

RX120

PROGRAMMEUR DE RYTHMES NUMERIQUE

MANUEL D'UTILISATION

INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acquis le programmeur de rythmes numérique RX120 Yamaha. L'RX120 vous permet de connecter des motifs de rythmes pour programmer vos propres morceaux en utilisant les 38 instruments à percussion échantillonnés dans une grande variété de motifs pré-programmés. Voici quelques-unes des caractéristiques de l'RX120:

- 38 instruments à percussion pré-programmés.
- 40 motifs pré-programmés avec chacun trois variations, deux "Fill-in", "Break", Intro et Fin. (Huit manières de jouer chaque motif au total).
- 20 mémoires de morceau pour vous permettre de programmer des morceaux de 500 mesures de longueur.
- Prises pour commutateur au pied pour commander à distance les fonctions FILL IN et START/ENDING.
- Les instruments à percussion échantillonnés peuvent être commandés à partir d'un clavier MIDI.
- La reproduction peut être synchronisée avec un séquenceur MIDI externe.

Afin de profiter pleinement des nombreuses possibilités de l'RX120, veuillez lire ce manuel attentivement.

TABLE DES MATIERES

Précautions	1	Mode SONG	5
Fiche technique	1	Autres fonctions	7
Panneau avant/panneau arrière	2	Fonctions MIDI	8
En avant la musique	4	Tableau d'implémentation MIDI	i
Mode PATTERN	4	Guide des motifs rythmiques	ii

PRECAUTIONS

Votre nouvel RX120 est un magnifique instrument qui mérite d'être traité avec égard. Bien qu'il soit robuste et possède des circuits intégrés tout à fait fiables, manipulez-le néanmoins avec soin et bon sens. Si vous observez les quelques précautions ci-dessous, vous obtiendrez de votre RX120 de bons et loyaux services pendant de nombreuses années.

● Emplacement

Évitez d'installer l'appareil en plein soleil ou à proximité d'une source de chaleur. Les vibrations, la poussière, le froid, un degré d'humidité trop bas ou trop élevé peuvent également entraîner des erreurs de fonctionnement.

● Déplacement

Avant de déplacer l'RX120, débranchez le transformateur et les câbles de connexion afin d'éviter d'endommager les cordons et les prises.

● Manipulation

Évitez de manipuler l'appareil brutalement. Ne le laissez pas tomber et ne lui faites pas subir de chocs car cela peut endommager les circuits internes. Évitez de forcer exagérément sur les bornes de connexion et les commandes. Lorsque vous débranchez des câbles, tenez-les par la fiche. Ne tirez pas sur le cordon.

● Raccordement à une prise de courant

Ne raccordez l'appareil qu'à une prise de courant correspondant aux spécifications indiquées sur le transformateur. Débranchez l'RX120 de la prise de courant lorsque vous ne comptez pas l'utiliser pendant une période prolongée. Les

orages (éclairs) peuvent provoquer des sautes de tension nuisibles aux circuits numériques, même si l'appareil est éteint.

● Nettoyage

Nettoyez l'extérieur avec un chiffon doux et sec. N'utilisez pas de détergents ou autres produits chimiques car ils sont susceptibles d'endommager la finition.

● Interférences

N'utilisez pas votre RX120 à proximité d'un téléviseur, d'un poste de radio ou de tout autre appareil générant un champ électromagnétique. Cela pourrait entraîner des erreurs de fonctionnement au niveau des circuits numériques de l'RX120 et des parasites au niveau de l'autre appareil.

● Entretien et modifications

L'RX120 ne contient aucun élément que l'utilisateur est en mesure de modifier ou réparer lui-même. Si vous essayez d'ouvrir le coffret et de bricoler les circuits, non seulement vous risquez de recevoir une décharge électrique, mais vous perdrez aussi automatiquement le bénéfice de la garantie du produit. Confiez toute opération de révision ou d'entretien à un centre de service après-vente agréé par YAMAHA.

FICHE TECHNIQUE

● Mémoire de l'utilisateur

20 mémoires de morceau

● Mémoire pré-programmée

40 motifs x 8 variations

● Mémoire d'onde

2 Mbit ROM x1, 1 Mbit ROM x 1

● Sons

38 instruments, polyphonie à 12 notes

● Affichage

LCD de 16 caractères, éclairé

● Bornes

MIDI IN, FILL IN, START/ENDING, PHONES, OUTPUT R, OUTPUT L/MONO, DC12V IN

● Témoins à DEL

PATTERN, SONG, ACCENT

● Commutateurs

40 motifs, PATTERN/SONG, WRITE, -1/+1, CELAR, REST, REPEAT, INIT TEMP/BD SD CHANGE, NO, YES, PATTERN VARIATION 1-3, ACCENT, TAP TEMPO, INTRO, ENDING, FILL IN A--B, BREAK, COWBELL, CLAPS, START, STOP/CONTINUE

● Curseurs

VOLUME, TEMPO

● Dimensions (L x P x H)

191 x 350 x 54,5 mm

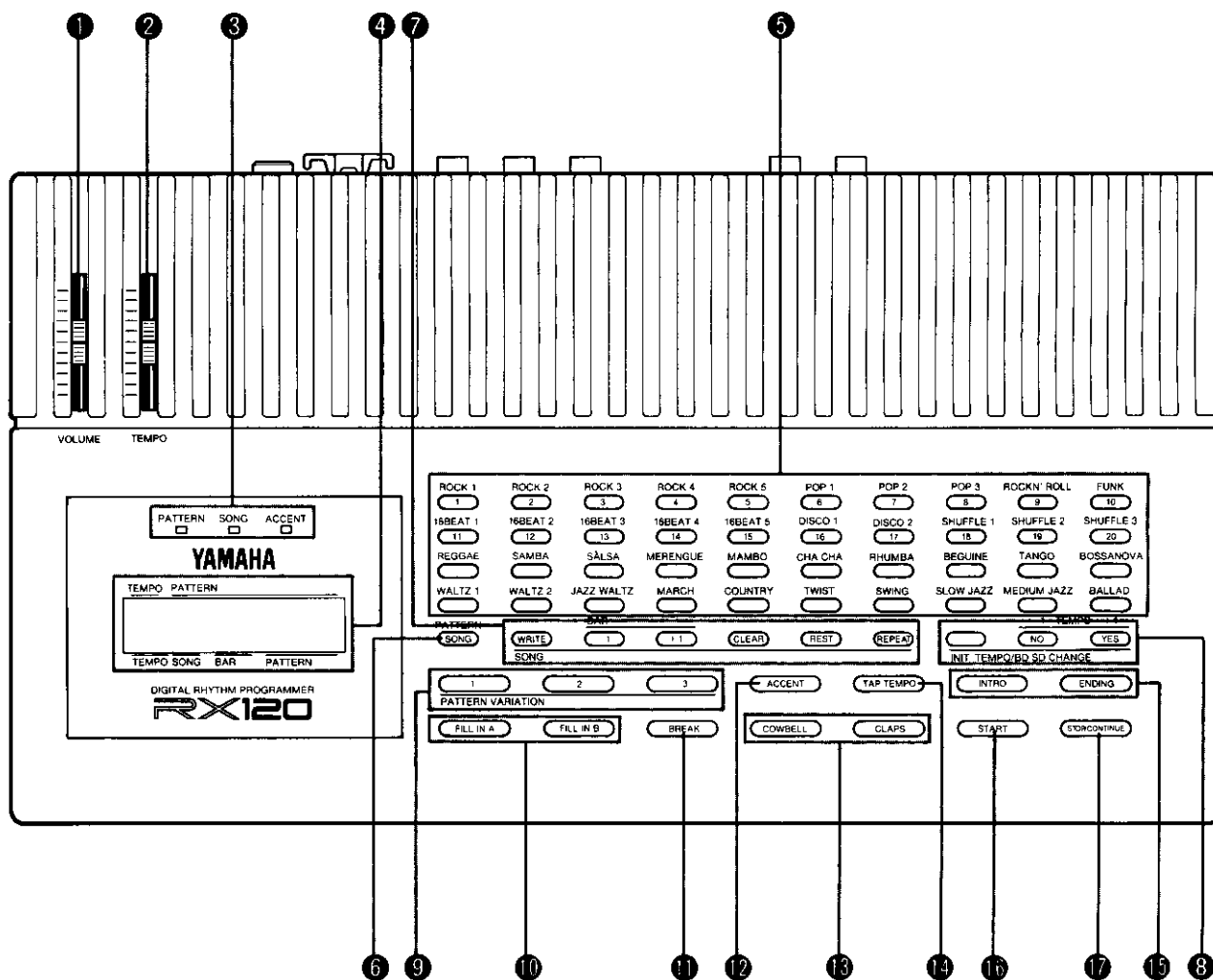
● Poids

1,5 kg

● Accessoires fournis

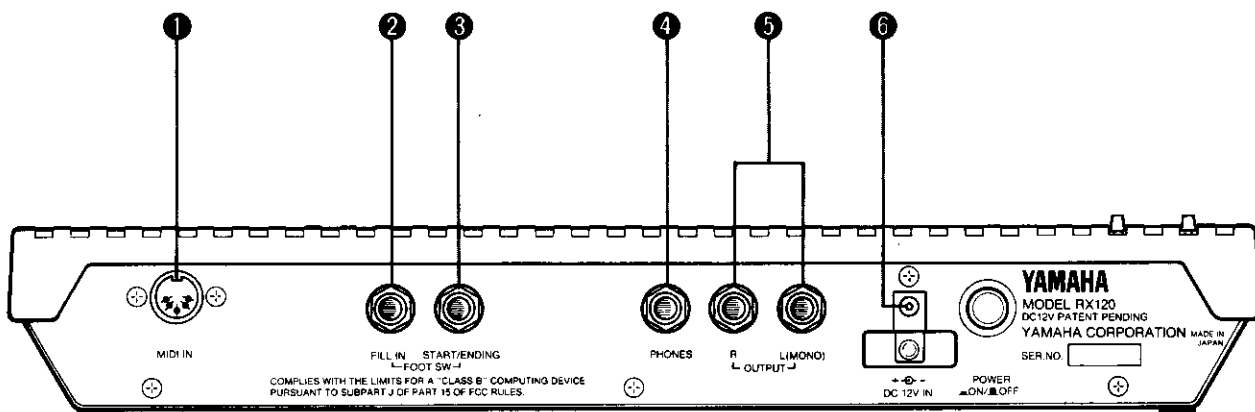
Transformateur PA-1

PANNEAU AVANT/PANNEAU ARRIERE



PANNEAU AVANT

- ① **VOLUME:** Ce curseur commande le volume global de l'RX120.
- ② **TEMPO:** Ce curseur commande le tempo des motifs et morceaux sur une plage allant de 40 à 250 battements par minute.
- ③ **DEL:** Les témoins à DEL PATTERN et SONG vous indiquent le mode dans lequel vous vous trouvez mais aussi clignotent pour indiquer le tempo. Le témoin à DEL ACCENT indique que la fonction ACCENT a été activée.
- ④ **LCD:** Un affichage à cristaux liquides, éclairé pour une meilleure visibilité.
- ⑤ **COMMUTATEURS DE SELECTION DE MOTIFS:** L'RX120 possède 40 motifs de rythme, depuis ROCK 1 jusque BALLAD. Les deux rangées supérieures servent aussi à sélectionner les morceaux (1 – 20).
- ⑥ **PATTERN/SONG:** Permet de commuter les modes SONG et PATTERN.
- ⑦ **SONG:** Vous utiliserez ces commutateurs pour programmer vos propres morceaux.
- ⑧ **INIT TEMPO/BD SD CHANGE:** Ces touches servent à sélectionner ou à annuler la fonction INITIAL TEMPO et à sélectionner les sons de grosse caisse et de caisse claire. Les touches YES et NO sont également utilisées pour répondre par "oui" ou par "non" aux questions affichées sur le LCD et pour changer le tempo.
- ⑨ **PATTERN VARIATION 1–3:** Chacun des 40 motifs rythmiques préprogrammés possède trois variations de base.
- ⑩ **FILL IN A, B:** Chacun des 40 motifs rythmiques préprogrammés possède deux variantes de "Fill in".



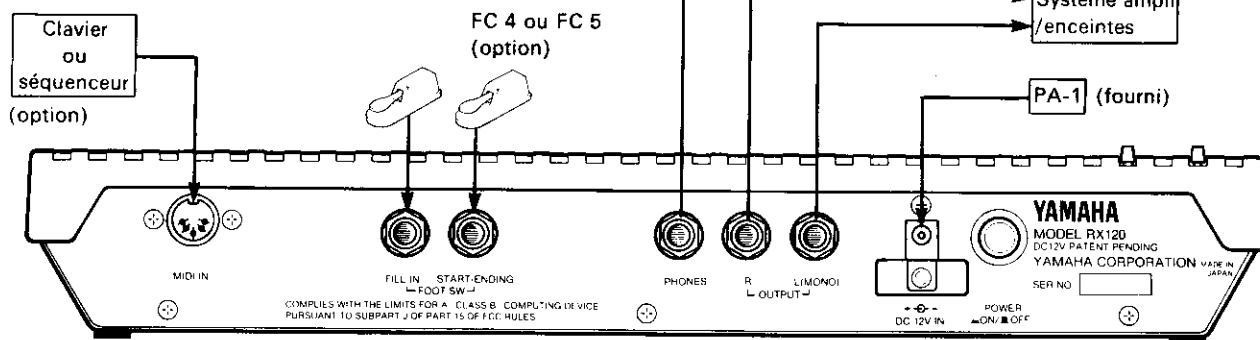
PANNEAU ARRIERE

- 11 **BREAK:** Chacun des 40 motifs rythmiques préprogrammés possède un "break minimal".
- 12 **ACCENT:** Utilisez cette commande pour ajouter des accents.
- 13 **COWBELL, CLAPS:** Vous pouvez actionner manuellement les sons de cloche de vache et de clappement de mains en appuyant sur ces touches.
- 14 **TAP TEMPO:** Tapez sur cette touche sur le second battement du rythme pour commuter le nouveau tempo.
- 15 **INTRO, ENDING:** Chacun des 40 motifs préprogrammés possède un motif d'intro et de fin.
- 16 **START:** Appuyez sur cette touche pour jouer un morceau ou un motif à partir du début.
- 17 **STOP/CONTINUE:** Appuyez sur cette touche pour arrêter ou pour reprendre un morceau ou un motif à partir de l'endroit où il a été arrêté.

- 1 **MIDI IN:** Les sons de percussions de l'RX120 peuvent être joués via des messages NOTE ON MIDI produits par un clavier ou séquenceur connecté à cette borne. En mode de synchronisation MIDI, l'RX120 peut être synchronisé par un séquenceur ou une boîte à rythme dont la borne MIDI OUT est connectée à cette borne.
- 2 **FILL IN:** Un commutateur au pied de type "tout ou rien" (FC 4 ou FC 5) connecté à cette prise peut être utilisé pour déclencher FILL IN A et FILL IN B en alternance.
- 3 **START/ENDING:** Un commutateur au pied de type "tout ou rien" (FC 4 ou FC 5) connecté à cette prise peut être utilisé pour actionner en alternance les fonctions START et STOP/CONTINUE (en mode SONG) ou les fonctions START et ENDING (en mode PATTERN).
- 4 **PHONES:** Connectez à cette prise un casque d'écoute stéréo standard.
- 5 **R, L(MONO):** Connectez ces prises à un système ampli/enceintes. Les 38 sons de percussions sont répartis dans le panorama stéréo. (La position stéréo de chaque son est fixée et ne peut être modifiée.) Si vous n'utilisez qu'une voie, effectuez la connexion à la prise L(MONO).
- 6 **DC 12 V:** Connectez le transformateur PA-1 fourni à cette prise.

CONNEXIONS

Connectez les prises de sorties R et L du panneau arrière à un système ampli/enceintes (utilisez L/MONO si vous n'avez qu'une entrée) et connectez le transformateur PA-1 inclus à la prise DC12V IN. (Vous pouvez faire passer le câble du transformateur dans les boucles pour éviter qu'il soit accidentellement arraché.)



ECOUTER LES MOTIFS PREPROGRAMMES

Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, l'RX120 se met automatiquement en mode PATTERN et vous pouvez immédiatement écouter les motifs préprogrammés. (Un témoin à DEL rouge s'allume pour indiquer le mode PATTERN.) Appuyez sur START et le rythme commence. Réglez la commande de volume sur le panneau avant de l'RX120 et les commandes de votre système ampli/enceintes. Sélectionnez les motifs et les variations.

1. Commencer à jouer
2. Sélectionner les motifs —
3. Sélectionner les variations — , , —
4. Répéter les étapes 2 — 3 pour sélectionner d'autres motifs et variations.

Pour plus de détails, voir MODE PATTERN, ci-dessous.

MODE PATTERN

L'RX120 possède 40 motifs rythmiques de base (ROCK 1... BALLAD) et 8 variantes (3 variations, 2 "Fill-in", 1 "Break", 1 intro et 1 fin) pour chaque motif — soit 320 motifs au total. (En fait, les variantes "Break" sont les mêmes pour certains motifs.)

En mode PATTERN, vous pouvez sélectionner et jouer individuellement chaque motif ou (variante). La touche PATTERN/SONG vous permet de commuter les modes PATTERN et SONG. (Le LCD affiche brièvement "PATTERN" ou "SONG" et un témoin à DEL rouge indique le mode sélectionné.)

ECOUTER LES MORCEAUX PREPROGRAMMES

Lorsque la reproduction s'arrête, appuyez sur PATTERN/SONG. Le LCD indique brièvement "SONG" et un témoin à DEL rouge indique le mode SONG. Pressez 1 — 20 (deux rangées supérieures) pour sélectionner un morceau, puis appuyez sur START. Remarquez que le LCD indique, en abrégé, le nom du motif en cours d'exécution et la variation à mesure que le morceau progresse.

1. Entrer en mode SONG
2. Sélectionner un morceau —
3. Commencer à jouer
4. Lorsque le morceau se termine, répéter les étapes 2 — 3 pour sélectionner et jouer un autre morceau.

Vous trouverez les indications nécessaires pour composer vos propres morceaux à la page 5, section "MODE SONG".

SELECTIONNER UN MOTIF

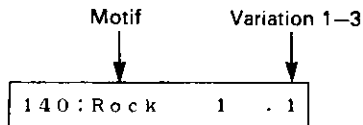
Utilisez les touches de sélection de motif pour sélectionner l'un des 40 motifs disponibles (ROCK 1, ROCK 2, ROCK 3 ... BALLAD). Lorsque vous sélectionnez un nouveau motif ou une nouvelle variante au milieu d'une mesure, l'affichage change immédiatement, mais le nouveau motif n'est joué qu'à partir de la mesure suivante. (Le triangle noir sur le LCD indique que le nouveau motif n'a pas encore commencé.)

Motif sélectionné (mais pas encore joué)

140 ▶ Rock 2 . 1

PATTERN VARIATION 1-3

Appuyez sur les touches PATTERN VARIATION 1-3 pour sélectionner les trois variations disponibles pour chaque motif. Le numéro de la variation est indiqué sur la droite du LCD.



FILL IN A-B, BREAK

Lorsque vous appuyez sur FILL IN A ou FILL IN B, un motif "Fill in" — un rythme plus complexe pour les accents — est joué. Lorsque vous appuyez sur la touche BREAK, un rythme de base "minimal" est joué — généralement la grosse caisse et les charlestons seules. Les motifs FILL IN et BREAK commencent à partir de la noire suivante.

INTRO, ENDING

Chaque motif de rythme possède également son motif d'intro et de fin. Lorsque l'RX120 est à l'arrêt, une pression sur INTRO a pour effet de déclencher l'exécution du motif d'intro, puis de continuer à jouer, comme si la touche START avait été pressée. Lorsque l'RX120 joue, une pression sur ENDING déclenche l'exécution du motif de fin et arrête le morceau ou motif, comme si la touche STOP avant été pressée.

TEMPO

En mode PATTERN, le témoin à DEL SONG clignote au début de chaque mesure et le témoin à DEL PATTERN, au début de chaque temps (noire)



MODE SONG

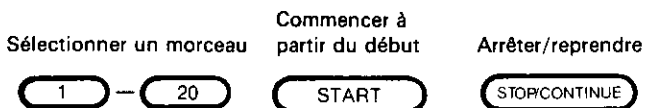
Jusqu'à 500 motifs peuvent être enchaînés pour réaliser un morceau. L'RX120 possède 20 mémoires de morceaux pour vous permettre de programmer vos propres morceaux. La touche PATTERN/SONG permet de commuter entre les modes PATTERN et SONG. Le LCD indique brièvement "PATTERN" ou "SONG" et un témoin à DEL rouge s'allume pour indiquer le mode sélectionné.

COMPOSER UN MORCEAU

Pour composer votre propre morceau, sélectionnez la mémoire de morceau (1 — 20) dans laquelle vous souhaitez mémoriser votre morceau, puis appuyez sur WRITE. Le LCD affiche "WRT" en clignotant.

JOUER UN MORCEAU

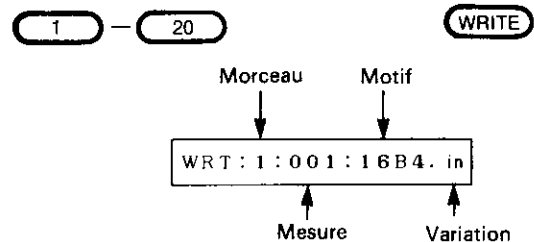
Lorsque l'RX120 quitte l'usine, les mémoires de morceau contiennent les morceaux préprogrammés. Pour sélectionner un morceau, appuyez sur l'une des touches 1 — 20, puis sur la touche START.



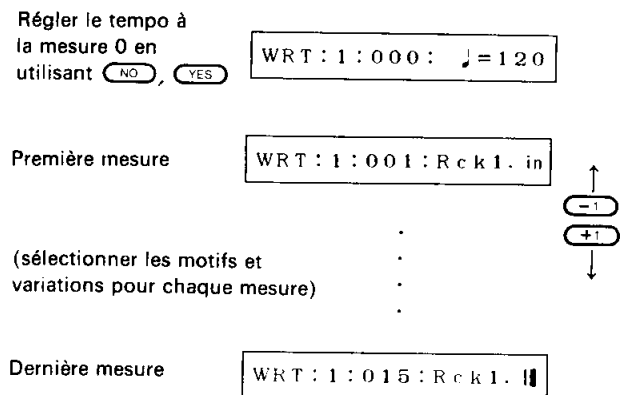
Lorsque l'RX120 est à l'arrêt, vous pouvez utiliser les touches BAR -1/+1 pour parcourir les mesures du morceau et appuyer sur STOP/CONTINUE à n'importe quel endroit pour reprendre l'exécution à partir de cet endroit.

Sélectionner un morceau (1-20)

Appuyer sur WRITE



Utilisez alors les touches -1 et +1 pour parcourir les mesures du morceau (à la mesure "zéro", vous pouvez utiliser les touches TEMPO -1/+1 ou le curseur TEMPO pour fixer le tempo du morceau. (Si, cependant, la fonction INITIAL TEMPO est désactivée, ce réglage ne sera pas utilisé. Voir page 7.)

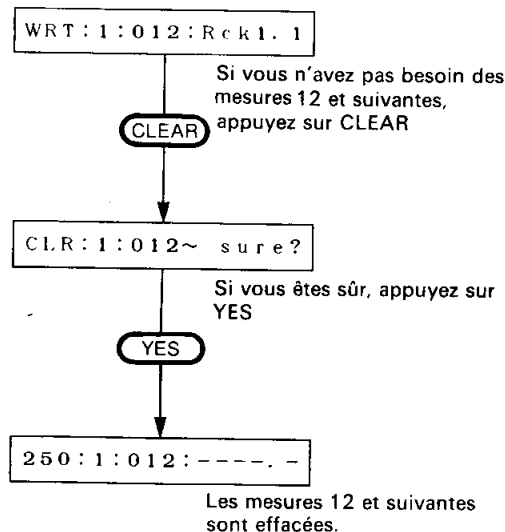


Sélectionnez un motif (ROCK 1...BALLAD) et une variation (PATTERN VARIATION 1-3, FILL IN A-B, BREAK, INTRO, ENDING) pour chaque mesure comme en mode PATTERN. Remarquez que les motifs INTRO et ENDING ne doivent pas nécessairement être au début ou à la fin d'un morceau — ils peuvent être utilisés n'importe où et un morceau peut commencer ou se terminer par un n'importe quel type de motif. Pour programmer un silence, appuyez sur la touche REST. Des pressions successives sur la touche REST font alterner entre les silences à 3 et à 4 temps.

Fill in A : A Ending : ||
 Fill in B : B Break : x
 Intro : in Rest : ♯ x4 or ♯ x3

Pendant que vous composez un morceau, vous pouvez appuyer sur PLAY pour entendre le motif de rythme actuellement sélectionné.

Lorsque vous avez terminé votre morceau, appuyez à nouveau sur WRITE ou, s'il y a des mesures après le point où vous souhaitez que le morceau s'arrête, appuyez sur CLEAR. Si vous êtes sûr que vous voulez effacer, appuyez sur YES. La mesure à laquelle vous vous trouvez et toutes les mesures successives seront effacées.

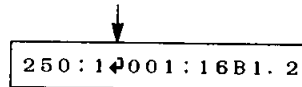


Vous pouvez alors jouer votre nouveau morceau.

REPEAT

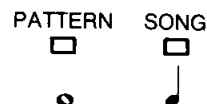
A tout moment, vous pouvez appuyer sur la touche REPEAT, ce qui fait apparaître une marque "◀" sur le LCD. Le morceau se répétera, dans ce cas, continuellement jusqu'à ce que vous appuyiez sur STOP. Un morceau composé avec la fonction REPEAT activée se répétera également lorsque vous le sélectionnez. (Un morceau qui ne contient pas de données ne peut être répété.)

Le morceau se répète continuellement jusqu'à ce que vous appuyiez sur STOP.



TEMPO

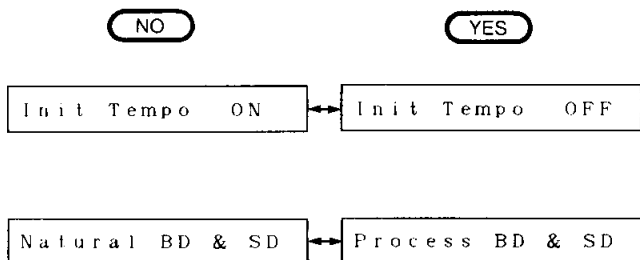
En mode SONG, le témoin à DEL PATTERN clignote au début de chaque mesure (ronde), et le témoin à DEL SONG clignote au début de chaque temps (noire).



AUTRES FONCTIONS

INIT TEMPO/BD SD CHANGE

Ces trois touches commandent deux fonctions différentes, qui sont sélectionnées en alternance à chaque pression sur la touche. Tout en maintenant la touche INIT TEMPO /BD SD CHANGE, utilisez les touches NO/YES pour sélectionner les alternatives.



Init Tempo: Chaque motif possède son propre tempo initial, qui est automatiquement utilisé chaque fois que vous jouez le motif. En désactivant "Init Tempo" (OFF), vous pouvez faire en sorte que le tempo ne change pas lorsque vous sélectionnez un autre motif.

BD & SD: Pour les deux rangées supérieures de touches de motif (ROCK 1 à SHUFFLE 3), vous pouvez sélectionner entre des sons de grosse caisse et de caisse claire naturels et des sons de grosse caisse et de caisse claire traités, plus "électroniques".

COWBELL, CLAPS

Vous pouvez appuyer à tout moment sur ces touches pour produire un son de cloche de vache ou de clappement de mains.

TAP TEMPO

En mode SONG comme en mode PATTERN, vous pouvez régler le tempo à tout moment en pressant la touche TAP TEMPO sur le second temps du tempo que vous voulez. Pour un rythme à quatre temps, vous compteriez donc "un", "deux", "trois", "quatre" et presseriez TAP TEMPO sur "deux". La plage de réglage du tempo va de 40 à 250 battements par minute.

Cette fonction vous sera particulièrement utile si vous devez régler le RX120 pour suivre une représentation "live".

La fonction TAP TEMPO peut être réglée lorsque l'RX120 est à l'arrêt. Lorsque vous appuyez sur TAP TEMPO, les témoins à DEL se mettent à clignoter pour indiquer le tempo (il n'y a pas de son). Cela continuera jusqu'à ce que vous appuyiez sur STOP/CONTINUE. A présent, pressez TAP TEMPO sur le second battement comme vous l'avons expliqué.

LOAD DEMO SONG

Lorsque l'RX120 quitte l'usine, ses mémoires de morceau (1 – 20) contiennent des morceaux préprogrammés. Vous pouvez remplacer ces morceaux par ceux que vous composez et si, par la suite, vous désirez rétablir les morceaux préprogrammés, il vous suffit de mettre l'RX120 sous tension tout en maintenant la touche PATTERN VARIATION 2 enfoncée. Le LCD affichera alors "Load demo SONG ?". Si vous désirez recharger les morceaux préprogrammés, appuyez sur YES une fois, puis encore une fois si vous êtes vraiment sûr de vouloir effacer vos propres morceaux et de les remplacer par les morceaux préprogrammés.

MESSAGES D'ERREUR

Les messages d'erreur suivant apparaîtront de temps à autre pour indiquer une anomalie ou un état particulier.

!Memory Full! Trop de mesures sont utilisées dans les morceaux. Chaque morceau peut comprendre jusqu'à 500 mesures, mais au total l'RX120 ne peut mémoriser que 900 à 3800 mesures. (Vous occuperez plus de mémoire si vous changez de motif à chaque mesure.)

!Buffer Full! Trop de données ont été reçues trop rapidement sur la borne MIDI IN. Appuyez sur PATTERN/SONG pour revenir en mode de fonctionnement normal.

!Change Battery! La tension de la pile de support de la mémoire est descendue en dessous de 2,2 V et il est temps de la faire remplacer par un concessionnaire Yamaha. Appuyez sur YES pour revenir en mode de fonctionnement normal.

!No Battery! La tension de la pile de support de la mémoire est descendue en dessous de 1,5V et il vous faut la faire remplacer par un concessionnaire Yamaha. Appuyez sur YES pour revenir en mode de fonctionnement normal.

FONCTIONS MIDI

La borne MIDI IN du panneau arrière de l'RX120 peut être connectée à la borne MIDI OUT d'autres appareils MIDI tels que des claviers ou séquenceurs.

RECEPTION DES MESSAGES DE NOTE MIDI

Les 38 instruments à percussion de l'RX120 peuvent être activés à partir d'un clavier MIDI connecté à la borne MIDI IN de l'RX120. Si votre clavier est sensible à la vélocité, les sons de l'RX120 seront d'autant plus forts que vous appuyez fort sur les touches. Les instruments sont disposés comme suit sur le clavier:

Instrument	Touche	Numéro
Bass Drum 1	A1	45
Bass Drum 2	G#1	44
Snare Drum 1	E2	52
Snare Drum 2	C#2	49
Snare Drum 3	B1	47
Rim Shot 1	D#2	51
Rim Shot 2	A#1	46
Tom 1	F2	53
Tom 2	D2	50
Tom 3	C2	48
Electric Tom 1	G1	43
Electric Tom 2	F#1	42
Electric Tom 3	F1	41
High-hat Open	B2	59
High-hat Closed	A2	57
High-hat Pedal	A#2	58
Ride 1 (cup)	D3	62
Ride 2 (edge)	D#3	63
Crash	C3	60
China	C#3	61
Cowbell	G2	55
Claps	F#2	54
Timbale High	A#3	70
Timbale Low	A3	69
Tambourine	B3	71
Conga High Mute	F#3	66
Conga High Open	F3	65
Conga Low	E3	64
Bongo High	G#3	68
Bongo Low	G3	67
Agogo High	D#4	75
Agogo Low	D4	74
Whistle	F#4	78
Shaker	G#2	56
Cuica High	F4	77
Cuica Low	E4	76
FM Percussion 1	A#4	82
FM Percussion 2	B4	83

CANAL DE RECEPTION MIDI

L'RX120 reçoit normalement les messages NOTE ON ci-dessus sur n'importe quel canal MIDI (mode OMNI). Si vous souhaitez restreindre la réception des notes à un canal spécifique, mettez l'appareil sous tension en maintenant l'une des touches SONG SELECT 1 à 16 enfoncée. Le LCD affichera le canal sélectionné de la manière suivante: "Receive CH:16".

Vous utiliserez essentiellement cette fonction pour commander l'RX120 et un autre appareil MIDI par le même câble (via la borne THRU).

Pour fixer le canal de transmission, consultez le manuel de l'autre appareil.

SYNCHRONISATION MIDI

Normalement, l'RX120 est synchronisé par son horloge interne. Cependant, si vous souhaitez que l'RX120 soit synchronisé par un séquenceur ou une machine à rythme, vous pouvez le régler en mode de synchronisation MIDI en le mettant sous tension tout en maintenant la touche PATTERN VARIATION 1 enfoncée. Le LCD affichera brièvement "MIDI sync". Dans ce mode, le curseur TEMPO indiquera "EXT" dans l'espace normalement réservé à l'affichage du tempo (40-250).

En mode de synchronisation MIDI, l'RX120 reçoit les messages "Start", "Stop", "Continue", "Timing Clock", "Song Position Pointer" et "Song Select". (Les messages "Song Select" 0 - 19 sélectionnent les mémoires de morceau 1 - 20 de l'RX120). Les messages "Song Select" et "Song Position Pointer" ne sont reçus qu'en mode SONG, lorsque le mode de synchronisation est réglé sur MIDI. S'il n'y a pas de messages "Timing Clock" qui arrivent sur sa borne MIDI IN, l'RX120 ne joue pas.

En mode de synchronisation MIDI, il n'est pas possible d'envoyer à l'RX120 des messages NOTE ON pour commander ses sons de percussion.

Remarque:

Le plupart des motifs de rythme comportent une mesure. Certains motifs, cependant, en comportent deux (tous les motifs de la troisième rangée de touches; Reggae, Samba, etc.). Or la synchronisation du RX120 se fait par motif et non par mesure. Cela signifie donc que lorsque le RX120 est synchronisé par un séquenceur ou une boîte à rythme externe, certains de ces motifs à deux mesures seront joués deux fois plus vite.

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: x	: 1	: OMNI ON
Channel Changed	: x	: 1 - 16	: OMNI OFF
Mode Default	: x	: 1	
Mode Messages	: x	: x	
Mode Altered	: *****	: x	
Note Number : True voice	: x	: 41 - 83	: *1
	: *****	: 41 - 83	
Velocity Note ON	: x	: o v=1-127	
Velocity Note OFF	: x	: x	
After Key's	: x	: x	
Touch Ch's	: x	: x	
Pitch Bender	: x	: x	
	: x	: x	
Control			
Change			
Prog Change : True #	: x	: x	
	: *****	: x	
System Exclusive	: x	: x	
System : Song Pos	: x	: o	: *2
System : Song Sel	: x	: o 0 - 19	: *2
Common : Tune	: x	: x	
System : Clock	: x	: o	: *2
Real Time : Commands	: x	: o	: *2
Aux : Local ON/OFF	: x	: x	
Aux : All Notes OFF	: x	: x	
Mes- : Active Sense	: x	: x	
sages:Reset	: x	: x	
Notes: *1 = Note number 41-83 which correspond to each instrument are recognized only in INTERNAL SYNC mode.			
*2 = These messages are recognized only in MIDI SYNC mode.			

RHYTHM PATTERN GUIDE

Each of the 40 basic rhythm patterns in the RX120 has a total of 8 different variations; Intro, Variation 1-3, Ending, Fill In A/B, and Break. Here are examples of how the variations differ for three of the basic rhythm patterns; ROCK 1, POP 1 and 16 BEAT 1. Standard percussion notation is used, as shown on the staff below. Special instruments such as FM percussion or Latin percussion are shown on a separate staff.

GUIDE DES MOTIFS RYTHMIQUES

Chacun des 40 motifs rythmiques de base de l'RX120 vous offre 8 variantes: Intro, Variations 1-3, Fill IN A/B et Break. Voici quelques exemples qui vous montreront en quoi ces variantes diffèrent pour trois des motifs rythmiques de base: ROCK 1, POP 1 et 16 BEAT 1. La notation standard pour les percussions est utilisée, comme indiqué sur la portée ci-dessous. Des instruments spéciaux tels que les percussions FM et les percussions latines sont indiqués sur une portée séparée.

PATTERN-VARIATIONEN

Der RX120 enthält 40 Grundrhythmen mit je 8 Variationen: Intro, Variation 1 bis 3, Schluß, Fill-in A/B und Break. Hier werden die Variationen für 3 Grundrhythmen dargestellt: ROCK 1, POP 1 und 16 BEAT 1. Normale Notation für Perkussion wird verwendet, wie unten gezeigt. Spezialinstrumente wie FM Percussion oder Latin Percussion werden auf einer separaten Notenlinie gezeigt.

GUÍA DE PATRONES DE RITMOS

Cada uno de los 40 patrones de ritmos básicos del RX120 tiene un total de 8 variaciones distintas; Preludio, Variación 1 - 3, Coda Relleno A/B, e Interrupción. Aquí daremos algunos ejemplos de cómo se diferencian las variaciones para tres de los patrones de ritmos básicos; ROCK 1, POP 1, y 16 BEAT 1. Se usa la escritura estándar de percusión, como se muestra abajo. Los instrumentos especiales, tales como percusión de FM o percusión latina, se muestran en un apartado separado.

HI HAT
 CLOSED OPEN CRASH
 RIDE TOM1 SD TOM2 TOM3 RIM SHOT
 CLAPS
 BD
 HI mute HI open LOW
 CONGA HI LO

ROCK 1

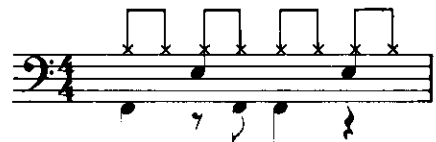
• INTRO



• VARIATION 1



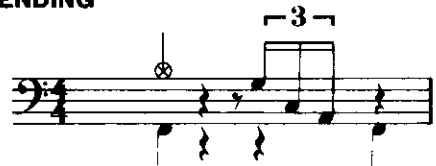
• VARIATION 2



• VARIATION 3



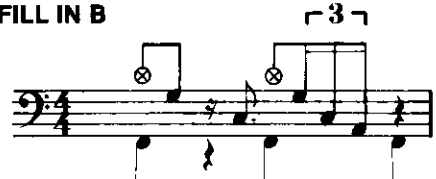
• ENDING



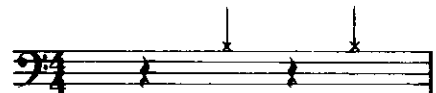
• FILL IN A



• FILL IN B



• BREAK



POP 1

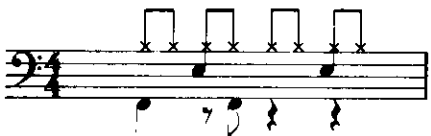
● INTRO



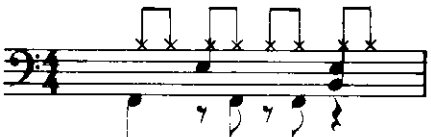
● VARIATION 1



● VARIATION 2



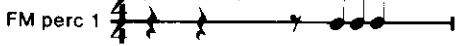
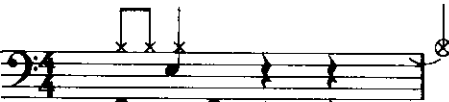
● VARIATION 3



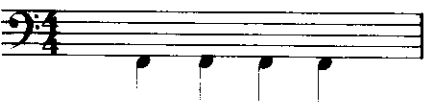
● FILL IN A



● FILL IN B



● BREAK

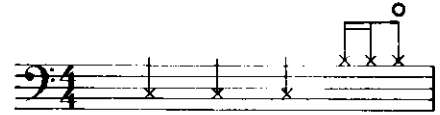


● ENDING



16BEAT 1

● INTRO



● VARIATION 1



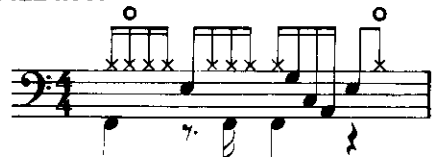
● VARIATION 2



● VARIATION 3



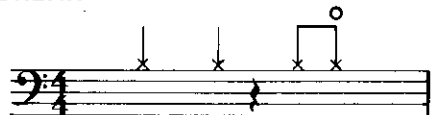
● FILL IN A



● FILL IN B



● BREAK



● ENDING



Litiumbatteri!
Bör endast bytas av servicepersonal.
Explosionsfara vid felaktig hantering.

VAROITUS!
Lithiumparisto. Räjähdyksvaara.
Pariston saa vaihtaa ainoastaan alan
ammattimies.

ADVARSEL!
Litiumbatteri!
Eksplosionsfare. Udskiftning må kun foretages
af en sagkyndig, – og som beskrevet i
servicemanualen.

YAMAHA