



Light Piano

YPP-200

Nederlandstalige Handleiding

**Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van het instrument eigen te maken.
Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.**

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product gebruikt batterijen of een externe netvoeding (adapter). Gebruik **NOOIT** een andere netvoeding of adapter dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.

WAARSCHUWING: Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het netsnoer en plaats het niet daar waar men er op kan gaan staan, erover kan struikelen, of wat voor een voorwerpen dan ook over het netsnoer of andere snoeren kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! **ALS** het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.

Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door Yamaha. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN:

De informatie in deze handleiding was correct op het moment dat deze gedrukt werd. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s), kan geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk **NIET** gedurende langere tijd op een hoog volume niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts.

BELANGRIJK: Hoe harder het geluid, hoe sneller gehoorbeschadiging optreedt.

Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de banken stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn **VÓÓR** ingebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

OPMERKING:

Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

MILIEUPROBLEMATIEK:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

Batterij:

Dit product **KAN** een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vast gesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Dit product kan ook gebruik maken van gewone batterijen. Sommige daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Let erop dat u uitsluitend batterijen oplaadt die daarvoor geschikt zijn en dat het oplaadapparaat voor dat batterijtype geschikt is.

Gebruik, wanneer u batterijen plaatst, nooit oude en nieuwe batterijen door elkaar, of batterijen van verschillende types. Batterijen **MOETEN** correct worden geplaatst. Het in de verkeerde richting of foutief plaatsen kan oververhitting en schade aan de batterijhouder veroorzaken.

Waarschuwing:

Probeer nooit batterijen te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. **Opmerking:** Vraag een leverancier van batterijen naar de plaatselijke verordeningen in verband met het weggooiën van batterijen.

Verwijderingsvoorschrift:

Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is, of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Zou uw dealer niet in staat zijn u hiermee te helpen, neem dan a.u.b. direct contact op met Yamaha .

NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderkant van het product. Het typenummer, serienummer, stroomspecificaties, etc. staan op dit plaatje. Noteer hieronder het model, serienummer en de aankoopdatum voor referentie en bewaar de officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model

Serienummer

Aankoopdatum

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere raadpleging.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Netvoeding/adapter

- Gebruik alleen het voltage dat voor het instrument is voorgeschreven. Het vereiste voltage staat aangegeven op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven adapter (PA-5C, PA-5D of een equivalent aanbevolen door Yamaha). Het gebruik van een verkeerde adapter kan schade aan het instrument of oververhitting veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich op de stekker heeft verzameld.
- Plaats het adaptersnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren en buig het niet te zeer en beschadig het niet, plaats er geen zware voorwerpen op en plaats het zo dat niemand er op gaat staan, erover kan struikelen en dat er niets over heen kan rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan onmiddellijk het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Netvoeding/adapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, of de plug uit het instrument, moet u altijd aan de stekker/plug trekken, nooit aan het snoer.
- Trek de netadapter er uit als het instrument niet wordt gebruikt, of tijdens onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een T-stuk. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en kan het stopcontact oververhitten.

Pas op met water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Trek nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.

Pas op voor brand

- Plaats geen brandende voorwerpen zoals kandelaars op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u iets abnormaals opmerkt

- Als het adaptersnoer of -stekker beschadigd is, of als er plotseling geluidsverlies optreedt, of als er een ongewone geur of rook uit het instrument komt, moet u het onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument laten nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.

Lokatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of overdag in een auto) om vervorming van de behuizing of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, stereo installatie, mobiele telefoon, of andere elektrische apparaten. Anders kunnen het instrument, de TV of de radio elkaar storen.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Trek alle aangesloten kabels en het adaptersnoer er uit alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik uitsluitend een keyboard standaard die wordt aanbevolen voor het instrument. Gebruik voor het in elkaar zetten van de standaard uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders riskeert u schade aan de interne onderdelen of het instrument zou kunnen vallen.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u deze allemaal uitzetten. Voordat u alle componenten aanzet moet u alle volumes op hun minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Wat u beslist moet vermijden

- Stop geen papier, metalen of objecten of iets anders in de openingen van het bedieningspaneel of toetsenbord. Gebeurt dit toch, zet het instrument dan onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Plaats geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze de behuizing en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Leun niet op het instrument en plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet-comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onjuist gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs terwijl de stroomschakelaar in de "STANDBY" positie staat, vloeit er nog altijd elektriciteit naar het instrument, hoewel zeer minimaal. Wanneer u het instrument voor langere tijd niet gebruikt, trek dan de adapterstekker uit het stopcontact.

* De afbeeldingen en LED displays in deze handleiding zijn alleen bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Het opslaan van data

Het opslaan en backuppen van uw data

- Interne data blijft nadat de stroom is uitgeschakeld ongeveer 1 week bewaard. Als deze periode wordt overschreden zal de data verloren gaan. Zet het instrument dus minstens één keer per week enkele minuten aan. De data kan verloren gaan door storingen of een bedieningsfout. Sla belangrijke data op via een extern apparaat zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer.

Backup maken van de diskette

- Om het verloren gaan van data door een defecte diskette te voorkomen, adviseren wij u om uw belangrijke data op twee diskettes op te slaan.

Hartelijk dank dat u gekozen heeft voor de Yamaha Light Piano YPP-200. Uw YPP-200 is een prima muziekinstrument dat gebruik maakt van geavanceerde Yamaha muziektechnologie. Met de juiste behandeling zal uw YPP-200 u vele jaren van muziekplezier schenken.

- De YPP-200 maakt gebruik van Yamaha's "AWM Stereo Sampling tone generating Light Piano technology" om muzikaal rijke voices te produceren, met een onvergankelijk realisme. De piano voices zijn gecreëerd met nieuwe samples die werden opgenomen van een grote concertvleugel.
- In de Dual mode kunnen er 2 voices tegelijk worden bespeeld.
- Metronoomfunctie met variabel tempo, handig voor studie.
- 2 track digitale Opnamefunctie waarmee u alles wat u op het toetsenbord speelt kunt opnemen en afspelen.
- MIDI compatibiliteit en de vele MIDI functies maken de YPP-200 bruikbaar in allerlei geavanceerde MIDI muzieksystemen.

Om de vele mogelijkheden van uw YPP-200 volledig te kunnen benutten, adviseren wij om deze handleiding grondig te lezen en op een veilige plaats te bewaren voor latere raadpleging.

■ Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de U.S. en in andere landen.

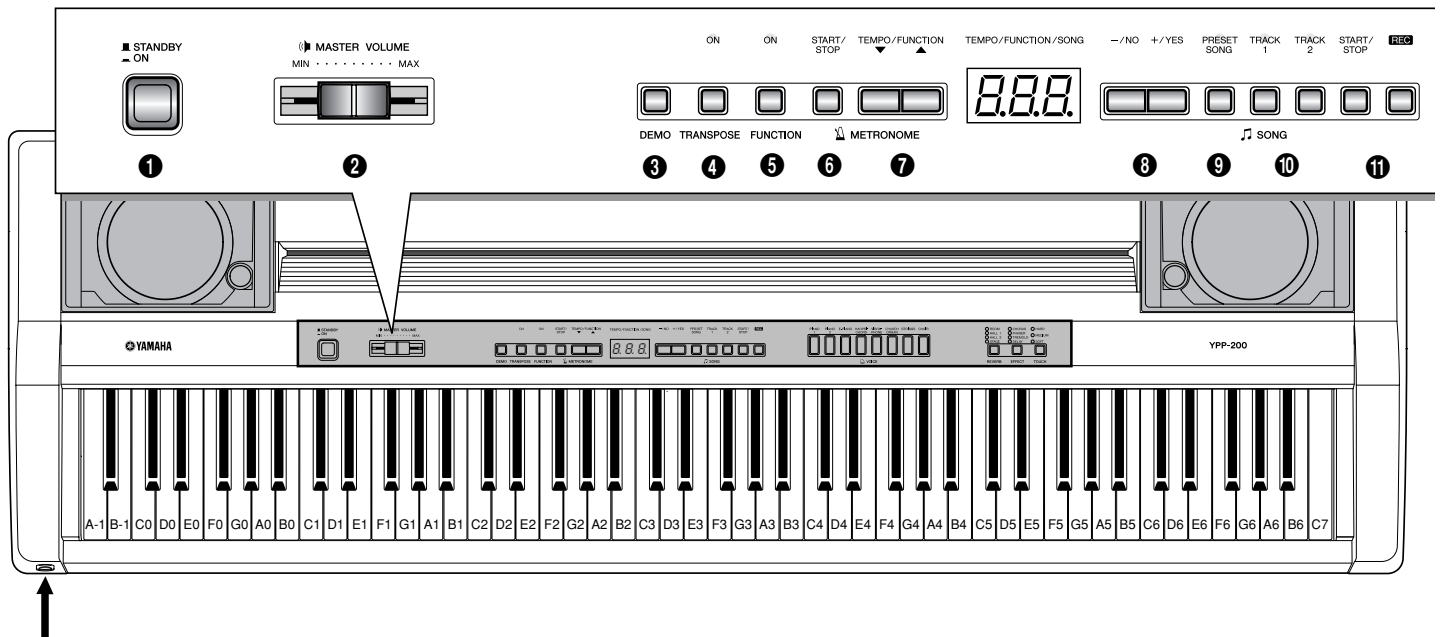
Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Bijgeleverde Accessoires

- Meertalige handleiding
- Muzieklessenaar
- FC5 Voetschakelaar (x1)
- Keyboard standaard

Het Bedieningspaneel	8
Aansluiten	10
■ De Stroom Aansluiten	10
■ Overige Aansluitingen	10
■ Muzieklessenaar	11
Het Selecteren & Bespelen van Voices	12
De Demo Songs Afspelen	13
■ Voice Demo	13
■ Preset Song	14
■ Preset Song A-B Herhaling	15
■ Preset Song Part Uitschakelen	16
• Synchro Start	16
• Soft Pedaal Start/Stop	16
De Dual Mode	17
• Andere Dual Mode Functies	17
Reverb	18
• De Reverb Depth Instellen	18
Het Effect	19
• De Effect Depth Instellen	19
Aanslaggevoeligheid	20
Transponeren	21
De Metronoom & Tempo-instelling	22
■ De Metronoom	22
• Metronoom Maatsoort	22
• Metronoom Volumefunctie	22
■ Tempo-instelling	22
De Opnamefunctie Gebruiken	23
■ Opnemen	23
• De Aanvangsinstellingen Wijzigen	24
• Eén Track Wissen	24
■ Afspelen	25
• Synchro Start	25
• Soft Pedaal Start/Stop	25
De Functie Mode	26
• Een Functie Selecteren...	26
■ F1 Stemmen	27
■ F2 Toonladders	27
F2.1: Toonladders	27
F2.2: Basisnoot	27
■ F3 Dual Mode Functies	28
F3.1: Dual Balans	28
F3.2: Dual Verstemming	28
F3.3: 1e Voice Octaafverschuiving	28
F3.4: 2e Voice Octaafverschuiving	28
F3.5: 1e Voice Effect Depth	29
F3.6: 2e Voice Effect Depth	29
F3.7: Reset	29
■ F4 Soft Pedaal Mode	29
■ F5 Metronoomvolume	29
■ F6 Volume Uitgeschakelde Part van Preset Song	29
■ F7 MIDI Functies	30
F7.1: Het selecteren van een MIDI Zendkanaal	30
F7.2: Het selecteren van een MIDI Ontvangstkanaal	30
F7.3: Local Control ON/OFF	31
F7.4: Program Change ON/OFF	31
F7.5: Control Change ON/OFF	32
F7.6: MIDI Transpose Verzending	32
F7.7: Paneel/Status Verzending	32
F7.8: Bulk Data Dump	32
■ F8 Backup Functies	33
F8.1: Voice	33
F8.2: MIDI	33
F8.3: Stemming	33
F8.4: Pedaal	33
Het gebruik van de MIDI Functies	34
■ Wat is MIDI?	34
■ Aansluiten op een Personal Computer	36
Fabrieksinstellingen Terugzetten	37
Problemen Oplossen	37
Opties	37
Voice Beschrijvingen	38
MIDI Implementation Overzicht	39
Keyboard Standaard Assembleren	40
Specificaties	43
De onderstaande items bevinden zich in de meertalige handleiding:	
Demo and Preset Song List	39
Factory Setting List	40
MIDI Data Format	41

Het Bedieningspaneel



De hoofdtelefoonaansluitingen (PHONES) vindt u aan de voorzijde, links van het toetsenbord. (zie blz. 11)

1 [STANDBY/ON] Schakelaar

Druk op de [STANDBY/ON] schakelaar om het instrument aan te zetten, druk er nogmaals op om het weer uit te zetten. Wanneer de stroom is ingeschakeld brandt één van de voice selector LEDs.

2 [MASTER VOLUME] Schuif.

De [MASTER VOLUME] schuif regelt het volume dat door het interne stereo geluidssysteem van de YPP-200 wordt geproduceerd. De [MASTER VOLUME] schuif regelt tevens het hoofdtelefoonvolume als er een hoofdtelefoon is aangesloten op de PHONES aansluiting (blz. 11).

3 [DEMO] knop

Activeert de demo afspeler mode waarin u voor elk van de voices van de YPP-200 een demonstratie sequence kunt afspelen. Zie blz. 13 voor details.

4 [TRANSPOSE] knop

De [TRANSPOSE] knop geeft toegang tot de TRANSPOSE functie van de YPP-200 (om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te transponeren, in stappen van een halvetoonsafstand).

5 [FUNCTION] knop

Deze knop geeft toegang tot veel nuttige functies — met inbegrip van de MIDI functies — die de veelzijdigheid en bespeelbaarheid enorm vergroten. Zie blz. 26 voor details.

6 METRONOME [START/STOP] Knop

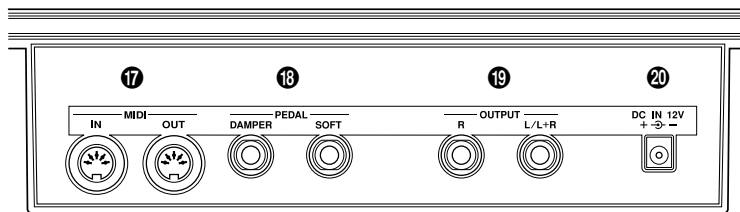
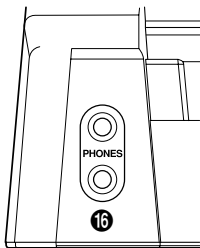
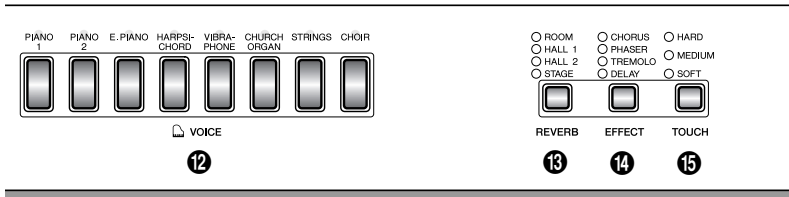
Zet het metronoomgeluid aan en uit. De [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen worden gebruikt om het tempo van het metronoomgeluid te regelen. De [-/NO] en [+ /YES] knoppen worden gebruikt om de maatsoort (beat) van de metronoom te regelen, als deze gebruikt worden terwijl de METRONOME [START/STOP] knop ingedrukt gehouden wordt — blz. 22.

7 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] Knoppen

Deze knoppen regelen het tempo van de metronoomfunctie alsook het afspeltempo van de Opnamefunctie. Het tempobereik ligt tussen 32 en 280 kwartnoten per minuut — blz. 22. Deze zelfde knoppen worden ook gebruikt om functies te selecteren — blz. 26.

8 [-/NO], [+ /YES] Knoppen

Deze knoppen selecteren een song nummer voor afspelen en worden ook gebruikt om vele andere parameters mee in te stellen.



9 [PRESET SONG] Knop

Deze knop activeert de preset song mode. In deze mode kunt u de [-/NO] en [+ /YES] knoppen gebruiken om een keuze te maken uit 20 songs.

10 TRACK [1] en [2] Knoppen

De YPP-200 heeft een 2 track Opnamefunctie en deze knoppen worden gebruikt om de track(s) te selecteren die u wilt opnemen of afspelen. Zie blz. 23 voor details.

11 SONG [START/STOP] en [REC] Knoppen

Deze knoppen bedienen de Opnamefunctie van de YPP-200, waarmee u alles wat u op het toetsenbord speelt kunt opnemen.

12 Voice Keuzeschakelaars

Druk gewoon op één van de voice schakelaars om de corresponderende voice te selecteren. De voice selectie LED gaat branden om aan te geven welke voice momenteel geselecteerd is.

Er is ook een dual mode waarin twee voices tegelijk over het gehele toetsenbord kunnen worden bespeeld (zie blz. 17 voor details).

13 [REVERB] Knop

De [REVERB] knop selecteert een aantal digitale reverb effecten die u kunt toevoegen voor extra ruimtelijkheid en expressie. Zie blz. 18 voor details.

14 [EFFECT] Knop

Deze knop selecteert een aantal effecten die het geluid meer diepgang en aantrekkingskracht kunnen geven.

15 [TOUCH] Knop

Met de [TOUCH] knop kunt u de YPP-200 eenvoudig aanpassen aan uw persoonlijke speelstijl, door het instellen van de respons op verschillende aanslagsterktes. Zie blz. 20 voor details.

16 PHONES Aansluitingen

... Zie blz. 11 voor details.

17 MIDI IN/OUT Aansluitingen

... Zie blz. 11 voor details.

18 PEDAL DAMPER/SOFT Aansluitingen

... Zie blz. 11 voor details.

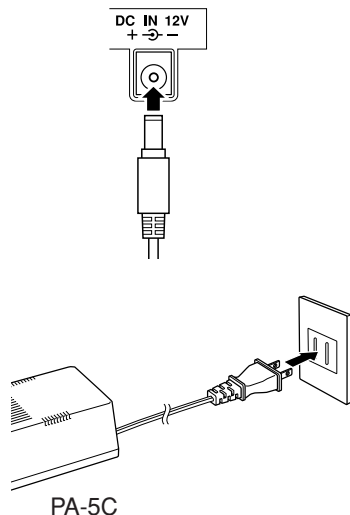
19 OUTPUT R en L/L+R Aansluitingen

... Zie blz. 10 voor details.

20 DC IN 12V Aansluiting

... Zie blz. 10 voor details.

De Stroom Aansluiten



Het Gebruik van een Netadapter

- 1 Zorg dat de STANDBY/ON schakelaar van de YPP-200 op STANDBY staat.
- 2 Sluit de netadapter (PA-5C, PA-5D of andere adapter die specifiek door Yamaha is aanbevolen) aan op de DC IN 12V aansluiting.
- 3 Steek de stekker van de adapter in het stopcontact.

PAS OP

- *Onderbreek nooit de stroomvoorziening (b.v. door de adapter uit te trekken) terwijl de YPP-200 aan het opnemen is! Gebeurt dit toch dan kan er data verloren gaan.*

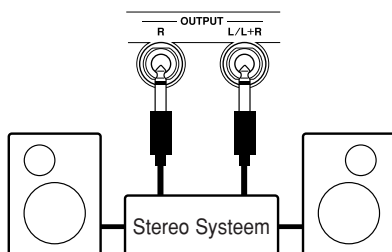
WAARSCHUWING

- *Gebruik uitsluitend een Yamaha PA-5C of PA-5D netadapter (of een andere adapter die specifiek door Yamaha is aanbevolen). Het gebruik van een andere adapter kan onherstelbare schade aan zowel de adapter als aan de YPP-200 veroorzaken.*
- *Trek de netadapter er uit als het instrument niet wordt gebruikt, of tijdens onweer.*
- *Het insteken of uittrekken van de netadapter zal de YPP-200 terugzetten op zijn standaardwaarden.*

Overige Aansluitingen

PAS OP

- *Voordat u de YPP-200 aansluit op andere elektronische componenten moet u deze allemaal uitzetten. Voordat u alle componenten aanzet moet u alle volumes op hun minimum zetten.*

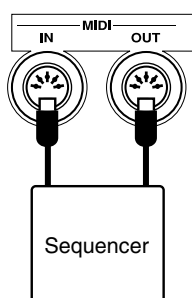


Het Gebruik van de OUTPUT R en L/L+R Aansluitingen

De OUTPUT R en L/L+R aansluitingen sturen het uitgangssignaal van de YPP-200 uit naar een versterker, mixer, PA systeem, of opname-apparaat. Als u de YPP-200 aansluit op een mono geluidsinstallatie, gebruik dan uitsluitend de L/L+R aansluiting. Wanneer er uitsluitend een plug op de L/L+R aansluiting is aangesloten, dan worden de signalen van de linker- en rechterkanalen gecombineerd uitgestuurd via de L/L+R aansluiting, zodat er niets van het YPP-200 geluid verloren gaat.

PAS OP

- *Wanneer de OUTPUT aansluitingen van de YPP-200 zijn aangesloten op een extern geluidssysteem, zet dan de YPP-200 als eerste aan en vervolgens het externe versterker/luidsprekersysteem. Draai deze volgorde om bij het uitzetten van de apparaten.*



Het gebruik van de MIDI IN en OUT Aansluitingen

De MIDI IN aansluiting ontvangt MIDI data afkomstig van een extern MIDI apparaat dat kan worden gebruikt om de YPP-200 te besturen. De MIDI OUT aansluiting verzendt door de YPP-200 gegenereerde MIDI data (b.v. noot en velocity (aanslaggevoeligheids-) data die wordt geproduceerd door op het toetsenbord van de YPP-200 te spelen).

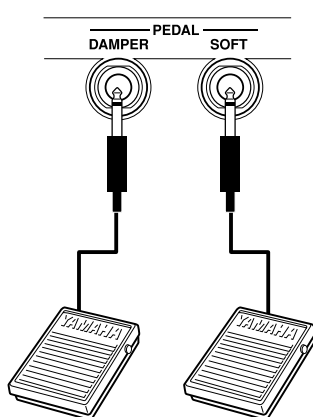
Meer details over MIDI vindt u onder “MIDI Functies” op blz. 30.

Het gebruik van het Damper Pedaal (sluit een voetschakelaar aan op de DAMPER Aansluiting)

Een voetschakelaar die is aangesloten op de DAMPER aansluiting zal in principe hetzelfde functioneren als een sustain pedaal van een akoestische piano. Als de voetschakelaar wordt ingedrukt, klinken de gespeelde noten lang door. Zodra de voetschakelaar wordt losgelaten, worden deze noten gedempt.



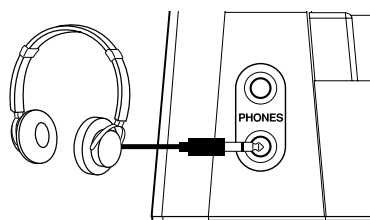
- *Let op dat u de voetschakelaar niet indrukt terwijl u de stroom inschakelt. Zou dit wel gebeuren dan wordt de ON/OFF status van de voetschakelaar omgedraaid.*
- *Als de Damper functie niet werkt of als noten blijven doorklinken, ook al is de voetschakelaar niet ingedrukt, controleer dan of de voetschakelaar-plug geheel in de DAMPER aansluiting is gestoken.*



Het gebruik van het Soft Pedaal (sluit een voetschakelaar aan op de SOFT Aansluiting)

Een voetschakelaar die is aangesloten op de SOFT aansluiting reduceert het volume en verandert het timbre van noten die worden gespeeld een beetje, als de voetschakelaar wordt ingedrukt. De soft pedaalfunctie beïnvloedt geen noten die al zijn ingedrukt op het moment dat de voetschakelaar wordt ingedrukt.

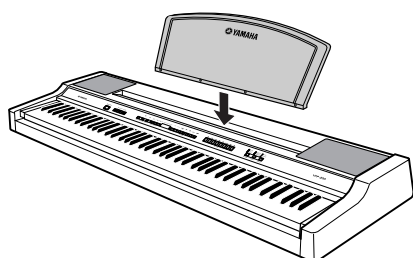
Deze voetschakelaar kan ook worden toegewezen aan een functie, zoals een start/stop schakelaar, via de “Soft Pedaal Mode” die wordt beschreven op blz. 29.



Het Gebruik van de PHONES Aansluitingen

Hierop kunnen twee standaard stereo hoofdtelefoons worden aangesloten, zodat niemand behalve uzelf uw spel kan horen, zodat u zelfs 's avonds laat kunt studeren. Het ingebouwde luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld zodra er een hoofdtelefoon op één van de PHONES aansluitingen wordt aangesloten.

Muzieklessenaar



De YPP-200 is voorzien van een muzieklessenaar die u op het instrument kunt bevestigen door het in de uitsparing te steken, achter het bedieningspaneel.

Het Selecteren & Bespelen van Voices

1 Schakel de Stroom In

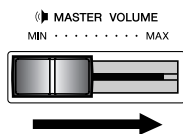


Druk, terwijl de netadapter is aangesloten, gewoon op de [STANDBY/ON] schakelaar zodat hij in de ON positie klikt. Wanneer het instrument niet wordt gebruikt, zet het dan uit. (Druk hiervoor nogmaals op deze schakelaar, zodat hij omhoog komt.)



- *Zelfs terwijl de stroomschakelaar in de "STANDBY" positie staat, vloeit er nog altijd elektriciteit naar het instrument, hoewel zeer minimaal. Wanneer u de YPP-200 gedurende langere tijd niet gebruikt, trek dan de stekker van de adapter uit het stopcontact.*

2 Stel het volume in



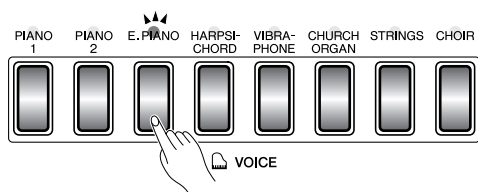
Zet om te beginnen de [MASTER VOLUME] schuif ongeveer "op half" tussen "MIN" en "MAX". Later, als u begint te spelen, kunt u met de [MASTER VOLUME] schuif het volume nauwkeuriger instellen op het meest aangename luisterniveau.

3 Selecteer een Voice

Selecteer de gewenste voice door op één van de voice selectors te drukken.



- *Zie "Voice Beschrijvingen" op blz. 38.*



4 Speel

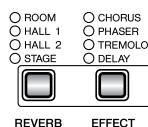


Het toetsenbord van de YPP-200 is aanslaggevoelig, zodat het volume en timbre van noten die worden gespeeld afhangt van hoe "hard" u de toetsen raakt. De hoeveelheid variatie die u hiermee kunt bereiken is per voice verschillend.



- *Sommige voices zijn niet aanslaggevoelig. Zie "Voice Beschrijvingen" op blz. 38 voor details.*

5 Voeg Naar Wens Effecten Toe



U kunt reverb en effecten toevoegen of wijzigen met gebruik van de [REVERB] knop (blz. 18) en de [EFFECT] knop (blz. 19).

De Demo Songs Afspelen

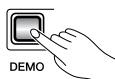
Er is voorzien in Demo's die heel effectief iedere voice van de YPP-200 demonstreren. Er zijn ook 20 preset songs die u per stuk kunt afspelen, of allemaal achter elkaar in numerieke volgorde, of in een willekeurige volgorde. Hieronder leest u hoe u de demo's kunt selecteren en afspelen.



- De demo of preset song mode kan niet worden geactiveerd terwijl de Opnamefunctie (blz. 23) in gebruik is.
- Er vindt geen MIDI ontvangst plaats in de demo/preset song mode.
- De demo/preset song data wordt niet verzonden via de MIDI aansluitingen .

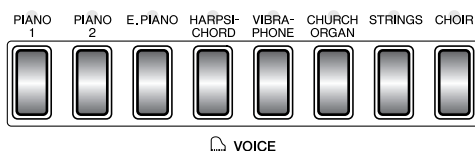
* Zie blz. 39 van de meertalige handleiding voor een compleet overzicht van de demo/preset songs.

Voice Demo



1 Activeer de Demo Mode

Druk op de [DEMO] knop om de demo mode te activeren — de voice selectie indicators zullen beurtelings oplichten.



VOICE

2 Speel een Voice Demo af

Druk op één van de voice schakelaars om het afspelen van alle songs te starten te beginnen bij de corresponderende voice demo — u zult de voice horen spelen die anders ook door die selectie knop zou worden geselecteerd. (Als u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt in plaats van op een voice selector knop, dan zal de PIANO 1 demo beginnen af te spelen.) De indicator van de geselecteerde voice selector knop zal tijdens het afspelen knipperen en “- - -” zal in de LED display verschijnen. U kunt het afspelen van elke andere Voice Demo starten door gewoon op de corresponderende voice schakelaar te drukken. U kunt het afspelen op elk moment stoppen door op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken, of op de voice schakelaar van de momenteel afspelende demo.



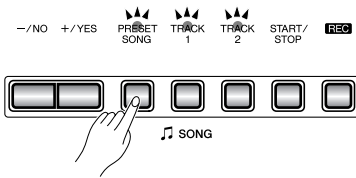
- Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume te regelen.



3 Verlaat de Demo Mode

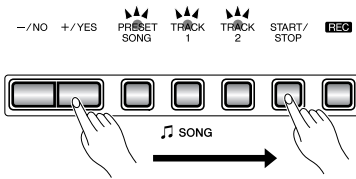
Druk op de [DEMO] knop om de demo mode te verlaten en naar de normale speel mode terug te keren.

Preset Song



1 Activeer de Preset Song Mode

Druk op de [PRESET SONG] knop om de preset song mode te activeren — de [PRESET SONG], TRACK [1] en [2] indicators lichten op.

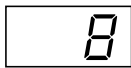


2 Speel een Preset Song Af

Gebruik, om één van de 20 interne preset songs af te spelen, de [-/NO], [+ /YES] knoppen om het nummer van de song die u wilt afspelen te selecteren (het nummer verschijnt in de LED display), druk vervolgens op de SONG [START/STOP] knop. Het afspelen stopt automatisch als de song afgelopen is.

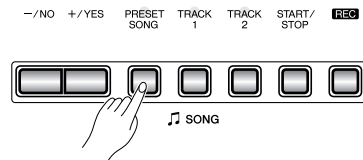
Selecteer “ALL” in plaats van een nummer om alle preset songs in numerieke volgorde af te spelen, of selecteer “rand” om non stop alle preset songs in willekeurige volgorde af te spelen. Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen.

TEMPO/FUNCTION /SONG



OPM.

- Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume te regelen.
- U kunt de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen gebruiken om het afspeeltempo naar wens te wijzigen. Deze produceren een tempoverandering met een bereik van “-50” via “- -” tot maximaal “50”; het bereik kan per song verschillen.
- Het standaardtempo “- -” wordt automatisch geselecteerd, telkens als er een nieuwe preset song wordt geselecteerd, of als er een nieuwe preset song begint tijdens “ALL” of “rand” afspelen.
- U kunt tijdens het afspelen van songs op het toetsenbord meespelen. De voice van het toetsenbord kan worden gewijzigd.
- U kunt het Reverb type van de voice van het toetsenbord wijzigen en hetzelfde geldt voor het Reverb type van de afspelende song. Ook kunt u het Effecttype en de aanslaggevoeligheid van de voice van het toetsenbord wijzigen. Als er een nieuwe song wordt geselecteerd of als er een nieuwe song begint tijdens continue afspelen, wordt het reverb type HALL 1 automatisch geselecteerd.



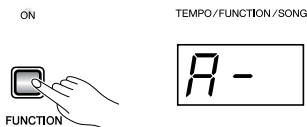
3 Verlaat de Preset Song Mode

Druk op de [PRESET SONG] knop om de preset song mode te verlaten, de indicator gaat uit en u keert terug naar de normale speel mode.

Preset Song A-B Herhaling

De A-B Herhalingsfunctie kan worden gebruikt om een specifieke frase binnen een preset song doorlopend te herhalen. Gecombineerd met de Part Uitschakelfunctie, die hierna wordt beschreven, biedt dit een schitterende manier om moeilijke frases in te studeren.

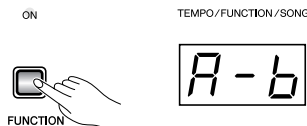
1 Specificeer het Begin (A) van de Frase



Selecteer en speel een preset song af, druk vervolgens op de [FUNCTION] knop bij het begin van de frase die u wilt herhalen. Zo bepaalt u het “A” punt (“A-” verschijnt in de display).

Druk, om het “A” punt aan het begin van de song te plaatsen, op de [FUNCTION] knop voordat het afspelen wordt gestart.

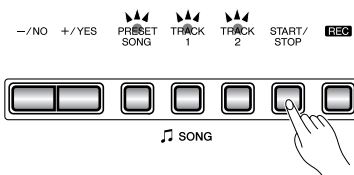
2 Specificeer het Einde (B) van de Frase



Druk nogmaals op de [FUNCTION] knop bij het einde van de frase. Zo bepaalt u het “B” punt (“A-b” verschijnt in de display). Vanaf dat moment herhaalt het afspelen tussen de gespecificeerde punten A en B. De metronoom zal klinken zodra het afspelen begint om u een tempo-referentie te geven. Als het afspelen echter vanaf het begin van de song herhaalt, zal er geen tempo-referentie door de metronoom gegeven worden.

Druk, om het B punt aan het einde van de song te plaatsen, op de [FUNCTION] knop nadat de song is afgelopen, maar wel vóórdat “A-” uit de display verdwenen is.

3 Stop het Afspelen



Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen met behoud van de gespecificeerde A en B punten. De A-B Herhaling zal worden hervat zodra de SONG [START/STOP] knop opnieuw wordt ingedrukt.

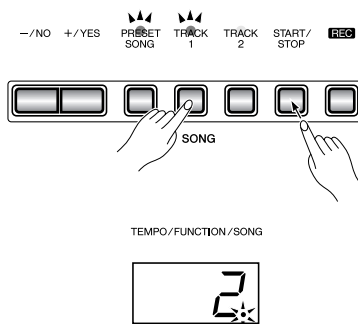
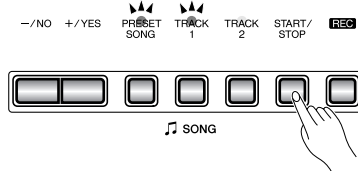
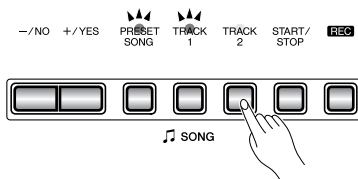
Druk éénmaal op de [FUNCTION] knop om de A en B punten te verwijderen.

OPM.

- De A en B punten worden automatisch verwijderd als er een nieuwe song wordt geselecteerd.
- De A-B Herhalingsfunctie kan niet worden gebruikt tijdens “RL L” of “r n d” afspelen.

Preset Song Part Uitschakelen

De 20 preset songs hebben een afzonderlijke linker- en rechterhand partij die u naar wens aan of uit kunt schakelen zodat u de betreffende partij op het toetsenbord kunt instuderen. De rechterhandpartij wordt gespeeld door de **TRACK [1]** track en de linkerhandpartij door de **TRACK[2]** track.



1 Schakel de Gewenste Part Uit

Druk op de **TRACK [1]** of **[2]** knop om de corresponderende part uit te schakelen — de corresponderende indicator gaat uit (deze knoppen schakelen hun part beurtelings aan of uit).



- De parts kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan- of uitgeschakeld.
- De Preset Song Part Uitschakelfunctie kan niet worden gebruikt tijdens "RL L" of "r-nd" afspelen.
- De "Volume Uitgeschakelde Part van Preset Song" functie, beschreven op blz. 29, kan worden gebruikt om de uitgeschakelde part zo in te stellen dat hij op een volume van "0" (geen geluid) tot "20" afspeelt. De standaardwaarde is "5".
- Beide parts worden automatisch ingeschakeld, telkens als er een nieuwe song wordt geselecteerd.

2 Start/Stop het Afspelen

Druk op de **[START/STOP]** knop om het afspelen naar wens te starten en te stoppen.

Synchro Start

Wanneer de Synchro Start functie geactiveerd is, zal het afspelen van de geselecteerde preset song automatisch starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Druk, om de Synchro Start functie te activeren, op de **SONG [START/STOP]** knop terwijl u de part knop van een part die ingeschakeld is ingedrukt houdt. Er verschijnt een punt, rechtsonder in de display. (Herhaal deze handeling om de Synchro Start functie te deactiveren.)

Het afspelen zal starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.



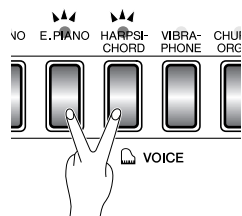
- Als u een track knop die uitgeschakeld is ingedrukt houdt en op de **[SONG [START/STOP]** knop drukt, dan zal die track worden ingeschakeld en de **SYNCHRO START** mode wordt geactiveerd.

Soft Pedaal Start/Stop

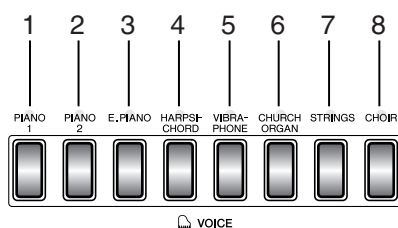
Een voetschakelaar die is aangesloten op de **SOFT** aansluiting kan worden gebruikt om het afspelen van een preset song te starten of te stoppen, met behulp van de "Soft Pedaal Mode" functie, die wordt beschreven op blz. 29.

De Dual Mode

In de dual mode is het mogelijk om twee voices tegelijk over het gehele toetsenbord te bespelen.



Prioriteit voice nummering



Druk, om de dual mode te activeren, gewoon twee voice schakelaars tegelijk in (of druk op de ene selector terwijl u de andere ingedrukt houdt). De voice indicators van beide geselecteerde voices lichten op wanneer de dual mode actief is. Druk, om terug te keren naar de normale single voice speel mode, op een willekeurige voice schakelaar.

Vanwege de prioriteit van de voice nummering, zoals u in het schema hiernaast kunt zien, zullen lagere voice nummers worden bestemd tot 1e Voice (de andere voice tot 2e Voice).

OPM.

• [EFFECT] in de Dual Mode

Afhankelijk van de omstandigheden zal het ene effecttype prioriteit krijgen boven de ander. De Depth wordt bepaald door de standaardwaarde van de voice combinatie. Als u echter functie F3 gebruikt (zie blz. 28), kunt u de depth waarde naar wens wijzigen voor elke voice. Een Effect depth instelling via de paneelknoppen (d.w.z. door het drukken op de [-/NO] of [+ /YES] knop terwijl u de [EFFECT] knop ingedrukt houdt — zie blz. 19) zal uitsluitend aan de 1e Voice worden toegevoegd.

• [REVERB] in de Dual Mode

De reverb toegewezen aan de 1e Voice zal prioriteit hebben boven de ander. (Als de reverb uit staat, dan is het reverb type van de 2e Voice van toepassing.)

Een Reverb depth instelling via de paneelknoppen (d.w.z. door het drukken op de [-/NO] of [+ /YES] knop terwijl u de [REVERB] knop ingedrukt houdt — zie blz. 18) zal uitsluitend aan de 1e Voice worden toegevoegd.

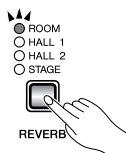
Andere Dual Mode Functies

Via de YPP-200 Functie mode heeft u toegang tot nog een aantal andere dual mode functies die hieronder staan opgesomd. Zie de corresponderende bladzijden voor details.

- Dual Balans 28
- Dual Verstemming 28
- 1e Voice Octaafverschuiving 28
- 2e Voice Octaafverschuiving 28
- 1e Voice Effect Depth 29
- 2e Voice Effect Depth 29
- Reset 29

Reverb

De **[REVERB]** knop selecteert een aantal digitale reverb effecten die u kunt gebruiken voor extra ruimtelijkheid en expressie.



Druk om een reverb type te selecteren enkele malen op de **[REVERB]** knop, totdat de indicator bij het gewenste type brandt (de indicators lichten om beurten op, telkens als er op de **[REVERB]** knop wordt gedrukt). Er wordt geen reverb geproduceerd als alle indicators uit zijn.

OFF

Er wordt geen reverb effect geselecteerd als er geen REVERB indicator brandt.

ROOM

Deze instelling voegt een continue reverb effect aan het geluid toe dat veel weg heeft van de akoestiek in een grote kamer.

HALL 1

Voor een “groter” reverb geluid gebruikt u deze HALL 1 instelling. Dit effect simuleert de natuurlijke nagalm van een kleine concertzaal.

HALL 2

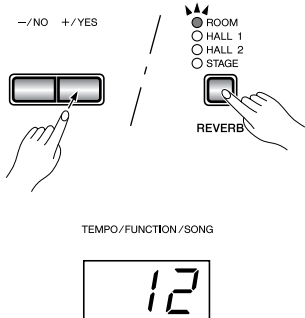
Voor een super ruimtelijk reverb geluid gebruikt u deze HALL 2 instelling. Dit effect simuleert de natuurlijke nagalm van een grote concertzaal.

STAGE

Een simulatie van het soort nagalm dat wordt geproduceerd tijdens een live optreden.



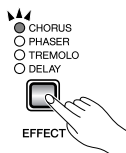
• *Het standaard reverb type (met inbegrip van UIT) en de depth instellingen zijn per voice verschillend.*



De Reverb Depth Instellen

Stel de reverb depth voor de geselecteerde voice in met de **[-/NO]** en **[+/YES]** knoppen, terwijl u de **[REVERB]** knop ingedrukt houdt. Het depth bereik is 0 - 20 (de actuele depth instelling is af te lezen in de LED display wanneer u de **[REVERB]** knop ingedrukt houdt). Een waarde “0” produceert geen effect, terwijl “20” de maximum reverb depth produceert. Druk gelijktijdig op de **[-/NO]** en **[+/YES]** knoppen, terwijl u de **[REVERB]** knop ingedrukt houdt, om de standaardwaarde voor de huidige voice terug te zetten (standaard depth waardes zijn per voice verschillend).

Met de **[EFFECT]** knop kunt u altijd één van de effecten selecteren die het geluid meer diepgang en aantrekkingskracht kunnen geven.



Druk om een effect type te selecteren enkele malen op de **[EFFECT]** knop, totdat de indicator bij het gewenste type brandt (de indicators lichten om beurten op, telkens als er op de **[EFFECT]** knop wordt gedrukt). Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicators uit zijn.

OFF

Er wordt geen effect geselecteerd als er geen EFFECT indicator brandt.

CHORUS

Zwevend, verbredend effect

PHASER

Geeft het geluid meer diepgang.

TREMOLO

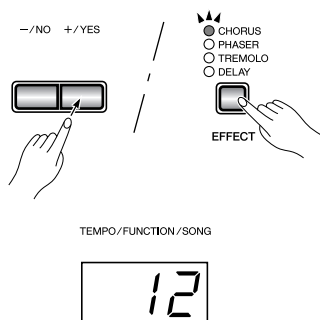
Tremolo effect

DELAY

Echo effect



Het standaard effect type (met inbegrip van UIT) en de depth instellingen zijn per voice verschillend.

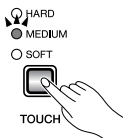


De Effect Depth Instellen

De effect depth kan individueel voor de geselecteerde voice worden ingesteld met de **[-/NO]** en **[+/YES]** knoppen, terwijl u de **[EFFECT]** knop ingedrukt houdt. Het depth bereik is 0 - 20 (de actuele depth waarde is af te lezen in de LED display wanneer u de **[EFFECT]** knop ingedrukt houdt). Een waarde "0" produceert geen effect, terwijl "20" de maximum effect depth produceert. Druk gelijktijdig op de **[-/NO]** en **[+/YES]** knoppen, terwijl u de **[EFFECT]** knop ingedrukt houdt, om de standaardwaarde voor de huidige voice terug te zetten (standaard depth waarden zijn per voice verschillend).

Aanslaggevoeligheid

Er kunnen vier verschillende types aanslaggevoeligheid — HARD, MEDIUM, SOFT of FIXED — worden geselecteerd om de respons aan te passen aan verschillende speelstijlen en voorkeuren.



Druk om een aanslaggevoeligheidstype te selecteren enkele malen op de [TOUCH] knop totdat de indicator bij het gewenste type brandt (de indicators lichten om beurten op, telkens als er op de [TOUCH] knop wordt gedrukt).

HARD

Vereist een behoorlijk harde aanslag op het toetsenbord om de maximale geluidssterkte te bereiken.

MEDIUM

Vorziet in een gemiddelde, standaard aanslaggevoeligheid. Dit is de standaard fabrieksinstelling.

SOFT

Produceert al het maximum volume bij een relatief lichte aanslag.

FIXED (er brandt geen indicator)

Alle noten worden geproduceerd op hetzelfde volume, ongeacht hoe hard het toetsenbord wordt bespeeld.

Wanneer het type FIXED geselecteerd is, kan het volume van noten die in de FIXED mode worden gespeeld worden ingesteld met de [-/NO] en [+ /YES] knoppen, terwijl u de [TOUCH] knop ingedrukt houdt (het actuele volumeniveau is af te lezen in de display). Het volumebereik is 1 - 127. De standaardwaarde is "80".

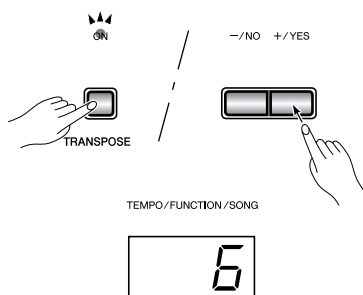


OPM.

- Deze instelling verandert niets aan het speelgewicht van het toetsenbord zelf.
- Het aanslaggevoeligheidstype en het volume dat is ingesteld in de FIXED mode zijn gemeenschappelijke instellingen voor alle voices. De aanslaggevoeligheidsinstellingen zullen wellicht weinig of geen invloed hebben op bepaalde voices die niet aanslaggevoelig zijn. (Raadpleeg "Voice Beschrijvingen" op blz. 38).

Transponeren

Met de TRANSPOSE functie van de YPP-200 is het mogelijk om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te transponeren in maximaal 12 stappen van een halvetoonsafstand (d.w.z. maximaal 1 octaaf omhoog of omlaag). Het transponeren van de toonhoogte van de YPP-200 vergemakkelijkt het spelen in moeilijke toonsoorten, bijvoorbeeld om u aan te passen aan een ander muziek-instrument of aan een zanger(es).



Gebruik de [-/NO] of [+ /YES] knop, terwijl u de [TRANSPOSE] knop ingedrukt houdt, om naar wens omlaag of omhoog te transponeren. Het transpositiebereik loopt van “-12” (1 octaaf omlaag) via “0” (normale toonhoogte) tot “12” (1 octaaf omhoog). De actuele transpositie is af te lezen in de LED display wanneer u de [TRANSPOSE] knop ingedrukt houdt. De standaard transpose instelling is “0”.



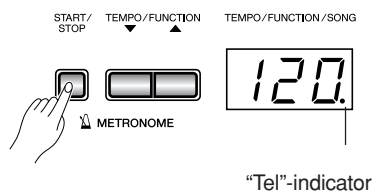
OPM.

- De [TRANSPOSE] knopindicator blijft branden, behalve als transpose op “0” staat ingesteld.
- Noten onder en boven het A-1 ... C7 bereik van de YPP-200 klinken respectievelijk 1 octaaf hoger en lager.

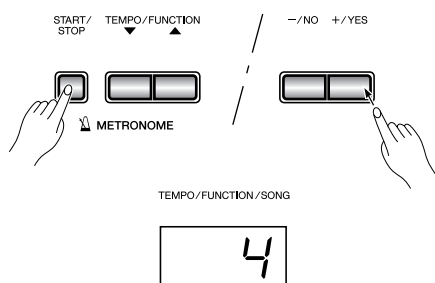
De Metronoom & Tempo-instelling

De in de YPP-200 ingebouwde metronoom is handig tijdens studie, maar kan ook gebruikt worden als ritmische dirigent tijdens opnames, zoals hierna zal worden beschreven in het gedeelte “De Opnamefunctie Gebruiken”.

De Metronoom



Het Metronoomgeluid wordt beurtelings aan- en uitgeschakeld, telkens als er op de **METRONOME [START/STOP]** knop wordt gedrukt. Is de metronoom aan, dan knippert de tel indicator in het actuele tempo.



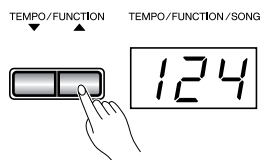
Metronoom Maatsoort

De maatsoort van de metronoom kan worden ingesteld met de **[-/NO]** en **[+/YES]** knoppen, terwijl de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt gehouden wordt. U kunt de maatsoort instellen op 0, 2, 3, 4, 5 of 6 (de actuele instelling is af te lezen in de LED display, wanneer u de **[METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt houdt). Druk gelijktijdig op de **[-/NO]** en **[+/YES]** knoppen terwijl u de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt houdt om de standaardinstelling “0” terug te zetten (geen accent).

Metronoom Volumefunctie

Het volume van het metronoomgeluid kan worden ingesteld via de Metronoom Volumefunctie in de Functie mode — blz. 29.

Tempo-instelling



Het tempo van de metronoom en van de zelf opgenomen songs (de Opnamefunctie wordt in het volgende gedeelte beschreven) kan via de **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** knoppen op een waarde tussen 32 en 280 kwartnoten per minuut worden ingesteld. In de normale speel mode is het geselecteerde tempo af te lezen in de LED display en de **[TEMPO/FUNCTIE ▼, ▲]** knoppen kunnen worden gebruikt om het tempo van de opname/afspeel mode te wijzigen. Het standaardtempo (120, of het tempo van de opgenomen song, mits de Opnamefunctie data bevat en de track indicator brandt) kan worden teruggezet door gelijktijdig op de **[▼]** en **[▲]** knoppen te drukken.

De Opnamefunctie Gebruiken

De mogelijkheid om alles wat u op het toetsenbord van de YPP-200 speelt te kunnen opnemen kan een heel praktisch hulpmiddel blijken. U kunt bijvoorbeeld de linkerhandpartij opnemen en vervolgens de rechterhandpartij oefenen, terwijl de opgenomen linkerhandpartij afspeelt. Of u zou, omdat u twee tracks afzonderlijk kunt opnemen, de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk kunnen opnemen, of beide partijen van een duet, en dan luisteren hoe het klinkt als u ze samen afspeelt.

De Opnamefunctie neemt in feite de volgende data op:

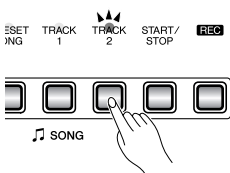
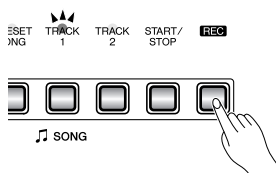
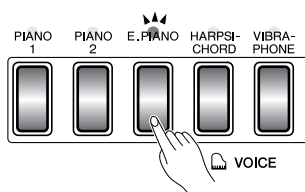
■ **Gehele Song**

- Tempo ● Maatsoort ● Reverb type (incl. UIT) ● Effecttype

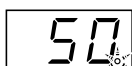
■ **Afzonderlijke Tracks**

- Gespeelde Noten
- Dual mode voices
- Soft pedaal
- Dual balans (F3)
- Voice selectie
- Damper pedaal
- Effect depth
- Dual Verstemming (F3)
- Reverb depth
- Dual octaafverschuiving (F3)

Opnemen



TEMPO/FUNCTION/SONG



1 Maak Alle Nodige Aanvangsinstellingen

Selecteer, voordat u met opnemen begint, de voice die u voor de opname wilt gebruiken (of twee voices als u de dual of de split mode gebruikt). Wellicht wilt u ook het volume en tempo wijzigen.

2 Activeer de Klaar voor Opname Mode

Druk op de [REC] knop om de klaar voor opname mode te activeren (de opname start nog niet). De klaar voor opname mode kan nog worden geannuleerd zonder dat u iets heeft opgenomen door nogmaals op de [REC] knop te drukken.



OPM.

- De klaar voor opname mode kan niet worden geactiveerd terwijl de demo/preset song mode in gebruik is.

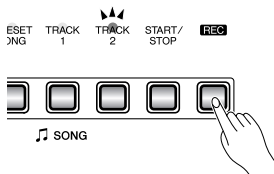
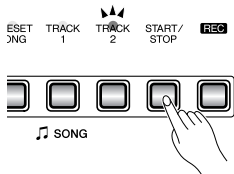
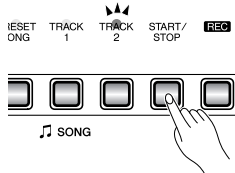
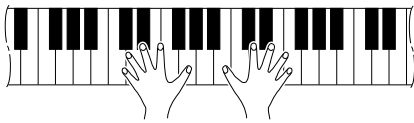
3 Selecteer de Opname Track

Wanneer de klaar voor opname mode geactiveerd is in de vorige stap, zal de laatstopgenomen track automatisch voor opname worden geselecteerd en zijn indicator — d.w.z. de **TRACK [1]** of **[2]** knop indicator — zal rood oplichten. Als u wilt opnemen op de andere track, druk dan op de juiste track knop, zodat zijn indicator rood oplicht.



OPM.

- De track knop indicators van de tracks die eerder opgenomen data bevatten, lichten groen op (behalve als de track is uitgeschakeld, zoals hieronder wordt beschreven). Terwijl u opneemt, speelt de eerder opgenomen data op de andere track gewoon af, dus kunt u meespelen met deze eerder opgenomen track. Als u de eerder opgenomen track niet wilt horen tijdens het opnemen (bijvoorbeeld als u een totaal ander muziekstuk wilt opnemen), druk dan op de knop van de afspelen track voordat u op de [REC] knop drukt (stap 1 hierboven), zodat de indicator uit gaat.
- Het opnemen op een track waarop zich reeds data bevat zal al deze data wissen.
- Wanneer de klaar voor opname mode geactiveerd is, dan is de hoeveelheid beschikbaar geheugen bij benadering in de LED display af te lezen in kilobytes (te beginnen met "50") en de meest rechtse punt in de LED display knippert in het ingestelde metronoomtempo.



4 Start de Opname

Het opnemen begint automatisch zodra u een noot speelt op het toetsenbord of als u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt. Tijdens het opnemen is het actuele maatnummer af te lezen in de display.



- Met de "Soft Pedaal Mode", beschreven op blz. 29, kan een voetschakelaar die is aangesloten op de **SOFT** aansluiting worden toegewezen aan een functie, zoals start/stop, handig bij het opnemen van songs.
- Als de metronoom aan was toen de opname werd gestart, kunt u zich tijdens het opnemen hierop richten om in de maat te blijven, hoewel het metronoomgeluid niet wordt opgenomen.
- U kunt maximaal ongeveer 10.000 noten in de YPP-200 opnemen, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren. De opname track indicator begint te knipperen als het opnamegeheugen bijna vol is. Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt er "FULL" in de display en stopt het opnemen automatisch. (Alle opgenomen data tot aan dat punt blijft behouden.)

5 Stop de Opname

Druk op de **[REC]** of **SONG [START/STOP]** knop om de opname te stoppen.

De indicator van de opgenomen track licht groen op, om aan te geven dat hij nu data bevat.

De Aanvangsinstellingen Wijzigen

Voice, tempo, reverb, reverb depth, en effectinstellingen, die werden ingesteld in stap 1 van de opnameprocedure, zijn allemaal opgenomen in de YPP-200.

Deze aanvangsinstellingen kunnen nadat ze zijn opgenomen worden gewijzigd door op de **[REC]** knop te drukken om de klaar voor opname mode te activeren, dan op de juiste track knop te drukken, de nodige wijzigingen aan te brengen, en nogmaals op de **[REC]** knop te drukken om de wijzigingen te bewaren en de klaar voor opname mode te verlaten.

Pas op, terwijl u dit doet, dat u de **SONG [START/STOP]** knop of één van de toetsen van het toetsenbord niet per ongeluk raakt, want daarmee start u een opname, waardoor alle eerder opgenomen data op de geselecteerde track zou worden gewist.

Het is mogelijk om de handeling af te breken, zelfs nadat er al wijzigingen zijn aangebracht: verander van track en druk op de **[REC]** knop om de opname mode te verlaten (dit annuleert tevens data voor de gehele song).

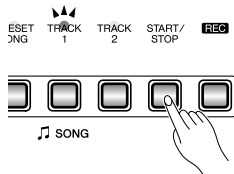


- De volgende data types van aanvangsinstellingen kunnen niet worden gewijzigd: "Dual Balans (F3)", "Dual Verstemming (F3)" of "Dual Octaafverschuiving (F3)".

Eén Track Wissen

Alle data kan per track worden gewist door de opname mode te activeren, de track te selecteren die u wilt wissen, en tweemaal op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken zonder dat u ook maar iets opneemt.

Afspelen



Om af te spelen wat u heeft opgenomen, controleert u eerst of de groene track indicators van de tracks die u wilt afspelen branden. Is dit niet het geval, druk dan op de corresponderende track knop(pen), zodat deze gaat(n) branden. Druk vervolgens op de **SONG [START/STOP]** knop. Het afspelen start bij het begin van de opgenomen data en stopt automatisch aan het einde daarvan. U kunt het afspelen ook te allen tijde stoppen door op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken.

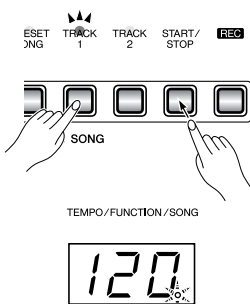
Om een track uit te schakelen, zodat hij niet afspeelt, drukt u op de corresponderende track knop, zodat zijn indicator uit gaat (druk nogmaals om de track weer aan te zetten).

Tijdens het afspelen is het actuele maatnummer af te lezen in de display.



OPM.

- Het is mogelijk om tijdens het afspelen op het toetsenbord mee te spelen. In dat geval zijn de afspelende voice en de voice die u via het toetsenbord bespeelt niet dezelfde. De afspelende voice is de voice die geselecteerd was ten tijde dat de data werd opgenomen. De voice die u via het toetsenbord bespeelt is de voice die op het bedieningspaneel is geselecteerd.
- Het afspeelvolume en tempo kan worden ingesteld met de [MASTER VOLUME] schuif en de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen (druk de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen gelijktijdig in om het standaardtempo terug te zetten).
- Alle zelf opgenomen data blijft in het geheugen bewaard gedurende ongeveer 1 week nadat de stroom is uitgeschakeld. Wilt u uw data langer bewaren, zet het instrument dan minstens eens per week een paar minuten aan. Het is ook mogelijk om het geheugen op te slaan via een extern MIDI opslagapparaat, zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer, d.m.v. de Bulk Data Dump functie die wordt beschreven op blz. 32.
- De track indicators lichten niet automatisch op als het instrument wordt aangezet, zelfs niet als de Opnamefunctie data bevat. Het is dus noodzakelijk om, voordat het afspelen wordt gestart, op de track knoppen te drukken zodat hun indicators gaan branden. Het is ook verstandig om op de track knoppen te drukken om te controleren of ze data bevatten voordat u gaat opnemen. Als een indicator groen oplicht, dan bevat die track data welke zal worden gewist door de nieuw op te nemen data.
- Als de metronoom tijdens het afspelen wordt gebruikt, stopt deze automatisch als het afspelen wordt gestopt.
- Tijdens het afspelen is het volume van een uitgeschakelde track altijd "0" (d.w.z. de "Volume Uitgeschakelde Part van Preset Song" functie - blz. 29 - heeft alleen invloed op afspelende preset songs).
- De afspel data wordt niet verzonden via de MIDI OUT aansluiting.
- Het afspelen kan niet worden gestart terwijl de demo/preset song mode geactiveerd is.
- Het afspelen kan niet worden gestart als de Opnamefunctie geen data bevat, of als beide track knoppen uit zijn.
- Als het REVERB type tijdens het afspelen gewijzigd wordt met de paneelknoppen, zullen zowel de afspel als toetsenbord reverb effecten worden gewijzigd.
- Als het EFFECT type tijdens het afspelen gewijzigd wordt met de paneelknoppen, kan het afspeleffect in sommige gevallen worden uitgeschakeld.



Synchro Start

Als de Synchro Start functie geactiveerd is, zal het afspelen automatisch starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Druk, om de Synchro Start functie te activeren op de **SONG [START/STOP]** knop, terwijl u de track knop die ingeschakeld is ingedrukt houdt. De meest rechtse punt in de display knippert in het actuele tempo. (Herhaal de voorgaande procedure om de Synchro Start functie te deactiveren.) Het afspelen zal starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Als u een track knop ingedrukt houdt die uitgeschakeld is en op de **SONG [START/STOP]** knop drukt, dan wordt die track ingeschakeld en wordt ook de Synchro Start mode geactiveerd.

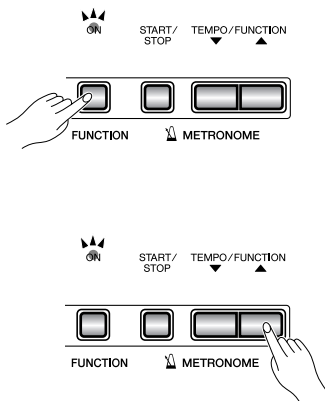
Soft Pedaal Start/Stop

Een voetschakelaar die is aangesloten op de SOFT aansluiting kan worden toegewezen om het afspelen te starten of te stoppen, via de "Soft Pedaal Mode" functie (blz. 29). Dit is handig om het afspelen van de opgenomen part op elk gewenst moment, nadat u al begonnen bent met spelen, te starten.

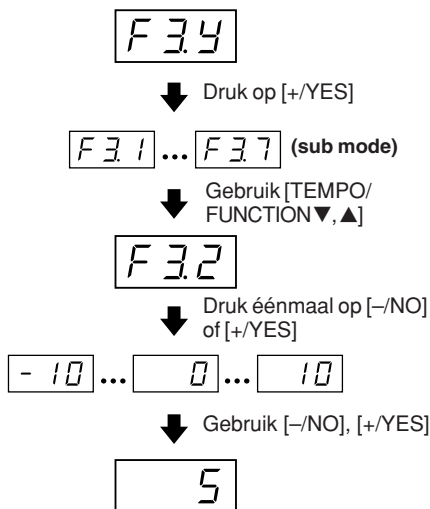
De Functie Mode

De [FUNCTION] knop geeft toegang tot een aantal functies die de YPP-200 bijzonder veelzijdig maken. De functies zijn gecategoriseerd in de volgende groepen:

F1	Stemmen	27
F2	Toonladders	27
F3	Dual Mode Functies	28
F4	Soft Pedaal Mode	29
F5	Metronoomvolume	29
F6	Volume Uitschakelde Part van Preset Song	29
F7	MIDI Functies	30
F8	Backup Functies	33



● Voorbeeldprocedure



Een Functie Selecteren

1 Druk op de [FUNCTION] knop zodat het lampje gaat branden.

OPM. • Er kunnen geen functies worden geselecteerd tijdens het afspelen in demo/preset song mode of als de Opnamefunctie in gebruik is.

2 Gebruik de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen om de gewenste functie te selecteren: F1 - F8.

3 In het geval van de functies Toonladders (F2), Dual Mode (F3), MIDI (F7), en Backup (F8), dient u éénmaal op de [+ / YES] knop te drukken om de respectievelijke sub mode te activeren nadat de functie is geselecteerd, en gebruik dan de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen nogmaals om de gewenste subfunctie te selecteren.

OPM. • De Dual Mode moet worden geactiveerd voordat de F3 functie kan worden geselecteerd. Als de Dual mode niet geactiveerd is, verschijnt "F3-" in de display en is de sub mode niet beschikbaar.

4 Stel de functie naar wens in met de [- / NO] en [+ / YES] knoppen (zie de onderstaande afzonderlijke functiebeschrijvingen).

OPM. • Na het selecteren van de functie is de actuele instelling af te lezen als er de eerste keer op een [- / NO] of [+ / YES] knop wordt gedrukt.

5 Druk op de [FUNCTION] knop, zodat zijn indicator uit gaat, om de functie mode te verlaten.

F1 Stemmen

Gebruik na het selecteren van “F 1” de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de toonhoogte te verlagen of verhogen, in stappen van ongeveer 0,2 Hz (de eerste keer dat de [-/NO] of [+ /YES] knop wordt ingedrukt wordt er slecht omgeschakeld naar de stemwaarde display zonder de stemming te wijzigen). Het algehele stembereik ligt tussen 427,0 en 453,0 Hz (uitgaande van de noot A3). Druk op de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “440 Hz” terug te zetten.

Tienden van een Hertz worden in de LED display aangegeven door het verschijnen van één of twee punten en hun positie, zoals u kunt zien in de onderstaande tabel:

Display	Waarde
440	440,0
440.	440,2
440.	440,4
440.	440,6
440.	440,8

F2 Toonladders

Druk, na het selecteren van “F 2.1” op de [+ /YES] knop om de Toonladdersfunctie sub mode te activeren, en gebruik dan de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen om de gewenste toonladderfunctie te selecteren, die hieronder staan opgesomd.

F2.1: Toonladders

Behalve de gewone Equal Temperament toonladder (gelijkzwevende temperatuur), heeft de YPP-200 nog 6 klassiek gestemde toonladders die u kunt selecteren om muziek te spelen uit de betreffende periode, of om ermee te experimenteren in een moderne context. U heeft keuze uit:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1: Equal Temperament | 5: Mean Tone |
| 2: Pure Major | 6: Werckmeister |
| 3: Pure Minor | 7: Kirnberger |
| 4: Pythagorean | |

Gebruik de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de gewenste toonladder te selecteren. Druk op de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde (Equal Temperament) terug te zetten.

F2.2: Basisnoot

Behalve Equal Temperament, dienen deze klassieke toonladders te worden gestemd in een specifieke toonsoort. Gebruik de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de gewenste toonsoort voor de eerder geselecteerde toonladder te selecteren. De geselecteerde toonsoort verschijnt in de display, gevolgd door een laag streepje voor een mol (b.v. “F - ”), of een hoog streepje voor een kruis (b.v. “F ~ ”).

Druk gelijktijdig op de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “C” terug te zetten”.


 OPM. • De basisnootinstelling is van invloed op alle toonladders behalve Equal Temperament.

F3 Dual Mode Functies

Druk, na het selecteren van “F 3.4” op de [+YES] knop om de dual mode functie sub mode te activeren, en gebruik dan de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen om de gewenste dual mode functie te selecteren, die hieronder worden beschreven.

Als de dual mode niet geactiveerd is, verschijnt er “F 3.-” in plaats van F 3.4 in de display en zijn de dual mode functies niet selecteerbaar. Activeer in dat geval eerst de dual mode en ga verder (zie blz. 17 voor meer informatie over de dual mode.)

■ **RECHTSTREEKS:** U kunt ook rechtstreeks naar de dual-mode functies (F3) “springen” door op de [FUNCTION] knop te drukken, terwijl u de twee dual mode voice selectors ingedrukt houdt.

 OPM. • Dual mode functie-instellingen zijn voor iedere voice combinatie afzonderlijk instelbaar.


F3.1: Dual Balans

De volumeniveaus van de twee in de dual mode gecombineerde voices kunnen met deze functie naar wens worden ingesteld. Gebruik de [-/NO] en [+YES] knoppen om de balans naar wens in te stellen. Het balansbereik is 0 - 20. Een waarde “10” resulteert in een gelijkwaardige balans tussen de twee dual mode voices. Waardes lager dan “10” verhogen het volume van de 2e in verhouding tot de 1e Voice, en waardes boven de “10” verhogen het volume van de 1e in verhouding tot de 2e Voice (1e en 2e werd uitgelegd op blz. 17). Druk gelijktijdig op de [-/NO] en [+YES] knoppen om de standaardwaarde terug te zetten (verschillend voor iedere voice combinatie).

Zo kunt de ene voice op de voorgrond laten komen en de andere wat zachter laten meeklinken.

F3.2: Dual Verstemming

Met deze functie is het mogelijk om de 1e en 2e dual mode Voices te verstemmen om een breder geluid te creëren. Gebruik de [-/NO] en [+YES] knoppen om de mate van verstemming naar wens in te stellen. Het stembereik is -10 - 10. Een waarde “0” zet beide voices op dezelfde toonhoogte. “+” waardes verhogen de toonhoogte van de 1e Voice terwijl de toonhoogte van de 2e Voice evenredig verlaagd wordt, “-” waardes verhogen de toonhoogte van de 2e voice terwijl de toonhoogte van de 1e Voice evenredig verlaagd wordt. (1e en 2e werd uitgelegd op blz. 17). Druk gelijktijdig op de [-/NO] en [+YES] knoppen om de standaardwaarde terug te zetten (verschillend voor iedere voice combinatie).

 OPM. • De maximale verstemming neemt toe in de richting van de lage tonen (± 60 cents bij de A-1 toets), en neemt af in de richting van de hoge tonen (± 5 cents bij de C7 toets). 100 cents = 1 halvetoonsafstand.

F3.3: 1e Voice Octaafverschuiving


F3.4: 2e Voice Octaafverschuiving

Afhankelijk van welke voices u in de dual mode combineert, zal de combinatie wellicht beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven. Gebruik de [-/NO] en [+YES] knoppen om het octaaf van de 1e of 2e Voice naar wens te verschuiven (1e en 2e werd uitgelegd op blz. 17). De beschikbare waardes zijn “0” voor de normale toonhoogte, “-1” om de toonhoogte 1 octaaf omlaag te verschuiven, en “1” om de toonhoogte 1 octaaf omhoog te verschuiven. Druk gelijktijdig op de [-/NO] en [+YES] knoppen om de standaardwaarde terug te zetten (verschillend voor iedere voice combinatie).

F3.5: 1e Voice Effect Depth.....

F3.6: 2e Voice Effect Depth.....

Deze functies maken het mogelijk om de depth van het effect van de 1e en 2e dual mode Voices afzonderlijk in te stellen (“1e” en “2e” werd uitgelegd op blz. 17). Gebruik de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de effect depth voor de corresponderende voice naar wens in te stellen. Het depth bereik is 0 - 20. Een waarde “0” produceert geen effect, terwijl “20” de maximum effect Depth produceert. Druk gelijktijdig op de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde terug te zetten (verschillend voor iedere voice combinatie).

 OPM. • De Effect depth instellingen kunnen alleen worden gewijzigd als EFFECT aan staat. Om EFFECT aan te kunnen zetten, dient u eerst de Functie mode te verlaten.

F3.7: Reset

Deze functie zet alle dual mode functies op hun standaardwaardes terug. Druk op de [+ /YES] knop om Reset uit te voeren. “E n d” verschijnt in de display als alle functies op hun standaardwaardes zijn teruggezet.

F4 Soft Pedaal Mode

Deze functie stelt de voetschakelaar in die is aangesloten op de SOFT aansluiting voor een normale soft pedaalwerking of voor de song start/stop functie. Gebruik de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de gewenste soft pedaal mode te selecteren. “1” activeert de normale soft pedaal mode, en “2” activeert de start/stop mode. Als de start/stop mode geactiveerd is, dan functioneert de voetschakelaar die is aangesloten op de SOFT aansluiting hetzelfde als de SONG [START/STOP] knop op het bedieningspaneel. Druk gelijktijdig op de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “1” terug te zetten.

F5 Metronoomvolume

■ **RECHTSTREEKS:** U kunt ook rechtstreeks naar de metronoomfuncties “springen” door op de [FUNCTION] knop te drukken, terwijl u de METRONOME [START/STOP] knop ingedrukt houdt.

Het volume van het metronoomgeluid kan worden gewijzigd. Gebruik na het selecteren van F5 de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om het metronoomvolume naar wens in te stellen. Het volumebereik is 1 - 20. Een waarde “1” produceert een heel zacht geluid, terwijl “20” het maximale volume oplevert. Druk gelijktijdig op de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “10” terug te zetten.

F6 Volume Uitgeschakelde Part van Preset Song

Deze functie bepaalt het volume waarop een “uitgeschakelde” part van een preset song zal worden afgespeeld (zie blz. 16 voor informatie over de “part uitschakel” functie). Gebruik de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om het volume naar wens in te stellen. Het volumebereik is 0 - 20. Een waarde “0” produceert geen geluid, terwijl “20” het maximale volume oplevert. Druk gelijktijdig op de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “5” terug te zetten.

Stel het part volume in op een comfortabel niveau om de “uitgeschakelde” part te gebruiken als leidraad om op mee te spelen. Stel in op “0” als u de part niet wilt horen.

F7 MIDI Functies

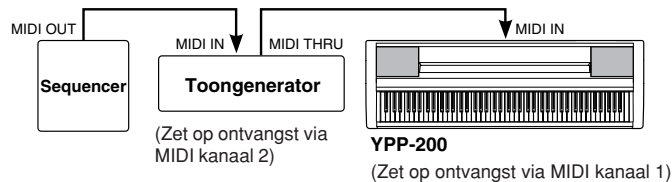
Druk, na het selecteren van “F 7.5” op de [+ / YES] knop om de MIDI functie sub mode te activeren, en gebruik dan de [TEMPO / FUNCTION ▼, ▲] knoppen om één van de hieronder beschreven MIDI functies te selecteren.



- Gebruik altijd een MIDI kabel van hoge kwaliteit om MIDI OUT en MIDI IN aansluitingen met elkaar te verbinden. Gebruik nooit langere kabels dan 15 meter, aangezien deze storing kunnen opvangen met eventuele data fouten als gevolg.

F7.1: Het selecteren van een MIDI Zendkanaal

F7.2: Het selecteren van een MIDI Ontvangstkanaal



Het MIDI systeem is in staat om MIDI data op 16 verschillende kanalen te verzenden en te ontvangen. Er worden meerdere kanalen herkend voor een selectieve besturing van bepaalde instrumenten of apparaten die in serie zijn aangesloten. Er kan bijvoorbeeld één sequencer worden gebruikt om twee verschillende instrumenten of toongenerators door te laten “bespe- len”. Eén van de instrumenten (toongenerators) kan zo worden ingesteld dat hij uitsluitend data ontvangt via kanaal 1, terwijl het(de) andere is ingesteld om via kanaal 2 te ontvangen. In dat geval reageert het(de) eerste uitsluitend op data die door de sequencer op kanaal 1 werd verzonden, terwijl het(de) tweede uitsluitend reageert op data die op kanaal 2 werd verzonden. Hierdoor is het mogelijk dat de sequencer twee verschillende parts van de ontvangende instrumenten of toongenerators “bespeelt”.

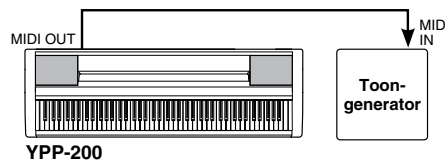
In elke MIDI configuratie moeten de MIDI kanalen van de zendende en ontvangende appa- raten gelijk zijn voor een correcte data overdracht. Een “Multi timbrale” ontvangst mode is ook beschikbaar, waarmee gelijktijdige ontvangst van verscheidene parts via alle 16 MIDI kanalen mogelijk is en de YPP-200 in staat is om meerkanaals song data af te spelen, afkom- stig van een muziekcomputer of sequencer. Er is ook een “1-2” mode waarmee gelijktijdig op de kanalen 1 en 2 kan worden ontvangen.

Gebruik de [– / NO] en [+ / YES] knoppen om het gewenste zend- of ontvangstkanaal te selecteren. De zendparameter kan ook op “OFF” worden gezet als u niet wilt dat de YPP-200 enige MIDI data verzendt. Zet, om de multi timbrale ontvangst mode te selecteren, het ont- vangstkanaal op “ALL”. Selecteer “1-2” voor multi timbrale ontvangst, uitsluitend op de kanalen 1 en 2. Druk gelijktijdig op de [– / NO] en [+ / YES] knoppen om de standaardwaardes terug te zetten: zenden = “1”; ontvangen = “ALL”.



- In de dual mode wordt de data van de 1e Voice verzonden via het ingestelde zendkanaal, terwijl de data van de 2e Voice één kanaal hoger verzonden wordt. Als het zendkanaal op “OFF” staat, wordt er geen data verzonden.
- De data van demo/preset songs en zelf opgenomen songs wordt niet verzonden via de MIDI aan- sluitingen.
- Er vindt geen MIDI ontvangst plaats in de demo/preset song mode.
- Program Change en andere kanaalcommando's die worden ontvangen, hebben geen invloed op de bedieningspaneelinstellingen van de YPP-200, noch op wat er op toetsenbord gespeeld wordt.

F7.3: Local Control ON/OFF



“Local Control” verwijst naar het feit dat, normaal gesproken, het toetsenbord van de YPP-200 zijn eigen interne toongenerator bestuurt, waarbij de interne voices rechtstreeks door het toetsenbord worden bespeeld. Deze situatie wordt “Local Control on” genoemd, aangezien de interne toongenerator dan lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord.

Local control kan ook worden uitgezet, waardoor het toetsenbord van de YPP-200 de interne voices niet meer bespeelt, terwijl de betreffende MIDI data gewoon wordt verzonden via de MIDI OUT aansluiting als er op het toetsenbord wordt gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator op MIDI informatie die via de MIDI IN aansluiting binnenkomt.

Gebruik de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om local control op “On” of “OFF” te zetten.

Druk gelijktijdig op de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “On” terug te zetten”.

F7.4: Program Change ON/OFF

Gewoonlijk zal de YPP-200 reageren op MIDI Program Change nummers afkomstig van een extern toetsenbord of ander MIDI apparaat, waardoor op het corresponderende kanaal de corresponderende voice wordt geselecteerd (de toetsenbord voice verandert niet). De YPP-200 verzendt gewoonlijk ook een MIDI Program Change nummer als er één van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de voice/program met dat nummer van het externe MIDI apparaat geselecteerd wordt, mits dit is ingesteld om MIDI Program Change nummers te ontvangen en erop te reageren.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van program change nummers uit te schakelen, zodat er voices op de YPP-200 geselecteerd kunnen worden zonder dat het externe MIDI apparaat hierdoor wordt beïnvloed.

Gebruik de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de program change verzending en ontvangst op “On” of “OFF” te zetten”.

Druk gelijktijdig op de [–/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “On” terug te zetten”.

OPM. • Zie het gedeelte “MIDI Data Format” op blz. 42 van de meertalige handleiding voor informatie over program change nummers voor elk van de YPP-200 voices.

F7.5: Control Change ON/OFF

Gewoonlijk zal de YPP-200 reageren op MIDI control change data afkomstig van een extern MIDI apparaat of keyboard, waardoor de voice op het corresponderende kanaal wordt beïnvloed door pedaal- en andere besturingsinstellingen die ontvangen worden van het besturende apparaat (de toetsenbord voice wordt niet beïnvloed). De YPP-200 verzendt ook MIDI control change informatie wanneer zijn pedalen of andere bedieningselementen worden gebruikt. Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van control change data uit te schakelen, zodat bijvoorbeeld de pedalen en andere bedieningselementen van de YPP-200 gebruikt kunnen worden, zonder dat dit het externe MIDI apparaat beïnvloedt.

Gebruik de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de control change verzending en ontvangst op “On” of “OFF” te zetten”. Druk gelijktijdig op de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “On” terug te zetten”.

OPM. • Zie het gedeelte “MIDI Data Format” op blz. 41 van de meertalige handleiding voor informatie over control change nummers die gebruikt kunnen worden met de YPP-200.

F7.6: MIDI Transpose Verzending

Met deze functie kan de MIDI noot data die door de YPP-200 verzonden wordt maximaal 12 stappen van een halvetoonsafstand omhoog of omlaag worden getransponeerd. De toonhoogte van de YPP-200 zelf wordt niet beïnvloed.

Gebruik de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de gewenste MIDI transpose verzending in te stellen. Het bereik loopt van “-12” (1 octaaf omlaag) via “0” (normale toonhoogte) tot “12” (1 octaaf omhoog). Druk gelijktijdig op de [-/NO] en [+ /YES] knoppen om de standaardwaarde “0” terug te zetten.

F7.7: Paneel/Status Verzending

Deze functie zorgt dat alle actuele paneelinstellingen van de YPP-200 (geselecteerde voice, etc.) worden verzonden via de MIDI OUT aansluiting. Dit is vooral handig als u uw spel gaat opnemen met een MIDI sequencer zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer die zal worden gebruikt om de YPP-200 tijdens afspelen te besturen. Door de paneelinstellingen van de YPP-200 te verzenden en op te nemen via de MIDI sequencer voorafgaande aan het eigenlijke spel, zal de YPP-200, vlak voor het afspelen, automatisch precies hetzelfde worden ingesteld.

Druk op de [+ /YES] knop om de paneel/status data te verzenden. “E n d” verschijnt op de LED display wanneer data succesvol verzonden is.

OPM. • Zie “Panel Data Contents” op blz. 42 van de meertalige handleiding voor een lijst met alle data die door deze functie verzonden wordt.
• Bedieningspaneel data die wordt verzonden naar een extern apparaat kan uitsluitend worden teruggeladen naar hetzelfde merk en type. Bedieningspaneel data kan, tussen instrumenten van hetzelfde merk en type, ook rechtstreeks worden uitgewisseld.

F7.8: Bulk Data Dump

Deze functie wordt gebruikt om alle data die zich in het opnamegeheugen bevindt te verzenden naar een MIDI data opslagapparaat, zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer of andere sequencer, of een MIDI compatibele computer.

Druk op de [+ /YES] knop om met de bulk verzending te beginnen. “E n d” verschijnt in de LED display wanneer de data succesvol verzonden is.

OPM. • Zelf opgenomen song data die is verzonden naar een extern apparaat kan uitsluitend worden teruggeladen naar hetzelfde merk en type. Zelf opgenomen data kan, tussen instrumenten van hetzelfde merk en type, ook rechtstreeks worden uitgewisseld.
• De teruglaadhandeling kan niet worden uitgevoerd terwijl de demo/preset song mode of Opname-functie in gebruik is, of wanneer de Functie mode geactiveerd is.
• Tijdens een bulk data dump verzendhandeling vindt er geen verzending/ontvangst van MIDI noot/paneel data plaats.

F8 Backup Functies

Druk, na het selecteren van “*F.B.Y.*” op de [+/**YES**] knop om de backup MIDI functie sub mode te activeren, en gebruik dan de [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] knoppen om één van de hieronder beschreven MIDI functies te selecteren.



OPM.

- De backup instellingen zelf en de inhoud van het geheugen van de Opnamefunctie worden altijd gebackupt.
- Zelfs als backup aan staat, kunnen de fabrieksinstellingen te allen tijde weer worden teruggezet (zie blz. 37). Op blz. 40 van de meertalige handleiding vindt u een lijst met alle fabrieksinstellingen.

Zelfs als backup wordt aangezet met één van de hieronder beschreven functies, zal de data, als het instrument intussen niet wordt aangezet, slechts ongeveer 1 week in het geheugen bewaard blijven. Wordt deze backup periode overschreden, dan worden alle instellingen gereset op hun standaardwaarden. Als u de backup instellingen langer wilt bewaren, zet het instrument dan minstens één keer per week gedurende enkele minuten aan.

F8.1: Voice

Zet backup van de voice functies die hieronder staan opgesomd aan of uit. Gebruik de [-/**NO**] en [+/**YES**] knoppen om backup op “On” of “OFF” te zetten.

De standaard backup mode is “OFF”.

- Voice (Toetsenbord en Dual)
- Dual (ON/OFF, Voice en Dual Functies voor iedere voice combinatie)
- Reverb (ON/OFF, Type and Depth voor iedere voice)
- Effect (ON/OFF, Type en Depth voor iedere voice)
- Aanslaggevoeligheid (incl. FIXED volume)
- Metronoom (Maatsoort, Volume)
- Volume Uitschakelde Part van Preset Song

F8.2: MIDI

Zet backup van de MIDI functies die hieronder staan opgesomd aan of uit. Gebruik de [-/**NO**] en [+/**YES**] knoppen om backup op “On” of “OFF” te zetten.

De standaard backup mode is “OFF”.

- Kanaal (Zend-, Ontvangst-)
- Program Change ON/OFF
- MIDI Transpose Verzending
- Local ON/OFF
- Control Change ON/OFF

F8.3: Stemming

Zet backup van de stemmingsfuncties die hieronder staan opgesomd aan of uit. Gebruik de [-/**NO**] en [+/**YES**] knoppen om backup op “On” of “OFF” te zetten.

De standaard backup mode is “OFF”.

- Transpose
- Stemming
- Toonladder (incl. basisnoot)

F8.4: Pedaal

Zet backup van de Soft pedaal mode aan of uit. Gebruik de [-/**NO**] en [+/**YES**] knoppen om backup op “On” of “OFF” te zetten.

De standaard backup mode is “OFF”.

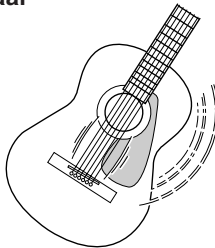
Het Gebruik van de MIDI Functies

De YPP-200 is MIDI compatibel en is voorzien van een MIDI IN en een MIDI OUT aansluiting, plus een aantal MIDI functies. Met gebruik van deze MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden uitbreiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat ermee mogelijk is en hoe u MIDI kunt gebruiken met uw YPP-200.

Wat is MIDI?

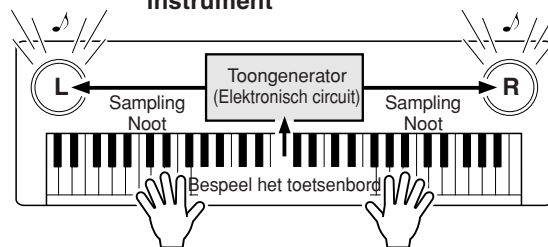
Ongetwijfeld kent u de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument”. Tegenwoordig zijn dit de twee hoofdcategorieën van instrumenten. Laten we de akoestische piano en de klassieke gitaar beschouwen als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn gemakkelijk te begrijpen. Bij een piano slaat u een toets aan, de hamer binnenin raakt enkele snaren, zo wordt er een noot gespeeld. Bij een gitaar slaat u een snaar rechtstreeks aan om een noot te spelen. Maar hoe gaat dat nu in zijn werk bij een digitaal instrument?

Een noot spelen op een akoestische gitaar



Sla een snaar aan en de klankkast resonanceert het geluid.

Een noot spelen op een digitaal instrument



Gebaseerd op speel informatie van het toetsenbord, wordt er een gesampled noot die is opgeslagen in de toongenerator afgespeeld, die wordt weergegeven door de luidsprekers.

Zoals in de illustratie hierboven wordt getoond, wordt er een gesampled noot (een eerder opgenomen noot) die is opgeslagen in de toongenerator (elektronisch circuit) gespeeld, gebaseerd op informatie afkomstig van het toetsenbord. Wel, waaruit bestaat deze informatie van het toetsenbord als basis waarop de noot wordt voortgebracht?

Laten we bijvoorbeeld aannemen dat u op het toetsenbord van de YPP-200 een “C” kwartnoot speelt, met gebruik van de voice PIANO 1. In tegenstelling tot een akoestisch instrument die een noot voortbrengt op basis van resonantie, produceert het toetsenbord van elektronische instrumenten informatie zoals: “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe hard aangeslagen”, “wanneer ingedrukt” en “wanneer losgelaten.” Daarbij wordt ieder stukje informatie omgezet in een numerieke waarde en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze getallen speelt de toongenerator de opgeslagen gesampled noot.

● Voorbeeld van Toetsenbord informatie

Voice (met welke voice)	PIANO 1
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en note off (wanneer losgelaten)	Timing uitgedrukt in een numerieke waarde (kwartnoot)
Aanslagsterkte (hoe hard)	100 (hard)

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waardoor communicatie mogelijk is tussen verschillende muziekinstrumenten, door het verzenden en ontvangen van compatibele informatie zoals: Noten, Control Changes, Program Changes en andere MIDI data types of commando's.

De YPP-200 kan een ander MIDI apparaat besturen door het verzenden van noot data en een verscheidenheid aan besturings-data. De YPP-200 kan op zijn beurt ook worden bestuurd door inkomende MIDI commando's die automatisch de toongenerator mode bepalen, MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaardes wijzigen, en natuurlijk de voices bespelen die zijn geselecteerd voor de verschillende parts.

MIDI commando's kunnen worden verdeeld in twee groepen: Kanaalcommando's en Systeemcommando's. Hieronder volgt een beschrijving van de verschillende types MIDI commando's die de YPP-200 kan ontvangen/verzenden.

● Kanaalcommando's

De YPP-200 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen kan verwerken. Hiermee wordt meestal bedoeld: "hij kan 16 instrumenten tegelijk afspelen". Kanaalcommando's verzenden informatie zoals Note ON/OFF en Program Changes voor elk van de 16 kanalen afzonderlijk.

Commandonaam	YPP-200 Bediening/Paneelinstelling
Note ON/OFF	Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elk commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een aanslagwaarde gebaseerd op de aanslagsterkte.
Program Change	Voice nummer (indien nodig vergezeld van corresponderende bank select MSB/LSB instellingen).
Control Change	Commando's die gebruikt worden om enkele aspecten van het geluid te wijzigen (Damper, Reverb Depth, etc.)

● Systeemcommando's

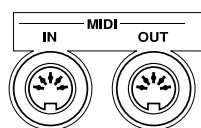
Hier gaat het om data die gezamenlijk door het gehele MIDI systeem gebruikt wordt. Systeemcommando's omvatten commando's zoals Exclusive commando's die data verzenden die uniek is per fabrikant, alsook Realtime Commando's die het MIDI apparaat besturen.

Commandonaam	YPP-200 Bediening/Paneelinstelling
Exclusive Commando	Reverb/Effectinstellingen, etc.
Realtime Commando's	Start/stop bediening

Alle commando's die door de YPP-200 verzonden/ontvangen kunnen worden, vindt u in het "MIDI Implementation Overzicht" op blz. 39.

MIDI aansluitingen

Om MIDI data te kunnen uitwisselen tussen verschillende apparaten, moeten de apparaten verbonden zijn met een kabel. De MIDI aansluitingen van de YPP-200 vindt u op het achterpaneel.



MIDI IN	Ontvangt MIDI data afkomstig van een ander MIDI apparaat.
MIDI OUT	Verzendt toetsenbordinformatie van de YPP-200 als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.

OPM.

- Er dienen speciale MIDI kabels (extra verkrijgbaar) gebruikt te worden voor het aansluiten van MIDI apparaten. Deze zijn te koop in muziekwinkels, etc.
- Gebruik nooit MIDI kabels langer dan zo'n 15 meter. Langere kabels kunnen storing opvangen met eventuele data fouten als gevolg.

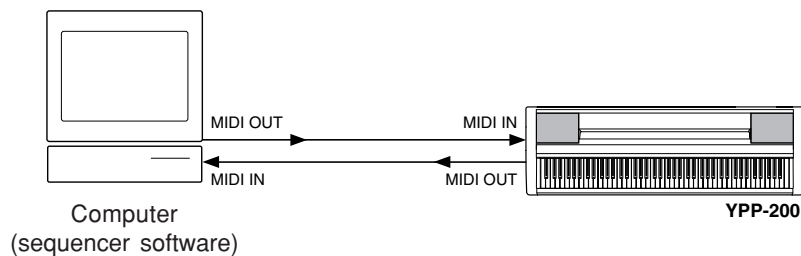
Aansluiten op een Personal Computer

Door de MIDI aansluitingen van de YPP-200 te verbinden met een computer, krijgt u toegang tot een grote verscheidenheid aan muziek software.

Is er in de computer een MIDI interface geïnstalleerd, verbind dan de MIDI aansluitingen van de computer met die van de YPP-200.

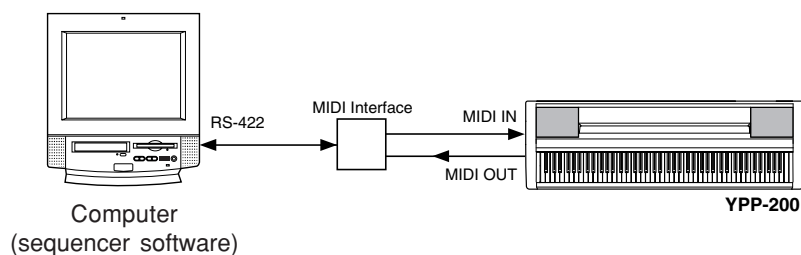
Gebruik uitsluitend speciale MIDI kabels voor het aansluiten van MIDI apparaten.

- **Verbind de MIDI aansluitingen van de YPP-200 met de MIDI aansluitingen van de personal computer.**



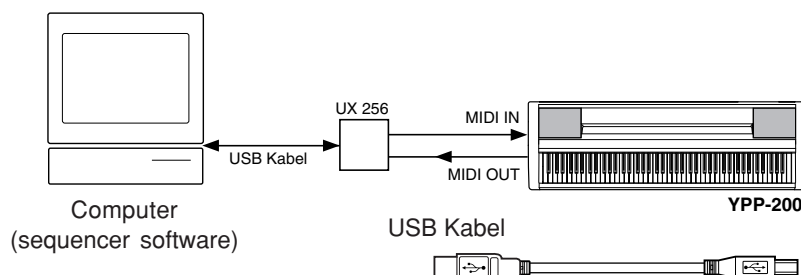
- OPM.** • Zet eerst, voordat u de kabel gaat aansluiten, zowel de YPP-200 als de computer uit. Zet, nadat de kabel is aangesloten, eerst de computer aan en pas daarna de YPP-200.

- **Gebruikt u een Macintosh computer met MIDI interface, sluit dan de MIDI interface aan op de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting), zoals getoond in het onderstaande schema.**

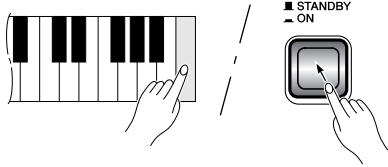


- OPM.** • Stel, bij gebruik van een Macintosh computer, de MIDI interface klokinstelling van de applicatie software zo in dat deze overeenkomt met de instelling van de door u gebruikte MIDI interface. Lees voor details de handleiding van de door u gebruikte software zorgvuldig door.

- **Gebruikt u een computer met een USB interface, gebruik dan de Yamaha UX256 USB/MIDI Interface. Verbind de UX256 en de computer met een standaard USB kabel, en maak de juiste MIDI verbinding tussen de YPP-200 en de UX256.**



Fabrieksinstellingen Terugzetten



Alle dual mode, reverb, effect, aanslaggevoeligheds-, stemmingsinstellingen, en instellingen die door de backup functies worden beïnvloed kunnen op hun oorspronkelijke fabriekswaardes worden teruggezet door, terwijl u de C7 toets (de meest rechtse toets van het toetsenbord) ingedrukt houdt, de [STANDBY/ON] schakelaar in te drukken. Hierdoor wordt ook Opnamefunctie data gewist en alle Backup on/off instellingen (F8) worden op “OFF” gezet.



• Op blz. 40 van de meertalige handleiding vindt u een lijst met alle fabrieksinstellingen.

Problemen Oplossen

Indien u de indruk heeft dat het instrument niet naar behoren functioneert, check dan alstublieft eerst de onderstaande punten, voordat u aanneemt dat uw YPP-200 defect is.

1. Geen Geluid Terwijl het Instrument Aan Staat.

Is de netadapter correct aangesloten op de YPP-200 en het stopcontact? Controleer voorzichtig de stroomaansluiting. Staat de [MASTER VOLUME] schuif op een redelijk luisterniveau ingesteld? Controleer of er een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting is aangesloten, en of Local Control (blz. 31) wel op On staat.

2. De Voetschakelaar Werkt Niet Naar Behoren

Als de voetschakelaar die op de DAMPER of SOFT aansluiting is aangesloten niet werkt, of als noten lang doorklinken zelfs als het pedaal niet is ingedrukt, controleer dan of de voetschakelaarplug volledig in de (juiste) aansluiting gestoken is, of zet het instrument uit en aan zonder op de voetschakelaar te drukken.

3. De YPP-200 Produceert Radio of TV Geluid

Dit kan gebeuren als er een krachtige zender in de omgeving staat. Neem contact op met uw Yamaha dealer.

4. Af En Toe Statische Storingen

Dit wordt meestal veroorzaakt door het inschakelen van huishoudelijke of andere elektrische apparaten die zijn aangesloten op dezelfde stroomgroep als uw YPP-200.

5. Radio of TV Toestellen die Vlakbij de YPP-200 Staan hebben Last van Interferentie.

De YPP-200 bevat een digitaal circuit dat signaal op radiofrequenties kan genereren. De oplossing is om de YPP-200 en deze andere apparaten wat verder uit elkaar te plaatsen.

6. Storende Geluiden uit de Luidsprekers van de YPP-200.

Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de YPP-200 kan ook interferentie veroorzaken. Zet om dit te voorkomen, de mobiele telefoon uit of gebruik hem wat verder af van de YPP-200.

7. Vervormd Geluid als de YPP-200 Aangesloten is op een Extern Versterker/Luidsprekersysteem

Als de YPP-200 aangesloten is op een stereo installatie of instrumentversterker en het geluid klinkt vervormd, zet dan als eerste het volume van de YPP-200 en daarna dat van de externe apparatuur op een niveau waarbij er geen vervorming meer optreedt.

- Indien “5c n” in de display verschijnt, dan heeft er interne fout plaatsgevonden. Neem contact op met uw Yamaha dealer.

Opties

FC5, FC4 Voetschakelaar

Aansluiten op de DAMPER of SOFT aansluiting.

HPE-150 Stereo Hoofdtelefoon

Dynamische lichtgewicht hoofdtelefoon, hoge kwaliteit, met extra zachte oorkussens.

Voice Beschrijvingen

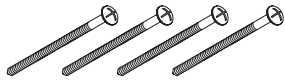
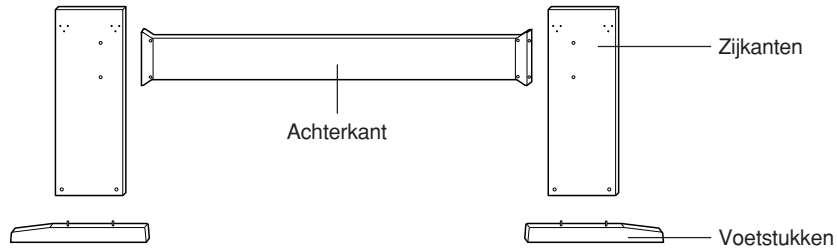
Voice	Stereo/Mono	Aanslaggevoeligheid	Voice Beschrijving
PIANO 1	Stereo	O	Nieuwe samples, opgenomen van een grote concertvleugel. Perfect geschikt voor klassieke composities, alsook voor elke andere stijl waarvoor u een akoestische piano nodig heeft.
PIANO 2	Stereo	O	Een heldere, brede pianoklank, ideaal voor rock en populaire genres.
E.PIANO	Mono	O	Warme toon bij zachte, agressieve toon bij harde aanslagen.
HARPSI- CHORD	Stereo	X	Een spinet, het instrument voor barokmuziek. Aangezien een spinet de snaren "tokkelt", heeft deze voice geen aanslaggevoeligheid. Wel is er het karakteristieke extra geluid dat hoorbaar wordt als toetsen worden losgelaten.
VIBRA- PHONE	Stereo	O	Vibrafoon, bespeeld met relatief zachte kloppers. De toon wordt metaalachtiger naarmate u harder speelt.
CHURCH ORGAN	Stereo	X	Een warme pijporgel voice, ideaal voor begeleiding van zang en andere stijlen.
STRINGS	Stereo	O	Een groot strijkorkest. Probeer deze voice ook eens in combinatie met piano in de DUAL mode.
CHOIR	Stereo	O	Een indrukwekkend, groot koor. Perfect geschikt voor het creëren van rijke harmonieën in langzame stukken.

Functie...		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basis-kanaal	Standaard Gewijzigd	1 1 – 16	1 1 – 16	
Mode	Standaard Commando's Gewijzigd	3 × *****	1 × ×	*1 Uitsluitend Poly Mode
Noot-nummer :	Echte voice	9 – 120 *****	0 – 127 0 – 127	
Aanslagsterkte	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1 – 127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1 – 127 ○ 9nH, v=0 of 8nH	
After Touch	Toetsen Kanalen	× ×	× ×	
Pitch Bender		×	×	
Control Change	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	○ ○ ○ ○ × ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedaal Reverb Depth Effect Depth
Program Change :	Echt nr.	○ *****	○	
System Exclusive		○	○	
Common :	Song Positie Song Selectie Stemming	× × ×	× × ×	
System Realtime :	Clock Commando's	○ ○	○ ○	
Aux com-mando's :	All sounds off Reset All Controllers Local ON/OFF All Notes Off Active Sense Reset	× × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ (122) ○ (123 – 125) ○ ×	
Opmerkingen : *1 = De Ontvangst Mode is altijd multitimbraal en Poly mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Ja
 ×: Nee

De Onderdelen Assembleren



1 6 x 70 mm balkopschroeven (4 stuks)



2 Verbindingsbusjes (4 stuks)



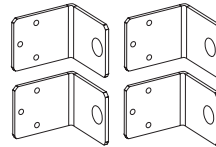
3 3,5 x 16 mm zelftappers (12 stuks)



4 6 x 30 mm balkopschroeven (4 stuks)

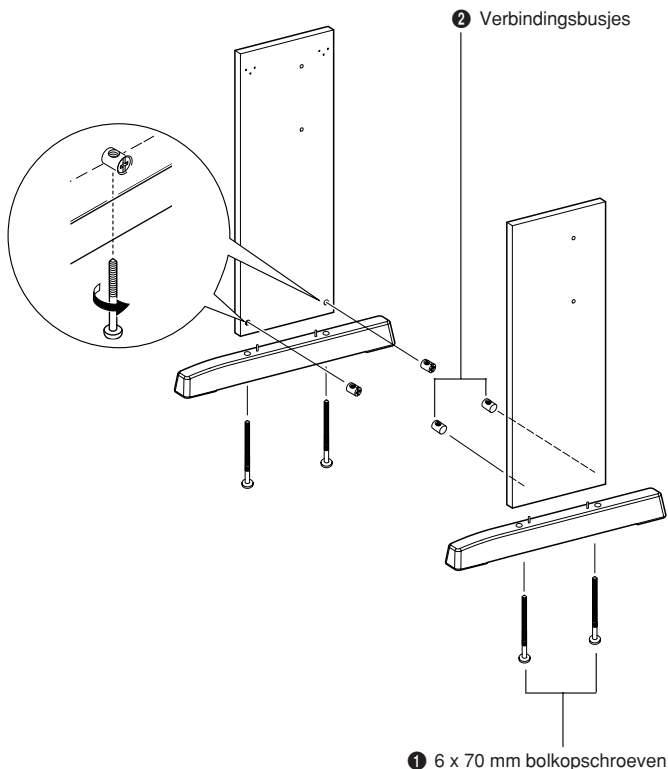


5 5 x 16 mm balkopschroeven (4 stuks)



6 Winkelhaken (4 stuks)

1



Keyboard Standaard Assembleren



- *Let op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg dat u alle onderdelen in de goede richting monteert. Assembleer alles alstublieft in de onderstaande volgorde.*
- *Het assembleren dient door tenminste twee personen te worden uitgevoerd.*
- *Gebruik beslist de juiste schroeven zoals hierboven aangegeven. Het gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.*
- *Controleer, na het assembleren van elk onderdeel, of alle schroeven goed vastgedraaid zijn.*
- *Wilt u alles weer uit elkaar halen, draai dan de onderstaande volgorde om.*

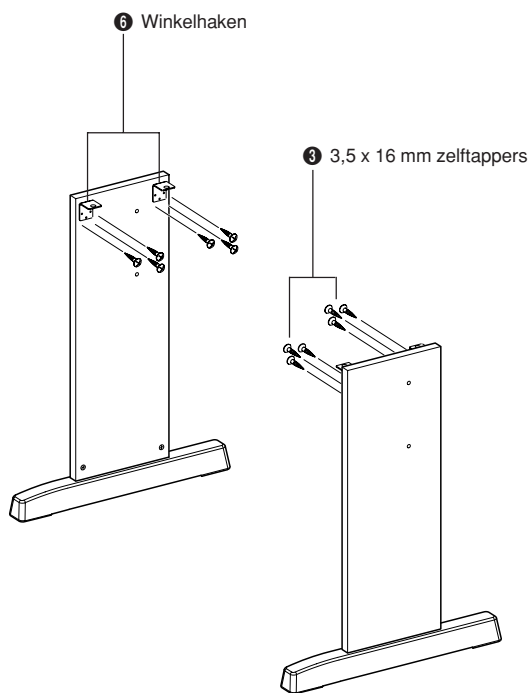
Zorg dat u een kruiskop (+) schroevendraaier bij de hand heeft.

Hiervoor zullen de onderdelen in het kader "De Onderdelen Assembleren" worden gebruikt. Volg de assembleerinstrucies en gebruik de hiervoor benodigde onderdelen.

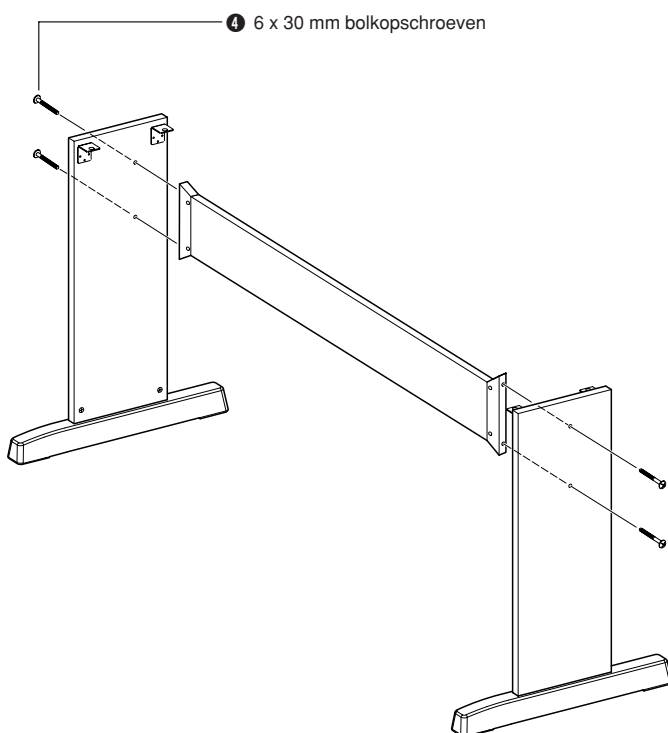
1 Bevestig de voetstukken.

Zorg hierbij dat de zijkanten in de goede richting wijzen (gaten aan de binnenkant), steek de verbindingsbusjes 2 in de daarvoor bestemde gaten, zie hiernaast. De verbindingsbusjes zijn correct geplaatst als u het "plusteken" op het busje kunt zien.

Bevestig de voetstukken bij de achterzijde van de zijkanten, met gebruik van de 6 x 70 mm balkopschroeven 1.

2**2 Bevestig de winkelhaken.**

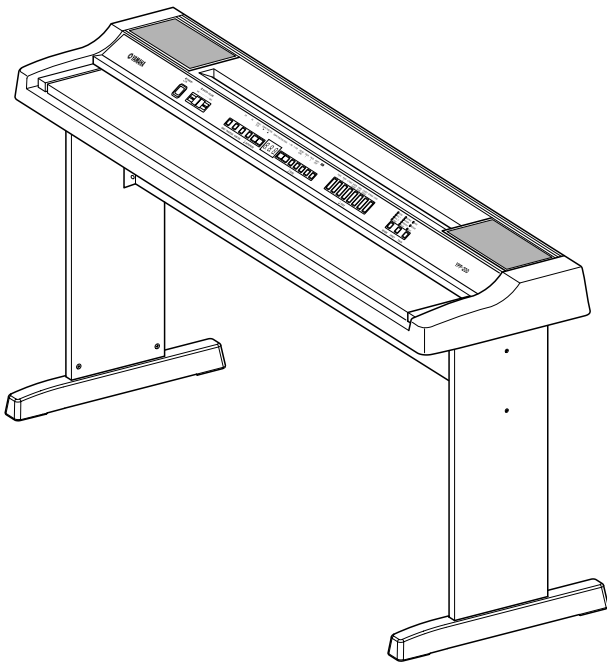
Bevestig de winkelhaken 6 op de zijkanten, met gebruik van de 3,5 x 16 mm zelftappers 3.

3**3 Bevestig de achterkant.**

Bevestig de achterkant, met gebruik van de 6 x 30 mm bolkopschroeven 4.



- Pas op dat u de achterkant niet laat vallen en dat u zich niet aan de scherpe metalen delen verwondt.

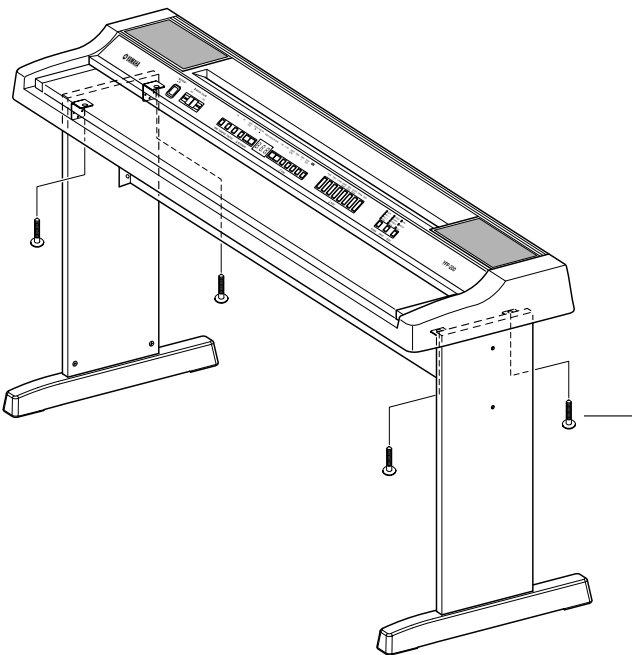
4**4 Zet het instrument op de standaard.**

Plaats het instrument voorzichtig op de zijkant.

Verschuif het voorzichtig, totdat de gaten in het instrument precies samenvallen met de gaten in de winkelhaken.



- Pas op dat u het instrument niet laat vallen en dat uw vingers niet tussen het instrument en de standaard komen.

5

⑤ 5 x 16 mm bolkop Schroeven

5 Bevestig het instrument aan de standaard.

Bevestig het instrument aan de winkelhaken, met gebruik van de 5 x 16 mm bolkop Schroeven ⑤.

■ Checklist (na het assembleren)

Bent u klaar met het assembleren van de standaard, controleer dan de volgende punten:

- Zijn er onderdelen over?
 - Is dit het geval, lees dan nogmaals de assembleer-instructies en corrigeer de eventueel gemaakte fouten.
- Staat het instrument uit de buurt van deuren en andere beweegbare zaken?
 - Is dit niet het geval, verplaats het instrument dan naar een geschiktere locatie.
- Maakt het instrument een rammelend geluid als u erop speelt of het verplaatst?
 - Is dit het geval, draai dan alle schroeven wat steviger aan.
- Hetzelfde geldt als het instrument een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt: raadpleeg de assembleer-instructies en -schema's en draai alle schroeven wat steviger aan.

Specificaties

	YPP-200
TOETSENBORD	88 TOETSEN (A-1 ~ C7)
POLYFONIE	64 NOTEN MAX.
VOICE SELECTORS	8 voices
REVERB	ROOM, HALL 1, HALL 2, STAGE
EFFECT	CHORUS, PHASER, TREMOLO, DELAY
AANSLAGGEVOELIGHEID	HARD, MEDIUM, SOFT, FIXED
SONG KNOPPEN	TRACK 1, TRACK 2, SONG [START/STOP], REC
PEDAALFUNCTIES	SOFT, DAMPER
OVERIGE BEDIENINGSELEMENTEN	MASTER VOLUME, DEMO, TRANSPOSE, FUNCTION, METRONOME [START/STOP], TEMPO/FUNCTION [▼]/[▲], [-/NO]/[+/YES], PRESET SONG, LED Display
AANSLUITINGEN	PHONES x 2, OUTPUT R & L/L+R, MIDI IN/OUT, PEDAL DAMPER/SOFT, DC IN 12V
VERSTERKER	2 x 6 W
LUIDSPREKERS	2 x 12 cm
STROOMVERBRUIK	18 W (Bij gebruik van PA-5C netadapter)
STROOMVOORZIENING	Adapter : Yamaha PA-5C of PA-5D netadapter
AFMETINGEN (B x D x H)	1,356 x 485 x 780 mm (Zonder Muzieklessenaar)
	1,356 x 485 x 966 mm (Met Muzieklessenaar)
GEWICHT	20,3 kg (Met Muzieklessenaar)
BIJGELEVERDE ACCESSOIRES	Meertalige Handleiding, Muzieklessenaar, FC5 Voetschakelaar, Keyboard Standaard
OPTIONELE ACCESSOIRES	Hoofdtelefoon : HPE-150 Voetschakelaar : FC4, FC5

- Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn uitsluitend als informatie bedoeld. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties te allen tijde te wijzigen of te modificeren zonder voorafgaande aankondiging. Specificaties, apparatuur of opties zouden mogelijk anderszins niet overal hetzelfde kunnen zijn, vraag daarom uw Yamaha dealer.



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, alleen Engels)
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>
Yamaha Handleidingen Bibliotheek (alleen Engelstalige versies)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>