

MOTIF-RACK XS



GEBRUIKERSHANDLEIDING

TOONGENERATOR

MOTIF-RACK XS

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the top panel of the product. The name plate lists the product's model number, power requirements, and other information. The serial number is located on the rear panel. Please record the model number, serial number, and date of purchase in the spaces provided below, and keep this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (others)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : TONE GENERATOR
Model Name : MOTIF-RACK XS

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-301, PA-300B of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen. Als er een vloeistof, zoals water, in het instrument terecht komt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Gebruik alleen de rekken die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicalieën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek uw vingers niet in enige uitsparing van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op het paneel. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de STANDBY/ON-schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Over de laatste firmwareversie

Yamaha kan van tijd tot tijd firmware van het product en de bijgeleverde toepassingssoftware zonder kennisgeving updaten voor verbetering. Wij adviseren u onze website te controleren op latere uitgaven en upgrades van uw firmware van de MOTIF-RACK XS of de bijgeleverde toepassingssoftware.

<http://www.yamahasyth.com/>

De uitleg in deze gebruikershandleiding is van toepassing op de firmwareversie van het moment dat deze gebruikershandleiding werd vervaardigd. Raadpleeg de bovengenoemde website voor informatie over de extra functies van latere uitgaven.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

Voor instrumenten met DRAM (RAM dat de data niet vasthoudt)

- DRAM-data (zie blz. 48) verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op op het flash-ROM (zie blz. 48)/een extern apparaat zoals een computer.
In flash-ROM opgeslagen data kunnen verloren gaan ten gevolge van een defect of foutieve handeling. Sla belangrijke data op op een extern apparaat zoals een computer.
- Zet het instrument nooit uit als er data naar flash-ROM worden geschreven (terwijl de mededeling "Executing..." of "Please keep power on" wordt weergegeven). Het instrument uitzetten in deze situatie heeft verlies van alle userdata tot gevolg en kan ertoe leiden dat het systeem vastloopt (ten gevolge van corrupte data in flash-ROM). Dit betekent dat deze toongenerator misschien niet goed kan opstarten, zelfs niet als het instrument opnieuw wordt aangezet.

Een back-up maken van de externe media

- Om dataverlies door beschadiging van de media te voorkomen, adviseren wij u belangrijke data op te slaan op twee externe media.

Inleiding

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha MOTIF-RACK XS-toongenerator. Om optimaal gebruik te maken van uw nieuwe MOTIF-RACK XS en alle geavanceerde functies ervan, adviseren we u deze handleiding grondig door te lezen en op een veilige plaats onder handbereik te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Accessoires

- Netadapter (PA-301, PA-300B of equivalent)*
- Gebruikershandleiding (dit boek)
- Dataoverzicht
- Disk x 1 (bevat DAW-software)

* Alleen in bepaalde landen bijgeleverd. Informeer hiernaar bij uw Yamaha-dealer.

Over de bijgeleverde disk

SPECIALE KENNISGEVING

- De software op de bijgeleverde disk en auteursrechten daarvan zijn de exclusieve eigendom van Steinberg Media Technologies GmbH.
- Het gebruik van deze software en deze handleiding is onderhevig aan de licentieovereenkomst, waarmee de gebruiker zich volledig akkoord verklaart door de verzegeling van de softwareverpakking te verbreken. (Lees de Softwarelicentie-overeenkomst aan het eind van deze handleiding zorgvuldig door voordat u de toepassing installeert.)
- Het kopiëren van de software of het gedeeltelijk of in zijn geheel reproduceren van deze handleiding, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant, is ten strengste verboden.
- Yamaha geeft geen enkele garantie en aanvaardt geen enkele verantwoording met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie, en kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van deze handleiding en de software.
- Deze disk is niet voor audio -of videodoeleinden. Probeer de cd niet op een audio/video cd- of dvd-speler af te spelen. Dit kan resulteren in onherstelbare beschadiging van uw speler.
- Merk op dat Yamaha geen technische ondersteuning levert voor de DAW-software op de bijgeleverde disk.

Over de DAW-software op de bijgeleverde disk

De bijgeleverde disk bevat DAW-software voor zowel Windows als Macintosh.

OPMERKING

- Installeer de DAW-software als 'beheerder'.

Om de DAW-software van de bijgeleverde disk te kunnen blijven gebruiken, inclusief ondersteuning en andere voordelen, dient u de software te registreren en uw softwarelicentie te activeren door de software op te starten terwijl de computer met internet verbonden is. Klik op de knop 'Register Now', die wordt weergegeven wanneer de software wordt opgestart, en vul vervolgens alle voor registratie vereiste velden in. Als u de software niet registreert, kunt u deze na een bepaalde periode niet meer gebruiken.

- Als u een Macintosh-computer gebruikt, dubbelklik dan op het '****.pkg'-bestand om het installeren te beginnen.

Raadpleeg voor informatie over de minimale systeemvereisten en laatste informatie over de software op de disk de onderstaande website.

<<http://www.yamahasyth.com/>>

Over softwareondersteuning

De ondersteuning voor de DAW-software op de bijgeleverde disk wordt geleverd door Steinberg via hun website op het volgende adres:

<http://www.steinberg.net>

U kunt de Steinberg-site ook bezoeken via het helpmenu van de bijgeleverde DAW-software. (Het helpmenu bevat ook de PDF-handleiding en andere informatie over de software.)

Belangrijkste eigenschappen

■ Een uitgebreide reeks dynamische en authentieke voices — in een 1 unit hoge, 19-inch toon-generator

- Een breed scala aan dynamische en authentieke voices van de originele, topklasse Yamaha-synthesizer de MOTIF XS — zodat u over elk geluid beschikt dat u nodig hebt, voor elke muziekstijl.
- Uitgebreide effectprocessing, waaronder invoegeffecten voor maximaal acht parts, onafhankelijke driebands partsequelizer voor elke part, reverbeffecten en VCM-effecten van hoge kwaliteit zorgen voor geluidsverbetering op professioneel niveau voor zowel het creëren als spelen van muziek.

■ Eenvoudige, intuïtieve paneelindeling

Een gedetailleerde 160x64-pixel grafische display geeft uitgebreide en logische controle over nagenoeg alle handelingen. Gebruik de verschillende knoppen en de encoderdraaiknop om snel en makkelijk elke gewenste parameter te bewerken.

■ Grote selectie veelzijdige, onmiddellijk te selecteren setups met meerdere voices — Multi-modus (pagina 35)

De MOTIF-RACK XS beschikt ook over 128 verschillende multi's, elk speciaal geprogrammeerd met zijn eigen effect-, equalizer- en overige instellingen, en elk specifiek ontworpen voor een bepaalde muziekstijl of toepassing — waardoor u snel en makkelijk de instellingen op kunt roepen die u nodig hebt.

■ Krachtige arpeggiofunctie met vier verschillende typen (pagina 40)

Het arpeggio speelt automatisch een verscheidenheid aan sequencefrasen in reactie op de toetsen die u bespeelt. Deze functie is vooral krachtig bij drumvoices — u kunt eenvoudig verschillende ritmepatronen oproepen door toetsen in te drukken, en zorgt zo voor ogenblikkelijke inspiratie bij uw spel. Bij normale voices verandert het arpeggio harmonisch overeenkomstig de noten die u speelt, waardoor u tijdens het spelen of componeren wordt geholpen. Er kunnen tot vier arpeggio's tegelijkertijd lopen en natuurlijk perfect synchroon. De eigenschappen Accent en Random SFX zorgen voor nog meer expressieve en realtime controle over arpeggio afspelen.

■ Vijf draaiknoppen (pagina 29)

Uitgebreide controle met vijf draaiknoppen waarmee u in realtime parameterwaarden kunt aanpassen, waaronder de effectinstellingen die op de voice en multi worden toegepast, zodat u het geluid dynamisch kunt wijzigen tijdens het spelen of opnemen.

■ Grote verscheidenheid aan ingangs- en uitgangsaansluitingen (pagina 12)

Uitgerust met een uitgebreide set aansluitingen, waaronder ASSIGNABLE OUTPUT-aansluitingen, een DIGITAL OUT-aansluiting, MIDI-aansluitingen, mLAN-aansluitingen (als de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd) en USB-aansluitingen.

■ Quick Setup voor gebruik van een computer (pagina 101)

Met deze functie kunt u de MOTIF-RACK XS onmiddellijk opnieuw configureren voor verschillende computer- en sequencergerelateerde toepassingen door de speciaal geprogrammeerde voorinstellingen op te roepen.

■ Editor-software voor de MOTIF-RACK XS (pagina 23)

Het instrument is ook compatibel met de MOTIF-RACK XS Editor — een uitgebreid, gebruiksvriendelijk bewerkingsoftwareprogramma waarmee u (via usb-verbinding) de voices van de MOTIF-RACK XS kunt bewerken, waaronder de Element- en Key-parameters, de multi's die worden gebruikt voor sequenceafspelen en de Quick Setup-parameters voor gebruik met een computer. De MOTIF-RACK XS Editor is gratis en kan worden gedownload van de Yamaha-website.

■ Integratie met Cubase (pagina 24)

De MOTIF-RACK XS is speciaal ontworpen om naadloos samen te werken met Cubase, de volledig uitgeruste DAW-software van Steinberg — waardoor u over een uitgebreid, alles-in-één muziekproductiesysteem beschikt, waarin hardware en software volledig zijn geïntegreerd.

Hoe deze handleiding te gebruiken

De documentatie voor de MOTIF-RACK XS bestaat uit de volgende brochures.

■ Gebruikershandleiding (dit boek)

De regelaars en aansluitingen (pagina 10)

Deze sectie geeft een overzicht met uitleg van de paneelregelaars (zoals lcd en knoppen) en de aansluitingen op het achterpaneel.

Opstellen (pagina 13)

Deze sectie behandelt het opstellen van het instrument voordat de apparatuur wordt aangezet.

Luisteren naar het geluid (pagina 15)

Deze sectie laat u zien hoe u de demosongs kunt afspelen en frasen kunt beluisteren. We adviseren u hier de tijd voor te nemen en ze te beluisteren zodat u een goede indruk krijgt van de hoge kwaliteit van de MOTIF-RACK XS en de enorme mogelijkheden ervan.

Aansluitingen (pagina 17)

Deze sectie laat zien hoe u de MOTIF-RACK XS op verschillende externe apparaten kunt aansluiten.

Een computer gebruiken (pagina 22)

Deze sectie laat zien u hoe u het instrument kunt gebruiken met softwareprogramma's zoals Cubase en de MOTIF-RACK XS Editor.

Beknopte handleiding (pagina 25)

In deze sectie worden de basisfuncties van de MOTIF-RACK XS uitgelegd, zodat u zo snel mogelijk aan de slag kunt.

Basisstructuur (pagina 49)

Deze sectie geeft een gedetailleerd overzicht van alle hoofdfuncties en eigenschappen van dit instrument, en laat zien hoe ze op elkaar aansluiten.

Referentie (pagina 64)

In deze sectie worden de parameters van de verschillende modi van de MOTIF-RACK XS en MOTIF-RACK XS Editor uitgelegd.

Appendix (pagina 104)

Deze sectie bevat gedetailleerde informatie over dit instrument, waaronder displaymededelingen, instructies voor het installeren van de optionele mLAN16E2, het oplossen van problemen en de specificaties.

■ Data List (apart Engelstalig boekje)

Deze bevat verschillende belangrijke overzichten, zoals het voiceoverzicht, het waveformoverzicht, het multioverzicht, het MIDI-dataformat, enz.

■ Arpeggiotypeoverzicht (afzonderlijke online documentatie)

Deze bevat het arpeggiotypeoverzicht. Deze speciale online documentatie kan worden gedownload van de Manual Library-site. Zie voor meer informatie over het gebruik van dit overzicht pagina 54.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Afhankelijk van de geselecteerde modus of functie, worden er in de lcd van dit instrument verschillende pagina's en menu's weergegeven. In deze hele handleiding worden pijlen gebruikt bij de instructies, om in het kort het proces voor het oproepen van bepaalde displays en functies aan te geven. De instructies hieronder geven het volgende aan: 1) druk op de knop [VOICE], 2) selecteer een normale voice, 3) druk op de knop [EDIT], 4) selecteer 'Name' in de display Voice Edit Select, 5) druk op de knop [ENTER].

[VOICE] → selecteer normale voice → [EDIT] → selecteer 'Name' in de display Voice Edit Select → [ENTER]

OPMERKING

Als er een bevestigingsmelding (pagina 104) in de display wordt weergegeven, druk dan op de knop [EXIT] om die melding te sluiten en voer vervolgens de instructies uit als in het bovenstaande voorbeeld.

SPECIALE KENNISGEVING

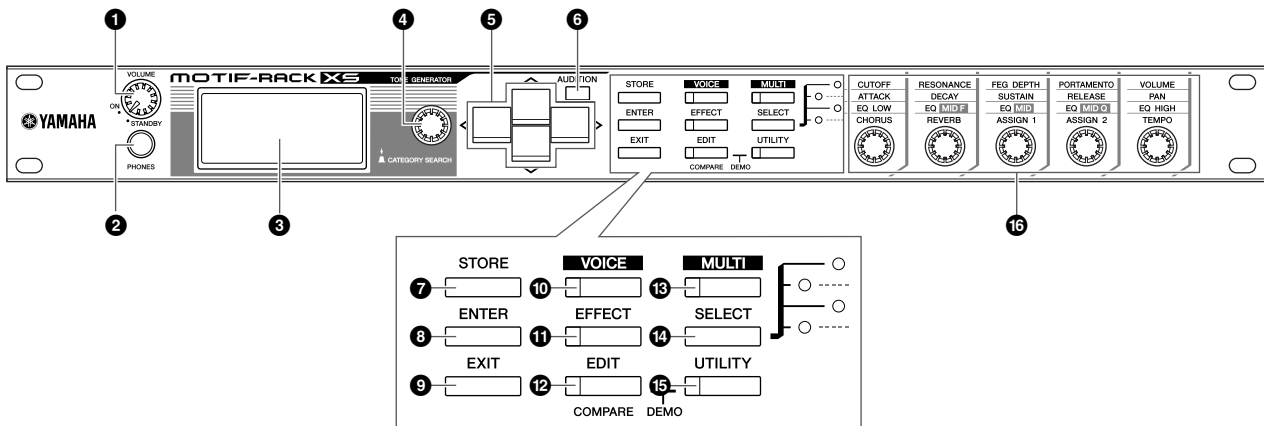
- De inhoud van deze gebruikershandleiding en de auteursrechten ervan zijn de exclusieve eigendom van Yamaha Corporation.
- De afbeeldingen en lcd-schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van die op uw instrument.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-data, muzieknotaties en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten persoonlijk gebruik, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN EN GEBRUIK GEEN ILLÉGALE KOPIËN.**
- Dit apparaat kan muziekdata van verschillende typen en formats gebruiken door ze van te voren naar de juiste muziekdataformat voor gebruik met het apparaat te optimaliseren. Daardoor kan het zijn dat dit apparaat ze wellicht niet exact afspeelt zoals de producers of componisten het oorspronkelijk hebben bedoeld.
- Het kopiëren van in de handel verkrijgbare muziekdata, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-data en/of audiodata, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de VS en andere landen.
- Steinberg en Cubase zijn de geregistreerde handelsmerken van Steinberg Media Technologies GmbH.
- De bedrijfsnamen en productnamen in deze handleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

Inhoudsopgave

Inleiding	6	De arpeggiofunctie gebruiken.....	40
Accessoires	6	Wat is de arpeggiofunctie?.....	40
Over de bijgeleverde disk.....	6	Arpeggioafspelen	41
Belangrijkste eigenschappen	7	Aansturen vanaf een extern MIDI-toetsenbord.....	44
Hoe deze handleiding te gebruiken	8	Externe regelaars die door de MOTIF-RACK XS worden	
De bediening en aansluitingen	10	ondersteund.	44
Bedieningspaneel	10	Besturingsnummers toewijzen	45
Achterpaneel	12	De bewerkte voice-, multi- en utility-instellingen	46
Opstellen	13	opslaan.....	46
Spanningsvoorziening.....	13	De bewerkte voice-, multi- en utility-instellingen opslaan in	
Kabelklem	13	interne flash-ROM	46
Gebruik van een hoofdtelefoon of luidsprekers ...	13	Data wegschrijven naar een extern apparaat (bulkdump).....	47
Opstartprocedure.....	14	Het gebruikersgeheugen terugzetten naar de	48
Het instrument aan-/uitlezen.....	14	fabrieksinstellingen	48
Luisteren naar het geluid	15	Basisstructuur	49
Demo afspelen	15	De vijf functionele blokken.....	49
Audition Phrase afspelen	16	Toongeneratorblok.....	50
Aansluitingen	17	Toongeneratorblok in de Voice-modus	50
Aansluiten op een computer en MIDI-apparaat.....	17	Toongeneratorblok in de Multi-modus.....	52
Aansluiten op externe MIDI-apparatuur	21	Audio-invoerblok.....	53
Een computer gebruiken	22	Arpeggioblok	53
Een song creëren met gebruik van een computer ...	22	Arpeggiocategorie	53
Song afspelen op een computer en de geluiden van MOTIF-		Arpeggiosubcategorie	53
RACK XS gebruiken	22	Naam arpeggiotype	54
Een andere synthesizer samen met de MOTIF-RACK XS		Het Arpeggiotypeoverzicht gebruiken	54
gebruiken	22	Arpeggiogerelateerde instellingen	54
De MOTIF-RACK XS Editor gebruiken	23	Arpeggioafspeeltypen.....	55
Integratie tussen de MOTIF-RACK XS en Cubase.....	24	Regelblok	57
Wat u kunt doen door Cubase 4 of Cubase AI 4 samen met		Effectblok.....	57
de MOTIF-RACK XS te gebruiken	24	Effectstructuur	57
Studio Connections.....	24	Effectaansluitingen in elke modus.....	58
Beknopte handleiding	25	Effecttypen verdeeld in Effectcategorieën.....	59
Modi van MOTIF-RACK XS en basisbediening.....	25	Effectparameters	61
Voice-modus	25	Referentie	64
Multi-modus	25	Voice-modus.....	64
De modi van de MOTIF-RACK XS.....	26	Normal Voice Edit (normale voice bewerken)	64
De huidige display verlaten.....	26	Element Edit	73
Voice-modus.....	27	Drum Voice Edit	83
De voices bespelen.....	27	Aanvullende informatie.....	87
De knoppen 1 – 5 gebruiken om het geluid te veranderen	29	Multi-modus	91
Voicebewerking.....	31	Multi Edit (multi bewerken)	91
De voice-effecten gebruiken	33	Utility	98
Multi-modus	35	Appendix	104
Een multi bespelen	35	Schermmededelingen	104
Bewerken van de Multi.....	36	Over MIDI	105
Effectinstellingen in de Multi-modus	38	De optionele mLAN16E2 installeren.....	108
Vier parts in een layer bespelen met een enkel		Problemen oplossen.....	109
MIDI-toetsenbord	40	Specificaties	112
		SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST.....	113
		Index.....	114

De bediening en aansluitingen

Bedieningspaneel



1 VOLUME-knop

Deze draaiknop heeft twee functies. U zet het instrument ermee aan en uit (STANDBY), en het beschikt over een schakelaar voor een voelbare aanduiding van het aan- of uitzetten. Als het instrument is aangezet, kunt u met de draaiknop ook het totaalvolume van het instrument aanpassen. Deze draaiknop naar rechts draaien verhoogt het volume en het uitgangsniveau van de aansluitingen OUTPUT L/R en PHONE.

2 PHONES-aansluiting (pagina 13)

Deze standaardstereosteekplugaansluiting is voor het aansluiten van een stereohoofdtelefoon.

3 Lcd (Liquid Crystal Display)

De lcd met achtergrondverlichting van de MOTIF-RACK XS geeft de parameters en waarden weer die gerelateerd zijn aan de momenteel geselecteerde handeling of modus.

4 Encoderdraaiknop

Voor het bewerken (veranderen van de waarde van) de momenteel geselecteerde parameter. Draai de knop naar rechts (met de klok mee) om de waarde te verhogen en draai de knop naar links (tegen de klok in) om de waarde te verlagen. Als een parameter met een uitgebreid waardebereik is geselecteerd, kunt u de waarde in grotere stappen wijzigen door deze knop snel te draaien. Draaien aan de knop kan de cursor alleen naar links, rechts, boven en beneden verplaatsen als het selectiemenu (dat altijd door een vakje wordt aangegeven) in de display voor elke modus wordt weergegeven. Merk op dat deze knop zowel kan worden ingedrukt als gedraaid. In de voiceselectiedisplay en multiselectiedisplay kan het dialoogvenster Category Search worden opgeroepen door op deze knop te drukken. Bij andere displays staat drukken op deze knop gelijk aan drukken op de [ENTER]-knop.

5 Cursorknoppen [▲]/[▼]/[<]/[>]

Met de cursorknoppen kunt u de cursor in de lcd verplaatsen en de parameters markeren en selecteren. Bij de voiceselectiedisplay en multiselectiedisplay verhoogt of verlaagt drukken op de cursorknoppen [▲]/[▼] het voicenummer of multinummer met 1, terwijl drukken op de cursorknop [<]/[>] de aangrenzende voicebank of multipart oproept.

OPMERKING

Bij de displays Voice Play en Multi Play kunt u het programma-nummer met 10 verhogen door cursorknop [▲] ingedrukt te houden en vervolgens op cursorknop [V] te drukken. U kunt het programma-nummer met 10 verlagen door cursorknop [V] ingedrukt te houden en vervolgens op cursorknop [▲] te drukken. Bij de displays Voice Edit en Multi Edit kunt u de cursor naar de parameter aan het begin van de voorgaande pagina verplaatsen door cursorknop [▲] ingedrukt te houden en vervolgens op cursorknop [V] te drukken. U kunt de cursor naar de parameter aan het begin van de volgende pagina verplaatsen door cursorknop [V] ingedrukt te houden en vervolgens op cursorknop [▲] te drukken.

6 [AUDITION]-knop

Als u op deze knop drukt, hoort u het geluid van de voice die in de Voice-modus is geselecteerd of die aan de huidige part in de Multi-modus is toegewezen.

Als de parameter 'Audition Button' (pagina 99) is ingesteld op 'audition sw' in de display General van de Utility-modus, start/stopt drukken op deze knop de voorgeprogrammeerde frase ('Audition Phrase' genoemd). Als de parameter 'Audition Button' (pagina 99) is ingesteld op 'arpeggio sw', bepaalt drukken op deze knop of het arpeggio dat aan de huidige voice of multipart is toegewezen aan of uit staat.

OPMERKING

Als de parameter 'Audition Button' (pagina 99) is ingesteld op 'audition sw' in de display General van de Utility-modus, roept het langer dan twee seconden ingedrukt houden van de knop [AUDITION] de setuuppagina Audition op van de display Play Mode (pagina 65). Als de parameter 'Audition Button' (pagina 99) op 'arpeggio sw' is ingesteld in de display General van de Utility-modus, roept het langer dan twee seconden ingedrukt houden van de [AUDITION]-knop in de Voice-modus of Multi-modus de display Arp Select op van Voice Common Edit of Multi Part Edit.

7 [STORE]-knop

Druk op deze knop om de bewerkte Voice-, Multi- en Utility-instellingen op te slaan in het interne geheugen (pagina 46).

8 [ENTER]-knop

Gebruik deze knop als u een getal wilt invoeren tijdens het selecteren van een geheugenplaats of bank voor de voice of multi. Gebruik deze knop ook om een opslaghandeling uit te voeren of om de demosongs af te spelen.

9 [EXIT]-knop

De menu's en displays zijn volgens een hiërarchische structuur opgebouwd. Druk op deze knop om de huidige display te sluiten en terug te gaan naar het voorgaande niveau in de hiërarchie.

10 [VOICE]-knop

Gebruik deze knop om de Voice-modus te activeren (pagina's 27 en 64). Als u op deze knop drukt wordt de display Voice Play (pagina 27) opgeroepen. Hierdoor wordt de Voice-modus geactiveerd en gaat het lampje aan. In de Voice-modus knippert dit lampje als er MIDI-boodschappen worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat of een computer.

11 [EFFECT]-knop

Als u op deze knop drukt wordt het dialoogschermd Effect opgeroepen (pagina 34). Als u deze knop twee seconden of langer ingedrukt houdt, wordt de display Effect in de huidige modus opgeroepen.

OPMERKING Als u een voice of multi selecteert waarvan het invoegeffect, het systeemeffect (reverb, chorus) en het mastereffect zijn ingeschakeld, licht het lampje van deze knop op.

12 [EDIT]-knop

Als u op deze knop drukt, roept u de display Edit Select op in de Voice-modus of Multi-modus.

13 [MULTI]-knop

Gebruik deze knop om de Multi-modus te activeren (pagina's 35 en 91). Als u op deze knop drukt wordt de display Multi Play (pagina 35) opgeroepen. Hierdoor wordt de Multi-modus geactiveerd en gaat het lampje aan. In de Multi-modus knippert dit lampje als er MIDI-boodschappen worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat of een computer.

14 [SELECT]-knop

Als u op deze knop drukt veranderen de functies die aan de vijf draaiknoppen zijn toegewezen. Het lampje naast de momenteel actieve parameters licht op (pagina 30). Als de parameter 'Knob Sle Disp Sw' (pagina 99) op 'on' is ingesteld in de display General van de Utility-modus, roept drukken op deze knop het pop-upvenster op (pagina 29).

15 [UTILITY]-knop

Gebruik deze knop om de Utility-parameters op te roepen. Als u op de knop drukt, wordt het venster Utility Select (pagina 98) opgeroepen voor de relevante Utility-parameters van de momenteel geselecteerde modus.

16 Draaiknoppen 1 – 5 (pagina 29)

Met deze vijf uiterst veelzijdige draaiknoppen kunt u verschillende parameters aanpassen, zoals voice- of multi-instellingen en het arpeggiotempo. Als u aan een van deze knoppen draait of erop drukt, wordt het pop-upvenster Knob (pagina 29) opgeroepen, overeenkomstig de instelling van de parameter 'Knob Disp Time' (pagina 99) in het venster General van de Utility-modus.

Functies die worden uitgevoerd door twee regelars te bedienen**[EDIT] en [UTILITY]**

Gelijktijdig indrukken van de knoppen [EDIT] en [UTILITY] activeert de Demo-modus (pagina 15).

[VOICE] en [STORE]

Als u in de Voice-modus de [STORE]-knop indrukt terwijl de [VOICE]-knop ingedrukt wordt gehouden, worden de bulkdata van de huidige voice naar het externe MIDI-apparaat verzonden.

[MULTI] en [STORE]

Als u in de Multi-modus de [STORE]-knop indrukt terwijl de [MULTI]-knop ingedrukt wordt gehouden, worden de bulkdata van de huidige multi-instellingen naar het externe MIDI-apparaat verzonden.

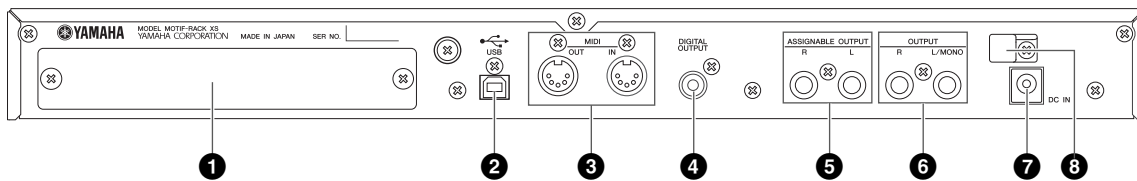
[MULTI] en [ENTER]

Als u in de Multi-modus op de [ENTER]-knop drukt terwijl de [Multi]-knop ingedrukt wordt gehouden, worden alle instellingen van de geselecteerde multi geïnitieerd.

[UTILITY] en encoderknop

Als u aan de encoderknop draait terwijl de [UTILITY]-knop ingedrukt wordt gehouden, kunt u het contrast van de lcd aanpassen voor optimale leesbaarheid (pagina 99).

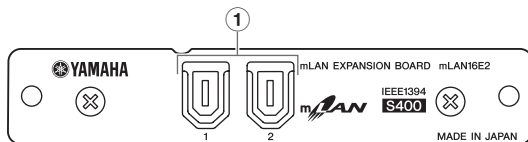
Achterpaneel



1 Deksel mLAN-uitbreidingskaart (mLAN16E2) (pagina 108)

De optionele mLAN16E2 kan worden geïnstalleerd door dit deksel te verwijderen. Door een mLAN16E2-kaart te installeren kunt u uw MOTIF-RACK XS upgraden om praktisch en makkelijk verbinding te kunnen maken met een IEEE1394-compatibele computer.

■ Als de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd:



1 mLAN-aansluiting 1, 2 (IEEE1394)

Voor het aansluiten van mLAN-apparaten of IEEE1394-compatibele (FireWire) apparaten via standaard IEEE1394-kabels (6-pins).

OPMERKING Yamaha adviseert een IEEE1394-kabel met een lengte van 4,5 meter of minder te gebruiken.



Over mLAN

'mLAN' is een digitaal netwerk dat is ontworpen voor muziektoepassingen. Het gebruikt en vormt een uitbreiding op de seriële bus voor grote capaciteit volgens de industriestandaard IEEE1394. Door de MOTIF-RACK XS volgens een peer-to-peerverbinding via een IEEE1394-kabel met een computer te verbinden, kunt u audiodata voor alle kanalen en MIDI-data voor alle poorten tegelijkertijd overdragen tussen de MOTIF-RACK XS en de computer. Zo'n verbinding, de mogelijkheden en het gebruik ervan worden in deze gebruikershandleiding en in het MOTIFRACK XS-instrument 'mLAN' genoemd.

Raadpleeg voor meer informatie en de laatste gegevens over mLAN de volgende site:
<http://www.yamahasynt.com/>

*De naam 'mLAN' en zijn logo (hierboven) zijn handelsmerken van Yamaha Corporation.

2 USB TO HOST-aansluiting (pagina 17)

De USB TO HOST-aansluiting wordt gebruikt om dit instrument via de usb-kabel op de computer aan te sluiten, waardoor u MIDI-data tussen de apparaten kunt overdragen.

USB

USB is een afkorting van Universal Serial Bus. Het is een seriële interface voor het aansluiten van een computer op randapparatuur en maakt veel snellere dataoverdracht mogelijk, in vergelijking met conventionele seriële poorten.

3 MIDI IN/OUT-aansluitingen

MIDI IN is voor het ontvangen van besturings- of speeldata van een ander MIDI-apparaat, zoals een externe sequencer, waardoor u de MOTIF-RACK XS kunt besturen vanaf het aangesloten afzonderlijke MIDI-apparaat. MIDI OUT is voor het versturen van alle besturings-, speel- en afspeeldata van de MOTIF-RACK XS naar een ander MIDI-apparaat, zoals een externe sequencer.

Als de parameter 'MIDI Soft Thru' (pagina 100) op 'on' is ingesteld in de display MIDI van de Utility-modus, worden via de MIDI IN ontvangen MIDI-boodschappen doorgestuurd via de MIDI OUT.

4 DIGITAL OUTPUT-aansluiting

Gebruik deze aansluiting om digitale signalen via een coaxiale kabel (RCA-tulpplug) uit te voeren. Het digitale signaalformaat is CD/DAT (S/P DIF). Deze aansluiting voert een signaal uit van 44,1 kHz/24 bits. Door deze aansluiting te gebruiken kunt u het toetsenspel of afspelen van songs of patronen van deze synthesizer opnemen op externe media (bijv. een cd-recorder) met geluid van uitzonderlijk hoge kwaliteit, dankzij de rechtstreekse digitale verbinding.

5 ASSIGNABLE OUTPUT L- en R-aansluitingen

Lijnniveau-audiosignalen worden van dit instrument uitgevoerd via deze steekplugaansluitingen (6,3 mm monosteekplug). Deze uitgangen zijn onafhankelijk van de hoofduitgang (de aansluitingen L/MONO en R onder) en kunnen vrijelijk worden toegewezen aan elk van de drumvoicetoetsen of parts. Hierdoor kunt u bepaalde voices of geluiden routen voor processing via een favoriet extern effectapparaat. De volgende parts kunnen aan deze aansluitingen worden toegewezen:

- Audioparts in de Voice-modus (pagina 102)
- Drumvoicetoetsen waaraan drum-/percussie-instrumenten zijn toegewezen (pagina 85)
- Elke part van een multi* (pagina's 92 en pagina's 95)

*Bevat de Audio Input-part (mLAN IN-part)

6 OUTPUT L/MONO- en R-aansluitingen (pagina 13)

Via deze steekplugaansluitingen worden de lijnniveau-audiosignalen uitgevoerd. Gebruik voor mono-uitvoer de L/MONO-aansluiting.

7 DC IN-aansluiting (pagina 13)

Sluit op deze aansluiting een netadapter aan.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik uitsluitend de bijgeleverde netadapter (of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan resulteren in beschadiging van het apparaat, oververhitting of brand. Hierdoor komt de productgarantie onmiddellijk te vervallen, zelfs als de garantieperiode nog niet is verlopen.

8 Kabelklem (pagina 13)

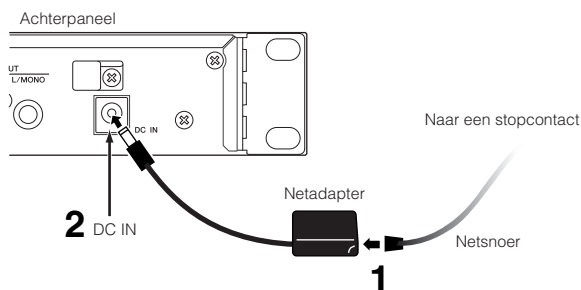
Wikkel de DC-uitgangskabel van de adapter om deze kabelklem om te voorkomen dat de kabel per ongeluk wordt losgetrokken.

Opstellen

Spanningsvoorziening

Sluit de bijgeleverde netadapter in de volgende volgorde aan. Controleer voordat u de netadapter aansluit of de [VOLUME]-knop op STANDBY (uit) is ingesteld.

1. Sluit één uiteinde van het netsnoer aan op de netadapter.
2. Sluit de plug van de netadapter aan op de DC IN-aansluiting op het achterpaneel van de MOTIF-RACK XS.
3. Stop de stekker van het netsnoer in een geschikt stopcontact.



OPMERKING Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het loskoppelen van de netadapter.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik de aangegeven adapter (of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan leiden tot oververhitting of schade aan het apparaat.

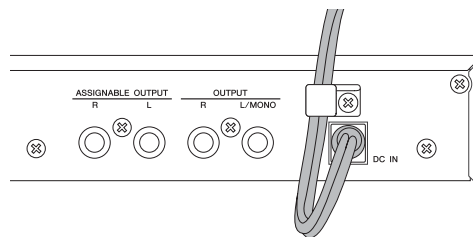
⚠ LET OP

Controleer of uw MOTIF-RACK XS geschikt is voor de netspanning in het gebied waar u deze gaat gebruiken (zoals aangegeven op het achterpaneel). Het instrument aansluiten op een verkeerde netspanning kan ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en kan zelfs schokken veroorzaken!

⚠ LET OP

Zelfs als de [VOLUME]-knop in de stand 'STANDBY' staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de MOTIF-RACK XS gedurende een langere periode niet gebruikt, haal dan de stekker van de netadapter uit het stopcontact.

Kabelklem

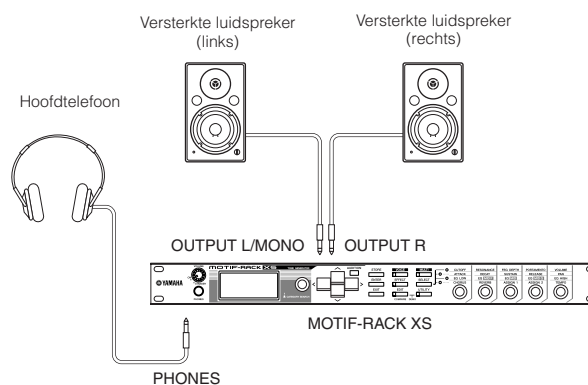


Wikkel de DC-uitgangskabel van de adapter om de kabelklem (zoals hierboven is te zien) om te voorkomen dat de kabel per ongeluk wordt losgetrokken. Vermijd het de kabel strakker te doen dan nodig is of hard aan de kabel te trekken terwijl deze om de kabelklem is gewikkeld, om te voorkomen dat het snoer beschadigd raakt of de klem afbreekt.

Gebruik van een hoofdtelefoon of luidsprekers

Aangezien de MOTIF-RACK XS geen ingebouwde luidsprekers heeft, dient u deze aan te sluiten op een externe audioinstallatie of moet u een stereo hoofdtelefoon gebruiken om hem goed te beluisteren. Sluit al naar gelang uw voorkeur een hoofdtelefoon, versterkte luidsprekers of andere weergaveapparatuur aan, zoals hieronder aangegeven. Let erop dat uw kabels geschikt zijn voor de betreffende vermogens voordat u verbindingen maakt.

Met een paar versterkte luidsprekers kunt u het rijke geluid van het instrument nauwgezet reproduceren, met zijn eigen panorama- en effectinstellingen. Sluit uw versterkte luidsprekers aan op de OUTPUT L/MONO- en R-aansluitingen op het achterpaneel.

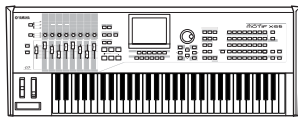


OPMERKING Als u maar één luidspreker met ingebouwde versterker gebruikt, sluit deze dan op de OUTPUT L/MONO-aansluiting op het achterpaneel aan.

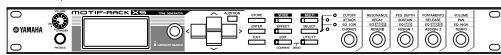
Opstartprocedure

Als u eenmaal alle benodigde verbindingen hebt gemaakt (pagina's 13 en 21) tussen uw MOTIF-RACK XS en alle andere apparaten, controleer dan of alle VOLUME-instellingen helemaal dicht zijn gedraaid en zet de apparaten vervolgens in de volgende volgorde aan: eerst MIDI-masters (zenders), MIDI-slaves (ontvangers) en vervolgens de audioapparatuur (mixers, versterkers, luidsprekers, enz.). Dit zorgt voor een soepel verloop van het signaal van het eerste apparaat naar het laatste (eerst MIDI, vervolgens audio).

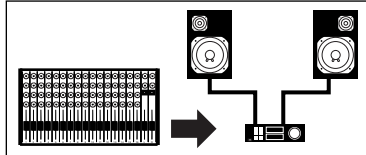
OPMERKING Om de apparaten uit te zetten, zet u eerst de volumes van alle audioapparatuur dicht en vervolgens zet u de apparaten in omgekeerde volgorde uit.



MIDI-master (zendend apparaat)



MOTIF-RACK XS als MIDI-slave
(MIDI-ontvangend apparaat)



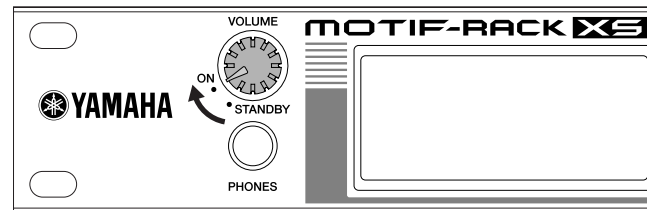
Audioapparatuur
(mixer eerst, vervolgens versterker)

Het instrument aan-/ uitzetten



Zet voordat u de MOTIF-RACK XS aan- of uitzet eerst de volume-instellingen van de MOTIF-RACK XS en aangesloten audioapparatuur dicht, om uw luidsprekers te beschermen.

1. Draai de [VOLUME]-knop van de STANDBY-stand in de ON-stand om het instrument aan te zetten.



Het openingsbericht verschijnt in de lcd. Even later verschijnt de standaarddisplay.

OPMERKING U kunt de standaarddisplay instellen bij de parameter 'Power On Mode' ([UTILITY] → General-venster). Zie voor meer informatie pagina 98.

OPMERKING Als de lcd moeilijk te lezen is, kan het nodig zijn dat het contrast wordt aangepast. Dit doet u door de [UTILITY]-knop ingedrukt te houden en aan de encoderknop te draaien.

2. Verhoog het volume van het geluidssysteem tot een redelijk niveau.
3. Draai de [VOLUME]-knop met de klok mee om het gewenste volumenniveau in te stellen.
4. Als u de MOTIF-RACK XS uit wilt zetten, zet dan eerst de volumes van alle aangesloten audioapparatuur dicht en zet vervolgens elk apparaat uit.

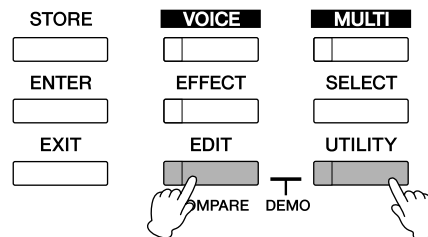
Luisteren naar het geluid

Demo afspelen

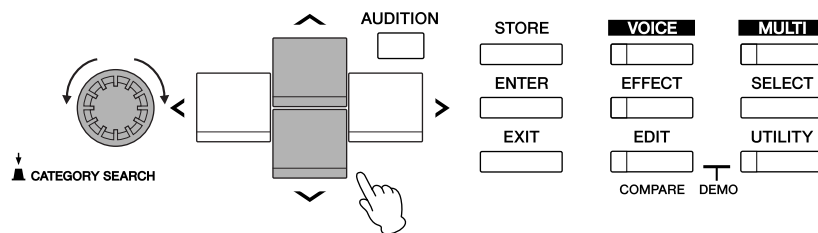
De MOTIF-RACK XS beschikt over een verscheidenheid aan demosongs, die duidelijk zijn dynamische geluid en geavanceerde functies tonen. Zo kunt u ze afspelen.

OPMERKING Zorg dat MOTIF-RACK XS klaar is voor afspelen. Details vindt u in de sectie 'Opstellen' op pagina 13.

1. Houd de [EDIT]-knop ingedrukt en druk dan de [UTILITY]-knop in.

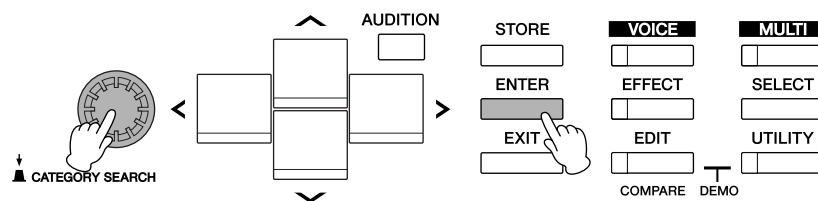


2. Selecteer in de display Demo Song Play de gewenste song via de encoderknop of de cursorknoppen [^] en [v].



3. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om de geselecteerde demosong te starten.

Als u op de [ENTER]-knop of encoderknop drukt tijdens het afspelen, dan stopt het afspelen op het huidige punt in de song. Nogmaals drukken zet het afspelen weer voort vanaf dat punt.



4. Om het afspelen te stoppen, drukt u op de [EXIT]-knop.

5. Om de display Demo Song te sluiten, drukt u op de [EXIT]-, [VOICE]- of [MULTI]-knop.

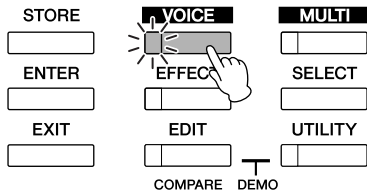
Audition Phrase afspelen

Met Audition Phrases kunt u snel en makkelijk het geluid controleren van de voice die u hebt geselecteerd. Dit is handig als u door de grote verscheidenheid aan beschikbare voices wilt lopen en de meest geschikte voor uw song of spel wilt uitzoeken.

Luisteren naar de Audition Phrase van de gewenste voice

1. Druk op de [VOICE]-knop.

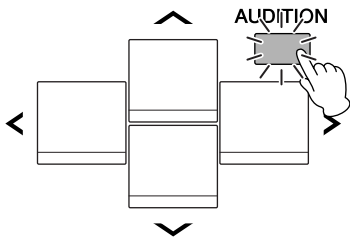
Het [VOICE]-lampje licht op en de display Voice Play van de Voice-modus verschijnt.



2. Selecteer de gewenste voice met de cursorknoppen en encoderknop.

3. Druk op de [AUDITION]-knop.

Het [AUDITION]-lampje knippert en de Audition Phrase van de geselecteerde voice wordt afgespeeld.



Als er tijdens het afspelen een andere voice wordt geselecteerd, begint automatisch de Audition Phrase van de nieuwe voice.

OPMERKING Als drukken op de [AUDITION]-knop geen geluid geeft, volg dan de instructies onder "Als drukken op de [AUDITION]-knop geen Audition Phrase geeft" verderop in dit hoofdstuk.

4. Druk nogmaals op de [AUDITION]-knop als u het afspelen van de Audition Phrase wilt stoppen.

De Audition Phrase is ook beschikbaar in de modus Voice Edit (pagina 31) en de Multi-modus (pagina 35). In de Multi-modus kunt u de Audition Phrase beluisteren van de voice die aan de huidige part is toegewezen.

Als drukken op de [AUDITION]-knop geen Audition Phrase geeft:

Als drukken op de [AUDITION]-knop geen geluid geeft, controleer dan of dat de instellingen in orde zijn door de onderstaande instructies op te volgen.

1. Druk op de [UTILITY]-knop.

Het venster Utility Select verschijnt.

2. Selecteer 'General' met de encoderknop en de cursorknoppen en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.



(Deze display kan worden opgeroepen via de Voice-modus.)

3. Druk op de cursorknoppen [^]/[v] om de derde pagina van het venster Utility General op te roepen en selecteer vervolgens 'Audition Button'.



4. Stel de parameter 'Audition Button' in op 'audition sw' door aan de encoderknop te draaien.

Deze instelling schakelt de [AUDITION]-knop in voor afspelen van de Audition Phrase.

Af speelvariatie van de Audition Phrase

Het type en de toonhoogte van de Audition Phrase die aan elk van de voices is toegewezen, kan naar wens worden gewijzigd door de volgende parameters in te stellen in de display Play Mode (pagina 66) van Voice Common Edit.

• Audition No. (Audition Phrase-nummer)

Hiermee bepaalt u het type van de Audition Phrase.

• Audition Note Shift

Verschuift de afspelennoten van de Audition Phrase in stappen van halve noten.

• Audition Vel Shift (Audition Phrase Velocity Shift)

Verhoogt of verlaagt de aanslagsnelheden voor de afspelennoten van de Audition Phrase.

OPMERKING Sommige Audition Phrases bevatten besturingswijzigingsboodschappen die de klankkoreigenschappen van de voice regelen.

OPMERKING Als de parameter 'Audition Button' is ingesteld op 'audition sw', wordt de display Play Mode Mode (pagina 65) met de bovenstaande parameters opgeroepen als u de [AUDITION]-knop gedurende twee seconden of langer ingedrukt houdt.

OPMERKING Zelfs binnen hetzelfde type Audition Phrase zal het geluid verschillen, afhankelijk van de arpeggio-instelling van elke voice of part in de multi.

Aansluitingen

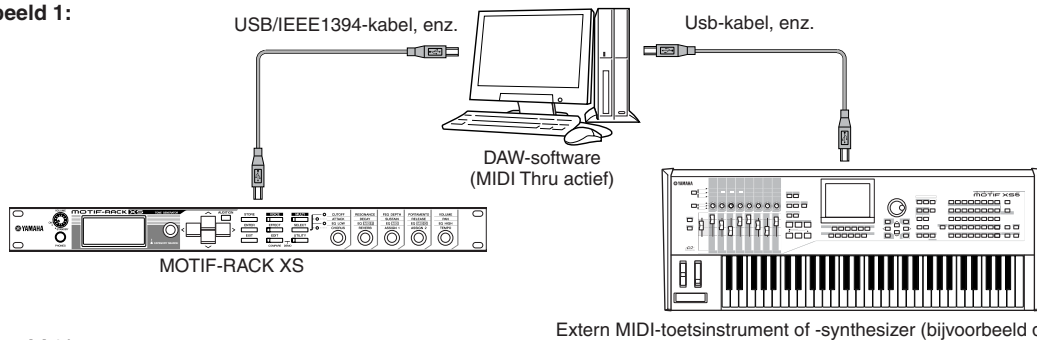
Aansluiten op een computer en MIDI-apparaat

Dit instrument aansluiten op een computer via MIDI opent een wereld aan muzikale mogelijkheden — zoals het gebruiken van DAW-software om composities op te nemen en af te spelen met de geluiden van de MOTIF-RACK XS of het gebruiken van de bijgeleverde Voice Editor-software (gratis te downloaden via de Yamaha-website) om uw eigen customvoices te creëren en te bewerken. Door een MIDI-toetsinstrument aan te sluiten op uw MOTIF-RACK XS-computersetup, kunt u de MOTIF-RACK XS gebruiken om zowel de songdata op de DAW als uw toetsenspel af te spelen.

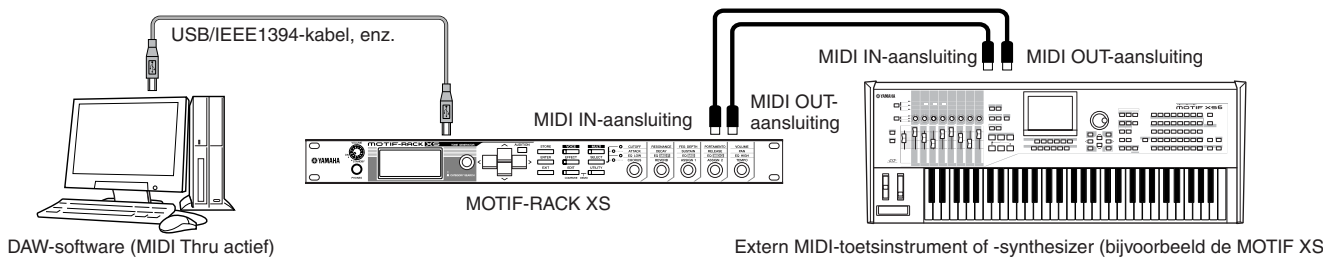
OPMERKING Als u een extern toetsinstrument gebruikt om de geluiden van de MOTIF-RACK XS te bespelen, terwijl de MOTIF-RACK XS op een computer is aangesloten, dan moet u de MIDI Thru-functie van de DAW-software op de computer gebruiken om de ontvangen MIDI-data door te sturen naar de MOTIF-RACK XS (poort 1). Als u de DAW-software niet gebruikt, gebruik dan de MIDI Thru-functie van Studio Manager versie 2.3.0 of later.

OPMERKING Raadpleeg de gebruikershandleidingen van de betreffende apparaten voor meer informatie over aansluitingen tussen de computer en het externe toetsbord of de synthesizer.

Aansluitvoorbeeld 1:



Aansluitvoorbeeld 2*:



* In aansluitvoorbeeld 2 worden de ontvangen MIDI-data van een extern toetsbord door de MOTIF-RACK XS verzonden naar de aangesloten computer. Als MIDI Thru in de clienttoepassing is ingeschakeld, worden de MIDI-data doorgestuurd naar de MOTIF-RACK XS. Raadpleeg voor meer informatie "De Thru-poort gebruiken" (pagina 18).

Aansluiting tussen de MOTIF-RACK XS en een computer

Een USB TO HOST-aansluiting gebruiken

Deze sectie geeft aan hoe u de MOTIF-RACK XS met een computer verbindt via een usb-kabel. Merk op dat er MIDI-data via een usb-kabel kunnen worden verzonden.

OPMERKING Aangezien de MOTIF-RACK XS geen ingebouwde luidsprekers heeft, dient u deze aan te sluiten op een externe audioinstallatie of moet u een stereo hoofdtelefoon gebruiken om deze goed te beluisteren. Raadpleeg voor meer informatie "Opstellen" op pagina 13.

1. Download het USB-MIDI-stuurprogramma van onze website:

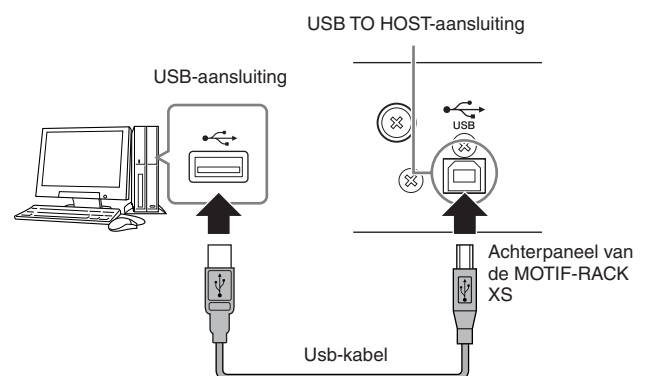
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

OPMERKING Op de bovenstaande website vindt u ook informatie over de systeemvereisten.

OPMERKING Het USB-MIDI-stuurprogramma kan zonder kennisgeving worden herzien of bijgewerkt. Controleer en download de nieuwste versie van de bovenstaande site.

2. Installeer het gedownloadde USB-MIDI-stuurprogramma op de computer.

Raadpleeg voor instructies over het installeren de online installatiegids die bij het gedownloadde bestandspakket zit. Sluit bij het verbinden van de MOTIF-RACK XS met een computer de usb-kabel tijdens de installatieprocedure aan op de USB TO HOST van de MOTIF-RACK XS en op de USB-aansluiting van de computer, zoals hieronder aangegeven.



3. Zorg ervoor dat de USB TO HOST-aansluiting van de MOTIF-RACK XS is ingeschakeld.

Druk op de [UTILITY]-knop om het venster Utility Select op te roepen en selecteer vervolgens 'MIDI' in het venster. Druk vervolgens op de [ENTER]-knop of op de encoder-knop om het venster MIDI (pagina 99) op te roepen en stel de parameter 'MIDI In/Out' in op 'USB'.

4. Druk op de [STORE]-knop om deze instelling op te slaan.

Voorzorgsmaatregelen bij gebruik van de [USB TO HOST]

Neem de volgende punten in acht wanneer u de computer aansluit op de [USB TO HOST]-aansluiting. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat data worden beschadigd of zelfs verloren gaan. Als de computer of het instrument vastloopt, start de software of het computerbesturingssysteem dan opnieuw op of zet het instrument uit en weer aan.



LET OP

- Gebruik een usb-kabel van het type AB en van minder dan zo'n 3 meter.
- Schakel alle energiebesparende modi van de computer uit (zoals tijdelijk uitzetten, slaapstand, stand-by), voordat u de computer op de [USB TO HOST]-aansluiting aansluit.
- Sluit de computer aan op de [USB TO HOST]-aansluiting voordat u het instrument aanzet.
- Voer de volgende handelingen uit voordat u het instrument aan- of uitzet of de usb-kabel loskoppelt van of aansluit op de [USB TO HOST]-aansluiting.
 - Sluit alle open softwaretoepassingen op de computer.
 - Zorg ervoor dat er geen data worden verzonden vanaf het instrument. (Er worden data door de MOTIF-RACK XS verzonden als de draaiknoppen 1 – 5 worden gebruikt.)
- Als de computer op het instrument is aangesloten, wacht dan zes seconden of langer tussen deze handelingen: (1) het uit- en weer aanzetten van het instrument, of (2) het beurtelings aansluiten en weer loskoppelen van de usb-kabel.

MIDI-kanalen en MIDI-poorten

MIDI-songdata kunnen onafhankelijk over zestien verschillende kanalen worden verzonden en dit instrument kan tegelijkertijd zestien afzonderlijke parts afspelen via deze kanalen. Terwijl een enkele MIDI-kabel data over zestien kanalen tegelijk kan verwerken, heeft een usb- of IEEE1394-verbinding een veel grotere capaciteit, dankzij het gebruik van MIDI-poorten. Elke MIDI-poort kan zestien kanalen verwerken en de usb- of IEEE1394-verbinding maakt het gebruik van maximaal acht poorten mogelijk. Dit betekent dat u maximaal 128 kanalen (8 poorten x 16 kanalen) op uw computer kunt gebruiken. Als u de MOTIF-RACK XS op een computer aansluit via een usb-kabel of IEEE1394-kabel, zijn de MIDI-poorten als volgt gedefinieerd:

• Poort 1

Het toongeneratorblok in de MOTIF-RACK XS kan alleen deze poort herkennen en gebruiken.

Als de MOTIF-RACK XS als toongenerator via een extern MIDI-instrument of de computer wordt bespeeld, moet u de MIDI-poort op 1 instellen op het aangesloten MIDI-apparaat of de aangesloten computer.

• Poort 3

Deze poort wordt als MIDI Thru-poort gebruikt. De MIDI-data die worden ontvangen over poort 3 via de USB TO HOST- of mLAN-aansluiting worden opnieuw verzonden naar een extern MIDI-apparaat via de MIDI OUT-aansluiting. De over poort 3 via de MIDI IN-aansluiting ontvangen MIDI-data worden doorgestuurd naar een extern apparaat (computer, enz.) via de USB TO HOST- of mLAN-aansluiting.

OPMERKING Poort 2 wordt niet gebruikt. Poort 4 wordt gebruikt om te synchroniseren met de MOTIF-RACK XS Editor op de computer als de MOTIF-RACK XS op de computer is aangesloten via de USB TO HOST-aansluiting. Wij adviseren u te vermijden poort 4 te gebruiken voor synchronisatie met andere software dan de MOTIF-RACK XS Editor.

Zorg er bij het gebruik van een usb- of IEEE1394-verbinding tussen de MOTIF-RACK XS en de computer voor dat de MIDI-zendpoort en de MIDI-ontvangspoort alsook het MIDI-zendkanaal en het MIDI-ontvangskanaal overeenkomen met de bovenstaande omschrijving.

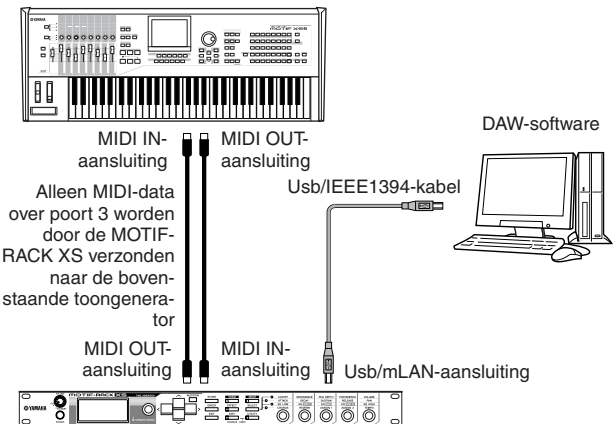
De Thru-poort gebruiken

MIDI-poorten kunnen worden gebruikt om het afspelen te verdelen tussen meerdere synthesizers en om het aantal MIDI-kanalen te verhogen tot meer dan zestien. In het onderstaande voorbeeld is een afzonderlijke synthesizer op de MOTIF-RACK XS aangesloten, die wordt bespeeld door MIDI-data via poort 3. De MOTIF-RACK XS kan ook worden gebruikt als MIDI-interface door de MIDI-data die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat door te sturen naar poort 3 van de USB TO HOST-aansluiting. Stel voor het onderstaande voorbeeld de MOTIF-RACK XS in via de volgende handelingen.

[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' in het venster Utility Select → [ENTER] → 'MIDI In/Out' = 'USB'/mLAN

Als de geluiden van de MOTIF-RACK XS worden bespeeld door ontvangen MIDI-data van DAW-software op de computer, stel de MIDI-uitvoerpoort van de tracks (voor bespelen van de MOTIF-RACK XS) dan in op poort 1 van usb of mLAN.

Externe MIDI-toongenerator of -synthesizer



Alleen MIDI-data over een poort 1 worden ontvangen op de MOTIF-RACK XS. Alleen MIDI-data over een poort 3 worden doorgestuurd naar de computer of de externe MIDI-toongenerator via de MOTIF-RACK XS.

Een MIDI-aansluiting gebruiken

Gebruik een MIDI-interface om de MIDI-aansluiting van de MOTIF-RACK XS op een computer aan te sluiten.

OPMERKING Als u de MOTIF-RACK XS op een computer aansluit via de MIDI-aansluiting van de MOTIF-RACK XS, kunnen de MOTIF-RACK XS en MOTIF-RACK XS Editor niet met elkaar communiceren.

Een mLAN-aansluiting gebruiken

Deze sectie laat zien u hoe u de MOTIF-RACK XS op een computer aan kunt sluiten via een IEEE1394-kabel (FireWire). Merk op dat er zowel audiodata als MIDI-data via een IEEE1394-kabel kunnen worden verzonden.

OPMERKING De MOTIF-RACK XS kan alleen worden aangesloten op een computer uitgerust met een IEEE1394-aansluiting als er een optionele mLAN16E2 in de MOTIF-RACK XS is geïnstalleerd. Raadpleeg voor instructies over het installeren van de mLAN16E2 pagina 108.

OPMERKING Als de MOTIF-RACK XS is uitgerust met mLAN, is de MOTIF-RACK XS veelzijdiger qua in- en uitgangen, met 3 stereo-ingangen, 14 mono-uitgangen + 1 stereo-uitgang (of 8 stereo-uitgangen) aan audiokanalen en 2 MIDI In- en 2 MIDI Out-kanalen.

1. Download het juiste AI-stuurprogramma van onze website:

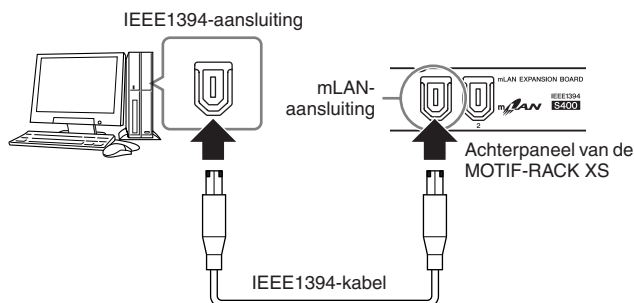
<http://www.yamahasyth.com/download/>

OPMERKING Op de bovenstaande website vindt u ook informatie over de systeemvereisten.

OPMERKING Het AI-stuurprogramma kan zonder kennisgeving worden herzien of bijgewerkt. Controleer en download de nieuwste versie van de bovenstaande site.

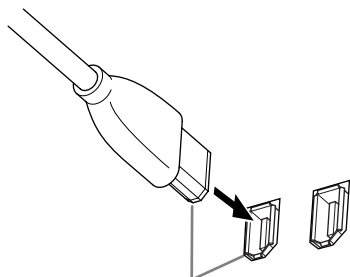
2. Installeer het gedownloadde AI-stuurprogramma op de computer.

Raadpleeg voor instructies over het installeren de online installatiegids die bij het gedownloadde bestandspakket zit. Sluit bij het verbinden van de MOTIF-RACK XS met een computer de IEEE1394-kabel tijdens de installatieprocedure aan op de mLAN-aansluiting van de MOTIF-RACK XS en op de IEEE1394-aansluiting van de computer, zoals hieronder aangegeven.



⚠ LET OP

Zorg ervoor dat u de IEEE1394-kabelstekker (mLAN) juist gepositioneerd op de mLAN-aansluiting aansluit.



Sluit de stekker juist gepositioneerd aan.

OPMERKING Gebruik voor optimale resultaten een IEEE1394-kabel korter dan 4,5 meter.

3. Zorg ervoor dat de mLAN-aansluiting van de MOTIF-RACK XS is ingeschakeld voor MIDI-communicatie.

Druk op de [UTILITY]-knop om het venster Utility Select op te roepen en selecteer vervolgens 'MIDI' in de display. Druk vervolgens op de [ENTER]-knop of op de encoderknop om de display MIDI (pagina 99) op te roepen en stel de parameter 'MIDI In/Out' in op 'mLAN'.

4. Zorg ervoor dat de mLAN-aansluiting van de MOTIF-RACK XS is ingeschakeld voor audiocommunicatie.

Voor het verzenden van audiosignalen via de mLAN-aansluiting stelt u de parameter Output Select van de MOTIF-RACK XS in. Voor het ontvangen van audiosignalen via de mLAN-aansluiting stelt u de mLAN-audio-invoerpartparameters van de MOTIF-RACK XS in. Raadpleeg voor meer informatie "Audiosignaalverzending/-ontvangst" in de sectie "Signaalbaan van audio- en MIDI-data via een IEEE1394-kabel" op pagina 20.

5. Druk op de [STORE]-knop om deze instelling op te slaan.

Wat u kunt doen met de IEEE1394-aansluiting

U kunt de MOTIF-RACK XS integreren met DAW-software op een computer door de met mLAN uitgeruste MOTIF-RACK XS (waarin de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd) aan te sluiten op een computer via een peer-to-peernetwerk. Meer informatie vindt u hieronder.

- Data van meerdere audiokanalen overdragen tussen de MOTIF-RACK XS en de computer (maximaal 16 kanalen van de MOTIF-RACK XS naar de computer en maximaal 6 kanalen van de computer naar de MOTIF-RACK XS).
- Terwijl u de sequencesoftware afspeelt, kunt u gelijktijdig de geluiden van de MOTIF-RACK XS weer opnemen als audiodata in de sequencesoftware.
- Beluister via de MOTIF-RACK XS de audio-uitvoer van de computer en de audio-uitvoer van de MOTIF-RACK XS.
- Gebruik Cubase 4 of Cubase AI 4 samen met de MOTIF-RACK XS met een verscheidenheid aan handige functies. Raadpleeg voor meer informatie de sectie "Integratie tussen de MOTIF-RACK XS en Cubase" (pagina 24).

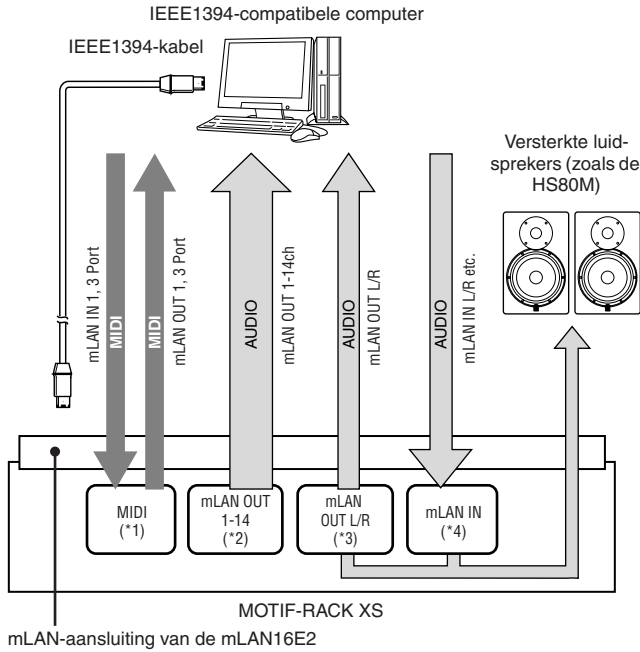
OPMERKING

De mogelijkheden en het gebruik van een verbinding van de MOTIF-RACK XS met een computer via een IEEE1394-kabel in een peer-to-peernetwerk wordt in deze gebruikershandleiding en in het MOTIF-RACK XS-instrument 'mLAN' genoemd. Raadpleeg voor meer informatie en de laatste gegevens over mLAN de volgende site:

<http://www.yamahasynth.com/>

Signaalbaan van audio- en MIDI-data via een IEEE1394-kabel

De illustratie hieronder toont de baan van audiosignalen en MIDI-boodschappen als de MOTIF-RACK XS via een IEEE1394-kabel met een computer verbonden is.



MIDI-verzending/-ontvangst (*1)

Het is niet nodig de poort op de MOTIF-RACK XS in te stellen, aangezien de MIDI-poort van de MOTIF-RACK XS automatisch vastligt overeenkomstig de toepassing. Informatie over welke poort op uw computer moet worden geselecteerd, vindt u in de sectie "MIDI-kanalen en MIDI-poorten" op pagina 18.

Audiosignaalverzending

■ mLAN OUT 1 – 14 (*2)
Er worden audiosignalen uitgevoerd via mLAN OUT 1 – 14 als de parameter 'Output Select' van de MOTIF-RACK XS is ingesteld op 'm1&2' – 'm13&14' of 'm1' – 'm14' in een van de volgende displays.

De uitvoerbepemming van het audio-invoersignaal van de mLAN-aansluiting

[VOICE] → [UTILITY] → Selecteer 'Voice mLAN' in het venster Utility Select, druk op [ENTER] → 'Output Select' (pagina 102)

[MULTI] → [EDIT] → Selecteer 'Common' in de display Edit Select, druk op [ENTER] → Selecteer 'mLAN In' in de display Common Edit Select, druk op [ENTER] → 'Output Select' (pagina 92)

De uitvoerbepemming van de audiosignalen van elke multi

[MULTI] → [EDIT] → Selecteer de gewenste part (1 – 16) in de display Edit Select, druk op [ENTER] → Selecteer 'Play Mode' in de display Part Edit Select, druk op [ENTER] → 'Output Select' (pagina 95)

De uitvoerbepemming van audiosignalen van elke toets van de drumvoice

Selecteer Drum Key in de Voice-modus op MOTIF-RACK XS Editor → 'Output Select' in OSC (Oscillator) of Drum Key Edit (pagina 85)

OPMERKING Het audiosignaal van een normale voice in de Voice-modus wordt altijd uitgevoerd via zowel de mLAN OUT L/R- aansluiting als de OUTPUT L/MONO, R-aansluitingen. Het signaal kan niet worden uitgevoerd via mLAN OUT 1 – 14.

■ mLAN OUT L/R (*3)

Het audiosignaal wordt zowel via de OUTPUT L/MONO, R-aansluitingen als via de mLAN OUT L/R-aansluiting uitgevoerd als de links beschreven parameter 'Output Select' (mLAN OUT 1 – 14) is ingesteld op 'L&R'.

Audiosignaalontvangst (*4)

Als mLAN-audio-ingangskanaal van de MOTIF-RACK XS zijn zowel de mLAN IN Main Out Monitor L/R en de mLAN IN Assignable Out Monitor L/R als de mLAN IN L/R beschikbaar. Deze kanalen kunnen worden gebruikt voor af luistering van het geluid bij gebruik van de DAW-software op de computer. Het via de mLAN IN Main Out Monitor L/R ontvangen audiosignaal wordt uitgevoerd via de OUTPUT L/R-aansluitingen terwijl het via de mLAN IN Assignable Out Monitor L/R ontvangen audiosignaal wordt uitgevoerd via de ASSIGNABLE OUTPUT L/R-aansluitingen. De instelling van het audio-uitgangskanaal op de computer bepaalt welk kanaal wordt gebruikt. Net als bij audiosignalen die via de mLANaansluiting worden ontvangen, kunnen parameters zoals volume en uitgangskanaal worden toegepast op de mLAN-audio-invoerpart van de MOTIF-RACK XS. De display van deze parameterinstellingen verschilt, afhankelijk van de modus, zoals hieronder vermeld.

[VOICE] → [UTILITY] → Selecteer 'Voice mLAN' in het venster Utility Select, druk op [ENTER] → Voice mLAN-display (pagina 102)

[MULTI] → [EDIT] → Selecteer 'Common' in de display Edit Select, druk op [ENTER] → Selecteer 'mLAN In' in de display Common Edit Select, druk op [ENTER] → mLAN In-display (pagina 91)

Audiokanalen van de MOTIF-RACK XS en de computer

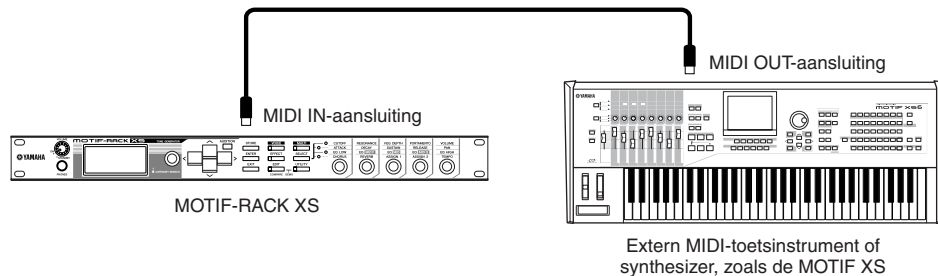
Als u de MOTIF-RACK XS via een IEEE1394-kabel op een computer aansluit, stel het audiokanaal van de computer dan in volgens de onderstaande tabel.

Ingangskanaal van de MOTIF-RACK XS	Uitgangskanaal van de computer
mLAN IN Main Out Monitor L, R	1, 2
mLAN IN L, R	3, 4
mLAN IN Assignable Out Monitor L, R	5, 6
Uitgangskanaal van de MOTIF-RACK XS	Ingangskanaal van de computer
mLAN OUT L, R (L&R)	1, 2
mLAN OUT 1 – 14 (m1 – m14)	3 – 16

Aansluiten op externe MIDI-apparatuur

Met een standaard MIDI-kabel (afzonderlijk te koop) kunt u een extern MIDI-apparaat aansluiten en dit bedienen vanaf de MOTIF-RACK XS. Maar u kunt ook een extern MIDI-apparaat (zoals een keyboard of sequencer) gebruiken om de geluiden van de MOTIF-RACK XS aan te sturen.

Hieronder vindt u verschillende MIDI-aansluitvoorbeelden. Gebruik het voorbeeld dat het meest op uw setup lijkt als uitgangsbasis.



Gebruik een extern toetsinstrument om op afstand de voices van de MOTIF-RACK XS te selecteren en te bespelen. Stel bij deze aansluiting de MOTIF-RACK XS in zoals hieronder beschreven.

[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' in het venster Utility Select, druk op [ENTER] → 'MIDI In/Out' = 'MIDI'

- OPMERKING** Als er geen usb-kabel op de MOTIF-RACK XS is aangesloten, wordt automatisch de MIDI-aansluiting gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-data, zelfs als deze parameter is ingesteld op 'USB'.
- OPMERKING** Als u de via MIDI IN ontvangen MIDI-boodschappen wilt doorsturen naar MIDI OUT, stel de MOTIF-RACK XS dan in zoals hieronder beschreven, als aanvulling op de bovenstaande instellingen. [UTILITY] → Selecteer 'MIDI' in het venster Utility Select, druk op [ENTER] → 'MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)' = 'on'
- OPMERKING** Raadpleeg voor meer informatie over MIDI de sectie 'Over MIDI' op pagina 105.

MIDI-zendkanaal en -ontvangstkanaal

Zorg ervoor dat het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument overeenkomt met het MIDI-ontvangstkanaal van de MOTIF-RACK XS. Raadpleeg de handleiding van het MIDI-instrument of de DAW-software voor informatie over het instellen van het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument of DAW-software. Controleer de volgende punten voor details over het instellen van het MIDI-ontvangstkanaal van de MOTIF-RACK XS.

In de Voice-modus (bij gebruik van de MOTIF-RACK XS als een monotonale toongenerator)

Controleer het MIDI-basisontvangstkanaal als volgt.

[UTILITY] → Selecteer 'Voice MIDI' in het venster Utility Select, druk op [ENTER] → 'Receive Ch (Basic Receive Channel)' (pagina 102) Zo nodig stelt u deze parameter in op hetzelfde nummer als het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument of de DAW-software.

In de Multi-modus (bij gebruik van de MOTIF-RACK XS als een monotonale toongenerator)

Controleer het MIDI-ontvangstkanaal voor elk van de parts van de multi via de volgende handelingen.

[MULTI] → [EDIT] → Selecteer de gewenste part (1 – 16) in de display Edit Select, druk op [ENTER] → Selecteer 'Voice' in de display Part Edit Select, druk op [ENTER] → 'Receive Ch (Receive Channel)' (pagina 94)

Wijzig de instellingen van de gewenste parts zodat ze overeenkomen met de MIDI-zendkanaalinstellingen van het externe MIDI-instrument of de DAW-software. Merk op dat door spelen op het toetsenbord alle parts tot klinken worden gebracht waarvan het MIDI-ontvangstkanaal overeenkomt met het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument of de DAW-software.

- OPMERKING** Raadpleeg voor meer informatie over de functies van de interne toongenerator pagina 50.

Synchroniseren met een externe sequencer (master en slave)

Als u meerdere MIDI-instrumenten of DAW-software gebruikt, moeten de tempo-instellingen van de MIDI-instrumenten of DAW-software worden gesynchroniseerd via een clocksignaal. Het op interne clock ingestelde apparaat dient als referentie voor alle aangesloten apparaten en wordt het 'master'-instrument genoemd. De aangesloten apparaten, die op externe clock zijn ingesteld, worden 'slaves' genoemd.

Als u afspeeldata van een externe sequencer gebruikt om de arpeggiofunctie op de MOTIF-RACK XS te triggeren, zorg er dan voor dat de parameter MIDI-synchronization in Utility zo is ingesteld dat de externe clock wordt gebruikt (zoals hieronder aangegeven).

[UTILITY] → Select 'MIDI' in het venster Utility Select, druk op [ENTER] → 'MIDI Sync' = 'external' of 'auto' (pagina 99)

Zorg er verder voor dat de externe sequencer is ingesteld op 'Master' of interne synchronisatie, en zo is ingesteld dat de MIDI-clockdata worden verzonden naar poort 1 van de MOTIF-RACK XS (pagina 43).

- OPMERKING** Bepaalde sequencers zenden wellicht geen clocksignalen naar een extern apparaat wanneer er niet wordt afgespeeld. Als 'MIDI Sync' is ingesteld op 'MIDI', is de arpeggiofunctie alleen beschikbaar als de MOTIF-RACK XS clocksignalen ontvangt van het masterinstrument.

Een computer gebruiken

Een song creëren met gebruik van een computer

Door de MOTIF-RACK XS via usb of mLAN op uw computer aan te sluiten, kunt u DAW-software op de computer gebruiken om uw eigen originele songs te creëren. Deze sectie bevat een overzicht van hoe u DAW-software op een computer kunt gebruiken die op de MOTIF-RACK XS is aangesloten.

OPMERKING De afkorting DAW (Digital Audio Workstation) verwijst naar muzieksoftware voor opnemen, bewerken en mixen van audio- en MIDI-data. De bekendste DAW-toepassingen zijn Cubase, Logic, SONAR en Digital Performer. Hoewel al deze software probleemloos met de MOTIF-RACK XS gebruikt kan worden, adviseren we het gebruik van Cubase voor het creëren van songs bij dit instrument.

Song afspelen op een computer en de geluiden van MOTIF-RACK XS gebruiken

De instructies hieronder laten zien hoe u de Multi-modus van MOTIF-RACK XS gebruikt als MIDI-toongenerator. In dit geval moeten de feitelijke MIDI-sequencedata worden verzonden vanuit DAW-software op de computer.

Instellen van de MOTIF-RACK XS

1. Druk op de [MULTI]-knop om de Multi-modus te activeren.
2. Selecteer een multi met de encoderknop of de cursorknoppen [^]/[v].
3. Druk op de [EDIT]-knop om Multi Edit te activeren.
4. Wijzig indien nodig de instelling voor parts 1 – 16.

Raadpleeg voor meer informatie over Multi Edit pagina's 36.

De DAW-software instellen op de computer

1. Stel de MIDI-uitvoerpoort van de tracks (voor het bespelen van de MOTIF-RACK XS) in op poort 1 van usb of mLAN.

Gebruik bij een verbinding via een usb-kabel de instelling 'Yamaha MOTIF-R XS-1' of 'YAMAHA MOTIF-R XS Port1'. Gebruik bij een verbinding via een IEEE1394-kabel de instelling 'mLAN MIDI Out' of 'MOTIF-RACK XS'.

2. Voer de MIDI-data in op elk van de tracks van de DAW-software op de computer.

De toongeneratorinstellingen van de part die overeenkomt met de MIDI-track worden in de Multi-modus ingesteld op de MOTIF-RACK XS.

OPMERKING Met de MOTIF-RACK XS Editor kunt u uw originele mixingsetup van de MOTIF RACK-XS creëren via uw computer. De gecreëerde mixingsetup kan als bestand worden weggeschreven, zodat u deze later weer kunt terugroepen.

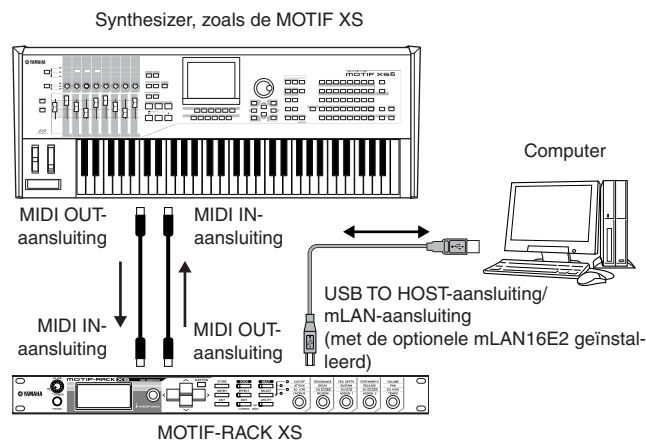
OPMERKING U kunt de MOTIF-RACK XS Editor als invoegtoepassing in Cubase gebruiken en de bewerkte mixingsetup van de MOTIF-RACK XS opslaan als Cubase-projectbestand.

Een andere synthesizer samen met de MOTIF-RACK XS gebruiken

Door een andere synthesizer (zoals de MOTIF XS) samen met de MOTIF-RACK XS te gebruiken, zoals in de onderstaande illustratie, kunt u tot 32 parts tegelijk afspelen.

Instellen van de MOTIF-RACK XS

1. Sluit de MIDI OUT-aansluiting aan op de MIDI IN-aansluiting van de externe synthesizer zoals een MOTIF XS, zoals in de onderstaande illustratie.
2. Druk op de [MULTI]-knop om de Multi-modus te activeren en selecteer de gewenste multi.



De DAW-software instellen op de computer

1. Stel de MIDI-uitvoerpoort van de tracks (voor het bespelen van de MOTIF-RACK XS) in op poort 1 van USB of mLAN.

Gebruik bij een verbinding met een usb-kabel de instelling 'Yamaha MOTIF-R XS-1' of 'YAMAHA MOTIF-R XS Port1'. Gebruik bij een verbinding via een IEEE1394-kabel de instelling 'mLAN MIDI Out' of 'MOTIF-RACK XS'.

2. Stel de MIDI-uitvoerpoort van de tracks (voor het bespelen van de MOTIF-RACK XS) in op poort 3 van USB of mLAN.

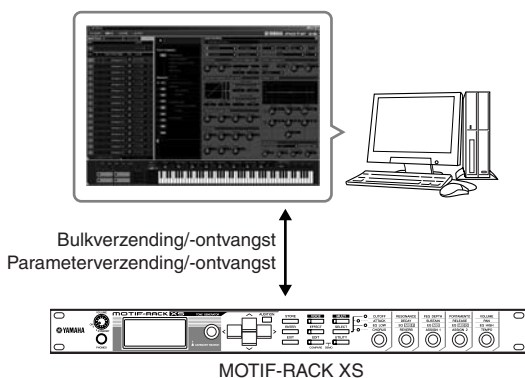
Gebruik bij een verbinding met een usb-kabel de instelling 'Yamaha MOTIF-R XS-3' of 'YAMAHA MOTIF-R XS Port3'. Gebruik bij een verbinding via een IEEE1394-kabel de instelling 'mLAN MIDI Out(3)' of 'MOTIF-RACK XS MIDI OUT'.

OPMERKING

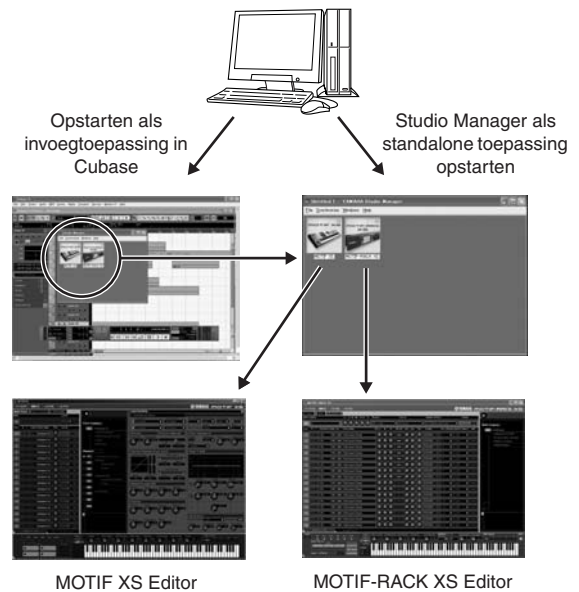
N.B.: de MIDI Thru-poort van de MOTIF-RACK XS (ofwel de poort die wordt gebruikt om de ontvangen MIDI-data via de MIDI OUT-aansluiting naar een ander extern apparaat te verzenden) ligt vast op 3.

De MOTIF-RACK XS Editor gebruiken

Met de MOTIF-RACK XS Editor kunt u gedetailleerde instellingen van de MOTIF-RACK XS bewerken (zoals de Element- en Key-parameters), zodat u nog gemakkelijker en veelzijdiger kunt bewerken. Bovendien worden de data tussen de MOTIF-RACK XS Editor en de MOTIF-RACK XS (verzonden via usb of IEEE1394) altijd synchroon gehouden, wat betekent dat wijzigingen die u op het ene apparaat maakt, meteen ook in het andere apparaat worden ingesteld. Dit zorgt voor een vloeiende, naadloze interface en maakt het erg eenvoudig om uw data te creëren en bewerken.



Als de MOTIF-RACK XS Editor wordt gebruikt als standalone editor, wordt Studio Manager V2 gebruikt als hosttoepassing. Studio Manager is een cross-platformtoepassing waarmee u meerdere editors kunt opstarten die Yamaha-hardwareproducten op afstand besturen en instellingen kunt opslaan van meerdere editors. U kunt Studio Manager als standalone toepassing draaien of als invoegtoepassing in de DAW-toepassingen.



De Studio Manager en MOTIF-RACK XS Editor kunnen via de volgende URL worden gedownload. Gebruik ze nadat u alle benodigde software op de computer hebt geïnstalleerd, door de installatiegids van de MOTIF-RACK XS Editor te volgen.
<http://www.yamahasynt.com/download/>

Raadpleeg de installatiegids van elk van de softwareprogramma's voor informatie over de minimale systeemvereisten. Raadpleeg voor instructies over het gebruik van Studio Manager en MOTIF-RACK XS Editor de respectievelijke PDF-handleidingen die bij de software zijn geleverd.

Algemene toepassingen voor de MOTIF-RACK XS Editor

■ Gebruiken als standalone editor.

De MOTIF-RACK XS Editor is een clienttoepassing die Studio Manager als host gebruikt. Voor het gebruik van de MOTIF-RACK XS Editor start u eerst Studio Manager op en vervolgens de MOTIF-RACK XS Editor als invoegtoepassing in Studio Manager.

OPMERKING

Als u een extern toetsenbord gebruikt om de geluiden van de MOTIF-RACK XS te bespelen, terwijl de MOTIF-RACK XS op een computer is aangesloten, dient u de MIDI Thru-functie van de DAW-software op de computer te gebruiken om de ontvangen MIDI-data door te sturen naar de MOTIF-RACK XS (poort 1). Als u de DAW-software niet gebruikt, gebruik dan de MIDI Thru-functie van Studio Manager versie 2.3.0 of later.

■ In Cubase gebruiken

De MOTIF-RACK XS Editor kan worden opgestart als invoegtoepassing in Cubase. Raadpleeg voor instructies over het opstarten in deze situatie de gebruikershandleiding van de MOTIF-RACK XS Editor.

OPMERKING

Op Windows-computers kan de MOTIF-RACK XS Editor worden gebruikt met Cubase SX3 of later. Op Macintosh-computers kan de MOTIF-RACK XS Editor worden gebruikt met Cubase 4 of later.

Integratie tussen de MOTIF-RACK XS en Cubase

Yamaha en Steinberg zijn een samenwerkingsverband aangegaan voor de ontwikkeling van een bruikbare en handige omgeving voor het effectief samen gebruiken van Yamaha-hardware (waaronder de MOTIF-RACK XS) en Steinberg-software. In deze sectie wordt uitgelegd hoe u Cubase 4 of Cubase AI 4 en de speciale gezamenlijke Yamaha/Steinberg Studio Connections-software kunt gebruiken. Raadpleeg voor meer details, waaronder de laatste informatie en softwaredownloads, de volgende URL:
<http://www.yamahasynth.com/download/>

Wat u kunt doen door Cubase 4 of Cubase AI 4 samen met de MOTIF-RACK XS te gebruiken

BELANGRIJK

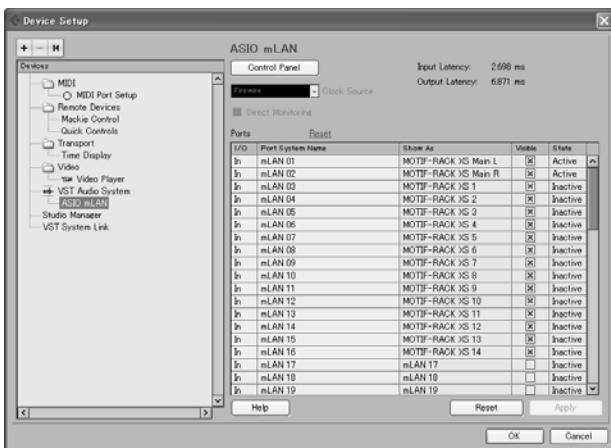
Om de volgende functies en handelingen te kunnen gebruiken, moet u eerst het AI-stuurprogramma en de extensies voor Steinberg-DAW installeren.

Automatische instelling van de IEEE1394-verbinding

Als u een hardwaretoongenerator zoals de MOTIF-RACK XS met computersoftware gebruikt, moet er een verscheidenheid aan instellingen worden gemaakt, zoals audioverbindingen, stuurprogramma's en poortsetup. Deze ingewikkelde instellingen worden automatisch voor u gemaakt zodra u de MOTIF-RACK XS via een IEEE1394-kabel op een computer aansluit.

Aangeven van de audio- en MIDI-poort, inclusief de modelnaam

Als u verbinding maakt via een IEEE1394-kabel, geeft het venster Device Setup van Cubase de audiopoort of MIDI-poort aan, inclusief de modelnaam zoals 'MOTIF-RACK XS Main L' en 'MOTIF-RACK XS', waardoor het eenvoudig is de huidige verbinding te bevestigen of de verbinding te wijzigen. Raadpleeg voor meer informatie de onderstaande illustratie.



De Project Template gebruiken voor multi-kanaals audio-opname

Als u een nieuw projectbestand in Cubase aanmaakt, kunt u de sjabloon selecteren voor multikanaals audio-opname door de MOTIF-RACK XS via een IEEE1394-kabel te gebruiken. Door een sjabloon te selecteren kunt u makkelijk opnemen in Cubase zonder ingewikkelde of gedetailleerde instellingen te hoeven maken.



Raadpleeg voor meer informatie de volgende pagina:
<http://www.yamahasynth.com/>

Studio Connections

Wat is Studio Connections?



Studio Connections is een geavanceerde soft- en hardwareoplossing waarmee u hardwaresynthesizers zoals de MOTIF-RACK XS naadloos kunt integreren in uw computermuziekstelsel. Als u sequencesoftware gebruikt die compatibel is met Studio Connections (zoals Cubase 4) en de MOTIF-RACK XS Editor, kunt u de MOTIF-RACK XS met uw sequencer gebruiken alsof het een invoegtoepassings-synthesizer is, zonder dat er ingewikkelde aansluitingen en complexe setupprocedures nodig zijn. Bovendien kunt u alle MOTIF-RACK XS-instellingen samen met het projectbestand (song) van de sequencer wegschrijven. Zodra u het project weer opent, worden alle MOTIF-RACK XS-instellingen voor de song onmiddellijk weer opgeroepen. Het omslachtige werk van het nogmaals invoeren van alle hardware-instellingen als u een songbestand opnieuw opent, wordt hierdoor overbodig. Bezoek voor meer informatie over Studio Connections onze website:
<http://www.studioconnections.org/>

Beknopte handleiding

Modi van MOTIF-RACK XS en basisbediening

Om de bediening van de MOTIF-RACK XS zo uitgebreid en toch zo overzichtelijk mogelijk te maken, zijn alle functies en handelingen in 'modi' gegroepeerd. In deze sectie werpen we een blik op de elementaire bedieningshandelingen van de MOTIF-RACK XS. Hier leert u de grondbeginselen, zoals het selecteren van modi en het oproepen van de verschillende functies. In de twee onderstaande modi kunt u de MOTIF-RACK XS bespelen. U kunt de gewenste modus selecteren, die past bij uw specifieke speelstijl, muziekgenre of productieomgeving.

Voice-modus

In de Voice-modus (pagina 27) kunt u een breed scala aan dynamische en authentieke instrumentgeluiden (voices) bespelen. Er kan slechts één voice tegelijk worden bespeeld. Gebruik deze modus wanneer u slechts een enkele part wilt bespelen. De voices van de MOTIF-RACK XS zijn in de volgende twee typen verdeeld:

- Normale voices: (geluiden van chromatisch gestemde muziekinstrumenten)
- Drumvoices (percussie- en drumgeluiden)

Multi-modus

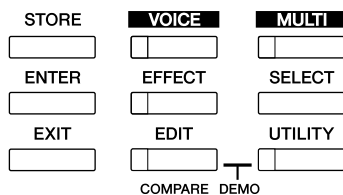
In de Multi-modus (pagina 35) kunt u de MOTIF-RACK XS configureren als een multitimbrale toongenerator, voor gebruik met computerondersteunde DAW-software of externe sequencers. U kunt verscheidene voices tegelijk bespelen (maximaal 16 parts). Door aan alle tracks in een songbestand van uw sequencer verschillende voices toe te wijzen, kunt u een complexe band of een orkest laten klinken met slechts één enkele MOTIF-RACK XS.

Verder bevat de MOTIF-RACK XS ook nog de volgende functies.

Arpeggio (pagina 40)	Met deze functie kunt u ritmepatronen, riffs en frasen met de huidige voice triggeren door gewoon toetsen op een extern toetsenbord te bespelen.
Control Set (pagina 44)	Met deze functie kunt u de verschillende functies van de MOTIF-RACK XS via een externe MIDI-regelaar bedienen.
Store (pagina 46)	Hiermee kunt u de bewerkte voices en verschillende instellingen in de MOTIF-RACK XS opslaan.
Utility (pagina 98)	Hier kunt u de algemene systeeminstellingen van de MOTIF-RACK XS maken.

De modi van de MOTIF-RACK XS

Het onderstaande overzicht vermeldt alle modi van de MOTIF-RACK XS, hun algemene functies en hoe ze kunnen worden opgeroepen of geactiveerd.

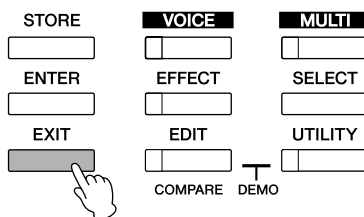


Modus	Functie	Modus oproepen
Voice-modus		
Play	Een voice bespelen.	[VOICE]
Common Edit	De parameters bewerken/aanmaken die alle Elements/Keys van de geselecteerde voice gemeenschappelijk hebben.	[VOICE] → [EDIT]
Element/Key Edit	De afzonderlijke Elements/Keys bewerken/aanmaken van de geselecteerde voice.	Kunnen alleen met MOTIF-RACK XS Editor bewerkt worden
Store	Een voice opslaan	[VOICE] → [STORE]
Utility	De instellingen van mastereffect- en master-EQ, enz. bewerken.	[VOICE] → [UTILITY]
Multi-modus		
Play	Een multi bespelen.	[MULTI]
Common Edit	De parameters bewerken/aanmaken die alle parts van de geselecteerde multi gemeenschappelijk hebben.	[MULTI] → [EDIT] → Selecteer 'Common' in de display Multi Edit Select → [ENTER]
Part Edit	De afzonderlijke parts van de geselecteerde multi bewerken/aanmaken.	[MULTI] → [EDIT] → Selecteer '1' – '16' in de display Multi Edit Select → [ENTER]
Store	Een multi opslaan.	[MULTI] → [STORE]
Overige functies		
Utility	Algemene systeeminstellingen maken.	[UTILITY]
Effect aan/uit	De effecten aan-/uitzetten.	[EFFECT]
Category Search	Een voice selecteren via de categoriezoekfunctie.	In de display Voice Select op de encoderknop drukken.

De huidige display verlaten

Druk op de [EXIT]-knop als u van de huidige display naar de vorige display terug wilt gaan.

U kunt terug naar elk van de voorheen geselecteerde basisdisplays (Voice Play- en Multi Play-display) door meerdere malen op de [EXIT]-knop te drukken.



OPMERKING De parameters zijn in twee basisgroepen verdeeld: (1) functies die aan afzonderlijke voice en multi gerelateerd zijn, en (2) functies die invloed hebben op alle voices/multi's gezamenlijk. De eerste groep parameters wordt ingesteld in de Voice Edit- of Multi Edit-modus en de laatste groep in de Utility-modus.

OPMERKING De parameterinstellingen in de Voice-modus, Multi-modus en Utility-modus kunnen in het gebruikersgeheugen worden opgeslagen via de opslagfunctie (pagina 46).

Voice-modus

In deze sectie vindt u meer informatie over de Voice-modus, de meest elementaire modus van de MOTIF-RACK XS.

De voices bespelen

In de display Voice Play (de eerste display van de Voice-modus) kunt u een enkele voice selecteren en bespelen.

De voices van de MOTIF-RACK XS zijn in de volgende twee typen verdeeld:

Normale voices

Normale voices zijn hoofdzakelijk geluiden van chromatisch gestemde muziekinstrumenten (piano, orgel, gitaar, synthesizer enz.) die over het bereik van een extern toetsenbord kunnen worden bespeeld.

Drumvoices

Drumvoices zijn hoofdzakelijk percussie- en drumgeluiden die aan afzonderlijke noten zijn toegewezen. Met deze voices worden ritmepartijen gespeeld.

De MOTIF-RACK XS beschikt over banken waarin voices kunnen worden opgeslagen. In principe zijn er drie verschillende typen banken: Preset (vooraf ingesteld), User (gebruiker) en GM (General MIDI).

De voices die erin zijn opgenomen en de eigenschappen verschillen per bank, zoals hierna staat beschreven.

Vooraf ingesteld banken (Preset)

De vooraf ingestelde banken bevatten een volledige set speciaal geprogrammeerde voices. Voices die uzelf bewerkt hebt, kunnen niet in de vooraf ingestelde banken worden opgeslagen.

Gebruikersbanken (User)

De gebruikersbanken bevatten de voices die u hebt bewerkt en opgeslagen. Deze zijn standaard uit de vooraf ingestelde voices geselecteerd

OPMERKING Als een voice in een gebruikersbank (gebruikersvoice) wordt overschreven of vervangen, gaat deze gebruikersvoice verloren. Let erop dat u tijdens het opslaan van een bewerkte voice geen belangrijke gebruikersvoices overschrijft.

GM-bank

De GM-bank bevat de voices die zijn toegewezen volgens de GM-standaard.

GM-voices

GM (General MIDI) is een wereldwijde standaard voor het groeperen van voices en MIDI-functies van synthesizers en toongenerators. Deze standaard is hoofdzakelijk ontworpen om te zorgen dat songdata die met een bepaald GM-apparaat zijn gecreëerd, nagenoeg hetzelfde klinken op een willekeurig ander GM-apparaat, ongeacht de fabrikant of het model. De GM-voicebank van deze toongenerator is ontworpen om GM-songdata goed af te spelen. Houd er echter rekening mee dat het geluid mogelijk niet exact hetzelfde klinkt als wanneer deze wordt afgespeeld met de oorspronkelijke toongenerator.

In de Voice-modus zijn er in totaal 15 banken (vooraf ingestelde bank 1 – 8, gebruikersbank 1 – 3, GM-bank, vooraf ingestelde drumbank, gebruikersdrumbank en GM-drumbank) beschikbaar. Elke van deze banken bevat voices van het betreffende voicetype. In de display Voice Play kunt u de gewenste voice uit de verschillende voicebanken selecteren en deze bespelen.

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over voices, "Basisstructuur" op pagina 49. Raadpleeg voor een lijst van beschikbaar voices, het voiceoverzicht in de afzonderlijke 'Data List'.

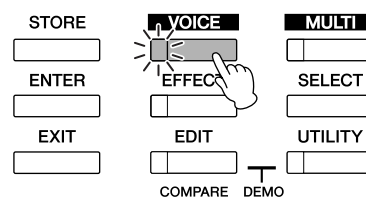
In de volgende sectie, zullen we enkele voices selecteren en bespelen. In het onderstaande wordt verondersteld dat u een extern MIDI-toetsenbord op de MOTIF-RACK XS hebt aangesloten.

OPMERKING Zorg ervoor dat het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-toetsenbord overeenkomt met het MIDI-ontvangstkanaal van de MOTIF-RACK XS (pagina 21).

Een voice selecteren

1. Druk op de [VOICE]-knop.

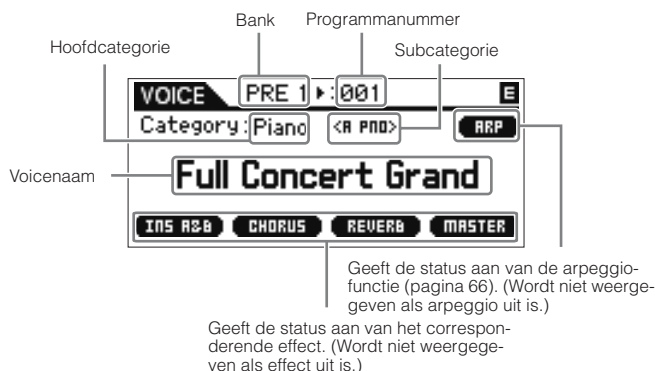
Hierdoor wordt de display Voice Play opgeroepen. (Het lampje van de [VOICE]-knop licht op.)



2. Selecteer een voicebank met de cursorknoppen [< / >].

Als u in deze situatie het externe toetsenbord bespeelt, hoort u de in de display aangegeven voice. Hieronder volgt een korte beschrijving van de weergegeven parameters in de modus Voice Play.

Display Voice Play



Normale-voicebanken

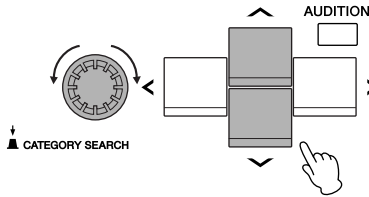
Er zijn 12 verschillende banken voor de normale voices: PRE 1 – 8 (vooraf ingestelde banken), GM (GM-bank), USR 1 – 3 (gebruikersbanken)

Drumvoicebanken

Er zijn 3 verschillende banken voor de drumvoices: PDR (vooraf ingestelde drumbank), GMDR (GM-drumbank), UDR (gebruikersdrumbank)

OPMERKING Als 'Bank/Part Wrap' (pagina 99) van het venster Utility General op 'on' is ingesteld, kunt u van de laatste bank naar de eerste bank doorschakelen.

3. Selecteer een voice met de encoderknop of cursorknoppen [^]/[V].



OPMERKING U kunt de encoderknop of cursorknoppen [^]/[V] gebruiken om het voicenummer te selecteren. Via deze handeling roept u voices op in de volgende of voorgaande banken.

OPMERKING Om snel in stappen van 10 door de programmanummers (voices) te gaan, houdt u cursorknop [^] ingedrukt en drukt u op cursorknop [V] knop in de display Play. Voor dezelfde functie, maar dan in tegengestelde richting; houdt cursorknop [V] ingedrukt en drukt op cursorknop [^].

TIP Voices selecteren door ontvangst van MIDI-boodschappen

U kunt voices op dit instrument selecteren via uw DAW-software via de volgende MIDI-boodschappen. Hiervoor moeten de volgende drie MIDI-boodschappen naar de MOTIF-RACK XS worden verzonden.

- Bankselectie-MSB (besturingsnr. 0)
- Bankselectie-LSB (besturingsnr. 32)
- Programmawijziging

Om bijvoorbeeld de voice met programmanummer 12 in PRE2 te selecteren, verzendt u de volgende MIDI-boodschappen.

1. Verzend een bankselectie-MSB (besturingsnr. 0) met waarde 63.
2. Verzend een bankselectie-LSB (besturingsnr. 32) met waarde 1.
3. Verzend een programmawijziging met waarde 12*.

* Als u DAW-software gebruikt met een waardebereik voor programmawijzigingen van 0 tot 127, verzendt u programmawijziging met waarde 11 naar de MOTIF-RACK XS.

Raadpleeg voor details over welke waarden aan de voicebank/nummers van deze toongenerator zijn toegewezen de "MIDI Data Format" in de afzonderlijke Data List. Raadpleeg ook voor specifieke programmawijzigingsnummers en de overeenkomende voices, de afzonderlijke Data List.

OPMERKING Stel het MIDI-kanaal in op hetzelfde kanaal als bij de parameter 'Receive Ch (basisontvangstkanaal, pagina 102).

OPMERKING Als er MIDI-boodschappen in de Voice-modus worden ontvangen, knippert het [VOICE]-knoplampje. Hierdoor kunt u snel zien of er MIDI-data worden ontvangen of niet.

4. Speel op het aangesloten toetsenbord.

De geselecteerde voice klinkt in reactie op de binnenkomende MIDI-data. Probeer eens een paar voices te bespelen.

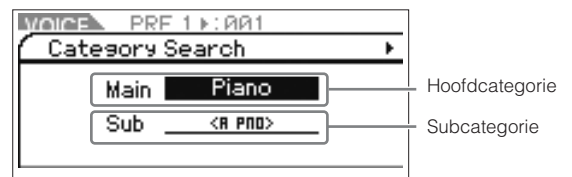
OPMERKING Er is ook nog de Audition-functie (pagina 16) waarmee u bij het selecteren de voice kunt beluisteren.

De categoriezoekfunctie gebruiken

De MOTIF-RACK XS voices zijn handig ingedeeld in enkele categorieën, onafhankelijk van in welke bank ze zich bevinden. De categorieën zijn ingedeeld op basis van het algemene instrumenttype of de geluidseigenschappen. De categoriezoekfunctie geeft u snel toegang tot het gewenste geluid.

1. Druk in de display Voice Play op de encoderknop.

Het dialoogscherm Category Search verschijnt.



OPMERKING Druk op [EXIT] als u het dialoogvenster Category Search wilt sluiten.

2. Verplaats de cursor naar 'Main' (hoofdcategorie) met cursorknop [^] en draai aan de encoderknop om de hoofdcategorie te selecteren.

3. Verplaats de cursor naar 'Sub' (subcategorie) met cursorknop [V] en draai aan de encoderknop om de subcategorie te selecteren.

4. Druk op de [ENTER]-knop, encoderknop of cursorknop [>] om de categorie te activeren.

Het voiceoverzicht van de geselecteerde categorie wordt weergegeven.

Momenteel geselecteerde hoofdcategorie en subcategorie Selectievakje voor favorieten



Voiceoverzicht van de momenteel geselecteerde categorie.

5. Selecteer de voice met cursorknoppen [^]/[V] knoppen of de encoderknop.

Als u de categorie wilt wijzigen, drukt u op cursorknop [<] of op de [EXIT]-knop en gaat u terug naar stap 2.

6. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om de voice te activeren.

Hierdoor wordt het dialoogvenster Category Search gesloten.

Uw meest gebruikte voices groeperen: categorie met favorieten

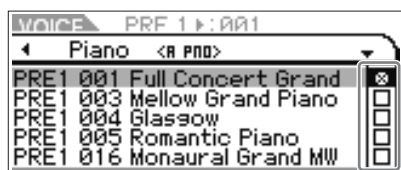
Category Search bevat ook een handige categorie met favorieten waar u uw meest gebruikte en favoriete voices samen in onder kunt brengen zodat u ze snel kunt selecteren. Dit is een handige manier waarop u snel de voices kunt selecteren die u nodig hebt, uit het enorme beschikbare voices van uw instrument.

Uw favoriete voices in de categorie met favorieten registreren

1. Voer de stappen 1 t/m 4 van "De categoriezoekfunctie gebruiken" uit op pagina 28 om het voiceoverzicht van de geselecteerde categorie op te roepen.
2. Druk op cursorknop [>] om de cursor naar de kolom te verplaatsen met selectievakjes voor favorieten.
3. Druk op de cursorknoppen [^] / [v] of draai aan de encoderknop om de favoriete voice te selecteren.
4. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om een selectievakje voor favorieten te selecteren.

De selectie wordt in het vakje aangegeven en de geselecteerde voice wordt in de categorie met favorieten geregistreerd.

Druk nogmaals op de [ENTER]-knop of op de encoderknop als u de selectie wilt verwijderen. Herhaal de stappen 3 en 4 als u nog andere voices wilt registreren.



Kolom selectievakjes voor favorieten

OPMERKING De categorie met favorieten wordt onmiddellijk na het selecteren automatisch opgeslagen.

5. Als u klaar bent met het registreren van voices in de categorie met favorieten, drukt u op de [VOICE]-knop om terug te keren naar de display Voice Play.

De in het dialoogvenster Category Search geselecteerde voice wordt getoond.

Een voice selecteren uit de Main categorie met favorieten

1. Druk in de display Voice Play op de encoderknop. Het dialoogscherm Category Search verschijnt.
2. Verplaats de cursor naar 'Main' (hoofdcategorie) met cursorknop [^] en draai aan de encoderknop om 'Main' op 'Favorite' in te stellen.

OPMERKING Als er geen voice in de categorie met favorieten is geregistreerd, kan 'Favoriete' niet worden geselecteerd bij de instellingen voor 'Main' (hoofdcategorie).

3. Druk op de [ENTER]-knop, encoderknop of cursorknop [>] om de categorie te activeren.

Er wordt een overzicht van de in de categorie met favorieten geregistreerde voices weergegeven.

De knoppen 1 – 5 gebruiken om het geluid te veranderen

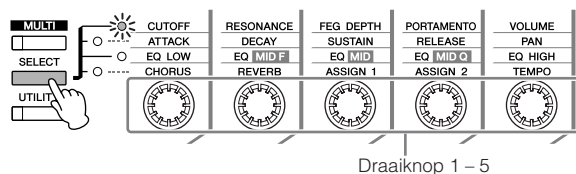
Hiermee kunt u een verscheidenheid aan parameters voor de huidige voice aanpassen, zoals effectdiepte, attack- en release-eigenschappen, klankkleur en andere. Er kunnen aan elke knop vier functies worden toegewezen, die beurtelings worden geselecteerd met de [SELECT]-knop. Elke keer als u op de knop drukt, schakelt u naar de volgende functierij, waarbij de ingeschakelde rij wordt aangegeven door het corresponderende lampje links.

Knoppen 1 – 5 gebruiken

1. Druk een paar keer op de [SELECT]-knop zodat het met de gewenste functie overeenkomende lampje oplicht.

Het pop-upvenster Knob Select verschijnt. In het pop-upvenster wordt de momenteel aan de knop toegewezen functie weergegeven en de huidige waarde van de functie wordt getoond.

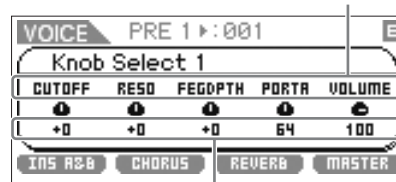
Druk op [EXIT]-knop als u het pop-upvenster wilt sluiten.



Draaiknop 1 – 5



Aan draaiknop 1 – 5 toegewezen functies



Huidige waarden van de functies

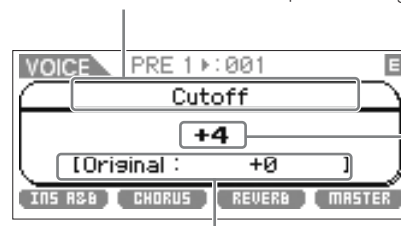
OPMERKING Als 'Knob Sel Disp Sw' is ingesteld op 'off' in het venster Utility General, wordt het pop-upvenster niet weergegeven.

OPMERKING Als u de [SELECT]-knop twee seconden of langer ingedrukt houdt, worden de Draaiknoppen 1 – 5 aan de bovenste functies toegewezen.

2. Draai aan de gewenste draaiknop terwijl u op het aangesloten toetsenbord speelt.

Het pop-upvenster Knob verschijnt en de functie die aan de draaiknop is toegewezen die u momenteel bedient, beïnvloedt het geluid van de huidige voice. Het pop-upvenster Knob toont de functie die aan de draaiknop is toegewezen die u momenteel bedient, alsook de waarde van de functie en de 'oorspronkelijke' waarde. De 'oorspronkelijke' waarde geeft de onbewerkte waarde (de laatst opgeslagen waarde) van de functie die aan de draaiknop is toegewezen.

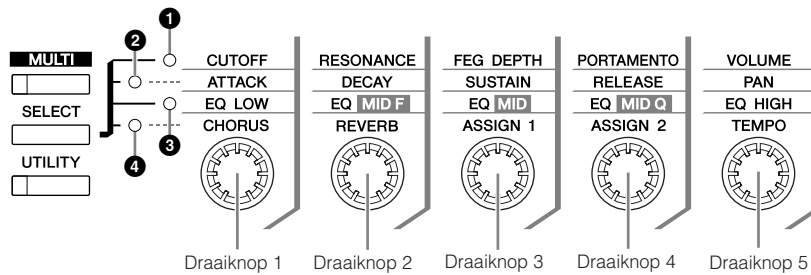
Functie van momenteel bediende draaiknop Huidige waarde



Onbewerkte waarde (laatst opgeslagen)

OPMERKING De parameter 'Knob Disp Time' (pagina 99) van het venster Utility General kan worden gebruikt om de tijd in te stellen dat het pop-upvenster Knob moet worden weergegeven. Als de 'Knob Disp Time' is ingesteld op 'off', verschijnt het pop-upvenster alleen als de draaiknop wordt ingedrukt.

Functies van Draaiknoppen 1 – 5



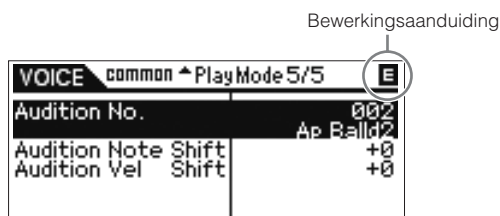
1 Als het 1e lampje aan is:		Draaien aan de knoppen 1 en 2 wijzigt de filterparameters van de display Filter (pagina's 68, 83 en 96). Draaien aan knop 3 wijzigt een van de FEG-parameters in de display EG (pagina's 68 en 96). Draaien aan knoppen 4 en 5 wijzigt twee van de parameters in de display Play display (pagina's 65, 83 en 94).
Knop 1	CUTOFF	Verhoogt of verlaagt de afsnijfrequentie van het filter (pagina's 68 en 96) om de helderheid van de klank aan te passen.
Knop 2	RESONANCE	Verhoogt of verlaagt de resonantie (pagina's 68 en 96) om het niveau in de buurt van de afsnijfrequentie extra te versterken. Door de boventonen in dit gebied te benadrukken kunt u een onderscheidende 'scherpe' klank produceren die het geluid helderder en harder maakt.
Knop 3	FEG DEPTH (Filter EG Depth)	Verhoogt of verlaagt de envelopediepte van het filter (pagina's 68 en 96) wijzigt het bereik van de afsnijfrequentie. Als er een drumvoice is geselecteerd, kan deze parameter niet worden ingesteld.
Knop 4	PORTAMENTO	Verlengt of verkort de portamentotijd (pagina's 65 en 95) bepaalt de toonhoogteovergangstijd of de snelheid van de toonhoogteverandering als er portamento wordt toegepast. Als u de knop verder naar links draait, wordt deze parameterinstelling 'off' en de 'Porta Sw' (portamentoschakelaar) op 'off'.
Knop 5	VOLUME	Stelt het volume van de voice in (pagina's 65 en 94).
2 Als het 2e lampje aan is:		Draaien aan de knoppen 1 – 4 wijzigt de AEG-parameters in de display EG (pagina's 68, 83 en 96). Draaien aan knoppen 5 wijzigt een van de parameters in de display Play Mode (pagina's 65, 83 en 94).
Knop 1	ATTACK (AEG Attack Time)	Verhoogt of verlaagt de attacktijd van de amplitude-enveloppe (pagina's 69 en 96) van de huidige voice om de attacksnelheid aan te passen. Positieve waarden verlagen in toenemende mate de attacksnelheid, terwijl negatieve waarde de snelheid verhogen.
Knop 2	DECAY (AEG Decay Time)	Verlengt of verkort de decaytijd van de amplitude-enveloppe (pagina's 69 en 96) van de huidige voice, waardoor wordt geregeld hoe hoog het volume van het maximale attackniveau terugvalt naar het sustain-niveau. Hoe kleiner de waarde, hoe sneller de decay.
Knop 3	SUSTAIN (AEG Sustain Level)	Verhoogt of verlaagt het sustainniveau van de amplitude-enveloppe (pagina's 69 en 96) waarop het volume zal aanhouden, terwijl de toets ingedrukt wordt gehouden, na de eerste attack en decay. Als er een drumvoice is geselecteerd, kan deze parameter niet worden ingesteld.
Knop 4	RELEASE (AEG Release Time)	Verlengt of verkort de releasetijd van de amplitude-enveloppe (pagina's 69 en 96) van het geluid, waardoor de tijd wordt geregeld dat het volume van het sustainniveau terugvalt naar nul, wanneer er een noot-uitboodschappen wordt ontvangen. Als er een drumvoice is geselecteerd, kan deze parameter niet worden ingesteld.
Knop 5	PAN	Past de stereopanpositie van de huidige voice aan (pagina's 65 en 94).
3 Als het 3e lampje aan is:		Draaien aan knoppen 1 – 5 wijzigt de parameters in de display 3 Band EQ (pagina's 71 en 83) of display Part EQ (pagina 96).
Knop 1	EQ LOW (EQ Low Gain)	Verhoogt of verlaagt de versterking van de lage EQ-band (pagina's 71 en 96) om het geluid te veranderen.
Knop 2	EQ MID F (EQ Middle Frequency)	Verhoogt of verlaagt de frequentie van de EQ-middenband (pagina's 71 en 96) rond welke de band via knop 3 (EQ MID) wordt aangepast.
Knop 3	EQ MID (EQ Middle Gain)	Verhoogt of verlaagt de versterking van de EQ-middenband (pagina's 71 en 96) om de huidige voice te veranderen.
Knop 4	EQ MID Q (EQ Middle Q)	Verhoogt of verlaagt de Q-factor van de EQ-middenband (pagina's 71 en 97) om de bandbreedte te wijzigen waarvoor u de versterking kunt aanpassen via knop 3 (EQ Middle Gain). Knop 4 met de klok mee draaien verhoogt de Q-waarde om de bandbreedte te verkleinen. Knop 4 tegen de klok in draaien verlaagt de Q-waarde om de bandbreedte te vergroten.
Knop 5	EQ HIGH (EQ High Gain)	Verhoogt of verlaagt de versterking van de hoge EQ-band (pagina's 71 en 96) om de huidige voice te veranderen.
4 Als het 4e lampje aan is:		Draaien aan knoppen 1 en 2 wijzigt de parameters in de display Effect (pagina's 72 en 83) en display Fx Send (pagina 97). Draaien aan de knoppen 3 en 4 wijzigt de parameters van de display Control (pagina's 71, 83 en 93). Draaien aan knop 5 wijzigt de parameters in de display Arp Edit (pagina 66) of display Arpeggio (pagina 91).
Knop 1	CHORUS (Chorus Send)	Past het choruszendniveau aan (pagina's 72 en 83).
Knop 2	REVERB (Reverb Send)	Past het reverbzendniveau aan (pagina's 72 en 83).
Knop 3	ASSIGN 1 (Assign 1-waarde)	Er kan een verscheidenheid aan functies aan deze draaiknoppen worden toegewezen. Door aan de knop te draaien kunt u de waarde bewerken van de functie die aan de functie is toegewezen, als offset. U kunt de functies controleren die momenteel aan deze knoppen zijn toegewezen in de display Control (pagina's 71 en 93) in Voice Common Edit en Multi Common Edit.
Knop 4	ASSIGN 2 (Assign 2-waarde)	
Knop 5	TEMPO (arpeggiotempo)	Past het tempo van het arpeggioafspelen aan (pagina's 66 en 91).

OPMERKING Draaien aan de knoppen kan bij bepaalde voices weinig of geen effect hebben.

OPMERKING In de Multi-modus hebben de knoppen dezelfde parameter-toewijzingen als in de Voice-modus.

De **E**-aanduiding

Als de waarde van de parameter in de display Voice Play, Multi Play of Edit wordt bewerkt, verschijnt de bewerksaanduiding **E** rechtsboven in de display. Hierdoor kunt u snel zien dat de huidige voice of multi is gewijzigd, maar nog niet is opgeslagen. Volg de instructies op pagina 46 om de huidige bewerkte status op te slaan.



OPMERKING Bij bepaalde typen Arpeggio of Audition Phrase, wordt bij het bespelen van het geluid van de MOTIF-RACK XS de **E**-aanduiding (Edit) getoond.

Voicebewerking

'Bewerken' verwijst naar het proces van het creëren van een voice door de parameters te wijzigen die de voice vormen. Dit kan worden gedaan in de modus Voice Edit (voicebewerking), een submodus van de Voice-modus.

De feitelijk beschikbare parameters verschillen afhankelijk van het voicetype.

Normal Voice Edit

Een normale voice (geluiden van chromatisch gestemde muziekinstrument) kan uit maximaal acht elementen bestaan. Er zijn twee typen Voice Edit-displays: Common Edit, voor bewerking van de instellingen die alle acht elementen gezamenlijk hebben; en Element Edit, voor het bewerken van de afzonderlijke elementen. In Element Edit kunt u de parameters alleen bewerken via de MOTIF-RACK XS Editor.

Drum Voice Edit

Er zijn twee typen displays voor Drum Voice Edit: Common Edit, voor bewerking van de instellingen die op alle drumtoetsen in de voice van toepassing zijn; en Key Edit voor het bewerken van de afzonderlijke toetsen. In Key Edit kunt u de parameters alleen bewerken via de MOTIF-RACK XS Editor.

Over elementen

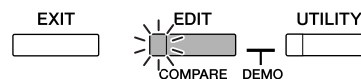
Een element is het fundament en de kleinste eenheid van een voice, en wordt samengesteld door het toepassen van verschillende parameters (effect, EG, enz.) op de waveform van het instrumentgeluid. Elke voice van de MOTIF-RACK XS bestaat uit verscheidene elementen.

TIP Compare-functie (vergelijken)

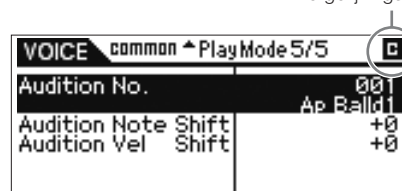
Als u een voice of multi bewerkt, kunt u via deze functie snel en makkelijk het effect van uw bewerkingen horen, door te schakelen tussen de oorspronkelijke onbewerkte voice of multi, en de nieuw bewerkte instellingen.

1. Druk in de Edit-modus (terwijl de **E**-aanduiding in de display wordt weergegeven en het de [EDIT]-knoplampje aan is) op de [EDIT]-knop.

Het [EDIT]-knoplampje knippert en de **E**-aanduiding (compare=vergelijken) wordt boven in de display weergegeven (in plaats van de **E**-aanduiding (edit=bewerken), en de oorspronkelijke, onbewerkte voice is hersteld (voor af luistering).



Vergelijkingsaanduiding



2. Druk nogmaals op de [EDIT]-knop om de vergelijkingsfunctie (Compare) weer uit te schakelen.

Hierdoor wordt de voice weer in de huidige, bewerkte toestand teruggebracht. (De **E**-aanduiding wordt in de display weergegeven en het [EDIT]-knoplampje licht op.) Vergelijk het bewerkte geluid naar wens met het onbewerkte geluid door de stappen 1 en 2 te herhalen.

OPMERKING De vergelijkingsfunctie is ook in de modus Multi Edit beschikbaar.

OPMERKING Op het moment dat Compare actief is, kunt u de parameters niet bewerken.

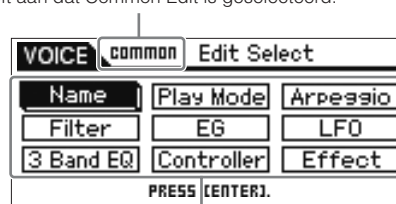
Normal Voice Edit/ Drum Voice Edit

1. Druk op de [VOICE]-knop om de display Voice Play op te roepen en selecteer vervolgens een voice die u wilt bewerken (pagina 27).

2. Druk op de [EDIT]-knop voor het activeren van de Common Edit-modus.

De display Voice Edit Select verschijnt.

Geeft aan dat Common Edit is geselecteerd.



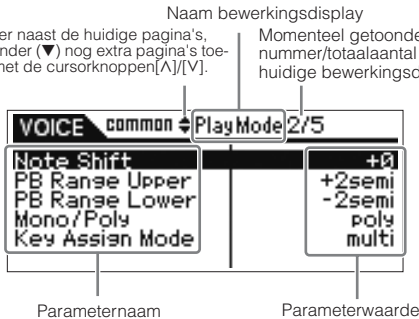
De namen van de te selecteren bewerksdisplays worden getoond.

3. Verplaats de cursor naar de gewenste bewerkingsdisplay met de cursorknoppen [\wedge]/[\vee]/[\leftarrow]/[\rightarrow] of de encoderknop.

4. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om de gewenste bewerkingsdisplay op te roepen.

De geselecteerde bewerkingsdisplay verschijnt.

Geef aan dat er naast de huidige pagina's, boven (\blacktriangle) of onder (\blacktriangledown) nog extra pagina's toegankelijk zijn met de cursorknoppen [\wedge]/[\vee].



5. Druk op de cursorknoppen [\wedge]/[\vee] om de gewenste parameter te selecteren parameter.

Raadpleeg voor meer informatie over elke parameter, de sectie Referentie (pagina 64).

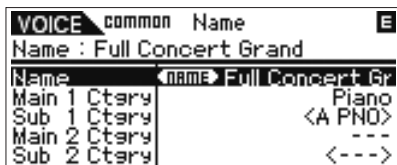
OPMERKING Bij de display Edit, selecteert ingedrukt houden van cursorknop [\vee] ingedrukt en drukken op cursorknop [\wedge] de eerste parameter op de vorige pagina, terwijl ingedrukt houden van cursorknop [\wedge] en drukken op cursorknop [\vee] de eerste parameter op de volgende bladzijde selecteert.

6. Draai aan de encoderknop om de parameterinstellingen te wijzigen.

7. Herhaal de stappen 3 – 6 zo vaak als u wilt.

8. Geef de bewerkte voice een naam.

Voer de gewenste naam in bij de parameter 'Name' in de display Name van Common Edit. Raadpleeg voor gedetailleerde instructies over het geven van een naam pagina 47.



9. Druk op de [STORE]-knop om de bewerkte voice op te slaan.

Raadpleeg voor meer informatie over het opslaan van de voice, pagina 46.

OPMERKING Als u bij de display Store op de [EDIT]-knop drukt, kunt u het geluid van de voice op de opslagbestemming controleren door op het aangesloten toetsenbord te spelen of de Audition Phrase af te spelen (opslagvergelijkingfunctie Store Compare).

LET OP

De bewerkte voice zal verloren gaan als u een andere voice selecteert of het instrument uitzet. Sla de voicedata op in het interne geheugen door op de [STORE]-knop te drukken voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

OPMERKING Sla indien gewenst de bewerkte en opgeslagen voices op naar de MOTIF-RACK XS Editor op een computer die op de MOTIF-RACK XS is aangesloten. De bewerkte voice-data worden opgeslagen in het interne gebruikersgeheugen (flash-ROM) en worden zelfs vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. Het is daarom niet noodzakelijk de data naar een extern apparaat weg te schrijven, maar we adviseren u echter wel alle belangrijk data naar een extern apparaat weg te schrijven of te archiveren. Raadpleeg pagina 47 voor meer informatie.

De elementen/drumtoetsen bewerken in de MOTIF-RACK XS Editor

Als u de elementen/drumtoetsen van de MOTIF-RACK XS gedetailleerd wilt bewerken, dan kunt u dan doen via de MOTIF-RACK XS Editor. De instellingen voor de elementen en drumtoetsen zijn onder andere de parameters Oscillator, Pitch, Filter, Amplitude, EG (Envelope Generator) en andere. Raadpleeg voor een compleet overzicht van de parameters, Element Edit (pagina 73) en Key Edit (pagina 84) in de sectie Referentie.

Als de MOTIF-RACK XS-data en de MOTIF-RACK XS Editor worden gesynchroniseerd, worden de instellingen van de MOTIF-RACK XS gekopieerd naar de MOTIF-RACK XS Editor. Raadpleeg voor meer informatie over hoe de MOTIF-RACK XS op MOTIF-RACK XS Editor kan worden aangesloten, de sectie "De MOTIF-RACK XS Editor gebruiken" (pagina 23).

TIP Drum- en percussie-instrumenten toewijzen aan afzonderlijke toetsen

In de modus Drum Key Edit in MOTIF-RACK XS Editor kunt u uw eigen originele drumkits creëren door specifieke instrumentgeluiden in een willekeurige volgorde aan individuele toetsen toe te wijzen en gedetailleerde parameters te bewerken voor het geluid van elke toets. Raadpleeg voor uitgebreide instructies, de gebruikershandleiding van de MOTIF-RACK XS Editor via het Helpmenu in het programma.

TIP De drumtoets instellen voor afzonderlijk open en gesloten hihatgeluiden

Bij een echte drumkit is het fysiek onmogelijk om bepaalde drumgeluiden tegelijkertijd af te spelen, zoals een open en een gesloten hihat. U kunt voorkomen dat verschillende druminstrumenten tegelijkertijd worden afgespeeld door ze toe te wijzen aan dezelfde Alternate Group (pagina 84).

Vooraf ingestelde drumvoices hebben veel van dergelijke Alternate Group-toewijzingen om een zo authentiek en natuurlijk mogelijk geluid te produceren. Wanneer u een volledig nieuwe voice creëert, kunt u deze functie in de MOTIF-RACK XS Editor gebruiken om een authentiek geluid te produceren of voor speciale effecten te zorgen, waarbij het afspelen van het ene geluid het afspelen van een vorig geluid onmogelijk maakt. Raadpleeg voor uitgebreide instructies, de gebruikershandleiding van de MOTIF-RACK XS Editor via het Helpmenu in het programma.

TIP Bepalen hoe de drumvoice reageert als de toets wordt losgelaten.

U kunt bepalen of de geselecteerde drumtoets reageert op MIDI-noot-uit-boodschappen. in Drum Key Edit in de MOTIF-RACK XS Editor. De parameter 'Receive Note Off' (pagina 84) instellen op 'off' kan handig zijn voor cimbaalgeluiden en andere langzaam uitstervende geluiden. Hierdoor kunt u ervoor zorgen dat de geselecteerde geluiden hun natuurlijke uitsterftijd zelfs behouden als u de toets loslaat of er een noot-uit-boodschap wordt ontvangen. Als deze parameter op 'on' is ingesteld, stopt het geluid onmiddellijk als de toets wordt losgelaten of er een noot-uit-boodschap wordt ontvangen.

TIP De uitgangsbepaling voor elke toets instellen

U kunt de uitgangsbepaling voor elk afzonderlijk drumtoets signaal wijzigen in Drum Key Edit in de MOTIF-RACK XS Editor. Deze functie is handig als u een aangesloten extern effect op een bepaald druminstrument wilt gebruiken. Raadpleeg voor meer informatie de sectie "Output Select" (pagina 85) in Key Edit van de sectie Referentie.

OPMERKING De parameter "Output Select" is alleen beschikbaar als de parameter "Ins Effect Output" (invoeffectuivoer) op 'thru' is ingesteld in de sectie OSC (oscillator) sectie in de MOTIF-RACK XS Editor.

De voice-effecten gebruiken

In de laatste stadia van het programmeren, kunt u de effectparameters instellen om het karakter van het geluid verder te veranderen. In de Voice-modus kunt u effecten bij elke voice configureren en opslaan. Raadpleeg voor details over de structuur van de effecten, het effectblok in de basisstructuur (pagina 57). Raadpleeg voor details over de effectparameters, de display Effect van de Voice-modus in de sectie Referentie (pagina 72).

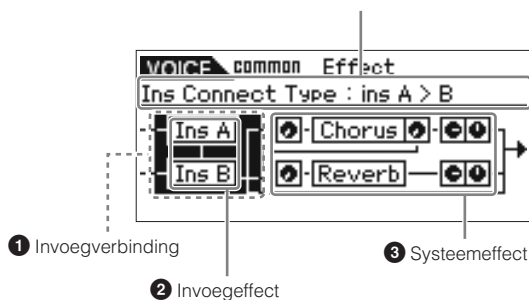
Hier ziet u een voorbeeld van hoe u effectinstellingen kunt bewerken.

1. Selecteer de voice die u wilt bewerken (pagina 27).
2. Druk op de [EDIT]-knop, verplaats de cursor naar 'Effect' in de display Voice Edit Select en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

De display Effect in Voice Common Edit verschijnt.

OPMERKING Twee seconden of langer de [EFFECT]-knop ingedrukt houden, roept ook de display Effect op in de huidige modus.

De geselecteerde parameter naam en -waarde worden getoond.



1 Invoegverbinding

Bepaalt de effectroutering voor invoegeffecten A en B.

2 Invoegeffect

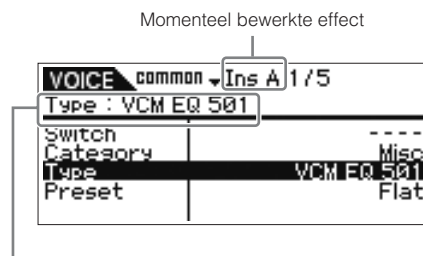
Geeft het momenteel geselecteerde effecttype van invoegeffect A of B aan. Als de cursor zich bij 'Ins A' of 'Ins B' bevindt kunt u door op de [ENTER]-knop of de encoderknop te drukken, de display Effect Parameters oproepen, om het effecttype of de effectparameters in te stellen.

3 Systeemeffect (chorus/reverb)

Geeft het momenteel geselecteerde effecttype van het systeemeffect (Chorus/ Reverb) aan, alsook de zendniveaus en retourniveaus. Als de cursor zich bij 'Chorus' of 'Reverb' bevindt, kunt u door drukken op de [ENTER]-knop of encoderknop de display Effect Parameters oproepen, om het effecttype of de effectparameters in te stellen.

3. Verplaats de cursor naar 'Ins A' of 'Ins B' met cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

De display Effect Parameters (pagina 72) verschijnt. In de display kunt u de invoegeffecttypen of -parameters instellen.



Momenteel geselecteerde effecttype

4. Verplaats de cursor naar de effecttypeparameter of de effectparameters met de cursorknoppen [^]/[v] en draai vervolgens aan de encoderknop om de instelling van elk van de parameterinstellingen te wijzigen.

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over effectcategorieën, effecttypen en effectparameters, de sectie "Basisstructuur" op pagina 59 of het effectgerelateerde overzicht in de afzonderlijke Data List

5. Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de display Effect.
6. Verplaats de cursor naar de insertieverbinding met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en draai vervolgens aan de encoderknop om de effectroutering voor invoegeffecten A en B te bepalen.
7. Stel zo nodig de parameters 'Element Out' (pagina 72) of 'Key Out' (pagina 83) in de display Effect in, in de MOTIF-RACK XS Editor.

De parameter 'Element Out' bepaalt of het signaal voor elk afzonderlijke Element 1 – 8 naar het invoegeffect (A of B) wordt gezonden of dat deze het invoegeffect moet omzeilen. De parameter 'Key Out' bepaalt of het signaal voor elke afzonderlijke drumtoets naar het invoegeffect (A of B) wordt gezonden of dat deze het invoegeffect moet omzeilen.

8. Verplaats de cursor naar 'Chorus' of 'Reverb' met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

Dit roept de betreffende effectparameterdisplay op (pagina 72). Stel in de display het systeemeffect (chorus/reverb) in.

9. Verplaats de cursor naar de effecttypeparameter of effectparameters en draai vervolgens aan de encoderknop om elk van de parameterinstellingen te wijzigen.

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over effectcategorieën, effecttypen en effectparameters, de sectie "Basisstructuur" op pagina 59 of het effectgerelateerde overzicht in de afzonderlijke Data List.

10. Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de display Effect.

11. Verplaats de cursor naar sturen Send-niveau, Return-niveau of Pan en draai vervolgens aan de encodernop om de niveaus in te stellen.

OPMERKING Voor drumvoices bepalen de parameters 'Chorus Send' (Key Chorus Send)/'Reverb Send' (Key Reverb Send, pagina 84) of de parameters 'Chorus Ins Send' (Insertion Chorus Send)/'Reverb Ins Send' (Reverb Insertion Send, pagina 84) in de MOTIF-RACK XS Editor de zendniveaus voor elke toets van de huidige drumvoice.

12. Druk op de [STORE]-knop om de voice op te slaan.

Het effectparameters in Voice-modus kunnen per voice worden ingesteld. Als u de nieuwe instellingen wilt opslaan, sla dan de instellingen met de andere voiceparameters op als enkele voice voordat u de geselecteerde voice verlaat (pagina 46).

OPMERKING Als u bij de display Store op de [EDIT]-knop drukt, kunt u het geluid van de voice op de opslagbestemming controleren door op het aangesloten toetsenbord te spelen of de Audition Phrase af te spelen (opslagvergelijkingfunctie Store Compare).

! LET OP

Als u een andere voice oproept of een andere modus zonder op te slaan, kunnen de bewerkte instellingen verloren gaan.

13. Stel desgewenst het mastereffect of de master-EQ in.

Deze instellingen vindt u in het venster Utility Voice MEF (pagina 103) of het venster Utility Voice MEQ (pagina 103). Gebruik de volgende procedure om deze displays op te roepen:

Voice-modus → [UTILITY] → Selecteer 'Voice MEF' of 'Voice MEQ' → [ENTER]

Raadpleeg voor meer informatie over de structuur van de effecten, het Effectblok van de "Basisstructuur" op pagina 57.

14. Druk op de [STORE]-knop om de bewerkte voice op te slaan.

Als u deze opslaghandeling uitvoert in het venster opslaghandeling in de Utility Voice MEF of venster Utility Voice MEQ, worden alle systeeminstellingen inclusief de MEF- en MEQ-instellingen opgeslagen.

Druk op tweemaal op de [EXIT]-knop als u terug wilt gaan naar de oorspronkelijke display.

! LET OP

Als het instrument wordt uitgezet zonder op te slaan, kunnen de bewerkte instellingen verloren gaan.

Het effect aan- of uitschakelen

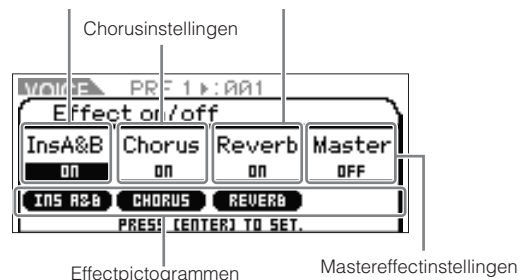
Via het dialoogvenster Effect (opgeroepen door op de [EFFECT]-knop te drukken), kunt u de invoegeffecten, systeemeffecten (chorus/reverb) en het mastereffect aan- of uitschakelen.

Deze effectinstellingen zijn tijdelijk en worden weer op 'on' gezet als het instrument wordt uit- en weer aangeschakeld. Deze instellingen kunnen ook op alle voices en multi's worden toegepast.

Wat betreft de mastereffectinstelling in dit dialoogvenster deze is gekoppeld aan de mastereffectschakelaar in de Voice- en Multi-modus.

Instellingen invoegeffect A en B

Reverbinstellingen



Als een effectparameter op 'on' wordt ingesteld, wordt het betreffende effect ingeschakeld en het effectpictogram weergegeven. Als een effectparameter op 'off' wordt ingesteld, wordt het betreffende effect uitgeschakeld en het effectpictogram gaat uit.

OPMERKING De mastereffectschakelaar kan ook worden ingesteld via de parameter 'Switch' in het venster Utility Voice MEF (pagina 103) in de Voice-modus of de parameter 'Switch' van de parameterdisplay Master Effect (pagina 93) in Multi Common Edit.

OPMERKING Zelfs als 'Ins Effect Sw (invoegeffectschakelaar)' in Multi Part Edit is ingesteld op 'on' (pagina 97), zal instellen van 'Ins A&B' op 'off' in het dialoogvenster Effect het invoegeffect van de geselecteerde Multi uitschakelen.

OPMERKING Als de Voice of Multi wordt geselecteerd waarvan de effecten in het dialoogvenster Effect op 'on' zijn ingesteld voor alle units, dan licht het lampje van de [EFFECT]-knop op.

OPMERKING Twee seconden of langer de [EFFECT]-knop ingedrukt houden, roept de display Effect op in Common Edit.

Multi-modus

In de Multi-modus kunt u de MOTIF-RACK XS als multitimbrale toongenerator configureren, voor gebruik met computerondersteunde muzieksoftware of externe sequencers. Als alle tracks in een songbestand een ander MIDI-kanaal gebruikt, kunt u elk van de parts in een multi onafhankelijk aan die MIDI-kanalen toewijzen. Op deze manier kunt u de songdata op een sequencer afspelen waarbij elke track een andere voice bespeelt. U kunt een Multi maken die maximaal 16 parts bevat die gebruikmaken van de interne toongenerator. Aangezien er slechts één bank is voor multi, hoeft u geen multibank te selecteren.

OPMERKING Over de gebruikersbank van multi's

Af fabriek bevat deze toongenerator een volledige set van 128 speciaal geprogrammeerde gebruikersmulti's in de gebruikersbank. Als een multi in een gebruikersbank wordt overschreven, gaat de gebruikersmulti verloren. Let erop dat u tijdens het opslaan van de bewerkte multi geen belangrijke gebruikersmulti's overschrijft.

Een multi bespelen

Via de display Multi Play in de Multi-modus, kunt u elk van de multi's bespelen. Raadpleeg voor meer informatie over multi's pagina 25. Hier leert u hoe u songbestanden van de DAW-software op uw computer kunt afspelen via de MOTIF-RACK XS.

1. Sluit de MOTIF-RACK XS aan op de computer overeenkomstig de instructies op pagina 17.
2. Start op de computer, de DAW-software op en open vervolgens het nieuwe bestand.

Stel de MIDI-gerelateerde instellingen zoals MIDI-poort en MIDI-zendkanaal voor elk van de tracks in overeenkomstig de instructies op pagina 22.

MIDI-poort

Als u de interne toongenerator van de MOTIF-RACK XS gebruikt, stel dan de MIDI-poort voor elk van de tracks van de DAW-software in op '1'.

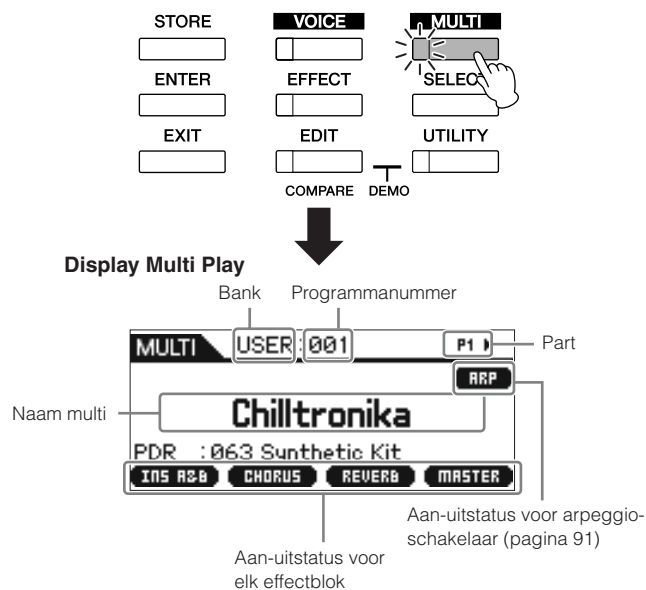
MIDI-kanaal

Pas de MIDI-zendkanalen van de DAW-software aan aan de ontvangstkanalen van de multiparts. De ontvangstkanalen van de multi kunnen worden ingesteld in de display Voice van de modus Multi Part Edit (pagina 94).

Raadpleeg voor meer informatie de handleiding van uw DAW-software.

3. Druk op de MOTIF-RACK XS op de [MULTI]-knop om de Multi-modus te activeren.

Het lampje van de [MULTI]-knop licht op.



4. Selecteer een multi met de cursorknoppen [^]/[v] en encoderknop en stel vervolgens de gewenste parameters in voor elke part.

Wijs de verschillende instellingen toe aan de parts, zoals de gewenste voice, de juiste MIDI-ontvangstkanalen en effecten voor het optimaal afspelen van de song. Raadpleeg voor meer informatie pagina 36.

OPMERKING Af fabriek bevat de MOTIF-RACK XS een volledige set van 128 speciaal geprogrammeerde gebruikersmulti's in de gebruikersbank. Als u alle instellingen van de geselecteerde multi wilt initialiseren, drukt u op de [ENTER]-knop terwijl u de [MULTI]-knop ingedrukt houdt.

OPMERKING U kunt het programmanummer met 10 tegelijk verhogen, door de [^]-knop ingedrukt te houden en de [v]-knop in te drukken. Om de waarde in stappen van tien te verlagen doet u het tegenovergestelde: u houdt de [v]-knop ingedrukt en drukt op de [^]-knop.

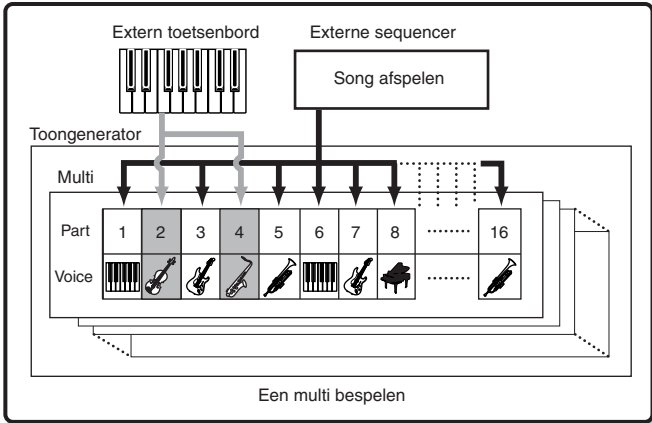
5. Neem uw songdata op in de DAW-software.

Raadpleeg voor meer informatie de gebruikershandleiding van uw DAW-software.

6. Speel het songbestanden in de DAW-software af om de geluiden van de MOTIF-RACK XS te bespelen.

Als er een noot-aanboodschap wordt ontvangen, wordt de corresponderende part bespeeld. Als u bijvoorbeeld tracks op de sequencer afspeelt, wordt de part waarvan het ontvangstkanaal gelijk is aan het zendkanaal van de track in de DAW-software bespeeld. Als twee of meer parts dezelfde MIDI-ontvangstkanaalwaarde hebben, worden die parts unisono afgespeeld. Raadpleeg voor meer informatie over de kanaalinstellingen, pagina 21.

Multi-modus



Verander het geluid van de huidige multi met de Draaiknoppen 1 – 5

U kunt het geluid van de huidige multi veranderen met de knoppen 1 – 5 op het bedieningspaneel. Deze knoppen zijn toegewezen aan regelparameters die alle multiparts gemeenschappelijk hebben. Raadpleeg voor informatie over het bedienen van deze knoppen en de toegewezen functies, de uitleg (pagina 29) over de Voice-modus.

Bewerken van de Multi

De Multi Edit-functies bestaan uit Common Edit en Part Edit. Via Common Edit kunt u de parameters bewerken die alle parts gemeenschappelijk hebben, terwijl u via Part Edit de parameters voor elk van de parts kunt bewerken.

1. Druk op de [MULTI]-knop om de Multi-modus te activeren en selecteer vervolgens de gewenste multi (pagina 35).

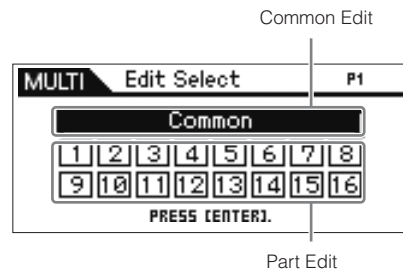
Als u een nieuwe multi wilt opbouwen, gebruik dan de huidige initialisatiefunctie. Als u op de [ENTER]-knop drukt terwijl u de [MULTI]-knop indruk houdt, worden alle instellingen van de geselecteerde multi geïnitieerd. U kunt de geselecteerde multi ook vanuit de MOTIF-RACK XS Editor initialiseren. Raadpleeg voor meer informatie over datacommunicatie tussen MOTIF-RACK XS Editor en dit instrument, pagina 23. Raadpleeg voor instructies over de initialisatiefunctie, de handleiding van de MOTIF-RACK XS Editor.

2. Druk op de [EDIT]-knop om de modus Multi Edit te activeren.

De display Multi Edit Select verschijnt.

3. Selecteer 'Common' of een van de instellingen '1' – '16' met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en de encoderknop.

Selecteer 'Common' als u de Common-parameters wilt bewerken. Selecteer het gewenste nummer van '1' – '16' als u de afzonderlijke partparameters wilt bewerken.



4. Druk op de [ENTER]-knop of de encoderknop.

De display Common Edit Select of de display Part Edit Select verschijnt.

5. Selecteer een menu. met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en de encoderknop.



Display Common Edit Select

Geeft de momenteel geselecteerde part aan

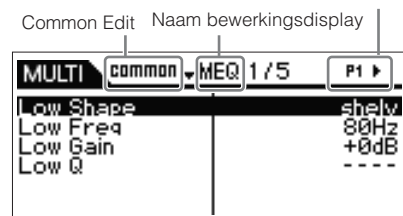


Display Part Edit Select

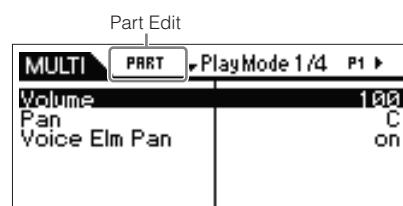
6. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om de specifieke bewerkingsdisplay te selecteren.

De bewerkingsdisplay van het geselecteerde menu verschijnt.

Geeft de momenteel geselecteerde parts aan die kunnen worden gewijzigd.



Voorbeeld: Display MEQ van Common Edit



Voorbeeld: Display Play Mode van Part Edit

7. Selecteer de gewenste parameter met de cursorknoppen [^]/[V].

Raadpleeg voor meer informatie over elke parameter, de sectie Referentie (pagina 91).

OPMERKING Als u bij de bewerkingsdisplay de [V]-knop ingedrukt houdt en vervolgens op de [^]-knop drukt, gaat cursor naar de parameter aan het begin van de volgende pagina, terwijl ingedrukt houden van de [^]-knop en vervolgens drukken op de [V] knop, de cursor naar de parameter aan het begin van de voorgaande pagina verplaatst.

8. Bewerk de waarde van de geselecteerde parameter door aan de encoderknop te draaien.

TIP Een voice toewijzen aan elke part

In Part Edit:

Roep de display Voice (pagina 94) van de gewenste part op (deze handeling komt overeen met de stappen 3 – 6) en selecteer vervolgens een bank- en voicenummer in de display Voice (deze handeling komt overeen met de stappen 7 – 8).

Met de categoriezoekfunctie:

De categoriezoekfunctie is zowel beschikbaar in de Multi-modus als in de Voice-modus, via de volgende twee methoden.

- [MULTI] → Selecteer een part → Druk op de encoderknop om het dialoogvenster Category Search op te roepen
- [MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Voice' → [ENTER] → Druk op de encoderknop om het dialoogvenster Category Search op te roepen

Raadpleeg voor informatie over hoe u het dialoogvenster Category Search kunt instellen, de uitleg betreffende de Voice-modus (pagina 28).

Met MIDI-boodschappen:

U kunt een voice selecteren door de juiste MIDI-boodschappen vanuit de externe DAW-software te zenden. Door de bankselectie-MSB-, bankselectie-LSB- en programmawijzigingsboodschappen naar de MOTIF-RACK XS te sturen, zal de Voice van de part wijzigen van de part waarvan het MIDI-ontvangstkanaal overeenkomt met het zendkanaal.

OPMERKING Het zendkanaal van de bankselectie-MSB-, bankselectie-LSB- en programmawijzigingsboodschappen moeten op dezelfde waarde ingesteld worden als het MIDI-ontvangstkanaal van de gewenste part.

OPMERKING Het lampje van de [MULTI]-knop knippert wanneer de MIDI-boodschappen worden ontvangen in de Multi-modus.

9. Als de MOTIF-RACK XS in Multi Part Edit staat, kunt u de part wijzigen met de knoppen [<]/[>] en vervolgens de parameters bewerken.

OPMERKING Als de parameter 'Bank/Part Wrap' (pagina 99) is ingesteld op 'on' in de display Utility General, kunt u de partwaarden continu in een lus selecteren (na de hoogste waarde volgt de laagste waarde weer), naar achter en naar voren, als u de cursorknoppen [<]/[>] gebruikt.

10. Stel de effectgerelateerde parameters in.

Raadpleeg voor meer informatie de volgende sectie, "Effectinstellingen in de Multi-modus".

11. Herhaal de stappen 3 – 10 zo vaak als u wilt.

12. Wijs een naam aan de bewerkte multi toe.

In de display Name van Common Edit kunt u een naam aan de bewerkte multi toewijzen. Raadpleeg voor informatie over een naam geven, pagina 47.

13. Druk op de [STORE]-knop om de bewerkte multi op te slaan.

Er kunnen maximaal 128 gebruikersmulti's in het gebruikersgeheugen worden opgeslagen. Raadpleeg voor informatie over opslaan, pagina 46.

OPMERKING Via het venster Multi Store kunt u het geluid van de Multi controleren die u als bestemming hebt aangegeven, door op de [EDIT]-knop te drukken. Gebruik deze functie met de naam 'Store Compare' (opslagvergelijking) voordat u de opslaghandeling uitvoert.

! LET OP

De bewerkte multi zal verloren gaan als u een multi selecteert of het instrument uitzet. Sla de voicedata op in het interne geheugen door op de [STORE]-knop te drukken voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

! LET OP

Als u de opslaghandeling (Store) uitvoert, worden de instellingen in het bestemmingsgeheugen overschreven. Maak van belangrijke data altijd een back-up naar de MOTIF-RACK XS Editor op een computer die op de MOTIF-RACK XS aangesloten is.

Effectinstellingen in de Multi-modus

In laatste stadia van het programmeren en creëren van geluiden, kunt u de effecten gebruiken om het karakter van het geluid verder te veranderen, zoals het toevoegen van een diepe, ruimtelijke reverb, of door chorus te gebruiken om bepaalde geluiden rijker en levendiger te maken. Bij het bewerken van Multi Effect-parameters hebt u met verschillende typen te maken:

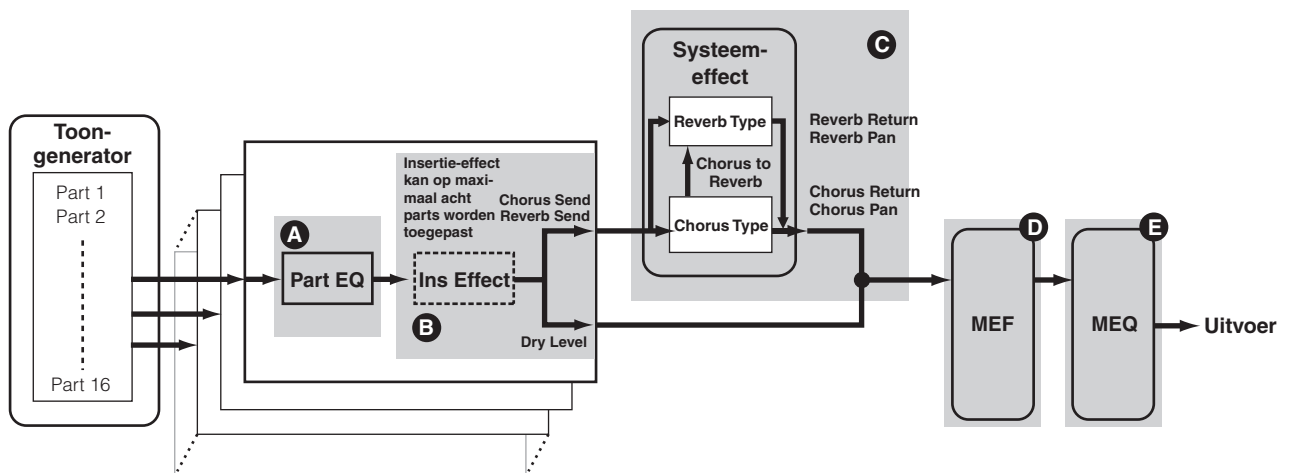
Parameters die specifiek voor de afzonderlijke parts zijn (in Multi Part Edit)

- Ⓐ Part EQ
- Ⓑ Aan-uitinstellingen voor de invoegeffectschakelaar en instellingen van het zendniveau/droge niveau voor systeemeffecten

Parameters die alle parts gemeenschappelijk hebben (in Multi Common Edit)

- Ⓒ Systeemeffectinstellingen zoals effecttype en retourniveau
- Ⓓ Mastereffect
- Ⓔ Master-EQ

Effectinstellingenschema in de Multi-modus



OPMERKING De audiosignalen van de parts waarvan de parameter 'Output Select' (pagina 96) op iets anders dan 'L&R' is ingesteld, kunnen alleen naar 'Part EQ' en 'Ins Effect' (invoegeffect) worden gevoerd, zoals hierboven aangegeven en worden uitgevoerd. De signalen worden niet beïnvloed door de effectinstellingen na 'choruszendniveau', 'reverbzendniveau' en 'droog niveau' in de signaalbaan.

Hieronder treft u een voorbeeld aan van effectinstellingen bewerken in de Multi-modus.

1. **Selecteer de gewenste multi voor bewerking in de Multi-modus (pagina 35).**
2. **Druk op de [EDIT]-knop om de modus Multi Edit te activeren.**
De display Multi Edit Select verschijnt.
3. **Kies een part waarop u het invoegeffect wilt toepassen met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en encoderknop en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de part daadwerkelijk voor bewerking te selecteren.**
De display Part Edit Select verschijnt.
4. **Selecteer 'Fx Send' met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en encoderknop en drukt vervolgens op de [ENTER]-knop.**
De display Fx Send verschijnt.
5. **Ga met de cursor naar 'Ins Effect Sw' en stel vervolgens de waarde in door aan de encoderknop te draaien Ⓑ. Selecteer desgewenst een andere part met de cursorknoppen [<]/[>] en stel vervolgens deze parameter op dezelfde manier in.**
Door de parameter 'Ins Effect Sw' op 'on' in te stellen, kunt u alleen het invoegeffect, die op de voice van de huidige part is ingesteld, op de momenteel bewerkte part toepassen. Deze parameter kan worden ingesteld voor maximaal acht parts tegelijk.

MULTI	PART	Effect Send	FE	▶	⏏
		Chorus Send	12		
		Reverb Send	0		
		Dry Level	127		
		Ins Effect Sw	on		

6. Ga in dezelfde display met de cursor naar 'Chorus Send', 'Reverb Send' en 'Dry Level' en stel vervolgens de waarden in door aan de encoderknop te draaien **B**.

U kunt het choruszendniveau, reverbzendniveau en het droge niveau van de momenteel geselecteerde part aanpassen.

MULTI	PART	Effect Send	P2	E
Chorus Send		127		
Reverb Send		0		
Dry Level		127		
Ins Effect Sw		on		

OPMERKING Het reverbzendniveau en choruszendniveau op de waarde 0 instellen, zorgt dat er geen reverb en chorus op de huidige part worden toegepast.

7. Druk tweemaal op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de display Multi Edit Select.

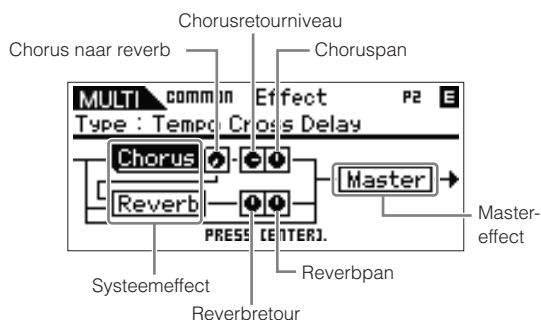
MULTI	Edit Select	P2	E
Common			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
PRESS [ENTER].			

8. Selecteer 'Common' met de cursorknoppen [\wedge]/[\vee]/[<]/[>] en de encoderknop en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

De display Common Edit verschijnt.

9. Selecteer 'Effect' met de cursorknoppen [\wedge]/[\vee]/[<]/[>] en de encoderknop en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

De display effect verschijnt.



10. Ga met de cursor naar 'Chorus' of 'Reverb' via de cursorknoppen, druk op de [ENTER]-knop en stel vervolgens de parameters in.

In de displays Reverb of Chorus kunt u in het systeemeffectparameters instellen (waartoe reverb en chorus behoren), zoals effecttype en gedetailleerde effectparameters.

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over de effectcategorieën, -typen en -parameters, pagina 59 en het effectgerelateerde overzicht in het afzonderlijke boekje Data List.

11. Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de display Effect.

12. Ga met de cursor naar 'Chorus Return', 'Chorus Pan', 'Reverb Pan' of 'Chorus to Reverb' via de cursorknoppen en stel vervolgens de waarde in door aan de encoderknop te draaien **C**.

Deze parameters bepalen de diepte of mate waarin het effect wordt toegepast.

13. Ga met de cursor naar 'Master', druk op de [ENTER]-knop en stel vervolgens de gerelateerde parameters in.

In de display Master Effect (MEF, pagina 93) kunt u de parameters van het mastereffect bewerken die alle parts gemeenschappelijk hebben.

14. Stel de parameters in die aan de master-EQ (MEQ) en part-EQ gerelateerd zijn **A** **E**.

Druk bij het instellen van de master-EQ een paar keer op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de display Multi Common Edit Select, selecteer daar 'MEQ' en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de display MEQ op te roepen (pagina 92). Druk bij het instellen van de part-EQ een paar keer op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de display Multi Edit Select, selecteer een part van 1 – 16, druk op de [ENTER]-knop, selecteer 'Part EQ' en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de display Part EQ op te roepen (pagina 96).

15. Druk op de [STORE]-knop om de bewerkte multi op te slaan.

Het effectgerelateerde instellingen kunnen als multi worden opgeslagen. Raadpleeg voor informatie over opslaan pagina 46.

OPMERKING Via het venster Multi Store kunt u het geluid beluisteren van de Multi die u als bestemming hebt aangegeven, door op de [EDIT]-knop te drukken. Gebruik deze functie met de naam 'Store Compare' (opslagvergelijking) voordat u de opslaghandeling uitvoert.

! LET OP

De bewerkte multi, inclusief de effectinstellingen, gaan verloren als u een andere multi selecteert of het instrument uitzet. Sla de voice-data op in het interne geheugen door op de [STORE]-knop te drukken voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

! LET OP

Als u de opslaghandeling (Store) uitvoert, worden de instellingen in het bestemmingsgeheugen overschreven. Maak van belangrijke data altijd een back-up naar de MOTIF-RACK XS Editor op een computer die op de MOTIF-RACK XS aangesloten is.

Vier parts in een layer bespelen met een enkel MIDI-toetsenbord

In de Multi-modus kunt u een instelling maken waarbij vier voices (parts) tegelijk kunnen klinken door het ontvangen van de MIDI-boodschappen over een enkel MIDI-kanaal van een extern MIDI-toetsenbord of computer (DAW-software).

Er kunnen instellingen voor de parts 1 – 4 van een vooraf ingestelde multi worden gemaakt om een dik, rijk getextureerd geluid te creëren met arpeggioafspelen (ritmepatronen, enz.), waarbij gewoonweg op één enkel MIDI-toetsenbord (over één enkel MIDI-kanaal) wordt gespeeld. Dit kan uitstekend dienen als inspiratie voor het maken van songs en muziekoptredens.

Hier laten we u zien hoe u de vier voices (parts) kunt bespelen via één enkel MIDI-toetsenbord. Volg na het via MIDI aansluiten van het MIDI-toetsenbord op de MOTIF-RACK XS, de onderstaande instructies.

1. Druk op de [UTILITY]-knop om de Utility-modus op te roepen.

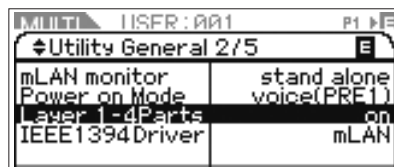
Het venster Utility Select verschijnt.

2. Selecteer 'Algemeen' via de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] of de encoderknop en druk vervolgens op de [ENTER]-knop of de encoderknop.

De display Utility General verschijnt.

3. Ga met de cursor naar 'Layer 1-4 Parts' (pagina 98) in de tweede pagina met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] en stel vervolgens de waarde in op 'on' door aan de encoderknop te draaien.

Als deze parameter op 'on' wordt ingesteld, zullen parts 1 – 4 van de huidige multi alleen reageren op MIDI-boodschappen van het MIDI-kanaal dat is ingesteld bij de parameter 'Receive Ch' (basisontvangstkanaal, pagina 102) bij de utilityparameters van de Voice-modus, ongeacht de MIDI-ontvangstkanaalinstelling voor elke afzonderlijke part.



OPMERKING De MIDI-kanaalinstellingen voor de multiparts 1 – 4 worden aangehouden, ongeacht de instelling van de parameter 'Layer 1-4 Parts'. Deze instellingen is alleen beschikbaar als de parameter 'Layer 1-4 Parts' op 'off' is ingesteld.

OPMERKING Als u de MIDI-gerelateerde parameters hebt gewijzigd ten opzichte van de fabriekinstellingen, zorg er dan voor dat de waarden van de parameters 'Receive Ch' (pagina 94) voor parts 5 – 16 verschillen van de waarden van de parameter 'Receive Ch' (pagina 102) in de Utility-modus, voordat u de parameter 'Layer 1 – 4 Parts' instelt.

4. Druk op de [MULTI]-knop om de display Multi Play op te roepen en selecteer vervolgens een multi met de cursorknoppen [^]/[v] of de encoderknop.

5. Stel op het externe MIDI-toetsenbord het MIDI-zendkanaal (voor het toetsenspel) in op een waarde die gelijk is aan de instelling van de parameter 'Receive Ch' (pagina 102) van de Utility-parameters van de Voice-modus van de MOTIF-RACK XS.

6. Speel een noot op het toetsenbord dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten.

Het indrukken van slechts een enkele noot zal het geluid van vier voices tegelijk bespelen en kan het afspelen van arpeggio triggeren, afhankelijk van de multi-instellingen.

OPMERKING Als er een computer op de MOTIF-RACK XS is aangesloten en de MOTIF-RACK XS Editor is geïnstalleerd, kunt u de extra multiprogramma's uitproberen die in de MOTIF-RACK XS Editor zijn meegeleverd. In de MOTIF-RACK XS Editor zijn 384 (128 x 3 banken) met multiprogramma's voorhanden. Kies als de MOTIF-RACK XS Editor en het instrument online zijn met elkaar zijn, een multi in de MOTIF-RACK XS Editor die niet in de MOTIF-RACK XS aanwezig is en bespeel vervolgens het toetsenbord.

De arpeggiofunctie gebruiken

Wat is de arpeggiofunctie?

Deze functie triggert automatisch de vooraf ingestelde arpeggiofrasen, -riffs en ritmische patronen, overeenkomstig de noten die u speelt. Het zorgt niet alleen voor inspiratie en volledige ritmische passages waar u bij kunt spelen, het levert u daadwerkelijk de MIDI-data die u kunt gebruiken bij het maken van songs, of voor volledige achtergrondpartijen die u bij uw live optredens kunt gebruiken. U kunt de gewenste vijf arpeggiotypen aan elke voice toewijzen. U kunt ook stel in het arpeggio afspelmethode, het aanslagbereik en de speleffecten voor arpeggio instellen om uw eigen originele grooves te maken. Daarbij komt nog dat u het arpeggioafspelen via de MIDI Out kunt verzenden, waardoor u de arpeggiodata kunt opnemen in een externe MIDI-sequencer of DAW-software op uw computer.

TIP Arpeggioafspelen als MIDI-data verzenden

Als u de arpeggio's wilt gebruiken om andere MIDI-toongenerators te triggeren of de MIDI-data van arpeggio's op wilt nemen in de externe MIDI-sequencer of de DAW-software op uw computer voor verdere bewerking, kunt u de afspeldata van het arpeggio als MIDI-data verzenden via de aansluiting USB, mLAN of MIDI OUT. Dit kunt u doen door de volgende parameters op 'on' in te stellen:

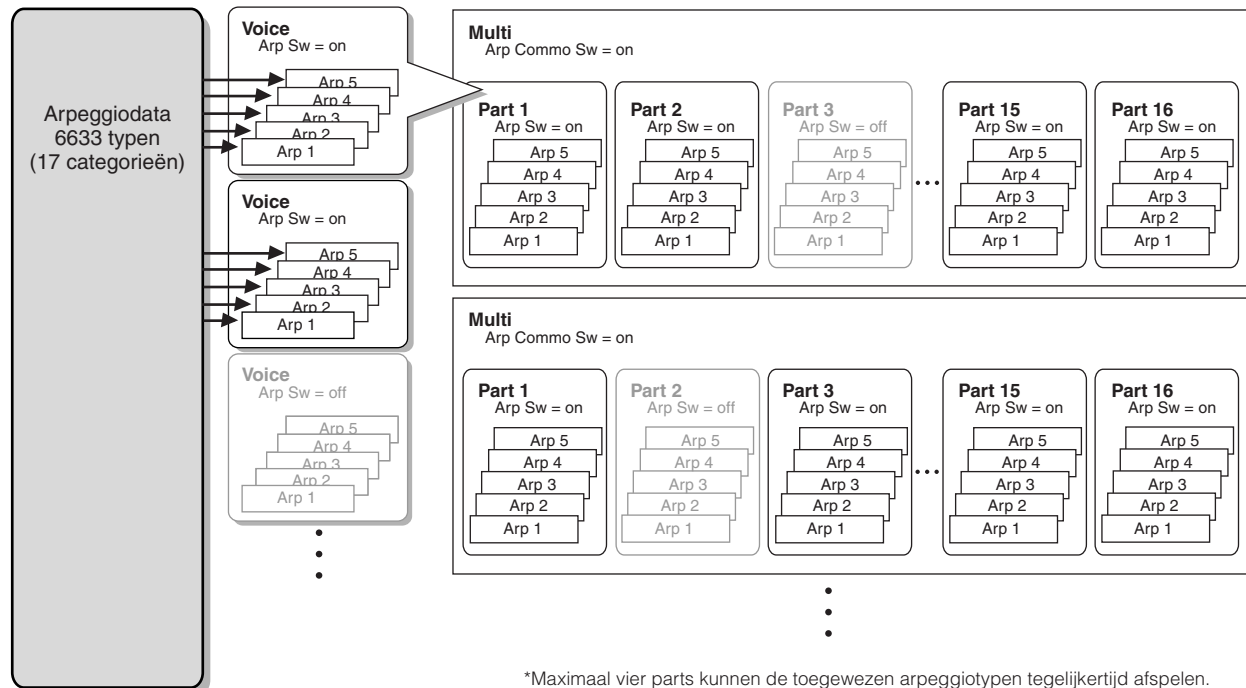
Voice-arpeggio: Voice-modus → [UTILITY] → Selecteer 'Voice MIDI' → [ENTER] → 'Arp. MIDI Out Sw'

Multi-arpeggio: Multi-modus → [EDIT] → Selecteer ene part → [ENTER] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Selecteer 'Arp Edit' → [ENTER] → 'Arp. MIDI Out Sw'

Arpeggiostructuur

De volgende illustratie geeft de datastructuur van het arpeggio aan.

Er kunnen maximaal vijf arpeggiotypen aan elke voice of elke part van een multi worden toegewezen.



*Maximaal vier parts kunnen de toegewezen arpeggiotypen tegelijkertijd afspelen.

Arpeggiotypen

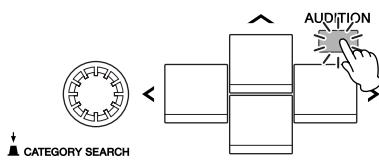
De MOTIF-RACK XS bevat 6633 arpeggiotypen (in 17 categorieën), waaronder synthesizer, piano, gitaar, bas, strijkers, drum, enz. Raadpleeg voor meer informatie het arpeggioblok in "Basisstructuur" op pagina 53.

Arpeggioafspelen

Arpeggio afspelen in de Voice-modus

Het arpeggio kan alleen worden afgespeeld als de MOTIF-RACK XS noot-aanboodschappen ontvangt van een extern MIDI-apparaat of van DAW-software. Volg na het aansluiten van het MIDI-toetsenbord op de MOTIF-RACK XS de onderstaande instructies om het arpeggio af te spelen.

1. **Stel de parameter 'Audition Button' in op 'arpeggio sw' (pagina 99) in het venster Utility General (opgeroepen via [UTILITY] → Selecteer 'General' → [ENTER]).**
2. **Druk op de [VOICE]-knop om de Voice-modus te activeren en selecteer vervolgens de gewenste voice in de display Voice Play.**
3. **Druk op de [AUDITION]-knop zodat het lampje oplicht.**
Deze handeling activeert de arpeggiofunctie.



OPMERKING

Als de parameter 'Arp Sw' van de voice al op 'on' is ingesteld, licht het lampje van de [AUDITION]-knop onmiddellijk op als de voice wordt geselecteerd.

4. Bespeel het externe MIDI-toetsenbord dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten.

Hoe het arpeggio afspelt in reactie op binnenkomende noten, kan verschillen afhankelijk van het aan de geselecteerde voice toegewezen arpeggiotype. Speel met inachtneming van pagina 55, de noot of noten met verschillende stijlen: slechts een enkele noot, verschillende noten tegelijk, dezelfde noten in verschillende volgorden, enz. U kunt de verschillende arpeggiofrasen of ritmepatronen horen. Afhankelijk van het arpeggiotype kunt u ook de speciale accentfrase triggeren door de noot krachtig in te drukken (met hoge snelheid).

OPMERKING

Enkele arpeggiotypen bevatten besturingswijzigingsboodschappen. Als u zo'n arpeggiotype afspeelt, kan het geluid van de huidige voice onbedoeld worden gewijzigd en kan de [E]-aanduiding rechtsboven in de display verschijnen.

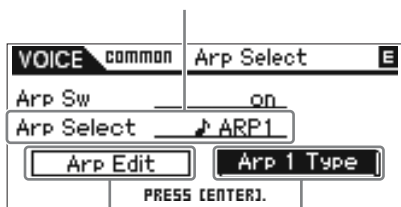
5. Druk op de [EDIT]-knop, selecteer 'Arpeggio' en druk vervolgens op de [ENTER]-knop.

De display Arp Select verschijnt.

6. Selecteer in kolom 'Arp. Select' een van de 'ARP1' – 'ARP5' (vijf arpeggiotypen) die aan de huidige voice is toegewezen.

U kunt een van de vijf arpeggiotypen selecteren en bespe- len, die aan elke voice zijn toegewezen. Als u de instellin- gen wilt wijzigen die alle vijf arpeggiotypen gemeenschap- pelijk hebben, ga dan met de cursor 'Arp Edit' en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de display Arpeggio Edit op te roepen (pagina 66). Als u bijvoorbeeld het arpeggiotype wilt wijzigen dat aan 'ARP1' is toegewezen, ga dan met de cursor naar 'Arp 1 Type' en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de display Arp 1 – 5 Type op te roepen.

Selecteer een van de 'ARP1' – 'ARP5'.



Roept de display Arpeggio Edit op.

Roept de display Arpeggio Type Select op.

OPMERKING Het 1/8-nootpictogram links van 'ARP1' – 'ARP5' geeft aan dat het arpeggiotype daadwerkelijk is toegewezen. Geen 1/8-nootpictogram geeft aan dat er geen arpeggiotype ('off') is toegewezen en dat er geen geluid wordt produceert, zelfs niet als u een willekeurige noot speelt.

TIP Arpeggiotypen schakelen via besturingswijzigingsboodschappen

De arpeggio's 1 – 5 kunnen ook via een extern apparaat worden omgeschakeld via besturingswijzigingsboodschappen.

1. Druk op de [UTILITY]-knop, selecteer 'Controller', druk op de [ENTER]-knop, ga met de cursor naar 'Arp 1-5 Ctrl No' (besturingswijzigingsnummer arpeggio 1 – 5) en stel vervolgens het besturingswijzigingsnummer in dat u wilt gebruiken om tussen Arp 1 – 5 te schakelen.

2. Ga met de cursor naar 'Arp Assign Mode' en selecteer vervolgens een van de volgende waarden.

inc: Elke keer als de MOTIF-RACK XS een besturingswijzigingsboodschap ontvangt die in stap 1 is ingesteld, worden de arpeggio's 1 – 5 doorgeschakeld in numerieke volgorde. De feitelijke waarde van de besturingswijziging maakt niet uit.

direct: U kunt het arpeggionummer (ARP1 – ARP5) selecteren dat overeenkomt met de waarde van de besturingswijzigingsboodschap die in stap 1 is ingesteld. Raadpleeg voor meer informatie pagina 102.

3. Probeer de besturingswijzigingsboodschap naar de MOTIF-RACK XS te zenden vanaf het externe MIDI-apparaat om het arpeggionummer (ARP1 – ARP5) te wijzigen.

7. Druk op de [SELECT]-knop zodat het onderste lampje oplicht en draai vervolgens tijdens het afspelen van het arpeggio aan knop 5 om het tempo aan te passen.

8. Als u klaar bent met het maken van de gewenste instellingen, drukt u op de [STORE]-knop om de arpeggiogerelateerde instellingen als gebruikersvoicedata op te slaan.

Raadpleeg voor meer informatie over het opslaan van de bewerkte voice, pagina 46.

Arpeggio afspelen/opnemen in de Multi-modus

In de Multi-modus kan een arpeggiotype worden toegewezen aan elk van de parts en er kunnen maximaal vier parts de toege- wezen arpeggiotypen tegelijkertijd afspelen. In deze sectie wordt uitgelegd hoe u de arpeggiotypen kunt triggeren via noot- events in de track van de DAW-software en hoe u de MIDI- noten, die via het arpeggioafspelen worden gegenereerd, kunt opnemen in een track van de DAW-software.

OPMERKING Raadpleeg voor instructies over het aansluiten van de MOTIF-RACK XS op een computer, pagina 17.

1. Neem in de DAW-software de nootdata (voor het triggeren van het arpeggio) op in een bepaalde track en stel vervolgens de MIDI-uitvoerpoort van de track in op USB-poort 1 of mLAN-poort 1.

OPMERKING Raadpleeg voor informatie over het maken van deze instellingen de handleiding van de DAW-software.

2. Activeer op de MOTIF-RACK XS de Multi-modus en selecteer vervolgens de gewenste multi.

3. stel op de MOTIF-RACK XS de parameter 'Arp Common Sw' in op 'on' in de display Arpeggio van de Common Edit.

Als de parameter 'Audition Button' (pagina 99) is ingesteld op 'arpeggio sw' in het venster Utility General, kunt u de arpeggioschakelaarparameter aan- of uitzetten door op de [AUDITION]-knop op het paneel te drukken. Als de arpeggioschakelaarparameter op 'on' is ingesteld, licht het lampje van de [AUDITION]-knop op.

4. Stel in de display Arp Edit (pagina 96) van Part Edit, de parameter 'Arp Sw' van de gewenste part op 'on' en selecteer vervolgens het gewenste arpeggiotype in de display Arp 1 – 5 Type.

Stel de overige parameters naar wens in in de arpeggio- instellingendisplay. De parameter 'Arp Sw' kan op 'on' wor- den ingesteld voor maximaal vier parts.

5. Stel in de display Voice (pagina 94) van Part Edit de parameter 'Receive Ch' van de part (waarvan de parameter 'Arp Sw' op 'on' is ingesteld) zo in dat het gelijk is aan het zendkanaal van de track in de DAW- software.

6. Maak de gewenste MIDI-clockinstellingen voor het afspelen van arpeggio.

Bepaal welke clock er wordt gebruikt, de interne clock (van de MOTIF-RACK XS) of de externe clock (van het afzonderlijke MIDI-apparaat of de DAW-software/compu- ter), alsook de overige instellingen. Raadpleeg voor meer informatie over deze instellingen "Arpeggiotempo" op pagina 43.

7. Speel in de DAW-software de nootdata af om het arpeggio van de MOTIF-RACK XS te laten klinken via het in de MOTIF-RACK XS ingestelde arpeggio.

- 8. Druk op de MOTIF-RACK XS op de [STORE]-knop om de huidige multi op te slaan nadat de gewenste zijn instellingen gemaakt.**

Raadpleeg voor informatie over opslaan pagina 46.

Probeer vervolgens de afspeeldata van het arpeggio op te nemen in een track van de DAW-software.

- 9. Stel in de display Erp Edit van Part Edit, de parameter 'Arp MIDI Out Sw' van de part) waarvan de parameter 'Arp Sw' ingesteld op 'on' in op 'on' en stel vervolgens 'Arp Transmit Ch' in dezelfde display in op het gewenste kanaal.**

Na deze handeling worden de afspeeldata van het arpeggio (MIDI-data) verzonden naar het externe apparaat (computer) over het aangegeven MIDI-kanaal.

- 10. Selecteer in de DAW-software een lege track en stel vervolgens de MIDI-uitvoerpoort in op uit.**

- 11. Speel in de DAW-software de nootdata af die in stap 1 is voorbereid, om het afspelen van het arpeggio van de MOTIF-RACK XS te triggeren. Druk vervolgens op de opnameknop om de MIDI-data van het arpeggio op te nemen van de in stap 9 geselecteerde track.**

- 12. Stel, als het opnemen is afgerond, het MIDI-zendkanaal van de opgenomen track in op hetzelfde kanaal als dat van de part (waarvan de parameter 'Arp Sw' is ingesteld op 'on') van de MOTIF-RACK XS.**

- 13. Stel de parameters 'Arp Sw' van alle parts in op 'off' op de MOTIF-RACK XS en speel vervolgens de opgenomen nootdata af in de DAW-software.**

De opgenomen nootdata in de DAW-software wordt naar de MOTIF-RACK XS verzonden en het geluid van de MOTIF-RACK XS wordt bespeeld zonder de arpeggiofunctie.

Arpeggio afspelen waarbij de voices van parts 1 – 4 tegelijk klinken.

Probeer de multi van de fabrieksinstellingen te bespelen met 'Layer 1 – 4 Parts' (pagina 98) ingesteld op 'on' in het venster Utility General. Als 'Layer 1 – 4 Parts' is ingesteld op 'on', wordt het MIDI-ontvangskanaal van de parts 1 – 4 van de huidige multi op dezelfde waarde ingesteld als aangegeven bij de parameter 'Receive Ch' (basisontvangskanaal, pagina 102) in het venster Utility Voice MIDI. Met deze instelling kunt u het afspelen van meerdere arpeggio's tegelijk horen (maximaal vier typen) via het ontvangen van nootdata van de externe MIDI-sequencer of computer (DAW-software).

OPMERKING Merk op dat het MIDI-zendkanaal van het toetsenbord of de DAW-software ingesteld moet zijn op dezelfde waarde als het 'Receive Ch' in het venster Utility Voice MIDI van de MOTIF-RACK XS.

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over het gebruik van de 'Layer 1 – 4 Parts' ingesteld op 'on' pagina 40.

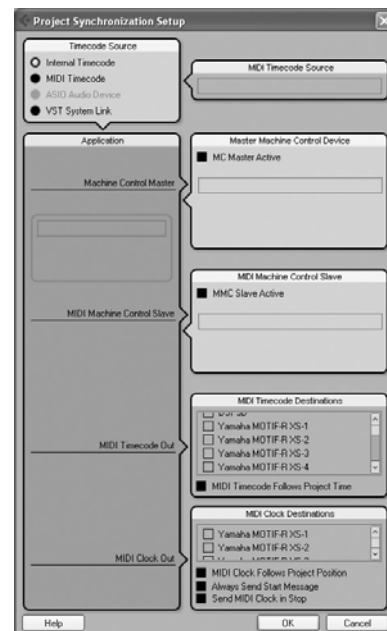
Arpeggiotempo

Om het arpeggiotempo te synchroniseren met andere apparaten, kunt u bepalen welke clock er wordt gebruikt; de interne clock (van de MOTIF-RACK XS) of de externe clock (van het afzonderlijke MIDI-apparaat of de DAW-software/computer), door de MIDI Sync-parameter (pagina 99) in te stellen in het venster Utility MIDI.

Als u deze parameter zo instelt dat de interne clock wordt gebruikt, kunt u het arpeggiotempo bepalen door instelling van de parameter 'Arp Tempo' (pagina 66) in de display Arp Edit van de Voice-modus, of de parameter 'Arp Tempo' (pagina 91) in de display Arp Edit van de Multi-modus.

Als u deze parameter zo instelt dat de externe clock wordt gebruikt, is het noodzakelijk dat u gerelateerde parameters instelt, zodat het externe MIDI-apparaat of de computer de MIDI-clocks kan verzenden. In instructies hieronder wordt uitgelegd hoe u dit in Cubase instelt.

- 1. Selecteer 'Sync Setup' in het menu 'Transport' in Cubase om het dialoogvenster 'Synchronization Setup' op te roepen.**



- 2. Maak selecties bij de USB of mLAN-poort1 van de van de MOTIF-RACK XS en 'MIDI Clock Follows Project Position' van de 'MIDI Clock Destination' rechtsonder in het dialoogvenster.**

Als u verbinding maakt via een USB-kabel, maak dan een selectie bij 'Yamaha MOTIF-R XS-1' of 'MOTIF-R XS Port1'. Als u verbinding maakt via een IEEE1394-kabel, maak dan een selectie bij 'mLAN MIDI Out' of 'MOTIF-RACK XS'.

- 3. Klik op [OK] om het dialoogvenster 'Synchronization Setup' te sluiten.**

OPMERKING MIDI-clock wordt alleen door Cubase (op de computer) verzonden als Cubase opneemt of afspeelt.

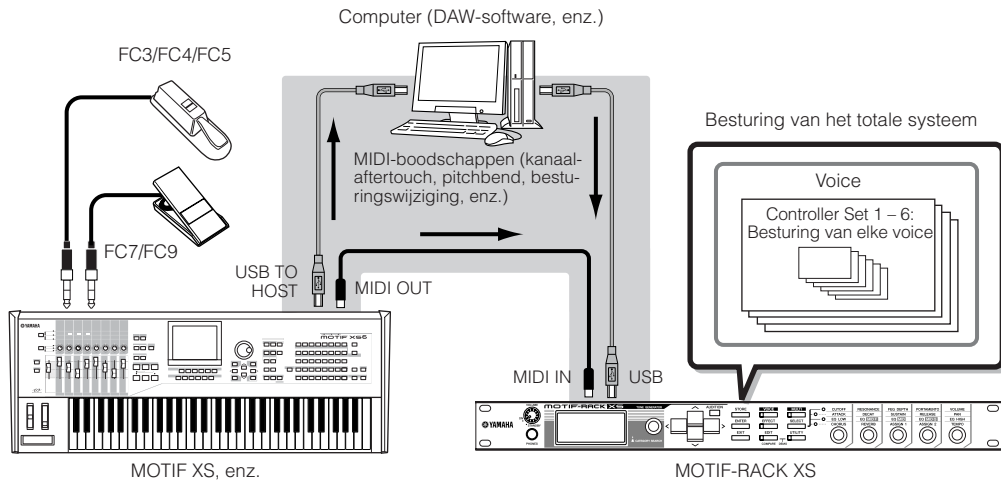
OPMERKING Raadpleeg voor informatie over andere DAW-software dan Cubase en hoe clockdata van het MIDI-apparaat verzonden kunnen worden, de gebruikershandleiding van de specifieke DAW-software/MIDI-apparaat.

Aansturen vanaf een extern MIDI-toetsenbord

Om de MOTIF-RACK XS te gebruiken, hebt u een extern toetsenbord nodig (met verschillende regelaars, zoals een pitchbendwiel, modulatiewiel, enz.). Het toongeneratorblok van de MOTIF-RACK XS produceert geluid overeenkomstig de MIDI-boodschappen die van het toetsenbord en de computer worden ontvangen.

Externe regelaars die door de MOTIF-RACK XS worden ondersteund.

De MOTIF-RACK XS kan worden bespeeld door een extern MIDI-toetsenbord of -synthesizers aan te sluiten en kan worden bestuurd door de MIDI-regelaars op het toetsenbord: pitchbendwiel, modulatiewiel, ribboncontroller, draaiknoppen, schuifregelaars, enz. Daarnaast, kunt u ook de MOTIF-RACK XS aansturen via een optionele Yamaha BC3-breathcontroller, FC4- of FC5-voetschakelaar, FC7- of FC9-voetregelaar, enz. door deze regelaars op het externe apparaat aan te sluiten.

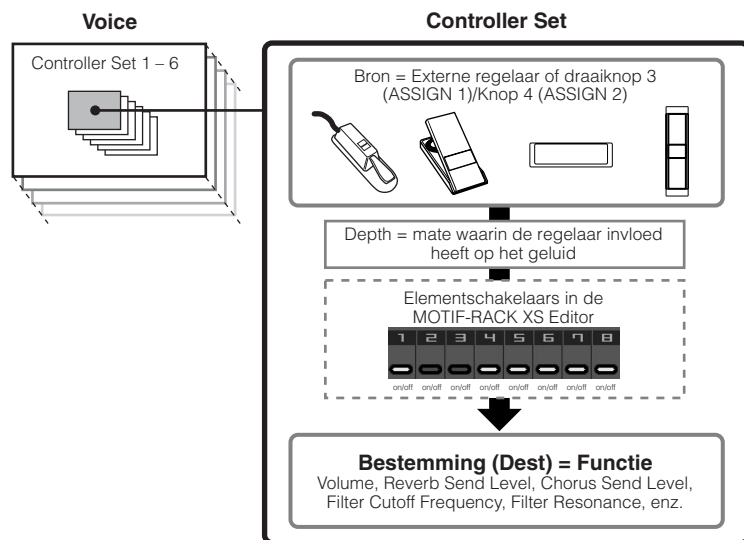


Voices regelen met een Controller Set (besturingsset)

[VOICE] → Selecteer een voice → [EDIT] → Selecteer 'Controller' → [ENTER] → Display Controller (pagina 71)

U kunt vrijelijk een verscheidenheid aan functies aan de externe regelaars toewijzen. U kunt bijvoorbeeld de filterresonantie door het modulatie laten regelen en de aftertouch instellen voor het toepassen van vibrato. De instellingen voor alle externe regelaars een 'Controller Set' (besturingsset) genoemd en er kunnen tot zes Controller Sets worden gemaakt voor elke voice.

OPMERKING U kunt een verscheidenheid aan functies aan knop 3 (ASSIGN 1) en knop 4 (ASSIGN 2) toewijzen, alsook aan de externe regelaars.



OPMERKING U kunt instellen of de regelaar invloed heeft op elk element door de elementschakelaar van de Controller Set naar wens aan of uit te zetten. Dit is alleen van toepassing op normale voices. De parameter Element Switch kan alleen via MOTIF-RACK XS Editor ingesteld worden.

OPMERKING De parameters Element Switch van de Controller Set zijn niet beschikbaar als een functie niet aan een element is gerelateerd aan het element dat als bestemming is ingesteld.

Bron en bestemming

De term 'source' (bron) verwijst naar de hardwareregelaar en 'destination' (bestemming) verwijst naar de parameter of functie die geregeld wordt. Er is een uitgebreide verscheidenheid aan bestemmingsparameters beschikbaar, veel meer dan die op de voorgaande pagina staan vermeld. Raadpleeg voor een compleet overzicht van bestemmingsparameters, de afzonderlijke Data List.

In de instructies hieronder bijvoorbeeld, regelen we de panning met een extern toewijsbare regelaar na aansluiten van de externe regelaar op de MOTIF-RACK XS.

1. Stel de parameter 'Ctrl Sel 1 Src' in op 'Assign 1' in de display VOICE COMMON Control en bevestig vervolgens het besturingsnummer voor 'Assign1'.

Het besturingsnummer wordt weergegeven tussen haakjes volgens op 'Assign 1'.

Besturingsnummer

VOICE common Control 2/4	
Ctrl Set1 Src	Assign 1 (16)
Dest	chorus send
Depth	+17
Ctrl Set2 Src	Assign 1 (16)
Dest	insA EQ5 Gain
Depth	+13

OPMERKING Raadpleeg voor de bronparameters, 'Ctrl Set 1 – 6 Src' (besturingsset in 1 – 6 bron) op pagina 71.

OPMERKING U kunt het besturingsnummer aanpassen aan de bronregelaar (zie rechts).

2. Let er bij het externe op de MOTIF-RACK XS aangesloten besturingsapparaat op dat de instelling bij 'Assign 1' klopt met het besturingsnummer dat door het bedienen van de betreffende regelaar wordt gegenereerd.

Raadpleeg voor meer informatie over hoe u dit kunt doen de gebruiksaanwijzing van uw specifieke apparaat.

3. Stel de parameter 'Ctrl Set 1 Dest' in op 'E-Pan' (elementpan).

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over de beschikbare instellingen voor de parameter Destination, de Control List in de afzonderlijke Data List.

4. Stel de diepte van de besturing in door de parameterinstelling 'Ctrl Set 1 Depth' te wijzigen.

5. Herhaal de stappen 1 en 3 hiervoor om de resterende Control Sets 2 t/m 6 toe te wijzen.

6. bespeel het geluid van de MOTIF-RACK XS en probeer de corresponderende regelaar uit.

OPMERKING U kunt de functies regelen die als bestemming zijn aangegeven bij 'Assign 1' en 'Assign 2', door respectievelijk de knoppen 3 en 4 te bedienen, alsook de externe regelaars.

OPMERKING Als er minimaal een van de parameters 'LFO Set 1 – 3 Element Sw' op 'off' is ingesteld en de parameters die aan het element gerelateerd zijn aan een van de parameters 'Ctrl Set 1 – 6 Dest' is toegewezen, wordt er een uitroepteken (!) weergegeven aan het begin van de waarde voor 'Ctrl Set 1 – 6 Src', 'Ctrl Set 1 – 6 Dest' en 'Ctrl Set 1 – 6 Depth'. Dit geeft aan dat de als bestemming aangegeven functie niet op alle elementen wordt toegepast.

Eén bron gebruiken om verschillende bestemmingen te besturen

Stel bijvoorbeeld de parameter 'Src' (bron) van Control Set 1 in op 'ModWheel' (modulatie wiel) en de parameter 'Dest' (bestemming) op 'E-LFO PMD' (element-LFO toonhoogtemodulatie-diepte). Stel vervolgens de parameter 'Src' van Control Set 2 ook in op MW, maar stel de parameter Dest in op 'E-Pan' (element-panning). Als u in dit voorbeeld het modulatie wiel naar boven draait, neemt de hoeveelheid toonhoogtemodulatie overeenkomstig toe en wordt het element tegelijk van links naar rechts gepand. Op deze manier kunt u het geluid op een aantal verschillende manieren wijzigen, door gewoonweg het een enkele regelaar aan te passen.

Verschillende bronnen gebruiken om één bestemming te besturen

Stel bijvoorbeeld de parameter 'Src' (bron) van Control Set 1 in op 'ModWheel' (modulatie wiel) en de parameter 'Dest' (bestemming) op 'E-LFO PMD' (element-LFO toonhoogtemodulatie-diepte). Stel vervolgens de parameter Src van Control Set 2 in op 'Ribbon' (ribboncontroller) en stel de parameter Dest ook in op 'E-LFO PMD'. Nu is de toonhoogtemodulatie aan zowel het modulatie wiel als aan de ribboncontroller toegewezen. Dit kan handig zijn bij liveoptredens, waarbij u elk van de verschillende regelaars kunt gebruiken, afhankelijk van wat op dat moment het makkelijkst is. Op deze manier kunt u een aantal verschillende regelaar hetzelfde aspect van het geluid laten beïnvloeden.

OPMERKING De in de modus Voice Edit bewerkte Controller Set is beschikbaar als de overeenkomstige voice is geselecteerd in de Multi-modus.

OPMERKING Zorg ervoor dat het MIDI-kanaal van de MOTIF-RACK XS en de extern regelaar met elkaar overeenkomen. Stel in de Voice-modus het zendkanaal van de externe regelaar in op hetzelfde kanaal als het basisontvangstkanaal (in te stellen in de Utility-modus) van de MOTIF-RACK XS en vice versa. Stel op dezelfde manier in de Multi-modus het zendkanaal van de externe regelaar in op hetzelfde kanaal als het ontvangstkanaal van de part van de MOTIF-RACK XS die u wilt regelen en vice versa.

Besturingsnummers toewijzen

Elke externe regelaar heeft een vooraf toegewezen besturingswijzigingsnummer. Wanneer de externe regelaar wordt bediend, wordt elke besturingswijzigingsboodschap die aan elk van de regelaars is toegewezen, verzonden naar de MOTIF-RACK XS en de bestemmingsfunctie die met het besturingsnummer overeenkomt, wordt uitgevoerd. Het toewijzen van de besturingsnummers op de MOTIF-RACK XS kunnen worden gemaakt in het venster Utility Controller (pagina 101).

OPMERKING De besturingsnummers voor aftertouch, pitchbend en modulatie wiel worden niet gewijzigd.

OPMERKING Afhankelijk van de instellingen van het besturingswijzigingsnummer van de parameter Ctrl Set 1 – 6 Src, kunnen de conventionele functies van de besturingswijzigingsboodschappen worden uitgeschakeld.

De bewerkte voice-, multi- en utility-instellingen opslaan

De bewerkte voice-, multi- en utility-instellingen kunnen worden opgeslagen in interne flash-ROM (pagina 48). Daarnaast kunnen de voicedata of multidata die momenteel worden bewerkt, als bulkdata (bestaande uit MIDI-systeemexclusiefboodschappen) worden overgedragen naar het externe MIDI-apparaat of de computer (DAW-software) en als een bestand worden opgeslagen.

De bewerkte voice-, multi- en utility-instellingen opslaan in interne flash-ROM

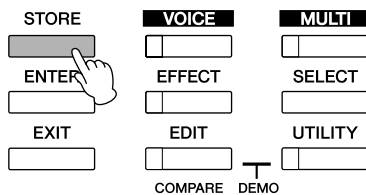
De bewerkte voice-, multi- en utility-instellingen kunnen worden opgeslagen door de onderstaande instructies te volgen. Als u de naam van de voice of multi wilt wijzigen, voert u de handeling Rename (pagina 47) uit voordat u de opslaghandeling uitvoert.

⚠ LET OP

Als u de voice of multi opslaat, worden de bestemmingsdata overschreven. Maak altijd een back-up in de vorm van een MOTIF-RACK XS Editor-bestand van belangrijke data.

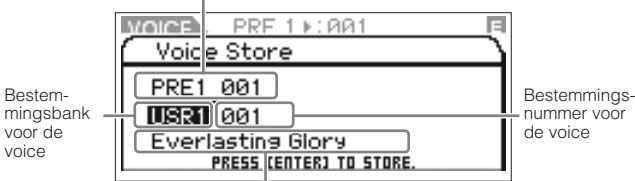
1. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [STORE]-knop.

Het venster Store verschijnt.



Voorbeeld van als er een normale voice is geselecteerd

Voicebank en -nummer als aanvangsdata van de momenteel bewerkte voice



Bestemmingsbank voor de voice

Bestemmingsnummer voor de voice

Vocenaam van bestemming

OPMERKING Als u in de Utility-modus op de [STORE]-knop drukt, worden de utility-instellingen onmiddellijk zonder bevestigingsbericht opgeslagen.

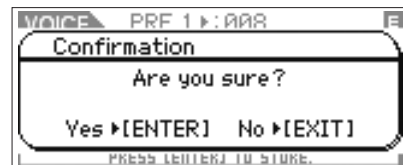
2. Ga met de cursor naar de kolom Bank met cursorknop [<], selecteer vervolgens de bestemmingsbank met de encoderknop en ga met de cursor naar de kolom Number met cursorknop [>].

Dit stap is alleen nodig als er een normale voice in de Voice-modus wordt bewerkt.

3. Selecteer een bestemmingsvoicenummer of multi-nummer met de encoderknop.

4. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om de opslaghandeling uit te voeren.

De display vraagt u om bevestiging.



Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om de opslaghandeling uit te voeren. Het bericht 'Completed' (voltooid) verschijnt, wanneer de data zijn opgeslagen en de bestemmingsvoice of -multi wordt in de display weergegeven.

OPMERKING Als u de opslaghandeling wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop in plaats van op de [ENTER]-knop. De opslaghandeling wordt dan niet uitgevoerd en de display keert terug naar de oorspronkelijke display.

⚠ LET OP

Zet het instrument nooit uit als er data worden opgeslagen (terwijl het bericht 'Executing...' of 'Please keep power on' wordt weergegeven). Het instrument uitzetten in deze toestand resulteert in het verloren gaan van alle gebruikersdata.

Store Compare-functie (opslagvergelijkingsfunctie)

Als het venster Voice Store of Multi Store wordt weergegeven, knippert het lampje van de [EDIT]-knop en er verschijnt 'Store Compare' in de display. In deze toestand (de 'modus Store Compare' genoemd), kunt u het geluid van de bestemmingsvoicebank of -multi beluisteren door de Audition Phrase (pagina 16) af te spelen of door het aangesloten externe MIDI-toetsenbord te bespelen.

Door nogmaals op de [EDIT]-knop te drukken, verlaat u deze status weer.

Geeft aan dat Store Compare actief is.



Data wegschrijven naar een extern apparaat (bulkdump)

U kunt de huidige status (data in de bewerkingsbuffer) van Voice Edit of Multi Edit archiveren of back-uppen via de functie Bulk Dump, waarmee u de data naar de DAW-software op uw computer kunt sturen, die op de MOTIF-RACK XS is aangesloten.

OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over hoe u de MOTIF-RACK XS op een computer kunt aansluiten, pagina 17.

OPMERKING Om de functie Bulk Dump juist te kunnen gebruiken moeten het MIDI-apparaatnummer en de parameter Receive Bulk Switch juist zijn ingesteld. Raadpleeg voor meer informatie pagina 100.

Data verzenden en opslaan

1. Maak een nieuwe project aan in de DAW-software en start vervolgens met opnemen.
2. Houd op de MOTIF-RACK XS de [VOICE]-knop of [MULTI]-knop ingedrukt en druk vervolgens op de [STORE]-knop.
De huidige status (van de bewerkingsbuffer) van de Voice Edit of Multi Edit wordt verzonden naar en opgenomen in de DAW-software op uw computer.
OPMERKING Als bulkdataverzending niet goed werkt, probeer dan de verzendintervalwaarde (parameter 'Bulk Interval') te verhoggen. Raadpleeg pagina 100.
3. Sla in de DAW-software het projectbestand op, waarin u de bulkdata hebt opgenomen.

Data van de DAW-software terugroepen

1. Open in de DAW-software het projectbestand inclusief de data die u wilt oproepen.
2. Activeer op de MOTIF-RACK XS de Voice-modus of Multi-modus, overeenkomstig het datatype dat u wilt terugroepen via de DAW-software.
Als de bulkdata voor normale voices is, selecteert u een normale voice in de Voice-modus. Net zo geldt, dat als de bulkdata voor drumvoices is, selecteert u een drumvoice en als het voor multi's is selecteert u de Multi-modus.
3. Speel in de DAW-software het projectbestand af, inclusief de bulkdata.
De bulkdata zullen van de DAW-software (computer) naar de MOTIF-RACK XS worden verzonden en vervolgens teruggezet in de bewerkingsbuffer als de huidige voice of huidige multi.

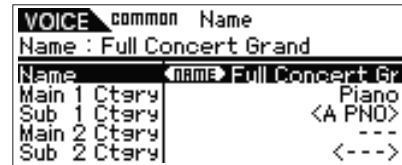
! LET OP

Als de MOTIF-RACK XS bulkdata ontvangt, worden de instellingen overschreven en vervangen door de instellingen van de bulkdata. Zorg ervoor dat u geen belangrijke data overschrijft.

Voicenaam-/Multinaaminstellingen (lettertekens invoeren)

In de display Name van de modi Voice Common Edit of Multi Common Edit, kunt u de gewenste naam aan de huidige voice of multi toe wijzen. In deze sectie laten we u zien hoe u lettertekens invoert in de display Name.

1. Roep de display Name op en ga met de cursor naar... 'Name' (pagina's 65 of 91).



2. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om het dialoogvenster Name op te roepen.

In het Karakteroverzicht bevindt de cursor zich linksboven in dit gebied. In het gebied Name Edit, bevindt de cursor zich links achteraan.

Lettertekenoverzicht



Gebied Name Edit

3. Druk op de cursorknoppen [<] en [>] om de cursor naar de gewenste positie in het gebied Name Edit te plaatsen.
4. Draai aan de encoderknop om het gewenste letterteken in het lettertekenoverzicht te selecteren.
5. Druk op de cursorknoppen [<] en [>] om naar de gewenste positie in het gebied Name Edit te gaan.
6. Herhaal zo nodig de stappen 4 en 5.
7. Druk na het invoeren van de naam op de [ENTER]-knop.

De bediening en aansluitingen
Opstellen
Luisteren naar het geluid
Aansluitingen
Een computer gebruiken
Beknopte handleiding
Basestructuur
Voice
Multi
Utility
Appendix

Intern geheugen

Hieronder vindt u uitleg over het interne geheugen dat in de MOTIF-RACK XS gebruikt wordt.

flash-ROM

Rom (Read Only Memory) is geheugen specifiek ontworpen voor het uitlezen van data en daarom kunnen er geen data in worden geschreven. In tegenstelling tot bij conventioneel romgeheugen, kan flash-ROM worden overschreven, zodat u uw eigen data er in kunt bewaren. De inhoud van de flash-ROM blijft behouden, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld.

DRAM

Ram (Random Access Memory) is geheugen dat specifiek is ontworpen voor dataschrijf- en -leeshandelingen. Er zijn twee verschillende soorten ram, afhankelijk van de situatie bij het opslaan van data: SRAM (Statische ram) en DRAM (Dynamische ram). De MOTIF-RACK XS is uitgerust met alleen DRAM. Bij DRAM gaan de gecreëerde data verloren als de stroom wordt uitgeschakeld. Daarom moet u altijd alle in DRAM aanwezige data wegschrijven naar flash-ROM of naar de computer die op de MOTIF-RACK XS is aangesloten, voordat u het instrument uitzet.

Bewerkingsbuffer en gebruikersgeheugen

De bewerkingsbuffer is de geheugenlocatie voor bewerkte voice data en multidata. Data die op deze locatie worden bewerkt, worden opgeslagen in het gebruikersgeheugen. Als u een andere voice of multi selecteert, wordt de complete inhoud van de bewerkingsbuffer overschrijven met de data van de nieuw geselecteerde voice of multi. Zorg ervoor dat u alle belangrijke data opslaat voordat u een andere voice, enz. selecteert.

Het gebruikersgeheugen terugzetten naar de fabrieksinstellingen

De originele fabrieksinstellingen van het gebruikersgeheugen van dit instrument kan als volgt worden teruggezet.

OPMERKING Als u een computer op de MOTIF-RACK XS aansluit via een IEEE1394-kabel, schakel dan vooraf het stuurprogramma uit dat voor deze aansluiting wordt gebruikt en volg de onderstaande procedure om Factory Set uit te voeren.

! LET OP

Als de fabrieksinstellingen worden teruggezet, worden alle door u gemaakte voices, multi's en systeeminstellingen in de Utility-modus, gewist. Zorg ervoor dat u geen belangrijke data overschrijft. Zorg ervoor dat u alle belangrijke data in een computer opslaat, voordat u deze procedure uitvoert (pagina 47).

1. Druk op de [UTILITY]-knop.

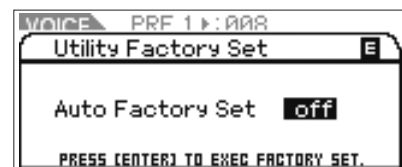
Het venster Utility Select verschijnt.



Dit venster kan worden opgeroepen via de Voice-modus.

2. Selecteer 'Fctry Set' met de cursorknoppen [^]/[v]/[<]/[>] knoppen of encoderknop en druk vervolgens op de [ENTER]-knop of encoderknop.

Het venster Factory Set verschijnt.



! LET OP

Als u de parameter Auto Factory Set op 'on' instelt en u drukt op de [ENTER]-knop, wordt Factory Set elke keer als u het instrument aanzet automatisch uitgevoerd. Dit betekent ook dat uw originele data in flash-ROM elke keer worden gewist als u het instrument aanzet. Daarom wordt de parameter Auto Factory Set normaal gesproken op 'off' ingesteld. Als u de parameter Auto Factory Set op 'off' instelt en u drukt op de [ENTER]-knop, wordt Factory Set de volgende keer niet automatisch uitgevoerd bij het aanzetten.

3. Druk op de [ENTER]-knop of encoderknop om Factory Set uit te voeren.

De display vraagt u om bevestiging. Druk nogmaals op de [ENTER]-knop of encoderknop om Factory Set uit te voeren. Als Factory Set is voltooid, werkt het instrument weer normaal en wordt de display Voice Play weergegeven. Druk op de [EXIT]-knop als u de handeling Factory Set wilt annuleren.

! LET OP

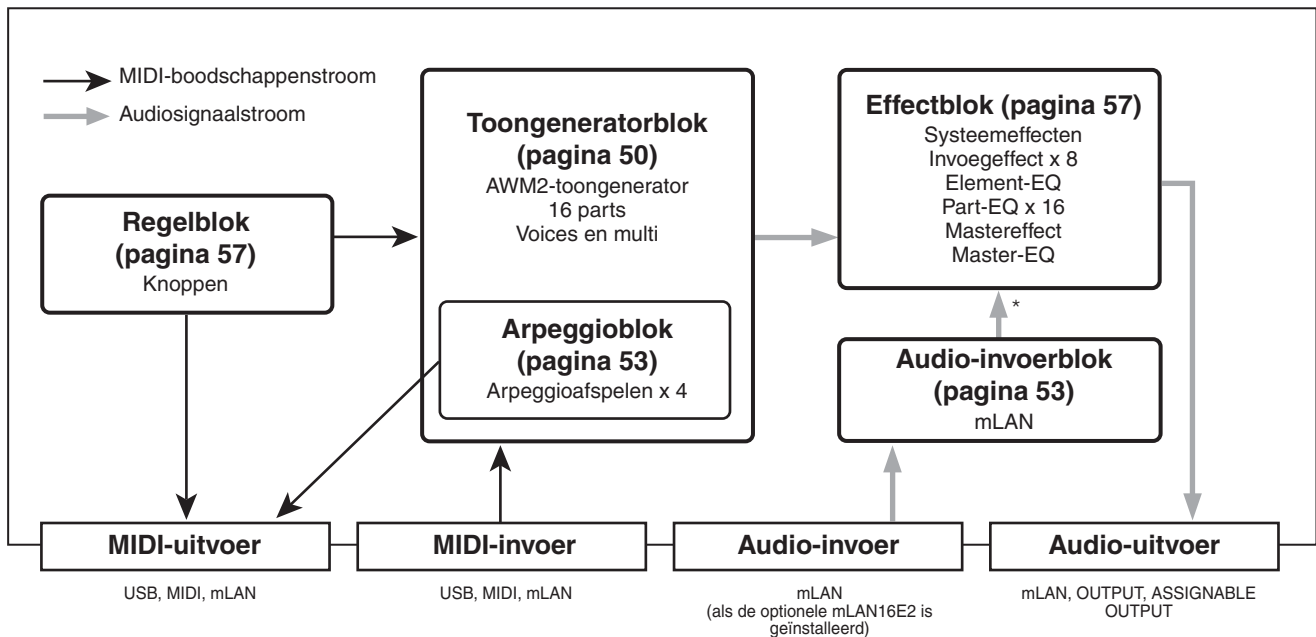
Als het langer duurt om de fabrieksinstelling terug te plaatsen, verschijnt het bericht 'Now executing Factory Set' tijdens het terugplaatsen. Zet tijdens het weergeven van een dergelijke melding in de display het instrument nooit uit, omdat er data naar flash-ROM worden geschreven. Het instrument uitzetten in deze situatie heeft het verliezen van alle gebruikersdata tot gevolg en kan ervoor zorgen dat het systeem vastloopt (ten gevolge van corrupte data in flash-ROM). Dit betekent dat deze toongenerator misschien niet goed kan opstarten, zelfs niet als het instrument opnieuw wordt aangezet.

Basisstructuur

De vijf functionele blokken

Het MOTIF-RACK XS-systeem bestaat uit vijf belangrijke functionele blokken: toongenerator, audio-invoer, arpeggio, regelaars en effect.

MOTIF-RACK XS



*Audiosignalen van het audio-invoerblok kunnen alleen naar systeemeffecten, het mastereffect en de master-EQ van het effectblok.

AWM2 (Advanced Wave Memory 2)

Dit instrument is uitgerust met het AWM2-toongeneratorblok. AWM2 (Advanced Wave Memory 2) is een synthesysysteem dat is gebaseerd op gesampled golfvormen (geluidsmateriaal). Het wordt gebruikt in veel Yamaha-synthesizers. Voor een ongeëvenaard realistisch geluid gebruikt elke AWM2-voice meerdere samples van de golfvormen van een echt instrument. Bovendien kan een groot aantal envelopegenerator-, filter-, modulatie- en andere parameters worden toegepast op de basisgolfvorm.

Toongeneratorblok

Het toongeneratorblok is het blok dat feitelijk geluid produceert in reactie op MIDI-boodschappen die binnenkomen van het regelblok, arpeggioblok en van het externe MIDI-instrument via de MIDI IN-aansluiting, de USB-aansluiting of mLAN-aansluiting. De MIDI-boodschappen zijn toegewezen aan zestien onafhankelijk kanalen en dit instrument kan zestien MIDI-kanalen verwerken. De begrenzing van zestien kanalen kan worden doorbroken door aparte MIDI-'poorten' te gebruiken, die elk zestien kanalen ondersteunen. Het toongeneratorblok reageert op die MIDI-boodschappen die aan poort 1 zijn toegewezen.

De structuur van het toongeneratorblok verschilt en is afhankelijk van de modus.

Toongeneratorblok in de Voice-modus

Partstructuur in de Voice-modus

In deze modus ontvangt het toongeneratorblok MIDI-data over een enkel kanaal. Deze status wordt een 'monotimbrale' toongenerator genoemd.

Het MIDI-ontvangstkanaal in de Voice-modus kan worden bepaald door de parameter Receive Ch (basisontvangstkanaal, pagina 102) in de het venster Voice MIDI van de Utility-modus.

OPMERKING Songdata van een externe sequencer die uit meerdere MIDI-kanalen bestaan, worden in deze modus niet juist afgespeeld. Als u een externe MIDI-sequencer of computer gebruikt om het instrument te bespelen, moet u de Multi-gebruiken.

Voice

Een 'voice' is een programma dat de sonische elementen bevat voor het genereren van het geluid van een specifiek muziekinstrument. Intern zijn er twee voicetypen beschikbaar: normale voices en drumvoices. Normale voices zijn over het algemeen geluiden van chromatisch gestemde muziekinstrumenten die over het toetsenbord bereik kunnen worden bespeeld. Drumvoices zijn over het algemeen percussie- en drumgeluiden die aan de afzonderlijke toetsen van het toetsenbord zijn toegewezen. Elke voice bestaat uit maximaal acht elementen (normale voice) of maximaal 73 toetsen (drumvoice). De elementen en toetsen zijn de kleinste eenheden die een voice vormen en aan elk daarvan kan een ander instrumentgeluid worden toegewezen. Voice-data bestaan uit elementbewerkingparameters (Element Edit, voor elk element) of toetsbewerkingparameters (Key Edit, voor elke toets) en gemeenschappelijke bewerkingparameters (Common Edit, die alle elementen of toetsen gemeenschappelijk hebben). De Common Edit-parameters kunnen op de MOTIF-RACK XS worden bewerkt, terwijl de Element Edit- en Key Edit parameters alleen kunnen worden bewerkt via de op uw computer geïnstalleerde MOTIF-RACK XS Editor.

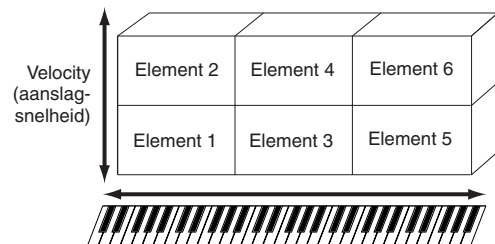
OPMERKING Raadpleeg voor instructies over het bewerken van een normale voice pagina 64. Raadpleeg voor het bewerken van een drumvoice pagina 83.

normale voices en drumvoices

Normale voices

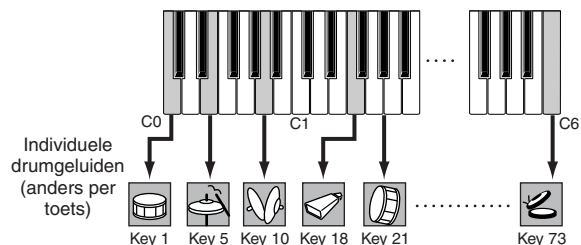
Dit zijn voices die gewoon via een toetsenbord worden bespeeld, met standaardstemmingen voor de toetsen. Een normale voice kan bestaan uit maximaal acht elementen. Afhankelijk van de instellingen in de modus Voice Edit, klinken deze elementen tegelijkertijd of de verschillende elementen klinken

afhankelijk van het nootbereik, het aanslagbereik en de instellingen voor XA (Expanded Articulation, uitgebreide articulatie). De onderstaande illustratie geeft een voorbeeld van een normale voice. Aangezien de zes elementen hier zijn verdeeld over zowel het nootbereik van het toetsenbord als het aanslagbereik, klinken er verschillende elementen, afhankelijk van de noot die u speelt en met welke aanslagsterkte u die speelt. Bij de nootverdeling klinken de elementen 1 en 2 in het lagere bereik van het toetsenbord, de elementen 3 en 4 klinken in het middenbereik en de elementen 5 en 6 klinken in het hogere bereik. Bij de aanslagverdeling klinken de elementen 1, 3 en 5 als er met zachte aanslag wordt gespeeld, terwijl de elementen 2, 4 en 6 klinken als er met harde aanslag wordt gespeeld. Een praktisch voorbeeld van dit geluid is een pianovoice die met zes verschillende samples wordt samengesteld. De elementen 1, 3 en 5 klinken als de pianoklank met zachte aanslag in hun respectievelijke nootbereiken wordt bespeeld, terwijl de elementen 2, 4 en 6 klinken als er met harde aanslag in hun respectievelijke nootbereiken worden bespeeld. In feite is de MOTIF-RACK XS nog flexibeler, aangezien er acht onafhankelijke elementen kunnen worden gebruikt.



Drumvoices

Drumvoices zijn over het algemeen percussie- en drumgeluiden die aan de afzonderlijke toetsen van het toetsenbord zijn toegewezen. Een verzameling van toegewezen percussie-/drumgolven of normale voices wordt een drumkit genoemd.



Expanded Articulation (XA)

Expanded Articulation (uitgebreide articulatie; XA) is een speciaal ontworpen klankopwekkingsstelsel dat in de MOTIF-RACK XS wordt gebruikt, dat meer flexibiliteit en akoestische realiteit bij het spelen geeft. Met XA kunt u op een effectieve manier realistische klanken en natuurlijke speeltechnieken produceren, zoals legato en staccato, en het biedt andere unieke modi voor willekeurige en achtereenvolgende geluidsveranderingen terwijl u speelt.

Realistisch legatospel

Conventionele synthesizers reproduceren een legato-effect door de volume-enveloppe van een voorgaande noot aan te houden voor de volgende noot, in de monomodus. Dit resulteert echter in een onnatuurlijk geluid dat afwijkt van dat van een daadwerkelijk akoestisch instrument. De MOTIF-RACK XS reproduceert een accurater legato-effect doordat bepaalde elementen blijven klinken bij legatospel en andere elementen normaal spelen (met de parameterinstellingen XA Control op 'normal' en 'legato').

Authentiek geluid bij noten loslaten

Conventionele synthesizers reproduceren niet nauwgezet de speciaal geluiden of nuances die te normaal te horen zijn als een ingedrukte noot op een echt akoestisch instrument wordt losgelaten. De MOTIF-RACK XS is in staat deze subtiele nuances ten gehore te brengen door de parameter XA Control van een bepaald element op 'key-off sound' in te stellen.

Subtiele geluidsvariaties voor elke gespeelde noot

Conventionele synthesizers proberen dit te realiseren door willekeurig de toonhoogte en/of het filter te veranderen. Dit geeft echter een elektronisch effect en wijkt af van de echte geluidsveranderingen op een akoestisch instrument. De MOTIF-RACK XS reproduceert deze subtiele geluidsvariaties door voor de parameter XA Control de instellingen 'wave cycle' en 'wave random' te gebruiken.

Schakelen tussen verschillende geluiden om het natuurlijke spel op een akoestisch instrument te reproduceren.

Akoestisch instrumenten hebben hun eigen unieke eigenschappen, zelfs bepaalde, unieke geluiden die alleen op bepaalde tijden tijdens het spel worden geproduceerd. Voorbeelden hiervan zijn tongtrillen bij een fluit of het spelen van hoge boven-tonen bij een akoestische gitaar. De MOTIF-RACK XS reproduceert deze door u te laten schakelen tussen de geluiden terwijl u speelt, door de knoppen A.Func [1] en A.Func [2] van de gesynchroniseerde MOTIF-RACK XS Editor aan of uit te zetten, met de instellingen 'AF 1 on', 'AF 2 on' en 'all AF off' voor de parameter XA Control.

OPMERKING U kunt de knop A.Func [1] en knop A.Func [2] ook aan- of uitzetten door besturingswijzigingsboodschappen te zenden die aan de parameters 'A.Func1 Ctrl No.' en 'A.Func2 Ctrl No.' zijn toegevoegd in het venster Utility Controller (pagina 102) vanaf het externe apparaat.

Nieuw geluiden en nieuw speelstijlen

De uiterst veelzijdige functies hierboven kunnen niet alleen effectief op akoestische geluiden worden toegepast, maar ook op synthesizer- en elektronische voices. De XA-functie opent een enorme mogelijkheden voor het realiseren van authentieke geluiden, spelexpressie en het bedenken van creatieve nieuwe speelstijlen.

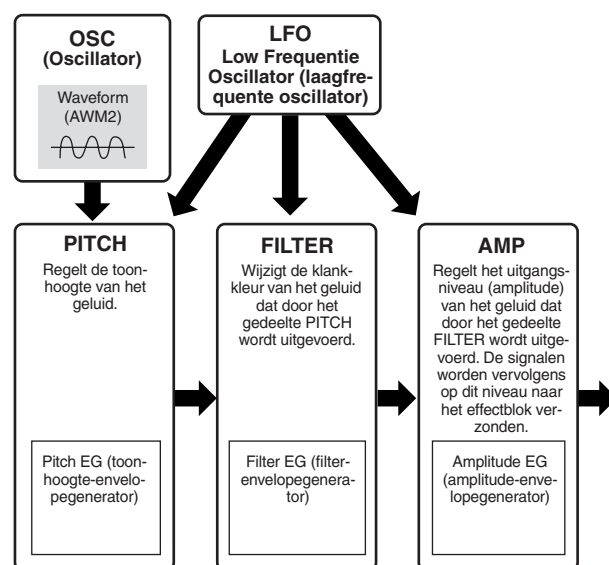
Raadpleeg voor het creëren van geluiden zoals hierboven beschreven met Expanded Articulation pagina 73.

Elementen en drumtoetsen

Elementen en drumtoetsen zijn de kleinste 'bouwstenen' in de MOTIF-RACK XS waaruit een voice is opgebouwd. In feite hoeft er maar één element of drumtoets te worden gebruikt om een voice te creëren. Deze kleinste geluidsonderdelen kunnen worden gebouwd, verbeterd en bewerkt met verschillende traditionele synthesizerparameters, zoals Oscillator, Pitch Filter, Amplitude en LFO (hierna te zien).

BELANGRIJK

Deze element- en drumtoetsparameters kunnen handig en eenvoudig worden bewerkt in de MOTIF-RACK XS Editor (op uw computer geïnstalleerd) in plaats van op het MOTIF-RACK XS-instrument.



Oscillator

Dit onderdeel voert de golfvorm uit die de basistoonhoogte bepaalt. U kunt de waveform (of het basisgeluidsmateriaal) aan elk element van een normale voice of aan elke toets van een drumvoice toewijzen. Bij een normale voice kunt u het nootbereik voor het element instellen (het bereik aan noten op het toetsenbord waarover het element zal klinken) alsook de aanslagreactie (het bereik aan noot aanslagsnelheden waarbij het element zal klinken). Daarnaast kunnen in dit onderdeel de XA-gerelateerde parameters worden ingesteld. Oscillatorgerelateerde parameters (pagina's 73 en 84) kunnen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld.

Pitch

Dit onderdeel regelt de toonhoogte van het geluid (wave) dat door de oscillator wordt uitgevoerd. Bij een normale voice kunt u afzonderlijke elementen ontstemmen, toonhoogteschaling (Pitch Scaling) toepassen enzovoorts. U kunt ook het variëren van de toonhoogte in een bepaald tijdsbestek regelen door de PEG (Pitch Envelope Generator) in te stellen. Pitch-gerelateerde parameters (pagina's 74 en 85) kunnen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld.

Filter

Dit onderdeel wijzigt de klankkleur van de geluidsuitvoer van Pitch door de uitvoer van een specifiek frequentiegedeelte van het geluid af te snijden. Door de FEG (filterenvelopegenerator) in te stellen kunt u ook regelen hoe de afsnijfrequentie (Cutoff) van het filter in de tijd verandert. Filtergerelateerde parameters (pagina's 76, 77, 78, en 85) kunnen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld.

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

Amplitude

Dit onderdeel regelt het uitgangsniveau (amplitude) van de geluidsuitvoer van het filterblok. De signalen worden vervolgens op dit niveau naar het effectblok verzonden. U kunt ook het variëren van het volume in een bepaald tijdsbestek regelen door de AEG (Amplitude Envelope Generator) in te stellen. Amplitudegerelateerde parameters (pagina's 78, 81, 85 en 86) kunnen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld.

LFO (laagfrequente oscillator)

Zoals zijn naam al aangeeft, genereert de LFO een laagfrequente golf. Deze golven kunnen worden gebruikt om de toonhoogte, het filter of de amplitude van elk element te variëren voor het creëren van effecten zoals vibrato, wah en tremolo. De LFO kan per element afzonderlijk of voor alle elementen tegelijk worden ingesteld.

Bij de LFO-gerelateerde parameters, kunnen de gemeenschappelijke bewerkingsparameters (Common Edit) worden ingesteld in de display Common LFO (pagina 69) en de elementbewerkingsparameters (Element Edit, pagina 81) kunnen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld.

Geheugenstructuur van Voice**Normale voice**

- Vooraf ingestelde (preset) banken 1 – 8: 1024 normale voices (128 voices per bank)
- GM-bank: 128 voices
- Gebruikersbanken (user) 1 – 3: 384 normale voices (128 voices per bank)
(standaard een selectie uit de vooraf ingestelde voices)

Drumvoice

- Vooraf ingestelde (preset) drumbank: 64 voices
- GM-drumbank: 1 voice
- Gebruikersdrumbank (user): 32 voices
(standaard een selectie uit de vooraf ingestelde voices)

Toongeneratorblok in de Multi-modus**Partstructuur in de Multi-modus**

In deze modus zijn meerdere parts voorhanden en kunnen er voor elke part verschillende voices en melodieën of frasen worden teruggespeeld. Deze status wordt een 'multitimbrale' toongenerator genoemd. Omdat u in deze modus het MIDI-kanaal voor elk van de parts van het toongeneratorblok in kunt stellen, kunt u een externe MIDI-sequencer gebruiken om de geluiden te bespelen. De sequencedata van elk van de tracks van de externe sequencer bespelen de corresponderende parts (die met dezelfde MIDI-kanaaltoewijzing) in het toongeneratorblok. Om het toongeneratorblok in de Multi-modus te bespelen, stelt u de MIDI-poort in op 1 op de externe MIDI-sequencer of computer en vervolgens stelt u een MIDI-ontvangstkanaal (pagina 94) in voor elke van 16 parts in de display Voice van Multi Part Edit, overeenkomstig het MIDI-zendkanaal voor elk van de tracks van de externe MIDI-sequencer of computer.

Multi

Een programma waarin meerdere voices worden zijn toegewezen aan parts voor multitimbraal bespelen, wordt op de MOTIF-RACK XS een 'Multi' genoemd en 'Mixing' op bepaalde Yamaha-synthesizers. Elk multiprogramma kan maximaal 16 parts bevatten en kan worden gemaakt door parameters te bewerken die uniek zijn voor elke part, en parameters die alle parts in de Multi-modus gezamenlijk hebben.

Geheugenstructuur van multi

Er zijn 128 multiprogramma's geprogrammeerd in de gebruikersbank.

Maximale polyfonie

Maximale polyfonie verwijst naar het hoogste aantal noten dat tegelijk kan worden geproduceerd door de interne toongenerator van het instrument. De maximale polyfonie van deze toongenerator is 128. Wanneer het interne toongeneratorblok meer noten ontvangt, worden eerder gespeelde noten afgekapt. Dit is vooral merkbaar bij voices met een lange decay of sustain. Bovendien geldt de maximale polyfonie voor het aantal voice-elementen dat wordt gebruikt, niet voor het aantal voices. Bij normale voices waarvoor tot acht elementen worden gebruikt, is het maximum-aantal noten dat tegelijk kan klinken minder dan 128.

De bediening en aansluitingen
Opstellen
Luisteren naar het geluid
Aansluitingen
Een computer gebruiken
Beknopte handleiding
Basestructuur
Voice
Multi
Utility
Appendix

Audio-invoerblok

Dit blok verwerkt de audiosignaalinput van de mLAN-aansluiting (alleen beschikbaar als de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd). Er kunnen verschillende parameters zoals volume, pan en effect worden ingesteld voor het audiosignaal en het geluid wordt samen met dat van andere voices uitgevoerd. De systeemeffecten, mastereffecten en master-EQ kunnen worden toegepast op de audiosignaalinput via de mLAN-aansluiting.

De audio-invoergeïntegreerde parameters kunnen via de volgende display worden ingesteld.

Modus	Display	Pagina
Voice-modus	Venster Voice mLAN de Utility-modus	pagina 102
Multi-modus	Display mLAN In van Multi Common Edit	pagina 91

Arpeggioblok

Met dit blok kunt u automatisch muzikale en ritmische frasen triggeren met behulp van de huidige voice. Hiervoor slaat u gewoon een of meer noten op het externe MIDI-toetsenbord aan. De arpeggiosequence verandert ook in overeenstemming met de noten of akkoorden die u speelt, zodat u zowel bij het componeren als bij het bespelen een grote verscheidenheid van inspirerende muzikale frasen en ideeën ter beschikking hebt.

Arpeggiocategorie

De arpeggiotypen zijn verdeeld in de volgende 17 categorieën.

Categorieoverzicht

ApKb	Acoustic Piano & Keyboard
Organ	Organ
GtPl	Guitar/Plucked
GtMG	Guitar voor 'Mega Voice'
Bass	Bass
BaMG	Bass voor 'Mega Voice'
Strng	Strings
Brass	Brass
RdPp	Reed/Pipe
Lead	Synth Lead
PdMe	Synth Pad/Musical Effect
CPrc	Chromatic Percussion
DrPc	Drum/Percussion
Seq	Synth Seq
Chord	Chord Seq
Hybrd	Hybrid Seq
Cntr	Control

OPMERKING De categorieën met de namen 'GtMG' en 'BaMG' bevatten arpeggiotypen die geschikt zijn voor het gebruik een megavoice.

Megavoices en megavoice-arpeggio's

Normale voices gebruiken aanslagomschakeling om de klankkleur en/of het niveau van een voicewijziging overeen te laten komen met hoe sterk of zacht u op het toetsenbord speelt. Hierdoor reageren deze voices natuurlijk. Megavoices hebben echter een zeer complexe structuur met vele verschillende layers (lagen) en zijn niet geschikt om handmatig te bespelen. Megavoices zijn speciaal ontwikkeld om te worden bespeeld door megavoice-arpeggio's om ongelooflijk realistische klankresultaten te produceren. Gebruik de megavoices altijd in combinatie met de megavoice-arpeggio's (in de categorie 'GtMG' en 'BaMG'). Raadpleeg voor informatie over passende arpeggiotypen voor elke megavoice, de kolom Voicetype van het Arpeggiotypeoverzicht, afzonderlijke online documentatie.

Arpeggiosubcategorie

De arpeggiocategorieën zijn verdeeld in subcategorieën zoals hieronder aangegeven. Omdat de subcategorieën op muziekgenres zijn gebaseerd, is het makkelijk de voor uw gewenste muziekstijl geschikte subcategorie te vinden.

Subcategorieoverzicht

Rock	Rock	Z.Pad	Zoneaanslagsnelheid voor Pad*
R&B	R&B	Filtr	Filter
Elect	Elektronisch	Exprs	Expressie
Jazz	Jazz	Pan	Pan
World	World	Mod	Modulatie
Genrl	Algemeen	Pbend	Pitchbend
Comb	Combinatie	Asign	Assign 1/2
Zone	Zoneaanslag-snelheid*		

OPMERKING Arpeggiotypen die tot een subcategorie behoren met een asterisk (*) bevatten aanslagbereiken, waaraan de verschillende frasen zijn toegewezen. Als er een type van deze categorieën wordt geselecteerd, is het verstandig om de Velocity Limit van elk element op hetzelfde bereik als hieronder in te stellen.

Aanslagbereik per arpeggiotype
 2Z_****: 1 - 90, 91 - 127
 4Z_****: 1 - 70, 71 - 90, 91 - 110, 111 - 127
 8Z_****: 1 - 16, 17 - 32, 33 - 48, 49 - 64, 65 - 80, 81 - 96, 97 - 108, 109 - 127
 PadL_****: 1 - 1, 2 - 2, 3 - 127
 PadH_****: 1 - 112, 113 - 120, 121 - 127

Naam arpeggiotype

De namen van arpeggiotypen zijn gegeven volgens bepaalde regels en afkortingen. Als u deze regels en afkortingen eenmaal begrijpt, wordt het makkelijk om door de arpeggiotypen te bladeren en de gewenste te selecteren.

Arpeggiotypen met '_ES' aan het eind van de type-naam (bijvoorbeeld: HipHop1_ES)

Deze arpeggio's zijn gemaakt voor gebruik bij normale voices en spelen af overeenkomstig de gespeelde noten (pagina 55).

Arpeggiotypen met '_XS' aan het eind van de type-naam (bijvoorbeeld: Rock1_XS)

Deze arpeggio's die voor normale voices zijn ontworpen, gebruiken een nieuw ontwikkelde akkoordherkenningstechnologie om te bepalen welke noten moeten worden teruggespeeld door het arpeggio.

Arpeggiotype met een normale naam (bijvoorbeeld: UpOct1)

naast de bovengenoemde typen zijn er nog drie andere afspeeltypen: de arpeggio's die zijn gecreëerd voor het gebruik van normale voices die alleen de gespeelde noten en hun octaafinstellingen gebruiken (pagina 55), de arpeggio's die zijn gecreëerd voor het gebruik van drumvoices (pagina 55) en de arpeggio's die hoofdzakelijk niet-nootevents bevatten (pagina 56).

Het Arpeggiotypeoverzicht gebruiken

Het arpeggiotypeoverzicht (afzonderlijke online documentatie) bevat de volgende kolommen.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Main Category	Sub Category	ARP No.	ARP Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Accent	Random SFX	Voice Type
ApKb	Rock	1	70sRockB	4 / 4	2	130			Acoustic Piano
ApKb	Rock	2	70sRockC	4 / 4	1	130			:
ApKb	Rock	3	70sRockD	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	4	70sRockE	4 / 4	4	130			
ApKb	Rock	5	70sRockF	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	6	70sRockG	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	7	70sRockH	4 / 4	1	130			

OPMERKING Dit overzicht is uitsluitend voor illustratiedoeleinden. Raadpleeg voor een compleet overzicht van de arpeggiotypen het Arpeggiotypeoverzicht (afzonderlijke online documentatie).

1 Main Category (hoofdcategorie)

Geeft een arpeggiocategorie aan.

2 Sub Category (subcategorie)

Geeft een arpeggiosubcategorie aan.

3 ARP No. (arpeggionummer)

Geeft het arpeggiotypenummer aan.

4 ARP Name (arpeggionaam)

Geeft de arpeggionaam aan.

5 Time Signature (maatsoort)

Geeft de maatsoort van het arpeggiotype aan.

6 Length (lengte)

Geeft de datalengte (aantal maten) van het arpeggiotype aan. Als de parameter Loop (*) is ingesteld op 'off', speelt het arpeggio deze lengte af en stopt dan.

7 Original Tempo (oorspronkelijke tempo)

Geeft de geschikte tempowaarde van het arpeggiotype. Merk op dat dit tempo niet automatisch wordt ingesteld bij het selecteren van een arpeggiotype.

8 Accent

Het rondje geeft aan dat het arpeggio de functie Accent Phrase (pagina 55) gebruikt.

9 Random SFX

Het rondje geeft aan dat het arpeggio de functie SFX (pagina 55) gebruikt.

10 Voice Type (voicetype)

Geeft het geschikte voicetype aan voor het arpeggiotype. Als de parameter Voice With Arpeggio (voice bij arpeggio, pagina 96) is ingesteld op 'on' in de Multi-modus, wordt er automatisch een voice van dit type geselecteerd.

* De parameter 'Loop' kan worden ingesteld in de display Arp Edit (pagina's 66 en 96) van Voice Common Edit en Multi Part Edit.

Arpeggiogerelateerde instellingen

Er zijn verschillende methoden voor het triggeren en stoppen van het arpeggioafspelen. Daarnaast kunt u instellen of er wel of geen SFX-geluiden en speciale accentfrasen moeten worden getriggert bij de normale sequencedata. Deze sectie behandelt arpeggiogerelateerde parameters die kunnen worden ingesteld in de Voice-modus en Multi-modus.

Arpeggioafspelen aan- en uitzetten

De volgende drie instellingen zijn beschikbaar om het arpeggioafspelen aan en uit te zetten.

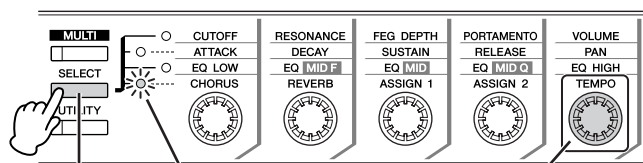
Om alleen arpeggio af te spelen als de noot wordt ingedrukt:	Stel de parameter Hold (vasthouden) in op 'off' en 'Trigger Mode' op 'gate'.
Voor voortdurend arpeggioafspelen, zelfs als de noot wordt losgelaten:	Stel de parameter 'Hold' (vasthouden) in op 'on'.
Voor het aan- en uitschakelen van het arpeggioafspelen elke keer als er een noot wordt ingedrukt:	Stel 'Trigger Mode' in op 'toggle'. De parameter Hold mag op 'on' of 'off' staan.

De parameter 'Hold' en parameter 'Trigger Mode' kunnen worden ingesteld in de display Arp Edit (pagina's 66 en 96) van Voice Common Edit en Multi Part Edit.

OPMERKING Wanneer de MIDI-sustainboodschap (besturingswijzigingnr. 64) wordt ontvangen terwijl 'Arp Sw' is ingesteld op 'on', kunt u hetzelfde resultaat verkrijgen als bij de instelling 'Arp Hold' op 'on'.

Het arpeggiotempo regelen met een knop

Als het onderste lampje aan is gezet door een paar keer op de [SELECT]-knop te drukken, kunt u het afspeeltempo van het arpeggio regelen door aan de rechterknop te draaien, zoals hieronder aangegeven. Probeer dit uit en luister naar het veranderen van het tempo.



Druk een paar keer op deze knop zodat het onderste lampje oplicht.

Het lampje is aangezet.

Draai aan deze knop om het afspeeltempo van het arpeggio te regelen

OPMERKING Als u het afspeeltempo van het arpeggio wilt regelen door aan de knoppen op de MOTIF-RACK XS te draaien, zorg dan dat 'MIDI Sync' in het venster Utility MIDI is ingesteld op 'Internal'.

Accentfrase

Accentfrases bestaan uit sequencedata die bij enkele arpeggiotypen zijn geïntegreerd en die alleen klinken als u noten (op een extern MIDI-toetsenbord) met een hogere snelheid (harder) speelt dan aangegeven bij de parameter Accent Velocity Threshold (drempel accentsnelheid). Als u het lastig vindt de snelheden te spelen die nodig zijn om de accentfrase te triggeren, stel de parameter Accent Velocity Threshold dan op een lagere waarde in.

OPMERKING De parameter 'Accent Velocity Threshold' kan worden ingesteld in de display Arp Edit (pagina's 66 en 96) van Voice Common Edit en Multi Part Edit.

OPMERKING Raadpleeg voor informatie over arpeggiotypen die van deze functie gebruikmaken het Arpeggiotypeoverzicht in de PDF-documentatie Arpeggio Type List, die beschikbaar is op de online Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek).

Random SFX

Sommige arpeggiotypen beschikken over een Random SFX-functie die speciale geluiden triggert (zoals fretgeluiden bij een gitaar) als de noot wordt losgelaten. De volgende parameters die invloed hebben op Random SFX zijn beschikbaar.

Voor het aan- en uitzetten van Random SFX:	Random SFX
Voor het instellen van het volume van het SFX-geluid:	Random SFX Velocity Offset
Voor het bepalen of het volume van het SFX-geluid wel of niet door de aanslagsnelheid wordt geregeld:	Random SFX Key On Control

OPMERKING De parameters Random SFX, SFX Vel Offset en SFX Key on Ctrl kunnen worden ingesteld in de display Arp Edit (pagina's 66 en 96) van Voice Common Edit en Multi Part Edit.

OPMERKING Raadpleeg voor informatie over arpeggiotypen die van deze functie gebruikmaken het Arpeggiotypeoverzicht in de PDF-documentatie Arpeggio Type List, die beschikbaar is op de online Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek).

Arpeggioafspeeltypen

Het arpeggioafspelen beschikt over drie belangrijke afspeeltypen, zoals hieronder beschreven.

Arpeggiotypen voor normale voices

Arpeggiotypen (van elke categorie behalve DrPc en Cntr), gecreëerd voor gebruik van normale voices, kennen de volgende drie afspeeltypen

Alleen afspelen van gespeelde noten

Het arpeggio wordt alleen met behulp van de gespeelde noot en de overeenkomstige octaafnoten afgespeeld.

Afspelen van een geprogrammeerde sequence volgens de gespeelde noten

Deze arpeggiotypen hebben verschillende sequences, elk voor een bepaald akkoordtype. Zelfs als u slechts één toets indrukt, wordt het arpeggio afgespeeld volgens de geprogrammeerde sequence. Dit betekent dat u mogelijk andere noten hoort dan de noten die u speelt. Drukken op een andere noot triggert de getransponeerde sequence betreffende de ingedrukte noot als grondtoonnoot. Notens toevoegen aan de reeds ingedrukte noten, verandert de sequence overeenkomstig. Een arpeggio van een dergelijk afspeeltype heeft '_ES' aan het eind van de typenaam.

Afspelen van een geprogrammeerde sequence op basis van het gespeelde akkoordsoort

Deze arpeggiotypen, die zijn gecreëerd voor gebruik met normale voices, worden zo afgespeeld dat ze overeenkomen met het akkoordsoort zoals dat wordt bepaald door het detecteren van de noten die u op het toetsenbord speelt. Een arpeggio van een dergelijk afspeeltype heeft '_XS' aan het eind van de typenaam.

OPMERKING Als de parameter Key Mode (toetsmodus) is ingesteld op 'sort' of 'sort+direct', wordt dezelfde sequence afgespeeld ongeacht in welke volgorde u de noten speelt. Als de parameter Key Mode is ingesteld op 'thru' of 'thru+direct' wordt een andere sequence afgespeeld afhankelijk van de volgorde waarin u de noten speelt.

OPMERKING Aangezien deze typen zijn geprogrammeerd voor normale voices, is het resultaat bij het gebruik met drumvoices mogelijk niet muzikaal verantwoord.

Arpeggiotypen voor drumvoices (categorie: DrPc)

Deze arpeggiotypen zijn specifiek geprogrammeerd voor gebruik met drumvoices, waardoor u directe toegang hebt tot verschillende ritmepatronen. Er zijn drie afspeeltypen beschikbaar.

Afspelen van een drumpatroon

Wanneer u een willekeurige noot speelt, triggert u hetzelfde ritme patroon.

Afspelen van een drumpatroon, plus extra afgespeelde noten (toegewezen druminstrumenten)

Wanneer u een willekeurige noot speelt, triggert u hetzelfde ritme patroon. Door noten toe te voegen aan de noot die al wordt gespeeld, kunt u extra geluiden (toegewezen druminstrumenten) produceren voor het drumpatroon.

Alleen afspelen van gespeelde noten (toegewezen druminstrumenten)

Wanneer u een willekeurige noot speelt, triggert u een ritmepatroon waarbij alleen de gespeelde noten worden afgespeeld (toegewezen druminstrumenten). Zelfs als u dezelfde noten speelt, varieert het getriggerde ritmepatroon, afhankelijk van de volgorde waarin de noten worden gespeeld. Hierdoor hebt u toegang tot verschillende ritmepatronen die dezelfde instrumenten gebruiken, door gewoon de volgorde te wijzigen waarin u de noten speelt als de parameter Key Mode (toetsmodus) is ingesteld op 'thru' of 'thru+direct'.

OPMERKING De drie hierboven vermelde afspeeltypen worden niet onderscheiden door de categorie- of typenaam. U moet de typen daadwerkelijk afspelen en naar het verschil luisteren.

OPMERKING Aangezien deze typen zijn geprogrammeerd voor drumvoices, is het resultaat bij het gebruik met normale voices mogelijk niet muzikaal verantwoord.

Arpeggiotypen die hoofdzakelijk niet-nootevents bevatten (categorie: Cntr)

Deze arpeggiotypen zijn geprogrammeerd met hoofdzakelijk besturingswijzigings- en pitchbenddata. Ze worden gebruikt om de klankkleur of toonhoogte van het geluid te wijzigen, maar niet om specifieke noten af te spelen. In feite bevatten sommige typen zelfs helemaal geen nootdata. Als u een type uit deze categorie gebruikt, stel de parameter Key Mode dan in op 'direct', 'thru+direct' of 'sort+direct'.

OPMERKING De parameter Key Mode kan worden ingesteld in de display Arp Edit (pagina's 66 en 96) van Voice Common Edit en Multi Part Edit.

Tips voor arpeggioafspelen

De arpeggiofunctie is handig voor het maken van originele songs, alsook een creatief hulpmiddel bij uw liveoptredens, doordat u automatisch MIDI-sequencerfrasen van hoge kwaliteit kunt triggeren die passen bij de geselecteerde voice of het gewenste muziekgenre.

Raadpleeg voor meer informatie over het gebruik van deze functie, pagina 40 in de sectie Beknopte handleiding.

Regelblok

Dit blok genereert de MIDI-events en verzendt vervolgens naar het toongeneratorblok.

Bij synthesizers zoals de MOTIF XS bestaat dit blok uit het toetsenbord, pitchbend- en modulatiewielen, ribboncontroller, draaiknoppen, schuifregelaars en paneelknoppen. Op de MOTIF-RACK XS bestaat dit blok alleen uit de vijf draaiknoppen en paneelknoppen. De knoppen tijdens het bespelen van het externe MIDI-toetsenbord past in realtime voiceparameters aan zoals klankkleureigenschappen en volume.

Raadpleeg voor details over het gebruik van draaiknoppen pagina 29 in de sectie Beknopte handleiding.

Effectblok

Dit blok past effecten toe op de uitvoer van het toongeneratorblok en audio-invoerblok, waarbij geavanceerde DSP-technologie (Digital Signal Processing) wordt toegepast voor de verwerking en verbetering van het geluid. De effecten worden in de laatste bewerkingssfasen toegepast, waardoor u het geluid van de gecreëerde voice naar wens kunt aanpassen.

Effectstructuur

Systemeffecten —reverb en chorus

Systemeffecten worden op het totaalgeluid toegepast. Bij het gebruik van systemeffecten wordt het geluid van elke part verzonden in overeenstemming met het effectzendniveau per part. Het bewerkte geluid ('nat' genoemd) wordt naar de mixer teruggestuurd in overeenstemming met het returnniveau, en uitgevoerd nadat het is gemixt met het onbewerkte 'droge' geluid. Hierdoor kunt u een optimale balans voorbereiden tussen het effectgeluid en het oorspronkelijke geluid van de parts.

Invoegeffect

Invoegeffecten kunnen op elke part afzonderlijk worden toegepast. Invoegeffecten worden hoofdzakelijk gebruikt om een enkele part of voice direct te bewerken. Een invoegeffect heeft twee units, A en B. Er kunnen verschillende effecttypen voor de units (invoegeffecten A en B) worden ingesteld. Het invoegeffect kan worden ingesteld in de effectparameterdisplay van Voice Edit (pagina 72). Dit instrument beschikt over acht sets invoegeffecten (van elk twee units, A en B). Ze kunnen worden toegepast op maximaal acht parts in de Multi-modus.

Mastereffect

Dit blok past effecten toe op het uiteindelijke stereo-uitgangssignaal van het totaalgeluid.

Element-EQ

De element-EQ wordt toegepast op elk element van de normale voice en elke toets van de drumvoice. U kunt aangeven welk van de vijf typen vormen wordt gebruikt, zoals shelving en peaking. De Element-EQ-parameters kunnen alleen worden ingesteld via de MOTIF-RACK XS Editor.

Common EQ/Part EQ

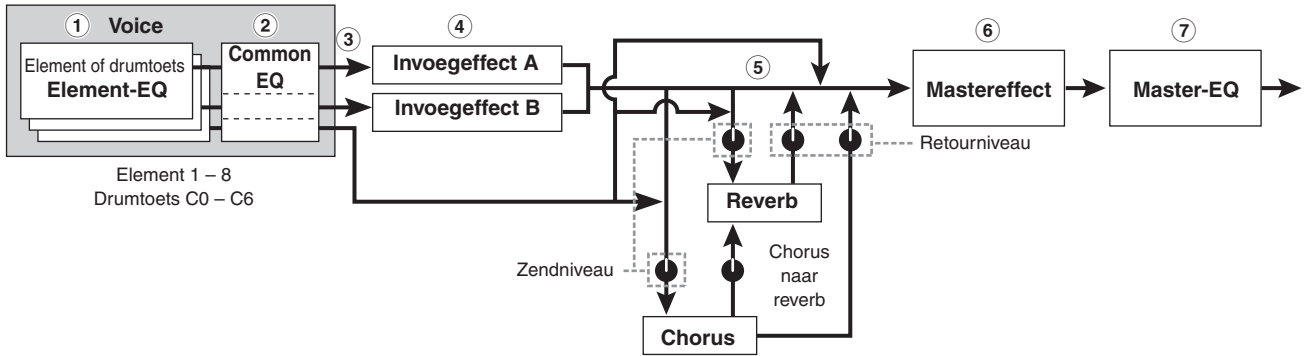
Deze 3-bands parametrische Part EQ wordt toegepast op elk van de parts van de multi. De hoge en lage band zijn van het shelvingtype. De middenband is van het peakingtype. De waarden van de Common EQ-parameters vormen een offset van de instellingen van de Part EQ-parameters.

Master-EQ

De master-EQ wordt toegepast op het uiteindelijke totaalgeluid (na de toepassing van effecten) van het instrument. Bij deze EQ zijn alle vijf banden ingesteld op peaking, maar de laagste en hoogste banden kunnen ook op shelving worden ingesteld.

Effectaansluitingen in elke modus

In de Voice-modus

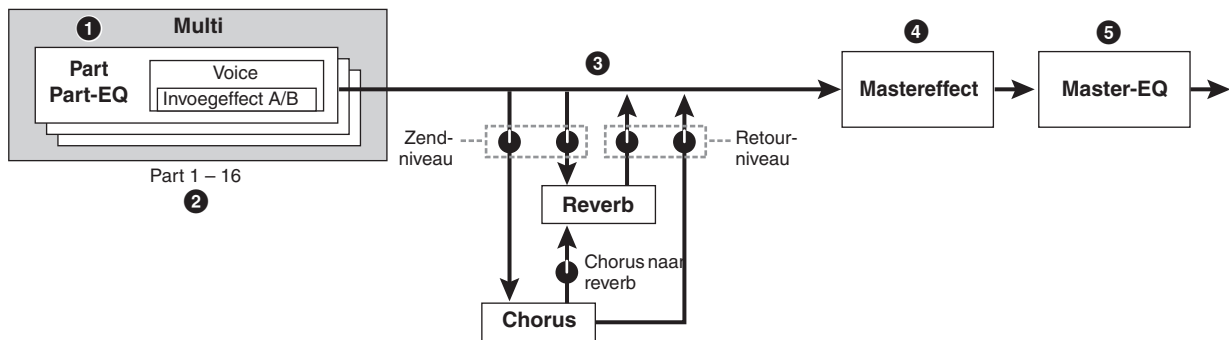


- ① **Element-EQ toegepast op elk element (bij een normale voice) en elke toets (bij een drumvoice)**
Kan alleen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld. Raadpleeg pagina's 81 en 86.
- ② **Common EQ toegepast op alle elementen en toetsen**
Kan in de display 3 Band EQ (pagina 71) van Voice Common Edit worden ingesteld.
- ③ **Selectie van welk invoegeffect, A of B, wordt toegepast op elk element of elke toets**
Kan alleen via de MOTIF-RACK XS Editor worden ingesteld. Raadpleeg pagina 72.
- ④ **Aan invoegeffect A/B gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in de display Effect Parameter (pagina 72) voor 'Ins A' en 'Ins B' van Voice Common Edit.

- ⑤ **Aan reverb en chorus gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in de display Effect Parameter (pagina 72) voor 'Reverb' en 'Chorus' van Voice Common Edit.
- ⑥ **Aan mastereffect gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in het venster Voice MEF (pagina 103) van Utility.
- ⑦ **Master-EQ-gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in het venster Voice MEQ (pagina 103) van Utility.

OPMERKING Betreffende het audio-invoersignaal van de mLAN-aansluiting in de Voice-modus: als de parameter 'Output Select' (pagina 102) is ingesteld op iets anders dan 'L&R' kan het signaal alleen worden toegepast op instellingen ① – ④ zoals hiervoor wordt aangegeven, en uitgevoerd.

In de Multi-modus



- ① **Part EQ toegepast op elk van de parts**
Kan worden ingesteld in de display Part EQ (pagina 96) van Multi Part Edit.
- ② **Selectie van op welke parts het invoegeffect wordt toegepast**
Kan worden ingesteld in de display Fx Send (pagina 97) van Multi Part Edit en de display Effect van Multi Common Edit in de MOTIF-RACK XS Editor.
- ③ **Aan reverb en chorus gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in de display Effect Parameter (pagina 93) voor 'Reverb' en 'Chorus' van Multi Common Edit en de display Fx Send (pagina 97) van Multi Part Edit.

- ④ **Aan mastereffect gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in de display Effect Parameter (pagina 93) voor 'Master' van Multi Common Edit.
- ⑤ **Master-EQ-gerelateerde parameters**
Kunnen worden ingesteld in de display MEQ (pagina 92) van Multi Common Edit.

OPMERKING De effectinstellingen van ①, ③ en ④ in de Voice-modus, geïllustreerd op pagina 58, zijn beschikbaar voor maximaal acht parts waarvoor het invoegeffect is aangezet.

OPMERKING De audiosignalen van de parts waarvan de parameter 'Output Select' (pagina 95) is ingesteld op iets anders dan 'L&R' kan alleen worden toegepast op de hiervoor aangegeven instellingen ① en ② en uitgevoerd.

Effecttypen verdeeld in Effect-categorieën

De MOTIF-RACK XS heeft zo'n brede en uitgebreide scala aan effecttypen dat het moeilijk kan zijn het gewenste effecttype te vinden in het grote aantal typen dat beschikbaar is. Daarom zijn alle effecttypen in handige effectcategorieën ingedeeld.

In deze sectie worden de effectcategorieën en hun typen behandeld. Het hieronder beschreven effecttypeoverzicht voor elke categorie bevat de kolommen: Rev (reverb), Cho (chorus), Ins (invoegeffect) en Mas (mastereffect). De vinkjes in deze kolom geven aan dat het effecttype voor elk blok beschikbaar is. Deze effecttypen (die in elke overzicht staan aangegeven met een vinkje) kunnen via de paneelregelaars worden geselecteerd.

Reverb

Ook wel 'reverberation' (nagalm) genoemd. Dit refereert aan de geluidsenergie in een kamer of afgesloten ruimte nadat het oorspronkelijke geluid is gestopt. Gelijksortig maar toch ook verschillend van echo, is reverb het indirecte, verstrooide geluid van reflecties via de muren en het plafond, die het directe geluid verzellen. De karakteristieken van dit indirecte geluid zijn afhankelijk van de grootte van de kamer of ruimte en de materialen en bekledingen in die ruimte. Reverb Effecttypes gebruiken digitale signaal verwerking om deze karakteristieken te simuleren.

Effecttype	Rev	Cho	Ins	Beschrijving
REV-X HALL	✓	–	–	Reverb die de akoestiek van een concertzaal emuleert met REV-X-technologie.
R3 HALL	✓	–	–	Reverb die de akoestiek van een concertzaal emuleert met een algoritme dat is afgeleid van de Yamaha ProR3.
SPX HALL	✓	✓	✓	Reverb die de akoestiek van een concertzaal emuleert die is afgeleid van de Yamaha SPX1000.
REV-X ROOM	✓	–	–	Reverb die de akoestiek van een ruimte emuleert met de REV-X-technologie.
R3 ROOM	✓	–	–	Reverb die de akoestiek van een ruimte emuleert met een algoritme dat is afgeleid van de Yamaha ProR3.
SPX ROOM	✓	✓	✓	Reverb die de akoestiek van een ruimte emuleert die is afgeleid van de Yamaha SPX1000.
R3 PLATE	✓	–	–	Reverb die een metalen plaat emuleert met een algoritme dat is afgeleid van de Yamaha ProR3.
SPX STAGE	✓	✓	✓	Reverb ontworpen voor het verbeteren van solo-instrumenten, afgeleid van de Yamaha SPX1000.
SPACE SIMULATOR	✓	–	–	Reverb waarmee u de grootte van de ruimte kunt instellen door de breedte, hoogte en diepte aan te geven.

Delay

Een effect (of apparaat) dat een audiosignaal vertraagt voor ruimtelijke of ritmische effecten.

Effecttype	Rev	Ins	Mas	Beschrijving
CROSS DELAY	✓	✓	–	De terugkoppeling van de twee vertraagde geluiden is gekruist.

Effecttype	Rev	Ins	Mas	Beschrijving
TEMPO CROSS DELAY	✓	✓	–	Cross Delay gesynchroniseerd met het tempo.
TEMPO DELAY MONO	✓	✓	–	Mono delay gesynchroniseerd met het tempo.
TEMPO DELAY STEREO	✓	✓	–	Mono delay gesynchroniseerd met het tempo.
CONTROL DELAY	–	✓	–	Delay met in realtime regelbare vertragingstijd.
DELAY LR	✓	✓	–	Geeft twee vertraagde geluiden: L en R.
DELAY LCR	✓	✓	–	Geeft drie vertraagde geluiden: L, R en C (midden).
DELAY LR (Stereo)	✓	✓	✓	Geeft twee vertraagde geluiden in stereo: L en R.

Chorus

Afhankelijk van het specifieke chorustype en de parameters, kan dit een voice "voller" laten klinken, alsof verscheidene identieke instrumenten tegelijk hetzelfde spelen, of het kan een voice meer warmte en diepte geven.

Effecttype	Cho	Ins	Beschrijving
G CHORUS	✓	✓	Dit choruseffect produceert een rijkere en meer complexe modulatie dan conventionele chorus.
2 MODULATOR	✓	✓	Dit choruseffect bestaat uit toonhoogtemodulatie en amplitudemodulatie.
SPX CHORUS	✓	✓	Dit effect gebruikt een 3-fase LFO om modulatie en ruimtelijkheid aan het geluid toe te voegen.
SYMPHONIC	✓	✓	Een meertrapsversie van SPX CHORUS-modulatie.
ENSEMBLE DETUNE	✓	✓	Choruseffect zonder modulatie, gecreëerd door een licht in toonhoogte verschoven geluid toe te voegen.

Flanger

Dit effect creëert een kolkend, metalig geluid.

Effecttype	Cho	Ins	Beschrijving
VCM FLANGER	✓	✓	Flanger met VCM-technologie die een vintage-geluid produceert.
CLASSIC FLANGER	✓	✓	Een conventioneel type flanger.
TEMPO FLANGER	✓	✓	Tempogesynchroniseerde flanger.
DYNAMIC FLANGER	–	✓	Dynamisch bestuurd flanger.

Phaser

Moduleert cyclisch de fase om modulatie aan het geluid toe te voegen.

Effecttype	Cho	Ins	Beschrijving
VCM PHASER MONO	4	4	Mono-phaser met VCM-technologie die een vintage-geluid produceert.
VCM PHASER STEREO	4	4	Stereo-phaser met VCM-technologie die een vintage-geluid produceert.
TEMPO PHASER	4	4	Tempogesynchroniseerde phaser.
DYNAMIC PHASER	–	4	Dynamisch bestuurd faseverschuiver.

Tremolo & Rotary

Het tremolo-effect moduleert het volume cyclisch. Het Rotary Speaker-effect simuleert het karakteristieke vibrato-effect van een draaiende luidspreker.

Effecttype	Ins	Beschrijving
AUTO PAN	4	Een effect dat het geluid golvend heen en weer beweegt tussen links/rechts en voor/achter.
TREMOLO	4	Een effect dat het volume cyclisch moduleert.
ROTARY SPEAKER	4	Simulatie van een draaiende luidspreker.

Distortion

Dit type wordt hoofdzakelijk gebruikt voor gitaren en voegt vervorming en karakter toe aan het geluid.

Effecttype	Ins	Mas	Beschrijving
AMP SIMULATOR 1	4	–	Simulatie van een gitaarversterker.
AMP SIMULATOR 2	4	–	Simulatie van een gitaarversterker.
COMP DISTORTION	4	–	Aangezien de eerste trap een compressor bevat kan er zware distortion worden geproduceerd, ongeacht variatie in het ingangsniveau.
COMP DISTORTION DELAY	4	4	Seriegeschakelde Compressor, Distortion en Delay.

Compressor

Een compressor is een effect dat gewoonlijk wordt gebruikt om de dynamiek (volumeverschillen) van een audiosignaal te begrenzen of te comprimeren. Voor signalen die erg verschillen in dynamiek, zoals zang- en gitaarpartijen, wordt het dynamische bereik 'geknepen', waardoor in feite zachte geluiden harder en hardere geluiden zachter worden gemaakt. Als het gebruikt wordt met versterking om het totale niveau op te krikken, creëert dit een krachtiger, consistentere hoog niveau geluid. Compressie kan worden gebruikt om de sustain van een elektrische gitaar te vergroten, het volume van een zangpartij te egaliseren of een drumkit of ritmepatroon meer naar voren te halen in de mix.

Effecttype	Ins	Mas	Beschrijving
VCM COMPRESSOR 376	✓	✓	Compressor met VCM-technologie.
CLASSIC COMPRESSOR	✓	–	Conventioneel type compressor.
MULTI BAND COMP	✓	✓	3-bands type compressor.

Wah

Dit effect moduleert de helderheid van de klank (afsnijfrequentie van een filter) cyclisch. Auto Wah moduleert de klank via LFO, Touch Wah moduleert de klank via volume (aanslagsnelheid van noot-aan) en Pedal Wah moduleert de klank door pedaalbesturing (voetregelaar).

Effecttype	Ins	Beschrijving
VCM AUTO WAH	✓	Moduleert de klank via de LFO.
VCM TOUCH WAH	✓	Moduleert de klank via het volume (aanslagsnelheid noot-aan).
VCM PEDAL WAH	✓	Moduleert de klank via pedaalbesturing. Wijs voor het beste resultaat de parameter Pedal Control van dit effecttype toe aan de voetregelaar (Foot Controller) in de display Controller Set en gebruik vervolgens de voetregelaar om dit effect in real-time te regelen.

Lo-Fi

Dit effect degradeert opzettelijk de geluidskwaliteit van het ingangssignaal via verscheidene methoden, waaronder het verlagen van de samplefrequentie.

Effecttype	Ins	Mas	Beschrijving
LO-FI	4	4	Degradereert de geluidskwaliteit van het ingangssignaal voor een lofi-geluid.
NOISY	4	–	Voegt ruis aan het huidige geluid toe.
DIGITAL TURNTABLE	4	–	Simuleert de ruis, krassen en tikken van een vinylen plaat.

Tech

Dit effect wijzigt de klankkleureigenschappen radicaal met een filter modulatie.

Effecttype	Ins	Mas	Beschrijving
RING MODULATOR	✓	✓	Een effect dat de toonhoogte wijzigt door amplitudemodulatie toe te passen op de ingangsfrequentie.
DYNAMIC RING MODULATOR	✓	–	Dynamisch bestuurd ringmodulatie
DYNAMIC FILTER	✓	✓	Dynamisch bestuurd filter.
AUTO SYNTH	✓	–	Verwerkt het ingangssignaal tot een synthesizerachtig geluid.
ISOLATOR	✓	✓	Regelt het niveau van een aangegeven frequentieband van het ingangssignaal.
SLICE	✓	✓	Snijdt het voicegeluid in afzonderlijke segmenten voor speciale ritmische effecten.
TECH MODULATION	✓	–	Voegt een unieke beleving van modulatie toe die lijkt op die van ringmodulatie.

MISC

Deze categorie bevat effecttypen die geen onderdeel van de andere categorieën uitmaken.

Effecttype	Cho	Ins	Beschrijving
VCM EQ 501	–	✓	Vintage 5-bands parametrische EQ met VCM-technologie.
HARMONIC ENHANCER	–	✓	Voegt nieuwe harmonischen toe aan het ingangssignaal om het geluid eruit te laten springen.
TALKING MODULATOR	–	✓	Voegt een klinkergeluid aan het ingangssignaal toe.
DAMPER RESONANCE	–	✓	Simuleert de resonantie die wordt geproduceerd als het demperpedaal van de piano wordt ingedrukt.
PITCH CHANGE	–	✓	Wijzigt de toonhoogte van het ingangssignaal.
EARLY REFLECTION	✓	✓	Dit effect isoleert alleen de eerste- en tweede-reflectiecomponenten van de reverb.

VCM (Virtual Circuitry Modeling)

VCM is een technologie die de oorspronkelijke onderdelen in analoge elektronische schakelingen (zoals weerstanden en condensatoren) authentiek modelleert. Effecttypen die gebruikmaken van de VCM-technologie produceren de warme klankkarakteristieken van oude, authentieke effectapparatuur.

VCM Compressor 376

Dit effect emuleert de eigenschappen van analoge compressors, die als standaardeffecten in opnamestudio's worden gebruikt. Het begrenst en verdicht het geluid, en is geschikt voor drum- en basgeluiden.

VCM Equalizer 501

Dit effect emuleert de eigenschappen van analoge equalizer die in de jaren 70 werden gebruikt. Het voegt sturing aan het geluid toe door het reproduceren van vervorming die typerend is voor analoge schakelingen. Het bestaat uit twee filters van het shelvingtype en drie filters van het peakingtype.

VCM Flanger

Dit effect emuleert de eigenschappen analoge flangers die in de jaren zeventig werden gebruikt, waardoor een warm flangereffect van hoge kwaliteit wordt gereproduceerd.

VCM Phaser Mono, VCM Phaser Stereo

Deze effecten emuleren de eigenschappen van analoge phasereffecten die in de jaren zeventig werden gebruikt, waardoor een warm phasereffect van hoge kwaliteit wordt gereproduceerd.

VCM Auto Wah, VCM Touch Wah, VCM Pedal Wah

Deze effecten emuleren de eigenschappen van analoge waheffecten die in de jaren zeventig werden gebruikt en ze reproduceren een warm waheffect van hoge kwaliteit.

REV-X

REV-X is een reverb-algoritme dat door Yamaha is ontwikkeld. Het geeft een hoge dichtheid, rijk weergalmende geluidskwaliteit, met vloeiende wegsterfing, spreiding en diepte die gezamenlijk het oorspronkelijke geluid enorm verbeteren. De MOTIF-RACK XS beschikt over twee typen REV-X-effecten: REV-X Hall en REV-X Room.

Effectparameters

Elk van de effecttypen bevat parameters die bepalen hoe het effect op het geluid wordt toegepast. Er kan een verscheidenheid aan geluiden worden verkregen met één effecttype door deze parameters in te stellen. Kijk voor meer informatie over de effectparameters hieronder.

Vooraf ingestelde (preset) effectparameters

Voorinstellingen van parameters van elk effecttype zijn voorhanden als sjablonen en kunnen in de display Effect Type worden geselecteerd bij de parameter 'Preset'. Probeer om het gewenste geluidseffect te krijgen eerst een van de vooraf ingestelde effecten die het effect dat u voor ogen hebt benadert, en verander vervolgens indien nodig de parameters. Raadpleeg voor meer informatie over deze voorinstellingen, het afzonderlijke boekje Data List.

Effectparameters

Effectparameters die de invloed bepalen van het effecttype worden hier in alfabetische volgorde vermeld.

OPMERKING Elke naam van de onderstaande parameters worden volledig uitgeschreven aangegeven, alhoewel ze met verkorte weergave in de lcd worden vermeld. De afwijking in de naam kan het moeilijk maken de gewenste parameter te vinden. Als dat het geval is controleer dan de parameters die tot het effecttype behoren dat u wilt bewerken door het Effectparameteroverzicht te raadplegen in het afzonderlijke boekje Data List.

OPMERKING Enkele van de onderstaande parameters kunnen bij verschillende effecttypen dezelfde naam hebben, maar hebben toch een andere functie, afhankelijk van het specifieke effecttype. Voor deze parameters worden twee of drie typen uitleg gegeven.

Parameternaam	Beschrijving
AEG Phase	Offset voor de fase van de AEG.
AM Depth	Hiermee bepaalt u de diepte van de amplitudemodulatie.
AM Inverse R	Hiermee bepaalt u de fase van de amplitudemodulatie voor het R-kanaal.
AM Speed	Hiermee bepaalt u de snelheid van de amplitudemodulatie.
AM Wave	Hiermee bepaalt u de golfvorm van de amplitudemodulatie.
AMP Type	Hiermee selecteert u het te simuleren versterkertype.
Analog Feel	Hiermee voegt u de karakteristieken van een analoge flanger aan het geluid toe.
Attack	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het spelen van een toets en het begin van het compressoreffect.
Attack Offset	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het spelen van een toets en het begin van het waheffect.
Attack Time	Hiermee bepaalt u de attacktijd van de envelop.
Bit Assign	Hiermee bepaalt u hoe de woordlengte op het geluid wordt toegepast.
Bottom ^{*1}	Hiermee bepaalt u de minimumwaarde van het wah-filter.
Click Density	Hiermee bepaalt u de frequentie waarmee het klikgeluid klinkt.
Click Level	Hiermee bepaalt u het niveau van het klikgeluid.
Color ^{*2}	Hiermee bepaalt u de vast fasemodulatie.
Common Release	Dit is een parameter van 'Multi Band Comp'. Met deze parameter bepaalt u de tijdsperiode tussen het loslaten van een noot en het eind van het effect.
Compress	Hiermee bepaalt u het minimale ingangsniveau waarbij het compressoreffect wordt toegepast.
Control Type	Dit is een parameter van 'Control Delay'. Bij de instelling 'Normal' wordt het delay-effect altijd op het geluid toegepast. Bij de instelling 'Scratch' wordt het delay-effect niet toegepast als zowel Delay Time als Delay Time Offset op '0' staan ingesteld.
Damper Control	Als de voetschakelaar FC3 die halfdemper-compatibel is, op de aansluiting SUSTAIN wordt aangesloten, wordt de parameter Damper Control door de FC3 geregeld over een bereik van 0 – 127, waardoor gedeeltelijke dempereffecten kunnen worden gebruikt, zoals die ook op een akoestische vleugel beschikbaar is.
Decay	Hiermee regelt u hoe het reverbgeluid uitsterft.
Delay Level C	Hiermee bepaalt u het niveau van het vertraagde geluid voor het middenkanaal.
Delay Mix	Hiermee bepaalt u het niveau van het vertraagde gemengde geluid als er meerder effecten worden toegepast.
Delay Offset	Hiermee bepaalt u de offsetwaarde van de vertragsmodulatie.
Delay Time	Hiermee bepaalt u de vertraging van het geluid in nootwaarde of absolute tijd.
Delay Time C, L, R	Hiermee bepaalt u de vertragingstijd voor elk kanaal: midden, links en rechts.
Delay Time L>R	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het moment dat het geluid binnenkomt van het L-kanaal en het moment dat het geluid wordt uitgevoerd door het R-kanaal.
Delay Time Ofst R	Hiermee bepaalt u de vertragingstijd voor het R-kanaal als offset.
Delay Time R>L	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het moment dat het geluid binnenkomt van het R-kanaal en het moment dat het geluid wordt uitgevoerd door het L-kanaal.
Delay Transition Rate	Hiermee bepaalt u de snelheid (rate) waarop de vertragingstijd wordt gewijzigd van de huidige waarde naar de aangegeven nieuwe waarde.
Density	Als het reverb-effect is geselecteerd, bepaalt dit de dichtheid van de nagalm. Als Early Reflection is geselecteerd, bepaalt dit de dichtheid van de reflecties.
Depth	Als 'Space Simulator' geselecteerd is, bepaalt u met deze parameter de diepte van de gesimuleerde ruimte. Als 'VCM Flanger' geselecteerd is, bepaalt u met deze parameter de amplitude van de LFO-golfvorm die de cyclische verandering van de vertragsmodulatie regelt. Als het phaser-type is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de amplitude van de LFO-golfvorm die de cyclische verandering van de fasemodulatie regelt.
Detune	Hiermee bepaalt u de mate van toonhoogteontstemming.

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

	Parameternaam	Beschrijving
De bediening en aansluitingen	Device	Hiermee selecteert u het apparaat dat bepaalt hoe het geluid moet worden vervormd.
	Diffusion	Hiermee bepaalt u de spreiding van het geselecteerde effect.
	Direction	Hiermee bepaalt u de richting van de modulatie zoals die door de envelope wordt geregeld.
Opstellen	Divide Freq High	Hiermee bepaalt u de hoge frequentie voor het in drie banden opdelen van het totaalgeluid.
	Divide Freq Low	Hiermee bepaalt u de lage frequentie voor het in drie banden opdelen van het totaalgeluid.
	Divide Min Level	Hiermee bepaalt u het minimumniveau van de porties die via het slice-effect worden geëxtraheerd.
Luisteren naar het geluid	Divide Type	Hiermee bepaalt u hoe het geluid (wave) wordt opgedeeld aan de hand van de nootlengte.
	Drive	Als een van de effecten Distortion, Noisy of Slice is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de mate waarin het geluid wordt vervormd. Als een van de Misc-effecten is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter in welke mate de Enhancer wordt toegepast.
	Drive Horn	Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie die door de rotatie van de hoorn wordt gegenereerd.
Aansluitingen	Drive Rotor	Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie die door de rotatie van de rotor (voor de basluidspreker) wordt gegenereerd.
	Dry Level	Hiermee bepaalt u het niveau van het droge geluid (waarop het effect niet wordt toegepast).
	Dry LPF Cutoff Frequency	Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter die op het droge geluid wordt toegepast.
Een computer gebruiken	Dry Mix Level	Hiermee bepaalt u het niveau van het droge geluid (waarop het effect niet wordt toegepast).
	Dry Send to Noise	Hiermee bepaalt u het niveau van het droge signaal dat naar het Noise-effect wordt gezonden.
	Dry/Wet Balance	Hiermee bepaalt u de balans tussen het droge geluid en het effectgeluid.
Beknopte handleiding	Dyna Level Offset	Hiermee bepaalt u de offsetwaarde die aan de uitvoer van de envelope wordt toegevoegd.
	Dyna Threshold Level	Hiermee bepaalt u het minimumniveau waarop de envelope begint.
	Edge	Hiermee stelt u de curve in die bepaalt hoe het geluid wordt vervormd.
Basistructuur	Emphasis	Hiermee bepaalt u de wijziging van de karakteristiek van de hoge frequenties.
	EQ Frequency	Hiermee bepaalt u de middenfrequentie voor elke band van de EQ.
	EQ Gain	Hiermee bepaalt u de niveauversterking van de EQ-middenfrequentie voor elke band.
Voice	EQ High Frequency	Hiermee bepaalt u de middenfrequentie van de hoge EQ-band die wordt verzwakt of versterkt.
	EQ High Gain	Hiermee bepaalt u de mate van versterking of verzwakking die wordt gebruikt voor de hoge EQ-band.
	EQ Low Frequency	Hiermee bepaalt u de middenfrequentie van de lage EQ-band die wordt verzwakt of versterkt.
Referentie	EQ Low Gain	Hiermee bepaalt u de mate van versterking of verzwakking die wordt gebruikt voor de lage EQ-band.
	EQ Mid Frequency	Hiermee bepaalt u de middenfrequentie van de middelste EQ-band die wordt verzwakt of versterkt.
	EQ Mid Gain	Hiermee bepaalt u de mate van versterking of verzwakking die wordt gebruikt voor de middelste EQ-band.
Multi	EQ Mid Width	Hiermee bepaalt u de breedte van de middelste EQ-band.
	EQ Width	Hiermee bepaalt u de breedte van de EQ-band.
	ER/Rev Balance	Hiermee bepaalt u de niveaubalans tussen de eerste weerkaatsingen en het reverbgeluid.
Utility	F/R Depth	Met deze parameter van 'Auto Pan' (beschikbaar als PAN Direction is ingesteld op 'L turn' of 'R turn') bepaalt u de diepte van de F/R-pan (voor/achter).
	FB Hi Damp Ofst R	Hiermee bepaalt u de uitsterfverhouding voor de hoge frequenties voor het R-kanaal als offset.
	FB Level Ofst R	Hiermee bepaalt u het feedbackniveau voor het R-kanaal als offset.
Appendix	Feedback	Hiermee bepaalt u het niveau van het geluid dat door het effectblok wordt uitgevoerd en terug wordt gekoppeld naar zijn eigen ingang.
	Feedback High Damp	Hiermee bepaalt u hoe de hoge frequenties van het feedbackgeluid afzwakken.
	Feedback Level	Als een van de Reverb- of Early Reflection-effecten is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het feedbackniveau van de initiële vertraging. Als een van de effecten Delay, Chorus, Flanger, Comp Distortion Delay of TEC is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het feedbackniveau dat door de vertraging wordt uitgevoerd en teruggekoppeld is naar de ingang. Als 'Tempo Phaser' of 'Dynamische Phaser' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het feedbackniveau dat door de phaser wordt uitgevoerd en teruggekoppeld is naar de ingang.
	Feedback Level 1, 2	Hiermee bepaalt u het feedbackniveau van het vertraagde geluid in het eerste respectievelijk tweede effectblok.
	Feedback Time	Hiermee bepaalt u de vertragingstijd van de feedback.
	Feedback Time 1, 2, L, R	Hiermee bepaalt u de vertragingstijd 1, 2, L en R van de feedback.

Parameternaam	Beschrijving
Filter Type	Als 'Lo-Fi' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het klankkleur. Als 'Dynamic Filter' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het filtertype.
Fine 1, 2	Hiermee bepaalt u de toonhoogte fijn voor de eerste respectievelijk tweede effectprocessor.
Gate Time	Hiermee bepaalt u de doorlaattijd van het opgedeelde gedeelte.
Height	Hiermee bepaalt u de hoogte van de gesimuleerde ruimte.
Hi Resonance	Hiermee past u de resonantie van de hoge frequenties aan.
High Attack	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode van het moment dat een noot wordt ingedrukt tot het moment dat de compressor op de hoge frequenties wordt toegepast.
High Gain	Hiermee bepaalt u de uitgangsversterking voor de hoge frequenties.
High Level	Hiermee bepaalt u het niveau van de hoge frequenties.
High Mute	Hiermee schakelt u de dempingstatus van de hoge frequenties om.
High Ratio	Als 'REV-X Hall' of 'REV-X Room' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het aandeel van de hoge frequenties. Als 'Multi Band Comp' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de verhouding van de compressor voor de hoge frequenties.
High Threshold	Hiermee bepaalt u het minimale ingangsniveau waarop het effect op de hoge frequenties wordt toegepast.
Horn Speed Fast	Hiermee bepaalt u de snelheid van de hoorn als de schakelaar Slow/Fast is ingesteld op 'fast' (snel).
Horn Speed Slow	Hiermee bepaalt u de snelheid van de hoorn als de schakelaar Slow/Fast is ingesteld op 'slow' (langzaam).
Initial Delay	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het directe, originele geluid en de initiële reflecties.
Initial Delay 1, 2	Hiermee bepaalt u de vertragingstijd tot de initiële reflectie voor het eerste respectievelijk tweede effectblok.
Initial Delay Lch, Rch	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het direct, originele geluid en de initiële reflecties (echo's) die daarop volgen voor de kanalen R en L.
Input Level	Hiermee bepaalt u het ingangsniveau van het signaal waarop de compressor wordt toegepast.
Input Mode	Hiermee selecteert u de mono- of stereoconfiguratie voor het ingevoerde geluid.
Input Select	Hiermee selecteert u een ingangskanaal.
L/R Depth	Hiermee bepaalt u de diepte van het L/R pan-effect.
L/R Diffusion	Hiermee bepaalt u de spreiding van het geluid.
Lag	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode die aan het vertraagde geluid wordt toegevoegd op basis van een nootlengte.
LFO Depth	Als een van de effecten 'SPX Chorus', 'Symphonic', 'Classic Flanger' of 'Ringmodulator' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de diepte van de modulatie. Als 'Tempo Fase' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de frequentie van de fase-modulatie.
LFO Phase Difference	Hiermee bepaalt u het faseverschil tussen L en R van de gemoduleerde golfvorm.
LFO Phase Reset	Hiermee bepaalt u hoe de initiële fase van de LFO wordt gereset.
LFO Speed	Als een van de effecten Chorus, Flanger, Tremolo of Ring Modulator is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de frequentie van de modulatie. Als 'Tempo Phaser' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de modulatiesnelheid via een noottype. Als 'Auto Pan' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de frequentie van de Auto Pan.
LFO Wave	Als een van de flangereffecten of 'Ring Modulator' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de golfvorm voor modulatie. Als 'Auto Pan' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de curve voor de panning. Als 'VCM Auto Wah' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de golfvorm, sinus of blokgolf.
Liveness	Hiermee bepaalt u de uitsterf-karakteristiek van Early Reflection.
Low Attack	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode van het moment dat een noot wordt ingedrukt tot het moment dat de compressor op de lage frequenties wordt toegepast.
Low Gain	Hiermee bepaalt u de uitgangsversterking voor de lage frequenties.
Low Level	Hiermee bepaalt u het uitgangsniveau voor de lage frequenties.
Low Mute	Hiermee bepaalt u of de lage frequentieband uit of aan is.
Low Ratio	Als 'REV-X Hall' of 'REV-X Room' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het aandeel van de lage frequenties. Als 'Multi Band Comp' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de verhouding van de compressor voor de lage frequenties.
Low Threshold	Hiermee bepaalt u het minimale ingangsniveau waarop het effect op de lage frequenties wordt toegepast.
LPF Resonance	Hiermee bepaalt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter dat op het binnenkomende geluid wordt toegepast.

Parameternaam	Beschrijving
Manual	Als 'VCM Flanger' geselecteerd is, bepaalt u met deze parameter de offsetwaarde voor de vertragsmodulatie. Als 'VCM Phaser mono' of 'VCM Phaser stereo' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de offsetwaarde voor de fasemodulatie.
Meter	Hiermee verandert u de maatsoort.
Mic L-R Angle	Hiermee bepaalt u het hoek tussen L en R van de microfoon.
Mid Attack	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode van het moment dat een noot wordt ingedrukt tot het moment dat de compressor op de middenfrequenties wordt toegepast.
Mid Gain	Hiermee bepaalt u de uitgangsversterking voor de middenfrequenties.
Mid Level	Hiermee bepaalt u het uitgangsniveau voor de middenfrequenties.
Mid Mute	Hiermee schakelt u de dempingstatus van de middenfrequenties.
Mid Ratio	Hiermee bepaalt u de verhouding van de compressor voor de middenfrequenties.
Mid Threshold	Hiermee bepaalt u het minimale ingangsniveau waarop het effect op de middenfrequenties wordt toegepast.
Mix	Hiermee bepaalt u het volume van het effectgeluid.
Mix Level	Hiermee bepaalt u het niveau van het effectgeluid dat bij het droge geluid wordt gemixt.
Mod Depth	Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie.
Mod Depth Ofst R	Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie voor het R-kanaal als offset.
Mod Feedback	Hiermee bepaalt u het feedbackniveau voor de modulatie.
Mod Gain	Hiermee bepaalt u de versterking van de modulatie.
Mod LPF Cutoff Frequency	Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter die op het gemoduleerde geluid wordt toegepast.
Mod LPF Resonance	Hiermee bepaalt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter dat op het gemoduleerde geluid wordt toegepast.
Mod Mix Balance	Als 'Noisy' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het mixniveau van het gemoduleerde element. Als 'Tech Modulation' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het volume van het gemoduleerde geluid.
Mod Speed	Hiermee bepaalt u de modulatiesnelheid.
Mod Wave Type	Hiermee selecteert u het golfvormtype voor modulatie.
Mode	Hiermee bepaalt u het type phaser, of specifiekere, de factor voor het vormen van het phasereffect.
Modulation Phase	Hiermee bepaalt u het faseverschil tussen L en R van de gemoduleerde golfvorm.
Move Speed	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode om het geluid van de huidige status om te werken naar het via de parameter Vowel (klinker) aangegeven geluid.
Noise Level	Hiermee bepaalt u het ruisniveau.
Noise LPF Cutoff Frequency	Hiermee wordt de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter bepaald dat op de ruis wordt toegepast.
Noise LPF Q	Hiermee bepaalt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter dat op de ruis wordt toegepast.
Noise Mod Depth	Hiermee bepaalt u de diepte van de ruismodulatie.
Noise Mod Speed	Hiermee bepaalt u de snelheid van de ruismodulatie.
Noise Tone	Hiermee bepaalt u de eigenschappen van de ruis.
On/Off Switch	Hiermee zet u de isolator aan of uit.
OSC Frequency Coarse	Hiermee bepaalt u de frequentie waarop de sinusgolf de amplitude van de binnenkomende golfvorm moduleert.
OSC Frequency Fine	Hiermee bepaalt u de frequentie (fijnregeling) waarop de sinusgolf de amplitude van de binnenkomende golfvorm moduleert.
Output	Hiermee bepaalt u het niveau van het signaal dat door effectblok wordt uitgevoerd.
Output Gain	
Output Level	
Output Level 1, 2	Hiermee bepaalt u het niveau van het signaal dat respectievelijk door het eerste en tweede effectblok wordt uitgevoerd.
Over Drive	Hiermee bepaalt u de mate en karakter van het vervormingseffect (distortion).
Pan 1, 2	Hiermee bepaalt u de pan voor respectievelijk het eerste en het tweede effectblok.
Pan AEG Min Level	Met deze parameter van het effect Slice bepaalt u het minimale niveau van de AEG die op het gepande geluid wordt toegepast.
Pan AEG Type	Met deze parameter van het effect Slice bepaalt u het type AEG die op het gepande geluid wordt toegepast.
Pan Depth	Hiermee bepaalt u de diepte van het paneffect.
Pan Direction	Hiermee bepaalt u de richting waarin de stereopanpositie van het geluid beweegt.
Pan Type	Hiermee bepaalt u het type pan.
Pedal Control	Als 'VCM PEDAL WAH' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de afsnijfrequentie van het wahfilter. Wijs voor het beste resultaat deze parameter toe aan de voetregelaar (Foot Controller) in de display Controller Set en gebruik vervolgens de voetregelaar om dit effect in realtime te regelen.
Pedal Response	Hiermee bepaalt u hoe het geluid reageert op wijzigingen van de demperregelaar.
Phase Shift Offset	Hiermee bepaalt u de offsetwaarde voor de fasemodulatie.

Parameternaam	Beschrijving
Pitch 1, 2	Hiermee bepaalt u de toonhoogte in halve noten voor de eerste, respectievelijk tweede effectprocessor.
PM Depth	Hiermee bepaalt u de diepte van de toonhoogtemodulatie.
Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter (HPF) voor de modulatie.
Pre-LPF Cutoff Frequency	Hiermee bepaalt u de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter (LPF) voor de modulatie.
Pre-LPF Resonance	Hiermee bepaalt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter dat op het binnenkomende geluid wordt toegepast.
Presence	Met deze parameter van het gitaarversterkereffect (guitar amp) regelt u de hoge frequenties.
Ratio	Hiermee bepaalt u de verhouding van de compressor.
Release	Hiermee bepaalt u de tijdsperiode tussen het loslaten van een toets en het eind van het compressoreffect.
Release Curve	Hiermee bepaalt u de releasecurve van de envelope.
Release Time	Hiermee bepaalt u de reasetijd van de envelope.
Resonance	Hiermee bepaalt u de resonantie van het filter.
Resonance Offset	Hiermee bepaalt u de resonantie als offset.
Reverb Delay	Hiermee bepaalt u de vertragingstijd van de eerste reflecties tot de nagalm.
Reverb Time	Hiermee bepaalt u de nagalmtijd.
Room Size	Hiermee bepaalt u de grootte van de ruimte waarin het instrument klinkt.
Rotor Speed Fast	Hiermee bepaalt u de snelheid van de rotor als de schakelaar Slow/Fast is ingesteld op 'fast' (snel).
Rotor Speed Slow	Hiermee bepaalt u de snelheid van de rotor als de schakelaar Slow/Fast is ingesteld op 'slow' (langzaam).
Rotor/Horn Balance	Hiermee bepaalt u de volumebalans tussen de hoorn en rotor.
Sampling Freq. Control	Hiermee regelt u de samplefrequentie.
Sensitivity	Als een van de effecten 'Dynamic Flanger', 'Dynamic Phaser' of 'TEC' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de gevoeligheid van de modulatie die op de wijziging van het ingangssignaal wordt toegepast. Als een van de effecten VCM Touch Wah is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de gevoeligheid van de wijziging van het wahfilter wijzigen dat op het ingangssignaal wordt toegepast.
Slow-Fast Time of Horn	Hiermee bepaalt u hoe lang het duurt voordat de rotatiesnelheid van de hoorn van de huidige snelheid (langzaam of snel) naar de andere snelheid (snel of langzaam) verandert als de rotatiesnelheid wordt omgeschakeld.
Slow-Fast Time of Rotor	Hiermee bepaalt u hoe lang het duurt voordat de rotatiesnelheid van de rotor van de huidige snelheid (langzaam of snel) naar de andere snelheid (snel of langzaam) verandert als de rotatiesnelheid wordt omgeschakeld.
Space Type	Hiermee selecteert u het type ruimtesimulatie.
Speaker Type	Als 'VCM Auto Wah' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de snelheid van de LFO.
Speed	Als 'VCM Flanger' geselecteerd is, bepaalt u met deze parameter de frequentie van de LFO-golfvorm die de cyclische verandering van de vertragsmodulatie regelt. Als een van de phasertypen is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de frequentie van de LFO-golfvorm die de cyclische verandering van de fasemodulatie regelt. Als 'VCM Auto Wah' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter de snelheid van de LFO.
Speed Control	Hiermee schakelt u de rotatiesnelheid.
Spread	Hiermee bepaalt u de spreiding van het geluid.
Stage	Hiermee bepaalt u het aantal trappen van de faseverschuiver.
Threshold	Hiermee bepaalt u het minimale ingangsniveau waarbij het effect wordt toegepast.
Top ³	Hiermee bepaalt u de maximumwaarde van de wah-filter.
Type	Als 'VCM Flanger' geselecteerd is, bepaalt u met deze parameter het flangertype. Als een van de waheffecten is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het type Auto Wah. Als 'Early Reflection' is geselecteerd, bepaalt u met deze parameter het type reflectiegeluid.
Vowel	Hiermee selecteert u een type vowel (klinker).
Wall Vary	Hiermee bepaalt u status van de wanden van de gesimuleerde ruimte. Hogere instellingen geven meer verspreide reflecties.
Width	Hiermee bepaalt u de breedte van de gesimuleerde ruimte.
Word Length	Hiermee bepaalt u de korreligheid van het geluid.

*1 De parameter Bottom is alleen beschikbaar als de waarde lager is dan die van de parameter Top.

*2 De parameter Color is wellicht niet van invloed, afhankelijk van de waarden van de parameters Modus en Stage.

*3 De parameter Top is alleen beschikbaar als de waarde hoger is dan die van de parameter Bottom.

Referentie

Dit gedeelte van de handleiding behandelt in detail alle parameters en instellingen die op de MOTIF-RACK XS en in de MOTIF-RACK XS Editor beschikbaar zijn. Enkele Common Edit-parameters en alle Element/Key-parameters kunnen alleen in de MOTIF-RACK XS Editor worden bewerkt. Als de bewerking tussen de MOTIF-RACK XS Editor en het MOTIF-RACK XS-instrument is gesynchroniseerd, heeft bewerking van een parameter in de MOTIF-RACK XS Editor invloed op dezelfde parameter op het MOTIF-RACK XS-instrument en vice versa. Met andere woorden, elke bewerking die u in de Editor-software of op de hardware uitvoert, heeft hetzelfde resultaat op allebei. Dit zorgt voor een vloeiende, naadloze interface en maakt het erg makkelijk om uw data te creëren en bewerken. Raadpleeg voor meer informatie over het synchroniseren van data tussen de twee, de gebruikershandleiding van de MOTIF-RACK XS Editor.

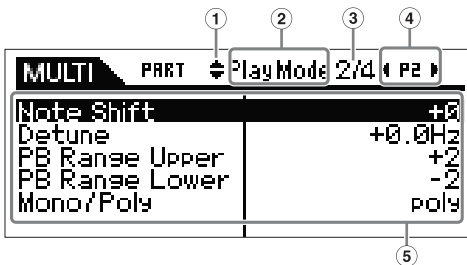
Raadpleeg voor meer informatie over het oproepen van elke Edit-display, pagina 25 van de Beknopte handleiding.

Over de **EDITOR**-tekens

In de sectie Referentie zijn de parameters die alleen in de MOTIF-RACK XS Editor worden weergegeven, gemarkeerd met **EDITOR**-tekens.

Het gebruik van de display Edit

(voorbeeld)



- Deze tekens betekenen dat er zich boven (▲) of onder (▼) de huidige pagina, extra, verborgen pagina's bevinden. De volgende of vorige pagina wordt weergegeven door op een van de cursorknoppen [▲]/[▼] in te drukken om de cursor naar die display te verplaatsen.
- Dit geeft de naam aan van de Edit-display die momenteel voor uw bewerking is geselecteerd.
- Dit getal is het momenteel weergegeven paginanummer van de geselecteerde Edit-display. Het symbool '2/4' geeft bijvoorbeeld aan dat de huidige geselecteerde Edit-display vier pagina's heeft en dat de tweede pagina wordt weergegeven.
- Dit geeft de momenteel geselecteerde part aan (alleen in de Multi-modus). Als de linker aanduiding (◀) en/of rechter aanduiding (▶) worden weergegeven, kunt u van part veranderen met de cursorknoppen [<]/[>].
- De momenteel te bewerken parameters worden getoond. U kunt de gewenste parameter voor bewerking selecteren met cursorknoppen [▲]/[▼]/[<]/[>] en de instellingen wijzigen met de encoderknop.

Voice-modus

Normal Voice Edit (normale voice bewerken)

Een normale voice, die geluiden bevat van het type chromatisch gestemde muziekinstrumenten die over een heel toetsenbord bespeeld kunnen worden, kan uit maximaal acht elementen bestaan. Er zijn twee typen displays voor Normal Voice Edit: die voor Common Edit voor het bewerken van de instellingen die de elementen gemeenschappelijk hebben, en die voor Element Edit voor het bewerken van afzonderlijke elementen.

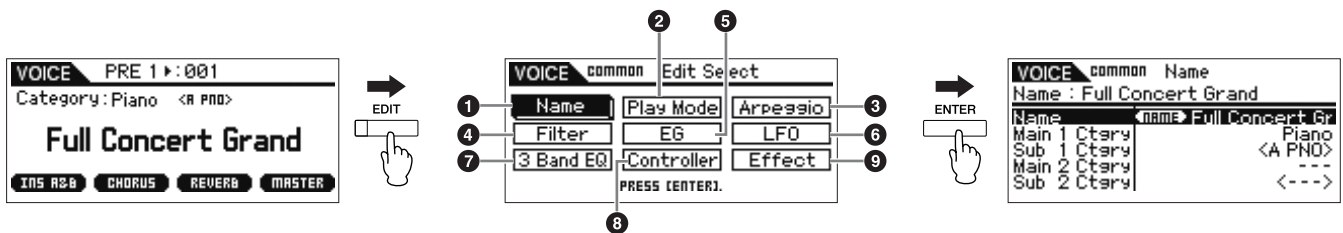
In deze sectie, behandelen we de parameters van de normale voice.

Common Edit

Met deze parameters kunt u algemene bewerkingen uitvoeren op alle acht elementen van de geselecteerde normale voice.

Procedure

[VOICE] → Selecteer Normal Voice → [EDIT] → Select de gewenste display in de display Voice Edit Select → [ENTER] → Edit-display



Display Voice Play

Display Voice Edit Select
(Normale voice)

Display Edit
(voorbeeld: display Name)

1 Namen (naam geven)	
Name	Hiermee voert u de gewenste naam in voor de voice. Als u met de cursor naar 'Name' gaat en op de [ENTER]-knop drukt, roept u het dialoogvenster Naming op, waardoor u de gewenste naam in kunt voeren. De voicenaam kan uit maximaal 20 tekens bestaan. Raadpleeg voor meer informatie over het naamgeven pagina 47 in de Beknopte handleiding.
Main 1 Ctgry (hoofdcategorie 1)	Hiermee bepaalt u de twee hoofdcategorieën en hun subcategorieën waartoe de voice respectievelijk behoort. 'Categorie' kan worden gebruikt als een trefwoord dat de karakteristieken van de voice beschrijft. De geschikte instelling maakt het makkelijk om de gewenste voice in een verscheidenheid aan voices te vinden. Er zijn 16 hoofdcategorieën die de typen instrumenten aangeven. Er zijn maximaal vijf subcategorieën voor elke hoofdcategorie, om meer gedetailleerde typen instrumenten aan te geven. Instellingen: Raadpleeg het Categorieoverzicht op pagina 87.
Sub 1 Ctgry (subcategorie 1)	
Main 2 Ctgry (hoofdcategorie 2)	
Sub 2 Ctgry (subcategorie 2)	
2 Modus Play	
Volume	Hiermee wordt het uitgangsniveau van de voice bepaald. Stel deze parameter in om de balans tussen de huidige voice en andere voices aan te passen. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: 0 – 127
Pan (panorama)	Hiermee wordt de stereopanoramapositie van de voice bepaald. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts) OPMERKING Merk op dat deze parameter Part Pan weinig of geen hoorbaar effect kan hebben als de Pan voor een specifieke part links is ingesteld en de Pan voor een andere part rechts.
Note Shift (nootverschuiving)	Hiermee wordt de transposeerinstelling bepaald (in halve noten) waarmee de toonhoogte wordt verhoogd of verlaagd. Instellingen: 24 – +0 – +24
PB Range Upper (bovenbereik pitchbend)	Bepaalt het maximale pitchbendbereik in halve noten. De parameter Upper instellen op +12 geeft de maximale toonhoogteverhoging van één octaaf als het pitchbendwiel omhoog wordt bewogen. Daar tegenover staat dat de instelling -12 voor Lower ervoor zorgt dat de toonhoogte maximaal één octaaf (12 halve noten) wordt verlaagd als het pitchbendwiel naar beneden wordt bewogen. Instellingen: -48 semi – +0 semi – +24 semi
PB Range Lower (onderbereik pitchbend)	
Mono/Poly	Hiermee bepaalt u de afspeelmethode van de voice: monofoon (alleen een enkele noot) of polyfoon (meerdere noten). Instellingen: mono, poly mono Bij de instelling 'mono' wordt de geselecteerde voice monofoon weergegeven (er wordt slechts één noot tegelijk weergegeven). Bij veel instrumentgeluiden (zoals bas en synthlead) zorgt dit ervoor dat er natuurlijker en vloeiender legato gespeeld kan worden dan wanneer deze parameter op 'poly' staat ingesteld. poly..... Bij de instelling 'poly' wordt de geselecteerde voice polyfoon weergegeven (er kunnen meerdere noten tegelijk en ook akkoorden worden weergegeven).
Key Assign Mode (toetstoewijzingsmodus)	Dit is handig wanneer twee of meer 'exemplaren' van dezelfde noot vrijwel tegelijkertijd worden ontvangen, of zonder een bijbehorende noot-uitboodschap. Instellingen: single, multi single..... Als er bij de instelling 'single' een dubbele weergave van dezelfde noot wordt ontvangen door de interne toengenerator, wordt de eerste noot gestopt en klinkt de volgende noot. multi..... Als er bij de instelling 'multi' een dubbele weergave van dezelfde noot wordt ontvangen door de interne toengenerator, klinken beide noten gelijktijdig.
Porta Sw (portamentoschakelaar)	Hiermee wordt bepaald of er portamento op de huidige voice wordt toegepast of niet. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: off, on
Porta Time (portamentotijd)	Hiermee bepaalt u de toonhoogteovergangstijd als portamento wordt toegepast. Het effect van het parameterveld verschilt, afhankelijk van de instellingen van de 'Portamento Time Mode'. Hogere waarden resulteren in een langere toonhoogteveranderingstijd of een lage snelheid. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: 0 – 127
Porta Mode (portamentomodus)	Bepaalt hoe portamento op uw toetsenspel wordt toegepast. Instellingen: fingered, fulltime fingered Portamento wordt alleen toegepast als u legato speelt (de volgende noot speelt voordat u de voorgaande noot loslaat). fulltime Portamento wordt op alle noten toegepast.
Porta Time Mode (Portamentotijdmodus)	Bepaalt hoe de toonhoogte in de tijd verandert. Instellingen: rate1, time1, rate2, time2 rate1 Toonhoogteveranderingen met de opgegeven snelheid. time1 Toonhoogteveranderingen in de aangegeven tijd. rate2 De toonhoogte verandert met de aangegeven snelheid binnen een octaaf. time2 De toonhoogte verandert in de aangegeven tijd binnen een octaaf.
Porta Lgt Slope (portamentolegatohelling)	Als Mono/Poly is ingesteld op 'mono', kan legato spelen een onnatuurlijke attack geven, afhankelijk van de aan de geselecteerde voice toegewezen golfvorm. Om een dergelijk probleem op te lossen, kunt u deze parameter gebruiken om de attack van de voice aan te passen. Normaal gesproken zou dit op een lage waarde voor golfvormen met korte attacktijden worden ingesteld, en moet het hoog worden ingesteld voor golfvormen met langere attacktijden. Instellingen: 0 – 7

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

De bediening en aansluitingen	<p>Micro Tune Bank (microstemmingbank)</p> <p>Bepaalt de microstemmingbank. Instellingen: preset, user (vooraf ingesteld, gebruikers) preset Bevat de 13 vooraf ingestelde typen microstemming. user Bevat uw originele typen microstemming die gecreëerd zijn in de display Micro Tune (pagina 102) van de Utility-modus.</p>
Opstellen	<p>Micro Tune No. (microstemmingnummer)</p> <p>Bepaalt het nummer van de microstemming. De vooraf ingestelde bank bevat 13 typen, waaronder Equal Temperament (gelijkzwevende temperatuur), dat het meest toegepaste stemmingsysteem is. Raadpleeg voor meer informatie over microstemming, de sectie 'Microstemming' (pagina 87) in de aanvullende informatie. Instellingen: Preset Bank: 1 – 13 (zie het microstemmingoverzicht op pagina 87) User Bank: 1 – 8</p>
Luisteren naar het geluid	<p>Micro Tune Root (grondtoon microstemming)</p> <p>Bepaalt de grondtoon voor elke stemming. Bij sommige stemmingen is deze instelling wellicht niet nodig. Instellingen: C – B</p>
Aansluitingen	<p>Audition No. (Audition Phrase-nummer)</p> <p>Selecteert het type Audition Phrase. Instellingen: 001 – 285</p>
Een computer gebruiken	<p>Audition Note Shift (nootverschuiving Audition Phrase)</p> <p>Past de toonhoogte aan in stappen van halve noten. Instellingen: -24 – +0 – +24</p>
Beknopte handleiding	<p>Audition Vel Shift (aanslagsnelheidsverschuiving Audition Phrase)</p> <p>Bepaalt de offsetwaarde waarmee de Audition Phrase ten opzichte van de oorspronkelijke aanslagsnelheid wordt verschoven. Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>③ Arp Select (arpeggio selecteren)</p> <p>Hiermee bepaalt u of het item dat wordt bewerkt, alle vijf arpeggio's die aan de voice zijn toegewezen, gezamenlijk bewerkt ('Arp Edit'), of alleen het geselecteerde arpeggio ('Arp 1 – 5 Type').</p>	
Referentie	<p>Arp Sw (arpeggioschakelaar)</p> <p>Hiermee wordt bepaald of arpeggio is in- of uitgeschakeld. U kunt deze ook aan- of uitzetten met de [AUDITION] knop op het bedieningspaneel als 'Audition Button' (pagina 99) het venster Utility General op 'arpeggio sw' is ingesteld. Instellingen: off, on</p>
Appendix	<p>Arp. Select (arpeggio selecteren)</p> <p>Selecteert de gewenste arpeggio van de arpeggio's 1 – 5. Als het pictogram van de 1/8-noot wordt weergegeven in de instellingen, geeft dat aan dat er een arpeggiotype (anders dan 'off') is geselecteerd in voor arpeggio. Instellingen: Arp 1 – Arp 5</p>
<p>Arp Edit (arpeggio bewerken)</p> <p>Gemeenschappelijke instellingen voor de vijf arpeggio's die aan elke voice os toegewezen.</p>	
Multi	<p>Arp Sw (arpeggioschakelaar)</p> <p>Hiermee wordt bepaald of arpeggio is in- of uitgeschakeld. Dit is dezelfde als functie als 'Arp Sw' in de display Arp Select. Instellingen: off, on</p>
Utility	<p>Arp Hold (arpeggio vasthouden)</p> <p>Als dit is ingesteld op 'on' wordt het arpeggio automatisch herhaald, zelfs als er een noot-uitboodschap wordt ontvangen, en deze blijft herhalen tot de volgende noot-aanboodschap wordt ontvangen. Instellingen: sync-off, off, on sync-off..... Als deze parameter op 'sync-off' wordt ingesteld, blijft het arpeggioafspelen geluidloos doorgaan, zelfs als er een noot-uitboodschap wordt ontvangen. Een noot-aanboodschap ontvangen zet het arpeggioafspelen weer aan.</p> <p>OPMERKING Wanneer de MIDI-sustainboodschap (besturingswijzigingnr. 64) wordt ontvangen terwijl 'Arp Sw' is ingesteld op 'on', kunt u hetzelfde resultaat verkrijgen als bij de instelling 'Arp Hold' op 'on'.</p>
Appendix	<p>Arp Tempo (arpeggiotempo)</p> <p>Bepaalt het arpeggiotempo. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: 5 – 300</p> <p>OPMERKING Als u dit instrument met een externe sequencer, DAW-software of MIDI-apparaat gebruikt en u wilt het synchroniseren met dat apparaat, stelt u de parameter 'MIDI Sync' in het venster Utility MIDI (pagina 99) in op 'external' of 'auto'. Als 'MIDI Sync' is ingesteld op 'auto' (alleen als er continu MIDI-clockdata worden verzonden) of 'extern', geeft de parameter Tempo hier 'external' aan en kan deze niet worden gewijzigd.</p>
Appendix	<p>Velocity Rate</p> <p>Hiermee wordt bepaald hoeveel de aanslagsnelheid van het arpeggioafspelen wordt gewijzigd ten opzichte van de oorspronkelijke waarde. De instelling 100% betekent dat de oorspronkelijke aanslagwaarden worden gebruikt. Instellingen onder de 100% verlagen de aanslagsnelheden van de arpeggionoten, terwijl instellingen boven de 100% ze verhogen. Als de resulterende aanslagwaarde minder dan nul is, krijgt deze de waarde 1, en als de resulterende aanslagsnelheid groter is dan 128, krijgt deze de waarde 127. Instellingen: 0 – 200%</p>
Appendix	<p>Gate Time Rate</p> <p>Hiermee wordt bepaald hoeveel de doorlaattijd (lengte) van de arpeggionoten wordt gewijzigd ten opzichte van de oorspronkelijke waarde. De instelling 100% betekent dat de originele doorlaattijden worden gebruikt. Instellingen beneden de 100% verkorten de doorlaattijden van de arpeggionoten, terwijl instellingen boven de 100% ze verlengen. De doorlaattijd kan niet verder worden verlaagd dan het normale minimum van 1. Alle waarden buiten dit bereik worden automatisch beperkt tot het minimum. Instellingen: 0 – 200%</p>

Unit Multiply	<p>Past de afspeeltijd van de arpeggio's aan op basis van het tempo. Met deze parameter kunt u een ander arpeggiotype creëren op basis van de oorspronkelijke arpeggio. Indien u bijvoorbeeld de waarde 200% instelt, wordt de afspeeltijd verdubbeld (het tempo wordt gehalveerd). Maar als u de waarde 50% instelt, wordt de afspeeltijd gehalveerd (het tempo wordt verdubbeld). De normale afspeeltijd is 100%.</p> <p>Instellingen: 50%, 66%, 75%, 100%, 133%, 150%, 200%</p>
Quantize Value (quantizeringswaarde)	<p>Bepaalt naar welke tellen de nootdata in het arpeggio worden rechtgetrokken, of op welke tellen in het arpeggio swing wordt toegepast. Het getal rechts van elke waarde geeft de lengte aan bij een veronderstelde kwartnootresolutie van 480.</p> <p>Instellingen: 60 (1/32-noot), 80 (1/16-trioolnoot), 120 (1/16-noot), 160 (1/8-trioolnoot), 240 (1/8-noot), 320 (1/4-trioolnoot), 480 (1/4-noot)</p>
Quantize Strngth (Quantize Strength)	<p>Stelt de 'kracht' in waarmee nootevents naar de dichtstbijzijnde quantizeertellen worden getrokken. De instelling 100% geeft een exacte timing die is ingesteld via de parameter Quantize Value hierboven. De instelling 0% geeft geen quantizing. De instelling 50% zorgt dat nootevents naar het punt halverwege de 0% en 100% wordt getrokken.</p> <p>Instellingen: 0% – 100%</p>
Swing	<p>Vertraagt noten op evengenummerde tellen (backbeats) om een swinggevoel te creëren. Instellingen hoger dan 1 vertragen de arpeggiotellen, terwijl instellingen lager dan 1 ze vooruitschuiven. De instelling 0 geeft de exacte timing die is ingesteld via de 'Quantize Value' en geeft geen swing. Door verstandig gebruik van deze instelling kunt u swing- en trioolritmen creëren, zoals shuffle en bounce.</p> <p>Instellingen: -120 – +120</p> <p>OPMERKING Als er een trioolquantiseerwaarde wordt gebruikt wordt de laatste noot van elke triool het doel voor de swing.</p>
Octave Range	<p>Bepaalt het maximale arpeggiobereik in octaven. Positieve waarde-instellingen vergroten het octaaf-bereik van het arpeggioafspelen naar boven, terwijl negatieve waarde-instellingen deze vergroten naar beneden.</p> <p>Instellingen: -3 – +0 – +3</p>
Change Timing (omschakelmoment)	<p>Hiermee wordt de timing bepaald voor het omschakelen van het arpeggiotype als u tijdens het arpeggioafspelen een ander type selecteert. Bij de instelling 'realtime' wordt het arpeggiotype onmiddellijk omgeschakeld. Bij de instelling 'measure' (maat) wordt het arpeggiotype aan het begin van de volgende maat omgeschakeld.</p> <p>Instellingen: realtime, measure</p>
Velocity Mode (aanslagsnelheidsmodus)	<p>Past de aanslagsnelheid van de arpeggiotellen aan, wanneer er een noot-aanboodschap wordt ontvangen.</p> <p>Instellingen: original, thru</p> <p>original..... Het arpeggio wordt afgespeeld met de vooraf ingestelde aanslagsnelheden die in de arpeggio-sequencedata zijn opgenomen.</p> <p>thru..... het arpeggio speelt terug volgens de ontvangen noot-aanboodschap.</p>
Key Mode (toetsmodus)	<p>Hiermee bepaalt u hoe het arpeggio afspeelt bij het ontvangen van noot-aanboodschappen.</p> <p>Instellingen: sort, thru, direct, sort+direct, thru+direct</p> <p>sort..... Als de MOTIF-RACK XS specifieke noot-aanboodschappen ontvangt (bijvoorbeeld de noten van een akkoord), wordt dezelfde notenreeks gespeeld, ongeacht in welke volgorde de noot-aanboodschappen worden ontvangen.</p> <p>thru..... Als de MOTIF-RACK XS noot-aanboodschappen ontvangt (bijvoorbeeld de noten van een akkoord), verschilt de resulterende notenreeks afhankelijk van de volgorde waarin de noot-aanboodschappen zijn ontvangen.</p> <p>direct..... Nootevents van de arpeggiosequence worden niet gespeeld; alleen de ontvangen noot-aanboodschappen zijn te horen. Als het arpeggio speelt, worden events zoals panorama en helderheid op het geluid van uw spel op de toengenerator toegepast. Gebruik deze instelling wanneer de arpeggiotypen niet-nootdata bevatten of wanneer categorietype 'Ctrl' is geselecteerd.</p> <p>sort+direct..... Het arpeggio wordt hier afgespeeld volgens de instelling 'sort' en de ontvangen noot-aanboodschappen klinken ook.</p> <p>thru+direct..... Het arpeggio wordt hier afgespeeld volgens de instelling 'thru' en de ontvangen noot-aanboodschappen klinken ook.</p> <p>OPMERKING Enkele arpeggiotypen die tot de 'Cntr'-categorie behoren, hebben mogelijk geen nootevents (pagina 56). Als een dergelijk arpeggiotype is geselecteerd en als Key Mode is ingesteld op 'sort' of 'thru', wordt er geen geluid geproduceerd, zelfs niet als de MOTIF-RACK XS noot-aanboodschappen ontvangt.</p>
Note Limit Lo/Hi	<p>Hiermee worden de laagste en hoogste noten in het nootbereik van het arpeggio bepaald. Noten die in dit bereik worden ontvangen triggeren het arpeggio. Als u eerst de hoogste noot opgeeft en daarna de laagste noot, bijvoorbeeld 'C5 tot C4', bedraagt het nootbereik 'C-2 tot C4' en 'C5 tot G8'.</p> <p>Instellingen: C -2 – G8</p>
Velocity Limit Lo/Hi	<p>Hiermee wordt de laagste en hoogste aanslagsnelheid bepaald die het arpeggioafspelen kunnen triggeren. Het arpeggio reageert alleen op noten die in het gespecificeerde aanslagsnelheidsbereik worden ontvangen. Als u eerst de maximumwaarde en vervolgens de minimumwaarde opgeeft, bijvoorbeeld '93 tot 34', ontstaat er een aanslagbereik met een gat in het midden. Het effectieve bereik is dan van '1 tot 34' en van '93 tot 127'.</p> <p>Instellingen: 1 – 127</p>
Octave Shift	<p>Schuift de toonhoogte van het arpeggio omhoog of omlaag in stappen van een octaaf.</p> <p>Instellingen: -10 – +10</p>
Loop	<p>Bij de instelling 'on' speelt het arpeggio herhaaldelijk door zolang er noten worden ingedrukt. Bij de instelling 'off' speelt het arpeggio eenmalig, zelfs als de noten ingedrukt worden gehouden.</p> <p>Instellingen: off, on</p>

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

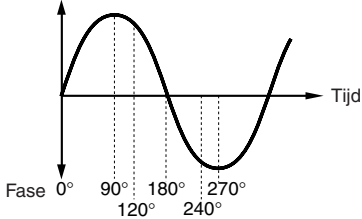
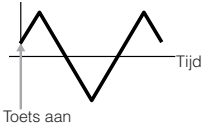
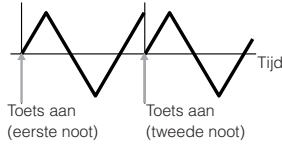
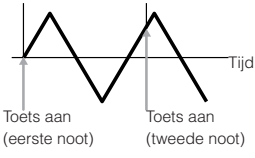
Referentie

Multi

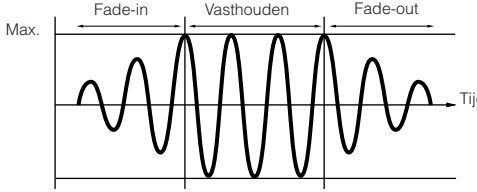
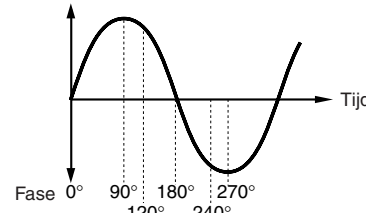
Utility

Appendix

De bediening en aansluitingen	Trigger Mode	Als dit is ingesteld op 'gate' start de ontvangst van een noot-aanboodschap het arpeggioafspelen en de ontvangst van een noot-uitboodschap stopt het. Als dit is ingesteld op 'toggle' start of stopt de ontvangst van een noot-aanboodschap het arpeggioafspelen en de ontvangst van een noot-uitboodschap heeft geen invloed op het arpeggioafspelen. Normaal gesproken wordt deze parameter ingesteld op 'gate'. Instellingen: gate, toggle OPMERKING De instelling 'toggle' voor Trigger Mode heeft voorrang op de instelling voor Hold op 'on' in de display Arp Edit (pagina 66). Met andere woorden, zelfs als de parameter Hold is ingesteld op 'on', begint/stopt de ontvangst van een noot-aanboodschap het arpeggioafspelen als Trigger Mode is ingesteld op 'toggle'.
Opstellen	Accnt Vel Th (Accent Velocity Threshold)	Enkele vooraf ingestelde arpeggiotypen bevatten speciale sequencedata 'Accent Phrase' (accentfrase), die alleen worden gespeeld als er aanslagsnelheden met een hogere dan de ingestelde waarde worden ontvangen. Deze parameter bepaalt de minimumaanslagsnelheid die accentfrase triggert. Instellingen: off, 1 – 127
Luisteren naar het geluid	Accnt Strt Qtz (Accent Start Quantize)	Bepaalt de timing van het begin van de accentfrase als de bij 'Accent Vel Th' aangegeven aanslagsnelheid wordt ontvangen. Bij de instelling 'off' begint de accentfrase zodra de aanslagsnelheid wordt ontvangen. Bij de instelling 'on' begint de accentfrase op de tel die voor elke arpeggiotype is aangegeven, nadat de aanslagsnelheid wordt ontvangen. Instellingen: off, on
Aansluitingen	Random SFX	Sommige arpeggiotypen beschikken over een Random SFX-functie die speciale geluiden triggert (zoals fretgeluiden bij een gitaar) als de noot-uitboodschap wordt ontvangen. Deze parameter bepaalt of de Random SFX actief is of niet. Instellingen: off, on
	SFX Vel Offset (Random SFX Velocity Offset)	Bepaalt de offsetwaarde waarmee Random SFX-noten worden verschoven ten opzichte van hun oorspronkelijke aanslagsnelheden. Als de resulterende aanslagwaarde minder dan nul is, krijgt deze de waarde 1, en als de resulterende aanslagsnelheid groter is dan 128, krijgt deze de waarde 127. Instellingen: -64 – +0 – +63
Een computer gebruiken	SFX Key on Ctrl (Random SFX Key on Control)	Bij de instelling 'off' wordt het speciale geluid van Random SFX afgespeeld met de voorgeprogrammeerde aanslagsnelheid. Bij de instelling 'on', wordt het speciale geluid van Random SFX afgespeeld met de aanslagsnelheid die wordt gegenereerd bij de ontvangst van de noot-aanboodschap. Instellingen: off, on
Arp 1 – 5 Type (Arpeggio 1 – 5 Type) Bepaalde instellingen voor een geselecteerd arpeggio in de display Arp Select.		
Beknopte handleiding	Main Ctrgy (hoofdcategorie) Sub Ctrgy (subcategorie)	Bepaalt de arpeggiohoofd- en subcategorie inclusief het gewenste arpeggiotype. Instellingen: Zie 'Categorieoverzicht' in de Basisstructuur (pagina 53).
Basisstructuur	Type	Bepaalt het gewenste arpeggiotypenummer in de aangegeven categorie. Het nummer en naam van het geselecteerde arpeggiotype wordt in de tweede regel van boven in de display aangegeven. Raadpleeg het arpeggiotypeoverzicht in "Arpeggio Type List" (afzonderlijke online documentatie), beschreven op pagina 8. OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over het gebruik van het "Arpeggiotypeoverzicht" pagina 53.
	Vel Rate (Velocity Rate Offset)	Bepaalt de offsetwaarde waarmee de arpeggionoten ten opzichte van hun oorspronkelijke aanslagsnelheid worden verschoven. Als de resulterende aanslagwaarde minder dan nul is, krijgt deze de waarde 1, en als de resulterende aanslagsnelheid groter is dan 128, krijgt deze de waarde 127. Instellingen: -100% – +0% – +100%
Voice	GTime Rate (Gate Time Rate Offset)	Bepaalt de doorlaattijd (lengte) van de arpeggionoten. De gatetijd kan niet verder worden verlaagd dan het normale minimum van 1. Alle waarden buiten dit bereik worden automatisch beperkt tot het minimum. Instellingen: -100% – +0% – +100%
4 Filter Filterparameterinstellingen die alle elementen van de voice gemeenschappelijk hebben.		
Referentie	Cutoff (afsnijfrequentie)	Hiermee bepaalt u de gemeenschappelijke offsetwaarde voor de afsnijfrequenties (Cutoff) voor alle elementen (pagina 76). Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63
Multi	Resonance (resonantie)	Hiermee bepaalt u de gemeenschappelijke offsetwaarde voor de resonantie/breedte voor alle elementen (pagina 76). Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63
5 EG Met behulp van de AEG en FEG kunt u de geluidsovergang bepalen van het begin tot het einde van het geluid. De EG-instellingen hebben invloed op alle elementen.		
Utility	FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth	Bepaalt de FEG-parameters (Filter Envelope Generator) voor elk van de parts. Met de FEG kunt u de overgang in de klankkleur (afsnijfrequentie) regelen vanaf het moment dat het geluid begint tot het moment dat het geluid stopt. De hier gemaakte instellingen wordt toegepast als offset op dezelfde parameters in de display FEG (pagina 77) van de Element Edit. 'FEG Sustain' is hier niet beschikbaar. 'FEG Depth' kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63
Appendix		

<p>AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release</p>	<p>U kunt ze gebruiken om de wijziging in volume te regelen vanaf het moment dat er op een noot wordt gespeeld, tot het moment dat het geluid stopt. De hier gemaakte instellingen wordt toegepast als offset op dezelfde parameters in de display AEG (pagina 80) van de Element Edit. Elke parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>6 LFO (Common LFO) Bepaalt hoe het vibrato-, tremolo- en waheffect worden geproduceerd met de LFO (laagfrequente oscillator). De parameterinstellingen van Common LFO zijn van invloed op alle elementen van de voice.</p>	
<p>Wave</p>	<p>Selecteert de golfvorm (Wave) en bepaalt hoe de LFO-golfvorm vibreert. Instellingen: triangle, triangle+, saw up, saw down, squ1/4, squ1/3, square, squ2/3, squ3/4, trapezoid, S/H1, S/H2, user user U kunt gebruiken uw originele LFO-golfvorm gebruiken door dit voor LFO-golfvorm te selecteren. De LFO-golfvorm kan alleen in de MOTIF-RACK XS Editor worden gecreëerd. Raadpleeg voor meer informatie over instellingen, USER LFO-parameters (pagina 71).</p>
<p>Play Mode</p>	<p>Bepaalt of de LFO-golfvorm herhaaldelijk (loop) of eenmalig (one shot) wordt doorlopen. Instellingen: loop, one shot</p>
<p>Speed (snelheid)</p>	<p>Bepaalt de snelheid van de LFO-golfvorm. Hogere waarden resulteren in hogere modulatiesnelheden. Deze parameter kan niet worden stel in als 'Tempo Sync' is ingesteld op 'on'. Instellingen: 0 – 63</p>
<p>Phase</p>	<p>Bepaalt het fasepunt voor de start van de LFO-golfvorm na het resetten. Instellingen: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
<p>Tempo Sync</p>	<p>Hiermee bepaalt u of de LFO-snelheid wel of niet wordt gesynchroniseerd met het tempo van het arpeggio. Instellingen: off (niet gesynchroniseerd), on (gesynchroniseerd) OPMERKING Als deze parameter is ingesteld op 'on' en de parameter MIDI Sync in de display MIDI van de Utility-modus (pagina 99) is ingesteld op 'external' of 'auto', dan wordt de LFO-snelheid gesynchroniseerd met de externe clock.</p>
<p>Tempo Speed</p>	<p>Deze parameter is alleen beschikbaar als Tempo Sync hiervoor is ingesteld op 'on'. Hiermee kunt u gedetailleerde nootwaarden instellen die bepalen hoe de LFO synchroon pulseert met het arpeggio. Instellingen: 16th, 8th/3 (1/8-noottriool), 16th. (gepunteerde zestiende noot), 8th (achtste noot), 4th/3 (kwartnoottrioen), 8th. (gepunteerde achtste noot), 4th (kwartnoot), 2nd/3 (halvenoottrioen), 4th. (gepunteerde kwartnoot), 2nd (halve noot), whole/3 (helenoottrioen), 2nd. (gepunteerde halve noot), 4thx4 (kwartnoot-kwartnoot; vier kwartnooten in een tel), 4thx5 (kwartnoot-kwintolen; vijf kwartnooten in een tel), 4thx6 (kwartnoot-sextolen; zes kwartnooten in een tel), 4thx7 (kwartnoot-septolen; zeven kwartnooten in een tel), 4thx8 (kwartnoot-octolen; acht kwartnooten in een tel), 4thx16 (zestien kwartnooten in een tel), 4thx32 (32 kwartnooten in een tel), 4thx64 (64 kwartnooten in een tel) OPMERKING De noottype-instelling hierboven wordt gesynchroniseerd met het tempo van het afspelen van het arpeggio.</p>
<p>Key on Reset</p>	<p>Hiermee wordt bepaald of de LFO al dan niet wordt gereset zodra er op een noot-aanbodschap wordt ontvangen. De volgende drie instellingen zijn beschikbaar. Instellingen: off, each-on, 1st-on</p> <p>off De LFO herhaalt vrijelijk zonder toetsynchronisatie. Als er een noot-aanbodschap wordt ontvangen, wordt de LFO-golf gestart, ongeacht de fase waarin de LFO zich op dat moment bevindt.</p>  <p>each-on De LFO wordt gereset bij elke noot-aanbodschap die wordt ontvangen en de golfvorm wordt gestart op het fasepunt dat u hebt aangegeven bij de parameter Phase (hiervoor).</p>  <p>1st-on De LFO wordt gereset bij elke noot-aanbodschap die wordt ontvangen en de golfvorm wordt gestart op het fasepunt dat u hebt aangegeven bij de parameter Phase (hiervoor). Als u een tweede noot-aanbodschap wordt ontvangen terwijl de eerste nog wordt aangehouden, blijft de LFO zich herhalen in overeenstemming met dezelfde fase die door de eerste noot is getriggerd. Met andere woorden, de LFO wordt alleen gereset als de noot-uitbodschap van de eerste noot wordt ontvangen voordat de tweede noot-aanbodschap wordt ontvangen.</p>  <p>OPMERKING De startfase wordt bepaald door de parameter Phase, hoewel startfase met 0 wordt aangegeven in de illustratie.</p>
<p>Random Speed</p>	<p>Hiermee wordt de mate bepaald waarin de LFO-snelheid willekeurig wordt gewijzigd. De instelling '0' geeft de oorspronkelijke snelheid. Hogere waarden geven een hogere mate van snelheidswijziging. Deze parameter kan niet worden stel in als 'Tempo Sync' is ingesteld op 'on'. Instellingen: 0 – 127</p>

De bediening en aansluitingen
Opstellen
Luisteren naar het geluid
Aansluitingen
Een computer gebruiken
Beknopte handleiding
Basisstructuur
Voice
Multi
Utility
Appendix

De bediening en aansluitingen	<p>Delay Time</p> <p>Hiermee bepaalt u de vertragingstijd tussen het moment dat een noot-aanboodschap wordt ontvangen en het moment dat de LFO in werking treedt. Een hogere waarde geeft een langere vertragingstijd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
	<p>Fade in Time</p> <p>Bepaalt de tijdsperiode voordat het LFO-effect infadet nadat de vertragingstijd is verstreken. Een hogere waarde geeft een langzamere fade-in. Bij de instelling '0' fadet het LFO-effect niet in en wordt het maximumniveau onmiddellijk bereikt zodra de vertragingstijd is verstreken.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
Opstellen	<p>Hold Time (vasthoudtijd)</p> <p>Bepaalt de tijdsduur waarop de LFO op zijn maximumniveau wordt gehouden. Een hogere waarde geeft een langere vasthoudtijd. Bij de instelling 'hold' is er geen fade-out.</p> <p>Instellingen: 0 – 126, hold</p> 
Luisteren naar het geluid	<p>Fade out Time</p> <p>Bepaalt in hoeveel tijd het LFO-effect wordt uitgefadet (nadat de vasthoudtijd (hold) is verstreken). Een hogere waarde resulteert in een langzamere fade-out.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
Aansluitingen	<p>LFO Set 1 – 3 Dest (LFO Set 1 – 3 Destination)</p> <p>Hiermee wordt bepaald welke parameters moeten worden bestuurd (gemoduleerd) door de LFO-golf. Er kunnen drie bestemmingen worden toegewezen en u kunt er verschillende kiezen per bestemming.</p> <p>Instellingen: insA1 – insA16, insB1 – insB16, A mod, P mod, F mod, reso, pan, LFOspd</p> <p>insA1 – insA16, insB1 – insB16, (effectparameters) Elk van de parameters van het geselecteerde effecttype wordt cyclisch gemoduleerd. Als één van deze parameters is geselecteerd, wordt de corresponderende parameternaam van het geselecteerde effecttype in de display weergegeven.</p> <p>A mod (Amplitude Modulation Depth) Een tremolo-effect dat wordt geproduceerd door het volume cyclisch te moduleren.</p> <p>P mod (Pitch Modulation Depth) Een vibrato-effect dat wordt geproduceerd door de toonhoogte cyclisch te moduleren.</p> <p>F mod (Filter Modulation Depth) Een waffect dat wordt geproduceerd door de helderheid van de klank cyclisch te moduleren.</p> <p>reso (Resonance) Een speciaal waffect dat wordt geproduceerd door de resonantie cyclisch te moduleren.</p> <p>pan Een effect dat wordt geproduceerd door de stereopanpositie cyclisch te moduleren.</p> <p>LFOspd (Element LFO Speed) Als dit is geselecteerd, moduleert de snelheid van de Common LFO de snelheid van de Element LFO.</p> <p>OPMERKING Als één of meer 'LFO Set 1 – 3 Element Sw' is ingesteld op 'off' in de ene set in de MOTIF-RACK XS Editor en deze parameter is ingesteld op iets anders dan een van de effectparameters, wordt de aanduiding '!' weergegeven rechts van de instellingen 'LFO Set 1 – 3 Dest' en 'LFO Set 1 – 3 Depth'. Dit '!'-teken geeft aan dat de instellingen niet voor alle elementen gelden.</p>
Een computer gebruiken	<p>LFO Set 1 – 3 Depth</p> <p>Hiermee wordt de LFO-golfdiepte voor elke set bepaald.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
Beknopte handleiding	<p>LFO Set 1 – 3 Element Sw</p> <p>Hiermee wordt bepaald of elk element al dan niet wordt beïnvloed door de LFO, in de MOTIF-RACK XS Editor. Als enkele knoppen zijn ingesteld op 'on', worden de betreffende elementen beïnvloed door de LFO.</p> <p>EDITOR</p>
Basisstructuur	<p>LFO Set 1 – 3 Depth Offset</p> <p>Hiermee bepaalt u de offsetwaarden van de parameter 'LFO Set 1 – 3 Depth' (hiervoor) voor de respectievelijke elementen, in de MOTIF-RACK XS Editor. Als de resulterende 'LFO Set 1 – 3 Depth' minder dan nul is, krijgt deze de waarde 1, en als de resulterende 'LFO Set 1 – 3 Depth' groter is dan 127, krijgt deze de waarde 127.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <p>EDITOR</p>
Voice	<p>LFO Phase Offset</p> <p>Hiermee bepaalt u de offsetwaarden van de parameter 'Phase' in de golfvorm voor de respectievelijke elementen in de MOTIF-RACK XS Editor.</p> <p>Instellingen: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
Referentie	<p>User LFO Cycle</p> <p>Bepaalt het aantal stappen voor het creëren van de golfvorm in de MOTIF-RACK XS Editor.</p> <p>Instellingen: 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16</p> <p>EDITOR</p>
Utility	<p>User LFO Slope</p> <p>Hiermee worden de hellingeigenschappen bepaald van de LFO-golf, in de MOTIF-RACK XS Editor.</p> <p>Instellingen: off, up, down, up&down</p> <p>off Creëert geen helling. up Creëert een opwaartse helling. down Creëert een neerwaartse helling. up&down Creëert een opwaartse en vervolgens neerwaartse helling.</p> <p>EDITOR</p>

User LFO Template EDITOR	U kunt een vooraf geprogrammeerde sjabloon selecteren voor de LFO-golf, in de MOTIF-RACK XS Editor. Instellingen: all -64, all 0, all +63, saw up, saw down, even step, odd step all 0..... De waarden van alle stappen worden ingesteld op 0. all -64..... De waarden van alle stappen worden ingesteld op -64. all +63 De waarden van alle stappen worden ingesteld op +63. saw up..... Creëert een zaagvormige golf omhoog. saw down..... Creëert een zaagvormige golf omlaag. even step..... De waarden van alle oneven stappen worden ingesteld op +63 en waarden van alle even stappen worden ingesteld op -64. oneven step..... De waarden van alle even stappen worden ingesteld op +63 en de waarden van alle oneven stappen worden ingesteld op -64. random..... Creëert een willekeurige basisgolfvorm. Elke keer als u op de randomknop klikt, verschijnt er een willekeurige andere LFO-golfvorm in de display.
User LFO Step Value 1 – 16 EDITOR	Hiermee bepaalt u de waarde voor elke stap, in de MOTIF-RACK XS Editor. Instellingen: -64 – +0 – +63
7 3 Band EQ	
Low Freq Low Gain Mid Freq Mid Gain Mid Q High Freq High Gain	Dit is een parametrische EQ met drie banden (hoog, midden en laag). U kunt het niveau van elke frequentieband (hoog, midden laag) verzwakken of versterken om het geluid van de voice te veranderen. Bij de middenband kunt u ook de Q-factor (bandbreedte) instellen. Elk van de parameters met uitzondering van 'Low Freq' en 'High Freq', kan rechtstreeks worden gewijzigd via de draaiknop. Frequency Bepaalt de frequentie voor elke frequentieband. Stel de waarde in op de frequentie in het gebied dat u wilt verzwakken of versterken. Instellingen: Low: 50,1Hz – 2,00kHz Mid: 139,7Hz – 10,1kHz High: 503,8Hz – 14,0kHz Gain..... Hiermee bepaalt u de niveauversterking van de frequentie (hierboven ingesteld), of de mate waarin de geselecteerde frequentieband wordt verzwakt of versterkt. Hoe hoger de waarde, hoe groter de versterking. Hoe lager de waarde, hoe kleiner de versterking. Instellingen: -12,00 dB – +0,00 dB – +12,00 dB Q (Bandwidth)..... Hiermee bepaalt u de Q-factor (bandbreedte) voor de middenband. Hoe hoger de waarde, hoe kleiner de bandbreedte. Hoe lager de waarde, hoe groter de bandbreedte. Instellingen: 0,7 – 10,3 OPMERKING De Q-instelling is alleen beschikbaar voor de middenband, die een EQ van het peakingtype heeft. Met peaking (verwijzend naar de piekvormigheid) kunt u een bepaalde frequentie verzwakken of versterken en kunt u regelen hoe breed of smal de bandbreedte is. Daar tegenover staat dat de EQ-vorm voor de hoge en lage band van het type shelving is, waarbij u het signaal van frequenties boven of onder de aangegeven frequentie-instelling kunt verzwakken of versterken.
8 Control	
Assign 1 Value Assign 2 Value	Hiermee bepaalt u de offsetwaarde waarmee de functies, die aan Assign 1/2 zijn toegewezen, ten opzichte van hun originele instellingen zullen worden verschoven. Elke parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63 OPMERKING De aan de draaiknoppen Assign 1/2 toegewezen functies kunnen worden ingesteld in 'Ctrl Set 1 – 6 Dest' van 'Ctrl Set 1 – 6 Src' (onder) waaraan 'Assign 1' en 'Assign 2' zijn toegewezen.
Ctrl Set 1 – 6 Src (Controller Set 1 – 6 Source)	Hiermee wordt bepaald welke paneelregelaar moet worden toegewezen aan en moet worden gebruikt voor de geselecteerde set. U kunt ook meerdere functies aan een regelaar toewijzen. Instellingen: PitchBend, ModWheel (modulatiewiel), AfterTch (aftertouch), FootCtrl1 (voetregelaar1), FootSw (voetschakelaar), Ribbon, Breath, Assign1, Assign2, FootCtrl2 (voetregelaar2), A. Func 1 (toewijsbare functie 1), A. Func 2 (toewijsbare functie 2) OPMERKING De besturingswijzigingsnummer voor de toewijsbare regelaars worden ingesteld in het venster Utility Controller (pagina 101). OPMERKING U kunt de mate bepalen waarin het pitchbendwiel invloed heeft op de parameter Destination (onder) door de parameters 'PB Range Upper' (bovenbereik pitchbend) en 'PB Range Lower' (onderbereik pitchbend) in te stellen in de display Play Mode (pagina 65).
Ctrl Set 1 – 6 Dest (Controller Set 1 – 6 Destination)	Hiermee wordt bepaald welke parameter wordt bestuurd door de Sourceregelaar (hierboven). U kunt een parameter van de 69 parameters voor elke regelaar selecteren, zoals volume (Volume), toonhoogte (Pitch) of LFO-diepte (LFO Depth). Instellingen: Raadpleeg de Control List in de afzonderlijke Data List. OPMERKING Betreffende de in de Control List beschreven 'Insertion Effect A Parameter 1 – 16' en 'Insertion Effect B Parameter 1 – 16': de feitelijke parameternamen van het geselecteerde effecttype worden in de display weergegeven. Als 'insA/B---(Prm 1 - 16)' wordt getoond, is er geen functie aan die parameter toegewezen. OPMERKING Als één of meer 'Controller Set 1 – 6 Element Sw' op 'off' is ingesteld in de ene set in de MOTIF-RACK XS Editor en deze parameter is ingesteld op een functie die aan elementen is gerelateerd, dan wordt de aanduiding '!' rechts van de instellingen 'Ctrl Set 1 – 6 Src', 'Ctrl Set 1 – 6 Dest' en 'Ctrl Set 1 – 6 Depth' weergegeven. Dit '!'-teken geeft aan dat de instellingen niet voor alle elementen gelden.
Ctrl Set 1 – 6 Depth (Controller Set 1 – 6 Depth)	Hiermee wordt bepaald in welke mate de parameter Destination wordt beïnvloed door de Sourceregelaar. Bij negatieve waarden is de werking van de regelaar tegengesteld, maximale regelaarinstantellingen leiden tot minimale parameterwijzigingen. Instellingen: -64 – +0 – +63
Controller Set 1 – 6 Element Sw EDITOR	Hiermee wordt bepaald of de geselecteerde regelaar al dan niet van invloed is op elk afzonderlijk element, in de MOTIF-RACK XS Editor. Deze parameter is uitgeschakeld als 'Ctrl Set 1 – 6 Dest', die hiervoor staat beschreven, is ingesteld op een parameter die niet is gerelateerd aan de voice-elementen. Als enkele knoppen zijn ingesteld op 'on', worden de betreffende elementen beïnvloed door de geselecteerde regelaar.

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

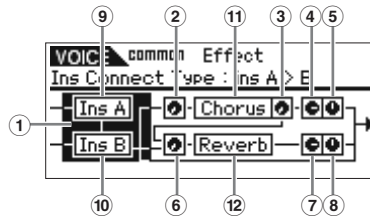
Multi

Utility

Appendix

9 EFFECT

OPMERKING Deze display kan worden opgeroepen door op de [EFFECT]-knop op het bedieningspaneel te drukken en deze ingedrukt te houden.



<p>① Insertion Connection</p>	<p>Via deze display kunt u de effectrouting instellen voor invoegeffecten A en B. De instellingswijzigingen worden weergegeven in het diagram in de display en bieden u een goed overzicht van de manier waarop het signaal wordt gerouteerd. Raadpleeg voor meer informatie pagina 58.</p> <p>Instellingen: parallel, ins A > B, ins B > A</p> <p>parallel..... Signalen die met het blok invoegeffect A en B zijn bewerkt, worden doorgestuurd naar de blokken reverb, chorus, mastereffect en master-EQ.</p> <p>ins A > B..... Signalen die met invoegeffect A zijn bewerkt worden doorgestuurd naar invoegeffect B en de signalen die met invoegeffect B zijn bewerkt, worden doorgestuurd naar de blokken reverb, chorus, mastereffect en master-EQ.</p> <p>ins B > A..... Signalen die met invoegeffect B zijn bewerkt worden doorgestuurd naar invoegeffect A en de signalen die met invoegeffect A zijn bewerkt, worden doorgestuurd naar de blokken reverb, chorus, mastereffect en master-EQ.</p>
<p>② Chorus Send</p>	<p>Past het choruszendniveau aan. Hoe hoger de waarde, hoe nadrukkelijker de chorus. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
<p>③ Chorus To Reverb</p>	<p>Bepaalt het zendniveau van het signaal dat van het chorus- naar het reverbeffect wordt verzonden. Hoe hoger de waarde, hoe dieper de reverb die wordt toegepast op het door de chorus bewerkte signaal.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
<p>④ Chorus Return</p>	<p>Bepaalt het returnniveau van het choruseffect.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
<p>⑤ Chorus Pan</p>	<p>Bepaalt de panpositie van het choruseffectgeluid.</p> <p>Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)</p>
<p>⑥ Reverb Send</p>	<p>Past het reverbzendniveau aan. Hoe hoger de waarde, hoe nadrukkelijker de reverb. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
<p>⑦ Reverb Return</p>	<p>Bepaalt het returnniveau van het reverbeffect.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
<p>⑧ Reverb Pan</p>	<p>Bepaalt de panpositie van het reverbeffectgeluid.</p> <p>Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)</p>
<p>Element Out 1 – 8</p> <p>EDITOR</p>	<p>Hiermee wordt bepaald welk invoegeffect (A of B) wordt gebruikt voor de verwerking van elk afzonderlijk element, in de MOTIF-RACK XS Editor. Bij de instelling 'thru' kunt u de invoegeffecten voor het aangegeven element omzeilen (bypass).</p> <p>Instellingen: thru (through), insA (insertion A), insB (insertion B)</p>
<p>⑨ Ins A (Insertion Effect A)</p> <p>⑩ Ins B (Insertion Effect B)</p> <p>⑪ Chorus</p> <p>⑫ Reverb</p>	<p>Als de cursor zich hier bevindt, roept drukken op de [ENTER]-knop of encoderknop de display Effect Parameter op.</p>

Effectparameters

<p>Switch (schakelaar)</p>	<p>Deze parameter is alleen voor mastereffect beschikbaar. De waarde kan hier niet worden gewijzigd.</p>
<p>Category</p> <p>Type</p>	<p>In de kolom Category kunt u een van de effectcategorieën selecteren, die elk soortgelijke effecttypen bevatten. In de kolom Type kunt u een van de effecttypen selecteren die in de geselecteerde categorie staat vermeld.</p> <p>Instellingen: Raadpleeg voor meer informatie over de effectcategorieën en de effecttypen pagina 59.</p> <p>OPMERKING De 'Category' wordt niet in de parameterdisplay voor het reverbeffect bewerkt, omdat er is maar één reverbcategorie is.</p>
<p>Preset</p>	<p>Hiermee kunt u voorgeprogrammeerde instellingen voor elk effecttype oproepen, die zijn ontworpen voor gebruik bij speciale toepassingen en situaties.</p> <p>OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over 'Preset'-instellingen, het afzonderlijke boekje Data List.</p>
<p>Effect Parameter 1 – 16</p>	<p>De effect parameter verschilt, afhankelijk van het momenteel geselecteerde effecttype. Raadpleeg voor meer informatie over de effectparameters pagina 61. Raadpleeg voor informatie over de parameters van elk effecttype het afzonderlijke boekje Data List.</p>

Element Edit EDITOR

Als u de geluiden waaruit een voice bestaat, en de gedetailleerde parameters die het geluid bepalen, zoals oscillator, toonhoogte, filter, amplitude en EG (envelopegenerator) wilt bewerken, gebruikt u de MOTIF-RACK XS Editor om de parameters van de afzonderlijke elementen te bewerken. Deze parameters kunnen alleen in de MOTIF-RACK XS Editor worden bewerkt en niet op het apparaat zelf. Raadpleeg voor meer informatie over alle parameterinstelvensters, de gebruikershandleiding van MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (oscillator)	
Element Switch 1 – 8 (elementschakelaar)	Hiermee bepaalt u voor elk element of het aan of uit is. Als dit op 'off' is ingesteld, geeft het corresponderende element geen geluid. Instellingen: off (uitgeschakeld), on (ingeschakeld)
Wave Bank Category Number Name	Hiermee bepaalt u de golfvorm die aan het element wordt toegewezen. Er zijn vooraf ingestelde (preset) banken beschikbaar voor de golfvormbank. Raadpleeg voor meer informatie over vooraf ingestelde golfvormen, het golfvormoverzicht in de afzonderlijke Data List.
XA Control (Expanded Articulation Control)	Expanded Articulation (XA) is een speciale eigenschap van de MOTIF-RACK XS die voor meer flexibiliteit en realisme bij het spelen zorgt. Deze parameter bepaalt hoe de XA-eigenschap van het element werkt. U kunt voor deze parameter enkele van de vijf instellingen voor XA Control proberen, die staan beschreven in de Basisstructuur op pagina 51. U kunt het gewenste geluid en expressieregeling, afhankelijk van uw spelarticulatie, verkrijgen door dezelfde elementgroep aan die elementen toe te wijzen met hetzelfde type XA Control. Instellingen: normal, legato, key off sound, wave cycle, wave random, all AF off, AF 1 on, AF 2 on normal Als dit is geselecteerd, klinkt het element normaal gesproken elke keer als er een noot-aanboodschap wordt ontvangen. legato Als dit is geselecteerd en de monomodus is geselecteerd, wordt bij legatospel op een extern toetsenbord elke keer een ander element bespeeld (als XA Control op 'normal' is ingesteld). (Legatospel betekent dat de volgende noot wordt gespeeld voordat de voorgaande noot wordt losgelaten.) key off sound Als dit is geselecteerd, klinkt het element normaal gesproken elke keer als er een noot-uitboodschap wordt ontvangen. wave cycle • Als dit voor meerdere elementen is geselecteerd, klinkt elk element beurtelings overeenkomstig zijn numerieke volgorde, elke keer als er een noot-aanboodschap wordt ontvangen. (Met andere woorden, bij ontvangst van de eerste noot-aanboodschap klinkt element 1, bij de tweede noot-aanboodschap element 2 enzovoorts.) wave random Als dit voor meerdere elementen is geselecteerd, klinkt elk element willekeurig wel of niet, elke keer als er een noot-aanboodschap wordt ontvangen. all AF off Als dit is geselecteerd klinkt het element als beide knoppen A. Func [1] en [2] (ASSIGNABLE FUNCTION-knoppen) uit zijn. AF 1 on Als dit is geselecteerd, klinkt het element als de knop A. Func [1] (ASSIGNABLE FUNCTION [1]) aan is. AF 2 on Als dit is geselecteerd, klinkt het element als de knop A. Func [2] (ASSIGNABLE FUNCTION [2]) aan is.
Elm Group (Element Group)	Bepaalt de groep van de XA Control, zodat de elementen van dezelfde groep in volgorde of willekeurige worden opgeroepen. Wijs hetzelfde groepnummer toe aan de elementen met hetzelfde type XA Control. De instelling hier is niet beschikbaar als de XA Control-parameters van alle elementen zijn ingesteld op 'normal'. Instellingen: 1 – 8
Key on Delay	Hiermee bepaalt u de tijd (vertraging) tussen het moment dat een noot-aanboodschap wordt ontvangen en het moment dat het geluid wordt weergegeven. Hoe hoger de waarde, hoe langer de vertragingstijd. Instellingen: 0 – 127
Tempo Sync (Delay Tempo Sync)	Hiermee bepaalt u of de parameter Key On Delay wel of niet wordt gesynchroniseerd met het tempo van het arpeggio. Instellingen: off (niet gesynchroniseerd), on (gesynchroniseerd)
Tempo (Delay Tempo)	Bepaal de timing van de Key On Delay als Tempo Sync op 'on' is ingesteld." Instellingen: 16th, 8th/3 (1/8-noottriool), 16th. (gepunteerde zestiende noot), 8th (achtste noot), 4th/3 (kwartnoot-triolen), 8th. (gepunteerde achtste noot), 4th (kwartnoten), 2nd/3 (halvenoot-triolen), 4th. (gepunteerde kwartnoten), 2nd (halve noten), whole/3 (helenoot-triolen), 2nd. (gepunteerde halve noot), 4thx4 (kwartnoot-kwartnoten; vier kwartnoten in een tel), 4thx5 (kwartnoot-kwintolen; vijf kwartnoten in een tel), 4thx6 (kwartnoot-sextolen; zes kwartnoten in een tel), 4thx7 (kwartnoot-septolen; zeven kwartnoten in een tel), 4thx8 (kwartnoot-octolen; acht kwartnoten in een tel)
Vel Cross Fade (Velocity Cross Fade)	Dit bepaalt hoe geleidelijk het geluid van een element in volume afneemt, in verhouding tot de afstand van aanslagveranderingen buiten de instelling Velocity Limit. De instelling 0 geeft geen geluid buiten het aanslagbereik (Velocity Limit). Hoe hoger de waarde, hoe geleidelijker het niveau afneemt. De praktische toepassing van deze parameter is het maken van natuurlijk klinkende aanslagcrossfades, waarbij verschillende elementen (waveforms) geleidelijk veranderen, afhankelijk van hoe hard of zacht u speelt. Instellingen: 0 – 127

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice





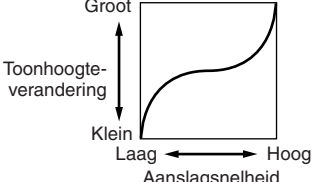
Referentie

Multi

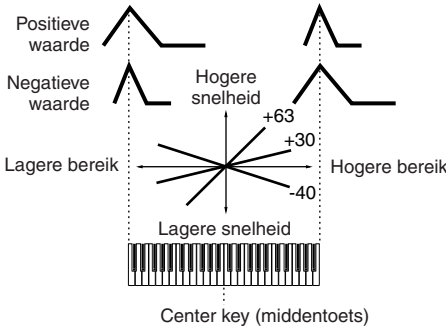
Utility

Appendix

<p>De bediening en aansluitingen</p>	<p>Velocity Limit</p> <p>Hiermee worden de minimum- en maximumwaarden bepaald van het aanslagbereik waarbinnen elk element reageert. Elk element klinkt alleen bij ontvangen noot-aanboodschappen die binnen het aangegeven aanslagbereik vallen. Als u eerst de maximumwaarde opgeeft en daarna de minimumwaarde, bijvoorbeeld '93 tot 34', bedraagt het aanslagbereik '1 tot 34' en '93 tot 127'.</p> <p>Instellingen: 1 – 127</p>
<p>Opstellen</p>	<p>Note Limit</p> <p>Hiermee bepaalt u de laagste en de hoogste noot van een toetsenbordbereik voor elk element. De geselecteerde element klinken alleen als er noot-aanboodschappen binnen dit bereik worden ontvangen.</p> <p>Instellingen: C -2 – G8</p>
<p>Tune</p>	
<p>Luisteren naar het geluid</p>	<p>Coarse (Coarse Tuning)</p> <p>Hiermee wordt de toonhoogte van elk element bepaald in halve tonen.</p> <p>Instellingen: -48semi – +0semi – +48semi</p>
<p>Aansluitingen</p>	<p>Fine (Fine Tuning)</p> <p>Bepaalt de toonhoogte van elk element in centen (honderdsten).</p> <p>Instellingen: -64 cent – +0 cent – +63 cent</p>
<p>Een computer gebruiken</p>	<p>Vel Sens (Pitch Velocity Sensitivity)</p> <p>Bepaalt de toonhoogte van de elementen in reactie op de aanslagsnelheid. Bij positieve instellingen wordt de toonhoogte hoger naarmate u harder op een extern toetsenbord speelt en bij negatieve instellingen gaat de toonhoogte omlaag. De instelling 0 geeft geen verandering van toonhoogte. Negatieve instellingen zorgen ervoor dat de toonhoogte toeneemt naarmate u zachter speelt.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Beknopte handleiding</p>	<p>Fine Scaling (Fine Scaling Sensitivity)</p> <p>Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) de toonhoogte beïnvloeden betreffende de fijnstemming (hiervoor ingesteld) van het geselecteerde element, waarbij C3 als basistoonhoogte wordt genomen. Bij een positieve instelling wordt de toonhoogte van lagere noten naar beneden gewijzigd en die van hogere noten naar boven. Negatieve waarden hebben het tegenovergestelde effect.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Basistructuur</p>	<p>Random</p> <p>Hiermee kunt u willekeurig de toonhoogte van het element variëren elke keer als er een noot-aanboodschap wordt ontvangen. Hoe hoger de waarde, hoe groter de variatie in toonhoogte. Bij de waarde '0' blijft de toonhoogte ongewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
<p>Voice</p>	<p>Pitch Key Follow Center Key</p> <p>Hiermee bepaalt u het centrale nootnummer voor Pitch Key Follow. Het hier ingestelde nootnummer heeft dezelfde toonhoogte als normaal, ongeacht de instelling Pitch Key Follow.</p> <p>Instellingen: C -2 – G8</p>
<p>Referentie</p>	<p>Pitch Key Follow (Pitch Key Follow Sensitivity)</p> <p>Bepaalt de gevoeligheid van het Key Follow-effect (het toonhoogte-interval van aangrenzende noten), waarbij de toonhoogte van de 'Pitch Key Follow Center Key' als standaard wordt genomen. Bij +100 (de normale instelling), wordt de toonhoogte van aangrenzende noten één halve noot (100 cents) verschoven. Bij 0% krijgen alle noten dezelfde toonhoogte als die is aangegeven voor de middentoets (Center Key). Bij negatieve waarden zijn de instellingen tegenovergesteld.</p> <p>Instellingen: -200% – +0% – +200%</p> <p>OPMERKING Deze parameter is handig voor het maken van beurtelinge stemmingen of voor gebruik bij geluiden die niet in halve tonen hoeven te worden verdeeld, zoals op toon gezette drumgeluiden in een normale voice.</p> <div data-bbox="1005 1097 1468 1467"> <p>Pitch Key Follow en Center Key</p> <p>Als Pitch Key Follow op 100 is ingesteld</p> </div>
<p>Utility</p>	<p>PEG (Pitch EG)</p> <p>Time</p> <p>Hiermee bepaalt u de tijdsinstellingen voor Pitch EG. Met de parameters Time (tijd) kunt u de tijd tussen de aangrenzende punten van de Level-parameters onder instellen. Een hogere waarde geeft een langere tijd voordat het volgende niveau wordt bereikt.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <p>Hold Time Bepaalt de tijd tussen het moment dat er een noot-aanboodschap wordt ontvangen en het moment dat de envelope begint te stijgen.</p> <p>Attack Time Bepaalt de attacksnelheid van de aanvangstonhoogte (Hold Level) tot de normale toonhoogte (Attack Level) van de voice, zodra de vasthoudtijd (Hold Time) is verstreken.</p> <p>Decay 1 Time Bepaalt hoe snel de envelope van de normale toonhoogte (Attack Level) van de voice terugvalt naar de voor Decay 1 Level aangegeven toonhoogte.</p> <p>Decay 2 Time Bepaalt hoe snel de envelope van de voor Decay 1 Level aangegeven toonhoogte terugvalt naar de voor Decay 2 Level aangegeven toonhoogte.</p> <p>Release Time Bepaalt hoe snel de envelope terugvalt naar de bij Release Level aangegeven toonhoogte, als er een noot-uitboodschap wordt ontvangen.</p> <div data-bbox="1005 1545 1468 1859"> </div>



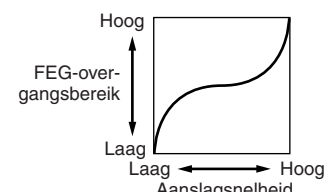
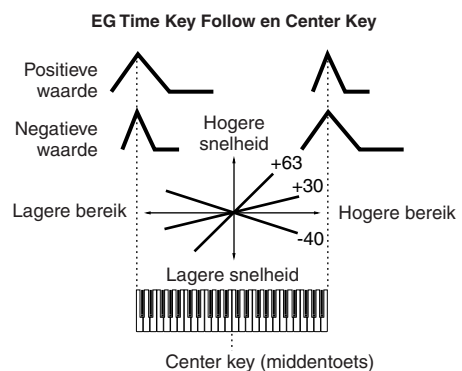
<p>Level</p>	<p>Bepaalt de Level-instellingen voor de Pitch EG. Via de Level-parameters kunt u de mate van toonhoogteafwijking op basis van de standaardtoonhoogte instellen, zoals die is aangegeven bij de parameters Coarse (Coarse Tuning) en Fine (Fine Tuning) in de sectie Tune (pagina 74) voor elk punt van de envelope.</p> <p>Instellingen: -128 – +0 – +127</p> <p>Hold Level Bepaalt de aanvangtoonhoogte op het moment dat er een noot-aanboodschap wordt ontvangen.</p> <p>Attack Level Bepaalt de normale toonhoogte die wordt bereikt wanneer de envelope voor het eerst ten opzichte van het Hold Level wordt gewijzigd.</p> <p>Decay 1 Level Bepaalt het toonhoogteniveau waarnaar het geluid wijzigt vanaf het Attack Level nadat de Decay 1 Time is verstreken.</p> <p>Decay 2 Level Bepaalt het toonhoogteniveau voor de sustain, dat wordt aangehouden zolang de toets ingedrukt wordt gehouden.</p> <p>Release Level Hiermee bepaalt u de uiteindelijke toonhoogte dat wordt bereikt als er een noot -uitboodschap is ontvangen.</p>
<p>Time Velocity Sens (EG Time Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt hoe de PEG-doorlooptijd (snelheid) reageert op aanslagsnelheid, of de kracht waarmee de noot wordt ingedrukt. Bij het instellen op een positieve waarde, resulteren hoge aanslagsnelheden in hoge PEG-doorloopsnelheden terwijl lage aanslagsnelheden in lage snelheden resulteren, zoals hieronder aangegeven. Bij de instelling van een negatieve waarde, zorgen hoge aanslagsnelheden voor lage AEG-doorloopsnelheden, terwijl lage aanslagsnelheden in hoge snelheden resulteren. Bij de instelling 0 wijzigt de amplitudedoorloopsnelheid niet, ongeacht de aanslagsnelheid.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>Hoge aanslagsnelheid</p>  <p>Snelle toonhoogteovergang</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lage aanslagsnelheid</p>  <p>Langzame toonhoogteovergang</p> </div> </div>
<p>Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)</p>	<p>Bepaalt het gedeelte van de Pitch EG dat wordt beïnvloed door de parameter EG Time Velocity Sens.</p> <p>Instellingen: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack Time Vel Sens heeft invloed op de Attack Time en Hold Time.</p> <p>atk+dcy (attack+decay) Time Vel Sens heeft invloed op de Attack Time, Decay 1 Time en Hold Time.</p> <p>decay Time Vel Sens heeft invloed op de Decay 1/2 Time.</p> <p>atk+rls (attack+release) Time Vel Sens heeft invloed op de Attack Time, Release Time en Hold Time.</p> <p>all Time Vel Sens heeft invloed op alle Pitch EG Time-parameters.</p>
<p>EG Depth</p>	<p>Bepaalt het bereik waarover de toonhoogte-enveloppe wijzigt. De instelling 0 zorgt dat de toonhoogte niet wijzigt. Hoe verder de waarde van 0 verwijderd is, hoe groter het toonhoogtebereik. Bij negatieve waarden wordt de wijziging van de toonhoogte omgekeerd.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>EG Depth Vel Sens (EG Depth Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt hoe het toonhoogtebereik van het element reageert op aanslagsnelheid. Bij de instelling van een positieve waarde, zorgt een hoge aanslagsnelheid dat het toonhoogtebereik wordt uitgebreid en een lage aanslagsnelheid zorgt dat het wordt beperkt, zoals hieronder aangegeven. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge aanslagsnelheden zorgen dat het toonhoogtebereik kleiner wordt en lage aanslagsnelheden zorgen dat het groter wordt. Bij de instelling 0 wijzigt de toonhoogte-enveloppe niet, ongeacht de aanslagsnelheid.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>Hoge aanslagsnelheid</p>  <p>Groot bereik</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lage aanslagsnelheid</p>  <p>Klein bereik</p> </div> </div>
<p>EG Depth Curve (EG Depth Velocity Sensitivity Curve)</p>	<p>De vijf curven bepalen hoe het toonhoogtebereik wordt gegenereerd overeenkomstig de aanslagsnelheid (kracht) waarmee u toetsen op een extern toetsenbord bespeelt. De geselecteerde curve wordt aangegeven door de grafiek rechts van deze parameter in het venster. De horizontale as van de grafiek is de aanslagsnelheid en de verticale as is het toonhoogtebereik.</p> <p>Instellingen: Curve 0 – 4</p> <div style="text-align: center;">  </div>

De bediening en aansluitingen
Opstellen
Luisteren naar het geluid
Aansluitingen
Een computer gebruiken
Beknopte handleiding
Basisstructuur
Voice
Multi
Utility
Appendix

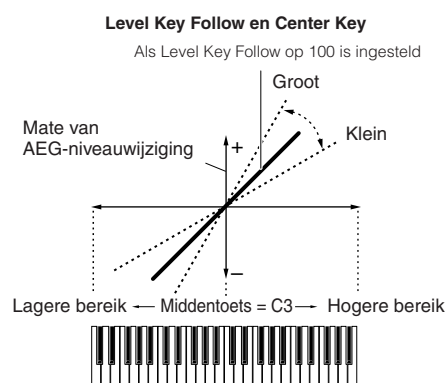
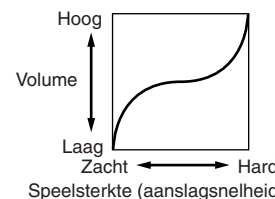
<p>Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Bepaalt de centrale noot voor EG Time Key Follow. Als de Center Key-noot op een toetsenbord wordt bespeeld, gedraagt de PEG zich in overeenstemming met de bijbehorende werkelijke instellingen. Instellingen: C -2 - G8</p>	
<p>Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Hiermee wordt de mate bepaald waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) van invloed zijn op de Pitch EG-tijden van het geselecteerde element. Bij het instellen op een positieve waarde, resulteren hoge noten in snelle PEG-doorloopsnelheden terwijl lage noten in lage snelheden resulteren. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge noten geven een lage toonhoogte-EG-doorloopsnelheid terwijl lage noten een hoge snelheid geven. Als dit op 0 is ingesteld, wijzigt de toonhoogte-EG-doorloopsnelheid niet, ongeacht het nootnummer van de ontvangen noot-aanboodschap. Instellingen: -64 - +0 - +63</p>	
<p>Filter Type</p>		
<p>Type</p>	<p>Bepaalt het filtertype voor het huidige element. Raadpleeg voor meer informatie over elk type, "Filtertype-overzicht" in de aanvullende informatie (pagina 88). Instellingen: LPF24D, LPF24A, LPF18, LPF18s, LPF12, LPF6, HPF24D, HPF12, BPF12D, BPFw, BPF6, BEF12, BEF6, Dual LPF, Dual HPF, Dual BPF, Dual BEF, LPF12+BPF6, thru</p>	
<p>Cutoff (afsnijfrequentie)</p>	<p>De Cutoff Frequency is de middenfrequentie waarop ongewenste frequenties in het geluid worden afgesneden. Dit bepaalt de afsnijfrequentie waarop het filter het audiosignaal aanpast. De klankkleureigenschappen van de voice en functie van de afsnijfrequentie verschillen afhankelijk van welke filtertype wordt geselecteerd. Stel deze parameter in terwijl u de filtergrafiek in het venster bekijkt. Instellingen: 0 - 255</p>	
<p>Cutoff Velocity Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt hoe de afsnijfrequentie (hierboven ingesteld bij Cutoff) reageert op aanslagsnelheid, of de kracht waarmee u noten bespeelt. Positieve instellingen zorgen dat de afsnijfrequentie hoger wordt naarmate u harder op een extern toetsenbord speelt. De instelling 0 zorgt ervoor dat de afsnijfrequentie niet verandert, ongeacht de aanslagsnelheid waarmee u speelt. Negatieve instellingen zorgen ervoor dat de afsnijfrequentie stijgt naarmate u zachter speelt. Instellingen: -64 - +0 - +63</p>	
<p>Distance</p>	<p>Bepaalt de afstand tussen de twee afsnijfrequenties voor duale filtertypen (die twee parallele identieke filters bevatten) en het type LPF12 + BPF6. Als een van de andere filtertypen is geselecteerd, is deze parameter niet beschikbaar. Instellingen: -128 - +0 - +127</p>	
<p>Resonance/Width</p>	<p>De functie van deze parameter varieert, afhankelijk van het geselecteerde type. Als het geselecteerde filter een LPF, HPF, BPF (met uitzondering van de BPFw) of BEF is, wordt deze parameter gebruikt om de resonantie in te stellen. Bij de BPFw wordt het gebruikt om de frequentiebandbreedte aan te passen. Resonantie wordt gebruikt om de hoeveelheid resonantie (harmonische nadruk) in te stellen die wordt toegepast op het signaal bij de afsnijfrequentie. Resonantie kan worden gebruikt in combinatie met de afsnijfrequentieparameter om meer karakter aan het geluid toe te voegen. De parameter Width wordt gebruikt om de bandbreedte van signaalfrequenties aan te passen die worden doorgelaten door het filter met het BPFw. Als het filtertype is ingesteld op 'LPF6' of 'thru', is deze parameter niet beschikbaar. Instellingen: 0 - 127</p>	
<p>Resonance Velocity Sens (Resonance Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt de mate waarin resonantie reageert op aanslagsnelheid, of de kracht waarmee u noten bespeelt. Bij positieve waarden geldt: hoe hoger de aanslagsnelheid, hoe groter de resonantie. De instelling 0 geeft geen wijziging van de resonantiewaarde. Bij negatieve waarden geldt: hoe lager de aanslagsnelheid, hoe groter de resonantie. Instellingen: -64 - +0 - +63</p>	
<p>Gain (versterking)</p>	<p>Bepaalt de Gain (versterking) van het signaal dat naar het filter wordt gestuurd. Hoe lager de waarde, hoe minder de versterking. De door het filter gegenereerde klankkleureigenschappen verschillen, afhankelijk van de hier ingestelde waarde. Instellingen: 0 - 255</p>	
<p>Center Key (Cutoff Key Follow Center Key / HPF Key Follow Center Key)</p>	<p>Dit geeft aan dat de centrale noot voor Cutoff Key Follow en HPF Key Follow hierboven C3 is. Dit is alleen ter indicatie, de waarde kan niet worden gewijzigd.</p>	

<p>Cutoff Key Follow (Cutoff Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) invloed hebben op de afsnijfrequentie ('Cutoff', hierboven ingesteld) van het geselecteerde element, uitgaande van C3 als basistoonhoogte. Bij een positieve instelling gaat de afsnijfrequentie voor lagere noten omlaag en voor hogere noten omhoog. Een negatieve instelling heeft het tegenovergestelde effect.</p> <p>Instellingen: -200% – +0% – +200%</p> <div data-bbox="1005 156 1460 537"> <p>Cutoff Key Follow en Center Key Als Center Key Follow op 100 is ingesteld</p> </div>
<p>HPF Cutoff (High Pass Filter Cutoff Frequency)</p>	<p>Hiermee wordt de centrale frequentie bepaald voor de parameter Key Follow (hieronder) van het HPF. Deze parameter is alleen beschikbaar als de filtertypen LPF12 of LPF6 zijn geselecteerd.</p> <p>Instellingen: 0 – 255</p>
<p>HPF Key Follow (High Pass Filter Cutoff Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) invloed hebben op de afsnijfrequentie ('Cutoff', hierboven ingesteld) van de HPF. Bij een positieve instelling gaat de afsnijfrequentie voor lagere noten omlaag en voor hogere noten omhoog. Een negatieve instelling heeft het tegenovergestelde effect. De instelling 0 resulteert in geen verandering van de klank. Deze parameter is alleen beschikbaar als de filtertypen LPF12 of LPF6 zijn geselecteerd.</p> <p>Instellingen: -200% – +0% – +200%</p>
<p>FEG (Filter EG)</p>	
<p>Time</p>	<p>Hiermee bepaalt u de tijdstellingen voor Filter EG. Met de parameters Time (tijd) kunt u de tijd tussen de aangrenzende punten van de Level-parameters onder instellen. Als de huidige Level-instelling gelijk is aan de volgende, geeft de corresponderende Time-instelling de lengte aan van de tijd dat het niveau op de huidige instelling wordt aangehouden. Een hogere waarde geeft een langere tijd voordat het volgende niveau wordt bereikt.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <p>Hold Time Bepaalt de tijd tussen het moment dat er een noot-aanboodschap wordt ontvangen en het moment dat de envelope begint te stijgen.</p> <p>Attack Time Bepaalt de attacksnelheid van de aanvangsafsnijfrequentie (Hold Level, vasthoudniveau) tot het maximumniveau (Attack Level) van de voice, zodra de vasthoudtijd (hold time) is verstreken.</p> <p>Decay 1 Time Bepaalt hoe snel de envelope van de maximale afsnijfrequentie (Attack Level) terugvalt naar de voor Decay 1 Level aangegeven afsnijfrequentie.</p> <p>Decay 2 Time Bepaalt hoe snel de envelope van de voor Decay 1 Level aangegeven afsnijfrequentie terugvalt naar de voor Decay 2 Level aangegeven afsnijfrequentie.</p> <p>Release Time Bepaalt hoe snel de envelope terugvalt naar de bij Release Level aangegeven afsnijfrequentie, als er een noot-uitboodschap wordt ontvangen.</p> <div data-bbox="1021 828 1460 1142"> </div>
<p>Level (niveau)</p>	<p>Hiermee bepaalt u de niveau-instellingen voor Filter EG. Via de Level-parameters kunt u de mate van filterwijziging op elk punt instellen op basis van de bij Filter Type aangegeven afsnijfrequentie (pagina 76).</p> <p>Instellingen: -128 – +0 – +127</p> <p>Hold Level Bepaalt de aanvangsafsnijfrequentie op het moment dat er een noot-aanboodschap wordt ontvangen.</p> <p>Attack Level Bepaalt de maximale afsnijfrequentie die de envelope bereikt nadat er een noot-aanboodschap is ontvangen.</p> <p>Decay 1 Level Bepaalt de afsnijfrequentie waarnaar het geluid wijzigt vanaf het Attack Level nadat de Decay 1 Time is verstreken.</p> <p>Decay 2 Level Bepaalt de afsnijfrequentie die wordt aangehouden zolang de toets ingedrukt wordt gehouden.</p> <p>Release Level Hiermee bepaalt u de uiteindelijke toonhoogte dat wordt bereikt als er een noot-uitboodschap is ontvangen.</p>
<p>Time Velocity Sens (EG Time Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt hoe de FEG-doorlooptijd (snelheid) reageert op aanslagsnelheid, of de kracht waarmee de noot wordt ingedrukt. Instellen van een positieve waarde, geven hoge aanslagsnelheden snelle FEG-doorloopsnelheden, terwijl lage aanslagsnelheden lage snelheden geven, zoals hieronder aangegeven. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge aanslagsnelheden geven lage FEG-doorloopsnelheden terwijl lage aanslagsnelheden hoge snelheden geven. Bij de instelling 0 wijzigt de FEG-doorloopsnelheid niet, ongeacht de aanslagsnelheid.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p> <div data-bbox="957 1881 1460 2060"> </div>

De bediening en aansluitingen
Opstellen
Luisteren naar het geluid
Aansluitingen
Een computer gebruiken
Beknopte handleiding
Basisstructuur
Voice
Multi
Utility
Appendix

<p>Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)</p>	<p>Bepaalt het gedeelte van de Filter EG dat wordt beïnvloed door de parameter EG Time Velocity Sens. Instellingen: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all Raadpleeg voor meer informatie over de voorgaande instellingen, "Segment" (pagina 75) in de "PEG".</p>
<p>EG Depth (EG-diepte)</p>	<p>Hiermee bepaalt u het bereik waarover de afsnijfrequentie van de Filter EG verandert. De instelling 0 geeft geen wijziging van de afsnijfrequentie. Hoe verder de waarde van 0 verwijderd is, hoe groter het bereik van de afsnijfrequentie. Bij negatieve waarden wordt de wijziging van de afsnijfrequentie omgekeerd. Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>EG Depth Vel Sens (EG Depth Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt hoe het bereik van de afsnijfrequentie reageert op aanslagsnelheid. Bij de instelling van een positieve waarde, geeft een hoge aanslagsnelheid een groter Filter-EG-bereik en een lage aanslagsnelheid geeft een kleiner bereik, zoals hieronder aangegeven. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge aanslagsnelheden maken het toonhoogtebereik kleiner en lage aanslagsnelheden maken het groter. Bij de instelling 0 wijzigt de filter-EG-enveloppe niet, ongeacht de aanslagsnelheid. Instellingen: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Hoge aanslagsnelheid Groot bereik</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Lage aanslagsnelheid Klein bereik</p> </div> </div>
<p>EG Depth Curve (EG Depth Velocity Sensitivity Curve)</p>	<p>De vijf curven bepalen hoe het FEG-overgangsbereik wijzigt overeenkomstig de aanslagsnelheid (kracht) waarmee u toetsen op een extern toetsenbord bespeelt. De geselecteerde curve wordt aangegeven door de grafiek rechts van deze parameter in het venster. De horizontale as van de grafiek is de aanslagsnelheid en de verticale as is het afsnijfrequentie-bereik. Instellingen: Curve 0 – 4</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Bepaalt de centrale noot voor de parameter Time Key Follow. Als de Center Key-noot op een toetsenbord wordt bespeeld, gedraagt de FEG zich in overeenstemming met de bijbehorende werkelijke instellingen. Instellingen: C -2 – G8</p> <div style="text-align: center;">  <p>EG Time Key Follow en Center Key</p> </div>
<p>Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) van invloed zijn op de filter-EG-tijden van het geselecteerde element. Als u een positieve waarde instelt, geven hoge noten hoge FEG-doorloopsnelheden, terwijl lage noten lage snelheden geven. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge noten geven lage filter-EG-overgangssnelheden en lage noten geven een hoge snelheid. Als dit op 0 is ingesteld, wijzigt de filter-EG-overgangssnelheid niet, ongeacht het nootnummer van de ontvangen noot-aanbodschap. Instellingen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Filter Scale</p>	
<p>Break Point 1 – 4</p>	<p>Hier bepaalt u de vier breekpunten door de respectievelijke nootnummers aan te geven. Instellingen: C -2 – G8 OPMERKING Breekpunt 1 tot en met 4 worden automatisch in oplopende volgorde van het toetsenbord gerangschikt.</p>
<p>Cutoff Offset 1 – 4</p>	<p>Bepaalt de offsetwaarde voor de parameter Cutoff (afsnijfrequentie) bij elk breekpunt. Raadpleeg voor meer informatie over Filter Scaling, "Instelvoorbeeld van filterschaalverdeling" (pagina 90) van de aanvullende informatie. Instellingen: -128 – +0 – +127 OPMERKING Ongeacht de grootte van deze offsets, kunnen de minimale en maximale afsnijfrequentiewaarden (respectievelijk 0 en 127) niet worden overschreden. OPMERKING Elke onder breekpunt 1 gespeelde noot geeft de niveau-instelling van breekpunt 1. Net zo geldt dat elke boven breekpunt 4 gespeelde noot, de niveau-instelling van breekpunt 4 geeft.</p>
<p>AMP Level/Pan</p>	
<p>Level</p>	<p>Bepaalt het uitgangsniveau van het element. Instellingen: 0 – 127</p>

Level Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	Bepaalt hoe het uitgangsniveau van het element reageert op aanslagsnelheid. Positieve instellingen zorgen dat het uitgangsniveau toeneemt naarmate u harder op een extern toetsenbord speelt. De instelling 0 zorgt dat het uitgangsniveau niet wijzigt. Negatieve instellingen geven het tegenovergestelde effect, waardoor het uitgangsniveau toeneemt, naarmate u zachter speelt. Instellingen: -64 – +0 – +63
Level Velocity Curve (Level Velocity Sensitivity Curve)	De vijf curven bepalen hoe de huidige aanslagsnelheid wordt gegenereerd overeenkomstig de aanslagsnelheid (kracht) waarmee u toetsen op een extern toetsenbord bespeelt. De geselecteerde curve wordt aangegeven door de grafiek rechts van deze parameter in het venster. De horizontale as van de grafiek is de aanslagsnelheid en de verticale as is het volumebereik. Instellingen: Curve 0 – 4
Level Velocity Offset (Level Velocity Sensitivity Offset)	Verhoogt of verlaagt het niveau dat is aangegeven bij Level Velocity Sense, hiervoor. De instelling 64 zorgen dat de oorspronkelijke Level Velocity Sens-waarden worden gebruikt. Instellingen boven 64 verhogen het level dat is aangegeven bij Level Velocity Sensitivity. Instellingen: 0 – 127
Level Key Follow Center Key (Level Key Follow Sensitivity Center Key)	Dit geeft aan dat de centrale noot voor Level Key Follow hierboven, op C3 is ingesteld. Dit is alleen ter indicatie, de waarde kan niet worden gewijzigd.
Level Key Follow	Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) het amplitudeniveau (hiervoor ingesteld) van het geselecteerde element beïnvloedt, uitgaande van C3 als basistoonhoogte. Bij een positieve instelling gaat het uitgangsniveau voor lagere noten omlaag en voor hogere noten omhoog. De instelling 0 zorgt dat het uitgangsniveau niet wijzigt. Een negatieve instelling heeft het tegenovergestelde effect. Instellingen: -200% – +0% – +200%
Pan	Past de stereopanpositie van het geluid aan. Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)
Alternate Pan	Bepaalt de hoeveelheid waarmee het geluid beurtelings links en rechts wordt gepand voor elke ontvangen noot-aanboodschap, uitgaande dat u hiervoor de panpositie in het midden hebt ingesteld. Hogere waarden vergroten de breedte van het panbereik. Instellingen: L63 – C – R63
Random Pan	Bepaalt de mate waarin het geluid van het geselecteerde element willekeurig naar links en rechts wordt gepand voor elk ontvangen noot-aanboodschap. De paninstelling (hierboven) wordt gebruikt als de centrale panpositie. Instellingen: 0 – 127
Scaling Pan	Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) de panpositie (hiervoor ingesteld) links en rechts, van het geselecteerde element beïnvloeden. Bij noot C3 wordt de paninstelling (hierboven) gebruikt als de basispanpositie. Een positieve instelling verplaatst de panpositie naar links voor lagere noten en naar rechts voor hogere noten. De instelling 0 zorgt dat de panpositie niet wijzigt. Een negatieve instelling heeft het tegenovergestelde effect. Instellingen: -64 – +0 – +63



De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

AEG (Amplitude EG)

<p>Time</p>	<p>Bepaalt de AEG-overgangstijd. Met de parameters Time (tijd) kunt u de tijd tussen de aangrenzende punten van de Level-parameters onder instellen. Een hogere waarde geeft een langere tijd voordat het volgende niveau wordt bereikt.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <p>Attack Time Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximumniveau bereikt na ontvangst van een noot-aanboodschap.</p> <p>Decay 1 Time Bepaalt hoe snel de envelope terugvalt van het attackniveau naar het decay1-niveau.</p> <p>Decay 2 Time Bepaalt hoe snel de envelope van het Decay 1 Level terugvalt naar het Decay 2 Level (sustainniveau).</p> <p>Release Time Bepaalt hoe snel het volume terugvalt van het sustainniveau naar nul als een er een noot-uitboodschappen wordt ontvangen.</p>	
<p>Level</p>	<p>Hiermee bepaalt u de Level-instellingen voor de amplitude-EG. Via de Level-parameters kunt u de mate van volumeovergang op elk punt instellen op basis van het niveau dat is ingesteld bij de parameter AMP Level/Pan (pagina 78).</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <p>Initial Level Bepaalt het aanvansniveau op het moment dat er een noot-aanboodschap wordt ontvangen.</p> <p>Attack Level..... Bepaalt het maximumniveau dat de envelope bereikt na het ontvangen van een noot-aanboodschap.</p> <p>Decay 1 Level Bepaalt het niveau dat de envelope bereikt vanaf het Attack Level nadat de Decay Time 1 is verstreken.</p> <p>Decay 2 Level Bepaalt het niveau dat wordt aangehouden zolang de toets ingedrukt wordt gehouden na de afval van het Decay 1 Level.</p>	
<p>Time Vel Sens (EG Time Velocity Sensitivity)</p>	<p>Bepaalt hoe de AEG-doorlooptijd (snelheid) reageert op aanslagsnelheid, of de kracht waarmee de noot wordt ingedrukt. Bij het instellen op een positieve waarde, geven hoge aanslagsnelheden hoge AEG-doorloopsnelheden terwijl lage aanslagsnelheden lage snelheden geven, zoals hieronder aangegeven. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge aanslagsnelheden geven lage AEG-doorloopsnelheden terwijl lage aanslagsnelheden hoge snelheden geven. Bij de instelling 0 wijzigt de amplitudedoorloopsnelheid niet, ongeacht de aanslagsnelheid.</p> <p>Instellingen: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)</p>	<p>Bepaalt het gedeelte van de Amplitude-EG dat wordt beïnvloed door de parameter Time Vel Sens.</p> <p>Instellingen: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack..... Time Vel Sens heeft invloed op de Attack Time.</p> <p>atk+dcy (attack+decay).... Time Vel Sens heeft invloed op de Attack Time en Decay 1 Time.</p> <p>decay Time Vel Sens heeft invloed op de Decay 1/2 Time.</p> <p>atk+rls (attack+release).... Time Vel Sens heeft invloed op de Attack Time en Release Time.</p> <p>all..... Time Vel Sens heeft invloed op alle Amplitude EG Time-parameters.</p>	
<p>Half Damper (Half Damper Switch)</p>	<p>Als de parameter Half Damper Switch op 'on' is ingesteld, kunt u het 'halfpedaal'-effect produceren, net als bij een echte akoestische piano, door de externe regelaar te gebruiken die aan besturingswijzigingsnummer 64 is toegewezen.</p> <p>Instellingen: off, on</p>	
<p>Half Damper Time</p>	<p>Bepaalt hoe snel het geluid terugvalt naar stilte nadat er een noot-uitboodschap is ontvangen, waarbij het effect wordt gemaximaliseerd door de externe regelaar te gebruiken die aan besturingswijzigingsnummer 64 is toegewezen met de parameter Half Damper ingesteld op 'on'.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>	
<p>Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)</p>	<p>Bepaalt de centrale noot voor de 'Time Key Follow'. Als de Center Key-noot wordt gespeeld, gedraagt de AEG zich in overeenstemming met de bijbehorende huidige instellingen.</p> <p>Instellingen: C -2 – G8</p>	

Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)	Bepaalt de mate waarin de noten (met name hun positie of octaafbereik) van invloed zijn op de amplitude-EG-tijden van het geselecteerde element. Bij instellen van een positieve waarde, geven hoge noten hoge AEG-doorloopsnelheden en lage noten geven lage snelheden. Als dit op een negatieve waarde wordt ingesteld, wordt het tegenovergestelde effect geproduceerd: hoge noten geven lage Amplitude-EG-overgangssnelheden en lage noten geven een hoge snelheid. Bij de instelling 0 wijzigt de AEG-doorloopsnelheid niet, ongeacht welke noot wordt ingedrukt. Instellingen: -64 – +0 – +64
AMP Scale (Amplitude Scale)	
Break Point 1 – 4	Hier bepaalt u de vier breekpunten door de respectievelijke nootnummers aan te geven. Instellingen: C -2 – G8 OPMERKING Breekpunt 1 tot en met 4 worden automatisch in oplopende volgorde van het toetsenbord gerangschikt.
Level Offset 1 – 4	Bepaalt de offsetwaarde voor het niveau bij elk breekpunt. Raadpleeg voor meer informatie over Amplitude Scaling, "Instelvoorbeeld van filterschaalverdeling" (pagina 90) van de aanvullende informatie. Instellingen: -128 – +0 – +127
LFO (Low Frequency Oscillator)	
LFO Wave	Selecteert de Wave (golfvorm) en bepaalt hoe de LFO-golfvorm het geluid moduleert. Instellingen: saw, triangle, square
Speed	Bepaalt de snelheid van de LFO-golfvorm. Instellingen: 0 – 63
Key on Reset	Als dit op 'on' is ingesteld, wordt de LFO-golfvorm elke keer gereset als er een noot-aanbodschap wordt ontvangen. Instellingen: off, on off De LFO wordt vrij herhaald zonder toetsynchronisatie. Als er een noot-aanbodschap wordt ontvangen, wordt de LFO-golf gestart, ongeacht de fase waarin de LFO zich op dat moment bevindt. on De LFO wordt gereset bij elke noot die wordt ontvangen en de golfvorm wordt gestart op het fasepunt dat u hebt aangegeven bij de parameter Phase hiervoor (pagina 69).
Delay	Bepaalt de vertragingstijd tussen het moment dat een noot-aanbodschap wordt ontvangen en het moment dat de LFO in werking treedt. Een hogere waarde geeft een langere vertragingstijd. Instellingen: 0 – 127
Fade in Time	Bepaalt de tijdsperiode waarin het LFO-effect infadet nadat de vertragingstijd is verstreken. Een hogere waarde geeft een langzamere fade-in. Bij de instelling '0' fadet het LFO-effect niet in en wordt het maximumniveau onmiddellijk bereikt zodra de vertragingstijd is verstreken. Instellingen: 0 – 127
P Mod (Pitch Modulation)	Bepaalt de mate (diepte) waarin de LFO-golfvorm de toonhoogte van het geluid varieert (moduleert). Hoe hoger de instelling, hoe groter de mate van regelen. Instellingen: 0 – 127
F Mod (Filter Modulation)	Bepaalt de mate (diepte) waarin de LFO-golfvorm de filterafsnijfrequentie varieert (moduleert). Hoe hoger de instelling, hoe groter de mate van regelen. Instellingen: 0 – 127
A Mod (Amplitude Modulation)	Bepaalt de mate (diepte) waarin de LFO-golfvorm de amplitude of het volume van het geluid varieert (moduleert). Hoe hoger de instelling, hoe groter de mate van regelen. Instellingen: 0 – 127
EQ	
Type (EQ Type)	Bepaalt het type EQ. Het aantal beschikbare parameters en waarden verschilt en is afhankelijk van het geselecteerde EQ-type. Instellingen: 2 Band (2-bands EQ), P.EQ (parametrische EQ), Boost 6 (Boost +6dB), Boost 12 (Boost +12dB), Boost18 (Boost +18dB), thru 2 Band Dit is een 'shelving'-equalizer, die afzonderlijke hoge en lage frequentiebanden combineert. P.EQ De parametrische EQ voor de enkele band wordt gebruikt om signaalniveaus rond de Low Freq (lage frequentie) te verzwakken of te versterken (gain) overeenkomstig de instellingen van Low Gain. U kunt de bandbreedte waarmee het geluid wordt versterkt of verzwakt bepalen met de parameter 'Q'. Boost 6, Boost 12, Boost18 Versterkt de hele band van het geselecteerde element met respectievelijk +6 dB, +12 dB of +18 dB. Deze instellingen hebben geen parameters die kunnen worden aangepast. thru Als u deze instelling selecteert, worden de equalizers omzeild en wordt het volledige signaal niet beïnvloed.
Low Freq	Deze parameter is alleen beschikbaar als de parameter Type (EQ-type) is ingesteld op '2 Band' of 'P.EQ'. Bij de instelling '2 Band' bepaalt dit de middenfrequentie van de lage EQ-band. Bij de instelling 'P.EQ' bepaalt dit de middenfrequentie. Instellingen: Als Type is ingesteld op '2 Band'... 50,1Hz – 2,00kHz, Als Type is ingesteld op 'P.EQ'... 139,7Hz – 12,9kHz
High Freq	Deze parameter is alleen beschikbaar als de parameter Type (EQ-type) is ingesteld op '2 Band'. Dit bepaalt de middenfrequentie van de hoge EQ-band. Instellingen: 503,8Hz – 10,1kHz

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

De bediening en aansluitingen	<p>Low Gain</p> <p>Deze parameter is alleen beschikbaar als de parameter Type (EQ-type) is ingesteld op '2 Band' of 'P.EQ'. Bij de instelling '2 Band' bepaalt dit de mate waarin signalen onder de 'Low Freq' (lage frequentie) worden versterkt of verzwakt. Bij de instelling 'P.EQ' bepaalt dit de mate waarin signalen in het gebied van de middenfrequentie wordt versterkt of verzwakt.</p> <p>Instellingen: -12,00dB – +0,00dB – +12,00dB</p>
Opstellen	<p>High Gain</p> <p>Deze parameter is alleen beschikbaar als de parameter Type (EQ-type) is ingesteld op '2 Band'. Dit bepaalt de mate waarin signalen boven de 'High Freq' (hoge frequentie) worden versterkt of verzwakt.</p> <p>Instellingen: -12,00dB – +0,00dB – +12,00dB</p>
Luisteren naar het geluid	<p>Q</p> <p>Deze parameter is alleen beschikbaar als de parameter Type (EQ-type) is ingesteld op 'P.EQ'. Dit bepaalt de Q-factor (bandbreedte) voor de band. Hoe lager de instelling, hoe groter de bandbreedte. Hoe hoger de instelling, hoe kleiner de bandbreedte.</p> <p>Instellingen: 0,7 – 10,3</p>

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Multi

Utility

Appendix

Referentie

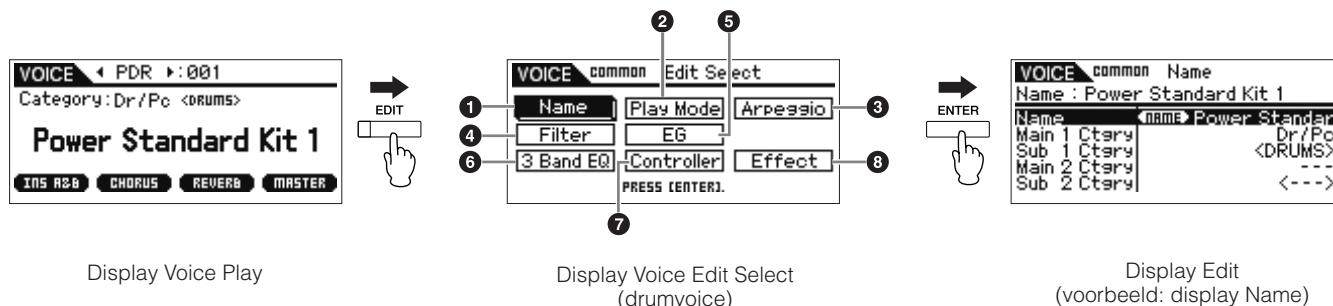
Drum Voice Edit

Elke drumvoice kan uit maximaal 73 drumtoetsen bestaan die aan noten zijn toegewezen (C0 t/m C6). Er zijn twee typen Drum Voices Edit: die voor Common Edit voor het bewerken van de instellingen die alle toetsen, en die voor Key Edit voor het bewerken van afzonderlijke toetsen. In deze sectie behandelen we de drumvoiceparameters.

Common Edit

Met deze parameters kunt u algemene (of gemeenschappelijke) bewerkingen uitvoeren op alle toetsen van de geselecteerde drumvoice.

Procedure [VOICE] → Selecteer de gewenste drumvoice → [EDIT] → Selecteer de gewenste display in de display Voice Edit Select → [ENTER] → Edit-display



1 Name	Dit is gelijk aan de display Name Normale Voice Common Edit (pagina 65).
2 Play Mode	Dit is gelijk aan de display Play Mode in Normal Voice Common Edit (pagina 65). De volgende instellingen zijn niet beschikbaar zijn voor drumvoices: Note Shift, Mono/Poly, Key Assign Mode, Portamento, Micro Tuning.
3 Arp Select (arpeggio selecteren)	Dit is gelijk aan de display Arp Select in Normal Voice Common Edit (pagina 66).
4 Filter	Dit is gelijk aan de display Filter in Normal Voice Common Edit (pagina 68).
5 EG	Dit is gelijk aan de display EG in Normal Voice Common Edit (pagina 68). De volgende parameters niet beschikbaar zijn voor drumvoices: FEG Attack Time, FEG Decay Time, FEG Release Time, FEG Depth, AEG Sustain Level, AEG Release Time.
6 3 Band EQ	Dit is gelijk aan de display 3 Band EQ in Normal Voice Common Edit (pagina 71).
7 Control	Dit is gelijk aan de display Control in Normal Voice Common Edit (pagina 71). De elementschakelparameters (Element Switch) in MOTIF-RACK XS Editor zijn niet beschikbaar voor drumvoices.
8 Effect	Dit is gelijk aan de display Effect in Normal Voice Common Edit (pagina 72). Het belangrijkste verschil is dat de parameter Insertion Effect Out in MOTIF-RACK XS Editor is per drumtoets (Drum Key) in te stellen. Daarbij zijn er vier parameters beschikbaar. In deze sectie beschrijven we alleen de parameters die verschillen van die van de normale voices.

Key Out (Drum Key Out) EDITOR	Bepaalt welk invoegeffect (A of B) wordt gebruikt voor de verwerking van elke afzonderlijke drumtoets, en welke wordt omzeild (thru). Deze parameter kan worden ingesteld voor elke drumtoets die bij de parameter Key is geselecteerd. Instellingen: thru (through), Ins A (Insertion A), Ins B (Insertion B)
Key EDITOR	Bepaalt de drumtoets (drum Key) die wordt bewerkt. U kunt de toets selecteren door op het toetsenbord in de MOTIF-RACK XS Editor te klikken. The parameters Key Out, Reverb Send (Key Reverb Send) en Chorus Send (Key Chorus Send) kunnen per drumtoets worden ingesteld. Instellingen: C0 – C6
Chorus Send (Key Chorus Send) EDITOR	Bepaalt het niveau van het drumtoetsgeluid (het omzeilde signaal) dat naar het choruseffect wordt gezonden. De instellingen hier is alleen beschikbaar als de parameter Key Out is ingesteld op 'thru'. Instellingen: 0 – 127
Reverb Send (Key Reverb Send) EDITOR	Bepaalt het niveau van het drumtoetsgeluid (het omzeilde signaal) dat naar het reverbeffect wordt gezonden. De instellingen hier is alleen beschikbaar als de parameter Key Out is ingesteld op 'thru'. Instellingen: 0 – 127

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send) EDITOR	Als de parameter Key Out is ingesteld op 'Ins A' of 'Ins B', bepaalt dit het niveau van het drumtoets-geluid (uitgevoerd via invoegeffect A of B) dat naar het choruseffect wordt verzonden. Instellingen: 0 – 127
Reverb Ins Send (Insertion Reverb Send) EDITOR	Als de parameter Key Out is ingesteld op 'Ins A' of 'Ins B', bepaalt dit het niveau van het drumtoets-geluid (uitgevoerd via invoegeffect A of B) dat naar het reverbeffect wordt verzonden. Instellingen: 0 – 127

Key Edit (Toets bewerken) **EDITOR**

Als u de geluiden wilt bewerken die een voice vormen en de basisparameters die het geluid bepalen, zoals oscillator, toonhoogte, filter, amplitude, EG (envelopegenerator), roep dan de display Key Edit op. Deze parameters kunnen alleen in de MOTIF-RACK XS Editor worden bewerkt en niet op het apparaat zelf. Raadpleeg voor meer informatie over alle parameterinstelvensters, de gebruikershandleiding van MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (Oscillator)	
Key	Hiermee bepaalt u de gewenste drumtoets. U kunt de toets ook selecteren door op het toetsenbord in MOTIF-RACK XS Editor te klikken. Instellingen: C0 – C6
Key Sw (Key Switch)	Bepaalt of de momenteel geselecteerde toets (Key) wordt gebruikt of niet. Bij de instelling 'off' geeft de momenteel bewerkte toets geen geluid. Instellingen: off (uitgeschakeld), on (ingeschakeld)
Wave Bank Category Number Name	Hiermee bepaalt u de waveform die aan de drumtoets wordt toegewezen. Er zijn allen vooraf ingestelde (preset) banken beschikbaar voor de golfvormbank. Raadpleeg voor meer informatie over vooraf ingestelde golfvormen, het golfvormoverzicht in de afzonderlijke Data List.
Assign Mode	Dit is handig wanneer twee of meer 'exemplaren' van dezelfde noot vrijwel tegelijkertijd worden ontvangen, of zonder een bijbehorende noot-uitboodschap. Als u elk exemplaar van dezelfde noot wilt laten afspelen, stelt u deze parameter in op 'multi'. In het algemeen kunt u deze het best instellen op 'multi', vooral bij tamboerijn en bekkengeluiden waarbij u wilt dat ze volledig uitklinken als u ze meerdere keren achter elkaar bespeelt. Houd in gedachte dat de instelling 'multi' invloed heeft op de totale polyfonie en ervoor kan zorgen dat geluiden worden afgeknipt. Instellingen: single, multi single..... Als er bij de instelling 'single' een dubbele weergave van dezelfde noot wordt ontvangen door de interne toongenerator, wordt de eerste noot gestopt voordat de volgende noot klinkt. multi..... Als er bij de instelling 'multi' een dubbele weergave van dezelfde noot wordt ontvangen door de interne toongenerator, klinken beide noten gelijktijdig.
Receive Note Off	Bepaalt of er MIDI-noot-uitboodschappen door elke drumtoets worden ontvangen. Dit kan het best op 'on' worden ingesteld als een drumtoets een aanhoudend, niet afnemend geluid (zoals een snareroffel) bevat, zodat u het geluid kunt stoppen door de noot los te laten. Instellingen: off, on
Alternate Group	Bepaalt de Alternate Group (beurtwisselingsgroep) waaraan de Wave is toegewezen. Bij een echte drumkit is het fysiek onmogelijk om bepaalde drumgeluiden tegelijkertijd af te spelen, zoals een open en een gesloten hihat. U kunt voorkomen dat toetsen tegelijk afspelen door ze aan dezelfde beurtwisselingsgroep (Alternate Group) toe te wijzen. U kunt hier ook 'off' selecteren als u het gelijktijdig afspelen van geluiden wilt toestaan. Instellingen: off, 1 – 127
Ins Effect Output (Insertion Effect Output)	Bepaalt welk invoegeffect (A of B) wordt gebruikt voor de verwerking van elke afzonderlijke drumtoets, en welke wordt omzeild (thru). Deze parameter is gelijk aan Key Out (pagina 83) in de sectie Effect in Drum Voice Common Edit. Als u hier een waarde instelt, wordt de waarde van die parameter ook automatisch gewijzigd. Instellingen: thru (through), Ins A (Insertion A), Ins B (Insertion B)
Reverb Send (Key Reverb Send)	Bepaalt het niveau van het drumtoetsgeluid (het omzeilde signaal) dat naar het reverbeffect wordt gezonden. De instellingen hier is alleen beschikbaar als de parameter 'Ins Effect Output' is ingesteld op 'thru'. Deze parameter gelijk aan Reverb Send (pagina 83) in de sectie Effect in Drum Voice Common Edit. Als u hier een waarde instelt, wordt de waarde van die parameter ook automatisch gewijzigd. Instellingen: 0 – 127
Chorus Send (Key Chorus Send)	Bepaalt het niveau van het drumtoetsgeluid (het omzeilde signaal) dat naar het choruseffect wordt gezonden. De instellingen hier is alleen beschikbaar als de parameter 'Ins Effect Output' is ingesteld op 'thru'. Deze parameter is gelijk aan Chorus Send (pagina 83) in de sectie Effect in Drum Voice Common Edit. Als u hier een waarde instelt, wordt de waarde van die parameter ook automatisch gewijzigd. Instellingen: 0 – 127

Output Select	Bepaalt de specifieke uitgang(en) voor de afzonderlijke drumtoetsignalen. U kunt elk afzonderlijke drumtoetsgeluid toewijzen aan een bepaalde fysieke uitgangsaansluiting op het achterpaneel. Deze parameter is handig als u een aangesloten extern effect op een bepaald druminstrument wilt gebruiken. De instellingen hier is alleen beschikbaar als de parameter 'Ins Effect Output' is ingesteld op 'thru'. Instellingen: Raadpleeg voor meer informatie het 'uitgangselectieoverzicht' (pagina 90) van de aanvullende informatie.
Tune	
Coarse (Coarse Tuning)	Bepaalt de toonhoogte van elke drumtoets in halve noten. Instellingen: -48semi – +0semi – +48semi
Fine (Fine Tuning)	Bepaalt de toonhoogte van elke drumtoets in cents (honderdsten). Instellingen: -64 cents – +0 cent – +63 cents
Vel Sens (Pitch Velocity Sensitivity)	Bepaalt hoe de toonhoogte van de drumtoets reageert op aanslagsnelheid. Bij positieve instellingen wordt de toonhoogte hoger naarmate u harder op een extern toetsenbord speelt en bij negatieve instellingen gaat de toonhoogte omlaag. De instelling 0 geeft geen verandering van toonhoogte. Instellingen: -64 – +0 – +63
Filter Type	
Cutoff	Verhoogt of verlaagt de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter om de klankhelderheid aan te passen. Het geluid kan helderder worden gemaakt door de afsnijfrequentie te verhogen, en doffer of gedempter door deze te verlagen. Instellingen: 0 – 255
Cutoff Vel Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)	Bepaalt hoe de afsnijfrequentie reageert op aanslagsnelheid, of de kracht waarmee u de noten speelt. Positieve instellingen zorgen dat de afsnijfrequentie hoger wordt naarmate u harder op een extern toetsenbord speelt. De instelling 0 zorgt ervoor dat de afsnijfrequentie niet verandert door de aanslagsnelheid. Negatieve instellingen zorgen ervoor dat de afsnijfrequentie stijgt naarmate u zachter speelt. Instellingen: -64 – +0 – +63
Resonance	Bepaalt de nadruk die aan de afsnijfrequentie wordt gegeven om het geluid nog meer karakter te geven. Hogere waarden resulteren in een meer geprononceerd effect. Resonantie kan worden gebruikt in combinatie met de afsnijfrequentieparameter om meer karakter aan het geluid toe te voegen. Instellingen: 0 – 127
HPF Cutoff (High Pass Filter Cutoff Frequency)	Bepaalt de afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter. Het geluid kan helderder worden gemaakt door de afsnijfrequentie te verhogen, en doffer of gedempter door deze te verlagen. Instellingen: 0 – 255
AMP Level/Pan	
Level	Bepaalt het uitgangsniveau van de drumtoets. Instellingen: 0 – 127
Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	Bepaalt hoe het uitgangsniveau van de drumtoets reageert op aanslagsnelheid. Positieve instellingen zorgen dat het uitgangsniveau toeneemt naarmate u harder op een extern toetsenbord speelt. De instelling 0 zorgt dat het uitgangsniveau niet wijzigt. Negatieve instellingen zorgen ervoor dat het uitgangsniveau toeneemt naarmate u een extern toetsenbord zachter bespeelt. Instellingen: -64 – +0 – +63
Pan	Past de stereopanpositie van het geluid aan. Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)
Alternate Pan	Bepaalt de hoeveelheid waarmee het geluid beurtelings links en rechts wordt gepand voor elke ontvangen noot-aanboodschap, uitgaande dat u hiervoor de panpositie in het midden hebt ingesteld. Hogere waarden vergroten de breedte van het panbereik. Instellingen: L63 – C – R63
Random Pan	Bepaalt de mate waarin het geluid van de geselecteerde drumtoets willekeurig naar links en rechts wordt gepand voor elk ontvangen noot-aanboodschap. De paninstelling (hierboven) wordt gebruikt als de centrale panpositie. Instellingen: 0 – 127

De bediening
en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar
het geluid

Aansluitingen

Een computer
gebruikenBeknopte
handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

AEG (Amplitude-EG)

Time

Bepaalt de AEG-doorlooptijd. Een hogere waarde geeft een langere tijd voordat het volgende niveau wordt bereikt.

Instellingen: 0 – 127 (0 – 126, hold bij Decay 2 Time)

Attack (Attack Time)

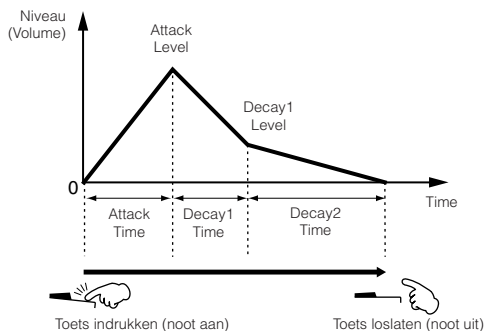
Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximumniveau bereikt na ontvangst van een noot-aanboodschap.

Decay 1 (Decay 1 Time)

Bepaalt hoe snel de envelope terugvalt van het Attack Level naar het Decay 1 Level.

Decay 2 (Decay 2 Time)

Hiermee bepaalt u hoe snel het geluid terugvalt van het Decay 1 Level naar stilte wanneer er een noot-uitboodschap wordt ontvangen.



Level

Hiermee bepaalt u de Level-instellingen voor de amplitude-EG. Via de Level-parameters kunt u de mate van volumeovergang op elk punt instellen op basis van het niveau dat is ingesteld bij de parameter AMP Level/Pan (pagina 85).

Instellingen: 0 – 127

Decay 1 Level

Bepaalt het niveau dat de AEG bereikt vanaf het Attack Level nadat Decay 1 Time is verstreken.

EQ

Via deze display kunt u de EQ-parameters instellen per drumtoets. Dit is gelijk aan de sectie EQ in Normal Voice Common Edit (pagina 81).

De bediening en aansluitingen
Opstellen
Luisteren naar het geluid
Aansluitingen
Een computer gebruiken
Beknopte handleiding
Basisstructuur
Voice
Multi
Utility
Appendix

Referentie

Aanvullende informatie

Categorieoverzicht

Dit is het overzicht van de hoofdcategorieën en hun subcategorieën waartoe de voices van de MOTIF-RACK XS respectievelijk behoren.

Hoofdcategorie	Subcategorie				
Piano (Acoustic Piano)	APno (Acoustic Piano)	Layer	Modrn (Modern)	Vintg (Vintage)	Arp (Arpeggio)
Keys (Keyboard)	EP (Electric Piano)	FM (FM Piano)	Clavi	Synth	Arp
Organ	Tn Whl (Tone Wheel)	Combo	Pipe	Synth	Arp
Guitar	A. Gtr (Acoustic Guitar)	E.Cln (Electric Clean)	E. Dst (Electric Distortion)	Synth	Arp
Bass	ABass (Acoustic Bass)	EBass (Electric Bass)	SynBs (Synth Bass)	Arp (Arpeggio)	—
String (Strings)	Solo	Ensem (Ensemble)	Pizz (Pizzicato)	Synth	Arp
Brass	Solo	BrsEn (Brass Ensemble)	Orche (Orchestra)	Synth	Arp
SaxWW (Sax / Woodwind)	Sax (Saxophone)	Flute	WWind (Woodwind)	RPipe (Reed / Pipe)	Arp
SynLd (Synth Lead)	Analg (Analog)	Digitl (Digital)	H Hop (Hip Hop)	Dance	Arp
Pads (Synth Pad/Choir)	Analg (Analog)	Warm	Brite (Bright)	Choir	Arp
SyCmp (Synth Comp)	Analg (Analog)	Digitl (Digital)	Fade	Hook	Arp
CPerc (Chromatic Percussion)	Malet (Mallet Percussion)	Bell	SynBl (Synth Bell)	PDrum (Pitched Drum)	Arp
Dr / Pc (Drum / Percussion)	Drums	Perc (Percussion)	Synth	Arp (Arpeggio)	—
S.EFX (Sound Effect)	Move (Moving)	Ambie (Ambient)	Natur (Nature)	SciFi (Sci-Fi)	Arp
M. EFX (Musical Effect)	Move	Ambie	Sweep	Hit	Arp
Ethnc (Ethnic)	Bowed	Pluk (Plucked)	Struk (Struck)	Blown	Arp

Microstemming

In de nu volgende sectie verklaren we gedetailleerd de parameter 'Micro Tune' in de display Play Mode (pagina 66) van de Voice Common Edit-parameters.

Wat is microstemming?

Met deze functie kunt u de schaalverdeling van een normale toetsenbordstemming (gelijkzwevende temperatuur, equal temperament) wijzigen in een verscheidenheid speciale schaalverdelingen. U kunt het stemmingstype voor elke voice bepalen door gewoon een stemmingsnummer te selecteren. U kunt ook originele typen microstemmingen die u gemaakt hebt gebruiken in de display Micro Tune (pagina 102) van de Utility-parameters.

Microstemmingoverzicht

Micro-stemmingnr.	Type	Grondtoon microstemming	Omschrijving
1	Equal (gelijkzwevend)	—	De 'compromis'-stemming die voor de meeste westerse muziek van de laatste 200 jaar wordt gebruikt en die u op de meeste elektronische toetsinstrumenten aantreft. Elke halve stap is precies 1/12 octaaf en muziek kan in elke toonhoogte worden gespeeld met identieke toonhoogterelaties. Geen van de intervallen is echter perfect gestemd.
2	PureMajor (reine majeure)	C – B	Deze stemming is zo ontworpen dat de meeste intervallen (met name de grote tert en reine kwint) in de majeurtoonladder zuiver zijn. Dit betekent dat andere intervallen dienovereenkomstig ontstemd zijn. U moet de toonhoogte (C – B) opgeven waarin u gaat spelen.
3	PureMinor (reine mineur)	C – B	Hetzelfde als reine majeure, maar ontworpen voor de mineurtoonladder.
4	Werckmeister	C – B	Andreas Werckmeister, een tijdgenoot van Bach, ontwierp deze stemming zodat toetsenbordinstrumenten in elke toonhoogte konden worden bespeeld. Elke toonsoort heeft een uniek karakter.
5	Kirnberger	C – B	Johann Philipp Kirnberger, een 18e eeuwse componist, heeft deze getemperde stemming gecreëerd om spelen in elke toonsoort mogelijk te maken.
6	Vallot&Yng	C – B	Francescatonio Vallotti en Thomas Young (beiden midden 1700) hebben deze aanpassing van de Pythagoreaanse stemming ontworpen, waarin de eerste zes kwinten dezelfde hoeveelheid lager zijn.
7	1/4 Shift	—	Dit is de normale gelijkzwevende stemming, 50 cents omhoog verschoven.
8	1/4 tone	—	Vierentwintig gelijk verdeelde noten per octaaf. (Speel 24 noten om één octaaf verder te komen.)
9	1/8 tone	—	Achttveertig gelijk verdeelde noten per octaaf. (Speel 48 noten om één octaaf verder te komen.)
10	Indian	—	Gewoonlijk waargenomen in Indiase muziek (alleen witte toetsen).
11	Arabic 1	C – B	Gewoonlijk waargenomen in Arabische muziek.
12	Arabic 2		
13	Arabic 3		

Instellingsvoorbeelden voor de bestemming (Destination)

In deze sectie tonen we u enkele handige voorbeelden voor het instellen van de 'Ctrl Set 1 – 6 Dest-toewijzingen (Controller Set Destination) in de display Control in de Voice Common Edit-parameters (pagina 71).

Om het volume te regelen:	Volume (volume)
Om vibrato op de voice toe te passen:	Common LFO Depth1 – 3 (C-LFO dpth1 – 3) ^{*1}
Om de toonhoogte te wijzigen:	Element Pitch (coarse tune) ^{*2}
Om de helderheid van de voice te regelen:	Element Filter Frequency (cutoff) ^{*2}
Om de snelheid van de Rotary Speaker (draaiende luidspreker) te wijzigen:	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Rotor Slow) ^{*3}
Om het wahpedaaleffect op de voice toe te passen:	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Pedal Ctrl) ^{*4}

Betreffende *1 – *4 zijn de volgende instellingen nodig naast de bovenstaande instelling.

*1

- Selecteer 'LFO' in de display Voice Edit Select → [ENTER] → 'Play Modus' = 'Loop'
- Selecteer 'LFO' in de display Voice Edit Select → [ENTER] → 'LFO Set 1 – 3 Dest' = 'P mod'

*2

Controller Set in Voice Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor → 'SW (Element Switch)' = 'on'

*3

- Selecteer 'Effect' in de display Voice Common Select → [ENTER] → Selecteer de 'Ins A/B' → [ENTER] → 'Type' = 'Rotary Speaker'
- Effect in de Voice Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor → 'Element Out/Key Out' = ins A/B (toegewezen aan type 'Rotary Speaker')

*4

- Selecteer 'Effect' in de display Voice Common: Select → [ENTER] → Selecteer 'Ins A/B' → [ENTER] → 'Type' = 'VCM Pedal Wah'
- Effect in Voice Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor → 'Element Out/Key Out' = Ins A/B (toegewezen aan 'VCM Pedal Wah')

Filtertypeoverzicht **EDITOR**

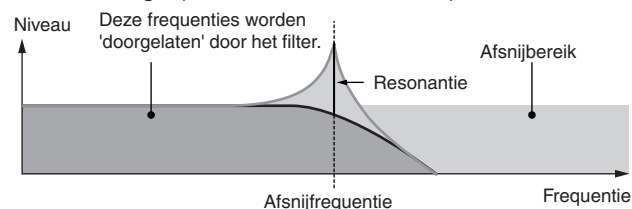
In de secties die volgen verklaren we het filtertype dat in de display Filter Type van Voice Element Edit.

LPF (Low Pass Filter)

Dit is een filtertype dat alleen signalen onder de afsnijfrequentie (Cutoff Frequency) doorlaat. Het geluid kan helderder worden gemaakt door de afsnijfrequentie van het filter te verhogen. Daar tegenover staat dat het geluid doffer kan worden gemaakt door de afsnijfrequentie van het filter te verlagen. U kunt vervolgens Resonance (resonantie) gebruiken om het geluid extra karakter te geven. Dit filtertype is het populairst en geschikt voor het produceren van klassieke synthesizergeluiden.

LPF24D

In vergelijking met het LPF24A-type (hieronder), kan dit filter een meer uitgesproken resonantie-effect produceren.



LPF24A

Een digitaal dynamisch laagdoorlaatfilter met karakteristieken die overeenkomen met een 4-polig, analogo synthesizerfilter.

LPF18

3-polig, 18 dB/oct-laagdoorlaatfilter.

LPF18s

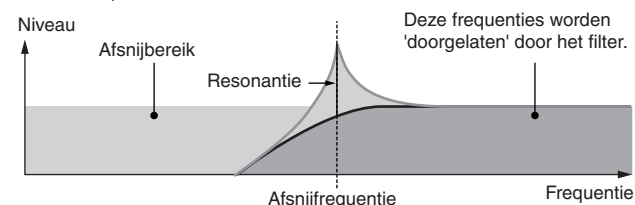
3-polig, 18 dB/oct-laagdoorlaatfilter. Dit filter heeft een vloeiendere afsnijfhelling dan het LPF18-type.

HPF (hoogdoorlaatfilter)

Dit is een filtertype dat alleen signalen boven de afsnijfrequentie (Cutoff Frequency) doorlaat. U kunt vervolgens de resonantie gebruiken om meer karakter aan het geluid toe te voegen.

HPF24D

Een dynamisch 24dB/oct-hoogdoorlaatfilter met een karakteristiek digitaal geluid. Dit filter kan een uitgesproken resonantie-effect produceren.



HPF12

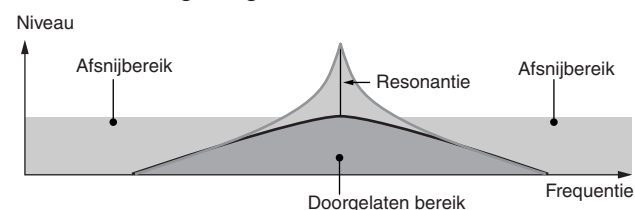
Dynamisch 12dB/oct-hoogdoorlaatfilter.

BPF (banddoorlaatfilter)

Dit filtertype is een combinatie van een LPF en HPF. Als dit filtertype is geselecteerd, kunt u de afsnijfrequentie instellen waar omheen het audiosignaal wordt doorgelaten.

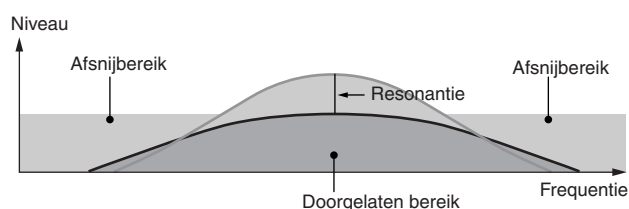
BPF12D

De combinatie van een -12 dB/oct HPF en LPF met een karakteristiek digitaal geluid.



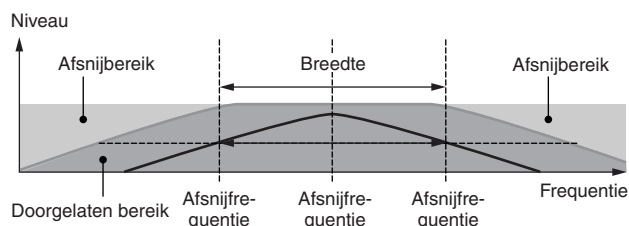
BPF6

De combinatie van een -6 dB/oct HPF en LPF.



BPFw

Een 12dB/oct-banddoorlaatfilter dat hoogdoorlaatfilters en laagdoorlaatfilters combineert om bredere bandbreedte-instellingen mogelijk te maken.

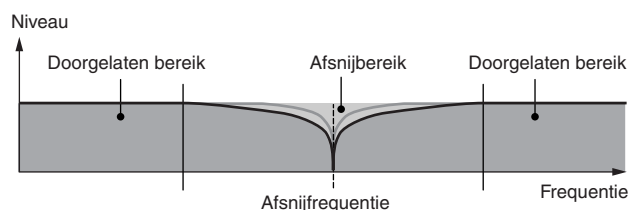


BEF (bandsperfilter)

Als dit filtertype is geselecteerd, kunt u de afsnijfrequentie instellen waaromheen het audiosignaal wordt gedempt of gesperd. Het bandsperfilter heeft een tegengesteld effect op het geluid vergeleken met een banddoorlaatfilter.

BEF12

BEF6

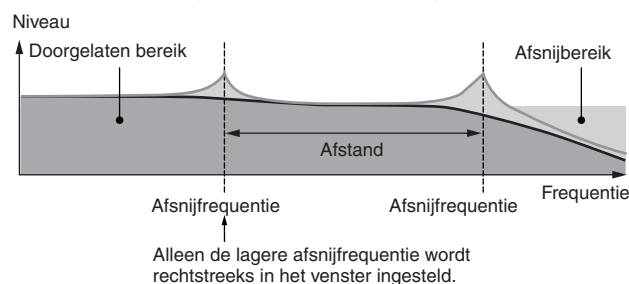


Duaaltype filter

Dit type is een combinatie van twee gelijke filtertypen. U kunt de afstand tussen de twee afsnijfrequenties bewerken.

Dual LPF

Twee parallel aangesloten 12dB/oct-laagdoorlaatfilters.



Dual HPF

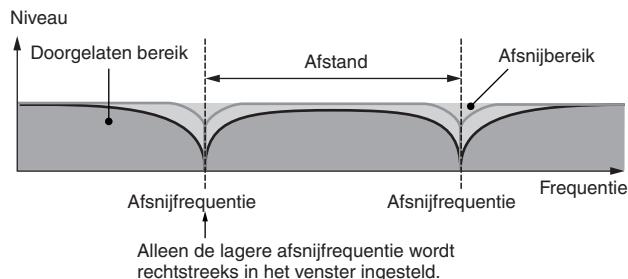
Twee parallel aangesloten -12 dB/oct hoogdoorlaatfilters.

Dual BPF

Twee parallel aangesloten -6 dB/oct banddoorlaatfilters.

Dual BEF

Twee parallel aangesloten -6 dB/oct bandsperfilters.



Combinatietype filter

Dit type is een combinatie van twee verschillende filtertypen. U kunt de afstand tussen de twee afsnijfrequenties bewerken.

LPF12+HPF12

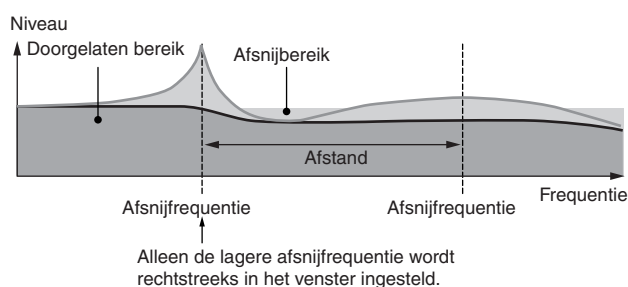
Een combinatie van een -12 dB/oct laagdoorlaatfilter en hoogdoorlaatfilter. Als dit filtertype is geselecteerd, kunnen HPF Cutoff en HPF Key Follow worden ingesteld. Alleen de LPF-grafiek wordt in het venster weergegeven.

LPF6+HPF6

Een combinatie van een -6 dB/oct laagdoorlaatfilter en hoogdoorlaatfilter. Als dit filtertype is geselecteerd, kunnen HPF Cutoff en HPF Key Follow worden ingesteld. Alleen de LPF-grafiek wordt in het venster weergegeven.

LPF12+BPF6

Een combinatie van een laagdoorlaatfilter en een banddoorlaatfilter. U kunt de afstand tussen de twee afsnijfrequenties bewerken.



De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

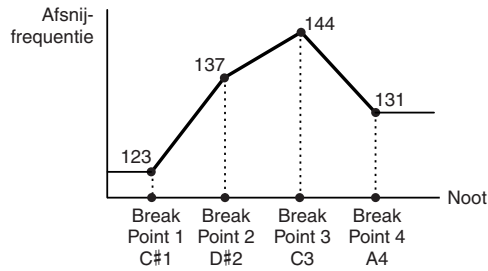
Utility

Appendix

Instelvoorbeeld van filterschaalverdeling **EDITOR**

Hier tonen we u een instellingsvoorbeeld van filterschaalverdeling in Filter Scale (pagina 78) van de Voice Element Edit-parameters. Voor de instellingen die in de voorbeelddisplay hieronder worden weergegeven, is de basiswaarde van de afsnijfrequentie 127 en deze basiswaarde wordt dienovereenkomstig gewijzigd door de diverse offsetwaarden op de geselecteerde breekpunten. De desbetreffende wijzigingen in de afsnijfrequentie worden in het onderstaande diagram weergegeven. De afsnijfrequentie verandert lineair tussen de opeenvolgende breekpunten over het toetsenbord, zoals hier wordt weergegeven.

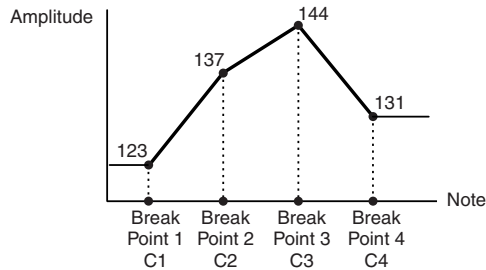
	1	2	3	4
Break Point	C#1	D#2	C3	C4
Cutoff Offset	-4	+10	+17	+4



Instelvoorbeeld van amplitudeschaalverdeling **EDITOR**

Hier tonen we u een voorbeeldinstelling van amplitudeschaalverdeling in AMP Scale (pagina 81) van de Voice Element Edit-parameters. Voor de instellingen die in de voorbeelddisplay hieronder worden weergegeven, is de basisamplitudewaarde (volume) voor het geselecteerde element 80 en deze basiswaarde wordt gewijzigd door de diverse niveauoffsetwaarden op de geselecteerde breekpunten. De amplitude verandert lineair tussen de opeenvolgende breekpunten over het toetsenbord, zoals hier wordt weergegeven.

	1	2	3	4
Break Point	C1	C2	C3	C4
Level Offset	-4	+10	+17	+4



Uitgangselectieoverzicht **EDITOR**

In de volgende sectie verklaren we de uitgangselectie-instellingen (Output Select) waarmee u de uitgangstoewijzingen voor de signalen kunt bepalen. Output Select (uitgangselectie) wordt aangegeven op een aantal verschillende plaatsen: OSC (Oscillator) van de Drum Key Edit-parameters (pagina 85) in MOTIF-RACK XS Editor, de display mLAN van de Multi Common Edit-parameter (pagina 92), de display Play Mode van de Multi Part Editor-parameters (pagina 95) en de display Voice mLAN van de Utility-parameters.

Lcd	Uitgangsaansluitingen	Stereo/mono
L&R	OUTPUT L en R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L en R	Stereo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 en 2	Stereo (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 en 4	Stereo (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 en 6	Stereo (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 en 8	Stereo (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 en 10	Stereo (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 en 12	Stereo (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 en 14	Stereo (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono
drum	Zie hieronder*	Zie hieronder*

*Zie voor 'drum'-instelling, hieronder.

De 'drum'-instelling kan worden geselecteerd in de display Multi Part Edit van de parts die aan de drumvoice zijn toegewezen. Als 'drum' is geselecteerd en de drumvoice is toegewezen aan de bewerkte part, wordt het geluid uitgevoerd via de bestemming die is ingesteld in het venster Drum Key Edit bij de parameter 'Output Select' (uitgangselectie).

OPMERKING De mLAN-ingangen (m1 – m14) zijn alleen beschikbaar als er een optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd.

Multi-modus

Multi Edit (multi bewerken)

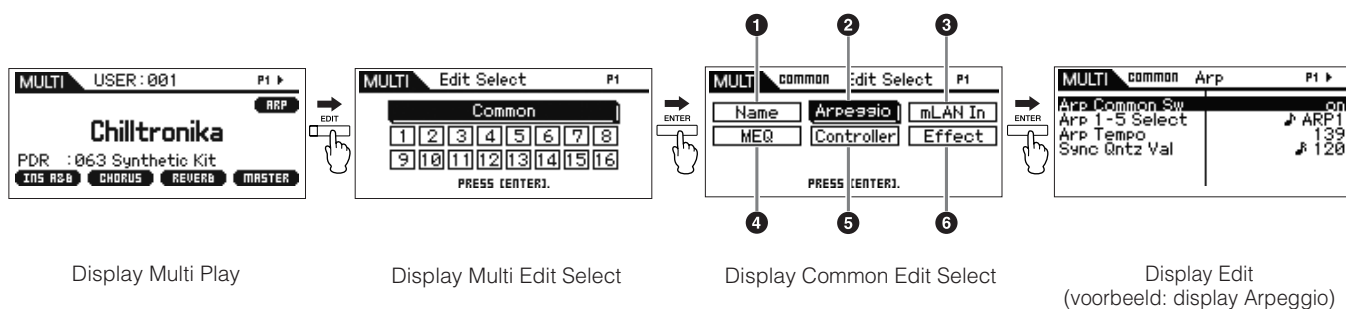
Deze sectie behandelt de Multi Edit-parameters. Multi Edit bestaat uit de gemeenschappelijke bewerkingsparameters (Common Edit) voor bewerking van de instellingen die alle parts gemeenschappelijk hebben, en partbewerkingsparameters (Part Edit) voor bewerking van de afzonderlijke parts.

Common Edit

Via Common Edit kunt u de parameters bewerken die alle parts van de geselecteerde multi gemeenschappelijk hebben.

Procedure

[MULTI] → Selecteer Multi-programma's → [EDIT] → Selecteer 'Common' in de display Multi Edit Select → [ENTER] → Selecteer de gewenste display in de display Multi Common Edit Select → [ENTER] → Edit-display



Display Multi Play

Display Multi Edit Select

Display Common Edit Select

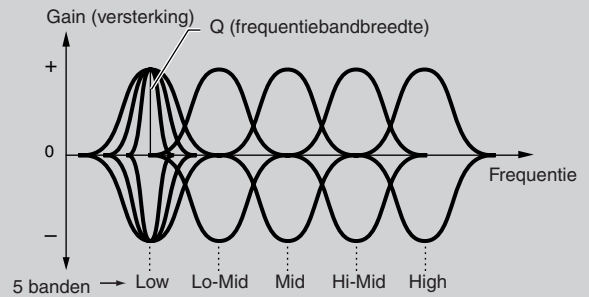
Display Edit
(voorbeeld: display Arpeggio)

1 Name	
Name (Multi Name)	Hiermee bepaalt u de naam van de momenteel bewerkte multi. Als u met de cursor naar 'Name' gaat en op de [ENTER]-knop drukt, roept u het dialoogvenster Naming op, waardoor u de gewenste naam in kunt voeren. De voicenaam kan uit maximaal 20 tekens bestaan. Raadpleeg voor meer informatie over het naamgeven pagina 47 in de Beknopte handleiding.
2 Arpeggio	
Arp Common Sw (Arpeggio Common Switch)	Bepaald of arpeggio is in- of uitgeschakeld. U kunt deze ook aan- of uitzetten met de [AUDITION] knop op het bedieningspaneel als 'Audition Button' (pagina 99) het venster Utility General op 'arpeggio sw' is ingesteld. Instellingen: off, on
Arp 1 – 5 Select (Arpeggio 1 – 5 Select)	Selecteert de gewenste arpeggio van de arpeggio's 1 – 5. Deze parameter is gelijk aan 'Arp select' in de display Arp Select in Multi Part Edit. Als het pictogram van de 1/8-noot wordt weergegeven in de instellingen, geeft dat aan dat er een arpeggiotype (anders dan 'off') is geselecteerd in voor arpeggio. Instellingen: Arp 1 – Arp 5
Arp Tempo (Arpeggio Tempo)	Bepaalt het arpeggiotempo. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: 5 – 300 OPMERKING Als u dit instrument met een externe sequencer, DAW-software of MIDI-apparaat gebruikt en u wilt het synchroniseren met dat apparaat, stelt u de parameter 'MIDI Sync' in het venster Utility MIDI (pagina 99) in op 'external' of 'auto'. Als 'MIDI Sync' is ingesteld op 'auto' (alleen als er continu MIDI-clockdata worden verzonden) of 'extern', geeft de parameter Tempo hier 'external' aan en kan deze niet worden gewijzigd.
Sync Qntz Val (Sync Quantize Value)	Bepaalt het daadwerkelijke tijdstip waarop het afspelen van het volgende arpeggio begint, als u deze triggert terwijl een arpeggio van een bepaald part wordt afgespeeld. Bij de instelling 'off' (uit) start het volgende arpeggio op het moment dat u deze triggert. Het getal rechts van elke waarde geeft de lengte aan bij een veronderstelde kwartnootresolutie van 480. Instellingen: off, 60 (1/32-noot), 80 (1/16-trioolnoot), 120 (1/16-noot), 160 (1/8-trioolnoot), 240 (1/8 noot), 320 (1/4-trioolnoot), 480 (1/4-noot)
3 mLAN In	
Via deze parameters kunt u audio-invoerstellingen maken voor de mLAN-aansluiting.	
Volume	Bepaalt het uitgangsniveau van de audio-invoerpart. Instellingen: 0 – 127
Pan	Bepaalt de stereopanpositie van de audio-invoerpart. Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)

De bediening en aansluitingen	<p>Mono/stereo</p> <p>Bepaalt de signaalconfiguratie voor de audio-invoerpart, of de routing van het signaal of de signalen (stereo of mono).</p> <p>Instellingen: L mono, R mono, L+R mono, stereo</p> <p>L mono Alleen het L-kanaal van de audio-invoer wordt gebruikt.</p> <p>R mono Alleen het R-kanaal van de audio-invoer wordt gebruikt.</p> <p>L+R mono De L- en R-kanalen van de audio-invoer worden naar mono gemixt en verwerkt.</p> <p>stereo Beide L- en R-kanalen van de audio-invoer worden gebruikt.</p>
Opstellen	<p>Output Select (uitgangsselectie)</p> <p>Hiermee bepaalt u de specifieke uitgang(en) voor het signaal van de audio-invoerpart.</p> <p>Instellingen: Raadpleeg voor meer informatie het 'uitgangsselectieoverzicht' (pagina 90) van de aanvullende informatie.</p>
Luisteren naar het geluid	<p>Chorus Send (Key Chorus Send)</p> <p>Bepaalt het zendniveau van het signaal van het audio-invoerpart dat naar het choruseffect wordt verzonden. Hoe hoger de waarde, hoe nadrukkelijker de chorus. Deze parameter kan alleen worden ingesteld als 'Output Select' is ingesteld op 'L&R'.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
Aansluitingen	<p>Reverb Send (Key Reverb Send)</p> <p>Bepaalt het zendniveau van het signaal van het audio-invoerpart dat naar het reverbeffect wordt verzonden. Hoe hoger de waarde, hoe nadrukkelijker de reverb. Deze parameter kan alleen worden ingesteld als 'Output Select' is ingesteld op 'L&R'.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>
Een computer gebruiken	<p>Dry Level</p> <p>Bepaalt het niveau van de audio-invoerpart dat niet door de systeemeffecten (reverb, chorus) is bewerkt. Deze parameter kan alleen worden ingesteld als 'Output Select' is ingesteld op 'L&R'.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>

4 MEQ (Master EQ)

Via deze display kunt u vijfbands equalizing op alle parts van de geselecteerde multi toepassen.



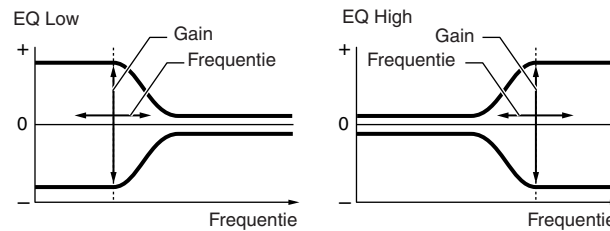
Shape

Hier kunt u kiezen uit de twee equalizervormen: shelving of peaking. Deze parameter is beschikbaar voor Low en High.

Instellingen: shelv (shelving type), peak (peaking type)

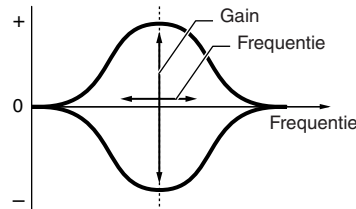
shelv

Met dit type EQ-vorm kunt u het signaal verzwakken of versterken bij frequenties boven of onder de opgegeven frequentie-instelling.



peak

Met dit type EQ-vorm kunt u het signaal verzwakken of versterken bij de opgegeven frequentie-instelling.



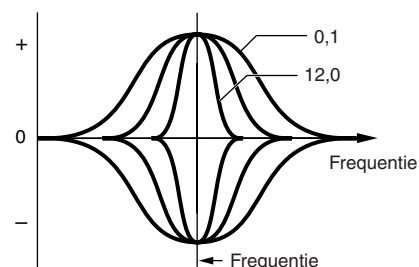
Freq (Frequency)

Frequenties rond dit punt worden verzwakt of versterkt via de instelling 'Gain' (versterking) onder.

Instellingen:

- Low**
Als Shape is ingesteld op 'shelv': 32Hz – 2,0kHz
Als Shape is ingesteld op 'peak': 63Hz – 2,0kHz
- Lo-Mid, Mid, Hi-Mid**
100 Hz – 10,0 kHz
- High**
500 Hz – 16,0 kHz

Gain (versterking)	Hiermee bepaalt u de niveauversterking van de frequentie (hierboven ingesteld), of de mate waarin de geselecteerde frequentieband wordt verzwakt of versterkt. Instellingen: -12,00 dB – +0,00 dB – +12,00 dB
Q (Bandbreedte)	Hiermee brengt u variatie in het signaalniveau aan van de frequentie-instelling, zodat uiteenlopende karakteristieken van de frequentiecurve worden verkregen. Hoe hoger de instelling hoe kleiner de bandbreedte. Hoe lager de instelling, hoe groter de bandbreedte. Instellingen: 0,1 – 12,0 OPMERKING Als de Shape-parameters van Low en High zijn ingesteld op 'shelv', zijn de 'Q'-parameters van Low en High niet beschikbaar.

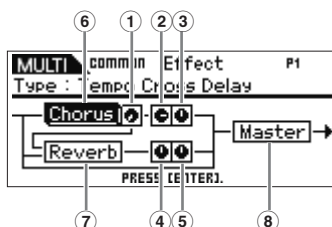


5 Control

Assign 1 Value (waarde van Assign 1) Assign 2 Value (waarde van Assign 2)	Hiermee bepaalt u de offsetwaarde waarmee de functies, die aan knoppen Assign 1/2 zijn toegewezen, ten opzichte van hun originele instellingen zullen worden verschoven. Elke parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63 OPMERKING De functies die aan de knoppen Assign 1/2 zijn toegewezen, kunnen worden ingesteld bij 'Ctrl Set 1 – 6 Src' (pagina 71) van de display Control.
--	--

6 Effect

Deze display kan worden opgeroepen door op de [EFFECT]-knop op het bedieningspaneel te drukken en deze ingedrukt te houden.



① Chorus To Reverb	Bepaalt het zendniveau van het signaal dat van het chorus- naar het reverbeffect wordt verzonden. Hoe hoger de waarde, hoe dieper de reverb die wordt toegepast op het door de chorus bewerkte signaal. Instellingen: 0 – 127
② Chorus Return	Bepaalt het returnniveau van het choruseffect. Instellingen: 0 – 127
③ Chorus Pan	Bepaalt de panpositie van het choruseffectgeluid. Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)
④ Reverb Return	Bepaalt het returnniveau van het reverbeffect. Instellingen: 0 – 127
⑤ Reverb Pan	Bepaalt de panpositie van het reverbeffectgeluid. Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)
⑥ Chorus	Als de cursor zich hier bevindt, roept drukken op de [ENTER]-knop of encoderknop de display Effect Parameter op.
⑦ Reverb	
⑧ Master	

Effectparameters

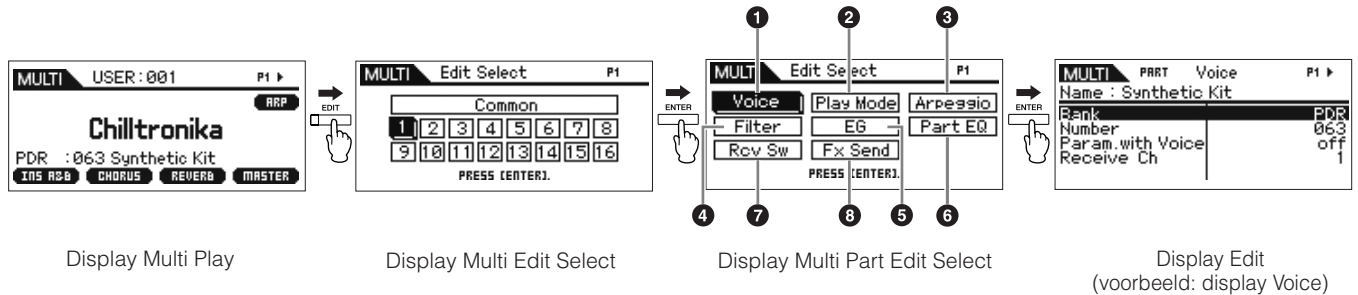
Switch (schakelaar)	Deze parameter is alleen voor mastereffect beschikbaar. Instellingen: off, on
Category Type	In de kolom Category kunt u een van de effectcategorieën selecteren, die elk soortgelijke effecttypen bevatten. In de kolom Type kunt u een van de effecttypen selecteren die in de geselecteerde categorie staat vermeld. Instellingen: Raadpleeg voor meer informatie over de effectcategorieën en de effecttypen pagina 59. OPMERKING De 'Category' wordt niet in de parameterdisplay voor het reverbeffect en mastereffect bewerkt, omdat er is maar één reverb- en mastercategorie is.
Preset	Hiermee kunt u voorgeprogrammeerde instellingen voor elk effecttype oproepen, die zijn ontworpen voor gebruik bij speciale toepassingen en situaties. OPMERKING Raadpleeg voor meer informatie over 'Preset'-instellingen, het afzonderlijke boekje Data List.
Effect Parameter 1 – 16	De effectparameter verschilt, afhankelijk van het momenteel geselecteerde effecttype. Raadpleeg voor meer informatie over de effectparameters pagina 61. Raadpleeg voor informatie over de parameters van elk effecttype het afzonderlijke boekje Data List.

Part Edit

Met Part Edit kunt u de parameters van de afzonderlijke parts die een multi vormen.

Procedure

[MULTI] → Selecteer multiprogramma's → [EDIT] → Selecteer de gewenste Part '1' – '16' in de display Multi Edit Select → [ENTER]
→ Selecteer de gewenste display in de display Multi Part Edit Select → [ENTER] → Edit-display



1 Voice

Bank Number	Bepaalt de voice die aan de huidige parts is toegewezen door de voicebank en het voicenummer aan te geven.
Param. with Voice (Parameter with Voice)	Bepaalt of de volgende parameterinstellingen van de geselecteerde voice wel of niet van de voice naar de huidige part worden gekopieerd, wanneer u een voice afzonderlijk voor de huidige part wijzigt. <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggio-instellingen • Afsnijfrequentie filter • Filterresonantie • Amplitude-EG • Filter-EG • Pitchbendbereik (Upper/Lower; onder/boven) • Nootverschuiving <p>OPMERKING Ongeacht de parameter met de voice-instelling, worden de volgende instellingen altijd gekopieerd als er een normale voice wordt geselecteerd: Mono/Poly, Porta Sw (Portamento Part Switch), Porta Time (Portamento Time) en Porta Mode (Portamento Mode).</p> <p>Instellingen: off (niet gekopieerd), on (gekopieerd)</p>
Receive Ch (ontvangstkanaal)	Hiermee bepaalt u het MIDI-ontvangstkanaal van de geselecteerde part. Aangezien MIDI-data via verschillende kanalen tegelijk kunnen binnenkomen, moet u deze instelling maken om het specifieke kanaal overeen te laten komen met het kanaal waarover de gewenste besturingsdata worden verzonden. Het MIDI-zendkanaal voor de realtime wijzigingen van de knopgestuurde data is gelijk aan deze parameterinstelling. <p>Instellingen: 01 – 16, off</p>

2 Play Mode

Volume	Bepaalt het volume voor elk van de parts. Gebruik deze parameter om de balans tussen de huidige part en andere parts aan te passen. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. <p>Instellingen: 0 – 127</p>
Pan	Bepaalt de stereopanpositie voor de part. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. <p>Instellingen: L63 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)</p> <p>OPMERKING Het kan zijn dat deze parameter Part Pan weinig of geen hoorbaar effect heeft als de Pan voor een specifieke part links is ingesteld en de Pan voor een andere part rechts.</p>
Voice Elm Pan (Voice Element Pan)	Bepaalt of de afzonderlijke paninstelling voor elk van de elementen (van de voice die aan de geselecteerde part is toegewezen) wordt toegepast of niet. Als dit op 'off' is ingesteld, wordt de panpositie voor elk element in het midden van de part ingesteld. <p>Instellingen: on, off</p>
Nootverschuiving	Past de toonhoogte van de part aan in stappen van halve noten. <p>Instellingen: 24 – +0 – +24</p>
Detune	Past de stemming van de part aan in stappen van centen (honderdsten). <p>Instellingen: -12,8Hz – +0Hz – +12,7Hz</p>
PB Range Upper (bovenbereik pitchbend)	Bepaalt het maximale pitchbendbereik in halve noten. De parameter Upper instellen op +12 geeft de maximale toonhoogteverhoging van één octaaf als het pitchbendwiel omhoog wordt bewogen. Daar tegenover staat dat een instelling -12 voor Lower ervoor zorgt dat de toonhoogte maximaal één octaaf (12 halve noten) wordt verlaagd als het pitchbendwiel naar beneden wordt bewogen. <p>Instellingen: -48 semi – +0 semi – +24 semi</p>
PB Range Lower (onderbereik pitchbend)	

Mono/poly	<p>Bepaalt de weergavemethode van de voice voor elk van de parts: monofoon (alleen een enkele noot) of polyfoon (meerdere noten).</p> <p>Instellingen: mono, poly</p> <p>mono Bij de instelling 'mono' wordt de geselecteerde voice monofoon weergegeven (er wordt slechts één noot tegelijk weergegeven). Bij veel instrumentgeluiden (zoals bas en synthlead) zorgt dit ervoor dat er natuurlijker en vloeiender legato gespeeld kan worden dan wanneer deze parameter op 'poly' staat ingesteld.</p> <p>poly..... Bij de instelling 'poly' wordt de geselecteerde voice polyfoon weergegeven (er kunnen meerdere noten tegelijk en ook akkoorden worden weergegeven).</p>	De bediening en aansluitingen
Note Limit Lo/Hi	<p>Hiermee worden de laagste en hoogste noten van het toetsenbord bereik per part bepaald. Elk part klinkt alleen voor noten die binnen het bijbehorende opgegeven aanslagbereik worden gespeeld. Als u bijvoorbeeld een nootlimiet van 'C5 - C4' instelt, kunt u het element vanuit twee verschillende bereiken bespelen: C -2 tot C4 en C5 tot G8. Noten die tussen C4 en C5 worden gespeeld bespelen het geselecteerde element niet.</p> <p>Instellingen: C -2 – G8</p>	Opstellen
Velocity Limit Lo/Hi	<p>Hiermee bepaalt u de minimum- en maximumwaarde van het aanslagbereik waarbinnen elke part reageert. Elke part klinkt alleen bij noten die binnen het opgegeven aanslagbereik worden gespeeld. Als u eerst de maximumwaarde en vervolgens de minimumwaarde opgeeft, bijvoorbeeld '93 - 34', ontstaat er een aanslagbereik met een gat in het midden. Het effectieve bereik is dan van '1-34' en van 93 - 127'.</p> <p>Instellingen: 1 – 127</p>	Luisteren naar het geluid
Porta Sw (portamentoschakelaar)	<p>Bepaalt of er portamento op de huidige part wordt toegepast of niet. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: off, on</p>	Aansluitingen
Porta Time (portamentotijd)	<p>Bepaalt de toonhoogteovergangstijd als portamento wordt toegepast. Hogere waarden resulteren in een langere toonhoogteveranderingstijd of een lage snelheid. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>	Aansluitingen
Porta Mode (portamentomodus)	<p>Bepaalt hoe portamento op uw toetsenspel wordt toegepast.</p> <p>Instellingen: fingered, fulltime</p> <p>fingered Portamento wordt alleen toegepast als u legato speelt (de volgende noot speelt voordat u de voorgaande noot loslaat).</p> <p>fulltime Portamento wordt op alle noten toegepast.</p>	Een computer gebruiken
Output Select (uitgangsselectie)	<p>Hiermee bepaalt u de specifieke uitgang(en) voor het afzonderlijke partsignaal. U kunt elk afzonderlijk partgeluid toewijzen aan een bepaalde fysieke uitgangsaansluiting op het achterpaneel.</p> <p>Instellingen: Raadpleeg voor meer informatie het 'uitgangsselectieoverzicht' (pagina 90) van de aanvullende informatie.</p>	Beknopte handleiding
Vel Sens Depth (Velocity Sensitivity Depth)	<p>Hiermee bepaalt u de mate waarin het resulterende volume van de toongenerator reageert op uw aanslagsterkte. Hoe hoger de waarde, hoe groter de volumewijzigingen ten gevolge van uw aanslagsterkte (zoals rechts is te zien). Bij de instelling 0 blijft het volume gelijk, ongeacht hoe hard of zacht u speelt. Dit is bijvoorbeeld handig bij het bespelen van een authentieke orgelvoice.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <div data-bbox="1037 1115 1468 1422"> <p>Als Offset (onder) is ingesteld op 64:</p> </div>	Basisstructuur
Vel Sens Offset (Velocity Sensitivity Offset)	<p>Bepaalt de mate waarin gespeelde aanslagsnelheden worden aangepast voor het uiteindelijke aanslageffect. Hierdoor kunt u alle aanslagen in dezelfde mate verhogen of verlagen, zodat automatische compensatie mogelijk is voor te harde en te zachte aanslagen. Als het resultaat 1 of minder is, wordt de waarde ingesteld op 1. Als het resultaat hoger is dan 127, wordt de waarde ingesteld op 127.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p> <div data-bbox="829 1444 1468 2049"> <div data-bbox="829 1444 1117 1736"> <p>Als Depth (boven) = 64 en Offset = 32</p> </div> <div data-bbox="1133 1444 1468 1736"> <p>Als Depth (boven) = 64 en Offset = 96</p> </div> <div data-bbox="829 1747 1117 2049"> <p>Als Depth (boven) = 64 en Offset = 64</p> </div> </div>	<p>Referentie</p> <p>Multi</p> <p>Utility</p> <p>Appendix</p>

3 Arp Select (Arpeggio Select)

Hiermee bepaalt u of het item dat wordt bewerkt, alle vijf arpeggio's die aan de voice zijn toegewezen, gezamenlijk bewerkt ('Arp Edit'), of alleen het geselecteerde arpeggio ('Arp 1 – 5 Type'). De andere parameters dan de hieronder vermelde parameters zijn gelijk aan de corresponderende parameters in de display Arp Select (pagina 66) in Voice Common Edit.

OPMERKING Het arpeggiotempo kan worden ingesteld in de display Arpeggio (pagina 91) van Multi Common Edit.

Arp Edit (Arpeggio Edit)

Arp MIDI Out Sw (Arpeggio MIDI Output Switch)	Bepaalt of afspeldata van het arpeggioafspelen naar externe apparaten wordt uitgevoerd als MIDI-boodschappen. Als dit op 'on' is ingesteld, worden de data uitgevoerd. Instellingen: off (niet uitgevoerd), on (uitgevoerd)
Arp Transmit Ch (Arpeggio Transmit Channel)	Bepaalt het MIDI-zendkanaal voor de arpeggioafspeldata. Als dit op 'rcv ch' (receive channel, ontvangstkanaal) is ingesteld worden arpeggioafspeldata uitgevoerd via hetzelfde MIDI-kanaal (zenden) als is ingesteld bij parameter Receive Ch (pagina 94) in de display Voice van Multi Part Edit. Instellingen: 1 – 16, rcv ch (ontvangstkanaal)
Voice with ARP (voice met arpeggio)	Aan elk arpeggiotype is een bepaalde voice toegewezen die het best bij dat type past. Deze parameter bepaalt of de geschikte voice die voor elk arpeggiotype is geregistreerd wordt toegewezen aan de bewerkte part. Als deze op 'on' (aan) is ingesteld, wordt de geschikte voice aan de bewerkte part toegewezen in plaats van de momenteel toegewezen voice. Als deze op 'off' (uit) is ingesteld wordt de geschikte voice niet aan de bewerkte part toegewezen. De momenteel toegewezen voice wordt gehandhaafd. Instellingen: off (niet gekopieerd), on (gekopieerd)

Arp 1 – 5 Type (Arpeggio 1 – 5 Type)

Als de parameter Voice with Arp op 'on' is ingesteld in de display Arp Edit van Multi Part Edit, resulteert veranderen van de parameters Main Category, Sub Category en Type in deze display, in het in een pop-upvenster weergegeven van de resulterende bank, nummer en naam van de partvoice.

4 Filter

De hier gemaakte instellingen worden toegepast als offsets op de filterinstellingen van elk element, dat voor elke partvoice is ingesteld.

Cutoff	Hiermee bepaalt u de gemeenschappelijke offsetwaarde voor de afsnijfrequenties (Cutoff) voor alle elementen, die voor elke partvoice zijn ingesteld. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63
Resonance	De functie van deze parameter varieert, afhankelijk van het geselecteerde filtertype. Als het geselecteerde filter een LPF, HPF, BPF (met uitzondering van de BPFw) of BEF is, wordt deze parameter gebruikt om de resonantie in te stellen. Als het geselecteerde filter een BPFw is, wordt deze parameter gebruikt om de frequentiebandbreedte aan te passen. Resonantie wordt gebruikt om de hoeveelheid resonantie (harmonische nadruk) in te stellen die wordt toegepast op het signaal bij de afsnijfrequentie. Resonantie kan worden gebruikt in combinatie met de afsnijfrequentieparameter om meer karakter aan het geluid toe te voegen. De Width-parameter wordt gebruikt om de bandbreedte van signaalfrequenties aan te passen die worden doorgelaten door het filter met het BPFw. De hier gemaakte instellingen worden als offset toegepast op dezelfde parameters in de display Filter (pagina 68) van Voice Common Edit. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63

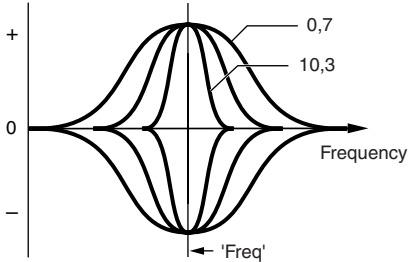
5 EG

FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release	Bepaalt de basis-EG-instellingen voor de geselecteerde part, voor zowel volume als filter. De parameterwaarden zijn een offset voor dezelfde parameters van het toegewezen element, ingesteld in Voice Element Edit. Raadpleeg voor meer informatie over AEG/FEG, de Display EG (pagina 68) in Voice Common Edit. In het geval van de drumvoices echter, zijn alleen de AEG Attack en AEG Decay beschikbaar. Elk van de AEG-parameters en FEG Depth kunnen rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -64 – +0 – +63
--	---

6 Part EQ

U kunt driebands parametrische EQ op elke part toepassen om het geluid aan te passen. De parameterwaarden hier zijn een offset voor dezelfde parameters van het toegewezen element, ingesteld in Voice Element Edit. De EQ-vormen voor Low en High liggen vast als shelvingtypen.

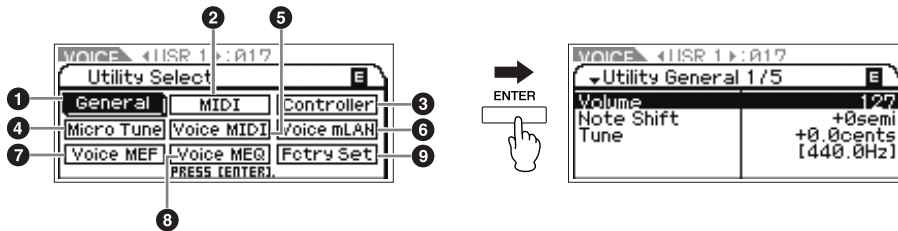
Freq	Hiermee wordt de middenfrequentie bepaald. Frequenties rond dit punt worden verzwakt of versterkt via de instelling Gain (versterking) onder. Hogere waarden geven hogere frequenties. De parameter Mid Freq kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: Low 50,1Hz – 2,00kHz Mid 139,7Hz – 10,1kHz High 503,8Hz – 14,0kHz
Gain (Versterking)	Hiermee bepaalt u de niveauversterking van de frequentie (hierboven ingesteld), of de mate waarin de geselecteerde frequentieband wordt verzwakt of versterkt. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd. Instellingen: -12,00 dB – +0,00 dB – +12,00 dB

Mid Q (Middle Q)	<p>Hiermee brengt u variatie aan in het signaalniveau van de instelling 'Freq' (frequentie), zodat uiteenlopende karakteristieken van de frequentiecurve worden verkregen. Hoe hoger de instelling, hoe kleiner de bandbreedte. Hoe lager de instelling, hoe groter de bandbreedte. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0,7 – 10,3</p>		De bediening en aansluitingen
<p>7 Rcv Sw (ontvangstschakelaar)</p> <p>In deze display kunt u de reactie van elke afzonderlijke part op diverse MIDI-data instellen, zoals besturingswijzigingsboodschappen. Als de betreffende parameter is ingesteld op 'on', reageert de bijbehorende part op de desbetreffende MIDI-data. Elk van de besturingsnamen in deze display geeft de MIDI-data aan die met de corresponderende regelaar worden gegenereerd.</p> <p>OPMERKING Voor parts waaraan de drumvoice is toegewezen, is sustain niet beschikbaar.</p> <p>OPMERKING Als de Bank Select Sw/Prg Change Sw op 'off' is ingesteld in het venster Utility MIDI, is Bank Select/Program Change (bankselectie/programmawijziging) hier niet beschikbaar.</p> <p>OPMERKING Als 'Control Change' hier op 'off' is ingesteld, zijn aan besturingswijzigingen gerelateerde parameters niet beschikbaar.</p> <p>Instellingen: off, on</p>			
<p>8 Fx Send (Effect Send)</p>			
Chorus Send	<p>Bepaalt het zendniveau van het signaal van de geselecteerde part dat naar het choruseffect wordt verzonden. Hoe hoger de waarde, hoe nadrukkelijker de chorus. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>		Aansluitingen
Reverb Send	<p>Bepaalt het zendniveau van het signaal van de geselecteerde part dat naar het reverbeffect wordt verzonden. Hoe hoger de waarde, hoe nadrukkelijker de reverb. Deze parameter kan rechtstreeks via de draaiknop worden gewijzigd.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>		Een computer gebruiken
Dry Level	<p>Bepaalt het niveau van de geselecteerde part dat niet door de systeemeffecten (reverb, chorus) is bewerkt.</p> <p>Instellingen: 0 – 127</p>		Beknopte handleiding
Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)	<p>Bepaalt de parts die beschikbaar zijn voor het invoegeffect. Als deze schakelaar op 'on' is ingesteld, is het invoegeffect van de voice die aan de part is toegewezen geactiveerd. Zorg ervoor dat deze parameter 'on' is voor elke part/voice waarop u een invoegeffect moet toepassen. De MOTIF-RACK XS beschikt over acht invoegeffectsystemen, waardoor u deze parameter voor maximaal acht parts in kunt stellen. Als deze parameter al voor acht parts is aangezet, kan deze bij andere parts niet meer worden aangezet.</p> <p>Instellingen: off, on</p>		Basisstructuur

Utility

Met de Utility-parameters kunt u de parameters instellen die op het hele systeem van de MOTIF-RACK XS van toepassing zijn. Als u in de Voice- of Multi-modus op de [UTILITY]-knop drukt, wordt de betreffende Utility-parameters van de huidige modus opgeroepen. Als u op de [EXIT]-knop drukt, gaat u terug naar de oorspronkelijke display.

Procedure [UTILITY] → Selecteer het gewenste venster in het venster Utility Select → [ENTER] → Edit-venster



Venster Utility Select
(bij activeren vanuit de Voice-modus)

Venster Edit
(voorbeeld: venster General)

1 General

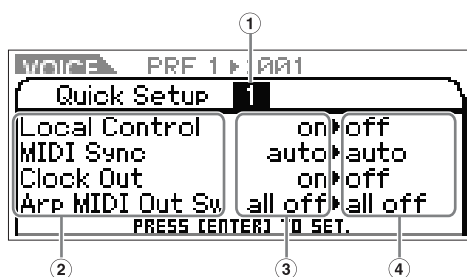
Volume	Bepaalt het totaalvolume van het instrument. Instellingen: 0 – 127
Note Shift	Bepaalt de hoeveelheid (in halve noten) waarmee de toonhoogte van alle noten wordt verschoven. Instellingen: -24semi – +0semi – +24semi
Tune	Bepaalt de stemming van het totaalgeluid van de MOTIF-RACK XS. U kunt de stemming aanpassen in stappen van een cent (honderdste). Instellingen: -102,4cents [414,7Hz] – +0cents [440,0Hz] – +102,3cents [466,8Hz]
mLAN monitor (mLAN monitor switch)	Bepaalt de audiosignaalstroom voor afuistering van het geluid als de MOTIF-RACK XS wordt gebruikt met op een computer geïnstalleerde DAW-software, die is aangesloten op de MOTIF-RACK XS via een IEEE1394-kabel. OPMERKING Naast de hier gemaakte instellingen moet ook de DAW-software juist geconfigureerd worden. Raadpleeg voor meer informatie 'Aansluiten op een computer en MIDI-apparaat' op pagina 17. Instellingen: stand alone, with PC, with PC (Mntr) stand alone..... Als dit is geselecteerd, wordt het audiosignaal van de MOTIF-RACK XS gewoon rechtstreeks naar de aansluitingen OUTPUT L/MONO en R gevoerd. Selecteer dit als u de MOTIF-RACK XS standalone gebruikt of wel een computer gebruikt die via een IEEE1394-kabel met de MOTIF-RACK XS verbonden is, maar geen DAW-software gebruikt. with PC Als dit is geselecteerd, wordt het audiosignaal van de MOTIF-RACK XS via een IEEE1394-kabel uitgevoerd naar de DAW-software op een computer, gemengd en gemixt met het DAW-geluid en vervolgens teruggevoerd naar de MOTIF-RACK XS en uitgevoerd via de aansluitingen OUTPUT L/MONO en R. Selecteer dit als u de MOTIF-RACK XS gebruikt als audioapparaat met DAW-software. Als dit is geselecteerd kunt u de VST-effecten in de DAW-software gebruiken om op het geluid van de MOTIF-RACK XS toe te passen. with PC (Mntr)..... Het audiosignaal van de MOTIF-RACK XS wordt rechtsreeks uitgevoerd via de aansluitingen OUTPUT L/MONO en R, samen met het audiosignaal dat via een IEEE1394-kabel door de DAW-software wordt gestuurd. Selecteer dit als u het geluid van de MOTIF-RACK XS opneemt in de DAW-software op de computer. Stel de Rec Monitor van de DAW-software in op 'off' (uit), om te voorkomen dat er geluidsver-dubbeling plaatsvindt. OPMERKING Als 'with PC' is geselecteerd, kan er zich een korte vertraging voordoen tussen het moment dat u het externe toetsenbord bespeelt en het geluid dat daardoor wordt geproduceerd.
Power on Mode	Hiermee bepaalt u de standaard aanzetmodus (en geheugenbank), zodat u kunt selecteren welke toestand automatisch wordt opgeroepen wanneer u het instrument aanzet. Instellingen: multi, voice (USR1), voice (PRE1), voice (GM) multi Als u het instrument de volgende keer aanzet, wordt de Multi-modus geactiveerd en wordt het eerste programmanummer (USR: 001) automatisch geselecteerd. voice (USR1) Als u het instrument de volgende keer aanzet, wordt de Voice-modus geactiveerd en wordt het eerste programmanummer van de gebruikersvoices (USR: 001) automatisch geselecteerd. voice (PRE1) Als u het instrument de volgende keer aanzet, wordt de Voice-modus geactiveerd en wordt het eerste programmanummer van de vooraf ingestelde voices (PRE1: 001) automatisch geselecteerd. voice (GM) Als u het instrument de volgende keer aanzet, wordt de Voice-modus geactiveerd en wordt het eerste programmanummer van de GM-voices (GM: 001) automatisch geselecteerd.
Layer 1-4 Parts (Layer 1 – 4 Parts Switch)	Bepaalt of de voices van Part 1 – 4 van de geselecteerde Multi gelijktijdig al een enkele part klinken. Als deze parameter op 'on' is ingesteld, worden de ontvangstkanaalen van de parts 1 – 4 automatisch ingesteld op dezelfde waarde als de parameter Receive Ch (basisontvangstkanaal) in de display Utility Voice MIDI van de Voice-modus. Raadpleeg voor meer informatie over deze procedure, de Beknopte handleiding op pagina 40. Instellingen: off, on OPMERKING Als deze parameter op 'on' is ingesteld, worden de huidige instellingen van de parameter 'Receive Ch' van part 1 – 4 niet bijgewerkt door de laatste instellingen.

IEEE1394 Driver (IEEE1394-stuurprogramma)	Als er een optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd, selecteert dit het stuurprogramma voor de werking van de mLAN16E2. Stel bij de AI Driver deze parameter in op 'mLan'. Raadpleeg voor meer informatie over deze parameterinstelling, de informatie over de IEEE1394-firmware op de MOTIF-RACK XS-pagina op de volgende website: http://www.yamahasynth.com/download/ Om de gewijzigde instellingen te activeren, moet u de MOTIF-RACK XS na het opslaan van de Utility-instellingen opnieuw opstarten.	De bediening en aansluitingen
Knob Disp Time (Knob Display Time)	Bepaalt of door draaien aan een van de knoppen 1 – 5 een knoppop-upvenster (pagina 29) verschijnt. Instellingen: off, 1 sec, 1,5 sec, 2 sec, 3 sec, 4 sec, 5 sec, keep off Het pop-upvenster verschijnt alleen als de knop wordt ingedrukt. 1 sec – 5 sec Bij drukken op of draaien aan de knop verschijnt het pop-upvenster gedurende 1 – 5 seconden, en vervolgens sluit het venster automatisch. keep Draaien of drukken op de knop zorgt dat het pop-upvenster verschijnt. Als het pop-upvenster open is, wordt het gesloten door het oproepen van een andere display, dialoog- of pop-upvenster of door op de knop, [Enter]- of [EXIT]-knop te drukken.	Opstellen
Knob Sel Disp Sw (Knob Select Display Switch)	Bepaalt of drukken op de [SELECT]-knop zorgt dat het pop-upvenster Knob Select (pagina 29) verschijnt. In tegenstelling tot bij het pop-upvenster Knob (pagina 29), is niet mogelijk om de weergavetijd van het venster in te stellen. Instellingen: off, on	Luisteren naar het geluid
Audition Button (Audition Button Function)	Wijzigt de functie van de [AUDITION]-knop. Als deze parameter op 'audition sw' is ingesteld, wordt het weergegeven van Audition aan- of uitgezet als u op de [AUDITION]-knop drukt. Als deze parameter op 'arpeggio sw' is ingesteld, wordt het arpeggioafspelen aan- of uitgezet als u op de [AUDITION]-knop drukt. Bij de instelling 'arpeggio sw' functioneert de [AUDITION]-knop op dezelfde manier als de 'Arp Sw' van de display Arp Select (pagina 66) in Voice Common Edit of de display Arpeggio (pagina 91) in Multi Common Edit. Instellingen: audition sw, arpeggio sw	Aansluitingen
Bank/Part Wrap (Bank/Part Wrap Around)	Als u de cursorknoppen [<]/>] gebruikt om de bank of part van de Voice- of Multi-modus te wijzigen, bepaalt dit of herhaaldelijk drukken op cursorknop [>] de laatste bank of part doorlust naar de eerste bank of part en vice versa (de eerste met de laatste). Als deze parameter op 'on' is ingesteld is doorlopende wijziging beschikbaar. Instellingen: off, on	Een computer gebruiken
LCD contrast	Stelt de lcd in voor optimale leesbaarheid. Instellingen: 1 – 16 OPMERKING Dit doet u door de [UTILITY]-knop ingedrukt te houden en aan de encoderknop te draaien.	Beknopte handleiding
L&R Gain	Bepaalt de uitgangsversterking voor de aansluitingen OUTPUT L/MONO en R. Instellingen: +0dB, +6dB	Basic Structure
Assign L&R Gain	Bepaalt de uitgangsversterking voor de aansluitingen ASSIGNABLE OUT L en R. Instellingen: +0dB, +6dB	Basic Structure
mLAN Gain	Bepaalt de uitgangsversterking voor de mLAN-aansluiting. Instellingen: +0dB, +6dB	Basic Structure
2 MIDI		
MIDI In/Out	Bepaalt welke fysieke in- en uitgangsaansluitingen worden gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-data. Instellingen: MIDI, USB, mLAN (als er een optionele mLAN16E2 in de MOTIF-RACK XS is geïnstalleerd) OPMERKING Als er geen usb-kabel op de MOTIF-RACK XS is aangesloten, wordt automatisch de MIDI-aansluiting gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-data, zelfs als deze parameter is ingesteld op 'USB'.	Referentie
MIDI Sync	Bepaalt of arpeggioafspelen wordt gesynchroniseerd met de interne clock van het instrument of met een externe MIDI-clock. Instellingen: internal, external, auto internal.....Synchronisatie met de interne clock. U kunt deze instelling gebruiken als deze toongenerator standaard wordt gebruikt of als masterclockbron voor andere apparatuur. external.....Synchronisatie met een MIDI-clock die via MIDI van een extern MIDI-instrument wordt ontvangen U kunt deze instelling gebruiken als het externe apparaat als master moet worden gebruikt. autoAls er voortdurend MIDI-clock door een extern MIDI-apparaat of een computer wordt verzonden, werkt de interne clock van de MOTIF-RACK XS niet meer en wordt de MOTIF-RACK XS gesynchroniseerd met de externe clock. Deze instelling is handig als u tussen externe clock en interne clock wilt schakelen. OPMERKING Als de MOTIF-RACK XS zo is ingesteld dat arpeggioafspelen wordt gesynchroniseerd met een externe MIDI-clock, zorg dan dat het apparaat zo is ingesteld dat de MIDI-clock van de DAW-software of het externe MIDI-apparaat op de juiste manier door de DAW-software of het externe MIDI-apparaat naar de MOTIF-RACK wordt verzonden. Raadpleeg voor meer informatie over deze instelling, pagina 21.	Voice
Clock Out	Bepaalt of er MIDI-clockboodschappen (F8H) via MIDI worden verzonden. Instellingen: off, on OPMERKING Als 'MIDI Sync' op 'external' is ingesteld, verstuurt de MOTIF-RACK XS geen MIDI-clock.	Multi
Local Control	Bepaalt of het toongeneratorblok van het instrument wel of niet reageert op draaien aan de knoppen 1 – 5. Als u 'Local Control' instelt op 'off', zijn de knoppen intern losgekoppeld van de toongenerator. Zelfs bij de instelling 'off' worden de data via MIDI verzonden. Verder reageert de interne toongenerator ook op via MIDI ontvangen boodschappen. Instellingen: off (losgekoppeld), on (verbonden)	Utility
		Appendix

De bediening en aansluitingen	<p>Device No. (Device Number)</p> <p>Bepaalt het MIDI-apparaatnummer. Dit nummer moet overeenkomen het apparaatnummer van de DAW-software of het externe MIDI-apparaat wanneer er bulkdumpdata, parameterwijzigingen of andere systeemexclusieve boodschappen worden verzonden of ontvangen.</p> <p>Instellingen: 1 – 16, all, off</p> <p>all Als dit is geselecteerd, worden systeemexclusieve boodschappen voor alle MIDI-apparaatnummers ontvangen. Als systeemexclusieve boodschappen zoals bulkdump met deze instelling door de MOTIF-RACK XS worden verzonden, wordt de MOTIF-RACK XS herkend als apparaatnummer 1.</p> <p>off Als dit is geselecteerd, worden systeemexclusieve boodschappen zoals bulkdump en parameterwijziging niet verzonden of ontvangen. Als u probeert systeemexclusieve boodschappen te verzenden of ontvangen, verschijnt er een foutmelding.</p>
Opstellen	<p>Bank Select Sw (Bank Select Switch)</p> <p>Bepaalt u er wel of geen bankselectieboodschappen worden verzonden of ontvangen. Als dit op 'on' is ingesteld reageert deze toongenerator op binnenkomende bankselectieboodschappen en verstuurt deze ook de betreffende bankselectieboodschappen (bij gebruik van het paneel). Bij de instelling 'off' worden er geen bankselectieboodschappen verzonden en ontvangen.</p> <p>Instellingen: off, on</p>
Luisteren naar het geluid	<p>Prg Change Sw (Program Change Switch)</p> <p>Bepaalt u er wel of geen programmawijzigings-boodschappen worden verzonden of ontvangen. Als dit op 'on' is ingesteld reageert deze toongenerator op binnenkomende programmawijzigings-boodschappen en verstuurt deze ook de betreffende programmawijzigings-boodschappen (bij gebruik van het paneel). Bij de instelling 'off' worden er geen programmawijzigings-boodschappen verzonden en ontvangen.</p> <p>Instellingen: off, on</p>
Aansluitingen	<p>Receive Bulk</p> <p>Bepaalt of er wel of geen bulkdumpdata van de DAW-software of externe MIDI-apparaten kan worden ontvangen.</p> <p>Instellingen: protect (niet ontvangen), on (ontvangen)</p>
Een computer gebruiken	<p>Controller Reset</p> <p>Hiermee bepaalt u de status van de regelaars (modulatiewiel, aftertouch, voetregelaar, breathcontroller, knoppen, enz.) wanneer u schakelt tussen voices. Als deze parameter op 'hold' is ingesteld, blijven de regelaars de huidige instelling houden. Als deze parameter op 'reset' is ingesteld, wordt de standaardtoestand van de regelaars teruggeroepen (onder).</p> <p>Instellingen: hold, reset</p> <p>Als u 'reset' selecteert, worden de regelaars teruggezet in de volgende toestand/positie: pitchbend: midden; modulatiewiel: minimum; aftertouch: minimum; voetregelaar: maximum; voetschakelaar: uit; ribboncontroller: midden; breathcontroller: maximum; toewijsbare functie: uit; expressie: maximum; sustain: uit</p>
Beknopte handleiding	<p>Bulk Interval</p> <p>Bepaalt de intervaltijd van de bulkdumpverzending, wanneer de functie Bulk Dump wordt gebruikt of er een bulkdumpverzoek (Bulk Dump Request) wordt ontvangen. Met de functie Bulk Dump kunt u de data van de huidige voice of multi in de bewerkingbuffer (DRAM) opslaan en als bulkdata (systeemexclusieve boodschap) naar de DAW-software op een computer of een extern MIDI-instrument verzenden.</p> <p>Instellingen: 0, 10ms, 20ms, 30ms</p>
Basic Structure	<p>MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)</p> <p>Bepaalt of ontvangen MIDI-data wordt doorgestuurd (alsook via welke uitgang) als 'MIDI In/Out' is ingesteld op 'MIDI'. Als u geen USB-kabel op de MOTIF-RACK XS hebt aangesloten en zelfs als 'MIDI In/Out' is ingesteld op 'USB', is deze instelling beschikbaar, aangezien de MIDI-aansluiting automatisch wordt gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-data.</p> <p>Instellingen: off, on</p> <p>OPMERKING Als u de ontvangen MIDI-clockboodschappen (F8) wilt tot doorsturen via de MIDI OUT-aansluiting (Soft Thru), stel deze parameter dan in op 'on' en stel de parameter Clock Out (hiervoor) in op 'off', zodat verzending van MIDI-clockboodschappen van de MOTIF-RACK XS is uitgeschakeld.</p>
Voice	<p>Quick Setup</p> <p>Als de cursor zich hier bevindt en u drukt op de [ENTER]-knop of encoderknop, wordt het dialoogvenster Quick Setup (pagina 101) opgeroepen. De MOTIF-RACK XS bevat drie combinaties van de volgende parameterinstellingen die geschikt zijn voor basisbediening: Local Control, MIDI Sync, Clock Out, Arp MIDI Out Sw.</p> <p>Deze combinaties kunnen worden geselecteerd en uitgevoerd in het dialoogvenster Quick Setup, zodat u onmiddellijk alle instellingen kunt wijzigen, afhankelijk van uw specifieke toepassing of beoogde gebruik. De drie combinaties kunnen worden gewijzigd door de volgende parameters in dit venster Utility MIDI in te stellen.</p>
Referentie	<p>QS 1 – 3 Local Control (Quick Setup 1 – 3 Local Control)</p> <p>QS 1 – 3 MIDI Sync (Quick Setup 1 – 3 MIDI Sync)</p> <p>QS 1 – 3 Clock Out (Quick Setup 1 – 3 Clock Out)</p> <p>QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (Quick Setup 1 – 3 Arpeggio MIDI Out Switch)</p> <p>Wijzigt alle parameterinstellingen van Quick Setup 1 – 3.</p> <p>Instellingen:</p> <p>Local Control off, on</p> <p>MIDI Sync internal, external, auto</p> <p>Clock Out off, on</p> <p>Arp MIDI Out Sw ... all off, all on</p>

Dialogvenster Quick Setup

Via dit dialogvenster kunt u de Quick Setup uitvoeren door het Quick Setup-nummer te selecteren en op de [ENTER]-knop te drukken.



① Quick Setup Number

Met deze parameter kunt u drie typen instellingen selecteren die in Quick Setup zijn geregistreerd.

Drie typen van de aanvangsinstellingen worden hieronder getoond.

Instellingen: 1 – 3

Quick Setup-nummer	Toepassing	Parameters	Overige instellingen
1	Als u speeldata anders dan arpeggiodata in DAW-software op een computer moet worden opgenomen.	Local control: off MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all off	Zorg ervoor dat ECHO Back (MIDI THRU) op de DAW-software is ingesteld op 'on'.
2	Als er speeldata inclusief arpeggiodata in DAW-software op een computer moeten worden opgenomen.	Local control: on MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all on	Zorg ervoor dat ECHO Back (MIDI THRU) op de DAW-software is ingesteld uit 'off'.
3	Als u de MOTIF-RACK XS als standalone apparaat wilt gebruiken, zonder DAW-software of andere MIDI-apparaten aan te sluiten.	Local control: on MIDI: internal Clock Out: on Arp MIDI Out Sw: all off	—

② Quick Setup-parameters (alleen ter indicatie)

Geeft de parameters van Quick Setup weer.

③ Huidige instellingen voor elk van de parameters (alleen ter indicatie)

④ Nieuwe instellingen voor elk van de parameters, na uitvoeren van Quick Setup (alleen ter indicatie)

③ Controller

Hiermee bepaalt u de instellingen voor Controller Assign (regelaartoe wijzing) die voor de het hele systeem van de MOTIF-RACK XS gelden. U kunt MIDI-besturingswijzigingsnummers aan de knoppen op het bedieningspaneel en de externe regelaars toewijzen. U kunt bijvoorbeeld de ASSIGN-knoppen 1 en 2 gebruiken om de effectdiepte van twee verschillende effecten te regelen, terwijl u de voetregelaar gebruikt om de modulatie te regelen. Deze toewijzingen van besturingswijzigingsnummers staan bekend als 'Controller Assign' (besturingstoe wijzing).

RB Ctrl No. (Ribbon Control Number)	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat overeenkomt met dat van een ribboncontroller op een extern apparaat, dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten. Instellingen: off, 1 – 95
FC 1 Ctrl No. (Foot Controller 1 Control Number) FC 2 Ctrl No. (Foot Controller 2 Control Number)	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat overeenkomt met dat van een voetregelaar op een extern apparaat, dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten. Instellingen: off, 1 – 95
FS Ctrl No. (Foot Switch Control Number)	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat overeenkomt met dat van een voetschakelaar op een extern apparaat, dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten. Instellingen: off, 1 – 95
AS 1 Ctrl No. (Assign 1 Control Number) AS 2 Ctrl No. (Assign 2 Control Number)	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat overeenkomt met dat van de ASSIGN-knop 1 en ASSIGN-knop 2 (als het lampje van de onderste rij aan is). Instellingen: off, 1- 95

De bediening en aansluitingen	<p>A. Func 1 Ctrl No. (Assign Function 1 Control Number)</p> <p>A. Func 2 Ctrl No. (Assign Function 2 Control Number)</p>	<p>Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat wordt gegenereerd als u een knop ASSIGNABLE FUNCTION 1/2 in de MOTIF-RACK XS Editor of een extern apparaat gebruikt, dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten.</p> <p>Instellingen: off, 1 – 95</p>
Opstellen	<p>BC Ctrl No. (Breath Controller Control Number)</p>	<p>Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat wordt gegenereerd als u een breathcontroller gebruikt op een extern apparaat, dat op de MOTIF-RACK XS is aangesloten.</p> <p>Instellingen: off, 1 – 95</p>
Opstellen	<p>Arp Sw Ctrl No. (Arpeggio Switch Control Number)</p>	<p>Bepaalt het besturingswijzigingsnummer dat de aan/uit-status van het arpeggioafspelen regelt.</p> <p>Instellingen: off, 1 – 95</p>
Luisteren naar het geluid	<p>Arp Hold Ctrl No. (Arpeggio Hold Control Number)</p>	<p>Bepaalt het besturingsnummer dat aan en uit regelt voor de parameter Arp Hold in de display Arp Edit (pagina 66).</p> <p>Instellingen: off, 1 – 95</p>
Luisteren naar het geluid	<p>Arp 1 – 5 Ctrl No. (Arpeggio 1 – 5 Control Number)</p>	<p>Bepaalt het besturingsnummer voor schakelen tussen de arpeggio's 1 – 5, die in elke voice en multi zijn opgeslagen.</p> <p>Instellingen: off, 1 – 95</p>
Aansluitingen	<p>Arp Assign Mode (Arpeggio Assign Mode)</p>	<p>Bepaalt de modus voor schakelen tussen de arpeggio's 1 – 5, die in elke voice en multi zijn opgeslagen.</p> <p>Instellingen: inc, direct</p> <p>inc..... Elke keer als de MOTIF-RACK XS een boodschap via het geselecteerde besturingswijzigingsnummer ontvangt, wordt de volgende arpeggio 1 – 5 geselecteerd. De daadwerkelijke datawaarde van de besturingswijziging maakt niet uit.</p> <p>direct U kunt de arpeggio selecteren die overeenkomt met de waarde van het geselecteerde besturingswijzigingsnummer: 0 – 25 (Arpeggio 1), 26 – 50 (Arpeggio 2), 51 – 76 (Arpeggio 3), 77 – 101 (Arpeggio 4), 102 – 127 (Arpeggio 5)</p>
<p>③ Micro Tune (User Micro Tuning) Via dit venster kunt u uw originele microstemming in de gebruikersbank creëren. Het stemmen van één octaaf, beïnvloedt alle octaven van C-2 t/m G8.</p>		
Een computer gebruiken	<p>Number (Micro Tuning Number)</p>	<p>Bepaalt 1-4 parts waarnaar de microstemminginstelling worden opgeslagen.</p> <p>Instellingen: 1 – 8</p>
Beknopte handleiding	<p>Name (Micro Tuning Name)</p>	<p>Voer de gewenste naam voor de microstemming in Als de cursor zich hier bevindt en u drukt op de [ENTER]-knop of encoderknop, wordt het dialoogvenster Naming opgeroepen, waar u de gewenste naam kunt invoeren. De microstemmingnaam kan uit maximaal 20 tekens bestaan. Raadpleeg voor aanvullende informatie over het invoeren van lettertekens, "Voicenaam-/Multinaaminstellingen (lettertekens invoeren)" in de Beknopte handleiding (pagina 47).</p>
Basic Structure	<p>C – B (C Tuning Offset – B Tuning Offset)</p>	<p>Hiermee kunt u afzonderlijke noten in cents (honderdsten) stemmen om uw eigen microstemming te creëren.</p> <p>Instellingen: -99 cents – +0 cents – +99 cents</p>
<p>⑤ Voice MIDI Hiermee bepaalt u de MIDI-gerelateerde parameters. Dit venster is alleen beschikbaar als de Utility-modus wordt geactiveerd vanuit de Voice-modus.</p>		
Voice	<p>Receive Ch (Basic Receive Channel)</p>	<p>Bepaalt het MIDI-ontvangstkanaal als de MOTIF-RACK XS in de Voice-modus staat ingesteld.</p> <p>Instellingen: 1 – 16, omni, off</p> <p>omni..... Als dit is geselecteerd worden alle kanaalboodschappen ontvangen.</p> <p>OPMERKING In de Multi-modus ontvangt elke part MIDI data overeenkomstig het toegewezen MIDI-ontvangstkanaal. Het ontvangstkanaal voor elke part kan worden ingesteld bij de parameter Receive Ch van de display Voice (pagina 94). Als de parameter 'Layer 1 – 4 Parts' van de display Utility General (pagina 98) echter op 'on' is ingesteld, worden de ontvangstkanalen van parts 1 – 4 in de Multi-modus automatisch ingesteld op dezelfde waarde als die van de parameter Receive Ch (basisontvangstkanaal).</p>
Referentie	<p>Transmit Ch (Basic Transmit Channel)</p>	<p>Bepaalt het MIDI-kanaal waarover de MOTIF-RACK XS MIDI-data verstuurd die worden gegenereerd door gebruik van de knoppen 1 – 5 (naar een externe sequencer, toongenerator of ander apparaat). Deze parameter is beschikbaar in de Voice-modus.</p> <p>Instellingen: 1 – 16, off</p>
Utility	<p>Arp MIDI Out Sw (Arpeggio MIDI Output Switch)</p>	<p>Bepaalt of afspeeldata van het arpeggioafspelen in de Voice-modus naar externe apparaten worden uitgevoerd als MIDI-boodschappen. Als dit op 'on' is ingesteld, worden de data uitgevoerd.</p> <p>Instellingen: off, on</p>
Utility	<p>Arp Transmit Ch (Arpeggio Transmit Channel)</p>	<p>Bepaalt het MIDI-zendkanaal waarover data van het arpeggioafspelen als MIDI-boodschappen naar externe apparaten worden verzonden. (Als de parameter Switch hiervoor op 'on' is ingesteld.)</p> <p>Instellingen: 1 – 16</p>
<p>⑥ Voice mLAN Bepaalt verscheidene parameters van het audio-invoersignaal dat via de mLAN aansluiting wordt verzonden in de Voice-modus, zoals uitgangsaansluitingen, volume, pan en effectdiepte. Dit is alleen van toepassing als er een optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd. Dit venster is alleen beschikbaar als de Utility-modus wordt geactiveerd vanuit de Voice-modus. De parameters zijn gelijk aan die in de display mLAN in Multi Common Edit (pagina 91).</p>		

7 Voice MEF

Hiermee bepaalt u de mastereffectparameters in de Voice-modus. De instellingen hier hebben invloed op alle voices. Dit venster is alleen beschikbaar als de Utility-modus wordt geactiveerd vanuit de Voice-modus.

Switch	Hiermee bepaalt u of het mastereffect op de voice wordt toegepast of niet. Als dit op 'on' is ingesteld, wordt het mastereffect toegepast. Instellingen: off, on
Type	Selecteert een effecttype. Raadpleeg voor meer informatie over het effecttype, "Basisstructuur" op pagina 59.
Preset	Hiermee kunt u voorgeprogrammeerde instellingen voor elk effecttype oproepen, die zijn ontworpen voor gebruik bij speciale toepassingen en situaties. Hoe het geluid wordt beïnvloed door de geselecteerde voorgeprogrammeerde instellingen kunt u wijzigen. Raadpleeg voor meer informatie over de voorgeprogrammeerde instellingen van elk effecttype, de afzonderlijke Data List.
Effectparameters	De effectparameter verschilt, afhankelijk van het momenteel geselecteerde effecttype. Raadpleeg voor meer informatie over de effectparameters pagina 61. Raadpleeg voor meer informatie over de parameters van elk effecttype het afzonderlijke boekje Data List.

8 Voice MEQ

Via dit venster kunt u de Master EQ-parameters in de Voice-modus instellen, waardoor u de EQ kunt regelen via vijf onafhankelijke frequentiebanden. De instellingen hier hebben invloed op alle voices. Dit venster is alleen beschikbaar als de Utility-modus wordt geactiveerd vanuit de Voice-modus. De parameters zijn gelijk aan die in de display MEQ in Multi Common Edit (pagina 92).

9 Fctry Set (Factory Set)

U kunt het gebruikersgeheugen (pagina 46) van deze toongenerator terugzetten naar de standaard fabrieksinstellingen (Factory Set). De instelling van de Power On Auto Factory Set in dit venster wordt automatisch bij het uitvoeren van Factory Set. Raadpleeg voor instructies over het uitvoeren van Factory Set "Het gebruikersgeheugen terugzetten naar de fabrieksinstellingen" in de Beknopte handleiding (pagina 48).

⚠ LET OP

Als u de standaard fabrieksinstellingen terugzet, worden de gebruikersgeheugens (alle gebruikersvoices, multi's en systeeminstellingen die u hebt gemaakt) overschreven met de standaard fabrieksinstellingen. Zorg ervoor dat u geen belangrijke data overschrijft. Maak altijd een back-up naar uw computer van al uw belangrijke data, voordat u de bulkdumpfunctie (pagina 47) gebruikt.

Auto Factory Set (Power On Auto Factory Set)	Als deze parameter op 'on' is ingesteld en u zet het instrument aan, worden alle gebruikersgeheugens teruggezet naar de standaard fabrieksinstellingen. Als u deze instelling wijzigt, zorg dan dat u de functie Factory Set uitvoert om de wijzigingen te bevestigen. Instellingen: off, on ⚠ LET OP • Als u Auto Factory Set op 'on' instelt en Factory Set uitvoert, wordt de functie Factory Set elke keer automatisch uitgevoerd wanneer u het instrument aanzet. Daarom staat dit gewoonlijk op 'off' ingesteld.
---	---

Appendix

Schermmessages

Mededelingen	Beschrijving
All data is initialized upon power-on. Continue?	Vraagt om bevestiging of u een bepaalde handeling wilt uitvoeren of niet. Als u op 'YES' drukt, worden de volgende keer dat u het instrument aanzet, alle gebruikersgegevens teruggezet naar de standaard fabrieksinstellingen.
Are you sure?	Vraagt om bevestiging of u een bepaalde handeling wilt uitvoeren of niet.
Bulk data protected.	Er kunnen geen bulkdata worden ontvangen vanwege de instelling bij de Utility-parameters. Raadpleeg voor meer informatie pagina 100.
Completed.	De aangegeven laad-, opslag- formatteer- of andere job is voltooid.
Device number is off.	Er kunnen geen bulkdata worden verzonden of ontvangen omdat het apparaatnummer uit is.
Device number mismatch.	Er kunnen geen bulkdata worden ontvangen omdat de apparaatnummers niet overeenkomen.
Executing...	Zet het instrument nooit uit terwijl er data naar het interne geheugen worden geschreven. Als u het instrument uitschakelt terwijl deze melding wordt weergegeven, gaan alle gebruikersdata verloren en kan het systeem vastlopen.
Illegal bulk data.	Er heeft een fout plaatsgevonden tijdens het ontvangen van bulkdata of een bulkverzoekboodschap.
MIDI buffer full.	Het verwerken van de MIDI-data is mislukt omdat er te veel data in één keer werden ontvangen.
MIDI checksum error.	Er heeft een fout plaatsgevonden bij het ontvangen van bulkdata.
MIDI data error.	Er heeft een fout plaats gevonden bij het ontvangen van MIDI-data. Probeer het nogmaals.
Mixing Voice full.	De mixvoice kan niet worden opgeslagen omdat het aantal voices dat al is opgeslagen het maximaal aantal dan overschrijdt.
Now executing Factory set...	Geeft aan dat de fabrieksinstellingen momenteel worden teruggezet.
Now receiving MIDI bulk data...	Geeft aan dat dit instrument is MIDI-bulkdata ontvangt.
Now transmitting MIDI bulk data...	Geeft aan dat dit instrument is MIDI-bulkdata verzendt.
Please keep power on.	Er worden data naar flash-ROM geschreven. Zet het instrument nooit uit terwijl er data naar flash-ROM worden geschreven. Het instrument uitzetten terwijl deze melding wordt weergegeven, heeft het verliezen van alle gebruikersdata tot gevolg en kan vastlopen van het systeem veroorzaken (ten gevolge van corrupte data in de flash-ROM). Dit kan er ook toe leiden dat de MOTIF-RACK XS niet in staat is om goed op te starten als het instrument de volgende keer wordt aangezet.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	Deze mededeling verschijnt als de MOTIF-RACK XS bulkdata ontvangt voor een modus die niet overeenkomt met de huidige modus. Stel de MOTIF-RACK XS in op de modus die overeenkomt met die van de bulkdata. (Als er bijvoorbeeld bulkdata worden ontvangen voor de Voice-modus, stel de MOTIF-RACK XS dan in op de Voice-modus.) Deze mededeling verschijnt ook als het voicetype (normale voice of drumvoice.) van de bulkdata niet overeenkomt met die van de momenteel geselecteerde voice. Zorg dat het voicetype overeenkomt.
The setting is available upon next power-on after storing Utility.	Deze mededeling verschijnt als de waarde van de parameter IEEE1394-stuurprogramma is gewijzigd en opgeslagen, om aan te geven dat de instellingen worden geactiveerd als het instrument de volgende keer wordt aangezet.

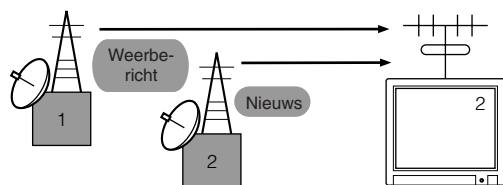
Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard waardoor elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunnen communiceren door het verzenden en ontvangen van compatibele noten, besturingswijzigingen, programmawijzigingen en verscheidene andere typen MIDI-data of -boodschappen. Dit instrument kan andere MIDI-apparaten besturen door nootgerelateerde data en verscheidene soorten besturingsdata te versturen. Het kan ook worden bestuurd door binnenkomende MIDI-boodschappen die automatisch de toongeneratormodus bepalen, de MIDI-kanalen, voices en effecten selecteren, de parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voices bespelen die voor de verschillende parts zijn aangegeven.

Veel MIDI-boodschappen worden uitgedrukt in hexadecimale of binaire getallen. Hexadecimale getallen kunnen de letter "H" als suffix bevatten. De letter 'n' geeft een bepaald geheel getal aan.

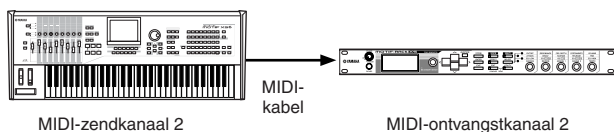
MIDI-kanalen

MIDI-speeldata worden toegewezen aan één van zestien MIDI-kanalen. Door deze kanalen (1 - 16) te gebruiken, kunnen de speeldata voor zestien verschillende instrumentparts tegelijkertijd over één MIDI-kabel worden verzonden. Denk bij MIDI-kanalen als aan tv-kanalen. Elk tv-station verzendt zijn uitzendingen over een bepaald kanaal. Uw tv ontvangt veel verschillende programma's van verschillende tv-stations tegelijk en u selecteert het betreffende kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt op basis van hetzelfde principe.

Het zendende instrument stuurt MIDI-data op een bepaald MIDI-kanaal (MIDI-zendkanaal) via een enkele MIDI-kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI-kanaal (MIDI-ontvangstkanaal) van het ontvangende instrument overeenkomt met het zendkanaal, klinkt het ontvangende instrument overeenkomstig de door het zendende instrument verzonden data. Raadpleeg voor meer informatie over het instellen van het MIDI-zendkanaal en -ontvangstkanaal, pagina 21.



MIDI-kanalen en MIDI-poorten

MIDI-data worden aan een van de zestien kanalen toegewezen. Er is echter een manier om de beperking van zestien kanalen te doorbreken door afzonderlijke MIDI-'poorten' te gebruiken die elk zestien kanalen ondersteunen. Raadpleeg voor meer informatie pagina 18.

Verzenden/herkende MIDI-boodschappen

MIDI-boodschappen kunnen in twee groepen worden verdeeld: kanaalboodschappen en systeembodschappen. Hieronder worden verschillende typen MIDI-boodschappen verklaard, die deze toongenerator kan herkennen/verzenden. De boodschappen die door dit instrument worden verzonden/herkend, worden weergegeven in "MIDI Data Format" en "MIDI Implementation Chart" in de afzonderlijke Data List.

Kanaalboodschappen

Kanaalboodschappen bevatten data die gerelateerd zijn aan het spel op het toetsenbord voor het specifieke kanaal.

■ Noot aan/noot uit (toets in/toets los)

Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd.

Ontvangstnootbereik = C-2 (0) – G8 (127), C3= 60 Aanslagsnelheidsbereik = 1 – 127 (alleen de aanslagsnelheid van noot aan wordt ontvangen)

Noot aan: gegenereerd als een toets wordt ingedrukt.

Noot uit: gegenereerd als een toets wordt losgelaten.

Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets wordt aangeslagen.

■ Besturingswijziging

Via besturingswijzigingsboodschappen kunt u een voicebank selecteren, het volume regelen, alsook de panning, modulatie, portamentotijd, helderheid en verschillende andere regelparameters, via bepaalde besturingswijzigingsnummers die overeenkomen met de verschillende parameters.

Bankselectie-MSB (besturingsnr. 0)

Bankselectie-LSB (besturingsnr. 32)

Boodschappen die variatievoice-banknummers selecteren door het combineren en verzenden van de MSB en LSB vanaf een extern apparaat. De functies van MSB- en LSB-boodschappen verschillen afhankelijk van de toongeneratormodus. MSB-nummers selecteren het voicetype (normale voice of drumvoice) en LSB-nummers selecteren voicebanken. (Raadpleeg voor meer informatie over banken en programma's, de 'Voice List' in de afzonderlijke Data List.) Een nieuwe bankselectie is pas van kracht als de daarop volgende programma-wijzigingsboodschap wordt ontvangen.

Modulatiewiel (besturingsnr. 1)

Boodschappen die de vibratodiepte regelen door gebruik van het modulatiewiel. De waarde instellen op 127 produceert maximale vibrato en 0 resulteert in vibrato uit.

Portamentotijd (besturingsnr. 5)

Boodschappen die de duur van de portamento regelen of een continue toonhoogteverloop tussen achtereenvolgens gespeelde noten. Als de parameter Portamento Switch (besturingsnr. 065) op 'on' wordt ingesteld, kan de hier ingestelde waarde de snelheid van de toonhoogtewijziging aanpassen. De waarde instellen op 127 produceert maximale portamentotijd en 0 resultaten in minimale portamentotijd.

**Data-invoer-MSB (besturingsnr. 6)
Data-invoer-LSB (besturingsnr. 38)**

Boodschappen die de waarde instellen voor de parameter die door RPN MSB/LSB wordt aangegeven. De parameterwaarde wordt bepaald door de combinatie van de MSB en LSB.

Algemene volume (besturingsnr. 7)

Boodschappen die het volume van alle parts regelen. De waarde instellen op 127 produceert maximaal volume en 0 resulteert in volume uit.

Pan (besturingsnr. 10)

Boodschappen die de stereopanningpositie van elk van de parts regelen (voor stereo-uitvoer). De waarde instellen op 127 plaatst het geluid uiterst rechts en 0 plaatst het geluid uiterst links.

Expressie (besturingsnr. 11)

Boodschappen die de intonatie-expressie van elke part tijdens het spelen regelen. De waarde instellen op 127 produceert maximaal volume en 0 resulteert in volume uit.

Vasthouden1 (besturingsnr. 64)

Boodschappen die sustain aan/uit regelen. De waarde instellen tussen 64 – 127 zet de sustain aan en tussen 0 – 63 zet de sustain uit.

Portamentoschakelaar (besturingsnr. 65)

Boodschappen die portamento aan/uit regelen. De waarde instellen tussen 64 – 127 zet de portamento aan en tussen 0 – 63 zet de portamento uit.

Sostenuto (besturingsnr. 66)

Boodschappen die sostenuto aan/uit regelen. Bepaalde noten vasthouden en vervolgens het sostenutopedaal indrukken en ingedrukt houden geeft sustain op die noten, terwijl u daarop volgende noten speelt, totdat het pedaal wordt losgelaten. De waarde instellen tussen 64 – 127 zet de sostenuto aan en tussen 0 – 63 zet de sostenuto uit.

Harmonische inhoud (besturingsnr. 71)

Boodschappen die per part de filterresonantie regelen. De hier ingestelde waarde is een offsetwaarde die wordt opgeteld bij of afgetrokken van de voicedata. Hogere waarden resulteren in een karakteristieker, resonerend geluid. Afhankelijk van de voice kan het effectieve bereik kleiner zijn dan het bereik dat voor aanpassing beschikbaar is.

Releasetijd (besturingsnr. 72)

Boodschappen die per part de AEG-releasetijd aanpassen. De hier ingestelde waarde is een offsetwaarde die wordt opgeteld bij of afgetrokken van de voicedata.

Attacktijd (besturingsnr. 73)

Boodschappen die per part de AEG-attacktijd aanpassen. De hier ingestelde waarde is een offsetwaarde die wordt opgeteld bij of afgetrokken van de voicedata.

Helderheid (besturingsnr. 74)

Boodschappen die per part de filterafsnijfrequentie aanpassen. De hier ingestelde waarde is een offsetwaarde die wordt opgeteld bij of afgetrokken van de voicedata. Lagere waarden geven een warmer geluid. Afhankelijk van de voice kan het effectieve bereik kleiner zijn dan het bereik dat voor aanpassing beschikbaar is.

Decaytijd (besturingsnr. 75)

Boodschappen die per part de AEG-decaytijd aanpassen. De hier ingestelde waarde is een offsetwaarde die wordt opgeteld bij of afgetrokken van de voicedata.

Effect1-diepte (reverbzendniveau) (besturingsnr. 91)

Boodschappen die het zendniveau voor het reverb-effect aanpassen.

Effect3-diepte (choruszendniveau) (besturingsnr. 93)

Boodschappen die het zendniveau voor het choruseffect aanpassen.

Datatoename (besturingsnr. 96)**Data-afname (besturingsnr. 97)**

Boodschappen die de MSB-waarde verhogen of verlagen van de pitchbendgevoeligheid, fijnstemming en grove stemming in stappen van 1. U moet van te voren een van deze parameters toewijzen via de RPN in het externe apparaat. De databyte wordt genegeerd. Als de maximumwaarde of minimumwaarde wordt bereikt, wordt de waarde niet verder verhoogd of verlaagd. (De fijnstemming verlagen heeft niet tot gevolg dat de grove stemming wordt verlaagd.)

RPN (geregistreerd parameternummer) LSB (besturingsnr. 100)**RPN (geregistreerd parameternummer) MSB (besturingsnr. 101)**

Boodschappen die een offset bepalen of waarden optellen bij of aftrekken van de pitchbendgevoeligheid, stemming of andere parameterinstellingen van een part. Stuur eerst de RPN-MSB en RPN-LSB om de parameter aan te geven die moet worden geregeld. Gebruik vervolgens Datatoename/-afname (pagina 94) om de waarde in te stellen van de aangegeven parameter. Merk op dat als de RPN eenmaal voor een kanaal is ingesteld, de daarop volgende data-invoer wordt herkend als een wijziging van de waarde van dezelfde RPN. Daarom zou u na het gebruik van de RPN een nulwaarde (7FH, 7FH) in moeten stellen om onverwachte resultaten te voorkomen. De volgende RPN-nummers kunnen worden ontvangen.

RPN MSB	RPN LSB	PARAMETER
00	00	Pitchbendgevoeligheid
00	01	Fijnstemmen
00	02	Grove stemmen
7F	7F	Nul

■ Kanaalmodusboodschappen

De volgende kanaalmodusboodschappen kunnen worden ontvangen.

2e BYTE	3e BYTE	BOODSCHAP
120	0	Alle geluiden uit
121	0	Reset alle besturingen
123	0	Alle noten uit
126	0 – 16	Mono
127	0	Poly

Alle geluiden uit (besturingsnr. 120)

Schakelt alle geluiden uit, die momenteel op het aangegeven kanaal klinken. De status van kanaalboodschappen zoals noot aan en vasthouden wordt echter gehandhaafd.

Alle regelaars resetten (besturingsnr. 121)

De waarden van de volgende regelaars worden naar de standaardwaarde gereset.

REGELAAR	WAARDE
Pitchbendwijziging	0 (midden)
Aftertouch	0 (uit)
Polyfone aftertouch	0 (uit)
Modulatie	0 (uit)
Expressie	127 (maximaal)
Vasthouden1	0 (uit)
Portamento	0 (uit)
Sostenuto	0 (uit)
Softpedaal	0 (uit)
Portamentobesturing	Annuleert het portamentobrontoetsnummer
RPN	Nummer niet aangegeven; interne data wijzigt niet
NRPN	Nummer niet aangegeven; interne data wijzigt niet

Alle noten uit (besturingsnr. 123)

Schakelt alle noten uit die momenteel aan zijn op het aangegeven kanaal. Als vasthouden1 of sostenuto aan is blijven de noten echter klinken totdat deze worden uitgezet.

Mono (besturingsnr. 126)

Voert dezelfde functie uit als wanneer er een 'alle geluid uit'-boodschap wordt ontvangen. En als de 3e byte (mononummer) in het bereik 0 – 16 ligt wordt het corresponderende kanaal in de monomodus ingesteld (Mode 4: m = 1).

Poly (besturingsnr. 127)

Voert dezelfde functie uit als wanneer er een 'alle geluiden uit'-boodschap wordt ontvangen en stelt het corresponderende kanaal in in de polymodus.

■ Programmawijziging

Boodschap die per part bepaalt welke voice er wordt geselecteerd. In combinatie met bankselectie kunt u niet alleen de basisvoicenummers selecteren maar ook variatievoicebanknummers. Zie de afzonderlijke Data List voor een overzicht van de voices.

OPMERKING Als u een programmawijziging als getal in het bereik van 0-127 aangeeft, geef dan een getal aan dat één lager ligt dan het aangegeven programmanummer in de Voice List in het afzonderlijke boekje Data List. Om bijvoorbeeld programmanummer 128 aan te geven, moet u in feite programmawijziging 127 invoeren.

■ Pitchbend

Pitchbendboodschappen zijn continue besturingsboodschappen waarmee de toonhoogte van de aangeduide noten met een aangegeven hoeveelheid gedurende een aangegeven tijd wordt verhoogd of verlaagd.

■ Kanaalafertouch

Boodschappen waarmee u de geluiden kunt regelen door de druk die u uitoefent nadat de toetsen zijn ingedrukt, over het volledige kanaal.

■ Polyfone aftertouch

Deze boodschap wordt gegenereerd als er druk wordt toegepast op een toets nadat de noot is gespeeld. In tegenstelling tot bij een kanaalafertouch-event, worden er afzonderlijke data per toets geleverd.

Systemexclusieve boodschappen

Systeemboodschappen zijn de data die gerelateerd zijn aan het totale systeem van het apparaat.

■ Systemexclusieve boodschappen

Systeemexclusieve boodschappen regelen verschillende functies van deze instrument, waaronder het hoofdvolume en de hoofdstemming, de toongeneratormodus, het effecttype en verschillende andere parameters.

General MIDI System (GM) aan

Als de boodschap 'General MIDI System aan' wordt ontvangen, ontvangt het instrument de MIDI-boodschappen die compatibel zijn met GM System Level 1 en zal dienovereenkomstig geen NRPN- en bankselectieboodschappen ontvangen. Als het instrument GM-systeem aan ontvangt, wordt elk ontvangstkanaal van parts 1 – 16 (in een multi) toegewezen aan '1 – 16'.

F0 7E 7F 09 01 F7 (hexadecimaal)

OPMERKING Zorg ervoor dat de interval tussen deze boodschap en de eerste nootdata minstens een kwartnoot of meer in duur is.

MIDI-mastervolume

Als dit wordt ontvangen, wordt de volume-MSB effectief voor de systeemparameter.

* mm (MSB) = geschikte volumewaarde, ll (LSB) = genegeerd
F0 7F 7F 04 01 ll mm F7 (hexadecimaal)

Moduswisseling

Bij ontvangst wordt de modus van de MOTIF-RACK XS omgeschakeld.

* n = apparaatnummer (pagina 100)

* m = 0 – 6, (0: Voice, 1 – 4: niet gebruikt, 5: Multi, 6: Demo)

F0 43 1n 7F 03 0A 00 01 0m F7 (hexadecimaal)

■ System realtime-boodschappen

Actief meten (FEH)

Als FEH (actief meten) eenmaal is ontvangen, voert dit instrument, als er vervolgens gedurende ongeveer 300 msec geen MIDI-data worden vervangen, dezelfde functie uit als wanneer er 'alle geluiden uit'-, 'alle noten uit'- en 'alle regelaars resetten'-boodschappen worden ontvangen en zal vervolgens terugkeren naar de status waarbij FEH niet meer wordt gemeten.

Timingclock (F8H)

Deze boodschap wordt verzonden met een vaste interval (24 keer per kwartnoot) om aangesloten MIDI-instrumenten te synchroniseren. U kunt selecteren of dit instrument gebruik maakt van de interne timingclock- of de externe timingclockboodschappen die via MIDI IN worden ontvangen, door de parameter MIDI Sync in te stellen: [UTILITY] → Venster MIDI → 'MIDI Sync'.

De optionele mLAN16E2 installeren

De optioneel beschikbare mLAN-uitbreidingskaart (mLAN16E2) kan in de MOTIF-RACK XS worden geïnstalleerd. Door een mLAN16E2-kaart te installeren, kunt u uw MOTIF-RACK XS upgraden voor snel en gemakkelijk aansluiten op een IEEE 1394-compatibele computer.

Vorzorgsmaatregelen bij het Installeren

Zorg dat u voor het installeren van de optionele hardware over een kruiskopschroevendraaier en voldoende werkruimte beschikt.

⚠ WAARSCHUWING

- Schakel voordat u met installeren begint, het instrument en alle daarop aangesloten apparaten uit en trek hun stekkers uit het stopcontact. Met installatie of verwijdering van apparaten mag UITSLUITEND begonnen worden als het instrument (en de optionele hardware) op normale kamertemperatuur zijn. Verwijder vervolgens alle kabels die het instrument met andere apparaten verbinden. (Het netsnoer aangesloten laten, kan resulteren in elektrische schokken. Andere kabels kunnen u hinderen tijdens het werk.)
- Let er op dat u geen enkele schroef in het instrument laat vallen tijdens het installeren. (Dit kan worden voorkomen door de optionele apparaten en het afdekplaatje uit de buurt van het apparaat te houden tijdens het schroeven). Als dit toch zou gebeuren, verwijder de schroeven dan beslist voordat u het instrument aanzet. In het instrument losliggende schroeven kunnen storingen of ernstige schade tot gevolg hebben. Indien het u niet lukt om een schroef eruit te halen, raadpleeg dan uw Yamaha-dealer.
- Installeer de optionele apparaten zorgvuldig, zoals in de procedure hieronder beschreven. Het op onjuiste wijze installeren kan kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot onherstelbare schade en brandgevaar.
- Demonteer niets, modificeer niets en oefen geen grote druk uit op de printgeeltes en connectors van de optionele hardware. Buigen of aanraken van de oppervlakken en connectors kan leiden tot elektrische schokken, brand of defecten.

⚠ LET OP

- Het wordt aanbevolen om handschoenen te dragen, om uw handen te beschermen voor de metalen, uitstekende delen aan optionele units en andere componenten. Door bedrading of connectors met uw blote handen aan te raken kunt u uw vingers snijden, een mate van stroom voelen of elektrostatische schade veroorzaken.
- Wees voorzichtig met statische elektriciteit. Statische elektrische ontladingen kunnen de IC's van de mLAN16E2 beschadigen. Raak, om de kans op statische elektriciteit te verminderen voordat u de optionele mLAN16E2 vastpakt, altijd eerst even een ongelakt metaal onderdeel of de massa-ader van een geaard apparaat aan.
- Behandel de optionele units met zorg. Ze laten vallen of blootstellen aan wat voor schokken maar ook, kan schade of storingen veroorzaken.
- Raak nooit de metalen delen van een printplaat aan. Het aanraken hiervan kan een slecht contact veroorzaken.
- Let er op dat u geen van de schroeven verkeerd plaatst.
- Gebruik nooit andere schroeven dan die in het instrument zijn geïnstalleerd. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.

De mLAN16E2 installeren

1. Zet de MOTIF-RACK XS uit en koppel de netadapter los.

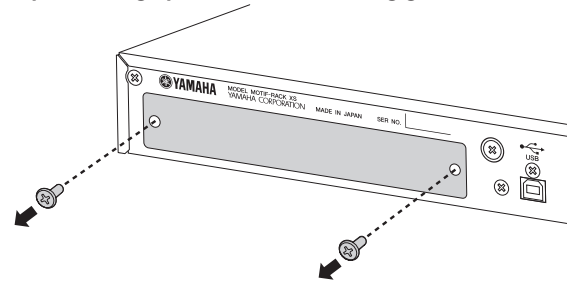
Zorg er ook voor dat de MOTIF-RACK XS van alle aangesloten externe apparaten wordt losgekoppeld.

2. Verwijder het afdekplaatje voor de mLAN16E2 van het achterpaneel.

Met het achterpaneel van deze toongenerator naar u gericht, verwijdert u de twee schroeven van het afdekplaatje.

BELANGRIJK

Bewaar de verwijderde schroeven op een veilige plaats. Ze worden later bij het installeren van de mLAN16E2 weer gebruikt. Let er op dat u geen van de schroeven verkeerd plaatst. Bewaar het afdekplaatje en de bevestigingsschroeven op een veilige plaats voor toekomstig gebruik.

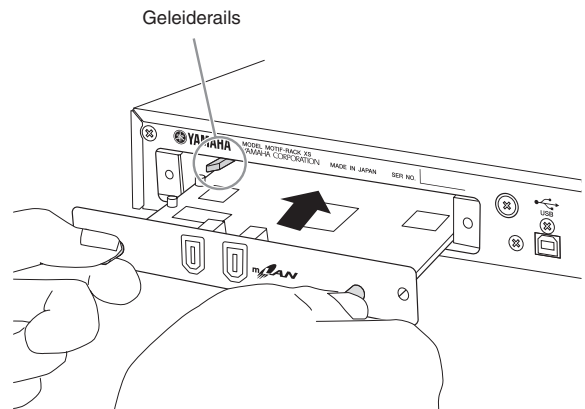


⚠ LET OP

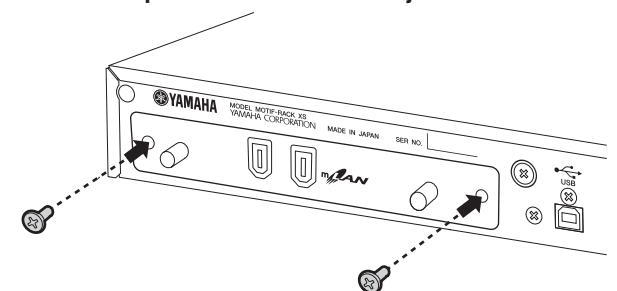
Na het verwijderen van het afdekplaatje ziet u de metalen beugels onder in de opening. Zorg ervoor dat u ze niet aanraakt bij het installeren van de mLAN16E2, om snijden en openhalen van uw vingers te voorkomen.

3. Plaats de mLAN16E2 langs de geleiderails.

Schuif de mLAN16E2 helemaal in de sleuf, zodat de connector aan het eind van de mLAN16E2 goed op de connector in de sleuf aansluit.



4. Plaats het afdekplaatje terug met de twee schroeven die u in stap 2 hiervoor hebt verwijderd.



⚠ LET OP

Er kunnen storingen optreden en onjuiste werking plaatsvinden als de mLAN16E2 niet goed wordt vastgeschroefd.

Problemen oplossen

De volgende tabel geeft hints voor het oplossen van problemen en paginaverwijzingen voor enkele algemene problemen. De meeste problemen kunnen gewoonweg het gevolg van foutieve instellingen zijn. Raadpleeg voordat u contact met uw Yamaha-dealer opneemt, de adviezen voor problemen oplossen hieronder door, om te kijken of u de oorzaak van het probleem kunt vinden en corrigeren. Neem vooral als u problemen hebt met het geluid uit uw MOTIF-RACK XS krijgen, de onderstaande punten door, als u probeert de oorzaak van het probleem te lokaliseren.

1. Sluit een hoofdtelefoon aan om te controleren of de MOTIF-RACK XS geluid geeft. Als u het geluid via de hoofdtelefoon hoort, maar niet via de aangesloten geluidsinstallatie, dan kunt u ervan uit gaan dat het probleem in de kabelaansluiting van de geluidsinstallatie zit.
 2. Als er geen geluid via de hoofdtelefoon te horen is, probeer dan andere voices of multi's te selecteren, om te kijken of het probleem aanhoudt of niet. Als een andere voice of multi selecteren het probleem oplost, kunt u ervan uit gaan dat de instellingen van de oorspronkelijk voice of multi de oorzaak waren.
- OPMERKING** Als songdata-instellingen, zoals volume of expressie, een afname van het volume veroorzaken, zal selecteren van een andere voice of multi het volume herstellen.
3. Als het probleem na het veranderen van de voice of multi nog aanhoudt, controleer dan de mastervolume-instelling van de MOTIF-RACK XS.
 4. Als er na stap 3 hiervoor nog geen geluid te horen is, zit het probleem wellicht in de Utility-instellingen van de MOTIF-RACK XS, de instellingen van een aangesloten MIDI-apparaat, en/of de aangesloten MIDI-kabel.

Geen geluid

Volume:

- Hebt u alle juiste niveau-instellingen gemaakt, inclusief het mastervolume op de MOTIF-RACK XS en de volume-instellingen op alle aangesloten externe apparatuur? pagina's 10 en 14

Bepaalde instellingen:

- Is de instelling van het volume of niveau juist? Controleer de volgende parameters:
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → Volume pagina 65
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → Volume pagina 94
Zet in de MOTIF-RACK XS Editor, [Voice] aan → Selecteer een element of toets → selecteer 'Amplitude' → 'Level' pagina 80 en 85
- Worden er in MOTIF-RACK XS Editor elementen of parts gedempt?
Raadpleeg voor meer informatie de handleiding van MOTIF-RACK XS Editor.
- Is in de MOTIF-RACK XS Editor een van de parameters Element Switch op 'off' ingesteld?
Zet in MOTIF-RACK XS Editor [VOICE] aan → Zet alle elementschakelaars/toetsschakelaars aan pagina's 73 en 84
- Zijn in MOTIF-RACK XS Editor de element-/drumfilters zo ingesteld dat bijna het hele geluid wordt afgesneden? pagina 76

- Is de parameter FEG Depth te laag ingesteld?
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'EG' → [ENTER] → 'FEG Depth' .. pagina 68
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Select 'EG' → [ENTER] → 'FEG Depth' pagina 96
- Kloppen de effectinstellingen? pagina's 33 en 38
- Zijn de instellingen voor aanslaggevoeligheid juist ingesteld?
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → 'Vel Sens Depth' of 'Vel Sens Offset' pagina 95
- Zijn de nootlimieten en aanslagsnelheidslimieten van elke part juist ingesteld?
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → 'Note Limit Lo/Hi' of 'Velocity Limit Lo/Hi' pagina 95
Zet in MOTIF-RACK XS Editor [VOICE] aan → Selecteer een element/toets → 'Oscillator/Pitch' → 'Note Limit' en 'Velocity Limit' pagina 74
- Zijn de MIDI-ontvangstkanalen juist ingesteld?
[VOICE] → [UTILITY] → Selecteer 'Voice MIDI' → [ENTER] → 'Receive Ch' pagina 102
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Voice' → [ENTER] → 'Receive Ch' pagina 94
- Is de uitvoer van elke part juist ingesteld?
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → Selecteer 'Play Mode' [ENTER] → 'Output Select' pagina 95
- Is de parameter Arpeggio Category, bij ingeschakeld arpeggio, ingesteld op 'Cntr' en de parameter Key Mode ingesteld op iets anders dan 'direct'?
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Selecteer 'Arp Edit' → [ENTER] → 'Key Mode' pagina 67
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Stel 'Arp Select' in op 'ARP1' - 'ARP5' → Selecteer 'Arp 1 Type' - 'Arp 5 Type' → [ENTER] → 'Main Ctrgy' pagina 68
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Selecteer 'Arp Edit' → [ENTER] → 'Key Mode' pagina 67
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Selecteer 'ARP1' - 'ARP5' → Select 'Arp 1 Type' - 'Arp 5 Type' → [ENTER] → 'Main Ctrgy' pagina 68
- Als het arpeggio geen geluid geeft, zijn de nootlimieten en aanslaglimieten juist ingesteld?
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Selecteer 'Arp Edit' → [ENTER] → 'Note Limit Lo/Hi' of 'Velocity Limit Lo/Hi' pagina 67
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Arpeggio' → [ENTER] → Selecteer 'Arp Edit' → [ENTER] → 'Note Limit Lo/Hi' of 'Velocity Limit Lo/Hi' pagina 96
- Als het element waarvoor de parameter XA Control is ingesteld op 'legato' in Oscillator in MOTIF-RACK XS Editor geen geluid geeft, staat de parameter Mono/Poly dan ingesteld op 'mono'?
En behoort het element waarvan de parameter XA Control op een andere waarde is ingesteld dan 'legato', tot dezelfde elementgroep? pagina's 65 en 73
- Als het element waarvan de parameter XA Control is ingesteld op 'key off sound', geen geluid geeft, werd de noot dan losgelaten (een noot-uitboodschap naar de toongenerator verzonden) op het moment dat het AEG-niveau van dezelfde elementgroep afneemt?
Het element waarvan de parameter XA Control is ingesteld op 'key off sound' geeft geluid met het AEG-niveau van het voorgaande element van dezelfde groep. Zorg dat de noot wordt losgelaten op het moment dat het AEG-niveau niet te laag is, of wijs het element met 'key off sound' toe aan de andere groep pagina 73

- Als het element waarvan de parameter XA Control is ingesteld op 'AF 1 on', 'AF 2 on' of 'all AF off' in MOTIF-RACK XS Editor geen enkel geluid geeft, hebt u dan de regelaar bediend waaraan de knop A.Func [1] of [2] is toegewezen? pagina 101

Systeeminstellingen (Utility):

- Zijn de MIDI-ontvangstkanalen juist ingesteld?
[VOICE] → [UTILITY] → Selecteer 'Voice MIDI' → [ENTER] → 'Receive Ch' pagina 102
- Klopt de instelling MIDI IN/OUT?
[VOICE] → [UTILITY] → Selecteer 'MIDI' → [ENTER] → 'MIDI In/Out' pagina 99

Instellingen extern apparaat of sequencer:

- Als deze MOTIF-RACK XS wordt bespeeld via een externe MIDI-sequencer, is dan het zendkanaal van elke sequencertrack en het ontvangstkanaal van elke part in de multi juist ingesteld?
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Voice' → [ENTER] → 'Receive Ch' pagina 94
- Kloppen de instellingen van 'MIDI echo' (MIDI through)? Raadpleeg voor meer informatie de handleiding van uw DAW-software.
- Als er songdata worden afgespeeld via een externe sequencer of computer, zijn dan het volume en de expressieparameters juist ingesteld?

Externe audioapparaten of kabels:

- Is de audioapparatuur juist aangesloten? pagina 13
- Zijn er MIDI-kabels beschadigd?
- Is het volume van het externe apparaat op een juist niveau ingesteld?

Vervormd geluid

- Kloppen de effectinstellingen?
Gebruik van een effect kan bij bepaalde instellingen ook vervorming veroorzaken. pagina's 33, 38 en 57
- Kloppen de filterinstellingen?
Buitengewoon hoge filterresonantie-instellingen kunnen vervorming veroorzaken. pagina's 76 en 88
- Is MASTER VOLUME zo hoog ingesteld dat het signaal clipt? pagina's 65 en 91
Is het volume van een element in de Voice-modus of het volume van een part in de Multi-mode te hoog ingesteld? pagina's 65 en 94

Geluid is erg bedeesd.

- Is het MIDI-volume of de MIDI-expressie te laag ingesteld?
- Is de afsnijfrequentie van de filters te laag ingesteld? pagina's 76 en 77

Het afspelen zonder ophouden door.

- Als de [AUDITION]-knop aan is, druk er dan nogmaals op zodat het lampje uitgaat.

De toonhoogte klopt niet.

- Kloppen de stemmingsinstellingen?
[UTILITY] → Selecteer 'General' → [ENTER] → 'Tune' pagina 98
- Is klopt de instellingen voor 'Note Shift'?
[UTILITY] → Selecteer 'General' → [ENTER] → 'Note Shift' pagina 98
- Zijn de microstemmingparameters op een ongebruikelijke stemschaal ingesteld?
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → 'Micro Tune No.' pagina 66
- Zijn de toonhoogtegerelateerde parameters juist ingesteld? pagina's 74 en 85
- Is in MOTIF-RACK XS Editor de toonhoogtemodulatie-diepte te hoog ingesteld? pagina 81
- Zijn de volgende parameters ingesteld op andere waarden dan '0' ingesteld?
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → 'Note Shift' of 'Detune' pagina 94
Zet in MOTIF-RACK XS Editor [Voice] aan → Selecteer een element/toets → 'Oscillator/Pitch' → 'Coarse' of 'Fine' pagina 74
[UTILITY] → Selecteer 'General' → [ENTER] → 'Note Shift' pagina 98

Geluid klinkt rommelig en hakkelig.

- Wordt de maximale polyfonie van het instrument overschreden? pagina 52

Er klinken alleen enkele noten (geen akkoorden).

- Is de parameter 'Mono/Poly' op 'Mono' ingesteld?
[VOICE] → [EDIT] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → 'Mono/Poly' pagina 65
[MULTI] → [EDIT] → Selecteer een part → [ENTER] → Selecteer 'Play Mode' → [ENTER] → 'Mono/Poly' pagina 95

Er worden geen effecten toegepast.

- Zijn de parameters in het dialoogscherf Effect juist ingesteld? pagina 34
- Zijn er effecttypen ingesteld op 'thru' of 'No Effect' (in de display Effect van de modus Voice Common Edit)?
Zijn er in MOTIF-RACK XS Editor Effect Output-parameters van elementen op 'thru' ingesteld? pagina 72
- Is de invoegeffectschakelaar van elke part aangezet? pagina 97

The Controls & Connectors

Setting Up

Listening to the Sound

Connections

Using a Computer

Quick Guide

Basic Structure

Voice

Multi

Utility

Appendix

Kan de display de Play en het dialoogvenster niet oproepen.

- Deze situatie doet zich voor als het instrument is in de modus Compare (vergelijken) staat. Druk op de [EDIT]-knop om de modus Compare te verlaten en de handeling te kunnen uitvoeren.

Datacommunicatie tussen de computer en de MOTIF-RACK XS verloopt niet goed.

- Controleer of de poortinstelling op de computer klopt.
..... pagina's 18 en 20
- Klopt de instelling 'MIDI IN/OUT'?
[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' → 'MIDI In/Out'
Als de aansluitingen MIDI IN/OUT worden gebruikt, stel deze parameter dan in op 'MIDI'. Als de USB-aansluiting wordt gebruikt, stel in deze parameter dan in op 'USB'. Als de mLAN-aansluiting wordt gebruikt (alleen aanwezig als de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd), stel deze parameter dan in op 'mLAN'.pagina 99

Datacommunicatie tussen het MIDI-instrument en de MOTIF-RACK XS verloopt niet goed.

- Is 'MIDI In/Out' op 'MIDI' ingesteld?
[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' → 'MIDI In/Out'='MIDI'pagina 99

De MOTIF-RACK XS klinkt niet goed, zelfs niet als er songdata via een op de MOTIF-RACK XS aangesloten computer of MIDI-instrument worden afgespeeld

- Staat de MOTIF-RACK XS in de Multi-modus?
De Voice-modus kan het juiste geluid niet produceren, zelfs niet als er songdata worden afgespeeld op een MIDI-instrument of een computer die op de MOTIF-RACK XS is aangesloten. Zo geldt ook dat instellen van de parameter 'Layer 1 – 4 Parts' op 'on' ervoor kan zorgen dat de MOTIF-RACK XS niet de juiste geluiden geeft in de Multi-modus. pagina 98

Kan geen bulkdata ontvangen.

- Is het apparaatnummer juist ingesteld?
Als de data via de bulkdumpfunctie van de MOTIF-RACK XS is opgeslagen, is het noodzakelijk dat u het apparaatnummer op hetzelfde nummer instelt als tijdens de bulkdumpverzending.
[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' → [ENTER] → 'Device No.'pagina 100
- Klopt de instelling MIDI IN/OUT?
[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' → [ENTER] → 'MIDI In/Out' pagina 99
- Is de parameter Receive Bulk Switch ingesteld op 'protect'?
[UTILITY] → Selecteer 'MIDI' → [ENTER] → 'Receive Bulk'pagina 100
- Zijn er MIDI-kabels beschadigd?

OPMERKING Raadpleeg voor informatie over problemen wanneer de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd en de computer is aangesloten op de MOTIF-RACK XS via een mLAN-kabel, de handleiding van het stuurprogramma dat u gebruikt.

OPMERKING Raadpleeg voor informatie over problemen bij gebruik van MOTIF-RACK XS Editor, bijgeleverde DAW-software of het USB-MIDI-stuurprogramma, de handleiding of installatiegids van de betreffende software.

Specificaties

Toongenerator	Toongenerator	AWM2, met Expanded Articulation
	Polyfonie	128 noten
	Wave	355 MB (bij omzetting naar 16bits lineaire indeling), 2.670 waveforms
	Voice	Vooraf ingesteld: 1.024 normale voices + 64 drumkits GM: 128 normale voices + 1 drumkit Gebruikersgeheugens: 128 x 3 normale voices: + 32 drumkits (alle gebruikersvoices zijn selecties uit de vooraf ingestelde bank en daaruit gekopieerd)
	Multi	Gebruikers: 128 multi's
Effecten	Reverb (nagalm)	9 typen
	Chorus	22 typen
	Invoegeffect A	53 typen (maximaal 8 blokken beschikbaar in de Multi-modus)
	Invoegeffect B	53 typen (maximaal 8 blokken beschikbaar in de Multi-modus)
	Mastereffect	9 typen
	Master-EQ	5 banden (High, High Mid, Mid, Low Mid, Low)
	Part-EQ	3 banden (High, Mid, Low)
Arpeggio	Arpeggiotype	6.633 typen * MIDI-sync, MIDI-zend-/ontvangstkanaal, aanslagsnelheidslimiet en nootlimiet kunnen worden ingesteld.
Regelaars		Volume-knop, encoderknop, cursorknoppen, AUDITION-knop, STORE-knop, ENTER-knop, EXIT-knop, VOICE-knop, EFFECT-knop, EDIT-knop, MULTI-knop, SELECT-knop, UTILITY-knop, draaiknoppen 1 – 5
Aansluitingen	Bedieningspaneel	PHONES
	Achterpaneel	USB TO HOST, MIDI IN/OUT, DIGITAL OUTPUT, ASSIGNABLE OUTPUT L en R, OUTPUT L/ MONO en R, DC/IN, mLAN (als de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd)
Overig	Display	160x64-pixels grafische lcd met achtergrondverlichting
	Bijgeleverde accessoires	Netadapter (PA-301, PA-300B of een door Yamaha aanbevolen equivalent), Gebruikershandleiding (dit boek), Data List, disk x 1 (bevat DAW-software)
	Vermogensdissipatie	Als de netadapter zowel op de MOTIF-RACK XS als het stopcontact is aangesloten en de VOLUME-knop staat in de stand STANDBY: 0,3 W Als het instrument aan is: 15 W Als het instrument aan is en de optionele mLAN16E2 is geïnstalleerd: 20 W
	Digitale uitvoer (COAXIAL)	44,1 kHz, 24-bits
	Afmetingen	480 (B) x 379,4 (D) x 44 (H) mm
	Gewicht	4,2 kg

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Kennisgeving betreffende distributie van broncode

Tot drie jaar na de laatste verzending vanuit de fabriek, kunt u Yamaha om de broncode verzoeken voor elk gedeelte van het product dat in licentie is gegeven onder de GNU (General Public License) door naar het volgende adres te schrijven:

MP business unit PA•DMI Division, YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

De broncode wordt zonder kosten verstrekt; het kan echter zijn dat Yamaha u de kosten van de bezorging van de broncode bij u in rekening brengt.

- Merk op dat we op geen enkele wijze verantwoording dragen voor welke schade dan ook ten gevolge van wijzigingen (aanvullingen, verwijderingen) die in de software voor dit product is aangebracht

door enige andere partij anders dan Yamaha (of door Yamaha geautoriseerde partij).

- Merk op dat hergebruik van de broncode die door Yamaha aan het public domain is vrijgegeven niet door Yamaha gegarandeerd wordt en dat Yamaha op geen enkele wijze verantwoording voor de broncode draagt.
- De broncode kan ook via het volgende adres worden gedownload:
<http://www.yamahasyth.com/download/source/motif-rxs>
- Raadpleeg voor de GNU General Public License, het afzonderlijke boekje Data List.

De bediening
en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar
het geluid

Aansluitingen

Een computer
gebruikenBeknopte
handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie

Multi

Utility

Appendix

ATTENTIE

SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST

LEES DEZE SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST ("OVEREENKOMST") ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U DEZE SOFTWARE GEBRUIKT. U MAG DEZE SOFTWARE ALLEEN GEBRUIKEN ALS U INSTEMT MET ALLE VOORWAARDEN EN BEPALINGEN DIE IN DEZE OVEREENKOMST WORDEN GENOEMD. DIT IS EEN OVEREENKOMST TUSSEN U (ALS INDIVIDU OF JURIDISCHE EENHEID) EN YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

DOOR DE VERZEGELING VAN DIT PAKKET TE VERBREKEN STEM T U ER MEE IN DAT DE VOORWAARDEN IN DEZE OVEREENKOMST BINDEND ZIJN. ALS U NIET MET DE VOORWAARDEN INSTEMT, MOET U DE SOFTWARE NIET INSTALLEREN, KOPIËREN OF ANDERSZINS GEBRUIKEN.

DEZE OVEREENKOMST BEPAALT DE GEBRUIKSVORWAARDEN VOOR DE "DAW"-SOFTWARE VAN STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") DIE BIJ DIT PRODUCT WORDT GELEVERD. DEZE OVEREENKOMST VERVANGT DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST VOOR EINDGEBRUIKERS (GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST) DIE OP HET COMPUTERSCHERM WORDT WEERGEGEVEN WANNEER U DE "DAW"-SOFTWARE INSTALLEERT. U KUNT DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST VERDER NEGEREN. ALS DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST TIJDENS DE INSTALLATIE WORDT WEERGEGEVEN, MOET U ECHTER WEL "AGREE" (AKKOORD) SELECTEREN OM NAAR DE VOLGENDE PAGINA TE GAAN, ZONDER DAT U DAADWERKELIJK AKKOORD GAAT MET DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST.

1. TOEKENNING VAN LICENTIE EN COPYRIGHT

Yamaha kent u hierbij het recht toe om één exemplaar te gebruiken van de softwareprogramma's en gegevens ("SOFTWARE") die bij deze overeenkomst worden geleverd. De term SOFTWARE omvat eventuele updates van de meegeleverde software en gegevens. De SOFTWARE is eigendom van STEINBERG en wordt beschermd door de toepasselijke wetten en bepalingen op het gebied van copyright. Yamaha beschikt over een sublicentierecht en is daarmee gerechtigd om u een licentie voor het gebruik van de SOFTWARE te verlenen. Hoewel u het recht hebt om het eigendom te claimen van de gegevens die met behulp van de SOFTWARE zijn gemaakt, blijft de bescherming van de SOFTWARE door de toepasselijke copyrights van kracht.

- **Het is u toegestaan** de SOFTWARE op één computer te gebruiken.
- **Het is u toegestaan** om, uitsluitend voor back-updoeleinden, één kopie van de SOFTWARE te maken, in een door computers leesbare vorm, mits de SOFTWARE zich bevindt op media waarvoor een dergelijk back-upexemplaar is toegestaan. Op het back-upexemplaar moet u de copyrightverklaring van Yamaha en eventuele andere eigendomsvermeldingen reproduceren die op de oorspronkelijke kopie van de SOFTWARE aanwezig waren.
- **Het is u toegestaan** om al uw rechten op de SOFTWARE definitief over te dragen aan een derde, mits u het volledige product overdraagt, u geen kopieën achterhoudt en de ontvangende partij alle voorwaarden in deze Overeenkomst leest en daarmee instemt.

2. BEPERKINGEN

- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE aan reverse engineering te onderwerpen, te disassembleren of te decompileren of anderszins te trachten broncode van de SOFTWARE te achterhalen.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE of enig deel daarvan te reproduceren, te wijzigen, te verhuren, in lease te geven of te distribueren of afgeleide werken van de SOFTWARE te maken.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE op elektronische wijze van de ene computer naar de andere over te brengen of de SOFTWARE gezamenlijk te gebruiken via een computernetwerk.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE te gebruiken voor de distributie van illegale gegevens of van gegevens die de openbare orde schenden.
- **Het is u niet toegestaan** diensten te ontwikkelen die op het gebruik van de SOFTWARE zijn gebaseerd zonder toestemming van Yamaha Corporation.
- Voor de gegevens waarop copyrights of auteursrechten rusten die via de SOFTWARE zijn verkregen, inclusief maar niet beperkt tot de MIDI-gegevens van songs, gelden de onderstaande beperkingen.
- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet worden gedupliceerd, overgebracht, gedistribueerd of in het openbaar worden afgespeeld of uitgevoerd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- De codering van gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mag niet worden verwijderd en het elektronische watermerk mag niet worden gewijzigd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.

3. BEËINDIGING

Deze Overeenkomst wordt van kracht op de dag waarop u de SOFTWARE ontvangt en blijft van kracht totdat de Overeenkomst is beëindigd. Indien copyrightwetten of bepalingen in deze Overeenkomst worden geschonden, wordt de Overeenkomst automatisch en onmiddellijk beëindigd, zonder kennisgeving van Yamaha. Bij een dergelijke beëindiging moet u de SOFTWARE waarop de licentie betrekking heeft en alle meegeleverde schriftelijke documenten en alle kopieën daarvan onmiddellijk vernietigen.

4. BEPERKTE GARANTIE OP MEDIA

Bij SOFTWARE die op tastbare media wordt verkocht geeft Yamaha de garantie dat de tastbare media waarop de SOFTWARE is vastgelegd bij normaal gebruik gedurende een periode van veertien (14) dagen na de datum van ontvangst, zoals kan worden aangetoond met een kopie van het ontvangstbewijs, vrij is van materiaal- en productiefouten. De enige verplichting van Yamaha en uw exclusieve recht op verhaal is vervanging van de defectieve media, mits deze binnen veertien dagen met een kopie van het ontvangstbewijs worden geretourneerd aan Yamaha of een geautoriseerde Yamaha-leverancier. Yamaha is niet verantwoordelijk voor de vervanging van media die door ongelukken, misbruik of verkeerde toepassingen zijn beschadigd. TOT HET MAXIMUM DAT WETTELIJK IS TOEGESTAAN WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES OP DE TASTBARE MEDIA AF, DAARONDER BEGREPEN DE IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN BEPAALD DOEL.

5. AFWIJZING VAN GARANTIE OP SOFTWARE

U verklaart nadrukkelijk en stemt ermee in dat u de SOFTWARE volledig op eigen risico gebruikt. De SOFTWARE en verwante documentatie worden "ALS ZODANIG" ("as is") en zonder enige vorm van garantie geleverd. ONDANKS EVENTUELE ANDERE BEPALINGEN IN DEZE OVEREENKOMST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE GARANTIES OP DE SOFTWARE AF, UITDRIJKELIJK OF IMPLICIET, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL OF GARANTIES DAT GEEN INBREUK WORDT GEMAAKT OP RECHTEN VAN DERDEN. YAMAHA VERKLAART NADRUKKELIJK, DOCH ZONDER BEPERKING VAN HET VOORAFGAANDE, GEEN GARANTIE TE GEVEN DAT DE SOFTWARE AAN UW BEHOEFTE VOLDOET, DAT DE SOFTWARE ZONDER ONDERBREKINGEN OF FOUTLOOS KAN WORDEN UITGEVOERD OF DAT FOUTEN IN DE SOFTWARE WORDEN GECORRIGEERD.

6. BEPERKING VAN AANSPRAKELIJKHEID

DE ENIGE VERPLICHTING DIE YAMAHA OP BASIS VAN DEZE OVEREENKOMST HEEFT IS HET TOESTAAN VAN HET GEBRUIK OP BASIS VAN DE IN DEZE OVEREENKOMST GENOEMDE VOORWAARDEN. IN GEEN GEVAL KAN YAMAHA DOOR U OF EEN ANDERE PERSOON AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR SCHADE, MET INBEGRIJP VAN MAAR NIET BEPERKT TOT EVENTUELE DIRECTE, INDIRECTE, INCIDENTELE OF GEVOLGSCHADE, KOSTEN, GEDERFDE WINSTEN, GEGEVENSVERLIES OF ANDERE SCHADE, VOORTVLOEIEND UIT HET GEBRUIK, HET ONEIGENLIJK GEBRUIK OF HET NIET KUNNEN GEBRUIKEN VAN DE SOFTWARE, ZELFS ALS YAMAHA OF EEN GEAUTORISEERDE LEVERANCIER OP DE HOOGTE IS GESTELD VAN DE MOGELIJKHEID VAN DERGELIJKE SCHADE. De totale aansprakelijkheid van Yamaha jegens u voor alle schade, verliezen en handelingen (gerelateerd aan contracten, onrechtmatige handelingen of anderszins) overschrijdt in geen geval het bedrag dat voor de SOFTWARE is betaald.

7. ALGEMEEN

Op deze Overeenkomst is het Japanse recht van toepassing en deze Overeenkomst wordt op basis van het Japanse recht geïnterpreteerd, zonder verwijzingen naar principes met betrekking tot juridische conflicten. Eventuele disputen of procedures worden voorgelegd aan de rechtbank van het district Tokyo in Japan. Indien een rechtbank met competente jurisdictie een willekeurig gedeelte van deze Overeenkomst om een willekeurige reden niet kan bekrachtigen, blijft het resterende gedeelte van deze overeenkomst volledig van kracht.

8. VOLLEDIGE OVEREENKOMST

Deze Overeenkomst vormt de volledige overeenkomst tussen de partijen met betrekking tot het gebruik van de SOFTWARE en eventuele meegeleverde schriftelijke materialen en vervangt alle eerdere of gelijktijdige afspraken of overeenkomsten, schriftelijk of mondeling, met betrekking tot de inhoud van deze Overeenkomst. Geen enkele aanvulling op of herziening van deze Overeenkomst is bindend, tenzij deze op schrift is gesteld en is ondertekend door een volledig geautoriseerde vertegenwoordiger van Yamaha.

De bediening en aansluitingen

Opstellen

Luisteren naar het geluid

Aansluitingen

Een computer gebruiken

Beknopte handleiding

Basisstructuur

Voice

Referentie Multi

Utility

Appendix

Index

Nummers

1/4 Shift	87
1/4 tone	87
1/8 tone	87
3 Band EQ.....	71, 83

A

A Mod (Amplitude Modulation)	81
A. Func 1 Ctrl No. (Assign Function 1 Control Number)	102
A. Func 2 Ctrl No. (Assign Function 2 Control Number)	102
Accentfrase.....	55
Accnt Strt Qlz (Accent Start Quantize).....	68
Accnt Vel Th (Accent Velocity Threshold).....	68
Actief meten (FEH).....	107
AEG (Amplitude EG).....	80
AEG (Amplitude-EG)	86
AEG Attack.....	69, 96
AEG Decay	69, 96
AEG Release.....	69, 96
AEG Sustain.....	69, 96
AI-stuurprogramma.....	18
Algemene volume (besturingsnr. 7)	106
Alle geluiden uit (besturingsnr. 120)	106
Alle noten uit (besturingsnr. 123)	107
Alle regelaars resetten (besturingsnr. 121).....	107
Alternate Group	84
Alternate Pan.....	79, 85
AMP Level/Pan.....	78, 85
AMP Scale (Amplitude Scale)	81
Amplitude.....	52
Arabic 1/2/3.....	87
Arp 1 – 5 Ctrl No. (Arpeggio 1 – 5 Control Number)	102
Arp 1 – 5 Select (Arpeggio 1 – 5 Select)	91
Arp 1 – 5 Type (Arpeggio 1 – 5 Type)	68, 96
Arp Assign Mode (Arpeggio Assign Mode).....	102
Arp Common Sw (Arpeggio Common Switch)	91
Arp Edit (arpeggio bewerken)	66, 96
Arp Hold (arpeggio vasthouden)	66
Arp Hold Ctrl No. (Arpeggio Hold Control Number)	102
Arp MIDI Out Sw (Arpeggio MIDI Output Switch)	96, 102
Arp Select (arpeggio selecteren)	66, 83, 96
Arp Sw Ctrl No. (Arpeggio Switch Control Number)	102
Arp Tempo (arpeggiotempo)	66, 91
Arp Transmit Ch (Arpeggio Transmit Channel)	96, 102
Arp. Sw (arpeggioschakelaar)	66
Arpeggio	40, 91
Categorie	53
Subcategorie.....	53
typenaam	54
Arpeggioblok	53
Arpeggiotempo.....	43, 55
Arpeggiotype	
Drumvoice.....	55
Niet-nootevents	56
Normale voice.....	55
Arpeggiotypeoverzicht	8, 54
AS 1 Ctrl No. (Assign 1 Control Number).....	101
AS 2 Ctrl No. (Assign 2 Control Number).....	101
ASSIGN 1 (Assign 1-waarde).....	30
Assign 1 Value (waarde van Assign 1)	71, 93
ASSIGN 2 (Assign 2-waarde).....	30

Assign 2 Value (waarde van Assign 2).....	71, 93
Assign L&R Gain	99
Assign Mode	84
ASSIGNABLE OUTPUT L- en R-aansluitingen	12
ATTACK (AEG Attack Time)	30
Attacktijd (besturingsnr. 73)	106
Audio-invoerblok	53
Audiokanaal	20
Audition Button (Audition Button-functie)	99
Audition No. (Audition Phrase-nummer).....	66
Audition Note Shift (nootverschuiving Audition Phrase).....	66
Audition Phrase.....	16
Audition Vel Shift (aanslagsnelheidsverschuiving Audition Phrase).....	66
[AUDITION]-knop.....	10
Auto Factory Set (Power On Auto Factory Set)	103
AWM2 (Advanced Wave Memory 2)	49

B

Bank	94
Bank Select Sw (Bank Select Switch).....	100
Bank/Part Wrap (Bank/Part Wrap Around)	99
Bankselectie-LSB (besturingsnr. 32).....	105
Bankselectie-MSB (besturingsnr. 0).....	105
BC Ctrl No. (Breath Controller Control Number) ...	102
BEF (bandsperfilter).....	89
Bestemming	45
Bestemming (Destination) Instellingsvoorbeelden	88
Besturingsnummers	45
Besturingswijziging	42, 45, 101, 105
Bewerkingsbuffer	48
BPF (banddoorlaatfilter).....	88
Break Point 1 – 4	78, 81
Bron.....	45
Bulk Dump.....	47
Bulk Interval.....	100

C

C – B (C Tuning Offset – B Tuning Offset).....	102
Categorie met favorieten	29
Category.....	72, 73, 84, 93
Category Search	28
Center Key (Cutoff Key Follow Center Key / HPF Key Follow Center Key).....	76
Change Timing (omschakelmoment)	67
Chorus.....	57, 59, 72, 93
CHORUS (Chorus Send)	30
Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send).....	84
Chorus Pan.....	72, 93
Chorus Return	72, 93
Chorus Send	72, 97
Chorus Send (Key Chorus Send)	83, 84, 92
Chorus To Reverb	72, 93
Clock	21, 43
Clock Out	99
Coarse (Coarse Tuning)	74, 85
Combinatietype filter	89
Common Edit	31, 36, 64, 83, 91
Common EQ.....	57
Compare-functie (vergelijken)	31
Compressor.....	60
Control	71, 83, 93
Controller.....	101
Controller Reset.....	100

Controller Set (besturingsset)	44
Controller Set 1 – 6 Element Sw	71
Ctrl Set 1 – 6 Depth (Controller Set 1 – 6 Depth)	71
Ctrl Set 1 – 6 Dest (Controller Set 1 – 6 Destination)	71
Ctrl Set 1 – 6 Src (Controller Set 1 – 6 Source).....	71
Cursorknoppen [^] / [V] / [<] / [>]	10
CUTOFF.....	30
Cutoff (afsnijfrequentie).....	68, 76, 85, 96
Cutoff Key Follow (Cutoff Key Follow Sensitivity)	77
Cutoff Offset 1 – 4.....	78
Cutoff Velocity Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)	76, 85

D

Data List.....	8
Data-afname (besturingsnr. 97)	106
Data-invoer-LSB (besturingsnr. 38)	106
Data-invoer-MSB (besturingsnr. 6)	106
Dataoename (besturingsnr. 96)	106
DAW (Digital Audio Workstation)	22
DC IN-aansluiting	12, 13
DECAY (AEG Decay Time)	30
Decaytijd (besturingsnr. 75)	106
Delay.....	59, 81
Delay Time.....	70
Demosong	15
Detune	94
Device No. (Device Number)	100
Dialogvenster Quick Setup	101
DIGITAL OUTPUT-aansluiting	12
Distance	76
Distortion.....	60
Draaiknoppen 1 – 5	11, 29, 30, 36
DRAM	48
Drum Voice Edit	31, 83
Drumtoets	51
Drumvoice	27, 50, 52
Dry Level	92, 97
Duaaltype filter	89
Dual BEF.....	89
Dual BPF.....	89
Dual HPF	89
Dual LPF	89

E

[E]-aanduiding (Edit).....	31
[EDIT]-knop	11
Effect.....	72, 83, 93
Effect Parameter 1 – 16	72, 93
Effect1-diepte (reverbzendniveau) (besturingsnr. 91)	106
Effect3-diepte (choruszendniveau) (besturingsnr. 93)	106
Effectaansluitingen	
Multi-modus	58
Voice-modus.....	58
Effectblok.....	57
Effectcategorie	59
[EFFECT]-knop	11
Effectparameter.....	61, 72, 93, 103
Effecttypen	59
EG	68, 83, 96
EG Depth (EG-diepte).....	75, 78
EG Depth Curve (EG Depth Velocity Sensitivity Curve).....	75, 78

EG Depth Vel Sens (EG Depth Velocity Sensitivity)	75, 78	Follow Sensitivity)	77	Master	93	De bediening en aansluitingen
Element	31, 50, 51	I		Mastereffect	57	
Element Edit (element bewerken)	32, 73	IEEE1394	19	Master-EQ	57	Opstellen
Element Out 1 – 8	72	IEEE1394 Driver (IEEE1394-stuurprogramma)	99	Megavoice	53	
Element Switch 1 – 8 (elementschakelaar)	73	Indian	87	Megavoice-arpeggio	53	Luisteren naar het geluid
Element-EQ	57	Ingangskanaal	20	MEQ (Master EQ)	92	
Elm Group (Element Group)	73	initialiseren	11, 36	Micro Tune (User Micro Tuning)	102	Aansluitingen
Encoderdraaiknop	10	Ins A (Insertion Effect A)	72	Micro Tune Bank (microstemmingbank)	66	
[ENTER]-knop	10	Ins B (Insertion Effect B)	72	Micro Tune No. (microstemmingnummer)	66	Een computer gebruiken
EQ	81, 86	Ins Effect Output (Insertion Effect Output)	84	Micro Tune Root (grondtoon microstemming)	66	
EQ HIGH (EQ High Gain)	30	Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)	97	Microstemmingoverzicht	87	Beknopte handleiding
EQ LOW (EQ Low Gain)	30	Insertion Connection	72	Mid Freq	71	
EQ MID (EQ Middle Gain)	30	Instellingsvoorbeeld amplitudeschaalverdeling	90	Mid Gain	71	Basisstructuur
EQ MID F (EQ Middle Frequency)	30	Instelvoorbeeld van filterschaalverdeling	90	Mid Q	71	
EQ MID Q (EQ Middle Q)	30	Invoegeffect	57	MIDI	99, 105	Voice
Equal (gelijkzwevend)	87	K		MIDI In/Out	99	
[EXIT]-knop	10, 26	Kabelklem	12, 13	MIDI IN/OUT-aansluitingen	12	Referentie
Expanded Articulation (XA)	51	Kanaalaftertouch	107	MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)	100	
Expressie (besturingsnr. 11)	106	Kanaalboodschappen	105	MIDI Sync	99	Multi
Extensies voor Steinberg DAW	24	Kanaalmodusboodschappen	106	MIDI-aansluiting	18	
Externe regelaar	44	Key	83, 84	MIDI-kanaal	18, 35, 105	Utility
F		Key Assign Mode (toetstoewijzingsmodus)	65	MIDI-mastervolume	107	
F Mod (Filter Modulation)	81	Key Edit (toets bewerken)	32, 84	MIDI-ontvangstkanaal	21	Appendix
Factory Set (fabrieksinstelling)	48, 103	Key Mode (toetsmodus)	67	MIDI-poort	18, 35	
Fade in Time	70, 81	Key on Delay	73	MIDI-zendkanaal	21, 102	
Fade out Time	70	Key on Reset	69, 81	MISC	60	
FC 1 Ctrl No. (Foot Controller 1 Control Number)	101	Key Out (Drum Key Out)	83	mLAN Gain	99	
FC 2 Ctrl No. (Foot Controller 2 Control Number)	101	Key Sw (Key Switch)	84	mLAN In	91	
Fctry Set (Factory Set)	103	Kirnberger	87	mLAN monitor (mLAN monitor switch)	98	
FEG (Filter EG)	77	Knob Disp Time (Knob Display Time)	99	mLAN-aansluiting 1, 2 (IEEE1394)	12	
FEG Attack	68, 96	Knob Sel Disp Sw (Knob Select Display Switch)	99	mLAN-uitbreidingskaart (mLAN16E2)	12, 108	
FEG Decay	68, 96	L		Modulatie wiel (besturingsnr. 1)	105	
FEG Depth	68, 96	L&R Gain	99	Modus Play	65, 69, 83, 94	
FEG DEPTH (Filter EG Depth)	30	Layer 1-4 Parts (Layer 1 – 4 Parts Switch)	98	Modus Voice	27, 50, 64	
FEG Release	68, 96	Lcd (Liquid Crystal Display)	10	Moduswisseling	107	
Filter	51, 68, 83, 96	LCD contrast	99	Mono (besturingsnr. 126)	107	
Filter Scale	78	legato	51	Mono/Poly	65, 95	
Filter Type	76, 85	Lettertekenoverzicht	47	Mono/stereo	92	
Filtertypeoverzicht	88	Level (niveau)	75, 77, 78, 80, 85, 86	monotimbraal	50	
Fine (Fine Tuning)	74, 85	Level Key Follow	79	MOTIF-RACK XS Editor	23	
Fine Scaling (Fine Scaling Sensitivity)	74	Level Key Follow Center Key (Level Key Follow Sensitivity Center Key)	79	Multi	52	
Flanger	59	Level Offset 1 – 4	81	Multi Edit (multi bewerken)	36, 91	
flash-ROM	48	Level Velocity Curve (Level Velocity Sensitivity Curve)	79	Multi Effect Edit	38	
Freq (Frequency)	92, 96	Level Velocity Offset (Level Velocity Sensitivity Offset)	79	[MULTI]-knop	11	
FS Ctrl No. (Foot Switch Control Number)	101	Level Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	79	Multi-modus	35, 91	
Fx Send (Effect Send)	97	LFO (Common LFO)	69	Multinaam	47	
G		LFO (laagfrequente oscillator)	52, 81	N		
Gain (versterking)	76, 93, 96	LFO Phase Offset	70	Naam	91	
Gate Time Rate	66	LFO Set 1 – 3 Depth	70	Name	47, 65, 73, 83, 84	
Gebruikersbank (User)	27, 35	LFO Set 1 – 3 Depth Offset	70	Name (Micro Tuning Name)	102	
Gebruikersgeheugen	48	LFO Set 1 – 3 Dest (LFO Set 1 – 3 Destination)	70	Name (Multi Name)	91	
General	98	LFO Set 1 – 3 Element Sw	70	Name (naam geven)	65	
General MIDI System (GM) aan	107	LFO Wave	81	Noot aan/noot uit	105	
GM-bank	27	Local Control	99	Nootverschuiving	94	
GM-voice	27	Lo-Fi	60	Normal Voice Edit (normale voice bewerken)	31, 64	
GTime Rate (Gate Time Rate Offset)	68	Loop	67	Normale voice	27, 50, 52	
H		Low Freq	71, 81	Note Limit	74	
Half Damper (Half Damper Switch)	80	Low Gain	71, 82	Note Limit Lo/Hi	67, 95	
Half Damper Time	80	LPF (Low Pass Filter)	88	Note Shift	98	
Harmonische inhoud (besturingsnr. 71)	106	LPF12+BPF6	89	Note Shift (nootverschuiving)	65	
Helderheid (besturingsnr. 74)	106	M		Number	73, 84, 94	
High Freq	71, 81	Main 1 Ctgr (hoofdcategorie 1)	65	Number (Micro Tuning Number)	102	
High Gain	71, 82	Main 2 Ctgr (hoofdcategorie 2)	65	O		
Hold Time (vasthoudtijd)	70	Main Ctgr (hoofdcategorie)	68	Octave Range	67	
HPF (hoogdoorlaatfilter)	88			Octave Shift	67	
HPF Cutoff (High Pass Filter Cutoff Frequency)	77, 85			OSC (oscillator)	73, 84	
HPF Key Follow (High Pass Filter Cutoff Key				Oscillator	51	

P

P Mod (Pitch Modulation)	81
PAN	30
Pan (besturingsnr. 10)	106
Pan (panorama)	65, 79, 85, 91, 94
Param. with Voice (Parameter with Voice)	94
Part	37
Part Edit	36, 94
Part EQ	57, 96
PB Range Lower (onderbereik pitchbend)	65, 94
PB Range Upper (bovenbereik pitchbend)	65, 94
PEG (Pitch EG)	74
Phase	69
Phaser	59
PHONES-aansluiting	10, 13
Pitch	51
Pitch Key Follow (Pitch Key Follow Sensitivity)	74
Pitch Key Follow Center Key	74
Pitchbend	107
Poly (besturingsnr. 127)	107
Polyfone aftertouch	107
Porta Lgt Slope (portamentolegatohelling)	65
Porta Mode (portamentomodus)	65, 95
Porta Sw (portamentoschakelaar)	65, 95
Porta Time (portamentotijd)	65, 95
Porta Time Mode (Portamentotijdmodus)	65
PORTAMENTO	30
Portamentoschakelaar (besturingsnr. 65)	106
Portamentotijd (besturingsnr. 5)	106
Power on Mode	98
Preset	72, 93, 103
Prg Change Sw (Program Change Switch)	100
Problemen oplossen	109
Programmawijziging	107
PureMajor (reine majeur)	87
PureMinor (reine mineur)	87

Q

Q (bandbreedte)	82, 93
QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (Quick Setup 1 – 3 Arpeggio MIDI Out Switch)	100
QS 1 – 3 Clock Out (Quick Setup 1 – 3 Clock Out)	100
QS 1 – 3 Local Control (Quick Setup 1 – 3 Local Control)	100
QS 1 – 3 MIDI Sync (Quick Setup 1 – 3 MIDI Sync)	100
Quantize Strngth (Quantize Strength)	67
Quantize Value (quantizeringswaarde)	67
Quick Setup	100

R

Random	74
Random Pan	79, 85
Random SFX	55, 68
Random Speed	69
RB Ctrl No. (Ribbon Control Number)	101
Rcv Sw (ontvangstschakelaar)	97
Receive Bulk	100
Receive Ch (Basic Receive Channel)	102
Receive Ch (ontvangstkanaal)	94
Receive Note Off	84
Regelblok	57
RELEASE (AEG Release Time)	30
Releasetijd (besturingsnr. 72)	106
Reset	48
RESONANCE	30
Resonance (resonantie)	68, 76, 85, 96
Resonance Velocity Sens (Resonance Velocity Sensitivity)	76
Reverb	57, 59, 72, 93
REVERB (Reverb Send)	30

Reverb Ins Send (Insertion Reverb Send)	84
Reverb Pan	72, 93
Reverb Return	72, 93
Reverb Send	72, 97
Reverb Send (Key Reverb Send)	83, 84, 92
REV-X	61
RPN (geregistreerd parameternummer)	106

S

Scaling Pan	79
Segment (EG Time Velocity Sensitivity Segment)	75, 78, 80
[SELECT]-knop	11
SFX Key on Ctrl (Random SFX Key on Control)	68
SFX Vel Offset (Random SFX Velocity Offset)	68
Shape	92
Sostenuto (besturingsnr. 66)	106
Speed (snelheid)	69, 81
Store (opslaan)	46
Store Compare (opslagvergelijking)	46
[STORE]-knop	10
Studio Connections	24
Studio Manager V2	23
Sub 1 Ctgry (subcategorie 1)	65
Sub 2 Ctgry (subcategorie 2)	65
Sub Ctgry (subcategorie)	68
SUSTAIN (AEG Sustain Level)	30
Swing	67
Switch (schakelaar)	72, 93, 103
Sync Qntz Val (Sync Quantize Value)	91
Synchroniseren	21
Systeem realtime-boodschappen	107
Systeemeffecten	57
Systeemexclusieve boodschappen	107

T

Tech	60
TEMPO (arpeggiotempo)	30
Tempo (Delay Tempo)	73
Tempo Speed	69
Tempo Sync	69
Tempo Sync (Delay Tempo Sync)	73
Thru-poort	18
Time	74, 77, 80, 86
Time Key Follow (EG Time Key Follow Sensitivity)	76, 78, 81
Time Key Follow Center Key (EG Time Key Follow Sensitivity Center Key)	76, 78, 80
Time Vel Sens (EG Time Velocity Sensitivity)	80
Time Velocity Sens (EG Time Velocity Sensitivity)	75, 77
Timingclock (F8H)	107
Toets in /toets los:	105
Toongeneratorblok	50
Transmit Ch (Basic Transmit Channel)	102
tremolo	52
Tremolo & Rotary	60
Trigger Mode	68
Tune	74, 85, 98
Type	68, 72, 76, 93, 103
Type (EQ Type)	81

U

Uitgangskanaal	20
Unit Multiply	67
USB TO HOST-aansluiting	12, 17, 18
USB-MIDI-stuurprogramma	17
User LFO Cycle	70
User LFO Slope	70
User LFO Step Value 1 – 16	71
User LFO Template	71
Utility	98

[UTILITY]-knop	11
----------------------	----

V

Vallot&Yng	87
Vasthouden1 (besturingsnr. 64)	106
VCM (Virtual Circuitry Modeling)	61
Vel Cross Fade (Velocity Cross Fade)	73
Vel Rate (Velocity Rate Offset)	68
Vel Sens (Pitch Velocity Sensitivity)	74, 85
Vel Sens Depth (Velocity Sensitivity Depth)	95
Vel Sens Offset (Velocity Sensitivity Offset)	95
Velocity Limit	74
Velocity Limit Lo/Hi	67, 95
Velocity Mode (aanslagsnelheidsmodus)	67
Velocity Rate	66
Velocity Sens (Level Velocity Sensitivity)	85
vibrato	52
Voice	27, 50, 94
Voice Edit	31
Voice Effect Edit	33
Voice Elm Pan (Voice Element Pan)	94
[VOICE]-knop	11
Voice MEF	103
Voice MEQ	103
Voice MIDI	102
Voice mLAN	102
Voice with ARP (voice met arpeggio)	96
Voicenaam	47
VOLUME	30
Volume	65, 91, 94, 98
[VOLUME]-knop	10, 14
Vooraf ingestelde banken (Preset)	27

W

Wah	52, 60
Wave	69
Wave Bank	73, 84
Werckmeist	87
Width	76

X

XA Control (Expanded Articulation Control)	73
--	----

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



Sito web Yamaha (solo in lingua inglese)
<http://www.yamahasyth.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation