



DIGITAL KEYBOARD

PSR-E433

설치

간편 설명서

접
피

책
파

사용설명서



KO

제품에 관한 자세한 정보는 가까운 Yamaha 대리점이나 아래의 공인 판매 대리점에 문의하시기 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquina Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshtsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 제품 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 보관하기 바랍니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

목차

새로운 기능	5
호환되는 형식 및 기능	8
설명서 정보	9
포함된 부속 품목	9

설치

각 부분의 명칭	10
전면 패널	10
후면 패널	11
설치	12
전원 요구사항	12
헤드폰 및 외부 오디오 장비 연결	13
SUSTAIN 잭에 풋스위치 연결	13
기본 작동법	14
전원 켜기/끄기	14
오토 파워 오프 기능	14
작동 선택	14
화면 표시 항목	15

간편 설명서

다양한 악기 음색 연주	16
메인 음색 선택	16
"Grand Piano" 재생	16
듀얼 음색 레이어링	16
왼손 부분에서 스피릿 음색 연주	17
메트로놈 사용	18
하모니 추가	19
아르페지오 만들기	20
아르페지오 기능 사용	20
아르페지오 형식 변경	20
노브를 통해 독창적인 사운드 만들기	21
노브 이펙트 조합 선택	21
메인 음색에 필터 적용	21
스타일 연주	22
뮤직 데이터베이스 사용	22
DJ 같은 패턴으로 연주!	23
곡 연주	24
데모곡 듣기	24
곡 선택 및 재생	24
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지	25
구간 반복	25
각 트랙 켜기/끄기	25
곡 레슨 기능 사용	26
3가지 유형의 곡 레슨	26
곡 레슨으로 연습	26
완벽한 연습—반복 학습	27
연주 녹음	28
곡 트랙 구조	28
빠른 녹음	28
지정된 트랙에 녹음	29
사용자 곡 지우기	30
사용자 곡에서 지정 트랙 지우기	30
번호 패널 설정 저장	31
패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장	31
레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기	31
백업 파라미터 및 초기화	32
백업 파라미터	32
초기화	32

본편

편리한 연주 기능	33
리버브 형식 선택	33
코러스 형식 선택	33
피치 제어—조율김	34
피치 제어—튜닝	34
피치 제어—PITCH BEND 휠	34
최적의 패널 설정 불러오기	34
건반의 터치 감도 변경	35
EQ 설정 선택을 통한 최상의 음향 달성	35
음색 설정	36
듀얼 음색 선택	36
스플릿 음색 선택	36
음색 편집	36
노브에 지정된 파라미터	37
아르페지오 설정	39
아르페지오를 곡/스타일/패턴 재생에 동기화—아르페지오 쿼타이즈	39
풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지	39
스타일(자동 반주) 및 패턴	40
스타일 변주—섹션	40
동시 멈춤	41
스타일 패턴 변화—섹션	42
템포 변경	42
탭 시작	42
스타일 또는 패턴의 음량 조절	42
분리점 설정	43
스타일 재생 없이 코드 연주	43
스타일 재생에 대한 코드 형식	44
코드 사전을 이용하여 코드 찾기	45
곡 설정	46
BGM(배경 음악) 재생	46
임의 곡 재생	46
곡의 템포 설정	47
탭 시작	47
곡 음량	47
내장곡의 멜로디 음색 설정	47
기능	48
기능 화면의 기본 절차	48
USB 플래시 메모리 작업	51
USB 플래시 메모리 연결	52
USB 플래시 메모리 포맷	53
USB 플래시 메모리에 사용자 데이터 저장	54
사용자 곡을 SMF로 USB 플래시 메모리에 저장	55
USB 플래시 메모리에서 사용자 데이터 불러오기	56
스타일 파일 불러오기	57
USB 플래시 메모리에서 사용자 파일 삭제	58
USB 플래시 메모리에서 SMF 파일 삭제	58
파일 제어 화면 종료	59

부록

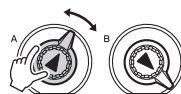
문제해결	60
사양	61
색인	62

새로운 기능

새 음향 만들기

▶ 21페이지

노브 두 개를 조절하면 다양한 사운드의 변형을 주거나 여러가지 특성을 추가하여 음향을 은은하게 또는 과감하게 변경시킬 수 있습니다. 노브에 지정할 수 있는 파라미터에는 이펙트, 필터, 엔벨로프 제너레이터 등이 있습니다. 새로운 소리를 실시간으로 만들 수 있습니다.



.....

아르페지오 기능

▶ 20페이지

고급 신디사이저에 있는 아르페지오 기능과 유사한 이 기능은 건반을 눌렀을 때 아르페지오(분산 코드)가 자동으로 연주됩니다. 다른 건반을 누르거나 형식을 변경하여 다양한 아르페지오를 만들 수 있습니다.



.....

다양한 악기 음색 연주

▶ 16페이지

건반을 연주했을 때 들리는 악기 음색을 바이올린, 플룻, 하프 및 그 외 다양한 범위의 악기 음색으로 변경할 수 있습니다. 예를 들어, 피아노곡을 연주하는 데 바이올린을 사용함으로써 곡의 분위기를 바꿀 수 있습니다. 새롭고 다양한 음악적 세계를 경험하십시오.



.....

스타일에 맞춰 연주

▶ 22페이지

완벽한 반주기능을 사용하여 연주를 해볼까요? 자동 반주 스타일을 시도해 보십시오. 반주 스타일은 왈츠부터 8비트, 유로 트랜스 및 그 이상의 다양한 스타일을 다루고 있어 연주 밴드와 동일한 경험을 제공합니다. 사용하고자 하는 음악과 어울리는 스타일을 선택하거나 새로운 스타일을 시도하여 음악적 지평을 넓혀 보십시오.

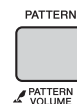


.....

패턴을 사용하여 DJ처럼 연주해 보십시오!

▶ 23페이지

패턴 기능을 사용하면 DJ처럼 연주할 수 있게 됩니다. 트랙 컨트롤을 사용하면 다양한 악기 조합을 즐길 수 있으며 노브를 사용하면 템포를 조절하고 다양한 음향을 만들어낼 수 있습니다. 각 패턴에 적합한 패턴 설정이 레지스트레이션 메모리에 미리 프로그램되어 있습니다. 34페이지의 "USB 저장 장치 취급"을 참조하십시오.



.....

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



경고

아래에 명시되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인한 부상 및 사망이 발생할 가능성을 최소화 하십시오. 다음과 같은 주의사항들이 있으며 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(61페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰 하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
 - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
 - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
 - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
 - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
 - 지정된 배터리(12페이지)만 사용하십시오.
 - 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
 - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
 - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 약기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 약기에서 배터리를 빼십시오.
 - 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 약기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 명시되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으며 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드/랙만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

취급상 주의

- 악기의 튜에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.
 [⏻](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.
 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.
 배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

주의사항

- 제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.
- **취급 및 유지보수**
 - TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
 - 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 한 낮의 차량내부)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5° - 40°C, or 41° - 104°F입니다.
 - 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- **데이터 저장**
 - 일부 데이터 항목(32페이지)은 전원이 꺼져어도 내부 메모리에 백업 데이터로 자동 저장됩니다. 저장된 데이터는 기기 고장이나 오작동으로 인해 유실될 수도 있습니다. 중요한 데이터는 USB 플래시 메모리 등 외부 장치에 저장해 놓으십시오(51페이지).

정보

- **저작권**
 - MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
 - 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.
- **악기와 함께 제공되는 기능/데이터**
 - 일부 내장곡은 길이와 배열을 맞추기 위해 편집되어 있으므로 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- **본 사용설명서 정보**
 - 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
 - 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

호환되는 형식 및 기능



GM System Level 1

"GM System Level 1"은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터가 정확하게 연주될 수 있도록 보장하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



XGlite

이름처럼 "XGlite"는 Yamaha의 고품질 XG 톤 생성 포맷을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자입니다. 이는 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB는 "hot swapping(핫 스와핑: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)"을 가능하게 합니다.



STYLE FILE

스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha의 독창적 스타일 파일 형식으로서 고유한 변환 시스템을 사용해 광범위한 화음 형식에 기초한 고품질 자동 반주를 제공합니다.

설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

- 설치 이 부분을 먼저 읽으십시오.
- 간편 설명서 기본 기능 사용법을 설명합니다. 악기를 연주할 때 이 부분을 참조하십시오.
- 본편 본 악기의 다양한 기능을 상세하게 설정하는 방법을 설명합니다.
- 부록 문제 해결 방법과 사양이 제시되어 있습니다.



Data List

음색, 스타일, 패턴, 이펙트 등 다양하고 중요한 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.

■ 온라인 자료(Yamaha Manual Library)



MIDI Reference

MIDI 데이터 형식 및 MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 들어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI에 대한 기본적인 설명이 포함되어 있습니다.



Computer-related Operations

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 “PSR-E433” 또는 “MIDI Basics”를 Model Name 상자에 입력한 후 [검색]을 클릭합니다.

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

■ 온라인 자료(Yamaha Online members용)



Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로만 제공)

본 악기의 내장곡 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외). 아래 웹사이트에서 사용자 등록을 완료한 후 이 Song Book을 무료로 다운로드할 수 있습니다.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

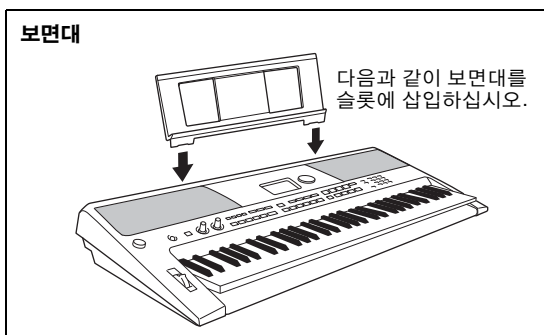
본 설명서에 동봉되어 있는 용지("온라인 회원 제품 등록지")의 PRODUCT ID가 있어야 사용자 등록 양식을 작성할 수 있습니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- Data List
- AC 전원 어댑터*1
- 보면대
- 온라인 회원 제품 등록지*2

*1: 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

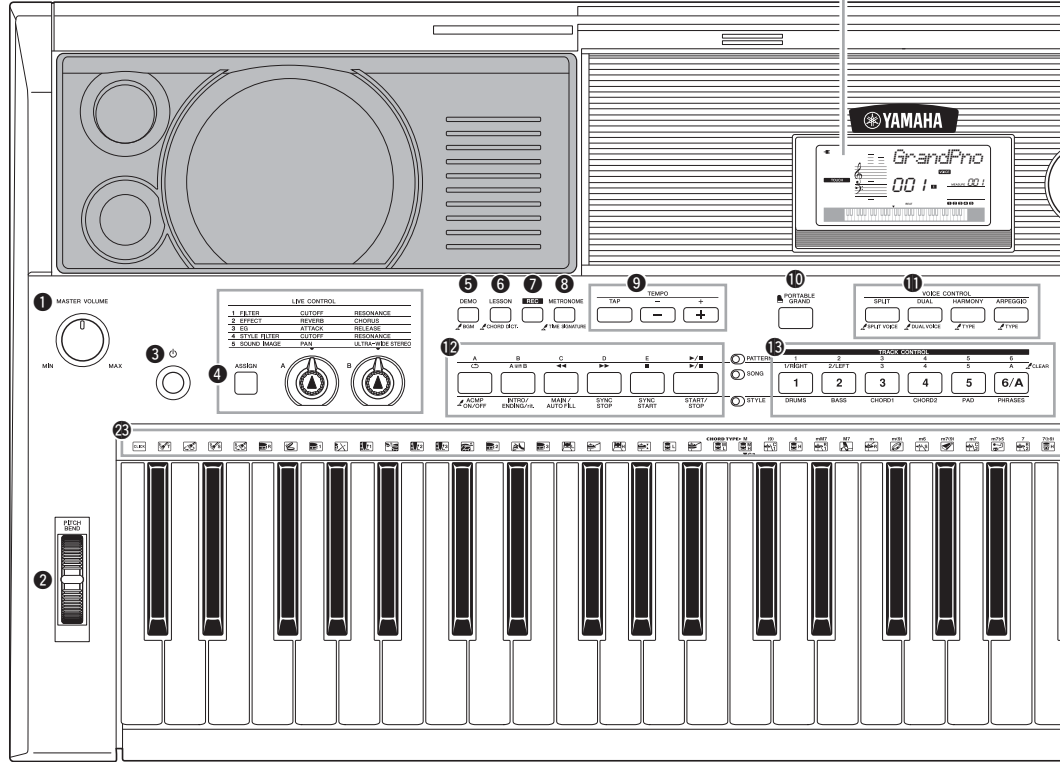
*2: 사용자 등록 양식을 기재하려면 용지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.



각 부분의 명칭

전면 패널

화면 (15페이지)



전면 패널

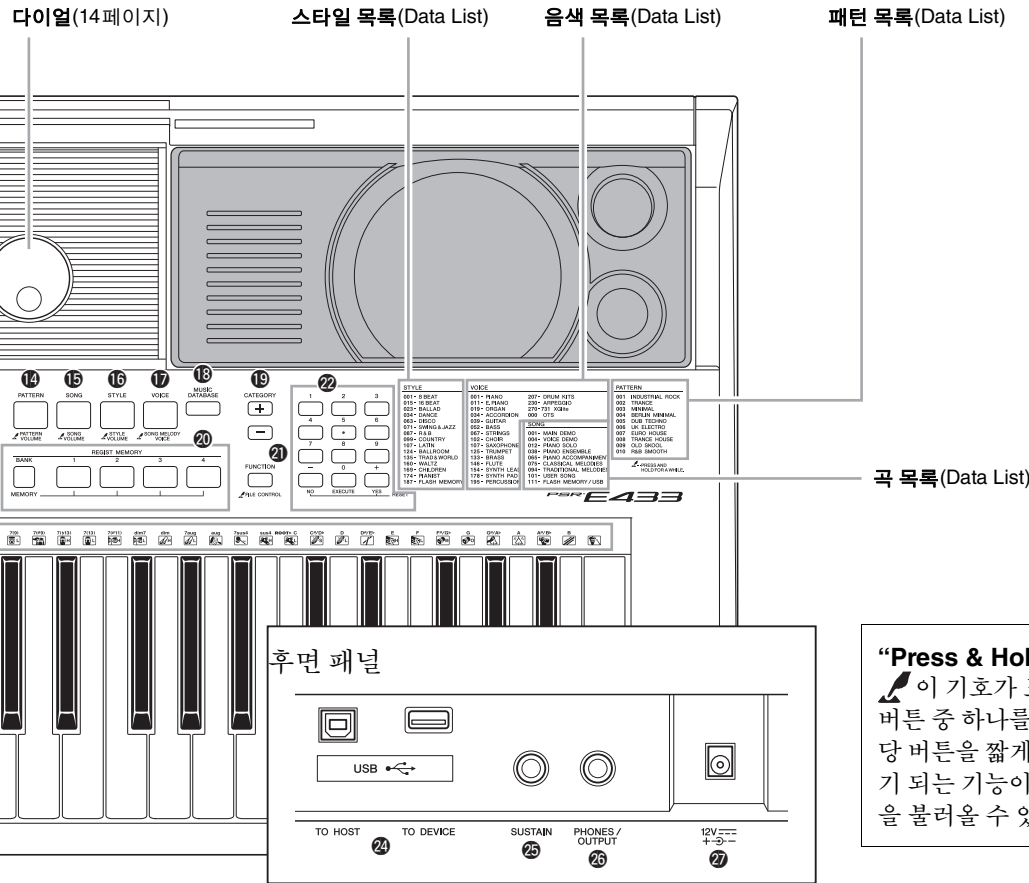
- ① [MASTER VOLUME] 컨트롤 14페이지
- ② PITCH BEND 휠 34페이지
- ③ [⏻] (Standby/On) 스위치 14페이지
- ④ LIVE CONTROL 부분
 - [ASSIGN] 버튼 21 페이지
 - [A] 및 [B] 노브 21 페이지
- ⑤ [DEMO] 버튼 24페이지
- ⑥ [LESSON] 버튼 26페이지
- ⑦ [REC] 버튼 28페이지
- ⑧ [METRONOME] 버튼 18페이지
- ⑨ TEMPO 부분
 - [TAP] 버튼 42 페이지
 - [-] 및 [+] 버튼 42 페이지
- ⑩ [PORTABLE GRAND] 버튼 16페이지

⑪ VOICE CONTROL 부분

- [SPLIT] 버튼 17 페이지
- [DUAL] 버튼 16페이지
- [HARMONY] 버튼 19페이지
- [ARPEGGIO] 버튼 20페이지

⑫ 재생 컨트롤 버튼

- [PATTERN] 램프가 켜진 경우
.....23, 42페이지
- [SONG] 램프가 켜진 경우
..... 25페이지
- [STYLE] 램프가 켜진 경우
..... 22, 40, 41페이지



“Press & Hold” 기호
 이 기호가 표시되어 있는 버튼 중 하나를 길게 누르면 해당 버튼을 짧게 누를 때 불러오기 되는 기능이 아닌 다른 기능을 불러올 수 있습니다.

- 16 [TRACK CONTROL] 버튼
 - [PATTERN] 램프가 켜진 경우 23페이지
 - [SONG] 램프가 켜진 경우 25페이지
 - [STYLE] 램프가 켜진 경우 41페이지
- 14 [PATTERN] 버튼 23페이지
- 15 [SONG] 버튼 24페이지
- 16 [STYLE] 버튼 22페이지
- 17 [VOICE] 버튼 16페이지
- 18 [MUSIC DATABASE] 버튼 22페이지
- 19 [CATEGORY] 버튼 14페이지
- 20 [REGIST MEMORY] 버튼 31페이지
- 21 [FUNCTION] 버튼 48페이지

- 22 숫자 버튼 [1]-[9], [-/NO], [0/EXECUTE] 및 [+ /YES] 버튼 14페이지
- 23 드럼 키트용 드럼 그림 16페이지
 이들 각각은 “표준 키트 1”의 해당 키에 할당된 드럼 또는 타악기를 나타냅니다.

후면 패널

- 24 USB 단자
 - USB TO HOST 단자* 50페이지
 - USB TO DEVICE 단자 51페이지
- 25 SUSTAIN 잭 13페이지
- 26 PHONES/OUTPUT 잭 13페이지
- 27 전원 잭 12페이지

* 컴퓨터 연결용입니다. 자세한 내용은 “Computer-related Operations”(9페이지)를 참조하십시오. 연결할 때는 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

설치

전원 요구사항

AC 어댑터나 배터리 중 하나를 선택하여 악기를 작동시킬 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

AC 전원 어댑터 사용

- 1 악기의 전원 스위치가 꺼져 있는지 확인합니다 (악보를 제외하고 화면이 검게 표시).

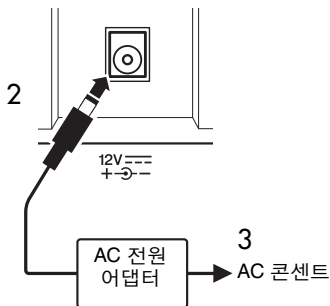
⚠ 경고

• 지정된 어댑터(61페이지)만을 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.

- 2 AC 어댑터를 전원 공급 잭에 연결합니다.
- 3 AC 어댑터를 AC 전원 콘센트에 꽂습니다.

⚠ 주의

• 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.



배터리 사용

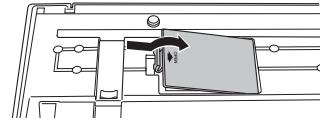
본 악기에는 “AA” 사이즈의 알카라인(LR6)/망간(R6) 배터리 6개 또는 니켈 메탈 수소 충전식 배터리(충전식 Ni-MH 배터리)가 필요합니다. 본 악기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

⚠ 경고

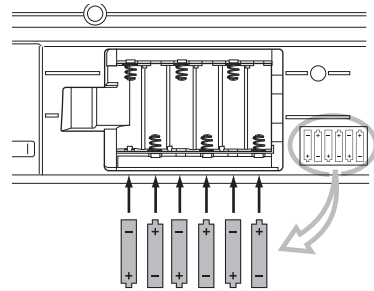
• 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.

■ 배터리 설치

- 1 악기의 전원 스위치가 꺼져 있는지 확인합니다 (악보를 제외하고 화면이 검게 표시).
- 2 악기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.



- 3 장착실 내부의 극성 표시에 맞춰 6개의 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.



- 4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.

주의사항

• 전원 어댑터와 설치된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.

배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어들거나 음향이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리를 교체해야 합니다.

주

- 본 악기는 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 악기에 장착되어 있는 동안 AC 어댑터가 연결되면 AC 어댑터에서 자동으로 전원이 공급됩니다.

■ 배터리 유형 설정

새 배터리를 설치한 다음 전원을 켜 후에는 배터리 유형을 충전식인지 아닌지 설정해야 합니다. 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오.

주의사항

- 배터리를 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리를 유형을 올바르게 설정해야 합니다.

■ 화면에서 전원 상태 확인

● 화면에 표시된 전원

화면의 좌측 모서리에서 전원을 확인할 수 있습니다.

이 중 하나만 표시되어 있습니다.



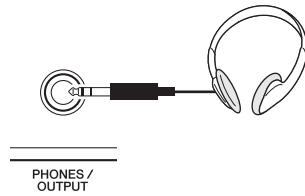
■ 표시가 되어 있으면 전원이 AC 전원 어댑터에서 공급되는 것입니다. ■ 표시가 되어 있으면 전원이 배터리에서 공급되는 것입니다. 배터리 장착 상태에서 AC 전원 어댑터가 연결되어 있을 경우 전원은 AC 전원 어댑터에서 공급되며 ■ 표시가 됩니다.

● 잔여 배터리 전원 표시

화면의 좌측 상단에서 잔여 배터리 전원의 양을 대략적으로 확인할 수 있습니다.

	전원이 즉시 꺼질 것임을 표시합니다. 충전식 배터리 사용 시 이 아이콘이 전원이 꺼지기 전에 깜박입니다.
	잔여 전원이 작동에 충분하지 않음을 표시합니다. 전원이 모두 소진되기 전에 배터리를 전부 새 배터리 또는 충전된 배터리로(충전식 사용 시) 교체합니다. 잔여 전원이 떨어지면 악기의 음량이 지나치게 약하거나 음질이 떨어지는 등 정상 작동을 하지 않을 수 있습니다.
	잔여 전원이 충분함을 표시합니다.

헤드폰 및 외부 오디오 장비 연결



1/4" 스테레오 폰 플러그가 있는 스테레오 헤드폰을 이곳에 꽂아 편리하게 모니터링할 수 있습니다. 플러그를 잭에 끼우면 스피커가 자동으로 꺼집니다.

PHONES/OUTPUT 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. PHONES/OUTPUT 잭은 건반 앰프, 스테레오 시스템, 믹서, 테이프 레코더 또는 다른 라인 수준 오디오 장치에 연결하여 악기의 출력 신호를 전송할 수 있습니다.

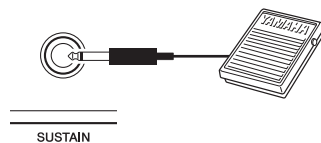
⚠ 주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 악기/기기를 장시간 사용하지 마십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 음량 레벨을 최소로 설정한 후 모든 부품의 전원을 끄십시오.

주의사항

- 악기의 음향이 외부 장치로 출력될 때 우선 악기의 전원을 켜 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오.

SUSTAIN 잭에 풋스위치 연결



[SUSTAIN] 잭에 끼운 옵션 풋스วิต치를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.

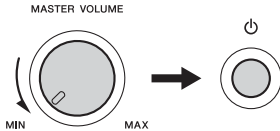
주

- 서스테인 기능은 스플릿 음색에 영향을 미치지 않습니다(17페이지).
- 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 인지된 풋스위치 극성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.

기본 작동법

전원 켜기/끄기

MASTER VOLUME 컨트롤을 “MIN”으로 줄인 후 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 건반 연주 시에 MASTER VOLUME 컨트롤을 조절합니다. 전원을 끄려면 [⏻] (Standby/On) 스위치를 1초간 다시 누릅니다.



주의

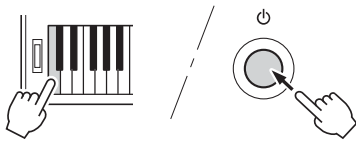
- 전원 어댑터를 사용하는 경우 전원이 꺼져 있더라도 악기에서 소량의 전기가 소모됩니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본 30분으로 설정할 수 있습니다.

오토 파워 오프 기능 해제

전원을 끈 다음 가장 낮은 음의 건반을 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



오토 파워 오프 실행 전 경과하는 시간 설정

[FUNCTION] 버튼을 누르고 "오토 파워 오프"가 나타날 때까지 CATEGORY [+] 또는 [-] 버튼을 여러 번 누른 다음 원하는 값을 선택합니다.

설정: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120

기본값: 30

주

- 일반적으로, 데이터와 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다. 자세한 내용은 32 페이지를 참조하십시오.

주의사항

- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.

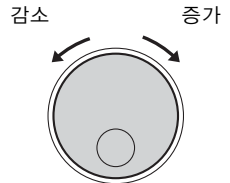
- 악기가 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 기기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.

작동 선택

악기를 작동하기 전에 항목을 선택하고 값을 변경할 때 사용하는 기본 컨트롤에 익숙해진다 도움이 될 것입니다.

다이얼

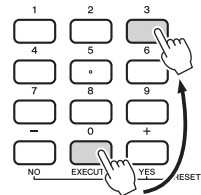
다이얼을 시계 방향으로 돌리면 값이 증가하고 시계 반대 방향으로 돌리면 값이 감소합니다.



숫자 버튼

숫자 버튼을 사용하여 항목 또는 값을 직접 입력합니다. 하나 또는 두 개의 제로로 시작하는 숫자의 경우 첫 번째 "0"을 생략할 수 있습니다.

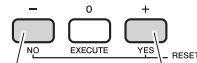
예: 음색 003, Bright Piano 선택



숫자 버튼 [0], [0], [3]을 누름

[-], [+] 버튼

[+] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-] 버튼을 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다.



짧게 누르면 감소

짧게 누르면 증가

CATEGORY 버튼

이 버튼들을 사용하면 다음 또는 이전 카테고리의 처음 음색, 스타일 또는 곡으로 건너뛰기하고 순서대로 다음 또는 이전 기능을 불러올 수 있습니다.



화면 표시 항목

화면에는 곡, 스타일 패턴, 음색 및 기타 관련 기능의 현재 설정이 모두 표시됩니다.

전원 상태
이 악기의 공급 전원이 AC 전원 어댑터인지 배터리인지 표시합니다. (13페이지)

USB 연결 상태
USB 플래시 메모리가 본 악기에 연결되어 있을 때 나타납니다. (51페이지)

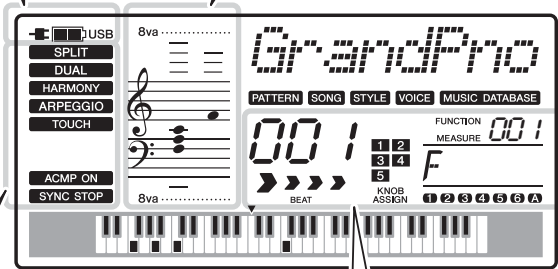
USB

악보 표시

일반적으로, 연주하는 음표를 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하는 경우 현재 재생 음표 및 코드를 표시합니다. 사진 기능을 사용하는 경우 지정된 코드의 음표를 표시합니다.

주

- 보표 아래 또는 위에 나타나는 음표는 모두 "8va"로 표시됩니다.
- 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두가 표시되지는 않을 수 있습니다.



켜짐/꺼짐 상태

이 부분은 각 기능의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다. 각 표시는 해당 기능이 켜졌을 때 표시됩니다.

- SPLIT** 17페이지
- DUAL** 16페이지
- HARMONY** 19페이지
- ARPEGGIO** 20페이지
- TOUCH** 35페이지
- ACMP ON** 22페이지
- SYNC STOP** 41페이지

비트

현재 재생 비트를 표시합니다. (24페이지)

노브 지정

현재 노브에 지정되어 있는 파라미터를 표시합니다. (21페이지)

FUNCTION 및 MEASURE

[FUNCTION] 버튼을 눌렀을 때 기능 번호를 표시하고 곡, 스타일 또는 패턴 재생 중 현재 막자 수를 표시합니다.

코드

건반에서 연주 중이거나(22페이지) 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.

트랙 상태

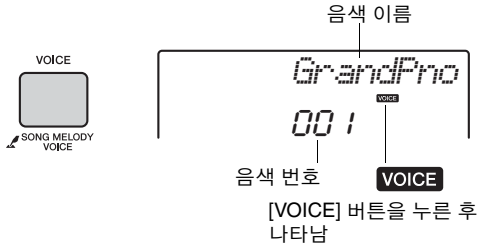
현재 곡, 스타일 또는 패턴의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다. (23, 28, 41페이지)

다양한 악기 음색 연주

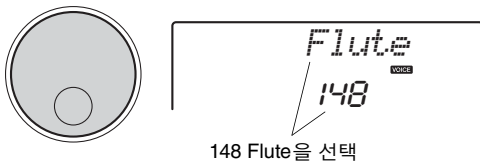
본 악기는 피아노, 오르간 및 다른 "기본" 건반 악기는 물론 기타, 금관악기, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 퍼커션 그리고 광범위한 음향 이펙트를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

메인 음색 선택

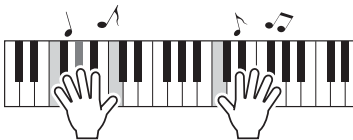
- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.



- 2 다이얼로 원하는 음색을 선택합니다.



- 3 건반을 연주합니다.



내장 음색 형식

001-206	악기 음색
207-229 (드럼 키트)	각 건반에는 다양한 드럼 및 퍼커션 음향이 지정되어 있습니다. 건반에 악기를 지정하는 자세한 방법은 별도로 제공되는 Data List의 드럼 키트 목록에서 확인할 수 있습니다.
230-269	아르페지오 연주에 사용됩니다(20페이지).

"Grand Piano" 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음향 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.

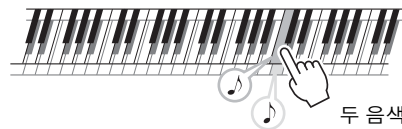
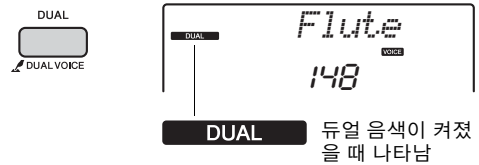


음색 번호는 001 Grand Piano로 설정되어 있으며 듀얼, 스플릿 등의 설정은 터치 감도를 제외하고 자동으로 꺼집니다(35페이지).

듀얼 음색 레이어링

메인 음색에 더해 전체 건반의 다양한 음색을 "듀얼 음색"으로 레이어링할 수 있습니다.

- 1 [DUAL] 버튼을 눌러 듀얼 기능을 켭니다.



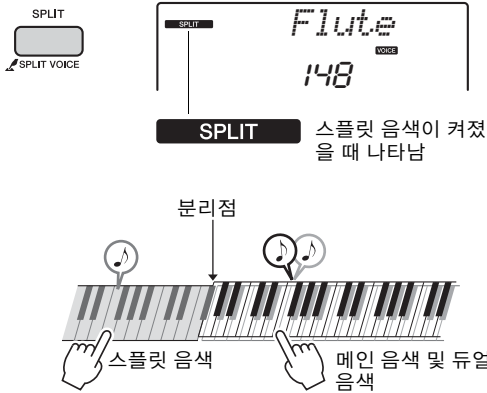
- 2 [DUAL] 버튼을 다시 눌러 듀얼 기능을 종료합니다.

듀얼 기능을 켜면 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색이 선택되지만 다른 듀얼 음색도 쉽게 선택할 수 있습니다(36페이지).

왼손 부분에서 스플릿 음색 연주

2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

- 1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다. 건반은 왼손과 오른손 부분으로 분리됩니다.



건반의 왼손 부분에서 "스플릿 음색"을 연주하면서 건반의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다. 왼손 부분의 가장 높은 건반을 "분리점"이라고 하며, 기본 F#2 건반에서 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 36페이지를 참조하십시오.

- 2 [SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿 기능을 종료합니다.

다른 스플릿 음색도 쉽게 선택할 수 있습니다 (36페이지).

메트로놈 사용

본 악기에는 메트로놈(정확한 템포를 알려주는 장치)이 내장되어 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다.

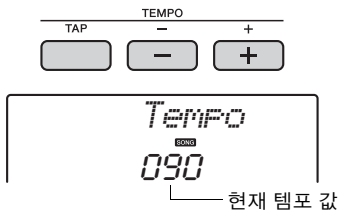
- 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



- 2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

메트로놈 템포 조절

TEMPO [TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 후 TEMPO [-] 및 [+] 버튼으로 템포 값을 조절합니다.

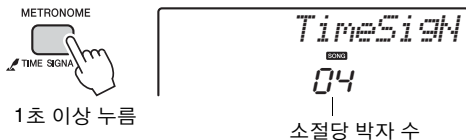


다이얼과 숫자 버튼으로도 템포를 설정할 수 있습니다.

박자 설정

여기에서는 5/8 박자를 예로 들어 설정해 보겠습니다.

- 1 1초 이상 [METRONOME] 버튼을 눌러 "TimeSigN"(박자의 분자)을 불러옵니다. 소절당 박자 수가 화면에 표시됩니다.



- 2 다이얼을 돌려 박자 수를 선택합니다.

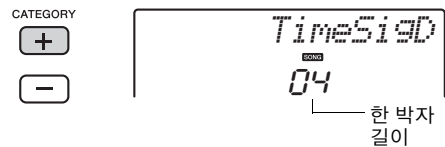
각 소절의 첫 번째 박자에서 차임 소리가 나고 다른 박자에서는 '틱' 소리가 납니다. "0"을 선택하면 모든 박자가 차임 소리 없이 '틱' 소리가 납니다. 본 예에서는 5를 선택합니다.

주

• 스타일, 곡 또는 패턴의 재생 중에는 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

- 3 CATEGORY [+] 버튼을 눌러 "TimeSigD"(박자의 분모)를 불러옵니다.

한 박자의 길이가 화면에 표시됩니다.



- 4 다이얼을 돌려 한 박자의 길이를 2번째, 4번째, 8번째, 16번째 음 중 선택합니다.

이 예에서는 "08"(8번째 음)을 선택합니다.

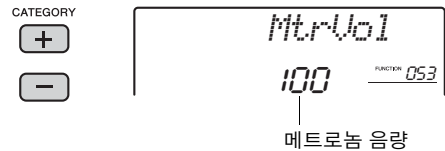
- 5 메트로놈을 작동하여 설정을 확인합니다.

메트로놈 음량 설정

- 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



- 2 CATEGORY [+] 또는 [-] 버튼을 "MtrVol"이 나타날 때까지 반복적으로 누릅니다.



- 3 다이얼을 돌려 메트로놈 음량을 설정합니다.

하모니 추가

메인 음색에 하모니 음색을 추가할 수 있습니다.

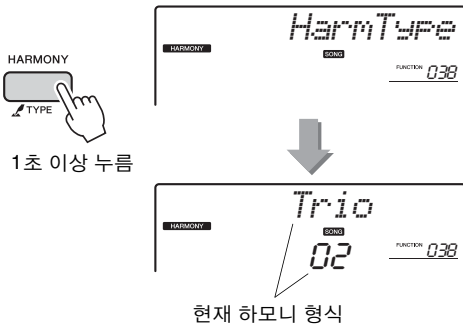
1 [HARMONY] 버튼을 눌러 하모니를 켭니다.



하모니를 켜면 현재 메인 음색에 적합한 하모니 형식이 선택되지만 다른 하모니 형식도 선택할 수 있습니다.

2 화면에 “HarmType”이 나타날 때까지 1초 이상 [HARMONY] 버튼을 누릅니다.

몇 초간 “HarmType”이 표시된 후 현재 하모니 형식이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 원하는 하모니 형식을 선택합니다.

자세한 내용은 별도의 Data List를 참조하십시오.

이펙트와 작동은 하모니 형식에 따라 다릅니다. 아래 부분을 참조하십시오.

각 하모니 형식의 음향 생성 방법

- 하모니 형식 01 ~ 05



자동 반주 기능이 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 영역에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누릅니다(22페이지).

- 하모니 형식 06 ~ 12 (트릴)



건반 두 개를 누르고 있습니다.

- 하모니 형식 13 ~ 19 (트레몰로)



건반을 누르고 있습니다.

- 하모니 형식 20 ~ 26 (에코)



기능 설정에서 하모니 음량을 조절할 수 있습니다(49페이지).

아르페지오 만들기

아르페지오 기능을 이용해 코드의 음을 누르기만 해도 아르페지오(분산 코드)를 만들 수 있습니다. 예를 들어, 3화음(근음, 3도, 5도)을 연주하여 흥미로운 아르페지오 프레이즈를 자동으로 만들 수 있습니다. 이렇게 만든 프레이즈를 음악 제작 및 연주에 활용할 수 있습니다.

아르페지오 기능 사용

1 [ARPEGGIO] 버튼을 눌러 아르페지오 기능을 켭니다.

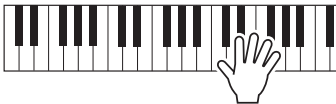


주

- 음색 번호 230-269 중 하나를 선택하면 자동으로 아르페지오 기능이 켜집니다.

2 하나 이상의 음을 눌러 아르페지오를 시작합니다.

아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 건반의 부분에 따라 다릅니다.



스플릿 기능이 켜져 있으면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용됩니다. 스플릿 기능이 꺼져 있으면 아르페지오가 메인 및 듀얼 음색에 적용됩니다. 스플릿과 메인/듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.

스플릿 음색 선택에 관한 설명은 36페이지를 참조하십시오.

메인 음색 260-269 중 하나를 선택하면 해당 스플릿 음색을 불러올 수 있습니다.

주

- 260-269 사이의 음색을 선택하면 아르페지오는 스플릿 음색에만 적용되므로 분리점 좌측에 있는 건반을 연주합니다.
- SUSTAIN 잭과 연결되어 있는 풋스위치(선택 사양 13페이지)를 밟으면 건반에서 손을 떼도 아르페지오가 계속 연주됩니다(39페이지).

3 아르페지오를 끄려면 [ARPEGGIO] 버튼을 다시 누릅니다.

아르페지오 형식 변경

메인 음색을 선택할 때 가장 알맞은 아르페지오 형식이 자동으로 선택되지만 다른 아르페지오 형식도 쉽게 선택할 수 있습니다.

1 ARPEGGIO [TYPE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

“ARP Type”이 화면에 몇 초 동안 나타나고 그 다음 아르페지오 형식이 나타납니다.



1초 이상 누름

현재 선택된 아르페지오 형식

2 다이얼을 돌려 원하는 아르페지오 형식을 선택합니다.

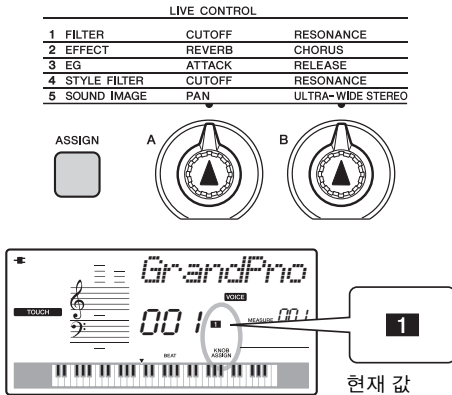
아르페지오 형식 목록은 별도의 Data List에서 확인할 수 있습니다.

노브를 통해 독창적인 사운드 만들기

패널 좌측 하단에 위치한 노브 두 개를 사용하여 연주 중인 음향에 변주를 추가해 다양한 방식으로 음향에 변화를 줄 수 있습니다. 상기 노브 위에 인쇄되어 있는 사전 프로그램된 이펙트 조합 중 원하는 것을 선택한 다음 노브를 돌려 음향을 즐기십시오.

노브 이펙트 조합 선택

[ASSIGN] 버튼을 계속 누르면 다섯 개의 이펙트 조합, 즉 (1) → (2) → (3) → (4) → (5) → (1)... 등 현재 조합이 화면에 표시됩니다.

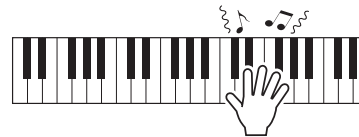
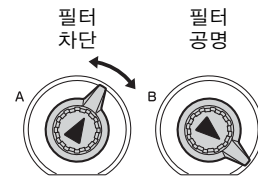


(1)-(3)은 메인 및 듀얼 음색에만 영향을 주고, (4)는 스타일과 패턴의 재생에만 영향을 주며, (5)는 본 악기의 전체 음향에 영향을 줍니다. 각 노브 효과에 대한 세부 사항은 37페이지를 참조하십시오.

노브 이펙트 조합을 선택하기만 하면 노브 화살표가 원래 위치에 있지 않더라도 음향에 영향을 주지 않습니다. 노브 작동 후에 선택된 이펙트가 음향에 적용됩니다.

메인 음색에 필터 적용

- 원하는 메인 음색을 선택합니다.
여기에서, "164 SquareLd"(사각파 리드)를 신디 리드 형식 음색으로 선택합니다.
- [ASSIGN] 버튼을 (1) (필터)가 화면에 나타날 때까지 여러 번 누릅니다.
- 노브 B를 오른쪽 끝까지(최대) 돌린 후 왼손으로 노브 A를 작동하면서 오른손으로 건반을 연주합니다.



주의사항

- 다른 음색을 선택하면 노브를 통해 만들어진 설정 (ULTRA-WIDE STEREO 제외, 37페이지)이 새로운 음색의 기본 설정으로 교체됩니다. 보관하려고 하는 노브로 음향을 만들 경우에는 다른 음색을 선택하기 전에 설정을 레지스트레이션 메모리(31페이지)에 반드시 저장해야 합니다.

주

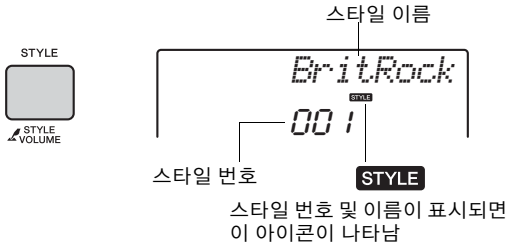
- 음량이 높게 설정되어 있을 때 노브를 오른쪽으로 돌리면 왜곡이 발생할 수 있습니다. 이럴 때는 음량 수준을 낮춥니다.
- 노브를 통한 ULTRA-WIDE STEREO와 팬의 설정은 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 없습니다.

스타일 연주

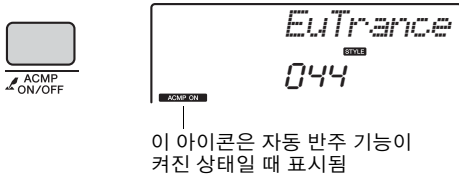
본 악기에는 적절한 "스타일"(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 연주하는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택할 수 있습니다.

1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 스타일을 선택합니다.

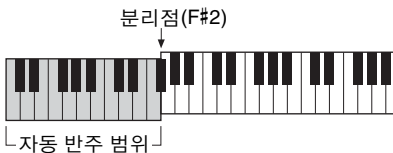
스타일 목록은 전면 패널 또는 Data List(9페이지)에서 확인할 수 있습니다.



2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.



이 작업을 하면 건반에서 분리점 좌측 부분(54: F#2)이 "자동 반주 범위"가 되고 코드를 지정할 때만 사용됩니다.



3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



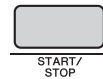
4 자동 반주 범위의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.

오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다.

코드에 대한 내용은 "코드 목록"(44페이지)을 참조하거나 코드 사전 기능(45페이지)을 사용합니다.



5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



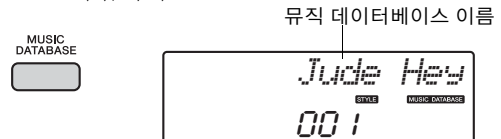
"섹션"을 사용하여 인트로, 엔딩, 리듬 변주를 스타일 재생에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 40페이지를 참조하십시오.

뮤직 데이터베이스 사용

원하는 스타일과 음색을 찾고 선택하기 어려운 경우 이 기능을 사용합니다. 뮤직 데이터베이스에서 가장 좋아하는 음악 장르를 선택하기만 해도 이상적인 설정을 불러올 수 있습니다.

1 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다.

자동 반주 기능과 동시 시작 기능이 둘 다 자동으로 켜집니다.



2 다이얼로 원하는 뮤직 데이터베이스를 선택합니다.

이 작업은 선택한 뮤직 데이터베이스로 음색과 스타일 등 패널 설정을 불러옵니다. 뮤직 데이터베이스 목록은 Data List(9페이지)에서 확인할 수 있습니다.

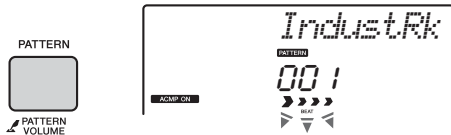
3 상기 4-5단계의 설명에 따라 건반을 연주합니다.

DJ 같은 패턴으로 연주!

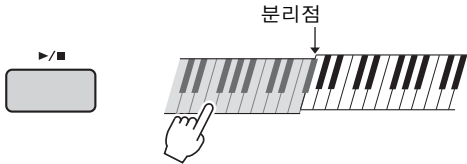
패턴 재생 기능을 사용해 DJ 같은 멋진 연주 기능을 사용해 보십시오. 건반의 왼손 부분에서 건반을 변경하고 노브를 돌려 역동적인 음향 변주를 할 수 있습니다.

1 [PATTERN] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 패턴을 선택합니다.

ACMP가 켜지면 건반은 반주 부분(22페이지)과 멜로디 부분으로 분리됩니다.

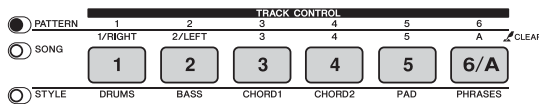


2 [START/STOP] 버튼을 누르거나 분리점(43페이지) 왼쪽에 있는 건반을 아무거나 눌러 패턴 재생을 시작합니다.



패턴 재생 중에 다음 작업을 통해 음향 변주 만 들기를 감상하십시오.

● [TRACK CONTROL] 버튼을 통해 개별 트랙 켜기/끄기

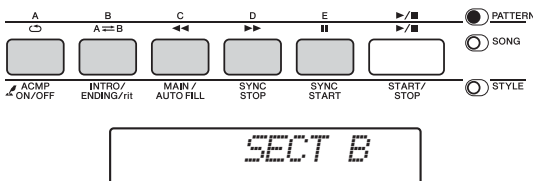


1 2 3 4 5 6 ——— 켜짐/꺼짐 상태가 화면에 표시됨(15페이지)

주

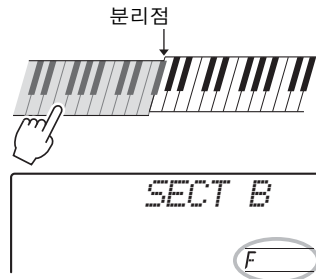
• 트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 켜거나 끌 수 있습니다.

● [A]-[E] 버튼을 통해 패턴 색선 변경



● 분리점(43페이지) 왼쪽의 음을 아무거나 눌러 재생 조옮김

스타일과는 달리 근음만 지정할 수 있습니다. 코드 형식은 지정할 수 없습니다.



● 노브를 통해 음향 변경

[ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 “4 STYLE FILTER”를 선택한 다음 노브 A, B를 돌립니다.

LIVE CONTROL		
1 FILTER	CUTOFF	RESONANCE
2 EFFECT	REVERB	CHORUS
3 EG	ATTACK	RELEASE
4 STYLE FILTER	CUTOFF	RESONANCE
5 SOUND IMAGE	PAN	ULTRA-WIDE STEREO



● 오른손 부분에 아르페지오 적용

[ARPEGGIO] 버튼을 눌러 건 다음 건반 오른손 부분의 음을 누릅니다.



주

• 260-269 중에서 음색을 선택하면 아르페지오는 스피릿 음색에만 적용되므로 분리점 좌측에 있는 건반을 연주합니다.

3 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



곡 연주

내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등과 같은 기능도 함께 사용할 수 있습니다.

● 곡 카테고리

곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

SONG

- 001- MAIN DEMO ————— • 본 악기의 고급 기능에 대해 파악할 수 있게 해 줍니다.
- 004- VOICE DEMO ————— • 본 악기의 여러 가지 유용한 음색을 연주합니다.
- 012- PIANO SOLO ————— • 피아노 솔로 곡은 곡 레슨에 적합합니다.
- 038- PIANO ENSEMBLE ————— • 이 피아노 합주곡도 곡 레슨에 적합합니다.
- 065- PIANO ACCOMPANIMENT — • 배경(반주) 패턴 연습을 해야 할 경우에 이상적입니다.
- 075- CLASSICAL MELODIES ——— • 유명한 클래식 곡들이 포함되어 있습니다.
- 094- TRADITIONAL MELODIES — • 전세계의 전통 곡들이 포함되어 있습니다.
- 101- USER SONG ————— • 직접 녹음한 곡입니다.
- 111- FLASH MEMORY / USB ——— • 컴퓨터에서 전송한 곡("Computer-related operations" 참조—9페이지) 및 USB 플래시 메모리에 저장된 곡(53페이지)입니다.

데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 곡을 순서대로 재생합니다. 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복됩니다.

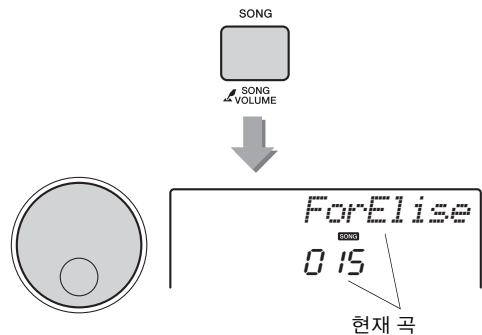


재생을 멈추려면 [DEMO/BGM] 버튼을 누릅니다.

곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 곡을 선택합니다.

Data List(9페이지)의 곡 목록을 참조하십시오.



2 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 다시 누릅니다.

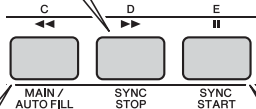


곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

오디오 플레이어의 전송 컨트롤과 마찬가지로, 본 악기는 곡 재생 빨리 감기[▶▶](Fast Forward), 되감기[◀◀](Fast Reverse), 일시 정지[||](PAUSE)를 할 수 있습니다.

빨리 감기

재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 후반부로 빠르게 건너뛸 수 있습니다.



빨리 되감기

재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 전반부로 빠르게 돌아갈 수 있습니다.

일시정지

재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 일시 중지되며 다시 누르면 그 지점부터 다시 시작합니다.

주

- A-B 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기는 A와 B 사이의 범위 안에서만 작동합니다.

구간 반복

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 부분을 반복적으로 재생할 수 있습니다.



1 곡 재생을 시작합니다(24페이지).

2 시작으로 지정하려는 지점까지 재생이 도달하면 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



3 종료점으로 지정하려는 지점까지 재생이 도달하면 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 다시 눌러 B 지점을 설정합니다.

이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

4 반복 재생을 취소하려면 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 누릅니다.

재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

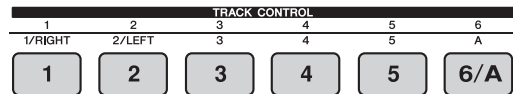
주

- 곡의 맨 처음 부분에서 시작점 "A"를 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A⇌B] (A-B REPEAT) 버튼을 누릅니다.

각 트랙 켜기/끄기

곡의 각 "트랙"은 멜로디, 타악기, 반주 등 다른 파트를 연주합니다. 각 트랙은 음소거하여 음소거한 파트를 직접 연주할 수 있습니다.

원하는 트랙 버튼을 반복적으로 누르면 켜기/끄기 상태가 바뀝니다.



트랙 번호 켜짐—트랙 재생



트랙 번호 꺼짐—트랙 음소거 또는 데이터가 없음

주

- 트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 켜거나 끌 수 있습니다.

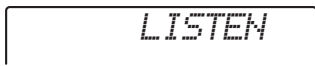
곡 레슨 기능 사용

선택한 곡은 왼손, 오른손 또는 양손 레슨에 사용할 수 있습니다. Song Book의 악보를 참조하면서 이 세 가지 유형의 곡 레슨을 연습해 봅니다(9페이지).

3가지 유형의 곡 레슨

레슨 1—청취

이 레슨에서는 건반을 연주할 필요가 없습니다. 선택한 파트의 모델 멜로디/코드가 들립니다. 잘 들으면서 기억하도록 하십시오.



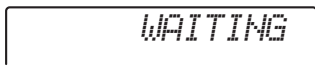
레슨 2—타이밍

이 레슨에서는 음을 정확한 박자로 연주하는 것에 집중합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 화면에 표시된 올바른 음이 들립니다.



레슨 3—대기

이 레슨에서는 화면에 표시된 올바른 음을 연주해 봅니다. 올바른 음을 연주할 때까지 곡은 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.



주
• 레슨 3: 대기에서 일정한 재생 템포를 유지하려는 경우 Your Tempo 파라미터(50페이지)를 OFF로 설정합니다.

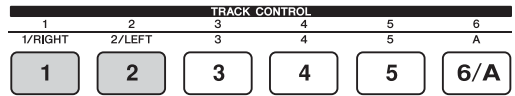
곡 레슨으로 연습

1 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다(24페이지).

주
• 곡 레슨은 컴퓨터(24페이지)에서 전송된 곡(SMF 형식 0만 해당)에도 적용할 수 있지만 사용자 곡에는 적용할 수 없습니다.

2 연습하고자 하는 파트를 끕니다.

오른손 레슨의 경우 [1/RIGHT] 버튼을 눌러 오른손 파트를 끕니다. 왼손 레슨의 경우 [2/LEFT] 버튼을 눌러 왼손 파트를 끕니다. 양손을 사용하는 레슨의 경우 양 파트를 모두 끕니다.



[1/RIGHT] 및 [2/LEFT] 버튼을 반복적으로 누르면 각 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 바뀌며, 이는 화면에 표시됩니다.

ForElise

0:15

오른손 레슨 트랙 1 꺼짐

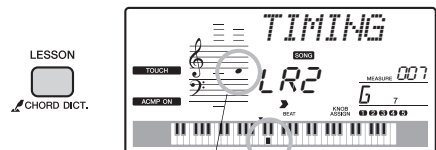
왼손 레슨 트랙 2 꺼짐

양손 레슨 트랙 1과 2 꺼짐

주
• 곡 번호 075~100만 오른손 레슨을 지원합니다.

3 [LESSON] 버튼을 눌러 곡 레슨 재생을 시작합니다.

재생을 시작한 후 [LESSON] 버튼을 반복적으로 누르면 레슨 번호가 1: LISTEN → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1....로 바뀝니다. 원하는 번호가 화면에 표시될 때까지 이 버튼을 누릅니다.



악보와 연주해야 하는 건반 위치가 표시됨

레슨 재생을 정지하기 위해서는 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.
 재생 중에도 [LESSON] 버튼을 눌러 레슨 번호를 변경할 수 있습니다.

4 레슨 재생이 끝에 도달하면 화면의 평가 등급을 확인하십시오.

“2 타이밍” 및 “3 대기”는 연주를 OK(보통), Good(양호), Very Good(매우 양호), Excellent(탁월)의 4단계로 평가합니다.

성적 보기

Excellent ██████████
 Very Good ████████
 Good ██████
 OK ████

레슨 곡을 끝까지 연주하고 나면 연주 성적이 OK(보통), Good(양호), Very Good(매우 양호) 및 Excellent(탁월)의 4단계로 평가됩니다. “Excellent!”가 최고 평가입니다.

평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

완벽한 연습—반복 학습

실수를 했거나 어려운 특정 부분을 연습하고자 할 경우 반복 학습 기능을 사용합니다.

1 레슨 재생 도중에 [↺] (REPEAT & LEARN) 버튼을 누릅니다.



곡 위치는 4소절 뒤로 이동하고 한 소절이 재생된 후 곡 재생이 다시 시작됩니다. 1소절 도입부 후에 4소절 재생이 반복됩니다.
 이 상태를 종료하려면 이 버튼을 다시 누릅니다.

주

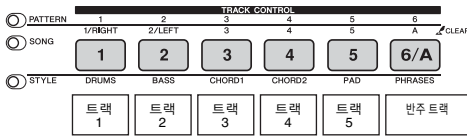
- 반복 재생 도중에 번호 버튼 [1]-[9]를 눌러 반복 학습 기능이 돌아 가는 소절의 양을 변경할 수 있습니다.

연주 녹음

자신의 연주를 최대 10곡까지 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡은 악기에서 재생할 수 있습니다.

곡 트랙 구조

- **멜로디 트랙 [1]-[5]**
건반 오른손 부분의 멜로디 연주가 녹음됩니다.
- **반주 트랙 [A]**
코드 진행(스타일의 경우) 또는 건반 변경(패턴의 경우)이 녹음됩니다.



빠른 녹음

이 작업은 새로운 곡을 처음부터 녹음할 때 유용합니다.

- 1 메인 음색 선택 등 원하는 설정을 합니다.
- 2 자신의 연주에 대해 원하는 설정을 합니다.

- 멜로디 연주만을 녹음하려면 [SONG] 버튼을 누릅니다.
- 스타일을 사용하여 연주를 녹음하려면 [Style] 버튼을 누릅니다.
- 패턴을 사용하여 연주를 녹음하려면 [Pattern] 버튼을 누릅니다.

- 3 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 시작합니다.

사용자 곡을 미리 선택하지 않은 경우 이 기능은 가장 적은 번호로 녹음된 사용자 곡(101-110)을 녹음 대상으로 선택합니다.



이 상태를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

주

- [REC] 버튼을 누른 후에는 ACMP 켜기/끄기 상태를 변경할 수 없습니다.

4 녹음을 시작합니다.

- 2단계에서 [SONG] 버튼을 누를 경우 아무 음이나 눌러 녹음을 시작합니다.
- 2단계에서 스타일을 선택할 경우 자동 반주 부분에서 코드를 연주하여 스타일 재생의 녹음을 시작하거나 [START/STOP] 버튼을 눌러 스타일의 리듬 파트 재생만으로 녹음을 시작합니다.
- 2단계에서 패턴을 선택할 경우 반주 부분에서 건반을 누르거나 [START/STOP] 버튼을 눌러 패턴 재생으로 녹음을 시작합니다.

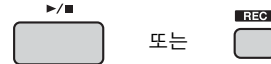


현재 조절 번호

녹음 도중에 현재 조절이 화면에 표시됩니다.

5 [START/STOP] 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 중단합니다.

스타일을 사용하면 [ENDING] 버튼을 누른 다음 재생이 끝날 때까지 대기하여 녹음을 정지할 수 있습니다.



녹음이 완료된 후 "Writing!"이 표시되어 녹음된 데이터가 저장됨을 표시한 다음 화면에 녹음된 트랙 번호가 커집니다.

주의사항

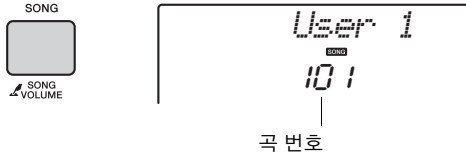
- 화면에 "Writing!"이 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 플래시 메모리에 손상에 생겨 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 녹음된 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

지정된 트랙에 녹음

이 기능은 이미 녹음된 곡에 추가 연주를 녹음하고자 할 때 특히 유용합니다.

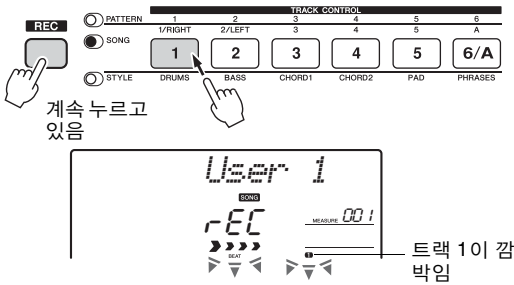
1 [SONG] 버튼을 누른 다음 원하는 사용자 곡 (101-110)을 녹음 대상으로 선택합니다.



2 [REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 시작합니다.

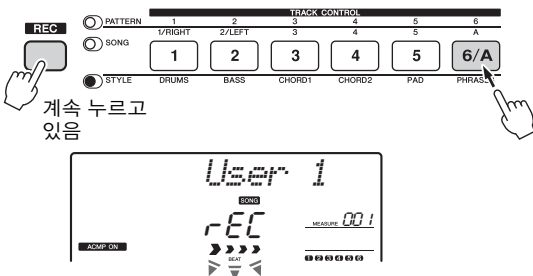
● 멜로디만 녹음하고자 할 경우

[REC] 버튼을 누른 상태에서 [1]-[5] 버튼 중 하나를 누릅니다.



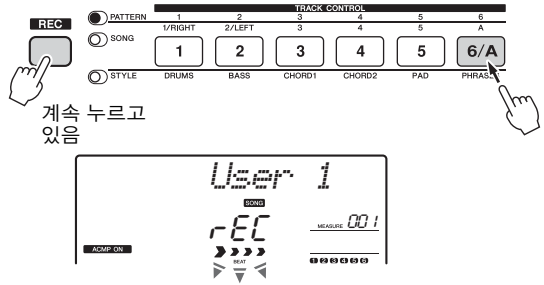
● 스타일 재생만 녹음하고자 할 경우

[STYLE] 버튼을 누르고 원하는 스타일을 선택한 다음 [REC] 버튼을 누른 상태에서 [6/A] 버튼을 동시에 누릅니다. ACMP는 자동으로 꺼집니다.



● 패턴 재생만 녹음하고자 할 경우

[Pattern] 버튼을 누른 다음 원하는 패턴을 선택합니다. [REC] 버튼을 누른 상태에서 [6/A] 버튼을 누릅니다. ACMP는 자동으로 꺼집니다.



3 “빠른 녹음”의 4-6단계(28페이지)와 같습니다.

주

- 녹음 도중 메모리가 꽉 찬 경우에는 경고 메시지가 나타나고 녹음은 자동으로 중지됩니다. 이 경우, 지우기 기능(30 페이지)을 사용하여 불필요한 데이터를 삭제한 다음 녹음을 다시 실행합니다.

녹음 중 제한 사항

- ACMP의 꺼짐/꺼짐 상태는 변경할 수 없습니다.
- 재생은 스타일과 패턴 간에 변경할 수 없습니다.
- 패턴 번호는 변경할 수 있지만 스타일 번호는 변경할 수 없습니다.
- 스타일/패턴을 사용하면 파라미터 리버브 형식, 코러스 형식, 박자, 스타일 번호, 스타일/패턴 음량은 변경할 수 없습니다.
- 스플릿 음색을 사용한 연주는 녹음할 수 없습니다.

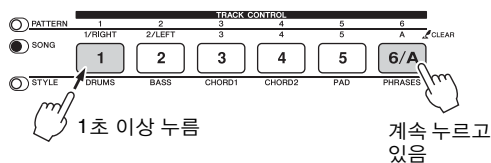
사용자 곡 지우기

사용자 곡의 모든 트랙을 지울 수 있습니다.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 지우고자 하는 사용자 곡(101-110)을 선택합니다.

2 트랙 [A] 버튼을 누른 상태에서 1초 이상 [1] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다.



3 [+] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 기능을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.

4 곡을 삭제하려면 [+] 버튼을 누릅니다.

지우기가 진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

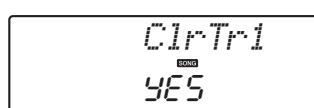
사용자 곡에서 지정 트랙 지우기

이 기능은 사용자 곡에서 개별 트랙을 지우는 기능입니다.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 원하는 사용자 곡 (101-110)을 선택합니다.

2 [1]-[5] 및 [A]에서 지울 트랙 버튼을 1초 이상 누릅니다.

확인 메시지가 화면에 나타납니다.



3 [+] 버튼을 누릅니다.

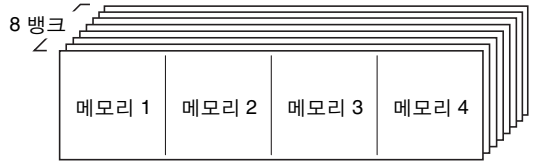
확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 기능을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.

4 트랙을 삭제하려면 [+] 버튼을 누릅니다.

지우기가 진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

선호 패널 설정 저장

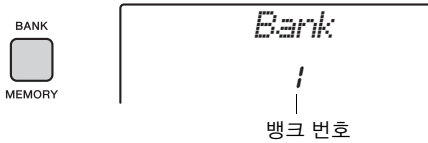
본 약기에는 레지스트레이션 메모리 기능이 있어 선호하는 설정을 저장한 후 필요할 때마다 불러올 수 있습니다. 최대 32개의 완전한 설정 (4개의 메모리 하나당 8개 बैं크)을 저장할 수 있습니다.



최대 32개의 사전 설정값(네 개의 메모리 하나당 8개 बैं크)을 저장할 수 있음

패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장

- 1 음색, 스타일, 패턴 등의 원하는 설정을 합니다.
- 2 [MEMORY/BANK] 버튼을 눌렀다가 손을 떼면 화면에 बैं크 번호를 불러올 수 있습니다.

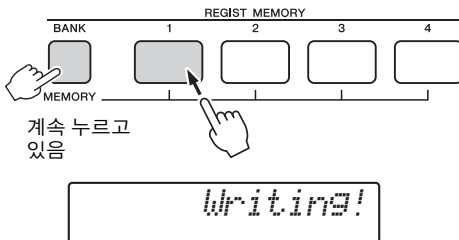


- 3 다이얼 또는 [1]-[8] 숫자 버튼을 사용하여 बैं크 번호를 선택합니다.

주

- 곡이 재생되는 동안에는 데이터를 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 없습니다.

- 4 [MEMORY/BANK] 버튼을 누른 상태에서 [1]-[4] 버튼 중 하나를 누르면 현재 패널 설정이 저장됩니다.



주의사항

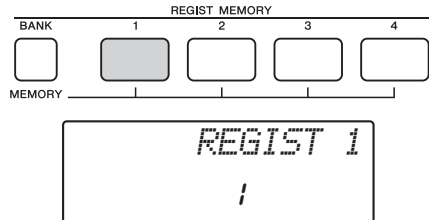
- 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택한 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰게 됩니다.
- 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장하는 동안에 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.

주

- 각 패턴에 적합한 패널 설정이 बैं크 1-3에 사전 프로그램되어 있습니다. 자세한 내용은 34 페이지를 참조하십시오.

레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

- 1 [MEMORY/BANK] 버튼을 눌렀다가 손을 떼면 화면에 बैं크 번호를 불러올 수 있습니다.
- 2 다이얼 또는 [1]-[8] 숫자 버튼을 사용하여 बैं크 번호를 선택합니다.
- 3 [1]-[4] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.
불러온 REGISTER MEMORY 번호가 몇 초 동안 화면에 표시됩니다.



중요

레지스트레이션 메모리에서 패널 설정을 호출할 때는 [STYLE] 또는 [PATTERN] 중 패널 설정을 저장할 때 사용한 모드에 따라 반드시 같은 버튼을 눌러야 합니다. 이렇게 해야 하는 이유는 모드 상태(스타일 또는 패턴)가 레지스트레이션 메모리에 저장되지 않기 때문입니다. 즉, REGISTRATION MEMORY 버튼을 누르더라도 호출할 수 없습니다.

레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

- **스타일 설정***
스타일 번호, ACMP 커짐/꺼짐, 스타일 음량, 트랙 커짐/꺼짐
- **패턴 설정****
패턴 번호, 패턴 음량, 섹션, 트랙 커짐/꺼짐
- **음색 설정**
메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정
듀얼 음색 설정: 듀얼 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
스플릿 음색 설정: 스플릿 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **이펙트 설정**
리버브 형식, 코러스 형식
- **아르페지오 설정**
아르페지오 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **하모니 설정**
하모니 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **기타 설정**
조옮김, 피치 밴드 범위, 노브 이펙트 조합 번호, 분리점, 탭

* 스타일 선택 시에만 사용 가능

** 패턴 선택 시에만 사용 가능

백업 파라미터 및 초기화

백업 파라미터

전원이 꺼지더라도 다음 데이터는 유지되며 전송 및 Musicsoft Downloader를 통해 하나의 백업 파일로 컴퓨터에 저장할 수 있습니다. 설명은 "Computer-related Operations"(9페이지)를 참조하십시오.

- 사용자 곡 데이터(28페이지)
- 컴퓨터에서 전송되고 스타일 번호 187-191(57페이지)에 불러온 스타일 데이터
- 레지스트레이션 메모리 데이터(31페이지)
- 기능 설정(48페이지):
튜닝, 분리점, 터치 감도, 스타일 음량, 곡 음량, 패턴 음량, 메트로놈 음량, 등급, 데모 그룹, 데모 연주, 데모 취소, 마스터 EQ 형식, Your Tempo 커짐/꺼짐, 오토 파워 오프 설정, 배터리 선택, 언어

상기 백업 데이터뿐만 아니라 모든 스타일 데이터(불러오지 않은 데이터 포함) 및 모든 곡 데이터는 전원을 끄더라도 유지됩니다.

백업 데이터를 초기화하려면 아래 설명한 “백업 지우기”를 실행합니다.

컴퓨터에서 전송한 데이터(백업 데이터 제외)를 초기화하려면 아래 설명한 “플래시 지우기”를 실행합니다.

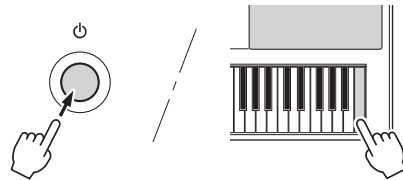
초기화

이 기능은 위에서 설명한 백업 데이터와 곡/스타일 데이터를 지운 다음 출고 시 기본 설정을 모두 복구합니다. 필요 시 다음 두 가지 절차 중 하나를 실행합니다.

백업 지우기

이 작업은 백업 데이터를 초기화합니다.

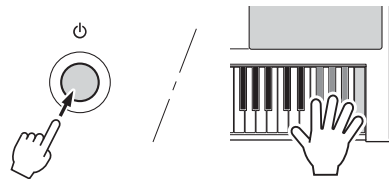
건반에서 가장 높은 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.



플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 187-191에 불러온 스타일 데이터는 유지됩니다.

가장 높은 흰 건반 한 개와 가장 높은 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.



주의사항

- 이 작업은 구입한 데이터를 삭제합니다. 중요한 데이터는 반드시 Musicsoft Downloader(MSD) 소프트웨어에 저장해야 합니다. 자세한 내용은 "Computer-related Operations"(9페이지)를 참조하십시오.

편리한 연주 기능

리버브 형식 선택

리버브 이펙트를 사용하면 풍부한 콘서트 홀 분위기로 연주할 수 있습니다.

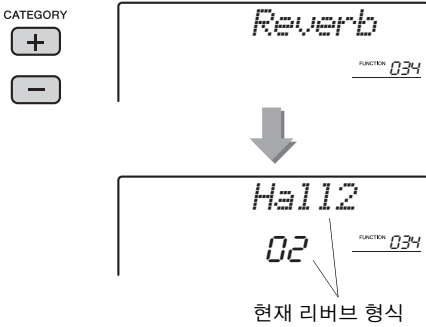
스타일 또는 곡을 선택하면 전체 음향에 최적인 리버브 형식을 불러올 수 있지만 수동으로 다른 리버브 형식을 선택할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Reverb" (기능 034)를 불러옵니다.

몇 초간 "Reverb"가 표시된 후 현재 리버브 형식이 표시됩니다.



주

- 일부 곡과 스타일은 패널 작동을 통해 선택할 수 없는 리버브 형식을 사용합니다. 이러한 곡 또는 스타일이 재생되면 "--"가 화면에 표시됩니다.

3 다이얼을 돌려 리버브 형식을 선택합니다.

건반을 연주해 음향을 확인합니다. 사용 가능한 리버브 형식에 대한 내용은 Data List의 이펙트 형식을 참조하십시오(9페이지).

리버브 깊이 조절

위에 제시되어 있는 것과 동일한 작업을 통해 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 적용되는 리버브를 조절할 수 있습니다. 2단계의 항목에 대해서는 48페이지에 제시되어 있는 기능 목록을 참조하십시오.

코러스 형식 선택

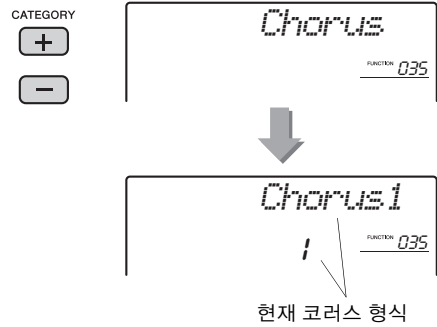
코러스 이펙트는 함께 연주되고 있는 다수의 동일한 음색과 유사한 풍부한 음향을 만들어 냅니다. 스타일 또는 곡을 선택하면 전체 음향에 최적인 코러스 형식을 불러올 수 있지만 수동으로 다른 코러스 형식을 선택할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Chorus" (기능 035)를 불러옵니다.

몇 초간 "Chorus"가 표시된 후 현재 코러스 형식이 표시됩니다.



주

- 일부 곡과 스타일은 패널 작동을 통해 선택할 수 없는 코러스 형식을 사용합니다. 이러한 곡 또는 스타일이 재생되면 "--"가 화면에 표시됩니다.

3 다이얼을 돌려 코러스 형식을 선택합니다.

건반을 연주해 음향을 확인합니다. 사용 가능한 코러스 형식에 대한 내용은 Data List의 이펙트 형식을 참조하십시오(9페이지).

코러스 깊이 조절

위에 제시되어 있는 것과 동일한 작업을 통해 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 적용되는 코러스를 조절할 수 있습니다. 2단계의 항목에 대해서는 48페이지에 제시되어 있는 기능 목록을 참조하십시오.

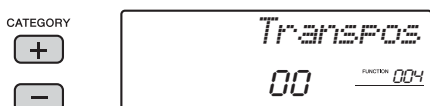
피치 제어—조옮김

본 악기의 전체 피치(드럼 키트 음색 제외)는 최대 1옥타브까지 반음씩 위 아래로 이동할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Transpos"(기능 004)를 불러옵니다.



3 다이얼로 조옮김 값을 -12와 +12 사이에서 설정합니다.

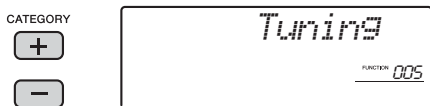
피치 제어—튜닝

본 악기의 전체 튜닝(드럼 키트 음색 제외)은 427Hz~453Hz에서 약 0.2Hz씩 위 아래로 이동할 수 있습니다. 기본값은 440.0Hz입니다.

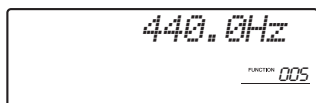
1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Tuning"을 불러옵니다.

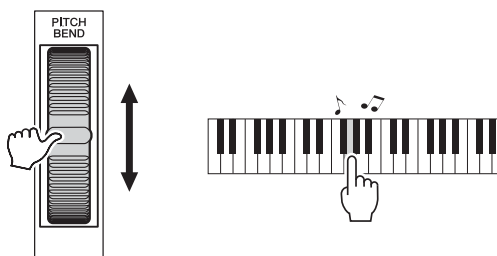


3 다이얼로 튜닝 값을 설정합니다.



피치 제어—PITCH BEND 휠

PITCH BEND 휠을 사용하면 건반으로 연주하는 음에 유연한 피치 변주를 추가할 수 있습니다. 휠을 위로 돌려 피치를 높이거나 아래로 돌려 피치를 낮춥니다.



휠에서 생성되는 피치 벤드의 양을 변경할 수 있습니다. 기능 목록의 "피치 벤드 범위"를 참조하십시오(48페이지).

최적의 패널 설정 불러오기

현재 곡, 스타일 또는 패턴에 이상적이고 스타일 면에서 적합한 최적의 패널 설정을 원터치로 불러올 수 있습니다. 예를 들어, 선택한 음색에 어떤 설정이 가장 좋은지 모른다면 다음 기능을 사용하십시오.

● 곡 또는 스타일에 대한 설정 불러오기(원터치 설정)

음색 번호 "000 OTS"를 선택합니다. 이 상태에서 스타일 또는 곡을 선택하면 현재 곡 또는 스타일과 일치하는 최적의 패널 설정을 불러올 수 있습니다.

● 패턴에 대한 설정 불러오기

[PATTERN] 버튼을 누른 다음 레지스트레이션 메모리 기능을 사용합니다(31페이지). 아래와 같이, 각 패턴에 적합한 패널 설정이 기본으로 제공되어 있습니다.

뱅크 #	메모리 #	패턴 #	뱅크 #	메모리 #	패턴 #
1	1	001	2	2	006
1	2	002	2	3	007
1	3	003	2	4	008
1	4	004	3	1	009
2	1	005	3	2	010

패널 설정을 저장할 때 위 설정은 지워집니다. 복구하려면 초기화 작업을 실행합니다(32페이지).

건반의 터치 감도 변경

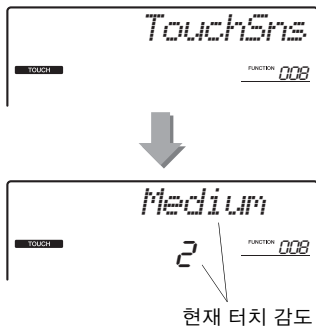
본 악기의 건반에는 연주 강도에 따라 음색의 레벨을 역동적이고 인상적으로 제어할 수 있는 터치 응답 기능이 탑재되어 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 또는 [-] 버튼을 “TouchSns” (기능 008)가 나타날 때까지 여러 번 누릅니다.

“TouchSns”가 몇 초 간 화면에 표시되고 현재 터치 감도가 표시됩니다.



3 다이얼로 1에서 4 중에서 터치 감도 설정을 선택합니다.

“1”-“3” 선택 시 값이 높으면 건반 강약에 대한 반응으로 보다 큰 음량이 생성됩니다. 즉, 감도가 높아집니다. “4”(꺼짐) 선택 시 건반을 누르는 세기와 상관없이 모든 음이 동일하게 연주됩니다.

주

- 초기 기본 터치 감도 값은 "2"입니다.

EQ 설정 선택을 통한 최상의 음향 달성

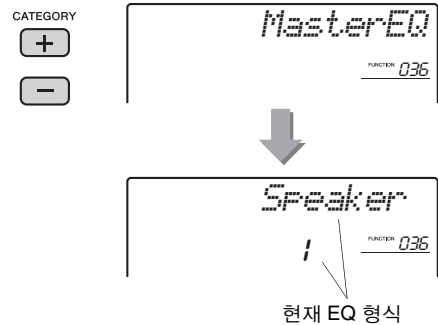
다섯 가지의 마스터 EQ 설정이 제공되므로 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템 등)을 통해 감상할 때 가능한 최상의 음향을 선사합니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 또는 [-] 버튼을 “MasterEQ” (기능 036)가 나타날 때까지 여러 번 누릅니다.

“MasterEQ”가 몇 초 간 화면에 표시되고 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



3 다이얼로 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

설정 1과 2는 악기의 내장 스피커를 통해 감상할 때 적합하며 설정 3은 헤드폰, 설정 4와 5는 외부 스피커를 통해 감상할 때 이상적입니다.

주

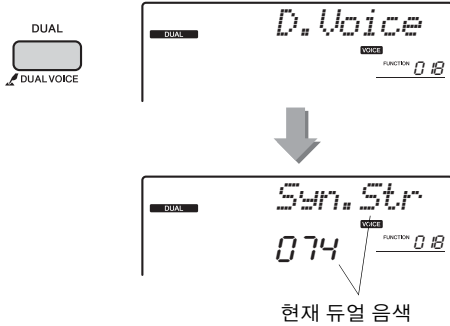
- “Boost”는 보다 펀치감이 있는 음향을 만들어내지만 다른 마스터 EQ 형식에 비해 음색과 스타일에 따라 왜곡을 만들어낼 수도 있습니다.

음색 설정

듀얼 음색 선택

1 1초 이상 [DUAL] 버튼을 눌러 “D.Voice”를 불러옵니다.

“D.VOICE”가 몇 초 간 표시된 다음 현재 듀얼 음색이 나타납니다.

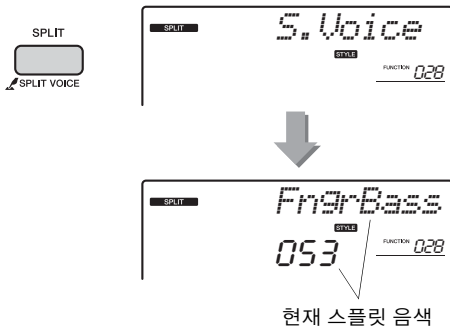


2 다이얼을 돌려 원하는 듀얼 음색을 선택합니다.

스플릿 음색 선택

1 [SPLIT] 버튼을 1초 이상 눌러 “S.Voice”를 불러옵니다.

“S.VOICE”가 몇 초 간 표시된 다음 현재 스플릿 음색이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 원하는 스플릿 음색을 선택합니다.

음색 편집

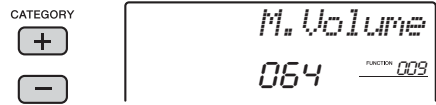
각 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 대해 음량, 옥타브, 리버브 및 코러스의 깊이 등 파라미터를 편집할 수 있어 자신의 음악적 필요에 잘 맞는 새로운 맞춤 음향을 만들 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 원하는 항목을 불러옵니다.

메인 음색 파라미터는 “M.*****,” 듀얼 음색 파라미터는 “D.*****,” 스플릿 음색 파라미터는 “S.*****”로 표시됩니다. 각 파라미터에 대한 내용은 48페이지의 기능 목록을 참조하십시오.



3 다이얼을 돌려 값을 설정합니다.
건반을 연주해 음향을 확인합니다.

4 위의 2-3단계를 반복해 다양한 파라미터를 편집합니다.

5 필요할 경우, 레지스트레이션 메모리(31페이지)에 설정을 저장합니다.

다른 음색을 선택하면 음색 관련 설정이 재설정됩니다. 향후 불러올 수 있도록 만든 음향을 저장하려면 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장합니다.

노브에 지정된 파라미터

이 부분에서는 노브에 지정할 수 있는 각 파라미터를 설명합니다(21페이지).

1 FILTER

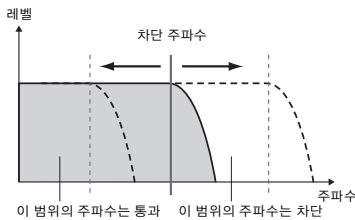
필터 이펙트는 특정 범위의 주파수만 통과시키거나 필터의 "차단" 주파수에서 공명 정점을 생성하여 음향을 만듭니다. 필터 이펙트를 사용하여 신디사이저 같은 음향 범위를 만들 수 있습니다.

주

- 이러한 이펙트는 건반에서 연주되는 메인 듀얼 음색에만 적용됩니다.
- 필터 이펙트로 베이스 주파수에 왜곡이 발생할 수 있습니다.

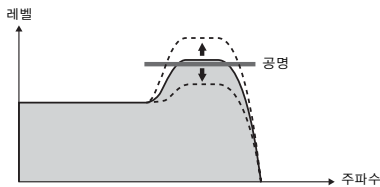
● 노브 A: CUTOFF

필터 차단 주파수를 조절하여 음향의 선명도도 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 음향이 더욱 억제되고 어두워지며 노브 A를 오른쪽으로 돌리면 음향이 더 밝아집니다.



● 노브 B: RESONANCE

필터의 차단 주파수에서 적용된 공명의 양을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 공명이 증가하여 차단 주파수에서 주파수가 강조되므로 감지되는 필터의 이펙트가 "강화"됩니다.



2 EFFECT

● 노브 A: REVERB

콘서트 홀이나 클럽의 음향적 분위기를 재현합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 리버브 깊이가 증가합니다.

● 노브 B: CHORUS

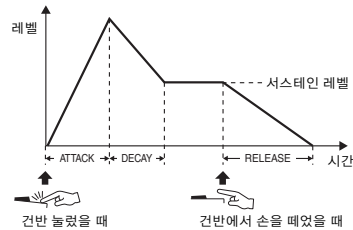
레이어링된 "다중 악기" 이펙트를 만들어냅니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 코러스 깊이가 높아집니다.

주

- 이러한 이펙트는 건반에서 연주되는 메인 듀얼 음색에만 적용됩니다.

3 EG(엔벨로프 제너레이터)

엔벨로프 제너레이터 이펙트는 시간 경과에 따른 음향 수준의 변화 방식을 결정합니다. 예를 들어 타악기 음향은 어택을 더 빠르게 조절하고 바이올린 같은 음향은 더 느리게 조절할 수 있습니다. 연주하는 음악에 가장 잘 맞게 서스테인 길이를 늘리거나 줄일 수도 있습니다.



● 노브 A: ATTACK

어택 타임(건반을 눌렀을 때 음향이 최대 수준에 도달하는 데 걸리는 시간)을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 어택 타임을 증가시켜 트랙 속도가 느려집니다.

● 노브 B: RELEASE

릴리스 타임(건반에서 손을 떼었을 때 음향이 완전히 들리지 않게 되는 데 걸리는 시간)을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 릴리스 타임을 증가시켜 서스테인이 길어집니다.

주

- 이러한 이펙트는 건반에서 연주되는 메인 듀얼 음색에만 적용됩니다.

4 STYLE FILTER

“1 FILTER”와 동일합니다. 이 이펙트들은 스타일 또는 패턴 재생에만 적용됩니다.

5 SOUND IMAGE

● 노브 A: PAN

전체 음향의 스테레오 팬 위치를 노브 위치에 따라 오른쪽으로 또는 왼쪽으로 옮깁니다.

● 노브 B: ULTRA-WIDE STEREO

건반을 연주할 때 스피커에서 출력되는 것 같지 않은 역동적이고 공간감 있는 음향 이펙트를 즐길 수 있습니다. 기능 설정에서(49페이지) 와이드 이펙트를 변경하면 다양한 음향 변주를 즐길 수 있습니다.

아래 표에는 노브에 지정할 수 있는 다양한 이펙트의 사용 방법이 몇 가지 제시되어 있습니다.

몇 가지 노브 사용 방법

번호/이펙트		실행
1	FILTER	신디 타입 리드 또는 패드 음색을 선택합니다(별도로 제공되는 Data List의 음색 목록 참조). 노브 B를 위로 끝까지 돌리고 노브 A를 작동시키면서 약간 붐 떠 있는 듯한 몽환적인 1980년대 이펙트로 연주합니다.
2	EFFECT	리버브 및 코러스 이펙트가 이미 적용된 음색을 선택하고 노브 A와 노브 B를 아래로 끝까지 돌리면 음색의 원래 소리가 들립니다. 그런 다음 노브 A와 노브 B 설정을 올려 음색에 강한 효과와 풍부함을 추가할 수 있습니다.
3	EG	피아노 음색을 선택하고 노브 B를 끝까지 올리고 노브 A를 약 3시 방향에 놓습니다. 이렇게 하면 오르간처럼 웅장한 소리가 납니다. 어택 타임이 상당히 길기 때문에 건반을 연주할 때 누르고 있어야 음향이 완전하게 출력됩니다. 느린 곡에 이상적입니다.
4	STYLE FILTER	스타일 44, Euro Trance를 선택합니다. 반주를 켜고 스타일 재생을 시작합니다(22페이지). 노브 B를 약 3시 방향에 맞추고 노브 A를 약 8시 방향에 맞춥니다. 스타일의 전체 음향이 약간 억제되고 드럼의 리듬이 확실하게 강조됩니다.
5	SOUND IMAGE	스타일 재생 중에 노브를 돌리면 무대 중앙에 모여있던 연주자들이 각각 움직여 전체 무대를 채우는 듯한 변조된 음향 이펙트를 만듭니다. 또한, 음색 하나로만 연주할 때에도(Grand Piano, Octave Strings 등) 시뮬레이션한 모노에서 넓은 스테레오까지 다양한 음향을 만들어낼 수 있습니다.

매뉴얼

아르페지오 설정

아르페지오를 곡/스타일/패턴 재생에 동기화—아르페지오 퀀타이즈

건반을 연주하여 곡/스타일/패턴 재생과 함께 아르페지오(20페이지)를 시작할 경우 현재의 타이밍으로 음을 연주하여 아르페지오를 다른 재생 트랙과 계속 동기화시켜야 합니다. 하지만 실제 타이밍은 비트보다 약간 앞서가거나 뒤쳐질 수 있습니다(또는 둘 다). 본 악기의 "아르페지오 퀀타이즈" 기능은 타이밍에 나타나는 사소한 불완전성까지 교정할 후 아르페지오를 적절히 재생합니다.

- 4분음표 단위 동기화
- 8분음표 단위 동기화
- 스타일 또는 곡 재생 동기화 없음

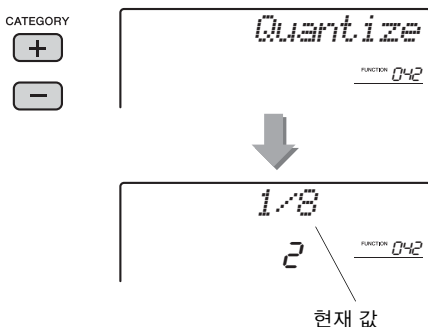
아르페지오 퀀타이즈 값은 각 아르페지오 형식에 맞게 사전 프로그램되지만 수동으로 값을 변경할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+/-] 버튼으로 "Quantize"(기능 042)를 불러옵니다.

몇 초간 "Quantize"가 표시된 후 현재 아르페지오 퀀타이즈 값이 표시됩니다.



3 다이얼을 돌려 "OFF", "1/8", "1/16" 중 값을 선택합니다.

- 1/8 4분음표 단위 동기화
- 1/16 8분음표 단위 동기화
- OFF 스타일 또는 곡 재생 동기화 없음

풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지

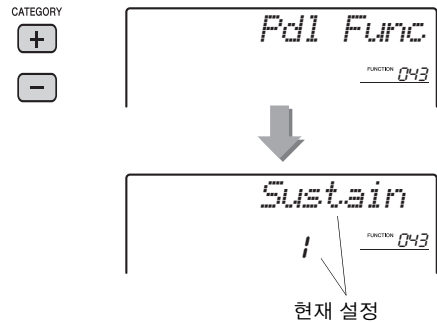
SUSTAIN 잭에 연결된 풋스위치를 밟아 아르페지오 재생이 음에서 손을 떼 후에도 계속되도록 악기를 설정할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

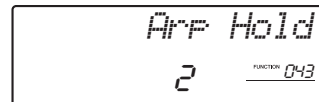


2 CATEGORY [+/-] 버튼으로 "Pd1 Func"(기능 043)을 불러옵니다.

"Pd1 Func"이 몇 초간 표시된 후 현재 설정이 표시됩니다.



3 다이얼을 돌려 "Arp Hold"를 선택합니다.



풋스위치 기능을 서스테인에 복귀하려면 "Sustain"을 선택합니다. 홀드 및 서스테인 기능을 모두 사용하려면 "Hold+Sus"를 선택합니다.

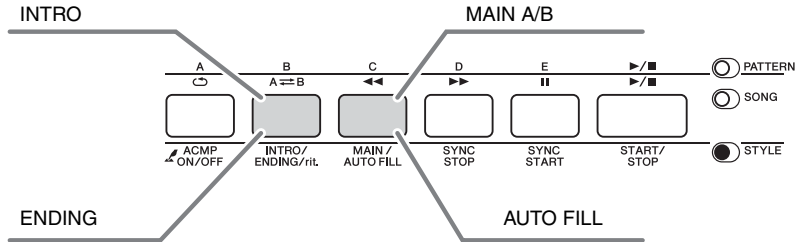
4 풋스위치로 아르페지오 연주를 해봅니다.

음을 눌러 아르페지오를 시작한 다음 풋스위치를 밟습니다. 음에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생은 계속됩니다. 아르페지오 재생을 정지하려면 풋스위치에서 발을 뺍니다.

스타일(자동 반주) 및 패턴

스타일 변주—섹션

연주하는 곡에 맞도록 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 "섹션"으로 구성되어 있습니다.



INTRO

인트로는 곡의 시작 부분에 사용됩니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 바뀝니다. 인트로의 길이(소절 수)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

MAIN

곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. 메인 섹션의 재생이 다른 섹션 버튼을 누를 때까지 무한정 반복됩니다. 두 가지 변주가 있으며(A와 B), 스타일 재생 음향은 왼손으로 연주하는 코드에 대한 응답으로 화성적으로 변합니다.

AUTO FILL

메인 A 또는 B로 변경하기 전에 자동으로 추가됩니다.

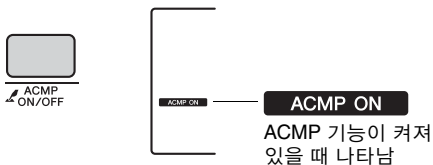
ENDING

엔딩은 곡이 끝날 때 사용됩니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 정지합니다. 엔딩 섹션의 길이(소절 단위)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

개요

1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려 스타일을 선택합니다.

2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP 기능을 켭니다.



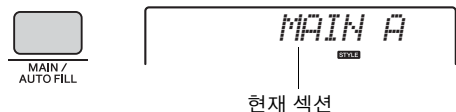
3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



● 동시 시작

동시 시작 기능이 켜져 있으면 건반의 반주 범위에서 코드를 연주하는 즉시 스타일 재생이 시작됩니다. 동시 시작 기능을 끄려면 [SYNC START] 버튼을 누릅니다.

4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 B를 선택합니다.



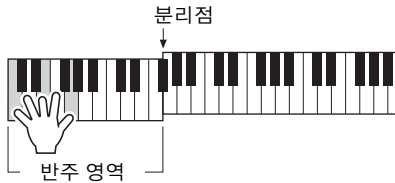
5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제, 인트로 섹션에서 스타일 재생을 시작할 준비가 된 것입니다.

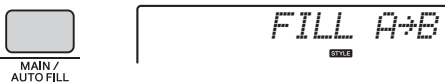
6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

이 예에서는 아래와 같이 C 메이저 코드를 연주합니다. 코드 입력 방법은 44페이지의 “코드”를 참조하십시오.

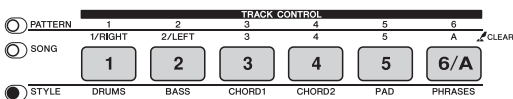


7 인트로가 끝난 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요하면 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필 인으로 변경되고 그 다음 A 또는 B로 변경됩니다.



[TRACK CONTROL] 버튼을 통해 개별 트랙 켜기/끄기

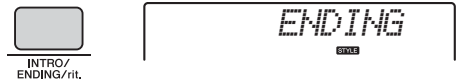


1 2 3 4 5 6 — 켜짐/꺼짐 상태가 화면에 표시됨(15페이지)

주

- 트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 트랙을 켜거나 끌 수 있습니다.

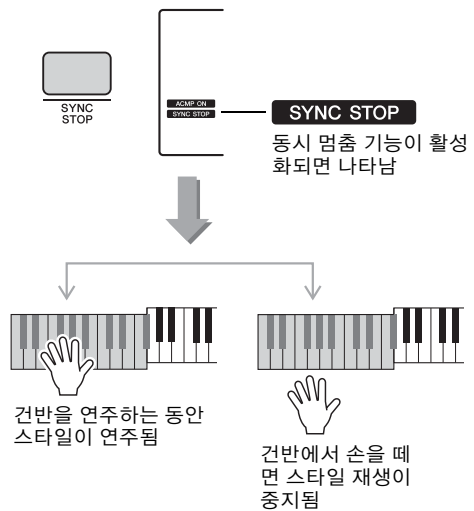
8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 다시 누르면 엔딩을 서서히 느려지게 할 수 있습니다(리타르단도).

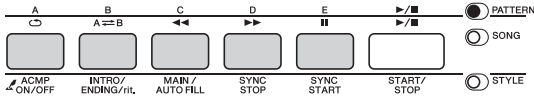
동시 멈춤

[SYNC/STOP] 버튼을 눌러 이 기능을 켜면 건반의 반주 범위에 있는 코드를 누르는 동안에는 스타일만 재생됩니다. 모든 음에서 손을 떼면 스타일 재생이 정지됩니다. 이렇게 하면 연주할 때 건반의 반주 범위에서 손을 떼기만 하면 되므로 리듬 있는 브레이크를 추가하기가 쉬워집니다.



스타일 패턴 변화—섹션

스타일과 마찬가지로, 각 패턴에는 여러 개의 섹션이 있어 연주에 역동적인 변화를 추가할 수 있습니다. 다섯 개의 섹션(A-E)이 제공됩니다.

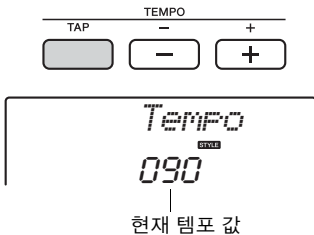


하지만 스타일과는 다르게 패턴은 인트로 및 엔딩 등 곡의 시작 또는 끝 부분에 할당된 섹션이 없습니다. 모든 섹션 A-E는 수동으로 정지할 때 까지 반복적으로 재생됩니다.

템포 변경

스타일 또는 패턴은 원하는 템포(빠르게 또는 느리게)로 연주할 수 있습니다.

- 1 [TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 화면에 템포 값을 불러옵니다.



- 2 다이얼을 돌려 템포를 011과 280 사이로 설정합니다.

[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일, 패턴 또는 곡의 기본 템포 값을 바로 재설정할 수 있습니다. 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 두 번 눌러 필요한 템포로 템포를 변경할 수 있습니다.

주

• 위 작업은 곡 또는 아르페지오 재생 템포에도 적용됩니다.

탭 시작

필요한 템포에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 누르기만 하면 스타일, 스타일이나 곡의 재생을 시작할 수 있습니다. 4박자에서는 박자당 4회(4/4 등), 3박자에서는 박자당 3회(3/4 등)입니다.



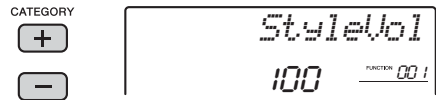
스타일 또는 패턴의 음량 조절

스타일 또는 패턴 재생과 건반 연주 간의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

- 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



- 2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 “StyleVol” (기능 001) 또는 “PatrnVol”(기능 003)을 불러옵니다.



- 3 다이얼을 돌려 000과 127 사이에서 음량을 설정합니다.

분리점 설정

건반에서 왼손 범위와 오른손 범위를 분리하는 지점을 "분리점"이라 합니다.

스타일을 선택하고 ACMP가 켜져 있으면 분리점의 왼쪽에서 연주되는 음을 사용하여 스타일 재생의 코드를 지정합니다. 패턴을 선택하면 분리점의 왼쪽에서 연주되는 음으로 패턴 재생 건반을 지정할 수 있습니다. 스플릿 기능이 켜져 있으면 분리점의 왼쪽에서 연주되는 음을 사용하여 스플릿 음색을 연주할 수 있습니다.

초기 기본 분리점은 건반 번호 54(F#2 건반)이지만 다른 건반으로 변경할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

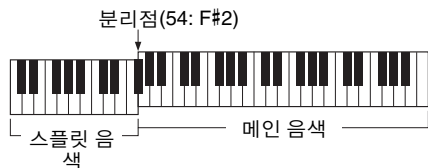


2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼으로 "SplitPnt" (기능 007)를 불러옵니다.

[STYLE]을 누르고 [ACMP] 버튼을 1초 이상 눌러서도 이 화면을 불러올 수 있습니다.



3 다이얼을 돌려 036(C1)과 096(C6) 사이에서 분리점을 설정합니다.

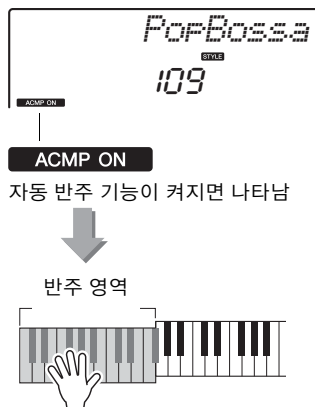


주

- 여기에서 설정된 분리점은 스타일, 패턴, 음색에 공통으로 적용됩니다.
- 레슨 재생 중에는 분리점을 변경할 수 없습니다.

스타일 재생 없이 코드 연주

[STYLE] 버튼을 누르면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP를 켜고(ACMP ON 아이콘이 나타남) 건반의 왼손 범위에서 코드를 연주합니다 (SYNC START를 끈 상태에서). 스타일 재생 없이 코드 음향이 들립니다. 이를 "반주 정지"라고 합니다. 지정된 코드가 화면에 표시되고 하모니 기능에 영향을 줍니다(19페이지).



스타일 재생에 대한 코드 형식

코드에 생소한 사용자를 위해 이 표에는 일반적인 코드가 제시되어 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 서적을 참조하십시오.

★: 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- "근음" 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.
예외: m7, m7♯5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♯5, 6(9), sus2
- 음이 누락될 경우 7sus4 및 m7(11) 코드 자리바꿈은 인식되지 않습니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 베이스 패턴만 연주됩니다.

간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 범위에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.

근음 "C"의 경우



메이저 코드 연주
코드의 근음(★)을 누릅니다.



마이너 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은색 건반을 누릅니다.



7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰색 건반을 누릅니다.



마이너 7th 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰색과 검은색 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누릅니다).

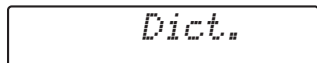
코드 사전을 이용하여 코드 찾기

사전 기능은 코드 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 때 유용합니다.

1 [CHORD DICT] 버튼을 1초 이상 눌러 "Dict"를 불러옵니다.



1초 이상 누름



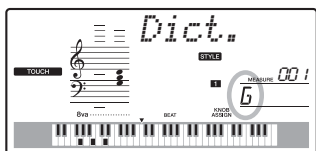
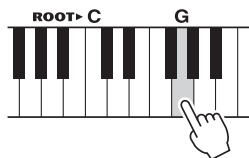
이 작업을 하면 전체 건반을 아래 그림과 같이 세 개의 범위로 나눕니다.

- "ROOT ▶"의 우측 범위:
코드 근음을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 내지 않습니다.
- "CHORD TYPE ▶"과 "ROOT ▶" 사이의 범위:
코드 형식을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 내지 않습니다.
- "CHORD TYPE ▶"의 좌측 범위:
위의 두 가지 범위에서 지정한 코드를 재생 및 확인할 수 있습니다.



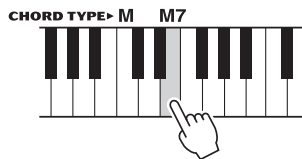
2 예를 통해 GM7(G장 7도) 코드를 연주하는 법을 배우게 될 것입니다.

2-1. "ROOT ▶" 우측 섹션에서 "G" 건반을 눌러 "G"가 근음으로 표시되게 합니다.

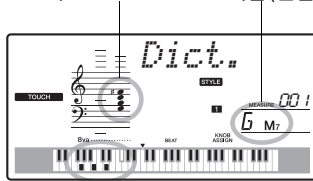


2-2. "CHORD TYPE ▶"과 "ROOT" 사이의 섹션에서 "M7"이라는 라벨이 붙은 건반을 누릅니다.

지정된 코드(근음 및 코드 형식)로 연주할 음이 악보 및 건반 도표로 화면에 편리하게 표시됩니다.



코드 악보 코드 이름(근음 및 형식)



코드의 개별 음(건반)

가능한 코드 자리바꿈을 불러오려면 [+]/[-] 버튼을 누릅니다.

주

- 메이저 코드: 간단한 메이저 코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들어 "C"는 C 메이저를 나타냅니다. 그러나 여기에서 메이저 코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 "M"(메이저)을 선택해야 합니다.

3 화면의 악보 표시와 건반 다이어그램에 따라 "CHORD TYPE ▶"의 좌측 범위에서 코드 연주를 해봅니다.

코드를 정확하게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 화면에 코드 이름이 깜박입니다.

패턴 재생 전용 건반 지정

코드 형식도 지정해야 하는 스타일 재생과는 달리 패턴 재생은 근음 하나만 지정해도 됩니다.

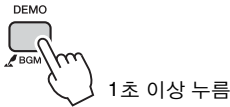
곡 설정

BGM(배경 음악) 재생

기본 설정에서는 [DEMO/BGM] 버튼을 누르면 내장곡 몇 곡만 반복적으로 재생됩니다. 이 설정은 예를 들어 모든 내장곡이 재생되거나 컴퓨터에서 악기로 전송되는 모든 곡들이 재생되어 악기를 배경 음원으로 사용할 수 있도록 변경할 수 있습니다. 다섯 가지 재생 그룹 설정이 있습니다. 자신에게 필요한 것만 선택합니다.

1 [DEMO/BGM] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

화면에 “DemoGrp”이 몇 초 간 표시된 후 현재 반복 재생 대상이 표시됩니다.



2 다이얼을 돌려 아래 표에 나오는 반복 재생 그룹을 선택합니다.

Demo	내장곡 001-003
Preset	모든 내장곡
User	모든 사용자 곡
Download	컴퓨터에서 전송된 모든 곡
USB	연결된 USB 플래시 메모리에 저장된 모든 곡(MIDI 파일)

3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 한번 더 누릅니다.

임의 곡 재생

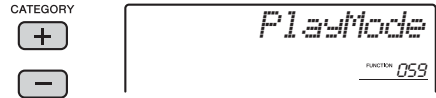
[DEMO/BGM] 버튼을 통한 곡 반복 재생 순서는 숫자 순서와 임의 순서 사이에서 변경할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 여러 번 눌러 “PlayMode”(기능 059)를 불러옵니다.

“PlayMode”가 몇 초 간 표시되고 현재 재생 모드 “Normal” 또는 “Random”이 표시됩니다.



DemoGrp이 “Demo”로 설정되면 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

3 다이얼을 돌려 “Random”을 선택합니다.

숫자 순서로 돌아가려면 “Normal”을 선택합니다.

4 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 한번 더 누릅니다.

곡의 템포 설정

이 작업은 스타일과 패턴의 작업과 동일합니다. 42페이지를 참조하십시오.

탭 시작

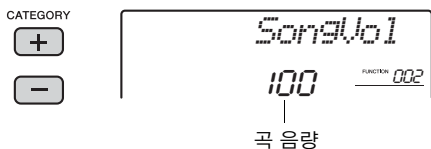
이 작업은 스타일과 패턴의 작업과 동일합니다. 42페이지를 참조하십시오.

곡 음량

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [+/-] 및 [-] 버튼을 여러 번 눌러 "SongVol"을 불러옵니다.



곡 음량

3 다이얼을 돌려 000과 127 사이에서 곡 음량을 설정합니다.

주

- 곡이 선택되어 있는 동안에도 곡 음량을 조절할 수 있습니다.

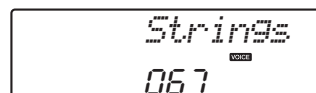
내장곡의 멜로디 음색 설정

현재 내장곡의 멜로디 음색을 원하는 음색 어느 것으로나 변경할 수 있습니다.

1 [SONG] 버튼을 누르고 원하는 내장곡을 선택한 다음 재생을 시작합니다.



2 [VOICE] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다.



3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

"SONG MELODY VOICE"가 몇 초 간 표시된 후 곡의 멜로디 음색이 2단계에서 선택한 음색으로 변경됩니다.



1초 이상 누름

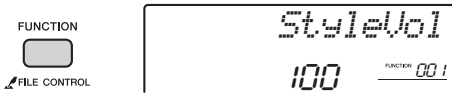
기능

"기능"에서는 튠링, 분리점, 음색, 이펙트 등 상세한 악기 파라미터를 설정할 수 있습니다. 기능 목록(48-50페이지)을 살펴 보십시오. 변경하고자 하는 기능을 찾으면 다음 설명을 따르십시오.

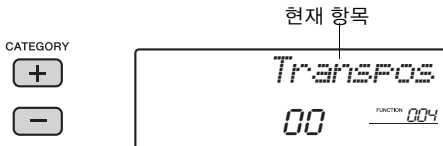
기능 화면의 기본 절차

1 48-50페이지의 기능 목록에서 원하는 항목을 찾습니다.

2 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

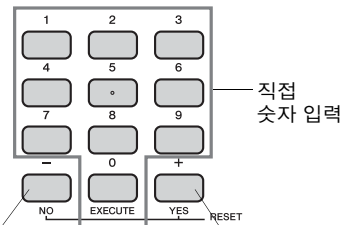
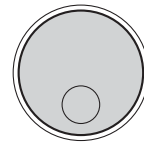


3 CATEGORY [+/-] 버튼을 원하는 항목이 나타날 때까지 여러 번 누릅니다.



4 다이얼, [+] 및 [-] 버튼 또는 [0]-[9] 번호 버튼을 사용하여 선택된 기능의 값을 설정합니다.

기본값을 복구하려면 [+] 및 [-] 버튼을 동시에 누릅니다. MIDI 초기 전송 기능만 볼 경우 [+] 버튼을 누르면 기능이 실행되고 [-]를 누르면 취소됩니다.



- 1씩 감소
- 취소
- 기본 설정을 불러 오려면 동시에 누름
- 1씩 증가
- 실행

전원을 끄더라도 일부 기능 설정은 유지되며 컴퓨터로 백업 데이터(32페이지)를 전송할 수 있습니다.

■ 기능 목록

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명
음량					
001	스타일 음량	StyleVol	000-127	100	42페이지를 참조하십시오.
002	곡 음량	SongVol	000-127	100	47페이지를 참조하십시오.
003	패턴 음량	PatrnVol	000-127	100	42페이지를 참조하십시오.
전체					
004	조옮김	Transpos	-12-12	0	34페이지를 참조하십시오.
005	튜닝	Tuning	427Hz-453Hz (약 0.2Hz의 단위)	440.0Hz	34페이지를 참조하십시오.
006	피치 밴드 범위	PBRange	01-12	2	PITCH BEND 휠(34페이지)을 사용하여 반음 단위로 피치를 제어할 수 있는 범위를 설정합니다.
007	분리점	SplitPnt	036-096 (C1-C6)	54(F#2)	43페이지를 참조하십시오.
008	터치 감도	TouchSns	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Off)	2 (Medium)	35페이지를 참조하십시오.
메인 음색(16페이지)					
009	음량	M.Volume	000-127	*	메인 음색의 음량을 결정합니다.
010	옥타브	M.Octave	-2 - +2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명
011	팬	<i>M. Pan</i>	000 (left)-64 (center)-127 (right)	*	메인 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
012	리버브 깊이	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
013	코러스 깊이	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
014	어택 타임	<i>M. Attack</i>	000-127	64	음을 높였을 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 어택 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 빨라집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 느려집니다.
015	릴리스 타임	<i>M. Releas</i>	000-127	64	음에서 손을 뗐을 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.
016	필터 차단	<i>M. Cutoff</i>	000-127	64	메인 음색의 필터 차단 주파수를 결정합니다(37페이지).
017	필터 공명	<i>M. Reso.</i>	000-127	64	메인 음색의 필터 공명을 결정합니다(37페이지).
듀얼 음색(16페이지)					
018	듀얼 음색	<i>D. Voice</i>	001-731	*	듀얼 음색을 선택합니다.
019	음량	<i>D. Volume</i>	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.
020	옥타브	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
021	팬	<i>D. Pan</i>	000(left)-64(center)-127(right)	*	듀얼 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
022	리버브 깊이	<i>D. Reverb</i>	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
023	코러스 깊이	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
024	어택 타임	<i>D. Attack</i>	000-127	64	음을 높였을 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 어택 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 빨라집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 느려집니다.
025	릴리스 타임	<i>D. Releas</i>	000-127	64	음에서 손을 뗐을 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.
026	필터 차단	<i>D. Cutoff</i>	000-127	64	듀얼 음색의 필터 차단 주파수를 결정합니다(37페이지).
027	필터 공명	<i>D. Reso.</i>	000-127	64	듀얼 음색의 필터 공명을 결정합니다(37페이지).
스플릿 음색(17페이지)					
028	스플릿 음색	<i>S. Voice</i>	001-731	53 (FngrBass)	스플릿 음색을 선택합니다.
029	음량	<i>S. Volume</i>	000-127	*	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.
030	옥타브	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	*	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
031	팬	<i>S. Pan</i>	000 (left)-64 (center)-127 (right)	*	스플릿 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
032	리버브 깊이	<i>S. Reverb</i>	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
033	코러스 깊이	<i>S. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
이펙트					
034	리버브 형식	<i>Reverb</i>	01-10	**	33페이지를 참조하십시오.
035	코러스 형식	<i>Chorus</i>	01-05	**	33페이지를 참조하십시오.
036	마스터 EQ 형식	<i>MasterEQ</i>	Speaker, Boost, Headphone, Line Out1, Line Out2	1(Speaker)	35페이지를 참조하십시오.
037	와이드 유형	<i>Wide</i>	1-3	2 (Wide2)	울트라 와이드 스테레오 유형을 결정합니다. 값이 높을수록 와이드 이펙트가 큼니다.
하모니(19페이지)					
038	하모니 형식	<i>HarmType</i>	01-26	*	하모니 형식을 결정합니다.
039	하모니 음량	<i>HarmVol</i>	000-127	*	하모니 이펙트의 음량을 결정합니다.
아르페지오(20페이지)					
040	아르페지오 형식	<i>ARP Type</i>	001-150	*	아르페지오 형식을 결정합니다.
041	아르페지오 세기	<i>ARP Veio</i>	1(Original), 2(Thru)	*	"Thru"를 선택하면 아르페지오 재생 세기가 연주 강도로 결정됩니다. "Original"을 선택하면 아르페지오 재생 세기가 연주 강도에 상관없이 원래 설정으로 결정됩니다.
042	아르페지오 퀀타이즈	<i>Quantize</i>	1(OFF), 2(1/8), 3(1/16)	*	39페이지를 참조하십시오.
043	페달 가능	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) / 2 (Arp Hold) / 3 (Hold+Sus)	*	39페이지를 참조하십시오.

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명
컴퓨터(USB TO HOST 단자)***					
044	PC 모드	PC mode	OFF/PC1/PC2	OFF	컴퓨터에 연결하는 경우 MIDI 설정을 최적화합니다.
MIDI**					
045	로컬 컨트롤	Local	ON/OFF	ON	악기 건반으로 내부 톤 생성기를 켜지(ON) 끌지(OFF) 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 건반 연주를 애플리케이션 소프트웨어에 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
046	외부 클럭	ExtClock	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화하지(OFF) 외부 클럭과 동기화하지(ON) 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 건반 연주를 애플리케이션 소프트웨어에 녹음할 경우 이 파라미터를 ON으로 설정합니다.
047	건반 아웃	KbdOut	ON/OFF	ON	건반 연주를 통해 만들어진 MIDI 메시지가 USB TO HOST 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF) 여부를 결정합니다.
048	스타일 아웃	StyleOut	ON/OFF	OFF	스타일 연주를 통해 만들어진 MIDI 메시지가 USB TO HOST 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF) 여부를 결정합니다.
049	곡 아웃	SongOut	ON/OFF	OFF	곡 연주를 통해 만들어진 MIDI 메시지가 USB TO HOST 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF) 여부를 결정합니다.
050	초기 전송	InitSend	YES/NO	-	패널 설정 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+] 버튼을, 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다. 이 작업은 컴퓨터 녹음 작업 시작 직후에 이루어져야 합니다.
메트로놈(18페이지)					
051	박자의 분자	TimesigN	00-60	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.
052	박자의 분모	TimesigD	2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표	**	각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.
053	메트로놈 음량	MtrVol	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.
레슨(26페이지)					
054	레슨 트랙 (R)	R-Part	GuideTrack1-16, OFF	1	오른손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF Format 0의 곡에 대해서만 유효합니다.
055	레슨 트랙 (L)	L-Part	GuideTrack1-16, OFF	2	왼손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF Format 0의 곡에 대해서만 유효합니다.
056	등급	Grade	ON/OFF	ON	등급 기능을 켜지(On) 끌지(Off) 여부를 결정합니다.
057	Your Tempo	YourTemp	ON/OFF	ON	이 파라미터는 레슨 3 "대기"용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 상관없이 유지됩니다.
데모(24페이지)					
058	데모 그룹	DemoGrp	1 (데모) / 2 (내장) / 3 (사용자) / 4 (다운로드) / 5 (USB)	1 (데모)	46페이지를 참조하십시오.
059	데모 재생 모드	PlayMode	1 (일반) / 2 (무작위)	1 (일반)	46페이지를 참조하십시오.
060	데모 취소	D-Cancel	ON/OFF	OFF	데모 취소 기능을 작동하지(ON) 않을지(OFF) 여부를 결정합니다. ON으로 설정되어 있으면 [DEMO/BGM] 버튼을 눌러도 데모 곡은 재생되지 않습니다.
오토 파워 오프(14페이지)					
061	오토 파워 오프 시간	AutoOff	OFF, 5/10/15/30/60/120(분)	30분	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다.
배터리(12페이지)					
062	배터리 유형	Battery Type	1(알카라인 배터리) / 2(충전 배터리)	1 (알카라인 배터)	본 악기에 설치된 배터리 유형을 선택합니다.
언어(53페이지)					
063	언어	Language	일본어/영어	영어	곡 파일명, 가사 및 특정 화면 메시지를 표시하는 화면 언어를 결정합니다.

* 해당 값은 각 음색 조합에 대해 자동으로 설정됩니다.
 * 해당 값은 각 곡, 스타일 또는 패턴에 대해 자동으로 설정됩니다.
 *** 자세한 내용은 "Computer-related Operations"(9페이지)를 참조하십시오.

USB 플래시 메모리 작업

USB 플래시 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하면 사용자 곡 및 파라미터 설정 등 본 악기에서 만들어진 데이터를 저장할 수 있습니다. 저장된 데이터를 나중에 본 악기에 다시 불러올 수 있습니다.

중요

- 보다 안정적인 전원 공급을 위해, USB 플래시 메모리 작업 실행 시 전원 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. 특정 기능 실행을 시도하면 "Use Adaptor" 표시가 나타나고 선택한 기능을 실행할 수 없을 수도 있습니다.

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전사항

본 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 안전사항을 따르십시오.

주

- USB 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

● 호환되는 USB 장치

본 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위해 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 확인하십시오.

<http://download.yamaha.com/>

주

- 컴퓨터 키보드나 마우스 같은 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

● USB 플래시 메모리 연결

- USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.
- USB 케이블을 연결할 때는 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.
- 이 악기는 USB 1.1(기본형)을 지원하기는 하지만 본 악기에 USB 2.0 저장 장치를 연결해 사용할 수도 있습니다. 그러나 전송 속도는 USB 1.1의 전송 속도라는 점에 주의하십시오.

USB 플래시 메모리 사용

악기를 USB 플래시 메모리에 연결하면 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

● 사용되는 USB 플래시 메모리의 수

USB 플래시 메모리 장치는 하나만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

● USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 장치를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이 경우 포맷 작업(53페이지)을 실행하십시오.

주의사항

- 포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

● 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 특정 USB 플래시 메모리와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 합니다.

● USB 저장 장치 연결/제거

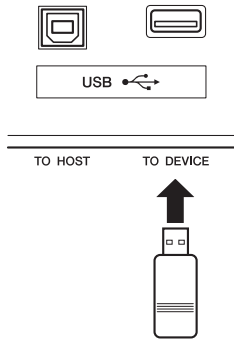
[USB TO DEVICE] 단자에서 USB 플래시 메모리를 제거할 때는 먼저 악기가 데이터에 액세스(예: 저장, 삭제 작업)하고 있는 중인지 확인하십시오.

주의사항

- USB 플래시 메모리를 너무 자주 연결/분리하지 마십시오. 그렇게 하면 장치 작동이 멈추거나 지연될 수 있습니다. 악기가 데이터에 액세스(예: 저장, 삭제, 불러오기, 포맷 작업)하고 있거나 USB 저장 장치를 설치하고 있다면(연결 직후 잠시 동안), USB 플래시 메모리를 제거하고 전원을 끄지 마십시오. 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

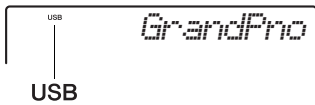
USB 플래시 메모리 연결

1 USB 플래시 메모리를 USB TO DEVICE 단자에 연결합니다. 이때 올바른 방향으로 삽입하도록 주의를 기울이십시오.



2 화면 좌측 모서리에 “USB”가 나타날 때까지 기다립니다.

“USB” 표시는 연결된 USB 플래시 메모리가 장착 또는 인식되었음을 확인해 줍니다.



● “UnFormat” 후에 “Format?”이 나타날 경우

이는 연결된 USB 플래시 메모리가 포맷되었으며 장착 또는 인식할 수 없음을 나타냅니다. 53페이지의 2단계부터 시작되는 설명에 따라 포맷 작업을 실행하십시오.

3 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.



4 다이얼을 돌려 원하는 파일 제어 기능을 불러온 다음 실행합니다.

자세한 내용은 아래 표를 참조하십시오.

화면	파일 제어 기능	페이지
Format?	USB 플래시 메모리 포맷	53
Save USR	사용자 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장	54
Save SMF	사용자 곡을 SMF로 USB 플래시 메모리에 저장	55
Load USR	USB 플래시 메모리에서 사용자 데이터 불러오기	56
Load STY	스타일 파일 불러오기	57
Del USR	USB 플래시 메모리에서 사용자 파일 삭제	58
Del SMF	USB 플래시 메모리에서 SMF 파일 삭제	58
Exit?	파일 제어 화면 종료	59

파일 제어 절차 도중에 원활한 작업에 도움을 주는 메시지가 화면에 나타날 수 있습니다. 자세한 내용은 59페이지의 메시지 목록을 참조하십시오.

주

- 파일 제어 화면이 표시되어 있을 때 건반을 연주할 경우 음향이 들리지 않으며 파일 제어 작업과 관련된 버튼만 사용할 수 있습니다.

주

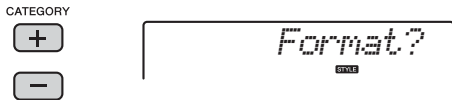
- 다음과 같은 상황에서는 파일 제어 화면을 불러올 수 없습니다.
- 스타일, 패턴 또는 곡 재생 중
- USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결했더라도 “USB”가 나타나지 않을 경우

USB 플래시 메모리 포맷

포맷 작업을 하면 본 악기에 사용할 상용 USB 플래시 메모리의 "포맷" 작업 준비를 할 수 있습니다.

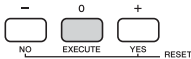
1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼으로 "Format?"을 불러옵니다.



3 [O/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.



4 [O/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 포맷 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나고 "USER FILES" 폴더가 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 만들어집니다.

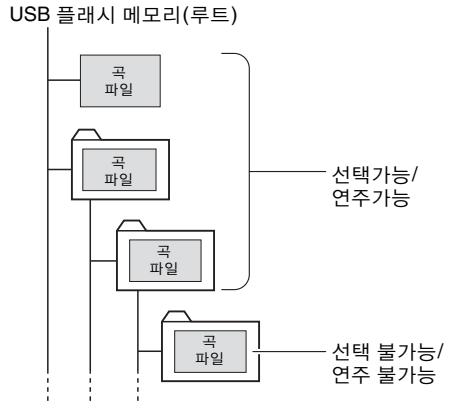
주의사항

- 포맷 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.



곡 재생을 위해 USB 플래시 메모리에서 인식 가능한 파일 위치(24페이지)



중요

- 컴퓨터나 다른 장치에서 USB 플래시 메모리로 복사된 데이터를 연주하려면 데이터는 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 첫 번째 하위/두 번째 하위 폴더에 저장되어 있어야 합니다. 두 번째 하위 폴더 안에 생성된 세 번째 하위 폴더에 저장된 데이터는 본 악기가 인식하지 못합니다.

주

- 외부 곡(다른 악기나 컴퓨터를 통해 만들어진 곡) 재생 시 왜곡된 음향이 들리면 곡 음량(47페이지)을 줄여 왜곡을 줄인 다음 마스터 음량(14페이지)을 조절합니다.

곡 제목 표시 언어

일본의 가타카나 문자가 포함된 파일 이름은 악기의 표시 언어가 "Japanese"로 설정되어 있는 경우에 제대로 표시됩니다. 파일 이름 이외의 모든 표시 정보는 "Japanese"가 선택되어 있어도 영어로 표시됩니다. 한자는 표시할 수 없습니다. 표시 언어는 언어 기능에서 설정할 수 있습니다(50페이지).

USB 플래시 메모리에 사용자 데이터 저장

본 약기에서 만든 다음 데이터가 "사용자 데이터"를 구성합니다.

- 10곡의 사용자 곡 전체
- 컴퓨터에서 전송된 다음 스타일 번호 187-191로 불러온 스타일.
- 레지스트레이션 메모리 설정 전체

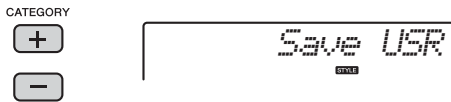
사용자 데이터는 하나의 "사용자 파일"(.usr)로 USB 플래시 메모리에 저장할 수 있습니다.

주

- 사용자 파일의 확장자(.usr)는 본 약기 화면에 표시되지 않습니다. USB 플래시 메모리를 컴퓨터에 연결할 때는 컴퓨터 화면에서 먼저 확장자를 확인하시기 바랍니다.

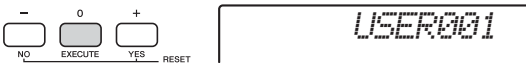
1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Save USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

대상 파일명으로 "USER***" (***: 숫자)가 화면에 나타납니다. 원할 경우 다이얼을 돌려 "USER001"-"USER100" 중에서 다른 파일명을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

기존 파일 덮어쓰기

데이터가 들어 있는 파일을 대상 사용자 파일로 선택한 경우에는 덮어쓰기 확인 메시지가 나타납니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나고 사용자 파일(.usr)이 USB 플래시 메모리에 자동으로 만들어질 "USER FILES" 폴더에 저장됩니다.

주의사항

- 저장 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

- 이 작업에 필요한 시간은 USB 플래시 메모리의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

6 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.



주

- 사용자 파일(.usr)을 본 약기에 다시 불러오려면 불러오기 작업(56 페이지)을 실행합니다.

사용자 곡을 SMF로 USB 플래시 메모리에 저장

사용자 곡을 SMF(표준 MIDI 파일) 형식 0으로 변환하여 USB 플래시 메모리로 저장할 수 있습니다.

SMF(표준 MIDI 파일) 형식

이 형식을 사용하면 음 커짐/꺼짐 및 음색 선택 등 건반 연주를 통한 다양한 이벤트가 MIDI 데이터로 녹음됩니다. SMF 형식 0 및 형식 1을 사용할 수 있습니다. 다수의 MIDI 장치가 SMF 형식 0과 호환되며, 대부분의 상용 곡 파일(MIDI 파일)은 SMF 형식 0으로 제공됩니다.

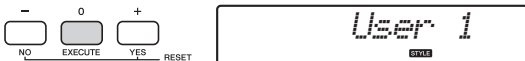
1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Save SMF"를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

대상 사용자 곡으로 "USER**" (**: 숫자 1-10)가 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 "USER01"-"USER10" 중에서 다른 사용자 곡을 선택한 다음 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

USB 플래시 메모리의 대상 파일 이름으로 "SONG***" (***: 숫자 1-100)이 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 파일을 선택합니다.



5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

기존 파일 덮어쓰기

데이터가 들어 있는 파일을 선택한 경우에는 덮어쓰기 확인 메시지가 나타납니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나고 사용자 곡이 SMF 형식 0으로 USB 플래시 메모리에 자동으로 만들어질 "USER FILES" 폴더에 저장됩니다.

주의사항

- 저장 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

- 이 작업에 필요한 시간은 USB 플래시 메모리의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

7 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.



USB 플래시 메모리에서 사용자 데이터 불러오기

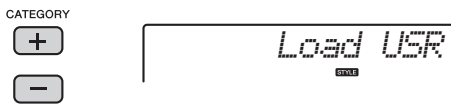
USB 플래시 메모리에 사용자 파일(.usr)로 저장된 사용자 데이터(54페이지)는 본 악기로 불러올 수 있습니다.

주의사항

- 사용자 파일을 불러오면 10곡의 사용자 곡, 스타일 번호 187-191에 불러온 스타일 데이터, 모든 레지스트레이션 메모리 설정 등 기존 데이터가 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 별도의 USB 플래시 메모리에 저장한 후 사용자 파일을 로드하십시오.

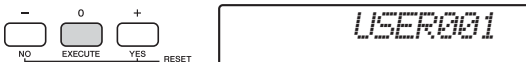
1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Load USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

"USER***" (***: 숫자)가 USB 플래시 메모리에 저장된 사용자 파일 이름으로 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 사용자 파일을 선택합니다.



사용자 파일은 USB 플래시 메모리의 USERFILES 폴더에 저장해야 합니다. 이 폴더 밖에 저장한 파일은 인식되지 않습니다.

4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

7 사용자 곡, 스타일 187-191 중 하나, 레지스트레이션 메모리 설정을 호출해 불러온 데이터를 확인합니다.

스타일 파일 불러오기

다른 악기 또는 컴퓨터에서 만든 스타일 데이터는 스타일 번호 187-191에 불러올 수 있으며 내장 스타일처럼 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지의 불러오기 작업을 사용할 수 있습니다.

- USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 저장된 스타일 파일(.sty) 불러오기
- Musicsoft Downloader를 통해 컴퓨터에서 전송되고 본 악기의 내장 메모리에 저장된 스타일 파일(.sty) 불러오기

주

- Musicsoft Downloader를 통해 컴퓨터에서 스타일 파일을 전송하는 작업에 대한 설명은 "Computer-related Operations"(9페이지)를 참조하십시오. 데이터 전송 후에는 스타일 데이터를 스타일 번호 187-191 중 하나에 불러와 재생을 작동합니다.

주의사항

- 스타일 파일을 불러오면 저장 대상 번호의 기존 데이터가 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 별도의 USB 플래시 메모리에 저장한 후 불러오기를 하십시오.

1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Load STY"를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

USB 플래시 메모리 또는 본 악기의 내장 메모리에 저장된 스타일 파일의 이름이 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 스타일 파일을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

"Load To? ***" (***: 187-191)가 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 숫자를 선택합니다.



5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

7 [STYLE] 버튼을 누르고 다이얼을 돌려 187-191 스타일 중 하나를 선택한 다음 재생해봅니다.

USB 플래시 메모리에서 사용자 파일 삭제

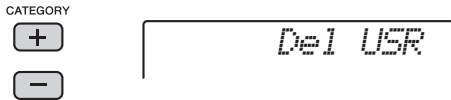
USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 있는 사용자 파일(.usr)은 삭제할 수 있습니다.

중요

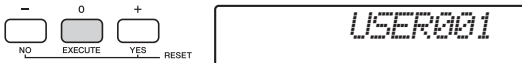
- 삭제할 사용자 파일(.usr)이 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 저장되어 있어야 합니다. 이 폴더 밖에 있는 파일은 인식되지 않습니다.

1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Del USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. USB 플래시 메모리의 사용자 파일 이름으로 "USER****" (****: 숫자)가 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 사용자 파일을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

USB 플래시 메모리에서 SMF 파일 삭제

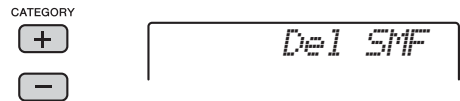
SMF 저장 작업을 통해 USB 플래시 메모리에 저장된 SMF 파일을 삭제할 수 있습니다(55페이지).

중요

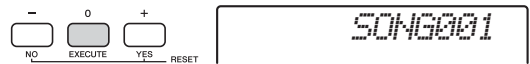
- 삭제할 SMF 파일(.usr)이 USB 플래시 메모리의 루트 디렉토리에 저장되어 있어야 합니다. 이 폴더 밖에 있는 파일은 인식되지 않습니다. 이 작업은 "SONG****" (***: 숫자) 형식의 파일에만 적용됩니다.

1 [FILE CONTROL] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Del SMF"를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. USB 플래시 메모리의 SMF 파일 이름으로 "SONG****" (***: 숫자)이 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 SMF 파일을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ / YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

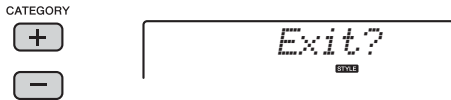
- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 [FILE CONTROL] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.


파일 제어 화면 종료

파일 제어 화면을 종료하려면 [VOICE], [STYLE], [PATTERN], [SONG], [FUNCTION], [GRAND PIANO] 버튼 중 하나를 누릅니다. 파일 제어 기능 모드를 다음과 같이 종료할 수도 있습니다.

1 CATEGORY [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 "Exit?"을 불러옵니다.



2 [0/EXECUTE] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

메시지	설명
Can't Use	매체가 액세스 중이기 때문에 현재 파일 컨트롤 기능을 이용할 수 없다는 것을 나타냅니다.
Complet.	데이터 저장 및 전송과 같이 지정된 작업이 완료되었음을 나타냅니다.
Data Err	사용자 곡에 적합하지 않은 데이터가 있을 때 표시됩니다.
Disk Ful	매체 메모리 용량이 꽉 찰 때 데이터 저장이 실행될 수 없을 때 표시됩니다.
Error	파일 오류 또는 작업 오류 발생 시 표시됩니다.
File Ful	총 파일 수가 용량을 초과했기 때문에 데이터 저장을 실행할 수 없다는 것을 나타냅니다.
no data	플래시 메모리에 저장할 데이터가 없습니다.
no file	매체에서 로드하거나 삭제할 파일이 없습니다.
	USB 장치와의 통신이 USB 장치에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 장치를 분리하고 악기의 전원을 켭니다.
Protect	복사 방지가 설정된 매체에서 데이터를 저장하거나 삭제할 때 또는 복사 방지가 설정된 매체를 포맷할 때 표시됩니다. 보호를 꺼짐으로 설정한 후 다시 시도하십시오.
UnFormat	포맷되지 않은 매체를 연결할 때 표시됩니다.
UseAdpt	USB 플래시 메모리 저장, 삭제 및 포맷 작업은 배터리로 악기에 전원이 공급될 때는 실행할 수 없습니다. AC 어댑터를 사용하십시오.

문제해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 껐을 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(14페이지).
음량이 너무 약합니다. 음질이 좋지 않습니다. 스타일/패턴/곡/아르페지오가 예상치 않게 정지되거나 재생되지 않습니다. 곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다. LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다.	배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개의 배터리를 모두 새 배터리 또는 충전식 배터리로 교체하거나 AC 전원 어댑터를 사용하십시오.
건반을 연주하거나 곡, 스타일 또는 패턴을 재생할 때에도 어떠한 음향도 출력되지 않습니다.	헤드폰 세트 또는 오디오 케이블이 PHONES/OUTPUT에 연결되어 있는지의 여부를 확인하십시오. 이러한 연결이 되어있으면 악기의 스피커에서 음향이 재생되지 않습니다.
	로컬 컨트롤(50페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 일반적으로 이 파라미터는 ON으로 설정합니다.
풋스위치(서스테인을 위한)가 반대 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르면 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
건반 오른손 부분의 건반을 연주할 때에도 왼손 부분의 코드가 인식되더라도 어떠한 음향도 만들어지지 않습니다.	사전 기능(45페이지)이 사용되는지 여부를 확인합니다. 사용되고 있으면 정상입니다.
건반, 아르페지오, 스타일 또는 패턴이나 곡을 연주할 때 모든 음색이 소리가 나지는 않거나 음향이 차단된 것처럼 들립니다.	본 악기의 최대 동시발음수(동시에 연주할 수 있는 음의 최대수)인 32개를 초과한 것입니다. 메인, 듀얼, 스플릿 음색이 아르페지오, 스타일, 패턴 또는 곡 재생과 함께 사용되고 있을 경우, 일부 음/음향이 생략(또는 "제외")될 수 있습니다.
음색의 음향이 음마다 다릅니다.	이는 정상적인 현상입니다. 톤 제너레이션 기법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
건반 연주와 스타일/패턴/곡 재생으로 예상하지 못했거나 부적절한 음향이 만들어지며 정상 상태로 복구할 수 없습니다.	노브를 사용하면 음향에 극적인 변화가 생길 수 있지만 예상치 못했거나 원하지 않는 음향이 만들어질 수도 있습니다. 노브로 변경하기 전의 원래 정상적인 음향으로 복구하려면 음색, 스타일, 패턴 또는 곡을 변경하거나 [PORTABLE GRAND] 버튼을 눌러 패널 설정을 재설정하십시오.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일, 패턴 또는 곡이 시작되지 않습니다. 아르페지오를 켜 상태에서 음을 눌러도 아르페지오가 시작되지 않습니다.	외부 클럭(50페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 일반적으로 이 파라미터는 꺼짐으로 설정합니다.
스타일, 패턴 또는 곡의 음량이 너무 낮습니다.	기능에서 음량 설정을 확인하십시오(42, 47페이지).
ACMP를 켜는데도 왼손 부분에서 연주한 코드가 인식되지 않습니다.	분리점 설정을 확인하십시오(43페이지). 이를 적절한 값으로 설정하십시오.
리듬 파트가 아닌 스타일 파트의 음향을 만들어내지 않습니다.	ACMP(22페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. ACMP를 반드시 켜짐으로 설정하십시오.
번호 174-186의 스타일은 [START/STOP] 버튼을 눌렀을 때에도 아무런 리듬 드럼 음향을 만들어내지 않습니다.	이는 정상적인 현상입니다. 스타일 번호 174-186에는 리듬 파트가 없으므로 리듬이 재생되지 않습니다. 이 스타일 중 하나가 선택되면 ACMP를 켜 다음 왼쪽 부분의 코드를 지정하여 리듬 파트가 아닌 스타일 파트를 연주하십시오.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌렀는데도 ACMP 표시등이 화면에 나타나지 않습니다.	[STYLE] 램프의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 스타일을 사용할 경우 [STYLE] 버튼을 눌러 [STYLE] 램프를 켜십시오.

사양

크기/중량	크기(W x D x H)		946mm x 405mm x 140mm(37-1/4" x 15-15/16" x 5-1/2")
	중량		6.8kg(15lbs 0oz.) (배터리 미포함)
건반	건반 수		61
	터치 응답		있음
기타 컨트롤러	피치 밴드		있음
	컨트롤 노브		있음
화면	화면		LCD 화면
	언어		영어
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링
	동시발음수	동시발음수(최대)	32
	내장	음색 수	206 + 462 XGlite + 23 드럼/SFX 키트 + 40 아르페지오
	호환성		GM, XGlite
이펙트	형식	리버브	9가지 형식
		코러스	4가지 형식
		마스터 EQ	5가지 형식
		하모니	26가지 형식
		울트라 와이드 스테레오	3가지 형식
	기능	듀얼	있음
스플릿		있음	
아르페지오 형식		150가지 형식	
반주 스타일	내장	내장 스타일 수	186
		핑거링	멀티 핑거링
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, INTRO/ENDING/rft., MAIN/AUTO FILL, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, TRACK ON/OFF
	사용자 스타일		5
기타 기능	뮤직 데이터베이스	305	
	원터치 설정(OTS)	있음	
패턴	내장	내장 패턴	10
		섹션	5
녹음/재생	내장	내장곡 수	100
		곡 수	10
		트랙 수	6(5 멜로디 + 1 스타일/패턴)
		데이터 용량	약 19,000개 음("멜로디" 트랙만 녹음될 때) 약 5,500개 코드("코드" 트랙만 녹음될 때)
호환 가능한 데이터 포맷	재생		SMF
	녹음		오리지널 파일 형식(SMF 변환 기능)
기능	레슨/가이드		[1 LISTENING, 2 TIMING, 3 WAITING], [Repeat & Learn], [Chord Dictionary]
	등록	버튼 수	4 (x 8뱅크)
		메트로놈	있음
	전체	템포 범위	11 - 280
		조율감	-12 - 0, 0 - +12
		튜닝	427.0 - 440.0 - 453.0Hz
기타	휴대용 그랜드 버튼	있음	
메모리/연결성	메모리	내장 메모리	약 1.54MB
		외부 저장 장치	USB 플래시 메모리
		DC IN	DC IN 12V
	연결 장치	헤드폰/출력	[PHONES/OUTPUT] x 1
		서스테인 페달	[SUSTAIN] x 1
		USB TO DEVICE	있음
USB TO HOST	있음		
앰프/스피커	앰프		2.5W + 2.5W
	스피커		12cmx2 + 3cmx2
전원 공급장치	전원 공급장치	어댑터	• 어댑터: 미국 또는 유럽 내 사용자: PA-150 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 기타: PA-5D, PA-150 또는 이에 준하는 제품
		배터리	*A* 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개 16W(PA-150)
	소비 전력	오토 파워 오프 기능	있음
부속 품목	포함된 부속 품목		<ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서 • Data List • AC 전원 어댑터 PA-150 또는 이에 준하는 제품 * 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오. • 보면대 • 온라인 회원 제품 등록지
	별매 품목		<ul style="list-style-type: none"> • AC 전원 어댑터 미국 또는 유럽 내 사용자: PA-150 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 기타: PA-5D, PA-150 또는 이에 준하는 제품 • 건반 받침대(L-2C) • 스테레오 헤드폰(HPE-150/HPE-30) • 풋스위치(FC4/FC5)

* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

A

AC 전원 어댑터9, 12
 ACMP 22, 23, 40
 ATTACK 37
 AUTO FILL 40

B

BGM 재생 46

C

Can't Use 59
 CHORUS 37
 Complet. 59
 Computer-related Operations 9
 CUTOFF 37

D

Data Err 59
 Del SMF 58
 Del USR 58
 Disk Ful 59

E

EFFECT 37, 38
 EG 38
 EG(엔벌로프 제너레이터) 37
 ENDING 40
 EQ 설정 35
 EQ 형식 35
 Error 59
 Excellent 27
 Exit? 59

F

File Ful 59
 FILTER 37, 38

G

GM System Level 1 8

I

INTRO 40

L

Load STY 57
 Load USR 56

M

MAIN 40
 MASTER VOLUME 14
 MEASURE 15
 MIDI Basics 9
 MIDI Reference 9

N

no data 59
 no file 59

O

OK 27

P

PAN 37
 PC 모드 50
 PITCH BEND 34
 Protect 59

R

RELEASE 37
 RESONANCE 37
 REVERB 37

S

Save SMF 55
 Save USR 54
 SMF(표준 MIDI 파일) 55
 Song Book 9
 SOUND IMAGE 37, 38
 STYLE FILE 8
 STYLE FILTER 23, 37, 38

기호/버튼

SYNC START 22

T

TRACK CONTROL 23, 41

U

ULTRA-WIDE STEREO 37
 UnFormat 59
 USB 8
 USB TO DEVICE 51
 USB TO HOST 11
 USB 플래시 메모리 51
 UseAdpt 59

V

Very Good 27

X

XGlite 8

Y

Your Tempo 50

ㄱ

건반 아웃 50
 곡 24
 곡 아웃 50
 곡 음량 32, 47, 48
 곡 제목 표시 언어 53
 곡 카테고리 24
 기능 48
 기능 목록 48

ㄴ

내장곡 47
 노브 21, 37
 노브 지정 15
 녹음 28

ㄷ

대기 26
 데모 그룹 32, 50
 데모 재생 모드 50
 데모 취소 32, 50
 데모곡 24
 동시 멈춤 41
 동시 시작 40
 듀얼 음색 16, 36, 49
 등급 27, 50

ㄹ

레슨 26
 레슨 트랙 50
 레지스트레이션 메모리 31
 로컬 컨트롤 50
 리버브 깊이 33, 49
 리버브 형식 33, 49
 릴리스 타임 37, 49

ㅁ

마스터 EQ 형식 32, 49
 메인 16

메인 음색	16
메트로놈	18, 50
메트로놈 음량	18
멜로디 음색	47
문제해결	60
뮤직 데이터베이스	22

ㅂ

박자	18, 50
반복	25
반복 학습	27
배터리	12
배터리 유형	13, 50
백업	32
백업 지우기	32
백업 파라미터	32
보던대	9
부속 품목	9
분리점	23, 43, 48
비트	15
빨리 감기	25
빨리 되감기	25

ㅅ

사용자 곡	28
서스테인	39
섹션	23, 40, 42
스타일	22, 40
스타일 아웃	50
스타일 음량	42, 48
스타일 파일	57
스플릿 음색	17, 36, 49

ㅇ

아르페지오	20, 39
아르페지오 세기	49
아르페지오 쿼타이즈	39, 49
아르페지오 형식	20, 49
악보 표시	15
어택 타임	37, 49
언어	50
엔벌로프 제너레이터	37
오토 파워 오프	14
오토 파워 오프 시간	50
옥타브	48, 49
와이드 유형	49
외부 클럭	50
원터치 설정	34
음량	48, 49
일시 정지	25
임의	46

ㅈ

자동 반주	40
자동 반주 범위	22
전원	13, 14
전원 요구사항	12
조옮김	23, 34, 48

ㅊ

청취	26
초기 전송	50
초기화	32

ㅋ

코드	15, 43
코드 사전	45
코러스 깊이	33, 49
코러스 형식	33, 49

ㅌ

타이밍	26
탭 시작	42
터치 감도	35, 48
템포	18, 42
튜닝	34, 48
트랙	28
트랙 크기/끄기	25

표

파일 제어	59
패턴	23, 40
패턴 음량	32, 42, 48
팬	49
페달 기능	49
풋스위치	13, 39
플래시 지우기	32
피치 밴드 범위	34, 48
피치 제어	34
필터	21
필터 공명	21, 49
필터 차단	21, 49

ㅎ

하모니	19
하모니 음량	49
하모니 형식	19, 49
헤드폰	13
형식	53
화면	15



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터
(수신자 부담)

080-004-0022

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

청주 (043) 268-6631

대구 (053) 653-0662

제주 (064) 724-0660

대전 (042) 221-6681

포항 (054) 282-8523

구로 (02) 892-0661

홍성 (041) 634-7827

울산 (052) 293-9228

두일 (02) 702-0664~5

전주 (063) 282-0661

부산 (051) 554-6610

안산 (031) 411-6689

광주 (062) 225-0661

강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

www.yamaha-music.co.kr

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

203PLTY*.*-01A0
Printed in China

WZ60300