



**PORTATONE**  
**PSR-550**

**NEDERLANDSTALIGE HANDLEIDING**

# SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.

## SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s), kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het best contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige. BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

## MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer daarom deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

## MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productie methodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

## Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

## MH = Meertalige Handleiding

Als er in deze Nederlandstalige handleiding wordt verwezen naar een bladzijde met daarachter de vermelding MH, dan is dat een verwijzing naar het betreffende bladzijdenummer in de Meertalige Handleiding of Engelstalige handleiding, die bij het instrument is geleverd.

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening het instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

Dit product kan ook werken met een normaal gangbaar type batterij. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

## Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

## Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

## POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model

---

Serienummer

---

Aankoopdatum

---

# BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

# VOORZORGSMAATREGELLEN

## LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

\* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.



### WAARSCHUWING

**Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:**

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uit zetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.
- Gebruik alleen de aanbevolen adapter (PA-6 of gelijkwaardige door Yamaha aanbevolen adapter). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.



### PAS OP

**Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:**

- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de netadapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet oplaadbare batterijen op te laden.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen weg van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen verfverduunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats ook geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, want dit kan verkleuring veroorzaken.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vast maakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

#### ■ DATA BACK-UP EN OPSLAG

- Yamaha beveelt u het regelmatig opslaan van data op een diskette aan, en het bewaren van de diskettes op een veilige, koele, droge plaats. YAMAHA KAN NIET VERANTWOORDELIJK WORDEN GESTELD VOOR HET VERLOREN GAAN VAN BELANGRIJKE MUZIEK DATA! Betreffende de data: zolang er volle batterijen zijn geplaatst (of een netadapter is aangesloten), zal het instrument de data vasthouden, zelfs als het instrument is uitgeschakeld. De data wordt ook lang genoeg vastgehouden om een set oude batterijen te kunnen vervangen door een set nieuwe. Als er zich belangrijke data in het instrument bevindt die u niet wilt kwijtraken, zorg er dan alstublieft voor dat er altijd volle batterijen in het instrument zitten (of houd de adapter aangesloten) en sla de data regelmatig op.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren is gegaan.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Legge batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.



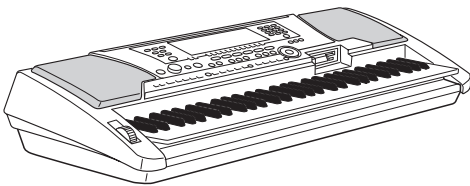
# Gefeliciteerd!

U bent de trotse eigenaar van een hoogwaardig elektronisch keyboard. De Yamaha PSR-550 PortaTone combineert de meest geavanceerde klankopwekkingstechniek met state-of-de-art digitale elektronica en eigenschappen die u een verbazingwekkende geluidskwaliteit met een maximum aan muzikaal plezier leveren. Een grote grafische display en een gemakkelijk te gebruiken interface verbeteren ook het bedieningsgemak van dit geavanceerde instrument. Om optimaal gebruik te kunnen maken van uw PortaTone's eigenschappen en uitgebreide speelmogelijkheden, verzoeken wij u dringend om deze handleiding grondig door te lezen, terwijl u de verschillende beschreven eigenschappen uitprobeert. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere naslag.

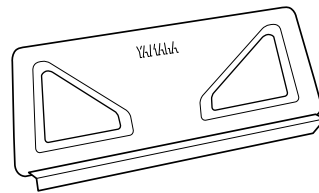
## Paklijst

Controleer alstublieft of deze items bij uw PSR-550 zijn ingepakt.

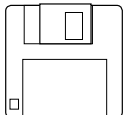
- PSR-550



- Muziekstandaard (blz. 9)



- PSR-550 Data Diskette



- Gebruiksaanwijzing

(Zie de "Bijgeleverde Data Diskette" op blz. 59, en "MIDI en TO HOST Aansluitingen" op blz. 107).



# Hoe deze handleiding te gebruiken

## Opstellen

### blz. 12

We bevelen u sterk aan dit gedeelte van de handleiding eerst te lezen, voordat u verder gaat met een ander gedeelte van de handleiding. Het laat u zien hoe u aan de slag kunt gaan met het bespelen en gebruiken van uw nieuwe PSR-550.

## Belangrijke Eigenschappen

### blz. 8

Als u eenmaal uw PSR-550 heeft opgesteld, zou u het beste dit gedeelte kunnen lezen — en de relevante referentiepagina's kunnen verkennen — om uzelf bekend te maken met de enorme verscheidenheid aan eigenschappen en functies van de PSR-550.

## Basis Handelingen

### blz. 17

Dit gedeelte introduceert de basis bedienings opzet van de PSR-550 aan u, zoals het wijzigen van waarden en het veranderen van instellingen, en laat zien hoe u de gemakkelijke Help en Direct Access (Toegang) functies kunt gebruiken.

## Inhoud

### blz. 6

Alle belangrijke onderwerpen, eigenschappen, functies en handelingen staan hier in de volgorde waarin ze in de handleiding voorkomen, voor makkelijk opzoeken.

## Paneelregelaars

### blz. 10

Gebruik dit gedeelte om alles te weten te komen over alle knoppen en regelaars van de PSR-550.

## Paneeldisplay Indicaties

### blz. 16

Dit gedeelte verklaart de display indicaties van de PSR-550 en hoe ze gelezen dienen te worden voor de beste bediening.

## Functieboom

### blz. 22

Hier worden alle functies van de PSR-550 opgesomd overeenkomstig hun hiërarchische structuur, waardoor u makkelijk de relaties van de verschillende functies kunt zien en snel de gewenste informatie kunt vinden.

## Appendix

### blz. 123 van de Meertalige Handleiding

Hier staan verscheidene belangrijke overzichten zoals die van de Voices, de Preset Stijlen, de Effecten, de MIDI Data Format s en de MIDI Implementatie.

## Problemen oplossen

### blz. 127

Als de PSR-550 niet functioneert als verwacht of u heeft problemen met het geluid of bediening, raadpleeg dan dit gedeelte voordat u uw Yamaha leverancier of service center belt. De meest voorkomende problemen en hun oplossingen zijn hier ondergebracht op een zeer eenvoudige en makkelijk te begrijpen manier.

## Index

### blz. 131

Dit gedeelte geeft een alfabetisch overzicht van nagenoeg alle onderwerpen, eigenschappen, functies en handelingen met hun respectievelijke bladzijde nummers, waardoor u snel en gemakkelijk de informatie kunt vinden die u nodig heeft.

De illustraties en LCD schermen zoals ze in deze nederlandsestalige's handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend voor instructie doeleinden, en kunnen afwijken van die van uw instrument.

# Inhoud

<b>Paklijst</b>	<b>4</b>	<b>Voices bespelen</b>	<b>26</b>
<b>Hoe deze handleiding te gebruiken</b>	<b>5</b>	Een Voice selecteren .....	26
<b>Belangrijke Eigenschappen</b>	<b>8</b>	Twee Voices (R1, R2) Tegelijkertijd Bespelen .....	27
Paneel logo's .....	9	Verschillende Voices met de Linker (L) en Rechter (R1, R2) Handen bespelen .....	28
Muziekstandaard .....	10	Functies van het Toetsenbord .....	29
<b>Bedieningspaneel en aansluitingen</b>	<b>10</b>	Transponeren .....	30
FOOTSWITCH aansluiting .....	10	Pitch Bend wiel .....	30
PHONES/OUTPUT aansluiting .....	10	Sustain .....	30
Bedieningspaneel Regelaars .....	11	Toetsenbord Percussie .....	31
Achterpaneel Regelaars .....	11	<b>Automatische begeleiding</b>	<b>32</b>
<b>Opstellen</b>	<b>12</b>	Automatische begeleiding gebruiken (alleen de ritme track) .....	32
Spanningsvoorziening aansluitingen .....	12	Automatische begeleiding gebruiken (alle tracks) .	33
<b>Demo Song Afspelen</b>	<b>13</b>	Begeleiding Secties .....	34
<b>De Muziek Database gebruiken</b>	<b>14</b>	Tempo/Tap .....	36
<b>Paneeldisplay Indicaties</b>	<b>16</b>	Begeleiding Track Muting (uitschakelen) .....	37
<b>Basis handelingen</b>	<b>17</b>	Begeleidings Volume Regeling .....	37
De Bedienings Displays oproepen .....	17	Akkoord Fingerings .....	38
Hoe de Menu/Mededeling Display en "Easy (Makkelijke) Navigator" te lezen .....	18	Begeleidings Splitpunt .....	40
Menu Selectie .....	19	Synchro Stop .....	41
Waarden veranderen (Edit) .....	20	One Touch Setting .....	42
Benoemen .....	21	<b>De Multi Pads</b>	<b>43</b>
Direct Access (Directe Toegang) .....	21	De Multi Pads Bespelen .....	43
<b>Funcieboom</b>	<b>22</b>	Akkoord Overeenkomen .....	43
<b>Direct Access (Directe Toegang) Overzicht</b>	<b>24</b>	Een Multi Pad Bank selecteren .....	44
<b>Mode</b>	<b>25</b>	Chord Match Aan/Uit schakelen .....	44
Stijl Mode .....	25	Multi Pad Bank Overzicht .....	45
Song Mode .....	25	<b>Digitale Effecten</b>	<b>46</b>
Record Mode .....	25	Reverb .....	46
Disk Mode .....	25	Chorus .....	48
<b>Voices bespelen</b>	<b>26</b>	DSP .....	49
Een Voice selecteren .....	26	Systeem Effecten en Inertie Effecten .....	50
Twee Voices (R1, R2) Tegelijkertijd Bespelen .....	27	Harmonie/Echo .....	50
Verschillende Voices met de Linker (L) en Rechter (R1, R2) Handen bespelen .....	28	<b>Registration Memory</b>	<b>54</b>
Functies van het Toetsenbord .....	29	De Paneel Instellingen Registreren .....	55
Transponeren .....	30	De Geregistreerde Paneel Instellingen terugroepen	55
Pitch Bend wiel .....	30	Een Registratie Bank selecteren .....	56
Sustain .....	30	De Registratie Banken benoemen .....	56
Toetsenbord Percussie .....	31	<b>Diskette Handelingen</b>	<b>57</b>
<b>Automatische begeleiding</b>	<b>32</b>	De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken .....	58
Automatische begeleiding gebruiken (alleen de ritme track) .....	32	Bijgeleverde Data Diskette .....	59
Automatische begeleiding gebruiken (alle tracks) .	33	Format .....	60
Begeleiding Secties .....	34	Opslaan .....	60
Tempo/Tap .....	36	Laden .....	62
Begeleiding Track Muting (uitschakelen) .....	37	Song Kopiëren .....	64
Begeleidings Volume Regeling .....	37	Wissen .....	67
Akkoord Fingerings .....	38		
Begeleidings Splitpunt .....	40		
Synchro Stop .....	41		
One Touch Setting .....	42		
<b>De Multi Pads</b>	<b>43</b>		
De Multi Pads Bespelen .....	43		
Akkoord Overeenkomen .....	43		
Een Multi Pad Bank selecteren .....	44		
Chord Match Aan/Uit schakelen .....	44		
Multi Pad Bank Overzicht .....	45		
<b>Digitale Effecten</b>	<b>46</b>		
Reverb .....	46		
Chorus .....	48		
DSP .....	49		
Systeem Effecten en Inertie Effecten .....	50		
Harmonie/Echo .....	50		
<b>Registration Memory</b>	<b>54</b>		
De Paneel Instellingen Registreren .....	55		
De Geregistreerde Paneel Instellingen terugroepen	55		
Een Registratie Bank selecteren .....	56		
De Registratie Banken benoemen .....	56		
<b>Diskette Handelingen</b>	<b>57</b>		
De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken .....	58		
Bijgeleverde Data Diskette .....	59		
Format .....	60		
Opslaan .....	60		
Laden .....	62		
Song Kopiëren .....	64		
Wissen .....	67		

**Diskette Song afspelen 68**

Song Afspelen ..... 68  
 Song Track Muting (uitschakelen) ..... 70  
 Songvolume Besturing ..... 70  
 Afspelen vanaf een Bepaalde Maat ..... 71  
 Repeat Play (A-B Repeat) ..... 72  
 Song Transponering ..... 73

**Part Instellingen 74**

Voice Wijziging ..... 75  
 Mixer ..... 76

**Song Opname 78**

Quick (Snel) Opnemen ..... 80  
 Multi Track Opnemen ..... 82  
 Opnieuw-opnemen — Punch In/Out en Start Maat 84  
 Quantize ..... 86  
 Initiële Setup Data Bewerken ..... 88  
 User Songs Benoemen ..... 90  
 User Song Data Wissen ..... 91

**Multi Pad Opnemen 92**

Multi Pad Opnemen ..... 92  
 Chord Match ..... 94  
 User Pads benoemen ..... 94  
 User Pad Data Wissen ..... 95

**Stijl Opnemen 96**

Stijl Opnemen — Ritme Track ..... 98  
 Stijl Opnemen —  
     Bass/Frase/Pad/Akkoord Tracks ..... 100  
 Quantize ..... 102  
 User Stijlen benoemen ..... 104  
 User Stijl Data wissen ..... 104

**MIDI Functies 106**

Wat is MIDI? ..... 106  
 Wat U kunt doen met MIDI ..... 108  
 MIDI Data Compatibiliteit ..... 109  
 Op een Personal Computer aansluiten ..... 110  
 MIDI Template ..... 112  
 MIDI Verzend Instelling ..... 114  
 MIDI Ontvangst Instelling ..... 115  
 Local (=Lokale) Besturing ..... 116  
 Clock ..... 116  
 Initiële Data Verzenden ..... 117

**Andere Functies (Utility) 118**

Metronoom ..... 118  
 Upper Octaaf ..... 119  
 Master Tuning (Hoofdstemming) ..... 119  
 Scale Tuning (stemming) ..... 119  
 Splitpunt ..... 120  
 Aanslaggevoeligheid ..... 120  
 Voice Set ..... 120  
 Voetschakelaar ..... 121  
 Pitch Bend bereik ..... 122  
 Toewijsbaar ..... 122  
 Achtergrondverlichting ..... 122

**Appendix 123**

Voice Overzicht ..... **123MH\***  
 Toelichting Voice Overzicht ..... 123  
     Paneel Voice Overzicht ..... **123MH\***  
     XG Voice Overzicht ..... **125MH\***  
 Drum Kit Overzicht ..... **128MH\***  
 Stijl Overzicht ..... **130MH\***  
 Muziek Database Overzicht ..... **131MH\***  
 Over de Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP) . 124  
     Reverb Type Overzicht ..... 125  
     Chorus Type Overzicht ..... 125  
     DSP Type Overzicht ..... 125  
 Harmonie/Echo Type Overzicht ..... 126  
 Problemen oplossen ..... 127  
 Data backup & Initialiseren ..... 128  
 Waarschuwingsboodschappen overzicht ..... 129  
 MIDI Data Format ..... **139MH\***  
 MIDI Implementatie Overzicht ..... **151MH\***  
 Toelichting MIDI Implementatie Overzicht ..... 123  
 Index ..... 131  
 Specificaties ..... 134

**MH\* = Alleen in de bij het instrument geleverde meertalige of engelstalige handleiding**



# Belangrijke Eigenschappen

Aangezien de PSR-550 over zo'n grote hoeveelheid geavanceerde eigenschappen en functies beschikt, zou het kunnen gebeuren dat u de handigste manier om de mogelijkheden te verkennen en hoe u ze op de beste manier voor uw muziek kunt gebruiken, kwijtraakt. Maar maakt u zich geen zorgen. De PSR-550 is erg makkelijk in gebruik en om te bespelen, en elke functie — het maakt niet uit hoe geavanceerd — is makkelijk onder de knie te krijgen.

Daar is dit gedeelte voor ontworpen. Het zal u helpen de PSR-550 onder de knie te krijgen. Het introduceert u de belangrijke eigenschappen van de PSR-550 met korte uitleggingen en bladzijdereferenties. Lees de eigenschappen die u interessant vindt door en ga dan verder met de betreffende bladzijden in de handleiding voor instructies en overige details.

## Basis bediening



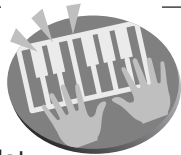
- De PSR-550 is uitgerust met geavanceerde eigenschappen en functies, maar is toch uitzonderlijk makkelijk te bedienen. Het gebruik van de paneelregelaars gaat snel, is makkelijk en intuïtief — dankzij de Easy (makkelijke) navigator eigenschap, die aangeeft op welke knoppen u zou moeten drukken, en de speciale LCD met achtergrondverlichting, waarvan de kleur wijzigt overeenkomstig de geselecteerde mode. (→ Blz. 16, 18)
- Een gemakkelijke Direct Access (Toegang) functie stelt u in staat onmiddellijk het bepaalde menu of de display op te roepen die u nodig heeft. (→ Blz. 21)

## Luisteren naar de PSR-550



- De PSR-550 beschikt over een grote verscheidenheid aan songs in verschillende muzikale genres. (→ Blz. 15)
- Daarnaast zijn er nog 10 songs meegeleverd op de bijgesloten diskette. (→ Blz. 59)
- De krachtig automatische begeleidingsfunctie geeft u een totaal van 112 stijlen (ritme- en begeleidingspatronen), waardoor u voorzien wordt van professioneel klinkende begeleidingspartijen voor uw spel. (→ Blz. 112)
- Speciale Multi Pads laten u onmiddellijk en makkelijk korte ritmische en melodische sequences spelen voor het toevoegen van impact en verscheidenheid aan uw spel. (→ Blz. 43)

## De PSR-550 bespelen



- Het PSR-550 toetsenbord heeft 61 toetsen met volledige aanslaggevoeligheidsvermogen dat u in staat stelt om met uitzonderlijke expressiviteit en dynamische besturing te spelen. (→ Blz. 26)
- De PSR-550 stelt u in staat met een grote verscheidenheid aan muzikale instrument voices te spelen. (→ Blz. 26)  
Er zijn twee verschillende soorten voices: paneel voices (de originele PSR-550voices) en XG voices.
  - De PSR-550 beschikt over 219 paneel voices, 14 drum kits en 480 XG voices
- Met de R1, R2 en L voices, kunt u twee verschillende voices in a layer bespelen, en zelfs twee verschillende voices met uw rechter en linker handen bespelen. (→ Blz. 27, 28)

## Automatische begeleiding (stijlen)

- De Automatische begeleidingsfunctie plaats een volledige begeleidingsband onder uw vingertoppen, met in totaal 112 stijlen (ritme en begeleidings patronen). (→ Blz. 32)
- De One Touch Setting eigenschap stelt u in staat onmiddellijk de geschikte voice, effect en overige instellingen voor de geselecteerde begeleidingsstijl op te roepen — met een druk op een knop. (→ Blz. 42)
- U kunt ook uw originele begeleidingsstijlen creëren, door ze direct van het toetsenbord op te nemen. (→ Blz. 96)

## Muziek Database

- De PSR-550's ingebouwde Muziek Database geeft u een makkelijke manier om automatisch de stijl, voice en effect instellingen te selecteren, die het meest geschikt zijn voor een bepaalde soort muziek. Als u niet weet welke stijl of voice geschikt zou zijn, kan de Muziek Database u helpen. (→ Blz. 14)

## Multi Pads

- Door gewoonweg op één van de Multi Pads te drukken, kunt u korte ritmische of melodische frases afspelen. (→ Blz. 43)
- U kunt ook uw originele Multi Pad frases creëren door ze direct van het toetsenbord op te nemen. (→ Blz. 92)

## Registration Memory

- De gemakkelijk Registration Memory eigenschap stelt u in staat vrijwel alle paneel instellingen onder één van de 128 Registration Memory instellingen op te slaan, en dan onmiddellijk al uw custom (zelfgemaakte) paneel instellingen terug te roepen met het drukken op een enkele knop. (→ Blz. 54)

## Song Opname

- Gebruik de krachtige song opname functie om zo uw eigen complete, volledig georkestreerde composities te creëren en sla ze op op diskette als User Songs. Elke User Song stelt u in staat op te nemen op tot wel zestien onafhankelijk tracks. (→ Blz. 78)
  - Om snel en makkelijk uw muzikale ideeën om te vormen tot complete songs, gebruikt u de Quick Record methode. (→ Blz. 80)
  - Om uw song partij voor partij en track voor track op te nemen, gebruikt u de Multi Track Record methode. (→ Blz. 82)
- U kunt de opgenomen song data ook "fijnregelen" met de PSR-550's veelomvattende song edit (bewerkings) functies. (→ Blz. 84-91)

## Digitale Effecten

- Er is een uitgebreide set professioneel-klinkende digitale effecten ingebouwd in de PSR-550, waardoor u het geluid van uw spel nog op een groot aantal manieren kunt verbeteren. Deze bevatten Reverb (nagalm), Chorus, DSP en Harmonie/Echo. (→ Blz. 46)
  - Reverb (nagalm) herschept de rijke ruimtelijke ambiance van verscheidene speelomgevingen, zoals een concertzaal of een nachtclub. (→ Blz. 46)
  - Chorus verrijkt de voices door ze warmer en vetter te laten klinken — alsof verscheidene instrumenten op hetzelfde moment samenspelen. (→ Blz. 48)
  - De DSP effecten laten u het geluid op speciale, ongebruikelijke manieren bewerken — zoals het toevoegen van vervorming of tremolo aan een bepaald gedeelte. (→ Blz. 49)
  - Harmonie/Echo stelt u in staat uw rechterhand melodieën op te luisteren met een verscheidenheid aan harmonie en echo effecten. (→ Blz. 50)

## Diskdrive

- De PSR-550 beschikt ook over een ingebouwde diskdrive die u in staat stelt om al uw belangrijk originele data (zoals User songs, User stijlen, User Multi Pads, Registration Memory, enz.) op diskette op te slaan om ze later terug te kunnen roepen. (→ Blz. 57)

## MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een wereldwijd erkende standaard interface die het mogelijk maakt verscheidene elektronische muziekinstrumenten, computers en andere apparaten met elkaar te laten communiceren. De MIDI eigenschappen laten u de PSR-550 naadloos integreren in een verscheidenheid aan systemen en toepassingen:
  - Andere instrumenten bespelen vanaf de PSR-550. (→ Blz. 108)
  - Bespeel de geluiden van de PSR-550 (inclusief de Automatische begeleiding) vanaf een aangesloten toetsenbord. (→ Blz. 108)
  - Sluit de PSR-550 direct aan op een computer, voor geavanceerd opnemen, bewerken en terugspelen van song data. (→ Blz. 110)
  - Gebruik voorgeprogrammeerde templates (voorinstellingen) om de PSR-550 onmiddellijk voor uw bepaalde MIDI systeem/toepassing te configureren. (→ Blz. 112)

## Paneel logo's

De op de PSR-550 paneel gedrukte logo's geven aan welke standards/formats worden ondersteund en over welke speciale eigenschappen de PSR-550 beschikt.

### **GENERAL MIDI** GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI standaard die garandeert dat elke data die voldoet aan de standaard zal nauwkeurig zal worden afgespeeld op elke GM-compatibele toongenerator of synthesizers van elke fabrikant.

### **XG** XG

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die de GM System Level 1 standaard significant uitbreidt en verbetert met een grotere voice afhandelingscapaciteit, expressieve bestruing en effect mogelijkheden terwijl volledige compatibiliteit met GM gehandhaaft blijft. Door de PSR-550's XG voices te gebruiken, is het mogelijk om XG-compatibele song files op te nemen.

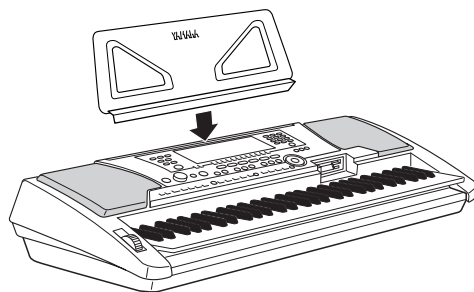
### **DISK ORCHESTRA** DOC

Het DOC voice toewijzings format voorziet in data afspel compatibiliteit met een groot aantal Yamaha instrumenten en MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie.

### **STYLE FILE** Stijl File Format

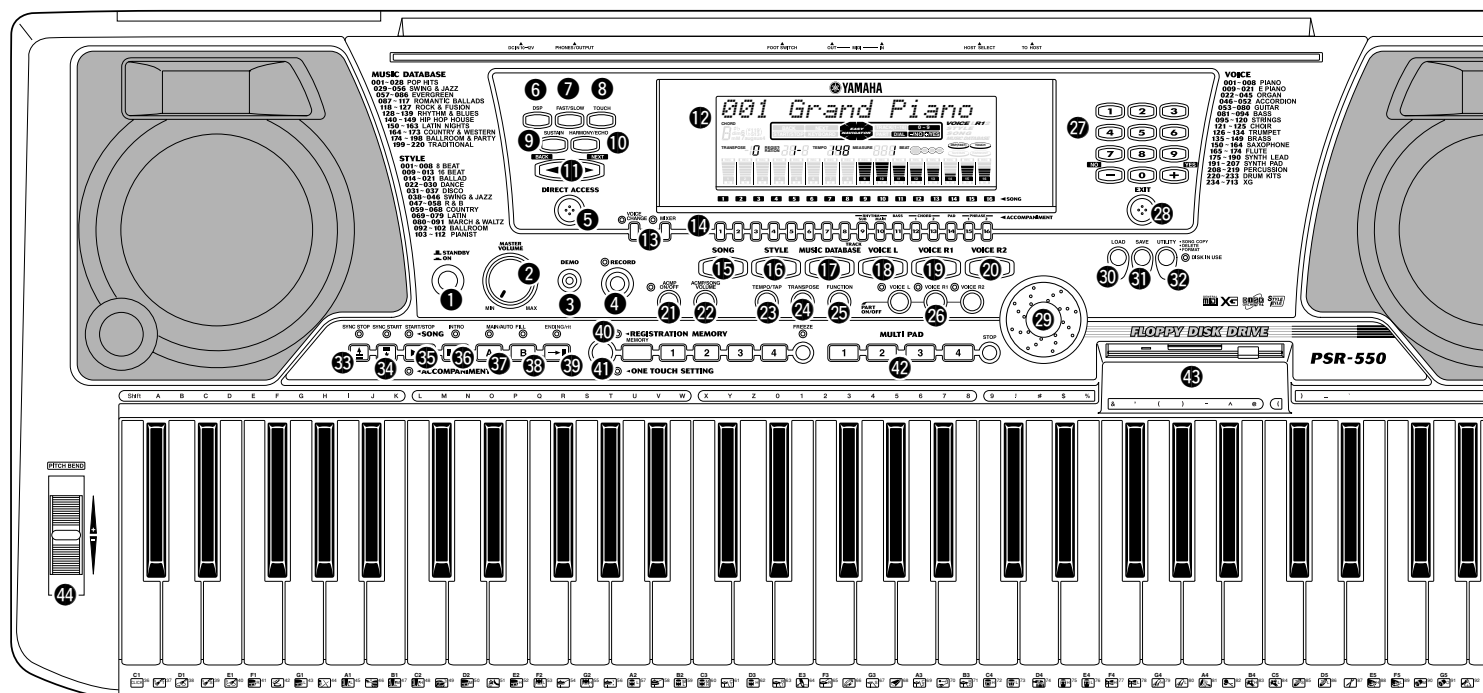
Het Stijl File Format — SFF — is het originele stijlfile format van Yamaha dat een uniek conversiesysteem gebruikt om te voorzien in een hoge kwaliteit automatische begeleiding gebaseerd op een groot aantal akkoordsoorten. De PSR-550 gebruikt de SFF intern, leest optionele SFF stijl disks, en creëert SFF stijlen door gebruik te maken van de de Stijl Recording functie.

## Muziekstandaard



De PSR-550 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door hem in de uitsparing aan de achterkant van het bedieningspaneel te plaatsten.

# Bedieningspaneel en aansluitingen



## ■ FOOTSWITCH aansluiting

De sustain functie stelt u in staat een natuurlijke sustain te maken door, terwijl u speelt, een voetschakelaar in te drukken. Sluit een optionele Yamaha FC4 of FC5 voetschakelaar op deze aansluiting aan en gebruik deze om de sustain aan en uit te schakelen. De voetschakelaars die op deze aansluiting zijn aangesloten, kunnen ook worden ingesteld om functies van enkele van de paneelknoppen na te doen, zoals het starten en stoppen van de begeleiding (blz 121).

### OPM.

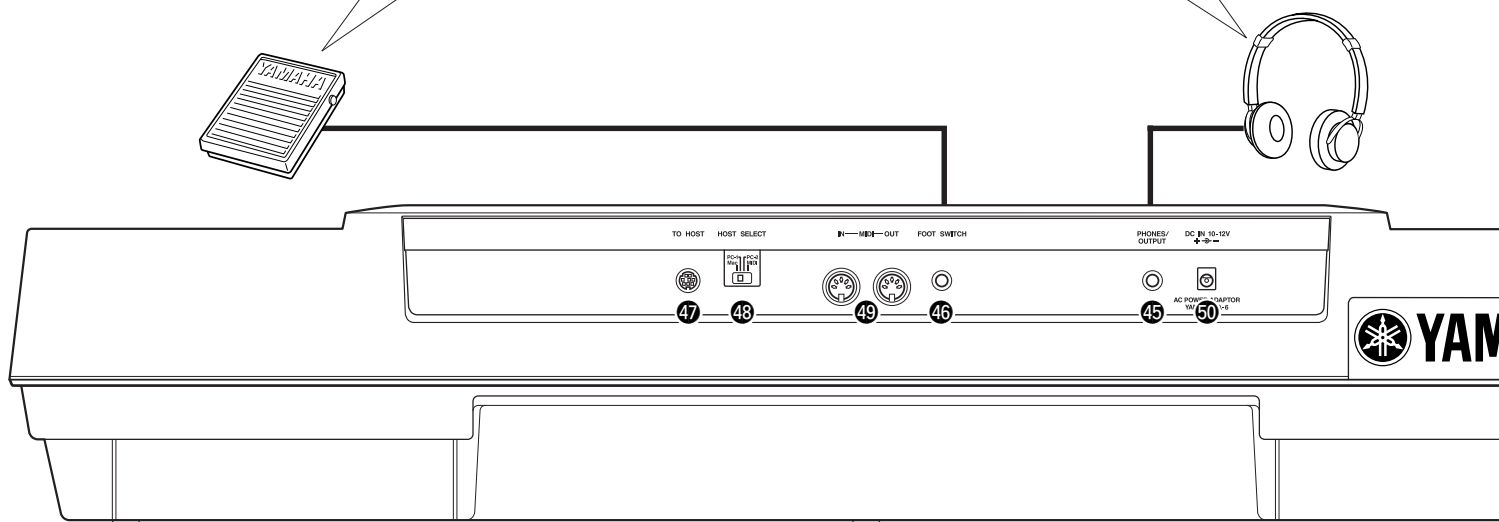
- Houd de pedaal niet ingetrapt op het moment dat u de PSR-550 aanzet. Als u dat zou doen, wordt de AAN/UIT status van de voetschakelaar omgedraaid.
- Als de sustain of sostenuto pedaal functies worden gebruikt (blz. 121), kan het zijn dat enkele voices continu geluid geven of een lange uitstertijd hebben als u de noten heeft losgelaten, terwijl de pedaal wordt ingehouden.

## ■ PHONES/OUTPUT aansluiting

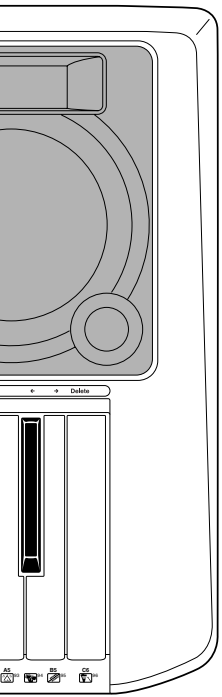
Hier kan een standaard stereo hoofdtelefoon op aangesloten worden voor privé oefenen of laat spelen. Het interne stereo luidsprekers systeem wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon op de PHONES/OUTPUT aansluiting wordt aangesloten. Luister niet gedurende een langere tijd naar de hoofdtelefoon met een hoog volume. Dit zou namelijk tot gehoorverlies kunnen leiden.

### ⚠ PAS OP

- Sluit de PSR-550 alleen op externe apparatuur aan als alle apparaten uitgeschakeld zijn. Zet, om beschadiging van de speakers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimum-stand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur.







## Bedieningspaneel Regelaars

1	STANDBY/ON schakelaar .....	13
2	MASTER VOLUME regelaar .....	13
3	DEMO knop .....	13, 17
4	RECORD knop .....	17, 25, 78, 92, 96
5	DIRECT ACCESS knop .....	21, 24
6	DSP knop .....	49
7	FAST/SLOW knop .....	49
8	TOUCH knop .....	120
9	SUSTAIN knop .....	30
10	HARMONY/ECHO knop .....	50
11	BACK knop, NEXT knop .....	17
12	LCD display .....	16
13	VOICE CHANGE knop .....	17, 75
	MIXER knop .....	17, 76
14	TRACK 1 - 16 knoppen .....	37, 70
15	SONG knop .....	17, 25, 68
16	STYLE knop .....	17, 25, 32
17	MUSIC DATABASE knop .....	14, 17
18	VOICE L knop .....	17, 28
19	VOICE R1 knop .....	17, 26
20	VOICE R2 knop .....	17, 27
21	ACMP ON/OFF knop .....	25, 33
22	ACMP/SONG VOLUME knop .....	17, 37, 70

23	TEMPO/TAP knop .....	17, 36
24	TRANPOSE knop .....	17, 30
25	FUNCTION knop .....	17, 118
26	PART ON/OFF	
	VOICE L knop .....	28
	VOICE R1 knop .....	26
	VOICE R2 knop .....	27
27	Numer knoppen [1]-[0], [-/NO], [+ /YES] .....	20
28	EXIT knop .....	17
29	Data dial .....	20
30	DISK LOAD knop .....	17, 62
31	DISK SAVE knop .....	17, 60
32	DISK UTILITY knop .....	17, 64, 67
33	SYNC STOP knop .....	41
34	SYNC START knop .....	33
35	START/STOP knop .....	32, 6
36	INTRO knop .....	34
37	MAIN/AUTO FILL A knop .....	34
38	MAIN/AUTO FILL B knop .....	34
39	ENDING/rit. knop .....	34
40	REGISTRATION MEMORY knoppen .....	54
41	ONE TOUCH SETTING knoppen .....	42
42	MULTI PAD knoppen .....	43
43	Diskdrive .....	58
44	PITCH BEND wiel .....	30

## Achterpaneel Regelaars

45	PHONES/OUTPUT aansluiting .....	10
46	FOOTSWITCH aansluiting .....	10
47	TO HOST aansluiting .....	107
48	HOST SELECT schakelaar .....	110
49	MIDI IN/OUT aansluitingen .....	107
50	DC IN 10-12V aansluiting .....	12



# Opstellen

Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw PSR-550 en de voorbereiding voor het spelen. Zorg ervoor dat u dit gedeelte zorgvuldig doorleest voordat u het instrument aanzet.

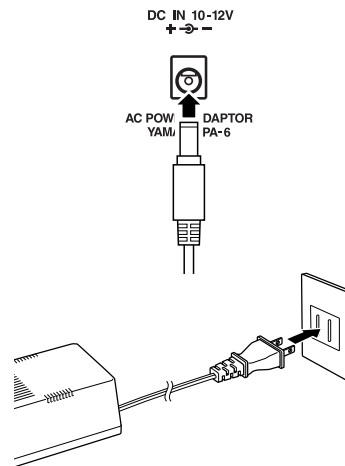
## Spanningsvoorziening aansluitingen

Ofschoon de PSR550 zowel via een apart verkrijgbare adapter als op batterijen werkt, beveelt Yamaha het gebruik van de milieuvriendelijkere adapter aan, als dat maar enigszins mogelijk is. Volg de onderstaande instructies betreffende de spanningsvoorziening die u van plan bent gebruiken.

### ■ Gebruik van een optionele netadapter

- 1 Zorg ervoor dat de STANDBY/ON schakelaar van de PSR-550 is ingesteld op STANDBY.
- 2 Sluit de netadapter (PA-6 of andere adapter specifiek door Yamaha aanbevolen) aan op DC IN aansluiting.
- 3 Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

Bij het uitzetten, draait u de procedure gewoon om.



#### ⚠ PAS OP

- **Onderbreek nooit de spanningsvoorziening** (d.w.z. de batterijen verwijderen of de netadapter los halen) tijdens een PSR-550 opname handeling! Dit zou namelijk kunnen resulteren in het verloren gaan van de gegevens.

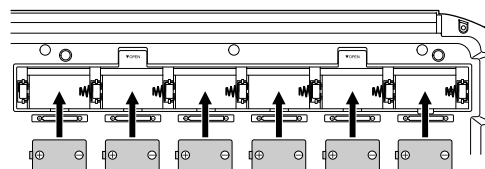
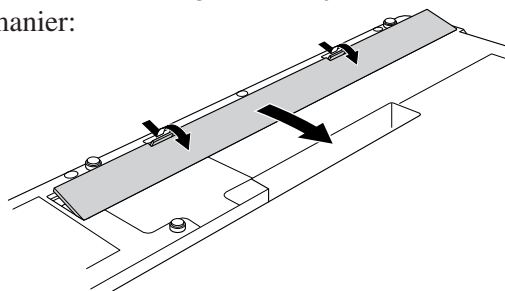
#### ⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik **UITSLUITEND** de Yamaha PA-6 netadapter (of een andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Andere adapters kunnen leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de PSR-550.
- Koppel de netadapter los als u de PSR-550 niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.

### ■ Gebruik van batterijen

Voor het werken op batterijen heeft de PSR-550 zes 1,5V maat "D", R-20 of equivalent batterijen nodig. Als de batterijen moeten worden vervangen, kan er "Battery Low" in de display verschijnen, het volume kan verminderen, het geluid kan gaan vervormen en er kunnen zich andere problemen voor gaan doen. Als dit gebeurt, zet dan de PSR-550 uit en vervang de batterijen. Vervang de batterijen op de volgende manier:

- 1 Open het batterijencompartimentklepje dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- 2 Plaats de zes nieuw batterijen, en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- 3 Plaats het compartimentenklepje weer en let erop dat deze goed vastklikt.



#### ⚠ PAS OP

- Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik **NOOIT** oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik ook niet verschillende soorten batterijen (zoals alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Aansluiten of los halen van de netadapter, terwijl de batterijen worden geplaatst, zal de PSR-550 terug zetten naar zijn standaardinstellingen.

#### Belangrijke Opmerkingen over Batterij Gebruik

- Aangezien de PSR-550 een aanzienlijke hoeveelheid vermogen gebruikt, beveelt Yamaha het gebruik van een netadapter aan boven het gebruik van batterijen. De batterijen zouden eigenlijk moeten worden gezien als een extra spanningsbron voor data backup.
- De diskdrive, in het bijzonder, gebruikt een grote hoeveelheid vermogen, dus is het belangrijk om altijd een netadapter te gebruiken als u disk-intensieve handelingen uitvoert, zoals song opnamen/afspelen of data laden/opslaan.

Als u deze handelingen zou proberen te verrichten op batterijspanning en de batterijen raken leeg, zult u niet alleen de data verliezen die u wilt opnemen of wegschrijven, maar ook andere data in het interne geheugen inclusief user stijlen, user pads, Registration Memory, enz.

- Als u de hiervoor genoemde voorzorgsmaatregelen in overweging neemt, zult u altijd een netadapter gebruiken als u de PSR-550 gebruikt voor een belangrijk optreden of voor het creëren van belangrijke data.

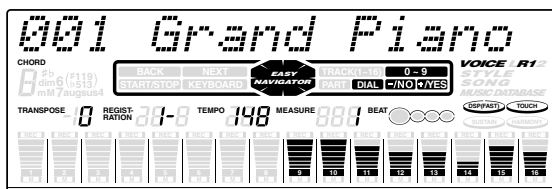
# Demo Song Afspelen

Als u uw PSR-550 heeft opgesteld, probeer dan eens de voorgeprogrammeerde demonstratie songs te beluisteren. Er zijn in totaal 9 demo songs aanwezig. Terwijl de song afspelt, verandert het licht van de LCD van de PSR-550 van kleur.

1

Zet het instrument aan met de [STANDBY/ON] schakelaar.

Druk nogmaals op de [STANDBY/ON] schakelaar om het instrument uit te zetten.

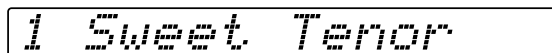


## ⚠ PAS OP

- Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de PSR-550 gedurende langere tijd niet gebruikt, haal dan ook de adapter los van het stopcontact en/of verwijder de batterijen uit het instrument.

2

Druk op de [DEMO] knop om het afspelen van de demo te starten.

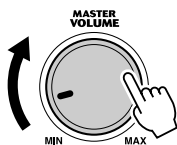


## OPM.

- De LCD verandert alleen van kleur tijdens het afspelen van de Demo song als de Backlight mode is ingesteld op "Auto" (blz. 122).

3

Stel het volume niveau in met de [MASTER VOLUME] regelaar.



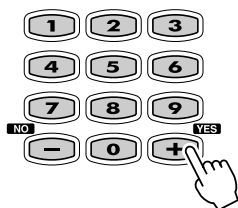
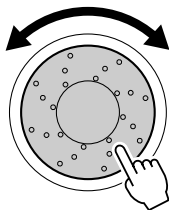
## OPM.

- Als u de PSR-550 met het volume op maximaal niveau bespeelt, terwijl u batterijen gebruikt, zal dit de levensduur van de batterijen aanmerkelijk verkorten.

4

Spring naar het begin van een andere demo song.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



5

Druk nogmaals op de [DEMO] knop om de demo song te stoppen.

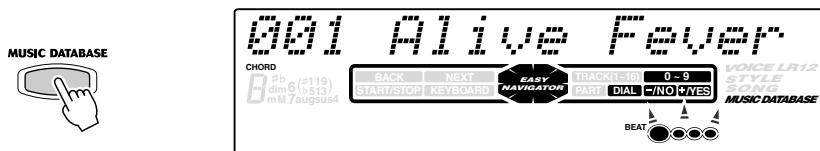


# De Muziek Database gebruiken

Als u een bepaald genre muziek wilt spelen, maar u weet niet welke stijl (blz. 32) en voice (blz. 26) instellingen daar geschikt voor zijn, dan selecteert u gewoonweg het gewenste genre in de Muziek Database. De PSR-550 maakt dan automatisch alle geschikte paneel instellingen zodat u in die muziekstijl kunt spelen!

## 1 Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.

Het MUSIC DATABASE menu verschijnt in de display.

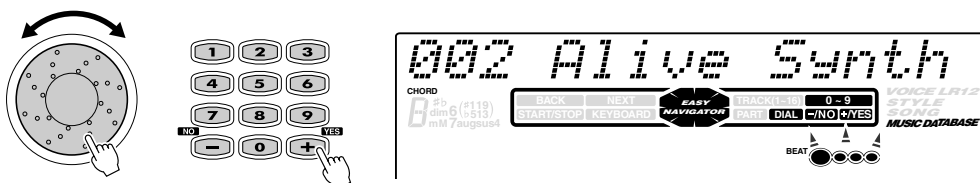


### OPM.

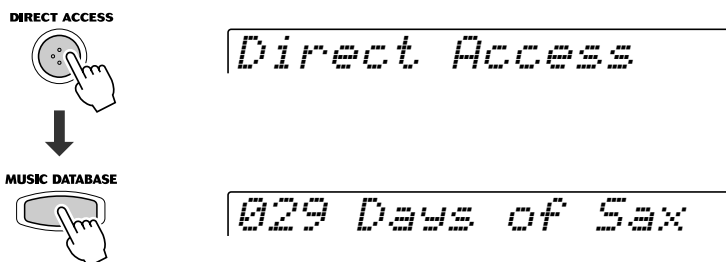
- Druk op de [MUSIC DATABASE] knop om naar de Stijl Mode te schakelen, zet de AUTO ACCOMPANIMENT aan, en zet SYNCHRONIZED START aan. Zie voor details blz. 25.

## 2 Selecteer een "Muziek Database."

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



De PSR-550 heeft 220 paneel setups in de Muziek Database en ze zijn verdeeld in elf verschillende categorieën. U kunt achtereenvolgens verschillende Muziek Database categorieën selecteren door middel van de Direct Access (Directe Toegang) functie. Om de eerste Muziek Database van de volgende beschikbare categorie te selecteren, drukt u eerst op de [DIRECT ACCESS] knop, en vervolgens op de [MUSIC DATABASE] knop.



Zie blz. 21 voor details over de Direct Access (Directe Toegang) functie.

In dit voorbeeld, selecteren we nr. 220 "Xmas Night" en spelen de song "Silent Night." (De bladmuziek vindt u op de volgende bladzijde).

220 Xmas Night

### Music Database List (blz. 131MH)

POP HITS	
001	Alive Fever
002	Alive Synth
003	Croco Rock
...	
028	YesterGuitar
SWING & JAZZ	
029	Days of Sax
...	
056	Wonderland
EVERGREEN	
057	Black Forest
...	
086	Wonder World
...	

### OPM.

- Zie voor details de bladzijden 32 t/m 41 over de Automatische begeleiding.

♩ = 100 Silent Night

4

Als u het punt in de muziek bereikt aangeven door de pijl erboven, drukt u op de [ENDING] knop.

Als de ending is afgelopen, stopt de automatische begeleiding automatisch.

## Data opgeslagen door de Muziek Database

Elk van de Muziek Database instellingen is speciaal geprogrammeerd om bij de geselecteerde stijl te passen en beschikt over de meest geschikte voice (of combinatie van voices), stijl, en overige instellingen voor die stijl. Drukken op de [MUSIC DATABASE] knop en een stijl selecteren stelt u in staat onmiddellijk alle relevante instellingen opnieuw te configureren, zodat u gemakkelijk in het gewenste genre kunt gaan spelen met alle geschikte geluiden — zonder dat u één voor één alle instellingen opnieuw moet maken. Zie voor alle parameters de volgende bladzijden.

### ■ VOICE PARAMETERS

- Part aan/uit (Voice R1/R2/L) ..... blz. 29
- Voice wijziging instelling (Voice R1/R2/L) ..... blz. 75
- Mixer instelling (Voice R1/R2/L) ..... blz. 76
- DSP aan/uit, FIRST/SLOW aan/uit, DSP type en Retour Niveau ..... blz. 49
- HARMONIE/ECHO aan/uit, type, volume, part ..... blz. 50
- Pitch Bend bereik ..... blz. 122
- Upper Octaaf instelling ..... blz. 119

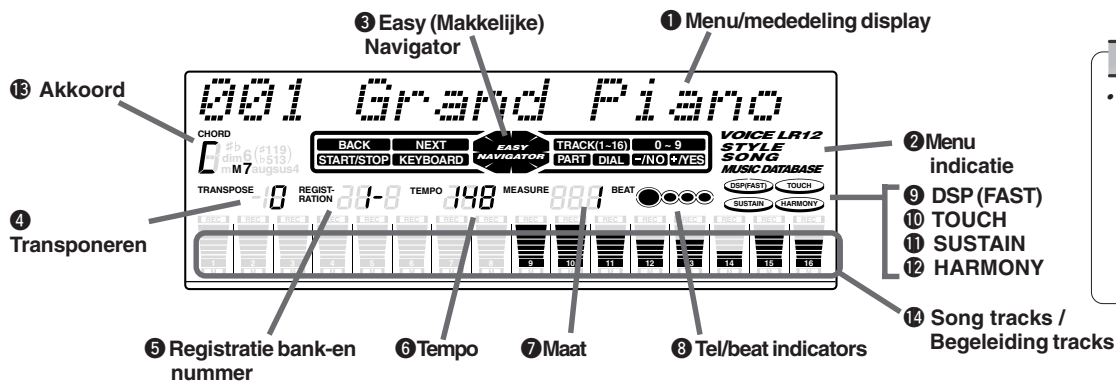
### ■ AUTO ACCOMPANIMENT PARAMETERS

- Automatische begeleiding (ACMP) aan/uit ..... blz. 33
- Synchro Start = ON\* ..... blz. 33
- Stijlnummer ..... blz. 32
- Main A/B sectie ..... blz. 34
- Tempo blz. 36
- Begeleidings Volume ..... blz. 37
- Track aan/uit ..... blz. 37
- Voice Wijziging instelling ..... blz. 75
- Mixer instelling ..... blz. 75
- Multi Pad Bank nummer ..... blz. 43
- Reverb instelling ..... blz. 46
- Chorus instelling ..... blz. 48

\* Wordt alleen ingesteld als de begeleiding niet speelt.

# Paneeldisplay Indicaties

De PSR-550 heeft een grote multifunctionele display die alle belangrijke instellingen van het instrument laat zien. Dit verlichte LCD verandert ook van kleur, afhankelijk van de geselecteerde mode, waardoor de bediening nog makkelijker en intuïtiever wordt. Zie voor details over de LCD's Backlight (achtergrondverlichting) mode, blz. 122. Hier volgt de uitleg van de verschillende displayiconen en indicaties.



### OPM.

Als de het instrument aan staat en de PSR-550 wordt drie minutes of langer niet bediend, zal de LCD de kleur elke drie seconden wijzigen (als de Backlight mode is ingesteld op "Auto").

## 1 Menu/boodschap display

Dit laat het menu zien voor elke functie van de PSR-550. Het laat ook de relevante mededelingen voor de huidige handeling zien.

Zie het "Basis handelingen" gedeelte (blz. 17) voor details over de Menu/boodschap Display.

## 2 Menu indicatie

Dit geeft de items aan die te zien zijn in de menu display, en de knop die ingedrukt moet worden. Kijk naar "Basis handelingen" (blz. 17) voor details.

## 3 Easy (Makkelijke) Navigator

Deze geeft de knoppen aan die ingedrukt moeten worden. Kijk naar "Basis handelingen" (blz. 18) voor details.

## 4 Transponering

Laat de huidige transponeerwaarde zien (blz. 30).

## 5 Registratie bank-nummer

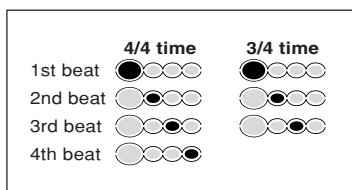
Laat de huidige geselecteerde registratie memory bank en nummer zien (blz. 56).

## 6 Tempo

Geeft het huidige tempo van het afspelen van de begeleiding/song aan (blz. 36).

## 7 Maat

Geeft het huidige maatnummer aan tijdens song opname en afspelen.



## 8 Tel indicators

Knippert in het huidige tempo en geeft de huidige tel aan tijdens begeleiding en song afspelen.

## 9 DSP (FAST)

"DSP" verschijnt als het DSP effect is aangezet (blz. 49).

"FAST" verschijnt als het DSP FAST/SLOW effect is aangezet (blz. 49).

## 10 TOUCH

Verschijnt als de aanslaggevoeligheid is aangezet (blz. 120).

## 11 SUSTAIN

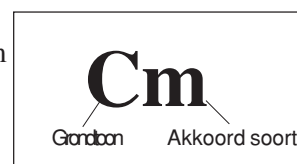
Verschijnt als de sustain is aangezet (blz. 30).

## 12 HARMONY

Verschijnt als het HARMONY effect is aangezet (blz. 50).

## 13 Akkoord

Laat de huidige akkoord naam zien tijdens het afspelen van de AUTO



ACCOMPANIMENT

(automatische begeleiding) of song opname/afspelen (blz. 33).

## 14 Song tracks / Begeleiding tracks

• In de Song mode (blz. 25) en de Demo Song mode (blz. 15):

De iconen van alle tracks geven de aan/uit status en volume/aanslagsnelheid instellingen aan.

• In de Stijl mode (blz. 25):

De iconen van de tracks 9 - 16 geven de aan/uit status en volume/aanslagsnelheid instellingen aan voor elk van de acht begeleiding tracks.

• In de Record mode (blz. 25):

De iconen van alle tracks geven de aan/uit status en volume/aanslagsnelheid instellingen aan. De "REC" markeringen geven de opname status aan.



# Basis handelingen

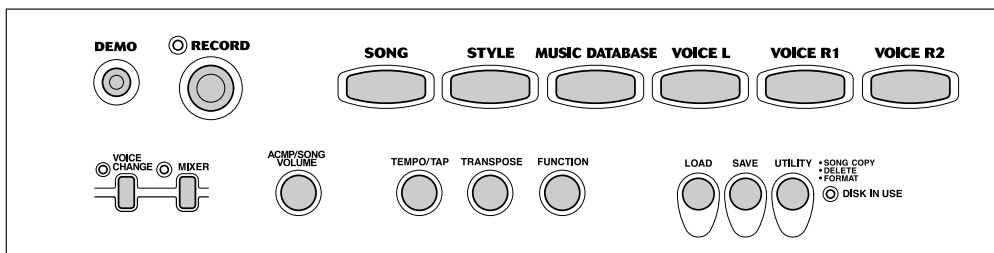
Dit gedeelte introduceert u de basis bediening die gelijk is bij de verscheidene functies van de PSR-550. In het bijzonder leert u hoe u het menu/mededeling display in het midden van het bedieningspaneel kunt gebruiken.

- De Bedienings Displays oproepen ..... blz. 17
- Hoe de Menu/mededeling display te lezen en de “Makkelijk Navigator” ..... blz. 18
- Menu Selectie ..... blz. 19
- Waarden veranderen (edit) ..... blz. 20
- Benoemen ..... blz. 21
- Direct Access (Toegang) ..... blz. 21

## De Bedienings Displays oproepen

Druk op de knoppen die hieronder worden opgesomd om zodoende de geschikte display op te roepen voor de verscheidene functies of de PSR-550.

- DEMO knop ..... blz. 13
- RECORD knop ..... blz. 25, 78, 92, 96
- SONG knop ..... blz. 25
- STYLE knop ..... blz. 25, 32
- MUSIC DATABASE knop ..... blz. 14
- VOICE L knop ..... blz. 28
- VOICE R1 knop ..... blz. 26
- VOICE R2 knop ..... blz. 27
- VOICE CHANGE knop ..... blz. 75
- MIXER knop ..... blz. 76
- ACMP/SONG VOL knop ..... blz. 37, 70
- TEMPO/TAP knop ..... blz. 36
- TRANSPOSE knop ..... blz. 30
- FUNCTION knop ..... blz. 118
- DISK LOAD knop ..... blz. 62
- DISK SAVE knop ..... blz. 60
- DISK UTILITY knop ..... blz. 64, 67



Drukken op één van deze knoppen roept onmiddellijk de relevante display voor de geselecteerde functie op.

Zie het functie boom overzicht voor details (blz 22).

Als u verscheidene verschillende functie displays achter elkaar heeft geselecteerd, kunt u “uw stappen weer terugvoeren” en elke display opnieuw oproepen door de [BACK] en [NEXT] knoppen aan de linkerzijde van de display te gebruiken. U kunt natuurlijk ook direct de gewenste display selecteren door op de juiste knoppen te drukken (zoals hierboven is opgesomd).



## Hoe de huidige display te verlaten

Zoals te zien is in de functieboom (blz. 22), is er een grote verscheidenheid aan functies op de PSR-550, elk met zijn eigen overeenkomstige display. Om de display van een functie te verlaten drukt u op de [EXIT] knop.



Aangezien de PSR-550 zo veel verschillende displays heeft, kan het voorkomen dat u af en toe in de war raakt over welke bedieningsdisplay op dat moment te zien is. Als dit gebeurt, kunt u terugkeren naar de “thuisbasis” door verscheidene keren op de [EXIT] knop te drukken. Dit brengt de PSR-550 terug naar de standaard display — dezelfde display die verschijnt als het instrument wordt aangezet.

# Hoe de Menu/Mededing Display in "Easy Navigator" te lezen

Afhankelijk van de geselecteerde functie of handeling, laat de PSR-550 een verscheidenheid aan displays en indicaties zien. Hieronder bevinden zich de "Makkelijk Navigator" mededelingen die u door de verscheidene handelingen loodsen.

Laten we eens enkele voorbeelden bekijken:

## ● Voice



Druk op de [VOICE R1] button.



Deze mededeling betekent: "De huidige voice voor voice R1 (Grand Piano) is bovenaan te zien. U kunt deze voice wijzigen door de data dial, de [+ /YES] knop, de [- /NO] knop of nummer knoppen [1]-[0] te gebruiken."

## ● Stijl



Druk op de [STYLE] knop.

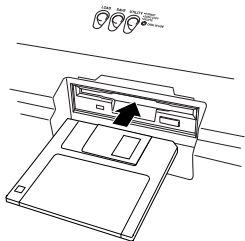


Deze mededeling betekent: "De huidige stijl (8Tel 1) is bovenaan te zien. U kunt deze stijl wijzigen door de data dial, de [+ /YES] knop, de [- /NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0] te gebruiken."

RT START/STOP  
 ● -SONG  
  
 ● -ACCOI

Deze mededeling betekent ook: "U kunt de begeleiding starten door op de [START/STOP] knop te drukken."

## ● Song



Plaats de bijgeleverde datadiskette in de diskdrive.

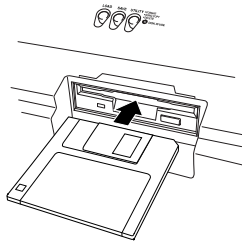


Deze mededeling betekent: "De huidige song (CLUB\_XG) is bovenaan te zien. U kunt deze song wijzigen door de data dial, de [+ /YES] knop, de [- /NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0] te gebruiken."

RT START/STOP  
 ● -SONG  
  
 ● -ACCOI

Deze mededeling betekent ook: "U kunt de huidige song starten door op de [START/STOP] knop te drukken."

● Diskette



Plaats een ongeformateerde diskette in de diskdrive.



Deze mededeling betekent: "Druk op de [+ 1/ YES] knop om de formatter handeling uit te voeren."

## Menu Selectie

Voor bepaalde handelingen op de PSR-550 (zoals voices, demo songs en stijlen selecteren), moet u verschillende menu's in de display selecteren. De display hieronder bijvoorbeeld (voor het selecteren van de functie) verschijnt als u op de [FUNCTION] knop drukt.



In dit geval kunt u de functie selecteren door aan de **data dial** te draaien, of de cursor te verplaatsen door op de [+ /YES] / [- /NO] knoppen te drukken.



[+ /YES] knop ↓ ↑ [- /NO] knop



[+ /YES] knop ↓ ↑ [- /NO] knop



[+ /YES] knop ↓ ↑ [- /NO] knop



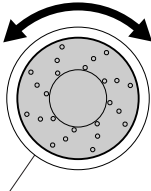
De display hieronder (voor het selecteren van voices) verschijnt als u op de [VOICE R1] knop drukt.



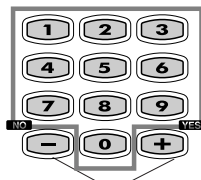
In dit geval kunt u ook de voice selecteren door de **data dial** of de [+ /YES] / [- /NO] knoppen zoals hierboven te gebruiken; u kunt ook het voice nummer direct invoeren door de nummer knoppen [1]-[0] te gebruiken (zie de volgende bladzijde).

# Waarden veranderen (Edit)

Dit gedeelte laat u zien hoe u numerieke waarden op de PSR-550 instelt, zoals voice nummer, song/stijlnummer en verscheidene parameters. Voer de waarden in door de nummer knoppen [1]-[0] of de [+/YES]/[-/NO] knoppen te gebruiken.



De data dial naar rechts (met de klok mee) draaien verhoogt de waarde, terwijl draaien naar links (tegen de klok in) de waarde verlaagt.



Numerieke knoppen [1]-[0] worden hieronder beschreven.

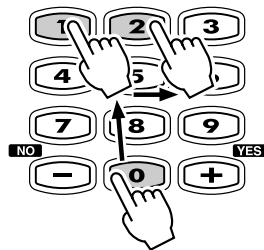
Druk op de [+/YES] knop om de weergegeven waarde met 1 te verhogen. Druk op de [-/NO] knop om de weergegeven waarde met 1 te verlagen. Indrukken en vasthouden van een van de knoppen verhoogt of verlaagt de waarde continu. Voor items die over een initiële standaard waarde beschikken, zal het tegelijkertijd indrukken van de [+/YES] en de [-/NO] knoppen instelling terugbrengen op de initiële waarde.

## Numerieke invoer

De uitleg hier is alleen van toepassing op nummers die uit maximaal drie cijfers bestaan, zoals die van voices en stijlen.

### • Één- of twee-cijferige nummers invoeren

Één- of twee-cijferige voice nummers kunnen worden ingevoerd met voorafgaand een nul: bijv. "12" kan worden ingevoerd als "012" door achtereenvolgens op de [0], [1] en [2] knoppen te drukken.

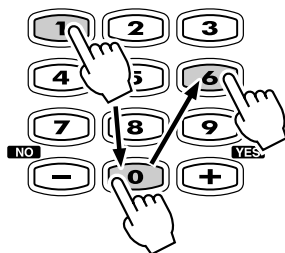


#### OPM.

- Één- of twee-cijferige nummers kunt ook zonder voorafgaande nul worden ingevoerd. Om nummer "12" bijvoorbeeld te selecteren, drukt u gewoon op de [1] knop en vervolgens op de [2] knop. De bakjes onder het nummer op de display zal een paar seconden knipperen, en dan verdwijnen op het moment dat de PSR-550 het geselecteerde nummer heeft herkend.

### • Drie cijferige nummers invoeren

De nummer knoppen kunnen worden gebruikt om het nummer van de gewenste voice direct in te voeren, waardoor u onmiddellijk die voice kunt selecteren zonder dat u eerst een aantal andere voices moet doorlopen. Om bijvoorbeeld nummer 106 te selecteren, drukt u achtereenvolgens op de [1], [0] en [6] nummer knoppen.



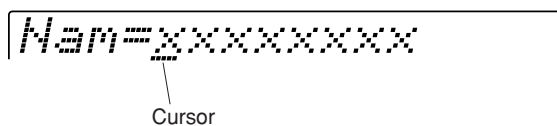


# Benoemen

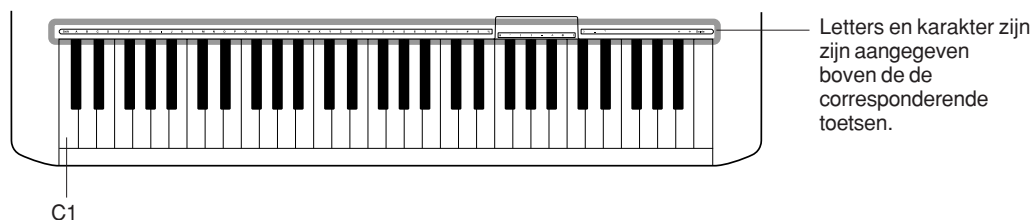
Dit maakt het u mogelijk om uw eigen originele data zoals songs, stijlen en registration memory instellingen, te creëren. U kunt ook de data desgewenst een willekeurige naam geven. De volgende data soorten kunnen worden benoemd.

- Disk files (User songs, enz) ..... blz. 61, 65, 66, 90
- User Stijlen ..... blz. 104
- User Pad banken ..... blz. 94
- Registration Memory banken ..... blz. 56

Het voorbeeld display hieronder verschijnt bij het benoemen van een song op een diskette (blz. 90).



Om een originele naam in te voeren, gebruikt u het toetsenbord.



Letters en karakter zijn zijn aangegeven boven de de corresponderende toetsen.

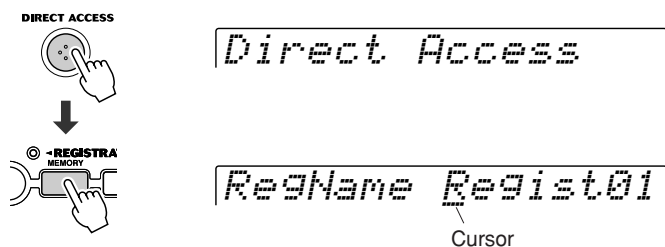
Voer een karakter in	Elke toets op het toetsenbord geeft een ander karakter, zoals direct boven de toets staat aangegeven.
De cursor bewegen	De A#5 en B5 toetsen bewegen de cursor achteruit en vooruit in de file naam.
Kleine letter invoeren	De C1 toets functioneert als een shift toets die omschakelt tussen kleine- en hoofdletters: Houdt de Shift toets ingedrukt terwijl u een karakertoets indrukt om een kleine letter in te voeren.
De Delete toets (C6) wist het karakter op de cursor positie.	

**OPM.**

- Kleine letters kunnen niet gebruikt worden voor diskettefile namen.

























# Direct Access (Directe Toegang)




Door de [DIRECT TOEGANG] knop te gebruiken, kunt u onmiddellijk de gewenste display oproepen. Indrukken van de [DIRECT ACCESS] knop en de [REGISTRATION MEMORY] knop, bijvoorbeeld, selecteert automatisch de display voor het invoeren van de Registration Memory bank naam.




Zie blz. 24 voor het Direct Access (Directe Toegang) Overzicht.

# Functieboom

Knop	Menu/mededeling display	Functie	Zie blz.
DEMO	Sweet Tenor .....	Demo Song selectie .....	13
VOICE R1	001 Grand Piano .....	Voice R1 selectie .....	26
VOICE R2	001 Grand Piano .....	Voice R2 selectie .....	27
VOICE L	001 Grand Piano .....	Voice L selectie .....	28
STYLE	001 8Beat 1 .....	Begeleiding Stijl selectie .....  1 .....	32
SONG	001 CLUB_XG .....	Song selectie .....	68
	SngMenu .....	Song menu selectie .....	69
	PlayMode .....	Song afspeel methode selectie ..... 	69
	Measure .....	Song Maat vanwaar het afspelen begint ..... 	71
	AbRepeat .....	Song repeat instelling ..... 	72
	S.Trans .....	Song transponeer instelling .....  3 .....	73
MUSIC DATABASE	001 Alive Fever .....	.....  4 .....	14
VOICE CHANGE	R1=001 Grand Pno .....	Voice selectie van R1/R2/L/Stijl track/Song track .....	75
MIXER	Volume R1 .....	Volume aanpassing van Voice R1/R2/L .....  5,6,7 .....	76
	Volume Ph1 .....	Volume aanpassing van de begeleidingstrack ..... 	76
	Volume T01 .....	Volume aanpassing van de song track ..... 	76
	Octave R1 .....	Octaaf instelling van voice R1/R2/L .....  8,9,10 .....	77
	Octave T01 .....	Octaaf instelling van de song track ..... 	77
	Pan R1 .....	Pan instelling van voice R1/R2/L ..... 	77
	Pan RhM .....	Pan instelling van begeleiding track ..... 	77
	Pan T01 .....	Pan instelling van de song track ..... 	77
	RevDepth R1 .....	Reverb diepte instelling van voice R1/R2/L .....  27 .....	77
	RevDepth RhM .....	Reverb diepte instelling van de begeleidings track .....  27 .....	77
	RevDepth T01 .....	Reverb diepte instelling van de song track .....  27 .....	77
	ChoDepth R1 .....	Chorus diepte instelling van voice R1/R2/L .....  30 .....	77
	ChoDepth RhM .....	Chorus diepte instelling van de begeleidings track .....  30 .....	77
	ChoDepth T01 .....	Chorus diepte instelling van de song track .....  30 .....	77
DspDepth R1 .....	DSP diepte instelling van voice R1/R2/L .....  33 .....	77	
DspDepth RhM .....	DSP diepte instelling van de begeleidings track .....  33 .....	77	
DspDepth T01 .....	DSP diepte instelling van de song track .....  33 .....	77	
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume .....	Begeleidings Volume instelling .....	37
	Song Volume .....	Songvolume instelling .....	70
TRANPOSE	Transponering .....	Transponeer instelling .....	30
TEMPO/TAP	Tempo .....	Tempo instelling .....	36
DISK LOAD	Ld .....	Data laden van een diskette .....	62
DISK SAVE	Sv .....	Data opslaan op diskette .....	60
DISK UTILITY	Menu		
	SongCopy .....	Een song naar diskette kopiëren .....	64
	Delete .....	Een file van diskette wissen .....	67
	Format .....	Een diskette formateren .....  11 .....	60

- Het  icoon in het overzicht geeft de relevante functie of parameter aan die kan worden opgeroepen via de Direct Access (Directe Toegang) functie, en de nummers naast het icoon komen overeen met die in het Direct Access overzicht op blz. 24. Alle functies aangegeven met dit teken (anders dan Stijl selectie, Muziek Database selectie en Disk Format) kunnen door de gebruiker worden toegewezen aan de [+ /YES] knop, [- /NO] knop en de nummer knoppen [1]-[0] — waardoor u in staat wordt gesteld onmiddellijk de gewenste functie/parameter te selecteren.
- Als u de Mixer schermen oproept (anders dan Volume en Octaaf) via Direct Access, zal het vorig bewerkte gedeelte (blz. 74) worden aangegeven.
- Betreffende  1 en  4, kunnen de genoemde schermen in feite afwijken van degenen die links staan beschreven. Zie het Direct Access Overzicht op blz. 24.

Knop	Menu/mededeling display	Functie	Zie blz.	
<b>FUNCTION</b>				
F1	Multi Pad			
	PBnk .....	Multi pad bank selectie .....	12 ..... 44	
	CdMatch .....	Chord match aan/uit instelling .....	13 ..... 43	
	F2 Regist Memory			
	RBNk .....	Registration Memory bank selectie .....	14 ..... 56	
	RegName .....	Benoemen Registration Memory bank .....	15 ..... 56	
	F3 DigitalEffect			
	Reverb			
	RevType .....	Reverb type selectie .....	25 ..... 46	
	RevRetnLevel .....	Reverb retour niveau instelling .....	26 ..... 47	
	Chorus			
	ChoType .....	Chorus Type selectie .....	28 ..... 48	
	ChoRetnLevel .....	Chorus retour niveau instelling .....	29 ..... 48	
	Dsp			
	DspType .....	DSP type selectie .....	16,31 ..... 49	
	DspRetnLevel .....	DSP retour niveau instelling .....	32 ..... 49	
	Harmony			
	HTyp .....	Harmonie/Echo type selectie .....	17,34 ..... 50	
	Harmonie Vol .....	Harmonie /Echo volume instelling .....	24 ..... 52	
	HarmPart .....	Harmonie part instelling .....	35 ..... 53	
	F4 Midi			
	Template .....	MIDI template selectie .....	112	
	MidiTemplatLoad? .....	De geselecteerde MIDI template instelling laden .....	112	
	Transmit Ch .....	MIDI verzend kanaal instelling .....	114	
	Recive Ch .....	MIDI ontvangstkanaal instelling .....	115	
	LocalContrl .....	Locale besturing aan/uit instelling .....	116	
	Clock .....	Externe /Interne clock selectie .....	116	
	Init Send .....	Initiële data verzenden .....	117	
	F5 Utility			
	Metronom .....	Metronoom aan/uit instelling .....	18 ..... 118	
	UpperOct .....	Upper octaaf instelling .....	119	
	Tuning .....	Master tuning (stemming) instelling .....	119	
	SC.Tune .....	Scale tuning (stemming) instelling .....	119	
	Template .....	Scale tuning template selectie .....	119	
	NoteEdit .....	Individuele noot stemming .....	119	
	Split .....	Split punt instelling .....	19 ..... 120	
	Fingerng .....	Fingering selectie .....	20 ..... 38	
	TouchSns .....	Aanslaggevoeligheds instelling .....	21 ..... 120	
	VoiceSet .....	Voice set aan/uit instelling .....	22 ..... 120	
	Pedal .....	Voetschakelaar functie selecteren .....	121	
	PitchBnd .....	Pitch Bend bereik instelling .....	122	
	Assignbl .....	Direct Access (Directe Toegang) instelling .....	122	
	BackLigt .....	LCD's achtergrondverlichtingskleur instelling .....	23 ..... 122	
	<b>RECORD</b>			
	Song			
QuickRec .....	User Song Quick opnemen .....	80		
MultiRec .....	User Song Multi track opnemen .....	82		
Punch In/Out .....	Punch in/uit instelling .....	84		
RecStart Mes .....	Maat waarvanaf het terugspelen begint .....	84		
Edit				
Quantize .....	Quantizing .....	86		
Setup Dt .....	Initiële Setup data bewerken .....	88		
Name .....	User Songs Benoemen .....	90		
Clear .....	User song data wissen .....	91		
Style				
Record .....	User Stijl opnemen .....	96		
Edit				
Quantize .....	Quantizing .....	102		
Naam .....	User Stijlen benoemen .....	104		
Clear .....	User stijl data wissen .....	104		
MultiPad				
Opname .....	User Pad opnemen .....	92		
Edit				
ChdMatch .....	Chord match aan/uit instelling .....	94		
Naam .....	User pads benoemen .....	94		
Clear .....	User pad data wissen .....	95		

Functieboom nummer/functie		Handeling:  + hieronder opgesomde knop
1	Volgende stijl categorie selectie	[STYLE]
2	Song repeat instelling	[SONG]*
3	Song transponeer instelling	[TRANPOSE]*
4	Volgende Muziek Database categorie selectie	[MUSIC DATABASE]
5	Volume aanpassing van Voice R1	[VOICE R1]
6	Volume aanpassing van Voice R2	[VOICE R2]
7	Volume aanpassing van Voice L	[VOICE L]
8	Octaaf instelling van Voice R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
9	Octaaf instelling van Voice R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
10	Octaaf instelling van Voice L	PART ON/UIT [VOICE L]
11	Een diskette formatteren	[UTILITY]
12	Multi pad bank selectie	MULTI PAD [STOP]
13	Akkoord overeenkomen aan/uit instelling	MULTI PAD [1]~[4]
14	Registration Memory bank selectie	REGISTRATION MEMORY [1]~[4]
15	Registration Memory bank benoemen	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
16	DSP type selectie	[DSP] of [FAST/TAP]
17	Harmonie/Echo type selectie	[HARMONY]
18	Metronoom aan/uit instelling	[TEMPO/TAP]
19	Splitpunt instelling	[SONG/ACMP VOLUME]
20	Fingering selectie	[ACMP ON/OFF]
21	Aanslaggevoeligheids instelling	[TOUCH]
22	Voice set aan/uit instelling	[FUNCTION]
23	LCD's achtergrondverlichtingskleur instelling	[DEMO]
24	Harmonie/Echo volume instelling	Nummer knop [0]
25	Reverb type selectie	Nummer knop [1]
26	Reverb retour niveau instelling	Nummer knop [2]
27	Reverb diepte instelling	Nummer knop [3]
28	Chorus Type selectie	Nummer knop [4]
29	Chorus retour niveau instelling	Nummer knop [5]
30	Chorus diepte instelling	Nummer knop [6]
31	DSP type selectie	Nummer knop [7]
32	DSP retour niveau instelling	Nummer knop [8]
33	DSP diepte instelling	Nummer knop [9]
34	Harmonie/Echo type selectie	Nummer knop [-/NO]
35	Harmonie part instelling	Nummer knop [+ /YES]

\* Alleen beschikbaar in de songmode.

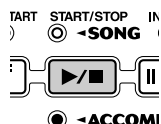
Tot verscheidene andere dan de hiervoor opgesomde functies kan toegang worden verkregen door ze aan de [+ /YES] knop, [- /NO] knop en de nummer knoppen [1]-[0] toe te wijzen. De hiervoor opgesomde functies zijn standaard instellingen. Zie de Functieboom op de bladzijden 22 en 23 voor de beschikbaar functies. Zie blz. 122 over hoe de beschikbare functies toe te wijzen.

# Mode

Afhankelijk van de gebruikte paneel handeling, kent de PSR-550 verscheidene fundamenteel verschillende toestanden (of bedieningsmethodes). Elke van deze toestanden wordt een mode genoemd. Dit gedeelte legt de algemene modes van het instrument uit.

## Stijl Mode

blz. 32



Selecteer deze mode door op de [STYLE] knop of de [MUSIC DATABASE] knop te drukken. (Dit is de standaard mode als het instrument wordt aangezet.)

De Stijl mode wordt gebruikt voor het normaal bespelen van het volledige toetsenbord, en als de automatische begeleiding wordt gebruikt.

Stijlen zijn de ritme/begeleidings patronen die door de automatische begeleidingsfunctie worden gespeeld.

In de Stijl mode, is de achtergrondverlichtingskleur af fabriek op blauw ingesteld.

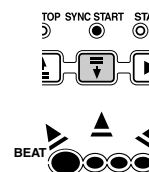
### ● Automatische begeleiding (ACMP) aan/uit ..... blz. 33

De [ACMP ON/OFF] knop schakelt aan en uit. Als de automatische begeleiding aan is, wordt de linkerkant van het toetsenbord gebruikt voor bespelen/aangeven van akkoorden.



### ● Synchronized Start standby (SYNC START) aan/uit ..... blz. 33

De [SYNC START] knop schakelt aan en uit. Als Synchronized Start standby aan is, begint de automatische begeleiding zodra u een toets op het toetsenbord speelt.



## Song Mode

blz. 68



Selecteer deze mode door op de [SONG] knop te drukken of door het plaatsen van de diskette, die de song data bevat, in de diskdrive.

De Song mode wordt gebruikt voor het normaal bespelen van het volledige toetsenbord, en voor het afspelen van de songs.

In de Song mode, is de achtergrondverlichtingskleur af fabriek op paars ingesteld.

## Record Mode



Selecteer deze mode door op de [RECORD] knop te drukken.

In de Record Mode kunt u uw eigen originele spel en songs opnemen en originele stijlen en Multi Pad frases creëren.

In de Record mode, is de achtergrondverlichtingskleur af fabriek op rood ingesteld.

### ● Song record mode ..... blz. 78

- Rehearsal (Oefen) mode (Sync Start uit)
- Record (Synchronized Start) standby
- Opnemen

### ● Stijl opname mode ..... blz. 96

- Rehearsal (Oefen) mode (Sync Start uit)
- Record (Synchronized Start) standby
- Opnemen

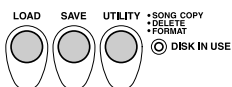
### ● Pad opname mode ..... blz. 92

- Rehearsal (Oefen) mode (Sync Start uit)
- Record (Synchronized Start) standby
- Opnemen

Als Opname (Synchronized Start) standby aan is, begint het opnemen zodra u een toets op het toetsenbord speelt.

## Disk Mode

blz. 57



Selecteer deze mode door op de [LOAD] knop, [SAVE] knop of de [UTILITY] knop te drukken. In de Disk mode kunt u belangrijk data opslaan en laden.

In de Disk mode, kunnen geen paneel handelingen worden uitgevoerd (met uitzondering van diskette handelingen).

In de Disk mode, is de achtergrondverlichtingskleur af fabriek op blauw ingesteld.



# Voices bespelen

De PSR-550 beschikt over een kolossale selectie en diversiteit aan muzikale instrument voices die u kunt bespelen. Probeer de verschillende voices eens uit aan de hand van het voice overzicht achterin de meertalige handleiding (blz. 123).

## Selecteer en bespeel de voices van verschillende muziekinstrumenten

- Een Voice selecteren ..... blz. 26
- Toetsenbord Percussie ..... blz. 31

## Wijs drie verschillende voices aan het toetsenbord toe en bespeel ze

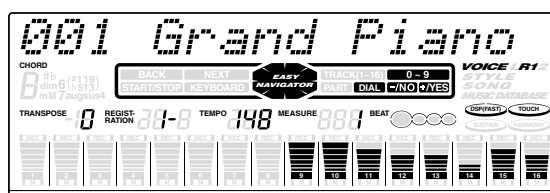
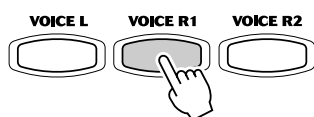
- Twee Voices (R1, R2) tegelijkertijd bespelen ..... blz. 27
- Verschillende Voices met de linker (L) en rechter (R1, R2) handen bespelen blz. 28
- Functies van het Toetsenbord ..... blz. 29

## Andere voice-gerelateerde functies

- Pitch Bend Wiel ..... blz. 30
- Transponeren ..... blz. 30
- Sustain ..... blz. 30
- Aanslaggevoeligheid ..... blz. 120

## Een Voice selecteren

### 1 Druk op de [VOICE R1] button.



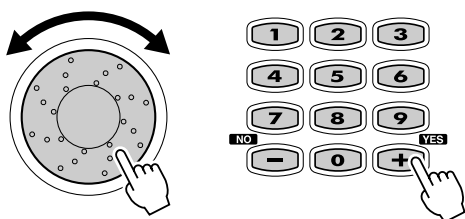
OPM.

- De hier geselecteerde voice wordt voice R1 (RIGHT 1) genoemd. Zie blz. 29 voor meer informatie over voice R1.

### 2 Selecteer een voice.

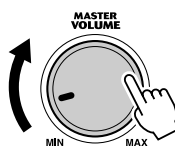
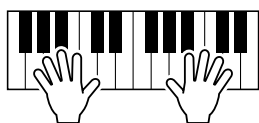
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Zie het Voice overzicht (blz 123).



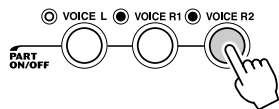
002 Bright Piano

### 3 Bespeel het toetsenbord en pas het volume aan.



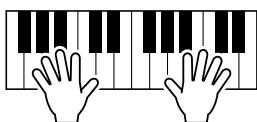
## Twee Voices (R1, R2) tegelijkertijd bespelen

- 1 Druk op de [PART ON/OFF VOICE R2] knop.



- 2 Bespeel de voices.

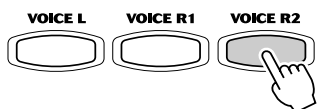
Twee verschillende voices klinken tegelijk in een layer.



Voice R1 (RIGHT 1) is de eerste voice van de layer en is bedoeld om met de rechterhand te worden bespeeld. De tweede voice wordt voice R2 (RIGHT 2) genoemd en wordt ook bespeeld met de rechterhand.

## Een voice selecteren voor VOICE R2

- 1 Druk op de [VOICE R2] button.



098 Slow Strings

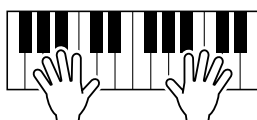
- 2 Selecteer een voice.

Gebruik de **data dial**, de [+/**YES**] knop, de [-/**NO**] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Zie het Voice overzicht (blz 123).

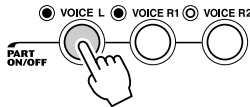
De voices die hier (VOICE R2) beschikbaar zijn voor selectie zijn dezelfde als die beschikbaar zijn voor VOICE R1 (geselecteerd op blz 26).

- 3 Bespeel de voice.



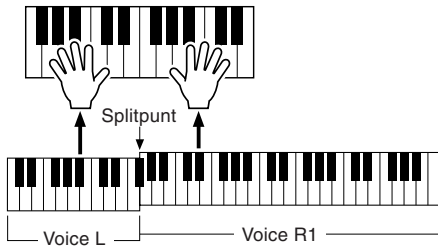
## Verskillende Voices met de linker (L) en rechter (R1, R2) handen bespelen

**1** Druk op de [PART ON/OFF VOICE L] knop.



**2** Bespeel de voices.

De noten die u met uw rechter en linker handen speelt, klinken als twee verschillende voices.



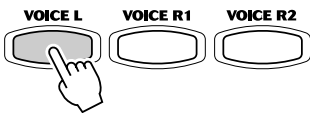
**OPM.**

- Het punt op het toetsenbord dat de voice L en voice R1 scheidt wordt het "splitpunt" genoemd (blz. 29).

Voice R1 (RIGHT 1) is bedoeld om met de rechterhand bespeeld te worden.  
Voice L (LEFT) wordt gespeeld met de linkerhand.

## Een voice selecteren voor VOICE L

**1** Druk op de [VOICE L] knop.



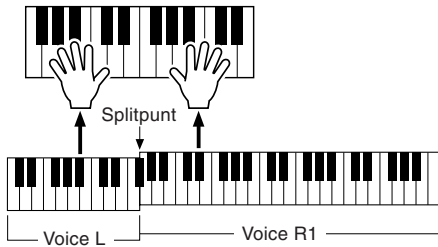
095 String Ensemble

**2** Selecteer een voice.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].  
Zie het Voice overzicht (blz 123 van de Meertalige Handleiding).

De voices die hier (VOICE L) beschikbaar zijn voor selectie zijn dezelfde als die beschikbaar zijn voor VOICE R1 (geselecteerd op blz. 26).

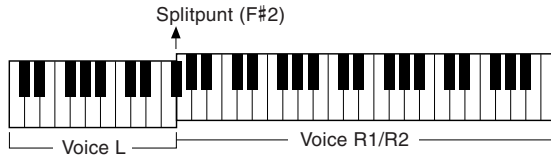
**3** Bespeel de voices.



## Splitpunt

Het punt op het toetsenbord dat de voice L en voice R1/R2 scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd.

Het splitpunt is af fabriek ingesteld op F#2, u kunt dit echter instellen op elke toets die u wenst. Zie blz. 120 voor instructies over het splitpunt instellen.



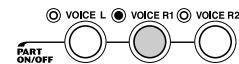
**OPM.**

- Elke toets heeft een nootnaam; De laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord, bijvoorbeeld, komt overeen met C1, en de hoogste (meest rechtse) toets met C6. (Zie voor details onder).

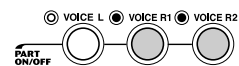
## Funcies van het Toetsenbord

Zoals hierboven uitgelegd, kan het toetsenbord van de PSR-550 drie verschillende voices tegelijk voortbrengen. Hier is een korte samenvatting van de verschillende manieren om voices te bespelen.

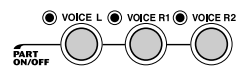
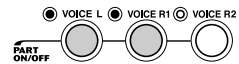
● **Een enkele (single) Voice bespelen**



● **Twee Voices bespelen**



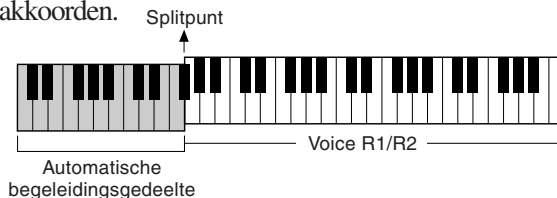
● **Afzonderlijke Voices met de rechter en linker handen bespelen**



Verder heeft het toetsenbord van de PSR-550 nog andere belangrijke functies naast het bespelen van voices (zoals hieronder aangegeven).

● **Automatische begeleidingsgedeelte**

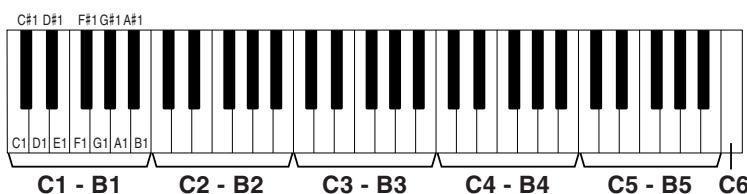
Als de automatische begeleiding op aan is ingesteld (blz. 33), wordt het toetsbereik van voice L het bereik voor het bespelen/aangeven van de akkoorden.



● **Benoemen**

Het toetsenbord kan ook worden gebruikt om song files op een diskette, User Stijlen, User Pad banken en Registration Memory banken (blz. 21) te benoemen.

Elke toets heeft een nootnaam; de laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord, bijvoorbeeld, komt overeen met C1, en de hoogste (meest rechtse) toets met C6.



## Transponeren

Deze functie maakt het mogelijk de totale toonhoogte van de PSR-550 omhoog of omlaag te transponeren met een maximum van één octaaf in stappen van een halve noot. Het transponeerbereik is van -12 tot +12.

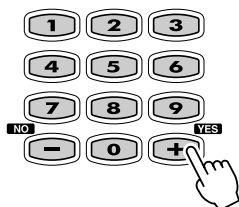
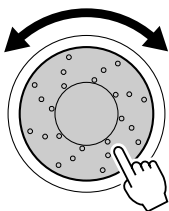
### 1 Druk op de [TRANPOSE] knop.



Transpose = 0

### 2 Stel de transponering in.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



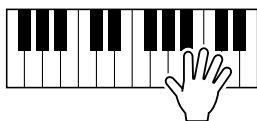
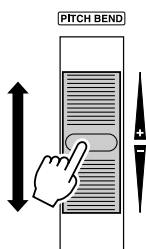
Transpose = 4

#### OPM.

- De Transponeer functie kan niet worden toegepast als er een drumkit als voice is geselecteerd (blz. 31).
- Druk tegelijkertijd op de [+ / YES] en [- / NO] knoppen om de transponeerwaarde onmiddellijk terug te zetten naar de waarde "0".
- De nieuwe TRANPOSE waarde werkt vanaf de volgende toets die gespeeld wordt.
- Negatieve waarden kunnen worden ingevoerd door de nummer knoppen te gebruiken terwijl de [- / NO] knop wordt vastgehouden.

## Pitch Bend wiel

Gebruik het PSR-550 Pitch Bend wiel om de noten te verhogen (draai het wiel van u weg) of te verlagen (draai het wiel naar u toe) terwijl u het toetsenbord bespeelt. Het pitch bend wiel is zelf-centrerend en zal automatisch terugkeren naar de normale toonhoogte als deze wordt losgelaten.

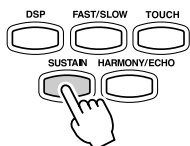


#### OPM.

- Het maximum pitch bend bereik kan worden ingesteld via de Pitch Bend Range (bereik) functie in de Utility functie groep (blz. 122).

## Sustain

Als de Sustain functie op ON staat, krijgen alle noten die op het toetsenbord worden gespeeld een lange uitsterftijd (sustain). Druk op de [SUSTAIN] knop om het SUSTAIN effect ON (aan) of OFF (uit) te zetten.





## Toetsenbord Percussie

**1** Druk op de [VOICE R1] button.

**2** Selecteer "StandardKit1".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

220 StandardKit1

**3** Bespeel de voice.

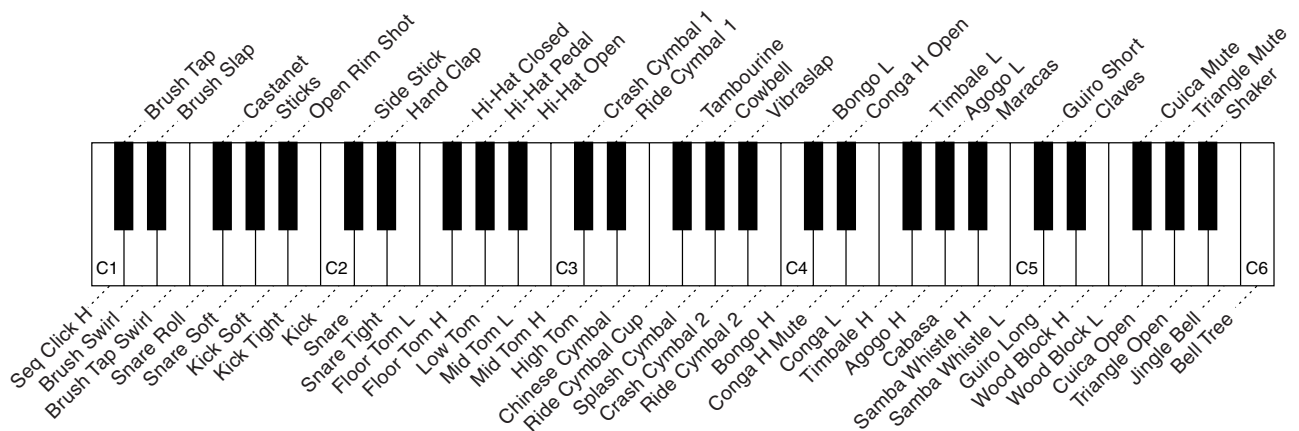
Zie de illustratie hieronder en het Drum Kit Overzicht achter in de meertalige handleiding (blz. 128).

De drum- en percussie instrumentgeluiden van de Standard Kit (Std.Kit1) zijn aangeven door symbolen die onder de toetsen zijn gedrukt.

**OPM.**

- De Transponeer functie kan niet worden toegepast als er een drumkit als voice is geselecteerd (blz. 30).
- Elke toets heeft een nootnaam; De laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord, bijvoorbeeld, komt overeen met C1, en de hoogste (meest rechtse) toets met C6. (Zie voor details blz. 29)

[Standard Kit 1]



# Automatische begeleiding

De automatische begeleidingsfunctie plaatst een volledige begeleidingsband onder uw vingers. Om deze te gebruiken, hoeft u alleen maar de akkoorden met uw linkerhand te spelen, en de geselecteerde begeleidingstijl die bij uw muziek past zal automatisch meespelen, onmiddellijk volgend op de akkoorden die u speelt. Met de automatische begeleiding, kan zelfs een solist met plezier spelen met de begeleiding van een complete band of orkest.

De PSR-550 beschikt over een totaal van 112 stijlen of begeleidingspatronen (stijl nummers 1 - 112) met een verscheidenheid aan verschillende muzikale genres. Probeer eens enkele van de verschillende stijlen te selecteren (blz. 130MH) en te bespelen met de automatische begeleiding.

## Twee manieren om de automatische begeleiding af te spelen

- Automatische begeleiding gebruiken (alleen de ritme track) ..... blz. 32
- Automatische begeleiding gebruiken (alle tracks) ..... blz. 33

## Extra functies om het meest uit de automatische begeleiding te halen

- Begeleidingssecties ..... blz. 34
- Tempo / Tap ..... blz. 36
- Begeleiding Track Muting (uitschakelen) ..... blz. 37
- Begeleidings Volume Regeling ..... blz. 37

## Automatische begeleiding functies gerelateerd aan het akkoorden spelen met uw linkerhand

- Akkoord Fingerings ..... blz. 38
- Begeleidings Splitpunt ..... blz. 40
- Synchro Stop ..... blz. 41

## Automatische één-knops selectie van een verscheidenheid aan speciaal geprogrammeerde paneel instellingen die past bij de de automatische begeleidingstijl

- One Touch Setting is geselecteerd ..... blz. 42

## Automatische begeleiding gebruiken (alleen de ritme track)

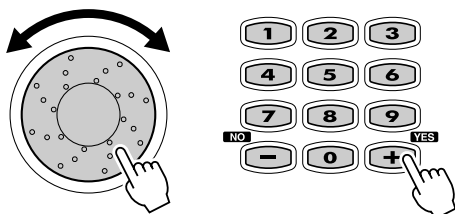
**1** Druk op de [STYLE] knop.



**2** Selecteer een stijl.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

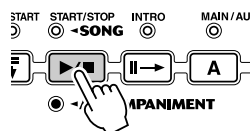
Zie het Stijl overzicht in de meertalige handleiding (blz 130).



### OPM.

- U kunt opvolgende Stijl categorieën selecteren door de Direct Access functie te gebruiken. De methode is gelijk aan die voor het selecteren van Music Database categorieën. Zie stap 2 in "De Muziek Database gebruiken" op blz. 14. Zie ook de op het paneel gedrukte Stijl categorieën.

**3** Druk op de [START/STOP] knop om de ritme tracks van de automatische begeleiding, minus de bas en akkoord tracks te starten.



**4** Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de begeleiding te stoppen.

## Automatische begeleiding gebruiken (alle tracks)

**1** Druk op de [STYLE] knop.

**2** Selecteer een stijl.

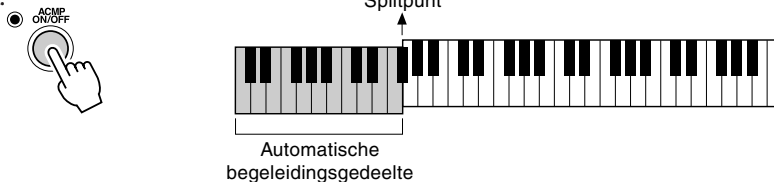
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Zie het Stijl overzicht in de meertalige handleiding (blz. 130).

**3** Schakel de **AUTO ACCOMPANIMENT** in.

Druk op [ACMP ON/OFF] zodat zijn indicator oplicht.

Het als linkerhand sectie aangegeven toetsenborddeel wordt het "Automatische begeleidingsgedeelte" genoemd en akkoorden die in deze sectie worden gespeeld worden automatisch gedetecteerd en gebruikt als een basis voor een volledig automatische begeleiding met de geselecteerde stijl.



**OPM.**

- [ACMP] is de afkorting van [ACCOMPANIMENT] (begeleiding).

**4** Zet **SYNCHRONIZED START** aan.

Druk op de [SYNC START] knop zodat zijn indicator oplicht.

De tel/beat lamp knippert ook mee in de maat met het tempo. Deze toestand wordt Synchronized Start standby genoemd. Zie blz. 25 voor details.

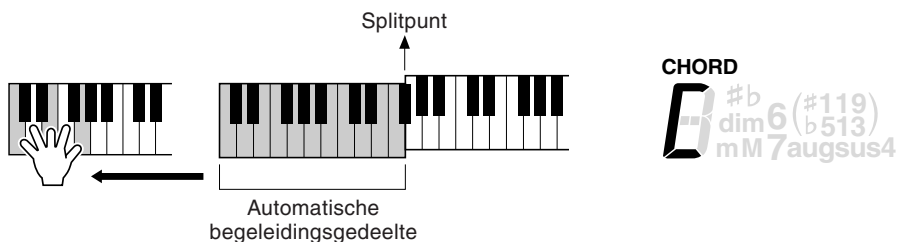


**OPM.**

- [SYNC START] is de afkorting van [SYNCHRONIZED START] (gesynchroniseerde start).

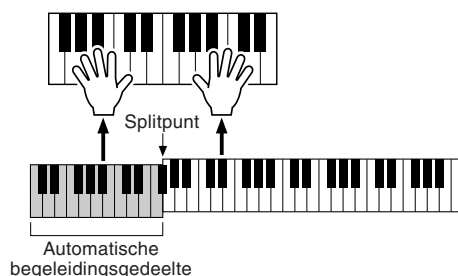
**5** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.

Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



**6** Probeer andere akkoorden met uw linkerhand te spelen.

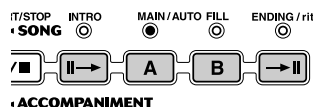
Voor informatie over hoe akkoorden in te voeren, zie "Akkoord Fingerings" op blz. 38.



**7** Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de begeleiding te stoppen.

## Begeleidingssecties

Er zijn verschillende soorten Automatische Begeleidingssecties die u de mogelijkheid geven de arrangementen van de begeleiding te variëren om bij de song te passen die u speelt. Dit zijn: Intro, Main A en B, Fill-in en Ending. Door daartussen te schakelen terwijl u speelt, kunt u makkelijk de dynamisch elementen van een professional-klinkend arrangement maken in uw spel.



### ● INTRO Sectie

Deze wordt gebruikt voor het begin van de song. Als het intro klaar is met spelen, gaat de begeleiding door met de main sectie.

De lengte van het intro (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

### ● MAIN Sectie

Deze wordt gebruikt voor het spelen van het algemene gedeelte van de song. Het speelt een begeleidingspatroon van verscheidene maten (2 - 4 maten), en wordt eindeloos herhaald tot een andere sectie knop wordt ingedrukt. Er zijn twee variaties op het basis patroon, A - B, en de automatische begeleiding wijzigt harmonisch, gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.

### ● FILL-IN Sectie

De fill-in gedeeltes laten u dynamisch variaties en breaks in het ritme van de begeleiding toevoegen, om zo uw spel nog professioneler te maken. Druk gewoon op één van de MAIN/AUTO FILL (A, B) knoppen terwijl u speelt, en de geselecteerde fill-in sectie speelt automatisch (AUTO FILL), waardoor de automatische begeleiding wordt opgeluisterd. Als de fill-in klaar is, gaat deze naadloos over in de geselecteerde main sectie (A, B).

### ● ENDING Sectie

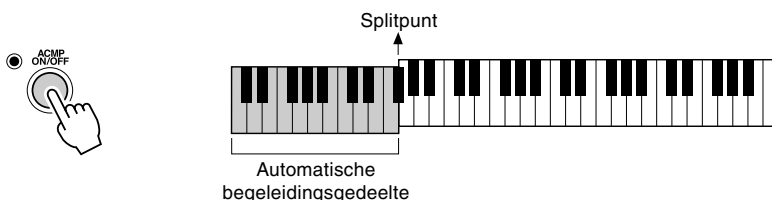
Deze wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de ending klaar is, stopt de automatische begeleiding automatisch. De lengte van de ending (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

**1** Druk op de [STYLE] knop.

**2** Selecteer een stijl (blz. 32).

Gebruik de data dial, de [+ /YES] knop, de [- /NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

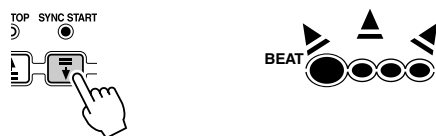
**3** Schakel de automatische begeleiding in (blz. 33).



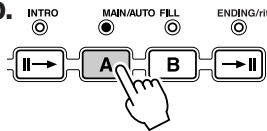
OPM.

- [ACMP] is de afkorting van [ACCOMPANIMENT] en [SYNC START] dat van [SYNCHRONIZED START].

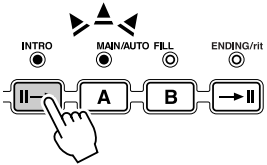
**4** Zet SYNCHRONIZED START aan (blz. 33).



## 5 Druk op de [MAIN/AUTO FILL] knop.



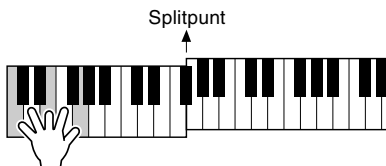
## 6 Druk op de [INTRO] knop.



## 7 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.

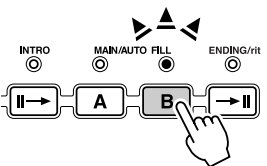
Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).

Voor informatie ver hoe akkoorden in te voeren, zie "Akkoord Fingerings" op blz. 38.



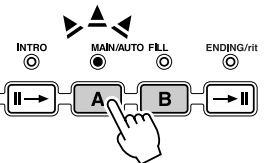
Als het afspelen van het intro klaar is, gaat deze automatisch over in de main A sectie.

## 8 Druk op de [MAIN B] knop.



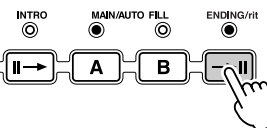
Er speelt een fill-in, automatisch gevolgd door de main B sectie.

## 9 Druk indien gewenst op de MAIN knoppen tijdens uw spel.



De main sectie die overeenkomt met de ingedrukte knop speelt na een automatische fill-in.

## 10 Druk op de [ENDING] knop.



Hierdoor wordt naar de ending sectie geschakeld. Als de ending is afgelopen, stopt de automatische begeleiding automatisch.

U kunt de ending geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op de [ENDING] knop te drukken, terwijl de ending speelt.

### OPM.

- De indicator van de te spelen bestemmingssectie (MAIN A of B) zal knipperen terwijl de corresponderende fill-in wordt gespeeld. U kunt op dat moment de te spelen bestemmings sectie nog veranderen door op de betreffende knop MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop te drukken.
- U kunt de intro sectie zelfs midden in de song gebruiken door tijdens de song op de [INTRO] knop te drukken.
- Als de MAIN/AUTO FILL A/B knop wordt ingedrukt na de laatste halve tel (achtste noot) van de maat, zal de fill-in vanaf de volgende maat starten.

### OPM.

- Als u op de INTRO knop drukt terwijl de ending speelt, zal de intro sectie beginnen te spelen als de ending klaar is.
- Als u op een MAIN/AUTO FILL knop drukt terwijl de ending speelt, zal de fill-in begeleiding onmiddellijk beginnen te spelen, daarna doorgaand met de main sectie.
- Als u op de [SYNC START] knop drukt terwijl de begeleiding speelt, zal de begeleiding stoppen en de PSR-550 zal overgaan naar de Synchronized Start standby status.
- U kunt de begeleiding beginnen door de ending te gebruiken in plaats van de intro sectie.



## Tempo/Tap

Elke stijl van de PSR-550 is met een standaard bpm (tempo) geprogrammeerd; deze kan echter worden gewijzigd door de [TEMPO/TAP] knop te gebruiken. U kunt het tempo veranderen naar een willekeurig waarde tussen 32 en 280 tellen per minuut. De volgende stappen kunnen zelfs tijdens het afspeLEN worden gebruikt.

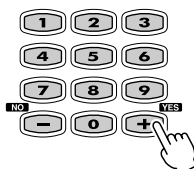
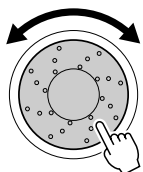
### 1 Druk op de [TEMPO/TAP] knop.



Tempo = 148

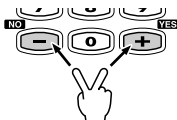
### 2 Verander het tempo.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



Tempo = 124

### 3 Druk tegelijkertijd op de [+ / YES] / [- / NO] knoppen om het standaard tempo terug te roepen.



Tempo = 148

#### OPM.

- Als u een andere stijl selecteert terwijl de begeleiding niet speelt, wordt het "standaard" tempo voor die stijl ook geselecteerd. Als de begeleiding speelt, wordt hetzelfde tempo gehandhaafd, zelfs als u een andere stijl selecteert.

## De Tap functie gebruiken

De automatische begeleiding kan op elk gewenste tempo worden gestart door het tempo in te tikken met de [TEMPO/TAP] knop.

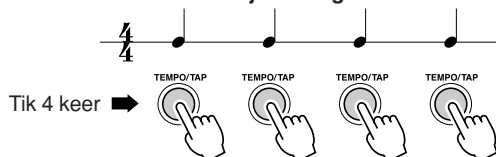
### 1 Druk op de [STYLE] knop.

### 2 Selecteer een stijl (blz. 32).

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

### 3 Druk vier keer achtereenvolgens op de [TEMPO/TAP] knop (in een consequent ritme).

- Als er een 4-kwarts stijl wordt geselecteerd



- \* Als er een 3-kwarts stijl wordt geselecteerd, tik 3 keer.

#### OPM.

- Het tempo kan ook tijdens het afspeLEN veranderd worden door twee keer in het gewenste tempo op de TEMPO/TAP knop te drukken.

De automatische begeleiding begint automatisch in het tempo dat u op de knop heeft ingetikt.

## Accompaniment Track Muting (uitschakelen)

De PSR-550 heeft acht begeleiding tracks — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 en PHRASE 2 — die u kunt regelen om zo de “orkestratie” te veranderen en daardoor het totale geluid van de begeleiding. Als een stijl wordt geselecteerd, zullen de iconen die overeenkomen met de tracks en data voor een gedeelte van die stijl bevatten oplichten.

Individuele begeleidingstracks kunnen worden OFF (uit) gezet of ON (aan) door op de TRACK knoppen (9 - 16) te drukken die overeenkomen met de betreffende tracks. Het [M] icoon zal verschijnen als een track wordt gemute. Door de tracks in verschillende combinaties OFF en ON te zetten, kunt u verscheidene arrangementen creëren van een enkele begeleiding stijl.

### Track inhoud

#### ● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Dit zijn de algemene ritme tracks. De RHYTHM tracks zorgen voor de drum en percussie geluiden.

#### ● BASS

De BASS track speelt altijd een baslijn, maar de voice zal veranderen zodat deze bij de geselecteerde stijl past ... acoustic bass, synth bass, tuba, enz.

#### ● CHORD 1, CHORD 2

Deze tracks zorgen voor de ritmische akkoord begeleiding die nodig is voor elke stijl. U vindt hier gitaar, piano en andere akkoord instrumenten.

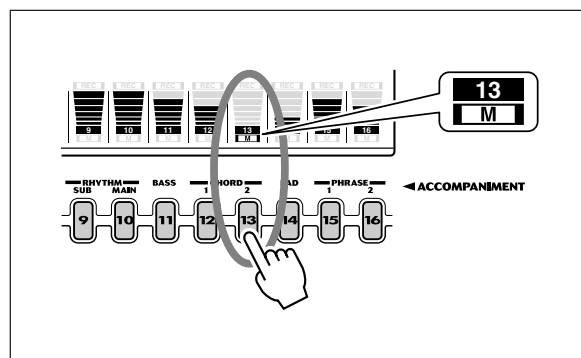
#### ● PAD

Deze track speelt waar nodig lange akkoorden, gebruikmakend van aanhoudende instrumenten zoals strings (strijkers), organ (orgel), choir (koor).

#### ● PHRASE 1, PHRASE 2

Dit is waar de muzikale verfraaiingen huizen.

De PHRASE tracks worden gebruikt voor dynamische blazers licks, arpeggio akkoorden en andere extra's die de begeleiding interessanter maken.



## Begeleidings Volume Regeling

Deze afzonderlijke volume regeling voor de automatische begeleiding laat u de optimale niveau balans tussen de begeleiding en uw rechterhand spel instellen. Het begeleidings volume bereik is van “0” (geen geluid) tot “127” (maximum volume).

- 1 Start de begeleiding (blz. 33).
- 2 Druk op de [ACMP/SONG VOLUME] knop.



Acmp Volume = 100

- 3 Pas het begeleidings volume aan.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Pas het niveau aan terwijl u het toetsenbord met uw rechterhand bespeeld, luisterend naar de totale balans tussen de begeleiding en de op het toetsenbord gespeelde voice.

- 4 Stop de begeleiding (blz. 33).

#### OPM.

- [ACMP] is de afkorting van [ACCOMPANIMENT].

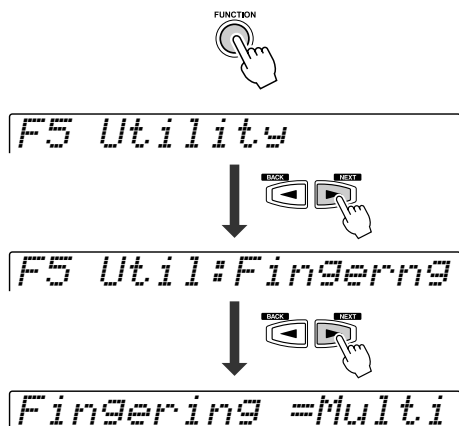
## Akkoord Fingerings

De manier waarop akkoorden worden gespeeld of aangegeven met uw linkerhand (in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord) wordt “fingering” genoemd. Er zijn 5 soorten fingerings zoals hieronder wordt beschreven.”

- Multi Finger ..... blz. 40
- Single Finger ..... blz. 38
- Fingered 1 ..... blz. 38
- Fingered 2 ..... blz. 40
- Full Keyboard (Volledig toetsenbord) ..... blz. 40

**OPM.**

• De standaard fingering mode is “Multi Finger”.



- 1 Druk op de [FUNCTION] knop.
- 2 Selecteer “Utility” met de data dial, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.
- 3 Druk op de [NEXT] knop.
- 4 Selecteer “Fingerng” met de data dial, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.
- 5 Druk op de [NEXT] knop.
- 6 Selecteer de manier waarop akkoorden worden gespeeld of aangegeven (Fingering) met de data dial, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.

De handelingen voor elke functie die overeenkomen met stap nr. 6 worden behandeld in de volgende uitleggingen.

### De Single Finger mode

*Fingering =Single*

Single-finger begeleidingen maken het makkelijk om prachtig georkestreerde begeleidingen met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden door op een minimum aantal toetsen te drukken in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De volgende verkorte akkoord fingerings worden gebruikt:



• Voor een majeur akkoord, drukt u alleen op de grondtoon.



• Voor een septiem akkoord, drukt u gelijktijdig op de grondtoon toets en de witte toets links daarvan.



• Voor een mineur akkoord, drukt u gelijktijdig op de grondtoon toets en de zwarte toets links daarvan.



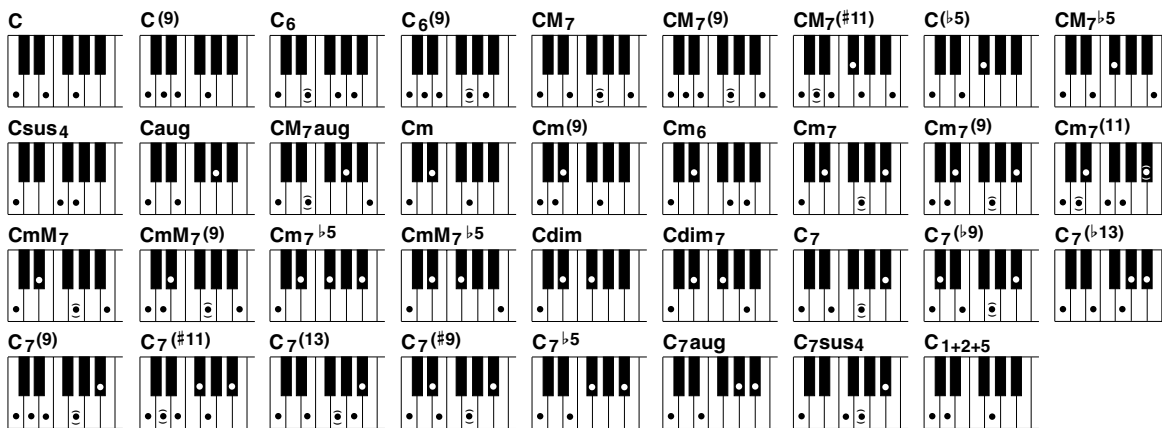
• Voor een mineur-septiem akkoord, drukt u gelijktijdig op de grondtoon toets en op zowel de witte als de zwarte toets links daarvan.

### De Fingered 1 mode

*Fingering =F1*

De Fingered 1 mode laat u zelf uw eigen akkoorden neerzetten in het Automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (dat wil zeggen alle toetsen links van en inclusief de split-punt toets — normaal F#2) terwijl de PSR-550 het geschikte georkestreerde ritme, de bas en akkoord begeleiding in de geselecteerde stijl levert. De Fingered 1 mode herkent de volgende akkoorden:

## ● Voorbeelden voor "C" akkoorden



Akkoordnaam/[Afkorting]	Normale Vingerzetting	Akkoord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur septiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur septiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeur septiem met overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Majeur septiem met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderde majeure septiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur toevoegen met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur septiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur septiem met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineur septiem undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur majeure septiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur majeure septiem met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineur septiem met verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur majeure septiem verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderd septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septiem verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septiem toegevoegde verminderde tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septiem met overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septiem toegevoegde tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septiem met vermeerderde none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderd septime [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septime met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Eén plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### OPM.

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Als u drie aan elkaar grenzende toetsen (inclusief de zwarte toetsen) speelt, zal het akkoord geluid worden geannuleerd en alleen de ritme instrumenten zullen doorgaan met spelen (CHORD CANCEL functie).
- Het spelen van een enkele toets of twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een alleen op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een perfecte kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur als majeure gebruikt worden.
- De akkoordliggingen zijn allemaal in de grondligging, maar inversies kunnen gebruikt worden, met uitzondering van:
  - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversies van de 7sus4 akkoorden worden niet herkend als de kwint wordt weggelaten.
- De AUTO ACCOMPANIMENT zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar gespeeld worden (bijvoorbeeld sommige mineur akkoorden gevolgd door de mineur septiem).
- Een twee vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

### De Fingered 2 mode

Fingering =F2

Deze is in principe gelijk aan de hiervoor beschreven Fingered 1 mode, behalve dat de Fingered 2 mode u het daarnaast ook nog mogelijk maakt de laagste noot van elke akkoord te bepalen — simpelweg, de laagste noot gespeeld in het Automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord wordt gebruikt als begeleidings bas noot. Dit houdt in dat u “on-bas” akkoorden kunt aangeven, waarin de algemene basnoot van het akkoord niet de grondtoon van het akkoord is. Voor een C majeur akkoord, bijvoorbeeld, zou u de E (de terts) of de G (de kwint) als basnoot kunnen gebruiken in plaats van de C.



### De Full Keyboard (volledige toetsenbord) mode

Fingering =Full

Als de Full Keyboard Mode wordt geselecteerd, zal de PSR-550 automatisch de geschikte begeleiding creëren, terwijl u nagenoeg van alles met beide handen over het hele toetsenbord bereik kunt spelen. U hoeft zich geen zorgen te maken over het aangeven van de begeleidingsakkoorden. De naam van het gedetecteerde akkoord zal in de display verschijnen.

OPM.

- Als de Full Keyboard mode is geselecteerd, zal de splitpunt instelling (zie hierna) voor de automatische begeleiding worden genegeerd.

### De Multi Finger mode

Fingering =Multi

Dit is de standaard begeleidingsmode als het instrument wordt aangezet. De Multi Finger mode detecteert automatisch Single Finger of Fingered 1 Akkoord Fingerings, zodat u beide types fingering kunt gebruiken zonder de fingering modes om te hoeven schakelen.

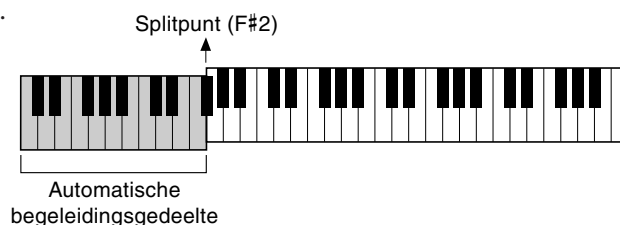
OPM.

- Als u mineur, septiem of mineur septiem akkoorden wilt spelen met gebruikmaking van de Single Finger bediening in de Multi Finger mode, druk dan altijd op de dichtst bij de grondtoon van het akkoord liggende witte/zwarte toets(en).

## Begeleidings Splitpunt

Het punt op het toetsenbord dat het automatische begeleidingsgedeelte en de rechterhand sectie van het toetsenbord scheidt, wordt het “splitpunt” genoemd.

De initiële instelling (fabrieksinstelling) van het splitpunt is “F#2”; dit kan echter worden ingesteld op elke toets die u wenst. Zie blz. 118 voor instructies over hoe het splitpunt in te stellen.





## Synchro Stop

Als de Synchro Stop functie is geactiveerd, zal het afspelen van de begeleiding volledig stoppen op het moment dat alle toetsen in het automatisch-begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. Het afspelen van de begeleiding zal weer beginnen zodra er een akkoord wordt gespeeld. De Beat indicators in de display zullen knipperen als de begeleiding is gestopt.

**OPM.**

- Synchro Stop kan niet op aan worden ingesteld als de fingering mode is ingesteld op Full Keyboard of de automatische begeleiding op het paneel op uit. Ook wordt Synchro Stop automatisch uitgezet als Full Toetsenbord wordt geselecteerd als fingering mode of als de automatische begeleiding op het paneel wordt uitgezet.
- [SYNC STOP] is de afkorting van [SYNCHRO STOP].

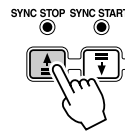
**1** Druk op de [STYLE] knop.

**2** Schakel de AUTO ACCOMPANIMENT aan (blz. 33).

**3** Zet SYNCHRONIZED START aan (blz. 33).

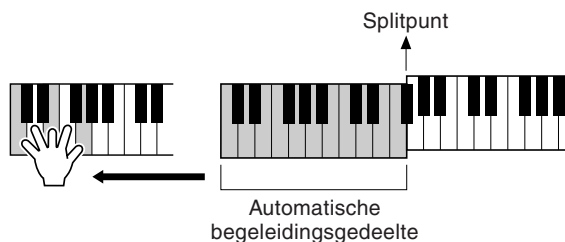
**4** Zet SYNCHRONIZED STOP aan.

Druk op de [SYNC STOP] knop.

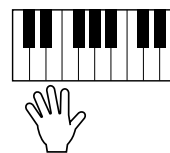


**5** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.

Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



**6** De automatische begeleiding stopt als u uw linkerhand van de toetsen haalt.

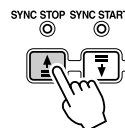


**7** Een akkoord met uw linkerhand spelen start automatisch de automatische begeleiding weer.

Om de automatische begeleiding te stoppen, haalt u gewoon uw linkerhand van het toetsenbord.

**8** Zet SYNCHRONIZED STOP uit.

Druk op de [SYNC STOP] knop.



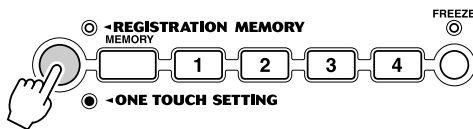
Als Synchronized Stop uit is, stopt de automatische begeleiding niet als u uw linkerhand van de toetsen haalt.

**9** Stop de begeleiding (blz. 33).

## One Touch Setting

De One Touch Setting is een krachtige en gemakkelijk functie die u in staat stelt om onmiddellijk nagenoeg alle automatische-begeleiding-gerelateerde paneel instellingen in één keer opnieuw in te stellen met het drukken op een enkele knop.

- 1 Druk op de ronde One Touch Setting knop om de One Touch Setting functie op te roepen.**

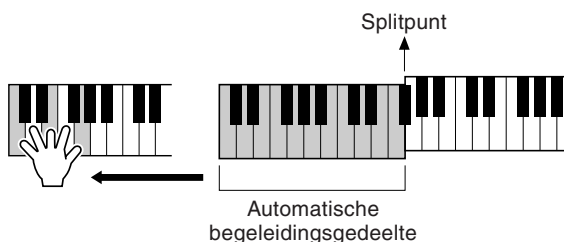


- 2 Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen [1]-[4].**

De stappen 3 en 4 van de “Automatische begeleiding gebruiken (alle tracks)” (blz. 33) kunnen worden ingesteld met slechts een enkele druk op een [ONE TOUCH SETTING] knop. Daarbij kunnen verscheidene paneel instellingen (zoals voices, effecten, enz.) die passen bij de geselecteerde stijl onmiddellijk worden teruggeroepen met het drukken op een enkele knop (zie hierna).

- 3 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.**

Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



- 4 Stop de begeleiding.**

### OPM.

- U kunt ook eens proberen de bestaande One Touch Setting data te veranderen, en zo uw eigen originele instellingen te maken. Om de mogelijkheid te hebben uw originele instellingen op elk gewenste moment weer op te kunnen roepen, slaat u ze op met behulp van de Registration Memory functie (blz. 54).
- Als er een User stijl (nummer 113-115) is geselecteerd, kan de One Touch Setting niet worden gebruikt.

## One Touch Setting Parameter overzicht

De PSR-550 beschikt over vier verschillende One Touch Settings voor elk van de 112 in het instrument ingebouwde automatische begeleidingsstijlen. Elk hiervan is speciaal geprogrammeerd om bij de geselecteerde stijl te passen; elke heeft de meest geschikte voice (of combinatie van voices), digitale effecten en overige instellingen voor die stijl. Eenvoudig drukken op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen laat u onmiddellijk alle relevante instellingen opnieuw configureren, waardoor u op een handige manier kunt beginnen te spelen in een door u gewenste stijl met alle de geschikte geluiden — zonder dat u alle instelling één voor één moet maken.

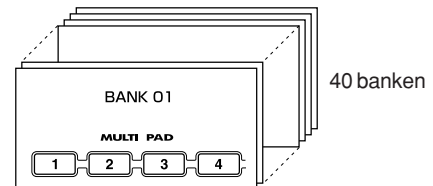
• Part aan/uit (VOICE R1, R2) .....	blz. 29
• Voice Change instelling (VOICE R1, R2) .....	blz. 75
• Mixer instelling (VOICE R1,R2) .....	blz. 76
• Auto accompaniment = ON .....	blz. 33
• Synchro Start = ON* .....	blz. 33
• HARMONY/ECHO aan/uit, type, volume, part .....	blz. 50
• DSP aan/uit, type, retour niveau en FAST/SLOW .....	blz. 49
• Multi Pad bank nummer .....	blz. 44
• Upper Octaaf instelling .....	blz. 119

\* Wordt alleen ingesteld als de begeleiding niet speelt.

# De Multi Pads

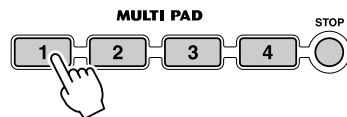
De PSR-550 Multi Pads kunnen worden gebruikt om een aantal korte voor-opgenomen ritmische en melodische sequences af te spelen die kunnen worden gebruikt om impact en verscheidenheid aan uw toetsenspel toe te voegen. U kunt ook uw eigen Multi Pad frases opnemen, zoals beschreven in "Multi Pad Opnemen" op blz. 92. Enkele padfrases spelen gewoon terug zoals ze zijn geprogrammeerd, terwijl anderen van het "Chord Match" type zijn, die, als de Chord Match functie aan staat, automatisch getransponeerd worden zodat ze overeenkomen met de akkoorden die gespeeld worden met de PSR-550 automatische begeleiding.

- De Multi Pads Bespelen ..... blz. 43
- Chord Match ..... blz. 43
- Een Multi Pad Bank selecteren ..... blz. 44
- Chord Match Aan/Uit schakelen ..... blz. 44



## De Multi Pads Bespelen

**Druk op één van de Multi Pads.**



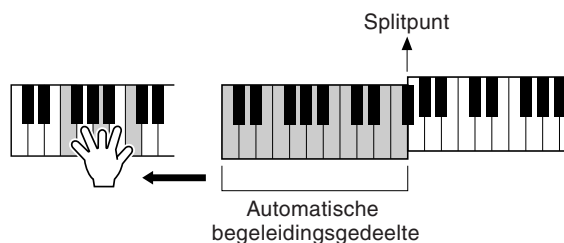
De corresponderende frase (in dit geval, voor Pad 1) begint helemaal af te spelen zodra de pad wordt ingedrukt. Om het afspelen in het midden van de frase te stoppen, drukt u op de [STOP] knop.

### OPM.

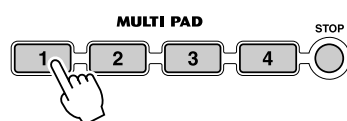
- Tik gewoon op één van de Multi Pads op elke gewenste moment om de corresponderende frase op het momenteel ingestelde tempo af te spelen.
- U kunt zelfs twee, drie of vier Multi Pads tegelijkertijd afspelen.
- Drukken op de pad terwijl deze nog afspelt, zal het afspelen stoppen en weer starten vanaf het begin.

## Chord Match

- 1 Druk op de [STYLE] knop.**
- 2 Schakel de AUTO ACCOMPANIMENT aan (blz. 33).**
- 3 Speel een akkoord met uw linkerhand.**  
Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



- 4 Druk op één van de Multi Pads.**



In dit voorbeeld, zal de frase voor Pad 1 worden getransponeerd naar F majeur voordat deze wordt afgespeeld. Probeer eens andere akkoorden te spelen en op de pads te drukken.

### OPM.

- De status van chord match aan/uit is afhankelijk van de geselecteerde Multi Pad. Zie het Multi Pad Bank overzicht (blz. 45).

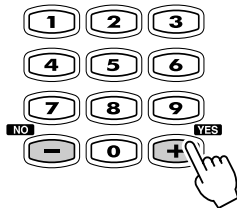
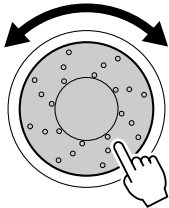
## Een Multi Pad Bank selecteren

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.



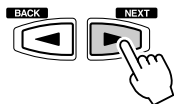
**2** Selecteer "Multi Pad."

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



F1 Multi Pad

**3** Druk op de [NEXT] knop om het MULTI PAD BANK scherm op te roepen.



PBnk=01 Fanfare

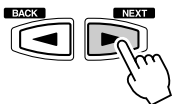
**4** Selecteer een Bank.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

## Chord Match Aan/Uit schakelen

**1-3** Gebruik dezelfde handeling als in "Een Multi Pad Bank selecteren" hiervoor.

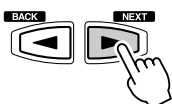
**4** Druk nogmaals op de [NEXT] knop.



CdMatch Pad1=On

**5** Selecteer de gewenste PAD.

Gebruik de [NEXT]/[BACK] knop.



CdMatch Pad2=On

**6** Zet de CHORD MATCH functie on (aan) of off (uit).

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**OPM.**

- De Chord Match functie heeft geen invloed op pads die percussie frases bevatten.
- De Chord Match aan/uit instelling wordt teruggezet naar zijn originele status zodra er een preset Multi Pad Bank wordt geselecteerd.
- Als de Chord Match aan/uit status van een user Multi Pad Bank (zie hierboven) wordt gewijzigd, wordt de nieuwe status opgenomen met de Multi Pad data.

## ● Multi Pad Bank Overzicht

Nr.	Banknaam	Chord Match				Repeat			
		Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
1	Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
2	Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
3	Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
4	TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
5	TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
6	TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
7	TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
8	PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
9	OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
10	Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
12	HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
13	Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
14	WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
15	AnalgKit	-	-	-	-	-	-	-	-
16	TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
17	RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
18	TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
19	LatPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
20	LatPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
21	Timbales	-	-	-	-	-	-	-	-
22	ArabKit1	-	-	-	-	-	-	-	-
23	ArabKit2	-	-	-	-	-	-	-	-
24	Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
25	Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
26	Swingy	O	O	O	O	-	-	-	-
27	SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
28	GtrPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
29	GtrPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
30	GtrPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
31	GtrPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
32	PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
33	SalsaPno	O	O	O	O	O	O	O	O
34	SambaShw	-	-	-	-	O	O	O	O
35	Accrdion	O	O	O	O	-	-	-	-
36	Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
37	Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
38	Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
39	Xmas1	O	O	O	-	-	-	-	O
40	Xmas2	-	O	O	-	-	-	-	-

O : beschikbaar

## OPM.

- Er zijn twee soorten Multi Pad data: sommige data zal eenmaal worden teruggespeeld en dan stoppen als het einde is bereikt. Andere data zal herhaaldelijk worden teruggespeeld totdat er op de [STOP] knop wordt gedrukt.

# Digitale Effecten

Met de in de PSR-550 ingebouwde digitale effecten kunt u op verschillende manieren ambiance en diepte aan uw muziek toevoegen—zoals het toevoegen van reverb dat uw geluid zo maakt alsof u in een concertzaal speelt, of harmonische noten toevoegen voor een vol en rijk geluid.

● **Reverb** ..... blz. 46

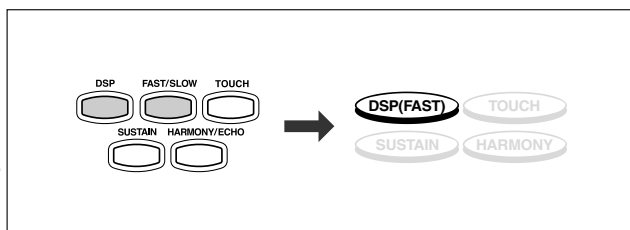
U kunt een reverb effect creëren dat uw geluid maakt alsof u in bijvoorbeeld een concerthaal speelt of live in een club. Reverb is altijd ingesteld op aan voor de PSR-550. Er zijn in totaal 24 verschillende reverbtipes beschikbaar.

● **Chorus** ..... blz. 48

U kunt een chorus effect toevoegen dat uw spel laat klinken alsof er meerdere partijen tegelijk samen worden gespeeld. Chorus staat altijd ingesteld op aan voor de PSR-550. Er zijn in totaal 16 verschillende chorus types beschikbaar.

● **DSP** ..... blz. 49

Naast de Reverb en Chorus types, heeft de PSR-550 speciale DSP effecten, die extra effecten bevat die gewoonlijk gebruikt worden voor een bepaald part, zoals distortion en tremolo. Er zijn in totaal 74 DSP types beschikbaar. De PSR-550 beschikt over één DSP systeem, die kan worden aan of uitgezet met een paneelknop (blz. 49). Met de [FAST/SLOW] knop kunt u tussen variaties van het DSP effect schakelen. Als voorbeeld: hiermee kunt u de draaisnelheid van het roterende luidspreker effect veranderen.



● **Harmony/Echo** ..... blz. 50

U kunt een verscheidenheid aan harmonienoten aan uw spel in de rechterhandsectie toevoegen (blz. 29), alsook tremolo of andere effecten.



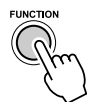
**OPM.**

- Zie voor details over Digitale Effecten (Reverb, Chorus, DSP) gebruiken (blz 124).

## Reverb (nagalm)

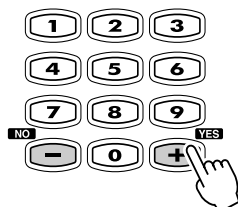
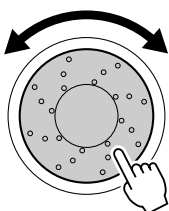
### Een reverb type selecteren

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.



**2** Selecteer “Digital Effect”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



F3 Digitaleffect



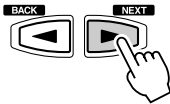
**3** Druk op de [NEXT] knop om het Digital Effect scherm op te roepen.

**4** Selecteer "Reverb".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

D. Effect: Reverb

**5** Druk op de [NEXT] knop.



RevType=Hall1

**6** Selecteer een reverb type.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Zie het Reverb type overzicht (blz. 124).

OPM.

- Als u een ander stijl selecteert, zal ook het geschikte reverb type ingesteld worden.

**7** Bespeel het toetsenbord.

Probeer ook eens enkele andere reverb types uit.

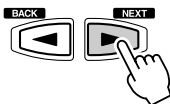


## De diepte van de reverb aanpassen.

De twee parameters hieronder hebben invloed op de diepte van de reverb.

- **Reverb Diepte (zend niveau)** ..... blz. 74  
Stelt de reverb diepte in voor de bepaalde voice of track, en dus de hoeveelheid reverb effect die aan die voice of track wordt toegevoegd.
- **Reverb Retour Niveau** ..... zie onder  
Stelt de hoeveelheid reverb retour in van het reverb effect blok, waardoor het mogelijk is de mate van effect ten opzichte van het totale geluid aan te passen.

**8** Druk op de [NEXT] knop.



RevRetnLevel= 64

**9** Het reverb retour niveau aanpassen.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Het bereik is van 0 tot 127. Des te hoger de waarde, de hoger het retour niveau.

RevRetnLevel= 81

# Chorus

## Een Chorus Type selecteren

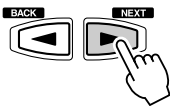
**1-3** Gebruik de zelfde handeling als bij “Reverb (nagalm)” (blz. 46).

**4** Selecteer “Chorus”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*D. Effect: Chorus*

**5** Druk op de [NEXT] knop.



*ChoType=Chorus2*

**6** Selecteer een Chorus Type.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Zie het Chorus Type overzicht (blz. 124).

**OPM.**

• Als u een ander stijl selecteert, zal ook het geschikte chorus type ingesteld worden.

**7** Bespeel het toetsenbord.

Probeer ook eens enkele andere chorus types uit.

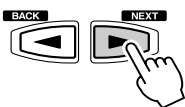


## De diepte van de chorus aanpassen.

De twee parameters hieronder beïnvloeden de diepte van het chorus effect.

- **Chorus Diepte (zendniveau)** ..... blz. 74  
Stelt de chorus diepte in voor de aangegeven voice of track, en dus de hoeveelheid chorus effect die aan die voice of track wordt toegevoegd.
- **Chorus Retour Niveau** ..... zie onder  
Stelt de hoeveelheid chorus effect retour in van het chorus effect blok, waardoor het mogelijk is de mate van chorus effect ten opzichte van het totale geluid aan te passen.

**8** Druk op de [NEXT] knop.



*ChoRetnLevel= 64*

**9** Het chorus retour niveau aanpassen.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Het bereik is van 0 tot 127. Des te hoger de waarde, de hoger het retour niveau.

## DSP

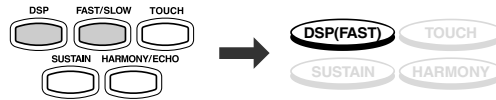
### Het DSP effect toepassen

#### 1 Druk op de [DSP] knop.

Het DSP icoon zal oplichten en het DSP effect wordt aanzet.

Het effect zal worden toegevoegd als u de R1, R2 en L voices via het toetsenbord bespeeld.

Daarnaast zal, als er op de [FAST/SLOW] knop wordt gedrukt, het FAST icoon oplichten om aan te geven dat de variatie van het DSP effect is geselecteerd. Als het DSP effect type Rotary Speaker of Tremolo is, wordt de snelheid van de modulatie snel (fast).



#### OPM.

- Als de Voice Set functie aan is (blz. 120), kunnen het DSP effect en de FAST/SLOW instellingen wijzigen overeenkomstig de geselecteerde R1 paneelvoice.

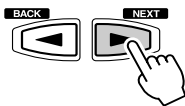
### Een DSP type selecteren

#### 1-3 Gebruik de zelfde handeling als bij "Reverb (nagalm)" (blz. 46).

#### 4 Selecteer "Dsp".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

#### 5 Druk op de [NEXT] knop.



Dsp Type = Stage?

#### 6 Selecteer een DSP type.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop. Zie het DSP type overzicht (blz. 124).

#### 7 Bespeel het toetsenbord.

Probeer ook eens enkele van de andere DSP types.

#### OPM.

- Als het geselecteerd DSP type een Insertie Effect is (blz. 49, 124), geldt het DSP effect alleen voor Voice R1.

### De diepte van de DSP aanpassen.

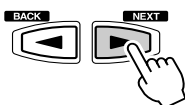
De twee parameters hieronder beïnvloeden de diepte van het DSP effect.

- DSP Diepte (Zendniveau)** ..... blz. 74  
Bepaalt de DSP diepte voor de aangegeven voice of track, en dus de hoeveelheid DSP effect dat op die voice of track wordt toegepast.
- DSP Retourniveau** ..... zie hieronder  
Stelt de hoeveelheid DSP effect retour in van het DSP effect blok, waardoor het mogelijk is de mate van DSP effect ten opzichte van het totale geluid aan te passen.

#### OPM.

- Als DSP Insertie Effect is geselecteerd (blz. 50), kunt u geen DSP retourniveau instellen.

#### 8 Druk op de [NEXT] knop.



DspRetnLevel = 64

#### 9 Het DSP retourniveau aanpassen.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Het bereik is van 0 tot 127. Des te hoger de waarde, de hoger het retour niveau.

# System Effecten en Insertie Effecten

De reverb, chorus en DSP effecten zijn verdeeld in twee verschillende soorten of methodes van bediening.

Er zijn twee soorten digitale effecten: systeem effecten en insertie effecten.

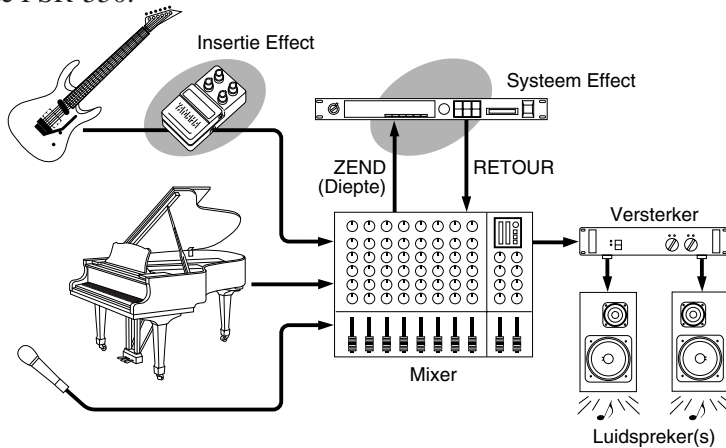
### ● Systeem Effecten

Brengt het effect van toepassing op alle op de ingangen van de mixer aangesloten parts. U kunt de hoeveelheid effect dat moet worden toegevoegd instellen met de diepte en retour niveau parameters. Reverb en chorus zijn beiden systeem effecten.

### ● Insertie Effecten

Brengt het effect alleen van toepassing op één toegewezen part voordat het signaal naar de mixer gaat. U kunt de digitale effecten effectief gebruiken door het gewenste effect op de bepaalde part toe te passen. Bij de insertie effecten, kan alleen de DSP diepte worden ingesteld.

De illustratie hieronder met de verscheidene audio componenten (instrumenten, effect apparaten en een mixer) geven een indruk van de inwendige werking van de DSP effecten van de PSR-550.



- Reverb ..... Alle types functioneren als systeem effecten.
- Chorus ..... Alle types functioneren als systeem effecten.
- DSP ..... Afhankelijk van het geselecteerd type, functioneert deze of als een systeem effect of als een insertie effect.

Kijk naar “Over de digitale effecten” (blz. 124) en het Type Overzicht.

## Harmonie/Echo

### Een Harmonie/Echo type selecteren

- 1 Druk op de [FUNCTION] knop.



- 2 Selecteer “DigitalEffect”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*F3 DigitalEffect*

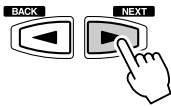
- 3 Druk op de [NEXT] knop om het Digital Effect scherm op te roepen.

#### 4 Selecteer "Harmony".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*D. Effect: Harmony*

#### 5 Druk op de [NEXT] knop.



*HTyp=Duet*

#### 6 Selecteer een Harmonie/Echo type.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Zie het Harmonie/Echo Type Overzicht (blz. 126).

OPM.

- Als de Voice Set functie aan is (blz. 120), kan het Harmonie/Echo type veranderen afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice.

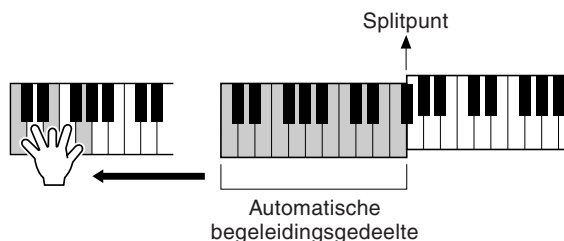
### Het Harmonie/Echo effect toepassen

#### 1 Druk op de [STYLE] knop.

#### 2 Schakel de AUTO ACCOMPANIMENT aan (blz. 33).

#### 3 Speel een akkoord met uw linkerhand.

Speel als voorbeeld een C majeur akkoord.

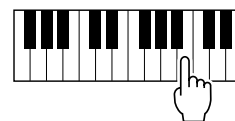


CHORD  
#b dim6 (#119)  
mM 7 augsus4

#### 4 Druk op de [HARMONY/ECHO] knop.



#### 5 Speel enkele noten in het rechterhand gedeelte van het toetsenbord.



- **Als er een Harmonie Type (Duet through Strum) is geselecteerd**

Dit type voegt automatisch één of meer harmonienoten toe aan een in de rechterhand gespeelde monofone melodie.

- **Als er een Echo type is geselecteerd**

Een echo effect wordt toegevoegd aan de noot die op het toetsenbord wordt gespeeld in het momenteel ingestelde tempo.  
De stappen 1 t/m 3 hiervoor zijn bij dit type overbodig.

- **Als er een Tremolo-type is geselecteerd**

Er wordt een tremolo effect toegepast op de noot die op het toetsenbord wordt gespeeld in het momenteel ingestelde tempo.  
De stappen 1 t/m 3 hiervoor zijn bij dit type overbodig.

- **Als er Trill type is geselecteerd**

Twee noten die worden ingedrukt op het toetsenbord worden beurtelings in het momenteel ingestelde tempo gespeeld.  
De stappen 1 t/m 3 hiervoor zijn bij dit type overbodig.

OPM.

- Harmonie/Echo kan niet worden aangezet als het volledige toetsenbord (blz. 40) is geselecteerd. Harmonie/Echo wordt automatisch uitgeschakeld als de Full Keyboard (volledige toetsenbord) fingering mode is geselecteerd terwijl het Harmonie/Echo effect aan is.

## Het Harmonie/Echo volume aanpassen

Het volume van het Harmonie/Echo geluid in relatie tot het toetsenbord geluid kan als volgt worden aangepast:

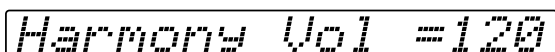
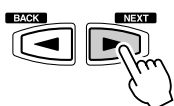
- 1-4** Gebruik dezelfde handeling als in “Een Harmonie/Echo type selecteren” (blz. 50).



D. Effect: Harmony

- 5** Druk op [NEXT] om het Type Selectie scherm op te roepen.

- 6** Druk op de [NEXT] knop om het Harmony/Echo scherm op te roepen.



Harmony Vol =120

- 7** Het Harmonie/Echo volume aanpassen.

Gebruik de **data dial**, de [+ /YES] knop, de [- /NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Het volume bereik is van “0” (geen geluid) tot “127” (maximum volume).



Harmony Vol =113

### OPM.

- Als de Voice Set functie aan is (blz. 120), kan het Harmonie/Echo Volume veranderen overeenkomstig de geselecteerd R1 paneel voice.
- Het kan zijn dat het veranderen van het volume van het harmonie geluid, als u één van de Harmonie Types “Duet” t/m “Strum” selecteert, geen hoorbaar effect heeft.



## De Part voor het Harmonie/Echo effect veranderen

Hiermee kunt u de part selecteren die wordt gebruikt voor het Harmonie/Echo effect.

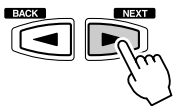
- 1-4** Gebruik dezelfde handeling als in “Een Harmonie/Echo type selecteren” (blz. 50).

*D. Effect: Harmony*

- 5** Druk op de [NEXT] knop om het Type Selectie scherm op te roepen.

- 6** Druk op de [NEXT] knop om het Harmony Volume scherm op te roepen.

- 7** Druk op de [NEXT] knop om het Harmony Part instelscherm op te roepen.



*HarmoPart=Auto*

- 8** Stel de part in.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

- Auto ..... Harmonie/Echo noten worden automatisch toegewezen aan de R1 en R2 parts, met die voorrangsvolgorde.
- Right1 ..... Harmonie/Echo wordt alleen toegepast op Voice R1.  
Als Voice R1 uit is, is er geen Harmonie/Echo effect.
- Right2 ..... Harmonie/Echo wordt alleen toegepast op Voice R2.  
Als Voice R2 uit is, is er geen Harmonie/Echo effect.

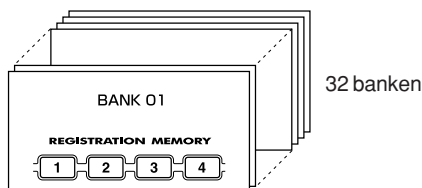
**OPM.**

- Als de Voice Set functie aan staat (blz. 120), kan de Harmonie/Echo part instellingveranderen overeenkomstig de geselecteerde R1 paneel voice.

# Registration Memory

Aangezien de PSR-550 zo'n geavanceerde instrument is met zo'n verscheidenheid aan regelaars en functies — voice, stijl, automatische begeleiding en effect instellingen, om er maar een paar te noemen — is de Registration Memory één van de meest gemakkelijke en krachtige functies van het instrument. Het maakt het u mogelijk nagenoeg alle paneel instellingen op te slaan in een Registration Memory instelling, en dan onmiddellijk uw custom (zelf gemaakte) paneel instellingen terug te roepen met één druk op de knop.

Registration Memory geeft tot wel 128 complete regelpaneel instellingen (32 banken met elk 4 instellingen) die kunnen onmiddellijk kunnen worden teruggeroepen tijdens uw spel.



## OPM.

- De PSR-550's initiële Registration Memory [1]–[4] instellingen (zoals geprogrammeerd in de fabriek) zijn dezelfde paneel instellingen als wanneer de STANDBY schakelaar voor het eerst wordt aangezet.

- De Paneel Instellingen Registreren ..... blz. 55
- De Geregistreerde Paneel Instellingen terugroepen ..... blz. 55
- Een Registratie Bank selecteren ..... blz. 56
- De Registratie Banken benoemen ..... blz. 56

## Data opgeslagen door de Registration Memory

### ■ VOICE PARAMETERS

- Part aan/uit (VOICE R1,R2,L) ..... blz. 29
- Voice Change instelling (VOICE R1,R2,L) ..... blz. 75
- Mixer instelling (VOICE R1,R2,L) ..... blz. 76
- Aanslaggevoeligheid ..... blz. 120
- DSP aan/uit, FAST/SLOW aan/uit, DSP Type en Retour Niveau ..... blz. 49
- HARMONY/ECHO aan/uit, type, volume, part ..... blz. 50
- TOUCH (aanslag) aan/uit ..... blz. 120
- SUSTAIN aan/uit ..... blz. 30
- Pitch Bend bereik ..... blz. 122
- Scale Tuning (stemming) ..... blz. 119
- Voetschakelaar functie ..... blz. 121
- Transponeren ..... blz. 30
- Upper Octaaf instelling ..... blz. 119
- Direct Access instelling ..... blz. 122
- Achtergrondverlichtingskleur instelling ..... blz. 122

## OPM.

- Opgenomen data wordt zelfs vastgehouden als de STANDBY schakelaar uit wordt gezet, als er batterijen zijn geplaatst of een er een netadapter is aangesloten (blz. 128). Het is niettemin een goed idee om belangrijke data op diskette op te slaan, zodat u ze altijd kunt bewaren en uw eigen data bibliotheek op kunt bouwen (blz. 60).

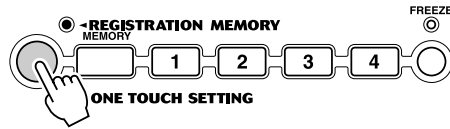
### ■ BEGELEIDINGS PARAMETERS

- Automatisch Begeleiding aan/uit ..... blz. 33
- Stijlnummer ..... blz. 32
- Main A/B sectie ..... blz. 34
- Tempo blz. 36
- Fingering mode ..... blz. 38
- Splitpunt ..... blz. 120
- Begeleidings Volume ..... blz. 37
- Track aan/uit instelling ..... blz. 37
- Voice Change instelling ..... blz. 75
- Mixer instelling ..... blz. 75
- Multi Pad Bank nummer, Chord Match aan/uit ..... blz. 43
- Reverb instelling ..... blz. 46
- Chorus instelling ..... blz. 48

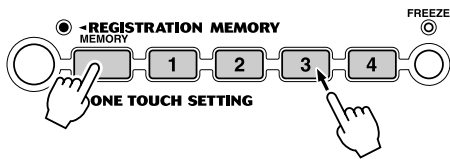
Registration Memory Data kan indien nodig naar en van diskette worden geschreven en geladen (blz. 57).

## De Paneel Instellingen Registreren

- 1 Stel de paneelregelaars in zoals gewenst.
- 2 Druk op de ronde Registration Memory knop om de Registration Memory functie op te roepen.



- 3 Druk op één van de betreffende REGISTRATION MEMORY knoppen [1] t/m [4], terwijl u de [MEMORY] knop ingedrukt houdt.



Er verschijnt kort een “Regist Memorized” boodschap in de display, om aan te geven dat de paneel instellingen zijn vastgelegd.

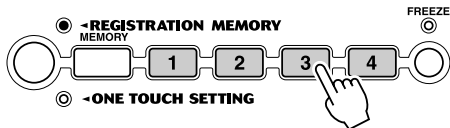
In dit voorbeeld, worden de paneel instellingen vastgehouden onder knop nummer 3.

**OPM.**

- Reeds opgenomen data in de Registration Memory locatie die u geselecteerd heeft zal worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.
- De Registration Memory inhoud zal, zelfs als u het apparaat heeft uitgezet, worden vastgehouden. Zie voor details blz. 126.

## De Geregistreeerde Paneel Instellingen terugroepen

- 1 Druk op één van de REGISTRATION MEMORY knoppen: [1] t/m [4].



In dit voorbeeld, worden de onder knop nummer 3 vastgelegde paneel instellingen teruggeroepen.

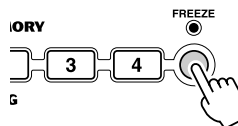
**OPM.**

- Registratie data kan niet worden teruggeroepen als de One Touch Setting functie aan staat.
- Enkele parameters kunnen, afhankelijk van de geselecteerde mode, niet worden teruggeroepen. U kunt, bijvoorbeeld niet de Voice R2/L voices in de Stijl Record Mode en Pad Record Mode terugroepen, zelfs niet als u op de Registration Memory knoppen drukt, aangezien alleen de Voice R1 voice in deze modes wordt gebruikt.

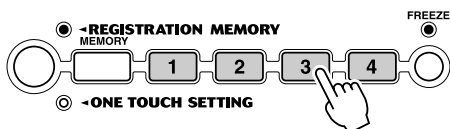
## De Begeleiding Freeze functie

Als de FREEZE functie actief is, zal een andere Registration Memory setup selecteren niets van de begeleiding (alle andere parameters veranderen zoals geprogrammeerd) veranderen. Hierdoor kunt u de automatische begeleiding gebruiken en verschillende Registration Memory setups selecteren, zonder plotselinge verstoring van de cadans van de begeleiding.

- 1 Druk op de [FREEZE] knop.  
Het [FREEZE] lampje licht op.



- 2 Druk op één van de REGISTRATION MEMORY knoppen: [1] t/m [4].



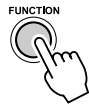
In dit voorbeeld, worden alleen de onder knop nummer 3 vastgelegde voice parameter instellingen teruggeroepen.

**OPM.**

- Zie voor details over Begeleiding parameters (blz. 54).
- De Freeze functie zal automatisch worden aangezet als één van de volgende modes, Song, Stijl Opname of Pad Opname is geactiveerd.

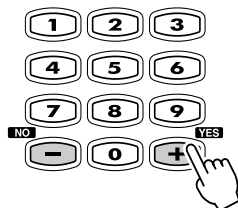
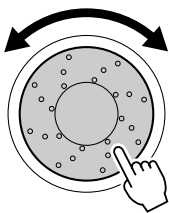
## Een Registratie Bank selecteren

- 1 Druk op de [FUNCTION] knop.



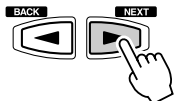
- 2 Selecteer "Regist Memory".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



*F2 Regist Memory*

- 3 Druk op de [NEXT] knop om het Registration Memory Bank scherm op te roepen.



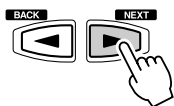
*RBank=01 Regist01*

- 4 Selecteer een Bank.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

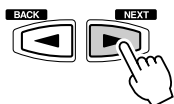
## De Registratie Banken benoemen

- 1-3 Gebruik dezelfde handelingen als bij "Een Registratie Bank selecteren" (zie hiervoor).



*RBank=01 Regist01*

- 4 Druk op de [NEXT] knop om het benamings (Name) scherm op te roepen.



*RegName=Regist01*

Cursor

- 5 Voer de gewenste naam voor de bank in.

Gebruik het toetsenbord om de naam in te voeren (blz 21).  
Er kunnen tot acht letters of karakter worden gebruikt.

# Diskette Handelingen

Er is een diskdrive in de PSR550 ingebouwd. Plaats gewoon een diskette en u heeft toegang tot een grote verscheidenheid aan gemakkelijk functies, zoals opnemen en afspelen van User songs (blz. 78), alsook het opslaan en laden van User stijlen (blz. 96), User pads (blz. 92) en Registration Memory Data (blz. 54).

U kunt elke gewenste aantal User stijlen, pads en registratie data op diskettes opslaan, uw eigen song bibliotheken creëren of vele andere manieren vinden om de PSR-550 efficiënter te bespelen en te gebruiken.

- De PSR-550 is in staat om songs van de bijgeleverde data diskette af te spelen, alsook commercieel beschikbare song data in de volgende formats, aangeven door de overeenkomstige logo's (blz. 9):



U kunt song files die op deze diskettes verzameld zijn afspelen waarbij de voices worden gebruikt zoals die zijn vastgelegd in de GM standaard.



U kunt songs afspelen die gebruik maken van het XG format, een uitbreiding van de GM standaard die een veel hogere geluidskwaliteit mogelijk maakt.



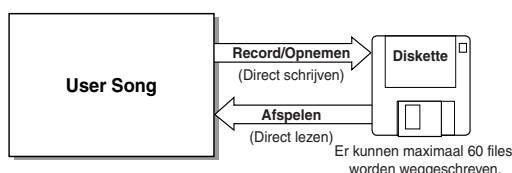
U kunt song files die op deze diskettes verzameld zijn afspelen waarbij de voices worden gebruikt zoals die zijn vastgelegd in Yamaha's DOC standaard.

- De PSR-550 is compatibel met stijl data die zich op de bijgeleverde data diskette bevindt, alsook! it commercieel beschikbare disk stijlen in de volgende formats, aangeven door het overeenkomstige logo (blz. 9):

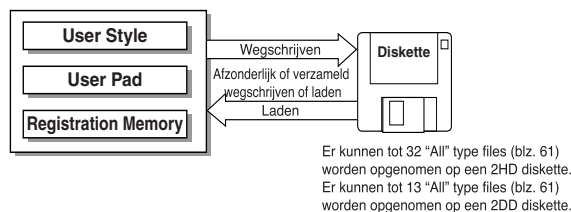


U kunt de stijl files die op deze diskettes verzameld zijn laden en er mee spelen.

- U kunt uw eigen spel in User songs opnemen en ze terugspelen (blz. 78).



- De PSR-550 beschikt over speciale User stijl, User pad en Registration Memory functies. De data opgenomen met deze functies kunnen ook op diskette worden opgeslagen, zowel individueel als in willekeurige combinaties. OP dezelfde manier kunnen op diskette opgeslagen data files individueel of in willekeurige combinaties in de PSR-550 worden geladen.



De user data compatibiliteit met de PSR-550 wordt in het onderstaande overzicht aangegeven.

### ● Data die kan worden opgeslagen of geladen met de PSR-550

Data Type	Extensie	Opslaan	Laden
User Song (Standaard MIDI format0)	.MID	–	–
User stijl (Stijl File Format)	.USR	○	○
User pad	.USR	○	○
Registration Memory	.USR	○	○

- Andere disk functies zijn:

- Format(eren) ..... blz. 60
- Song Copy (kopiëren) ..... blz. 64
- Delete (wissen) ..... blz. 67

#### OPM.

- Zie blz. 9 voor meer details over de logo's.

#### OPM.

- Misschien is het niet mogelijk het volledige aantal van 60 files op een diskette op te nemen, door de lengte van de opgenomen files.

#### OPM.

- Het maximum aantal files kan variëren afhankelijk van het type en de grootte van de opgeslagen files (blz. 61).

#### OPM.

- Als u data opslaat, gebruik dan een op de PSR-550 geformatteerde diskette.
- De drie letters volgend op de file naam (na de punt) wordt de "extensie" van een file genoemd. De extensie geeft het soort file aan.
- Aangezien de user songs direct op diskette worden opgenomen, terwijl u speelt en het opnemen en afspelen rechtstreeks vanaf diskette gebeuren, zijn er geen Save/Load (opslag/laad) functies beschikbaar. De Copy (kopieer) en Delete (wis) File handelingen in verband met de user songs kunnen worden uitgevoerd.

## De diskdrive(FDD) en diskettes gebruiken

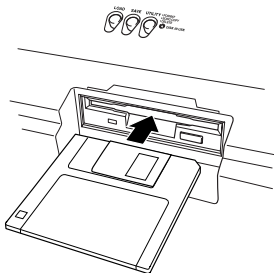
Let er op de diskettes en de diskdrive met zorg te behandelen. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

### ■ Ondersteunde diskette soorten

Er kunnen 3,5" 2DD en 2HD diskettes worden gebruikt.

### ■ Diskettes plaatsen/uitwerpen

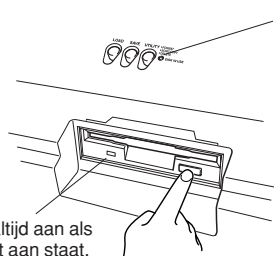
- Om een diskette in de diskdrive te plaatsen:
  - Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerp knop naar buiten komt.



**OPM.**

• Als de PSR-550 wordt aangezet, zal de LED onder de diskettesleuf oplichten om aan te geven dat de Diskdrive klaar is voor gebruik.

- Om een diskette uit te werpen:
  - Zorg ervoor dat, voordat u een diskette uitwerpt, de FDD (diskdrive) gestopt is (controleer of het DISK IN USE lampje uit is). Druk langzaam op de uitwerp (eject) knop zo ver als deze gaat; de disk zal automatisch naar buiten komen. Als de diskette er gedeeltelijk uitsteekt, haal deze er dan voorzichtig uit met de hand.



Dit lampje is altijd aan als het instrument aan staat, ongeacht eventuele diskhandelingen.

#### DISK IN USE

Dit lampje licht op tijdens diskette lees/schrijf handelingen, zoals wanneer u een diskette heeft geplaatst, tijdens opnemen, terugspelen, formatteren, enz.

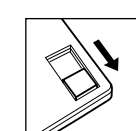
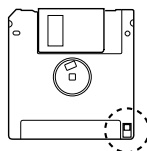
- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet ver genoeg, kan het zijn dat de disk niet goed uitgeworpen wordt. De uitwerpknop kan dan halverwege vast komen te zitten waarbij de diskette slechts een paar millimeter uit de opening steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te trekken, aangezien het uitoefenen van kracht in deze situatie de diskdrive en/of de diskette kan beschadigen. Probeer nogmaals op de uitwerpknop te drukken, om de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te halen of druk de diskette weer terug op zijn plaats en herhaal de uitwerpprocedure.
- Probeer nooit de diskette uit te werpen of het instrument uit te zetten tijdens opnemen, lezen en afspelen. Dit zou de diskette kunnen beschadigen en mogelijk zelfs de diskdrive.
- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u de PSR-550 uitschakelt. Als een diskette voor langere periodes in de diskdrive wordt gelaten, kan deze gemakkelijk stof en vuil aantrekken die lees en schrijffouten kunnen veroorzaken.

### ■ De lees/schrijfkop reinigen

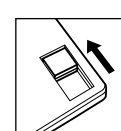
- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare droge-soort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer over de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.
- Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

### ■ Over de diskettes

- Om de diskettes zorgvuldig te gebruiken:
  - Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkel manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
  - Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
  - Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
  - Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die door televisies, luidsprekers, motors, enz. worden voortgebracht, aangezien magnetische velden de data op de diskette geheel of gedeeltelijk kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
  - Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
  - Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.
- Om uw gegevens te beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):
  - Om per ongeluk wissen van uw belangrijke gegevens te voorkomen schuift u het schrijfbeveiligingsnokje in de "protect" positie (venstertje open).



Schrijfbeveiligingsnokje ON (op slot of schrijfbeveiligd)



Schrijfbeveiligingsnokje OFF (van slot of niet schrijfbeveiligd)

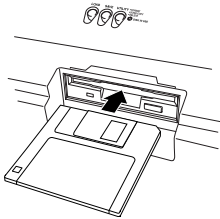
- Data backup
  - Om uw gegevens optimaal veilig te stellen beveelt Yamaha aan om van belangrijke gegevens twee kopieën op verschillende diskettes te bewaren. Hierdoor heeft u zelfs nog een kopie als één van de diskettes beschadigd of kwijt is.



# Bijgeleverde Data Diskette

## Diskette song afspelen

**1** Plaats de bijgeleverde datadisk in de Diskdrive.

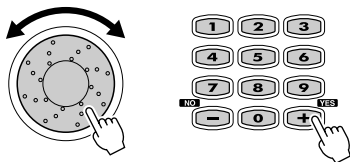


OPM.

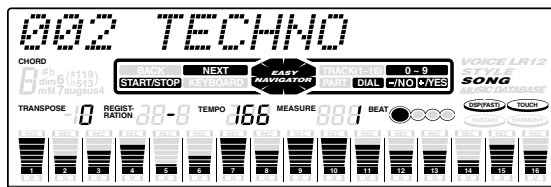
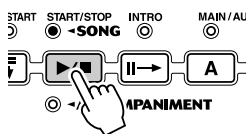
- Als u reeds een diskette in de diskdrive heeft geplaatst, drukt u op de [SONG] knop om de Song display op te roepen.

**2** Selecteer de gewenste song.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



**3** Druk op de [START/START] knop om de song te stoppen.



**4** Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

Zie voor details “Song Afspelen”, (blz. 68).

## Formateren

Het geschikt maken van commercieel verkrijgbare diskettes voor gebruik met PSR-550 wordt formateren genoemd.

Deze functie is handig voor het snel wissen van onnodige files van een reeds geformatteerde diskette. Pas op bij het gebruik van deze functie aangezien automatisch alle data van de diskette wordt gewist.

**OPM.**

- Na formateren, is de capaciteit van een 2HD disk 1 MB en die van een 2DD disk 720 KB.

**OPM.**

- Als de diskette's schrijfbeschermingsnokje is ingesteld op ON (blz. 58) of de diskette is een opzettelijk "kopieerbeveiligde" diskette, verschijnt er een waarschuwingsboodschap om aan te geven dat de Format functie niet kan worden gebruikt.

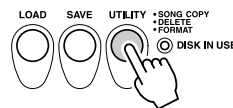
**⚠ PAS OP**

- Als er reeds data is opgeslagen op de diskette, let er dan op deze niet te formateren. Als u de diskette formateert, zal alle reeds opgenomen data worden gewist.
- Werp nooit de diskette uit en zet ook nooit de PSR-550 uit, terwijl het formateren aan de gang is.
- Als er een diskette die niet door de PSR-550 kan worden gelezen in de diskdrive wordt geplaatst, zal deze op dezelfde manier worden behandeld als een ongeformatteerde diskette. Let er op dat u geen belangrijke data wist door per ongeluk een diskette te formateren.

### 1 Plaats een diskette in de diskdrive.

Als er een (nieuwe) lege diskette of een incompatibele disk wordt geplaatst verschijnt er "Unformatted Disk" in de display. Druk in dit geval op de [EXIT] knop zodat "Format OK?" verschijnt en ga dan vervolgens verder met stap 5 hierna.

### 2 Druk op de [UTILITY] knop.

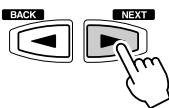


### 3 Selecteer "Format".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Utility:Format

### 4 Druk op de [NEXT] knop om het FORMAT bedieningsscherm op te roepen.



Format OK?

### 5 Voer de Format handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om de format handeling uit te voeren. Drukt op de [- / NO] knop om de Format handeling af te breken.



Formatting 49%

De formateer handeling is afgerond...

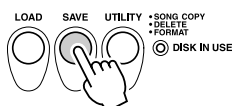
Completed

## Opslaan

U kunt PSR-550 User stijlen, User pad (banken 37-40) en Registration Memory Data (banken 01-16) op diskettes.

### 1 Plaats een diskette in de diskdrive.

### 2 Druk op de [SAVE] knop.



Sv Type:All

**OPM.**

- Als de diskette's schrijfbeschermingsnokje is ingesteld op ON (blz. 58) of de diskette is een opzettelijk "kopieerbeveiligde" diskette, verschijnt er een waarschuwingsboodschap om aan te geven dat de Save (opslag) functie niet kan worden gebruikt.

### 3 Selecteer het file type.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Zie voor de file types het overzicht hieronder:

All	Slaat alle User Stijl (113-115), User Pad (bank 41-44), Registration Memory (bank 01-32) en alle Initiële Setup data in één enkele file op.
Sty + Reg	Slaat alle User Stijl (113-115) en Registration Memory (bank 01-32) data samengenomen in één enkele file op.
Style	Slaat alle User Stijl (113-115) data samengenomen op in één enkele file.
Multi Pad	Slaat alle User Pad (bank 41-44) data samengenomen in één enkele file op.
Regist	Slaat alle Registration Memory (bank 01-32) data samengenomen in één enkele file op.

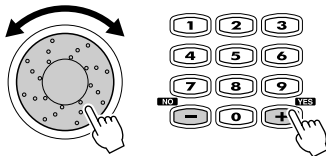
**OPM.**

- Ofschoon alle User Stijl, User Pad en Registration Memory data samen kan worden opgeslaan in één enkele file, kan de data afzonderlijk worden teruggeroepen als deze wordt teruggeladen in de PSR-550.

### 4 Druk op de [NEXT] knop om het FILE SELECT scherm op te roepen.

### 5 Selecteer de bestemmingsfile.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Selecteer NEW als u een nieuwe file wilt creëren.



Sv =NEW

**OPM.**

- Als u een file geselecteerd heeft die reeds data bevat en u hernoemt de file met de bedoeling deze te overschrijven, zal hernoemen van de file die data eenvoudig kopiëren naar de nieuwe filenaam en de originele data en filenaam intact laten.

### 6 Druk op de [NEXT] knop om het benamings (Name) scherm op te roepen.

### 7 Voer de filenaam direct in vanaf het toetsenbord (blz. 21).

Sv Name=UF\_00002

**⚠ PAS OP**

- **Werp nooit de diskette uit en zet nooit de PSR-550 uit terwijl er data wordt opgeslagen.**

### 8 Druk op de [NEXT] knop om het opslag (Save) scherm op te roepen.

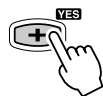
Save OK?

**OPM.**

- Als er niet genoeg ruimte vrij is op de diskette, zal er een waarschuwingsboodschap verschijnen en u zult niet in staat zijn ook maar enige data op te slaan. U kunt onnodige files op de diskette wissen (blz. 67), of de diskette vervangen door een nieuwe en de opslaghandeling herhalen.
- Als er een schrijffout plaats vindt tijdens het opslaan, verschijnt er een waarschuwingsboodschap. Als de fout na herhaling van de de opslaghandeling opnieuw optreedt, zou er iets mis kunnen zijn met de diskette. Plaats een andere diskette in de drive en herhaal de opslaghandeling.

### 9 Voer de opslag (save) handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om de opslag handeling uit te voeren.  
Druk op de [- / NO] knop om de opslaghandeling af te breken.



Executing 45%

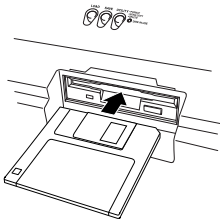
De opslaghandeling is afgerond...

Completed

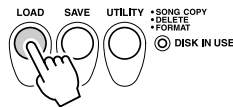
## Load (Laad)

Na het opslaan van User stijl (107-109), User pad (banken 37-40) en Registration Memory (bank 01-32) data naar een diskette, kunt u ze terugladen in de PSR-550.

### 1 Plaats een diskette in de diskdrive.

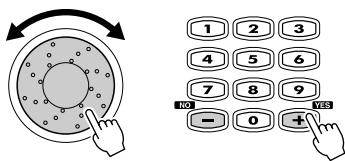


### 2 Druk op de [LOAD] knop.



### 3 Selecteer de file die geladen moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

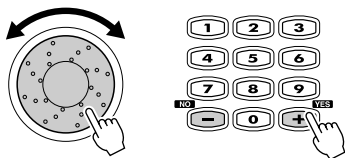


Ld =ABCD .USR

### 4 Druk op de [NEXT] knop om het Data Type Selection scherm op te roepen.

### 5 Selecteer het file type (data type) dat geladen moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



Ld Type: All

#### File soorten die geladen kunnen worden

All	Naar Stap 10
Sty + Reg	Naar Stap 10
Style	Naar Stap 6
Multi Pad	Naar Stap 6
Regist	Naar Stap 6

Volg alstublieft de stappen zoals aangeven in het bovenstaande overzicht, aangezien de daadwerkelijke handeling verschillend is en afhankelijk is van het geselecteerd file type.

**6** Druk op de [NEXT] knop.

`Src=User8Beat.Pop`

**7** Selecteer de data die geladen moet worden.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**8** Druk op de [NEXT] knop om het bestemmingsselectie scherm op te roepen.

**9** Selecteer de bestemming (=Dst=destination).

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

`Dst=UserStyle1`

**10** Druk op de [NEXT] knop om het Laad scherm op te roepen.

`Load OK?`

**11** Voer de laad handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om de laad handeling uit te voeren.  
Druk op de [- / NO] knop om de laad handeling af te breken.



`Executing 45%`

↓ De Laad Handeling is afgerond...

`Completed`

**⚠ PAS OP**

- Als er data van een diskette in de PSR-550 wordt geladen, zal de zich reeds in het geheugen van het instrument bevindende data worden vervangen door de data van de diskette. Sla belangrijke data op op een diskette voordat u de Laad handeling gaat doen.
- Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er data wordt geladen.

**OPM.**

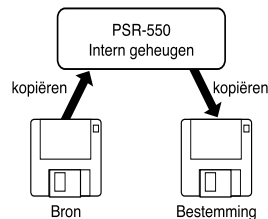
- Er kan een waarschuwingsboodschap in de display verschijnen als er een probleem plaats vindt dat er voor zorgt dat de data niet geladen kan worden. (De capaciteit van het PSR-550 [RAM] kan bijvoorbeeld worden overschreden, er kan iets mis zijn met de diskette of de data op de diskette kan corrupt zijn, enz.).

## Song Kopiëren

Deze handeling maakt het u mogelijk backup kopiëren van uw belangrijke Song data te maken. Dit zal in eerste instantie handig zijn als u song data aan het opnemen bent of aan het bewerken. Als u bijvoorbeeld een track van een song aan het quantizeren bent (blz. 86) — waarbij permanente wijzigingen in de track worden aangebracht — zal het maken van een backup kopie van de song het u mogelijk maken de originele song data terug te roepen, voor het geval u niet tevreden bent met het resultaat van de quantizing. Het is een verstandig idee om van elke song waar u aan werkt een aparte backup diskette te bewaren. Op deze manier, kunt u elke keer als een belangrijke wijziging in de song aanbrengt een nieuwe kopie van de song opslaan.

### Data van de ene diskette naar een andere diskette kopiëren

Maak een backup disk klaar door deze te formatteren. Er kan één file per keer worden gekopieerd. Zoals in de onderstaande illustratie is te zien, kopiëert u eerst de gewenste file op de diskette naar het interne geheugen, en vervolgens kopiëert u het naar de bestemmings diskette.



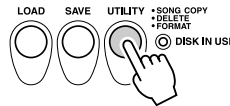
#### OPM.

- Als de diskette's schrijfbeschermingsnokje is ingesteld op ON (blz. 58) of de diskette is een opzettelijk "kopieerbeveiligde" diskette, verschijnt er een waarschuwingsboodschap om aan te geven dat de Song Copy functie niet kan worden gebruikt.

Als de hoeveelheid data groot is, kan het nodig zijn dat de data in delen moet worden gekopieerd.

**1** Plaats de diskette die gekopieerd moet worden (brondiskette) in de diskdrive.

**2** Druk op de [UTILITY] knop.



**3** Selecteer "SongCopy".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
Utility: SongCopy
```

**4** Druk op de [NEXT] knop om het Copy Type selectie scherm op te roepen.

**5** Selecteer "OtherFD".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
CopyType: OtherFD
```

**6** Druk op de [NEXT] knop om het Song selectie scherm op te roepen.

**7** Selecteer de source (bron) song file.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Src=Song\_01

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Name scherm op te roepen.

Dst=Song\_01  
 Cursor

**9** Voer de bestemmings song naam direct vanaf het toetsenbord in (blz. 21).

**10** Druk op de [NEXT] knop om het Copy bedieningsscherm op te roepen.

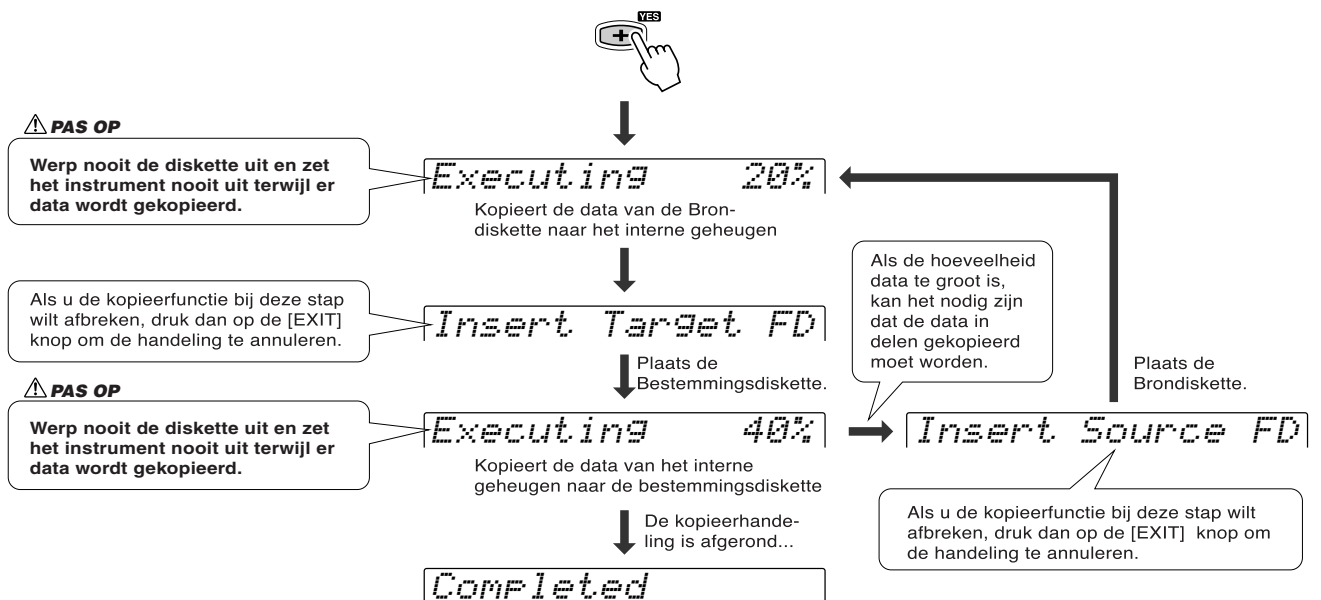
Copy OK?

**11** Voer de Kopiëer handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om het kopiëren uit te voeren.  
 Druk op de [- / NO] knop om de kopieerhandeling af te breken.

**OPM.**

- Als u een verkeerde diskette plaatst, verschillend van de bron of bestemmingsdiskette, tijdens de kopiëer handeling, zal er een waarschuwingsboodschap (blz. 137) in de display verschijnen.





## Data kopiëren naar een andere plaats op dezelfde diskette.

**1-4** Gebruik dezelfde handeling als bij “Data kopiëren van de éne diskette naar een andere” (blz. 64).

**5** Selecteer “Same FD” (= zelfde diskette).  
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

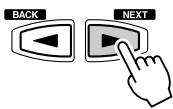
```
CopyType: Same FD
```

**6** Druk op de [NEXT] knop om het Song selectie scherm op te roepen.

**7** Selecteer de song source (bron) file.  
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
Src=Song_01
```

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Name scherm op te roepen.



```
Dst=Song_01
```

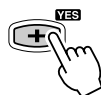
Cursor

**9** Voer de bestemmingsfile naam in direct vanaf het toetsenbord (blz. 21).

**10** Druk op de [NEXT] knop om het Copy bedieningsscherm op te roepen.

```
Copy OK?
```

**11** Voer de kopiër handeling uit.  
Druk op de [+ / YES] knop om het kopiëren uit te voeren.  
Druk op de [- / NO] knop om de kopiërhandeling af te breken.



```
Executing 49%
```

↓ De Kopiër Handeling is afgerond...

```
Completed
```

### **PAS OP**

- *Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er data wordt gekopieerd.*

## Delete (wissen)

U kunt afzonderlijke files (User songs, User stijlen, User pads of Registration Memory) wissen van de diskette.

**1** Plaats een diskette in de diskdrive.

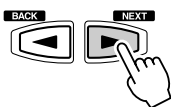
**2** Druk op de [UTILITY] knop.

**3** Selecteer "Delete".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Utility: Delete

**4** Druk op de [NEXT] knop om het Delete scherm op te roepen.

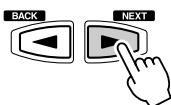


**5** Selecteer de file die gewist moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Del=ABCD .USR

**6** Druk op de [NEXT] knop om het Delete bedienings scherm op te roepen.



Delete OK?

**7** Voer de Delete handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om de wishandeling uit te voeren.  
Druk op de [- / NO] knop om de wishandeling af te breken.



Executing 49%

De Wis Handeling is afgerond...

Completed

**OPM.**

- Als de diskette's schrijfbeschermingsnokje is ingesteld op ON (blz. 58) of de diskette is een opzettelijk "kopieerbeveiligde" diskette, verschijnt er een waarschuwingsboodschap om aan te geven dat de Delete (wis) functie niet kan worden gebruikt.

**⚠ PAS OP**

- **Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er een file wordt gewist.**

# Diskette song afspelen

U kunt een grote verscheidenheid aan songs op de PSR-550 terugspelen, inclusief de preset demo songs, de songs op de bijgeleverde data diskette, de User songs die u op een diskette heeft opgenomen en songs van commercieel beschikbare XG/GM song collectie diskettes. Met uitzondering van de preset demo songs, moet een diskette in de diskdrive worden geplaatst om een song af te spelen.

- De volgende diskettes zijn compatibel voor afspelen op de PSR-550 (inclusief de data disk). Zie blz 9. voor meer details over de logos.



U kunt song files die op deze diskettes verzameld zijn afspelen waarbij de voices worden gebruikt zoals die zijn vastgelegd in de GM standaard.



U kunt songs afspelen die gebruik maken van het XG format, een uitbreiding van de GM standaard die een veel hogere geluidskwaliteit mogelijk maakt.



U kunt song files die op deze diskettes verzameld zijn afspelen waarbij de voices worden gebruikt zoals die zijn vastgelegd in Yamaha's DOC standaard.

- Disk songs kunnen op vijf verschillende manieren worden afgespeeld: blz. 69

- SINGLE (afzonderlijke)
- SINGLE REPEAT (afzonderlijke herhaald)
- ALL (allemaal)
- ALL REPEAT (allemaal herhaald)
- RANDOM (willekeurig)

- Extra song afspeel functies:

- Song Track Muting (uitschakelen) ..... blz. 70
- Tempo/Tap ..... blz. 36
- Songvolume regelaar ..... blz. 70
- Song Transponering ..... blz. 73
- Afspelen vanaf een bepaalde maat ..... blz. 71
- Repeat Play (herhaaldelijk afspelen) ..... blz. 72

## OPM.

- *Let erop dat u de sectie "De diskdrive(FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 58 heeft gelezen.*

## OPM.

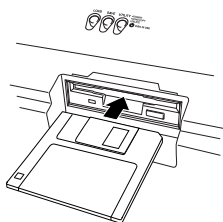
- *De tempo instelling van enkele commercieel beschikbare diskette songs ligt vast. Deze songs worden "free-tempo software" genoemd. Als u free-tempo song data op de PSR-550 afspeeld, laat de tempo display "- -" zien en de beat display knippert niet. Ook, komt het maatnummer in de display niet overeenkomen met het daadwerkelijke maatnummer dat wordt gespeeld, en geeft u alleen een indicatie van hoeveel er van de song is afgespeeld.*

## Song Afspelen

1

### Plaats de diskette die de songdata bevat in de diskdrive.

De PSR-550 zal automatisch naar de Song Mode schakelen.



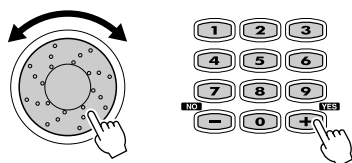
## OPM.

- *Als u reeds een diskette in de diskdrive heeft geplaatst, drukt u op de [SONG] knop om de Song display op te roepen.*
- *Een diskette plaatsen die geen songdata bevat zal niet automatisch de Song display oproepen.*

2

### Selecteer de gewenste song.

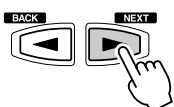
Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



002 TECHNO

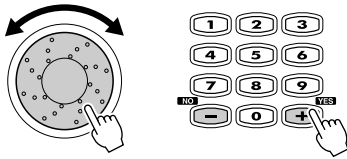
3

### Druk op de [NEXT] knop om het Song Menu scherm op te roepen.



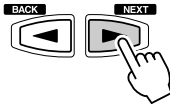
**4** Selecteer "PlayMode".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



Sn@Menu: PlayMode

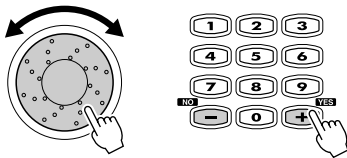
**5** Druk op de [NEXT] knop om het Song Play Mode scherm op te roepen.



PlayMd=Single

**6** Selecteer de gewenste Play (afspeel) mode.

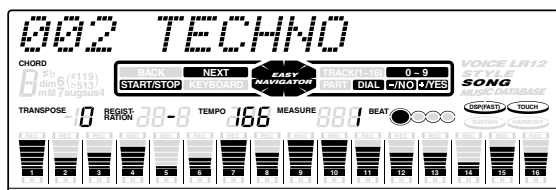
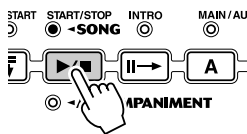
Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



PlayMd=SglRepeat

- Single ..... Speelt de geselecteerde song af en stopt vervolgens.
- SglRepeat (Single Repeat) .. Speelt de geselecteerd song herhaaldelijk af.
- All ..... Speelt alle songs op de diskette af en stopt vervolgens.
- All Repeat ..... Speelt herhaaldelijk alle songs op de diskette af.
- Random ..... Speelt in willekeurige volgorde alle songs af.

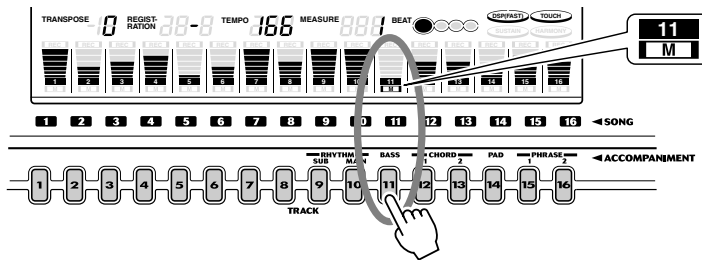
**7** Druk op de [START/START] knop om de song te starten.



**8** Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

## Song Track Muting (uitschakelen)

- 1 Druk op de [START/START] knop om de song te starten.
- 2 Druk op één van de TRACK knoppen onder de display.  
Het [M] icoon zal verschijnen en de geselecteerde track zal worden gemute.



Nogmaals op dezelfde track knop drukken zorgt ervoor dat de track weer te horen is.

- 3 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

## Songvolume Besturing

- 1 Druk op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.
- 2 Druk op de [ACMP/SONG VOLUME] knop.



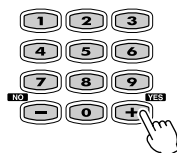
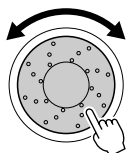
OPM.

- Het volume van de via het toetsenbord gespeelde voice(s) wordt niet beïnvloed door deze handeling.

- 3 Het Song Volume aanpassen.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

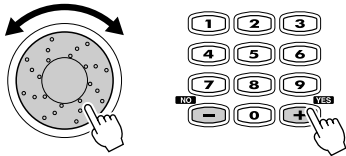
Het bereik is van 0 tot 127.



- 4 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

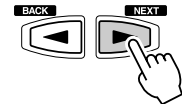
## Afspelen vanaf een Bepaalde Maat

- 1 Druk op de [SONG] knop.
- 2 Druk op de [NEXT] knop om het Song Menu scherm op te roepen.
- 3 Selecteer "Measure".  
Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



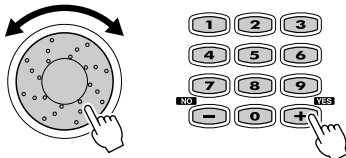
Sn@Menu# Measure

- 4 Druk op de [NEXT] knop om het Song Start Measure (maat) scherm op te roepen.



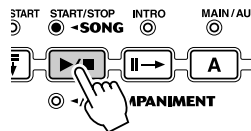
StartMeasure= 1

- 5 Geef de maat aan waarvan het afspelen moet beginnen.  
Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].



StartMeasure= 12

- 6 Druk op [START/STOP] om de song vanaf de aangegeven maat te beginnen.



- 7 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

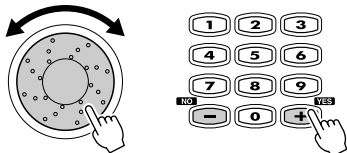
## Herhaaldelijk afspelen (A-B Repeat)

**1** Druk op de [SONG] knop.

**2** Druk op de [NEXT] knop om het Song Menu scherm op te roepen.

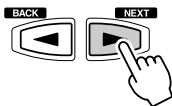
**3** Selecteer "AbRepeat".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



SngMenu: AbRepeat

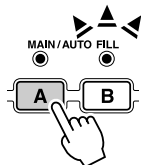
**4** Druk op de [NEXT] om het Repeat (herhaal) scherm op te roepen.



A-B Repeat =Off

**5** Druk op de [START/START] knop om de song te starten.

**6** Druk op de [MAIN A] knop of de [+ / YES] knop aan het beginpunt (A) van wat herhaald moet worden.

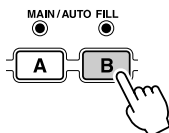


A-B Repeat =A-

OPM.

• Als alleen het "A" herhaalpunt is aangegeven, zal alleen het gedeelte vanaf het "A" punt tot het eind van de song herhaaldelijk worden afgespeeld.

**7** Druk op de [MAIN B] knop of de [+ / YES] knop aan het eindpunt (B) van wat herhaald moet worden.



A-B Repeat =A-B

Herhaaldelijk afspelen is nu ingesteld, en de geselecteerde sectie herhaald automatisch oneindig (tot buitenwerkingstelling of er gestopt wordt zoals aangegeven in de stappen hieronder).

**8** Om de repeat functie te annuleren en door te gaan met het afspelen van de song, drukt u nogmaals op de [MAIN A] knop, of op de [- / NO] knop.

**9** Druk op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

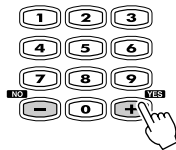
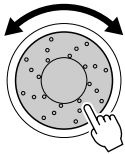
OPM.

• Repeat afspelen wordt geannuleerd als er een andere song wordt geselecteerd.



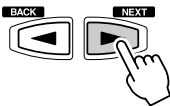
## Song Transponering

- 1 Druk op de [SONG] knop.
- 2 Druk op de [NEXT] knop om het Song Menu scherm op te roepen.
- 3 Selecteer "S.Trans".  
Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



SngMenu# S. Trans

- 4 Druk op de [NEXT] knop om het Song Transponeer scherm op te roepen.

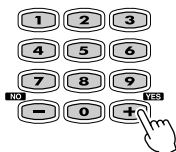
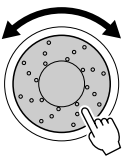


SongTranspos= 0

- 5 Stel de Transponeer waarde in.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Het transponeerbereik is van -12 tot +12. Elke stap komt overeen met één halve noot, waardoor het maximale bereik naar boven of naar beneden één octaaf bedraagt. De instelling "0" geeft de normale toonhoogte.



SongTranspos= 4

- 6 Druk op de [START/STOP] knop om de song te starten.

- 7 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de song te stoppen.

**OPM.**

- Deze handeling heeft geen invloed op de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voice(s).
- In de transponeerinstelling gemaakte wijzigingen (op blz. 30) beïnvloeden het totale geluid van de PSR-550, inclusief de song transponeer instelling.
- De record mode activeren om een User Song op te nemen zet de song transponering instelling automatisch terug op "0".

**OPM.**

- Negatieve waarden kunnen worden ingevoerd door de nummerknoppen te gebruiken terwijl de [-] knop ingedrukt wordt gehouden.

**OPM.**

- Stappen 1 t/m 5 kunnen tijdens het afspelen worden uitgevoerd.

# Part Instellingen

Naast de via het toetsenbord bespeelde voices, beschikt de PSR-550 over veel verschillende instrumentale “parts,” die onderdeel zijn van de automatische begeleiding, en Song afspelen.

## ● Stijl mode

	Part
Toetsenbord	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Automatische begeleiding	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2

## ● Song mode

	Part
Toetsenbord	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
	TRACK16

Gebruik de volgende functies om de instellingen voor elke part te wijzigen:

● **Voice Change** ..... blz. 75

Dit laat u de voice wijzigen van elke part.

● **Mixer** ..... blz. 76

Dit laat u de volgende instelling wijzigen van elke part:

- Volume  
Bepaalt het volume van de aangegeven voice of track.
- Octaaf  
Verschuift de toonhoogte van de aangegeven voice of track omhoog of omlaag met één octaaf of twee octaven. De instelling “0” geeft de normale toonhoogte.
- Pan  
Plaast het geluid van de aangegeven voice of track tussen links en rechts in het stereobeeld. “-7” is volledig links, “7” is volledig rechts, “0” is in het midden, en alle overige instellingen zijn corresponderende posities er tussen in.
- Reverb diepte  
Bepaalt de reverb diepte voor de aangegeven voice of track, en dus de hoeveelheid reverb effect die aan die voice of track wordt toegevoegd.
- Chorus diepte  
Bepaalt de chorus diepte voor de aangegeven voice of track, en dus de hoeveelheid chorus effect die aan die voice of track wordt toegevoegd.
- DSP diepte  
Bepaalt de DSP diepte voor de aangegeven voice of track, en dus de hoeveelheid DSP effect dat op die voice of track wordt toegepast.

De parameters die voor elke part kunnen worden ingesteld, zijn te zien in het onderstaande overzicht.

## ● Parameters

Parameter	Voice R1, R2, L	Stijl	Song	Bereik	Functie
Voice nummer	O	O	O	Zie het Voice Overzicht (blz. 123MH)	Voice Change
Volume	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octaaf	O	–	O	-2 – 2	Mixer
Pan	O	O	O	-64 – 63	Mixer
Reverb diepte	O	O	O	0 – 127	Mixer
Chorus diepte	O	O	O	0 – 127	Mixer
DSP diepte	O	O	O	0 – 127	Mixer

O : beschikbaar

## ● Voice R1, R2, L

- Als één van de DSP types is geselecteerd die tot de Insertie Effecten (blz. 50) behoort, zal het effect uitsluitend worden toegepast op de Voice R1 en niet op de Voice R2/L. Daarom kan de DSP diepte voor de Voice R2/L niet worden gewijzigd. Ook kan het zijn dat, afhankelijk van het geselecteerde Insertie Effect type, de DSP diepte voor de Voice R1 niet kan worden gewijzigd.
- Sla alle Part instellingen die u wilt bewaren op in de PSR-550 Registration Memory (blz. 54). De voice part instellingen zijn tijdelijk en gaan verloren als het instrument wordt uitgezet, er wordt een andere R1 paneel voice geselecteerd als de Voice Set functie functie (blz. 120) aan is, of er wordt een Registration Memory opgeroepen.

## ● Song

- Zorg ervoor dat u eerst de juiste song selecteert waarvan u de part wilt instellen, voordat u de relevante display oproept.
- Elke part instellingen die u maakt voor de song zal verloren gaan als u het instrument uitzet, een andere song selecteert of de Stijl Mode selecteert (na het beëindigen van de part instellingen). Zorg ervoor, om dit te voorkomen, zodat u de Record mode selecteert en de song opslaat op diskette (blz. 78).

## ● Automatische Begeleiding

- Er kunnen alleen Drum Kit voices (blz. 31) worden geselecteerd voor de RHYTHM MAIN track.
- Als u de automatische begeleiding part instellingen voor de RHYTHM SUB track, kan elk van de voices worden geselecteerd maar er zullen akkoordwisselingen plaatsvinden als de automatische begeleiding wordt gebruikt.
- Zorg ervoor dat u eerst de juiste stijl selecteert waarvan u de part wilt instellen, voordat u de relevante display oproept.
- Automatische begeleiding part instellingen kunnen zelfs worden ingesteld terwijl er een begeleiding speelt.
- Automatische begeleiding part instellingen hebben invloed op alle secties van de geselecteerde stijl.
- Sla alle Part instellingen die u wilt bewaren op in de PSR-550 Registration Memory (blz. 54). De automatische begeleiding part instellingen zijn tijdelijk en gaan verloren als het instrument wordt uitgezet, er een andere paneel voice wordt geselecteerd terwijl de Voice Set functie (blz. 120) aan is, of als er een Registration Memory wordt opgeroepen.

## Voice Change (wijziging)

Naast dat u in staat bent om de voices te wijzigen die via het toetsenbord bespeeld worden (R1, R2, L), kunt u ook de voices voor elke track van de automatische begeleiding en songs wijzigen.

### 1

**Druk op de [VOICE CHANGE] knop.**

Het [VOICE CHANGE] lampje licht op.



### 2

**Selecteer de part waarvan u de voices wilt wijzigen.**

Parts kunnen worden geselecteerd via de volgende knoppen (afhankelijk van de geselecteerde mode: Stijl of Song):

- Voice ..... PART AAN/UIT [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knoppen
- Begeleiding track ..... [TRACK9]-[TRACK16] knoppen (Stijl Mode)
- Song track ..... [TRACK1]-[TRACK16] knop (Song Mode)

### 3

**Selecteer een voice.**

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Zie het Voice Overzicht (blz. 123).

`Rhm=220 StdKit1`

### 4

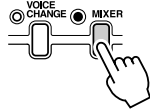
**Herhaal de stappen 2 en 3 zo vaak als nodig is voor de andere parts/tracks.**

### 5

**Druk op de [EXIT] knop om het Voice Change scherm te verlaten.**

## Mixer

**1** Druk op de [MIXER] knop zodat zijn indicator oplicht.



**2** Selecteer de part waarvan u de volume instelling of parameters wilt aanpassen.

Parts kunnen worden geselecteerd via de volgende knoppen (afhankelijk van de geselecteerd mode: Stijl of Song):

- Voice ..... PART AAN/UIT [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knoppen
- Begeleiding track ..... [TRACK9] - [TRACK16] knoppen (Stijl Mode)
- Song track ..... [TRACK1] - [TRACK16] knop (Song Mode)

● **Stijl mode**

PART ON/OFF [VOICE R1]      Voice R1  
*Volume R1 =120*

PART ON/OFF [VOICE R2]      Voice R2  
*Volume R2 =120*

PART ON/OFF [VOICE L]      Voice L  
*Volume L =120*

[TRACK 9]      Rhythm sub  
*Volume RhS=120*

[TRACK 10]      Rhythm main  
*Volume RhM=120*

[TRACK 11]      Bass  
*Volume Bas=120*

[TRACK 12]      Chord 1  
*Volume Cd1=120*

[TRACK 13]      Chord 2  
*Volume Cd2=120*

[TRACK 14]      Pad  
*Volume Pad=120*

[TRACK 15]      Phrase 1  
*Volume Ph1=120*

[TRACK 16]      Phrase 2  
*Volume Ph2=120*

● **Song mode**

PART ON/OFF [VOICE R1]      Voice R1  
*Volume R1 =120*

PART ON/OFF [VOICE R2]      Voice R2  
*Volume R2 =120*

PART ON/OFF [VOICE L]      Voice L  
*Volume L =120*

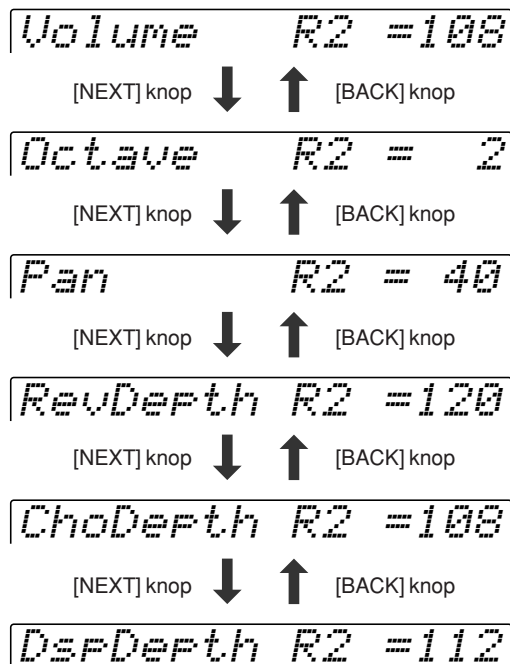
[TRACK 1]      Song track 1  
*Volume T01=120*

[TRACK 2]      Song track 2  
*Volume T02=120*

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

[TRACK 16]      Song track 16  
*Volume T16=120*

- 3** Selecteer de gewenste parameter door op de [NEXT]/[BACK] knop te drukken.

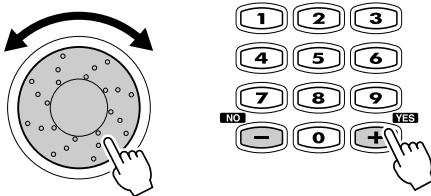
**OPM.**

- De Octaaf parameter van de stijl tracks kunnen niet worden bewerkt.
- Negatieve instellingen voor de Octaaf en Pan parameters kunnen direct worden ingevoerd door de betreffende nummerknop in te drukken terwijl de [-/NO] knop ingedrukt wordt gehouden.

De volgorde van de stappen 2 en 3 kan hier ook worden omgedraaid; u kunt ook de part selecteren na het selecteren van de parameter. (In stap 2 hiervoor, wordt de Volume parameter weergegeven als voorbeeld; echter, elk van de andere parameters aangegeven in stap 3 kan worden geselecteerd.)

- 4** Pas het volume of parameters aan.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



- 5** Herhaal zondig de stappen 2 t/m 4.

- 6** Druk op de [EXIT] knop om de Mixer te verlaten.

# Song Opname

Met de krachtige en makkelijk-te-gebruiken song opname eigenschappen, kunt u uw eigen toetsenbordspel op een diskette opnemen als een User Song, en uw eigen complete, volledig georkestreerde composities creëren.

Elke User Song stelt u in staat op te nemen op tot wel zestien onafhankelijke tracks. Deze bevatten niet alleen de voices voor het toetsenbord spel (R1, R2, L), maar ook de automatische begeleiding parts.

## OPM.

- User songs worden opgenomen op diskettes. Ze kunnen niet worden opgenomen tenzij er een diskette in de diskdrive is geplaatst.

De PSR-550 voorziet in twee verschillende manieren voor opname: Quick (Snel) Opnemen en Multi Track Opnemen. Daarnaast laten uitgebreide bewerkings functies u de opgenomen song data "fijn regelen".

- **Quick (Snel) Opnemen** ..... blz. 80  
Met deze methode, kunt u snel en gemakkelijk een song opnemen, zonder dat u gedetailleerde instellingen hoeft te maken.
- **Multi Track Recording** ..... blz. 82  
Met deze methode, kunt u tot zestien tracks onafhankelijk opnemen, en zelfs gedeelten die reeds waren opgenomen opnieuw opnemen.
  - **Punch In/Out** ..... blz. 84  
Deze functie maakt het u mogelijk om een selectief gedeelte van een song track opnieuw op te nemen (de maten tussen de bepaalde punch-in en punch-uit punten).
  - **Start Maat** ..... blz. 84  
Dit bepaalt de maat waar het opnemen begint. Stel dit in als u het opnemen in de loop van de song wilt beginnen als u opnieuw opneemt. Houd in gedachte dat alle reeds opgenomen data vanaf de startmaat wordt vervangen.
- **Editing (bewerken)** ..... blz. 86  
De vier edit (bewerk) mogelijkheden hieronder geven u de mogelijkheid reeds opgenomen songdata te bewerken.
  - **Quantizeren** ..... blz. 86  
Deze functie trekt de timing recht van de opgenomen noot data naar een aangegeven waarde.
  - **Setup Data Bewerken** ..... blz. 88  
Deze functie maakt het u mogelijk om een verscheidenheid aan niet-noot instellingen te veranderen.
  - **User songs Benoemen** ..... blz. 90  
Deze functie wijst een twaalfletterige naam toe aan een opgenomen song.
  - **User Song Data Wissen** ..... blz. 91  
Deze functie laten u song data wissen, of een bepaald gedeelte, of de gehele song.

Als u klaar bent met het opnemen van een User Song, kunt u deze op dezelfde manier afspelen als één van de diskette songs.

## ■ Data die in de User songs kan worden opgenomen

- Tempo ..... blz. 36
- Maatsoort ..... blz. 16
- Begeleiding stijlnummer ..... blz. 32
- Sectie wijzigingen en hun timing ..... blz. 34
- Akkoordwisselingen en hun timing ..... blz. 33
- Begeleidings Volume ..... blz. 37
- Noot aan/uit (toets indrukken en loslaten) ..... blz. 107
- Aanslagsnelheid ..... blz. 107
- Pitch bend, pitch bend bereik ..... blz. 30, 122
- Voetschakelaar aan/uit ..... blz. 121
- Voice Change (wijziging) instellingen ..... blz. 75
- Mixer instelling ..... blz. 76
- Reverb type en instellingen ..... blz. 46
- Chorus type en instellingen ..... blz. 48
- DSP (inclusief FAST/SLOW) aan/uit en type ..... blz. 49
- Harmonie/Echo aan/uit en type ..... blz. 50
- Scale Tuning (stemming) ..... blz. 119
- Sustain aan/uit ..... blz. 30

## OPM.

- Songs opgenomen door de PSR-550 worden opgeslagen als SMF (format 0) files. Zie blz. 109 voor informatie over het SMF (format 0) format.

## OPM.

- In staat zijn noot aan/uit en aanslagsnelheid op te nemen betekent dat u forte of piano, crescendo of diminuendo en andere subtiele expressieve toetsenbordelementen op kunt nemen terwijl u ze speelt.
- Noot ON (toets in), noot OFF (toets los), en aanslagsnelheid zijn MIDI data events (spel informatie) (blz. 107).

De maximum hoeveelheid aan song geheugen is 65.000 noten voor 2DD diskettes en 130.000 noten voor 2HD diskettes.

## ■ User Song Tracks

De tracks die in de User Songs kunnen worden opgenomen zijn als volgt georganiseerd.

Track	Andere Parts die kunnen worden ingesteld	Standaard Part
1	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl BASS
12	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl PAD
15	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Begeleiding Stijl track	Begeleiding Stijl PHRASE2

De PSR-550 voorziet in twee verschillende manieren voor opname: Quick (Snel) Opnemen en Multi Track Opnemen.

### ● Over Multi Track Opnemen

In Multi Track Opname, bepaalt u de track toewijzingen (zoals hiervoor is te zien) voordat u gaat opnemen. Verscheidene tracks kunnen tegelijkertijd worden opgenomen. Naast dat u op kunt nemen op lege tracks, kunt u ook tracks opnieuw opnemen die reeds opgenomen data bevatten.

### ● Over Quick (Snel) Opnemen

Bij Quick (Snel) Opnemen, kunt u snel opnemen zonder dat u zich zorgen hoeft te maken over de bovenstaande tracktoewijzingen. Quick (Snel) Opnemen maakt automatisch track toewijzingen volgens de eenvoudige regels hieronder.

- Als de opname methode is ingesteld op "Melody"  
Uw toetsenbordspel (VOICE R1, R2, L) worden opgenomen op de tracks 1 - 3.
- Als de opname methode is ingesteld op "Acmp"  
De automatische begeleiding parts worden opgenomen op de tracks 9 - 16.
- Als de opname methode is ingesteld op "Melody + Acmp"  
Uw toetsenbordspel (VOICE R1 en R2) wordt opgenomen op de tracks 1 - 2, en de automatische begeleiding parts worden opgenomen op de tracks 9 - 16.

De Quick (Snel) Opname methode is anders dan de Multi Track Opname; echter, voor beiden geldt dat de opgenomen data wordt opgenomen op de tracks 1–16. Als u een User Song opnieuw op wilt nemen die oorspronkelijk is opgenomen met de Quick Opname methode, gebruik dan Multi Track Opnemen.

OPM.

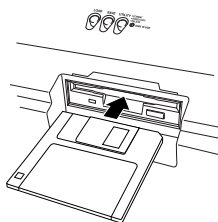
**De volgende opmerkingen en waarschuwingen zijn belangrijke punten om in gedachte te houden, terwijl u opneemt.**

- De metronoom functie gebruiken (blz. 118) kan uw opnamesessies efficiënter maken.
- De Registration Memory gebruiken (blz. 54) kan uw opnamesessie veel efficiënter maken, aangezien verscheidene instellingen (zoals voices, enz.) kunnen worden opgeroepen met het drukken op één knop. Als de record mode is geactiveerd, wordt de Registration Memory Freeze functie aangezet (deze kan niet worden uitgezet terwijl de record mode actief is).
- Als de record mode is geactiveerd, wordt de Synchro Stop functie uitgezet (deze kan niet worden aangezet terwijl de record mode actief is).
- Elke keer als u opneemt, wordt het reeds opgenomen materiaal in dezelfde track gewist.
- Song files op commercieel beschikbare diskettes die niet schrijfveiligd zijn kunnen worden geselecteerd en opgenomen (bewerkt) op de PSR-550. Als de song data van een ander format is dan dat van de PSR-550 User songs, vraagt de display u om de song data om te zetten. Door op de [+YES] knop te drukken, kunt de song data omzetten naar het PSR-550 format (compatibel met de PSR-550). Als de omzetting eenmaal klaar is, keert de PSR-550 terug naar opname standby, waardoor u kunt gaan opnemen.
- Als het diskette geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt er een waarschuwingsboodschap in de display en stopt het opnemen.
- Let erop dat het instrument niet wordt uitgezet en dat de netadapter niet uit het stopcontact wordt gehaald tijdens het opnemen, aangezien dit zal resulteren in het verloren gaan van de opgenomen data.



## Quick (Snel) Opnemen

**1** Plaats de diskette in de diskdrive.

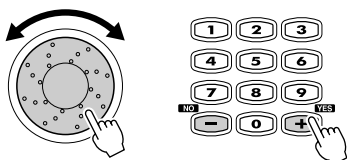


**2** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te activeren.



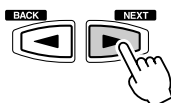
**3** Selecteer "Song".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



RecMenu: Song

**4** Druk op de [NEXT] knop.

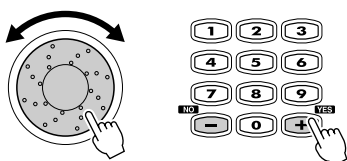


001 New Song

**5** Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm op te roepen.

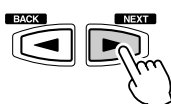
**6** Selecteer "QuickRec".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



SongRec: QuickRec

**7** Druk op de [NEXT] knop.



Rec Tr =Melody

**8** Selecteer een Opname methode.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

- Melody ..... Dit neemt uw toetsenbordspel op (Voices R1/R2/L) zonder de automatische begeleiding.
- Acmp ..... Dit neemt alleen de automatische begeleiding op. Als dit is geselecteerd, wordt de automatische begeleiding automatisch ingesteld op aan.
- Mel + Acmp ..... Dit neemt uw toetsenbordspel (Voices R1/R2) op samen met de automatische begeleiding. Als dit is geselecteerd, wordt automatische begeleiding automatisch ingesteld op aan.

## 9 Druk op de [NEXT] knop om het Record ready scherm op te roepen.

De beat indicator punten zullen knippen in het op dat moment ingestelde tempo, om aan te geven dat de opname ready (Synchro Start) mode is geactiveerd.



## 10 Start het opnemen.

- Als u [Melody] of [Mel + Acmp] in stap 8 hiervoor heeft geselecteerd, begint het opnemen zodra u een toets speelt.
- Als u [Acmp] in stap 8 hiervoor heeft geselecteerd, starten de automatische begeleiding en het opnemen tegelijkertijd, zodra er een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (links van het splitpunt) wordt gespeeld.
- Het opnemen kan ook worden gestart door op de [START/STOP] knop te drukken.

Song Recording

OPM.

- De automatische begeleiding kan niet worden aan- of uitgezet tijdens het opnemen.

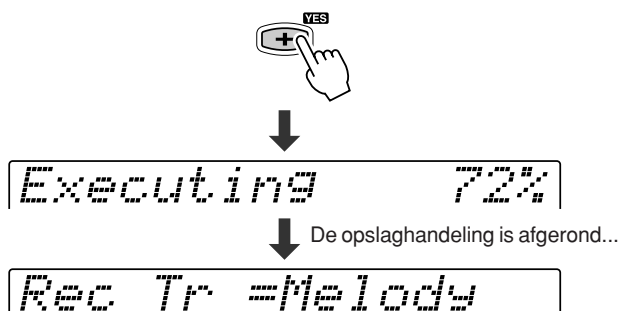
## 11 Het opnemen stoppen.

- Als u [Melody] in stap 8 hiervoor heeft geselecteerd, druk dan op de [START/STOP] knop.
- Als u [Acmp] of [Mel + Acmp] in stap 8 hiervoor heeft geselecteerd, druk dan op de [START/STOP] knop of de [ENDING] knop. Als op de [ENDING] knop drukt terwijl de automatische begeleiding track wordt opgenomen, zal het opnemen automatisch stoppen als de ending sectie is afgelopen.

Sv?# SONG\_001.MID

## 12 Selecteer of u de nieuw opgenomen data op diskette wilt opslaan of niet.

- Om de opslaghandeling te annuleren (als u bijvoorbeeld het opnemen over wilt doen), drukt u op de [-/NO] knop en start u het opnieuw opnemen starting met stap nr.8 hiervoor, nadat de display is teruggekeerd naar het Track selectie scherm.
- Om de data op diskette op te slaan, drukt u op de [+ /YES] knop.



## 13 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.



⚠ PAS OP

- Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er een file wordt opgeslagen.

## Multi Track Opnamen

**1-3** Gebruik dezelfde handeling als bij “Quick (Snel) Opnemen” (blz. 80).

**4** Druk op de [NEXT] knop om het Song selectie scherm op te roepen.

001 New Song

**5** Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm op te roepen.

**6** Selecteer “MultiRec”.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

SongRec: MultiRec

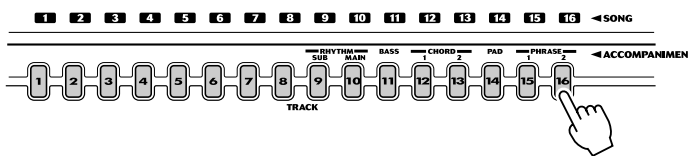
**7** Druk op drie keer op de [NEXT] knop om het PART instelling scherm op te roepen.

RecPart T01 =R1

**8** Selecteer de gewenst track en part voor opname.

1) Selecteer een track.

Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16] knoppen.



2) Selecteer een part.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



[NEXT] knop ↓ ↑ [BACK] knop

3) Zet de gewenst track op “Rec”.

Druk op de [NEXT] knop en gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop .



- Maak alle nodige instellingen voor elke track door de stappen 1) t/m 3) hierboven te herhalen.

OPM.

- Voor informatie over de punch in en start maat functies (blz. 84).

OPM.

- Voor informatie over track toewijzingen (blz. 79).
- Zet om de automatische begeleiding data op te nemen de [ACMP] knop op ON.
- Hetzelfde part kan niet worden ingesteld voor meer dan één track voor opname.

### 9 Druk op de [NEXT] knop om het Rehearsal (oefen) scherm op te roepen.

Voices en stijlen kunnen via deze display worden ingesteld. Na de gewenste instellingen gemaakt te hebben, drukt u op de [EXIT] knop om terug te keren naar deze display.



### 10 Druk op de [NEXT] knop om het Record ready scherm op te roepen.

De beat indicator punten zullen knipperen op het momenteel ingestelde tempo, om aan te geven dat de klaar voor opname (Synchro Start) mode is geactiveerd.



### 11 Start het opnemen.

- Het opnemen begint zodra u de eerste noot op het toetsenbord speelt.
- Als u de automatische begeleiding track instelt voor opnemen (in de stappen 8 hiervoor), begint het opnemen zodra u een akkoord speelt in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (links van het splitpunt).
- Het opnemen kan ook worden gestart door op de [START/STOP] knop te drukken.

OPM.

- De automatische begeleiding kan niet worden aan- of uitgezet tijdens het opnemen.

### 12 Het opnemen stoppen.

- Als u de automatische begeleiding track niet heeft ingesteld op opnemen (in de stappen nr.8 hierboven), druk dan op de [START/STOP] knop.
- Als u de automatische begeleiding track niet heeft ingesteld op opnemen (in de stappen nr.8 hierboven), druk dan op de [START/STOP] knop of de [ENDING] knop. Als u op de [ENDING] knop drukt terwijl de automatische begeleiding track wordt opgenomen, zal het opnemen automatisch stoppen als de ending sectie is afgelopen.



### 13 De opgenomen data opslaan op diskette.

- Om de opslaghandeling te annuleren (als u bijvoorbeeld het opnemen over wilt doen), drukt u op de [-/NO] knop en start u het opnieuw opnemen startend met stap 8 hiervoor, nadat de display is teruggekeerd naar het Track instelling scherm.
- Om de data op diskette op te slaan, drukt u op de [+ /YES] knop.

⚠ **PAS OP**

- *Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er een file wordt opgeslagen.*



↓ De opslaghandeling is afgerond...

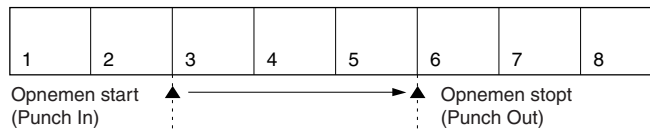


### 14 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

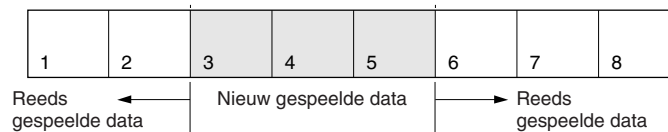
## Opnieuw-opnemen — Punch In/Out en Start Maat

Dit gedeelte laat zien hoe u opnieuw een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen song opnieuw op kunt nemen. In het acht-maten voorbeeld hieronder, worden de derde tot en met de vijfde maat opnieuw opgenomen.

● Voor het re-recorden (opnieuw opnemen)



● Na het re-recorde (opnieuw opnemen)



- 1 Plaats de diskette in de diskdrive.
- 2 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te activeren.



- 3 Selecteer "Song".  
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
RecMenu: Song
```

- 4 Druk op de [NEXT] knop om het Song selectie scherm op te roepen.

```
001 New Song
```

- 5 Selecteer de Song u opnieuw op wilt nemen.  
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
002 SONG_001.MID
```

- 6 Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm op te roepen.

- 7 Selecteer "MultiRec".  
Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
SongRec: MultiRec
```

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Punch In/Out scherm op te roepen.

**9** Selecteer "On".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Punch In/Out=On

**10** Druk op de [NEXT] knop om het Punch In maat scherm op te roepen.

**11** Stel de punch-in maat in.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Punch In = 3

**12** Druk op de [NEXT] knop om het Punch Out maat scherm op te roepen.

**13** Stel de punch-out maat in.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Punch Out = 5

OPM.

- Het punch-out maat nummer kan niet lager worden ingesteld dan het punch-in maat nummer.

**14** Druk op de [NEXT] knop om het START MEASURE (beginmaat) scherm op te roepen.

**15** Stel de beginmaat (de maat waarvan het terugspelen begint) in.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

RecStart Mes= 2

OPM.

- Punch In/Out opnemen kan niet worden gebruikt bij de automatische begeleiding tracks.
- Tijdens het opnemen kunt u de TRACK knoppen gebruiken om desgewenst het afspelen van reeds opgenomen tracks aan of uit te zetten.

**16** Druk op de [NEXT] knop om het PART scherm op te roepen.

**17** Neem op op dezelfde manier als beschreven in "Multi Track Opnemen" op blz. 82, te beginnen met stap 7.

## Quantizeren

Quantize laat u de timing van een reeds opgenomen track “opschonen” of “strakker maken”. De volgende muzikale passage bijvoorbeeld, is geschreven met exacte kwart- en achtste-noot waarden.



Ofschoon u misschien denkt dat u de passage accuraat heeft opgenomen, kan uw daadwerkelijke spel misschien licht afwijken van de tel. Quantizeren maakt het u mogelijk alle noten in een track gelijk te trekken, zodat de timing absoluut accuraat is voor een aangegeven nootwaarde.

**1-4** Gebruik dezelfde bediening als bij “Re-recording” (blz. 84).

**5** Selecteer de Song file die gequantiseerd moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

```
002 SONG_001.MID
```

**6** Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm op te roepen.

**7** Selecteer “Edit”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

```
SongRec#Edit
```

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Edit Menu scherm op te roepen.

**9** Selecteer “Quantize”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

```
SngEdit#Quantize
```

**10** Druk op de [NEXT] knop om het Track selectie scherm weer te geven.

**11** Selecteer de track die gequantiseerd moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

```
QuantizTrack#T05
```



**12** Druk op de [NEXT] knop.

*Quantize=1/4*

**13** Selecteer de Quantizeer waarde (resolutie).

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Stel de Quantize resolutie in zodat deze overeenkomt met de kleinste noten in de track waarmee u bezig bent. Als de data bijvoorbeeld is opgenomen met zowel kwartnoten als achtste noten, gebruik dan 1/8 als quantize resolutie. Als de quantize functie in dit geval zou zijn toegepast met 1/4 als ingestelde resolutie, dan zouden de achtste noten bovenop de kwartnoten zijn geplaatst.

● **Quantizeer grootte**

Grootte	Noot
1/4	Kwartnoot
1/6	Kwartnoot trioel
1/8	Achtste noot
1/12	Achtste noot trioel
1/16	Zestiende-noot
1/24	Zestiende noot trioel
1/32	Tweendertigste noot

Één maat van 8e noten voor quantizeren



Na quantizeren



**14** Druk op de [NEXT] knop om het Quantize bedienings scherm weer te geven.

*Quantize OK?*

**OPM.**

- U kunt de originele data niet terugroepen als u eenmaal de Quantizeer handeling heeft uitgevoerd. Sla, als er ruimte is op de diskette, de originele song data op (als een backup), en gebruik vervolgens Quantizeren. Als het resultaat u niet bevalt, kunt u de backup song data terugladen.

**15** Druk op de [+ / YES] knop om de Quantize handeling uit te voeren.

Om de Quantize handeling af te breken, drukt u op de [- / NO] knop.



*Executing 84%*



Als de Quantize handeling is afgerond verschijnt de volgende display...

*Completed*

**PAS OP**

- Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl de Quantize handeling wordt uitgevoerd.

**16** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

## Initiële Setup Data Bewerken

Deze functie laat u wijzigingen aanbrengen in verschillende setup data parameters (voice-gerelateerd) voor elke track van een opgenomen song. De volgende parameters kunnen worden bewerkt:

- Voice ..... Wijst een voicenummer toe aan een aangegeven track.
- Volume ..... Stelt het volume in van de aangegeven track.
- Octave ..... Verschuift de toonhoogte omhoog of omlaag van de aangegeven track met één of twee octaven. De instelling "0" geeft de normale toonhoogte.
- Pan ..... Plaatst het geluid van de aangegeven track van tussen links en rechts in het stereobeeld. Een instelling "-7" is volledig links, "7" is volledig rechts, "0" is in het midden, en alle overige instellingen zijn corresponderende posities daar tussenin.
- Reverb diepte ..... Stelt de reverb diepte in voor de aangegeven track, en dus de hoeveelheid reverb effect die op die voice of track wordt toegepast.
- Chorus diepte ..... Stelt de chorus diepte in voor de aangegeven track, en dus de hoeveelheid chorus effect die op die voice of track wordt toegepast.
- DSP diepte ..... Stelt de DSP diepte in voor de aangegeven track, en dus de hoeveelheid DSP effect die op die voice of track wordt toegepast.

### OPM.

- Er kan slechts één Setup parameter per track worden opgenomen, en elke parameterwijziging die tijdens de song wordt gemaakt wordt geannuleerd. Echter, in het geval van Volume data, worden alle Volume wijzigingen die tijdens de song worden toegepast, gezien als wijziging ten opzichte van de Initiële Setup Data instelling.

**1-4** Gebruik dezelfde bediening als bij "Re-recording" (blz. 84).

**5** Selecteer de file (song) waarvan u de Initiële Setup data wilt wijzigen.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

002 UserSong1

**6** Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm weer te geven.

**7** Selecteer "Edit".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

SongRec: Edit

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Edit Menu scherm weer te geven.

**9** Selecteer "Setup Dt".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

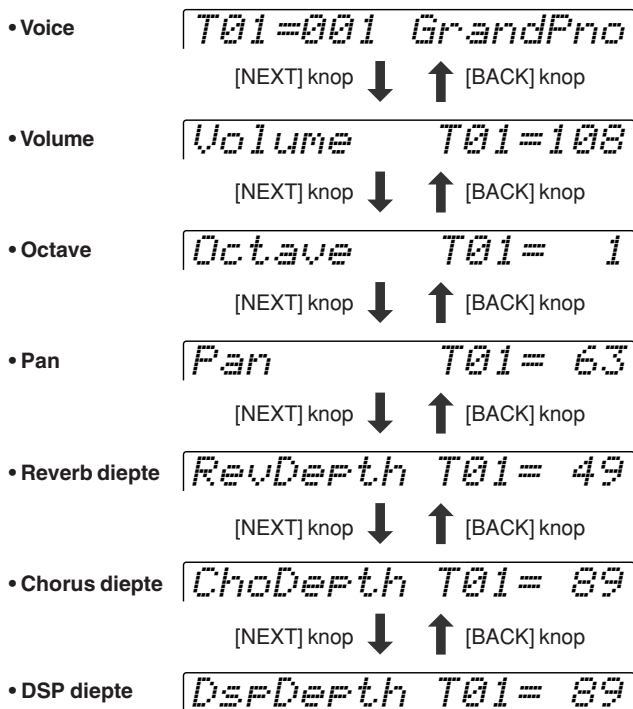
SngEdit: Setup Dt

**10** Druk op de [NEXT] knop om het setup data scherm weer te geven.

## 11 Bewerk de setup data.

Druk op de [NEXT] en [BACK] knoppen om tussen de displays (zoals hieronder aangegeven) te schakelen.

- Selecteer een track door op één van de [TRACK1]-[TRACK16] knoppen te drukken.
- Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0] om de gewenste waarden in elk van de displays te veranderen.



### OPM.

- Negatieve instellingen voor de Octaaf en Pan parameters kunnen direct worden ingevoerd door de betreffende nummerknop in te drukken terwijl de [- / NO] knop ingedrukt wordt gehouden.

## 12 Druk op de [NEXT] knop om het setup data opslag scherm weer te geven.

`Setup Data OK?`

## 13 Sla de gewijzigde data op diskette op.

- Om de opslaghandeling te annuleren (als u misschien bewerken overnieuw wilt doen), drukt u op de [- / NO] knop en gaat u verder met bewerken.
- Om de data op disk op te slaan, drukt u op de [+ / YES] knop.



`Executing 84%`

↓ De opslaghandeling is afgerond...

`Completed`

### ⚠ PAS OP

- *Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er een file wordt opgeslagen.*

## 14 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

## User Songs Benoemen

**1-4** Gebruik dezelfde bediening als bij “Re-recording” (blz. 84).

**5** Selecteer de file (song) waarvan u de naam wilt wijzigen.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.



002 UserSong1

**6** Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm weer te geven.

**7** Selecteer “Edit”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.



SongRec:Edit

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Edit Menu scherm weer te geven.

**9** Selecteer “Name”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.



SngEdit:Name

**10** Druk op de [NEXT] knop om het NAME scherm op te roepen.



Name=UserSong1

cursor

**11** Voer de gewenste naam voor de file (song) in.

Gebruik het toetsenbord om de naam in te voeren (blz 21).

Er kunnen tot 12 letters of karakters gebruikt worden. (De drie-letter extensie kan niet worden gewijzigd.)

**12** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

## User Song Data wissen

**1-4** Gebruik dezelfde bediening als bij “Re-recording” (blz. 84).

**5** Selecteer de song file die gewist moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**6** Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm weer te geven.

**7** Selecteer “Edit”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**8** Druk op de [NEXT] knop om het Edit Menu scherm weer te geven.

**9** Selecteer “Clear”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

```
SngEdit:Clear
```

**10** Druk op de [NEXT] knop.

```
Clear Track =T13
```

**11** Selecteer de track die gewist moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Selecteer “ALL”, om de data van een gehele song te wissen.

**12** Druk op de [NEXT] knop.

```
Clear Track OK?
```

**13** Druk op de [+ / YES] knop om de Clear (wis) functie uit te voeren.

Druk op de [- / NO] knop om de wishandeling te annuleren, terwijl deze nog gaande is.



```
Executing 84%
```



De Clear (wis) handeling is afgerond...

```
Completed
```

### ⚠ PAS OP

- Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl er een track wordt gewist.

**14** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

# Multi Pad Opnemen

Naast de preset Multi Pad sets, heeft de PSR-550 16 door de gebruiker op te nemen (user) sets die u kunt gebruiken om uw eigen creaties op te slaan. Deze originele User Multi Pads kunnen op dezelfde manier als de presets worden gespeeld en gebruikt. User Multi Pad data kan ook op diskette opgeslagen en van diskette geladen worden.

Uw toetsenbord spel (met gebruik van voice R1) wordt opgenomen op de User pad. Chord Match data (blz. 43) kan ook worden opgenomen.

- Multi Pad Opnemen ..... blz. 92
- Chord Match ..... blz. 94
- User Pads Benoemen ..... blz. 94
- User Pad Data wissen ..... blz. 95

## ■ Data die in de User Pads kan worden opgenomen

- Noot aan/uit (toets indrukken en loslaten)
- Aanslagsnelheid
- Pitch bend, pitch bend bereik
- SUSTAIN knop aan/uit
- Voetschakelaar aan/uit (sustain, sostenuto, soft)
- Voice Change (wijziging) instellingen
- Mixer instellingen

Er kunnen tot ongeveer 2.000 noten voor alle pads samen worden opgenomen op de PSR-550 Multi Pads.

### OPM.

- User Pad data wordt opgenomen door voice R1 via het toetsenbord te bespelen. Voice R2, voice L en de automatische begeleiding kunnen niet worden gebruikt.

### OPM.

- Opgenomen data wordt zelfs vastgehouden als de STANDBY schakelaar uit wordt gezet, als er batterijen zijn geplaatst of een netadapter is aangesloten (blz. 128). Het is niettemin een goed idee om belangrijke data op diskette op te slaan, zodat u ze altijd kunt bewaren en uw eigen data bibliotheek op kunt bouwen (blz. 60).

### OPM.

**De volgende opmerkingen en waarschuwingen zijn belangrijke punten om in gedachte te houden, terwijl u uw Multi Pad data opneemt.**

- De metronoom functie gebruiken (blz. 118) kan uw opnamesessies veel efficiënter maken.
- De Registration Memory gebruiken (blz. 54) kan uw opnamesessies veel efficiënter maken, aangezien verscheidene instellingen (zoals voices, enz.) kunnen worden opgeroepen met het drukken op één knop. Als de record mode is geactiveerd, wordt de Registration Memory Freeze functie aangezet (deze kan niet worden uitgezet terwijl de record mode actief is).
- Elke keer als u opneemt, wordt het reeds opgenomen materiaal in dezelfde track gewist.
- Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt er een waarschuwingsboodschap in de display en stopt het opnemen.
- Let erop dat het instrument niet wordt uitgezet en dat de netadapter niet uit het stopcontact wordt gehaald tijdens het opnemen, aangezien dit zal resulteren in het verloren gaan van de opgenomen data.

## Multi Pad Opnemen

- 1 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te activeren.



- 2 Selecteer "MultiPad".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*RecMenu: MultiPad*

- 3 Druk op de [NEXT] knop.

*PadBank = UserPad1*

- 4 Selecteer een Multi Pad Bank voor opname.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**5** Druk op de [NEXT] knop om het RecMode scherm weer te geven.

**6** Selecteer "Record".

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*M. Pad Rec: Record*

**7** Druk op de [NEXT] knop om het pad nummer selection scherm weer te geven.

**8** Selecteer een pad nummer voor opname.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de MULTI PAD knoppen [1]-[4].

*Rec Pad =Pad1*

**9** Druk op [NEXT] om het Rehearsalscherm weer te geven.

Voices kunnen in deze display worden ingesteld. Na de gewenste instellingen gemaakt te hebben, drukt u op de [EXIT] knop om terug te keren naar deze display.

*Rehearsal*

**10** Druk op [NEXT] om het Record ready scherm op te roepen.

De beat indicator punten zullen knipperen op het momenteel ingestelde tempo, om aan te geven dat de klaar voor opname (Synchro Start) mode is geactiveerd.



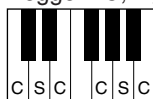
*M. Pad Rec Ready*

**11** Start het opnemen.

- De PSR-550 start met opnemen zodra u de eerste noot op het toetsenbord speelt.
- Het opnemen kan ook worden gestart door op de [START/STOP] knop te drukken.

*M. Pad Recording*

Als u een Chord match frase opneemt, gebruik dan alleen noten van de CM7 akkoord tonsoort (dat wil zeggen, C, D, E, G, A en B).



C = akkoordnoten  
C, S = tonsoort

**12** Druk op [START/STOP] knop om het opnemen te stoppen.

**13** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.



### Chord Match

**1-5** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Multi Pad Opnemen” (blz. 92).

**6** Selecteer “Edit”.

Gebruik de **data dial**, de [+/**YES**]knop of de [-/**NO**]knop.

```
M. Pad Rec: Edit
```

**7** Druk op de [NEXT] knop om het Edit Menu scherm weer te geven.

**8** Selecteer “ChdMatch”.

Gebruik de **data dial**, de [+/**YES**]knop of de [-/**NO**]knop.

```
PadEdit: ChdMatch
```

**9** Druk op de [NEXT] knop om het Chord Match scherm weer te geven.

**10** Zet de Chord Match functie desgewenst aan of uit.

- Gebruik de **data dial**, de [+/**YES**] knop of de [-/**NO**] knop.
- Druk, om de gewenste pad voor instellen te selecteren, op de [NEXT] knop.

```
CdMatch Pad1=Off
```

[NEXT] knop ↓ ↑ [BACK] knop

```
CdMatch Pad2=Off
```

[NEXT] knop ↓ ↑ [BACK] knop

⋮

**11** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

### User Pads benoemen

**1-7** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Chord Match” hiervoor.

**8** Selecteer “Name”.

Gebruik de **data dial**, de [+/**YES**]knop of de [-/**NO**]knop.

```
PadEdit: Name
```

**9** Druk op de [NEXT] knop om het benamings (NAME) scherm op te roepen.

**10** Voer de gewenste naam voor de bank in.

Gebruik het toetsenbord om de naam in te voeren (blz. 21).  
Er kunnen tot acht letters of karakters worden gebruikt.

`PadName=UserPad2`  
Cursor

**11** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.**User Pad Data wissen****1-7** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Chord Match” (blz. 94).**8** Selecteer “Clear”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

`PadEdit:Clear`

**9** Druk op de [NEXT] knop.

`Clr Pad=Pad1`

**10** Selecteer het pad nummer dat u wilt wissen.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Selecteer om de data van alle vier pads te wissen “All”.

**11** Druk op de [NEXT] knop.

`Clear Pad OK?`

**12** Voer de Clear (wis) handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om de wishandeling uit te voeren.  
Druk op de [- / NO] knop om de handeling te annuleren, terwijl deze nog gaande is.



↓ De Clear (wis) handeling is afgerond...

`Completed`

**13** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

# Stijl Opnemen

De PSR-550 laat u tot drie originele User stijlen opnemen, die op dezelfde manier voor de automatische begeleiding kunnen worden gebruikt als de preset stijlen. User Stijl data kan ook worden opgeslagen en geladen van diskette (blz. 57).

U kunt een User stijl creëren door de interne stijl data als uitgangspunt te nemen. Selecteer een preset stijl die het type stijl dat u wilt creëren het dichtst benadert, en neem de automatische begeleiding patterns voor elke sectie op.

De PSR-550 geeft twee basis manieren om stijlen op te nemen:

- Stijl Opnemen — Ritme Track ..... blz. 98
- Stijl Opnemen — Bass/Frase/Pad/Akkoord Tracks ..... blz. 100

De vier bewerkingen (edit) eigenschappen hieronder stellen u in staat reeds opgenomen stijl data te bewerken.

- Quantizeren ..... blz. 102  
Deze functie trekt de timing recht van de opgenomen noot data naar een aangegeven waarde.
- User Stijlen benoemen ..... blz. 104  
Deze functie laat u uw originele stijlen benoemen.
- User Stijl Data wissen ..... blz. 104  
Deze functie is voor het wissen van parts van de opgenomen stijl.

## ■ User Stijl Tracks

De tracks die kunnen worden opgenomen op de User stijlen zijn georganiseerd zoals in het onderstaande overzicht is aangegeven.

Sectie	Track			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RITME SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

Op de PSR-550, kunt u in totaal tot 48 tracks (6 secties x 8 tracks) opnemen.

## ■ Data die in de User stijlen kan worden opgenomen

- Noot aan/uit (toets indrukken en loslaten) ..... blz. 107
- Aanslagsnelheid ..... blz. 107
- Pitch bend, pitch bend bereik ..... blz. 30, 122
- Voice nummer (drum kit nummer)\* ..... blz. 26
- Mixer instellingen\* ..... blz. 76
- Tempo ..... blz. 36
- Reverb type en instellingen ..... blz. 46
- Chorus type en instellingen ..... blz. 48

Er kunnen tot ongeveer 1.950 noten voor een sectie (een totaal van ongeveer 7.150 noten) worden opgenomen op de PSR-550 stijl tracks.

Er kan slechts één event van de items die van een \* voorzien zijn worden opgenomen voor elke track van de secties.

### OPM.

- *Opgenomen data wordt zelfs vastgehouden als de STANDBY schakelaar uit wordt gezet, als er batterijen zijn geplaatst of een er een netadapter is aangesloten (blz. 128). Het is niettemin een goed idee om belangrijke data op diskette op te slaan, zodat u ze altijd kunt bewaren en uw eigen data bibliotheek op kunt bouwen (blz. 60).*

### OPM.

- *User Stijl data wordt opgenomen door voice R1 via het toetsenbord te bespelen. Voice R2, voice L en de automatische begeleiding kunnen niet worden gebruikt.*

## ■ Over User Stijlen Opnemen

Bij het opnemen van een User song, neemt de PSR-550 uw toetsenbordspel als MIDI data op. Het opnemen van User stijlen, wordt echter op een andere manier gedaan. Hier zijn enkele van de aspecten waarin stijlen opnemen afwijkt van songs opnemen:

### Loop Opnemen

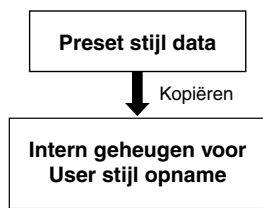
De automatische begeleiding herhaalt de begeleidingspatterns van verscheidene maten in een "loop (lus)" en stijl opnemen wordt ook gedaan met gebruikmaking van loops. Als u bijvoorbeeld start met opnemen met een twee-maten main sectie, worden de twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt zullen worden teruggespeeld bij de volgende herhaling (loop), waardoor u opneemt terwijl u het reeds opgenomen materiaal terughooft.

### Overdub Opnemen

Deze methode neemt nieuw materiaal op op een track die reeds data bevat, zonder dat de originele data wordt gewist. Bij stijl opname, wordt de opgenomen data niet gewist, behalve als u functies zoals Wissen (Clear blz. 104) en Drum Annuleer (cancel blz. 99) gebruikt.

Als u bijvoorbeeld start met opnemen van een twee-maten main sectie, worden de twee maten vele malen herhaald. Noten die u opneemt zullen worden teruggespeeld bij de volgende herhaling, waardoor u tijdens de loop nieuw materiaal overdubt, terwijl u het reeds opgenomen materiaal terughooft.

### Preset Stijlen gebruiken



Als u de interne preset stijl selecteert die het type stijl dat u wilt creëren het dichtst benadert, wordt, zoals in het overzicht links is te zien, de preset stijl data gekopieerd naar een speciale geheugenlocatie voor opname. U creëert (neemt op) uw nieuwe, originele stijl door toevoegen of wissen van data van de geheugen locatie.

Alle tracks (met uitzondering van de ritme track) moeten voor het opnemen worden gewist (blz. 104).

#### **De volgende opmerkingen en waarschuwingen zijn belangrijke punten om in gedachte te houden, terwijl u uw User stijlen opneemt.**

- Zorg ervoor dat u minstens één van de drie User stijlen wist, voordat u een nieuwe User stijl opneemt. U kunt niet beginnen met het opnemen van een nieuwe User stijl als alle drie de User stijlen opgenomen data bevatten.
- Let erop dat het instrument niet wordt uitgezet en dat de netadapter niet uit het stopcontact wordt gehaald tijdens het opnemen, aangezien dit zal resulteren in het verloren gaan van de opgenomen data.
- De Registration Memory gebruiken (blz. 54) kan uw opnamesessies veel efficiënter maken, aangezien verscheidene instellingen (zoals voices, enz.) kunnen worden opgeroepen met het drukken op één knop. Als de record mode is geactiveerd, wordt de Registration Memory Freeze functie aangezet (deze kan niet worden uitgezet terwijl de record mode actief is).
- De metronoom functie gebruiken (blz. 118) kan uw opnamesessies veel efficiënter maken.
- In de Record ready (klaar voor opname) mode, kunt u de voice data uitwisselen of bewerken op de opgenomen tracks door de Mixer op blz. 76 te gebruiken.
- Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt er een waarschuwingsboodschap in de display en stopt het opnemen.
- Aangezien het opnemen in delen van hele maten gebeurt, zou u eerst een stijl kunnen selecteren die hetzelfde aantal maten heeft als de stijl die u van plan bent te gaan opnemen..
- Als geen van de preset stijlen geschikt is, selecteer er dan één die dezelfde maatsoort en aantal maten heeft als degene die u wilt gaan creëren, gebruik vervolgens de Clear (wis) functie (blz. 104) om alle preset data te wissen, voordat u uw eigen data invoert.

## Stijl Opnemen — Ritme Track

Met deze handeling kunt u uw eigen originele ritme patterns creëren door bestaande ritme track (percussie) data van een preset stijl te bewerken.

- 1 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te activeren.



- 2 Selecteer "Style".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

RecMenu: Style

- 3 Druk op de [NEXT] knop.

001 BBeat 1

- 4 Selecteer een stijl om mee te beginnen.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop, de [- / NO] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

- 5 Druk nogmaals op de [NEXT] knop om het RecMode scherm op te roepen.

- 6 Selecteer "Record".

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Style Rec: Record

- 7 Druk op de [NEXT] knop om het Sectie selectie scherm weer te geven.

- 8 Selecteer de sectie die moet worden opgenomen.

Section =Main A

- 9 Druk op de [NEXT] knop om het Track selectie scherm weer te geven.

OPM.

- Er kunnen niet meerdere secties tegelijk worden opgenomen.

## 10 Selecteer een Ritme track om op te nemen.

Selecteer “RHYTHM MAIN” of “RHYTHM SUB” met de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*Record Track = RHM*

OPM.

- Er kan slechts één track per keer worden opgenomen.

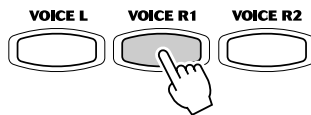
## 11 Druk op [NEXT] om het Rehearsal scherm weer te geven.

De beat indicator punten zullen knipperen op het momenteel ingestelde tempo, om aan te geven dat de klaar voor opname (Synchro Start) mode is geactiveerd.

*Rehearsal*

## 12 Selecteer één van de Drum Kits.

Selecteer de gewenste kit door op de [VOICE R1] knop (blz. 26) te drukken.



Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [EXIT] knop (blz. 17).

## 13 Start het opnemen.

U kunt dit op één van de volgende manieren doen:

- Druk op de [START/STOP] knop. Het volgende zal beginnen met afspelen: de stijl geselecteerd in stap 4, de sectie geselecteerd in stap 8 en de ritme track geselecteerd in stap 10.
- Druk op de [SYNC START] knop om de synchronized standby (blz. 25) aan te zetten, en bespeel vervolgens een toets op het toetsenbord. Het afspelen begint zoals beschreven in de eerste methode hiervoor.

*Style Recording*

Aangezien het ritme pattern herhaaldelijk afspeelt, kunt u opnemen door overdubben — luisterend naar het Pattern en de gewenste toetsen bespelend. Kijk naar de iconen die onder de toetsen zijn gedrukt om aan te geven welke percussiegeluiden aan welke toetsen zijn toegewezen.

U kunt ook bepaalde percussie geluiden op de volgende manier wissen:

- 1) Druk op de [NEXT] knop.

*Drum Cancel*

- 2) Druk op de toets van het toetsenbord die overeenkomt met het instrument dat u wilt annuleren.
- 3) Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [BACK] knop.

OPM.

- Voor het opnemen van de RHYTHM tracks zijn de instrument symbolen op de rand van het bedieningspaneel gedrukt om u de instrument toewijzing aan elk toets te laten zien. Zie “Toetsenbord Percussie” op blz. 31 voor het spelen van elk drum/percussie geluid.

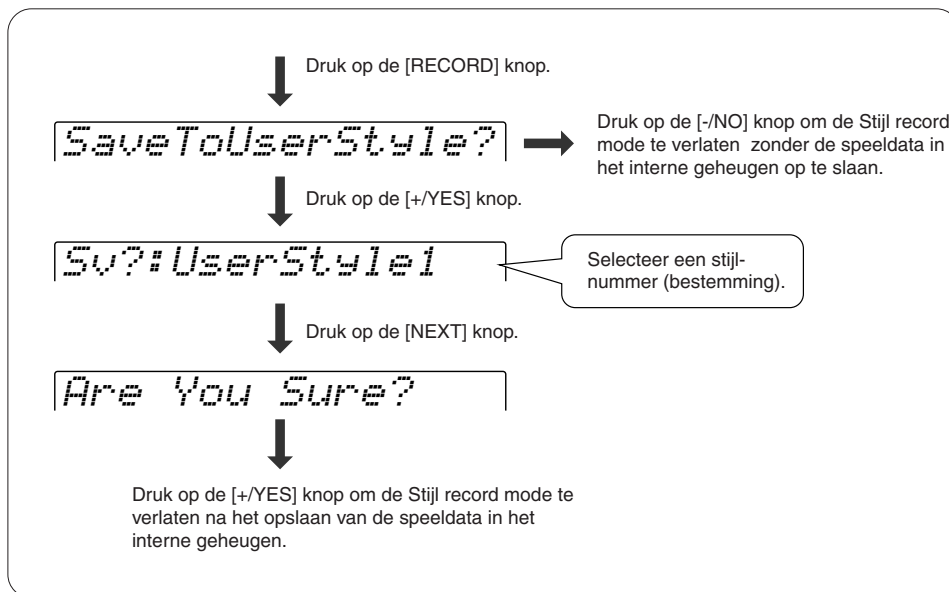
## 14 Druk op [START/STOP] knop om het opnemen te stoppen.

## 15 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

Het is verstandig de opgenomen data op te slaan voordat u de opname mode verlaat. (Zie blz. 100 voor details.)

## De Stijl Record mode verlaten

Volg de instructies hierna om de stijl opname mode te verlaten.



### OPM.

- Na het verlaten van de Stijl Opname mode, schakelt de sectie automatisch naar Main B. Als u een andere sectie selecteert dan Main B, selecteerdan nogmaals de sectie en speel de begeleiding.

## Stijl Opname — Bass/Frase/Pad/Akkoord Tracks

Dit gedeelte legt uit hoe u alle track (behalve de ritme track) op kunt nemen met gebruikmaking van de preset stijlen.

In tegenstelling tot bij het opnemen van de ritme track, moet u bij deze methode de track data van de originele stijl wissen voor het opnemen.

**1-9** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Stijl Opnemen — Ritme Track” (blz. 98).

**10** Selecteer een Track om op op te nemen.

Gebruik de **data dial**, de [+YES]knop of de [-/NO]knop.

Selecteer uit de volgende track: “BASS,” “CHORD1,” “CHORD2,” “PAD,” “PHRASE1,” en “PHRASE2”.

Record Track=Bas

**11** Druk op de [NEXT] knop om het Record ready (klaar voor opname) scherm op te roepen.

Song Rec Ready

### OPM.

- Er kan slechts één track per keer worden opgenomen.

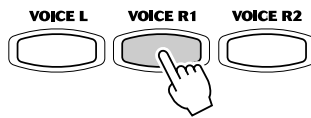
### ⚠ PAS OP

- Weest u ervan bewust dat dit proces automatisch de data in de track wist, die in stap 10 is geselecteerd.



## 12 Selecteer een voice voor de track die u op gaat nemen.

Selecteer de gewenste voice door op de [VOICE R1] knop te drukken (blz. 26).



Om terug te keren naar de voorgaande display, drukt u op de [EXIT] knop.

## 13 Start het opnemen.

U kunt dit op één van de volgende manieren doen:

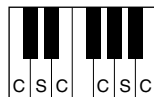
- Druk op de [START/STOP] knop.
- Druk op de [SYNC START] knop om synchronized standby (blz. 25) aan te zetten, en bespeel vervolgens een toets op het toetsenbord.

### *Style Recording*

Het opnemen wordt oneindig in een loop herhaald (tot deze wordt gestopt).  
Noten die u opneemt zullen vanaf de volgende herhaling worden afgespeeld, waardoor u op kunt nemen terwijl u reeds opgenomen materiaal terughooft.

Houd de volgende regels in de gaten als u de MAIN en FILL secties opneemt:

- Gebruik alleen de CM7 toonladder als u de BASS en de PHRASE tracks opneemt (dat wil zeggen C, D, E, G, A en B).
- Gebruik alleen de akkoordnoten als u de CHORD en PAD tracks opneemt (dat wil zeggen C, E, G en B).



C = akkoordnoten  
C, S = toonsoort

Elke geschikte akkoord of akkoordprogressie kan worden gebruikt voor de INTRO en ENDING secties.

## 14 Druk op [START/STOP] knop om het opnemen te stoppen.

## 15 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

Voor informatie over het verlaten van de opname mode, zie blz. 100.

## Quantizeren

Quantize laat u de timing van een reeds opgenomen track “opschonen” of “strakker maken”. De volgende muzikale passage bijvoorbeeld, is geschreven met exacte kwart- en achtste-noot waarden.



Ofschoon u misschien denkt dat u de passage accuraat heeft opgenomen, kan uw daadwerkelijke spel misschien licht afwijken van de tel. Quantizeren maakt het u mogelijk alle noten in een track gelijk te trekken, zodat de timing absoluut accuraat is voor een aangegeven nootwaarde.

**1-5** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Stijl Opnemen — Ritme Track” (blz. 98).

**6** Selecteer “Edit”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

`Style Rec Edit`

**7** Druk op de [NEXT] knop om het Edit Menu scherm weer te geven.

**8** Selecteer “Quantize”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

`StyEdit: Quantize`

**9** Druk op de [NEXT] knop om het Sectie selectie scherm weer te geven.

**10** Selecteer de sectie die gequantiseerd moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

`Section =Main A`

**11** Druk op de [NEXT] knop om het Track selectie scherm weer te geven.

**12** Selecteer de track die gequantiseerd moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

`QuantizTrack =Pad`

### 13 Druk op de [NEXT] knop.

*Quantize Size = 1/4*

### 14 Selecteer de Quantizeer waarde (resolutie).

Gebruik de **data dial**, de [+/**YES**] knop, de [-/**NO**] knop of de nummer knoppen [1]-[0].

Stel de Quantize resolutie in zodat deze overeenkomt met de kleinste noten in de track waarmee u bezig bent. Als de data bijvoorbeeld is opgenomen met zowel kwartnoten als achtste noten, gebruik dan 1/8 als quantize resolutie. Als de quantize functie in dit geval zou zijn toegepast met 1/4 als ingestelde resolutie, dan zouden de achtste noten bovenop de kwartnoten zijn geplaatst.

#### ● Quantizeer grootte

Grootte	Noot
1/4	Kwartnoot
1/6	Kwartnoot trioel
1/8	Achtste noot
1/12	Achtste noot trioel
1/16	Zestiende-noot
1/24	Zestiende noot trioel
1/32	Tweëndertigste noot

Één maat van 8e noten voor quantizeren



Na quantizeren



### 15 Druk op de [NEXT] knop om het QUANTIZE bedienings scherm weer te geven.

*Quantize OK?*

- U kunt het gequantizeerde pattern in deze stap beluisteren, waardoor u het resultaat van de handeling kunt horen voordat u de data feitelijk verandert. Om het pattern te beluisteren drukt u op de [START/STOP] knop.

### 16 Druk op de [+/**YES**] knop om het quantizeren daadwerkelijk uit te voeren.

Druk op de [-/**NO**] knop om de handeling te annuleren.



Als de Quantize handeling is afgerond verschijnt de volgende display...

*Completed*

### 17 Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

Voor informatie over het verlaten van de opname mode, zie blz. 100.

### User Stijlen benoemen

**1-7** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Quantizeren” (blz. 102).

**8** Selecteer “Name”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.



StyEdit: Name

**9** Druk op [NEXT] om het NAME scherm op te roepen.



Name=UserStyle1  
cursor

**10** Voer de gewenste naam voor de in stijl.

Gebruik het toetsenbord om de naam in te voeren (blz. 21).

Er kunnen tot 12 letters of karakters gebruikt worden.

**11** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

Voor informatie over het verlaten van de opname mode, zie blz. 100.

### User Stijl Data wissen

**1-7** Gebruik dezelfde handelwijze als bij “Quantizeren” (blz. 102).

**8** Selecteer “Clear”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.



StyEdit: Clear

**9** Druk op de [NEXT] knop om het Sectie selectie scherm weer te geven.

**10** Selecteer een Sectie die gewist moet worden.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

Als “All Sect” is geselecteerd als de sectie die gewist moet worden, dan wordt alle stijl data (die alle secties en tracks bevatten) worden wist. Ga, in dit geval naar stap 13 en sla de stappen 11 en 12 over.

**11** Druk op [NEXT] om het Track selectie scherm weer te geven.

**12** Selecteer een Track om te wissen.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES]knop of de [- / NO]knop.

- 13** Druk op de [NEXT] knop om het Clear (wis) scherm weer te geven.

Clear OK?

- 14** Druk op de [+ / YES] knop om de wischandeling uit te voeren.

Druk op de [- / NO] knop om de handeling te annuleren.



De Clear (wis) handeling is afgerond...

Completed

- 15** Druk op de [RECORD] knop om de Record mode te verlaten.

Als u een bepaalde sectie heeft geselecteerd (anders dan "ALL sect"), zie dan de uitleg over het verlaten van de opname mode op blz. 100.

# MIDI Functies

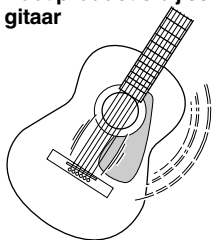
Op het achterpaneel van uw PSR-550, vindt u MIDI aansluitingen (MIDI IN, MIDI OUT), een TO HOST aansluiting, en een HOST SELECT schakelaar. Met deze MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden enorm uitbreiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u de MIDI op uw PSR-550 kunt gebruiken.

- Als u niet weet wat MIDI is, zorg ervoor dat u deze gedeelten goed leest:
  - Wat is MIDI? ..... blz. 106
  - Wat u kunt doen met MIDI ..... blz. 108
  - MIDI Data Compatibiliteit ..... blz. 109
- Als u uw PSR-550 met een computer wilt gebruiken, lees dan dit gedeelte:
  - Op een Personal Computer aansluiten ..... blz. 110
- De PSR-550 laat u de volgende MIDI-gerelateerde instellingen maken:
  - MIDI Template ..... blz. 112
  - MIDI Verzend Instelling ..... blz. 114
  - MIDI Ontvangst Instelling ..... blz. 115
  - Local (=Lokale) Besturing ..... blz. 116
  - Clock ..... blz. 116
  - Initiële Data Verzenden ..... blz. 117

## Wat is MIDI?

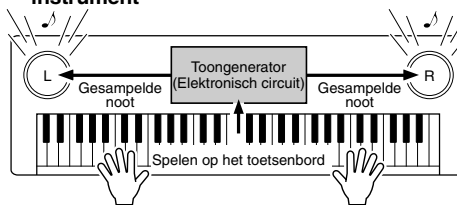
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument.” In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofd categorieën muziekinstrumenten. We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

### ● Noot productie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

### ● Noot productie bij een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampelde noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampelde noot (van te voren opgenomen noot) opgeslagen in het toongeneratorgedeelte en wordt afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een “C” kwartnoot speelt met het vleugelgeluid op de PSR-550. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice,” “met welke toets,” “hoe sterk,” “wanneer werd die ingedrukt,” en “wanneer werd die losgelaten.” Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampelde noot.

### ● Voorbeeld van toetseninformatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

MIDI is de afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziek instrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare gegevens zoals Noten, Control Change (besturingswijzigingen), Program Change (programma wijzigingen) en verscheidene andere soorten MIDI gegevens en boodschappen.

De PSR-550 kan een ander MIDI apparaat besturen door het versturen van informatie over de noten en verscheidene soorten besturingsinformatie. De PSR-550 kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI boodschappen die automatisch de toongenerator mode bepalen, de MIDI kanalen, voices en effecten, parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voices voor de verschillende partijen bespelen.

MIDI boodschappen bestaan uit twee groepen: kanaalboodschappen en systeemboodschappen. Hieronder staat een uitleg van verschillende MIDI boodschappen die de PSR-550 kan ontvangen/verzenden.

### ● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De PSR-550 is een elektronisch muziekinstrument die 16 kanalen aan kan. Er wordt dan meestal gezegd: "hij kan 16 instrumenten tegelijk spelen." Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawisselingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam v.d. boodschap	PSR-550 Bediening/Paneelinstelling
Noot aan/uit (Note ON/OFF)	Deze boodschappen worden gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Elke boodschap bevat een specifiek nootnummer die overeenkomt met de ingedrukte noot, en de aanslag op basis van hoe snel de noot is ingedrukt.
Programma wijziging	Voice instelling (Besturings Wijziging Bank Selectie MSB/LSB instelling)
Besturings Wijziging	Mixer (volume, pan pot, enz.)

### ● Systeem boodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI systeem. Systeem boodschappen bevatten boodschappen zoals Exclusieve Boodschappen die unieke data bevat voor elke instrumenten-fabrikant en Realtime Boodschappen die het MIDI apparaat besturen.

Naam v.d. boodschap	PSR-550 Bediening/Paneelinstelling
Exclusieve boodschap	Reverb/chorus/DSP instellingen, etc.
Realtime boodschap	Clock instelling Start/stop bediening

**OPM.**

- De spel data van alle songs, stijlen en Multi Pads is MIDI data.

De boodschappen die de PSR-550 ontvangt/verstuurt staan in het MIDI Implementatie overzicht op de blz. 139MH en 151MH.

## MIDI en TO HOST aansluitingen

Om MIDI data tussen meerdere apparaten uit te kunnen wisselen, moet elk apparaat met een kabel worden verbonden.

Er zijn twee manieren om aansluitingen te maken: van de MIDI aansluitingen van de PSR-550 naar de MIDI aansluitingen van een extern apparaat met behulp van een MIDI kabel, of van de TO HOST poort van de PSR-550 naar de seriële poort van een personal computer met behulp van een speciale kabel.

Als u de PSR-550 TO HOST aansluiting aansluit op een personal computer, zal de PSR-550 worden gebruikt als een MIDI interface apparaat, hetgeen inhoudt dat er geen apart MIDI interface apparaat nodig is.

Op het achterpaneel van de PSR-550 vindt u twee soorten aansluitingen, de MIDI aansluitingen en de TO HOST aansluiting.

TO HOST      IN—MIDI—OUT



- MIDI IN ..... Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.
- MIDI OUT ..... Verzendt de PSR-550's toetsenbordinformatie als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.
- TO HOST ..... Verzendt en ontvangt MIDI data van en naar een personal computer.

**OPM.**

- Als u de TO HOST aansluiting gebruikt om aan te sluiten op een personal computer die gebruik maakt van Windows, dan moet er een Yamaha MIDI driver in de personal computer worden geïnstalleerd. De bijgeleverde diskette bevat de Yamaha MIDI driver.
- Er moeten speciale MIDI kabels (apart te koop) worden gebruikt om MIDI apparaten te verbinden. Deze zijn o.a. te koop bij muziekwinkels.
- Gebruik nooit MIDI kabels die langer zijn dan ongeveer 15 meter. Kabels die langer zijn kunnen ruis oppikken hetgeen data fouten kan veroorzaken.



De PSR-550 is een elektronisch muziekinstrument die in staat is over zestien kanalen te zenden en ontvangen. Stelt u zich voor dat er zestien afzonderlijke leidingen in de aangesloten MIDI kabel bevinden. Als er dan MIDI data van de PSR-550 naar een extern apparaat wordt verzonden, wordt de MIDI data door de toegewezen leiding (of MIDI kanaal) gestuurd en verzonden naar het externe apparaat.

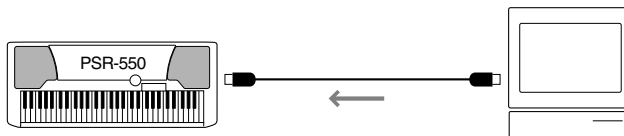
Zo kunnen bijvoorbeeld verscheidenen tracks tegelijkertijd worden verzonden, inclusief de automatische begeleiding data (zoals hieronder aangegeven).



Zoals u kunt zien, is het van essentieel belang om te bepalen over welk MIDI kanaal de data verstuurd wordt bij het zenden van MIDI data (blz. 114).

## Wat u kunt doen met MIDI

- Gebruik de PSR-550 als een multi toongenerator (16 kanalen tegelijkertijd bespelen).



**OPM.**

- Als u een personal computer gebruikt, heeft u speciale software (sequencer software) nodig.

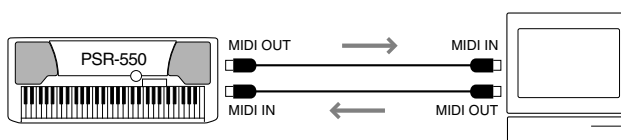
Ontvangst mode voor alle kanalen ingesteld op “XG/GM.”  
MIDI ontvangst instellingen (blz. 115).

- Speel muziek via een andere toetsenbord (geen toongenerator) daarbij gebruikmakend van de PSR-550 XG toongenerator.



MIDI ontvangst instellingen (blz. 115).

- Speeldata (1-16 kanalen) waarbij u de PSR-550 Automatische Begeleiding gebruikt, opnemen op een externe sequencer (zoals een personal computer). Bewerk de data met de sequencer, na opname, en speel het dan weer af op de PSR-550 (afspelen).



MIDI verzend instellingen (blz. 114).  
Initiële Data verzenden (blz. 117).

## MIDI Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat de basis informatie over data compatibiliteit: of andere MIDI apparaten wel of niet de door de PSR-550 opgenomen data kunnen terugspelen, en of de PSR-550 wel of niet commercieel beschikbare song data of song data die is gemaakt voor andere instrumenten op een computer kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI apparaat of data karakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, of het kan zijn dat u bepaalde handelingen moet verrichten voordat de data kan worden teruggespeeld. Als u in de problemen raakt met het afspelen van data, kijk dan alstublieft naar de informatie hieronder.

---

### Sequencer format

---

Het systeem waarop song data wordt opgenomen wordt “sequencer format” genoemd.

Terugspelen is alleen mogelijk als het sequencer format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

#### ● SMF (Standaard MIDI File)

Dit is het meest gebruikelijke sequencer format.

Standaard MIDI Files zijn in het algemeen beschikbaar als één van de twee soorten: Format 0 of Format 1. Veel MIDI apparaten zijn compatibel met Format 0, en de meeste commercieel beschikbaar software is opgenomen in Format 0.

- De PSR-550 is compatibel met zowel Format 0 als Format 1.
- Song data opgenomen op de PSR-550 wordt automatisch opgenomen in SMF Format 0.

#### ● ESEQ

Dit sequencer format is compatibel met veel van de Yamaha MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten. Dit is een algemeen format dat gebruikt wordt bij verscheidene Yamaha software.

- De PSR-550 is compatibel met ESEQ.

#### ● Stijl File

Het Stijl File Format — SFF — is het originele stijlfile format van Yamaha dat een uniek conversiesysteem gebruikt om te voorzien in een hoge kwaliteit automatische begeleiding gebaseerd op een groot aantal akkoordsoorten.

- De PSR-550 gebruikt de SFF intern, leest optionele SFF stijl disks, en creëert SFF stijlen door gebruik te maken van de de Stijl Recording functie.

---

### Voice allocatie format

---

Bij MIDI, zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, “Programma nummers” genaamd. De standaard nummering (volgorde van voice allocatie) wordt “voice allocatie format” genoemd.

Het kan zijn dat voices niet terugspelen als verwacht, tenzij het voice allocatie format van de song data overeenkomt met dat van het compatibele MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor afspelen.

#### ● GM System Level 1

Dit is één van de meest algemene voice allocatie formats.

Veel MIDI apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, alsook de meeste commercieel beschikbare software.

- De PSR-550 is compatibel met GM System Level 1.

#### ● XG

XG is een belangrijke verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een grotere expressiebesturing van de voices en effecten, en om compatibiliteit van de data te waarborgen tot ver in de toekomst.

- De PSR-550 is compatibel met XG.

#### ● DOC

Dit voice allocatie format is compatibel met veel van de Yamaha MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten.

Dit is ook een algemeen format gebruikt bij verscheidene Yamaha software.

- De PSR-550 is compatibel met DOC.

#### OPM.

- *Zelfs als de gebruikte apparaten en data aan alle hiervoor genoemde voorwaarden voldoen, kan het zijn dat de data nog steeds niet volledig compatibel is, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde data opname methodes.*

## Op een Personal Computer aansluiten

Sluit uw PSR-550 op een computer aan en maak gebruik van de uitgebreide reeks aan krachtige en veelzijdige software voor het creëren en bewerken van muziek. De PSR-550 kan op twee manieren worden aangesloten:

- De MIDI aansluitingen gebruiken
- De TO HOST aansluiting gebruiken

OPM.

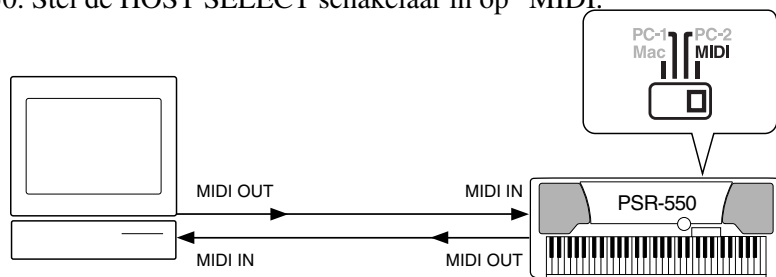
- Als uw computer over een USB interface beschikt, bevelen we het gebruik van de Yamaha UX256 aan.

### Aansluiten met gebruikmaking van de PSR-550 MIDI aansluitingen

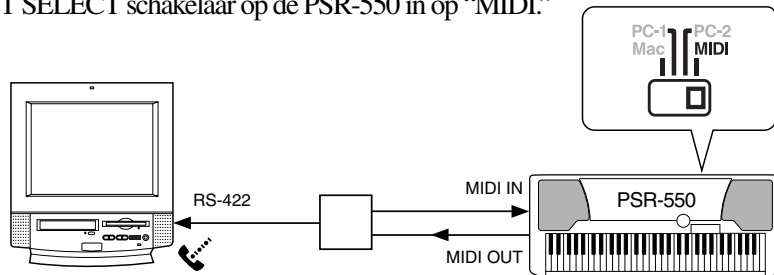
Als u een MIDI interface op de computer heeft aangesloten en geïnstalleerd, moet u de MIDI aansluitingen van de personal computer met de MIDI aansluitingen van de PSR-550 verbinden.

Gebruik als aansluitkabel uitsluitend de speciale MIDI kabel.

- Als de computer over een MIDI interface beschikt, sluit dan de MIDI OUT aansluiting van de personal computer aan op de MIDI IN aansluiting van de PSR-550. Stel de HOST SELECT schakelaar in op "MIDI."



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) aansluiten op de MIDI interface, en vervolgens de MIDI OUT aansluiting van de MIDI interface aansluiten op de MIDI IN aansluiting van de PSR-550, zoals getoond wordt in onderstaande illustratie. Stel de HOST SELECT schakelaar op de PSR-550 in op "MIDI."



- Als de HOST SELECT schakelaar is ingesteld op de "MIDI" positie, worden in- en uitgangssignalen op de TO HOST aansluiting genegeerd.
- Als u een Macintosh computer gebruikt, stel dan de clock van de MIDI interface dan zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Lees voor de details zorgvuldig de gebruiksaanwijzing van de gebruikte software door.

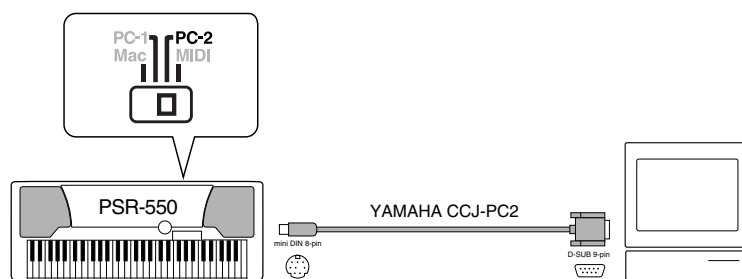
## Aansluiten met gebruikmaking van de TO HOST aansluiting

Sluit de seriële poort van de personal computer (RS-232C aansluiting of RS-422 aansluiting) aan op de TO HOST aansluiting van de PSR-550.

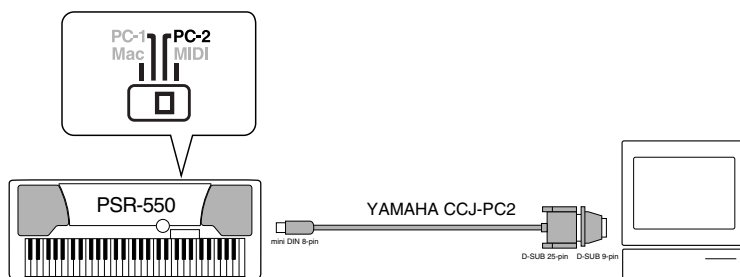
Gebruik als aansluitkabel uitsluitend de hieronder genoemde kabel (apart te koop) die overeenkomt met het type personal computer.

### ● IBM-PC/AT Serie

Sluit de RS-232C aansluiting van de computer aan op de TO HOST aansluiting van de PSR-550 met gebruikmaking van een seriële kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P, gekruiste kabel). Stel de PSR-550 HOST SELECT schakelaar in op de "PC-2" positie.

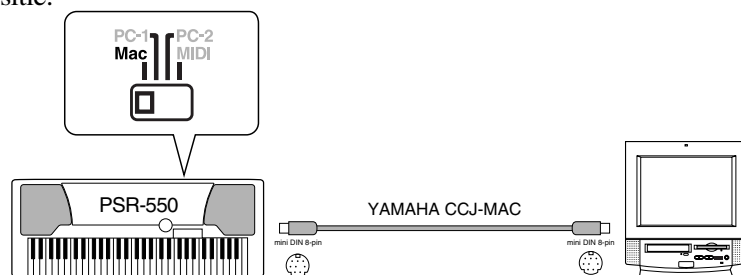


Als u een D-SUB 25P → MINI DIN 8P kruislingse kabel gebruikt, aansluiten met gebruikmaking van een D-SUB 9P verloopadapter aan de computerkant van de kabel.



### ● Macintosh Serie

Sluit de RS-422 aansluiting (modem of printer aansluiting) van de computer aan op de TO HOST aansluiting van de PSR-550 met een seriële kabel (systeem randappartuurkabel, 8 polig). Stel de PSR-550 HOST SELECT schakelaar in op de "Mac" positie.



Stel de MIDI interface clock van de sequencer software die u gebruikt in op 1 MHz. Lees voor de details zorgvuldig de gebruiksaanwijzing van de gebruikte software door.

Zie voor details over de nodige MIDI instellingen voor de computer en de sequencer software die u gebruikt, de relevante handleidingen.

- Macintosh is een geregistreerd handelsmerk van Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corp.
- Andere bedrijfsnamen en productnamen, enz. in deze handleiding zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van de betreffende bedrijven.

## MIDI Template (voorinstelling)

De PSR-550 is in staat MIDI data over zestien onafhankelijke kanalen te zenden en ontvangen. Voor juiste werking van de MIDI, is het nodig te bepalen welke data is ingesteld voor welk kanaal.

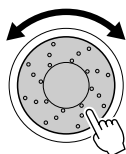
De MIDI Template functie maakt het u mogelijk onmiddellijk alle geschikte zend/ontvangst instellingen met een enkele druk op een knop te configureren.

### 1 Druk op de [FUNCTION] knop.



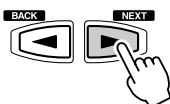
### 2 Selecteer "Midi."

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



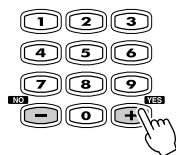
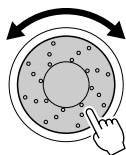
F4 Midi

### 3 Druk op de [NEXT] knop om het MIDI scherm weer te geven.



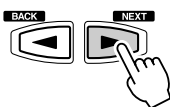
### 4 Selecteer "Template."

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.



Midi # Template

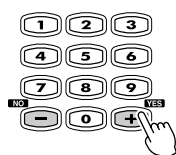
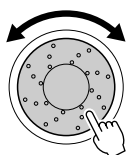
### 5 Druk op [NEXT] om het MIDI Template scherm weer te geven.



Temp = XG Module

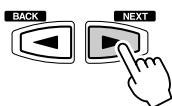
### 6 Selecteer een MIDI Template.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.  
Zie voor details het MIDI Template Overzicht (blz. 113).



Temp = Acmp Out

## 7 Druk op de [NEXT] knop.



*MidiTempLatLoad?*

## 8 Laad de geselecteerde MIDI Template.

Druk op de [+ / YES] knop om de geselecteerde MIDI Template instellingen daadwerkelijk te laden.

Druk op de [- / NO] knop om de handeling af te breken.



*Completed*

### ● MIDI Template Overzicht

Keyboard Out	De verzendkanalen zijn als volgt ingesteld: kan. 1: Right1, kan. 2: Right2, kan. 3: Left, kan. 4-16: Uit Bij het naarbuiten voeren van de speeldata (noot aan/uit boodschappen). Wordt gebruikt om met de PSR-550 noot aan/uit data een externe toongenerator te bespelen en om de PSR-550 noot aan/uit data op te nemen in een externe sequencer.
Acmp Out	De zendkanalen 9-16 zijn ingesteld met de Begeleiding tracks. kan. 1-8: Uit, kan. 9-10: Ritmes, kan. 11: Bass, kan. 12-13: Akkoorden, kan. 14: Pad, kan. 15-16: Frases Bij het naar buiten voeren van de stijl data. Wordt gebruikt om met de PSR-550 automatische begeleiding data een externe toongenerator aan te sturen en om de PSR-550 automatische begeleiding data op te nemen in een externe sequencer.
Song Out	Alle zendkanalen zijn ingesteld op de Song tracks 1-16. Bij het naar buiten voeren van de song data. Wordt gebruikt om met de PSR-550 song data een externe toongenerator te bespelen en om uw complete spel op de PSR-550 op te nemen in een externe sequencer.
Master Keyboard	Bij gebruik van de PSR-550 als een Master Keyboard; met andere woorden, deze uitsluitend gebruiken als een besturing voor het uitvoeren van MIDI data, zonder de interne geluiden te gebruiken.
XG Module	Alle ontvangstkanalen zijn ingesteld op "XG/GM." Bij gebruik van de PSR-550 als een multitimbrale XG toongenerator.
Accordion	De ontvangstkanalen zijn als volgt ingesteld: kan. 1: Remote, kan. 2: Akkoord, kan. 3: Bass, kan. 4-16: Uit Als de PSR-550 wordt bespeeld door een externe MIDI Accordeon. De aangesloten MIDI accordeon kan de PSR-550 bespelen daarbij worden de akkoorden en bassen in het automatische begeleidingsgedeelte gedetecteerd.
Midi Pedal	Alle ontvangstkanalen zijn ingesteld op "Root." Als u de PSR-550 bespeeld met behulp van een aangesloten (optioneel) MIDI pedaal. De akkoorden en bassen in het automatische begeleidingsgedeelte van het aangesloten MIDI pedaal worden gedetecteerd, waardoor u op-bas akkoorden kunt spelen.

## MIDI Verzend Instelling

De PSR-550 kan tegelijkertijd data verzenden op alle 16 MIDI kanalen. De Zendkanaal- en Zendtrack functies bepalen welke PSR-550 data wordt verzonden via welke MIDI kanalen.

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.

**2** Selecteer "Midi."

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**3** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI scherm weer te geven.

**4** Selecteer "Transmit Ch."

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Midi # Transmit Ch

**5** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI zendenkanaal scherm weer te geven.

**6** Stel een MIDI Zendkanaal en Zendtrack in.

- Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16] knoppen om een MIDI kanaal te selecteren.

Trans Ch16=R1

- Selecteer een track met de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Off	Er wordt niets verzonden.
R1	Rechterhand toetsenbordspel* (VOICE R1)**
R2	Rechterhand toetsenbordspel* (VOICE R2)**
L	Linkerhand toetsenbordspel* (VOICE L)**
Upper	Rechterhand toetsenbordspel* (Voert de MIDI noot data normaal uit zoals verklaard op blz. 29.)
Lower	Linkerhand toetsenbordspel* met de Automatische Begeleiding aan (Voert de MIDI noot data normaal uit zoals verklaard op blz. 29.)
RhM	Automatische begeleiding RHYTHM MAIN track
RhS	Automatische begeleiding RHYTHM SUB track
Bas	Automatische begeleiding BASS track
Cd1	Automatische begeleiding CHORD1 track
Cd2	Automatische begeleiding CHORD2 track
Pad	Automatische begeleiding PAD track
Ph1	Automatische begeleiding PHRASE1 track
Ph2	Automatische begeleiding PHRASE2 track
T01-16	Song track 1-16

\* "Rechterhand toetsenbordspel" en "Linkerhand toetsenbordspel" geven datgene aan dat respectievelijk aan de rechter en linkerkant van het splitpunt op het toetsenbord wordt gespeeld.

\*\* Voert MIDI noot data uit volgens de respectievelijk octaaf instellingen voor de voices R1, R2 en L.

### OPM.

- Als een track aan meer dan één MIDI kanaal is toegewezen, wordt de data van die track verzonden via het laagst genummerde kanaal.
- MIDI zendtrack instellingen zullen zelfs worden vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. Zie voor details blz. 136.
- De initiële standaard kanaal/track instellingen zijn:
  - Kan. 1 = R1
  - Kan. 2 = R2
  - Kan. 3 = L
  - Kan. 4 = Uit
  - Kan. 5 = Uit
  - Kan. 6 = Uit
  - Kan. 7 = Uit
  - Kan. 8 = Uit
  - Kan. 9 = RhS
  - Kan. 10 = RhM
  - Kan. 11 = Bas
  - Kan. 12 = Cd1
  - Kan. 13 = Cd2
  - Kan. 14 = Pad
  - Kan. 15 = Ph1
  - Kan. 16 = Ph2
- Controleer, om MIDI lussen te vermijden, die fouten in de verwerking kunnen veroorzaken, de PSR-550 Local Besturing instelling (blz. 116), en de MIDI THRU instellingen van elk van de externe MIDI apparaten.



## MIDI Ontvangst Instelling

De PSR-550 kan gelijktijdig data ontvangen op alle 16 MIDI kanalen, waardoor deze als een 16 kanaals multitimbrale toongenerator kan werken. Het ontvangstkanaal (Receive Channel) en de Ontvangst Mode functies bepalen hoe elk kanaal op de ontvangen MIDI data zal reageren.

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.

**2** Selecteer "Midi."

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**3** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI scherm weer te geven.

**4** Selecteer "Receive Ch" (Ontvangstkanaal)

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Midi:Receive Ch

**5** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI ontvangstkanaal weer te geven.

**6** Stel een MIDI ontvangstkanaal en ontvangst mode in.

- Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16] knoppen om een MIDI kanaal te selecteren.

Reciv Ch01=XG/GM

- Selecteer een ontvangstmode met de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Off	Er wordt geen MIDI data ontvangen op de kanalen die op "Off" staan.
XG/GM	Ontvangen MIDI data wordt direct doorgestuurd naar de PSR-550 toongenerator. Als alle kanalen staan ingesteld op "XG/GM", functioneert de PSR-550 als een 16-kanaals multitimbrale toongenerator.
Keybd	Ontvangen MIDI data wordt op dezelfde manier verwerkt als de data afkomstig van het PSR-550 toetsenbord. Met andere woorden, er kan een ander toetsenbord worden gebruikt om de PSR-550 Automatische begeleidingsfuncties, etc. aan te sturen.
Chord	De noot aan/uit boodschappen die op de kanalen die op "Chord" staan ingesteld wordt ontvangen, worden herkend als vingerzettingen in het begeleidingsgedeelte. Welke akkoorden worden herkend hangt af van de fingering mode op de PSR-550. De akkoorden worden herkend, ongeacht de begeleiding aan/uit en splitpunt instellingen op het PSR-550 paneel.
Root	De noot aan/uit boodschappen die op de kanalen die op "Root" staan ingesteld wordt ontvangen, worden herkend als basnoten in het begeleidingsgedeelte. De basnoten worden herkend, ongeacht de begeleiding aan/uit en splitpunt instellingen op het PSR-550 paneel.

### OPM.

- De standaard initiële instelling (fabrieksinstelling) voor alle kanalen is "XG/GM."
- MIDI ontvangst mode instellingen worden zelfs in het geheugen vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. Zie voor details blz. 128.

## Local (=Lokale) Besturing

“Local Control” gaat uit van het feit dat normaal gesproken het PSR-550 toetsenbord intern de toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord gespeeld kunnen worden. Deze situatie is “Local Control on” aangezien de intern toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord. Local control kan echter worden uitgezet, zodat het toetsenbord niet de interne voices bespeelt, maar de betreffende MIDI informatie wordt nog wel verzonden via de MIDI OUT aansluiting als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd, kan de interne toongenerator reageren op ontvangen MIDI informatie die op de op “XG/GM” mode ingestelde kanalen wordt ontvangen via de MIDI IN aansluiting. Dit betekent dat, terwijl bijvoorbeeld een externe MIDI sequencer de PSR-550 interne voices bespeelt, een externe toongenerator via het PSR-550 toetsenbord kan worden bespeeld.

OPM.

- De standaard Local Control instelling (fabriek instelling) is “On”.

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.

**2** Selecteer “Midi”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**3** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI scherm weer te geven.

**4** Selecteer “LocalContrl.”

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*Midi : LocalContrl*

**5** Druk op de [NEXT] knop om het Local Control scherm weer te geven.

**6** Zet de Local Control aan of uit.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

*Midi Local =Off*

## Clock

Ontvangst van een extern MIDI clock signaal kan desgewenst aan of uitgezet worden. Bij uit (“Int”), worden alle tijdbasisfuncties (Automatische Begeleiding, SONG opname en afspelen, enz.) bestuurd door de eigen interne clock. Als MIDI clock ontvangst echter aan staat (“Ext”), wordt alle timing bestuurd door een extern MIDI clock signaal ontvangen via de MIDI IN aansluiting (in dit geval heeft de PSR-550 TEMPO instelling geen effect). De standaard instelling is “Int”.

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.

**2** Selecteer “Midi.”

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**3** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI scherm weer te geven.

**4** Selecteer “Clock.”

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Midi # Clock

**5** Druk op de [NEXT] knop om het Clock scherm weer te geven.

**6** Stel de Clock in op “Int” of “Ext.”

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Midi Clock = Int

**OPM.**

- De standaard Clock instelling (fabrieksinstelling) is “Int.”
- Als de Clock instelling “Ext” is, kan de automatische begeleiding afspelen niet worden gestart via de paneel [START/STOP] knop. Ook, kan een Multi Pad afspelen niet worden gestart door op een van de Multi Pads te drukken.
- Als de Clock instelling “Ext” is, zal er “EC” in het tempo display verschijnen, en het tempo kan niet worden gewijzigd met de paneel knop.

## Initiële Data Verzenden

Verzendt alle huidige paneel instellingen naar een tweede PSR-550 of een MIDI data opslag apparaat.

Als u wilt dat de song wordt afgespeeld met de paneelinstellingen van tijdens de opnamen, voer dan de Initiële Data Verzenden functie voordat u uw spel op PSR-550 opneemt op een externe sequencer.

**1** Druk op de [FUNCTION] knop.

**2** Selecteer “Midi.”

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

**3** Druk op de [NEXT] knop om het MIDI scherm weer te geven.

**4** Selecteer “Init Send”.

Gebruik de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

Midi # Init Send

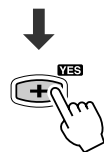
**5** Druk op de [NEXT] knop om het Init Verzend scherm weer te geven.

**6** Voer de Init Verzend handeling uit.

Druk op de [+ / YES] knop om het Init Verzenden uit te voeren.

Druk op de [- / NO] knop om de handeling af te breken.

Init Send OK?



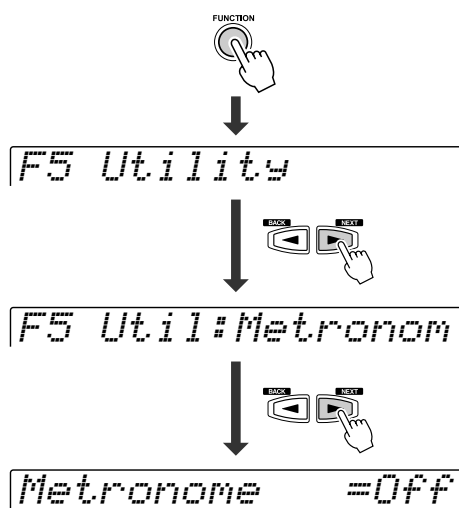
Completed

# Andere Functies (Utility)

Dit gedeelte van de handleiding behandelt enkele belangrijke functies van de PSR-550 die nog niet in de voorgaande gedeeltes zijn uitgelegd. Deze zijn allemaal samengevoegd in het Utility menu van de “Functie” sectie.

• Metronoom .....	“Metronom” .....	blz. 118
• Upper Octaaf .....	“UpperOct” .....	blz. 119
• Master Tuning (stemming) ...	“Tuning” .....	blz. 119
• Scale Tuning (stemming) ....	“SC. Tune” .....	blz. 119
• Splitpunt .....	“Split” .....	blz. 120
• Fingering .....	“Fingerng” .....	blz. 38
• Aanslaggevoeligheid .....	“TouchSns” .....	blz. 120
• Voice Set .....	“VoiceSet” .....	blz. 120
• Voetschakelaar .....	“Pedal” .....	blz. 121
• Pitch Bend Bereik .....	“PitchBnd” .....	blz. 122
• Toewijsbaar .....	“Assignbl” .....	blz. 122
• Achtergrondverlichting .....	“BackLigt” .....	blz. 122

Alle hiervoor genoemde functies kunnen op onderstaande wijze worden ingesteld.



- 1 Druk op de [FUNCTION] knop.
- 2 Selecteer “Utility.”  
Gebruik de data dial, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.
- 3 Druk op de [NEXT] knop.
- 4 Selecteer een functie.  
Gebruik de data dial, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.  
Kijk naar het voorgaande overzicht voor beschikbaar Utility menu items.
- 5 Druk op de [NEXT] knop.
- 6 Stel de waarde in.  
Gebruik de data dial, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.

De handelingen voor elke functie die overeenkomen met stap 6 worden behandeld in de volgende uitleggingen.

## Metronoom

Als dit is ingesteld op “ON,” klinkt de metronoom in het ingestelde tempo onder de volgende omstandigheden.

- Begeleiding afspelen
- Song afspelen
- Klaar voor Synchron starten
- Klaar voor opname
- Opnemen

Metronome =On

- Zet de Metronoom op ON of OFF met de **data dial**, de [+ /YES] knop of de [- /NO] knop.

### OPM.

- De Metronoom kan niet worden aangezet als free-tempo song data is geselecteerd in de Song Mode.

De tempo instelling van enkele commercieel beschikbare songs ligt vast. Deze songs worden “free-tempo” software genoemd. Als u free-tempo song data op de PSR-550 afspeelt, laat de tempo display “- -” zien en de beat display knippert niet. Ook komt het maatnummer in de display niet overeenkomen met het daadwerkelijke maatnummer dat wordt gespeeld, en geeft u alleen een indicatie van hoeveel er van de song is afgespeeld.

## Upper Octaaf

Dit bepaalt de Octaaf instelling voor het rechterhand bereik van het toetsenbord, waardoor u over verschillende instellingen voor de linker- en de rechterhand kunt beschikken. Het bereik is van -1 tot 1.

`Upper Octave = 1`

- Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop om de octavering in te stellen.

## Master Tuning (Hoofdstemming)

De Master Tuning (Hoofdstemming) functie stelt de totale toonhoogte van de PSR-550 in. Het bereik is van 414,6 Hz tot 466,8 Hz.

`Tuning = 414.6`

- Stel de waarde in met de **data dial**, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop.

## Scale Tuning (nootstemming)

Scale Tuning (nootstemming) maakt het mogelijk elke individuele noot van het octaaf te stemmen over een bereik van -64 tot +63 cents in stappen van 1 cent (1 cent = 1/100 van een halve noot). Dit maakt het mogelijk om subtiele stemmingvariaties te produceren, of het instrument totaal anders te stemmen (bijvoorbeeld klassieke of Arabische stemmingen). De PSR-550 voorziet ook in negen verschillende stemmingen (zie hierna) die u onmiddellijk de stemming van het instrument opnieuw te configureren zodat u met verschillende stemmingen kunt spelen. U kunt het instrument op twee manieren stemmen: selecteer het gewenste stemming template, of stem elke toets individueel door middel van Note Edit.

OPM.

- De stemminginstellingen zijn hetzelfde voor elke octaaf van het toetsenbord.
- Negatieve waarden kunnen worden ingevoerd door de nummer knoppen te gebruiken terwijl de [- / NO] knop wordt vastgehouden.

OPM.

- De normaal tuning (stemming) van ±0 cents kan worden teruggroepen door de instelling "Equal".

Template	C	C#	D	E $\flat$	E	F	F#	G	A $\flat$	A	B $\flat$	B
Bayat-G	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0
Bayat-A	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Bayat-E	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0
Bayat-C	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Rast-G	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Rast-A	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-E	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-C	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Equal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Gebruik dezelfde handelwijze als bij stappen 1-5 op blz. 118 en:

- Selecteer het template

`SC.Tune:Template`  
 ↓ [NEXT] knop  
`Template=Bayat-G`  
 ↓ [NEXT] knop  
`Completed`

Data dial  
 [+ / YES] knop  
 [- / NO] knop

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] knop om het template te selecteren. Zie voor details, de voorgaande tabel.

- Individuele noot tuning stemming

`SC.Tune:NoteEdit`  
 ↓ [NEXT] knop  
`ScTuneEdt. C# = 63`  
 Gebruik de [NEXT] knop om de gewenste toets te selecteren, stem vervolgens elke toets met de data dial, de [+ / YES] knop, of de [- / NO] knop.

### Splitpunt

Het punt op het toetsenbord dat het automatische begeleidingsgedeelte en de rechterhand sectie van het toetsenbord scheidt, wordt het “splitpunt” genoemd.

- Als de automatische begeleiding aan is, worden toetsen die links van het splitpunt worden bespeeld gebruikt voor het bedienen van de automatische begeleiding (blz. 33).
- Als de automatische begeleiding uit is, worden toetsen die links van het splitpunt worden bespeeld gebruikt voor het bespelen van voice L (blz. 28).

OPM.

- De standaard instelling (fabrieksinstelling) is “F#2.”

Split Point =C3

- Stel de waarde in met de **data dial**, de [+/**YES**] knop of de [-/**NO**] knop.

### Aanslaggevoeligheid

Het toetsenbord van de PSR-550 is voorzien van aanslaggevoeligheid, die u in staat stelt om dynamisch en expressief het niveau van de voices met uw speelsterkte te regelen — net als op een akkoestisch instrument. De Aanslaggevoeligheid (Touch Sensitivity) parameter geeft u gedetailleerde regeling over de aanslaggevoeligheid eigenschap door u de mate van aanslag in laten te stellen.

Touch Sense =127

- Stel de waarde in met de **data dial**, de [+/**YES**] knop, de [-/**NO**] knop of de nummerknoppen [1]-[0].

Het bereik is van 0 tot 127. Des te groter de waarde, des te gevoeliger is het toetsenbord voor uw speelsterkte, en des te meer dynamisch bereik u de voices geeft.

De instelling “0” geeft een vaste aanslagwaarde, oftewel geen niveau wijzigingen ongeacht hoe hard of hoe zacht u de toetsen bespeelt. (Deze instelling is goed voor instrumentgeluiden zoals orgel of clavecimbel, die normaal ook niet op verschil in aanslag reageren.) U kunt hetzelfde effect bereiken door de touch response uit te zetten met de [**TOUCH**] knop op het paneel (de indicator gaat uit).



### Voice Set

De Voice Set eigenschap haalt het beste uit elke individuele voice door automatisch een reeks aan belangrijke voice gerelateerde parameters in te stellen, elk keer als er een R1 voice wordt geselecteerd. The parameters die kunnen worden ingesteld door de Voice Set eigenschap worden hierna opgesomd. Deze functie laat u Voice Set naar wens aan of uit zetten.

#### ● Voice Set Parameter overzicht

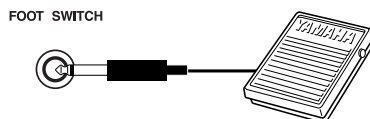
- Voice R1 (Volume, octaaf, pan, reverb diepte, chorus diepte, DSP diepte)
- Voice R2 (Voicenummer, volume, octaaf, pan, reverb diepte, chorus diepte, DSP diepte)
- Harmonie Type, Volume, Part instelling
- DSP aan/uit, type, retour niveau en FAST/SLOW

Voice Set =On

- Zet Voice Set aan of uit met de **data dial**, de [+/**YES**] knop of de [-/**NO**] knop.

# Voetschakelaar

Verscheidene functies kunnen aan de voetschakelaar worden toegewezen, die is aangesloten op de FOOTSWITCH aansluiting. De polariteit van de voetschakelaar kan ook worden gewijzigd.



- Selecteer de Functies die door de voetschakelaar geregeld moeten worden.

**Ped1=Sustain**

↓ Druk op de [NEXT] knop.

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] button.

- Stel de polariteit van de voetschakelaar in op NORMAL of REVERSE (andersom).

**Polarity = Norm**

Gebruik de data dial, de [+ / YES] knop of de [- / NO] button.

## ● Functies die geregeld kunnen worden door de voetschakelaar

Sustain	Als u op de voetschakelaar trapt, krijgen de via het toetsenbord gespeelde noten sustain.	
Sostenuto	Als u op de voetschakelaar trapt, wordt sostenuto effect toegevoegd aan de via het toetsenbord gespeelde noten.	
Soft	Als u op de voetschakelaar trapt, wordt soft effect toegevoegd aan de via het toetsenbord gespeelde noten.	
Regist +	Drukken op de voetschakelaar zorgt voor verder gaan in de Registration Memory nummers. Als u, bijvoorbeeld op de voetschakelaar trapt met bank 1-3 actief, dan zal 1-4 worden opgeroepen, daarna zal 2-1 worden opgeroepen.	
Start/Stop	Drukken op de voetschakelaar heeft hetzelfde effect als drukken op de START/STOP knop op het paneel.	
Synchro Stop	Drukken op de voetschakelaar heeft hetzelfde effect als drukken op de SYNC STOP knop op het paneel.	
Bass Hold	De grondtoon zal worden aangehouden zolang als u de voetschakelaar ingedrukt houdt.	
Break	Als u op de voetschakelaar drukt, zal de begeleiding stoppen. De voetschakelaar weer loslaten zorgt ervoor dat er verder wordt gespeeld vanaf de volgende maat.	
Tap Tempo	Drukken op de voetschakelaar heeft hetzelfde effect als drukken op de TAP TEMPO knop op het paneel.	

Bij "Sustain" geldt, dat als u hier op de voetschakelaar trapt en deze vasthoudt, alle noten sustain krijgen.

Bij "Sostenuto" geldt dat als u hier op de voetschakelaar drukt en deze vasthoudt, alleen de eerst noot sustain zal krijgen (de noot die u speelde en ingedrukt hield toen u op de voetschakelaar trapt).

### OPM.

- Als de voetschakelaar het Registration Memory nummer (Regist +) wijzigt, zal de voetschakelaarfunctie instelling in de geselecteerde Registration Memory worden genegeerd. Zelfs als bijvoorbeeld de voetschakelaar is ingesteld op het regelen van Sustain in de geselecteerde Registration Memory, zal bij de instelling "Regist +" hier, de voetschakelaar NIET de Sustain regelen.

## ● Polariteit

Deze parameter laat u de voetschakelaar reactie van de PSR-550 configureren zodat deze overeenkomt met dat van de specifieke voetschakelaar die u gebruikt. Als de voetschakelaar precies verkeerd om werkt (dat wil zeggen, indrukken van de voetschakelaar heeft geen effect, maar loslaten wel), probeer deze instelling dan eens te wijzigen. De standaard instelling is "Norm."

### Pitch Bend bereik

Dit bepaalt het maximale pitch bend bereik voor het **PITCH BEND** wiel.  
Het bereik is van “0” tot “12”. Elke stap toename komt overeen met één halve noot.

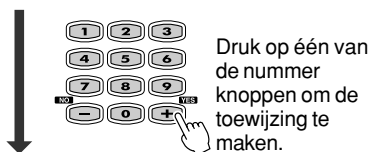
`PitchBndRange = 4`

- Stel het Pitch Bend bereik in met de **data dial**, de **[+/YES]** knop, de **[-/NO]** knop of de nummer knoppen **[1]-[0]**.

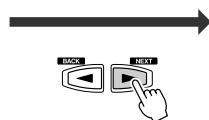
### Assign (Toewijzen)

Functies opgeroepen via de Direct Access (Directe Toegang) kunnen worden toegewezen aan de **[+/YES]** knop, **[-/NO]** knop en de nummer knoppen **[1]-[0]**. Zie het functieboom overzicht voor details (blz. 22-23).

`AssignButton = 1`



`AssignButton = +`

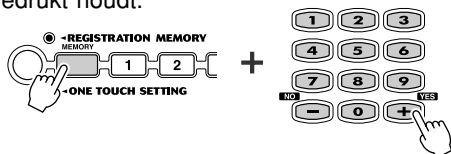


`Ass=HarmPart`

Selecteer de functie/parameter die u wilt toewijzen met de data dial, de **[+/YES]** knop, of de **[-/NO]** knop.

#### • Een andere manier om de Direct Access in te stellen:

- 1 Selecteer de functie of parameter die u wilt toewijzen.  
Zie het functieboom overzicht voor details (blz. 22-23).
- 2 Druk op één van de nummer knoppen, terwijl u de **[MEMORY]** knop ingedrukt houdt.



In dit voorbeeld, is “Clock = Int” toegewezen aan de **[+]** knop.

### Backlight (Achtergrond verlichting)

U kunt de achtergrondverlichtingskleur van de display instellen.  
Gebruik de **data dial**, de **[+/YES]** knop of de **[-/NO]** knop om de achtergrondverlichtingskleur in te stellen

`BackLight=Auto`

- **Auto** ..... De kleur wijzigt volgens de mode van de PSR-550. In de Stijl Mode, is de achtergrondverlichtingskleur ingesteld op blauw. In de Song Mode, is de achtergrondverlichtingskleur ingesteld op paars. In de Record mode, is de achtergrondverlichtingskleur ingesteld op rood.
- **Blue, Red, Purple** ..... De achtergrondverlichtingskleur wordt niet gewijzigd ondanks de mode.
- **Off** ..... De achtergrondverlichtingskleur is uitgezet.



### PSR-550 Voices - Het overzicht zelf vindt u vanaf blz. 123 van de Meertalige Handleiding

De PSR-550 bevat in feite twee voice sets: de "paneel" voices en percussie kits, en de XG voices. De paneel voices bevatten 219 "gestemde" voices en 14 drum kits, terwijl de XG voice set 480 voices bevat.

De paneel voices zijn speciaal opgenomen en geprogrammeerde voices, exclusief voor de PSR-550 en andere PortaTone instrumenten. De XG voices voldoen aan het Yamaha XG format; ze voldoen ook aan de GM (General MIDI) standaard. Dit maakt u het mogelijk om elke GM- of XG-compatibele song data direct op de PSR-550 zelf accuraat af te spelen, zonderdat u voices moet wijzigen of speciale instellingen moet maken. Het maakt het u ook mogelijk om songs voor andere GM- of XG-compatibele instrumenten op te nemen, en op die instrumenten af te spelen, zoals ze bedoeld zijn.

Voices	Paneel Voices	Drum Kits (Paneel Voices)	XG Voices
PSR-550	001-219	220-233	234-713

#### ● Maximale Polyfonie

De PSR-550 is maximaal 32 noten polyfoon. De automatische begeleiding gebruikt een aantal van deze beschikbare noten, dus als de automatische begeleiding wordt gebruikt, is het aantal beschikbare noten om via het toetsenbord te kunnen bespelen overeenkomstig verminderd. Hetzelfde geldt voor de Voice R2, Voice L, Multi Pad, en Song functies. Als de maximale polyfonie wordt overschreden, worden de noten zo gespeeld dat de laatste noot voorrang krijgt.

#### OPM.

- Het Voice Overzicht bevat ook de MIDI programmawisselingsnummers voor elke voice. Gebruik deze programmawisselingsnummers als u de PSR-550 via een extern MIDI apparaat bespeelt.
- Als de sustain of sostenuto pedaal functies worden gebruikt (blz. 121), kan het zijn dat enkele voices continu geluid geven of een lange uitsterftijd hebben als u de noten heeft losgelaten, terwijl de pedaal wordt ingehouden.

### Toelichting bij het MIDI Implementatie overzicht op blz. 151 van de Meertalige Handleiding

- \*1 De tracks voor elke kanaal kunnen op het paneel worden geselecteerd.  
Zie blz. 114 voor meer informatie.
- \*2 Binnenkomende MIDI boodschappen sturen de PSR-550 als 16 kanaals multitimbrale toongenerator af fabriek (fabrieksinstelling). De MIDI boodschappen hebben geen effect op de paneelregelaars, inclusief de paneel Voice selectie, aangezien ze direct naar de toongenerator van de PSR-550 worden gestuurd. De volgende MIDI boodschappen echter hebben invloed op de paneel regelaars zoals Paneel Voice, Stijl, Multi Pad en Song instellingen:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG Systeem Parameter).
  - TRANSPONEREN (XG Systeem Parameter).
  - Systeem Exclusieve boodschappen met betrekking tot de REVERB, CHORUS en DSP effect instellingen.

Ook hebben de MIDI mededelingen invloed op de paneel instellingen als één van de volgende MIDI ontvangst modes is geselecteerd.  
Deze modes kunnen op het paneel worden geselecteerd (zie blz. 115).

Toetsenbord : De Noot aan/uit boodschappen die worden ontvangen op het toegewezen Toetsenbord (ontvangst) kanaal worden op dezelfde manier verwerkt als de noten die normaal op het toetsenbord worden gespeeld.  
In deze mode, zullen alleen de volgende Kanaalboodschappen (Channel Messages) worden herkent:

- Noot aan/uit
- Besturings Wijzigingen
  - Bank Selectie (alleen R1 voice)
  - Modulatie
  - Volume(alleen R1 voice)
  - Data Invoer
  - Pan (alleen R1 voice)
  - Expressie
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedaal
  - Harmonische Inhoud
  - Release Tijd
  - Helderheid
  - Reverb zendniveau (alleen R1 voice)
  - Chorus zendniveau (alleen R1 voice)
  - Variatie zendniveau (alleen R1 voice)
  - RPN (Pitch Bend Gevoeligheid)
  - Alle Noten Los
- Programma wijziging (alleen R1 voice)
- Pitch Bend

Grondtoon : De Noot aan/uit mededelingen die op het kana(a)l(en) worden ontvangen dat is ingesteld "Root" (grondtoon) worden herkend als de basnoten in het begeleidingsgedeelte.

De basnoten zullen worden gedetecteerd of de begeleiding van de PSR-550 nu aan of uit staat. De MIDI boodschappen worden echter wel beïnvloed door de splitpunt instellingen op het PSR-550 paneel.

Akkoord : De noot aan/uit boodschappen die worden ontvangen op het op "Chord" (akkoord) ingestelde kanaal of kanalen worden herkend als vingerzettingen in het begeleidingsgedeelte. Welke akkoorden herkend worden is afhankelijk van de de fingering mode op de PSR-550. De akkoorden zullen worden gedetecteerd of de begeleiding nu aan of uit staat en ongeacht de splitpuntinstelling op het PSR-550 paneel.

Uit : De MIDI kanaal boodschappen zullen niet worden ontvangen op het betreffende kanaal.

# Over de Digitale Effecten (Reverb (nagalm)/Chorus/DSP)

## ● Reverb (Systeem effect)

Reverb effect type/diepte kan worden ingesteld via de paneelbediening. Als u een andere stijl selecteert, zal overeenkomstig het passende reverb type worden geselecteerd.

## ● Chorus (Systeem effect)

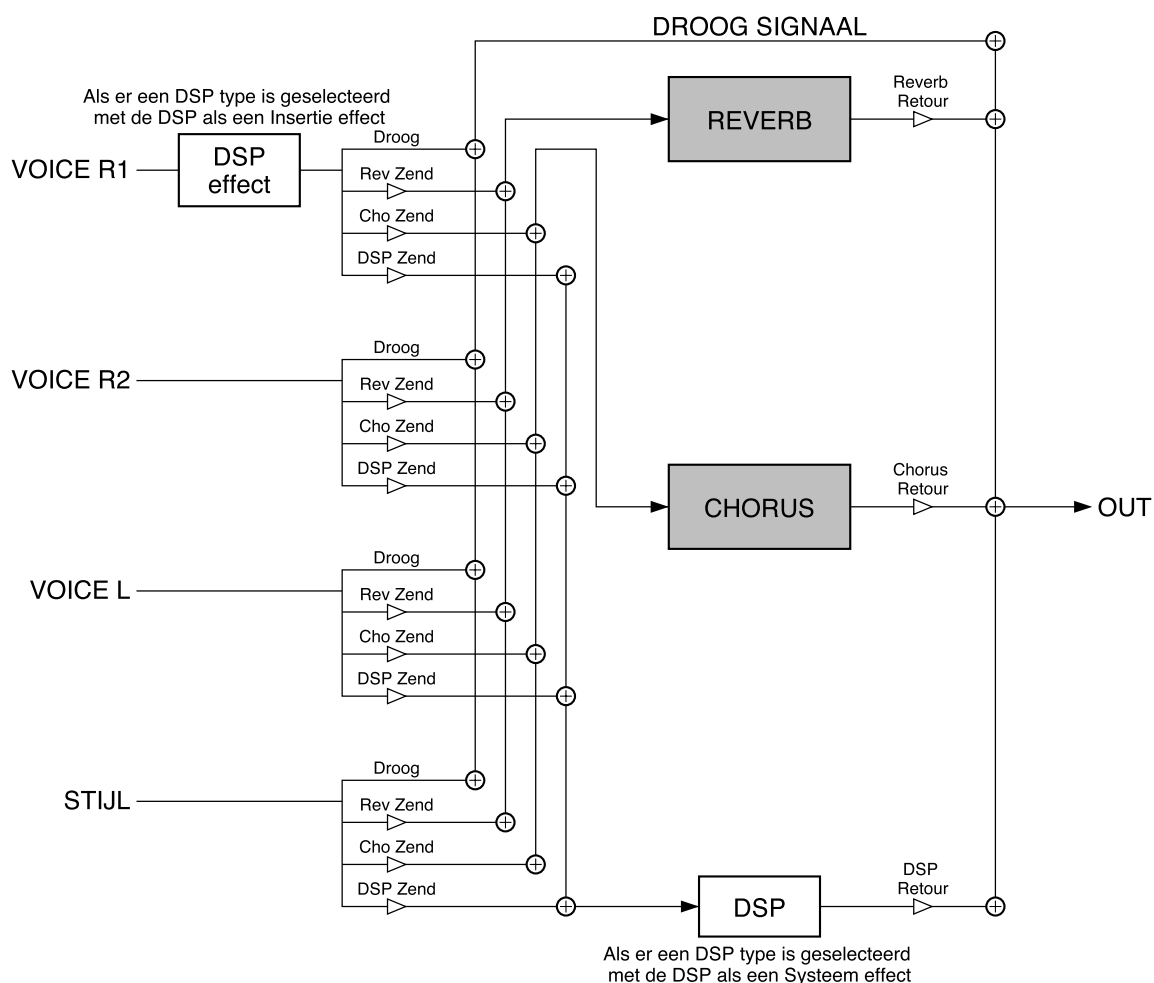
Chorus effect type/diepte kan worden ingesteld via de paneelbediening. Als u een andere stijl selecteert, zal overeenkomstig het passende chorus type worden geselecteerd.

## ● DSP (Systeem/Insertie effect)

DSP effect aan/uit status, type en diepte kunnen worden ingesteld via de paneelbediening. DSP effect zal of als Systeem of als Insertie effect functioneren. Of DSP effect een Systeem of Insertie is hangt af van het geselecteerd type. De DSP effect configuratie zal als volgt verschillen tussen Systeem en Insertion effect:

OPM.

• *Of schoon niet alle effect instellingen gemaakt kunnen worden door het PSR-550 paneel te bedienen, zijn enkele ervan toegankelijk via MIDI. Zie het MIDI data format voor de details.*



## ● Reverb type Overzicht

Reverb Type	Systeem/Insertie	Beschrijving
Hall1-5	Systeem	Concertzaal nagalm.
Room1-7	Systeem	Kleine ruimte nagalm.
Stage1-4	Systeem	Nagalm voor solo instrumenten.
Plate1-3	Systeem	Gesimuleerde stalen platen galm.
White Room	Systeem	Een unieke korte nagalm met iets aan initiële vertraging.
Tunnel	Systeem	Simulatie van een tunnelruimte die uitbreidt naar links en rechts.
Canyon	Systeem	Een hypothetische akkoestische ruimte die grenzeloos uitbreidt.
Basement	Systeem	Iets van een initiële vertraging, gevolgd door een nagalm met een unieke resonantie.
No effect	—	Geen effect.

## ● Chorus Type Overzicht

Chorus Type	Systeem/Insertie	Beschrijving
Chorus1-8	Systeem	Conventioneel chorus effect met een rijke warme chorus.
Celeste1, 2	Systeem	Een 3-fase LFO die modulatie en ruimtelijkheid aan het geluid toevoegd.
Flanger1-5	Systeem	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalig geluid.
No effect	—	Geen effect.

## ● DSP Type Overzicht

DSPType	Systeem/Insertie	Beschrijving
Hall1-5	Systeem	Concertzaal nagalm.
Room1-7	Systeem	Kleine ruimte nagalm.
Stage1-4	Systeem	Nagalm voor solo instrumenten.
Plate1-3	Systeem	Gesimuleerde stalen platen galm.
Delay Left - Center - Right1, 2	Systeem	Drie onafhankelijke vertragingen, voor links, rechts en de centrale stereo posities.
Delay Left - Right	Systeem	Begin vertraging voor elk stereokanaal, en twee aparte terugkoppelingsvertragingen.
Echo	Systeem	Stereo vertraging, met onafhankelijke terugkoppelniveau instellingen voor elk kanaal.
Cross Delay	Systeem	Complex effect dat vertraagde herhalingen laat "stuiten" tussen de linker- en rechterkanalen.
ER1, 2	Systeem	Dit effect isoleert alleen de Early Reflection componenten van de reverb.
Gate Reverb	Systeem	Gated reverb effect, waarin de nagalm vroeg wordt afgekapt voor speciale effecten.
Reverse Gate	Systeem	Gelijk aan Gate Reverb, maar met een achterwaartse toename in de nagalm.
Karaoke1-3	Systeem	Een vertraging met terugkoppeling van hetzelfde type als bij karaoke reverb.
Chorus1-8	Systeem	Conventioneel chorus effect met een rijke warme chorus.
Celeste1, 2	Systeem	Een 3-fase LFO die modulatie en ruimtelijkheid aan het geluid toevoegd.
Flanger1-5	Systeem	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalig geluid.
Symphonic1, 2	Systeem	Een multifase versie van Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertie	Rotarerende luidspreker simulatie
Tremolo1-3	Insertie	Rijk Tremolo effect met zowel volume als pitch modulatie.
Guitar Tremolo	Insertie	Gesimuleerde elektrische gitaar tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertie	Verscheidene panorama effecten die automatisch de geluidspositie verplaatsten (links, rechts, voor, achter).
Phaser 1, 2	Systeem	Uitgesproken metalige modulatie met een periodieke faseverandering.
Distortion Hard	Insertie	Distortie met scherpe randjes.
Distortion Soft	Insertie	Een zachte warme distortie.
Distortion Heavy	Insertie	Zware distortie.
Overdrive	Insertie	Voegt een milde distortie toe aan het geluid.
Amp Simulator	Insertie	Een simulatie van een gitaar versterker.
EQ Disco	Insertie	Equalizer effect dat zowel de hoge als de lage frequenties opkrikt, zoals gebruikelijk bij de meeste disco music.
EQ Telephone	Insertie	Equalizer effect dat zowel de hoge als de lage frequenties onderdrukt, om zo het geluid te simuleren dat je door een telefoon hoort.
3Band EQ (MONO)	Insertie	Een mono EQ met instalbare LOW, MID en HIGH toonregeling.
2Band EQ (STEREO)	Insertie	Een stereo EQ met instelbare LOW en HIGH. Ideaal voor drum Parts.
Auto Wah1, 2	Insertie	Modulert de midden frequentie van een wah filter cyclisch.
No effect	—	Geen effect.
Through	—	Doorvoer zonder toevoeging van een effect.

# Harmonie/Echo Type Overzicht

Categorie	Type	Beschrijving
Harmony	Duet	Er wordt een extra noot toegevoegd aan de noot die op het toetsenbord wordt gespeeld, om een duet type harmonie te maken.
	1+5	Er wordt een parallelle voice een kwint boven de op het toetsenbord gespeelde noot geproduceerd.
	Country	Er wordt één noot toegevoegd boven de noot die op het toetsenbord wordt gespeeld voor een country-stijl harmonie gevoel.
	Trio	Twee noten worden toegevoegd lager dan de noot die op het toetsenbord wordt gespeeld voor een drie-delige harmonie.
	Block	Drie of vier noten worden toegevoegd aan de noot die op het toetsenbord wordt gespeeld, om vier of vijf-noten akkoorden te maken.
	4Way Close1	Drie harmonie noten worden geproduceerd om een vier-noten akkoord te maken.
	4Way Close2	Gelijk aan het voorgaande type, maar afhankelijk van de gespeelde akkoorden zal dit type soms een kleurrijker geluid maken.
	4Way Open	Vier-noten akkoorden met open voice (lange intervallen tussen de noten). Het resultaat is een zeer "open" geluid. Vermijd het in de lagere registers te spelen, aangezien de harmonie noten wel tot twee octaven lager kunnen zijn als de noot gespeeld op het toetsenbord.
	Octave	Één noot wordt een octaaf lager toegevoegd dan de noot gespeeld op het toetsenbord.
Echo	Strum	De noten en toewijzingen zijn dezelfde als bij het Block type, maar de noten zijn arpeggio.
	Echo 1/4	Een echo effect wordt toegevoegd aan de noot gespeeld op het toetsenbord op het momenteel ingestelde tempo.
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
Echo 1/12		
Tremolo	Tremolo 1/8	Er wordt een tremolo effect is toegepast op de noot gespeeld in het toetsenbord op het momenteel ingestelde tempo.
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	Twee noten gespeeld op het toetsenbord worden beurtelings gespeeld in het momenteel ingestelde tempo.
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

# Problemen oplossen

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> <li>De luidsprekers maken een "Plop" geluid zodra het instrument wordt aan- of uitgezet.</li> </ul>	<p>Dit is normaal en geen reden tot ongerustheid.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bij gebruik van een mobiele telefoon, wordt ruis geproduceerd.</li> </ul>	<p>Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de PSR-550 kan interferentie veroorzaken. Schakel de telefoon uit of gebruik deze verder uit de buurt van de PSR-550.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het volume is minder en het geluid klinkt vervormd.</li> <li>De kwaliteit van het geluid is steeds slechter geworden.</li> <li>De Registration Memory werkt niet zoals het hoort.</li> <li>Opgenomen song data worden niet goed teruggespeeld.</li> <li>De display is leeg en alle paneelregelaars zijn gereset.</li> </ul>	<p>De batterijen moeten waarschijnlijk vervangen worden. Vervang of alle zes de batterijen, of gebruik een netadapter.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Geen geluid als het toetsenbord wordt gespeeld.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De R1/R2/L voice volume (Mixer) instellingen kunnen te laag zijn ingesteld. Zorg ervoor de voice volumes zijn ingesteld op geschikte niveaus (blz. 76).</li> <li>De Local Control functie kan uitgezet zijn. Zorg ervoor dat de Local Control wordt aangezet (blz. 116).</li> <li>Controleer of de benamings functie van de Registration Memory of song opname (blz. 21) in de display of niet. Als de benamings functie actief is, produceert de PSR-550 geen enkel geluid, zelfs niet als de toetsen worden bespeeld.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niet alle tegelijkertijd-gespeelde noten klinken.</li> <li>Automatische begeleiding lijkt "over te slaan" als het toetsenbord wordt bespeeld.</li> </ul>	<p>U overschrijdt waarschijnlijk de maximale polyfonie van de PSR-550. De PSR-550 kan tot 32 noten tegelijkertijd spelen — inclusief voice R2, voice L, automatische begeleiding, song, en multi pad noten. Noten die deze grens overschrijden zullen geen geluid geven.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Er gebeurt of er lijkt niets te functioneren, zelfs als er op een paneelknop gedrukt wordt. Drukken op de DEMO knop, bijvoorbeeld, start de Demo Song niet, of het toetsenbord bespelen geeft geen enkel geluid.</li> </ul>	<p>Zorg ervoor dat Disk mode is geactiveerd. In de Disk mode, kunnen geen paneel handelingen worden uitgevoerd (met uitzondering van diskette handelingen), en het toetsenbord bespelen geeft geen geluid. Verlaat de display door op de [EXIT] knop te drukken.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De begeleiding of de song speelt niet af, zelfs niet als er op de [START/STOP] knop wordt gedrukt.</li> <li>De Multi Pads spelen niet terug, zelfs niet als één van de MULTI PAD knoppen wordt ingedrukt.</li> </ul>	<p>De MIDI clock kan op "Ext" zijn gezet. Zorg ervoor deze is ingesteld op "Int" (blz. 116).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De automatische begeleiding niet start niet, zelfs niet als de Synchro Start standby staat en er op een toets wordt gedrukt.</li> </ul>	<p>Het kan zijn dat u probeert de automatische begeleiding te starten door een toets in te drukken in het rechterhand gedeelte van het toetsenbord. Zorg ervoor dat u een toets bespeeld in het linkerhand (begeleiding) gedeelte van het toetsenbord om de begeleiding te starten met Synchro Start.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De volgende knoppen die met de automatische begeleiding hebben te maken werken niet. <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC START] knop</li> <li>[SYNC STOP] knop</li> <li>[ACMP ON/OFF] knop</li> <li>REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knop</li> </ul> </li> </ul>	<p>Controleer of de Song mode (blz. 25) is geselecteerd of niet. Als de Song Mode actief is, kan geen van de automatische begeleiding functies worden gebruikt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bepaalde noten geven geluid op de verkeerde toonhoogte.</li> </ul>	<p>Zorg ervoor dat de scale tuning (stemming) waarde voor deze noten is ingesteld op "0." Als dit niet het geval is, selecteer dan het template "Equal" om de normale stemming <math>\pm 0</math> cents op te roepen (blz. 119).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Automatische begeleiding akkoorden worden ongeacht het splitpunt of waard de akkoorden op het toetsenbord worden gespeeld herkend.</li> </ul>	<p>Controleer of de fingering mode is ingesteld op "Full" of niet. Als de Full fingering mode is geselecteerd, worden akkoorden herkend over de gehele bereik van het toetsenbord, ongeacht de splitpunt instelling.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het Harmonie functie werkt niet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonie kan niet worden aangezet als de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd of als er een percussie kit voice is geselecteerd. Selecteer een geschikte fingering mode of voice.</li> <li>Harmonie kan niet worden aangezet als er een drum kit is geselecteerd voor voice R1.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Er wordt geen MIDI data verzonden of ontvangen, zelfs niet als MIDI kabels goed zijn aangesloten.</li> </ul>	<p>De MIDI aansluitingen kunnen alleen worden gebruikt als de HOST SELECT schakelaar is ingesteld op "MIDI." Alle overige instellingen ("Mac," "PC-1," en "PC-2") zijn voor directe verzending/ontvangst met een computer.</p>

# Data Backup & Initialiseren

## ■ Data Backup

Afgezien van de hieronder vermelde gegevens, worden alle PSR-550 paneelinstellingen teruggezet in de standaardinstelling als de PSR-550 wordt aangeschakeld. De gegevens hieronder worden veiliggesteld - d.w.z. in het geheugen vastgehouden — zo lang als er een netadapter is aangesloten (ook op het lichtnet!) of er zich volle batterijen in de PSR-550 bevinden.

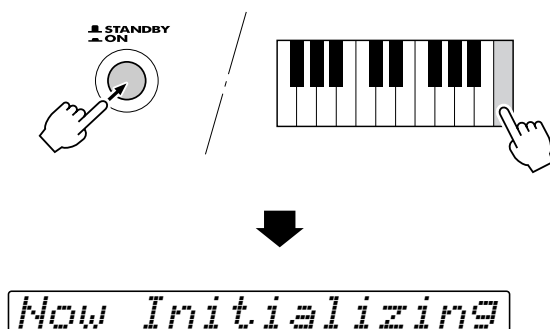
- User Stijl data ..... blz. 96
- User Pad data ..... blz. 92
- Registration Memory data ..... blz. 54
- Registration Memory Bank Nummer ..... blz. 56
- Registration Memory/One Touch Setting status ..... blz. 55
- Freeze aan/uit ..... blz. 55
- MIDI Zend instellingen ..... blz. 114
- MIDI Ontvangst instellingen ..... blz. 115
- Voice Set aan/uit ..... blz. 120
- Voice L (Voice Change, Mixer) ..... blz. 74
- Fingering mode ..... blz. 38
- Splitpunt ..... blz. 120
- Sustain aan/uit ..... blz. 30
- Upper Octaaf instelling ..... blz. 119
- Pitch Bend bereik ..... blz. 122
- Scale Tuning (nootstemming) ..... blz. 119
- Transponering ..... blz. 30
- Voetschakelaar Functie, Polariteit ..... blz. 121
- Touch (aanslag) aan/uit, Gevoeligheid ..... blz. 120
- Multi Pad instelling ..... blz. 43
- Master Tuning (Hoofdstemming) ..... blz. 119
- Metronoom aan/uit ..... blz. 118

Ofschoon deze instellingen in het geheugen worden vastgehouden, zou u deze — en alle uw belangrijk data — moeten opslaan op diskette voor een veilige en permanente opslag. Om alle data soorten die hierboven zijn aangegeven op te slaan op diskette, gebruikt u de opslaghandeling (save) (blz. 60) en selecteert u “All” als file type.

Alle hiervoor opgesomde data zal verloren gaan als de spanning wordt onderbroken — oftewel, als het instrument wordt uitgezet, de netadapter wordt losgekoppeld en de batterijen zijn verwijderd. Als dit gebeurt, zal de volgende keer als u de PSR-550 aanzet, een “Clear Backup” boodschap in de display verschijnen, de Data Initialisatie handeling (hierna) wordt automatisch uitgevoerd, en de PSR-550 wordt ingesteld op de Stijl Mode (blz 25).

## ■ Data Initialiseren

Alle gegevens kunnen worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door de hoogste (meest rechtse) witte toets ingedrukt te houden terwijl de PSR-550 wordt aangeschakeld. “Er verschijnt kort “Now Initializing” in de display.



### ⚠ PAS OP

- Alle registratie en User Stijl/Pad gegevens, alsook alle andere hiervoor genoemde instellingen zullen worden gewist en/of gewijzigd, als de data initialisatie procedure wordt uitgevoerd.
- Het uitvoeren van de data initialisatie procedure zal normaal gesproken de normale toestand van de PSR-550 weer oproepen, als de PSR-550 is vastgelopen of om een of andere reden verkeerd functioneert.

## Waarschuwingsboodschappen overzicht

*No File*

De diskette bevat geen file die geladen, gekopieerd of gewist kan worden.  
Plaats de diskette die de file die geladen, gekopieerd of gewist moet worden bevat.

*Unformatted Disk*

Er is een ongeformatteerde diskette geplaatst.

*Disk Error*

Er heeft een fout plaats gevonden tijdens het uitvoeren van een diskette handeling.  
Probeer een andere diskette.  
Deze mededeling kan ook verschijnen als de Laad handeling wordt uitgevoerd en het interne geheugen vol raakt.

*Write-protected*

De diskette's schrijfbeveiligingsnokje is ingesteld op ON.  
Verwijder de diskette, stel de schrijfbeveiliging in op off, plaats de diskette weer terug en probeer het nog eens.

*File Protected*

De file staat op een opzettelijke "kopiëer-beveiligde" diskette.  
De Kopiëer functie is niet mogelijk.

*No Disk*

Er is geen diskette in de diskdrive geplaatst.  
Plaats een diskette.

*Insert Song Disk*

Deze mededeling verschijnt als u op de [SONG] knop drukt zonder dat er een diskette in de diskdrive zit.

*Disk Removed*

Er heeft een zich een fout voorgedaan omdat de diskette is verwijderd tijdens een diskette handeling.  
Verwijder nooit een diskette tijdens een diskette handeling aangezien dit zowel de diskette als de drive kan beschadigen.

*Disk Full*

Deze boodschap verschijnt als het interne geheugen vol raakt en er geen verdere data meer kan worden opgenomen.  
Wis één of meer overbodige songs (met Delete), en probeer het nog eens.

*Wrong Disk*

Als u de Kopiëer handeling gebruikt, is de geplaatste diskette niet de bron of de bestemmingsdiskette.  
Verwijder de diskette en plaats de juiste diskette.

*Same Name*

Meer dan één file heeft dezelfde naam op de diskette.  
Wijzigen de naam.

*Maximum 60 Songs*

Er kunnen maximaal 60 songs worden opgenomen.  
Wis één of meer overbodige songs (met Delete), en probeer het nog eens.

*Memory Full*

Als het interne geheugen vol raakt tijdens Stijl/Pad opnemen, zal deze mededeling in de display verschijnen en het opnemen zal stoppen.

## Waarschuwingsboodschappen overzicht

*Memory Over*

Deze mededeling verschijnt als de Quantize of Opname handelingen wordt uitgevoerd (in de Stijl Opnemen mode) en het interne geheugen vol is.

*Data Not Found*

Deze mededeling verschijnt als u probeert de track die geen data bevat in de Opname mode te bewerken, quantizeren of wissen.

*User Style Full*

Deze mededeling geeft aan dat er geen nieuwe User stijl kan worden opgenomen, aangezien alle drie User stijlen al data bevatten. Zorg ervoor dat minstens één van de drie User stijlen wordt gewist, voordat u een nieuwe User stijl opneemt.

*Preset Data*

Deze mededeling verschijnt als u probeert een track (geen RHYTHM) te bewerken of quantizeren in de Stijl Record mode, die preset data bevat.

*Cannot Operate*

Deze functie kan niet worden gebruikt tijdens Song/Stijl/Pad opnemen.

*Cannot Set MIDI*

De MIDI functie kan niet worden ingesteld tijdens opnemen, terugspelen, en diskette handelingen.

*Cannot Turn Har. On*

Harmonie kan niet worden aangezet tijdens Stijl/Pad opnemen.

*Cannot Turn DSP On*

DSP kan niet worden aangezet tijdens Stijl/Pad opnemen.

*Cannot Enter Func.*

Deze mededeling verschijnt om aan te geven dat u de functie niet kunt activeren, als u een Multi Pad functie in de Multi Pad Opnemen mode selecteert.

*Clear Backup*

- Deze mededeling kan verschijnen als de PSR-550 wordt aangezet, en aangeeft dat de tijdelijk in het interne geheugen opgeslagen user data verloren is gegaan (blz. 128). Als dit gebeurt, wordt automatisch de Data Initialisatie handeling (blz. 128) uitgevoerd, en de PSR-550 wordt ingesteld op de Stijl Mode (blz. 25).
- Als deze mededeling zelfs verschijnt als de netadapter is aangesloten of de batterijspanning in orde is, dan is de backup data (blz. 128) niet in orde. Gebruik de Data Initialisatie functie (blz. 128).

*Now Initializing*

Alle gegevens kunnen worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door de hoogste (meest rechtse) witte toets ingedrukt te houden terwijl de PSR-550 wordt aangeschakeld.

*Battery Low*

Als de batterijen leeg raken verschijnt deze mededeling om de paar seconden. Vervang alle batterijen door nieuwe volgens de instructies op blz. 12.



## A

Aanslaggevoeligheid .....	120
Aanslagsnelheid .....	106
Achtergrondverlichting .....	122
ACMP .....	33
Akkoord .....	16, 33, 38
Akkoord Fingerings .....	38
Assignable/Toewijsbaar .....	122
Automatische begeleiding .....	32
Automatische begeleiding aan/uit .....	25, 33
Automatische begeleidingsgedeelte .....	33, 34
Auto Fill .....	34

## B

BACK .....	17
Backup .....	128
Bank .....	44, 56
BASS .....	37, 96
Bass Hold .....	121
Batterijen .....	12
Begeleiding .....	32
Begeleidingsstijl .....	32
Begeleidingstrack .....	37
Begeleidingsvolume .....	37
Besturings Wijziging .....	107
Bewerk/Edit .....	86, 88, 91, 94, 102
Bijgeleverde Data Diskette .....	59
Break .....	121

## C

Chord Match .....	43, 94
CHORD1 .....	37, 96
CHORD2 .....	37, 96
Chorus .....	48
Clock .....	116

## D

Data dial .....	20
DC IN 10-12V aansluiting .....	12
Demo Song .....	13
Digitaal effect .....	46, 124
Direct Access (Directe Toegang) .....	21, 24
DISK IN USE .....	58
Diskdrive .....	58
Diskette .....	58
Disk mode .....	25
Display .....	16
DOC .....	9, 68, 109
Drum Annuleer .....	99
Drum Kit .....	31
Drum Kit Overzicht .....	<b>128MH</b>
DSP .....	49

## E

Easy (Makkelijke) Navigator .....	16, 18
Echo .....	51, 126
Edit/Bewerk .....	86, 88, 91, 94, 102
Ending .....	34
ESEQ .....	109
EXIT .....	17
Externe .....	116

## F

FAST .....	16, 46, 49
Fingered1 .....	38, 39
Fingered2 .....	38, 40
Fingering .....	17, 38
Format .....	60
Freeze .....	55
Functie .....	17, 106, 118
Functieboom .....	22

## G

GM (General MIDI) .....	9, 68, 109
Grondtoon .....	115

## H

Harmonie .....	16, 50
Harmonie Volume .....	52
Harmonie/Echo Type Overzicht .....	126
Hoofdtelefoon .....	10
HOST SELECT .....	110, 111

## I

Initialiseren .....	128
Initiële verzending .....	117
Insertie effect .....	50, 124
Intern .....	116
Intro .....	34

## K

Klaar voor Gesynchroniseerde Start .....	25
Kopiëer .....	64

## L

Laden .....	62
Links .....	29
Local (=Lokale) Besturing .....	116
Loop Opnemen .....	97
Lower (Linkerhandgedeelte) .....	112

- M**
- Maat ..... 16, 71, 84
  - Maatsoort ..... 80
  - Main ..... 34
  - Master Tuning ..... 119
  - Master Volume ..... 15
  - Maximum Polyfonie ..... 123
  - Menu ..... 16, 17
  - Metronoom ..... 118
  - MIDI ..... 106
  - MIDI aansluitingen ..... 107
  - MIDI Data Format ..... **139MH**
  - MIDI Implementatie Overzicht ..... 123, **151MH**
  - Mixer ..... 17, 74, 76
  - Mode ..... 25
  - Multi Finger ..... 38, 40
  - Multi Pad ..... 43, 92
  - Multi Track Opnemen ..... 78, 79, 82
  - Muziek Database ..... 14
  - Muziek Database Overzicht ..... **131MH**
  - Muziekstandaard ..... 9
- N**
- Naam/benoemen ..... 21, 56, 65, 90, 94, 104
  - Netadapter ..... 12
  - NEXT ..... 17
  - Noot aan/uit ..... 106
  - Nummer knoppen ..... 20
- O**
- Octavering ..... 74, 77, 88, 119
  - One Touch Setting ..... 42
  - Ontvangst ..... 115
  - Opnemen ..... 17, 78, 92, 96
  - Opslaan ..... 60
  - Opstellen ..... 12
  - Overdub ..... 97
- P**
- Paklijst ..... 4
  - Pan ..... 74, 77, 88
  - Paneel voice ..... 123, **123MH**
  - PART ON/OFF ..... 27, 28, 29
  - Pitch Bend ..... 30
  - Pitch Bend bereik ..... 122
  - Polariteit ..... 121
  - Problemen oplossen ..... 127
  - Programma Wisseling ..... 107
  - Punch In/Out ..... 84
- Q**
- Quantizeren ..... 86, 102
  - Quick (Snel) Opnemen ..... 78, 79, 80
- R**
- Rechter ..... 29
  - Record ..... 17, 78, 92, 96
  - Record mode ..... 25
  - Regist + ..... 121
  - Regist - ..... 121
  - Registration Memory ..... 54
  - Rehearsal (oefen) mode ..... 25
  - Repeat (herhaling) ..... 45, 69, 72
  - Retour Niveau ..... 47, 48, 49
  - Reverb ..... 46
  - RHYTHM MAIN ..... 37, 96
  - RHYTHM SUB ..... 37, 96
  - Ritardando ..... 35
- S**
- Scale Tuning (nootstemming) ..... 119
  - Schrijfbeveiligingsnokje ..... 58
  - Sectie ..... 34
  - Shift ..... 21
  - Single Finger ..... 38
  - SLOW ..... 16, 46, 49
  - Soft ..... 121
  - Song Kopiëren ..... 64
  - Song Menu ..... 72
  - Song mode ..... 25
  - Song Play mode ..... 69
  - Songvolume ..... 70
  - Sostenuto ..... 121
  - Specificatie ..... 134
  - Splitpunt ..... 29, 40, 120
  - STANDBY/ON schakelaar ..... 15
  - Standaard ..... 20
  - Standaard MIDI ..... 109
  - Startmaat ..... 71
  - START/STOP ..... 25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
  - Stijl ..... 32, 96
  - Stijl File ..... 9, 57, 109
  - Stijl mode ..... 25
  - Stijl Overzicht ..... **130MH**
  - Sustain ..... 16, 121
  - SYNC START ..... 25, 33
  - SYNC STOP ..... 41
  - Synchro Start ..... 25, 33
  - Synchro Stop ..... 41, 121
  - Systeem effect ..... 50, 124

**T**

Tap .....	36, 121
Tel indicator .....	16
Tempo .....	36
TO HOST .....	107
Toetsenbord .....	29
Toetsenbord Percussie .....	31
TOUCH .....	16, 120
Track .....	37, 70, 82
Transponeren .....	16, 30, 73
Tremolo .....	51, 126
Trill .....	51, 126

**U**

Upper .....	112
Upper Octaaf .....	119
User Pad .....	92
User Song .....	78
User stijlen .....	96
Utility .....	17, 60, 64, 67, 118

**V**

Verzenden .....	114
Voetschakelaar .....	10, 121
Voice .....	26
Voice Change .....	17, 74, 75
Voice L .....	28, 29
Voice Overzicht .....	123
Voice R1 .....	26, 27, 29
Voice R2 .....	27, 29
Voice Set .....	120
Volledig toetsenbord .....	38, 40
Volume .....	26, 37, 70, 74, 88, 89

**W**

Wissen (Clear) .....	91, 95, 104
Wissen (Delete) .....	21, 67

**X**

XG .....	9, 68, 109
XG/GM .....	115

**Z**

Zend Niveau .....	47, 48, 49
-------------------	------------

# Specificaties

## Toetsenbord

- 61 standaard-maat toetsen (C1 - C6), met aanslaggevoeligheid.

## Display

- Grote multi-funcionele LCD display (met achtergrond verlichting)

## Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN - MAX

## Demo

- 9 Songs

## Realtime Regelaars

- Pitch Bend wiel

## Besturing & Nummer knoppen

- SONG
- STYLE
- MUSIC DATABASE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ /YES], [- /NO]

## Overall regelaars

- Tempo : 32 — 280
- Transponering

## Voice

- 219 paneel voices + 14 Drum Kits + 480 GM Voices
- Polyfonie : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part aan/uit (R1/R2/L)
- Voice Change (Voice Wijziging) : Voicenummer
- Mixer : Volume, Octaaf, Pan, Reverb diepte, Chorus Diepte, DSP Diepte

## Automatische begeleiding

- 112 Stijlen
- Begeleiding track : RHYTHM SUB/MAIN, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Begeleiding Track Instellingen : ON/OFF
- Begeleidingsregelaars : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Tel indicator
- Begeleidings volume
- Voice Change (Voice Wijziging) : Voicenummer
- Mixer : Volume, Octaaf, Pan, Reverb diepte, Chorus Diepte, DSP Diepte
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

## Muziek Database

- 220

## Multi Pads

- 40 Multi Pad Banken
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Benoemen

## Digitale Effecten

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (systeem/insertie) : 74 types
- Harmonie/Echo : 22 types

## Registration Memory

- 32 Registratie Banken : 1 — 4
- Benoemen
- Begeleiding Freeze

## Diskette Handelingen

- Song afspelen/opnemen
- Laad (Stijl/Multi Pad/Registration Memory)
- Opslaan (Stijl/Multi Pad/Registration Memory)
- Utility : Format, Song Kopiëren, File Wissen

## Song

- Songvolume
- Song Track Instellingen : ON/OFF
- Repeat Play (herhaald afspelen)
- Song Transponeren

## Song Opname

- Quick Opname, Multi Opname
- Opname Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantizeren
- Benoemen
- Wissen
- Setup data : Volume, Octaaf, Pan, Reverb diepte, Chorus diepte, DSP diepte

## Multi Pad Opnemen

- User Pad Bank : 4 (41 — 44)
- Benoemen
- Wissen
- Chord Match

## Stijl opname

- User Stijlen : 3 (113 — 115)
- Opname Tracks : 6 Secties x 8 tracks
- Drum Annuleer
- Quantizeren
- Benoemen
- Wissen

## MIDI

- Verzenden instellingen
- Ontvangst instellingen
- Local Control
- Clock
- Initiële Data Verzenden
- MIDI Template

## Andere functies

- Metronoom
- Upper Octaaf
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Splitpunt
- Aanslaggevoeligheid
- Voice Set
- Voetschakelaar functie
- Pitch Bend bereik

## Aansluitingen voor optionele accessoires

- DC IN 10-12V, PHONES/UITGANG, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, TO HOST

## Versterkers

- 6W + 6W (bij gebruik van een PA-6 netadapter)
- 4,5W + 4,5W (bij gebruik van batterijen)

## Luidsprekers

- 12 cm x 2, 3 cm x 2

## Vermogensdissipatie

- 22W (bij gebruik van een PA-6 netadapter)

## Spanningsvoorziening

- Adapter : Yamaha PA-6 netadapter  
Gebruikelijke Voltage DC 10-12V  
Gebruikelijk stroomverbruik 2A
- Batterijen : Zes maat "D", R20P(LR20) of equivalent batterijen

## Afmetingen (B x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)

## Gewicht

- 8,7 Kg exclusief batterijen

## Bijgeleverde accessoires

- Data Diskette
- Muziekstandaard
- Gebruiksaanwijzing

## Optionele Accessoires

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- Netadapter : PA-6
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Keyboardstandaard : L-6, L-7

\* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per lokatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.





Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, alleen Engels)  
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>  
Yamaha Handleidingen Bibliotheek (alleen Engelstalige versies)  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>