

Clavinova®

사용설명서

CLP-470
CLP-440
CLP-430
CLP-S408
CLP-S406
CLP-465GP

중요

— 전원을 확인하십시오 —

AC 주 전압이 하단 패널의 명판에 명시된 전압과 일치하는지 확인하십시오. 일부 지역에서는 건반 본체 후면 패널의 전원 코드 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하도록 하십시오. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 이 설정을 변경할 때는 "일자(-)" 드라이버를 사용해 선택기 다이얼을 돌려서 패널 표시점 옆에 해당 전압이 표시되도록 합니다.

건반 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.

본 제품의 명판은 악기 하단에서 확인할 수 있습니다. 본 제품의 일련 번호는 명판 또는 명판 근처에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고, 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

안전 주의사항

사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

* 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

경고

여기에 표시된 주의사항은 제품을 안전하고 올바르게 사용함으로써 사용자의 위험이나 재산의 손실을 미연에 방지하기 위한 것입니다. 반드시 지켜주시기 바랍니다.

어린이가 사용할 경우에는 보호자가 이하의 내용을 어린이에게 철저히 전달해 주시기 바랍니다.

전원 / 전원 코드

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두거나, 코드를 과도하게 구부리지 마십시오. 코드가 손상될 수 있습니다. 코드 위에 무거운 물체를 놓지 마시고 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 곳에 코드를 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병,

병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.

- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

주의

전원 / 전원 코드

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 약기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 약기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 약기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 약기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 약기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 반드시 전원 코드 등 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오. 코드가 손상되거나 사람이 다칠 위험이 있습니다.

- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아 놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의사항

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.

- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

연주용 의자 사용 (포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아주십시오.
- 연주용 의자에 앉아있는 동안 의자 높이를 조정하면 높이 조정 장치에 과도한 힘이 가해져 장치가 손상되거나 사용자가 부상을 입을 수도 있으므로 이러한 행동을 삼가하십시오.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 또는 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 확인된 작동 온도 범위는 5°~ 40°C(41°~ 104°F)입니다.
- 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 건반이 변색될 수 있습니다.
- 광택 도장 처리된 모델은 금속, 자기류 또는 기타 단단한 물체의 표면이 부딪히면 도장면에 금이 가거나 도장이 벗겨지는 원인이 될 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.
- 온도나 습도가 급격하게 변하면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

■ 데이터 저장

- 저장된 데이터는 악기 고장이나 작동 불량으로 인해 손실될 수도 있습니다. 중요한 데이터를 USB 저장 장치나 컴퓨터 같은 외부 장치에 저장하십시오(42페이지).
- 미디어의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 각각 두 개의 USB 저장 장치에 저장할 것을 권장합니다.

정보

■ 저작권 관련 정보

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■ 본 사용설명서 관련 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 화면은 설명용으로만 제공된 것으로, 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 다른 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple, Mac 및 Macintosh는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

Yamaha Clavinova를 구입하여 주셔서 감사합니다! 본 사용설명서를 자세히 읽어보고 Clavinova의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있기를 바랍니다. 또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

포함된 부속품

- 사용설명서(본 책자)
- “피아노 명곡 50선”(악보 모음)
- Yamaha 제품 사용자 등록지
사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.
- AC 전원 코드
- 연주용 의자
구입하신 지역에 따라 연주용 의자가 함께 제공될 수 있고, 선택 품목일 수도 있습니다.

설명서 정보

본 약기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공 됩니다.

■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

본 설명서에서는 Clavinova 사용법을 설명합니다.

• 소개

이 부분에서는 Clavinova 설치 및 사용 시작 방법을 설명합니다. 설치가 매우 간단하므로 바로 연주할 수 있습니다.

• 고급 기능

이 부분에서는 내장곡 재생, 연주 녹음 등 연습에 도움이 되는 유용한 기능을 소개합니다.

• 세부 설정

Clavinova의 다양한 기능을 상세하게 설정하는 방법을 설명합니다.

• 부록

이 부분에는 화면 메시지 목록, 음색 목록 및 기타 정보 등 다양한 참고 자료가 포함되어 있습니다.

본 설명서의 아이콘

예

470 440 430 S408 S406 465GP

이는 해당 기능을 특정 모델에서만 사용할 수 있다는 뜻입니다. 이러한 아이콘은 해당 기능을 CLP-470/440/430/465GP에서는 사용할 수 있지만 CLP-S408/S406에서는 사용할 수 없음을 나타냅니다.

■ 온라인 자료

(웹에서 다운로드 가능)



MIDI Data Format

본 설명서에는 MIDI Data Format(MIDI 데이터 형식)과 MIDI Implementation Chart(MIDI 실행 차트)가 들어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어 전용)

MIDI에 대한 자세한 내용과 그 사용법을 확인 하려면 이 안내서를 참조하십시오.

위 설명 자료는 Yamaha 설명서 라이브러리에서 다운로드할 수 있습니다. Yamaha 설명서 라이브러리에 액세스한 다음, Model Name(모델명) 영역에 모델명(예: CLP-470)을 입력하여 설명서를 검색합니다.

Yamaha 설명서 라이브러리

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

주요 기능

RGE(Real Grand Expression) 음향 엔진

이 엔진을 사용하면 콘서트 그랜드 피아노의 연주 반응과 표현력을 즐길 수 있습니다. 또한 연주하는 터치에 따라 음조가 매끄럽게 바뀔 뿐만 아니라, 스타카토 음이 분명하게 또박또박 전달되고 건반에서 손가락을 부드럽게 들어올리면 오래도록 지속되는 레조넌스 음향을 만들어낼 수 있는 새로운 스무스 릴리스(Smooth Release) 기능도 갖추고 있습니다. 이 이펙트는 감미로운 피아노와 같은 표현력을 자아내 연주할 수 있는 어쿠스틱 그랜드 피아노의 진정한 진수를 정확하게 담아냅니다.

고도로 발달된 터치 및 표현력: GH3 건반(CLP-430/465GP)과 인조 상아 처리된 GH3 건반(CLP-440/S406)

GH(Graded Hammer) 건반은 무게가 그랜드 피아노 본연의 건반과 같아 일반 전자 피아노로는 따라올 수 없는 즐거운 연주를 즐길 수 있습니다. GH 건반은 레가토(페달을 밟지 않는 상태)와 반복해서 건반을 두드리는 기법으로 연주할 때 그랜드 피아노와 같은 탁월한 연주 감각을 선사합니다. CLP-440/S406은 흡습성이 실제 상아와 유사한 인조 상아 건반을 사용하여 건반 표면이 덜 미끄럽고, 건반 움직임이 부드러우며, 색상이 온화하면서도 매력적입니다.

인조 상아 처리된 천연목(NW) 건반과 LGH(CLP-470/S408)

인조 상아 처리된 GH3 건반의 특징 외에도 CLP-470/S408은 흰건반 안쪽에 천연목(NW 건반)을 사용하고, 어쿠스틱 피아노처럼 모든 건반의 해머 무게가 서로 다른 LGH(Linear Graded Hammer)를 이용합니다. 이에 따라 건반을 만졌을 때 무게감이 일반 전자 피아노보다 무거워 그랜드 피아노에 한층 더 가깝게 느껴집니다.

USB 플래시 메모리에서의 자동 재생 및 녹음

USB 플래시 메모리 같은 USB 저장 장치에 저장된 오디오 파일(.wav)을 악기에서 재생할 수 있습니다. 또한 자신의 연주를 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터로 녹음할 수 있어 컴퓨터로 데이터를 전송해 휴대용 뮤직 플레이어에서 자신의 연주를 감상할 수 있습니다.

목차

안전 주의사항	4
주의사항	6
포함된 부속품	7
설명서 정보	7
주요 기능	8

소개

패널 컨트롤	10
시작하기 — 피아노로 Clavinova 연주하기	12
건반 덮개	12
보면대	13
악보 받침대	14
뚜껑	14
전원 켜기	15
음량 설정 — [MASTER VOLUME]	16
헤드폰 사용	17
스피커 켜기/끄기	17
페달 사용	18
터치 감도 조절 — [TOUCH]	19
메트로놈 사용 — [METRONOME]	20
유지보수	21

고급 기능

다양한 악기의 음향(음색) 연주	22
음색 선택	22
음색 데모 곡 듣기	22
음향 향상 및 사용자 지정 — [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]	24
조바꿈 - [TRANSCOPE]	25
두 음색 결합하기(듀얼 모드)	26
건반 범위를 분리하여 서로 다른 두 음색 연주(스플릿 모드)	27
곡 재생	29
이 악기와 호환되는 곡	29
곡 재생	30
유용한 재생 기능	32
한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡)	32
구간 반복 기능(MIDI 곡)	33
연주 녹음	34
파트를 지정하지 않고 연주를 빠르게 녹음(MIDI/오디오 녹음)	34
연주의 특정 파트 녹음(MIDI 녹음)	36
녹음된 연주 데이터 삭제(MIDI 녹음)	37
녹음 후 음색과 템포 등의 초기 설정 변경(MIDI 녹음)	38

곡 파일의 처리	40
재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환	41
이 악기의 사용자 곡을 USB 저장 장치로 복사	42
USB 저장 장치의 곡 파일 삭제	43
USB 저장 장치 포맷	44
연결	45
커넥터	45
USB 저장 장치 연결	47
컴퓨터에 연결	48
외부 MIDI 장치 연결	50

세부 설정

기능 파라미터 — 여러 가지 편리한 설정	51
기능 모드 - 기본 작동	52
기능 파라미터 — 세부 정보	53
기본(출고 시 프로그램된) 설정으로 복원	61

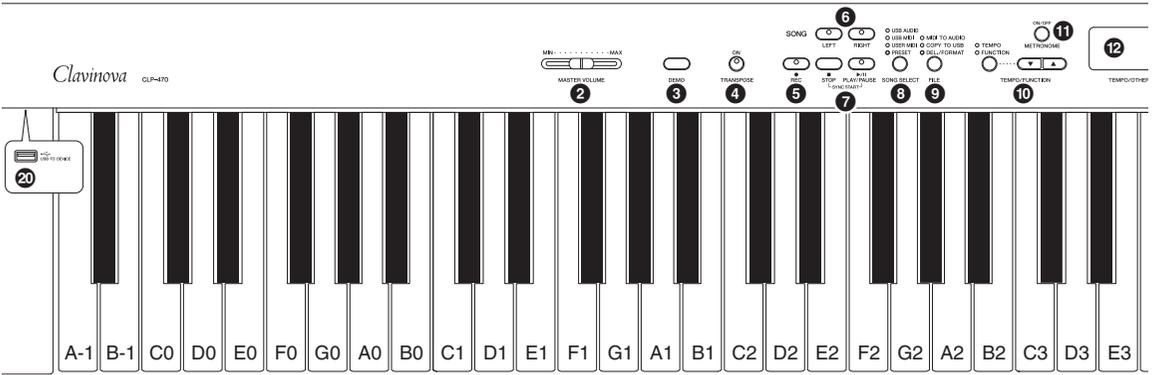
부록

메시지 목록	62
문제 해결	63
사전 설정 음색 목록	64
기본 설정 목록	67
Clavinova 조립	69
조립 시 안전 주의사항	69
CLP-470 조립	70
CLP-440/430 조립	73
CLP-S408 조립	76
CLP-S406 조립	80
CLP-465GP 조립	84
사양	87
색인	89

소개

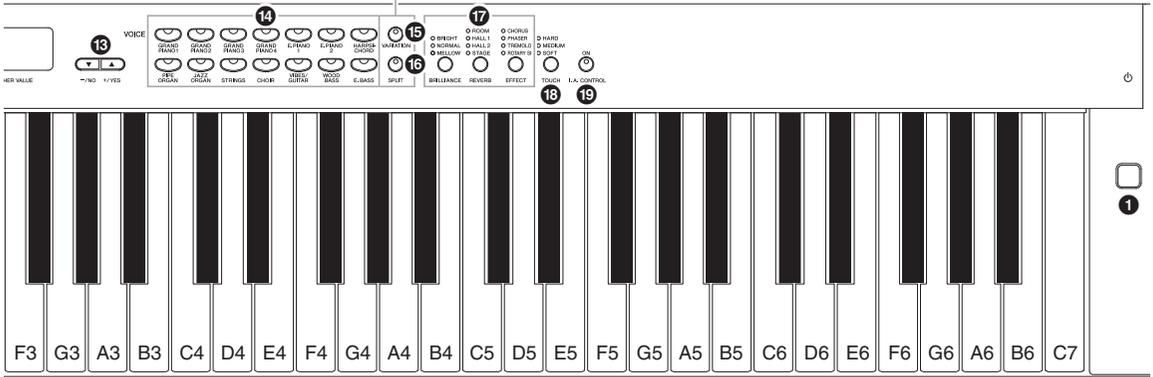
패널 컨트롤

패널 그림은 CLP-470의 패널을 나타낸 것입니다.

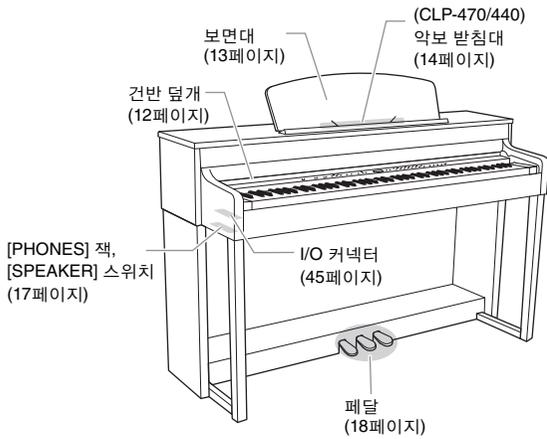


- ① [ON] 전원 스위치 15페이지
- ② [MASTER VOLUME] 슬라이더 16페이지
이 슬라이더로 음량을 조절합니다.
- ③ [DEMO] 버튼 23페이지
각 음색에서 데모 재생 기능을 이용할 수 있습니다.
- ④ [TRANPOSE] 버튼 25페이지
위치를 바꾸지 않고 같은 건반을 연주하면서 피치가 다른 악기 또는 가수에 맞춰 건반 전체의 피치를 위아래로 이동할 수 있습니다.
- ⑤ [REC] 버튼 34페이지
건반 연주를 녹음합니다.
- ⑥ [RIGHT], [LEFT] 버튼 32페이지
원하는 대로 왼손/오른손 파트를 켜거나 끌 수 있으므로 건반에서 해당 파트(꺼진 파트)를 연습할 수 있습니다.
- ⑦ [PLAY/PAUSE], [STOP] 버튼 30페이지
이 버튼으로 내장곡과 녹음한 곡 등의 재생을 제어합니다.
- ⑧ [SONG SELECT] 버튼 30페이지
재생하거나 녹음할 곡을 선택합니다.
- ⑨ [FILE] 버튼 40페이지
USB 저장 장치를 포맷하고, 녹음한 곡을 USB 저장 장치로 복사하는 등 곡 파일을 관리하는 작업에 사용합니다.
- ⑩ [TEMPO/FUNCTION], [TEMPO/FUNCTION ▼▲] 버튼 20, 52페이지
곡 템포(속도)를 변경하고 기타 유용한 기능을 선택합니다.
- ⑪ [METRONOME] 버튼 20페이지
메트로놈을 사용합니다.
- ⑫ 화면 표시 항목 15페이지
주의사항
화면에 표시된 대시(-)가 깜박이는 동안에는 악기의 전원을 끄지 마십시오(작업이 진행 중임을 의미). 이렇게 사용할 경우 데이터가 손상될 수 있습니다.
- ⑬ [-/NO], [+ /YES] 버튼
값을 설정하거나 파일을 작동합니다. 특정 값을 설정(조바꿈, 템포 등)하기 위한 버튼 두 개를 동시에 누르면 기본 설정 값으로 돌아갑니다.
- ⑭ 음색 버튼 22페이지
음색을 선택합니다.
- ⑮ [VARIATION] 버튼 (CLP-470/440/S408/S406) 22페이지
선택한 음색의 다른 버전(음향이 다름)을 불러올 수 있습니다.
- ⑯ [SPLIT] 버튼 (CLP-470/440/S408/S406) 27페이지
건반의 왼손/오른손 부분에서 각기 다른 음색을 연주할 때 사용합니다.
- ⑰ [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT] 버튼 24페이지
음향의 선명도를 조절하고 음향에 리버브 이펙트를 추가합니다.
- ⑱ [TOUCH] 버튼 19페이지
터치 반응을 조절합니다.
- ⑲ [I. A. CONTROL] 버튼 16페이지
마스터 음량에 따라 음질을 조절합니다.
- ⑳ [USB TO DEVICE] 단자 47페이지
USB 저장 장치를 악기에 연결하여 악기에 녹음된 데이터를 복사하거나 저장 장치에 저장된 데이터를 재생할 수 있습니다.

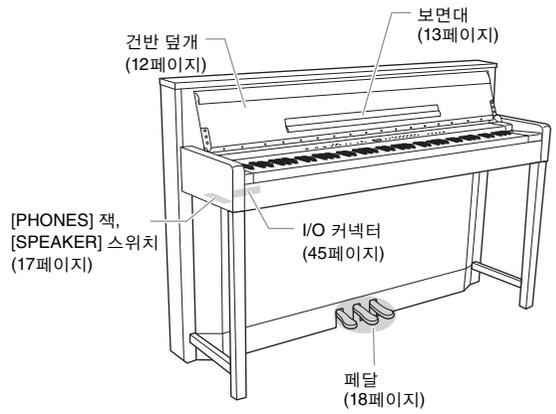
(CLP-470/440/S408/S406)



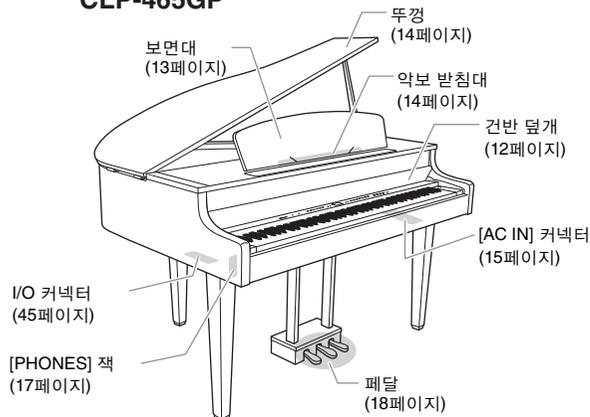
CLP-470/440/430



CLP-S408/S406



CLP-465GP



시작하기 — 피아노로 Clavinova 연주하기

표현력이 풍부한 건반과 페달을 모두 갖춘 이 악기는 실제 어쿠스틱 피아노처럼 연주할 수 있습니다. 이 부분에서는 악기를 간단하게 설치하고 연주하는 방법을 설명합니다. 이와 더불어 연습할 때 유용한 내장 메트로놈 사용법도 설명합니다. 악기를 완전히 익히는 데 도움이 되도록 피아노 연주의 즐거움을 더해주는 “피아노 명곡 50선”(악보 모음)도 담았습니다.

건반 덮개

⚠ 주의

- 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡으십시오. 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자나 다른 사람, 특히 아이들의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속이나 종이 조각 같은 다른 물건을 올려놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어질 수 있으며 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 발화 등 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

주의사항

- 건반 덮개를 닫기 전에 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 옵션 USB 저장 장치의 연결을 해제합니다. 장치가 연결된 상태에서 덮개를 닫으면 악기에 손상을 줄 수 있습니다.
- (CLP-S408/S406) 악기를 운반할 때는 보호 시트(76, 80페이지)로 건반 전체를 덮은 후에 건반 덮개를 닫으십시오. 이 시트는 건반에 흠집이 생기지 않도록 보호해 줍니다.

470 440 430 S408 S406 465GP

건반 덮개 열기

덮개를 살짝 들어 올린 다음, 패널 버튼과 건반이 모두 보이도록 끝까지 밀습니다. 이 상태에서 건반 연주하는 물론 음색 선택과 곡 녹음/재생 같은 다양한 패널 작업을 할 수 있습니다.

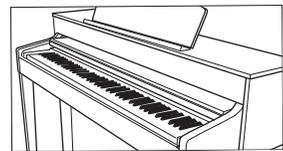


덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

건반 덮개 닫기

덮개를 몸 쪽으로 미끄러지듯 당긴 후 덮개를 부드럽게 건반 위로 내립니다.

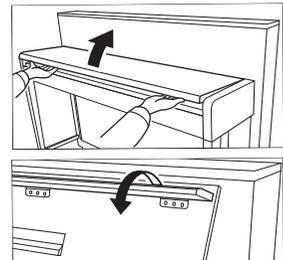
건반만 보이도록 건반 덮개를 열 수 있습니다. 이 경우 “전자” 패널 컨트롤이 보이지 않아 실제 어쿠스틱 피아노를 연주하는 것 같은 느낌을 느낄 수 있습니다.



470 440 430 S408 S406 465GP

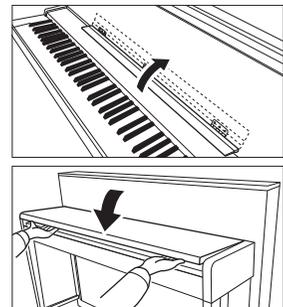
건반 덮개 열기

1. 건반 덮개 윗부분의 앞쪽 가장자리를 양손으로 잡고 건반 덮개를 천천히 엽니다.
2. 건반 덮개의 가장자리를 닫습니다. (덮개가 평평하도록 접어 넣습니다.)



건반 덮개 닫기

1. 보면대가 펼쳐져 있으면 접습니다.
2. 건반 덮개의 가장자리를 펼칩니다.
3. 건반 덮개를 양손으로 잡고 천천히 닫습니다.

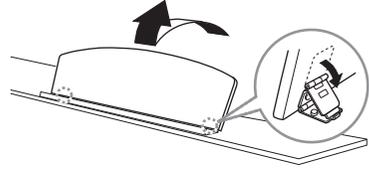


보면대

470 440 430 S408 S406 465GP

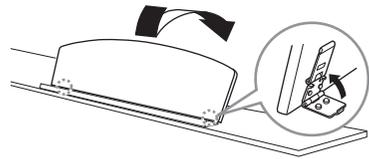
보면대 세우기

1. 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당겨서 올립니다.
2. 보면대 뒷면의 좌우에 있는 금속 지지대 두 개를 아래로 젖힙니다.
3. 금속 지지대에 걸쳐지도록 보면대를 내립니다.



보면대 내리기

1. 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당깁니다.
2. 보면대 뒷면에 있는 금속 지지대 두 개를 들어 올립니다.
3. 보면대가 완전히 내려갈 때까지 뒤로 살며시 내립니다.



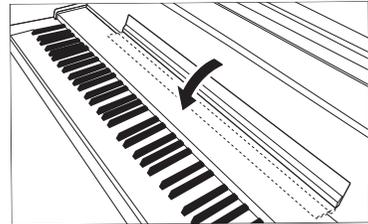
⚠ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 높이거나 낮출 때에는 보면대가 완전히 올라가거나 내려갈 때까지 보면대에서 손을 떼지 마십시오.

470 440 430 S408 S406 465GP

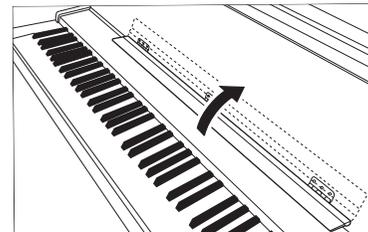
보면대 펼치기

건반 덮개를 열 때 보면대를 펼칩니다.



보면대 접기

건반 덮개를 닫을 때 보면대를 접습니다.

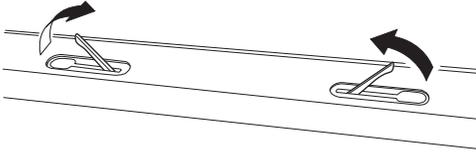


악보 받침대

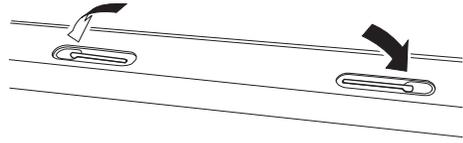
470 440 430 S408 S406 465GP

이 받침대로 악보의 원하는 페이지를 제자리에 고정할 수 있습니다.

열기



닫기



뚜껑

470 440 430 S408 S406 465GP

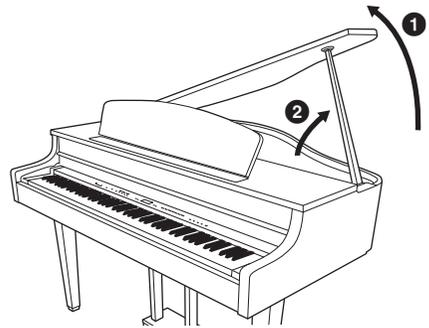


주의

- 받침대의 끝을 뚜껑 홈에 확실하게 단단히 고정하십시오. 받침대가 홈에 제대로 고정되지 않으면 뚜껑이 쓰러져 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.
- 뚜껑을 들어 올리는 동안 사용자나 다른 사람이 받침대에 부딪치지 않도록 주의하십시오. 받침대가 뚜껑 홈에서 벗어나 뚜껑이 쓰러질 수 있습니다.
- 뚜껑을 올리거나 내릴 때 사용자나 다른 사람, 특히 어린이의 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

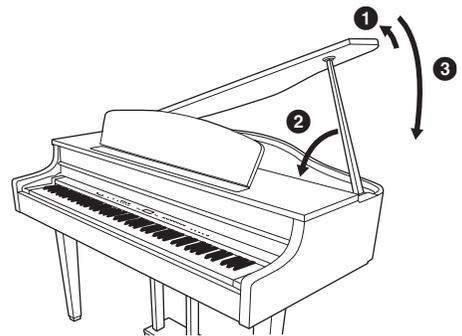
뚜껑 열기

1. 뚜껑의 오른쪽(악기의 건반 쪽에서 볼 때)을 잡고 올립니다.
2. 받침대를 들어 올리고 뚜껑을 조심스럽게 내려 받침대의 끝이 뚜껑의 홈에 맞도록 끼웁니다.



뚜껑 닫기

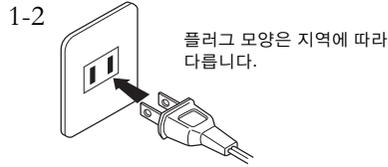
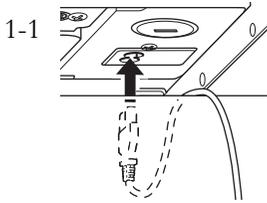
1. 뚜껑 받침대를 잡고 조심스럽게 뚜껑을 들어 올립니다.
2. 들어 올린 위치에서 뚜껑을 잡고 뚜껑 받침대를 내립니다.
3. 뚜껑을 조심해서 내립니다.



전원 켜기

1. 전원 코드를 연결합니다.

먼저 전원 케이블의 플러그를 Clavinova의 AC 커넥터에 연결한 다음, 케이블의 다른 쪽 끝을 AC 전원 콘센트에 연결합니다. 일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수 있습니다. 전원 코드 연결에 관한 자세한 내용은 69페이지의 조립 지침을 참조하십시오.



경고

악기가 사용 지역의 AC 전압 규격에 맞는지 확인하십시오. 전압 규격은 하단 패널의 명판에 표시되어 있습니다. 일부 지역에서는 건반 본체 하단 패널의 AC IN 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하도록 하십시오. 맞지 않는 AC 전원에 장치를 연결하면 내부 회로에 심각한 손상을 주어 감전의 위험을 초래할 수 있습니다!

악기와 함께 제공된 AC 전원 코드만을 사용하십시오. 제공된 코드를 분실하거나 코드가 손상되어서 교체해야 하는 경우 Yamaha 판매처에 문의하십시오. 부적절한 교체품을 사용하면 화재 및 감전의 위험이 야기될 수 있습니다!

악기에 제공된 AC 전원 코드의 형식은 해당 구입 지역에 따라 달라질 수 있습니다. 일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수 있습니다. 악기와 함께 제공된 플러그를 개조하지 마십시오. 플러그가 콘센트에 맞지 않는 경우에는 자격 있는 전기 기술자에게 알맞은 콘센트 설치를 문의하십시오.

2. 전원을 켭니다.

건반 오른쪽에 있는 [ON] 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다.
전면 패널 중앙에 있는 화면과 건반 왼쪽 끝 아래에 있는 전원 표시등이 켜집니다.



전원 표시등

전원을 끄고 건반 덮개를 닫는 경우 전원 표시등이 켜진 상태로 남아 전원이 여전히 켜져 있음을 알려줍니다.

전원을 끌 준비가 되면 전원 스위치를 다시 누릅니다.

화면과 전원 표시등이 꺼집니다.

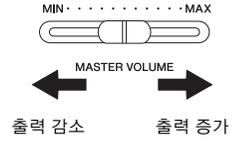


주의

악기를 끈 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천둥 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리하십시오.

음량 설정 — [MASTER VOLUME]

음량을 조절하려면 패널 왼쪽에 있는 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용합니다. 건반을 연주하여 실제로 소리를 내면서 음량을 조절합니다.



MASTER VOLUME: 건반 전체 음향의 음량 레벨



주의

악기를 끈 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천동 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리하십시오.

주

[MASTER VOLUME] 슬라이더를 조절해도 [PHONES] 잭의 출력 레벨과 AUX OUT 잭의 출력 레벨에 영향을 끼칩니다.

I.A. 컨트롤(지능형 어쿠스틱 컨트롤)

I.A. 컨트롤은 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. 음량이 작을 때도 낮은 음향과 높은 음향을 선명하게 들을 수 있습니다.

[I.A. CONTROL] 버튼을 눌러 이 기능을 켜고 끕니다. 기능을 켜면 램프가 켜집니다.

I.A. 컨트롤은 악기 스피커의 음향 출력에만 적용됩니다.



I.A. CONTROL

I.A. 컨트롤 깊이 조절

I.A. 컨트롤 깊이는 [I.A. CONTROL] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] [+ /YES] 버튼을 동시에 사용해 조절할 수 있습니다. 범위는 -3 ~ 3입니다. 값이 높을수록 낮은 음향과 높은 음향이 낮은 음량 레벨에서도 더욱 선명하게 들립니다. [I.A. CONTROL] 버튼을 누르면 현재 설정이 화면에 나타납니다.

기본 설정(0)은 [I.A. CONTROL] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] 및 [+ /YES] 버튼을 동시에 눌러 불러올 수 있습니다.

헤드폰 사용

헤드폰 세트 [PHONES] 잭 중 하나에 연결합니다.

[PHONES] 잭이 두 개 제공됩니다. 표준 스테레오 헤드폰 두 세트를 연결할 수 있습니다. (헤드폰 하나만 사용하는 경우에는 이들 잭 중 어느 잭에나 연결해서 사용할 수 있습니다.)



주의

헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 이로 인해 청력이 손상될 수 있습니다.



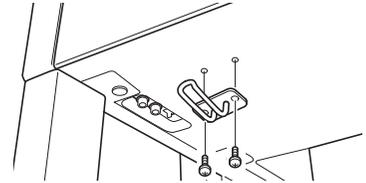
헤드폰(선택 품목)
HPE-160 Yamaha 헤드폰

헤드폰 걸이 사용

헤드폰을 악기에 걸어둘 수 있습니다. 그림에 나타난 바와 같이 함께 포함된 나사(4x10mm) 두 개를 사용하여 헤드폰 걸이를 설치합니다.

주의사항

이 헤드폰 걸이에는 헤드폰만 거십시오. 그렇지 않을 경우 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.



스피커 켜기 / 끄기

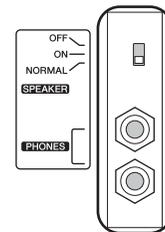
470 440 430 S408 S406 465GP

[SPEAKER] 스위치로 내부 스피커를 켜거나 끕니다.

NORMAL.... 헤드폰이 연결되어 있지 않을 때에만 스피커에서 음향이 생성됩니다.

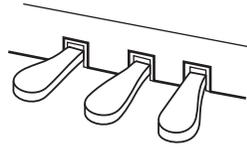
ON..... 스피커에서 항상 음향이 생성됩니다.

OFF..... 스피커에서 음향이 생성되지 않습니다.



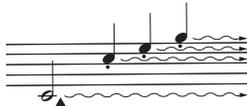
페달 사용

Clavinova에는 어쿠스틱 피아노의 페달을 이용했을 때와 유사하게 표현력이 풍부한 이펙트를 만들어 내는 댐퍼 페달(오른쪽), 소스테누토 페달(중앙), 소프트 페달(왼쪽) 등 세 개의 풋 페달이 있습니다.



댐퍼(오른쪽) 페달

이 페달을 밟으면 건반에서 손을 떼어도 음향이 지속됩니다. 이 페달을 그랜드 피아노 음색 중 하나에서 사용할 경우 특별한 레조넌스 이펙트가 더해져 실제 어쿠스틱 피아노의 프레임과 공명판에서 울려 퍼지는 풍부한 공명음을 효과적으로 재현해 냅니다. 이 레조넌스 이펙트의 깊이는 기능 파라미터(51페이지)에서 설정할 수 있습니다.



여기서 댐퍼 페달을 누르면 연주하는 음이 페달에서 발을 떼기 전까지 길게 지속됩니다.

하프 페달 기능

이 악기에는 댐퍼를 중간 정도로 누르는 하프 댐퍼 기법을 사용할 수 있는 하프 페달 기능도 있습니다. 이 하프 댐퍼 상태(실제 피아노)에서는 댐퍼 펠트가 스트링의 음을 부분적으로 소거합니다. Clavinova의 하프 페달 기능으로 댐퍼 음소거 기능을 섬세하고 표현력 있게 제어함으로써 연주에서 미묘한 차이를 만들어 낼 수 있습니다. 또한 페달을 밟는 압력이 댐퍼 음소거에 영향을 주는 지점도 미세하게 조절할 수 있습니다. 51페이지의 기능 모드 파라미터를 참조하십시오.

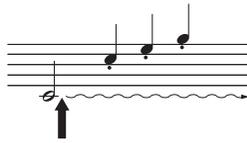
GP 응답 댐퍼 페달

470 440 430 S408 S406 465GP

이 특별한 페달(CLP-470/S408에만 있음)은 향상된 Tactile Response를 제공하도록 설계되어 밟았을 때 실제 그랜드 피아노 페달과 훨씬 더 비슷한 느낌을 선사합니다. 따라서 실제로 하프 페달 지점을 느끼기가 더 쉽고 다른 페달보다 하프 페달 이펙트를 더 쉽게 적용할 수 있습니다. 악기 설치 위치 등의 상황에 따라 밟는 느낌이 달라질 수 있으므로, 원하는 설정에 맞춰 하프 페달 지점을 조절하고자 할 수도 있습니다.(51페이지).

소스테누토(중앙) 페달

건반의 한 음 또는 코드를 연주할 때 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다. 오르간, 현악기 및 합창 음색은 소스테누토 페달에서 발을 뗄 때까지 소리가 지속됩니다. 그 이후의 모든 음은 지속되지 않습니다.



건반을 누른 채 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음이 페달을 밟고 있는 한 지속됩니다.

소프트(왼쪽) 페달

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 변경합니다. 소프트 페달을 밟고 있을 때 이미 연주되고 있거나 지속되고 있는 음에는 소프트 페달이 영향을 미치지 않습니다. 대상 음을 연주하기 바로 전에 페달을 밟으십시오.

주

페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. 악기에 GP 응답 댐퍼 페달이 있는 경우 페달 이펙트를 최대한 효과적으로 사용할 수 있도록 댐퍼 페달에서 커버를 벗기십시오.

주

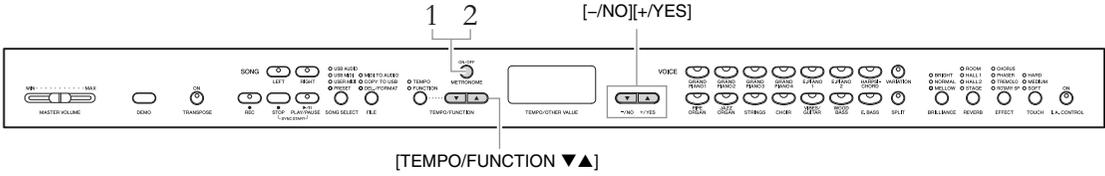
중앙 페달 및 왼쪽 페달을 기능 모드(51페이지)에서 곡 시작/일시정지 작업([PLAY/PAUSE] 기능)에 지정할 수도 있습니다.

주

Jazz Organ Voice를 선택하면 [EFFECT] 부분(25페이지)의 ROTARY SP가 자동으로 선택되는데, 왼쪽 페달 기능을 이용해 로터리 스피커의 회전 속도를 전환할 수 있습니다.

메트로놈 사용 — [METRONOME]

이 악기에는 내장된 메트로놈(정확한 템포를 유지하는 장치) 기능이 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다.



1. 메트로놈을 시작합니다.

[METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈 음량을 켭니다.



비트 표시등이 현재의 템포로 깜박임

템포 조절

[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누릅니다(표시등 켜짐). 메트로놈 템포는 [TEMPO/FUNCTION ▼▲] 버튼을 사용해 분당 5 ~ 500비트로 설정할 수 있습니다. 기본 설정(120)은 [▼] 및 [▲] 버튼을 동시에 눌러 불러올 수 있습니다.

박자 조절

메트로놈의 박자(비트)는 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO]/[+/YES] 버튼을 동시에 눌러 설정할 수 있습니다. 비트는 0부터 15까지 설정할 수 있습니다. [METRONOME] 버튼을 누르면 현재 설정이 화면에 나타납니다.



비트

첫 번째 비트는 벨 음향으로, 나머지는 '틱' 소리로 강세가 적용됩니다. 박자를 "0"으로 설정하면 모든 비트에서 '틱' 소리가 납니다. 기본 설정(0)은 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] 및 [+/YES] 버튼을 동시에 눌러 불러올 수 있습니다.

2. 메트로놈을 정지합니다.

[METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 정지시키십시오.

주
메트로놈 음량은 가능 모드(51페이지)에서 조절할 수 있습니다.

주
MIDI 곡의 템포 및 박자 기본 설정은 곡에 따라 다릅니다. MIDI 곡을 선택하면 여기에서의 설정이 취소되고 선택한 곡의 원래 템포와 박자가 호출됩니다.

유지보수

Clavinova를 최적의 상태로 유지할 수 있도록 아래 유지보수 지침을 정기적으로 따를 것을 권장합니다.

악기 및 의자 유지보수

- 악기를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오.

주의사항

도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

광택 도장 처리된 모델은 부드러운 천으로 먼지를 살살 제거합니다. 작은 먼지 입자가 악기의 도장면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오.

표면의 광택을 유지할 수 있도록 시판 중인 피아노 광택제를 부드러운 천에 묻혀 악기 표면에 바릅니다. 그런 다음 다른 천으로 광택을 냅니다. 먼저 정확한 사용 방법을 숙지한 후에 피아노 광택제를 사용하십시오.

- 악기와 의자 나사를 정기적으로 조여줍니다.

의자 높이 조절

손잡이를 돌려 의자 높이를 조절할 수 있습니다. 시계 방향으로 돌리면 의자가 높아집니다. (손잡이를 단단히 조인 상태로 출고됩니다.)

페달 청소

어쿠스틱 피아노처럼 여러 해 사용하면 페달이 변색될 수 있습니다. 이럴 때는 피아노 페달용 합성물로 페달을 닦아줍니다. 합성물을 사용할 때는 먼저 정확한 사용 지침을 숙지하도록 합니다.

튜닝

이 악기는 어쿠스틱 피아노와 달리 튜닝할 필요가 없습니다. 항상 완벽한 튜닝 상태를 유지합니다.

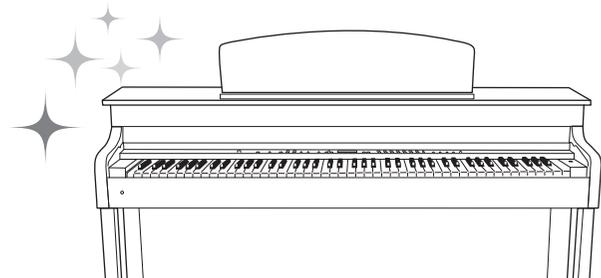
운반

악기를 다른 물건과 함께 운반할 수 있습니다. 악기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반 측면으로 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오.

조립된 악기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 악기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.

주의사항

(CLP-S408/S406) 악기를 운반할 때는 보호 시트(76, 80페이지)로 건반 전체를 덮은 후에 건반 덮개를 닫으십시오. 이 시트는 건반에 흠집이 생기지 않도록 보호해 줍니다.

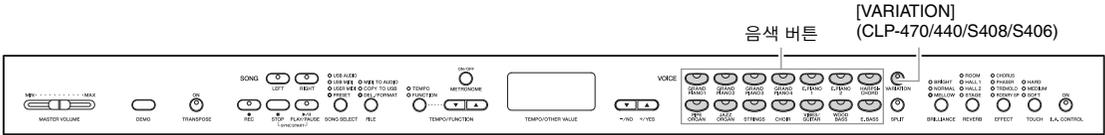


고급 기능

다양한 악기의 음향(음색) 연주

놀라울 정도로 사실감 넘치는 피아노 음향은 물론, 오르간이나 현악기 같은 다른 악기의 음향(음색)을 선택해 연주할 수 있습니다.

음색 선택



음색 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다. 건반을 연주하면서 음향을 들어봅니다.

[VARIATION]

470 440 430 **S408** S406 465GP

선택한 음색의 다른 버전을 불러올 수 있습니다. [VARIATION] 또는 선택한 음색 버튼을 누르면 변주 ON/OFF가 반복됩니다. [VARIATION]이 활성화되면 램프가 켜집니다. 각 변주의 특성에 관한 자세한 내용은 "사전 설정 음색 목록"(64페이지)을 참조하십시오.

주

건반을 연주하는 강도에 따라 음색의 크기가 달라지지만, 특정 음색에는 효과가 거의 없거나 전혀 영향을 주지 않습니다. "사전 설정 음색 목록"(64페이지)의 "터치 반응"을 참조하십시오.

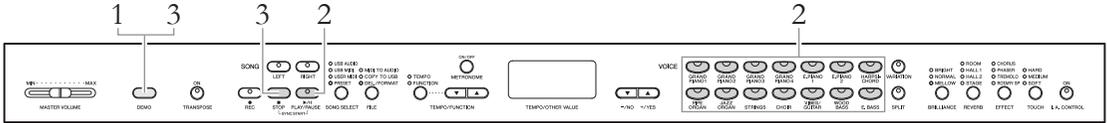
음색 데모 곡 듣기

음색의 특징을 익힐 수 있도록 각 음색의 데모 곡을 들어봅니다. 각 사전 설정 음색의 특성에 관한 자세한 내용은 "사전 설정 음색 목록"(64페이지)을 참조하십시오.

○: 포함
—: 미포함

음색	제목	작곡가	CLP-470/440/S408/S406	CLP-430/465GP
GRAND PIANO1	Valse op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin	○	○
GRAND PIANO2	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms	○	○
HARPSICHORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach	○	○
PIPE ORGAN/ PIPE ORGAN1	Herr Christ, der einÖge Gottes-Sohn, BWV.601		○	○
PIPE ORGAN2	Trionsonate Nr.6, BWV.530		—	○

위에 나열된 데모 곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 Yamaha 원곡입니다(© 2011 Yamaha Corporation).



1. [DEMO] 버튼을 눌러 데모 모드를 불러옵니다.

음색 버튼 표시등이 차례대로 켜집니다.

2. 곡을 선택하고 재생을 시작합니다.

음색 버튼 중 하나를 누르면 일반적으로 해당 음색 버튼으로 선택한 음색의 특색을 나타내는 음색 데모 곡부터 시작하여 모든 곡이 재생되기 시작합니다. 어떤 버튼도 누르지 않은 채 잠시 기다리면 GRAND PIANO1 데모 곡이 재생되기 시작합니다.

3. 음색 데모를 중지하고 데모 모드를 종료합니다.

[DEMO] 또는 [STOP] 버튼을 누릅니다.

재생 중인 데모 곡을 일시적으로 중지시키려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.

모드

모드는 특정 기능을 실행할 수 있는 상태를 뜻합니다. 데모 모드에서는 데모 곡을 재생할 수 있습니다.

주

곡 녹음(34페이지) 또는 파일 작업(40페이지) 중에는 데모 모드를 불러올 수 없습니다.

주

데모 모드에서는 MIDI를 수신할 수 없습니다. 데모 곡 데이터는 MIDI 단자를 통해 전송되지 않습니다.

주

데모 곡의 템포는 조절할 수 없습니다. 또한 데모 모드에서는 파트 취소 기능(32페이지)과 구간 반복 기능(33페이지)을 사용할 수 없습니다.

주

각 샘플링과 샘플링을 적용할 수 있는 음색에 관한 자세한 설명에 대해서는 사전 설정 음색 목록(64페이지)을 참조하십시오. 51페이지를 참조하여 음색의 샘플링 이펙트 깊이를 지정하십시오.

피아노 데모 듣기

(샘플링 기술)

470 440 430 S408 S406 465GP

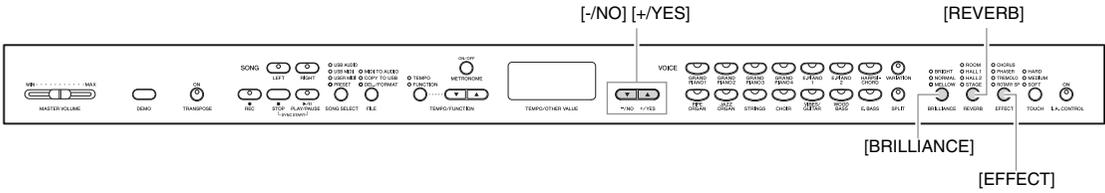
정교한 피아노 음색 샘플링 기술을 보여주는 피아노 데모를 재생할 수 있습니다.

[DEMO] 버튼과 [VARIATION] 버튼을 순서대로 누릅니다. 그런 다음 듣고 싶은 특정 피아노 데모(아래 참조)에 지정된 음색 버튼을 누릅니다. 데모 곡은 다음과 같이 음색 버튼에 할당됩니다.

피아노 데모(샘플링 기술)		음색 버튼
스테레오 샘플링		GRAND PIANO1
모노 샘플링		GRAND PIANO2
서스테인 샘플링	있을 경우	GRAND PIANO3
	없을 경우	GRAND PIANO4
키오프 샘플링	있을 경우	E.PIANO1
	없을 경우	E.PIANO2
스트링 레조넌스	있을 경우	HARPSICHORD
	없을 경우	PIPE ORGAN

재생을 멈추려면 [DEMO] 또는 [STOP] 버튼을 누릅니다.

음향 향상 및 사용자 지정 — [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[BRILLIANCE]

이 컨트롤로 음향 출력의 음조 또는 “음색”을 변경할 수 있습니다. 원하는 형식에 해당하는 표시등이 켜질 때까지 [BRILLIANCE] 버튼을 여러 번 누릅니다. 인접해 있는 표시등 2개에 불이 들어오면, 불이 켜진 두 형식 사이에 위치한 형식 하나가 선택됩니다. 예를 들어, NORMAL과 MELLOW에 불이 들어오면 NORMAL과 MELLOW 사이에서 BRILLIANCE 설정이 선택됩니다. 이 파라미터는 악기의 전체 음향에 영향을 줍니다.

- BRIGHT** 밝은 톤
- NORMAL** 표준 톤
- MELLOW** 부드럽고 매끄러운 톤

[REVERB]

이 컨트롤을 사용하면 현실감 있는 음향적 분위기를 만들기 위해 음향에 특별한 깊이와 표현력을 더해주는 여러 가지 디지털 리버브 이펙트를 선택할 수 있습니다. 원하는 형식에 해당하는 표시등이 켜질 때까지 [REVERB] 버튼을 여러 번 누릅니다. 모든 표시등이 꺼진 경우에는 이펙트가 만들어지지 않습니다. 리버브 깊이도 조절할 수 있습니다(아래 참조).

- Off** 리버브 이펙트를 선택하지 않으면 REVERB 표시등이 켜지지 않습니다. GRAND PIANO1 ~ GRAND PIANO4 음색의 특징은 리버브가 꺼진 상태에서 어쿠스틱 피아노와 같은 공명판 레조넌스 이펙트를 발휘한다는 점입니다.
- ROOM** 음향에 지속적인 리버브 이펙트를 덧붙여 실내에서 들을 수 있는 음향적 잔향과 유사한 이펙트를 냅니다.
- HALL 1** "보다 큰" 리버브 음향에는 HALL 1 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 이용하면 소규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 잔향을 재현할 수 있습니다.
- HALL 2** 상당히 넓은 공간의 리버브 음향에는 HALL 2 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 이용하면 대규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 잔향을 재현할 수 있습니다.
- STAGE** 무대 환경의 리버브를 재현합니다.

리버브 깊이 조절

[REVERB] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] 또는 [+ /YES] 버튼을 동시에 누르면 선택한 음색의 리버브 깊이를 조절할 수 있습니다. 깊이의 범위는 0에서 20까지입니다. [REVERB] 버튼을 누르면 현재의 깊이 설정이 화면에 표시됩니다. [REVERB] 버튼과 [-/NO] [+ /YES] 버튼을 동시에 눌러 기본 설정을 불러올 수 있습니다.

기본 설정: NORMAL

주

BRILLIANCE가 BRIGHT로 설정되어 있는 경우 전체 음향이 약간 큼니다. MASTER VOLUME이 높게 설정되어 있는 경우에는 왜곡된 음향이 나타날 수 있습니다. 그럴 경우 MASTER VOLUME 레벨을 낮추십시오.

기본 설정

기본 리버브 형식(OFF 상태 포함) 및 깊이 설정은 각각의 음색에 따라 다릅니다.

설정 범위: 0(이펙트 없음) ~ 20(최대 리버브 깊이)

[EFFECT]

이 버튼으로 이펙트를 선택하여 음향을 향상시키고 깊이와 생동감을 더할 수 있습니다.

원하는 형식에 해당하는 표시등이 켜질 때까지 [EFFECT] 버튼을 여러 번 누릅니다. 모든 표시등이 꺼진 경우에는 이펙트가 만들어지지 않습니다. 이펙트 깊이도 조절할 수 있습니다(아래 참조).

Off..... 이펙트를 선택하지 않으면 EFFECT 표시등이 켜지지 않습니다.

CHORUS 흔들림이 있으며 확장되는 이펙트입니다.

PHASER 음향에 스위핑 이펙트를 더해줍니다.

TREMOL 트레몰로 이펙트

ROTARY SP 로터리 스피커의 비브라토 이펙트를 더해줍니다.

이펙트 깊이 조절

선택한 음색의 이펙트 깊이는 [EFFECT] 버튼과 [-/NO] 또는 [+ /YES] 버튼을 동시에 눌러 조절할 수 있습니다. 이펙트 깊이의 범위는 0에서 20까지입니다.

[EFFECT] 버튼을 누르면 현재 깊이 설정이 화면에 표시됩니다.

[EFFECT] 버튼과 [-/NO] [+ /YES] 버튼을 동시에 눌러 기본 설정을 불러올 수 있습니다.

기본 설정

기본 이펙트 형식(OFF 포함)과 깊이는 설정은 각 음색에 따라 다릅니다.

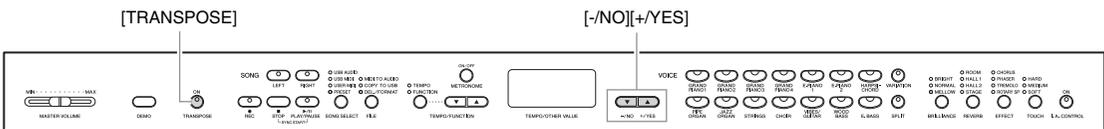
주

ROTARY SP를 선택한 경우 왼쪽 페달을 밟았다 놓으면 로터리 스피커의 고속/저속 회전이 전환됩니다.

설정 범위: 0(이펙트 없음) ~ 20(최대 이펙트 깊이)

조바꿈 - [TRANSPOSE]

악기의 피치(건반 연주와 곡 재생 모두)를 조바꿈하여 건반을 실제로 바꾸지 않은 상태에서 다른 악기나 보컬리스트의 피치를 맞출 수 있습니다. 조바꿈은 반음 단위로 설정할 수 있습니다. 예를 들어, 조바꿈 정도를 "5"로 설정한 경우 C 건반을 연주하면 F 피치로 소리가 납니다. 이와 같은 방식으로 C 메이저인 것처럼 곡을 연주할 수 있는데, Clavinova에서는 이를 F조로 조바꿈합니다.



조바꿈 정도 설정

조바꿈 정도는 [TRANSPOSE] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] [+ /YES] 버튼을 눌러 반음 간격으로 설정할 수 있습니다. [TRANSPOSE] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] 및 [+ /YES] 버튼을 동시에 눌러 기본 설정(0)을 불러올 수 있습니다.



조바꿈: 곡의 조표를 변경하는 것으로, Clavinova에서는 조바꿈을 통해 전체 건반의 피치를 이동시킵니다.

설정 범위: -12반음(한 옥타브 아래로) ~ 12반음(한 옥타브 위로)
기본 설정: 0(일반 피치)

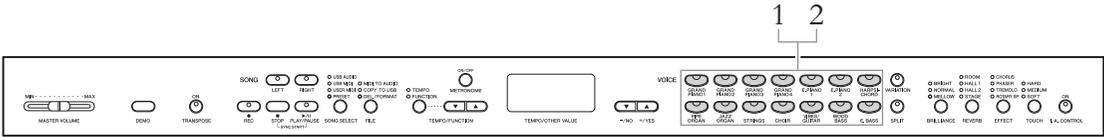
조바꿈 켜기/끄기

[TRANPOSE] 버튼을 누를 때마다 조바꿈이 켜지거나 꺼집니다. 램프가 깜박이면 이 기능이 켜진 상태입니다. 기능이 꺼졌거나 조바꿈 정도가 0이면 램프가 깜박이지 않습니다.

주
오디오 곡 재생은 조바꿈할 수 없습니다.

두 음색 결합하기(듀얼 모드)

이 기능을 사용하면 동시에 서로 다른 두 음색을 결합하여 재생할 수 있습니다. 서로 다른 두 카테고리의 음색 또는 동일 카테고리의 서로 다른 두 음색을 결합하여 한층 더 풍부하고 짜임새 있는 복합적인 음색을 만들 수 있습니다.



1. 듀얼 모드를 불러옵니다.

두 음색의 버튼을 동시에 누릅니다. 듀얼 모드가 작동 중일 때에는 선택한 두 음색 표시등에 모두 불이 켜집니다. 건반을 연주하면서 그 음향을 들어봅니다.

주
(CLP-470/440/S408/S406)
듀얼 모드 및 스피릿(27페이지) 모드를 동시에 불러올 수는 없습니다.

음색 1/음색 2

오른쪽에 표시된 음색 번호 지정 우선순위에 따라 값이 작은 음색 번호가 음색 1에 지정되고, 다른 음색이 음색 2에 지정됩니다.

음색 번호 지정 우선순위

1	2	3	4	5	6	7
GRAND PIANO1	GRAND PIANO2	GRAND PIANO3	GRAND PIANO4	E.PIANO 1	E.PIANO 2	HAIRPIN-CHORD
PIPE ORGAN	JAZZ ORGAN	STRINGS	CHOIR	VIBES/ GUITAR	WOOD BASS	E. BASS
8	9	10	11	12	13	14

기능 모드를 통해 음량 밸런스 설정 또는 옥타브 설정 등 그 밖의 여러 듀얼 모드 기능을 이용할 수 있습니다(51페이지).

(CLP-470/440/S408/S406)
듀얼 모드에서의 [VARIATION]
변주가 듀얼 모드 음색 중 하나 또는 듀얼 음색 모두에 적용되면 [VARIATION] 버튼의 표시등이 켜집니다. 듀얼 모드를 불러오면 [VARIATION] 버튼을 사용해 두 음색에 대한 변주를 켜거나 끌 수 있습니다. 두 음색 중 하나에만 변주를 켜거나 끄려면, 다른 하나의 음색 버튼을 누른 채 변주를 변경하고자 하는 음색의 버튼을 누릅니다.

2. 듀얼 모드를 종료하고 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

일반적인 단일 음색 연주 모드로 되돌아가려면 단일 음색 버튼 중 하나를 누릅니다.

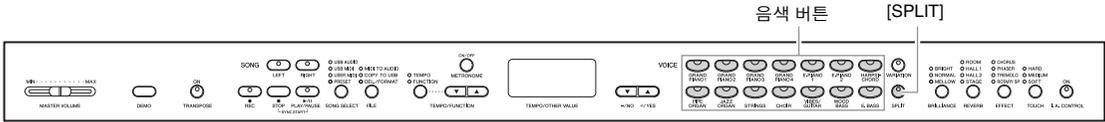
듀얼 모드에서의 [REVERB]
음색 조합에 최적인 리버브 형식이 자동으로 지정됩니다.

듀얼 모드에서의 [EFFECT]
조건에 따라서는 어느 한 이펙트 형식이 다른 이펙트보다 우선순위가 높습니다. 이펙트 깊이를 변경하려면 [EFFECT] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] 또는 [+YES] 버튼을 누릅니다. 이는 음색 1에만 적용됩니다. 기능 모드(51페이지)에서도 깊이를 변경할 수 있습니다.

건반 범위를 분리하여 서로 다른 두 음색 연주 (스플릿 모드)

470 440 430 S408 S406 465GP

스플릿 모드를 이용하면 건반에서 서로 다른 두 음색을 왼손과 오른손으로 각각 연주할 수 있습니다. 예를 들어, 왼손으로 Wood Bass 또는 Electric Bass 음색을 이용해 베이스 파트를 연주할 수 있고 오른손으로 멜로디를 연주할 수 있습니다.



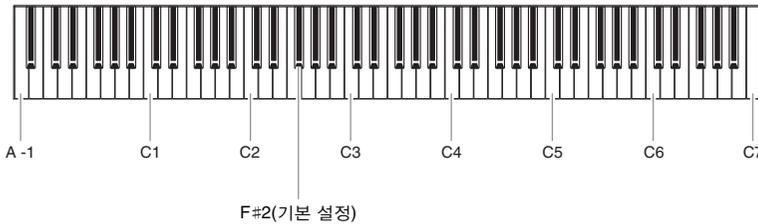
1. 스플릿 모드를 불러옵니다.

[SPLIT] 버튼을 누르면 해당 표시등이 켜집니다. 먼저 왼손 음색용으로 기본 설정(Wood Base)이 선택됩니다.

기능 모드(51페이지)를 통해 음량 밸런스 설정 또는 옥타브 설정 등 그 밖의 여러 스플릿 모드 기능을 이용할 수 있습니다.

2. 분리점(오른손 범위와 왼손 범위의 경계)을 지정합니다.

[SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 분리점을 지정하고자 하는 건반을 동시에 누릅니다. 또는 [SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 필요한 횟수만큼 [-NO]/ [+YES] 버튼을 동시에 눌러 분리점을 변경합니다.



주
듀얼(26페이지) 및 스플릿 모드를 동시에 불러올 수는 없습니다.

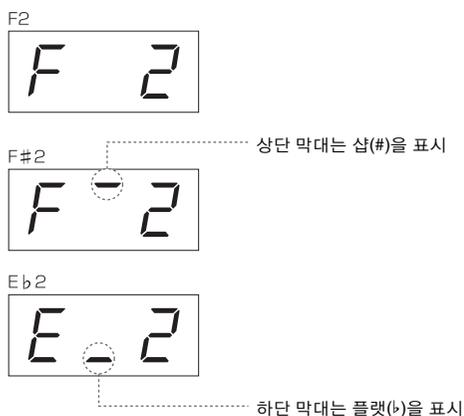
주
지정된 "분리점" 건반은 왼손 범위에 속해 있습니다.

주
기능 모드(51페이지)에서도 분리점을 변경할 수 있습니다.

주
[SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 [-NO] 및 [+YES] 버튼을 동시에 누르면 기본 분리점을 불러올 수 있습니다.

[SPLIT] 버튼을 누르고 있는 동안 현재 분리점 건반의 이름이 화면에 표시 됩니다.

분리점 건반 화면의 예



3. 오른손 음색을 선택합니다.

음색 버튼을 누릅니다.

오른손 스플릿 음색의 변주를 켜거나 끄려면 [VARIATION] 버튼 또는 현재 선택한 음색 버튼을 누릅니다.

4. 왼손 음색을 선택합니다.

[SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 해당 음색 버튼을 누릅니다. 그러면

[SPLIT] 버튼을 누르고 있는 동안 왼쪽 음색 버튼의 표시등이 켜집니다.

왼손 스플릿 음색의 변주를 켜거나 끄려면 [SPLIT] 버튼을 누른 상태에서

[VARIATION] 버튼을 누르거나 현재 선택한 음색 버튼을 누릅니다.

건반을 연주하면서 그 음향을 들어봅니다.

5. 스플릿 모드에서 나와 일반 연주 모드로 돌아옵니다.

[SPLIT] 버튼을 다시 눌러 해당 표시등이 꺼집니다.

주

스플릿 모드에서의 [VARIATION]

일반적으로 오른쪽 음색의 음색 표시등은 스플릿 모드에서 켜집니다. 필요한 경우 [VARIATION]를 사용해 오른쪽 음색의 변주를 켜거나 끌 수 있습니다. 그러나 [SPLIT] 버튼을 누르고 있는 동안에는 왼쪽 음색의 음색 표시등이 켜집니다. 이 상태에서 [VARIATION] 버튼을 누르면 왼쪽 음색에 대한 변주를 켜거나 꺼집니다.

스플릿 모드에서의 [REVERB]

스플릿 음색에 최적인 리버브 형식이 자동으로 지정됩니다.

스플릿 모드에서의 [EFFECT]

조건에 따라서는 어느 한 이펙트 형식이 다른 이펙트보다 우선순위가 높습니다. 이펙트 깊이를 변경하려면 [EFFECT] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO] 또는 [+ /YES] 버튼을 누릅니다. 이는 오른쪽 음색에만 적용됩니다. 기능 모드(51페이지)에서도 깊이를 변경할 수 있습니다.

곡 재생

이 악기에서는 내장곡, 사용자 곡(사용자가 녹음한 곡) 또는 시판되는 곡을 재생할 수 있습니다. 이러한 곡을 듣는 것은 물론, 곡을 재생하면서 건반을 연주할 수도 있습니다. 곡은 내장 메모리와 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 외부 USB 저장 장치에 있습니다.

MIDI 곡과 오디오 곡

이 악기에서 녹음하고 재생할 수 있는 곡은 MIDI 곡과 오디오 곡의 두 종류입니다. MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 음향을 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란, 악보에 있는 것처럼 연주하는 건반, 시간, 강도를 말합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 톤 제너레이터(Clavinova 등)가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 녹음보다 작은 용량의 데이터를 사용하므로, 음색 같은 이벤트를 쉽게 변경할 수 있습니다. 오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 카세트 테이프나 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음됩니다. 이 데이터는 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

주

MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 "MIDI Basics"(Yamaha 웹 사이트에서 다운로드 가능)를 참조하십시오.

이 악기와 호환되는 곡

곡은 이 악기의 "드라이브"라고 하는 서로 다른 네 가지 메모리 위치 중 하나에 들어 있습니다. [SONG SELECT] 버튼 위에 있는 네 개의 램프(PRESET/USER MIDI/USB MIDI/USB AUDIO)에 이들 드라이브가 표시됩니다.

드라이브	곡 번호	곡 형식
PRESET	001 ~ 050	내장곡(MIDI) 이 악기에 있는 50곡의 피아노 내장곡. 이 곡은 사용자에게 편의를 제공하고 즐거움을 선사하기 위해 포함시킨 "피아노 명곡 50선"의 악보와 일치합니다.
USER MIDI	U.01 ~ U.10	악기에 있는 사용자 곡(MIDI) 녹음 기능(34페이지)을 사용해 악기에 녹음한 MIDI 곡. 최대 10곡(U.01 ~ U.10)을 이 악기에 저장할 수 있습니다.
	001 ~ xxx	악기에 있는 외부 곡(MIDI) 컴퓨터에서 전송한 MIDI 곡(49페이지). 최대 999곡(001 ~ 999)을 이 악기에 전송(저장)할 수 있습니다.
USB MIDI	U.00 ~ U.99	USB 저장 장치에 있는 사용자 곡(MIDI) 녹음 기능(34페이지)을 사용해 USB 저장 장치에 녹음 및 저장한 MIDI 곡. 최대 100곡(U.00 ~ U.99)을 재생할 수 있습니다.
	001 ~ xxx	USB 저장 장치에 있는 외부 곡(MIDI) 컴퓨터 등에서 편집하여 USB 저장 장치에 저장한 상용화된 MIDI 곡. 최대 999곡(001 ~ 999)을 재생할 수 있습니다.
USB AUDIO	A.00 ~ A.99	USB 저장 장치에 있는 사용자 곡(오디오) 이 악기로 녹음(34페이지)하거나 MIDI 데이터에서 변환(41페이지)하여 USB 저장 장치에 저장한 오디오 곡. 최대 100곡(A.00 ~ A.99)을 재생할 수 있습니다.
	001 ~ xxx	USB 저장 장치에 있는 외부 곡(오디오) USB 저장 장치에 저장한 상용화된 곡 등. 최대 999곡(001 ~ 999)을 재생할 수 있습니다.

주

이 악기로 녹음한 곡을 사용자 곡이라고 하고, 이 악기 이외의 다른 방법으로 생성한 곡을 외부 곡이라고 합니다. USB 저장 장치는 사용자 곡을 USER FILES 폴더에 저장합니다.

곡 번호, [xxx]는 숫자를 나타냅니다.

3. 재생을 시작합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생이 시작되면 재생 중인 소절 번호(MIDI 곡) 또는 재생 시간(오디오 곡)이 화면에 표시됩니다.



곡 재생 중에 건반을 함께 연주할 수 있습니다. 건반 연주에 맞게 음색을 변경할 수도 있습니다.

템포 조절(MIDI 곡)

[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 눌러 TEMPO 램프가 켜지면 [TEMPO/FUNCTION ▼▲] 버튼을 누릅니다. [▼] 및 [▲] 버튼을 동시에 누르면 현재 곡의 원래 템포를 불러올 수 있습니다.

일시정지

[PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 현재 위치에서 재생이 중지됩니다. [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 누르면 그 위치에서 재생이 시작됩니다.

뒤로 감기/빨리 감기

[-/NO] 또는 [+ /YES] 버튼을 누르면 재생 도중이나 재생이 일시정지되어 있는 동안 바가 앞뒤로 움직입니다.

4. 재생을 정지합니다.

[STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.

위 2단계에서 곡 번호를 선택할 경우 곡이 끝까지 재생되면 곡이 자동으로 중지됩니다.

주

- 재생하는 동안 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 재생이 중지되면 메트로놈이 자동으로 멈춥니다.
- 기능 모드(51페이지)에서 오디오 곡 재생 음량을 조절할 수 있습니다.
- 곡을 선택하여 [RIGHT] 및 [LEFT] 램프가 모두 꺼지면 선택한 곡에 데이터가 없어 재생할 수 없습니다.
- 오디오 곡을 재생할 때 왼쪽에 있는 숫자는 분을 나타내고, 오른쪽에 있는 두 숫자는 초를 나타냅니다. 10분 이상 재생할 경우 십자리의 숫자는 표시되지 않습니다. (예: 12분은 "2.00"으로 표시)

주

"rnd", "ALL" 또는 직접 다른 곡을 선택할 경우에는 선택한 곡의 원래 템포가 호출됩니다.

주

- "rnd", "ALL" 또는 직접 다른 곡을 선택할 경우에는 해당하는 리버브 및 이펙트 형식이 자동으로 선택됩니다.
- 곡 데이터는 MIDI를 통해 전송되지 않습니다. 그러나 기능 모드(51페이지)에서 곡 채널 선택을 "1&2"로 선택하면 채널 3 ~ 16이 MIDI를 통해 전송됩니다.
- 이 악기와 호환되는 음색이 들어 있는 MIDI 곡(예: XG 또는 GM 곡)을 재생할 경우 음색이 원래 의도한 대로 들리지 않을 수 있습니다. 그럴 때는 곡 재생 채널(기능, 51페이지)을 1&2로 설정하십시오. 이 설정을 통해 채널 3 ~ 16의 음을 소거하면 피아노 음향이 채널 1, 2에 지정되어 있는 동안 곡의 원래 음향을 들을 수 있습니다.
- 곡을 선택하거나 불러올 수 없을 때는 기능 모드(51페이지)에서 문자 코드를 변경해야 할 수도 있습니다.

2. 재생을 시작합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
안내용으로 재생 파트를 들으면서 끈 파트를 연주해 연습합니다.

3. 재생을 중지합니다.

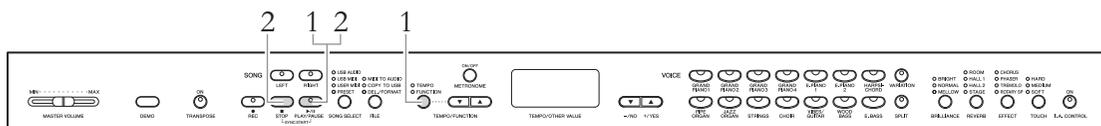
곡 위치가 끝에 다다르면 재생이 자동으로 중지되고 곡 위치가 맨 앞으로 되돌아갑니다. 재생 도중 멈추고자 하는 경우 [STOP] 버튼이나 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다. [STOP] 버튼을 누르면 재생 위치가 맨 앞으로 되돌아가지만 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 현재 위치에서 일시적으로 멈춥니다.

주

- 재생 도중에도 해당 파트를 켜거나 끌 수 있습니다.
- 다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 두 파트가 자동으로 켜집니다.

구간 반복 기능(MIDI 곡)

곡 안에서 특정 범위를 지정하여 MIDI 곡을 반복적으로 재생할 수 있습니다. 이 기능은 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 때 편리합니다.



1. 재생을 시작한 후 반복 재생의 시작(A)과 끝(B) 지점을 지정합니다.

곡을 선택하고 재생을 시작합니다.
반복 범위의 시작(A) 지점을 지정하려면 [TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누르고 원하는 재생 위치에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.
[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누르고 반복하고자 하는 프레이즈의 시작(A) 지점에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.
[A-] 이 화면에 나타나고 A 지점이 설정됩니다.

반복 범위의 끝(B) 지점을 지정하려면 [TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누르고 원하는 재생 위치에서 [PLAY/PAUSE]를 다시 누릅니다.
[A-b] 이 화면에 나타나고 B 지점이 설정됩니다.
B 지점이 설정되자마자 곡 위치가 A 지점으로 되돌아가 반복 재생이 시작됩니다.

2. 재생을 중지합니다.

[STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다. 이 조건에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 A 지점과 B 지점 사이의 반복 재생을 시작합니다.

A 지점 및 B 지점 취소

[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 A 지점 및 B 지점을 취소합니다. 다른 곡을 선택하여 해당 지점을 취소할 수도 있습니다.

주

- 곡 맨 앞부분에서 A 지점을 설정하려면, 재생을 시작하기 전에 [TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.
- 곡의 끝부분에 B 지점을 설정하려면, A 지점을 설정하고 나서 재생이 곡의 끝부분에 도달할 때까지 기다립니다. 이렇게 하면 B 지점이 곡의 끝부분에 설정됩니다.

주

재생이 B 지점에 도달하면 A 지점에 자동으로 되돌아가 프레이즈가 반복됩니다. A 지점이 시작되기 전에 '틱' 소리가 들려 타이밍을 쉽게 알 수 있습니다.

연주 녹음

Clavinova는 다음의 두 가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

• MIDI 녹음

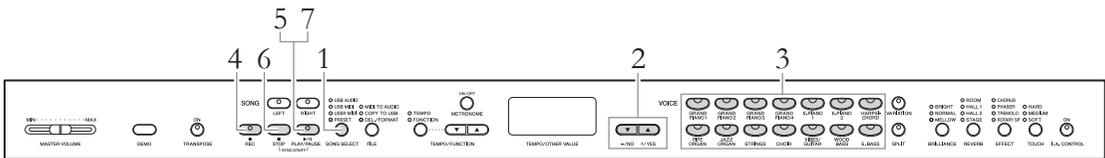
이 방법을 이용하면 녹음된 연주가 SMF(Format 0) MIDI 곡으로 악기 또는 USB 저장 장치에 저장됩니다. 파트를 두 개까지 개별적으로 녹음할 수 있기 때문에 왼쪽/오른쪽 파트를 분리해서 녹음할 수 있고, 이중주의 두 파트를 모두 녹음해 재생 시 어떻게 소리 나는지 들을 수 있습니다. 연주가 만족스럽지 않을 때는 한 파트만 다시 녹음하거나 음색 또는 템포를 변경할 수도 있습니다. 최대 10곡(최대 1.5MB)을 이 악기에 녹음할 수 있습니다. 또한 용량이 허용되는 한도까지 USB 저장 장치에 녹음할 수 있습니다. 두 경우 모두 곡당 최대 550KB까지만 녹음할 수 있습니다.

• 오디오 녹음

이 방법을 이용하면 녹음한 연주가 USB 저장 장치에 오디오 곡으로 저장됩니다. 녹음된 파트를 지정하지 않은 상태에서 녹음됩니다. 일반적인 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되므로, 컴퓨터로 전송하여 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생할 수 있습니다. 녹음 가능한 시간은 USB 저장 장치의 용량에 따라 다릅니다. 이 악기의 저장 가능한 시간은 1회 녹음 시 최대 80분입니다.

USB 저장 장치에 녹음하려면 “USB 저장 장치 연결”(47페이지)을 읽고 [USB TO DEVICE] 책에 USB 저장 장치를 연결한 후 아래 지침을 따릅니다.

파트를 지정하지 않고 연주를 빠르게 녹음(MIDI/오디오 녹음)



1. 녹음된 데이터의 대상이 될 드라이브를 선택합니다.

[SONG SELECT] 버튼을 눌러 원하는 드라이브(녹음된 데이터를 저장할 드라이브)의 램프를 켭니다.

- PRESET 선택할 수 없습니다.
- USER MIDI... 이 악기의 내장 메모리에 MIDI 곡으로 저장합니다.
- USB MIDI 연결된 USB 저장 장치에 MIDI 곡으로 저장합니다.
- USB AUDIO.. 연결된 USB 저장 장치에 오디오 곡으로 저장합니다.

주

다음과 같은 상황에서는 녹음 모드를 불러올 수 없습니다.

- 데모 곡 모드(22페이지)
- 곡 재생/일시정지 도중(30페이지)
- 파일 모드(40페이지)

주

드라이브를 선택하지 않고 녹음 모드를 불러올 경우 USER MIDI 드라이브의 빈 곡 번호(데이터가 없는 번호)가 자동으로 선택되어 이 번호로 곡 데이터가 녹음됩니다. USER MIDI 드라이브에 빈 곡 번호가 없을 경우에는 “U.01”이 자동으로 선택되어 이전 데이터를 덮어쓰게 됩니다.

2. 데이터의 곡 번호를 선택합니다.

[-/NO] [+ /YES] 버튼으로 곡 번호를 선택합니다.

- USER MIDIU.01 ~ U.10
- USB MIDIU.00 ~ U.99
- USB AUDIOA.00 ~ A.99

주의사항

곡에 데이터가 있을 경우 곡을 선택하면 파트 램프 [RIGHT] 및 [LEFT]가 녹색으로 켜집니다. 이 파트에 새 데이터를 녹음하면 기존 데이터가 삭제된다는 점에 주의하십시오.

3. 녹음 시 원하는 음색과 기타 파라미터(예: 박자 기호)를 선택합니다.

음색 버튼 중 하나를 눌러 음색을 선택합니다. 필요한 경우 이 단계에서 박자 기호 및 이펙트 등의 다른 파라미터를 설정합니다.

4. 녹음 모드를 불러옵니다.

[REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 불러옵니다.

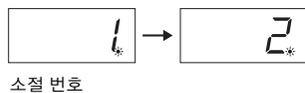
MIDI 녹음 중에는 [REC] 및 [RIGHT] 램프가 빨간색으로 깜박이고, 오디오 녹음 중에는 [REC] 및 [RIGHT][LEFT] 램프가 빨간색으로 깜박입니다. 현재 템포에 따라 [PLAY/PAUSE] 램프가 깜박입니다.

[REC] 또는 [STOP] 버튼을 누르면 녹음 전에 녹음 모드가 해제됩니다.

5. 녹음을 시작합니다.

MIDI 녹음

건반에서 한 음을 연주하면 그 즉시 녹음이 자동으로 시작됩니다. 곡이 시작할 때 빈 섹션을 녹음하려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다. 녹음 중에 현재 소절 번호가 화면에 표시됩니다.



소절 번호

오디오 녹음

[PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다. 녹음할 때 경과된 시간이 화면에 표시됩니다.



경과 시간

파트 버튼 표시

꺼짐: 데이터 없음

켜짐(녹색): 데이터 있음

깜박임(빨간색): 파트 녹음 가능

주

메트로놈 음향이 녹음되지는 않지만 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수는 있습니다.

주

드라이브 메모리가 부족할 경우 [REC] 버튼을 누르면 화면에 "Enp"가 나타납니다. 녹음을 시작할 수는 있지만 녹음 도중 메모리가 팽창할 수 있습니다. 먼저 불필요한 파일을 제거하여(37, 43페이지) 메모리 용량을 충분히 확보해 두는 것이 좋습니다.

주

오디오 곡을 녹음할 때 왼쪽에 있는 숫자가 분을 나타내고, 오른쪽에 있는 두 숫자가 초를 나타냅니다. 10분 이상 녹음할 경우에는 십자리의 숫자는 표시되지 않습니다. (예: 12분은 "2.00"으로 표시)

주

오디오 녹음에서는 AUXIN 잭의 음향 입력도 녹음됩니다.

6. 녹음을 중지합니다.

[STOP] 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

녹음이 중지되면 화면에 대시(-)가 연달아 표시되어 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 알려줍니다. 데이터가 저장되면 화면에 “End”가 나타나고 곡 번호가 표시됩니다. 마지막으로 녹음된 파트의 램프가 녹색으로 켜져 현재 곡에 데이터가 있음을 나타냅니다. 이때 녹음 모드는 자동으로 해제됩니다.

주의사항

화면에 대시(-)가 연달아 표시될 때 악기 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 분리하지 마십시오. 외부 곡을 포함한 악기의 모든 곡 데이터가 삭제될 수 있습니다(29페이지).

7. 녹음된 연주를 재생합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다. 재생을 멈추려면 [STOP] 버튼을 누릅니다.

연주의 특정 파트 녹음(MIDI 녹음)

MIDI 녹음에서는 왼쪽/오른쪽 파트를 따로 녹음할 수 있습니다.

1. 모든 작업에 초기 설정을 합니다.

“파트를 지정하지 않고 연주를 빠르게 녹음”(34페이지)의 1~3단계를 참조하십시오.

이미 녹음한 파트가 있는 경우 이 파트를 재생하면서 다른 파트를 녹음할 수 있습니다. 녹음된 파트의 재생을 중지하려면 이 파트에 해당하는 버튼을 눌러 녹색 램프를 끕니다.

주의사항

곡에 데이터가 포함되어 있는 경우 곡을 선택하면 파트 램프가 녹색으로 켜집니다. 이 파트에 새 데이터를 녹음하면 기존 데이터가 삭제된다는 점에 주의하십시오.

2. 녹음 모드를 불러옵니다.

[REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 불러옵니다.

3. 녹음 파트를 선택합니다.

[RIGHT] 또는 [LEFT] 버튼을 누르면 녹음 파트의 램프가 빨간색으로 깜박입니다.

[REC] 또는 [STOP] 버튼을 누르면 녹음 전에 녹음 모드가 해제됩니다.

4. 녹음을 시작합니다.

건반에서 한 음을 연주하면 그 즉시 녹음이 자동으로 시작됩니다. 곡이 시작할 때 빈 섹션을 녹음하려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

파트 버튼 표시

꺼짐: 데이터 없음

켜짐(녹색): 데이터 있음

깜박임(빨간색): 파트 녹음 가능

주

드라이브 메모리가 부족할 경우 [REC] 버튼을 누르면 화면에 “Enp”가 나타납니다. 녹음을 시작할 수는 있지만 녹음 도중 메모리가 팍찰 수 있습니다. 먼저 불필요한 파일을 제거하여(37, 43페이지) 메모리 용량을 충분히 확보해 두는 것이 좋습니다.

5. 녹음을 중지합니다.

[STOP] 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

녹음이 중지되면 화면에 대시(-)가 연달아 표시되어 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 알려줍니다. 데이터가 저장되면 화면에 “End”가 나타나고 곡 번호가 표시됩니다. 마지막으로 녹음된 파트의 램프가 녹색으로 켜져 현재 곡에 데이터가 있음을 나타냅니다. 이때 녹음 모드는 자동으로 해제됩니다.

주의사항

화면에 대시(-)가 연달아 나타날 때는 악기의 전원을 끄지 마십시오. 외부 곡을 포함한 악기의 모든 곡 데이터가 삭제될 수 있습니다(29페이지).

6. 녹음된 연주를 재생합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다. 재생을 멈추려면 [STOP] 버튼을 누릅니다.

같은 방법으로 또 다른 파트를 녹음하고 곡을 완료합니다.

녹음된 연주 데이터 삭제(MIDI 녹음)

이 부분에서는 사용자 곡의 왼쪽/오른쪽 파트를 따로 삭제하는 방법을 설명합니다. 두 파트를 모두 삭제하려면 각 파트에 다음 작업을 실행합니다. USB 저장 장치에 저장된 곡 데이터는 43페이지의 지침에 따라 두 파트를 한 번에 삭제할 수 있습니다.

1. 삭제할 사용자 곡을 선택합니다.

“파트를 지정하지 않고 연주를 빠르게 녹음”(34페이지)의 1~2단계를 참조하십시오.

2. 녹음 모드를 불러옵니다.

[REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 불러옵니다.

3. 삭제할 파트를 선택합니다.

[RIGHT] 또는 [LEFT] 버튼을 누르면 삭제하고자 하는 파트의 램프가 빨간색으로 깜박입니다.

4. 선택한 파트를 삭제합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작한 다음, 건반을 연주하지 않은 상태에서 [STOP] 버튼을 누릅니다. 이전에 선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 램프가 꺼집니다.

원하는 경우 같은 방법으로 다른 파트를 삭제합니다.

주

USB 저장 장치에 녹음된 오디오 곡을 삭제하려면 43페이지를 참조하십시오.

주

두 파트를 모두 삭제하면 메트로놈 비트와 템포가 기본 설정으로 복원됩니다. 두 파트를 삭제한 후에 다시 녹음하고자 하는 경우에는 비트와 템포를 재설정해야 합니다.

녹음 후 음색과 템포 등의 초기 설정 변경(MIDI 녹음)

MIDI 녹음 기능을 이용하면 녹음한 이후에도 연주 데이터의 설정을 변경할 수 있습니다. 예를 들어, 음색을 변경해 다른 분위기를 만들거나 곡 템포를 연주자의 취향에 맞게 조절할 수 있습니다.

MIDI 녹음으로 녹음되는 데이터 형식

MIDI 녹음 기능을 이용하면 다음과 같은 데이터 형식이 녹음됩니다. 다음 목록에서 “*” 표시가 있는 데이터는 녹음 후 변경할 수 있습니다.

개별 파트

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">연주 음표음색 선택*페달(멤퍼/소프트/소스테누토)[REVERB] 깊이*[EFFECT] 깊이*듀얼 모드 음색*듀얼 밸런스*듀얼 디튠*듀얼 옥타브 이동 | <p>(CLP-470/440/S408/S406)</p> <ul style="list-style-type: none">[VARIATION] ON/OFF*스플릿 모드 음색*스플릿 밸런스*스플릿 옥타브 이동 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

곡 전체

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">템포*박자(비트)[REVERB] 형식(OFF 포함)*[EFFECT] 형식(OFF 포함)*음계* | <ul style="list-style-type: none">멤퍼 레조넌스 깊이*소프트 페달 이펙트 깊이* <p>(CLP-470/440/S408/S406)</p> <ul style="list-style-type: none">스트링 레조넌스 깊이*서스테인 샘플 깊이*키오프 샘플 음량* |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1. 사용자 곡을 선택합니다.

“파트를 지정하지 않고 연주를 빠르게 녹음”(34페이지)의 1~2단계를 참조하십시오.

2. 패널 버튼으로 설정을 변경합니다.

예를 들어, E. PIANO1에서 녹음한 음색을 E. PIANO2로 변경하고자 하는 경우 [E. PIANO2] 버튼을 누릅니다.

3. 녹음 모드를 불러와 파트를 선택합니다.

[REC] 버튼을 누른 다음, [RIGHT] 또는 [LEFT] 버튼을 누릅니다. 이때 두 파트에서 공유되는 데이터는 각 파트를 통해 변경할 수 있습니다. 선택한 파트의 램프가 빨간색으로 깜박입니다.

변경을 취소하고 녹음 모드를 해제하려면 [REC] 또는 [STOP] 버튼을 누릅니다.

주의사항

이때 [PLAY/PAUSE] 버튼이나 건반을 누르지 않도록 주의하십시오. 그렇지 않으면 녹음이 시작되어 선택한 파트에서 이전에 녹음된 데이터가 모두 삭제됩니다.

4. 변경된 설정을 저장합니다.

[REC] 버튼을 누른 상태에서 [STOP] 버튼을 동시에 누릅니다. 화면에 대시(-)가 연달아 표시되어 변경된 설정을 저장하고 있음을 알려줍니다. 데이터가 저장되면 화면에 “End”가 나타나고 곡 번호가 표시됩니다. 이때 녹음 모드는 자동으로 해제됩니다.

주의사항

화면에 대시(-)가 연달아 나타날 때는 악기의 전원을 끄지 마십시오. 외부 곡을 포함한 악기의 모든 곡 데이터가 삭제될 수 있습니다(29페이지).

곡 파일의 처리

파일 모드에서는 다양한 작업을 실행하고, 연결된 USB 저장 장치에 저장된 곡 파일을 관리할 수 있습니다. USB 저장 장치를 연결하기 전에 “USB 저장 장치 연결”(47페이지)을 참조하십시오.

기능		페이지
MIDI TO AUDIO	MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 이 기능은 Clavinova나 USB 저장 장치에 있는 MIDI 곡 파일을 오디오 곡 파일로 변환하는 것입니다. 오디오 곡은 USB 저장 장치에 있는 “USER FILES” 폴더에 WAV 형식으로 저장되며, “USERAUDIOxx.WAV”(xx: 숫자)라는 이름이 자동 지정됩니다.	41
COPY TO USB	사용자 곡을 악기에서 USB 저장 장치로 복사 이 기능을 이용해 악기에 있는 사용자 곡을 USB 저장 장치로 복사합니다. 복사된 곡은 SMF 형식으로 USB 저장 장치에 있는 “USER FILES” 폴더로 저장되며, “USERSONGxx.MID”(xx: 숫자)라는 이름이 자동 지정됩니다.	42
DEL./FORMAT	USB 저장 장치에 있는 곡 삭제 이 기능은 USB 저장 장치에 있는 곡을 한 번에 하나씩 삭제합니다.	43
	USB 저장 장치 포맷 USB 저장 장치가 연결되어 있거나 매체가 삽입되어 있으면 “UnF”가 화면에 나타나 장치/매체를 포맷하도록 할 수 있습니다. 그럴 경우 포맷 작업을 실행하십시오.	44

주
USB 저장 장치로 곡을 처리하기 전에 장치에 보호 설정이 되어 있는지 확인합니다. 장치가 보호되어 있으면 액세스할 수 없습니다.

주
다음과 같은 상황에서는 파일 모드를 불러올 수 없습니다.

- 데모 곡 모드(22페이지)
- 곡 재생/일시정지 도중(30페이지)
- 녹음 모드(34페이지)

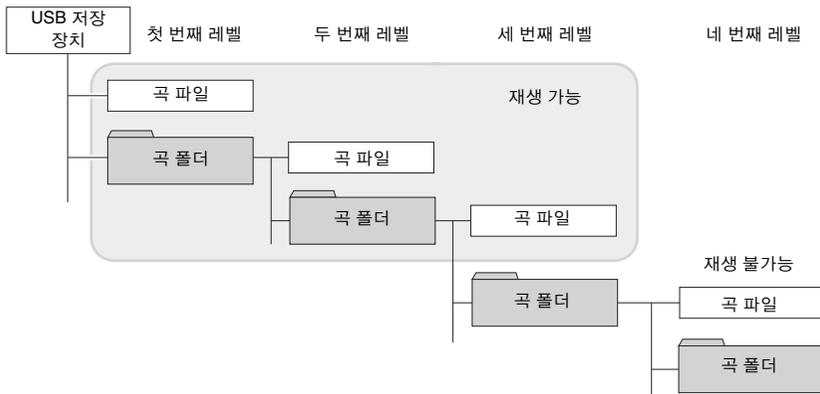
주의사항

파일 모드에 있거나 화면에 대시(-)가 연달아 표시될 때는 악기 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 분리하지 마십시오. 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 저장 장치의 곡 파일 관리

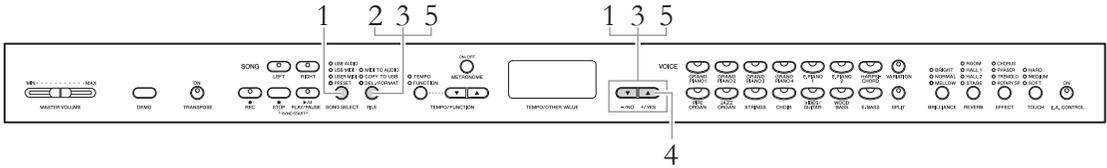
이 악기에 저장된 곡을 “사용자 곡”이라고 하고, 이 악기 외부에서 생성한 곡을 “외부 곡”이라고 합니다. USB 저장 장치에서는 사용자 곡이 USER FILES 폴더에 저장됩니다. 외부 곡은 USER FILES 폴더 밖에 저장됩니다. 그러나 컴퓨터로 폴더 이름을 변경하거나 파일을 USER FILES 폴더 밖으로 이동시킨 경우 사용자 곡이 외부 곡으로 간주됩니다.

컴퓨터로 USB 저장 장치의 곡 파일을 정리할 경우에는 외부 곡 파일을 첫 번째, 두 번째 또는 세 번째 레벨 폴더에 저장하도록 합니다. 네 번째 이하 레벨의 폴더에 저장한 곡은 이 악기에서 선택하거나 재생할 수 없습니다.



주
한 폴더에 최대 999개의 파일/폴더를 저장할 수 있습니다.

재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환



1. MIDI 곡을 선택합니다.

[SONG SELECT] 버튼을 눌러 USER MIDI 또는 USB MIDI 램프가 켜지면 [-/NO]/[+/YES] 버튼으로 원하는 MIDI 곡을 선택합니다.

2. 파일 모드를 불러옵니다.

[FILE] 버튼을 눌러 MIDI TO AUDIO 램프를 켭니다.

3. 변환한 다음 대상이 될 오디오 곡 번호를 선택합니다.

[FILE] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO]/[+/YES] 버튼을 사용해 오디오 곡 번호(A.00 ~ A.99)를 선택합니다. 데이터가 있는 곡 번호를 선택하면 화면에 접세 개(예: "A.x.x")가 표시됩니다. 선택한 곡을 덮어쓰려면 4단계로 이동합니다. 덮어쓰지 않으려면 다른 곡을 선택한 후에 4단계로 이동합니다.

4. MIDI 곡을 재생하여 변환을 실행합니다.

3단계에서 빈 곡을 선택한 경우 [FILE] 버튼에서 손을 떼고 [+/YES] 버튼을 누릅니다. 3단계에서 데이터가 있는 곡을 선택한 경우에는 [FILE] 버튼에서 손을 떼고 [+/YES] 버튼을 두 번 누릅니다. 이렇게 하면 재생이 시작되면서 MIDI에서 오디오로 변화됩니다. 재생(변환)을 시작한 후에는 재생이 끝날 때까지 기다립니다. MIDI 곡이 재생되면서 실시간으로 오디오 곡으로 다시 녹음되기 때문에 이 과정이 필요합니다. 변환이 완료되면 화면에 "End"가 나타납니다.

변환을 취소하려면 "n y" 또는 "n·y"에 따라 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

오디오 변환 도중

- 화면에 경과 시간이 표시됩니다.
- 이 작업은 기본적으로 오디오 곡 녹음과 동일하여 AUX IN 잭을 통해 건반 연주와 오디오 신호를 녹음할 수 있습니다(예: 마이크 음향).
- 오디오 변환을 중지하려면 [STOP] 또는 [-/NO] 버튼을 누릅니다. 이 경우, 이 작업까지 변환된 데이터가 저장되지 않습니다.

주의사항

오디오 변환 도중에는 악기 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 분리하지 마십시오.

5. 파일 모드를 종료합니다.

[-/NO] 또는 [+/YES] 버튼을 누른 다음 [FILE] 버튼을 여러 번 눌러 램프를 끕니다.

주

"—"가 깜박여 1단계에서 MIDI 곡을 선택하지 않았음을 나타낼 경우, 램프가 꺼질 때까지 [FILE] 버튼을 여러 번 누른 후 1단계로 되돌아가 MIDI 곡을 선택합니다.

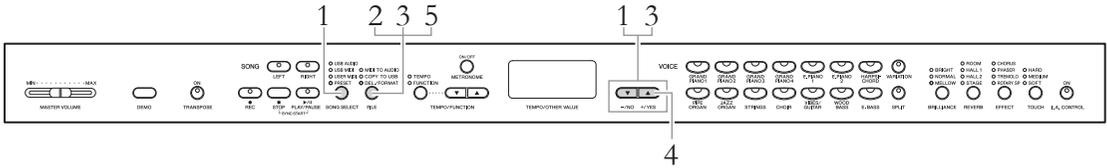
주

내장곡과 보호된 MIDI 곡은 오디오 곡으로 변환할 수 없습니다. 이러한 곡을 변환하려고 하면 화면에 "Pro"가 나타납니다.

주

USB 저장 장치에 용량이 충분히 남아 있지 않은 경우 변환한 오디오 곡이 저장되지 않습니다. 변환에 필요한 메모리를 충분히 확보하려면 불필요한 파일을 삭제해 보십시오(43페이지).

이 악기의 사용자 곡을 USB 저장 장치로 복사



1. 사용자 곡을 선택합니다.

[SONG SELECT] 버튼을 눌러 USER MIDI 램프가 켜지면 [-/NO]/[+YES] 버튼을 눌러 복사할 사용자 곡을 선택합니다.

2. 파일 모드를 불러옵니다.

[FILE] 버튼을 눌러 COPY TO USB 램프를 켭니다.

3. 복사 후에 대상이 될 사용자 곡 번호를 선택합니다.

[FILE] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO]/[+YES] 버튼으로 사용자 곡 번호 (U.00 ~ U.99)를 선택합니다. 데이터가 있는 곡 번호를 선택하면 화면에 점 세 개(예: “U.x.x”)가 표시됩니다. 선택한 곡을 덮어쓰려면 4단계로 이동합니다. 덮어쓰지 않으려면 다른 곡을 선택한 후에 4단계로 이동합니다.

4. 곡을 복사합니다.

3단계에서 빈 곡을 선택한 경우 [FILE] 버튼에서 손을 떼고 [+YES] 버튼을 누릅니다. 3단계에서 데이터가 있는 곡을 선택한 경우에는 [FILE] 버튼에서 손을 떼고 [+YES] 버튼을 두 번 누릅니다. 이렇게 하면 복사 작업이 시작됩니다. 복사가 완료되면 화면에 “End”와 “---”가 차례대로 나타납니다.

복사 작업을 취소하려면 “n y” 또는 “n`y”에 따라 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

주의사항

화면에 대시(-)가 연달아 표시될 때는 악기 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 분리하지 마십시오.

5. 파일 모드를 종료합니다.

[FILE] 버튼을 여러 번 눌러 램프를 끕니다.

주

“_ _ _”가 깜박여 1단계에서 사용자 곡을 선택하지 않았음을 나타낼 경우, 램프가 꺼질 때까지 [FILE] 버튼을 여러 번 누른 후 1단계로 되돌아가 사용자 곡을 선택합니다.

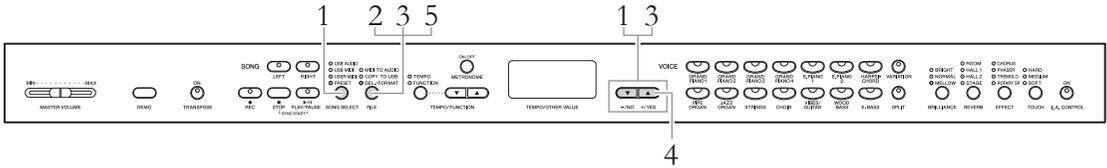
주

내장곡과 보호된 MIDI 곡은 USB 저장 장치에 복사할 수 없습니다. 이러한 곡을 변환하려고 하면 화면에 “Pro”가 나타납니다.

주

USB 저장 장치에 메모리 용량이 부족할 경우 복사한 오디오 곡이 저장되지 않습니다. 메모리를 충분히 확보하려면 불필요한 파일을 삭제해 보십시오(43페이지).

USB 저장 장치의 곡 파일 삭제



1. 삭제하고자 하는 곡 파일이 포함된 드라이브를 선택합니다.
[SONG SELECT] 버튼을 여러 번 눌러 USB AUDIO 또는 USB MIDI 램프를 켭니다.
2. 파일 모드를 불러옵니다.
[FILE] 버튼을 눌러 DEL./FORMAT 램프를 켭니다.
3. 삭제할 곡 파일을 선택합니다.
[FILE] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO]/[+ /YES] 버튼으로 곡 번호를 선택합니다. 화면에는 데이터가 있는 곡 번호만 표시됩니다. USB 저장 장치에 곡이 없을 경우 화면에서 “_ _ _”가 깜박입니다.
4. 곡 파일을 삭제합니다.
[FILE] 버튼에서 손을 떼고 [+ /YES] 버튼을 두 번 누릅니다. 이렇게 하면 삭제 작업이 시작됩니다. 삭제가 완료되면 화면에 “End”와 “_ _ _”가 차례대로 나타납니다.
삭제 작업을 취소하려면 “n y” 또는 “n`y”에 따라 [-/NO] 버튼을 누릅니다.
주의사항
화면에 대시(-)가 연달아 표시될 때는 악기 전원을 끄거나 USB 저장 장치를 분리하지 마십시오.
5. 파일 모드를 종료합니다.
[FILE] 버튼을 눌러 램프를 끕니다.

주
파일 모드에서는 곡을 재생할 수 없으므로, 삭제할 곡을 확인한 후에 2단계로 이동하십시오.

주
보호된 곡은 삭제할 수 없습니다. 이러한 곡을 삭제하려고 하면 화면에 “Pro”가 나타납니다.

주
외부 곡을 삭제한 경우 이 곡 다음의 곡 번호가 한 위치 위로 이동합니다. 사용자 곡(A.xx/U.xx)을 삭제한 경우에는 곡 번호가 변경되지 않고 삭제된 곡 번호의 데이터가 비워집니다.

연결

커넥터

⚠ 주의

Clavinova를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

커넥터 위치는 “패널 컨트롤”(10페이지)을 참조하십시오.

(컨트롤 패널 왼쪽)

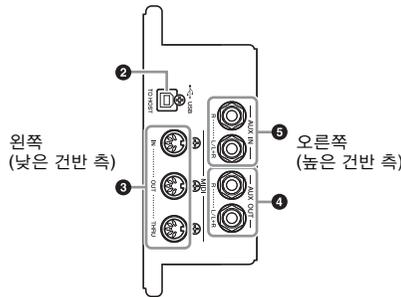


①

CLP-470/440/430/465GP

(악기 하단)

전면(건반 측)



CLP-S408/S406(악기 전면)

왼쪽 (낮은 건반 측)



오른쪽 (높은 건반 측)

① [USB TO DEVICE] 단자

이 단자에는 USB 저장 장치를 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “USB 저장 장치 연결”(47페이지)을 참조하십시오.

② USB [TO HOST] 단자

이 단자를 이용하면 컴퓨터에 직접 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “컴퓨터에 연결”(48페이지)을 참조하십시오.

③ MIDI [IN] [OUT] [THRU] 단자

MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치를 이들 커넥터에 연결합니다. 자세한 내용은 “외부 MIDI 장치 연결”(50페이지)을 참조하십시오.

④ AUX OUT [L/L+R] [R] 잭

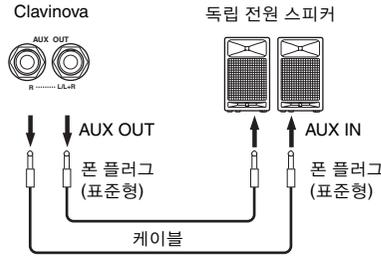
이 잭으로 Clavinova를 외부 전원 스피커 시스템에 연결하여 대규모 공연장에서 보다 높은 음량으로 연주할 수 있습니다. Clavinova의 [MASTER VOLUME] 설정은 AUX OUT 잭에서 출력되는 음향에 영향을 줍니다. Clavinova의 AUX OUT 잭이 외부 스피커에 연결된 상태에서 Clavinova의 스피커 음향을 끄고 싶으면, 스피커 스위치를 끄십시오(17페이지).

주

이 악기에는 [USB TO HOST] 단자 및 USB [TO DEVICE] 단자의 두 가지 종류가 있습니다. 두 단자와 이에 해당하는 케이블 커넥터를 혼동하지 않도록 주의하십시오. 알맞은 플러그를 올바른 방향으로 연결할 수 있도록 주의하십시오.

주의사항

Clavinova의 AUX OUT 잭을 외부 오디오 시스템에 연결한 경우, 먼저 Clavinova의 전원을 켜 다음 외부 오디오 시스템의 전원을 켭니다. 전원을 끌 때는 반대로 합니다.



외부 장치를 AUX OUT 잭에 연결한 방식(아래 그림 참조)에 따라 내장 스피커와 헤드폰의 음향 출력 조건이 해당 설정에 맞게 자동으로 변경됩니다.

주
저항이 없는 케이블과 플러그를 사용하십시오.

주
[AUX IN] 잭으로 [AUX OUT] 잭의 출력 경로를 배정하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [AUX OUT] 잭에서 출력됩니다. 이렇게 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해지고, 양쪽 장비가 모두 손상될 수도 있습니다.

주
AUX OUT 잭을 통해 모노 신호를 수신하려면 케이블을 [L+R] 잭에 연결하십시오.

이 악기의 음향 출력 조건

□ 스피커 음향
■ 스피커에서 소리가 나지 않음

	AUX OUT 잭에 연결된 플러그 없음			AUX OUT 잭에 연결된 플러그		
	스피커: ON	스피커: NORMAL	스피커: OFF	스피커: ON	스피커: NORMAL	스피커: OFF
헤드폰 연결됨	적용된 스피커의 최적 이퀄라이제이션*	플랫	플랫	플랫*	플랫	플랫
헤드폰 연결되지 않음	적용된 스피커의 최적 이퀄라이제이션	적용된 스피커의 최적 이퀄라이제이션	플랫	플랫*	플랫*	플랫

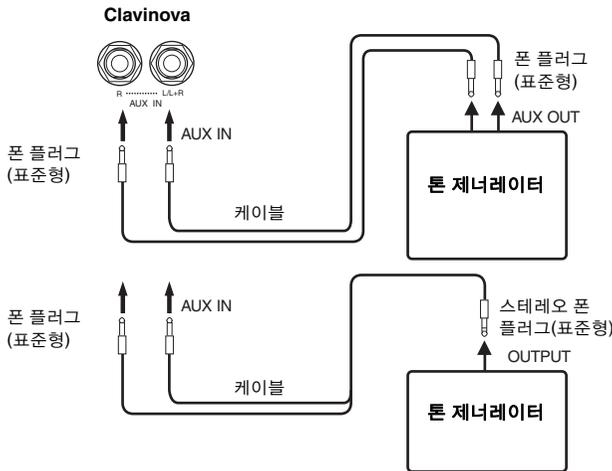
* 헤드폰과 AUX OUT의 출력 레벨이 낮습니다.

5 AUX IN [L/L+R][R] 잭

다른 악기로부터의 스테레오 출력을 이 잭에 연결할 수 있어 외부 악기의 음향을 Clavinova의 스피커를 통해 재생할 수 있습니다. 아래 그림을 참조하여 오디오 케이블을 사용해 연결합니다.

주의사항

Clavinova의 AUX IN 잭을 외부 장치에 연결한 경우, 먼저 외부 장치의 전원을 켜 다음 Clavinova의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 합니다.



주
Clavinova의 [MASTER VOLUME] 슬라이드 설정은 AUX IN 잭의 입력 신호에는 영향을 주지만 [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT] 설정에는 영향을 주지 않습니다.

주
Clavinova를 모노럴 장치에 연결할 경우 AUX IN [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

USB 저장 장치 연결

USB 저장 장치를 이 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하면 장치의 데이터를 재생하는 것은 물론, 장치에 녹음한 데이터를 저장할 수도 있습니다.

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의사항

이 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 안전 주의사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 사용자의 USB 장치 설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

USB 저장 장치(예: 플래시 메모리, 하드 디스크 드라이브 등)

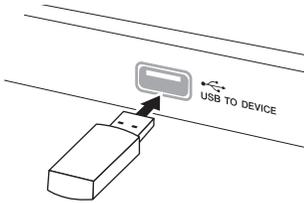
이 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 이 악기에서 사용하기 위해 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오. <http://music.yamaha.com/download/>

주

컴퓨터 키보드나 마우스 같은 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

■ USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 그리고 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- USB 장치를 패널 상단에 있는 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우에는 건반 덮개를 닫기 전에 뽑아야 합니다. 연결된 USB 장치가 건반 덮개를 가리게 되면 USB 장치가 손상될 수 있습니다.
- USB 케이블을 연결할 때는 3미터 미만의 케이블을 사용하십시오.
- 이 악기는 USB 1.1(표준형)을 지원하기는 하지만, 이 악기에 USB 2.0 저장 장치를 연결해 사용할 수도 있습니다. 그러나 전송 속도는 USB 1.1의 전송 속도라는 점에 주의하십시오.

USB 저장 장치 사용

악기를 USB 저장 장치에 연결하면, 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ USB 저장 장치의 사용 개수

단 하나의 USB 저장 장치만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

■ USB 저장 매체 포맷

USB 저장 장치가 연결되어 있거나 매체가 삽입되어 있는 경우, 장치/매체를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 그런 경우, 포맷 작업(44페이지)을 실행하십시오.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷하려는 매체에 중요한 데이터가 없는지 확인하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면, 각 저장 장치나 매체와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 저장 장치에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 합니다.

■ USB 저장 장치 연결/제거

장치에서 매체를 꺼낼 때는 먼저 악기가 데이터에 액세스 중인지(예: 저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업) 확인하십시오.

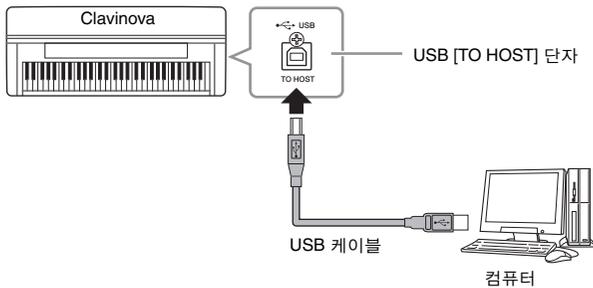
주의사항

USB 저장 장치의 전원을 자주 켜고 끄거나 장치를 너무 자주 연결/분리하지 마십시오. 그렇게 하면 장치 작동이 "멈추거나" 지연될 수 있습니다. 악기가 데이터에 액세스하고 있거나(예: 저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업) USB 저장 장치를 설치하고 있는 경우(연결 직후 잠시 동안), USB 커넥터를 뽑거나 장치에서 매체를 제거하거나 양쪽 장치의 전원을 끄지 마십시오. 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

컴퓨터에 연결

컴퓨터를 USB [TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 간에 데이터를 전송할 수 있고, 정교한 컴퓨터 음악 소프트웨어를 이용할 수 있습니다.

1. 악기 전원을 끄고 나서 USB 케이블을 연결합니다.
2. 컴퓨터의 전원을 켭니다.
컴퓨터에 열려 있는 모든 응용프로그램 소프트웨어를 종료합니다.
3. USB 케이블로 악기와 컴퓨터를 연결합니다.



4. 악기 전원을 켭니다.
악기를 컴퓨터에 처음 연결할 때 드라이버가 자동으로 설치됩니다.

운영 체제(OS)

Windows XP(SP3 이상), Windows Vista, Windows 7, Mac OS X Version 10.5-10.6.x

데이터 통신이 불안정하거나 상기 지침을 따랐지만 문제가 발생할 경우에는 다음 URL에서 Yamaha 표준 USB-MIDI 드라이버를 다운로드하여 컴퓨터에 설치하십시오. 설치 방법은 패키지 파일에 포함된 설치 안내서를 참조하십시오.
<http://music.yamaha.com/download/>

Yamaha 표준 USB-MIDI 드라이버의 OS에 관한 자세한 내용은 위의 URL에서 확인하십시오.

주

- MIDI IN/OUT 단자를 사용하여 컴퓨터에 연결할 수도 있습니다. 이 경우 MIDI 인터페이스(예: Yamaha UX16)가 필요합니다. 자세한 내용은 MIDI 인터페이스의 사용설명서를 참조하십시오.
- 컴퓨터가 USB [TO HOST] 단자에 연결되어 있는 경우에는 MIDI IN/OUT 단자를 사용할 수 없습니다.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용 설명서를 참조하십시오.

USB [TO HOST] 단자 사용 시 안전 주의사항

USB [TO HOST] 단자에 컴퓨터를 연결할 때는 다음 사항을 반드시 준수하십시오. 그렇지 않으면 컴퓨터 작동이 멈춰 데이터가 훼손되거나 유실될 수 있습니다. 컴퓨터나 악기가 작동을 멈추면 응용프로그램 소프트웨어 또는 컴퓨터 OS를 다시 시작하거나 악기 전원을 껐다가 다시 켜십시오.

주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 컴퓨터를 USB [TO HOST] 단자에 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드(예: 중지, 슬립, 대기 모드)를 모두 해제하십시오.
- 이 악기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 USB [TO HOST] 단자에 연결하십시오.
- 이 악기의 전원을 켜고 끄거나, USB [TO HOST] 단자에 USB 케이블을 연결 및 분리하기 전에 다음 사항을 실행하십시오.
 - 컴퓨터에 열려 있는 모든 응용프로그램 소프트웨어를 종료합니다.
 - 악기에서 데이터가 전송되고 있지는 않은지 확인합니다. 데이터는 건반에서 음을 연주하거나 곡을 재생할 때만 전송됩니다.
- 컴퓨터가 악기에 연결되어 있는 동안에는 이들 작업 사이에 6초 이상 기다려야 합니다. (1) 악기의 전원을 끄고 나서 다시 켜거나, (2) USB 케이블을 번갈아가며 연결/분리하는 경우가 이에 해당합니다.

MIDI 곡 데이터를 컴퓨터에서 악기로 불러오기

Yamaha 소프트웨어 Musicsoft Downloader를 사용하여 MIDI 곡 데이터를 컴퓨터에서 악기로 전송할 수 있습니다. 데이터 전송에 대한 자세한 내용은 Musicsoft Downloader 도움말 파일에 있는 "컴퓨터와 악기 간 데이터 전송(비보호 데이터)"을 참조하십시오.

컴퓨터에서 이 악기로 불러올 수 있는 곡 데이터의 요건

- 데이터 형식: SMF Format 0 또는 Format 1
- 최대 데이터 크기: 총 약 1.5MB

Musicsoft Downloader는 다음 URL의 Yamaha 웹사이트에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. 이 기능을 사용하려면 먼저 이 웹사이트에서 Musicsoft Downloader를 다운로드해야 합니다.

<http://music.yamaha.com/download/>

주

이 데이터에 Clavinova와 호환되지 않는 데이터가 포함되어 있는 경우, SMF Format 0 또는 Format 1 데이터라 하더라도 의도한 대로 재생할 수 없습니다.

외부 MIDI 장치 연결

MIDI 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(키보드, 시퀀서 등)를 연결합니다. MIDI로 이 악기에서 연결된 MIDI를 제어하거나, 연결된 MIDI 장치나 컴퓨터에서 이 악기를 제어할 수 있습니다.



주의

이 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

• MIDI [IN]

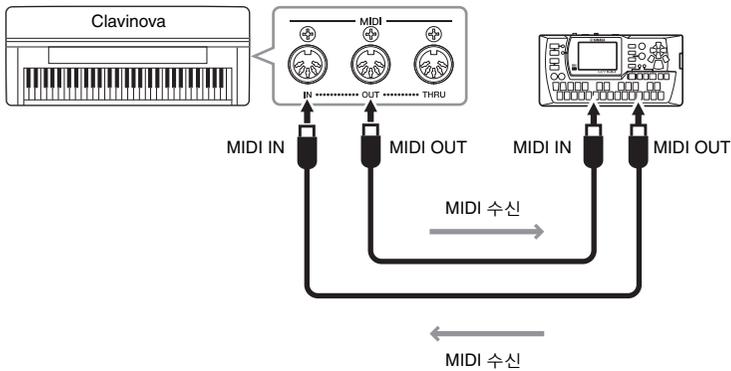
다른 MIDI 장치에서 MIDI 메시지를 수신합니다.

• MIDI [OUT]

악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송합니다.

• MIDI [THRU]

MIDI IN에서 수신된 MIDI 메시지를 증계합니다.



주

- MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 "MIDI Basics"(Yamaha 웹사이트에서 다운로드 가능)를 참조하십시오.
- 전송 또는 수신할 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치 유형에 따라 다르므로, "MIDI Implementation Chart"(MIDI 실행 차트)를 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령을 확인하십시오. Yamaha 웹사이트의 Data Format에 있는 MIDI Implementation Chart를 참조하십시오.

세부 설정

기능 파라미터 — 여러 가지 편리한 설정

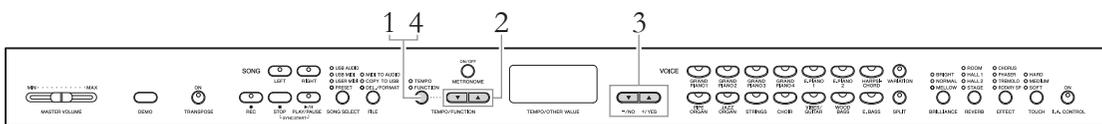
피치 미세 튜닝, 메트로놈 음량 조절 등 여기에서 여러 가지 편리한 파라미터를 설정하여 Clavinova를 최대한 활용할 수 있습니다. 기본값은 67페이지를 참조하십시오.

기능 파라미터 목록

기능		기능 번호		참조 페이지
		CLP-470/440/S408/S406	CLP-430/465GP	
피치 미세 튜닝		F1.	F1.	53
음계 선택	음계	F2.1	F2.1	53
	기본 음	F2.2	F2.2	53
듀얼 모드 기능	듀얼 밸런스	F3.1	F3.1	54
	듀얼 디튠	F3.2	F3.2	54
	음색 1 옥타브 이동	F3.3	F3.3	54
	음색 2 옥타브 이동	F3.4	F3.4	54
	음색 1 이펙트 깊이	F3.5	F3.5	54
	음색 2 이펙트 깊이	F3.6	F3.6	54
	재설정	F3.7	F3.7	54
스플릿 모드 기능	분리점	F4.1	—	55
	스플릿 밸런스	F4.2	—	55
	오른쪽 음색의 옥타브 이동	F4.3	—	55
	왼쪽 음색의 옥타브 이동	F4.4	—	55
	오른쪽 음색의 이펙트 깊이	F4.5	—	55
	왼쪽 음색의 이펙트 깊이	F4.6	—	55
	댐퍼 페달 범위	F4.7	—	55
	재설정	F4.8	—	55
페달 설정 및 어쿠스틱 프로세싱	페달 [PLAY/PAUSE] 기능	F5.1	F4.1	56
	하프 페달 지점	F5.2	F4.2	56
	댐퍼 레조넌스 깊이	F5.3	F4.3	56
	소프트 페달 이펙트 깊이	F5.4	F4.4	56
	스트링 레조넌스 깊이	F5.5	—	56
	서스테인 샘플 깊이	F5.6	—	56
	키오프 샘플 음량	F5.7	—	56
MIDI 곡 채널	F5.8	F4.5	56	
음량 설정	메트로놈 음량	F6.1	F5.1	57
	오디오 곡 재생 음량	F6.2	F5.2	57
MIDI 기능	MIDI 전송 채널	F7.1	F6.1	57
	MIDI 수신 채널	F7.2	F6.2	57
	로컬 컨트롤 ON/OFF	F7.3	F6.3	57
	프로그램 변경 ON/OFF	F7.4	F6.4	58
	컨트롤 변경 ON/OFF	F7.5	F6.5	58
	초기 설정 전송	F7.6	F6.6	58

기능		기능 번호		참조 페이지
		CLP-470/440/S408/S406	CLP-430/465GP	
백업 기능	음색	F8.1	F7.1	59
	MIDI	F8.2	F7.2	59
	튜닝	F8.3	F7.3	59
	기타	F8.4	F7.4	59
문자 코드		F8.5	F7.5	60
데이터 백업	저장하기	F8.6	F7.6	60
	불러오기	F8.7	F7.7	60

기능 모드 - 기본 작동



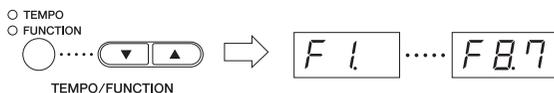
1. 기능 모드를 불러옵니다.

[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 눌러 해당 FUNCTION 표시등을 켭니다.

[F*.*] 이 화면에 표시됩니다. (*.* 표시는 장치 상태와 사용에 따라 다릅니다.)

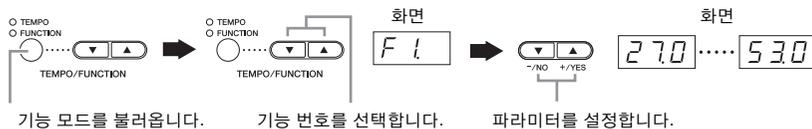
2. 기능 번호를 선택합니다.

[TEMPO/FUNCTION ▼▲] 버튼으로 [F1] ~ [F8.7] (CLP-470/440/S408/S406) 또는 [F1] ~ [F7.7] (CLP-430/465GP)에서 원하는 기능 번호를 선택합니다.



3. 파라미터를 설정합니다.

[-/NO] 및 [+YES] 버튼으로 선택한 기능을 설정합니다. 기능을 초기 설정으로 재설정하려면 [-/NO] 및 [+YES] 버튼을 동시에 누릅니다. 계속해서 다른 기능을 설정하려면 위의 2단계로 되돌아갑니다.



4. 기능 모드를 종료합니다.

[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 눌러 해당 TEMPO 표시등을 켭니다.

주

데모/곡 선택/파일 모드 작동 또는 곡 레코더 작동 중에는 기능을 선택할 수 없습니다.

주

기능 번호를 선택한 다음, 처음에 [-/NO] 또는 [+YES] 버튼을 누르면 현재 설정이 표시됩니다.

기능 파라미터 — 세부 정보

피치 미세 튜닝

F1

악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 Clavinova를 연주할 때 유용합니다.

주
오디오 곡 재생 음향은 튜닝할 수 없습니다.

[-/NO] 및 [+ /YES] 버튼으로 A3 건반의 피치를 약 0.2Hz 단위로 올리거나 내립니다.
값은 두 자릿수와 소수점 자리 1개로 나타냅니다.

예: 440.2Hz는 화면에 **40.2** 로 표시됩니다.

설정 범위: 427.0 ~ 453.0(Hz)

기본 설정: 440.0(Hz)

헤르츠(Hz, Hertz)

음향 주파수를 의미하는 이 측정 단위는 음파의 1초당 진동 횟수를 나타냅니다.

음계 선택

다양한 음계를 선택할 수 있습니다. 동음 평균율은 현대의 가장 일반적인 피아노 튜닝 음계입니다. 그러나 지금까지 수없이 많은 음계가 고안되어 많은 음계가 특정 음악 장르에서 기본 음계로 사용되고 있습니다. 이러한 튜닝 방식을 Clavinova에서 사용할 수 있습니다.

• 동음 평균율

하나의 옥타브가 12개의 균일한 음정으로 나뉩니다. 현재 가장 많이 사용되는 피아노 튜닝 음계입니다.

• 순 메이저(Pure Major)/순 마이너(Pure Minor)

이러한 음계를 사용하는 세 가지 메이저 코드는 자연 오버튼에 기초하여 아름답고 순수한 음향을 만들어 냅니다.

• 피타고라스식(Pythagorean)

이 음계는 그리스의 철학자인 피타고라스가 고안한 것으로, 완전 5도 음정에 기초하고 있습니다. 3도는 증가된 음을 생성하지만, 4도와 5도는 일부 곡의 시작에 적합한 아름다운 음을 생성합니다.

• 중전음률(Mean Tone)

이 음계는 피타고라스식을 개선하여 3도의 증감이 제거된 것으로, 16세기 후반부터 18세기 후반기까지 인기를 얻었고 헨델이 사용했습니다.

• 베르크마이스터(Werckmeister)/키른베르거(Kirnberger)

이 음계는 중전음률과 피타고라스식을 색다른 방식으로 결합한 것입니다. 이런 음계의 경우, 모듈레이션이 곡의 인상과 느낌을 변화시킵니다. 바흐 및 베토벤 시대에 많이 사용되었던 이 음계는 오늘날에도 하프시코드에서 이러한 시대의 음악을 재연할 때 사용되는 경우가 많습니다.

음계

F2.1

- 설정 범위:**
- 1..... 동음 평균율
 - 2..... 순 메이저
 - 3..... 순 마이너
 - 4..... 피타고라스식
 - 5..... 중전음률
 - 6..... 베르크마이스터
 - 7..... 키른베르거

기본 설정: 1..... 동음 평균율

기본 음

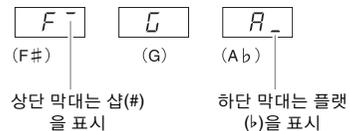
F2.2

동음 평균율 이외의 음계를 선택하는 경우에는 근음을 지정해야 합니다. (동음 평균율을 선택하여 근음을 지정할 수 있지만, 이는 효과적이지 않습니다. 동음 평균율 튜닝 이외의 튜닝에는 기본 음을 설정하는 것이 효과적입니다.)

설정 범위: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

기본 설정: C:

근음 표시의 예



듀얼 모드 기능

듀얼 모드에서 다양한 파라미터를 설정하여 두 음색 간의 음량 밸런스를 조절하는 등 연주하는 곡의 설정을 최적화할 수 있습니다. 듀얼 모드 기능은 각 음색의 결합에 대해 개별적으로 설정됩니다.

1. 듀얼 모드에서 음색을 선택한 후 기능 모드를 불러와 기능 번호를 선택합니다.
2. [-/NO] [+YES] 버튼으로 값을 설정합니다.

단축키

듀얼 모드 음색 버튼 두 개를 누른 상태에서 [TEMPO/FUNCTION] 버튼을 동시에 눌러 듀얼 모드 기능 [F37]로 바로 이동할 수 있습니다.

듀얼 밸런스

[F31]

두 음색 간의 밸런스를 미세 조정하여 두 음색을 결합하면 한 음색은 메인 음향의 역할을 하고, 다른 한 음색은 미묘하게 강세를 주거나 짜임새 있는 애프터 사운드로서의 역할을 합니다.

설정 범위: 0 ~ 20("10" 설정은 두 개의 듀얼 모드 음색 간 밸런스를 균등하게 합니다. "10"보다 작은 설정은 음색 1에 비해 음색 2의 음량을 증가시키고, "10"보다 큰 설정은 음색 2에 비해 음색 1의 음량을 증가시킵니다.)

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

듀얼 디튠

[F32]

듀얼 모드의 음색 1과 음색 2를 디튠하여 보다 두터운 음향을 만들어 냅니다.

설정 범위: -20 ~ 0 ~ 20(양수값은 음색 1의 피치를 높이고 음색 2의 피치를 내립니다. 음수값은 음색 1의 피치를 내리고 음색 2의 피치를 높입니다.)

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

주

사용 가능한 설정 범위는 하위 범위(A-1은 ± 60 센트)에서 보다 넓고, 상위 범위(C7은 ± 5 센트)에서 보다 좁습니다(100센트는 1반음에 해당).

음색 1 옥타브 이동

[F33]

음색 2 옥타브 이동

[F34]

음색 1과 음색 2에 대한 옥타브 단계에서 피치 올림/내림을 개별적으로 전환합니다. 듀얼 모드에서 어떤 음색을 결합했느냐에 따라 두 음색 중 하나의 옥타브가 변하는 경우 음색 결합을 통해 더 좋은 소리를 낼 수도 있습니다.

설정 범위: -1, 0, 1

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

주

"음색 1"과 "음색 2"는 26페이지에 설명되어 있습니다.

음색 1 이펙트 깊이

[F35]

음색 2 이펙트 깊이

[F36]

이 기능을 통해 듀얼 모드의 음색 1과 2에 대한 이펙트의 깊이를 개별적으로 설정할 수 있습니다.

설정 범위: 0 ~ 20

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

주

"음색 1"과 "음색 2"는 26페이지에 설명되어 있습니다.

재설정

[F37]

모든 듀얼 모드 기능을 기본값으로 재설정합니다. [+YES] 버튼을 눌러 값을 재설정합니다.

스플릿 모드 기능

470 440 430 S408 S406 465GP

이 메뉴를 통해 스플릿 모드에 대한 여러 가지 세부 사항을 설정할 수 있습니다. 분리점이나 기타 설정을 변경함으로써 연주하는 곡에 대한 설정을 최적화할 수 있습니다.

1. 스플릿 모드에서 음색을 선택한 후 기능 모드를 불러와 기능 번호를 선택합니다.
2. [-/NO] [+YES] 버튼으로 값을 설정합니다.

단축키

[SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 [TEMPO/FUNCTION] 버튼을 눌러 스플릿 모드 기능 [F47]로 직접 이동할 수 있습니다.

분리점

[F41]

건반에서 오른손/왼손 부분을 분리하는 지점(분리점)을 설정합니다. 누른 건반은 왼손 범위에 포함됩니다.

설정 범위: 건반 전체

기본 설정: F#2

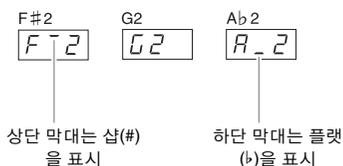
주

[-/NO] [+YES] 버튼을 사용하는 대신 해당하는 건반을 직접 눌러 분리점을 설정할 수 있습니다.

단축키

기능 모드가 호출되지 않는 경우에는 [SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 건반을 눌러 다른 건반으로 분리점을 변경할 수 있습니다.

분리점에 대한 건반 이름 표시의 예



스플릿 밸런스

[F42]

필요에 따라 스플릿 모드에서 결합된 두 음색의 음량 레벨은 조절할 수 있습니다. 각 음색의 결합을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

설정 범위: 0 ~ 20("10" 설정은 두 개의 스플릿 모드 음색 간 밸런스를 균등하게 합니다. 설정값이 "10"보다 작으면 오른쪽 음색보다 왼쪽 음색의 음량이 커지고, 설정값이 "10"보다 크면 왼쪽 음색보다 오른쪽 음색의 음량이 커집니다.)

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

오른쪽 음색의 옥타브 이동

[F43]

왼쪽 음색의 옥타브 이동

[F44]

오른쪽 음색과 왼쪽 음색에 대한 옥타브 단계에서 피치 올림/내림을 개별적으로 전환합니다. 연주하는 곡의 음 범위에 따라 이 설정을 변경합니다. 각 음색의 결합을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

설정 범위: -1, 0, 1

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

오른쪽 음색의 이펙트 깊이

[F45]

왼쪽 음색의 이펙트 깊이

[F46]

이 기능을 이용해 오른쪽/왼쪽 스플릿 모드 음색의 이펙트 깊이를 개별적으로 설정할 수 있습니다.

설정 범위: 0 ~ 20

기본 설정: 각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

댐퍼 페달 범위

[F47]

댐퍼 페달 범위 기능을 통해 스플릿 모드에서 댐퍼 페달이 오른쪽 음색, 왼쪽 음색 또는 오른쪽/왼쪽 음색 모두에 영향을 줄 것인지 여부를 결정합니다.

설정 범위: ALL(두 음색에 모두 해당)
1(오른쪽 음색에 해당)
2(왼쪽 음색에 해당)

기본 설정: 1

재설정

[F48]

모든 스플릿 모드 기능을 기본값으로 재설정합니다. [+YES] 버튼을 눌러 값을 재설정합니다.

페달 설정 및 어쿠스틱 프로세싱

이 기능을 이용해 페달에 [PLAY/PAUSE] 기능을 지정하거나 댐퍼 페달의 레조넌스 이펙트 깊이 등을 설정할 수 있습니다.

페달 [PLAY/PAUSE] 기능

F51	470	440	430	S408	S406	465GP
F41	470	440	430	S408	S406	465GP

[PLAY/PAUSE] 기능을 왼쪽 페달 또는 중앙 페달에 지정할 수 있습니다. [PLAY/PAUSE] 기능이 페달에 지정되면 원래 페달 기능(소프트 또는 소스테누토)은 비활성화됩니다.

설정 범위: OFF
1(왼쪽 페달)
2(중앙 페달)
기본 설정: OFF

하프 페달 지점

F52	470	440	430	S408	S406	465GP
F42	470	440	430	S408	S406	465GP

댐퍼 페달을 누르는 정도를 설정하고 하프 페달 이펙트를 적용합니다.

설정 범위: -2(얇은 위치에 적용) ~ 0 ~ 4(깊은 위치에 적용)
기본 설정: 0

댐퍼 레조넌스 깊이

F53	470	440	430	S408	S406	465GP
F43	470	440	430	S408	S406	465GP

GRAND PIANO 1 ~ GRAND PIANO 4 음색(변주 포함)을 내기 위해 댐퍼 페달을 밟았을 때 더해지는 스트링 레조넌스 이펙트의 적용 정도를 설정합니다.

설정 범위: 0 ~ 10
기본 설정: 각 음색에 따라 다릅니다.

소프트 페달 이펙트 깊이

F54	470	440	430	S408	S406	465GP
F44	470	440	430	S408	S406	465GP

이 기능으로 소프트 페달 이펙트의 깊이를 설정합니다.

설정 범위: 1 ~ 10
기본 설정: 5

스트링 레조넌스 깊이

F55	470	440	430	S408	S406	465GP
-----	-----	-----	-----	------	------	-------

스트링 레조넌스 이펙트를 GRAND PIANO 1 ~ GRAND PIANO 3 음색(변주 포함)에 적용하는 방법을 설정합니다.

설정 범위: 0 ~ 10
기본 설정: 5

서스테인 샘플 깊이

F56	470	440	430	S408	S406	465GP
-----	-----	-----	-----	------	------	-------

다음 음색의 특징은 댐퍼 페달을 밟았을 때 어쿠스틱 그랜드 피아노의 공명관과 스트링이 빚어내는 독특한 공명을 재현하는 특별한 “서스테인 샘플”에 있습니다. 이 기능을 통해 이러한 이펙트의 깊이를 조절할 수 있습니다.

- GRAND PIANO1(VARIATION 포함)
- GRAND PIANO2(VARIATION만 해당)
- GRAND PIANO3(VARIATION 포함)
- GRAND PIANO4(VARIATION만 해당)

설정 범위: 0 ~ 10
기본 설정: 5

키오프 샘플 음량

F57	470	440	430	S408	S406	465GP
-----	-----	-----	-----	------	------	-------

다음 음색의 키오프 음향(건반에서 손을 뗐을 때 나는 미묘한 음향)의 음량을 조절할 수 있습니다.

- GRAND PIANO1(VARIATION 포함)
- GRAND PIANO2(VARIATION 포함)
- GRAND PIANO3(VARIATION 포함)
- GRAND PIANO4(VARIATION만 해당)
- E.PIANO2(VARIATION 제외)
- HARPSICHORD(VARIATION 포함)

설정 범위: 0 ~ 10
기본 설정: 5

MIDI 곡 채널

F58	470	440	430	S408	S406	465GP
F45	470	440	430	S408	S406	465GP

[-/NO] 및 [+ /YES] 버튼으로 이 악기에서 재생할 곡 채널을 지정할 수 있습니다.

설정 범위: ALL, 1&2
기본 설정: ALL

“ALL”을 선택하면 채널 1 ~ 16이 재생됩니다. “1&2”를 선택하면 채널 1, 2만 재생되고 채널 3 ~ 16은 MIDI를 통해 외부 장치로 전송됩니다.

음량 설정

메트로놈 또는 오디오 곡 재생 음량을 결정합니다.

메트로놈 음량

F61	470	440	430	S408	S406	465GP
F51	470	440	430	S408	S406	465GP

설정 범위: 1 ~ 20
기본 설정: 15

단축키
[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 [TEMPO/FUNCTION] 버튼을 동시에 누르면 이 기능 번호로 바로 이동할 수 있습니다.

오디오 곡 재생 음량

F62	470	440	430	S408	S406	465GP
F52	470	440	430	S408	S406	465GP

설정 범위: 1 ~ 20
기본 설정: 16

단축키
[TEMPO/FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 [-/NO][+/YES] 버튼을 동시에 누르면 오디오 재생 도중에 값을 설정할 수 있습니다.

MIDI 기능

MIDI 설정을 세부적으로 조절할 수 있습니다.
MIDI에 관한 자세한 내용은 온라인 설명서 "MIDI Basics"를 참조하십시오.

아래에서 설명하는 모든 MIDI 설정은 USB [TO HOST] 커넥터의 MIDI 신호 입출력에 영향을 끼칩니다.

MIDI 전송 채널

F71	470	440	430	S408	S406	465GP
F61	470	440	430	S408	S406	465GP

MIDI 컨트롤 설정의 경우, 전송 및 수신 장비의 MIDI 채널을 해당 데이터 전송에 일치시켜야 합니다. 이 파라미터를 통해 Clavinova의 MIDI 데이터 전송 채널을 지정할 수 있습니다.

설정 범위: 1 ~ 16, OFF(전송되지 않음)
기본 설정: 1

주
듀얼 모드에서 음색 1 데이터는 지정된 채널로 전송됩니다. 스플릿 모드(CLP-470/440/S408/S406)에서 오른쪽 음색 데이터는 지정된 채널로 전송됩니다. 듀얼 모드에서 음색 2 데이터는 지정된 채널보다 큰 그 다음 채널 번호로 전송됩니다. 스플릿 모드(CLP-470/440/S408/S406)에서 왼쪽 음색 데이터는 지정된 채널보다 큰 그 다음 채널 번호로 전송됩니다. 어떤 모드에서든 전송 채널이 "OFF"로 설정되어 있는 경우에는 데이터가 전송되지 않습니다.

주
곡 데이터가 MIDI 연결을 통해 전송되지 않습니다. 그러나 보호되지 않는 곡의 채널 3 ~ 16은 MIDI 곡 채널 선택 설정(56페이지)에 따라 MIDI 연결을 통해 전송됩니다.

MIDI 수신 채널

F72	470	440	430	S408	S406	465GP
F62	470	440	430	S408	S406	465GP

MIDI 컨트롤 설정의 경우, 전송 및 수신 장비의 MIDI 채널을 해당 데이터 전송에 일치시켜야 합니다. 이 파라미터를 통해 Clavinova의 MIDI 데이터 수신 채널을 지정할 수 있습니다.

설정 범위: ALL, 1&2, 1 ~ 16
기본 설정: ALL

주
ALL
이를 통해 16개의 모든 MIDI 채널에서 각기 다른 파트를 동시에 수신할 수 있고, 시퀀서나 기타 외부 장치에서 수신된 다중 채널 곡 데이터를 Clavinova에서 재생할 수 있습니다.

1&2
이를 통해 채널 1과 2에서만 동시에 수신할 수 있고, 시퀀서나 기타 외부 장치에서 수신한 채널 1 및 2의 곡 데이터를 Clavinova에서 재생할 수 있습니다.

주
수신된 프로그램 변경 및 기타 유사한 채널 메시지는 악기의 패널 설정 또는 건반에서 연주하는 음에 영향을 주지 않습니다.

주
데모 모드를 호출하거나 파일 작업을 하는 동안에는 MIDI가 수신되지 않습니다.

로컬 컨트롤 ON/OFF

F73	470	440	430	S408	S406	465GP
F63	470	440	430	S408	S406	465GP

건반으로 내부 톤 제너레이터를 조절하여 내부 음색을 건반에서 직접 연주할 수 있도록 해주는 것을 일반적으로 "로컬 컨트롤(Local Control)"이라고 합니다. 이렇게 내부 톤 제너레이터가 자체 건반에 의해 국부적으로 직접 제어된다고 해서 "로컬 컨트롤 ON"이라고 합니다. 하지만 로컬 컨트롤을 "꺼서" 건반이 내부 음색을 연주하지 않고 음이 건반에서 연주될 때 알맞은 MIDI 정보가 MIDI OUT 단자를 통해 전송되도록 할 수 있습니다. 이와 동시에 내부 톤 제너레이터는 MIDI IN 단자를 통해 수신된 MIDI 정보에 응답합니다.

설정 범위: ON/OFF
기본 설정: ON

프로그램 변경 ON/OFF

F74	470	440	430	S408	S406	465GP
F64	470	440	430	S408	S406	465GP

일반적으로 이 악기는 외부 건반 또는 기타 MIDI 장치에서 수신된 MIDI 프로그램 변경 번호에 응답하여 해당 번호가 부여된 음색이 해당 채널에서 선택되도록 합니다 (건반 음색은 변경되지 않음). 이 악기는 이들 음색 중 하나가 선택될 때마다 MIDI 프로그램 변경 번호를 전송함으로써 장치가 MIDI 프로그램 변경 번호를 수신하고 응답하도록 설정되어 있는 경우 해당 번호가 부여된 음색 또는 프로그램이 외부 MIDI 장치에서 선택됩니다. 이 기능을 통해 프로그램 변경 번호 수신 및 전송을 취소하여 외부 MIDI 장치에 영향을 주지 않고도 음색을 이 악기에서 선택할 수 있습니다.

주

이 악기의 각 음색의 프로그램 변경 번호에 관한 내용은 온라인 설명서 "MIDI Data Format"을 참조하십시오.

설정 범위: ON/OFF

기본 설정: ON

컨트롤 변경 ON/OFF

F75	470	440	430	S408	S406	465GP
F65	470	440	430	S408	S406	465GP

일반적으로 이 악기는 외부 MIDI 장치 또는 건반에서 수신한 MIDI 컨트롤 변경 데이터에 응답하여 해당 채널에 있는 음색이 컨트롤 장치에서 수신된 페달 및 기타 "컨트롤" 설정의 영향을 받도록 합니다 (건반 음색은 영향을 받지 않음).

이 악기는 페달이나 기타 알맞은 컨트롤이 작동되면 MIDI 컨트롤 변경 정보도 전송합니다.

이 기능을 이용하면 컨트롤 변경 데이터의 수신 및 전송을 취소할 수 있어 이 악기의 페달 및 기타 컨트롤 등을 외부 MIDI 장치에 영향을 끼치지 않고도 작동할 수 있습니다.

주

이 악기에서 사용할 수 있는 컨트롤 변경 메시지에 관한 내용은 온라인 설명서 "MIDI Data Format"을 참조하십시오.

설정 범위: ON/OFF

기본 설정: ON

초기 설정 전송

F76	470	440	430	S408	S406	465GP
F66	470	440	430	S408	S406	465GP

이 기능을 사용하여 패널 설정 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 패널 설정을 전송하고 이를 실제 연주 데이터보다 먼저 MIDI 시퀀스 레코더에 녹음함으로써 연주가 재생될 때와 동일한 설정으로 악기가 자동 복원됩니다. 이 기능을 통해 연결된 톤 제너레이터의 설정을 악기와 동일하게 변경할 수도 있습니다.

1. 원하는 대로 패널 컨트롤을 설정합니다.
2. MIDI로 Clavinova를 시퀀서에 연결하고 설정 데이터를 수신할 수 있도록 시퀀서를 설정합니다.
3. 기능 모드를 불러와 기능 번호를 선택합니다.
4. [+ / YES] 버튼을 눌러 패널 / 상태 데이터를 전송합니다.
데이터가 성공적으로 전송되면 화면에 **End**가 표시됩니다.

다음과 같은 데이터를 전송할 수 있습니다.

- 음색
- [REVERB] 형식/깊이
- [EFFECT] 형식/깊이
- (CLP-470/440/S408/S406) 분리점
- 음계 [F21]
- 듀얼 밸런스 [F31]
- 듀얼 디톤 [F32]
- (CLP-470/440/S408/S406) 스플릿 밸런스 [F42]
- 램프 레조넌스 깊이 [F53] (CLP-470/440/S408/S406) / [F43] (CLP-430/465GP)
- 소프트 페달 이펙트 깊이 [F54] (CLP-470/440/S408/S406) / [F44] (CLP-430/465GP)
- (CLP-470/440/S408/S406) 스트링 레조넌스 깊이 [F55]
- (CLP-470/440/S408/S406) 서스테인 샘플 깊이 [F56]
- (CLP-470/440/S408/S406) 키오프 샘플 음량 [F57]

백업 기능

음색 선택 및 리버브 형식 같은 몇 가지 설정을 백업하여 악기의 전원을 끈 경우에도 이 설정이 손실되지 않도록 할 수 있습니다.

백업 기능을 켜 경우 전원을 끈 상태에서 설정이 유지됩니다. 백업 기능을 끈 경우 메모리에 저장된 설정은 전원을 끄면 삭제됩니다. 이 경우 장치 전원을 켜면 기본 설정(67페이지)이 호출됩니다.

그러나 백업 설정 자체, 내장 메모리에 녹음된 곡 데이터, 문자 코드 설정은 항상 백업됩니다.

주의사항

설정을 저장하는 데에는 몇 초 정도의 시간이 소요됩니다. 설정을 변경한 직후에 악기의 전원을 끄면 설정이 저장되지 않을 수도 있습니다.

음색

F81	470	440	430	S408	S406	465GP
F71	470	440	430	S408	S406	465GP

설정 범위: ON/OFF
기본 설정: ON

백업 내용

- 음색
- 듀얼(ON/OFF, 음색 및 각 음색의 결합에 대한 듀얼 기능 설정 **F31** ~ **F36**)
- 리버브(ON/OFF, 형식 및 각 음색의 깊이)
- 이펙트(ON/OFF, 형식 및 각 음색의 깊이)
- 터치 감도(FIXED 음량 포함)
- 메트로놈(비트, 음량 <**F61**> (CLP-470/440/S408/S406) / **F51** (CLP-430/465GP) 설정>)
- 램퍼 레조넌스 깊이(<**F53**> <CLP-470/440/S408/S406> / **F43** <CLP-430/465GP>)

(다음 파라미터는 CLP-470/440/S408/S406에만 적용됩니다.)

- 번주(ON/OFF)
- 스플릿(ON/OFF, 음색 및 각 음색의 결합에 대한 스플릿 기능 **F41** ~ **F47**)

MIDI

F82	470	440	430	S408	S406	465GP
F72	470	440	430	S408	S406	465GP

설정 범위: ON/OFF
기본 설정: ON

백업 내용

- MIDI 기능 설정 **F71** ~ **F75** (CLP-470/440/S408/S406) / **F61** ~ **F65** (CLP-430/465GP)

튜닝

F83	470	440	430	S408	S406	465GP
F73	470	440	430	S408	S406	465GP

설정 범위: ON/OFF
기본 설정: ON

백업 내용

- 조바꿈
- 튜닝 **F1**
- 음계(기본 음 포함) **F21** ~ **F22**

기타

F84	470	440	430	S408	S406	465GP
F74	470	440	430	S408	S406	465GP

설정 범위: ON/OFF
기본 설정: ON

백업 내용

- 페달 설정 및 어쿠스틱 프로세싱 **F51**, **F52**, **F54** ~ **F57** (CLP-470/440/S408/S406) / **F41**, **F42**, **F44** (CLP-430/465GP)
- MIDI 곡 재생 채널 **F58** (CLP-470/440/S408/S406) / **F45** (CLP-430/465GP)
- 오디오 곡 재생 음량(**F62** <CLP-470/440/S408/S406> / **F52** <CLP-430/465GP>)
- BRILLIANCE 설정
- I.A. 컨트롤 ON/OFF 및 깊이

문자 코드

F85	470	440	430	S408	S406	465GP
F75	470	440	430	S408	S406	465GP

곡을 불러올 수 없는 경우 문자 코드 설정을 변경해야 할 수도 있습니다.

설정 범위: Int(국제)/JA(일본어)
기본 설정: Int

데이터 백업

USER MIDI 드라이브 데이터에 있는 이러한 설정과 곡이 하나의 파일로 결합되어(확장자: .bup) USB 메모리 장치로 로드됩니다. 또한 USB 메모리 장치에 담긴 파일을 읽어 Clavinova로 이러한 설정을 불러와 곡을 재생할 수 있습니다.

1. USB 저장 장치를 연결합니다.
2. 기능 모드를 불러와 기능 번호를 선택합니다.
3. [+ / YES] 버튼을 눌러 저장하기 또는 불러오기를 실행합니다. (불러올 때는 [+ / YES] 버튼을 두 번 누릅니다.) 데이터를 성공적으로 저장하거나 불러오면 화면에 End가 나타납니다.

주의사항

백업 데이터 저장하기/불러오기 도중에는 전원을 끄지 마십시오. 이러한 작업이 진행되는 동안 전원을 끄면 데이터가 소실됩니다.

저장하기

F86	470	440	430	S408	S406	465GP
F76	470	440	430	S408	S406	465GP

백업 데이터(USER MIDI 드라이브에 있는 곡과 주요 설정)가 USB 메모리 장치에 저장됩니다.

백업 파일 이름

CLP-470:	clp-470.bup
CLP-440:	clp-440.bup
CLP-430:	clp-430.bup
CLP-S408:	clp-s408.bup
CLP-S406:	clp-s406.bup
CLP-465GP:	clp-465gp.bup

불러오기

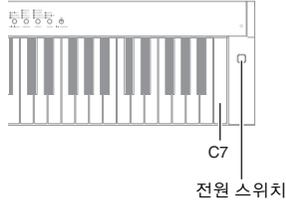
F87	470	440	430	S408	S406	465GP
F77	470	440	430	S408	S406	465GP

USB 메모리 장치에 저장된 백업 데이터(USER MIDI 드라이브에 있는 곡과 주요 설정)가 Clavinova로 로드되어 원래 상태로 복원됩니다.

작업이 끝나면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

기본(출고 시 프로그램된) 설정으로 복원

C7 건반(건반의 맨 오른쪽 키)를 누른 상태에서 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 이렇게 하면 Clavinova의 백업 데이터(기능 모드의 백업 설정 포함)가 삭제되고 출고 시 기본 설정으로 복원됩니다. 내장 메모리에 저장된 사용자 곡과 외부 곡은 그대로 유지됩니다.



주의사항

화면에 "CL"이 표시되어 있을 때는 악기 전원을 끄지 마십시오. 외부 곡을 포함한 악기의 모든 곡 데이터가 삭제될 수 있습니다(29페이지).

주

"기본 설정"이란 공장에서 출고될 때 프로그램된 초기 설정을 뜻하는 것으로, 이 악기의 전원을 처음으로 켜면 호출됩니다.

메시지 목록

메시지	의미
CLr	악기를 기본 설정으로 초기화합니다. 주의사항 화면에 "CLr"이 표시되어 있을 때는 악기 전원을 끄지 마십시오. 외부 곡을 포함한 악기의 모든 곡 데이터가 삭제될 수 있습니다(29페이지).
con	악기에 연결된 컴퓨터에서 Musicsoft Downloader가 시작될 때 나타납니다. 이 메시지가 나타나는 경우에는 악기를 작동할 수 없습니다.
E01	문자 코드(60페이지)가 선택한 곡의 파일 이름에 맞지 않을 때 표시됩니다. 문자 코드를 바꾸십시오. 데이터 형식이 이 악기와 호환되지 않거나 데이터에 다른 문제가 있을 때 표시됩니다. 이 곡은 선택할 수 없습니다. USB 저장 장치를 찾을 수 없거나 USB 저장 장치에 문제가 있을 때 표시됩니다. 장치를 뺐다가 다시 연결한 후 이 작업을 실행하십시오. 다른 문제가 없는 것 같은데도 이 메시지가 반복적으로 나타날 경우에는 USB 저장 장치가 손상된 것일 수 있습니다. 백업 데이터를 불러올 수 없을 때 표시됩니다. 불러올 수 있는 백업 데이터가 없거나 데이터가 손상된 것일 수 있습니다.
E02	USB 저장 장치 또는 매체가 보호되고 있음을 나타냅니다.
E03	USB 저장 장치의 메모리가 꽉 찼거나 파일 및 폴더 개수가 시스템 한계를 초과한 경우에 표시됩니다.
E04	오디오로의 변환, 오디오 곡 재생 또는 녹음에 실패했을 때 표시됩니다. 데이터를 이미 여러 번 저장하거나 삭제한 적이 있는 USB 저장 장치를 사용할 경우, 먼저 중요한 데이터가 없는지 확인하고 나서 포맷(44페이지)한 후 악기에 다시 연결하십시오.
EEE	악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공인 대리점에 문의하십시오.
End	현재 작업이 완료되면 표시됩니다.
Enp	악기 또는 USB 저장 장치의 메모리가 부족합니다. 불필요한 파일을 제거(37, 43페이지)하여 메모리 용량을 충분히 확보한 후에 녹음을 시작하는 것이 좋습니다.
FCL	내장 메모리가 지워지고 있음을 나타냅니다. 저장하기, 불러오기 또는 변환 작업이 완료되기 전에 전원을 껐기 때문에 USER MIDI 드라이브에 저장된 패널 설정, 녹음된 곡 및 외부 곡이 지워지고 있습니다. 주의사항 화면에 "FCL"이 표시되어 있을 때는 악기 전원을 끄지 마십시오.
For	악기에서 USB 저장 장치의 포맷 작업을 불러오려는 중임을 나타냅니다.
FUL	악기 또는 USB 저장 장치의 메모리가 부족하므로 이 작업은 완료할 수 없습니다. 녹음 중에 이 메시지가 표시되면 연주 데이터가 제대로 녹음되지 않을 수 있습니다.
n y	각 작업의 실행 여부를 확인합니다.
n y	덮어쓰기, 삭제 또는 포맷 작업의 실행 여부를 재확인합니다.
Pro	보호되는 곡 또는 읽기 전용 파일을 덮어쓰거나 삭제하려고 할 때 표시됩니다. 읽기 전용 설정을 취소한 후에 읽기 전용 파일을 사용하십시오.
StP	오디오로의 변환을 취소하면 표시됩니다.
UnF	포맷되지 않은 USB 저장 장치를 연결하면 표시됩니다. 먼저, 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후에 포맷하십시오(44페이지).
Uoc	USB 장치와의 통신이 USB 장치에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 장치를 분리하고 악기의 전원을 다시 켭니다.
UU1	USB 장치와의 통신에 실패했습니다. USB 장치를 분리한 후에 다시 연결하십시오. USB 장치를 제대로 연결했는데도 이 메시지가 표시되는 경우에는 장치가 손상된 것일 수 있습니다.
UU2	이 USB 장치가 Clavinova에서 지원되지 않거나 USB 장치가 너무 많이 연결된 것일 수 있습니다. USB 장치 연결에 관한 내용은 "USB 저장 장치 연결"(47페이지)을 참조하십시오.

메시지를 끄려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

문제 해결

메시지가 표시되면 “메시지 목록”(62페이지)을 참조하여 문제 해결에 도움을 받으십시오.

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 암플러그(female plug)를 악기의 소켓에 제대로 꽂고, 수플러그(male plug)를 알맞은 AC 콘센트에 꽂으십시오(15페이지).
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 슬라이더로 적절한 레벨을 설정하십시오(16페이지).
	[SPEAKER] 스위치가 "NORMAL" 위치에 설정되어 있을 때 헤드폰이 헤드폰 잭에 연결되지 않았는지 확인하십시오. [SPEAKER] 스위치가 "OFF" 위치로 설정된 경우에는 "NORMAL" 또는 "ON"(17페이지) 위치로 설정합니다.
	로컬 컨트롤(57페이지)이 ON 상태인지 확인하십시오.
헤드폰이 연결되어 있어도 스피커가 꺼지지 않습니다.	[SPEAKER] 스위치를 "ON"으로 전환할 수 있습니다. [SPEAKER] 스위치를 "NORMAL" 위치(17페이지)로 설정합니다.
페달이 작동하지 않습니다.	페달 코드가 [PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않았을 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입해야 합니다(72, 75, 78, 82, 85페이지).
톤 음질 및 스피커 또는 헤드폰의 음량이 변경되었습니다.	내장 스피커와 헤드폰의 음향 출력 조건은 외부 장치를 AUX OUT 잭에 연결하는 방식에 따라 해당 설정으로 자동 변경됩니다. 46페이지의 표를 참조하십시오.
USB 저장 장치가 작동을 멈췄습니다(작동 중지).	메시지가 표시된 경우 메시지 목록(62페이지)을 참조하십시오. 메시지가 표시되지 않는데도 이 문제가 발생하는 경우에는 USB 저장 장치가 손상된 것일 수 있습니다.

사전 설정 음색 목록

CLP-470/440/S408/S406

○: 있음
—: 없음

음색 이름	터치 반응	스테레오 샘플링	키오프 샘플링	서스테인 샘플링	스트링 레조넌스	음색 설명
GRAND PIANO1	○	○	○	○	○	콘서트 그랜드 피아노에서 샘플링한 음향으로, 연주 강도에 따라 다른 샘플을 사용하여 음질이 좀더 부드럽게 바뀝니다. 댄퍼 페달을 통해 만들어지는 음질상의 변화와 건반에서 손을 놓을 때 들리는 미묘한 음향도 재현됩니다.
VARIATION	○	○	○	○	○	톤이 부드럽고 따뜻한 표준 피아노 음향으로, 발라드 연주에 적합합니다.
GRAND PIANO2	○	○	○	—	○	어택이 점진적인 부드러운 피아노 음향으로, 조용하고 느린 음악에 적합합니다.
VARIATION	○	○	○	○	○	따뜻하고 부드러운 피아노 음향으로, 편안한 음악에 적합합니다.
GRAND PIANO3	○	○	○	○	○	밝은 피아노 음향으로, 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돋보이게" 할 때 적합합니다.
VARIATION	○	○	○	○	○	그랜드 피아노보다 약간 더 밝은 피아노 음향으로, 대중음악 스타일에 적합합니다.
GRAND PIANO4	○	○	—	—	—	리버브가 밝은 공간감 있고 명쾌한 소리의 피아노 음향으로, 대중음악에 적합합니다.
VARIATION	○	○	○	○	—	베이스가 묵직한 피아노 음향으로, 보다 다이내믹한 연주를 할 때 적합합니다.
E.PIANO1	○	—	—	—	—	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향으로, 건반을 치는 강약에 따라 음색이 변하는 극히 "음악적인" 반응을 보입니다. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	대중음악에서 자주 들을 수 있는 신디사이저형 (synth-generated type) 전자 피아노 음향. 듀얼 모드에서 사용하면 어쿠스틱 피아노 음색과 잘 어울립니다.
E.PIANO2	○	—	○	—	—	해머 타격식 금속성 "실(tine)"을 사용한 전자 피아노 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	록 음악과 대중음악에서 자주 들을 수 있는 미묘한 차이가 있는 전자 피아노 음향입니다.
HARPSICHORD	—	○	○	—	—	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 반응이 없습니다. 그러나 건반에서 손을 뗄 때 특징적인 추가 음향이 있습니다.
VARIATION	—	○	○	—	—	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
PIPE ORGAN	—	○	—	—	—	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트)으로, 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
VARIATION	—	○	—	—	—	흔히 바흐의 "Tocatta and Fugue"를 연상시키는 오르간의 풀 커플러(full coupler) 음향입니다.

음색 이름	터치 반응	스테레오 샘플링	키오프 샘플링	서스테인 샘플링	스트링 레조넌스	음색 설명
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	—	"톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간의 음향으로, 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다. 왼쪽 페달로 "ROTARY SP" 이펙트의 회전 속도를 전환할 수 있습니다.
VARIATION	—	—	—	—	—	어택이 없는 "톤 휠"형 전자 오르간 음향으로, 선율에 따라 일반 또는 변주 음색을 선택합니다. 왼쪽 페달로 "ROTARY SP" 이펙트의 회전 속도를 전환할 수 있습니다.
STRINGS	○	○	—	—	—	사실감 넘치는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
VARIATION	○	○	—	—	—	느린 어택의 공간감 있는 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
CHOIR	○	—	—	—	—	크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 완벽하게 만들어냅니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	느린 어택의 합창 음색. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
VIBES/GUITAR	○	○	—	—	—	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 비브라폰. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	따뜻하고 자연스러운 음향의 나일론 기타. 나일론 스트링의 고요한 분위기를 즐길 수 있습니다.
WOOD BASS	○	—	—	—	—	핑거스타일로 연주되는 직립형 베이스(upright bass). 재즈 및 라틴 음악에 이상적입니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	베이스 음향에 심벌즈 음색을 추가한 것으로, 재즈 선율의 워킹(walking) 베이스 라인(walking bass line)에 이상적입니다.
E.BASS	○	—	—	—	—	광범위한 음악 스타일, 재즈, 록, 대중음악 등에 어울리는 전자 베이스입니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	재즈, 퓨전 등의 스타일에 알맞은 프렛리스(fretless) 베이스입니다.

키오프 샘플링

건반에서 손을 떼었을 때 나는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

서스테인 샘플링

담퍼 페달을 밟았을 때 공명판과 스트링의 레조넌스 샘플입니다.

스트링 레조넌스

스트링 레조넌스 음향을 재현합니다.

음색 이름	터치 반응	스테레오 샘플링	키오프 샘플링	음색 설명
GRAND PIANO1	○	○	—	콘서트 그랜드 피아노에서 샘플링한 음향으로, 연주 강도에 따라 다른 샘플을 사용하여 음질이 좀더 부드럽게 바뀝니다. 클래식 곡은 물론, 모든 스타일의 피아노 곡에 적합합니다.
GRAND PIANO2	○	○	—	어택이 점진적인 부드러운 피아노 음향으로, 조용하고 느린 음악에 적합합니다.
GRAND PIANO3	○	○	—	밝은 피아노 음향으로, 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돌보이게" 할 때 적합합니다.
GRAND PIANO4	○	○	—	리버브가 밝은 공간감 있고 명쾌한 소리의 피아노 음향으로, 대중음악에 적합합니다.
E.PIANO1	○	—	—	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향으로, 일반적인 대중음악에 적합합니다.
E.PIANO2	○	—	○	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
HARPSICHORD	—	○	○	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 반응이 없습니다. 그러나 건반에서 손을 뗄 때 특징적인 추가 음향이 있습니다.
PIPE ORGAN1	—	○	—	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트)으로, 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
PIPE ORGAN2	—	○	—	흔히 바흐의 "Tocatta and Fugue"를 연상시키는 오르간의 풀 커플러(full coupler) 음향입니다.
JAZZ ORGAN	—	—	—	"톤 휠(tonewheel)"형 전기 오르간의 음향으로, 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다. 왼쪽 페달로 "ROTARY SP" 이펙트의 회전 속도를 전환할 수 있습니다.
STRINGS1	○	○	—	사실감 넘치는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
STRINGS2	○	○	—	느린 어택의 공간감 있는 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
CHOIR	○	—	—	크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 완벽하게 만들어냅니다.
VIBRAPHONE	○	○	—	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 비브라폰. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.

키오프 샘플링

건반에서 손을 떼었을 때 나는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

기본 설정 목록

기능	기본	백업 그룹	
		CLP-470/440/ S408/S406	CLP-430/ 465GP
터치 감도	MEDIUM	F8.1	F7.1
FIXED 모드의 음량	64		
메트로놈	OFF	—	—
메트로놈 박자	0(강제 없음)	F8.1	F7.1
템포	120	—	—
음색	GRAND PIANO1	F8.1	F7.1
변주(CLP-470/440/S408/S406)	OFF		—
듀얼 모드	OFF		F7.1
스플릿 모드(CLP-470/440/S408/S406)	OFF		—
스플릿 모드 왼쪽 음색(CLP-470/440/S408/S406)	WOOD BASS		—
리버브 형식/깊이	각 음색에 대한 사전 설정		F7.1
이펙트 형식/깊이	각 음색에 대한 사전 설정		
조바꿈	0	F8.3	F7.3
밝기	NORMAL	F8.4	F7.4
I.A. 컨트롤	ON	F8.4	F7.4
I.A. 컨트롤 깊이	0		

기능

기능 번호		기능	기본	백업 그룹	
CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP			CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP
F1.	F1.	튜닝	A3=440Hz	F8.3	F7.3
F2.1	F2.1	음계	1(동음 평균율)		
F2.2	F2.2	기본 음	C		
F3.1	F3.1	듀얼 밸런스	각 음색 결합에 대한 사전 설정	F8.1	F7.1
F3.2	F3.2	듀얼 디튠	각 음색 결합에 대한 사전 설정		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	듀얼 옥타브 이동	각 음색 결합에 대한 사전 설정		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	듀얼 이펙트 깊이	각 음색 결합에 대한 사전 설정		
F4.1	—	분리점	F#2		—
F4.2	—	스플릿 밸런스	각 음색 결합에 대한 사전 설정		
F4.3, F4.4	—	스플릿 옥타브 이동	각 음색 결합에 대한 사전 설정		
F4.5, F4.6	—	스플릿 이펙트 깊이	각 음색 결합에 대한 사전 설정		
F4.7	—	댐퍼 페달 범위	1(오른쪽 음색에 해당)		

기능 번호		기능	기본	백업 그룹	
CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP			CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP
F5.1	F4.1	페달 [PLAY/PAUSE] 기능	OFF	F8.4	F7.4
F5.2	F4.2	하프 페달 지점	0		
F5.3	F4.3	댐퍼 레조넌스 깊이	각 음색에 대한 사전 설정	F8.1	F7.1
F5.4	F4.4	소프트 페달 이펙트 깊이	5	F8.4	F7.4
F5.5	—	스트링 레조넌스 깊이	5		—
F5.6	—	서스테인 샘플 깊이	5		—
F5.7	—	키오프 샘플 음량	5		—
F5.8	F4.5	MIDI 곡 채널 선택	ALL		F7.4
F6.1	F5.1	메트로놈 음량	15	F8.1	F7.1
F6.2	F5.2	오디오 곡 재생 음량	16	F8.4	F7.4
F7.1	F6.1	MIDI 전송 채널	1	F8.2	F7.2
F7.2	F6.2	MIDI 수신 채널	ALL		
F7.3	F6.3	로컬 컨트롤	ON		
F7.4	F6.4	프로그램 변경	ON		
F7.5	F6.5	컨트롤 변경	ON		
F8.1 ~ F8.4	F7.1 ~ F7.4	백업	음색: OFF MIDI, 튜닝, 기타: ON	항상 백업됨	
F8.5	F7.5	문자 코드	Int		

Clavinova 조립

조립 시 안전 주의사항

! 주의

- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 본체를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고, 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 지정된 크기의 제공된 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 장치의 조립 완료 시 모든 나사를 꼭 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 아래 조립 순서의 반대로 하십시오.

적합한 크기의 십자형(+) 드라이버를 준비하십시오.



조립을 완료한 후, 아래 사항을 확인하십시오.

- **남은 부품이 있습니까?**
조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- **악기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?**
악기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- **악기를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?**
나사를 모두 조이십시오.
- **페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?**
바닥에 밀착되어 균형이 잡히도록 조절 장치를 돌립니다.
- **페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?**
연결을 확인하십시오.
- **건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조입니다.**

470 440 430 S408 S406 465GP

! 주의

조립 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오. (CLP-470: 본체 앞쪽의 밑면과 뒷면 패널의 손잡이를 잡습니다.) 건반 덮개나 윗부분은 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



470 440 430 S408 S406 465GP

! 주의

조립 후 악기를 옮길 경우에는 본체 앞쪽의 밑면과 뒷면 패널의 손잡이를 잡으십시오. 건반 덮개나 윗부분은 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



주의사항

악기를 옮길 때는 건반 덮개를 닫기 전에 보호 시트(76, 80페이지)로 건반 전체를 덮습니다. 이 시트는 건반에 흠집이 생기지 않도록 보호해 줍니다.

470 440 430 S408 S406 465GP

조립 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오.

! 주의

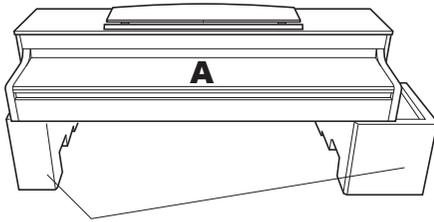
건반 덮개나 윗부분은 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



참조 페이지	
CLP-470	70
CLP-440/430	73
CLP-S408	76
CLP-S406	80
CLP-465GP	84

CLP-470 조립

패키지에서 부품을 전부 꺼내 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.

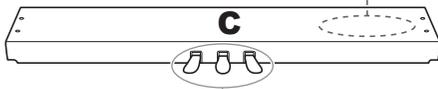


발포 스티로폼 패드

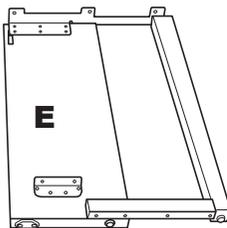
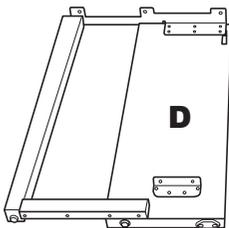
패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓습니다.
A 바닥에 있는 스피커 박스를 가리지 않도록 패드를 놓습니다.



뒤에 있는 페달 코드는 반대편에 부착되어 있습니다.



페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. GP 응답 댄퍼 페달을 최대한 효과적으로 사용할 수 있도록 댄퍼 페달에서 커버를 벗기십시오.



조립 부품

6 x 20mm 긴 나사(4개)



6 x 16mm 짧은 나사(6개)



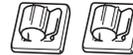
4 x 12mm 가는 나사(2개)



4 x 20mm 태핑 나사(4개)



코드 홀더(2개)



헤드폰 걸이

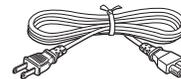
4 x 10mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이



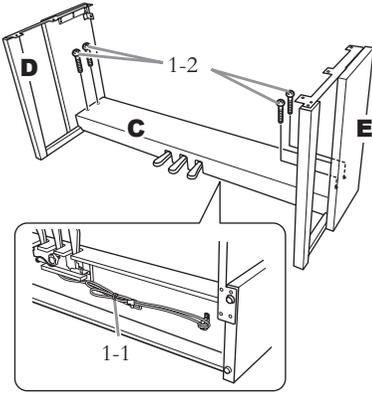
전원 코드



1. C를 D와 E에 부착합니다.

1-1 묶여 있는 페달 코드를 풀니다. 비닐 매듭을 버리지 마십시오. 5단계에서 다시 필요합니다.

1-2 긴 나사(6 x 20mm) 4개를 조여 D와 E를 C에 부착합니다.



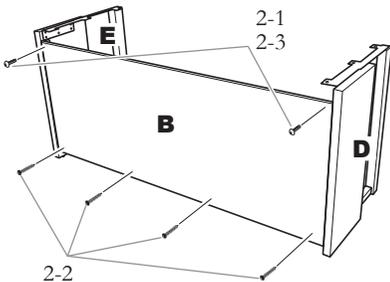
2. B를 부착합니다.

구입한 악기의 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이런 경우, D 및 E의 표면과 색상이 가장 비슷한 B의 측면이 연주자를 향하도록 배치하십시오.

2-1 B의 상단 측면에 있는 나사 구멍을 D와 E의 선반 구멍에 맞춘 후, 가는 나사(4 x 12mm) 2개를 손으로 조여 B의 상단 모서리를 D와 E에 부착합니다.

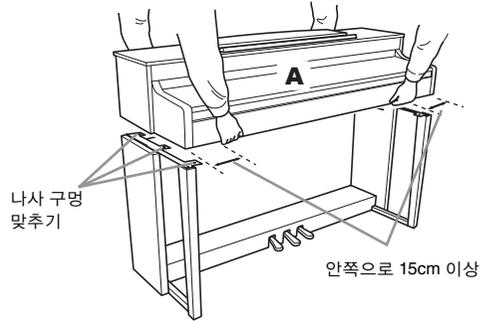
2-2 태핑 나사(4 x 20mm) 4개로 B의 하단 끝을 고정합니다.

2-3 2-1단계에서 부착한 B 상단 나사를 단단히 조입니다.



3. A를 장착합니다.

본체 양쪽 끝에서 중앙으로 15cm 이상 떨어진 부분의 앞쪽 밑면과 뒷면 패널의 손잡이를 잡고 본체를 장착하도록 합니다.



주의

떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.



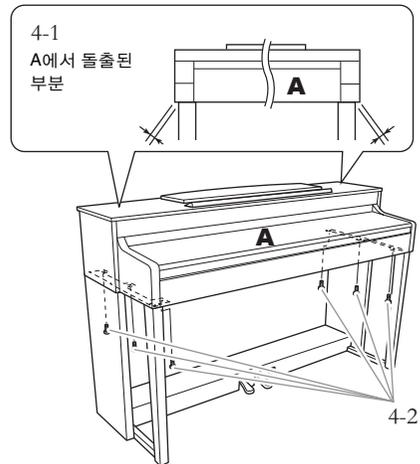
주의

본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

4. A를 고정합니다.

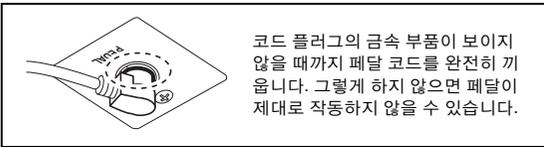
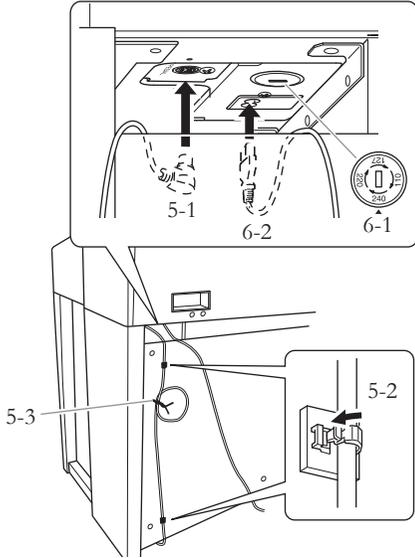
4-1 앞쪽에서 봤을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조절합니다.

4-2 앞쪽에서 짧은 나사(6 x 16mm) 6개를 조여 A를 고정합니다.



5. 페달 코드를 연결합니다.

- 5-1 페달 코드의 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다.
- 5-2 그림과 같이 코드 홀더를 뒤편 패널에 부착한 후, 코드를 홀더에 끼웁니다.
- 5-3 페달 코드에 느슨한 부분이 있으면 비닐 매듭으로 묶습니다.



6. 전원 코드를 연결합니다.

- 6-1 전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우, 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에, 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택한 후에 AC 전원 코드를 AC IN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.



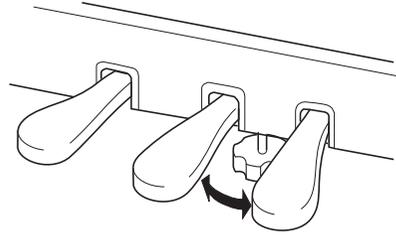
경고

전압을 잘못 설정하면 **Clavinova**에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

- 6-2 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.

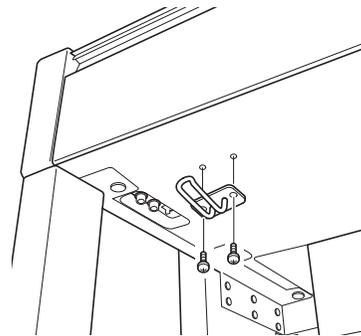
7. 조절 장치를 설치합니다.

페달 박스가 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



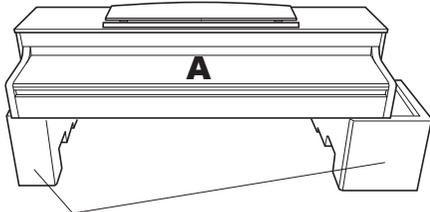
8. 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4 x 10mm) 2개를 사용하여 그림과 같이 헤드폰 걸이를 부착합니다.



CLP-440/430 조립

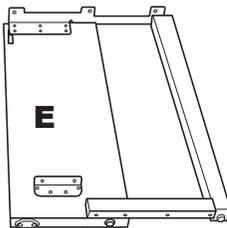
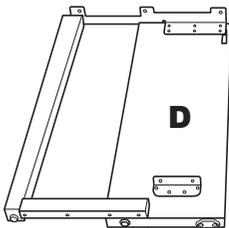
패키지에서 부품을 전부 꺼내 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.
 *이 그림은 CLP-440 모델을 나타낸 것입니다.



발포 스티로폼 패드
 패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓습니다.
 A의 바닥에 있는 커넥터를 가리지 않도록 패드를 놓습니다.



묶여 있는 페달 코드는 반대편에 부착되어 있습니다.



조립 부품

6 x 20mm 긴 나사(4개)



6 x 16mm 짧은 나사(6개)



4 x 12mm 가는 나사(2개)



4 x 20mm 태핑 나사(4개)



코드 홀더(2개)



헤드폰 걸이

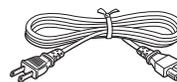
4 x 10mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이

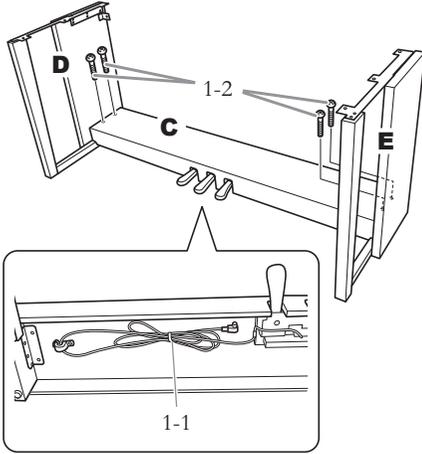


전원 코드



1. C를 D와 E에 부착합니다.

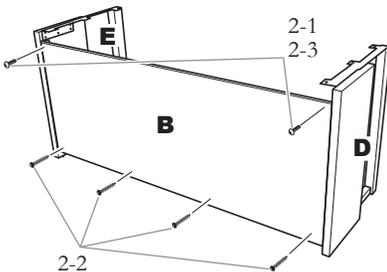
- 1-1 묶여 있는 페달 코드를 풀니다.
비닐 매듭을 버리지 마십시오. 5단계에서 다시 필요합니다.
- 1-2 긴 나사(6 x 20mm) 4개를 조여 D와 E를 C에 부착합니다.



2. B를 부착합니다.

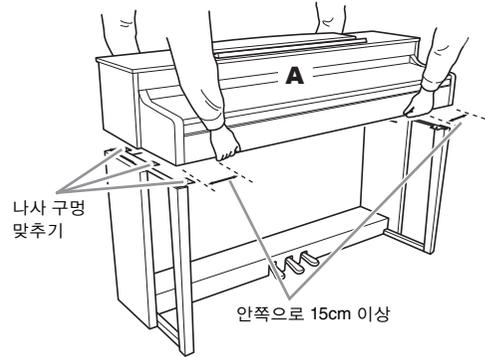
구입한 악기의 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이런 경우, D 및 E의 표면과 색상이 가장 비슷한 B의 측면이 연주자를 향하도록 배치하십시오.

- 2-1 B의 상단 측면에 있는 나사 구멍을 D와 E의 선반 구멍에 맞춘 후, 가는 나사(4 x 12mm) 2개를 손으로 조여 B의 상단 모서리를 D와 E에 부착합니다.
- 2-2 태핑 나사(4 x 20mm) 4개로 B의 하단 끝을 고정합니다.
- 2-3 2-1단계에서 부착한 B 상단 나사를 단단히 조입니다.



3. A를 장착합니다.

본체를 놓을 때, 반드시 본체의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.

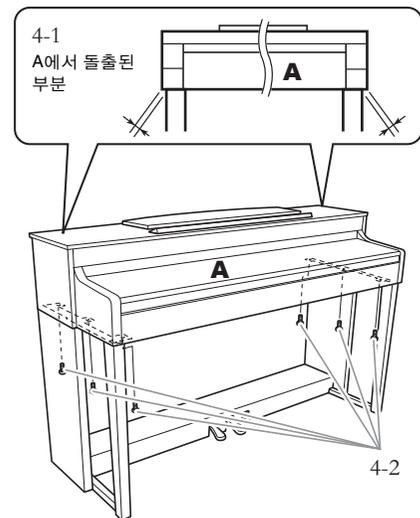


주의
떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.

주의
본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

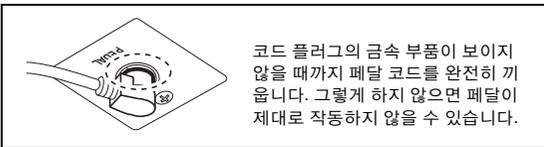
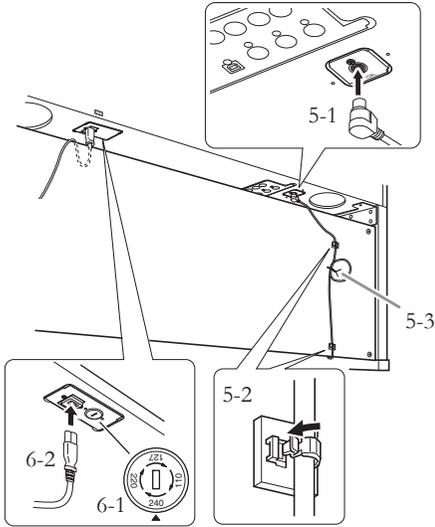
4. A를 고정합니다.

- 4-1 앞쪽에서 봤을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조절합니다.
- 4-2 앞쪽에서 짧은 나사(6 x 16mm) 6개를 조여 A를 고정합니다.



5. 페달 코드를 연결합니다.

- 5-1 페달 코드의 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다.
- 5-2 그림과 같이 코드 홀더를 뒷면 패널에 부착한 후, 코드를 홀더에 끼웁니다.
- 5-3 페달 코드에 느슨한 부분이 있으면 비닐 매듭으로 묶습니다.



6. 전원 코드를 연결합니다.

- 6-1 전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우, 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에, 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이브로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 약기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택한 후에 AC 전원 코드를 AC IN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

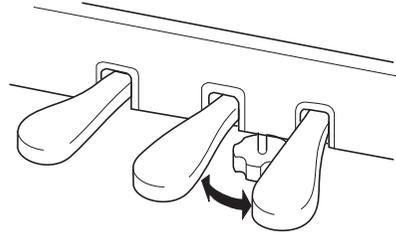


경고
전압을 잘못 설정하면 **Clavinova**에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

- 6-2 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.

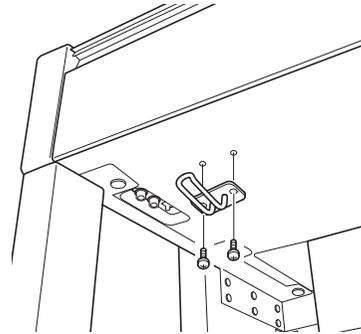
7. 조절 장치를 설치합니다.

페달 박스가 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



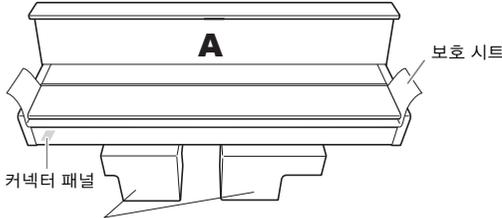
8. 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4 x 10mm) 2개를 사용하여 그림과 같이 헤드폰 걸이를 부착합니다.



CLP-S408 조립

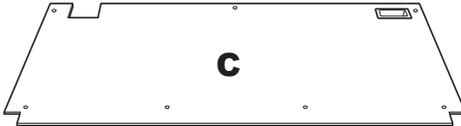
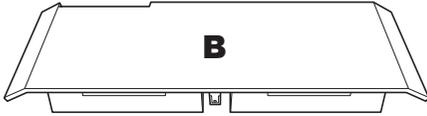
패키지에서 부품을 전부 꺼내 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.



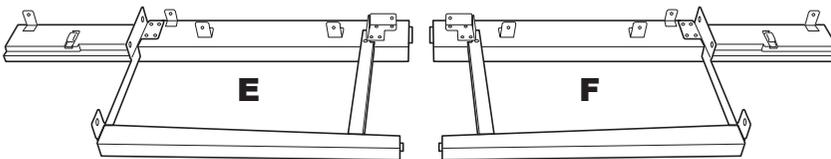
발포 스티로폼 패드
패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓습니다.
A의 바닥에 있는 커넥터 패널을 가리지 않도록 패드를 놓습니다.

주의사항

보호 시트는 나중에 사용할 수 있도록 보관합니다. 이 시트는 악기를 운반할 때 건반에 흠집이 생기지 않도록 보호해 줍니다. 전체 건반 위에 보호 시트를 덮고 나서 건반 덮개를 닫아야 합니다.



페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. GP 응답 댐퍼 페달을 최대한 효과적으로 사용할 수 있도록 댐퍼 페달에서 커버를 벗기십시오.



조립 부품

6 x 20mm 긴 나사(10개)



6 x 16mm 짧은 나사(6개)



4 x 14mm 가는 나사(5개)



4 x 20mm 태핑 나사(5개)



코드 홀더(2개)



헤드폰 걸이

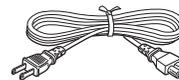
4 x 10mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이

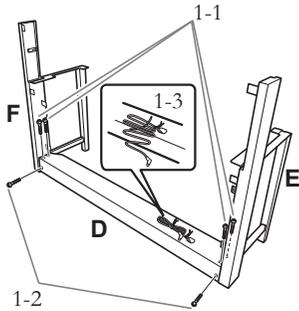


전원 코드



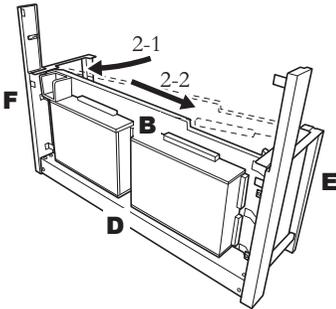
1. D를 E와 F에 부착합니다.

- 1-1 긴 나사(6 x 20mm) 4개로 D를 E와 F에 부착합니다.
- 1-2 긴 나사(6 x 20mm) 2개로 뒤쪽에서 D를 고정합니다.
- 1-3 접혀 있는 페달 코드에서 꼬인 매듭을 제거합니다. 구멍 옆에 있는 꼬인 매듭은 제거하지 마십시오.



2. B를 임시로 장착합니다.

- 2-1 그림과 같이 B를 E와 F 사이에 끼웁니다.
- 2-2 B를 D, E, F의 전면에 정렬해서 부착합니다.

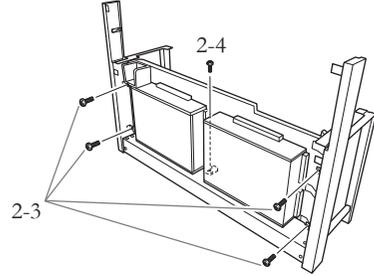


- 2-3 긴 나사(6 x 20mm) 4개를 손으로 조여 B를 임시로 고정합니다.

*나사 4개를 선반의 큰 구멍(4개 모두)에 끼웁니다.

- 2-4 가는 나사(4 x 14mm)로 B를 고정합니다.

*나사를 선반의 작은 구멍에 끼웁니다.

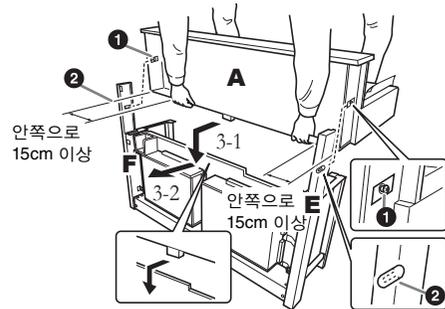


3. A를 장착합니다.

- 3-1 장착할 때는 A의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 잡습니다.

- 3-2 A 바닥 뒤쪽의 스톱퍼 우드가 전면 패널 뒤에 오도록 A를 놓고, E와 F를 가운데 쪽으로 살짝 밀면서 A를 뒤쪽으로 천천히 밀니다.

*A 양쪽 측면의 가이드 핀 ①을 각각 E와 F의 가이드 슬롯 ②에 밀어 넣습니다.



주의

떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.



주의

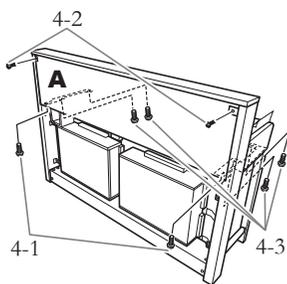
본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

4. A를 고정합니다.

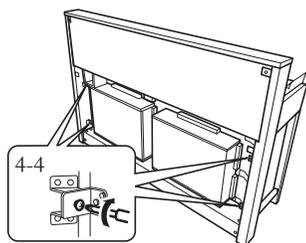
4-1 짧은 나사(6 x 16mm) 2개를 사용하여 뒤쪽에서 A를 고정합니다.

4-2 가는 나사(4 x 14mm) 2개를 사용하여 뒤쪽에서 A를 고정합니다.

4-3 짧은 나사(6 x 16mm) 4개를 사용하여 앞쪽에서 A를 고정합니다.



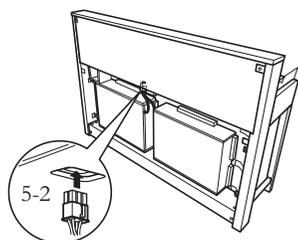
4-4 위 2-3단계에서 B에 임시로 고정된 나사를 단단히 조입니다.



5. 스피커 코드를 연결합니다.

5-1 스피커 코드에 부착되어 있는 꼬인 매듭을 제거합니다.

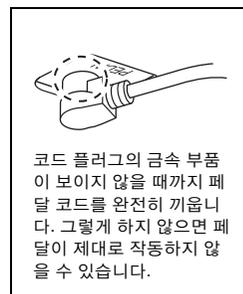
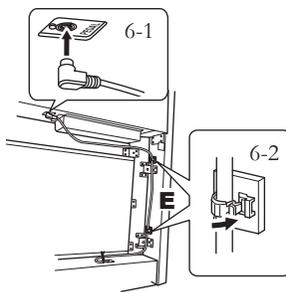
5-2 스피커 코드 플러그를 커넥터에 삽입하여 뒤쪽에서 봤을 때 플러그의 돌출 탭이 오른쪽을 향하도록 합니다.



6. 페달 코드를 연결합니다.

6-1 페달 코드 플러그를 [PEDAL] 커넥터에 끼웁니다.

6-2 그림과 같이 코드 홀더를 악기에 부착한 후, 코드를 홀더에 끼웁니다. 이때 플러그와 코드 홀더 사이에 페달 코드가 너무 많이 느슨해지지 않도록 주의합니다.

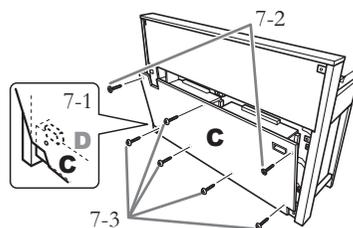


7. C를 부착합니다.

7-1 C의 바닥 모서리에 있는 스톱퍼 우드를 D에 넣고 C의 상단을 부착합니다.

7-2 가는 나사(4 x 14mm) 2개로 C 상단의 왼쪽과 오른쪽을 고정합니다.

7-3 태핑 나사(4 x 20mm) 5개로 C 상단의 가운데와 바닥을 고정합니다.



8. 전원 코드를 연결합니다.

8-1 전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우, 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

전압 선택기

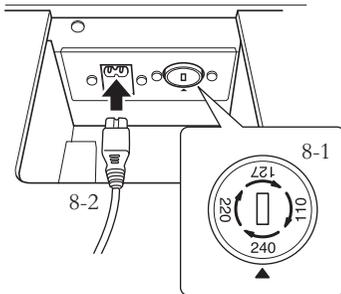
AC 전원 코드를 연결하기 전에, 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택한 후에 AC 전원 코드를 AC IN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.



경고

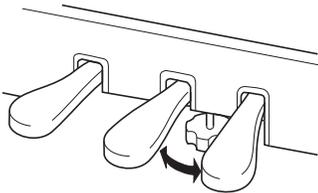
전압을 잘못 설정하면 **Clavinova**에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

8-2 전원 코드 플러그를 장치 뒷면의 전원 커넥터에 끼웁니다.



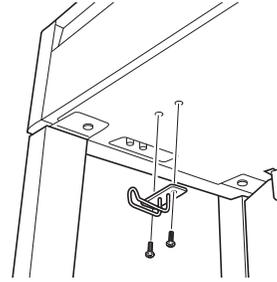
9. 조절 장치를 설치합니다.

페달 박스가 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



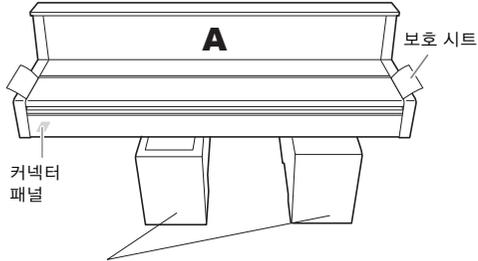
10. 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4 x 10mm) 2개를 사용하여 그림과 같이 헤드폰 걸이를 부착합니다.



CLP-S406 조립

패키지에서 부품을 전부 꺼내 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.

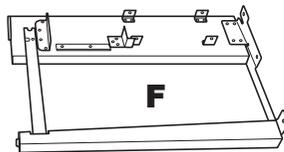
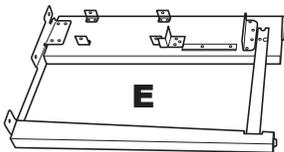
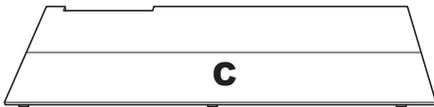


발포 스티로폼 패드

패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓습니다.
A의 바닥에 있는 커넥터 패널을 가리지 않도록 패드를 놓습니다.

주의사항

보호 시트는 나중에 사용할 수 있도록 보관합니다. 이 시트는 악기를 운반할 때 건반에 흠집이 생기지 않도록 보호해 줍니다. 전체 건반 위에 보호 시트를 덮고 나서 건반 덮개를 닫아야 합니다.



조립 부품

6 x 25mm 긴 나사(6개)



4 x 16mm 가는 나사(11개)



6 x 16mm 짧은 나사(6개)



코드 홀더(2개)



헤드폰 걸이

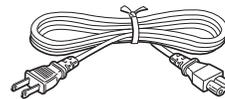
4 x 10mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이



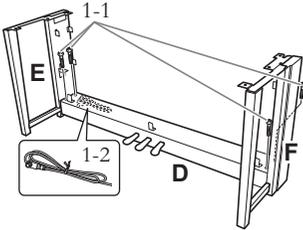
전원 코드



1. D를 E와 F에 부착합니다.

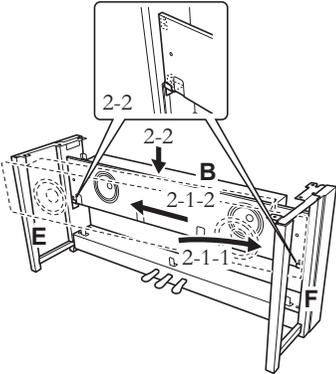
1-1 긴 나사(6 x 25mm) 4개로 D를 E와 F에 부착합니다.

1-2 접혀 있는 페달 코드에서 꼬인 매듭을 제거합니다.



2. B를 장착합니다.

2-1 그림과 같이 B를 E와 F 사이에 끼웁니다.



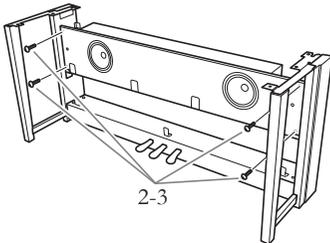
2-2 B를 선반에 놓습니다.

2-3 가는 나사(4 x 16mm) 4개로 앞쪽에서 B를 고정합니다.



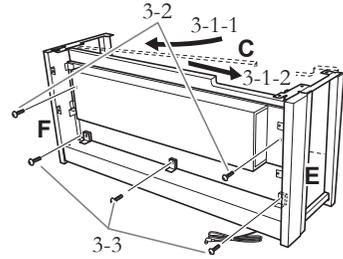
주의

B에 부착한 스피커를 만지지 마십시오.



3. C를 장착합니다.

3-1 앞쪽에서 C를 부착합니다.

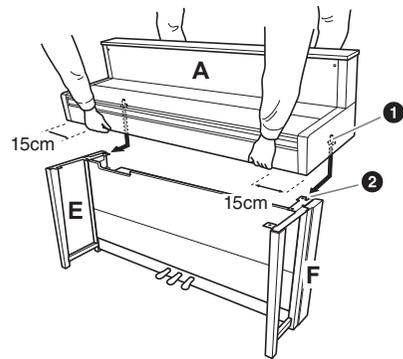


3-2 긴 나사(6 x 25mm) 2개로 뒤쪽에서 C의 상단 끝을 고정합니다.

3-3 가는 나사(4 x 16mm) 3개로 뒤쪽에서 C의 하단 끝을 고정합니다.

4. A를 장착합니다.

4-1 장착할 때는 A의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 잡습니다.



4-2 A 양쪽 측면의 가이드 핀 ①을 각각 E와 F의 가이드 슬롯 ②에 밀어 넣습니다.



주의

떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.

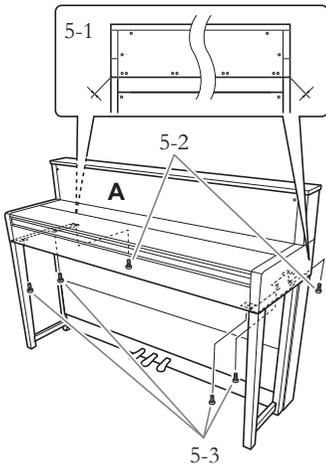


주의

본체를 잡을 때는 반드시 위에서 명시한 지점을 잡아야 합니다.

5. A를 부착합니다.

5-1 뒤쪽에서 봤을 때 A의 양쪽 끝이 E와 F에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조절합니다.

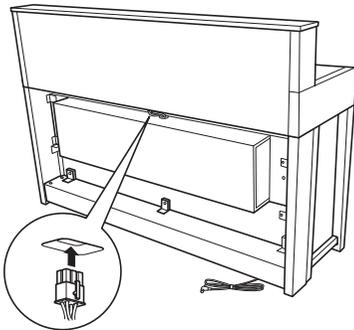


5-2 짧은 나사(6 x 16mm) 2개를 사용하여 뒤쪽에서 A를 고정합니다.

5-3 짧은 나사(6 x 16mm) 4개를 사용하여 앞쪽에서 A를 고정합니다.

6. 스피커 코드를 연결합니다.

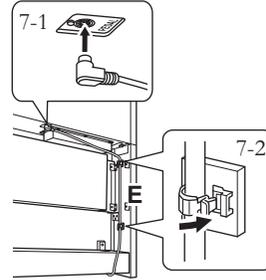
스피커 코드 플러그를 커넥터에 끼워 뒤쪽에서 봤을 때 플러그의 돌출 탭이 오른쪽을 향하도록 합니다.



7. 페달 코드를 연결합니다.

7-1 페달 코드 플러그를 [PEDAL] 커넥터에 끼웁니다.

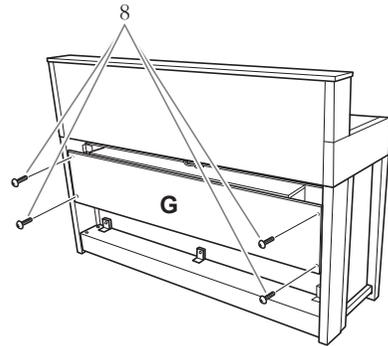
7-2 그림과 같이 코드 홀더를 악기에 부착한 후, 코드를 홀더에 끼웁니다. 이때 플러그와 코드 홀더 사이에 페달 코드가 너무 많이 느슨해지지 않도록 주의합니다.



코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

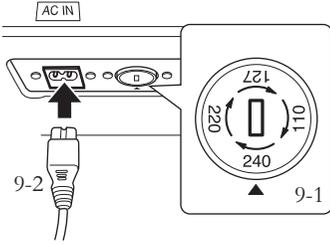
8. G를 장착합니다.

가는 나사(4 x 16mm) 4개로 G를 고정합니다.



9. 전원 코드를 연결합니다.

9-1 전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우, 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.



전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에, 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 약기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택한 후에 AC 전원 코드를 AC IN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.



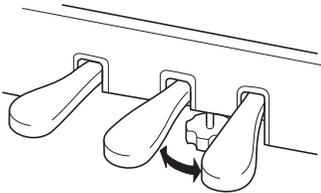
경고

전압을 잘못 설정하면 **Clavinova**에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

9-2 전원 코드 플러그를 장치 뒷면의 전원 커넥터에 끼웁니다.

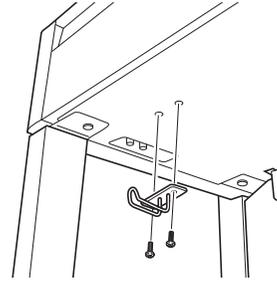
10. 페달을 고정하도록 조절 장치를 설정합니다.

페달 박스가 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



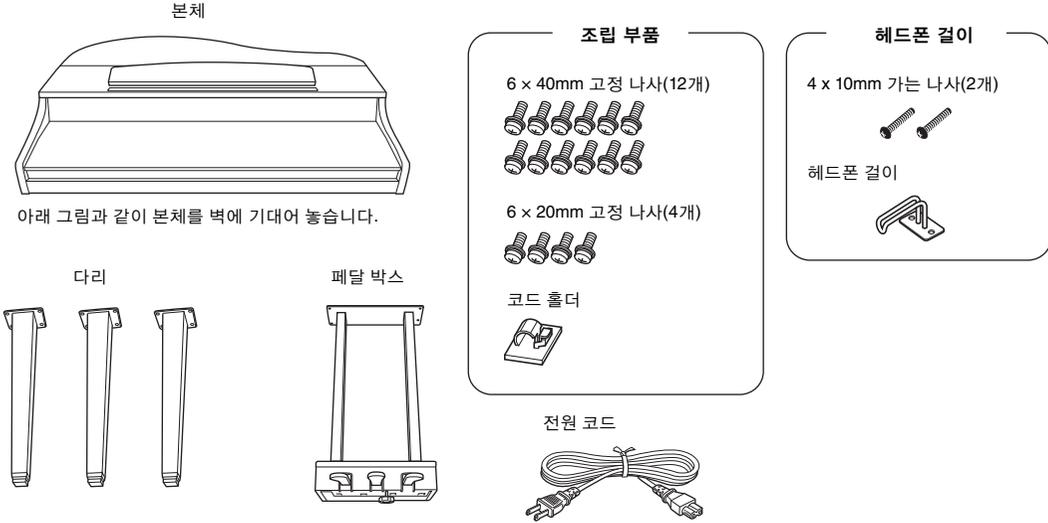
11. 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4 x 10mm) 2개를 사용하여 그림과 같이 헤드폰 걸이를 부착합니다.



CLP-465GP 조립

패키지에서 부품을 전부 꺼내 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.

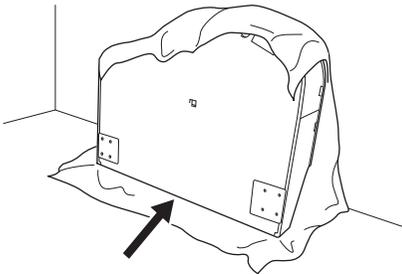


본체를 놓는 방법



주의

손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.



건반 쪽이 바닥에 놓이도록 하십시오.

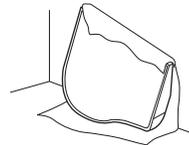
크고 부드러운 천(예: 담요)을 바닥에 펼칩니다. 건반 덮개를 닫고 건반 쪽을 바닥에 둔 상태에서 천 위에 본체를 올려놓고, 본체가 넘어지거나 미끄러지지 않도록 본체를 벽에 기대어 놓습니다. 벽에 부드러운 천을 가져다 대어 악기와 벽에 흠집이 생기지 않도록 보호합니다.



주의

본체 뒷면이 아래를 향하도록 놓으면 안 됩니다.

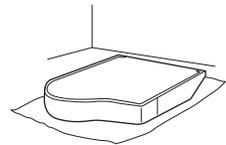
잘못된 모습



주의

본체 뒷면이 아래를 향하도록 바닥에 놓으면 안 됩니다.

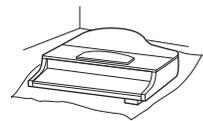
잘못된 모습



주의

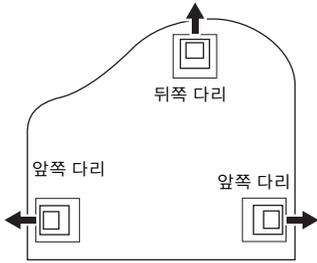
본체를 놓을 때 본체 밑면이 바닥에 닿아서는 안 됩니다.

잘못된 모습

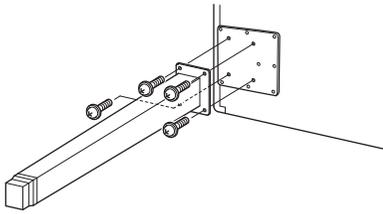


1. 앞쪽 다리 2개와 뒤쪽 다리 1개를 부착합니다.

아래 그림을 참조하여 다리 방향을 확인하십시오.

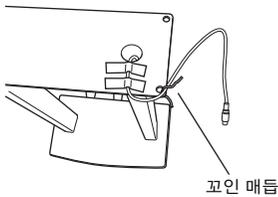


나사(6 x 40mm)를 각 다리에 끼워 앞쪽 다리부터 하나씩 조입니다.

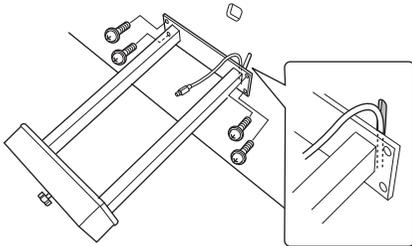


2. 페달 박스를 설치합니다.

2-1 페달 박스 상단에서 페달 코드를 부착하고 있는 꼬인 매듭을 제거합니다.

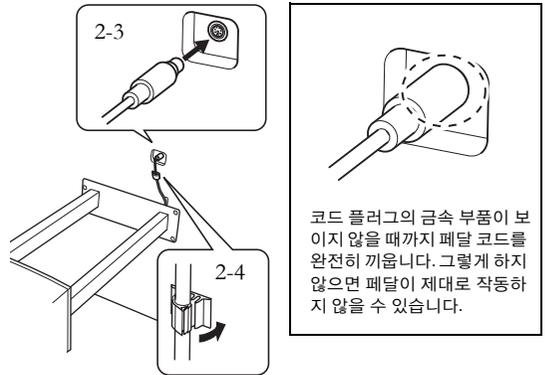


2-2 본체의 홈을 따라 코드를 가지런히 정렬하고, 나사(6 x 20mm) 4개로 페달 박스를 부착합니다.



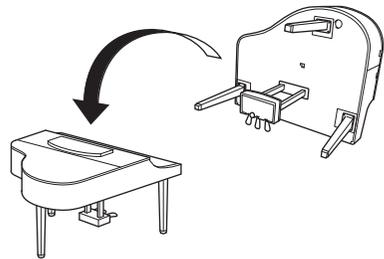
2-3 페달 코드 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다. 화살표 쪽이 전면을 향하도록(건반 쪽을 향해) 플러그를 끼웁니다. 플러그가 쉽게 들어가지 않더라도 억지로 끼우지 마십시오. 플러그의 방향을 다시 확인한 후 다시 한 번 해보십시오.

2-4 아래 그림과 같이 본체에 코드 홀더를 부착한 다음, 코드 홀더를 이용하여 페달 코드를 부착합니다.



3. 본체를 바로 선 위치로 들어올립니다.

본체를 들어올릴 때는 앞쪽 다리를 지지대로 이용합니다.

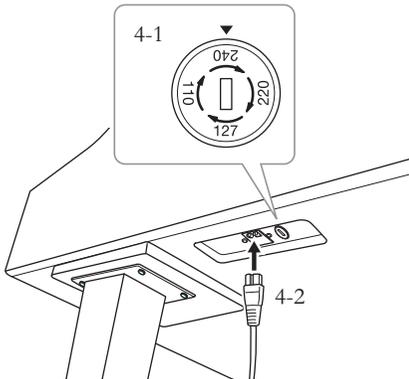


주의

손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
본체를 들어올릴 때 건반 덮개를 잡지 마십시오.

4. 전원 코드를 연결합니다.

- 4-1 전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우, 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.
- 4-2 AC 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.



본체 바닥의 오른쪽 다리(앞쪽에서 봤을 때)

전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에, 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 약기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다.

전압을 적절히 선택한 다음, AC 전원 코드를 [AC INLET] 과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

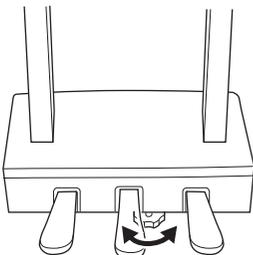


경고

전압을 잘못 설정하면 **Clavinova**에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

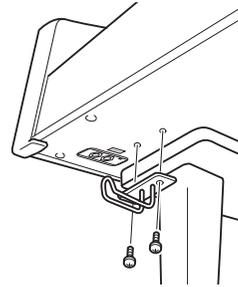
5. 조절 장치를 설치합니다.

바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



6. 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4 x 10mm) 2개를 사용하여 그림과 같이 헤드폰 걸이를 부착합니다.



사양

		CLP-470	CLP-440	CLP-430	CLP-S408	CLP-S406	CLP-465GP	
크기/중량	폭 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	1420mm(55-7/16") [1424mm](56-1/16")			[1449mm (57-1/16")]	1407mm (55-3/8")	[1429mm (56-1/4")]	
	높이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	907mm(35-11/16") [909mm(35-13/16")]			[977mm (38-7/16")]	975mm (38-3/8")	[930mm (36-5/8")]	
	높이(보면대 포함) [광택 도장 처리된 모델의 경우]	1076mm(42-3/8") [1077mm](42-3/8")		1061mm (41-3/4") [1062mm (41-13/16")]	—		[1102mm (43-3/8")]	
	높이(뚜껑을 올렸을 때)	—						1402mm (55-3/16")
	깊이	513mm(20-3/16")			431mm(17")	438mm (17-1/4")	1146mm (45-1/8")	
	중량 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	74.0kg (163lbs., 2oz.) [80.0kg(176lbs., 6oz.)]	66.0kg (145lbs., 8oz.) [71.0kg(156lbs., 8oz.)]	60.5kg (133lbs., 6oz.) [65.5kg(144lbs., 6oz.)]	[77.5kg(170lbs., 14oz.)]	69.5kg(153lbs., 4oz.)	[100kg (220lbs., 7oz.)]	
컨트롤 인터페이스	건반 수	88						
	건반 유형	천연목(NW), 인조 상아 건반 (흰건반: 원목)	GH3 (Graded Hammer 3), 인조 상아 건반	GH3 (Graded Hammer 3)	천연목(NW), 인조 상아 건반 (흰건반: 원목)	GH3 (Graded Hammer 3), 인조 상아 건반	GH3 (Graded Hammer 3)	
	LGH(Linear Graded Hammer)	있음	—		있음	—		
	터치 감도	있음						
	페달 수	3(댐퍼, 소스테누토, 소프트)						
	하프 페달	있음(댐퍼)						
	GP 응답 댐퍼 페달	있음	—		있음	—		
	화면 형식	7세그먼트 LED						
	패널 언어	영어						
	캐비닛	건반 덮개 유형	슬라이드 형식			접는 형식	슬라이드 형식	
보면대		있음						
악보 받침대		있음	—			있음		
음색/톤 생성	톤 생성 기술	RGE(Real Grand Expression)						
	피아노 톤 생성 이펙트	스무스 릴리스	있음					
		서스테인 샘플	있음	—		있음	—	
		키오프 샘플	있음	—		있음	—	
		스트링 레조넌스	있음	—		있음	—	
	동시발음수(최대)	256		128	256		128	
음색 수	14 x 2 변주		14	14 x 2 변주		14		
이펙트/기능	밝기	5						
	리버브	4						
	이펙트	4						
	듀얼	있음						
	스플릿	있음	—		있음	—		
	지능형 어쿠스틱 컨트롤	있음						

			CLP-470	CLP-440	CLP-430	CLP-S408	CLP-S406	CLP-465GP
녹음/재생(MIDI 곡)	녹음	곡 수	10					
		트랙 수	2					
		데이터 용량(최대)	약 1.5MB(약 550KB/곡)					
	재생	데이터 용량(최대)	약 550KB/곡					
	내장	내장곡 수	50					
	데이터 형식	녹음	SMF(Format 0)					
		재생	SMF(Format 0, Format 1), ESEQ					
녹음/재생(오디오 곡)	녹음/재생 길이(최대)		80분/곡					
	데이터 형식		.wav(44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)					
전체 컨트롤	메트로놈		있음					
	템포 범위		5 - 500					
	조바꿈		-12 ~ 0, 0 ~ +12					
	튜닝		있음					
	음계 유형		7가지 형식					
저장	내장 메모리		약 1.5MB					
	외부 장치		USB 저장 장치(옵션)					
커넥터	헤드폰		x 2					
	MIDI		[IN][OUT][THRU]					
	AUX IN		[L/L+R][R]					
	AUX OUT		[L/L+R][R]					
	[USB TO DEVICE]		있음					
	[USB TO HOST]		있음					
앰프/스피커	앰프		40W x 2		30W x 2		40W x 2	
	스피커		(16cm + 5cm) x 2		16cm x 2		(16cm + 5cm) x 2	
부속품	포함된 부속품		사용설명서, "피아노 명곡 50선"(악보 모음), AC 전원 코드, 연주용 의자 (지역에 따라 포함 품목 또는 선택 품목), Yamaha 제품 사용자 등록					

* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

선택 품목(지역에 따라 판매되지 않을 수도 있습니다.)

BC-100 연주용 의자

Yamaha Clavinova를 위해 맞춤 제작하여 착용감이 탁월한 연주용 의자

HPE-160 스테레오 헤드폰

아주 부드러운 패드가 장착된 고성능, 초경량 다이내믹 헤드폰

색인

B	
BRILLIANCE	24
E	
EFFECT	25
G	
GP 응답 댐퍼 페달	18
I	
I.A. 컨트롤	16
M	
MIDI Basics	7
MIDI Data Format	7
MIDI 곡	29
MIDI 기능	57
MIDI 녹음	34
Musicsoft Downloader	49
R	
REVERB	24
U	
USB 저장 장치	47
V	
VARIATION	22
ㄱ	
건반 덮개	12
곡	29
구간 반복	33
기본 설정	61
기본 설정 목록	67
기본 음	53
ㄴ	
내장곡	29
녹음	34
녹음된 데이터	38
ㄷ	
댐퍼 레조넌스	56
데모	22
동시 시작	32
뒤로 감기	31
듀얼 모드	26, 54
드라이브(메모리 위치)	29
뚜껑	14
ㄹ	
메시지	62
메트로놈	20

문자 코드	60
문제 해결	63
ㅂ	
박자	20
반복(곡)	33
백업 설정	59
백업(저장하기/불러오기)	60
변환	41
보면대	13
복사	42
부속품	7
빨리 감기	31
ㅅ	
사용자 곡	29
삭제(USB 저장 장치)	43
삭제(내장 메모리)	37
서스테인 샘플	56
스트링 레조넌스	56
스플릿 모드	27, 55
ㅇ	
악보 받침대	14
연결	45
오디오 곡	29
오디오 녹음	34
오디오 변환	41
외부 곡	29
유지보수	21
음계	53
음량	16
음량(듀얼)	54
음량(메트로놈)	57
음량(스플릿)	55
음량(오디오 재생)	57
음색	22
음색 데모	22
음색(듀얼)	26
이펙트(듀얼)	54
이펙트(스플릿)	55
일시정지	31
ㅈ	
전원	15
조립	69
조바꿈	25
지능형 어쿠스틱 컨트롤	16
ㅊ	
초기화(출고 시 설정 복원)	61

ㄱ	
컴퓨터	48
키오프 샘플	56
ㄴ	
터치 감도	19
템포 조절(MIDI 곡)	31
템포(메트로놈)	20
튜닝	53
ㄷ	
파일 모드	40
파트(녹음)	36
파트(재생)	32
페달	18, 56
페달 재생/일시정지	56
포맷(USB 저장 장치)	44
피아노 데모	23
피치	25
ㄹ	
하프 페달	18
헤드폰	17
헤드폰 걸이	17
화면 → 메시지	62

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/

CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Mar-
bella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/

HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

THE NETHERLANDS/

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Nether-
lands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Osterås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Com-
plex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana,
India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610
제주 (064) 724-0660			광주 (062) 225-0661
			강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

www.yamaha-music.co.kr

Yamaha Global Home

<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library

http://www.yamaha-music.co.kr/07_pds/manual_list.asp

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

WV81510 106PLAP*.*-**E0