



TONE GENERATOR GENERATEUR DE SON TONGENERATOR

PERFORMANCE NOTES NOTES SUR LES PERFORMANCES ANMERKUNGEN ZU DEN PARAMETERN FÜR

Cette brochure contient toutes les informations nécessaires pour pouvoir utiliser de manière optimale les possibilités du DX7 et di TX7. Utilisez-la comme une liste de références lorsque vous vous servez de vos instruments.

1.		L'effet de modification ne se trouve que sur le côté A. En désaccordant A et B, la sonorité devient plus riche.
2.	CORDES HAUTES	En désaccordant A et B, la sonorité devient plus riche. Il est possible d'ajouter du vibrato en utilisant l'effet de pression ou la molette de modulation; d'autre part, le volume peut être modifié à l'aide de la commande au pied.
3.	TROMPETTES	Même type de sonorité sur les deux côtés, mais, la fonction LFO est modifiée en vue d'obtenir un effet stéréo. La touche à l'attaque donne de l'expression et la pression ne produit du vibrato que sur le côté A. De plus, si la touche est enfoncée pendant un certain temps, le son ne se maintiendra que sur le côté B.
4.	CHŒURS D'HOMMES ET DE FEMMES	Le vibrato produit par la pression ou par la molette de modu- lation est plus fort pour le chœur d'hommes que pour le chœur de femmes.
5.	PIANO ELECTRIQUE	Mêmes sonorités des deux côtés. La touche à l'attaque donne de l'expression à la note et le vibrato peut être ajouté à l'aide de la molette de modulation.
6.	ORGUE ELECTRIQUE	Même type de sonorité sur les deux côtés, mais comme la fonction LFO est différente, l'effet stéréo peut être produit à l'aide de la molette de modulation.
7.	SYNTHETISEUR MAJESTUEUX	En désaccordant A et B, la sonorité devient plus riche et la touche à l'attaque donne de l'expression à la note.
8.	SYNTHETISEUR ELARGI	Comme son nom l'indique, il permet d'élargir le son lorsque la même note est produite des deux côtés. Un effet de vibrato peut être obtenu au moyen de la molette de modulation.
9.	GUITARES	Deux sonorités sont mixées, une guitare jazz sur le côté A et une guitare espagnole sur le côté B. En utilisant le niveau de pondération du clavier, il est possible d'obtenir des variations de tonalité sur toute l'étendue du clavier. La touche à l'attaque donne de l'expression à la note et, en utilisant la molette de modulation pour produire du vibrato, la sonorité peut encore être étendue.
10.	ENSEMBLE DE VIOLONCELLES	Une sonorité de corde brillante peut être obtenue en désac- cordant le même genre de sonorités. La molette de modulation permet de produire un effet de vibrato et la vélocité, un effet d'archet.
11.	MAILLET AFRICAIN	La molette de modulation ne produit des effets de hauteur et de vibrato que du côté A et la pression ne produit un effet de vibrato que du côté B. La touche à l'attaque permet d'obtenir des variations de tonalité

	······································	
12.	PIANO ELECTRIQUE ET CUIVRES AVEC COMMANDE DE PRESSION	La sonorité du piano électrique peut être modifiée au moyen de la touche à l'attaque et si la commande de pression est utilisée, la sonorité des cuivres prend de l'ampleur. La molette de modulation et la pression donnent de l'expression et per- mettent d'obtenir une musique d'ensemble. Le caractère plus prononcé du côté A par rapport au côté B permet de créer un effet stéréo.
13.	ORGUE	L'attaque permet d'apprécier la différence de volume entre les côtés A et B et l'image sonore se déplace de gauche à droite (et vice versa).
14.	SYN-RISE	La hauteur du générateur d'enveloppe déplace le son de A vers B et produit un effet stéréo
15.	CLAV.	Un effet stéréo est obtenu en désaccordant A et B. La molette de modulation permet de produire un effet de vibrato.
16.	PIANO ELECTRIQUE A SONORITE METALLIQUE ET CORDES	Après une introduction intime au piano électrique, l'enfoncement progressif de la pédale entraîne une sonorité de corde grandiose. Utilise efficacement des effets de hauteur différents pour les côtés A et B.
17.	FLÛTE AVEC COMMANDE DE PRESSION ET CORDES	Utilisez la commande de pression pour les solos de flûte et la commande au pied pour l'accompagnement de cordes.
18.	CORS	La vélocité à l'attaque vous permet d'obtenir un ensemble de cuivres. Utilisez la molette de modulation pour créer un effe de vibrato.
19.	HARPE DOUBLE	Cette sonorité reproduit des différences s'ubtiles dans l'attaque La touche d'attaque modifie la tonalité.
20.	GUITARE ELECTRIQUE	L'utilisation de la touche d'attaque, de la molette de modulation et de l'effet de hauteur permet de produire divers sons de guitare et de basse électriques.
21.	BASSE ELECTRIQUE	Permet de créer une sonorité de basse riche en combinant des sons semblables. L'utilisation de la touche d'attaque produi un effet de pincement.
22.	HARMONIUM	Le fait de désaccorder A et B permet d'obtenir un effet stéréo
23.	VIBRAPHONE	Même type de sonorité des deux côtés, mais des vitesses de vibrato différentes élargissent le son.
24.	SAX AVEC COMMANDE DE PRESSION ET COR	Il s'agit d'un duo de cuivre (du type trombone) et de sax. Utilise: la commande au pied pour le trombone et la commande de pression pour le sax. La molette de modulation permet de crée un effet de vibrato
25.	PIANO FM	Le fait de désaccorder A et B permet d'obtenir un effet un stéréo La touche d'attaque permet de donner de l'expression.
26.	TIMBALES AVEC MOLETTE DE MODULATION ET ORCHESTRE	Ajoutez des timbales à l'orchestre au moyen de la molette de modulation et utilisez des effets de hauteur différents pour A et B.
27.	DEFORMATION TEMPORELLE ET TIMBRE DE CLOCHE	Utilisez la molette de modulation pour produire une sonorité futuriste à déformation temporelle.
28.	TUBERISE	L'utilisation de la molette de modulation permet de donner de l'effet à la sonorité de carillon et de créer un effet stéréo. Un effet de réverbération se produit lorsque l'on relâche les tou ches.

29 .	ENSEMBLE DE VIOLONS	L'effet de vibrato produit au moyen de la molette de modulation rehaussera nettement la qualité de votre exécution
30.	KARIMBA	Cette sonorité est celle d'un instrument "folk". Utilisez la molette de modulation et la touche d'attaque pour créer des sonorités amusantes.
31.	HARMOSYNTH	Il s'agit d'une sonorité de synthétiseur semblable à celle d'un harmonica. La molette de modulation permet de créer un effet de vibrato.
32.	ORCHESTRE ET TROMPETTE	Jouez doucement avec l'orchestre et plus fortement avec le solo de trompette. La molette de modulation permet de créer des effets de vibrato et de trémolo. Utilisez des effets de hauteur différents pour A et pour B.

* Connectez une commande au pied FC-3A ou FC-7 à la borne pour pédale de modulation, située sur la face arrière du DX7.

TABLES DE DONNEES

- Dans les tableaux qui suivent, nous vous présentons quelques suggestions pour utiliser de manière aussi efficace que possible les différentes fonctions de vos appareils DX7 et TX7. Chaque page est divisée en une patrie supérieure (groupe A) et une partie inférieure (groupe B). Les informations de ces deux parties forment ensemble les données nécessaires à la programmation d'un type d'exécution. Programmez le groupe A sur le DX7 et le groupe B sur le TX7.
- 2. Pour les fonctions de chaque son de ces tables de données, l'intervalle des valeurs pour la molette de modulation, la commande au pied, la commande de pression et l'after touch va de 0 à 99 sur le DX7 et de 0 à 15 sur le TX7.

Aussi, utilisez la table suivante pour convertir l'intervalle de valeurs 0 à 99 en intervalle 0 à 15, lorsque vous déterminez la valeur des fonctions sur le tableau du TX7.

тх7	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DX7	0	6	13	19	26	33	39	46	53	59	66	72	79	86	92	99

3. Les limites haute et basse pour le partage, (sur le TX7 uniquement) ont toutes les mêmes valeurs initiales, ainsi que le montre la table suivante.

Limite basse (L)	Limite haute (H)
Do — 2	Sol 8

1. ACOUSTIC PIANO 1. PIANO ACOUSTIQUE 1. AKUSTISCHES PIANO

al cor	t T in p					<	NA	ME	>						PITCH						
						AC	C.	PIA	ND			R1	R2	R3	R4		L1	L2	: L:	3	L4
		FIN										99	99	99	99		49	50	5	0	50
			E			AL MII F J SYI	р С В		16 C 3 7 ON	3	Wi Ti	AVE RI	SPD 35	DI	_Y P	.FO 'MD 90			SYNO	3	PMS Ø
	< F	FREQ	>			<	FN		TPF	i i >				<	(BD S		F \				
OP	M F		•	D	R1						L3	L4	LD								τ∟
1 C	N Ø1	.00 0	0	+0	70	23	17	46	99	79	00	00	00	-L	D#2	00	-L	6	Ø	4	99
2	F 74			-	66	61	64	55	99	82	00	00	20	-L	A 7	00	-L	1	Ø	2	80
З	N 01		•	-	65								00	-L	C 4	95	-L.	з	0	1	77
4 5	N Ø4		-	-							00			_	C 0		-E	-	0	-	77
6	N 20 N 08		-		72 94						00 00				G#Ø B 1		-L -L		ø	3 1	72 58
POL	Y	1	<	POR	TAME	UT0	>		 [< 1	MODI	JLAT	ÍON								
71	MONO	ma	de	9)	liss		tim	e													
PO	Y	 i	OFF								MOI)	F.	С]	8.C	f	۹.1	СН		
		l								nan	9e		19	7	Ø	0	(00		E	6
LEVE	LEVEL ATT < P.						>		1	oite	=h		tO	4	O	FF	(DFF		C	N
			ra	nge		ste	sb		1	amp			01	4	0	FF	(JFF		C	IFF
00	7		0	5		00			E	EG-1	oia:	5	10	1	0	FF	t	DFF		C)FF

OP (<u>s</u> .					AC	c. 1	PIA	NO			R1	R2	R3	R4	L	_1	L2	L3	3	L4
	<u>.</u>					AU		FIA	NU	i i.,											
	52 22				0431163 1 1							99	77	99	9 9	4	49	50	50)	50
	2 <u>8</u> 5 1					ALC MII F.I	DC	+	16 C : 7		W	¥νe	SPD	DL.	< LF Y PM				SYNC	;	PMS
						SYN	NC		ΩN		T	RI	35	00	00)	00	C	אכ		0
no •	< F	REG	2 >			<	EN	VEL	OPE	>				< K	BD SC	ALE	Ξ >		< 5	; >	
	M F	C	FF	D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	L3	∟4	LD	LC	BP	RD	RC	R	м	۷	ΤL
1 C I	N Ø1.	.00	00	+7	70	23	17	46	99	79	00	00	00	-L	D#2	00	-L	6	0	3	99
	F 74.										00		20	-L	A 7	00	-L	1	0	2	80
	N 01.	-		_							00		00	-L	F 2	09	-L	з	0	1	77
	N 05.			-							00			+L			-E	-	0	-	77
	N 20. N 08.			•						. —	00 00			-L +L			-L -L	•	0 0		72 58
POLY		,, ,,	<	FOR	TAMEN	110	>			< 1	MODI	JLAT	ION 3	>							
/ MO!)NO	a	node	2 g	liss	t	time	e									_		_	_	
P'OL Y	FOLY retai				OFF	(20						MOI	,	F.C	; ••••••	E	3.0	A	г. Т т	СН
									1	rang	9e		00	,	00	•	e	90		9	9
LEVEL A					BENDE				1 .	oito			OF	F	OF		_	DFF		O	N
			ra	inge		ste	∋b		1	amp			OF		OF			DFF			FF
007						·····			- E	EG-t	Diag	5 i	OF	F	OF	F	<u>ر</u>	JFF		- n	FF

2. HIGH STRINGS 2. CORDES HAUTES 2. HOHE STREICHERSTIMMEN

4LGOR	171 1 8 i					<	NAN	1E :	>			R1	R2		PITCH R4	_			> L3)	L4
						HI	STF	RING	35			94	67	95	60		50	50	50)	50
						ALC MII F.I SYN) C 3		02 G#: 7 ON			AVE (N	SFD 38	DL 33	< LF .Y F** 3 17	1D			SYNC		PMS 2
	<	FREG	3 >			<	EN	/EL(OPE	>				< 1	BD SC	CAL	E >	••••••	< 5	; >	
OP	M	FC	FF	D	Ri	R2	R3	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	V	ΤL
1 C	F 1.	000	00	+2	46	33	20	46	99	92	84	00	60	-L	A-1	00) -L	2	Э	1	99
2	N 05	.00	00	+6	99	46	00	44	99	93	87	00	00	-L	D#4	00) -L	1	0	1	84
3 C	F 1.	000	00	+3	46	33	20	43	99	92	84	00	00	-L	A-1	00) -L	2	З	0	99
4	N 05										87			-) -L	-	0	Ξ.	84
5 6	N 05 N 10				99 99									-	D#4 D#4	• •	, -L , -L	-	0 0	÷	77 71
POL		1	-		TAME					< 1	MODI	JLAT	ION	>							
/	MONO	n	node	≥ 9	liss		L1M(2					MO	D	F.(2	;	в.с	f	۰.1	сн
۴O	LY	r	reta	a i	OFF	1	01													•••••	
										nan:			-	3		7		00 			36
LEVE	LEVEL ATT < P.B									pit:						FF		OFF			
	range					St	ep			amp EG-I	bia			FF FF		FF N		OFF OFF)FF)FF
00	007 0 5					00				20-1	DIG	•	0			•	·	01 1			

algor)	THN I			<	NAM	1E 3	>					< F	PITC	H EN	VEL	DPE	>			
												R1	R2	RЗ	R4		Li	L2	L3	L4
							STF					94	67	95	60		50	50		50
						ALC MII F.I SYN) C 3		02 G#1 7 ON	1	W/ Si	NE.	SPD 38		_Y <	LFO PMD 17		D	SYNC	PMS 2
		FREG				<	EN\	ELC	OPE	>				< +	<bd< td=""><td>SCAL</td><td>E></td><td></td><td>< S</td><td>></td></bd<>	SCAL	E>		< S	>
OP	M	FC	FF	D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	Μ	V TL
1 C	F 1.					33	20	46	99	92	84	00	60	-L	A-1	00	~L	2	З	1 99
2	N 05	.00	00	+6	99	46	00	44	99	93	87	00	00	-L	D#4	60	-L	1	ø	1 84
3 C	F 1.	000	00	+3	46	33	20	43	99	92	B4	00	00	-L	A-1	00	-L	2	Э	0 99
4	N 05	.00	0 0	+2	9 9	46	00	46	99	93	87	00	00	-L	D#4	00	-L	1	ø	1 84
5	N 05	.00	00.	-2	77	46	00	43	99	93	87	00	00	-L	D#4	99	-L	1	0	0 77
6	N 10	.00	00	+0	99	46	00	43	99	93	87	00	00	-L	D#4	99	-L	1	0	0 71
F'OL '	1 /	T	<	POR	TAMEN	110	>		ſ	< 1	100	ILAT	ION 3	>						
71	10N0	liss	1	time	•					мог		-	.c		8.C		.тсн			
			••••••		1	1				noi		. г	•••		0.4	, н				

				MOD	F.C	B.C	A.TCH
POLY	retai OF	F 00		·····			
			range	53	99	00	86
LEVEL ATT	< P.BEN	IDER >	pitch	DN	OFF	OFF	ON
	range	step	amp	OFF	OFF	OFF	OFF
			EG-bias	OFF	ON	OFF	OFF
007	05	00					
			11	İ			

3. TRUMPET 3. TROMPETTES 3. TROMPETEN

ALCOR:	l thin	.				<	NAI	٩E	>					< 1	PITCH	I EN	VEL	OPE	>		
						τo	JMP	- -	~			R1	R2	R3	R4		L1	L2	Ľ	3	L4
								= 1	А 			99	67	95	60	****	47	51	50		52
						ALI MII F I SYI	D C B		18 C (7 ON	3		4VE	SPD 34	DI 4:	_Y F	FD MD		••••••	SYNC	3	PMS 2
	<	FRE	Q >			<	EN		JPE	>				< +	(BD S	CAL	F >		< 9	3	·····
0P	Μ	FC	FF	D	Rİ	R2	RЭ	R4	L1	L2	L3	L4	LD								
1 C	N 0	1.00	00	+5	70	24	19	55	99	95	53	00	60	-L	A-1	00	-L	2	0	4	99
2	N Ø	2.10	05	-7	99	12	22	50	85	00	00	00	00	-L	F 5	96	-E	2	0	7	45
3		1.00		•							95		00	-L	A-1	00	-L	5	0	3	81
4		1.00		-							61		00	-L	A-1	00	-L	5	0	4	74
5 6		6.24 8.47		-							61 00			_	A-1 A-1		-L -L	-	0 0	9 0	50 99
POLY	 /		<	POR		VTO	>			< 1	морі	JLAT	ION	>							
/٢	10NO		mode	2 g	liss	+	time	e						_	_	_					
POL	_ Y		reta	li	OFF		00						MOI		F.	C		B.C	f	۲. <i>۴</i>	СН
										~ang	je		5:	3	ø	0		00		e	6
				BENDE				1 '	oite			Oł	N	٥	FF		OFF		C	N	
	range				,	ste	sb		1	3mp 			0		-	FF		OFF			FF
007	7		ę	92		00				26-1	oias	5	0	N	0	FF		OFF		C	IFF

ALGOR	ITHM I					<	NAt	1E	>						PITC	H EN	VEL	OPE	= >		
		tintterin				TR	UMPE	ΞT	в			R1	R2	R3	R4		L1	L2		-	L4
	42.11721179031922.10E51			:								86	67	95	99		52	49			50
						F .1	D C 8		18 C (7	3	W	λVE	SPD	ום	< I _Y I	_FO PMD	> AM	D	SYNC	;	PMS
						SYI	VC		ON		T F		35	00		80	00		OFF		5
		RE	a >			<	EN	EL(DPE	>			••••	< 1	(BD S	SCAL	E>		< 5	s >	
OP		°C	• •	D			RЭ							LC	BP	RD	RC	R	Μ	v	TL
1 C	N 01.						19				86	00		-L			-L		0	7	9 9
2	N 02.	.10	05	+0	99	12	22	50	85	85	85	00	00	-L	F 5	96	-E	2	0	Э	50
3	N Ø1.	.00	00	+0	41	12	22	50	99	99	96	00	60	-L	A-1	00	-L	5	0	2	79
4	N 01.	.00	00	+0	66	76	22	50	9 9	61	61	00	60	-L	A-1	00	-L	5	Ø	з	74
5	N 06.	.24	04	-1	48	12	22	50	9 9	61	61	00	00	-L	A-1	00	-L	5	0	0	50
6					42	56	20	70	9 9	00	00	00	00	-L	A-1	00	-L	7	0	3	99
POLI	POLY < F MONO mode						> time	2				*****	ION 3								

/1000	mode gri			MOD			
POLY		FF 00		MOD	F.C	B.C	A.TCH
			range	53	00	00	00
LEVEL ATT	< P.BEN		pitch	ON	OFF	OFF	ON
	range	step	амр	OFF	OFF	OFF	OFF
007	02	00	EG-bias	OFF	OFF	OFF	OFF

4. MALE & FEMALE CHOIR 4. CHOEUR D'HOMMES ET DE FEMMES 4. MÄNNLICHE UND WEIBLICHE CHORSTIMMEN

al.	cor)	l TH	٩							<	NA	ME	>							CH EN					
										MAI	LE	сно	IR			R1	R2	кз	R4	•	L1	L:	2 L:	3	L4
									I							75	80	75	66	•	50	50	ð 5	0	50
										ALI MII F J SYI	6 C 8		29 C : Ø DN	2		AVE IN	SPD 35	DI 3:	L Y	LFO FMD 36			SYN	C	PMS 2
			<	FRE	Q	>				<	EN	VEL	OPE	>				<	KBD	SCAL	.E >	•	< !	5	>
OP		м		FC	F	FF	D	F	21	R2	RЗ	R 4	Li	L2	ĽЭ	L4	LD	LC	BP	RE	RC	R	м	۷	ΤL
1	С	N	03	.00		00	+3		¥7	80	22	52	99	99	99	00	99	-L	F#2	? 99) –L	ø	0	0	91
2	С						-3		17	20	22	50	99	9 9	97	00	99	-L	С 2	2 99	' -L	. 0	ø	0	67
3	С						+0						77			•••			F#2		; -L	. 0	0	0	78
4 5	с						+2 -3						99 99					_	F 1) -L		-	0	79
6	C						+3						99 99					-	E 3 D#2	8 00 ? 62) -L	• •	-	0 0	99 83
F	⊃O∟Y ∕M	IONC)					RTAM ali⊊						< 1	1001	JLAT	ION 3	>							
																	MOI)	F	.c		в.С	. 4	۹.1	сн
	POL	Y			re	eta	ai	OF	F	6	00							••••••							•••••
	EVEL	~~~						BEN					1	nang	-		50	-		00		00 05	_		53
	LVCL	- 11 1	1					BEN					1 '	oita amp			OF	4		OFF		OFF)N)FF
				_						318	- 4		1	•	oias		OF			OFF				-	JFF DFF
	007					e	95			00							01	•						Ľ	

	GORI							<	NA	ME	>					< F	PITCH	+ EN	VEL	OPE	: >		
					1									R1	R2	RЗ	R4		L1	L2	2 L3	3	L4
											IR			18	25	99	99		49	45			50
									D C		01 C :	ľ			SPD		< ۱						
								F .1 911	NC		4 DN		S	IN	39	35	5 4	71	02		OFF		1
				FRE					EN		OPE					•••••							•••••
OP		Μ		FC	FF	D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	LЭ	∟4	LD	LC	BP	RD	RC	R	М	۷	τL
1	С			.00			51				61					-L			L		Э	0	97
2		N	01	.00	00	+0	69	83	80	98	69	81	96	99	00	-L	A-1	00	-L	0	0	0	62
з	С	N	Ø1	.00	00	+0	42	20	53	57	99	94	97	00	00	L	A-1	00	-L	0	з	з	99
4		N	01	.02	02	+3	72	56	41	12	48	67	67	09	00	-L	A-1	00	-L	0	0	1	99
		F	26	92.	43	-1	35	21	36	63	99	90	85	00	00	-L	A-1	60	-L	0	ø	1	46
5																							

POLY /MONO	< PORTAMENTD > mode gliss time	< MODULA	TION >			
FOLY	retai DFF 00		MOD	F.C	B.C	A.TCH
		range	53	00	00	53
LEVEL ATT	< P.BENDER >	pitch	ON	OFF	OFF	ON
	range step	amp EG-bias	OFF	OFF OFF	OFF OFF	OFF OFF
007	05 00					

5. ELECTRIC PIANO 5. PIANO ELECTRIQUE 5. ELEKTRISCHES KLAVIER

ALGOR	1744 .				<	NA	ME	>						PITC						
					EL	EC.I	PNO	A			R1	R2		R4				L3	L	_4
					AL		I	05			99	99	99	99		50	50	50		50
						DC		6 C	- 11	W	AVE	SPD	DI	_Y F	-FO PMD		D	BYNC	F	PMS
					SY			ON		S	IN	15	3:	3 (90	00	(DFF		2
	< F	REQ	>		<	EN		DPE	>				< 1	<bd 9<="" td=""><td>SCAL</td><td>E ></td><td></td><td>< 5</td><td>></td><td></td></bd>	SCAL	E >		< 5	>	
0P	M F	FC F	FD	R1	R2	R3	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	v	TL
1 C	N Ø1.			96	25	25	67	99	75	00	00	00	-L	A-1	00	-L	з	0	7	99
2	N 26									00				A-1		-L	_	0		75
ЭС 4	N 01. N 01.		-							00 00				A-1		~L		0		99
с 5 С	N 01									00 00				A-1 A-1		-L -L		0 0	_	89 99
6	N Ø1									00				D3				ő	-	79
								 1												
' F'OL.' 1/	Y 10N0		< POR de g						< 1	MOEI	JLAT	ION	>							
			9				-					мо	D	F	.c	J	в.с	A	.тс	ж
FO	_ Y	re	tai	OFF		00			ran	ge		5:	3)0		79		00	
LEVEI	_ ATT		< P.	BEND	ER	>		1		- ch		0	N	C	FF		DFF		OF	
		I	range		st	₽p			amp			O	F	C)FF	(DFF		OF	F
00-	7		Ø2		00			E	EG-I	bias	5	OI	ŦF	C)FF	(DN		OF	F
All the locate									 1 F											
4662675	LTHN I				<	IAN	1E :	>			R1	R2		PITCH R4				> _L3	ι	.4
		5			ELI	EC.	-•NO	B			99	97	99	79		50	50	50	5	50
					ALI	GO		05	ľ					<u>۲</u> ۲	.FO	>				
					MII F.I	D C R		с: 6	3	W	AVE	SPD	DL	_Y F	MD	AMI	0 9	SYNC	F	PMS
					SYI	NC		ON		S	N	15	3:	3 (90	00	(DFF		2
	< ۶	REQ	>		••••••			••••		••••••••••••••			< ι	(BD 5	CAL	ε >		< 5	>	
	M F											LD			RD	RC		M		
	N 01.									00				A-1	60	-L		0		79
2	N 26.									00		00	-L	A-1	01	-L	з	0	7	75
	N 01.			95										A-1				0		99
а 5 С	N 01.									00 00				A-1		-L		0		89
5 C 5	N 01. N 01.									00 00				A-1		-L		0		99
,	. בשימו	00 0	0 Ŧ/	40	24	70	90	77	40	90	QQ	60	-L	DЗ	19	-L	з	0	6	79

POLY /MOND	< PORTAMENTO > mode gliss time	< MODULAT	IDN >			
FOLY	retai OFF 00		MOD	F.C	B.C	A.TCH
LEVEL ATT	< P.BENDER > range step	range pitch amp EG-bias	53 ON OFF OFF	00 OFF OFF OFF	99 OFF OFF	00 OFF OFF OFF
007	02 00				ON	

.....

6. ELECTRIC ORGAN 6. ORGUE ELECTRIQUE 6. ELEKTRISCHE ORGEL

AL.	GORI	TH	4						<	NA	ME	>					< 1	PITC	H EN	IVEL	OPE	: >		
										ORG		A			R1	R2	RЭ	R4		L1	L2	? L:	3	L4
									E •'			н		4	99	99	99	99		50	50) 5(0	50
									AL MI F. SY	D C B		31 C : 7 ON	3		AVE RI	SPD 40	DI	_Y	LFO PMD 00	-	-	SYNC	2	F'MS 2
			<	FF	κE	3 >			<	EN	VEL	DPE	>			•••••	< 1	KBD	SCAL	.E >		< 5	5.3	>
0P		Μ		FC	2	FF	D	R1	R2	RЭ	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BF	RE	RC	R	M	۷	ΤL
1	С	N	Ø	0.5	50	01	+0	99	80	22	90	99	99	99	00	00	-L	A-1	00) -L	ø	1	0	99
2	С	N	0	1.0	00	00	+1	99	20	22	90	99	99	97	60	00	-L	A-1	10) -L	0	1	ø	77
Э	С	N	Ò	1.5	50	50	+4	99	80	54	82	9 9	99	77	00	00	-L	A-1	00) -L	0	1	0	99
4	С	N	0	з.0	90	00	+7	99	59	99	90	99	70	70	00	<u>00</u>	-L	A-1	00) -L	0	0	0	99
5 6	С						+7 +7		54 84									A-1 A-1) -L) -L	-		0 0	64 99
1	POLY							RTAME					< 1	MODI	JLAT	ION	>						•••••	
	/٣	10N0	J 		n 	nođi	e ć]iss		tim	e					MO	b	F	.c		в.с	. (A .1	сн
	POL	. Y			r	-et	ai	OFF		00														,. ,
				<u> </u>	·····								ran	9e		53	3		19		00		¢	90
L	EVEL	. A1	Т				< P.	BEND	ER	>			oit	ch		0	N		ON		OFF	-		N
						r	ange	2	st	ep			amp TC-1	bia			N FF		OFF		OFF			DFF
	007	7			•••••		02		00				-0-1	014	•	U	- F		UFF		UPP	-	i	JF" F"

AL.	cori	T	1										<	NAN	1E :	>			••••••					CH EN						
													F	JRGA	201	B				R1	R2	RЗ	R4	1			L2	L:	3	L4
		Ĭ														.				99	99	99	99	7	50	,	50	50	9	50
												1	ALC MII F.I SYN) C 3		25 C 3 1 ON			WA		SFD 12	DI Ø	_ Y	LFO PMD 00	<u>م</u>	ам) 90		SYN	2	FMS 2
	******			<	F	FR	E	ג (,				<	EN	VEL	DPE	>					< 1	KBD	SCAL	-E	>		< :	5	>
OP		I	М		F	=C	:	FF		D	RJ	.	R2	RЗ	R4	Li	L2	ι	.3	L4	LD	LC	BF	RI) F	κC	R	м	۷	ΤL
1	C		N	0	ø,	.5	50	00	, ,	+7	95	 5	99	99	90	99	99	5	79	00	00	-L	A-3	1 00	ð -	-L	0	0	0	99
2	С		N	0	1	.e	00	00	,	-7	99	,	99	22	90	99	99	9	77	00	00	-L	A-:	1 19	ð -	۰L	0	0	0	99
Э	С		N	0	1	.5	50	50)	+4						99					00	-L	A-3	1 00	0 -	-L	0	Ø	3	99
4	С	1						02								99							A-:		0 -	-L	0	-	Э	76
5	С									+2 -7						99 99						_	A-: A-:		0 - 0 -	_		-	4 0	96 62
•			IN 	•	4	• ¥			,	- /			77	77	90	77			7 7	<i></i>		_ _	P1			- L		•/		02
	POL	Y		•••••		Γ		<	(PORT	AME	EN	то	>			<	MC	JDU	JLAT	ION	>				•••••				
	11	10	NC)			ا	mod	le	9 g1	ise	5	1	tim	e						MO	D	1	F.C			в.С	: 1	۹.	тсн
	POL	_¥					,	ret	: a	i	OFF	F	(00																
l						<u> </u>											ran	-			5	-		00			00			00
L	EVEL	-	A	ГТ						F.E						11 '	pit		ר		0	-		OFF			OFF			DFF
								r	٦a	inge			sti	₽þ			amp 68-			.	0	N FF		OFF OFF			OFF OFF			OFF OFF
	00	7		•••••			*****		0	2			00	*>*****			-0-		1 61 2	•	0			UFF			UF F			

7. POWER SYNTHESIZER 7. SYNTHETISEUR MAJESTUEUX 7. POWER SYNTHESIZER

¥L_(SORI	l THP	(1					<	NAI	1E .	>					< F	PITC	H EN	VEL	OPE	>		
														R1	R2	RЭ	R4	I	L1	L2	: L3	3	L4
											A			9 9	99	99	99		50	50	50	,	50
								ALC MII) C		097 C 2 7	I			SPD		< 1						
								SYN	٩C		ON		TF	RI	44	00	2	00	00		ON		З
				FRE			***(***,*******				DPE					••••••						••••••	
٦P		М		FC	FF	D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	М	v	TL
1	С			.00			82	27		67		94	95	00	00		A-1	00		5	0	0	
2		N	01	.00	00	+1	90	32	28	99	99	70	Ø3	00	00	-L	A-1	00	-L	з	0	7	85
3	C	N	03	.00	00	+0	99	27	14	67	99	94	75	00	00	-L	A-1	00	-L	4	0	ø	99
4		Ν	01	.00	00	-3	99	21	14	67	99	85	97	00	00	-L	B 2	32	-L	6	0	7	94
5		N	01	.00	00	+2	96	27	20	67	7 7	96	96	97	00	-L	A~1	00	-L	4	0	7	95
5		N	13	.00	00	+0	60	71	18	67	93	94	00	00	00	-L	A-1	00	-L	2	ø	7	75

ALGORITHM :	< NAME	>	R1	R2	< PITCH	I ENVELOPI		14
	FOWERSY							- ·
		·······	99	99	99 99	50 50	• • • •	50
	ALGO MID C F.B		WAVE	SPD	< L DLY F	_FO > PMD AMD	SYNC	۶MS
<u> </u>	SYNC	ON	TRI	44	00 Q	90 00	ON	Э
< FREQ >						GCALE >	< S >	
DP M FC FF D R1	R2 R3 R			LD		RD RC R	ΜV	τL
1 C N 04.00 00 -1 B2				00	-L A-1	00 -L 5	00	96
2 N 01.00 00 +1 90	32 28 9	9 99 90	03 00	00	-L A-1	00 -L 3	06	99
3 C F 1.622 21 +7 80	27 14 6	7 99 94	75 00	00	-L A-1	00 -L 4	06	99
4 N 07.00 00 -2 69				00	-L B 2	32 -L 6	02	90
5 N 03.00 00 +3 81		7 99 96		00	-L A-1	00 -L 4	06	87
6 N 11.00 00 +0 74	71 18 6	7 93 94	00 00	00	-L A-i	00 -L 5	00	- 88

POLY	< PORTAME		< MODULA				
/MOND	mode glise	s time		MOD			A TOU
FOL Y	retai OFF			MOD	F.C	B.C	A.TCH
				53	00	00	00
LEVEL ATT	< P.BENI		pitch	DN	OFF	OFF	DFF
	range	step	amp	DN	DFF	OFF	OFF
ØØ7	02	00		OFF	OFF	OFF	OFF

8. FAT SYNTHESIZER 8. SYNTHETISEUR GRAVE 8. FAT SYNTHESIZER

Algori	THN 1				<	NAM	1E 🔾	>			R1	R2				VEL(L1			1	14
					FAI	SYN	ιтн	A			94		95	60		50	50	50		50
					AL(MII F.I SYM) C 3		02 C 2 7 DN	2		in	SPD 38	DL 33	Y F	F0 MD 12			SYNC	:	PMS 1
	< F	RED	 >		<	EN	EL(OPE	>				< 1	(BD S	CAL	E >		< 5	; >	
OP	M F	C FI	= D	R1	R2	R3	R4	∟1	L2	LЗ	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	м	v	ΤL
1 C	F 1.0							9 9						A-1		L		0	-	99 86
2	N Ø1. F 1.2							98 99					_	C 1 A-1		-L		ø		- 00 - 99
3 C 4	⊢ 1.∡ N Ø1.							77 79						6 2		-L		0	-	82
7 5	N 01.		-					99				00	-L	D#4	00	-L	0	0	0	77
6	N 04.							99				00	-L	D#4	00) -L	ø	0	0	64
FOL '	Y MONO	ł.		TAME		> tim	e		<	MOD	ULAT	ION	>							
												MO	D	F	.с		в.С	(٩.1	сн
FO	L T	re	CA1	DFF		00 			ran	ge		5	3	4	30		00		Q	0
LEVE	L ATT	l	< Р.	BEND	ER	>		. 1	pit	-		О	N	C	DFF		OFF		C)FF
			range	2	st	ер			amp			0	FF	C	DFF		OFF		C	DFF
00	7	<u> </u>	02		00				EG-	bia	5	O	FF	(DFF		OFF		C	DFF

,

١

al.cor	ITHM I				<	NAM	E >	>				~ ~		TCH				> L3		1.4
					FAT	SYN	тн	в			R1	R2	к <u>э</u>	K 4	ب	_ 1	L2	دے 		L.7
											94	67	95	60	ţ	50	50	50		50
	Įġ.							02 C 2 7 ON		WA	VE N	SPD 38		Y P	FD MD			SYNC		PMS 1
																		,		
0P	< F M F	REQ TC FI		R1		EN\ R3				L3	L4			(BD S BP						
1 C	F 1.0	00 00	0 -7	71	41	54	61	99	95	99	00	00	-L	A-i	00	-L	0	ø	0	99
2	N 01	.00 0	0 -7	59	46	05	38	98	95	95	00	00	-L	C 1	02	-L	0	0	0	86
зс	F 1.2	202 0	8 +7							99			_	A-1		-L		Ø		99
4	N 01									94				G 2		-L		0		82 77
5 6	N Ø1 N Ø4									94 94			_	D#4 D#4		-L -L		0 0	-	64
POL	_¥		< POR	TAMEN	NTO	>			<	MODI	JLAT	10N	>							
/	MONO	mo	de g	liss		time	2					MO	D	F.	.с		в.С	; 4	٩.٦	сн
FC	JL Y	re	tai	OFF	1	00						5					00	•••••		
	EL ATT	1	< Р.	REND	- 6	>		. 1	ran pit	-		5 0)FF		OFF)FF
LEVE		1	range					11	amp			_	FF		DFF		OFF			DFF
			~ A						EG-	bia	5	0	FF	C)FF		OFF	7	(DFF
00	27		02		00															

9. GUITARS 9. GUITARES 9. GITARREN

,

aleof	31 TI	H							<	NA	ME	>		********		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	<	PITC	H EN	IVEL	OPE	Ξ>		
									JA	77	GUI	TR			R1	R2	R3	R4		∟1	L2	2 L:	3	L4
1. 0.000 Serie															75	80	75	60		50	50	9 50	8	50
												08 C 7 ON	з		AVE IN	SPD 35	DI	_Y	LFO PMD 01	-	******	SYN	2	PMS 3
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••		•	< 1	FRE	Q :	>			<	EN	VEL	OPE	>				< 1	(BD	SCAL	E >		< 5	3 2	>
OP	٢	I	l	FC	FF		D	R1	R2	RЭ	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	м	v	ΤL.
1 C	N	19	91	.00	00		+0	74	85	27	70	99	95	00	00	00	-L	A-1	00	·1_	4	0	3	99
2	1				00		-	91	25	37	60	99	86	00	00	00	-L	A-1	65	-L	2	Ø	4	97
3 C	1				66		-							00		09	-L	G 2	00	-L	з	ø	7	99
4 5	1				00		-							00	•••	00	-L	A-1	14	-L	4	0	4	90
6	N				00 00		-						. —	00 00				А-1 С З		-L -L		0 0	7 5	92 75
POL	. Y			Ī	4	()	POR	TAME	סדע	>		ľ	< 1	MODI	JLAT	ION >	>							
		0		ļ				liss	••••••		e					MOI)	F	.c		в.С	; f	۰.٦	сн
ΓU	/ _ 1				ret	.a:	1	OFF		90					T	53					~~			
LEVE	LA	TT	Γ	T		<	Ρ.	BENDE	ER	>		1	rang bita	Je ≤h			4		00 DFF		00 0FF)0)FF
					r							1	amp			OF			DFF		OFF)FF
				 									•	bias	.	OF			DFF		OFF			FF
60	7					0:	ł		00															

ALGOR	ETHM :					<	NA	ME	>							CH EN				_	
						SF	ANI	SHG	TR		•••••	R1	R2	кJ		•	L1	L2	L:	3	14
	5											98	98	75	60	6	50	50	50	9	50
						_	GO D C B		14 C 3 4		w	٩VE	SPD	DI		LFO PMD		D	SYN	2	PMS
						SYI	NC		OFI	-	S	[N	39	8	5	01	00		OFF		1
		REG				<	EN	VEL	OFE	>				< 1	<bd< td=""><td>SCAL</td><td>E ></td><td></td><td>< 5</td><td>3></td><td>•</td></bd<>	SCAL	E >		< 5	3>	•
OP	M F	-C	FF	D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	L3	ե4	LÐ	LC	BF	RE	RC	R	M	۷	TL
1 C	N 01			-							00		00	+E	A#1	øe) +E	з	ø	3	88
2 3 C	N 27 N 01										00 00			-	F 1 A#1) -E) +E	_	0	-	96 90
4	N 03			-							00				F 1		, +E) -E		0 0	-	99 63
5 6	N 01 N 05			-					. –		00 00			_	D#3) -E	-	0	-	61
		• • • •				20	24		77	21			00	-L	Ge) (99) –L	3	0	2	74
POLI					TAMEN		•			< 1	MODI	JLAT	ION	>							
	10ND	, n	1006	ş g	liss	1	L 1 m e	2					мол)	F	.c		в.C	4	а.т	сн
POL	. Y	r	eta	ai	OFF	(90								-				•		
LEVEL	ATT	 		(P.	BENDE	R	>			rang bito	-		50	3		00 OFF		00 DFF		•	10 IFF
									1	amp			OF			OFF		OFF			IFF
007	7		Q)1		00			E	EG-ł	⊃ia⊆	\$	OF	F		OFF		DFF		0	FF

10. CELLO ENSEMBLE 10. ENSEMBLE DE VIOLONCELLES 10. CELLO-ENSEMBLE

KLGDA	ITHN I					<	NAM	16 >	>			R1	R2	• •	PITCH R4				> L3		L 4
						CEL	L05	3	A			 99	99	99	99		50	50			50
						ALC MII F.I SYN) C 3		15 C 2 7 ON	2	W4 S1	IVE	SPD 33	DL	< L _Y F	.FO	> AM	D	SYNC	;	PMS 1
	< F	REQ	>			<	EN\	EL(DPE	>				< 1	(BD S	SCAL	E >		< 5	>	
DP	M F	C F	F	D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	L3	∟4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	v	ΤL
1 C	N 01.	.00 0	90 -	+1	52	30	25	43	98	99	98	00	00	-L	A-1	00) –L	2	ø	1	99
2	N Ø1.		00	+0	89	67	15	51	82	90	87	00	00	-L	A-1	00) -L	1	0	1	86
зс	N Ø1.	00 0	90 ·	- i	50	27	35	41	95	94	94	00	80	+L	F 3				0	5	99
4	N 01.	00 0	00	+1	96	19	20	54	99	92	89	00	00	-L	A-1) -L		ø	-	84
5 6	N 05. N 12.								86 70						A-1 E 4) -L) -L		0	-	75 54
POL	.Y		<	POR	TAMEN	110	>			< 1	MODI	JLAT	ION	>							
/	MONO	ma	ode	a	liss		tim	6					мо	D	F	.c		в.С	. A	ч. т	сн
۴C	DL Y	r	eta	i	OFF	1	00			•••••				_							
		I		_					: 1	ran [.]	-		-	З N		00 OFF		00 055		-)Ø)FF
LEVE	EL ATT				BENDE					pit [.] amp			-	N FF		OFF		OFF)FF
			r'a	nge		9L	εh			•	bia	5	-	FF		OFF		OFF		-)FF
00	7		Ø	5		aa						-	-								

ALCOR	ITHM :	< NAME >				< PIT	CH ENVE	LOPE		1.4
		CELLOS B		R1	R2	R3 R				L4
	e e			9 9	7 9	99 9				50
	56 24	ALGO 1 MID C C	2	WAVE	SPD	× DLY	LFO > PMD A	MD	SYNC	PMS
		F.B 7 SYNC D	۷	SIN	33	10	36 🧕	00	OFF	1
	< FREQ >		••••••					••••••		
OP		R1 R2 R3 R4 L				LC B			ΜV	ΤL
1 C	N 01.00 00 +0	52 30 25 43 9			00			-L 2	01	99
2	N 01.00 00 +0	89 67 15 51 B	2 99	0 87 00	00	-L A-	1 00 -	-L 1	Ø 1	86
3 C	N 01.00 00 +0	50 43 35 41 9	4 97	7 97 00	80	+L F	3 60 -	-L 2	05	99
4	N 01.00 00 +0	96 19 20 54 9	7 92	2 89 00	00	-L A-	1 00 -	-L 2	02	75
5	N 05.00 00 +0	53 67 38 54 B	6 92	28400	00	-L A-	1 00	-L 2	02	79
6	N 12.00 00 +0	53 64 44 54 7	0 8)	· · ·	25			-L 2	02	58

FOLY	< PORTAMENTO >					
/ MONO	mode gliss time		MOD	F.C	B.C	A.TCH
POLY	retai DFF 00		53	00	00	ଡଡ
LEVEL ATT	< P.BENDER >	pitch	ON	OFF	OFF	DFF
	range step	amp	OFF	OFF	OFF	OFF
		EG-bias	OFF	OFF	OFF	OFF
007	Ø5 ØØ					

11. AFRICAN MALLET 11. MAILLET AFRICAIN 11. AFRIKANISCHES MALLET

ALGORI	THM :		< NAME	>	R1	R2				> L3	i.4
			A.MALLE		99	99	99 99				50
			ALGO MID C F.B SYNC	07 C 3 7 ON			< DLY 00	LFO > PMD	AMD		PMS
[< 1	REQ >					< KBD	SCALE	>	< 5	>
OF		FC FF D			2 L3 L4	LD				. –	
1 C 2		.01 01 +0 .00 00 +0	99 21 32 4 99 30 46 5	-			-L A-1		-L 3 -L 4	04 04	
[.00 00 +0	99 29 50 4				-L A-1		-L 3	05	
4		.00 00 +0	90 63 00 8				-L A-1		-10	05	
5 6		.00 00 +0 .49 07 +0	99 64 00 01 99 77 55 01				-L D#4 -L A-1		-L 0 -L 0	02 04	
FOLY /M	IOND		TAMENTO > liss time	<	MODULAT						
POL	. Y	retai	DFF 00			MOD	F	C	B.C	Α.	тсн
		1		ran	-	53		00	00		00
LEVEL	ATT	< P. range	BENDER > step	pit amp	1	ON ON		OFF OFF	OFF OFF		DFF DFF
,				11 .	bias	OF		OFF	OFF		DFF
007		02	00					•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••			
ALGORI	TEN L		NAME	>			< PIT				*****
			A.MALLE	тв	Ri	R2	R3 R4	1 L	1 L2	L3	L4
				_	99	99	99 99	7 5	0 50	50	50
			ALGO MID C F.B	07 C 3	WAVE	SPD	сь (С. С. У	LFO > PMD		SYNC	PMS
			SYNC	7 DN	TRI	21	ØØ	00	60	ON	2

			<	FRE	2 >			<	EN	/EL(JPE	>				< 1	KBD S	CALE	Ξ>		< 5	3 >	
٦P		Μ		FC		D					L1				LD				RC			v	TL
1	С			.00							99						A-1		-L			з	99
2		Ν	05	5.00	ØØ	-2	99	76	36	36	99	87	60	00	00	-L	D#4	01	-L	4	Ø	з	75
3	С	Ν	01	.00	00	+0	9 9	25	27	46	99	BØ	00	00	00	-L	A-1	00	-L	з	0	5	99
4		Ν	07	7.00	00	+0	90	80	00	82	82	48	00	00	00	-L	A-1	00	-L	1	Ó	5	99
5		Ν	19	0.70	07	+0	99	58	00	Ø8	82	48	00	00	00	-L	G#3	57	1_	1	ø	5	99
5		F	19	750.	29	+0	99	49	55	60	78	75	00	00	40	-L	DЗ	27	-i.	7	0	0	95

FOLY /MONO		MENTO >	< MODULA	TION >			
FOLY	_			MOD	F.C	B.C	A.TCH
				00	00	00	66
LEVEL ATT		NDER >	pitch	OFF	OFF	OFF	ON
	range	step	атр	OFF	OFF	OFF	OFF
			EG-bias	OFF	OFF	OFF	OFF
007	60	00					

12. ELECTRIC PIANO & BREATH CONTROL BRASS 12. PIANO ELECTRIQUE & CUIVRES AVEC COMMANDE DE PRESSION 12. ELEKTRISCHES KLAVIER UND ANSATZGESTEUERTER BAB

ALGORI	THA :				(NA	ME	>			Ri	R2		PITC				> L3	 I	_4
				Ε	.P.&	BR	A			99	99	99	99		50	50	50		50
		8.5		M F	-GD ID C .B YNC		05 C 2 7 OFF	2		AVE IN	SPD 38		_Y F		AMI		SYNC		PMS 3
OP		REQ > C FF	DI		< EN 2 R3			>			LD	< ۲	(BD 9 BP			R	< 5 M		TL
1 1	N 01. N 02. N 13. N 02.	80 14 - 01 01 - 00 00 - 00 00 4 00 00 4 00 00 4	-7 -7 -7 -7 -0 -7	76 2 75 7 75 6 77 9 72 7 70 5	1 25 0 34 7 33 8 20	75 70 99 57	99 99 99 99	90 80 67 99	91 00 42 99	93 00 81 00	00 00 45 00	-L -L -L	A-1 A-1 D#3 A-1 A-1 A-1	00 00 00		3 3 0 0	0 0 0 3 3	4 7 7	95 93 98 98 98 99 83
FOLY /M	IONO	< F mode	PORTAI 91i			e		< 1	MODI	JLAT	ION		F	.C		B.C	F	т	сн
POL		retai <	P.BE					ran oit	ge ch		5	_		00 DFF		99 0FF		6 0	
		rar	IGE	5	tep			amp	bia			FF		OFF OFF		OFF ON		-	FF FF
007	,	0	2	0															
ALGORI	THM 1				< NA					R1	R2		PITC R4					9	L4
					.P.8		ß			99	99	99	99		50	50) 5()	50
		e e			LGO 1D (05 C	11	W	AVE	SPD	Ū		LF0 PMD		D	SYN	2	FMS

						ALC MII) C		05 C 2 7	2	Wf	AVE	SPD	DL	× ۲_	LFO PMD	> AMI)	SYNC	FMS
						SYI			OFF			[N	34	33	-	00	00		OFF	1
	< F	REQ					EN\									SCAL				>
OP		_	FF	D			RЗ						LD		BP				ΜV	ΤL
1 C	F 1.0		00	-7			25						00	-L	A-1	00	-L	З	02	
2	N 01	.00	00	-7	95	90	26	97	99	94	86	91	00	-L	A-1	00	-L	З	05	90
3 C	N Ø1.	.00	00	-7	95	48	25	60	99	94	00	00	36	+L	A 2	00	-L	З	04	94
4	N 11	.00	00	-7	97	85	44	54	97	73	00	48	48	-L	GЭ	00	-L	1	06	74
5 C	N Ø1	.00	00	+0	86	99	99	57	99	99	99	00	00	-L	A-1	00	-L	з	30	99
6			00	+Ø	99	74	45		99		93	00	00	-L	A-1	•••	-L	0	30	
POL	Y			POR								•••••		••••••						

POLY	< PORTAME	NTO >	< MODULA	TION >			
/MONO	mode gliss			MOD	F.C	B.C	A.TCH
.POLY	retai OFF						
			range	53	00	99	66
LEVEL ATT	< P.BEND	ER >	pitch	ON	OFF	OFF	DN
	range	step	amp	OFF	OFF	OFF	OFF
			EG-bias	OFF	OFF	ON	OFF
007	02	00					
1	ţ			ļ			

13. PIPE ORGAN 13. ORGUE 13. KIRCHENORGEL

ALGOR)	tt in s					NAN PES	1E :	> A			R1	R2		PITC R4	H EN			> L3	t L	_4
					ALI			05 C :	3	WI	99 •VE	99 SPD	99 DL	<	LFO PMD		50 D			50 °MS
					F.I SYI			5 DN		TI	ł	36	00	, ,	00	00		OFF		3
	< 1	REQ >			<	EN\	וקע	1PF	······ ·······························				K	PD	SCAL	F>		< 5		
OP		FC FF	D	R1						LЭ	L4	LD						M		TL
1 C 2		.50 00 .50 00				98 98								G#0 C 1		-E -E		0		99 94
2 3 C		.00 00				78 78								A-1				ő		74 91
4	N 07	.00 00	+0	59	15	98	77	98	99	98	00	60	-L	A-1	00	-L	4	0	5	62
5 C		.00 00		51	15	78	46	97	99	98	00	48	-L	C#3	06	-L	4	ø	0	87
6	N 08	.00 00	+2	63	15	98	46	98	99	98	00	00	-L	C 1	14	-E	4	0	5	81
POLY		1		TAMEN				ľ	< 1	MODI	JLAI	ION 3	>							
۲۲.	10NO	mode	s g)	iss	•	time	•					MOI)	F	.c		8.C	A	.т	сн
FOL	_ Y	reta	ai	OFF		ð0		,	an	ge		00	•		00		00			
LEVEL	_ ATT		(P.	BENDE	ER	>		1	oit	ch		OF	F		OFF		OFF		O	F
		ra	ange		ste	₽₽			атр			OF	F		OFF		OFF		D	F
007	7		95		00			E	2G-1	bia	5	OF	F		OFF		OFF		O	-F
ALGORI	rtin :					NAN PES	1E :	> B			R1 99			° I T C R4 99				L3		_4 50
					ALC MII F.I	ос		19 C 2	- 11	Wi		SPD	Di		LFO PMD		D	SYNC	; 1	PMS
						NC		7 ON		S	เท	34	33	3	00	00		OFF		2
	< 1	REQ >				EN\									SCAL					
OP		FC FF										LD						M	v	ΤL.
1 C										••••••										00
		.50 00 50 00	+0	45	25	25 42		99	99	98	00	63	+L	D 3	62	: -L				99
2	N 00	.50 00	+0 +0	45 99	25 97	62	47	99 99	99 99	98 90	00 00	63 00	+L -L	D 3 A-1	00	: -L • -L	4	0	0	90
2 3	N 00 N 01		+0 +0 +0	45	25 97 97	62 62	47 47	99 99 99	99 99 99	98 90 90	00 00	63 00 17	+L -L +L	D 3 A-1 G 3		: -L · -L · -L	4 5	0 0	0 0	
2 3 4 C	N 00 N 01 N 04	.50 00 .00 00	+0 +0 +0 +0	45 99 99	25 97 97 25	62 62 25	47 47 50	99 99 99 99	99 99 99 99	98 90 90 97	00 00 00	63 00 17 10	+L -L +L -L	D 3 A-1 G 3 A 4	00 1 40	: -L , -L , -L	4 5 3	0 0	0 0 0	90 73
2 3 4 C 5 C	N 00 N 01 N 04 N 02	.50 00 .00 00 .00 00	+0 +0 +0 +0 +0	45 99 99 61 61	25 97 97 25 25	62 62 25	47 47 50 61	99 99 99 99 99	99 99 99 99 99	98 90 90 97 93	00 00 00 00	63 00 17 10 00	+L -L +L -L	D 3 A-1 G 3 A 4 A-1	00 40 10	: -L -L -L -L	4 5 3 3	0 0 0 0	0 0 0	90 73 88 97
2 3 4 C 5 C 6 FOLY	N 00 N 01 N 04 N 02 N 10	.50 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00	+0 +0 +0 +0 +0 +0 PDR1	45 99 61 61 72	25 97 25 25 25 25	62 62 25 25 25	47 47 50 61 70	99 99 99 99 99 99 99	99 99 99 99 99 99	98 90 90 97 93 99	00 00 00 00 00	63 00 17 10 00 16	+L. -L. -L. -L.	D 3 A-1 G 3 A 4 A-1 G 3	00 40 10 00 52		4 5 3 3 3	0 0 0 0	0 0 0 7	90 73 88 97 78
2 3 4 C 5 C 6 FOLY /M	N 00 N 01 N 04 N 02 N 10	.50 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00	+0 +0 +0 +0 +0 +0 POR1 POR1	45 99 61 61 72 TAMEN iss	25 97 25 25 25 NTO	62 62 25 25 25 >	47 47 50 61 70	99 99 99 99 99 99 99	99 99 99 99 99 99	98 90 90 97 93 99	00 00 00 00 00	63 00 17 10 00 16	+L. -L. -L. -L.	D 3 A-1 G 3 A 4 A-1 G 3	00 40 10 00		4 5 3 3 3	0 0 0 0	0 0 0 7	90 73 88 97 78
2 3 4 C 5 C 6 FOLY /M	N 00 N 01 N 04 N 02 N 10 10N0	.50 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 mode	+0 +0 +0 +0 +0 +0 POR1 2 91	45 99 61 61 72 FAMEN 155	25 97 25 25 25 NTO	62 62 25 25 25 25	47 47 50 61 70	99 99 99 99 99 99	99 99 99 99 99 99 99	98 90 97 93 99 MODI	00 00 00 00 00	63 00 17 10 00 16 16 16 MOI	+L -L +L -L -L)	D 3 A-1 G 3 A 4 A-1 G 3	00 40 10 52 52		4 5 3 3 8.C	0 0 0 0	0 0 0 7	90 73 88 97 78 CH
2 3 4 C 5 C 6 FOLY /M	N 00 N 01 N 04 N 02 N 10	.50 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00	+0 +0 +0 +0 +0 +0 PORT 2 91	45 99 61 61 72 TAMEN iss	25 97 25 25 25 NTO 1 	62 62 25 25 25 > time	47 47 50 61 70	99 99 99 99 99 99 99 99	99 99 99 99 99 99 99 < 1	98 90 97 93 99 MODI	00 00 00 00 00	63 00 17 10 00 16 10 10 16 10 00 00 00 00	+L +L -L -L) F	D 3 A-1 G 3 A 4 A-1 G 3 F	00 40 10 52 52	' −L) −L) −L ' −L	4 5 3 3 3 B.C 00 0FF	0 0 0 0	0 0 0 7 7	90 73 88 97 78 CH CH

14. SYN-RISE 14. SYN-RISE 14. YN-RISE

ali sunci						<	NAI	1E	>							H EN					
						SY	V-R	ISE	A			R1	R2	ка	R4	***		L2	L3	s 	L4
												99	40	99	99		18	50	50)	50
						ALC MII F.I SYR	о с в		07 C : 6 DN	3		AVE RI	SPD 35	DI. ØG	_Y	LFO PMD 00	> AM ØØ		SYNC	;	PMS Ø
	/ F	REQ							OPE							SCAL	F \		< 5		
)P			FF	D							L3	L4			BP		RC				ΤL
1 C	N 02.	.00	ଚଚ	+7	50	99	99	30	99	99	99	00	00	-L	A-1	00	-L	Ø	0	0	99
2	N 00.	50	00	+7	99	9 9	99	25	99	99	99	00	30	-L	C#3	07	-L	0	0	0	93
3 C	N 02.						• •			• •	99				A-1		L	-	0	•	95
4	N 00.										99			-	A-1		L		0	-	99 99
5	N 00. N 00.										99 99		• -		A-1 C#3		-L		0 0		80
۴°OL ۱	ι Υ		<	POR	TAME	0TV	>			< 1	MODI	JLAT	ION	>							
	MONO			-	liss DFF	••••	tim 	P					MOI	5	F	.c		в.С	f	۲.،	гсн
POL	_ I	ſ	eta	a 1	UFF		90			ran	ae		5:	3		00		00		q	00
LEVEL	_ ATT		•	<Ρ.	BENDE	ER	>		; 1	pit	-	l	0	-		OFF		OFF)FF
			ra	ange		st	ер			amp			O	N		OFF		OFF		C)FF
00	7			12		00				EG-I	bia	5	DI	F		OFF		OFF		C	JFF

ALGOR	3 THM					<	NAI	٩E	>			RI	59	• •	PITCH				> L3	••••••	1.4
						SYI	N-R:	ISE	в			R1	κz	R3	R4		- I	ـــ	L		
								ī				77	99	99	99	!	50	50	50) 	50
						AL(MI) Fui	DC		09 C 3	3	Wf	٩VE	SPD	DI	< LI _Y PI			D	SYNC	2	FMS
						SYI	NC		ON		TF	RI	35	00	0 6	0	ଡଡ		ON		0
	<	FR	EQ >			<	EN	VEL	DPE	>	•••••			< 1	(BD SI		E>		< 9	3 >	•
OP	м	FC	FF	D	R1	R2	R3	R4	٤ 1	L2	L3	L <u>4</u>	LD	LC	BP	RD	RC	R	м	۷	ΤL
i C	NØ	92.0	0 00	+7	50	99	99	30	99	99	99	00	00	-L	A-1	00	-L	0	ø	ø	99
2	1	0.5									99			-	C#3		-L	-	0		93 73
3 C 4)2.0)0.5		-							99 99			_	A-1 A-1		-L		0 0	-	99 99
5		00.5									9 9				A-1		-L	-	ø	-	99
6	NØ	0.5	0 00	+0	99	99	99	25	99	77	99	00	10	-L	C#3	03	-L	0	0	0	80
FOL	_ Y		<	PC	RTAME	NTO	>			<	MODI	JLAT	ION	>							
/	MONO		mod	e	gliss		tim	e					мо	D	F.	С		в.с	: 4	۲.F	сн
FO)L Y		ret	ai	OFF		00				••••••										
		-							: 1	ran	-		5	-	0	-		00 055			90)FF
LEVE	EL ATI		r		'.BEND Ie					pit amp			0	N N		FF FF		OFF OFF)FF
										•	bia	5	-	FF		FF		OFF)FF
00	97			12		00															

15. CLAV. 15. CLAV. 15. KLAVICHORD

......

ļ

AL SUR	etter i				<	NA	ME	>			D1	R2			H EN					
					CL	AV.		A			99	πz 				50		L3 		50
					ALI	GO D C		18 C	11			SPD		<	LFO	>				
					F.I SYI			3 ON		S	IN	30	0	8	00	00		OFF		2
	< F	REQ	>		<	EN	VEL	OPE	>				< 1	<9D	SCAL	E>		< 5	>	
DF	MI	FC F	FD	R1	R2	RЭ	R4	L1	L2	LЭ	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	Μ	v	ΤL
L C	N Ø1	.00 0	Ø +1	95	92	28	60	99	90	00	00	00	-L	A-1	00	-L	Э	0	7	
2	N 00	.50 0	0 -1	95	95	00	00	77	96	89	00	00	-L	A-1	00	-L	з	ø	5	82
3	N 04							87				00	-1_	F 2	21	-L	з	0	7	85
1	N Ø3			95	92	28	60	99	90	00	00	00	-L	A-1	00	-L	з	0	з	81
	N 04							99	. –			00	-L	A-1	00	-L	Э	ø	4	74
5	N 12	.00 0	0 +0	98	87	0 0	00	87	86	00	00	00	-L	F 2	21	-L	3	0	2	82
POLY /M	, 10ND			TAMEN		•	2		< 1	1001	JLAT	ION 3	>							
FOL	Y	re	tai	OFF		20						MOI)	F	. C	1	8.C	A	.т	СН
••••••						-		r	ang)e		50	3		00	(20		0	0
LEVEL	. ATT		< ٩.	BENDE	ER 🔅	>		1	oito	:h		10	ł		OFF	(DFF		Ō	FF
			range	!	ste	sb			awb			ON	4		OFF	(OFF		0	FF
007	•		Ø2		00			E	EG-t	bias	5	OF	F		OFF	(DFF		0	FF

al cor				< NA	ME	>					< P	ITC					
		1	9999 I I						Rì	R2	R3	R4		Li	L2	L3	L4
			(##ff L	. AV .			I		9 9	99	99	99		50	50	50	50
	2 <u>()</u> 1		AL M	.GO ID C .B		18 C 3	з	W	AVE	SPD	DL	< L Y F	FO MD	> AMI	D	SYNC	۶M
			s	NC		- DN		S	IN	30	00	¢	0	00		OFF	2
••••••	< FREQ			EN'			**********					BD S	••••••		*******	< 5	
0P	M FC F	• -	R1 R2							LD		BP		RC		••	V T
1 C	N 02.00 0		95 92								~L		00		3	Ø	7 9'
2	N 00.50 0	0 -1	95 95	00	00	99	96	89	00	00	–ւ	A-1	00	-L	3	ø	58:
3	N 10.50 5	0 +0	98 8 7	00	00	87	86	00	00	00	-L	F 2	21	-L	з	0	7 8
4	N 03.00 0	0 +0	95 92	28	60	99	90	00	00	00	-L	A-1	00	-L	Э	0	38
5	N 04.00 0	0 -2	95 95	54	00	77	96	89	00	00	-L 1	A-1	00	-L	з	0	4 7
6	N 20.00 0	0 +0	78 8 7	00	00	87	86	00	00	୭୭	-L I	F 7	21	_1	3	0	283

POLY /MONO	< PORTAMENTO > mode gliss time	< MODULA				
POLY	retai OFF 00		MOD	F.C	B.C	A.TCH
			53	00	00	00
LEVEL ATT	< P.BENDER >	pitch	ON	OFF	OFF	OFF
	range step	амр	ON	OFF	OFF	OFF
Ø07	02 00	EG-bias	OFF	OFF	OFF	OFF

16. TINE ELECTRIC PIANO & STRINGS 16. PIANO ELECTRIQUE A SONORITE METALLIQUE & CORDES 16. ELEKTRISCHE KLAVIER UND STREICHER

		<u>.</u>		TIN	NE E					R1	R2	R3	R4	L1	- E2	L3	6.4
		9						11									
										77	99	99	77	50	50	50	50
				ALC MII F.E SYN	о с з		28 C 3 6 OFF			AVE RI	SFD 35		< LF(Y PMI	1A C		SYNC	PMS
				511			UF 1			·····							
	< F	REQ >		<	ENV	EL	DPE	>				< k	(BD SCA	ALE 3	>	< S	>
OP	MF	C FF D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	LЭ	L4	LD	LC	BP 1	RD RC	CR	M	γTL
1 C	F 1.0	23 01 +0	97	50	17	67	99	98	00	60	00	-L	A-1 (30 -l	_ 2	0	1 99
2	N 01.	00 00 -1	99	68	17	90	99	90	00	99	00	-L	сз (08 -l	_ 2	0	2 8'
зс	F 1.6	22 21 +0	97	50	17	61	99	78	00	00	00	-L	A-1	00 -I	- 2	0	1 99
4	N 01.	00 00 +2	99	69	17	57	99	90	00	00	00	-L	G 3 4	44 -l	0	0	2 91
5	F 467	7.67 +0	99	78	36	89	99	62	00	99	12	-L	с з :	56 +l	. 0	0	6 5
6 C	N 08.	95 79 +0	92	86	99	99	99	00	00	00	00	-L	D#3 (00 -I	_ 2	0	2 9'
POLY /M	סאכ	< POR mode g				2		< 1	MODI	ULAT	ION	>					
											MO	D	F.C		в.0	C A	.тсн
POLI	Ŷ	retai	OFF		00			ran	ge		5	3	00		00		00
LEVEL	ATT	< P.	BEND	ER	>			pit	ch		o	N	OF	F	OFF	-	OFF
		range		st	₽p			атр			0	FF	OF	F	OFF	Ĩ	OFF
								EG-	bia	s	D	FF	OF	F	OFF	T	OFF
007		02		00													
				<	NAM	1E	>			********		< F	ITCH	ENVEI		Ξ >	

L1 L2 L3 L4 50 50 50 50 FD > MD AMD SYNC PMS 7 00 DFF 1
FO > MD AMD SYNC PMS 7 00 DFF 1
MD AMD SYNC PMS 7 00 DFF 1
CALE > < S >
RD RC R M V TL
00 -L 2 3 1 99
00 -L i 0 i 84
00 - L 2 3 0 99
00-L7 0184
00 -L 1 0 0 77
00 -L 1 0 0 71
C B.C A.TCH
9 00 00
FF OFF OFF
FF OFF OFF
N OFF OFF
))

17. BREATH CONTROL FLUTE & STRING BELLS 17. FLUTE AVEC COMMANDE DE PRESSION & CORDE A CLOCHES 17. ANSATZGESTEUERTE QUERFLÖTE & STREICHER

ALCOR)	lthn i					<	NAI	ME	>					< 1	٦IT	СН	EN	VEL	OPE	>		
						to ct						R1	R2	RЗ	R	4	ļ	L1	L2	Ľ	3	L4
				1		BC	FLI					94	67	95	6	0	!	50	50	5(3	50
									16 C 3 5 ON	3		AVE RI	SPD 35	DI 2:	Y					SYN(OFF	3	PMS 1
	< F	REG	2 >			<	EN	VEL	OPE	>				< 1	<bd< td=""><td>SC</td><td>CAL</td><td>E ></td><td></td><td>< 5</td><td>3)</td><td>></td></bd<>	SC	CAL	E >		< 5	3)	>
OP	M F	C	FF	D	R1	R2	RЭ	R4	Li	L2	L3	L4	LD	LC	B	Р	RD	RC	R	M	۷	ΤL
1 C	N 01	.00	00	+0	66	72	75	61	93	89	98	00	00	L	D	з	00	L	0	3	1	92
2	N 01.	.00	00	+2	99	97	62	54	99	99	90	00	00	-L	A-	1	00	-L	4	0	Ø	69
3	N Ø1.		-								24		00	+L	G	3	00	-L	0	0	-	68
4	N 01.			•	61									-L				-L			0	47
	N 02. N 01.				65 99								60 00	_	_	-	. –	–Լ +Լ	-	Q Q	© 1	54 84
FOLY	: / 10N0				TAMEN		•			< 1	10DL	JLAT	IDN 3	>								
								-					MOI)		F.C	2	1	в.с	f	۹.1	сн
FOL	.Y	r	eta	e i	OFF	Ģ	00		ļ													
		L							r	ang	je		50	3		00)	•	99		e	00
LEVEL	ATT		<	(P.	BENDE	ER :	>		ļ	oite	=h		10	1		OF	F	I	DFF		C	N
			ra	inge		ste	∍þ			amp			10			OF			DFF			FF
007	7		e	92		00			E	26-l	Jias		OF	-1-		OF	F	1	DN		C	FF

81.	GORÌ	T	11		9								<	NA	ME	>		ľ		R1					H EN						
													ST	RIN	GBE	LL		l		R1	R2	R3		R4	***	L1	L.	د	12	, 	L4
			E																	9 9	99	99		99		50	5	0	50	•	50
						En								GO D C B	1	05 C 3 7	1		Wf	WE	SPD	DI			LFO PMD	> AM	D	SY	NC	, ,	PMS
													SY	NC		ON			TF	1	34	4	0		43	00		OF	F		1
				<	F	R	EQ	>		*******			<	EN	VEL	OPE	>					< 1	KB	D	SCAL	E >	•	<	E	; >	•
OP		I	1		F	FC		FF		D		R1	R2	R3	R4	L1	LZ	2	LЗ	∟4	LD	LC		BP	RD	RC	R		Μ	v	ΤL
1	С	1	4	0	1.	. 00	0	00	+	0	••••	37	42	17	34	99	99	7	74	00	99	+L	С	8	00) -E	: Э		3	0	99
2								00								99						+L	-	_) -E			0	•	71
3	С						-	00		-						99						-L					-		3	-	99
4	С	1						12 00					. —			00 99						+L L		-		/ +L) -E			0 3	-	99 99
6	U	1						00								99						-L	-	-		-E			0	-	77
	POLI	۱ ۲				Γ		<	P	OR	TF	AME	UT0	>		1	<	M	IODL	JLAT	ION	>									
	74	101	10)			m	od	e	g	11	55		tim	e						MOI	•		F	.c			~	~		.cn
	POL	_ Y					r	et	a i		C	アドト	*****	00		1		• •						г 	•••	••••••				•••	
						I r											rar	-				3			77		00			-	0
L	EVEL	- 1	η Τ	T								ENDI		-		11 '			:h			v			DFF			F)N
								r	an	9e			st	ep		11	amp FG-		las	.	0				DFF		OFI)FF)FF
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	007	7							02				00		******		20-	.0	192	•		F		•			UPI	r		L	<i>"</i> ר

18. HORNS 18. CORS 18. HÖRNER

DP M 1 C N 01 2 N 01 3 N 01 3 N 01 5 N 03 5 N 03 5 N 03 5 N 03 6 N 03 FOLY /MONO POLY 1 C N 01 3 N 03 1 C N 01 1 C N 01 1 C N 01 1 N 01 N 0				E>			R1	R2			HEN			> L3	L	.4
DP M 1 C N 01 2 N 01 3 N 01 3 N 01 5 N 03 5 N 03 5 N 03 5 N 03 6 N 03 FOLY /MONO POLY 1 C N 01 3 N 03 1 C N 01 1 C N 01 1 C N 01 1 N 01 N 0			HORN S	EC.A			94	67	95	99		53	49	50	e	50
DP M 1 C N 01 2 N 01 3 N 01 3 N 01 5 N 03 5 N 03 5 N 03 5 N 03 6 N 03 FOLY /MONO POLY 1 C N 01 3 N 03 1 C N 01 1 C N 01 1 C N 01 1 N 01 N 0			ALGO MID C F.B			WA	IVE	SPD		Y I	LFO PMD	AM		SYNC	F	'MS
DP M 1 C N 01 2 N 01 3 N 01 3 N 01 5 N 03 5 N 03 5 N 03 5 N 03 6 N 03 FOLY /MONO POLY 1 C N 01 3 N 03 1 C N 01 1 C N 01 1 C N 01 1 N 01 N 0			SYNC	Ó	11	TF	: I	31	00		00	00		DFF		1
1 C N Ø1 2 N Ø1 3 N Ø1 3 N Ø1 5 N Ø3 FOLY /MONO FOLY /MONO POLY ILEVEL 007 Ø07 ALGORITHM I 007 I 008 I 009 I 000 I 00 I 00 N 01 C 1 C N 1 C N 1 C N Ø2 1 N Ø2 N Ø2	< FREQ >		< ENV	ELOP	Έ>				< K	BD	SCAL	E >		< S	>	
2 N 01 N 01 N 01 N 01 S N 03 FOLY /MONO FOLY LEVEL ATT 007 ALCORITINA S N 02 N 01 FOLY N 01 N 01 N 01 N 01 N 01 N 01 N 01 N 01	M FC FF	D R1	R2 R3	R4 L	.1 L2	L3	∟4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	v	TL
3 N Ø1 4 N Ø1 5 N Ø3 5 N Ø3 6 POLY POLY /MONO POLY /MONO POLY /MONO POLY ////////////////////////////////////	N 01.00 00	+0 57	24 19	60 9	9 86	86	00			A-1		-L		0		99
4 N Ø1 5 N Ø3 5 N Ø3 5 POLY POLY /MONO POLY ILEVEL ATT ØØ7 ILEVEL ATT ØØ	N 01.00 00	+0 37	34 15	64 8	35 00	00	00			A-1	-	-L		Ø		67
5 N 03 5 N 08 FOLY /MONO FOLY LEVEL ATT 007 ALGORITHM 1 C N 01 2 N 01 3 N 01 4 N 02 FOLY /MONO	N 01.00 00		35 22							A-1		-L		ø		79
5 N 08 FOLY /MONO POLY LEVEL ATT 0007 ALGORITHM 1 007 ALGORITHM 1 0 0 0 N 01 1 0 N 01 1 0 0 N 01 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	N 01.00 00		92 22							A-1		-1_		0		79
POLY /MONO POLY LEVEL ATT 0007 ALGORITHM 1 007 ALGORITHM 1 0 0 0 N 0 1 0 N 0 1 0 N 0 1 0 N 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	N 03.18 06		55 22							A-1 A-1		-L -L		0 0		70 79
/MONO POLY LEVEL ATT 007 ALSORITHM 1 007 ALSORITHM 1 0 0 0 0 N 0 1 0 N 0 0 0 N 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	N 08.47 21	+0 //	56 20	70 9	14 66	00	00	60	-L	H-1	00	L	· · ·	v		(7
POLY LEVEL ATT 007 ALSORITHM 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOLY /MONO	<	PORTAME	NTO >		< 1	MODU	ILAT	ION	>							
LEVEL ATT 007 ALGORITHM 1 007 ALGORITHM 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	NO mod	e gliss	time	•				MOI	D	F	.c		в.с	A	.т	сн
007 ALGORITHM ALGORITHM ALGORITHM A OF M 1 C N 01 3 N 01 3 N 01 4 N 02 5 N 05 6 N 05 FOLY /MONO	ret	ai OFF	00		ran	qe		5:		••••••	00		00		00	 Ə
007 ALGORITHM ALGORITHM ALGORITHM A OF M 1 C N 01 3 N 01 3 N 01 4 N 02 5 N 05 6 N 05 FOLY /MONO	ATT	< P.BEND	ER >		pit				N		OFF		OFF		01	-
ALSORITHM ALSORITHM 1 C 0P M 1 C N 01 C N 01 2 N 01 3 N 01 3 N 01 3 N 01 3 N 01 5 N 05 N 05 5 N 0 N 0 N N N N N N N N N N N N N	1		step		amp				FF		OFF		OFF		O	F
ALSORITHM ALSORITHM 1 C 0P M 1 C N 01 C N 01 2 N 01 3 N 01 3 N 01 3 N 01 3 N 01 5 N 05 N 05 5 N 0 N 0 N N N N N N N N N N N N N					EG-I		5		FF		OFF		OFF		OF	F
CP M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 05 FOL Y /MONO		Ø2	00													
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO	AN :		< NAM	1E >	1				< F	PITC	H EN	IVEL	OPE	>		
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO			HORN 5	SEC.E	в.		R1	R2	R3	R4	•	L1	L2	2 L3	3	L4
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO							~ 4		00							
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO				1			94	67		99	7	45	-50	> 50		50
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO			ALGO	1	18		74	67	77 		LFO		50	. 58		50
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO			ALGO MID C		18	W		67 5FD		<		>				
0P M 1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO				-	[]					< < L Y	LFO	> At	1D			
1 C N 01 2 N 01 3 N 02 4 N 02 5 N 02 6 N 02 FOL Y /MONO			MID C F.B SYNC		C 2		AVE	SFD	DI Ø	< L Y Ø	LFO PMD	> AM @@	1D 9-	SYNC		PMS 1
2 N 01 3 N 01 4 N 02 5 N 02 6 N 08 FOL Y /MONO	A FREQ > M FC FF	D RI	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3	VELOF R4 L	C 2 7 DN PE > L1 L2	т : L3	AVE R1	SFD 35 LD	DI Ø4 < 1 LC	< V Ø KBD BF	LFO FMD 00 SCAL P RI	> 00 .E > 0 RC	1D 9	SYNC OFF < S	3 >	PMS 1
3 N 01 4 N 01 5 N 02 6 N 08 FOL Y /MOND	M FC FF	DR1	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3	VELOF R4 L	C 2 7 DN PE > L1 L2	TI : 13	AVE RI	SPD 35 LD	D) Ø(<)	< V Ø KBD BF	LFO PMD 00 SCAL P RI	> @@ _E > D RC	1D 9	SYNC OFF < S M	3 >	PM9 1 TL
4 N 01 5 N 05 6 N 05 FOL Y /MONO	M FC FF N 01.00 00	D R1	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3	/EL.OF R4 L	C 2 7 7 DN 7 PE > L1 L2	TI 1 L3	AVE R1 L4	SFD 35 LD 00	DI Ø4 < 1 LC -L	< LY Ø KBD EF	LFO FMD 00 SCAL P RI	> 00 -E > 0 RC	1D 9 > C R	SYNC OFF < S M	; 3 > V	PM9 1 TL 99
5 N 05 6 N 05 FOL Y /MOND	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00	D R1 +7 57 +7 37	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 7 24 17 7 34 15	VEL OF R4 L 60 9 64 8	C 2 7 DN PE > L1 L2 99 86 85 00	T L3	AVE R1 L4 00	SFD 35 LD 00	DI Ø(< 1 LC -L -L	< LY Ø KBD BF A-1	LFO FMD 800 SCAL P RI 1 00	> 00 -E 0 RC 0 RC	1D 2 2 R - 2 2 2	SYNC OFF < S M	; 3 > ∨ 2 1	PM9 1 TL 99
6 N ØE POLY /MONO	M FC FF N 01.00 00	D R1 +7 57 +7 37 +7 46	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 7 24 17 7 34 15	VEL OF R4 L 60 9 64 8 56 9	C 2	T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	AVE R1 L4 00 00	SPD 35 LD 00 00	0 0 < 1 LC -L -L	< 2 KBD BF A-1 A-1	LF0 FMD 80 SCAL 2 RI 1 00	> @@ _E > 0 RC 0 RC 0 -L 0 -L	1D 2 2 2 2 2 1	SYNC OFF M Ø	2 1 2	PMS 1 TL 99 67 79
FOLY /MONO	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 24 19 34 15 35 22 92 22	VELOF R4 L 60 9 56 9 50 9	C 2	T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	AVE RI L4 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00	DI Ø (-L -L -L	< L Y Ø KBD EF A-1 A-1 A-1 A-1	LF0 FMD 80 SCAL P RI 1 00 1 00	> Ar 00 .E > 0 RC 0 RC 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D 3- C R - 2 - 2 - 1 - 0	SYNC OFF M Ø Ø Ø	2 1 2 1	PMS 1 TL 99 67 70
/MONO	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66 +7 48	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 24 19 24 19 24 15 35 22 355 22	VELOF R4 L 60 9 64 8 56 9 50 9	C 2	T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	AVE RI L4 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00 00	D 0 -L -L -L -L -L	< LY Ø KBD BF A-1 A-1 A-1 A-1 A-1	LF0 FMD SCAL SCAL RI 00 1 00 1 00	> AM 00 .E > 0 RC 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D 3- C R - 2 - 2 - 1 - 0	SYNC OFF M Ø Ø Ø	2 2 1 2 1 1 1	PMS 1
	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 03.18 04 N 08.47 21	D R1	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 7 24 19 7 34 15 9 35 22 9 92 22 3 55 22 7 56 20	VEL OF R4 L 64 8 56 9 50 9 70 9	C 2	T E L3 9 86 9 00 9 86 62 62 9 00	AVE RI 60 00 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00 00	DI 0' -L -L L L L	< LY Ø KBD BF A-1 A-1 A-1 A-1 A-1	LF0 FMD SCAL SCAL RI 00 1 00 1 00	> AM 00 .E > 0 RC 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D 	SYNC OFF M Ø Ø Ø	2 2 1 2 1 1 1	PMS 1 TL 95 67 75 75 75
POLY	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 03.18 06 N 08.47 21	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66 +7 46 +7 46 +7 77 FORTAME	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 24 19 34 15 35 22 355 22 7 56 20 ENTO > 5 time	VELOF R4 L 60 9 50 9 50 9 70 9	C 2	T E L3 9 86 9 00 9 86 62 62 9 00	AVE RI 60 00 00 00 00	SPD 35 LD 00 00 00 00 00 00	DI Ø () LC -L -L -L -L -L -L -L -L -L -L	< 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	LF0 FMD 00 SCAL 2 RI 1 00 1 00 1 00 1 00	> AM 00 .E) RC) RC) -L) -L) -L) -L) -L	1D 	SYNC DFF (< 5 M 0 0 0 0 0 0 0	2 1 2 1 1 1	PMS 1 TL 95 67 75 75 75 75
	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 03.18 04 N 08.47 21	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66 +7 46 +7 46 +7 77 FORTAME	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 7 24 19 7 34 15 9 35 22 9 72 22 3 55 22 7 56 20 ENTO > 5 time	VELOF R4 L 60 9 50 9 50 9 70 9	C 2 7	TI 2 L3 9 86 9 00 9 86 62 62 9 00 MOD	AVE RI 60 00 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	DI 0' -L -L -L -L -L -L -L -L -L -L	< LY 0 KBD BF A-1 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2	LF0 FMD 00 SCAL 00 1 00 1 00 1 00 1 00	> Ar 00 -LE 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	SYNC DFF (< 5 M 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 1 2 1 1 1 1	PMS 1 TL 95 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75
LEVEL ATT	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 03.18 06 N 08.47 21 N 08.47 21	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66 +7 46 +7 46 +7 77 : PORTAME le gliss	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 24 19 24 19 24 19 24 19 24 19 24 19 24 22 35 22 355 22 7 56 20 ENTO > 5 time = 00	VELOF R4 L 60 9 50 9 50 9 70 9	C 2 7	T 2 L3 9 86 9 00 9 86 62 62 62 9 00 MOD	AVE RI 60 00 00 00 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	DI Ø () -L -L -L -L -L -L -L -L -L -L	<	LF0 FMD 00 SCAL 2 RI 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00	> Ar 00 -LE 3 0 RC 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	SYNC DFF (S M 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 1 2 1 1 1 1 2 0	PMS 1 TL 75 75 76 76 76 76 76 76 76 76 76
	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 03.18 06 N 08.47 21 NO mod	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66 +7 46 +7 46 +7 77 : PORTAME le gliss cai OFF	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 7 24 19 7 34 15 5 35 22 7 56 20 STO > 5 time F 00 DER >	VELOF R4 L 60 9 56 9 50 9 70 9	C 2	TI 2 L3 9 86 9 00 9 86 62 62 62 9 00 MOD	AVE RI 00 00 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	DI Ø () LC -L -L -L -L -L -L -L -L -L -L	< LY 0 KBD BF A-1 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2	LF0 FMD 00 SCAL 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00	> Ar 00 -E 0 RC 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D 2 R 2 2 1 2 0 7 B.(00 0FF	SYNC OFF (\$ \$ M 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 2 1 2 1 1 1 2 0 0	PMS 1 TL 75 67 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75
007	M FC FF N 01.00 00 N 01.00 00 N 01.00 00 N 03.18 06 N 08.47 21 NO mod	D R1 +7 57 +7 37 +7 46 +7 66 +7 46 +7 46 +7 77 : PORTAME le gliss	MID C F.B SYNC < ENV R2 R3 7 24 19 7 34 15 5 35 22 7 56 20 STO > 5 time F 00 DER >	VELOF R4 L 60 9 56 9 50 9 70 9	C 2	TI 2 L3 9 86 9 00 9 86 62 62 62 9 00 MOD	AVE RI 00 00 00 00 00	SFD 35 LD 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	DI 0 -L -L -L -L -L -L -L -L -L -L	< LY 0 KBD BF A-1 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2 A-2	LF0 FMD 00 SCAL 2 RI 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 00 1 0	> AM 00 -E 0 RC 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L	1D 2 R 2 2 1 2 0 7 B.(00 0FF 0F	SYNC DFF (< 5 M 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 1 2 1 1 1 1 0 0	PMS 1 TL 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75

19. DOUBLE HARP 19. HARPE DOUBLE 19. DOPPELHARFE

ALGOR	(744	y							NA H						R2 99	R3	R4				2 L:		L4 50
								ALI MII F.	D C	1	14 C 7	- 11	Wi	AVE	SFD	DI		LFO PMD		iD	SYN	2	FMS
								SYI	٩C		ON		Ť	RI	27	4	1	01	00		OFF		3
OP	< м		REQ		p		R1				OPE L1		LЭ	L4	LD			SCAL RI			< ! M		> TL
1 C	N 0	1.0	20	00	+0		35	99	33	38	69	99	00	00	00	-L	A-1	. 00) -L	4	0	2	92
2	N 0												00				C#3		3 -L			З	82
3 C 4	NØ												00 00						3 -E 7 -L		-	6 5	99 82
5	NØ												00				C 1		, -⊏ > -E			5	82 83
6	N 0	6.4	00	00	+1		96	89	26	46	99	00	00	00	00	-L	A-1) -L		ø	4	84
POLY	· ·	T		<	PO	RTF	AMEN		>			<	морі	JLA	FION	>							
/١	10NO		m						t i m	2		,				•							
FOL	_ Y		r)FF		00						MOI)	F	.c		B.C	;	۹.1	сн
											,	ran	9e		5:	3		00		00		Q	00
LEVEL	. ATT						NDE				1	pit	ch		10			OFF				C)FF
				ra	inge	9		ste	sb			amp EG-I	bia	-	OF OF	F		OFF		OFF OFF)FF)FF
007	7			Q	95			00							0,	1		UFF		UFF		Ľ	
ALGORI	THN						ΠĒ	<	NAI	1E	> >					< 1	°1TC	H EN	IVEL	OPE	: >		
								DBI	H	\RP	B			R1	R2	R3	R4	•	L1	L2	: L:	3	L4
										1				9 9	99	99	95	•	50	50	50		50
								ALC	90		Ø3	Ir			*****		<	LFO	>				
								MII			с :	3	WA	₩	SPD	DL	- Y	PMD	AM	D	SYNC	2	PMS
								F.E SYN			6 ON		S	(N	34	3:	3	00	00		ON	••••	1
	<	FF	EQ	>				<	EN\		DPE	i >				< +	BD	SCAL	F >		< 5		•
OP	м										L1			L4	LD						М	v	ΤL
1 C	NØ													00	00	-L	A-1	00	-L	5	ø	5	99
2	N 0:												00 00					00					76
Э 4 С	N 0: N 0																	- 37 00			ø		91 99
															00					_	-	_	
															54								
FOL Y	IONO		m				MEN		> .ime	,		1 >	1001	JLAT	ION >	•							
FOL	Y						FF		0				••••••		MOE)	F	.C		в.С	f	¥.T	'СН
	***				~								e.			3		00		00 			0
LEVEL	нн						NDE				F	nto MDD	:h					OFF OFF					FF
007				······	5		••••••	00	- 						OF								
				U	~			~~					_,,										

20. ELECTRIC GUITAR 20. GUITARE ELECTRIQUE 20. E-GITARRE

ALGORI	TUM	E			NAM SUIT		······			R1 99	R2 99	< F R3 99		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		L2	L3		L4 50
				ALC MIC F.E) C		09 C 2 6	2	WI	AVE	SPD	DI	< L Y f	-FO PMD		D	SYNC	;	PMS
				SYN			0N		T	RI .	45	ÒÓ	9 (90	00		ON		2
	< F	REQ >		<	ENV	ELC)PE	>				< >	<80 S	SCAL	Е >		< 5	; >	
0P	M F	C FF D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	LЗ	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	v	TL.
1 C		00 00 -3			24							-	A-1		-L		0	-	9 9
2		00 00 +0			19								D#3		-L		0	_	99 80
3 C 4		00 00 +0 5.64 -2			18 62								A-1 B 2		-L -L		0 0		99 85
5		00 00 +0			14								A-1		-L		é	-	94
6	N 09.	00 00 +0	88	34	14	67	99	80	00	99	00	-L	G#2	35	-L	5	0	З	82
POLY		< POR						< 1	MODI	JLAI	ION	>							
۲۳ 	10ND	mode g	liss	t	ime						MOI	D	F	.c		e.c	F	ч.т	сн
POL	Y	retai	OFF	Q	90		 	rane	ye		5'	 7		30		00		0	0
LEVEL	ATT	< P.	BEND	ER 🗦	>		1	oit	ch		O	N	()FF		OFF		0	FF
		range		ste	εþ			amp			O			DFF		OFF			FF
007	7	Ø2		00				EG-I	bia	5	O	F	C	JFF		OFF		0	FF
AL SORI	Tim :			<	NAM	i IE >	 >	1				< 1	PITCł	I EN	VEL	OPE	>		
				Ε.0	SUIT	AR	в			R1	R2	R3	R4		L1	L2	L3	3	∟4
										99	99	99	99		50	50	50	•	50
				ALC	3 0		09	Ir	•••••				< 1	FO	>				
				MIC			C :	2	Wi	AVE	SPD	DI	_Y F	PMD	AM	D	SYNC	:	PMS
				F.E SYN			6 DN		TI	₹I	45	00	0 0	30	00		ON		2
	< F	REQ >		<	ENV	ELC)PE	>				< 1	<bd 9<="" td=""><td>SCAL</td><td>E></td><td></td><td>< 5</td><td>3 ></td><td></td></bd>	SCAL	E>		< 5	3 >	
0P	MF	C FF D	R1	R2	R3	R4	L1	L2	LЗ		LD								
1 C	N 03.	00 00 -3	88	60	24	48	99	87	00	00	00	-L	A-1	00	-L	5	0	0	99
2		00 00 +0											D#3				0		99
3 C		00 00 +0 5 44 -7											A-1						99 05
4 5		5.64-2 00 00 +0											82 A-1		-L -L		0		85 94
6		00 00 +0			14								6#2		-L			з,	82
POLY /M	IONO	< POR mode g				.		< 1	MODI	JLAT	ION	>							
POL	.Y	retai	OFF	e	>0						MOI		F	.C		B.C	f	¥.T	СН
]	ļ	rang	9e		59	7	4	00		00		0	0
LEVEL	ATT	< Р.					F	oite	=h			4	C	DFF		OFF		0	FF
		range		ste	sb							N)FF		OFF			FF
007		02		00				-0-1	bias	5	0	F	C	DFF		OFF		0	FF

21. ELECTRIC BASS 21. BASSE ELECTRIQUE 21. E-BAß

ALGOR	I T-IN ;				NAM		> A			R1	R2	R3	PITC R4				> L3	L	_4
				ALC	30 3 C		17 C 3	3		99 			99 < 1	LFO		50 D	50 SYNC		50 *MS
				F.E Syn			7 ON		TI	RI	35	00	2	00	00		ON		3
1																			•••••••••
OP	4 > M F	FREQ > FC FF	D R1		ENV R3				L3	∟4	LD		<bd :<br="">BP</bd>		E ≻ RC		< 5 M	~ ~	ΤL
1 C	N 01	.00 00 +	2 99	64	33	71	99	86	00	00	00	-L	A-1	00	-L	0	0	2	99
2		.00 00 +			22						00	-L	A-1	00	-L	5	ø	5	69
3	1	.50 00 +			99								A-1		-L		0		75
4		.00 00 -			41								A-1		-L		0		63
5		.00 00 + .00 00 +			38 62								A-1 A-1) -L) -L	-	0 0		70 99
0		.00 00 4	. ,,	77	02	77	77	77	00	00	00	-L	н-1	00	, -r	4	ø	0	77
FOL /I	Y MONO	< P mode	DRTAME 91155		> time			< 1	MODI	JLA1	ION	>							
POL	L Y	retai	_		20						MOI	D	F	.C	****	в.с	A	.тс	сн
					•••••••••		r	-an-	9e		5:	3		00		00		Ø9	þ
LEVE	L ATT	< I < I	P.BEND	ER 🕻	>		F	oit	ch		01	N	1	DFF		OFF		OF	F
		ran	ge	ste	₽P		1	зmр				F		DFF		OFF		OF	
00	7	02		00			E	:G-I	bia	5	OI	=F	1	DFF		OFF		OF	F
	,	02																	
ALSOR	ITIM I			<	NAM	IE >	>			Ri	R2	< 1 R3	PITC R4				> L3	L	4
				E.E	BASS	5 E	3			94	67	95	60		50	50			50
				ALG			16							LFO					
				MII F.E	Э		C :	3		AVE			•••••		,	******	SYNC	F	°MS
				SYN	NC.		ON			RI.	35	00		80 	00		OFF		3
	< F	REQ >		<	ENV	ELC	DPE	>				< 1	<bd 3<="" td=""><td>SCAL</td><td>E></td><td></td><td>< 5</td><td>></td><td></td></bd>	SCAL	E>		< 5	>	
OP		FC FF							L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	v	TL
1 C		.50 00 +			17							_	A 2		-		0		7 7
2	1	.50 00 +											DJ				0		80
3	1	.50 00 + .00 00 +															0		99 83
1		.00 00 + .50 00 +											A-1 C#4				0 0		93 62
6	1	.00 00 +			24								A-1		, -L		-	-	o∠ 85
[-	ŧ										-		
۲-LOP ۱/	Y MONO	۲۴ (mode	gliss					< 1	MÜDI	JLAT	ION :	>	F	r.		D C	A	¥#	~ ⊔
POL	Y	retai	OFF	e	00			······											
LEUEL	ATT		P.BEND	FR \	 >	1	1	ang Sita	ge ch			3		00 155				00	
1 [i	ŧ F				10	۹		ar r		UCE		- UP	-
LEVEL	_ ATT			ste	PD		-	amo			C14	F		DEE		OFF		DE	F
LEVEL	- 111		36	ste	₽p		Ŧ		bia			FF FF	(DFF		OFF OFF		OF OF	
00			3e	•••••••••••	₽p		Ŧ						(

22. HARPSICHORD 22. HARMONIUM 22. HARMONIUM

ALCOR	171M 1			< NA1				R1	R2		TTCH E				L4
				HARPSI		a		99	99	99	99	50	50	50	50
				ALGO MID C F.B	(95 C 3	W	AVE	SPD	DL	< LFC Y PME) SY	NC	PMS
				SYNC	C	л	T	RI	35	00	00	00	ØF	F	2
OP		FREQ > FC FF	D RI	< ENV R2 R3			: L3	L4	LD		BD SCA BP F				
1 C		.00 00		28 27)0 -L	-	0 Z	89
2 3 C	1	.50 00 .00 00		72 71 28 27								90 -L		00 02	99 85
4	1	.00 00		72 71						-		6 -L	_	00	99
5 C		.00 00		28 27					00	-L	A-1 (00 -L	3	0З	83
6	N 06	.00 00	+0 95	72 71	99 9	79 97	91	98	00	-L	C#5 5	5 -L	1	00	87
POL			PORTAME			<	MOD	ULA.	TION >	>					
	MOND	mode	9 gliss		•				MOE)	F.C	E	3.C	Α.	гсн
FO	L Y	reta	i OFF	00		ran	ā p		00	 d	00		30		
LEVE	L ATT	<	P.BEND	ER >		pit	-		OF		OFF)FF		JFF
		ra	nge	step		amp			OF	F	OFF	с С	DFF	(DFF
00	→		0	ØØ	[]	EG-	bia	5	OF	F	OFF		DFF	(JFF
	<i>(</i>	e e		6.6											
ALGOR	ttim i			< NAM	IE >			R1	R2		ITCH E)PE >		L4
				HARFSI	. E	3		99			99	50		50	50
								····	77	~ ~	77				90
				ALGO	1	5					< LFO				
7000 1000 1710 110 100 1000 1000 1710 110 110	n an			MID C F.B	1	; 3	W	AVE	SPD	DL	Y FMI	ame) SY	NC	PMS
ELER AND AND AND AND AND AND AND AND AND AND				SYNC		N	TI	RI	35	ଡଡ	00	ଡଡ	OF	F	2
		REQ >		< ENV							BD SCA				
OP'			D R1					L4	LD	LC	BP R	DRC	R	MV	TL
1 C	N 00.	50 00	+0 95	28 23	50 5	9 90	00	00	00	-L	A-1 @	0 -L	3	Ø 4	87
	;		+0 95									0 -L		00	97
3 C 4	1		-1 95 +0 95									0 -L		05	83
т 5 с	i		-1 95								C#5 4 A-1 0				99 91
6	i		+0 75								835				92
POL 1 /M	r 10N 0		PDRTAME gliss			<	MODI	JLAI	ION >	•					
۴OL	. Y		i OFF						MOD	I	F.C	E	.C	A.1	СН
						ran	ge		00)	00	e	0	ę	00
LEVEL	ATT		P.BEND		11			;		F	OFF)FF
		ra	nge	step						F		C)FF
007	7	ø	0	00		EG-	DIAS	5	OF	r	OFF	C	FF	C)FF

23. VIBRAPHONE 23. VIBRAPHONE 23. VIBRAPHON

ALGORITHM ;		< NAME	11		PITCH ENVELOPE R4 L1 L2	
		VIBES	Α	99 99		50 50
		ALGO MID C F.B	23 C 3 WAVE		<pre></pre>	
		SYNC	5 ON TRI	26 Ø	0 00 00	חס 1
<	FREQ >	< ENVEL	.OPE >	<	KBD SCALE >	< s >
OP M	FC FF D R1	R2 R3 R4	L1 L2 L3 L4	LD LC	BP RD RC R	M V TL
			99 25 00 00		C 3 12 +L 2	0770
1) 77 70 00 00) 77 74 00 00		C 3 12 +L 2	05 99
			97 74 00 00 97 70 00 00		C 3 12 +L 4 A-1 00 -L 3	0478 0799
			99 90 00 0 0	00 -L	A-1 00 -L 3	05 99
6 N 14	.00 00 +0 99	48 99 50	99 32 00 00	12 -L	C 3 12 +L 5	0762
FOLY /MONO	< FORTAME mode gliss		< MODULA	TION >		
POLY	retai OFF	00		MOD	F.C B.C	A.TCH
	<u> </u>		range	53	00 00	00
LEVEL ATT	< P.BEND		pitch	DN	OFF OFF	
	range	step	amp EG-bias	OFF OFF	OFF OFF	OFF OFF
007	00	00				0.11
ALGORITHM :		< NAME			PITCH ENVELOPE	
		VIBES	B 99	77 79	R4 L1 L2	LJ L4 50 50
	l <u>a kast</u> r			·····	90 90 77	30 30
	g g	ALGO MID C	23 C 3 WAVE	SPD DI	< LFO > Y PMD AMD \$	SYNC PMS
		F.B SYNC	5 ON SIN			
<pre>////////////////////////////////////</pre>	REQ >					
OP M P	C FF D R1		L1 L2 L3 L4	LD LC	(BD SCALE > BP RD RC R	ΜΥ ΤΙ
			99 25 00 00	12 -L	C 3 12 +L 2	1756
1			99 90 00 00		C 3 12 +L 2	1599
			99 74 00 00 99 90 00 00		C 3 12 +L 4	
			77 70 00 00 77 70 00 00		A-1 00 -L 3 A-1 00 -L 3	15 99
6 N 14.	.00 00 +0 99				C 3 12 +L 5	
FOLY /MONO	< PORTAME mode gliss		< MODULAT	ION >		
	retai OFF				F.C B.C	
			range		00 00	
LEVEL ATT	< P.BENDI range	1	pitch	ON		
	1 61196	ərsh	amp EG-bias	OFF OFF		OFF OFF

24. BREATH CONTROL SAX & BRASS HORN 24. SAX AVEC COMMANDE DE PRESSION & COR 24. ANSATZGESTEUERTES SAXOPHON & POSAUNE

ALSORI THM		< NAME >			R1		PITCH E		> L3 L4
		SAX BC			94	67 9	5 60	50 50	50 50
.		ALGO MID C	18 C 3	Wf	NVE	SPD I	< LFO		SYNC PMS
			7 OFF	s	(N	34 :	33 00	00	OFF 1
ſ				L	*******		KBD SCA		< 5 >
1	FREQ > FC FF D F	< ENVELC		2 L3	L4				
		4 11 07 65						0 -L 0	3095 1075
		5 00 25 54 9 16 14 64						3 -L 3 0 -L 0	2075
		B 14 07 64						0 -L 0	2070
5 N 0	5.80 16 +7 5	8 10 06 62	98 99	7 99	00	00 -I	_ A-1 0	0 -L 0	30 52
6 N 0	0.50 00 +0 5	0 52 25 54	99 9°	7 99	00	00 -I	E0 0	0~L2	0799
POLY	< FORTAN		<	MODI	JLAI	TION >			
/MONO	mode gli≊	s time				MOD	F.C	в.С	C A.TCH
POLY	retai OF	F 00	rai	nge		53		99	00
LEVEL AT	< P.BEN	IDER >	pi ¹	tch		ON	OFF	OFF	OFF
	range	step	amp			OFF	OFF	_	
007	02	00	EG-	-bia	5	OFF	OFF	ÖN	OFF
ALEORITIN		< NAME 2	>			>	PITCH E	NVELOPE	: >
	B	BRASSHORM	ıs		R1	R2 R	3 R4	L1 L2	2 L3 L4
	B			L	94	67 9	5 60	53 50) 50 50
		ALGO	18				< LFO		
		MIDC	C 2	W	AVE	SPD	DLY PMD	AMD	SYNC PMS
	\mathbb{D}	F.B SYNC	7 ON	וד	RI	35	00 05	00	OFF 1
1	FREQ >	< ENVELO					KBD SCA		
	FC FF D F						C BP R		MVTL
1 C N C	1.00 00 -7 5	57 24 19 60	99 B	5 86	00	00 -	L A-1 0	0 -L 2	32 99
1 1	1.00 00 +7 3								
1 1	1.00 00 +7 4						LA-1 (
	1.00 00 -7 6 3.18 06 -1 4						LA-1 ()		
i i	B.47 21 +0 7								
POLY		1ENTO >	1			TION >			
+ · ·	mode glis	1		100	-		F 7		
P'OL Y	retai Of	F 00	ļ			1			C A.TCH
			1	nge tch		53 ON			00 - OFF
LEVEL AT	/		1 01	r r n			1166	- UP	- UFF
	1					1			
007	range		am	p -bia		OFF	OFF	OF	F OFF F OFF

25. FM PIANO 25. PIANO FM 25. FM PIANO

ALGOR	174M :					NA						R2	R3		H EI				3	L4
						F 11		H				99		ଡ଼ଡ଼)	50	50	9 5	0	50
					ALC MII F.I	D C		10 C	- 11	W	AVE	SPD	DI		LF0 PMD		a	SYN	C	PMS
					SYI	NC		OF	F	T	RI	99	0	0	00	00)	OFF		0
OP		FREQ >	в	R1		EN R3				L3	L.4	LD			SCAL RI				5 ; V	≻ TL
1 C	1	.50 00								00				A-1) -L		-	2	99
2 3		.50 00 .00 00								00 00				D 3 B 2		₩ -L ₩ -E	-	-	2 7	88 67
4 C	1	.50 00								00	. –			A-1) -E		-	í	99
5	N 00	.50 00	+4	95	33	18	36	99	95	00	82	36	+L	СЗ	09	7 -L	0	0	2	79
6	N 03	.00 00	+7	99	49	17	22	99	95	00	99	12	+L	D#3	10	9 -L	Ø	0	2	71
POL /1	Y MONO	< mode	PORT ₽ gl				2		<	MODI	JLA	TION	>							
FOL	LY	reta	ai	OFF	é	80						MOI	D 	F	.c		в.С	; ,	ч. т	CH
	~~~	l							ran			0			00		00 	_		0
LEVEL	L ATT		< P.B ange		ste				oit amp	ch			FF F		ON OFF		OFF OFF			FF
						Ξ <b>μ</b>			•	bia			F		OFF		OFF			FF FF
00	7	Q	<b>0</b> 5		00														_	
ALGOR	etha :				<	NAM	1E	>	1						H EN					
					FM	PIA	AND	B			R1	R2 			•••••			: L:		L4
		C D				•••••••	T				77	77		60		50	51	50	ø 	50
					ALG	90		12						<	LFO	>				
		nan an			MIC F.E			C 2	2	WA	AVE .	SPD	חמ	.Y	PMD	AM	D	SYNC	2	PMS
					SYN			ON		TF	RI	35	00	>	00	00		OFF		0
0F'		REQ > C FF	Ti			ENV R3					н. н. л.				SCAL			< 5 M		
											•	LU	•	ør	RL			1.1	•	
	N 01.		-	73											00			-	_	<del>7</del> 7
	N 14. N 01.														04					99 00
	N 01.														୭୦ ୦୦					99 89
	N 05.																_			
6	N 21.	63 03	+7	75	20	10	77	<b>99</b>	88	00	<del>7</del> 7	00	+L	C 1	10	-L				
POLY	, 10NQ		PORT	AMEN	то	>						ION >	•							
POL	.Y	reta						ļ			T				.C	••••••				•••••••
LEVE	. ATT	<i>.</i>	P.B	INDE	R >	·····		1		je :h		00 OF			00 N		00 155		0 0	
								1 .				OF								FF
007	,	0	5		00			E	G-t	las		OF	F	l	DFF	C	JFF		O	FF

### 26. MODULATION WHEEL TIMPANI & ORCHESTRA 26. TIMBALES AVEC MOLETTE DE MODULATION & ORCHESTRE 26. KESSELPAUKEN UND ORCHESTER

ALCORI	T-119 ;		< NAME		R1		FITCH EN R4		> L3 L4
			TIMPANI	MW	98	98 75	60	50 51	50 50
	E.		ALGO MID C F.B	16 C 3 7	WAVE		< LFO LY PMD	AMD 9	SYNC PMS
			SYNC	ON	TRI	11 0	0 16	00 (	JFF 2
	< F	REQ >	< ENVE	_OPE >		<	KBD SCAL	.E >	< S >
OP	MF	C FF D	R1 R2 R3 R	4 L1 L2	2 L3 L4	LD LC	BP RE	RCR	MVTL
1 C	N 00.	50 00 +0	91 36 98 3	3 99 00	0 00 00	00 -L	A-1 00	) -L 3	37 99
2	N 00.	50 00 +3	99 76 26 2	3 99 7:	2 99 00	00 -L	D 3 00	) -E 4	0180
3		68 36 -3	99 77 26 2					) —Е З	0085
4		87 75 +0	65 31 17 3			00 +L		5-L3	06 B7
5		50 00 +0 78 56 +0	99 50 26 1 98 02 26 2				F6 00		0173 0173
6	N 00.	/0 JO TV	70 02 20 2	7 70 0	0 00 00	00 -L	032-	+ -L 4	0173
FOLY		< PDRTi mode gl	AMENTO >	<	MODULA	TION >			
		mode gi	155 CIME			MOD	F.C	B.C	A.TCH
POL	_Y	retai (	DFF 00	ra	nge	99		00	00
LEVEL	ATT	< P.B	ENDER >		tch	OFF	DFF	OFF	
		range	step	am		OFF	OFF	OFF	
		_	•	11	-bias	ON	OFF	OFF	OFF
007	7	03	00						
ALSOR.	i Thin T		K NAME	>		<	PITCH E	VELOPE	>
			ORCHEST	RA	R1	R2 R3	8 R4	L1 L2	L3 L4
		5			99	99 95	99	50 50	50 50
			ALGO	ø2			< LF0	>	
	, e., in		MIDC	C 2	WAVE	SPD D	LY PMD	AMD	SYNC PMS
		g a la  F.B SYNC	7 0N	SIN	30 6	3 06	00_	OFF 3	
	lilliling and its					,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			<b>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</b> ,,,,,,,,
OP		REQ >	<pre>&lt; ENVE R1 R2 R3 R</pre>				KBD SCAL		
1			80 56 10 4				.A-1 00		
2	1		53 46 32 6						
		.00 00 +6 .00 00 +0	54 15 10 4						
4 5			56 74 10 4 76 73 10 5				.A-1 00 .A-1 00		
		.00 00 +0	72 76 10 3						
POLI		< PORT mode gl	AMENTO >	<	MODULA	IION >			
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		mode gt	195 LIMB			MOD	F.C	B.C	A.TCH
		rotai	OFF 00			1			
POL	_ Y	, ecui			nge	00	00	00	00
			ENDER >		nge tch	00 DFF			
	_Y _ ATT	< P.B	ENDER > step	pi	nge tch P	00 OFF OFF	OFF	OFF	OFF
		< P.B range		pi am	tch	OFF	OFF OFF	OFF OFF	OFF OFF

## 27. TIME WARP & BELL VOICE 27. DEFORMATION TEMPORELLE & TIMBRE DE CLOCHE 27. SPACE MUSIK & GLOCKE

ALGOR1	THM :				NAME EWARP	>			R1 99	R2 28	R3	°ITC  R4 99			L2	L3	L4 50
				ALGO MID F.B	· •	05 C : 3	3	W	9VE	SPD	DL	<   _Y	LFO PMD		D S	BYNC	PMS
				SYNC	2	ON		T	R I	02	00	) 	14	00		DN	3
00		REQ >										(BD			-	< S	
DP			U RI	R∠ F	13 R4	L 1	L.2	L3	L4	LD		BP	RL		ĸ	ri v	/ ΤL
1 C 2		.50 00 +0 7.9 38 +1			79 99 79 99							A-1 A-1		) -L ) -L		30	
∠ 3 C		,50 00 -			77 77 79 99							H-1 A-1		, -L		30	
4	F 239	.9 38 -	4 99	99 a	77 99	99	99	99	00	00	-L	A-1	00	) -L	0	0 0	9 BØ
5 C		50 00 +			79 99			•••				A-1		)L	0	3 (	
6	F 234	1.4 37 +	7 99	99 0	79 99	99	99	99	00	00	-L	A-1	00	1 L	Ø	0 (	0 80
FOLY	,	< P1	DRTAME	: סדא	>		< 1	MODI	JLAT	ION	>				,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
1	10N0		gliss		ime					мот	3	F	r	1		^	теч
POL	Y	retai	OFF	00						MOI		۲	• L.		D.U	A	
			******			ļ ,	ran	9e		79	7	I	00	,	00		00
LEVEL	. ATT		P.BENDI			11 [·]	oit				FF		DFF		OFF		OFF
		ran	ge	step	2	Н.	awb Bwb	bia	-	10 10	=F 		DFF		OFF OFF		OFF
007	7	07		00					-		•				0. 1		0.1
			inconcerna I (			<u> </u>											
ALCORI	179 <b>9</b> 1			< 1	NAME	>			<b>R1</b>	R2		PITC R4				> L3	L4
				BELL	_ VOI	CE											
					l		-1		00	00	00	00		50	50	50	50
				ALG	1	05	- []						LFO				
		, 1947 ( 1941), 1949 ( 1947) 1949 - Marine Carlos, 1949 1949 - Marine Carlos, 1949 1949 - Marine Carlos, 1949 1949 - Marine Carlos, 1949		MID F.B	C	С: 0	3	Wi	AVE	SPD	DL	_Y	PMD	AM	0	SYNC	PMS
				SYNC	-	DN		S	IN	31	00	0	17	00	I	OFF	З
	< F	REQ >		< F	ENVEL	OPE					< 1	(BD	SCAL	F >		< 5	>
OP		C FF						L3	L4	LÐ							
1 C		.00 00 +			27 37			60	60			СЗ			~		<b>1</b> 99
1 C 2		.00 00 + )26 78 -														0:	
	1	.00 00 -														0 :	
4	F 676	51. B3 +	7 99	96 6	5 43	99	95	00	00	00	-L	F 2	18	} -L	з	0 4	1 99
		.00 00 -															97
6		365 64 +													5	0	o 99
POL ነ / የ		< P mode	ORTAME	ито 3	>					ION	>				n -		
POL	. Y	retai	OFF	00	ð	1				MO1	U 	F	• Ľ		ы.С	A	. I UH
							ran			5	3		00		00		00
LEVEL	. ATT		P.BEND								N		OFF		OFF		OFF
			9e	-		11		<b>.</b>	_		FF		DFF		OFF		OFF
*******				00	***********		-6-	bia	5	O			OFF		UFF		OFF
00																	

## 28. TUBERISE 28. TUBERISE 28. TUBERISE

ALGOR	(THM ;				AME RISE				R1		R3	R4		L1	L2	L3		
				ALGO MID ( F.B	1	Ø5 C 4	з	W	67 	95 SPD		< _Y	LFO	AM				50  ?MS
				SYNC		OF		S	AM-	35	0		00	00		OFF		6
		REQ >		< EI									SCAL			< 5	-	
08	M F	TC FF I	) R1	R2 R:	3 R4	· L1	L2	· L3	L4	LD	LC	BF	° RE	RC	R	M	v 	TL
1 C		.00 00 +2		33 7								A-1		) -L		0		<b>9</b> 5
2 3 C		.50 75 +3 .00 00 -5		12 7: 33 7:								A-1		) -L ) -L		0 0		78 99
4		50 75 -2	_	12 7								A-1		L		ø	-	75
5 C	N 00.	50 00 +0	69	11 7	1 28	99	00	32	60	00	-L	A-1	. 00	) -L	0	0	ø	99
6	N 00.	.50 00 +0	) 19	12 7	28	99	00	32	00	00	-L	A-1	00	) -L	0	Ø	0	98
POLI	······································	< PC	RTAME	NTO >		1	<	MODI	JLA	TION 2	>							
۲ <b>۲</b>	10N0	mode			ne													
POL	.Y	retai	OFF		••••••		*****			MOI	)	F	·.C	1	B.C	A		ЭН
L							ran	ge		50	3		00	(	00		00	<b>,</b>
LEVEL	. ATT		BEND			1	pit	ch		ON			OFF	(	DFF		OF	F
		rang	e	step		11	amp Toui		_	OF			OFF		DFF		OF	
007	,	07		00			20-1	bia	•	OF	· r		OFF	l	DFF		OF	F
ALCORI	THM 7			< N4	ME	>					< F	PITC	H EN	VELO	OPE	>		
				TUBEF	ISE	B			R1	R2	RЗ	R4		L1	L2	L3	L.	.4
									67	95	95	60	,	50	50	50	5	iØ
	*************			ALGO		05	Ī					<	LFO	>		*****	******	
	£.,			MID C	:	с :		WA	¥νε	SPD	DL				0 9	SYNC	P	MS
				F.B SYNC		4 OFF	-	Sł	₩-	35	66	)	00	00_	. (	DFF		6
		REQ >		< EN		NPF						'DD	SCAL			/ 6	~	
OP		C FF D							L4									T∟
1 C		00 00 +2										A-1		-L				95
		50 75 +3														ø		78
	N 01.	00 00 -5	95	33 71	25	<del>9</del> 9	00	32	00	00							0	99
4		50 75 -2																75
		50 00 +0 50 00 +0												-L -L		0 0	0 0	<b>7</b> 7 98
															-		-	· •••
POLY /M	1	< PD mode	RTAMEN gliss				< 1	10DL	JLAT	ION >								
POL	Y	retai	OFF	00	1													
LEVE	ATT	ζΡ	BENDE	R >	******	r			- 1	53 ON							00 05	
		rang											OFF				OF	
					;					OF							OF	

### 29. VIOLIN ENSEMBLE 29. ENSEMBLE DE VIOLONS 29. VIOLINEN-ENSEMBLE

ALCORI	TH9 :					NAN DLIN		> A			R1 87	R2 94	< 1 R3 00	PITCI R4 ØØ		L1		L3	L4 50
					ALI MII Ful	DC		02 C 2 7	2	WI	٩VE	SPD	DI		LFO PMD		D	SYNC	PMS
		53			SYI	NC		OFI	=	S	IN	35	00	8	11	00		ON	1
	< F	REQ	>		<	EN	VEL	DPE	>				< 1	<bd 9<="" td=""><td>SCAL</td><td>E&gt;</td><td></td><td>&lt; 5</td><td>&gt;</td></bd>	SCAL	E>		< 5	>
OP	M F	°C F	FD	R1	R2	R3	R4	L1	L2	LЭ	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	V TL
1 C	F 1.2	57 1	0 -1	41	25	22	45	99	97	86	00	00	-L	A-1	00	-L	4	0	2 99
2	N 02.					00								СЗ		-L		0	
3 C 4	N 02. N 02.					17 00								A-1 6 3		-L -L		0 0	
5	N Ø8.					55								B 2		L		õ	·
6	F 204	2.3	1 +5	<b>99</b>	42	50	59	99	99	99	00	00	+L	F#2	45	-L	0	ø	0 44
POLY	(		< POR	TAME	NTO	>		<b> </b>	< 1	MOEI	JLAI	TION	>						
۲۲	10N <b>0</b>	ma	de g	liss		time	e												
POL	Y	re	tai	OFF		00						MOI	5	F	.c		B.C	A	.TCH
, uL								,	an	ge		5:	3		20		00		00
LEVEL	ATT		< F'.	BEND	ER	>		1	oit:	ch		וס	N	(	OFF		OFF		OFF
			range		st	ep		1	змр				F		DFF		OFF		OFF
007	7		07		00			1	EG-1	bia	5	01	=F	(	DFF	I	OFF		OFF
ALGONI					<	NAł	1E						<pre></pre>	PITC	H EN	VEL	OPE	>	
											R1	R2	RЗ			L1			L4
							48	B			87	94	00	00		47	51	50	50
		51			AL	60 D C		02 C :	- 11	ыı	AVE	SPD	ות	۱ > ۲ ۲_	_FO PMD		n	SYNC	PMS
1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.			1172.51214121471 1172.6177615121471		F.			7	-   .					-•••					
					SYI	NC		OFF	-	S	EN	35	60	ð :	11	00		ON	1
	< F	REQ	>		<	EN	EL(	DPE	>				< 1	<bd \$<="" td=""><td>SCAL</td><td>E &gt;</td><td></td><td>&lt; 5</td><td>&gt;</td></bd>	SCAL	E >		< 5	>
OP	MF	C F										LD				RC	R	м	V TL
1 C	F 1.2	57 1												A-1		~L	4	0	2 99
2	N 02.	00 O	0 -7	<del>9</del> 9	00	00	30	99	98	97	00	01	+L	сз	66	-L	1		
	N 02.																		
	N 02.																		
	N 08. F 204																		277 044
	1 207															<b></b>	~	v	* **
POLY /M	10ND		< POR de 9						< 1	MODI	JLA1	FION							
POL	.Y	re	tai	OFF		00		ļ				MOI	D	,F	.C	! 	B.C	A	.TCH
								•	ran	9e				(					00
LEVEL	. ATT		< P.				1			ch	- 1	01							OFF
			range		sti	ep		1					=F = E		DFF				OFF
007	,	**********	07		00				_0-1	bia	-	U	F	(	JF F		OFF		OFF
			-																

### 30. KARIMBA 30. KARIMBA 30. CARIMBA

	ITHN :					NAN RIME		> A			R1 94	R2 67		PITC R4 60		VEL L1 50		L3		_4
						DС		16 C:	3	Wf	¥VE			<	LFO PMD	>		SYNC		°MS
					F .I SYI			7 0N		TF	11	21	00	3	00	00		DN		2
	< F	REQ >			<	EN\		DPE	>				< +	(BD	SCAL	Е >		< 9	>	
0P	M F	°C FF	D	R1	R2	R3	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	M	v	τL
1 C	F 1.0	00 00	+0	99	33	14	38	99	80	00	<b>00</b>	99	+Ł	Е Э	00	~L	2	0	1	99
2	1	.22 02				36								A-1		-L		0		67
3		.50 00				34 21								A-1 D#1		-L -E		0 0	-	99 78
4 5		.00 00 .00 00				∠1 00								D#1 A#2		E		0		78 99
6	1	70.41	-			75								D 3		-L		ø		99
									·····											
POLY	Y	<	POR	TAME	סדע	>			< 1	MODI	JLAT	ION	>							
71	MONÖ	mode	2 9	liss		time	e						_	_	_				_	
												MOI	כ	F	.C		в.С	P	н. Т(	СН
FOL	<u> </u> 1	reta	a 1	OFF		00			ran			5:	 7		00		00		0	 Ю
LEVEL		1	< Ρ.	BENDI	ER	>			pit	-		0			OFF		OFF			FF
			ange		st				amp			OF	F		OFF		OFF		DI	FF
									EG-I	bia	5	OF	F		OFF		OFF		D	FF
00°	7	(	06		00															
al cor					<	NAI	ME	>			R1	R2	K3	R4	H EN			> L3		∟4
					KA	RIM	BA	в												
											94	67	95	- A0		50	- 50	50		50
									-1		94	67	95	60		50	50	50	•	50
					AL	GO		17			94	67	95		LFO		50	50	•	50
	đ					60 D C		17 C	- 11	Wi	94 AVE	67 SPD		<		>		50 SYNC		50 PMS
	e					D C B			3					< _Y	LFO	>	D			
					MI F. SY	DC B NC		C 6 OF	3    F		AVE	SPD	ם 1	< _ Y 2	LFO PMD 09	> AM 00	D	SYNC	:	PMS 1
0P		REQ >			MI F. SY	D C B NC EN		C 6 OF	3    F    >	S	AVE IN	SPD 34	DI 1(	<bd &lt;</bd 	LFO PMD 09 SCAL	> AM ØØ	D	SYNC OFF < E	;	PMS 1
OP	<pre>&lt; F M F </pre>		D	R1	MI F. SY K2	DC BNC EN ¹ R3	R4	C 6 OF OPE L1	3    F    > L2	5 L3	AVE IN L4	SPD 34	DI 1( < 1 LC	< LY Ø <bd BP</bd 	LFO PMD 09 SCAL RI	> AM 00 .E > . RC	ID F	SYNC OFF < E M	:   ; > v	PMS 1
	<pre>&lt; F M F </pre>	REQ >		R1	MI F. SY R2	D C B NC EN ¹ R3	R4	C 6 OF OPE L1	3    F    > L2	S L3	AVE IN L4	SPD 34 LD		< LY 20 (BD BP	LFO PMD 09 SCAL RI	> 00 .E > RC	ID FR	SYNC OFF < E M	;   ; > v	PMS 1
1 C 2	< F M F F 1.0 N Ø1	FREQ > FC FF 200 00 .00 00	D +0 -1	R1 99 82	MI SY R2 80 85	D C B NC EN R3 25 57	R4 45 99	C 6 0F 0PE L1 99 99	3    F    > L2 99 76	S L3 00 30	AVE IN L4 00	SPD 34 LD 00 00	DI 10 < 1 LC -L -L	< _Y 80 BP A-1 D#4	LFD PMD 09 SCAL RD 00	> AM 00 E > RC 1 RC	ID R 2	SYNC OFF K M	:   ; > ∨ 0 1	PMS 1 TL 99 99
2 3	<pre>&lt; F M F F 1.0 N 01 N 02</pre>	FREQ > FC FF 000 00 .00 00	E +Ø -1 -7	R1 99 82 99	MI SYI < R2 80 85 90	D C B NC EN' R3 25 57 50	R4 45 99 99	C 6 OF L1 99 99 99	3 F L2 99 76 74	S L3 00 30 37	AVE IN L4 00 66	SPD 34 LD 00 00	DI 11 LC -L -L -L	< _Y 20 <bd BP A-1 D#4 D#4</bd 	LFO PMD 09 SCAL RE 00 00	> ØØ E > RC I -L	D : R . 2 . 1 . 4	SYNC OFF < E M 0 0	:   ; > V 0 1 1	PMS 1 TL 99 99 99
1 C 2 3 4	<pre>&lt; F M F F 1.0 N 01 N 02 F B3</pre>	FREQ > FC FF 2000 00 .00 00 .00 00 .00 00	D +0 -1 +0 +0	R1 99 82 99 99	MI SY R2 80 85 90 88	D C B NC R3 25 57 50 94	R4 45 99 99 99	C 6 OF L1 99 99 99	3 F L2 99 76 74 68	S L3 00 30 37 51	AVE IN L4 00 66 99	SPD 34 LD 00 00 00	DI 10 -L -L -L -L	< _Y 20 <bd BP A-1 D#4 D#4 A-1</bd 	LFO PMD 09 SCAL RE 00 00 00	> AM 00 E > C F > C	ID R 2 1 4	SYNC OFF < E M Ø Ø Ø	;   ; > V 0 1 1 5	PMS 1 TL 99 99 99
1 C 2 3 4 5	<pre>&lt; F M F M F N 01 N 02 F B33 N 00</pre>	FREQ > FC FF 000 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00	Ei +0 -1 -7 +0 +0	R1 99 82 99 99 99	MI F. SY R2 80 85 90 88 60	D C B NC R3 25 57 50 94 46	R4 45 99 99 99 19	C 6 0F L1 99 99 99 99	3 F L2 99 76 74 68 93	5 L3 00 30 37 51 76	AVE IN L4 00 66 99 00	SPD 34 LD 00 00 00 00	DI 1( -L -L -L -L -L	< _Y 80 A-1 D#4 D#4 A-1 A-1	LFD PMD SCAL RE Ø@ Ø@ Ø@ Ø@	<pre>&gt; AM 00 E &gt; RC 00 F -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0</pre>	ID R 2 1 4 2	SYNC OFF M Ø Ø Ø Ø	; ∣ ; > v 0 1 1 5 7	PMS 1 TL 99 99 99 99 99
1 C 2 3 4 5	<pre>&lt; F M F F 1.0 N 01 N 02 F B3</pre>	FREQ > FC FF 000 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00 .00 00	Ei +0 -1 -7 +0 +0	R1 99 82 99 99 99	MI F. SY R2 80 85 90 88 60	D C B NC R3 25 57 50 94 46	R4 45 99 99 99 19	C 6 0F L1 99 99 99 99	3 F L2 99 76 74 68 93	5 L3 00 30 37 51 76	AVE IN L4 00 66 99 00	SPD 34 LD 00 00 00 00	DI 1( -L -L -L -L -L	< _Y 80 A-1 D#4 D#4 A-1 A-1	LFO PMD 09 SCAL RE 00 00 00	<pre>&gt; AM 00 E &gt; RC 00 F -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0</pre>	ID R 2 1 4 2	SYNC OFF < E M Ø Ø Ø	; ∣ ; > v 0 1 1 5 7	PMS 1 TL 99 99 99 99 99
1 C 2 3 4 5 6 FOL	<pre>&lt; F M F M F N 01 N 02 F B3: N 00 N 00 Y</pre>	FREQ > FC FF 000 00 .00	D +0 -1 -7 +0 +0 -2 POR	R1 99 82 99 99 99 99 99	MI F. SY R2 80 85 90 88 60 35	D C B NC F3 25 57 50 94 46 32	R4 45 99 99 99 19 17	C 5 6 0F1 0PE L1 99 99 99 99 99	3    F    2 74 51	S L3 00 30 37 51 76 99	AVE IN L4 00 00 66 99 00 99	SPD 34 LD 00 00 00 00	DI 11 LC -L -L -L -L +L	< _Y 80 A-1 D#4 D#4 A-1 A-1	LFD PMD SCAL RE Ø@ Ø@ Ø@ Ø@	<pre>&gt; AM 00 E &gt; RC 00 F -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0 -L 0</pre>	ID R 2 1 4 2	SYNC OFF M Ø Ø Ø Ø	; ∣ ; > v 0 1 1 5 7	PMS 1 TL 99 99 99 99 99
1 C 2 3 4 5 6 FOL	<pre>&lt; F M F M F N 01 N 02 F B3: N 00 N 00</pre>	FREQ > FC FF 000 00 .00 00000000	D +0 -1 -7 +0 +0 -2 POR	R1 99 82 99 99 99 99 99	MI F. SY R2 80 85 90 88 60 35	D C B NC F3 25 57 50 94 46 32	R4 45 99 99 99 19 17	C 5 6 0F1 0PE L1 99 99 99 99 99	3    F    2 74 51	S L3 00 30 37 51 76 99	AVE IN L4 00 00 66 99 00 99	SPD 34 LD 00 00 00 00 10	DI 10 -L -L -L -L +L -L -L	< _Y 0 & BP A-1 D#4 A-1 A-1 E 4	LFD PMD SCAL RE Ø@ Ø@ Ø@ Ø@	> AM 00 E > RC -L -L L L	E R 2 1 4 2 2	SYNC OFF M 0 0 0 0 0 0	2 × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	PMS 1 TL 99 99 99 99 88
1 C 2 3 4 5 6 *OL //	<pre>&lt; F M F M F N 01 N 02 F B3: N 00 N 00 Y</pre>	FREQ > FC FF 000 00 .00 00000 .00 00000000	D +0 -1 -7 +0 +0 -2 POR R 9	R1 99 82 99 99 99 99 94 87AME	MI F. SY R2 80 85 90 85 88 60 35	D C B NC R3 25 57 50 94 46 32 >> tim	R4 45 99 99 99 19 17	C 6 0F 0PE L1 99 99 99 99 99 99	3    F    76 74 68 93 51 <	5 L3 30 37 51 76 99	AVE IN L4 00 00 66 99 00 99	SPD 34 LD 00 00 00 00 10 10 10 ND	DI 10 -L -L -L -L +L > D	< _Y @ A-1 D#4 A-1 A-1 A-1 E 4 F	LFO PMD 09 SCAL RE 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	> AM 00 E > C RC L L L L	E .C	SYNC OFF 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 5 7 7	PMS 1 TL 99 99 99 99 88 88 CH
1 C 2 3 4 5 6 FOL 7 FOL	<pre>&lt; F M F M F N 01 N 02 F B32 N 00 N 00 Y MOND LY</pre>	FREQ > FC FF 2000 00 .00 00000000	D +0 -1 -7 +0 +0 -2 POR e g ai	R1 99 82 99 99 99 99 94 87 AME 01 iss 0FF	MI F. SY R2 80 85 90 88 60 35 NTD	D C B NC EN R3 25 57 56 94 46 32 > 25 50 94 46 32 25	R4 45 99 99 99 19 17	C 6 0F 0PE L1 99 99 99 99 99 99	3    F    76 74 68 99 74 68 93 51 51 <	S L3 00 30 37 51 76 99 MOD	AVE IN 60 60 66 99 60 99	SPD 34 LD 00 00 00 10 10 10 10 5	DI 11 LC -L -L -L +L > D 3	< _Y @ A-1 D#4 A-1 A-1 E 4 F	LF0 PMD 09 SCAL 80 00 00 00 00 00 00 00 00	> AM 00 E > -L -L L L	E .C	SYNC OFF 4 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7	PMS 1 TL 99 99 99 99 99 88 CH
1 C 2 3 4 5 6 FOL 7 FOL	<pre>&lt; F M F I.4 F 1.4 N 01 N 02 F B33 N 00 N 00 Y MOND</pre>	FREQ > FC FF 2000 00 .00 00000000	D +0 -1 -7 +0 +0 -2 POR P 9 ai	R1 99 82 99 99 99 94 87 AME 01 iss 0FF BEND	MI: F. SY R2 80 85 90 88 80 35 88 60 35 NTD	D C B NC EN R3 255 50 94 46 32 > tim 00	R4 45 99 99 99 19 17	C 6 0PE L1 99 99 99 99 99	3    F    99 76 74 68 93 51 51 < ran pit	5 60 30 37 51 76 99 MOD 99 ch	AVE IN 60 60 66 99 99 99	SPD 34 LD 00 00 00 00 10 10 10 10 55 0	DI 1( -L -L -L +L > D 3 N	< _Y &BD BF A-1 D#4 A-1 A-1 E 4 F	LF0 PMD 09 SCAL 80 00 00 00 00 00 00 00 00 FF	> AM 00 E > FC -L -L L 	E R 2 1 4 2 2 2 8.0 00 0FF	SYNC OFF	0 1 5 7 7	PMS 1 TL 99 99 99 99 88 CH CH
1 C 2 3 4 5 6 *OL 7 70L 7 1	<pre>&lt; F M F M F N 01 N 02 F B32 N 00 N 00 Y MOND LY</pre>	FREQ > FC FF 2000 00 .00 00000000	D +0 -1 -7 +0 +0 -2 POR P 9 ai	R1 99 82 99 99 99 99 94 87 AME 01 iss 0FF	MI: F. SY R2 80 85 90 88 80 35 88 60 35 NTD	D C B NC EN R3 255 50 94 46 32 > tim 00	R4 45 99 99 99 19 17	C 6 0PE L1 99 99 99 99 99	3	S L3 00 30 37 51 76 99 MOD	AVE IN 60 60 66 99 99 99	SPD 34 LD 00 00 00 00 10 10 10 10 55 0	DI 1( -L -L -L +L D 3 N FF	<ul> <li></li> <li>2</li> <li>BD</li> <li>BP</li> <li>A-11</li> <li>D#4</li> <li>A-11</li> <li>A-11</li> <li>E</li> <li>4</li> <li>F</li> </ul>	LF0 PMD 09 SCAL 80 00 00 00 00 00 00 00 00	> AM 00 E F F C F C F C C C C C C C C C C C C C	E .C	SYNC OFF	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	PMS 1 TL 99 99 99 99 88 68 CH 0 FF

### 31. HARMOSYNTH 31. HARMOSYNTH 31. HARMONIKA-SYNTHESIZER

ALGORITHM :	< NAME >	R1		
	ALGO 03 MIDC C3 F.B 7	WAVE	< LFO SPD DLY PMD	
	SYNC OFF	TRI	41 00 00	00 DN 2
< FREQ > OP M FC FF D R1	< ENVELOPE >		< KBD SCA	
OP M FC FF D R1		2 13 14	LD LC BP R	DRCR MVTL
	99 99 87 99 9			0-L00299
	40 18 64 99 9 46 35 71 91 E			1-L1 0085 1-L0 0036
4 C F 1.000 00 +0 92	99 15 82 99 9	9 75 00		0-L0 00 92
	99 12 65 99 9			0-L0 03 86
	44 01 71 99 9	9 75 00	00 -L D 3 1:	2-LØ 02 52
POLY < PORTAME	NTO >    <	MODULA	TION >	
/MONQ mode gliss	time			
POLY retai OFF	00	****	MOD F.C	B.C A.TCH
	ra	nge	77 00	00 00
LEVEL ATT < P.BEND		tch	ON OFF	OFF OFF
range	step am	P bias	OFF OFF	OFF OFF OFF OFF
007 02	00			
ALSORITHM :	< NAME >		< PITCH E	VELOPE >
	HARMOSYNTH	R1	R2 R3 R4	L1 L2 L3 L4
		99	99 99 99	50 50 50 50
	ALGD 03	[	< LFO	>
	MIDC C3	WAVE	SPD DLY PMD	
	F.B 7 SYNC OFF	TRI	41 00 00	00 ON 2
< FREQ >	< ENVELOPE >	L	< KBD SCAL	.E> < S>
OP M FC FF D R1	R2 R3 R4 L1 L	2 L3 L4		
1 C F 1.000 00 +0 83			00 -L A-1 00	
2 N 01.00 00 +7 57				
3 F 6026.78 +0 21				
4 C F 1.000 00 +0 92 5 N 01.00 00 +0 57				
5 N 01.00 00 +0 57 6 F 2.188 34 +0 99				
<u> </u>				
POLY < PORTAME /MONO mode gliss	11	MODULA		
POLY retai OFF	11		****	B.C A.TCH
LEVEL ATT < P.BEND	1	nge tch	79 00 DN DFF	
range		 p	OFF OFF	
007 02		-bias	OFF OFF	

### 32. ORCHESTRA & TRUMPET 32. ORCHESTRE & TROMPETTE 32. TROMPETE & ORCHESTER

A.50R1	ORITHM :			< NAME >					R1		R2		PITCH EN R4		IVELOPE L1 L2			3	
						T				94	67	95	60		50	50	50	•	50
				ALGO MID C F.B			17 C 2 7		WAVE		SPD DL		< LFO X _Y PMD					;	FMS
				SYNC			ON		SIN		38 33		3 17		71 C		OFF	)FF	
	< F	REQ >	*******	<	ENV	ELO	)PE	>				< 1	<bd< td=""><td>SCAL</td><td>ε &gt;</td><td>•</td><td>&lt; 5</td><td>s &gt;</td><td></td></bd<>	SCAL	ε >	•	< 5	s >	
OP	M F	C FF D	R1	R2	RЗ	R4	L1	L2	L3	L4	LD	LC	BP	RD	RC	R	М	v	TL
1 C	F 2.0	42 31 -7	47	33	20	35	99	92	84	00	00	-L	A-1	00	) –L	. 2	0	1	99
2	N 02.	<u> 00 00 -6</u>	99	46	00	28	99	93	87	<b>00</b>	00	-L	С 8	00	) -L	. 1	0	2	88
3		00 00 -7			20								A-1		) -L		0	-	79
4 C 5 C		00 00 -2 00 00 +0			24 39								D#4		) -L ) -L		0 0		85 99
		00 00 -1			24								D#4		, -L		ø		81
POLY		< POF	RTAME	NTD	>	1	ſ	<	MODI	JLAI	TION	>							
/M(	оис	mode ç	liss	•	time						MO	n	-	~		• •	. ,	. <b>-</b>	<b>C</b> U
FOLY		retai	OFF	00				•••••••••			MOD						• F	A.TCH	
LEVEL ATT C P		BEND	ENDER > step			range pitch amp EG-bias				53		00 0FF			00 OFF		00 OFF		
range													OFF	OFF OFF					
													OFF						
007		05		00															
ALGORITHM I				< NAME >			>	R1		<pre>&lt; PITCH ENVELOPE &gt; R2 R3 R4 L1 L2 L3 I</pre>						I A			
				TOL	JCH	TMP	۲			99		95	60				50		52
						Ī							64			<u>ع</u> ات		•	UZ
		els		ALC			18							LFO					
				MII F.E		1	С: 7	3	Wi	ΨVE	SPD	DL	_ Y	FMD	AM	D	SYNC	;	PMS
				SYN		{	ON		τı	RI	34	45	5	<i>0</i> 5	- 00	)	OFF		2
	< F	REQ >		<	ENV	ELO	PE	>	••••••			< }	<bd< td=""><td>SCAL</td><td>E &gt;</td><td>•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••</td><td>&lt; 5</td><td>s &gt;</td><td></td></bd<>	SCAL	E >	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	< 5	s >	
OP		C FF D																	
1 C		00 00 +5												00				4	99
2		10 05 -7												96					45
3		00 00 +0												00					85
		00 00 +0 24 04 -1									00 00						0 0	-	74 50
		47 21 +0													-L				99
POL Y	1	< POF	RTAME	OTN	>			< 1	MODI	JLA1	ION	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::							
/ MC	סאנ	mode ç	liss	t	ime						MDI	D	F	.c		B.C		.т	СН
POLY		retai	OFF	00					ae		53 0N		F.C						
LEVEL ATT < F.BEN		BEND	DER >			;	range pitch			00 OFF				00 OFF		00 OFF			
		range					1	amp				N		OFF		OFF			FF
007		02 00					E	EG-I	bia	5	OFF		OFF			OFF		0	FF



