



# Clavinova®

---

CVP-601

使用说明书

## 感谢您购买Yamaha Clavinova!

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

使用本乐器之前，务必阅读第4-5页上的“注意事项”。  
有关组装键盘支架的信息，请参见本说明书的第98页。



ZH

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

PS 23



# 注意事项

## 请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



### 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 电源 / 电源线

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

#### 请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

#### 关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

#### 火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

#### 当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
  - 电源线或插头出现磨损或损坏。
  - 散发出异常气味或冒烟。
  - 一些物体掉入乐器中。
  - 使用乐器过程中声音突然中断。



### 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 电源 / 电源线

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

#### 组装

- 请认真阅读说明组装过程的附带文档。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

## 安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 当运输或移动本乐器时，请务必由两个或两个以上的人进行。独自一人搬动乐器可能损伤背部，导致其它伤害，或者对乐器本身造成损坏。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。

## 连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

## 小心操作

- 请勿在琴键盖或乐器的间隙中插入手指或手。另外，当心不要让琴键盖夹住您的手指。
- 请勿在琴键盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

## 使用长凳（如果提供的话）

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用长凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用长凳作为工具、梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次长凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果长时间使用后长凳的螺丝松开了，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。
- 请特别留心小孩，以防其从长凳上向后翻倒。由于长凳不带靠背，使用时如果不当心可能会造成事故或人身伤害。

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。即使当 [⏻]（待机 / 打开）开关处在待机状态（电源指示灯熄灭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

DMI-5 2/2

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

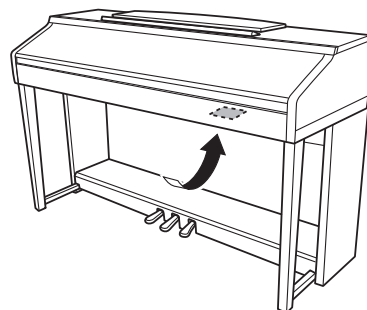
---

序列号

---

(bottom\_zh\_01)

铭牌位于本机底部



# 注意

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

## ■ 操作和维护

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其它电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通过程中产生噪音。
- 为了避免操作面板发生变形、损坏内部组件或不稳定操作，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。（已确认的操作温度范围：5° - 40°C，或 41° - 104°F。）
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 用金属、瓷器或其他硬物碰撞乐器表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时务必请小心。
- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的/或略微潮湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质质的抹布。
- 请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。
- 温度或湿度极度变化时，可能会发生凝结，乐器表面可能会有水出现。如果有水珠，木制部分可能会吸收水份并被损坏。请务必立即用软布擦去水份。

## ■ 保存数据

### 数据保存和备份

- 关闭乐器电源时，所修改的乐曲/伴奏/音色和MIDI设置会丢失。将数据保存到 USER 标签画面（第27页，USB 闪存。在屏幕页面上更改设置，然后从该页面退出时，上述数据（所修改的乐曲/伴奏风格/音色和MIDI设置等）以外的数据会被自动存储。但是，如果没有正确从相关画面退出即关闭了电源，这些修改的数据也会丢失。
- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB存储设备。

# 信息

## ■ 关于版权

- 除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于MIDI数据和/或音频数据）。
- 对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。这些受版权保护的材料包括(无任何限制)所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI文件、WAVE数据、音乐乐谱及录音资料。非个人使用的情况下，未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。
- 本乐器中使用的位图字体由Ricoh Co., Ltd提供，这些位图字体版权归该公司所有。

## ■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。

## ■ 关于本说明书

- 本说明书中的插图和LCD画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- Apple、iPhone和iPad是Apple Inc.在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

# 包装内附件

## ■ 使用说明书

## ■ Data List（数据列表）

## ■ Music Book “50 Greats for the Piano”（50首钢琴名曲）

对应Music Book的乐曲文件(MIDI文件)可以从互联网免费下载。如要下载乐曲文件，请完成下列网址的Yamaha在线会员注册和产品注册。

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

## ■ 在线会员产品注册\*

## ■ AC电源线

## ■ 琴凳\*\*

## ■ 托架(第94页)

## ■ 保证书

\*当您填写用户注册表时，需要产品ID。

\*\* 琴凳可能附送也有可能需选购，视购买地而定。

## 可兼容格式和功能



“GM（通用MIDI）”是最常用音色格式之一。“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。



XG是对GM System Level 1格式的增强。它是由Yamaha提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS格式是由Roland公司提出的。与YAMAHA的XG类似，GS格式是对GM格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及其变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



Yamaha XF格式是对SMF（Standard MIDI File，标准MIDI文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的XF文件时，本乐器能显示歌词。



“SFF（Style File Format（伴奏文件格式））”是Yamaha原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是SFF的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。

# 欢迎使用Clavinova

## 真实的原声钢琴感觉

## 第一章 在Clavinova上演奏钢琴乐曲

### 真实逐级表现 (RGE) 声音引擎

让您享受音乐会三角钢琴的演奏响应和表现力。除了能提供响应您演奏力度的流畅平滑的音质变化，它还具备一种 Smooth Release（平滑释放）功能，在您从琴键上柔和抬起手指时，能够清晰地表现断奏音符并产生延迟的共鸣。这种效果能捕捉原声钢琴真实的声音细节，帮助您创造和诠释甜美的钢琴化表现力。



### 与传统钢琴类似的触感

与大三角钢琴类似，低音键触感厚重，高音键触感轻柔，高低音键中间的按键具有自然的渐变触感。本乐器可实现只能在大三角钢琴上达到的表演功能和表现力，如，即使在高速演奏或释放特定键时，也能够特别清晰地重复弹奏相同的音符。

### Piano Room功能

如果想只用 Clavinova 当做钢琴演奏，可以使用 Piano Room 功能，只需一键即可方便地调出钢琴的相关设置。

## 演奏多种乐器音色

## 第二章 音色

本乐器不仅仅具有各种真实钢琴音色，也具有各种真实乐器的音色，包括传统乐器和电子乐器。

VOICE						
<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> STRINGS	<input type="radio"/> GUITAR & BASS	<input type="radio"/> SAXOPHONE	<input type="radio"/> FLUTE & WOODWIND	<input type="radio"/> ORGAN
<input type="radio"/> TRUMPET	<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH & FX	<input type="radio"/> PERC. & DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES



## 随着伴奏乐队进行演奏

## 第三章 伴奏

用左手在键盘按下一个和弦，就自动产生伴奏（伴奏功能）。选择一个伴奏—例如pop（流行）、jazz（爵士）、Latin（拉丁）和世界上的其它各种音乐流派—让 Clavinova 成为您的伴奏乐队！



STYLE															
<input type="radio"/> POP&ROCK	<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> DANCE	<input type="radio"/> SWING&JAZZ	<input type="radio"/> R.&B	<input type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> ENTERTAINMENT	<input type="radio"/> WORLD	<input type="radio"/> PIANIST					
<input type="radio"/> ACMP ON/OFF	<input type="radio"/> AUTO FILL IN	<input type="radio"/> INTRO		<input type="radio"/> MAIN VARIATION				<input type="radio"/> BREAK	<input type="radio"/> ENDING/ril.		<input type="radio"/> SYNC STOP	<input type="radio"/> SYNC START	<input type="radio"/> START/STOP	<input type="radio"/> MUSIC FINDER	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> I	<input type="checkbox"/> II	<input type="checkbox"/> III	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> --	<input type="checkbox"/> I	<input type="checkbox"/> II	<input type="checkbox"/> III	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### 播放乐曲 ..... 第58页

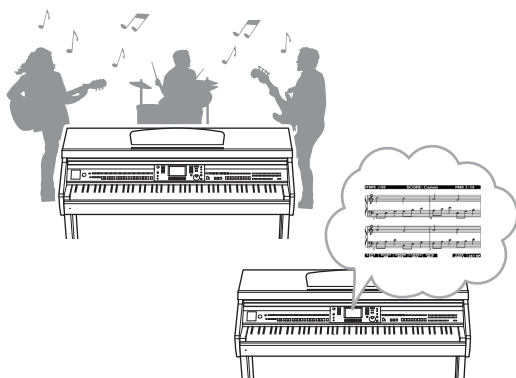
随着乐曲数据演奏，使用整个乐队或管弦乐的声音填补您的独奏。欣赏大量的乐曲，包括本乐器的预设乐曲和市售的商业音乐数据。

### 指导功能 ..... 第62页

按键指示灯在学习和练习中也非常有用，因为指示灯可指示出应该演奏的音符、弹奏音符的时间以及应该按下多长时间。

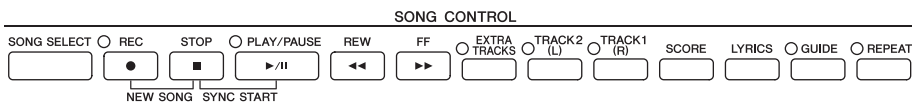
### 显示乐谱 ..... 第61页

播放乐曲时，可以让乐谱（音符）自动显示在屏幕上——这是学习和练习演奏非常方便的一种工具。



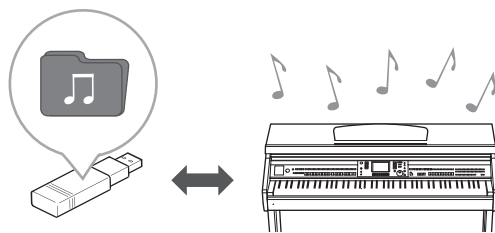
# 录制自己的演奏

本乐器可以将自己的演奏轻松录制下来，并保存在内存或USB闪存上。本乐器还允许您试听自己的演奏，然后进行进一步的编辑或在自己的音乐作品中使用。



# 从 USB 闪存中播放音频以及录制音频

可以在本乐器上播放存储在USB闪存中的音频文件（WAV）。另外，还可以将您的演奏作为音频数据保存到USB闪存设备。



# 为每首乐曲调出最佳的音色和伴奏

使用方便的音乐数据库功能，可以调出理想的面板设置，包括每首乐曲最适合的音色、伴奏、效果等等。


# 连接 iPhone/iPad


您可以将您的智能化设备 iPhone 和 iPad 通过Yamahai-MX1 (可选)连接到本乐器的MIDI端口。利用您iPhone/iPad上适当应用程序的便捷功能，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

# 关于使用说明书


本乐器具有以下文档和参考材料。

## 附带的文档


 **使用说明书（本书）**  
提供Clavinova基本功能的总体说明。请参见下文的“如何使用本说明书”。

 **数据列表**  
包括多种重要预设内容的列表，如音色、伴奏风格和效果。

## 在线资料（可以从网络下载）

 **Reference Manual（参考手册）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）**  
对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏或乐曲，或者查找特定参数的详细说明。

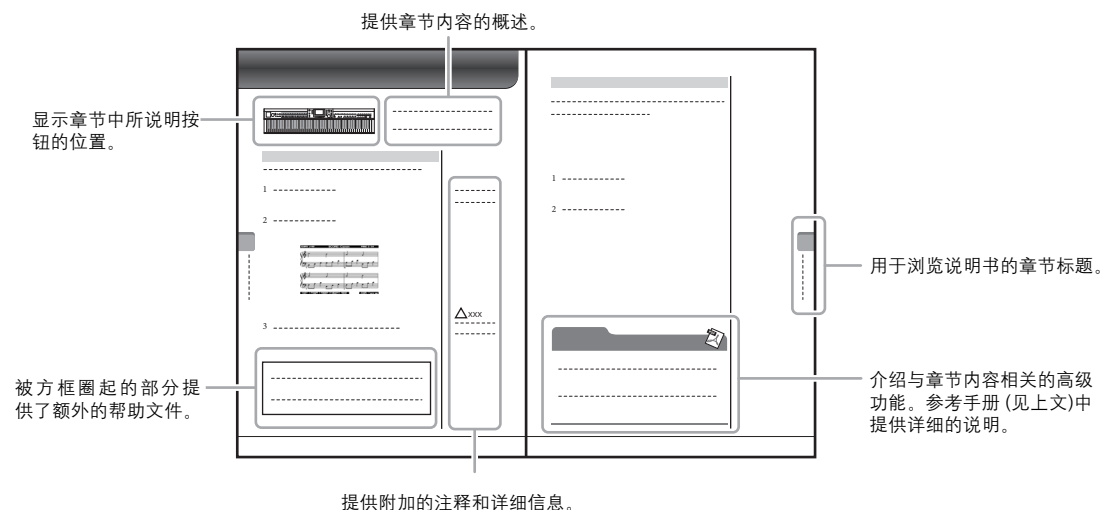
 **iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad 连接说明书）**  
介绍如何将本乐器连接到 iPhone/iPad。

 **MIDI Reference（MIDI 参考）**  
其中包含MIDI数据格式和MIDI执行列表，通过这些资料可以确定本乐器能发送、识别的MIDI信息。

可以从Yamaha说明书库中下载以上参考材料。访问Yamaha说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称（例如，CVP-601）来搜索说明书。

Yamaha Manual Library（Yamaha说明书库）  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

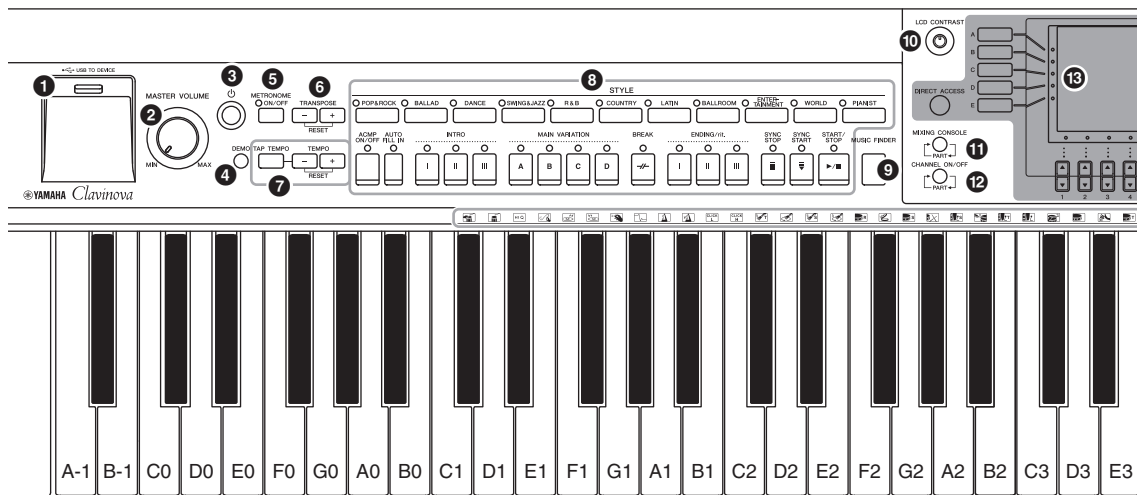
# 如何使用本说明书



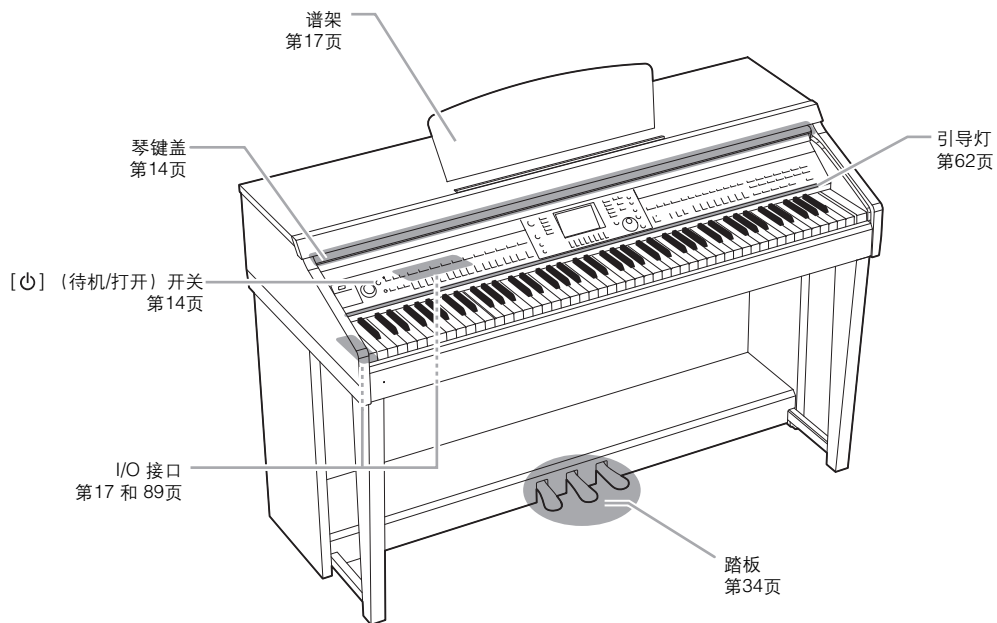
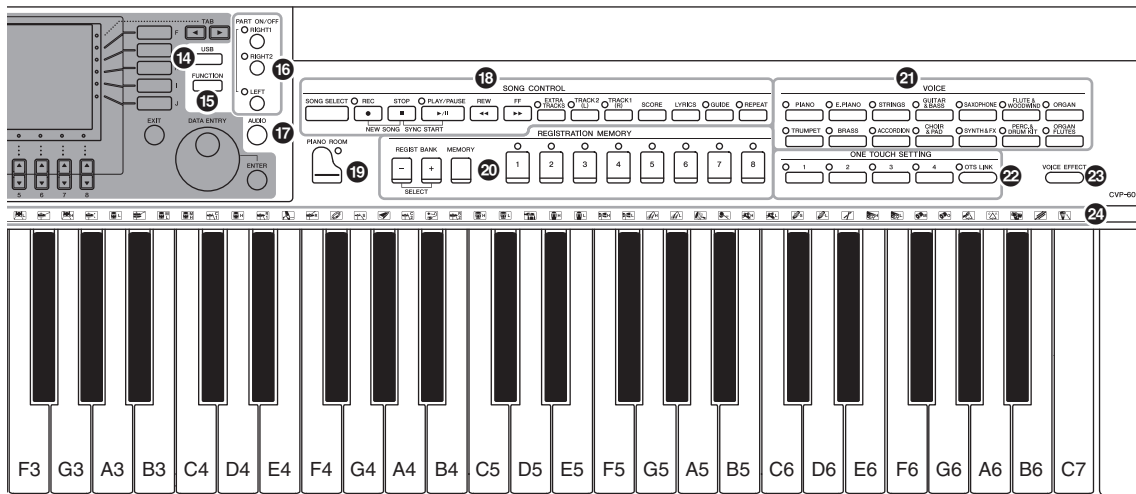
# 目录

注意事项.....	4	使用引导灯进行单手练习 .....	62
注意.....	6	重复播放 .....	63
包装内附件.....	7	<b>5 用 MIDI 录制乐曲 - 用 MIDI 录制您的乐曲 -</b>	<b>65</b>
欢迎使用 Clavinova .....	8	录制您的演奏 (快速录制) .....	65
关于使用说明书.....	10	保存文件 .....	67
如何使用本说明书.....	10	多轨录音 .....	68
面板控制 .....	12	文件管理 .....	69
<b>速成指南 .....</b>	<b>14</b>	<b>6 USB 音频 - 播放和录制音频文件 -</b>	<b>73</b>
打开 / 关闭电源 .....	14	播放音频文件 .....	73
自动关机 .....	16	将您的演奏内容录制为音频 .....	75
使用乐谱架 .....	17	<b>7 音乐数据库</b>	
使用耳机 .....	17	<b>- 调出各乐曲的最佳设置 (音色、伴奏等) -</b>	<b>77</b>
改变显示语言 .....	18	从记录中选择需要的面板设置 .....	80
调整显示屏的对比度 .....	18	搜索面板设置 .....	81
在开机画面中显示使用者姓名 .....	19	<b>8 注册记忆 - 保存和调出自定义面板设置 -</b>	<b>83</b>
播放演示 .....	20	注册您的面板设置 .....	83
屏显控制器的操作 .....	21	将注册记忆保存为数据库文件 .....	84
画面上的显示信息 .....	24	调用注册的面板设置 .....	85
快速选择画面 - 直接访问 .....	24	<b>9 混音控制台 - 修改音量 and 音调平衡 -</b>	<b>86</b>
主画面配置 .....	25	基本方法 .....	86
文件选择画面配置 .....	27	<b>10 连接 - 与其它设备一起使用本乐器 -</b>	<b>89</b>
输入字符 .....	28	连接音频设备 .....	89
恢复到出厂设置 .....	29	连接脚踏开关 / 踏板控制器 .....	90
数据备份 .....	30	连接 USB 闪存 .....	91
<b>1 在 Clavinova 上演奏钢琴乐曲 .....</b>	<b>31</b>	连接到计算机 .....	93
恢复钢琴设置 (钢琴重置) .....	31	连接 iPhone/iPad .....	93
欣赏钢琴的演奏 (Piano Room 功能) .....	31	连接外接 MIDI 设备 .....	95
在 Piano Room 功能中创建需要的设置 .....	32	<b>11 实用工具 - 进行全局设置 -</b>	<b>96</b>
钢琴锁功能 .....	33	基本方法 .....	96
使用踏板 .....	34	<b>组装 .....</b>	<b>98</b>
使用节拍器 .....	35	组装前的准备工作 .....	98
保养 .....	36	组装 .....	98
<b>2 音色 - 弹奏键盘 - .....</b>	<b>37</b>	<b>故障排除 .....</b>	<b>101</b>
演奏预置音色 .....	37	<b>面板按钮表 .....</b>	<b>104</b>
移调键盘的音高 .....	42	<b>技术规格 .....</b>	<b>107</b>
将超清晰效果添加到超清晰音色 .....	42	<b>索引 .....</b>	<b>110</b>
应用音色效果 .....	43		
制作音栓风琴音色 .....	45		
设置键盘的力度灵敏度 .....	46		
<b>3 伴奏 - 演奏节奏和伴奏 - .....</b>	<b>48</b>		
仅仅演奏伴奏中的节奏通道 .....	48		
演奏带自动伴奏的伴奏 .....	49		
和弦 .....	51		
操作伴奏播放 .....	52		
与伴奏最匹配的面板设置 (单触设置) .....	54		
为您的演奏调出最佳伴奏 (Style Recommender) .....	55		
切换伴奏各个音轨的打开 / 关闭和改变音色 .....	56		
调整伴奏和键盘间的音量平衡 .....	57		
<b>4 乐曲播放 - 播放练习乐曲 - .....</b>	<b>58</b>		
乐曲的播放 .....	58		
显示乐谱 (Score) .....	61		
显示歌词 (Text) .....	61		
打开 / 关闭乐曲的通道 .....	62		

# 面板控制



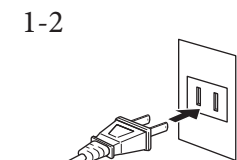
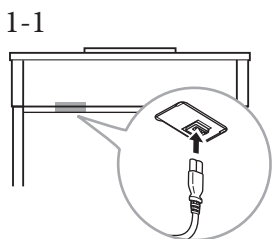
- ❶ [USB TO DEVICE]端口 ..... 第91页  
用于连接USB闪存。
- ❷ [MASTER VOLUME] (主音量) 控制器.... 第15页  
调整总体音量。
- ❸ [⏻] (待机/打开) 开关 ..... 第14页  
打开乐器的电源或设定为待机状态。
- ❹ [DEMO] (示范曲) 按钮 ..... 第20页  
播放演示曲。
- ❺ [METRONOME ON/OFF] (节拍器打开/关闭)  
按钮 ..... 第35页  
打开或关闭节拍器。
- ❻ TRANSPOSE (移调) 按钮 ..... 第42页  
使用这些按钮以半音为单位移调音高。
- ❼ [TAP TEMPO] (击拍速度) / TEMPO按钮 ... 第53页  
使用这些按钮控制伴奏、MIDI乐曲和节拍器播放  
的速度。
- ❽ STYLE (伴奏风格) 按钮 ..... 第48页  
用这些按钮可以选择伴奏风格并控制伴奏风格的  
播放。
- ❾ [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮 .. 第77页  
搜索适当的面板设置或所需的乐曲。
- ❿ [LCD CONTRAST] (LCD对比度) 旋钮.. 第18页  
调节LCD的对比度。
- ⓫ [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮 ... 第86页  
调出键盘、伴奏和乐曲声部的多种设置。
- ⓬ [CHANNEL ON/OFF] (通道打开/关闭)  
按钮 ..... 第56, 62页  
调出伴奏/乐曲通道的打开关闭设置。
- ⓭ LCD和相关控制器 ..... 第21页
- ⓮ [USB]按钮 ..... 第27, 73页  
调出选择USB闪存中文件的画面。
- ⓯ [FUNCTION] (功能) 按钮  
用来进行高级设置并制作自己的原创伴奏和乐  
曲。有关详细说明, 请参见网站上的参考手册。
- ⓰ PART ON/OFF (声部开/关) 按钮 ..... 第40页  
打开/关闭键盘声部。
- ⓱ [AUDIO] (音频) 按钮 ..... 第73页  
回放音频乐曲并将您的演奏录制为音频格式。
- ⓲ SONG CONTROL (乐曲控制) 按钮 .... 第58页  
使用这些按钮选择乐曲和控制乐曲播放。
- ⓳ [PIANO ROOM] 按钮 ..... 第31页  
调节并调出钢琴设置。
- ⓴ REGISTRATION MEMORY (注册记忆) 按钮 ... 第83页  
使用这些按钮注册和调出面板设置。
- ⓵ VOICE (音色) 按钮 ..... 第37页  
使用这些按钮选择音色。
- ⓶ ONE TOUCH SETTING (单触设置) 按钮 ... 第54页  
使用这些按钮调出适合于伴奏的面板设置。
- ⓷ [VOICE EFFECT] (音色效果) 按钮 .... 第43页  
使用这些按钮将多种效果应用到键盘演奏。
- ⓸ 鼓组音色图标 ..... 第41页  
指示当选择了标准鼓组1时, 分配到每个键的鼓乐  
器。



## 打开/关闭电源

### 1 连接电源线。

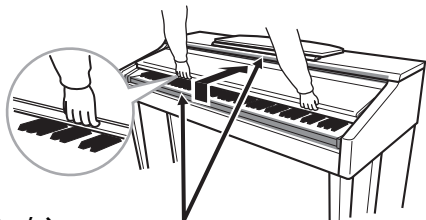
首先将电源线插头插入乐器上的AC连接器，然后将电源线的另一端插入适当AC电源插座中。



各地区的插头和插座形状有所不同。

### 2 打开琴键盖。

轻轻提起琴键盖，然后向前推并滑动打开。



小心

打开琴键盖时，小心不要让手指被夹住。



小心

打开或关闭琴键盖时，请用双手托住琴键盖。请在完全打开或关闭后再放盖子。请避免将手指（您或者其它人特别是儿童的手指）夹在琴键盖和主机之间。

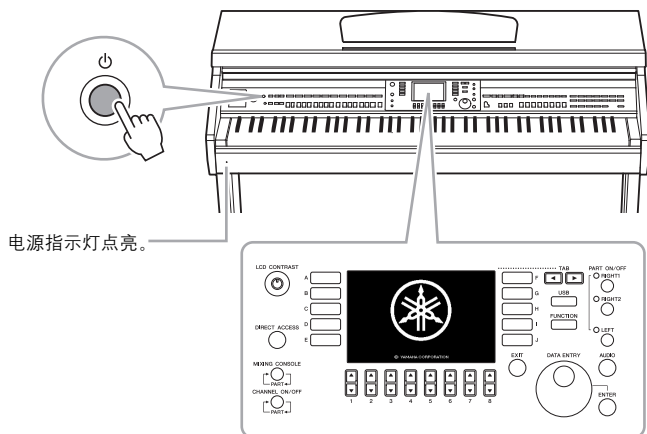


小心

请勿将金属物或纸张放置于琴键盖上。放置在琴键盖上的小物件在盖子打开时可能会掉入钢琴内，可能极难拿出来。这样可能会造成触电、短路、火灾或对钢琴造成其它严重损坏。

### 3 按下 [⏻] (待机/打开) 开关打开电源。

位于前面板中央的显示屏以及位于键盘左下侧的电源指示灯将亮起。



电源指示灯点亮。

## 4 调整音量。

演奏键盘时，使用面板左侧的 [MASTER VOLUME]（主音量）按钮调整音量。

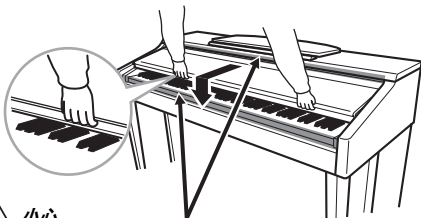


## 5 使用本乐器之后，按下 [⏻]（待机/打开）开关关闭电源。

显示屏及电源指示灯将关闭。

## 6 关上琴键盖。

将琴键盖朝着您身体的方向滑动，然后将琴键盖轻轻放下盖住琴键。



**小心**

合上琴键盖时，小心不要让手指被夹住。



**小心**

即使 **POWER** 开关已经关闭，也会有最小量的电流通向本乐器。当您长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座上拔下电源线。

### 强制退出本乐器

录音或编辑时，或出现提示信息时，不能用 [⏻]（待机/打开）开关关闭电源。在这种情况下如要强行退出，请按住 [⏻]（待机/打开）开关3秒钟以上。

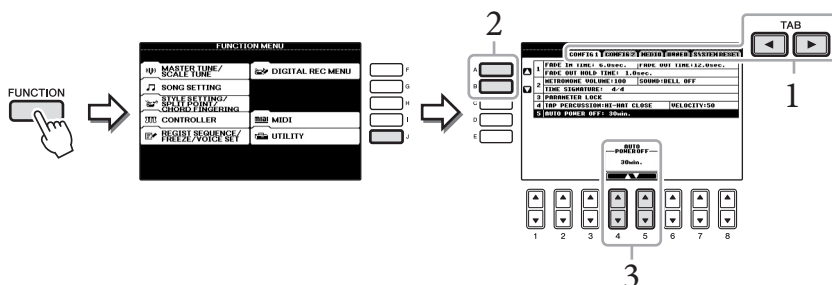
### 注意

如果录音和编辑过程中强制退出本乐器，数据可能丢失，本乐器和外接设备也可能损坏。

## 自动关机

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认约为30分钟，但您可以按照下列说明改变设置。

1 用 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1调出画面。



2 用[A]/[B]按钮选择“5. AUTO POWER OFF”。

3 按下[4 ▲▼]/[5 ▲▼]按钮设置数值。

设置值: OFF\*/5/10/15/30/60/120 (分钟)

\* OFF:禁用电源自动关闭功能

默认设置: 30 (分钟)

### 禁用电源自动关闭功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。这时会出现简要提示信息“Auto power off disabled”（禁用自动关机功能），自动关机功能被禁用。即使关闭电源，该设置也将保留。

#### 注

在本说明书中，使用箭头表明步骤顺序，用这种速记方式说明调出某些画面和功能的顺序。

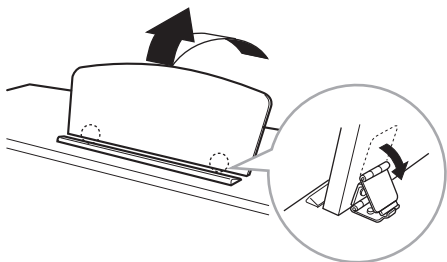
#### 注意

- 连接诸如功放、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的介绍内容关闭乐器以及所连接的外接设备的电源，以保护设备不会被损坏。
- 如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用电源自动关闭功能。
- 如果电源自动关闭，没有保存到 **USER** 或 **USB** 驱动器数据会丢失。关闭电源前，请确保将数据保存到 **USER** 驱动器。



## 使用乐谱架

先朝着自己的方向尽量向上拉起谱架到最高处，然后翻转谱架后侧左右两个金属支撑架，最后放下谱架使其落在两个金属支撑架上。



要放下谱架，首先向自己的方向尽量拉起谱架，收起两个金属支撑架，然后向后放下谱架直到其全部复位。



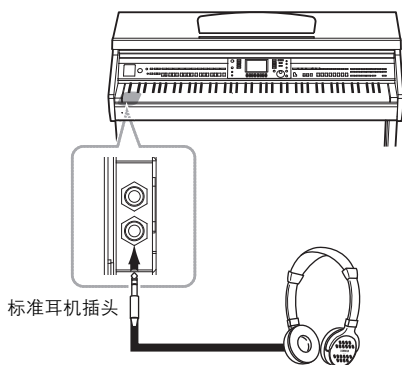
**小心**

请勿在谱架升到一半的位置时使用谱架。

## 使用耳机

将耳机连接到乐器左下侧的[PHONES]插口。

您可连接2套标准立体声耳机。（如果您只使用一对耳机，则可插入任意一个插孔内。）

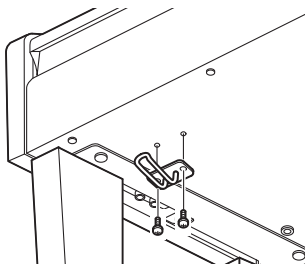


**小心**

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

## 使用耳机挂架

在本乐器的包装盒内附有一个耳机挂架，使您可将耳机挂在乐器上。如下图所示，使用附带的2个螺钉（4×10 mm）安装耳机挂架。



**注意**

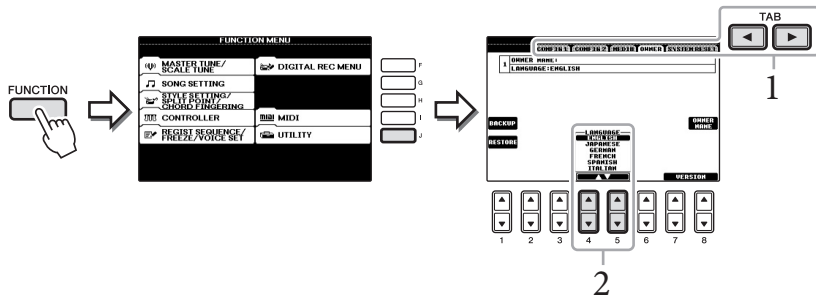
请勿将耳机以外的任何物件挂到挂架上。否则，本乐器或挂架可能会损坏。

## 改变显示语言

在这里确定显示信息、文件名、字符输入所用的语言。

### 1 调出操作画面。

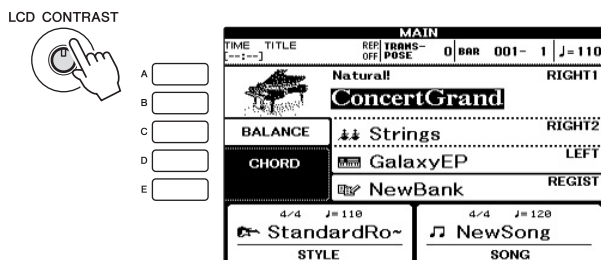
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



### 2 使用[4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮选择需要的语言。

## 调整显示屏的对比度

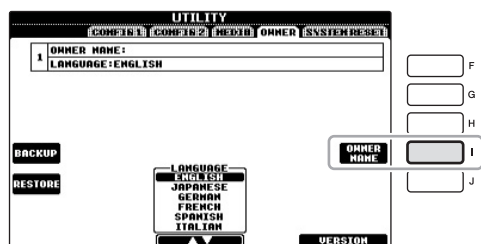
旋转显示屏左侧的[LCD CONTRAST]旋钮，您可以调整显示屏的对比度。



## 在开机画面中显示使用者姓名

您可以让您的名字出现在开机画面上（打开电源时出现的画面）。

- 1 调出操作画面。  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 按[I](OWNER NAME)按钮调出用户名画面。  
字符输入详情请参见第28页。



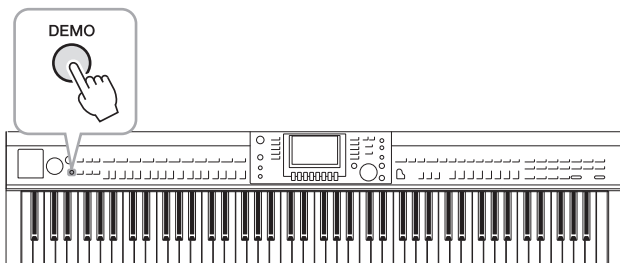
### 显示版本号

欲显示本乐器的版本号，在上面步骤1的画面中按[7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION)按钮。按[EXIT]按钮退出，或者按[8 ▲▼]按钮返回原画面。

## 播放演示

演示提供了很有用的帮助，以易于理解的方式介绍了乐器的特点和功能以及声音演示。

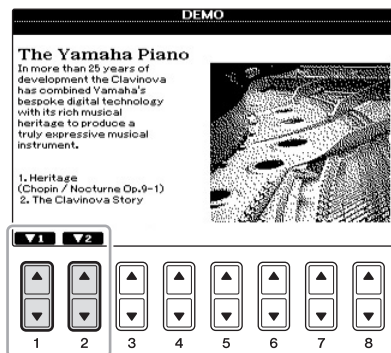
### 1 按[DEMO]按钮调出示范画面。



### 2 按下 [A] - [E] 按钮的其中一个显示特定的示范曲。 按下 [E]按钮可以让全部演示曲连续播放，依次调出多个显示画面。



子菜单出现在画面底部。按下 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮中对应子菜单的按钮。



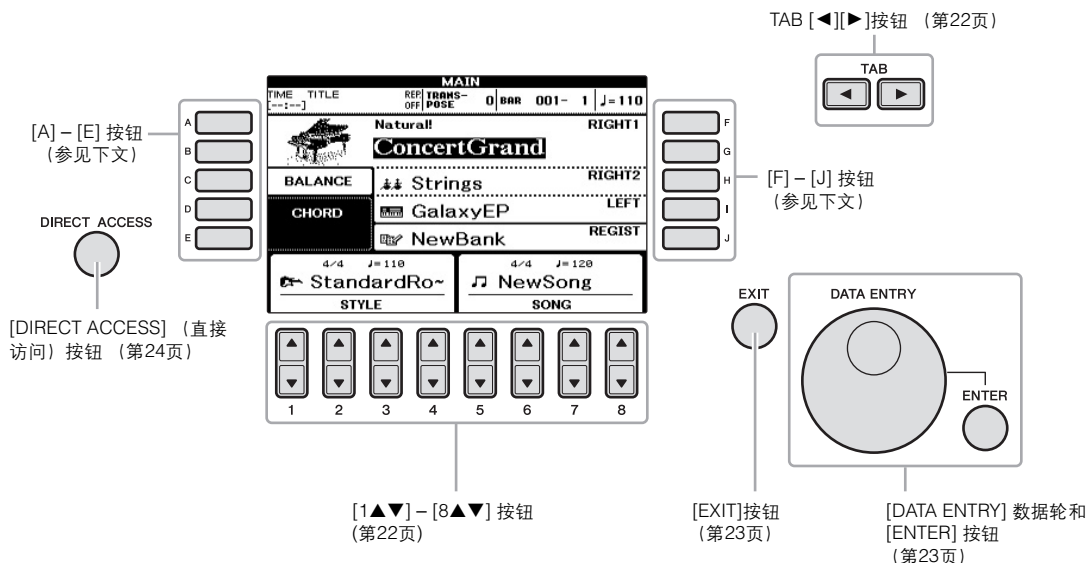
### 3 重复按下[EXIT]（退出）按钮退出示范曲。

注

若要返回到最高级菜单，按[EXIT]（退出）按钮。

# 屏显控制器的操作

在LCD上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用LCD周围的控制器选择或更改显示的菜单。



## [A] - [E] 按钮和 [F] - [J] 按钮

这些按钮用于选择对应的菜单。

### ■ 示例1



在文件选择画面中(第27页), [A] - [J] 按钮可以用来选择对应的文件。

### ■ 示例2



## TAB [◀][▶] 按钮

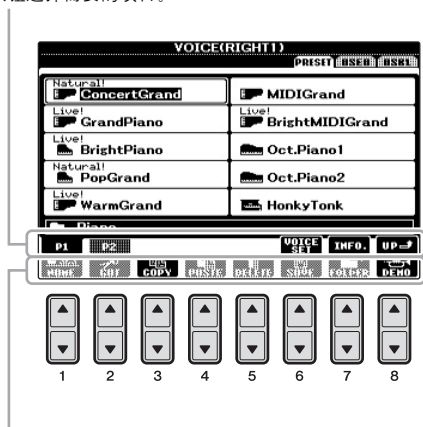
这些按钮主要用于改变顶部带有标签的画面的显示页。



## [1▲▼] - [8▲▼] 按钮

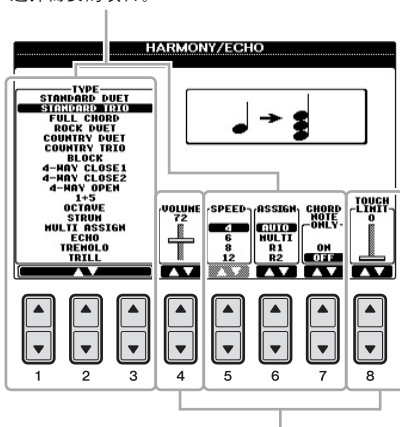
[1▲▼] - [8▲▼] 按钮用于选择或调整其上面直接显示功能的设置（相应地向上或向下）。

如果画面的该部分出现菜单，可以使用 [1▲] - [8▲] 按钮选择需要的项目。



如果画面的该部分出现菜单，可以使用 [1▼] - [8▼] 按钮选择需要的项目。

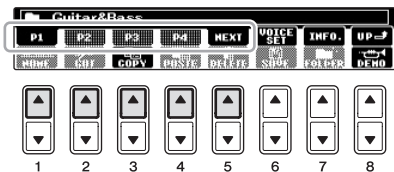
如果出现菜单列表，可以使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮选择需要的项目。



如果一个参数以推杆(或旋钮)形式出现，请使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮调整数值。

### ■ 改变页面

如果一个画面中存在多个页面，页面的号码 (P1, P2...) 会出现在画面的底部。按下对应的 [1▲] - [5▲] 按钮改变画面页面。

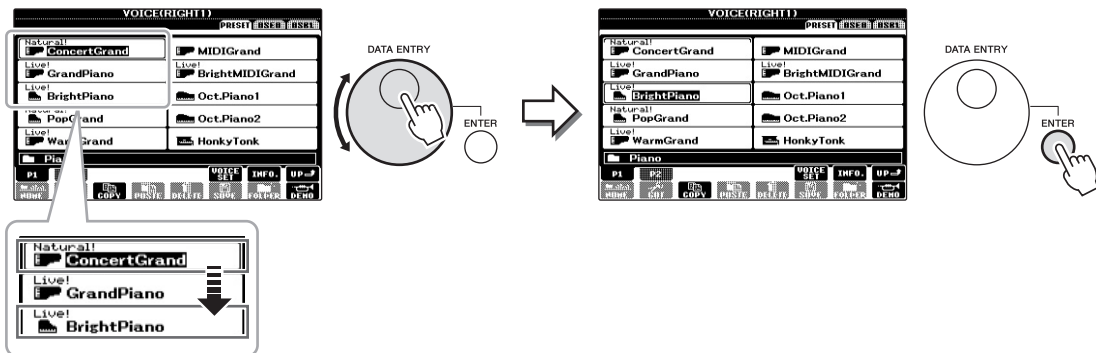


## [DATA ENTRY]数据轮和[ENTER]按钮

根据所选的LCD显示屏，可以用如下两种方式使用[DATA ENTRY]数据轮。

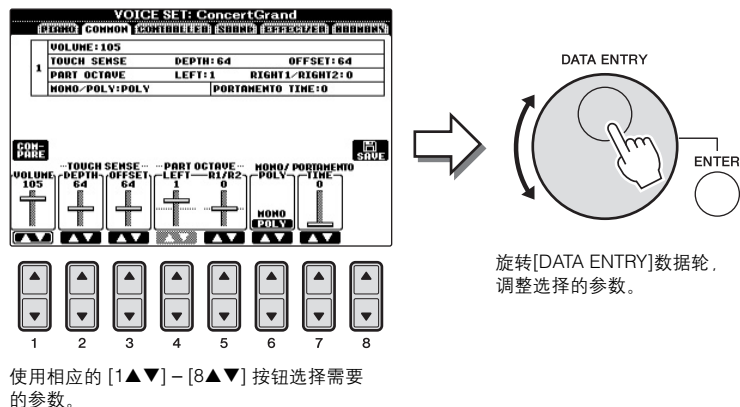
### ■ 选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）

当出现文件选择屏幕（第27页）时，可以使用[DATA ENTRY]数据轮和[ENTER]（进入）按钮选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）。



### ■ 调整参数值

可以先用[1▲▼]-[8▲▼]按钮，然后用[DATA ENTRY]数据轮方便地调节画面中显示的参数。



使用相应的 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮选择需要的参数。

旋转[DATA ENTRY]数据轮，调整选择的参数。

这一方便的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮(如TEMPO[+])，然后旋转[DATA ENTRY]数据轮，按[ENTER]（进入）按钮关闭窗口。

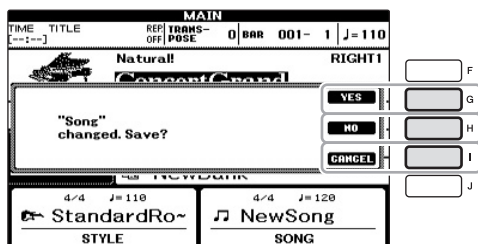
## [EXIT]按钮

按[EXIT]按钮返回到前一画面。按[EXIT]（退出）按钮几次返回到默认的主画面（第25页）。



## 画面上的显示信息

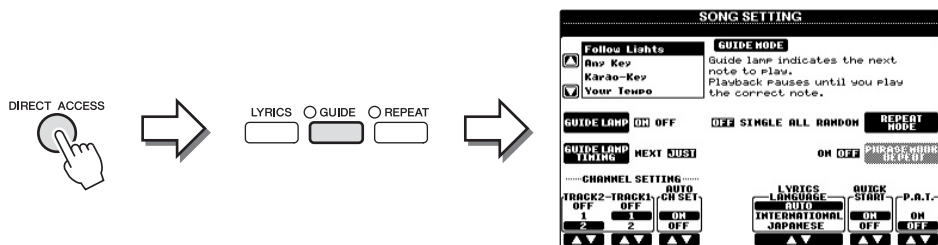
为便于操作，屏幕上有时会出现消息（信息或确认对话框）。屏幕出现信息时，请按适当的按钮。



## 快速选择画面 – 直接访问

利用便捷的直接访问功能，您只需按一次辅助按钮，即可直接调出想要的画面。

- 1 按[DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮。  
画面上出现一个消息提示您按适当的按钮。
- 2 按下所需操作所对应的按钮或踏板，立即调出操作画面。  
例如，按[GUIDE]（向导）按钮调出可以设置向导模式的画面。

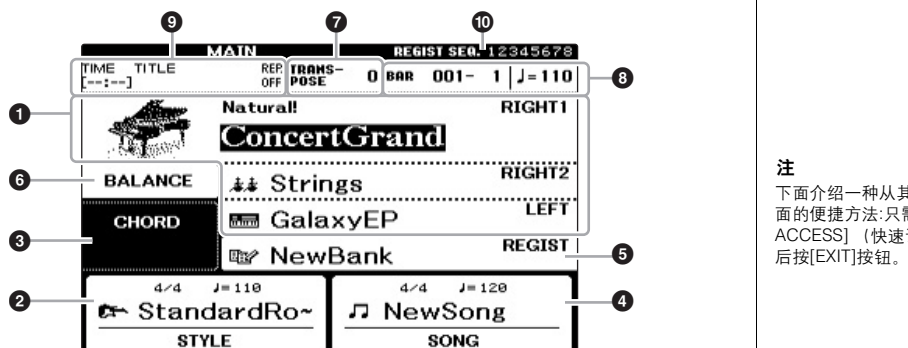


请参见另外的DATA LIST（数据列表），其中有能够通过直接访问功能调出的操作画面列表。



## 主画面配置

打开电源时出现的画面就是主画面。主画面上显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏风格，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主画面。



### 1 音色名称

显示当前为RIGHT 1、RIGHT 2和LEFT声部选择的音色名（第37页）。按下[A]-[B]和[F]-[I]按钮中的一个，调出各声部的Voice Selection画面。

### 2 伴奏名称和相关信息

显示当前选择的伴奏风格名称、拍号和速度。按下[1▲▼]-[4▲▼]按钮的其中一个，调出Style Selection画面（第48页）。

### 3 当前和弦名称

如果[ACMP ON/OFF]按钮为打开的状态，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。演奏了乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

### 4 乐曲名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号和速度。按下[5▲▼]-[8▲▼]按钮的其中一个，调出Song Selection画面（第58页）。

### 5 注册记忆库名称

显示当前选用的注册记忆库名称。按[]按钮可以调出Registration Memory Bank Selection（注册记忆库选择）画面（第84页）。

### 6 音量平衡

显示各个声部间的音量平衡。按下[C]按钮调出音量平衡画面。可以用[1▲▼]-[7▲▼]按钮调整各声部之间的音量平衡。

### 7 移调

以半音为单位显示移调的量（第42页）。

### 8 速度/小节/节拍

在伴奏和乐曲播放时显示当前位置（速度/小节/拍点）。

#### 注

下面介绍一种从其它画面返回主画面的便捷方法：只需按下[DIRECT ACCESS]（快速访问）按钮，然后按[EXIT]按钮。

#### 注

当Left Hold（左手保持）功能（第44页）处于ON，会出现一个“H”标志。

#### 注

如果没有显示音量平衡画面，按[EXIT]（退出）按钮显示音量平衡画面。

## ⑨ USB 音频信息

显示选定音频文件的信息(文件名、时间等)。当USB 音频播放器的录音处于预备状态时,“REC WAIT”标识将出现。录音过程中,将会出现“REC”标识。

## ⑩ 注册顺序

显示可以用TAB [◀][▶] 按钮或面板调出的注册记忆(如果已编程;第85页)的编号的排列顺序。有关顺序编程的介绍,请参见官方网站上的参考手册。

## 文件选择画面配置

文件选择画面用于选择音色、伴奏和其它数据。按VOICE（音色）或STYLE（伴奏风格）类别选择按钮、SONG [SELECT]（乐曲选择）按钮中的某个按钮时，就会出现文件选择画面。



### 1 数据的位置（驱动器）

- PRESET.. 预置数据（预置）保存的位置。
- USER.... 录制好或编辑过的数据所保存的位置。
- USB..... 在USB闪存中数据所保存的位置。只有当USB闪存已连接到[USB TO DEVICE]端口(第91页)时，才会出现该显示。

### 2 可选数据（文件）

显示了可以在本画面上选择的文件。如果存在10页以上的文件，文件下会显示页码（P1、P2...）。按相应的按钮更改显示页。当还有其他页存在时，屏幕会出现“Next”按钮，对于前面的页，会出现“Prev.”按钮。

### 3 文件/文件夹操作菜单

可以从此菜单保存和管理数据文件（复制、移动、删除等等）。有关详细说明，请参见第67-71页。

#### 注

数据，无论是厂家的预制数据还是用户数据，都是以“文件”的形式保存的。

#### USB 画面

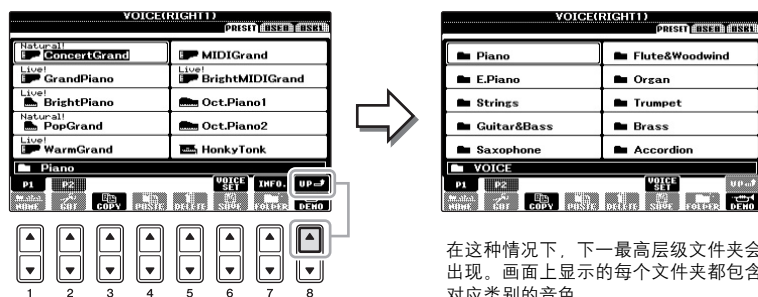
可以从[USB]按钮打开指定文件的文件选择画面。  
[USB] → [A] SONG/[B] AUDIO/  
[C] STYLE/[F] VOICE/[G]  
REGIST.

### 关闭当前的文件夹回到上一级的文件夹

在PRESET（预置）画面中，一些数据（文件）会一起包含在一个文件夹中。通过在USER/USB（用户/USB）画面中创建几个新文件夹，还可以排列管理自己的原创数据（第69页）。要关闭当前文件夹并调出上层文件夹，按[8 ▲] (UP)按钮。

#### 预置音色选择画面的例子

预置音色按类别存放在各自文件夹中。

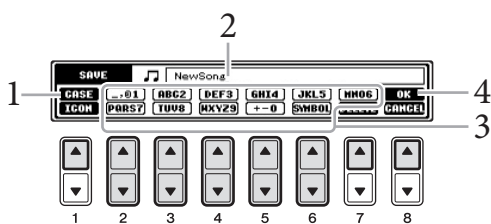


这个画面显示文件夹中的音色文件。

在这种情况下，下一最高层级文件夹会出现。画面上显示的每个文件夹都包含对应类别的音色。

## 输入字符

下面的说明讲述如何在为文件/文件夹命名以及输入关键词等时输入字符。字符输入需要在下图所示的画面上操作。



### 1 按[1▲]按钮切换字符类型。

如果当前选择的语种是非日语种（第18页），会有下面的字符集供选择：

- **CASE** ..... 大写字母、数字、标记符号
- **case** ..... 小写字母、数字、标记符号

如果当前选择的语种是日文（第18页），会有下列的字符集供选择：

- **かな漢 (kana-kan)** .. 日文平假名和日文汉字，标记符号（全角）
- **カナ (kana)** ..... 日文片假名（标准字符），标记符号（全角）
- **か** (kana) ..... 日文片假名（半角），标记符号（半角）
- **A B C** ..... A B C字母（大小写，全角），数字（全角），标记符号（全角）
- **ABC** ..... A B C字母（大小写，半角），数字（半角），标记符号（半角）

### 2 使用[DATA ENTRY]数据轮移动光标到需要的位置。

### 3 按下对应着您要输入的字符的 [2▲▼]–[6▲▼] 和 [7▲] 按钮。

移动光标或者按了另外一个字符输入按钮，才真正地输入了选择的字符。

您也可以等一小会儿，然后字母会自动输入。

有关字符输入的详细说明，请参见下文的“其它字符输入操作”。

### 4 按[8▲]（OK）按钮完成新名称的输入并返回到之前的屏幕。

#### 注

对于您正在进行字符输入的画面，可能无法输入一些类型的字符。

#### 注

文件名最多可以包含41个字符，文件夹名最多可以包含50个字符。

#### 注

若要取消字符输入操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

## 其它字符输入操作

### ■ 删除字符

用[DATA ENTRY]数据轮移动光标到要删除的字符，按[7▼] (DELETE) 按钮删除这个字符。要一次性删除该行的全部字符，长按[7▼] (DELETE) 按钮。

### ■ 输入特殊标记符号（日文中的“<濁点>”和“<半濁点>”）

选择需要添加的字符，实际输入字符前按[6▼]按钮。

### ■ 输入标记符号或空格

- 1 按[6▼](SYMBOL)按钮调出标记符号列表。
- 2 使用[DATA ENTRY]数据轮移动光标到想要的标记符或空格处，然后按[8▲](OK)按钮。

### ■ 转换为日文汉字（使用日文语种时）

当输入的平假名字符以反白的方式显示时（高亮），按[1▲]/[ENTER]按钮一次或几次，可以将字符转换为不同的日文汉字。您可以用 [DATA ENTRY]数据轮改变反白区。要实际输入改变的内容，请按下 [1▼]/[8▲] (OK) 按钮。

如果要已将转换的日文汉字改回“平假名”，请按下 [7▼] (DELETE)按钮。若要一次性清除反白区，请按[8▼] (CANCEL)按钮。

### ■ 为文件选择一个定制的图标（该图标会出现在文件名的左侧）

- 1 按[1▼] (ICON)按钮调出ICON SELECT画面。
- 2 用 [A] - [J] 按钮、[3▲▼] - [5▲▼] 按钮或 [DATA ENTRY] 数据轮选择图标。ICON（图标）画面包括几个页面。可以按TAB[◀][▶]按钮选择不同的页。
- 3 按[8▲](OK)按钮应用所选的图标。

#### 注

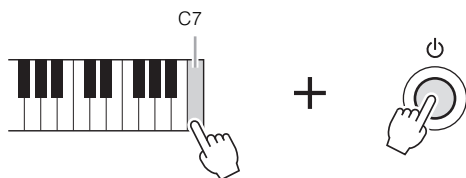
如果字符不在特殊字符之后（除片假名和半角片假名以外），选择字符后（实际输入字符前）按[6▼]按钮可调出字符列表。

#### 注

要取消更名操作，按[8▼] (CANCEL)按钮。

## 恢复到出厂设置

按住C7琴键（键盘上最右边的白键）的同时，打开电源开关。此操作会将所有设置（语言设置除外）恢复为出厂默认设置。



您也可以恢复指定的设置到出厂默认值，或者保存/加载您自己的复设置。调出操作画面：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

#### 注

如果仅初始化注册记忆设置（第83页），按住B6琴键的同时打开[POWER]开关。

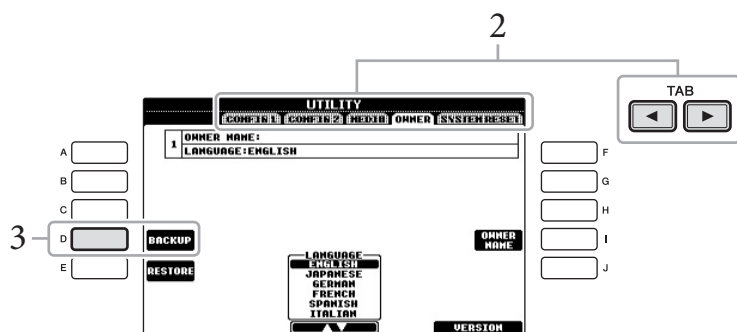
## 数据备份

该方法能将所有数据备份到USER驱动器（除受保护的乐器区域）。为保证数据安全，Yamaha建议将您的重要数据拷贝或保存到您的USB存储设备上。这里提供一个方便的备份方法以防内部存储器损坏。

### 1 连接USB闪存作为备份目标。

### 2 调出操作画面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



### 3 按[D] (BACKUP) 按钮将数据保存到USB闪存。

要恢复数据，在本画面上按[E] (RESTORE) 按钮。操作完成后，乐器将自动重新启动。

#### 注

使用USB闪存前，请务必阅读第91页上的“连接USB存储设备”。

#### 注

完成备份/恢复操作可能要用几分钟。

#### 注意

在恢复之前，请将保存在用户区的受保护乐曲移动到别处。如果没有移动乐曲，该备份操作会被删除。

#### 注

如果要单独保存乐曲、伴奏、注册记忆库和音色，请在文件选择画面执行拷贝和粘贴操作（第70页）。

#### 注

如要保存音乐数据库记录、效果、MIDI模板和系统文件，请调出操作画面：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。有关更多信息，请参见网站上的参考手册。

# 在Clavinova上演奏钢琴乐曲

1

在Clavinova上演奏钢琴乐曲

## 恢复钢琴设置(钢琴重置)

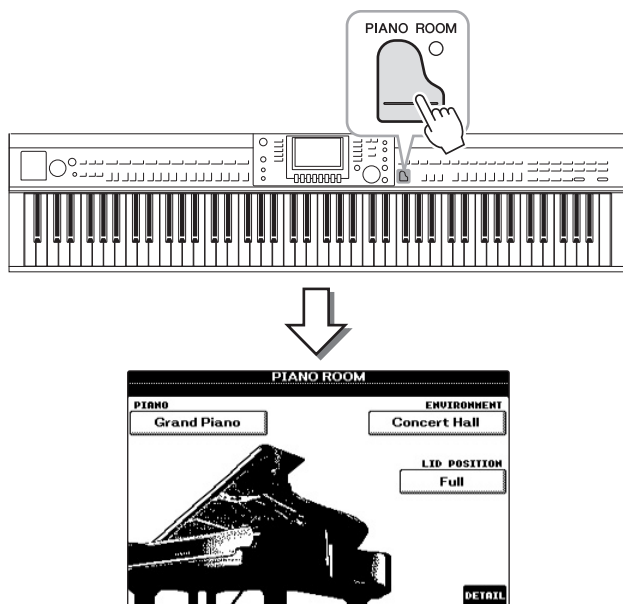
无论在面板上执行了什么设置，都可以快速地调出钢琴的默认设置。

- 1 按住 [PIANO RESET] 按钮2秒钟或更长时间。  
显示屏上出现提示信息。
- 2 按下[F] (RESET) 按钮。  
音色被设置为“ConcertGrand”，这样您可以在整个键盘上像演奏钢琴一样进行演奏。

## 欣赏钢琴的演奏 (Piano Room功能)

这种方便易用的功能可对本乐器完全自动重新快速配置，以获得最佳钢琴演奏效果。无论从键盘执行了什么设置，都可以快速“进入”Piano Room 功能，只需按下一个按钮即可调出钢琴设置和需要的钢琴音色。

- 1 按下钢琴形状的[PIANO ROOM]按钮。  
该操作可以调出Piano Room画面和钢琴演奏的相关面板设置。



注

该功能在 Piano Room画面 (如下所示)或Piano Lock画面 (第33页) 出现时不能使用。

注

出现 Piano Room 画面时，只有面板、节拍器和节拍器速度功能可以使用，其它画面中执行的所有设置都不能应用。

## 2 弹奏键盘。

只能启用面板 (第34页) 和节拍器 (第35页), 所有其它非钢琴功能都不可用。

## 3 按[EXIT]按钮退出Piano Room功能。

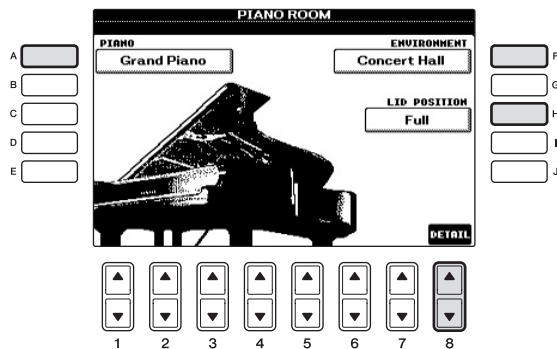
面板设置会返回到您调出 Piano Room画面之前的一个画面。

# 在Piano Room功能中创建需要的设置

Piano Room 画面可用来设置多种参数, 如钢琴类型和环境 (混响类型)。这里完成的设置只能应用到出现的Piano Room 画面。

## 1 按下 [PIANO ROOM] 按钮调出Piano Room画面。

## 2 进行需要的设置。



[A]	PIANO (钢琴)	用 [A]/[B]按钮调出可用于选择所需钢琴音色的弹出窗口。
[F]	ENVIRONMENT (环境)	用 [F]/[G]按钮调出可用于选择所需钢琴演奏环境的弹出窗口。
[H]	LID POSITION (琴盖位置)	通过 [H]/[I]按钮调出的决定虚拟钢琴琴盖打开多少的弹出窗口。
[8▲▼]	DETAIL (详细)	<p>调出可用来设置多种参数的弹出窗口。完成设置后, 按下[8▲](OK) 按钮。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TOUCH [1▲▼ - 2▲▼] 决定声音如何响应您弹下琴键的力度。 “Soft” 用中等演奏力度也能产生较高音量。 “Medium” 是标准触键力度响应。“Hard” 需要较强的力度才能产生较大的音量。</li> <li>• TUNE [3▲▼ - 4▲▼] 以1Hz为单位决定乐器的音高。</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STRING RESO. [5▲▼]</b> 打开或关闭琴弦的共鸣。</li> <li>• <b>DAMPER RESO. [6▲▼]</b> 决定踩下制音踏板时启用或禁用 Damper Resonance（共鸣制音）效果。</li> <li>• <b>KEYOFF SAMPLE [7▲▼]</b> 决定放开琴键时，是否产生专门为各琴键采样的琴键抬起噪音。</li> </ul>
--	--

这种 Piano Room 画面中的设置即使在退出该画面或关闭电源时也能保留。下一次按下[PIANO ROOM]按钮，还可以调出前一次的钢琴设置。

## 钢琴锁功能

您可以“锁定”Piano Room 画面中最后一次执行的钢琴设置。只要锁定，即使在其它按钮按下后本乐器所保留的Piano Room设置也能让您只演奏键盘、使用踏板或调节主音量。

### 1 按住 [PIANO ROOM] 按钮2秒钟或更长时间。

显示屏上出现提示信息。

### 2 按下 [G] (LOCK) 按钮调出Piano Lock 画面。

面板设置会锁定您所执行的Piano Room 设置。

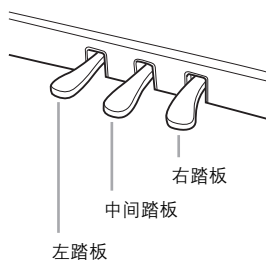
如要禁用钢琴锁功能，请按住 [PIANO ROOM]按钮2秒钟以上。

#### 注

如果在启用钢琴锁功能的情况下关闭了电源，下次打开电源还会调出相同的钢琴设置。

# 使用踏板

本乐器具有三个踏板。

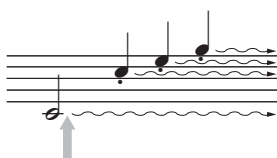
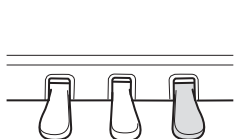


1

在Clavinova上演奏钢琴乐曲

## ■ 右踏板(制音踏板)

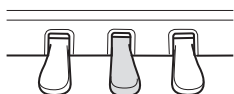
延音踏板与真实传统乐器上的制音踏板具有相同的功能，即使释放按键后也可以将音色的声音延迟。右踏板可以用来控制半踏效果。



如果在此处踩下右踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会保持更长的时间。

## ■ 中间踏板(延音踏板)

选定了钢琴音色后，如果您在键盘上演奏了一个音符或和弦并按下音符时踩下了该踏板，音符会一直延迟直到踏板抬起。后面的所有音符不会延迟。当选定了一个非钢琴的音色时，适合该音色的一个特定功能会自动分配到中间踏板。



如果一边弹奏音符一边踩下中间踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

## ■ 左踏板

选择钢琴音色时，踩下踏板，弹奏的音符将产生音量和音质的变化。当选定了一个非钢琴的音色时，适合该音色的一个特定功能会自动分配到中间踏板。

### 对踏板进行设置

可以将各种功能的任意一种分配给三个踏板或选购的脚踏控制器/脚踏开关，可控制超清晰音色或启动和停止乐曲（第90页）。

### 半踏效果:

当采用延音演奏钢琴时，若需要稍稍将延长的声音静音，可将制音踏板从最大位置放松到一半或一半稍高的位置。

### 注

某些特定的音色，如[STRINGS]或[BASS]，会在踩下右/中间踏板时持续发生延音。

### 注

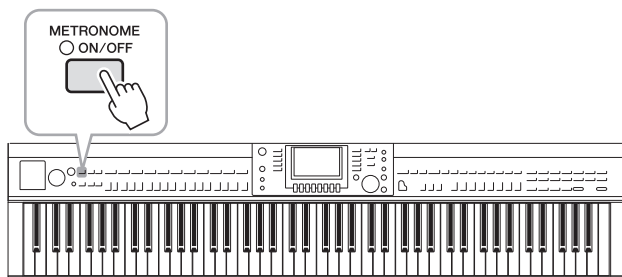
使用右/中间踏板时，某些音色，如鼓音色不会受到影响。

### 注

您还可以调整左踏板效果的深度。音色选择画面→ [6▲] VOICE SET → TAB [◀|▶] CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

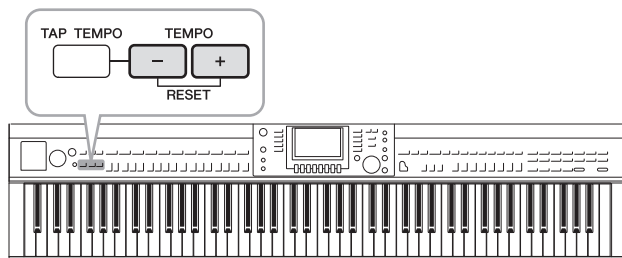
## 使用节拍器

节拍器可以产生滴答声，当您练习的时候为您提供一个精确的节奏速度标准，或者让您感受一下某个速度听起来是怎样的。按下[METRONOME ON/OFF]按钮启动/停止节拍器。



## 调整节拍器速度

1 按TEMPO [-]/[+]按钮弹出TEMPO（速度）设置画面。



2 按TEMPO [-]/[+]按钮调整节拍器速度。

持续按住两个按钮中的任何一个，可以连续地加大或减小速度值。您也可以使用[DATA ENTRY]数据轮调整速度值。如果要恢复速度值为缺省值，可以同时按TEMPO [-]/[+]按钮。

3 按[EXIT]按钮退出速度画面。

### 注

显示的速度值的含义是每分钟内四分音符的个数。

### 注

您也可以改变节拍器声音的拍号和音量：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] CONFIG 1 → 有关[B] 2 METRONOME 详细说明，请参见网站上的参考手册。

# 保养

为了让您的Clavinova处于最佳状态，我们建议您定期按照下列方法进行保养。

## ■ 乐器和琴凳的维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的或略微潮湿的布。

### 注意

请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。如要保持设备表面的光亮，请用市售的钢琴上光蜡和软布擦拭本乐器。然后再用另外的干布上光。使用任何钢琴上光蜡之前，确保认真阅读产品的正确使用介绍。

- 定期紧固乐器和琴凳的螺丝。

## ■ 踏板清洁

钢琴的踏板在使用一定时间后会生锈。如果发生此类情况，请用钢琴踏板专用复合清洁剂进行清洁。使用清洁剂之前，请阅读相关说明确保正确使用。

### 注意

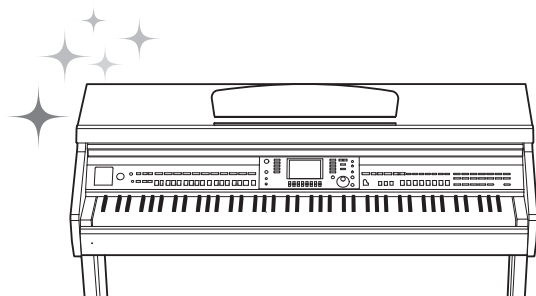
请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。否则可能发生踏板褪色或起皮的情况。

## ■ 调音

与传统乐器不同，本乐器无需 ([人员进行调音 (尽管可以通过调音与其它乐器合奏)。这是因为数字乐器的音高总是能完美地保持准确。

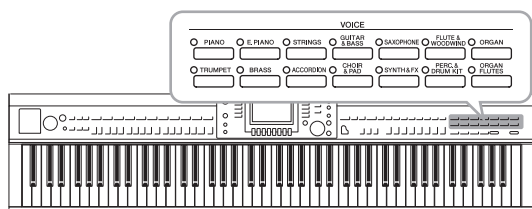
## ■ 搬动

如您要搬家，您可将本乐器连同其他物件一起搬动。您可整体搬动（不拆卸），也可将其拆卸为首次从包装盒中取出前的状态。请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或用其靠侧面支撑直立。请勿使其受到剧烈振动或冲击。运输组装在一起的乐器时，确认所有螺钉都已正确拧紧并且未因移动乐器而松弛。



# 音色

- 弹奏键盘 -



本乐内置极其广泛的真实乐器音色，包括 piano（钢琴）、Guitar（吉他）、strings（弦乐）、brass（铜管乐器）和 wind instruments（木管乐器）等等。

## 演奏预置音色

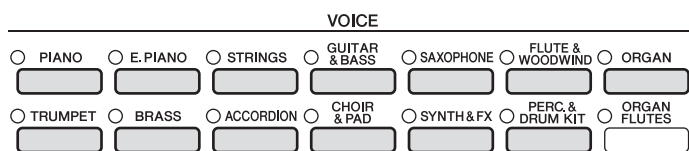
### 选择一个音色（RIGHT 1）并弹奏键盘

- 1 如果RIGHT 1以外的声部被高亮显示 (RIGHT 2, LEFT)，可以在主画面中按下[A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) 按钮的其中之一。

确保PART ON/OFF（声部开/关）部分的[RIGHT1]按钮是打开的状态。如果处于关闭状态，右手声部将无法发声。



- 2 按VOICE按钮中的一个，选择一个音色类别，并调出音色选择画面。



预置音色是按类别存放在各自文件夹中的。面板上的每个音色类别选择按钮都对应着一个预置音色类别。例如，按[STRINGS]（弦乐）按钮会显示各种弦乐音色。

**注**  
音色声部的详细说明，请参见第40页。

**注**  
有关音色按钮的更多信息，请参见第41页。

2

音色 - 弹奏键盘 -

### 3 按下 [A] - [J] 按钮的其中一个，选择需要的音色。

如要调出其它画面页(P1, P2等)，可以按下 [1▲] - [5▲] 按钮的其中一个或再次按下 VOICE按钮。



#### 注

音色类型和其特征在预置音色名称的上方表示。有关特征的详细说明，请参见第41页和参考手册。

#### 如要试听各音色的示范乐句

按下 [8▼] (DEMO) 按钮启动选定音色的示范曲。若要停止演示，请再按一次[8▼]按钮。

### 4 弹奏键盘。

## 同时弹奏两个音色

- 1 确认PART ON/OFF [RIGHT 1]（声部开/关 [RIGHT 1]）按钮处于打开状态。
- 2 按PART ON/OFF [RIGHT 2]（声部开/关 [RIGHT 2]）按钮打开Right 2声部。



- 3 按VOICE类别选择中的一个按钮，调出Right 2音色选择画面。
- 4 按下 [A] - [J] 按钮的其中一个，选择需要的音色。
- 5 弹奏键盘。  
为RIGHT 1（第37页）选择的音色和这里选择的音色会叠加起来同时发出声音。

### 为Right 1和Right 2声部快速选择音色

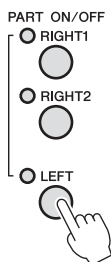
您可以从VOICE类别选择按钮中快速选择Right 1和Right 2声部音色。按住一个音色按钮，然后按另一个。首先按下的音色按钮会自动被设置为右手声部1音色，第二个按下的声部按钮被设置为右手声部2音色。

#### 注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第83页。

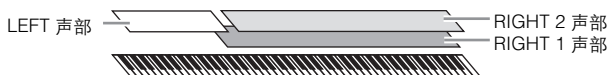
## 使用左手和右手演奏不同音色

- 1 确认PART ON/OFF（声部开/关）[RIGHT 1]和/或[RIGHT 2]按钮处于打开状态。
- 2 按下PART ON/OFF [LEFT] 按钮将其打开。



- 3 按VOICE类别选择中的一个按钮，调出Left声部音色选择画面。
- 4 按下 [A] - [J] 按钮的其中一个，选择需要的音色。
- 5 弹奏键盘。

用左手演奏的音符发出一种音色（上面选择的LEFT音色），而用右手演奏的音符发出不同的音色（RIGHT 1和2音色）。

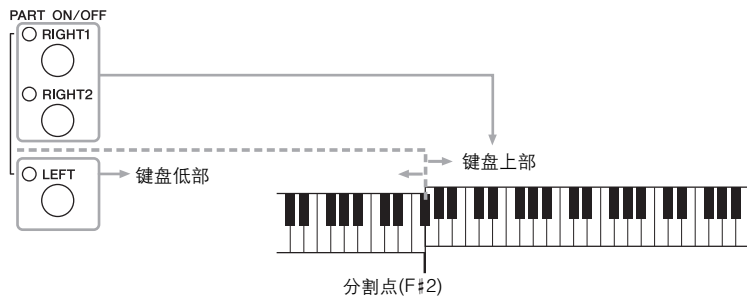


### 注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第83页。

### 键盘声部

音色可以单独分配到三个键盘声部中的每一个：Right 1、Right 2和Left。可以使用PART ON/OFF按钮组合这些声部，以营造丰富、合奏性的音响。



当LEFT声部关闭时，可以在全部键盘上演奏RIGHT 1和2音色。当LEFT声部打开时，低于F#2琴键（分割点）用于演奏LEFT声部，高于此分割点的用于演奏RIGHT 1和2声部。分割点(在该点键盘分为左右两个部分)的指示灯亮起。

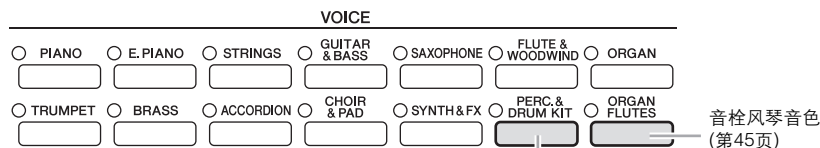
如果要选择或编辑音色，请在主画面中确认当前键盘声部。

### 注

如要改变分割点，请按下：  
[FUNCTION] → [C] STYLE  
SETTING/SPLIT POINT/CHORD  
FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT  
POINT。有关更多信息，请参见网  
站上的参考手册。



# 音色类型



## 打击乐器组/鼓组音色

从此按钮选择一个音色时，您可以在键盘上演奏各种鼓组和打击乐器或 SFX（特效）音色。详细信息在数据列表文件中的鼓音色列表中。

## ■ 音色的特征

音色类型和特征会标注在音色名称上方。Live!, Cool!, Sweet! 等，详情请参见参考手册。

在本章节中，只介绍 Super Articulation Voices (SA)（超清晰音色）。这些音色具有一些您应注意的特点，并且需要特定的演奏技术才能带来出众的表现力。

### SA 音色 (S.Articulation!)

SA 可实时提供强大的演奏性能和表现控制力。

例如，对于吉他音色，如果以非常连音的方法演奏 C 然后是 D，D 音符会发出“锤弦”的声音而不带有再次拨弦的声音。

根据您的演奏的方式，会产生诸如手指滑弦的噪音音色（对于吉他音色）。

您还可以用踏板将超清晰效果应用到 SA 音色（第42页）。要了解如何最好地演奏每个 SA 音色的详情，（可以在音色选择画面按下 [7▲] (INFO) 按钮）调出信息窗口。

### 注

SA 音色仅与内置这些音色的其它琴型兼容。您在本乐器上用这种音色创建的任何乐曲或伴奏，在其它乐器上播放时将无法正确发声。

### 注

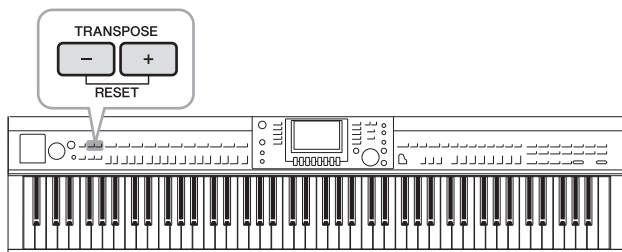
SA 音色的声音因键位、力度、触键等而异。因而，如果应用 HARMONY/ECHO 效果、改变移调设置或改变音色设置参数，可能会导致听到未如预期的声音。

2

音色 - 弹奏键盘

## 移调键盘的音高

TRANSPOSE [-]/[+] 按钮能够以半音为单位移调本乐器（键盘音色、伴奏播放、乐曲播放等）的总体音高。同时按[+]和[-]按钮立刻将移调值复位为0。



### 调音

默认情况下，整个乐器的音高被设置为440.0 Hz，而且音阶被设置为平均律。您可以从 [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE 改变这些设置。还可以在混音台画面的TUNE（调音）页面调整各声部（键盘声部、伴奏声部和乐曲声部）的调音参数（第86页）。

有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

## 将超清晰效果添加到超清晰音色

使用中间/左踏板，您可以为您的演奏添加超清晰效果和特征性的乐器演奏声音。为RIGHT1选择了SA音色时，中间和左踏板的功能即被切换为控制超清晰效果。

添加的超清晰效果依所选音色而不同。详情请参见在音色选择屏幕按[7▲] (INFO) 按钮调出的显示信息。

### 注

移调功能对鼓组音色和SFX特效音色不起作用。

### 注

您可以在MIXING CONSOLE画面中更改移调设置：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [1▲▼] → [3▲▼] TRANSPOSE。

### Hz（赫兹）：

此测量单位指的是声音的频率，表示声波在一秒内振动的次数。

### 注

要注意保持原音乐器的真实反应，应用的效果随您演奏的键位而不同。

### 注

当两个或两个以上的键盘声部选择了SA音色时，踩下踏板，超清晰效果会作用于所有的选用了SA音色的声部。

### 注

根据选择的音色不同，踏板功能会自动改变。但是，如果需要，您也可以锁定踏板功能，使其不自动改变。[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → [H] DEPENDS ON R1 VOICE。

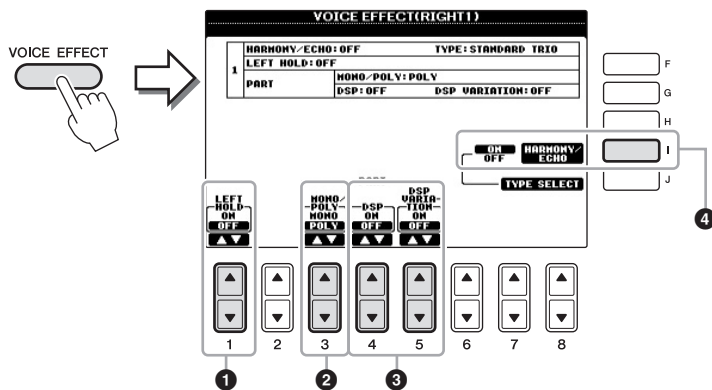
## 应用音色效果

本乐器配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。

- 1 调出操作画面。  
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]
- 2 选择要添加效果的声部。



- 3 按下 [VOICE EFFECT] 按钮调出 VOICE EFFECT画面。



## 4 用 [1▲▼]、[3▲▼] - [5▲▼] 和 [I] 按钮将效果应用到音色。

①	[1▲▼]	<b>LEFT HOLD</b> (左手保持功能)	本功能可以让LEFT (左手) 声部的音色保持延续, 即便释放了琴键。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去, 而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢 (就像踩下了制音踏板)。当Left Hold 处于ON状态时, “H” 标识会出现在主画面中。
②	[3▲▼]	<b>MONO/POLY</b> (单音/复音)	确定某声部的音色是以单音 (一次只演奏一个音符) 还是复音的方式演奏。使用单音模式可以让您逼真地演奏单一的领奏声音 (如铜管乐器)。也可以让您在演奏连音时, 有表现力地使用滑音效果 (取决于您选择的音色)。
③	[4▲▼]	<b>DSP</b>	用本乐器内建的数字效果, 就能够以多种方式将氛围和深度添加到您的音乐。包括诸如合唱和延迟的多种效果。 <ul style="list-style-type: none"> <li>DSP开关用于打开或关闭作用在当前选择声部上的DSP (数字效果处理器) 效果。</li> <li>DSP变量开关用于在各种DSP变种效果当中切换。例如, 可以在演奏中改变旋转扬声器效果的旋转速度 (慢/快)。</li> </ul>
	[5▲▼]	<b>DSP VARIATION</b> (DSP变种)	
④	[I]	<b>HARMONY/ECHO</b> (和声/回响)	该项设置打开时, 和声/回响效果会根据您左手演奏的和弦应用到右手音色。有关详细说明, 请参见网站上的参考手册。

### 什么是滑音?

滑音是一种把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符音高的功能。

### 注

“DSP”表示数字信号处理器或处理。它以数字的方式改变与增强音频信号来产生各种效果。

### 注

可以改变效果类型。在音色选择画面中, 选择[6▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP。

### 注

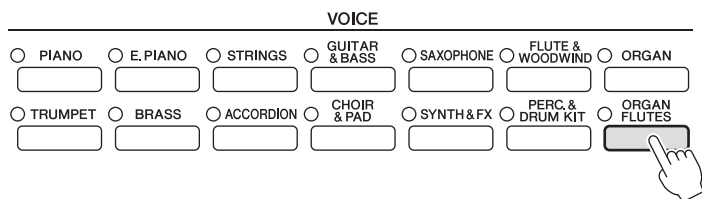
根据和声/回响类型的不同, 无论您左手演奏什么和弦, 和声都会被应用。

# 制作音栓风琴音色

本乐器使用了高级的数字技术来再现传说中的古典风琴声音。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个笛管来制作自己的音色。

## 1 按[ORGAN FLUTES]按钮。

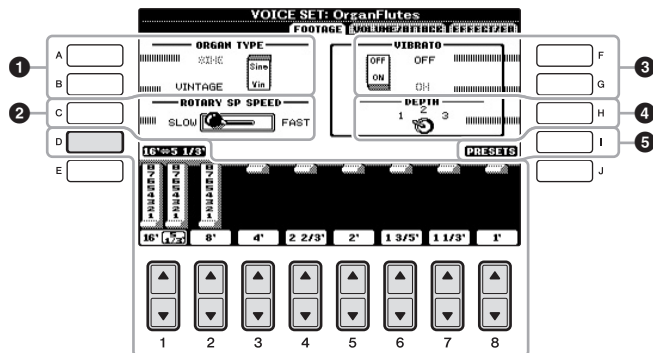
音栓风琴音色的FOOTAGE（笛管长度）页被调出。



## 2 用[1▲▼] - [8▲▼]按钮调节笛管长度设置。

笛管长度设置确定音栓风琴的基本声音。

[1▲▼]按钮用于控制2个笛管长度:16'和5 1/3'。按[D]按钮在这两个笛管长度间切换。



您可以按您所需，用[A]-[C]和[F]-[H]按钮选择风琴类型、改变音箱旋转速度和调节颤音设置。

①	[A]/[B]	ORGAN TYPE (风琴类型)	指定要模仿风琴音源的类型: Sine或Vintage。
②	[C]	ROTARY SP SPEED (旋转喇叭速度)	当为音栓风琴选择了旋转扬声器效果(EFFECT/EQ标签页中的DSP TYPE参数)，并且DSP按钮为打开时，可以在快慢旋转扬声器速度间交替切换(第44页)。
③	[F]	VIBRATO OFF (颤音关闭)	切换开关，可设置颤音效果为(ON)打开还是(OFF)关闭。
	[G]	VIBRATO ON (颤音打开)	
④	[H]	VIBRATO DEPTH (颤音深度)	将颤音深度设为三种级别之一: 1(低)、2(中)或3(高)。
⑤	[I]	PRESETS (预置)	打开音栓风琴音色的文件选择画面，以便选择预置的音栓风琴音色。

什么是“笛管长度”？

术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

注

有关VOLUME/ATTACK（音量/起音标签页）和EFFECT/EQ（效果/EQ标签页），请参见网站上的参考手册。

- 3 按[I] (PRESETS) 按钮调出音栓风琴音色选择画面。
- 4 使用TAB[◀][▶]按钮选择要保存音栓风琴音色的位置。
- 5 请按照第67页上的步骤保存您的音栓风琴音色。

**注意**

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色或关闭了乐器的电源，设置将丢失。

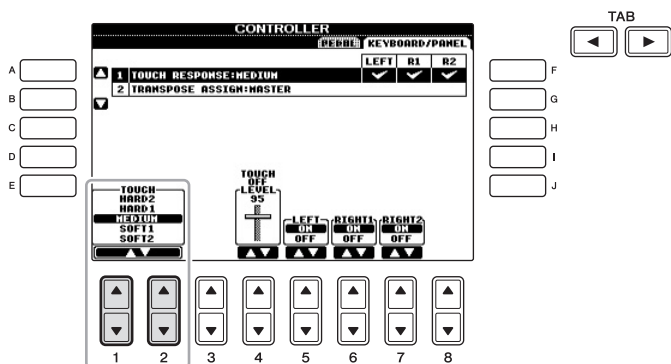
## 设置键盘的力度灵敏度

您可以调整本乐器的键盘力度灵敏度（音色如何根据您的按键力度做出反应）。此设置不会改变键盘的配重。触键灵敏度类型可以普遍应用到所有音色。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 TOUCH RESPONSE

### 2 用 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮指定触键力度灵敏度。



- **HARD 2**... 需要很强的力度产生高音量。适合按键力量很大的演奏者。
- **HARD 1**... 需要中强的力度产生较大的音量。
- **MEDIUM** .. 标准力度响应。
- **SOFT 1** .... 用中等的力度产生很大的音量。
- **SOFT 2** .... 用较轻的力度产生较大的音量。适合按键力量较轻的演奏者。

**注**

如果您不想在键盘某声部上应用力度触感，可以使用 [5▼] - [7▼] 按钮把相应声部的 Touch 项设置为 OFF。如果某声部的力度感灵敏度设置成 OFF，您可以使用 [4▲▼] 按钮指定该声部的固定音量。

**注**

力度感灵敏度设置对于某些音色没有效果。

## 高级功能

请参见网站上的参考手册，第2章。



从面板选择GM/XG音色或其它音色：

音色选择画面 → [8▲](UP) → [2▲] (P2)

选择和声/回响类型：

[VOICE EFFECT] (音色效果) → [J] TYPE SELECT

### 音高相关设置

• 微调整个乐器的音高：

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/  
SCALETUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE

• 音阶调律：

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE  
TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE

• 改变TRANSPOSE (移调) 按钮的声部分配：

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER →  
TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2  
TRANSPOSE ASSIGN

修改音色 (音色设置)：

音色选择画面 → [6▲] (VOICE SET)

禁止音色设置 (效果等) 中的自动选择

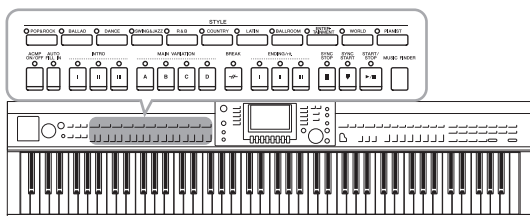
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/  
FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE  
SET

修改音栓风琴参数：

[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/  
ATTACK 或 EFFECT/EQ

# 伴奏

- 演奏节奏和伴奏 -



具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏”），包括流行、爵士等等。伴奏的作用是自动伴奏，您只需左手按下“和弦”，就会自动播放伴奏。这样可以再现全编制乐队或交响乐队的声音，即使只有您自己演奏。

## 仅仅演奏伴奏中的节奏通道

节奏是伴奏重要的组成部分之一。首先，试着仅随节奏演奏旋律。您可以让各伴奏中不同的节奏发声。切记，不是所有的伴奏都有节奏通道。

注

某些伴奏的节奏不发声。想要使用任何一种伴奏时，请务必确认打开了[ACMP ON/OFF]。

3

伴奏 - 演奏节奏和伴奏 -

1 按STYLE(伴奏)部分的伴奏类别选择按钮之一调出伴奏选择画面。

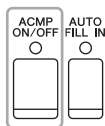


2 按下 [A] - [J] 按钮的其中一个，选择需要的伴奏。

按下 [1▲] - [4▲] 按钮的其中一个或再次按下 STYLE按钮调出其它画面页面(可用时)。

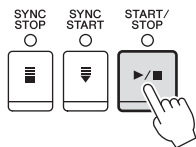


3 确认 [ACMP ON/OFF] 按钮关闭。





#### 4 按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮播放伴奏节奏通道。



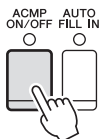
现在试着随着节奏弹奏键盘。

按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮停止节奏。

## 演奏带自动伴奏的伴奏

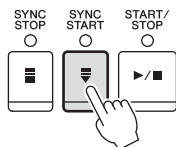
#### 1 选择伴奏（第48页上的步骤1-2）。

#### 2 按[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏功能。



键盘上特定的左手部分（第40页）变成和弦键区，在此键区弹奏的和弦会被自动检测，并作为所选伴奏的全自动伴奏的基础。

#### 3 按[SYNC START]（同步开始）按钮启用同步开始。



#### 4 只要用左手弹下和弦，所选的伴奏就能启动。

尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。

#### 5 按[开始/停止]按钮停止伴奏的播放。

**注**

有关和弦的信息，请参见第51页。

**注**

可以为伴奏（伴奏）移调。请参见第42页。

## 伴奏的特征

伴奏类型和它的特点会出现在预设伴奏的图标上。



- **Pro (P)**

这些伴奏具有激动人心的专业化编配，并且具有完美的可演奏性。伴奏可以严格跟随您按下的和弦。这样，您的和弦变化和富于色彩的和声/音色就被转化成逼真的音乐化伴奏。

- **Session (S)**

混合使用原位和弦与变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏极富真实感。当演奏某些流派的某些乐曲时，它们可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的感觉。但请牢记，伴奏可能不会与所有乐曲和您演奏的和弦相适应，甚至无法形成和声上的一致。例如，某些情况下，演奏乡村歌曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦，或者演奏和弦变位时，得到一个不恰当的非预期和弦。

- **Pianist (P)**

这些特殊伴奏提供仅钢琴伴奏。只需用左手演奏正确的和弦，就可自动添加复杂的专业琶音和低音/和弦模式组。




































## 伴奏文件的兼容性

使用SFF GE文件格式（第7页）。本乐器可以播放现有的SFF格式文件，但是当在乐器中保存（或粘贴）这些文件时，它们会被保存为SFF GE格式。谨记，保存的文件仅能在兼容SFF GE格式的乐器上播放。

# 和弦

对于不熟悉和弦的用户，此表可以提供常用的和弦，供您快速参考。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参见市售的和弦书籍深入研究。

☞ 表示根音。

大调和弦	小调和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

## 改变和弦指法类型

通过更改和弦指法的模式，即使没有按下所有组成和弦的音符，也可以自动产生适合的伴奏。和弦指法的类型可以依次改变：[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING。

例如，可以选择下列模式。

### ● Single Finger（单指和弦）

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。



**大和弦**  
只按根音键。



**小和弦**  
同时按根音键和它左边的黑键。



**七和弦**  
同时按根音键和它左边的白键。



**小七和弦**  
同时按根音键和它左边的黑键。

### ● AI Full Keyboard（智能化全键盘）

使用双手在键盘上的任意区域演奏任意内容（就像演奏钢琴一样），即可产生适合的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。（根据乐曲编排，智能全键盘功能可能不会产生适合的伴奏。）

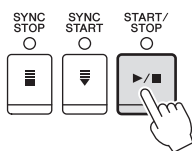
对于其它模式，请参见网站上的参考手册。

## 操作伴奏播放

### 如要开始/停止播放

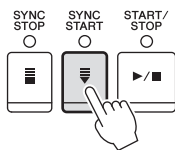
#### ■ [START/STOP] (开始/停止) 按钮

一旦按下[START/STOP] (开始/停止) 按钮, 伴奏即开始播放。要停止播放, 再按一次该按钮。



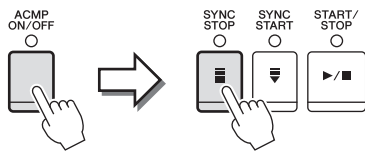
#### ■ [SYNC START] (同步开始) 按钮

该按钮将伴奏播放置于“预备”状态。当按下键盘上任何一键 ([ACMP ON/OFF] 关闭时), 或者左手弹下一个和弦 ([ACMP ON/OFF] 打开时), 伴奏即开始播放。伴奏播放期间, 按该按钮可以停止播放并将播放置于“预备”状态。



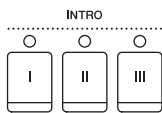
#### ■ [SYNC STOP] (同步停止) 按钮

您可以通过在键盘的和弦键区按下或释放琴键, 随时随意地开始和停止伴奏。确保 [ACMP ON/OFF] 按钮是打开的, 按下[SYNC STOP]按钮, 然后弹奏键盘。



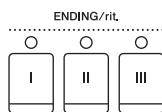
#### ■ INTRO (前奏) [I] - [III] 按钮

本乐器具有3个不同的前奏段, 用于在伴奏开始前添加前奏。按下 [I] - [III] 按钮的其中一个后, 用 [START/STOP] 按钮或 [SYNC START] 按钮启动播放。当前奏播放完成后, 伴奏的播放会自动切换到主奏乐段。



#### ■ ENDING/rit. (尾奏) [I] - [III] 按钮

本乐器具有三种不同的尾奏段, 可以在停止伴奏播放前添加尾奏。如果按下 ENDING [I] - [III] 按钮的同时正在播放伴奏, 伴奏会在尾奏播放后自动停止。在尾奏播放时, 您可以再按一次同一个ENDING按钮, 让尾奏徐缓地慢下来 (渐慢)。



#### 关于段按钮 (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) 的指示灯状态

- 红色: 表示目前选择的段。
- 红色 (闪烁): 紧随当前选择的伴奏段即将播放的伴奏段。  
\*主奏 [A] - [D]按钮在插入段回放过程中也会成红色闪烁。
- 绿色: 该乐段含有数据, 但当前未被选定。
- 熄灭: 表明该段无数据, 不能播放。

#### 注

当和弦指法模式设置为“全键盘”或“智能全键盘”时, 不能打开同步停止功能。如要改变指法模式: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING。

#### 注

如果按下ENDING/rit.[I]按钮, 当伴奏正在播放时, 在ENDING/rit.[I] (尾奏 / 渐慢[I]) 段之前会自动演奏一个插入段。

## 在伴奏播放过程中改变模式变换（乐段）

每种伴奏有4个不同的主奏段，4个插入乐段和一个停顿乐段。通过有效地使用这些伴奏乐段，可以轻松地将您的演奏听起来更具动感更专业。在伴奏过程中可以随意改变伴奏乐段。

### ■ MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D]按钮

按下MAIN VARIATION [A] - [D] 按钮的其中一个选择需要的主奏乐段（按钮亮起成红色）。每个乐段都是由数小节组成的伴奏模式组，并无限循环。再次按下选择的MAIN VARIATION（主奏）按钮会播放一个适当的插入乐段，使得节奏更富情趣并中断循环。当加花播放完成后，会圆滑地切入到主奏段。



### AUTO FILL（自动插入）功能

当[AUTO FILL IN]按钮打开时，切换到下一个主奏乐段之前，在自动播放一个插入乐段的同时按下任意一个Main [A] - [D] 按钮。



### ■ [BREAK]（停顿）按钮

它可以在伴奏的节奏中动态地加入断奏乐段。在伴奏播放过程中按下[BREAK]按钮。当一小节的停顿结束后，伴奏会自动地切换到主奏段。



## 调节速度

### ■ TEMPO（速度）[-]/[+]按钮

按TEMPO [-] 或 [+] 按钮，您可以在5-500范围内降低/提高速度。当TEMPO弹出窗口出现在画面中时，您也可以使用[DATA ENTRY]数据轮调整数值。

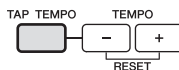


同时按TEMPO [-]/[+]（减速/加速）按钮可以将速度重置为默认值。

### ■ [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮

在伴奏播放过程中，您可以按照想要的速度点击[TAP TEMPO]（击拍速度）按钮两次来改变速度。

当伴奏停止时，点击[TAP TEMPO]（击拍速度）按钮（对于4/4拍型的伴奏需点击四次）会以您点击的速度开始播放伴奏。



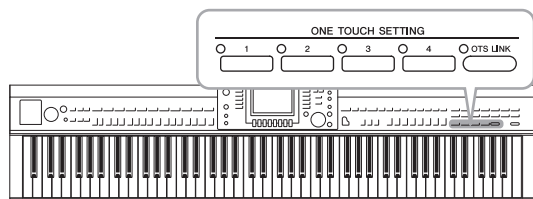
## 与伴奏最匹配的面板设置（单触设置）

单触设置是一个强大而便捷的功能，只需按一个按钮，就自动调出最适合于选定伴奏的面板设置（音色、效果等等）。如果您已经决定选用一种伴奏但不知道要使用什么音色，可以让单触设置自动地选择最合适的音色。

1 选择伴奏（第48页上的步骤1 - 2）。

2 按ONE TOUCH SETTING [1] - [4] 按钮的其中一个。

它不仅立刻调出与当前伴奏最匹配的所有设置（音色、效果等），还能自动打开ACMP（伴奏开关）和SYNC START（同步开始）功能，使您立刻可以开始演奏伴奏。



3 只要用左手弹下和弦，所选的伴奏就能启动。

每个伴奏有4个单触设置。按下其它 ONE TOUCH SETTING [1] - [4] 按钮，尝试一下其它设置。

### 随主奏段自动改变单触设置

便捷的OTS（单触设置）Link功能可以让您在选择不同的主奏段（A - D）时，自动地改变单触设置。主奏段A、B、C和D与单触设置1、2、3和4分别一一对应。要使用OTS Link功能，请打开[OTS LINK]按钮。



#### 注

也可以制作自己的单触设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

#### 注

可以更改单触设置随MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D]变化的时序。

## 为您的演奏调出最佳伴奏 (Style Recommender)

这种方便的功能可以根据您演奏的背景节奏型和鼓组音色（节奏）为您演奏的乐曲“推荐”最佳的伴奏。

### 1 在伴奏选择画面(第48页)中, 按下 [8▼] (RECOMMEND) 按钮调出 STYLE RECOMMENDER画面。

键盘用B0键分成如下2个区域。



鼓组乐器音色（底鼓、军鼓和立镲）会被分配到B0键的左侧，钢琴音色会被分配到右侧。

### 2 用Style Recommender功能查找伴奏。

2-1 按下 [J] (START)按钮可以将本乐器设置为预备状态，等待您的演奏，同时打开节拍器。

按下 [J]按钮在START和CANCEL之间切换。

如有需要，可以使用 TEMPO [-]/[+] 按钮或 [TAP TEMPO] 按钮调节速度，然后使用 [E] (METRONOME) 按钮选择节拍。

2-2 跟随节拍器在鼓组或键盘区域演奏1-2小节您需要的节奏。

您演奏的音符时值会被分析几秒钟，然后建议度最高的伴奏开始播放。另外，候选的其它推荐伴奏会开列在画面中。

• 例1：在钢琴区域演奏下列节奏。



Bossa Nova或类似的节奏可能出现在画面列表中。

• 例2：在鼓组区域演奏下列节奏。



8-Beat节奏或类似的节奏可能出现在画面列表中。

### 3 从列表中用 [1▲▼] - [6▲▼] 按钮选择需要的伴奏。

改变键盘区域（第53页），试听伴奏，在钢琴区域演奏和弦并调节速度（第53页）。

如果调出的伴奏不能匹配您要演奏的乐曲，可以按下 [J] (RETRY) 按钮，返回步骤2-2，然后重复步骤2-2到3。

注

只有处于速度时值中的音符可以被分析。速度、音高和音符长度会被忽略。

- 4 当找到了您满意的伴奏时，可以按下 [7▲▼][8▲▼] (OK) 按钮，退出Style Recommender 画面。
- 5 跟随您刚刚查找到的伴奏演奏键盘。

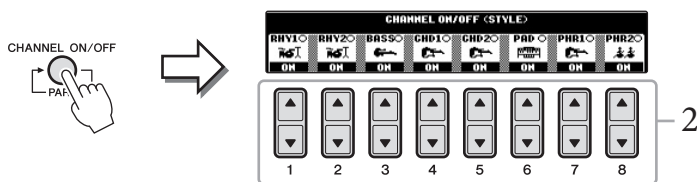
## 切换伴奏各个音轨的打开/关闭和改变音色

一个伴奏包含八个通道:RHY1 (Rhythm 1) - PHR2 (Phrase 2)。通过在伴奏演奏时选择性地打开或关闭各个音轨，您可以为伴奏添加一些变化并改变其听感。

### 伴奏通道

- RHY1/2 (节奏1/2)  
伴奏的基本部分，包含鼓和打击乐节奏型。
- BASS  
贝司声部使用各种和伴奏相匹配的乐器音色。
- CHD1/2 (和弦1/2)  
这些是节奏和弦的背景声部，常使用钢琴或吉他音色。
- PAD (衰减)  
这个声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等等。
- PHR1/2 (乐段1/2)  
这些声部使用铿锵的铜管音色，配以和弦琶音或其它材料，使得伴奏更加生动。

- 1 按[CHANNEL ON/OFF] (通道开/关) 按钮一次或两次调出 CHANNEL ON/OFF (STYLE) (通道开/关 (伴奏)) 画面。



- 2 按下 [1▼] - [8▼] 按钮，打开或关闭通道。  
要单独试听某通道，按下相应音轨的按钮将音轨设置为SOLO状态。要取消SOLO状态，只需再按一次相应音轨的按钮。

### 改变各通道的音色

如有必要，按下 [1▲] - [8▲] 按钮改变相应通道的音色。可以在调出的音色选择画面上选择要用于通道的音色。请参见第37页。

- 3 按[EXIT] (退出) 按钮关闭通道开/关画面。

### 注

可以将此处的设置保存到注册记忆。请参见第83页。



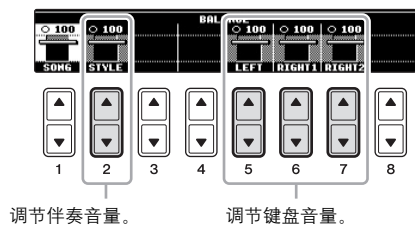
## 调整伴奏和键盘间的音量平衡

您可以调整伴奏和键盘演奏之间的音量平衡。

### 1 按下主画面中的 [C] BALANCE 按钮。

Balance画面出现在主画面的底部。

### 2 用 [2▲▼] 按钮调节伴奏音量，用 [5▲▼] - [7▲▼] 按钮调节键盘音量。



#### 注

在Mixing Console（混音台）画面中，可以调整各伴奏声部的音量。请参见第86页。

### 高级功能

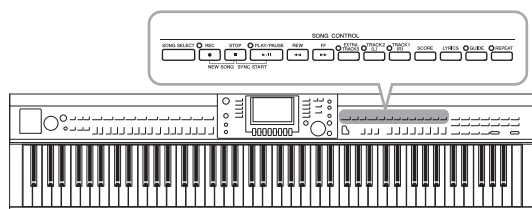
请参见网站上的参考手册，第3章。



选择和弦指法类型:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
伴奏播放相关设置:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING
分割点设置:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT
调出匹配伴奏（保留曲目）的面板设置	Style Selection 画面 → [A] → [J] → [5▲]
保存原创的单触设定:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] - [4]
确认单触设定的内容:	Style Selection 画面 → [7▲] (OTS INFO.)
制作/修改伴奏（Style Creator）:	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
• 实时录音:	→ TAB [◀][▶] BASIC
• 分步录音:	→ TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
• 伴奏重组:	→ TAB [◀][▶] ASSEMBLY
• 修改节奏感觉:	→ TAB [◀][▶] GROOVE
• 编辑每个通道中的数据:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 设置伴奏文件格式:	→ TAB [◀][▶] PARAMETER

# 乐曲播放

- 播放练习乐曲 -



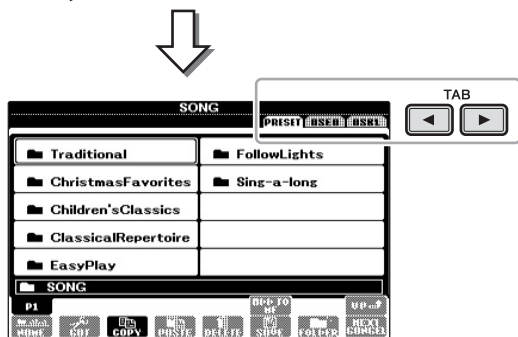
在Clavinova上，“乐曲”指一段MIDI乐曲，包括预设乐曲、市场销售的MIDI格式商业乐曲等。您不仅可以播放并欣赏这些乐曲，还可以随着乐曲的播放在键盘上演奏。

## 乐曲的播放

可以播放下列类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐曲选择画面预置标签页中的乐曲）
- 您自己录制的乐曲（有关录音的说明，请参见第65页）
- 市场上购买的乐曲数据：SMF（标准MIDI文件）

1 按[SONG SELECT]按钮调出乐曲选择画面。



2 可以按TAB[◀][▶]按钮选择所需乐曲的位置。

如果要回放USB闪存上的乐曲，请先将包含数据的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

3 如果在步骤2中选择“PRESET”标签，可以使用[A] - [J]按钮选择乐曲类别。

预置乐曲是按类别存放在不同文件夹中的。

4 用[A] - [J]按钮选择所需乐曲。

您也可以使用[DATA ENTRY]数据轮选择，然后按[ENTER]按钮执行操作。

注

有关兼容数据格式的信息，请参见第7页。

注

对应附赠Music Book“50 Greats for the Piano”（钢琴精选50首）的乐曲文件（MIDI文件）可从官方网站下载（第7页）。

注

使用USB集线器可以连接最多2个USB闪存。根据所连接的USB闪存设备的编号，会出现USB1、USB2标识。

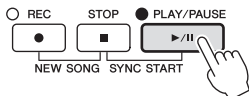
注

双击“double-clicking”[A] - [J]按钮的其中一个，可以快速跳跃回主画面。

4

乐曲播放 - 播放练习乐曲 -

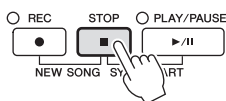
## 5 按SONG [PLAY/PAUSE]按钮开始播放乐曲。



### 排队播放下一首乐曲

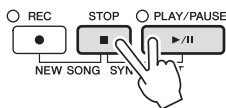
当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在舞台上演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“NEXT”字样。如要取消排队，按[8▼] (NEXT CANCEL) 按钮。

## 6 按SONG [STOP]按钮停止播放。



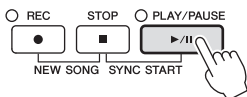
## 乐曲播放中的操作

### ■ 同步起动



可以在开始弹奏键盘的同一时刻播放乐曲。在播放停止的状态下，按住SONG [STOP] 按钮和[PLAY/PAUSE] 按钮。要取消同步开始功能，再次按住SONG [STOP]按钮和[PLAY/PAUSE]按钮。

### ■ 暂停



按[PLAY/PAUSE]按钮。再按一次从当前位置恢复播放。

## ■ 倒带/快进



按下[REW]或[FF]按钮一次可以向后/向前移动一个小节。按住[REW]或[FF]按钮可以连续后退/向前。

按[REW]或[FF]按钮在画面上调出显示当前小节数位置的弹出窗口（或乐句标记号）。当乐曲位置弹出窗口显示在画面上时，也可以使用[DATA ENTRY]数据轮调整位置值。



### 注

乐句标记是某些乐曲数据中的预编制标记，表示乐曲中的某个位置。

### 注

您可以调整乐曲播放和键盘演奏间的音量平衡。请参见第57页。

### 注

在混音台画面中，可以调整各乐曲声部的音量。

### 注

您也可以切换指定声部的打开/关闭。请参见第62页。

### 注

可以移调乐曲播放。请参见第42页。

## ■ 调整速度

与调整伴奏风格速度的步骤相同。请参见第53页。

### 带有版权保护乐曲文件的限制

商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或删除的特点。这样的乐曲文件在名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。

#### • Prot. 1:

指保存到标签画面的乐曲和Disklavier Piano Soft乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝/移动/保存到USB闪存设备上。

#### • Prot. 2 Orig:

表示Yamaha受保护格式的乐曲。这些乐曲不能拷贝。只能移动/保存到用户驱动器和带有ID的USB闪存设备。

#### • Prot. 2 Edit:

表示被修改过的“Prot. 2 Orig”乐曲。Make sure to save these to the same folder containing the corresponding ?Prot. 2 Orig?Song.这些乐曲不能拷贝。只能移动/保存到用户驱动器和带有ID的USB闪存设备。

#### 操作“Prot. 2 Orig”和“Prot. 2 Edit”类型的乐曲文件的注意事项

一定要将“Prot. 2 Edit”乐曲保存到包含其原始“Prot. 2 Orig”乐曲的文件夹内。否则“Prot. 2 Edit”乐曲将无法播放。另外，如果移动“Prot. 2 Edit”乐曲，也要保证将它的原始“Prot. 2 Orig”乐曲文件同时移动到相同的路径下（文件夹）。有关用于保存受保护乐曲的兼容USB闪存设备，请访问Yamaha网站。

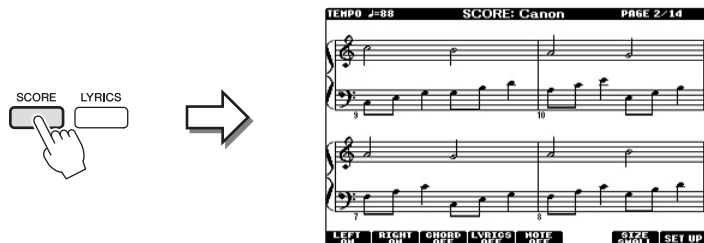
## 显示乐谱 (Score)

您可以查看所选乐曲的乐谱。我们建议您在练习之前，先浏览一次乐谱。应用该操作，您还可以将您已录音的乐曲转换为乐谱。

1 选择一首乐曲（第58页上的步骤1-4）。

2 按[SCORE]（乐谱）按钮调出Score（乐谱）画面。

当乐曲停止播放时，您可以使用TAB [◀][▶]按钮通览全部乐谱。当乐曲开始播放时，一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着，指示您当前的位置。



使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮可以改变乐谱的显示样式。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

### 注

在乐器上，可以显示从市场上购买的乐曲的乐谱，也可以显示您自己录制乐曲的乐谱。

### 注

乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。因此可能无法像市场上销售的乐谱一样精准地反映一首乐曲，特别是当显示的乐谱带有复杂的段落或许多短音符时。

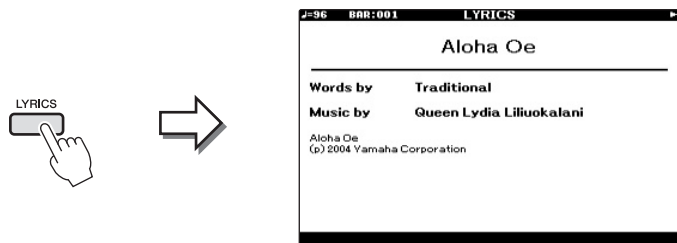
## 显示歌词 (Text)

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间在乐器的屏幕上查看歌词。

1 选择乐曲（第58页上的步骤1-4）。

2 按下[LYRICS]按钮可以调出Lyrics（歌词）画面。

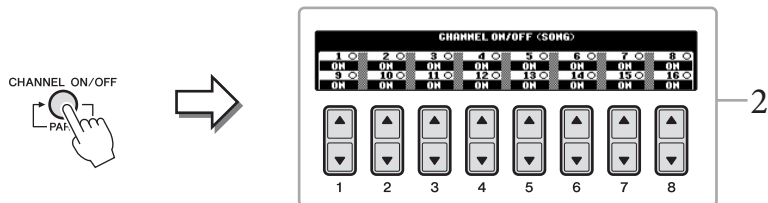
当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示在画面上。当乐曲停止播放时，您可以使用TAB [◀][▶]按钮通览全部乐谱。当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示着当前位置。



## 打开/关闭乐曲的通道

一首乐曲有16个独立的通道。可以单独调整播放时各个通道的开关状态。

- 1 按[CHANNEL ON/OFF]（通道开/关）按钮一次或两次调出CHANNEL ON/OFF (SONG)画面。



- 2 用[1▲▼] - [8▲▼]按钮打开/关闭各通道。

如果要只播放一个特定的通道 (solo 播放), 可以按下并按住 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮中对应所需通道的按钮。这时仅选定的音轨是打开的, 而其他音轨关闭。要取消solo, 再按一次该按钮。

## 使用引导灯进行单手练习

按键引导灯表示应该演奏的音符、弹奏音符的时间以及应该按下多长时间。您也可以按照自己的速度弹奏, 伴奏会等待您, 直到弹出正确的音符。该功能还能用引导灯将右手声部静音, 并练习这个声部。

- 1 选择一首乐曲并调出乐谱画面 (第61页)。
- 2 打开 [GUIDE]按钮。



- 3 按 [TRACK 1 (R)] 按钮, 使右手声部静音。

[TRACK 1 (R)]的指示灯会熄灭。现在您可以自己演奏右手声部。



### 注

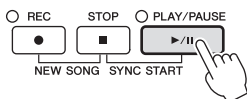
引导灯在弹下白键时成红色, 弹下黑键时成绿色。

### 注

一般来说, CH 1会分配到 [TRACK 1 (R)] 按钮, CH 2会分配到 [TRACK 2 (L)] 按钮, CH 3-16会被分配到 [EXTRA TRACKS] 按钮。

## 4 按SONG [PLAY/PAUSE]按钮开始播放乐曲。

使用引导灯练习静音声部。



练习结束后，关闭[GUIDE]按钮。

### 其它指导功能

指导功能中还有其它一些额外功能，可以练习演奏琴键（任意键）时值，可以不按照上述的指示灯引导而按照自己的进度（速度）进行卡拉OK和乐曲练习等。

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

有关更多信息，请参见网站上的参考手册。

## 重复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。这对于反复练习乐曲中难度较大的片断非常有用。

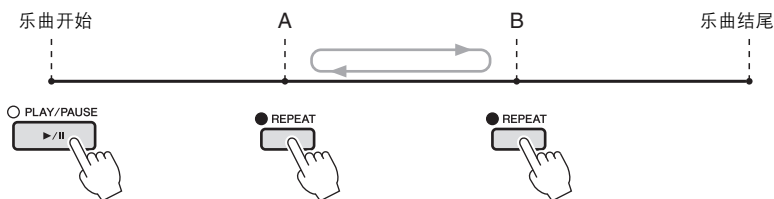
若要重复播放乐曲，打开[REPEAT]（反复）按钮，然后播放所需的乐曲。关闭[REPEAT]（反复）按钮即可取消反复播放。



## 指定乐曲的小节范围并反复播放这个范围（A-B反复）

- 1 选择乐曲（第58页上的步骤1 - 4）。
- 2 按SONG [PLAY/PAUSE]按钮开始播放乐曲。
- 3 指定反复范围。

在要反复的范围的开始点(A)按下[REPEAT]（反复）按钮。在结束点（B）处再次按[REPEAT]（反复）按钮。在一段自动前奏之后（为了帮助您进入这个片段），A-B这个片段将反复播放。



### 注

您可以重复播放多首乐曲：  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE。

### 注

想要反复播放从乐曲的开头到乐曲的中间部分时：

- 1 按[REPEAT]（反复）按钮，然后开始乐曲播放。
- 2 在结束点（B）处再次按[REPEAT]（反复）按钮。

### 注

仅仅指定A点，就会导致反复范围为A点到乐曲末尾。

#### 4 按SONG [STOP]按钮可以停止播放。

乐曲位置将返回到A点。

#### 5 按[REPEAT]（反复）按钮关闭反复播放。

##### 当乐曲停止时指定反复范围

- 1 按[FF]按钮，向前移动指针位置到A点。
- 2 按[REPEAT]（反复）按钮指定A点。
- 3 按[FF]按钮，向前移动指针位置到B点。
- 4 再次按[REPEAT]（反复）按钮指定B点。

## 4

### 高级功能

请参见网站上的参考手册，第4章。

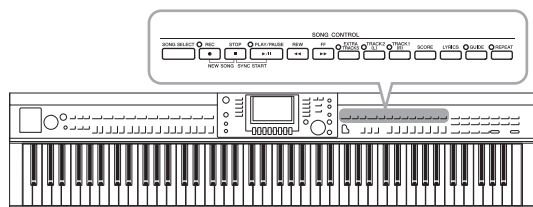


修改乐谱设置：	[SCORE] → [1▲▼] - [8▲▼] 按钮
在乐曲播放时使用自动伴奏功能：	[ACMP ON/OFF] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [STOP] + [PLAY/ PAUSE] → STYLE CONTROL [START/STOP]
乐曲播放相关参数：	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• 使用指导功能进行键盘和人声练习：	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• 使用演奏助手技术演奏背景声部：	→ [8▲▼] P.A.T.



# 用MIDI录制乐曲

- 用 MIDI 录制您的乐曲 -



本乐器可以用下列两种方式录制您的演奏。

## • MIDI录音 (本章介绍)

用这种方法，您的演奏会被录制为SMF (format 0) MIDI 文件。如果要重新录制特定段落或编辑诸如音色等参数，可以使用这种方法。还有，如果想将自己的演奏逐个录制到每个通道，可以执行多轨录音 (第68页)。

## • 音频录音 (参见第73页)

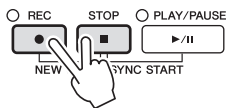
用这种方法，录音的演奏内容会以音频文件的格式录制到USB闪存。无需考虑录音声部即可实现录音。由于以普通CD的质量精度被保存为立体声WAV格式文件 (44.1kHz/16bit)，因此可以通过计算机被发送到便携式播放器，同时还能在播放器上播放。

## 录制您的演奏 (快速录制)

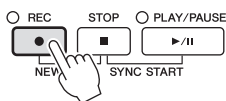
这种简便的方法可以立即开始录音，无需指定要录制到的目标声部。

### 1 同时按下 SONG [REC] 按钮和 [STOP] 按钮。

会自动建立一个用于录音的空白乐曲。



### 2 按SONG [REC]按钮。



#### 录制特定声部

在步骤2中，按下 SONG [TRACK 1 (R)] (或 [TRACK 2 (L)]) 按钮，同时按住 [REC] 按钮可以只录制右手 (或左手) 声部。按住 [REC] (录音) 按钮时按 [EXTRA TRACKS] (辅助音轨) 按钮可以只录制伴奏风格播放。

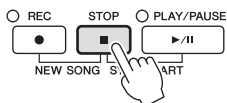
### 3 开始录音。

只要按下键盘上的任一键或启动伴奏播放，录制即自动开始。

#### 注

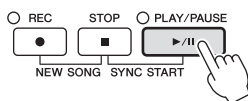
快速录音功能中，各声部会被录制到下列通道。键盘声部: Ch. 1 - 3  
伴奏声部: Ch. 9 - 16

#### 4 按SONG [STOP]按钮停止录音。



画面会弹出一条信息，提示您保存录制的演奏。要关闭这个消息窗口，按[EXIT]按钮。

#### 5 按SONG [PLAY/PAUSE]按钮播放刚刚录制的演奏。



#### 6 将录制的演奏保存为文件。

按[SONG SELECT]按钮调出乐曲选择画面。已录音的文件会在Song Selection画面中保存为一个文件。有关详细说明，请参见下一章。

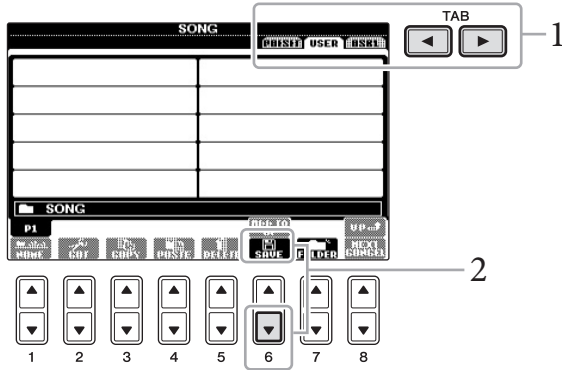
#### 注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

# 保存文件

本操作可以用来将您的原始数据（如录制的乐曲和修改的音色）保存到文件。将录制的演奏作为乐曲保存时可以使用此处的说明进行操作。

- 1 在Song Selection（乐曲选择）画面中，按下TAB [◀][▶]按钮将“USER”或“USB”选择为存储目标。



- 2 按下 [6▼] (SAVE)按钮调出文件命名画面。



- 3 输入文件名（第28页）。  
即使跳过了此步骤，也可以在保存后随时重命名文件（第70页）。
- 4 按 [8▲] (OK)按钮保存文件。  
保存的文件会按字母排序自动出现在合适的位置。

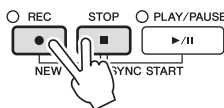
**注**  
如果要取消保存操作，按[8▼] (CANCEL)按钮。

## 多轨录音

一首乐曲有16个独立的通道。用该方法，可以将数据一个接一个地分别录制到各通道。您可以通过多轨录制自由更改通道/声部的分配方式。

### 1 同时按下 SONG [REC] 按钮和 [STOP] 按钮。

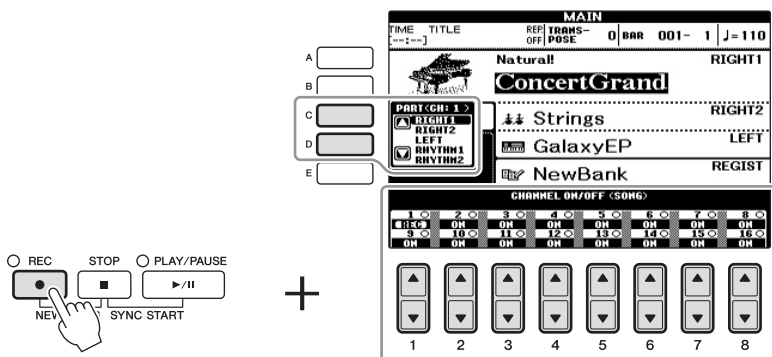
会自动建立一个用于录音的空白乐曲。



### 2 按住 SONG [REC] 按钮的同时，按下 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮，将需要的通道设置为“REC”，然后用 [C]/[D] 按钮将需要的声部分配到通道。

例如，如果想要将Right1声部录制到通道1，在按住[REC]（录音）按钮时按[1▲]按钮将通道1设置为“REC”。然后使用[C]/[D]按钮选择“RIGHT 1”。

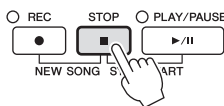
注  
要取消录音，请按下SONG [STOP]按钮。



### 3 开始录音。

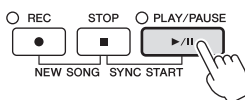
只要按下键盘上的任一键或启动伴奏播放，录制即自动开始。

### 4 按SONG [STOP]按钮停止录音。



画面会弹出一条信息，提示您保存录制的演奏。要关闭这个消息窗口，按[EXIT]按钮。

### 5 按SONG [PLAY/PAUSE]按钮播放刚刚录制的演奏。



## 6 按需重复步骤 2 - 5。

## 7 将录制的演奏保存为文件。

按[SONG SELECT]按钮调出乐曲选择画面。已录音的文件会在Song Selection画面中保存为一个文件。有关详细说明，请参见下一章。

### 注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

## 文件管理

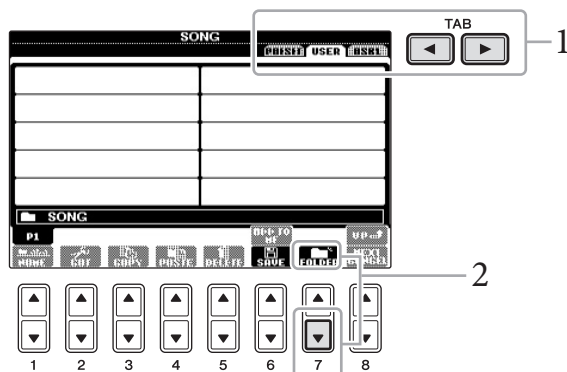
如果在USB闪存或用户区中保存了大量文件，想要快速找到需要的文件会比较困难。要想轻松找到所需的文件，可以通过在文件夹中排列组织文件、重命名文件、删除不需要的文件等方式来管理文件。这些操作都是在文件选择画面中进行的。

## 建立新文件夹

本操作可以建立新文件夹。文件夹可以新建、命名并按需要组织起来，使得您可以方便地查找和选定您的原创数据。

### 1 在文件选择画面中，使用TAB [◀][▶]按钮选择要保存文件的存储区（USER或USB等等）。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也要在此处选择文件夹。



### 2 按 [7▼](FOLDER)按钮调出为新文件夹命名的画面。



### 3 为新文件夹输入名称（参见第28页）。

### 注

不能在PRESET标签页中新建文件夹。

### 注

文件夹中可存储文件/文件夹的最大数目是500。

### 注

在USER标签页，文件目录可达4个层级。可以容纳的文件/文件夹最大总数根据文件大小和使用的文件/文件夹名称的长度而稍有不同。

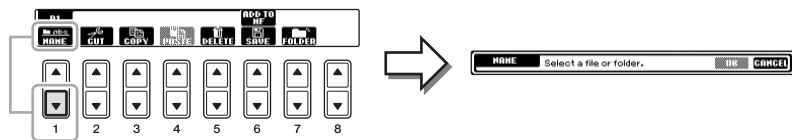
### 注

下列标记符号不能用于文件/文件夹名称中。  
¥ / : \* ? \* < > |

## 重命名文件/文件夹

本操作可以更改文件/文件夹名称。

- 1 调出含有要重命名的文件/文件夹的画面。
- 2 按下 [1 ▼] (NAME)按钮。  
重命名操作的弹出窗口会出现在画面底部。



- 3 按下 [A] - [J] 按钮中对应着需要的文件/文件夹的按钮。
- 4 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件/文件夹选择。
- 5 输入要命名的名称 (字符) (第28页)。  
重命名后的文件/文件夹将按字母排序的位置出现在屏幕上。

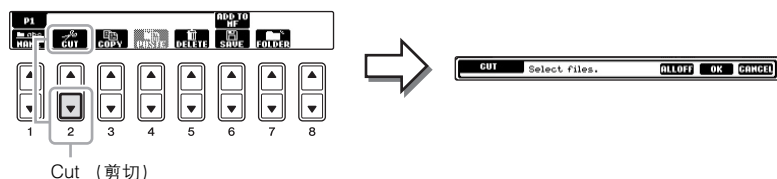
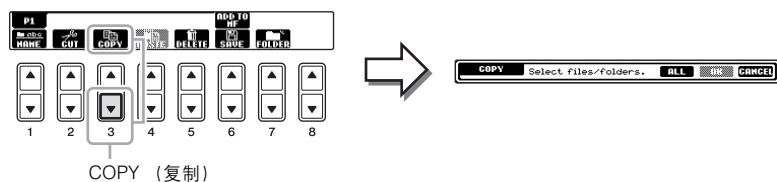
**注**  
无法重命名预置存储区中的文件。

**注**  
要取消更名操作，按 [8 ▼] (CANCEL)按钮。

## 复制或移动文件

通过该操作，您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以使用相同的方法复制（但不是移动它）一个文件夹。

- 1 调出包含您要拷贝的文件/文件夹的画面。
- 2 按下 [3 ▼] (COPY) 按钮进行复制，或按下 [2 ▼] (CUT) 进行移动。  
复制/剪切操作的弹出窗口会出现在画面底部。



**注**  
无法移动预置存储区中的文件。只能复制这些文件。

**注**  
除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于MIDI数据和/或音频数据）。商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或删除的特点。

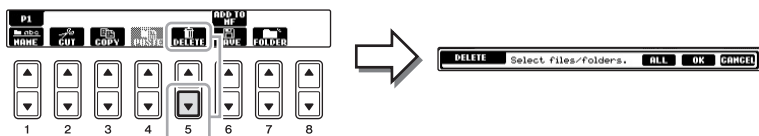
- 3 按下 [A] - [J] 按钮中对应着需要的文件/文件夹的按钮。  
要取消操作，可以再次按下 [A] - [J] 按钮。  
按 [6▼] (ALL) 按钮选择当前画面上的全部文件/文件夹，包括其它页面的文件/文件夹。要取消选择，再按一次 [6▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4 按 [7▼] (OK) 按钮确认文件/文件夹选择。
- 5 使用 TAB [◀][▶] 按钮选择要粘贴文件/文件夹的目标存储区 (USER 或 USB 等等)。  
如果需要，使用 [A] - [J] 按钮。
- 6 按 [4▼] (PASTE) 按钮粘贴第3步中选择的文件/文件夹。  
粘贴的文件/文件夹将按字母排序的位置出现在画面上。

**注**  
要取消更名操作，按 [8▼] (CANCEL) 按钮。

## 删除文件/文件夹

本操作可以让您删除文件/文件夹。

- 1 调出包含您要删除的文件/文件夹的画面。
- 2 按 [5▼] (DELETE) 按钮。  
删除操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



**注**  
无法删除预置存储区中的文件。

- 3 按下 [A] - [J] 按钮中对应着需要的文件/文件夹的按钮。  
要取消操作，可以再次按下 [A] - [J] 按钮。  
按 [6▼] (ALL) 按钮选择当前画面上的全部文件/文件夹，包括其它页面的文件/文件夹。要取消选择，再按一次 [6▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4 按 [7▼] (OK) 按钮确认文件/文件夹选择。
- 5 按照画面提示信息的指示进行操作。
  - YES ..... 删除文件/文件夹
  - YES ALL ... 删除所有选择的文件/文件夹
  - NO ..... 留下文件/文件夹而不删除
  - CANCEL ... 取消删除操作

**注**  
要取消更名操作，按 [8▼] (CANCEL) 按钮。

## 高级功能

请参见网站上的参考手册，第5章。

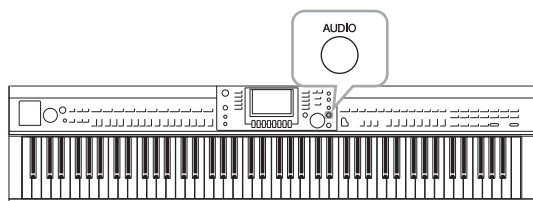


<b>创建/编辑乐曲 (Song Creator):</b>	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• 录制旋律 (分步录音):	→ TAB [◀][▶] 1 - 16
• 录制和弦 (单步录音):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• 重录特定的段落 - 穿入/穿出录音:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• 修改通道事件:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 修改和弦事件、音符、系统专有事件和歌词:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX.或 LYRICS



# USB 音频

## - 播放和录制音频文件 -



便捷的USB音频功能允许您直接从乐器播放存储在USB闪存上的音频文件(.WAV)。另外,因为可以将自己的演奏和录音作为音频数据(.WAV)录制到USB闪存设备上,就可以在计算机上播放这些文件、与好友分享和录制自己的CD。

如果在本乐器上录音后要分别录制多个声部或编辑乐曲数据,请执行MIDI录音功能(第65页)。

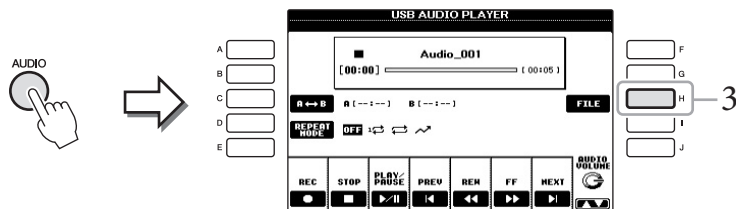
### 播放音频文件

尝试在本乐器上从USB闪存播放音频文件。

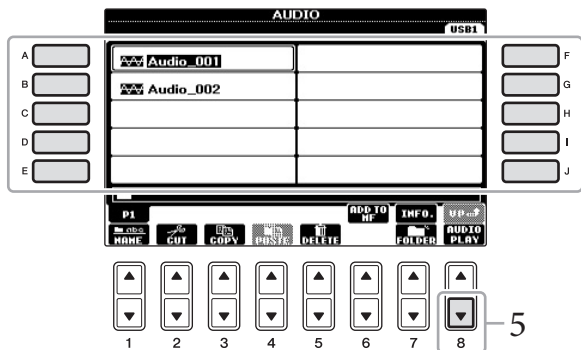
可以播放的文件格式

.wav	44.1 kHz采样率, 16位分辨率, 立体声
------	--------------------------

- 1 将含有要播放音频文件的USB闪存设备连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[AUDIO]按钮可以调出USB AUDIO PLAYER画面。



- 3 按下[H] (FILE SELECT)按钮可以显示保存到所连接USB闪存上的音频文件。
- 4 按下[A] - [J]按钮中对应着您想听文件的其中一个。



**注**  
本乐器无法播放受DRM保护的  
文件。

**注**  
使用USB闪存前,请务必阅读第91  
页上的“连接USB闪存”章节。

**注**  
按下 [USB] 按钮, 然后按 [B]  
(AUDIO)按钮, 也可以调出选择音  
频文件(步骤 4中出现的)的  
AUDIO 画面。

**注**  
如要确认当前选定音频文件的信  
息, 可以按下 [7▲] 按钮, 调出信  
息画面。要关闭信息的显示, 按[F]  
(OK) 按钮。

5 按下[8▼] (AUDIO PLAY)按钮开始播放。  
该操作会返回 USB AUDIO PLAYER (USB音频播放器) 画面。

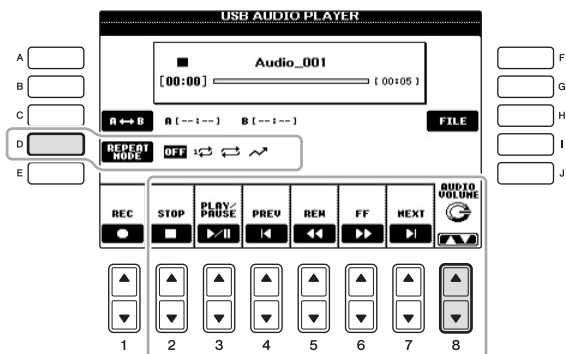
6 按下 [2▲▼] (STOP) 按钮可以停止回放。

**注意**

播放期间, 请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则会损坏USB闪存中的数据。

## 播放相关的操作

您可以用[2▲▼] - [7▲▼] 按钮执行停止、暂停、选择、倒带和快进等操作。此外, 可以按下 [D] 按钮设置REPEAT MODE, 并使用 [8▲▼]按钮来调节音量。



6

### ■ 反复播放音频文件

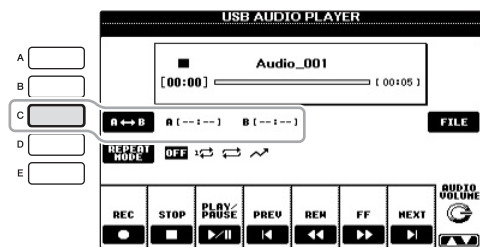
按下[D] (REPEAT MODE) 按钮, 然后用 [D] 按钮设定音频文件的 REPEAT MODE (反复模式)。



- OFF OFF ..... 选定的文件播放一遍后停止播放。
- SINGLE ..... 重复播放选定的文件。
- ALL ..... 连续播放包含当前文件的文件夹中所有的文件。
- RANDOM ... 随机并且可重复地播放包含当前文件的文件夹中所有的文件。

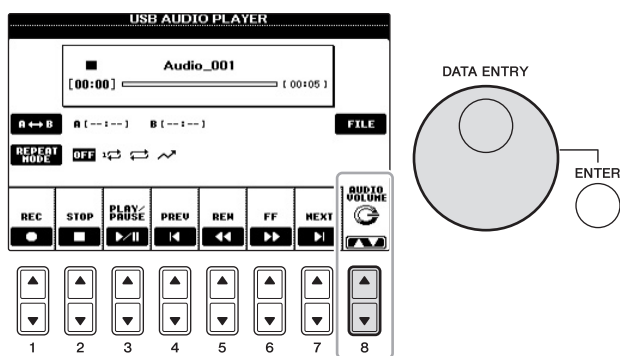
## ■ 回放一个音频文件的特定范围

回放过程中，在开始点 (A) 按下 [C] (A-B) 按钮，然后在结束点 (B) 再次按下 [C] (A-B) 按钮，可以启动 A 到 B 点之间的重复播放功能。如要取消重复播放，请再次按下 [C] (A-B) 按钮。



## ■ 调节音频播放的音量

按 [8▲▼] (AUDIO VOLUME) 按钮，然后使用数据轮调节音频文件的音量。



## 将您的演奏内容录制为音频

尝试将您的演奏以音频数据的格式录制到USB闪存。

- 可录制的文件格式：  
.wav ..... 44.1 kHz 采样率, 16 bit 精度, 立体声
- 录音的目标声音  
所有通过您键盘演奏出的声音和通过 AUX IN 插孔输入的声音。
- 录音的最大时间量  
每个录音80分钟，录音时长会根据特定USB闪存的容量不同而有所差异。

- 1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 设置想要用于演奏的所需音色等。(有关设置音色，请参见第37页；有关设置伴奏，请参见第48页；有关连AUX IN 插孔，请参见第90页。)

### 注

仅仅指定A点不指定B点，就会导致重复范围变为A点到乐曲末尾。

### 注

如要用 USB 音频功能录制您的演奏内容，请确保使用兼容的USB闪存。使用USB闪存前，请务必阅读第91页上的“连接USB闪存”章节。

### 注

受版权保护的乐曲，如预设乐曲以及节拍器声音无法被录制。

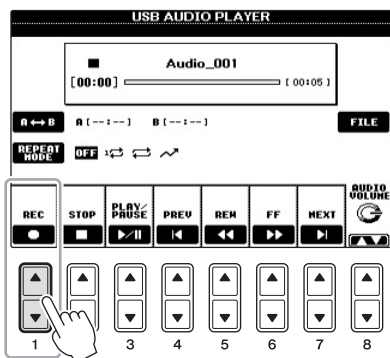
### 注

除了本章介绍的音频录音功能，本乐器上还可以实现MIDI录音（第65页）功能。

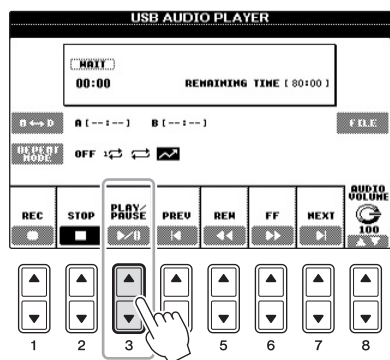
- 3 按下[AUDIO]按钮可以调出USB AUDIO PLAYER画面。



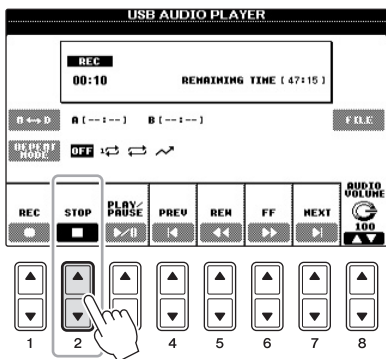
- 4 按下 [1▲▼] (REC) 按钮可以进入录音预备状态。



- 5 按下 [3▲▼] (PLAY/PAUSE)按钮启动录音，然后开始您的演奏。录音开始后，会在录音画面的右侧显示已消耗的录音时间。



- 6 如要停止录音，按下 [2▲▼] (STOP) 按钮。文件名会被自动命名，并且会显示有关文件名的信息。



**注**

连接了多个USB闪存时，“USB1”的USB闪存会被选择为录音目标。您可以按下USB AUDIO PLAYER画面中的[H] (FILE SELECT)按钮，从文件选择画面中确认“USB1”的内容。

**注意**

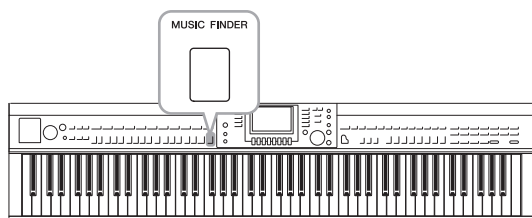
播放期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则可能损坏USB闪存数据或录音数据。

**注**

即使在演奏中出错，也无法覆盖已存在的文件。请在文件选择画面上删除已录制的文件，然后重新录制您的演奏。

# 音乐数据库

- 调出各乐曲的最佳设置 (音色、伴奏等) -



如果希望以某种风格演奏乐曲，但又不知道哪类伴奏和音色设置最适合，那么方便的音乐数据库功能就可以为您提供帮助。只要在音乐数据库面板设置中选择所需的音乐流派（或乐曲标题），乐器就会自动设置好所有的面板设置供您演奏。

## 从网站下载记录 (面板设置)

作为出厂默认设置，音乐数据库中提供了某些示例记录（面板设置）。但为了方便有效地使用 Music Finder功能，我们建议您从下列网址下载记录（面板设置），然后将它们载入本乐器。

- 1 从网站将音乐数据库设置文件下载到USB闪存。  
<http://download.yamaha.com/>
- 2 将含有面板设置文件的USB闪存连接到乐器的[USB TO DEVICE]端口。
- 3 按[MUSIC FINDER]（音乐数据库）按钮调出音乐数据库画面。

MUSIC FINDER



MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	J = 120
Abide With Me	ClassicPiano-	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestraMa-	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chillout	4/4	68
Air On The G String	ClassicPiano-	4/4	68
Amapola	60sGuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
American Patrol	BigBandFast	4/4	186
An Der Schonen Blauen ~	VienneseWaltz	3/4	174
An Der Schonen Blauen ~	Waltz	3/4	176
Any Old Iron	PianoMarch1	4/4	120
Any Old Iron	PubPiano	4/4	116
Ave Maria	Arpeggio2	4/4	108
Ave Maria	Moonlight-8	6/8	60

- 4 按[7▲▼]（FILES）按钮调出文件选择画面。

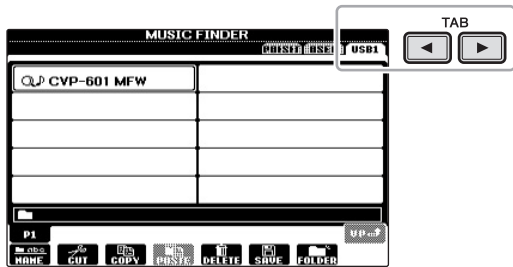
### 注

使用USB闪存前，请务必阅读第91页上的“连接USB闪存”章节。

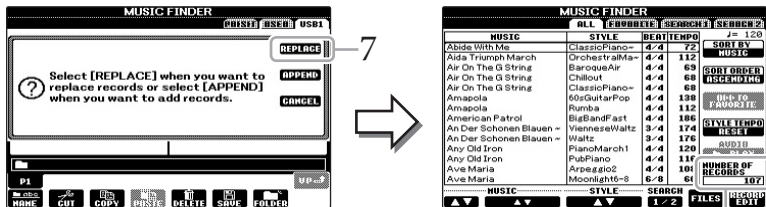
### 注意

替换会自动覆盖所有记录（音乐数据库画面中显示的面板设置/乐曲数据）。务必在文件选择画面中将所有重要数据保存到USER或USB区（步骤4中显示）。

- 5 使用 TAB[◀][▶] 按钮调出包含从网上下载的面板设置文件的 USB 画面。



- 6 按与文件对应的按钮显示选择REPLACE/APPEND（替换/追加）面板设置的信息。
- 7 按[F]（REPLACE）按钮删除当前乐器中的所有记录并使用所选文件的记录将其替换。  
出现确认提示时，按[G]（YES）按钮。
- 8 按信息画面（表示已完成了替换操作）中的[F]（YES）按钮调出音乐数据库画面。  
通过查看音乐数据库画面中的记录数，可以确认是否已替换了记录。



记录数量

注  
即使在替换音乐数据库记录后，通过选择预置画面中的“MusicFinderPreset”文件也可以将其恢复为原始出厂设置。

## ■ 关于音乐数据库记录

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	J = 120
Abide With Me	ClassicPiano-	4/4	72	SORT BY MUSIC
Aida Triumph March	Orchestra/Mar-	4/4	112	
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69	SORT ORDER ASCENDING
Air On The G String	Chillout	4/4	68	
Air On The G String	ClassicPiano-	4/4	68	BACK TO FAVORITE
Amapola	60sGuitarPop	4/4	139	
Amapola	Rumba	4/4	112	
American Patrol	BigBandFast	4/4	186	STYLE/TEMPO RESET
An Der Schönen Blauen ~	VienneseWaltz	3/4	174	
An Der Schönen Blauen ~	Waltz	3/4	176	AUDIO
Any Old Iron	PianoMarch1	4/4	120	
Any Old Iron	PubPiano	4/4	116	NUMBER OF RECORDS 107
Ave Maria	Arpeggio2	4/4	108	
Ave Maria	Moonlight-8	6/8	60	

每个可以从 MUSIC FINDER（音乐数据库）画面调出的数据称为“记录”。共有下列三种不同的记录。

- 面板设置  
设置数据，如：伴奏、音色等等。
- 乐曲(SONG)  
从乐曲选择画面注册到音乐数据库的乐曲数据(第58页)
- 音频 (AUDIO)  
从USB音频选择画面注册到音乐数据库的音频数据(第73页)

## 从记录中选择需要的面板设置

- 1 按[MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮调出音乐数据库画面。在ALL画面中, 会显示所有的记录。

会显示各记录适合的  
音乐标题和伴奏/节拍/  
速度。

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Abide With Me	ClassicPiano	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestraMa~	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chillout	4/4	68
Air On The G String	ClassicPiano	4/4	69
Amapola	60sGuitarPop	4/4	130
Amapola	Rumba	4/4	112
American Patrol	BigBandFast	4/4	106
An Der Schonen Blauen ~	VenezeseWaltz	3/4	174
An Der Schonen Blauen ~	Waltz	3/4	176
Any Old Iron	PianoMarch1	4/4	120
Any Old Iron	PubPiano	4/4	116
Ave Maria	Arpeggio2	4/4	108
Ave Maria	Moonlight6-8	6/8	60

注  
有关选择乐曲和音频记录的信息,  
请参见第82页。

- 2 使用[2▲▼]/[3▲▼]按钮选择需要的语言。  
您也可以使用[DATA ENTRY]数据轮选择记录, 然后按[ENTER]按钮。

### 数据记录的排序

按[F] (SORT BY) 按钮可以将记录按MUSIC (乐曲名称)、STYLE (伴奏)、BEAT (拍型) 和 TEMPO (速度) 排序。按[G] (SORT ORDER) 按钮改变数据记录的排序 (升序或降序)。当按MUSIC (乐曲标题) 排序时, 可以使用[1▲▼]按钮以乐曲名称首字母顺序前后翻页。当按STYLE (伴奏) 排序时, 可以使用[4▲▼]/[5▲▼]按钮以伴奏风格首字母顺序前后翻页。同时按[▲]和[▼]按钮将光标移动到第一条记录。

- 3 左手演奏和弦, 右手演奏旋律来播放伴奏。

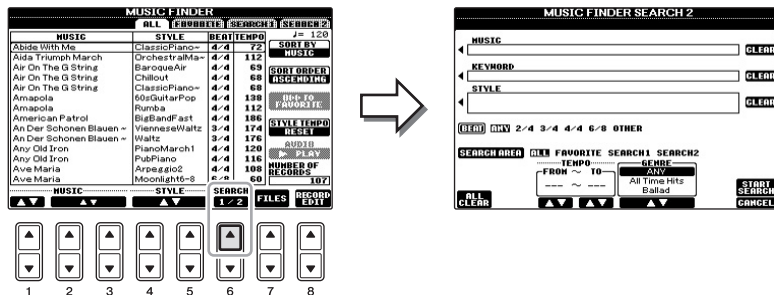
注  
如果不想在伴奏播放期间选择另一  
条记录时改变速度, 在音乐数据库  
画面按[I] (STYLE TEMPO) 按  
钮, 将伴奏速度功能设定为LOCK  
(锁定) 或 HOLD (保持)。设定  
为LOCK, 还可以在停止伴奏的播  
放时以及选定另一个记录时避免意  
外改变速度。



## 搜索面板设置

可以使用音乐数据库的搜索功能，用乐曲名称或关键词进行搜索。

- 1 从音乐数据库画面的ALL页面，按[6▲] (SEARCH 1) 按钮调出搜索画面。



- 2 输入搜索条件。

[A]	MUSIC (音乐)	按乐曲名称搜索。按[A]按钮可以调出弹出窗口以输入乐曲名称。可以按[F] (CLEAR) 按钮清除输入的乐曲。
[B]	KEYWORD (关键词)	按关键词搜索。按[B]按钮可以调出弹出窗口以输入关键词。可以按[G] (CLEAR) 按钮清除输入的关键词。
[C]	STYLE (伴奏风格)	按伴奏风格搜索。按[C]按钮可以调出伴奏风格选择画面。选择想要的风格后，按[EXIT]按钮返回到搜索画面。可以按[H] (CLEAR) 按钮清除输入的伴奏风格。
[D]	BEAT (拍型)	指定搜索的拍型。如果选择ANY，则搜索中包括所有的拍型。
[E]	SEARCH AREA (搜索区域)	选择要搜索的特定位置 (音乐数据库画面的上部标签页)。
[1▲▼]	ALL CLEAR (清除所有)	清除所有输入的搜索条件。
[3▲▼]	TEMPO FROM	设置允许搜索的速度范围。
[4▲▼]	TEMPO TO	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE (流派)	选择所需的音乐流派。

要取消搜索，按[8▼] (CANCEL) 按钮。

- 3 按[8▲] (START SEARCH) 按钮开始搜索。  
搜索结果会显示在Search 1画面上。

注

可以同时输入多个关键词进行搜索。

注

如果选择2/4或6/8拍，则可以搜索到适合以2/4和6/8拍演奏乐曲的伴奏风格，但是实际的伴奏风格是使用4/4拍创建的。

注

搜索乐曲/音频文件时(第79页)，需要如下设置搜索条件。

STYLE:空白  
BEAT:ANY  
TEMPO: "..." - "..."

注

如果想要搜索另一个条件，按音乐数据库画面中的 [6▼] (SEARCH 2) 按钮。其搜索结果会显示在SEARCH 2画面上。

## 高级功能

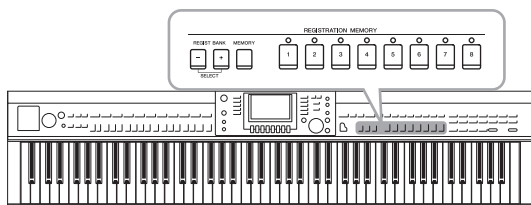
请参见网站上的参考手册，第7章。



注册乐曲、音频或伴奏文件 (SONG/AUDIO/STYLE) :	文件选择画面 → [A] - [J] → [6▲] (ADD TO MF) → [8▲](OK)  [USB] → [A]SONG/[B]AUDIO/[C]STYLE → [A] - [J] → [6▲] (ADD TO MF) → [8▲](OK)
从音乐数据库调用注册的数据	[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼]
• 要回放已录制的乐曲数据	[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → SONG CONTROL [START/PAUSE]
• 要回放已录制的音频数据	[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → [AUDIO] → [3▲▼] (PLAY/PAUSE)  [MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → [J](AUDIO)
建立一套喜好记录:	[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)
修改记录:	[MUSIC FINDER] → [8▲▼] (RECORD EDIT)
将记录保存为单独的文件:	[MUSIC FINDER] → [7▲▼] (FILES)

# 注册记忆

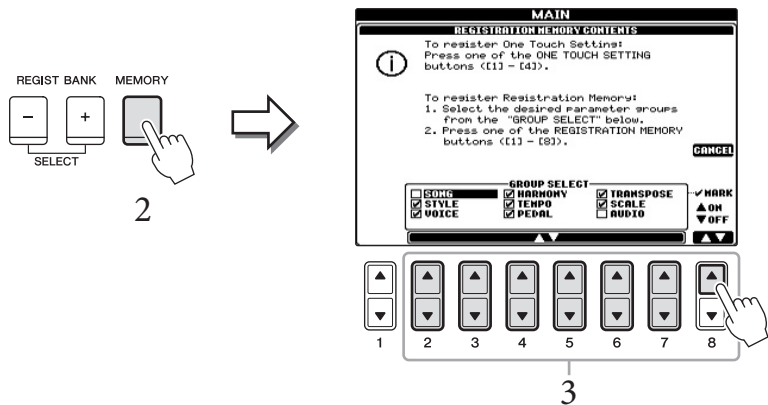
- 保存和调出自定义面板设置 -



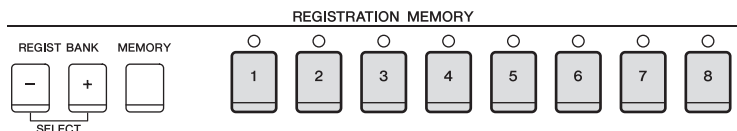
利用注册记忆功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调出这些定制的面板设置。8个注册按钮的设置可以作为一个注册库（文件）保存。

## 注册您的面板设置

- 1 按需要设置面板设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。  
关于哪些参数可以在注册记忆中保存，请参见另附的参数列表。
- 2 按下 REGISTRATION MEMORY 区域中的 [MEMORY] 按钮。  
屏幕弹出对话框，询问将哪些项目保存到注册记忆中。



- 3 选择要注册的项目。  
使用 [2▲▼] - [7▲▼] 按钮选择需要的项目，然后用 [8▲] (MARK ON)/[8▼] (MARK OFF) 按钮输入或去掉勾选。  
要取消操作，按 [1] (CANCEL) 按钮。
- 4 按下任意一个需要在该按钮上记忆的面板设置的 REGISTRATION MEMORY [1] - [8] 按钮。



该注册按钮指示灯变红，表示此按钮包含数据并被选择。

### 关于注册记忆按钮的指示灯状态

- 红色：表示有注册数据并且被当前选用
- 绿色：表示有注册数据但当前未选用
- Off：无注册数据

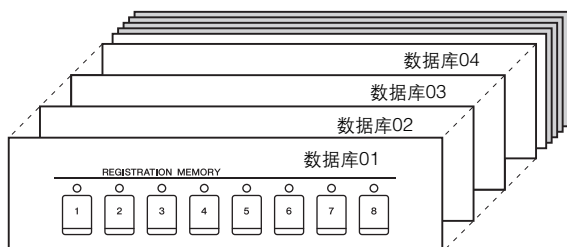
### 注意

如果此处选择的按钮指示灯为红色或绿色，之前注册到该按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

- 5 重复步骤1-4，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮上。  
只需按所需号码按钮即可调用注册的面板设置。

## 将注册记忆保存为数据库文件

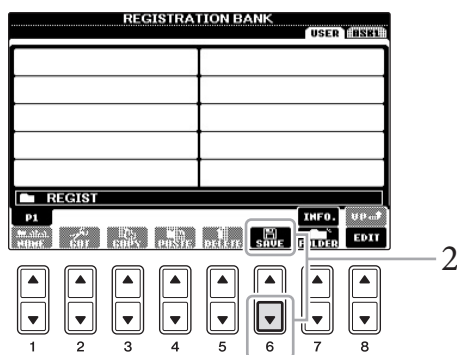
可以将全部8个注册的面板设置保存为一个注册记忆库文件。



- 1 同时按下 REGIST BANK [+]和[-]按钮调出Registration Bank Selection (注册数据库选择) 画面。



1



2

- 2 按[6▼] (SAVE) 按钮保存数据库文件。  
有关保存的说明，请参见第67页。

### 注

即使关闭了电源，注册到注册按钮的面板设置仍然保存着。如果要全部删除当前的8个面板设置，按住B6琴键（键盘上最右边的B键）打开电源。

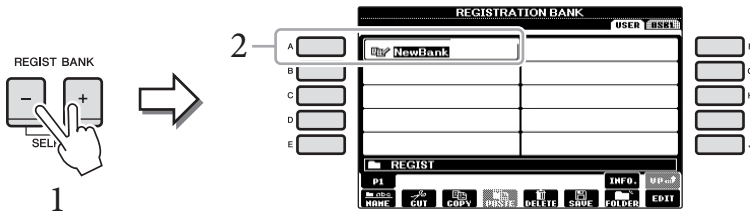
### 注

一般来说，注册记忆数据（数据库文件）可以在 CVP-609/605/601几个型号间兼容。但根据各特定型号的不同，数据有可能无法完美兼容。

## 调用注册的面板设置

可以使用REGIST BANK [-]/[+]按钮或下述的过程，调用保存的注册记忆库文件。

- 1 同时按下REGIST BANK [+]和[-]按钮调出REGISTRATION BANK选择画面。



- 2 按 [A] - [J] 按钮的其中一个选择一个库。  
也可以使用[DATA ENTRY]数据轮和[ENTER]按钮选择音库。
- 3 在注册记忆部分中按下一个亮起成绿色的已编号按钮 ([1] - [8]) 。

### 注

按 [DIRECT ACCESS] 按钮然后按 REGISTRATION MEMORY [1] - [8] 按钮之一，可以依次直接调出当前选定的注册记忆库的信息画面。

### 注

当从USB闪存设备中调用含有乐曲/伴奏文件的设置时，请确认含有乐曲/伴奏注册文件的USB闪存设备已连接到[USB TO DEVICE]端口。

### 高级功能

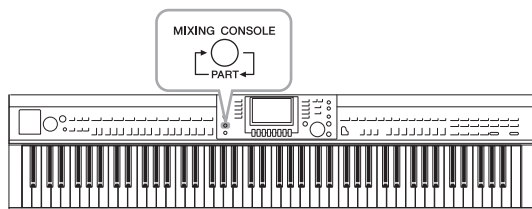
请参见网站上的参考手册，第8章。



删除或重命名注册结果:	Bank Selection (库选择) 画面 → [A] - [J] → [8▼] (EDIT)
查看注册记忆信息:	Bank Selection画面 → [A] - [J] → [7▲] (INFO)
禁止调出特定的项目:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
按顺序调出注册记忆号码:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

# 混音控制台

- 修改音量和音调平衡 -

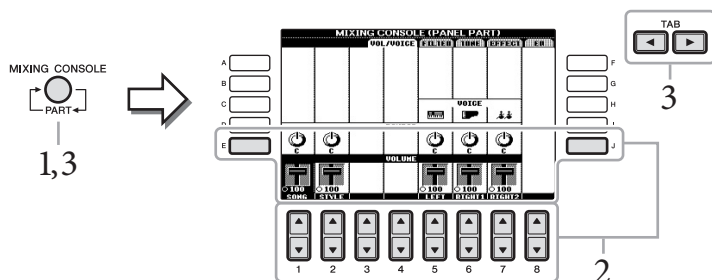


利用混音台，可以直观地控制键盘各个声部和乐曲/伴奏通道的多种音色特点，包括音量平衡和声音的音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声印象。

## 基本方法

### 1 按[MIXING CONSOLE]按钮调出混音台屏幕。

各声部的音量和其它设置会通过推杆或旋钮图标进行显示。



### 2 用[A] - [J] 按钮选择一个参数，然后用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮设置各个声部的数值。

推杆或旋钮形状的参数可以通过 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮进行编辑。有关编辑其它参数的介绍，请参见官方网站上的参考手册。

### 3 用[MIXING CONSOLE] 按钮选择目标声部，用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的画面，然后在各声部/画面中设定数值创建需要的声音。

设定数值的操作与步骤2的操作相同。

#### ■ 如要选择目标声部:

反复按[MIXING CONSOLE]（混音台）按钮，可以依次调出下列声部的画面。

#### • PANEL PART

需要调节整个乐曲声部、整个伴奏声部、Right 1 声部、Right 2 声部和左声部之间平衡时可以使用该画面。

#### • STYLE PART

要调节伴奏的所有声部之间的平衡时使用该画面。

#### • SONG CH 1 - 8 或 SONG CH 9 - 16

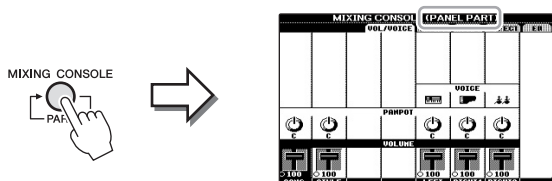
要调节乐曲的所有声部之间的平衡时使用该画面。按下 [A] (PART) 按钮可以交替显示 SONG CH 1 - 8 和 SONG CH 9 - 16 两个画面。

#### 注

尽管混音控制台功能提供了几种画面（参见下一页），当打开电源后第一次按下[MIXING CONSOLE]按钮，还是可以调出VOL/VOICE画面。下一次按下[MIXING CONSOLE]按钮就可以调出最近一次调出的画面。

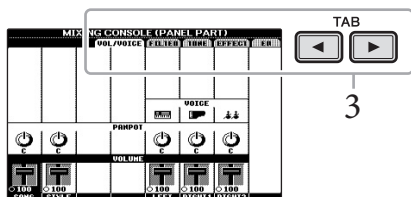
#### 注

伴奏/乐曲声部的组成成份与按[CHANNEL ON/OFF]（通道开/关）按钮一次或两次调出的画面上的成份相同。



#### ■ 调出所需画面

可按TAB[◀][▶]按钮，从下列项目中选择所需画面。有关各显示页面的详细信息，请参见网站上的参考手册。



#### VOL/VOICE（音量/音色）

改变每个声部的音色，调节每个声部的音量和声像位置。

#### FILTER（过滤器）

调节泛音内容（共鸣效果）和声音的亮度。

#### TUNE（调音）

音高相关设置（调音、移调等等）。

#### EFFECT（效果）

选择各声部效果类型并调节各声部的效果深度(第88页)。

#### EQ

调整均衡参数以修正音调或音质。

## 4 保存您的MIXING CONSOLE设置。

#### ■ 若要保存PANEL PART（面板声部）画面中的设置：

将其保存到注册记忆中（第83页）。

#### ■ 若要保存STYLE PART画面的设置：

将其作为用户伴奏风格数据保存。

- 1 调出操作画面。[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
- 2 按[EXIT]按钮关闭RECORD屏幕。
- 3 按[I] (SAVE) 按钮调出 Style Selection（伴奏选择）画面，执行数据保存操作（第67页）。

#### ■ 要保存SONG CH 1 - 8 / 9 - 16 画面的设置：

首先将修改的设置作为乐曲数据(SETUP)的一部分进行注册，然后保存乐曲。

- 1 调出操作画面。[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
- 2 用TAB[◀][▶]按钮选择 CHANNEL页面。
- 3 用[A]/[B] 按钮选择“SETUP”。
- 4 按[D] (EXECUTE) 按钮。
- 5 按[I]按钮调出 Song Selection（乐曲选择）画面，执行数据保存操作（第67页）。

#### 注

同时按住 [A] - [J] 按钮的其中一个，并应用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮（或DATA ENTRY数据轮），编辑一个声部时，可以将所有声部快速设置为相同的数值。

## 高级功能

请参见网站上的参考手册，第9章。

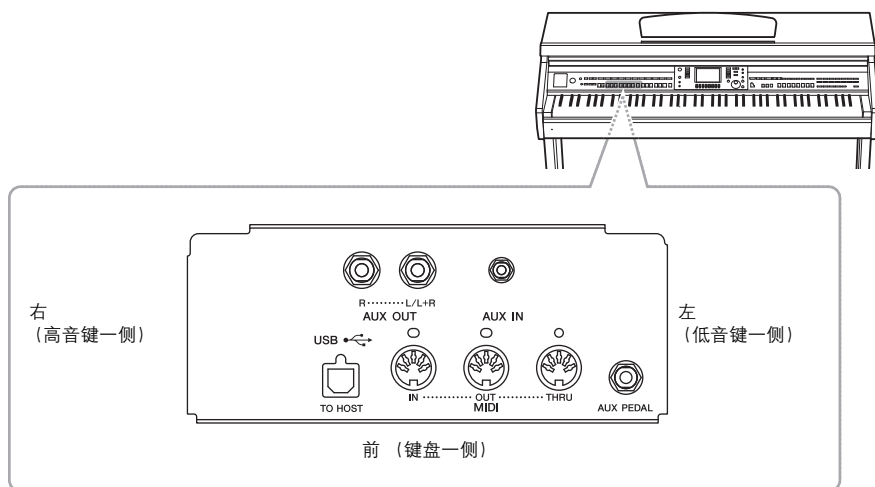


调整声像/音量:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/ VOICE
更改音色:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/ VOICE → [C]/[H] → [1▲▼] - [8▲▼] → VOICE 按钮 → [A] - [J]
编辑FILTER (滤波器) 参数:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
修改TUNE参数:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
更改效果类型:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT → [F] TYPE
修改EQ参数:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ



# 连接

- 与其它设备一起使用本乐器 -



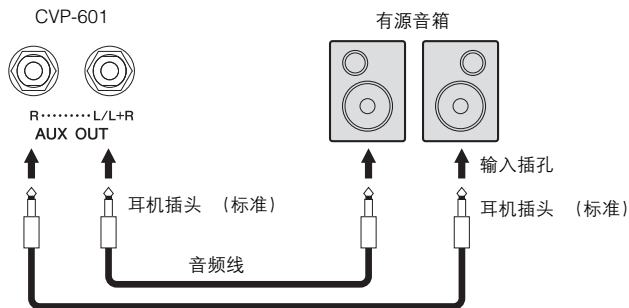
## ⚠ 小心

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭任何设备前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则可能会对组件造成电击或损坏。

## 连接音频设备

### 用外接音频设备播放

使用 AUX OUT [L/L+R]/[R] 插孔可以连接立体声音响系统，放大乐器的声音。



## 注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

## 注

连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。

## 注意

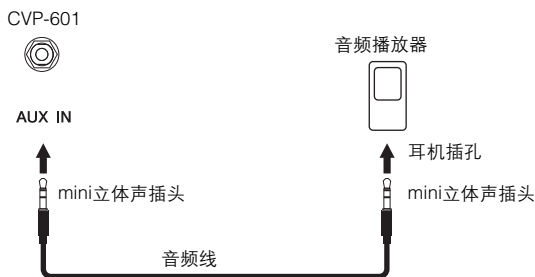
为避免可能设备损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第16页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。如果本乐器的电源通过自动关机功能被关闭，请先关闭外接设备的电源，打开本乐器乐曲的电源，然后再次打开外接设备的电源。

## 注意

不要把音频输出插孔[AUX OUT]和辅助输入插孔[AUX IN]连接起来。否则，辅助输入端[AUX IN]插孔的输入信号将会再从音频输出[AUX OUT]插孔输出。这样就会导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器的两个端口。

## 用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备

可以把诸如便携式播放器等外接设备的输出插孔连接到乐器的AUX IN插孔，这样就可以通过乐器的内置扬声器聆听该设备的声音。



### 注意

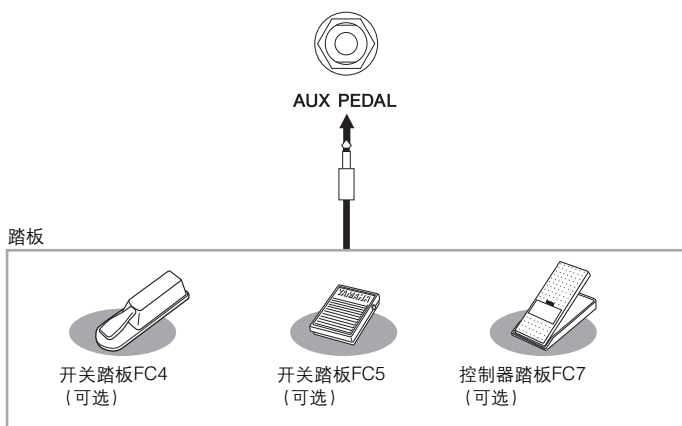
为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备。

### 注

乐器上的[MASTER VOLUME]设置会影响从[AUX IN]插孔输入的信号。

## 连接脚踏开关/踏板控制器

可以将选购的脚踏开关（Yamaha FC4或FC5）和选购的脚踏控制器（Yamaha FC7）连接到[AUX PEDAL]插孔。脚踏开关可作为切换功能的开关，而踏板控制器可用于控制连续参数，如：音量。



### 注

确保在关闭电源时连接或拔下踏板。

### ■ 例1：用踏板控制器控制键盘上演奏数据的音量。

将 FC7 踏板控制器连接到 [AUX PEDAL] 端口。在出厂化设置中，无需特别设置。

### ■ 例2：用脚踏开关控制乐曲开始/停止

将一个脚踏开关（FC4或FC5）连接到[AUX PEDAL]插孔。

要将功能分配到已连接的踏板，请选择操作画面中的“SONG PLAY/PAUSE”：[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL。

### 高级功能

请参见网站上的参考手册，第10章。



为各踏板分配特定的功能：

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL

## 连接 USB 闪存

将USB闪存连接本乐器的 [USB TO DEVICE] 端口，即可将您创建的数据保存到存储设备。

### 使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项

本乐器具有内置的[USB TO DEVICE]端口。当连接USB设备到这个端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

#### 注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

#### ■ USB兼容设备

- USB闪存
- USB集线器

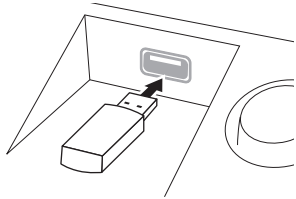
本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha不能为您购买的USB设备的操作担保。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：  
<http://download.yamaha.com/>

#### 注

不能连接使用其它USB设备，如电脑键盘或鼠标。

#### ■ 连接USB设备

- 将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



#### 注意

- 将USB设备与顶部面板上[USB TO DEVICE]端口连接时，合上琴键盖之前将其取出。如果USB设备连接时合上了琴键盖，USB设备可能会损坏。
- 不要在回放/存储、文件管理（如复制、粘贴、删除和格式化操作）或访问USB存储设备的过程中，断开或连接USB存储设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB存储设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开USB存储设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。

#### 注

- 如果要同时将两个闪存设备同时连接到一个端口，则应该使用USB集线器设备。USB集线器必须是自供电的（带有自己的电源）并电源处于打开状态。仅能用一个USB集线器。当使用USB集线器时出现了出错信息提示，请从乐器上断开USB集线器，然后打开乐器的电源重新连接USB集线器。
- 当连接USB连接线时，确保长度不超过3米。
- 虽然本乐器支持USB1.1标准，但可以在本乐器上连接使用USB2.0的存储设备。不过，传输速率依然是USB1.1的。

### 使用USB闪存

将USB闪存连接到本乐器，您就可以将制作的数据保存到USB存储设备中，也可以从中读出数据。

#### ■ 可以使用的USB闪存的数量

最多可以将两个USB存储设备连接到[USB TO DEVICE]端口。（如有必要，可使用一个USB集线器。即使使用了USB集线器，可同时与乐器一起使用的USB存储设备最多仍然是两个。

#### ■ 格式化USB闪存

当USB闪存连接好，可能会出现信息，提示您格式化设备。如果需要，选择执行格式化操作（第92页）。

#### 注意

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接了多个USB闪存时。

#### ■ 保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据的时候，确定已停用了写保护。

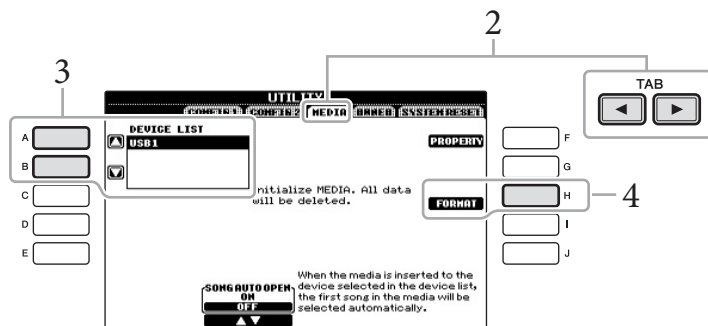
#### ■ 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作等）等操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存和数据的中断。

## 格式化USB闪存

当USB闪存连接好，可能会出现信息，提示您格式化设备。如果这样，请执行格式化操作。

- 1 将要执行格式化的USB闪存插入 [USB TO DEVICE] 端口。
- 2 调出操作画面。  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



- 3 按[A]/[B]按钮从设备列表中选择要格式化的USB闪存。  
根据所连接的USB设备的数量，USB 1、USB 2标识会出现。
- 4 按下 [H] (FORMAT) 按钮执行格式化操作。

### 确认剩余容量

在上述第4步中按[F]（属性）按钮可以查看所连接USB闪存设备的剩余容量。

### 注意

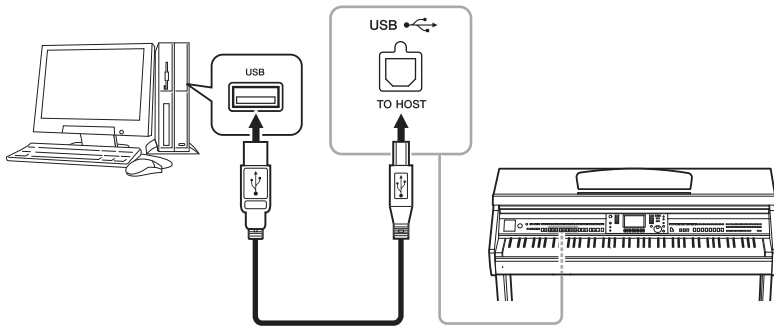
格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接了多个USB闪存时。

## 连接到计算机

将电脑连接至[USB TO HOST]端口，即可通过MIDI在本乐器和电脑之间进行数据传送。

结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参见官方网站的“计算机相关操作”。访问Yamaha说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称（例如，CVP-601）搜索说明书。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



### 注意

请使用长度小于3米的**AB型USB**线缆。不能使用**USB 3.0**连接线。

### 注

- 当USB连接建立之后，乐器会开始一个短暂的传输过程。
- 当使用USB线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过USB集线器（USB hub）。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

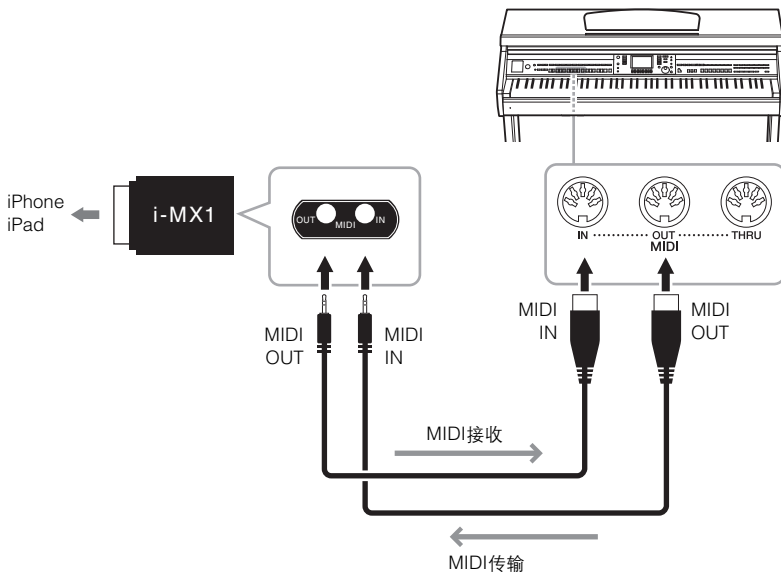
## 连接 iPhone/iPad

您可以将您的智能化设备 iPhone 和 iPad 通过Yamaha i-MX1 (可选) 连接到本乐器的MIDI端口。利用您 iPhone/iPad上适当应用程序的便捷功能，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

详情请参见网站上的“iPhone/iPad 连接手册”。（第10页）

可用应用程序的信息，请访问下列页面：

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>



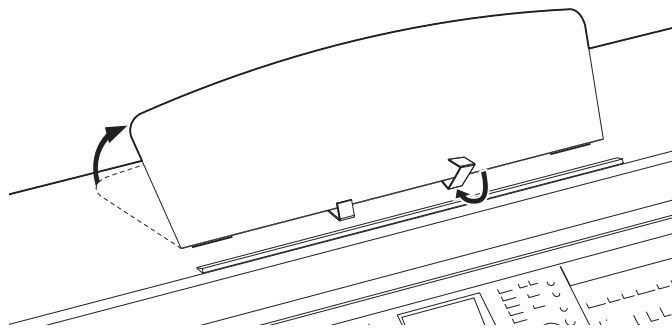
### 注

用iPhone/iPad上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的iPhone/iPad上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。

## 将iPad放置在乐谱架上

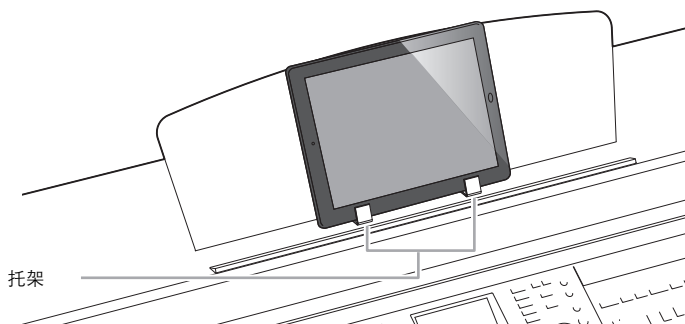
在乐谱架的底部安装托架(包含附件)，然后将 iPad 置于托架上。

- 1 首先将乐谱架从最低位置拉起朝向自己，让乐谱架底部出现缝隙，然后如图所示安装托架。



- 2 翻转乐谱架背部左右两个金属支撑架，放下谱架使之安放于金属支撑架上(第17页)。

- 3 将支架的位置调节为 iPad 的宽度，然后将 iPad 置于托架上。



### 注意

为防止 iPad 摔落，请注意下列要点：

- 不要让 iPad 或本乐器受到碰撞。否则即使已经牢固安装 iPad，也可能造成 iPad 从本乐器上摔落。
- 确保谱架牢固安装。
- 移动本乐器之前，请从乐谱架上取走 iPad。
- 不要在乐谱架上触摸 iPad 或使之受到碰撞，如在乐谱架上推动或敲击 iPad。
- 不要在乐谱架上将任何物品与 iPad 放置在一起。如乐谱或另一台 iPad。否则可能造成乐谱架不稳。
- 不要将 iPad 放置在不稳定的地方。

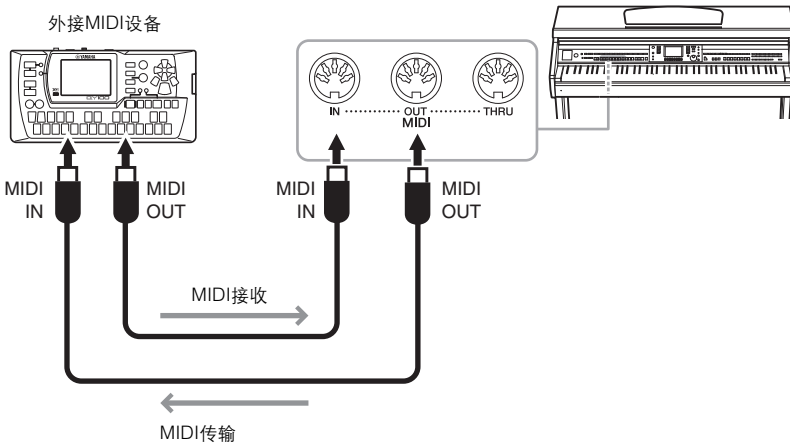
## 连接外接MIDI设备

使用[MIDI]端口和标准MIDI线连接外接MIDI设备（键盘、音序器等等）。

### MIDI Basics

如果想要了解更多有关MIDI和如何使用MIDI的信息，请参见此入门书籍。MIDI Basics（MIDI基础）可从Yamaha说明书库中下载。访问Yamaha说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称（例如，CVP-601）来搜索说明书。  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- **MIDI IN** . . . . . 从另一个 MIDI设备接收信息。
- **MIDI OUT** . . . 将本乐器产生的MIDI信息发送到另一个MIDI设备。
- **MIDI THRU** . . 只将从MIDI IN接收的MIDI信息中转。



有关乐器MIDI设置的详细信息，请参见网站上的参考手册。

### 高级功能

请参见网站上的参考手册，第10章。

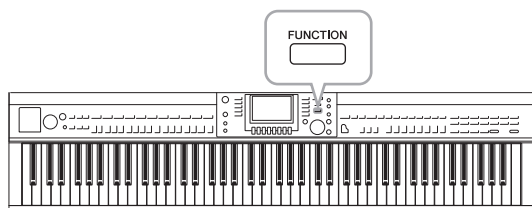


**MIDI设置:**

[FUNCTION] → [I] MIDI → [8▼] EDIT

# 实用工具

- 进行全局设置 -

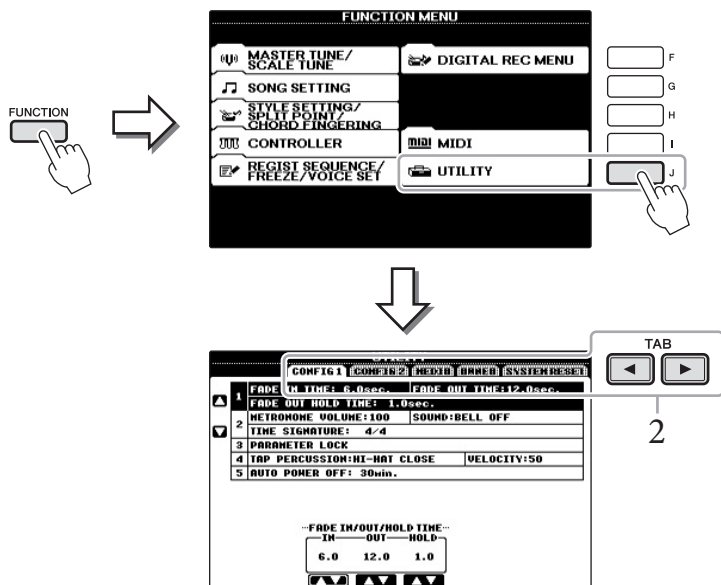


功能菜单中的实用工具部分为本乐器提供了大量方便的工具和设置。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。另外还包括数据重置功能和USB闪存控制功能。

## 基本方法

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY



### 2 用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

#### ■ CONFIG 1

一般性设置，如淡入/淡出时间、节拍器声音、击拍速度声音等等。

#### ■ CONFIG 2

一般性设置，如音箱输出、IAC (智能化声学控制)、弹出画面时间等等。

#### ■ MEDIA (介质)

有关连接的USB闪存的设置，如，格式化（第92页）和确认存储器容量。

#### ■ OWNER (用户)

所有者姓名(第19页)和信息语言(第18页)。也可以在本页进行参数设置备份/恢复操作（第30页）。

#### ■ SYSTEM RESET

重置乐器的设置。



- 3 如果必要，使用[A]/[B]按钮选择所需的参数。
- 4 用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮改变设置，或用 [A] - [J] 按钮执行操作。

有关实用工具的详细信息，请参见网站上的参考手册。

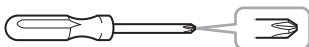
# 组装

## 组装前的准备工作

### ⚠️ 小心

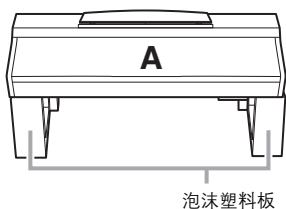
- 请在具有足够空间的平坦平面上组装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，并务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必按照如下内容使用正确尺寸的螺丝。如果使用的螺丝不正确，可能会导致损坏。
- 各零件组装完成后请务必拧紧所有螺丝。
- 若要拆卸，请按照下文中的组装顺序反向执行。

准备一把尺寸适当的十字 (+) 螺丝刀。



从包装中拿出泡沫塑料板，将它们平铺在地上，然后将A放置在泡沫塑料板上。调整泡沫塑料板的位置，使之不要遮挡住A底部的接口。取出包装盒内的所有零件。确认下图所示的零件无一遗漏。

主机



泡沫塑料板

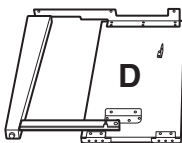
后面板



踏板箱



侧面板(左)



侧面板(右)



### 组装零件



6 x 20 mm长螺钉x 4



4 x 20 mm自攻螺钉x 4



6 x 16 mm短螺钉x 6



4 x 12 mm细螺钉x 2



连接线夹x 2



电源线

耳机挂架



耳机挂架



4 x 10 mm细螺钉x 2

### 托架

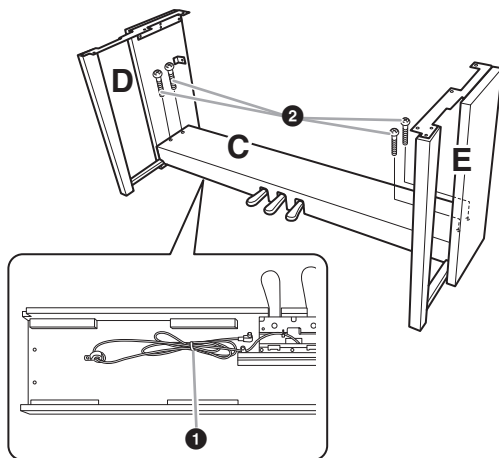
如何使用这些托架的详情，请参见第94页。



## 组装

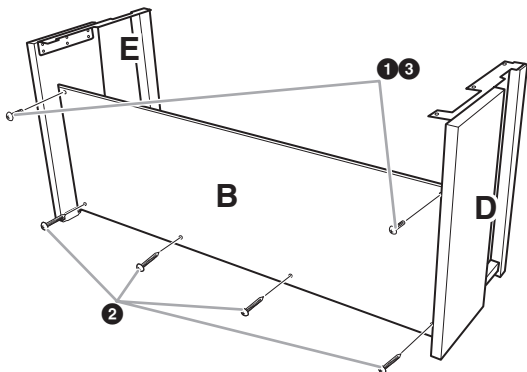
### 1 将C装到D和E上。

- ① 解开扎紧的踏板连接线并将其拉直。不要丢弃扎带。第5步中将会用到。
- ② 拧紧4个长螺钉 (6 x 20 mm)，将D和E装到C上。



## 2 安装部件B。

- 1 将B上方一面上的螺丝孔对准D和E托架上的孔，将B的上角安装到D和E上，并用手拧紧2颗细螺丝(4×12 mm)。
- 2 用4个(4×20 mm)自攻螺丝固定B的底部。
- 3 拧紧步骤2-1中安装的B顶部的螺丝。

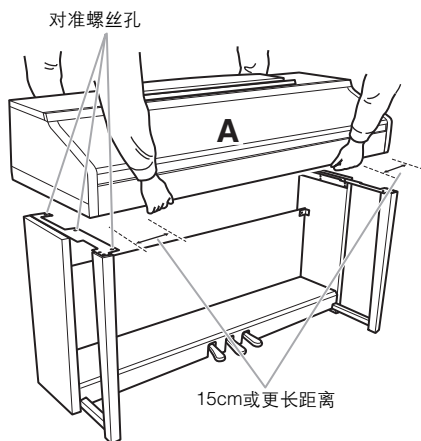


## 3 安装部件A。



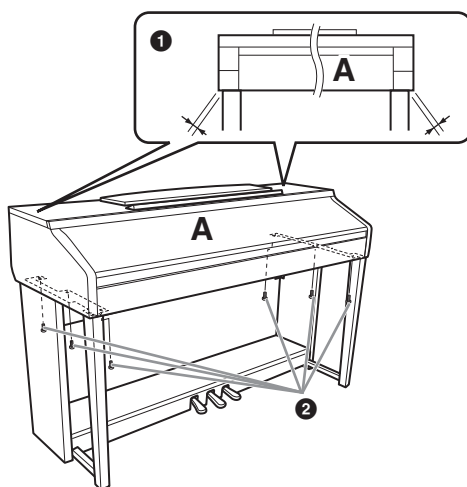
- 小心**
- 特别注意不要摔落主机，或被主机压伤手指。
  - 不要用手把持主机上指定位置以外的任何位置。

安装时，请务必使双手离开主机的两端至少15cm。



## 4 固定部件A。

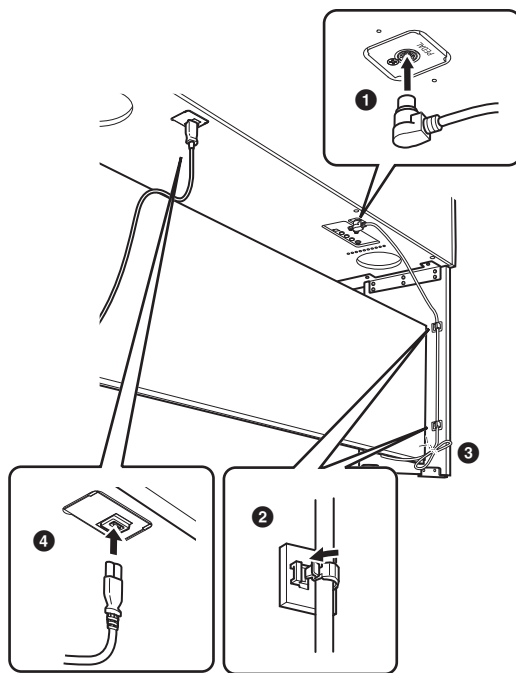
- 1 调整部件A的位置，使得A的左右端从D和E突出的部分相等（从前面看时）。
- 2 从前面拧紧6个短螺丝(6×16 mm)以固定A。



## 5 连接踏板线和电源线。

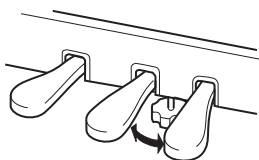
- 1 将踏板连接线插头插入踏板接口。
- 2 如图所示，将踏板连接线固定夹安装到后面板上，然后将连接线扣入固定夹。
- 3 用扎带将踏板连接线的松弛段扎住。
- 4 将电源连接线插头插入电源接口。

牢固插入踏板连接线，直到看不见连接线插头的金属部分。否则，踏板可能无法正常工作。



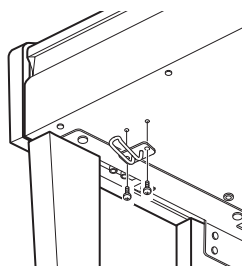
## 6 设定调整器。

转动调整器，直到踏板箱牢固紧贴地面为止。



## 7 安装耳机挂架。

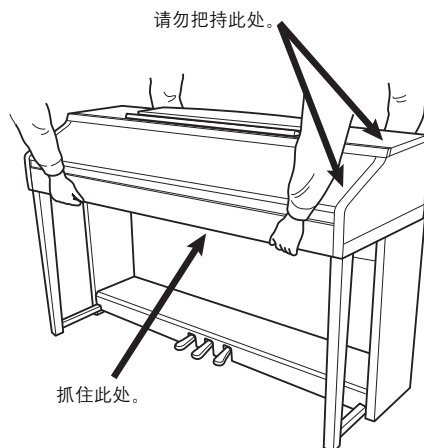
如下图所示，用两个附带的螺丝（4×10mm）装上挂架。



组装后移动本乐器时，请始终抓住主机的底部。



请勿抓握琴键盖或上部。操作不当可能会导致本乐器损坏或人身伤害。



组装完成后，请检查下列事项。

- 是否还有剩下的零部件？  
→ 回顾组装步骤并纠正错误。
- 乐器是否远离门及其它活动物件？  
→ 将电子钢琴移动到合适的位置。
- 摇动本乐器时，是否会听到卡塔卡塔的声音？  
→ 拧紧所有螺钉。
- 踩下踏板时，踏板箱是否发出咯吱咯吱的声音或向下塌陷？  
→ 转动调整器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插孔？  
→ 检查连接情况。

如果在弹奏键盘时琴体吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺丝。

# 故障排除

一般故障	
当打开或关闭电源时能听到卡嗒声或砰砰声。	这是因为电流进入乐器。这是正常的。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第16页）。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使用移动电话时远离本乐器。
本乐器结合使用 iPhone/iPad 上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
演奏时听到机械噪音。	本乐器的键盘机械装置模拟真实钢琴的键盘机械装置。钢琴上也会听到机械噪音。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或听不见。	主音量设得太低。用[MASTER VOLUME]控制旋钮将其设置到合适的程度。
	所有键盘声部都设为关闭。使用PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]（声部开/关[RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]）按钮打开声部。
	单独声部的音量可能设置的太低。在BALANCE（音量平衡）画面提高音量（第57页）。
	确定需要的通道设置为ON（第56、62页）。
	连接耳机禁止了音箱输出。将耳机拔下。
	确保在实用工具画面中将Speaker参数设置为ON（第96页）。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。
声音失真或噪音。	音量可能调得太高。确保相关音量设置的合适。
	这可能是某些效果或过滤器共鸣设置引起的。检查效果或过滤器设置并进行相应的更改，请参见网站上的参考手册。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出了本乐器的最大复音数限制（第107页）。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
键盘弹奏的音量低于乐曲 / 自动伴奏的音量。	键盘声部的音量可能设置的太低。在BALANCE（音量平衡）画面提高音量（第57页）。
打开电源未出现主画面。	当本乐器连接了一个USB闪存时可能出现这种情况。连接某些USB闪存，可能使开机到出现主画面需要较长的时间。为避免这种情况，请在连接好USB闪存后再打开本乐器的电源。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改了。为文件/文件夹名称设置合适的语种（第18页）。
存在的文件未在画面中显示。	文件扩展名（如.MID等等）可能被修改或删除了。在计算机上手动修改文件名，添加合适的扩展名。
	本乐器无法处理名称超过50个字符的数据文件。将文件更名，减少文件名字符数到50个以下。

音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查是否打开了选定的声部（第40页）。如有必要，按下适当的PART ON/OFF按钮，打开声部。
发出奇怪的“镶边效果声”或“重叠声”，或每次弹下琴键声音稍有不同。	将RIGHT 1和RIGHT 2声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭RIGHT 2声部或更改每个声部的音色。
当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。

伴奏	
即使按下 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮，伴奏也没有开始。	所选伴奏风格的节奏通道可能不含任何数据。打开[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮，并在键盘上弹奏左手键区，使伴奏的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	确定打开了自动伴奏功能，按[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮。 您可能在右手键区弹奏琴键。确保在键盘的和弦键区弹奏。
无法选择 USB 存储设备中的伴奏风格。	如果伴奏数据过大（约120 KB或更大），就不能被选择。因为本乐器无法处理过大的数据。

乐曲	
无法选择乐曲。	这可能是因为语种设置已经更改。请选择与乐曲文件名相适应的语种（第18页）。 如果乐曲文件较大（约300 KB或更大），不能选择该乐曲。因为本乐器无法处理超大容量的文件。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按[STOP]按钮返回到乐曲的开始。 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件不在同一文件夹下。这类乐曲当原文件（“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）不在同一文件夹下时不能被播放。 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件可能被改名了。用原来的文件名重命名（“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）。 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），文件图标可能被更改了。受保护乐曲其原文件被更改图标后将不能播放。
乐曲播放未完成即停止了。	打开了向导功能。（此时，播放会“等待”弹下正确的琴键。）按[GUIDE]（指导）按钮关闭指导功能。
按 [REW]/[FF] 按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道可能设置为“OFF”了。将播放功能设置为“OFF”的通道设置为ON（第62页）。
即使按下 [GUIDE] 按钮后，在乐曲播放过程中引导灯不会点亮。	超出88键位区域的音符无法由引导灯指示。
引导灯比实际音高高出一个八度或在两个八度上/下点亮。	引导灯有时根据所选音色比实际音高高出一个八度或在两个八度上/下点亮。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录音。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

USB 音频功能	
出现信息 “This drive is busy now.” (该驱动器正忙), 然后录音被终止。	确认使用兼容的USB闪存 (第91页)。
	确认USB 闪存具有足够的存储空间 (第92页)。
	如果使用已记录数据的USB闪存, 首先检查在设备上没有重要数据, 然后格式化 (第92页) 并重新记录。
不能选择音频文件。	该文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式只有 WAV。无法播放受DRM保护的的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为100, 这样就能以录制时的相同音量来播放文件 (第75页)。

混音台	
当在混音台改变伴奏风格或乐曲的节奏音色 (鼓组音色等等) 时, 声音听起来奇怪或与预期不同。	当修改了风格或乐曲中节奏/打击乐音色的参数时, 有关鼓组音色的详细设置会被重置。在某些情况下, 可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下, 回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下, 重新选择一次该风格即可恢复原音色。

踏板 /AUX 踏板	
制音、延音和柔音功能对相关踏板不起作用。	可能未连接踏板连接线插头。将踏板连接线插头牢牢插入正确的插孔 (第99页)。
	确认每个踏板正确分配到SUSTAIN、SOSTENUTO和SOFT (第34页)。
连接到 <b>AUX PEDALL</b> (AUX 踏板) 插孔的脚踏开关 / 关设置相反。	切断本乐器电源, 确认未踩下延音踏板后接通电源。

AUX IN 插孔	
输入 <b>AUX IN</b> 插孔的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本乐器的音量电平可以用[MASTER VOLUME] (主音量) 控制器调整。

# 面板按钮表

- No. .... 对应第12页上“面板控制”中的号码。  
 按钮/控制器 ..... 表示进入相应功能首先要使用的按钮或控制器。  
 画面 ..... 表示操作按钮/控制器调出的画面标题（和标签页标题）。  
 参考手册 ..... 表示详细信息在参考手册中说明（可从网站下载）。

编号	按钮 / 控制器	显示屏	页码	参考手册	
①	[USB TO DEVICE]端口	取消	91	取消	
②	MASTER VOLUME（主音量）控制器	取消	15	取消	
③	[⏻]（待机/打开）开关	开机画面	14	取消	
④	[DEMO]（演示）	DEMO画面	20	取消	
⑤	[METRONOME ON/OFF]（节拍器开/关）	取消	35	取消	
⑥	TRANPOSE（移调）[-]/[+]	TRANPOSE（弹出窗口）	42	取消	
⑦	[TAP TEMPO]（击拍速度）	取消	53	取消	
	TEMPO（速度）[-]/[+]	TEMPO（弹出窗口）	53	取消	
⑧	STYLE CONTROL（伴奏控制）	[POP & ROCK] – [PIANIST]	伴奏风格选择画面	48	取消
		[ACMP ON/OFF]	取消	49	取消
		[AUTO FILL IN]（自动插入）	取消	53	取消
		INTRO [I] – [III]	取消	52	取消
		MAIN VARIATION [A] – [D]	取消	53	取消
		[BREAK]（中断）	取消	53	取消
		ENDING/rit.（尾奏/渐慢）[I] – [III]	取消	52	取消
		[SYNC STOP]（同步停止）	取消	52	取消
		[SYNC START]（同步开始）	取消	52	取消
[START/STOP]（开始/停止）	取消	52	取消		
⑨	[MUSIC FINDER]（音乐数据库）	MUSIC FINDER 画面	ALL	80	取消
			FAVORITE（收藏夹）	82	执行
			SEARCH 1（搜索2）	81	取消
			SEARCH 2（搜索2）	81	取消
⑩	[LCD CONTRAST]（LCD对比度）旋钮	取消	18	取消	
⑪	[MIXING CONSOLE]（混音台）	MIXING CONSOLE（混音台）画面	VOL/VOICE（音量/音色）	87	执行
			FILTER	87	执行
			TUNE	87	执行
			EFFECT	87	执行
			EQ	87	执行



编号	按钮 / 控制器	显示屏	页码	参考手册			
12	[CHANNEL ON/OFF] (通道开/关)	CHANNEL ON/ OFF (SONG) (弹出)	SONG (乐曲) STYLE	62 57	取消 取消		
		TAB [◀][▶]	取消	22	取消		
13	[A] - [J]	取消	21	取消			
	[DIRECT ACCESS] (直接访问)	(信息)	24	取消			
	[EXIT]	取消	23	取消			
	[1▲▼] - [8▲▼] 按钮	取消	22	取消			
	[DATA ENTRY] 数据轮	取消	23	取消			
	[ENTER] (进入)	取消	23	取消			
	[USB]	USB 画面	27	取消			
15	[FUNCTION] (功能)	MASTER TUNE/ SCALE TUNE (主调音/音阶调律)	MASTER TUNE SCALE TUNE	47 47	执行 执行		
		SONG SETTING		64	执行		
		STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING (伴奏设置/分割点/和弦指法)	STYLE SETTING SPLIT POINT (分割点) CHORD FINGERING	57 57 51, 57	执行 执行 执行		
		CONTROLLER (控制器)	PEDAL (踏板) KEYBOARD/PANEL	90 46, 47	执行 执行		
		REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET (注册序列/锁定/音色设置)	REGISTRATION SEQUENCE FREEZE VOICE SET	85 47 85	取消 执行 执行		
		DIGITAL REC MENU	SONG CREATOR (乐曲制作) STYLE CREATOR	64, 87 57, 87	执行 执行		
		MIDI	MIDI模板选择屏幕	95	执行		
		UTILITY	CONFIG 1 (配置 2) CONFIG 2 (配置 2) MEDIA OWNER SYSTEM RESET	96 96 96 18, 30, 96 96	执行 执行 执行 执行 执行		
		16	PART ON/OFF (声部开/关)	[RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	取消	40	取消
		17	[AUDIO]	USB AUDIO PLAYER 画面	73	执行	

编号	按钮 / 控制器	显示屏	页码	参考手册		
18	SONG CONTROL (乐曲控制)	[SONG SELECT] (乐曲选择)	乐曲选择屏幕	58	取消	
		[REC] (录音)	CHANNEL ON/OFF (通道开/关) (弹出窗口)	65	取消	
		[STOP] (停止)	取消	59	取消	
		[PLAY/PAUSE] (播放/暂停)	取消	59	取消	
		[REW]/[FF] (快倒/快进)	SONG POSITION (乐曲位置) (弹出窗口)	60	取消	
		[EXTRA TRACKS] (辅助音轨)	取消	62	取消	
		[TRACK 2 (L)]	取消	62	取消	
		[TRACK 1 (R)]	取消	62	取消	
		[SCORE] (评分)	SCORE (评分) 画面	61	执行	
		[LYRICS]	LYRICS (歌词) 画面	61	取消	
		[GUIDE] (向导)	取消	62	执行	
		[REPEAT] (反复)	取消	62	取消	
19	[PIANO ROOM]	PIANO ROOM 画面	31	取消		
20	REGISTRATION MEMORY (注册记忆)	REGIST BANK (注册音库) [-]/[+]	REGISTRATION BANK (注册音库) (弹出窗口)	84	取消	
		[MEMORY] (记忆)	REGISTRATION MEMORY CONTENTS (注册记忆内容) 画面	83	取消	
		[1] - [8]	取消	83	取消	
21	VOICE CONTROL (音色控制)	[PIANO] - [PERC.& DRUM KIT]	音色选择画面	37	取消	
		[ORGAN FLUTES]	Organ Flutes VOICE SET 画面	FOOTAGE (管管长度)	45	取消
				VOLUME/ATTACK (音量/起音)	46	执行
				EFFECT/EQ (效果/EQ)	46	执行
22	ONE TOUCH SETTING (单触设置)	[1] - [4]	取消	54	执行	
		[OTS LINK] (单触设定链接)	取消	54	取消	
23	[VOICE EFFECT] (音色效果)	VOICE EFFECT (音色效果) 画面	43	执行		

# 技术规格

尺寸/重量	带宽 [带有豪华外观的型号情况下]		1,352mm (53 -1/4") [1,355mm (53-3/8")]
	高度 [带有豪华外观的型号情况下]	无谱架	918mm (36 -1/8") [921mm (36-1/4")]
		带谱架	1,065mm (41 -15/16") [1,066mm (42")]
	厚度 [带有豪华外观的型号情况下]	无谱架	595mm (23 -7/16") [596mm (23-7/16")]
		带谱架	595mm (23 -7/16") [596mm (23-7/16")]
重量 [带有豪华外观的型号情况下]		58kg (127lbs., 14oz.) [61kg (134lbs., 8oz.)]	
控制接口	键盘	琴键数	88
		类型	渐层式琴槌3 (GH3) 键盘
		力度响应	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2
	踏板	踏板数量	3
		半踏板	是
		功能	Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, 乐曲播放/暂停、伴奏开始/停止等
	显示屏	类型	Monochrome QVGA LCD
		大小	320 x 240像素4.6英寸
		对比度	是
		乐谱显示功能	是
		歌词显示功能	是
	语言	英语、日语、德语、法语、西班牙语、意大利语	
	面板	语言	英语
箱体	琴键盖		滑盖
	谱架		是
音色	音源产生	音源产生技术	RGE (真实逐级表现)
		立体声延迟采样	是
		离键采样	是
		琴弦共鸣	是
		平滑释放	是
		共鸣制音	是
	复音	复音数 (最大)	128
	预设	音色数	387种音色 + 22种鼓组音色/SFX组特效音色 + 480种XG音色 + GM2 + GS音色 (用于GS乐曲播放)
		特色音色	12个S. Articulation 音色, 9个Mega 音色, 6个Natural!音色, 12个Sweet!音色, 24个Cool!音色, 25个Live!音色, 10个Organ Flutes!
	定制	音色设置	是

音色	兼容性	XG	是
		XF	是
		GS	是
		GM	是
		GM2	是
效果	类型	Reverb (混响)	44个预置+3个用户
		Chorus (合唱)	71个预置+3个用户
		单音/复音	是
		DSP	DSP 1: 295个预置+ 3个用户 DSP 2-4: 130个预置+ 10个用户
		主EQ	5个预置+2个用户
		声部EQ	27个声部
		智能声学控制 (IAC)	是
	部分	Dual/Layers (右手声部 1, 2)	是
		分割(右手 + 左手声部)	是
伴奏风格	预置	预置伴奏风格数	257
		特色伴奏	204 个Pro 伴奏, 17个Session 伴奏, 36 个Pianist 伴奏
		文件格式	伴奏风格文件格式GE (吉他版本)
		和弦指法	单指、多指、贝司多指、多种指法、智能多指、全键盘、智能化全键盘
		伴奏控制	前奏 × 3、主奏 × 4、自动加花 × 4、中断、尾奏 × 3
	定制	Style Creator (伴奏创作机)	是
	其它功能	音乐数据库 (最大)	1200 个记录
		单触设置 (OTS)	每个伴奏风格4个
		Style Recommender	是
乐曲	预置	预置乐曲数	65
	录音	音轨数	16
		数据容量	300 KB
		录制功能	是
	兼容的数据格式	回放	SMF (格式 0 和 1)、XF、ESEQ
		录音	SMF (格式 0)
USB AUDIO	录音长度 (最大)		80 分钟/每首乐曲
	兼容的数据格式	回放	.wav
		录音	.wav
功能	注册记忆	按钮数	8
		控制方式	注册顺序、冻结
	教程/指导	教程/指导	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, 您的速度
		引导灯	是
		演奏助手	是

功能	示范曲	示范曲	是
	整体控制	节拍器	铃声开/关, 清唱 (5种语言)
		速度范围	5 – 500, 击拍速度
		移调	-12 – 0 – +12
		调音	414.8 – 440 – 466.8 Hz
		音阶类型	9
杂项	PIANO ROOM	是	
存储和连接	存储	内置存储器	约2.8 MB
		外接驱动器 (可选)	USB闪存
	连接	耳机	x 2
		MIDI	In/Out/Thru
		AUX IN (辅助输入)	Stereo mini
		AUX OUT (辅助输出)	L/L+R, R
		AUX踏板	是
		USB TO DEVICE	x 1
		USB TO HOST	是
音响系统	功放	25W x 2	
	音箱	16cm x 2	
	Acoustic Optimizer	是	
附件		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用说明书</li> <li>• Data List (数据列表)</li> <li>• “50首钢琴名曲” Music Book</li> <li>• Yamaha产品用户注册表*</li> <li>• 交流电源线</li> <li>• 琴凳**</li> <li>• 托架</li> <li>• 保证书</li> </ul> <p>* 用户注册表格中需要填写产品ID。 ** 琴凳可能附送也有可能需选购, 视购买地而定。</p>	
可选附件	脚踏开关	FC4/FC5	
	脚踏控制器	FC7	

\* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

# 索引

## A

A-B 重放 .....	63
ACMP ON/OFF (自动伴奏开 / 关) .....	48
ADD TO MF .....	82
ALL .....	74
ALL CLEAR (清除所有) .....	81
AUDIO (音频) .....	12, 73
AUTO FILL (自动插入) .....	53
AUX PEDAL (Aux 踏板) .....	90

## B

BAR (小结) .....	25
BEAT (拍型) .....	25, 81
BREAK (停顿) .....	53
版本号 .....	19
搬动 .....	36
版权保护乐曲 .....	60
半踏效果 .....	34
伴奏 .....	48
伴奏重组 .....	57
伴奏的特征 .....	50
伴奏段 .....	50
伴奏名称 .....	25
伴奏通道 .....	56
伴奏文件的兼容性 .....	50
保留曲目 .....	57
备份 .....	30

## C

CASE .....	28
case .....	28
CHANNEL ON/OFF (通道开 / 关) .....	12, 56, 62
CONFIG 1 (配置 1) .....	96
CONFIG 2 (配置 2) .....	96
CUT .....	70
参考手册 .....	10
侧面板 .....	98
超清晰音色 .....	42
重命名 .....	70
出厂设置 .....	29
穿入 / 穿出录音 .....	72

## D

DATA ENTRY (数据轮) .....	21
Data List (数据列表) .....	10
DEMO (示范曲) .....	12, 20
DSP .....	44

打击乐器 .....	41
待机 / 打开 .....	12, 14
单触设置 .....	54
单指和弦 .....	51
倒带 .....	60
笛管长度 .....	45
电源线 .....	14
电源指示灯 .....	14
对比度 .....	18
多轨录制 .....	68

## E

ECHO .....	44
EFFECT (效果) .....	87
ENTER (进入) .....	21
ENVIRONMENT (环境) .....	32
EQ .....	87
EXIT (退出) .....	21
耳机 .....	17
耳机挂架 .....	17, 98

## F

FILTER .....	87, 88
反复播放 .....	63
分步录音 .....	57, 72
分割点 .....	57
复制 .....	70

## G

GENRE (流派) .....	81
GM (通用 MIDI) .....	7
GS .....	7
钢琴重置 .....	31
钢琴锁 .....	33
歌词 .....	61
工具 .....	96
共鸣制音 .....	33
功能 .....	12
鼓音色 .....	41
故障排除 .....	101
鼓组 .....	12, 41

## H

HARMONY (和声) .....	44
Hz (赫兹) .....	42
和声 / 回响类型 .....	47
和弦 .....	51

和弦名称 .....	25
和弦指法类型 .....	51, 57
后面板 .....	98
滑音 .....	44
混音台 .....	86

## I

I/O 接口 .....	13
IAC (智能化声学控制) .....	96
i-MX1 .....	93
INTRO (前奏) .....	52
iPad .....	93
iPhone .....	93
iPhone/iPad 连接说明书 .....	10

## J

计算机 .....	93
键盘声部 .....	40
交流电源线 .....	7
脚踏开关 .....	90
节拍器 .....	35
节奏通道 .....	48

## K

可录制的文件格式 (音频) .....	75
可以播放的文件格式 .....	73
快进 .....	60
快速录制 .....	65

## L

LCD .....	12
LCD CONTRAST (LCD 对比度) .....	12, 18
LEFT .....	40
LEFT HOLD (左手保持功能) .....	44
LID POSITION (琴盖位置) .....	32
力度响应 .....	46
连接 .....	89
连接线固定夹 .....	98
录音 .....	65, 73, 77
录音的目标声音 (音频) .....	75
录音的最大时间量 (音频) .....	75
录制特定声部 .....	65

## M

MAIN VARIATION (主奏) .....	53
MASTER VOLUME (主音量) .....	12, 15
MEDIA .....	96
METRONOME ON/OFF (节拍器打开 / 关闭) .....	12, 35
MIDI .....	65
MIDI IN .....	95
MIDI OUT .....	95

MIDI Reference (MIDI 参考) .....	10
MIDI THRU (MIDI 中转) .....	95
MIDI 录制 .....	65
MONO .....	44
MUSIC (音乐) .....	81
面板按钮表 .....	104

## O

OFF .....	74
OWNER .....	96

## P

PANEL PART .....	86
PART ON/OFF (声部开 / 关) .....	12, 40
Pianist .....	50
Piano Room .....	31
POLY (复音) .....	44
PRESET (预置) .....	27
PRESETS .....	45
Pro .....	50
Prot. 1 .....	60
Prot. 2 Edit .....	60
Prot. 2 Orig .....	60
排队 .....	59
谱架 .....	17, 94

## Q

强制退出本乐器 .....	15
琴凳 .....	7
琴键盖 .....	14
琴弦共鸣 .....	33

## R

RANDOM (随机) .....	74
RIGHT 1 .....	40
RIGHT 2 .....	40
rit. .....	52
ROTARY SP SPEED (旋转喇叭速度) .....	45

## S

Score .....	61
SEARCH AREA (搜索区域) .....	81
SFF (伴奏文件格式) .....	7
SINGLE (单个) .....	74
SONG CH .....	86
SONG CONTROL (乐曲控制) .....	12, 58
Song Creator (乐曲制作机) .....	72
SONG SELECT (乐曲选择) .....	58
START/STOP (开始 / 停止) .....	52
STYLE (伴奏风格) .....	81
STYLE PART .....	86
Style Recommender .....	55

- SYNC START (同步开始) ..... 52  
 SYNC STOP (同步停止) ..... 52  
 SYSTEM RESET ..... 96  
 删除 ..... 71  
 实时录音 ..... 57  
 数据记录的排序 ..... 80  
 数据库 ..... 84  
 数据轮 ..... 21  
 输入字符 ..... 28  
 速度 ..... 35, 53
- T**
- TAB ..... 22  
 TAP TEMPO (击拍速度) ..... 12, 53  
 TEMPO FROM ..... 81  
 TEMPO TO ..... 81  
 TEMPO (速度) ..... 12, 53  
 Touch ..... 32  
 TRANSPOSE ..... 12, 42  
 TUNE ..... 88  
 Tune ..... 32  
 TUNE (调音) ..... 87  
 踏板 ..... 34  
 踏板控制器 ..... 90  
 踏板清洁 ..... 36  
 踏板箱 ..... 98  
 调音 ..... 36, 42  
 同步起动 ..... 59  
 托架 ..... 7, 98
- U**
- USB ..... 12, 27, 73  
 USB AUDIO ..... 73  
 USB TO DEVICE ..... 91  
 USB TO HOST ..... 93  
 USB 闪存 ..... 91  
 USB 音频信息 ..... 26  
 USER (用户) ..... 27
- V**
- VIBRATO (颤音) ..... 45  
 VOICE EFFECT (音色效果) ..... 12, 43  
 VOL/VOICE (音量 / 音色) ..... 87
- W**
- WAV ..... 73  
 维护保养 ..... 36  
 文件 ..... 69  
 文件夹 ..... 69  
 文件选择画面 ..... 27
- X**
- XF ..... 7  
 XG ..... 7  
 系统专有事件 ..... 72  
 修改音色 ..... 47
- Y**
- 音乐数据库 ..... 77  
 乐句标记 ..... 60  
 乐谱 ..... 61  
 乐曲 ..... 58  
 乐曲名称 ..... 25  
 乐曲通道 ..... 62  
 延音踏板 ..... 34  
 演奏助手功能 ..... 64  
 移调 ..... 25  
 移动 ..... 70  
 引导灯 ..... 13, 62  
 音高 ..... 42  
 音阶调律 ..... 47  
 音量平衡 ..... 25  
 音频 ..... 73  
 音频录音 ..... 65  
 音色 ..... 37  
 音色类型 ..... 41  
 音色名 ..... 25  
 音色设置 ..... 47  
 音栓风琴音色 ..... 45  
 用户名称 ..... 19  
 右踏板 ..... 34  
 语言 ..... 18
- Z**
- 暂停 ..... 59  
 真实逐级表现 (RGE) ..... 8  
 直接访问 ..... 24  
 智能化全键盘 ..... 51  
 制音踏板 ..... 34  
 中间踏板 ..... 34  
 注册记忆 ..... 83  
 注册记忆库 ..... 85  
 注册记忆库名称 ..... 25  
 注册顺序 ..... 26  
 主机 ..... 98  
 自动伴奏 ..... 49  
 自动关机 ..... 16  
 字符 ..... 28  
 组装 ..... 98  
 左踏板 ..... 34



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha De México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez,  
03900, México, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.  
Sucursal de Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshtsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED**  
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musik Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

客户服务热线: 8008190161 (免费)

公司网址: <http://www.yamaha.com.cn>

**Yamaha Global Site**

<http://www.yamaha.com/>

**Yamaha Downloads**

<http://download.yamaha.com/>

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2012 Yamaha Corporation

**ZA83730**

301CRZC\*-\*-01A0  
Printed in Indonesia