffinden kann.

### 1 Die zu formatierende Diskette einlegen .....



Legen Sie eine neue, noch nicht formatierte Diskette in das Laufwerk ein. Der Schreibe- und Schutzknopf der Diskette muß auf "schreibfähig" (Schreibschutzöffnung verschlossen) gestellt sein. Schieben Sie die Diskette mit dem Verschlussschieber nach vorn und dem Etikett nach oben in das Laufwerk, so daß sie mit einem hörbaren Klicken einrastet.

Beim Einlegen einer noch nicht formatierten Diskette erscheint "Format?" auf dem LCD-Display, wobei die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt und das Instrument die Frage "Are you sure?" (Sicher?) stellt.

PSR-1700

Format?

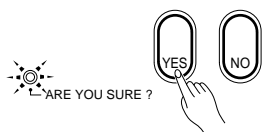
PSR-2700

OS: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Format?



- Falls eine unformatierte Diskette eingelegt und der Formatierungsvorgang vor seiner Ausführung abgebrochen wurde, müssen Sie zum erneuten Aufrufen der Formatierungsfunktion die [FORMAT]-Taste drücken.
- Sie können die [FORMAT]-Taste auch zum erneuten Formatieren einer bereits formatierten Diskette drücken, um z.B. alle Daten einer Diskette in einem Durchgang zu löschen.
- Sollte die eingelegte, unformatierte Diskette schreibgeschützt sein, macht Sie das LCD-Display durch die Meldung "Unformatted Disk" darauf aufmerksam. Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren einer Diskette davon, daß der Schreibe- und Schutzknopf auf "schreibfähig" gestellt ist.

### 2 Den Vorgang bestätigen und die Diskette formatieren .....



Drücken Sie die [YES]-Taste, um den Formatierungsvorgang zu bestätigen und auszuführen (wenn die Diskette nicht formatiert werden soll, drücken Sie die [NO]-Taste). Die Formatierung nimmt einige Zeit in Anspruch, und das Fortschreiten des Vorgangs wird durch Aufwärtszählen von "0%" bis "100%" auf dem LCD-Display angezeigt. Sobald die Diskette vollständig formatiert ist (100%), wird die Formatierungsfunktion automatisch deaktiviert.

PSR-1700

Formattings: 75%

PSR-2700

OS: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Formattings: 75%



- Passen Sie auf, daß Sie keine Diskette formatieren, auf der wichtige Daten aufgezeichnet sind. Beim Formatieren werden alle evtl. auf der Diskette gespeicherten Daten gelöscht!
- Die Anzeige "Format?" erscheint auch bei Disketten, die von einem anderen Gerät formatiert wurde, dessen Format nicht mit dem des PSR-1700/PSR-2700 kompatibel ist.



- Während "Formattings" auf dem LCD-Display angezeigt wird, darf die Diskette nicht ausgeworfen und das Instrument nicht ausgeschaltet werden.

# Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)

## Sicherstellen, Laden und Löschen von Dateien

### ● Sicherstellung von Daten auf Diskette

Auf jeder Diskette können je nach Datenumfang maximal 99 einzelne Dateien gespeichert werden. Jeder dieser Dateien wird eine individuelle Dateinummer (01 bis 99) sowie ein eigener Name zugeordnet. Die Nummer und den Namen der Datei können Sie beim Speichern der Datei beliebig vorgeben.

Sie müssen außerdem je nach Art der zu speichernden Daten einen Dateityp spezifizieren. Die Dateitypen sind unten aufgelistet (auch im DISK-Teil des Bedienfelds ist zur schnellen Bezugnahme eine solche Liste aufgedruckt). Zur Identifizierung des jeweiligen Dateityps wird beim Sicherstellen auf Diskette am Ende des Dateinamens hinter einem Punkt eine aus drei Zeichen bestehende "Dateizusatzbeschreibung" angehängt.

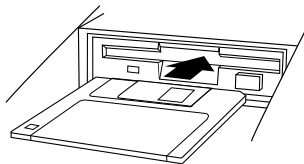
Typ	Zusatzbeschreibung	Sichergestellte Daten
All	.ALL	Alle Daten (außer Sampling-Stimmen): Song, Begleitungsprogramm, Multi-Pad, Registration Memory.
Song	.SNG	Daten des Song-Speichers.
Custom Style	.STY	Daten des Begleitungsprogramm-Speicherplatzes (Rhythmus Nr. 00).
Multi Pad	.PAD	Daten der Multi-Pads [1] bis [4].
Registration Memory	.REG	Daten der Registration Memory-Speicherplätze [1] bis [8].
Single Voice (PSR-2700)	.VCE	Eine einzelne Sampling-Stimme (gegenwärtig im Digital-Sampling-Teil gewählte Stimme).
Sample Dump(PSR-2700)	.VDP	Alle Daten des Sampling-Speichers.



HINWEIS

- Im Falle von "Single Voice (.VCE)" wird die gegenwärtig gewählte Sampling-Stimmennummer mit den zugehörigen Sampling-Daten auf Diskette sichergestellt. Die Sampling-Stimme wird dann später beim Laden automatisch wieder an dieser Stimmennummer abgelegt (es kann bei Bedarf auch eine andere Ziel-Stimmennummer spezifiziert werden).

### 1 Eine formatierte Diskette einlegen



Falls noch keine Diskette eingelegt ist, schieben Sie die Diskette in das Laufwerk, auf der die Daten abgelegt werden sollen. Eine neue Diskette muß zunächst formatiert werden, wie im vorangehenden Abschnitt beschrieben.



HINWEIS

- Beim Einlegen einer formatierten Diskette wird deren Restspeicherkapazität in KByte angezeigt.

### 2 Den Dateityp spezifizieren



Drücken Sie die [SAVE PART]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [SAVE PART]-Taste selbst den Dateityp, der auf Diskette sichergestellt werden soll.

PSR-1700

PART=A

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPro  
AccOff PART=A

### 3 Die Dateinummer wählen

FILE #



Drücken Sie die [FILE #]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FILE #]-Taste selbst die Nummer, an der die Datei abgelegt werden soll.

PSR-1700

FG1: \*\*\*\*\*.

PSR-2700

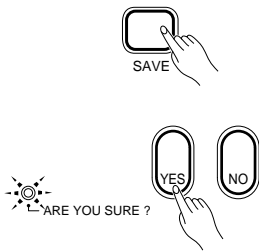
08: Showtune 001: GrandPro  
AccOff FG1: \*\*\*\*\*.



ACHTUNG

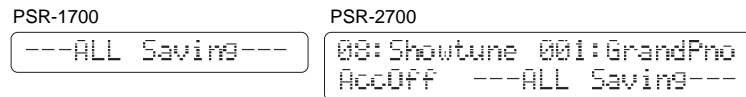
- Wenn Sie eine Dateinummer wählen, an der bereits eine Datei abgelegt ist, werden deren Daten gelöscht und durch die neuen ersetzt!

#### 4 Die [SAVE]-Taste drücken und den Vorgang bestätigen .....



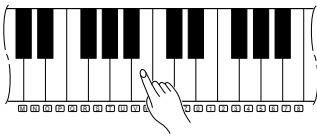
Nachdem Sie den Dateityp und die Dateinummer spezifiziert haben, drücken Sie die [SAVE]-Taste. Die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt nun, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?). Drücken Sie zum Sicherstellen der Datei die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen.

Während die Daten auf der Diskette abgespeichert werden, zeigt das LCD-Display einige Sekunden lang "Saving" an. Nach Beendigung des Vorgangs wird kurz "Save Completed" angezeigt.



• Beim Aktivieren der Sicherstellungsfunktion erscheint ein "S" vor der Dateinummer.

#### ● Eingeben eines Dateinamens vor der Sicherstellung



Das PSR-1700/PSR-2700 füllt die Schreibstellen für den Dateinamen automatisch aus (Sie beispielsweise "PSR\_\_01"). Sie können der Datei jedoch auch einen spezifischen Namen geben, was sich in jedem Fall empfiehlt, da eine ausführlichere Dateibeschreibung das spätere Auffinden und Identifizieren von Dateien erleichtert. Der Dateiname, der aus maximal 8 Zeichen bestehen kann, wird vor der Ausführung von Schritt 4 spezifiziert. Die einzelnen Zeichen werden über die Tastatur eingegeben und sind unterhalb der Tasten aufgedruckt. Die niedrigste Taste (C1) fungiert als Umschalttaste (SHIFT) zum Eingeben von Klein- und Großbuchstaben: für Großbuchstaben muß die SHIFT-Taste zusätzlich gedrückt gehalten werden. Nach dem Eingeben eines Zeichens springt der Cursor zur jeweils nächsten Schreibstelle (die Dateizusatzbeschreibung nach dem Punkt kann nicht überschrieben werden). Mit den Tasten F5 und F# können Sie den Cursor innerhalb des Dateinamens vor- und zurückbewegen, um beispielsweise Zeichen eines fertigen Namens zu ändern oder zu ergänzen. Mit der DELETE-Taste (G5) können Sie das Zeichen an der Cursorposition löschen.

Nachdem Sie den Namen vollständig eingegeben haben, drücken Sie zum Sicherstellen der Datei die ENTER-Taste (C6), oder aber die [YES]-Taste, wie in Schritt 4 beschrieben. Verschiedene Dateien einer Diskette können nicht identisch benannt werden. Sollte bereits eine andere Datei mit demselben Namen vorhanden sein, erscheint die Fehlermeldung "Same Name" auf dem LCD-Display.



• Während "Saving" auf dem LCD-Display angezeigt wird, darf die Diskette nicht ausgeworfen und das Instrument nicht ausgeschaltet werden.

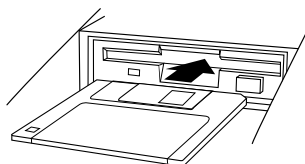


- Falls an der gewählten Dateinummer bereits eine Datei abgelegt ist, fragt Sie das PSR-1700/PSR-2700 anhand der Anzeige "Overwrite OK?", ob Sie die alte Datei überschreiben und löschen möchten. Wenn ja, drücken Sie zum Sicherstellen der neuen Datei die [YES]-Taste. Soll die alte Datei jedoch erhalten bleiben, müssen Sie den Vorgang durch einen Druck auf die [NO]-Taste abbrechen.
- Wenn die Diskette während eines Sicherstellungsvorgangs voll wird, erscheint "Disk Full" auf dem LCD-Display, und der Vorgang wird abgebrochen. Alle bis zu diesem Punkt gespeicherten Daten werden dabei wieder gelöscht. Sampling-Stimmen bilden jedoch eine Ausnahme, da sie individuell abgespeichert werden können. Sollte die Speicherkapazität einer Diskette beim Sicherstellen von Sampling-Stimmen erschöpft werden, fordert das PSR-2700 eine weitere Diskette zum Abspeichern der restlichen Stimmen an ("Insert Disk No. X" — "X" ist die Nummer der Diskette).
- Beim Sicherstellen eines Songs, eines Begleitungsprogramms oder einer Multi-Pad-Belegung mit einer Sampling-Stimme muß die Sampling-Stimme separat gespeichert werden. Wenn Sie den Song, das Begleitungsprogramm oder die Multi-Pad-Belegung später verwenden möchten, dürfen Sie nicht vergessen, auch die Sampling-Stimme wieder zu laden. Die Daten der Sampling-Stimme werden automatisch an der richtigen Stimmnummer abgelegt (Sie dürfen die Ziel-Stimmnummer beim Laden nicht ändern).
- Sicherstellungs- und Ladevorgänge können durch Gedrückthalten der [NO]-Taste abgebrochen werden.

# Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)

## ● Laden einer Datei

### 1 Die Datei auswählen .....



FILE #



Legen Sie die Diskette mit der betreffenden Datei in das Laufwerk ein, und drücken Sie dann die [FILE #]-Taste. Geben Sie danach mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FILE #]-Taste selbst die Nummer der zu ladenden Datei vor. Der Name der gewählten Datei wird rechts neben der Dateinummer auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

FILE#\_01.ALL

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPho  
AccOff FILE#\_01.ALL

### 2 Die [LOAD]-Taste drücken und den Vorgang bestätigen .....



Drücken Sie die [LOAD]-Taste. Die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt nun, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?). Drücken Sie zum Laden der Datei die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen. "NowLoading" wird auf dem LCD-Display angezeigt, während die Datei geladen wird, und "Load Completed" erscheint kurzzeitig, sobald der Vorgang abgeschlossen ist.

PSR-1700

---NowLoading---

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPho  
AccOff ---NowLoading---



ACHTUNG

- Während "NowLoading" angezeigt wird, darf die Diskette nicht ausgeworfen und das Instrument nicht ausgeschaltet werden. Wenn Sie das PSR-2700 beim Laden von Sampling-Stimmen einer Diskette ausschalten, gehen alle Daten im Sampling-Speicher des Instruments verloren.



HINWEISE

- Beachten Sie bitte, daß beim Laden einer Datei alle gegenwärtig im PSR-1700/PSR-2700 gespeicherten Daten desselben Typs gelöscht und durch die geladenen Daten ersetzt werden.
- Beim Aktivieren der Ladefunktion erscheint ein "L" vor der Dateinummer.
- Wenn Sie eine Dateinummer vorgeben, deren Daten nicht geladen werden können, oder eine noch leere Dateinummer, erscheint die Fehlermeldung "Can't Load!" bzw. "File Not Found!" (siehe "Fehlermeldungen" auf Seite 165).
- Rhythmusdaten, die von einer Diskette geladen werden, werden automatisch bei Rhythmusnummer "00" abgelegt und können wie die fest programmierten Rhythmen eingesetzt werden.

### ● Laden einer Datei von der mitgelieferten Demo-Diskette

Die Dateien 01 bis 04 auf der PSR-1700/2700-Demo-Diskette und die Dateien 01 und 02 auf der PSR-2700-Demo-Diskette enthalten Songs, die mit der Quick Play-Funktion abgespielt werden können. Beim Einlegen der PSR-2700-Demo-Diskette werden deren Sampling-Stimmendaten automatisch geladen und an Sampling-Stimmenummer 128 abgelegt. Die Sampling-Stimme wird jedoch nicht automatisch geladen, wenn dort bereits eine andere Sampling-Stimme gespeichert wurde oder der Sampling-RAM-Speicher voll ist. Falls bei Sampling-Stimmenummer 128 bereits Daten gespeichert sind, erscheint die Frage "Replace OK?" (Ersetzen?) auf dem LCD-Display, wobei die Bestätigungsaufforderung "Are you sure?" (Sicher?) zu hören ist. Drücken Sie die [YES]-Taste, um den Ladevorgang fortzusetzen. Wenn der Speicherraum nicht ausreicht, erscheint die Meldung "Wave Ram Full" (Sampling-RAM voll) auf dem LCD-Display. In diesem Fall müssen Sie nicht mehr gebrauchte Sampling-Daten im internen Speicher löschen, bevor Sie den Ladevorgang fortsetzen können.

Die Dateien 05 bis 12 auf der Demo-Diskette enthalten Rhythmen, die in Rhythmusnummer 00 geladen werden und durch Anwählen dieser Nummer gespielt werden können. Dazu passend wird ein kompletter Satz von 8 Stimmen und anderen Einstellungen geladen und im Registration Memory abgelegt. Zum Ausprobieren können Sie diese Einstellungen durch Drücken der REGISTRATION MEMORY-Tasten aufrufen.

Die Dateien 13 bis 20 enthalten jeweils einen kompletten Satz Multi-Pad-Daten.

Die für das PSR-2700 vorgesehenen Dateien 21 bis 24 enthalten eine Reihe von Sampling-Effekten (Sampling-Stimmen). Beim Laden einer dieser Sampling-Stimmen müssen Sie vorgeben, an welchem Sampling-Speicherplatz die Daten abgelegt werden sollen (siehe folgende Erläuterung).



• Wenn Sie den Schreibschutzknopf der mitgelieferten Datendiskette auf "schreibfähig" (Schreibschutz AUS) stellen, und einen Sicherstellungs- oder Löschvorgang ausführen, werden die ursprünglichen Daten der Diskette gelöscht. Lassen Sie den Schreibschutzschieber der Diskette daher auf "schreibgeschützt" (Schreibschutz EIN) stehen, um ein versehentliches Löschen von Daten zu verhüten.

• Wenn Sie Rhythmusdaten der mitgelieferten Diskette laden, werden alle zuvor an Rhythmusnummer 00 abgelegten Daten sowie die Inhalte der Registration Memory-Speicherplätze 1 bis 8 überschrieben.



• Die Demos auf der/den mitgelieferten Diskette/n entsprechen dem Standard MIDI-Dateiformat.

### ● Laden von Sampling-Stimmen (PSR-2700)

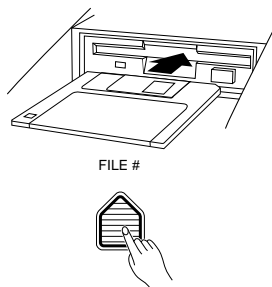
Beim Laden einzelner Sampling-Stimmen müssen Sie zusätzlich den internen Sampling-Speicherplatz spezifizieren, an dem die Diskettendaten abgelegt werden sollen. Wählen Sie zunächst die Datei mit der (einzelnen) Sampling-Stimme aus, um danach die [LOAD]-Taste zu drücken, gefolgt von der [YES]-Taste. Auf dem LCD-Display ist nun "Load SVC to xxx" zu sehen. Die erste bei "xxx" erscheinende Nummer ist die Stimmennummer, an der die Stimme sichergestellt wurde. Wählen Sie nun den internen Sampling-Speicherplatz (siehe Seite 150), und drücken Sie dann die [YES]-Taste, um die Stimme zu laden.



• Wenn Sie versuchen, die Klangeffektdaten (Dateien 21 bis 24 auf der mitgelieferten Diskette) in das PSR-2700 zu laden, werden die Sampling-Stimmen 124 bis 127 automatisch auf dem LCD-Display angezeigt.

## ● Löschen einer Diskettendatei

### 1 Die zu löschende Datei auswählen



Legen Sie die Diskette mit der betreffenden Datei in das Laufwerk ein, und drücken Sie dann die [FILE #]-Taste. Geben Sie danach mit den Tasten [+ ] und [- ], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FILE #]-Taste selbst die Nummer der zu löschenden Datei vor. Der Name der gewählten Datei wird rechts neben der Dateinummer auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

F01: PSR\_\_\_01. ALL

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff F01: PSR\_\_\_01. ALL

### 2 Die [DELETE]-Taste drücken und den Vorgang bestätigen



Drücken Sie die [DELETE]-Taste. Die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt nun, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?). Drücken Sie zum Löschen der Datei die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen. Nach dem Löschen der Datei wird "Delete Completed" kurzzeitig auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

Delete Completed

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Delete Completed



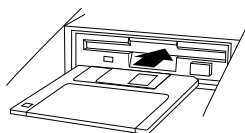
- "Wenn Sie zum Löschen die Nummer einer leeren Datei vorgegeben haben, erscheint "File Not Found!" auf dem LCD-Display.
- Beim Aktivieren der Löschfunktion erscheint ein "D" vor der Dateinummer.

# Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)

## ■ Quick Play: Wiedergabe von Disk Orchestra Collection- und Standard MIDI-Dateien

Das PSR-1700/PSR-2700 kann neben seinen eigenen auch Dateien der vorbespielten Yamaha Disk Orchestra Collection-Disketten, Yamaha Disklavier PianoSoft, ESEQ-Dateien und Disketten mit Standard MIDI-Dateien (Format 0) anderer Geräte wiedergeben.

### 1 Die Diskette einlegen

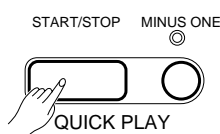


Schieben Sie die Disk Orchestra Collection-, PianoSoft- oder Standard MIDI-Diskette in das Laufwerk.



- Sie können durch Vorgeben der zugehörigen Dateinummer auch einen spezifischen Song wählen, bei dem die Wiedergabe einsetzen soll (siehe Seite 144).
- Beim Einlegen einer Disk Orchestra Collection-Diskette wird automatisch Anschlagempfindlichkeit 2 vorgegeben.

### 2 Die Wiedergabe starten



Drücken Sie zum Starten der Wiedergabe die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste. Die Wiedergabe setzt am ersten (bzw. dem gewählten) Song ein, wonach die Songs der Diskette der Reihe nach abgespielt werden.



- Während der Quick Play-Wiedergabe werden die Nummer und der Name der jeweiligen Datei mit einem vorgestellten "Q" auf dem LCD-Display angezeigt.
- Wenn Sie während der Quick Play-Wiedergabe eine der Funktionstasten am PSR-1700/PSR-2700 drücken, zeigt das LCD-Display einige Sekunden lang deren Einstellwert an und wechselt danach wieder zur Anzeige der Dateinummer und des Dateinamens.
- Während der Quick Play-Wiedergabe können Sie das Tempo wunschgemäß ändern (siehe Seite 112).
- Wenn beim Drücken der QUICK PLAY [START/STOP]-Taste eine Diskette eingelegt ist, deren Daten nicht mit der Quick Play-Funktion wiedergegeben werden können, erscheint die Meldung "Can't Play!" auf dem LCD-Display, und der Wiedergabevorgang wird abgebrochen.
- Sollte eine Standard MIDI- oder ESEQ-Datei nicht auf der GM-Stimmenzuordnung basieren, können ihre Daten nicht originalgetreu wiedergegeben werden.

#### • Die Dateizusatzbeschreibungen spielbarer Dateien sind wie folgt:

Disk Orchestra Collection:

.EVT

Standard MIDI-Datei (Format 0):

.MID und .Xxx ("Xxx" ist eine Zahl)

ESEQ-Datei:

.EVT und .Pxx ("xx" ist eine Zahl)

PianoSoft:

.(Leerzeichen)

### 3 Die Wiedergabe stoppen

Drücken Sie die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste zum Stoppen der Wiedergabe ein weiteres Mal.



- Wenn Sie die Wiedergabe nach dem Stoppen erneut starten, setzt sie am Anfang des Songs ein, der beim Stoppen gerade gespielt wurde.

## ● Wiedergabe mit Partausblendung

Mit der MINUS ONE-Funktion können Sie während der Quick Play-Wiedergabe einen Part des Songs stumm-schalten, um diesen selbst auf der Tastatur dazuzuspielen.

### 1 Den stummschaltenden Part auswählen



Drücken Sie die [MINUS ONE SELECT]-Taste – der gegenwärtig gewählte Part wird auf dem LCD-Display angezeigt. Wählen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummern-tasten, dem Wählrad oder der [MINUS ONE SELECT]-Taste selbst den Part, der stumm-geschaltet werden soll:

0 : L+R – Parts für linke und rechte Hand

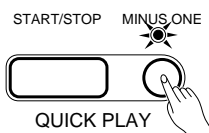
1 : R – Part für rechte Hand

2 : L – Part für linke Hand



- Bei Disk Orchestra Collection- oder PianoSoft-Disketten werden die Parts für linke und rechte Hand automatisch eingestellt. Bei anderen Dateien werden die "R" und "L" entsprechenden MIDI-Übertragungskanäle gewählt.

### 2 Die MINUS ONE-Funktion aktivieren



Drücken Sie die [MINUS ONE]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet, um den ge-wählten Part stummschalten. Die MINUS ONE-Funktion kann wahlweise vor oder während der Quick Play-Wiedergabe aktiviert werden.

Zum Abschalten der Funktion drücken Sie die [MINUS ONE]-Taste einfach ein wei-teres Mal.



- Bei Quick Play-Wiedergabe ist das Metronom stumm.

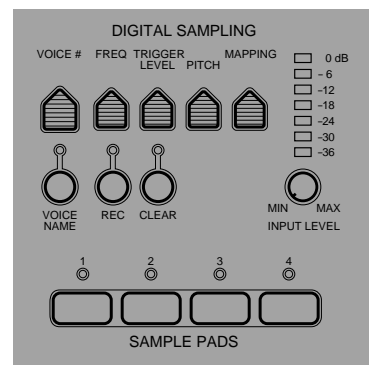


# Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

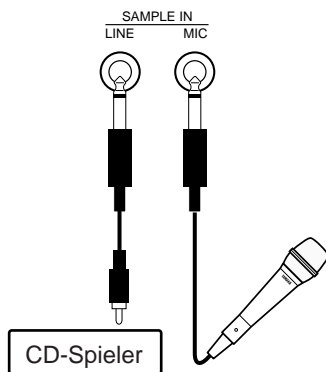
Das PSR-2700 ist mit einem eingebauten digitalen Stimmen-Samplingsystem ausgestattet, mit dem sie beliebige Klänge (Mikrofon- oder Hochpegel-Tonsignale) aufzeichnen und über die vier SAMPLE PADS bzw. die Tastatur "spielen" (wiedergeben) können. Der Sampling-Speicher kann pro Sample-Pad 6 Sekunden Ton aufzeichnen und bietet eine Gesamtaufnahmekapazität von 60 Sekunden. Eine komplette "Sampling-Stimme" setzt sich aus den Daten (Samples) der vier SAMPLE PADS zusammen.



• Bei Sampling- oder Löschvorgängen, während das PSR-2700 Sampling-Daten verarbeitet (wenn "Squeezing" angezeigt wird) und beim Laden von Sampling-Stimmen einer Diskette darf die Stromversorgung nicht unterbrochen werden (z.B. durch Ziehen des Netzkabels oder Ausschalten des Instruments), da in diesem Fall alle Daten im Sampling-Speicher des PSR-2700 gelöscht werden!



## Aussteuern des Eingangspegels



Für die Sampling-Aufnahme benötigen Sie eine externe Tonquelle, die an die **SAMPLE IN**-Buchse **LINE** oder **MIC** auf der Rückseite angeschlossen wird. Falls ein Mikrofon verwendet wird, schließen Sie dieses an **SAMPLE IN MIC** an. Zum Aufzeichnen von Ton einer Hochpegelquelle (Band- oder anderes Audio-Wiedergabegerät) wird das betreffende Gerät an **SAMPLE IN LINE** angeschlossen. Wenn das andere Gerät mit Cinchbuchsen ausgestattet ist, müssen Sie ein passendes Cinch-zu-Klinkenstecker-Kabel (1/4-Zoll, Mono) beschaffen.



• Für Sampling-Aufnahmen urheberrechtlich geschützten Materials ist eine Genehmigung erforderlich.

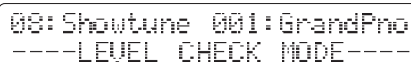
## Aussteuern des Eingangspegels

Für optimale Tonqualität müssen Sie die Eingangsempfindlichkeit des digitalen Samplingsystems im PSR-2700 an den Ausgangspegel der Tonquelle anpassen. Gehen Sie hierfür nach Anschließen und Vorbereiten der Tonquelle folgendermaßen vor:

### 1 Den Pegel-Prüfmodus aktivieren .....

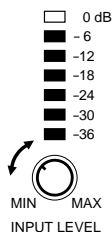


Drücken Sie die **[REC]**-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die Anzeige "LEVEL CHECK MODE" erscheint dabei zur Bestätigung auf dem LCD-Display, und die Anzeige der **[REC]**-Taste blinkt.



# Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

## 2 Die Tonquelle wiedergeben und den Pegel aussteuern .....



Geben Sie das aufzunehmende Tonsignal (Mikrofon oder Hochpegel) ein, und steuern Sie das Signal dabei mit dem **INPUT LEVEL**-Regler auf der darüber angeordneten Pegelanzeigen aus. Je höher der Eingangspegel, um so mehr Anzeigen leuchten. Für optimale Aufnahmequalität sollten möglichst viele, jedoch nicht alle der Anzeigen leuchten. Wenn beim Eingeben des Eingangssignals auch die rote "0 dB"-Anzeige leuchtet, wird die Aufnahme übersteuert und klingt verzerrt. Sollten andererseits jedoch keine oder nur die beiden untersten Anzeigen leuchten, ist das Signal zu schwach ausgesteuert, in welchem Fall die Lautstärke leidet..



• Im Pegel-Prüfmodus sind die Tastatur und andere Tasten funktionslos.

## 3 Den Pegel-Prüfmodus verlassen .....



Drücken Sie nach der Aussteuerung des Pegels wieder die **DIGITAL SAMPLING [REC]**-Taste, um den Pegel-Prüfmodus zu deaktivieren.

# Einstellen der Sampling-Frequenz

Die maximale Samplingzeit und die Tonqualität des Samples hängen von der Samplingfrequenz ab. Eine hohe Samplingfrequenz hebt die Tonqualität, reduziert jedoch die Samplingzeit; bei einer tiefen Samplingfrequenz können Sie längere Samples aufzeichnen, nehmen dabei jedoch eine geringfügig schlechtere Tonqualität in Kauf. Das PSR-2700 stellt zwei Samplingfrequenzen zur Wahl:

Einstellung	Zeit	Tonqualität
1: LOW	ca. 6 s	schlechter
2: HIGH	ca. 3 s	besser

## 1 Die [FREQ]-Taste drücken .....



Drücken Sie die **[FREQ]**-Taste im **DIGITAL SAMPLING**-Teil des Bedienfelds. Die aktuelle Samplingfrequenz-Einstellung wird nun auf dem LCD-Display angezeigt.

```
08: Showtune 001: GrandPro
AccOff  Freq=1
```

## 2 Die gewünschte Einstellung wählen .....



Wählen Sie nun mit den Tasten **[+]** und **[-]**, den Nummertasten, dem Wählrad oder der **[FREQ]**-Taste die gewünschte Samplingfrequenz ("LOW" = niedrig; "HIGH" = hoch).



• Beim Einschalten des PSR-2700 wird automatisch die Einstellung "LOW" vorgegeben.

## Einstellen des Auslösepegels

Der Sampling-Vorgang kann auf zwei verschiedene Weisen gestartet werden: manuell oder automatisch durch Signalpegelauslösung. Beim manuellen Sampling startet der Vorgang, sobald Sie die **[REC]**-Taste und ein Pad betätigen, wie im Abschnitt "Aufnahme" beschrieben. Für automatische Auslösung aktivieren Sie zunächst den Aufnahme-Bereitschaftszustand; die Aufnahme läuft danach an, sobald das PSR-2700 einen Signalpegel mißt der über dem eingestellten Auslösepegel liegt. Mit der **[TRIGGER LEVEL]**-Taste kann das gewünschte Sampling-Verfahren gewählt und bei automatischer Auslösung einer von 5 Auslösepegeln eingestellt werden. Der geeignete Auslösepegel hängt von der Art des Eingangssignals und ggf. vorhandenen Hintergrundgeräuschen ab. Sie sollten den höchstmöglichen Pegel wählen, bei dem die Aufnahme gestartet wird, ohne das Attack-Verhalten (Einschwingphase) des Tons zu beschneiden. Wenn der Pegel zu niedrig ist, kann die Aufnahme durch Umgebungsgeräusche frühzeitig ausgelöst werden.

### 1 Die **[TRIGGER LEVEL]**-Taste drücken.



Drücken Sie die **[TRIGGER LEVEL]**-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die aktuelle Einstellung wird nun auf dem LCD-Display angezeigt.

```
08: Showtune 001: GrandPno  
AccOff Tris.Level=3
```

### 2 Die gewünschte Einstellung wählen



Wählen Sie nun mit den Tasten **[+]** und **[-]**, den Nummerntasten, dem Wählrad oder der **[TRIGGER LEVEL]**-Taste die gewünschte Einstellung ("**OFF**" = Aus; oder Auslösepegel "1" bis "5").

Wenn die automatische Auslösung ausgeschaltet ist ("**OFF**"), wird der Sampling-Vorgang manuell durch Drücken der **[REC]**-Taste und eines der Pads ausgelöst (siehe Abschnitt "Aufnahme" an späterer Stelle). Wenn einer der Werte ("1" bis "5") eingestellt wurde, erfolgt die Auslösung automatisch. "1" ist der niedrigste Pegel und löst den Sampling-Vorgang bereits bei einem sehr schwachen Eingangssignal aus. Mit den höheren Werten nimmt der Auslösepegel entsprechend zu. Bei der Ermittlung des passenden Auslösepegels empfiehlt es sich, mit "2" oder "3" anzufangen. Die Vorgabeeinstellung "3" kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **[+]** und **[-]** direkt wieder aufgerufen werden.



- Eine exakte Auslösung des Sampling-Vorgangs ist nur dann möglich, wenn die Aussteuerung des Eingangspegels stimmt. Sorgen Sie daher stets dafür, daß der Eingangspegel präzise angesteuert ist, wie auf Seite 147 beschrieben.
- Beim Einschalten des PSR-2700 wird automatisch die Einstellung "3" vorgegeben.

## Aufnahme

Jede der mit dem PSR-2700 aufgenommenen "Sampling-Stimme" kann aus bis zu vier einzelnen Samples bestehen, die in den SAMPLE PADS gespeichert werden. Sie können die einzelnen Samples einer Sampling-Stimme durch Antippen des zugehörigen Pads spielen, oder aber auf der Tastatur, wenn die SAMPLED VOICE-Anzeige im VOICE-Teil des Bedienfelds leuchtet. Beim Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur wird jedes der vier Samples einem eigenen Tastatur- oder Notenbereich zugeordnet. Eine genauere Beschreibung finden Sie im Abschnitt "Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur" auf Seite 154.

Im PSR-2700 gespeicherte Sampling-Stimmen bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange Speicherschuttbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Sie können Ihre Sampling-Stimmen auch auf Diskette abspeichern und auf diese Weise ein eigenes Stimmenarchiv zusammenstellen.



HINWEIS

- Der Sampling-Speicher kann theoretisch 255 individuelle Samples aufnehmen, in welchem Fall die einzelnen Samples jeweils nur ein paar Sekundenbruchteile lang sein können. In der Praxis ist die Sampling-Kapazität jedoch bei einer wesentlich kleineren Sample-Zahl bereits erschöpft. Die Restkapazität des Speichers lässt sich daher besser anhand der Aufnahmezeit beurteilen – alle Samples zusammengenommen können maximal 60 Sekunden lang sein.

### 1 Eine Sampling-Stimmennummer wählen

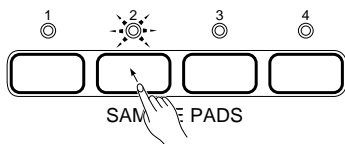
VOICE #



```
08: Showtune 001: GrandPro
AccOff SUB*****
```

Drücken Sie die [VOICE #]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die gegenwärtig gewählte Sampling-Stimmennummer erscheint dabei auf dem LCD-Display. Wählen Sie mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE #]-Taste selbst eine Stimmennummer für die aufzunehmende Sampling-Stimme. Wenn der gewählte Speicherplatz noch leer ist, wird anstelle eines Stimmennamens "\*\*\*\*\*" angezeigt.

### 2 Aufnehmen



```
SUC=001 Frq=LOW Trg=3
>>> Sampling !!!!! <<<<
```

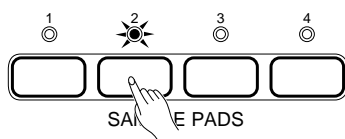
Halten Sie die [REC]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und tippen Sie dabei das SAMPLE PAD an, in dem das Sample aufgenommen werden soll. Wenn Sie mit manueller Auslösung arbeiten (Einstellung "OFF" — siehe "Einstellen des Auslösepegels" an früherer Stelle), setzt die Aufnahme dabei direkt ein. Bei automatischer Auslösung wird das Instrument zunächst in den Aufnahme-Bereitschaftszustand versetzt, wobei zur Bestätigung die Anzeige der [REC]-Taste und die des gedrückten SAMPLE PADS leuchten. Beim Starten des Sampling-Vorgangs (durch manuelle oder automatische Auslösung) wechselt die Anzeige der [REC]-Taste zu Dauerleuchten, und auf dem LCD-Display wird "Sampling" angezeigt.



HINWEIS

- Beim Aufnehmen eines Samples sind die Tastatur und die Tasten am Bedienfeld funktionslos.
- Sollte die Fehlermeldung "No Bank" bzw. "Wave Ram Full" auf dem Display erscheinen, reicht der verbleibende Restspeicherraum nicht aus. In diesem Fall müssen Sie nicht mehr gebrauchte Sampling-Daten löschen, um Speicherraum frei zu machen (siehe "Fehlermeldungen" auf Seite 165).

### 3 Die Aufnahme stoppen



Stoppen Sie die Aufnahme durch erneutes Antippen des SAMPLE PADS. Die Anzeige der [REC]-Taste und die des SAMPLE PADS erlöschen dabei zur Bestätigung.



HINWEIS

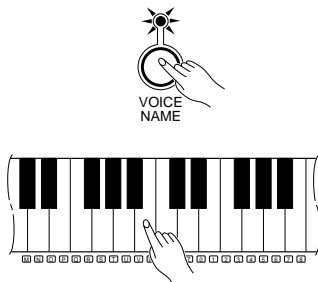
- Um Speicherraum zu sparen und die begrenzte Gesamtaufnahmezeit optimal zu nutzen, sollten Sie die Aufnahme nach dem Ausklingen des Tons sofort stoppen.
- Bei Überschreitung der vorgegebenen Sampling-Höchstdauer erscheint "Sampling End" auf dem LCD-Display, und die Aufnahme stoppt automatisch.
- Nach einer Aufnahme wird unter Umständen "SQUEEZING XXX%" auf dem Display angezeigt, während das PSR-2700 die Sampling-Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten zeigt "XXXKByteFree" die Restspeicherkapazität des RAM-Speichers an.

## 4 Weitere Samples aufnehmen

Wiederholen Sie den obigen Vorgang, um weitere Samples in den übrigen SAMPLE PADS zu speichern.



- Das PSR-2700 stellt 1.020 kByte (1,02 MByte) an RAM-Speicher für Sampling-Stimmen zur Verfügung. Zum Prüfen des noch freien Restspeicherraums drücken Sie die [CLEAR]-Taste, um die Anzeige "XXXXKByteFree" aufzurufen ("XXXX" ist der freie RAM-Speicher in KByte).
- Die Sampling-Daten bleiben auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.



```
08:Showtune 001:GrandPro
AccOff SVC=001:Hello!
```

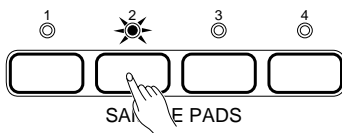
### ● Eingeben eines Sampling-Stimmennamens

Das PSR-2700 füllt die Schreibstellen für den Namen der Sampling-Stimme automatisch aus. Sie können der Stimme jedoch auch einen spezifischen Namen geben, was sich in jedem Fall empfiehlt, da eine ausführlichere Kennzeichnung das spätere Auffinden und Identifizieren von Sampling-Stimmen erleichtert. Drücken Sie hierzu die [VOICE NAME]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil der Tastatur, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Der Stimmennamen kann aus maximal 8 Zeichen bestehen. Die einzelnen Zeichen werden über die Tastatur eingegeben und sind unterhalb der Tasten aufgedruckt. Die niedrigste Taste (C1) fungiert als Umschalttaste (SHIFT) zum Eingeben von Klein- und Großbuchstaben: für Großbuchstaben muß die SHIFT-Taste zusätzlich gedrückt gehalten werden. Nach dem Eingeben eines Zeichens springt der Cursor zur jeweils nächsten Schreibstelle. Mit den Tasten F5 und F# können Sie den Cursor innerhalb des Stimmennamens vor- und zurückbewegen, um beispielsweise Zeichen eines Namens zu ändern oder zu ergänzen. Mit der DELETE-Taste (G5) können Sie das Zeichen an der Cursorposition löschen. Drücken Sie nach dem Eingeben des Stimmennamens die ENTER-Taste (C6), um den Namen zu speichern und die normale Stimmennummeranzeige wieder aufzurufen (die ENTER-Taste muß gedrückt werden, da der Name andernfalls nicht gespeichert wird).



- Während Sie einen Stimmennamen eingeben, wird beim Anschlagen von Tasten kein Ton erzeugt.
- Stimmennummern ohne Daten können nicht benannt werden.

## ■ Spielen der Samples mit den Pads



VOICE #



Die vier Samples einer Stimme können durch Betätigen der SAMPLE PADS wiedergegeben werden. Das Sample spielt dabei, solange das zugehörige Pad gedrückt gehalten wird, so daß Sie die Möglichkeit haben, das Sample durch Antippen des Pads nur kurz anzupspielen oder durch schnell wiederholtes Antippen interessante "Retrigger-Effekte" zu erzeugen. Die Pads können auch gleichzeitig gedrückt werden, um mehrere Samples simultan wiederzugeben.

Zum Aufrufen einer anderen Sampling-Stimme drücken Sie die [VOICE #]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil der Tastatur und wählen dann die zugehörige Nummer mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE #]-Taste selbst.



- Für Pad-Wiedergabe und Tastaturspiel (siehe Seite 154) können Sie unterschiedliche Sampling-Stimmen vorgeben und diese gleichzeitig über die Pads und auf der Tastatur spielen.
- Auf einer Diskette gespeicherte Sample-Pad-Daten können wie auf Seite 144 beschrieben in das PSR-2700 geladen werden.

## ■ Editieren von Samples

Mit den folgenden Funktionen können Sie die aufgenommenen Samples weiter bearbeiten.

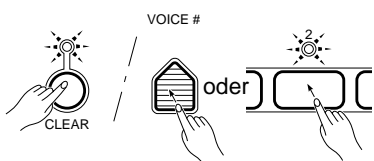


- Wenn ein Editieren der Sample-Daten nicht möglich ist, erscheint eine entsprechende Meldung auf dem LCD-Display: "No Wave Data", wenn im Pad keine Daten gespeichert sind; oder "Protected Voice", falls es sich um geschützte Daten handelt, die mit dem PSR-2700 nicht editiert werden können.

### ● Löschen von Samples

Samples können als Komplettsatz (vier Samples = eine Stimme) oder einzeln gelöscht werden:

#### 1 Die [CLEAR]-Taste gedrückt halten und die Stimme bzw. das Pad spezifizieren .....



Halten Sie die [CLEAR]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die [VOICE #]-Taste an, wenn die komplette Stimme gelöscht werden soll, oder eines der **SAMPLE PADS**, wenn lediglich das dort gespeicherte Sample gelöscht werden soll. Die Anzeige der [CLEAR]-Taste, die Anzeige des betätigten Pads und die ARE YOU SURE?-Anzeige blinken nun zur Bestätigung, und das Instrument stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?).

#### 2 Die Stimme bzw. das Sample löschen .....



Drücken Sie die [YES]-Taste, um die Stimme bzw. das Sample zu löschen, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

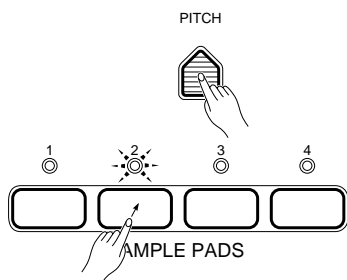


- Beim Löschen wird unter Umständen "SQUEEZING XXX%" auf dem Display angezeigt, während das PSR-2700 die Sampling-Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten zeigt "XXXXKByteFree" den freien RAM-Speicherraum an.
- Beim Löschen eines Samples wird die zugehörige Notenzuordnung ebenfalls gelöscht und durch die Vorgabezuordnung ersetzt.

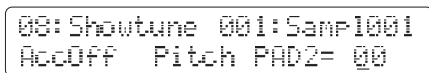
### ● Stimmen der SAMPLE PADS

Die Tonhöhe jedes Samples kann innerhalb eines Bereichs von  $\pm 50$  Cent (insgesamt 100 Cent oder ungefähr ein Halbton) verändert werden. Auf diese Weise können Sie die Sample-Klänge stimmen, um sie beispielsweise an eine bestimmte Art von Musik anzupassen.

#### 1 Die [PITCH]-Taste gedrückt halten und das betreffende Pad antippen .....



Tippen Sie das **SAMPLE PAD** mit dem zu stimmenden Sample bei gedrückt gehaltener [PITCH]-Taste an. Die Anzeige des SAMPLE PADS blinkt nun zur Bestätigung, und der aktuelle Tonhöhenwert wird auf dem LCD-Display angezeigt.



Wenn Sie nur die [PITCH]-Taste drücken, wird automatisch SAMPLE PAD 1 gewählt.

#### 2 Die Tonhöhe einstellen .....



Stellen Sie die Tonhöhe mit den Tasten [+ ] und [- ], den Nummerntasten oder dem Wählrad wunschgemäß ein. Der Einstellbereich geht von "-10" über "0" bis "+10". "0" entspricht der normalen Tonhöhe. Jeder Einstellschritt hebt (+) bzw. senkt (-) die Tonhöhe um etwa 5 Cent. Während des Stimmvorgangs können Sie den Ton durch Antippen des Pads kontrollieren.

Der normale Tonhöhenwert kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ ] und [- ] jederzeit direkt wieder aufgerufen werden.

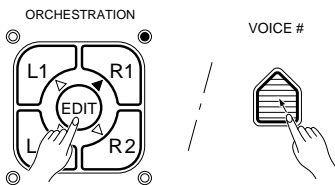
#### 3 Die Stimmfunktion abwählen .....

Drücken Sie die [PITCH]-Taste oder eine andere der Funktionstasten (z.B. [VOICE#]-Taste), um die Stimmfunktion auszuschalten.

## ● Einstellen von Lautstärke, DSP-Tiefe und Panorama

Mit den Tasten [VOL], [DSP DEPTH] und [PAN] können Sie die Lautstärke, die DSP-Tiefe und die Panoramaposition.

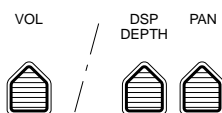
### 1 Die [EDIT]-Taste gedrückt halten und [VOICE #] antippen .....



Halten Sie die ORCHESTRATION [EDIT]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die [VOICE #]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil der Tastatur an. Die Anzeige der vier SAMPLE PADS blinken nun zur Bestätigung, und der Lautstärkeparameter erscheint auf dem LCD-Display.

```
08: Showtune 001: SamP1001
AccOff Volume=21
```

### 2 Die Funktion aufrufen und den Parameter einstellen .....



Rufen Sie die jeweils einzustellende Funktion mit der [VOL]-, [DSP DEPTH]- bzw. [PAN]-Taste auf, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wähler oder der Funktionstaste selbst den gewünschten Parameterwert (Lautstärke siehe Seite 98, DSP-Tiefe Seite 99 und Panorama Seite 99).

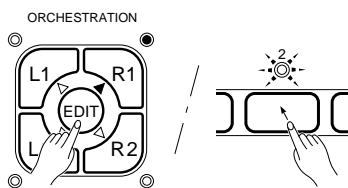
### 3 Die Funktion abwählen .....

Drücken Sie eine andere Funktionstaste, um die Parameter-Einstellfunktion auszuschalten.

## ◆ Einstellung der Lautstärke individueller Samples

Sie haben auch die Möglichkeit, die Lautstärke für jedes der SAMPLE PADS separat einzustellen.

### 1 Die [EDIT]-Taste gedrückt halten und das Pad antippen .....



Tippen Sie bei gedrückt gehaltener ORCHESTRATION [EDIT]-Taste das SAMPLE PAD mit dem Sample an, dessen Lautstärke eingestellt werden soll. Die Anzeige des SAMPLE PADS blinkt nun zur Bestätigung, und der aktuelle Einstellwert wird auf dem LCD-Display angezeigt.

```
08: Showtune 001: SamP1001
AccOff Volume=21
```

### 2 Die Lautstärke einstellen .....



Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wähler wunschgemäß ein ("0" = kein Ton; "24" = Höchstlautstärke).

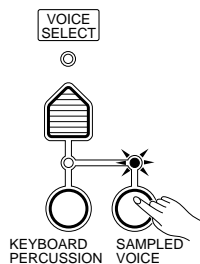
### 3 Die Funktion abwählen .....

Drücken Sie eine andere Funktionstaste, um die Sample-Lautstärkefunktion auszuschalten.



• Die individuelle Lautstärkeeinstellung gilt auch, wenn die Sampling-Stimme auf der Tastatur gespielt wird.

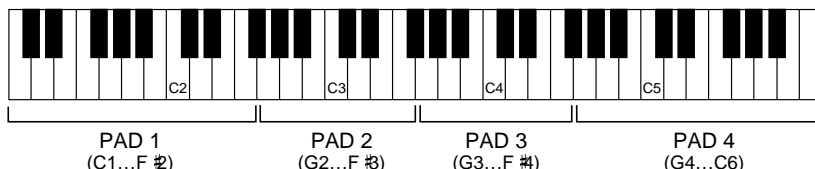
## ■ Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur



PAD	Taste	Abschnitt
PAD 1	C2	C1 bis F #2
PAD 2	C3	G2 bis F #3
PAD 3	C4	G3 bis F #4
PAD 4	C5	G4 bis C6

Wenn Sie eine der Sampling-Stimmen auf der Tastatur des PSR-2700 spielen möchten, drücken Sie die [SAMPLED VOICE]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Falls für diese Stimme in allen vier SAMPLE PADS jeweils ein Sample aufgenommen wurde, werden diese auf der Tastatur anfänglich wie folgt zugeordnet:

### Anfängliche Notenzuordnung



Unter "Taste" ist in der obigen Übersicht die Taste aufgeführt, der die Originaltonhöhe des jeweiligen Samples zugeordnet wird. Wenn Sie beispielsweise die Taste C2 anschlagen, wird derselbe Ton erzeugt wie beim Drücken von PAD 1. Beim Anschlagen einer anderen Taste des betreffenden "Abschnitts" wird das Sample in einem entsprechend höheren oder niedrigeren Ton wiedergegeben. Wenn die Stimme aus einem einzelnen Sample besteht, wird dieses der gesamten Tastatur zugeordnet. Falls zwei oder drei Samples aufgenommen wurden, werden diese entsprechend vielen Tasten und größeren Tastaturabschnitten zugeordnet. Die vorgegebene Tastenzuordnung kann mit Hilfe der im folgenden beschriebenen Mapping-Funktion geändert werden.

Um eine andere Stimme für Tastaturspiel aufzurufen, prüfen Sie zunächst, ob die Anzeige der [SAMPLED VOICE]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds leuchtet, und wählen dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummern-tasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste die Nummer der gewünschten Sampling-Stimme.

Zum Umschalten auf Normalstimmenmodus drücken Sie die [SAMPLED VOICE]-Taste ein weiteres Mal, so daß die Anzeige der Taste erlischt.



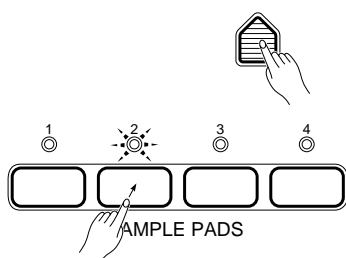
- Die Sampling-Stimmen haben 26-Noten-Polyphonie, zusätzlich zu den 28 für normale Stimmen zur Verfügung stehenden Noten.
- Die Sampling-Stimmen können den Orchestrierungsparts beliebig zugeordnet werden.

## ● Mapping

Diese Funktion ermöglicht die Zuordnung des Originalsamples zu einer beliebigen Taste auf der Tastatur, wenn die oben beschriebene automatische Zuordnung geändert werden soll.

### 1 [MAPPING] gedrückt halten und das Pad antippen .....

MAPPING



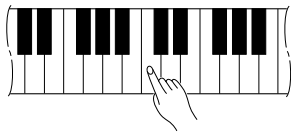
Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MAPPING]-Taste das SAMPLE PAD an, dessen Sample neu zugeordnet werden soll. Die Anzeige des SAMPLE PADS blinkt nun zur Bestätigung, und auf dem Display wird die Nummer der Note angezeigt, der das Pad gegenwärtig zugeordnet ist.

```
08: Showtune 001: SamP1001
AccOff Mapping PADD=0
```

Wenn Sie nur die [MAPPING]-Taste drücken, wird automatisch SAMPLE PAD 1 gewählt.



## 2 Eine andere Taste (Note) wählen .....



Schlagen Sie nun die Taste an, der das Originalsample zugeordnet werden soll. Die Notennummer der angeschlagenen Taste erscheint dabei auf dem LCD-Display. Sie können stattdessen auch mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad die gewünschte Notennummer auf dem Display wählen (die Notennummern, 36 bis 96, sind über den Tasten aufgedruckt). Während des Mapping-Vorgangs können Sie das betreffende Pad drücken, um den Ton zur Kontrolle zu hören.

## 3 Die Mapping-Funktion ausschalten .....

MAPPING

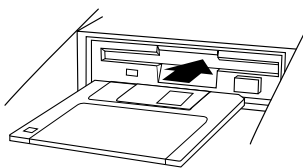


Drücken Sie die [MAPPING]-Taste oder eine der anderen Funktions-tasten, z.B. die [VOICE SELECT]-Taste, um die Mapping-Funktion aus-zuschalten.



- Die Taste, der ein Sample zugeordnet wird, liegt normalerweise etwa in der Mitte des zugehörigen Tastaturabschnitts. Der Umfang der einzelnen Tastaturabschnitte hängt jedoch von der Sample-Zahl und den spezifischen Notenzuordnungen ab.
- Die Vorgabezuordnung der Pads wird beim Löschen ihrer Samples wiederhergestellt: PAD 1 zu C2, PAD 2 zu C3, PAD 3 zu C4 und PAD 4 zu C5.
- Wenn Sie beim Zuordnen mit der Mapping-Funktion mehrere Tasten anschlagen, wird das Pad der zuletzt gedrückten Taste zugeordnet.
- Die Notenzuordnung der Pads bleibt auch beim Aufnehmen neuer Samples erhalten.
- Die Zuordnung ist nicht möglich, wenn das Pad keine Daten enthält (Fehlermeldung "No Wave Data") oder der betreffenden Note bereits ein Pad zugeordnet ist (Fehlermeldung "Same Note").

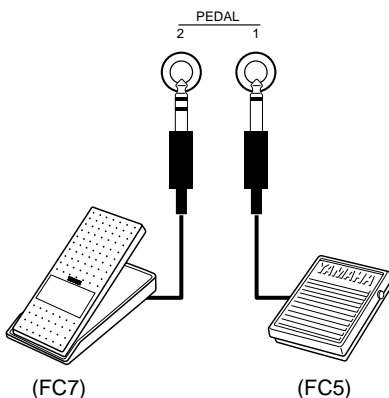
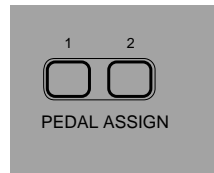
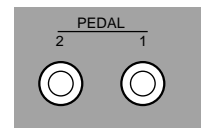
## ■ Sicherstellen der Sampling-Stimmen auf Diskette



Die Daten im Speicher des PSR-2700 bleiben erhalten, wenn ausrei-chend starke Speicherschutzbatterien eingelegt sind. Auch ohne Batterien sind die Daten geschützt, solange das Instrument an einer Steckdose ange-schlossen ist. Es empfiehlt dennoch in jedem Fall, später wieder gebrauchte Sampling-Stimmen stets auf Diskette sicherzustellen. Sie könne die Sampling-Stimmen wahlweise einzeln auf Diskette abspeichern oder den kompletten Inhalt des Sampling-Speichers in einem Durchgang sicherstel-len. Genauere Anweisungen zum Sicherstellen von Daten finden Sie im Abschnitt "Gebrauch von Floppy-Disketten", der auf Seite 140 beginnt.

# Pedal-Funktionszuordnung (PEDAL ASSIGN)

An die PEDAL-Buchsen auf der Rückseite können Sie als Sonderzubehör erhältliche Fußschalter (Yamaha FC4 oder FC5) bzw. Schwellerpedale (Yamaha FC7) anschließen, mit denen eine Reihe von Funktionen gesteuert werden können.



Sie können eine der unten aufgelisteten Funktionen einem an der Buchse **PEDAL 1** bzw. **PEDAL 2** angeschlossenen Fußschalter/Schwellerpedal zuordnen, indem Sie bei gedrückt gehaltener PEDAL ASSIGN-Taste [1] bzw. [2] die zugehörige Funktionstaste drücken.

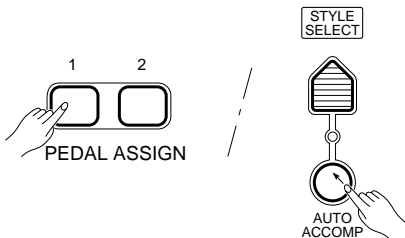
## Für Fußschalter (FC4, FC5) wählbare Funktionen

- |                       |                                    |                   |
|-----------------------|------------------------------------|-------------------|
| • AUTO ACCOMP EIN/AUS | • BREAK                            | • HARMONY EIN/AUS |
| • FADE IN/OUT         | • ENDING                           | • SONG RESET      |
| • INTRO               | • ACCOMPANIMENT CONTROL START/STOP | • SONG PLAY/STOP  |
| • VARIATION [A]       | • SYNC-START EIN/AUS               | • GATE TIME       |
| • VARIATION [B]       | • CHORD 2 FINGERING                | • STEP SIZE       |
| • FILL IN 1           | • EFFECT EIN/AUS                   |                   |
| • FILL IN 2           |                                    |                   |

## Für Schwellerpedale (FC7) wählbare Funktionen

- |               |                        |                           |                     |
|---------------|------------------------|---------------------------|---------------------|
| <b>VOICE</b>  | • VOLUME (24 Schritte) | • DSP DEPTH (15 Schritte) | • PAN (14 Schritte) |
| <b>ACCOMP</b> | • VOLUME (24 Schritte) |                           |                     |

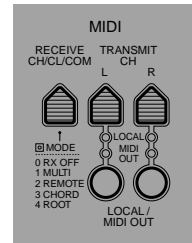
**Beispiel:** Zuordnung der Funktion AUTO ACCOMP Ein/Aus (Fußschalter).



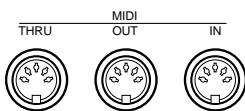
### HINWEISE

- Bei Zuordnung einer Schwellerpedal-Funktion hat das Schwellerpedal dieselbe Funktion wie die entsprechende Taste am Bedienfeld.
- Der Buchse PEDAL 1 ist anfänglich die Sustain-Funktion zugeordnet. Ein angeschlossener Fußschalter kann mit dieser Funktion wie ein Dämpferpedal zum Aushalten von Noten eingesetzt werden. Beim Betätigen des Schalters werden die Noten auch nach dem Loslassen der Tasten ausgehalten.
- Der Buchse PEDAL 2 ist anfänglich die Stimmen-Lautstärkeregelung (MIDI-Schwellerfunktion) zugeordnet. Wenn hier ein FC7-Schwellerpedal angeschlossen ist, kann dies zum Regeln der Stimmenlautstärke verwendet werden: Die Lautstärke nimmt je nach Betätigungsgrad des Pedals zu bzw. ab.
- Sie können einen Fußschalter bzw. ein Schwellerpedal auf die anfänglich vorgegebene Funktion zurückstellen, indem Sie ihn/es betätigen während Sie die zugehörige PEDAL ASSIGN-Taste gedrückt halten.
- Die Ein/Aus-Schaltzuordnung eines Fußschalters oder die Regelrichtung eines Schwellerpedals läßt sich umkehren, indem man die zugehörige PEDAL ASSIGN-Taste ohne Betätigung des Pedals zweimal in rascher Folge drückt.
- Wenn PEDAL 1 die Funktion GATE TIME bzw. STEP SIZE zugeordnet ist, nimmt der zugehörige Parameterwert bei jeder Pedalbetätigung zu. Bei Zuordnung zu PEDAL 2 nimmt der zugehörige Parameterwert bei jeder Pedalbetätigung ab.
- Zum Zuordnen der Funktion CHORD 2 halten Sie die entsprechende der beiden PEDAL ASSIGN-Tasten gedrückt, und tippen dabei die [FINGERING]-Taste an. Beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung bewirkt eine Betätigung des Fußschalters einen Wechsel zum Begleitungsmodus CHORD 2. Der Modus Chord 2 bleibt nur aktiviert, solange Sie den Fußschalter gedrückt halten.
- Die Pedal-Funktionszuordnung kann im Registration Memory gespeichert werden.

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und stellt einen weltweiten Standard für Datenkommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten dar. MIDI-kompatible Instrumente können Daten austauschen und sich gegenseitig steuern. Dies ermöglicht die Zusammenstellung komplexer Systeme aus MIDI-Instrumenten, die wesentlich mehr Vielseitigkeit und umfassendere kreative Steuerung erlauben als einzelne Instrumente.

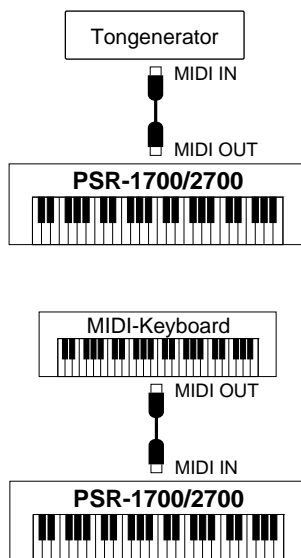


## ● Die MIDI-Anschlüsse



Der **MIDI IN**-Eingang kann MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät empfangen, die dann zur Steuerung des PSR-1700/PSR-2700 verwendet werden können. Über den **MIDI THRU**-Anschluß werden die über MIDI IN empfangenen Daten wieder ausgegeben, so daß mehrere MIDI-Geräte in einer "Kette" hintereinandergeschaltet werden können. Der **MIDI OUT**-Ausgang dagegen überträgt die MIDI-Daten, die im PSR-1700/PSR-2700 erzeugt werden (z. B. Noten- und Dynamikdaten, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden).

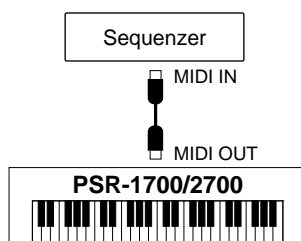
## ● Einfache MIDI-Steuerung



Die meisten MIDI-Keyboards übertragen Noten- und Dynamikdaten (Anschlagdaten) über ihren MIDI OUT-Anschluß, wenn eine Taste angeschlagen wird. Falls der MIDI OUT-Anschluß mit dem MIDI IN-Eingang eines zweiten Keyboards (z.B. Synthesizer) oder Tongenerators (praktisch ein Synthesizer ohne Tastatur) verbunden wird, reproduziert das angeschlossene Gerät die Noten mit der Dynamik, wie sie auf dem sendenden Keyboard gespielt werden. Daher können Sie praktisch zwei Instrumente zugleich spielen und einen wesentlich volleren Klang produzieren. Das PSR-1700/PSR-2700 überträgt außerdem "Programmwechsel"-Daten, wenn eine seiner Stimmen gewählt wird. Je nach Einstellung des empfangenden Instruments wird dadurch die Stimme mit der entsprechenden Nummer im anderen aufgerufen, wenn eine Stimme im PSR-1700/PSR-2700 gewählt wird.

Da das PSR-1700/PSR-2700 auch MIDI-Daten empfangen und verarbeiten kann, können Sie ein zweites MIDI-Keyboard an seine MIDI IN-Buchse anschließen und dann das PSR-1700/PSR-2700 durch Spielen auf dem zweiten Keyboard steuern und nach Wunsch Stimmen aufrufen.

## ● MIDI-Sequenzaufnahme



Obwohl das PSR-1700/PSR-2700 über einen eigenen Sequenzer verfügt (der Song-Speicher ist eine Art von Sequenzer), können die oben beschriebenen Datenübertragungen vorteilhaft für noch umfangreichere und komplexere MIDI-Sequenzaufnahmen mit einem externen Sequenzer oder Musik-Computer verwendet werden. Mit einem MIDI-Sequenzer bzw. Musik-Computer können Sie beispielsweise die vom PSR-1700/PSR-2700 erzeugten Daten aufzeichnen. Wenn Sie danach die auf diese Weise gespeicherten Daten wiedergeben, spielt das PSR-1700/PSR-2700 die Aufzeichnung mit allen Details präzise ab.



• Niemals MIDI-Kabel von mehr als 15 m Länge verwenden, da dies zu Rauscheinstrahlungen und Datenfehlern führen kann.

## MIDI-Empfangsmodi

Mit der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste können Sie für jeden der 16 MIDI-Kanäle den Empfangsmodus wählen, auf interne oder externe Taktsteuerung schalten und den Empfangsmodus für MIDI-Start/Stop-Befehle einstellen.

### Kanal-Empfangsmodi

Beim PSR-1700/PSR-2700 können Sie jedem der 16 MIDI-Kanäle individuell einen von fünf Empfangsmodi zuordnen. Die fünf Empfangsmodi sind:

**Modus "0" RX OFF:** Empfang gesperrt.

**Modus "1" MULTI:** Empfangene MIDI-Notendaten steuern den Tongenerator des PSR-1700/PSR-2700 direkt. Verschiedene Stimmen können auf unterschiedlichen Kanälen gespielt werden.

**Modus "2" REMOTE:** Empfangene MIDI-Notendaten werden vom PSR-1700/PSR-2700 wie eigene Tastaturdaten behandelt.

**Modus "3" CHORD:** Empfangene MIDI-Notendaten werden als Akkordbefehle für automatische Baß-/Akkordbegleitung aufgefaßt.

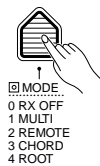
**Modus "4" ROOT:** Empfangene MIDI-Notendaten werden als Baßnoten für automatische Baß-/Akkordbegleitung aufgefaßt.



- Wenn Modus "4" (Root) gewählt ist und das PSR-1700/PSR-2700 zu einem Zeitpunkt mehr als eine MIDI-Notenmeldung empfängt, wird die letzte dieser Noten als Baßnote für automatische Baß/Akkordbegleitung interpretiert.

#### 1 Die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste drücken und einen Kanal wählen .....

RECEIVE  
CH/CL/COM



Drücken Sie die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste den MIDI-Kanal (**1 bis 16**), für den Sie einen neuen Empfangsmodus vorgeben möchten. Die Nummer des gewählten Kanals erscheint zur Bestätigung rechts auf dem LCD-Display.

PSR-1700

RxCh# Multi

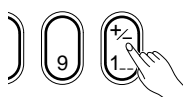
PSR-2700

05: Showtune 001: GrandPro  
AccOff RxCh# Multi



- "Wenn Sie bis hinter Kanalnummer 16 vorrücken bzw. bis vor Kanalnummer 1 zurückgehen, erscheint auf dem Display "Clock Rx" bzw. "Cmnd Rx". Über diese beiden Wahlposten können Sie den Taktsteuerungsmodus und den Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle einstellen, wie im folgenden beschrieben.
- Der Übertragungskanal muß mit dem Empfangskanal von Modus 2, 3 oder 4 übereinstimmen.

#### 2 Den gewünschten Modus wählen .....



Wählen Sie nun mit der [+/-]-Taste in der Nummerntastenreihe den gewünschten Empfangsmodus für den gewählten Kanal. Die Empfangsmodi werden bei wiederholtem Drücken der [+/-]-Taste nacheinander aufgerufen, wobei die jeweilige Modus-Nummer auf dem LCD-Display angezeigt wird.



- Der gegenwärtig gewählte Empfangsmodus bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

## ■ Taktsteuerungsmodus

Sie können bei Bedarf auf Steuerung durch einen externen MIDI-Taktgeber umschalten. Solange der Empfang externer Taktsignale gesperrt ist, werden alle auf Taktsteuerung basierenden Funktionen (automatische Baß/Akkordbegleitung, Song-Speicher usw.) von dem Taktgeber im PSR-1700/PSR-2700 gesteuert, dessen Geschwindigkeit mit der [TEMPO]-Taste regelbar ist. Wenn der Empfang externer Taktsignale jedoch freigegeben ist, werden alle zeitlichen Abläufe von dem Signal eines externen MIDI-Taktgebers gesteuert, das über den MIDI IN-Anschluß empfangen wird (die [TEMPO]-Taste ist in diesem Fall funktionslos).



- Wenn der Empfang von Taktsignalen freigegeben ist, jedoch länger als 400 Millisekunden kein MIDI-Taktsignal empfangen wird, schaltet das Instrument automatisch auf interne Taktsteuerung um.
- Wenn Sie versuchen, das Tempo bei freigegebenem MIDI-Taktsignalempfang zu ändern, erscheint die Fehlermeldung "Tempo ≠External" auf dem LCD-Display.

### 1 Die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste drücken und "Clock Rx" wählen .....

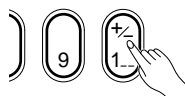
RECEIVE  
CH/CL/COM



MODE  
0 RX OFF  
1 MULTI  
2 REMOTE  
3 CHORD  
4 ROOT

Drücken Sie die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste "Clock Rx" (Posten nach Kanal 16) auf dem LCD-Display.

### 2 Den gewünschten Modus wählen .....



Wählen Sie mit der [+/-]-Taste in der Nummerntastenreihe den gewünschten Taktsteuerungsmodus. Die beiden Modi (Empfang freigegeben/gesperrt) werden bei wiederholtem Drücken der [+/-]-Taste abwechselnd aufgerufen und rechts auf dem LCD-Display angezeigt ("Clock Rx=0:Off" = gesperrt; "Clock Rx=1:On" = freigegeben).

## ■ Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle

Hier können Sie vorgeben, wie das PSR-1700/PSR-2700 auf externe MIDI-Start/Stop-Befehle anspricht. Die folgenden drei Modi sind wählbar:

- Modus "0"** Empfang von Start/Stop-Befehlen gesperrt.
- Modus "1"** Empfangene MIDI-Start/Stop-Befehle bewirken Starten und Stoppen der automatischen Baß/Akkordbegleitung des PSR-1700/PSR-2700.
- Modus "2"** Empfangene MIDI-Start/Stop-Befehle bewirken Starten und Stoppen der SONG MEMORY-Funktion des PSR-1700/PSR-2700.

### 1 Die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste drücken und "Cmnd Rx" wählen .....

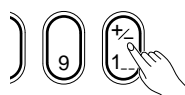
RECEIVE  
CH/CL/COM



MODE  
0 RX OFF  
1 MULTI  
2 REMOTE  
3 CHORD  
4 ROOT

Drücken Sie die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste "Cmnd Rx" (Posten nach "Clock Rx" bzw. vor Kanal 1) auf dem LCD-Display.

### 2 Den gewünschten Modus wählen .....



Wählen Sie mit der [+/-]-Taste in der Nummerntastenreihe den gewünschten Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle. Die drei Modi werden bei wiederholtem Drücken der [+/-]-Taste der Reihe nach aufgerufen: "Cmnd Rx=0:Off", "Cmnd Rx=1:Accomp" oder "Cmnd Rx=2:Song".

## MIDI-Übertragung

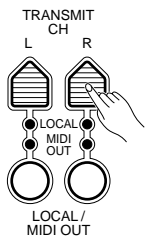
Das PSR-1700/PSR-2700 erlaubt die Zuordnung individueller MIDI-Übertragungskanäle zu den ORCHESTRATION-Stimmen L und R. Sie haben darüber hinaus auch die Möglichkeit, Local Control und MIDI-Datenausgabe für die L- und die R-Stimme unabhängig ein- oder auszuschalten.

### MIDI-Übertragungskanäle

Die ORCHESTRATION-Stimmen L und R können unabhängig auf beliebigen der 16 MIDI-Kanäle übertragen werden.

#### 1 Die TRANSMIT CH-Taste [L] oder [R] drücken

Drücken Sie zur Einstellung des Übertragungskanals für die L-Stimme die [L]-Taste, oder aber die [R]-Taste, wenn der Übertragungskanal für die R-Stimme eingestellt werden soll. Der gegenwärtig für die Stimme eingestellte Kanal wird dabei zur Bestätigung auf dem LCD-Display angezeigt.



PSR-1700

MIDI TxCh R10

PSR-2700

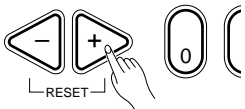
08: Showtune 001: GrandPro  
AccOff MIDI TxCh R10



- Nach der Wahl von L oder R, wie oben beschrieben, kann der Vorgabe-Übertragungskanal durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufgerufen werden. Der Vorgabekanal für "L" ist "2", und der für "R" ist "1".

#### 2 Den gewünschten Übertragungskanal wählen

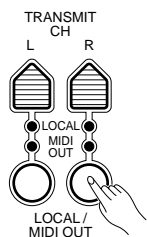
Wählen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der Taste [L] bzw. [R] den gewünschten Übertragungskanal.



- Die aktuelle Übertragungskanaleinstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.
- Wenn Daten des Song-Speichers auf einem externen Sequenzer aufgezeichnet werden sollen, starten Sie die Aufnahme am Sequenzer und drücken dann die [RESET]-Taste gefolgt von der [PLAY/STOP]-Taste.
- Wenn Daten der automatischen Baß/Akkordbegleitung auf einem externen Sequenzer aufgezeichnet werden sollen, starten Sie die Aufnahme am Sequenzer, wählen den gewünschten Rhythmus und beginnen dann mit dem Spiel.
- Auf der Tastatur angeschlagene Noten werden auf Kanal 1 oder 2 (wählbar) übertragen, Daten der automatischen Baß/Akkordbegleitung auf Kanälen 10 bis 16 und Song-Speicher-Daten auf Kanälen 3 bis 8. Im Normalfall werden die Begleitungsdaten der Rhythmus Spuren 1 und 2 zusammen auf Kanal 10 übertragen. Um die Daten auf separaten Spuren zu übertragen, halten Sie beim Einschalten des Instruments die Taste C1 gedrückt. Die Daten von Rhythmusspur 1 werden nun auf Kanal 9 übertragen und die von Rhythmusspur 2 auf Kanal 10.

### Local Control und MIDI-Datenausgabe Ein/Aus

Mit den [LOCAL/MIDI OUT]-Tasten unter den TRANSMIT CH-Tasten [L] und [R] können Sie die Local Control-Funktion sowie die MIDI-Datenausgabe ein- und ausschalten. Bei jedem Druck auf eine der beiden [LOCAL/MIDI OUT]-Tasten wechselt der Funktionszustand der zugehörigen Anzeigen LOCAL und MIDI OUT wie folgt:



- Wenn "LOCAL" Control eingeschaltet ist (Anzeige leuchtet), wird das PSR-1700/PSR-2700 von seiner eigenen Tastatur (d. h. "lokal") gesteuert. Wenn "LOCAL" Control ausgeschaltet ist, erzeugt das Instrument beim Spielen auf seiner Tastatur keinen Ton — es wird in diesem Fall durch MIDI-Daten gesteuert, die über den MIDI IN-Anschluß empfangen werden.
- Wenn "MIDI OUT" eingeschaltet ist (Anzeige leuchtet), gibt das PSR-1700/PSR-2700 während des Betriebs MIDI-Daten aus. Wenn "MIDI OUT" ausgeschaltet ist (Anzeige dunkel), werden vom PSR-1700/PSR-2700 keine MIDI-Daten ausgegeben.
- Die LOCAL/MIDI OUT-Einstellung wirkt sich nur auf Notenergebnisse aus. Alle übrigen Daten werden in jedem Fall automatisch ausgegeben.
- Da die Einstellung von Local Control und MIDI-Datenausgabe Ein/Aus im Registration Memory gespeichert wird, können Sie den zu verwendenden Tongenerator (PSR-1700/PSR-2700 oder externer Tongenerator) über Registration Memory-Speicherplätze anwählen.
- Wenn "LOCAL" für den linken Tastaturabschnitt ausgeschaltet ist, arbeitet die automatische Baß/Akkordbegleitung nicht. Es werden außerdem keine Notenergebnisdaten der automatischen Baß/Akkordbegleitung ausgegeben, wenn "MIDI OUT" für den linken Tastaturabschnitt ausgeschaltet ist.

# Anhang

## Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste

Das PSR-1700/PSR-2700 kann zu jedem gegebenen Zeitpunkt maximal 28 individuelle Notenergebnisse in Ton umsetzen (in anderen Worten: "Polyphoniekapazität" = 28 Noten). Diese Einschränkung gilt für alle beim Spielen mit Dual- und Split-Modus, automatischer Baß/Akkordbegleitung, Song-Speicher und Multi-Pads verwendeten Stimmen. Bei einer Überschreitung der Polyphoniekapazität werden überzählige Noten beschnitten und nicht in Ton umgesetzt.

Beachten Sie bitte auch, daß manche der Stimmen sich bereits aus zwei Einzelstimmen zusammensetzen (siehe Liste weiter unten), in welchem Fall die effektive Polyphoniekapazität entsprechend geringer ist.



- Im Stimmenverzeichnis sind auch die MIDI-Programmnummern aufgeführt, mit denen die einzelnen Stimmen des PSR-1700/PSR-2700 von einem externen MIDI-Gerät aufgerufen werden können.
- Bei Verwendung von Sampling-Stimmen stehen im PSR-2700 26 weitere Noten zur Verfügung. Diese Polyphonieerweiterung gilt jedoch nur für Sampling-Stimmen.

Stimmennummer	MIDI-Programmnummer	Stimmennamenname	Anzahl Einzelstimmen
<b>Piano</b>			
01	0	Acoustic Grand Piano	1
02	1	Bright Acoustic Piano	1
03	2	Electric Grand Piano	2
04	3	Honky-tonk Piano	2
05	4	Electric Piano 1	2
06	5	Electric Piano 2	2
07	6	Harpsichord	1
08	7	Clavi	1
<b>Chromatic Percussion</b>			
09	8	Celesta	1
10	9	Glockenspiel	1
11	10	Music Box	2
12	11	Vibraphone	1
13	12	Marimba	1
14	13	Xylophone	1
15	14	Tubular Bells	1
16	15	Dulcimer	2
<b>Organ</b>			
17	16	Drawbar Organ	2
18	17	Percussive Organ	2
19	18	Rock Organ	2
20	19	Church Organ	2
21	20	Reed Organ	1
22	21	Accordion	2
23	22	Harmonica	1
24	23	Tango Accordion	2
<b>Guitar</b>			
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1
27	26	Electric Guitar (jazz)	1
28	27	Electric Guitar (clean)	2
29	28	Electric Guitar (muted)	1
30	29	Overdriven Guitar	1
31	30	Distortion Guitar	1
32	31	Guitar Harmonics	1
<b>Bass</b>			
33	32	Acoustic Bass	1
34	33	Electric Bass (finger)	1
35	34	Electric Bass (pick)	1
36	35	Fretless Bass	1
37	36	Slap Bass 1	1
38	37	Slap Bass 2	1
39	38	Synth Bass 1	1
40	39	Synth Bass 2	1
<b>Strings</b>			
41	40	Violin	1
42	41	Viola	1
43	42	Cello	1
44	43	Contrabass	1

Stimmennummer	MIDI-Programmnummer	Stimmennamenname	Anzahl Einzelstimmen
45	44	Tremolo Strings	2
46	45	Pizzicato Strings	2
47	46	Orchestral Harp	1
48	47	Timpani	1
<b>Ensemble</b>			
49	48	Strings Ensemble 1	1
50	49	Strings Ensemble 2	1
51	50	Synth Strings 1	2
52	51	Synth Strings 2	2
53	52	Choir Aahs	2
54	53	Voice Oohs	1
55	54	Synth Voice	1
56	55	Orchestra Hit	1
<b>Brass</b>			
57	56	Trumpet	1
58	57	Trombone	1
59	58	Tuba	1
60	59	Muted Trumpet	1
61	60	French Horn	1
62	61	Brass Section	1
63	62	Synth Brass 1	2
64	63	Synth Brass 2	2
<b>Reed</b>			
65	64	Soprano Sax	1
66	65	Alto Sax	1
67	66	Tenor Sax	1
68	67	Baritone Sax	1
69	68	Oboe	1
70	69	English Horn	1
71	70	Bassoon	1
72	71	Clarinet	1
<b>Pipe</b>			
73	72	Piccolo	1
74	73	Flute	1
75	74	Recorder	1
76	75	Pan Flute	1
77	76	Blown Bottle	2
78	77	Shakuhachi	1
79	78	Whistle	1
80	79	Ocarina	1
<b>Synth Lead</b>			
81	80	Lead 1 (square)	2
82	81	Lead 2 (sawtooth)	2
83	82	Lead 3 (calliope)	2
84	83	Lead 4 (chiff)	2
85	84	Lead 5 (charang)	2
86	85	Lead 6 (voice)	2
87	86	Lead 7 (fifth)	2
88	87	Lead 8 (bass+Lead )	2

Stimmennummer	MIDI-Programmnummer	Stimmennamenname	Anzahl Einzelstimmen
<b>Synth Pad</b>			
89	88	Pad 1 (new age)	2
90	89	Pad 2 (warm)	2
91	90	Pad 3 (polysynth)	2
92	91	Pad 4 (choir)	2
93	92	Pad 5 (bowed)	2
94	93	Pad 6 (metallic)	2
95	94	Pad 7 (halo)	2
96	95	Pad 8 (sweep)	2
<b>Synth Effects</b>			
97	96	FX 1 (rain)	2
98	97	FX 2 (soundtrack)	2
99	98	FX 3 (crystal)	2
100	99	FX 4 (atmosphere)	2
101	100	FX 5 (brightness)	2
102	101	FX 6 (goblins)	2
103	102	FX 7 (echoes)	2
104	103	FX 8 (sci-fi)	2
<b>Ethnic</b>			
105	104	Sitar	1
106	105	Banjo	1
107	106	Shamisen	1
108	107	Koto	1
109	108	Kalimba	1
110	109	Bagpipe	2
111	110	Fiddle	1
112	111	Shanai	1
<b>Percussive</b>			
113	112	Tinkle Bell	2
114	113	Agogo	1
115	114	Steel Drums	2
116	115	Woodblock	1
117	116	Taiko Drum	1
118	117	Melodic Tom	1
119	118	Synth Drum	1
120	119	Reverse Cymbal	1
<b>Sound Effects</b>			
121	120	Guitar Fret Noise	1
122	121	Breath Noise	1
123	122	Seashore	2
124	123	Bird Tweet	2
125	124	Telephone Ring	1
126	125	Helicopter	2
127	126	Applause	2
128	127	Gunshot	1

\* Bei den folgenden Stimmen wird in den angegebenen Bereichen lediglich eine Einzelstimme gespielt: 46 (PIZZICATO STRINGS), alle Noten unterhalb C #2 und oberhalb F5; 110 (BAGPIPE), alle Noten oberhalb A #2.

## Rhythmusverzeichnis

Nr.	Name	Rhythmus	Bemerkungen
<b>Pop</b>			
01	16-Beat Pop	16-Beat	Zeitgenössischer 16-Beat Pop-Rhythmus.
02	8-Beat Pop	8-Beat	Strahlender Pop-Rhythmus der 70er Jahre mit Piano und Gitarre.
03	8-Beat Light	8-Beat	Leichter 8-Beat Rhythmus mit arpeggiertem Piano-Part.
04	FolkRock	16-Beat	Folk Rock auf Gitarrenbasis.
05	Detroit Pop	12-Beat	Motown-Rhythmus mit modernem Anstrich.
06	Pop Shuffle	12-Beat	Europäischer Pop Shuffle der 70er Jahre.
07	Pop Rock	12-Beat	Schneller Upbeat Pop-Rock. Versuchen Sie eigene Akkorde in Einleitung B und Abschluß B. Der Lead-Gitarrenpart spielt je nach den gespielten Akkorden unterschiedliche Phrasen.
08	Showtune	8-Beat	Beschwingter, voll orchestrierter Rhythmus aus Musicals der 40er und 50er Jahre.
<b>Pop Ballad</b>			
09	16-Beat Ballad	16-Beat	Romatisch anmutender, amerikanischer Soul Ballad-Rhythmus.
10	Pop Ballad	8-Beat	Romatischer Pop Ballad-Rhythmus.
11	Big Ballad	8-Beat	Langsamer Ballad-Rhythmus mit vollen Arpeggios und phantasiereichen Orgel-Ausschmückungen.
12	Piano Ballad	8-Beat	Ballad-Rhythmus auf Piano-Basis mit langsamen Arpeggios. Kraftvolle Schlagzeugeinlagen im INTRO- und FILL IN 2-Teil.
13	Epic Ballad	8-Beat	Pop Ballad-Rhythmus der 60er und 70er Jahre mit zarter Streicherbegleitung in Hauptteil A und voller Orchestrierung in Hauptteil B.
14	6/8 Ballad	Six-Eight	Langsamer Rock Ballad-Rhythmus mit Triolen-Feel und klassischen Übertönen.
<b>Dance</b>			
15	Eurobeat	16-Beat	Schneller 16er Eurobeat für Disco-Sound und "House Music".
16	Dance Pop	16-Beat	Englischer Disco-Sound der 80er Jahre.
17	Casa	16-Beat	Italienischer "House Music"-Rhythmus.
18	Dance Shuffle	24-Beat	Rap/Tanzrhythmus, besonders geeignet für Einakkord-Songs. Probieren Sie den Rhythmus ohne CHORD 1 und CHORD 2. Es gibt zwei unterschiedliche Typen für Einleitung B/Abschluß B: Dur und Moll.
19	Groundbeat	24-Beat	Zeitgenössischer Soul Ballad-Rhythmus mit Funky-Bass. PHRASE 1 sorgt für hohe Streicherklänge und PHRASE 2 für Baßuntermalung.
20	Synth Boogie	Six-Eight	Schneller, mechanischer 6/8 Computer-Groove mit synthetischem Baß.
<b>Disco</b>			
21	Disco Party	16-Beat	Besonders in Europa populärer "Big Band" Disco-Partyrhythmus.
22	Disco Soul	16-Beat	Philadelphia-Discorhythmus aus den 70ern.
23	Disco Tropical	16-Beat	Disco-Sound mit lateinamerikanischem Einschlag — ein Ableger von amerikanischen TV-Themen der 80er Jahre.
24	Disco Funk	16-Beat	New York-Discorhythmus der späten 70er Jahre.
25	Disco Pop	16-Beat	Der weltberühmte (und in den letzten Jahren wiederentdeckte) schwedische Disco-Sound aus den 70ern.
26	Polka Pop	8-Beat	Modern arrangierter Polka-Rhythmus mit lateinamerikanischer Percussion auf der RHYTHM 2-Spur.
<b>Rhythm &amp; Blues</b>			
27	R&B	8-Beat	8-Beat Rhythm and Blues der 60er Jahre.
28	R&B Ballad	16-Beat	Upbeat West Coast Soul Ballad.
29	Fast Gospel	8-Beat	Strahlender Chicago Rhythm and Blues der 60er Jahre mit starken Blechbläsereinlagen.
30	Gospel	Six-Eight	Gospel Ballad Groove für Songs mit langsamem Tempo.
31	6/8 Blues	Six-Eight	New Orleans Rhythm and Blues der 50er Jahre.
32	Blues Shuffle	12-Beat	Chicago-typischer Blues Shuffle-Rhythmus.
33	Soul	8-Beat	Einfacher aber wirkungsvoller Memphis Rhythm and Blues Groove.
34	Funk	16-Beat	Oaklands East Bay Funk-Rhythmus, mit sattem Bläsersatz und kraftvollem Finale im Abschluß.
35	Funk Shuffle	24-Beat	Einfach "Funky". Ein von einer Orgelstimme getragener Shuffle-Rhythmus mit Funky-Gitarre und Funky-Brass-Einlagen.
<b>Rock</b>			
36	Hard Rock	8-Beat	Schneller Hard Rock-Rhythmus. P2 sorgt bei jedem Akkordwechsel für donnernde Beckenexplosionen.
37	Rock Boogie	12-Beat	Harter Boogie-Rhythmus mit verzerrtem Gitarrenklang.
38	Rock Pop	8-Beat	Rock-Rhythmus mit Gitarre in mittlerem Tempo.
39	Rock Shuffle	12-Beat	Eleganter Pop-Rock-Rhythmus. Probieren Sie den Rhythmus auch einmal mit aufeinanderfolgendem Einblenden der einzelnen Instrumentalparts.
40	6/8 Rock	Six-Eight	Langsamer Rock mit Triolen-Feel und Arpeggios im "House of the Rising Sun"-Stil.
41	Rock Ballad	8-Beat	Langsamer Rock Ballad-Rhythmus. RHYTHM 2 sorgt bei Akkordwechseln für krachende Beckenschläge. Der Sound kann durch Abschalten von PHRASE 1 und PHRASE 2 (Gitarrenstimmen) abgeschwächt werden.
42	Rock Classical	16-Beat	Klassische Instrumente wie Cembalo und Streicher über einer Popmusik-Rhythmusbesetzung.



Nr.	Name	Rhythmus	Bemerkungen
<b>Rock &amp; Roll</b>			
43	Rock & Roll	12-Beat	Klassischer Rock und Roll der 60er Jahre.
44	Boogie Woogie	12-Beat	Rock und Roll der späten 50er auf Pianobasis mit Boogie Woogie-Baß. Blechbläser auf PHRASE 1 und PHRASE 2, Piano-Baß auf PAD.
45	Twist	8-Beat	Echter 8-Beat Boogie mit "Twist".
46	Rockabilly	12-Beat	Einfache, modernisierte Version des Memphis "Sun" Sound.
47	16-beat Rock & Roll	16-Beat	Dieser harte Rock and Roll-Rhythmus bringt den "Bo Beat" in die 90er Jahre. Spielen komplexerer Akkorde bereichert den Rhythmus mit komplexer Gitarren- und Blechbläserbegleitung.
<b>Traditional Jazz</b>			
48	Ragtime	8-Beat	Piano-Rhythmus um die Jahrhundertwende. Piano-Einwürfe auf PHRASE 1, Piano-Baß auf PHRASE 2.
49	Dixieland	12-Beat	Traditioneller New Orleans Jazz-Rhythmus. Trompete auf PHRASE 1, Posaune auf PHRASE 2 und Klarinetten auf PAD.
50	Big Band	12-Beat	Big Band-Rhythmus und -Instrumentierung. Piano auf CHORD 1, Gitarre auf CHORD 2, Trompeten auf PHRASE 1, Posaunen auf PHRASE 2 und Saxophone auf PAD.
51	Big Band Ballad	12-Beat	Langsam wiegender Big Band-Sound. Eignet sich für Potpourris mit Jazz Ballad als Überleitung zu einem Piano/Gitarrenquartett.
52	Swing	12-Beat	Europäischer Big Band Swing. Gut geeignet für alle Swing-Melodien in mittlerem Tempo.
53	Swing Waltz	Nine-Eight	9/8-Walzertakt in mittlerem Tempo.
<b>Contemporary Jazz</b>			
54	BeBop	12-Beat	Schneller New York Bepop-Rhythmus der 40er Jahre. Auch ideal zum sofortigen Hinzufügen eines Doppeltakt-Feels zu jedem Rhythmus.
55	Jazz Ballad	12-Beat	Langsamer Jazz-Rhythmus mit Piano, Gitarre, Baß und Besen. PHRASE 1 und PHRASE 2 können zum Spielen einer Pianomelodie ausgeschaltet werden. Kann auch für Potpourris mit Big Band Ballad zum Wechseln der Orchestrierung verwendet werden.
56	Jazz Waltz	Nine-Eight	Swing-Rhythmus im 3/4-Takt für standardmäßige Jazz-Walzermelodien.
57	Fusion	16-Beat	16-Beat Fusion mit lateinamerikanischem Anstrich.
58	Fusion Shuffle	24-Beat	West Coast Funk Shuffle.
<b>Latin</b>			
59	Mambo	8-Beat	Zeitgenössischer lateinamerikanischer Tanzrhythmus. Zum Spielen der Melodie mit einer Pianostimme schalten Sie CHORD 2 ab.
60	Merengue	8-Beat	Energischer lateinamerikanischer Rhythmus mit viel Percussion und kraftvollen Blechbläsereinlagen.
61	Beguine	8-Beat	Langsamer Rumba-Rhythmus a la "Begin the Beguine".
62	Bomba	16-Beat	Tanzrhythmus aus Puerto Rico und ein Vetter des Merengue.
63	Guaguanco	16-Beat	Ein weiterer kraftvoller Tanzrhythmus aus Lateinamerika, der gewöhnlich nur mit Schlagzeug und Percussion gespielt wird. Mit RHYTHM 1 und RHYTHM 2 sowie PHRASE 1 und PHRASE 2 können Sie individuelle Percussioninstrumente ein- und ausblenden.
<b>Latin Pop</b>			
64	Pop Bossa	8-Beat	Sanfter, auf E-Piano basierender lateinamerikanischer Pop-Rhythmus.
65	Bossa Nova Slow	8-Beat	Weicher und jazzähnlicher Bossa Nova-Rhythmus für mittlere bis langsame Tempi. Es gibt zwei unterschiedliche Typen für Einleitung B/Abschluß B: Dur und Moll.
66	Jazz Samba	16-Beat	Traditioneller brasilianischer Samba mit zusätzlichem Schlagzeugset.
67	Modern Cha Cha	16-Beat	Afro-kubanischer Tanzrhythmus für gemäßigtere Tempi.
68	Latin Rock	16-Beat	Zeitgenössischer Cha-cha-cha mit E-Baß und Schlagzeug.
<b>Caribbean</b>			
69	Ska	8-Beat	Ska-Rhythmus. Mollklänge sorgen für ein doppeltes "Skank".
70	Calypso	16-Beat	Traditioneller Calypso-Rhythmus der 60er Jahre (Jamaica).
71	Reggae 16	16-Beat	Moderner Reggae-Rhythmus aus Jamaica mit sattem synthetischen Baß.
72	Reggae 12	12-Beat	Reggae Shuffle.
<b>Country &amp; Western</b>			
73	Bluegrass	16-Beat	Probieren Sie diesen Rhythmus zunächst nur mit CHORD 1 und RHYTHM 1, um das Arrangement dann nach und nach mit den anderen Instrumenten zu vervollständigen.
74	Country Pop	8-Beat	Zeitgenössischer Country-Rhythmus.
75	Country Rock	8-Beat	Sanfter Country-Rhythmus mit "Pedal Steel"-Sound. Einfache Akkorde (Dur, Moll, Septakkorde usw.) erbringen den authentischsten Gitarrenklang.
76	Country Ballad	8-Beat	Besonders geeignet für langsame Tempi. Probieren Sie den Rhythmus auch einmal nur mit CHORD 1.
77	Country Waltz	Nine-Eight	Einfacher und vielseitiger Country-Rhythmus mit akustischer Gitarre. Einfache Akkorde (Dur, Moll, Septakkorde usw.) erbringen den authentischsten Gitarrenklang.
78	Country Shuffle	12-Beat	Traditioneller Country-Rhythmus mit akustischer Gitarre. Einfache Akkorde (Dur, Moll, Septakkorde usw.) erbringen den authentischsten Gitarrenklang.
79	Western Shuffle	12-Beat	"Down-home Country and Western Shuffle" mit modernem Anstrich.

## ■ Rhythmusverzeichnis

Nr.	Name	Rhythmus	Bemerkungen
<b>World Music</b>			
80	Polka	8-Beat	Traditioneller Polka-Rhythmus mit akustischen Instrumenten. Das Arrangement kann durch Ein- und Ausblenden der Akkordeon- und Bläserparts leicht variiert werden.
81	Traditional Waltz	Three-Four	Europäischer Walzerrhythmus mit Gitarre, Akkordeon, Klarinette, Baß, Schlagzeug und einem Streicherpart. CHORD 1 und CHORD 2 sowie PHRASE 1 können für Gitarren/Akkordeon-Arrangements verwendet werden.
82	Sevillianas	Three-Four	Beschwingter Walzertakt — dem Flamenco nicht unähnlich.
83	Bolero Lento	8-Beat	Recht romatischer Gitarrenrhythmus. Bolero Lento ist mit dem Rumba verwandt und kann als langsamere Variante eingesetzt werden.
84	Rumba Espagnole	16-Beat	Spanischer Gitarrenrhythmus mit relativ kompletter Orchestrierung.
85	Dangdut	8-Beat	Zeitgenössischer indonesischer Pop-Rhythmus.
<b>March</b>			
86	Military March	8-Beat	Traditioneller Marschrhythmus mit Posaunen auf CHORD 1, Trompeten auf CHORD 2, Waldhorn auf PHRASE 1, Piccolo auf PHRASE 2 und Xylophon auf PAD.
87	6/8 March	Six-Eight	Marschkapelle. Bei Einleitung B bewirken Akkordwechsel eine Ausschmückung des Trommelklangs durch Blechbläser. "Schlagzeug-Einwürfe" A und B bieten unterschiedliche Trommeleinlagen.
88	Tarantella	Six-Eight	Benannt nach der berühmten Tarantel, deren Biß einen derartigen "Tanz" auslösen kann, wird dieser Rhythmus in dem populären Song "Funiculi Funicula" verwendet.
<b>Ballroom Standard</b>			
89	Slow Waltz	Three-Four	Dieser Englische Walzer wurde im Stil einer kleinen Kapelle arrangiert.
90	Tango Argentina	8-Beat	Traditioneller Gesellschaftstanz mit Tango-Rhythmus.
91	Tango Habanera	8-Beat	Lateinamerikanischer Rhythmus, am besten bekannt aus der Oper "Carmen".
92	Slowfox	12-Beat	Ein gewöhnlicher Gesellschaftstanz. Dieser Stil eignet sich für viele Ballad-Rhythmen und langsam dahinschmelzende Jazz- oder Swing-Melodien.
93	Viennese Waltz	Three-Four	Entspannter Gesellschaftswalzer mit Gitarre auf CHORD 1, Akkordeon auf CHORD 2, einem Pizzicato-Satz auf PHRASE 1, Klarinetten auf PHRASE 2 und mittelhohen Streichern auf PAD.
94	Foxtrot	12-Beat	Gesellschaftstanz-Foxtrott mit striktem Tempo.
95	Jive	12-Beat	Jive (oder Boogie) ist ein schneller Gesellschaftstanz.
<b>Ballroom Latin</b>			
96	Rumba	8-Beat	Rumba mit der Orchestrierung einer Gesellschaftstanzkapelle. Verwandt mit Beguine und Bolero Lento.
97	Samba	16-Beat	Gewöhnlicher Samba-Rhythmus für Gesellschaftstanz mit Gitarre auf CHORD 1 und CHORD 2 (Baßsaiten). Ein- und Ausschalten von RHYTHM 2 sorgt für zusätzliche Variation.
98	Cha Cha	8-Beat	Cha-cha-cha mit striktem Tempo für Gesellschaftstanz. Leiten Sie den Rhythmus zunächst mit RHYTHM 2, BASS und CHORD ein, um danach die übrigen Instrumentstimmen einzeln einzublenden.
99	Pasodoble	8-Beat	Flamenco-Rhythmus mit spanischer Gitarre. Ein- und Ausschalten von RHYTHM 2 sorgt für zusätzliche Variation.
<b>Custom</b>			
00	Enka	8-Beat	Arrangement des japanischen Enka-Rhythmus.
<b>Diskettenrhythmen</b>			
FILE # 05	Rap	16-Beat	Moderner Rap/Hip-hop-Rhythmus mit Scratch und anderen Effekten. RHYTHM 1 und RHYTHM 2 können auch als eigenständige Grundrhythmusspuren gespielt werden.
FILE # 06	Rave	16-Beat	Knackiger Percussion-Rhythmus mit synthetischem Baß und "Space Bleep".
FILE # 07	Enka	8-Beat	Arrangement des japanischen Enka-Rhythmus.
FILE # 08	Zouk	16-Beat	Afro-karibischer Upbeat-Tanzrhythmus mit Kalimba auf PHRASE 1 und Xylophon auf PHRASE 2.
FILE # 09	Charleston	12-Beat	Tanzmusik der 20er Jahre.
FILE # 10	Modern Jazz	12-Beat	Zeitgenössischer Jazzrhythmus. RHYTHM 2 sorgt für Schlagzeugbegleitung.
FILE # 11	Batucada	16-Beat	Auch als Carnival- oder Street-Samba bekannt.
FILE # 12	Rock Cha Cha	8-Beat	Ein aufregender Rock-Rhythmus mit Ausschmückung durch lateinamerikanische Percussion-Instrumente.

\* Die Diskettenrhythmen (FILE # 05 bis 12) sind auf der mit dem PSR-1700/PSR-2700 gelieferten Demo-Diskette enthalten.

## ■ Fehlermeldungen

Wenn beim Betrieb des PSR-1700/PSR-2700 ein Fehler auftritt, wird eine entsprechende Fehlermeldung angezeigt, so daß Sie anhand der folgenden Liste prüfen können, was falsch gemacht wurde und wie das Problem beseitigt werden kann.

### Disketten betreffende Fehlermeldungen

Can't Load	Sie haben versucht, eine Datei zu laden, die nicht geladen werden kann. Geben Sie die richtige Dateinummer vor, und wiederholen Sie den Ladevorgang.
Can't Play	Sie haben versucht, die QUICK PLAY-Funktion mit einer Diskette zu verwenden, die keine Quick Play-Dateien enthält. Mit der Quick Play-Funktion können nur Dateien der Yamaha Disk Orchestra Collection, Standard MIDI-Dateien (Format 0), ESEQ-Dateien, und PianoSoft-Dateien abgespielt werden.
Disk Full	Die Restspeicherkapazität der Diskette reicht für die sicherzustellende Datei nicht aus. Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Dateien von der Diskette, oder verwenden Sie eine andere Diskette.
Disk Not Ready!	Sie haben versucht, eine der Diskettenfunktionen ohne eingelegte Diskette auszuführen. Legen Sie eine geeignete Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.
Disk Protected	Sie haben versucht, eine Datei auf einer schreibgeschützten Diskette sicherzustellen bzw. zu löschen oder eine solche Diskette zu formatieren. Zum Speichern oder Löschen von Daten muß der Schreibschutzknopf an der Diskette auf "schreibfähig" gestellt sein.
File Not Found!	Die Datei, die gelöscht bzw. geladen werden soll, wurde nicht gefunden. Diese Fehlermeldung erscheint auch, wenn Sie zum Löschen bzw. Laden die Nummer einer leeren Datei spezifizieren.
File Protected	Sie haben versucht, Daten in eine geschützte Datei zu schreiben oder eine solche Datei zu löschen. Geschützte Dateien können vom PSR-1700/PSR-2700 nicht gelöscht oder überschrieben werden.
Read Error	Beim Lesen von Daten einer Diskette ist ein Fehler aufgetreten. Wenn der Fehler wiederholt auftritt, ist die Datei oder die Diskette selbst schadhaft. Wenn möglich, sollten Sie in diesem Fall eine andere Diskette verwenden.
Same Name	Sie haben einen Dateinamen spezifiziert, unter dem bereits eine Datei auf der Diskette gespeichert ist. Geben Sie der Datei einen anderen Namen.
Unformatted Disk!	Die eingelegte Diskette ist nicht für Gebrauch mit dem PSR-1700/PSR-2700 formatiert. Formatieren Sie die Diskette, oder legen Sie eine andere ein.
Write Error	Beim Schreiben von Daten auf die Diskette ist ein Fehler aufgetreten. Wiederholen Sie den Sicherstellungsvorgang. Sollte der Fehler wiederholt auftreten, ist die Diskette defekt. Versuchen Sie, die Diskette neu zu formatieren. Wenn dies nicht möglich ist, verwenden Sie eine andere Diskette.
Wrong File Name	Sie haben versucht, eine Datei zu speichern, deren Name nur aus Leerzeichen besteht. Geben Sie der Datei einen bezeichnenden Namen.

## Digital-Sampling-Fehlermeldungen (PSR-2700)

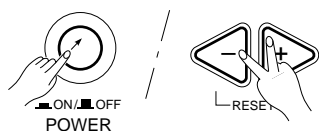
No Bank	Es sind bereits alle 255 Sampling-Speicherbanken belegt (ein Pad-Sample belegt eine Bank). Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Samples und Stimmendaten, um Speicherplatz zu schaffen.
No Wave Data	Sie haben versucht, eine Notenzuordnung oder Stimmung für ein leeres Pad auszuführen oder einem leeren Sampling-Speicherplatz einen Namen zu geben.
Protected Voice	Sie haben versucht, eine vorprogrammierte, geschützte Stimme zu löschen, aufzunehmen oder zu editieren. Gewisse der vorprogrammierten Sampling-Stimmen (geschützte Stimmen) können lediglich geladen werden.
Same Note	Sie haben versucht, ein Pad einer Taste zuzuordnen, die bereits von einem anderen Pad belegt ist. Ordnen Sie eines der beiden Pads einer anderen Taste zu.
Wave Ram Full	Der Sampling-RAM-Speicher ist voll und kann keine weiteren Sampling-Daten aufnehmen. Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Samples und Stimmendaten, um Speicherplatz zu schaffen.
Wrong Disk	Sie haben die falsche Diskette eingelegt, oder eine Diskette, die nicht die angeforderten Daten enthält. Umfangreiche Sampling-Stimmendaten werden auf mehreren Disketten sichergestellt, die beim Laden der Stimmen in derselben Reihenfolge wieder eingelegt werden müssen. Prüfen Sie die Nummern der Disketten, und legen Sie dann die richtige ein.

## Andere Fehlermeldungen

IllegalOperation	Sie haben eine Taste gedrückt, die im aktuellen Modus nicht verwendet werden kann. Lesen Sie die Anweisungen für die betreffende Funktion nochmals durch, und drücken Sie dann die richtige Taste.
Memory Full	Die Speicherkapazität des Aufnahmespeichers im PSR-1700/PSR-2700 wurde während einer Song-Speicher-, Begleitungsprogramm- oder Multi-Pad-Aufnahme erschöpft. Stellen Sie wichtige Daten auf Diskette sicher, und löschen Sie andere, nicht mehr gebrauchte Daten, um Speicherraum zu schaffen.

## Systemrücksetzung

Alle intern gespeicherten Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange ausreichend starke Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Bei Bedarf können Sie das Instrument jedoch auch wie folgt zu den werkseitigen Vorgabeeinstellungen zurücksetzen:



**1** Das PSR-1700/PSR-2700 mit der [POWER]-Taste ausschalten.

**2** Die Tasten [+] und [-] gedrückt halten und das Instrument dabei wieder einschalten. Während der Systemrücksetzung wird "Backup RAM Clear" auf dem LCD-Display angezeigt.



**WICHTIG**

• Bei der Systemrücksetzung werden alle im internen Speicher festgehaltenen Einstellungen gelöscht!

## Störungssuche

Mit dem Keyboard stimmt etwas nicht? In vielen Fällen entpuppt sich eine vermeintliche Störung als simpler Bedien- oder Anschlußfehler, der im Handumdrehen beseitigt werden kann. Bevor Sie also an Ihrem PortaTone die Diagnose "Defekt" stellen, sollten Sie zunächst die folgenden Punkte prüfen.

STÖRUNG	MÖGLICHE URSACHE/ABHILFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Lautsprecher erzeugen beim Ein- und Ausschalten ein ploppendes Geräusch.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dies ist normal und kein Anzeichen für eine Störung.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es werden nicht alle gleichzeitigen Tastenanschläge in Ton umgesetzt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Polyphoniekapazität des Instruments wurde überschritten. Das PSR-1700/PSR-2700 kann maximal 28 gleichzeitige Noten in Ton umsetzen; diese Zahl schließt jedoch auch die beim Spielen mit Split- und Dual-Modus, automatischer Baß/Akkordbegleitung und Multi-Pads erzeugten Noten mit ein. Überzählige Noten werden beschnitten. Dasselbe gilt für die 26-Noten-Polyphonie für Sampling-Stimmen im PSR-2700.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die automatische Baß/Akkordbegleitung arbeitet nicht. Kein Ton beim Anschlagen von Tasten im linken Abschnitt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die automatische Baß/Akkordbegleitung arbeitet nicht, wenn Sie Einfinger-Akkorde spielen, Begleitungsmodus 3 (Single) jedoch nicht gewählt ist (Seite 111).</li> <li>Gehören die angeschlagenen Tasten zum Begleitungsabschnitt der Tastatur?</li> <li>Kann das PSR-1700/PSR-2700 den Akkordgriff erkennen und verarbeiten (siehe Akkorde auf Seite 110, 111, 112).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die gewählte Stimme kann nicht auf der Tastatur gespielt werden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der Orchestrierungspart, dem die Stimme zugeordnet wurde, muß eingeschaltet sein (Seite 95).</li> <li>Prüfen Sie, ob die Lautstärke des betreffenden Orchestrierungsparts (VOICE-Parameter "VOL") auf einen geeigneten Wert eingestellt ist (Seite 98).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmenparameteränderungen wirken nicht auf die gewünschte Stimme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zum Ändern von Stimmenparameterwerten muß der Editiermodus für die betreffende Stimme aktiviert sein (Seite 97).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beim Starten des Rhythmus wird kein Ton erzeugt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manche Rhythussteile sind leer und enthalten keine Daten. Die Baß/Akkordautomatik versuchsweise einschalten und einen Akkord spielen. Hierbei sollte Ton erzeugt werden.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beim Löschen einer Spur des Song-Speichers erlischt die zugehörige Spuranzeige nicht.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie haben die Daten der Spur ab einem bestimmten Takt gelöscht, in welchem Fall alle davorliegenden Daten erhalten bleiben. Die [RESET]-Taste drücken, um zum Anfang der Spur zu springen, und den Löschvorgang erneut ausführen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Ton beim Anschlagen von Tasten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der linke bzw. rechte Tastaturabschnitt ist auf "LOCAL OFF" eingestellt. Stellen Sie "LOCAL ON" ein (Seite 160).</li> </ul>

# Stichwortverzeichnis

## A

Abschluß .....	115
Anschlagempfindlichkeit .....	107
Anschluß für Sampling (PSR-2700) ....	147
Aufnahme, Sampling (PSR-2700) .....	150
Aufnahmefunktionen .....	123
Auslösepegel, Sampling (PSR-2700) .	149
Auswählen eines Rhythmus .....	108
Auswählen und Spielen der Stimmen ...	95
Automatische Baß/Akkordbegleitung ..	108

## B

Bedienelemente .....	86
Begleitungslautstärke .....	116
Begleitungsspur und Melodiespuren, Wiedergabe .....	127
Begleitungsspur, Echtzeit-Aufnahme ..	124
Begleitungssteuerung .....	113

## C

Chord 1-Begleitungsmodus .....	110
Chord 2-Begleitungsmodus .....	111

## D

Dateiname .....	143
Dateitypen .....	142
Dateizusatzbeschreibung .....	142
Datenerhalt .....	88
Demo-Wiedergabe .....	91
Digital-Sampling (PSR-2700) .....	147
Direktstart .....	113
Disk Orchestra Collection-Disketten ...	146
Disketten, Vorsichtsmaßregeln zum Gebrauch .....	140
Disketten-Demos .....	92
DSP-Tiefe .....	99
DSP-Tiefe, Sample (PSR-2700) .....	99
DSP-Typ .....	106
Dual-Modus .....	96

## E

Editieren von Samples (PSR-2700) ....	152
Editierverfahren .....	93
Effekte .....	101
Ein- und Ausblendung .....	116
Eingangspegel, Sampling (PSR-2700) 147	
Einleitung (INTRO) .....	114
Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle, MIDI .....	159

## F

Fehlermeldungen .....	165
Floppy-Disketten, Gebrauch .....	140
Formatieren einer neuen Diskette .....	141
Freeze-Funktion .....	122
Full-Begleitungsmodus .....	112
Funktionstaste .....	93

## G

Gate Time .....	135
GM System Level 1 .....	342
Grundlegende Einstellungen .....	104

## H

Harmonie .....	100
Harmonieautomatik .....	100
Hauptteile A und B .....	114

## K

Keyboard Percussion .....	102
Kopfhörer .....	90

## L

Laden einer Datei .....	144
Lautstärke .....	98
LCD-Display .....	93
Local Control und MIDI-Datenausgabe	160
Löschen einer Diskettendatei .....	145
Löschen, Song-Speicher/Begleitungs- programm/Multi-Pads .....	138

## M

Melodiespur, Echtzeit-Aufnahme .....	126
Metronom .....	112
MIDI .....	157
MIDI-Anschlüsse .....	157
MIDI-Empfangsmodi .....	158
MIDI-Implementierungstabelle .....	340
MIDI-Steuerung .....	157
MIDI-Übertragungskanäle .....	160
Mitgelieferte Demo-Diskette .....	144
Modulation .....	103
Modus für automatische Baß/Akkord- begleitung .....	109
Multi-Begleitungsmodus .....	111
Multi-Pads .....	129

## N

Netzanschluß .....	89
Notenständer .....	90
Nummertasten .....	94

## O

Oktavenversetzung .....	98
One Touch Setting .....	120
Orchestrierung .....	95

## P

Panorama .....	119
Panorama, Sample (PSR-2700) .....	153
Pedal-Funktionszuordnung .....	156
Pegel-Prüfmodus, Sampling (PSR-2700) .....	147
Pitch-Bend .....	102
Programmierbare Begleitautomatik ....	131

## Q

Quantisierung .....	137
Quick Play .....	146

## R

Registration Memory .....	121
RESET-Funktion (Song-Speicher) .....	128
REVOICE-Funktion .....	118
REWRITE SETTING-Funktion .....	139
Rhythmische Schlagzeug-Einwürfe ....	114
Rhythmusbegleitung, schematische Darstellung .....	115
Rhythmusverzeichnis .....	162

## S

SAMPLE PADS (PSR-2700) .....	151
Sample-Lautstärke (PSR-2700) .....	153
Sample-Tastenzuordnung (Mapping, PSR-2700) .....	154
Sampling-Frequenz (PSR-2700) .....	148
Sampling-Stimmenname (PSR-2700) 151	
Schlagzeug- und Percussion-Sets, Verzeichnis .....	338
Schlagzeugsoli .....	114
Schweller-Lautstärkefunktion .....	156
Sicherstellung von Daten auf Diskette	142
Single-Begleitungsmodus .....	111
Single-Modus .....	95
Song-Speicher .....	123
Speicherschutzbatterien .....	89
Split-Modus .....	96
Split/Dual-Modus .....	96
Spurtasten .....	117
Standard MIDI-Dateien .....	146
Step Size .....	134
Step-Aufnahme .....	134
Stimmen der SAMPLE PADS (PSR-2700) .....	152
Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste .....	161
Stimmenzuordnung .....	97
Stimmung .....	105
Stoppen der Begleitung .....	115
Störungssuche .....	167
Sustain-Funktion .....	156
Synchronstart .....	113
Systemrücksetzung .....	166

## T

Taktanzeige .....	113
Taktnummer .....	128
Taktsteuerungsmodus, MIDI .....	159
Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung .....	109
Tastatur-Splitpunkt, Einstellung .....	104
Tasten + und - .....	94
Technische Daten .....	343
Tempo-Einstellung .....	112
Transponierung .....	105

## W

Wiedergabe mit Partausblendung .....	146
Wählrad .....	94

## Y

YES/NO-Bestätigung .....	94
--------------------------	----

# Percussion Kit List / Verzeichnis der Schlagzeug- und Percussion-Sets /

\* “<—” indicates the content is the same as that of Standard Kit.

\* Only 1 note can be played at a time when Keyboard Percussion is engaged.

\* The number in parentheses ( ) after the percussion kit name is the MIDI program number.

\* The corresponding MIDI note numbers for the notes listed in the chart below are actually one octave lower. For example, the MIDI note number for note #36 (C1) in the chart is note #24 (C0).

\* “<—” zeigt an, daß der Inhalt identisch mit dem Standardset ist.

\* Bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion kann zu einem Zeitpunkt jeweils nur eine Note gespielt werden.

\* Bei der neben dem Namen des Percussion-Sets in Klammern ( ) gesetzten Nummer handelt es sich um die Programmnummer.

\* Die entsprechenden MIDI-Notennummern für die in der unteren Tabelle aufgeführten Noten liegen tatsächlich eine Oktave tiefer. So ist beispielsweise die MIDI-Notennummer von Note #36 (C1) in der Tabelle die Note #24 (C0).

Note#	Note	1: Standard (0)	2: Room (8)	3: Rock (16)	4: Electronic (24)
36	C1	Click (Square wave)	<—	<—	<—
37	C #1	Brush Tap	<—	<—	<—
38	D1	Brush Swirl	<—	<—	<—
39	D #1	Brush Slap	<—	<—	<—
40	E1	Brush Swirl W/Attack	<—	<—	Reverse Cymbal
41	F1	Snare Roll	<—	<—	<—
42	F #1	Castanet	<—	<—	Hi-Q
43	G1	Snare H Soft	Snare Room L	Snare Rock L	Snare Gate L
44	G #1	Sticks	<—	<—	<—
45	A1	Bass Drum H Soft	Bass Drum Room L	Bass Drum Rock L	Bass Drum Gate L
46	A #1	Open Rim Shot	<—	<—	<—
47	B1	Bass Drum L	Bass Drum Room M	Bass Drum Rock M	Bass Drum Gate M
48	C2	Bass Drum H Hard	Bass Drum Room H	Bass Drum Rock H	Bass Drum Gate H
49	C #2	Closed Rim Shot	<—	<—	<—
50	D2	Snare L	Snare Room M	Snare Rock M	Snare Gate M
51	D #2	Hand Clap	<—	<—	<—
52	E2	Snare H Hard	Snare Room H	Snare Rock H	Snare Gate H
53	F2	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	Electronic Tom 1
54	F #2	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—
55	G2	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	Electronic Tom 2
56	G #2	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—
57	A2	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	Electronic Tom 3
58	A #2	Hi-Hat Open	<—	<—	<—
59	B2	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	Electronic Tom 4
60	C3	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	Electronic Tom 5
61	C #3	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—
62	D3	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	Electronic Tom 6
63	D #3	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—
64	E3	Chinese Cymbal	<—	<—	<—
65	F3	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—
66	F #3	Tambourine	<—	<—	<—
67	G3	Splash Cymbal	<—	<—	<—
68	G #3	Cowbell	<—	<—	<—
69	A3	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—
70	A #3	Vibraslap	<—	<—	<—
71	B3	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—
72	C4	Bongo H	<—	<—	<—
73	C #4	Bongo L	<—	<—	<—
74	D4	Conga H Mute	<—	<—	<—
75	D #4	Conga H Open	<—	<—	<—
76	E4	Conga L	<—	<—	<—
77	F4	Timbale H	<—	<—	<—
78	F #4	Timbale L	<—	<—	<—
79	G4	Agogo H	<—	<—	<—
80	G #4	Agogo L	<—	<—	<—
81	A4	Cabasa	<—	<—	<—
82	A #4	Maracas	<—	<—	<—
83	B4	Samba Whistle H	<—	<—	<—
84	C5	Samba Whistle L	<—	<—	<—
85	C #5	Guiro Short	<—	<—	<—
86	D5	Guiro Long	<—	<—	<—
87	D #5	Claves	<—	<—	<—
88	E5	Wood Block H	<—	<—	<—
89	F5	Wood Block L	<—	<—	<—
90	F #5	Cuica Mute	<—	<—	Scratch H
91	G5	Cuica Open	<—	<—	Scratch L
92	G #5	Triangle Mute	<—	<—	<—
93	A5	Triangle Open	<—	<—	<—
94	A #5	Shaker	<—	<—	<—
95	B5	Jingle Bell	<—	<—	<—
96	C6	Bell Tree	<—	<—	<—
97	C #6	Voice 'One'	<—	<—	<—
98	D6	Voice 'Two'	<—	<—	<—
99	D #6	Voice 'Three'	<—	<—	<—
100	E6	Voice 'Four'	<—	<—	<—
101	F6	Voice 'Are You Sure?'	<—	<—	<—

# Liste des kits de percussion / Lista de juegos de percusión

- \* "<—" indique que le contenu est le même que celui du kit standard.
- \* Une seule note peut être jouée à la fois lorsque le mode de percussion au clavier est activé.
- \* Le nombre entre parenthèses ( ) indiqué après le nom du kit de percussion est le numéro de programme MIDI.
- \* Les numéros de note MIDI correspondant aux notes indiquées dans le tableau suivant sont en réalité une octave plus basse. Par exemple, le numéro de note MIDI de la note #36 (C1) indiquée dans le tableau est la note #24 (C0).

- \* "<—" indica que el contenido es el mismo que el del juego estándar.
- \* Sólo puede reproducirse 1 nota al mismo tiempo cuando la percusión del teclado está activada.
- \* El número entre paréntesis ( ) después del nombre del juego de percusión es el número de programa MIDI.
- \* Los números de nota MIDI correspondientes para las notas listadas en la gráfica de abajo son en realidad una octava más bajas. Por ejemplo, el número de nota MIDI para la nota #36 (C1) en la gráfica es #24(C0).

Note#	Note	5: Analog (25)	6: Jazz (32)	7: Brush (40)	8: Classic (48)
36	C1	<—	<—	<—	<—
37	C #1	<—	<—	<—	<—
38	D1	<—	<—	<—	<—
39	D #1	<—	<—	<—	<—
40	E1	Reverse Cymbal	<—	<—	<—
41	F1	<—	<—	<—	<—
42	F #1	Hi-Q	<—	<—	<—
43	G1	Snare Analog L	<—	Brush Slap L	Snare Classic L
44	G #1	<—	<—	<—	<—
45	A1	Bass Drum Analog L	<—	<—	Gran Casa L
46	A #1	<—	<—	<—	<—
47	B1	Bass Drum Analog M	<—	<—	Gran Casa M
48	C2	Bass Drum Analog H	<—	<—	Gran Casa H
49	C #2	Closed Rim Shot Analog	<—	<—	<—
50	D2	Snare Analog M	<—	Brush Slap H	Snare Classic M
51	D #2	<—	<—	<—	<—
52	E2	Snare Analog H	<—	Brush Tap	Snare Classic H
53	F2	Analog Tom 1	Natural Tom 1	Brush Tom 1	Natural Tom 1
54	F #2	Analog Hi-hat Closed 1	Dark Hi-Hat Closed	Dark Hi-Hat Closed	Dark Hi-Hat Closed
55	G2	Analog Tom 2	Natural Tom 2	Brush Tom 2	Natural Tom 2
56	G #2	Analog Hi-hat Closed 2	Dark Hi-Hat Pedal	Dark Hi-Hat Pedal	Dark Hi-Hat Pedal
57	A2	Analog Tom 3	Natural Tom 3	Brush Tom 3	Natural Tom 3
58	A #2	Analog Hi-hat Open	Dark Hit Hat Open	Dark Hit Hat Open	Dark Hit Hat Open
59	B2	Analog Tom 4	Natural Tom 4	Brush Tom 4	Natural Tom 4
60	C3	Analog Tom 5	Natural Tom 5	Brush Tom 5	Natural Tom 5
61	C #3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Long L
62	D3	Analog Tom 6	Natural Tom 6	Brush Tom 6	Natural Tom 6
63	D #3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Short L
64	E3	<—	<—	<—	<—
65	F3	<—	<—	<—	<—
66	F #3	<—	<—	<—	<—
67	G3	<—	<—	<—	<—
68	G #3	<—	<—	<—	<—
69	A3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Long H
70	A #3	<—	<—	<—	<—
71	B3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Short H
72	C4	<—	<—	<—	<—
73	C #4	<—	<—	<—	<—
74	D4	<—	<—	<—	<—
75	D #4	<—	<—	<—	<—
76	E4	<—	<—	<—	<—
77	F4	<—	<—	<—	<—
78	F #4	<—	<—	<—	<—
79	G4	<—	<—	<—	<—
80	G #4	<—	<—	<—	<—
81	A4	<—	<—	<—	<—
82	A #4	<—	<—	<—	<—
83	B4	<—	<—	<—	<—
84	C5	<—	<—	<—	<—
85	C #5	<—	<—	<—	<—
86	D5	<—	<—	<—	<—
87	D #5	<—	<—	<—	<—
88	E5	<—	<—	<—	<—
89	F5	<—	<—	<—	<—
90	F #5	Scratch H	<—	<—	<—
91	G5	Scratch L	<—	<—	<—
92	G #5	<—	<—	<—	<—
93	A5	<—	<—	<—	<—
94	A #5	<—	<—	<—	<—
95	B5	<—	<—	<—	<—
96	C6	<—	<—	<—	<—
97	C #6	<—	<—	<—	<—
98	D6	<—	<—	<—	<—
99	D #6	<—	<—	<—	<—
100	E6	<—	<—	<—	<—
101	F6	<—	<—	<—	<—



# MIDI Implementation Chart / Implementierungstabelle / Table

[Portable Keyboard]

Model: PSR-1700/PSR-2700

## MIDI Implementation Chart

Date: 1993. 11. 1

Version: 1.00

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 CH 1~16 CH	1~16 CH (*1) 1~16 CH (*1)	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 × *****	(*1) × ×	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note on Note off	○9nH, v=1~127 ×9nH, v=0	○9nH, v=1~127 ×9nH, v=0 or 8nH	
After key's Touch Ch's	× ×	× ○(*2)	
Pitch Bender	○	○	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 84 90 91 96 97 100, 101 120 121	○(*3) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ × ○ × ○ × × ○(*6) ○ ×	○(*4) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○(*5) ○ ○ ○ ○ ○(*7) ○ ○(*8)	Bank select MSB, LSB Modulation depth Data entry MSB, LSB Volume Pan Expression Sustain Sostenuto Portamento control  Reverb send level RPN data increment RPN data decrement RPN MSB, LSB All sound off Reset all controllers
Program Change : True #	○0~127 *****	○0~127 0~127 (*9)	
System Exclusive	○(*10)	○(*10)	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time : Commands	○ ○(*12)	○(*11) ○(*12)	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	× ○ ○ ×	× ○ ○ ×	

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ Yes  
× No

- \*1. The following modes can be set individually for each channel via the panel control:  
 Mode 00: Reception OFF.  
 Mode 01: Direct tone generator control.  
 Mode 02: Same as keyboard note on/off operation.  
 Mode 03: Same as auto-accompaniment chord fingering.  
 Mode 04: Same as the lowest-note (bass note) played in the auto-accompaniment chord fingerings.
- \*2. Channel pressure handled as vibrato.
- \*3. For bank selection transmission only the MSB changes. The LSB is fixed at 00H.
- \*4. Bank select reception.  
 The bank select MSB is used for melody voice and rhythm voice switching.  
 The bank select LSB is ignored.  
 MSB 00H: GM melody voice.  
 MSB 01H: Sample voice (PSR-2700).  
 MSB 7FH: GM rhythm voice.  
 The default for all the channels excepting channel 10 is 00H. Bank select reception with channel 10 is not possible since channel 10 is assigned to the rhythm accompaniment. However, bank select reception with channel 10 will be possible when you do the following operation: turning the POWER back on while holding the C1 key down.  
 When the bank select MSB is 01H ... 7EH, all subsequent key-ons received will be ignored.  
 No voice change will occur when only a bank select is received.  
 When a program change is received the latest bank select value is used.
- \*5. Portamento control is effective only when Reception is set in the Multi mode.
- \*6. A pitch bend sensitivity message is transmitted when a panel pitch bend range setting is made.  
 Pitch bend sensitivity: BnH, 64H, 00H, 65H, 00H
- \*7. RPN receives the following data:  
 Pitch bend sensitivity: BnH, 64H, 00H, 65H, 00H  
 Default: 02H, 00H  
 Fine tuning: BnH, 64H, 01H, 65H, 00H  
 Default: 40H, 00H  
 Coarse tuning: BnH, 64H, 02H, 65H, 00H  
 Default: 40H, 00H  
 Null: BnH, 64H, 7FH, 65H, 7FH
- \*8. Reset all controllers.  
 Pitch bend, channel pressure, modulation, expression, sustain, and sostenuto are returned to their default values.  
 All RPN data is set to NULL.  
 Portamento is reset.
- \*9. GM melody voices 0 through 127 become panel voices 1 through 128.  
 Sample voices 0 through 127 become panel sample voices 1 through 128. (PSR-2700)  
 Rhythm voices 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, and 48 become panel voices 1 through 8.
- \*10. Exclusive.  
 <GM1 System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H  
 All parameters except MIDI Master Tuning are reset to their default values.  
 <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H  
 Allows the volume of all channels to be changed simultaneously (universal system exclusive).  
 mm is used as the MIDI Master Volume value (ll is ignored).  
 The default value for mm is 7FH.  
 This message is receive-only.  
 <MIDI Master Tuning>  
 F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H  
 Allows the pitch of all channels to be changed simultaneously (panel tuning).  
 mml is used as the MIDI Master Tuning value, and the actual tuning is shown by the expression:  

$$T = M \times 200 / 256 - 100$$
 Where T is the actual tuning value in cents. M is decimal value represented by 1-byte using bits 0...3 of mm as the MSB and bits 0...3 of ll as the LSB.  
 The default values of mm and ll are 07H and 0FH, respectively.  
 n and cc are also recognized.  
 This value is not reset by a GM System ON or Reset All Controllers message.  
 This message is transmitted and received.  
 <DOC On> F0H, 43H, 73H, 01H, 14H, F7H  
 Reception only.  
 MIDI IN channels 1 through 16 apply to the DOC data. The panel voice assignments are not affected.  
 <Panel Control>  
 Dual data change: F0H, 43H, 76H, 17H, 04H, <Data>, F7H  
 Dual ON/OFF: F0H, 43H, 76H, 17H, 05H, <Data>, F7H  
 Harmony/Effect: F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, <Data>, F7H  
 DSP type: F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, 00H, 01H, <Data>, F7H  
 Chord/Bass: F0H, 43H, 76H, 17H, 0BH, <Data>, F7H
- \*11. Internal/external clock selectable.
- \*12. Operation when a start/stop command is received is determined by the RECEIVE CHANNEL, CLOCK, AND COMMAND panel settings.  
 0. Start/stop command ignored.  
 1. Auto-accompaniment start/stop.  
 2. Song memory start/stop.  
 Continue neither transmitted nor received.

## ■ GM System Level 1

The existing MIDI protocol allows performance and other data to be transferred between different instruments, even if they are from different manufacturers. This means, for example, that sequence data that was originally created to control a tone generator from manufacturer A can also be used to control a different tone generator from manufacturer B. Since the voice allocation in different devices from different manufacturers is usually different, however, appropriate program change data must be transmitted to select the right voices.

The General MIDI protocol was developed to minimize confusion and the need for re-programming when playing software created by one MIDI device on another. This has been achieved by defining a standard voice allocation in which the same or similar voices are accessed by the same program change numbers or MIDI channels. The current standard recognized by the International MIDI Association is known as "GM System Level 1." The PSR-1700/PSR-2700 voice allocation complies with the GM System Level 1 standard.

Das Kommunikationsprotokoll des MIDI-Standards garantiert problemlosen Austausch von Spieldaten und allgemeinen Daten zwischen kompatiblen Instrumenten und Geräten, auch wenn sie von unterschiedlichen Herstellern stammen. Dies wiederum bedeutet, daß beispielsweise Sequenzdaten, die ursprünglich zur Steuerung eines Tongenerators von Hersteller A aufgezeichnet wurden, auch zur Steuerung eines Tongenerators von Hersteller B verwendet werden können. Da jedoch die Stimmen-Programmwechselzuordnung geräte- und herstellenspezifisch unterschiedlich ist, müssen Programmwechseldaten bei der Übertragung in Werte umgesetzt werden, die vom Zielgerät verstanden und zur Wahl der richtigen Stimme genutzt werden können.

Das "General MIDI"-Protokoll wurde ins Leben gerufen, um beim Einsatz von Software, die mit einem Gerät eines anderen Herstellers erstellt wurde, eine größere Verwirrung zu vermeiden und erforderliche Umprogrammierarbeiten auf ein Minimum zu beschränken. Als Grundlage dient eine Standard-Stimmenzuordnung, gemäß der über allgemein definierte Programmwechselnummern bzw. MIDI-Kanäle auf identische bzw. ähnliche Stimmen zugegriffen werden kann. Der gegenwärtig vom internationalen MIDI-Verband anerkannte Standard trägt die englische Bezeichnung "GM System Level 1". Die Stimmenzuordnung im PSR-1700/PSR-2700 entspricht diesem Standard.

Le protocole MIDI existant permet le transfert des données d'exécution et autres entre plusieurs instruments, même s'ils ne sont pas de la même marque. Ceci signifie, par exemple, qu'un générateur de marque A peut être utilisé pour commander un générateur de sons de marque B. Du fait que l'assignation des voix est généralement différente d'une marque à l'autre, il est nécessaire de transmettre des données de changement de programme appropriées pour sélectionner la voix qui convient.

Le protocole "General MIDI" a été mis au point pour éliminer la confusion et la nécessité de reprogrammer en cas de reproduction sur un appareil MIDI d'un logiciel créé sur un autre appareil. Ceci a été réalisé en définissant une assignation de voix standard dans laquelle des voix identiques ou similaires sont accédées par les mêmes numéros de changement de programme ou de canal MIDI. La norme actuelle, reconnue par l'association MIDI internationale, est appelée "GM System Level 1". L'assignation des voix du PSR-1700/PSR-2700 est conforme à la norme "GM System Level 1".

El protocolo existente de MIDI permite la transferencia de los datos de interpretación y otros entre instrumentos distintos, aunque sean de marcas diferentes. Esto significa que, por ejemplo, los datos de secuencia que se crearon originalmente para controlar un generador de tonos del fabricante A pueden también usarse para controlar otro generador de tonos del fabricante B. Puesto que normalmente la asignación de voces es distinta en cada aparato de distintas marcas diferentes, deben transmitirse los datos de cambio de programa para seleccionar las voces correctas.

El protocolo MIDI General fue desarrollado para minimizar la confusión y la necesidad de reprogramar cuando se reproducen los programas creados por un aparato MIDI en otro aparato. Esto se ha logrado definiendo una asignación estándar de voces en la que las mismas voces o voces similares se acceden por los mismos números de cambio de programa o canales MIDI. La norma actual reconocida por la asociación MIDI internacional se conoce como "GM System Level 1". La asignación de voces del PSR-1700/PSR-2700 satisface la norma del 'GM System Level 1'.

# Specifications / Technische Daten / Spécifications / Especificaciones

## Keyboards:

61 standard-size keys (C1~C6) with touch response.

## VOICE:

AWM128 voices: 01~128  
Polyphony: 28  
KEYBOARD PERCUSSION: 1~8  
VOL: 00~24  
OCTAVE: -2~2  
DSP DEPTH: 00~15  
PAN: -7~7  
ONE TOUCH SETTING  
ORCHESTRATION: R1/R2/L1/L2  
HARMONY: TYPE 01~10, ON/OFF  
EFFECT: TYPE 01~12, ON/OFF

## Setup:

POWER: ON/OFF  
MASTER VOLUME: MIN~MAX

## PEDAL ASSIGN:

1, 2

## OVERALL CONTROL:

TEMPO  
METRONOME: ON/OFF  
SPLIT POINT  
TRANSPOSE: -12~12  
TUNING: -16~16  
DSP TYPE: 1~8  
TOUCH: SENSE 1~5,  
TOUCH RESPONSE ON/OFF  
PITCH BEND: -12~12  
MODULATION: 1~3

## AUTO ACCOMPANIMENT:

100 styles: 00~99  
(00: Custom Accompaniment)  
AUTO ACCOMP: ON/OFF  
FINGERING: 1~5  
ACCOMP VOLUME: 00~24  
REVOICE  
TRACK: RHYTHM 1/2, BASS,  
RHYTHMIC CHORD 1/2, PAD CHORD,  
PHRASE 1/2  
ACCOMPANIMENT CONTROL: SYNC-  
START/STOP, START/STOP, FADE IN/  
OUT, INTRO, FILL IN 1, FILL IN 2,  
BREAK, ENDING, VARIATION A/B

## REGISTRATION MEMORY:

MEMORIZE  
1~8  
FREEZE

## MULTI PADS:

STOP  
1~4 (including 2 chord-match types).

## DEMO:

SONG #: Chain Play, 1~8 (8 songs)  
START/STOP

## SONG MEMORY:

MEASURE #  
TRACK: ACCOMP, MELODY 1~6

## SONG:

RESET (STEP BWD),  
PLAY/STOP (STEP FWD)

## RECORDING:

REC, REWRITE SETTING, CLEAR,  
STEP REC, QUANTIZE, GATE TIME,  
STEP SIZE

## DIGITAL SAMPLING (PSR-2700):

VOICE #: 01~128 (26-note polyphony),  
VOICE NAME, FREQ, TRIGGER  
LEVEL, PITCH, MAPPING, REC,  
CLEAR, INPUT LEVEL

## SAMPLE PADS (PSR-2700):

1~4

## DISK:

FILE #, SAVE PART, MINUS ONE  
SELECT, LOAD, SAVE, DELETE,  
FORMAT

## QUICK PLAY:

START/STOP, MINUS ONE

## ARE YOU SURE ?:

YES, NO

## LCD Display Panel:

Number Buttons: [+], [-], [0]~[9], [+/-]  
Data Dial

## MIDI:

RECEIVE CH/CL/COM, TRANSMIT CH  
L/R (LOCAL/MIDI OUT)

## Auxiliary Jacks:

MIDI IN/OUT/THRU, PEDAL 1/2,  
SAMPLE IN (MIC/LINE: PSR-2700),  
AUX OUT (L+R/L, R), HEADPHONES

## Main Amplifiers:

8W x 2  
AUX OUT output: 680Ω impedance.

## Speakers:

12cm (4-3/4") x 2

## Backup Batteries:

Four SUM-3, "AA" size, R6P or equivalent  
batteries

## Dimensions (W x D x H):

1045mm x 412mm x 164mm  
(41-1/8" x 16-1/4" x 6-1/2")

## Weight:

12.0kg (26.4 lbs.) excluding batteries

## Supplied Accessories:

- PSR-1700/2700 Demonstration Disk  
Demo Songs (4 songs): 01~04  
Styles (8 styles with registration data):  
05~12  
Multi Pads (8 sets): 13~20  
Sound Effects (4 sets): 21~24
- PSR-2700 Demonstration Disk (PSR-2700)  
Demo Songs (2 songs with sampled  
voices): 01~02
- Music Stand
- Owner's Manual

## Optional Accessories:

- Headphones HPE-3, HPE-150
- Foot switch FC4, FC5
- Foot controller FC7
- Keyboard stand L-2C

\* Specifications subject to change without notice.

