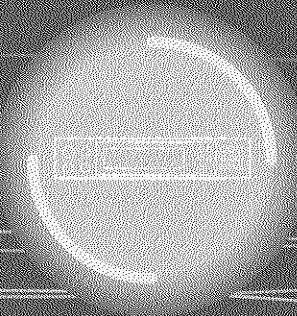
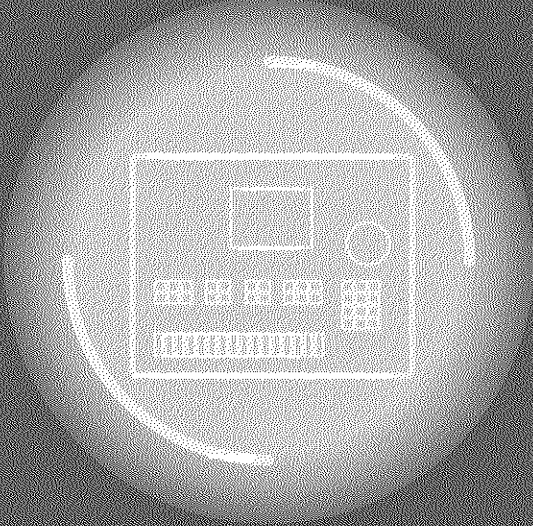
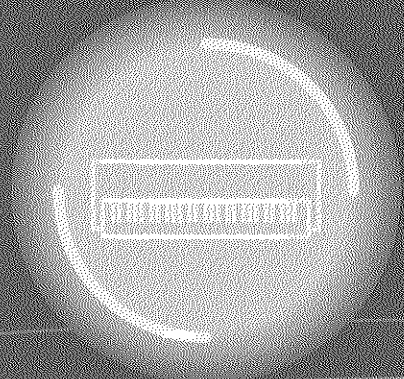


SEQUENCEUR MUSICAL

QY700

MODE D'EMPLOI



**YAMAHA**

GENERAL  
**MI**  
**XS**

# YAMAHA

## QY700

SEQUENCEUR MUSICAL

### Mode d'emploi

---

### Guide de référence

#### Introduction

---

Nous vous remercions d'avoir choisi le séquenceur QY700 de Yamaha.

Le QY700 est un séquenceur d'une capacité de 20 morceaux, offrant 32 pistes de séquenceur pour une résolution d'1/480ème de noire. L'intérieur du QY700 renferme un générateur de son AWM2 de haute qualité compatible avec les formats XG et GM, le tout enveloppé dans un boîtier d'un look nouveau. Les fonctions de séquencement de styles si populaires équipant le QY300 ainsi que d'autres instruments Yamaha ont été améliorées et leur utilisation a été simplifiée. Pour une utilisation plus facile et plus intuitive, le QY700 est doté d'un vaste écran à cristaux liquides.

Pour profiter pleinement de toutes les possibilités de jeu qu'offre le QY700, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur et tenir compte des consignes données. Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver sous la main dans un lieu sûr. N'hésitez pas à le consulter à chaque question éventuelle que vous vous posez.

## Caractéristiques du QY700

### Puissantes fonctions de séquenceur

Le séquenceur du QY700 met à votre disposition 32 pistes de séquenceur, 16 pistes de figures ainsi qu'une capacité de mémorisation de 110.000 notes, vous permettant de réaliser des séquences de niveau professionnel. La résolution de note est d'1/480ème de noire. La mémoire est sauvegardée, de sorte que vous ne perdez pas vos données à la mise hors tension. Editez et modifiez vos données comme bon vous semble grâce aux fonctions d'effets de reproduction ainsi qu'à la palette complète d'opérations d'édition. Les effets de reproduction comprennent une fonction de quantification d'effet "groove" vous permettant de produire instantanément toute une série d'humeurs différentes de groove. Le QY700 vous propose également des opérations comme le tri d'accords et la décomposition d'accords, très utiles pour entrer des parties de guitare.

### Un environnement de production musicale très fonctionnel comprenant morceaux, figures et phrases

La fonction d'accompagnement automatique du QY700 est un outil de création musicale extrêmement pratique vous permettant de créer votre morceau à l'aide des figures et des phrases.

### Utilisation très simple via le vaste écran, les commandes, les touches de fonction et les touches à action directe

Le vaste écran d'une résolution de 320 x 240 points vous affiche toutes les informations nécessaires pour vous assurer une composition en toute efficacité. Ainsi, par exemple, les données de reproduction sont affichées sous forme de liste d'événements, mais également par piste sous forme de console graphique, ou encore sous forme de partition de piano mécanique.

Modifiez rapidement vos données à l'aide de la molette d'incrément/décrément et déplacez-vous de manière intuitive dans vos données comme vous le feriez depuis un magnétoscope à l'aide de la molette d'avance/retour.

### Une palette complète de phrases préprogrammées

Le QY700 vous offre un total impressionnant de 3.876 phrases préprogrammées dans tous les genres musicaux. Chaque phrase préprogrammée a été soigneusement sélectionnée selon des critères d'utilité musicale. Combinez simplement les phrases préprogrammées dans des figures et créez ainsi des données d'accompagnement infiniment variées.

### Fonction d'annulation/de répétition UNDO/REDO

Le QY700 comporte une opération d'annulation/de répétition. Même si des données importantes ont disparu lors d'un enregistrement, d'une édition ou d'une opération, vous pourrez toujours les récupérer.

## Derrière la richesse d'expression du QY700, un générateur de son XG

Le QY700 comprend un générateur de son compatible XG offrant 491 voix de qualité professionnelle ainsi que 3 systèmes d'effet de haute qualité. Profitez ainsi pleinement de toute la richesse d'expression de la norme XG!

## Compatibilité complète

La section du générateur de son du QY700 est compatible avec les formats de générateur de son XG et GM de niveau 1. La section du séquenceur est compatible avec les formats ESEQ et SMF (fichier standard MIDI) 0 et 1. Les données de reproduction créées depuis le synthétiseur musical QS300 peuvent également être reproduites sur le QY700. Pour encore plus de récréation, vous pouvez également reproduire les séries de morceaux compatibles XG disponibles dans le commerce.



### Format GM de niveau 1

Le format "GM de niveau 1" est une norme définissant l'agencement des voix dans un générateur de son ainsi que le comportement MIDI de ce dernier et permettant de reproduire des données sur tout générateur de son –quels qu'en soient le fabricant ou le modèle– compatible GM en obtenant sensiblement les mêmes sons.

Les générateurs de son et les données de morceau adoptant la norme GM de niveau 1 portent le logo GM.



### Format XG

Le format "XG" est une norme de générateur de son complétant l'agencement des voix défini par la norme GM de niveau 1. Le format XG a été créé afin de répondre aux exigences actuelles toujours plus pressantes de l'environnement périphérique informatique. Ce nouveau format offre une plus grande richesse des capacités d'expression tout en assurant la compatibilité optimale des données. Le format XG complète idéalement le format GM de niveau 1 en définissant la manière dont les voix sont étendues ou éditées et la structure ainsi que le type des effets.

Si vous souhaitez vous lancer dans une expérience musicale passionnante vous offrant des voix d'extension et des fonctions d'effet sans limites, reproduisez des données de morceau portant le logo XG (disponibles dans le commerce) sur un générateur de son portant le même logo.

## Comment utiliser les manuels

Votre QY700 est accompagné des deux manuels décrits ci-dessous. Il est important que vous compreniez la fonction de chacun de ces manuels afin que vous sachiez quel manuel consulter en cas de besoin.

### Manuel de l'utilisateur: Guide de référence (le présent manuel)

Ce manuel vous fournit des précautions d'utilisation, vous explique comment effectuer les connexions et vous décrit tous les paramètres et commandes. Veuillez consulter ce manuel en cas de besoin ou pour toute question que vous vous poseriez, tout comme vous le feriez en consultant un dictionnaire.

- Chapitre 1. Concepts élémentaires
- Chapitre 2. Mode de morceau SONG
- Chapitre 3. Mode de voix VOICE
- Chapitre 4. Mode d'effet EFFECT
- Chapitre 5. Mode de figure PATTERN
- Chapitre 6. Mode utilitaire UTILITY
- Chapitre 7. Mode de disquette DISK

Le mode de morceau SONG et le mode de figure PATTERN partagent plusieurs fonctions.

Ces fonctions communes seront décrites de façon plus détaillée dans le chapitre 2 "Mode de morceau SONG" du présent manuel. Certaines explications données dans le chapitre 2 et s'appliquant également au chapitre 5 "Mode de figure PATTERN" ont été omises dans ce dernier. Dans ces cas, vous trouverez un numéro de page de référence vous renvoyant au chapitre 2.





### Manuel de l'utilisateur: QY700 Reference Listings (livret des listes)

Ce livret contient une série de listes comme la liste des voix, la liste des phrases préprogrammées, la liste des effets, la liste des types d'accord, le format des données MIDI ainsi que le tableau d'implémentation MIDI.

## Conventions de notation utilisées dans ce manuel

Vous trouverez dans ce manuel des symboles graphiques utilisés pour désigner les touches et distinguer les différents types d'informations.



Ce symbole fait référence à une touche du panneau. Les caractères contenus dans la boîte sont identiques aux caractères imprimés sur le panneau de l'appareil. Les touches pour lesquelles aucun caractère n'est imprimé sur le panneau sont désignées dans ce manuel par le symbole imprimé sur le panneau, comme la touche de curseur , par exemple. Pour les touches de fonction  à , vous trouverez également en toutes lettres le nom de la fonction liée à chacune de ces touches; par exemple,  (Effect).














[Explication]

Ce symbole fait référence à une explication détaillant une fonction.



[Valeurs de réglage]

Ce symbole fait référence à la plage de valeurs applicables à cette fonction.

-  [Marche à suivre]  
Ce symbole fait référence à la marche à suivre pour utiliser la fonction sélectionnée.
-  [Informations complémentaires]  
Ce symbole fait référence à des explications supplémentaires liées à la fonction, ainsi que des exemples d'utilisation et des conseils.
-  [Attention]  
Ce symbole requiert toute votre prudence. Afin d'éviter d'effacer ou d'endommager des données importantes, assurez-vous de lire attentivement ces sections.
- + Ce symbole vous indique qu'il vous faut accomplir simultanément deux opérations. Ainsi, par exemple, **SHIFT** +  signifie qu'il vous faut appuyer sur la touche **SHIFT** et la maintenir enfoncée tout en appuyant sur la touche .
- / Ce symbole signifie "ou". Ainsi, par exemple,  /  vous indique que vous pouvez appuyer sur la touche de curseur  ou .
- Ce symbole vous indique l'ordre dans lequel vous devez appuyer sur les touches. Ainsi, par exemple, des touches numériques →  signifie qu'il vous faut sélectionner une valeur à l'aide des touches numériques et que vous devez ensuite appuyer sur la touche .
- ▼ Ce symbole vous indique le résultat d'une opération.
- p. ● ● Ce symbole vous indique le numéro de la page à laquelle vous trouverez des explications décrivant une fonction ou un point apparenté. Si nécessaire, reportez-vous à ces pages.

## Où trouver les informations souhaitées?

Pour trouver les informations souhaitées, reportez-vous aux pages suivantes.

### **Table des matières (→ p.9)**

Cette section vous permet de situer l'information souhaitée dans le contexte du manuel entier.

### **Panneaux avant et arrière (→ p.12)**

Cette section vous permet de vous familiariser avec le nom, l'emplacement et la fonction de chaque touche et de chaque commande.

### **Organigramme fonctionnel (→ p.34)**

Cette section vous permet de situer l'information souhaitée dans le contexte fonctionnel hiérarchique de l'appareil.

### **Glossaire (→ p.324)**

Cette section contient des termes ou des expressions peu courants classés par ordre alphabétique et offre des explications pour chacune des entrées.

### **Index (→ p.328)**

Vous trouverez dans cette section une liste alphabétique de termes peu courants ainsi que les numéros des pages où ces termes ainsi que d'autres points apparentés sont décrits.

## Table Des Matières

### Introduction

Caractéristiques du QY700 .....	4
Comment utiliser les manuels .....	6
Conventions de notation utilisées dans ce manuel .....	6
Où trouver les informations souhaitées? .....	8

### Configuration

1. Panneaux avant et arrière .....	12
Panneau avant supérieur .....	12
Panneau arrière .....	16
Lecteur de disquette .....	17
2. Connexions .....	18
Connexions de l'alimentation .....	18
Connexion d'équipement audio .....	19
Connexion d'un commutateur au pied .....	20
Connexion d'appareils MIDI externes .....	20
Connexion d'un enregistreur multipiste .....	21
Connexion de deux ou de plus de deux appareils .....	21
3. Utilisation de la disquette "STYLE & DEMONSTRATION" .....	22
Contenu de la disquette .....	22
Reproduction d'un morceau de démonstration .....	22
Initialisation des réglages .....	23

### Chapitre 1. Concepts élémentaires

1. Structure des modes .....	26
2. Organigramme .....	34
3. Organisation du QY700 .....	36
4. Section du séquenceur .....	37
5. Section du générateur de son .....	43
6. Section du contrôleur .....	46
7. Section des effets .....	47
8. Opérations élémentaires .....	51
9. Processus de composition d'un morceau .....	56
Création de figures .....	57
Edition d'une figure .....	59
Enregistrement de données dans la piste de figures .....	60
Enregistrement de données dans la piste d'accords .....	61
Réglage des voix .....	62
Enregistrement en temps réel de la piste 2 .....	62
Enregistrement en pas à pas de la piste 1 .....	63
Edition des pistes 1 et 2 .....	65
Modification de la voix de la piste 1 .....	66
Sauvegarde des données sur disquette .....	67

### Chapitre 2. Mode de morceau SONG

Survol du mode de morceau SONG .....	70
1. Sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY .....	72
2. Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT .....	80
Page d'écran de quantification d'effet Groove .....	82
Page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vitesse Shf[GT]Vel .....	90
Page d'écran de transposition Transpose .....	94
Page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit .....	97
3. Sous-mode de visualisation des pistes TRACKS VIEW .....	100
4. Sous-mode de canal de sortie OUT CH. ....	103



5. Sous-mode d'enregistrement de morceau SONG REC .....	106
Page d'écran de mode d'attente d'enregistrement .....	108
Page d'écran d'enregistrement en temps réel: pistes de séquenceur (TR1 à TR32) .....	112
Page d'écran d'enregistrement en temps réel: piste de figures PATTERN .....	113
Page d'écran d'enregistrement en temps réel: piste d'accords CHORD .....	115
Page d'écran d'enregistrement en temps réel: piste de tempo TEMPO .....	117
Page d'écran d'enregistrement par insertion PUNCH .....	118
Page d'écran d'enregistrement en pas à pas: pistes de séquenceur (TR1 à TR32) .....	120
Page d'écran d'enregistrement en pas à pas: piste de figures PATTERN .....	125
Page d'écran d'enregistrement en pas à pas: piste d'accords CHORD .....	127
6. Sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT .....	129
[F1] Page d'écran d'édition graphique (Graphic) .....	135
7. Sous-mode d'opérations de morceau SONG JOB .....	138

### Chapitre 3. Mode de voix VOICE

Un mot à propos du mode de voix VOICE .....	168
1. Page d'écran de mélangeur Mixer .....	170
2. Page d'écran d'accordage Tune .....	174
3. Page d'écran d'édition de voix VoicEdit .....	176
4. Pages d'écran d'édition des configurations de batterie DrS1Edit et DrS2Edit .....	182

### Chapitre 4. Mode d'effet EFFECT

Un mot à propos du mode d'effet EFFECT .....	188
1. Page d'écran de connexion d'effet Connect .....	190
2. Pages d'écran d'édition de réverbération Reverb, d'édition de chorus Chorus et d'édition de variation Vari. ....	193

### Chapitre 5. Mode de figure PATTERN

Survol du mode de figure PATTERN .....	198
1. Sous-mode de reproduction de figure PATCH .....	200
Page d'écran de tableau de phrase PhrTable .....	209
2. Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT .....	212
Page d'écran de quantification d'effet Groove Groove .....	214
Page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vitesse Shf GT Vel .....	217
Page d'écran de transposition Transpose .....	219
Page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit .....	222
3. Sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP .....	225
Page d'écran de mélangeur Mixer .....	227
Page d'écran d'édition de voix VoicEdit .....	232
Page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit .....	235
4. Sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP .....	239
Page d'écran de configuration de connexion d'effet de figure Connect .....	241
Pages d'écran d'édition de réverbération Reverb, d'édition de chorus Chorus et d'édition de variation Vari. ....	244
5. Sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE .....	247
Page d'écran de mode d'attente d'enregistrement .....	248
Page d'écran d'enregistrement en temps réel .....	252
Page d'écran d'enregistrement en pas à pas STEP .....	253
6. Sous-mode d'édition de phrase EDIT .....	254
7. Sous-mode d'opérations de figure PATT JOB .....	256

### Chapitre 6. Mode utilitaire UTILITY

Un mot à propos du mode utilitaire UTILITY .....	288
1. Page d'écran du système System .....	289
2. Page d'écran MIDI .....	291
3. Page d'écran de filtre MIDI (MIDI FILTER) .....	293
4. Page d'écran de séquenceur Seqencr .....	295
5. Page d'écran de métronome CLICK .....	297
6. Page d'écran de zone d'accords joués à la main FINGERED CHORD ZONE .....	299

**Chapitre 7. Mode de disquette DISK**

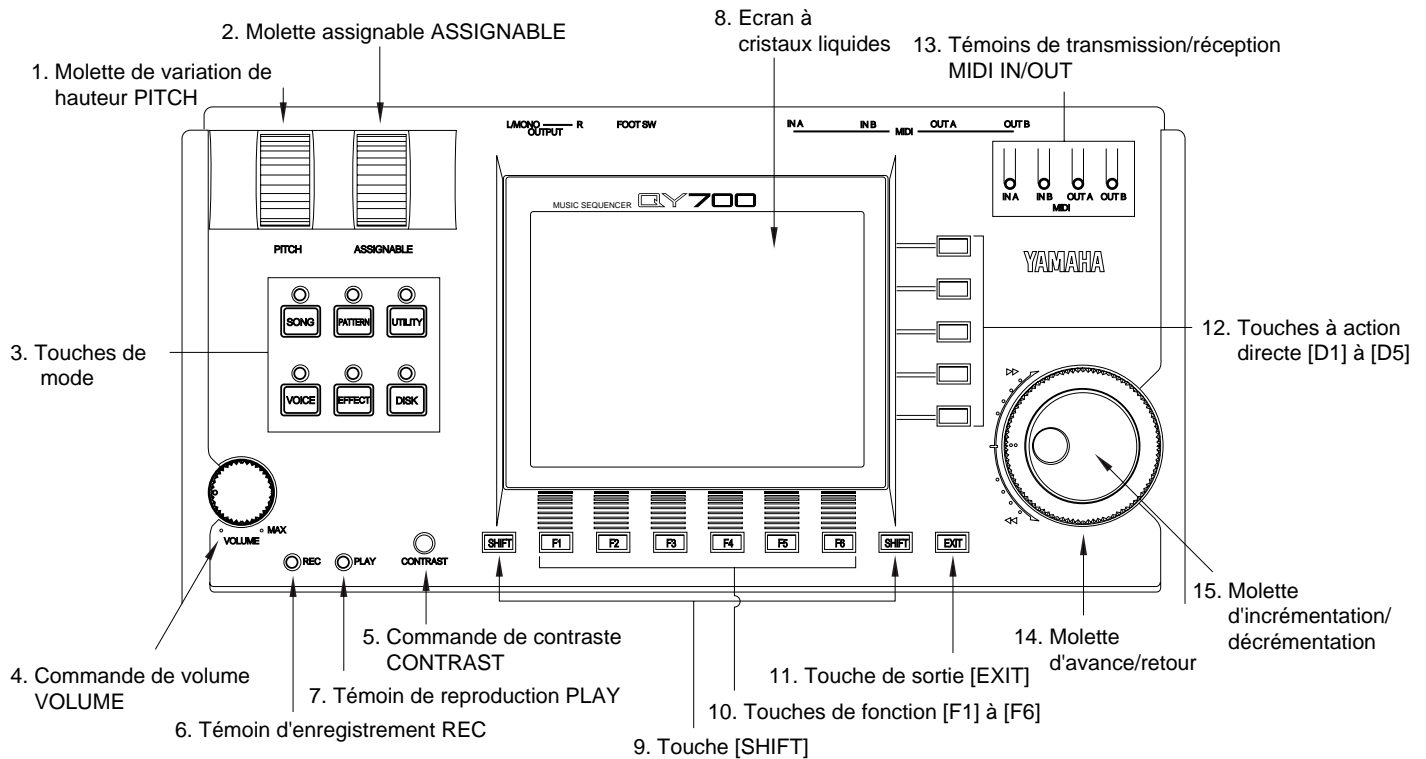
Un mot à propos des disquettes .....	302
Un mot à propos du mode de disquette DISK .....	304
1. Page d'écran de sauvegarde Save .....	307
2. Page d'écran de chargement Load .....	310
3. Page d'écran de changement de nom Rename .....	312
4. Page d'écran d'effacement Delete .....	314
5. Page d'écran de formatage Format .....	316

**Annexe**

1. Spécifications .....	318
2. Guide de dépannage .....	320
3. Messages d'erreur .....	322
4. Glossaire .....	324
5. Index .....	328

## 1. Panneaux avant et arrière

### Panneau avant supérieur



#### 1. Molette de variation de hauteur PITCH

Cette molette vous permet de modifier de façon continue la hauteur, la tonalité, etc. pendant le jeu. Une fois que vous relâchez la molette, celle-ci revient automatiquement en position centrale. (→ p.290)

#### 2. Molette assignable ASSIGNABLE

Cette molette vous permet de modifier de façon continue la tonalité, etc. pendant le jeu. Vous êtes libre de déterminer le paramètre affecté par l'action de cette molette. (→ p.290)

#### 3. Touches de mode

Sélectionnez les différents modes à l'aide de ces touches.

Touche **SONG**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode de morceau SONG. (→ p.70)

Touche **PATTERN**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode de figure PATTERN. (→ p.198)

Touche **UTILITY**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode utilitaire UTILITY. (→ p.288)

Touche **VOICE**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode de voix VOICE. (→ p.168)

Touche **EFFECT**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode d'effet EFFECT. (→ p.188)

Touche **DISK**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode de disquette DISK. (→ p.302)

#### 4. Commande de volume VOLUME

Cette commande vous permet de régler le volume des bornes de sortie et de la borne pour casque d'écoute.

#### 5. Commande de contraste CONTRAST

Cette commande vous permet de régler le contraste à l'écran.

#### 6. Témoin d'enregistrement REC

Ce témoin s'allume lorsque vous appuyez sur la touche  , vous indiquant que le mode d'enregistrement est activé.

#### 7. Témoin de reproduction PLAY

Ce témoin clignote en synchronisation avec le tempo durant la reproduction.

#### 8. Ecran à cristaux liquides

L'écran à cristaux liquides rétroéclairé de 320 × 240 points vous affiche différents types d'informations. Vous pouvez définir depuis le mode utilitaire le temps précédant l'extinction automatique du rétroéclairage. (→ p.289)

#### 9. Touche SHIFT

Cette touche vous permet d'effectuer diverses opérations lorsqu'elle est utilisée simultanément avec d'autres touches.

#### 10. Touches de fonction F1 à F6

Ces touches vous permettent de sélectionner des articles dans le menu affiché tout au bas de l'écran.

#### 11. Touche de sortie EXIT

Cette touche vous permet de passer d'un sous-mode ou d'une page d'écran au niveau supérieur suivant dans l'ordre d'importance hiérarchique.

#### 12. Touches à action directe [D1] à [D5]

Ces touches vous permettent de déplacer le curseur jusqu'aux paramètres affichés du côté droit de l'écran.

#### 13. Témoins de transmission/réception MIDI IN/OUT

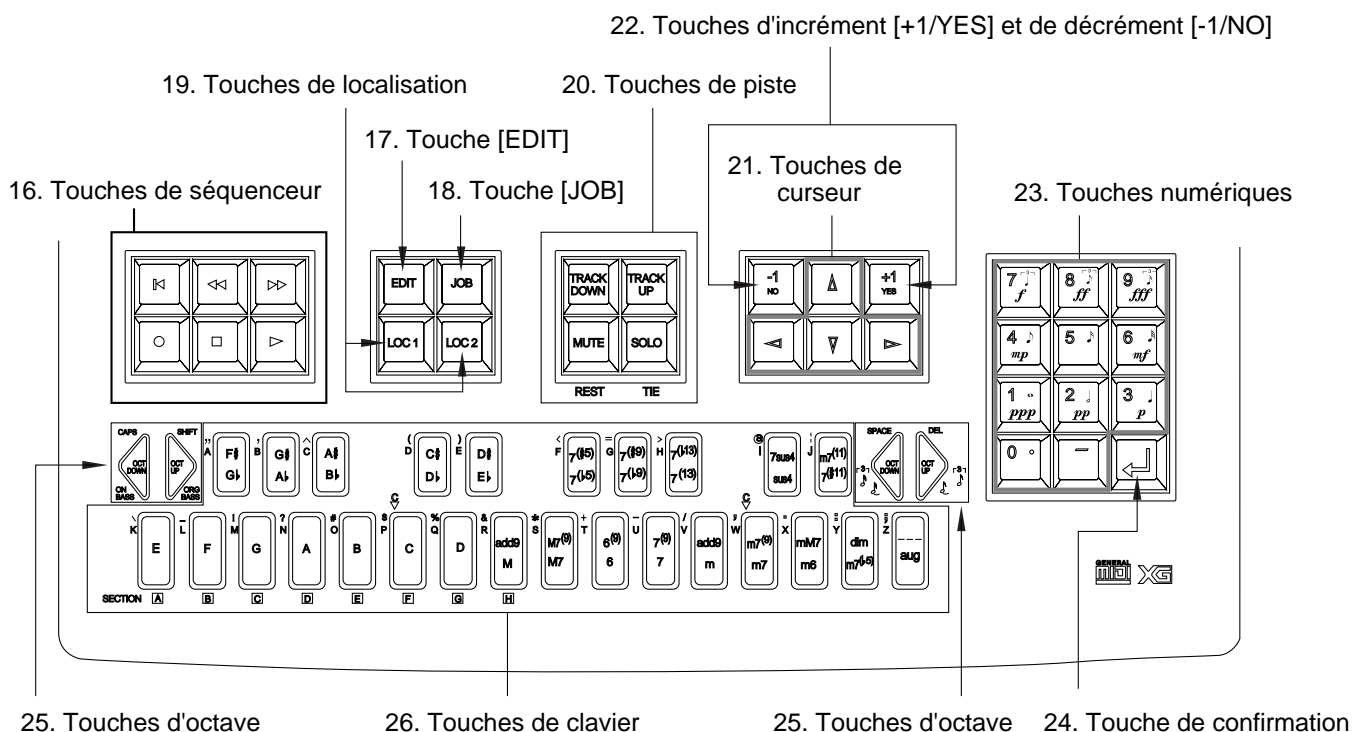
Le témoin correspondant clignote lorsque des données MIDI sont transmises ou reçues depuis une des quatre bornes MIDI (IN-A, IN-B, OUT-A, OUT-B). Vous pouvez ainsi vous assurer que les messages MIDI sont bien transmis ou reçus.  
(Remarque) Vu que les messages d'horloge MIDI sont normalement transmis, les témoins MIDI OUT-A/B clignotent faiblement.

#### 14. Molette d'avance/retour

Cette molette (extérieure) vous permet d'avancer ou de reculer rapidement à travers les morceaux et les figures. Selon l'angle auquel vous tournez la molette, la vitesse d'avance ou de recul changera en quatre étapes.

#### 15. Molette d'incrément/décément

Cette molette (intérieure) vous permet de sélectionner des voix ou d'augmenter/diminuer de façon continue une valeur numérique.



### 16. Touches de séquenceur

Ces touches vous permettent de reproduire ou d'enregistrer des morceaux, des figures et des phrases. L'agencement de ces touches est similaire à celui des touches équipant les platines à cassette conventionnelles.

- ◀ (Retour) Vous permet de retourner à la première mesure d'un morceau ou d'une figure.
- ◀◀ (Recul) Vous permet de reculer dans la mesure reproduite.
- ▶▶ (Avance) Vous permet d'avancer dans la mesure reproduite.
- ◻ (Enregistrement) Vous permet d'activer le mode d'attente d'enregistrement.
- (Arrêt) Vous permet d'arrêter la reproduction ou l'enregistrement.
- ▶ (Déclenchement) Vous permet de déclencher la reproduction ou l'enregistrement.

### 17. Touche **EDIT**

Appuyez sur cette touche afin d'activer le sous-mode d'édition de morceau (→ p.129) ou d'édition de phrase (→ p.254).

### 18. Touche **JOB**

Appuyez sur cette touche afin de sélectionner les opérations de morceau (→ p.138) ou les opérations de figure (→ p.256).

### 19. Touche de localisation 1 **LOC 1**

#### Touche de localisation 2 **LOC 2**

En mode de morceau SONG, ces touches vous permettent de localiser et de retourner à une mesure spécifiée précédemment. Mémorisez le numéro de la mesure sélectionnée sous la touche de localisation souhaitée en appuyant sur les touches **SHIFT** + **LOC 1** ou **LOC 2**.

## 20. Touches de piste

Ces touches vous permettent de sélectionner les pistes, ou de couper ou d'isoler des pistes spécifiques.

Touche **TRACK DOWN**

Touche **TRACK UP**

Ces deux touches vous permettent de changer de piste sélectionnée.

Touche de coupure **MUTE**

Cette touche vous permet de couper la reproduction de la piste sélectionnée. Pour annuler la coupure, appuyez à nouveau sur cette touche.

Touche d'isolement **SOLO**

Cette touche vous permet de couper la reproduction de toutes les pistes à l'exception de la piste sélectionnée. Pour annuler la coupure de toutes les pistes coupées, appuyez à nouveau sur cette touche. Cette touche vous sera utile lorsque vous souhaitez écouter uniquement la piste sélectionnée.

## 21. Touches de curseur

Ces touches vous permettent de déplacer le curseur sur l'écran.

## 22. Touches d'incrément **[+]** et de décrétement **[-]**

Ces touches vous serviront dans bon nombre de pages d'écran à augmenter ou diminuer les valeurs, ou encore à activer ou désactiver les paramètres. Elles vous serviront également à répondre affirmativement ou négativement au message de confirmation "Are you sure?" ("Êtes-vous sûr?").

## 23. Touches numériques

Ces touches vous permettent d'entrer des valeurs numériques ou des valeurs de note.

## 24. Touche de confirmation **[↵]**

Cette touche vous permet par exemple d'entrer un nombre tapé à l'aide des touches numériques, d'activer l'opération sélectionnée à l'aide du curseur ou encore d'effectuer une opération, etc.

## 25. Touches d'octave

Ces touches vous permettent de modifier la hauteur des touches de clavier par pas d'une octave.

De plus, la touche d'octave gauche permet d'activer la fonction de fondamentale de basse ou d'accord de basse pour un accord, et la touche d'octave droite permet d'activer la fonction de syncope d'accord.

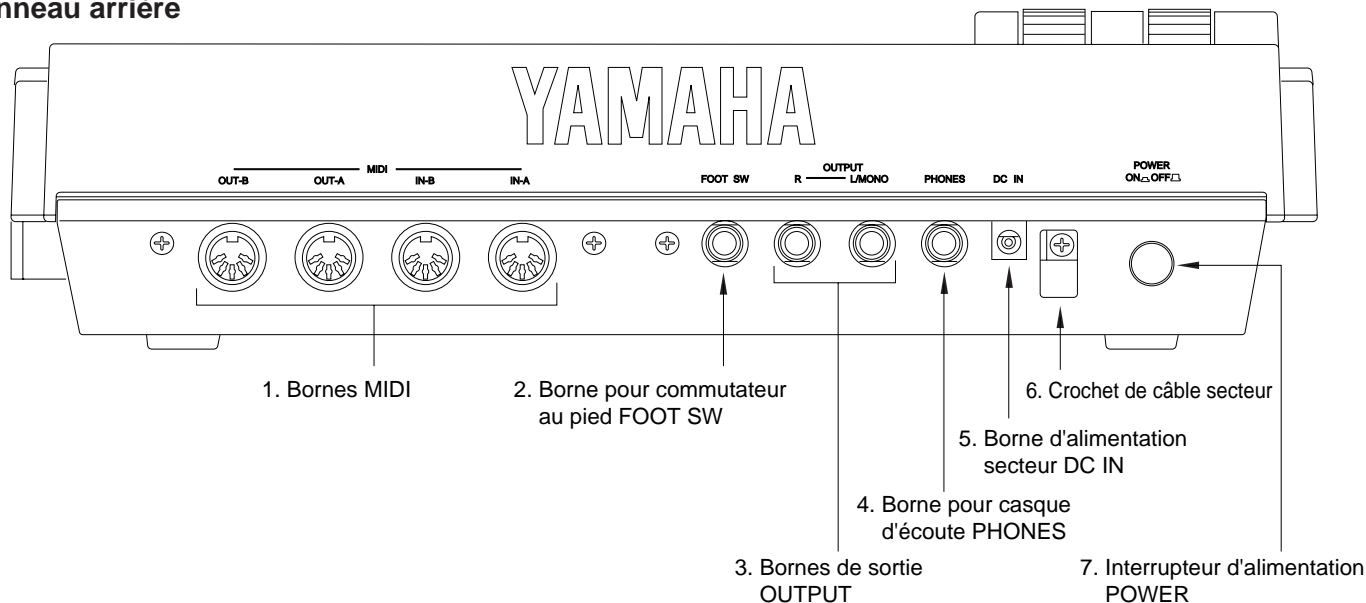
Touche d'octave inférieure **[OCT DOWN]** Cette touche vous permet d'abaisser la hauteur des touches du clavier par pas d'une octave.

Touche d'octave supérieure **[OCT UP]** Cette touche vous permet d'augmenter la hauteur des touches du clavier par pas d'une octave.

## 26. Touches de clavier

Le fonctionnement de ces touches est identique à celui des touches d'un clavier. Entrez votre performance à l'aide de ces touches; elles ne sont pas sensibles à la vitesse ou à la pression après enfoncement. Les touches de clavier sont également employées afin de définir des accords et des sections de figure et pour entrer des caractères.

## Panneau arrière



### 1. Bornes MIDI

Ces bornes MIDI vous permettent de raccorder des appareils MIDI externes à l'aide de câbles MIDI. Le QY700 comporte quatre bornes MIDI: IN-A, IN-B, OUT-A et OUT-B. IN-A et IN-B sont les entrées, OUT-A et OUT-B les sorties. (→ p.20)

### 2. Borne pour commutateur au pied FOOT SW

Vous pouvez connecter un commutateur au pied (FC4, FC5: disponible en option) à cette borne. Durant une performance, le commutateur au pied connecté pourra servir de pédale de soutien ou de commutateur de déclenchement/d'arrêt. (→ p.290)

### 3. Bornes de sortie OUTPUT

Ces bornes sont destinées à connecter le QY700 à des enceintes à amplificateur intégré ou à un mélangeur. Lorsque vous reproduisez des données stéréo, connectez les deux bornes. Si vous jouez des données monaurales, connectez uniquement la borne L/MONO. (→ p.19)

### 4. Borne pour casque d'écoute PHONES

Cette borne vous permet de connecter un casque d'écoute disposant d'une fiche stéréo (modèle recommandé: Yamaha HPE-170 ou tout autre modèle Yamaha d'une impédance de 8 à 150 ohms). Vous pouvez régler le volume du casque d'écoute à l'aide de la commande de volume. (→ p.19)

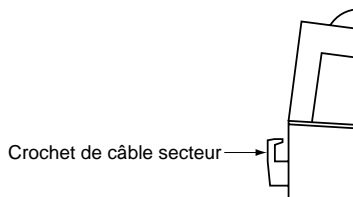
### 5. Borne d'alimentation secteur DC IN

Connectez à cette borne l'adaptateur secteur PA-5B fourni. (→ p.18)

- ❗ Avant de raccorder l'adaptateur secteur, assurez-vous que le QY700 est hors tension. Connectez d'abord l'adaptateur secteur à la borne d'alimentation DC IN, puis raccordez l'adaptateur à une prise secteur de tension appropriée.
- Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur PA-5B fourni. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur entraînera des pannes. Enfin, si vous ne comptez pas utiliser le QY700 pendant une période prolongée, veuillez débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.

### 6. Crochet de câble secteur

Enroulez le câble de l'adaptateur secteur autour de ce crochet de la manière illustrée. Vous réduirez ainsi fortement le risque d'un retrait accidentel de la fiche de l'adaptateur secteur.



### 7. Interrupteur d'alimentation POWER

Cet interrupteur vous permet de mettre le QY700 sous tension et hors tension. Le QY700 est sous tension lorsque cet interrupteur est enfoncé. (→ p.18)

## Lecteur de disquette

### 1. Logement de disquette

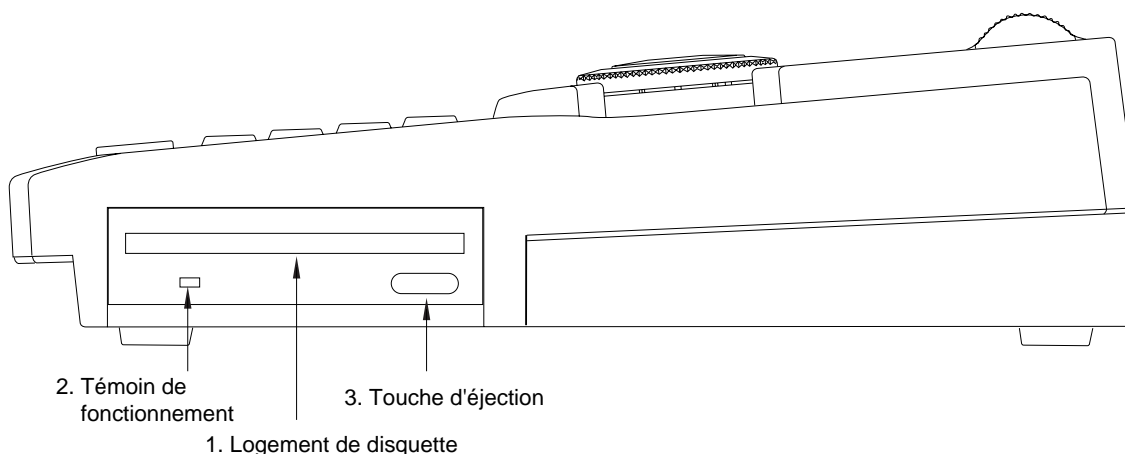
Insérez les disquettes dans ce logement afin de charger ou de sauvegarder des données. Vous pouvez utiliser des disquettes de 3,5 pouces de format 2HD (MF2HD) ou 2DD (MF2DD). (→ p.302)


### 2. Témoin de fonctionnement

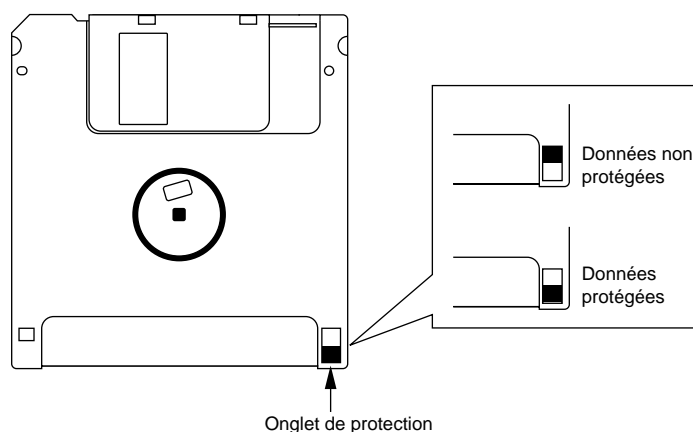
Ce témoin s'allume lorsque le lecteur reproduit des données de la disquette ou enregistre des données sur cette dernière. N'essayez jamais d'éjecter la disquette lorsque ce témoin est allumé.

### 3. Touche d'éjection

Appuyez sur cette touche afin d'éjecter la disquette. Veillez toujours à introduire et à éjecter les disquettes d'un geste précis et en douceur, et ce uniquement lorsque le témoin d'accès est éteint.



-  Comme le montre l'illustration suivante, vous trouverez au dos des disquettes un onglet de protection. Lorsque cet onglet se trouve en position inférieure (que la fenêtre est ouverte), il est impossible de modifier, d'ajouter ou d'effacer des données. Si vous souhaitez conserver des données importantes, veuillez glisser l'onglet de protection en position inférieure.



-  Yamaha ne peut en aucun cas être tenue responsable d'un endommagement de données dû à une utilisation impropre.



## 2. Connexions

Afin de pouvoir utiliser le QY700, il vous faut connecter ce dernier à l'adaptateur secteur fourni, à un système amplificateur/enceintes, etc. Si vous employez des appareils ou des contrôleurs MIDI externes, il vous faut également les connecter.

La section présente vous explique comment effectuer ces connexions.

- ❗ • Assurez-vous de mettre l'appareil hors tension avant d'effectuer toute connexion. Effectuer des connexions lorsque l'appareil est sous tension risquerait d'endommager l'amplificateur, les enceintes ou d'autres appareils connectés.

### Connexions de l'alimentation

1. Assurez-vous que le QY700 est hors tension et connectez la fiche de l'adaptateur secteur fourni (PA-5B) à la borne d'alimentation secteur DC IN.
2. Branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur et mettez le QY700 sous tension.

- ❗ • Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur PA-5B fourni. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur entraînera des pannes. Enfin, si vous ne comptez pas utiliser le QY700 pendant une période prolongée, veuillez débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.

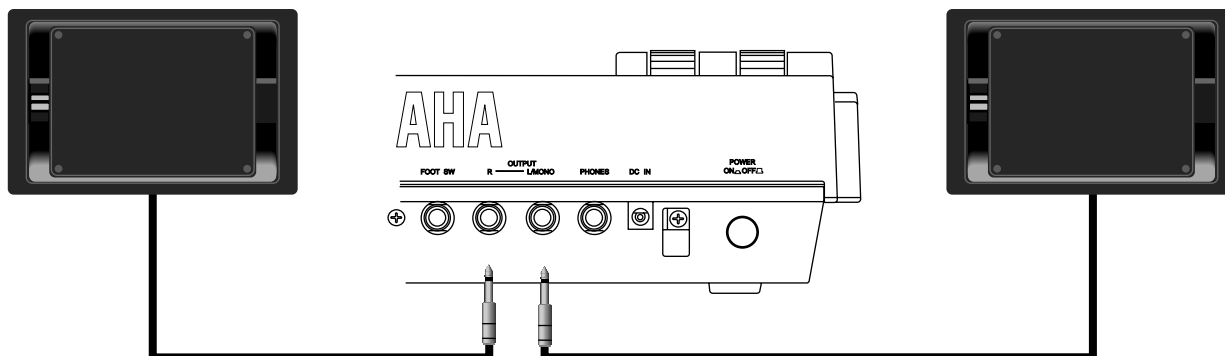
## Connexion d'équipement audio

Pour reproduire le son du QY700, connectez ce dernier à un amplificateur ou à un mélangeur via les bornes de sortie.

### Connexion à des enceintes à amplificateur intégré

Connectez deux enceintes à amplificateur intégré (gauche et droite) aux bornes de sortie (L/MONO, R).

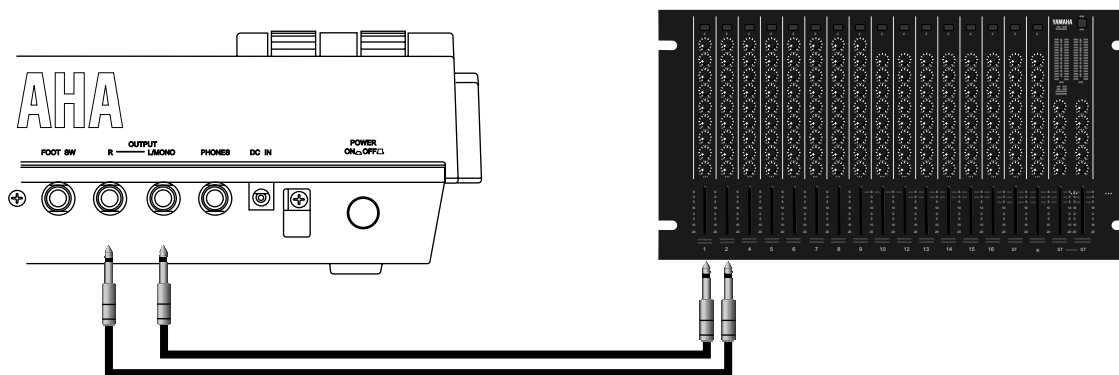
Si vous connectez une seule de ces enceintes, connectez-la à la borne L/MONO.



### Connexion à un mélangeur

Connectez les bornes de sortie (L/MONO, R) à deux canaux du mélangeur. Veillez à régler le panoramique de la piste connectée à la borne L/MONO à gauche, et le panoramique de la piste connectée à la borne R à droite.

Si vous connectez le QY700 à un enregistreur multipiste ou à une platine à cassette, effectuez les connexions de la manière décrite ci-dessus.



### Utilisation d'un casque d'écoute

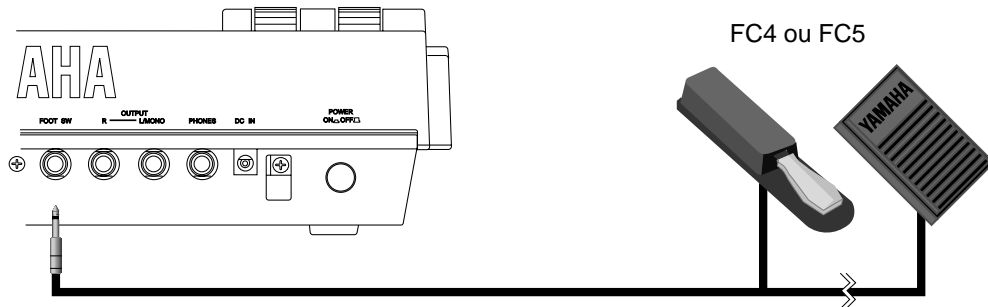
Si vous utilisez un casque d'écoute, connectez-le à la borne pour casque d'écoute PHONES sur le panneau arrière.

Lorsque vous utilisez un casque d'écoute, veillez toujours à régler le volume à un niveau d'écoute confortable ne risquant pas d'endommager votre ouïe.

- ! Ne connectez pas les bornes de sortie du QY700 aux bornes d'entrée microphone d'un amplificateur ou d'une platine à cassette, etc. Ce genre de connexion risque d'affecter la qualité sonore et pourrait même endommager l'appareil. Lorsque vous connectez le QY700 à un mélangeur ou à un appareil similaire, veuillez sélectionner pour les canaux connectés la position d'entrée de ligne.

## Connexion d'un commutateur au pied

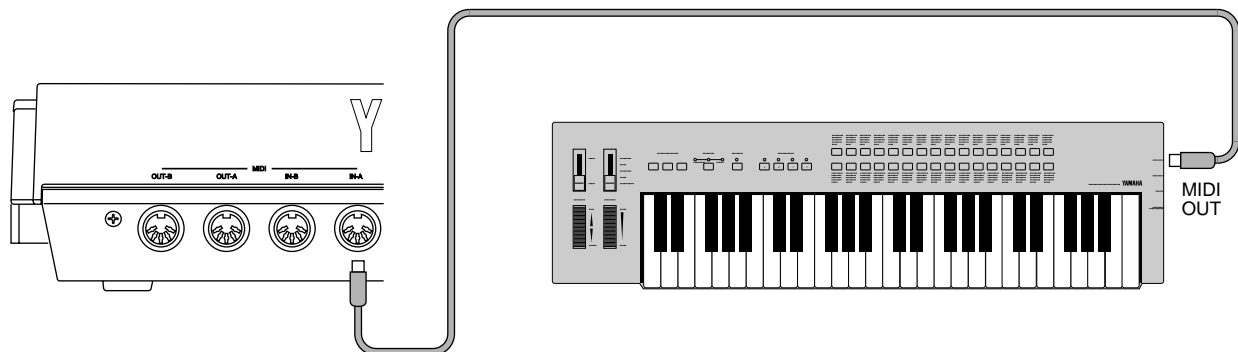
Si vous souhaitez utiliser un commutateur au pied FC4 ou FC5 (disponible en option), insérez la fiche du commutateur dans la borne pour commutateur au pied FOOT SW située sur le panneau arrière du QY700.



## Connexion d'appareils MIDI externes

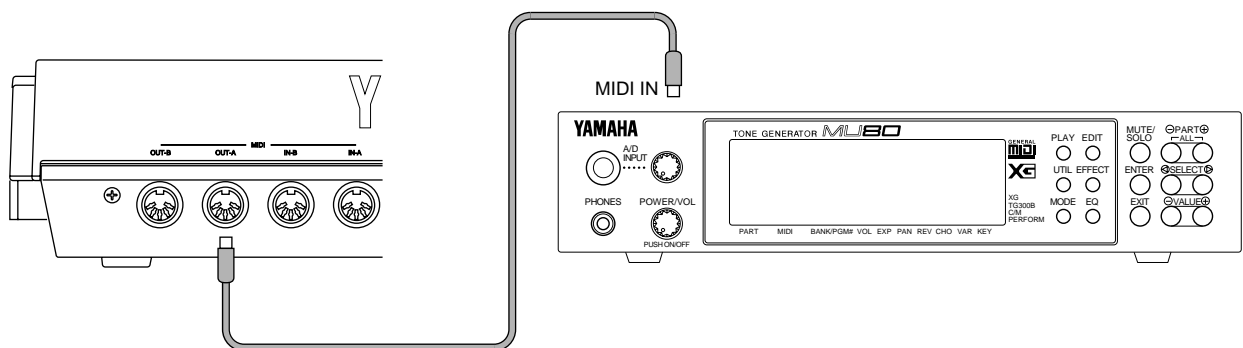
### Connexion d'un clavier MIDI

L'enregistrement en temps réel ainsi que l'entrée d'accords joués à la main seront plus aisés si vous employez un clavier MIDI. Connectez à l'aide d'un câble MIDI la sortie MIDI OUT du clavier MIDI externe à la borne d'entrée MIDI IN-A ou IN-B sur le panneau arrière du QY700.



### Connexion d'un module de générateur de son

Les données de reproduction de figure et de morceau du QY700 peuvent servir à jouer un module de générateur de son externe. Connectez à l'aide d'un câble MIDI la borne de sortie MIDI OUT-A ou OUT-B sur le panneau arrière du QY700 à la borne d'entrée MIDI IN de l'appareil MIDI externe.



## Connexion d'un enregistreur multipiste

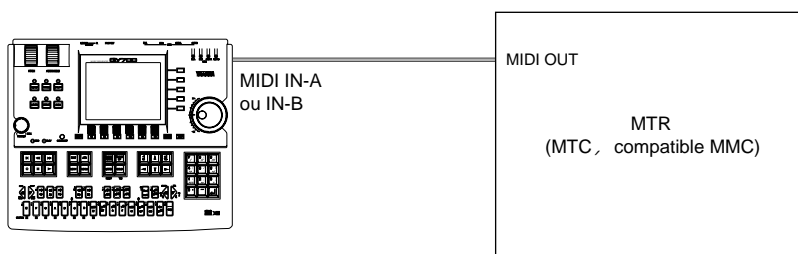
Le QY700 dispose des fonctions de code temporel MIDI (MTC) et de commande d'appareil MIDI (MMC). Aussi, vous pouvez produire de la musique sur le QY700 en synchronisation avec un enregistreur multipiste compatible MTC ou MMC.

Le QY700 ne produit pas de code temporel MIDI. Aussi, si vous souhaitez synchroniser des appareils à l'aide de ce code, il vous faut connecter le QY700 à un appareil à même de produire ce code (tel que le Yamaha MD4). Dans ce cas, connectez l'entrée MIDI IN-A ou IN-B du QY700 à la borne de sortie MIDI OUT de l'appareil externe à l'aide d'un câble MIDI. Les messages MTC sont alors transmis de l'appareil externe au QY700 et ce dernier se synchronise sur l'horloge de l'appareil externe.

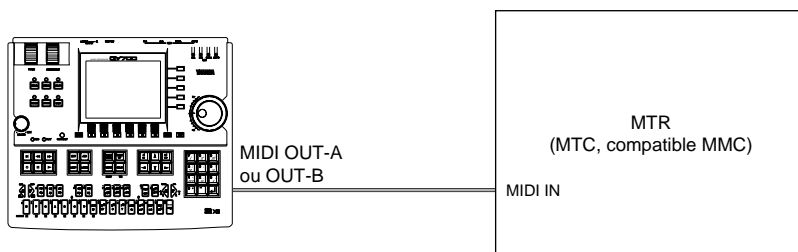
Si vous souhaitez commander à distance des opérations telles que le déclenchement et l'arrêt de la reproduction et l'avance/le recul rapide sur un appareil externe compatible MMC, connectez la sortie MIDI OUT-A ou OUT-B du QY700 à la borne d'entrée MIDI IN de l'appareil externe à l'aide d'un câble MIDI. Les messages MMC sont transmis du QY700 à l'appareil externe et le QY700 pilote ce dernier.

Dans ce cas, sélectionnez le paramètre de synchronisation MIDI "MTC:MIDI-A" ou "MTC:MIDI-B" à la page d'écran MIDI du mode utilitaire. (→ p.291)

### Synchronisation du QY700 sur un appareil externe via le code MTC



### Contrôle d'un appareil externe depuis le QY700 via le code MMC



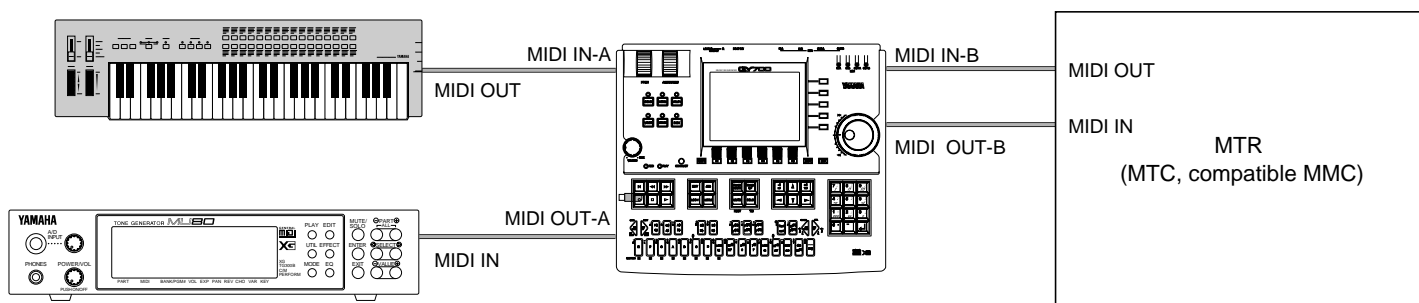
## Connexion de deux ou de plus de deux appareils

Le QY700 dispose de deux entrées et sorties MIDI et vous pouvez donc le connecter à deux ou plus de deux appareils MIDI.

Dans l'exemple ci-dessous, l'entrée MIDI IN-A est raccordée à un clavier MIDI et la sortie MIDI OUT-A à un module de générateur de son, tandis que l'entrée MIDI IN-B et la sortie MIDI OUT-B sont raccordées à un enregistreur multipiste.

Si vous utilisez la fonction MTC ou MMC pour contrôler un enregistreur multipiste, sélectionnez le paramètre de synchronisation MIDI "MTC:MIDI-B" à la page MIDI du mode utilitaire. (→ p.291)


Si vous souhaitez employer le clavier MIDI afin d'enregistrer des parties jouées à l'aide du module de générateur de son, sélectionnez le paramètre de contrôle d'enregistrement "RecMonitor" la page d'écran MIDI du mode utilitaire. (→ p.292)





### 3. Utilisation de la disquette "STYLE & DEMONSTRATION"


Cette section vous explique comment utiliser la disquette des morceaux de démonstration et des réglages d'origine fournis avec le QY700.

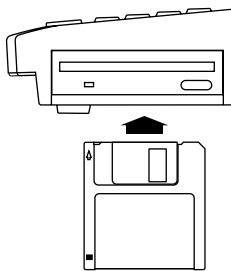
#### Contenu de la disquette

-  La disquette fournie contient les dossiers "STYLE," "DEMO 1" et "DEMO 2."
- Reproduisez les morceaux de démonstration des dossiers "DEMO 1" et "DEMO 2" tout en réglant les effets de reproduction ou le mode multi et explorez ainsi les possibilités du QY700.
- Le dossier "STYLE" vous permet de retrouver les réglages originaux d'usine du QY700.

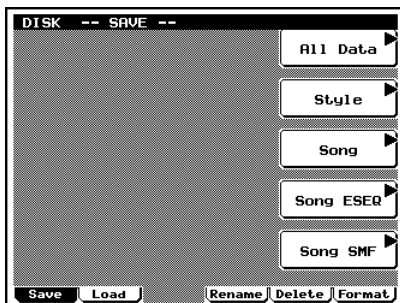
#### Reproduction d'un morceau de démonstration

-  Vous trouverez ci-dessous la marche à suivre pour charger un des fichiers de morceau de démonstration contenus sur la disquette fournie et comment reproduire le morceau.
-  Lorsque vous chargez le dossier "DEMO 1" ou "DEMO 2" de la disquette fournie, toutes les données de la mémoire interne sont écrasées et remplacées par les données de démonstration. Si la mémoire interne contient des données importantes que vous souhaitez conserver, sauvegardez ces données avant de charger les morceaux de démonstration.

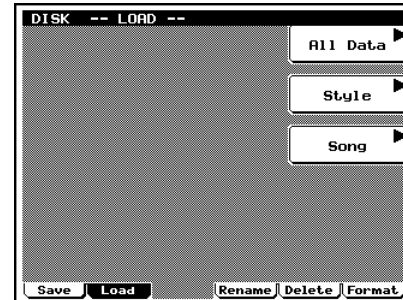
-  1. Insérez la disquette dans le logement du lecteur de disquette en veillant à ce que le côté étiquette de la disquette soit orienté vers le haut.
- ▼ Enfoncez la disquette à fond jusqu'à ce qu'elle se loge avec un déclic dans le lecteur.



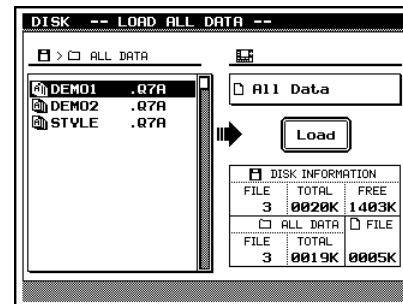
- 2. Appuyez sur la touche **DISK**.
- ▼ Vous activez ainsi le mode de disquette DISK.



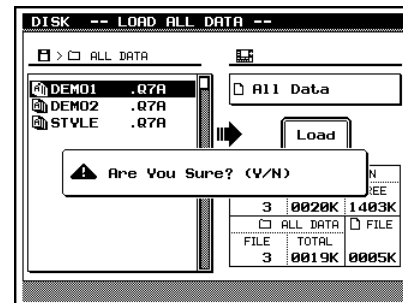
- 3. Appuyez sur la touche **F2** (Load).
- ▼ Vous activez ainsi le sous-mode de sauvegarde et l'indication "DISK -- LOAD --" apparaîtra en haut de l'écran, vous informant que le chargement est en cours.





- 4. Appuyez sur la touche **[D1]** (All Data).
- ▼ La page d'écran LOAD ALL DATA (chargement de toutes les données) apparaît et les noms des dossiers sont affichés à l'écran.

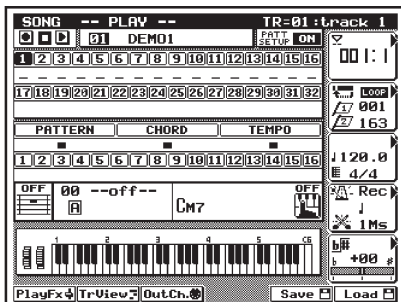





- 5. Déplacez le curseur jusqu'au dossier "DEMO 1" ou "DEMO 2" à l'aide des touches de curseur ou de la molette d'incrément/décément et appuyez sur la touche **[D]**.
- ▼ Le QY700 affichera alors le message de confirmation "Are You Sure? (Y/N)", vous demandant si vous souhaitez vraiment effacer les données contenues dans sa mémoire interne et charger les données de la disquette.
- Si vous ne souhaitez pas effacer les données contenues dans la mémoire du QY700, appuyez sur la touche **[NO]** afin d'annuler le chargement. Sauvegardez ensuite les données souhaitées sur une disquette et effectuez à nouveau les étapes de chargement des morceaux de démonstration. (→ p.307)





6. Appuyez sur la touche  .
- ▼ L'indication "Executing..." apparaît à l'écran et les données de démonstration sont chargées dans le QY700.

7. Appuyez sur la touche  .
- ▼ Le QY700 vous ramène à la page d'écran du mode de morceau.



8. Déplacez le curseur jusqu'au numéro de morceau à l'aide des touches de curseur et sélectionnez le numéro de morceau 01 à l'aide de la molette d'incrément/décroitement, des touches  et  ou des touches numériques →  .

9. Appuyez sur la touche de curseur  afin de reproduire le morceau de démonstration.
- ▼ Le QY700 entame la reproduction du morceau sélectionné. Réglez le volume à un niveau d'écoute confortable à l'aide de la commande de volume.
- Pour interrompre la reproduction, appuyez sur la touche  .



- Si vous souhaitez reproduire d'autres morceaux de démonstration, sélectionnez le numéro du morceau souhaité à l'étape 8.

## Initialisation des réglages

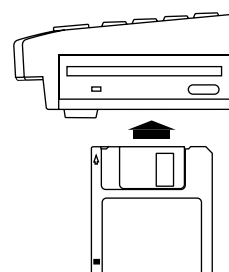
- Vous trouverez ci-dessous la marche à suivre pour retrouver les réglages originaux d'usine du QY700.




- Lorsque vous chargez le dossier "STYLE" de la disquette fournie, toutes les données de la mémoire interne sont écrasées et initialisées. Si la mémoire interne contient des données importantes que vous souhaitez conserver, sauvegardez ces données avant de charger les données d'initialisation "STYLE".




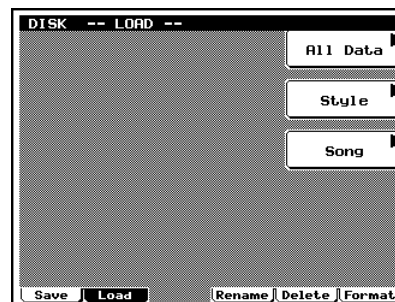
1. Insérez la disquette dans le logement du lecteur de disquette en veillant à ce que le côté étiquette de la disquette soit orienté vers le haut.
- ▼ Enfoncez la disquette à fond jusqu'à ce qu'elle se loge avec un déclic dans le lecteur.



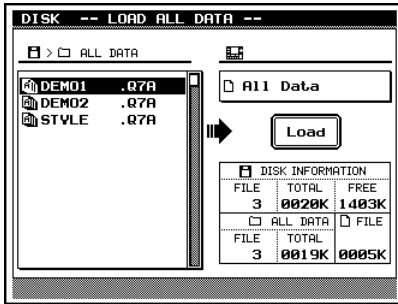
2. Appuyez sur la touche  .
- ▼ Vous activez ainsi le mode de disquette DISK.



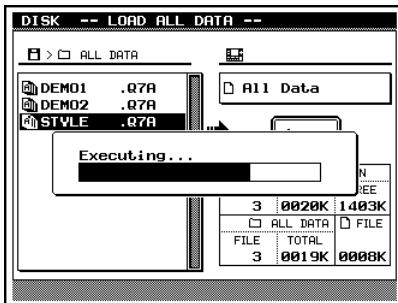
3. Appuyez sur la touche  (Load).
- ▼ Vous activez ainsi le sous-mode de sauvegarde et l'indication "DISK -- LOAD --" apparaîtra en haut de l'écran, vous informant que le chargement est en cours.



4. Appuyez sur la touche  [D1] (All Data).
- ▼ La page d'écran LOAD ALL DATA (chargement de toutes les données) apparaît et les noms des dossiers sont affichés à l'écran.



5. Déplacez le curseur jusqu'au dossier "STYLE" à l'aide des touches de curseur ou de la molette d'incrémentation/décrémentation et appuyez sur la touche .
- ▼ Le QY700 affichera alors le message de confirmation "Are You Sure? (Y/N)", vous demandant si vous souhaitez vraiment effacer les données contenues dans sa mémoire interne et charger les données de la disquette.
- Si vous ne souhaitez pas effacer les données contenues dans la mémoire du QY700, appuyez sur la touche  afin d'annuler le chargement. Sauvegardez ensuite les données souhaitées sur une disquette et effectuez à nouveau les étapes de chargement des données d'initialisation. (→ p.307)
6. Appuyez sur la touche .
- ▼ L'indication "Executing..." apparaît à l'écran et les données d'initialisation sont chargées dans le QY700.



# Chapitre 1. Concepts élémentaires

Ce chapitre décrit des concepts élémentaires dont il vous faut prendre connaissance avant d'utiliser l'appareil, comme la structure des modes et la structure interne du QY700.

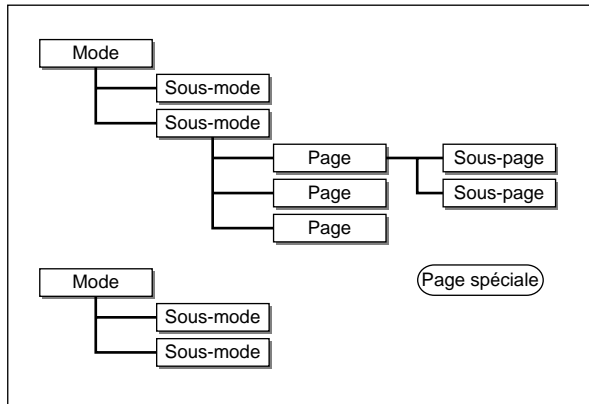
1. Structure des modes .....	26
2. Organigramme .....	34
3. Organisation du QY700 .....	36
4. Section du séquenceur .....	37
5. Section du générateur de son .....	43
6. Section du contrôleur .....	46
7. Section des effets .....	47
8. Utilisation élémentaire .....	51
9. Composition de morceau .....	56



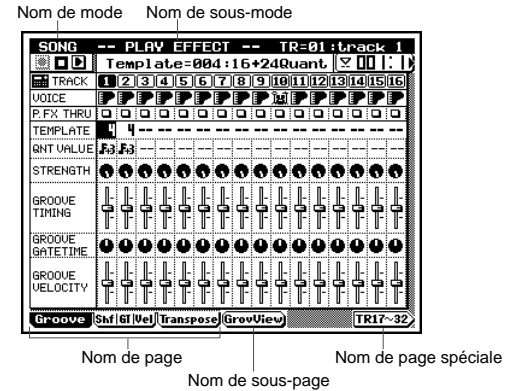
## 1. Structure des modes

### Un mot à propos des modes

- Les nombreuses fonctions du QY700 sont groupées selon leur type en modes, sous-modes et pages d'écran (reportez-vous à l'organigramme ci-dessous). Pour sélectionner une fonction du QY700, sélectionnez d'abord le mode, puis le sous-mode, et enfin la page d'écran.
- Les modes constituent la division principale des fonctions. Pour passer d'un mode à l'autre, utilisez les touches de mode.
- Les sous-modes constituent une vaste division des fonctions dans chaque mode. Lorsque le QY700 affiche dans le bas de l'écran un menu sous forme de touches graphiques, il vous suffit d'appuyer sur la touche de fonction correspondant au sous-mode souhaité pour activer ce dernier. Dans certains cas, vous activerez un sous-mode en appuyant sur la touche **[ ]**, **[EDIT]**, ou **[JOB]**.
- Les pages d'écran d'un sous-mode contiennent des groupes de paramètres apparentés. Si le bas de l'écran du sous-mode affiché comprend un menu à onglets, il vous suffit d'appuyer sur la touche de fonction correspondant à la page d'écran souhaitée. Dans certains sous-modes, vous pouvez sélectionner dans les pages d'écran des sous-pages d'écran, ou encore sélectionner une page d'écran spéciale afin d'y effectuer des réglages.



- L'exemple ci-dessous vous montre la page d'écran de quantification d'effet Groove du sous-mode d'effet de reproduction (PLAY EFFECT) du mode de morceau (SONG).



### Modes et sous-modes

Le QY700 comprend les modes et les sous-modes suivants.

#### ■ Mode de morceau SONG

Ce mode vous permet de reproduire et d'enregistrer des morceaux. (→ p.70)

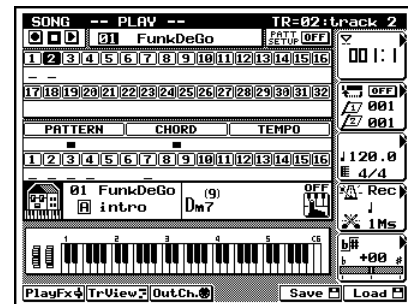
Les fonctions d'accompagnement automatique vous permettent d'accélérer la composition de votre musique.

Pour activer le mode de morceau, appuyez sur la touche **[SONG]**.

#### Sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY

Ce sous-mode vous permet de sélectionner et de reproduire des morceaux. (→ p.72)

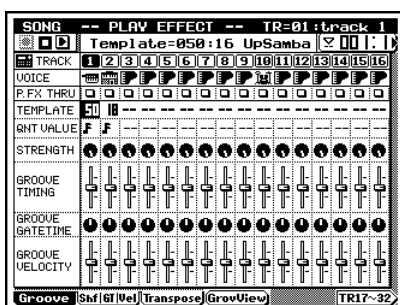
Le sous-mode de reproduction de morceau est le premier sous-mode activé lorsque vous appuyez sur la touche **[SONG]**.



**Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT**

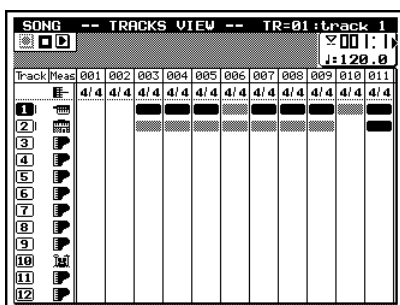
Ce sous-mode vous permet d'effectuer des réglages temporaires à la synchronisation et à la dynamique des notes pour la reproduction de morceau. (→ p.80)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode SONG PLAY, appuyez sur la touche **F1** (PlayFx).

**Sous-mode de visualisation des pistes TRACKS VIEW**

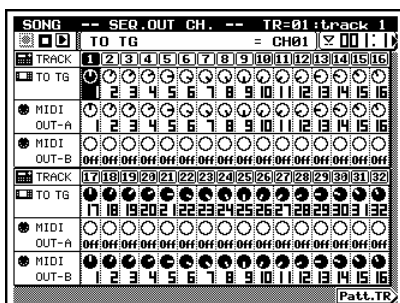
Ce sous-mode vous affiche pour chaque piste les mesures contenant des données. (→ p.100)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode SONG PLAY, appuyez sur la touche **F2** (TrView).

**Sous-mode de canal de sortie OUT CH.**

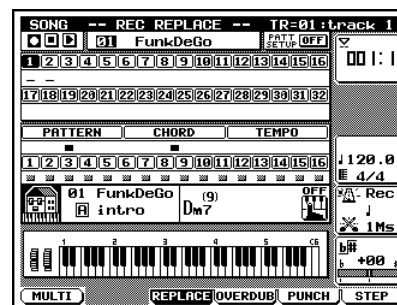
Ce sous-mode vous permet de définir le canal de sortie pour chacune des pistes et des figures composant un morceau et déterminer la manière dont ces données sont communiquées à la section du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT. (→ p.103)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode SONG PLAY, appuyez sur la touche **F3** (OutCh.).

**Sous-mode d'enregistrement de morceau SONG REC**

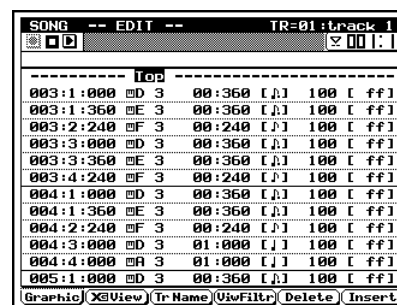
Ce sous-mode vous permet d'enregistrer des données musicales dans les pistes d'un morceau. (→ p.106)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode SONG PLAY, appuyez sur la touche **[RECORD]**.

**Sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT**

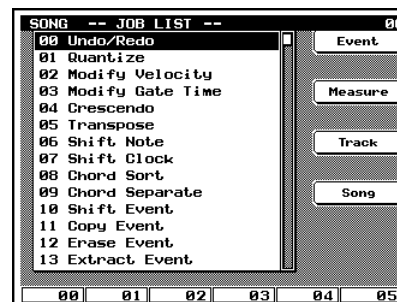
Ce sous-mode vous permet de modifier les données musicales d'un morceau, ou encore d'y insérer de nouvelles données. (→ p.129)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode SONG PLAY, appuyez sur la touche **[EDIT]**.

**Sous-mode d'opérations de morceau SONG JOB**

Ce sous-mode vous permet de sélectionner et d'effectuer des opérations de morceau afin d'éditer ou de modifier un morceau. (→ p.138)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode SONG PLAY, appuyez sur la touche **[JOB]**.



■ **Mode de voix VOICE**

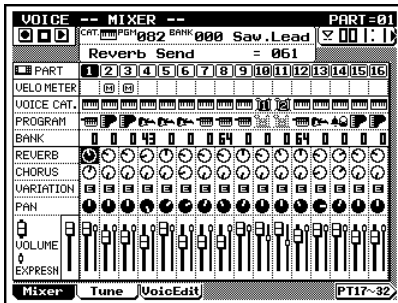
Ce mode vous permet d'effectuer des réglages de la section du générateur de son. Vous pouvez ainsi régler les voix et le volume de chaque partie, déterminer la manière dont chaque partie sonnera à la reproduction du morceau. (→ p.168)

Pour activer le mode de voix, appuyez sur la touche **VOICE**.

**Sous-mode de mélangeur MIXER**

Ce sous-mode vous permet d'effectuer des réglages de la section du générateur de son. Vous pouvez ainsi régler les voix, le panoramique ainsi que le volume pour chaque partie. (→ p.170)

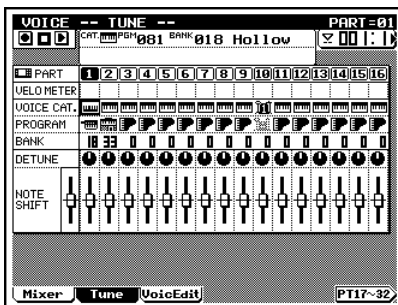
Pour activer ce sous-mode depuis le mode VOICE, appuyez sur la touche **F1** (Mixer).



**Sous-mode d'accordage TUNE**

Ce sous-mode vous permet de transposer ou d'accorder chaque partie. (→ p.174)

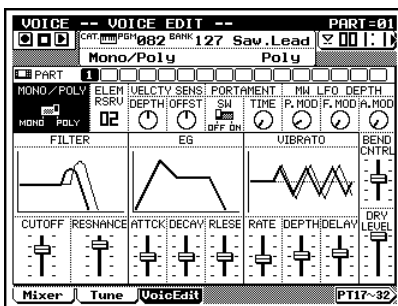
Pour activer ce sous-mode depuis le mode VOICE, appuyez sur la touche **F2** (Tune).



**Sous-mode d'édition de voix VOICE EDIT**

Ce sous-mode vous permet de modifier les valeurs de paramètre de chaque partie afin de modifier la voix. (→ p.176)

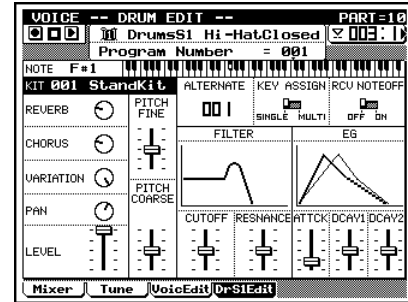
Pour activer ce sous-mode depuis le mode VOICE, appuyez sur la touche **F3** (VoicEdit).



**Sous-mode d'édition de batterie DRUM EDIT**

Ce sous-mode vous permet de modifier les configurations de batterie 1 et 2 afin de modifier indirectement les voix de batterie. (→ p.182)

Après avoir sélectionné depuis le mode VOICE la configuration de batterie 1 ou 2 (DrumsS1, DrumsS2) comme catégorie de voix, activez ce sous-mode en appuyant sur la touche **F4** ou **F5**.



■ **Mode d'effet EFFECT**

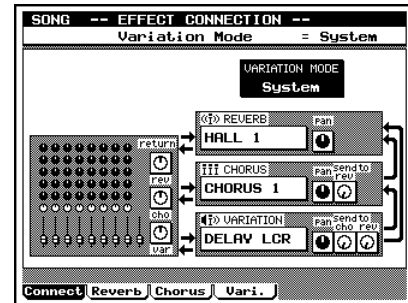
Ce mode vous permet de régler les effets utilisés dans un morceau. (→ p.188)

Pour activer le mode d'effet, appuyez sur la touche **EFFECT**.

**Sous-mode de connexion d'effet EFFECT CONNECTION**

Ce sous-mode vous permet de déterminer la manière dont l'effet de variation est connecté. (→ p.190)

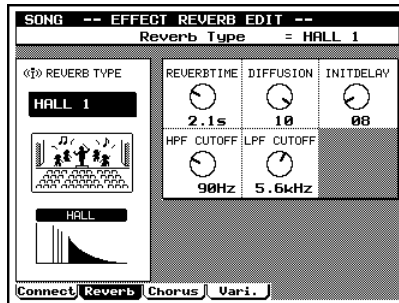
Pour activer ce sous-mode depuis le mode EFFECT, appuyez sur la touche **F1** (Connect).



### Sous-mode d'édition d'effet de réverbération EFFECT REVERB EDIT

Ce sous-mode vous permet de régler l'effet de réverbération. (→ p.193)

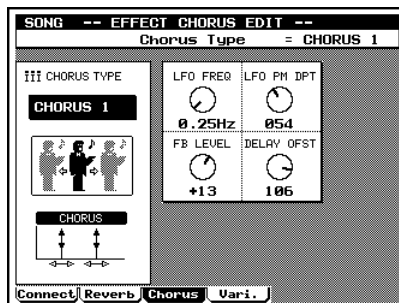
Pour activer ce sous-mode depuis le mode EFFECT, appuyez sur la touche **F2** (Reverb).



### Sous-mode d'édition d'effet de chorus EFFECT CHORUS EDIT

Ce sous-mode vous permet de régler l'effet de chorus. (→ p.193)

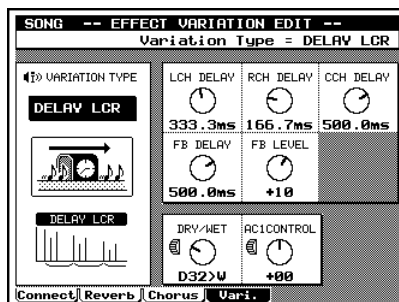
Pour activer ce sous-mode depuis le mode EFFECT, appuyez sur la touche **F3** (Chorus).



### Sous-mode d'édition d'effet de variation EFFECT VARIATION EDIT

Ce sous-mode vous permet de régler l'effet de variation. (→ p.193)

Pour activer ce sous-mode depuis le mode EFFECT, appuyez sur la touche **F4** (Vari.).



### Mode de figure PATTERN

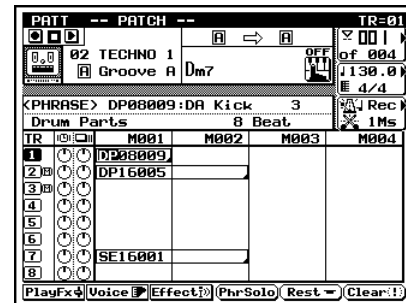
Ce mode vous permet de créer et de reproduire des figures ou des phrases. (→ p.200)

Pour activer le mode de figure, appuyez sur la touche **PATTERN**.

### Sous-mode de reproduction de figure PATCH

Ce sous-mode vous permet de sélectionner et de reproduire des figures. Pour créer une figure, il vous suffit d'assigner des phrases à chaque piste de la figure. (→ p.200)

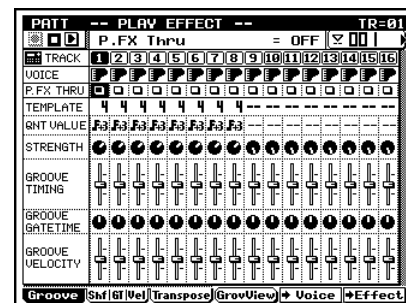
Le sous-mode de reproduction de figure est le premier sous-mode activé lorsque vous appuyez sur la touche **PATTERN**.



### Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT

Ce sous-mode vous permet d'effectuer des réglages temporaires de synchronisation et de dynamique des notes pour la reproduction de figure. (→ p.212)

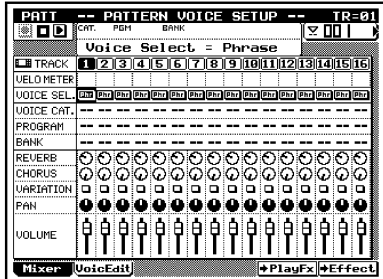
Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode PATCH, appuyez sur la touche **F1** (PlayFx).



### Sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP

Ce mode vous permet d'effectuer des réglages de la section du générateur de son. Vous pouvez ainsi régler les voix ou le volume de chaque piste de figures. (→ p.225)

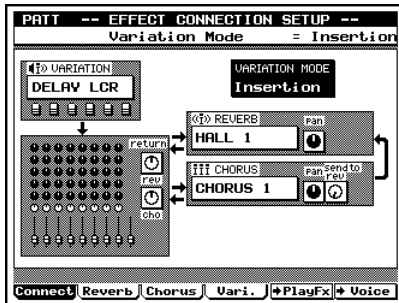
Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode PATCH, appuyez sur la touche **F2** (Voice).



### Sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP

Ce sous-mode vous permet de régler les effets utilisés dans la figure. (→ p.239)

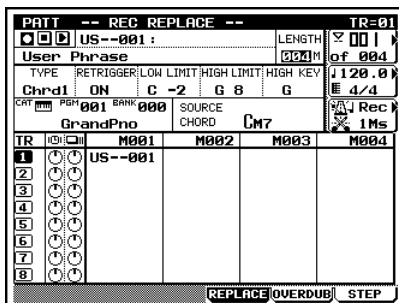
Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode PATCH, appuyez sur la touche **F3** (Effect).



### Sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE

Ce sous-mode vous permet d'enregistrer des données musicales dans la phrase utilisateur sélectionnée. (→ p.247)

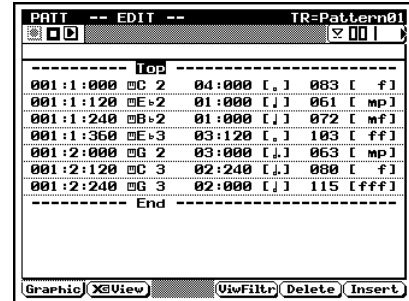
Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode PATCH, déplacez le curseur jusqu'à la phrase utilisateur User Phrase et appuyez sur la touche **REC**.



### Sous-mode d'édition de phrase EDIT

Ce sous-mode vous permet de modifier les données d'une phrase utilisateur ou encore d'y introduire des données. (Vous pouvez activer le mode d'édition de phrase depuis une phrase préprogrammée, mais vous ne pouvez en éditer les données.) (→ p.254)

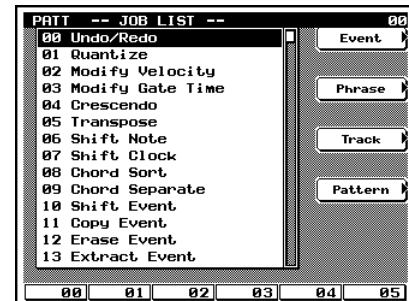
Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode PATCH, déplacez le curseur jusqu'à la phrase utilisateur User Phrase et appuyez sur la touche **EDIT**.



### Sous-mode d'opérations de figure PATT JOB

Ce sous-mode vous permet de sélectionner et d'effectuer des opérations de morceau afin d'éditer ou de modifier une figure. (→ p.256)

Pour activer ce sous-mode depuis le sous-mode PATCH, appuyez sur la touche **JOB**.



## ■ Mode utilitaire UTILITY

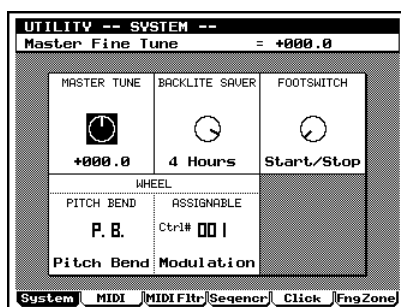
Ce mode vous permet d'effectuer les réglages de base du QY700 et des paramètres liés au MIDI. (→ p.288)

Pour activer le mode utilitaire, appuyez sur la touche **UTILITY**.

### Sous-mode du système SYSTEM

Ce sous-mode vous permet d'effectuer des réglages de base sur le QY700 tels que les réglages d'accordage principal et de contrôleur. (→ p.289)

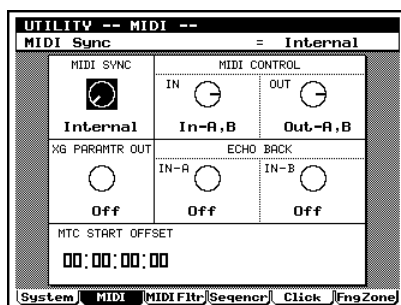
Pour activer ce sous-mode depuis le mode UTILITY, appuyez sur la touche **F1** (System).



### Sous-mode MIDI

Ce sous-mode vous permet de régler les paramètres MIDI. (→ p.291)

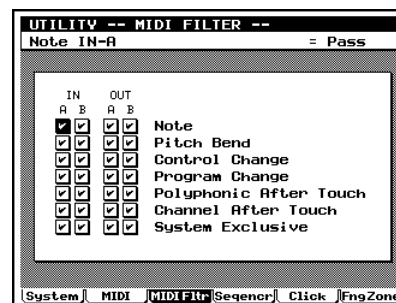
Pour activer ce sous-mode depuis le mode UTILITY, appuyez sur la touche **F2** (MIDI).



### Sous-mode de filtre MIDI MIDI FILTER

Ce sous-mode vous permet de définir si les bornes MIDI du QY700 peuvent transmettre ou recevoir ou non différents types de messages MIDI. (→ p.293)

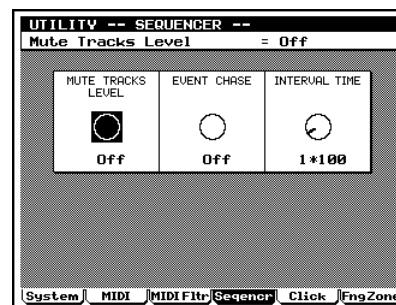
Pour activer ce sous-mode depuis le mode UTILITY, appuyez sur la touche **F3** (MIDI Filt).



### Sous-mode de séquenceur SEQUENCER

Ce sous-mode vous permet d'effectuer des réglages de base pour la section du séquenceur. (→ p.295)

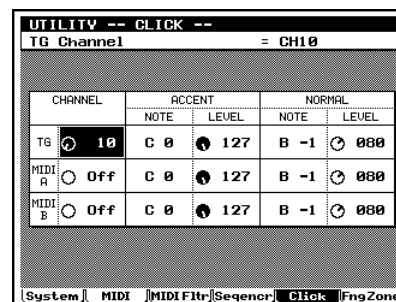
Pour activer ce sous-mode depuis le mode UTILITY, appuyez sur la touche **F4** (Seqencer).



### Sous-mode de métronome CLICK

Ce sous-mode vous permet d'effectuer des réglages de base pour le son de métronome. (→ p.297)

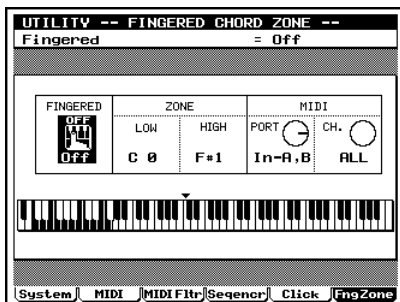
Pour activer ce sous-mode depuis le mode UTILITY, appuyez sur la touche **F5** (Click).



### Sous-mode de zone d'accords joués à la main FINGERED CHORD ZONE

Ce sous-mode vous permet de définir la zone du clavier dans laquelle la fonction d'accords joués à la main sera activée. (→ p.299)

Pour activer ce sous-mode depuis le mode UTILITY, appuyez sur la touche **F6** (FngZone).



### ■ Mode de disquette DISK

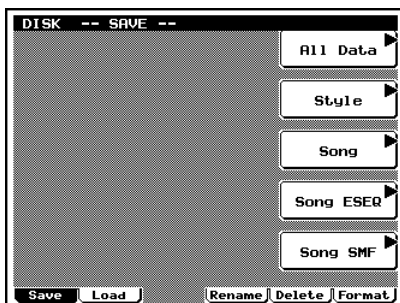
Ce mode vous permet de transférer des données depuis et vers la disquette chargée dans le QY700. (→ p.302)

Pour activer le mode de disquette, appuyez sur la touche **DISK**.

### Sous-mode de sauvegarde SAVE

Ce sous-mode vous permet de sauvegarder sur disquette des données de la mémoire interne. (→ p.307)

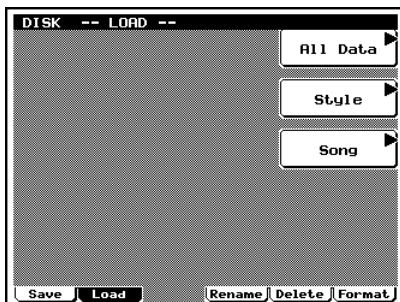
Pour activer ce sous-mode depuis le mode DISK, appuyez sur la touche **F1** (Save).



### Sous-mode de chargement LOAD

Ce sous-mode vous permet de charger les données d'une disquette dans la mémoire interne du QY700. (→ p.310)

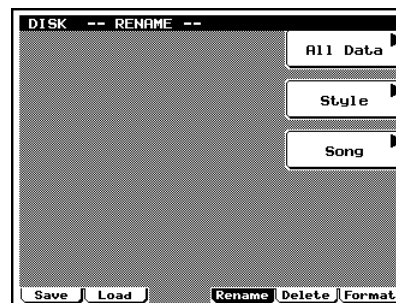
Pour activer ce sous-mode depuis le mode DISK, appuyez sur la touche **F2** (Load).



### Sous-mode de changement de nom RENAME

Ce sous-mode vous permet de changer le nom de fichier des fichiers de la disquette chargée. (→ p.312)

Pour activer ce sous-mode depuis le mode DISK, appuyez sur la touche **F4** (Rename).



### Sous-mode d'effacement DELETE

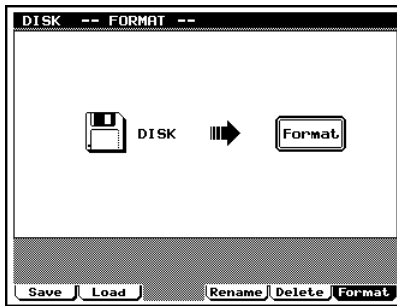
Ce sous-mode vous permet d'effacer des fichiers de la disquette chargée. (→ p.314)

Pour activer ce sous-mode depuis le mode DISK, appuyez sur la touche **F5** (Delete).



**Sous-mode de formatage FORMAT**

Ce sous-mode vous permet de formater les disquettes. (→ p.316)  
Pour activer ce sous-mode depuis le mode DISK, appuyez sur  
la touche **F6** (Format).





## 2. Organigramme

### Mode de morceau SONG

<b>SONG</b>	Reproduction de morceau .....	p.72
<b>F1</b>	Effet de reproduction .....	p.80
<b>F1</b>	Groove .....	p.82
<b>F4</b>	Visualisation de Groove .....	p.82
<b>F5</b>	Copie de modèle .....	p.82
<b>F2</b>	Décalage d'horloge / Temps de seuil / Vitesse ...	p.90
<b>F3</b>	Transposition .....	p.94
<b>F4</b>	Edition de tableau de batterie .....	p.97
<b>F2</b>	Visualisation des pistes .....	p.100
<b>F3</b>	Canal de sortie .....	p.103
<b>F5</b>	Sauvegarde de morceau .....	p.307
<b>F6</b>	Chargement de morceau .....	p.310
<b>SHIFT</b> + <b>F5</b>	Sauvegarde de morceau SMF .....	p.307
<b>SHIFT</b> + <b>F6</b>	Chargement de morceau .....	p.310
<input checked="" type="checkbox"/>	Enregistrement de morceau .....	p.106
<b>F1</b>	Multipiste .....	p.110
<b>F3</b>	Remplacement .....	p.112
<b>F4</b>	Ajout .....	p.112
<b>F5</b>	Insertion .....	p.118
<b>F6</b>	Pas à pas .....	p.120
<b>EDIT</b>	Edition de morceau .....	p.129
<b>F1</b>	Edition graphique, liste d'événements .....	p.135
<b>F2</b>	Visualisation XG .....	p.132
<b>F3</b>	Nom de piste .....	p.132
<b>F4</b>	Filtre d'écran .....	p.133
<b>F5</b>	Effacement .....	p.133
<b>F6</b>	Insertion .....	p.133
<b>JOB</b>	Opérations de morceau .....	p.138
00	Annulation/répétition .....	p.141
01	Quantification .....	p.142
02	Modification de vitesse .....	p.145
03	Modification de temps de seuil .....	p.147
04	Crescendo .....	p.148
05	Transposition .....	p.149
06	Variation de hauteur de note .....	p.150
07	Décalage d'horloge .....	p.150
08	Tri d'accords .....	p.151
09	Décomposition d'accords .....	p.152
10	Changement de type d'événement .....	p.153
11	Copie d'événement .....	p.154
12	Effacement d'événement .....	p.155
13	Extraction d'événement .....	p.155
14	Réduction .....	p.157
15	Modification temporelle .....	p.158
16	Création de mesure .....	p.158
17	Effacement de mesure .....	p.159
18	Copie de piste .....	p.160
19	Mélange de piste .....	p.161

20	Effacement de piste .....	p.162
21	Expansion d'accompagnement .....	p.162
22	Normalisation d'effet de reproduction .....	p.163
23	Copie de morceau .....	p.164
24	Effacement de morceau .....	p.164
25	Nom de morceau .....	p.165

### Mode de voix VOICE

<b>VOICE</b>	.....	p.168
<b>F1</b>	Mélangeur .....	p.170
<b>F2</b>	Accordage .....	p.174
<b>F3</b>	Edition de voix .....	p.176
<b>F4</b>	Edition de batterie 1 .....	p.182
<b>F5</b>	Edition de batterie 2 .....	p.182

### Mode d'effet EFFECT

<b>EFFECT</b>	.....	p.188
<b>F1</b>	Connexion d'effet .....	p.190
<b>F2</b>	Edition d'effet de réverbération .....	p.193
<b>F3</b>	Edition d'effet de chorus .....	p.193
<b>F4</b>	Edition d'effet de variation .....	p.193

### Mode de figure PATTERN

<b>PATTERN</b>	Reproduction de figure .....	p.200
<b>F1</b>	Effet de reproduction .....	p.212
<b>F1</b>	Groove .....	p.214
<b>F4</b>	Visualisation de Groove .....	p.214
<b>F2</b>	Décalage d'horloge / Temps de seuil / Vitesse	p.217
<b>F3</b>	Transposition .....	p.219
<b>F4</b>	Edition de tableau de batterie .....	p.222
<b>F5</b>	Voix de figure .....	p.225
<b>F6</b>	Effet de figure .....	p.239
<b>F2</b>	Voix de figure .....	p.225
<b>F1</b>	Mélangeur .....	p.227
<b>F2</b>	Edition de voix .....	p.232
<b>F3</b>	Edition de configuration de batterie 3 .....	p.235
<b>F5</b>	Effet de reproduction .....	p.212
<b>F6</b>	Effet de figure .....	p.239
<b>F3</b>	Effet de figure .....	p.239
<b>F1</b>	Connexion .....	p.241
<b>F2</b>	Réverbération .....	p.241
<b>F3</b>	Chorus .....	p.244
<b>F4</b>	Variation .....	p.244
<b>F5</b>	Effet de reproduction .....	p.212
<b>F6</b>	Voix de figure .....	p.225

<b>F4</b>	Isolement de phrase .....	p.208
<b>F6</b>	Tableau de phrase .....	p.209
<b>F5</b>	Pause .....	p.208
<b>F6</b>	Effacement .....	p.208
•	Enregistrement de phrase .....	p.247
<b>F4</b>	Remplacement .....	p.252
<b>F5</b>	Ajout .....	p.252
<b>F6</b>	Pas à pas .....	p.253
<b>EDIT</b>	Edition de phrase .....	p.254
<b>F1</b>	Edition graphique, liste d'événements .....	p.254
<b>F2</b>	Visualisation XG .....	p.254
<b>F4</b>	Filtre d'écran .....	p.254
<b>F5</b>	Effacement .....	p.254
<b>F6</b>	Insertion .....	p.254
<b>JOB</b>	Opérations de figure .....	p.256
00	Annulation/répétition .....	p.256
01	Quantification .....	p.260
02	Modification de vélocité .....	p.261
03	Modification de temps de seuil .....	p.262
04	Crescendo .....	p.263
05	Transposition .....	p.263
06	Variation de hauteur de note .....	p.264
07	Décalage d'horloge .....	p.265
08	Tri d'accords .....	p.265
09	Décomposition d'accords .....	p.266
10	Changement de type d'événement .....	p.267
11	Copie d'événement .....	p.268
12	Effacement d'événement .....	p.269
13	Extraction d'événement .....	p.269
14	Réduction .....	p.271
15	Modification temporelle .....	p.272
16	Copie de phrase .....	p.272
17	Mélange de phrase .....	p.274
18	Jonction de phrase .....	p.276
19	Séparation de phrase .....	p.276
20	Création de phrase .....	p.277
21	Insertion de phrase .....	p.278
22	Effacement de phrase .....	p.279
23	Nom de phrase .....	p.279
24	Effacement de piste .....	p.280
25	Copie de figure .....	p.281
26	Jonction de figure .....	p.282
27	Séparation de figure .....	p.283
28	Effacement de figure .....	p.284
29	Nom de figure .....	p.284
30	Symbole de style .....	p.285

## Mode utilitaire UTILITY

<b>UTILITY</b>	.....	p.288
<b>F1</b>	Système .....	p.289
<b>F2</b>	MIDI .....	p.291
<b>F3</b>	Filtre MIDI .....	p.293
<b>F4</b>	Séquenceur .....	p.295
<b>F5</b>	Métronome .....	p.297
<b>F6</b>	Zone d'accords joués à la main .....	p.299

## Mode de disquette DISK

<b>DISK</b>	.....	p.302
<b>F1</b>	Sauvegarde .....	p.302
<b>F2</b>	Chargement .....	p.307
<b>F4</b>	Changement de nom .....	p.312
<b>F5</b>	Effacement .....	p.314
<b>F6</b>	Formatage .....	p.316

### 3. Organisation du QY700

#### Structure à quatre sections

- Le QY700 comprend quatre sections: la section du séquenceur, la section du générateur de son, la section de contrôleur et la section des effets.

#### Section du séquenceur (→ p.37)

- Cette section vous permet de composer des morceaux en enregistrant/éditant des performances musicales enregistrées depuis un appareil MIDI externe ou depuis la section du contrôleur et d'ensuite reproduire ces données en les transmettant à la section du générateur de son ou à un générateur de son MIDI externe sous forme de messages MIDI.
- La section du séquenceur est disponible depuis deux modes: depuis le mode de morceau (SONG, → p.70) et depuis le mode de figure (PATTERN, → p.198).
- Grâce à la fonction d'accompagnement automatique (→ p.37), composez vos morceaux sans perdre de temps.
- Enregistrez vos morceaux piste par piste et créez des enregistrements multipistes de morceaux pouvant contenir jusqu'à 32 pistes (jusqu'à 48 pistes si vous employez la fonction d'accompagnement automatique).
- Lorsque vous reproduisez des morceaux ou des figures, les données musicales sont communiquées à la section du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT. La destination de ces données de sortie peut être définie pour chacune des pistes en réglant le paramètre de canal de sortie OUT CH. (→ p.103).

#### Section du générateur de son (→ p.43)

- Cette section produit des sons en réponse aux messages MIDI reçus depuis la section du séquenceur, la section du contrôleur et depuis les bornes d'entrée MIDI IN.
- Vous pouvez effectuer les réglages de cette section depuis le mode de voix (→ p.168).
- Le générateur de son du QY700 est un générateur multitimbral à 32 parties, d'une polyphonie de 32 notes et compatible avec le format XG.

#### Section du contrôleur (→ p.46)

- Cette section comporte les touches du clavier, la molette de variation de hauteur, la molette assignable ainsi que le commutateur au pied que vous employez pendant vos performances et dont les messages MIDI sont transmis à la section du séquenceur et à la section du générateur de son.
- Vous pouvez définir la fonction de la molette de variation de hauteur, de la molette assignable et du commutateur au pied depuis le mode utilitaire UTILITY (→ p.288).
- Vous pouvez définir la destination de sortie des données musicales transmises depuis la section du contrôleur en réglant le paramètre de canal de sortie OUT CH. de la piste de clavier (→ p.74) de la section du séquenceur. Le mode de sortie des données musicales correspond au réglage du paramètre de canal de sortie OUT CH. de la piste de clavier

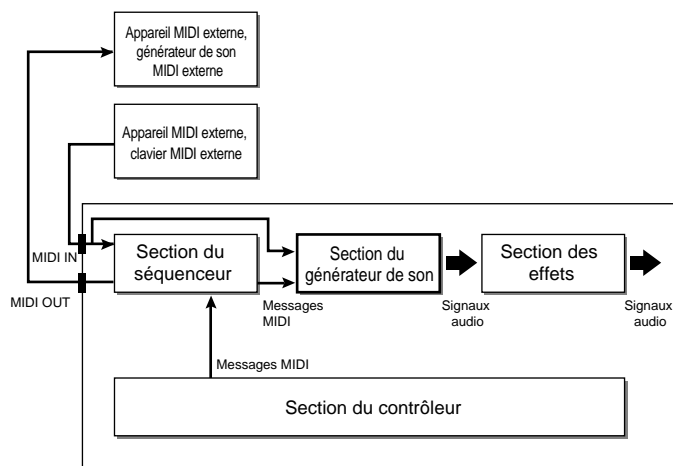
et ces données sont communiquées soit à une des parties du générateur de son ou aux bornes de sortie MIDI OUT.

#### Section des effets (→ p.47)

- Cette section traite le signal audio produit par la section du générateur de son et ajoute un effet de réverbération ou un effet créant une atmosphère particulière, etc.
- Cette section produit trois effets compatibles avec le format XG: un effet de réverbération, un effet de chorus et un effet de variation.
- Vous pouvez effectuer les réglages des effets depuis le mode d'effet EFFECT (→ p.188).

#### Connexion des sections

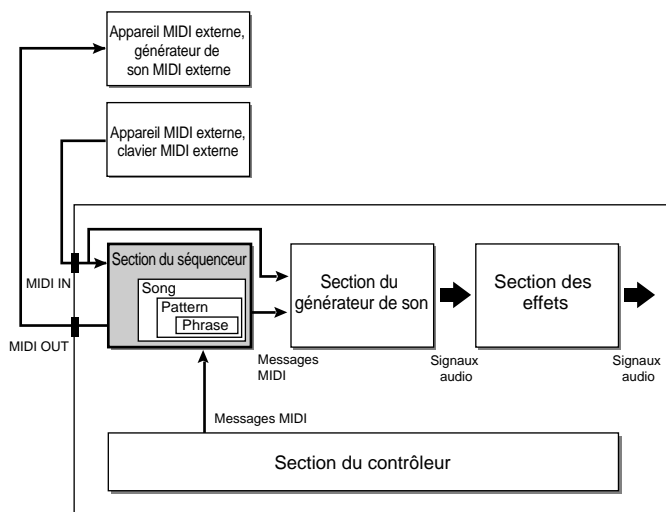
- Les quatre sections sont connectées de la façon décrite ci-après.



## 4. Section du séquenceur

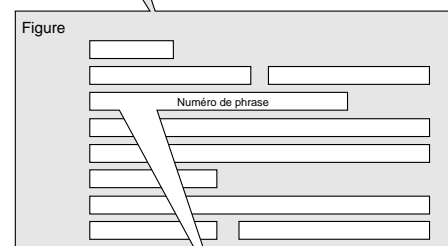
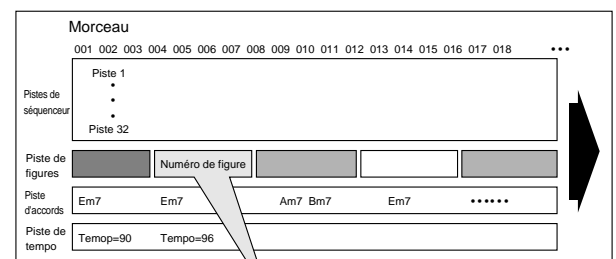
### 1. Un mot à propos de la section du séquenceur

- Cette section vous permet de composer des morceaux en enregistrant/éditant des performances musicales enregistrées depuis un appareil MIDI externe ou depuis la section du contrôleur et d'ensuite reproduire ces données en les transmettant à la section du générateur de son ou à un générateur de son MIDI externe sous forme de messages MIDI.
- La section du séquenceur est disponible depuis deux modes: depuis le mode de morceau SONG et depuis le mode de figure PATTERN.
- Grâce à la fonction d'accompagnement automatique, vous pouvez composer vos morceaux sans perdre de temps en groupant des figures et des phrases. Vous trouverez ci-après une définition des figures et des phrases.
- Enregistrez vos morceaux piste par piste et créez des enregistrements multipistes de morceaux pouvant contenir jusqu'à 32 pistes (jusqu'à 48 pistes si vous employez la fonction d'accompagnement automatique).
- Lorsque vous reproduisez des morceaux ou des figures, les données musicales sont communiquées à la section du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT. La destination de ces données de sortie peut être définie pour chacune des pistes en réglant le paramètre de canal de sortie OUT CH.
- Les "pistes" correspondent à ces zones de la mémoire dans lesquelles les données de performances musicales sont enregistrées. Vous pouvez enregistrer, éditer et reproduire les données musicales indépendamment pour chaque piste.

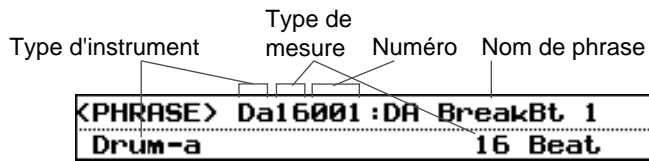


### 2. Accompagnement automatique

- La fonction d'accompagnement automatique vous permet de définir des accords pour les phrases ou figures créées en mode de figure. Vous pouvez ainsi définir un accompagnement qui sera reproduit automatiquement.
- L'accompagnement créé à l'aide de la fonction d'accompagnement automatique est composé de trois types d'éléments: des phrases, des figures et des morceaux.
- Les "phrases" sont des phrases musicales d'accompagnement destinées à un instrument particulier, comme un rythme de la partie rythmique, une ligne de basse de la partie de basse ou encore un accord pour la partie de guitare. Les phrases constituent la plus petite unité dans la structure de l'accompagnement d'un morceau.
- Les "figures" sont créées en joignant bout à bout deux ou plus de deux phrases, ou en superposant jusqu'à 16 parties afin de créer un accompagnement complet comprenant batterie, basse et accords d'accompagnement. Les phrases sont créées sur base des données musicales d'un seul instrument, tandis que les figures combinent deux ou plus de deux phrases afin de créer une structure indépendante d'accompagnement. Les figures constituent l'unité fondamentale de composition d'un accompagnement de morceau.
- Pour créer l'accompagnement d'un morceau entier, il vous faut créer diverses figures pour chacune des parties du morceau (comme l'introduction, le thème, les transitions, les "breaks" et la fin du morceau).
- Le mode de morceau SONG vous propose une piste de figures dans laquelle vous pouvez arranger les figures, ainsi qu'une piste d'accords dans laquelle vous pouvez arranger les accords. Lorsque vous définissez les figures et les accords dans ces pistes selon les changements souhaités pour votre morceau, le QY700 modifie automatiquement les figures d'accompagnement afin que ces dernières soient reproduites sur les accords définis.



### 3. Phrases



- Les “phrases” sont des phrases musicales d’accompagnement destinées à un instrument particulier, comme un rythme de la partie rythmique, une ligne de basse de la partie de basse ou encore un accord pour la partie de guitare. Les phrases constituent la plus petite unité dans la structure de l’accompagnement d’un morceau.
- Le QY700 comporte 3.876 phrases préprogrammées et propose 99 phrases utilisateur pour chaque style.
- Les phrases préprogrammées et utilisateur sont définies par trois paramètres: le type d’instrument, le type de mesure et le numéro. Ces paramètres vous fournissent un système efficace de recherche des phrases souhaitées: vous pouvez rechercher les phrases souhaitées sans devoir connaître chaque phrase individuelle.

#### Type d’instrument

- Le type d’instrument fait référence à la famille d’instruments ou à la technique de jeu. Le QY700 vous propose les 15 types d’instrument décrits ci-après. Les phrases utilisateur sont repérées par l’indication “US”, toutes les autres phrases sont des phrases préprogrammées.

Ecran	Type
Da	Batterie-a Phrases de batterie
Db	Batterie-b (général) Phrases de batterie
Fa	Transitions de batterie-a (Pop & Rock) Phrases de batterie de transition
Fb	Transitions de batterie-b (spécifique) Phrases de batterie de transition
Fc	Transitions de batterie-c (général) Phrases de batterie de transition
DP	Parties de batterie Phrases de batterie par type d'instrument
PC	Percussion Phrases de percussion
PF	Transitions de percussion Phases de percussion de transition
Ba	Basse-a Phrases de basse
Bb	Basse-b (général) Phrases de basse
GC	Accords de guitare Phrases d'accords d'accompagnement de guitare
GA	Arpèges de guitare Phrases d'arpèges de guitare
GR	Riffs de guitare Phrases de riffs de guitare
KC	Accords de clavier Phrases d'accords d'accompagnement
KA	Arpèges de clavier Phrases d'arpèges de clavier
KR	Riffs de clavier Phrases de riffs de clavier
PD	Pads Phrases créées depuis des pads
BR	Cuivres Phrases de cuivres
SE	Effets sonores Phrases d'effets sonores
US	Utilisateur Phrases utilisateur

#### Type de mesure

- Le type de mesure divise les phrases selon leur rythme de base en trois catégories rythmiques décrites ci-dessous.

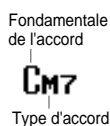
Ecran	Type de mesure
16	16 battements : Phrases de 16 battements
08	8 battements : Phrases de 8 battements
34	Mesure en 3/4 : Phrases en 3/4 ou en 6/8

#### Numéro

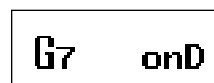
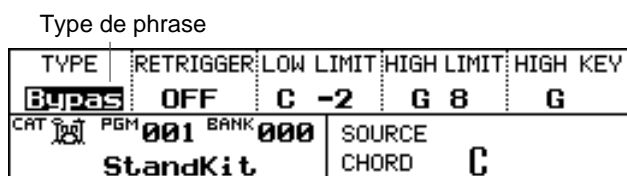
- L’attribution à chaque phrase d’un numéro compris entre 001 et 256 permet d’identifier les phrases au sein d’un type d’instrument et d’une catégorie rythmique. (Les phrases utilisateur sont numérotées de 001 à 099.)

### 4. Système de transposition des accords

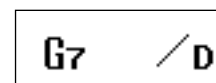
#### Tableau de transposition des accords



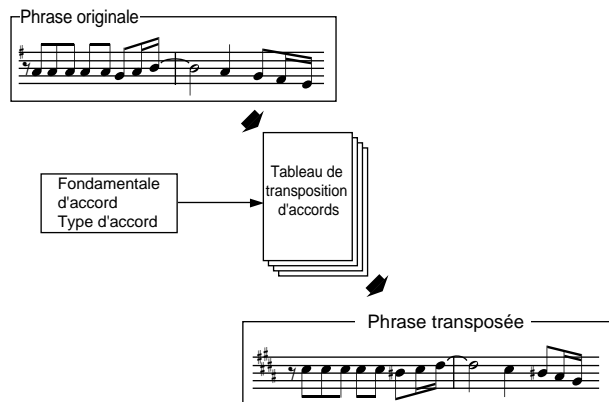
- Le tableau de transposition des accords vous permet de construire et de jouer des phrases en fonction de la fondamentale de l’accord et du type d’accord que vous choisissez.
- Le tableau de transposition des accords met à votre disposition des données de hauteur divisées en 12 fondamentales d’accord et 28 types d’accord. Les données de la phrase reproduite passent par le tableau de transposition des accords et ce dernier modifie leur hauteur en fonction de la fondamentale de l’accord et du type d’accord définis. Chaque phrase est donc reproduite selon l’accord spécifié.
- L’accord de source vous indique l’accord utilisé pour l’enregistrement original de la phrase. L’accord de source joue un rôle important dans la transposition des accords de phrase. En effet, pour pouvoir transposer les accords d’une phrase dans des accords définis, il vous faut connaître les accords originaux.
- En d’autres termes, la transposition des accords consiste en une analyse depuis le tableau de transposition des accords des différences de hauteur entre l’accord de source et l’accord défini.
- Vous pouvez définir pour chaque phrase le type de phrase, de sorte que la transposition des accords soit adaptée à l’instrument utilisé dans la phrase. Vous disposez de sept types de phrase: mélodie 1 et 2, accord 1 et 2, basse, contournement et parallèle. Le tableau de transposition des accords est activé selon le type de phrase.
- Le type de phrase et l’accord de source peuvent être définis pour chaque phrase dans le tableau de phrases (PHRASE TABLE, → p.209).



Fondamentale de basse



Accord de basse



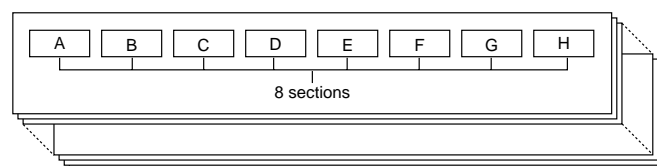
### Accord de basse et fondamentale de basse

- En plus de la fondamentale d'accord et du type d'accord, les paramètres d'accord vous permettent également de définir une fondamentale de basse et un accord de basse.
- Les fonctions de fondamentale de basse et d'accord de basse s'appliquent uniquement aux phrases pour lesquelles le paramètre de type de phrase sélectionné est le type de basse.
- La fonction de fondamentale de basse vous permet de définir une fondamentale pour la basse, distincte de l'accord joué, de sorte que lorsque vous jouez une figure ou une phrase, la fondamentale de basse des phrases pour lesquelles le type de phrase de basse est sélectionné sera fixée et ne changera pas. Ainsi par exemple, si vous définissez la fondamentale de basse G pour un accord CM7, l'indication "CM7onG" apparaîtra sur l'écran et les phrases pour lesquelles le type de phrase de basse est sélectionné seront toutes jouées en "G".
- La fonction d'accord de basse vous permet de définir un accord pour la basse, distinct de l'accord joué, de sorte que lorsque vous jouez une figure ou une phrase, les phrases pour lesquelles le type de phrase de basse est sélectionné seront jouées accompagnées d'un accord de basse distinct. Ainsi par exemple, si vous définissez l'accord de basse G7 pour un accord CM7, l'indication "CM7/G7" apparaîtra sur l'écran et les phrases pour lesquelles le type de phrase de basse est sélectionné seront reproduites comme si vous aviez défini G7 comme accord.
- Pour des détails relatifs à l'entrée d'accords, reportez-vous à la section "7. Méthodes d'entrée d'accords" (→ p.42).

## 5. Figures

- Les "figures" sont créées en joignant bout à bout deux ou plus de deux phrases, ou en superposant jusqu'à 16 parties afin de créer un accompagnement complet comprenant batterie, basse et accords d'accompagnement. Les phrases sont créées sur base des données musicales d'un seul instrument, tandis que les figures combinent deux ou plus de deux phrases afin de créer une structure indépendante d'accompagnement. Les figures constituent l'unité fondamentale de composition d'un accompagnement de morceau.
- Les figures sont créées depuis la page d'écran PATCH du mode de figure PATTERN. (→ p.200)
- Le QY700 organise les figures selon le style et la section.
- Les "styles" sont des groupes de figures destinés aux morceaux. Le QY700 vous propose 64 styles.
- Les "sections" sont des groupes de figures constituant la structure d'un morceau et assurant les changements d'accompagnement. Vous disposez des sections d'introduction, de thème, de transition, de "break" et de fin. Le QY700 vous fournit pour chaque style huit sections (A à H).
- Le QY700 comporte 512 figures (64 × 8).
- Lorsque vous attribuez un accord à une figure, le QY700 applique la transposition d'accords à chacune des phrases composant cette figure. La transposition d'accords est donc appliquée à la figure entière.

Styles utilisateur x 64



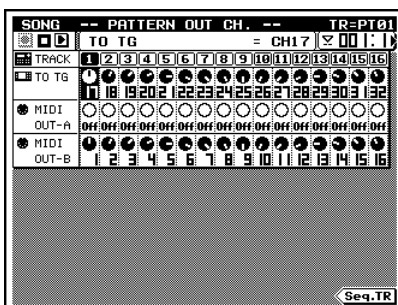
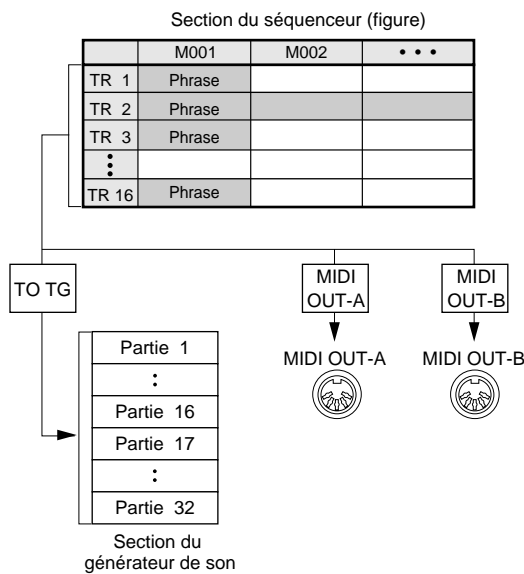
### Structure des pistes dans chaque figure

- Les figures sont organisées en un ensemble de pistes et de mesures, comme le montre le tableau ci-dessous.
- Vous pouvez définir une phrase ou une pause pour chaque mesure dans chaque piste de la figure.

	M1	M2	M3	...
TR 1	Numéro de phrase		Numéro de phrase	...
TR 2	Numéro de phrase			...
TR 3	Numéro de phrase			...
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
TR 16	Numéro de phrase		—	...

### Canal de reproduction de chaque piste

- Lorsque le QY700 reproduit une figure, les données musicales de chaque piste d'une figure sont transmises à la section du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT selon le réglage du paramètre de canal de sortie OUT CH. effectué depuis le mode de morceau SONG. (→ p.103)
- Si le réglage "TO TG" est sélectionné pour le paramètre de canal de sortie OUT CH., les données sont transmises à la section du générateur de son. Si le réglage "MIDI OUT-A" ou "MIDI OUT-B" est sélectionné, les données seront transmises aux bornes de sortie MIDI sélectionnées.



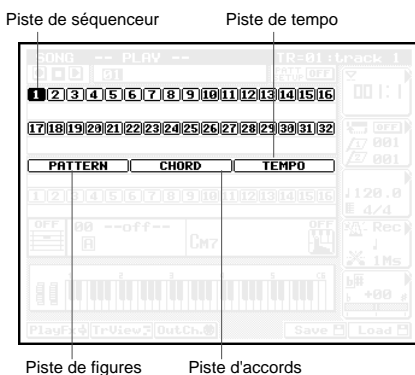
## 6. Morceaux

- Les "morceaux" sont des morceaux composés sur base d'enregistrement de données musicales dans les pistes depuis le mode de morceau SONG du QY700.
- La mémoire de morceaux du QY700 peut contenir jusqu'à 20 morceaux.
- Chaque morceau est constitué d'un nombre maximum de 35 pistes: 32 pistes de séquenceur, la piste de figures, la piste d'accords et la piste de tempo.
- Non seulement vous pouvez créer des morceaux tout comme vous le feriez depuis un séquenceur conventionnel (c.-à-d. en enregistrant uniquement des pistes de séquenceur), mais vous pouvez également composer un morceau en créant l'accompagnement à l'aide de la fonction d'accompagnement automatique et en ajoutant ensuite les parties mélodiques et les autres parties constituant le morceau.

### Structure à pistes des morceaux

- Chaque morceau est constitué de 32 pistes de séquenceur (TR1 à TR32), d'une piste de figures (PATTERN), d'une piste d'accords (CHORD) et d'une piste de tempo (TEMPO).
- Les pistes de séquenceur servent à l'enregistrement de données musicales. Vous pouvez enregistrer ces données depuis la section du contrôleur, etc. via la méthode d'enregistrement en temps réel, en pas à pas, etc. Le QY700 dispose de 32 pistes de séquenceur et vous pouvez enregistrer dans chacune de ces pistes les données musicales d'une partie.
- Si vous souhaitez employer la fonction d'accompagnement automatique, il vous faudra arranger les figures dans la piste de figures. La piste de figures vous permet également d'attribuer le type de mesure à chaque mesure. Les données sont enregistrées dans la piste de figures depuis le mode d'enregistrement de morceau.
- La piste d'accords contient les accords utilisés lors de la reproduction de la piste de figures. Cette piste vous permet également de définir la fondamentale de basse, l'accord de basse, la syncope, etc. Les données sont enregistrées dans la piste d'accords depuis le mode d'enregistrement de morceau.
- La piste de tempo contient les variations de tempo appliquées lors de la reproduction du morceau sélectionné. Vous pouvez ainsi apporter des changements au tempo du morceau et créer des effets de type "accelerando" et "ritardando". Les données sont enregistrées dans la piste de tempo depuis le mode d'enregistrement de morceau.

Pistes de séquenceur	TR 1	Données musicales
	TR 2	Données musicales
	TR 3	Données musicales
	⋮	⋮
	TR 31	Données musicales
	TR 32	Données musicales
Piste de figures	PATTERN	Figures, types de mesure
Piste d'accords	CHORD	Fondamentale d'accord, nom d'accord, fondamentale de basse, accord de basse, syncope
Piste de tempo	TEMPO	Variations de tempo

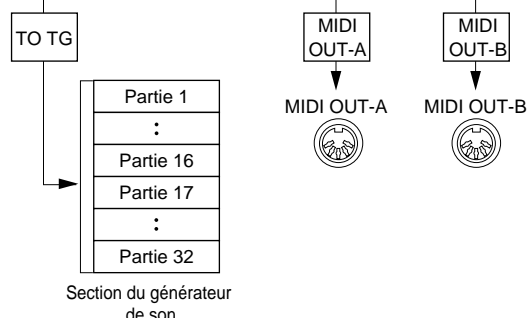


Section du séquenceur

Pistes de séquenceur	
TR 1	Données musicales
TR 2	Données musicales
⋮	⋮
TR 16	Données musicales
TR 17	Données musicales
⋮	⋮
TR 32	Données musicales

Figure

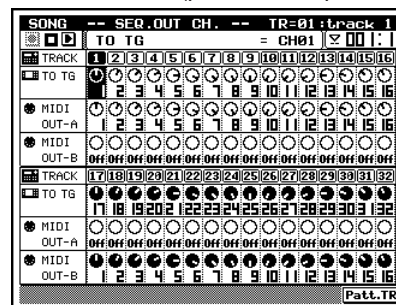
	M001	M002	...
TR 1	Phrase		
TR 2	Phrase		
TR 3	Phrase		
⋮			
TR 16	Phrase		



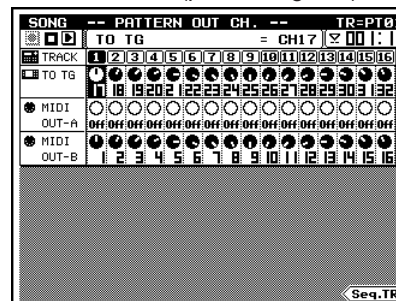
### Canaux de reproduction des pistes de séquenceur

- Lorsque le QY700 reproduit un morceau, les données musicales de chaque piste de séquenceur ainsi que les données musicales de chaque figure définie dans la piste de figures sont transmises à la section du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT selon le réglage du paramètre de canal de sortie OUT CH. du mode de morceau SONG. (→ p.103)
- Les données sont transmises à la section du générateur de son selon le réglage "TO TG" du paramètre de canal de sortie OUT CH. et aux bornes de sortie MIDI via les canaux définis par le réglage "MIDI OUT-A" ou "MIDI OUT-B".
- La section du générateur de son dispose d'un maximum de 32 parties. Aussi, elle ne peut reproduire simultanément les sons pour les pistes de séquenceur de la section du séquenceur (32 pistes) et tous les sons des pistes de figures (16 pistes). Toutefois, si vous utilisez un générateur de son externe, vous pouvez régler le paramètre de canal de sortie OUT CH. de sorte à ce que le générateur de son externe reproduise chacune des 16 pistes (au choix) que vous lui attribuez, vous assurant ainsi une reproduction complète simultanée de toutes les pistes.

Canal de sortie (pistes de séquenceur)



Canal de sortie (piste de figures)



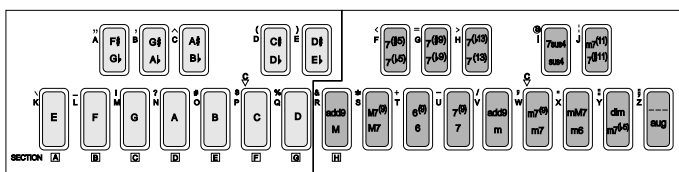


## 7. Méthodes d'entrée d'accords

- Cette section vous décrit comment entrer les accords depuis le mode de morceau SONG ou le mode de figure PATTERN de façon à pouvoir employer la fonction d'accompagnement automatique.

### Entrée des accords via la fondamentale d'accord et le type d'accord

- Vous pouvez entrer la fondamentale d'accord et le type d'accord en vous aidant des symboles imprimés sur les touches de clavier du QY700.
- Définissez la fondamentale de l'accord en appuyant sur une des touches E2 à D#3.
- Définissez le type d'accord en sélectionnant parmi les 28 types d'accord imprimés sur les touches à l'aide des touches de clavier E3 à F4.
- En combinant la fondamentale d'accord et le type d'accord, vous pouvez définir 336 accords différents. Pour encore plus de variation, vous pouvez aussi définir des fondamentales de basse ou des accords de basse.



Entrée de la fondamentale d'accord

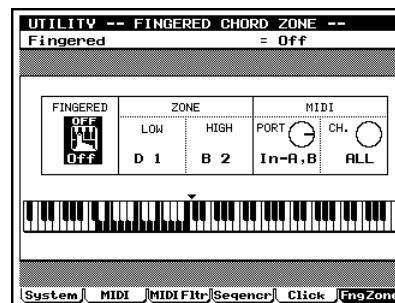
Entrée du type d'accord

### Entrée des accords via la fonction d'accords joués à la main

- La fonction d'accords joués à la main est une des fonctions équipant la fonction d'accompagnement automatique. La fonction d'accords joués à la main identifie automatiquement l'accord en analysant la combinaison de notes jouées depuis le clavier, permettant de transposer la figure ou la phrase en fonction de cet accord au moment de la reproduction.
- Lorsque la fonction d'accords joués à la main du QY700 est activée, les accords que vous jouez dans la zone des accords joués à la main sont automatiquement analysés (en terme d'accords) et définis.
- Vous pouvez également employer les touches de clavier en dessous des touches réservées à la zone des accords joués à la main (FINGERED CHORD ZONE) et définir tout en jouant l'accord la fondamentale de basse ou l'accord de basse. Le QY700 définit la note isolée jouée dans la zone inférieure à la zone des accords joués à la main comme fondamentale de basse et définit l'accord joué dans la même zone comme accord de basse.
- La fonction d'accords joués à la main est exploitable depuis les touches de clavier du QY700, mais également depuis un clavier MIDI connecté à la borne d'entrée MIDI IN.

### Activation et désactivation de la zone d'accords joués à la main

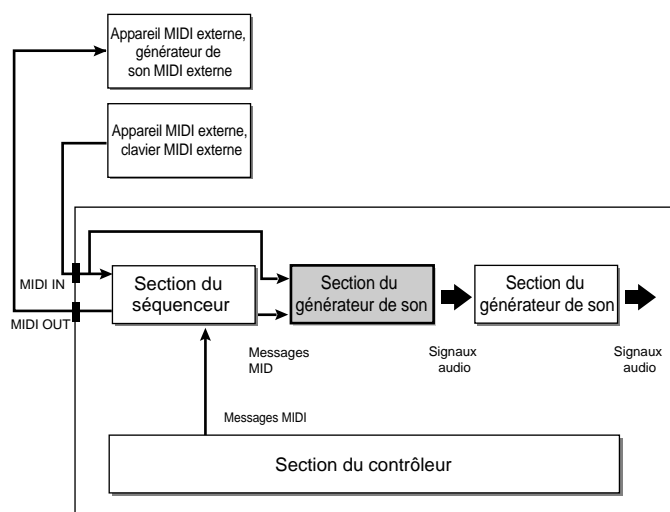
- Si vous souhaitez entrer des accords via la fonction d'accords joués à la main, il vous faudra d'abord définir la zone du clavier à laquelle cette fonction sera appliquée en réglant le paramètre de zone d'accords joués à la main (FINGERED CHORD ZONE) dans le mode utilitaire UTILITY. (→ p.299)
- Vous pouvez activer/désactiver la fonction d'accords joués à la main depuis les pages d'écran PATCH du sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY et du mode de figure PATTERN, ainsi que depuis la page d'écran de réglage du paramètre de zone d'accords joués à la main dans le mode utilitaire UTILITY. Les réglages de paramètre effectués depuis une de ces trois pages d'écran s'appliquent aux deux autres pages.
- Lorsque la fonction d'accords joués à la main est activée ("FINGRD"), vous ne pouvez utiliser les touches en dessous de la touche supérieure ("High") définie pour la zone d'accords joués à la main pour jouer vos performances ou effectuer des enregistrements.
- Lorsque la fonction d'accords joués à la main est désactivée ("OFF"), vous ne pouvez utiliser cette fonction. Vous pouvez alors entrer la fondamentale d'accord et le type d'accord en vous aidant des symboles imprimés sur les touches de clavier.



## 5. Section du générateur de son

### Un mot à propos de la section du générateur de son

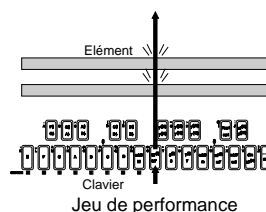
- La section du générateur de son produit des sons en réponse aux messages MIDI reçus depuis la section du séquenceur, depuis la section du contrôleur et depuis les bornes d'entrée MIDI IN.
- La section du générateur de son assure en permanence le rôle d'un générateur de son multi-timbral de 32 parties.
- La section du générateur de son du QY700 est compatible avec les formats GM et XG. Le QY700 est donc à même de reproduire toutes données de morceau portant le logo GM ou XG, y compris les voix d'extension et les réglages d'effets.



### Voix

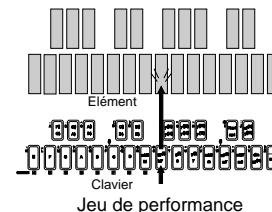
- Les "voix" sont les programmes individuels de son utilisés par le générateur de son pour produire les sons et que vous êtes libre d'éditer.
- Le QY700 dispose de deux types de voix: les voix normales, dont la hauteur change lorsque vous jouez différentes notes sur le clavier, et les voix de batterie, qui produisent pour chaque note du clavier un son différent d'instrument de batterie ou de percussion.
- Les voix normales sont constituées d'un ou de deux "éléments". L'utilisation de deux éléments vous permet d'obtenir une voix au son plus riche, ou encore de créer une voix produisant différents sons selon la hauteur ou la vélocité.
- Les voix de batterie sont des voix particulières pour lesquelles différents sons sont assignés à chaque note. Vous pouvez effectuer des éditions élaborées sur le son de chaque note.
- Les éléments sont les blocs constitutifs de chaque voix et sont créés à partir de formes d'onde échantillonnées. Vous pouvez effectuer des éditions élaborées sur la hauteur, le timbre et le volume de chaque élément.

Tous les éléments sonnent.



Voix normale

L'élément spécifique sonne.
















Voix de batterie

### Catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque




- Le QY700 comprend 480 voix normales et 11 voix de batterie. Ce nombre est supérieur au nombre de voix que vous pouvez sélectionner à l'aide des numéros de programme (1 à 128). En effet, les voix sont sélectionnées sur le QY700 à l'aide de la combinaison de catégorie de voix, de numéro de programme et de numéro de banque.

### Catégorie de voix


- La catégorie de voix constitue une classification assez générale du type de voix. Les voix du QY700 sont réparties dans quatre catégories: les voix normales , les voix d'effets , les voix de kits d'effets  et les voix de batterie . En plus de ces quatre catégories de voix, vous pouvez sélectionner depuis le mode de voix VOICE les voix de la configuration de batterie 1  et de la configuration de batterie 2  et les voix de la configuration de batterie 3  depuis le mode de figure PATTERN. Ces trois catégories vous permettent de sélectionner les configurations de batterie et ont une fonction différente des quatre premières catégories.
- La catégorie de voix normales  est la catégorie de voix désignant les voix normales.
- La catégorie de voix d'effets  est la catégorie de voix désignant les effets sonores. La structure des éléments des effets sonores de cette catégorie est identique à celle des voix normales et leur hauteur change lorsque vous jouez des notes différentes sur le clavier.
- La catégorie des voix de kits d'effets  est la catégorie de voix désignant les effets sonores. La structure des éléments des effets sonores de cette catégorie est identique à celle des voix de batterie et les types d'effet sonore produits changent selon les notes jouées depuis le clavier.

- La catégorie des voix de batterie  est la catégorie de voix désignant les voix de batterie. Vous pouvez assigner en toute liberté les voix de cette catégorie et vous pouvez sélectionner une voix de batterie différente pour chaque partie. Toutefois, vous ne pouvez pas éditer les voix de batterie.
- Si vous souhaitez éditer une voix de batterie, vous pouvez employer les catégories de voix de configuration de batterie 1  à 3 . Ces catégories intègrent une voix de batterie dans une configuration de batterie que vous pouvez éditer. En éditant la configuration de batterie d'une partie attribuée à cette catégorie de voix, vous pouvez donc indirectement éditer une voix de batterie. Toutefois, si vous définissez la même configuration de batterie pour deux ou plus de deux parties, l'édition d'une des parties entraînera automatiquement l'édition de la voix de batterie de l'autre partie.



### Numéro de programme

- Le numéro de programme désigne le numéro de voix sélectionnant la voix. Les voix sélectionnées par le numéro de programme dépendront de la catégorie de voix.
- Si une voix normale  est sélectionnée, les numéros de programme 1 à 128 vous permettront de sélectionner les 128 voix de la banque élémentaire XG (= système GM de niveau 1).
- Si une voix autre qu'une voix normale  est sélectionnée, chaque numéro de programme ne vous permettra pas nécessairement de sélectionner une voix différente. De plus, si vous avez sélectionné une voix d'effets , certains numéros de programme ne produiront aucun son.
- Pour la liste des voix, reportez-vous au *Livret des listes*.

### Numéro de banque

- Le numéro de banque s'applique uniquement aux parties pour lesquelles vous avez sélectionné la catégorie de voix normales .
- Le numéro de banque désigne les banques d'extension XG dans lesquelles vous pouvez sélectionner des voix de variation apparentées aux 128 voix de la banque élémentaire XG (= système GM de niveau 1).
- Ainsi par exemple, vous pouvez sélectionner des voix de variation pour le numéro de programme 17 "DrawOrgn" en changeant le numéro de banque: sélectionnez le numéro de banque 64 ("Organ Ba"), le numéro 65 ("70sDrOr2"), 66 ("CheezOrg,") ou encore 67 ("DrawOrg3").

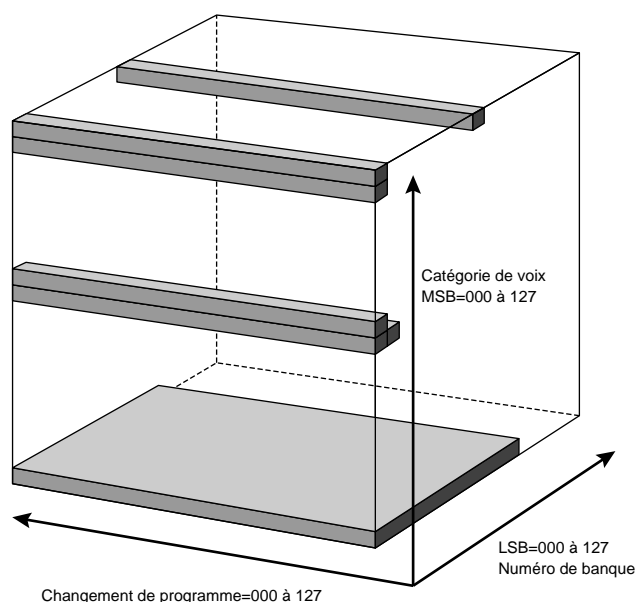
### Sélection de voix via des messages MIDI

- La catégorie de voix, le numéro de programme et le numéro de banque correspondent respectivement aux messages MIDI de sélection de banque MSB, de changement de programme et de sélection de banque LSB. Lorsque vous sélectionnez une voix via des messages MIDI, transmettez ces trois messages MIDI dans l'ordre suivant: sélection de banque MSB, sélection de banque LSB et changement de programme.
- Les voix des configurations de batterie  à 3  sont sélectionnées à l'aide des messages MIDI exclusifs du système.
- Chaque voix trouve sa place dans un espace tridimensionnel dont les trois axes sont la sélection de banque MSB, la sélection de banque LSB et le changement de programme (reportez-vous au schéma ci-dessous).
- Les messages de sélection de banque MSB et LSB permettent de gérer 105 banques de voix.

MSB=000 : LSB=000	(Voix normales: banque élémentaire XG = système GM de niveau 1)
MSB=000 : LSB=001 à 101	(Voix normales: banques d'extension XG)
MSB=064 : LSB=000	(Voix d'effets)
MSB=126 : LSB=000	(Voix de kits d'effets)
MSB=127 : LSB=000	(Voix de batterie)

- Les voix de la banque spécifiée via les messages de sélection de banque sont sélectionnées à l'aide des messages de changement de programme.

Changement de programme=000 à 127



## Polyphonie maximum

- La section du générateur de son dispose d'une polyphonie maximum de 32 notes si celles-ci sont composées d'un élément unique. Vous pouvez donc jouer simultanément 32 notes si vous employez des voix normales composées d'un seul élément ou des voix de batterie. Si vous employez des voix normales composées de deux éléments, vous pouvez jouer simultanément un nombre maximum de 16 notes.
- Vous trouverez dans les listes de voix le nombre d'éléments dont chaque voix est composée. Ces listes de voix sont imprimées dans le *Livret des listes* fourni avec le manuel de l'utilisateur.
- Si le QY700 reçoit des messages MIDI requérant un nombre de notes supérieur à la polyphonie maximum, les notes en cours de reproduction seront coupées et les dernières notes reçues seront jouées. Ce type d'assignation de note est du type "priorité à la dernière note".
- L'ordre de priorité des notes pour chaque partie du générateur de son est déterminé de la manière décrite ci-dessous, et lorsque la polyphonie maximum est dépassée, des notes sont coupées, en commençant par les notes des parties à seconde priorité. Pour les parties d'importance musicale comme les mélodies ou la partie de basse, il est préférable de sélectionner des parties à priorité absolue, de sorte que la reproduction de ces lignes musicalement importantes ne soit pas interrompue, même lorsque la polyphonie maximum est dépassée.

Ordre de priorité des notes	1	2	...	10	11	...	16	17	18	...	26	27	...	32
Numéro de partie	10	1	...	9	11	...	16	26	17	...	25	27	...	32

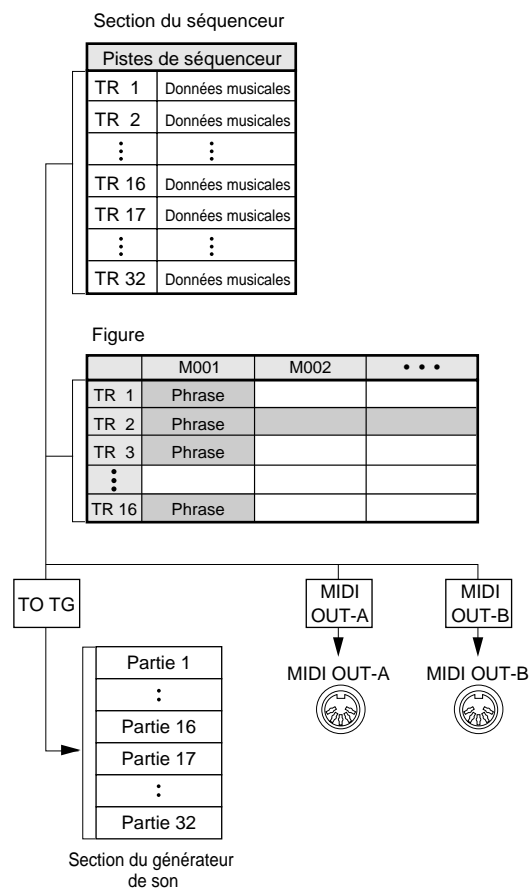
- Vous pouvez utiliser les messages MIDI exclusifs du système afin de définir une valeur de réserve d'éléments pour chaque partie. Lorsque vous définissez une valeur de réserve d'éléments pour une partie, le nombre défini de notes constituera une réserve, de sorte que vous ne "perdrez" plus de notes pour cette partie lorsque la polyphonie maximum est dépassée. Il est conseillé de constituer une réserve d'éléments pour les parties musicales importantes dont les notes ne peuvent être coupées, comme les mélodies ou la partie de basse.

## Connexions entre la section du séquenceur et la section du générateur de son

- La section du séquenceur est connectée à l'intérieur du QY700 via MIDI à la section du générateur de son.
- Les connexions entre chaque piste de la section du séquenceur et chaque partie de la section du générateur de son peuvent être définies via le paramètre "TO TG" du sous-mode de canal de sortie du séquenceur SEQ. OUT CH. depuis le mode de morceau SONG. (→ p.103)

N° gén. de son	1	2	...	16	17	18	...	32
Canal MIDI	1(A01)	2(A02)	...	16(A16)	17(B01)	18(B02)	...	32(B16)

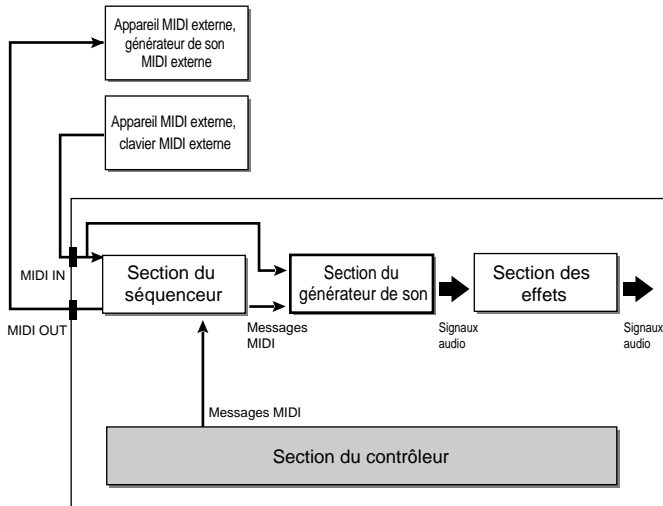
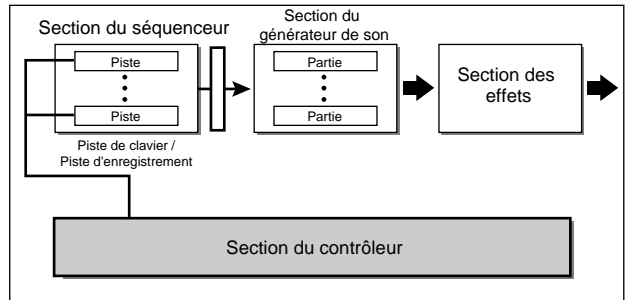
- Lorsque vous sélectionnez le paramètre "TO TG" du sous-mode de canal de sortie du séquenceur SEQ. OUT CH. depuis le mode SONG, il vous faut d'abord vérifier le canal MIDI de la section du générateur de son.
- A moins que vous ne souhaitiez effectuer une opération particulière –créer des couches de parties multiples, par exemple–, il est préférable de récupérer la valeur par défaut du canal MIDI de chaque partie du générateur de son à l'aide du message "On" XG exclusif du système avant de régler le paramètre "TO TG."



## 6. Section du contrôleur

### Un mot à propos de la section du contrôleur

- La section du contrôleur vous permet d'employer les touches du clavier, la molette de variation de hauteur, la molette assignable, le commutateur au pied, etc. afin de reproduire de la musique et de contrôler la section du générateur de son via la section du séquenceur, ou encore pour contrôler directement la section du générateur de son ou la section des effets.



- Les touches de clavier sont utilisées afin de transmettre les données de note aux sections du générateur de son et du séquenceur, mais également pour définir les fondamentales d'accord ou les types d'accord et pour entrer les accords joués à la main.
- Les paramètres du sous-mode du système SYSTEM vous permettent de définir depuis le mode utilitaire UTILITY les numéros de contrôle produits par l'action de la molette de variation de hauteur et de la molette assignable.

### Rapport avec les autres sections

- En modes de morceau SONG et de figure PATTERN, la section du contrôleur est connectée aux différentes parties du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT via la piste de clavier (piste d'enregistrement) de la section du séquenceur.
- Les données de la section du contrôleur sont transmises de la piste de clavier aux parties de la section du générateur de son et aux appareils MIDI externes selon le réglage du paramètre de canal de sortie OUT CH. ("TO TG," "MIDI OUT-A" et "MIDI OUT-B").
- Vous pouvez enregistrer des pistes de séquenceur ou des phrases utilisateur depuis la section du contrôleur, ou encore jouer la section du générateur de son ou des appareils MIDI externes.



- Lorsque la fonction d'accords joués à la main est activée ("FINGRD"), les données musicales de la portion du clavier inférieure à la zone définie d'accords joués à la main ne sont pas reproduites. (→ p.299)
- La "piste de clavier" est la piste mise en évidence dans les pages d'écran des sous-modes de reproduction de morceau et de reproduction de figure.
- La "piste d'enregistrement" est la piste sélectionnée via le curseur depuis la page d'écran du mode d'attente d'enregistrement. Si le curseur n'est pas situé sur l'affichage de la piste, le numéro de piste sera mis en évidence.

## 7. Section des effets

### Un mot à propos de la section des effets

- Cette section traite le signal audio produit par la section du générateur de son et ajoute un effet de réverbération ou un effet créant une atmosphère particulière, etc.
- Le QY700 vous propose trois types d'effet: un effet de réverbération, un effet de chorus et un effet de variation.
- Vous pouvez effectuer les réglages d'effets du mode de morceau SONG depuis le mode d'effet EFFECT et depuis le mode de voix VOICE.

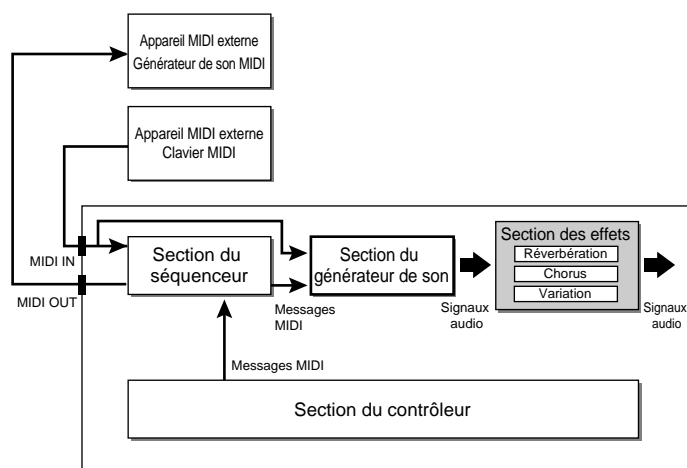
Mémorisez depuis le mode EFFECT le type d'effet ainsi que toute une série d'autres paramètres pour les trois effets applicables à chaque morceau et créez ainsi une atmosphère acoustique adaptée à chaque morceau.

Mémorisez depuis le mode de voix VOICE les paramètres de niveau d'envoi pour les trois effets de chaque partie du morceau.

- Vous pouvez effectuer les réglages d'effets du mode de figure PATTERN depuis les sous-modes d'effet de figure PATTERN EFFECT et de configuration de voix de figure PATTERN VOICE.

Mémorisez depuis le sous-mode d'effet de figure PATTERN EFFECT le type d'effet ainsi que toute une série d'autres paramètres pour les trois effets applicables à chaque figure et créez ainsi une atmosphère acoustique adaptée à chaque figure.

Mémorisez depuis le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE les paramètres de niveau d'envoi pour les trois effets de chaque partie de la figure.



### Configuration de figure PATT SETUP

- Lorsque vous reproduisez en mode de morceau SONG un morceau disposant de figures, il vous faut sélectionner via le paramètre de configuration de figure PATT SETUP le groupe de paramètres que vous souhaitez utiliser: le mode d'effet EFFECT ou le sous-mode d'effet de figure PATTERN EFFECT.

- Vous pouvez régler le paramètre de configuration de figure depuis la page d'écran de reproduction de morceau SONG PLAY. (→ p.73)
- Lorsque le paramètre de configuration de figure est désactivé ("OFF"), le QY700 sélectionne les réglages du mode d'effet EFFECT et ignore les réglages d'effet de figure. Ce qui signifie que la reproduction de figure pourrait sonner différemment de la reproduction de figure depuis le mode de figure PATTERN.

Vous pouvez toutefois régler les paramètres du mode de voix de sorte que les effets définis depuis le mode d'effet soient appliqués à une figure.

- Lorsque le paramètre de configuration de figure est activé ("ON"), le QY700 sélectionne les réglages d'effet de figure et ignore les réglages du mode d'effet. De plus, les réglages d'effet de figure changeront à chaque fois qu'une autre figure est sélectionnée.

Dans ce cas-ci, les réglages d'effet de figure sont transmis sous forme de données MIDI à la section des effets et aux bornes de sortie MIDI OUT chaque fois que la figure est activée. Lorsque vous appliquez des effets à une piste de séquenceur, il vous faut vérifier les réglages d'effet de figure pour la figure utilisée et définir les niveaux d'envoi d'effet depuis le mode de voix VOICE.

Réglages du mode de voix



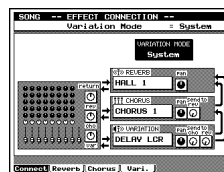
Réglages de voix de figure



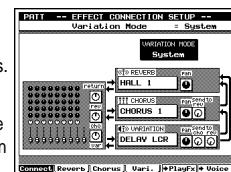
Les réglages sont modifiés.

Modifiés chaque fois que la figure est activée

Réglages du mode d'effet



Réglages d'effet de figure



Les réglages sont modifiés.

Modifiés uniquement lorsque le paramètre de configuration de figure est activé ("ON")

### Effet de réverbération

- L'effet de réverbération vous permet d'ajouter de la réverbération aux sons.
- Vous pouvez sélectionner depuis le mode d'effet EFFECT un des 11 types d'effet et modifier les valeurs de paramètre afin de changer la nature de la réverbération. Les réglages du mode d'effet EFFECT peuvent être mémorisés indépendamment pour chaque morceau.
- Vous pouvez attribuer à chaque figure un des 11 types d'effet depuis le mode de figure PATTERN à l'aide des réglages d'effet de figure et modifier les valeurs de paramètre afin de changer les caractéristiques de la réverbération.

## Effet de chorus

- L'effet de chorus vous permet de conférer une impression d'espace et de profondeur au son.
- Vous pouvez sélectionner depuis le mode d'effet EFFECT un des 11 types d'effet et modifier les valeurs de paramètre afin de changer la nature du chorus. Les réglages du mode d'effet EFFECT peuvent être mémorisés indépendamment pour chaque morceau.
- Vous pouvez attribuer à chaque figure un des 11 types d'effet depuis le mode de figure PATTERN à l'aide des réglages d'effet de figure et modifier les valeurs de paramètre afin de changer les caractéristiques du chorus.

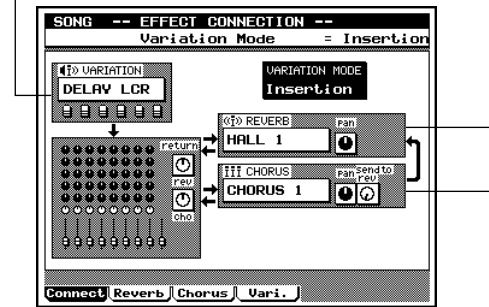
## Effet de variation

- L'effet de variation vous propose 43 types d'effet comprenant des effets de réverbération et de chorus, mais également de distorsion, d'overdrive, etc.
- Vous pouvez sélectionner depuis le mode d'effet EFFECT un des 43 types d'effet et modifier les valeurs de paramètre afin de changer la nature de l'effet de variation. Les réglages du mode d'effet EFFECT peuvent être mémorisés indépendamment pour chaque morceau.
- Vous pouvez attribuer à chaque figure un des 43 types d'effet depuis le mode de figure PATTERN à l'aide des réglages d'effet de figure et modifier les valeurs de paramètre afin de changer les caractéristiques de l'effet de variation.

## Effets du système et effets d'insertion

- Les effets de la section des effets sont divisés en deux catégories d'effet fonctionnant de manière totalement différente: les effets du système et les effets d'insertion.
- Les effets de réverbération et de chorus du QY700 sont des effets du système; l'effet de variation peut être défini comme effet d'insertion ou effet du système.
- Pour un effet du système, le traitement de la section des effets consiste à utiliser les commandes d'envoi et de retour du mélangeur afin d'envoyer les signaux de chaque partie du générateur de son à la section des effets et d'ensuite retourner le signal à effet au mélangeur.
- Pour un effet d'insertion, l'effet est connecté en série entre l'instrument et le mélangeur et réglé à l'aide de la commande de balance de son sec/à effet. Le QY700 vous permet d'attribuer un effet d'insertion à toute partie définie.
- Les effets du système et les effets d'insertion sont inclus dans la norme XG. Si vous utilisez un générateur de son porteur du logo XG, vous pourrez donc non seulement appliquer de la réverbération et du chorus aux sons, mais vous pourrez également pousser plus loin l'utilisation des effets et définir l'identité de vos sons.

Effet d'insertion



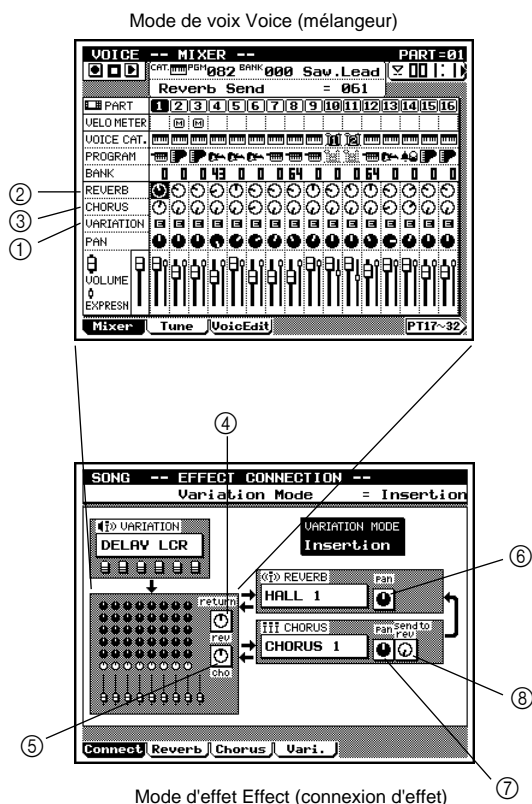
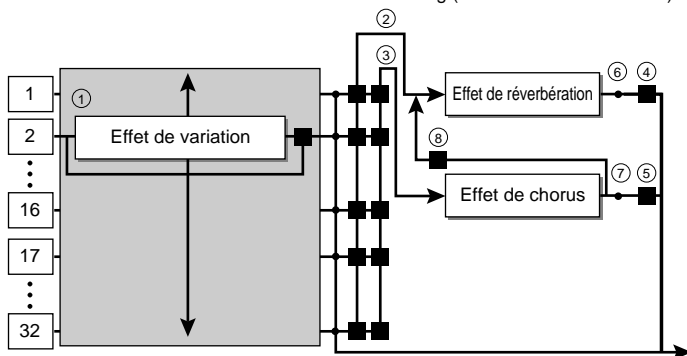
Effets du système

## Fonctionnement des effets

### Paramètre de mode de variation = Insertion

- Lorsque le paramètre de mode de variation "Insertion" est sélectionné, les trois effets sont connectés de la manière illustrée dans le schéma ci-après.
- Des 32 parties de la section du générateur de son, les signaux de la partie définie par le commutateur de variation du mode de voix ① sont envoyés à l'effet de variation et ce dernier est appliqué à ce stade.
- Les signaux de toutes les parties du générateur de son (y compris la partie décrite ci-avant) sont envoyés à l'effet de réverbération et à l'effet de chorus selon les réglages de niveau d'envoi de réverbération ② et de niveau d'envoi de chorus ③ effectués depuis le mode de voix. Vous pouvez régler à ce stade l'intensité des effets pour chaque partie.
- Pour définir l'intensité générale de chaque effet, définissez depuis le mode d'effet les réglages de niveau de retour de réverbération ④ et de niveau de retour de chorus ⑤. Vous pouvez à ce stade définir la portion du signal renvoyé depuis chaque bloc d'effet et régler ainsi l'intensité générale de chaque effet.
- La position dans l'image stéréo du signal à effet est déterminée par les réglages de panoramique de réverbération ⑥ et de panoramique de chorus ⑦ effectués depuis le mode d'effet.
- Une ligne de bus d'envoi du chorus à la réverbération ⑧ relie l'effet de chorus à l'effet de réverbération. Utilisez cette ligne de bus afin de connecter en série les effets de chorus et de réverbération.

Schéma des blocs d'effet du mode de morceau Song (mode de variation= "INS")

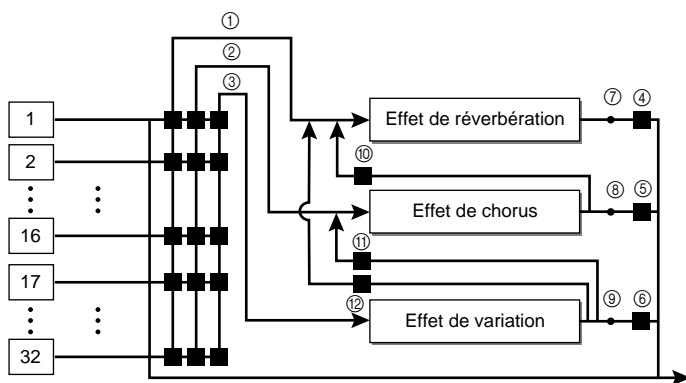


### Paramètre de mode de variation = Système

- Lorsque le paramètre de mode de variation "System" est sélectionné, les trois effets sont connectés de la manière illustrée dans le schéma ci-après.
- Les signaux de toutes les parties du générateur de son sont envoyés à l'effet de réverbération, à l'effet de chorus et à l'effet de variation selon les réglages de niveau d'envoi de réverbération ①, de niveau d'envoi de chorus ② et de niveau d'envoi de variation ③ effectués depuis le mode de voix. Vous pouvez régler à ce stade l'intensité des effets pour chaque partie.
- Pour définir l'intensité générale de chaque effet, définissez depuis le mode d'effet les réglages de niveau de retour de réverbération ④, de niveau de retour de chorus ⑤ et de niveau de retour de variation ⑥. Vous pouvez à ce stade définir la portion du signal renvoyé depuis chaque bloc d'effet et régler ainsi l'intensité générale de chaque effet.
- La position dans l'image stéréo du signal à effet est déterminée par les réglages de panoramique de réverbération ⑦, de panoramique de chorus ⑧ et de panoramique de variation ⑨ effectués depuis le mode d'effet.
- Lorsque le paramètre de mode de variation "System" est sélectionné, trois lignes de bus sont connectées. L'envoi de chorus à la réverbération ⑩ est une ligne de bus connectant l'effet de chorus à l'effet de réverbération. L'envoi de variation au chorus ⑪ est une ligne de bus connectant l'effet de variation à l'effet de chorus. L'envoi de variation à la réverbération ⑫ est une ligne de bus connectant l'effet de variation à l'effet de réverbération.

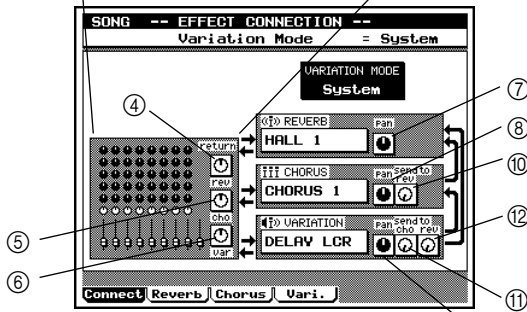
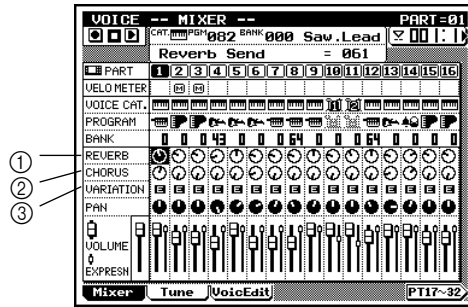
Utilisez ces trois lignes de bus et exploitez les effets de diverses manières. Vous pouvez par exemple connecter les trois effets en série ou les diviser.

Schéma des blocs d'effet du mode de morceau Song (mode de variation = "SYS")





Mode de voix Voice (mélangeur)

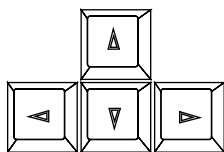


Mode d'effet Effect (connexion d'effet) ⑨

## 8. Opérations élémentaires

### 1. Déplacement du curseur

- L'emplacement mis en évidence en noir à l'écran est le "curseur". L'emplacement du curseur correspond à la commande ou aux données sélectionnées.
- Pour déplacer le curseur, utilisez les touches de curseur.



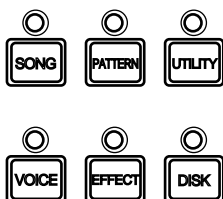
- La ou les directions de déplacement du curseur sont définies pour chaque page d'écran. Vous ne pouvez donc déplacer le curseur dans d'autres directions que celle(s) prévue(s).
- Si le curseur se déplace pas de la manière attendue, essayez de le déplacer dans une autre direction.
- Vous ne pouvez positionner le curseur sur des commandes ou des données non réglables.

### 2. Sélection des modes, sous-modes et pages d'écran

#### Sélection des modes

- La sélection des modes fait référence au passage du mode de morceau SONG au mode de figure PATTERN, au mode utilitaire UTILITY, au mode de voix VOICE, au mode d'effet EFFECT et au mode de disquette DISK.
- Pour passer d'un mode à l'autre, utilisez les 6 touches de mode suivantes.

<b>SONG</b>	Pour sélectionner le mode de morceau.
<b>PATTERN</b>	Pour sélectionner le mode de figure.
<b>UTILITY</b>	Pour sélectionner le mode utilitaire.
<b>VOICE</b>	Pour sélectionner le mode de voix.
<b>EFFECT</b>	Pour sélectionner le mode d'effet.
<b>DISK</b>	Pour sélectionner le mode de disquette.



- Lorsque vous appuyez sur une touche de mode, le témoin de mode s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.
- Vous ne pouvez changer de mode durant l'enregistrement.

#### Sélection des sous-modes

- La sélection des sous-modes fait référence au passage d'un mode à un sous-mode.
- Pour sélectionner les sous-modes, utilisez les touches de fonction suivantes.

Touches **F1** à **F6**

- Ces touches vous permettent de sélectionner les sous-modes affichés en bas de l'écran pour chaque mode. Pour plus de détails, veuillez vous reporter à l'organigramme. (→ p.34)

Touche **EDIT**

- En mode de morceau, cette touche vous permet de sélectionner le sous-mode d'édition de morceau. En mode de figure, vous pouvez sélectionner le sous-mode d'édition de phrase.

Touche **JOB**

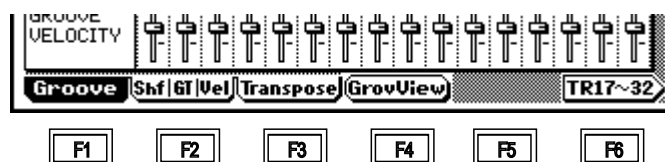
- En mode de morceau, cette touche vous permet de sélectionner les opérations de morceau. En mode de figure, vous pouvez sélectionner les opérations de figure.



- En mode de morceau, cette touche vous permet de sélectionner le sous-mode d'enregistrement de morceau. En mode de figure, vous pouvez sélectionner le sous-mode d'enregistrement de phrase.

#### Sélection des pages d'écran

- La sélection des pages d'écran fait référence au passage d'une page d'écran à l'autre dans un sous-mode.
- Pour sélectionner des pages d'écran, employez les touches de fonction correspondant aux onglets du menu souhaités.

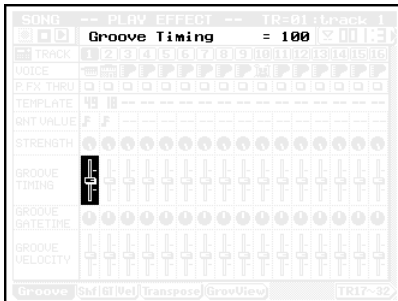


- Cet exemple vous montre comment sélectionner des pages d'écran depuis le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT du mode de morceau SONG.
- Dans cet affichage, les touches de fonction 1 à 3 sont assignées aux différentes pages d'écran, 4 est assignée à une sous-page d'écran et 6 est assignée à une page d'écran spéciale. Selon la page d'écran sélectionnée, les sous-pages d'écran et les pages d'écran spéciales diffèrent.
- La page d'écran change lorsque vous appuyez sur la touche de fonction correspondant à la page d'écran souhaitée.

- F1** Pour sélectionner la page d'écran d'effet Groove.
- F2** Pour sélectionner la page d'écran de décalage d'horloge / de temps de seuil / de vélocité.
- F3** Pour sélectionner la page d'écran de transposition.
- F4** Pour sélectionner la sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove.
- F6** Pour sélectionner l'affichage des pistes 17 à 32.

### Sélection des paramètres

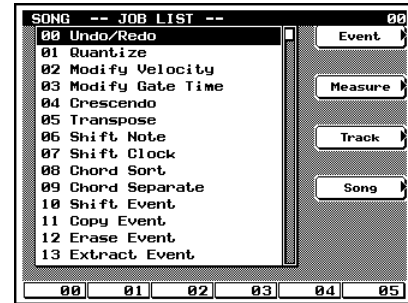
- Pour sélectionner des paramètres, déplacez le curseur dans la page d'écran.
- Le nom ainsi que la valeur du paramètre sélectionné sont affichés dans la ligne supérieure de l'écran.



## 3. Sélection dans les menus



- Les pages d'écran d'opérations de morceau et d'opérations de figure comportent un menu (sous forme de liste) des opérations disponibles.



- Cette section vous décrit comment sélectionner une opération dans la liste des opérations de morceau.
- Vous pouvez sélectionner les opérations des quatre façons suivantes.

Touches de curseur  $\uparrow / \downarrow \rightarrow \rightarrow$

- Déplacez le curseur à l'aide des touches de curseur vers le haut ou vers le bas dans la liste afin de sélectionner l'opération souhaitée et appuyez sur la touche de confirmation  $\rightarrow$ .

Molette d'incrément/décément  $\rightarrow \rightarrow$

- Tournez la molette d'incrément/décément (molette intérieure) afin de déplacer le curseur jusqu'à l'opération souhaitée, puis appuyez sur la touche  $\rightarrow$ .
- Pour déplacer le curseur dans l'ordre normal (00  $\rightarrow$  01  $\rightarrow$  02, etc.), tournez la molette d'incrément/décément vers la droite. Pour déplacer le curseur dans l'ordre inverse, tournez la molette vers la gauche.

Touches  $\leftarrow$  et  $\rightarrow$

- Déplacez le curseur jusqu'à l'opération souhaitée à l'aide des touches d'incrément  $\rightarrow$  et de décrement  $\leftarrow$  et appuyez sur la touche  $\rightarrow$ .
- Pour déplacer le curseur dans l'ordre normal (00  $\rightarrow$  01  $\rightarrow$  02, etc.), appuyez sur la touche  $\rightarrow$ . Pour déplacer le curseur dans l'ordre inverse, appuyez sur la touche  $\leftarrow$ .

Touches numériques  $\rightarrow \rightarrow$

- Utilisez les touches numériques afin d'entrer directement le numéro de l'opération souhaitée, puis appuyez sur la touche  $\rightarrow$ .
- Lorsque vous entrez un nombre à l'aide des touches numériques, ce nombre s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Cette méthode de sélection est pratique lorsque vous connaissez le numéro de l'opération souhaitée.
- Ainsi, par exemple, pour activer la page d'écran de l'opération de quantification 01 "QUANTIZE", appuyez sur la touche numérique [1], puis sur la touche  $\rightarrow$ .



- Appuyer sur la touche de sortie **EXIT** vous permet de retourner au menu des opérations, et une nouvelle pression de la touche **EXIT** vous fera retourner au mode activé précédemment.

## 4. Entrée de nombres







- Cette section vous décrit comment entrer un nombre que vous souhaitez définir pour un paramètre.
- Vous pouvez entrer les nombres des trois façons suivantes.



### Molette d'incrément/décément

- Vous pouvez entrer un nombre en tournant la molette d'incrément/décément (molette intérieure).
- Pour augmenter le nombre, tournez la molette d'incrément/décément vers la droite. Pour diminuer le nombre, tournez la molette vers la gauche.

### Touches et

- Vous pouvez entrer un nombre à l'aide des touches  et .
- Appuyer sur la touche d'incrément  vous permet d'augmenter les nombres par pas d'une unité, et appuyer sur la touche de décrément  vous permet de diminuer les nombres par pas d'une unité.

### Touches numériques →

- Vous pouvez entrer un nombre en utilisant les touches numériques, puis en appuyant sur la touche .
- Sélectionnez le nombre à l'aide des touches numériques et lorsque le nombre entré clignote, appuyez sur la touche de confirmation  afin d'enregistrer le nombre.

## 5. Activation/désactivation de paramètres







- Certains paramètres peuvent être activés/désactivés.
- Vous pouvez activer et désactiver ces paramètres des deux façons suivantes.

### Molette d'incrément/décément

- Activez ou désactivez le paramètre en tournant la molette d'incrément/décément.
- Pour activer le paramètre, tournez la molette d'incrément/décément vers la droite. Pour désactiver le paramètre, tournez la molette vers la gauche.

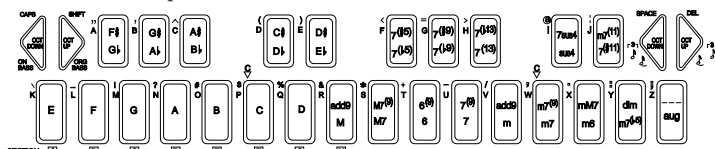
### Touches et





- Vous pouvez activer/désactiver un paramètre à l'aide des touches  et .
- Appuyez sur la touche d'incrément  afin d'activer le paramètre, ou appuyez sur la touche de décrément  afin de le désactiver.

## 6. Entrée de caractères



- Pour certains paramètres comme le nom de morceau, le nom de voix, le nom de piste, le nom de style, le nom de figure et le nom de fichier, il vous faut entrer des caractères.
- La méthode d'entrée des caractères est identique pour tous les paramètres.



- Lorsque vous appuyez sur une touche de clavier, la lettre imprimée du côté gauche de cette touche est entrée sous forme de lettre minuscule.
- Si vous maintenez enfoncée la touche d'octave gauche  [OCT DOWN] (CAPS) tout en appuyant sur la touche de clavier souhaitée, la lettre sera entrée sous forme de lettre majuscule.
- Si vous maintenez enfoncée la touche d'octave gauche  [OCT UP] (SHIFT) tout en appuyant sur la touche de clavier souhaitée, le symbole imprimé à gauche de cette touche sera entré.
- Vous pouvez entrer des nombres à l'aide des touches numériques.
- Pour entrer un espace, appuyez sur la touche d'octave droite  [OCT DOWN] (SPACE).
- La touche d'octave droite  [OCT UP] (DEL) vous permet d'effacer le caractère à l'emplacement du curseur. Les caractères à droite du caractère effacé se déplaceront vers la gauche afin de remplir l'espace laissé par le caractère effacé.
- Déplacez le curseur à l'aide des touches de curseur.





- Le nombre de caractères dans la zone d'entrée des caractères change selon les pages d'écran sélectionnées.
- Lorsque vous entrez un nom de fichier depuis le sous-mode de sauvegarde de disquette SAVE, vous ne pouvez utiliser certains types de caractères. De plus, si vous entrez uniquement des espaces dans la zone d'entrée des caractères, le QY700 vous indiquera que vous avez commis une erreur. Il vous faut employer des caractères autres que le caractère d'espace.

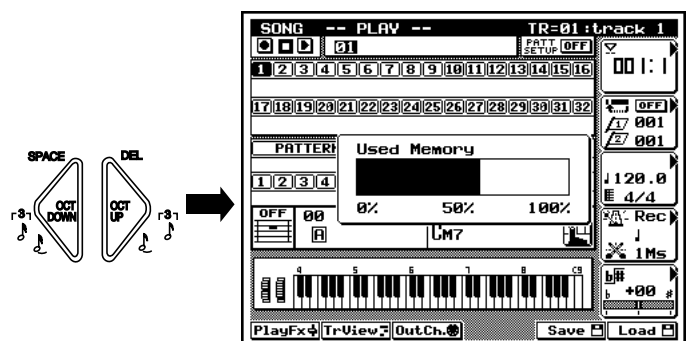
## 7. Affichage de la mémoire occupée



- Cette section vous décrit comment vérifier la quantité de mémoire occupée, de sorte que vous pouvez vous faire une idée de la quantité approximative de mémoire libre pour vos enregistrements.

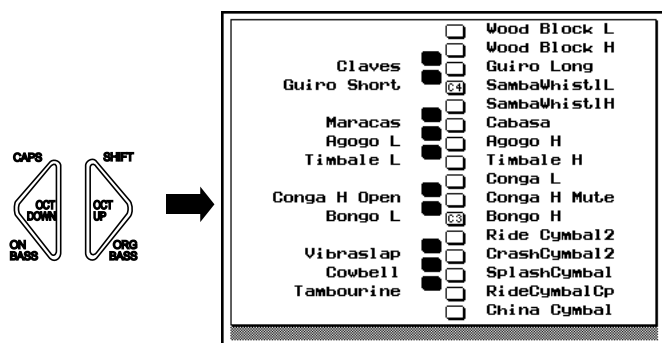


- Appuyez simultanément sur les touches d'octave droite  [OCT DOWN] et  [OCT UP].
- L'affichage de la mémoire occupée "Used Memory" apparaît et reste activé tant que vous maintenez les touches enfoncées.



## 8. Affichage d'assignation de batterie

- Cette section vous décrit comment vérifier l'assignation des instruments de batterie aux touches de clavier.
- Le clavier est affiché verticalement et les noms des instruments de batterie sont indiqués à droite et à gauche des notes. La note la plus basse se trouve dans le bas de l'écran, la note la plus haute dans le haut de l'écran.
- Les noms des notes sont repérés à l'aide de la note "C" (do) affichée pour chaque octave.
- Les touches d'octave ◀ [OCT DOWN] et ▶ [OCT UP] vous permettent de changer d'octave et d'afficher d'autres portions du clavier.
- Appuyez simultanément sur les touches d'octave gauche ◀ [OCT DOWN] et ▶ [OCT UP].
- L'affichage d'assignation de batterie apparaît et reste activé tant que vous maintenez les touches enfoncées.



## 9. Fonction d'annulation/de répétition UNDO/REDO

- La fonction d'annulation UNDO est une fonction permettant d'annuler la dernière opération, la dernière édition ou le dernier enregistrement effectué et de récupérer les données telles qu'elles étaient avant cet enregistrement, cette édition ou cette opération.
- La fonction de répétition REDO est une fonction permettant d'annuler l'opération d'annulation et d'exécuter à nouveau l'enregistrement, l'édition ou l'opération.
- Ces fonctions (qui sont deux opérations en une) vous seront très utiles lorsque vous avez endommagé des données importantes lors d'un enregistrement, d'une édition ou d'une opération.
- Cette double fonction est disponible pour l'enregistrement, l'édition et les opérations (à l'exception de l'opération de nom NAME) depuis les modes de morceau SONG, de figure PATTERN et pour les opérations du sous-mode de reproduction de figure PATCH depuis le mode de figure.
- Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [JOB].
- Une fois une opération, une édition ou un enregistrement effectué, il vous est toujours possible d'exécuter l'opération d'annulation. De même, une fois l'opération d'annulation effectuée, vous pouvez toujours effectuer l'opération de répétition et ainsi passer d'une opération à l'autre.



- Cette fonction produit des effets identiques à ceux de l'opération d'annulation et de répétition UNDO/REDO dans le sous-mode d'opérations de morceau (→ p.141) et le sous-mode d'opérations de figure (→ p.259).

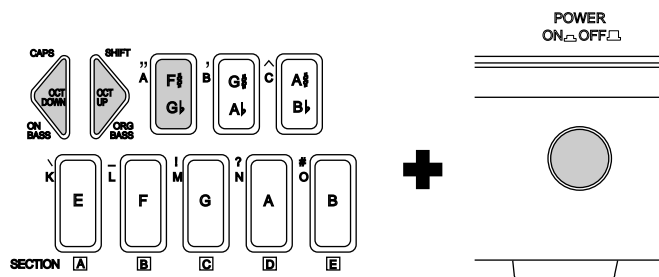
## 10. Initialisation



- Si vous souhaitez initialiser les réglages du QY700 afin de retrouver les réglages originaux d'usine, vous pouvez effectuer l'opération d'initialisation.



- Tout en appuyant sur les touches d'octave gauche ◀ [OCT DOWN] et ▶ [OCT UP] et sur la touche [F#/G♭] située à leur droite, mettez le QY700 sous tension.



- Une fois que l'initialisation a été effectuée et que l'indication "QY700" apparaît sur l'écran, relâchez les touches. Si vous continuez à maintenir ces trois touches enfoncées, l'affichage d'assignation de batterie (activé en appuyant sur les touches ◀ [OCT DOWN] + ▶ [OCT UP]) apparaîtra.
- A la sortie d'usine, les fichiers contenus sur la disquette de démonstration fournie ont été enregistrés dans la mémoire du QY700. Toutefois, l'initialisation de l'appareil entraîne la perte de ces fichiers. Si vous souhaitez voir ces fichiers figurer dans la mémoire du QY700, chargez-les à nouveau depuis la disquette de démonstration fournie.







- Une fois que l'initialisation est effectuée, toutes les données que vous avez créées sont perdues. Si vous souhaitez conserver des données que vous avez créées, il vous faudra les sauvegarder sur disquette avant d'effectuer l'initialisation.

## 11. Autres opérations de touche

Voici à présent quelques opérations de touche pratiques qu'il serait bon que vous connaissiez.



### Fonction de répétition automatique

- Les touches de curseur ainsi que les touches , ,  et  disposent d'une fonction de répétition automatique.
- Lorsque vous maintenez ces touches enfoncées, la valeur ou le paramètre contrôlé par la touche enfoncée change continuellement.









### Touches et

- Ces touches vous permettent depuis le mode de morceau SONG ou de figure PATTERN de vous déplacer rapidement vers l'arrière ou vers l'avant dans les mesures, quelle que soit la position du curseur.



### Touche

- L'action combinée de la touche  et de la molette d'incrément/décrément ou de la touche  et des touches  et  vous permet d'augmenter et de diminuer les paramètres communs à l'écran des mêmes valeurs.
- L'action combinée de la touche  et des touches numériques →  vous permet de définir une même valeur pour les paramètres communs à l'écran.

## 9. Processus de composition d'un morceau

- Cette section vous décrit étape par étape le processus de composition d'un morceau en vous décrivant de façon pratique la relation entre les phrases, les figures et les morceaux, la marche à suivre pour utiliser la fonction d'accompagnement automatique en vue de créer un morceau ainsi que la marche à suivre pour effectuer un enregistrement en mode de morceau SONG.
- Avant de composer un morceau, initialisez les données en suivant les étapes décrites dans la section "8. Opérations élémentaires". (→ p.51)
- Dans l'exemple ci-dessous, le morceau est composé suivant le processus suivant.

Création de figures → Edition de figures → Entrée des données dans la piste de figures → Entrée des données dans la piste d'accords → Définition des voix → Enregistrement en temps réel des données dans la piste 2 → Enregistrement en pas à pas des données dans la piste 1 → Edition des pistes 1 et 2 → Edition des voix → Sauvegarde sur disquette

♩=106

Piste 1  
Mélodie

Piste 2  
Orgue

D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 A3 D3 E3 F3 D3 A3 G3 C4 A3 G3 A3

D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 A3 D3 A3 G3 C4 A3 G3 A3 G3 F3 A3 F3 F3 G3 G3 D3

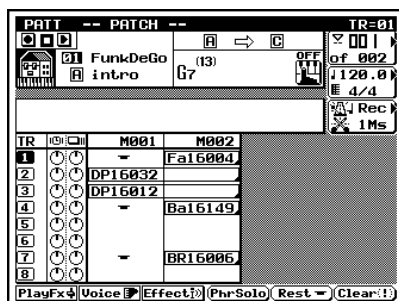
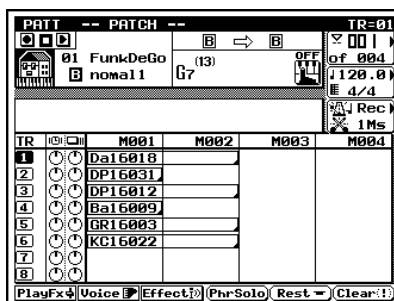
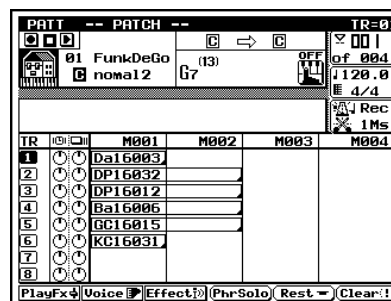
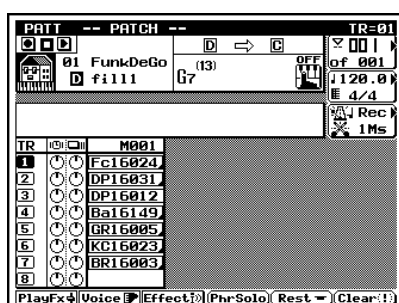
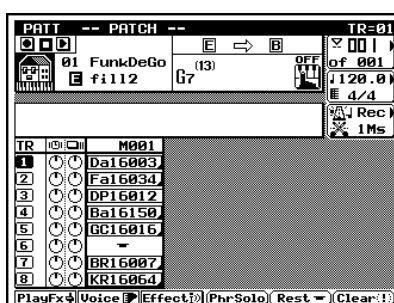
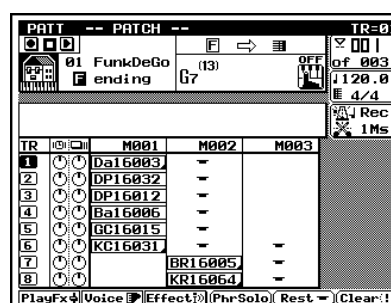
G3 F3 A3 F3 G3 G3 A3 G3 B3 G3 G3 A3 A3 E3 A3 A3 G3 G3 B3 B3 G3 A3

G3 G3 F3 A3 F3 G3 D3 G3 G3 F3 A3 A3 G3 A3 D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 A3

D3 E3 F3 D3 A3 G3 C3 A3 G3 A3 D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 E3 F3 D3 A3 G3 A3 G3 C4 A3 G3 A3

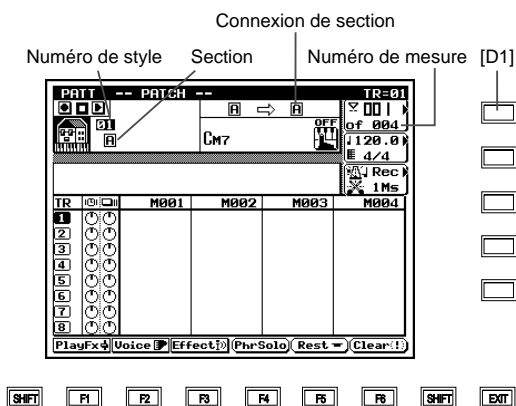
## Création de figures

Figures à créer

Style 01, section A  
introduction "intro"Style 01, section B  
normale "normal1"Style 01, section C  
normale "normal2"Style 01, section D  
transition "fill1"Style 01, section E  
transition "fill2"Style 01, section F  
fin "ending"

## Processus de création de figures

- Le processus de création de figures est décrit ci-après dans l'exemple de création de la figure d'introduction "intro" de la section A de style 01.



- Activez le mode de figure PATTERN.
  - Appuyez sur la touche de mode **PATTERN** afin d'activer le mode de figure.
- Sélectionnez une figure.
  - Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de numéro de style ou de section (→ p.202).

- Sélectionnez le style 01 et la section A à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques → **[↓]**.

3. Définissez le nombre de mesures pour la figure.

- Appuyez deux fois sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à l'emplacement du paramètre de nombre de mesures.
- Sélectionnez le nombre de mesures 02 via la molette d'incrément/décément, les touches **[NO]** et **[YES]** ou les touches numériques → **[↓]**.

4. Définissez le paramètre de connexion de section (→ p.202).

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de connexion de section.
- Sélectionnez la connexion de section "C" via la molette d'incrément/décément ou les touches **[NO]** et **[YES]**.

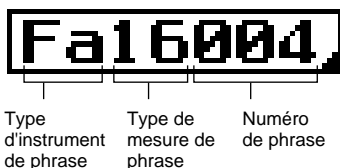
5. Déplacez le curseur jusqu'à l'emplacement souhaité pour la phrase ou la pause.

- Pour vérifier l'emplacement de destination de la phrase, reportez-vous au schéma de la figure en cours de création.
- Déplacez d'abord le curseur jusqu'à la mesure M002 de la piste 1.



6. Entrez la phrase.

- (1) Affichez la phrase à l'aide de la molette d'incrémenta-tion/décrémentation ou des touches **[NO]** et **[YES]**.
- (2) Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de type d'instru-ment de phrase, de type de mesure de phrase et de numéro de phrase (→ p.38) et sélectionnez la phrase à l'aide de la molette d'incrémenta-tion/décrémentation, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques → **[↵]**.
- (3) Pour la mesure M002 de la piste 1, définissez le type d'ins-trument "Fa", le type de mesure à 16 battements et le nu-méro de phrase 004.



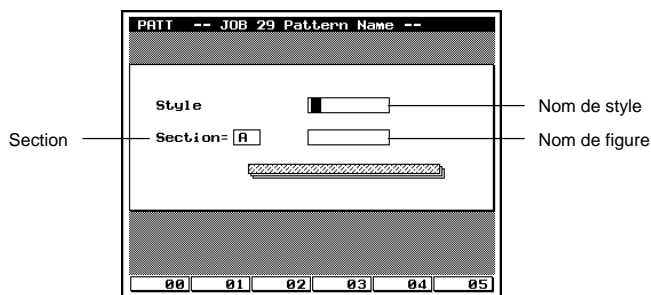
7. Entrez une pause.

- (1) Déplacez le curseur jusqu'à la mesure M001 de la piste 1.
- (2) Appuyez sur la touche **[F5]** (Rest). Le QY700 introduit une pause.

■ Reportez-vous à la section "Figures à créer" (→ p.57) et entrez toutes les phrases et les pauses des sec-tions A à F du style 01.

8. Définissez le nom du style et le nom des figures.

- (1) Appuyez sur la touche **[JOB]** afin d'activer le sous-mode d'opérations de figure.
- (2) Déplacez le curseur jusqu'à l'opération de nom de figure 29 "PATTERN NAME" à l'aide de la molette d'incrémenta-tion/décrémentation, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques.
- (3) Appuyez sur la touche **[↵]** afin d'activer la page d'écran de nom de figure PATTERN NAME.



- (4) Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de nom de style et entrez le nom "FunkDeGo".
  - Entrez les caractères à l'aide des touches de clavier. Pour des détails relatifs à leur utilisation, reportez-vous à la sec-tion "8. Opérations élémentaires" (→ p.53).
- (5) Déplacez le curseur entre les paramètres de section et de nom de figure et entrez les noms de figure pour chacune des sections A à F. Reportez-vous à la section "Figures à créer" et entrez les noms de figure souhaités de l'introduc-tion "intro" à la fin "ending".

- (6) Appuyez deux fois sur la touche **[EXIT]** afin de retourner à la page d'écran de sous-mode de reproduction de figure PATCH.



- Si vous souhaitez effacer une phrase ou une pause que vous avez entrée par erreur, suivez les étapes suivantes.
  - (1) Déplacez le curseur jusqu'à la phrase ou la pause que vous souhaitez effacer.
  - (2) Appuyez sur la touche **[F6]** (Clear) afin d'effacer la phrase ou la pause.
- Si vous souhaitez modifier la phrase, ne l'effacez pas.

**Vous pouvez à présent écouter la figure créée.**

- Appuyez sur la touche de séquenceur **[▶]** afin de repro-duire la figure.
- Si vous souhaitez créer une figure originale, vous pouvez effectuer des couches de phrases durant la reproduction de la figure.

## Edition d'une figure

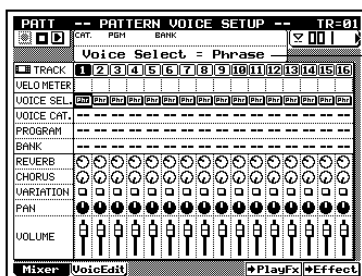
## Réglage du mélangeur de voix de figure

- Le mélangeur de voix de figure vous permet de régler pour chaque piste les niveaux d'envoi des effets, le panoramique, le volume, etc.

PISTE	1	2	3	4	5	6	7	8
REVERBERATION	*	0	*	0	*	*	*	*
PANORAMIQUE	*	*	88	*	50	78	*	50
VOLUME	115	*	*	*	90	90	*	115

Pour les valeurs marquées d'un astérisque “\*”, il convient de conserver les valeurs par défaut.

- Activez la page d'écran de mélangeur de voix de figure PATTERN VOICE SETUP.
  - Appuyez sur la touche **F2** (Voice) depuis le sous-mode de reproduction de figure PATCH afin d'activer le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP.
  - Appuyez sur la touche **F1** (Mixer) depuis le sous-mode PATTERN VOICE SETUP afin d'activer la page d'écran du mélangeur.



Affichage des données

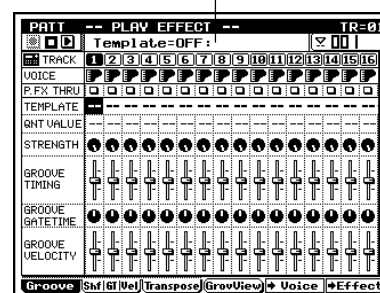
- Déplacez le curseur.
  - Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
  - Vous pouvez par exemple sélectionner le paramètre de réglage de volume de la piste 1.
- Entrez une valeur à l'aide des touches numériques et appuyez sur la touche **↵**.
  - Pour le volume de la piste 1, sélectionnez par exemple la valeur 115 à l'aide des touches numériques, puis appuyez sur la touche **↵**.
  - La valeur que vous avez entrée sera affichée dans la zone d'affichage des données.
- Entrez toutes les valeurs de paramètre du tableau ci-dessus.
- Une fois que vous avez entré toutes les valeurs, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.

## Réglages de quantification d'effet Groove du sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT

- La fonction de quantification d'effet de Groove vous permet d'établir des règles de synchronisation, de vélocité et de temps de seuil pour les données de note, produisant ainsi des nuances rythmiques subtiles ou un effet de “groove” dans les données reproduites.

- Activez la page d'écran de quantification d'effet Groove du sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
  - Appuyez sur la touche **F1** (PlayFx) depuis le sous-mode PATCH du mode de figure PATTERN afin d'accéder au sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
  - Pour activer la page d'écran de quantification d'effet Groove depuis le sous-mode PLAY EFFECT, appuyez sur la touche **F1** (Groove).

Zone d'affichage des données



Paramètre de modèle de Groove TEMPLATE  
Paramètre de force STRENGTH

- Déplacez le curseur.
  - Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
  - Par exemple, déplacez le curseur jusqu'au modèle de Groove (“template”) de piste 1.
- Entrez une valeur à l'aide des touches numériques, puis appuyez sur la touche **↵**.
  - Sélectionnez par exemple pour toutes les pistes la valeur 4 pour le paramètre de modèle TEMPLATE et la valeur 65 pour le paramètre de force STRENGTH.
  - Si vous souhaitez définir une même valeur pour toutes les pistes, maintenez la touche **SHIFT** enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques. Appuyez ensuite sur la touche **↵**.
- Une fois que vous avez entré toutes les valeurs, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.



## Vous pouvez à présent écouter la figure créée.

- Appuyez sur la touche de séquenceur **▶** afin de reproduire la figure.
- Si vous souhaitez créer une figure originale, vous pouvez modifier le paramètre de voix de figure ou d'effet de reproduction durant la reproduction de la figure.

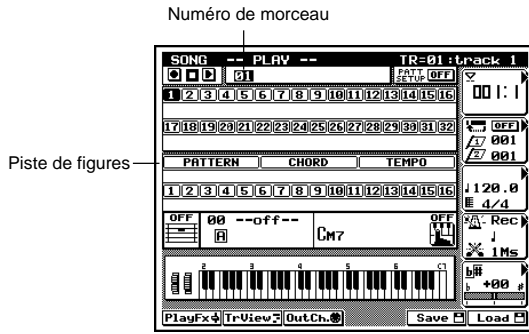
## Enregistrement de données dans la piste de figures

### Enregistrement de données dans la piste de figures depuis le mode de morceau SONG

- Enregistrez les données de style et de section dans la piste de figures depuis le mode de morceau SONG.
- Une fois les données de style et de section entrées dans la piste de figures, les figures seront automatiquement modifiées en fonction des réglages lors de la reproduction du morceau.
- Dans cette section, vous enregistrez les données de style et de section dans la piste de figures à l'aide de la méthode d'enregistrement en pas à pas.

1. Activez le mode de morceau SONG.

- Appuyez sur la touche **SONG** afin d'activer le mode de morceau.



	Style	Section
001	01 FuncDeGo	[A] introduction
:	:	:
010		[E] transition2
:	:	:
022		[D] transition1
:	:	:
031		[F] fin

2. Sélectionnez le numéro de morceau.

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de numéro de morceau et entrez 01 à l'aide de la molette d'incrément/décrémentation, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques → **↵**.

3. Appuyez sur les touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** afin de déplacer le curseur jusqu'à la piste de figures.

4. Appuyez sur la touche **REC** afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement.

5. Sélectionnez le mode d'enregistrement en pas à pas REC STEP comme mode d'enregistrement en appuyant sur la touche **F6** (STEP).

6. Appuyez sur la touche **▶** afin d'entamer l'enregistrement en pas à pas de la piste de figures.

	Meter	Style	Section
001	4/4		
002	4/4		
003	4/4		
004	4/4		
005	4/4		
006	4/4		
007	4/4		
008	4/4		
009	4/4		
010	4/4		
011	4/4		
012	4/4		
013	4/4		

7. Déplacez le curseur.

- Déplacez le curseur jusqu'aux zones d'entrée des données de style et de section.
- Déplacez d'abord le curseur jusqu'à la zone d'entrée des données de section de la mesure 001.

8. Entrez les données de style et de section.

- Entrez les données de style et de section via la molette d'incrément/décrémentation ou des touches **NO** et **YES**.
- Vous pouvez également entrer les styles à l'aide des touches numériques → **↵**.
- Pour l'entrée des sections, vous pouvez également employer les touches de clavier E2 à E3.
- Pour les zones d'entrée de données qui restent vides, la figure définie pour la mesure précédente sera répétée.
- Pour la section de la mesure 001, définissez la section [A] d'introduction.

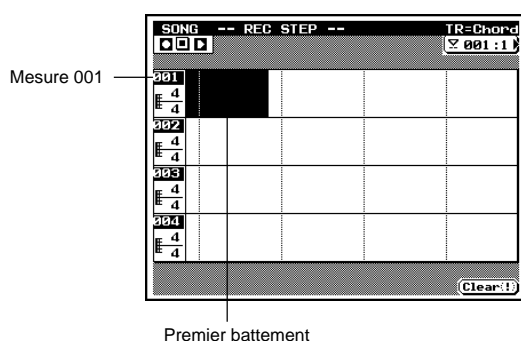
- Répétez les étapes 7 à 8 afin d'entrer toutes les données du tableau illustré ci-avant.

9. Une fois que toutes les données sont enregistrées, appuyez sur la touche **STOP** afin d'arrêter l'enregistrement.

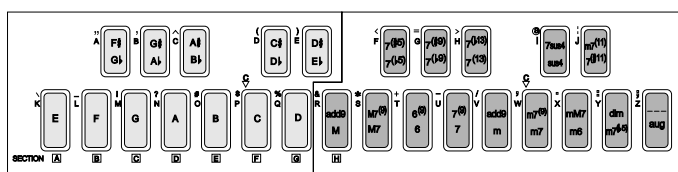
## Enregistrement de données dans la piste d'accords

### Enregistrement de données dans la piste d'accords depuis le mode de morceau Song

- Appuyez sur les touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** afin de déplacer le curseur jusqu'à la piste d'accords.
- Appuyez sur la touche **REC** afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement.
- Sélectionnez le mode d'enregistrement en pas à pas REC STEP comme mode d'enregistrement en appuyant sur la touche **F6** (STEP).
- Appuyez sur la touche **TR** afin d'entamer l'enregistrement en pas à pas de la piste d'accords.



- Déplacez le curseur.
  - Déplacez le curseur jusqu'à l'emplacement où vous souhaitez entrer l'accord.
  - Pour cet exemple, déplacez le curseur jusqu'au premier battement de la mesure 001.
- Entrez l'accord.
  - Sélectionnez la fondamentale de l'accord à l'aide des touches de clavier E2 à D#3.
  - Sélectionnez le type d'accord à l'aide des touches de clavier E3 à F4.



Pour entrer la fondamentale de l'accord

Pour entrer le type d'accord

- Sélectionnez par exemple la fondamentale d'accord D et le type d'accord m7(9) afin d'entrer l'accord Dm7(9). Pour sélectionner le type d'accord m7(9), appuyez à deux reprises sur la touche de clavier C4.

- Pour les zones d'entrée de données qui restent vides, la figure définie précédemment sera répétée.
- Répétez les étapes 5 à 6 afin d'entrer toutes les données du tableau d'accords illustré ci-dessous.
- Une fois que toutes les données sont enregistrées, appuyez sur la touche **TR** afin d'arrêter l'enregistrement.

001	Dm7(9)		
002			
003	Em7(9)	A7(b13)	
004	Dm7(9)	G7(13)	
005	Em7(9)	A7(b13)	
006	Dm7(9)	G7(13)	
007	Em7(9)	A7(b13)	
008	Dm7(9)	G7(13)	
009	Em7(9)	A7(b13)	
010	Dm7(9)	G7(13)	
011	Dm7(9)		
012	G7(13)		
013	Dm7(9)		
014	G7(13)		
015	Em7(9)		
016	A7(b13)		
017	Em7(9)		
018	A7(b13)		
019	Dm7(9)		
020	G7(13)		
021	Dm7(9)		
022	A7(#15)		
023	Em7(9)	A7(b13)	
024	Dm7(9)	G7(13)	
025	Em7(9)	A7(b13)	
026	Dm7(9)	G7(13)	
027	Em7(9)	A7(b13)	
028	Dm7(9)	G7(13)	
029	Em7(9)	A7(b13)	
030	Dm7(9)	G7(13)	
031	A7(#15)		
032	Dm7(9)		

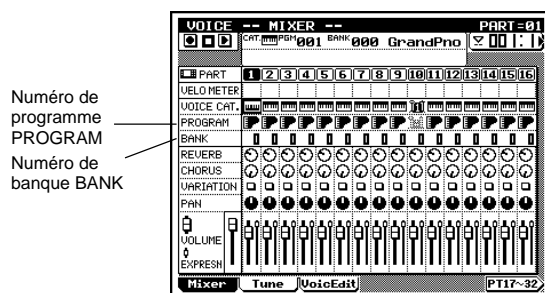


**Vous pouvez à présent écouter les mesures créées.**

- Appuyez sur la touche de séquenceur **TR** afin de reproduire le morceau.
- Une fois que vous avez fini d'entrer les données de la piste de figures et de la piste d'accords, retournez au sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY et écoutez le morceau.

## Réglage des voix

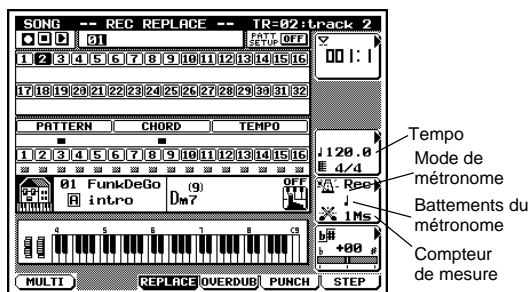
- Vous pouvez définir depuis le mode de voix VOICE les voix utilisées par les pistes 1 et 2.
- Appuyez sur la touche **VOICE** afin d'activer le mode de voix VOICE.
  - Appuyez sur la touche **F1** (Mixer) afin d'activer la page d'écran du mélangeur.



- Déplacez le curseur.
- Déplacez le curseur jusqu'aux paramètres de numéro de programme et de numéro de banque des parties 1 et 2.
- Sélectionnez des voix.
  - Déterminez le numéro de programme et le numéro de banque à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **1/10** et **1/YES** ou des touches numériques → **1**.
  - Définissez pour la partie 1 :
    - Numéro de programme = 81
    - Numéro de banque = 18
    - "Hollow"
  - Définissez pour la partie 2 :
    - Numéro de programme = 18
    - Numéro de banque = 33
    - "LiteOrg"

## Enregistrement en temps réel de la piste 2

- Pour cet exemple, enregistrez en temps réel la partie d'orgue dans la piste 2 en vous servant de la partition imprimée à la page 56 de ce manuel.
  - Avant de commencer l'enregistrement, appuyez sur la touche **SONG** afin de retourner au sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY.
- Appuyez sur la touche **SONG** afin d'activer le mode de morceau SONG.
  - Appuyez sur les touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** afin de déplacer le curseur jusqu'à la piste 2.
  - Appuyez sur la touche **REC** afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement.



- Appuyez sur la touche **F3** (REPLACE) ou **F4** (OVERDUB) afin de sélectionner le mode d'enregistrement en temps réel de remplacement REPLACE ou d'ajout OVERDUB.
- Pour plus d'informations relatives aux modes d'enregistrement REPLACE et OVERDUB, reportez-vous au chapitre 2 "Mode de morceau SONG" (→ p.109).
- Pour cet exemple, appuyez sur la touche **F3** (REPLACE) afin de sélectionner l'enregistrement de remplacement. Vous pourrez ainsi effectuer à nouveau un enregistrement manqué autant de fois que vous le souhaitez.
- Appuyez sur la touche **REC** afin d'entamer l'enregistrement en temps réel de la piste 2.
  - Le témoin de reproduction clignote en synchronisation avec le tempo, et l'enregistrement commence après le nombre spécifié de mesures. Par défaut, le QY700 décomptera une mesure de battements de noire avant d'entamer l'enregistrement.
  - Enregistrez votre performance tout en écoutant les figures enregistrées précédemment.
  - Avant de commencer l'enregistrement, appuyez sur la touche de retour **←** afin de sélectionner la mesure 001:1.
- Appuyez sur la touche **STOP** afin d'arrêter l'enregistrement.
  - Pour déclencher la reproduction, appuyez sur la touche **▶**.



## Modification du tempo

- Cette section vous explique comment modifier le tempo de sorte à l'adapter à votre jeu.
- Appuyez sur la touche [D3] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de tempo.
  - Sélectionnez le tempo souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques → .

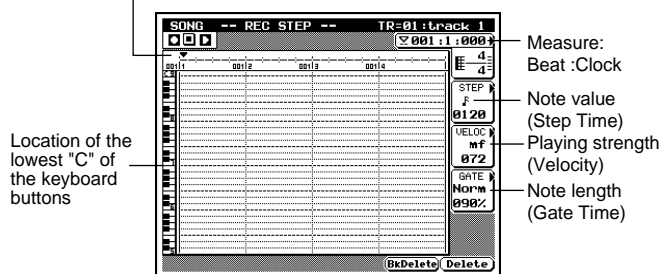
## Modification des battements du métronome, du mode de métronome et du compteur de mesure

- Cette section vous explique comment modifier les paramètres du métronome ou le compteur de mesure.

## Enregistrement en pas à pas de la piste 1

- Pour cet exemple, enregistrez en pas à pas la partie mélodique dans la piste 1 en vous servant de la partition imprimée à la page 56 de ce manuel.
- Appuyez sur les touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** afin de déplacer le curseur jusqu'à la piste 1.
  - Appuyez sur la touche afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement.
  - Appuyez sur la touche (STEP) afin de sélectionner le mode d'enregistrement en pas à pas.
  - Appuyez sur la touche afin d'entamer l'enregistrement en pas à pas de la piste 1.

Song position pointer



- Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez entrer une note.
- Pour déplacer le curseur d'emplacement dans le morceau, utilisez la molette d'incrément/décément ou les touches et .
- Si le curseur "normal" (c.-à-d. le curseur utilisé habituellement) est situé à un autre endroit que le curseur d'emplacement, il vous faudra d'abord déplacer le curseur normal jusqu'au curseur d'emplacement en appuyant sur la touche de curseur .
- Les touches de séquenceur et vous permettent de vous déplacer de mesure en mesure.
- Vu que la première note de la piste 2 correspond au premier battement de la mesure 3, appuyez deux fois sur la touche .

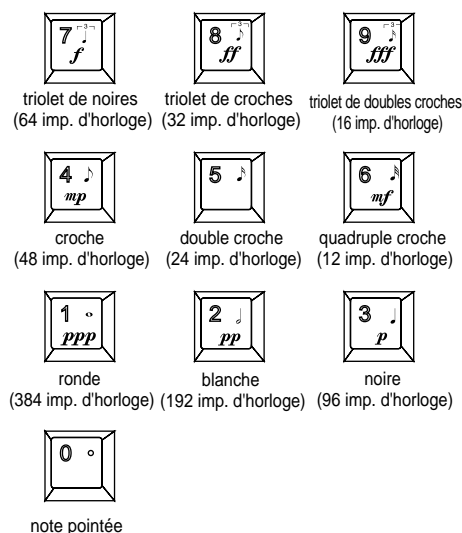
- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [D4] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre des battements du métronome, du mode de métronome ou du compteur de mesure.
- Sélectionnez les valeurs souhaitées à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques → .

## Vous pouvez à présent écouter les mesures créées.

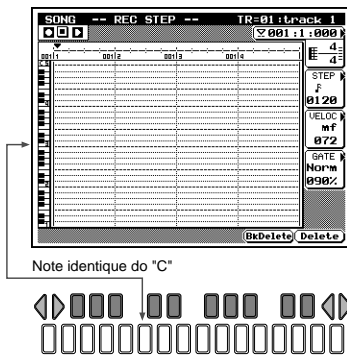
- Appuyez sur la touche de séquenceur afin de reproduire le morceau.
- Ecoutez la performance enregistrée sur la piste 2.

## 6. Sélectionnez la valeur (ou longueur) de la note.

- Appuyez sur la touche [D2] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de valeur de note.
- Sélectionnez le type de note que vous souhaitez entrer à l'aide des touches numériques.
- Vu que la première note de la piste 2 est une croche pointée, appuyez d'abord sur la touche numérique [4], puis sur la touche numérique [0].



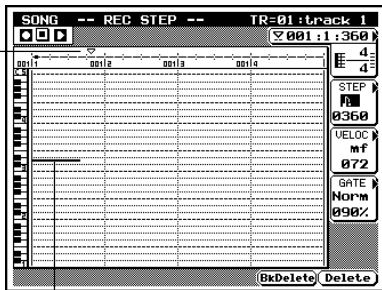
- Vérifiez le réglage d'octave des touches de clavier.
- Changez d'octave à l'aide des touches [OCT DOWN] et [OCT UP].
- Le do médian "C" du clavier graphique affiché sur le bord gauche de l'écran correspond à la note do "C" la plus basse des touches de clavier.
- Pour cet exemple, vu que la première note entrée est D3, sélectionnez C3 pour le do médian "C" à l'aide des touches [OCT DOWN] et [OCT UP].



8. Entrez des notes.

- Appuyez sur les touches de clavier afin d’entrer des notes.
- Une ligne de longueur correspondant à la longueur de la note sélectionnée apparaît alors à l’écran, et le curseur d’emplacement se déplace vers la droite.
- Pour cet exemple, appuyez sur la touche de clavier de ré “D” médian (D3).

Curseur d’emplacement



Note entrée

9. Entrez un coulé (liaison).

- La prochaine note que vous entrez est alors liée à la note suivante dans un coulé.
- (1) Sélectionnez la valeur de note de double croche et entrez une note de mi “E” (E3).
  - (2) Sélectionnez la valeur de note de croche et appuyez sur la touche **SOLO** (TIE). La longueur de note est étendue d’une croche et le curseur d’emplacement se déplace.

■ Répétez les étapes 6 à 9 afin d’entrer toutes les notes pour la piste 1.

10. Appuyez sur la touche **STOP** afin d’arrêter l’enregistrement.

- Pour déclencher la reproduction, appuyez sur la touche **PLAY**.

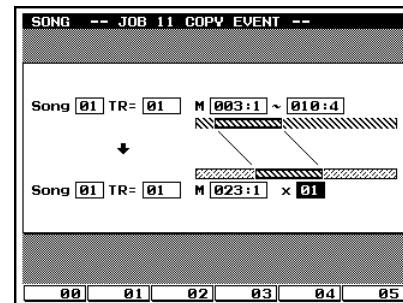


**Effacement d’une note entrée par erreur**

- Si vous souhaitez effacer la dernière note entrée, appuyez sur la touche **F5** (BkDelete). La note entrée disparaît et le curseur d’emplacement recule, vous permettant d’entrer à nouveau la note.
- Pour effacer toute note que vous ne souhaitez pas conserver dans le morceau, déplacez le curseur jusqu’à la note que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche **F6** (Delete). Toutes les notes situées sous le curseur d’emplacement seront effacées.

**Utilisation des opérations JOBS**

- Dans la piste 1, les mesures 3 à 10 sont identiques aux mesures 23 à 30. Dans ces cas, vous pouvez utiliser l’opération de copie 11 “COPY EVENT” du mode de morceau SONG afin de faciliter l’entrée des données.
- (1) Appuyez sur la touche **STOP** afin d’arrêter l’enregistrement en pas à pas.
  - (2) Appuyez sur la touche **JOB** afin d’activer le menu des opérations.
  - (3) Sélectionnez l’opération de copie 11 “COPY EVENT” à l’aide de la molette d’incrémentation/décrémentation, des touches **NO** et **YES**, des touches de curseur ou des touches numériques et appuyez sur la touche **ENTER** afin d’activer la page d’écran d’opération de copie.
  - (4) Sélectionnez les réglages Song 01, TR=01 et M003:1—010:4 pour la ligne supérieure de l’écran et les réglages Song 01, TR=01 et M 023 × 1 pour la ligne inférieure, puis appuyez sur la touche **ENTER**.



**Vous pouvez à présent écouter le morceau.**

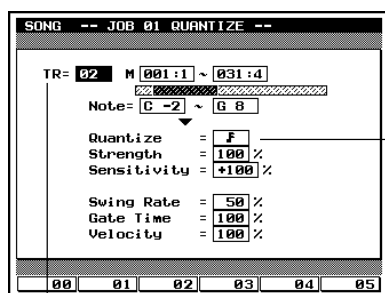
- Appuyez sur la touche de séquenceur **RECALL** afin de reproduire le morceau.
- Assurez-vous que la performance de la piste 1 est correcte.

## Edition des pistes 1 et 2

## Quantification

- La quantification (“QUANTIZE”) est une opération permettant de corriger la synchronisation des notes. Essayez d’appliquer la quantification à la piste 2 (enregistrée en temps réel).

- Appuyez sur la touche **JOB** afin d’activer le menu des opérations JOB.
- Sélectionnez l’opération de quantification 01 “QUANTIZE”.
  - Déplacez le curseur jusqu’à l’opération 01 “QUANTIZE” à l’aide de la molette d’incrément/décément, des touches **[M]** et **[MS]** ou des touches de curseur.
  - Appuyez sur la touche **[ENT]** afin d’activer la page d’écran d’opération de quantification 01 “QUANTIZE”.
- Déterminez la piste que vous souhaitez quantifier et la valeur de note appliquée à la quantification.



Valeur de note appliquée à la quantification

Piste à quantifier

- Déplacez le curseur.
- Entrez les valeurs à l’aide de la molette d’incrément/décément, des touches **[M]** et **[MS]** ou des touches numériques. Si vous souhaitez définir d’autres valeurs, déplacez le curseur sans appuyer sur la touche **[ENT]**. Une fois que vous appuyez sur la touche **[ENT]**, l’opération est exécutée.
- Une fois que vous avez effectué tous les réglages, appuyez sur la touche **[ENT]** afin d’exécuter l’opération.
  - Pour la piste 2, sélectionnez les réglages de piste TR=02 et de quantification Quantize= **F**.

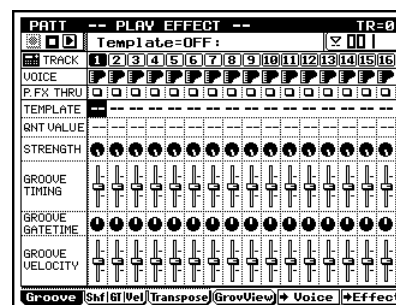
## Réglage de l’effet de reproduction de quantification d’effet Groove

- Vous pouvez appliquer aux pistes 1 et 2 de morceau le même type de quantification d’effet Groove utilisé pour les figures.

- Activez la page d’écran de quantification d’effet Groove du sous-mode d’effet de reproduction.

- Appuyez sur la touche **F1** (PlayFx) depuis le sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY afin d’activer le sous-mode d’effet de reproduction PLAY EFFECT.

- Appuyez sur la touche **F1** (Groove) depuis le sous-mode PLAY EFFECT afin d’activer la page d’écran de quantification d’effet Groove.



- Déplacez le curseur.
  - Déplacez le curseur jusqu’au paramètre que vous souhaitez modifier.
  - Pour cet exemple, modifiez les paramètres de modèle TEMPLATE et de force STRENGTH.
- Entrez les valeurs à l’aide des touches numériques, puis appuyez sur la touche **[ENT]**.
  - Sélectionnez le TEMPLATE 4 pour les pistes 1 et 2.
  - Sélectionnez une valeur de force STRENGTH de 50 pour la piste 1, et de 18 pour la piste 2.
- Une fois que vous avez entré toutes les valeurs, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner au sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY.

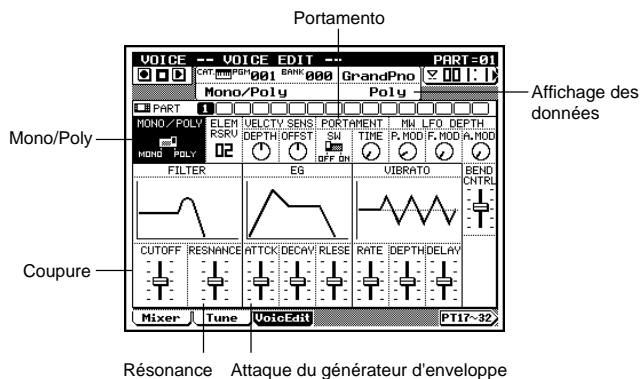
## Vous pouvez à présent écouter le morceau.

- Appuyez sur la touche de séquenceur **[▶]** afin de reproduire le morceau.
- Prêtez attention aux changements de la performance produits par les effets de quantification et de reproduction.



## Modification de la voix de la piste 1

- Cette section vous explique comment modifier la voix utilisée pour la mélodie de la piste 1.
1. Appuyez sur la touche **VOICE** afin d'activer le mode de voix VOICE.
  2. Appuyez sur la touche **F3** (VoicEdit) afin d'activer le sous-mode d'édition de voix VOICE EDIT.



3. Appuyez sur la touche **TRACK DOWN** afin de sélectionner la partie Part 1.
4. Déplacez le curseur.
  - Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez modifier.
5. Modifiez la valeur.
  - Modifiez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décrémentation, des touches **[↑]** et **[↓]** ou des touches numériques → **[↵]**.
  - Servez-vous du tableau ci-dessous comme guide pour modifier les valeurs.

	PORTAMENT		FILTER		EG
MONO/POLY	SW	TIME	CUTOFF	RESNANCE	ATTACK
MONO	ON	07	+16	+43	-64

### Vous pouvez à présent écouter le morceau.

- Appuyez sur la touche de séquenceur **[▶]** afin de reproduire le morceau.
- Reproduisez le morceau tout en modifiant la voix et prêtez attention aux changements de la voix.

## Sauvegarde des données sur disquette

- Sauvegardez sur une disquette les figures et le morceau que vous avez composés.

### 1. Préparez une disquette neuve.

- Le QY700 accepte les disquettes de 3,5 pouces de types 2HD et 2DD.
- Pour des informations relatives aux types de disquette, reportez-vous au chapitre 7 “Mode de disquette DISK” (→ p.302).

### 2. Chargez la disquette dans le lecteur de disquette.

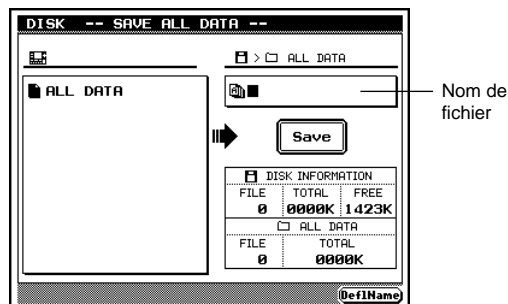
- Pour des informations relatives au chargement des disquettes, reportez-vous au chapitre 7 “Mode de disquette DISK” (→ p.302).

### 3. Formatez la disquette.

- Appuyez sur la touche **DISK** afin d’activer le mode de disquette DISK.
- Pour des informations relatives au processus de formatage, reportez-vous au chapitre 7 “Mode de disquette DISK” (→ p.306).

### 4. Sauvegardez les données.

- (1) Appuyez sur la touche **F1** (Save), puis appuyez sur la touche **[D1]** (All Data) afin d’activer la page d’écran de sauvegarde de toutes les données SAVE ALL DATA.



- (2) Entrez le nom de fichier à l’aide des touches de clavier.

- Si vous appuyez sur la touche **F6**, le nom “ALL-DATA” sera enregistré comme nom de fichier.

- (3) Appuyez sur la touche **[↵]**.

- ▼ L’indication “Executing...” apparaît sur l’écran et les données sont sauvegardées.

- Une fois que vous avez effectué ces étapes, toutes les données du morceau que vous avez créé sont sauvegardées sur disquette.

- Les données de morceau restent dans la mémoire du QY700, même après la mise hors tension. Et même si vous effacez des données en créant un morceau différent, etc., vous pourrez toujours récupérer ces données de morceau en rechargeant le fichier “ALL-DATA” de la disquette.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

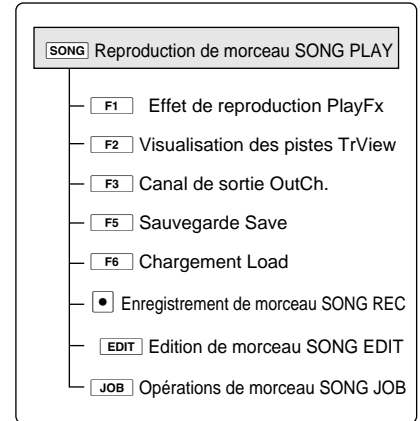
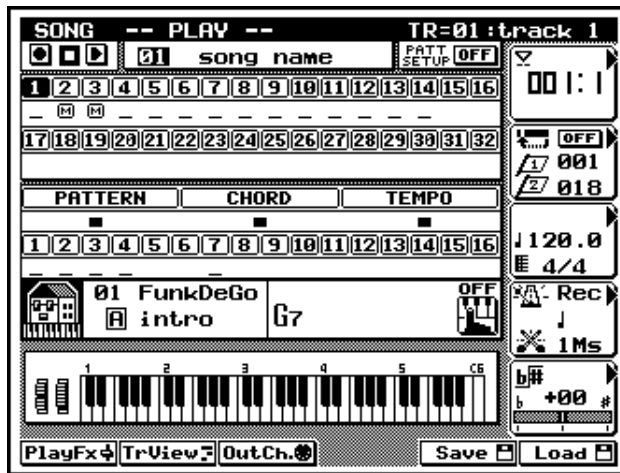
Memo

## Chapitre 2. Mode de morceau SONG

Le mode de morceau SONG vous permet de reproduire, d'éditer et d'enregistrer vos morceaux. Vous trouverez dans ce chapitre une description détaillée de toutes les opérations du mode SONG.

Survol du mode de morceau SONG .....	70
1. Sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY .....	72
2. Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT .....	80
3. Sous-mode de visualisation des pistes TRACKS VIEW .....	100
4. Sous-mode de canal de sortie OUT CH ....	103
5. Sous-mode d'enregistrement de morceau SONG REC .....	106
6. Sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT .....	129
7. Sous-mode d'opérations de morceau SONG JOB .....	138

## Survol du mode de morceau SONG



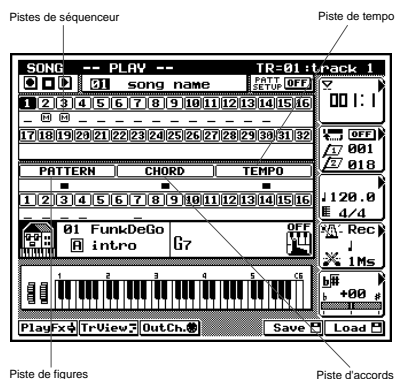
- Le mode de morceau Song vous permet d'enregistrer, d'éditer et de reproduire des morceaux.
- Un *morceau* désigne un ensemble de données de performance (de jeu) créées au moment de leur enregistrement depuis le mode SONG dans les pistes du QY700.
- La *mémoire de morceau* du QY700 lui permet de conserver 20 morceaux.
- Chaque morceau peut être constitué d'un nombre maximum de 32 pistes de séquenceur, combinées à une piste de figures (PATTERN), une piste d'accords (CHORD) et une piste de tempo (TEMPO).
- Vous pouvez enregistrer vos morceaux tout comme vous le feriez depuis un séquenceur conventionnel en travaillant uniquement sur les pistes de séquenceur. Toutefois, dans bon nombre de cas, vous pourrez créer vos accompagnements de façon bien plus rapide grâce à la fonction d'accompagnement automatique. Vous pourrez ensuite reproduire les données d'accompagnement et composer la mélodie ainsi que les autres parties de vos morceaux.

### Configuration des pistes

- Comme mentionné ci-avant, chaque morceau peut être constitué d'un nombre maximum de 32 pistes de séquenceur, ainsi que d'une piste de figures, une piste d'accords et une piste de tempo.
- Les pistes de séquenceur vous permettent d'enregistrer vos données de performance. Chacune de ces pistes de séquenceur enregistre les données d'une partie unique. Chaque partie est constituée d'une série complète de données de performance (données de note, données de contrôleur, etc.) Créez chaque partie à l'aide des méthodes d'enregistrement en temps réel ou en pas à pas.

- La piste de figures PATTERN contient la liste des figures de la fonction d'accompagnement automatique. La piste de figures vous permet également d'attribuer le type de mesure à chaque mesure. Pour créer les figures, il vous faut entrer les styles et les section appropriés, toujours à l'aide de la méthode d'enregistrement en temps réel ou en pas à pas.
- La piste d'accords CHORD contient les accords utilisés lors de la reproduction des figures. Lorsque vous enregistrez un accord, vous pouvez également définir le paramètre de fondamentale de basse ou d'accord de basse ainsi que la syncope.
- La piste de tempo TEMPO vous permet de définir le tempo (ainsi que les changements de tempo) du morceau. Vous pouvez définir les valeurs de tempo à l'aide de la méthode d'enregistrement en temps réel ou en pas à pas. Vous pouvez ainsi créer des effets de type "accelerando", "ritardando", ainsi que d'autres types d'effet.

Pistes de séquenceur	TR 1	Données de performance
	TR 2	Données de performance
	TR 3	Données de performance
	⋮	⋮
	TR 31	Données de performance
	TR 32	Données de performance
Piste de figures	PATTERN	Figures, types de mesure
Piste d'accords	CHORD	Fondamentales d'accord, types d'accord, fondamentale de basse, accord de basse, syncope
Piste de tempo	TEMPO	Variations de tempo



### Canaux de sortie des pistes

- En mode de reproduction de morceau, le QY700 transmet les données de séquence (des pistes de séquenceur) et les données de figure (des 16 pistes de figures) vers la section du générateur de son et les bornes de sortie MIDI OUT. Vous pouvez établir la correspondance entre les pistes et les canaux de sortie à l'aide du sous-mode de canal de sortie Out Ch. du mode de morceau Song (→ p.103).
- La section du générateur de son permet de gérer un maximum de 32 parties et ne peut reproduire simultanément les données des 32 pistes de séquenceur et des 16 pistes de figures. Toutefois, vous pouvez reproduire simultanément les 48 pistes en assignant 16 pistes au choix à un générateur de son MIDI externe.

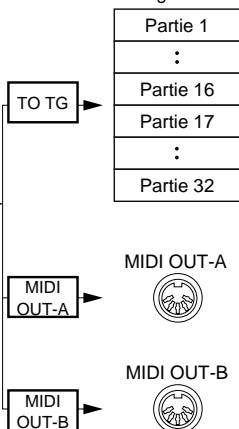
Section du séquenceur

Pistes de séquenceur	
TR 1	Données de performance
TR 2	Données de performance
⋮	⋮
TR 16	Données de performance
TR 17	Données de performance
⋮	⋮
TR 32	Données de performance

Section du séquenceur (pistes de figures)

	M001	M002	...
TR 1	Phrase		
TR 2	Phrase		
TR 3	Phrase		
⋮			
TR 16	Phrase		

Section du générateur de son



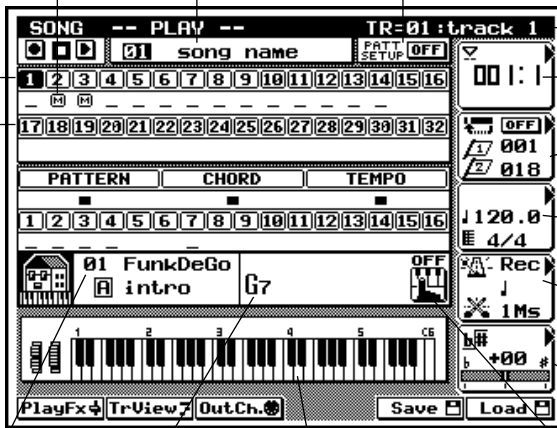
## 1. Sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY

3. Numéros de piste; réglage de la piste de clavier (mis en évidence)

4. Statut de piste

1. Numéro et nom de morceau

2. Configuration de figure PATT SETUP



Nom de piste

9. Numéro de mesure et battement

10. Commutateur de boucle; emplacements 1, 2

11. Tempo et type de mesure

12. Mode de métronome, battements du métronome et compteur de mesure

13. Transposition

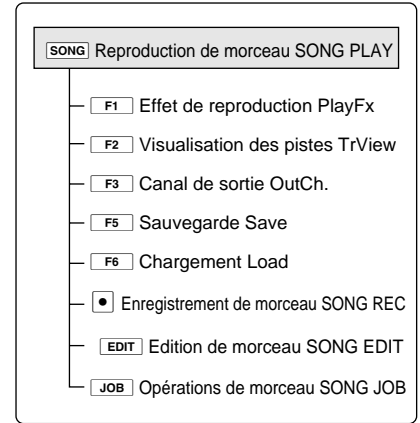


6. Fondamentale d'accord et type d'accord

8. Représentation graphique du clavier

7. Commutateur de la zone d'accords joués à la main

5. Numéro de style, nom de style, section et nom de figure



Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de morceau Nom de morceau	01 à 20 Graphique uniquement	Sélectionne le morceau pour la reproduction ou l'enregistrement. Indique le nom du morceau sélectionné.	73
2 Configuration de figure PATT SETUP	"OFF", "ON"	Détermine si l'effet de la figure est utilisé ou non durant la reproduction du morceau.	73
3 Numéros de piste Réglage de la piste de clavier	Graphique uniquement [Seq] 1 à 32, [Pat] 1 à 16	Indique les numéros de piste. La piste de clavier est illustrée à l'écran sous fond inversé.	74
4 Statut de piste (données, coupure et isolement)	[ ] : pas de données [ ] : données existantes <b>M</b> : coupure <b>S</b> : isolement	Indique si la piste contient ou non des données. Indique/sélectionne également l'opération d'isolement ou de coupure.	74
5 Numéro de style Nom de style Section Nom de figure	00 (=désactivé) à 65 Graphique uniquement A à H Graphique uniquement	Définit le style de départ pour l'accompagnement. Indique le nom du style sélectionné. Sélectionne une des 8 sections du style. Indique le nom de la section sélectionnée.	75
6 Fondamentale d'accord Type d'accord	C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♭, A, B♭, B M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(♯5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(♯5), 7(♯5), 7(♯9), 7(♯9), 7(13), 7(♯13), 7sus4, 7(♯11) --- (=THRU)	Définit la fondamentale d'accord pour la reproduction de figure. Définit le type d'accord.	
7 Commutateur de la zone d'accords joués à la main	"OFF", "FINGRD"	Active ou désactive la fonction d'accords joués à la main.	76
8 Représentation graphique du clavier	Graphique uniquement	La représentation graphique du clavier/des molettes permet de contrôler les données jouées depuis la piste de clavier.	77
9 Numéro de mesure Battement	001 à 999 1 à 16	Définit l'emplacement (numéro de mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	77
10 Commutateur de boucle Emplacements 1, 2	"OFF", "LOOP" 001 à 999	Active ou désactive la reproduction en boucle. a) Définit par numéro de mesure les points de saut dans un morceau. (Pour effectuer un saut, appuyez sur la touche <b>LOC 1</b> ou <b>LOC 2</b> .) b) Définit le point de départ et le point de fin pour la reproduction en boucle.	78
11 Tempo Type de mesure	25,0 à 300,0 Graphique uniquement	Définit le tempo pour la reproduction de morceau. Indique le type de mesure du morceau sélectionné.	78
12 Mode de métronome Battements du métronome Compteur de mesure	"Off", "Rec", "Ply", "All"  "Off", "1Ms" à "8 Ms"	Active le son du métronome. Sélectionne l'intervalle des battements du métronome. Définit le nombre de mesures de décompte précédant l'enregistrement.	78
13 Transposition	-24 à +00 à +24	Définit par demi-tons la transposition pour la reproduction de morceau.	78



- Le sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY vous permet de sélectionner les morceaux pour la reproduction, de déclencher et d'arrêter leur reproduction, mais aussi de régler les divers paramètres de reproduction.
- Vous pouvez passer au mode de voix VOICE et effectuer des réglages des voix des pistes et de balance des pistes durant la reproduction du morceau.
- En sélectionnant un morceau vide (ne contenant pas de données) pour la reproduction, vous pouvez employer la fonction d'accompagnement automatique comme fond musical et jouer des mélodies au clavier. (→ p.106)
- Le sous-mode SONG PLAY est constitué lui-même de huit sous-modes. Vous pouvez passer du sous-mode SONG PLAY à chacun de ces huit sous-modes en appuyant sur la touche correspondante de la manière suivante.

- F1** (PlayFx) Active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT. (→ p.80)
- F2** (TrView) Active le sous-mode de visualisation des pistes TRACKS VIEW. (→ p.100)
- F3** (OutCh.) Active le sous-mode de canal de sortie OUT CH. (→ p.103)
- F5** (Save) Active le sous-mode de sauvegarde de morceau SAVE SONG. (→ p.307)
- SHIFT** + **F5** (Save) Active le sous-mode de sauvegarde de morceau SAVE SONG (sauvegarde SMF). (→ p.307)
- F6** (Load) Active le sous-mode de chargement de morceau LOAD SONG. (→ p.310)
- SHIFT** + **F6** (Load) Active le sous-mode de chargement de morceau LOAD SONG. (→ p.310)
- ☐ Active le sous-mode d'enregistrement SONG REC. (→ p.109)
- EDIT** Active le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT. (→ p.129)
- JOB** Active le sous-mode d'opérations de morceau SONG JOB. (→ p.138)

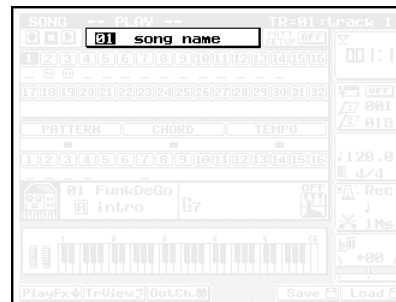


1. Appuyez sur la touche **SONG** .  
▼ Le témoin s'allume au-dessus de la touche et le mode de morceau Song du QY700 est activé (sous-mode Song Play).
2. Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de numéro de morceau et sélectionnez le morceau souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
3. Pour déclencher la reproduction, appuyez sur la touche de séquenceur **▶** .  
▼ Le témoin de reproduction PLAY s'allume et la reproduction commence.
4. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche de séquenceur **■** .



- Si vous déclenchez la reproduction depuis un emplacement autre que le début du morceau, peut-être remarquerez-vous que certaines données de la piste de figures et de la piste d'accords du morceau ont disparu. Pour résoudre ce problème, sélectionnez comme point de départ pour la reproduction du morceau une mesure comprenant un changement complet de figure.

## 1. Numéro et nom de morceau



- Le paramètre de numéro de morceau vous permet de sélectionner un morceau pour la reproduction ou l'enregistrement.
- L'écran affiche le nom de morceau (s'il a un nom) directement à droite du numéro de morceau.
- Si vous souhaitez définir ou changer le nom du morceau, suivez les étapes de l'opération de nom de morceau 25 "SONG NAME" (→ p.165).

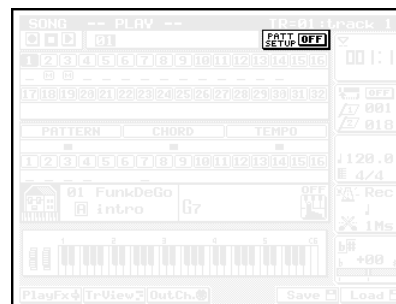


Numéro de morceau: 01 à 20



1. Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de numéro de morceau.
2. Sélectionnez un numéro de morceau à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.


## 2. Configuration de figure Patt Setup





- Ce paramètre détermine si le QY700 utilise les effets de figure (les effets définis pour chaque figure) lors de la reproduction de morceau.
- Si le paramètre de configuration de figure est désactivé ("OFF"), le QY700 n'utilisera pas les effets de figure, mais l'effet que vous avez sélectionné depuis le mode d'effet EFFECT.
- Si vous activez ce paramètre ("ON"), le QY700 appliquera l'effet défini dans la figure sélectionnée. Dans ce cas, l'effet de la figure a priorité sur les réglages effectués depuis le mode EFFECT. Les réglages du mode EFFECT changent donc à chaque fois que le QY700 change de figure.

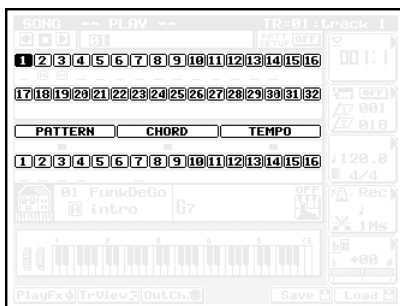



 "OFF", "ON"

 1. Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de configuration de figure PATT SETUP.

2. Activez ("ON") ou désactivez ("OFF") ce paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément ou des touches  et .

### 3. Numéros de piste; réglage de la piste de clavier



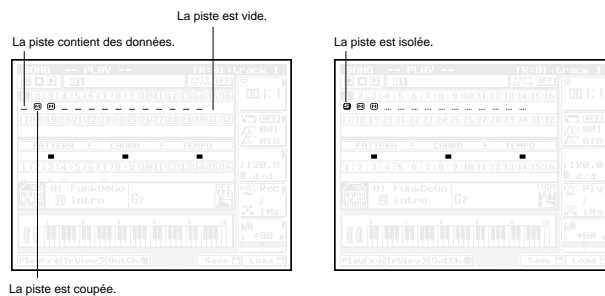
-  • Un numéro de piste permet d'identifier chaque piste de séquenceur et chaque piste de figures.
- Le numéro de piste mis en évidence identifie la piste de clavier sélectionnée. Notez que cette mise en évidence n'est pas liée à l'action du curseur.
- La piste de clavier (contrairement aux autres pistes) est connectée au clavier. Vous pouvez donc ajouter des parties de clavier à la piste lorsque le morceau est en cours de reproduction. Plus précisément, les données du jeu sur le clavier sont communiquées (en même temps que les autres données de la piste) à la section du générateur de son et aux bornes de sortie MIDI OUT définies via le paramètre de canal de sortie OUT CH. de la piste. (→ p.105)







 1 à 32 [pistes de séquenceur], 1 à 16 [pistes de figures]

 Sélectionnez la piste de clavier en appuyant sur les touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.

▼ La piste de clavier est mise en évidence.

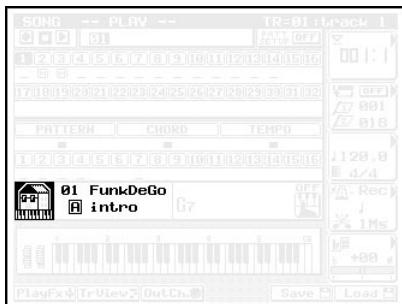
### 4. Statut de piste (données, coupure, isolement)



-  • Cette zone d'affichage vous indique le statut de chaque piste. Un soulignement vous indique que la piste contient des données.
  - Le symbole  apparaît pour vous indiquer que la piste est coupée. Vous pouvez couper une ou plusieurs pistes via la touche **MUTE**.
  - Le symbole  apparaît pour vous indiquer que la piste est sélectionnée pour la reproduction en solo (la piste est "isolée"). Lorsque vous isolez une piste (en appuyant sur la touche **SOLO**), toutes les autres pistes sont désactivées. Le soulignement des autres pistes est remplacé par une ligne en pointillés vous indiquant que ces pistes sont désactivées.
  - Les fonctions de coupure et d'isolement sont disponibles pour les 32 pistes de séquenceur et les 16 pistes de figures. Vous pouvez définir et sauvegarder les paramètres d'isolement et de coupure séparément pour chaque morceau.
-  1. Sélectionnez d'abord une piste à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**, de sorte à ce que le numéro de la piste souhaitée soit mis en évidence. (Remarquez que cette piste devient la piste de clavier.)
  2. Pour couper la piste: Appuyez une fois sur la touche **MUTE**, de sorte à ce que le symbole  apparaisse. Pour annuler la coupure: Appuyez à nouveau sur la touche **MUTE**.
  3. Pour isoler la piste: Appuyez sur la touche **SOLO**, de sorte à ce que le symbole  apparaisse. Pour annuler l'isolement: Appuyez à nouveau sur la touche **SOLO**.
  - Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez écouter piste par piste les données contenues dans chaque piste. Isolez d'abord une piste, puis appuyez sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** afin de sélectionner la piste suivante. Appuyez alors à nouveau sur la touche **SOLO**. Notez qu'à chaque pression de la touche **SOLO**, tout isolement de piste effectué auparavant est automatiquement annulé.

- Vous pouvez également utiliser la fonction d'isolement afin de sélectionner plusieurs pistes pour la reproduction "en solo", de sorte à ce que seules les pistes sélectionnées soient reproduites (toutes les autres pistes sont alors désactivées.) Isolez d'abord une piste de la manière décrite ci-dessus. Isolez ensuite une autre piste à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.
- Pour annuler simultanément tous les isolements de piste: Déplacez le curseur jusqu'à une des pistes isolées à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**, puis appuyez sur la touche **SOLO**.
- Pour annuler un seul des isolements effectués: Déplacez le curseur jusqu'à la piste souhaitée, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.

## 5. Numéro de style, nom de style, section et nom de figure



- Cette zone d'écran définit le style et la section de la figure initiale (par défaut) d'accompagnement.
- Si la piste de figures de votre morceau contient des données (réglages de style et de section), ces dernières seront automatiquement appliquées à la reproduction. Le contenu de cette zone d'écran changera afin de vous indiquer les paramètres activés.
- Pour des informations générales relatives aux styles et aux sections, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.39)

Numéro de style: 00 à 65 (00=désactivé; 65=fin)  
Section: A à H

- Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de numéro de style. Sélectionnez le numéro de style souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

- Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au témoin de section. Sélectionnez une nouvelle section à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou d'une touche de clavier comprise entre E2 et E3.

- Si vous travaillez uniquement sur des pistes de séquenceur (TR1 à TR32), veuillez sélectionner le numéro de style 00 (désactivé).

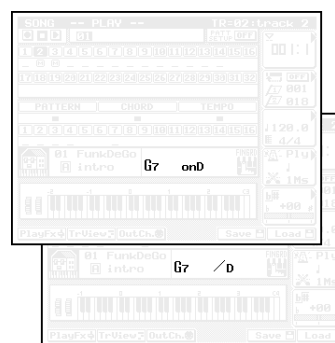
## 6. Fondamentale d'accord et type d'accord



- Cette zone d'écran vous permet de définir la fondamentale de l'accord ainsi que le type d'accord de l'accompagnement initial.
- Si la piste d'accords CHORD de votre morceau possède ses propres réglages d'accord, ces derniers seront automatiquement appliqués à la reproduction. Le contenu de cette zone d'écran changera alors afin de vous indiquer les réglages appliqués.
- Vous disposez pour chaque accord d'une sélection de 12 fondamentales et de 28 types.
- Vous pouvez également définir pour chaque accord un réglage indépendant de fondamentale de basse ou d'accord de basse. (→ p.115)

Fondamentale de basse: Ce paramètre vous permet de définir la note de basse fixe pour les phrases de basse. Ainsi, les phrases de basse produiront uniquement la note de basse.

Accord de basse: Ce paramètre vous permet de définir un accord supplémentaire (fondamentale et type) destiné aux phrases de basse. Les phrases de basse produiront uniquement cet accord supplémentaire.



- Pour la liste complète des accords, veuillez vous reporter au livret des listes.



Fondamentale d'accord:

C, C<sup>#</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>#</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B

Type d'accord:

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7 (b5), dim, aug, sus4, add9, m7 (9), 6 (9), 7 (9), madd9, m7 (9), m7 (11), 7 (b5), 7 (b9), 7 (b9), 7 (b9), 7 (13), 7 (b13), 7sus4, 7 (#11), --- (=THRU)

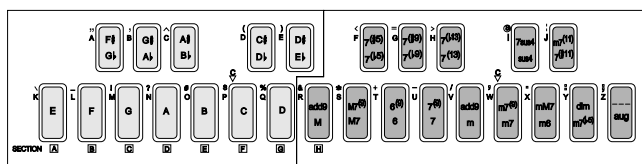


### ■ Si vous ne souhaitez pas employer la fonction d'accords joués à la main —

1. Sélectionnez le paramètre "OFF" pour la fonction d'accords joués à la main. (Reportez-vous à la section 7. ci-après.)
2. Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de fondamentale/type d'accord.
3. Sélectionnez la fondamentale en appuyant sur une des touches de clavier E2 à D#3.
4. Pour sélectionner le type d'accord, appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.
5. Pour définir une fondamentale de basse: Maintenez enfoncée la touche d'octave gauche  $\blacktriangleleft$  [OCT DOWN] et appuyez sur une des touches de clavier E2 à D#3.

Pour définir un accord de basse: Maintenez enfoncée la touche d'octave gauche  $\blacktriangleright$  [OCT UP] et appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.

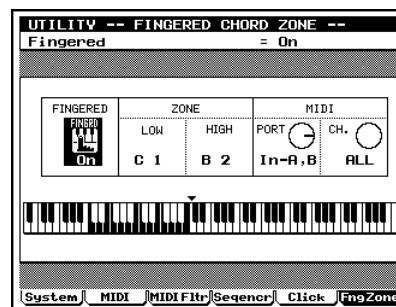
6. Appuyez sur la touche de confirmation  $\blacktriangledown$  afin d'enregistrer les réglages.



Pour entrer la fondamentale d'accord    Pour entrer le type d'accord

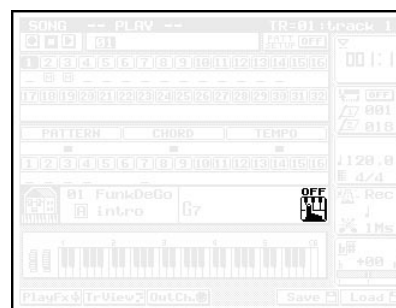
### ■ Si vous souhaitez employer la fonction d'accords joués à la main —

1. Activez le mode utilitaire UTILITY et définissez la zone d'accords joués à la main FINGERED CHORD ZONE. (→ p.299.)
2. Retournez à la page d'écran du sous-mode SONG PLAY. Déplacez le curseur jusqu'au commutateur de fonction d'accords joués à la main et sélectionnez le paramètre "FINGRD" (reportez-vous à la section 7. ci-dessous.) Laissez le curseur dans cette zone.
3. Appuyez sur les touches correspondant à l'accord souhaité (touches de clavier du QY700 ou d'un clavier externe MIDI.) Assurez-vous que toutes les touches que vous enfoncez sont bien situées dans la zone d'accords joués à la main. Le QY700 détecte et enregistre automatiquement les valeurs de fondamentale et de type d'accord.
  - Pour sélectionner les valeurs de fondamentale de basse ou d'accord de basse: continuez à appuyer sur les touches de l'accord dans la zone d'accords joués à la main et enfoncez simultanément une touche (fondamentale de basse) ou plusieurs touches (accord de basse) dans la zone du clavier à gauche de la zone d'accords joués à la main.



- Pour des informations relatives à la méthode d'entrée des accords, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.42)

## 7. Commutateur de fonction d'accords joués à la main



- Ce paramètre vous permet d'activer/de désactiver la fonction d'accords joués à la main. Si vous activez cette fonction, (en sélectionnant le paramètre "FINGRD"), vous pourrez ainsi entrer directement les valeurs d'accord en jouant l'accord souhaité depuis le clavier du QY700 ou depuis un clavier MIDI externe. Plus précisément, vous pouvez entrer la fondamentale et le type d'accord en jouant les touches comprises dans la zone d'accords joués à la main du clavier (→ p.299) et vous pouvez également entrer la valeur de la fondamentale de basse ou de l'accord de basse en jouant la/les touche(s) appropriée(s) dans la zone du clavier à gauche de la zone d'accords joués à la main. Reportez-vous aux instructions de la section 6. ci-dessus.
- Pour des informations générales relatives à la fonction d'accords joués à la main, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.42)



"OFF", "FINGRD"

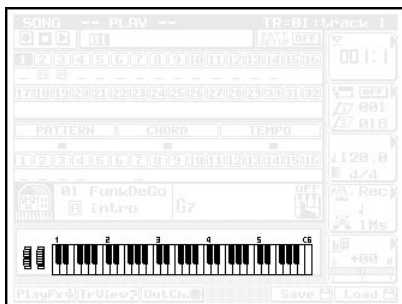




1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de commutateur de fonction d'accords joués à la main.
2. Réglez le paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément ou des touches  $\blacktriangleleft$  et  $\blacktriangleright$ .

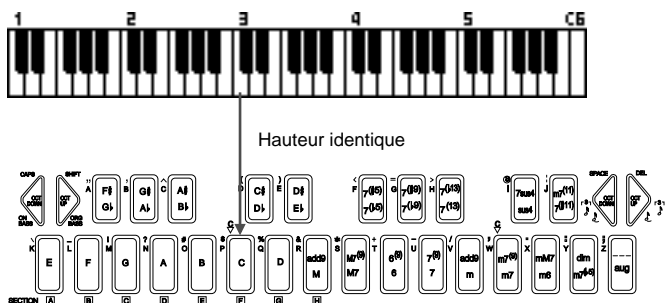


- La fonction d'accords joués à la main peut vous servir à créer un accompagnement automatique pour votre performance de clavier sur scène. Sélectionnez d'abord le paramètre "FINGRD", puis sélectionnez un morceau vide. Vous pouvez alors jouer les notes d'accord (pour l'accompagnement) dans la zone d'accords joués à la main (→ p.299) tout en utilisant les touches à droite de cette zone pour le jeu normal de clavier. Le QY700 reproduira votre performance en employant la voix sélectionnée dans la piste de clavier. (Notez toutefois que la zone à gauche de la zone d'accords joués à la main n'est pas disponible.)

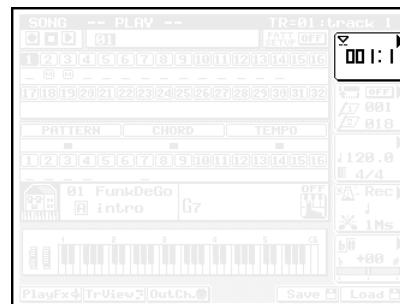
## 8. Représentation graphique du clavier







-  Cette zone d'écran vous offre une représentation graphique animée de la reproduction des données enregistrées dans la piste de clavier.
- Des marques noires apparaissent sur le clavier graphique durant la reproduction afin de vous indiquer les notes reproduites.
- Notez que tout le clavier n'est pas représenté à l'écran. Toutefois, vous pouvez déplacer d'octave en octave (vers le haut ou vers le bas) la portion de clavier affichée en appuyant sur la touche  $\triangleright$  [OCT UP] ou  $\triangleleft$  [OCT DOWN].
- La représentation graphique de la molette de variation de hauteur PITCH bougera en fonction des événements de variation de hauteur de la piste reproduite.
- La représentation graphique de la molette assignable ASSIGNABLE bougera en fonction des événements de changement de commande de la piste reproduite.
-  L'action des touches d'octave supérieure  $\triangleright$  [OCT UP] et d'octave inférieure  $\triangleleft$  [OCT DOWN] s'applique aussi bien au clavier graphique qu'au clavier du QY700. Ce qui signifie que la représentation graphique du clavier vous servira de référence si vous souhaitez vérifier la valeur d'octave attribuée à toute touche du clavier. Le troisième do "C" du clavier graphique (à partir de la gauche) correspond à la première touche de do "C" du clavier du QY700.

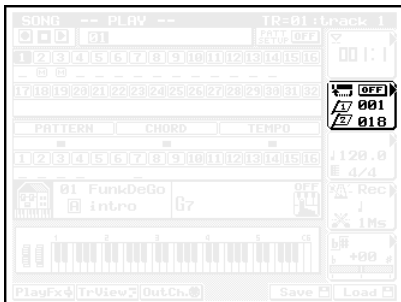



## 9. Numéro de mesure et battement





-  Le numéro de mesure vous permet de définir le point de départ de la reproduction d'un morceau.
- La valeur des paramètres de numéro de mesure et de battement augmente au fil de la reproduction, vous indiquant l'emplacement atteint dans le morceau.
-  Numéro de mesure 001 à 999  
Battement 1 à 16
- 
  1. Appuyez sur la touche  $\square$  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure.
  2. Définissez un numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  $\downarrow$  [NO] et  $\uparrow$  [YES] ou des touches numériques.
- 
  - Vous pouvez changer le numéro de mesure lorsque la reproduction d'un morceau est en cours. Le QY700 "sautera" alors immédiatement à l'emplacement défini.
  - Vous pouvez modifier le numéro de mesure des trois manières suivantes durant la reproduction.
  - Appuyez sur la touche à action directe  $\square$  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure, puis changez la valeur de la manière décrite ci-avant.
  - Tournez la molette d'avance/retour ou appuyez sur la touche de séquenceur  $\lll$  ou  $\ggg$ .
  - Appuyez sur la touche de retour  $\lll$  afin de retourner au début du morceau (numéro de mesure 001, battement 1).
  - Lorsque vous sélectionnez un nouveau morceau, la valeur de numéro de mesure passera automatiquement à 001.


## 10. Commutateur de boucle; emplacements 1, 2



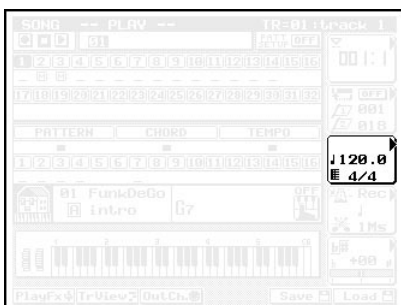
-  • Si vous souhaitez reproduire continuellement un passage déterminé du morceau sélectionné, activez (“ON”) la fonction de boucle.
- Lorsque la fonction de boucle est activée, les emplacements 1 et 2 définissent (par numéro de mesure) les points de départ et de fin de la boucle créée. Toutefois, même lorsque la reproduction en boucle n’est pas activée, vous pouvez toujours sauter à l’emplacement 1 ou 2 en appuyant respectivement sur la touche de localisation **LOC 1** ou **LOC 2**.


	Boucle activée	“LOOP”
	Boucle désactivée	“OFF”
	Emplacements 1/2	001 à 999


-  1. Appuyez sur la touche **[D2]** afin de déplacer le curseur jusqu’à la zone de commutateur de boucle ou une des zones de paramètre d’emplacement.
- 2. Réglez le paramètre à l’aide de la molette d’incrément/décément ou des touches **[NO]** et **[YES]**.



-  • Si vous souhaitez attribuer à l’emplacement 1 ou 2 le numéro de mesure sélectionné, maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur la touche **LOC 1** ou **LOC 2**.

## 11. Tempo et type de mesure

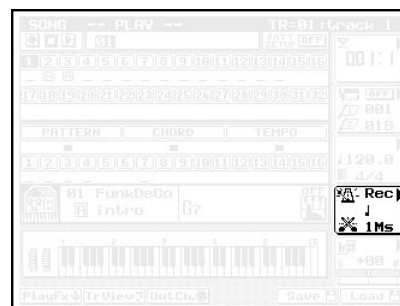



-  • La valeur de tempo définit le tempo pour l’enregistrement ou la reproduction du morceau.
- Vous pouvez mémoriser une valeur de tempo pour chaque morceau.
- La zone de réglage de type de mesure vous indique le type de mesure de la mesure en cours d’enregistrement ou de reproduction.



	Tempo	25,0 à 300,0 (=♩)
	Type de mesure	Uniquement graphique


-  1. Appuyez sur la touche **[D3]** afin de déplacer le curseur jusqu’au paramètre de tempo.
- 2. Définissez le tempo souhaité à l’aide de la molette d’incrément/décément, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques.
-  • Le type de mesure est défini depuis le mode d’enregistrement de morceau. (→ p.111)

## 12. Mode de métronome, battements du métronome et compteur de mesure



-  • Ces paramètres vous permettent de régler le métronome du séquenceur.
- Le paramètre de battements vous permet de régler l’intervalle des battements du métronome.
- Le paramètre de mode détermine quand le métronome est utilisé.
- Le compteur de mesure vous permet de définir le nombre de mesures que le QY700 décomptera avant d’entamer un enregistrement en temps réel.

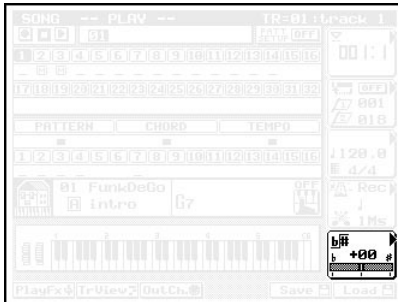
	Mode de métronome
	“Off” Le métronome est désactivé.
	“Rec” Le métronome sert uniquement à l’enregistrement en temps réel et par insertion.
	“Ply” Le métronome sert à l’enregistrement en temps réel et par insertion ainsi qu’à la reproduction.
	“All” Le métronome est activé en permanence.
	Battements du métronome
	
	Compteur de mesure
	“Off”, “1Ms” à “8Ms”

-  1. Appuyez sur la touche **[D4]** afin de déplacer le curseur jusqu’au paramètre de métronome souhaité.
- 2. Définissez la valeur à l’aide de la molette d’incrément/décément ou des touches **[NO]** et **[YES]**.



- Si le métronome du QY700 ne produit pas de son –même lorsque le mode “All” est sélectionné–, peut-être vous faudra-t-il changer le réglage du métronome dans le mode utilitaire UTILITY. (→ p.297)

## 13. Transposition



- Cette fonction vous permet de transposer le morceau en cours de reproduction. La transposition sera effectuée en unités de demi-ton.
- Cette fonction est disponible aussi bien pour les pistes de figures que pour les pistes de séquenceur.
- La fonction de transposition n’a pas d’effet sur les voix de batterie et les kits d’effets.
- La transposition n’a pas d’effet sur les phrases contournées de figures (c.-à-d. les phrases pour lesquelles le type de contournement “Bypas” est sélectionné).

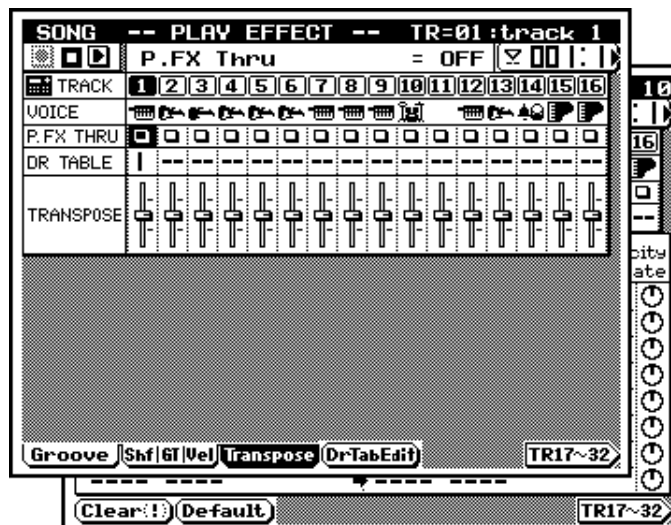
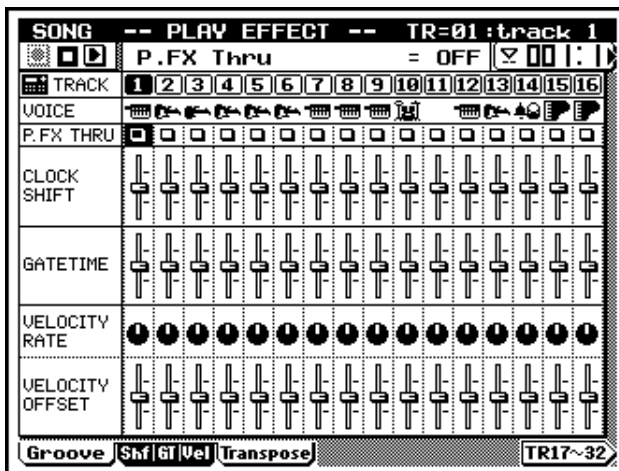
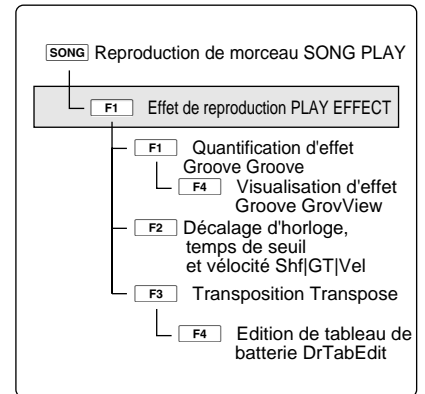
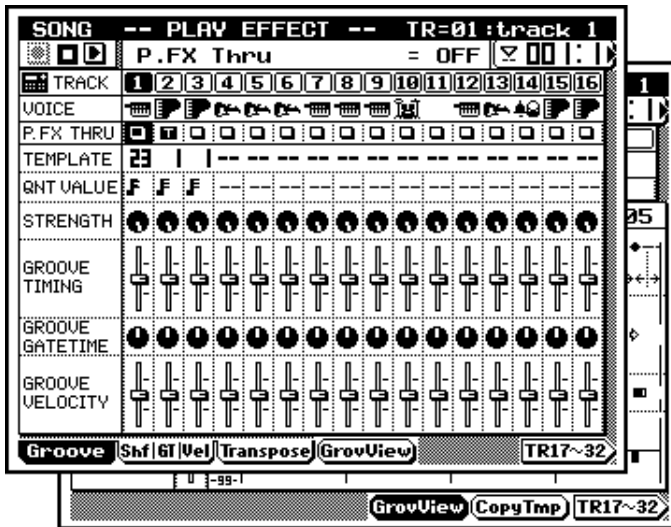





























-24 à +00 à +24



1. Appuyez sur la touche  [D5] afin de déplacer le curseur jusqu’au paramètre de transposition.
2. Définissez la valeur à l’aide de la molette d’incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

2. Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT



- 
    - Le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT vous permet de régler toute une série de paramètres de reproduction de morceau, notamment la quantification, le temps de seuil ainsi que la vélocité. Vous pouvez ainsi contrôler et régler la synchronisation et l'articulation des données durant leur reproduction. Notez que ces réglages ne modifient aucunement vos données enregistrées.
    - La reproduction de morceau est toujours possible depuis le sous-mode PLAY EFFECT. Aussi, les touches de séquenceur , , , , et  continuent de fonctionner tout à fait normalement.
    - Vous pouvez si vous le souhaitez modifier les données enregistrées afin que ces dernières comprennent les réglages apportés depuis le sous-mode PLAY EFFECT grâce à l'opération de normalisation d'effet de reproduction 22 "NORMALIZE P. EFFECT" du mode SONG. (→ p.163)
    - Les réglages d'effet de reproduction sont mémorisés indépendamment pour chaque morceau. Lorsque vous sélectionnez un morceau différent, les réglages d'effet de reproduction du nouveau morceau sont automatiquement activés.
    - Le sous-mode PLAY EFFECT comprend trois pages d'écran principales ainsi que deux pages d'écran supplémentaires (ou sous-pages d'écran). Vous pouvez activer la page d'écran principale souhaitée en appuyant sur la touche de fonction correspondante ( , ,  ). Pour activer une sous-page d'écran (lorsqu'il y en a), appuyez sur la touche  .
    -  (Groove) active la page d'écran de quantification d'effet Groove Groove. Cette page d'écran vous permet de définir la quantification de rythme de chaque piste.
    -  (Shf|GT|Vel) active la page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vélocité Shf|GT|Vel. Cette page d'écran vous permet de définir les valeurs pour ces paramètres. A nouveau, les valeurs sont indépendantes pour chaque piste.
    -  (Transpose) active la page d'écran de transposition Transpose. Cette page d'écran vous permet de définir les valeurs de transposition de chaque piste. Cette page d'écran peut également vous servir pour accéder à la sous-page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit; reportez-vous à la section ci-dessous.
    -  {(TR1 à 16) ou (TR17 à 32)} vous permet de changer la sélection de pistes affichée sur la page d'écran sélectionnée.
    -  (GroView) est accessible uniquement depuis la page d'écran de quantification d'effet Groove. Cette sous-page d'écran vous permet d'activer l'affichage de visualisation d'effet Groove GroView. La page d'écran GroView vous permet de visualiser les modèles de Groove et de visualiser et régler vos propres modèles ("templates") utilisateur.
    -  (DrTabEdit) est accessible uniquement depuis la page d'écran de transposition. Cette sous-page d'écran vous permet d'activer la sous-page d'écran d'édition de tableau de batterie. Effectuez depuis cette dernière des réglages dans le tableau de batterie.
- 
    1. Appuyez sur la touche de fonction [F1](PlayFx) depuis la page d'écran SONG PLAY.
      - ▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
    2. Sélectionnez si nécessaire la page d'écran souhaitée en appuyant sur une des touches de fonction:  (Groove),  (Shf|GT|Vel) ou  (Transpose).
      - Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche  .
    3. Une fois les réglages souhaités effectués, appuyez sur la touche de sortie  afin de retourner à la page d'écran principale SONG PLAY.
- 
    - Raccourci d'édition 1: Vous pouvez effectuer simultanément des réglages identiques pour les 32 pistes en maintenant la touche  enfoncée tout en tournant la molette d'incrément/décément ou en appuyant sur la touche  ou  .
    - Raccourci d'édition 2: Vous pouvez adopter un réglage unique pour tous les paramètres des 32 pistes en maintenant la touche  enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques.



Page d'écran de quantification d'effet Groove

Affichage des données 3. Type de voix VOICE

1. Numéros de piste Nom de piste  
Réglage de la piste de clavier

2. Numéro de mesure et battement

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

5. Modèle de Groove TEMPLATE

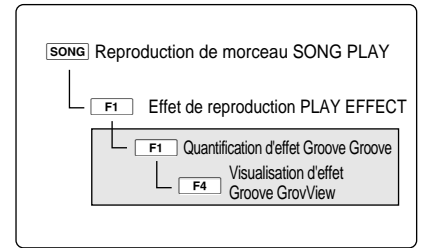
6. Valeur de quantification QNT VALUE

7. Force STRENGTH

8. Synchronisation d'effet Groove GROOVE TIMING

9. Temps de seuil d'effet Groove GROOVE GATETIME

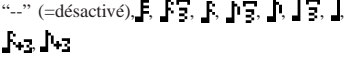
10. Vitesse d'effet Groove GROOVE VELOCITY




12. Décalage d'horloge  
11. Grille CLOCK SHIFT 13. Multiplicateur de temps de seuil

14. Compensation de vitesse VELOCITY OFFSET



Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste Nom de piste Piste de clavier	Graphique uniquement Graphique uniquement 1 à 32	Indique le numéro de piste. Indique le nom de la piste sélectionnée. Sélectionne la piste pour l'édition.	84
2 Numéro de mesure	001 à 999	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	85
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné depuis le mode de voix VOICE.	85
4 Contournement d'effet de reproduction	"□", "T"	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	85
5 Modèle de Groove	"--" (= désactivé), 1 à 100, "US"	Définit le modèle ("template") de Groove pour chaque piste.	86
6 Valeur de quantification	"--" (=désactivé), 	Intervalle de temps utilisé comme base pour la quantification (Disponible depuis la page d'écran de visualisation d'effet Groove uniquement si le type utilisateur "US" de modèle de Groove est sélectionné.)	86
7 Force de quantification	000 % à 100 %	Définit le degré d'attraction des notes vers la valeur de quantification la plus proche.	86
8 Synchronisation d'effet Groove	000 % à 200 %	Définit le degré d'influence du modèle de Groove sur la synchronisation originale des données de performance.	87
9 Temps de seuil d'effet Groove	000 % à 200 %	Définit le degré d'influence du modèle de Groove sur le temps de seuil des données de performance.	87
10 Vitesse d'effet Groove	000 % à 200 %	Définit le degré d'influence du modèle de Groove sur les valeurs de vitesse des données de performance.	88
11 Grille	Graphique uniquement	Illustre les réglages des paramètres du modèle de Groove. Cette grille change en fonction de la valeur de quantification sélectionnée.	88
12 Décalage d'horloge	La plage de réglage varie en fonction de la valeur de quantification sélectionnée.	Définit/illustre le décalage temporel final appliqué lorsque la quantification par modèle a été effectuée. (Les cycles d'horloge sont employés comme valeur.)	88
13 Multiplicateur de temps de seuil	000 % à 200 %	Définit en pour cent le réglage de temps de seuil à chaque intervalle.	89
14 Compensation de vitesse	-99 à +00 à +99	Définit la compensation de vitesse à chaque intervalle.	89

- 
 • La fonction de quantification d'effet Groove (quantification rythmique) vous permet de conférer du "swing" ou encore du "groove" à la reproduction de vos données de morceaux. Cette fonction opère des réglages spécifiques sur les paramètres de synchronisation, de vitesse et de temps de seuil d'événements de note. Un emploi efficace de cette fonction vous permettra de libérer vos données de morceau de cette impression mécanique propre à la musique sur séquenceur et d'en faire des morceaux pleins d'émotion et de vie.
- Le QY700 dispose à la sortie d'usine de 100 modèles de Groove préprogrammés reflétant chacun un genre musical différent: swing, rock, jazz, etc. Vous êtes libre de créer vos propres modèles de Groove personnalisés (modèles ou "templates" utilisateur.)
- Chaque modèle comprend des données de quantification applicables à l'enregistrement d'une mesure unique. La quantification consiste à appliquer mesure après mesure ces valeurs de modèle à chaque mesure de la piste enregistrée.
- Vous pouvez sélectionner un modèle de quantification différent pour chaque piste et donc combiner ainsi une vaste sélection de rythmes différents dans un même morceau. Vous pouvez également définir l'influence du modèle de chaque piste sur les données de la piste — ce qui vous permet de définir une riche palette d'effets Groove, même à partir d'un même modèle.
- La sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove vous permet de vous faire une idée graphique des modèles préprogrammés, mais elle vous permet également de créer ou de contrôler à l'écran vos propres "templates" utilisateur. Cette page vous présente en toute clarté les réglages du modèle sous forme graphique.

- Chaque modèle de Groove est divisé en intervalles égaux de quantification: des intervalles de croche, des intervalles de triolet de croches, des intervalles de double croche, ainsi que d'autres valeurs de note. Ces valeurs sont représentées sous forme de grille graphique sur la sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove.
- Le modèle de quantification attribue des valeurs de réglages différentes à chaque intervalle, créant ainsi de subtils effets de swing. Ainsi par exemple, le modèle vous permet d'augmenter le temps de seuil et la vélocité de la première moitié du premier battement tout en retardant la production des notes contenues dans la seconde moitié du second battement.
- Vous pouvez créer vos propres modèles utilisateur en copiant tout modèle préprogrammé et en modifiant ses nombreuses valeurs.



### ■ Réglage des paramètres de quantification d'effet Groove

1. Appuyez sur la touche **F1** (PlayFx) depuis la page d'écran de sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY.

▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.

2. Appuyez sur la touche **F1** (Groove).

▼ La page d'écran de quantification d'effet Groove apparaît.

3. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.

Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.

4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de modèle TEMPLATE.

5. Sélectionnez le modèle souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

6. Déplacez le curseur jusqu'à chaque paramètre que vous souhaitez modifier et définissez les nouvelles valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

7. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran principale SONG PLAY.

### ■ Visualisation ou création d'un modèle d'effet Groove

1. Appuyez sur la touche **F4** (GroView) depuis la page d'écran de quantification d'effet Groove.

▼ Le QY700 affiche la page d'écran de visualisation d'effet Groove.

2. Sélectionnez la piste souhaitée en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.

- Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.

3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de modèle TEMPLATE. Sélectionnez le modèle souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

4. Si vous avez sélectionné un modèle utilisateur ("US"), vous pouvez à présent définir l'intervalle de quantification souhaité. Pour ce faire, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de valeur de quantification QNT VALUE et définissez ensuite l'intervalle à l'aide de la molette d'incrément/décément ou des touches **NO** et **YES**.

- Notez que vous ne pouvez changer la valeur de quantification des modèles préprogrammés (modèles ou "templates" 1 à 100.)

5. Déplacez maintenant le curseur jusqu'à tout paramètre ou (s'il s'agit d'un modèle utilisateur) jusqu'à tout paramètre de la grille affichée. Effectuez les réglages souhaités à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

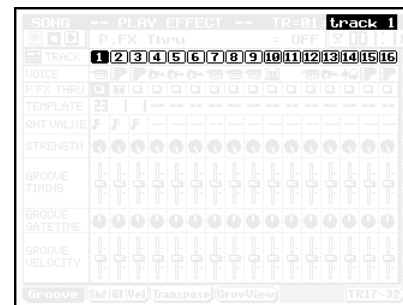
6. Une fois que vous avez effectué ces changements, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran de quantification d'effet Groove.

7. Appuyez à nouveau sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.



- Vous pouvez modifier le modèle et les valeurs des paramètres de modèle, cela même lorsque le morceau est en cours de reproduction.

## 1. Numéros de piste, nom de piste et réglage de la piste de clavier



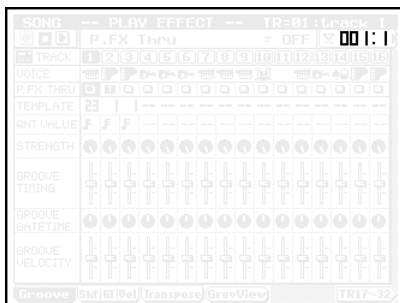
- Chaque piste de séquenceur est identifiée par un numéro de piste.
- Le numéro de piste mis en évidence correspond à la piste sélectionnée pour l'édition de quantification. Ce numéro correspond également à la piste de clavier — la piste connectée au clavier et à la section du contrôleur du QY700.
- Le coin supérieur droit de l'écran vous affiche le numéro et le nom de la piste sélectionnée. Vous pouvez définir vos propres noms de piste depuis le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT. (→ p.132)



1 à 32

- Appuyez sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** jusqu'à ce que le numéro de la piste souhaitée soit mis en évidence.
- Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.

## 2. Numéro de mesure et battement



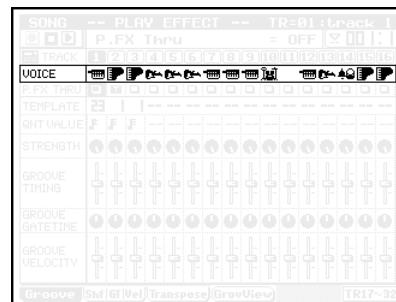
- Le numéro de mesure vous permet de définir le point de départ de la reproduction d'un morceau.
- La valeur des paramètres de numéro de mesure et de battement augmente au fil de la reproduction, vous indiquant l'emplacement atteint dans le morceau.

**0101 1101** Numéro de mesure: 001 à 999

- Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure.
- Définissez un numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques.

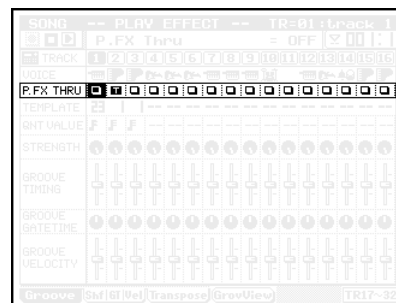
- Vous pouvez changer le numéro de mesure lorsque la reproduction d'un morceau est en cours. Le QY700 "sautera" alors immédiatement à l'emplacement défini.
- Vous pouvez modifier le numéro de mesure des trois manières suivantes durant la reproduction.
- Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure, puis changez la valeur de la manière décrite ci-avant.
- Tournez la molette d'avance/retour ou appuyez sur la touche de séquenceur **◀** ou **▶**.
- Appuyez sur la touche de retour **◀** afin de retourner au début du morceau (numéro de mesure 001, battement 1).
- Lorsque vous sélectionnez un nouveau morceau, la valeur de numéro de mesure passera automatiquement à 001.

## 3. Type de voix VOICE



- Les symboles graphiques vous indiquent le type (programme) de voix assigné à chaque piste.
- Sélectionnez les voix depuis le mode de voix VOICE. (→ p.168)

## 4. Contournement d'effet de reproduction P.FX THRU

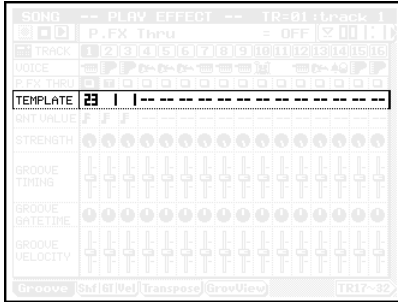


- Ce paramètre vous permet de déterminer si les effets de reproduction sont appliqués ou non à la piste sélectionnée. Si vous sélectionnez le paramètre **T** (contournement), le QY700 reproduira les données de la piste sélectionnée sans leur appliquer les effets de reproduction.
- Le QY700 mémorise le réglage du paramètre de contournement d'effet de reproduction séparément pour chaque morceau.

- 0101 1101**
- Les effets de reproduction sont appliqués à la piste.
  - Les effets de reproduction ne sont pas appliqués à la piste.

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de contournement d'effet de reproduction P.FX THRU pour la piste souhaitée.
- Changez le paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément ou des touches **[NO]** et **[YES]**.

## 5. Modèle de Groove TEMPLATE



- Les modèles (ou “templates”) de Groove vous permettent de définir les réglages de quantification de rythme de base pour chaque piste. L'utilisation de ces modèles vous permet de conférer du “swing” ou encore du “groove” à la reproduction de vos données de morceaux.
- Chaque modèle comprend des données de quantification applicables à l'enregistrement d'une mesure unique. La quantification consiste à appliquer mesure après mesure ces valeurs de modèle à chaque mesure de la piste enregistrée.
- Notez que chaque modèle contient en fait des valeurs de paramètre suffisantes pour couvrir huit battements. Si le type de mesure défini requiert moins de huit battements par mesure, les valeurs de modèle excédentaires ne sont pas utilisées. Ainsi, par exemple, pour une mesure en 4/4, les valeurs de modèle pour les battements 5 à 8 ne sont d'aucune utilité.
- Le QY700 dispose à la sortie d'usine de 100 modèles préprogrammés reflétant chacun un genre musical différent: swing, rock, jazz, etc. Pour la liste complète des modèles, veuillez vous reporter au livret des listes.
- Le QY700 vous permet également de créer vos propres modèles personnalisés (modèles ou “templates” utilisateur.) (→ p.84)
- La sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove vous permet de vous faire une idée graphique des modèles préprogrammés, mais elle vous permet également de créer ou de contrôler à l'écran vos propres templates utilisateur (→ p.84)

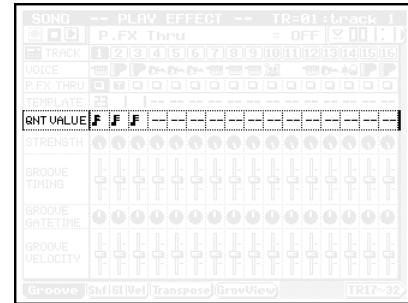


- “..” Pas de modèle
- 1 à 100 Modèle préprogrammé
- “US” Modèle utilisateur



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de modèle TEMPLATE de la piste pour laquelle vous souhaitez définir un modèle.
2. Sélectionnez la valeur de modèle à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques.

## 6. Valeur de quantification QNT VALUE (disponible uniquement pour les modèles utilisateur)

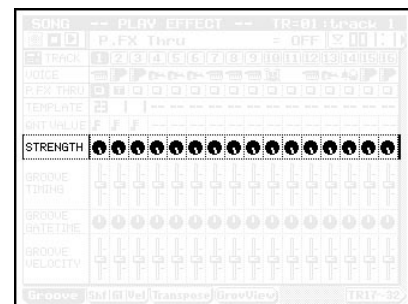


- La valeur de quantification définit l'intervalle entre les lignes de quantification. (Ainsi, par exemple, si vous sélectionnez la croche comme valeur de quantification, le QY700 établira une ligne de quantification à chaque intervalle de croche en définissant la première ligne de quantification au tout début de la mesure.)
- La quantification consiste à déplacer la synchronisation d'une note vers la ligne de quantification la plus proche. Le paramètre de force STRENGTH détermine le degré d'influence de la quantification sur la synchronisation des événements de note; reportez-vous ci-dessous.
- L'intervalle de quantification définit l'échelle de la grille de modèle de Groove (telle qu'elle est affichée depuis la sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove.) Chaque modèle vous propose des paramètres de réglage différents pour chaque intervalle (comme les paramètres de réglage de temps de seuil et de vitesse.) (→ p.88)
- La sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove GrovView vous permet d'éditer la valeur de quantification du modèle utilisateur. Notez que vous ne pouvez modifier les valeurs des 100 modèles préprogrammés.



- |      |   |  |                  |
|------|---|--|------------------|
| “..” | Désactivé                                   |  | Quadruple croche |
|      | Triolet de doubles croches                  |  | Double croche    |
|      | Triolet de croches                          |  | Croche           |
|      | Triolet de noires                           |  | Noire            |
|      | Double croche et triolet de doubles croches |  |                  |
|      | Croche et triolet de croches                |  |                  |

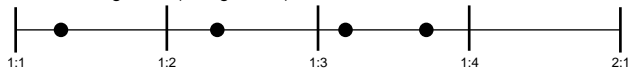
## 7. Force STRENGTH



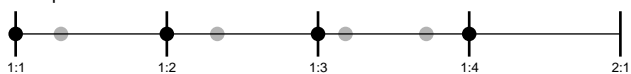
- Ce paramètre vous permet de définir le degré d'attraction des événements de performance (événements de note) vers la ligne de quantification la plus proche. (Pour plus d'informations relatives aux lignes de quantification, reportez-vous aux pages 88 et 142.)

- Un réglage de 100 % correspond à un effet de quantification maximum, c.-à-d. que toutes les notes sont déplacées jusqu'à la ligne de quantification la plus proche. Pour un réglage de 0 %, la fonction de quantification est désactivée.


Données originales (enregistrées)



(En assumant que la valeur de quantification sélectionnée est la noire  et que la mesure est en 4/4):

Si le paramètre de force STRENGTH = 100 %:

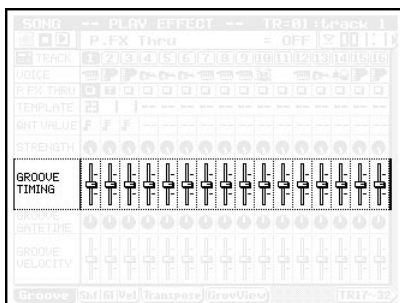


Si le paramètre de force STRENGTH = 5 %:


 000 % à 100 %

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de force STRENGTH de la piste que vous souhaitez régler.
- Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.


## 8. Synchronisation d'effet Groove GROOVE TIMING





- Ce paramètre vous permet de définir le degré d'efficacité du paramètre de décalage d'horloge CLOCK SHIFT du modèle de Groove.
- La formule d'ajustement temporel à chaque intervalle est la suivante:

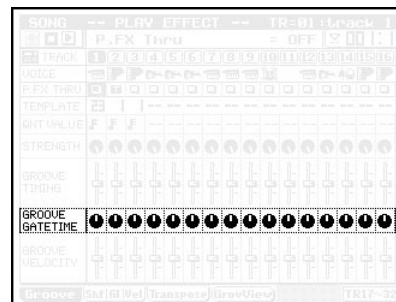
Ajustement temporel = synchronisation originale + (CLOCK SHIFT × GROOVE TIMING)

- Aussi, pour une valeur de synchronisation d'effet Groove de 100 %, le QY700 appliquera sans la modifier la valeur de décalage d'horloge du modèle. Pour une valeur de 200 %, le décalage d'horloge sera doublé, tandis que pour une valeur de 0 %, ce dernier sera complètement annulé.

 000 % à 100 % à 200 %

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de synchronisation d'effet Groove GROOVE TIMING de la piste que vous souhaitez régler.
- Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.


## 9. Temps de seuil d'effet Groove GROOVE GATETIME





- Ce paramètre détermine dans quelle mesure le paramètre de multiplicateur de temps de seuil du modèle de Groove (reportez-vous à la section 13. ci-dessous) affecte le calcul du temps de seuil de note.
- La formule d'ajustement de temps de seuil à chaque intervalle est la suivante:

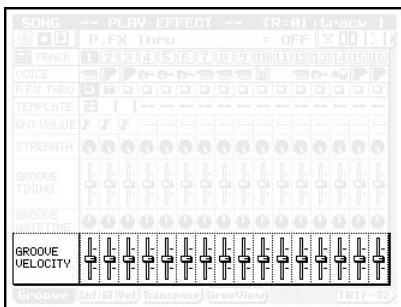
Ajustement de temps de seuil = temps de seuil original × (100 + (multiplicateur de temps de seuil - 100) × GROOVE GATETIME)

- Aussi, pour un temps de seuil d'effet Groove de 100 %, le QY700 réglera les temps de seuil de note pour chaque intervalle en concordance exacte avec la valeur de multiplicateur du modèle pour cet intervalle. Pour une valeur de 0 %, les temps de seuil originaux seront reproduits sans changements. Pour un temps de seuil d'effet Groove de 200 %, les temps de seuil originaux seront modifiés de deux fois le multiplicateur du modèle.
- Si la valeur définie pour le temps de seuil est inférieure à 1, le QY700 sélectionnera automatiquement une valeur de 1.

 000 % à 100 % à 200%

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de temps de seuil d'effet Groove GROOVE GATETIME de la piste que vous souhaitez régler.
- Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

## 10. Vitesse d'effet Groove GROOVE VELOCITY



- Ce paramètre détermine la manière dont les valeurs de compensation d'intervalle spécifique de modèle de groove (reportez-vous au point 14. ci-dessous) affectent les vitesses de note enregistrées.
- La formule d'ajustement de vitesse est la suivante:

Ajustement de vitesse = vitesse originale + (compensation de vitesse du modèle × GROOVE VELOCITY)

- Aussi, pour une vitesse d'effet Groove de 100 %, les valeurs de compensation du modèle seront appliquées sans changement. Pour une valeur de 200 %, la compensation appliquée sera doublée, tandis que pour une valeur de 0 %, la vitesse originale restera inchangée.
- Si la valeur définie pour l'ajustement de vitesse est inférieure à 1, le QY700 sélectionnera automatiquement une valeur de 1.
- Si la valeur définie pour l'ajustement de vitesse est supérieure à 127, le QY700 sélectionnera une valeur de 127.

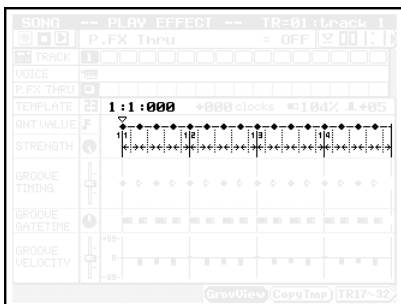


000 % à 100 % à 200 %



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de vitesse d'effet Groove GROOVE VELOCITY de la piste que vous souhaitez régler.
2. Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.

## 11. Grille



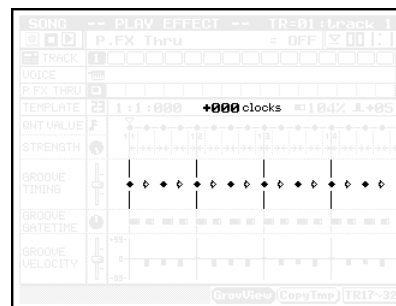
- La grille constitue une représentation temporelle graphique de la quantification. La zone d'affichage graphique (formée des symboles en forme de diamant et des lignes) affiche les intervalles de quantification, tandis que les valeurs numériques vous indiquent l'emplacement sélectionné dans la grille (par numéro de mesure, battement et cycle d'horloge.)

- Les symboles en forme de diamant affichés en haut de la grille vous indiquent la position des lignes de quantification. Si la valeur de quantification sélectionnée est la croche, la zone d'affichage de la grille sera divisée par 16 lignes de quantification séparées chacune par un intervalle d'une croche. La première ligne sera située à la mesure 1, battement 1; la seconde ligne (non dessinée) se trouvera à mi-chemin entre le battement 1 et le battement 2; la troisième ligne sera située exactement sur le battement 2, et ainsi de suite.
- Notez que chaque modèle contient des valeurs de paramètre suffisantes pour couvrir huit battements (1:1 à 1:8). Si le type de mesure défini requiert moins de huit battements par mesure, les valeurs de modèle excédentaires ne sont pas utilisées. Ainsi, par exemple, pour une mesure en 4/4, les valeurs de modèle pour les battements 5 à 8 ne sont d'aucune utilité.
- Les paramètres de modèle déterminent les réglages effectués à chaque intervalle de quantification. Un modèle peut ainsi comprendre des valeurs de vitesse plus fortes et des réglages de synchronisation marqués dans le premier intervalle, et des valeurs de vitesse inférieures ainsi que des réglages de synchronisation moins marqués dans le second intervalle, etc. La grille vous sera utile pour visualiser les valeurs des paramètres du modèle à chaque intervalle et ainsi contrôler l'action du modèle.
- Notez que vous ne pouvez éditer les paramètres d'intervalle spécifique des modèles préprogrammés. Toutefois, vous pouvez toujours définir ou éditer ces valeurs pour les modèles utilisateur.



Emplacements des lignes d'intervalle: 1:1:000 à 1:8:420

## 12. Décalage d'horloge CLOCK SHIFT





- La valeur de décalage d'horloge définit le nombre de cycles d'horloge selon lequel les notes sont décalées une fois que l'étape initiale de quantification a été effectuée. En d'autres mots, le QY700 quantifie d'abord les notes (les déplace vers la ligne de quantification la plus proche) en fonction du paramètre de force STRENGTH. Les notes sont ensuite décalées selon le nombre de cycles d'horloge défini via le paramètre de décalage d'horloge. Notez que la valeur de décalage d'horloge peut être différente pour chaque intervalle de quantification.
- Si vous utilisez un modèle préprogrammé, vous ne pouvez modifier ces valeurs (mais vous pouvez toutefois les visualiser.) Si vous utilisez un modèle utilisateur, vous pouvez éditer les valeurs de la manière décrite ci-dessous.

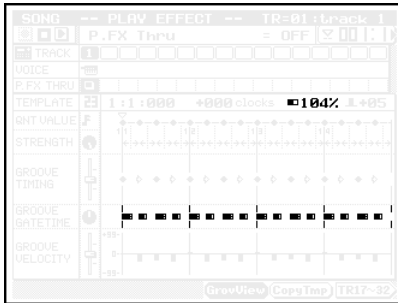


Le déplacement de décalage d'horloge maximum équivaut à la moitié de l'intervalle de quantification dans chaque direction. La sélection est la suivante:


-1/2 (temps d'intervalle) à 000 à +1/2 (temps d'intervalle)  
Le "temps d'intervalle" fait référence au nombre de cycles d'horloge entre les lignes d'intervalle. Notez que les valeurs positives décalent les notes vers la fin du morceau, tandis que les valeurs négatives les déplacent vers le début du morceau.



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de décalage d'horloge (dans la zone d'affichage de la grille) pour l'intervalle souhaité.
2. Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

### 13. Multiplicateur de temps de seuil

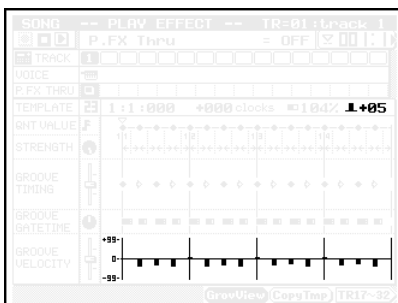


- Ce paramètre vous permet de régler les temps de seuil pour chaque intervalle.
- Si vous utilisez un modèle préprogrammé, vous ne pouvez modifier ces valeurs. Si vous utilisez un modèle utilisateur, vous pouvez éditer les valeurs de la manière décrite ci-dessous.
- Le multiplicateur n'est qu'un des paramètres définissant le réglage final de temps de seuil. Plus spécifiquement, le temps de seuil est réglé via l'action combinée des paramètres de multiplicateur et de temps de seuil d'effet Groove (reportez-vous au point 9. ci-avant.)


 000 % à 100 % à 200 %



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de multiplicateur de temps de seuil (dans la zone d'affichage de la grille) pour l'intervalle souhaité.
2. Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

### 14. Compensation de vitesse VELOCITY OFFSET

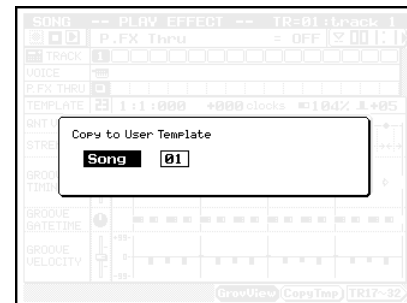


- Cette valeur effectue des compensations sur les valeurs de vitesse. A nouveau, vous pouvez définir des compensations différentes pour chaque intervalle.
- Si vous utilisez un modèle préprogrammé, vous ne pouvez modifier ces valeurs. Si vous utilisez un modèle utilisateur, vous pouvez éditer les valeurs de la manière décrite ci-dessous.
- La compensation n'est qu'un des paramètres définissant le réglage final de vitesse. Plus spécifiquement, la vitesse est réglée via l'action combinée des paramètres de compensation et de vitesse d'effet Groove (reportez-vous au point 10. ci-avant.)

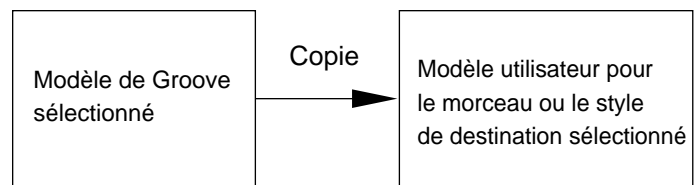
 -99 % à 00 % à +99 %

1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de compensation de vitesse VELOCITY OFFSET (dans la zone d'affichage de la grille) pour l'intervalle souhaité.
2. Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.




### F5 (CopyTmp) Copie de modèle Copy Tmp



- Cette fonction vous permet de copier le modèle de Groove préprogrammé sélectionné dans un modèle utilisateur pour un morceau ou un style défini.
- Vous pouvez définir un modèle utilisateur pour chaque morceau et un modèle utilisateur pour chaque style.
- Les valeurs entrées depuis la fenêtre vous permettent de sélectionner l'emplacement de destination.



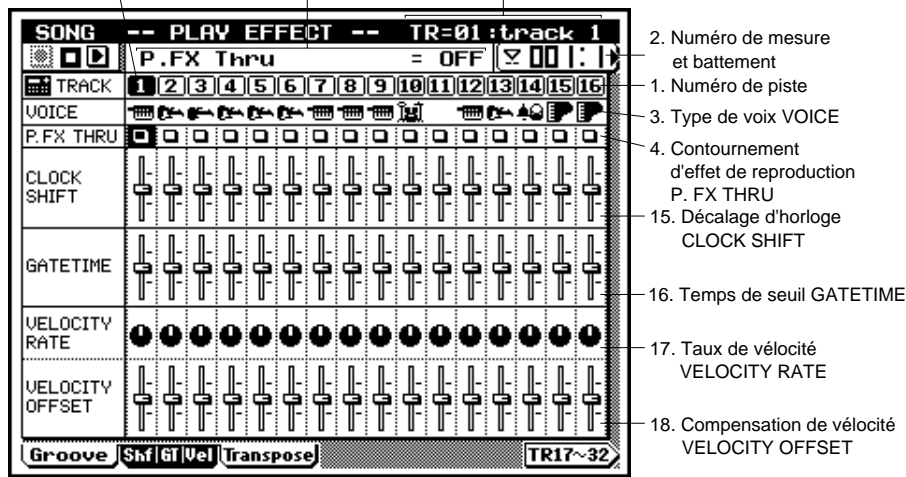
 Emplacement de destination: Song (morceau) 01 à 20; Patt (figure) 01 à 64

1. Appuyez sur la touche  (CopyTmp) depuis la sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove GrovView.
  - ▼ L'écran affiche la fenêtre de copie vers un modèle utilisateur.
2. Sélectionnez les valeurs de destination (le paramètre de morceau "Song" ou de figure "Patt" dans la boîte gauche, le numéro souhaité dans la boîte droite) à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

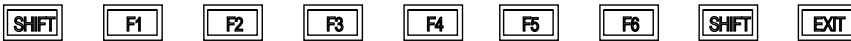
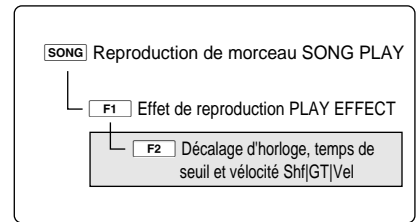


Page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vélocité Shf|GT|Vel

1. Piste de clavier Affichage des données 1. Numéro de piste et nom de piste



- 2. Numéro de mesure et battement
- 1. Numéro de piste
- 3. Type de voix VOICE
- 4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU
- 15. Décalage d'horloge CLOCK SHIFT
- 16. Temps de seuil GATETIME
- 17. Taux de vélocité VELOCITY RATE
- 18. Compensation de vélocité VELOCITY OFFSET



Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste Nom de piste Piste de clavier	Graphique uniquement Graphique uniquement 1 à 32	Indique le numéro de piste. Indique le nom de la piste sélectionnée. Sélectionne la piste pour l'édition.	84
2 Numéro de mesure Battement	001 à 999 1 à 16	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	85
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné depuis le mode de voix VOICE.	85
4 Contournement d'effet de reproduction	"□", "T"	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	85
15 Décalage d'horloge	-999 à +999	Décale la synchronisation de reproduction par unité de cycle d'horloge.	91
16 Temps de seuil	000 % à 200 %	Modificateur de temps de seuil utilisé pour régler les valeurs originales de temps de seuil	91
17 Taux de vélocité	000 % à 200 %	Modificateur de vélocité utilisé pour régler les valeurs originales de vélocité	92
18 Compensation de vélocité	-99 à +99	Valeur de compensation appliquée aux vélocités originales	93

- Cette page d'écran vous permet de régler les paramètres d'effet de reproduction suivants: décalage d'horloge, temps de seuil, taux de vélocité et compensation de vélocité.
- Les réglages sont indépendants pour chaque piste. Aussi, vous pourrez effectuer depuis cette page d'écran des réglages de synchronisation, de temps de seuil et de vélocité d'événements de note indépendamment pour chaque piste.

1. Appuyez sur la touche **F1** (PlayFx) depuis la page d'écran SONG PLAY.

▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.

2. Appuyez sur la touche **F2** (Shf|GT|Vel).

▼ La page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vélocité apparaît.

3. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.

Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.

4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.

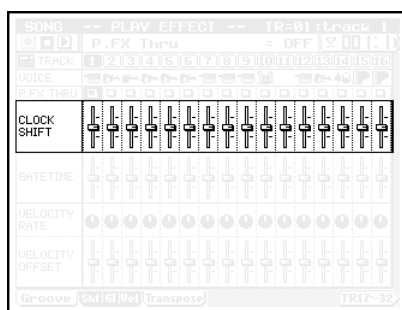
5. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **▲** et **▼** ou des touches numériques.

6. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.

• Vous pouvez modifier la valeur de ces paramètres, cela même lorsque la reproduction est en cours.

Les quatre premiers paramètres dans le tableau ci-avant sont identiques aux paramètres portant le même nom dans la page d'écran de quantification d'effet Groove. Vous trouverez une description de ces paramètres aux pages 84 et 85. Les autres paramètres de la page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vélocité sont décrits ci-dessous.

## 15. Décalage d'horloge CLOCK SHIFT



• Ce paramètre vous permet de décaler la synchronisation de reproduction d'un nombre déterminé de cycles d'horloge.

- Un cycle d'horloge correspond sur le QY700 à 1/480ème de noire.
- Une valeur négative décale la synchronisation vers le début du morceau, tandis qu'une valeur positive la déplace vers la fin du morceau. Ainsi, par exemple, pour un paramètre de +480, la synchronisation de reproduction sera retardée d'un temps.
- Pour plus d'informations relatives au fonctionnement de l'horloge, reportez-vous à la page 131.

Données originales



Décalage d'horloge = +240



Décalage d'horloge = -240



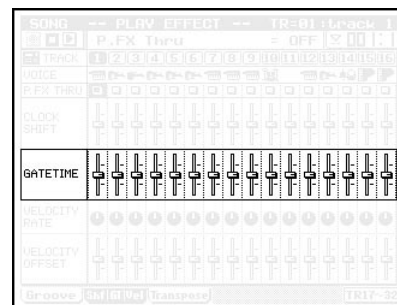
-999 à 000 à +999

1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de décalage d'horloge CLOCK SHIFT de la piste que vous souhaitez régler.

2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **▲** et **▼** ou des touches numériques.

• Vous ne pouvez décaler vers l'arrière la synchronisation de reproduction au-delà du point de départ original du morceau. Ainsi, si vous sélectionnez une valeur de -300, par exemple, toutes les données de morceau contenues dans les 300 premiers cycles d'horloge de l'enregistrement seront décalées vers l'arrière jusqu'à l'emplacement précis de début du morceau.

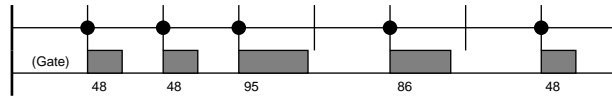
## 16. Temps de seuil GATETIME



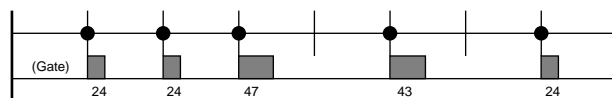
• Ce paramètre vous permet de régler les temps de seuil des notes de la piste sélectionnée. Le réglage est effectué en multipliant le temps de seuil original par la valeur de pourcentage de modification.

- Le temps de seuil vous indique la durée pendant laquelle une note est maintenue. Pour les voix autres que les voix de percussion et de batterie, le temps de seuil correspond à la durée de reproduction.
- Si vous sélectionnez une valeur de 100 %, le QY700 appliquera les temps de seuil originaux. Des valeurs inférieures à 100 % réduiront les temps de seuil, tandis que des valeurs supérieures à 100 % les augmenteront.
- Si vous définissez une valeur de temps de seuil inférieure à 1, le QY700 sélectionnera la valeur 1.

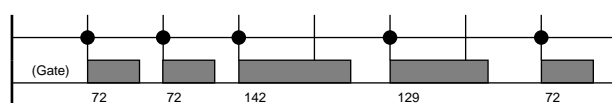
Données originales



Valeur de modification de temps de seuil = 50 %



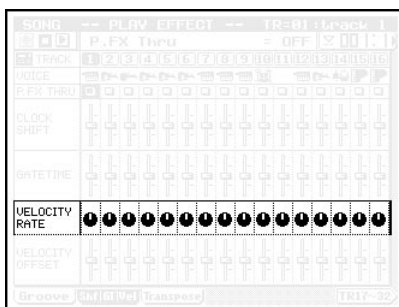
Valeur de modification de temps de seuil = 150 %



000 % à 100 % à 200 %

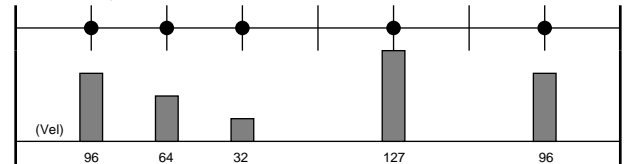
1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de temps de seuil GATETIME de la piste que vous souhaitez régler.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.

## 17. Taux de vitesse VELOCITY RATE

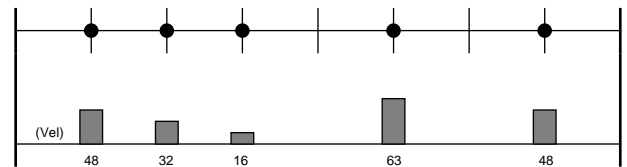


- Ce paramètre vous permet d'appliquer un changement proportionnel aux valeurs de vitesse originales de la piste sélectionnée.
- Si vous sélectionnez une valeur de 100 %, le QY700 sélectionnera les valeurs de vitesse originales pour la reproduction. Si vous sélectionnez une valeur inférieure à 100 %, les valeurs de vitesse seront diminuées lors de la reproduction. Pour une valeur supérieure à 100 %, les valeurs de vitesse seront augmentées à la reproduction.

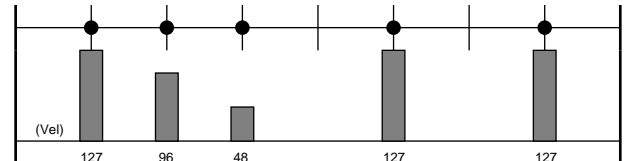
Données originales



Taux de vitesse = 50 %



Taux de vitesse = 150 %



000 % à 100 % à 200 %

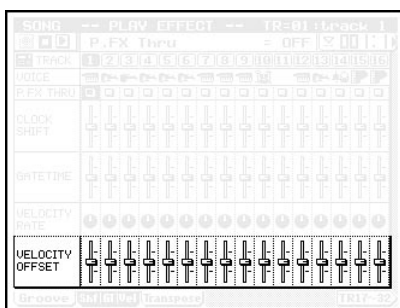
1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de taux de vitesse VELOCITY RATE de la piste que vous souhaitez régler.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.

- Dans les applications de musique électronique, la vitesse fait référence à la force de frappe d'une note. (Le terme "vitesse" a été choisi pour décrire la force de frappe car pour les instruments à clavier, la force de frappe est déterminée en calculant la vitesse à laquelle la touche est enfoncée.) Changer la vitesse pourrait avoir un effet sur le volume et le timbre d'une voix, quoique le rapport entre ces paramètres varie selon les voix.
- Le réglage combiné des paramètres de taux de vitesse VELOCITY RATE (décrit dans cette section) et de compensation de vitesse VELOCITY OFFSET (décrit ci-après) permet de définir le réglage de vitesse appliqué aux vitesses de la piste sélectionnée. La formule suivante décrit le rapport de ces paramètres:

$$\text{Vitesse de reproduction} = (\text{vitesse originale} \times \text{VELOCITY RATE}) + \text{VELOCITY OFFSET}$$

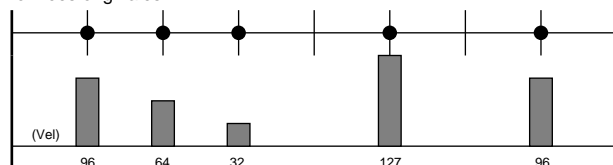
- Si vous définissez une valeur de vitesse inférieure à 1, le QY700 sélectionnera automatiquement une valeur de vitesse de 1.
- Si la valeur de vitesse définie est supérieure à 127, le QY700 utilisera la valeur 127.

## 18. Compensation de vitesse VELOCITY OFFSET

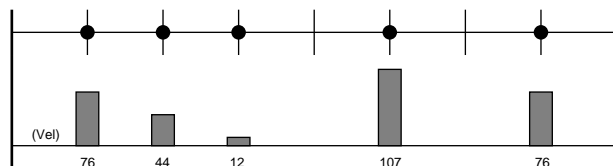


- Ce paramètre vous permet d'appliquer un effet de compensation aux valeurs de vitesse ajustées via le paramètre de taux de vitesse de la piste. Notez que l'effet de compensation est appliqué *après* le réglage du paramètre de taux de vitesse décrit ci-avant.
- Des valeurs positives augmentent la vitesse de reproduction, tandis que des valeurs négatives la diminuent.

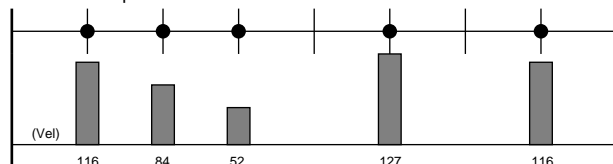
Données originales



Valeur de compensation de vitesse = -20





Valeur de compensation de vitesse = +20



-99 à +00 à +99



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de compensation de vitesse VELOCITY OFFSET de la piste que vous souhaitez régler.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.



- Le réglage combiné des paramètres de compensation de vitesse VELOCITY OFFSET (décrit dans cette section) et de taux de vitesse VELOCITY RATE (décrit ci-avant) permet de définir le réglage de vitesse appliqué aux vitesses de la piste sélectionnée. La formule suivante décrit le rapport de ces paramètres:

$$\text{Vitesse de reproduction} = (\text{vitesse originale} \times \text{VELOCITY RATE}) + \text{VELOCITY OFFSET}$$

- Si vous définissez une valeur de vitesse inférieure à 1, le QY700 sélectionnera automatiquement une valeur de vitesse de 1.
- Si la valeur de vitesse définie est supérieure à 127, le QY700 utilisera la valeur 127.

## Page d'écran de transposition Transpose

1. Piste de clavier    Affichage des données    1. Numéro de piste et nom de piste

2. Numéro de mesure et battement

1. Numéro de piste

3. Type de voix VOICE

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

19. Tableau de batterie DR TABLE

20. Transposition TRANSPOSE

SONG] Reproduction de morceau SONG PLAY




F1 Effet de reproduction PLAY EFFECT

F3 Transposition Transpose

F4 Edition de tableau de batterie DrumTabEdit




SHIFT    F1    F2    F3    F4    F5    F6    SHIFT    EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste Nom de piste Piste de clavier	Graphique uniquement Graphique uniquement 1 à 32	Indique le numéro de piste. Indique le nom de la piste sélectionnée. Sélectionne la piste pour l'édition.	84
2 Numéro de mesure Battement	001 à 999 1 à 16	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	85
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné depuis le mode de voix VOICE.	85
4 Contournement d'effet de reproduction	"□", "T"	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	85
19 Tableau de batterie	"--" (=désactivé), 1 à 8	Sélectionne le tableau de batterie.	95
20 Transposition	-99 à +99	Permet de régler la transposition de piste par pas de demi-ton.	95

-  • Cette page d'écran vous permet de sélectionner les paramètres de tableau de batterie et de transposition utilisés pour la reproduction des données de piste.
  - Pour activer et éditer les données de tableau de batterie, appuyez sur la touche **F4** (DrTabEdit).
-  1. Appuyez sur la touche **F4** (PlayFx) depuis la page d'écran SONG PLAY.
    - ▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
  2. Appuyez sur la touche **F3** (Transpose).
    - ▼ La page d'écran de transposition apparaît.
  3. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.
    - Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.
  4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler pour la piste sélectionnée.
  5. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
  6. Si vous souhaitez visualiser ou éditer les valeurs du tableau de batterie, appuyez sur la touche **F4** (DrTabEdit).
  7. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.
-  • Vous pouvez modifier la valeur de ces paramètres, cela même lorsque la reproduction est en cours.

Les quatre premiers paramètres dans le tableau ci-dessus sont identiques aux paramètres de quantification d'effet Groove de la page d'écran de quantification d'effet Groove. Vous trouverez une description de ces paramètres aux pages 84 et 85. Les autres paramètres de la page d'écran de transposition sont décrits ci-après.

## 19. Tableau de batterie DR TABLE

-  • Les tableaux de batterie vous permettent de gérer les données de séquençage produites par des boîtes à rythme non compatibles avec les formats XG ou GM. Vu que le système de numérotation identifiant les différents instruments rythmiques peut différer sur ces appareils, il vous faudra effectuer les substitutions appropriées lors de la reproduction des données enregistrées. Si vous n'effectuez pas ces changements, les "mauvais" instruments seront joués.
  - Aussi, chaque tableau de batterie contient une liste de substitution d'instruments rythmiques. Vous pouvez sélectionner le tableau de batterie indépendamment pour chaque piste.
  - Le QY700 vous propose huit tableaux de batterie différents. Pour contrôler ou éditer le contenu d'un tableau de batterie, appuyez sur la touche **F4**(DrTabEdit) afin d'activer la page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit. (->p.98)
-  "—" (=désactivé), 1 à 8
-  1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de tableau de batterie DR TABLE de la piste que vous souhaitez régler.
  2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

## 20. Transposition TRANSPOSE





- Ce paramètre vous permet de modifier la clé (modifier la hauteur) de toute piste. Vous pouvez définir une valeur de transposition indépendamment pour chaque piste.
- La transposition est effectuée par pas de demi-ton. Aussi, si vous sélectionnez une valeur de transposition de +12, la hauteur de toutes les notes contenues dans la piste sélectionnée sera augmentée précisément d'une octave. Pour une valeur de -12, la hauteur diminuera précisément d'une octave.



-99 à +99



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de transposition TRANSPOSE de la piste que vous souhaitez transposer.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

## Page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit

1. Piste de clavier Affichage des données 1. Numéro de piste et nom de piste

2. Numéro de mesure et battement

1. Numéro de piste

3. Type de voix VOICE

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

19. Tableau de batterie DR TABLE

22. Taux de vélocité Velocity Rate

21. Liste de substitution

SONG -- PLAY EFFECT -- TR=10:track 10

DR Table = 1

TRACK 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

VOICE

P. FX THRU

DR TABLE

From	To	Velocity Rate
All Brush Snare	→ E 1 Snare H2	
G 0 Snare L2	→ E 1 Snare H2	
All Kick	→ G 1 Bass Drum H2	
B 0 OpenRimShot2	→ E 1 Snare H2	
C #1 Side Stick	→ E 1 Snare H2	
D 1 Snare M2	→ E 1 Snare H2	
----	→ ----	
----	→ ----	

Clear:!! Default TR17~32

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXIT

SONG Reproduction de morceau SONG PLAY




F1 Effet de reproduction PLAY EFFECT

F3 Transposition Transpose

F4 Edition de tableau de batterie DrumTabEdit


Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste Nom de piste Piste de clavier	Graphique uniquement Graphique uniquement 1 à 32	Indique le numéro de piste. Indique le nom de la piste sélectionnée. Sélectionne la piste pour l'édition.	84
2 Numéro de mesure Battement	001 à 999 Graphique uniquement	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	85
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné depuis le mode de voix VOICE.	85
4 Contournement d'effet de reproduction	"□", "T"	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	85
19 Tableau de batterie	"--" (=désactivé), 1 à 8	Sélectionne le tableau de batterie.	95
21 Liste de substitution		Liste des voix de batterie de substitution	98
22 Taux de vélocité	000 % à 100 % à 200 %	Détermine la vélocité de la voix de substitution sélectionnée. Ce paramètre vous permet de corriger tout déséquilibre de volume engendré par la substitution de voix d'instrument.	98



- 
  - Cette page d'écran vous permet d'éditer le tableau de batterie sélectionné. Cette fonction vous sera utile lorsque vous souhaitez régler le QY700 en vue de reproduire des données d'instruments rythmiques produites par un appareil non compatible avec la norme XG ou GM.
  - Le paramètre de taux de vélocité Velocity Rate vous permet de régler la balance de volume.
- 
  1. Appuyez sur la touche **F1** (PlayFx) depuis la page d'écran SONG PLAY.
    - ▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
  2. Appuyez sur la touche **F3** (Transpose).
    - ▼ La page d'écran de transposition apparaît.
  3. Appuyez sur la touche **F4** (DrTabEdit).
    - ▼ La page d'écran d'édition de tableau de batterie apparaît.
  4. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.
    - Notez que l'écran du QY700 ne peut afficher que 16 pistes simultanément (pistes 1 à 16 ou pistes 17 à 32.) Vous pouvez passer d'un groupe de pistes à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.
  5. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de tableau de batterie DR TABLE et sélectionnez le tableau de batterie souhaité.
  6. Déplacez le curseur jusqu'à l'entrée souhaitée du tableau ou jusqu'au potentiomètre graphique de réglage de taux de vélocité souhaité.
  7. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
  8. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran de transposition.
- 
  - Vous pouvez modifier la valeur de ces paramètres, cela même lorsque la reproduction est en cours.

Les cinq premiers paramètres dans le tableau ci-dessus (numérotés 1, 2, 3, 4 et 19) sont identiques aux paramètres de la page d'écran de transposition Transpose décrite ci-avant (->p.94). Les autres paramètres de la page 94 d'écran d'édition de tableau de batterie sont décrits ci-dessous.

## 21. Liste de substitution From To

- 
  - Cette liste énumère les voix de substitution d'instruments rythmiques.
  - Si vous avez sélectionné ce tableau de batterie pour une piste pendant la reproduction, le QY700 remplacera tout instrument rythmique défini dans la colonne From (lorsque le QY700 rencontre cet instrument dans les données de performance de la piste sélectionnée) par l'instrument désigné à la ligne correspondante de la colonne To.
  - Pour une entrée de type "No" dans la colonne From, le QY700 substitue toutes les entrées autres que l'entrée "No" spécifiée. Ainsi, par exemple, le paramètre "No Snare" (pas de caisse claire) indique au QY700 qu'il doit substituer l'instrument To de toutes les voix autres que les voix de caisse claire.
  - Pour les entrées de type "All" de la colonne From, ("All Shakers", par exemple) le QY700 remplace tous les instruments du type défini par le type d'instrument désigné à la ligne correspondante de la colonne To.
  - Si différentes lignes contiennent des entrées contradictoires, le QY700 appliquera les réglages à la ligne inférieure.



[From]

"No Shakers", "No Congas&Bongos", "No Crash Sym.", "No Ride Sym.", "No Hi-Hat", "No Tom", "No Brush Snare", "No Kick", "No Snare", "All Shakers", "Congas&Bongos", "All Crash Sym.", "All Ride Sym.", "All Hi-Hat", "All Tom", "All Brush Snare", "All kick", "All Snare", "All drum Kit", "All Perc.", "C5 Bell Tree ~ C#-1 Surdo Mute"

[To]

"C5 Bell Tree" à "C#-1 Surdo Mute"



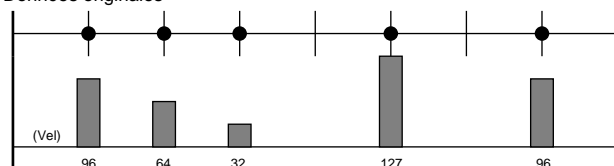
1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez définir (entrée "From", entrée "To" ou taux de vélocité "Velocity Rate".)
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
3. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran de transposition.

## 22. Taux de vélocité Velocity Rate

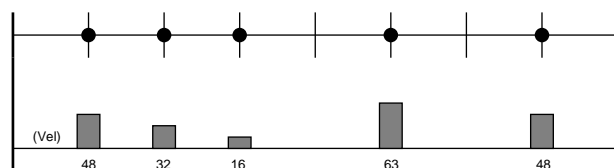


- Le paramètre de taux de vélocité vous permet de régler la vélocité de l'instrument rythmique de substitution (l'instrument désigné dans la colonne To.)
- Pour calculer le réglage de vélocité, le QY700 multiplie la valeur de vélocité originale par la valeur du paramètre de taux de vélocité Velocity Rate. Un taux de vélocité de 100 % ne produit pas de changement, tandis que des valeurs supérieures augmentent la vélocité et que des valeurs inférieures la diminuent.
- Ce paramètre vous permet de corriger tout déséquilibre de volume engendré par la substitution de voix d'instrument.

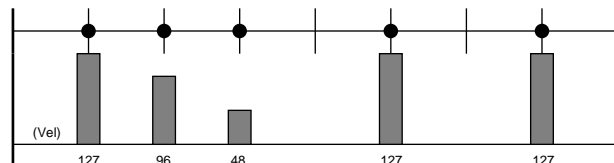
Données originales



Taux de vélocité = 50 %



Taux de vélocité = 150 %



Appuyez sur la touche **F2** (Default).

▼ Le tableau retrouve ses valeurs par défaut.



000 % à 100 % à 200 %



1. Déplacez le curseur jusqu'au potentiomètre graphique de réglage de taux de vélocité pour l'entrée que vous souhaitez régler.

2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **↑** et **↓** ou des touches numériques.

### **F1** (Clear)



- Appuyez sur la touche **F1** (Clear) afin d'effacer l'entrée de la ligne sélectionnée dans le tableau.
- Si vous appuyez sur **F1** lorsque le curseur est positionné dans la colonne From, le QY700 effacera les entrées des colonnes From et To pour la ligne sélectionnée.
- Si vous appuyez sur **F1** lorsque le curseur est positionné dans la colonne To, seule l'entrée de la colonne To de la ligne sélectionnée sera effacée. (Si vous ne définissez pas de nouvel instrument pour l'entrée vide, l'instrument de la colonne From sera coupé.)



1. Déplacez le curseur jusqu'à l'entrée que vous souhaitez effacer.

2. Appuyez sur la touche **F1** (Clear).

### **F2** (Default)



- Appuyez sur la touche **F2** (Default) afin de récupérer les valeurs par défaut du tableau de batterie. Tous les réglages des colonnes From et To et du paramètre de taux de vélocité Velocity Rate retrouvent alors leurs valeurs par défaut.

### 3. Sous-mode de visualisation des pistes TRACKS VIEW

1. Numéros de piste; piste de clavier

1. Numéro de piste et nom de piste

4. Numéro de mesure

5. Tempo

4. Numéro de mesure

6. Type de mesure

Plus de 4 événements dans cette mesure

Entre 1 et 4 événements dans cette mesure

3. Type de voix

2. Statut de piste (données, coupure, isolement)

SONG -- TRACKS VIEW -- TR=01 : track 1

SONG Reproduction de morceau SONG PLAY

F2 Visualisation des pistes TRACKS VIEW

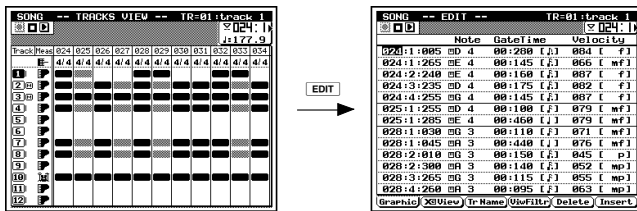
Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste Nom de piste Piste de clavier	Graphique uniquement Graphique uniquement 1 à 32	Indique le numéro de piste. Indique le nom de la piste sélectionnée. Sélectionne la piste que vous pouvez jouer depuis le clavier.	101
2 Statut de piste (données, coupure et isolement)	[ ] : pas de données [ ] : données existantes [M] : coupure [S] : isolement	Indique si la piste contient ou non des données. Indique/sélectionne également les opérations d'isolement et de coupure.	101
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné depuis le mode de voix VOICE.	102
4 Numéro de mesure	001 à 999	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	102
5 Tempo	25,0 à 300,0	Définit le tempo pour la reproduction de morceau.	102
6 Type de mesure	Graphique uniquement	Indique le type de mesure sélectionné pour chaque mesure.	102



- La fonction de visualisation des pistes vous permet de vérifier quelles pistes de quelles mesures contiennent des données enregistrées. Vous pouvez ainsi contrôler facilement la structure des données musicales de chaque piste ou du morceau entier.

Un rectangle gris vous indique que la mesure contient entre 1 et 4 événements enregistrés. Un rectangle noir vous indique que la mesure comprend plus de 4 événements enregistrés.

Si vous appuyez sur la touche **EDIT**, le QY700 vous affiche la liste des événements de la piste et de la mesure sélectionnée.



- Appuyez sur la touche **F2** (TrView) depuis la page d'écran SONG PLAY.
  - Le QY700 active la page d'écran de visualisation des pistes TRACKS VIEW.
- Appuyez sur la touche de séquenceur **▶** afin de déclencher la reproduction du morceau.
  - Le témoin de reproduction PLAY commence à clignoter et le QY700 entame la reproduction.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez appuyer sur la touche **■** afin d'interrompre la reproduction et de figer l'écran. Pour reprendre la reproduction, appuyez sur la touche **▶**.
- Une fois que vous avez fini de visionner les pistes, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.

## 1. Numéros de piste, nom de piste et piste de clavier



- Les numéros affichés de haut en bas à gauche de l'écran identifient les différentes pistes de séquenceur (pistes 1 à 32.) Chaque piste est identifiée par un numéro de piste personnel. (Vous pouvez faire défiler l'écran à l'aide des touches de curseur supérieur et inférieur.)  
Le numéro de piste mis en évidence vous indique la piste de clavier. La piste de clavier est connectée à la section du contrôleur du QY700.



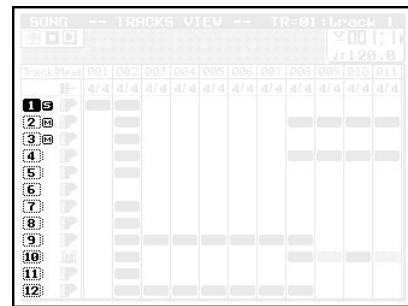
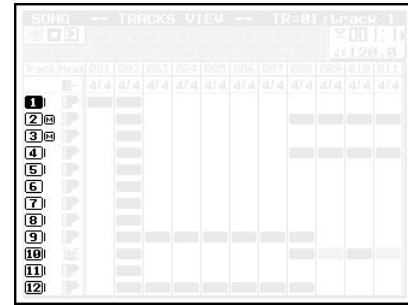
1 à 32



- Pour définir la piste de clavier, utilisez les touches de curseur supérieur et inférieur ou les touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**. La piste de clavier est repérée par une mise en évidence.



## 2. Statut de piste (données, coupure et isolement)



- La zone directement à droite du numéro de piste vous indique le statut de la piste. Si la zone du paramètre de statut de piste est vide, la piste ne contient pas de données. Le symbole **[]** vous indique que la piste contient des données. Le symbole **[M]** vous indique que la piste est coupée, le symbole **[S]** que la piste est sélectionnée pour la reproduction en solo (la piste est "isolée").
- Vous pouvez couper une ou plusieurs pistes via la touche **MUTE**. (Voyez la marche à suivre décrite ci-dessous.)  
La touche **SOLO** vous permet de sélectionner une piste pour la reproduction en solo, de sorte que la reproduction de toutes les autres pistes est désactivée. Le symbole **[S]** apparaît pour vous indiquer que la piste est sélectionnée pour la reproduction en solo, et tous les symboles **[]** changent d'aspect (pointillés) pour vous indiquer que ces autres pistes sont temporairement désactivées.



- Sélectionnez d'abord une piste à l'aide des touches de curseur supérieur et inférieur ou des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.
- Pour couper la piste: Appuyez une fois sur la touche **MUTE**, de sorte à ce que le symbole **[M]** apparaisse. Pour annuler la coupure: Appuyez à nouveau sur la touche **MUTE**.
- Pour isoler la piste: Appuyez sur la touche **SOLO**, de sorte à ce que le symbole **[S]** apparaisse. Pour annuler l'isolement: Appuyez à nouveau sur la touche **SOLO**.

- Cette fonction vous permettra d'écouter vos pistes une par une en toute facilité. Reproduisez d'abord une piste isolée, puis déplacez le curseur jusqu'à une autre piste et appuyez à nouveau sur **[SOLO]**. Notez qu'à chaque pression de la touche **[SOLO]**, tout isolement de piste effectué auparavant sera automatiquement annulé.
4. Vous pouvez également utiliser la fonction d'isolement afin de sélectionner plusieurs pistes pour la reproduction "en solo", de sorte à ce que seules les pistes sélectionnées soient reproduites (toutes les autres pistes sont alors désactivées.) Isolez d'abord une piste de la manière décrite ci-dessus. Déplacez ensuite le curseur jusqu'à une autre piste et appuyez sur les touches **[SHIFT] + [SOLO]**.
- Pour annuler simultanément tous les isolements de piste: Déplacez le curseur jusqu'à une des pistes isolées et appuyez sur la touche **[SOLO]**.
  - Pour annuler un seul des isolements effectués: Déplacez le curseur jusqu'à la piste souhaitée, puis appuyez sur les touches **[SHIFT] + [SOLO]**.

### 3. Type de voix



- Les symboles graphiques vous indiquent le type (programme) de voix assigné à chaque piste. (→ p.172)
- Effectuez les réglages de voix depuis le mode de voix VOICE. (→ p.167)

### 4. Numéro de mesure



- Le numéro de mesure vous permet de définir le point de départ de la reproduction d'un morceau.
- La valeur des paramètres de numéro de mesure et de battement augmente au fil de la reproduction, vous indiquant l'emplacement atteint dans le morceau.



001 à 999



1. Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure.
2. Définissez un numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[+]** et **[-]** ou des touches numériques.



- Vous pouvez changer le numéro de mesure lorsque la reproduction d'un morceau est en cours. Le QY700 "sautera" alors immédiatement à l'emplacement défini.
- Vous pouvez modifier le numéro de mesure des trois manières suivantes durant la reproduction.
- Appuyez sur la touche à action directe **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure, puis changez la valeur de la manière décrite ci-avant.
- Tournez la molette d'avance/retour ou appuyez sur la touche de séquenceur **[◀]** ou **[▶]**.

- Appuyez sur la touche de retour **[◀]** afin de retourner au début du morceau.

### 5. Tempo



- La valeur de tempo définit le tempo pour l'enregistrement ou la reproduction du morceau.  
Le réglage de tempo s'applique à chaque piste du morceau.



25,0 à 300,0 (= <symbol quarter note> )



1. Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de tempo.
2. Définissez le tempo souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[+]** et **[-]** ou des touches numériques.

### 6. Type de mesure



- Ce paramètre vous affiche le type de mesure défini pour chaque mesure.



- Vous pouvez définir ces paramètres depuis la page d'écran du mode d'attente d'enregistrement (→ p.108) ou durant l'enregistrement en pas à pas de la piste de figures (→ p.125).

## 4. Sous-mode de canal de sortie OUT CH.

1. Piste de clavier    Affichage des données    1. Numéro de piste et nom de piste

2. Numéro de mesure et battement

1. Numéro de piste

3. Configuration de canal TO TG

4. Configuration des canaux MIDI OUT-A

4. Configuration des canaux MIDI OUT-B

1. Numéro de piste

3. Configuration de canal TO TG

4. Configuration des canaux MIDI OUT-A

4. Configuration des canaux MIDI OUT-B

SONG Reproduction de morceau SONG PLAY

F3 Canal de sortie OUTCH.

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXIT

1. Piste de clavier    Affichage des données

2. Numéro de mesure et battement

1. Numéro de piste

3. Configuration de canal TO TG

4. Configuration des canaux MIDI OUT-A

4. Configuration des canaux MIDI OUT-B

Seq.TR

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste	Graphique uniquement	Indique le numéro de piste.	104
Nom de piste	Graphique uniquement	Indique le nom de la piste sélectionnée.	
Piste de clavier	[Seq] 1 à 32, [Pat] 1 à 16	Sélectionne la piste pour l'édition d'assignation des canaux.	
2 Numéro de mesure	001 à 999	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de morceau et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	104
Battement	Graphique uniquement		
3 Configuration de canal de transmission du générateur de son	"Off" (désactivé), 1 à 32	Définit le canal de transmission des données vers la section du générateur de son.	105
4 Configuration de canal MIDI OUT-A	"Off" (désactivé), 1 à 16	Définit le canal de transmission des données vers la borne de sortie MIDI OUT-A.	105
Configuration de canal MIDI OUT-B	"Off" (désactivé), 1 à 16	Définit le canal de transmission des données vers la borne de sortie MIDI OUT-B.	

- Ces deux pages d'écran vous permettent de sélectionner les assignations de sortie de chaque piste. La page d'écran SEQ. OUT CH. vous permet de définir les assignations de canal de sortie pour les pistes de séquenceur. La page d'écran PATTERN OUT CH. vous permet de définir la sortie des pistes de figures.
- Le paramètre "TO TG" assigne le canal de sortie de la piste à la section du générateur de son.
- Les paramètres "MIDI OUT-A" et "MIDI OUT-B" servent à assigner chaque piste à un canal de sortie MIDI OUT.
- Le QY700 sauvegarde les réglages d'assignation de canal indépendamment pour chaque morceau. Les assignations changent automatiquement chaque fois que vous sélectionnez un autre morceau.

1. Appuyez sur la touche **F3** (OutCh) depuis la page d'écran SONG PLAY.

▼ La page d'écran de configuration de canal de sortie OUT CH. apparaît.

2. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.

Notez que les réglages de la piste de séquenceur (SEQ. OUT CH.) et de la piste de figures (PATTERN OUT CH.) sont affichés sur des pages d'écran distinctes. Vous pouvez passer d'une page d'écran à l'autre en appuyant sur la touche **F6**.

3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre approprié de réglage de canal.

4. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

5. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.

## 2. Numéro de mesure et battement

- Le numéro de mesure vous permet de définir le point de départ de la reproduction d'un morceau.
- La valeur des paramètres de numéro de mesure et de battement augmente au fil de la reproduction afin de vous indiquer l'emplacement atteint dans le morceau.

Numéro de mesure: 001 à 999

1. Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure.

2. Définissez un numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

- Vous pouvez changer le numéro de mesure lorsque la reproduction d'un morceau est en cours. Le QY700 "sautera" alors immédiatement à l'emplacement défini.
- Vous pouvez modifier le numéro de mesure des trois manières suivantes durant la reproduction.
  - Appuyez sur la touche à action directe **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure, puis changez la valeur de la manière décrite ci-avant.
  - Tournez la molette d'avance/retour ou appuyez sur la touche de séquenceur **◀** ou **▶**.
  - Appuyez sur la touche de retour **◀** afin de retourner au début du morceau.

## 1. Numéros de piste, nom de piste et piste de clavier

- Chaque piste est identifiée par un numéro de piste.
- Le numéro de piste mis en évidence vous indique la piste de clavier. La piste de clavier est connectée à la section du contrôleur du QY700.

Piste de séquenceur: 1 à 32  
Piste de figures: 1 à 16

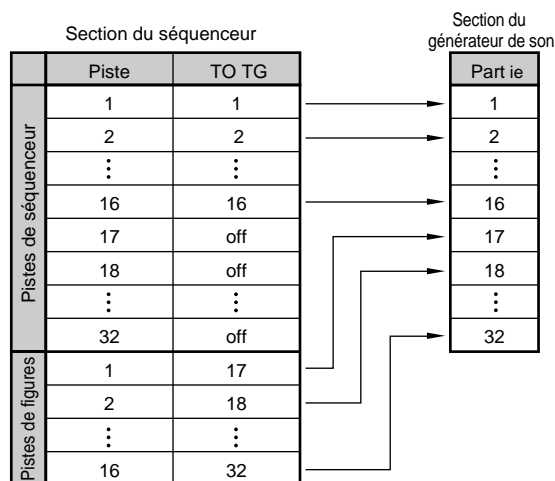
Appuyez sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** jusqu'à ce que le numéro de piste de la piste souhaitée soit mis en évidence.

- Pour passer de la page d'écran de piste de séquenceur à la page d'écran de piste de figures, appuyez sur la touche **F6**.
- La piste de clavier est mise en évidence.

### 3. Configuration de canal TO TG



- Ce paramètre vous permet de définir le canal via lequel chaque piste transmet ses données à la section du générateur de son.
- Le schéma ci-dessous illustre le rapport entre la section du séquenceur (pistes de figures et de séquenceur) et la section du générateur de son.
- Vous pouvez assigner plusieurs pistes à la même partie du générateur de son (au même numéro de canal.)
- Si vous souhaitez transmettre les données d'une piste uniquement vers un appareil MIDI externe (et non vers la section du générateur de son), sélectionnez le paramètre "Off".
- Tous les réglages de canal de sortie sont mémorisés indépendamment pour chaque morceau.



- "Off" Les données de piste ne sont pas transmises à la section du générateur de son.
- 1 à 32 Les données de piste sont envoyées à la partie correspondante du générateur de son.

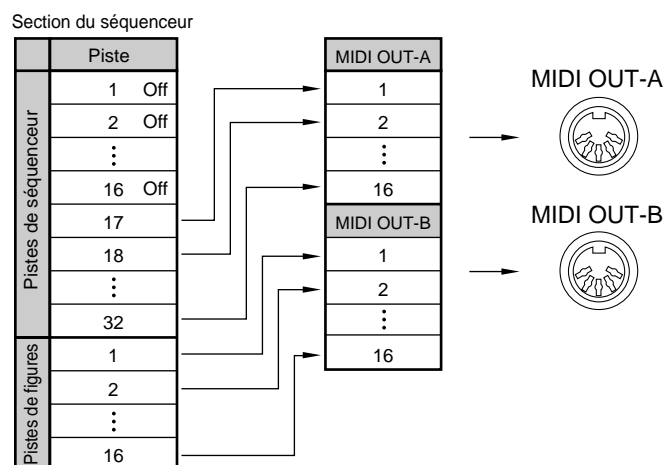


1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de configuration de canal TO TG de la piste que vous souhaitez régler.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.

### 4. Configuration des canaux MIDI OUT-A et MIDI OUT-B



- Ces paramètres vous permettent d'assigner les pistes aux canaux MIDI.
- Lors de la reproduction, le QY700 ajoute aux données de performance de chaque piste des données d'identification des canaux de sortie MIDI OUT en fonction de la sélection et transmet ces données à la borne de sortie MIDI OUT (A ou B) correspondante. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.
- Si vous ne souhaitez pas transmettre les données des pistes aux bornes de sortie MIDI OUT, sélectionnez le paramètre "Off" pour les canaux de sortie MIDI OUT-A et MIDI OUT-B. Notez que vous pouvez toujours transmettre les données des pistes à la section du générateur de son en attribuant une valeur appropriée au paramètre TO TG.
- Tous les réglages de canaux de sortie sont sauvegardés indépendamment pour chaque morceau.



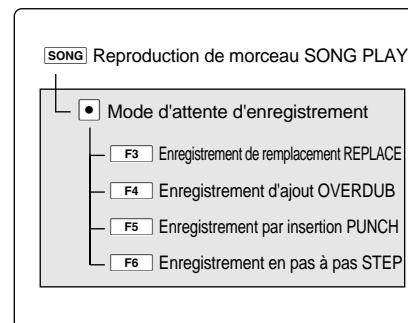
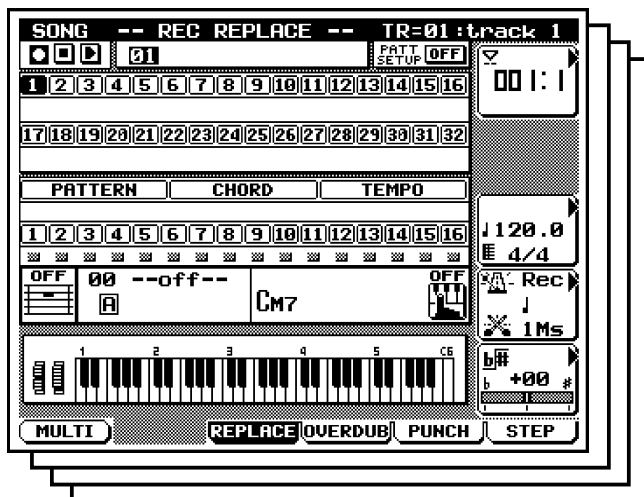
- "Off" Le QY700 ne transmet pas de données aux bornes de sortie MIDI OUT.
- 1 à 16 Le QY700 transmet les données via le canal MIDI sélectionné et via la borne de sortie MIDI OUT (A ou B) correspondante.



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de configuration de canal MIDI OUT-A ou MIDI OUT-B pour la piste que vous souhaitez régler.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.



## 5. Sous-mode d'enregistrement de morceau SONG REC



## Enregistrement de morceaux depuis le QY700

Le QY700 vous propose deux méthodes générales d'enregistrement de morceaux: l'enregistrement en temps réel et l'enregistrement en pas à pas.


- En mode d'enregistrement en temps réel, le QY700 joue le rôle d'un enregistreur multipiste, enregistrant les données de performance au fil de leur jeu. Vous pouvez ainsi capturer toutes les nuances de jeu d'une performance "live".
- Avec le mode d'enregistrement en pas à pas, vous entrez votre morceau note par note, un peu comme si vous écriviez votre morceau note par note sur une partition. Vous pouvez ainsi créer des phrases complexes sans devoir les jouer sur le clavier en temps réel.

La marche à suivre générale que vous adoptez pour effectuer un enregistrement varie selon que vous utilisez ou non la fonction d'accompagnement automatique du QY700.

- Si vous employez la fonction d'accompagnement automatique, il vous faut d'abord effectuer les réglages d'accompagnement nécessaires. Vous pourrez ensuite vous servir de cet accompagnement pour enregistrer les autres parties sur les pistes de séquenceur.
- Si vous n'employez pas la fonction d'accompagnement automatique, vous pouvez sauter les étapes de réglage des paramètres d'accompagnement et ainsi raccourcir le procédé d'enregistrement.

Vous trouverez ci-dessous une description de ces deux procédés d'enregistrement.

## Si vous utilisez la fonction d'accompagnement automatique:

1. Sélectionnez le morceau de destination pour l'enregistrement depuis la page d'écran SONG PLAY. (→ p.73)
2. Appuyez sur la touche  afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement. Sélectionnez les valeurs d'enregistrement appropriées. (→ p.109)

3. Enregistrez les styles et les sections dans la piste de figures PATTERN. Vous pouvez choisir la méthode d'enregistrement en temps réel (→ p.112) ou en pas à pas (→ p.120).
4. Enregistrez les accords dans la piste d'accords CHORD. Vous pouvez choisir la méthode d'enregistrement en temps réel (→ p.112) ou en pas à pas (→ p.120).
5. Activez le mode de voix VOICE et effectuez les réglages temporaires de mélangeur pour toutes les parties utilisées lors de la reproduction de vos pistes enregistrées. (→ p.170)
6. Enregistrez des données dans la piste 1, en choisissant la méthode d'enregistrement en temps réel (→ p.112) ou en pas à pas (→ p.120). Si vous choisissez l'enregistrement en temps réel, vous pourrez écouter l'accompagnement automatique tout en enregistrant vos données.
7. Enregistrez à présent des données dans la piste 2. (Si vous choisissez l'enregistrement en temps réel, vous pourrez écouter la piste 1 ainsi que l'accompagnement automatique tout en enregistrant vos données.) Enregistrez ensuite les autres pistes en effectuant les mêmes étapes.
8. Activez le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT du mode de morceau SONG et réglez les paramètres d'effet de reproduction afin d'obtenir les rythmes et les nuances recherchés. Vous pouvez écouter votre enregistrement tout en effectuant ces réglages d'effet. (→ p.80)
9. Activez le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT et éditez les pistes de séquenceur comme bon vous semble. (→ p.129)

10. Si nécessaire, effectuez d'autres types d'édition en sélectionnant les opérations de morceau appropriées. (→ p.138)
11. Retournez au mode de voix VOICE et réglez si nécessaire les paramètres de la section du générateur de son. Ecoutez votre enregistrement lorsque vous effectuez ces réglages.
12. Lorsque vous êtes satisfait de votre enregistrement, sauvegardez ce dernier sur disquette.

10. Lorsque vous êtes satisfait de votre enregistrement, sauvegardez ce dernier sur disquette.

### Si vous n'utilisez pas la fonction d'accompagnement automatique:

1. Sélectionnez le morceau de destination pour l'enregistrement depuis la page d'écran SONG PLAY. (→ p.73)
2. Activez le mode de voix VOICE et effectuez les réglages temporaires de mélangeur pour toutes les parties utilisées lors de la reproduction de vos pistes enregistrées. (→ p.170)
3. Appuyez sur la touche  afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement. Sélectionnez les valeurs d'enregistrement appropriées. (→ p.109)
4. Enregistrez des données dans la piste 1, en choisissant la méthode d'enregistrement en temps réel (→ p.112) ou en pas à pas (→ p.120).
5. Enregistrez à présent des données dans la piste 2. (Si vous choisissez l'enregistrement en temps réel, vous pourrez écouter la piste 1 tout en enregistrant vos données.) Enregistrez ensuite les autres pistes en effectuant les mêmes étapes.
6. Activez le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT du mode de morceau SONG et réglez les paramètres d'effet de reproduction afin d'obtenir les rythmes et les nuances recherchés. Vous pouvez écouter votre enregistrement tout en effectuant ces réglages d'effet. (→ p.80)
7. Activez le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT et éditez les pistes de séquenceur comme bon vous semble. (→ p.129)
8. Si nécessaire, effectuez d'autres types d'édition en sélectionnant les opérations de morceau appropriées. (→ p.138)
9. Retournez au mode de voix VOICE et réglez si nécessaire les paramètres de la section du générateur de son. Ecoutez votre enregistrement lorsque vous effectuez ces réglages.

## Page d'écran de mode d'attente d'enregistrement

3. Numéro de morceau et nom de morceau

5. Piste d'enregistrement

4. Configuration de figure PATT SETUP

10. Numéro de mesure et battement

6. Statut de piste (données, coupure et isolement)

9. Commutateur de la zone d'accords joués à la main

11. Tempo et type de mesure

12. Mode de métronome, battements du métronome et compteur de mesure

13. Transposition

1. Mode d'enregistrement

2. Commutateur multipiste MULTI


8. Fondamentale d'accord et type d'accord




7. Numéro de style, nom de style, section et nom de figure


Legend:

- Mode d'attente d'enregistrement
  - F3 Enregistrement de remplacement REPLACE
  - F4 Enregistrement d'ajout OVERDUB
  - F5 Enregistrement par insertion PUNCH
  - F6 Enregistrement en pas à pas STEP

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Mode d'enregistrement	<input type="checkbox"/> F3 (REPLACE), <input type="checkbox"/> F4 (OVERDUB), <input type="checkbox"/> F5 (PUNCH), <input type="checkbox"/> F6 (STEP)	Sélectionne la méthode d'enregistrement.	109
2 Commutateur multipiste MULTI	<input type="checkbox"/> F1 (MULTI)	Vous permet d'enregistrer simultanément dans toutes les pistes de séquenceur (1 à 16.)	110
3 Numéro de morceau Nom de morceau	01 à 20 Graphique uniquement	Sélectionne le morceau pour l'enregistrement. Indique le nom du morceau sélectionné.	109
4 Configuration de figure PATT SETUP	"OFF", "ON"	Détermine si l'effet de la figure est utilisé ou non durant la reproduction du morceau.	109
5 Piste d'enregistrement	1 à 32, piste de figures PATTERN, piste d'accords CHORD, piste de tempo TEMPO	Sélectionne la piste pour l'enregistrement.	109
6 Statut de piste (données, coupure et isolement)	[ ] : pas de données [ ] : données existantes <input type="checkbox"/> M : coupure <input type="checkbox"/> S : isolement	Indique si la piste contient ou non des données. Indique/sélectionne également les opérations d'isolement et de coupure.	109
7 Numéro de style Nom de style Section	00 (=désactivé) à 65 (=fin) Graphique uniquement A à H	Définit le style de départ pour l'accompagnement. Indique le nom du style sélectionné. Sélectionne une des 8 sections du style.	109
8 Fondamentale d'accord Type d'accord	C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, Ab, A, B♭, B M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(♯5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(♯5), 7(♯5), 7(♯9), 7(♯9), 7(13), 7(♯13), 7sus4, 7(♯11) --- (=THRU)	Définit la fondamentale d'accord pour la reproduction de figure. Définit le type d'accord.	109
9 Commutateur de la zone d'accords joués à la main	"OFF", "FINGRD"	Active ou désactive la fonction d'accords joués à la main.	109
10 Numéro de mesure Battement	001 à 999 1 à 16	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour l'enregistrement et permet de contrôler l'emplacement atteint durant l'enregistrement et la reproduction.	109
11 Tempo Type de mesure	25,0 à 300,0 1/16 à 16/16, 1/8 à 16/8, 1/4 à 8/4	Définit le tempo pour l'enregistrement. Définit le type de mesure du morceau sélectionné.	111
12 Mode de métronome Battements du métronome Compteur de mesure	"Off", "Rec", "Ply", "All" ♪, ♪, ♫, ♬ "Off", "1Ms" à "8Ms"	Active le son du métronome. Sélectionne l'intervalle des battements. Définit le nombre de mesures de décompte précédant l'enregistrement.	109
13 Transposition	24 à +00 à +24	Définit par demi-tons la transposition pour la reproduction de morceau.	109

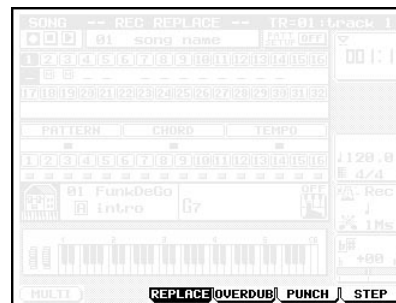
- Le sous-mode d'enregistrement de morceau SONG REC vous permet d'enregistrer vos morceaux.
- Si vous souhaitez effectuer un enregistrement, appuyez sur la touche  depuis la page d'écran de sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Le mode d'attente d'enregistrement est ainsi activé. Vous pouvez ensuite choisir la méthode d'enregistrement et régler les paramètres nécessaires avant d'entamer l'enregistrement proprement dit.
- Si vous avez choisi le mode d'enregistrement en temps réel, vous pouvez activer la fonction multipiste afin d'enregistrer simultanément les données transmises depuis tous les canaux MIDI (1 à 16) dans les pistes de séquenceur correspondantes. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez effectuer un enregistrement "multipartie" en temps réel des données transmises depuis un ordinateur ou un autre séquenceur. (→ p.110)

1. Sélectionnez le morceau de destination (par son numéro) pour l'enregistrement depuis la page d'écran SONG PLAY. Veuillez également régler la voix et les effets.
2. Toujours depuis la page d'écran SONG PLAY, appuyez sur la touche  afin d'activer le mode d'attente d'enregistrement.
3. Choisissez le mode d'enregistrement et définissez les paramètres d'enregistrement nécessaires. Ces paramètres comprennent: piste d'enregistrement, type de mesure, point de départ (par mesure), tempo, battements du métronome, mode de métronome, compteur de mesure et transposition.
4. Appuyez sur la touche  afin de déclencher l'enregistrement.
  - ▼ Le témoin de reproduction PLAY s'allume (et reste allumé ou clignote.)
  - Vous pouvez maintenant enregistrer des données dans toute piste. Vous pouvez également jouer les pistes contenant déjà des données tout en enregistrant dans une autre piste.
  - Si vous souhaitez employer des figures, il vous faudra d'abord enregistrer des données dans les pistes de figures PATTERN et d'accords CHORD.
5. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur la touche  afin d'arrêter l'enregistrement et de retourner à la page d'écran SONG PLAY.
6. Vous êtes maintenant libre d'éditer et de manipuler vos données d'enregistrement à l'aide du sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT (→ p.129) et de chacune des opérations de morceau (→ p.138).
7. Lorsque vous êtes satisfait de votre enregistrement, sauvegardez ce dernier sur disquette.


- Si vous appuyez sur la touche  lorsque vous vous trouvez en mode d'attente d'enregistrement, le QY700 vous ramènera à la page d'écran SONG PLAY.


La plupart des paramètres du tableau ci-avant sont décrits dans le tableau similaire du sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY (→ p.72). Aussi, vous trouverez ci-après une description uniquement pour les paramètres n'ayant pas encore été décrits: le mode d'enregistrement, le commutateur multipiste, la piste d'enregistrement et le type de mesure.


## 1. Mode d'enregistrement



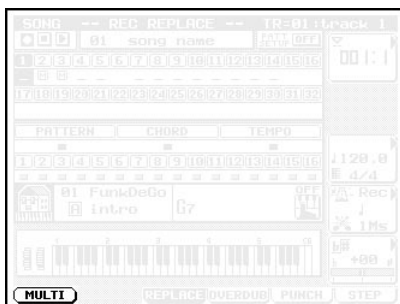
- Le QY700 vous propose quatre modes d'enregistrement différents. Les trois premiers modes (de remplacement REPLACE, d'ajout OVERDUB et d'insertion PUNCH) sont des modes d'enregistrement en temps réel, tandis que le mode STEP est utilisé pour effectuer des enregistrements en pas à pas.
- En mode d'enregistrement en temps réel, le QY700 joue le rôle d'un enregistreur multipiste et enregistre les données de performance telles qu'elles sont jouées. En mode d'enregistrement en pas à pas, vous enregistrez les données musicales note par note. (→ p.120)
- Le mode d'enregistrement de remplacement REPLACE vous permet d'écraser les données déjà existantes dans une piste et de les remplacer par de nouvelles données. Vous perdez alors les données de l'enregistrement antérieur et le QY700 mémorise les nouvelles données. Ainsi, vous pouvez utiliser ce mode lorsque vous n'êtes pas content des résultats d'un enregistrement et que vous souhaitez le recommencer.
- Le mode d'enregistrement d'ajout OVERDUB vous permet d'ajouter des données dans une piste contenant déjà des données. Ce mode d'enregistrement vous permet ainsi de construire une phrase complexe en effectuant une série d'enregistrements en temps réel.
- Le mode d'enregistrement par insertion PUNCH vous permet d'enregistrer des données en temps réel dans une portion définie de la piste sélectionnée. Dans ce cas, il vous faut définir un point d'insertion et un point de fin avant d'entamer l'enregistrement. Cette fonction vous permet d'effectuer à nouveau l'enregistrement de portions dont vous n'êtes pas satisfait tout en gardant les portions que vous trouvez réussies. Notez que les données enregistrées via le mode d'enregistrement par insertion PUNCH remplacent (détruisent) toujours les données originales de la portion définie. (→ p.118)


-  **F3** (REPLACE) Enregistrement en temps réel écrasant les données déjà contenues dans la piste
- F4** (OVERDUB) Enregistrement en temps réel conservant les données déjà contenues dans la piste
- F5** (PUNCH) Enregistrement en temps réel d'une portion définie de la piste écrasant toutes les données déjà contenues dans cette portion
- F6** (STEP) Enregistrement en pas à pas


-  • Appuyez sur la touche de fonction correspondant au mode d'enregistrement que vous souhaitez employer: **F3** (REPLACE), **F4** (OVERDUB), **F5** (PUNCH) ou **F6** (STEP).

-  • La fonction d'enregistrement multipiste est disponible depuis chaque mode d'enregistrement en temps réel. Si vous sélectionnez le mode d'enregistrement en pas à pas STEP, le paramètre de commutateur multipiste MULTI sera absent de l'écran.


## 2. Commutateur multipiste MULTI



-  • Ce paramètre est disponible depuis chaque mode d'enregistrement en temps réel (REPLACE, OVERDUB et PUNCH). Vous ne pouvez sélectionner le commutateur multipiste pour le mode d'enregistrement en pas à pas STEP.
- Si vous activez la fonction multipiste, le QY700 enregistre simultanément les données transmises depuis tous les canaux MIDI (1 à 16) dans les pistes de séquenceur correspondantes. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez effectuer un enregistrement (copie) "multipartie" en temps réel des données transmises depuis un ordinateur ou un autre séquenceur ou encore quand vous souhaitez enregistrer un instrument MIDI (comme une guitare MIDI) produisant des données sur plusieurs canaux.


 **MULTI** La fonction multipiste est désactivée. Le QY700 effectue l'enregistrement uniquement dans la piste sélectionnée.

**MULTI** La fonction multipiste est activée.

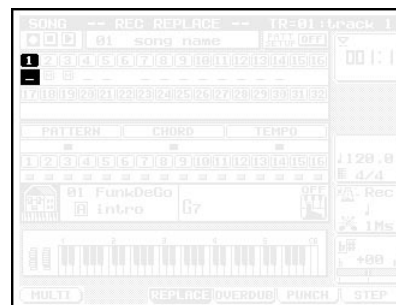
-  1. Sélectionnez depuis la page d'écran de mode d'attente d'enregistrement un des modes d'enregistrement en temps réel (REPLACE, OVERDUB ou PUNCH.)


2. Appuyez sur la touche **F1** (MULTI) afin d'activer la fonction multipiste. Le témoin de sélection de la touche **F1** est mis en évidence (**MULTI**) afin de vous indiquer que la fonction d'enregistrement multipiste est activée.


3. Vous pouvez désactiver la fonction multipiste en appuyant à nouveau sur la touche [F1](MULTI).


-  • Avant de déclencher l'enregistrement en temps réel des données d'un séquenceur ou ordinateur externe, assurez-vous que les paramètres de synchronisation MIDI (MIDI SYNC), de commande MIDI (MIDI CONTROL) ainsi que d'autres paramètres MIDI appropriés sont correctement réglés. (→ p.291)


## 5. Piste d'enregistrement



-  • Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste pour l'enregistrement.  
Le numéro de la piste sélectionnée pour l'enregistrement est mis en évidence à l'écran.

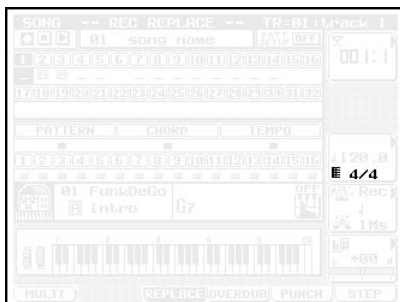
	TR1 à TR32	Piste de séquenceur 1 à 32
	PATTERN	Piste de figures
	CHORD	Piste d'accords
	TEMPO	Piste de tempo

-  • Appuyez sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** jusqu'à ce que le numéro de piste de la piste souhaitée soit mis en évidence.

-  • Seuls les modes d'enregistrement en temps réel (d'insertion PUNCH ou de remplacement REPLACE) sont disponibles pour l'enregistrement de la piste de tempo TEMPO. Toutefois, vous pouvez appliquer des changements en pas à pas à la piste depuis le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT.

- Pour enregistrer des données de figure dans les 16 pistes de figures, sélectionnez le mode de figure PATTERN. (→ p.197)

## 11. Type de mesure






- Ce paramètre vous permet de définir le type de mesure pour chaque mesure du morceau. Le type de mesure sélectionné s'applique à toutes les pistes.
- Bien qu'il convient en règle générale de définir ces valeurs avant de déclencher l'enregistrement, vous êtes toutefois libre de les définir ou de les modifier après avoir effectué l'enregistrement. Si vous souhaitez inclure des changements de mesure dans votre morceau, vous pouvez d'abord enregistrer le morceau entier en utilisant une mesure standard de 4/4 et effectuer plus tard les ajustements souhaités.
- Le mode d'enregistrement en pas à pas de la piste de figures PATTERN (→ p.125) vous permet de régler le type de mesure pour chaque mesure.



1/16 à 16/16, 1/8 à 16/8, 1/4 à 8/4

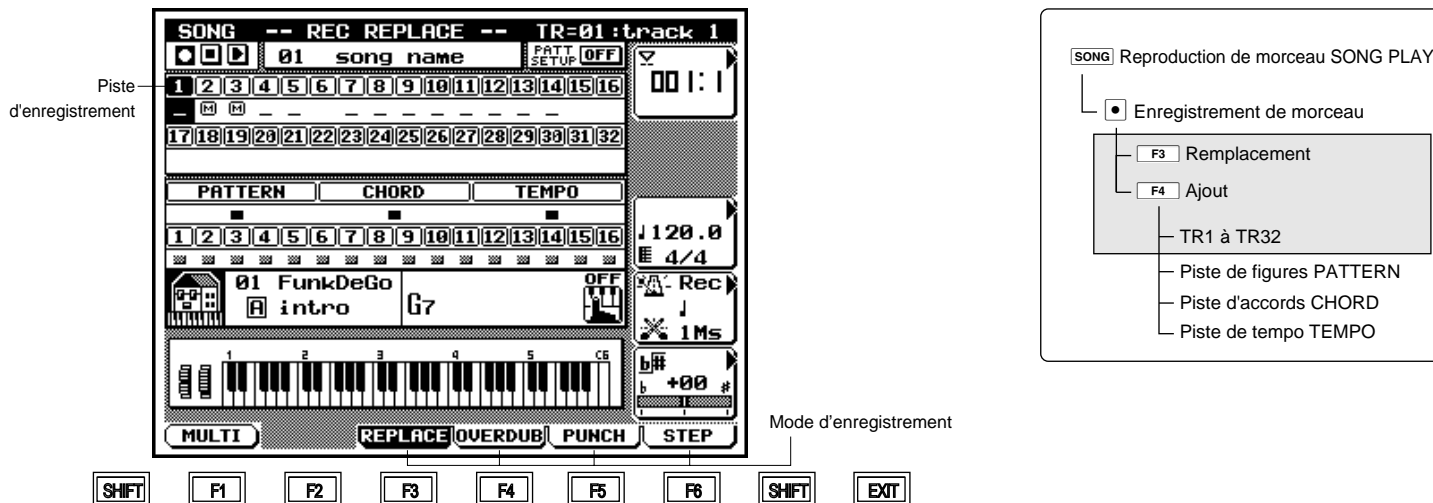


1. Appuyez sur la touche  [D3] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de réglage du type de mesure.
2. Définissez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décrément ou des touches  NO et  YES.



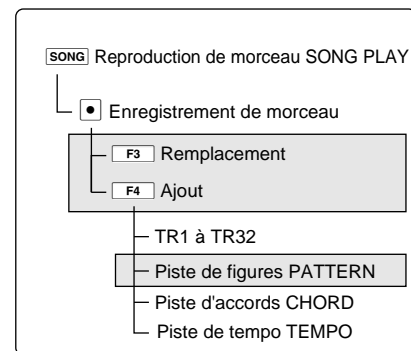
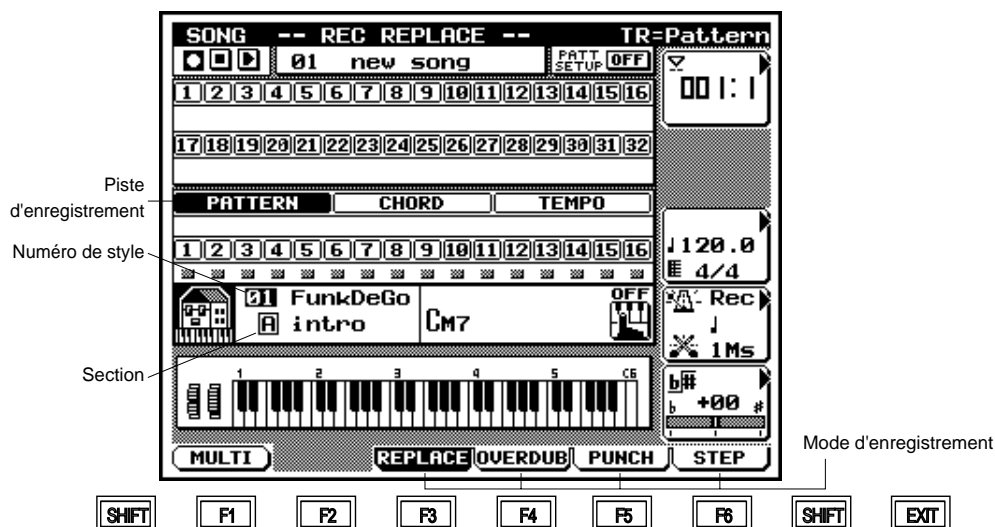
- Si vous souhaitez changer le type de mesure à un emplacement dans le morceau: Sélectionnez d'abord la mesure (l'emplacement) à laquelle vous souhaitez introduire le changement, puis définissez le type de mesure.

## Page d'écran d'enregistrement en temps réel: pistes de séquenceur (TR1 à TR32)



- L'enregistrement en temps réel vous permet d'enregistrer des données de performance en même temps que vous les jouez. Vous pouvez entrer ces données de performance depuis les touches de clavier du QY700, un clavier MIDI externe ou d'autres types d'instruments MIDI.
  - Cette section vous décrit les méthodes d'enregistrement en temps réel de remplacement **F3** (REPLACE) et d'ajout **F4** (OVERDUB). La méthode d'enregistrement par insertion **F5** (PUNCH), qui est également une méthode d'enregistrement en temps réel, sera décrite plus loin.
  - La méthode d'enregistrement de remplacement **F3** (REPLACE) vous permet d'écraser des données déjà enregistrées dans la piste sélectionnée. Ainsi, par exemple, lorsque vous souhaitez recommencer l'enregistrement d'une phrase dont vous n'êtes pas satisfait.
  - Si vous souhaitez ajouter vos nouvelles données de performance aux données déjà contenues dans la piste sélectionnée, sélectionnez la méthode d'enregistrement d'ajout **F4** (OVERDUB). Ce mode d'enregistrement vous permet ainsi de construire une phrase complexe en effectuant une série d'enregistrements en temps réel.
1. Appuyez sur la touche **REC** depuis la page d'écran SONG PLAY.
    - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
  2. Appuyez sur la touche **F3** (REPLACE) ou **F4** (OVERDUB) afin de sélectionner la méthode d'enregistrement souhaitée.
  3. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez enregistrer à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.
  4. Appuyez sur la touche **▶**.
    - ▼ Le témoin de reproduction PLAY se met à clignoter. Le QY700 décompte alors le nombre spécifié de mesure d'introduction (déterminé par le paramètre de compteur de mesure, → p.78), puis commence l'enregistrement.
  5. Entrez les données de performance depuis les touches du clavier ou depuis un instrument MIDI externe.
6. Lorsque vous avez terminé votre enregistrement, appuyez sur la touche **■**.
    - ▼ Le QY700 vous ramène à la page d'écran SONG PLAY.
- L'opération de morceau d'annulation/de répétition 00 "UNDO/REDO" vous permet d'annuler un enregistrement que vous venez d'effectuer. Vous pouvez ainsi récupérer des données sur lesquelles vous avez effectué un enregistrement par erreur. (→ p.141)
  - N'oubliez pas de régler les paramètres nécessaires (comme le numéro de mesure, le tempo, le type de mesure, les battements du métronome, le mode de métronome, le compteur de mesure et la transposition) avant de déclencher l'enregistrement. (→ p.109)
  - Si vous avez sélectionné un numéro de style et une section, le QY700 commencera la reproduction de figure en même temps qu'il active l'enregistrement. Si vous ne souhaitez pas écouter la reproduction de figure, sélectionnez le numéro de style 00.
  - Si vous avez sélectionné une figure dont le paramètre de connexion de fin de section "End" est activé, le QY700 terminera automatiquement l'enregistrement lorsque la reproduction de figure est terminée. Si cela ne correspond pas à ce que vous souhaitez, sélectionnez une autre figure ou définissez un autre paramètre de connexion de section. (→ p.202)
  - La fonction multipiste **F1** (MULTI) vous permet d'effectuer simultanément un enregistrement des données transmises depuis tous les canaux MIDI. (→ p.110)
  - Les pistes de séquenceur vous permettent d'enregistrer des données exclusives du système (sujettes aux limites de la capacité de mémoire.) (Vous pouvez donc employer votre QY700 comme gestionnaire de données MIDI.)
  - Si vous entrez les données d'enregistrement depuis les touches de clavier du QY700, la vitesse de chaque note est fixée à 88 (f). Pour un enregistrement des valeurs de vitesse réelles, utilisez un clavier MIDI externe pour entrer les données.
  - Avant d'enregistrer dans le QY700 des données produites par un clavier externe, activez le mode utilitaire UTILITY et sélectionnez la valeur "Rec Monitor" pour le paramètre "Echo Back" MIDI. (→ p.292)

## Page d'écran d'enregistrement en temps réel: piste de figures PATTERN



2

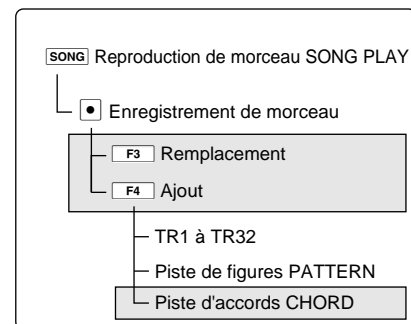
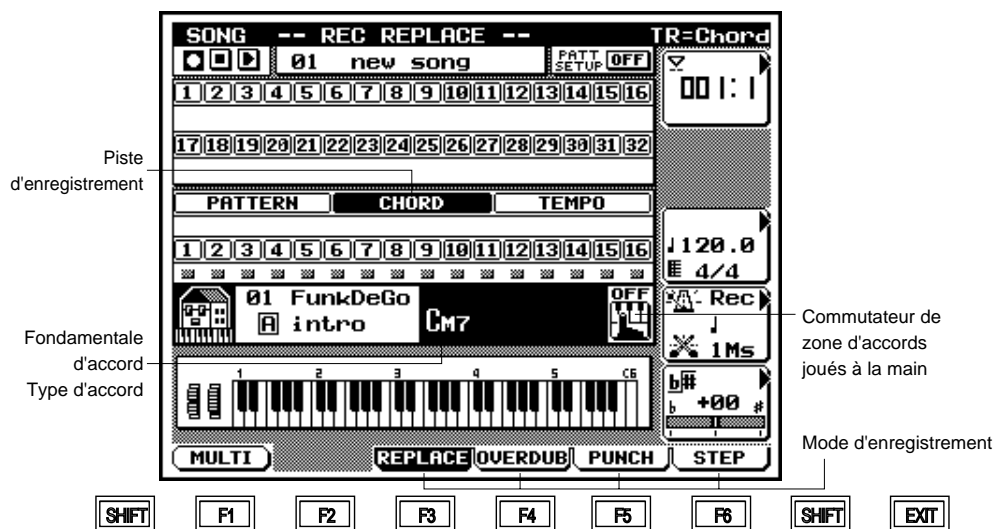
- Cette fonction d'enregistrement vous permet de sélectionner en temps réel les styles et les sections.
  - Cette section décrit la méthode d'enregistrement en temps réel de remplacement **F3** (REPLACE). Lorsque vous enregistrez des données à l'aide de cette méthode, vous écrasez toutes les données déjà contenues dans la piste sélectionnée. Cette méthode vous sera utile lorsque vous souhaitez recommencer l'enregistrement d'un arrangement dont vous n'êtes pas satisfait.
  - Notez que vous ne pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement d'ajout **F4** (OVERDUB) pour l'enregistrement de la piste de figures PATTERN.
  - Le réglage du paramètre de connexion de section pourrait entraîner le changement automatique de section ou la fin automatique du morceau. (→ p.202)
- Numéro de style: 00 (=désactivé), 01 à 64, 65 (=fin)
  - Section: A à H
1. Appuyez sur la touche **REC** depuis la page d'écran SONG PLAY.
    - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
  2. Appuyez sur la touche **F3** (REPLACE).
  3. Sélectionnez pour l'enregistrement la piste de figures PATTERN à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.
  4. Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de numéro de style. Sélectionnez le numéro de style de la première mesure à l'aide des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques. Définissez ensuite la section en appuyant sur une des touches de clavier E2 (A) à E3 (H).
  5. Appuyez sur la touche **▶**.
    - ▼ Le témoin de reproduction PLAY se met à clignoter. Le QY700 décompte alors le nombre spécifié de mesures d'introduction (déterminé par le paramètre de compteur de mesure, → p.78), puis commence l'enregistrement.
  6. Laissez le curseur dans la zone d'affichage du numéro de style durant l'enregistrement. Pour changer de numéro de style, utilisez les touches **NO** et **YES** ou les touches numériques. Pour changer de section, appuyez sur une des touches de clavier E2(A) à E3(H).
    - Les changements que vous définissez ne prennent effet qu'à partir de la mesure suivante. (Le QY700 ne modifie pas les figures au milieu d'une mesure.) En d'autres mots, l'écran indique toujours le style et la section qui seront enregistrés dans la mesure suivante.
  7. Lorsque vous avez terminé votre enregistrement, appuyez sur la touche **■**.
    - ▼ Le QY700 vous ramène à la page d'écran SONG PLAY.





- L'opération de morceau d'annulation/de répétition 00 "UNDO/REDO" vous permet d'annuler un enregistrement que vous venez d'effectuer. Vous pouvez ainsi récupérer des données sur lesquelles vous avez effectué un enregistrement par erreur. (→ p.141)
- N'oubliez pas de régler les paramètres nécessaires (comme le numéro de mesure, le tempo, le type de mesure, les battements du métronome, le mode de métronome, le compteur de mesure et la transposition) avant de déclencher l'enregistrement. (→ p.109)
- Sélectionnez un tempo lent. Vous pourrez ainsi entrer plus facilement les valeurs de style et de section au bon moment.
- A la fin du morceau, sélectionnez le numéro de style 65 (=fin.) Si vous sélectionnez une autre valeur, le morceau ne se terminera pas. (→ p.113)
- La méthode d'enregistrement en pas à pas de la piste de figures PATTERN vous permet de contrôler ou de modifier les valeurs de style et de section enregistrées. (→ p.125)

## Page d'écran d'enregistrement en temps réel: piste d'accords CHORD



2

- Cette fonction d'enregistrement vous permet d'enregistrer en temps réel des valeurs d'accord (fondamentale d'accord, type d'accord, fondamentale de basse et accord de basse) dans la piste d'accords CHORD.
  - Cette section décrit la méthode d'enregistrement en temps réel de remplacement **F3** (REPLACE). Lorsque vous enregistrez des données à l'aide de cette méthode, vous écrasez toutes les données déjà contenues dans la piste sélectionnée. Cette méthode vous sera utile lorsque vous souhaitez recommencer l'enregistrement d'une phrase dont vous n'êtes pas satisfait.
  - Notez que vous ne pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement d'ajout **F4** (OVERDUB) pour l'enregistrement de la piste d'accords CHORD.
4. Si nécessaire, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de commutateur de zone d'accords joués à la main et activez ou désactivez ce paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément ou des touches **[NO]** et **[YES]**.
  5. Appuyez sur la touche **[▶]**.

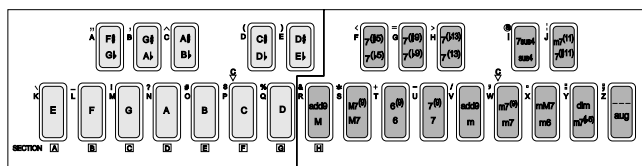
**Fondamentale d'accord**  
C, C<sup>♯</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>♯</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B

**Type d'accord**  
M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7 (b5), dim, aug, sus4, add9, m7 (9), 6 (9), 7 (9), madd9, m7 (9), m7 (11), 7 (b5), 7 (♯5), 7 (b9), 7 (♯9), 7 (13), 7 (b13), 7sus4, 7 (♯11), --- (=THRU)

Notez que vous pouvez définir une fondamentale de basse ou un accord de basse pour chaque accord.

1. Appuyez sur la touche **[▶]** depuis la page d'écran SONG PLAY.
  - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
2. Appuyez sur la touche **F3** (REPLACE).
3. Sélectionnez pour l'enregistrement la piste d'accords CHORD à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.

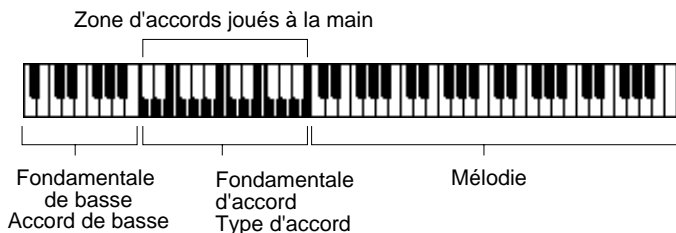
6. Enregistrez les accords.
- **Si vous n'employez pas la fonction d'accords joués à la main, entrez les accords de la manière suivante.**
    - Pour sélectionner la fondamentale d'accord:  
Appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>♯</sup>3.
    - Pour sélectionner le type d'accord:  
Appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.
    - Pour définir la fondamentale de basse:  
Maintenez la touche gauche d'octave **[OCT DOWN]** enfoncée et appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>♯</sup>3.
    - Pour définir l'accord de basse:  
Maintenez la touche gauche d'octave **[OCT UP]** enfoncée et appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>♯</sup>3, puis appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.
- Appuyez sur la touche **[▶]** au moment précis où vous souhaitez enregistrer l'accord dans la piste. (L'accord est enregistré au moment où cette touche est enfoncée.)



Entrez ici la fondamentale d'accord. Entrez ici le type d'accord.

• **Si vous employez la fonction d'accords joués à la main, entrez les accords de la manière suivante.**

- 1) Assurez-vous que le curseur est situé dans la zone de réglage du paramètre de fonction d'accords joués à la main et que le paramètre "FNDR" est sélectionné. Laissez le curseur dans cette zone d'affichage.
- 2) Jouez l'accord souhaité depuis la zone d'accords joués à la main de votre clavier MIDI externe. (→ p.299) Le QY700 définira automatiquement la fondamentale d'accord et le type d'accord.
- 3) Tout en continuant à jouer l'accord dans la zone du clavier, appuyez sur une des notes à gauche de la zone afin de définir la fondamentale de basse ou jouez un accord à gauche de la zone afin de définir l'accord de basse.
- 4) Relâchez les notes afin d'enregistrer l'accord. (L'accord est enregistré au moment où vous relâchez les notes.)

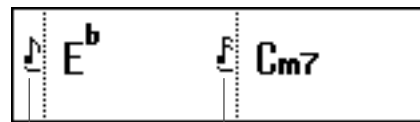


7. Lorsque vous avez terminé votre enregistrement, appuyez sur la touche .

▼ Le QY700 vous ramène à la page d'écran SONG PLAY.

• **Entrée de syncope**

Bien que les accords couvrent généralement un battement (temps) entier, vous pouvez définir la synchronisation de l'enregistrement de façon à obtenir une syncope de croche ou de double croche. Pour obtenir une syncope de croche, entrez l'accord au moins une croche avant le temps. Pour obtenir une syncope de double croche, entrez l'accord une double croche avant le temps.



Syncope (croche)    Syncope (double croche)



- L'opération de morceau d'annulation/de répétition 00 "UNDO/REDO" vous permet d'annuler un enregistrement que vous venez d'effectuer. Vous pouvez ainsi récupérer des données sur lesquelles vous avez effectué un enregistrement par erreur. (→ p.141)
- N'oubliez pas de régler les paramètres nécessaires (comme le numéro de mesure, le tempo, le type de mesure, les battements du métronome, le mode de métronome, le compteur de mesure et la transposition) avant de déclencher l'enregistrement. (→ p.109)
- Sélectionnez un tempo lent. Vous pourrez ainsi entrer plus facilement les valeurs d'accord au bon moment.
- La méthode d'enregistrement en pas à pas de la piste d'accords CHORD vous permet de contrôler ou de modifier les accords enregistrés. (→ p.127)

## Page d'écran d'enregistrement en temps réel: piste de tempo TEMPO

Piste d'enregistrement

Mode d'enregistrement

SONG Reproduction de morceau SONG PLAY

- Enregistrement de morceau
  - F3 Remplacement
  - F4 Ajout
- TR1 à TR32
- Piste de figures PATTERN
- Piste d'accords CHORD
- Piste de tempo TEMPO

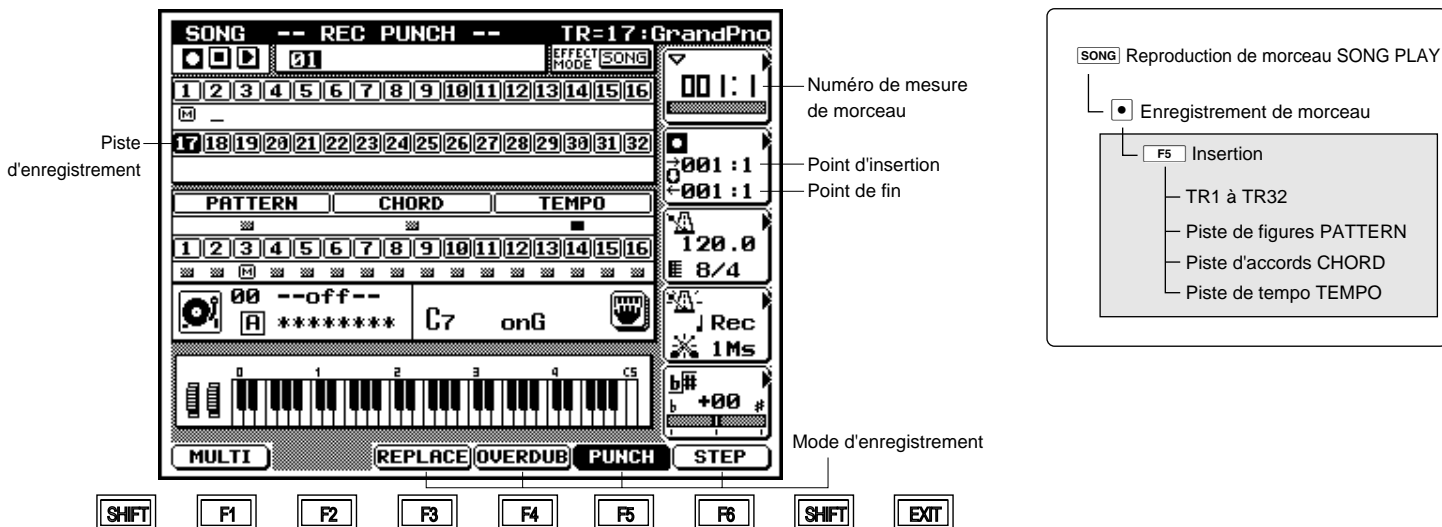
2

- Cette fonction d'enregistrement vous permet d'enregistrer les changements de tempo du morceau.
  - Cette section décrit la méthode d'enregistrement en temps réel de remplacement **F3** (REPLACE). Lorsque vous enregistrez des données à l'aide de cette méthode, vous écrasez toutes les données déjà contenues dans la piste sélectionnée.
  - Notez que vous ne pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement d'ajout **F4** (OVERDUB) pour l'enregistrement de la piste de tempo TEMPO.
5. Effectuez les changements de tempo souhaités à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
    - ▼ Les changements de tempo sont enregistrés au fil que vous les entrez.
  6. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement des changements de tempo, appuyez sur la touche **STOP**.
    - ▼ Le QY700 vous ramène à la page d'écran SONG PLAY.

**0101 1101** Tempo ♩ = 25,0 à 300,0

1. Appuyez sur la touche **REC** depuis la page d'écran SONG PLAY.
  - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
2. Appuyez sur la touche **F3** (REPLACE).
3. Sélectionnez pour l'enregistrement la piste de tempo TEMPO à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.
4. Appuyez sur la touche **ENTER**.
  - ▼ Le témoin de reproduction PLAY se met à clignoter. Le QY700 décompte alors le nombre spécifié de mesures d'introduction (déterminé par le paramètre de compteur de mesure, → p.78), puis commence l'enregistrement. Le curseur se déplace automatiquement jusqu'à la zone de réglage du tempo.

## Page d'écran d'enregistrement par insertion PUNCH



- L'enregistrement par insertion consiste à écraser (remplacer) une portion définie des données déjà enregistrées dans la piste sélectionnée. Vous commencez par définir un *point d'insertion* et un *point de fin* pour la portion que vous souhaitez remplacer. Vous pouvez ensuite enregistrer des données en temps réel dans la portion définie.
- Définissez le point d'insertion et le point de fin en sélectionnant le numéro de mesure et le battement pour chaque point.
- A l'exception des paramètres de point d'insertion et de point de fin, cette méthode d'enregistrement est identique à la méthode d'enregistrement en temps réel de remplacement REPLACE. (→ p.112)



1. Appuyez sur la touche depuis la page d'écran SONG PLAY.
  - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
2. Appuyez sur la touche (PUNCH).
3. Sélectionnez la piste souhaitée pour l'enregistrement à l'aide des touches et . Vous pouvez sélectionner une des pistes de séquenceur (TR1 à TR32), la piste de figures PATTERN, la piste d'accords CHORD ou la piste de tempo TEMPO.
4. Appuyez sur la touche [D2] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre des points d'insertion. Définissez les valeurs pour le point d'insertion et pour le point de fin (numéro de mesure et battement) à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques → .

5. Appuyez sur la touche [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de réglage du numéro de mesure du morceau. Sélectionnez le numéro de la mesure à laquelle vous souhaitez que la reproduction commence.

- En général, il est préférable de déclencher la reproduction quelques mesures avant le point d'insertion.

6. Appuyez sur la touche .

- ▼ Le témoin de reproduction PLAY se met à clignoter et la reproduction de morceau commence au numéro de mesure spécifié à l'étape 5. ci-avant. Le QY700 active ensuite automatiquement le mode d'enregistrement lorsqu'il atteint le point d'insertion. Lorsque le point de fin est atteint, le QY700 reprend la reproduction du morceau.

7. Entrez en temps réel les données que vous souhaitez enregistrer. Une fois que l'enregistrement est terminé, appuyez sur la touche afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.

### Point d'insertion



- Le point d'insertion correspond à l'emplacement dans le morceau à partir duquel le QY700 déclenche l'enregistrement en temps réel. Pour définir l'emplacement de ce point d'insertion, il vous faut spécifier un numéro de mesure et un battement.

### Point de fin



- Le point de fin correspond à l'emplacement dans le morceau auquel l'enregistrement se termine et depuis lequel le QY700 reprend la reproduction du morceau. Pour définir l'emplacement de ce point de fin, il vous faut spécifier un numéro de mesure et un battement.



- Le schéma ci-dessous illustre le fonctionnement de ce mode d'enregistrement. Le QY700 passe de la reproduction à l'enregistrement au point d'insertion, puis retourne à la reproduction au point de fin.

Dans cet exemple, les valeurs des points sont les suivantes:

Si les paramètres sont:

→ 013:1

← 016:1

Alors:



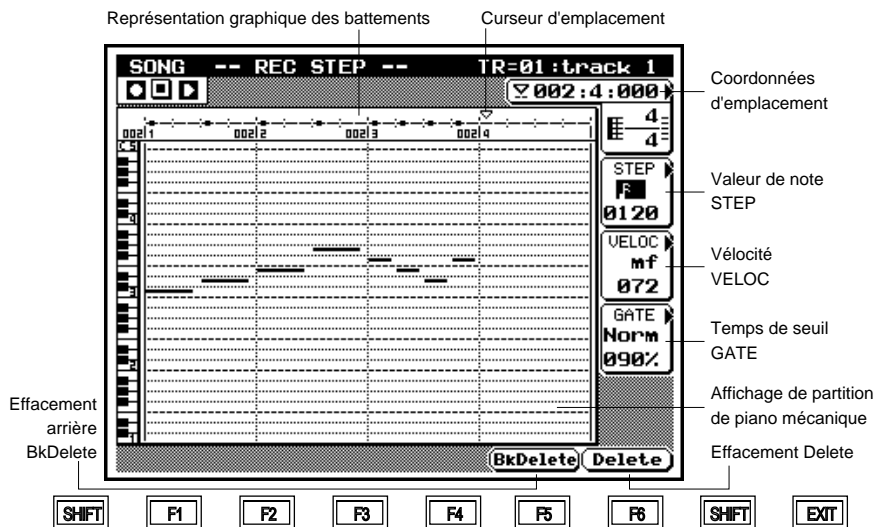
Point d'insertion

Point de fin

Le QY700 passe de la reproduction à l'enregistrement au battement 1 de la mesure 13 du morceau.

Le QY700 arrête l'enregistrement et reprend la reproduction au battement 1 de la mesure 16.

## Page d'écran d'enregistrement en pas à pas: pistes de séquenceur (TR1 à TR32)



- Cette méthode d'enregistrement vous permet de créer un enregistrement note par note, en définissant les valeurs appropriées pour les paramètres de longueur de note, de vélocité de note, etc.



1. Appuyez sur la touche depuis la page d'écran SONG PLAY.
  - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
2. Appuyez sur la touche (STEP) afin de sélectionner l'enregistrement en pas à pas REC STEP.
3. Sélectionnez la piste de séquenceur (TR1 à TR32) dans laquelle vous souhaitez enregistrer à l'aide des touches et .
4. Appuyez sur la touche .
  - ▼ Le témoin de reproduction PLAY s'allume. Le QY700 active la page d'écran d'enregistrement en pas à pas dans les pistes de séquenceur.
5. Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'au point où vous souhaitez entrer une note à l'aide des touches et , de la molette d'incrément/décrément ou de la molette d'avance/retour. (Pour sauter jusqu'à une mesure éloignée: Appuyez sur la touche [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre des coordonnées d'emplacement, puis entrez le numéro de la mesure à l'aide des touches numériques.)
6. Définissez la valeur de note, la vélocité et le temps de seuil. Pour régler chacun de ces paramètres, appuyez d'abord sur la touche de fonction correspondante ( [D2] pour la valeur de note, [D3] pour la vélocité et [D4] pour le temps de seuil) afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage de paramètre, puis sélectionnez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches et ou des touches numériques .

7. Entrez à présent la note. Vous pouvez jouer la note depuis le clavier du QY700 ou depuis un clavier MIDI externe. Si vous souhaitez entrer une pause, appuyez sur la touche (REST). Si vous souhaitez entrer un coulé, appuyez sur la touche (TIE).

8. Si vous commettez une erreur en entrant une note incorrecte, vous pouvez la corriger (l'effacer) de la manière suivante.

- Pour effacer la dernière note que vous avez entrée, appuyez sur la touche (BkDelete). Le curseur d'emplacement retourne à l'emplacement auquel il se trouvait avant que vous n'entriez cette note.
- Si vous souhaitez effacer une autre note: Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'à cette note et appuyez sur la touche (Delete). Toutes les notes dont la reproduction commence à cet emplacement seront effacées.

9. Une fois que vous avez effectué toutes les entrées souhaitées, appuyez sur la touche afin de terminer l'enregistrement et de retourner à la page d'écran SONG PLAY.



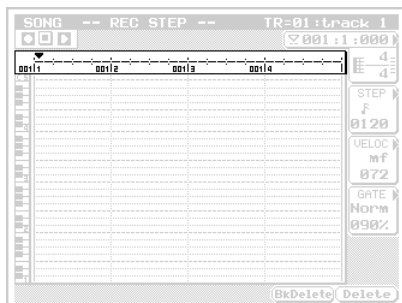
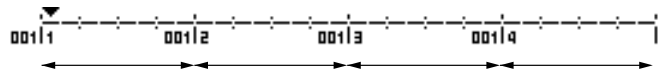
- En mode d'enregistrement en pas à pas, l'enregistrement des notes se fait non lorsque vous appuyez sur les touches, mais lorsque vous relâchez ces dernières. Ceci vous permettra d'enregistrer plus facilement un accord: il vous suffit de choisir les notes l'une après l'autre et de les relâcher toutes simultanément.
- Vous pouvez si vous le souhaitez définir à ce stade des valeurs approximatives de vélocité (en employant uniquement les paramètres "f", "p" et "mp", par exemple). Vous pourrez ensuite régler plus finement les valeurs de vélocité à l'aide des opérations de morceau (comme l'opération de Crescendo ou de modification de vélocité.) (→ p.138)
- Le mode d'enregistrement en pas à pas vous permet d'enregistrer uniquement les données de note. Vous pouvez enregistrer d'autres types de données à l'aide de la fonction d'insertion Insert du sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT. (→ p.133)

Le reste de cette section vous décrit les paramètres du mode d'enregistrement en pas à pas (les paramètres affichés à l'écran) et l'emploi des touches (REST) et (TIE).

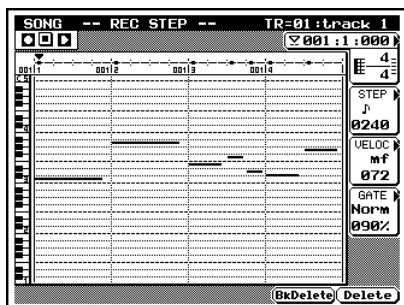
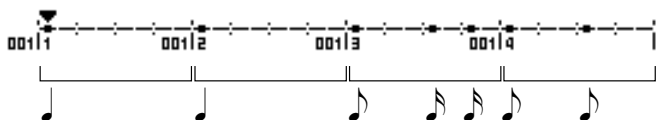
## Représentation graphique des battements



- La représentation graphique des battements constitue un guide pratique vous permettant de définir la synchronisation de votre enregistrement.

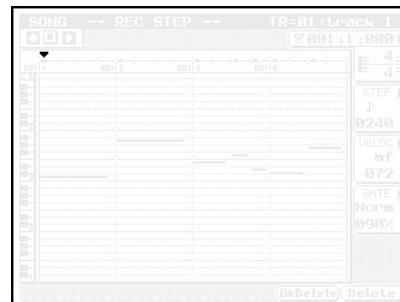


- Chaque tiret (–) dans ce graphique représente un intervalle de quadruple croche. Huit tirets consécutifs correspondent donc à un intervalle d'une noire, tandis que 32 tirets consécutifs correspondent à une ronde.
- Une marque ● apparaît dans la représentation graphique des battements afin de vous indiquer qu'au moins une note commence à cet emplacement.
- Ainsi, par exemple, imaginez que vous enregistrez selon une mesure en 4/4 et que votre première mesure contient les valeurs de notes ♩ | ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩. Dans ce cas, la représentation graphique des battements apparaîtra telle qu'elle est illustrée ci-dessous.



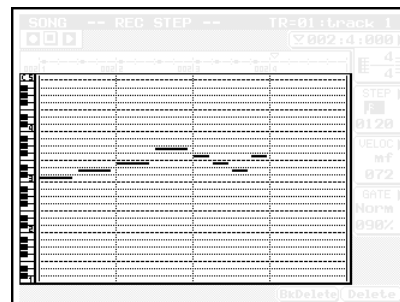
- La représentation graphique des battements ne peut afficher avec précision des notes de valeurs inférieures à la quadruple croche. Vous pouvez cependant contrôler le statut de ces notes depuis le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT. (→ p.130)

## Curseur d'emplacement



- Le curseur d'emplacement est la petite marque triangulaire noire apparaissant juste au-dessus de la représentation graphique des battements. Ce curseur indique l'emplacement d'entrée sélectionné.
- Si vous déplacez le curseur d'emplacement de sorte à ce qu'il soit situé directement au-dessus d'une des marques de note de la représentation graphique des battements, le QY700 jouera la ou les notes correspondantes.
- Lorsqu'il est sélectionné via le curseur normal de l'écran, le curseur d'emplacement est mis en évidence à l'écran. Vous pouvez alors déplacer le curseur d'emplacement à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶, de la molette d'incrément/décément ou des touches [NO] et [YES].
- Quelle que soit la position du curseur normal, vous pouvez toujours déplacer le curseur d'emplacement à l'aide de la molette d'avance/retour ou des touches de séquenceur ◀◀ et ▶▶.
- Lorsque vous entrez une note, une pause ou un coulé, le curseur d'emplacement avance automatiquement d'un emplacement.

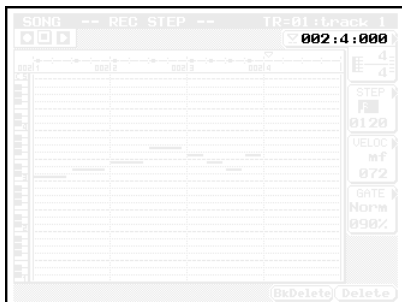
## Affichage de partition de piano mécanique



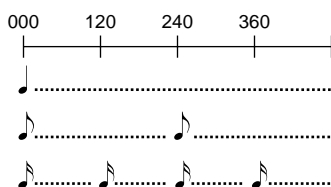
- Cette représentation graphique des données vous indique la hauteur, la synchronisation et la longueur (temps de seuil) de chaque note enregistrée. Les lignes horizontales vous indiquent la hauteur, les lignes verticales les temps de la mesure et les barres horizontales (en gras) représentent les notes individuelles.
- Vous pouvez faire défiler l'affichage de partition de piano mécanique d'une octave vers le haut ou vers le bas en appuyant respectivement sur la touche ◀ [OCT DOWN] ou ▶ [OCT UP].
- L'affichage de partition de piano mécanique défile horizontalement de manière automatique lorsque vous déplacez le curseur d'emplacement dans les mesures.






## Coordonnées d'emplacement

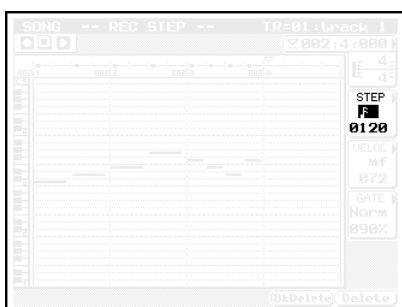


- La zone d'affichage des coordonnées d'emplacement vous indique l'emplacement sélectionné via le curseur d'emplacement. Le premier nombre vous indique le numéro de mesure, le second nombre le battement (temps) et le troisième nombre vous indique le nombre de cycles d'horloge suivant le temps (*nombre d'horloge*).
- Notez que chaque battement ou temps est divisé en 480 cycles d'horloge (numérotés de 000 à 479). Le nombre d'horloge 000 vous indique que le curseur d'emplacement se trouve au début du temps; un nombre d'horloge de 240 vous indique que le curseur d'emplacement se trouve au centre du battement.
- Les coordonnées d'emplacement vous seront utiles pour déplacer le curseur d'emplacement jusqu'à une autre mesure. Cette opération est décrite ci-dessous.



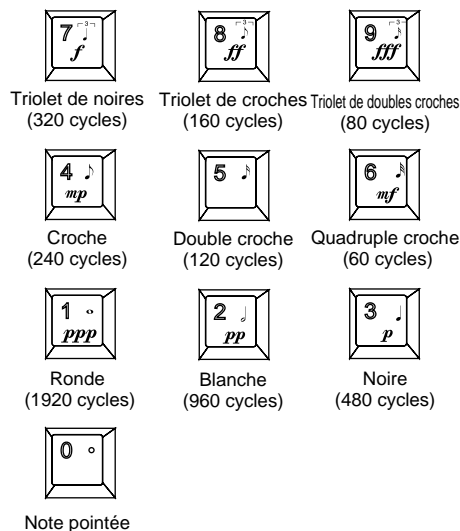
1. Appuyez sur la touche  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone d'affichage des coordonnées d'emplacement.
2. Sélectionnez un nouvel emplacement à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

## Valeur de note STEP









- Ce paramètre vous permet de définir la valeur de note en cycles d'horloge de la prochaine note entrée.

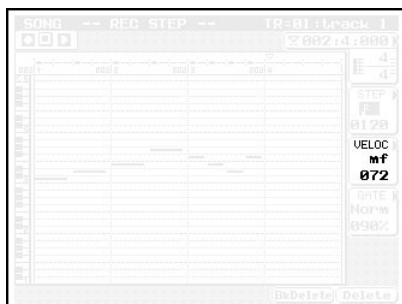
- La zone supérieure de réglage de valeur de note vous permet de régler la valeur de note par type de note. Pour effectuer facilement ce réglage, appuyez sur la touche numérique correspondant à la valeur de note souhaitée (reportez-vous à l'illustration ci-dessous). Notez qu'une fois que vous avez défini un type de note (en appuyant sur une des touches numérique [1] à [9]), vous pouvez transformer cette note en note pointée de valeur correspondante en appuyant une fois sur la touche numérique [0]. Si vous souhaitez transformer la note définie en note doublement pointée, appuyez deux fois sur la touche [0]. Lorsque vous sélectionnez le type de note, la valeur de note en cycle d'horloge (dans la zone inférieure de réglage de valeur de note) est ajustée en fonction du type de note sélectionné.



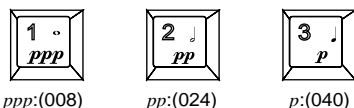
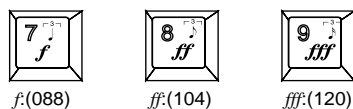
- La zone inférieure de réglage de valeur de note vous permet de régler la valeur de note par cycle d'horloge. Vous pouvez définir toute valeur comprise entre 0001 et 9999. Si la valeur de cycle d'horloge sélectionnée correspond à un des types de note décrits ci-avant (ou de note pointée), le symbole de note apparaîtra dans la zone supérieure de réglage de valeur de note.

1. Appuyez sur la touche  [D2] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone supérieure de réglage de valeur de note.
2. Pour définir la valeur de note par type de note, sélectionnez le symbole de note souhaité. Vous pouvez sélectionner les symboles de note à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques appropriées.
3. Si vous souhaitez définir la valeur de note par cycle d'horloge, appuyez à nouveau sur la touche  [D2] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone inférieure de réglage de valeur de note.
4. Définissez la valeur de cycle d'horloge à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

## Vélocité VELOC



- La zone de réglage de vélocité vous permet de définir la vélocité (force) de la prochaine note entrée.
- La zone supérieure de réglage de vélocité définit la vélocité en terme de notation musicale. A nouveau, appuyer sur une des touches numériques offre la manière la plus simple de régler ce paramètre. Lorsque vous sélectionnez une notation, la valeur de vélocité correspondante (reportez-vous à l'illustration ci-dessous) apparaît automatiquement dans la zone inférieure de réglage de vélocité.



EXT (vélocité de clavier)

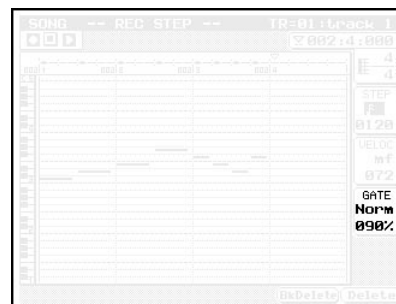
- La zone inférieure de réglage de vélocité vous permet de définir une valeur de vélocité MIDI (de 001 à 127). Lorsque vous définissez une valeur, le symbole de notation correspondant apparaît dans la zone supérieure de réglage de vélocité. Si vous sélectionnez la valeur 000 (EXT), le QY700 définit les valeurs de vélocité en fonction de la vélocité appliquée au clavier.



1. Appuyez sur la touche  [D3] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone supérieure de réglage de vélocité.
2. Pour définir la vélocité via un symbole de notation, sélectionnez le symbole souhaité (comme "ff" ou "mp", par exemple) à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou de la touche numérique appropriée.
3. Si vous souhaitez définir une valeur de vélocité numérique, appuyez à nouveau sur la touche  [D3] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone inférieure de réglage de vélocité.

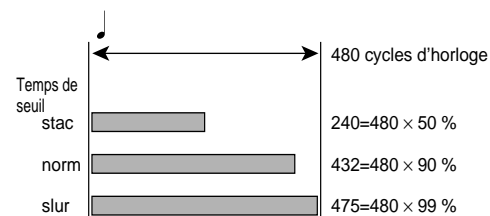
4. Définissez la valeur de vélocité à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

## Temps de seuil GATE



- Ce paramètre définit la longueur de la note (le temps pendant lequel la note est effectivement jouée) en pourcentage de la valeur de note. Ainsi par exemple, vous pouvez régler une note pour qu'elle soit jouée staccato, de sorte que le son de cette note soit coupé bien avant que sa valeur de note ne soit écoulée. Vous pouvez également décider de maintenir le son de cette note jusqu'au début de la valeur de note suivante (de sorte à ce que les notes soient liées subtilement).
- Vous pouvez définir le temps de seuil par type depuis la zone supérieure de réglage de temps de seuil. (Lorsque vous sélectionnez un type, la valeur en pour cent équivalente est affichée dans la zone inférieure de réglage de temps de seuil.) Vous disposez des trois types de temps de seuil suivants.

"Stac" staccato	Le temps de seuil équivaut à 50 % de la valeur de note.
"Norm" normal	Le temps de seuil équivaut à 90 % de la valeur de note.
"Slur" legato	Le temps de seuil équivaut à 99 % de la valeur de note.



- La zone inférieure de réglage de temps de seuil vous permet de définir le temps de seuil en pour cent du temps de la valeur de note (de 001 % à 120 %).
1. Appuyez sur la touche  [D4] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone supérieure de réglage de temps de seuil.
  2. Pour définir le temps de seuil via un type, sélectionnez le type souhaité ("Step", "Norm" ou "Slur") à l'aide de la molette d'incrément/décément ou des touches  et .

- Si vous souhaitez définir un pourcentage de temps de seuil, appuyez à nouveau sur la touche [D4] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone inférieure de réglage de temps de seuil.
- Définissez le pourcentage de temps de seuil à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches [NO] et [YES] ou des touches numériques.

**[MUTE] /REST**



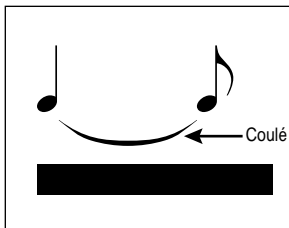
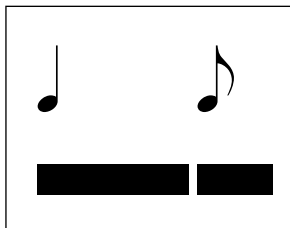
- Cette touche vous permet d'entrer une pause. Sélectionnez d'abord via le paramètre de valeur de note STEP la valeur de pause souhaitée, puis appuyez sur la touche [MUTE]. La pause est entrée et le curseur d'emplacement se déplace en fonction de cette pause.

*Exemple:* Pour entrer un soupir (pause équivalant à une noire), sélectionnez la valeur de note de noire via le paramètre de valeur de note STEP, puis appuyez sur la touche [MUTE].

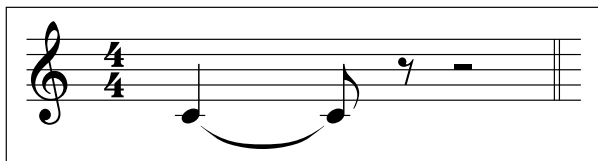
**[SOLO] /TIE**



- Cette touche vous permet d'effectuer un coulé (lien musical). Le coulé augmente la longueur de la note que vous venez d'entrer en lui conférant une valeur de note supérieure.
- Si vous souhaitez effectuer un coulé, définissez d'abord la valeur de note de la première note du coulé, puis entrez cette note. Définissez ensuite la valeur de note de la note d'extension, puis appuyez sur la touche [SOLO].



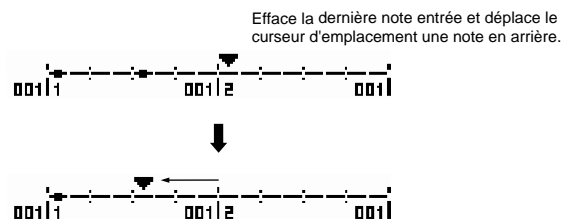
- Exemple:* Si vous souhaitez effectuer le coulé illustré ci-dessous.
  - Sélectionnez la noire comme valeur de note.
  - Entrez la note do (C).
  - Sélectionnez la croche comme valeur de note.
  - Appuyez sur la touche [SOLO] (TIE).
- La reproduction de la noire originale sera prolongée d'un intervalle de croche. (Sur l'affichage de partition de piano mécanique, la barre de note (en gras) indique la longueur d'extension.)



**[F5] (BkDelete) Effacement arrière**



- Cette fonction vous permet d'effacer la dernière note ou pause entrée. Vous pouvez ainsi effacer les entrées incorrectes en toute facilité.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [F5] (BkDelete), le QY700 efface la dernière note entrée et déplace le curseur d'emplacement d'une note vers l'arrière. Vous pouvez alors entrer la valeur correcte.

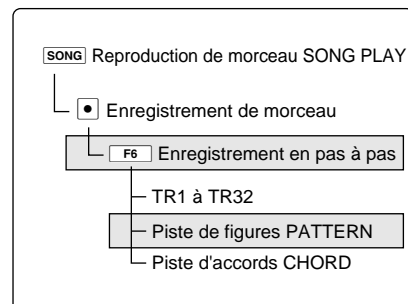
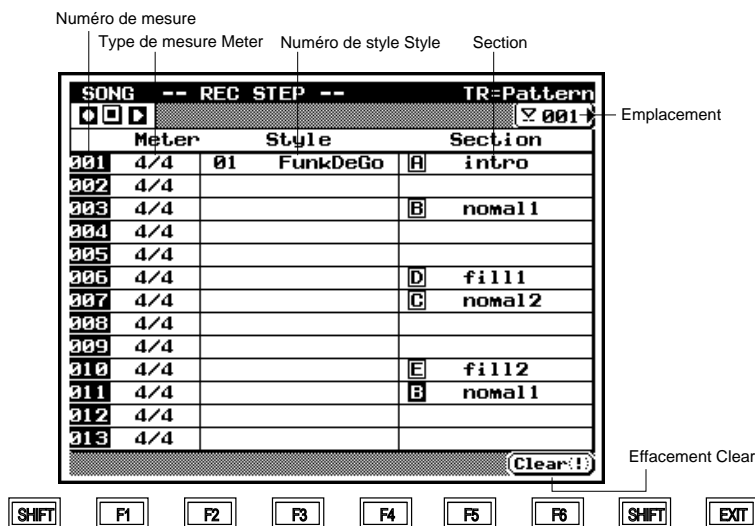


**[F6] (Delete) Effacement**



- Cette fonction vous permet d'effacer toutes les notes dont la reproduction commence à l'emplacement directement sous le curseur d'emplacement.

## Page d'écran d'enregistrement en pas à pas: piste de figures PATTERN



2

- Cette méthode d'enregistrement vous permet d'enregistrer des réglages entrée par entrée dans la piste de figures PATTERN. Vous pouvez définir le type de mesure, le style et la section pour chaque mesure.
1. Appuyez sur la touche depuis la page d'écran SONG PLAY.
    - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
  2. Appuyez sur la touche (STEP) afin de sélectionner l'enregistrement en pas à pas REC STEP.
  3. Sélectionnez la piste de figures PATTERN pour l'enregistrement à l'aide des touches et .
  4. Appuyez sur la touche .
    - ▼ Le témoin de reproduction PLAY s'allume. Le QY700 active la page d'écran d'enregistrement en pas à pas dans la piste de figures PATTERN.
  5. Sélectionnez la mesure dans laquelle vous souhaitez travailler en suivant une des deux méthodes décrites ci-dessous.
    - Appuyez sur la touche [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre d'emplacement. Sélectionnez le numéro de mesure souhaité à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches et ou des touches numériques.
    - Appuyez sur la touche de curseur ou lorsque le curseur se trouve dans la colonne de type de mesure, de section ou de style afin de faire défiler les valeurs vers le haut ou vers le bas.
  6. Appuyez sur la touche de curseur ou afin de déplacer le curseur vers la zone du paramètre souhaité (type de mesure, section ou style) et entrez la valeur souhaitée. Vous pouvez définir la valeur de chacun de ces paramètres à l'aide de la molette d'incrément/décrément ou des touches et . De plus:
    - Vous pouvez définir le numéro de style via les touches numériques. Vous pouvez définir la lettre de section en appuyant sur une des touches de clavier E2 (A) à E3 (H).
  7. Pour effacer toute entrée incorrecte, déplacez le curseur jusqu'à la zone d'entrée de ce paramètre et appuyez sur la touche (Clear).
  8. Une fois que vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur la touche afin d'arrêter l'enregistrement et de retourner à la page d'écran SONG PLAY.
    - A la fin du morceau, sélectionnez le numéro de style 65 (=fin). Si vous sélectionnez une autre valeur, le morceau ne se terminera pas. (→ p.113)
- Le reste de cette section vous décrit les différents paramètres de la page d'écran ainsi que l'utilisation de la fonction d'effacement (Clear).

## Emplacement



- La zone d'écran d'emplacement vous indique le numéro de mesure dans laquelle le curseur est situé.
- Vous pouvez déplacer le curseur jusqu'à une autre mesure en entrant le numéro de la mesure souhaitée dans la zone d'écran d'emplacement.



1. Appuyez sur la touche  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone d'écran d'emplacement.
2. Sélectionnez un autre numéro de mesure (emplacement) à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  [NO] et  [YES] ou des touches numériques.

## Type de mesure Meter



- La colonne de type de mesure Meter vous permet de définir le type de mesure pour le numéro de mesure sélectionné.
- Ce paramètre vous sera utile pour modifier les types de mesure de pistes de séquenceur déjà enregistrées.
- Chaque type de mesure s'applique à toutes les pistes.
- Vous pouvez sélectionner un des types de mesure suivants: 1/16 à 16/16, 1/8 à 16/8, 1/4 à 4/4.

## Style et Section



- Ces deux paramètres vous permettent de sélectionner le style et la section pour chaque mesure.
- Si vous souhaitez appliquer le style ou la section de la mesure précédente, n'entrez aucune donnée dans la zone du paramètre souhaité.
- Si vous laissez la colonne Style ou la colonne Section complètement vide, le QY700 utilisera le style ou la section défini depuis la page d'écran de reproduction de morceau SONG PLAY.



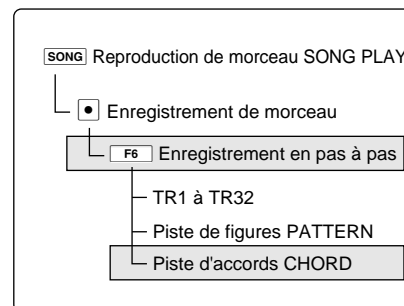
Style            00 (=désactivé), 01 à 64, 65 (=fin)  
Section         A à H

## Fonction d'effacement [F6] (Clear)



- Cette fonction vous permet d'effacer le paramètre de style ou de section sélectionné via le curseur.

## Page d'écran d'enregistrement en pas à pas: piste d'accords CHORD



2

- Cette méthode d'enregistrement vous permet d'enregistrer des données d'accord dans la piste d'accords CHORD. Les données d'accord sont de cinq types différents: type d'accord, fondamentale d'accord, fondamentale de basse, accord de basse et syncopé.

- Fondamentale d'accord**  
 C, C<sup>#</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>#</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B
- Type d'accord**  
 M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7 (b5), dim, aug, sus4, add9, m7 (9), 6 (9), 7 (9), madd9, m7 (9), m7 (11), 7 (b5), 7 (#5), 7 (b9), 7 (#9), 7 (13), 7 (b13), 7sus4, 7 (#11), --- (=THRU)

- Appuyez sur la touche depuis la page d'écran SONG PLAY.
  - Le QY700 affiche la page d'écran d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
- Appuyez sur la touche (STEP) afin de sélectionner l'enregistrement en pas à pas REC STEP.
- Sélectionnez la piste d'accords CHORD pour l'enregistrement à l'aide des touches et .
- Appuyez sur la touche .
  - Le témoin de reproduction PLAY s'allume. Le QY700 active la page d'écran d'enregistrement en pas à pas dans la piste d'accords CHORD.
- Sélectionnez la mesure dans laquelle vous souhaitez travailler en suivant une des deux méthodes décrites ci-dessous.

- Appuyez sur la touche [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre d'emplacement. Sélectionnez la mesure souhaitée à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.
- Une fois que le curseur est situé dans la zone d'entrée d'accords, appuyez sur la touche de curseur ou afin de sélectionner la mesure précédente ou suivante.

- Appuyez sur la touche de curseur ou afin de déplacer le curseur jusqu'au temps sur lequel vous souhaitez entrer l'accord.

- Entrez l'accord.

- Si vous n'utilisez pas la fonction d'accords joués à la main, entrez les accords de la manière décrite ci-dessous.

Pour sélectionner la fondamentale de l'accord:

Appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>#</sup>3.

Pour sélectionner le type d'accord:

Appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.

Pour sélectionner une fondamentale de basse:

Maintenez enfoncée la touche d'octave gauche [OCT DOWN] et appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>#</sup>3.

Pour sélectionner un accord de basse:

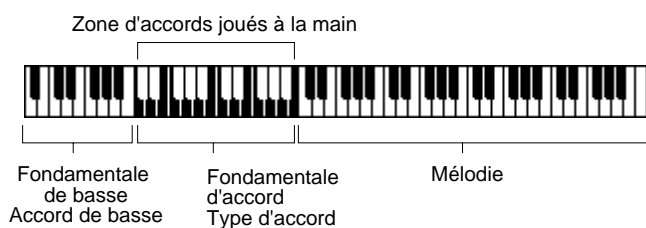
Maintenez enfoncée la touche d'octave gauche [OCT UP] et appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>#</sup>3, puis sur une des touches de clavier E3 à F4.

Entrez ici la fondamentale d'accord.

Entrez ici le type d'accord.

■ Si vous utilisez la fonction d'accords joués à la main, entrez les accords de la manière décrite ci-dessous.

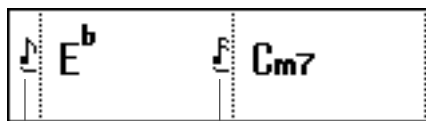
- 1) Il vous faut activer le commutateur de zone d'accords joués à la main depuis la page d'écran SONG PLAY. Si nécessaire, retournez à cette page d'écran et activez la fonction d'accords joués à la main (en veillant à laisser le curseur dans la zone d'écran du commutateur).
- 2) Jouez l'accord souhaité dans la zone d'accords joués à la main sur votre clavier MIDI externe. (→ p.299) Le QY700 sélectionne automatiquement la fondamentale de l'accord ainsi que le type d'accord.
- 3) Tout en maintenant enfoncées les touches de l'accord joué dans la zone d'accords joués à la main, enfoncez une touche à gauche de cette zone afin de définir la fondamentale de basse ou jouez un accord à gauche de la zone d'accords joués à la main afin de définir l'accord de basse.



#### 8. Réglez la fonction de syncope.

Déplacez le curseur jusqu'à l'accord que vous souhaitez syncoper.

- Appuyez une fois ou deux sur la touche d'octave droite  $\triangleright$  [OCT UP] afin de sélectionner respectivement une syncope de croche ou de triolet de croches. A la première pression sur cette touche, le QY700 sélectionne la croche; à la deuxième pression, il sélectionne le triolet de croches et à la troisième pression, il désactive la fonction de syncope. ( $\text{♪} \rightarrow \text{♪}\text{♪}\text{♪} \rightarrow$  désactivée)
- Si vous souhaitez une syncope de double croche ou de triolet de doubles croches, appuyez sur la touche d'octave droite  $\triangleleft$  [OCT DOWN] une fois ou deux respectivement. ( $\text{♩} \rightarrow \text{♩}\text{♩} \rightarrow$  désactivée)



Syncope (croche)    Syncope (double croche)

Le reste de cette section vous décrit les différents paramètres de la page d'écran ainsi que l'utilisation de la fonction d'effacement  $\text{F6}$  (Clear).

### Fondamentale de l'accord et type d'accord



- Vous pouvez définir un accord différent (via la fondamentale et le type) pour chaque battement. (→ p.127)
- Si vous souhaitez appliquer l'accord du temps (battement) précédent, il vous suffit de n'entrer aucune donnée dans la zone d'entrée d'accord.
- Vous pouvez utiliser la fonction d'accords joués à la main afin de faciliter l'entrée des accords.

### Fondamentale de basse



- Ce paramètre définit une hauteur fixe pour les phrases de type de basse. Les phrases de type de basse produisent uniquement cette note de hauteur fixe. (→ p.39)
- Vous pouvez régler ce paramètre indépendamment pour chaque accord entré. (→ p.115)

### Accord de basse



- Ce paramètre définit un accord de variation (fondamentale et type) pour les phrases de type de basse. Les phrases de type de basse produiront uniquement cet accord de variation. (→ p.39)
- Vous pouvez régler ce paramètre indépendamment pour chaque accord entré. (→ p.115)

### Syncope



- Ce paramètre vous sera utile lorsque vous souhaitez que le changement d'accord se produise légèrement avant le temps afin de créer ainsi un effet de syncope. Les paramètres sont les suivants.
- $\text{♪}$  Le changement d'accord se produit une croche avant le temps.
- $\text{♪}\text{♪}\text{♪}$  Le changement d'accord se produit un triolet de croches avant le temps.
- $\text{♩}$  Le changement d'accord se produit une double croche avant le temps.
- $\text{♩}\text{♩}\text{♩}$  Le changement d'accord se produit un triolet de doubles croches avant le temps.



Syncope (croche)    Syncope (double croche)

Notez que vous devez entrer l'accord avant de pouvoir lui appliquer le paramètre de syncope.

### Fonction d'effacement $\text{F6}$ (Clear)



- Cette fonction vous permet d'effacer l'accord sélectionné via le curseur. Toutes les valeurs de l'accord (fondamentale, type, fondamentale de basse ou accord de basse et syncope) sont alors effacées.

## 6. Sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT

3. Numéro de mesure: battement: nombre d'horloge  
6. Symbole de visualisation XG  
7. Symboles de coupure et d'isolement 1. Numéro de piste et nom de piste

2. Emplacement  
5. Symbole de filtre d'écran  
4. Nom d'événement, valeurs de paramètre

SONG Reproduction de morceau SONG PLAY

EDIT Edition de morceau SONG EDIT

F1 Edition graphique Graphic  
F1 Liste d'événements EvntList

F2 Visualisation XG XG View  
F3 Nom de piste Tr Name  
F4 Filtre d'écran VwFiltr  
F5 Effacement Delete  
F6 Insertion Insert

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste Nom de piste	01 à 32, "PATTERN", "CHORD", "TEMPO" Graphique uniquement	Indique la piste sélectionnée. Indique le nom de la piste.	130
2 Emplacement	001 à 999	Indique/définit la position du curseur (numéro de mesure et battement).	130
3 Numéro de mesure Battement Nombre d'horloge	001 à 999 1 à 8 000 à 239	Indique/modifie l'emplacement temporel de l'événement sélectionné.	131
4 Nom d'événement Valeurs de paramètre	"Note", "Bend", "PC", "CC", "ChAT", "KeyAT", "Excl", "Tmp" Varient selon le type d'événement.	Indique/définit l'événement MIDI. Arguments liés à l'événement MIDI	131
5 Symbole de filtre d'écran		Symbole apparaissant quand le filtre d'écran est activé.	132
6 Symbole de visualisation XG		Symbole apparaissant quand le mode de visualisation XG est activé.	132
7 Symboles de coupure et d'isolement		Le symbole correspondant apparaît lorsque la fonction de coupure ou d'isolement est activée.	132





- Le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT vous permet d'éditer le contenu d'un morceau. Vous pouvez régler ou effacer tout événement MIDI compris dans le morceau, mais vous pouvez également ajouter de nouveaux événements.
- Le QY700 vous propose deux pages d'écran différentes d'édition des pistes de séquenceur: une page d'écran sous forme de liste d'événements et une page d'écran d'édition graphique. Vous pouvez passer d'une page d'écran à l'autre en appuyant sur la touche **[F1]**.
- La page d'écran de liste d'événements vous présente une liste des événements MIDI de la piste sélectionnée dans leur ordre d'apparition. Pour chaque entrée, le QY700 affiche les paramètres temporels de l'événement, son nom ainsi que ses valeurs de paramètres. Vous pouvez modifier le paramètre d'emplacement ou toute valeur de paramètre. Vous pouvez effacer tout événement ou insérer des nouveaux événements. La page d'écran de liste d'événements est décrite en détail dans la section ci-dessous.
- La page d'écran d'édition graphique est constituée d'une section d'affichage de partition de piano mécanique ainsi que d'une section de graphe à points. Vous pouvez éditer les valeurs d'événement depuis cette page d'écran, mais vous ne pouvez pas effacer ou insérer d'événements. Vous trouverez une description de la page d'écran d'édition graphique à partir de la page 135.
- Le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT vous permet également d'éditer mesure par mesure les données des pistes de figures PATTERN et d'accords CHORD. La page d'écran d'édition présente les données sous forme de liste. Vous pouvez y effectuer des changements et y ajouter ou effacer des données.



1. Appuyez sur la touche **[TRACK UP]** ou **[TRACK DOWN]** depuis la page d'écran SONG PLAY afin de sélectionner la piste souhaitée pour l'édition.
- Dans la page d'écran SONG PLAY, la piste sélectionnée (piste de clavier) est mise en évidence.
2. Appuyez sur la touche de mode **[EDIT]** afin d'activer le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT (page d'écran de liste d'événements).
3. Déplacez le curseur jusqu'à l'événement que vous souhaitez éditer. Vous disposez des méthodes de sélection des paramètres suivantes.
  - Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre d'emplacement. Sélectionnez le numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrémention/décrémention, des touches **[↑]** et **[↓]** ou des touches numériques.
  - Quelle que soit la position du curseur, vous pouvez toujours déplacer rapidement le curseur à travers l'écran à l'aide de la molette d'avance/retour ou des touches de séquenceur **[←]** et **[→]**. Si vous déplacez le curseur plus lentement à l'aide de la molette d'avance/retour, le QY700 jouera les événements de note au fil de l'avance du curseur.
  - Vous pouvez vous déplacer d'un événement vers le haut ou vers le bas en appuyant respectivement sur la touche de curseur **[▲]** ou **[▼]**. A nouveau, le QY700 reproduira les événements de note lorsque le curseur arrive à leur hauteur.
4. Lorsque vous rencontrez un événement que vous souhaitez modifier, déplacez le curseur sur la ligne des paramètres à l'aide des touches de curseur **[←]** et **[→]** en vous arrêtant sur chaque valeur que vous souhaitez modifier (le numéro de mesure, le battement, le nombre d'horloge ou toute valeur de paramètre). Modifiez les valeurs à l'aide de la molette d'incrémention/décrémention, des touches **[↑]** et **[↓]** ou des touches numériques. Quelle que soit la méthode d'entrée que vous utilisez, il vous faudra appuyer sur la touche de confirmation **[↵]** afin d'enregistrer la nouvelle valeur.

- Les nouvelles valeurs clignotent à l'écran jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **[↵]** afin de les mémoriser. Si vous déplacez le curseur graphique avant d'avoir appuyé sur la touche **[↵]**, les valeurs originales resteront inchangées.

5. Si vous souhaitez insérer un nouvel événement, appuyez sur la touche **[F6]** (Insert) et suivez les étapes décrites à la page 133. Si vous souhaitez effacer un événement entier, déplacez le curseur jusqu'à la ligne correspondante et appuyez sur la touche **[F5]** (Delete).

6. Une fois que vous avez terminé l'édition, appuyez sur la touche **[EXIT]** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.



- Si vous avez commis une erreur durant l'édition, vous pouvez toujours annuler tous les changements effectués depuis le sous-mode SONG EDIT en exécutant l'opération de morceau d'annulation 00 "UNDO/REDO" (→ p.141).

## 1. Numéro de piste et nom de piste

Time	Event	Bank	PC#	Value
002:1:060	SPC	000-043-029	183	[GL.Pinch]
002:1:065	kVol	[007]	183	[.....]
002:1:070	kPan	[010]	-64	[.....]
002:1:075	kExp	[011]	127	[.....]
002:1:080	kRev	[091]	025	[.....]
002:1:085	kCho	[093]	020	[.....]
002:1:090	kVar	[094]	025	[.....]
002:1:095	kBright	[074]	-15	[.....]
002:1:100	kHarw	[071]	+06	[.....]
002:3:060	sPBens	[000-000]	000	[.....]
002:3:070	sNull	[127-127]		[.....]
000:3:170	sMx2	[01:300]	[1]	184 [ff]
000:3:175	sMx3	[01:300]	[1]	184 [ff]



- Cette zone d'affichage identifie la piste que vous éditez. Le premier nombre vous indique le numéro de la piste, la seconde valeur correspond à son nom.
- Vous pouvez définir ou changer le nom de piste à l'aide de la fonction de nom de piste **[F3]** (TrName). (→ p.132)
- Vous pouvez sélectionner une autre piste à l'aide des touches **[TRACK UP]** et **[TRACK DOWN]**.

## 2. Emplacement

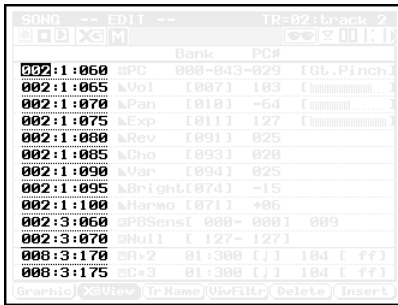
Time	Event	Bank	PC#	Value
002:1:060	SPC	000-043-029	183	[GL.Pinch]
002:1:065	kVol	[007]	183	[.....]
002:1:070	kPan	[010]	-64	[.....]
002:1:075	kExp	[011]	127	[.....]
002:1:080	kRev	[091]	025	[.....]
002:1:085	kCho	[093]	020	[.....]
002:1:090	kVar	[094]	025	[.....]
002:1:095	kBright	[074]	-15	[.....]
002:1:100	kHarw	[071]	+06	[.....]
002:3:060	sPBens	[000-000]	000	[.....]
002:3:070	sNull	[127-127]		[.....]
000:3:170	sMx2	[01:300]	[1]	184 [ff]
000:3:175	sMx3	[01:300]	[1]	184 [ff]



- La zone d'affichage d'emplacement vous indique le numéro de mesure et le battement sur lequel le curseur est situé.
- Vous pouvez déplacer le curseur jusqu'à une mesure différente en entrant le numéro de mesure souhaité dans cette zone d'affichage. Vous pouvez sélectionner toute mesure comprise entre le début du morceau (001:1) et la fin du morceau.

- Appuyez sur la touche [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre d'emplacement.
- Sélectionnez le numéro de mesure de destination à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques. Lorsque vous changez de numéro de mesure, le QY700 sélectionne automatiquement le battement 1.

### 3. Numéro de mesure, battement et nombre d'horloge



- Ces valeurs vous indiquent avec précision l'emplacement de l'événement MIDI dans le morceau.

En changeant le numéro de mesure, le battement ou le nombre d'horloge, vous changez le moment auquel cet événement sera produit.

Numéro de mesure :

Vous indique le numéro de la mesure dans laquelle l'événement est situé.

Battement:

Vous indique le battement (à l'intérieur de la mesure) sur lequel l'événement est situé.

Nombre d'horloge:

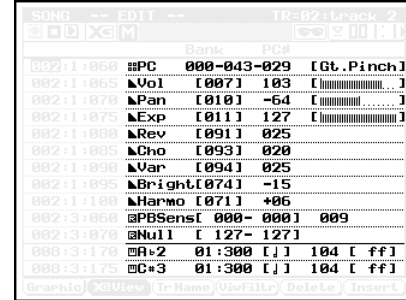
Vous indique l'emplacement précis dans le battement auquel l'événement est situé. Chaque battement est divisé en 480 cycles d'horloge (000 à 479). Un nombre d'horloge de 000 vous indique que l'événement est situé exactement au début du battement. Un nombre d'horloge de 240 vous indique que l'événement est situé au milieu du battement.

	Numéro de mesure	001 à 999
	Battement	01 à 08 (mais varie selon le type de mesure)
	Nombre d'horloge	000 à 479 (mais varie selon le type de mesure)

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de numéro de mesure, de battement ou de nombre d'horloge pour l'événement dont vous souhaitez modifier l'emplacement temporel.
- Sélectionnez une nouvelle valeur pour le paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.
  - La ligne des paramètres clignote sur l'affichage. La valeur sera enregistrée uniquement lorsque vous appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche afin d'enregistrer la nouvelle valeur.

- La ligne des paramètres cesse de clignoter et les nouvelles valeurs d'emplacement temporel sont affichées.
  - Si vous déplacez le curseur lorsque la ligne des paramètres clignote, le changement défini sera annulé.

### 4. Nom d'événement et valeurs des paramètres



- Lorsque vous enregistrez une performance dans une piste de séquenceur, vous enregistrez la performance sous forme d'une série d'événements MIDI. Chaque événement correspond à une action MIDI déterminée. Le fait d'enfoncer une touche constitue un "événement de note", changer de voix constitue un "événement de changement de programme", etc.
- La plupart des spécifications d'événement doivent inclure des informations indiquant la manière dont l'action MIDI doit être effectuée. Ainsi, par exemple, les spécifications d'un événement de note doivent identifier la note (le *nom de la note*), la longueur de la note (le *temps de seuil*) ainsi que la force de la note (la *vélocité*). Chacune de ces informations constitue un "paramètre". (La valeur de ce paramètre est appelée "valeur de paramètre" ou "argument".)
- Le premier article (en haut) et le dernier article (en bas) de la liste d'événements ne représentent pas d'événements. Ces articles sont donnés à titre d'information uniquement et ne peuvent être édités.


Événements:

- "Note", "PB" (variation de hauteur), "PC" (changement de programme), "CC" (changement de commande), "CAT" (pression après enfoncement de canal), "PAT" (pression après enfoncement polyphonique), "RPN" (numéro de paramètre enregistré), "NRPN" (numéro de paramètre non enregistré), "Exc" (exclusif du système), paramètre XG, changement de tempo

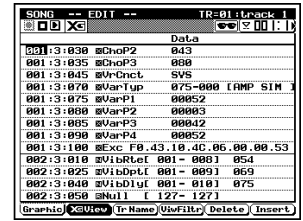
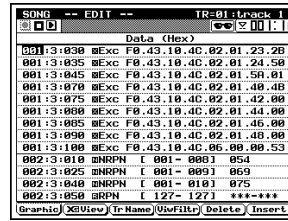
Paramètres:

- Les paramètres affichés varient selon le type d'événement.

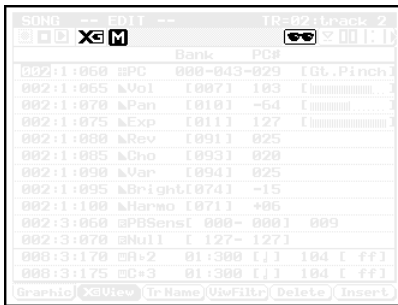
- Déplacez le curseur jusqu'à la valeur de paramètre que vous souhaitez modifier.
- Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.
  - La ligne d'événements sélectionnée clignote à l'écran. Notez que la valeur n'est pas enregistrée avant que vous n'ayez appuyé sur la touche .

- Appuyez sur la touche  afin d'enregistrer le changement de valeur.
- La ligne d'événements cesse de clignoter et la nouvelle valeur est affichée.  
Si vous déplacez le curseur lorsque la ligne d'événements clignote, le changement sera annulé.

fonction vous sera utile lorsque vous employez des données de morceau compatibles XG.



- 5. Symbole de filtre d'écran ViwFiltr**
- 6. Symbole de visualisation XG XGView**
- 7. Symboles de coupure et d'isolement**



- Notez que le mode de visualisation XG n'affiche pas certains paramètres exclusifs du système XG par leur nom XG.
- Le symbole de visualisation XG vous indique que le mode de visualisation XG est activé.



- Vous pouvez activer et désactiver le mode de visualisation XG en appuyant sur la touche **F2** (XGView).

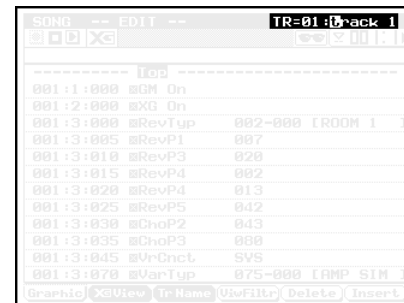
**F3 (TrName) Nom de piste**



- Cette fonction vous permet d'entrer un nom (jusqu'à huit caractères) pour la piste sélectionnée.
- Le QY700 affiche le nom de piste aux pages d'écran SONG PLAY et TRACKS VIEW. Aussi, vous êtes libre de choisir un nom identifiant la voix ou la partie de la piste afin de vous aider à retrouver rapidement les pistes souhaitées.







- Appuyez sur la touche **F3** (TrName).  
 ▼ Le témoin TrName affiché en face de la touche de fonction **F3** est mis en évidence et un curseur apparaît dans la zone d'affichage du nom de piste dans le coin supérieur droit de l'écran.



- Entrez le nom souhaité pour la piste à l'aide des touches de clavier.
- Pour des informations relatives à la méthode d'entrée des caractères, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.53).
- Une fois que vous avez entré le nom, appuyez à nouveau sur la touche **F3** (TrName) afin de retourner à la page d'écran normale d'édition.

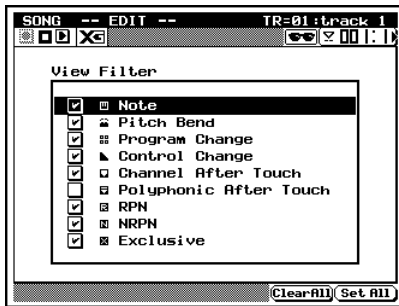



- Le QY700 comprend un "filtre d'écran" vous permettant de limiter les types d'événement affichés dans la liste des événements en éliminant (ou "filtrant") de cette liste les types d'événement qui ne vous intéressent pas. Le symbole de filtre d'écran  est affiché en haut de la page d'écran de la liste d'événements et vous indique que vous avez activé le filtre en vue d'éliminer certains types d'événement. Ce symbole vous rappelle que la liste d'événements affichée pourrait ne pas être la liste de tous les événements.
- Pour activer la fonction de filtre d'écran, appuyez sur la touche **F4** (ViwFiltr). Pour plus de détails, reportez-vous à la page 133.
- Le symbole de visualisation XG  est affiché afin de vous indiquer que le mode de visualisation XG du QY700 est activé. Dans ce mode de visualisation, les événements définis par la norme XG (comme les événements "RPN", "NRPN" et "Exc") sont affichés via leur nom de paramètre XG. Cette fonction vous sera utile lorsque vous créez des données de morceau compatibles XG. Vous pouvez activer et désactiver le mode de visualisation XG en appuyant sur la touche **F2** (XGView).
- Le symbole de coupure  vous indique que vous avez activé la fonction de coupure pour la piste que vous éditez. Vous pouvez activer ou désactiver la fonction de coupure en appuyant sur la touche **MUTE**.
- Le symbole d'isolement  vous indique que vous avez activé la fonction d'isolement (de reproduction "en solo") pour la piste que vous éditez. Vous pouvez activer ou désactiver la fonction d'isolement en appuyant sur la touche **SOLO**.

**F2 (XGView) Activation/désactivation du mode de visualisation XG**



- Le mode de visualisation XG présente les événements définis par la norme XG (comme les événements "RPN", "NRPN" et "Exc") selon leur nom de paramètre XG. Cette

**F4 (VivFiltr) Filtre d'écran**

- Le filtre d'écran du QY700 vous permet de sélectionner les types d'événement affichés dans les pages d'écran d'édition (dans les listes d'événements ainsi que dans les pages d'édition graphique). Pour sélectionner un événement que vous souhaitez voir affiché, cochez la boîte située à côté du nom de l'événement souhaité. Pour éliminer un type d'événement de l'affichage (de sorte qu'il ne figure pas dans la liste affichée), annulez la coche de la boîte de façon à ce que cette dernière reste vide.
- Par défaut, le QY700 affiche tous les types d'événement et le symbole de filtre d'écran n'est pas affiché à l'écran. Si vous décidez d'éliminer par "filtrage" un ou plusieurs types d'événement, vous remarquerez le symbole de filtre d'écran  affiché en haut des pages d'écran d'édition afin de vous rappeler que le filtre d'écran est activé.
- Par exemple, supposez que vous souhaitez travailler uniquement sur les événements de note. Dans ce cas, il est probable que vous choisissiez d'éliminer via le filtre d'écran tous les autres types d'événement de la liste des événements — non seulement cela facilitera la lecture des données à l'écran, mais cela vous évitera également d'effectuer des changements accidentels dans d'autres types d'événement. Si vous souhaitez que le filtre d'écran élimine tous les types d'événement autres que les événements de note, annulez les coches de toutes les boîtes autres que la boîte de type d'événement de note Note.
- Vous pouvez annuler simultanément toutes les coches en appuyant sur la touche **F5** (ClearAll). Pour cocher toutes les boîtes, appuyez sur la touche **F6** (Set All).



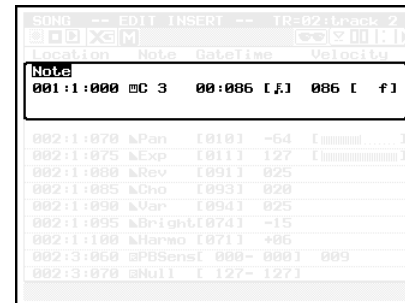
- Appuyez sur la touche **F4** (VivFiltr) depuis la page d'écran de liste d'événements.
  - Déplacez le curseur jusqu'aux types d'événement souhaités et activez ou désactivez le filtre d'écran pour chaque type à l'aide de la molette d'incrément/décément ou des touches **↑/NO** et **↓/YES**.
  - Ne perdez pas de vue que vous pouvez annuler toutes les coches ou cocher toutes les boîtes respectivement à l'aide de la touche **F5** (Clear) ou **F6** (Set All).
- Une fois que vous avez effectué tous les réglages, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran d'édition de liste d'événements EvntList.

**F5 (Delete) Effacement**

- Cette fonction vous permet d'effacer tout événement que vous ne souhaitez pas garder.



- Déplacez le curseur jusqu'à l'événement que vous souhaitez effacer.
- Appuyez sur la touche **F5**(Delete).

**F5 6 (Insert) Insertion**

- Cette fonction vous permet d'insérer un nouvel événement dans la liste d'événements.
- Lorsque vous insérez un événement, il vous faut définir le nom d'événement, son emplacement temporel (numéro de mesure, battement et nombre d'horloge) ainsi que les valeurs de ses paramètres. Chacun de ces paramètres est décrit ci-dessous.

**Nom d'événement**

- Comme décrit auparavant, toute performance MIDI est enregistrée sous forme d'une série d'événements. Chaque événement est défini par son nom et les paramètres qui l'accompagnent. Le nom d'événement décrit le type d'action MIDI à effectuer. Ainsi, par exemple, un événement "de note" indique qu'une note doit être reproduite; un événement "de changement de programme" indique qu'un changement de voix doit avoir lieu.
- La fonction d'insertion disponible via la touche **F6** (Insert) vous permet d'insérer dans la piste chacun des 10 types d'événement suivants: "Note" (note), "Pitch Bend" (variation de hauteur), "Program Change" (changement de programme), "Control Change" (changement de commande), "Channel After Touch" (pression après enfoncement de canal), "Polyphonic After Touch" (pression après enfoncement polyphonique), "RPN" (numéro de paramètre enregistré), "NRPN" (numéro de paramètre non enregistré), "Exclusive" (exclusif du système) et le paramètre XG.

Numéro de mesure, battement et nombre d'horloge

- Ces valeurs définissent le moment auquel l'événement est inséré.

Numéro de mesure: Définit la mesure dans laquelle l'événement a lieu.

Battement: Définit le temps de la mesure sur lequel l'événement a lieu.

Nombre d'horloge: Définit dans le battement l'emplacement précis auquel l'événement a lieu. Chaque battement ou temps est divisé en 480 cycles d'horloge (numérotés de 000 à 479). Le nombre d'horloge 000 vous indique que l'événement se trouve exactement au début du temps; un nombre d'horloge de 240 vous indique que l'événement se trouve au centre exact du battement.

- Vous pouvez définir sur le QY700 tout nombre de mesure compris entre 001 et 999. Les valeurs de battement et les valeurs temporelles disponibles varient en fonction du type de mesure sélectionné. Vous pouvez sélectionner toute valeur de battement comprise entre 01 et 16 et toute valeur de nombre d'horloge située entre 000 et 479.

Valeurs des paramètres

- Comme décrit auparavant (→ p.131), chaque événement est défini par son type ainsi que par les valeurs attribuées à ses paramètres. Lorsque vous entrez un type d'événement, il vous faut également définir les valeurs de paramètre indiquant la manière dont l'événement doit être exécuté. Ainsi, par exemple, lorsque vous entrez un événement de note, vous devez attribuer des valeurs aux paramètres de vélocité (force de la note) et de temps de seuil (temps de reproduction de la note).
- Les paramètres requis varient selon chaque type d'événement.



1. Appuyez sur la touche **F6** (Insert) depuis la page d'écran de liste d'événements.

▼ Le QY700 affiche la page d'écran d'insertion EDIT INSERT.

2. Déplacez le curseur jusqu'à l'article de liste que vous souhaitez régler (nom d'événement, numéro de mesure, battement, nombre d'horloge ou un paramètre).

3. Définissez une valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **▲** et **▼** ou des touches numériques.

- Si vous employez les touches numériques, n'appuyez pas sur la touche **↵** avant d'avoir entré toutes les valeurs et vérifié si elles sont correctes. Laissez les valeurs clignoter à l'écran jusqu'à ce que tous les réglages soient effectués.

4. Lorsque vous avez entré toutes les valeurs souhaitées pour l'événement, appuyez sur la touche **↵** afin d'enregistrer l'événement dans la piste.

tées pour l'événement, appuyez sur la touche **↵** afin d'enregistrer l'événement dans la piste.

- Un raccourci d'édition consiste à appuyer sur la touche **↵** autant de fois que souhaité afin d'entrer des copies du même événement. Vous pouvez ensuite retourner à la page d'écran de liste d'événements et éditer les nouvelles entrées comme bon vous semble.

- Si vous souhaitez définir et insérer un autre événement, reportez-vous à l'étape 2 ci-dessus.

5. Une fois que vous avez terminé l'insertion, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran de liste d'événements. Contrôlez la liste afin de vous assurer que les événements ont été correctement insérés.



- Pour entrer un paramètre exclusif du système depuis la page d'écran d'insertion EDIT INSERT:

La marche à suivre décrite ci-dessous vous permet d'insérer un paramètre exclusif du système depuis la page d'écran d'insertion EDIT INSERT.

1. Sélectionnez le nom d'événement "Exc". Définissez le numéro de mesure, le battement et le nombre d'horloge auxquels vous souhaitez que l'événement ait lieu.

2. Déplacez le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre. Entrez les valeurs hexadécimales en déplaçant le curseur de valeur en valeur selon les réglages souhaités.

- Vous pouvez entrer les nombres hexadécimaux à l'aide des touches **▲** et **▼** ou de la molette d'incrément/décément. Vous pouvez également entrer ces nombres depuis les touches numériques: entrez les nombres à l'aide des touches numériques 0 à 9 et les lettres A à F à l'aide des touches de clavier respectives [F#2], [G#2], [A#2], [C#3], [D#3] et [F#3]. (N'appuyez pas sur la touche **↵** avant d'avoir entré toutes les valeurs.)

- Assurez-vous d'entrer la valeur F7 (fin de paramètre exclusif) comme dernière donnée.

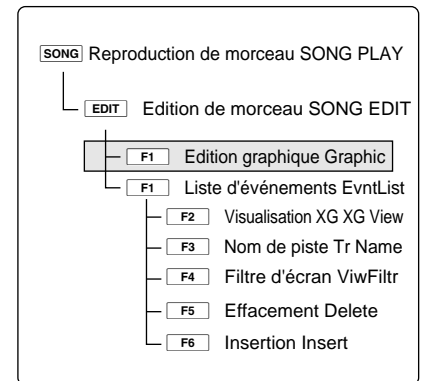
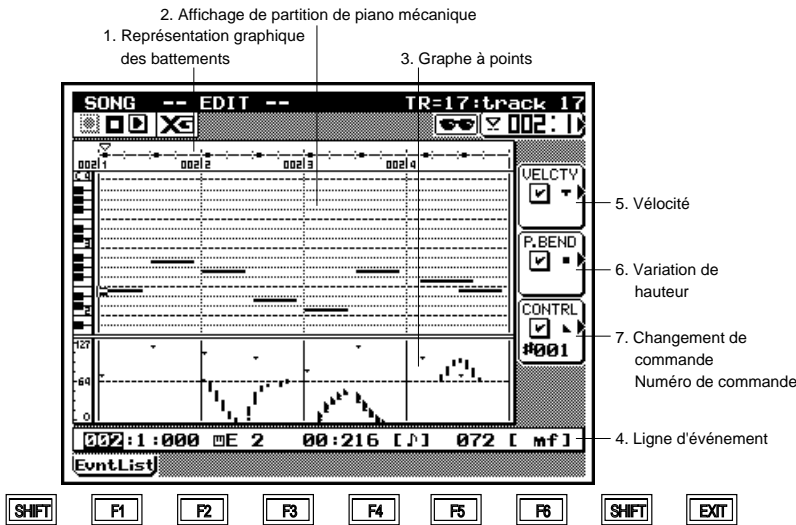
3. Lorsque vous avez fini d'entrer toutes les valeurs du paramètre exclusif du système, appuyez sur la touche **↵** afin de l'enregistrer dans la piste.

- Un raccourci d'édition consiste à appuyer sur la touche **↵** autant de fois que souhaité afin d'entrer des copies du même paramètre exclusif du système. Vous pouvez ensuite retourner à la page d'écran de liste d'événements et éditer les nouvelles entrées comme bon vous semble.

- Si vous souhaitez insérer un paramètre exclusif du système différent, reportez-vous à l'étape 2 ci-dessus.

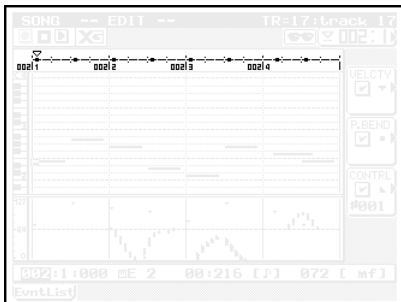
4. Une fois que vous avez terminé l'insertion, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran de liste d'événements. Contrôlez la liste afin de vous assurer que les nouveaux paramètres exclusifs du système ont été correctement entrés.

## F1 Page d'écran d'édition graphique (Graphic)

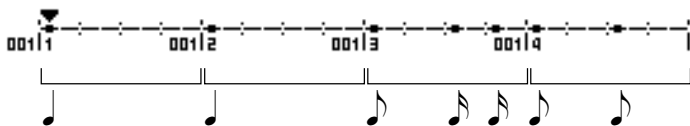


- La page d'écran d'édition graphique affiche les données suivantes sous forme graphique: événements de note, valeurs de vitesse, événements de variation de hauteur et changements de commande. Cette page d'écran est divisée en trois représentations graphiques (ou graphes) distinctes: une *représentation graphique des battements*, un *affichage de partition de piano mécanique* et un *graphe à points*. De plus, le QY700 affiche une ligne d'événements en bas de l'écran vous indiquant les valeurs de l'événement sélectionné.
  - La page d'écran comporte deux curseurs. Le  *curseur graphique* de la partie d'édition graphique de l'écran vous permet de sélectionner les événements pour l'édition. Le  *curseur d'édition* affiché dans la ligne d'événements en bas de l'écran vous permet de sélectionner la valeur pour l'édition.
  - Notez que le curseur d'emplacement en haut de l'écran indique toujours l'emplacement du curseur graphique.
  - Vous pouvez régler les différentes valeurs (comme les temps de seuil et les niveaux de variation de hauteur) en entrant directement les changements sur la ligne d'événements en bas de la page d'écran. Pour ce faire, suivez les mêmes étapes que celles effectuées depuis la page d'écran de liste d'événements (→ p.131). Les changements que vous effectuez se répercutent dans la partie graphique de l'écran.
  - Vous ne pouvez insérer ou effacer des éléments depuis cette page d'écran. Si vous souhaitez effectuer une insertion ou un effacement, il vous faut retourner à la page d'écran de liste d'événements.
  - Pour retourner à la page d'écran de liste d'événements, appuyez sur la touche **F1** (EvtList). Vous pouvez à tout moment sélectionner une autre piste pour l'édition à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**.
1. Sélectionnez à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN** la piste que vous souhaitez éditer depuis la page d'écran SONG PLAY.
    - La piste sélectionnée (piste de clavier) est mise en évidence à la page d'écran SONG PLAY.
  2. Appuyez sur la touche **EDIT** afin d'activer le sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT (page d'écran de liste d'événements).
  3. Appuyez sur la touche **F1** (Graphic) afin de sélectionner la page d'écran d'édition graphique.
  4. Déplacez le curseur graphique jusqu'à l'événement que vous souhaitez éditer. Pour déplacer le curseur graphique, suivez une des méthodes décrites ci-dessous. Notez que le curseur d'emplacement en haut de l'écran indique toujours l'emplacement du curseur graphique.
    - Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone d'écran d'emplacement. Sélectionnez un numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrémentat/décémentat, des touches **[10]** et **[15]** ou des touches numériques.
    - Vous pouvez toujours déplacer rapidement le curseur graphique dans l'écran à l'aide de la molette d'avance/retour ou des touches de séquenceur **[←]** et **[→]**. Si vous déplacez le curseur plus lentement à l'aide de la molette d'avance/retour, le QY700 jouera les événements de note au fil de l'avance du curseur.
    - Vous pouvez vous déplacer d'un événement vers le haut ou vers le bas en appuyant respectivement sur la touche de curseur **[▲]** ou **[▼]**. A nouveau, le QY700 reproduira les événements de note lorsque le curseur arrive à leur hauteur.
  5. Lorsque vous rencontrez un événement que vous souhaitez modifier, déplacez le curseur d'édition (sur la ligne au bas de l'écran) à l'aide des touches de curseur **[←]** et **[→]** jusqu'à la valeur que vous souhaitez modifier (le numéro de mesure, le battement, le nombre d'horloge ou tout argument). Modifiez la valeur sélectionnée à l'aide de la molette d'incrémentat/décémentat, des touches **[10]** et **[15]** ou des touches numériques. Quelle que soit la méthode d'entrée que vous utilisez, il vous faudra appuyer sur la touche de confirmation **[↵]** afin d'enregistrer la nouvelle valeur.
    - Les nouvelles valeurs clignotent à l'écran jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **[↵]** afin de les mémoriser. Si vous déplacez le curseur graphique avant d'avoir appuyé sur la touche **[↵]**, les valeurs originales resteront inchangées.
  6. Une fois que vous avez terminé l'édition, appuyez sur la touche **F1** (EvtList) afin de retourner à la page d'écran de liste d'événements ou appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.

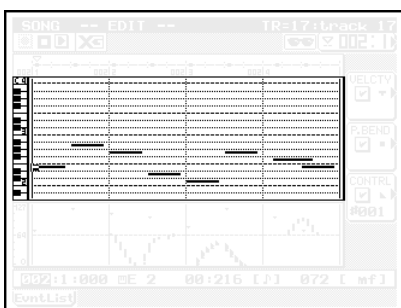
## 1. Représentation graphique des battements



- La représentation graphique des battements vous indique le point de départ de chaque événement de note.
- Chaque tiret (–) dans ce graphique représente un intervalle de quadruple croche. Huit tirets consécutifs correspondent donc à un intervalle d'une noire, tandis que 32 tirets consécutifs correspondent à une ronde.
- Une marque ● apparaît dans la représentation graphique des battements afin de vous indiquer qu'au moins une note commence à cet emplacement.
- Ainsi, par exemple, imaginez que vous enregistrez selon une mesure en 4/4 et que votre première mesure contient les valeurs de note ♩ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪. Dans ce cas, la représentation graphique des battements apparaîtra telle qu'elle est illustrée ci-dessous.



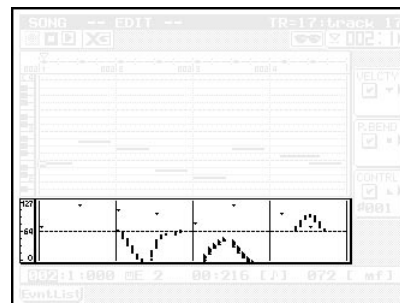
## 2. Affichage de partition de piano mécanique



- Cette représentation graphique des données vous indique la hauteur, la synchronisation et la longueur (temps de seuil) de chaque note enregistrée. Les lignes horizontales vous indiquent la hauteur, les lignes verticales les mesures et les battements et les barres horizontales (en gras) représentent les notes individuelles.
- Lorsque vous sélectionnez une note pour l'édition, le curseur graphique apparaît (sous forme d'un carré de mise en évidence) à gauche de la barre horizontale de la note sélectionnée.
- Le bord gauche de la barre horizontale correspond au moment auquel la note est "frappée", le bord droit de cette barre au moment de relâchement de la note et la ligne verticale indique la hauteur de la note.

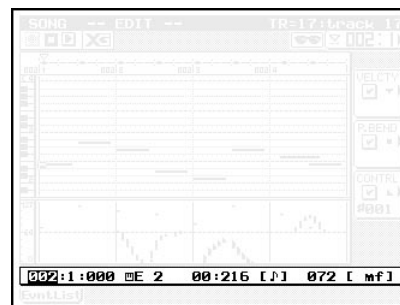
- Vous pouvez faire défiler l'affichage de partition de piano mécanique d'une octave vers le haut ou vers le bas en appuyant respectivement sur la touche ▷ [OCT UP] ou ◁ [OCT DOWN].

## 3. Graphe à points



- Cette zone d'écran affiche sous forme graphique les valeurs numériques des vitesses de note et les valeurs de variation de hauteur et de changement de commande des événements. Pour les événements de vitesse et de contrôleur, l'échelle des valeurs est comprise entre 0 ou 1 (bas de l'affichage) et 127 (haut). Pour les événements de variation de hauteur, cette échelle est comprise entre -8192 et +8191 et le centre du graphe (la ligne en pointillés) correspond à 0.
- Notez que le graphe affiche uniquement les valeurs d'un seul type d'événement de changement de commande. Vous pouvez sélectionner le type souhaité en entrant le numéro de changement de commande approprié dans la boîte CONTRL de la manière décrite ci-dessous.
- Dans le graphe, les valeurs de vitesse sont représentées par le symbole ▣, les valeurs de variation de hauteur par le symbole ■ et les valeurs de changement de commande par le symbole ▤. Notez que vous pouvez éliminer ces indications de l'affichage en retirant la coche dans la boîte correspondante à droite de l'écran. Reportez-vous à la page suivante.
- Pour sélectionner un événement de variation de hauteur ou de contrôleur en vue d'effectuer une édition, déplacez le curseur graphique jusqu'au point du graphique correspondant à l'événement.

## 4. Ligne d'événement



- Cette ligne vous indique l'emplacement (numéro de mesure, battement et nombre d'horloge), le nom et les valeurs de paramètre (ou arguments) de l'événement sélectionné.

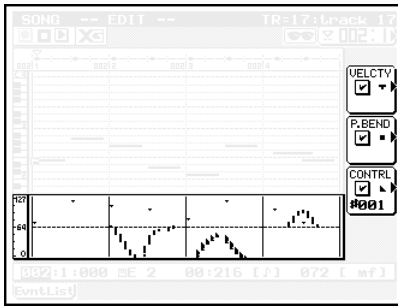
Le contenu de cette liste est identique à celui de l'entrée correspondante à la page d'écran de liste d'événements.




- Cette ligne vous permet d'éditer les valeurs que vous souhaitez modifier. La marche à suivre pour l'édition est identique à celle de la page d'écran de liste d'événements. (→ p.131)

## 5. Vitesse VELCTY

## 6. Variation de hauteur P. BEND

## 7. Changement de commande CONTRL



- La boîte de vitesse VELCTY vous permet de définir si les valeurs de vitesse sont affichées ou non dans le graphe à points. Lorsque vous affichez les valeurs de vitesse, le symbole  apparaît directement sous le point de départ de chaque note. L'échelle verticale des valeurs est comprise entre 1 (bas de l'affichage) et 127 (haut).
- La boîte de variation de hauteur P.BEND vous permet de définir si les valeurs de variation de hauteur sont affichées ou non dans le graphe à points. Lorsque vous affichez les valeurs de variation de hauteur, le symbole  apparaît sur l'affichage. L'échelle est comprise entre -8192 (bas de l'affichage) et +8191 (haut) et le centre du graphe (la ligne en pointillés) correspond à 0.
- Le graphe à points affiche uniquement les valeurs d'un seul type d'événement de changement de commande. Vous pouvez sélectionner le type souhaité et activer ou désactiver la page d'écran à l'aide de la boîte CONTRL. Pour activer ou désactiver la page d'écran, annulez la coche ou cochez cette boîte respectivement. Pour sélectionner le type d'événement, entrez le numéro de changement de commande correspondant: ainsi par exemple, 001 pour afficher les événements de molette de variation de hauteur ou 011 pour les événements d'expression. L'événement de changement de commande sélectionné apparaît dans le graphe via le symbole . L'échelle (pour l'argument de changement de commande) est comprise entre 0 (bas de l'affichage) et 127 (haut).



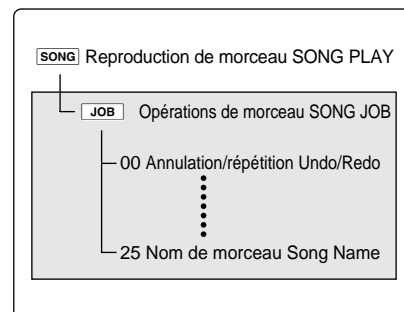
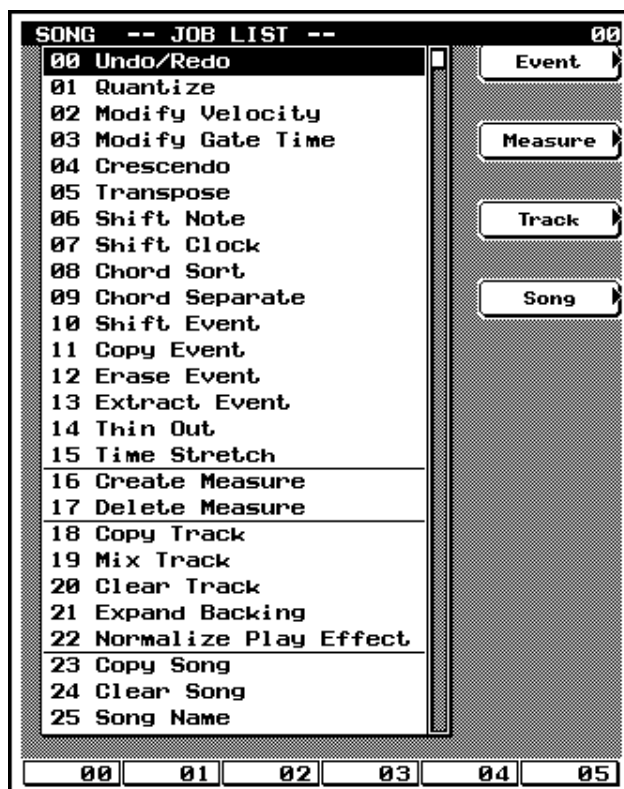
- Pour afficher dans le graphe à points:
- Pour éliminer du graphe à points:
- Numéro de changement de commande: 001 à 031, 033 à 119



1. Appuyez sur la touche  [D2],  [D3] ou  [D4] afin de déplacer le curseur dans la zone de coche de la boîte VELCTY, P.BEND ou CONTRL.
2. Cochez ou annulez la coche de la boîte sélectionnée à l'aide des touches  [NO] et  [YES] ou de la molette d'incréméntation/décrémentation.
3. Pour sélectionner un autre numéro de changement de commande: Appuyez une fois ou deux sur la touche  [D4] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du numéro de changement de commande. Définissez le numéro à l'aide des touches  [NO] et  [YES] ou de la molette d'incréméntation/décrémentation.



## 7. Sous-mode d'opérations de morceau SONG JOB



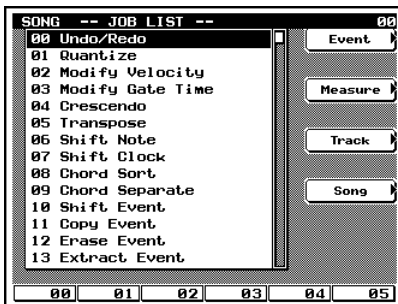
Opération de morceau	Fonction	Voyez page
00 Annulation/répétition Undo/Redo	Si vous sélectionnez l'opération "UNDO": Le QY700 annule la dernière opération effectuée. Si vous sélectionnez l'opération "REDO": Le QY700 annule la dernière opération d'annulation.	141
01 Quantification Quantize	Quantifie les événements de note de la portion définie.	142
02 Modification de vitesse Modify Velocity	Change les valeurs de vitesse dans la portion définie.	145
03 Modification de temps de seuil Modify Gate Time	Change les valeurs de temps de seuil dans la portion définie.	147
04 Crescendo	Augmente ou diminue progressivement la vitesse dans la portion définie.	148
05 Transposition Transpose	Transpose toutes les notes dans la portion définie.	149
06 Variation de hauteur de note Shift Note	Remplace dans la portion définie toutes les notes de la hauteur définie par des notes de hauteur spécifiée.	150
07 Décalage d'horloge Shift Clock	Décale du nombre défini de cycles d'horloge toutes les données dans la portion définie.	150
08 Tri d'accords Chord Sort	Trie les événements de note d'accord en fonction de leur hauteur dans la portion définie de la piste sélectionnée.	151
09 Décomposition d'accords Chord Separate	Joue l'accord note par note en intercalant le retard spécifié entre les notes consécutives de l'accord.	152
10 Changement de type d'événement Shift Event	Change un événement d'un type d'événement à un autre dans la portion définie de la piste sélectionnée.	153
11 Copie d'événement Copy Event	Copie tous les événements de la portion définie dans l'emplacement de destination.	154
12 Effacement d'événement Erase Event	Efface tous les événements dans la portion définie et les remplace par des pauses.	155
13 Extraction d'événement Extract Event	Déplace les événements de type spécifié de la portion définie d'une piste dans la portion identique d'une autre piste.	155
14 Réduction Thin Out	Réduit la quantité de données utilisée par un type d'événement dans la piste sélectionnée.	157
15 Modification temporelle Time Stretch	Étend ou comprime toutes les données temporelles de la portion définie en fonction du pourcentage de modification temporelle sélectionné.	158
16 Création de mesure Create Measure	Insère des mesures vides dans toutes les pistes.	158
17 Effacement de mesure Delete Measure	Efface les mesures définies dans toutes les pistes.	159
18 Copie de piste Copy Track	Copie les données d'une piste dans une autre piste. (La piste de destination peut se trouver dans un morceau différent.)	160
19 Mélange de piste Mix Track	Mélange une piste dans une autre. (La piste de destination peut se trouver dans un morceau différent.)	161
20 Effacement de piste Clear Track	Efface toutes les données de la piste sélectionnée.	162
21 Expansion d'accompagnement Expand Backing	Étend les données de la piste PATTERN et CHORD sous forme de données de performance et écrit les données obtenues dans les pistes de séquenceur 17 à 32.	162
22 Normalisation d'effet de reproduction Normalize Play Effect	Redéfinit la ou les pistes de séquenceur afin d'y inclure les réglages d'effet de reproduction.	163
23 Copie de morceau Copy Song	Copie toutes les données d'un autre morceau.	164
24 Effacement de morceau Clear Song	Efface toutes les données du morceau sélectionné.	164
25 Nom de morceau Song Name	Attribue un nom au morceau sélectionné.	165



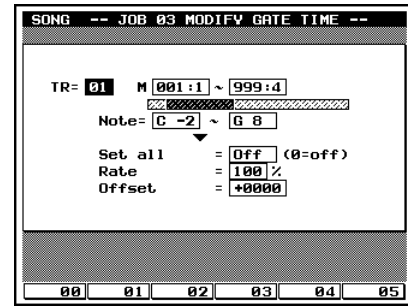
- Les *opérations de morceau* du QY700 vous permettent d'effectuer différents travaux sur les morceaux que vous avez enregistrés.
- Vous pouvez sélectionner les opérations de morceau depuis la page d'écran de liste (menu) d'opérations de morceau SONG JOB LIST à l'aide des touches de curseur  $\uparrow$  et  $\downarrow$  ou de la molette d'incrément/décément. Vous pouvez également sélectionner une opération de morceau en entrant le numéro de cette opération via les touches numériques. Les touches de fonction vous permettent également de choisir les opérations, comme illustré ci-dessous.
- Notez que la page d'écran de menu ne peut afficher simultanément la liste complète de toutes les opérations de morceau. Vous pouvez toutefois faire défiler verticalement la liste des opérations à l'aide des touches de curseur  $\uparrow$  et  $\downarrow$  ou de la molette d'incrément/décément.
- Le menu est divisé en quatre groupes définis chacun selon le type d'opération: les opérations liées aux événements, les opérations liées à la mesure, les opérations liées aux pistes et les opérations liées aux morceaux. Vous pouvez déplacer le curseur jusqu'à la première opération de chacun de ces groupes en appuyant sur la touche correspondante sur le côté de l'écran.
  - [D1](Event) ..... déplace le curseur jusqu'à l'opération 01 Quantize.
  - [D2](Measure) .. déplace le curseur jusqu'à l'opération 16 Create Measure.
  - [D3](Track) ..... déplace le curseur jusqu'à l'opération 18 Copy Track.
  - [D4](Song) ..... déplace le curseur jusqu'à l'opération 23 Copy Song.
- Par défaut, les touches de fonction **F1** à **F6** de la page d'écran de menu vous activent automatiquement les pages d'écran d'exécution d'opération respectivement pour les opérations 00 à 05. Vous pouvez toutefois redéfinir l'assignation de chaque touche de fonction afin qu'elle vous permette d'activer l'opération souhaitée: déplacez simplement le curseur jusqu'à l'opération que vous souhaitez assigner et maintenez la touche **SHIFT** enfoncée tout en appuyant sur la touche de fonction souhaitée. Notez que les assignations de touche de fonction sont affichées dans la ligne inférieure de l'écran.



1. Activez la page d'écran SONG PLAY et sélectionnez le morceau et la piste sur lesquels vous souhaitez travailler.
2. Appuyez sur la touche **JOB**.
  - ▼ Le QY700 affiche la page d'écran de menu d'opérations de morceau SONG JOB LIST.



3. Déplacez le curseur jusqu'à l'opération souhaitée ou entrez le numéro de l'opération souhaitée via les touches numériques. Appuyez ensuite sur la touche  $\rightarrow$  afin d'activer la page d'écran d'exécution de l'opération sélectionnée.



4. Déplacez le curseur jusqu'aux divers emplacements d'entrée de données de la page d'écran d'exécution d'opération et entrez les valeurs souhaitées à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  $\uparrow$  et  $\downarrow$  ou des touches numériques.



N'appuyez pas sur la touche  $\rightarrow$  avant d'être prêt à exécuter l'opération. Même lorsque vous entrez les valeurs via les touches numériques, vous ne devez pas appuyer sur la touche  $\rightarrow$ .

5. Lorsque vous avez entré toutes les valeurs et que vous êtes prêt à exécuter l'opération, appuyez sur la touche  $\rightarrow$ .
  - ▼ Le QY700 effectue l'opération. L'écran affiche l'indication "Executing..." (en cours d'exécution), puis l'indication "Completed" (opération terminée).
6. Appuyez deux fois sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY.

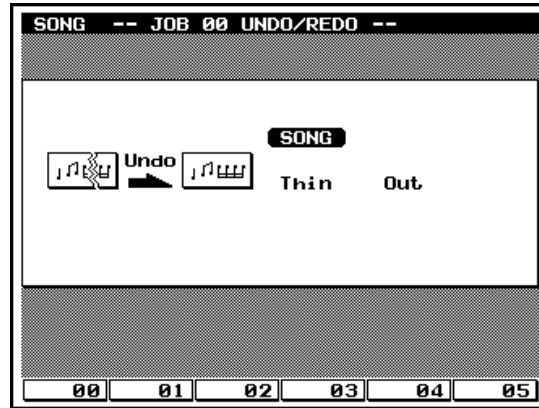


- La plupart des opérations sont exécutées dans une portion définie de la piste sélectionnée. Vous définissez cette portion de piste via les points de départ et de fin (par numéro de mesure et battement). Si la portion que vous définissez n'est pas valide, le QY700 pourrait vous afficher le message d'erreur "No Data". Si le QY700 vous affiche ce message, appuyez sur la touche **EXIT** afin de le faire disparaître.
- L'opération 00 "UNDO/REDO" vous permet d'annuler les résultats d'une opération que vous venez d'effectuer (reportez-vous à la page suivante). Vous pouvez donc ainsi "réparer" les dégâts causés par une opération de morceau mal effectuée. Une fois que vous avez annulé une opération, vous pouvez la "répéter". Vous pouvez si vous le souhaitez annuler et répéter successivement une opération afin de comparer l'état de vos données avant et après l'exécution de l'opération.
- Si vous sélectionnez une opération requérant l'entrée d'une portion de destination définie, l'écran vous affichera des boîtes dans lesquelles vous pouvez définir le point de départ et le point de fin (séparés à l'écran par le caractère ~). Si vous souhaitez que l'opération de morceau commence au battement 1 de la mesure 5 et se termine au battement 4 de la mesure 8, par exemple, il vous faut entrer les valeurs suivantes: 005:1 ~ 008:4.
- Le nombre de battements par mesure dépend du type de mesure. Ainsi, par exemple, si la mesure est en 4/4, vous pourrez sélectionner une valeur de battement de 1 à 4 lorsque vous définissez la portion. Si la mesure est en 8/4, vous pourrez alors (en effet, ce type de mesure comprend huit battements par mesure) sélectionner toute valeur de 1 à 8 pour le battement.
- Notez que le paramètre de battement est lié au paramètre de numéro de mesure. Si vous augmentez (ou diminuez) continuellement la valeur de battement, le numéro de mesure changera en conséquence.



Ne mettez pas l'appareil hors tension lorsqu'une opération est en cours (lorsque le message "Executing..." est affiché à l'écran), car cela risquerait d'entraîner la destruction de vos données de morceau.

## Opération 00 "UNDO/REDO" Annulation/répétition



- L'opération d'annulation UNDO annule les changements que vous avez effectués lors de votre toute dernière session d'enregistrement, session d'édition ou opération et vous permet de récupérer les données telles qu'elles étaient avant les changements effectués. Vous pouvez ainsi récupérer les données accidentellement perdues.
- L'opération de répétition REDO est disponible uniquement lorsque vous avez effectué l'opération d'annulation UNDO. Grâce à l'opération REDO, vous pouvez annuler l'opération d'annulation et récupérer les changements effectués.
- Cette double opération est disponible pour l'enregistrement, l'édition et les opérations (à l'exception des opérations de nom SONG NAME et Pattern Name) depuis les modes de morceau SONG, de figure PATTERN ainsi que depuis le sous-mode de phrase PHRASE. Vous pouvez également effectuer cette opération pour les opérations du sous-mode de reproduction de figure PATCH depuis le mode de figure.
- L'effet de l'opération d'annulation UNDO ne porte que sur les derniers changements de donnée effectués. Ainsi, par exemple, si vous effectuez une séance d'enregistrement suivie d'une séance d'édition, l'opération d'annulation UNDO vous permettra de récupérer uniquement les données d'édition. (Notez toutefois que si vous sélectionnez une page d'écran d'enregistrement, d'édition ou d'opération et que vous quittez cette page sans y avoir effectué le moindre changement, le QY700 ne considère pas ces simples opérations de sélection au même titre que l'enregistrement, etc.)
- Dès que vous exécutez une opération d'annulation UNDO, le nom d'opération affiché change et le QY700 affiche l'opération de répétition "REDO". Cette dernière est disponible jusqu'à ce que vous modifiez à nouveau les données.
- Vous pouvez annuler puis répéter le même changement autant de fois que vous le souhaitez (à condition de ne pas effectuer d'autres changements). Cette opération très pratique vous permet également de comparer deux versions de vos données (après édition-avant édition).



- Contrôlez la page d'écran d'exécution d'opération 00 "UNDO/REDO" afin de vous assurer que tous les réglages sont corrects, puis appuyez sur la touche .
- Le QY700 vous permet souvent le raccourci suivant: appuyer sur les touches **SHIFT** + **JOB** afin d'exécuter directement une opération d'annulation/répétition (c.-à-d. sans devoir vous déplacer jusqu'aux pages d'écran des opérations correspondantes). Ainsi, par exemple, ce raccourci est possible depuis la page d'écran SONG PLAY.

### 1. Affichage de l'opération d'annulation/de répétition



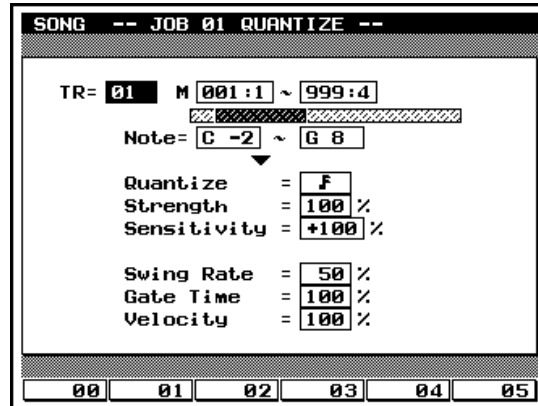
- L'écran du QY700 affiche le mot "Undo" ou "Redo" pour vous indiquer l'opération que vous pouvez sélectionner.

### 2. Cible de l'opération UNDO/REDO

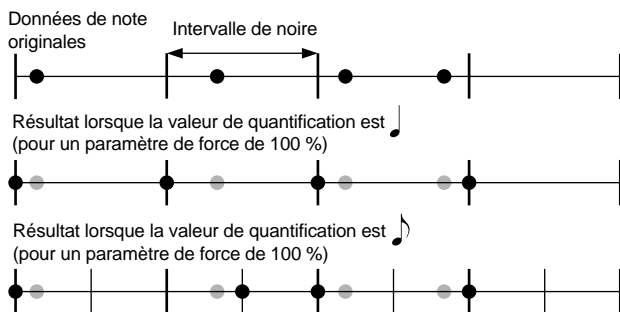


- Les deux entrées à droite de l'écran identifient les changements de données pour lesquels l'opération d'annulation ou de répétition est disponible. Ces changements sont: la dernière édition effectuée, le dernier enregistrement effectué ou le dernier changement de données lié aux opérations. (Dans l'exemple ci-dessus, le dernier changement a été effectué en exécutant l'opération de réduction 14 "THIN OUT" dans le mode de morceau SONG.)

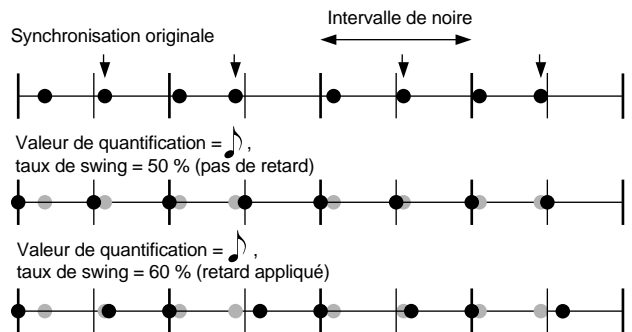
## Opération 01 "QUANTIZE" Quantification



- Cette opération vous permet de quantifier les événements de note dans une portion définie de la piste sélectionnée. La *quantification* est un procédé consistant à régler la synchronisation des événements de note en les rapprochant de la limite d'intervalle (ou ligne de quantification) la plus proche. Ainsi, par exemple, cette opération vous permet d'améliorer la précision d'une performance enregistrée en temps réel.
- Avant d'effectuer cette opération, il vous faut définir l'intervalle musical (ou la valeur de quantification) que vous souhaitez appliquer. Cette valeur définit la distance entre des lignes de quantification adjacentes. Le schéma ci-dessous illustre le concept de quantification pour des valeurs de quantification de noire et de croche.



- Le paramètre de force de quantification Strength détermine la force à laquelle les notes sont attirées vers la ligne de quantification la plus proche, tandis que le paramètre de sensibilité Sensitivity sélectionne les notes auxquelles la quantification est appliquée (en se basant sur la distance entre les notes et les lignes de quantification). Vous pouvez par exemple régler ces paramètres de sorte à ce que le QY700 modifie légèrement la position des notes les plus éloignées d'une ligne de quantification et qu'il ne modifie pas la position des notes plus proches d'une ligne de quantification.
- Le taux de swing Swing Rate permet de retarder légèrement les événements de note d'intervalle pair, conférant ainsi une sensation de "swing" à votre musique. Ainsi, si vous avez sélectionné une valeur de quantification de croche, par exemple, le délai sera appliqué à toutes les notes dont la reproduction commence dans le deuxième, quatrième, sixième ou huitième intervalle des mesures, comme le montre l'illustration ci-dessous.



- Enfin, vous pouvez encore améliorer cet effet de swing en réglant un intervalle sur deux les vélocités et les temps de seuil des notes.

## 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste à laquelle la quantification s'applique.



- 01 à 32, "All"
- 01 à 32 Applique la quantification à la piste de séquenceur correspondante.
- "All" Applique la quantification aux 32 pistes de séquenceur.

## 2. Portion de piste M et sélection de hauteur de note Note



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de piste à quantifier. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin. Les boîtes de note définissent la plage de notes (les hauteurs) à laquelle la quantification s'applique. Les notes en dehors de la plage définie ne sont pas quantifiées.



- Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8
- Plage de notes C-2 à G8

### 3. Valeur de quantification Quantize



- Le paramètre de valeur de quantification Quantize définit l'intervalle de quantification. Vous pouvez définir la valeur à l'aide des touches  $\left[\frac{1}{10}\right]$  et  $\left[\frac{1}{65}\right]$  ou de la molette d'incrément/décément, ou encore en appuyant sur la touche numérique appropriée (la valeur de note est imprimée sur les touches numériques).

Notez que les valeurs de note de type "♩" créent des intervalles de quantification "normaux" et de triolets dans la même portion de piste. Ainsi, par exemple, la valeur de note  $\left[\frac{1}{4}\right]$  établit une ligne de quantification à chaque intervalle de croche et à chaque intervalle de triolet de croches.

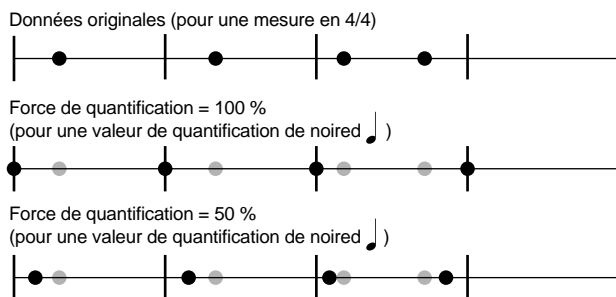


- Intervalles de quadruple croche
- Intervalles de triolet de doubles croches
- Intervalles de double croche
- Intervalles de triolet de croches
- Intervalles de croche
- Intervalles de triolet de noires
- Intervalles de noire
- Intervalles de double croche et de triolet de doubles croches
- Intervalles de croche et de triolet de croches

### 4. Valeur de force Strength



- La valeur de force Strength détermine la force à laquelle les événements de note sont attirés vers la ligne de quantification la plus proche.
- Pour un réglage de 100 %, chaque événement de note est déplacé jusqu'à la ligne de quantification la plus proche. Pour un réglage de 50 %, chaque note est déplacée jusqu'à mi-chemin de la ligne de quantification la plus proche.



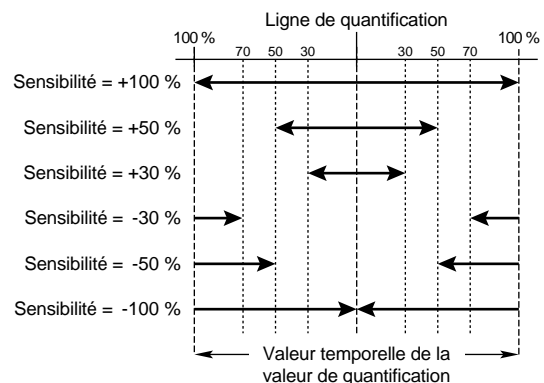
000 % à 100 %

### 5. Sensibilité Sensitivity



- Le paramètre de sensibilité vous permet de limiter la quantification en appliquant cette dernière uniquement aux notes situées à un certain intervalle ("distance") des lignes de quantification. Ainsi, par exemple, vous pouvez régler ce paramètre de sorte à ce que la quantification s'applique uniquement aux notes proches de la ligne de quantification définie, ou uniquement aux notes éloignées de la ligne de quantification.

- La plage complète de quantification s'étend d'un demi-intervalle à gauche de la ligne de quantification à un demi-intervalle à droite de cette ligne. (Reportez-vous au schéma ci-après.) Si vous attribuez une valeur de 100 % aux paramètres de sensibilité et de force, par exemple, toutes les notes sont déplacées exactement jusqu'à la ligne de quantification.
- Si vous attribuez une valeur de 100 % (ou de -100 %) au paramètre Sensitivity, toutes les notes dans la plage définie sont déplacées vers la ligne de quantification. Si vous attribuez une valeur de 50 % à ce même paramètre, la quantification sera appliquée uniquement aux notes comprises dans la portion équivalente à la moitié de l'intervalle de chaque côté de la ligne de quantification (portion commençant à un quart d'intervalle de la ligne de quantification et se terminant à un quart d'intervalle après la ligne). Ainsi, si vous définissez une valeur de sensibilité de 50 % pour une quantification de noire, alors toutes les notes comprises dans l'intervalle de double croche de chaque côté de la ligne de quantification sont déplacées, tandis que les notes plus éloignées de la ligne ne sont pas affectées.
- Les valeurs négatives vous permettent de déplacer uniquement les notes les plus éloignées de la ligne de quantification. Pour une sensibilité de -50 %, par exemple, la quantification s'applique aux notes comprises dans le quart d'intervalle gauche le plus éloigné de la ligne et dans le quart d'intervalle droit le plus éloigné de la ligne. Pour une valeur de quantification de noire, toutes les notes éloignées de plus d'une double croche de la ligne de quantification sont déplacées, tandis que les notes plus proches de la ligne ne sont pas affectées.



-100 % à 000 % à 100 %



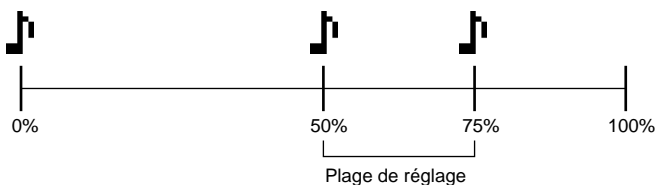
- L'utilisation du paramètre Sensitivity vous permet de corriger des notes dont l'emplacement temporel est visiblement incorrect tout en conservant les nuances de temps propres aux performances authentiques. Pour obtenir ce genre de résultat, il convient en général de sélectionner une valeur de sensibilité comprise entre approximativement -30 % et -50 %.

## 6. Taux de swing Swing Rate



- Ce paramètre vous permet de retarder les notes dans chaque intervalle de quantification pair (voyez toutefois l'exemple ci-dessous) afin de produire un rythme qui swingue davantage. Le réglage de taux de swing est effectué une fois que les réglages de quantification sont terminés: les notes sont d'abord quantifiées, puis (si vous avez défini une valeur) le QY700 ajoute un retard de swing.
- Si vous employez une valeur de quantification de quadruple croche, de double croche, de croche ou de noire, le QY700 ajoute le retard à chaque intervalle pair. Ainsi, par exemple, si vous avez défini la croche pour la valeur de quantification, les notes du premier intervalle de croche sont normales, les notes dans le second intervalle de croche sont retardées, les notes dans le troisième intervalle de croche sont normales, et ainsi de suite.
- Si vous sélectionnez une des valeurs de quantification de triolet, le QY700 applique alors le retard aux notes situées un intervalle sur trois. Si vous sélectionnez la valeur de quantification  $\text{♩}_{+3}$  ou  $\text{♩}_{-3}$ , le QY700 applique le retard uniquement à la portion de rythme autre que les triplets (uniquement à la portion de rythme  $\text{♩}$  ou  $\text{♩}$ ).
- Le taux de swing Swing Rate est une valeur graduée indiquant la position du "battement" déplacé. Pour les rythmes autres que les rythmes contenant des triplets, une valeur de 50 % ne modifie pas la position, tandis que des valeurs supérieures appliquent un délai. (Dans ce cas, une valeur de 100 % représente le double de l'intervalle de quantification.) Les valeurs disponibles dépendent du type de rythme, comme décrit ci-dessous.

Si la valeur de quantification correspond à  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$  ou  $\text{♩}$  :



- Pour les valeurs de quantification ci-dessus, un réglage de 50 % ne produit pas de modification, de sorte que l'intervalle pair reste rigoureusement centré. Des valeurs supérieures décalent l'intervalle vers la droite et produisent ainsi un effet de swing plus marqué. Pour la valeur de réglage maximum (75 %), le QY700 décale l'intervalle de la moitié de la valeur de quantification.

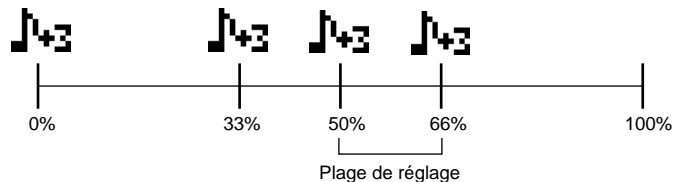
Si la valeur de quantification correspond à  $\text{♩}_{+3}$ ,  $\text{♩}_{-3}$  ou  $\text{♩}_{-3}$  :



- Pour les valeurs de quantification de triolet (voir ci-dessus), le QY700 applique le décalage uniquement au troisième intervalle. Dans ce cas, un réglage de 66 % ne produit pas de décalage (de sorte que le troisième intervalle reste à son

emplacement original). Des valeurs supérieures décalent l'intervalle vers la droite. Pour la valeur de réglage maximum (83 %), le QY700 décale l'intervalle de la moitié de la valeur de quantification. (Notez que dans ce cas, 100 % représente trois fois la longueur de quantification.)

Si la valeur de quantification correspond à  $\text{♩}_{+3}$  ou  $\text{♩}_{-3}$  :



- Si vous utilisez une valeur composée d'une valeur de quantification normale combinée à une valeur de triolet, le QY700 applique le décalage uniquement à la portion autre que les triplets (voyez l'illustration ci-dessus). Dans ce cas, un réglage de 50 % ne produit pas de décalage, tandis que des valeurs supérieures décalent l'intervalle pair vers la droite. Notez que pour la valeur maximum de 66 %, l'intervalle est déplacé jusqu'à l'emplacement de la troisième note du triolet. (La valeur de 100 % représente deux fois la longueur de quantification de  $\text{♩}$  ou de  $\text{♩}$ .)



- Si la valeur de quantification correspond à  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$  ou  $\text{♩}$ : 50 % à 75 %
- Si la valeur de quantification correspond à  $\text{♩}_{+3}$ ,  $\text{♩}_{-3}$  ou  $\text{♩}_{-3}$ : 66 % à 83 %
- Si la valeur de quantification correspond à  $\text{♩}_{+3}$  ou  $\text{♩}_{-3}$ : 50 % à 66 %



- Si vous définissez une valeur inférieure à 100 % pour le paramètre de force Strength, des notes pourraient se trouver à des emplacements arbitraires dans l'intervalle précédant le décalage de taux de swing. Dans ce cas, le QY700 déplace toutes les notes de l'intervalle d'une même valeur.
- Aussi, lorsque la valeur du paramètre de force Strength est inférieure à 100 %, le réglage de swing pourrait pousser certaines notes dans l'intervalle suivant. Si le QY700 doit déplacer une note au-delà d'une ou de plusieurs notes de l'intervalle suivant, il déplacera également ces autres notes jusqu'au même emplacement.

## 7. Temps de seuil de swing Gate Time



- Ce paramètre applique un réglage proportionnel au temps de seuil des notes comprises dans les intervalles affectés par le paramètre de swing.
- Le *temps de seuil* correspond à la durée pendant laquelle une note est jouée (pendant laquelle la touche est maintenue enfoncée). Ce paramètre vous permet donc d'allonger ou de raccourcir les notes dans les intervalles affectés par l'effet de swing.
- Un réglage de 100 % correspond au temps de seuil original. Des valeurs supérieures augmentent le temps de seuil, tandis que des valeurs inférieures le diminuent.
- Si la valeur de réglage de temps de seuil est inférieure à 1, le QY700 sélectionne la valeur 1.



000 % à 100 % à 200 %

## 8. Vitesse de swing Velocity

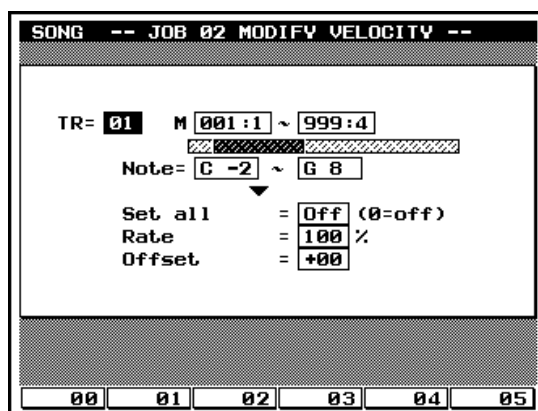


- Ce paramètre applique un réglage proportionnel aux vitesses de note dans les intervalles affectés par le paramètre de swing.
- La *vitesse* correspond à la force avec laquelle une note est jouée. Ce paramètre vous permet donc d'augmenter ou de diminuer la force (le volume) des notes dans les intervalles affectés par l'effet de swing.
- Un réglage de 100 % correspond aux vitesses originales. Des valeurs supérieures augmentent la vitesse, tandis que des valeurs inférieures la diminuent.
- Si la valeur de réglage de vitesse est inférieure à 1 ou supérieure à 127, le QY700 sélectionne respectivement la valeur 1 ou 127.



000 % à 100 % à 200 %

### Opération 02 "MODIFY VELOCITY" Modification de vitesse



- Cette opération modifie les valeurs de vitesse de la plage définie de notes (de hauteurs) dans la portion définie de la piste sélectionnée. La *vitesse* correspond à la force avec laquelle une touche est enfoncée. L'effet particulier d'un changement de vitesse varie en fonction de la voix: dans la plupart des cas, une valeur de vitesse plus élevée produit un son plus fort.
- Cette opération vous permet d'attribuer une valeur de vitesse identique à toutes les notes souhaitées ou d'appliquer un réglage relatif (linéaire) aux valeurs de vitesse originales.
- Pour effectuer un réglage relatif, il vous faut définir deux paramètres: le taux Rate et la compensation Offset. La valeur du paramètre de taux applique un changement proportionnel à la valeur de vitesse, tandis que la valeur du paramètre de compensation (appliquée après le réglage du paramètre Rate) ajoute une valeur fixe. La formule suivante décrit le rapport de ces paramètres:

Modification de vitesse = (vitesse originale X Rate) + Offset

- Si le résultat de modification est inférieur à 1, le QY700 sélectionne la valeur 1. Si le résultat est supérieur à 127, le QY700 sélectionne la valeur 127.

### 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste de séquenceur à laquelle la modification s'applique.



01 à 32



## 2. Portion de piste M et sélection de hauteur de note Note



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de piste à laquelle la modification de vitesse est appliquée. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin. Les boîtes de note définissent la plage de notes (les hauteurs) à laquelle la modification s'applique. La vitesse des notes en dehors de la plage définie n'est pas modifiée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8  
Plage de notes C-2 à G8

## 3. Réglage identique Set all



- Utilisez ce paramètre afin d'attribuer la même valeur fixe (1 à 127) de vitesse à toutes les notes souhaitées. Si vous ne souhaitez pas utiliser ce paramètre (si vous souhaitez effectuer un réglage linéaire), sélectionnez le paramètre "Off".

Notez que si vous sélectionnez une valeur autre que "Off", les valeurs des paramètres Rate et Offset sont ignorées.



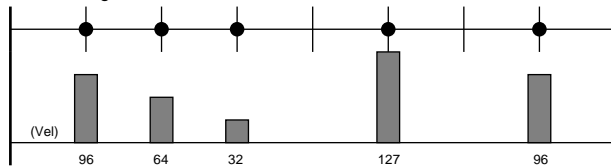
"Off" (0), 001 à 127

## 4. Taux Rate

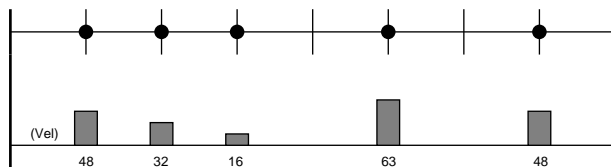


- Le paramètre de taux applique une modification proportionnelle aux vitesses de toutes les notes sélectionnées. Ainsi, un réglage de 100 % ne produit pas de modification, un réglage de 50 % réduit la vitesse de moitié et un réglage de 200 % double la vitesse.

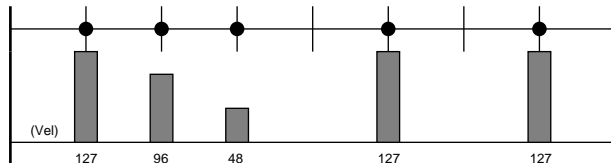
Vélocités originales



Taux de modification = 50 %



Taux de modification = 150 %



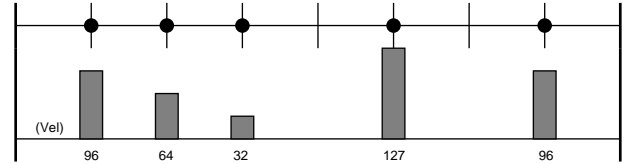
000 % à 100 % à 200 %

## 5. Compensation Offset

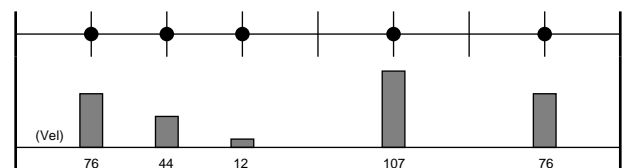


- Le paramètre de compensation ajoute une valeur fixe à chacune des valeurs de vitesse réglées via le paramètre de taux Rate. Un réglage de 0 ne produit pas de changement. Des valeurs positives augmentent la vitesse, tandis que des valeurs négatives la diminuent.

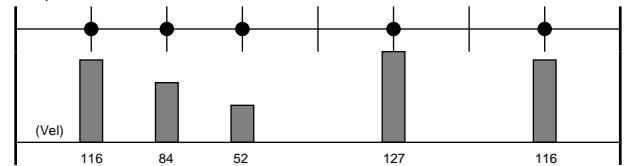
Vélocités originales



Compensation = -20

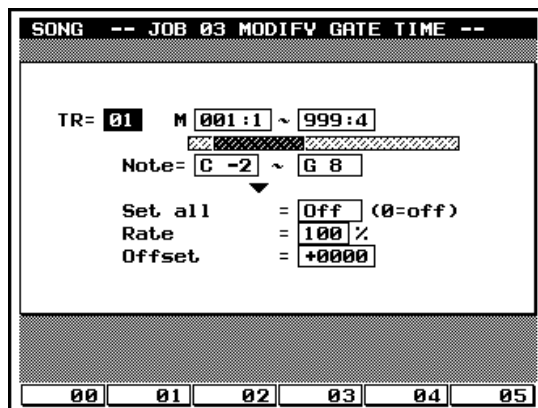


Compensation = +20



-99 à +00 à +99

## Opération 03 "MODIFY GATE TIME" Modification de temps de seuil



- Cette opération modifie les valeurs de temps de seuil de la plage définie de notes (de hauteurs) dans la portion définie de la piste sélectionnée. Le temps de seuil correspond à la durée pendant laquelle une note est jouée. Pour les voix autres que les voix de percussion et de batterie, le temps de seuil correspond à la durée réelle de reproduction.
- Cette opération vous permet d'attribuer une valeur de temps de seuil identique à toutes les notes souhaitées ou d'appliquer un réglage relatif (linéaire) aux valeurs de temps de seuil originales.
- Pour effectuer un réglage relatif, il vous faut définir deux paramètres: le taux Rate et la compensation Offset. La valeur du paramètre de taux applique un changement proportionnel à la valeur de temps de seuil, tandis que la valeur du paramètre de compensation (appliquée après le réglage du paramètre Rate) ajoute une valeur fixe. La formule suivante décrit le rapport de ces paramètres:

Modification de temps de seuil = (temps de seuil original X Rate) + Offset

- Si le résultat de modification est inférieur à 1, le QY700 sélectionne la valeur 1.

### 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste de séquenceur à laquelle la modification s'applique.



01 à 32

### 2. Portion de piste M et sélection de hauteur de note Note



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de piste à laquelle la modification de temps de seuil est appliquée. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin. Les boîtes de note définissent la plage de notes (les hau-

teurs) à laquelle la modification s'applique. Le temps de seuil des notes en dehors de la plage définie n'est pas modifié.



Numéro de mesure battement: 001:1 à 999:8  
Plage de notes C-2 à G8

### 3. Réglage identique Set all



- Utilisez ce paramètre afin d'attribuer la même valeur fixe (0001 à 9999) de temps de seuil à toutes les notes souhaitées. Si vous ne souhaitez pas utiliser ce paramètre (si vous souhaitez effectuer un réglage linéaire), sélectionnez le paramètre "Off".  
Notez que si vous sélectionnez une valeur autre que "Off", les valeurs des paramètres Rate et Offset sont ignorées.



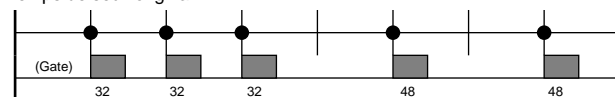
"Off" (0), 0001 à 9999

### 4. Taux Rate

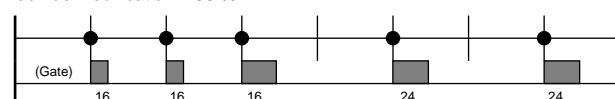


- Le paramètre de taux applique une modification proportionnelle au temps de seuil de toutes les notes sélectionnées. Ainsi, un réglage de 100 % ne produit pas de modification; un réglage de 50 % réduit le temps de seuil de moitié et un réglage de 200 % double le temps de seuil.

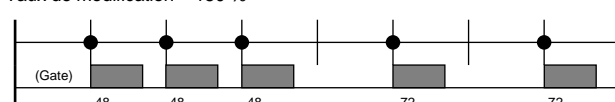
Temps de seuil original



Taux de modification = 50 %



Taux de modification = 150 %



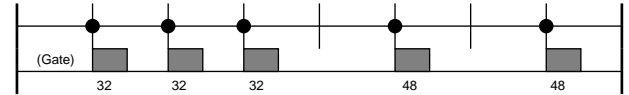
000 % à 100 % à 200 %

## 5. Compensation Offset

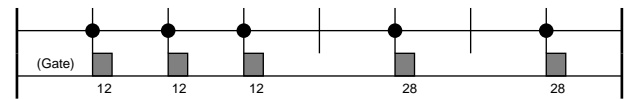


- Le paramètre de compensation ajoute une valeur fixe à chacun des temps de seuil réglés via le paramètre de taux Rate. Un réglage de 0 ne produit pas de changement. Des valeurs positives augmentent le temps de seuil, tandis que des valeurs négatives le diminuent.

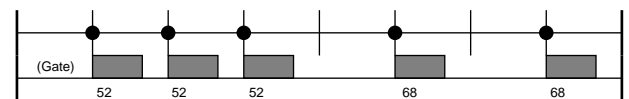
Temps de seuil original



Compensation = -20

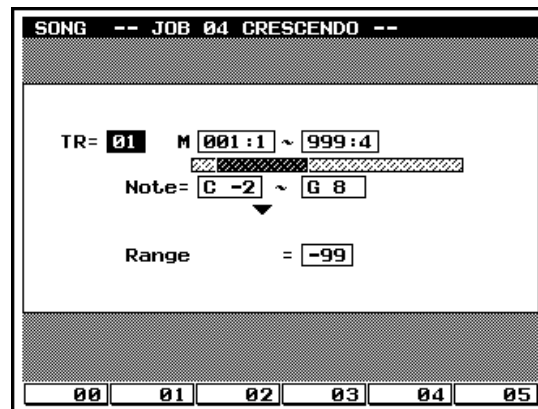


Compensation = +20



-9999 à +0000 à +9999

## Opération 04 "CRESCENDO" Crescendo



- Cette opération vous permet de créer un effet de crescendo ou de diminuendo (contraire du crescendo) dans la plage définie de notes (de hauteurs) de la portion définie pour la piste sélectionnée. Le QY700 produit l'effet souhaité en appliquant un léger réglage (compensation) de vélocité au début de la portion sélectionnée et en augmentant progressivement la vélocité jusqu'à la fin de la portion.

point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin. Les boîtes de note définissent la plage de notes (les hauteurs) à laquelle le crescendo ou diminuendo s'applique. Les notes en dehors de la plage définie ne sont pas affectées.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

Plage de notes

C-2 à G8

### 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste de séquenceur à laquelle le réglage s'applique.



01 à 32

### 2. Portion de piste M et sélection de hauteur de note Note



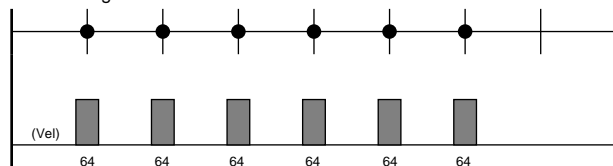
- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de piste sur laquelle le crescendo ou le diminuendo est étalé. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le

### 3. Intensité Range

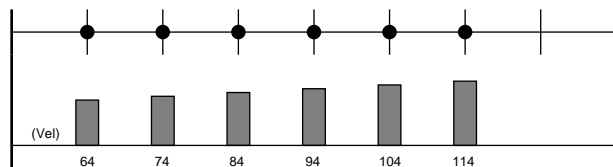


- Ce paramètre vous permet de définir l'intensité du crescendo.
- Ce paramètre sélectionne la valeur ajoutée aux vélocités des notes dans le dernier battement de la dernière mesure de la portion définie. Le QY700 augmente progressivement la valeur ajoutée (ou retranchée) aux vélocités de la portion, en commençant par la valeur "0" au début de la portion et en terminant par la valeur d'intensité maximum à la fin de la portion.

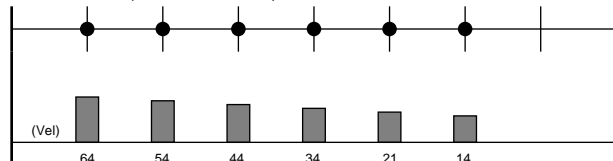
## Vélocités originales



## Intensité = +50 (M: 001:1 ~ 003:1)



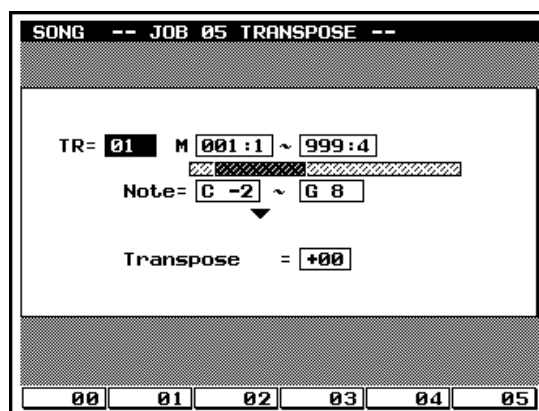
## Intensité = -50 (M: 001:1 ~ 003:1)



- La valeur de vélocité ne peut être inférieure à 0 ou supérieure à 127. Les valeurs inférieures à 0 sont ramenées à 0 et les valeurs supérieures à 127 sont ramenées à 127

-99 à +00 à +99

## Opération 05 "TRANSPOSE" Transposition



- Cette opération vous permet de transposer une plage définie de notes (de hauteurs) dans la portion définie de la piste sélectionnée. Le degré de transposition est défini par pas de demi-ton.

## 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste à laquelle la transposition s'applique.



01 à 32, "Chd"

- 01 à 32 Applique la transposition à la piste de séquenceur correspondante.
- "Chd" Applique la transposition à la piste d'accords CHORD.

## 2. Portion de piste M et sélection de hauteur de note Note



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de piste conte-

nant les notes auxquelles la transposition s'applique. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin. Les boîtes de note définissent la plage de notes (les hauteurs) à laquelle la transposition s'applique. Les notes en dehors de la plage définie ne sont pas affectées.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

Plage de notes C-2 à G8

## 3. Valeur de transposition Transpose

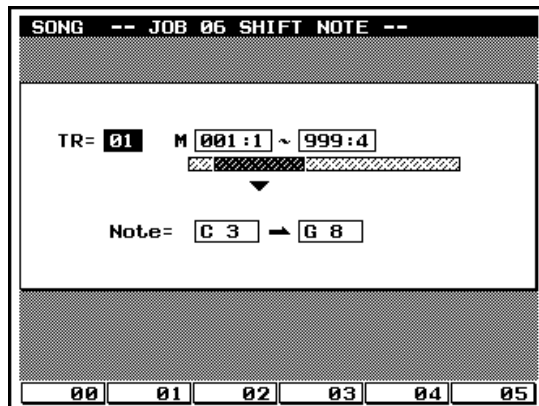


- Ce paramètre détermine le nombre d'intervalles de transposition (demi-tons). Pour une valeur de +12, toutes les notes sélectionnées sont transposées vers le haut précisément d'une octave, tandis que pour une valeur de -12, ces notes sont transposées d'une octave vers le bas.



-99 à +00 à +99

## Opération 06 "SHIFT NOTE" Variation de hauteur de note



- Cette opération remplace dans la portion définie de la piste sélectionnée toutes les notes de la hauteur définie par des notes d'une autre hauteur.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

### 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste à laquelle la variation de hauteur de note s'applique.



01 à 32

### 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle la variation de hauteur de note est effectuée. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin.



C-2 à G8

### 3. Hauteur de source



- La première boîte à droite de l'indication "Note =" vous indique la note (hauteur) à changer. Chacune de ces notes sera convertie en note équivalente de hauteur de destination.



### 4. Hauteur de destination

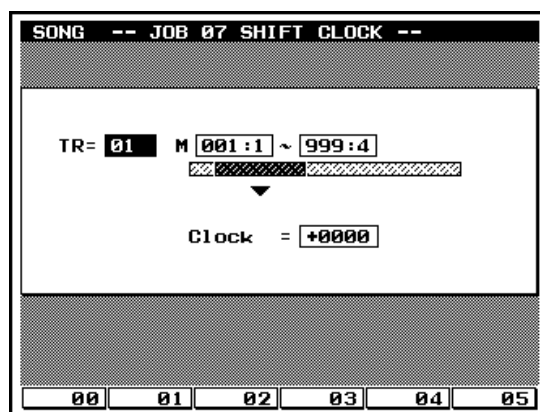


- La deuxième boîte à droite de l'indication "Note =" vous permet de définir la nouvelle hauteur des notes transposées.



C-2 à G8

## Opération 07 "SHIFT CLOCK" Décalage d'horloge



- Cette opération exécute un décalage temporel de tous les événements dans la portion définie de la piste sélectionnée. Ce décalage est effectué par pas de cycle d'horloge.

- Si vous souhaitez déplacer les événements d'un temps ou de plusieurs temps complets ou encore de plusieurs mesures, vous pouvez sélectionner l'opération de copie d'événement 11 "COPY EVENT". (→ p.154)

- Notez que cette opération ne vous permet jamais de déplacer un événement au-delà des points de départ et de fin définis pour la portion; tout événement qui devrait se déplacer au-delà de ces points sera placé à la limite de la portion définie.

lage d'horloge est effectué. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

## 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste à laquelle le décalage d'horloge s'applique.



01 à 32, "Tmp"

- 01 à 32 Applique le décalage à la piste de séquenceur correspondante.
- "Tmp" Applique le décalage à la piste de tempo TEMPO.

## 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle le déca-

## 3. Cycles d'horloge Clock



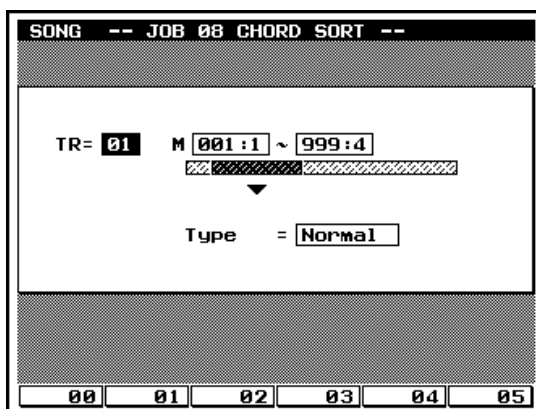
- Le paramètre Clock vous permet de définir le nombre de cycles d'horloge pour le décalage d'horloge. Les valeurs positives décalent les événements vers la droite (vers la fin du morceau), tandis que les valeurs négatives les décalent vers le début du morceau.

Notez que chaque battement est constitué de 480 cycles d'horloge.



-9999 à +0000 à +9999

## Opération 08 "CHORD SORT" Tri d'accords



- Cette opération "trie" les événements d'accords (événements de notes simultanées) par ordre de hauteur. Le tri est affiché dans la liste à la page d'écran EDIT et il détermine la séquence de séparation pour l'opération de décomposition d'accords 09 "CHORD SORT" (reportez-vous à la page suivante).
- Le tri se fait par hauteur. Si les notes E3, C3 et G3 commencent toutes en même temps, l'opération de tri d'accords définit la séquence C3-E3-G3 (si le paramètre "Normal" est sélectionné) ou la séquence G3-E3-C3 (si le paramètre "Reverse" est sélectionné).

## 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste contenant les données à trier.



01 à 32

## 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle le tri d'accords est effectué. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin.



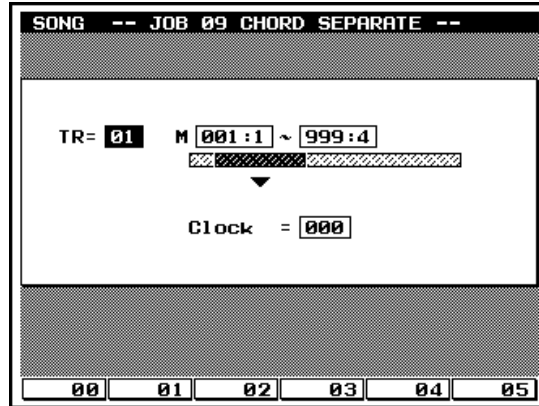
Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

## 3. Type de tri Type



- "Normal" Trie les accords de la hauteur inférieure à la hauteur supérieure.
- "Reverse" Trie les accords de la hauteur supérieure à la hauteur inférieure.

## Opération 09 "CHORD SEPARATE" Décomposition d'accords



- Cette opération décompose ou “découpe” dans la portion définie de la piste sélectionnée les accords en notes individuelles tout en insérant un délai spécifique entre chaque note.
- Ainsi, par exemple, si le nombre d’horloge 30 est sélectionné, un accord composé des notes C3, E3 et G3 sera décomposé de la manière suivante: le QY700 joue d’abord la note C3 (en respectant la synchronisation originale de l’accord), puis joue après 30 cycles d’horloge la note E3, puis 30 cycles d’horloge plus tard la note G3. Cette opération vous sera par exemple utile lorsque vous souhaitez espacer les notes d’accords de guitare.
- Notez que vous ne pouvez espacer les accords au-delà de la limite de la mesure ou de l’accord suivant.

### 3. Cycles d’horloge Clock



- Le paramètre Clock vous permet de définir le nombre de cycles d’horloge insérés entre chaque note composant un accord.  
Notez que chaque battement est constitué de 480 cycles d’horloge.



000 à 999

### 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste dans laquelle vous souhaitez décomposer les accords.



01 à 32

### 2. Portion de piste M

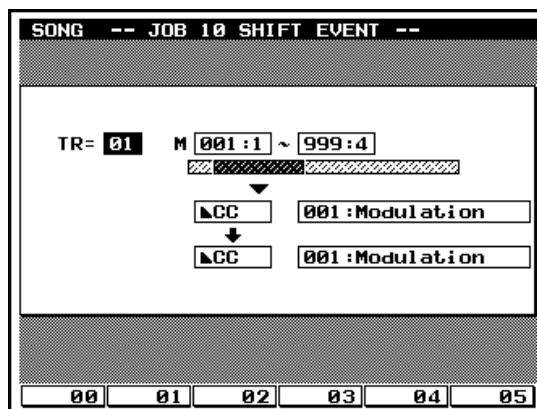


- Les deux boîtes à droite de l’indication “M” vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle la décomposition d’accords est effectuée. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ, la deuxième boîte définit le point de fin.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

## Opération 10 "SHIFT EVENT" Changement de type d'événement



- Cette opération remplace tous les événements du type défini (dans la portion définie de la piste de séquenceur sélectionnée) par un autre type spécifié d'événement. Bien que le type d'événement en soi est remplacé, le QY700 conserve l'argument –valeur de paramètre– accompagnant le type d'événement remplacé et l'applique au nouveau type d'événement sélectionné.
- Ainsi, par exemple, cette opération peut vous servir à changer des événements du type contrôleur à vent en événements de type pression après enfoncement de canal tout en conservant la valeur de paramètre de l'événement original.

"Note"

"Velo# (Note=C3)"

Événement de note  
(pour lequel l'argument  
de vitesse est conservé)

### 1. Sélection de piste TR



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste dans laquelle vous souhaitez changer de type d'événement.



01 à 32

### 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle le changement de type d'événement est effectué.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

### 3. Type de source



- Les deux boîtes au centre de l'écran vous permettent de sélectionner le type d'événement à remplacer.



"CC" 001 à 031, 033 à 127 Événement de changement de commande  
 "CAT" Pression après enfoncement de canal  
 "PB MSB" MSB de variation de hauteur  
 "Note" Événement de note  
 "Note (Velo=64)" (pour lequel l'argument de numéro de note est conservé)

### 4. Type de destination



- Les deux boîtes au bas de l'écran vous permettent de sélectionner le type d'événement de remplacement remplaçant le type d'événement de source.



"CC" 001 à 031, 033 à 127 Événement de changement de commande

"CAT"

"PB MSB"

"Note"

"Note (Velo+64)"

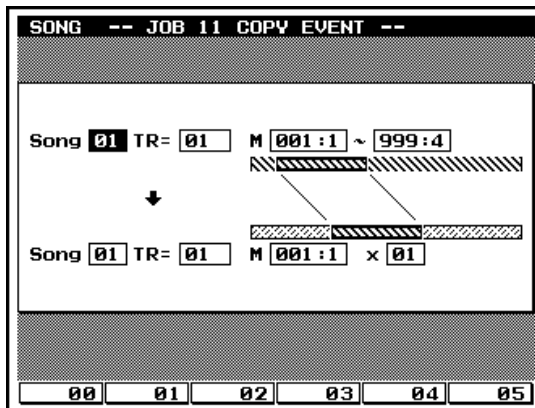
"Note"

"Velo# (Note+C3)"

Pression après enfoncement de canal  
 Variation de hauteur (pour laquelle l'argument LSB correspond à 00)  
 Événement de note (pour lequel l'argument original fournit le nouveau numéro de note; la vitesse est fixée à 64 et le temps de seuil à 108)  
 Événement de note (pour lequel l'argument original fournit la nouvelle vitesse; la note est fixée à C3 et le temps de seuil à 108)



## Opération 11 "COPY EVENT" Copie d'événement



- Cette opération vous permet de copier toutes les données d'une zone de source spécifiée (morceau, piste et portion de piste) dans une zone de destination, écrasant ainsi toutes les données existant dans la zone de destination.
- Cette opération vous sera utile lorsque vous souhaitez copier des données d'un morceau dans un autre morceau ou lorsque vous souhaitez copier ou déplacer des données d'une zone de piste à une autre zone.
- Notez que cette opération n'est pas disponible pour les réglages de voix et d'effet de reproduction.
- Vous pouvez effectuer plusieurs copies identiques des données de source. Si vous effectuez trois copies, par exemple, les données de source seront copiées trois fois dans la zone de destination.

### 1. Morceau de source Song



- Le paramètre Song supérieur vous permet de sélectionner le morceau de source pour la copie.



01 à 20

### 2. Piste de source TR



- La valeur du paramètre TR supérieur vous permet de sélectionner la piste de source pour la copie.



01 à 32, "Pat", "Chd", "Tmp", "All"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Pat" Piste de figures PATTERN
- "Chd" Piste d'accords CHORD
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO
- "All" Toutes les pistes



Les pistes de source et de destination doivent être du même type. Si vous sélectionnez pour le paramètre TR supérieur la valeur "Pat", "Chd", "Tmp" ou "All", le paramètre de piste de destination (TR inférieur) adoptera automatiquement le même réglage. Si vous copiez des données d'une piste de séquenceur, la piste de destination doit également être une piste de séquenceur.

### 3. Portion de source M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" (à la ligne supérieure de l'écran) vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle les données sont copiées.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

### 4. Morceau de destination Song



- Le paramètre Song inférieur vous permet de sélectionner le morceau de destination pour la copie.



01 à 20

### 5. Piste de destination TR



- La valeur du paramètre TR inférieur vous permet de sélectionner la piste de destination pour la copie.



01 à 32, "Pat", "Chd", "Tmp", "All"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Pat" Piste de figures PATTERN
- "Chd" Piste d'accords CHORD
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO
- "All" Toutes les pistes



Les pistes de source et de destination doivent être du même type. Si vous sélectionnez pour le paramètre TR inférieur la valeur "Pat", "Chd", "Tmp" ou "All", le paramètre de piste de source (TR supérieur) adoptera automatiquement le même réglage. Si vous sélectionnez une piste de séquenceur via le paramètre ci-dessus, la piste de source doit également être une piste de séquenceur.

### 6. Point de départ de la zone de destination



- La première boîte à droite de l'indication "M" (à la ligne inférieure de l'écran) vous permet de définir le point de départ de la zone de destination pour la copie dans la piste sélectionnée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

### 7. Copies multiples

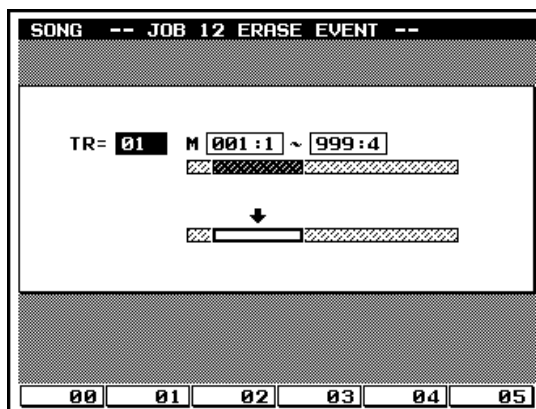


- La dernière entrée de cette page d'écran d'opération définit le nombre de copies que vous souhaitez exécuter.



01 à 99

## Opération 12 "ERASE EVENT" Effacement d'événement



- Cette opération vous permet d'effacer toutes les données de la portion définie d'un morceau déterminé, de sorte que cette portion ne produise plus aucun son.

## 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de piste à effacer.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

## 1. Sélection de piste TR



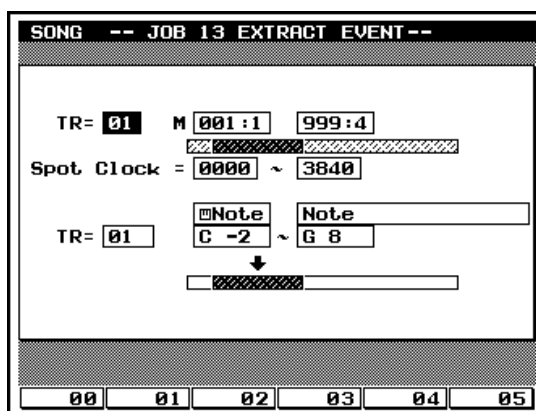
- Ce paramètre vous permet de sélectionner la piste dont vous souhaitez effacer les données.



01 à 32, "Pat", "Chd", "Tmp"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Pat" Piste de figures PATTERN
- "Chd" Piste d'accords CHORD
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO

## Opération 13 "EXTRACT EVENT" Extraction d'événement




- Cette opération déplace toutes les données d'événement du type spécifié de la portion sélectionnée dans une piste de séquenceur vers la portion identique d'une autre piste de séquenceur. L'exécution de cette opération entraîne la perte des données dans la portion de source.
- Le paramètre d'intervalle d'extraction Spot Clock vous permet de sélectionner pour l'extraction les seuls événements qui ont lieu dans un intervalle déterminé de chacune des mesures de la portion définie. Ainsi, par exemple, vous pou-

vez choisir d'extraire uniquement les événements situés entre le deuxième et le troisième battement de chacune des mesures de la portion de source.

- Si l'emplacement de destination contient déjà des données, les données extraites seront mélangées à ces données déjà existantes.
- Plus qu'une opération de déplacement, cette opération peut également être utilisée en seule vue d'effacer un type défini de données d'événement. (Pour effacer un type de données, sélectionnez la valeur "Off" pour le paramètre TR inférieur.)


## 1. Piste de source TR

- La valeur du paramètre TR supérieur vous permet de sélectionner la piste de source pour l'extraction.

 01 à 32

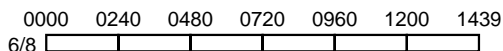
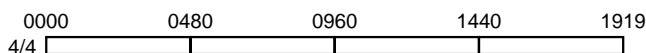
## 2. Portion de source M

- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste de laquelle les données sont extraites.

 Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

## 3. Intervalle d'extraction Spot Clock


- Ce paramètre vous permet de définir l'intervalle de chaque mesure duquel les données sont extraites.
- L'intervalle est défini en cycles d'horloge et chaque mesure démarre au numéro de cycle d'horloge 0000. Chaque mesure comprend 480 cycles d'horloge.
  - Ainsi, par exemple, dans le cas d'une mesure en 4/4, si vous souhaitez extraire uniquement les données de la première moitié de chaque mesure, il vous faut sélectionner l'intervalle 0000-0959. Si vous souhaitez copier uniquement les événements tombant exactement sur le quatrième battement, il vous faut sélectionner l'intervalle 1440-1440.



 0000 à 3840

## 4. Piste de destination TR


- La valeur du paramètre TR inférieur vous permet de sélectionner la piste de destination pour l'extraction.

 01 à 32, "Off"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Off" Pas de destination (Le QY700 extrait et efface.)

## 5. Type d'événement


- La troisième paire de boîtes (au centre de l'écran) vous permet de sélectionner le type d'événement pour l'extraction.

 "Note", "PC", "PB", "CC" (000 à 127, "All"), "CAT", "PAT", "EXC"

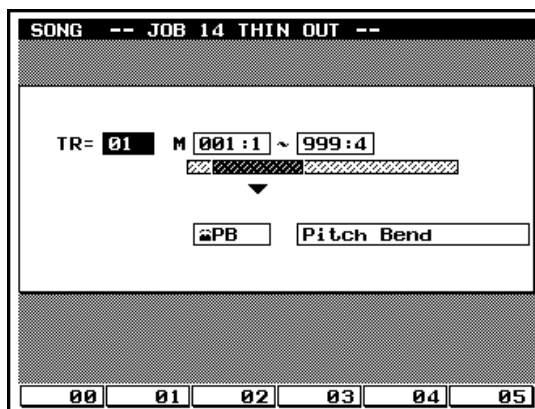
- "Note" Événements de note (C-2 à G8, "All")
- "PC" Changement de programme
- "PB" Variation de hauteur
- "CC" (00 à 127, "All") Changement de commande (tout message de changement de commande de type 000 à 127, ou tous les messages de changement de commande)
- "CAT" Pression après enfoncement de canal
- "PAT" Pression après enfoncement polyphonique
- "EXC" Message exclusif du système

## 6. Plage d'argument

- Les deux boîtes dans le bas de l'écran vous permettent de sélectionner la plage d'argument. Le QY700 extrait uniquement les événements de note dont les arguments sont compris dans la plage d'argument définie.
- Lorsque vous extrayez des événements de note, par exemple, vous pouvez employer ce paramètre afin de limiter l'extraction à tous les événements de note compris dans une certaine plage de hauteur (entre C3 et C4, par exemple). Lorsque vous extrayez des événements de changement de programme, vous pouvez limiter l'extraction aux seuls événements compris dans une plage définie de numéros de programme.
- Notez que vous ne pouvez attribuer de valeur de plage d'argument au type d'événement "EXC".
- Les valeurs affichées ci-dessous indiquent les plages maximum. Vous êtes toujours libre de définir une plage plus restreinte. Notez que la valeur initiale de la plage doit être inférieure ou égale à la seconde valeur.

 C-2 à G8 Plage maximum pour les événements de note  
 -8192 à +8191 Plage maximum pour les événements de variation de hauteur  
 000 à 127 Plage maximum pour tous les types d'événements autres que les événements de note et de variation de hauteur

## Opération 14 "THIN OUT" Réduction



- Cette opération vous permet d'éliminer certains types d'événement (autres que l'événement de note) définis de la portion déterminée de la piste sélectionnée. Le but de cette opération est de réduire le volume des données afin de libérer de la mémoire.
- Plus spécifiquement, cette opération élimine un événement sélectionné sur deux dans les portions où l'événement est répété dans les 60 cycles d'horloge. Cette opération n'éliminera donc pas un événement séparé de 60 cycles d'horloge ou plus du même événement précédent.

### 1. Piste de destination TR



- La valeur du paramètre TR vous permet de sélectionner la piste pour la réduction.



01 à 32, "Tmp"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO

### 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle la réduction est effectuée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

### 3. Type d'événement



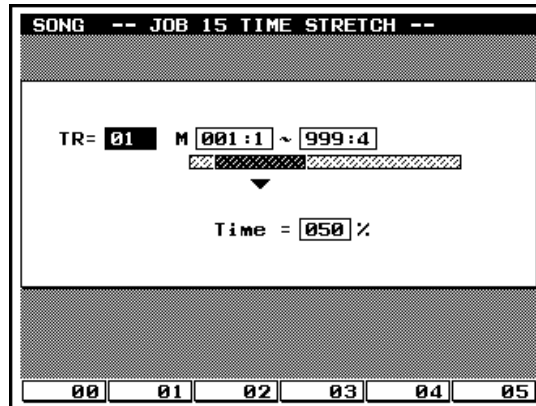
- La paire de boîtes au bas de l'écran vous permet de sélectionner le type d'événement pour la réduction.
- Notez que ces paramètres sont uniquement disponibles lorsque vous travaillez dans une piste de séquenceur. Si vous avez sélectionné la piste de tempo TEMPO, le QY700 sélectionnera automatiquement des événements de changement de tempo.



"PB", "CC" (000 à 127), "CAT", "PAT"

- "PB" Variation de hauteur
- "CC" (00 à 127) Changement de commande (tout message de changement de commande unique, 000 à 127)
- "CAT" Pression après enfoncement de canal
- "PAT" Pression après enfoncement polyphonique

## Opération 15 "TIME STRETCH" Modification temporelle



- Cette opération vous permet d'étendre ou de comprimer les données temporelles dans la portion définie de la piste sélectionnée.
- Cette opération affecte la synchronisation de tous les événements ainsi que les valeurs de note et les temps de seuil de note.

## 1. Piste de destination TR



- La valeur du paramètre TR vous permet de sélectionner la piste pour la modification temporelle.



01 à 32, "All"

- 01 à 32 Piste de séquenceur correspondante
- "All" Toutes les pistes de séquenceur

## 2. Portion de piste M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la piste dans laquelle la modification temporelle est effectuée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 999:8

## 3. Temps Time

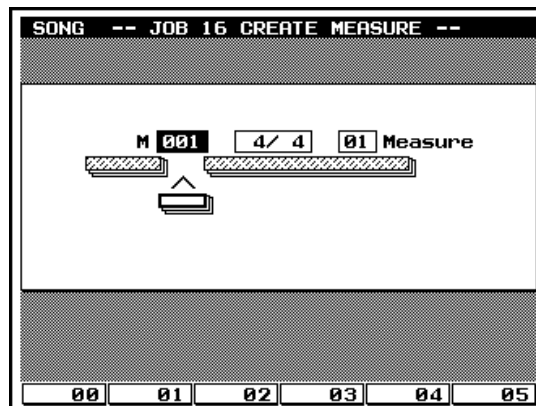


- Le paramètre de temps vous permet de définir le pourcentage de modification temporelle.



050 % à 200 %

## Opération 16 "CREATE MEASURE" Création de mesure




- Cette opération vous permet d'insérer une ou plus d'une mesure vide dans le même emplacement de toutes les pistes (dans les 32 pistes de séquenceur ainsi que dans les pistes de figures PATTERN, d'accords CHORD et de tempo TEMPO).

## 1. Point d'insertion M





- La valeur M vous permet de définir le point d'insertion. Plus spécifiquement, la valeur de point d'insertion définit le numéro de mesure (dans le morceau) pour l'insertion de la première mesure. Ainsi, par exemple, si vous sélectionnez la valeur 001 pour le point d'insertion, le QY700 insère les mesures au tout début du morceau (de telle sorte que la mesure insérée devient la première mesure du morceau).

 001 à 999


-  • Si vous définissez le point d'insertion au-delà de la fin du morceau, le QY700 ajoutera la ou les mesures vides à la fin de la piste de séquenceur 1 uniquement.

## 2. Type de mesure

-  • La boîte au milieu de l'écran vous permet de définir le type de mesure pour la nouvelle mesure créée.
- Sélectionnez tout type de mesure souhaité. Cette opération pourrait vous être utile lorsqu'il vous faut créer un morceau comprenant des changements de type de mesure.

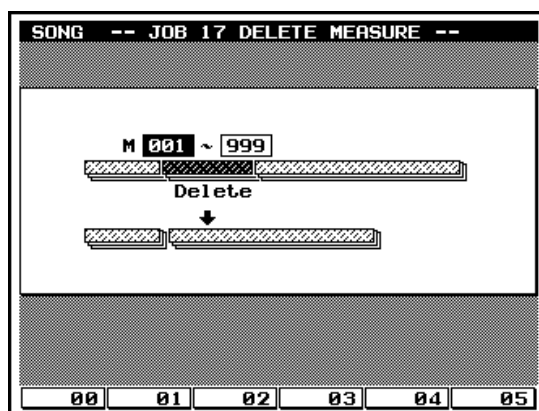
 1/16 à 16/16; 1/8 à 16/8; 1/4 à 8/4


## 3. Nombre de mesures créées Mesure

-  • La dernière boîte de l'écran (à gauche de l'indication "Mesure") vous permet de définir le nombre de mesures créées et insérées.


 01 à 99

## Opération 17 "DELETE MEASURE" Effacement de mesure



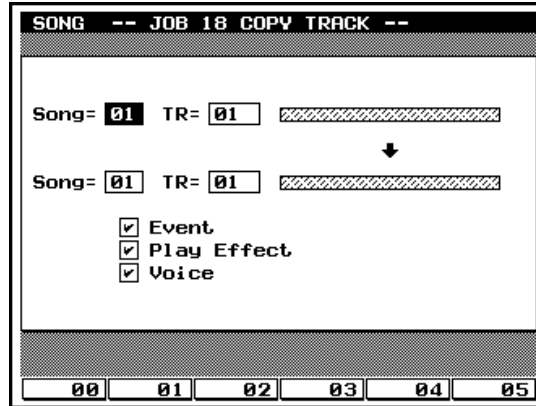
-  • Cette opération vous permet d'éliminer du morceau une portion constituée d'une ou de plusieurs mesures. Cette portion est éliminée de toutes les pistes (des 32 pistes de séquenceur ainsi que de la piste de figures PATTERN, de la piste d'accords CHORD et de la piste de tempo TEMPO).
- La zone ainsi vidée de ses mesures est déplacée vers le début du morceau afin de combler le vide créé.

## 1. Portion M

-  • Les valeurs M définissent la portion à effacer. La première valeur correspond au numéro de la première mesure de la portion; la seconde valeur correspond au numéro de la dernière mesure à effacer.

 001 à 999

## Opération 18 "COPY TRACK" Copie de piste



- Cette opération copie toutes les données (ou un type défini de donnée; reportez-vous à la section ci-dessous) d'une piste dans une autre piste. La piste de source et la piste de destination de la copie peuvent se trouver dans le même morceau ou dans des morceaux différents.
- Notez que le canal de transmission ainsi que les réglages de type de mesure et de voix de la piste de source ne sont pas copiés.
- Cette opération écrase toutes les données déjà contenues dans la piste de destination.

### 1. Morceau de source Song

- Le paramètre Song supérieur vous permet de sélectionner le morceau contenant la piste de source pour la copie.

0 à 20

### 2. Piste de source TR

- La valeur du paramètre TR supérieur vous permet de sélectionner la piste contenant les données de source pour la copie.

01 à 32, "Pat", "Chd", "Tmp"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Pat" Piste de figures PATTERN
- "Chd" Piste d'accords CHORD
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO

Les pistes de source et de destination doivent être du même type. Si vous sélectionnez pour le paramètre TR supérieur la valeur "Pat", "Chd" ou "Tmp", le paramètre de piste de destination (TR inférieur) adoptera automatiquement le même réglage. Si vous copiez des données d'une piste de séquenceur, la piste de destination doit également être une piste de séquenceur.

### 3. Morceau de destination Song

- Le paramètre Song inférieur vous permet de sélectionner le morceau contenant la piste de destination pour la copie.

01 à 20

### 4. Piste de destination TR

- La valeur du paramètre TR inférieur vous permet de sélectionner la piste de destination pour la copie.

01 à 32, "Pat", "Chd", "Tmp"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Pat" Piste de figures PATTERN
- "Chd" Piste d'accords CHORD
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO

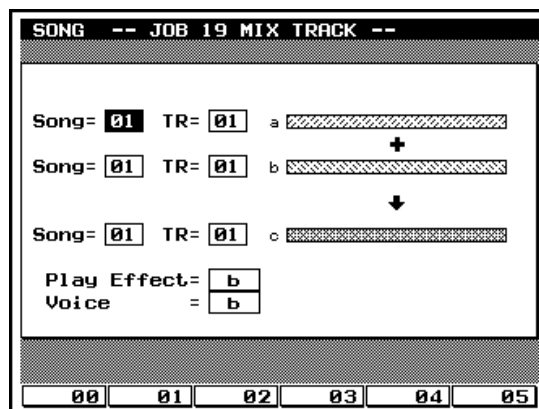
Les pistes de source et de destination doivent être du même type. Si vous sélectionnez pour le paramètre TR inférieur la valeur "Pat", "Chd" ou "Tmp", le paramètre de piste de source (TR supérieur) adoptera automatiquement le même réglage. Si vous sélectionnez une piste de séquenceur via le paramètre ci-dessus, la piste de destination doit également être une piste de séquenceur.

### 5. Type de données

- Les trois derniers paramètres de cette page d'écran vous permettent de sélectionner le type de données que vous souhaitez copier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs de ces types de données en cochant les boîtes correspondantes.
  - Si vous cochez la boîte d'événement Event, l'opération copie toutes les données d'événement de la piste de source dans la piste de destination.
  - Si vous cochez la boîte d'effet de reproduction Play Effect, l'opération copie tous les réglages d'effet de reproduction du mode de morceau SONG de la piste de source.
  - Si vous cochez la boîte de voix Voice, l'opération copie tous les réglages liés au mode de voix VOICE de la piste de source.

- Copie le type de données correspondant.
  Ne copie pas ce type de données.

## Opération 19 "MIX TRACK" Mélange de piste



- Cette opération vous permet de mélanger toutes les données d'une piste de séquenceur définie avec les données d'une autre piste de séquenceur. La piste de destination peut se trouver dans un morceau différent.
- Une fois que cette opération est effectuée, la piste de source reste intacte, tandis que la piste de destination comprend ses données originales ainsi qu'une copie des données de la piste de source.

### 1. Morceau de source Song



- Le paramètre Song supérieur vous permet de sélectionner le morceau contenant la piste de source pour le mélange.



01 à 20

### 2. Piste de source TR (piste "a")



- La valeur du paramètre TR supérieur vous permet de sélectionner la piste de source. Cette piste contient les données que vous souhaitez mélanger à celles de la piste de destination. Une fois que le mélange a été effectué, les données de la piste de source restent inchangées.



01 à 32

### 3. Morceau de destination Song



- La valeur du paramètre Song inférieur vous permet de sélectionner le morceau contenant la piste de destination (piste "b").



01 à 20

### 4. Piste de destination TR (piste "b")



- La valeur du paramètre TR inférieur vous permet de sélectionner la piste de destination. Les données originales de cette piste sont mélangées avec les données de la piste "a".



01 à 32

### 5. Effet de reproduction Play Effect et voix Voice de source



- Les deux derniers paramètres de cette page d'écran vous permettent de sélectionner les réglages d'effet de reproduction et de voix appliqués à la piste de destination (piste "b"). Vous pouvez appliquer séparément pour les paramètres Play Effect et Voice les valeurs de la piste "a" ou garder les valeurs déjà contenues dans la piste "b".



"a", "b"

- "a" Le QY700 emploie les réglages de la piste "a".
- "b" Le QY700 emploie les réglages de la piste "b".



## Opération 20 "CLEAR TRACK" Effacement de piste



- Cette opération vous permet d'effacer toutes les données (du type défini) de la piste sélectionnée.
- Pour sélectionner le type de données que vous souhaitez effacer, cochez la boîte correspondant au style souhaité.
- Si vous cochez la boîte d'événement Event, l'opération d'effacement efface toutes les données d'événement de la piste sélectionnée.
- Si vous cochez la boîte d'effet de reproduction Play Effect, l'opération initialise tous les réglages d'effet de reproduction de la piste sélectionnée.
- Si vous cochez la boîte de voix Voice, l'opération initialise tous les réglages liés au mode de voix VOICE de la piste sélectionnée.



01 à 32, "Pat", "Chd", "Tmp", "All"

- 01 à 32 Piste de séquenceur
- "Pat" Piste de figures PATTERN
- "Chd" Piste d'accords CHORD
- "Tmp" Piste de tempo TEMPO
- "All" Toutes les pistes

### 2. Type de données



- Cochez la boîte contenant le ou les types de données que vous souhaitez effacer.



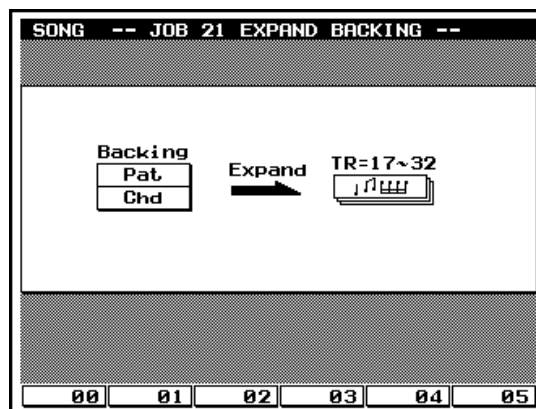
- Efface le type de données sélectionné.
- N'efface pas ce type de données.

### 1. Piste TR



- Le paramètre TR vous permet de sélectionner la piste pour l'effacement.

## Opération 21 "EXPAND BACKING" Expansion d'accompagnement

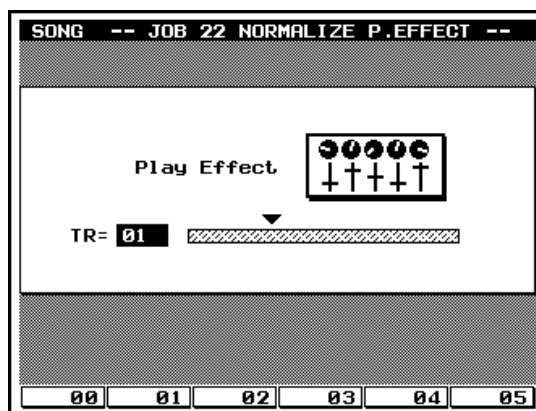


- Cette opération étend les données de la piste de figures et de la piste d'accords sous forme de données de performance de figures (données d'événement) et place les données ainsi obtenues dans les pistes de séquenceur 17 à 32.

Figure	TR1	2	3	4	5	6	...	15	16
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Morceau	TR17	18	19	20	21	22	...	31	32

- Notez que cette opération entraîne la perte de toutes les données déjà contenues dans les pistes 17 à 32.
- Les données d'expansion comprennent les messages de changement de programme. Il ne vous faut donc pas effectuer de réglages explicites depuis le mode de voix VOICE.
- Les effets de reproduction du mode de figure PATTERN sont incorporés dans les données d'expansion.

## Opération 22 "NORMALIZE P.EFFECT" Normalisation d'effet de reproduction



- Cette opération vous permet de redéfinir les données de la piste de séquenceur sélectionnée de sorte que les nouvelles données comprennent les réglages d'effet de reproduction définis. (→ p.80) En d'autres mots, les valeurs externes d'effet de reproduction sont intégrées dans les données d'événement MIDI de la piste.
- Une fois les données de la piste de séquenceur redéfinies, cette opération initialise les réglages d'effet de reproduction de la piste sélectionnée.

### 1. Piste TR

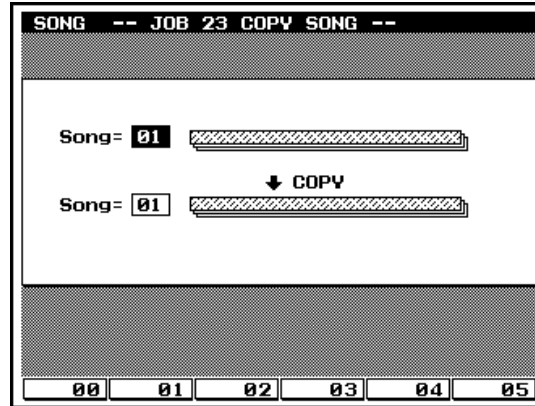


- Le paramètre TR vous permet de sélectionner la piste pour la normalisation.



- 01 à 32, "All"
- 01 à 32 Normalise la piste de séquenceur sélectionnée.
  - "All" Normalise toutes les pistes de séquenceur.

## Opération 23 "COPY SONG" Copie de morceau



- Cette opération vous permet de copier le morceau sélectionné (y compris les réglages d'effet de reproduction et du mode de voix VOICE) dans un autre morceau. Une fois cette opération exécutée, le morceau de source sélectionné existe à deux emplacements de morceau. Cette opération écrase toutes les données déjà contenues dans le morceau de destination.

## 2. Morceau de destination Song



- Le paramètre Song inférieur vous permet de sélectionner le morceau de destination pour la copie.



01 à 20

## 1. Morceau de source Song

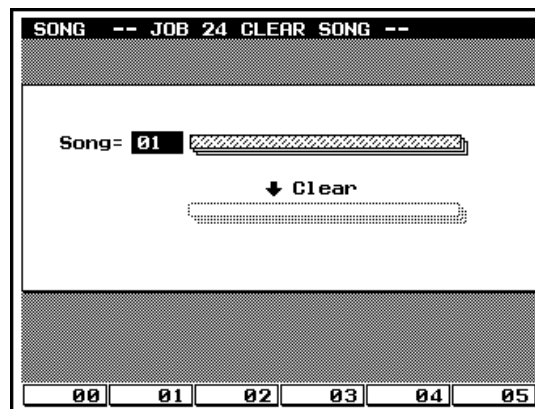


- Le paramètre Song supérieur vous permet de sélectionner le morceau pour la copie.



01 à 20

## Opération 24 "CLEAR SONG" Effacement de morceau



- Cette opération efface toutes les données contenues dans le morceau sélectionné et initialise les réglages de l'effet de reproduction ainsi que les réglages du mode de voix VOICE du morceau.

## 1. Morceau Song

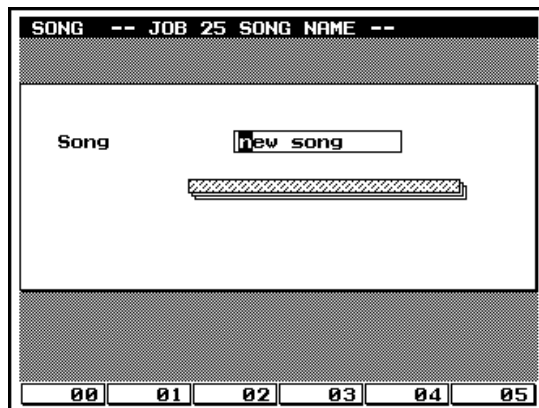


- Le paramètre Song vous permet de sélectionner le morceau pour l'effacement.



1 à 20

## Opération 25 "SONG NAME" Nom de morceau



- Cette opération vous permet de modifier le nom du morceau sélectionné ou de lui attribuer un nouveau nom.




### 1. Nom de morceau Song



Caractères disponibles:

0,...,9, a,...,z, A,...,Z, ", ', ^, (, ), <, =, >, @, |, \, \_ , !, ?, #, \$, %, &, \*, +, -, /, ,, ., :, ;, espace



1. Entrez chaque caractère à l'aide des touches numériques et des touches de clavier. Vous pouvez déplacer le curseur vers la gauche et vers la droite comme bon vous semble à l'aide des touches de curseur  et .
  - Pour des informations relatives à la méthode d'entrée des caractères, reportez-vous au chapitre1 "Concepts élémentaires". (→ p.53)
2. Une fois que vous avez fini d'entrer le nom, appuyez deux fois sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran SONG PLAY. Assurez-vous que le nom est bien affiché à la deuxième ligne de l'écran et est correct.
  - Notez qu'il ne vous faut pas appuyer sur la touche  pour entrer le nom.



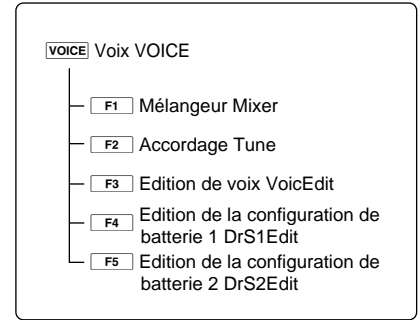
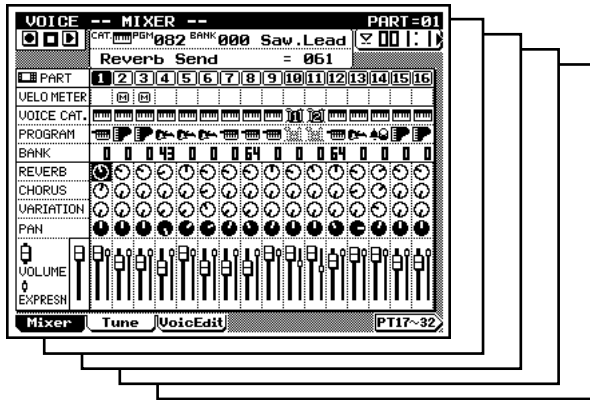
# Chapitre 3. Mode de voix VOICE

Ce chapitre explique en détails les paramètres du mélangeur, d'accordage et d'édition des voix.

Le mode de voix VOICE vous permet de sélectionner les voix utilisées dans un morceau et d'éditer les différentes voix.

Un mot à propos du mode de voix VOICE ....	168
1. Page d'écran de mélangeur Mixer .....	170
2. Page d'écran d'accordage Tune .....	174
3. Page d'écran d'édition de voix VoicEdit ....	176
4. Pages d'écran d'édition des configurations de batterie DrS1Edit et DrS2Edit .....	182

## Un mot à propos du mode de voix VOICE



- Le mode de voix VOICE vous permet de sélectionner et d'éditer les voix utilisées dans un morceau.
- Le mode VOICE ne possède pas de page d'écran principale. Aussi, quand vous appuyez sur la touche de mode VOICE, la dernière page d'écran sélectionnée apparaît.
- La connexion de la section des pistes du séquenceur et de la section des parties du générateur de son du QY700 est définie via le paramètre TO TG du canal de sortie OUT CH. depuis le mode de morceau SONG, comme illustré dans le diagramme suivant. Avant d'effectuer des réglages de voix, veuillez vérifier les réglages TO TG du canal de sortie du mode de morceau SONG et assurez-vous que vous avez bien compris la relation existant entre les pistes et les parties. (→ p.105)

- Dès que vous changez de figure via les paramètres du sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP, les réglages de la partie connectée à la piste de figures en fonction du réglage TO TG du canal de sortie OUT CH. sont automatiquement annulés (→ p.225).
- Si vous avez sélectionné le mode d'enregistrement (→ p.106) en temps réel ou le mode d'enregistrement par insertion PUNCH, vous pouvez également effectuer des enregistrements depuis le mode de voix VOICE.
- Le mode de voix VOICE possède cinq pages d'écran de sous-mode que vous pouvez sélectionner à l'aide des touches de fonction **F1** à **F5**.

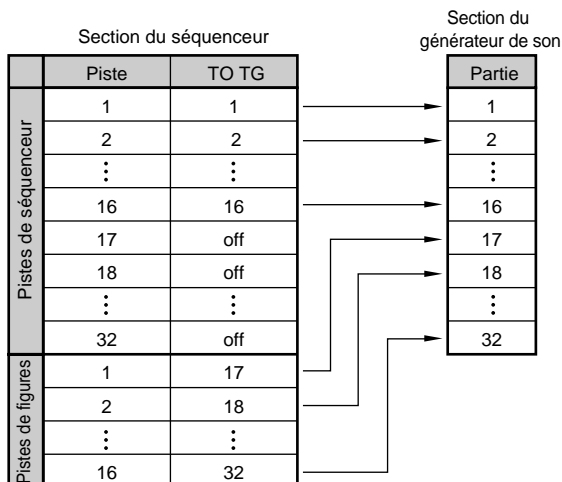
Appuyez sur la touche **F1** (Mixer) pour activer la page d'écran de mélangeur Mixer. Celle-ci vous permet de définir la voix, le panoramique, le volume, etc. pour chaque partie. (→ p.170)

Appuyez sur la touche **F2** (Tune) pour activer la page d'écran d'accordage Tune. Celle-ci vous permet d'effectuer les réglages de transposition et d'accordage pour chaque partie. (→ p.174)

Appuyez sur la touche **F3** (VoicEdit) pour activer la page d'écran d'édition de voix. Celle-ci vous permet de modifier des voix. (→ p.176)

Appuyez sur la touche **F4** (DrS1Edit) pour activer la page d'écran d'édition de la configuration de batterie 1. Celle-ci vous permet de modifier une voix de la configuration de batterie. (→ p.182). Ce sous-mode est disponible uniquement si la configuration de batterie 1 est la catégorie de voix définie pour la partie sélectionnée via le curseur.

Appuyez sur la touche **F5** (DrS2Edit) pour activer la page d'écran d'édition de la configuration de batterie 2. Celle-ci vous permet de modifier une voix de la configuration de batterie. (→ p.182). Ce sous-mode est disponible uniquement si la configuration de batterie 2 est la catégorie de voix définie pour la partie sélectionnée via le curseur.

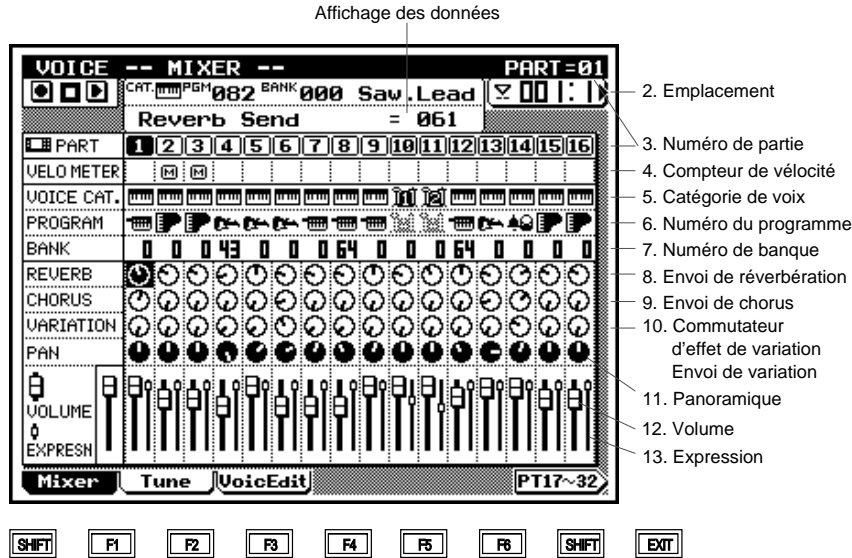




- Si le morceau contient des messages d'activation du mode GM "GM Mode On", d'activation du système XG "XG System On" ou des messages de changement de commande ou exclusifs du système destinés à définir des changements de programme, les réglages du mode de voix VOICE seront ignorés.
- Si vous souhaitez que vos réglages du mode de voix VOICE apparaissent dans les données, faites apparaître en surbrillance l'article de l'en-tête XG à la page d'écran de sauvegarde SAVE du mode de disquette DISK, lors de la sauvegarde du morceau dans un fichier MIDI standard, etc. (→ p.307)



## 1. Page d'écran de mélangeur Mixer



Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Affiche les données sélectionnées via le curseur.	171
2 Emplacement	001 à 999	Indique l'emplacement atteint dans la reproduction du morceau, en mesures et en battements.	171
3 Numéro de partie	1 à 32	Le numéro de la partie pour laquelle des réglages sont effectués est mis en évidence.	171
4 Compteur de vélocité	[ ], [ ], [M], [S]	Affichage graphique de la valeur de vélocité des données de note du morceau	171
5 Catégorie de voix	[M], [S], [B], [L], [H], [D], [O], "Off"	Détermine la catégorie générale pour la voix de chaque partie. Ce paramètre indique la valeur de sélection de banque MSB.	172
6 Numéro de programme	001 à 128	Sélectionne la voix pour chaque partie.	172
7 Numéro de banque	000 à 101	Définit la banque de voix pour chaque partie. Ce paramètre indique la valeur de sélection de banque LSB.	173
8 Envoi de réverbération	000 à 127	Définit pour chaque partie le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de réverbération.	173
9 Envoi de chorus	000 à 127	Définit pour chaque partie le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de chorus.	173
10 Commutateur d'effet de variation Envoi de variation	"on", "off" 000 à 127	Détermine la partie à laquelle l'effet de variation est appliqué. Définit pour chaque partie le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de variation.	173
11 Panoramique	Aléatoire, gauche=63 au centre à droite=63	Détermine pour un son stéréo l'emplacement du son dans l'image stéréo.	173
12 Volume	000 à 127	Détermine le volume du son pour chaque partie.	173
13 Expression	000 à 127	Détermine le niveau d'expression pour chaque partie.	173

- Cette page d'écran vous permet d'effectuer des réglages comme les réglages de voix, d'effet, de panoramique et de volume pour chaque partie et de les appliquer lors de la reproduction ou de l'enregistrement d'un morceau.
- Vous pouvez également effectuer des réglages pendant la reproduction d'un morceau et vous pouvez isoler ou couper des pistes tout comme depuis le mode de morceau SONG.

1. Appuyez sur la touche **VOICE** .  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de la touche **VOICE** s'allume et le mode de voix VOICE du QY700 est activé.

2. Appuyez sur la touche **F1** (Mixer) afin d'activer la page d'écran de mélangeur Mixer.

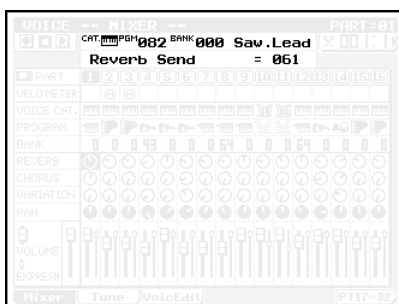
3. Sélectionnez une partie à l'aide des touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** ou des touches de curseur **◀** et **▶** . Vous pouvez passer de la page d'écran d'affichage des parties 1 à 16 à la page d'écran des parties 17 à 32 en appuyant sur la touche **F6** .

4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.

5. Définissez une valeur à l'aide des touches **NO** et **YES** , de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur la touche **↵** afin d'enregistrer la valeur définie.

- En mode de voix VOICE, les touches de séquenceur **▶** , **◻** , **◻** , **◻** et **◻** / **▶** fonctionnent comme dans le mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Vous pouvez utiliser ces touches pour écouter la reproduction tout en modifiant les réglages en temps réel. Si vous avez sélectionné le mode d'enregistrement en temps réel de remplacement REPLACE ou d'ajout OVERDUB ou le mode d'enregistrement par insertion PUNCH, vous pouvez également enregistrer des morceaux depuis le mode de voix VOICE.
- **SHIFT** + la molette d'incrément/décément ou **SHIFT** + la touche **NO** ou **YES** permet d'augmenter ou de diminuer le paramètre de toutes les parties d'une même valeur.
- **SHIFT** + touches numérique → **↵** permet d'attribuer la même valeur à toutes les parties.

## 1. Affichage des données



- La ligne supérieure de l'écran vous indique la catégorie de voix / le numéro du programme / le numéro de la banque / le nom de la voix pour la partie sélectionnée via le curseur.
- La ligne inférieure de l'écran vous indique le nom et la valeur du paramètre sélectionné via le curseur.

## 2. Emplacement

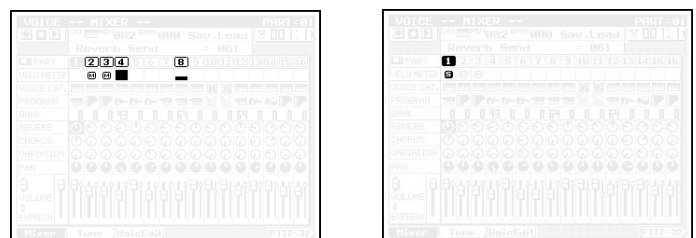
- La zone d'emplacement vous indique en mesures et en temps (battements) la position atteinte dans la reproduction du morceau.
- Pour sauter à un emplacement différent durant la reproduction d'un morceau, appuyez sur la touche **[D1]** pour déplacer le curseur jusqu'à la fonction de localisation "Location" et sélectionnez la mesure souhaitée à l'aide des touches **NO** et **YES** , de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques.

## 3. Numéro de partie



- Ce paramètre vous indique le numéro de la partie de la section du générateur de son du QY700.
- La connexion de la section des pistes du séquenceur et de la section des parties du générateur de son du QY700 est définie via le paramètre TO TG du canal de sortie OUT CH. depuis le mode de morceau SONG, comme illustré dans le diagramme suivant. Avant d'effectuer des réglages de voix, veuillez vérifier les réglages TO TG du canal de sortie du mode de morceau SONG et assurez-vous que vous avez bien compris la relation existant entre les pistes et les parties. (→ p.105)
- Dès que vous changez de figure via les paramètres du sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP, les réglages de la partie connectée à la piste de figures en fonction du réglage TO TG du canal de sortie OUT CH. sont automatiquement annulés (→ p.225).
- Mettez en évidence le numéro de la partie (1 – 32) que vous souhaitez régler.

1 à 32

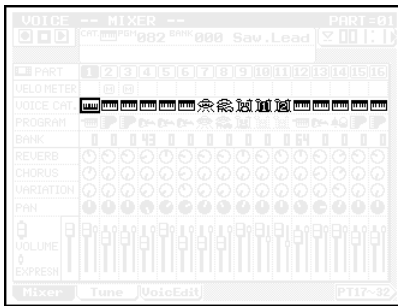
## 4. Compteur de vitesse VELO METER



- Le compteur de vitesse apparaît au commencement de la reproduction. Il représente de manière graphique les valeurs de vitesse des notes musicales transmises depuis le morceau.
- Vous pouvez définir des réglages de coupure ou d'isolement indépendamment pour chaque piste. La fonction de coupure étouffe (coupe) provisoirement une piste, tandis que la fonction d'isolement désactive les autres pistes, vous permettant ainsi d'écouter uniquement la reproduction de la piste souhaitée.

1. Sélectionnez la piste souhaitée à l'aide des touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** ou des touches de curseur.
2. Appuyez sur la touche **MUTE**. L'écran affiche le symbole  et la piste est coupée.  
Pour annuler la coupure de la piste sélectionnée, appuyez à nouveau sur la touche **MUTE**.
3. Appuyez sur la touche **SOLO**. L'écran affiche le symbole  et toutes les autres pistes sont représentées par des pointillés. Seul le son de la piste sélectionnée via le curseur est audible.  
Lorsqu'une piste est isolée, déplacer le curseur jusqu'à une autre piste tout en appuyant sur la touche **SOLO** vous permet de désactiver l'isolement de la piste précédemment isolée et d'isoler la nouvelle piste. Ainsi, vous pouvez écouter piste par piste les données contenues dans chaque piste.  
Lorsqu'une piste est isolée, déplacer le curseur jusqu'à une autre piste tout en appuyant simultanément sur les touches **SHIFT** + **SOLO** vous permet d'ajouter la piste sélectionnée à la reproduction en cours. Vous pouvez ainsi isoler deux ou davantage de pistes.
4. Pour annuler simultanément tous les isolements de piste:  
Déplacez le curseur jusqu'à une des pistes isolées, puis appuyez sur la touche **SOLO**.  
Pour annuler un seul des isolements effectués:  
Déplacez le curseur jusqu'à la piste souhaitée, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.

## 5. Catégorie de voix VOICE CAT.



- Ce paramètre vous permet de changer la valeur de sélection de banque MSB afin de définir la catégorie générale de la voix.
- Les voix normales constituent la catégorie de voix définissant les voix normales (les sons instrumentaux). Définissez une valeur de sélection de banque MSB de 000.
- Les voix d'effets constituent la catégorie de voix définissant les effets sonores. Les voix d'effets sont reproduites à différentes hauteurs sur le clavier. Définissez une valeur de sélection de banque MSB de 064.

- Les voix de kits d'effets constituent la catégorie de voix définissant les effets sonores. Comme pour les voix de batterie, un son différent est assigné à chaque touche du clavier. Définissez une valeur de sélection de banque MSB de 126.
- Les voix de batterie constituent la catégorie de voix définissant les voix rythmiques. Cette catégorie vous permet d'attribuer une voix de batterie à deux ou plus de deux parties et de sélectionner une voix de batterie différente pour chaque partie. Notez que vous ne pouvez modifier les voix de batterie. Définissez une valeur de sélection de banque MSB de 127.
- Les voix de configuration de batterie 1 et 2 constituent les catégories de voix définissant les configurations de batterie. Les voix de batterie de ces catégories peuvent être modifiées à l'aide des paramètres d'édition de configuration de batterie DrS1Edit et DrS2Edit. Cependant, si le paramètre d'édition de configuration de batterie DrS1Edit est défini pour deux ou davantage de parties, la sélection d'une voix de batterie ou la modification d'un son pour une des parties se répercute automatiquement sur les autres parties.



Voix normale

Voix d'effets

Voix de kits d'effets

Voix de batterie

Voix de configuration de batterie 1

Voix de configuration de batterie 2

"Off"

## 6. Numéro de programme PROGRAM



- Le numéro de programme vous permet de définir le numéro de la voix attribuée à chaque partie.
- Trois paramètres permettent de sélectionner les voix: la catégorie de voix, le numéro de banque (voir le paragraphe suivant) et le numéro de programme.
- Un symbole graphique correspondant à la voix sélectionnée s'affiche à l'emplacement du curseur. La zone d'affichage des données indique le numéro de programme défini et le nom de la voix sélectionnée.
- Le choix de numéros de programme varie en fonction de la catégorie de voix sélectionnée.
- Pendant la reproduction, le réglage de numéro de programme varie en fonction des messages de changement de programme enregistrés dans chaque piste de la section du séquenceur.




001 à 128



- Pour plus de détails relatifs à la sélection des voix, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.43)
- Pour plus d'informations concernant les noms des voix et leurs numéros, reportez-vous au *Livret des listes*.

## 7. Numéro de banque

- Le numéro de banque permet de définir la sélection de banque LSB pour la voix attribuée à chacune des parties.
- Trois paramètres permettent de sélectionner les voix: la catégorie de voix, le numéro de banque et le numéro de programme.
- Le numéro de banque est destiné uniquement aux voix de la catégorie normale (  ). Pour toutes les autres catégories, le numéro de banque est fixé à 000.

 000 à 101 (nombreuses valeurs disponibles)

- Pour plus de détails concernant la sélection des voix, se reporter au “Chapitre 1. Concepts élémentaires” (→ p.43)
- Pour plus d'informations concernant les noms des voix et leurs numéros, consulter le livret séparé intitulé “Livret des listes”.

## 8. Envoi de réverbération

- Ce paramètre vous permet de définir pour chaque partie le niveau envoyé à l'effet de réverbération, réglant ainsi la profondeur (l'intensité) de la réverbération.
- Lorsque vous réglez ce paramètre, n'oubliez pas de prendre en considération le réglage de retour de réverbération du mode d'effet EFFECT (→ p.191)

 000 à 127


## 9. Envoi de chorus

- Ce paramètre vous permet de définir pour chaque partie le niveau envoyé à l'effet de chorus, réglant ainsi la profondeur (l'intensité) du chorus.
- Lorsque vous réglez ce paramètre, n'oubliez pas de prendre en considération le réglage de retour de chorus du mode d'effet EFFECT (→ p.192)


 000 à 127


## 10. Commutateur de variation / Envoi de variation

- Si le mode de connexion d'insertion (“Insertion”) de l'effet de variation (→ p.190) du mode d'effet EFFECT est sélectionné, ce paramètre joue le rôle d'un commutateur de variation et permet de préciser la partie à laquelle l'effet de variation est attribué.  
Vous ne pouvez activer qu'une seule partie sélectionnée.
- Si le mode de connexion du système (“System”) de l'effet de variation (→ p.190) du mode d'effet EFFECT est sélectionné, ce paramètre vous permet de définir pour chaque partie le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de variation. Vous pouvez donc définir la profondeur de l'effet.
- Lorsque vous réglez ce paramètre, n'oubliez pas de prendre en considération le réglage de retour de variation du mode d'effet EFFECT.


-  Commutateur de variation  
“Off”, “On” (“Insertion”)
- Niveau d'envoi de variation  
000 à 127 (“System”)

## 11. Panoramique PAN

-  Ce paramètre vous permet de définir l'emplacement du son dans l'image stéréo pour la reproduction en mode stéréophonique.
- La valeur de panoramique change durant la reproduction en fonction des données de panoramique enregistrées dans la piste.
- Si une voix de batterie est sélectionnée pour la piste, le réglage de panoramique défini ici exerce un effet de compensation sur la valeur de panoramique interne définie pour chaque instrument de batterie de la voix.
- Des réglages de gauche 63 — centre — droite 63 positionnent le son à gauche, au centre ou à droite respectivement.
- Un réglage aléatoire (random) produit un effet spécial dans lequel le son se déplace de manière aléatoire entre la gauche et la droite pour chaque note.


 Aléatoire (0), gauche=63 (1) au centre (64) à droite=63 (127)

## 12. Volume VOLUME

-  Ce paramètre vous permet de régler le volume de chaque partie.
- Le curseur situé sur le bord gauche de l'écran vous permet de régler le volume général.
- La valeur de volume change durant la reproduction en fonction des données de volume enregistrées dans la piste.

 000 à 127

## 13. Expression EXPRESN

-  Ce paramètre définit le niveau d'expression de chaque partie.
- La valeur d'expression change durant la reproduction en fonction des données d'expression enregistrées dans la piste.

 000 à 127

## 2. Page d'écran d'accordage Tune

10. Transposition    1. Affichage des données    2. Emplacement

3. Numéro de partie

4. Compteur de vitesse

5. Catégorie de voix

6. Numéro de programme

7. Numéro de banque

8. Désaccordage

9. Transposition de note

VOICE Voix VOICE

- F1 Mélangeur Mixer
- F2 Accordage Tune
- F3 Edition de voix VoicEdit
- F4 Edition de la configuration de batterie 1 DrS1Edit
- F5 Edition de la configuration de batterie 2 DrS2Edit

SHIFT   F1   F2   F3   F4   F5   F6   SHIFT   EXT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Affiche les données sélectionnées via le curseur.	175
2 Emplacement	001 à 999	Indique l'emplacement atteint dans la reproduction du morceau, en mesures et en battements.	175
3 Numéro de partie	1 à 32	Le numéro de la partie pour laquelle des réglages sont effectués est mis en évidence.	175
4 Compteur de vitesse	[ ], [ ], [M], [S]	Affichage graphique de la valeur de vitesse des données de note du morceau	175
5 Catégorie de voix	[M], [S], [B], [D], [T], [O], [Off]	Détermine la catégorie générale pour la voix de chaque partie. Ce paramètre indique la valeur de sélection de banque MSB.	175
6 Numéro de programme	001 à 128	Sélectionne la voix pour chaque partie.	175
7 Numéro de banque	000 à 101	Définit la banque de voix pour chaque partie. Ce paramètre indique la valeur de sélection de banque LSB.	175
8 Désaccordage	-12,8 à +00,0 à +12,7	Désaccorde la hauteur en se basant sur la hauteur d'accordage standard (440 Hz).	175
9 Transposition de note	-24 à +00 à +24	Modifie la hauteur de chaque partie par pas de demi-ton.	175
10 Transposition	-24 à +00 à +24	Modifie la hauteur de toutes les parties par pas de demi-ton.	175

- Cette page d'écran vous permet d'effectuer des réglages de désaccordage et de transposition des notes pour chaque partie de telle sorte que ceux-ci soient appliqués lors de la reproduction et de l'enregistrement.
- Vous pouvez effectuer ces réglages pendant la reproduction ou l'enregistrement d'un morceau et vous pouvez également couper ou isoler les pistes tout comme depuis le mode de morceau SONG.

1. Appuyez sur la touche **VOICE**.  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de la touche **VOICE** s'allume et le mode de voix VOICE du QY700 est activé.

2. Appuyez sur la touche **F2** (Tune) afin d'activer la page d'écran d'accordage Tune.

3. Sélectionnez une partie à l'aide des touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** ou des touches de curseur **◀** et **▶**. Vous pouvez passer de la page d'écran d'affichage des parties 1 à 16 à la page d'écran des parties 17 à 32 en appuyant sur la touche **F6**.

4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.


5. Définissez une valeur à l'aide des touches **NO** et **YES**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur la touche **↵** afin d'enregistrer la valeur définie.

- En mode de voix VOICE, les touches de séquenceur **▶**, **◻**, **◻**, **◻** et **◻** / **▶▶** fonctionnent comme dans le mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Vous pouvez utiliser ces touches pour écouter la reproduction tout en modifiant les réglages en temps réel.
- **SHIFT** + la molette d'incrément/décément ou **SHIFT** + la touche **NO** ou **YES** permet d'augmenter ou de diminuer le paramètre de toutes les parties d'une même valeur.
- **SHIFT** + touches numérique → **↵** permet d'attribuer la même valeur à toutes les parties.

Les paramètres "1. Affichage des données" à "7. Numéro de banque" sont identiques à ceux de la page d'écran du mélangeur Mixer. Pour plus de détails concernant ces paramètres, reportez-vous aux explications de la page d'écran du mélangeur (→ p.170).


## 8. Désaccordage DETUNE

- Ce paramètre vous permet de désaccorder le son par rapport à la hauteur tonale standard de 440 Hz.
- Vous pouvez ainsi modifier de manière très précise la hauteur de chacune des parties.
- Un léger réglage de dièse de la ligne mélodique met la mélodie en évidence, tandis qu'un léger réglage de bémol de la partie de basse lui confère un impact supplémentaire.

 -12,8 à +00,0 à +12,7


## 9. Transposition de note NOTE SHIFT

- Ce paramètre vous permet de régler la hauteur de chaque partie par pas de demi-ton.

 -24 à +00 à +24

## 10. Transposition NOTE SHIFT

- Ce paramètre vous permet de transposer la hauteur de toutes les parties par pas de demi-ton.

 -24 à +00 à +24

### 3. Page d'écran d'édition de voix VoicEdit

The screenshot shows the 'VOICE EDIT' screen with various parameters and controls. Numbered callouts point to specific features:

- 1. Affichage des données
- 2. Emplacement
- 3. Numéro de partie
- 4. Monophonie/Polyphonie
- 5. Réserve d'éléments
- 6. Profondeur de sensibilité à la vélocité / Compensation de sensibilité à la vélocité
- 7. Commutateur de portamento / Temps de portamento
- 8. Modulation de hauteur de la profondeur du MW LFO / Modulation de filtre du MW LFO / Modulation d'amplitude du MW LFO
- 9. Coupure de filtre / Résonance de la coupure de filtre
- 10. Attaque du GE / Estompement du GE / Relâchement du GE
- 11. Vitesse du vibrato / Profondeur du vibrato / Retard du vibrato
- 12. Commande de variation de hauteur
- 13. Niveau sec (sans effets)

Function key legend:

- F1 Mélangeur Mixer
- F2 Accordage Tune
- F3 Edition de voix VoicEdit
- F4 Edition de la configuration de batterie 1 DrS1Edit
- F5 Edition de la configuration de batterie 2 DrS2Edit

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Affiche les données sélectionnées via le curseur.	177
2 Emplacement	001 à 999	Indique l'emplacement atteint dans la reproduction du morceau, en mesures et en battements.	177
3 Numéro de partie	1 à 32	Le numéro de la partie pour laquelle des réglages sont effectués est mis en évidence.	177
4 Monophonie/Polyphonie	"MONO", "POLY"	Sélectionne le mode de reproduction pour chacune des parties.	177
5 Réserve d'éléments	00 à 32	Définit le nombre d'éléments qui doivent être réservés pour chacune des parties afin que le son ne se coupe pas lorsque la polyphonie maximum est dépassée.	177
6 Profondeur de la sensibilité à la vélocité Compensation de la sensibilité à la vélocité	000 à 127 000 à 127	Détermine l'action de la vélocité sur le volume. Augmente ou diminue l'effet général de la vélocité sur le volume.	178
7 Commutateur de portamento Temps de portamento	"OFF", "ON" 000 à 127	Détermine si le portamento doit être appliqué à chaque parties ou non. Détermine le rôle du portamento sur chacune des parties.	179
8 Modulation de hauteur de la profondeur du MW LFO Modulation du filtre MW LFO Modulation de l'amplitude du MW LFO	000 à 127 000 à 127 000 à 127	Détermine pour chacune des parties la profondeur de l'effet du LFO contrôlé par la molette de modulation par rapport à la hauteur tonale, au filtre et à l'amplitude.	179
9 Coupure de filtre Résonance de la coupure de filtre	-64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63	Définit la fréquence à laquelle le filtre doit prendre effet, afin de modifier le timbre de chacune des parties. Permet de régler la résonance du filtre afin de modifier le timbre de chacune des parties.	179
10 Attaque du GE Estompement du GE Relâchement du GE	-64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63	Définit le temps entre le moment où une note est jouée et le moment où le volume maximum est atteint. Définit le temps entre le moment où le volume retombe du niveau maximum et le moment où il atteint le niveau de soutien. Définit le temps nécessaire au volume pour être réduit au silence après le relâchement de la note.	180
11 Vitesse du vibrato Profondeur du vibrato Retard du vibrato	-64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63	Définit la vitesse à laquelle le vibrato module la hauteur tonale. Définit l'importance du vibrato sur la modulation de hauteur. Définit le temps écoulé entre le moment où une note est jouée et le moment où le vibrato prend effet.	180
12 Commande de variation de hauteur	-24 à +00 à +24	Définit par pas de demi-ton, la plage de changement tonal contrôlée par la molette de variation de hauteur PITCH pour chacune des parties.	181
13 Niveau sec (sans effets) (Uniquement lorsque le paramètre de connexion d'effet de variation du système "System" est sélectionné.)	000 à 127	Définit pour chaque partie la portion du signal envoyée à la ligne de signal sec (sans effets) de l'effet.	181

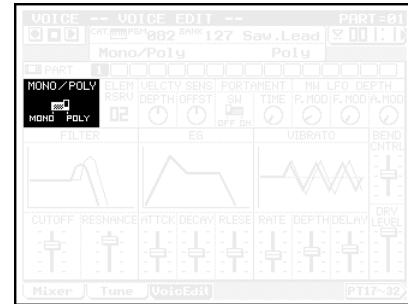
- Cette page d'écran vous permet de modifier librement la voix de chacune des parties.
- Les paramètres d'édition de voix ont été conçus pour la partie elle-même et non pour les voix individuelles. Lors de la sélection d'une voix différente, les réglages d'édition des voix continueront de s'appliquer à la nouvelle voix sélectionnée.
- Dans les paramètres d'édition de voix, les paramètres de filtre, de générateur d'enveloppe et de vibrato sont des réglages de compensation affectant les paramètres de la voix. Les autres paramètres d'édition de voix modifient la voix en écrasant les propres paramètres de cette dernière.

1. Appuyez sur la touche **VOICE**.  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de la touche **VOICE** s'allume et le mode de voix VOICE du QY700 est activé.
2. Appuyez sur la touche **F3** (VoicEdit) afin d'activer la page d'écran d'édition de voix VoicEdit.
3. Sélectionnez une partie à l'aide des touches **TRACK DOWN** et **TRACK UP** ou des touches de curseur **◀** et **▶**. Vous pouvez passer de la page d'écran d'affichage des parties 1 à 16 à la page d'écran des parties 17 à 32 en appuyant sur la touche **F6**.
4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
5. Définissez une valeur à l'aide des touches **NO** et **YES**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **ENTER** afin d'enregistrer la valeur définie.

- En mode de voix VOICE, les touches de séquenceur **▶**, **◻**, **◻**, **◻** et **◻** / **▶** fonctionnent comme dans le mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Vous pouvez utiliser ces touches pour écouter la reproduction tout en modifiant les réglages en temps réel. Si vous avez sélectionné le mode d'enregistrement en temps réel de remplacement REPLACE ou d'ajout OVERDUB ou le mode d'enregistrement par insertion PUNCH, vous pouvez également enregistrer des morceaux depuis le mode de voix VOICE.

Les paramètres "1. Affichage des données" à "3. Numéro de partie" sont identiques à ceux de la page d'écran du mélangeur Mixer. Pour plus de détails concernant ces paramètres, reportez-vous aux explications de la page d'écran du mélangeur (→ p.170).

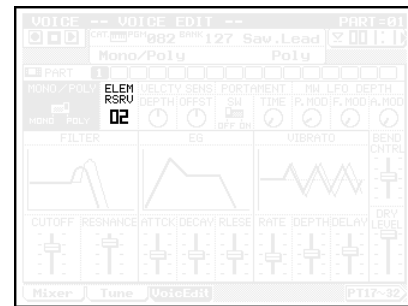
## 4. Monophonique/Polyphonique MONO/POLY



- Ce paramètre vous permet de sélectionner le mode monophonique ou polyphonique pour chacune des parties.
- En mode monophonique, une seule note peut résonner simultanément et il n'est pas possible de jouer des accords. Le mode polyphonique, par contre, permet de jouer les accords.
- Ce paramètre est ignoré pour les parties dans lesquelles une voix de configuration de batterie est sélectionnée.

“MONO”, “POLY”

## 5. Réserve d'éléments ELEM RSRV

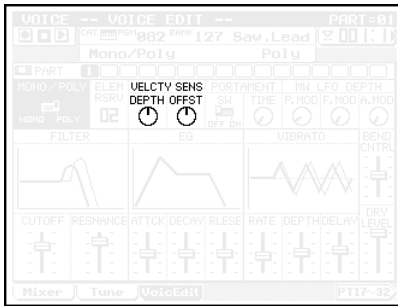


- Sur le QY700, lorsque le nombre total d'éléments de voix jouant pour chaque partie risque d'excéder la polyphonie maximale de 32 notes, les notes en cours de reproduction sont désactivées, en commençant par la première voix jouée (cette fonction est du type "priorité à la dernière note").
- La réserve d'éléments permet de définir un nombre minimum d'éléments qui doivent être "tenus en réserve" pour chaque partie, de telle sorte que même si la polyphonie maximale est dépassée, le son de la partie concernée ne disparaîtra pas.
- Par exemple, si la réserve d'éléments est réglée sur 10 pour une partie, aucune note ne sera désactivée pour cette partie tant qu'elle n'utilise que 10 éléments ou moins, même dans le cas où un total de plus de 32 notes s'avère nécessaire pour jouer toutes les parties.

00 à 32



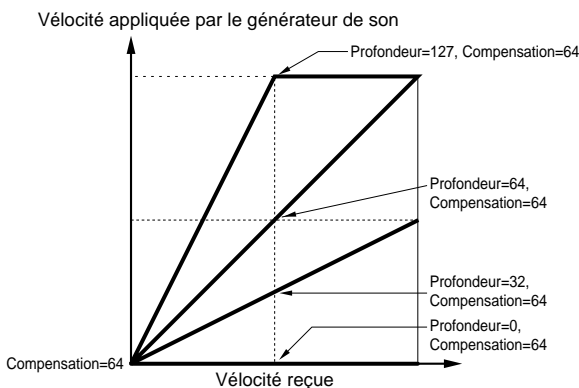
## 6. Profondeur de la sensibilité à la vitesse VELCTY SENS DEPTH, compensation de la sensibilité à la vitesse VELCTY SENS OFFST



- En réglant la sensibilité de la voix en fonction de la vitesse de la note (la force de frappe sur le clavier), ce réglage permet de modifier l'impact de la vitesse de la note sur le générateur de son.
- La profondeur de la sensibilité à la vitesse permet de contrôler la profondeur (l'intensité) du changement qui se produit dans le générateur de son par rapport à la valeur de vitesse réelle reçue.

Des réglages de profondeur plus élevés donneront une plus grande réponse du générateur de son aux valeurs de vitesse reçues. Une diminution des réglages de profondeur donnera par contre une réponse inférieure aux changements contenus dans les valeurs de vitesse reçues. Lorsque le réglage de profondeur est réglé sur 0, le générateur de son ne répond pas du tout aux différences dans les valeurs de vitesse reçues.

Impact de la profondeur sur la courbe de vitesse  
(lorsque la compensation est réglée sur 64)



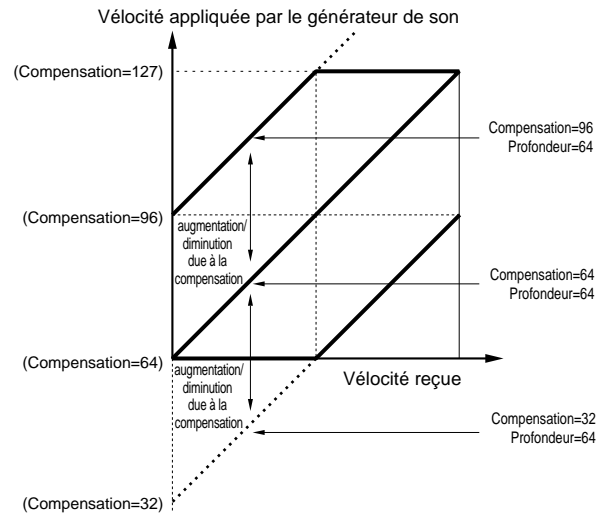
- La compensation de la sensibilité à la vitesse crée une augmentation ou une diminution fixe de la vitesse appliquée par le générateur de son.

Avec une valeur de compensation égale à 64, le générateur de son appliquera la valeur de la vitesse reçue sans la modifier. Une valeur de compensation supérieure à 64 provoquera une augmentation générale des valeurs de vitesse appliquées par le générateur de son. Cela signifie notamment que si la valeur de vitesse reçue est basse, le générateur de son appliquera une valeur de vitesse plus élevée. Le jeu sur le clavier supérieur à une force de frappe

définie donnera des valeurs de vitesse fixées au maximum (127).

Une valeur de compensation inférieure à 64 produira une diminution générale des valeurs de vitesse appliquées par le générateur de son; cela signifie que, tant que la valeur de vitesse reçue ne dépasse pas un certain niveau, le générateur de son appliquera la valeur de vitesse minimale (1) et que même si la valeur de vitesse reçue est élevée, le générateur de son appliquera toujours une valeur de vitesse réduite.

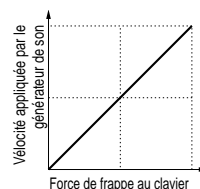
Impact de la profondeur sur la courbe de vitesse  
(lorsque la profondeur est réglée sur 64)



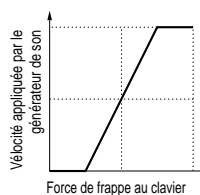
Profondeur de la sensibilité à la vitesse 000 à 127  
Compensation de la sensibilité à la vitesse 000 à 127



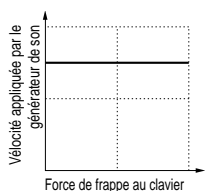
- Certains réglages de ces paramètres peuvent provoquer une baisse de volume. Dans ce cas, réglez les paramètres de Profondeur de sensibilité à la vitesse et de Compensation de sensibilité à la vitesse sur 64, de manière à rétablir une réponse normale à la vitesse.
- Les paramètres de Profondeur de sensibilité à la vitesse et de Compensation de sensibilité à la vitesse permettent de varier énormément la réponse du générateur de son à la dynamique de jeu du clavier.
- Vous trouverez ci-après plusieurs exemples de réglages possibles que vous pouvez utiliser pour effectuer vos propres réglages.



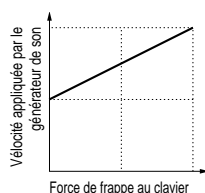
- Profondeur de la sensibilité à la vitesse = 64
- Compensation de la sensibilité à la vitesse = 64
- Il s'agit ici du réglage standard pour le clavier.



- Profondeur de la sensibilité à la vitesse = 127
- Compensation de la sensibilité à la vitesse = 32
- Ce réglage permet de petites variations dans la force de frappe de produire d'importantes variations sonores.

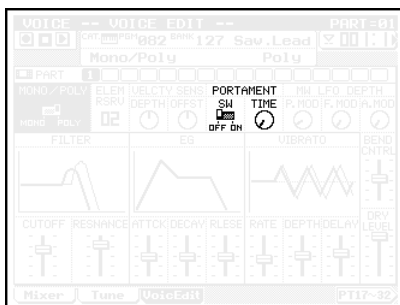


- Profondeur de la sensibilité à la vélocité = 0
- Compensation de la sensibilité à la vélocité = 112
- Avec ce réglage, le générateur de son applique une valeur de vélocité fixe, quelle que soit la force de frappe sur le clavier.
- Ce réglage est particulièrement approprié pour les voix d'orgues.
- En augmentant ou en diminuant la Compensation de la sensibilité à la vélocité, il est possible de varier la vélocité appliquée par le générateur de son. Un réglage de 64 produit une vélocité égale à 1. Un réglage de 127 produit une vélocité maximum.



- Profondeur de la sensibilité à la vélocité = 32
- Compensation de la sensibilité à la vélocité = 96
- Ce réglage convient lorsque la vélocité doit changer en fonction de la dynamique de jeu du clavier mais que vous ne souhaitez pas que sa valeur descende trop bas.
- Ce réglage s'avère utile pour les riffs de cuivres ou pour les instruments qui jouent en solo.

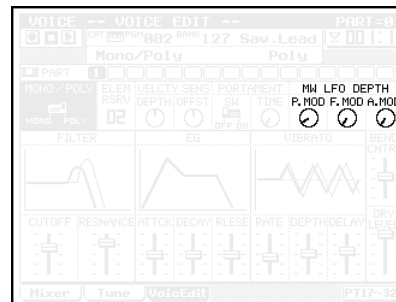
## 7. Commutateur de portamento PORTAMENT SW, temps de portamento PORTAMENT TIME



- Le portamento est une fonction qui permet une transition tonale en douceur entre deux notes de deux hauteurs différentes.
- Le commutateur de portamento permet de préciser si le portamento doit s'appliquer à chaque partie ou non.
- Le temps de portamento permet de préciser la manière d'application du portamento à chaque partie. Des valeurs plus élevées provoqueront un changement plus lent de la hauteur alors que de faibles valeurs raccourcissent le temps de changement.
- Le portamento ne peut pas s'appliquer aux voix de batterie ou aux voix de kit SFX.

Commutateur de portamento "Off", "On"  
Temps de portamento 000 à 127

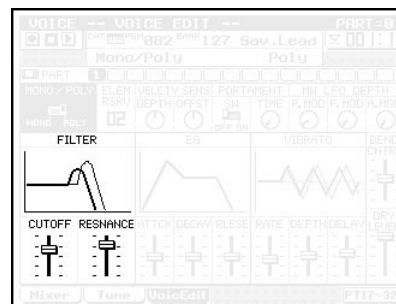
## 8. Molette de modulation LFO de profondeur de modulation de hauteur P. MOD, molette de modulation LFO de profondeur de modulation de filtre F. MOD, molette de modulation LFO de profondeur de modulation d'amplitude A. MOD



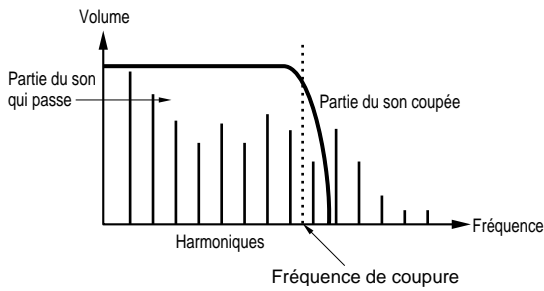
- Pour chacune des parties, ces paramètres permettent de spécifier la profondeur de l'effet LFO sur la hauteur tonale, le filtre et l'amplitude contrôlée par la molette de modulation.
- La modulation de hauteur correspond au vibrato, la modulation du filtre représente le wah et la modulation d'amplitude donne le tremolo.
- Des valeurs plus élevées auront un effet plus prononcé.

000 à 127

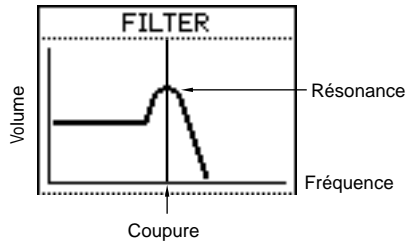
## 9. Coupure du filtre CUTOFF, résonance de la coupure du filtre RESNANCE



- Pour chacune des parties, ces paramètres permettent de régler la fréquence de coupure du filtre et de modifier ainsi le son.
- Comme les filtres du QY700 sont des filtres passe-bas, la partie du son située au-dessus de la fréquence de coupure est supprimée.
- Une faible fréquence de coupure permet de retirer la plupart des harmoniques et rend le son plus profond et plus mélodieux.
- Une fréquence de coupure élevée ne coupera que quelques unes des harmoniques, voire aucune, permettant ainsi la sortie du son original de la forme d'onde, dans tout son éclat.

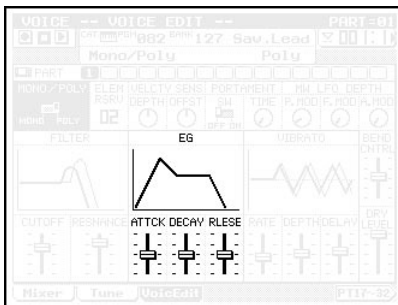


- La résonance du filtre peut être précisée pour chaque partie en vue de modifier le son.
- La résonance stimule le volume dans la zone de la fréquence de coupure, en mettant l'accent sur les harmoniques de cette zone. Avec des réglages appropriés de résonance, il est possible de simuler la résonance interne des instruments à cordes, etc. ou de produire les sons particuliers des synthétiseurs analogiques.



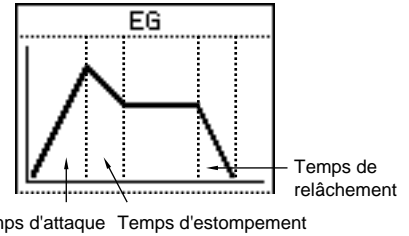
0101 1101	Coupure de filtre	-64 à +00 à +63
	Résonance du filtre	-64 à +00 à +63

### 10. Temps d'attaque du générateur d'enveloppe ATTCK (GE), temps d'estompement du GE DECAY, temps de relâchement du GE RLESE



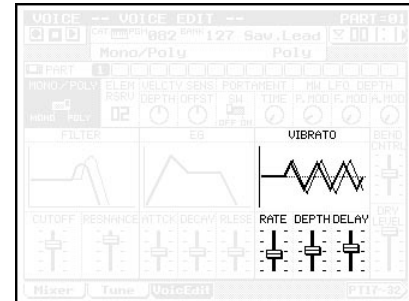
- Ces paramètres permettent de régler les changements de temps entre le moment où une note est jouée et la disparition du son.
- Le temps d'attaque règle le temps pendant lequel le volume monte de zéro (au moment où on joue la note) pour atteindre son point culminant. Plus les valeurs sont basses, plus l'attaque est rapide.

- Le paramètre de temps d'estompement définit le temps pendant lequel le volume chute de son niveau maximum pour atteindre le niveau de soutien. Plus les valeurs sont basses, plus la définition du son sera nette et précise.
- Le paramètre de temps de relâchement permet de définir le temps nécessaire au volume pour passer du niveau de soutien (quand la note est relâchée) au silence (niveau 0). Avec des valeurs inférieures, le son s'estompe plus rapidement.

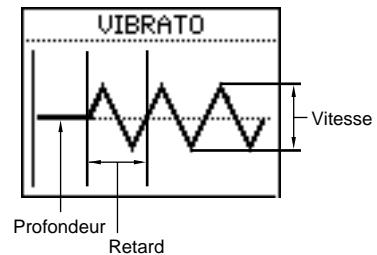


0101 1101	Temps d'attaque du GE	-64 à +00 à +63
	Temps d'estompement du GE	-64 à +00 à +63
	Temps de relâchement du GE	-64 à +00 à +63

### 11. Vitesse du vibrato RATE, profondeur du vibrato DEPTH, retard du vibrato DELAY

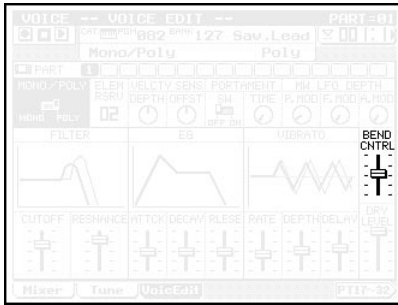


- Ces paramètres correspondent aux réglages de vibrato.
- L'indice permet de régler la vitesse à laquelle la hauteur tonale est modulée, la profondeur ajuste l'intensité de la modulation et le retard définit le temps écoulé entre le moment où la note est jouée et le commencement du vibrato.



0101 1101	Retard	-64 à +00 à +63
	Vitesse	-64 à +00 à +63
	Profondeur	-64 à +00 à +63

## 12. Commande de variation de hauteur BEND CNTRL

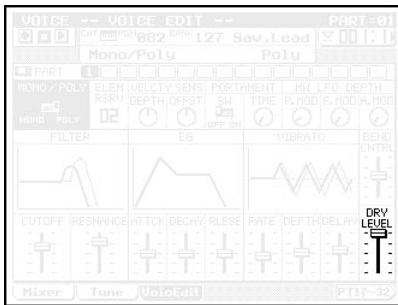


- Cette commande définit, pour chaque partie, la bande de changement de hauteur tonale que le pitch bend contrôle.
- Avec un réglage de +12, la hauteur change d'une octave lorsque la commande est tournée à fond vers le haut ou vers le bas.
- Des réglages négatifs inversent le sens du pitch bend.



-24 à +00 à +24

## 13. Niveau sec (sans effets) DRY LEVEL



- Ce paramètre peut uniquement être défini si le mode variation, dans le mode d'effet EFFECT, est réglé sur Système. Si le mode variation est mis sur Insertion, le paramètre ne s'affichera pas.
- Pour chacune des parties, il permet de régler la quantité qui sera envoyée à la ligne "nue" (sans effets) de l'effet.
- Une augmentation du niveau sec diminue l'importance de l'effet.
- Une diminution du niveau sec rassemble le positionnement stéréo des sons passant par cet effet en un seul endroit.



000 à 127

## 4. Pages d'écran d'édition des configurations de batterie DrS1Edit et DrS2Edit

10. Accordage fin    1. Affichage des données    2. Emplacement

3. Nom de la note  
4. Kit de batterie  
5. Envoi de réverbération  
6. Envoi de chorus  
7. Envoi de variation  
8. Panoramique  
9. Niveau


12. Groupe alternatif  
14. Désactivation de la réception des notes  
13. Assignation des touches


11. Accordage approximatif    15. Coupure de filtre / Résonance du filtre    16. Attaque du GE / Estompement du GE 1 / Estompement du GE 2


**VOICE** Voix VOICE

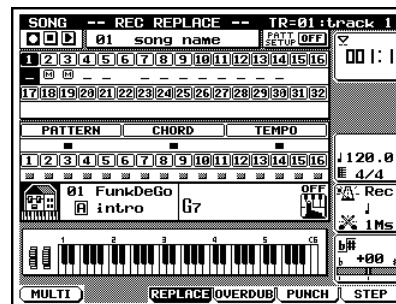
- F1 Mélangeur Mixer
- F2 Accordage Tune
- F3 Edition de voix VoicEdit
- F4 Edition de la configuration de batterie 1 DrS1Edit
- F5 Edition de la configuration de batterie 2 DrS2Edit

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Affiche les données spécifiées pour la partie sélectionnée.	183
2 Emplacement	001 à 999	Indique l'emplacement pour la reproduction du morceau, en mesures et en temps.	183
3 Nom de la note	C#-1 à C5 (Do#01 à Do5)	Permet de préciser la note correspondant à la sélection de l'instrument à éditer.	184
4 Kit de batterie	"001 StandKit", "002 Std2Kit", "009 Room Kit", "017 Rock Kit", "025 ElectKit", "026 AnalgKit", "033 Jazz Kit", "041 BrushKit", "049 ClascKit", "001 SFX1 Kit", "002 SFX2 Kit"	Permet de sélectionner le kit de batterie qui sera à la base de l'édition de la configuration.	184
5 Envoi de réverbération	000 à 127	Permet de régler la quantité de chaque instrument envoyée à l'effet de réverbération.	184
6 Envoi de chorus	000 à 127	Permet de régler la quantité de chaque instrument envoyée à l'effet de chorus.	184
7 Envoi de variation	000 à 127	Permet de régler la quantité de chaque instrument envoyée à l'effet de variation.	184
8 Panoramique	Aléatoire, gauche=63 au centre à droite=63	Permet de spécifier le positionnement stéréo de chaque instrument.	184
9 Niveau	000 à 127	Permet de spécifier le volume de chaque instrument.	184
10 Accordage fin	-64 à +00 à +63	Permet d'effectuer des réglages de hauteur fins pour chaque instrument.	184
11 Accordage approximatif	-64 à +00 à +63	Permet de régler la hauteur tonale de chaque instrument par pas de demi-tons.	185
12 Groupe alternatif	000 à 127	Evite que les instruments qui ne doivent pas résonner ensemble jouent simultanément.	185
13 Assignation des touches	"SINGLE", "MULTI"	Permet de préciser la manière dont chaque instrument traitera des messages multiples d'activation de note, reçus pour une même note pendant la reproduction d'une note.	185
14 Désactivation de la réception de note	"OFF", "ON"	Permet de préciser si oui ou non les messages de désactivation de note MIDI seront reçus par chaque instrument.	185
15 Coupure de filtre Résonance de filtre	-64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63	Permet de régler la fréquence de coupure de filtre pour chaque instrument en vue de modifier le son.	185
16 Attaque du GE Estompement GE 1 Estompement GE 2	-64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63 -64 à +00 à +63	Permet de régler la résonance du filtre pour chaque instrument en vue de modifier le son. Permet de définir le temps écoulé entre le moment où une note est jouée et le moment où elle atteint son volume maximum. Permet de définir le temps écoulé entre le moment où le volume maximum est atteint et le moment où il atteint son niveau d'estompement (soit le moment pendant lequel la note reste à son volume maximum). Permet de définir le temps écoulé entre le moment où le niveau d'estompement est atteint et le moment où le volume est réduit à zéro.	185

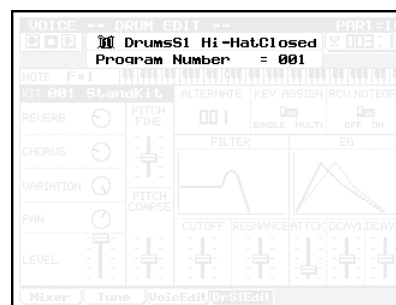
- 
  - L'édition d'une configuration de batterie permet de modifier indirectement la voix de batterie.
  - Le menu d'édition de la configuration de batterie apparaît sous les positions **F4** et **F5** de la ligne inférieure uniquement si la configuration de batterie (Drum S1, Drum S2) est sélectionnée comme catégorie de voix.
  - Si la même configuration de batterie est sélectionnée pour deux ou davantage de parties, l'édition d'une configuration de batterie modifiera simultanément la deuxième.
  - Par opposition aux voix normales, les voix de batterie possèdent une structure spéciale dans laquelle des ondes différentes sont assignées à chaque note C<sup>-1</sup> à C5 (Do<sup>-1</sup> à Do5). Ainsi, chaque note à laquelle une forme d'onde est assignée représente un instrument et vous pouvez définir plusieurs paramètres pour chaque instrument.
  - Les types d'instruments assignés à chaque note dépendent du kit de batterie. Pour le contenu de chaque kit, veuillez vous reporter au Livret des listes.
  - Lors du changement de kit de batterie, tous les réglages des instruments sont initialisés. Lors de l'édition d'une configuration de batterie, vous devez tout d'abord choisir la batterie puis sélectionner un instrument et définir ses paramètres.
  - Parmi ces paramètres, les paramètres de filtre et de générateur d'enveloppe constituent des réglages se rapportant à la voix et ils fonctionnent en ajoutant la valeur spécifiée à la valeur d'origine de la voix. Les autres paramètres modifient la voix en écrasant ses valeurs d'origine.


- 
  1. Appuyez sur touche **VOICE**.
    - ▼ Le témoin situé au-dessus de touche **VOICE** s'allume et le QY700 active le mode de voix VOICE.
  2. Dans la page d'écran du mélangeur Mixer, sélectionnez l'option de configuration de batterie DrS1Edit ou DrS2Edit comme catégorie de voix.
    - ▼ (DrsS1Edit) ou (DrsS2Edit) s'affiche au-dessus de touche **F4** ou **F5**.
  3. Appuyez sur touche **F4** (DrsS1Edit) ou **F5** (DrsS2Edit) pour accéder à la page d'écran d'édition des configurations de batterie souhaitée.
  4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre KIT et sélectionnez le kit de batterie qui constituera la base de l'édition.
  5. Sélectionnez l'instrument de batterie à éditer à l'aide des touches de clavier du QY700.
  6. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez définir.
  7. Définissez une valeur à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **[ENT]** afin d'enregistrer la valeur définie.

- 
  - En mode de voix VOICE, les touches de séquenceur **[▶]**, **[◻]**, **[◻]**, **[◻]** et **[◀/▶]** fonctionnent comme dans le mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Vous pouvez utiliser ces touches pour écouter la reproduction tout en modifiant les réglages en temps réel. Si vous avez sélectionné le mode d'enregistrement (→ p.109) en temps réel de remplacement REPLACE ou d'ajout OVERDUB ou le mode d'enregistrement par insertion PUNCH, vous pouvez également enregistrer des morceaux depuis le mode de voix VOICE.




## 1. Affichage des données



- 
  - La ligne supérieure de l'écran vous indique la configuration de batterie et l'instrument sélectionnés.
  - La ligne inférieure de l'écran vous indique le numéro du programme de la voix de batterie sélectionnée.

## 2. Emplacement

- 
  - La zone d'emplacement vous indique en mesures et en temps (battements) la position atteinte dans la reproduction du morceau.
  - Pour sauter à un emplacement différent durant la reproduction d'un morceau, appuyez sur la touche **[D1]** pour déplacer le curseur jusqu'à la fonction de localisation "Location" et sélectionnez la mesure souhaitée à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques.


### 3. Nom de la note NOTE

- Précisez la note qui sélectionne l'instrument à éditer.
- Les types d'instruments assignés à chaque note dépendent du kit de batterie choisi. Pour le contenu de chaque kit de batterie, veuillez vous reporter au Livret des listes.

 C#-1 à C5 (Do#-1 à Do5)

### 4. Kit de batterie KIT

- Sélectionnez le kit de batterie qui sera à la base de l'édition. Lors du changement de kit, les instruments assignés à chaque note changeront également.
- Lors du changement de kit de batterie, tous les paramètres d'édition de configuration de batterie DRUM SETUP EDIT seront initialisés. Sélectionnez tout d'abord un kit de batterie puis modifiez les paramètres.

 "001 StandKit", "002 Stnd2Kit", "009 Room Kit", "017 Rock Kit", "025 ElectKit", "026 AnalgKit", "033 Jazz Kit", "041 BrushKit", "049 ClascKit", "001 SFX1 Kit", "002 SFX2 Kit"

### 5. Envoi de réverbération REVERB

- Permet de préciser la quantité du son de chaque instrument envoyée à l'effet de réverbération
- La profondeur réelle de la réverbération sera également sujette aux réglages d'envoi de réverbération du mélangeur (→ p.170) et de retour de réverbération du mode d'effet EFFECT (→ p.191). Lors du réglage du paramètre, ne pas oublier la relation existant avec ces autres paramètres.

 000 à 127


### 6. Envoi de chorus CHORUS

- Permet de préciser la quantité du son de chaque instrument envoyée à l'effet de chorus.
- La profondeur réelle du chorus sera également sujette aux réglages d'envoi de chorus du mélangeur (→ p.170) et de retour de chorus du mode d'effet EFFECT (→ p.192). Lors du réglage du paramètre, ne pas oublier la relation existant avec ces autres paramètres.

 000 à 127


### 7. Envoi de variation VARIATION

- Si le paramètre de mode de variation (→ p.191) en mode d'effet EFFECT est mis sur "System", ce paramètre fonctionne comme niveau d'envoi de la variation et permet ainsi de régler la quantité de chaque instrument qui sera envoyée à l'effet de variation. Il permet donc d'ajuster la profondeur de l'effet.
- Lors de l'utilisation de ce paramètre, ne pas oublier de prendre en considération le paramètre de retour de variation en mode d'effet EFFECT.
- Si le paramètre de mode de variation (→ p.191) en mode d'effet est mis sur Insertion, le réglage du paramètre sur la valeur 000 désactive la variation alors qu'un réglage sur une valeur comprise entre 1 et 127 l'active.

 000 à 127

### 8. Panoramique PAN

- Cette fonction permet de préciser l'emplacement stéréo de chaque instrument.
- La disposition des instruments sous les mêmes positionnements stéréo qu'une batterie traditionnelle donne des résultats extrêmement naturels.

 Aléatoire, gauche=63 au centre à droite=63

- L'option aléatoire RANDOM produit un effet spécial dans lequel l'emplacement stéréo du son varie de manière aléatoire pour chaque note.
- Gauche=63 (à l'extrême gauche) au centre à droite=63 (à l'extrême droite)


### 9. Niveau LEVEL

- Permet de régler le volume de chaque instrument.

 000 à 127

### 10. Accordage fin PITCH FINE

- Permet de régler finement la hauteur tonale de chaque instrument.
- Ce réglage s'effectue par pas d'un centième (un centième correspond à la centième partie d'un demi-ton).

 -64 – +00 – +63

## 11. Accordage approximatif PITCH COARSE



- Permet de régler la hauteur tonale de chaque instrument par pas de demi-tons.
- Avec une valeur de +00, l'instrument jouera à sa hauteur d'échantillonnage.
- En modifiant la hauteur, vous pouvez rendre le son d'un instrument plus pesant ou créer des toms mélodieux, etc.
- Pour un réglage fin de la hauteur, utilisez la fonction 10. d'accordage fin PITCH FINE.



-64 à +00 à +63

## 12. Groupe alternatif ALTERNATE



- Ce réglage permet d'éviter que des instruments qui ne doivent pas résonner simultanément jouent ensemble.
- Les instruments définis sous le même numéro de groupe alternatif ne joueront pas simultanément.
- Des instruments qui ne peuvent pas résonner simultanément en temps réel (comme des sons de charleston ouverts et fermés) doivent être programmés sous le même numéro.
- Le réglage de mode d'assignation des touches sera toujours simple (SINGLE) pour les instruments auxquels on a attribué un groupe alternatif.



"Off", 001 à 127

## 13. Assignation de touche KEY ASSIGN



- Permet de préciser la manière dont chaque instrument traitera les messages multiples d'activation de notes MIDI reçus pour une même note pendant la reproduction d'une note.
- Lorsque l'assignation de touche est mise sur SINGLE, la note jouée sera étouffée (elle arrêtera de résonner) avant que la suivante soit re-déclenchée.
- Lorsque l'assignation de touche est mise sur MULTI, la note jouée continuera de résonner normalement et la note suivante sera jouée en même temps que celle en cours de reproduction.
- Cet effet se remarque particulièrement pour les notes qui s'estompent lentement, comme les sons des cymbales. En général, une assignation de touche MULTI semblera plus naturelle.



"Single", "Multi"

## 14. Réception des messages de désactivation de note RCV NOTEOFF



- Permet de préciser si chaque instrument reçoit les messages MIDI de désactivation de note ou non.
- Si ce paramètre est mis sur ON, les messages MIDI de désactivation de note seront reçus et la note en cours sera étouffée (désactivée).
- S'il est mis sur OFF, les messages MIDI de désactivation de note seront ignorés et la note continuera de résonner jusqu'à ce qu'elle soit naturellement réduite au silence. Normalement le réglage est laissé sur "OFF".
- Utilisez le réglage "ON" si vous souhaitez étouffer (couper) le son des cymbales alors qu'il résonne encore, etc.



"Off", "On"

## 15. Coupure de filtre CUTOFF, Résonance de filtre RESNANCE



- La coupure permet de régler la fréquence de coupure de filtre pour chaque instrument.
- En modifiant la fréquence de coupure, il est possible d'éclaircir ou d'assombrir le son.
- La résonance permet de régler la résonance de filtre de chaque instrument.
- En modifiant la résonance, il est possible de régler l'emphase des harmoniques dans la zone de coupure de filtre, créant ainsi un timbre plus clair.



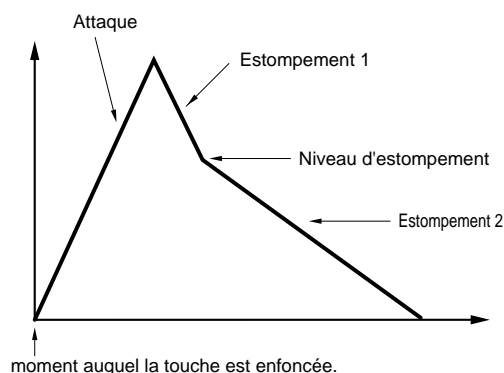
Coupure de filtre -64 à +00 à +63

Résonance de filtre -64 à +00 à +63

## 16. Attaque du GE ATTCK, estompement du GE 1 DCAY1, estompement du GE 2 DCAY2



- Ces paramètres permettent de régler le changement de volume de chaque instrument dans le temps.





- **Attaque**  
Permet de régler le temps pendant lequel le volume augmente à partir de 0 (au moment où la note est jouée) jusqu'au volume maximum. Des réglages excessivement élevés peuvent signifier que l'onde risque de se terminer avant que le volume maximum soit atteint, ce qui produit un effet très peu naturel.
- **Estompement 1**  
Permet de régler le temps entre le moment où le volume maximum est atteint jusqu'à ce qu'il retombe au niveau d'estompement.
- **Estompement 2**  
Permet de régler le temps entre le moment où le niveau d'estompement est atteint jusqu'à ce que le volume retombe à zéro.
- Une augmentation des valeurs donne un changement plus lent alors que des valeurs peu élevées donnent un changement rapide.
- Le niveau est fixe pour chaque instrument et ne peut pas être réglé.
- Pour certaines voix, ces réglages n'ont aucun effet.
- Les voix de type SFX ne réagissent à aucun de ces paramètres.



Attaque GE	-64 à +00 à +63
Estompement 1 GE	-64 à +00 à +63
Estompement 2 GE	-64 à +00 à +63

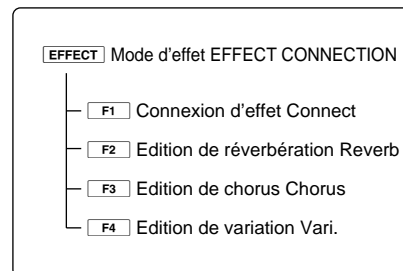
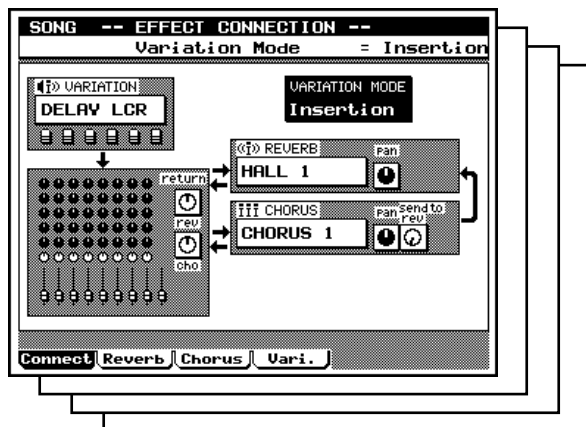
# Chapitre 4. Mode d'effet EFFECT

Le présent chapitre explique les connexions, la réverbération et la variation. Le mode d'effet EFFECT permet de sélectionner les effets utilisés dans un morceau et de modifier leurs paramètres.

4

Un mot à propos du mode d'effet EFFECT ..	188
1. Page d'écran de connexion d'effet Connect .....	190
2. Pages d'écran d'édition de réverbération Reverb, d'édition de chorus Chorus et d'édition de variation Vari. ....	193

## Un mot à propos du mode d'effet EFFECT



- Le mode d'effet EFFECT vous permet de sélectionner les effets utilisés dans un morceau et de modifier leurs paramètres.
- Le mode EFFECT ne possède pas de page d'écran principale. Aussi, quand vous appuyez sur la touche de mode EFFECT, la dernière page d'écran sélectionnée apparaît.
- Le mode d'effet possède quatre pages d'écran de sous-mode que vous pouvez sélectionner à l'aide des touches de fonction **F1** à **F4**.

Appuyez sur touche **F1** (Connect) pour activer la page d'écran de connexion d'effet Connect. Celle-ci permet de définir le mode de connexion, le type d'effet pour chaque effet programmé et les niveaux de retour, etc. (→ p.190)

Appuyez sur touche **F2** (Reverb) pour activer la page d'écran d'édition de réverbération Reverb. Celle-ci vous permet de sélectionner le type de réverbération et de procéder aux réglages des différents paramètres de réverbération. (→ p.193)

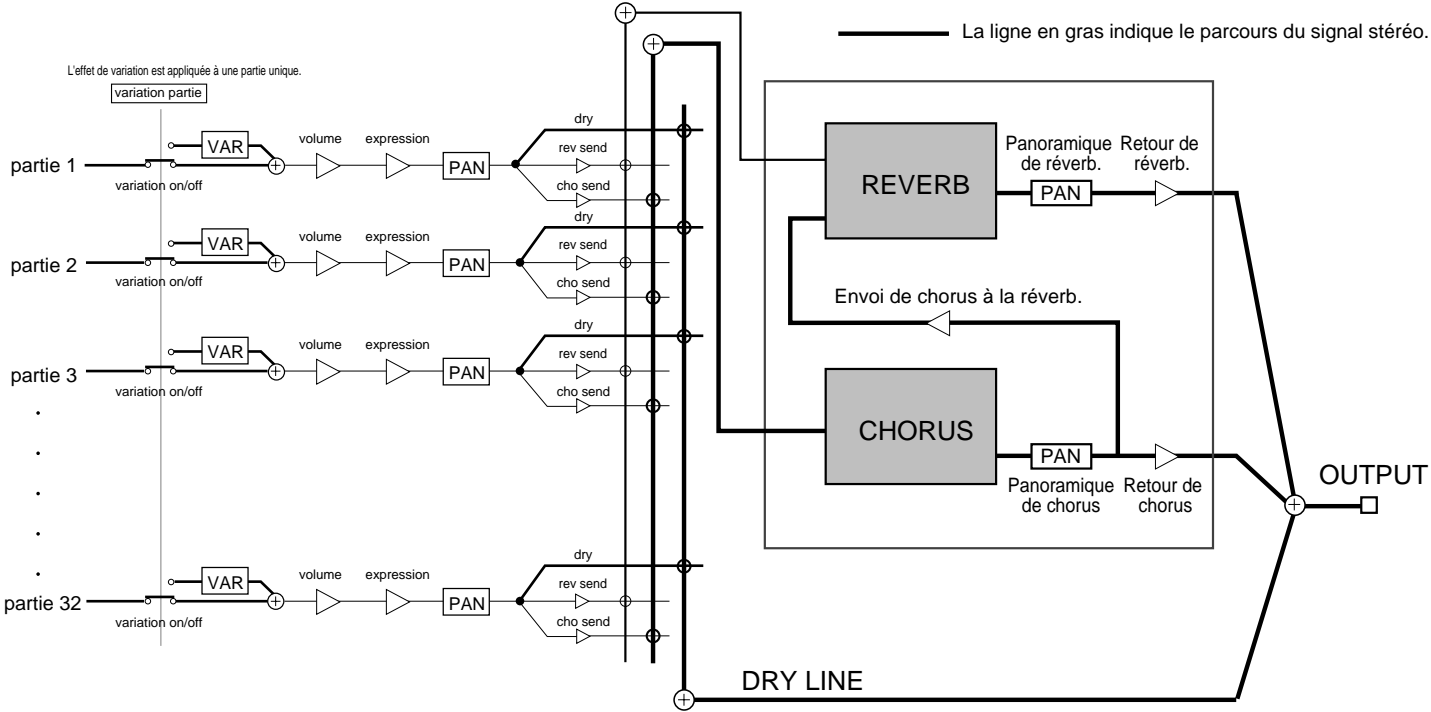
Appuyez sur touche **F3** (Chorus) pour activer la page d'écran d'édition de chorus Chorus. Celle-ci vous permet de sélectionner le type de chorus et de procéder aux réglages des différents paramètres de chorus. (→ p.193)

Appuyez sur touche **F4** (Vari.) pour activer la page d'écran d'édition de variation Vari. Celle-ci vous permet de sélectionner le type de variation et de procéder aux réglages des différents paramètres de variation. (→ p.193)



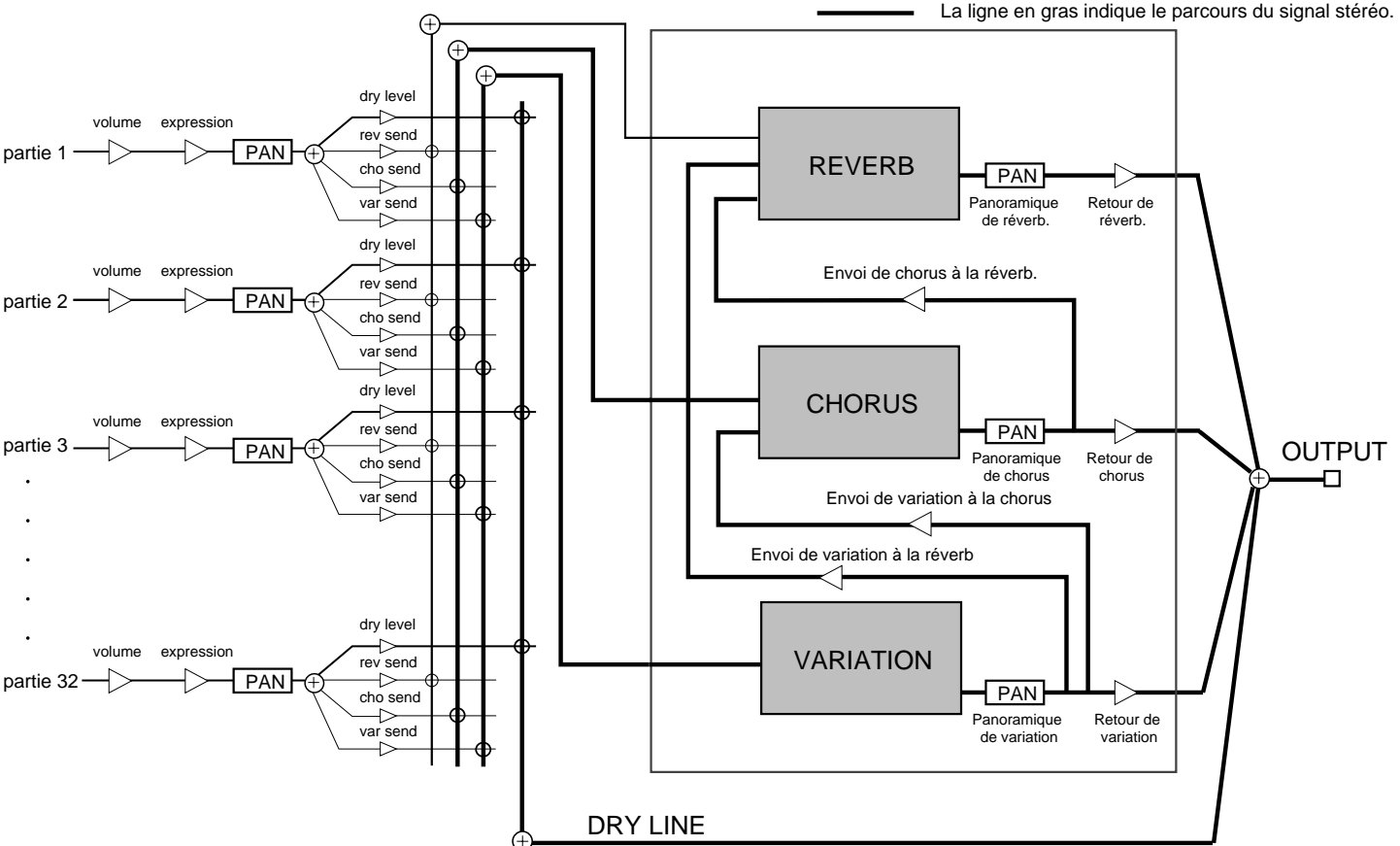
- La structure des effets du QY700 dépend en grande partie du réglage de connexion de l'effet de variation effectué depuis la page d'écran de connexion.
- Si le morceau contient des messages exclusifs comme le message d'activation du mode GM "GM Mode On" ou d'activation du système XG "XG System On" qui configurent les paramètres d'effets, les réglages effectués depuis le mode d'effet EFFECT ou via des messages de changement de commande sont ignorés.
- Si vous souhaitez que vos réglages du mode d'effet EFFECT apparaissent dans les données, faites apparaître en surbrillance l'article de l'en-tête XG à la page d'écran de sauvegarde SAVE du mode de disquette DISK, lors de la sauvegarde du morceau dans un fichier MIDI standard, etc. (→ p.307).
- Pour plus de détails relatifs au mode de variation et à la structure des effets, veuillez vous reporter au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.47).

Lorsque le mode de variation est mis sur INSERTION



Cette structure est plus facile à comprendre bien qu'elle restreigne quelque peu la liberté du musicien.

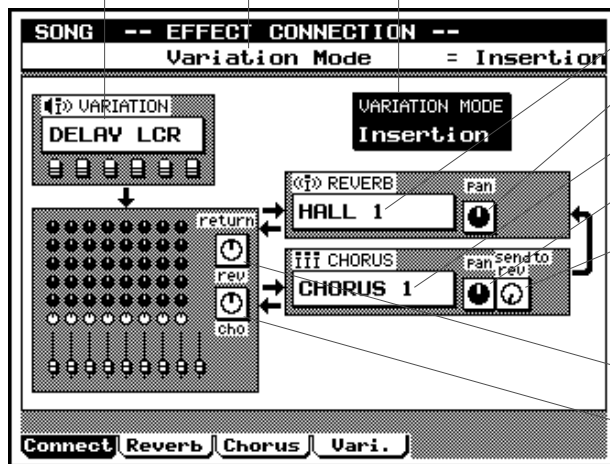
Lorsque le mode de variation est mis sur SYSTEM



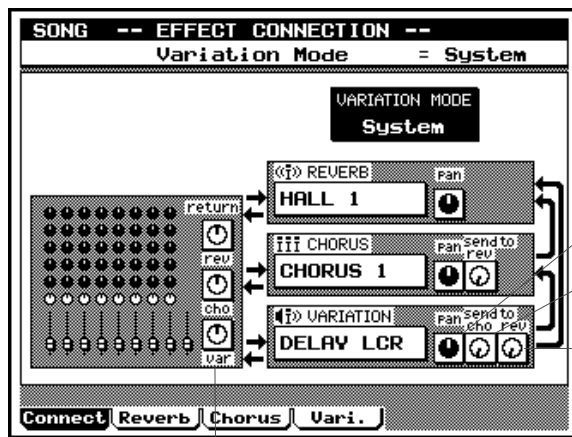
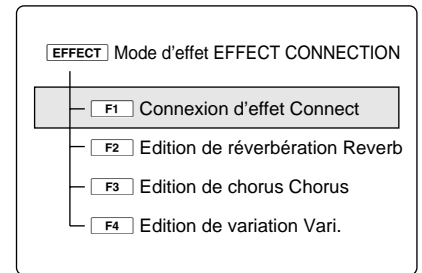
Bien que cette structure donne davantage de liberté, elle est légèrement plus complexe.

## 1. Page d'écran de connexion d'effet Connect

10.Type de variation 1.Affichage de données 2.Mode de variation



- 3.Type de réverbération
- 5.Panoramique de réverbération
- 6.Type de chorus
- 8.Panoramique de chorus
- 9.Envoi de chorus à la réverbération
- 4.Retour de réverbération
- 7.Retour de chorus



- 12.Panoramique de variation
- 13.Envoi de variation au chorus
- 14.Envoi de variation à la réverbération



11.Retour de variation

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Indique le réglage du paramètre repris à l'emplacement du curseur.	191
2 Mode de connexion de l'effet de variation	"Insertion", "System"	Permet de préciser si l'effet de variation sera utilisé comme effet d'insertion ou comme effet du système.	191
3 Type de réverbération	11 types	Permet de sélectionner le type de réverbération.	191
4 Retour de réverbération	000 à 127	Permet de spécifier l'importance du retour de l'effet de réverbération.	191
5 Panoramique de réverbération	Gauche=63 au centre à droite=63	Permet de préciser le positionnement panoramique du son soumis à la réverbération.	191
6 Type de chorus	11 types	Permet de sélectionner le type de chorus.	191
7 Retour de chorus	000 à 127	Permet de spécifier l'importance du retour de l'effet de chorus.	192
8 Panoramique de chorus	Gauche=63 au centre à droite=63	Permet de préciser le positionnement panoramique du son soumis à l'effet de chorus.	192
9 Envoi du chorus à la réverbération	000 à 127	Permet de spécifier l'importance de l'effet de chorus envoyé à la réverbération.	192
10 Type de variation	43 types	Permet de sélectionner le type de variation.	192
11 Retour de variation	000 à 127	Permet de spécifier l'importance du retour de l'effet de variation.	192
12 Panoramique de variation	Gauche=63 au centre à droite=63	Permet de préciser le positionnement panoramique du son soumis à l'effet de variation.	192
13 Envoi de variation au chorus	000 à 127	Permet de spécifier l'importance de l'effet de variation envoyé au chorus.	192
14 Envoi de variation à la réverbération	000 à 127	Permet de spécifier l'importance de l'effet de variation envoyé à la réverbération.	192

\*Les paramètres 11 à 14 sont disponibles uniquement si le mode de connexion "System" est sélectionné pour l'effet de variation.

- La page d'écran de connexion d'effet Connect vous permet d'effectuer les réglages tels que le mode de variation, le type d'effet et les niveaux de retour pour chaque effet.
- Pour plus de détails relatifs au fonctionnement des effets, veuillez vous reporter au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.47).

- Appuyez sur touche **EFFECT**
  - ▼ Le témoin situé au-dessus de touche **EFFECT** s'allume et un des quatre sous-modes du mode d'effet EFFECT s'affiche (le dernier sous-mode sélectionné).

- Appuyez sur touche **F1** (Connect) afin d'activer la page d'écran de connexion d'effet Connect.

- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.

- Définissez une valeur à l'aide des touches **NO** et **YES**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **ENT** afin d'enregistrer la valeur définie.

- En mode de voix VOICE, les touches de séquenceur **▶**, **◻**, **◻**, **◻** et **◻** / **▶** fonctionnent comme dans le mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Vous pouvez utiliser ces touches pour écouter la reproduction tout en modifiant les réglages en temps réel.

## 1. Affichage des données

- Cette fonction affiche les réglages du paramètre sélectionné via le curseur.

## 2. Mode de connexion de l'effet de variation VARIATION MODE

- Ce paramètre permet de définir si l'effet de variation doit fonctionner comme effet d'insertion ou comme effet du système. (→ p.48)
- Si l'effet de variation est utilisé comme effet d'insertion, une seule partie bien définie peut y être soumise. Dans ce cas, une molette de modulation ou un contrôleur au pied peuvent servir à contrôler certains paramètres déterminés.
- Si l'effet de variation est utilisé comme effet du système, il peut être utilisé par toutes les parties comme les effets de chorus et de réverbération, avec des niveaux d'envoi et de retour réglables. Dans ce cas, il n'est pas possible d'utiliser des contrôleurs pour commander des paramètres déterminés.

**0101 1101** "Insertion", "System"

- Insertion L'effet de variation agit comme un effet d'insertion.
- Système L'effet de variation agit comme un effet du système.

## 3. Type de réverbération REVERB

- Ce paramètre permet de définir le type d'effet de réverbération.

**0101 1101** "NO EFFECT", "HALL 1", "HALL 2", "ROOM 1", "ROOM 2", "ROOM 3", "STAGE 1", "STAGE 2", "PLATE", "WHITE ROOM", "TUNNEL", "BASEMENT"

## 4. Retour de réverbération REVERB return

- Ce paramètre permet de définir l'importance du retour de la réverbération et il règle l'effet général de réverbération pour toutes les parties.

**0101 1101** 000 à 127

## 5. Panoramique de réverbération REVERB pan

- Ce paramètre permet de définir le positionnement stéréo du signal soumis à l'effet de réverbération.

**0101 1101** Gauche=63 au centre à droite=63

- Des réglages à gauche déplacent le son vers la gauche de l'image stéréo alors que des réglages à droite déplacent le son vers la droite. Un réglage sur le centre place le son au centre de l'image.

## 6. Type de chorus CHORUS

- Ce paramètre permet de définir le type d'effet du chorus.

**0101 1101** "NO EFFECT", "CHORUS 1", "CHORUS 2", "CHORUS 3", "CHORUS 4", "CELESTE 1", "CELESTE 2", "CELESTE 3", "CELESTE 4", "FLANGER 1", "FLANGER 2", "FLANGER 3"

## 7. Retour de chorus CHORUS return



- Ce paramètre permet de définir l'importance du son renvoyé par le chorus et de régler l'effet général de chorus pour toutes les parties.



000 à 127

## 8. Panoramique de chorus CHORUS pan



- Ce paramètre permet de définir le positionnement stéréo du signal soumis à l'effet de chorus.



Gauche=63 au centre à droite=63

- Des réglages à gauche déplacent le son vers la gauche de l'image stéréo alors que des réglages à droite déplacent le son vers la droite. Un réglage sur le centre place le son au centre de l'image.

## 9. Envoi de chorus à la réverbération CHORUS send to rev



- Ce paramètre permet de définir la quantité de l'effet envoyée sur le bus raccordant l'effet de chorus à l'effet de réverbération.



000 à 127

## 10. Type de variation VARIATION



- Ce paramètre permet de définir le type d'effet de variation.



"NO EFFECT", "HALL 1", "HALL 2", "ROOM 1", "ROOM 2", "ROOM 3", "STAGE 1", "STAGE 2", "PLATE", "DELAY LCR", "DELAY L,R", "ECHO", "CROSSDELAY", "ER1", "ER2", "GATE REV", "REVRG GATE", "KARAOKE 1", "KARAOKE 2", "KARAOKE 3", "THRU", "CHORUS 1", "CHORUS 2", "CHORUS 3", "CHORUS 4", "CELESTE 1", "CELESTE 2", "CELESTE 3", "CELESTE 4", "FLANGER 1", "FLANGER 2", "FLANGER 3", "SYMPHONIC", "ROTARY SP", "TREMOLLO", "AUTO PAN", "PHASER 1", "PHASER 2", "DISTORTION", "OVERDRIVE", "AMP SIM", "3-BAND EQ", "2-BAND EQ", "AUTO WAH"

## 11. Retour de variation VARIATION return (disponible uniquement si le mode de connexion "System" est sélectionné pour l'effet de variation)



- Ce paramètre permet de définir l'importance du son renvoyé par la variation et de régler l'effet général de variation pour toutes les parties.



000 à 127

## 12. Panoramique de variation VARIATION pan (disponible uniquement si le mode de connexion "System" est sélectionné pour l'effet de variation)



- Ce paramètre permet de définir le positionnement stéréo du signal soumis à l'effet de variation.



Gauche=63 au centre à droite=63

- Des réglages à gauche déplacent le son vers la gauche de l'image stéréo alors que des réglages à droite déplacent le son vers la droite. Un réglage sur le centre place le son au centre de l'image.

## 13. Envoi de variation à l'effet de chorus VARIATION send to cho (disponible uniquement si le mode de connexion "System" est sélectionné pour l'effet de variation)



- Ce paramètre permet de définir la quantité de l'effet qui est envoyée sur le bus raccordant l'effet de variation à l'effet de chorus.



000 à 127

## 14. Envoi de variation à l'effet de réverbération VARIATION send to rev (disponible uniquement si le mode de connexion "System" est sélectionné pour l'effet de variation)

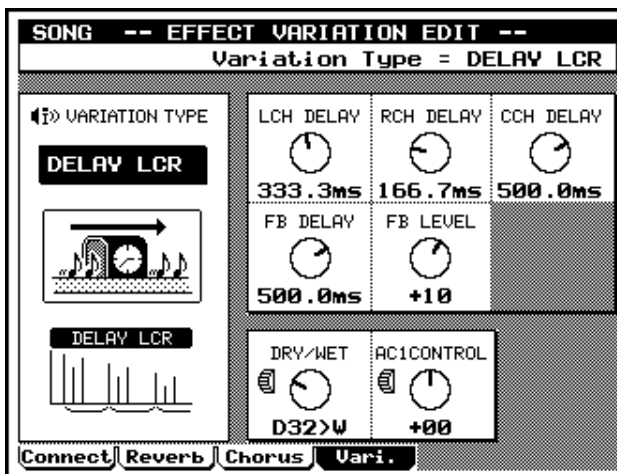
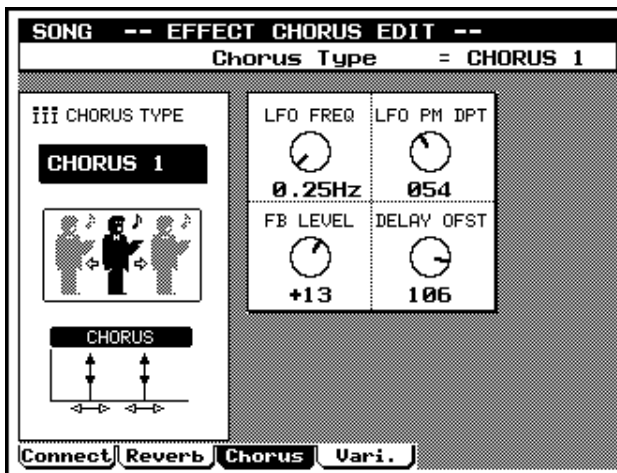
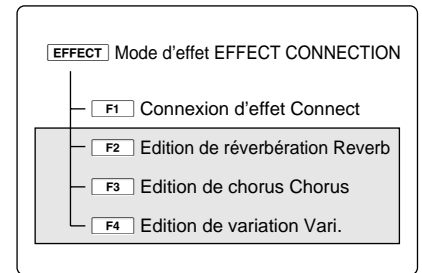
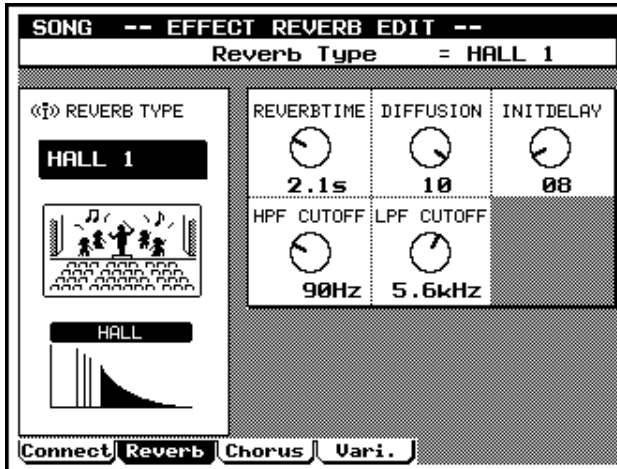


- Ce paramètre permet de définir la quantité de l'effet qui est envoyée sur la ligne de bus raccordant l'effet de variation à l'effet de réverbération.



000 à 127

2. Pages d'écran d'édition de réverbération Reverb, d'édition de chorus Chorus et d'édition de variation Vari.



4



Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Type d'effet		Permet de préciser le type d'effet pour chacun des effets.	194
2 Paramètres des effets		Permet d'effectuer des réglages détaillés pour chaque effet.	195
3 Sec/avec effet (uniquement pour l'édition de la variation)	D63>W à D=W à D<W63	Lorsque le type de variation est réglé sur Insertion, il permet de définir la balance entre le son traité par l'effet de variation (le son "avec effet") et le son non traité (le son "sec").	195
4 Contrôle (uniquement pour l'édition de la variation)	Graphique uniquement	Un symbole de contrôle s'affiche pour signaler un paramètre qui peut être contrôlé par des messages de changement de contrôle.	195
5 Contrôle AC1 (uniquement pour l'édition de la variation)	-64 à +00 à +63	Permet de spécifier l'intensité de l'action du contrôleur assignable AC1 pour contrôler le paramètre signalé par le symbole de contrôle.	195



- Ces pages d'écran vous permettent de régler les paramètres des effets de réverbération, de chorus et de variation.
- En réglant les paramètres d'effets, il est possible d'effectuer des ajustements sonores précis pour chaque effet.



1. Appuyez sur touche **EFFECT**  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de **EFFECT** s'allume et le mode d'effet EFFECT du QY700 est activé.
2. Appuyez sur une des touches **F2** (Reverb) à **F4** (Vari) afin d'activer la page d'écran d'édition de l'effet souhaité.
3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
4. Définissez une valeur à l'aide des touches **1** et **+1**, de la molette d'incrément/décrément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **ENT** afin d'enregistrer la valeur définie.



- En mode d'effet EFFECT, les touches de séquenceur **▶**, **◀**, **■**, **◀▶** et **◀▶** fonctionnent comme dans le mode de reproduction de morceau SONG PLAY. Vous pouvez utiliser ces touches pour écouter la reproduction tout en modifiant les réglages en temps réel.



#### Réverbération

"NO EFFECT", "HALL 1", "HALL 2", "ROOM 1", "ROOM 2", "ROOM 3", "STAGE 1", "STAGE 2", "PLATE", "WHITE ROOM", "TUNNEL", "BASEMENT"

#### Chorus

"NO EFFECT", "CHORUS 1", "CHORUS 2", "CHORUS 3", "CHORUS 4", "CELESTE 1", "CELESTE 2", "CELESTE 3", "CELESTE 4", "FLANGER 1", "FLANGER 2", "FLANGER 3"

#### Variation

"NO EFFECT", "HALL 1", "HALL 2", "ROOM 1", "ROOM 2", "ROOM 3", "STAGE 1", "STAGE 2", "PLATE", "DELAY LCR", "DELAY L,R", "ECHO", "CROSSDELAY", "ER1", "ER2", "GATE REV", "REVRS GATE", "KARAOKE 1", "KARAOKE 2", "KARAOKE 3", "THRU", "CHORUS 1", "CHORUS 2", "CHORUS 3", "CHORUS 4", "CELESTE 1", "CELESTE 2", "CELESTE 3", "CELESTE 4", "FLANGER 1", "FLANGER 2", "FLANGER 3", "SYMPHONIC", "ROTARY SP", "TREMOLO", "AUTO PAN", "PHASER 1", "PHASER 2", "DISTORTION", "OVERDRIVE", "AMP SIM", "3-BAND EQ", "2-BAND EQ", "AUTO WAH"

## 1. Type d'effet TYPE



- Ce paramètre vous permet de définir le type d'effet pour les effets de réverbération, de chorus et de variation.
- Les réglages effectués à ce stade sont liés aux réglages de type d'effet définis à la page de connexion. (→ p.190)



- Si le mode de variation est mis sur "Insertion", le réglage du type d'effet de l'effet de variation sur "No Effect" (pas d'effet) signifie que la partie dont le commutateur de variation est activé (sur ON) ne sera pas audible.

## 2. Paramètres des effets



- Ce paramètre vous permet d'effectuer des réglages détaillés pour chaque effet.
- Chaque type d'effet a des paramètres différents.

## 3. Sec/avec effet DRY/WET (uniquement pour l'édition de la variation)




- Lorsque le type de variation est réglé sur "Insertion", il permet de définir la balance entre le son traité par l'effet de variation (le son "avec effet") et le son non traité (le son "sec").
- Ce paramètre peut uniquement être défini si le type de variation est mis sur "Insertion". Si le mode de variation est mis sur "System", ce paramètre est fixé sur D32>W.



D63>W à D=W à D<W63

## 4. Contrôle (uniquement pour l'édition de la variation)



- Un symbole  s'affiche pour signaler le paramètre qui peut être contrôlé à l'aide de messages de changements de commande.
- Lorsque le type de variation est réglé sur Insertion, cette fonction peut servir pour les parties dont le commutateur de variation est activé (sur ON).

## 5. Contrôle AC1 (uniquement pour l'édition de la variation) AC1CONTROL



- Cette fonction permet de spécifier la profondeur à laquelle l'AC1 (contrôleur assignable) peut être utilisé pour contrôler le paramètre indiqué par le symbole de contrôle.
- Un réglage de 0 ne permet pas le contrôle. A mesure que ce réglage augmente, la possibilité de contrôle s'étend. En cas de réglages négatifs, l'élévation du contrôleur abaisse la valeur du paramètre.
- Les contrôleurs assignables (programmables) sont des contrôleurs dont le numéro de contrôle peut être défini librement. Le QY700 possède deux contrôleurs assignables: AC1 et AC2. Les réglages des contrôleurs assignables se font par le biais de messages exclusifs.
- Cette fonction peut uniquement être définie lorsque le type de variation est mis sur "Insertion". Si le mode de variation est mis sur "System", le paramètre ne s'affiche pas.



-64 à +00 à +63



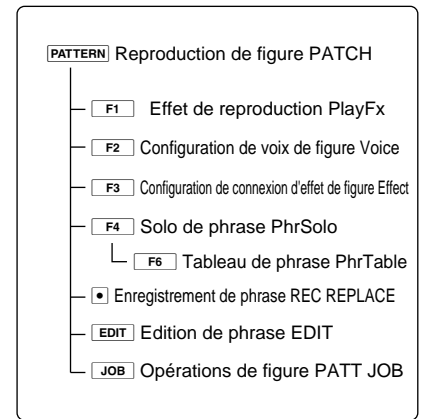
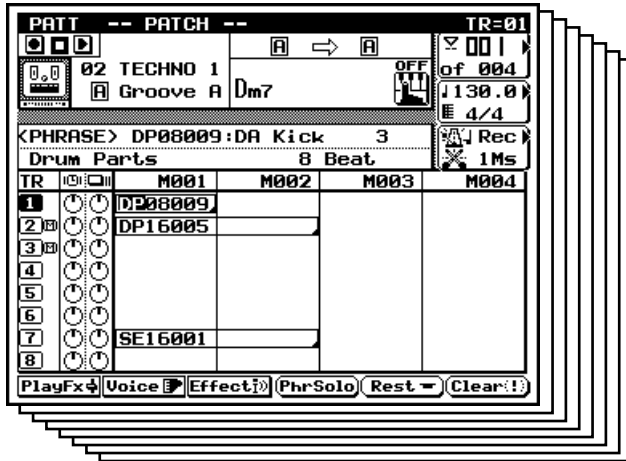
# Chapitre 5. Mode de figure PATTERN

Le mode de figure PATTERN vous permet de créer vos figures. Plus spécifiquement, ce mode vous sert à enregistrer et à éditer les phrases utilisateur, à assembler les phrases préprogrammées et utilisateur dans des figures et à régler les paramètres de reproduction de figure.

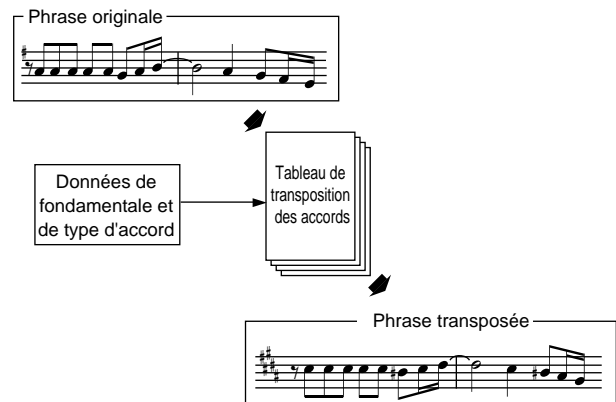
Vous trouverez dans ce chapitre une description détaillée de toutes les opérations du mode PATTERN: arrangement de figure (style et sections), effets de reproduction de figure, paramètres de voix et d'effets, enregistrement et édition de phrases et opérations de figure.

Survol du mode de figure PATTERN .....	198
1. Sous-mode de reproduction de figure PATCH .....	200
2. Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT .....	212
3. Sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP .....	225
4. Sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP .....	239
5. Sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE .....	247
6. Sous-mode d'édition de phrase EDIT .....	254
7. Sous-mode d'opérations de figure PATT JOB .....	256

## Survol du mode de figure PATTERN



- Le mode de figure PATTERN vous permet d'enregistrer et d'éditer des phrases utilisateur, d'assembler des phrases dans des figures et de définir les paramètres de reproduction de vos figures.
- La *phrase* constitue l'unité fondamentale des figures d'accompagnement de morceau. Ainsi, par exemple, une phrase unique peut fournir une ligne de basse pour une partie de basse, une ligne rythmique pour une partie rythmique ou un accord d'accompagnement pour une partie de guitare.
- Le QY700 comprend 3.876 phrases programmées dans sa mémoire (*phrases "préprogrammées"*) que vous pouvez sélectionner afin de façonner vos figures. De plus, vous pouvez enregistrer et éditer vos propres phrases utilisateur originales: vous pouvez ainsi créer jusqu'à 99 phrases utilisateur pour chacun des 64 styles de figure proposés. Pour plus de détails relatifs aux phrases, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.37).
- Durant la reproduction, le QY700 peut moduler (transposer) les phrases en fonction du type et de la fondamentale d'accord définis. Pour ce faire, le QY700 convertit à l'aide de son *tableau interne de transposition des accords* les rapports accord/hauteur originaux en fonction du type (28 types) et de la fondamentale (12 fondamentales) d'accord définis. Pour des informations générales relatives à la fonction de conversion des accords, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.38).



- Une *figure* est un arrangement multipiste de phrases. La figure peut être constituée d'un nombre maximum de 16 pistes (ou parties) et chacune de ces pistes produit sa séquence de phrases propre. Bien que chaque phrase reproduise un seul instrument (une seule voix), la figure permet de combiner ces phrases d'une voix et d'en faire un accompagnement "multipartie" ou "multivoix". Ainsi, cet accompagnement peut comprendre plusieurs phrases de batterie, une phrase de basse, des accords d'accompagnement, etc.
- La figure constitue l'unité fondamentale de l'accompagnement de morceau. A tout moment, le QY700 peut reproduire une figure unique (constituée d'un nombre maximum de 16 pistes de séquences indépendantes de phrase). Pendant la reproduction, le QY700 passe de figure en figure selon la séquence de figure que vous avez définie.
- Le QY700 organise les figures dans des *styles* et des *sections*. Plus précisément, chaque figure est comprise dans un style sous forme d'une section.
- Un *style* est un type général d'accompagnement, comme "TECHNO 1" ou "Hip Hop", par exemple. Chaque style est constitué de huit sections (A à H) constituant les différentes portions de l'accompagnement: la section d'introduction, la première section mélodique, la section de transition, la section de fin, etc. Chaque section correspond donc à une figure. (Aussi, les sections "Style 1 Section A", "Style 1 Section B" et "Style 9 Section D" identifient chacune une figure distincte.)

- Le QY700 vous propose 64 styles. Vous pouvez définir jusqu'à 8 sections pour chaque style, ce qui vous permet de créer, de sauvegarder et de disposer de 512 figures.
- Vous pouvez transposer (moduler) une figure entière en changeant la valeur de son accord de source. Le QY700 exécute la transposition en modifiant toutes les figures de la phrase en fonction du changement d'accord défini (à l'aide du tableau de transposition des accords).
- Pour plus d'informations relatives aux figures, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.39).

	M1	M2	M3	...
TR 1	Phrase n°		Phrase n°	...
TR 2	Phrase n°			...
TR 3	Phrase n°			...
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
TR 16	Phrase n°		—	...

### Canaux de sortie des pistes

- En mode de reproduction de figure, le QY700 transmet les données des pistes de figures vers la section du générateur de son et les bornes de sortie MIDI OUT. Vous pouvez établir la correspondance entre les pistes et les canaux de sortie à l'aide du sous-mode de canal de sortie OUT CH. du mode de morceau SONG (→ p.103).

- L'action des touches depuis la page d'écran PATCH est décrite ci-dessous:
  - F1** (PlayFx) Active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT. (→ p.212)
  - F2** (Voice) Active le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP. (→ p.225)
  - F3** (Effect) Active le sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP (→ p.239)
  - F4** (PhrSolo) Sélectionne l'opération de "solo de phrase": le QY700 reproduit de façon répétée la phrase sélectionnée via le curseur.
  - F5** (Rest) Entre une pause à l'emplacement de la phrase sélectionnée via le curseur.
  - F6** (Clear) Efface la phrase ou la pause sélectionnée via le curseur.
  - Active le sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE.
  - EDIT** Active le sous-mode d'édition de phrase EDIT.
  - JOB** Active le sous-mode d'opérations de figure PATT JOB.

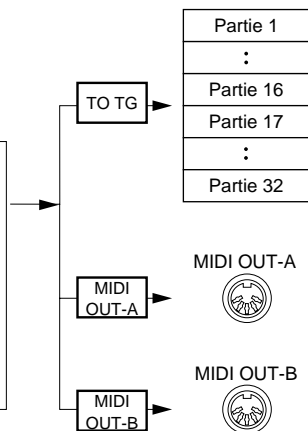
Section du séquenceur

Pistes de séquenceur	
TR 1	Données de performance
TR 2	Données de performance
⋮	⋮
TR 16	Données de performance
TR 17	Données de performance
⋮	⋮
TR 32	Données de performance

Section du séquenceur (pistes de figures)

	M001	M002	...
TR 1	Phrase		
TR 2	Phrase		
TR 3	Phrase		
⋮			
TR 16	Phrase		

Section du générateur de son



- Le mode de figure PATTERN comprend une page d'écran principale (page d'écran de reproduction de figure PATCH) et six sous-modes. Vous pouvez activer chacun des sous-modes depuis la page d'écran de reproduction de figure PATCH en appuyant sur la touche **F1** , **F2** , **F3** , **•** , **EDIT** ou **JOB** .

## 1. Sous-mode de reproduction de figure PATCH

The screenshot shows the PATCH reproduction mode interface. Callouts 1-15 point to various elements: 1. Numéro et nom de style (02 TECHNO 1); 2. Section et nom de figure (Groove A); 3. Connexion de section (A); 4. Fondamentale d'accord et type d'accord (Dm7); 5. Commutateur de fonction d'accords joués à la main (OFF); 6. Numéro de mesure sélectionnée, longueur de figure (004); 7. Tempo et type de mesure (130.0, 4/4); 8. Mode de métronome, battements du métronome et compteur de mesure (Rec, 1 Ms); 9. Affichage des données; 10. Numéro de piste (1-8); 11. Numéro de mesure (M001-M004); 12. Statut de piste (coupeure/isolement); 13. Echelle temporelle; 14. Décalage de battement. A function menu on the right lists: F1 Effet de reproduction PlayFx, F2 Configuration de voix de figure Voice, F3 Configuration de connexion d'effet de figure Effect, F4 Solo de phrase PhrSolo, F5 Tableau de phrases PhrTable, REC REPLACE Enregistrement de phrase, EDIT Edition de phrase, and JOB Opérations de figure PATT JOB.

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de style Nom de style	01 à 64 Graphique uniquement	Sélectionne le style. Indique le nom du style sélectionné.	202
2 Section Nom de figure	A à H Graphique uniquement	Sélectionne la section (figure). Indique le nom de la figure.	202
3 Connexion de section	A à H	Sélectionne la section suivante.	202
4 Fondamentale d'accord Type d'accord	C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♯, A, B♭, B M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(♭5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, M9, m7(9), m7(11), 7(♭5), 7(♯5), 7(♯9), 7(♯9), 7(13), 7(♭13), 7sus4, 7(♯11), --- (THRU)	Sélectionne la fondamentale et le type d'accord initiaux (par défaut) pour la reproduction de figure.	203
5 Commutateur de fonction d'accords joués à la main	"OFF", "FINGRD"	Active ou désactive la fonction d'accords joués à la main.	204
6 Numéro de mesure sélectionnée Longueur de mesure	001 à la longueur de la figure Longueur de figure (en mesures)	Définit le point de départ pour la reproduction ou indique l'emplacement atteint durant la reproduction. Indique la longueur totale de la figure.	204
7 Tempo Type de mesure	25,0 à 300,0 1/16 à 16/16; 1/8 à 16/8; 1/4 à 8/4	Définit le tempo pour la reproduction de figure. Définit le type de mesure de la figure sélectionnée.	204
8 Mode de métronome Battements du métronome Compteur de mesure	"Off", "Rec", "Ply", "All" ♪, ♪, ♪♪, ♪♪♪ "Off", "1 Ms" à "8Ms"	Active le son du métronome. Sélectionne l'intervalle des battements du métronome. Définit le nombre de mesures de décompte précédant l'enregistrement.	205
9 Affichage des données	Graphique uniquement	Affiche l'échelle temporelle, le décalage de battement ou le nom de la phrase.	205
10 Numéro de piste	1 à 16	Indique la piste de figures.	205
11 Numéro de mesure	M001 à longueur de la figure	Définit l'emplacement de la phrase dans la figure (par numéro de mesure).	205
12 Statut de piste	[M] : coupure [S] : isolement	Indique/sélectionne l'opération d'isolement ou de coupure de piste.	206
13 Echelle temporelle	050 %, 060 %, 075 %, 100 %, 133 %, 150 %, 200 %	Permet de régler proportionnellement la longueur de reproduction des phrases de la piste sélectionnée.	206
14 Décalage de battement	-32 à +00 à +32 (*♪)	Décale la synchronisation de reproduction des phrases de la piste par pas de double croche.	207
15 Numéro de phrase Type d'instrument Type de mesure Numéro de séquence	Da, Db, Fa, Fb, Fc, DP, PC, PF, Ba, Bb, GC, GA, GR, KC, KA, KR, PD, BR, SE, US 16, 08, 34 battements 001 à 256 (préprogrammée); 001 à 099 (utilisateur)	Permet d'identifier/de sélectionner la phrase.	207



- Lorsque vous activez le mode de figure PATTERN, le QY700 affiche la page d'écran de reproduction de figure PATCH. Cette page d'écran vous permet de créer une figure (en arrangeant les phrases dans les 16 pistes de figures) ou de sélectionner et reproduire une figure existante.
- Lors de la reproduction de figure, vous pouvez modifier les réglages d'accords de sorte à transposer la figure. Si vous activez la fonction d'accords joués à la main via son commutateur, vous pouvez effectuer les changements d'accords souhaités en jouant les accords appropriés depuis le clavier du QY700 ou depuis un clavier MIDI externe.
- La moitié inférieure de la page d'écran PATCH vous affiche l'arrangement de phrase de la figure sélectionnée par mesure et par piste. Vous pouvez modifier les paramètres de phrase directement depuis cette page d'écran. Sélectionnez différentes voix pour chaque piste et expérimentez ainsi toute une série de variations "multipartie" (batterie, plus guitare, plus basse, etc.).



### Pour sélectionner et reproduire une figure

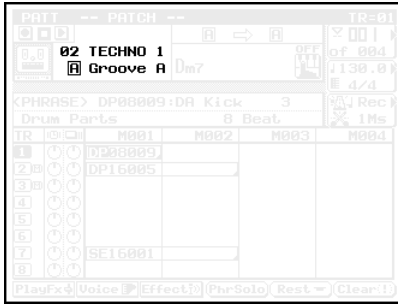
1. Appuyez sur la touche **PATTERN** .
  - ▼ Le témoin s'allume au-dessus de la touche et le mode de figure PATTERN du QY700 est activé.
2. Sélectionnez la figure. (→ p.202)
  - Déplacez le curseur à l'écran jusqu'aux paramètres de numéro de style et de section et sélectionnez les paramètres souhaités à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[↑]** **[NO]** et **[↓]** **[YES]** ou des touches numériques.
3. Pour déclencher la reproduction, appuyez sur la touche de séquenceur **[▶]** .
  - Le témoin de reproduction PLAY s'allume et la reproduction de la figure sélectionnée commence. Le QY700 reproduit la figure de façon répétée jusqu'à ce que vous sélectionniez une autre figure ou que vous interrompiez la reproduction.
4. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche **[■]** .

### Pour créer une figure

1. Appuyez sur la touche **PATTERN** .
  - ▼ Le témoin s'allume au-dessus de la touche et le mode de figure PATTERN du QY700 est activé.
2. Sélectionnez la figure dans laquelle vous souhaitez travailler.
  - Déplacez le curseur à l'écran jusqu'aux paramètres de numéro de style et de section et sélectionnez les paramètres souhaités à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[↑]** **[NO]** et **[↓]** **[YES]** ou des touches numériques.
3. Définissez la longueur de la figure ainsi que son type de mesure. (→ p.204)
  - Appuyez sur la touche à action directe **[ ]** **[D1]** ou **[ ]** **[D2]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage de paramètre souhaitée. Définissez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[↑]** **[NO]** et **[↓]** **[YES]** ou des touches numériques.
4. Déplacez le curseur jusqu'à l'emplacement d'entrée de phrase approprié.
  - Déplacez le curseur jusqu'à la piste et la mesure souhaitées (moitié inférieure de l'écran).
5. Sélectionnez une phrase à l'aide de la molette d'incrément/décément ou des touches **[↑]** **[NO]** et **[↓]** **[YES]** .
  - ▼ Le QY700 vous affiche le nom et le numéro de la phrase.
6. Finissez les réglages. (→ p.207)
  - Le paramètre de numéro de phrase est constitué de trois sections: la catégorie d'instrument, la valeur de battement ainsi que le numéro de séquence. Déplacez si vous le souhaitez le curseur jusqu'à chacune de ces sections et réglez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[↑]** **[NO]** et **[↓]** **[YES]** ou des touches numériques.
  - Pour entrer une pause au lieu d'une phrase: Appuyez sur la touche **[F5]** (Rest).
  - Pour effacer une phrase ou une pause: Déplacez le curseur jusqu'à l'entrée souhaitée et appuyez sur la touche **[F6]** (Clear).
7. Définissez le décalage de battement et l'échelle temporelle (→ pp206 et 207)
  - Déplacez le curseur jusqu'aux zones d'entrée de décalage de battement et d'échelle temporelle et définissez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[↑]** **[NO]** et **[↓]** **[YES]** ou des touches numériques.
  - Notez que les commandes suivantes sont toujours disponibles lorsque vous travaillez dans la page d'écran PATCH: **[◀]** , **[▶]** / **[▶▶]** , **[■]** , **[▶]** ainsi que la molette d'avance/retour.
  - Si vous souhaitez écouter la reproduction "solo" d'une phrase déterminée, sélectionnez la phrase souhaitée via le curseur et appuyez ensuite sur la touche **[F4]** (PhrSolo). Le QY700 reproduit de façon continue et "en solo" la phrase sélectionnée.



## 1. Numéro et nom de style 2. Section et nom de figure



- Chaque figure existe sous forme d'une *section* dans un *style*. Pour sélectionner une figure, sélectionnez le style (via son numéro: 01 à 64) et la section (via sa lettre: A à H). Le QY700 affiche les noms du style et de la section correspondants à droite des entrées définies. Si vous sélectionnez un style ou une section ne contenant aucune donnée, le QY700 affiche une série d'astérisques (\*\*\*\*\*) dans la zone du nom.
- Vous pouvez utiliser l'opération de nom de figure 29 "Pattern Name" afin de définir ou de modifier les noms de style et de section. Les opérations de figure sont décrites à partir de la page 256.
- Pour des informations générales relatives aux styles et aux sections, reportez-vous à la page 39.

0101 1101 Numéro de style 01 à 64  
Section A à H

1. Déplacez le curseur jusqu'à la zone d'entrée de numéro de style ou de la lettre de section.
  2. Définissez la valeur appropriée à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.
- Pour la lettre de section, vous pouvez également effectuer votre sélection en appuyant sur une des huit premières touches de clavier (touches de section "A" à "H" pour lesquelles la lettre de section est imprimée en dessous de chaque touche).
  - Si vous modifiez le réglage de style ou de section lorsque la reproduction est en cours, le QY700 change le son à partir de la mesure suivante.

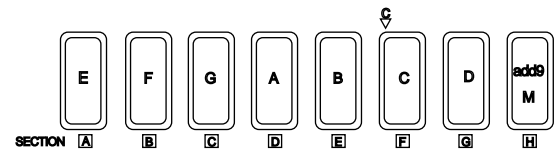
## 3. Connexion de section



- Ce paramètre vous permet de définir des changements automatiques de section. Lorsque le QY700 rencontre durant la reproduction de morceau une section définie via ce paramètre, il jouera cette section une fois puis sélectionnera automatiquement la section affichée à droite de la flèche de connexion de section (à moins qu'une entrée de la piste de figures PATTERN ne lui donne d'autres instructions spécifiques).
- Notez que ce paramètre est disponible uniquement durant la reproduction dans le mode de morceau SONG. Les changements automatiques de figure définis ne sont pas effectués depuis le mode de figure PATTERN.
- Ainsi, par exemple, si vous avez sélectionné les valeurs A → B, lorsque le QY700 rencontre une section A durant la reproduction de morceau, il reproduit une fois cette section puis passe à la section B (de même style). Si vous avez sélectionné les valeurs A → A, le QY700 reproduira de façon répétée la section A jusqu'à ce que vous lui donniez d'autres instructions.
- La valeur de connexion est un message de "fin de reproduction". Ainsi, si vous sélectionnez les valeurs A → , lorsque le QY700 rencontre une section A, il la reproduit une fois avant de terminer la reproduction de morceau.

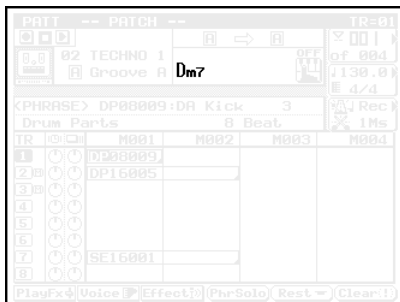


A à H, (= fin de reproduction)



1. Déplacez le curseur jusqu'à la zone de réglage de connexion de section (l'entrée à droite de la flèche).
2. Entrez la valeur appropriée à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches de section du clavier du QY700.

## 4. Fondamentale d'accord et type d'accord



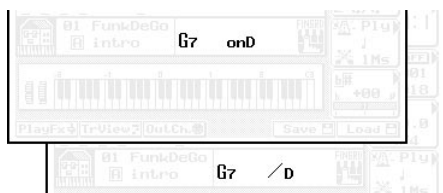
- Cette zone d'écran vous permet de définir la fondamentale de l'accord ainsi que le type d'accord pour la reproduction initiale (par défaut) de la figure.
- Vous disposez pour chaque accord d'une sélection de 12 fondamentales et de 28 types.
- Vous pouvez également définir pour chaque accord un réglage indépendant de *fondamentale de basse* ou d'*accord de basse*.

*Fondamentale de basse:*

Convertit toutes les phrases de type de basse afin qu'elles adoptent la hauteur de la hauteur de fondamentale de basse définie. (Toutes les notes des phrases de basse sont automatiquement transposées à la hauteur sélectionnée.)

*Accord de basse:*

Entraîne la transposition de toutes les phrases de type de basse afin qu'elles adoptent l'accord de basse sélectionné (fondamentale et type). Toutes les notes de la phrase de basse sont automatiquement transposées à la hauteur des notes composant l'accord de basse.



- Pour la liste complète des accords, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.



Fondamentale d'accord

C, C<sup>♯</sup>, D, E, E, F, F<sup>♯</sup>, G, A<sup>♭</sup>, A, B<sup>♭</sup>, B

Type d'accord

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(♭5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(♭5), 7(♯5), 7(♯9), 7(♯13), 7(♭13), 7sus4, 7(♯11),--- (THRU)

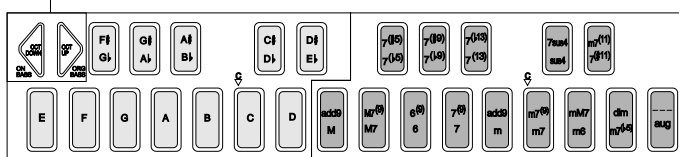


**Si vous ne souhaitez pas employer la fonction d'accords joués à la main**

1. Sélectionnez le paramètre "OFF" pour la fonction d'accords joués à la main. (Reportez-vous à la page suivante.)
2. Déplacez le curseur à l'écran jusqu'au paramètre de fondamentale/de type d'accord.

3. Sélectionnez la fondamentale en appuyant sur une des touches de clavier E2 à D<sup>♯</sup>3.
4. Pour sélectionner le type d'accord, appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.
5. Pour définir la fondamentale de basse: Maintenez enfoncée la touche d'octave gauche ◀ [OCT DOWN] et appuyez sur une des touches de clavier E2 à D<sup>♯</sup>3.  
-ou-  
Pour définir l'accord de basse: Maintenez enfoncée la touche d'octave gauche ▶ [OCT UP] et appuyez sur une des touches de clavier E3 à F4.
6. Appuyez sur la touche de confirmation afin d'enregistrer les réglages.

Maintenez ces touches enfoncées pour activer la fonction de fondamentale de basse ou d'accord de basse



Pour entrer la fondamentale de l'accord

Pour entrer le type d'accord

**Si vous souhaitez employer la fonction d'accords joués à la main**

1. Activez le mode utilitaire UTILITY et définissez la zone d'accords joués à la main FINGERED CHORD ZONE. (→ p.299)
2. Déplacez le curseur jusqu'au commutateur de fonction d'accords joués à la main et sélectionnez le paramètre "FINGRD" (reportez-vous à la page suivante). Laissez le curseur dans cette zone.
3. Appuyez sur les touches correspondant à l'accord souhaité (touches de clavier du QY700 ou d'un clavier externe MIDI). Assurez-vous que toutes les touches que vous enfoncez sont bien situées dans la zone d'accords joués à la main. Le QY700 détecte et enregistre automatiquement les valeurs de fondamentale et de type d'accord.
- Pour sélectionner une valeur de fondamentale de basse ou d'accord de basse: continuez à appuyer sur les touches de l'accord dans la zone d'accords joués à la main et enfoncez simultanément une touche (fondamentale de basse) ou plusieurs touches (accord de basse) dans la zone du clavier à gauche de la zone d'accords joués à la main.

Zone d'accords joués à la main



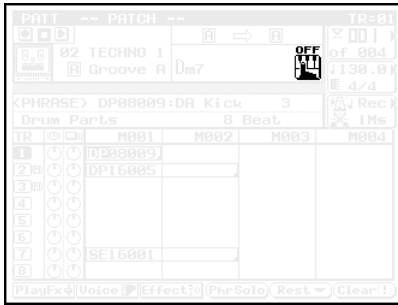
Pour entrer la fondamentale de basse ou l'accord de basse

Pour entrer l'accord






- Pour plus d'informations relatives à la méthode d'entrée des accords, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p. 42)

## 5. Commutateur de fonction d'accords joués à la main



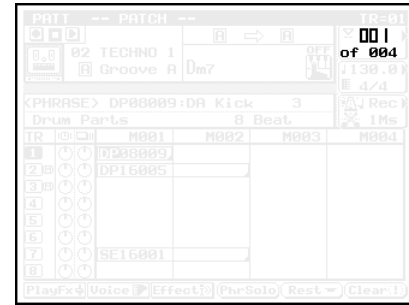
- Ce paramètre vous permet d'activer/de désactiver la fonction d'accords joués à la main.
- Si vous activez cette fonction, (en sélectionnant le paramètre "FINGRD"), vous pouvez ainsi entrer directement les valeurs d'accord en jouant l'accord souhaité depuis le clavier du QY700 ou depuis un clavier MIDI externe. Plus précisément, vous pouvez entrer la fondamentale et le type d'accord en jouant les touches comprises dans la zone d'accords joués à la main du clavier (→ p.299) et vous pouvez également entrer les valeurs de la fondamentale de basse et de l'accord de basse en jouant la/les touche(s) appropriée(s) dans la zone du clavier à gauche de la zone d'accords joués à la main. Reportez-vous aux instructions de la page précédente.
- Pour des informations générales relatives à la fonction d'accords joués à la main, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.42).





 "OFF", "FINGRD"

1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de commutateur de fonction d'accords joués à la main.
2. Réglez le paramètre à l'aide de la molette d'incréméntation/décrémentation ou des touches  et .




- Si vous avez sélectionné la fonction d'accords joués à la main, vous pouvez employer les touches à droite de la zone d'accords joués à la main pour le jeu normal de clavier et entrer les accords dans la portion restante du clavier. Ne perdez toutefois pas de vue que les touches à gauche de la zone d'accords joués à la main sont réservées exclusivement à l'entrée d'accords.

## 6. Numéro de mesure sélectionnée, longueur de figure

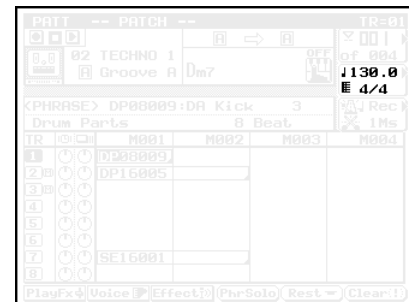


- La valeur supérieure définit la mesure de départ pour la reproduction. Cette valeur augmente au fil de la reproduction.
- La valeur inférieure vous indique en nombre de mesures la longueur de la figure sélectionnée.
- Vous pouvez sélectionner un autre numéro de mesure des trois manières suivantes durant la reproduction.
  1. Appuyez sur la touche  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage du paramètre de numéro de mesure, puis changez la valeur de la mesure sélectionnée.
  2. Tournez la molette d'avance/retour ou appuyez sur la touche de séquenceur  ou .
  3. Appuyez sur la touche de retour  afin de retourner au début du morceau.


 Longueur de la figure sélectionnée 001 à la longueur de la figure





1. Appuyez une fois sur la touche  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de numéro de mesure sélectionnée, ou deux fois afin de le déplacer jusqu'au paramètre de longueur de figure.
2. Réglez le paramètre à l'aide de la molette d'incréméntation/décrémentation ou des touches  et .

## 7. Tempo et type de mesure

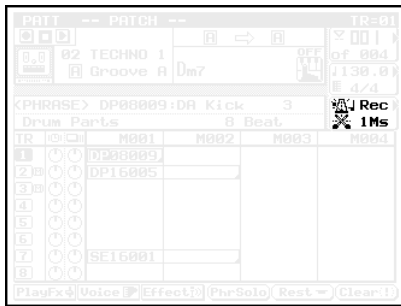



- Ces valeurs permettent de régler le tempo ainsi que le type de mesure pour la reproduction de figure.
- Le réglage de type de mesure s'applique à toutes les sections du style sélectionné.
- Chaque style conserve ses propres paramètres de tempo et de type de mesure dans la mémoire du QY700.


 Tempo 25,0 à 300,0 (=♩)  
Type de mesure 1/16 à 16/16; 1/8 à 16/8; 1/4 à 8/4

-  1. Appuyez sur la touche  [D2] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de tempo ou de type de mesure.
2. Réglez le paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.

## 8. Mode de métronome, battements du métronome et compteur de mesure



-  • Ces paramètres vous permettent de régler le métronome du séquenceur.
- Le paramètre de *battements* vous permet de régler l'intervalle des battements du métronome.
- Le paramètre de *mode* détermine quand le métronome est utilisé.
- Le *compteur de mesure* vous permet de définir le nombre de mesures que le QY700 décompte avant d'entamer un enregistrement en temps réel.

 Mode de métronome

“Off” Le métronome est désactivé.

“Rec” Le métronome sert uniquement à l'enregistrement en temps réel et par insertion.

“Ply” Le métronome sert à l'enregistrement en temps réel et par insertion ainsi qu'à la reproduction.





“All” Le métronome est activé en permanence.

Battements du métronome



Compteur de mesure

“Off”, “1Ms” à “8Ms”

-  1. Appuyez sur la touche  [D4] afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre de métronome souhaité.
2. Définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément ou des touches  et . (Pour le paramètre des battements du métronome, vous pouvez également définir la valeur via les touches numériques.)

## 9. Affichage des données



- Cette zone de l'écran affiche le nom de la phrase sélectionnée ou la valeur d'échelle temporelle ou de décalage de battement sélectionnée.

## 10. Numéro de piste

### 11. Numéro de mesure



- L'arrangement de phrase de chaque figure est affiché sous forme de tableau dans la moitié inférieure de la page d'écran PATCH. Les numéros de piste sont affichés de haut en bas à gauche de l'écran et les numéros de mesure sont affichés en haut de gauche à droite.
- Les numéros de piste sont compris entre 1 et 16, les numéros de mesure entre M001 (mesure 1) et la dernière mesure de la figure. Le QY700 ne peut afficher l'arrangement entier, mais vous pouvez faire défiler les mesures à l'écran dans la direction souhaitée.
- Vous pouvez éditer la figure en entrant toute phrase ou toute pause à l'emplacement souhaité dans le tableau des numéros de piste et de mesure.




Numéro de piste 1 à 16

Numéro de mesure “M001” à la longueur de figure

(La longueur de la figure est déterminée par la seconde valeur dans la zone d'entrée accessible depuis la touche [D1] ; → p.204.)

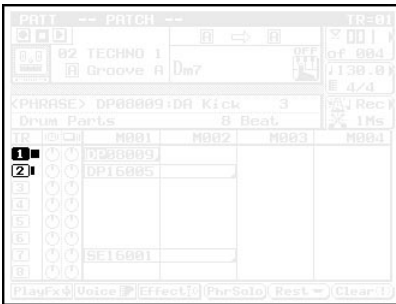
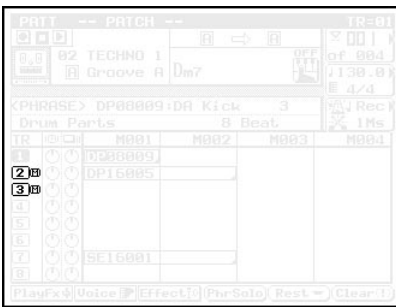


- Sélectionnez l'emplacement souhaité dans le tableau à l'aide des touches  ,  et/ou des touches de curseur.

## 12. Statut de piste



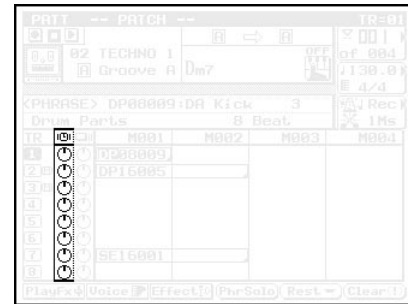
- Vous pouvez couper une ou plusieurs pistes ou sélectionner une ou plusieurs pistes pour la reproduction en solo. Le symbole **M** apparaît pour vous indiquer que la piste est coupée, tandis que le symbole **S** apparaît pour vous indiquer que la piste est sélectionnée pour la reproduction en solo (la piste est "isolée").
- Lorsque vous isolez une ou plusieurs pistes (en appuyant sur la touche **SOLO**), la reproduction de toutes les autres pistes est automatiquement interrompue. (Le contour de la boîte de numéro de chaque piste désactivée change d'aspect afin de vous indiquer que la piste est temporairement désactivée.)
- Durant la reproduction, la zone d'écran de statut de piste joue le rôle d'un compteur de vélocité vous permettant de contrôler en temps réel le niveau de reproduction de chaque piste.



- Sélectionnez une piste contenant des données à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN** ou à l'aide des touches de curseur supérieur et inférieur.
- Pour couper la piste:* Appuyez une fois sur la touche **MUTE**, de sorte à ce que le symbole **M** apparaisse. *Pour annuler la coupure:* Appuyez à nouveau sur la touche **MUTE**.
- Pour isoler la piste:* Appuyez sur la touche **SOLO**, de sorte à ce que le symbole **S** apparaisse. *Pour annuler l'isolement:* Appuyez à nouveau sur la touche **SOLO**.

- Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez écouter les données piste par piste. Isolez d'abord une piste, puis appuyez sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** afin de sélectionner la piste suivante. Appuyez alors à nouveau sur la touche **SOLO**. Notez qu'à chaque pression de la touche **SOLO**, tout isolement de piste effectué auparavant est automatiquement annulé.
- Vous pouvez également utiliser la fonction d'isolement afin de sélectionner plusieurs pistes pour la reproduction "en solo", de sorte à ce que seules les pistes sélectionnées soient reproduites (toutes les autres pistes sont alors désactivées). Isolez d'abord une piste de la manière décrite ci-dessus. Sélectionnez ensuite une autre piste à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN**, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.
    - Pour annuler simultanément tous les isolements de piste:* Déplacez le curseur jusqu'à une des pistes isolées, puis appuyez sur la touche **SOLO**.
    - Pour annuler un seul des isolements effectués:* Déplacez le curseur jusqu'à la piste souhaitée, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.

## 13. Echelle temporelle

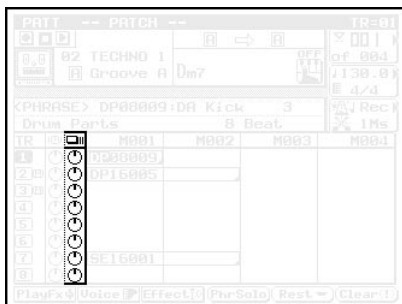


- Ce paramètre vous permet d'accélérer ou de ralentir la vitesse de reproduction des phrases dans la piste sélectionnée. La valeur d'échelle temporelle constitue un multiple.
- Ainsi, par exemple, si le type de mesure 4/4 est sélectionné, une valeur d'échelle temporelle de 50 % comprime la mesure et en fait une mesure en 2/4. Une valeur de 75 % comprime la mesure et en fait une mesure en 3/4, une valeur de 150 % étend la mesure et en fait une mesure en 6/4, une valeur de 200 % une mesure en 8/4.
- Notez que la valeur des notes change également en fonction de l'échelle temporelle définie. Pour une valeur d'échelle temporelle de 50 %, une noire dans la phrase originale est transformée en croche; pour une valeur de 66 %, la noire est transformée en triolet de noires; pour une valeur de 75 %, en croche pointée; pour une valeur de 133 %, en une noire plus un triolet de croches; pour une valeur de 150 %, en une noire pointée; pour une valeur de 200 %, en blanche.
- Le paramètre d'échelle temporelle vous permet de créer facilement des rythmes complexes pour vos figures.



050 %, 066 %, 075 %, 100 %, 133 %, 150 %, 200 %

## 14. Décalage de battement

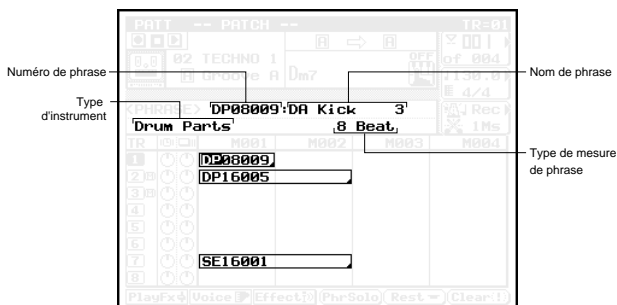


- Ce paramètre vous permet de décaler la figure entière en avant ou en arrière dans le temps par pas de double croche.
- Ainsi, par exemple, pour une valeur de +01\*♩, le QY700 décale la phrase vers l'avant (vers la fin de la figure) d'une double croche, tandis que pour une valeur de -01\*♩, la phrase est décalée vers l'arrière d'une double croche.
- Le paramètre de décalage de battement vous permet de produire toute une série de variations sur base d'une même phrase, et donc d'enrichir les possibilités de construction de figure.



-32\*♩, ..., +00\*♩, ..., +32\*♩

## 15. Numéro et nom de phrase



- Comme mentionné auparavant, vous pouvez introduire de nouvelles phrases ou modifier les phrases dans le tableau affiché au bas de la page d'écran PATCH. Sélectionnez les phrases à l'aide du numéro de phrase de la manière décrite ci-dessous.
- Si la phrase sélectionnée comprend plus d'une mesure, la boîte entourant le numéro de phrase s'allongera au-delà de la limite de mesure.
- La reproduction d'une phrase commence depuis le numéro de mesure à laquelle elle est entrée et continue jusqu'à ce que la dernière mesure de la figure soit reproduite ou jusqu'à ce que le QY700 rencontre une autre entrée sur cette même ligne (piste) du tableau.
- Pour sélectionner une phrase, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de numéro de phrase et sélectionnez un numéro de phrase de la manière décrite dans cette section. Notez que la zone d'affichage des données (au-dessus du tableau) vous indique le numéro de phrase, le nom de phrase ainsi que le type d'instrument de la phrase sélectionnée via le curseur.

- Le QY700 vous propose deux types de phrase: les *phrases préprogrammées* et les *phrases utilisateur*.
- Le numéro de phrase d'une phrase préprogrammée est constitué de trois types de données: le type d'instrument, le type de mesure et le numéro de séquence. Pour sélectionner une phrase, il vous faut définir une valeur pour chacun de ces types de données. Vous disposez d'un choix maximum de 3.876 phrases préprogrammées.
- Le numéro de phrase d'une phrase utilisateur est constitué de deux types de données. Le numéro de chaque phrase utilisateur commence par les caractères "US" (utilisateur) affichés dans la zone de type d'instrument, suivis d'un numéro de séquence. (La zone de type de mesure reste vide.)



Type d'instrument de phrase

Type d'instrument	Touche numérique	
Da	Batterie-a	1
Db	Batterie-b (général)	2
Fa	Transitions de batterie-a (Pop & Rock)	3
Fb	Transitions de batterie-b (spécifique)	4
Fc	Drum Fill-c(General)	5
DP	Parties de batterie d'instrument	6
PC	Percussion	7
PF	Transitions de percussion	8
Ba	Basse-a	9
Bb	Basse-b (général)	10
GC	Accords de guitare	11
GA	Arpèges de guitare	12
GR	Riffs de guitare	13
KC	Accords de clavier	14
KA	Arpèges de clavier	15
KR	Riffs de clavier	16
PD	Pads	17
BR	Cuivres	18
SE	Effets sonores	19
US	Utilisateur	20

Type de mesure de phrase

Type de mesure	Touche numérique	
16	16 temps	5
08	8 temps	4
34	Mesure en 3/4	3

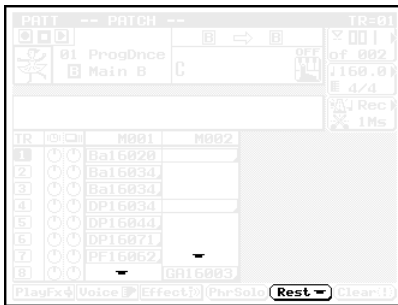
Numéro de séquence

Phrase préprogrammée: 001 à 256  
 Phrase utilisateur: 001 à 099

1. Déplacez le curseur jusqu'à l'emplacement souhaité dans le tableau.
2. Sélectionnez un numéro de phrase à l'aide des touches **[No]** et **[Yes]** ou de la molette d'incrément/décémentation.
3. Déplacez le curseur tour à tour jusqu'à chacun des types de données de numéro de phrase (type d'instrument, type de mesure et numéro de séquence). Sélectionnez pour chacun de ces types la valeur appropriée à l'aide de la molette d'incrément/décémentation, des touches **[No]** et **[Yes]** ou des touches numériques.

- Les numéros de phrase des phrases utilisateur ne comprennent pas le type de données de type de mesure.
- Le sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE vous permet d'enregistrer de nouvelles phrases utilisateur. (→p.247)

### F5 (Rest) Pause

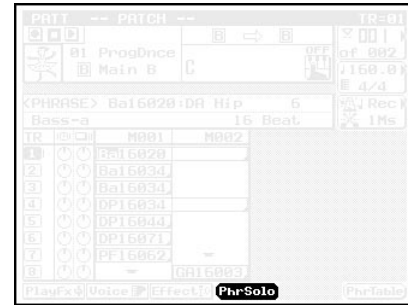


- Cette fonction vous permet d'entrer une pause dans l'emplacement du tableau sélectionné via le curseur.
- La pause coupe la reproduction de toute phrase en cours de reproduction dans la piste sélectionnée. La piste ne produit donc plus de son et reste "silencieuse" jusqu'à ce que l'entrée de phrase suivante apparaisse.

### F6 (Clear) Effacement

- Cette fonction vous permet d'effacer toute entrée (phrase ou pause) du tableau. Déplacez simplement le curseur jusqu'à l'entrée et appuyez sur la touche **[F6]** (Clear).

### F4 (PhrSolo) Solo de phrase



- La fonction de solo de phrase vous permet de reproduire une phrase unique de façon répétée. Déplacez simplement le curseur jusqu'à la phrase que vous souhaitez écouter et appuyez sur la touche **[F4]** (PhrSolo). La reproduction de toutes les autres phrases s'arrête immédiatement et la phrase sélectionnée est reproduite de façon répétée.
- Tant que cette fonction est activée, vous pouvez sélectionner tour à tour chaque phrase pour la reproduction de solo de phrase à l'aide du curseur. Cette fonction est activée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur la touche **[F4]** (PhrSolo).
- Une fois que la fonction de solo de phrase est activée, appuyez sur la touche **[F6]** (PhrTable) (→p.209) vous permet d'accéder au tableau de phrases de la phrase sélectionnée. Ce tableau vous présente les différents réglages internes de la phrase sélectionnée. Reportez-vous à la page suivante.

## Page d'écran de tableau de phrase PhrTable

1. Numéro de phrase et nom de phrase

2. Longueur de phrase LENGTH

3. Type de phrase TYPE

4. Réponse aux changements d'accords RETRIGGER

5. Limites supérieure et inférieure de hauteur LOW LIMIT/HIGH LIMIT

6. Limite supérieure de fondamentale HIGH KEY

7. Catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque CAT, PGM, BANK

8. Accord de source SOURCE CHORD

Legend:

- PATTERN: Reproduction de figure PATCH
- F4: Solo de phrase PhrSolo
- F6: Tableau de phrases PhrTable

Buttons: SHIFT, F1, F2, F3, F4, F5, F6, SHIFT, EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de phrase et nom de phrase	Graphique uniquement	Identifie la phrase sélectionnée.	210
2 Longueur de phrase	Graphique uniquement	Indique en mesures la longueur de la phrase.	210
3 Type de phrase	"Mldy1", "Mldy2", "Chrd1", "Chrd2", "Bass", "Bypas", "Para"	Indique/permets de sélectionner le type de phrase en vue de la conversion d'accords.	210
4 Réponse aux changements d'accords	"OFF", "ON"	Indique/permets de définir la manière dont la phrase en cours de reproduction réagit aux changements d'accords. Si le paramètre "OFF" est sélectionné, la reproduction de la phrase s'interrompt. Si "ON" est sélectionné, la phrase est transposée et la reproduction continue.	210
5 Limites de hauteur inférieure et supérieure	Limite inférieure: C-2 à G8 Limite supérieure: C-1 à G8	Définit la plage de hauteur pour la reproduction de la phrase transposée. (Les notes en dehors de cette plage sont transposées par octave.)	210
6 Limite supérieure de fondamentale	C à B	Définit la limite supérieure pour la transposition vers le haut de la fondamentale. (S'applique uniquement aux types de phrase "Mldy1", "Chrd1" et "Bass".)	211
7 Catégorie de voix Numéro de programme Numéro de banque	 001 à 128 000 à 127	Indique/permets de sélectionner la voix utilisée pour la reproduction de la phrase.	211
8 Accord de source	Fondamentale d'accord et type d'accord	Ton original du morceau (accord)	211



- Le tableau de phrases vous permet d'accéder aux paramètres de la phrase sélectionnée.
- Notez que vous ne pouvez éditer les valeurs de paramètre des phrases préprogrammées. Vous êtes toutefois libre d'éditer les valeurs dans vos phrases utilisateur.
- Si vous souhaitez modifier les valeurs d'une phrase préprogrammée, vous êtes libre de la copier dans une phrase utilisateur et d'ensuite éditer la copie.

1. Sélectionnez la phrase souhaitée depuis la page d'écran PATCH. (→ p.208)
2. Appuyez une fois sur la touche **F4** (PhrSolo) afin d'activer la fonction de solo de phrase de la page d'écran PATCH.
3. Appuyez sur la touche **F6** (PhrTable) afin d'activer la page d'écran du tableau de phrases.
4. Si vous avez sélectionné une phrase utilisateur: Déplacez le curseur jusqu'à chacun des paramètres que vous souhaitez modifier et entrez les valeurs appropriées à l'aide des touches **NO** et **YES** ou de la molette d'incrément/décémentation.
5. Quand vous avez terminé les réglages, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à l'affichage de la fonction de solo de phrase.
6. Appuyez à nouveau sur la touche **EXIT** afin de désactiver la fonction de solo de phrase et de retrouver le mode d'affichage normal de la page d'écran PATCH.

- Pour les types de phrase "mélodique" ("Mdly1", "Mdly2"), les changements du son de reproduction sont relativement modérés et subtils.
- Pour les types de phrase "d'accord" ("Chrd1", "Chrd2"), les changements du son de reproduction sont assez importants.
- Pour les transpositions de type "Mdly1" et "Chrd1", le QY700 convertit d'abord la ligne de la phrase originale en fonction du type d'accord, puis transpose la phrase en fonction de la fondamentale d'accord. Pour les transpositions de type "Mdly2" et "Chrd2", le QY700 reste plus proche du son original et vous permet ainsi d'obtenir des changements d'accords plus en douceur.
- Le type de phrase "de basse" ("Bass") est réservé aux phrases de basse. Pour ces phrases, le QY700 produit toujours la fondamentale (ou tonique) au début de tout changement d'accord. De plus, la transposition est toujours définie via le réglage de fondamentale de basse ou d'accord de basse de l'accord ciblé (si ces paramètres existent).
- Le type de phrase "de contournement" ("Bypas") désactive toute transposition de phrase. La phrase contourne toujours le procédé de conversion et est reproduite selon son son original. (Notez que toutes les voix de batterie et de percussion sont toujours du type "Bypas".)
- Le type de phrase "parallèle" ("Para") transpose la phrase uniquement en fonction de la fondamentale. Le QY700 ignore le type d'accord. Ce type vous est utile pour les phrases contenant des changements d'accords implicites. En effet, une conversion basée sur le type d'accord risquerait de produire des effets inattendus ou de briser l'harmonie de la figure.



"Mdly1", "Mdly2", "Chrd1", "Chrd2", "Bass", "Bypas", "Para"

## 1. Numéro de phrase et nom de phrase

- Ces paramètres identifient la phrase sélectionnée.
- L'opération de nom de phrase 23 "Phrase Name" vous permet de modifier le nom de vos phrases utilisateur ou de leur attribuer un nouveau nom. (→ p.279)

## 2. Longueur de phrase LENGTH

- Ce paramètre vous indique en nombre de mesures la longueur de la phrase.
- Vous ne pouvez modifier ce paramètre pour les phrases existantes. Vous pouvez toutefois définir la valeur de longueur d'une nouvelle phrase utilisateur avant d'enregistrer cette dernière depuis la page d'écran de mode d'attente d'enregistrement. (→ p.249)

## 3. Type de phrase TYPE

- Le paramètre de type de phrase vous permet de sélectionner le type de conversion d'accords effectué lors de la modulation (transposition) de la phrase. Les différents types produisent les résultats de conversion décrits ci-dessous.

## 4. Réponse aux changements d'accords RETRIGGER



- Ce paramètre détermine la manière dont la phrase en cours de reproduction répond aux changements d'accords déclenchés durant la reproduction. Si le paramètre "OFF" est sélectionné, la reproduction de la phrase s'interrompt lorsque le changement d'accord a lieu. Si le paramètre "ON" est sélectionné, le QY700 transpose la phrase (en fonction des paramètres de conversion des accords) et continue la reproduction.



"OFF", "ON"

## 5. Limites supérieure et inférieure de hauteur LOW LIMIT/HIGH LIMIT



- Ces valeurs vous permettent de définir les notes maximum et minimum disponibles pour la reproduction de la phrase transposée. Si la transposition produit une note en dehors de ces limites, le QY700 décalera la note (par octave) afin qu'elle soit comprise dans les limites définies.



Limite inférieure C-2 à G8  
Limite supérieure C-1 à G8

## 6. Limite supérieure de fondamentale HIGH KEY



- Ce paramètre définit la hauteur maximum que la fondamentale d'accord peut adopter à la transposition. Ce paramètre s'applique uniquement aux phrases de types "Mldy1", "Chrd1" et "Bass".
- Pour transposer chacun de ces trois types de phrase, le QY700 décale normalement la fondamentale vers le haut du nombre de demi-tons séparant la fondamentale de l'accord de source et la fondamentale du nouvel accord. Toutefois, vu qu'un décalage vers le haut trop important pourrait faire perdre à la phrase son caractère original, le QY700 décale automatiquement d'une octave vers le bas toute transposition pour laquelle la fondamentale passerait à une valeur supérieure à la limite définie via le paramètre HIGH KEY.



C à B

## 7. Catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque CAT, PGM, BANK



- Les trois premiers paramètres (catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque) sélectionnent la voix employée pour la reproduction de la phrase. L'écran affiche également le nom de la voix sélectionnée.
- La catégorie de voix sélectionne la classe de voix générale, telle qu'elle est définie par l'octet principal (MSB) de la valeur de sélection de banque.
- Le numéro de programme sélectionne la voix dans la catégorie.
- Le numéro de banque (ou octet secondaire de sélection de banque) vous permet de sélectionner une des voix alternatives assignées au numéro de programme. Le numéro de banque produit un effet uniquement sur les voix de la catégorie normale; le numéro de banque fixe 000 est attribué à toutes les autres catégories.



Catégorie de voix

Voix normale (octet principal de sélection de banque = 000)

Voix d'effets (octet principal de sélection de banque = 064) La nature de ce type de voix d'effets est identique sur toute l'étendue du clavier, mais différentes touches produisent différents hauteurs de son (tout comme pour les voix normales).

Voix de kits d'effets (octet principal de sélection de banque = 126) Ce type de voix est constitué d'une série de différents sons organisés de sorte à ce que chaque touche produise un différent type d'effet sonore.

Voix de batterie (octet principal de sélection de banque = 127). Tout comme pour les voix de kits d'effets, chaque touche du clavier produit un différent type de son de batterie pour les voix de batterie. Notez que vous ne pouvez éditer directement les voix de batterie.

Numéro de programme

001 à 128

Numéro de banque

000 à 127



- Pour plus d'informations relatives aux réglages de voix et de banque, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.43)
- Pour la liste complète des noms de voix, des numéros de voix et des réglages de banque, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.

## 8. Accord de source SOURCE CHORD



- Ce paramètre vous donne le ton original de la phrase (le ton et la valeur d'accord selon lesquels la phrase est jouée à l'origine). Le QY700 se base sur l'accord de source pour exécuter les conversions d'accords dans la phrase.
- Vous pouvez définir ce paramètre uniquement lorsque vous enregistrez une nouvelle phrase utilisateur. Assurez-vous de définir une valeur appropriée, car un réglage incorrect pourrait entraîner des problèmes de transposition.



Fondamentale d'accord

C, C<sup>#</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>#</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B  
(où C<sup>#</sup> équivaut à D<sup>b</sup>, etc.)

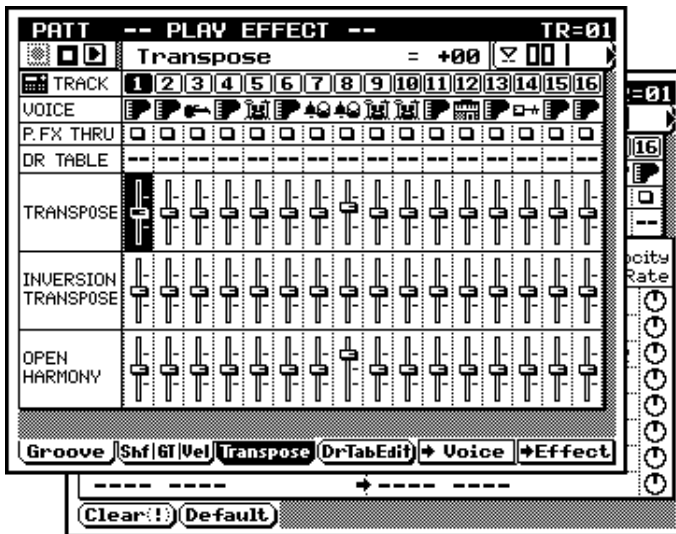
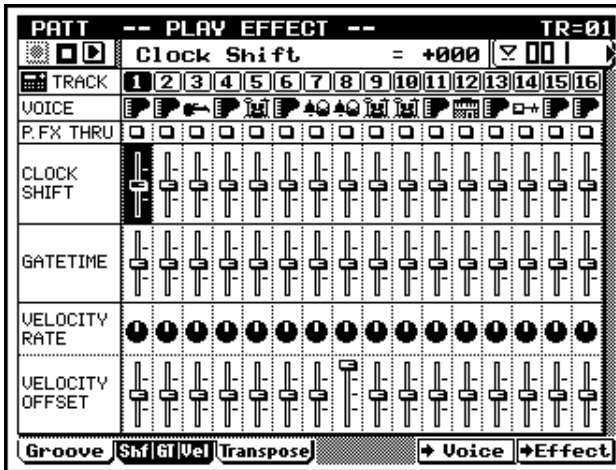
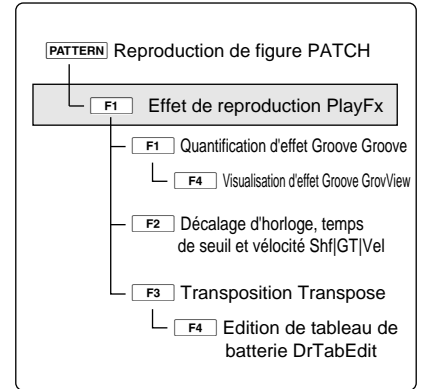
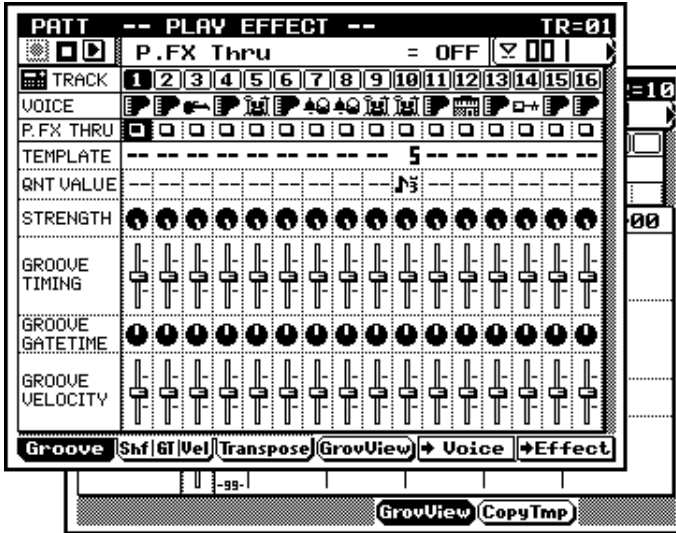
Type d'accord































M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(b5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 7(#11), --- (THRU)



- Pour des informations relatives à la définition des accords, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.61)

2. Sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT



- 
    - Le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT vous permet de régler toute une série de paramètres de reproduction de figure, notamment la quantification, le temps de seuil ainsi que la vitesse. Vous pouvez ainsi contrôler et régler la synchronisation et l'articulation des données durant leur reproduction. Notez que ces réglages ne modifient aucunement vos données enregistrées et que vous avez toujours la possibilité de les annuler.
    - Le QY700 mémorise pour chaque style ses propres réglages d'effet de reproduction. Lorsque vous sélectionnez un autre style, les réglages de ce dernier sont automatiquement appliqués à la reproduction. Notez que les réglages d'effet de reproduction s'appliquent à toutes les 8 sections du style.
    - Vous pouvez si vous le souhaitez grâce à l'opération d'expansion d'accompagnement 21 "EXPAND BACKING" du mode de morceau SONG (→ p.162) convertir vos données de figure (auxquelles les paramètres d'effet de reproduction sont appliqués) en données de séquence MIDI. Cette opération mémorise les résultats de la conversion dans les pistes de séquenceur 17 à 32.
    - Vous pouvez continuer la reproduction de la figure sélectionnée tout en travaillant dans le sous-mode PLAY EFFECT. Les touches de séquenceur , ,  et  /  continuent de fonctionner tout à fait normalement. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.
    - Le sous-mode PLAY EFFECT comprend trois pages d'écran principales ainsi que deux pages d'écran supplémentaires (ou sous-pages d'écran). Vous pouvez activer la page d'écran principale souhaitée en appuyant sur la touche de fonction correspondante ( , ,  ). Pour activer une sous-page d'écran (lorsqu'il y en a), appuyez sur la touche  . Vous pouvez également sélectionner un sous-mode différent en appuyant sur la touche  ou  .
    -  (Groove) active la page d'écran de quantification d'effet Groove Groove. Cette page d'écran vous permet de définir la quantification de rythme de chaque piste.
    -  (Shf|GT|Vel) active la page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vitesse Shf|GT|Vel. Cette page d'écran vous permet de définir les valeurs pour ces paramètres. A nouveau, les valeurs sont indépendantes pour chaque piste.
    -  (Transpose) active la page d'écran de transposition Transpose. Cette page d'écran vous permet de définir les valeurs de transposition de chaque piste. Cette page d'écran peut également vous servir pour accéder à la sous-page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit; reportez-vous à la section ci-dessous.
    -  (→ Voice) active le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP. Réglez depuis ce sous-mode les voix pour chaque style. (→ p.225)
    -  (→ Effect) active le sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP. Définissez depuis ce sous-mode les effets pour chaque style. (→ p.239)
  -  (GroView) est accessible uniquement depuis la page d'écran de quantification d'effet Groove. Vous pouvez ainsi activer la sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove GroView. Cette dernière vous permet de visualiser les modèles de Groove et de visualiser et régler vos propres modèles ("templates") utilisateur.
    -  (DrTabEdit) est accessible uniquement depuis la page d'écran de transposition. Vous pouvez ainsi activer la sous-page d'écran d'édition de tableau de batterie. Effectuez depuis cette dernière des réglages dans le tableau de batterie.
- 
    1. Appuyez sur la touche de fonction  (PlayFx) depuis la page d'écran PATCH en mode de figure PATTERN.
    - ▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
    2. Sélectionnez si nécessaire la page d'écran souhaitée en appuyant sur une des touches de fonction:  (Groove),  (Shf|GT|Vel) ou  (Transpose). Ecoutez la reproduction tout en effectuant les réglages souhaités.
    3. Une fois les réglages souhaités effectués, appuyez sur la touche de sortie  afin de retourner à la page d'écran PATCH.
  - 
    - *Raccourci d'édition 1:* Vous pouvez appliquer au paramètre sélectionné via le curseur un réglage identique dans toutes les pistes en maintenant la touche  enfoncée tout en tournant la molette d'incrément/décément ou en appuyant sur la touche  ou  .
    - *Raccourci d'édition 2:* Vous pouvez attribuer au paramètre sélectionné via le curseur une valeur identique dans toutes les pistes en maintenant la touche  enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques.

Page d'écran de quantification d'effet Groove Groove

1. Numéros de piste TRACK

1. Numéro de piste

2. Numéro de mesure

3. Type de voix VOICE

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

5. Modèle de Groove TEMPLATE

6. Valeur de quantification QNT VALUE

7. Force STRENGTH

8. Synchronisation d'effet Groove GROOVE TIMING

9. Temps de seuil d'effet Groove GROOVE GATETIME

10. Vitesse d'effet Groove GROOVE VELOCITY

11. Emplacement dans la grille

12. Décalage d'horloge CLOCK SHIFT

13. Multiplicateur de temps de seuil GROOVE GATETIME

14. Compensation de vitesse VELOCITY OFFSET

15. Reproduction de figure PATCH

16. Effet de reproduction PLAY EFFECT

17. Quantification d'effet Groove Groove

18. Visualisation d'effet Groove Groove/View

Buttons: SHIFT, F1, F2, F3, F4, F5, F6, SHIFT, EXIT

11. Grille

12. Décalage d'horloge GROOVE TIMIN 6

13. Multiplicateur de temps de seuil GROOVE GATETIME

14. Compensation de vitesse GROOVE VELOCITY

Buttons: SHIFT, F1, F2, F3, F4, F5, F6, SHIFT, EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste	1 à 16	Indique le numéro de piste. (Le numéro de piste dans le coin supérieur droit de l'écran ainsi que le numéro de piste dans la boîte mise en évidence indiquent tous deux la piste sélectionnée pour l'édition.)	216
2 Numéro de mesure	001 à 256	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de figure et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	85
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné depuis le mode de voix VOICE.	85
4 Contournement d'effet de reproduction	<input type="checkbox"/> (=désactivé), T (=activé)	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	85
5 Modèle de Groove	"-" (=désactivé), 1 à 100, "US"	Définit le modèle ("template") de Groove pour chaque piste.	86
6 Valeur de quantification	(Disponible uniquement si le paramètre de modèle de Groove utilisateur "US" est sélectionné.)	Intervalle de temps utilisé comme base pour la quantification	86

7 Force	000 % à 100 %	Définit le degré d'attraction des notes vers la ligne de quantification la plus proche.	86
8 Synchronisation d'effet Groove	000 % à 200 %	Définit le degré d'influence du modèle de Groove sur la synchronisation originale des données de note.	87
9 Temps de seuil d'effet Groove	000 % à 200 %	Définit le degré d'influence du modèle de Groove sur le temps de seuil des données de note.	87
10 Vitesse d'effet Groove	000 % à 200 %	Définit le degré d'influence du modèle de Groove sur les valeurs de vitesse des données de note.	88
11 Grille et emplacement dans la grille	Graphique uniquement	La grille illustre les arrangements d'intervalles de quantification. La valeur numérique d'emplacement indique l'emplacement de la ligne de quantification sélectionnée via le curseur.	88
12 Décalage d'horloge	La plage de réglage varie en fonction de la valeur de quantification sélectionnée.	Définit/illustre le décalage temporel final appliqué lorsque la quantification par modèle a été effectuée. (Les cycles d'horloge sont employés comme valeur.)	88
13 Multiplicateur de temps de seuil	000 % à 200 %	Définit en pour cent le réglage de temps de seuil à chaque intervalle.	89
14 Compensation de vitesse	-99 à +00 à +99	Définit la compensation de vitesse à chaque intervalle.	89



- La fonction de quantification d'effet Groove (quantification rythmique) vous permet de conférer du "swing" ou encore du "groove" à la reproduction de vos données de note. Cette fonction opère des réglages spécifiques sur les paramètres de synchronisation, de vitesse et de temps de seuil des événements de note. Un emploi efficace de cette fonction vous permettra de libérer vos données de morceau de cette impression mécanique propre à la musique sur séquenceur et d'en faire des morceaux pleins d'émotion et de vie.
- Le QY700 dispose à la sortie d'usine de 100 modèles de Groove préprogrammés reflétant chacun un genre musical différent. Pour obtenir l'effet de quantification souhaité, il vous suffit de sélectionner le modèle approprié. Le QY700 vous permet également de créer vos propres modèles de Groove personnalisés (*modèles ou "templates" utilisateur*).
- Chaque modèle comprend des données de quantification applicables à l'enregistrement d'une mesure unique. La quantification consiste à appliquer mesure après mesure ces valeurs de modèle à chaque mesure de la piste enregistrée.
- Vous pouvez sélectionner un modèle de Groove différent pour chaque piste et donc combiner ainsi une vaste sélection de rythmes différents dans une même figure. Vous pouvez également définir l'influence du modèle de chaque piste sur les données de la piste — ce qui vous permet de définir une riche palette d'effets Groove, même à partir d'un même modèle.
- La sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove vous permet de vous faire une idée graphique des modèles préprogrammés, mais elle vous permet également de créer ou de contrôler à l'écran vos propres "templates" utilisateur. Cette page vous présente en toute clarté les réglages du modèle sous forme graphique.
- Chaque modèle de Groove est divisé en intervalles égaux de quantification: des intervalles de croche, des intervalles de triolet de croches, des intervalles de double croche, ainsi que d'autres valeurs de note. Ces valeurs sont représentées sous forme de grille graphique sur la sous-page d'écran de visualisation d'effet Groove.

- Le modèle de Groove attribue des valeurs de réglage différentes à chaque intervalle, créant ainsi de subtils effets de swing. Ainsi par exemple, le modèle vous permet d'augmenter le temps de seuil et la vitesse de la première moitié du premier battement tout en retardant la production des notes contenues dans la seconde moitié du second battement.

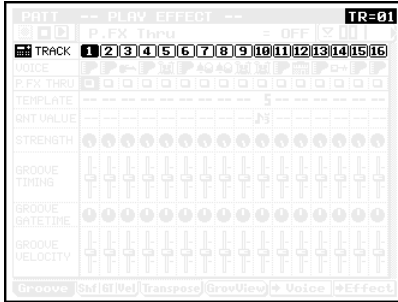


1. Appuyez sur la touche **[F1]** (Groove) depuis la page d'écran PLAY EFFECT.
  - ▼ La page d'écran de quantification d'effet Groove Groove apparaît.
2. Déplacez le curseur jusqu'à chaque paramètre que vous souhaitez modifier et définissez les nouvelles valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **[NO]** et **[YES]** ou des touches numériques.
3. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **[EXIT]** afin de retourner à la page d'écran PATCH.



- Les touches de séquenceur **[▶]**, **[■]**, **[◀]** et **[◀/▶]** continuent de fonctionner tout à fait normalement. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements d'effet Groove au fil que vous les définissez.
- *Raccourci d'édition 1:* Vous pouvez appliquer au paramètre sélectionné via le curseur un réglage identique dans toutes les pistes en maintenant la touche **[SHIFT]** enfoncée tout en tournant la molette d'incrément/décément ou en appuyant sur la touche **[NO]** ou **[YES]**.
- *Raccourci d'édition 2:* Vous pouvez attribuer au paramètre sélectionné via le curseur une valeur identique dans toutes les pistes en maintenant la touche **[SHIFT]** enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques.

## 1. Numéro de piste TRACK



- Ces numéros identifiant les pistes sont affichés horizontalement sur la longueur de l'écran. Le numéro de piste mis en évidence (ainsi que le numéro de piste dans le coin supérieur droit de l'écran) indiquent tous deux la piste sélectionnée pour l'édition.



Piste sélectionnée: 1 à 16

## 2. Numéro de mesure

### 3. Type de voix VOICE

### 4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

### 5. Modèle de Groove TEMPLATE

### 6. Valeur de quantification QNT VALUE

### 7. Force STRENGTH

### 8. Synchronisation d'effet Groove GROOVE TIMING

### 9. Temps de seuil d'effet Groove GROOVE GATETIME

### 10. Vitesse d'effet Groove GROOVE VELOCITY

### 11. Grille

### 12. Décalage d'horloge CLOCK SHIFT

### 13. Multiplicateur de temps de seuil GROOVE GATETIME

### 14. Compensation de vitesse VELOCITY OFFSET

F5

(CopyTmp) Copie de modèle (disponible uniquement depuis la page d'écran GrovView)



- Les paramètres ci-dessus, ainsi que la fonction de copie de modèle **F5** (CopyTmp) ont des fonctions identiques aux paramètres du même nom décrits dans le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT du mode de morceau SONG. Pour plus de détails, reportez-vous aux explications des pages 85 à 89.

## Page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vélocité Shf|GT|Vel

1. Numéros de piste

1. Numéros de piste  
TRACK

2. Numéro de mesure

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

15. Décalage d'horloge  
CLOCK SHIFT

16. Temps de seuil  
GATETIME

17. Taux de vélocité  
VELOCITY RATE

18. Compensation de vélocité  
VELOCITY OFFSET

PATTERN Reproduction de figure PATCH




F1 Effet de reproduction PLAY EFFECT

F2 Décalage d'horloge, temps de seuil et vélocité Shf|GT|Vel

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste	1 à 16	Indique le numéro de piste. (Le numéro de piste dans le coin supérieur droit de l'écran ainsi que le numéro de piste dans la boîte mise en évidence indiquent tous deux la piste sélectionnée pour l'édition.)	216
2 Numéro de mesure	001 à 256	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de figure et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	216
4 Contournement d'effet de reproduction	<input type="checkbox"/> (=désactivé), T (=activé)	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	216
15 Décalage d'horloge	-999 à +999	Décale la synchronisation de reproduction de toutes les notes de la piste par unité de cycle d'horloge.	218
16 Temps de seuil	000 % à 200 %	Multiplicateur de temps de seuil appliqué à tous les temps de seuil de la piste	218
17 Taux de vélocité	000 % à 200 %	Multiplicateur de vélocité appliqué à toutes les valeurs de vélocité de la piste	218
18 Compensation de vélocité	-99 à +99	Valeur de compensation appliquée à toutes les vélocités de la piste	218




-  • Cette page d'écran vous permet de régler les paramètres d'effet de reproduction suivants: décalage d'horloge, temps de seuil, taux de vélocité et compensation de vélocité.
-  1. Appuyez sur la touche **F2** (Shf|GT|Vel) depuis la page d'écran PLAY EFFECT.
  - ▼ La page d'écran de décalage d'horloge, de temps de seuil et de vélocité Shf|GT|Vel apparaît.
- 2. Déplacez le curseur jusqu'à chacun des paramètres que vous souhaitez régler et définissez chaque nouvelle valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
- 3. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.
-  • Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.
- *Raccourci d'édition 1:* Vous pouvez appliquer au paramètre sélectionné via le curseur un réglage identique dans toutes les pistes en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en tournant la molette d'incrément/décément ou en appuyant sur la touche **NO** ou **YES**.
- *Raccourci d'édition 2:* Vous pouvez attribuer au paramètre sélectionné via le curseur une valeur identique dans toutes les pistes en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques.


### 15. Décalage d'horloge CLOCK SHIFT

### 16. Temps de seuil GATETIME

### 17. Taux de vélocité VELOCITY RATE

### 18. Compensation de vélocité VELOCITY OFFSET

-  • Les paramètres ci-dessus ont des fonctions identiques aux paramètres du même nom décrits dans le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT du mode de morceau SONG. Pour plus de détails, reportez-vous au chapitre 2 "Mode de morceau SONG". (→ p.90)
- Vous trouverez dans la section ci-dessous quelques renseignements supplémentaires relatifs au paramètre de décalage d'horloge CLOCK SHIFT.

-  • Si vous sélectionnez une valeur négative de décalage d'horloge entraînant le décalage d'une note au-delà du début de la figure, le QY700 reproduit cette note juste au début de la figure lorsque la reproduction de cette dernière commence. Ainsi, par exemple, si vous sélectionnez une valeur de décalage d'horloge de -200, toutes les notes comprises dans les 200 premiers cycles d'horloge de la piste sélectionnée seront reproduites simultanément lorsque la reproduction de la figure commence.
- Pour la deuxième reproduction ainsi que les reproductions suivantes de cette figure, toutes les valeurs de décalage d'horloge seront toutefois appliquées correctement.

## Page d'écran de transposition Transpose

1. Numéros de piste

1. Numéros de piste TRACK

2. Numéro de mesure

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

19. Tableau de batterie DR TABLE

20. Transposition TRANPOSE




21. Inversion de transposition INVERSION TRANPOSE

22. Harmonie d'accord OPEN HARMONY

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXIT


PATTERN Reproduction de figure PATCH  
F1 Effet de reproduction PLAY EFFECT  
F3 Transposition Transpose  
F4 Edition de tableau de batterie DrumTabEdit

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste	1 à 16	Indique le numéro de piste. (Le numéro de piste dans le coin supérieur droit de l'écran ainsi que le numéro de piste dans la boîte mise en évidence indiquent tous deux la piste sélectionnée pour l'édition.)	220
2 Numéro de mesure	001 à 256	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de figure et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	220
4 Contournement d'effet de reproduction	<input type="checkbox"/> (=désactivé), T (=activé)	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	220
19 Tableau de batterie	"-" (=désactivé), 1 à 8	Sélectionne le tableau de batterie.	220
20 Transposition	-99 à +99	Transpose toutes les notes de la piste.	220
21 Inversion de transposition	-64 à +00 à +63	Opère une transposition basées sur les accords.	220
22 Harmonie d'accord	-15 à +00 à +15	Permet de modifier l'harmonie des accords de la piste.	221


-  • Cette page d'écran vous permet de régler les hauteurs de note ainsi que la progression d'accord de chaque piste. Ces paramètres vous permettent d'apporter au son de la figure une vaste série de variations.
  - Pour activer et éditer les données du tableau de batterie, appuyez sur la touche **F4** (DrTabEdit).
-  1. Appuyez sur la touche **F3** (Transpose) depuis la page d'écran PLAY EFFECT.
    - ▼ La page d'écran de transposition Transpose apparaît.
  2. Déplacez le curseur jusqu'à chacun des paramètres que vous souhaitez régler et définissez chaque nouvelle valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
  3. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.
-  • Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀/▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.
  - *Raccourci d'édition 1:* Vous pouvez appliquer au paramètre sélectionné via le curseur un réglage identique dans toutes les pistes en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en tournant la molette d'incrément/décément ou en appuyant sur la touche **NO** ou **YES**.
  - *Raccourci d'édition 2:* Vous pouvez attribuer au paramètre sélectionné via le curseur une valeur identique dans toutes les pistes en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques.

Les trois premiers paramètres dans le tableau ci-avant (numéro de piste, numéro de mesure et contournement d'effet de reproduction P. FX THRU) sont identiques aux paramètres de la page d'écran de quantification d'effet Groove. (→ p.214) Les autres paramètres de la page d'écran de transposition Transpose sont décrits ci-dessous.


### 19. Tableau de batterie DR TABLE


-  • Les *tableaux de batterie* vous permettent de gérer les données rythmiques produites par des boîtes à rythme non compatibles avec les formats XG ou GM. Vu que le système de numérotation identifiant les différents instruments rythmiques peut différer sur ces appareils, il vous faut effectuer les substitutions appropriées lors de la reproduction des données enregistrées. Si vous n'effectuez pas ces changements, les "mauvais" instruments seront joués.
- Aussi, chaque tableau de batterie contient une liste de substitution d'instruments rythmiques. Vous pouvez sélectionner le tableau de batterie indépendamment pour chaque piste.
- Le tableau de batterie vous permet également de créer vos propres substitutions d'instruments rythmiques personnalisées. Vous pouvez ainsi facilement essayer différentes combinaisons d'instruments.
- Le QY700 vous propose huit tableaux de batterie différents. Pour contrôler ou éditer le contenu d'un tableau de batterie, appuyez sur la touche **F4** (DrTabEdit) afin d'activer la page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit. (→ p.222)


 "--" (=désactivé), 1 à 8

-  1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de tableau de batterie DR TABLE de la piste que vous souhaitez régler.
- 2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.


### 20. Transposition TRANSPOSE


-  • Ce paramètre vous permet de transposer toutes les notes de la piste.
- La transposition est effectuée par pas de demi-ton. Aussi, si vous sélectionnez une valeur de transposition de +12, la hauteur de toutes les notes contenues dans la piste sélectionnée sera augmentée précisément d'une octave. Pour une valeur de -12, la hauteur diminuera précisément d'une octave.


 -99 à +99


-  1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de transposition TRANSPOSE de la piste que vous souhaitez transposer.
- 2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

### 21. Inversion de transposition INVERSION TRANSPOSE

-  • Ce paramètre effectue dans chaque piste une transposition basée sur les accords.
- Ce paramètre vous permet de régler la hauteur des accords tout en conservant intacte l'identité originale de l'accord. L'action de ce paramètre est différente de celle du paramètre de transposition TRANSPOSE, qui lui modifie considérablement le feeling de l'accord.

 -64 à +00 à +63

-  1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre d'inversion de transposition INVERSION TRANSPOSE de la piste que vous souhaitez régler.
- 2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

-  • Pour les phrases de type "Mldy1", "Chrd1" et "Bass", chaque pas du paramètre d'inversion de transposition INVERSION TRANSPOSE produit une modification d'un ton complet sur les valeurs de limites supérieure et inférieure de hauteur du tableau de phrase. Ainsi, une valeur d'inversion de transposition de +1 augmente d'un ton entier (deux demi-tons) la valeur de chaque limite de hauteur.
- Pour les phrases de type "Mldy2" et "Chrd2", chaque pas du paramètre d'inversion de transposition INVERSION TRANSPOSE produit une modification d'un ton complet sur les valeurs originales de hauteur de la phrase ainsi que sur la fondamentale de l'accord de source du tableau d'accord.

## 22. Harmonie d'accord OPEN HARMONY






- Ce paramètre vous permet de modifier l'harmonie des accords de la piste.
- Vous pouvez grâce à ce paramètre régler les caractéristiques d'harmonie d'accord sans modifier le caractère fondamental des accords.



-15 à +00 à +15



1. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre d'harmonie d'accord OPEN HARMONY de la piste que vous souhaitez régler.
2. Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  et  ou des touches numériques.

Page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit

1. Numéro de piste

2. Numéro de mesure

1. Numéros de piste TRACK

4. Contournement d'effet de reproduction P. FX THRU

19. Tableau de batterie DR TABLE

23. Liste de substitution From To

24. Taux de vélocité Velocity Rate

PATTERN Reproduction de figure PATCH

F1 Effet de reproduction PLAY EFFECT

F3 Transposition Transpose

F4 Edition de tableau de batterie DrumTabEdit

SHIFT F1 F2 F3 F4 F5 F6 SHIFT EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de piste	1 à 16	Indique le numéro de piste. (Le numéro de piste dans le coin supérieur droit de l'écran ainsi que le numéro de piste dans la boîte mise en évidence indiquent tous deux la piste sélectionnée pour l'édition.)	223
2 Numéro de mesure	001 à la longueur de la figure	Définit l'emplacement (mesure) de départ pour la reproduction de figure et permet de contrôler l'emplacement atteint durant la reproduction.	223
3 Type de voix	Graphique uniquement	Identifie le programme (type) de voix sélectionné pour la piste depuis le mode de voix VOICE.	223
4 Contournement d'effet de reproduction	<input type="checkbox"/> (=désactivé), T (=activé)	Active/désactive les effets de reproduction pour chaque piste.	223
19 Tableau de batterie	".." (=désactivé), 1 à 8	Sélectionne le tableau de batterie.	223
23 Liste de substitution		Liste des voix de batterie de substitution	223
24 Taux de vélocité	000 % à 100 % à 200 %	Détermine la vélocité de la voix de substitution sélectionnée. Ce paramètre vous permet de corriger un déséquilibre de volume engendré par la substitution de voix d'instrument.	223



- Cette page d'écran vous permet d'éditer le tableau de batterie sélectionné.
- Les *tableaux de batterie* vous permettent de gérer les données rythmiques produites par des boîtes à rythme non compatibles avec le format XG ou GM. Vu que le système de numérotation identifiant les différents instruments rythmiques peut différer sur ces appareils, il vous faut effectuer les substitutions appropriées lors de la reproduction des données enregistrées. Si vous n'effectuez pas ces changements, les "mauvais" instruments seront joués.
- Aussi, chaque tableau de batterie contient une liste de substitution d'instruments rythmiques. Le QY700 vous permet de mémoriser le contenu de 8 tableaux de batterie. Vous pouvez sélectionner le tableau de batterie indépendamment pour chaque piste et vous pouvez éditer le contenu de chaque tableau comme bon vous semble.
- Réglez grâce au tableau de batterie les vitesses pour chacune de vos substitutions afin d'assurer l'équilibre de volume.
- Le tableau de batterie vous permet également de créer vos propres substitutions d'instruments rythmiques personnalisées. Vous pouvez ainsi facilement essayer différentes combinaisons d'instruments.



- Appuyez sur la touche **F1** (PlayFx) depuis la page d'écran PATCH.
  - ▼ Le QY700 active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT.
- Appuyez sur la touche **F3** (Transpose).
  - ▼ La page d'écran de transposition Transpose apparaît.
- Appuyez sur la touche **F4** (DrTabEdit).
  - ▼ La page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit apparaît.
- Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.
- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de tableau de batterie DR TABLE et sélectionnez le tableau de batterie souhaité. (→ p.220)
- Déplacez le curseur jusqu'à l'entrée souhaitée du tableau ou jusqu'au potentiomètre graphique de réglage de taux de vitesse que vous souhaitez régler.
- Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **▲** et **▼** ou des touches numériques.
- Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.



- Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀◀ / ▶▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.
- *Raccourci d'édition:* Vous pouvez sélectionner le même tableau de batterie pour toutes les pistes en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en définissant la valeur (depuis toute piste) via les touches numériques. Pour modifier tous les paramètres du tableau de batterie d'une même valeur, maintenez la touche **SHIFT** enfoncée tout en définissant la valeur via la molette d'incrément/décément ou les touches **▲** et **▼**.
- Les cinq premiers paramètres dans le tableau ci-avant (numéros 1, 2, 3, 4 et 19) sont identiques aux paramètres de la page d'écran de transposition Transpose. (→ p.219) Les autres paramètres de la page d'écran d'édition de tableau de batterie DrTabEdit sont décrits ci-dessous.

## 23. Liste de substitution From To



- Cette liste énumère les voix de substitution d'instruments rythmiques.
- Si vous avez sélectionné ce tableau de batterie pour une piste pendant la reproduction, le QY700 remplacera tout instrument rythmique défini dans la colonne From (lorsque le QY700 rencontre cet instrument dans les données de performance de la piste sélectionnée) par l'instrument désigné à la ligne correspondante de la colonne To.
- Les entrées "No" de la colonne From sont du type "toutes les voix sauf": le QY700 remplace toutes les voix de la colonne From à l'exception de la voix sélectionnée. Si vous sélectionnez le paramètre "No Snare" (pas de caisse claire), par exemple, le QY700 remplacera toutes les voix d'instruments de la colonne From autres que les voix de caisse claire.
- Pour les entrées de type "All" de la colonne From, ("All Shakers", par exemple) le QY700 remplace tous les instruments du type défini par le type d'instrument désigné à la ligne correspondante de la colonne To.



[From]

"No Shakers", "No Congas&Bongos", "No Crash Sym.", "No Ride Sym.", "No Hi-Hat", "No Tom", "No Brush Snare", "No Kick", "No Snare", "All Shakers", "Congas&Bongos", "All Crash Sym.", "All Ride Sym.", "All Hi-Hat", "All Tom", "All Brush Snare", "All kick", "All snare", "All drum Kit", "All Perc.", "C5 Bell Tree" à "C#-1 Surdo Mute"

[To]

"C5 Bell Tree" à "C#-1 Surdo Mute"



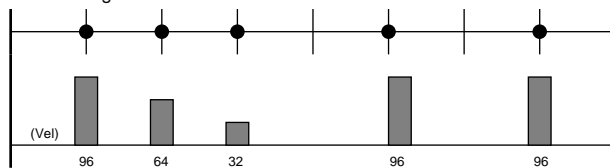
- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez définir (entrée "From", entrée "To" ou taux de vitesse "Velocity Rate").
- Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **▲** et **▼** ou des touches numériques.
- Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran de transposition Transpose.

## 24. Taux de vitesse Velocity Rate

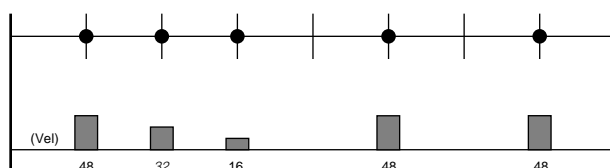


- Le paramètre de taux de vitesse vous permet de régler la vitesse de l'instrument rythmique de substitution (l'instrument désigné dans la colonne To).
- Pour calculer le réglage de vitesse, le QY700 multiplie la valeur de vitesse originale par la valeur du paramètre de taux de vitesse Velocity Rate. Un taux de vitesse de 100 % ne produit pas de changement, tandis que des valeurs supérieures augmentent la vitesse et que des valeurs inférieures la diminuent.
- Ce paramètre vous permet de corriger tout déséquilibre de volume engendré par la substitution de voix d'instrument. Vous pouvez également l'appliquer de façon expérimentale à vos propres réglages de vitesse.

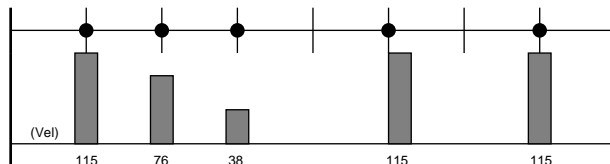
Données originales de vitesse



Taux de vitesse = 50 %



Taux de vitesse = 150 %



000 % à 100 % à 200 %



- Déplacez le curseur jusqu'au potentiomètre graphique de réglage de taux de vitesse pour l'entrée que vous souhaitez régler.
- Modifiez la valeur du paramètre à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.

**F1**

### (Clear) Effacement



- Appuyez sur la touche **F1** (Clear) afin d'effacer l'entrée de la ligne sélectionnée dans le tableau.
- Si vous appuyez sur **F1** lorsque le curseur est positionné dans la colonne From, le QY700 efface les entrées des colonnes From et To pour la ligne sélectionnée.
- Si vous appuyez sur **F1** lorsque le curseur est positionné dans la colonne To, seule l'entrée de la colonne To de la ligne sélectionnée sera effacée. (Si vous ne définissez pas de nouvel instrument pour l'entrée vide, l'instrument de la colonne From sera coupé.)



- Déplacez le curseur jusqu'à l'entrée que vous souhaitez effacer.

- Appuyez sur la touche **F1** (Clear).

**F2**

### (Default) Initialisation

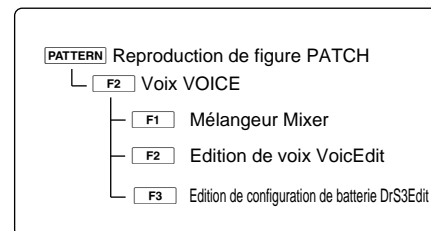
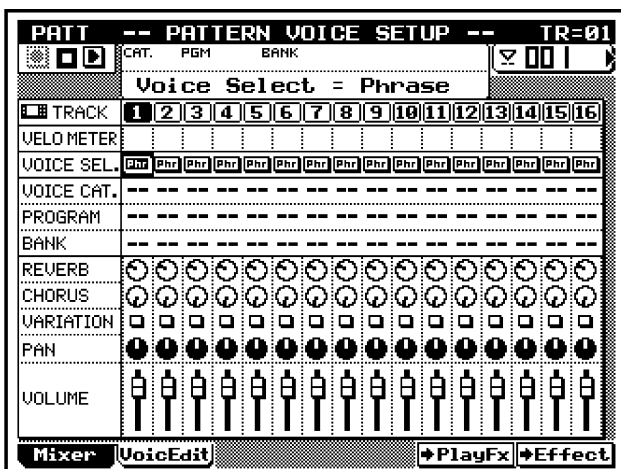


- Appuyez sur la touche **F2** (Default) afin de récupérer les valeurs par défaut du tableau de batterie. Tous les réglages des colonnes From et To et du paramètre de taux de vitesse Velocity Rate retrouvent alors leurs valeurs par défaut.



- Appuyez sur la touche **F2** (Default).  
▼ Le tableau retrouve ses valeurs par défaut.

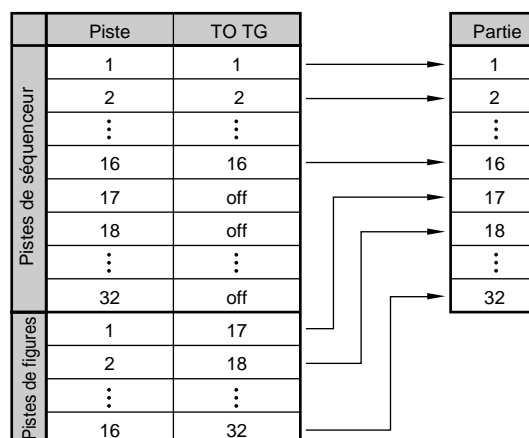
## 3. Sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP



- Le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP vous permet d'assigner des voix à vos figures et d'éditer les différents réglages de voix.
- Vous pouvez définir les valeurs de voix de figure indépendamment pour chaque style. Ces valeurs s'appliquent à toutes les sections (A à H) du style.
- Les réglages définis sont actifs pour toutes les opérations effectuées dans le mode de figure PATTERN. Vous pouvez décider de les appliquer ou non au mode de morceau SONG en réglant le paramètre de configuration de figure PATT SETUP (depuis la page d'écran SONG PLAY). Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.47)
- L'illustration ci-contre vous montre la manière dont les pistes de la section du séquenceur correspondent aux «parties» de la section du générateur de son. Les connexions entre chaque piste de la section du séquenceur et chaque partie de la section du générateur de son peuvent être définies via le paramètre "TO TG" du sous-mode de canal de sortie du séquenceur SEQ. OUT CH. depuis le mode de morceau SONG. Avant d'effectuer vos réglages de voix de figure, activez le mode de morceau SONG et passez en revue (ou éditez) ces réglages. (→ p.103)
- Lorsque vous modifiez les réglages de figure ou de voix d'une piste, les nouveaux réglages de voix écrasent les paramètres de voix de la partie correspondante de la section du générateur de son. (Les nouveaux réglages sont affichés aux pages d'écran du mode de voix VOICE; reportez-vous au chapitre 3 "Mode de voix VOICE".)

Section du séquenceur

Section du générateur de son



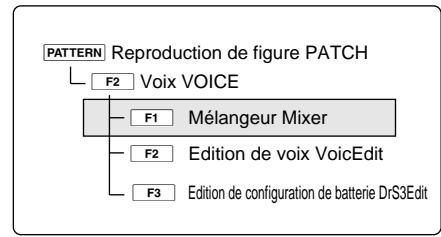
- Le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP comprend trois pages d'écran. Vous pouvez activer ces pages d'écran à l'aide des touches de fonction **F1**, **F2** et **F3**.
- **F1** (Mixer) vous permet d'activer la page d'écran de mélangeur Mixer. Cette page d'écran vous permet de régler pour chaque piste le type de voix, le panoramique, le volume ainsi que d'autres paramètres semblables. (→ p.227)
- **F2** (VoicEdit) vous permet d'activer la page d'écran d'édition de voix VoicEdit. Vous pouvez éditer (remodeler) depuis cette page d'écran le son de la voix sélectionnée. (→ p.232)
- **F3** (DrS3Edit) vous permet d'activer la page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit. Vous pouvez éditer les voix des configurations de batterie depuis cette page d'écran. (→ p.235) Notez que ce sous-mode est disponible uniquement pour les pistes dont la catégorie de voix de configuration de batterie 3 est sélectionnée.





1. Appuyez sur la touche **F2** (Voice) depuis la page d'écran PATCH.  
▼ La page d'écran PATTERN VOICE SETUP apparaît.
2. Appuyez sur la touche **F1** (Mixer), **F2** (VoicEdit) ou **F3** (DrS3Edit) afin d'activer la page d'écran dans laquelle vous souhaitez travailler.
3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez modifier et définissez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
4. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.

Page d'écran de mélangeur Mixer



Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Indique les valeurs des données de la piste sélectionnée.	228
2 Emplacement	001 à 256	Indique en mesures l'emplacement atteint dans la reproduction.	228
3 Numéros de piste	1 à 16	Le numéro de piste mis en évidence indique la piste sélectionnée pour l'édition.	228
4 Statut de piste	<b>M</b> : coupure <b>S</b> : isolement	Indique/sélectionne l'opération d'isolement ou de coupure de piste.	228
5 Sélection de voix	"Phr", "Pat"	Sélectionne la voix utilisée: la voix attribuée à la phrase ou la voix sélectionnée depuis cette page d'écran.	229
6 Catégorie de voix		Sélectionne la catégorie de voix.	229
7 Numéro de programme	001 à 128	Sélectionne la voix (numéro de voix).	230
8 Numéro de banque	001 à 101	Sélectionne la banque de voix.	230
9 Niveau d'envoi de réverbération	000 à 127	Définit le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de réverbération.	230
10 Niveau d'envoi de chorus	000 à 127	Définit le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de chorus.	230
11 Commutateur d'effet de variation (si le mode=insertion) Niveau d'envoi de variation (si le mode=système)	<input checked="" type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>  000 à 127	Active/désactive l'effet de variation.  Définit le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de variation.	230
12 Panoramique	Aléatoire, gauche=63 au centre à droite=63	Détermine l'emplacement du son dans l'image stéréo.	230
13 Volume	000 à 127	Détermine le volume du son.	231

- Cette page d'écran vous permet de régler différents paramètres (comme la voix, les effets, le panoramique et le volume) pour chaque piste de figures.

- Appuyez sur la touche **F2** (Voice) depuis la page d'écran PATCH

▼ La page d'écran PATTERN VOICE SETUP apparaît.

- Appuyez sur la touche **F1** (Mixer) si vous souhaitez sélectionner la page d'écran de mélangeur Mixer.

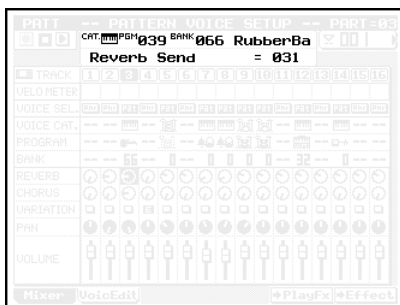
- Sélectionnez la piste (partie) dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** ou à l'aide des touches de curseur.

- Déplacez le curseur jusqu'aux paramètres appropriés et définissez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

- Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.

- Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀▶** contiennent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.
- *Raccourci d'édition 1:* Vous pouvez appliquer au paramètre sélectionné via le curseur un réglage identique dans toutes les parties en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en tournant la molette d'incrément/décément ou en appuyant sur la touche **NO** ou **YES**.
- *Raccourci d'édition 2:* Vous pouvez attribuer au paramètre sélectionné via le curseur une valeur identique dans toutes les parties en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée tout en entrant la valeur via les touches numériques.

### 1. Affichage des données



- La première ligne de cette zone de l'écran identifie la voix de la piste sélectionnée (par catégorie de voix, numéro de programme, numéro de banque et nom de voix).
- La seconde ligne de cette zone d'écran indique la valeur numérique définie pour le paramètre sélectionné via le curseur.

### 2. Emplacement

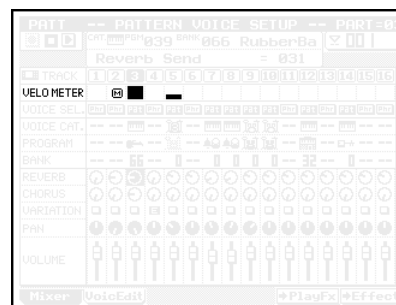
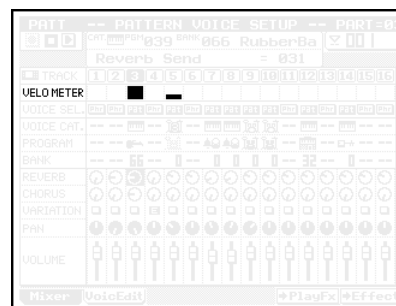
- La zone d'emplacement vous indique la position de la figure dans la reproduction.
- Vous pouvez sauter à un emplacement différent durant la reproduction en modifiant ce paramètre: Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone d'emplacement et sélectionnez ensuite le nouvel emplacement à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

### 3. Numéro de piste TRACK



- Le numéro de piste dans le coin supérieur droit de l'écran ainsi que le numéro de piste dans la boîte mise en évidence indiquent tous deux la piste de figures sélectionnée pour l'édition.

1 à 16

### 4. Statut de piste




- Vous pouvez couper une ou plusieurs pistes ou sélectionner une ou plusieurs pistes pour la reproduction en solo. Le symbole **[M]** apparaît pour vous indiquer que la piste est coupée, tandis que le symbole **[S]** apparaît pour vous indiquer que la piste est sélectionnée pour la reproduction en solo (la piste est "isolée").
- Lorsque vous isolez une ou plusieurs pistes (en appuyant sur la touche **SOLO**), la reproduction de toutes les autres pistes est automatiquement interrompue. (Le contour de la boîte de numéro de chaque piste désactivée change d'aspect afin de vous indiquer que la piste est temporairement désactivée.)
- Durant la reproduction, la zone d'écran de statut de piste joue le rôle d'un compteur de vitesse ("VELOMETER") vous permettant de contrôler en temps réel le niveau de reproduction de chaque piste.

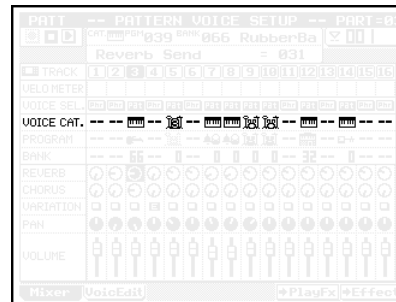
1. Sélectionnez une piste contenant des données à l'aide des touches **TRACK UP** et **TRACK DOWN** ou à l'aide des touches de curseur gauche et droit.
2. *Pour couper la piste:* Appuyez une fois sur la touche **MUTE**, de sorte à ce que le symbole  apparaisse.  
*Pour annuler la coupure:* Appuyez à nouveau sur la touche **MUTE**.
3. *Pour isoler la piste:* Appuyez sur la touche **SOLO**, de sorte à ce que le symbole  apparaisse.  
*Pour annuler l'isolement:* Appuyez à nouveau sur la touche **SOLO**.
  - Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez écouter piste par piste les données contenues dans chaque piste. Isolez d'abord une piste, puis sélectionnez la piste suivante en déplaçant le curseur. Appuyez alors à nouveau sur la touche **SOLO**. Notez qu'à chaque pression de la touche **SOLO**, tout isolement de piste effectué auparavant est automatiquement annulé.
4. Vous pouvez également utiliser la fonction d'isolement afin de sélectionner plusieurs pistes pour la reproduction "en solo", de sorte à ce que seules les pistes sélectionnées soient reproduites (toutes les autres pistes sont alors désactivées). Isolez d'abord une piste de la manière décrite ci-dessus. Sélectionnez ensuite une autre piste en déplaçant le curseur, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.
  - *Pour annuler simultanément tous les isolements de piste:* Déplacez le curseur jusqu'à une des pistes isolées, puis appuyez sur la touche **SOLO**.
  - *Pour annuler un seul des isolements effectués:* Déplacez le curseur jusqu'à la piste souhaitée, puis appuyez sur les touches **SHIFT** + **SOLO**.






## 5. Sélection de voix VOICE SEL.

- Ce paramètre détermine si chaque phrase de la piste utilise sa propre voix ou si toutes les phrases de la piste utilisent la voix sélectionnée depuis la page d'écran de mélangeur Mixer.
- Si vous sélectionnez le paramètre "Phr" (phrase), chaque phrase est produite via sa propre voix et les réglages effectués depuis la page d'écran du mélangeur (catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque) sont ignorés et disparaissent de l'écran.
- Si vous sélectionnez le paramètre "Pat" (figure), toutes les phrases de la piste sont produites via la voix sélectionnée à l'aide des paramètres de catégorie de voix, de numéro de programme et de numéro de banque définis depuis la page d'écran du mélangeur (ces paramètres sont décrits ci-dessous).

 "Phr", "Pat"

## 6. Catégorie de voix VOICE CAT.



- Ce paramètre permet de sélectionner la catégorie générale de voix, telle qu'elle est définie par le message de sélection de banque MSB (l'octet principal de la valeur de banque de deux octets). Les catégories sont les suivantes.
  - Le symbole  identifie la catégorie des voix "normales" (MSB 000).
  - Le symbole  identifie la catégorie des voix "d'effets" (MSB 064). Chaque voix de cette catégorie produit un son auquel un type d'effet unique est appliqué sur toute l'étendue du clavier. Comme pour les voix normales, chaque touche reproduit ce son à effet à une hauteur différente.
  - Le symbole  identifie la catégorie des voix "de kits d'effets" (MSB 126). Chaque voix de cette catégorie produit une série complète de sons à effet. Comme pour les voix de batterie, un son différent est assigné à chaque touche du clavier.
  - Le symbole  identifie la catégorie des voix "de batterie". Chaque voix de cette catégorie est constituée d'un "kit de batterie" de sons de percussion. Vous disposez ainsi de nombreux kits de batterie et vous pouvez assigner un kit de batterie différent à chacune de vos pistes de batterie.
  - Le symbole  identifie la catégorie spéciale des voix de "configuration de batterie". Cette catégorie particulière de voix vous permet d'éditer chacun de vos kits de batterie note par note. (Vous éditez le son depuis la page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit; → p.235.) Cette catégorie comprend une voix unique (telle que vous l'avez sélectionnée et éditée); toutes les pistes pour lesquelles vous avez défini cette catégorie produiront donc la même voix.



Voix normale  
Voix d'effets  
Voix de kits d'effets  
Voix de batterie  
Voix de configuration de batterie  
"Off" (pas de sélection)

## 7. Numéro de programme PROGRAM



- Le numéro de programme sélectionne la voix d'une catégorie définie. (Notez que la sélection de voix est définie par trois paramètres: catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque.)
- Pour changer le numéro de programme, il vous faut déplacer le curseur jusqu'à la ligne PROGRAM. Notez que cette ligne affiche la sélection sous forme d'un symbole. Le numéro de programme et le nom de voix sont affichés dans la zone d'affichage des données en haut de l'écran.
- Le choix de numéros de programme varie en fonction de la catégorie de voix sélectionnée.
- Pendant la reproduction, le réglage de numéro de programme varie selon les messages de changement de programme enregistrés sur la piste.



001 à 128



- Pour des informations générales relatives à la sélection des voix, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.43)
- Pour la liste complète des noms de voix et des numéros de programmes, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.

## 8. Numéro de banque BANK



- Le numéro de banque est le troisième et dernier paramètre utilisé dans la sélection des voix. Ce paramètre définit pour la voix le message de sélection de banque LSB (l'octet secondaire de l'argument de sélection de banque).
- Souvenez-vous que la sélection de voix est déterminée par la combinaison de trois valeurs: la catégorie de voix (MSB de sélection de banque), le numéro de programme et le numéro de banque (LSB de sélection de banque).
- Le numéro de banque est destiné uniquement aux voix de la catégorie normale (■ ■ ■ ■). Pour toutes les autres catégories, le numéro de banque est fixé à 0.



000 à 101 (nombreuses valeurs disponibles)



- Pour des informations générales relatives à la sélection de banque, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.44)
- Pour la liste complète des banques, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.

## 9. Niveau d'envoi de réverbération REVERB



- Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de réverbération.
- Employez ce paramètre en combinaison avec le paramètre de retour de réverbération "REVERB return" depuis le sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP. (→ pp 241 et 242)



000 à 127

## 10. Niveau d'envoi de chorus CHORUS



- Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de chorus.
- Employez ce paramètre en combinaison avec le paramètre de retour de chorus "CHORUS return" depuis le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP. (→ pp 241 et 242)



000 à 127

## 11. Commutateur d'effet de variation, niveau d'envoi de variation VARIATION



- Le type de réglage que vous pouvez effectuer à l'aide de ce paramètre dépend du mode de connexion défini pour l'effet de variation (insertion "Insertion" ou système "System").
- Si le mode "Insertion" est sélectionné, alors ce paramètre joue le rôle d'un commutateur d'effet de variation. Ce commutateur vous permet de déterminer quelle partie (si vous avez attribué cet effet à une ou des parties) reçoit l'effet de variation. Notez que vous pouvez activer l'effet de variation uniquement pour une seule partie (piste). (Lorsque vous activez l'effet de variation pour une partie, tout autre réglage d'activation est désactivé.)
- Si le mode "System" est sélectionné, ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de variation. Dans ce cas, vous pouvez définir le niveau d'envoi indépendamment pour chaque piste (partie).
- Employez ce paramètre en combinaison avec le paramètre de retour de variation "VARIATION return" depuis le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP. (→ pp 241 et 243).



Commutateur d'effet de variation (si le mode de variation = "Insertion")

Off, On

Niveau d'envoi de variation (si le mode de variation = "System")  
000 à 127

## 12. Panoramique PAN



- Ce paramètre vous permet de définir l'emplacement du son dans l'image stéréo.
- La valeur de panoramique change durant la reproduction en fonction des données de panoramique MIDI de la piste.
- Si une voix de batterie est sélectionnée pour la piste, le réglage de panoramique défini ici exercera un effet de compensation sur la valeur de panoramique interne définie pour chacun des sons d'instrument de la voix.
- Si vous placez le potentiomètre graphique à fond à gauche (gauche=63), le son est déplacé à fond à gauche; si vous "tournez" ce potentiomètre à fond à droite (droite=63), le son est déplacé à fond à droite.
- Si vous choisissez le mode de panoramique aléatoire, la position dans l'image stéréo change de manière aléatoire à chaque nouvelle note reproduite.



Aléatoire [0], gauche=63 [1] au centre [64] à droite=63 [127]

### 13. Volume VOLUME

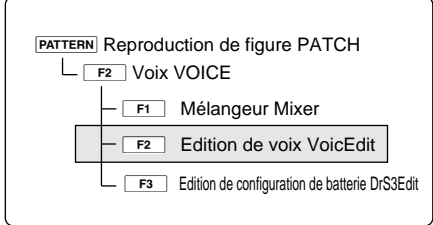
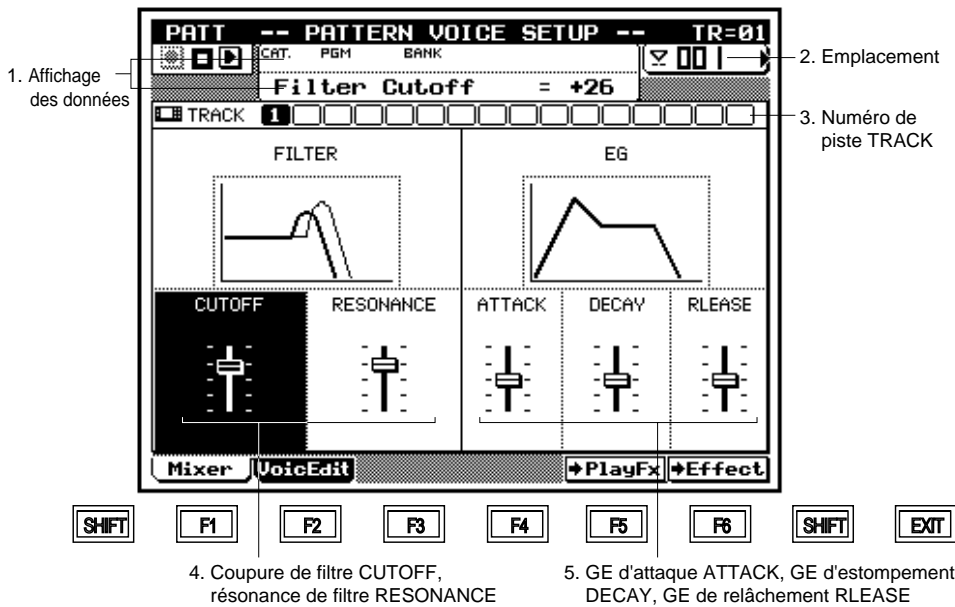


- Ce paramètre vous permet de définir le volume de la partie.
- Durant la reproduction, le niveau de volume change en fonction des données MIDI de volume reçues de la piste.



000 à 127

Page d'écran d'édition de voix VoicEdit



4. Coupure de filtre CUTOFF, résonance de filtre RESONANCE

5. GE d'attaque ATTACK, GE d'estompement DECAY, GE de relâchement RELEASE

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Indique les valeurs des données de la piste sélectionnée.	228
2 Emplacement	001 à 256	Indique en mesures l'emplacement atteint dans la reproduction.	228
3 Numéro de piste	1 à 16	Indique la piste sélectionnée pour l'édition.	228
4 Filtre			233
Coupure de filtre	-64 à +00 à +63	Règle la fréquence de coupure du filtre pour la partie.	
Résonance de filtre	-64 à +00 à +63	Règle la résonance de filtre pour la partie.	
5 GE (générateur d'enveloppe)			234
Attaque	-64 à +00 à +63	Définit le temps du jeu de la note à son volume maximum.	
Estompement	-64 à +00 à +63	Définit le temps de baisse de niveau: du volume maximum au niveau de soutien.	
Relâchement	-64 à +00 à +63	Définit le temps pendant lequel le son continue après le relâchement de la touche.	

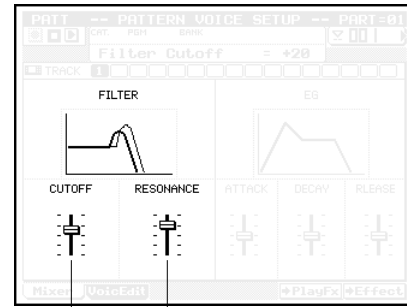
- Cette page d'écran vous permet de modifier les caractéristiques du son de la ou des voix jouées dans la piste sélectionnée. Vous pouvez définir des réglages d'édition indépendants dans chaque piste.
- Les réglages ne s'appliquent pas aux voix, mais uniquement à la piste. Si la voix de la piste change, les paramètres sont appliqués à la nouvelle voix. Si vous utilisez la même voix dans différentes pistes en lui appliquant des réglages d'édition différents, vous pourrez ainsi obtenir des sons très variés.
- Ces paramètres sont appliqués en compensation aux réglages originaux internes de la voix.

1. Appuyez sur la touche **F2** (Voice) depuis la page d'écran PATCH.  
▼ La page d'écran PATTERN VOICE SETUP apparaît.
2. Appuyez sur la touche **F2** (VoicEdit) si vous souhaitez activer la page d'écran d'édition de voix VoicEdit.
3. Sélectionnez la piste dans laquelle vous souhaitez travailler en appuyant sur la touche **TRACK UP** ou **TRACK DOWN**.
4. Déplacez le curseur jusqu'aux paramètres que vous souhaitez modifier et définissez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.
5. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.

- Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀▶** / **▶▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.

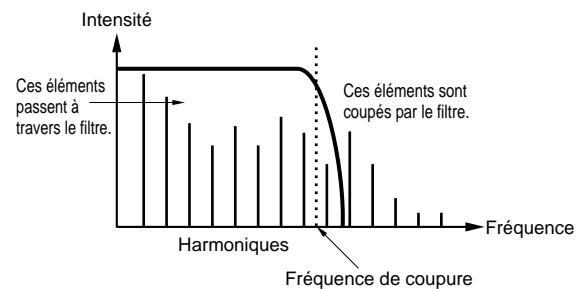
Les trois premiers paramètres du tableau ci-avant (affichage des données, emplacement et numéro de piste) sont identiques aux paramètres du même nom à la page d'écran de mélangeur Mixer. (→ p. 228) Les autres paramètres sont décrits ci-après.

## 4. Coupure de filtre CUTOFF et résonance de filtre RESONANCE

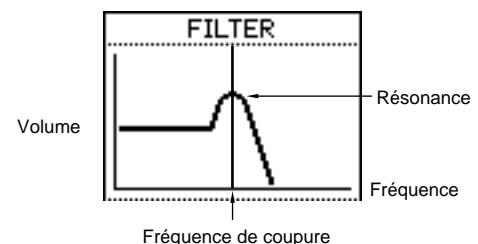


Coupure de filtre Résonance de filtre

- La valeur de coupure CUTOFF vous permet de définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas du QY700. Le réglage de ce paramètre affecte le timbre de la voix. Les réglages de filtre de coupure sont mémorisés indépendamment pour chaque piste.
- Notez que le filtre est du type "passe-bas": il filtre uniquement les fréquences supérieures au point de coupure.
- Sélectionnez une valeur de coupure élevée si vous souhaitez que le QY700 reproduise les harmoniques de haute fréquence. Cela vous permet d'obtenir un son d'une brillance assez marquée et fidèle à la forme d'onde de la voix.
- Si vous sélectionnez une valeur basse de coupure, les harmoniques supérieures sont coupées et vous obtenez ainsi un son plus étouffé et plus doux.



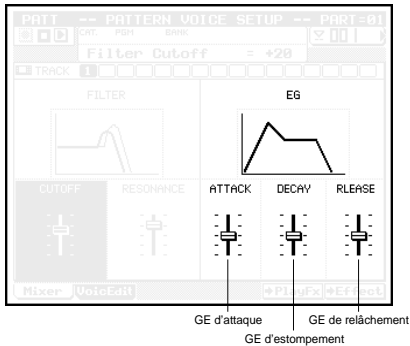
- Le paramètre de résonance de filtre RESONANCE définit la résonance du filtre passe-bas. Tout comme le paramètre CUTOFF, le paramètre RESONANCE affecte le timbre de la voix. Vous pouvez également effectuer un réglage indépendant pour chaque piste.
- Le terme "résonance" désigne l'amplification (accentuation) appliquée aux fréquences proches du point de coupure. Ainsi, une accentuation des harmoniques de cette zone peut avoir un impact considérable sur le son. Si vous effectuez soigneusement ce réglage, vous pouvez obtenir des "traits" de résonance caractéristiques — comme la résonance du corps d'un instrument à cordes, ou encore le coulé caractéristique d'un synthé analogique.



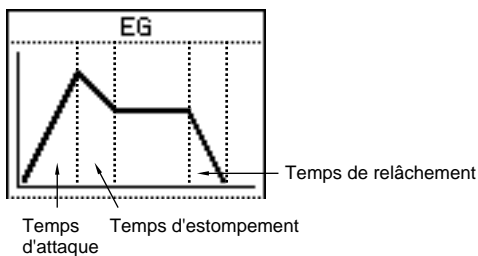


- 0101 1101 Coupure de filtre -64 à +00 à +63
- Résonance de filtre -64 à +00 à +63

## 5. GE d'attaque ATTACK, d'estompement DECAY et de relâchement RELEASE



- Ces valeurs contrôlent la manière dont le volume change dans le temps, du moment où la note est jouée au moment où le son meurt. (Notez que “GE” est l’abréviation de “*générateur d’enveloppe*”.)
- Le *temps d’attaque* ATTACK détermine le temps requis pour que le son atteigne son volume maximum, depuis son niveau initial de 0 (lorsque la touche est enfoncée). Des valeurs basses produisent une augmentation de volume rapide, tandis que des valeurs élevées entraînent une augmentation plus progressive du son.
- Le *temps d’estompement* DECAY détermine le temps requis pour que le volume passe de son niveau maximum au niveau de “soutien”. Des valeurs basses produisent des sons plus nets et plus clairs.
- Le *temps de relâchement* RELEASE détermine le temps requis pour que le volume retombe jusqu’à 0 après le relâchement “physique” de la note. Plus cette valeur est basse, plus le son disparaît vite.



- 0101 1101 Temps du GE d'attaque -64 à +00 à +63
- Temps du GE d'estompement -64 à +00 à +63
- Temps du GE de relâchement -64 à +00 à +63

## Page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit

1. Affichage des données

2. Emplacement

3. Note NOTE

4. Kit de batterie KIT

5. Niveau d'envoi de réverbération REVERB

6. Niveau d'envoi de chorus CHORUS

7. Niveau d'envoi de variation VARIATION

8. Panoramique PAN

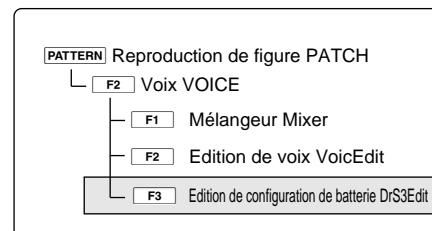
9. Niveau LEVEL

10. Accordage fin PITCH FINE




11. Accordage approximatif PITCH COARSE







12. Coupure de filtre CUTOFF, résonance de filtre RESNANCE




13. GE d'attaque ATTCK, GE d'estompement 1 DCAV1, GE d'estompement 2 DCAV2







Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Indique les valeurs des données de la piste sélectionnée.	236
2 Emplacement	001 à la longueur de la figure	Indique en mesures l'emplacement atteint dans la reproduction.	236
3 Note	C#-1 à C5	Sélectionne la note (d'instrument) pour l'édition.	236
4 Kit de batterie	"001 StandKit", "002 Stnd2Kit", "009 Room Kit", "017 Rock Kit", "025 ElectKit", "026 AnalgKit", "033 Jazz Kit", "041 BrushKit", "049 ClascKit", "001 SFX1 Kit", "002 SFX2 Kit"	Sélectionne la voix de batterie (le kit de batterie) pour l'édition.	237
5 Niveau d'envoi de réverbération	000 à 127	Définit le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de réverbération.	237
6 Niveau d'envoi de chorus	000 à 127	Définit le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de chorus.	237
7 Niveau d'envoi de variation	000 à 127	Définit le niveau d'envoi vers le bloc de l'effet de variation.	237
8 Panoramique	Aléatoire, gauche=-63 au centre à droite=63	Détermine l'emplacement du son d'instrument dans l'image stéréo.	237
9 Niveau	000 à 127	Définit le volume du son d'instrument.	237
10 Accordage fin	-64 à +00 à +63	Permet d'accorder finement la hauteur de l'instrument.	237
11 Accordage approximatif	-64 à +00 à +63	Permet d'accorder approximativement la hauteur de l'instrument.	237
12 Filtre			238
Coupure	-64 à +00 à +63	Définit la fréquence de coupure du filtre pour l'instrument.	
Résonance	-64 à +00 à +63	Définit la résonance du filtre pour l'instrument.	
13 GE (générateur d'enveloppe)			238
Attaque	-64 à +00 à +63	Définit le temps du jeu de la note à son volume maximum.	
Estompement 1	-64 à +00 à +63	Définit le temps de baisse de niveau du volume maximum au seuil d'estompement.	
Estompement 2	-64 à +00 à +63	Définit le temps de baisse du niveau d'estompement au niveau 0.	

- ☰ • La fonction d'édition de configuration de batterie vous permet de sélectionner une voix de batterie en vue de l'éditer note par note (ou instrument par instrument). Vous pouvez modifier les caractéristiques acoustiques de chaque instrument en réglant ses paramètres de filtre, de GE, etc.
- La page d'écran d'édition de configuration de batterie est disponible uniquement pour les pistes pour lesquelles vous avez sélectionné la catégorie de voix . (Aux pages d'écran de voix et de mélangeur, l'indication  (DrS3Edit) apparaît uniquement lorsque le curseur est placé sur une piste pour laquelle cette catégorie de voix est sélectionnée.)
- La catégorie  est constituée d'une seule voix — la voix que vous créez depuis la page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit. Si cette catégorie de voix est attribuée à deux ou plus de deux pistes, toutes ces pistes reproduiront la même voix. Si vous modifiez les valeurs des paramètres de la page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit, les changements effectués seront appliqués à toutes ces pistes.
- Une voix de batterie (ou "kit de batterie") est constituée d'une série "d'instruments" différents. Chacun de ces instruments est assigné à une touche différente du clavier, depuis la touche C#-1 jusqu'à la touche C5. (Cette catégorie de voix est donc différente de la catégorie des voix "normales", pour lesquelles un instrument unique est appliqué à toute l'étendue du clavier.) Pour la liste complète des différentes voix de batterie et leur arrangement par instrument, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.
- Lorsque vous effectuez des éditions depuis la page d'écran d'édition de configuration de batterie, vous travaillez uniquement sur une seule voix de batterie. Si vous sélectionnez une autre voix de batterie en cours d'édition, tous les paramètres d'édition modifiés retrouvent leurs valeurs par défaut. *Assurez-vous que vous avez sélectionné le kit de batterie correct avant d'entamer votre travail d'édition.*
- Notez que les paramètres de filtre et de générateur d'enveloppe réglés depuis cette page d'écran s'appliquent par compensation aux paramètres internes de filtre et de GE de la voix. Les autres paramètres que vous réglez depuis cette page d'écran (accordage PITCH, chorus CHORUS, etc.) remplacent les paramètres originaux de la voix.

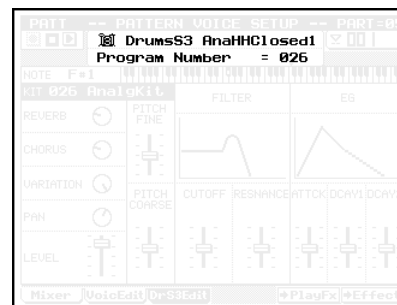
1. Appuyez sur la touche  (Voice) depuis la page d'écran PATCH. Appuyez ensuite sur la touche  (Mixer) afin d'afficher la page d'écran de mélangeur Mixer.
2. Déplacez le curseur jusqu'à une piste pour laquelle la catégorie de voix  est définie. (Si nécessaire, déplacez le curseur jusqu'au paramètre VOICE CAT et sélectionnez la catégorie .)
- ▼ L'indication DrS3Edit apparaît en bas de l'écran en face de la touche de fonction .
3. Appuyez sur la touche  (DrS3Edit) afin d'activer la page d'écran d'édition de configuration de batterie DrS3Edit.
4. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de kit de batterie KIT et sélectionnez la voix de batterie souhaitée.

5. Editez à présent chaque instrument du kit de batterie en répétant pour chaque élément les étapes ci-dessous.
  - a) Appuyez sur la touche de clavier correspondant à l'instrument (note) que vous souhaitez éditer.
  - b) Déplacez le curseur jusqu'à chaque valeur de paramètre que vous souhaitez modifier.
  - c) Entrez les changements à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.
6. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche  afin de retourner à la page d'écran PATCH ou appuyez sur une des touches de fonction afin d'activer une autre page d'écran.



- Les touches de séquenceur , ,  et  continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.




## 1. Affichage des données



- La première ligne de cette zone de l'écran identifie l'instrument sélectionné pour l'édition. Ce paramètre change chaque fois que vous appuyez sur une touche de clavier différente.
- La seconde ligne de cette zone d'écran indique le numéro de programme de la voix de batterie sélectionnée.

## 2. Emplacement



- La zone d'emplacement vous indique la position de la figure dans la reproduction (mesure).
- Vous pouvez sauter à un emplacement différent durant la reproduction en modifiant ce paramètre: Appuyez sur la touche  [D1] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone d'emplacement et sélectionnez ensuite le nouvel emplacement à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  et  ou des touches numériques.



001 à la longueur de la figure

## 3. Note NOTE



- Cette zone de l'écran vous affiche la note sélectionnée. (Pour sélectionner la note, appuyez sur la touche de clavier appropriée.) Chaque note correspond à un instrument différent du kit.
- La correspondance note/instrument est différente pour chaque voix de batterie. Pour la liste complète des arrangements d'instruments dans chaque voix, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.



C#-1 à C5

#### 4. Kit de batterie KIT



- Cette zone de l'écran vous permet de sélectionner la voix de batterie (kit de batterie) pour l'édition. Chaque voix est constituée d'un kit d'instruments dans lequel chaque instrument est assigné à une note différente du clavier.
- Comme expliqué auparavant, vous ne pouvez éditer qu'un seul kit de batterie. Si vous changez de kit (intentionnellement ou par accident), tous les paramètres d'édition de cette page d'écran retrouvent instantanément leurs valeurs par défaut. Assurez-vous que vous avez sélectionné le kit correct avant d'effectuer toute édition; ne modifiez pas le kit à moins que vous ne souhaitiez recommencer l'édition depuis le début.



"001 StandKit", "002 Stnd2Kit", "009 Room Kit", "017 Rock Kit", "025 ElectKit", "026 AnalogKit", "033 Jazz Kit", "041 BrushKit", "049 ClascKit", "001 SFX1 Kit", "002 SFX2 Kit"

#### 5. Niveau d'envoi de réverbération REVERB



- Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de réverbération. Augmenter ce paramètre vous permet d'augmenter le niveau de l'effet de réverbération appliqué à l'instrument.
- Ne perdez pas de vue que la quantité totale de réverbération appliquée dépend également du niveau d'envoi de réverbération défini à la page d'écran de mélangeur Mixer (→ p.230) et du niveau de retour de réverbération défini depuis le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP (→ pp 241 et 242).



000 à 127

#### 6. Niveau d'envoi de chorus CHORUS



- Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de chorus. Augmenter ce paramètre vous permet d'augmenter le niveau de l'effet de chorus appliqué à l'instrument.
- Notez que la quantité totale de chorus appliquée dépend également du niveau d'envoi de chorus défini à la page d'écran de mélangeur Mixer (→ p.230) et du niveau de retour de chorus défini depuis le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP (→ pp 241 et 242).



000 à 127

#### 7. Niveau d'envoi de variation VARIATION



- Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc de l'effet de variation. Le réglage numérique est valide uniquement lorsque le mode de connexion de variation (→ p.242) du système "System" est sélectionné (voyez les explications ci-dessous). Lorsque le mode de connexion de variation du système "System" est sélectionné, vous pouvez définir à l'aide de ce paramètre un niveau d'effet de variation différent pour chaque instrument du kit de batterie.
- Notez que la quantité d'effet appliquée dépend également du réglage du paramètre de retour de variation défini depuis le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP.

- Si le mode de connexion de variation du système "System" est sélectionné, le niveau envoyé au bloc de l'effet de variation varie en fonction de la valeur numérique définie depuis cette page d'écran. Par contre, si vous avez sélectionné le mode de connexion de variation d'insertion "Insertion", alors ce paramètre joue un rôle de commutateur: un réglage de 000 désactive l'effet de variation, tandis que toute autre valeur (de 001 à 127) active l'effet. (Pour des informations relatives au réglage du mode de variation, reportez-vous à la page 242.)



000 à 127

#### 8. Panoramique PAN



- Ce paramètre vous permet de définir l'emplacement de l'instrument dans l'image stéréo. (Cet emplacement est défini en relation avec les haut-parleurs gauche et droit.)
- Vous pouvez obtenir des effets très réalistes en assignant les instruments de batterie aux emplacements de l'image stéréo qu'ils occupent généralement sur un kit acoustique.



Aléatoire, gauche=63 au centre à droite=63

(Le mode de panoramique aléatoire change de façon aléatoire la position de l'instrument dans l'image stéréo à chaque fois que ce dernier est joué.)

#### 9. Niveau LEVEL



- Ce paramètre vous permet de définir le volume de l'instrument.



000 à 127

#### 10. Accordage fin PITCH FINE



- Ce paramètre vous permet d'accorder avec précision la hauteur de l'instrument par pas d'un centième (un centième correspond à un centième de demi-ton).



-64 à +00 à +63

#### 11. Accordage approximatif PITCH COARSE



- Ce paramètre vous permet d'accorder approximativement la hauteur de l'instrument par pas d'un demi-ton.
- Une valeur de 00 correspond à la hauteur originale de l'instrument (la hauteur adoptée lors de l'échantillonnage de la voix d'instrument).
- Ce paramètre vous permet de régler l'accordage des "peaux" des toms de batterie et d'autres éléments de batterie disponibles pour l'accordage. Notez que les changements d'accordage pourraient affecter les caractéristiques du son de l'instrument.
- Une fois le réglage du paramètre d'accordage approximatif effectué, vous pouvez régler l'accordage avec plus de précision grâce au paramètre d'accordage fin décrit ci-dessus.



-64 à +00 à +63

## 12. Coupure de filtre CUTOFF et résonance de filtre RESNANCE



- La valeur de coupure CUTOFF vous permet de définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas du QY700. Les réglages apportés à ce paramètre permettent généralement d'obtenir un son plus clair ou plus étouffé.
- Le paramètre de résonance de filtre RESNANCE définit la résonance du filtre. Ce paramètre vous permet d'accentuer (ou de supprimer) les harmoniques à proximité du point de coupure. L'effet de ce paramètre est particulièrement efficace sur la portion d'attaque du son.



Coupure de filtre      -64 à +00 à +63  
 Résonance de filtre    -64 à +00 à +63

- Bien que vous puissiez sélectionner une voix de kits d'effets pour l'édition, les paramètres d'édition n'ont pas d'effet sur cette catégorie de voix.

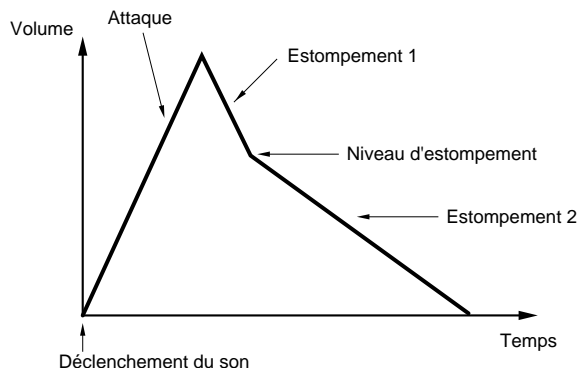


GE d'attaque            -64 à +00 à +63  
 GE d'estompement 1   -64 à +00 à +63  
 GE d'estompement 2   -64 à +00 à +63

## 13. GE d'attaque ATTCK, GE d'estompement 1 DCAY1, GE d'estompement 2 DCAY2

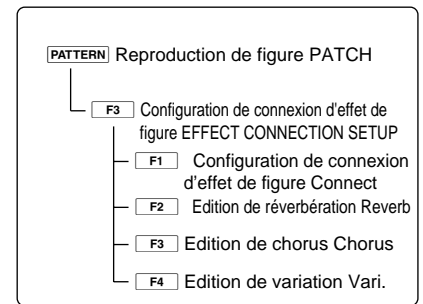
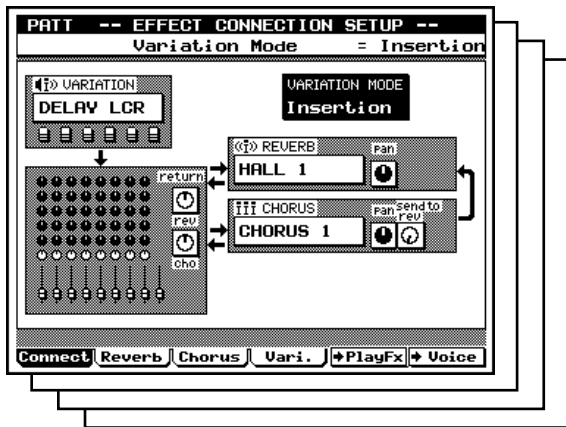


- Ces paramètres déterminent la manière dont l'intensité de volume de l'instrument change dans le temps. L'évolution d'intensité est contrôlée par le générateur d'enveloppe (GE). Le graphe ci-dessous vous indique l'ordre d'évolution d'intensité.



- GE d'attaque ATTCK  
 Ce paramètre détermine le temps requis pour que le son atteigne son volume maximum, depuis son niveau initial de 0 (lorsque l'élément de batterie est "frappé"). Notez que des valeurs excessivement élevées peuvent produire des sons peu ordinaires. En effet, la hauteur maximum pourrait n'être atteinte qu'après que la forme d'onde soit terminée.
- GE d'estompement 1 DCAY1  
 Ce paramètre détermine le temps requis pour que le son passe de son niveau maximum au niveau d'estompement défini par défaut (le niveau d'estompement ne peut être édité).
- GE d'estompement 2 DCAY2  
 Ce paramètre détermine le temps requis pour que le son passe du niveau d'estompement jusqu'au niveau minimum 0. Si vous définissez des valeurs supérieures, le son continuera d'être produit plus longtemps.
- Notez que certains de ces paramètres n'ont pas d'effet sur certains instruments.

## 4. Sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP



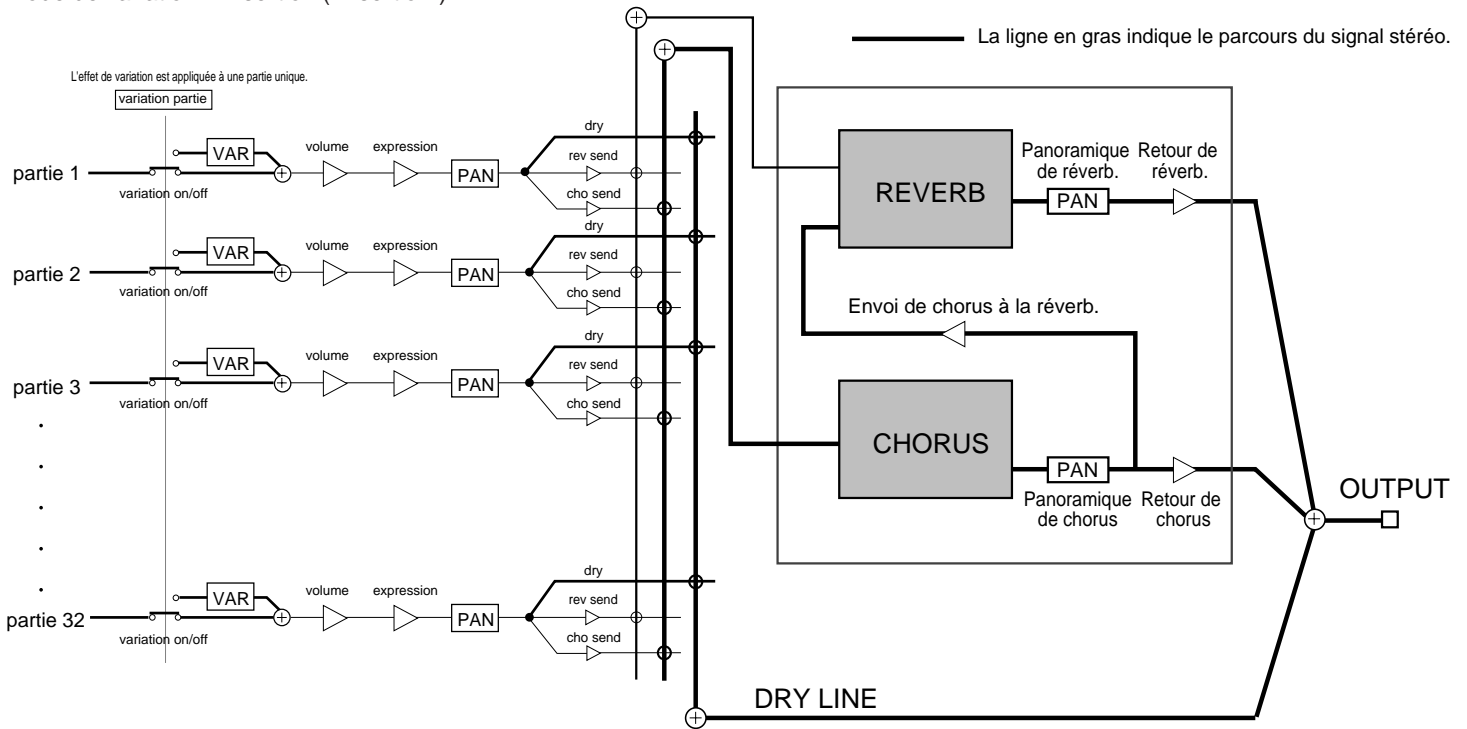
- Le sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP vous permet de sélectionner et de régler les effets appliqués à la figure.
- Le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP comprend quatre pages d'écran. Vous pouvez activer ces pages d'écran à l'aide des touches de fonction **F1**, **F2**, **F3** et **F4**. Vous pouvez sélectionner un autre sous-mode en appuyant sur la touche **F5** ou **F6**.
- F1** (Connect) vous permet d'activer la page d'écran de configuration de connexion d'effet EFFECT CONNECTION SETUP. Cette page d'écran vous permet de régler la configuration de connexion de l'effet: le mode de variation, le type d'effet, le niveau de retour, etc. (→ p. 241)
- F2** (Reverb) vous permet d'activer la page d'écran d'édition de réverbération Reverb. Cette page d'écran vous permet de sélectionner le type d'effet de réverbération et de régler les différents paramètres de réverbération. (→ p. 244)
- F3** (Chorus) vous permet d'activer la page d'écran d'édition de chorus Chorus. Cette page d'écran vous permet de sélectionner le type d'effet de chorus et de régler les différents paramètres de chorus. (→ p. 244)
- F4** (Vari.) vous permet d'activer la page d'écran d'édition de variation Vari. Cette page d'écran vous permet de sélectionner le type d'effet de variation et de régler les différents paramètres de variation. (→ p. 244)
- F5** (→ PlayFx) active le sous-mode d'effet de reproduction PLAY EFFECT. Vous pouvez régler depuis ce sous-mode les effets de reproduction appliqués à chaque style. (→ p. 212)
- F6** (→ Voice) active le sous-mode de configuration de voix de figure PATTERN VOICE SETUP. Vous pouvez régler depuis ce sous-mode les voix pour chaque style. (→ p.225)



- Le paramètre de *mode de connexion de l'effet de variation* (accessible depuis la page d'écran EFFECT CONNECTION SETUP) détermine la manière dont le QY700 effectue le traitement des effets. L'illustration à la page suivante décrit les deux modes de connexion. Pour de plus amples informations, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.48)
- Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.

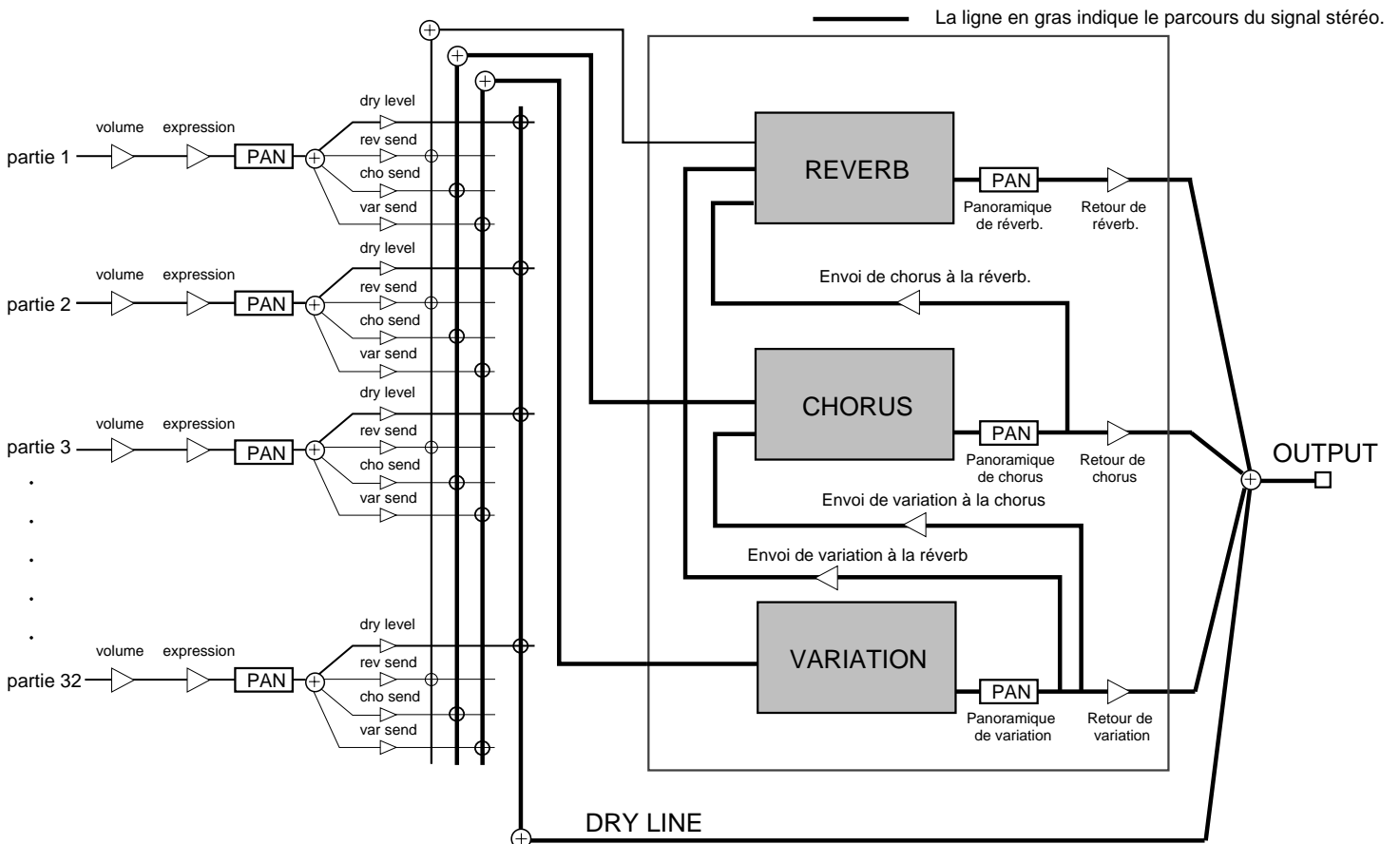
## 4. Sous-mode de configuration de connexion d'effet de figure EFFECT CONNECTION SETUP

Mode de variation = insertion ("Insertion"):



Configuration facile à réaliser, mais moins flexible que la configuration du système

Mode de variation = système ("System"):



Configuration offrant un degré de contrôle supérieur, mais plus difficile à réaliser.

Page d'écran de configuration de connexion d'effet de figure Connect

4. Retour de réverbération rev return

1. Affichage des données

10. Type de variation VARIATION

2. Mode de variation VARIATION MODE

3. Type de réverbération REVERB

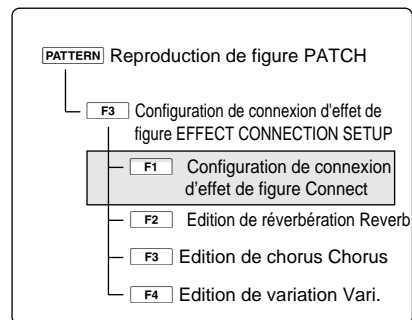
5. Panoramique de réverbération REVERB pan

7. Retour de chorus cho return

6. Type de chorus CHORUS

9. Niveau d'envoi de chorus à la réverbération CHORUS send to rev

8. Panoramique de chorus CHORUS pan



14. Niveau d'envoi de variation à la réverbération VARIATION send to rev

11. Retour de variation var return

13. Niveau d'envoi de variation au chorus VARIATION send to cho

12. Panoramique de variation VARIATION pan

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Indique le nom et la valeur du paramètre sélectionné via le curseur.	242
2 Mode de variation	"Insertion", "System"	Définit le traitement de l'effet de variation.	242
3 Type de réverbération	Choix de 11 types	Sélectionne le type d'effet de réverbération.	242
4 Retour de réverbération	000 à 127	Définit le niveau de retour du signal du bloc de réverbération.	242
5 Panoramique de réverbération	Gauche=63 au centre à droite=63	Définit l'emplacement dans l'image stéréo du signal du bloc de réverbération.	242
6 Type de chorus	Choix de 11 types	Sélectionne le type d'effet de chorus.	242
7 Retour de chorus	000 à 127	Définit le niveau de retour du signal du bloc de chorus.	242
8 Panoramique de chorus	Gauche=63 au centre à droite=63	Définit l'emplacement dans l'image stéréo du signal du bloc de chorus.	242
9 Niveau d'envoi de chorus à la réverbération	000 à 127	Définit le niveau de la ligne de bus du bloc de chorus au bloc de réverbération.	243
10 Type de variation	Choix de 43 types	Sélectionne le type d'effet de variation.	243
11 Retour de variation	000 à 127	Définit le niveau de retour du signal du bloc de variation.	243
12 Panoramique de variation	Gauche=63 au centre à droite=63	Définit l'emplacement dans l'image stéréo du signal du bloc de variation.	243
13 Niveau d'envoi de variation au chorus	000 à 127	Définit le niveau de la ligne de bus du bloc de variation au bloc de chorus.	243
14 Niveau d'envoi de variation à la réverbération	000 à 127	Définit le niveau de la ligne de bus du bloc de variation au bloc de réverbération.	243



- Cette page d'écran vous permet de sélectionner le mode de variation, ainsi que le niveau de panoramique et le niveau d'envoi pour chacun des trois effets (variation, chorus et réverbération). Cette page d'écran vous permet également de définir les types d'effet, bien que ces paramètres soient accessibles depuis les pages d'écran d'édition correspondantes. (→ p.244)

1. Appuyez sur la touche **F3** (Effect) depuis la page d'écran PATCH.

▼ Le QY700 active le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP.

2. Appuyez ensuite sur la touche **F1** (Connect) afin d'activer si vous le souhaitez la page d'écran de configuration de connexion d'effet de figure Connect.

3. Déplacez le curseur jusqu'aux paramètres que vous souhaitez modifier et définissez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

4. Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.

- Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.

### 1. Affichage des données

- La zone d'écran d'affichage des données vous indique le nom ainsi que la valeur du paramètre sélectionné.

### 2. Mode de variation VARIATION MODE

- Ce paramètre permet de déterminer si l'effet de variation est traité comme un effet *d'insertion* ou comme un effet *du système*. (Reportez-vous aux illustrations à la page 240.)
- Si vous sélectionnez le paramètre "Insertion", vous ne pouvez pas appliquer l'effet de variation à plus d'une seule partie. Dans ce cas, vous pouvez également employer un contrôleur assignable afin de contrôler un des paramètres pour l'effet en temps réel.
- Si vous sélectionnez le paramètre "System", l'effet de variation est traité de manière identique aux effet de chorus et de réverbération. Vous pouvez donc l'appliquer à toutes les parties et définir des valeurs pour les niveaux d'envoi et de retour. Notez toutefois que vous ne pouvez dans ce cas utiliser un contrôleur pour contrôler l'effet.

"Insertion", "Système"

- Insertion: L'effet de variation est traité comme un effet d'insertion.
- Système: L'effet de variation est traité comme un effet du système.

### 3. Type de réverbération REVERB

- Ce paramètre vous permet de sélectionner le type d'effet de réverbération.

"NO EFFECT", "HALL 1", "HALL 2", "ROOM 1", "ROOM 2", "ROOM 3", "STAGE 1", "STAGE 2", "PLATE", "WHITE ROOM", "TUNNEL", "BASEMENT"

### 4. Retour de réverbération rev return

- Ce paramètre vous permet de définir le niveau de signal réinjecté depuis le bloc de réverbération. Vous pouvez appliquer simultanément à toutes les parties un réglage de niveau de réverbération identique grâce à ce paramètre.

000 à 127

### 5. Panoramique de réverbération REVERB pan

- Ce paramètre définit l'emplacement dans l'image stéréo du signal du bloc de réverbération.

Gauche=63 au centre à droite=63

### 6. Type de chorus CHORUS

- Ce paramètre vous permet de sélectionner le type d'effet de chorus.

"NO EFFECT", "CHORUS 1", "CHORUS 2", "CHORUS 3", "CHORUS 4", "CELESTE 1", "CELESTE 2", "CELESTE 3", "CELESTE 4", "FLANGER 1", "FLANGER 2", "FLANGER 3"

### 7. Retour de chorus cho return

- Ce paramètre vous permet de définir le niveau de signal réinjecté depuis le bloc de chorus. Vous pouvez appliquer simultanément à toutes les parties un réglage de niveau de chorus identique grâce à ce paramètre.

000 à 127

### 8. Panoramique de chorus CHORUS pan

- Ce paramètre définit l'emplacement dans l'image stéréo du signal du bloc de chorus.

Gauche=63 au centre à droite=63

### 9. Niveau d'envoi de chorus à la réverbération CHORUS send to rev



- Le paramètre d'envoi de chorus à la réverbération définit le niveau du signal de la ligne de bus du bloc de chorus au bloc de réverbération.



001 à 127

### 10. Type de variation VARIATION



- Ce paramètre vous permet de sélectionner le type d'effet de variation.



“NO EFFECT”, “HALL 1”, “HALL 2”, “ROOM 1”, “ROOM 2”, “ROOM 3”, “STAGE 1”, “STAGE 2”, “PLATE”, DELAY LCR”, “DELAY L”, “R”, “ECHO”, “CROSSDELAY”, “ER1”, “ER2”, “GATE REV”, “REVRS GATE”, “KARAOKE 1”, “KARAOKE 2”, “KARAOKE 3”, “THRU”, “CHORUS 1”, “CHORUS 2”, “CHORUS 3”, “CHORUS 4”, “CELESTE 1”, “CELESTE 2”, “CELESTE 3”, “CELESTE 4”, “FLANGER 1”, “FLANGER 2”, “FLANGER 3”, “SYMPHONIC”, “ROTARY SP”, TREMOLO, “AUTO PAN”, “PHASER 1”, “PHASER 2”, DISTORTION”, “OVERDRIVE”, “AMP SIM”, “3-BAND EQ”, “2-BAND EQ”, “AUTO WAH”

### 11. Retour de variation var return (disponible uniquement si le mode de variation = “System”)



- Ce paramètre vous permet de définir le niveau de signal réinjecté depuis le bloc de variation. Vous pouvez appliquer simultanément à toutes les parties un réglage de niveau de variation identique grâce à ce paramètre.



000 à 127

### 12. Panoramique de variation VARIATION pan (disponible uniquement si le mode de variation = “System”)



- Ce paramètre définit l'emplacement dans l'image stéréo du signal du bloc de variation.



Gauche=63 au centre à droite=63

### 13. Niveau d'envoi de variation au chorus VARIATION send to cho (disponible uniquement si le mode de variation = “System”)



- Le paramètre d'envoi de variation au chorus définit le niveau du signal de la ligne de bus du bloc de variation au bloc de chorus.



000 à 127

### 14. Niveau d'envoi de variation à la réverbération VARIATION send to rev (disponible uniquement si le mode de variation = “System”)



- Le paramètre d'envoi de variation à la réverbération définit le niveau du signal de la ligne de bus du bloc de variation au bloc de réverbération.



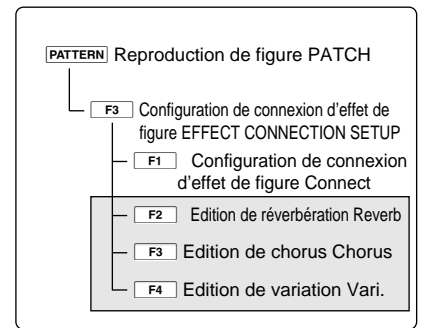
000 à 127

Pages d'écran d'édition de réverbération Reverb, d'édition de chorus Chorus et d'édition de variation Vari.

1. Affichage des données

2. Type d'effet TYPE

3. Paramètres d'effet



1. Affichage des données

2. Type d'effet TYPE

3. Paramètres d'effet

1. Affichage des données

2. Type d'effet TYPE

3. Paramètres d'effet

4. Balance son sec/son à effet DRY/WET

5. Témoin de contrôleur assignable

6. Degré de contrôle du contrôleur AC1 CONTROL

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Affichage des données	Graphique uniquement	Indique le nom et la valeur du paramètre sélectionné via le curseur.	245
2 Type d'effet		Sélectionne le type d'effet.	245
3 Paramètres d'effet		Affiche divers paramètres pour l'effet sélectionné.	245
4 Balance son sec/son à effet (à la page d'écran Vari., si le mode = "Insertion")	"D63>W" à "D=W" à "D<W63"	Détermine la balance entre le son à effet (le son auquel l'effet de variation est appliqué) et le son "sec" sans effet. Ce paramètre est disponible uniquement si le mode de variation d'insertion est sélectionné.	245
5 Témoin de contrôleur assignable (à la page d'écran Vari., si le mode = "Insertion")	Graphique uniquement	Apparaît à côté du paramètre que vous pouvez contrôler via le contrôleur assignable AC1.	245
6 Degré de contrôle du contrôleur AC1 (à la page d'écran Vari., si le mode = "Insertion")	-64 à +0 à +63	Définit le degré de contrôle du contrôleur AC1 sur le paramètre contrôlé.	246



- Ces trois pages d'écran vous permettent de régler les différents paramètres pour l'effet de réverbération, l'effet de chorus et l'effet de variation.



- Appuyez sur la touche **F3** (Effect) depuis la page d'écran PATCH.

▼ Le QY700 active le sous-mode EFFECT CONNECTION SETUP.

- Appuyez ensuite sur la touche **F2** (Reverb), **F3** (Chorus) ou **F4** (Vari.) afin d'activer la page d'écran d'édition pour l'effet que vous souhaitez éditer.

- Déplacez le curseur jusqu'aux paramètres que vous souhaitez modifier et définissez les valeurs à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches **NO** et **YES** ou des touches numériques.

- Une fois que vous avez effectué tous les changements souhaités, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.



- Les touches de séquenceur **▶**, **■**, **◀** et **◀▶** / **▶▶** continuent de fonctionner tout à fait normalement lorsque vous effectuez vos réglages. Vous pouvez donc contrôler l'effet de vos changements au fil que vous les définissez.

## 1. Affichage des données



- La zone d'écran d'affichage des données vous indique le nom ainsi que la valeur du paramètre sélectionné via le curseur.

## 2. Type d'effet TYPE



- Ce paramètre vous permet de sélectionner le type d'effet. Notez que vous pouvez également contrôler ou éditer ces valeurs depuis la page d'écran de configuration de connexion d'effet de figure Connect. (→ p.241)



- Si le mode de variation d'insertion est sélectionné et que le type d'effet de variation "NO EFFECT" (pas d'effet) est sélectionné, le QY700 ne produira aucun son si le commutateur d'effet de variation de la partie est activé.

## 3. Paramètres d'effet



- Ces valeurs vous permettent de régler le fonctionnement du type d'effet sélectionné. Le choix des paramètres dépend du type d'effet sélectionné.

## 4. Balance son sec/son à effet DRY/WET (uniquement depuis la page d'écran Vari., uniquement si le mode "Insertion" est sélectionné)



- Détermine la balance entre le son à effet (le son auquel l'effet de variation est appliqué) et le son "sec" sans effet.
- Ce paramètre est disponible uniquement si le mode de variation d'insertion est sélectionné. La balance son sec/son à effet appliquée au mode du système est fixée à "D32>W".



"D63>W" à "D=W" à "D<W63"

## 5. Témoin de contrôleur assignable (uniquement depuis la page d'écran Vari., uniquement si le mode "Insertion" est sélectionné)



- Le témoin identifie le paramètre que vous pouvez contrôler en temps réel via le contrôleur assignable AC1.
- Ce type de contrôle est possible uniquement si le mode de variation d'insertion est sélectionné et est appliqué uniquement à la partie dont le commutateur d'effet de variation est activé.

## 6. Degré de contrôle du contrôleur

### AC1CONTROL

(uniquement depuis la page d'écran Vari., uniquement si le mode "Insertion" est sélectionné)

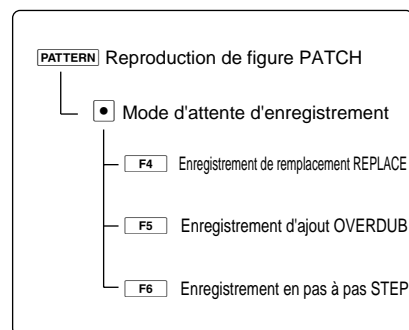
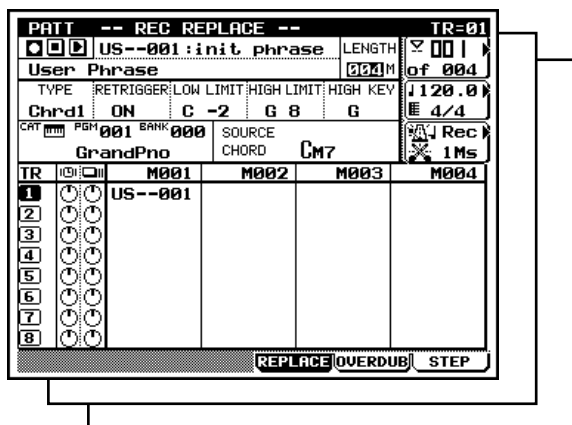


- Ce paramètre détermine le degré de contrôle du contrôleur assignable AC1 sur la valeur du paramètre contrôlé.
- Si vous sélectionnez la valeur 0, le contrôleur AC1 n'a pas d'effet. Des valeurs supérieures augmentent le degré de contrôle du contrôleur AC1. Le signe attribué à la valeur du contrôleur détermine l'effet d'un déplacement vers le haut du contrôleur AC1: un signe positif vous indique qu'un déplacement vers le haut du contrôleur AC1 augmente la valeur du paramètre contrôlé, tandis qu'un signe négatif vous indique qu'un déplacement vers le haut du contrôleur AC1 diminue la valeur du paramètre contrôlé.
- Notez qu'un *contrôleur assignable* est un contrôleur (comme une molette, par exemple) dont la fonction peut être définie par l'utilisateur. Le QY700 dispose de deux contrôleurs assignables: AC1 et AC2. (Vous pouvez définir la fonction du contrôleur en assignant le numéro de commande approprié au contrôleur. Pour effectuer ces assignations, il vous faut envoyer des messages exclusifs du système.)
- Notez que ce paramètre est disponible uniquement si le mode de variation d'insertion "Insertion" est sélectionné.



-64 à +0 à +63

## 5. Sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE



- Bien que le QY700 contienne à la sortie d'usine une foule de phrases préprogrammées, vous pouvez enregistrer vos propres phrases utilisateur. Vous pouvez effectuer vos enregistrements depuis le sous-mode d'enregistrement de phrase REC REPLACE.
  - Le QY700 vous propose deux méthodes générales d'enregistrement de morceau: *l'enregistrement en temps réel et l'enregistrement en pas à pas.*
  - En mode d'enregistrement en temps réel, le QY700 joue le rôle d'un enregistreur multipiste, enregistrant les données de performance au fil de leur jeu. Vous pouvez ainsi capturer toutes les nuances de jeu d'une performance "live".
  - En mode d'enregistrement en pas à pas, vous entrez votre phrase note par note, un peu comme si vous écriviez votre morceau note par note sur une partition. Vous pouvez ainsi créer des phrases complexes sans devoir les jouer sur le clavier en temps réel.
1. Activez la page d'écran PATCH (→ p.200) et sélectionnez le numéro de phrase de la phrase utilisateur que vous souhaitez enregistrer. (Le numéro de phrase utilisateur est constitué du préfixe "US" suivi d'un numéro de séquence.)
  2. Activez la page d'écran du mode d'attente d'enregistrement et réglez les paramètres d'enregistrement souhaités. (→ p.248)
  3. Enregistrez la phrase à l'aide de la méthode d'enregistrement en temps réel (→ p.252) ou en pas à pas (→ p.253).
  4. Editez ou apportez d'autres modifications aux données enregistrées à l'aide du sous-mode d'édition de phrase EDIT (→ p.254) ou des opérations de figure (→ p.256).
5. Lorsque vous êtes satisfait de votre enregistrement, sauvegardez la phrase sur disquette (→ p.307).

Page d'écran de mode d'attente d'enregistrement

1. Numéro de phrase, nom de phrase

2. Longueur de phrase LENGTH

3. Type de phrase TYPE

4. Réponse aux changements d'accords RETRIGGER

5. Limites supérieure et inférieure de hauteur LOW LIMIT/HIGH LIMIT

6. Limite supérieure de fondamentale HIGH KEY

7. Catégorie de voix CAT, numéro de programme PGM, numéro de banque BANK et nom de voix

8. Accord de source SOURCE CHORD

9. Mode d'enregistrement

PATTERN | Reproduction de figure PATCH




- Mode d'attente d'enregistrement
- F4 Enregistrement de remplacement REPLACE
- F5 Enregistrement d'ajout OVERDUB
- F6 Enregistrement en pas à pas STEP

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Numéro de phrase et nom de phrase	Graphique uniquement	Identifie la phrase sélectionnée.	249
2 Longueur de phrase	1 à 256	Définit en mesures la longueur de la phrase. (La longueur de la phrase ne peut dépasser la longueur de la figure.)	249
3 Type de phrase	"Mldy1", "Mldy2", "Chrd1", "Chrd2", "Bass", "Bypas", "Para"	Permet de sélectionner le type de phrase. (Le paramètre de type détermine la manière dont la conversion d'accords est effectuée.)	249
4 Réponse aux changements d'accords	"OFF", "ON"	Détermine si la phrase est modulée et continue d'être reproduite si le changement d'accord a lieu durant la reproduction de la phrase.	249
5 Limites de hauteur inférieure et supérieure	Limite inférieure: C-2 à G8 Limite supérieure: C-1 à G8	Définit la plage de hauteur pour la reproduction de la phrase transposée. (Les notes en dehors de cette plage sont transposées par octave.)	250
6 Limite supérieure de fondamentale	C à B	Définit la limite supérieure pour la transposition vers le haut de la fondamentale. (S'applique uniquement aux types de phrase "Mldy1", "Chrd1" et "Bass".)	250
7 Catégorie de voix Numéro de programme Numéro de banque Nom de voix	001 à 128 000 à 127 GrandPno	Permet de sélectionner la voix utilisée pour la reproduction de la phrase.  Indique le nom de la voix sélectionnée.	250
8 Accord de source	Fondamentale d'accord et type d'accord Cm7	Ton original de la phrase (accord)	250
9 Mode d'enregistrement	Remplacement <b>F4</b> (REPLACE), ajout <b>F5</b> (OVERDUB), pas à pas <b>F6</b> (STEP)	Permet de sélectionner la méthode d'enregistrement.	251

- Avant d'entamer l'enregistrement, il vous faut définir les paramètres d'enregistrement appropriés depuis la page d'écran du mode d'attente d'enregistrement.


1. Activez la page d'écran PATCH (→ p.200) et sélectionnez le numéro de phrase de la phrase utilisateur que vous souhaitez enregistrer. (Le numéro de phrase utilisateur est constitué du préfixe "US" suivi d'un numéro de séquence.)

2. Appuyez sur la touche  afin d'activer la page d'écran du mode d'attente d'enregistrement.

3. Réglez les paramètres d'enregistrement (longueur de phrase, réponse aux changements d'accords, etc.) et sélectionnez le mode d'enregistrement (  (REPLACE),  (OVERDUB) ou  (STEP)).


4. Appuyez sur la touche  afin de déclencher l'enregistrement.

- ▼ Le témoin de reproduction PLAY s'allume (reste allumé ou clignote).

5. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur la touche  afin d'arrêter l'enregistrement et de retourner à la page d'écran PATCH.

6. Editez ou apportez d'autres modifications aux données enregistrées à l'aide du sous-mode d'édition de phrase EDIT (→ p.254) ou des opérations de figure (→ p.256).

7. Lorsque vous êtes satisfait de votre enregistrement, sauvegardez la phrase sur disquette. (→ p.307)


- Si vous appuyez sur la touche  lorsque vous vous trouvez en mode d'attente d'enregistrement, le QY700 vous ramènera à la page d'écran PATCH.

## 1. Numéro de phrase et nom de phrase

- Le numéro de phrase identifie la phrase sélectionnée. Vous pouvez sélectionner les numéros de phrase depuis la page d'écran PATCH. (→ p.200)
- L'opération de nom de phrase 23 "Phrase Name" vous permet de modifier le nom de vos phrases utilisateur ou de leur attribuer un nouveau nom. (→ p.279)


## 2. Longueur de phrase LENGTH

- Ce paramètre définit en nombre de mesures la longueur de la phrase.
- La longueur maximum pour la phrase correspond à la longueur de la figure sélectionnée (la valeur affichée à gauche de l'indication "of" dans la boîte du coin supérieur droit de l'écran.)

 001 à la longueur de la figure  
(longueur maximum de figure = 256)

## 3. Type de phrase TYPE

- Le paramètre de type de phrase vous permet de sélectionner le type de conversion d'accords effectué lors de la modulation (transposition) de la phrase. Les différents types produisent les résultats de conversion décrits ci-dessous.
- Pour les types de phrase "mélodique" ("Mldy1", "Mldy2"), les changements du son de reproduction sont relativement modérés et subtils.
- Pour les types de phrase "d'accord" ("Chrd1", "Chrd2"), les changements du son de reproduction sont assez importants.
- Pour les transpositions de type "Mldy1" et "Chrd1", le QY700 convertit d'abord la ligne de la phrase originale en fonction du type d'accord, puis transpose la phrase en fonction de la fondamentale d'accord. Pour les transpositions de type "Mldy2" et "Chrd2", le QY700 reste plus proche du son original et vous permet ainsi d'obtenir des changements d'accords plus en souplesse.
- Le type de phrase "de basse" ("Bass") est réservé aux phrases de basse. Pour ces phrases, le QY700 produit toujours la fondamentale (ou tonique) au début de tout changement d'accord. De plus, la transposition est toujours définie via le réglage de fondamentale de basse ou d'accord de basse de l'accord ciblé (si ces paramètres existent).
- Le type phrase "de contournement" ("Bypas") désactive toute transposition de phrase. La phrase contourne le procédé de conversion et est reproduite selon son son original.
- Le type de phrase "parallèle" ("Para") transpose la phrase uniquement en fonction de la fondamentale. Le QY700 ignore le type d'accord. Ce type vous est utile pour les phrases contenant des changements d'accords implicites. En effet, une conversion basée sur le type d'accord risquerait de produire des effets inattendus ou de briser l'harmonie de la figure.

 "Mldy1", "Mldy2", "Chrd1", "Chrd2", "Bass", "Bypas", "Para"

## 4. Réponse aux changements d'accords RETRIGGER

- Ce paramètre détermine la manière dont la phrase en cours de reproduction répond aux changements d'accords déclenchés durant la reproduction. Si le paramètre "OFF" est sélectionné, la reproduction de la phrase s'interrompt lorsque le changement d'accord a lieu. Si le paramètre "ON" est sélectionné, le QY700 transpose la phrase (en fonction des paramètres de conversion des accords) et continue la reproduction.

 "OFF", "ON"



## 5. Limites supérieure et inférieure de hauteur LOW LIMIT/HIGH LIMIT



- Ces valeurs vous permettent de définir les hauteurs maximum et minimum disponibles pour la reproduction de la phrase transposée. Si la transposition produit une note en dehors de ces limites, le QY700 décalera la note (par octave) afin qu'elle soit comprise dans les limites définies.



Limite inférieure C-2 à G8  
Limite supérieure C-1 à G8

## 6. Limite supérieure de fondamentale HIGH KEY



- Ce paramètre définit la hauteur maximum que la fondamentale d'accord peut adopter à la transposition. Ce paramètre s'applique uniquement aux phrases de types "Mldy1", "Chrd1" et "Bass".
- Pour transposer chacun de ces trois types de phrase, le QY700 décale normalement la fondamentale vers le haut du nombre de demi-tons séparant la fondamentale de l'accord de source et la fondamentale du nouvel accord. Toutefois, vu qu'un décalage vers le haut trop important pourrait faire perdre à la phrase son caractère original, le QY700 décale automatiquement d'une octave vers le bas toute transposition pour laquelle la fondamentale passerait à une valeur supérieure à la limite définie via le paramètre HIGH KEY.



C à B

## 7. Catégorie de voix CAT, numéro de programme PGM, numéro de banque BANK et nom de voix



- Les trois premiers paramètres (catégorie de voix, numéro de programme et numéro de banque) sélectionnent la voix employée pour la reproduction de la phrase. L'écran affiche également le nom de la voix sélectionnée.
- La catégorie de voix sélectionne la classe de voix générale, telle qu'elle est définie par l'octet principal (MSB) de la valeur de sélection de banque.
- Le *numéro de programme* sélectionne la voix dans la catégorie.
- Le *numéro de banque* (ou octet secondaire de sélection de banque) vous permet de sélectionner une des voix alternatives assignées au numéro de programme. Le numéro de banque produit un effet uniquement sur les voix de la catégorie normale; le numéro de banque fixe 000 est attribué à toutes les autres catégories.



Catégorie de voix



Voix normale (octet principal de sélection de banque = 000)



Voix d'effets (octet principal de sélection de banque = 064) La nature de ce type de voix d'effets est identique sur toute l'étendue du clavier, mais différentes touches produisent différentes hauteurs de son (tout comme pour les voix normales).



Voix de kits d'effets (octet principal de sélection de banque = 126) Ce type de voix est constitué d'une série de différents sons organisés de sorte à ce que chaque touche produise un différent type d'effet sonore.



Voix de batterie (octet principal de sélection de banque = 127). Tout comme pour les voix de kits d'effets, chaque touche du clavier produit un différent type de son de batterie pour les voix de batterie. Notez que vous ne pouvez éditer directement les voix de batterie.

Numéro de programme

001 à 128

Numéro de banque

000 à 127



- Pour plus d'informations relatives aux réglages de voix et de banque, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.43)
- Pour la liste complète des noms de voix, des numéros de voix et des réglages de banque, veuillez vous reporter au *Livret des listes*.

## 8. Accord de source SOURCE CHORD



- Ce paramètre vous donne le ton original de la phrase (le ton et la valeur d'accord selon lesquels la phrase est jouée à l'origine). Le QY700 se base sur l'accord de source pour exécuter les conversions d'accords dans la phrase.
- Vous pouvez définir ce paramètre uniquement lorsque vous enregistrez une nouvelle phrase utilisateur. Assurez-vous de définir une valeur appropriée, car un réglage incorrect pourrait empêcher le QY700 d'exécuter la transposition.



Fondamentale d'accord

C, C<sup>♯</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>♯</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B  
(où C<sup>♯</sup> à équivalent à D<sup>b</sup>, etc.)

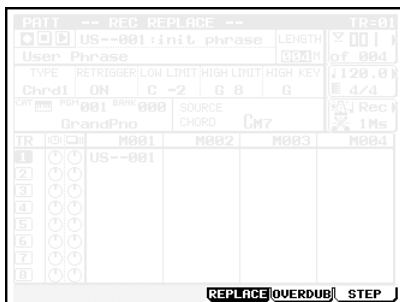
Type d'accord

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(<sup>b</sup>5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(<sup>b</sup>5), 7(<sup>♯</sup>5), 7(<sup>b</sup>9), 7(<sup>♯</sup>9), 7(13), 7(<sup>b</sup>13), 7sus4, 7(<sup>♯</sup>11), --- (THRU)



- Pour des informations relatives à la définition des accords, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.61)

## 9. Mode d'enregistrement



- Le QY700 vous propose trois modes d'enregistrement de phrase différents: deux modes d'enregistrement en temps réel et un mode d'enregistrement en pas à pas.
- Le mode d'enregistrement de remplacement **F4** (REPLACE) enregistre les données de performance en temps réel, écrasant toutes les données déjà contenues dans la phrase utilisateur de destination. Les nouvelles données remplacent les données existantes. Vous pouvez utiliser ce mode lorsque vous n'êtes pas content des résultats d'un enregistrement de phrase et que vous souhaitez le recommencer. (Reportez-vous à la page suivante.)
- Le mode d'enregistrement d'ajout **F5** (OVERDUB) – le second mode d'enregistrement en temps réel – vous permet d'ajouter des données dans une phrase contenant déjà des données sans écraser aucune des données existantes. La phrase est reproduite en boucle continue durant l'enregistrement, vous permettant d'ajouter à chaque passage une nouvelle couche de données de performance tout en écoutant les résultats ajout après ajout. Sélectionnez ce mode d'enregistrement lorsque vous souhaitez créer une phrase complexe "multicouche". (Reportez-vous à la page suivante.)
- Le mode d'enregistrement en pas à pas **F6** (STEP) vous permet de composer votre performance en "l'écrivant" un événement à la fois. Cette méthode d'enregistrement n'est pas effectuée en temps réel, mais entrée par entrée. Elle est comparable à l'écriture d'une phrase musicale note par note sur une partition. (→ p.253) Cette méthode d'enregistrement vous permet d'effectuer des ajouts; en effet, les événements ne sont pas perdus, à moins que vous ne les effaciez intentionnellement.

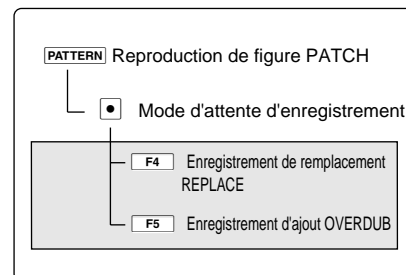
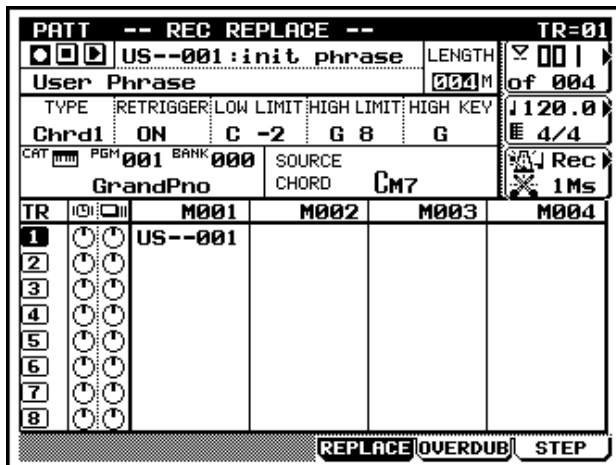


Mode d'enregistrement de remplacement **F4** (REPLACE)  
 Mode d'enregistrement d'ajout **F5** (OVERDUB)  
 Mode d'enregistrement en pas à pas **F6** (STEP)



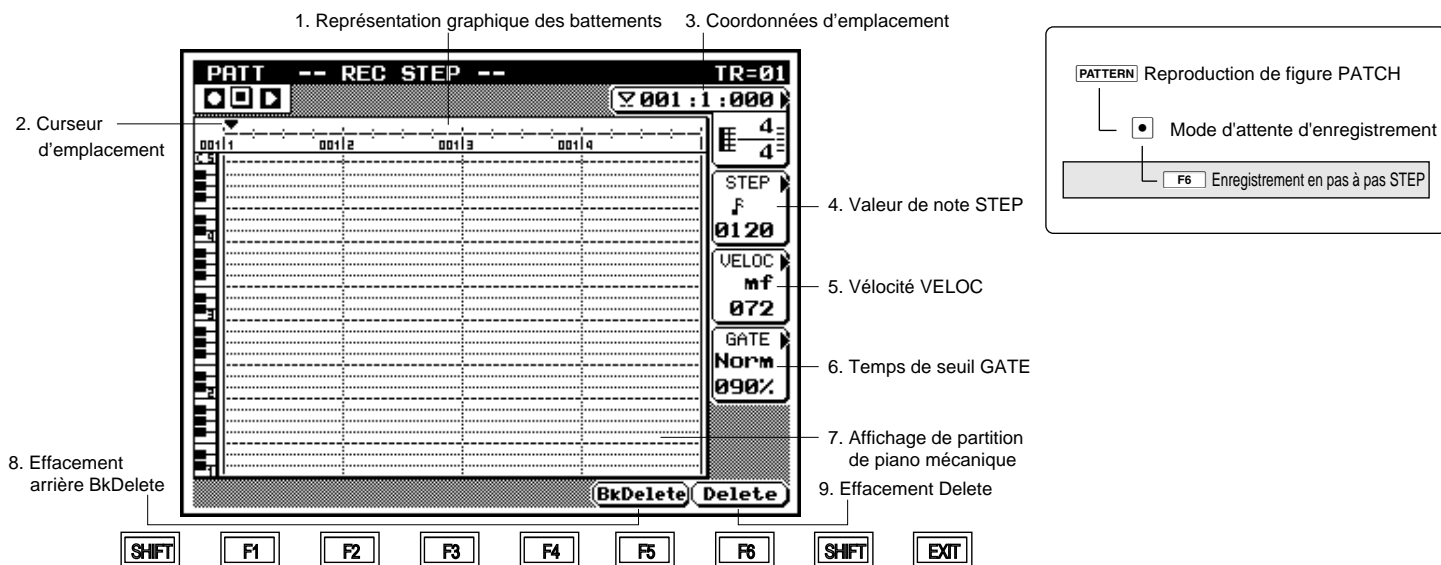
- Pour sélectionner le mode d'enregistrement, appuyez sur la touche **F4** (REPLACE), **F5** (OVERDUB) ou **F6** (STEP).

## Page d'écran d'enregistrement en temps réel



- L'enregistrement en temps réel vous permet d'enregistrer une phrase en même temps que vous la jouez. Vous pouvez entrer la phrase depuis les touches de clavier du QY700, un clavier MIDI externe ou d'autres types d'instruments MIDI. Vous pouvez également enregistrer (copier) une phrase d'un ordinateur ou d'un autre séquenceur.
  - Le QY700 vous offre deux modes d'enregistrement de phrase en temps réel: le mode de remplacement **F4** (REPLACE) et le mode d'ajout **F5** (OVERDUB).
  - La méthode d'enregistrement de remplacement **F4** (REPLACE) vous permet de créer une phrase entièrement nouvelle ou d'écraser une phrase existante. Cette méthode détruit toutes les données déjà contenues dans la phrase sélectionnée.
  - La méthode d'enregistrement d'ajout **F5** (OVERDUB) vous permet d'ajouter de nouvelles données aux données déjà contenues dans la phrase. Vous pouvez ainsi créer des phrases complexes de plusieurs couches.
1. Appuyez sur la touche  depuis la page d'écran PATCH.
    - Le QY700 affiche la page d'écran de mode d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
  2. Appuyez sur la touche **F4** (REPLACE) ou **F5** (OVERDUB) afin de sélectionner la méthode d'enregistrement souhaitée.
  3. Appuyez sur la touche  afin d'entamer l'enregistrement.
    - ▼ Le témoin de reproduction PLAY se met à clignoter. Le QY700 décompte alors le nombre spécifié de mesures d'introduction (déterminé par le paramètre de compteur de mesure; reportez-vous à la page 78), puis commence l'enregistrement.
- Le QY700 effectue une boucle dans la zone d'enregistrement sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche  afin d'interrompre l'enregistrement. Vous pouvez ainsi enregistrer plusieurs couches de données sans interrompre la session d'enregistrement. Le QY700 démarre l'enregistrement à la mesure 1 et continue d'enregistrer jusqu'à la dernière mesure de la phrase, puis retourne à la mesure 1 et entame une seconde boucle d'enregistrement. Si vous entrez une note incorrecte, vous pouvez l'effacer lors d'une boucle ultérieure en maintenant la touche **SHIFT** ainsi que la touche de la note incorrecte enfoncées. Maintenez ces deux touches enfoncées pendant que le QY700 passe le point d'entrée de la note incorrecte.
  - 4. Lorsque vous avez terminé votre enregistrement, appuyez sur la touche  afin de retourner à la page d'écran PATCH.
- L'opération de figure d'annulation/de répétition 00 "Undo/Redo" vous permet d'annuler un enregistrement que vous venez d'effectuer. Vous pouvez ainsi récupérer des données sur lesquelles vous avez effectué un enregistrement par erreur. (→ p.259)
  - N'oubliez pas de régler les paramètres nécessaires (comme le tempo, les battements du métronome, le mode de métronome et le compteur de mesure; reportez-vous à la page 78) avant de déclencher l'enregistrement.
  - Si vous entrez les données d'enregistrement depuis les touches de clavier du QY700, la vitesse de chaque note est fixée à 88 ("f"). Pour un enregistrement des valeurs de vitesse réelles, utilisez un clavier MIDI externe pour entrer les données.

## Page d'écran d'enregistrement en pas à pas STEP



- Cette méthode d'enregistrement vous permet de créer un enregistrement note par note, en définissant les valeurs appropriées pour les paramètres de longueur de note, de vitesse de note, etc.
1. Appuyez sur la touche depuis la page d'écran PATCH.
    - Le QY700 affiche la page d'écran de mode d'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement REC s'allume.
  2. Appuyez sur la touche (STEP) afin de sélectionner l'enregistrement en pas à pas REC STEP.
  3. Appuyez sur la touche .
    - ▼ Le témoin de reproduction PLAY s'allume. Le QY700 active la page d'écran d'enregistrement en pas à pas STEP.
  4. Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'au point où vous souhaitez entrer une note à l'aide des touches et , de la molette d'incrément/décément ou de la molette d'avance/retour. (Pour sauter jusqu'à une mesure éloignée: Appuyez sur la touche afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre des coordonnées d'emplacement, puis entrez le numéro de la mesure à l'aide des touches numériques.)
  5. Définissez la valeur de note, la vitesse et le temps de seuil. Pour régler chacun de ces paramètres, appuyez d'abord sur la touche de fonction correspondante ( pour la valeur de note, pour la vitesse et pour le temps de seuil) afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone de réglage de paramètre, puis sélectionnez la valeur à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches et ou des touches numériques.
  6. Entrez à présent la note. Vous pouvez jouer la note depuis une des touches de clavier du QY700 ou depuis une touche d'un clavier MIDI externe. Si vous souhaitez entrer une pause, appuyez sur la touche [REST]. Si vous souhaitez entrer un coulé, appuyez sur la touche [TIE].
  7. Si vous commettez une erreur en entrant une note incorrecte, vous pouvez la corriger (l'effacer) de la manière suivante.
    - Pour effacer la dernière note que vous avez entrée, appuyez sur la touche (BkDelete). Le curseur d'emplacement retourne à l'emplacement auquel il se trouvait avant que vous n'entriez cette note.
    - Si vous souhaitez effacer une autre note: Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'à cette note et appuyez sur la touche (Delete). Toutes les notes dont la reproduction commence à cet emplacement sont effacées.
  8. Une fois que vous avez effectué toutes les entrées souhaitées, appuyez sur la touche afin de terminer l'enregistrement et de retourner à la page d'écran PATCH.
    - En mode d'enregistrement en pas à pas, l'enregistrement des notes se fait non lorsque vous appuyez sur les touches, mais lorsque vous relâchez ces dernières. Ceci vous permet d'enregistrer plus facilement un accord: il vous suffit de choisir les notes l'une après l'autre et de les relâcher toutes simultanément.
    - Vous pouvez si vous le souhaitez définir à ce stade des valeurs approximatives de vitesse (en employant uniquement les paramètres "f", "p" et "mp", par exemple). Vous pouvez ensuite régler plus finement les valeurs de vitesse à l'aide des opérations de figure (comme l'opération de crescendo ou de modification de vitesse). (→ p.256)
    - Le mode d'enregistrement en pas à pas vous permet d'enregistrer uniquement les données de note. Vous pouvez enregistrer d'autres types de données à l'aide de la fonction d'insertion Insert du sous-mode d'édition de phrase EDIT.
- La méthode d'enregistrement en pas à pas des phrases (mode de figure PATTERN) est fort semblable à la méthode d'enregistrement en pas à pas des morceaux (mode de morceau SONG). Ainsi, les procédés d'enregistrement et les paramètres à l'écran sont identiques. Pour des informations plus détaillées relatives aux procédés d'enregistrement, reportez-vous aux explications du mode d'enregistrement de morceau (→ p.106).

## 6. Sous-mode d'édition de phrase EDIT

3. Numéro de mesure: battement: nombre d'horloge      1. Symbole de filtre d'écran

2. Emplacement

4. Nom d'événement




5. Paramètres d'événement

**Reproduction de figure PATCH**

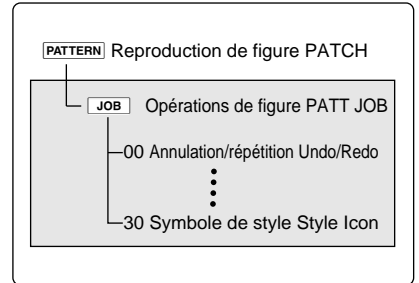
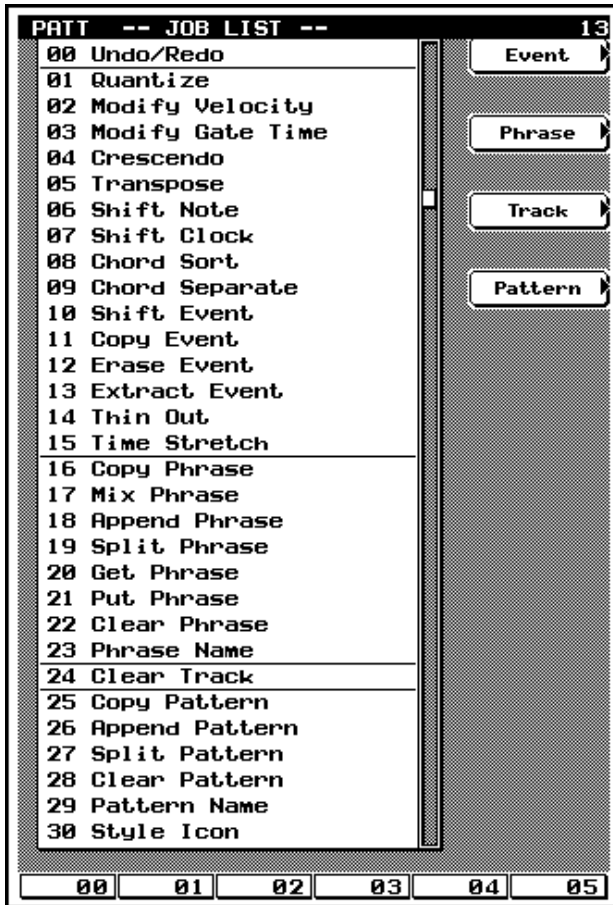
- EDIT Edition de phrase EDIT
  - F1 Edition graphique Graphic
  - F1 Liste d'événements EvtList
    - F2 Visualisation XG XG View
    - F4 Filtre d'écran ViwFiltr
    - F5 Effacement Delete
    - F6 Insertion Insert

Function buttons: SHIFT, F1, F2, F3, F4, F5, F6, SHIFT, EXIT

Paramètre	Valeurs	Fonction	Voyez page
1 Symbole de filtre d'écran	Graphique uniquement	Symbole apparaissant quand le filtre d'écran est activé.	132
2 Emplacement	001 à 999	Indique/définit la position du curseur (via le numéro de mesure).	130
3 Numéro de mesure Battement Nombre d'horloge	001 à 999 1 à 8 000 à 239	Indique/modifie l'emplacement temporel de l'événement de note sélectionné.	131
4 Nom d'événement	"Note", "Bend", "PC", "CC", "ChAT", "KeyAT", "Excl", "Tmp"	Indique/définit l'événement MIDI.	131
5 Paramètres d'événement	Variet selon le type d'événement.	Valeurs des paramètres d'événement	131

- 
  - Le sous-mode d'édition de phrase EDIT vous permet d'éditer le contenu d'une phrase utilisateur. Vous pouvez régler ou effacer tout événement MIDI constituant la phrase, mais vous pouvez également ajouter de nouveaux événements.
  - Le QY700 vous propose deux pages d'écran différentes d'édition: une page d'écran sous forme de *liste d'événements* et une page d'écran *d'édition graphique*. Vous pouvez passer d'une page d'écran à l'autre en appuyant sur la touche **F1**.
  - La page d'écran de liste d'événements vous présente une liste des événements MIDI de la piste sélectionnée dans leur ordre d'apparition. Pour chaque entrée, le QY700 affiche les paramètres temporels de l'événement, son nom ainsi que ses valeurs de paramètre. Vous pouvez modifier le paramètre d'emplacement ou toute valeur de paramètre. Vous pouvez effacer tout événement ou insérer de nouveaux événements.
  - La page d'écran d'édition graphique est constituée d'une section d'affichage de partition de piano mécanique ainsi que d'une section de graphe à points. Vous pouvez éditer les valeurs d'événement depuis cette page d'écran, mais vous ne pouvez pas effacer ou insérer d'événements. (→ p.135)
  
- 
  1. Activez la page d'écran PATCH et sélectionnez la phrase utilisateur que vous souhaitez éditer.
  2. Appuyez sur la touche de mode **EDIT** afin d'activer le sous-mode d'édition de phrase EDIT (page d'écran de liste d'événements).
  3. Déplacez le curseur jusqu'à l'événement que vous souhaitez éditer. Vous disposez des méthodes de sélection des paramètres suivantes.
    - Appuyez sur la touche **[D1]** afin de déplacer le curseur jusqu'au paramètre d'emplacement. Sélectionnez le numéro de mesure à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **[↑]** et **[↓]** ou des touches numériques.
    - Quelle que soit la position du curseur, vous pouvez toujours déplacer rapidement le curseur à travers l'écran à l'aide de la molette d'avance/retour ou des touches de séquenceur **[←]** et **[→]**. Si vous déplacez le curseur plus lentement à l'aide de la molette d'avance/retour, le QY700 joue les événements de note au fil de l'avance du curseur.
    - Vous pouvez vous déplacer d'un événement vers le haut ou vers le bas en appuyant respectivement sur la touche de curseur **[▲]** ou **[▼]**. A nouveau, le QY700 reproduit les événements de note lorsque le curseur arrive à leur hauteur.
  4. Lorsque vous rencontrez un événement que vous souhaitez modifier, déplacez le curseur sur la ligne des paramètres à l'aide des touches de curseur **[←]** et **[→]** en vous arrêtant sur chaque valeur que vous souhaitez modifier. Entrez vos changements à l'aide de la molette d'incrément/décrément, des touches **[↑]** et **[↓]** ou des touches numériques. Quelle que soit la méthode d'entrée que vous utilisez, il vous faut appuyer sur la touche de confirmation **[✓]** afin d'enregistrer la nouvelle valeur.
    - ▼ Les nouvelles valeurs clignotent à l'écran jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **[✓]** afin de les mémoriser. Si vous déplacez le curseur graphique avant d'avoir appuyé sur la touche **[✓]**, les valeurs originales restent inchangées.
  5. Une fois que vous avez terminé l'édition, appuyez sur la touche **EXIT** afin de retourner à la page d'écran PATCH.
  
- 
  - Si vous avez commis une erreur durant l'édition, vous pouvez toujours annuler tous les changements effectués depuis le sous-mode EDIT en exécutant l'opération de figure d'annulation 00 "Undo/Redo" (→ p.259).
  - Pour des informations détaillées relatives aux procédés d'édition, reportez-vous au sous-mode d'édition de morceau SONG EDIT décrit depuis la page 129. L'édition de phrase est fort semblable à l'édition de morceau, mais elle comporte cependant quelques différences: (a) la phrase est enregistrée dans une seule piste, (b) la longueur de la phrase ne peut dépasser la longueur de la figure et (c) l'édition de phrase n'offre pas de paramètre de changement de tempo.

## 7. Sous-mode d'opérations de figure PATT JOB



Opération de figure	Fonction	Voyez page
00 Annulation/répétition Undo/Redo	Si vous sélectionnez l'opération "Undo": Le QY700 annule la dernière opération effectuée. Si vous sélectionnez l'opération "Redo": Le QY700 annule la dernière opération d'annulation.	259
01 Quantification Quantize	Quantifie les événements de note dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée.	260
02 Modification de vitesse Modify Velocity	Change les valeurs de vitesse dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée.	261
03 Modification de temps de seuil Modify Gate Time	Change les valeurs de temps de seuil dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée.	262
04 Crescendo	Augmente/diminue progressivement la vitesse dans la portion définie.	263
05 Transposition Transpose	Transpose toutes les notes dans la portion définie.	263
06 Variation de hauteur de note Shift Note	Remplace dans la portion définie toutes les notes de la hauteur définie par des notes de hauteur spécifiée.	264
07 Décalage d'horloge Shift Clock	Décale du nombre défini de cycles d'horloge toutes les données dans la portion définie.	265
08 Tri d'accords Chord Sort	Trie les événements de note générant des accords en fonction de leur hauteur dans la portion définie.	265
09 Décomposition d'accords Chord Separate	Joue l'accord note par note dans la portion définie en intercalant le retard spécifié entre les notes consécutives de l'accord.	266
10 Changement de type d'événement Shift Event	Change un événement d'un type déterminé à un autre dans la portion définie.	267
11 Copie d'événement Copy Event	Copie tous les événements de la portion définie dans l'emplacement de destination.	268
12 Effacement d'événement Erase Event	Efface tous les événements dans la portion définie et les remplace par des pauses.	269
13 Extraction d'événement Extract Event	Déplace les événements de type spécifié de la portion définie d'une phrase dans la portion identique d'une autre phrase.	269
14 Réduction Thin Out	Réduit les répétitions de l'événement du type spécifié dans la portion définie.	271
15 Modification temporelle Time Stretch	Etend ou comprime toutes les données temporelles de la portion définie.	272
16 Copie de phrase Copy Phrase	Copie une phrase dans un emplacement de destination déterminé.	272
17 Mélange de phrase Mix Phrase	Mélange une phrase dans une autre.	274
18 Jonction de phrase Append Phrase	Joint une phrase à une autre.	275
19 Séparation de phrase Split Phrase	Sépare une phrase en deux phrases.	276
20 Création de phrase Get Phrase	Crée une phrase utilisateur à partir des données de morceau sélectionnées.	277
21 Insertion de phrase Put Phrase	Insère une phrase utilisateur dans un morceau.	278
22 Effacement de phrase Clear Phrase	Efface toutes les données de la phrase utilisateur.	279
23 Nom de phrase Phrase Name	Attribue un nom à la phrase utilisateur.	279
24 Effacement de piste Clear Track	Efface toutes les données de la piste sélectionnée, annule les réglages de voix et initialise les effets de reproduction.	280
25 Copie de figure Copy Pattern	Copie les données de la piste de figures sélectionnée dans la piste de figures de destination.	281
26 Jonction de figure Append Pattern	Joint une figure à une autre.	282
27 Séparation de figure Split Pattern	Sépare une figure en deux figures.	283
28 Effacement de figure Clear Pattern	Efface toutes les données de la figure sélectionnée.	284
29 Nom de figure Pattern Name	Attribue les noms de style et de section.	284
30 Symbole de style Style Icon	Assigne un symbole au style sélectionné.	285

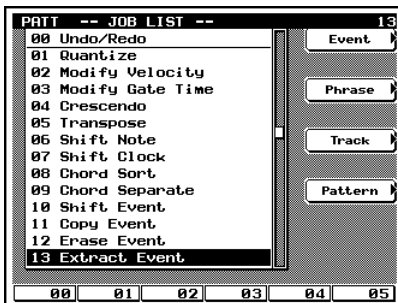




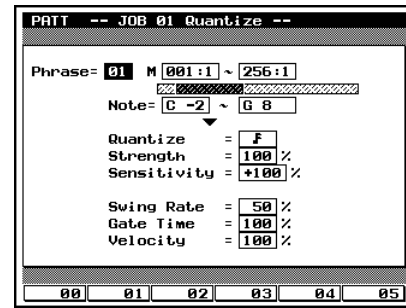
- Les *opérations de figure* du QY700 vous permettent d'effectuer différents travaux sur les phrases et les figures.
- Vous pouvez sélectionner les opérations de figure depuis la page d'écran de liste (menu) d'opérations de figure PATT JOB LIST à l'aide des touches de curseur  $\uparrow$  et  $\downarrow$  ou de la molette d'incrément/décément. Vous pouvez également sélectionner une opération en entrant le numéro de cette opération via les touches numériques. Les touches de fonction vous permettent également de choisir les opérations, comme illustré ci-dessous.
- Notez que la page d'écran de menu ne peut afficher simultanément la liste complète de toutes les opérations de figure. Vous pouvez toutefois faire défiler verticalement la liste des opérations à l'aide des touches de curseur  $\uparrow$  et  $\downarrow$  ou de la molette d'incrément/décément.
- Le menu est divisé en quatre groupes définis chacun selon le type d'opération: les opérations liées aux événements, les opérations liées aux phrases, les opérations liées aux pistes et les opérations liées aux figures. Vous pouvez déplacer le curseur jusqu'à la première opération de chacun de ces groupes en appuyant sur la touche correspondante sur le côté de l'écran.
  - [D1](Event).....déplace le curseur jusqu'à l'opération 01 Quantize.
  - [D2](Phrase) .....déplace le curseur jusqu'à l'opération 16 Copy Phrase.
  - [D3](Track) .....déplace le curseur jusqu'à l'opération 24 Clear Track.
  - [D4](Pattern).....déplace le curseur jusqu'à l'opération 25 Copy Pattern.
- Par défaut, les touches de fonction  $F1$  à  $F6$  de la page d'écran de menu vous activent automatiquement respectivement les pages d'écran d'exécution d'opération pour les opérations 00 à 05. Vous pouvez toutefois redéfinir l'assignation de chaque touche de fonction afin qu'elle vous permette d'activer l'opération souhaitée: déplacez simplement le curseur jusqu'à l'opération que vous souhaitez assigner et maintenez la touche  $\text{SHIFT}$  enfoncée tout en appuyant sur la touche de fonction souhaitée. Notez que les assignations de touche de fonction sont affichées dans la ligne inférieure de l'écran.



1. Activez la page d'écran PATCH et sélectionnez la figure ou la phrase sur laquelle vous souhaitez travailler.
  2. Appuyez sur la touche  $\text{JOB}$ .
- ▼ Le QY700 affiche la page d'écran de menu d'opérations de figure PATT JOB LIST.



3. Déplacez le curseur jusqu'à l'opération souhaitée ou entrez le numéro de l'opération souhaitée via les touches numériques. Appuyez ensuite sur la touche  $\text{JOB}$  afin d'activer la page d'écran d'exécution de l'opération sélectionnée.
- Notez que les touches à action directe  [D1] à  [D4] vous permettent de déplacer le curseur jusqu'à différents emplacements dans le menu.



4. Déplacez le curseur jusqu'aux divers emplacements d'entrée de données de la page d'écran d'exécution d'opération et entrez les valeurs souhaitées à l'aide de la molette d'incrément/décément, des touches  $\text{NO}$  et  $\text{YES}$  ou des touches numériques.



- N'appuyez pas sur la touche  $\text{JOB}$  avant d'être prêt à exécuter l'opération. Soyez particulièrement prudent lorsque vous entrez les valeurs via les touches numériques: n'appuyez pas sur la touche  $\text{JOB}$  avant d'avoir fini d'entrer *toutes* les valeurs.

5. Lorsque vous avez entré toutes les valeurs et que vous êtes prêt à exécuter l'opération, appuyez sur la touche  $\text{JOB}$ .
  - ▼ Le QY700 effectue l'opération. L'écran affiche l'indication "Executing..." (en cours d'exécution), puis l'indication "Completed" (opération terminée).

6. Appuyez deux fois sur la touche  $\text{EXIT}$  afin de retourner à la page d'écran PATCH.

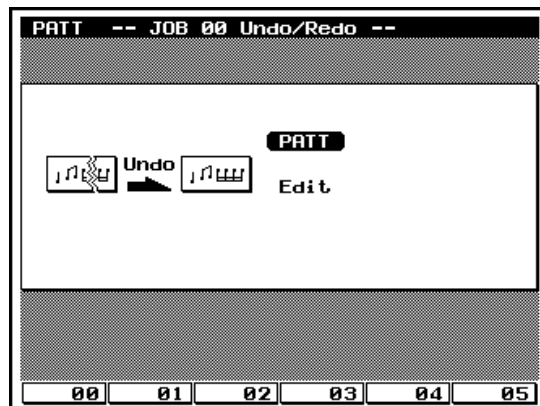


- Si vous essayez d'exécuter une opération dans une phrase ou une portion ne contenant pas de données, le QY700 vous affichera le message d'erreur "No Data". Si le QY700 vous affiche ce message, appuyez sur la touche  $\text{EXIT}$  afin de le faire disparaître.
- L'opération 00 "Undo/Redo" vous permet d'annuler les résultats d'une opération que vous venez d'effectuer (reportez-vous à la page suivante). Vous pouvez donc ainsi "réparer" les dégâts causés par une opération mal effectuée. Une fois que vous avez annulé une opération, vous pouvez la "répéter". Vous pouvez si vous le souhaitez annuler et répéter successivement une opération afin de comparer l'état de vos données avant et après l'exécution de l'opération. (→ p.259)
- Si vous sélectionnez une opération requérant l'entrée d'une portion de destination définie, l'écran vous affichera des boîtes dans lesquelles vous pouvez définir le point de départ et le point de fin (séparés à l'écran par le caractère ~). Si vous souhaitez que l'opération commence au battement 1 de la mesure 5 et se termine au battement 4 de la mesure 8, par exemple, il vous faut entrer les valeurs suivantes: 005:1 ~ 008:4.
- Le nombre de battements par mesure dépend du type de mesure. Ainsi, par exemple, si la mesure est en 4/4, vous pouvez sélectionner une valeur de battement de 1 à 4 lorsque vous définissez la portion. Si la mesure est en 8/4, vous pouvez alors (en effet, ce type de mesure comprend huit battements par mesure) sélectionner toute valeur de 1 à 8 pour le battement.
- Notez que le paramètre de battement est lié au paramètre de mesure. Si vous augmentez (ou diminuez) continuellement la valeur de battement, le numéro de mesure changera en conséquence.



Ne mettez pas l'appareil hors tension lorsqu'une opération est en cours (lorsque le message "Executing..." est affiché à l'écran), car cela risquerait d'entraîner la destruction de vos données d'enregistrement.

## Opération 00 "Undo/Redo" Annulation/répétition



- L'opération d'annulation Undo annule les changements que vous avez effectués lors de votre toute dernière session de création de figures, d'enregistrement, session d'édition ou opération et vous permet de récupérer les données telles qu'elles étaient avant les changements effectués. Vous pouvez ainsi récupérer les données accidentellement perdues.
  - L'opération de répétition Redo est disponible uniquement lorsque vous avez effectué l'opération d'annulation Undo. Grâce à l'opération Redo, vous pouvez annuler l'opération d'annulation et récupérer les changements effectués.
  - Cette double opération est disponible pour les sessions de création de figure depuis le mode PATTERN, ainsi que pour les sessions d'enregistrement, d'édition et les opérations dans les modes de figure PATTERN et de morceau SONG (à l'exception des opérations de nom de morceau "SONG NAME" et de nom de phrase "Phrase Name").
  - L'effet de l'opération d'annulation Undo ne porte que sur les derniers changements de donnée effectués. Ainsi, par exemple, si vous effectuez une séance d'enregistrement suivie d'une séance d'édition, l'opération d'annulation Undo vous permettra de récupérer uniquement les données d'édition. (Notez toutefois que si vous sélectionnez une page d'écran d'enregistrement, d'édition ou d'opération et que vous quittez cette page sans y avoir effectué le moindre changement, le QY700 ne considère pas ces simples opérations de sélection au même titre que l'enregistrement, etc.)
  - Dès que vous exécutez une opération d'annulation Undo, le nom d'opération affiché change et le QY700 affiche l'opération de répétition "Redo". Cette dernière est disponible jusqu'à ce que vous modifiez à nouveau les données.
  - Vous pouvez annuler puis répéter le même changement autant de fois que vous le souhaitez (à condition de ne pas effectuer d'autres changements). Cette opération très pratique vous permet également de comparer deux versions de vos données (après édition-avant édition).
- Contrôlez la page d'écran d'exécution d'opération 00 "Undo/Redo" afin de vous assurer que tous les réglages sont corrects, puis appuyez sur la touche .
  - Le QY700 vous permet le raccourci suivant: appuyer sur les touches **SHIFT** + **JOB** afin d'exécuter directement une opération d'annulation/répétition (c.-à-d. sans devoir vous déplacer jusqu'aux pages d'écran des opérations correspondantes). Ainsi, par exemple, ce raccourci est possible depuis la page d'écran PATCH.

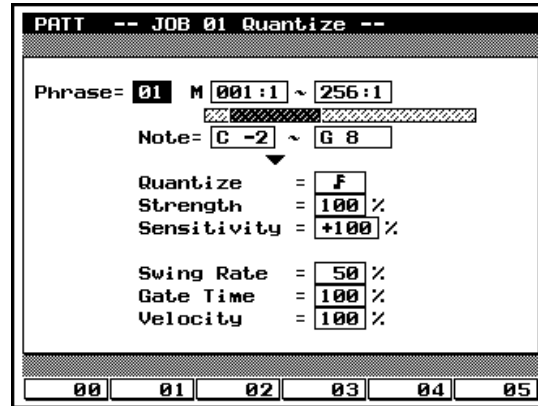
### 1. Affichage de l'opération d'annulation/de répétition

- L'écran du QY700 affiche le mot "Undo" ou "Redo" pour vous indiquer l'opération que vous pouvez sélectionner.

### 2. Cible de l'opération Undo/Redo

- Les deux entrées à droite de l'écran identifient les changements de données pour lesquels l'opération d'annulation ou de répétition est disponible. Ces changements sont: la dernière création de figure effectuée, la dernière édition effectuée, le dernier enregistrement effectué ou le dernier changement de données lié aux opérations. (Dans l'exemple ci-dessus, le dernier changement est une édition effectuée depuis le mode de figure PATTERN.)

## Opération 01 "Quantize" Quantification



- Cette opération vous permet de quantifier les événements de note dans une portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée. La *quantification* est un procédé consistant à régler la synchronisation des événements de note en les rapprochant de la *ligne* (ou valeur) de *quantification* la plus proche. Ainsi, par exemple, cette opération vous permet d'améliorer la précision d'une phrase enregistrée en temps réel.
- Pour des informations complètes relatives aux paramètres ainsi qu'au fonctionnement de cette opération, reportez-vous aux explications de l'opération portant le même nom du mode de morceau SONG (→ p.142). Notez toutefois les différences suivantes: l'opération du mode de figure PATTERN s'applique à une phrase utilisateur plutôt qu'à une piste de séquenceur. De plus, la longueur maximum de la portion de phrase est de 256 mesures.

### 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle la quantification s'applique.



0 à 99

### 2. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note Note



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8  
Plage de notes C-2 à G8

### 3. Valeur de quantification Quantize



- F Intervalles de quadruple croche
- $\frac{F}{3}$  Intervalles de triolet de doubles croches
- $\frac{F}{2}$  Intervalles de double croche
- $\frac{F}{3}$  Intervalles de triolet de croches
- $\frac{F}{4}$  Intervalles de croche
- $\frac{F}{3}$  Intervalles de triolet de noires
- $\frac{F}{2}$  Intervalles de noire
- $\frac{F}{3}$  Intervalles de double croche *et* de triolet de doubles croches
- $\frac{F}{3}$  Intervalles de croche *et* de triolet de croches

### 4. Valeur de force Strength



000 % à 100 %

### 5. Sensibilité Sensitivity



-100 % à +000 % à +100%

### 6. Taux de swing Swing Rate



- Si la valeur de quantification est  $\frac{F}{4}$ ,  $\frac{F}{3}$  ou  $\frac{F}{2}$  : 50 % à 75 %
- Si la valeur de quantification est  $\frac{F}{3}$ ,  $\frac{F}{2}$  ou  $\frac{F}{4}$  : 66 % à 83 %
- Si la valeur de quantification est  $\frac{F}{3}$  ou  $\frac{F}{4}$  : 50 % à 66 %

### 7. Temps de seuil de swing Gate time



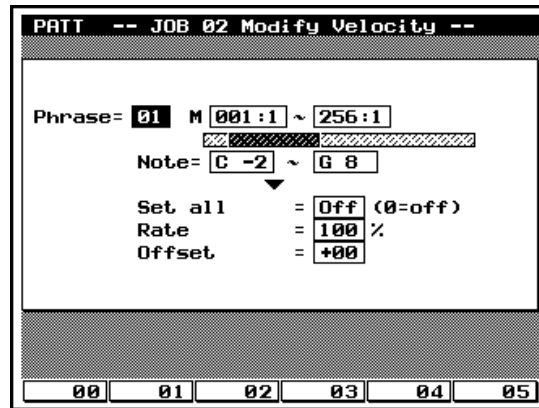
000 % à 100 % à 200 %

### 8. Vitesse de swing Velocity



000 % à 100 % à 200 %

## Opération 02 "Modify Velocity" Modification de vélocité



- Cette opération modifie les valeurs de vélocité de la plage définie de notes (de hauteurs) dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée. La vélocité correspond à la force avec laquelle une touche est enfoncée. L'effet particulier d'un changement de vélocité varie en fonction de la voix: dans la plupart des cas, une valeur de vélocité plus élevée produit un son plus fort.
- Cette opération vous permet d'attribuer une valeur de vélocité identique à toutes les notes ciblées ou d'appliquer un réglage relatif (linéaire) aux valeurs de vélocité originales.
- Pour effectuer un réglage relatif, il vous faut définir deux paramètres: le taux Rate et la compensation Offset. La valeur du paramètre de taux applique un changement proportionnel à la valeur de vélocité, tandis que la valeur du paramètre de compensation (appliquée après le réglage du paramètre Rate) ajoute une valeur fixe. La formule suivante décrit le rapport de ces paramètres:

Modification de vélocité = (vélocité originale × Rate) + Offset

- Si le résultat de modification est inférieur à 1, le QY700 sélectionne la valeur 1. Si le résultat est supérieur à 127, le QY700 sélectionne la valeur 127.
- Pour des informations complètes relatives aux paramètres ainsi qu'au fonctionnement de cette opération, reportez-vous aux explications de l'opération portant le même nom du mode de morceau SONG (→ p.145). Notez toutefois les différences suivantes: l'opération du mode de figure PATTERN s'applique à une phrase utilisateur plutôt qu'à une piste de séquenceur. De plus, la longueur maximum de la portion de phrase est de 256 mesures.

## 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

## 2. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note Note



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8  
Plage de notes C-2 à G8

## 3. Réglage identique Set all



"Off" (0), 001 à 127

## 4. Taux Rate



000 % à 100 % à 200 %

## 5. Compensation Offset



-99 à +00 à +99

## Opération 03 "Modify Gate Time" Modification de temps de seuil



- Cette opération modifie les valeurs de temps de seuil de la plage définie de notes (de hauteurs) dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée. Le *temps de seuil* correspond à la durée pendant laquelle une note est jouée. Pour les voix autres que les voix de percussion et de batterie, le temps de seuil correspond à la durée de reproduction.
- Cette opération vous permet d'attribuer une valeur de temps de seuil identique à toutes les notes ciblées ou d'appliquer un réglage relatif (linéaire) aux valeurs de temps de seuil originales.
- Pour effectuer un réglage relatif, il vous faut définir deux paramètres: le taux Rate et la compensation Offset. La valeur du paramètre de taux applique un changement proportionnel à la valeur de temps de seuil, tandis que la valeur du paramètre de compensation (appliquée après le réglage du paramètre Rate) ajoute une valeur fixe. La formule suivante décrit le rapport de ces paramètres:

Modification de temps de seuil = (temps de seuil original × Rate) + Offset

- Si le résultat de modification est inférieur à 1, le QY700 sélectionne la valeur 1.
- Pour des informations complètes relatives aux paramètres ainsi qu'au fonctionnement de cette opération, reportez-vous aux explications de l'opération portant le même nom du mode de morceau SONG (→ p.147). Notez toutefois les différences suivantes: l'opération du mode de figure PATTERN s'applique à une phrase utilisateur plutôt qu'à une piste de séquenceur. De plus, la longueur maximum de la portion de phrase est de 256 mesures.

## 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

## 2. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note Note



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8  
Plage de notes C-2 à G8

## 3. Réglage identique Set all



"Off" (0), 0001 à 9999

## 4. Taux Rate



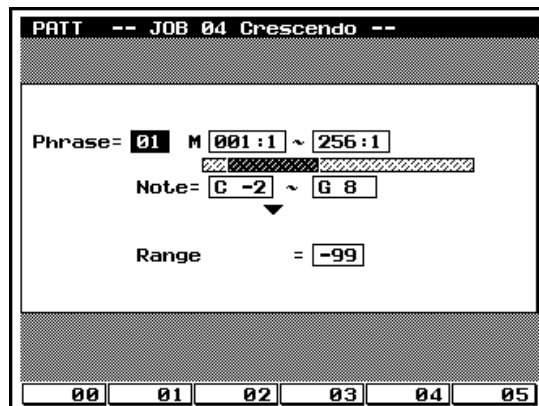
000 % à 100 % à 200 %

## 5. Compensation Offset



-9999 à +0000 à +9999

## Opération 04 "Crescendo" Crescendo




- Cette opération vous permet de créer un effet de crescendo ou de diminuendo (contraire du crescendo) dans la plage définie de notes (de hauteurs) de la phrase utilisateur sélectionnée. Le QY700 produit l'effet souhaité en appliquant un léger réglage (compensation) de vitesse au début de la portion sélectionnée et en augmentant progressivement la vitesse jusqu'à la fin de la portion.
- Pour des informations complètes relatives aux paramètres ainsi qu'au fonctionnement de cette opération, reportez-vous aux explications de l'opération portant le même nom du mode de morceau SONG (→ p.148). Notez toutefois les différences suivantes: l'opération du mode de figure PATTERN s'applique à une phrase utilisateur plutôt qu'à une piste de séquenceur. De plus, la longueur maximum de la portion de phrase est de 256 mesures.

 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

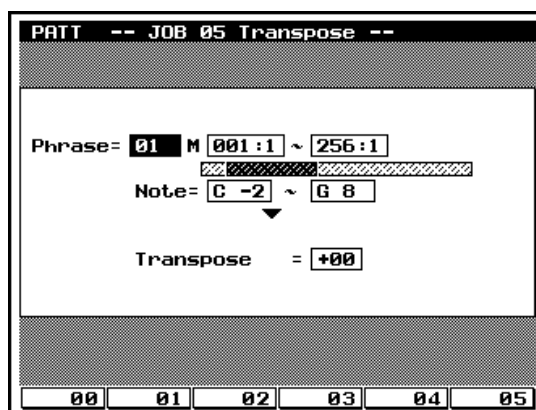
 2. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note Note

 Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8  
 Plage de notes C-2 à G8

 3. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note Note


-99 à +00 à +99

## Opération 05 "Transpose" Transposition



- Cette opération vous permet de transposer une plage définie de notes (de hauteurs) dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée. Le degré de transposition est défini par pas de demi-ton.

 1. Sélection de phrase Phrase


- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

## 2. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur à laquelle la transposition s'applique. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ; la deuxième boîte définit le point de fin. Les boîtes de note définissent la plage de notes (les hauteurs) à laquelle la transposition s'applique. Les notes en dehors de la plage définie ne sont pas affectées.



Numéro de mesure: battement      001:1 à 256:8  
Plage de notes                              C-2 à G8

## 3. Valeur de transposition Transpose

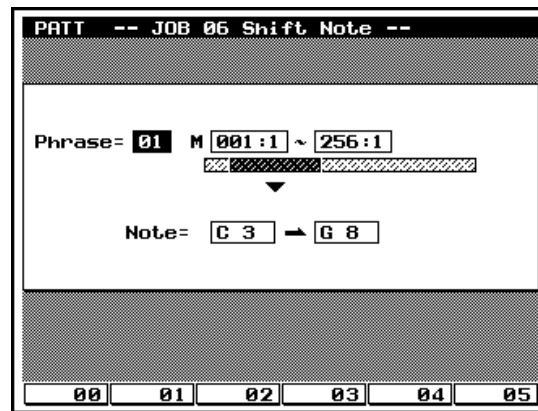


- Ce paramètre détermine le nombre d'intervalles de transposition (demi-tons). Pour une valeur de +12, toutes les notes sélectionnées sont transposées vers le haut précisément d'une octave, tandis que pour une valeur de -12, ces notes sont transposées d'une octave vers le bas.



-99 à +00 à +99

## Opération 06 "Shift Note" Variation de hauteur de note



- Cette opération remplace dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée toutes les notes de la hauteur définie par des notes d'une autre hauteur.

### 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

### 2. Portion de phrase M et sélection de hauteur de note



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur à laquelle la variation de hauteur de note s'applique. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ; la deuxième boîte définit le point de fin.



Numéro de mesure: battement      001:1 à 256:8

### 3. Hauteur de source



- La première boîte à droite de l'indication "Note =" vous indique la note (hauteur) à changer. Chacune de ces notes sera convertie en note équivalente de hauteur de destination.



C-2 à G8

### 4. Hauteur de destination

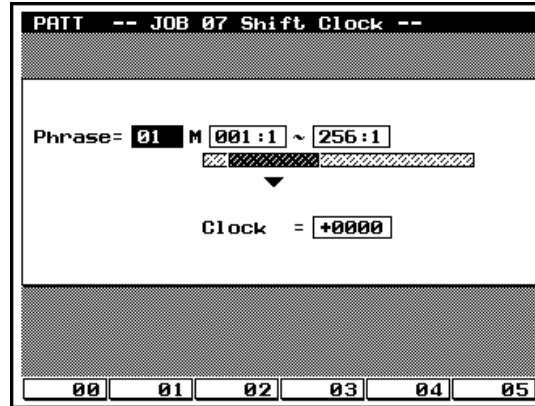


- La deuxième boîte à droite de l'indication "Note =" vous permet de définir la nouvelle hauteur des notes transposées.



C-2 à G8

## Opération 07 "Shift Clock" Décalage d'horloge



- Cette opération exécute un décalage temporel de tous les événements dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée. Ce décalage est effectué par pas de cycle d'horloge.
- Si vous souhaitez vous déplacer d'un temps ou de plusieurs temps complets ou encore de plusieurs mesures, vous pouvez sélectionner l'opération de copie d'événement 11 "Copy Event". (→ p.268)
- Notez que cette opération ne vous permet jamais de déplacer un événement au-delà des points de départ et de fin définis pour la portion; tout événement qui devrait se déplacer au-delà de ces points sera placé à la limite de la portion définie.

## 1. Sélection de phrase Phrase

- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.

01 à 99

## 2. Portion de phrase M

- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur à laquelle le décalage d'horloge s'applique. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ; la deuxième boîte définit le point de fin.

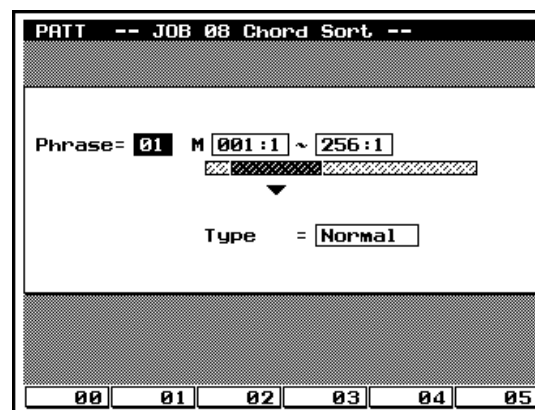
Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

## 3. Cycles d'horloge Clock

- Le paramètre Clock vous permet de définir le nombre de cycles d'horloge pour le décalage d'horloge. Les valeurs positives décalent les événements vers la fin de la phrase, tandis que les valeurs négatives les décalent vers le début de la phrase.
- Notez que chaque battement est constitué de 480 cycles d'horloge.

-9999 à +0000 à +9999

## Opération 08 "Chord Sort" Tri d'accords



- Cette opération "trie" les événements d'accords (événements de notes simultanées) par ordre de hauteur. Le tri est affiché dans la liste à la page d'écran EDIT et il détermine la séquence de séparation pour l'opération de décomposition d'accords 09 "CHORD SEPARATE" (reportez-vous à la page suivante).
- Le tri se fait par hauteur. Si les notes E3, C3 et G3 commencent toutes en même temps, l'opération de tri d'accords définit la séquence C3-E3-G3 (si le paramètre "Normal" est sélectionné) ou la séquence G3-E3-C3 (si le paramètre "Reverse" est sélectionné).



### 1. Sélection de phrase Phrase

- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.

01 à 99

### 2. Portion de phrase M

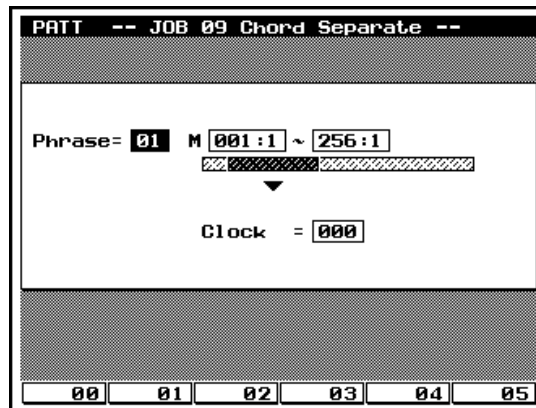
- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur dans laquelle le tri d'accords est effectué. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ; la deuxième boîte définit le point de fin.

Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

### 3. Type de tri Type

- "Normal" Trie les accords de la hauteur inférieure à la hauteur supérieure.
- "Reverse" Trie les accords de la hauteur supérieure à la hauteur inférieure.

## Opération 09 "Chord Separate" Décomposition d'accords



- Cette opération décompose ou "découpe" dans la portion définie de la phrase sélectionnée les accords en notes individuelles tout en insérant un délai spécifique entre chaque note.
- Ainsi, par exemple, si le nombre d'horloge 30 est sélectionné, un accord composé des notes C3, E3 et G3 sera décomposé de la manière suivante: le QY700 joue d'abord la note C3 (en respectant la synchronisation originale de l'accord), puis joue après 30 cycles d'horloge la note E3, puis 30 cycles d'horloge plus tard la note G3. Cette opération vous sera par exemple utile lorsque vous souhaitez espacer les notes d'accords de guitare.
- Notez que le QY700 réduit la durée des pauses introduites entre les notes de l'accord afin de ne pas dépasser les limites de la mesure ou de ne pas empiéter sur l'accord suivant.

### 1. Sélection de phrase Phrase

- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.

01 à 99

### 2. Portion de phrase M

- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur à laquelle la décomposition d'accords est appliquée. La première boîte définit le numéro de mesure et le battement pour le point de départ; la deuxième boîte définit le point de fin.

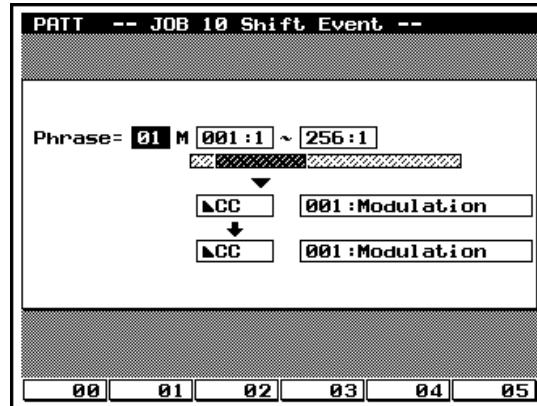
Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

### 3. Cycles d'horloge Clock

- Le paramètre Clock vous permet de définir le nombre de cycles d'horloge insérés entre chaque note composant un accord.
- Notez que chaque battement est constitué de 480 cycles d'horloge.

000 à 999

## Opération 10 "Shift Event" Changement de type d'événement



- Cette opération remplace tous les événements du type défini (dans la portion définie de la phrase sélectionnée) par un autre type spécifié d'événement. Bien que le type d'événement en soi est remplacé, le QY700 conserve l'argument –valeur de paramètre– accompagnant le type d'événement remplacé et l'applique au nouveau type d'événement sélectionné.
- Ainsi, par exemple, cette opération peut vous servir à changer tout événement du type contrôleur à vent en événement de type pression après enfoncement de canal tout en conservant la valeur de paramètre.

"Note"

"Velo# (Note=C3)"

Événement de note  
(pour lequel l'argument  
de vitesse est conservé)

#### 4. Type de destination



- Les deux boîtes au bas de l'écran vous permettent de sélectionner le type d'événement de remplacement remplaçant le type d'événement de source.



"CC" 001 à 031, 033 à 127

Événement de changement de commande  
Pression après enfoncement de canal  
Variation de hauteur (pour laquelle l'argument LSB correspond à 00)

"CAT" "After Touch"

"PB MSB"

"Note"

"Note (Velo=64)"

Événement de note  
(pour lequel l'argument original fournit le nouveau numéro de note; la vitesse est fixée à 64 et le temps de seuil à 108)  
Événement de note  
(pour lequel l'argument original fournit la nouvelle vitesse; la nouvelle note correspond à C3 et le temps de seuil à 108.)

Note

Velo# (Note=C3)

### 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



0 à 99

### 2. Portion de phrase M



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur à laquelle le changement de type d'événement est appliqué.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

### 3. Type de source

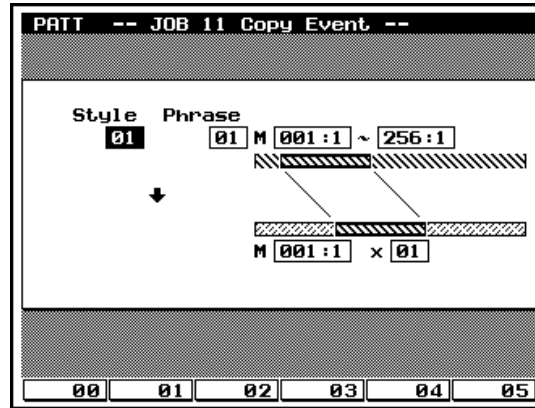


- Les deux boîtes au centre de l'écran vous permettent de sélectionner le type d'événement à remplacer.



"CC" 001 à 031, 033 à 127 Événement de changement de commande  
"CAT" Pression après enfoncement de canal  
"PB MSB" MSB de variation de hauteur  
"Note" Événement de note  
"Note (Velo=64)" (pour lequel l'argument de numéro de note est conservé)

## Opération 11 "Copy Event" Copie d'événement



- Cette opération vous permet de copier les données d'une portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée dans une autre portion de la même phrase.
- Vous pouvez effectuer plusieurs copies identiques de la même portion. Si vous effectuez trois copies, par exemple, la portion des données de source sera copiée trois fois dans la zone de destination. Les copies sont placées l'une à la suite de l'autre.

### 1. Style



- Le paramètre Style vous permet de sélectionner le style contenant la phrase souhaitée.



01 à 64

### 2. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

### 3. Portion de phrase M



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase dans laquelle les données sont copiées.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

### 4. Point de départ de la zone de destination



- La boîte en bas de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permet de définir le point de départ de la zone de destination pour la copie dans la phrase sélectionnée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

### 5. Copies multiples

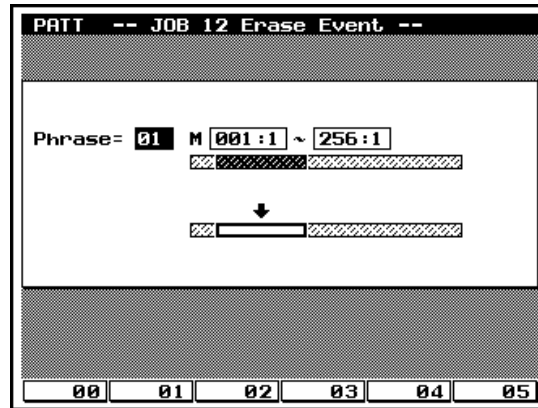


- La dernière entrée de cette page d'écran d'opération définit le nombre de copies que vous souhaitez exécuter.



01 à 99

## Opération 12 "Erase Event" Effacement d'événement



- Cette opération vous permet d'effacer toutes les données de la portion définie d'une phrase utilisateur sélectionnée et remplace les données par des "pauses" de sorte que cette portion ne produise plus aucun son.

## 2. Portion de phrase M



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur à effacer.



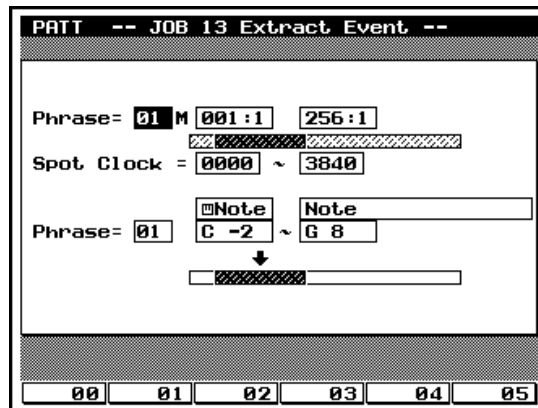
Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

## 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.

## Opération 13 "Extract Event" Extraction d'événement



- Cette opération déplace toutes les données d'événement du type spécifié dans une portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée vers la portion identique d'une autre phrase utilisateur. L'exécution de cette opération entraîne la perte des événements ciblés dans la portion de source.
- Le paramètre d'intervalle d'extraction Spot Clock vous permet de sélectionner pour l'extraction les seuls événements qui ont lieu dans un intervalle déterminé de chacune des mesures de la portion définie. Ainsi, par exemple, vous pouvez choisir d'extraire uniquement les événements situés entre le deuxième et le troisième battement de chacune des mesures de la portion de source.
- Si l'emplacement de destination contient déjà des données, les données extraites seront mélangées à ces données déjà existantes.

- Plus qu'une opération de déplacement, cette opération peut également être utilisée en seule vue d'effacer un type défini de données d'événement de la portion de source (sans effectuer de transfert). (Pour ce faire, sélectionnez le paramètre "Off" pour la phrase de destination.)

## 1. Phrase de source Phrase



- La valeur du paramètre Phrase supérieur vous permet de sélectionner la phrase de source (phrase utilisateur) pour l'extraction.



01 à 99

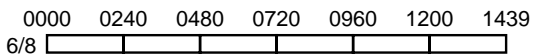
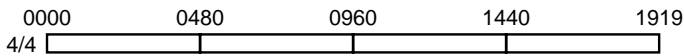
## 2. Portion de phrase M

- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de source.

 Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:16

## 3. Intervalle d'extraction Spot Clock


- Ce paramètre vous permet de définir l'intervalle de chaque mesure duquel les données sont extraites.
- L'intervalle est défini en cycles d'horloge et chaque mesure démarre au numéro de cycle d'horloge 0000. Chaque mesure comprend 480 cycles d'horloge.
- Ainsi, par exemple, dans le cas d'une mesure en 4/4, si vous souhaitez extraire uniquement les données de la première moitié de chaque mesure, il vous faut sélectionner l'intervalle 0000~0959. Si vous souhaitez copier uniquement les événements tombant exactement sur le quatrième battement, il vous faut sélectionner l'intervalle 1440~1440.



 0000 à 3840


## 4. Phrase de destination Phrase

- La valeur du paramètre Phrase inférieur vous permet de sélectionner la phrase de destination (phrase utilisateur) pour l'extraction.

 "Off", 01 à 99  
 "Off" Pas de destination. (Le QY700 extrait et efface.)  
 01 à 99 Sélectionne la phrase de destination.


## 5. Type d'événement

- La troisième paire de boîtes (au centre de l'écran) vous permet de sélectionner le type d'événement pour l'extraction.

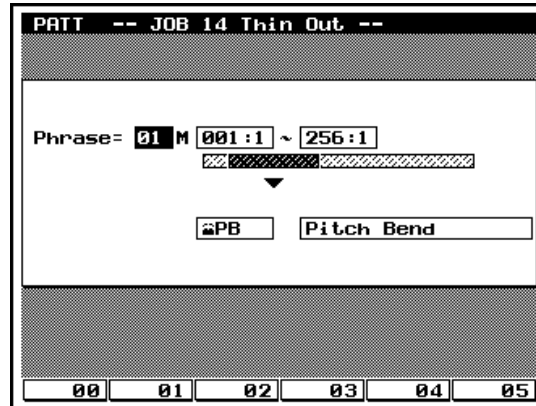
 "Note", "PC", "PB", "CC" (000 à 127, "All"), "CAT", "PAT", "EXC"  
 "Note" Événements de note (C-2 à G8, "All")  
 "PC" Changement de programme  
 "PB" Variation de hauteur  
 "CC" (00 à 127, "All") Changement de commande (tout message de changement de commande de type 000 à 127, ou tous les messages de changement de commande)  
 "CAT" Pression après enfoncement de canal  
 "PAT" Pression après enfoncement polyphonique  
 "EXC" Message exclusif du système

## 6. Plage d'argument

- Les deux boîtes dans le bas de l'écran vous permettent de sélectionner la plage d'argument. Le QY700 extrait uniquement les événements de note dont les arguments sont compris dans la plage d'argument définie.
- Lorsque vous extrayez des événements de note, par exemple, vous pouvez employer ce paramètre afin de limiter l'extraction à tous les événements de note compris dans une certaine plage de hauteur (entre C3 et C4, par exemple). Lorsque vous extrayez des événements de changement de programme, vous pouvez limiter l'extraction aux seuls événements compris dans une plage définie de numéros de programme.
- Notez que vous ne pouvez attribuer de valeur de plage d'argument au type d'événement "EXC".
- Les valeurs affichées ci-dessous indiquent les plages maximum. Vous êtes toujours libre de définir une plage plus restreinte. Notez que la valeur initiale de la plage doit être inférieure ou égale à la seconde valeur.

 C-2 à G8 Plage maximum pour les événements de note  
 -8192 à +8191 Plage maximum pour les événements de variation de hauteur  
 000~127 Plage maximum pour tous les types d'événements autres que les événements de note et de variation de hauteur

## Opération 14 "Thin Out" Réduction



- Cette opération vous permet d'éliminer certains types d'événement (autres que l'événement de note) définis de la portion déterminée de la phrase utilisateur sélectionnée. Le but de cette opération est de réduire le volume des données afin de gagner de la mémoire.
- Plus spécifiquement, cette opération élimine un événement sélectionné sur deux dans les portions où l'événement est répété dans les 60 cycles d'horloge. Cette opération n'éliminera donc pas un événement séparé de 60 cycles d'horloge ou plus du même événement précédent.

### 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

### 2. Portion de phrase M



- Les deux boîtes à droite de l'indication "M" vous permettent de définir la portion de la phrase dans laquelle la réduction est effectuée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:16

### 3. Type d'événement



- La paire de boîtes au bas de l'écran vous permet de sélectionner le type d'événement ciblé pour la réduction.



"PB", "CC" (000 à 127, "All"), "CAT", "PAT"

"PB"

Variation de hauteur

"CC" (000 à 127, "All") Changement de commande (tout message de changement de commande de type 000 à 127, ou tous les messages de changement de commande)

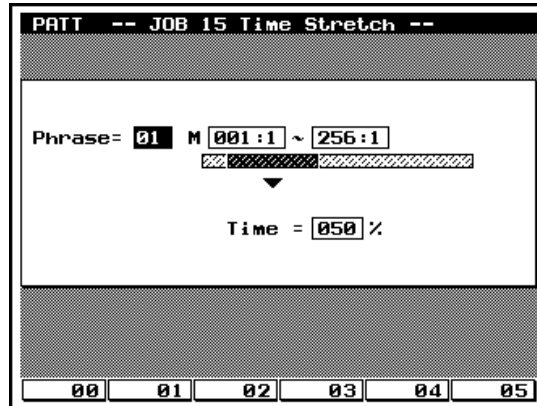
"CAT"

Pression après enfoncement de canal

"PAT"

Pression après enfoncement polyphonique

## Opération 15 "Time Stretch" Modification temporelle



- Cette opération vous permet d'étendre ou de comprimer les données temporelles dans la portion définie de la phrase utilisateur sélectionnée. Cette opération affecte la synchronisation de tous les événements ainsi que les valeurs de note et les temps de seuil de note.

## 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle l'opération s'applique.



01 à 99

## 2. Portion de phrase M



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de la phrase utilisateur dans laquelle la modification temporelle est effectuée.



Numéro de mesure: battement 001:1 à 256:8

## 3. Temps Time

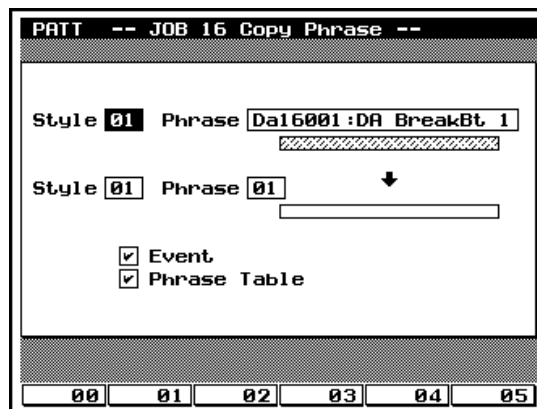


- Le paramètre de temps vous permet de définir le pourcentage de modification temporelle.



050 % à 200 %

## Opération 16 "Copy Phrase" Copie de phrase



- Cette opération vous permet de copier la phrase sélectionnée (phrase utilisateur ou phrase préprogrammée) dans une phrase utilisateur définie.
- Le paramètre de style de source vous sera utile uniquement si vous effectuez la copie d'une phrase utilisateur.
- Si la phrase de destination n'existe pas, cette opération en crée une. Si la phrase de destination existe, les données originales de cette dernière seront écrasées lors de la copie.

## 1. Style de source Style



- La valeur du paramètre Style supérieur vous permet de sélectionner le style contenant la phrase utilisateur à copier. Ce paramètre vous sert uniquement si vous copiez une phrase utilisateur. Si vous copiez une phrase préprogrammée, le QY700 ignore ce paramètre.



01 à 64

## 2. Phrase de source Phrase



- La valeur du paramètre Phrase supérieur vous permet de sélectionner la phrase de source pour la copie.



Toute phrase préprogrammée ou une phrase utilisateur de 01 à 99

## 3. Style de destination Style



- La valeur du paramètre Style inférieur vous permet de sélectionner le style dans lequel la phrase est copiée.



01 à 64

## 4. Phrase de destination Phrase



- La valeur du paramètre Phrase inférieur vous permet de sélectionner la phrase de destination (phrase utilisateur) pour la copie.



01 à 99

## 5. Types de données



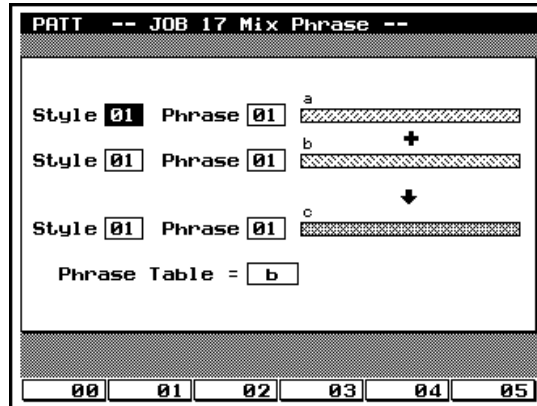
- Les deux derniers paramètres de cette page d'écran vous permettent de sélectionner le type de données que vous souhaitez copier. Vous pouvez sélectionner un type ou les deux types de données en cochant les boîtes correspondantes.
- Si vous cochez la boîte d'événement Event, l'opération copie toutes les données d'événement de la phrase de source dans la phrase de destination.
- Si vous cochez la boîte de tableau de phrase Phrase Table, l'opération copie le contenu du tableau de phrase de source dans le tableau de phrase de destination.



- Copie le type de données correspondant.
- Ne copie pas ce type de données.



## Opération 17 "Mix Phrase" Mélange de phrase



- Cette opération vous permet de mélanger toutes les données d'une phrase utilisateur définie avec les données d'une autre phrase utilisateur. Le mélange s'effectue dans la phrase de destination.

### 1. Style de source Style

- La valeur du paramètre Style supérieur vous permet de sélectionner le style contenant la phrase de source (phrase "a").

0101 1101 01 à 64

### 2. Phrase de source Phrase (phrase "a")

- La valeur du paramètre Phrase supérieur vous permet de sélectionner la phrase de source. Cette phrase contient les données qui seront mélangées dans la phrase de destination. Une fois que cette opération est effectuée, le contenu de la phrase de source reste intact.

0101 1101 01 à 99

### 3. Style de destination Style

- La valeur du paramètre Style inférieur vous permet de sélectionner le style contenant la phrase de destination (phrase "b").

0101 1101 01 à 64

### 4. Phrase de destination Phrase (phrase "b")

- La valeur du paramètre Phrase inférieur vous permet de sélectionner la phrase de destination. Les données originales contenues dans cette phrase sont mélangées avec les données de la phrase "a".

0101 1101 01 à 99

### 5. Tableau de phrase de source Phrase Table

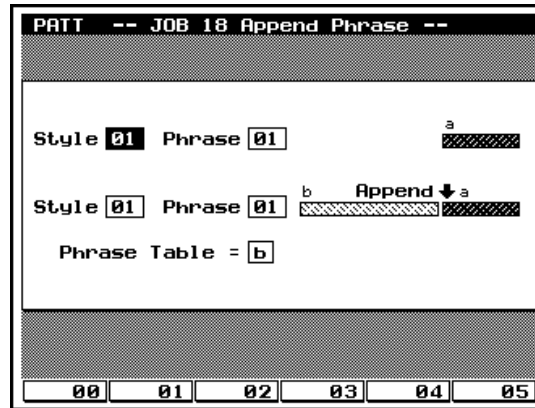
- Le dernier paramètre de cette page d'écran vous permet de sélectionner le tableau de phrase souhaité pour la phrase de destination. Si vous sélectionnez le paramètre "a", le QY700 copie les données du tableau de phrase de la phrase de source dans la phrase de destination. Si vous sélectionnez le paramètre "b", le tableau de phrase de la phrase de destination reste inchangé.

0101 1101 "a", "b"

"a" Utilise les données du tableau de phrase de la phrase "a".

"b" Utilise les données du tableau de phrase de la phrase "b".

## Opération 18 "Append Phrase" Jonction de phrase



- Cette opération vous permet de joindre le contenu de la phrase utilisateur sélectionnée (phrase "a") au bout d'une autre phrase utilisateur (phrase "b"). Une fois que cette opération est effectuée, la phrase "a" reste intacte. Si vous tentez de joindre des données de sorte que la longueur de la phrase "b" dépasse 256 mesures (longueur maximum de phrase), le QY700 affiche le message d'erreur "Illegal Input" et l'opération n'est pas exécutée.

### 1. Style de source Style



- La valeur du paramètre Style supérieur vous permet de sélectionner le style contenant la phrase utilisateur de source (phrase "a").



01 à 64

### 2. Phrase de source Phrase (phrase "a")



- La valeur du paramètre Phrase supérieur vous permet de sélectionner la phrase (utilisateur) de source. Une fois l'opération effectuée, le contenu de la phrase de source reste inchangé.



01 à 99

### 3. Style de destination Style



- La valeur du paramètre Style inférieur vous permet de sélectionner le style contenant la phrase de destination (phrase "b").



01 à 64

### 4. Phrase de destination Phrase (phrase "b")



- La valeur du paramètre Phrase inférieur vous permet de sélectionner la phrase à laquelle la phrase de source est jointe.



01 à 99

### 5. Tableau de phrase de source Phrase Table



- Le dernier paramètre de cette page d'écran vous permet de sélectionner le tableau de phrase souhaité pour la phrase de destination. Si vous sélectionnez le paramètre "a", le QY700 copie les données du tableau de phrase de la phrase de source dans la phrase de destination. Si vous sélectionnez le paramètre "b", le tableau de phrase de la phrase de destination reste inchangé.

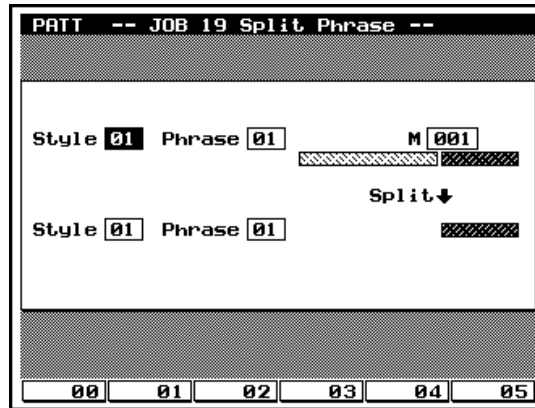


"a", "b"

"a" Utilise les données du tableau de phrase de la phrase "a".

"b" Utilise les données du tableau de phrase de la phrase "b".

## Opération 19 "Split Phrase" Séparation de phrase



- Cette opération vous permet de séparer la phrase utilisateur sélectionnée en deux phrases utilisateur.
- Cette opération sépare la phrase au premier battement du numéro de mesure spécifié. La portion de la phrase avant le point de séparation reste à son emplacement d'origine, tandis que la seconde partie de la phrase est déplacée dans l'emplacement spécifié.
- Cette opération écrase toutes les données déjà contenues dans la phrase de destination.
- Le tableau de phrase de la phrase originale est copié dans la phrase de destination.

#### 4. Style de destination Style



- La valeur du paramètre Style inférieur vous permet de sélectionner le style de destination.



01 à 64

#### 5. Phrase de destination Phrase



- La valeur du paramètre Phrase inférieur vous permet de sélectionner la destination de la portion de phrase séparée.



01 à 99

#### 1. Style de source Style



- La valeur du paramètre Style supérieur vous permet de sélectionner le style contenant la phrase utilisateur à séparer.



01 à 64

#### 2. Phrase de source Phrase



- La valeur du paramètre Phrase supérieur vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à séparer.



01 à 99

#### 3. Point de séparation Split

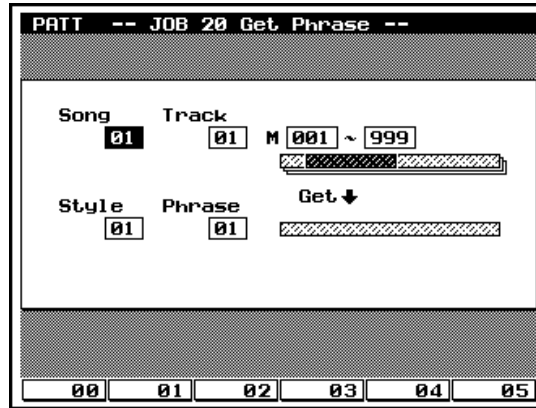


- La valeur du paramètre M vous permet de sélectionner le numéro de la mesure à laquelle la phrase est séparée. Ce point correspond au début de la phrase utilisateur de destination.



001 à la longueur de la phrase de source

## Opération 20 "Get Phrase" Création de phrase



- Cette opération vous permet de créer une phrase utilisateur à partir d'une portion définie de données de morceau. Plus spécifiquement, cette opération copie une portion des données de la piste de séquenceur d'un morceau dans la phrase de destination définie.
- Le type de mesure de la nouvelle phrase est identique au type de mesure enregistré dans la mesure initiale de la portion de source. (Notez que la valeur du type de mesure est appliquée à la phrase entière. Tout changement de type de mesure défini dans les mesures suivantes de la portion de source est ignoré.)
- La longueur maximum de phrase est de 256 mesures. Si vous tentez de copier une portion d'une longueur supérieure à 256 mesures, le QY700 affiche le message d'erreur "Illegal Input" et l'opération n'est pas exécutée.
- Cette opération écrase toutes les données déjà contenues dans la phrase de destination.
- Cette opération ne copie pas les réglages de voix et de tempo.



Mesure initiale: 001 à 999

Dernière mesure: 001 à 999

(mesure finale – mesure initiale  $\leq$  256 et dernière mesure  $\geq$  mesure initiale)

#### 4. Style de destination Style



- La valeur du paramètre Style vous permet de sélectionner le style contenant la nouvelle phrase utilisateur créée.



01 à 64

#### 5. Phrase de destination Phrase



- La valeur du paramètre Phrase vous permet de sélectionner le numéro de phrase pour la phrase utilisateur de destination.



01 à 99

#### 1. Morceau de source Song



- La valeur du paramètre Song vous permet de sélectionner le morceau contenant les données de source.



01 à 20

#### 2. Piste de source Track



- La valeur du paramètre Track vous permet de sélectionner la piste de séquenceur contenant les données de source.



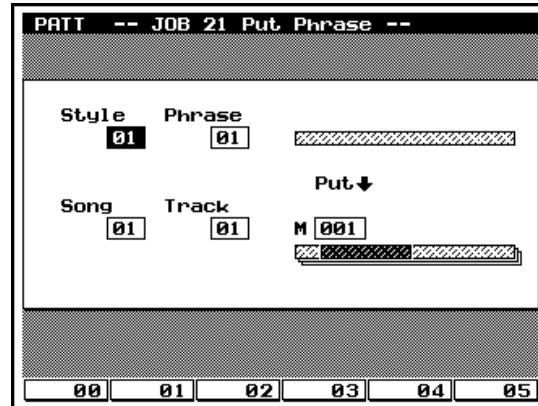
01 à 32

#### 3. Portion de phrase M



- Les deux boîtes en haut de l'écran (à droite de l'indication "M") vous permettent de définir la portion de source (en mesures) dans la piste de source. La première boîte définit le numéro de mesure initial; la deuxième boîte définit la dernière mesure.

## Opération 21 "Put Phrase" Insertion de phrase



- Cette opération vous permet d'insérer la phrase utilisateur sélectionnée dans une portion définie du morceau sélectionné. Toutes les données déjà contenues dans la portion de destination sont écrasées.
- La phrase de source est définie en fonction de ses numéros de style et de phrase. Pour sélectionner l'emplacement de destination, définissez le numéro de morceau, le numéro de piste (piste de séquenceur) et le numéro de mesure (emplacement dans la piste).
- Cette opération ne copie pas les réglages de type de mesure, de voix et de tempo. Le type de mesure de la phrase n'a pas d'effet sur cette opération.

### 1. Style de source Style



- La valeur du paramètre Style vous permet de sélectionner le style contenant la phrase de source.



01 à 64

### 2. Phrase de source Phrase



- La valeur du paramètre Phrase vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à insérer.



01 à 99

### 3. Morceau de destination Song



- La valeur du paramètre Song vous permet de sélectionner le morceau de destination.



01 à 20

### 4. Piste de destination Track



- La valeur du paramètre Track vous permet de sélectionner la piste de séquenceur dans laquelle la phrase est insérée.



01 à 32

### 5. Point d'insertion M



- La valeur du paramètre M vous permet de définir dans la piste de séquenceur la mesure correspondant au point d'insertion de la phrase.



001 à 999

## Opération 22 "Clear Phrase" Effacement de phrase



- Cette opération vous permet d'effacer toutes les données de la phrase utilisateur sélectionnée et d'initialiser le tableau de phrase.

### 1. Sélection de phrase Phrase



- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à effacer.



01 à 99

## Opération 23 "Phrase Name" Nom de phrase



- Cette opération vous permet de modifier le nom de la phrase utilisateur (contenant des données) sélectionnée ou de lui attribuer un nouveau nom. Vous pouvez définir un nom d'une longueur maximum de 12 caractères.

### 1. Sélection de phrase Phrase










- Ce paramètre vous permet de sélectionner la phrase utilisateur à laquelle vous souhaitez attribuer un nom.
- Vous ne pouvez assigner de nom à une phrase ne contenant pas de données. Si vous sélectionnez une phrase vide, l'écran affiche une série d'astérisques ("\*\*\*\*\*") dans la zone d'entrée de nom.

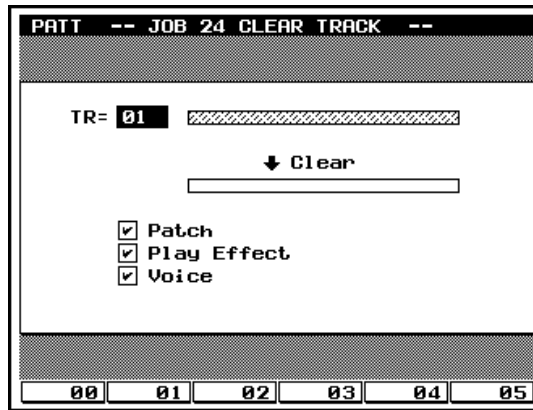




01 à 99

## 2. Nom de phrase


-  • Entrez le nom de phrase dans la zone d'entrée des données à droite du numéro de phrase.
-  Caractères disponibles:  
0 à 9, a à z, A à Z " ' ^ ( ) < + > @ | \ \_ ! ? #  
\$ % & \* + - / , . : ; *espace*
-  1. Déplacez le curseur jusqu'à la zone d'entrée du nom de phrase.
- 2. Entrez chaque caractère à l'aide des touches numériques et des touches de clavier. Vous pouvez déplacer le curseur vers la gauche ou vers la droite comme bon vous semble à l'aide des touches de curseur  et .
- Pour des informations relatives à la méthode d'entrée des caractères, reportez-vous au chapitre1 "Concepts élémentaires". (→ p.53)
- 3. Une fois que vous avez fini d'entrer le nom, appuyez deux fois sur la touche  afin de retourner à la page d'écran PATCH. Déplacez le curseur jusqu'à l'entrée de phrase de la page d'écran et assurez-vous que le nom est affiché correctement dans la zone d'affichage des données.
- Notez qu'il ne vous faut pas appuyer sur la touche  pour entrer le nom.


## Opération 24 "CLEAR TRACK" Effacement de piste




-  • Cette opération vous permet d'effacer toutes les données (du type sélectionné) de la piste de figures sélectionnée ou de toutes les pistes de figures.
-   Efface le type de données sélectionné.
- N'efface pas ce type de données.

### 1. Piste TR

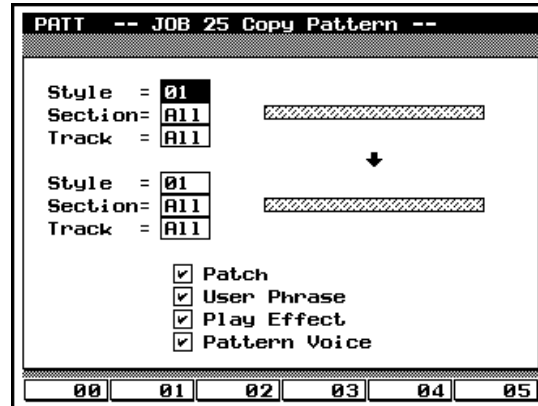
-  • Le paramètre TR vous permet de sélectionner la piste de figures pour l'effacement.

 01 à 16, "All"

### 2. Type de données

-  Cochez la boîte contenant le ou les types de données que vous souhaitez effacer.
  - Si vous cochez la boîte Patch, l'opération efface toutes les données mémorisées dans la piste.
  - Si vous cochez la boîte Play Effect, l'opération efface tous les réglages d'effet de reproduction de la piste sélectionnée.
  - Si vous cochez la boîte Voice, l'opération efface tous les réglages de voix de figure de la piste sélectionnée.

## Opération 25 "Copy Pattern" Copie de figure



- Cette opération vous permet de copier toutes les données (du type sélectionné) de la ou des pistes de source vers la ou les pistes de figures de destination. Vous pouvez copier les données de piste d'une simple section du style sélectionné ou encore de toutes les sections du style.
- L'opération de copie écrase toutes les données déjà contenues dans la ou les pistes de destination.

	Style	01 à 64
	Section	A à H, "All"
	Piste	1 à 16, "All"

### 1. Style de source Style, section de source Section et piste de source Track

- Les trois premiers paramètres vous permettent de sélectionner la ou les pistes de source.
- Si vous sélectionnez le paramètre "All" pour la section ou la piste de source, le QY700 sélectionne automatiquement le paramètre "All" pour la section ou la piste de destination. (Si vous changez le paramètre de source "All" et que vous sélectionnez un nombre ou un caractère, le QY700 annule automatiquement la sélection du paramètre "All" de destination.)

	Style	01 à 64
	Section	A à H, "All" (toutes les sections)
	Piste	1 à 16, "All" (toutes les pistes)

### 2. Style de destination Style, section de destination Section et piste de destination Track

- Le second groupe de paramètres vous permet de sélectionner la ou les pistes de destination.
- Si vous sélectionnez le paramètre "All" pour la section ou la piste de destination, le QY700 sélectionne automatiquement le paramètre "All" pour la section ou la piste de source. (Si vous changez le paramètre de destination "All" et que vous sélectionnez un nombre ou un caractère, le QY700 annule automatiquement la sélection du paramètre "All" de source.)

### 3. Type de données

Cochez la ou les boîtes contenant le ou les types de données que vous souhaitez copier.

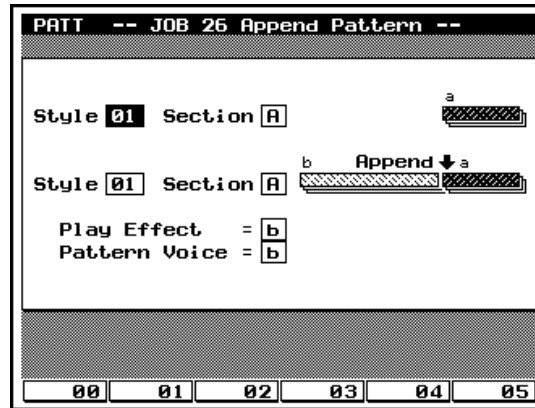
- Si vous cochez la boîte Patch, l'opération copie les paramètres de phrase de la ou des pistes sélectionnées.
- Si vous cochez la boîte User Phrase, l'opération copie les phrases utilisateur de la ou des pistes sélectionnées.
- Si vous cochez la boîte Play Effect, l'opération copie les paramètres d'effet de reproduction de piste.
- Si vous cochez la boîte Voice, l'opération copie le ou les paramètres de voix de figure.

	<input checked="" type="checkbox"/>	Copie le type de données sélectionné.
	<input type="checkbox"/>	Ne copie pas ce type de données.

5



## Opération 26 "Append Pattern" Jonction de figure



- Cette opération vous permet de joindre une copie de la figure utilisateur sélectionnée (figure "a") au bout d'une autre figure utilisateur (figure "b"). Une fois que cette opération est effectuée, la figure originale "a" reste inchangée.
- Si vous tentez de joindre des données de sorte que la longueur de la figure "b" dépasse 256 mesures (longueur maximum de figure), le QY700 affiche le message d'erreur "Illegal Input" et l'opération n'est pas exécutée.



"a", "b"

- "a" Utilise les effets de reproduction de la figure "a".
- "b" Conserve les effets de reproduction de la figure originale "b".

#### 4. Sélection de la voix de figure Pattern Voice



- Le paramètre Pattern Voice vous permet de sélectionner quelles voix de figure sont appliquées à la figure de destination.



"a", "b"

- "a" Utilise les voix de figure de la figure "a".
- "b" Conserve les voix de figure de la figure originale "b".

### 1. Figure de source Style, Section (figure "a")



- Les paramètres Style et Section supérieurs vous permettent de sélectionner la figure de source.



Style            01 à 64  
Section          A à H

### 2. Figure de destination Style, Section (figure "b")



- Les paramètres Style et Section inférieurs vous permettent de sélectionner la figure à laquelle la figure de source est jointe.



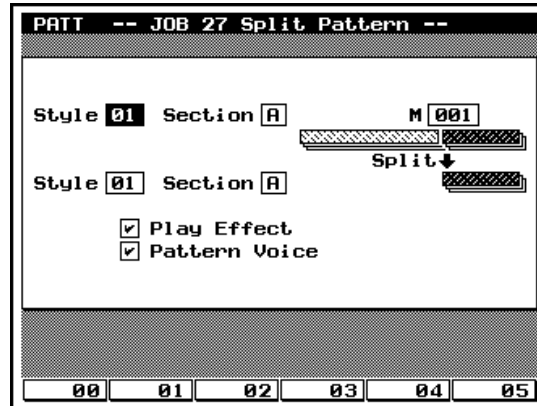
Style            01 à 64  
Section          A à H

### 3. Sélection de l'effet de reproduction Play Effect



- Le paramètre Play Effect vous permet de définir quels réglages d'effet de reproduction sont appliqués à la figure de destination. Si vous sélectionnez le paramètre "a", le QY700 copie les effets de reproduction de la phrase de source dans la phrase de destination. Si vous sélectionnez le paramètre "b", les réglages originaux de paramètres d'effet de reproduction de la figure de destination restent inchangés.

## Opération 27 "Split Pattern" Séparation de figure



- Cette opération vous permet de séparer la figure sélectionnée en deux figures.
- Cette opération sépare la figure au premier battement du numéro de mesure spécifié. La portion de la figure avant le point de séparation reste à son emplacement d'origine, tandis que la seconde partie de la figure est déplacée et devient la figure de destination. (Si aucune phrase ne commence après le point de séparation, la figure de destination sera vide.)
- Cette opération écrase toutes les données déjà contenues dans la figure de destination.

### 1. Figure de source Style, Section



- Les paramètres Style et Section supérieurs vous permettent de sélectionner la figure à séparer.



Style            01 à 64  
Section         A à H

### 2. Point de séparation Split



- La valeur du paramètre M vous permet de sélectionner le numéro de la mesure à laquelle la figure est séparée. Ce point correspond au début de la figure de destination.



001 à la longueur de la figure de source

### 3. Figure de destination Style, Section



- Les paramètres Style et Section inférieurs vous permettent de sélectionner le nouvel emplacement pour la portion de la figure commençant au point de séparation.



Style            01 à 64  
Section         A à H

### 4. Copie de l'effet de reproduction Play Effect et de la voix de figure Pattern Voice

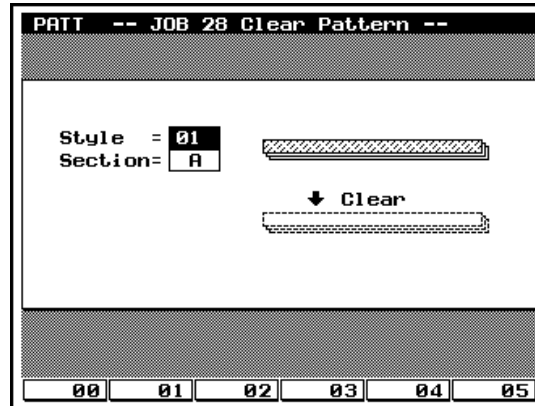


- Les deux derniers paramètres de l'écran vous permettent de définir si oui ou non les réglages d'effet de reproduction et de voix de figure de source sont copiés dans l'emplacement de destination lors de la séparation.



- Copie le type de données sélectionné.
- Ne copie pas ce type de données.

## Opération 28 "Clear Pattern" Effacement de figure



- Cette opération efface toutes les données contenues dans la ou les figures sélectionnées.
- Si vous attribuez la valeur "All" au paramètre Style, l'opération effectue un *effacement total* et efface *toutes* les sections de tous les styles. Dans ce cas, cette opération initialise également tous les réglages d'effet de reproduction et de voix de figure pour tous les styles.
- Notez que vous ne pouvez annuler (opération Undo) un effacement total. Aussi, assurez-vous que vous souhaitez réellement effacer toutes les figures avant d'effectuer l'opération d'effacement "Style=All".
- Si vous attribuez une valeur numérique au paramètre Style et sélectionnez le réglage "All" pour le paramètre Section, l'opération efface toutes les sections (toutes les figures) dans le style sélectionné. L'opération initialise également tous les réglages d'effet de reproduction et de voix de figure pour ce style. (Notez que si vous commettez une erreur en effectuant ce type d'effacement, vous pouvez récupérer les données antérieures en effectuant une opération d'annulation Undo.)

## 1. Figure de source Style, Section

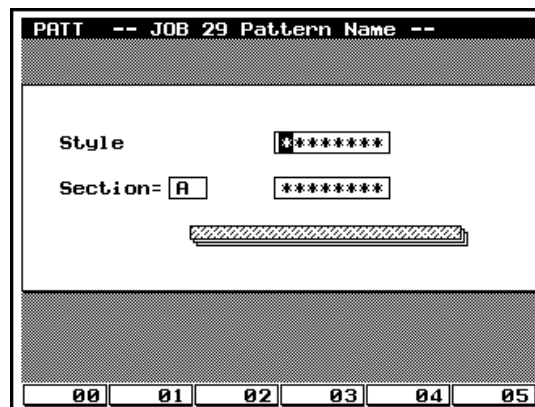


- Les valeurs des paramètres Style et Section vous permettent de sélectionner la ou les figures pour l'effacement.
- Si vous sélectionnez le réglage "All" pour le paramètre Style, le QY700 sélectionne automatiquement le réglage "All" pour le paramètre Section.



Style	01 à 64, "All"
Section	A à H, "All"

## Opération 29 "Pattern Name" Nom de figure



- Cette opération vous permet de modifier le nom du style sélectionné ainsi que le nom de la section sélectionnée ou de leur attribuer un nouveau nom.
- La longueur maximum pour chaque nom est de 8 caractères.



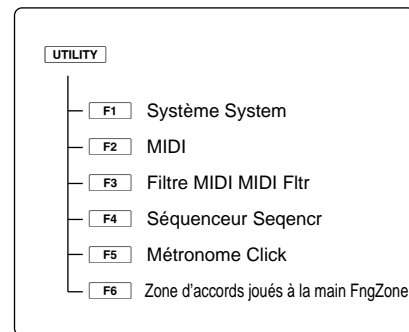
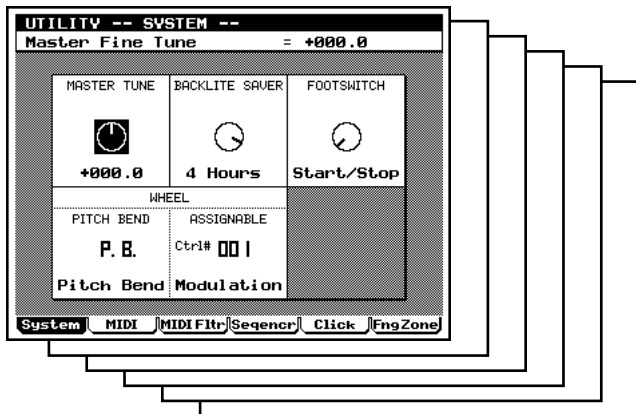


# Chapitre 6. Mode utilitaire UTILITY

Le présent chapitre explique en détails le mode utilitaire UTILITY. Ce mode vous permet d'effectuer les réglages du système et les réglages liés au système MIDI.

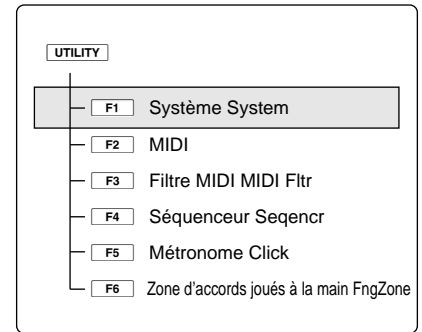
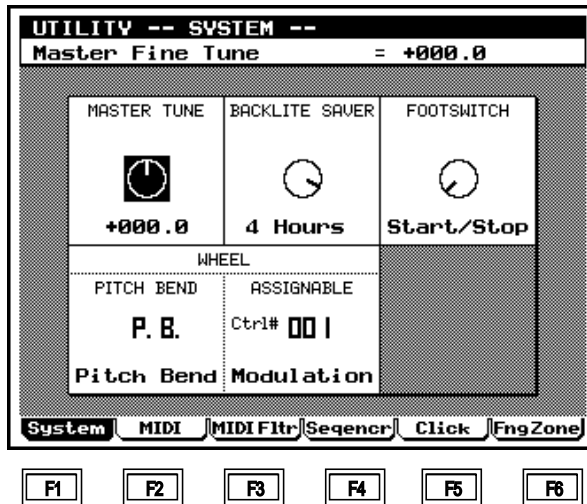
Un mot à propos du mode utilitaire UTILITY ...	288
1. Page d'écran du système System .....	289
2. Page d'écran MIDI .....	291
3. Page d'écran de filtre MIDI (MIDI FILTER) .....	293
4. Page d'écran de séquenceur Seqencr .....	295
5. Page d'écran de métronome CLICK .....	297
6. Page d'écran de zone d'accords joués à la main FINGERED CHORD ZONE .....	299

## Un mot à propos du mode utilitaire UTILITY



- Le mode utilitaire UTILITY vous permet d'effectuer les réglages du système et les réglages MIDI.
- Le mode UTILITY ne possède pas de page d'écran principale. Aussi, quand vous appuyez sur la touche de mode UTILITY, la dernière page d'écran sélectionnée apparaît.
- Le mode utilitaire possède six pages d'écran de sous-mode que vous pouvez sélectionner à partir des touches de fonction **F1** à **F6**.
  - Appuyez sur touche **F1** (System) pour activer la page d'écran du système. (→ p.289)
  - Appuyez sur touche **F2** (MIDI) pour activer la page d'écran MIDI. (→ p.291)
  - Appuyez sur touche **F3** (MIDI Fltr) pour activer la page d'écran de filtre MIDI. (→ p.293)
  - Appuyez sur touche **F4** (Seqencr) pour activer la page d'écran de séquenceur. (→ p.295)
  - Appuyez sur touche **F5** (Click) pour activer la page d'écran de métronome. (→ p.297)
  - Appuyez sur touche **F6** (FngZone) pour activer la page d'écran de la zone d'accords joués à la main. (→ p.299)
- Les réglages effectués depuis le mode utilitaire sont sauvegardés par la batterie interne et ils ne se perdent pas à la mise hors tension.

## 1. Page d'écran du système System



- Cette page d'écran vous permet d'effectuer des réglages pour les paramètres liés au système, comme les réglages d'accordage principal ou de contrôleurs.

1. Appuyez sur touche **UTILITY**.  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de touche **UTILITY** s'allume et le mode utilitaire UTILITY du QY700 est activé.
2. Appuyez sur touche **F1** (System) afin d'activer la page d'écran du système System.
3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
4. Définissez une valeur à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **[ENT]** afin d'enregistrer la valeur définie.

### 1. Accordage principal MASTER TUNE

- Ce paramètre vous permet de régler l'accordage général de tout le QY700 par pas de 0,1 centième.
- Ce paramètre ne permet pas de régler la hauteur des voix de batterie. (→ p.182)
- Un centième représente la centième partie d'un demi-ton.

**0101 1101** -102.4 à +000.0 à +102.3

### 2. Mesure d'économie du rétroéclairage BACKLITE SAVER

- Ce paramètre coupe automatiquement le rétroéclairage de l'écran lorsque l'appareil reste un certain temps sous tension sans qu'aucune opération ne soit effectuée.
- Comme toutes les lumières fluorescentes, le rétroéclairage du QY700 a une durée de vie limitée. Le fait de mettre l'appareil hors tension lorsqu'il ne doit pas être utilisé pendant un certain temps ne peut qu'augmenter autant que possible la durée de vie de l'éclairage. Néanmoins, il se peut que l'appareil soit parfois laissé sous tension pendant des périodes prolongées, sans être utilisé. Dans ces circonstances, vous pouvez régler le paramètre de mesure d'économie du rétroéclairage BACKLITE SAVER de telle sorte que le rétroéclairage s'éteigne automatiquement dès que le temps programmé (par heure "Hours") est écoulé, afin de préserver sa durée de vie.

**0101 1101** "Off" (désactivé), "1 Hours", "2 Hours", "3 Hours", "4 Hours", "5 Hours", "6 Hours", "7 Hours", "8 Hours"

6



### 3. Commutateur au pied FOOTSWITCH



- Ce paramètre vous permet de définir la fonction du commutateur au pied raccordé à la borne FOOT SW sur le panneau arrière de l'appareil.



“Start/Stop”, “Section”, “Sustain”, “Sostenuto”

“Start/Stop” Chaque fois que vous appuyez sur le (marche/arrêt) commutateur au pied, le morceau ou la figure démarre ou s'arrête.

“Section” Chaque fois que vous appuyez sur le commutateur au pied, la section de la figure jouée varie dans l'ordre A à H.

“Sustain” Toutes les notes jouées tant que le commutateur au pied est maintenu enfoncé sont soutenues jusqu'à ce que le commutateur soit relâché.

“Sostenuto” Toutes les notes maintenues enfoncées sur le clavier pendant que le commutateur au pied est activé sont soutenues jusqu'à ce que le commutateur soit relâché.

### 4. Molette de variation de hauteur PITCH BEND, molette assignable ASSIGNABLE



- Ces paramètres permettent de définir les messages MIDI émis en cas d'activation des molettes de variation de hauteur PITCH et ASSIGNABLE situées sur le panneau supérieur du QY700.
- Comme la molette de variation de hauteur PITCH revient automatiquement à sa position centrale dès qu'elle est relâchée, elle convient parfaitement pour contrôler la variation de hauteur.
- La molette ASSIGNABLE s'arrête à la position centrale.



“OFF”, “P.B.”, “Ctrl#001” à “Ctrl#119”, “CAT”, “VEL”, “TMP”

“OFF”

Aucune fonction n'est attribuée à la molette.

“P.B.” (variation de hauteur)

Messages de variation de hauteur

“Ctrl#001” (“Modulation”) à “Ctrl#119” (“ContrlChng”)

Messages de changement de commande. Vous pouvez sélectionner le numéro de contrôle, à l'exception de la commande No 32 qui ne peut pas être sélectionnée.

“CAT” (“Ch After”)

Messages de pression après enfoncement de canal

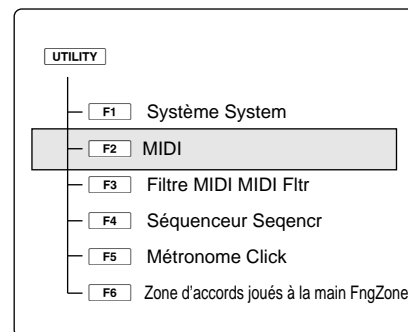
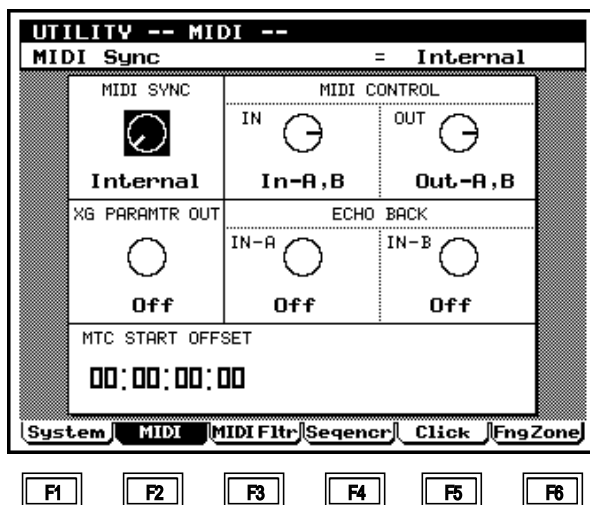
“VEL” (“Velocity”)

Vélocité

“TMP” (“Tempo”)

Tempo

## 2. Page d'écran MIDI



• La page d'écran MIDI vous permet de régler les paramètres MIDI du QY700.

1. Appuyez sur touche **UTILITY**.  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de touche **UTILITY** s'allume et le mode utilitaire UTILITY du QY700 est activé.

2. Appuyez sur touche **F2** (MIDI) afin d'activer la page d'écran MIDI.

3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.

4. Définissez une valeur à l'aide des touches **[No]** et **[+YES]**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **[Enter]** afin d'enregistrer la valeur définie.

### 1. Synchronisation MIDI (MIDI SYNC)

- Ce paramètre vous permet de déterminer si le QY700 utilise sa propre horloge interne ou s'il utilise les messages d'horloge MIDI ou MTC reçus à la borne MIDI IN.
- Il vous faudra régler ce paramètre si vous souhaitez synchroniser le QY700 avec des appareils MIDI externes.
- Lorsque le paramètre d'horloge interne "Internal" est sélectionné, le QY700 utilise sa propre horloge interne. Choisissez cette option lorsque vous utilisez le QY700 par lui-même ou comme appareil maître dans un système synchronisé via des messages d'horloge MIDI.
- Lorsque le paramètre MIDI-A ou MIDI-B est sélectionné, le QY700 est contrôlé par les messages d'horloge MIDI reçus à la borne MIDI IN-A ou MIDI IN-B. Choisissez cette option lorsque le QY700 doit fonctionner comme appareil asservi dans une reproduction synchronisée. C'est le réglage qu'il convient d'utiliser lors de la synchronisation du QY700 sur un appareil MIDI externe.

• Lorsque le paramètre MTC:MIDI-A ou MTC:MIDI-B est sélectionné, le QY700 se synchronise sur les messages MTC reçus à sa borne MIDI IN-A ou MIDI IN-B. Il transmet par contre des messages MMC à partir de la borne MIDI OUT correspondante (MIDI OUT-A pour MTC:MIDI-A et MIDI OUT-B pour MTC:MIDI-B).

• L'abréviation MTC est un acronyme pour l'anglais "MIDI Time Code" (code de temps MIDI) et il s'agit d'un type de code de temps qui peut être échangé entre des appareils MIDI par le biais d'un câble MIDI. Le code temporel MTC est constitué des unités temporelles suivantes: "heure:minute:seconde:cadre".

Le QY700 ne transmet pas de données MTC. Si vous souhaitez le synchroniser en utilisant le format MTC, il vous faut employer un appareil capable d'émettre des données en format MTC comme le Yamaha MD4.

• L'abréviation MMC est un acronyme pour l'anglais "MIDI Machine Control" (contrôle d'appareil MIDI). Il s'agit d'une spécification prévue pour contrôler les appareils tels que les enregistreurs multi-piste à partir de séquenceurs MIDI, etc. Lorsque des opérations comme la marche/arrêt ou rebobinage/avance rapide sont réalisées à partir du séquenceur, l'opération correspondante s'effectue automatiquement sur l'enregistreur multipiste compatible MMC; de cette manière, la reproduction de l'enregistreur se situe toujours au même emplacement de morceau que sur le séquenceur.

• Sélectionnez ce réglage si vous utilisez le QY700 comme appareil asservi pour la synchronisation MTC ou si vous utilisez le QY700 avec un appareil externe, comme un enregistreur multipiste compatible MMC.



"Internal", "MIDI-A", "MIDI-B", "MTC:MIDI-A", "MTC:MIDI-B"

## 2. Entrée/sortie de commande MIDI CONTROL IN/OUT



- Ces réglages permettent de préciser si les messages MIDI Start (marche), Stop (arrêt), Continue start (continue) Song Position/Pointer (pointeur de position du morceau) et MIDI Clock (horloge MIDI) seront transmis ou reçus. (Les messages d'horloge MIDI ne peuvent être que transmis.)
- Le paramètre d'entrée de contrôle MIDI "MIDI CONTROL IN" correspond au réglage de réception alors que le paramètre de sortie de contrôle MIDI "MIDI CONTROL OUT" correspond au réglage de transmission.



Entrée de contrôle "MIDI CONTROL IN"

"Off", "In-A", "In-B", "In-A,B"

"Off"

Les messages ne sont pas reçus.

"In-A", "In-B"

Les messages arrivant à l'une des bornes MIDI IN-A ou MIDI IN-B sont reçus.

"In-A,B"

Les messages arrivant à la borne MIDI IN-A et ceux arrivant à la borne MIDI IN-B sont reçus.

Sortie de contrôle MIDI "MIDI CONTROL OUT"

"Off", "Out-A", "Out-B", "Out-A,B"

"Off"

Les messages ne sont pas transmis.

"Out-A", "Out-B"

Les messages sont transmis soit par la borne MIDI OUT-A soit par la borne MIDI OUT-B.

"Out-A,B"

Les messages sont transmis par les deux bornes MIDI OUT-A et MIDI OUT-B.

## 3. Paramètre de sortie XG PARAMTR OUT



- Lorsque vous modifiez les valeurs des paramètres en mode de voix VOICE ou en mode d'effet EFFECT, ce paramètre permet de définir si l'opération doit être transmise en temps réel et sous forme de données MIDI via les bornes de sortie MIDI OUT.
- Lors de l'utilisation du QY700 avec un autre générateur de son XG, ce réglage permet de contrôler les paramètres d'effets et de voix du générateur de son XG externe à partir du QY700.



"Off", "Out-A", "Out-B", "Out-A,B"

"Off"

Les données MIDI ne sont pas transmises.

"Out-A", "Out-B" La sortie MIDI se fait par le biais de la borne MIDI OUT-A ou MIDI OUT-B.

"Out-A,B"

Les données MIDI sont transmises à partir des deux bornes MIDI OUT-A et MIDI OUT-B.

## 4. Retour d'écho MIDI à l'entrée In-A/à l'entrée In-B ECHO BACK



- Le retour d'écho est un paramètre permettant de retransmettre les données reçues à une borne MIDI IN via une borne MIDI OUT. Ces paramètres correspondent aux réglages de retour d'écho.
- Le retour d'écho MIDI "ECHO BACK In-A" règle le retour d'écho pour les données reçues à la borne MIDI IN-A alors que le retour d'écho MIDI "ECHO BACK In-B" règle le retour d'écho pour les données reçues à la borne MIDI IN-B.
- Si vous souhaitez utiliser les bornes MIDI OUT du QY700 comme bornes MIDI THRU, sélectionnez les options "Thru A", "Thru B" ou "Thru A,B".
- Lors de l'utilisation d'un clavier MIDI externe et d'un générateur de son MIDI externe pour enregistrer sur les pistes du QY700, sélectionnez "RecMonitor".
- Lors du raccordement des bornes MIDI IN et MIDI OUT du QY700 à un appareil MIDI externe, sélectionnez l'option "Off".



"Off", "Thru A", "Thru B", "Thru A,B", "RecMonitor"

"Off"

Aucun retour d'écho.

"Thru A", "Thru B"

Le retour d'écho se fait respectivement par la borne MIDI OUT-A ou par la borne MIDI OUT-B, ou via ces deux bornes.

"Thru A,B"

Le retour d'écho se fait par la borne de sortie MIDI OUT-A ou MIDI OUT-B.

"RecMonitor"

Le retour d'écho se fait en fonction des réglages de canal de sortie OUT CH. MIDI OUT-A et MIDI OUT-B pour la piste du clavier ou pour la piste d'enregistrement.



- Les messages exclusifs du système de 128 octets ou plus n'ont pas de retour d'écho.

## 5. Compensation de commencement MTC (MTC START OFFSET)



- Ce paramètre vous permet de préciser le retard écoulé entre le moment de réception d'un code de temps MIDI (MTC) et le moment où le séquenceur démarre, en heures:minutes:secondes:cadres.
- Lors de la synchronisation sur un appareil MTR compatible MTC, etc., utilisez ce paramètre afin que le morceau commence simultanément sur les deux appareils.



heures:minutes:secondes:cadres

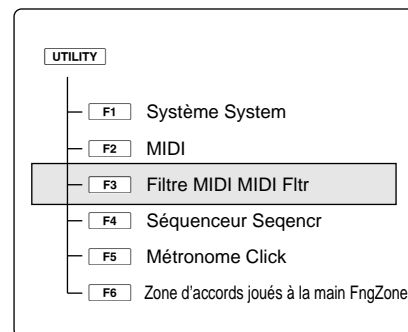
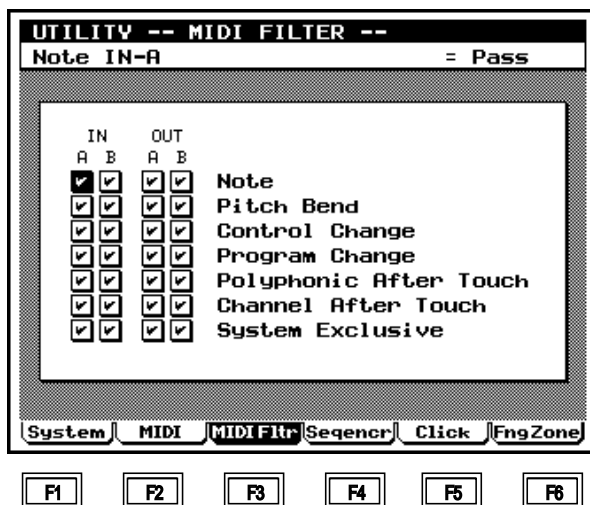
Heures 00—23

Minutes 00—59

Secondes 00—59

Cadres 00—29

## 3. Page d'écran de filtre MIDI (MIDI FILTER)



- Les réglages de filtre MIDI permettent de ressortir certains types d'événements MIDI du flux de données MIDI envoyé aux bornes MIDI IN ou MIDI OUT.
- Les réglages de filtre MIDI s'appliquent à l'enregistrement et à la reproduction du bloc séquenceur. Ils n'ont pas d'effet sur le bloc générateur de son.
- L'écran indique si le type correspondant d'événement MIDI passera ou sera coupé.
  - (Coupé) L'événement MIDI précisé ne passe pas (il est coupé).
  - (Passe) L'événement MIDI spécifié passe (il est transmis).



- Appuyez sur touche **UTILITY**.
  - ▼ Le témoin situé au-dessus de **UTILITY** s'allume et le mode utilitaire UTILITY du QY700 est activé.
- Appuyez sur touche **F3** (MIDI Fltr) afin d'activer la page d'écran de filtre MIDI MIDI Fltr.
- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
- Effectuez le réglage souhaité à l'aide des touches **[No]** et **[Yes]** ou de la molette d'incrément/décément.

### 1. Note



- Détermine si les messages MIDI d'activation de note (MIDI Note On) et de désactivation de note (MIDI Note Off) sont transmis.
- Les messages MIDI d'activation de note sont produits quand on appuie sur une note du clavier alors que les messages de désactivation de note (Note Off) correspondent au relâchement de la note. Si ces messages sont coupés, aucun son n'est émis.

### 2. Variation de hauteur Pitch bend



- Détermine si les messages MIDI de variation de hauteur doivent être transmis ou non.
- Les messages MIDI de variation de hauteur sont produits lors de l'activation de la molette de hauteur PITCH. Ils servent à opérer des changements de hauteur tonale en douceur.

### 3. Changement de commande Control Change



- Détermine si les messages de changement de commande sont transmis ou non.
- Les messages MIDI de changement de commande véhiculent plusieurs types d'informations, comme les informations des molettes de modulation, de panoramique et de volume.

#### 4. Changement de programme Program Change



- Détermine si les messages MIDI de changement de programme et les messages de changement de commande de sélection de banque MSB et LSB sont transmis.
- Les messages MIDI de changement de programme et de sélection de banque MSB et LSB servent à sélectionner les voix.

#### 5. Pression après enfoncement polyphonique Polyphonic After Touch



- Détermine si les messages MIDI de pression après enfoncement polyphonique doivent être transmis ou non.

#### 6. Pression après enfoncement de canal Channel After Touch



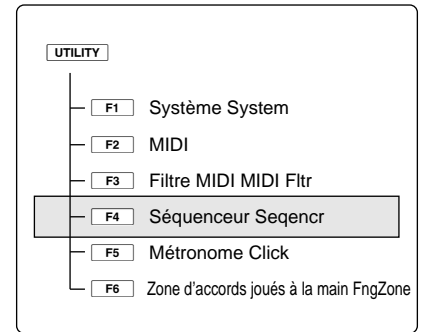
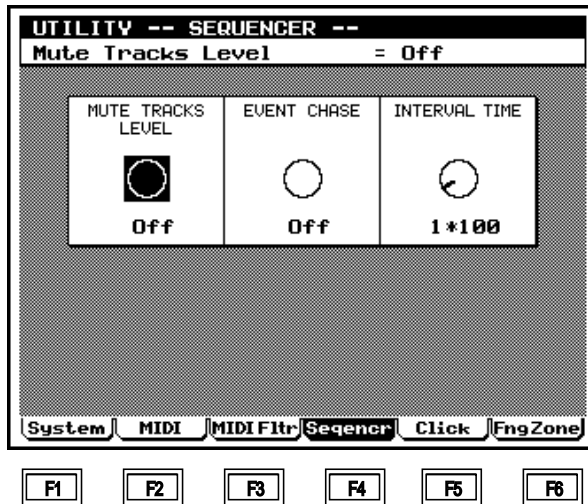
- Détermine si les messages MIDI de pression après enfoncement de canal doivent être transmis ou non.

#### 7. Exclusives du système System Exclusive



- Détermine si les messages MIDI exclusifs du système (SysEx) doivent être transmis ou non.
- Les messages MIDI exclusifs du système servent à initialiser le générateur de son et à activer les paramètres internes.

## 4. Page d'écran de séquenceur Seqenqr



- Cette page d'écran comprend les paramètres de configuration de la section du séquenceur.

1. Appuyez sur touche **UTILITY**.  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de touche **UTILITY** s'allume et le mode utilitaire UTILITY du QY700 est activé.
2. Appuyez sur touche **F4** (Seqenqr) afin d'activer la page d'écran du séquenceur Seqenqr.
3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
4. Définissez une valeur à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **[ENT]** afin d'enregistrer la valeur définie.

### 1. Niveau des pistes coupées MUTE TRACKS LEVEL

- Ce paramètre vous permet de définir la diminution de volume (de vélocité) qui a lieu en cas de coupure d'une piste.
- Ce réglage affecte également les autres pistes coupées en cas d'isolement d'une piste.

- 0101 1101** "Off", 01 % à 99 %
- |           |   |
|-----------|---|
| "Off"     | Aucun son.  |
| 01 à 99 % | Les valeurs de vélocité sont diminuées du pourcentage défini. |
- Le volume de coupure (d'assourdissement) correspond à la vélocité d'origine x le réglage de coupure de la piste.

### 2. Chasse aux événements EVENT CHASE

- La fonction de chasse aux événements EVENT CHASE vous permet de reproduire rapidement les types d'événements spécifiés quand un morceau, une figure ou une phrase sont reproduits à partir du milieu ou quand ils sont rebobinés ou avancés rapidement. Cela permet de s'assurer que les sélections de voix et les changements de hauteur, etc. seront corrects pour l'emplacement lorsque la reproduction commence.
- Si un morceau ou une phrase faisant appel à des changements de programme ou de variation de hauteur est reproduit à partir du milieu ou rebobiné ou encore avancé rapidement, la reproduction peut utiliser des voix inattendues ou une mauvaise hauteur tonale. De tels problèmes peuvent se produire si la section du morceau ou de la phrase sautée contenait des événements comme des changements de programme ou de variation de hauteur.
- En cas d'utilisation de la fonction de chasse aux événements, le ou les types d'événements spécifiés sont reproduits à grande vitesse depuis le début dès que le jeu d'un morceau ou d'une phrase s'effectue à partir du milieu. Cela signifie qu'un certain temps peut s'écouler entre le moment où la commande de démarrage est donnée et le moment où la reproduction commence réellement ou que la vitesse de rebobinage/d'avance rapide est réduite.
- Si la fonction de chasse aux événements est réglée sur tous "ALL", de vastes quantités de données MIDI seront transmises par la borne MIDI OUT, ce qui peut provoquer des erreurs MIDI sur l'appareil MIDI externe qui les reçoit.

- 0101 1101** "Off", "PC", "PB", "Ctrl", "ALL"
- |              |  |
|--------------|--|
| "Off"        | Pas de chasse aux événements   |
| "PC"         | Chasse aux messages de changement de programme   |
| "PB", "Ctrl" | Chasse aux messages de changement de programme, de variation de hauteur et de changement de commande |
| "ALL"        | Chasse à tous les événements autres que les notes  |

### 3. Temps d'intervalle INTERVAL TIME



- Lors de la reproduction de données exclusives du système (des blocs de données) enregistrées sur une piste de séquenceur, un intervalle -dont la durée est spécifiée via ce paramètre- sera introduit entre chaque kilooctet de données.
- Lorsque les blocs de données enregistrés sont retransmis vers un appareil MIDI externe, des limitations de traitement des blocs de données de l'appareil récepteur peuvent également donner lieu à des erreurs MIDI. En réglant un temps d'intervalle approprié, vous pouvez transmettre les blocs de données à une vitesse adéquate pour permettre à l'appareil récepteur de les traiter correctement.
- Sur les pistes de séquenceur, chaque unité de données exclusives du système est enregistrée sur un seul emplacement de temps. Mais lorsque ces données sont reproduites, la fonction de temps d'intervalle introduit un délai entre chaque kilooctet de données, délai qui peut être défini par unités de 100 millisecondes (1/10ème de seconde).
- En cas d'erreurs MIDI sur l'appareil récepteur, augmentez le temps d'intervalle et essayez de retransmettre les données.

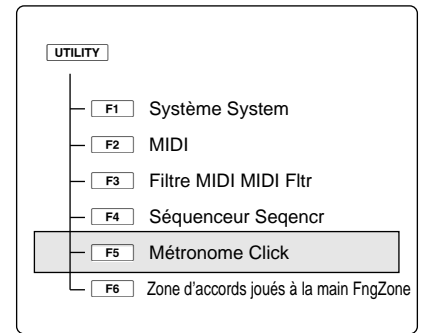
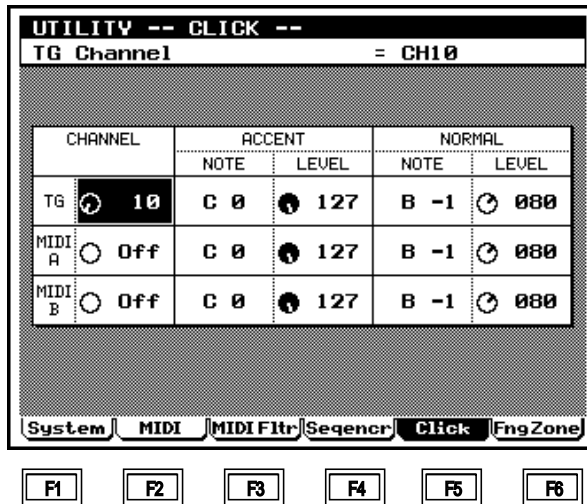


0 à 9 \* 100 (msec)



- Les réglages de temps d'intervalle peuvent provoquer des retards de reproduction.

## 5. Page d'écran de métronome CLICK



- Cette page d'écran vous permet d'effectuer des réglages pour le son du métronome qui utilise le bloc générateur de son du QY700 ou un générateur de son MIDI externe.
- Comme le QY700 ne possède pas de générateur de son propre pour le métronome, le simple fait d'émettre un signal sonore ne signifie pas nécessairement que vous entendrez ce son. De même, la nature du son change en fonction des réglages du mode de voix VOICE.
- Trouvez une partie à laquelle une voix de batterie est attribuée, puis réglez le canal à ce point pour que cette partie joue. Précisez ensuite la ou les notes de la voix de batterie sur laquelle ou lesquelles le son du métronome doit se faire entendre.



1. Appuyez sur touche **UTILITY**.  
 ▼ Le témoin situé au-dessus de touche **UTILITY** s'allume et le mode utilitaire UTILITY du QY700 est activé.
2. Appuyez sur touche **F5** (Click) pour activer la page d'écran de métronome Click.
3. Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
4. Définissez une valeur à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]**, de la molette d'incrément/décrément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **[ENT]** afin d'enregistrer la valeur définie.



- Les réglages d'origine correspondent à ceux indiqués sur la page d'écran illustrée ci-avant.

## 1. Canal CHANNEL



- Précisez la partie et le générateur de son sur lequel le son du métronome doit se faire entendre.
- Trouvez une partie à laquelle une voix de batterie est attribuée et réglez le paramètre de canal de telle sorte que cette partie soit jouée.
- Pour pouvoir vérifier si le son du métronome est audible, réglez le paramètre de métronome "click" du mode de reproduction de morceau sur "ALL" de telle sorte que le métronome joue toujours. (→ p.72)
- Pour éviter tout problème, réglez le canal sur "Off" pour les paramètres "TG" et "MIDI OUT" si ceux-ci ne doivent pas être utilisés avec le son du métronome.



"TG": "Off", 01 à 32

Le son du métronome joue en utilisant la section du générateur de son du QY700.

"MIDI A": "Off", 01 à 16

Le son du métronome joue sur un générateur de son MIDI externe raccordé à la borne MIDI OUT-A.

"MIDI B": "Off", 01 à 16

Le son du métronome joue sur un générateur de son MIDI externe raccordé à la borne MIDI OUT-B.



## 2. Note accentuée/niveau ACCENT NOTE LEVEL

### 3. Note normale/niveau NORMAL NOTE LEVEL

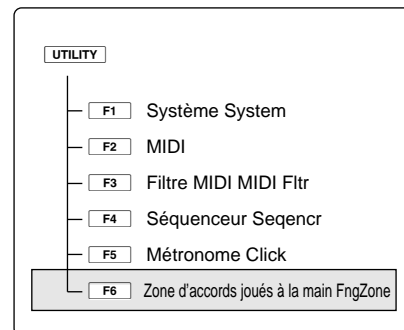
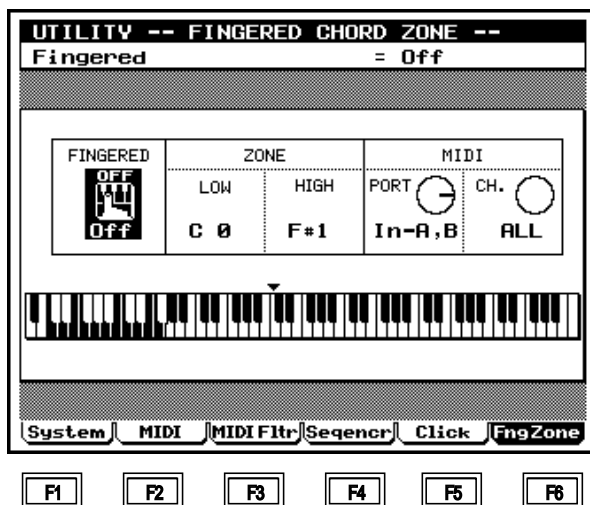


- L'accent permet de préciser la note du métronome et le niveau pour le premier battement alors que le paramètre "NORMAL" spécifie la note du métronome et le niveau pour les seconds et autres battements.
- Si vous utilisez une voix de batterie pour faire jouer le métronome, vous pouvez vous servir du réglage de note pour sélectionner les instruments au sein de la voix de batterie.
- Pour toute correspondance entre les notes et les instruments, veuillez vous reporter au Livret des listes.
- Le niveau "LEVEL" permet de définir le volume en précisant la vélocité.



Note	C-2 à G8 (Do-2 à Sol8)
Niveau	000 à 127

## 6. Page d'écran de zone d'accords joués à la main FINGERED CHORD ZONE



- La fonction de détection d'accords de l'accompagnement automatique du QY700 est appelée "fingered chord" ou accords joués à la main et la zone d'opération de la détection d'accords s'appelle la "Fingered Chord Zone" ou la zone d'accords joués à la main.
- Cette page d'écran vous permet d'activer et de désactiver la fonction d'accords joués à la main, de préciser la zone des accords joués à la main, etc.



- Appuyez sur touche **UTILITY**.  
▼ Le témoin situé au-dessus de **UTILITY** s'allume et le mode utilitaire UTILITY du QY700 est activé.
- Appuyez sur touche **F6** (FngZone) afin d'activer la page d'écran de zone d'accords joués à la main FngZone.
- Déplacez le curseur jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
- Définissez une valeur à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]**, de la molette d'incrément/décément ou des touches numériques, puis appuyez sur touche **[ENTR]** afin d'enregistrer la valeur définie.

## 1. Fonction d'accords joués à la main FINGERED



- Détermine si la fonction d'accords joués à la main est opérationnelle ou non.
- Ce paramètre est lié aux paramètres d'accords joués à la main "Fingered Chord" affichés en mode de morceau SONG, de reproduction de morceau SONG PLAY et en mode de reproduction de figure PATCH.



"OFF" (désactivé), "FINGRD" (activé)

## 2. Zone basse/haute



- La zone d'accords joués à la main est définie par la note la plus basse ("LOW") et la note la plus haute ("HIGH").
- La fonction d'accords joués à la main sera opérationnelle sur la zone du clavier comprise entre les réglages de zone basse et de zone haute.
- Les notes au-dessous de la zone basse servent à définir la fondamentale de basse et l'accord de basse.
- Les réglages de zone peuvent se faire à l'aide des touches **[NO]** et **[YES]** ou de la molette d'incrément/décément ainsi qu'à l'aide des touches de clavier du QY700.



Zone basse C-2 à G8 (Do-2 à Sol8)  
Zone haute C-2 à G8 (Do-2 à Sol8)  
(Zone basse ≤ zone haute)



- Lorsque le paramètre d'accords joués à la main "FINGRD" est sélectionné, le clavier inférieur à la zone haute est réservé à la fonction d'accords joués à la main et il ne peut pas servir à jouer normalement.
- Ces réglages ne sont pas modifiés par la réglage de transposition du clavier.
- Pour plus de détails sur les accords joués à la main, veuillez vous reporter au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.42)

### 3. Port/canal MIDI MIDI PORT CH.



- Lors de l'utilisation d'un clavier MIDI externe pour l'entrée d'accords joués à la main, ne pas oublier de préciser la ou les bornes MIDI IN à laquelle (auxquelles) le clavier est raccordé.



Port MIDI "In-A", "In-B", "In-A,B"  
Canal MIDI "ALL", 01 à 16

# Chapitre 7. Mode de disquette DISK

Le présent chapitre explique en détails le fonctionnement du mode de disquette DISK, qui permet de transférer des données de et vers une disquette.

Un mot à propos des disquettes .....	302
Un mot à propos du mode de disquette DISK ..	304
1. Page d'écran de sauvegarde Save .....	307
2. Page d'écran de chargement Load .....	310
3. Page d'écran de changement de nom Rename .....	312
4. Page d'écran d'effacement Delete .....	314
5. Page d'écran de formatage Format .....	316

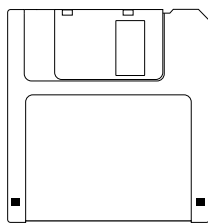
## Un mot à propos des disquettes

Sur le QY700, les disquettes servent à sauvegarder les données créées ou à échanger des données avec d'autres appareils. La présente section explique les types de disquettes que vous pouvez utiliser avec le QY700 et tout ce que vous devez savoir à propos de la manipulation de ces disquettes.

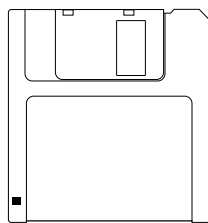
### Types de disquettes

- Vous pouvez utiliser deux types de disquettes avec le QY700: des disquettes de 3,5 pouces 2HD (haute densité) ou 2DD (double densité).
- La plupart des disquettes doivent être formatées (initialisées) avant de pouvoir y sauvegarder des données. (→ p.316)
- Le QY700 formate les disquettes 2HD à 1,44 MB (mégaoctets) et les disquettes 2DD à 720 KB (kilooctets), dans le format MS-DOS. (MS-DOS est une marque déposée de Microsoft Corporation.)

Etant donné que ce format est commun aux ordinateurs comme aux produits de la marque Yamaha et d'autres fabricants, il permet une certaine compatibilité entre les disquettes.



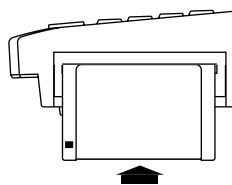
2HD 3,5 pouces  
1,44 MB



2DD 3,5 pouces  
720 KB

### Comment introduire la disquette?

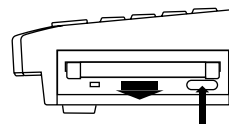
- La disquette doit être insérée dans le lecteur, avec le côté de l'étiquette tourné vers le haut et l'extrémité munie du volet dirigée vers l'avant (vers l'appareil).
- Poussez doucement la disquette jusqu'à ce qu'elle se mette en place avec un déclic.



Poussez doucement la disquette jusqu'à ce qu'elle se mette en place avec un déclic.

### Pour retirer la disquette

- Après avoir vérifié que le lecteur de disquette n'est pas en cours d'utilisation, appuyez fermement sur la touche d'éjection, assurez-vous que la disquette a bien été éjectée et retirez-la du lecteur.



Appuyez fermement sur la touche d'éjection et assurez-vous que la disquette a bien été éjectée.

- Si la disquette reste coincée à l'intérieur du lecteur et qu'elle ne glisse pas sans heurts vers l'extérieur, réappuyez fermement sur la touche d'éjection ou réinsérez la disquette dans le lecteur puis réappuyez sur la touche d'éjection.
- Lorsque le voyant d'utilisation de la disquette est allumé, des données sont en cours de transfert entre la disquette et le QY700. Ne jamais éteindre l'appareil ou essayer de retirer la disquette pendant que ce voyant est allumé, sinon vous risqueriez d'endommager non seulement la disquette mais également le lecteur.

### Nettoyage périodique des têtes du lecteur de disquettes

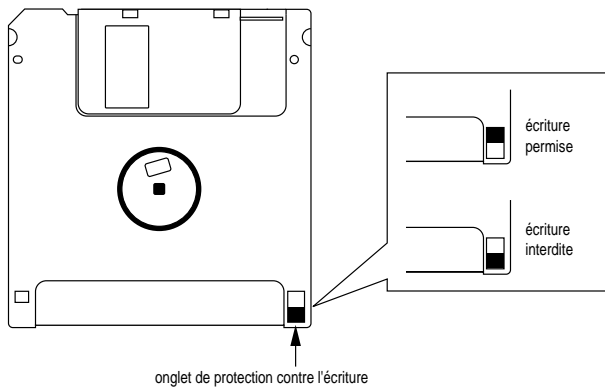
- Les lecteurs de disquettes sont équipés d'une tête magnétique à haute précision. Après une certaine période d'utilisation intense, les têtes du lecteur sont salies par les particules magnétiques de la disquette, ce qui augmente le risque d'erreurs dans la lecture ou l'écriture de données.
- Afin de maintenir le lecteur de disquettes en bonnes conditions de fonctionnement, nous vous conseillons de nettoyer les têtes régulièrement (une fois par mois).

### Manipulation et conservation des disquettes

- Ne laissez jamais les disquettes sous les rayons directs du soleil, dans des endroits soumis à des températures extrêmes ou excessivement humides ou poussiéreux.
- Ne pas approcher les disquettes d'objets à champ magnétique élevé, comme les postes de télévision ou les haut-parleurs.
- Avant de mettre le QY700 hors tension, retirez la disquette du lecteur. Si vous la laissez dans le lecteur pendant un certain temps alors que l'alimentation est coupée, la disquette risque de se salir, ce qui pourrait provoquer des erreurs de lecture/d'écriture.

## Pour éviter tout effacement de données accidentel

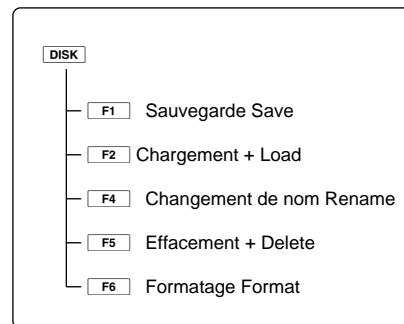
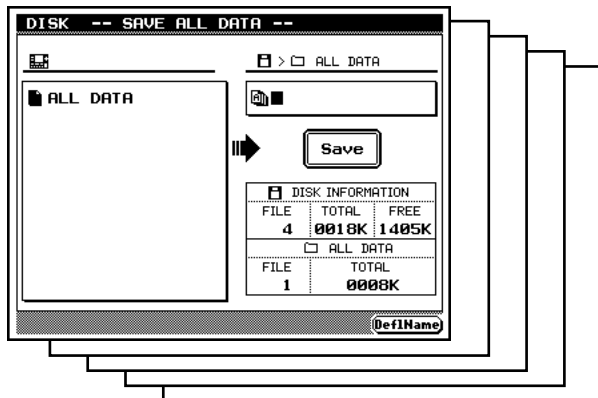
- Les disquettes sont munies d'un onglet de protection contre l'écriture qui peut être utilisé pour éviter tout effacement accidentel des données. Sur les disquettes qui contiennent des données importantes, mettez l'onglet en position de protection des données contre l'écriture (laissant la fenêtre ouverte) de telle sorte qu'on ne puisse pas inscrire d'autres données sur la disquette.



## Copie de sauvegarde des données

- Les données d'une disquette peuvent être endommagées suite à des accidents non prévisibles. Si vous possédez des données particulièrement importantes que vous souhaitez conserver, nous vous suggérons de prendre le temps d'effectuer une copie de sauvegarde.

## Un mot à propos du mode de disquette DISK



- En mode de disquette DISK, il est possible de transférer des données entre une disquette et le QY700.
- Le mode de disquette comprend les cinq groupes d'opérations suivants, auxquels vous pouvez accéder par le biais des touches de fonctions **F1** (sauvegarde) – **F6** (formatage).

**F1** (sauvegarde) permet de sauvegarder des données sur la disquette. (→ p.307)

**F2** (chargement) permet de charger des fichiers de la disquette. (→ p.310)

**F4** (changement de nom) permet de modifier le nom d'un fichier. (→ p.312)

**F5** (effacement) permet d'effacer un fichier de la disquette (→ p.314)

**F6** (formatage) permet de formater (initialiser) une disquette. (→ p.316)

- Les différentes opérations reprises sous **F1** à **F6** permettent de traiter 3 à 5 types différents de données. Utilisez les touches à action directe **[D1]** (toutes les données "ALL DATA") à **[D5]** (morceau SMF "SONG SMF") pour sélectionner les types de données d'application.

**[D1]** (all data) traite toutes les données de la mémoire interne du QY700 sous forme d'un seul et unique fichier.

**[D2]** (style) traite les données par 8 figures dans un style ou 99 phrases en un seul fichier.

**[D3]** (song) traite toutes les données musicales d'un morceau ensemble avec les réglages de voix et d'effets, etc. sous forme d'un seul fichier. Néanmoins, dans les pages **F2** (chargement), **F4** (changement de nom) et **F5** (effacement), les fichiers de morceaux ESEQ et SMF sont également pris en considération.

**[D4]** (song ESEQ) traite uniquement les données musicales d'un morceau sous forme de fichier ESEQ.

**[D5]** (song SMF) traite uniquement les données musicales d'un morceau sous forme de format de fichier SMF.

## Types de fichiers utilisés par le QY700

### 1. Toutes les données ALL DATA

- Ces fichiers permettent de traiter toutes les données de la mémoire interne du QY700 sous forme d'un seul fichier.

- L'option "ALL DATA" comprend les données suivantes:

Morceaux 20  
Styles 64

Configuration du système 1

- Les données de morceaux comprennent les données musicales pour les morceaux 1 à 20 du mode de morceau SONG, les réglages du mode de voix VOICE et du mode d'effet EFFECT pour chaque morceau ainsi que les réglages de reproduction d'effets du mode de morceau et les réglages de canal de sortie OUT CH.
- Les données de style comprennent les données des huit figures de chaque style ( $64 \times 8 = 512$ ) ainsi que 99 phrases utilisateur pour chaque style ( $64 \times 99 = 6336$ ). Les données de chaque figure comprennent les réglages d'effets de reproduction, de voix de figures et d'effets de figures en plus des données musicales.
- La configuration du système contient tous les réglages du mode utilitaire UTILITY.
- Les données de morceaux créées à l'aide des fonctions d'accompagnement automatique pour rassembler les figures et les morceaux doivent être sauvegardées et chargées avec l'option "ALL DATA" (toutes les données).

## 2. Style STYLE

- Les fichiers de style contiennent toutes les données comprises dans un style du mode de figure PATTERN.
- Les fichiers de style contiennent les données suivantes:  
Figures 8 (sections)  
Phrases utilisateur 99 (phrases utilisateur)
- Les données de figures contiennent également les réglages d'effets de reproduction, de voix de figures et d'effets de figures en plus des données musicales.

## 3. Morceau SONG

- Les fichiers de morceaux traitent toutes les données contenues dans un morceau du mode de morceau SONG sous forme d'un seul fichier.
- Les fichiers de morceaux comprennent les données suivantes:  
Les données musicales enregistrées dans le morceau.  
Les données de piste de figures, de piste d'accords et de piste de tempo  
Les réglages d'effets de reproduction et de canal de sortie  
Les réglages du mode de voix VOICE  
Les réglages du mode d'effet EFFECT

## 4. Morceau ESEQ SONG ESEQ

- Le format ESEQ est un format de séquenceur mis au point par Yamaha et utilisé sur bon nombre de produits Yamaha, y compris sur des instruments de musique électroniques comme le QY300, le QS300, les Clavinova et autres pianos électroniques. Les modèles compatibles avec le format ESEQ peuvent échanger des séquences de données par disquette. (Si vous avez l'intention d'échanger des données avec un autre appareil Yamaha, nous vous suggérons d'utiliser des disquettes 2DD pour être certain de la compatibilité des lecteurs de disquettes.)
- Le format de morceau ESEQ traite uniquement les données musicales des pistes TR1 à TR16 et la piste de tempo d'un morceau en mode de morceau SONG, en un seul fichier.
- Les réglages d'effets de reproduction, de canal de sortie, de mode de voix VOICE et de mode d'effet EFFECT ne sont pas compris dans un fichier ESEQ.
- Les disquettes de données disponibles sur le marché pour les Clavinova et autres pianos électroniques sont protégées pour des raisons de droits d'auteur et il n'est pas possible de les charger dans le QY700.

## 5. Format de morceau SMF SONG SMF

- Le format SMF ou de fichier MIDI standard (de l'anglais Standard MIDI File) est le format de données de séquenceur conseillé pour les données de musique MIDI et il est utilisé par bon nombre de fabricants d'instruments de musique et de sociétés de logiciels. Les appareils compatibles avec le format de fichier MIDI standard peuvent échanger des données de séquence par le biais de disquettes, etc.
- Le format de fichier SMF traite un fichier de mode de morceau SONG comme un simple fichier.
- Les réglages d'effets de reproduction, de canal de sortie, de mode de voix VOICE et de mode d'effet EFFECT ne sont pas compris dans un fichier SMF.
- Le QY700 accepte les deux types suivants de fichiers standard MIDI:

### Format 0

Ce format combine les données de deux ou davantage de canaux MIDI au sein d'une seule piste. Il peut traiter des données musicales des pistes Tr1 à Tr16 du QY700 et la piste de tempo.

Si vous sauvegardez un morceau dans lequel de la musique a été enregistrée sur les pistes Tr1 à Tr32 sous le format 0, toutes les données des pistes Tr17 à Tr32 seront mélangées à celles des pistes Tr1 à Tr16 au moment de la sauvegarde. Si votre morceau fait appel aux pistes 17 et suivantes, utilisez le format 1 ci-après pour le sauvegarder.

### Format 1

Ce format permet d'avoir un nombre illimité de pistes et chaque piste peut contenir des données provenant de canaux MIDI multiples. Le format 1 peut traiter les données musicales de toutes les pistes de séquenceur du QY700 (TR1 à Tr32) plus la piste de tempo.

Le format 1 a été conçu en tant qu'extension du format 0. Cela signifie que certains appareils compatibles avec le format SMF peuvent uniquement traiter des données en format 0 et non celles en format 1. En cas de problème de compatibilité, sauvegardez les morceaux créés avec 16 pistes ou moins sous le format 0.



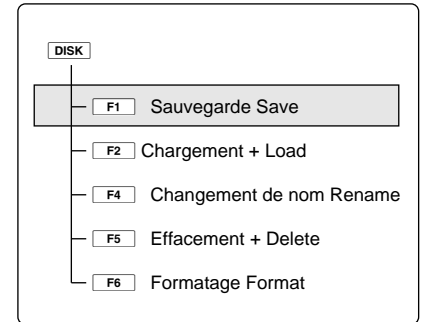
## En-tête XG

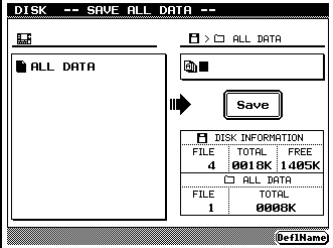
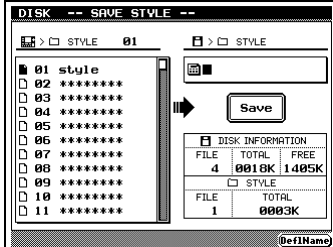
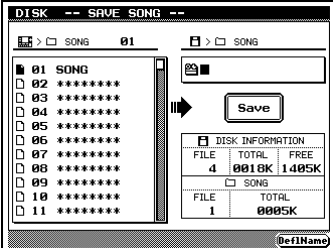
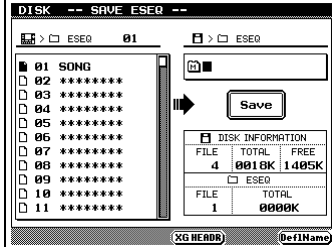
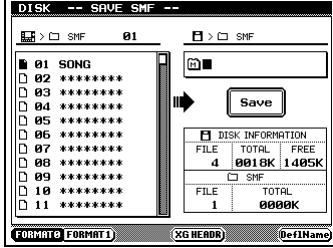
- Lors de la sauvegarde d'un morceau en formats de morceaux ESEQ et SMF, vous pouvez appuyer sur la touche **F4** (XG HEADR) pour faire apparaître cette option en surbrillance et pour pouvoir ajouter 1 ou 2 mesures de configuration au début des données musicales au moment de la sauvegarde. Ainsi, les données de mode de voix et de mode d'effet du QY700, nécessaires pour configurer le générateur de son, sont insérées sous forme de données exclusives du système MIDI dans ces mesures de configuration.
- Cette fonction permet de créer facilement une mesure de configuration, sans nécessiter une connaissance étendue du système MIDI.
- Comme les données MIDI qui servent à configurer le générateur de son sont contenues au début des données de morceau sauvegardées avec un en-tête XG, il est possible de reproduire le morceau sur un autre séquenceur et un générateur de son compatible avec le format XG et d'obtenir des résultats musicaux identiques .
- Lors du chargement d'un fichier avec en-tête XG puis de sa resauvegarde avec l'en-tête XG en surbrillance, les données de configuration du générateur de son seront à nouveau insérées au début du morceau, ce qui veut dire qu'elles apparaîtront en double. C'est pourquoi, avant de sauvegarder les données pour la seconde fois, il convient d'utiliser l'opération de morceau d'effacement de mesure pour effacer les mesures de configuration précédentes.
- Lors du chargement et de la reproduction d'un fichier sauvegardé avec un en-tête XG, le tempo risque de présenter un certain retard pendant les mesures 1 à 2, à cause des mesures de configuration ajoutées qui contiennent des blocs de données. Cette opération n'a cependant aucun effet sur la reproduction de la portion originale des données de morceau.
- Lors du chargement et de la reproduction d'un fichier sauvegardé avec un en-tête XG, tous les réglages de mode de voix et de mode d'effet sont ignorés. Si vous souhaitez conserver les réglages du mode de voix et du mode d'effet, utilisez l'opération de morceau d'effacement de mesure pour effacer les mesures de configuration ajoutées.

## Extension des noms de fichiers de données

- Lors de la sauvegarde des cinq types de données mentionnés ci-avant par le QY700, une extension de nom de fichier (comprenant trois caractères qui servent à indiquer le type de fichier) s'ajoute automatiquement au nom du fichier selon les catégories suivantes:
  1. Toutes les données (ALL DATA) .Q7A
  2. Style (STYLE) .Q7P
  3. Morceau (SONG) .Q7S
  4. Morceau ESEQ (SONG ESEQ) .ESQ
  5. Morceau SMF (SONG SMF) .MID

## 1. Page d'écran de sauvegarde Save



Type de données Page d'affichage		Réglages
[D1] Toutes les données (ALL DATA) Sauvegarde toutes les données de la mémoire du QY700 sur disquette.		1. Précisez le nom du fichier.
[D2] STYLE Sauvegarde sur disquette toutes les données comprises dans un style du mode de figure PATTERN.		1. Sélectionnez le style à sauvegarder. 2. Précisez le nom du fichier.
[D3] Morceau (SONG) Sauvegarde sur disquette toutes les données comprises dans un morceau du mode de morceau SONG.		1. Sélectionnez le morceau à sauvegarder. 2. Précisez le nom du fichier.
[D4] Morceau ESEQ (SONG ESEQ) Sauvegarde sur disquette uniquement les données musicales des pistes TR1 à TR16 et la piste de tempo d'un morceau du mode de morceau SONG, en format ESEQ.		1. Sélectionnez le morceau à sauvegarder. 2. Activez/Désactivez l'en-tête XG 3. Précisez le nom du fichier.
[D5] Morceau SMF (SONG SMF) Sauvegarde sur disquette uniquement les données musicales d'un morceau du mode de morceau SONG en format SMF.		1. Sélectionnez le morceau à sauvegarder. 2. Activez/Désactivez l'en-tête XG 3. Choisissez le format 0 ou 1. 4. Précisez le nom du fichier.

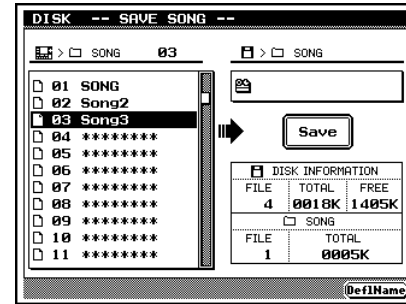


- La page d'écran de sauvegarde vous permet de sauver des données de la mémoire interne sur disquette.
  - Sélectionnez un des cinq types de données à sauvegarder. Pour plus de détails sur les différents types de fichiers, veuillez vous reporter à la section "Types de fichiers utilisés par le QY700". (→ p.304)
  - La zone d'informations concernant la disquette "DISK INFORMATION", située dans le coin inférieur droit de l'écran, indique le nombre total de fichiers sur la disquette, le volume total de ces fichiers et la zone de mémoire disponible sur la disquette.  
La zone située au-dessous de la précédente indique le nombre de fichiers du type sélectionné mémorisés sur la disquette, et l'espace total occupé. Veuillez consulter ces informations lors de la sauvegarde de données.
  - N'oubliez pas de formater toute nouvelle disquette avant d'y sauvegarder des données. (→ p.316)
  - Si le volume des données à sauvegarder est supérieur à la zone de mémoire libre de la disquette, le message d'erreur "Disk Full" (disquette remplie) apparaît. Dans ce cas, effacez les fichiers inutiles de la disquette et recommencez l'opération de sauvegarde.
- !** Faites attention de ne pas effacer par inadvertance des données importantes de la disquette.

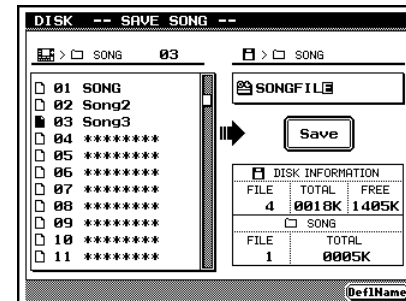


- Appuyez sur touche **F1** (sauvegarde).  
▼ La ligne supérieure de l'écran indique "DISK - SAVE".
- Appuyez sur une  touches  [D1] (toutes les données) à  [D5] (morceau SMF) afin de sélectionner le type de données à sauvegarder.  
▼ La page d'écran de sauvegarde correspondante apparaît.
- Si l'option de morceau ESEQ (SONG ESEQ) ou de morceau SMF (SONG SMF) a été sélectionnée comme type de données, utilisez **F4** (XG HEADR) (en-tête XG) pour préciser s'il convient d'ajouter un en-tête XG ou non.  
Si vous appuyez sur **F4** (XG HEADR) pour éclairer l'affichage, 1 à 2 mesures de configuration s'ajoutent au début des données de reproduction lors de la sauvegarde. Pour plus de détails concernant l'en-tête XG, veuillez vous reporter à la section "En-tête XG" (→ p.306)
- Si l'option de morceau SMF (SONG SMF) a été sélectionnée comme type de données, utilisez **F1** (FORMAT 0) ou **F2** (FORMAT 1) pour sélectionner le format de fichier MIDI standard adéquat. Pour plus de détails concernant les formats de fichiers MIDI standard, reportez-vous à la section "Types de fichiers utilisés par le QY700" (→ p.304)

- Sélectionnez dans la partie gauche de l'écran le style ou le numéro de morceau à sauvegarder.
- Si vous avez l'intention de sauvegarder toutes les données, vous ne pouvez pas sélectionner de numéro à ce stade.



- Appuyez sur la touche de curseur  pour déplacer le curseur vers la droite et précisez un nom de fichier.
- Le nom de fichier permet de faire la distinction entre les différents fichiers mémorisés sur une même disquette et il n'est dès lors pas possible de donner le même nom à plusieurs de fichiers sur une même disquette.
- Pour l'entrée de caractères, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires" (→ p.53)
- Si vous appuyez sur touche **F6** (Def1Name), le nom donné auparavant au morceau ou au style sélectionné est copié comme nom de fichier.
- Lors de l'accès à la page de sauvegarde, l'affichage de noms de fichiers indique le nom du fichier sauvegardé en dernier lieu. Cela signifie que si vous appuyez sur touche  sans modifier le nom du fichier, le fichier précédent est écrasé et remplacé par le nouveau.



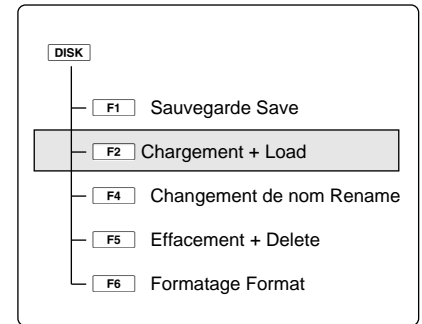
- Assurez-vous que les réglages sont corrects puis appuyez sur touche .
- ▼ L'écran affiche l'indication "Executing..." (en cours d'exécution) et les données sont sauvegardées.
- En cas d'écrasement des données précédentes, un message de confirmation apparaît. Pour exécuter la sauvegarde, appuyez sur la touche **YES**. Pour l'annuler, appuyez sur la touche **NO**.

8. Appuyez sur touche **EXIT** pour fermer la page d'écran de sauvegarde.



- Lors de la sauvegarde d'un style ou d'un morceau, les numéros de mémoire qui ne contiennent aucune donnée s'indiquent de la manière suivante: "\*\*\*\*\*". Si vous essayez de sauvegarder de tels styles ou de tels morceaux, le message "No data" (pas de données) s'affiche et il n'est pas possible d'exécuter l'opération de sauvegarde.
- Vous ne pouvez pas utiliser les caractères "\*" ou "?" dans un nom de fichier.
- Si un nom de fichier comprend des caractères comme des espaces ou des points qui ne sont pas autorisés par le système opératoire MS-DOS, les ordinateurs ou les autres appareils impliqués risquent de ne pas pouvoir lire le fichier. (MS-DOS est une marque déposée de Microsoft Corporation.)

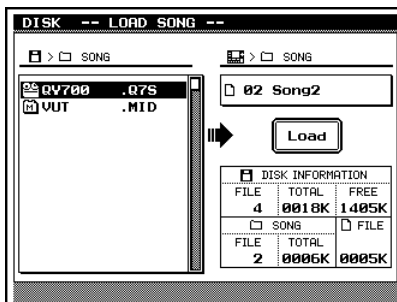
## 2. Page d'écran de chargement Load



Type de données Affichage		Réglages
[D1] Toutes les données ALL DATA Le QY700 charge dans sa mémoire interne un fichier sauvegardé sur disquette sous son format "ALL DATA" ... Sous son format "ALL DATA" (toutes les données).		1. Sélectionnez le fichier à charger.
[D2] Style STYLE Le QY700 charge dans sa mémoire interne un fichier sauvegardé sur disquette sous son format de style.		1. Sélectionnez le fichier à charger. 2. Sélectionnez le style de destination des données chargées.
[D3] Morceau SONG Le QY700 charge dans sa mémoire interne un fichier sauvegardé sur disquette sous son format de morceau, sous son format ESEQ ou sous son		1. Sélectionnez le fichier à charger. 2. Sélectionnez le morceau de destination des données chargées.

- La page d'écran de chargement permet de charger les données d'une disquette dans le QY700.
  - Vous pouvez sélectionner un des trois types de fichiers pour le chargement. Pour plus de détails relatifs aux types de fichiers, veuillez vous reporter à la section "Types de fichiers utilisés par le QY700". (→ p.304)
  - La zone d'informations concernant la disquette "DISK INFORMATION", située dans le coin inférieur droit de l'écran, indique le nombre total de fichiers sur la disquette, le volume total de ces fichiers et la zone de mémoire disponible sur la disquette.  
La zone située au-dessous de la précédente indique le nombre de fichiers du type sélectionné mémorisés sur la disquette, et l'espace total occupé. Veuillez consulter ces informations lors de la sauvegarde de données.
- ❗ En cas de chargement d'un fichier du type "ALL DATA" (toutes les données), toutes les données en mémoire telles que les données de morceaux, de figures, de phrases et de configuration du système sont écrasées (remplacées). Si la mémoire interne contient des données que vous souhaitez conserver, pensez à les sauver sur disquette avant de charger les autres données.

1. Appuyez la touche sur **F2** (chargement)  
▼ La ligne supérieure de l'écran indique "DISK -- LOAD --".
2. Appuyez sur des touches **[D1]** (toutes les données) à **[D3]** (morceau) pour sélectionner le type de données à charger.  
▼ La page d'exécution de chargement apparaît.
3. Sélectionnez le fichier à charger dans la partie gauche de l'écran.



### Fonction de pré-reproduction

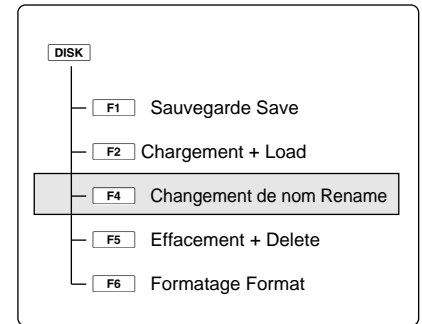
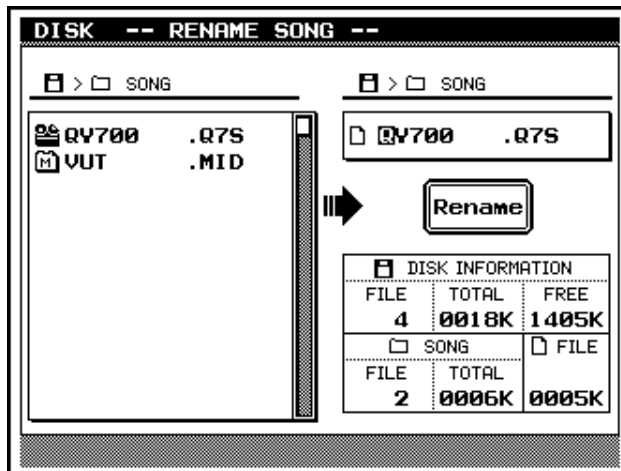
- Si vous avez sélectionné l'option de morceau "SONG" comme type de données, ainsi qu'un fichier de morceau du format de fichier MIDI standard 0, vous pouvez appuyer sur la touche **F6** (pré-reproduction) pour reproduire le fichier avant d'exécuter le chargement.
- Cette fonction s'avère pratique pour vérifier le contenu des fichiers.

4. Appuyez sur la touche **[ ]** pour déplacer le curseur vers la zone d'affichage de numéro de mémoire, sur le côté droit de l'écran, et utilisez les touches **[YES]** et **[ ]**, la molette d'incrément/décément ou les touches numériques pour la sélection, puis appuyez sur la touche **[ ]** pour valider un numéro de mémoire comme destination du chargement des données.
- Si vous chargez toutes les données, ce paramètre n'apparaît pas.
- Pour les numéros d'emplacement de mémoire vacants, des astérisques "\*\*\*\*\*" s'affichent à la place du nom.
5. Vérifiez les réglages puis appuyez sur la touche **[ ]**.  
▼ L'écran affiche l'indication "Executing..." (en cours d'exécution) et les données sont chargées.
- En cas d'écrasement de données existantes, un message de confirmation apparaît. Pour exécuter le chargement, appuyez sur la touche **[YES]**. Pour l'annuler, appuyez sur la touche **[NO]**.
6. Appuyez sur la touche **EXIT** pour fermer la page d'écran d'exécution de chargement.



- Si le volume des données à charger est supérieur à la zone de mémoire libre, le message d'erreur "Memory Full" (mémoire remplie) apparaît. Dans ce cas, effacez les données inutiles et recommencez l'opération de chargement.

## 3. Page d'écran de changement de nom Rename







Types de données		Fonction
[D1]	Toutes les données (ALL DATA)	Modifie le nom d'un fichier sauvegardé avec toutes les données du QY700.
[D2]	Style (STYLE)	Modifie le nom d'un fichier sauvegardé sous forme de données de style du QY700.
[D3]	Morceau (SONG)	Modifie le nom de tout fichier comprenant des données sauvegardées en format de morceau, en format ESEQ ou en format SMF du QY700.



- La page d'écran de changement de nom permet de modifier le nom d'un fichier sauvegardé sur disquette.
- Vous pouvez sélectionner un des trois types de fichiers pour le changement de nom. Pour plus de détails sur les types de fichiers, veuillez vous reporter à la section "Types de fichiers utilisés par le QY700". (→ p.304)
- Si vous sélectionnez l'option de morceau "SONG" comme type de fichier, vous pouvez modifier les noms de fichiers sauvegardés par d'autres appareils que le QY700.
- La zone d'informations concernant la disquette "DISK INFORMATION", située dans le coin inférieur droit de l'écran, indique le nombre total de fichiers sur la disquette, le volume total de ces fichiers et la zone de mémoire disponible sur la disquette.
- La zone située au-dessous de la précédente indique le nombre de fichiers du type sélectionné mémorisés sur la disquette, l'espace total occupé ainsi que le volume du fichier sélectionné.



1. Appuyez sur touche **F4** (changement de nom)
  - ▼ La ligne supérieure de l'écran indique "DISK -- RENAME --".
2. Appuyez sur de touches **[D1]** (toutes les données) à **[D3]** (morceau) pour sélectionner le type de données dont vous souhaitez changer le nom.
  - ▼ La page d'écran d'exécution de changement de nom apparaît.
3. Sélectionnez le nom de fichier à changer dans la partie gauche de l'écran.

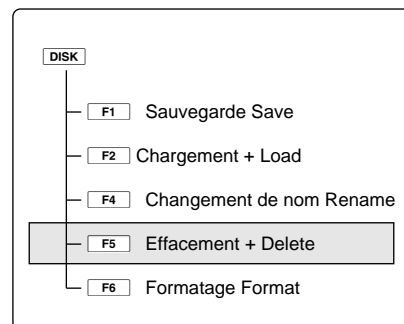
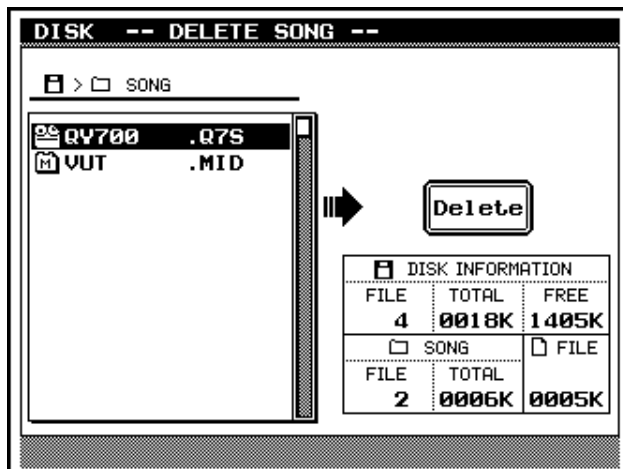
4. Appuyez sur la touche  pour déplacer le curseur vers la droite et modifier le nom du fichier.
  - Pour plus de détails relatifs à l'entrée de caractères, reportez-vous au chapitre 1 "Concepts élémentaires". (→ p.53)
5. Vérifiez les réglages puis appuyez sur la touche .
  - ▼ L'écran affiche l'indication "Executing..." (en cours d'exécution) et le nom du fichier est changé.
  - Si vous appuyez sur touche  sans modifier le nom du fichier, l'écran indique qu'il est impossible de modifier le nom du fichier ("Can't Change File Name") et l'opération de changement de nom ne peut pas être exécutée.
6. Appuyez sur touche  pour fermer la page d'écran d'exécution de changement de nom.



- Si l'extension d'un nom de fichier ESEQ/SMF est modifiée, le fichier risque de ne plus pouvoir être chargé.



## 4. Page d'écran d'effacement Delete



Type de données	Fonction
[D1] Toutes les données (ALL DATA)	Efface un fichier sauvegardé avec toutes les données du QY700.
[D2] Style (STYLE)	Efface un fichier sauvegardé sous forme de données de style du QY700.
[D3] Morceau (SONG)	Efface tout fichier comprenant des données sauvegardées en format de morceau, en format ESEQ ou en format SMF du QY700.



- La page d'écran d'effacement permet d'effacer des fichiers d'une disquette.
- Vous pouvez sélectionner un des trois types de fichiers pour l'effacement. Pour plus de détails sur les types de fichiers, veuillez vous reporter à la section "Types de fichiers utilisés par le QY700". (→ p.304)
- Si vous sélectionnez l'option de morceau "SONG" comme type de fichier, vous pourrez effacer des fichiers sauvegardés par d'autres appareils que le QY700.
- La zone d'informations concernant la disquette "DISK INFORMATION", située dans le coin inférieur droit de l'écran, indique le nombre total de fichiers sur la disquette, le volume total de ces fichiers et la zone de mémoire disponible sur la disquette.  
La zone située au-dessous de la précédente indique le nombre de fichiers du type sélectionné mémorisés sur la disquette, l'espace total occupé ainsi que le volume du fichier sélectionné. Vous pouvez consulter ces informations pour décider quels fichiers effacer.



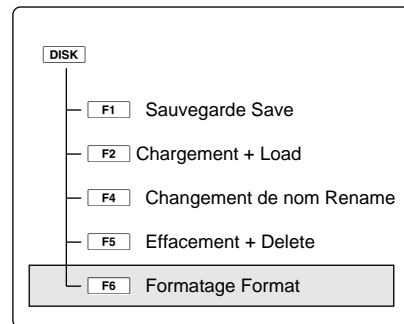
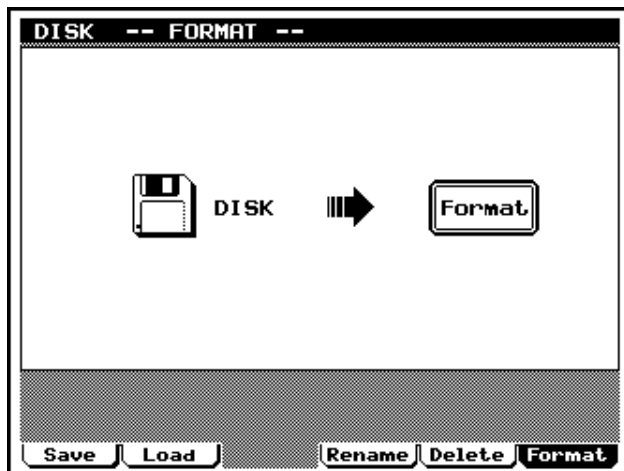
En cas d'exécution de l'opération d'effacement, le fichier spécifié est perdu à jamais et ne peut pas être récupéré. Avant d'effectuer l'opération, soyez certain de vouloir effacer le fichier.



1. Appuyez sur touche **F5** (effacement)  
▼ La ligne supérieure de l'écran indique "DISK -- DELETE --".
2. Appuyez sur des touches **[D1]** (toutes les données) à **[D3]** (morceau) pour sélectionner le type de données à effacer.  
▼ La page d'écran d'exécution d'effacement apparaît.

3. Sélectionnez le fichier à effacer à l'aide des touches de curseur **▲** et **▼**.
4. Vérifiez l'écran et appuyez sur touche **↵**.
  - ▼ Un message demande confirmation de la commande.
5. Appuyez sur la touche **Y** **YES**.
  - ▼ L'écran indique que l'opération est en cours ("Executing...") et le fichier est effacé.
    - Pour annuler l'opération sans effacer de fichier, appuyez sur la touche **N** **NO**.
6. Appuyez sur la touche **EXIT** pour fermer la page d'écran d'exécution d'effacement.

## 5. Page d'écran de formatage Format



- La page d'écran de formatage permet de formater (initialiser) une disquette.
    - Toute nouvelle disquette doit être formatée avant de pouvoir servir à enregistrer des données.
  
  - 1. Appuyez sur touche F6 (formatage)
      - ▼ La page d'écran de formatage apparaît.
    2. Introduisez une disquette dans la fente du lecteur.
    3. Appuyez sur touche ↵.
      - ▼ Un message demande confirmation.
    4. Appuyez sur la touche Y/YES.
      - ▼ L'écran vous indique que l'opération est en cours ("Executing...") et le formatage commence. Lorsque la disquette est formatée, le QY700 vous ramène à la page d'écran de formatage.
      - Pour annuler l'opération sans formater de disquette, appuyez sur la touche N/NO.
  
  - Vous pouvez utiliser deux types de disquettes avec le QY700: des disquettes de 3,5 pouces 2HD ou des disquettes de 3,5 pouces 2DD.
    - Le QY700 formate les disquettes 2HD en 18 secteurs (1,44 mégoctets en format MS-DOS) et les disquettes 2DD en 9 secteurs (720 kilooctets en format MS-DOS). (MS-DOS est une marque déposée de Microsoft Corporation.)
- Lors de l'opération de formatage, tout le contenu de la disquette est effacé. Faites toujours attention de ne pas formater accidentellement une disquette contenant des données importantes.

# Annexe

1. Spécifications .....	318
2. Guide de dépannage .....	320
3. Messages d'erreur .....	322
4. Glossaire .....	324
5. Index .....	328

## 1. Spécifications

### Section du séquenceur






















Capacité de la mémoire	environ 110.000 notes
Résolution de note	480 cycles d'horloge par note
Polyphonie	64 notes
Tempo	25,0 à 300,0
Modes d'enregistrement	Enregistrement en temps réel, enregistrement par insertion, enregistrement en pas à pas
Pistes de morceau	35 pistes (TR1 à TR32, pistes de figures, d'accords, de tempo)
Pistes de figure	16 pistes (TR1 à TR16)
Morceaux	20 morceaux
Figures	64 styles utilisateur x 8 sections (512 styles utilisateur)
Phrases	3.876 phrases préprogrammées jusqu'à 99 phrases utilisateur par style
Accords préprogrammés	12 x 28 types (contournement inclus)
Edition	Edition de voix Edition de batterie Edition de morceau Edition de phrase
Opérations	Opérations de morceau: 25 Opérations de figure: 30
Effets de reproduction	Quantification d'effet Groove Groove Quantize, décalage d'horloge Clock Shift / temps de seuil Gate Time / vitesse Velocity, transposition Transpose
Fonctions d'accords joués à la main	Fondamentale d'accord Chord Root, type d'accord Chord Type, fondamentale de basse On Bass, accord de basse Original Bass
Formats de séquenceur	Format original du QY700, formats ESEQ, SMF 0/1

### Section du générateur de son

Type	Générateur de son AWM2
Polyphonie maximum	32 notes
Capacité multi-timbrale	32 timbres (avec DVA)
Voix préprogrammées	480 voix normales 11 voix de batterie
Effets	3 systèmes (effet de réverbération, effet de chorus, effet de variation) Réverbération 11 types Chorus 11 types Variation 43 types

### Commandes

Interrupteur d'alimentation (POWER ON/OFF)  
 Commande de volume (VOLUME)  
 Molette de variation de hauteur (PITCH)  
 Molette assignable (ASSIGNABLE)  
 Molette d'avance/retour  
 Molette d'incrément/décément  
 Touches de mode ( **SONG** , **PATTERN** , **UTILITY** , **VOICE** , **EFFECT** , **DISK** )  
 Touches de sous-mode ( **EDIT** , **JOB** )  
 Touches de fonction ( **F1** à **F6** )  
 Touches à action directe ( **D1** à **D5** )  
 Touches SHIFT x 2, EXIT x 1  
 Commande de contraste (CONTRAST)

Touches de séquenceur ( , , , , ,  )  
 Touches de localisation ( ,  )  
 Touches de piste ( , , ,  )  
 Touches d'incrément et de décrétement ( ,  )  
 Touches de curseur ( , , ,  )  
 Touches numériques (0 à 9, -), touche de confirmation (  )  
 Touches d'octave (  OCT DOWN × 2,  OCT UP × 2 )  
 Touches de clavier (E2 à F4)  
 Lecteur de disquette

**Ecran (à cristaux liquides)**

320 × 240 points (avec rétroéclairage CFL et contraste réglable)

**Témoins à DEL**

MODE × 6 (vert)  
 REC × 1 (rouge)  
 PLAY × 1 (vert)  
 MIDI IN-A (rouge), MIDI IN-B × 1 (rouge), MIDI OUT-A × 1 (vert), MIDI OUT-B × 1 (vert)

**Bornes**

PHONES (casque d'écoute stéréo)  
 Puissance de sortie nominale: +7,0 ±2 dBm (impédance de sortie: 33 ohms)  
 OUTPUT (bornes de sortie)  
 Puissance de sortie nominale: +6,5 ±2 dBm (impédance de sortie: 1 kohm)  
 FOOT SW (commutateur au pied)  
 DC IN (alimentation secteur)  
 MIDI × 4 (IN-A, IN-B, OUT-A, OUT-B)

**Lecteur de disquette**

Pour disquettes de 3,5 pouces de types 2HD (MF2HD) et 2DD (MF2DD)

**Alimentation**

Adaptateur secteur (PA-5B)

**Dimensions**

353 (L) × 305 (P) × 90 (H) (mm)

**Poids**

3,5 kg

**Accessoires fournis**



Disquette "STYLE & DEMONSTRATION"  
 Adaptateur secteur (PA-5B)  
 Ensemble manuel de l'utilisateur: Guide de référence + livret des listes  
 Certificat de garantie

\* Les spécifications ainsi que l'aspect de ce produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.

## 2. Guide de dépannage

Si vous rencontrez des problèmes du type “pas de son”, “son incorrect” ou “le séquenceur ne fonctionne pas”, veuillez vous reporter à la section présente avant d’en déduire que votre QY700 est en panne. Dans de nombreux cas, cette section vous aidera à résoudre le problème rencontré.

Si vous n’arrivez pas à corriger le problème, veuillez contacter le revendeur Yamaha le plus proche ou le distributeur Yamaha agréé pour votre région.

Problème	Causes possibles	Voyez page
Pas de son	Le niveau de volume est-il suffisant? .....	13
	Le volume est-il suffisant pour chaque piste? .....	170
	Les réglages d’effet sont-ils incorrects? .....	190
	La fonction d’accords joués à la main est-elle activée? .....	76
	Les pistes sont-elles coupées? .....	74
	La configuration de canal TO TG est-elle désactivée? .....	103
	Les enceintes sont-elles connectées? .....	19
	Les données de reproduction contiennent-elles les données de volume ou d’expression appropriées? .....	129
Le son est déformé.	Des effets inadaptés sont-ils activés? .....	190
Le niveau de volume est bas.	Le niveau de volume ou d’expression MIDI a-t-il été abaissé? .....	170
La hauteur reproduite ne correspond pas à la hauteur de la note jouée.	La valeur du paramètre de transposition de note Note Shift est-elle autre que 0? .....	175
	La valeur du paramètre de désaccordage Detune est-elle autre que 0? .....	174
	La valeur du paramètre de transposition Transpose est-elle autre que 0? .....	175
La reproduction des notes est interrompue par à-coups.	Le nombre de notes reproduites simultanément dépasse-t-il la polyphonie maximum? .....	44
La reproduction ne démarre pas quand vous appuyez sur la touche  .	Le morceau, la figure ou la phrase sélectionné contient-il des données? .....	72, 200, 247
	Le réglage sélectionné pour le paramètre de synchronisation MIDI MIDI Sync est-il autre que le réglage “Internal”? .....	291
Vous ne pouvez changer la longueur d’une phrase.	Essayez-vous de changer la longueur d’une phrase déjà enregistrée? .....	249
La reproduction de morceau est interrompue.	La piste de figures contient-elle le style 65 “end”? .....	126
	La piste de figures contient-elle une figure de connexion de section  ? .....	202
Le volume ne diminue pas de façon marquée quand une piste est coupée.	La valeur du paramètre de niveau des pistes coupées MUTE TRACKS LEVEL du mode utilitaire est-elle de 0? .....	295
Le QY700 ne produit pas de son lors des changements d’accord au milieu d’une mesure.	Le paramètre de réponse aux changements d’accords RETRIGGER est-il désactivé pour la phrase sélectionnée? .....	210
La synchronisation de rythme ou de note enregistrée est différente à la reproduction.	Avez-vous défini des réglages d’effet de reproduction? .....	82, 214

Vous ne pouvez utiliser la fonction d'accords joués à la main	
La fonction d'accords joués à la main est-elle désactivée? .....	76, 204
Les notes jouées sont-elles comprises dans la zone d'accords joués à la main? .....	299
Vous ne pouvez charger une disquette formatée sur le QY300.	
S'agit-il bien d'une disquette du type MF2DD? .....	302
Vous ne pouvez charger dans le QY700 des phrases ou des figures créées sur le QY300, ou le QS300.	
La structure des figures et des phrases du QY700 est différente de celle des figures et des phrases du QY300 et du QS300. Les données ne sont donc pas compatibles.	
Vous ne pouvez entendre le son du métronome.	
Le paramètre de mode de métronome "Off" du sous-mode de reproduction de morceau SONG PLAY est-il sélectionné? .....	78
Le canal TG est-il désactivé à la page d'écran de métronome Click du mode utilitaire UTILITY? .....	297
Le volume de la partie à laquelle le son de métronome est appliqué a-t-il été réglé sur 0 depuis la page d'écran de mélangeur Mixer du mode de voix VOICE? .....	170
Lorsque la reproduction commence, les réglages de voix ou d'effets que vous avez définis disparaissent.	
Le début du morceau contient-il des données initialisant le générateur de son? .....	129
Les données sauvegardées lorsque l'en-tête XG XG HEADR était affiché en surbrillance ont-elles été chargées et sauvegardées à nouveau? .....	306
(Les réglages du mode d'effet EFFECT et du mode de voix VOICE sont affectés par les données de changement de commande ou les données exclusives du morceau.)	
Les réglages de voix sont-ils appliqués à une partie à laquelle une piste de figures est assignée? .....	47
(Les réglages de voix d'une partie à laquelle une piste de figures est assignée changent à chaque fois que la figure change.)	
Le paramètre de configuration de figure PATT SETUP du mode de morceau SONG est-il activé? .....	73
(Si le paramètre de configuration de figure PATT SETUP est activé, les réglages de voix et d'effets changent à chaque fois que la figure change.)	
La mémoire est remplie bien que certains morceaux ne soient pas utilisés.	
Certains morceaux ou phrases contiennent-ils de grandes quantités de données? .....	53
(La capacité de la mémoire du QY700 (environ 110.000 notes) correspond à la quantité maximale de données pour tous les morceaux et phrases. Ce qui signifie que si certains morceaux ou phrases contiennent de vastes quantités de données, la mémoire du QY700 pourrait être remplie avant que tous les morceaux ou figures ne soient utilisés.)	



### 3. Messages d'erreur

#### Messages liés au fonctionnement

##### Illegal Input

Le QY700 affiche ce message lorsque vous effectuez une opération incorrecte ou lorsque vous tentez d'entrer des données invalides. Veuillez vérifier la méthode correcte d'entrée des données.

##### Preset Phrase

Le QY700 affiche ce message lorsque vous tentez d'éditer une phrase préprogrammée. Si vous souhaitez éditer une phrase préprogrammée, il vous faut d'abord copier la phrase souhaitée dans une phrase utilisateur.

##### No Data

Le QY700 affiche ce message lorsque vous tentez d'effectuer une opération dans une piste ou une zone ne contenant pas de données afin de vous indiquer que l'opération est invalide. Sélectionnez une autre zone de données.

##### Time Sig. Mismatch

Le QY700 affiche ce message depuis le mode de figure PATTERN lorsque vous tentez d'entrer une phrase dont le type de mesure est différent du type de mesure de la figure. Changez le type de mesure de la figure et essayez à nouveau d'effectuer l'opération.

##### Exceed Pat Meas

Le QY700 affiche ce message depuis le mode de figure PATTERN lorsque vous tentez d'entrer une phrase dont la longueur dépasse le nombre de mesures de la figure. Définissez le nombre de mesures approprié pour la figure et essayez à nouveau d'effectuer l'opération.

#### Messages liés au MIDI

##### XG Data Error

Le QY700 affiche ce message afin de vous indiquer que les données MIDI envoyées au QY700 contiennent une erreur. Contrôlez les paramètres MIDI, les câbles et connexions MIDI, etc. et essayez à nouveau de transmettre les données.

##### MIDI Buffer Full

Le QY700 affiche ce message afin de vous indiquer que la mémoire-tampon de réception de données MIDI du QY700 est remplie et que l'instrument ne peut traiter les données. Essayez à nouveau de transmettre les données.

##### XG Adrs Error

##### XG Data Error

##### XG Size Error

##### XG Checksum Error

Le QY700 affiche ces messages lorsque les données XG reçues contiennent une erreur. Essayez à nouveau de transmettre les données.

#### Messages liés au lecteur de disquette

##### No Data

Le QY700 affiche ce message lorsque vous tentez de sauvegarder sur disquette un morceau ou un style ne contenant pas de données afin de vous indiquer que l'opération de sauvegarde est invalide. Sélectionnez un autre morceau ou style.

##### No Disk

Le QY700 affiche ce message afin de vous indiquer que la disquette n'est pas introduite correctement dans le lecteur de disquette du QY700. Veuillez insérer correctement la disquette.

##### Illegal Format

Le QY700 affiche ce message lorsque le format de la disquette introduite est incompatible avec le QY700. Contrôlez le contenu de la disquette.

##### Unformat

Le QY700 affiche ce message lorsque la disquette introduite n'est pas formatée. Formatez la disquette.

##### Bad Disk

Le QY700 affiche ce message lorsque la disquette introduite présente un défaut. Utilisez une autre disquette.

##### Bad File

Le QY700 affiche ce message lorsque vous tentez de charger un fichier corrompu.

##### File Not Found

Le QY700 affiche ce message lorsque vous tentez de charger un fichier n'existant pas dans la disquette. Insérez la disquette contenant le fichier souhaité et recommencez l'opération.

##### Write Protected

Le QY700 affiche ce message lorsque la position de l'onglet de protection de la disquette empêche l'écriture de données. Ejectez la disquette, glissez l'onglet de protection en position supérieure et essayez à nouveau d'effectuer l'opération après chargement de la disquette.

##### Disk Full

Le QY700 affiche ce message lorsque la disquette est remplie et qu'il ne peut sauvegarder le fichier sélectionné. Utilisez une nouvelle disquette ou effacez dans la disquette remplie les fichiers que vous ne souhaitez pas garder avant d'effectuer à nouveau l'opération.

#### Disk Changed

Le QY700 affiche ce message lorsque vous avez échangé des disquettes à un mauvais moment. Essayez à nouveau d'effectuer l'opération depuis le début.

#### Illegal File

Le QY700 affiche ce message lorsque le fichier que vous tentez de charger ne peut être traité par le QY700. Contrôlez le contenu du fichier.

#### Can't Change File Name

Le QY700 affiche ce message lorsque le nom que vous tentez d'attribuer à un fichier existe déjà pour un autre fichier de la disquette. Choisissez un nom de fichier différent.

### Messages liés au système

#### Memory Full



Le QY700 affiche ce message lorsque la mémoire interne est remplie et qu'il n'est pas possible d'enregistrer, d'éditer, d'effectuer une opération, de recevoir des données MIDI ou de charger des données depuis la disquette. Effacez les morceaux, les figures ou les phrases utilisateur que vous ne souhaitez pas garder et essayez à nouveau d'effectuer l'opération.

#### Battery Low

Le QY700 affiche ce message lorsque la batterie de sauvegarde interne du QY700 est épuisée. Contactez le revendeur Yamaha le plus proche ou le distributeur Yamaha agréé pour votre région afin de faire remplacer la batterie de sauvegarde.

### Messages autres que les messages d'erreur

#### Can't Undo. Ok? (Y/N)

Le QY700 affiche ce message lorsque l'exécution de l'opération que vous souhaitez effectuer remplit la mémoire interne en interdisant l'utilisation de l'opération d'annulation Undo. Si vous êtes sûr de ne pas avoir besoin de l'opération d'annulation Undo, appuyez sur la touche . Pour annuler l'opération sans l'effectuer, appuyez sur la touche  et effacez tous les morceaux, figures ou phrases utilisateur que vous ne souhaitez pas garder avant d'effectuer à nouveau l'opération.



#### Executing...

Le QY700 affiche ce message lorsqu'il effectue une opération de chargement, de sauvegarde ou de formatage. Veuillez attendre la fin de l'opération.

#### Completed

Le QY700 affiche ce message lorsque l'opération en cours est terminée. Appuyez sur toute touche pour faire disparaître ce message.

#### Are you sure? (Y/N)

Le QY700 affiche ce message avant l'exécution d'une opération, vous demandant de confirmer si vous souhaitez réellement effectuer l'opération. Annulez ou exécutez l'opération sélectionnée en appuyant respectivement sur la touche  ou .

## 4. Glossaire

### A

**Accord de basse:** fonction vous permettant de définir la fondamentale d'accord et le type d'accord pour la basse de sorte à ce que seule une phrase de basse est reproduite via l'accord de basse

**Accordage:** procédé consistant à aligner la hauteur de deux ou de plus de deux instruments en vue d'une reproduction d'ensemble (A3 correspond normalement à 440 Hz.)

**Accordage général:** paramètre réglant l'accordage sur l'ensemble de l'instrument

**Affichage de partition de piano mécanique:** lorsque vous entrez des notes dans le QY700 en mode d'enregistrement en pas à pas, l'appareil vous affiche un graphique indiquant la hauteur et le temps de seuil des notes. La hauteur est représentée sur l'axe vertical et les mesures et battements sur l'axe horizontal.

**Ajout:** méthode d'enregistrement en temps réel consistant à enregistrer de nouvelles données dans une portion sans effacer les données déjà contenues dans cette dernière

### B

**Battement:** en mode d'enregistrement ou de reproduction de morceau, désigne un "battement" (ou un temps) de mesure

### C

**Canal:** moyen de communication permettant à l'appareil recevant les messages de recevoir uniquement les messages MIDI transmis depuis un appareil déterminé

**Catégorie de voix:** vaste classification des voix du QY700 établissant des catégories de voix normales, de voix de batterie, de voix d'effets, etc.

**Chargement:** procédé consistant à lire les données de la disquette et à les transférer dans la mémoire interne

**Changement de commande:** groupe de messages MIDI produits lors de l'utilisation d'un contrôleur (molette de modulation, contrôleur au pied, etc.) Chaque contrôleur dispose de son propre numéro de commande.

**Changement de programme:** message MIDI sélectionnant une voix

**Chorus:** type d'effet ajoutant de la richesse et de l'ampleur au son en créant un effet de chœur

**Contournement:** alternative au trajet habituel d'un signal Lorsque les effets du QY700 sont appliqués et que le mode de variation du système est activé, le contournement désigne la ligne de bus permettant de réinjecter dans un effet différent les signaux des sections de chorus et de réverbération.

**Contrôleur au pied:** appareil de contrôle permettant de contrôler la tonalité, le volume, les effets, etc. pendant votre performance

**Coupure:** fonction permettant de couper provisoirement le son d'une piste ou d'en réduire le volume

**Cycle d'horloge:** unité de résolution temporelle Sur le QY700, chaque noire comprend 480 cycles d'horloge.

### D

**Délai:** effet (ou appareil) retardant le signal audio L'effet de variation du QY700 vous permet d'appliquer un effet de délai.

**Disquette:** support de sauvegarde de données disponible dans les types 2DD et 2HD Pour qu'un appareil puisse lire et écrire des données dans une disquette, cette dernière doit avoir été formatée de façon correcte pour cet appareil.

**Données de transfert global:** type de message exclusif du système comprenant une série de données destinées aux réglages internes d'un appareil

### E

**Edition:** l'action de modifier ou d'éditer des données

**Edition par compensation:** type d'édition consistant à ajouter des données sans modifier le réglage La valeur ajoutée est appelée "valeur de compensation".

**Effet:** un bloc (circuit) traitant le son en y ajoutant différents effets Le QY700 comprend deux sections d'effet (réverbération et chorus) ainsi qu'un effet (variation) que vous pouvez utiliser comme effet du système ou comme effet d'insertion.

**Effet de variation:** un des effets du QY700 En mode de voix VOICE, cet effet vous permet de modeler vos sons de manière efficace. L'effet de variation peut être défini comme effet d'insertion ou comme effet du système et il fournit outre les programmes de réverbération et de chorus toute une palette de programmes d'effets tels que des effets de délai, d'enceinte rotative, de panoramique automatique, de simulateur d'ampli et de wah automatique.

**Effet du système:** effet pouvant être appliqué à toutes les parties via les réglages de niveau d'envoi et de niveau de retour Les effets du système vous permettent d'appliquer les effets de réverbération, de chorus, etc. à l'ensemble de la performance musicale. Le QY700 vous propose les effets du système de réverbération et de chorus. L'effet de variation peut également être employé comme effet du système.

**Effet wah:** effet modulant périodiquement la tonalité du son Le QY700 produit cet effet en modulant la fréquence de coupure du filtre à l'aide d'un signal d'OBF.

**Élément:** un bloc du générateur de son AWM2 générant un son Les voix du QY700 sont constituées d'1 à 2 éléments.

**Élément préprogrammé:** type d'élément implanté dans la mémoire d'un appareil Le QY700 dispose de voix, de phrases et de figures préprogrammées.

**Emplacement:** l'emplacement dans un morceau auquel des notes sont entrées ou auquel la reproduction commence et repéré par le numéro de mesure, le battement et le nombre d'horloge

**Emplacement stéréo:** emplacement occupé par un son dans l'image stéréo Le paramètre de panoramique vous permet de modifier la position du son dans l'image stéréo.

**Enregistrement en pas à pas:** méthode d'enregistrement dans laquelle la musique est entrée note par note en spécifiant pour chaque note la longueur de note, la vitesse de note, la hauteur de note, etc.

**Enregistrement en temps réel:** méthode d'enregistrement consistant à enregistrer votre performance au fil de son jeu et comparable à la méthode d'enregistrement des enregistreurs multipistes conventionnels La performance est enregistrée telle que vous la jouez et vous pouvez ainsi enregistrer avec précision chaque nuance ainsi que l'expression musicale de votre performance.

**Enregistrement par insertion PUNCH:** méthode d'enregistrement en temps réel vous permettant de limiter la portion enregistrée en définissant des points d'insertion et de fin

**Enregistrement par remplacement REPLACE:** méthode d'enregistrement en temps réel vous permettant d'écraser (de remplacer) des données enregistrées auparavant en enregistrant de nouvelles données

**ESEQ:** format de fichier de données de séquençement créé par Yamaha. Les produits compatibles avec le format ESEQ peuvent échanger des données de séquençement sauvegardées sur disquette. (Les disquettes disponibles dans le commerce pour les Clavinomas ainsi que pour les pianos électroniques constituent une exception.)

**Événement:** une portion unique des données constituant une séquence (comme les messages de note présente/note absente ou de changement de programme, par exemple)

**Expression:** message de changement de commande MIDI servant à contrôler le volume d'une partie

## F

**Fichier MIDI standard (SMF):** "SMF" est l'abréviation de l'anglais "Standard MIDI File". Il s'agit d'un format de fichier permettant d'échanger facilement des données de morceau entre des séquenceurs différents. La plupart des fabricants de logiciels et d'instruments de musique produisent à l'heure actuelle des logiciels/instruments capables de lire et d'écrire dans les fichiers MIDI standard.

**Figure:** figure d'accompagnement constituée d'un accompagnement de batterie, de basse et d'accords et créée en mettant bout à bout des phrases ou en superposant jusqu'à 16 parties

**Filtre:** bloc modifiant la tonalité en coupant la reproduction d'une portion de fréquence définie du son. Le QY700 est équipé d'un filtre passe-bas pour chaque élément d'une voix, vous permettant d'adoucir la tonalité en coupant les harmoniques supérieures ou de rendre le son plus brillant en laissant passer ces harmoniques.

**Filtre passe-bas:** type de filtre coupant les hautes fréquences. Vous pouvez éclaircir le son en augmentant la fréquence de coupure du filtre ou assourdir le son en diminuant cette fréquence.

**Fonction d'accords joués à la main:** fonction détectant automatiquement les accords en analysant la combinaison de notes jouées sur le clavier et transposant les figures ou phrases reproduites en fonction des accords joués

**Fondamentale d'accord:** lettre alphabétique indiquant la fondamentale d'un accord. Le QY700 vous permet de définir 12 fondamentales d'accord différentes.

**Fondamentale de basse:** fonction vous permettant de définir la fondamentale de basse indépendamment de l'accord de sorte à ce que cette fondamentale soit fixée pour la reproduction des phrases de basse

**Formatage:** procédé d'initialisation d'une disquette permettant d'utiliser cette dernière sur un appareil déterminé

**Fréquence de coupure:** l'effet des filtres consiste à laisser passer la portion du signal inférieure à une fréquence déterminée et à couper la portion du signal supérieure à cette fréquence. Cette fréquence limite est appelée "fréquence de coupure".

## G

**Générateur de son multi-timbral:** générateur de son capable de produire simultanément plus d'un type de son

**Générateur d'enveloppe (GE):** bloc modifiant le niveau du générateur de son depuis le jeu d'une note jusqu'à ce que le son de la note soit complètement estompé. Le générateur d'enveloppe d'attaque contrôle le volume, le GE de hauteur contrôle la hauteur et le GE de filtre contrôle le filtre.

**Génération de son AWM2:** méthode de génération de son créée par Yamaha et reposant sur l'enregistrement numérique de formes d'onde. Cette méthode produit les formes d'onde complexes des instruments acoustiques réels et offre ainsi des sons très réalistes. Cette méthode de génération de son comprend également un filtre numérique permettant de contrôler avec précision le timbre du son. AWM2 constitue l'abréviation de l'anglais "Advanced Wave Memory 2" (mémoire d'onde avancée 2).

**GM:** format approuvé par le comité des formats MIDI (MIDI Standards Committee) et destiné à standardiser les fonctions de base d'un générateur de son ainsi qu'à définir le numéro des voix et des sons, etc.

## H

**Hexadécimal:** système de numération utilisant le nombre 16 comme base de calcul et dans lequel la position du chiffre dans le nombre est exprimée par une puissance de 16 (au lieu de la puissance 10 employée dans le système décimal). Les caractères alphabétiques A à F servent à représenter les nombres 10 à 15. Ainsi, par exemple, "FF" dans le système hexadécimal correspond à 255 ( $16 \times 15 + 15$ ).

## I

**Insertion (effet):** effet employé dans le mode de voix VOICE et permettant d'influencer considérablement la nature d'un son. Dans le mode de morceau SONG, l'effet d'insertion est appliqué uniquement à une partie spécifique (contrairement à l'effet du système). Vous pouvez donc employer l'effet d'insertion et donner libre cours à votre créativité.

**Instrument:** un des instruments individuels composant une voix de batterie (comme la caisse claire ou la grosse caisse, par exemple). Dans une voix de batterie, un instrument différent est assigné à chaque note du clavier.

## L

**LSB:** abréviation de l'anglais "Least Significant Byte" (octet secondaire) faisant référence à l'octet inférieur de données lorsque des données de changement de commande MIDI sont divisées en deux octets pour la transmission

**Lecteur de disquette MIDI:** appareil MIDI recevant les données des réglages internes d'un appareil MIDI sous forme de messages exclusifs du système et sauvegardant ces données sur disquette. Ainsi, par exemple, le MDF2 de Yamaha est un lecteur de disquette MIDI.

**Ligne de bus:** chemin (ligne) emprunté par les signaux audio de chaque côté du bloc. Les lignes de bus du QY700 comprennent l'envoi de variation au chorus "SendVar → Cho", l'envoi de variation à la réverbération "SendVar → Rev" et l'envoi de chorus à la réverbération "SendCho → Rev" ainsi qu'une ligne de bus stéréo recueillant le signal stéréo à la sortie de chaque section ou bloc d'effet.

**Longueur:** dans le jargon du QY700, correspond au nombre de mesures de la phrase sélectionnée

## M

**MDF2:** nom de modèle d'un lecteur de disquette MIDI. Cet appareil reçoit sous forme de messages exclusifs du système les données des réglages internes d'un appareil MIDI et les sauvegarde sur disquette.

**Mélangeur:** sur le QY700, le mélangeur désigne la page d'écran depuis laquelle vous pouvez effectuer lors de l'enregistrement et de la reproduction les réglages de voix, de panoramique, d'effet, de volume, etc. pour la voix de chaque partie.

**Message exclusif du système:** type de message MIDI utilisé afin d'échanger des données propres à un modèle ou à un type d'appareil spécifique

**Mesure:** unité de durée musicale constituée d'une série de battements (de temps)

**Métronome:** métronome produisant un son lors de la reproduction ou de l'enregistrement sur un séquenceur

**MIDI:** abréviation de l'anglais "Musical Instrument Digital Interface" Le MIDI est une norme régissant le transfert de données entre des instruments de musique. La plupart des instruments de musique électroniques actuellement sur le marché sont conformes à la norme MIDI et sont équipés de bornes de connexion MIDI. Ces instruments peuvent être connectés ensemble afin de créer des systèmes de performance commandés à distance ou des systèmes de performance automatiques.

**Mode utilitaire UTILITY:** mode du QY700 dans lequel vous pouvez effectuer le réglage des paramètres liés au système ou au MIDI

**Molette de modulation:** contrôleur permettant de modifier en douceur le volume, la tonalité ou la hauteur du son durant une performance

**Molette de variation de hauteur PITCH:** contrôleur permettant de changer la hauteur de manière graduelle Vous pouvez également assigner la molette PITCH du QY700 afin de contrôler des éléments du son autres que la hauteur (le volume ou le timbre, par exemple).

**Morceau:** composition musicale créée en enregistrant des données de performance dans une ou plusieurs pistes

**MSB:** abréviation de l'anglais "Most Significant Byte" (octet principal) faisant référence à l'octet supérieur de données lorsque des données de changement de commande MIDI sont divisées en deux octets pour la transmission

## N

**Netteté:** commande ou paramètre permettant de contrôler la brillance ou netteté du son La fréquence de coupure des filtres équipant le QY700 peut servir à contrôler la netteté.

**Niveau d'envoi:** quantité du signal envoyée via une ligne de bus déterminée à une section d'effet afin d'y être traitée La quantité du signal à effet renvoyé depuis la section d'effet correspond au niveau de retour.

**Nom de note:** nom indiquant la hauteur d'une note exprimé sous forme d'un caractère, d'un signe de dièse ou de bémol et accompagné d'un nombre indiquant l'octave

**NRPN:** abréviation de l'anglais "Non Registered Parameter Number" (numéro de paramètre non enregistré) Ces messages MIDI constituent un type de message de changement de commande et vous permettent d'éditer les sons via MIDI tout en modifiant les paramètres de filtre ou de GE (générateur d'enveloppe) ou encore en réglant la hauteur ou le niveau de chaque instrument composant une voix de batterie.

**Numéro de programme:** sur le QY700, un numéro désignant un des sons définis par le format GM

**Numéro de banque:** numéro sélectionnant une voix de variation dans une banque d'extension XG liée à la voix sélectionnée par le numéro de changement de programme dans les 128 voix de la banque de base XG (GM de niveau 1)

## O

**OBF:** abréviation de "oscillateur basse fréquence" désignant un bloc produisant un signal de basse fréquence Le signal généré par l'OBF peut servir à moduler la hauteur ou le volume, ou encore à produire des effets tels que le vibrato, trémolo et l'effet wah.

**Ondes:** formes d'onde de divers instruments enregistrées par procédé numérique Ces formes d'onde constituent la pierre angulaire du système de génération de son AWM2.

**Oscillateur:** bloc ou appareil produisant la forme d'onde sur laquelle le son repose ou une fréquence modulant le son

## P

**Page d'écran PATCH:** page d'écran du mode de figure PATTERN vous permettant de sélectionner et de reproduire des figures, mais également de créer des figures en assignant des phrases à chaque piste de la figure

**Panoramique:** paramètre déterminant l'emplacement d'un son dans l'image stéréo lorsque ce dernier est reproduit en stéréo Notez que les termes anglais "Pan" ou "panpot" sont des abréviations de "panoramic potentiometer" (potentiomètre de panoramique). Les paramètres de panoramique équipant les sous-modes d'édition de voix VOICE EDIT, de reproduction de morceau SONG PLAY et d'édition d'effet EFFECT EDIT sont liés entre les sous-modes.

**Paramètre:** réglage ou valeur de réglage que vous pouvez définir depuis les différentes pages d'écran des modes et des sous-modes

**Piste:** emplacement dans lequel les données de performance musicale sont enregistrées

**Piste d'accords:** piste vous permettant d'enregistrer et de reproduire les fondamentales d'accord et les types d'accord

**Piste de figures:** piste dans laquelle les données de figure sont enregistrées et reproduites

**Piste de tempo:** piste contenant les données déterminant le tempo de reproduction du morceau

**Pistes de séquenceur:** pistes permettant d'enregistrer et de reproduire des données de séquence normales MIDI

**Phrase:** unité d'accompagnement musical jouée dans une partie d'accompagnement Ainsi, par exemple, une figure rythmique est destinée à la partie rythmique, une ligne de basse à la partie de basse et un accord d'accompagnement à la partie de guitare. Les phrases constituent la plus petite unité à partir de laquelle l'accompagnement d'un morceau est créé.

**Polyphonie maximum:** nombre maximum de notes pouvant être reproduites simultanément Le QY700 peut produire simultanément 32 notes (notes composées d'un élément). Si l'appareil reçoit des messages MIDI requérant un nombre de notes supérieur à la polyphonie maximum, les notes en cours de reproduction seront coupées et les notes reçues ultérieurement seront reproduites.

**Portamento:** effet permettant de passer en douceur de la hauteur d'une note à la hauteur d'une autre note Des valeurs supérieures de temps de portamento produisent des glissements plus rapides, et un temps de portamento de 0 ne produit pas d'effet.

**Pression après enfoncement:** messages MIDI transmis lorsqu'une pression supplémentaire est appliquée au clavier après le jeu des notes

**Profondeur:** quantité ou degré d'un réglage ou d'un effet

## Q

**Quantification:** fonction corrigeant la synchronisation des notes ou d'autres événements enregistrés en temps réel

**R**

**Représentation graphique des battements:** lorsque vous entrez des notes dans le QY700 en mode d'enregistrement en pas à pas, l'appareil vous affiche un graphique indiquant l'emplacement auquel chaque note est entrée.

**Résonance:** paramètre accentuant le niveau du signal dans la zone proche de la fréquence de coupure L'accentuation des harmoniques dans cette portion de fréquence vous permet de créer un son caractéristique d'une netteté et d'une intensité supérieure.

**Retour d'écho:** procédé par lequel les données reçues à la borne MIDI IN sont transmises à la borne de sortie MIDI OUT

**Réverbération:** effet recréant la réverbération naturelle d'un type défini d'environnement acoustique Le son tel que nous le percevons comprend en plus du son direct toutes les réflexions de ce son (sur les murs, plafonds, etc.). L'effet de réverbération vous permet de recréer de façon artificielle toutes ces réflexions. Bien que certaines réflexions puissent être perçues comme des échos distincts, le terme "réverbération" désigne en général uniquement cette portion indistincte de son réfléchi dans le sillage du son direct.

**RPN:** abréviation de l'anglais "Registered Parameter Number" (numéro de paramètre enregistré) Ces messages MIDI servent à régler des paramètres de partie comme la sensibilité de variation de hauteur ou l'accordage.

**S**

**Sauvegarde 1:** en mode de voix VOICE, le procédé de sauvegarde dans la mémoire interne d'une voix créée dans la mémoire-tampon d'édition

**Sauvegarde 2:** procédé de sauvegarde de données ou de morceaux de la mémoire interne sur disquette

**Section:** terme désignant chacun des huit types de figure compris dans chaque style

Les figures sont sélectionnées en spécifiant le style et la section.

**Sensibilité:** degré de réponse d'un élément du son (le volume par exemple) à un paramètre de modification (la vitesse de note, par exemple)

**Séquenceur:** bloc (ou appareil) permettant d'enregistrer, d'éditer, de modifier et de reproduire une performance musicale sous forme de messages MIDI

**Série IBM-PC/AT:** il s'agit d'un type d'ordinateur personnel "PC" fabriqué et commercialisé par International Business Machine Corporation (IBM). Les ordinateurs compatibles sont produits et vendus par de nombreuses compagnies.

**SMF:** abréviation de l'anglais "Standard MIDI File" Reportez-vous à l'entrée "Fichier MIDI standard (SMF)".

**Son à effet:** signal audio auquel un effet est appliqué En temps normal, lorsque vous utilisez un effet, ce dernier n'est pas appliqué à tout le signal audio. Le degré de l'effet peut être réglé en ajustant la balance entre le son envoyé à la section d'effet (son à effet) et le son contournant la section d'effet (son sec).

**Son sec:** signal audio non affecté par l'effet En temps normal, lorsque vous utilisez un effet, ce dernier n'est pas appliqué à tout le signal audio. Le degré de l'effet peut être réglé en ajustant la balance entre le son envoyé à la section d'effet (son à effet) et le son contournant la section d'effet (son sec).

**Style:** nom collectif servant à désigner un ensemble de huit sections (introduction, transition, fin, etc.) Les sections sont groupées afin de créer une figure d'accompagnement.

**Sync:** reportez-vous à l'entrée "Synchronisation".

**Synchronisation:** fonction ou procédé permettant d'aligner le tempo de reproduction ou d'enregistrement d'un appareil avec le tempo d'un appareil externe indépendant comme un séquenceur ou une boîte à rythmes

**T**

**Tableau de conversion des accords:** bloc contenant les données déterminant comment les 12 types de fondamentale d'accord × les 28 types d'accord modifient les notes de la gamme

**Taux:** type de paramètre contrôlant le GE ou l'intensité d'un paramètre Ainsi, par exemple, pour chaque GE du QY700, vous pouvez régler deux paramètres de taux.

**Temps d'attaque:** la durée pendant laquelle le volume augmente depuis la valeur 0 lorsqu'une note est enfoncée jusqu'à ce que la valeur de volume maximum soit atteinte.

**Temps de relâchement:** la durée nécessaire pour que le volume passe du niveau de soutien (commençant lorsqu'une note est relâchée) au niveau de volume de 0

**Temps de seuil:** durée pendant laquelle une note sonne

**Temps d'estompement:** temps requis pour que le niveau de volume maximum d'une note tombe jusqu'au niveau de soutien

**Temps d'intervalle:** temps de délai inséré à des intervalles réguliers lors de la transmission des données de transfert global enregistrées dans une piste de séquenceur

**Transfert:** procédé de transfert de données sous forme de messages MIDI exclusifs du système

**Transposition:** décalage de hauteur de note par pas de demi-ton

**Trémolo:** effet produit par une modulation périodique du volume

**Type d'accord:** indication par symbole ou nombre de la composition d'un accord Le QY700 vous propose un choix de 28 types d'accord.

**Type d'instrument:** classification des voix basée sur le type d'instrument ou la technique de jeu

**V**

**Variation de hauteur:** type de message MIDI modifiant la hauteur en douceur

**Vélocité:** valeur numérique indiquant la vitesse (force) de jeu d'une note

**Vibrato:** effet de performance produit par une modulation périodique de la hauteur

**Voix:** son intégré dans le générateur de son et disponible pour la reproduction

**Volume:** paramètre ou commande permettant de régler le niveau de volume Le volume de piste contrôle le volume de chaque piste et le volume général contrôle le volume d'ensemble.

**X**

**XG:** format de générateur de son mis au point par Yamaha et complétant le format GM en offrant un degré maximum d'expression et une compatibilité optimale des données. Ce système a été créé afin de répondre aux exigences plus strictes des systèmes actuels de production musicale assistée par ordinateur.

## 5. Index

## A

Accordage approximatif "PITCH COARSE" .....	185
Accordage fin "PITCH FINE" .....	184
Accordage principal MASTER TUNE .....	289
Accord de basse .....	128
Accord de source "SOURCE CHORD" .....	211
Activation de boucle .....	78
Assignation de touche "KEY ASSIGN" .....	185

## B

Borne d'alimentation secteur DC IN .....	16
Borne pour casque d'écoute PHONES .....	16
Borne pour commutateur au pied FOOT SW .....	16
Bornes de sortie OUTPUT .....	16
Bornes MIDI .....	16

## C

Canal de sortie "OUT CH." .....	103, 104
Catégorie de voix "VOICE CAT." .....	171
Changement de commande "CC" .....	293
Changement de commande "CONTRL" .....	137
Changement de nom "Rename" (fichier de disquette) .....	312
Changement de programme "Program Change" .....	294
Chargement "Load" .....	310
Chasse aux événements "EVENT CHASE" .....	295
Code de temps MIDI "MTC" .....	21, 291
Commande de contraste CONTRAST .....	13
Commande de variation de hauteur BEND CNTRL .....	181
Commande de volume VOLUME .....	13
Commutateur au pied "FOOTSWITCH" .....	290
Commutateur de portamento "PORTAMENT SW" .....	179
Commutateur de variation .....	173
Commutateur multipiste "MULTI" .....	110
Compensation de commencement "MTC START OFFSET" .....	292
Compensation de la sensibilité à la vitesse "VELCTY SENS OFFST" .....	178
Compensation de vitesse "VELOCITY OFFSET" .....	89, 93
Compteur de mesure .....	205
Compteur de vitesse "VELO METER" .....	171
Configuration de canal "TO TG" .....	105
Configuration de connexion d'effet de figure "EFFECT CONNECTION SETUP" .....	239
Configuration de figure "PATT SETUP" .....	73
Configuration des canaux MIDI OUT-A/B .....	105
Connexion d'effet .....	188, 190, 242
Connexion de section .....	202
Contournement d'effet de reproduction "P.FX THRU" .....	85
Contrôle .....	195
Contrôleur assignable .....	245
Contrôle d'appareil MIDI "MMC" .....	21, 291
Contrôleur assignable AC1 .....	195, 246
Copie de modèle "CopyTmp" .....	89
Coupure .....	74

Coupure de filtre "FILTER CUTOFF" .....	179, 185
Crochet de câble secteur .....	16
Curseur d'emplacement .....	121

## D

Décalage de battement .....	207
Décalage d'horloge "CLOCK SHIFT" .....	88, 91
Décalage d'horloge, temps de seuil et vitesse "SHF/GT/Vel" .....	91
Désaccordage "DETUNE" .....	175
Désactivation de boucle .....	78
Disquette 2DD .....	302, 316
Disquette 2HD .....	302, 316

## E

Echelle temporelle .....	206
Ecran à cristaux liquides .....	13
Edition de chorus .....	244
Edition de configuration de batterie "DrS1Edit" .....	183
Edition de configuration de batterie "DrS3Edit" .....	236
Edition de morceau SONG EDIT .....	130
Edition de morceau SONG EDIT .....	129
Edition de phrase "EDIT" .....	254
Edition de réverbération "Reverb" .....	244
Edition de tableau de batterie "DrTabEdit" .....	98, 223
Edition de variation "Vari." .....	244
Edition de voix "VoicEdit" .....	177, 232
Edition des configurations de batterie .....	182
Edition graphique "Graphic" .....	135
Effacement arrière "BkDelete" .....	120, 124
Effacement "Clear" .....	99, 126, 208, 224
Effacement "Delete" .....	120, 134
Effacement global "Clear All" .....	133
Effet de chorus .....	188, 135
Effet de reproduction PLAY EFFECT .....	81, 213
Effet Groove .....	84, 214
Emplacement .....	122, 171, 183
Enregistrement en pas à pas STEP .....	110, 120, 127, 253
Enregistrement en temps réel .....	112, 252
Enregistrement d'ajout OVERDUB .....	110, 112, 252
Enregistrement de phrase "REC REPLACE" .....	247
Enregistrement de morceau .....	106
Enregistrement par insertion PUNCH .....	110, 118
Enregistrement stéréo .....	253
Entrée/sortie de commande MIDI "MIDI CONTROL IN/OUT" ....	292
Envoi de chorus .....	173, 184
Envoi de chorus à la réverbération .....	243
Envoi de chorus à la réverbération "CHORUS send to rev" .....	192
Envoi de réverbération "REVERB" .....	173, 184
Envoi de variation .....	173, 184
Envoi de variation à la réverbération "VARIATION send to rev" ....	243
Envoi de variation à la réverbération "VARIATION send to rev" ....	192
Envoi de variation au chorus "VARIATION send to cho" .....	243
Envoi de variation au chorus "VARIATION send to cho" .....	192
Estompement "DECAY" (temps d'estomp. du GE) .....	234
Événement .....	140

- Exclusif du système "Exc" ..... 131  
 Expression "EXPRESN" ..... 173
- F**
- Fichiers de type "ALL DATA" ..... 304  
 Filtre d'écran "VivFiltr" ..... 133  
 Filtre MIDI "MIDI FILTER" ..... 293  
 Fonction d'accompagnement automatique ..... 106  
 Fonction multipiste "MULTI" ..... 110  
 Fondamentale d'accord ..... 75, 128, 203  
 Fondamentale de basse ..... 128  
 Force "STRENGTH" ..... 86  
 Format 0 (SMF) ..... 305  
 Format 1 (SMF) ..... 305  
 Formatage "Format" ..... 316
- G**
- Glossaire ..... 324  
 GM (message d'activation du mode...) ..... 169  
 Graphe à points ..... 136  
 Groupe alternatif ALTERNATE ..... 185  
 Guide de dépannage ..... 320
- H**
- Harmonie d'accord "OPEN HARMONY" ..... 221
- I**
- Index ..... 328  
 Initialisation "Default" ..... 99, 224  
 Insertion "Insert" ..... 130  
 Interrupteur d'alimentation POWER ..... 8  
 Inversion de transposition "INVERSION TRANSPOSE" ..... 220  
 Isolement ..... 74
- K**
- Kit de batterie "KIT" ..... 184
- L**
- Lecteur de disquette (logement de disquette du...) ..... 17  
 Lecteur de disquette (témoin d'accès de...) ..... 17  
 Lecteur de disquette (touche d'éjection de...) ..... 17  
 Legato "Slur" ..... 123  
 Limite supérieure de fondamentale "HIGH KEY" ..... 211  
 Limites supérieure et inférieure de hauteur "LOW LIMIT/  
 HIGH LIMIT" ..... 210  
 Liste d'événements "EvtList" ..... 135  
 Liste de substitution "From To" ..... 98, 223  
 Longueur de figure "LENGTH" ..... 204, 210
- M**
- Mélangeur "Mixer" ..... 171, 227  
 Messages d'erreur ..... 322  
 Messages de note MIDI "Note" ..... 293  
 Mesure d'économie du rétroéclairage "BACKLITE SAVER" ..... 289  
 Métronome (battements du...) ..... 205
- Métronome "Click" ..... 297  
 Métronome (mode de...) ..... 205  
 MIDI ..... 291  
 Mode d'attente d'enregistrement 108, 248  
 Mode d'effet EFFECT ..... 187  
 Mode d'enregistrement ..... 109, 251  
 Mode d'enregistrement de remplacement REPLACE ..... 110, 112, 252  
 Mode de disquette DISK ..... 301  
 Mode de figure PATTERN ..... 197  
 Mode de morceau SONG ..... 69  
 Mode de voix VOICE ..... 167  
 Mode utilitaire UTILITY ..... 287, 288  
 Modèle de Groove "TEMPLATE" ..... 86  
 Molette assignable ASSIGNABLE ..... 12, 290  
 Molette d'avance/retour ..... 13  
 Molette de modulation LFO de profondeur de modulation  
 d'amplitude "MW LFO DEPTH A.MOD" ..... 179  
 Molette de modulation LFO de profondeur de modulation de filtre  
 "MW LFO DEPTH F.MOD" ..... 179  
 Molette de modulation LFO de profondeur de modulation de  
 hauteur "MW LFO DEPTH P.MOD" ..... 179  
 Molette de variation de hauteur PITCH ..... 12  
 Molette de variation de hauteur "PITCH BEND" ..... 290  
 Molette d'incrément/ou de décrément ..... 13  
 Monophonique/Polyphonique "MONO/POLY" ..... 177  
 Morceau ESEQ "SONG ESEQ" ..... 305  
 Morceau SMF "SONG SMF" ..... 305  
 Multiplicateur de temps de seuil ..... 89, 91
- N**
- Niveau "LEVEL" ..... 184  
 Niveau des pistes coupées "MUTE TRACKS LEVEL" ..... 295  
 Niveau sec "DRY LEVEL" ..... 181  
 Nom de figure ..... 202  
 Nom de la note "NOTE" ..... 184  
 Nom de phrase ..... 210  
 Nom de piste "TrName" ..... 132  
 Nom de style ..... 202  
 "Normal" (tri d'accords de type...) ..... 151  
 Note accentuée ACCENT NOTE ..... 298  
 Note normale "NORMAL NOTE LEVEL" ..... 298  
 Numéro de banque ..... 173  
 Numéro de mesure sélectionnée ..... 204  
 Numéro de mesure ..... 102  
 Numéro de partie ..... 171  
 Numéro de phrase ..... 207, 210  
 Numéro de programme "PROGRAM" ..... 172  
 Numéro de style ..... 202
- O**
- Opération d'annulation/de répétition "Undo/Redo" ..... 141, 259  
 Opération d'effacement d'événement "Erase Event" ..... 155, 269  
 Opération d'effacement de figure "Clear Pattern" ..... 284  
 Opération d'effacement de mesure "DELETE MEASURE" ..... 159  
 Opération d'effacement de morceau "CLEAR SONG" ..... 164  
 Opération d'effacement de phrase "Clear Phrase" ..... 279  
 Opération d'effacement de piste "Clear Track" ..... 162, 280



- Opération d'expansion d'accompagnement  
 "EXPAND BACKING" ..... 162
- Opération d'extraction d'événement "Extract Event" ..... 155, 269
- Opération d'insertion de phrase "Put Phrase" ..... 278
- Opération de changement de type d'événement "Shift Event" ..... 153, 267
- Opération de copie d'événement "Copy Event" ..... 154, 268
- Opération de copie de figure "Copy Pattern" ..... 281
- Opération de copie de morceau "COPY SONG" ..... 140, 164
- Opération de copie de phrase "Copy Phrase" ..... 272
- Opération de copie de piste "COPY TRACK" ..... 140, 160
- Opération de création de mesure "CREATE MEASURE" ..... 140, 158
- Opération de création de phrase "Get Phrase" ..... 277
- Opération de crescendo "Crescendo" ..... 148, 263
- Opération de décalage d'horloge "Shift Clock" ..... 150, 265
- Opération de décomposition d'accords "Chord Separate" ..... 152, 266
- Opération de jonction de figure "Append Pattern" ..... 282
- Opération de jonction de phrase "Append Phrase" ..... 275
- Opération de mélange de phrase "Mix Phrase" ..... 274
- Opération de mélange de piste MIX TRACK ..... 161
- Opération de modification de temps de seuil  
 "Modify Gate Time" ..... 147, 262
- Opération de modification de vitesse "Modify Velocity" ..... 145, 261
- Opération de modification temporelle "Time Stretch" ..... 158, 271
- Opération de nom de figure "Pattern Name" ..... 284
- Opération de nom de morceau "SONG NAME" ..... 165
- Opération de normalisation d'effet de reproduction  
 "NORMALIZE P. EFFECT" ..... 163
- Opération de quantification "Quantize" ..... 140, 142, 260
- Opération de réduction "Thin Out" ..... 157, 271
- Opération de séparation de figure "Split Pattern" ..... 283
- Opération de séparation de phrase "Split Phrase" ..... 276
- Opération de symbole de style "STYLE ICON" ..... 285
- Opération de transposition "Transpose" ..... 149, 263
- Opération de tri d'accords "Chord Sort" ..... 151, 265
- Opération de variation de hauteur de note "Shift Note" ..... 150, 264
- Opérations de figure PATT JOB ..... 256
- Opérations de morceau SONG JOB ..... 138
- Organigramme ..... 34
- P**
- Panneau arrière ..... 16
- Panneau avant ..... 12
- Panoramique de chorus ..... 192
- Panoramique de variation "VARIATION pan" ..... 192
- Panoramique de réverbération "REVERB pan" ..... 191
- Panoramique "PAN" ..... 173, 184
- Paramètres des effets ..... 195
- Pause "Rest" ..... 208
- Phrase utilisateur "US" ..... 207
- Piste ..... 15
- Piste d'accords CHORD ..... 70, 110, 115, 127
- Piste d'enregistrement ..... 110
- Piste de clavier ..... 74
- Piste de figures PATTERN ..... 113, 125
- Piste de tempo TEMPO ..... 117
- Pistes de séquenceur ..... 112, 120
- Port/canal MIDI "MIDI PORT CH." ..... 300
- Pression après enfoncement de canal "CAT" ..... 290, 294
- Pression après enfoncement polyphonique  
 "Polyphonic After Touch" ..... 294
- Profondeur de la sensibilité à la vitesse  
 "VELCTY SENS DEPTH" ..... 178
- Profondeur du vibrato "VIBRATO DEPTH" ..... 180
- Q**
- Quantification d'effet Groove "Groove" ..... 82, 214
- R**
- Réception des messages de désactivation de note  
 "REV NOTEOFF" ..... 185
- Réponse aux changements d'accords "RETRIGGER" ..... 210
- Représentation graphique des battements ..... 121, 136
- Reproduction de figure PATCH ..... 200
- Réserve d'éléments "ELEM RSRV" ..... 177
- Résonance de filtre "FILTER RESNANCE" ..... 179, 185
- Retard du vibrato "VIBRATO DELAY" ..... 180
- Retour d'écho MIDI "ECHO BACK" ..... 292
- Retour de chorus ..... 192
- Retour de variation "VARIATION return" ..... 192
- Retour d'écho MIDI "ECHO BACK" ..... 292
- Retour de réverbération "REVERB return" ..... 191
- Réverbération ..... 188, 235
- "Reverse" (tri d'accords de type...) ..... 151
- S**
- Sauvegarde "Save" ..... 307
- Sec/avec effet "DRY/WET" ..... 195
- Sélection de banque LSB ..... 44
- Sélection de banque MSB ..... 44
- Séquenceur "Seqencr" ..... 295
- SetAll ..... 133
- Solo de phrase "PhrSolo" ..... 208
- Sostenuto ..... 290
- Spécifications ..... 318
- Staccato "Stac" ..... 123
- Statut de piste ..... 74, 206
- Style "STYLE" ..... 305
- Symbole ..... 6
- Symbole d'isolement ..... 132
- Symbole de coupure ..... 132
- Symbole de filtre d'écran ..... 132
- Synchronisation MIDI "MIDI SYNC" ..... 291
- Syncope ..... 128
- Système "SYSTEM" ..... 289
- T**
- Table des matières ..... 9
- Tableau de batterie "DR TABLE" ..... 95, 220
- Tableau de phrase "PhrTable" ..... 208, 209
- Taux de vitesse "VELOCITY RATE" ..... 92, 224
- Témoin d'enregistrement REC ..... 13
- Témoin de reproduction PLAY ..... 13
- Témoins de transmission/réception MIDI IN/OUT ..... 13

Tempo .....	70, 110	Type de variation "DELAY" .....	192
Temps d'attaque du GE "EG ATTCK" .....	180, 185, 234, 238	Type de variation "DISTORTION" .....	192
Temps d'estompement 1/2 du GE "EG DCAY1/2" .....	185	Type de variation "ECHO" .....	192
Temps d'estompement du GE "EG DECAY" .....	180	Type de variation "ER" .....	192
Temps d'intervalle "INTERVAL TIME" .....	296	Type de variation "GATE REV" .....	192
Temps de portamento "PORTAMENT TIME" .....	179	Type de variation "HALL" .....	192
Temps de relâchement du GE "EG RLESE" .....	180	Type de variation "KARAOKE" .....	192
Temps de relâchement "RELEASE" .....	234	Type de variation "OVERDRIVE" .....	192
Temps de seuil d'effet Groove "GROOVE GATETIME" .....	87	Type de variation "PLATE" .....	192
Temps de seuil GATE .....	123	Type de variation "PHASER" .....	192
Touche de confirmation .....	15	Type de variation "REVRG GATE" .....	192
Touche de décrémentation -1/NO .....	15	Type de variation "ROOM" .....	192
Touche d'incrémentation +1/YES .....	15	Type de variation "ROTARY SP" .....	192
Touche DISK .....	12	Type de variation "STAGE" .....	192
Touche d'octave inférieure OCT DOWN .....	15	Type de variation "SYMPHONIC" .....	192
Touche d'octave supérieure OCT UP .....	15	Type de variation "TREMOL" .....	192
Touche EDIT .....	14	Type de variation "VARIATION" .....	190, 192
Touche EFFECT .....	12	Type de voix "VOICE" .....	85, 105
Touche JOB .....	14		
Touche MUTE .....	15	<b>V</b>	
Touche PATTERN .....	12	Valeur de note "STEP" .....	122
Touche SHIFT .....	13	Valeur de quantification "QNT VALUE" .....	86
Touche SOLO .....	15	Variation .....	188, 235
Touche SOLO/TIE .....	124	Variation de hauteur "Pitch Bend" .....	293
Touche SONG .....	12	Vélocité "VELCTY" .....	137
Touche TRACK DOWN .....	15	Vélocité "VELOC" .....	123
Touche TRACK UP .....	15	Vélocité d'effet Groove "GROOVE VELOCITY" .....	88
Touche UTILITY .....	12	Visualisation d'effet Groove "GroView" .....	84
Touche VOICE .....	12	Visualisation des pistes "TRACKS VIEW" .....	100, 101
Touches à action directe .....	13	Vitesse du vibrato "VIBRATO RATE" .....	180
Touches de clavier .....	15	Voix d'effets .....	172
Touches de curseur .....	15	Voix de kits d'effets .....	172
Touches de fonction .....	13	Volume "VOLUME" .....	173
Touches de localisation LOC 1/LOC 2 .....	14		
Touches de mode .....	12	<b>X</b>	
Touches numériques .....	15	XG (en-tête...) .....	306
Touches de séquenceur .....	14	XG (format...) .....	5
Transposition .....	79, 94, 96, 219	XG (message d'activation du système...) .....	169
Transposition de note "NOTE SHIFT" .....	175	XG (paramètre de sortie...) .....	292
Type d'accord .....	75, 128, 203	XG (visualisation...) .....	132
Type d'effet "TYPE" .....	194	XG (symbole de visualisation...) .....	132
Type de chorus .....	191		
Type de chorus "CELESTE" .....	191	<b>Z</b>	
Type de chorus "FLANGER" .....	191	Zone basse/haute "ZONE LOW/HIGH" .....	299
Type de mesure .....	102, 111, 204	Zone d'accords joués à la main "FINGERED" .....	299
Type de phrase "Para" .....	210	Zone d'accords joués à la main "FngZone" .....	299
Type de phrase "TYPE" .....	210		
Type de réverbération "BASEMENT" .....	194		
Type de réverbération "REVERB" .....	191		
Type de réverbération "TUNNEL" .....	194		
Type de réverbération "WHITE ROOM" .....	194		
Type de variation "2-BAND EQ" .....	192		
Type de variation "3-BAND EQ" .....	192		
Type de variation "AMP SIM" .....	192		
Type de variation "AUTO PAN" .....	192		
Type de variation "AUTO WAH" .....	192		
Type de variation "CROSSDELAY" .....	192		

**YAMAHA**