

EMX 512SC EMX 312SC EMX 212S

파워드 믹서

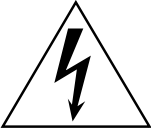
사용설명서

빠른 설명서

7페이지 ~ 11페이지


믹서를 최대한 활용하는 방법

12페이지 ~ 18페이지



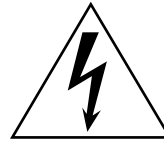
주의

감전 위험 분해 금지



주의: 감전 위험을 줄이기 위해 커버(또는 뒤쪽)를 제거하지 마십시오. 내부에는 사용자가 수리할 수 있는 부품이 없습니다. 숙련된 서비스 기술자에게 서비스를 의뢰하십시오.

그림 기호 설명



제품 외장 내부에 인체에 감전을 일으킬 수 있는 "위험 전압"이 흐르고 있음을 경고하는 표시입니다.



제품에 동봉된 인쇄물에 중요한 작동 및 유지 보수(서비스)에 대한 지시 사항이 있음을 알리는 표시입니다.

위 경고는 기기 후면에 위치합니다.

중요 안전 수칙

- 1 이 안전 수칙을 읽으십시오.
- 2 이 안전 수칙을 보관하십시오.
- 3 모든 경고에 유의하십시오.
- 4 모든 지시사항을 준수하십시오.
- 5 본 기기를 물 근처에서 사용하지 마십시오.
- 6 마른 천으로만 닦으십시오.
- 7 통풍구를 막지 마십시오. 제조업체의 안전 수칙에 따라 설치하십시오.
- 8 라디에이터, 열 조절장치, 스토브 또는 기타 열을 발산하는 장치(애플 포함) 등의 열원 근처에 설치하지 마십시오.
- 9 극성 또는 접지형 플러그의 목적은 안전을 위한 것이니 파손하지 마십시오. 극성 플러그에는 두 개의 날이 있으며 하나가 다른 하나에 비해 넓습니다. 접지형 플러그에는 두 개의 날과 세 번째 접지 가닥이 있습니다. 넓은 날 또는 세 번째 가닥은 안전성을 고려하여 제공됩니다. 동봉된 플러그가 콘센트에 맞지 않을 경우 전기 기사에게 문의하여 콘센트를 교체하십시오.
- 10 전원 코드를 밟거나 특히 플러그, 편리를 위한 소켓 및 기기에서 전원 코드가 빠져 나오는 부분이 끼지 않게 하십시오.
- 11 제조업체가 지정한 연결 장치/부속품만 사용하십시오.
- 12 제조업체에서 지정하거나 기기와 함께 구입한 카트, 스탠드, 삼각대, 선반 또는 테이블만 사용하십시오. 카트를 사용하는 경우 카트/기기를 함께 옮기다가 카트/기기가 넘어져 다치지 않도록 주의하십시오.
- 13 뇌우 시 또는 장기간 본 기기를 사용하지 않을 경우 플러그를 뽑아 두십시오.
- 14 모든 서비스는 공인 서비스 정비사에게 의뢰하십시오. 전원 공급 코드 또는 플러그가 손상되거나 액체 및 이물질이 기기 안으로 들어간 경우, 기기가 비나 습기에 노출된 경우, 또는 정상적으로 작동하지 않거나 기기를 떨어뜨린 경우 기기가 어떠한 형태로든 손상되었을 때 서비스가 필요합니다.



경고

화재 또는 감전 위험을 줄이기 위해 본 기기를 비 또는 습기에 노출시키지 마십시오.

(98-6500)

중요

아래 여백에 본 기기의 일련 번호를 기록하십시오.

모델:

일련 번호:

위 경고는 기기 후면에 위치합니다.

본 사용설명서는 향후 참고를 위해 찾기 쉬운 곳에 보관하십시오.

사전 주의사항

먼저 사용설명서를 주의 깊게 읽으십시오

* 본 사용설명서는 향후 참고를 위해 찾기 쉬운 곳에 보관하십시오.

⚠ 경고

감전, 누전, 손상, 화재 또는 기타 위험으로 인한 심각한 부상이나 사망 가능성을 방지하기 위해 반드시 아래의 사전 주의사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급 / 전원 코드

- 반드시 기기에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적정 전압은 기기 명판에 표시되어 있습니다.
- 동봉된 전원 코드만 사용하십시오.
- 전원 코드를 히터, 라디에이터 등 열원 근처에 놓지 마시고, 코드를 과도하게 구부리거나 다른 방식으로 손상을 주거나, 무거운 물건을 올려 놓거나 사람들이 걸어 다니거나, 걸려 넘어지거나 다른 물건을 깔게 될 수 있는 위치에는 놓지 마십시오.
- 반드시 보호 접지 연결로 적절한 콘센트에 연결하십시오. 부적절한 접지는 감전을 일으킬 수 있습니다.

분해 금지

- 기기를 열거나 어떤 식으로도 내부 부품을 분해 또는 개조하지 마십시오. 기기 내부에는 사용자가 수리할 수 있는 부품이 없습니다. 고장으로 생각되면, 즉시 사용을 중단하고, 공인 YAMAHA 서비스 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

⚠ 주의

본인이나 다른 사람이 부상을 입거나 본 기기 또는 다른 물건이 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 주의사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급 / 전원 코드

- 기기를 장시간 사용하지 않거나 뇌우 시에는 콘센트에서 전기 플러그를 뽑으십시오.
- 기기나 콘센트에서 전기 플러그를 뽑을 경우에는 항상 코드가 아닌 플러그를 잡고 뽑으십시오. 코드를 잡아당기면 코드가 손상될 수 있습니다.

위치

- 기기를 이동하기 전에 연결된 모든 케이블을 제거하십시오.
- 제품을 설치할 때, 사용하는 AC 콘센트가 쉽게 사용할 수 있는 곳에 있는지 확인하십시오. 문제 또는 오작동이 발생하는 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치가 꺼져 있어도, 제품에는 최소한의 전기가 계속 흐르고 있습니다. 제품을 장기간 사용하지 않을 경우엔 벽면의 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리해 두십시오.
- 본 기기를 EIA 표준 랙에 장착해야 할 경우, 랙의 뒷면을 막지 말고 벽 또는 표면에서 최소 10cm의 공간을 두십시오. 또한, 본 기기를 파워 앰프 등 열이 잘 발생하는 기기와 함께 장착해야 할 경우에는 반드시 본 기기와 열이 발생하는 기기 사이에 충분한 간격을 두고 본 기기 안에서 열이 발생하지 않도록 통풍 패널을 설치하십시오. 통풍이 잘 되지 않으면 과열이 발생할 수 있으며 기기가 손상되거나 화재가 발생할 수도 있습니다.
- 밀폐되어 있고 통풍이 잘 안 되는 장소에서는 기기를 사용하지 마십시오. 본 기기를 EIA 표준 랙이 아닌 좁은 공간에 두고 사용해야 할 경우에는 기기와 주변 벽 또는 다른 장치 사이에 충분한 공간을 두십시오. 측면은 10cm 이상, 후면은 25cm 이상, 상단은 15cm 이상이어야 합니다. 통풍이 잘 되지 않으면 과열이 발생할 수 있으며 기기가 손상되거나 화재가 발생할 수도 있습니다.
- 모든 이퀄라이저 조절기와 페이더는 최대로 설정하지 마십시오. 연결된 기기의 상태에 따라 피드백이 발생하거나 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 기기 패널의 외관 훼손이나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 극심한 추위나 열(직사광선, 히터 근처 또는 주간에 승용차 내부 등)에 기기를 노출시키지 마십시오.
- 반드시 기기를 평평하고 단단한 바닥 위에 설치하십시오.

습기 경고

- 기기에 비가 떨어지거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

이상 징후 감지

- 전원 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 기기를 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 전기 플러그를 뽑은 후 공인 YAMAHA 정비사에게 기기 검사를 의뢰하십시오.
- 본 기기를 떨어뜨렸거나 기기가 파손된 경우, 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전기 플러그를 뽑은 후 공인 YAMAHA 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

- 통풍구를 막지 마십시오. 본 기기 후면 및 측면에는 내부 온도의 과열을 방지하기 위한 통풍구가 있습니다. 특히 기기를 옆으로 놓거나 뒤집어 놓지 마십시오. 부적절한 통풍으로 인해 과열이 발생할 수 있으며 기기가 손상되거나 화재가 발생할 수도 있습니다.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자 제품 가까이에서 기기를 사용하지 마십시오. 기기 자체 또는 주변의 TV나 라디오에 잡음을 일으킬 수 있습니다.

연결

- 기기를 다른 기기와 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 전원을 끄거나 켜기 전에는 모든 기기의 볼륨을 최소로 설정하십시오.
- 스피커를 스피커 잭에 연결할 때에는 스피커 케이블만을 사용하십시오. 다른 종류의 케이블을 사용할 경우, 화재가 발생할 수 있습니다.

취급상의 주의

- 오디오 시스템의 AC 전원을 켤 때는 스피커 손상을 방지하기 위해 항상 기기 또는 외장 파워 앰프를 마지막에 켜십시오. 전원을 끌 때는 같은 이유로 인해 기기 또는 외장 파워 앰프를 먼저 꺼야 합니다.
- 기기의 틈새나 개구부(통풍구 등)에 손가락이나 손을 집어 넣지 마십시오.
- 기기의 틈새나 개구부(통풍구 등)에 이물질(종이, 플라스틱, 금속 등)을 넣거나 떨어뜨리지 마십시오. 이런 경우엔 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 YAMAHA 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.
- 기기를 장시간 청취 시 불편할 정도의 고출력으로 사용하지 마십시오. 청력이 영구적으로 상실될 수 있습니다. 청력이 손실되거나 이명이 들리는 경우, 의사의 진료를 받으십시오.
- 기기에 몸을 기대거나 무거운 물건을 올려 놓지 마시고, 버튼, 스위치 또는 커넥터에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.

XLR형 커넥터의 배선은 다음과 같습니다(IEC60268 표준): 핀 1: 접지, 핀 2: 핫(+), 핀 3: 콜드(-).
Speakon 커넥터 연결에는 Neutrik 플러그(NL4)만을 사용하십시오.

YAMAHA는 장치를 잘못 사용하거나 개조하여 발생하는 손상에 대해서는 책임을 지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때는 항상 전원을 끄십시오.

스위치, 볼륨 조절기 및 커넥터 등 유동 접점이 있는 부품의 성능은 시간이 갈수록 저하됩니다. 고장 부품 교체에 대해서는 공인 YAMAHA 정비사에게 문의하십시오.

중요 사항 (영국) 플러그 및 코드 연결

경고: 본 기기는 반드시 접지해야 합니다.

중요 메인 리드(mains lead)의 와이어는 다음 코드에 따라 각각의 색상으로 구별됩니다:

초록색과 노란색 : EARTH(접지)
파란색 : NEUTRAL(중성)
갈색 : LIVE(전기가 포함)

본 기기의 메인 리드의 와이어 색상이 플러그의 단자를 식별하기 위해 색상 구분된 표시와 일치하지 않는 경우 다음과 같이 하십시오. 초록색과 노란색으로 구분된 와이어는 글자 E 또는 안전 접지 기호 ⊕ 가 표시된 플러그의 단자에 연결하거나, 초록색으로 구분되거나 초록색과 노란색으로 구분된 플러그의 단자에 연결해야 합니다. 파란색 와이어는 반드시 N자 또는 검은색으로 표시된 단자에 연결해야 합니다. 갈색 와이어는 반드시 L자 또는 빨간색으로 표시된 단자에 연결해야 합니다.

* YAMAHA-Kemble Music (U.K.) Ltd.가 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(와이어 3개)

FCC 정보 (미국)

1. 중요한 고지: 본 기기를 절대로 개조하지 마십시오!

본 기기는 본 사용설명서의 지침에 따라 설치할 경우, FCC 요구 사항을 충족하게 됩니다. YAMAHA가 명시적으로 승인하지 않은 개조를 할 경우, 본 제품에 대해 FCC가 부여한 사용자 권한이 무효화될 수 있습니다.

2. 중요: 본 제품을 액세서리 또는 다른 제품에 연결할 경우, 고품질 차폐 케이블만을 사용하십시오. 반드시 본 제품과 함께 제공된 케이블을 사용해야 합니다. 모든 설치 지침을 준수하십시오. 설치 지침을 준수하지 않을 경우, FCC에서 부여한 본 제품의 미국 내 사용 권한이 무효화될 수 있습니다.

3. 참고: 본 제품은 FCC 규정 15부 "B" 등급 디지털 기기에 따라 시험하였으며, 규정에 적합한 것으로 확인되었습니다. 이 요건을 준수한다는 것은 본 제품을 주거 환경에서 사용할 때 다른 전자 기기에 유해한 간섭을 초래하지 않음을 합리적인 수준으로 보장한다는 의미입니다. 본 기기는 무선 주파수를 발생시키고 사용합니다. 본 사용설명서의 지침에 따라 설치 및 사용하지 않을 경우, 다른 전자 기기의 작동에 유해한 간섭을 일으킬 수 있습니다. FCC 규정을 준수한

다고 해서 모든 기기에 간섭이 발생하지 않음을 보장하지는 않습니다. 본 기기의 전원을 켜고 끌 때 본 제품이 다른 전자 기기에 간섭을 유발하는 것으로 확인된 경우, 다음과 같은 조치를 취하여 문제를 해결해 보십시오.

본 제품 또는 간섭을 받고 있는 기기의 위치를 변경하십시오. 다른 경로(회로 차단기 또는 퓨즈)를 통해 전달되는 전원 콘센트를 이용하거나 교류선 필터를 설치하십시오. 라디오 또는 TV의 간섭일 경우, 안테나의 위치를 바꾸거나 방향을 변경하십시오. 안테나 도입선이 300Ω 리본 리드일 경우, 도입선을 동축 케이블로 교체하십시오.

이러한 조치를 취해도 만족스러운 결과를 얻지 못할 경우, 해당 지역의 공인 판매처에 제품 구입을 문의하십시오. 해당 지역 판매처의 위치를 찾지 못할 경우엔 Yamaha 미국 법인 전자 제품 서비스 사업부(Electronic Service Division)에 문의하십시오. 주소는 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620입니다.

상기 내용은 Yamaha Corporation of America 또는 자회사에서 공급하는 제품에만 적용됩니다.

* YAMAHA CORPORATION OF AMERICA 에서 공급하는 제품에만 적용됩니다.

(B 등급)

본 사용설명서 정보

본 사용설명서는 다음과 같이 두 개의 주요 섹션으로 구분되어 있습니다.

■ 믹서 기본 사항 (6 페이지부터)

믹서와 믹서의 개념에 대한 일반적인 설명이 제공됩니다. 초보자들도 신속하게 사용할 수 있도록 해 주는 빠른 설명서가 포함됩니다.

■ EMX 설치 및 작동 (20 페이지부터)

EMX에 대한 상세한 정보를 제공합니다. EMX 기능 소개, 조절기, 표시등, 커넥터 식별 및 설명, 기기 설치 방법에 대한 설명이 제공됩니다.

* 본 사용설명서는 EMX512SC, EMX312SC, EMX212SC 모델에 적용됩니다. 본 사용설명서에서는 "EMX" 가 이 세 가지 모델 모두에 적용됩니다.

* 본 사용설명서에 수록된 그림은 설명 목적으로만 제공된 것이며, 실제 작동 모습과는 다를 수 있습니다.

* 본 사용설명서에 언급된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

상업적으로 판매되는 음악 또는 기타 오디오 데이터를 개인 용도 이외의 목적으로 복제하는 행위는 저작권법에 의해 엄격히 금지됩니다. 허용 가능한 용도에 대해 확실하지 않은 점이 있다면 모든 저작권을 존중하고 저작권 전문가와 상의하십시오.

YAMAHA EMX512SC, EMX312SC, EMX212S 파워 믹서를 구입해 주셔서 감사합니다.

사용하시기 전에, 믹서의 우수한 기능을 최대한 활용하고 앞으로 문제 없이 장기간 사용하실 수 있도록, 본 사용설명서를 처음부터 끝까지 잘 읽어 주시기 바랍니다. 사용설명서를 모두 읽으신 후에는, 안전한 곳에 보관하십시오.

목차

■ 기본 사항

빠른 설명서	6
믹서 전원을 켜기 전에.....	6
스피커 사운드 출력.....	7
리버브 추가.....	11
컴프레서를 사용한 보컬 향상(EMX512SC, EMX312SC 전용).....	12
믹서를 최대한 활용하는 방법	13
모든 부품의 올바른 연결 위치.....	13
너무나도 많은 커넥터 — 무엇을 어디에 연결해야 할까요?.....	13
밸런스과 언밸런스의 차이는?.....	14
신호 레벨과 데시벨.....	15
좋은 믹싱하기.....	15
믹스에 대한 접근—무엇부터 시작할까요?.....	15
EQ를 사용할 것인가, 말 것인가.....	16
앰비언스.....	17
모듈레이션 효과: 페이징, 코러스, 플랜징.....	18
컴프레싱.....	18

■ 참고 자료

컨트롤 및 커넥터	20
입력채널 섹션.....	20
디지털 이펙트 섹션.....	22
MAIN 섹션.....	23
MONITOR 섹션.....	24
POWER 섹션.....	25
후면 패널.....	26
스피커 연결	27
수평 설치하기, 기울여 설치하기, 랙 장착	28
수평 설치하기.....	28
기울여 설치하기.....	29
랙 장착.....	29
설치	30
문제 해결	31
사양	32

특징

입력 채널	20페이지
EMX는 4개의 모노럴 마이크/라인 입력 채널(1-4)과 4개의 스테레오 입력 채널 페어(5/6-11/12)를 제공하여, 마이크, 라인 레벨 기기, 스테레오 기기의 입력을 자유롭게 믹스할 수 있습니다. 예를 들어, 4개의 마이크와 4개의 스테레오 기기를 믹스할 수도 있고, 7개의 마이크와 1개의 스테레오 신디사이저를 믹스할 수도 있습니다.	
팬텀 전원(+15V)	25페이지
하나의 스위치로 마이크 입력 전체의 팬텀 전원을 켤 수 있습니다. 이 기능은 콘덴서 마이크에 전원을 공급할 때 사용합니다.	
고음질 디지털 이펙터	22페이지
믹서에 내장된 이펙터는 YAMAHA SPX 이펙터 시리즈와 같은 제품군으로서, 외부의 도움 없이도 풍부한 변주가 가능합니다. 물론, EFFECT OUT 잭을 사용하여 원하는 외장 이펙터에 연결할 수도 있습니다.	
MAIN 및 MONITOR 출력	23페이지
본 믹서는 메인 및 모니터 출력을 아주 뛰어나게 독립적으로 조정할 수 있습니다. 상단 패널은 메인 및 모니터 출력이 분리되어 있으며, POWER AMP 스위치로 SPEAKERS 잭을 설정하여 양쪽 스피커 모두에 메인 신호를 출력하거나 메인 신호를 한 스피커로, 모니터 신호를 다른 스피커로 출력할 수도 있습니다. 별도의 MASTER 조절기 노브와 7세그먼트 그래픽 이퀄라이저도 제공됩니다.	
컴프레서 (EMX512SC, EMX312SC 전용)	21페이지
채널 1-4의 컴프레서를 사용하여 마이크와 어쿠스틱 기타 등의 입력의 다이내믹 레인지를 압축할 수 있어, 높은 레벨은 감쇄시키고 낮은 레벨은 높일 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 의율을 줄이는 데 도움이 되고, 전체 볼륨을 높게 설정할 수 있어, 보다 강력하고 인상적인 사운드가 생성됩니다.	
사면 설치 또는 랙 장착	29페이지
EMX는 비스듬히 설치하거나 랙에 장착할 수 있으므로 다양한 설치 상황에서 편리하게 이용할 수 있습니다.	
내장 파워 앰프	25페이지
내장 앰프를 사용하면 중간 외장 앰프 없이도 SPEAKERS 잭을 일반 스피커에 직접 연결할 수 있습니다. 후면 패널은 폰 잭 및 Neutrik Speakon 잭, 두 가지 유형의 스피커 커넥터가 있습니다.	

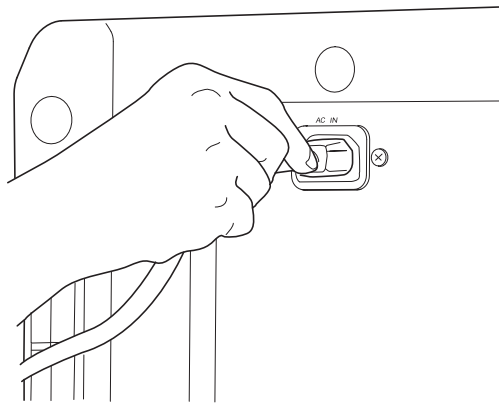
빠른 설명서

믹서 전원을 켜기 전에

■ 전원 연결

1 POWER 스위치가 OFF 위치에 있어야 합니다.

2 동봉된 전원 코드를 후면 패널의 AC IN 커넥터에 연결합니다.



3 전원 코드를 표준 전원 콘센트에 연결합니다.

■ 기기 전원 켜기 및 끄기

주의사항

- 스피커에서 갑자기 큰 소리의 잡음이 나지 않도록 하기 위해 먼저 사운드 소스를 전원에 연결한 다음 다른 기기를 소스에서 가까운 순서대로 연결하십시오.

예: 사운드 소스(외장 기기)→EMX 기기→앰프(전원 스피커)

전원을 끌 때는, 역순으로 진행합니다.

- 전원을 켜기 전에 LEVEL 및 MASTER 노브가 "0" 위치로 설정되어 있는지 확인하십시오.

1 POWER 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

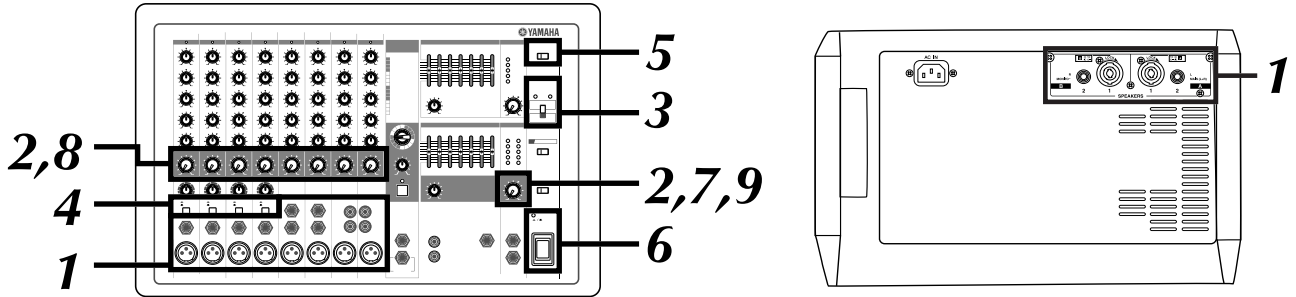
전원 램프가 켜지며 전원이 켜졌음을 표시합니다. 전원을 끄려면 스위치를 다시 누릅니다. 스위치가 튀어 나옵니다.



기기를 연속해서 빠르게 켜다가 끄면 고장을 일으킬 수 있습니다. 기기를 끈 후 다시 켜려면 10초 정도 기다리십시오.

스피커 사운드 출력

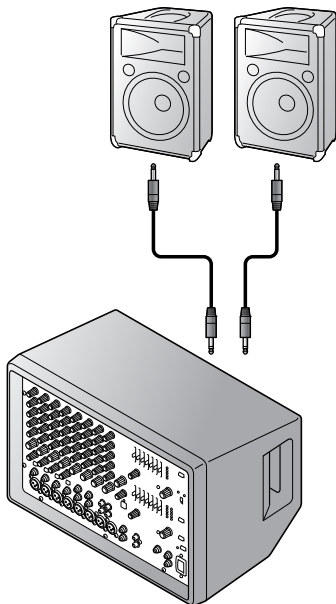
먼저 스피커 2대를 설치하고 약간의 스테레오 출력을 생성해 봅니다. 사용하고 있는 입력 기기에 따라 작동과 절차가 약간 다를 수 있습니다.



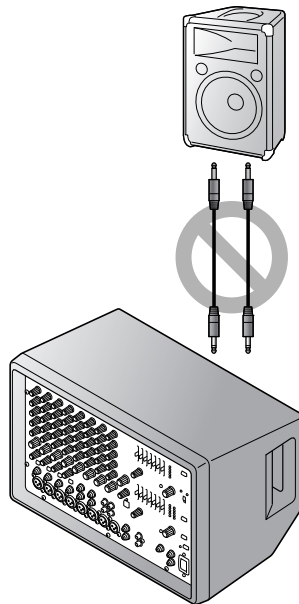
1 스피커와 입력 기기(마이크, 악기 등) 연결

일반 스피커와 전용 스피커 케이블을 사용하십시오. 스피커를 SPEAKERS 잭 A(A1 또는 A2)에, 다른 스피커를 잭 B(B1 또는 B2)에 연결하십시오. 그런 다음, 입력 기기(마이크, 기타 등)를 상단 패널의 해당 입력 잭에 연결하십시오. 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

올바른 방법



잘못된 방법!!



입력 기기를 EMX에 연결하기 전에 반드시 이 모든 기기들(마이크 포함)의 전원을 끄십시오. 또한 어떤 기기이든 전원을 켜거나 끄기 전에, 반드시 해당 기기의 볼륨을 최소로 낮추십시오. 이러한 주의사항을 준수하지 않을 경우 갑자기 큰 소리의 잡음이 날 수 있어 기기와 사용자의 청력이 손상될 수 있습니다.

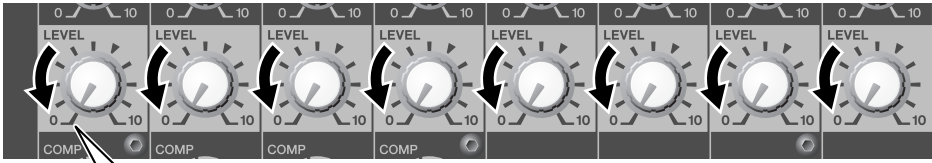
주의 사항

전자 악기(전자 기타, 베이스 등)를 EMX에 직접 연결하지 않는 것이 좋습니다. 그 대신, 이 악기들은 다이렉트 박스, 프리앰프(기타 앰프) 또는 앰프 시뮬레이터 등 중간 기기를 통해 연결해야 합니다.

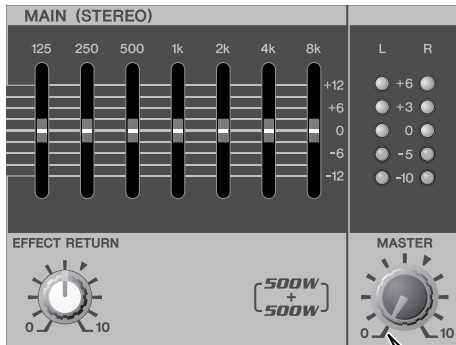


절대로 하나의 스피커에 A, B 잭을 모두 연결하지 마십시오. 같은 스피커에 잭 두 개를 모두 연결하면 믹서가 손상될 수 있습니다.

2 LEVEL 노브와 MASTER 노브를 0으로 돌립니다.



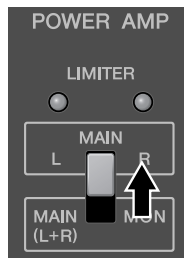
이 위치





이 위치

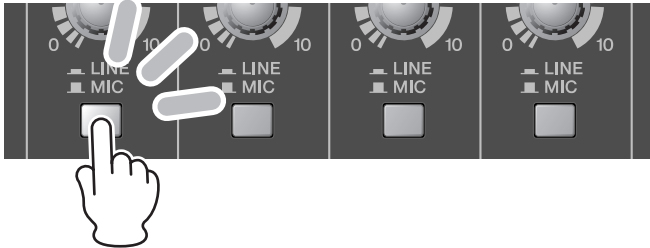
3 POWER AMP 스위치를 위로 설정합니다(MAIN L-R로).

이 스위치에 대한 내용은 25페이지를 참조하십시오.



4 입력 장치를 채널 1 - 4에 연결한 경우, LINE/MIC 스위치를 각 채널에 맞게 설정합니다.

키보드 또는 오디오 기기 등 라인 레벨 기기를 연결한 경우, 채널 스위치를 LINE 위치()로 설정하십시오. 마이크 또는 다른 마이크 수준의 기기를 연결한 경우, 스위치를 MIC 위치()로 설정하십시오.



5 입력에 하나 이상의 콘덴서 마이크를 사용하고 있는 경우, PHANTOM 스위치를 ON 위치()로 설정합니다.



6 전원을 켭니다.

먼저 전원 스피커 및 앰프를 제외한 모든 연결 기기의 전원을 켜 다음, EMX 자체의 전원을 켜십시오. 전원 스피커 또는 앰프를 사용하고 있는 경우엔 전원 스피커 또는 앰프를 마지막으로 켜십시오.



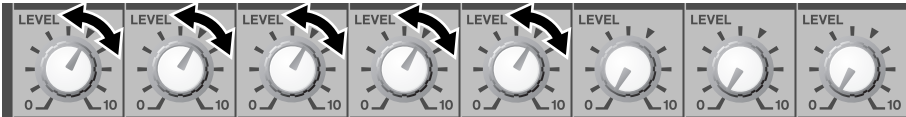
- 팬텀 전원이 필요하지 않은 경우엔 이 스위치를 반드시 꺼 두십시오.
- 팬텀 전원을 사용하는 경우, 콘덴서 마이크 외의 어떠한 기기도 XLR 입력 잭에 연결하지 마십시오. 다른 기기는 팬텀 전원에 연결하면 손상될 수 있습니다. 하지만, 이 주의사항은 팬텀 전원에 영향을 받지 않는 밸런스 동적 마이크에는 적용되지 않습니다.
- PHANTOM 스위치를 켜거나 끄기 전에, 반드시 믹서 전원 및 그 외 모든 앰프 내장 기기의 전원을 끄십시오. 또한 MASTER 두 개를 모두 "0" 위치로 설정할 것을 권장합니다. 이러한 주의사항을 준수하지 않을 경우, 스피커, 그 밖의 기기, 사용자의 청력이 손상될 수 있습니다.

7 MAIN 섹션의 MASTER 노브를 ▶ 위치로 돌립니다.



8 사용 중인 모든 채널의 LEVEL 노브를 조정합니다.

연결한 각 입력 기기: 해당 채널의 LEVEL 노브를 조절하면서 기기에서 사운드를 생성하십시오. LEVEL 미터가 가끔 "0" 레벨에 도달하도록 조절하십시오.



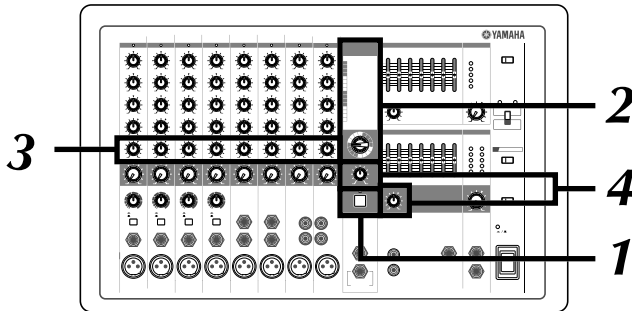
9 이제 필요에 따라 MAIN 섹션의 MASTER 노브를 다시 돌려 전체 출력 레벨을 조절합니다.



LIMITER 램프가 가끔 잠시 동안 점멸하는 것은 상관 없지만, 계속 켜져 있으면 스피커 또는 내장 앰프가 손상될 위험이 있습니다. 이 램프들이 계속 켜져 있지 않도록 MASTER 노브 설정을 줄이십시오.

리버브 추가

이제, 입력에 약간의 리버브를 추가해 봅시다. 리버브 이펙트는 콘서트 홀이나 소규모 클럽과 같은 다양한 공연 환경의 사운드를 시뮬레이션할 수 있게 해 줍니다.



1 ON 스위치를 ON 위치에 놓습니다.

이 스위치는 내장 이펙터를 켜고 끕니다. 램프가 주황색으로 켜지면 이펙터가 켜졌다는 표시입니다. ON 스위치 대신에, 별매품 FC5 풋 스위치를 사용하여 이펙터를 켜고 끌 수 있습니다.



2 PROGRAM 다이얼을 돌려 원하는 이펙트 형식을 선택합니다.

리버브 이펙트를 선택하려면, 다이얼을 1-7에 놓으십시오.



1	REVERB HALL 1	9	KARAOKE ECHO
2	REVERB HALL 2	0	VOCAL ECHO
3	REVERB ROOM 1	11	CHORUS 1
4	REVERB ROOM 2	12	CHORUS 2
5	REVERB STAGE 1	13	FLANGER
6	REVERB STAGE 2	14	PHASER
7	REVERB PLATE	15	AUTO WAH
8	DRUM AMBIENCE	16	DISTORTION

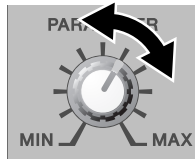
3 채널 EFFECT 노브를 사용하여 각 채널의 이펙트 깊이를 조정합니다.



4 MAIN 섹션의 EFFECT RTN 노브를 사용하여 전체 이펙트 깊이를 조정합니다.

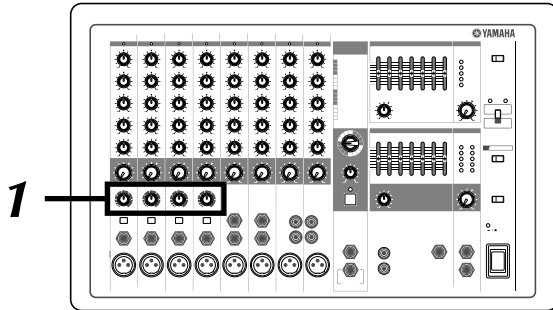


PARAMETER 노브를 사용하여 선택된 이펙트의 특징적인 사운드를 조정할 수 있습니다. 리버브 이펙트를 선택한 경우, 노브로 리버브 시간을 조정합니다.



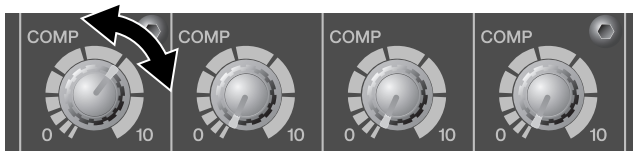
컴프레서를 사용한 보컬 향상(EMX512SC, EMX312SC 전용)

컴프레서는 입력 레벨을 균일하게 하여, 센 약절의 소리는 낮추고 어린 약절의 소리는 높여줍니다. 그 결과 뉘앙스는 그대로 들리면서도 가사가 더 잘 들리게 되어 사운드가 깨끗해집니다.



1 해당 채널의 COMP 노브를 조정합니다.

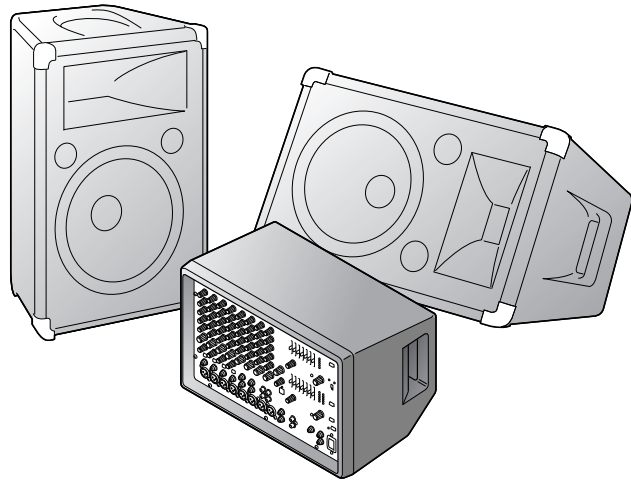
노브를 시계 방향으로 돌리면 압축도가 높아집니다. 너무 큰 값으로 설정하지 마십시오. 지나치게 압축하면 하울링이 발생할 수 있습니다. 컴프레서에 대한 보다 자세한 내용은 18페이지와 21페이지를 참조하십시오.



믹서를 최대한 활용하는 방법

소개

믹서를 구매하여 사용할 준비가 되었습니다. 모든 플러그를 연결하고, 조절기를 돌리고, 시작하면 ... 될까요? 믹서 사용 경험이 있다면 문제가 되지 않겠지만, 전에 사용해 본 적이 없다면 이 간단한 지침서를 읽고 몇 가지 기본 사항을 배워 더 멋진 연주와 믹스를 할 수 있다면 좋을 것입니다.

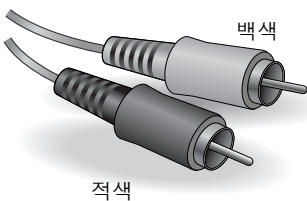


모든 부품의 올바른 연결 위치

너무나도 많은 커넥터 — 무엇을 어디에 연결해야 할까요?

처음으로 시스템을 설치할 때 가장 많이 하게 되는 질문으로는 "믹서 뒷면에 왜 이렇게 많은 종류의 커넥터가 있나요?" "차이가 무엇인가요?" 등이 있습니다. 먼저, 가장 일반적인 커넥터 형식을 살펴 봅시다.

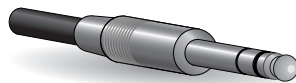
구형 RCA 핀 잭



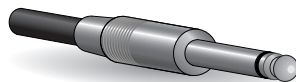
이 잭은 "전기 장치 커넥터"로서 오랜 기간 가정용 오디오 장비로 가장 일반적으로 사용되어 왔습니다. 이 용어는 "포노" 잭("포노그램"의 준말)으로도 알려져 있지만, 요즘에는 많이 사용되지 않습니다. 더욱이, 다음에 나오는 "폰" 잭과 나

무나 쉽게 혼동됩니다. RCA 핀 잭은 항상 언밸런스이고, 보통 공칭값 -10dB에서 라인 레벨 신호를 전달합니다. 보통 CD 플레이어 또는 기타 가정용 오디오 형식 소스를 믹서에 연결할 때 또는 믹서 출력을 카세트 녹음기 또는 비슷한 장비에 연결할 때 이 형식의 커넥터를 사용합니다.

다목적 폰 잭



스테레오 / TRS 폰 플러그



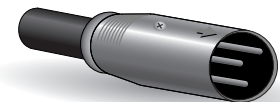
모노 폰 플러그

"폰 잭"이라는 말이 생겨난 단순한 이유는 처음에는 이 구성을 전화 교환대에서 사용했기 때문입니다. 폰 잭은 보는 것만으로는 설계된 처리 대상 신호의 형식을 알기가 어려워서 사용하기가 어려울 수 있습니다. 언밸런스 모노, 언밸런스 스테레오, 밸런스 모노, 인서트 패치 포인트 중 어느 것이나 가능합니다. 커넥터의 라벨에는 본 사용 설명서와 마찬가지로 보통 처리하는 신호의 형식이 나와 있습니다(따라서 본 사용설명서는 안전한 곳

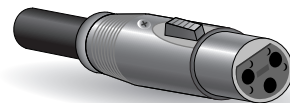
에 보관해 주십시오.). 밸런스 신호를 처리하게 설치된 폰 잭은 흔히 "TRS" 폰 잭으로도 부릅니다.

"TRS"는 팁-링-슬리브(Tip-Ring-Sleeve)를 의미하는 것으로서, 이 용어는 사용되는 폰 플러그의 구성을 설명합니다.

견고한 XLR



수



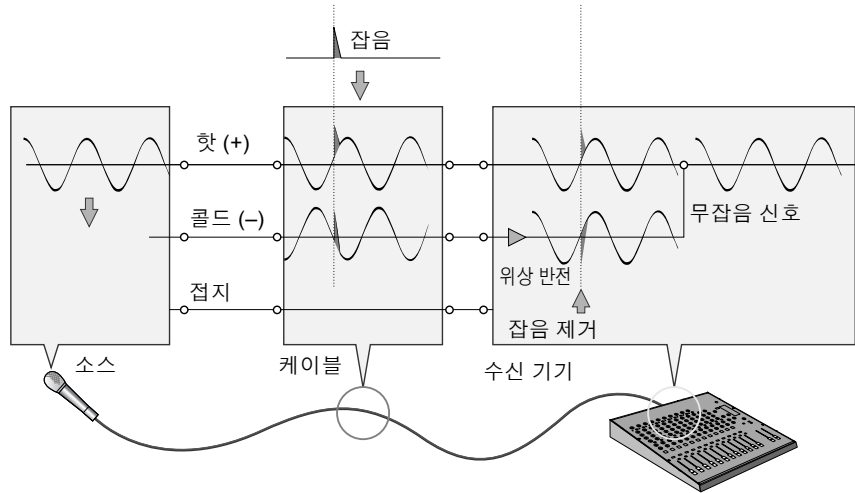
암

이 형식의 커넥터는 보통 "XLR형"이라고 하며, 거의 대부분 밸런스 신호를 전달합니다. 단, 해당 회로가 올바르게 설계되어 있으면 XLR형 커넥터 역시 문제 없이 언밸런스 신호를 처리합니다. 마이크 케이블에는 보통 이런 형식의 커넥터가 있으며, 대부분의 전문가용 오디오 장비의 입출력도 마찬가지입니다.

밸런스 와 언밸런스의 차이?

한 마디로 정의하면 "잡음"입니다. 밸런스 라인의 가장 중요한 목적은 잡음 제거로, 그 효과는 매우 뛰어납니다. 전선은 길이에 관계 없이 우리 주변에 매우 많은 라디오와 TV 신호를 비롯해, 전력선, 모터, 전기 기기, 컴퓨터 모니터, 그 외 여러 소스에서 발생하는 가(假)전자기 잡음 등의 다양한 전자기 방사선을 포착하는 안테나 역할을 합니다. 전선의 길이가 길수록 더 많은 잡음이 포착됩니다. 그 때문에 케이블 배선이 길 경우에는 밸런스 라인을 선택해야 합니다. "스튜디오"가 기본적으로 데스크탑으로 한정되어 있고 연결 길이가 길어야 1-2미터밖에 되지 않는다면, 언밸런스 라인도 상관 없습니다. 단, 주변 전자기 잡음 레벨이 극도로 높지 않아야 합니다. 밸런스 라인이 대부분 사용되는 또 다른 용도로는 마이크 케이블이 있습니다. 그 이유는 대부분의 마이크에서 나오는 출력 신호가 매우 작기 때문에 아주 작은 양의 잡음도 상대적으로 클 수 있고 믹서의 하이게인 헤드 앰프에서 깜짝 놀랄 정도로 크게 증폭되기 때문입니다.

밸런스 잡음 제거

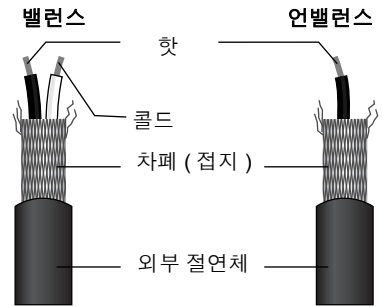


밸런스 라인이 잡음을 제거하는 방식은?

**** 너무 자세한 기술 정보는 필요하지 않다면 이 섹션은 건너 뛰십시오. ****

밸런스 라인의 작동 원리는 "위상 제거"입니다. 즉, 위상에서 두 개의 동일한 신호를 추가하면(즉, 하나의 신호가 반전되어 피크가 다른 신호의 위상과 일치), 결과는 노이즈가 없어집니다. 플랫 라인이 되어 노이즈 신호는 상쇄됩니다.

3) 역위상 오디오 신호를 전달하는 "콜드" 또는 "-" 전도체.



밸런스 케이블의 세 가지 전도체:

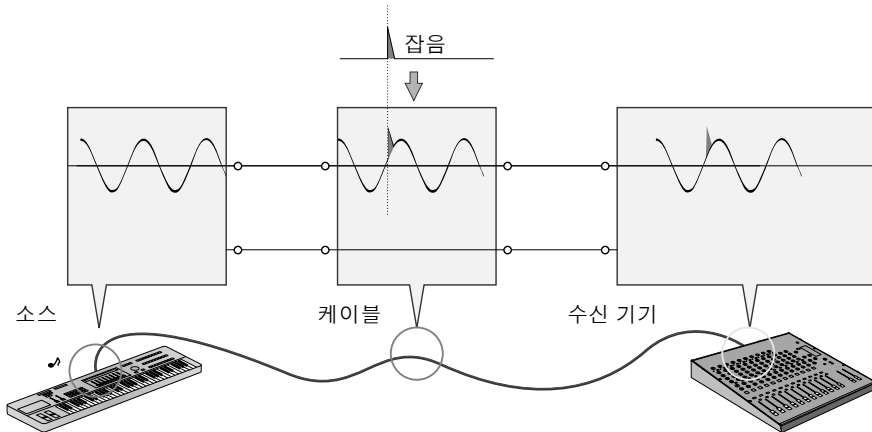
- 1) 신호를 전달하지 않고 다른 전도체의 신호가 변동되는 "접지" 또는 "0" 기준 신호만을 전달하는 접지 전도체.
- 2) 정위상 오디오 신호를 전달하는 "핫" 또는 "+" 전도체.
- 3) 역위상 오디오 신호를 전달하는 "콜드" 또는 "-" 전도체.

핫, 콜드 전도체의 희망 오디오 신호는 역위상이지만, 라인에서 발생한 잡음은 양 전도체에서 정확히 같으므로 정위상입니다. 어려운 부분은 하나의 신호의 위상이 라인의 수신단에서 반전되어 희망 오디오 신호가 정위상이 되고, 발생한 잡음은 갑자기 역위상이 되는 것입니다. 그 결과 역위상 잡음 신호가 효과적으로 제거되고, 오디오 신호는 그대로 남습니다. 아주 절묘하게 이루어집니다.

요약

마이크:	밸런스 라인 사용.
짧은 라인 레벨 배선:	비교적 잡음이 없는 환경일 경우 언밸런스 라인도 좋음.
긴 라인 레벨 배선:	주변 전자기 잡음 레벨이 결정적인 요인이 되겠지만, 밸런스가 가장 좋음.

언밸런스 잡음



신호 레벨과 데시벨

오디오에서 가장 일반적으로 사용되는 단위 중 하나인 데시벨(dB)에 대해 살펴 보겠습니다. 인간의 귀로 들을 수 있는 가장 작은 소리를 임의의 값 1이라고 할 때, 들을 수 있는 가장 큰 소리는 약 1,000,000(백만)배 더 큼니다. 이 수치는 실질적으로 계산하기에는 너무나 큰 자릿수이기 때문에, 사운드와 관련된 측정에 사용하기에 더 적합한 "데시벨(dB)"이라는 단위가 만들어졌습니다. 이 체계에서 가장 여린 사운드와 가장 센 사운드의 차이는 120dB입니다. 이것은 비선형적 음계이고, 실제로는 3dB의 차이로 인해 소리의 크기가 두 배로 늘어나거나 반으로 줄어 들게 됩니다. dB이 다양하게 변형된 형태, 즉 dBu, dBV, dBm 등을 접할 수 있지만, dBu가 기본 데시벨 단위입니다. dBu의 경우, "0dBu"은 0.775V의 신호 레벨로 규정됩니다. 예컨대, 마이크의 출력 레벨이 -40dBu(0.00775V)일 경우, 그 레벨을 믹서의 프리앰프 단계에서 0dBu(0.775V)로 올리려면 신호가 100배 증폭되어야 합니다. 믹서는 다양한 레벨에서 신호를 처리해야 할지 모르지만, 입력과 출력 레벨은 최대한 가깝게 일치시켜야 합니다. 대부분의 경우 믹서 입출력의 "공칭" 레벨은 패널에 설명되어 있

거나 사용설명서에 기재되어 있습니다.

좋은 믹싱하기

믹스에 대한 접근—무엇부터 시작할까요?

믹스는 쉬운 일이지요? 원하는 소리가 날 때까지 페이더를 이리저리 움직이면 되지 않나요? 물론 그렇게도 할 수 있지만, 믹스를 하는 자료에 적합한, 보다 체계적인 방법을 사용할 때 더 나은 결과를 더 신속하게 얻을 수 있습니다. 정해진 규칙은 없지만, 자신에게 가장 잘

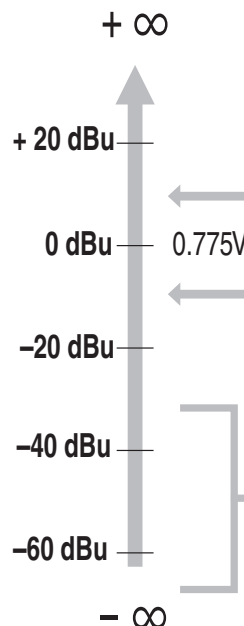
맞는 체계를 만들어내게 될 것입니다. 하지만 중요한 점은 아무렇게나 작업하기보다는 시스템을 개발하는 것입니다. 여기 처음 시작하는데 도움이 되는 몇 가지 사항을 소개합니다.

페이더 다운

너무 쉬운 말 같지만, 보통 처음에는 먼저 모든 채널 페이더를 꺼서 끝까지 내리는 것이 좋습니다. 또한 모든 페이더를 공칭 설정 상태에서 시작할 수도 있겠지만, 이런 방법을 사용하다 보면 균형감을 잃기가 너무나도 쉽습니다. 모든 페이더를 최소로 한 다음 하나하나 올려가며 믹스를 채워나가십시오. 그러면 어떤 채널부터 시작해야 할까요?

예 1: 피아노 트리오 반주의 보컬 발라드

무엇을 믹싱합니까? 보컬이 가장 중요한 부분인 곡입니까?



대부분의 전문가용 믹서, 파워 앰프, 기타 형식의 기기는 입출력의 공칭 레벨이 +4dBu입니다.

가정용 오디오 장비는 입출력 공칭 레벨이 보통 -10dBu입니다.

마이크 신호 레벨은 마이크와 소스의 형식에 따라 매우 다양합니다. 평균적인 사람의 말은 약 -30dBu이지만 새의 지저귐은 -50dBu 미만이고 솔리드 베이스 드럼 비트는 0dBu까지 올라가기도 합니다.

이런 경우, 믹스를 보컬 중심으로 해야 할 것입니다.

즉, 보컬 채널을 먼저 공칭 레벨로 올린 다음(레벨 설정 절차를 제대로 했다



면 시작을 잘한 것임), 다른 악기를 추가해야 합니다. 그 다음 추가하는 것은 작업하는 자료의 종류와 접근 방식에 따라 달라지게 됩니다. 보컬의 배경에 피아노 트리오가 깔리고 곡이 발라드인 경우를 예로 들면, 피아노를 그 다음에 넣고 보컬/피아노 관계를 잘 맞춘 후, 베이스와 드럼을 추가하여 전체의 사운드를 보완할 것입니다.

예 2: 펑키 R&B 그루브



그루브를 중심으로 한 펑키 R&B 곡을 믹스할 경우에는 방법이 완전히 달라지게 됩니다. 이런 경우에 엔

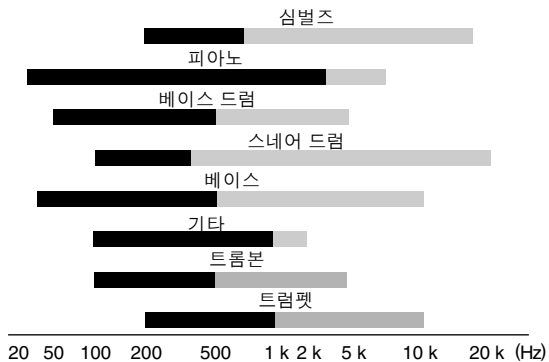
지니어는 드럼부터 시작한 다음, 베이스를 추가합니다. 드럼과 베이스의 관계는 음악이 타는 이 "드라이브" 또는 그루브를 만드는 일에 매우 중요한 역할을 합니다. 베이스가 킁(베이스 드럼)과 어떻게 조화를 이루는지에 특히 유의하십시오.

킁은 펀치를, 베이스는 피치를 제공하여, 거의 하나의 악기 같은 느낌이 들어



야 합니다. 이 부분에서도 정해진 규칙은 없지만, 효과가 검증된 개념은 위와 같습니다.

일부 악기의 기본 ■ 전고조파 ■ 주파수 범위



■ 기본: 기본적인 음악 피치를 결정하는 주파수.
 ■ 전고조파: 악기의 음색을 결정하는 일에서 일정한 역할을 담당하는 기본 주파수의 배수.

주파수에 대한 몇 가지 사실들

인간의 귀로 들을 수 있는 가장 낮은 주파수와 가장 높은 주파수는 일반적으로 각각 20Hz, 20,000Hz라고 여겨지고 있습니다. 일반적인 대화는 300Hz에서 약 3,000Hz 사이에서 이루어 집니다. 기타 및 그 외 악기의 조율에 사용되는 표준 피치포크의 주파수는 440Hz입니다(이 수치는 콘서트 피치로 조율된 피아노의 "A3" 키에 해당). 이 주파수의 두 배인 880Hz는 한 옥타브 높은 피치입니다(즉, 피아노 건반에서 "A4"). 같은 방식으로, 주파수를 반으로 줄여 220Hz가 되면 한 옥타브 아래의 "A2"가 됩니다. 이 믹서의 LOW, MID, HIGH 밴드에 의해 제어되는 주파수는 매우 다양한 악기에서 가장 넓은 "음악적" 조정 범위를 제공하기 위해 특별히 선택된 것입니다(각각 100Hz, 2,500Hz, 10,000Hz).

EQ를 사용할 것인가, 말 것인가

일반적으로는 적게 사용할수록 좋습니다. 특정한 주파수 범위를 삭제할 필요가 있는 여러 상황이 있지만, 부스트를 사용할 때는 조금씩, 조심스럽게 사용하십시오. EQ를 올바르게 사용하면 믹스된 악기 간의 간섭을 없애고 전반적인 사운드의 음질을 향상시켜 줍니다. EQ를 잘못 사용하고, 가장 흔하게는 부스트를 잘못 사용하면 사운드를 망치게 됩니다.

더 깨끗한 믹스를 위한 컷

예를 들어, 심벌즈에는 중저주파수 범위에 음악적 사운드로 인식할 수 없는 많은 에너지가 있는데, 이것은 이 범위 내에서는 다른 악기의 명료성에 간섭을 일으킬 수도 있습니다. 기본적으로 심벌즈 채널의 낮은 EQ를 믹스 내 사운드를 바꾸지 않고도 끝까지 내릴 수 있습니다. 하지만, 믹스의 "공간감"이 더 커지고 낮은 범위의 악기들이 음질이 좋아지기 때문에 차이를 느낄 수 있습니다. 하지만 놀랍게도, 피아노 역시 로우 엔드가 엄청나게 강하기 때문에 약간의 주파수를 없애면 다른 악

기, 특히 드럼과 베이스의 사운드가 더 좋아지게 됩니다. 물론, 피아노 솔로 연주 시에는 그렇게 할 필요가 없습니다. 키드럼과 베이스 기타에는 반대의 원칙이 적용됩니다. 흔히 하이 엔드 부분을 없애면 악기들의 성격을 훼손하지 않고도 믹스의 공간감이 높아집니다. 하지만, 각 악기는 서로 다르고 베이스 기타 등을 "스냅"하여 통과시켜야 하므로 귀를 잘 활용해야 합니다.

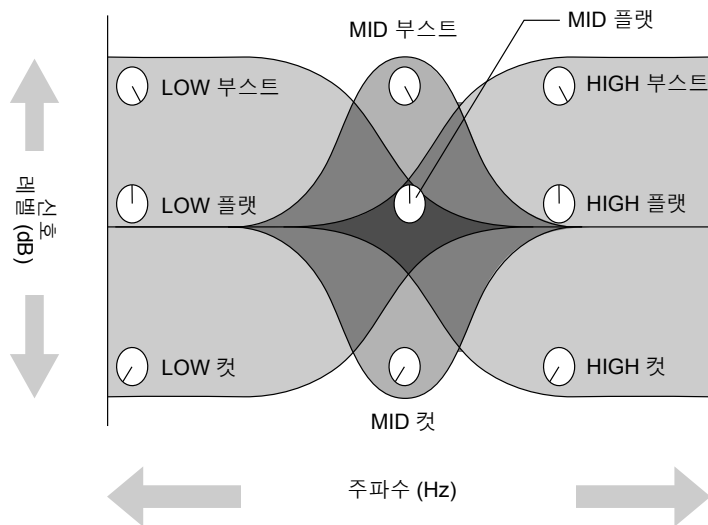
주의해야 하는 부스트

특별하고 특이한 효과를 만들어내려고 한다면, 원하는 만큼 부스트를 하십시오. 하지만 좋은 소리의 믹스를 만들려고 한다면, 아주 작은 단위로만 부스트하십시오. 중간 범위에서 부스트를 약간만 주어도 보컬의 존재감이 커지고, 높은 부스트를 약간만 넣어도 특정 악기에 "분위기"를 더해줄 수 있습니다. 잘 들어보고 만일 사운드가 명료하고 깨끗하지 않다면, 컷을 사용해 믹스를 부스트해 명료하게 만들려 하기보다는 컷을 사용하여 믹스를 차지하고 있는 주파수를 제거해 보십시오. 부스트를 너무 많이 사용할 때 발생하는 가장 큰 문제 중 하나는 신호에 게인을 더해 잡음이 늘어나고 이후의 회로가 과부하를 받을 수 있다는 점입니다.

앰비언스

리버브나 딜레이 등 앰비언스 이펙트를 추가하여 믹스를 한층 더 세련되게 만들 수 있습니다. EMX 믹서에는 이런 이펙트들이 내장되어 있습니다. 내장 DSP(Digital Signal Processor)를 사용하여 외장 효과 프로세서와 같은 방식으로 개별 채널에 리버브 또는 딜레이를 추가할 수 있습니다. 이 경우 외부 처리를 하려면 추가 연결이 필요하고 음질이 손상될 수 있습니다. (22페이지 참조)

단, 이펙트를 지나치게 사용하지 않도록 조심해야 합니다. 믹스의 명료성과 음질이 저하될 수 있기



때문입니다. 앰비언스 이펙트를 사용할 때는 필요한 깊이감에 필요한 만큼 적당히 사용하되, 사운드의 깨끗함이 저하될 정도로는 사용하지 마십시오.

리버브 및 딜레이 타임

다양한 리버브 및 딜레이 이펙트 프로그램이 제공되며, 대부분은 패널 PARAMETER 조절기를 통해 조정할 수 있는 것 외에 리버브/딜레이 타임 파라미터가 있습니다.

리버브/딜레이 타임을 약간만 조정해도 사운드에는 엄청난 영향을 줄 수 있습니다. 음악의 최적 리버브 타임은 음악의 데모 및 밀도에 따라 달라지지만, 일반적으로, 발라드는 리버브 타임이 길수록 좋고, 업 템포 곡은 리버브 타임이 짧을수록 좋습니다. 딜레이 타임을 조정하여 매우 다양한 "그루브"를 만들 수 있으며, 음악에 가장 적합한 타임을 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 보컬에 딜레이를 추가할 경우, 딜레이 타임을 곡의 템포에 따라 점 8분 음표로 설정하십시오.

리버브 톤

리버브 프로그램은 고주파수 또는 저주파수의 리버브 타임 차이 또는 리버브 사운드의 전체 주파수 응답

차이로 인해 "리버브 톤"이 다를 수 있습니다. 리버브는 반드시, 특히 고주파수의 경우에 너무 많이 적용하지 않도록 해야 합니다. 고주파수 리버브가 과도할 경우, 부자연스러운 사운드가 날 뿐만 아니라, 믹스의 다른 부분에 있는 고주파수에 간섭을 일으킬 수도 있습니다. 고주파수 범위에서 직접적인 사운드보다 리버브가 더 많이 들린다면, 다른 이펙트 프로그램을 선택해 보십시오. 믹스의 명료성을 저해하지 않으면서도 원하는 깊이를 얻을 수 있는 리버브 프로그램을 선택하는 것이 좋습니다.

리버브 레벨

귀가 금세 균형감을 잃고 힘 없는 믹스를 완벽하다고 잘못 생각하게 되는 일은 참으로 놀랍습니다. 이런 함정에 빠지지 않으려면, 리버브 레벨을 끝까지 내려서 시작한 다음, 차이를 느낄 때까지 리버브를 믹스에 서서히 적용해 나가십시오. 이보다 과하게 사용할 경우 "특수 효과" 같은 결과를 얻을 것입니다. 동굴 속에서 연주하는 밴드의 효과를 만들려고 하지 않는 이상, 리버브가 믹스를 압도하게 해서는 안 됩니다. 물론, 이런 효과를 원하는 경우는 얼마든지 사용할 수 있을 것입니다.

모듈레이션 효과: 페이지징, 코러스, 플랜징

이 모든 효과의 기본 원리는 같습니다. 오디오 신호의 한 부분을 "타임 시프트"한 다음 직접 신호에 다시 믹스합니다. 타임 시프트의 양은 LFT(Lowfrequency Oscillator)로 제어 또는 "변조(Modulation)"됩니다. 하지만, "타임 시프트"라고 하면, 몇 분 또는 몇 초 단위가 아닙니다.

페이징 효과의 경우, 시프트는 사실 매우 작습니다. 그 차이는 시간 단위보다는 위상 변화의 정도로 측정됩니다. 변조 신호와 직접 신호의 위상 차이로 인해 일부 주파수는 제거되고 다른 주파수의 신호는 강화되는 "콤 필터" 효과가 발생하며, 이에 의해 떨리는 사운드가 만들어집니다. 페이징은 이 효과들 중 가장 미묘한 것으로, 눈에 띄지 않으면서도 다양한 소스에 생동감을 더해주는 부드러운 떨림을 냅니다.

코러스와 플랜징의 경우, 신호가 실제로 LFO에 의해 변조된 딜레이 타임만큼 몇 밀리초(밀리초는 1/1000초임) 지연되고 직접 신호와 다시 결합됩니다. 앞에서 설명한 콤 필터 효과 이외에도 이런 효과의 딜레이 변조는 인지된 피치 시프트를 만들어내고, 이것이 직접 신호와 믹스되면 화성적으로 풍부한 회오리 또는 휘두르는 소리가 납니다. 코러스와 플랜징 효과의 차이는 주로 딜레이 타임의 양과 사용되는 피드백에 있습니다. 플랜징은 코러스보다 긴 딜레이 타임을 사용하고, 코러스는 보통 더 복잡한 딜레이 구조를 사용합니다. 코러스는 흔히 약기의 사운드를 둔탁하게 만들 때 사용하고, 플랜징은 보통 확실한 "특수 효과"로 사용되어 초자연적이고 생생한 하강음을 만들어냅니다.

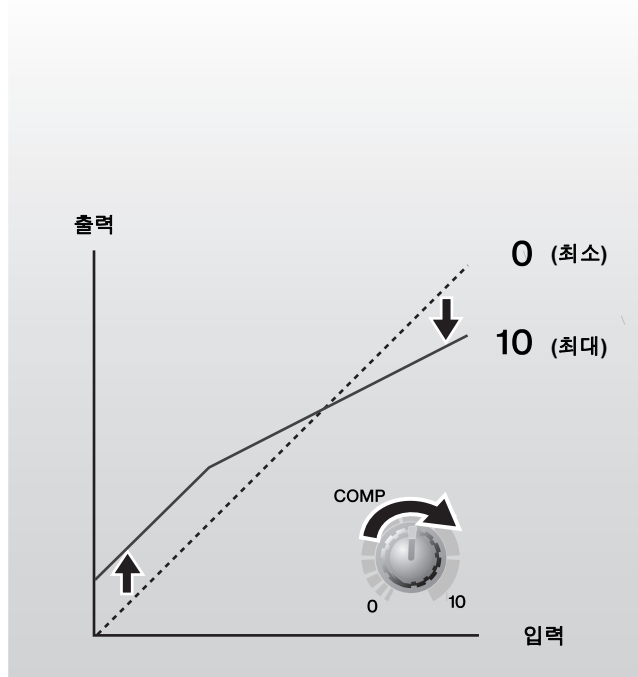
컴프레싱

직접 녹음한 자료가 전문적으로 제작된 녹음 자료와 너무나도 다른 이유가 무엇인지 궁금해한 적 있으십니까? 물론 이유는 여러 가지가 있겠지만, 한 가지 큰 이유는 컴프레서의 적절한 사용입니다.

"리미팅"이라고 알려져 있는 컴프레싱 기법을 사용하기만 해도 과도한 피크 또는 왜곡이 없이 매끄럽고 조화된 사운드를 만들 수 있습니다. 컴프레싱은 또한 믹스에 사용되어 음색 또는 악기가 전면으로 드러나 보이게 하거나 단지 레벨 차이를 균일하게도 만들어 줄 수 있습니다. 컴프레싱은 보다 음압이 짙은 사운드를 만들어내어 믹스를 더 크고 세어 보이게 만들 수 있습니다. 전문가용 컴프레서에는 어택, 릴리스, 임계값, 레벨, 때로는 이 이상으로 세심하게 조정해야 하는 다양한 파라미터가 있습니다. 전문적인 음향 엔지니어는 많은 경험을 바탕으로, 이 파라미터들을 개별적으로 조정하여 원하는 사운드를 만들어내기 위해 엄청난 시간을 보내기도 합니다.

EMX 컴프레서는 멋진 사운드를 훨씬 쉽게 만들어 낼 수 있게 해 줍니다. 하나의 "컴프레서" 조절기만 설정하면 관련된 모든 파라미터가 자동으로 조정됩니다. 이 미세 컴프레서를 설계한 엔지니어들은 혼란스럽게 많은 설정에 대해 염려하지 않아도 프로 수준의 컴프레싱을 할 수 있도록, 최상의 음질을 만들어내는 일에 심혈을 기울였습니다.

컴프레서 사용에 대한 한 가지 예는 다이내믹 레인지가 넓은 보컬을 "길들이기"하여 믹스를 좁히는 것입니다. 컴프레서를 적절히 사용하면 속삭이는 악절도 명확하게 들을 수 있으면서도 열정적인 샤우트도 믹스에 균형 있게 잘 섞일 수 있습니다. 컴프레싱은 베이스 기타에도 유용하게 사용되는데, 곡 전체에 베이스 사운드가 부드럽고 안정적으로 유지됩니다. 또한, 컴프레서를 기타 트랙에 적용하여 서스테인을 추가할 수 있습니다. 하지만 컴프레서를 너무 많이 사용하면 피드백이 생성될 수 있으므로, 조금씩만 사용하십시오.

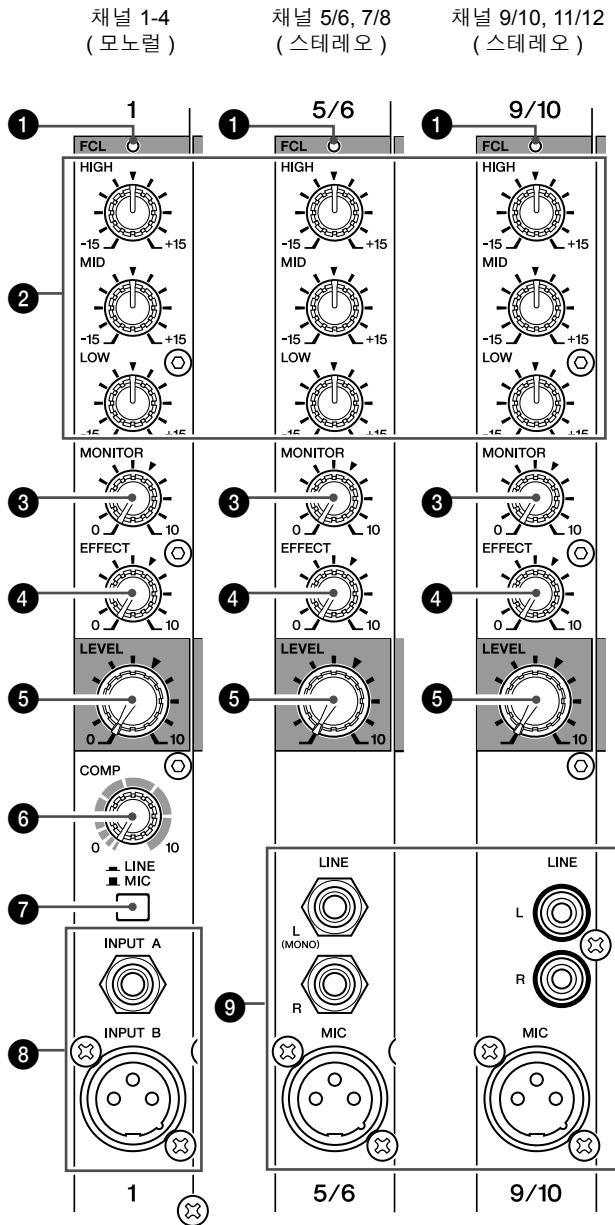


음악이 먼저, 믹스가 나중

어떤 경우에도, 음악이 먼저입니다. 믹스를 한 다음 음악을 생각하지 말고, 음악을 생각한 다음, 그에 맞게 믹스를 하십시오. 음악의 메시지, 그리고 어떤 악기 또는 테크닉으로 그 메시지를 만들 것입니까? 그것이 바로 믹스의 초점이 되어야 합니다. 본 기기가 최첨단 믹서이기는 하지만, 믹스 자체도 음악에 필적하는 예술입니다. 그런 방식으로 접근하면, 믹스가 음악의 중요한 부분이 될 것입니다.

컨트롤 및 커넥터

입력채널 섹션



1 FCL(Feedback Channel Locating) 램프

이 램프는 설정 중에 하울링이 나는 채널을 찾는 용도로 사용됩니다. 연주 설정을 할 때 이 램프를 확인하십시오. 램프가 켜지면, 채널 이퀄라이저 2 또는 레벨 노브 5를 조정하여 레벨을 낮추고 램프를 끕니다.

주의사항 하울링이 없어도 연속 사운드 입력(CD 플레이어 또는 보컬 등)으로 인해 램프가 켜질 수 있습니다.

2 이퀄라이저(HIGH, MID, LOW)

이 3밴드 이퀄라이저는 채널의 고, 중, 저주파수 대역을 조정해 줍니다. 노브를 ▼ 위치로 설정하면 고정 주파수 응답이 됩니다. 노브를 우측으로 돌리면 해당 주파수 대역이 증폭되고, 좌측으로 돌리면 대역이 감쇄됩니다. 다음 표에는 이 세 개 대역에 대한 이퀄라이제이션 형식, 기본 주파수, 최고 컷/부스트가 나와 있습니다.

대역	형식	기본 주파수	최고 컷 / 부스트
HIGH	셸빙	10 kHz	±15 dB
MID	피킹	2.5 kHz	
LOW	셸빙	100 Hz	

3 MONITOR 조절기

채널에서 MONITOR 버스로 전송되는 신호의 레벨을 조정합니다. 입력이 스테레오 채널 페어(5/6, 7/8, 9/10, 11/12)로부터일 경우, L, R 채널에서 전송된 신호가 믹스된 후 버스 안으로 이동됩니다. MONITOR 버스 신호는 MONITOR OUT 잭 25에서 출력되고 SPEAKER A 잭 32로부터도 출력될 수 있습니다 (POWER AMP 스위치 28의 설정에 따라).

주의사항 채널의 LEVEL 노브 5는 MONITOR 버스로 전송된 신호의 레벨에 영향을 주지 않습니다.

4 EFFECT 노브

채널에서 EFFECT 버스로 전송되는 신호의 레벨을 조정합니다. 입력이 스테레오 채널 페어(5/6, 7/8, 9/10, 11/12)로부터일 경우, L, R 채널에서 전송된 신호가 믹스된 후 버스 안으로 이동됩니다. EFFECT 버스 신호는 내장 디지털 이펙터와 EFFECT OUT 잭 13으로 모두 입력됩니다.

주의사항 채널의 LEVEL 노브 5는 EFFECT 버스로 입력되는 채널의 신호 레벨에도 영향을 줍니다.

5 LEVEL 노브

신호의 출력 레벨을 조정합니다. 이 노브들을 사용하여 다양한 채널 간의 볼륨 밸런스를 조정합니다.

주의사항 잡음을 줄이려면, 미사용 채널 노브를 "0"으로 설정합니다.

6 COMP 노브(EMX512SC, EMX312SC 전용)

이 노브는 채널에 적용된 압축 레벨을 조정합니다. 노브가 우측으로 돌아가면, 믹서는 자동으로 압축비를 높이고, 이에 따라 출력 게인이 조정됩니다. 그 결과, 소리가 큰 신호는 여려지고 전반적인 레벨이 증폭되어 보다 좁고 균일한 다이내믹 레인지가 만들어 집니다. 단, 과도한 압축은 하울링을 일으킬 수 있으므로, 노브를 너무 높게 설정하지 마십시오.

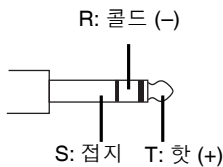
7 LINE/MIC 스위치(채널 1-4)

이 스위치를 현재 입력 신호의 형식에 맞게, 마이크 레벨(로우 레벨) 신호 또는 라인 레벨(하이 레벨) 신호로 설정하십시오. 키보드나 오디오 기기 등 라인 레벨 소스를 연결하는 경우, 스위치를 LINE (■)으로 설정하십시오. 마이크나 다른 마이크 레벨 소스를 연결하는 경우, MIC (■)로 설정하십시오.

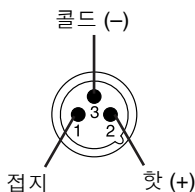
8 INPUT A 및 INPUT B 잭(채널 1-4)

입력 소스를 양쪽 어느 잭에든 연결할 수 있습니다. LINE/MIC 스위치 7은 반드시 연결하는 기기의 형식에 맞추어 설정하십시오.

INPUT A: TRS 폰 형식 밸런스 라인 입력(T: 핫, R: 콜드, S: 접지). 밸런스 및 언밸런스 라인 입력이 모두 가능합니다.



INPUT B: XLR 밸런스 마이크 입력(1: 접지, 2: 핫, 3: 콜드). 콘덴서 마이크를 연결하는 경우, 반드시 PHANTOM 스위치 26을 ON 위치로 바꾸십시오.



주의사항 • 두 잭을 동시에 사용할 수 없습니다.

• INPUT 잭에 입력되는 신호는 MAIN L 및 MAIN R 버스에 같은 레벨로 전송됩니다.

9 LINE 및 MIC 잭(채널 5/6-11/12)

이 잭은 스테레오 입력을 수신합니다. 이 잭을 사용하여 스테레오 신디사이저 및 CD 플레이어 등 스테레오 출력 장치를 연결하십시오.

LINE 잭: 언밸런스 스테레오 입력. 채널 페어 5/6, 7/8에서는 폰 잭이며, 채널 페어 9/10, 11/12에서는 RCA 핀 잭입니다.

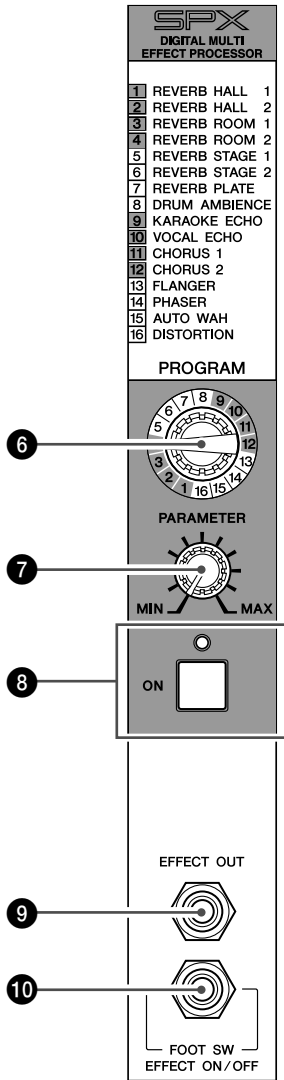
MIC 잭: XLR 밸런스 스테레오 마이크 레벨 입력 잭. 콘덴서 마이크를 연결하는 경우, 반드시 PHANTOM 스위치 26을 ON 위치로 바꾸십시오.

주의사항 • 원할 경우, 채널 페어의 LINE, MIC 잭을 함께 동시에 사용할 수 있습니다. 단, 레벨은 각각 조절할 수 없음에 유의하십시오.

• LINE L과 LINE R 잭에 입력되는 신호는 해당 MAIN L, R 버스로 각각 전송됩니다.

• MIC 잭에 입력되는 신호는 MAIN L 및 MAIN R 버스에 같은 레벨로 전송됩니다.

디지털 이펙트 섹션



10 PROGRAM 다이얼

사용할 효과의 형식을 선택합니다. 다음 16가지 효과 형식에서 선택할 수 있습니다.

번호 .	프로그램	파라미터
①	REVERB HALL 1	REVERB TIME
②	REVERB HALL 2	REVERB TIME
③	REVERB ROOM 1	REVERB TIME
④	REVERB ROOM 2	REVERB TIME
⑤	REVERB STAGE 1	REVERB TIME
⑥	REVERB STAGE 2	REVERB TIME
⑦	REVERB PLATE	REVERB TIME
⑧	DRUM AMBIENCE	REVERB TIME

번호 .	프로그램	파라미터
⑨	KARAOKE ECHO	DELAY TIME
⑩	VOCAL ECHO	DELAY TIME
⑪	CHORUS 1	LFO FREQ
⑫	CHORUS 2	LFO FREQ
⑬	FLANGER	LFO FREQ
⑭	PHASER	LFO FREQ
⑮	AUTO WAH	LFO FREQ
⑯	DISTORTION	DRIVE

11 PARAMETER 노브

선택된 효과 형식과 관련된 파라미터(깊이, 속도 등)를 조정합니다.

주의사항 믹서는 각 효과 형식에 사용된 최근 값을 저장합니다. 다른 효과 형식으로 변경할 경우, 믹서는 이전에 해당 형식에 사용되었던 값을 자동으로 복원합니다(PARAMETER 노브의 현재 위치와 무관). 단, 전원을 끄면 모든 값이 기본 값으로 되돌아감에 유의하십시오.

12 ON 스위치

내장 이펙터의 사용을 설정하거나 해제합니다. 이 스위치가 켜져 있을 때에만 내장 효과가 적용됩니다. 스위치 위의 램프에 주황색 불이 들어오면 스위치가 켜졌다는 뜻입니다. ON 스위치 대신에, 별매품 FC5 풋 스위치를 사용하여 이펙터를 켜고 끌 수 있습니다.

주의사항 내장 이펙터는 믹서 전원을 켜면 자동으로 켜집니다.

13 EFFECT OUT 잭

이 언밸런스 폰 출력 잭은 EFFECT 버스에서 신호를 출력합니다. 이 잭을 사용하여 외장 이펙터로 신호를 출력할 수 있습니다. 그러면 외장 이펙터를 채널 페어 5/6-11/12의 LINE 잭 어디에나 연결하여 신호를 반송할 수 있습니다.

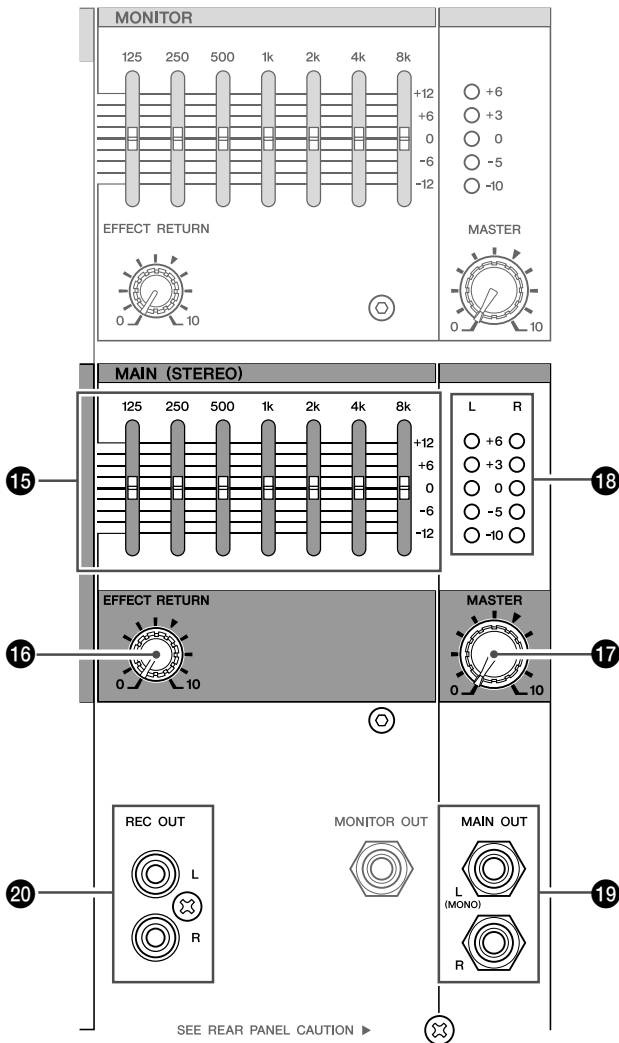


신호를 외장 이펙터에서 채널 페어 5/6-11/12의 LINE 잭으로 반송하는 경우, 해당 채널 페어의 EFFECT 노브를 반드시 "0"으로 바꾸십시오.

14 FOOT SW 잭

이 폰 입력 잭은 YAMAHA FC5 풋 스위치(별매)에 연결할 수 있습니다. 풋 스위치를 연결하면, 발로 내장 커넥터를 켜고 끌 수 있습니다.

MAIN 섹션



15 그래픽 이퀄라이저

이 7밴드 그래픽 이퀄라이저는 MAIN L, MAIN R 버스의 스테레오 신호 주파수 특성을 조정합니다. 이는 MAIN OUT 잭 19와 SPEAKER 잭 32로 출력되는 신호입니다. 각 대역은 $\pm 12\text{dB}$ 까지 조정할 수 있습니다. 대역의 기본 주파수는 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8kHz입니다.

16 EFFECT RETURN 노브

내장 이펙터에서 MAIN L, MAIN R 버스로 전송되는 신호의 레벨을 조정합니다.

17 MASTER 노브

SPEAKERS 잭 32, MAIN OUT 잭 19로 출력되는 신호의 레벨을 조정합니다.

18 LEVEL 미터

L, R 미터에는 MAIN OUT 잭 19에서 출력되는 신호의 레벨이 표시됩니다.



또한, MAIN OUT 신호는 내장 파워 앰프를 통과한 다음, SPEAKERS 잭 32로 출력됩니다. SPEAKERS 잭의 레벨이 너무 높게 유지되지 않도록 LIMITER 램프 27을 주시하십시오.

19 MAIN OUT L, R 잭

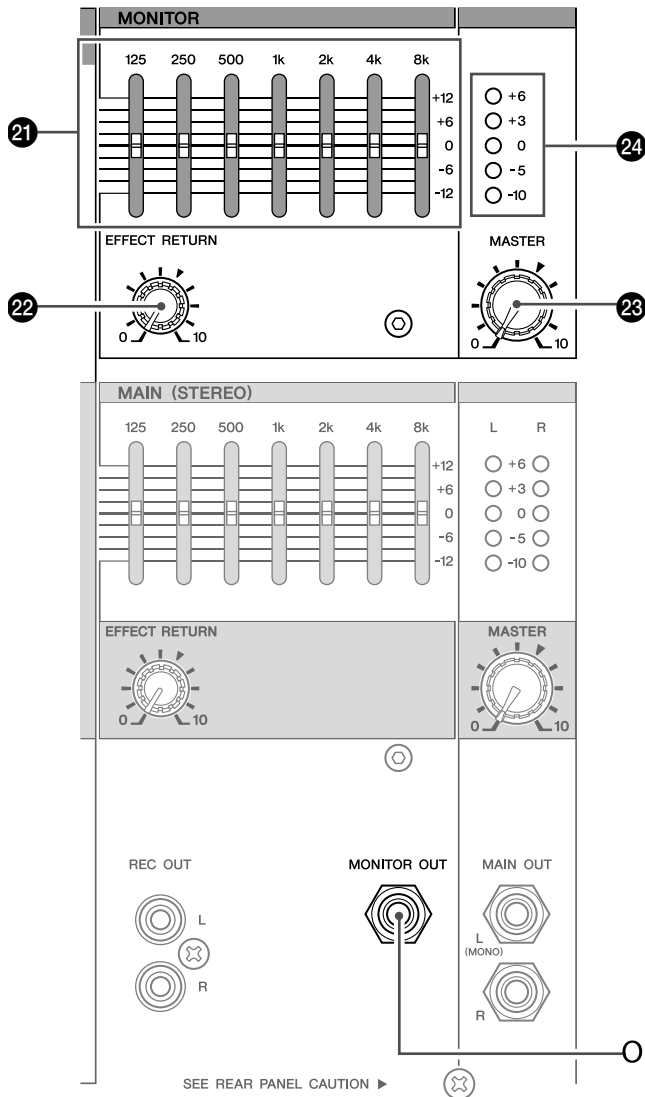
이 언밸런스 폰 출력 잭은 메인 스테레오 출력을 송출합니다. 이 잭은 일반적으로 파워 앰프 또는 전원 스피커에 연결합니다. 이 잭에 전송되는 신호는 MAIN 섹션의 MASTER 노브 17과 그래픽 이퀄라이저 15에 의해 조정됩니다.

20 REC OUT L, R 잭

이 RCA 핀형 언밸런스 출력 잭을 사용하여 메인 스테레오 신호를 외장 DAT 레코더 또는 카세트 레코더로 전송할 수 있습니다. MAIN OUT 잭의 출력과는 달리, REC OUT 잭에서 출력되는 신호는 MAIN 섹션의 MASTER 노브 17과 그래픽 이퀄라이저 15로 조정되지 않습니다.

주의사항 이 출력 신호는 MAIN 섹션의 MASTER 노브 17로 조정되지 않기 때문에, 녹음하면서 필요 시 레벨을 조정해야 합니다.

MONITOR 섹션



21 그래픽 이퀄라이저

이 7밴드 그래픽 이퀄라이저는 MONITOR OUT 잭 25(POWER AMP 스위치가 내려진 경우) 및 SPEAKERS B 잭 32로 입력하는 모니터 신호의 주파수 특성을 조정합니다. 각 대역은 ±12dB까지 조정할 수 있습니다. 대역의 기본 주파수는 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8kHz입니다.

22 EFFECT RETURN 노브

내장 이펙터에서 MONITOR 버스로 전송되는 신호의 레벨을 조정합니다.

23 MASTER 노브

MONITOR OUT 잭 25(POWER AMP 스위치가 내려진 경우) 및 SPEAKERS B 잭 32로 전송되는 모니터 신호 레벨을 조정합니다.

24 LEVEL 미터

L, R 미터에는 MONITOR OUT 잭 25에서 출력되는 신호의 레벨이 표시됩니다.

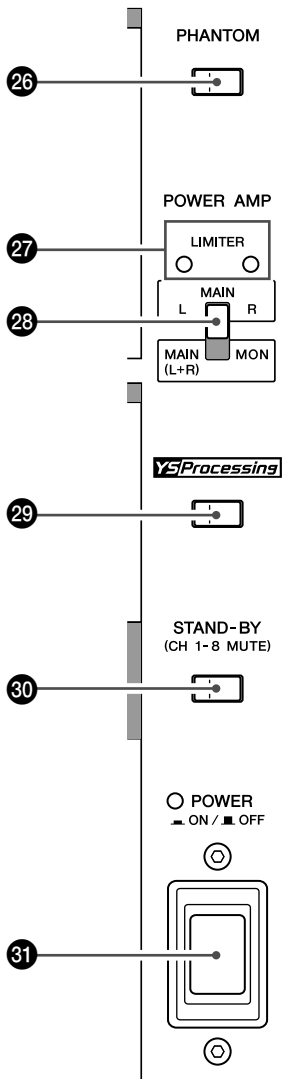


POWER AMP가 내려져 있을 경우, MONITOR OUT 신호는 내장 파워 앰프를 통과한 다음, SPEAKERS 잭 B1, B2 32에서 출력됩니다. SPEAKERS 잭의 레벨이 너무 높게 유지되지 않도록 LIMITER 램프 27을 주시하십시오.

25 MONITOR OUT 잭

이 언밸런스 폰 잭은 모노럴 모니터 신호를 출력합니다. 이 잭은 일반적으로 모니터링에 사용되는 전원 스피커에 연결합니다. 이 잭에 전송되는 신호는 MONITOR 섹션의 MASTER 노브 23과 MONITOR 섹션의 그래픽 이퀄라이저 21의 설정에 의해 조정됩니다.

POWER 섹션



26 PHANTOM 스위치

이 스위치는 +15V 팬텀 전원을 켜고 끕니다. 스위치를 켜면, 믹서가 모든 채널의 XLR 마이크 입력 잭에 전원을 공급합니다(채널 1-4의 INPUT B 잭, 채널 페어 5/6-11/12의 MIC 잭). 하나 이상의 콘덴서 마이크를 사용할 경우 이 스위치를 켜십시오.

주의사항 이 스위치를 켜면, 믹서는 DC +15V 전원을 전체 XLR 입력 잭의 핀 2, 3에 공급합니다.



- 팬텀 전원이 필요하지 않은 경우 이 스위치는 반드시 꺼두십시오.
- 팬텀 전원을 사용하는 경우, 콘덴서 마이크 외의 어떠한 기기도 XLR 입력 잭에 연결하지 마십시오. 다른 기기는 팬텀 전원에 연결하면 손상될 수 있습니다. 하지만, 이 주의사항은 팬텀 전원에 영향을 받지 않는 밸런스 동적 마이크에는 적용되지 않습니다.
- 스피커 손상을 방지하기 위해 팬텀 전원을 켜거나 끄기 전에 EMX 및 그 외 파워 앰프 및 전원 스

피커의 전원을 반드시 끄십시오. 청력 손실 또는 기기 손상을 일으킬 수 있는 큰 잡음 발생 위험을 방지하기 위해 스위치를 조작하기 전에 모든 출력 조절기(LEVEL 노브, MASTER 노브 등)를 최소 설정으로 변경할 것을 권장합니다.

27 LIMITER 램프

이 램프는 해당 SPEAKERS 잭에서 출력되고 있는 증폭된 신호가 최고치에 도달하면 켜집니다. 이 램프는 리미터가 켜졌음을 표시합니다.



램프가 자주 점멸할 경우, 앰프의 부하가 너무 높아 기기가 손상될 위험이 있습니다. 램프가 잠깐만 점멸하거나 전혀 점멸하지 않을 때까지 MASTER 노브(17, 23)의 설정을 줄이십시오.

28 POWER AMP 스위치

다음과 같이 SPEAKERS 잭으로 전송되는 출력을 선택합니다.

Up (MAIN L/R):

SPEAKERS 잭 A1, A2는 MAIN L 버스에서 신호를 출력하고, SPEAKERS 잭 B1, B2는 MAIN R 버스에서 신호를 출력합니다. MAIN 섹션의 MASTER 노브 17은 모든 SPEAKERS 잭에서 출력 레벨을 조정합니다.

Down (MAIN(L+R)/MON):

SPEAKERS 잭 A1, A2는 MAIN L, MAIN R 버스에서 혼합 신호를 출력합니다. SPEAKERS 잭 B1, B2는 MONITOR 버스에서 신호를 출력합니다. MAIN 섹션의 MASTER 노브 17은 레벨을 A 잭으로 조정하고, MONITOR 섹션의 MASTER 노브 23은 레벨을 B 잭으로 조정합니다.

29 YS 처리 스위치

이 스위치는 YAMAHA Speaker Processing을 켜고 끕니다. 프로세서가 서브우퍼의 부족 등을 보정하기 위해 스피커의 베이스 범위를 조정합니다. 단, 그 결과 발생하는 주파수 밸런스가 사용 중인 스피커에 따라 달라집니다.

30 STAND-BY 스위치

이 스위치는 채널 1-8에 대한 입력을 음소거합니다. 스위치가 켜지면 음소거가 설정되었다는 뜻입니다. 채널 9-12에는 음소거가 적용되지 않음에 유의하십시오.

주의사항 믹서를 라이브 연주에 사용할 경우, 대기 스위치를 켜고 CD 플레이어 또는 그 외 비슷한 기기에서 채널 9-12로 배경 음악을 입력하여 연주의 격차를 줄일 수 있습니다.

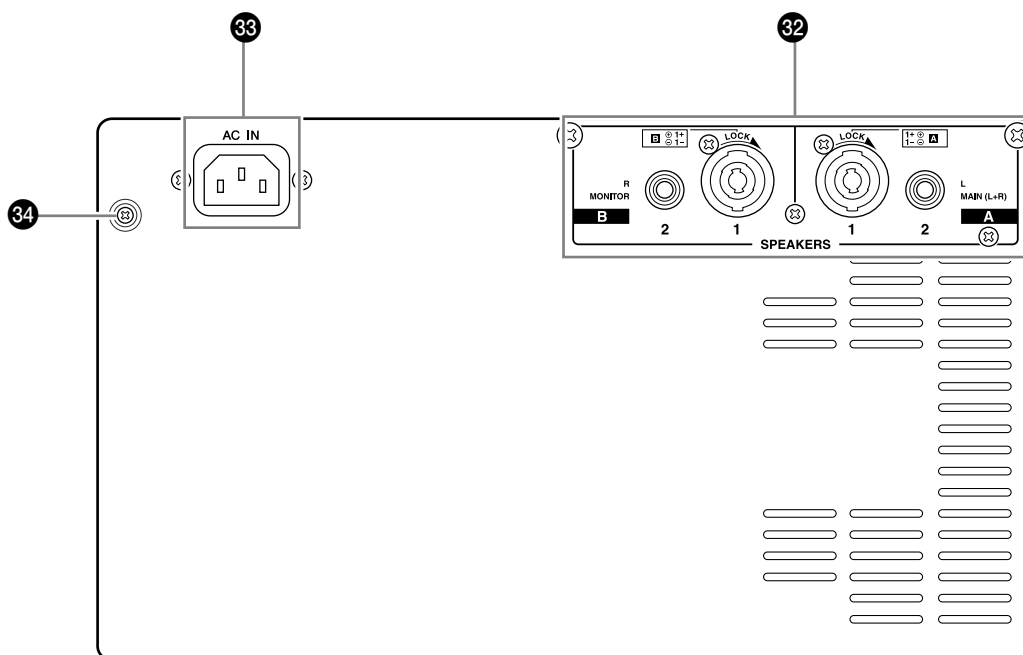
31 POWER 스위치 및 램프

이 스위치는 EMX 전원을 켜고 끕니다. 램프가 켜지면 전원이 켜졌음을 표시합니다.



전원을 켜거나 끄기 전에, 반드시 MASTER 노브 2개(17, 23)를 모두 "0"으로 바꾸십시오.

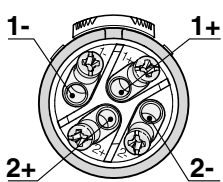
후면 패널



32 SPEAKERS 잭

이 잭은 스피커 연결에 사용됩니다. 이 잭에 송출되는 출력은 POWER AMP 스위치 23의 설정에 따라 달라짐에 유의하십시오.

A1, B1: Neutrik NL4 Speakon 출력. 극성은 아래와 같습니다.



Neutrik 플러그	A1, B1 커넥터
1+	(+)
1-	(-)
2+	
2-	

A2, B2: 폰 출력 잭.

33 AC IN 커넥터

동봉된 전원 코드에 연결하십시오. 코드의 한 쪽 끝은 이 커넥터에, 다른 한 쪽 끝은 표준 전원 콘센트에 연결하십시오.



믹서에 동봉된 코드를 사용하십시오. 다른 코드를 사용할 경우, 화재, 화상, 기기 손상 위험이 있을 수 있습니다.

34 접지 나사

최적의 안전을 위해, 반드시 EMX를 접지 연결부에 확실히 연결하십시오. 동봉된 전원 케이블은 세 가닥으로 된 플러그가 있어, 플러그를 올바르게 접지한 세 가닥 AC 전원 콘센트에 삽입하면 기기를 접지시킵니다. AC 콘센트가 접지되지 않은 경우, 반드시 이 접지 나사로 기기를 접지하십시오. 올바르게 접지하면 험잡음과 간섭이 효율적으로 제거됩니다.

스피커 연결

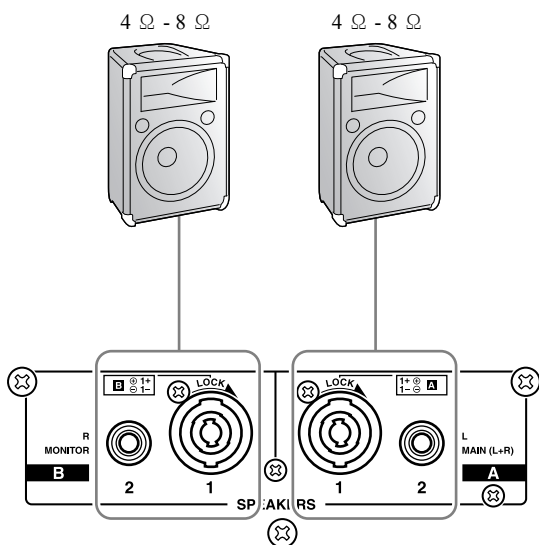
SPEAKERS 잭에 2채널, 2채널 병렬 연결을 할 경우, 스피커의 임피던스가 아래 표시된 조건에 맞는지 확인하십시오. 스피커의 실제 임피던스는 연결 방식과 스피커의 수에 따라 달라집니다.



연결을 할 때는 케이블의 정격이 맞는지, 플러그가 적합한지를 확인하십시오. 스피커를 SPEAKERS 잭에 연결할 때는 반드시 전용 스피커 케이블을 사용하십시오.

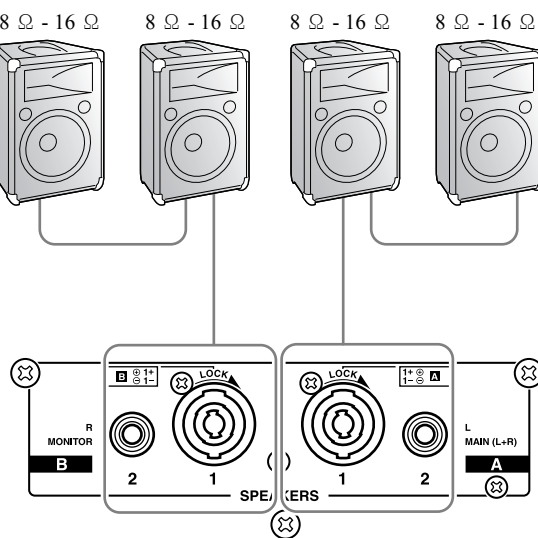
■ 2채널 연결

2채널 연결로 연결할 때는 임피던스가 4Ω-8Ω인 스피커를 사용하십시오.



■ 2채널 병렬 연결

아래와 같이 스피커를 병렬로 연결할 때는 임피던스가 8Ω-16Ω인 스피커를 사용하십시오.



수평 설치하기, 기울여 설치하기, 랙 장착

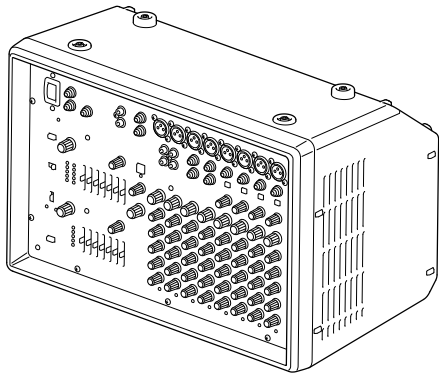
수평 설치하기

EMX 기기를 수평으로 장착할 경우, 반드시 사용 전에 동봉된 고무 스테빌라이저를 부착하십시오. 스테빌라이저는 기기가 옆에서 움직이지 않게 해 줍니다.

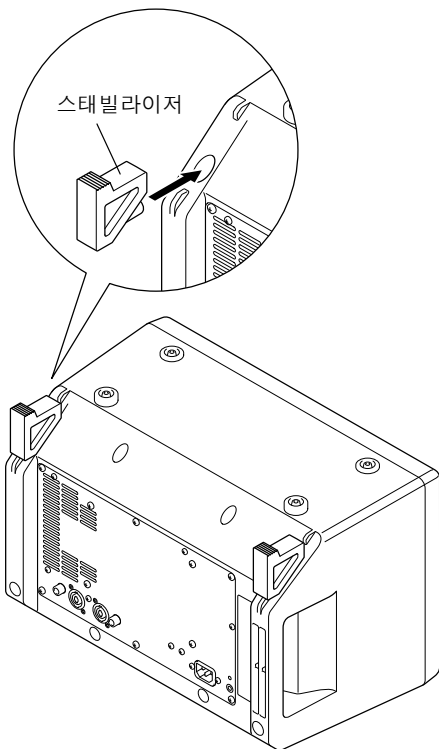
주의사항 기기를 운반할 때는 스테빌라이저를 떼십시오.

■ 고무 스테빌라이저 부착 방법

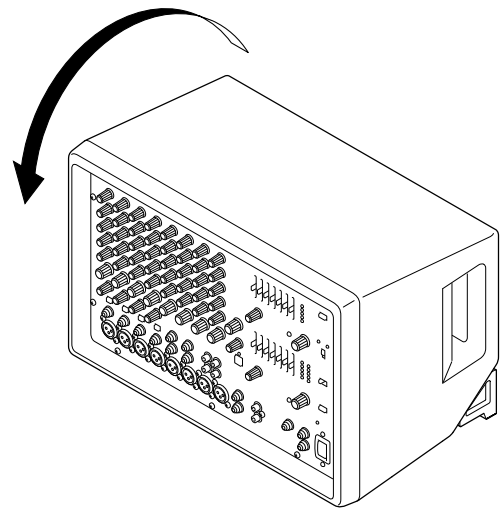
1 EMX 기기를 뒤집으십시오.



2 기기에 동봉된 고무 스테빌라이저 2개를 부착하십시오. 각 스테빌라이저를 끝까지 밀어 확실히 고정시키십시오.

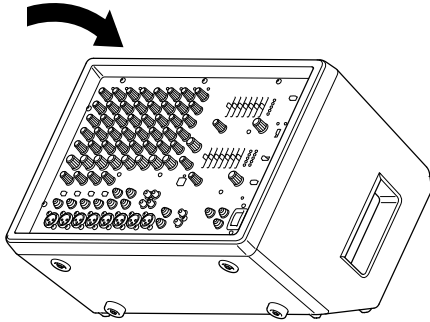


3 EMX의 우측면을 위로 오게 돌리십시오.



기울여 설치하기

EMX 기기는 아래와 같이 기울여 설치할 수도 있습니다.



기기를 기울일 때 과도한 힘을 주어 누르지 마십시오. 힘을 과하게 줄 경우 기기가 넘어지거나 뒤집혀 기기가 손상되거나 주변에 있는 사람이 상해를 입을 수 있습니다.

랙 장착

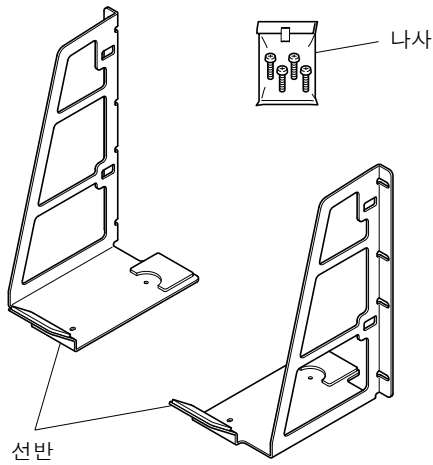
기기의 랙 장착을 준비할 때, RK512 랙 장착 키트(별매)를 사용하십시오.



기기를 랙 장착할 경우, 반드시 통풍이 잘 되도록 하여 과열을 방지하십시오. 통풍 패널을 부착할 수 있으며, 밀봉된 랙은 사용하지 마십시오.

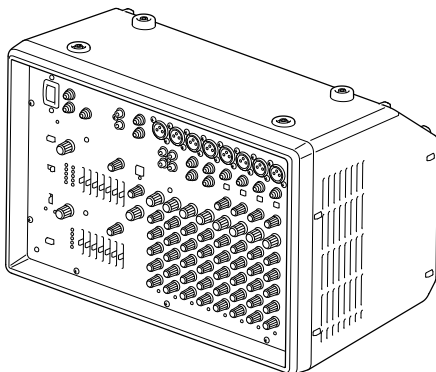
주의사항 EMX 기기는 7U의 랙 공간이 필요합니다.

RK512 랙 장착 키트

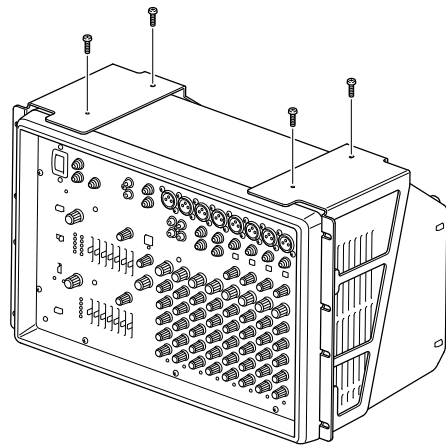


■ 랙 장착 재료 설치 방법

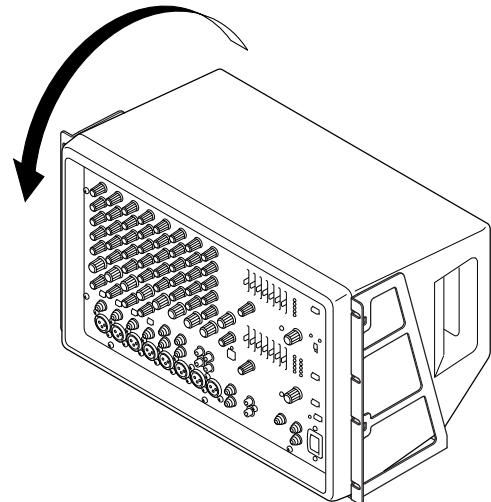
1 EMX 기기를 뒤집으십시오.



2 키트에 들어있는 나사 4개로 키트의 금속 선반 2개를 아래와 같이 부착하십시오.

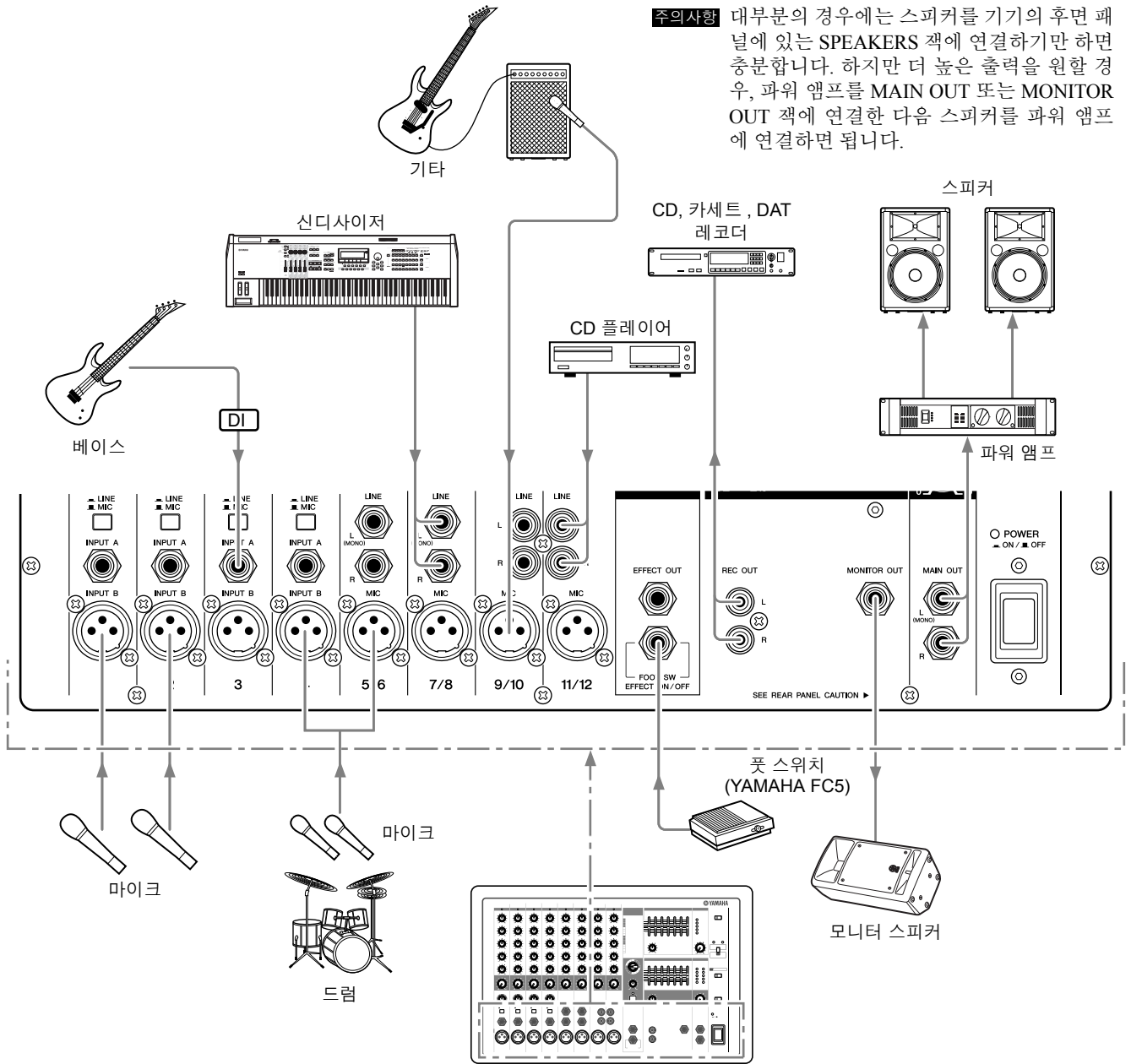


3 EMX의 우측면을 위로 오게 돌리십시오.



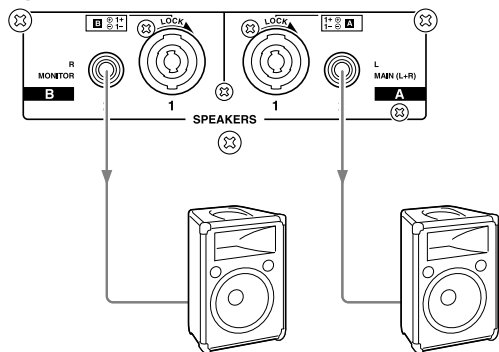
설치

상단 패널

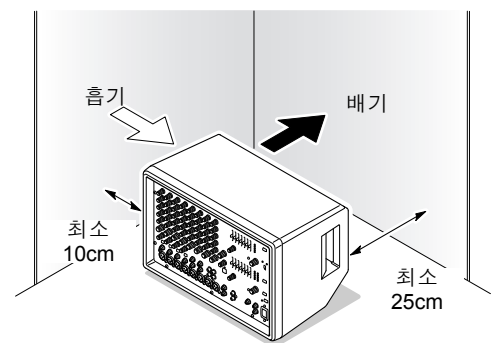


주의사항 대부분의 경우에는 스피커를 기기의 후면 패널에 있는 SPEAKERS 잭에 연결하기만 하면 충분합니다. 하지만 더 높은 출력을 원할 경우, 파워 앰프를 MAIN OUT 또는 MONITOR OUT 잭에 연결한 다음 스피커를 파워 앰프에 연결하면 됩니다.

후면 패널



EMX 설치



통풍구는 EMX 기기의 측면과 후면에 있습니다. 통풍구가 주변 벽 또는 물체에 막히지 않는 위치에 기기를 설치하십시오.

문제 해결

<p>■ 전원이 들어오지 않아요.</p>	<p>□ 반드시 동봉된 전원 코드를 사용하고 AC IN 커넥터에 올바르게 연결되고 정상 작동되는 전원 콘센트에 연결하십시오.</p>
<p>■ 전원이 갑자기 꺼졌어요.</p>	<p>□ 기기의 측면과 후면에 있는 통풍구가 막혔는지 확인하십시오. 통풍구가 막히면 EMX 기기가 과열될 수 있습니다. 기기가 과열된 경우, 전원이 자동으로 꺼질 수 있습니다. 기기를 식힌 다음 전원을 다시 켜십시오.</p>
<p>■ 사운드가 갑자기 멈췄어요.</p>	<p>□ 기기의 측면과 후면에 있는 통풍구가 막혔는지 확인하십시오. 통풍구가 막히면 EMX 기기가 과열될 수 있습니다. 기기가 과열되면, 냉각될 때까지 내장 앰프로 전송되는 출력이 차단될 수 있습니다.</p>
<p>■ 사운드가 들리지 않아요.</p>	<p>□ 마이크, 외장 기기, 스피커가 올바르게 연결되어 있습니까? □ 채널 LEVEL 노브와 MASTER 노브 2개는 올바른 레벨로 설정되어 있습니까? □ 스피커 케이블이 단락되지 않았는지 확인하십시오. □ 위와 같이 확인해도 문제가 확인되지 않으면, YAMAHA에 정비를 의뢰하십시오. (YAMAHA 대리점 목록은 본 설명서의 끝부분을 참조하십시오.)</p>
<p>■ 사운드가 희미하거나, 왜곡되거나 잡음이 많아요.</p>	<p>□ 채널 LEVEL 노브와 MASTER 노브 2개가 올바르게 설정되었는지 확인하십시오. □ 채널 1-4의 LINE/MIC 스위치가 올바르게 설정되었는지 확인하십시오. □ 채널 1-4에, INPUT A와 INPUT B 모두 연결되었는지 확인하십시오. 채널에는 두 개를 함께 사용할 수 없고, 하나씩만 사용할 수 있습니다. □ 연결된 기기의 입력 신호가 올바른 레벨로 설정되어 있습니까?</p>
<p>■ 채널에 하울링이 없는데도 FCL 램프가 켜져요.</p>	<p>□ 하울링이 없어도 연속 사운드 입력(CD 플레이어 또는 유사한 다른 소스 등)으로 인해 램프가 켜질 수 있습니다.</p>
<p>■ 내장 디지털 효과가 들리지 않아요.</p>	<p>□ 각 채널의 EFFECT 노브가 올바르게 조정되었는지 확인하십시오. □ 내장 이펙터의 ON 스위치를 반드시 켜십시오. □ MAIN, MONITOR 섹션의 EFFECT RETURN 노브가 올바르게 조정되었는지 확인하십시오.</p>
<p>■ 스피커에서 나오는 소리가 흐릿한 것 같아요. 보다 강력한 사운드를 원해요.</p>	<p>□ YS Processing 스위치를 켜 보십시오. □ 각 채널의 이퀄라이저(HIGH, MID, LOW 노브)를 조정하십시오. □ 그래픽 이퀄라이저를 조정하십시오.</p>
<p>■ 말하는 소리가 더 분명하게 들렸으면 좋겠어요.</p>	<p>□ YS Processing 스위치를 반드시 끄십시오. □ 각 채널의 이퀄라이저(HIGH, MID, LOW 노브)를 조정하십시오. □ 그래픽 이퀄라이저를 조정하십시오.</p>
<p>■ 모니터 출력을 듣고 싶어요.</p>	<p>□ 전원 스피커를 MONITOR OUT 잭에 연결하십시오. 그런 다음, 채널 MONITOR 노브와 MONITOR 섹션의 MASTER 노브를 조정하여 MONITOR OUT 신호를 조정하십시오. □ SPEAKERS 잭 B1, B2로 모니터 신호를 전송하려면, POWER AMP 스위치를 아래로(MAIN(L+R) / MON로) 설정하십시오. 이 경우, B 잭은 모니터 신호를 출력하고, A 잭은 MAIN L과 MAIN R 혼합 신호를 출력함에 유의하십시오.</p>

사양

■ 일반 사양

	출력	RL	조건	US	AU	EU	단위	
최고 출력 전원	SPEAKERS OUT	EMX512SC	양 채널 드라이브 1kHz, THD+N \leq 0.5%	MIN	500	500	500	W
					350	350	320	
		EMX312SC			300	300	300	
					190	190	180	
		EMX212S			220	220	220	
					130	130	130	

	입력	출력	RL	조건	최소	형식	최대	단위
주파수 응답	CH INPUT 1-11/12	MAIN OUT, MONITOR OUT, EFFECT OUT, REC OUT	10 k Ω	CH1-4 MIC/LINE: MIC 20 Hz-20 kHz, 0 dB @ 1 kHz	-3.0	0.0	1.0	dB
		SPEAKERS OUT	4 Ω		-3.0	0.0	1.0	
최고 전압 게인 @ 1kHz	CH 1-4 INPUT B, CH 5/6-11/12 MIC	MAIN OUT, MONITOR OUT	10 k Ω	Rs=150 Ω CH1-4 MIC/LINE:MIC		65		dB
게인 오차 @ 1kHz 각 채널 단위로 측정.	CH 1-4 INPUT B, CH 5/6-11/12 MIC	MAIN OUT	10 k Ω	입력 레벨: -60dBu CH1-4 MIC/LINE:MIC	2.0	4.0	6.0	dBu
		MONITOR OUT		입력 레벨: -60dBu CH1-4 MIC/LINE:MIC	2.0	4.0	6.0	
		EFFECT OUT		입력 레벨: -60dBu CH1-4 MIC/LINE:MIC	-8.0	-6.0	-4.0	
		REC OUT		입력 레벨: -60dBu CH1-4 MIC/LINE:MIC	-12.0	-10.0	-8.0	
	CH 1-4 INPUT A	MAIN OUT	입력 레벨: -50dBu MIC/LINE:MIC	2.0	4.0	6.0	dBu	
	CH 5/6-7/8 LINE (폰) CH 9/10-11/12 LINE (핀)	MAIN OUT	입력 레벨: -20dBu	2.0	4.0	6.0		
전고조파 비율 각 CH 단위로 측정. (THD+N)	CH INPUT 1-11/12	MAIN OUT, MONITOR OUT, EFFECT OUT, REC OUT	10 k Ω	+14 dBu @ 20 Hz, 1 kHz, 20 kHz			0.5	%
협 및 노이즈 (20Hz-20kHz) 각 채널 단위로 측정. EIN=등가 입력 노이즈 (Equivalent Input Noise)	CH 1-4 INPUT B, CH 5/6-11/12 MIC	MAIN OUT	10 k Ω	EIN, Rs=150 Ω CH1-4 MIC/LINE:MIC			-115	dBu
	CH INPUT 1-11/12	MAIN OUT, MONITOR OUT, EFFECT OUT		출력 잡음 Rs=150 Ω CH1-4 MIC/LINE:MIC			-50	
자존 출력 잡음 (20Hz-20kHz)	—	MAIN OUT L, R	10 k Ω	마스터 조절기 최소 설정			-90	dBu
		MONITOR OUT					-90	
		SPEAKERS OUT			4 Ω			

	입력	출력	조건	최소	형식	최대	단위
크로스토크 @ 1kHz 각 채널 단위로 측정.	CH1-4	인접 채널 입력				-65	dB
		MAIN OUT	입력-출력(LEVEL 조절기: 최소)			-65	
		출력	—	최소	형식	최대	단위
팬텀 전압 각 채널 단위로 측정.	CH 1-4 INPUT B, CH 5/6-11/12 MIC	—	부하 없음	14	15	16	V

CH & ST CH 이퀄라이제이션	HIGH	셀빙의 전이/상향 전이 주파수 :3dB 최대 가변 레벨 미만. 최고 \pm 15dB	10 k (셀빙)	Hz
	MID		2.5 k (피킹)	
	LOW		100 (셀빙)	
내장 디지털 효과	16개 프로그램 파라미터 조절기 FOOT SW		ON/OFF	
레벨 미터	2 x 5포인트 LED 레벨 미터[MAIN(L,R)], 5포인트 LED 레벨 미터[MONITOR] +6, +3, 0, -5, -10[dB]			
FCL 감도	입력 신호 레벨 \geq -75dBu: LED on, CH1-4 MIC/LINE:MIC B 입력, CH 5/6-11/12 MIC 입력			
보호 장치	파워 앰프	POWER 스위치 on/off 음소거 DC 고장:전원 차단/수동 리셋 열/열 싱크 온도 \geq 90°C:출력 음소거/자동 리셋 VI 리미터/RL \leq 2 Ω 클립 리미터/THD \geq 1%, 표시등 x 2		
	전원	열/열 싱크 온도 \geq 100°C: 전원 차단/수동 리셋		

		최소	형식	최대	단위
소비 전력	EMX512SC	500			W
	EMX312SC	450			
	EMX212S	300			
AC 코드	길이	2450	2500	2550	mm
크기	높이	284			mm
	깊이	264			
	폭	442.5			
순중량	8			kg	

동봉된 부속품	전원 코드, 고무 스태빌라이저 x 2, 사용설명서
옵션	랙 장착 키트 (RK512), 풋 스위치 (FC5)

참고: 모든 레벨 조절기: 최고 레벨, 신호 제너레이터의 출력 임피던스: 150Ω

■ 입력 특성

입력 단자	MIC/LINE	실제 부하 임피던스	공칭 용도	입력 레벨			커넥터	
				감도 *2	정격 (▼ 위치)	최대 이전 클립		
CH INPUT 1-4	XLR	MIC	2 kΩ	50-600 Ω 마이크	-60 dBu (0.775 mV)	-35 dBu (13.8 mV)	-15 dBu (138 mV)	XLR-3-31 형식 *3
		LINE			-30 dBu (24.5 mV)	-5 dBu (436 mV)	+15 dBu (4.36 V)	
	폰	MIC	6 kΩ	600 Ω 라인	-50 dBu (2.45 mV)	-25 dBu (43.6 mV)	-5 dBu (436 mV)	폰 잭 *4
		LINE			-20 dBu (77.5 mV)	+5 dBu (1.38 V)	+25 dBu (13.8 V)	
CH INPUT 5/6, 7/8	XLR	—	2 kΩ	50-600 Ω 마이크	-60 dBu (0.775 mV)	-35 dBu (13.8 mV)	-15 dBu (138 mV)	XLR-3-31 형식 *3
	폰	—	10 kΩ	600 Ω 라인	-20 dBu (77.5 mV)	+5 dBu (1.38 V)	+25 dBu (13.8 V)	폰 잭 *5
CH INPUT 9/10, 11/12	XLR	—	2 kΩ	50-600 Ω 마이크	-60 dBu (0.775 mV)	-35 dBu (13.8 mV)	-15 dBu (138 mV)	XLR-3-31 type *3
	핀	—	10 kΩ	600 Ω 라인	-20 dBu (77.5 mV)	+5 dBu (1.38 V)	+25 dBu (13.8 V)	RCA 핀 잭

*1 0dBu는 0.775Vrms를 기준으로 함.

*2 감도는 +4dB(1.23V)의 출력을 내는 최저 레벨 또는 기기가 최고 레벨로 설정되었을 때의 공칭 출력 레벨임. (모든 레벨 조절기는 최고 레벨로 설정되어 있음.)

*3 XLR-3-31 형식 커넥터는 밸런스임. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*4 폰 잭은 밸런스임. (팁=HOT, 링=COLD, 슬리브=GND)

*5 폰 잭은 언밸런스임.

■ 출력 특성

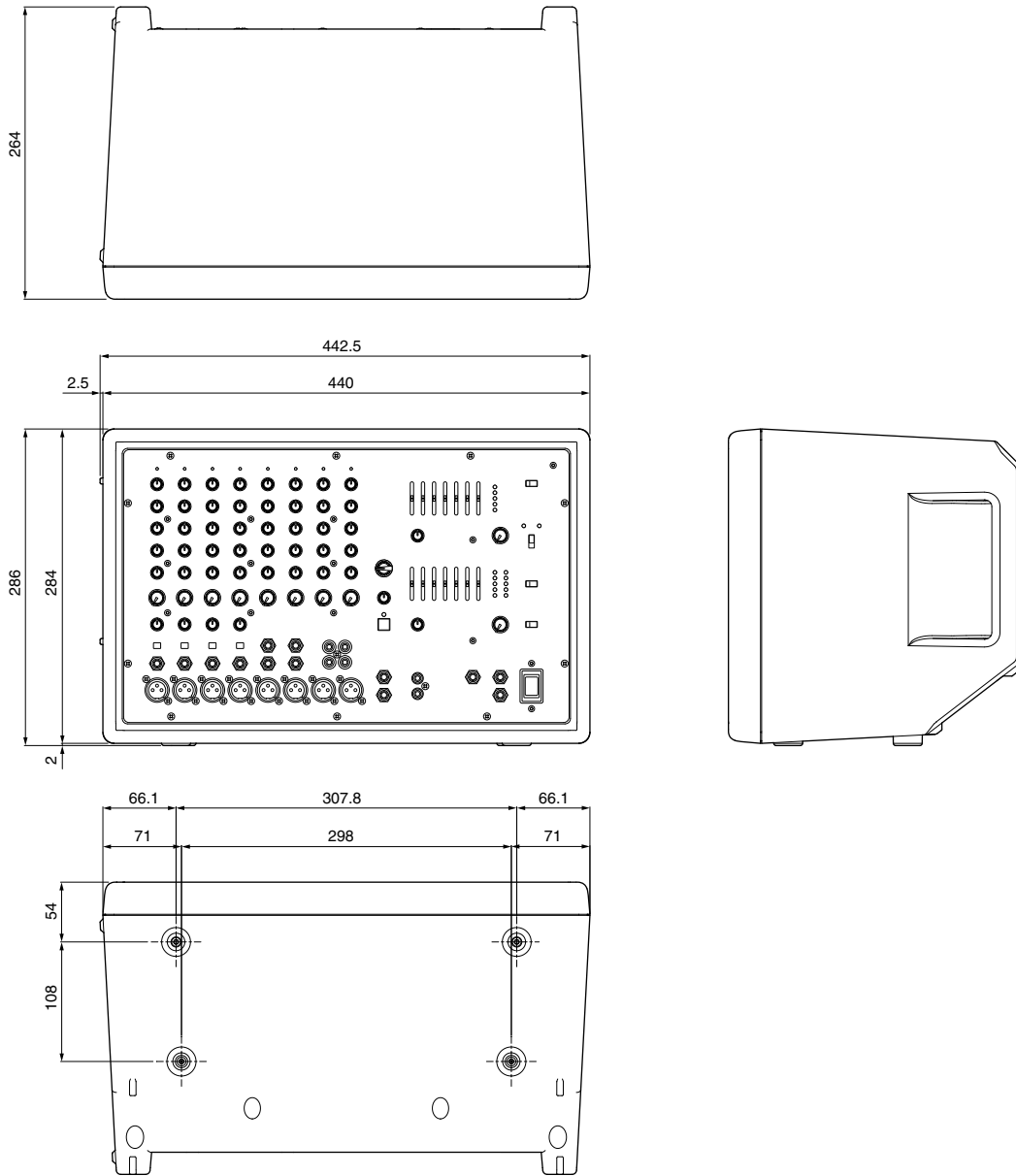
출력 단자	실제 소스 임피던스	공칭 용도	출력 단자	출력 레벨		커넥터
				정격	최대 이전 클립	
SPEAKERS [A1, A2, B1, B2]	0.1 Ω	4 Ω 스피커	EMX512SC	125 W	500 W	[A1, B1] SPEAKON [A2, B2] 폰 잭
			EMX312SC	75 W	300 W	
			EMX212S	50 W	220 W	
MAIN OUT [L, R]	600 Ω	10 kΩ 라인	—	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	폰 잭 *2
EFFECT OUT	600 Ω	10 kΩ 라인	—	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	폰 잭 *2
MONITOR OUT	600 Ω	10 kΩ 라인	—	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	폰 잭 *2
REC OUT [L, R]	600 Ω	10 kΩ 라인	—	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA 핀 잭

*1 0dBu는 0.775Vrms를 기준으로 함. 0dBV는 1Vrms를 기준으로 함.

*2 폰 잭은 언밸런스임.

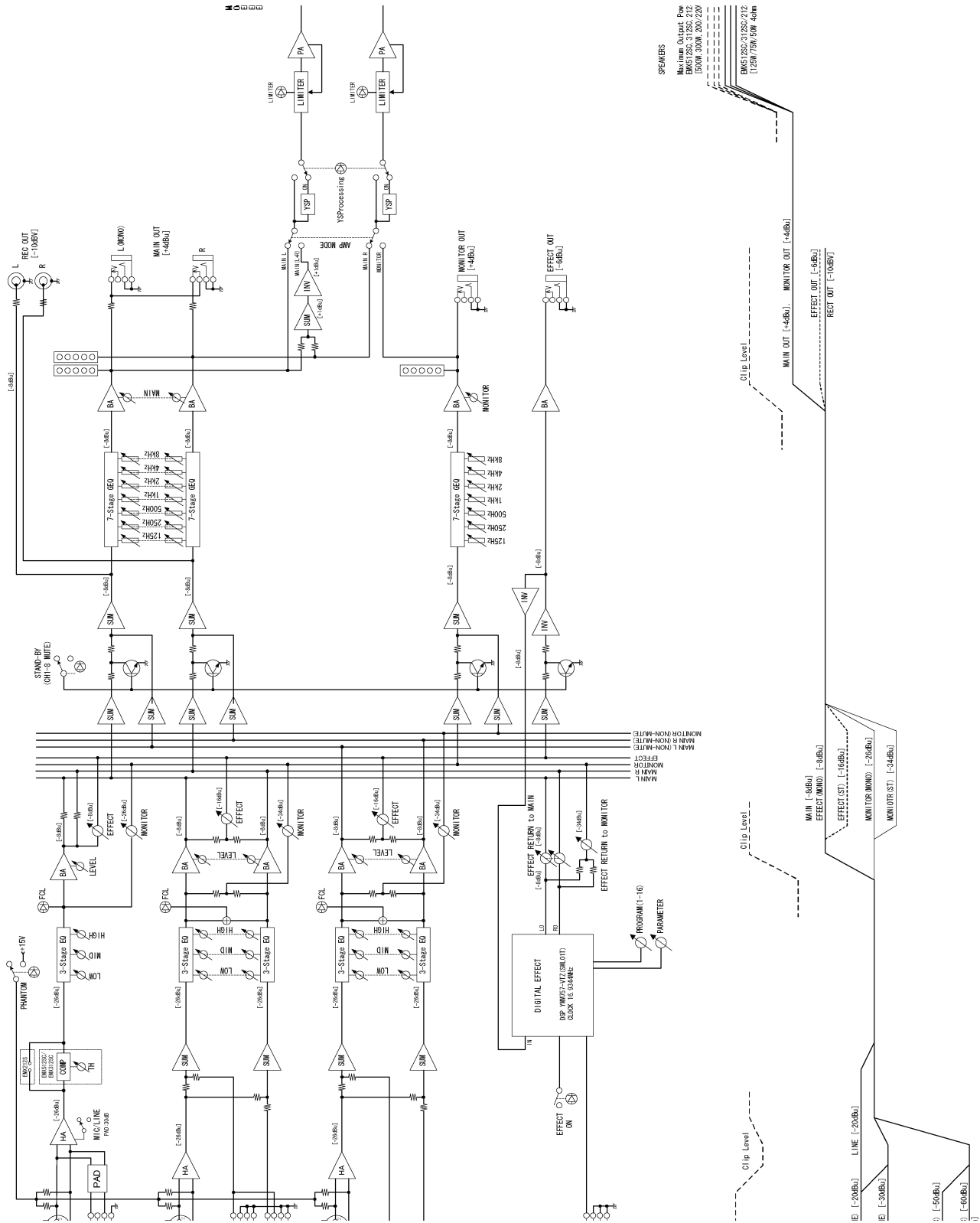
본 사용설명서의 제품 사양 및 설명은 정보 제공만을 목적으로 한 것입니다. YAMAHA Corp.은 사전 고지 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경하거나 개조할 수 있습니다. 지역에 따라서 제공되는 제품 사양이나 장비 또는 옵션이 모두 다르므로 해당 지역의 YAMAHA 대리점에 문의하십시오.

규격도



단위: mm

회로도 및 레벨 계통도



제품에 대한 자세한 내용은 아래 목록 중에서 가까운 YAMAHA 공식 판매 대리점에 문의하십시오.

북미

캐나다
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

미국
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

중남미

멕시코
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

브라질
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP 04534-
013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

아르헨티나
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

파나마 및 다른 남미 국가/ 카리브해 국가
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

유럽

영국
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

독일
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

스위스/리히텐슈타인
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

오스트리아
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

체코/슬로바키아/헝가리/슬로베니아
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

폴란드
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

네덜란드/벨기에/룩셈부르크

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

프랑스

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

이탈리아

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

스페인/포르투갈

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

스웨덴

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

덴마크

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

노르웨이

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

아이슬란드

Skaifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

러시아

Yamaha Music (러시아)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

기타 유럽 국가

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

아프리카

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

중동

터키/키프로스
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

기타 국가
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

아시아

중국

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

인도

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 021-520-2571

인도네시아

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

대한민국

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-
Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

말레이시아

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

싱가포르

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

대만

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

태국

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

기타 아시아 국가

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

오세아니아

호주

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

기타 태평양 태평양 국가

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

본사

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
전화: +81-53-460-2441

YAMAHA Pro Audio 글로벌 웹사이트

<http://www.YAMAHAproaudio.com/>

야마하 사용설명서 라이브러리

<http://www.YAMAHA.co.jp/manual/>