

PSR - 8000

Página 6

.....Congratulações.....

Você agora é um orgulhoso proprietário de um excelente teclado eletrônico. O Porta Tone PSR - 8000 da YAMAHA combina a mais avançada tecnologia de geração de tons, com os mais novos componentes eletrônicos digitais que lhe oferecerão uma surpreendente qualidade de som e o máximo para seu desfrute musical. O avançado Auto Acompanhamento, Harmonia Vocal e características Sampler são exemplos brilhantes de como a tecnologia YAMAHA pode expandir significativamente seus horizontes musicais. O grande visor gráfico e a interface de fácil utilização, melhoram muito a utilização deste avançado instrumento.

Para obter o máximo rendimento e o grande potencial de interpretação de seu porta tone, recomendamos que leia todo o manual de instruções enquanto experimenta as diversas funções que descrevemos. Guarde o manual em lugar seguro para poder consultá-lo sempre que preciso.

Lista de Artigos que Acompanham o Teclado

Seu PSR - 8000 inclui os seguintes itens:

- PSR - 8000 PortaTone
- Cabo de Força
- Adaptador para Tomada
- Música Padrão
- CD de Áudio (Inclui fontes de sons para experimentações: pág. 88)
- Disquete (Inclui arquivos de acompanhamentos de estilos: pág. 28)
- Manual do Proprietário

- As ilustrações e as telas LCD mostradas neste Manual do Proprietário são somente de caráter instrutivo, e podem apresentar alguma variação em relação ao seu instrumento.
- Não são autorizadas cópias do software para propósitos que não os do uso do próprio comprador deste equipamento.
- A harmonia Vocal incluída neste produto são licenciadas por IVL Technologies Ltd, U.S. Patentes Números 5231671, 5301259 e 5428708.

• Registros

- Apple e Macintosh são marcas da Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT é a marca da International Business Machines Corporation.
- Windows é a marca registrada da Microsoft Corporation.
- Todas as outras marcas são de propriedade de seus respectivos possuidores.

Logotipos do Painel de Instrumentos (rodapé da pág 6)

Os logotipos impressos no painel do PSR - 8000 indicando padrões/formatos e características especiais estão incluídos.

GM System Level 1

“GM System Level 1” é uma adição para o padrão MIDI que garante que qualquer dado em conformidade com esse padrão, tocará precisamente com qualquer gerador de tons ou sintetizador de outro fabricante compatível - GM .

XG

XG é uma nova especificação da YAMAHA MIDI que expande significativamente e melhora o padrão “GM system Level 1” com grande capacidade de manuseio de voz, controle expressivo e capacidade de efeitos enquanto compatibilidade de retenção máxima com GM. Utilizando o PSR - 8000 XG, é possível gravar arquivos compatíveis de canções.

XF

O formato XF YAMAHA realça o padrão SMF (Standard MIDI File) com grande funcionalidade e compatíveis com futuras expansões. O PSR - 8000 é capaz de apresentar músicas líricas enquanto os dados dos arquivos XF líricos são guardados.

Página 7

.....Características importantes.....

- Teclado de 61 teclas para conseguir uma ampla margem de expressão musical dinâmica (incluindo XG Vozes)
- Alta qualidade de capacitação de ensaios - com expansão de ondas de memórias, deixa você criar amostras e editar os sons via microfone ou por LINE SOURCES e então usar os ensaios com as vozes originais.
- Única Harmonia Vocal com avançadas características incorporadas com processamento de vozes automaticamente produzindo harmonia vocal baseado na voz dirigida, fazendo uma simples voz como se fosse as de um grupo completo.
- Um avançado sistema de efeitos incorporando 8 separações DSPs (Digital Signal Processors) e 5 faixas principais de frequências distintas, engrandecem e animam seu som.
- Compreensivo console de Mixing provido de controle profissional de sons e capacidade de produção.
- O grande painel de cristal líquido (LCD) facilita a seleção e edição dos parâmetros
- A disposição funcional dos botões das pistas, abaixo do visor do painel, facilita a operação
- As características de criação de estilos deixa você criar variações de “groove style” existentes ou então criar novos que são perfeitamente adequados aos requeridos.
- Pressionando a tecla “ONE TOUCH SETTING, você tem todas as características de seleção apropriada de voz, efeito e outros arranjos do estilo selecionado.
- A função Multi Pad e a sequência de melodias e ritmos curtos podem ser usados para adicionar impacto e variações em suas interpretações.
- A característica da Lista Customizada de Estilos/Vozes permite a você re-arranjar a Lista para um acesso rápido e eficiente em situações de performance.
- Função instantânea “Talk” faz os arranjos que você necessita para a máxima performance.
- Disco Rígido interno opcional permite maior volume, maior velocidade de dados armazenados e requeridos.
- A característica de ajuste de voz, seleciona automaticamente os ajustes dos parâmetros apropriados das vozes do painel
- A gama de funções MIDI, ampliam o desfrute musical (compatível com o formato XG), e o terminal TO HOST facilita a conexão a um PC
- Templates MIDI que facilitam os ajustes MIDI

Logotipos do Painel de Instrumentos (continuação do rodapé da pág. 6 que também consta do rodapé da pág. 7)

DOC

A alocação do formato DOC provê dados compatibilizados de playback com larga faixa de instrumentos YAMAHA e processos MIDI, incluindo as séries Clavinova.

Style File Format

SFF (Style File Format) é o estilo do format do arquivo original YAMAHA que usa o sem igual sistema de conversação para prover alta qualidade de acompanhamento automático baseado em larga faixa de tipos de acordes.

Vocal Harmony

VOCAL HARMONY funciona como o Estado-da-Arte do sinal digital, processando automaticamente e adicionando a harmonia vocal apropriada para da linha vocal principal a ser usada. VOCAL HARMONY pode mudar as características e gênero da voz acrescentando vozes para produzir uma larga faixa de efeitos de harmonia.

Páginas 8 e 9 - apenas índices

Página 10

.....**Controles do Painel de Instrumentos**.....

(DESENHO DO TECLADO DA PÁGINA 10)

- 1 - Botão STAND BY/ON - Pág. 17
- 2 - Botão DEMO/HELPPágs. 17, 20
- 3 - Controle de VOLUME PRINCIPALPág. 17
- 4 - Botões SONGPág. 100
REW, FF, PAUSE, SONG, SELECT, SONG
- 5 - Botões STYLEPágs. 26, 36
8BEAT1, 8BEAT2, 16BEAT, BALLAD, ROCK,
DANCEFLOOR, DISCO, SWING & JAZZ, R & B,
COUNTRY, LATIN, BALLROOM, MARCH &
WALTZ, GROOVE STYLE, CUSTON STYLE,
AUTO ACCOMPANIMENT, VIRTUAL AR-
RANGER.
- 6 - Botões OVERALL/UTILITYPágs. 51, 62, 88, 105, 119, 122, 139
VOICE CREATOR, STYLE CREATOR,
FUNCTION, SONG/M.PAD RECORDING,
SAMPLING, DISK
- 7 - Botão de DIRECT ACCESSPágs. 20, 170.
- 8 - Botões <, > MASTER TRANSPOSEPág. 26
- 9 - Botões <, > TEMPOPág. 35
- 10 - Botões ACCOMPANIMENT CONTROL..... Pág. 119
SYNCHRO STOP, SYNCHRO START,
START/STOP, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL A/B,
END-ING A/B/rit., FADE IN/OUT
- 11 - Botões MULTI PADPág. 119
M.PAD BANK 1~60, STOP, 1 __ 4
- 12 - Liquid Crystal Display (LCD)Pág. 19
- 13 - Botões LCD (A __ J)Pág. 19
- 14 - Botões MIXING CONSOLEPág. 19
FADER, FULL

Página 11

.....Controles do Painel de Instrumentos.....

(DESENHO DO TECLADO DA PÁGINA 10)

- 15 - Visor LCD Pág. 19
- 16 - Botão EXITPág. 20
- 17 - Botões VOICE EFFECTPág. 26
REVERB (1), CHORUS (2), HARMONY/ECHO,
DSB (4 __ 6), DSP VARIATION, POLY/MONO
- 18 - Controle LCD CONTRASTPág. 20
- 19 - Botões ONE TOUCH SETTING (1 __ 4)Pág. 38
- 20 - Botões VOICEPág. 25
PIANO, E.PIANO, ORGAN, ACCORDION,
GUITAR, STRINGS, TRUMPET, BRASS,
SAXOPHONE, FLUTE, CHOIR&PAD,
SYNTHESIZER, PERCUSSION, XG,
ORGAN FLUTE, CUSTON VOICE
- 21 - Botões PART SELECTPág. 22
LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD
- 22 - Botões PART ON/OFFPág. 25
LEFT HOLD, LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD
- 23 - Botões REGISTRATION MEMORYPág. 46
FREEZE, REGIST BANK 1 ~16, 1 __ 8, MEMORY
- 24 - Botões & Controles VOCAL/SAMPLINGPágs. 83, 88
REVERB (1), CHORUS (2), DSP (7), VOCAL
HARMONY (8), HARMONY VARIATION,
TALK OVER Indicator, SIGNAL Indicator,
MIC/LINE Switch, INPUT VOLUME Control
- 25 - Disk DrivePág. 139
- 26 - Rolagem PITCH BENDPág. 27
- 27 - Rolagem MODULATIONPág. 27

Página 12

.....Conexões Painel Traseiro

(Figura Desenho do painel traseiro- pag. 12)

PHONES Jack (Entrada para Fones de Ouvido)

(FIGURA 1 A DIREITA DA PÁG.)

Um Fone de Ouvido padrão pode ser conectado na entrada PHONES Jack para a prática privada ou em uso do equipamento em altas horas da noite. O sistema interno estéreo é automaticamente fechado quando o fone de ouvido é conectado.

MIC/LINE IN Jack (Entrada para Microfone)

(FIGURA 2 A DIREITA DA PÁG.)

O PSR - 8000 inclui uma entrada para qualquer microfone padrão ¼" (microfone dinâmico com impedância de 250 ohms é recomendado). O microfone pode ser usado com a harmonia vocal do PSR - 8000 e para as funções Sampling (páginas 83 e 88, respectivamente). O interruptor do painel MIC/LINE auxilia os acordes dos tipos de fontes usadas e o controle INPUT VOLUME pode ser usado para ajustar o nível do microfone ou o sinal de entrada. O sinal e demais indicadores do painel auxiliam a identificação do nível ideal: o indicador de luz verde (SIGNAL) é mostrado quando o sinal de entrada está presente, mas se a luz do indicador OVER estiver vermelha, significa que você deve fazer um ajuste reduzindo o volume através do controle INPUT VOLUME. Se isso ainda não for suficiente, reduza o nível de sinal de sua fonte.

NOTA

(FIGURA 3 A DIREITA DA PÁG.)

- Para o seu PSR - 8000, é recomendado o uso do microfone YAMAHA MZ 106.
- O nível de som do microfone pode variar consideravelmente dependendo do tipo de microfone utilizado.
- Ajuste o controle INPUT VOLUME sempre que um microfone for conectado ou desconectado.
- Quando um microfone está conectado ou ainda quando um som externo também for conectado, poderá haver, em alguns casos, a ocorrência de feedback. Nesses casos, ajuste a posição do microfone e o nível de volume MIXING CONSOLE MIC ou MASTER VOLUME se necessário.

1 - Tomadas de saída auxiliar (AUX OUT R, L/L+R)

(FIGURA 4 A DIREITA DA PÁG.)

As tomadas **AUX OUT R e L/L + R** emitem a saída PSR - 8000 para serem conectadas a um amplificador de teclado, ou gravadora de fitas. Se conectar o PSR-8000 a um sistema de som monofônico, substitua somente a tomada **L/L + R**. Quando inserir um plugue só na tomada **L/L+R**, os sinais dos canais esquerdo e direito se combinam e se emitem através da tomada **L/L+R** de modo que não se perca nada do som do PSR-8000. (Substitua os plugues telefônicos).

CUIDADOS:

Conecte o PSR - 8000 a equipamentos externos somente depois de ter desconectado a alimentação de todos os dispositivos. Para evitar danos nos alto falantes, ajuste o volume dos dispositivos exteriores ao mínimo antes de conectá-los. Se não observar estas precauções , pode ser produzida uma descarga elétrica ou danos no equipamento.

Página 13

.....**Conexões Painel Traseiro (continuação)**.....

2 - Tomadas de saída auxiliar (AUX OUT R, L/L+R e R-LOOP RETURN, Jacks com controle TRIM)

(FIGURA 1 A DIREITA DA PÁG.)

A entrada AUX IN L/L+R do painel traseiro permite a conexão externa de instrumento ou fonte de áudio, ou de sinal processado de unidade de efeito externo do PSR - 8000 LOOP SEND. O sinal recebido através do LOOP RETURN é mixado com o som do PSR - 8000. Use o L/L+R somente para entrada de equipamento Mono.

O controle TRIM conta com entrada sensítiva de AUX IN L/L+R e R (LOOP RETURN) sendo ajustado para o melhor volume, igualando-o ao do equipamento conectado.

(FIGUA ABAIXO DESTE TEXTO PÁG. 13)

CUIDADO

Nunca inverta a saída AUX OUT com a AUX IN ou vice versa. Isso pode resultar em feedback contínuo com danos tanto ao seu PSR - 8000 quanto ao equipamento conectado.

3 - Envio de LOOP (LOOP SEND L/L+R e R Jacks)

(FIGURA 2 A DIREITA DA PÁG. 13)

Essa saída do PSR - 8000 para conexão com processador de sinal externo é semelhante ao reverber ou equalizador. A saída do processador de sinal pode retornar ao AUX IN/LOOP RETURN Jack. Quando alimentando equipamento Mono, conectar somente na entrada L/L+R. Quando o plugue é inserido em L/L+R, os sinais dos canais direito e esquerdo são combinados e entregues via L/L+R.

Quando o plugue é inserido no LOOP SEND L/L+R, o sinal interno é interrompido e este sinal retorna para o AUX IN (LOOP RETURN) - veja acima - aparecendo nos auto-falantes do PSR - 8000, Fone de Ouvido e AUX OUT. Não serão produzidos sons se o retorno do sinal não estiver alimentado no Jack AUX IN (LOOP RETURN).

TEXTOS DO DESENHO 2 A DIREITA DA PÁG 13

LOOP SEND/LOOP RETURN

Exemplos de Conexão

1. Processador de Efeito Estéreo (Desenho 1)

2. Mixer e Fontes Adicionais (Desenho 2)

Essa configuração de som do próprio PSR - 8000 bem como as fontes externas serão reproduzidas e amplificadas pelos falantes do PSR - 8000, permitindo funcionar como um monitor de sistema de palco.

Página 14

.....Conexões Pannel Traseiro (continuação).....

4 - Tomada do pedal de sustain (SUSTAIN 1 e 2 Jacks)

(DESENHO 1 A DIREITA DA PÁG. 14)

A função de sustain faz com que o som da tecla tocada continue soando, inclusive depois de soltar a tecla. Encaixe os interruptores de pedal FC5 YAMAHA opcional nas tomadas de sustenido e utilize-o para ativar e desativar o sustain. Os interruptores de pedal conectados a estas tomadas também podem se ajustar para repetir as funções de alguns dos botões do painel, fazendo coisas, tais como iniciar e parar o acompanhamento (página 124).

5 - Tomada de pedal de volume (FOOT PEDAL VOLUME Jack)

(DESENHO 2 A DIREITA DA PÁG. 14)

Tomada do pedal de volume (FOOT VOLUME) conectando um controlador de pedal FC7 YAMAHA opcional poderá ser usado para mudar o volume quando tocar o PSR-8000 (função de expressão). O controlador de pedal conectado a esta tomada também poderá ser substituído para duplicar as funções dos controles de volume principal, tais como o volume de acompanhamento ou de canção (página 124).

6 - Conectores MIDI IN, THRU e OUT

(DESENHO 3 PÁG. 14)

O conector MIDI IN recebe dados MIDI de dispositivo MIDI externo (tal como o sequencial MIDI) e pode ser usado para controle do PSR - 8000. O conector MIDI THRU retransmite alguns dados recebidos pelo conector MIDI IN, permitindo o “encadeamento” de vários instrumentos MIDI ou outros dispositivos. O conector MIDI OUT transmite dados MIDI gerados pelo PSR - 8000 (velocidade da nota produzida pelo teclado). Maiores detalhes sobre MIDI são apresentados na página 132, 177. O PSR - 8000 pode também se conectar diretamente em um computador pessoal, através do conector TO HOST, descrito abaixo, sem necessidade de interface MIDI.

NOTA

- *Esteja certo de colocar HOST SELECT na posição MIDI quando estiver usando os conectores MIDI. Os conectores MIDI não funcionam quando HOST SELECT estiver selecionada em outra posição.*
- *Não ocorre transmissão ou recepção MIDI no modo SAMPLING.*

7 - Conector TO HOST e mudança HOST SELECT

Embora o PSR - 8000 possa ser conectado a um computador pessoal através dos conectores MIDI IN/OUT e interface MIDI, o conector TO HOST e HOST SELECT permitem conexão direta com computadores pessoais Apple Macintosh ou IBM PC/AT para sequências e aplicações em outras músicas sem a necessidade de separar-se do interface MIDI.

- **NOTAS**

- *Quando for utilizar o terminal TO HOST do seu PSR - 8000, desligue ambos os equipamentos antes de conectar o cabo. Após conectado, ligue primeiro o micro computador para, na sequência, ligar o PSR - 8000.*
- *Quando o terminal TO HOST não estiver em uso, certifique-se que o cabo esteja desconectado. Se o cabo for deixado conectado, o PSR - 8000 pode não funcionar apropriadamente.*
- *Quando da mudança da chave Mac PC1 para PC2, não ocorrerá transferência de dados através dos conectores MIDI. Usar os conectores MIDI para conexão através do interface padrão MIDI, mudando a chave de HOST SELECT para MIDI.*
- *Não ocorrerá transmissão ou recepção MIDI ou TO HOST quando o PSR - 8000 estiver no modo SAMPLING.*
- *Caso seu sistema não funcione adequadamente com as conexões listadas acima, seu software pode requerer diferentes configurações. Nesse caso, confira seu manual de operação do software qual a posição da chave HOST SELECT que fornece a transferência apropriada.*
- *Quando o terminal TO HOST estiver conectado a um micro computador com aplicativo Windows, o driver YAMAHA MIDI deve ser instalado em seu computador. Esse arquivo pode ser obtido via internet no endereço <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.*

- **Conectando um Micro Computador da Série Apple Macintosh**

Conecte a tomada TO HOST do seu PSR - 8000 para o modem ou porta de impressora de seu Macintosh, dependendo de qual porta seu software MIDI estiver usando para comunicação dos dados, utilizando o cabo periférico padrão Macintosh 8 pinos. Mude a chave HOST SELECT para a posição "Mac".

Você pode também ter que fazer outra interface MIDI, dependendo do tipo de software que você esteja utilizando (para maiores detalhes, consulte o Manual do Proprietário de seu software). Em alguns casos a velocidade do "clock" pode ser alterada para 1 MHz.

DESENHO 1 (direita) da pág 15 - Texto - Chave para a posição "Mac".

DESENHO 2 (esquerda) da pág. 15 - Texto - Cabo de Conexão "Mac".

Sistema de cabo periférico de 8 pinos.

Velocidade de transferência de dados: 31.250 bps.

Continuação da Página 15

Conectando a um Micro Computador da Série IBM - PC/AT

Conecte a tomada TO HOST de seu PSR - 8000 na porta RS-232C de seu computador IBM, usando o padrão MINI DIN de 8 pinos → 9 pinos D-SUB CROSS CABE. Mude a chave HOST SELECT para a posição "PC-2" (para maiores detalhes, consulte o Manual do Proprietário de seu software)

Desenho 3 (direita) pág.15 - Texto - Chave para a posição "PC-2".

Desenho 4 (esquerda) pág.15 - Textos: Cabo de Conexão "PC-2".

Cabo MINI DIN de 8 pinos → 9 pinos D-SUB. Use cabo do tipo "PC-1" caso seu computador utilize porta serial com 25 pinos.

Velocidade de transferência de dados: 38.400 bps.

Fim da página 15-----

.....**Conexões Painel Traseiro (continuação)**.....

Desenho 1 - Cabo de Conexão “PC-1”
MINI DIN 8 pinos → cabo 25 pinos D-SUB

Desenho 2 - Número de Pinos do Conector

MUSIC STAND

O seu PSR - 8000 está suprido com a facilidade Music Stand que pode ser ligado a um instrumento pela inserção no local apropriado na traseira do PSR - 8000 no painel de falantes.

Desenho 3

.....**Demonstração**.....

Para se dar uma idéia da capacidade sofisticada de seu PSR - 8000, ele está programado para executar uma grande sequência de canções de demonstração.

1 - Conecte a alimentação (ON)

Conecte a alimentação pressionando o interruptor [STAND BY/ON].

CUIDADO: *Inclusive quando o interruptor está na posição "STAND BY", segue circulando corrente elétrica ao instrumento ao nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o PSR-8000 durante períodos de tempo prolongados, desenchixe o adaptador de AC da tomada de AC e ou extraia as pilhas do instrumento.*

Desenho 1

2 - Ajuste o nível de volume inicial

Gire o controle [MASTER VOLUME] para cima (a sua direita) aproximadamente um quarto de volta desde sua posição mínima. Poderá reajustar o controle [MASTER VOLUME] para o volume total mais adequado depois de ter iniciado a reprodução.

NOTA

- *Se tocar o PSR-8000 com o volume no nível máximo, será diminuída a duração das pilhas.*

Desenho 2

3 - Pressione o botão [DEMO/HELP]

Pressione o botão [DEMO/HELP] e o PSR - 8000 mostrará a tela para seleção do tipo de demonstração.

Desenho 3

4 - Selecione o Tipo de Demonstração

Através das opções apresentadas, selecione aquela que desejar.

ALL	Todas as canções programadas são executadas na sequência
RANDOM	Todas as canções programadas são executadas em ordem aleatória
SINGLE	Apenas a canção selecionada é executada

Desenho 4

.....**Demonstração (continuação)**.....

5 - Selecionando Uma Canção

Aperte o botão LCD correspondente a categoria escolhida. Pressionando-se o mesmo botão LCD selecione a canção de demonstração do grupo. Você pode também utilizar o LCD do visor SONG SELECT para selecionar a canção desejada.

Desenho 1.

6 - Modo de Repetição ON/OFF

Use o visor LCD REPEAT escolhendo uma das opções On ou OFF (quando a opção ON é escolhida, a canção ou seqüências de canções selecionadas são repetidas continuamente até que o botão LCD STOP seja pressionado).

7 - Iniciar/Interromper a Demonstração

Aperte o botão LCD START/STOP para iniciar ou interromper, conforme o caso, a execução das canções de demonstração selecionadas.

8 - Para Sair da Demonstração

Pressione o botão [DEMO/HELP] ou [EXIT] para retornar ao modo normal quando desejar sair do modo de demonstração.

Desenho 2

.....**Telas e Controles do seu PSR - 8000**.....

As operações gerais de seu PSR - 8000 são facilitadas pelo seu grande visor LCD e controle de multi-funções do painel. Como exemplo, você pode ajustar o volume da voz principal imediatamente, rodando o controle LEAD para cima quando desejar aumentar o volume, ou para baixo quando quiser abaixá-lo

Do mesmo modo, imediatamente você pode alterar a oitava normal da voz principal (“0”), para uma oitava acima (“+1”), ou uma oitava abaixo (“-1”).

Desenho 1

- **Botões do Console de Mixagem [MIXING CONSOLE]**

A seção abaixo do modo normal do visor, para a direita, fornece controles individuais de volume para as canções do PSR - 8000, acompanhamento, multi pad, esquerda, direita 1, direita 2, lead e som do microfone. Pressionando o botão [FADER] mudará alternadamente entre esse visor e os controles parciais de volume individual do auto-acompanhamento: ritmo 1, ritmo 2, baixo, acorde 1, acorde 2, pad, phrase 1 e phrase 2. Isso é essencialmente um “mixer” que você usará para obter o melhor balanço possível.

Desenho 2 abaixo do texto e 3 a direita do texto

Pressionando o botão [FULL], o PSR - 8000 fornece uma larga faixa de controles para cada parte selecionada. Maiores detalhes podem ser obtidos na seção Console de Mixagem na página 39.

Desenho 4 a direita do texto.

Página 20

.....**Telas e Controles do seu PSR - 8000 (continuação)**.....

Os controles do console de mixagem desaparecerão quando funções que tenham diferentes visores são selecionados, mas podem ser instantaneamente recuperados sem necessidade de saída do visor corrente, pressionando-se os botões [FADER] ou [FULL]. Apertando-se o botão [EXIT] os controles do mixer desaparecem.

NOTA

- *No modo Demonstração, os parâmetros do som mixado são aproveitados como parâmetros da Demonstração.*

- **Botão Saída [EXIT]**

Não importa onde a hierarquia do visor do PSR - 8000 esteja, o botão [EXIT] retornará para o mais alto nível, ou para o modo normal do visor.

Desenho 1

- **Botão Acesso Direto [DIRECT ACCESS]**

Pressionando um botão de função enquanto segura-se o botão [DIRECT ACCESS], você verá diretamente os parâmetros dessa função. Veja na página 170 a lista dos botões do painel aplicáveis e dos parâmetros acessados no visor.

Desenho 2

- **Controle de Contraste [LCD CONTROL]**

O visor do PSR - 8000 é do tipo cristal líquido. Use o controle [LCD CONTRAST] para obter melhor nitidez, se necessário.

- **Função de Auxílio [HELP] em Cinco Diferentes Idiomas**

O PSR - 8000 fornece auxílio ao usuário [HELP] demonstrando as principais características e funções do aparelho. Aperte o botão [DEMO/HELP] e então o botão [HELP LCD] para ir ao visor principal do auxílio ao usuário. O menu [HELP] também pode ser acionado através das funções LCDs correspondentes e, então teclando-se o botão LCD [ENTER] na sequência, ou simplesmente pressionando o botão do painel para ver o texto HELP correspondente.

Se houver mais de uma página de texto de HELP, use os botões LCD a direita do visor para acessar as páginas necessárias. Pressione o botão LCD [RETURN TO HELP MENU] para obter mais HELP ou o botão [EXIT] ou [DEMO/HELP] quando desejar sair do modo de auxílio.

Desenho 4 e 5

Página 21

.....**Telas e Controles do seu PSR - 8000 (continuação)**.....

Os textos de auxílio são apresentados em cinco idiomas: Inglês, Alemão, Francês, Espanhol e Italiano. Use a função LCD [LANGUAGE] para selecionar o idioma desejado.

Desenho 1

- **Visor de Mensagens [DISPLAY MESSAGES]**

O grande visor do painel do PSR - 8000 facilita as operações e a leitura das mensagens, que são apresentadas de modo bastante compreensivas, guiando você através das operações corretas. Quando tais mensagens aparecerem, simplesmente siga as instruções apresentadas.

Desenho 2

- **Entrada de Nome [NAME ENTRY]**

O PSR - 8000 permite que você entre com um nome, por exemplo, para um arquivo que você queira salvar, uma voz customizada, um estilo etc. O procedimento de entrada de nome é essencialmente o mesmo em todos os casos (apenas o número de caracteres poderá variar). Um visor de exemplo com parâmetros de entrada de nome é mostrado abaixo (para acessar essa função aperte um dos botões [REGISTRATION MEMORY] - [1] ...[8] - enquanto pressiona o botão [DIRECT ACCESS]:

Use a função LCD < > para mover o cursor nos vários caracteres do campo nome, então use a função LCD A ~ Z, a ~ z, ou 0 ~ 9... para selecionar o caracter desejado em cada posição. A função LCD A ~ Z seleciona letras maiúsculas, a função LCD a ~ z seleciona letras minúsculas, e, a função 0 ~ 9 seleciona números e caracteres especiais.

Desenho 3.

Página 22

.....Tocando o seu PSR - 8000.....

Antes de Você Começar

Antes de você usar o seu PSR - 8000 pela primeira vez, recomendamos que você retorne às configurações originais de fábrica. Para fazer isso, coloque a chave [STANDBY] na posição ON segurando simultaneamente a chave mais a direita de seu teclado (C6).

CUIDADO

Quando da execução dos procedimentos acima, todos os dados armazenados (como Estilos ou Vozes Customizados, MultiPad, Estilos GROOVE etc) também serão re-inicializados e, portanto, perdidos!

Desenho 1

Partes (SPLITS) e Vozes do PSR - 8000

O seu PSR - 8000 permite que você divida o teclado em até quatro diferentes partes que podem ser tocadas individualmente e ao mesmo tempo. A faixa de vozes pode ser designada para cada parte.

As vozes RIGHT 1, RIGHT 2 E LEAD podem ser tocadas em todo o teclado ou dividido por um ponto especificado (veja NOTA abaixo). Essas vozes podem ser tocadas individualmente ou combinadas. As vozes RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD encontram-se dentro de uma faixa de vozes organizadas em 15 grupos.

LEFT pode ser tocada a esquerda ou a partir de um ponto de divisão das vozes RIGHT 1, RIGHT 2 e/ou LEAD que são tocadas a direita do ponto de divisão. A voz LEFT pode ser selecionada da mesma faixa das partes RIGHT e LEAD.

NOTAS

- *O ponto de divisão pode ser feito a partir do visor (SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION) conforme descrito na página 123.*
- *Esse visor pode ser acessado diretamente pressionando-se simultaneamente os botões [AUTO ACCOMPANIMENT] e [DIRECT ACCESS].*

• **Partes Estéreo e Mono / Mono Prioritário**

Cada “parte” das vozes do PSR - 8000 pode ser mudada do modo estéreo ou mono através do visor PART SWITCH que pode ser acessado pressionando-se o botão LCD PART no modo normal enquanto o mixador FADER do visor MAIN PART estiver selecionado. (página 19)

Use a função LCD LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD para as correspondentes partes do Estéreo, ou algum dos três modos prioritários de notas Mono

Desenho 2

Página 23

.....Tocando o seu PSR - 8000 (continuação).....

AUTO	Quando todas as outras partes estão configuradas para MONO, a última nota prioritária é automaticamente selecionada. Quando a menor nota de uma parte estiver no modo ESTÉREO, a mais alta nota é automaticamente selecionada.
HIGH	Alta Nota prioritária. A maior nota tocada no som do teclado.
LAST	Última nota prioritária. A última nota do som tocado.

Desenhos 1 e 2 a direita do texto

Cada parte individual pode ser mudada para Mono/Estéreo, através do botão VOICE EFFECT [POLY/MONO]. Utilize os botões PART SELECT para selecionar a parte que você deseja mudar, apertando na sequência o botão [POLY/MONO] para mudar de Mono para Estéreo ou vice-versa. Quando o modo MONO é selecionado através do botão [POLY/MONO], a última nota prioritariamente MONO selecionada, será mostrada.

- **Vozes XG**

O formato XG YAMAHA é um aumento do sistema GM (General MIDI) Nível 1. Ele permite um vasto número de vozes como também um grande e expressivo controle de uma larga faixa de efeitos . XG também assegura perfeita compatibilidade com futuros instrumentos e softwares.

Desenhos 3 abaixo do texto e 4 a direita

- **Voz Flauta Órgão [ORGAN FLUTE]**

O PSR - 8000 possui efeito de voz ORGAN FLUTE que pode ser designado para as vozes RIGHT, LEAD ou LEFT, do mesmo modo de outras vozes. A principal diferença entre a voz ORGAN FLUTE e as outras, é que esta pode ser editada diretamente através do botão [ORGAN FLUTE] VOICE. Maiores detalhes sobre essa função podem ser obtidos na página 48.

Desenho 4 abaixo do texto e 5 a direita.

Página 24

.....Tocando o seu PSR - 8000 (continuação).....

- **Percussão do Teclado e Efeitos Especiais**

Quando uma bateria ou vozes SFX do grupo percussão [PERCUSSION] é selecionado, você pode tocar 61 diferentes baterias e instrumentos de percussão ou sons SFX (efeitos especiais) do seu teclado. As baterias e os instrumentos de percussão são selecionados através das várias teclas e marcados pelos símbolos abaixo. Alguns dos instrumentos de percussão mesmo com sons diferentes podem ter o mesmo nome, enquanto outros são essencialmente o mesmo.

Desenho 1 abaixo do texto, 2 e 3 a direita.

Notas

- *Os símbolos dos instrumentos abaixo do teclado correspondem somente ao sons do atual instrumento quando o padrão MIXER e o modo normal de aplicação das configurações OCTAVE estão ativados.*
- *Veja na página 166 a lista completa dos aparelhos de percussão e SFX designados.*
- *As funções TRANSPOSE, TUNE, SUSTAIN, HARMONY, LEFT HOLD e MODULATION não afetam as vozes dos equipamentos de percussão e SFX.*

Procedimento: Seleção de Parte e Designação de Voz

1 - Configuração do Nível de Volume Inicial

Para o controle [MASTER VOLUME] em nível apropriado, esteja certo que o volume LEFT, R1, R2 e LEAD de seu MIXING CONSOLE MAIN VOLUME esteja no nível máximo “127”(use a função LCD

correspondente para ver os níveis de volume, se necessário). Você pode controlar o volume máximo [MASTER VOLUME] mais adequadamente após iniciar a execução de seu PSR - 8000.

Nota

- *Não serão produzidos sons se todos os controles do [MASTER VOLUME] estiverem nos seus níveis mínimos.*

Desenhos 4 e 5 a direita do texto.

Página 25

.....Tocando o seu PSR - 8000 (continuação).....

2 - Seleção das Partes que Você Pretende Tocar

Pressione os botões [RIGHT 1], [RIGHT 2], [LEAD] e/ou [LEFT] PART ON/OFF, retornando os indicadores correspondentes às partes que você pretenda tocar. Quando a parte é retornada à voz correspondente do visor do modo principal será destacada com cores invertidas (exemplo: caracteres brancos com fundo preto).

Notas

- *A maioria das partes você pode tocar simultaneamente. Algumas poucas notas do número total delas não poderão ser tocadas no teclado ao mesmo tempo.*
- *Quando a parte LEFT estiver ativada, a voz LEFT será transposta automaticamente para uma Oitava acima.*

Desenho 1

3 - Seleção da Parte que Você quer Designar para a Voz

Os botões abaixo PART SELECT e PART ON/OFF determinam a parte de voz que foi designada. Caso você queira mudar a voz designada para RIGHT 1, por exemplo, o indicador [RIGHT 1] PART SELECT deve estar aceso. Cada vez que você utilizar os botões PART ON/OFF, o botão indicador PART SELECT correspondente se acenderá automaticamente. Você pode também acionar diretamente os botões PART SELECT, porém apenas um botão por vez pode ser ativado.

Desenho 2

4 - Seleção de Voz

Use os botões do grupo VOICE para selecionar aquele que desejar. O grupo correspondente de voz aparecerá no visor.

Nota

- *As vozes customizadas que podem ser selecionadas através do botão [CUSTOM VOICE] devem ser criadas pelo modo CUSTOM VOICE CREATOR, (descrição na página 51, ou através de seu disco)*

Use a função número de página LCD caso a voz que você procura esteja em outra página que não à mostrada no visor. Pressione então o botão LCD correspondente para designar a voz. Você pode também utilizar a função LCD SELECT para escolher alguma das vozes dentro do grupo selecionado.

Desenhos 3 e 4.

5 - Ajuste de Volume e Interpretação

Você pode agora tocar a voz ou vozes selecionadas em seu teclado. Utilize o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o nível de volume e a função LCD MIXING CONSOLE MAIN VOLUME para adequação do balanço entre as partes.

Página 26

.....Tocando o seu PSR - 8000 (continuação).....

Efeitos de Voz

As sofisticadas características do multi-processador do sistema de efeitos do seu PSR - 8000 podem adicionar efeitos de extraordinária profundidade e expressão em seu som. Sete independentes sinais de blocos de processamento (DSP) são fornecidos para efeitos, além das cinco bandas de harmonia vocal do processador EQ. Cada bloco DSP aplica-se a uma parte específica ou “porções” de sons do seu PSR - 8000. Alguns blocos DSP aparecem próximos aos botões VOICE EFFECT do painel.

Quadro 1 e Desenho 1

O efeito DSP VARIATION também pode ser aplicado para DSP (4-6) quando o efeito (4-6) está ligado. Os botões VOICE EFFECT mostram os correspondentes efeitos ativados pelos indicadores iluminados ou desativados pelos indicadores apagados para as partes selecionadas através dos botões PART SELECT. Independentes configurações VOICE EFFECT podem ser feitas para cada parte. Você pode usar os efeitos padrão, ou reprogramá-los através do visor FULL MIXING CONSOLE, EFFECT DEPTH e EFFECT TYPE (Veja maiores detalhes nas páginas 41 e 42).

O efeito HARMONY/ECHO está descrito na página 37 e a operação do botão POLY/MONO está apresentado na página 22.

Funções dos Outros Recursos

As funções de transposição principal e troca de Oitavas descritas aqui permitem você mudar o PITCH máximo do seu PSR - 8000, ou as oitavas das partes individuais designadas. A função LEFT HOLD pode ser usada para permitir se obter extra LEFT SUSTAIN.

- **Transposição Principal (MASTER TRANSPOSE)**

Essas funções permitem o PITCH máximo do seu PSR - 8000 serem transpostos numa faixa entre + 2 e - 2 oitavas nos passos de semitons.

Utilize os botões MASTER TRANSPOSE [<] e [>] para transposição dos valores designados. A quantidade corrente de transposição aparece no visor em modo normal nesta seção: de “-24” a “0” para “+24”.

O valor zero de transposição pode ser restaurada apertando-se simultaneamente os botões MASTER TRANSPOSE [<] e [>].

Desenhos 2 e 3 a direita do texto.

Página 27

.....Tocando o seu PSR - 8000 (continuação).....

- **Mudança de Oitava**

Essas funções permitem que as partes LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD sejam transpostas para uma oitava acima ou abaixo. Os botões LCD LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD (ícones pequenos do teclado) alteram diretamente a oitava correspondente para “+1”, “-1”e, na sequência, “0”.

Notas

- *Esses parâmetros são separados pelos parâmetros das oitavas acessadas através do visor do console MIXING FULL (página 44). Os valores dos parâmetros dessas oitavas são adicionados nos parâmetros mixados da oitava.*
- *Algumas vezes podem repentinamente mudar oitavas quando tocadas nos extremos do teclado casos estes abaixem ou aumentem as oitavas e/ou transponham valores para normal. Isso também pode ocorrer quando PITCH BEND é usado nas extremidades das notas baixas ou altas.*
- *Se você mudar a transposição ou a configuração das oitavas enquanto tocando uma ou mais notas no seu teclado, as novas configurações terão efeito a partir das próximas notas tocadas.*

- **Função LEFT HOLD**

Essa função proporciona que a parte da voz esquerda do teclado (LEFT) permaneça emitindo som mesmo após as teclas serem soltas. As vozes não decrescem como as de um piano que decaem mais devagar (como se o pedal SUSTAIN estivesse pressionado). Pressione o botão [LEFT HOLD] para que o indicador da função LEFT HOLD se ilumine. Pressione o botão [LEFT HOLD] pela segunda vez para que o indicador se apague.

Desenho 2

- **Rodas PITCH BEND e MODULATION**

Essas rodas que encontram-se do lado esquerdo de seu teclado, podem ser usadas para adicionar uma variação expressiva em seu som.

A faixa da roda PITCH BEND pode ser configurada independente para as partes LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, e LEAD através do visor FLUU MIXING CONSOLE TUNING (página 44).

O tipo de modulação aplicada pela roda MODULATION é pré-configurada para cada voz configurada do seu PSR - 8000. Você pode designar seus próprios efeitos de modulação quando criando vozes customizadas (página 51). A roda de modulação pode ser voltada para mais ou para menos em cada uma das partes LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, e LEAD, através do F3: visor CONTROLLER, PANEL CONTROLLER (página 126).

Desenho 3

Página 28

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento.....

O PSR - 8000 tem 214 diferentes estilos de acompanhamento que podem fornecer um acompanhamento de uma orquestra completa ou unicamente de um ritmo. Você pode também criar os seus próprios estilos "CUSTOM" e "GROOVE", como descrito nas páginas 62 e 76 respectivamente. 16 estilos CUSTOM e 20 GROOVE podem ser armazenados na memória do PSR - 8000 - (podem ser salvos mais estilos no disco para posterior leitura e uso)

O sofisticado sistema de auto-acompanhamento do PSR - 8000 pode fornecer baixos automatizados e retornos de acordes que são perfeitamente incorporados ao estilo de acompanhamento selecionado.

Nota

- *O disquete incluído contendo arquivos com estilos adicionais pode ser usado após iniciada a leitura dentro do PSR - 8000 (veja na página 140 instruções sobre essa leitura)*

Procedimento: Auto Acompanhamento
--

1 - Acionando Auto Acompanhamento

Pressionando o botão [AUTO ACCOMPANIMENT] a luz indicadora correspondente se acenderá, estando assim essa função ativada.

Notas

- *Acompanhamentos apenas de ritmos serão produzidos mesmo que você não aperte o botão [AUTO ACCOMPANIMENT].*
- *O número máximo de notas que você pode tocar simultaneamente é reduzido quando a função de auto acompanhamento está ativado.*

Desenho 1

2 - Seleção do Modo FINGERING Designado

Através do visor SPLIT POINT/FINGERING FUNTION selecione o auto acompanhamento designado conforme descrito na página 123. A operação para cada modo está descrita na página 30 no tópico “Auto Acompanhamento no Modo FINGERING”.

Acesso Direto	Pressione o botão [AUTO ACCOMPANIMENT] juntamente com o botão [DIRECT ACCESS] para pular diretamente para o visor SPLIT POINT/FINGERING (página 123).
---------------	---

Desenho 2

3 - Seleção de Estilo

O PSR - 8000 possui 214 estilos organizados em 13 grupos (veja a lista de estilos na página 168). Use o botão de grupo [STYLE] para selecionar o grupo desejado. O correspondente estilo aparecerá no visor.

Caso haja mais de uma página, use a função LCD do número de página para selecionar a página que contém o estilo que você quer, pressionando então o botão LCD correspondente ao estilo escolhido. Você pode também utilizar a função LCD SELECT para escolher algum dos estilos dentro do grupo selecionado.

Desenho 3.

Página 29

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

O PSR - 8000 determina automaticamente as vozes que são usadas para os acompanhamentos dos acordes e baixo, de acordo com o estilo selecionado.

Notas

- *Os estilos CUSTON e GROOVE podem ser selecionados através dos botões [CUSTON STYLE] e [GROOVE STYLE] que podem ser criados conforme descrito nas páginas 62 e 76, respectivamente, ou lidos diretamente do disco.*
- *Os estilos lidos do disquete fornecidos pelo PSR - 8000 ou discos opcionais SFF (Style File Format) podem também ser utilizados como estilos customizados.*

Desenho

4 - Configuração do Ritmo

Se necessário, configure o ritmo do playback como designado (Veja “TEMPO CONTROL”, página 35).

5 - Início do Acompanhamento

Use um dos modos de início descritos no 'AUTO ACCOMPANIMENT START MOLDES', abaixo, para iniciar o acompanhamento.

6 - Seção de Auto Acompanhamento do Teclado

Tão logo você toque algum acorde que seu PSR - 8000 possa "reconhecer" na seção de AUTO ACOMPANHAMENTO do teclado (esquerda do ponto de divisão - padrão F#2), o PSR - 8000 começará automaticamente a tocar o acorde com o ritmo e linha de baixo apropriados. O acompanhamento continuará tocando mesmo após você soltar as teclas da mão esquerda. Veja Auto Acompanhamento no Modo "Fingering" abaixo, para informação sobre os modos de "fingering" individuais.

Se o modo MANUAL BASS é selecionado apenas o acompanhamento rítmico é tocado automaticamente e a configuração da voz grave para o estilo pode ser tocado na seção Auto Acompanhamento do teclado.

Notas

- A seção de ponto de divisão de Auto Acompanhamento pode ser mudado através do visor SPLIT POINT/FINGERING FUNTION, descrito na página 123.
- O acorde e as notas baixas apropriadas não emitirão som se você tocar a seção Auto Acompanhamento do teclado enquanto a função AUTO ACCOMPANIMENT está ativada mas o acompanhamento é interrompido (mas não nos modos FULL KEYBOARD e MANUAL BASS).
- As quatro luzes pontilhadas do visor TEMPO fornecem as indicações visuais do tempo selecionado

Acesso Direto	O visor SPLIT POINT/FINGO visor FINGERING pode ser acessado diretamente pressionando simultaneamente os botões [AUTO ACCOMPANIMENT] e [DIRECT ACCESS].
---------------	--

Desenho 2

Página 30

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

7 - Seleção das Seções Principais A e B

Selecione as seções principais A e B como designadas (Veja detalhes dessa operação na página 34, "The MAIN A or MAIN B Sections and Fill-Ins").

8 - Interrompendo o Acompanhamento

O acompanhamento pode ser interrompido por algum tempo pressionando-se o botão [START/STOP]. Pressione o botão [ENDING A/B/rit.] se você desejar ir ao fim da seção e então parar. Um final diferente tocará dependendo se você for ao final da seção principal A ou da seção principal B. Pressione o botão [ENDING A/B/rit.] enquanto esteja tocando o final da seção para produzir um efeito de "retardamento" da seção (o ritmo gradualmente cairá mais devagar durante o encerramento da seção).

Desenho 1.

- Auto Acompanhamento no Modo "Fingering"

A função de Auto Acompanhamento do PSR - 8000 possui 6 diferentes modos ‘Fingering’ que podem ser selecionadas através do visor SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION descrito na página 123. A operação de cada modo está descrito abaixo.

- **Único Dedo (SINGLE FINGER)**

Com apenas um dedo pode ser produzido um acompanhamento orquestrado usando acordes maiores, com sétima, menor e menor com sétima, pressionando-se um mínimo de teclas da seção de Auto Acompanhamento de seu teclado. A abreviação dos acordes “fingering” descritos abaixo são usados:

Desenho 2 a direita do Texto

Para o acorde maior, pressione apenas a tecla da raiz do acorde (desenho 2 à direita)	Para o acorde com sétima, pressione simultaneamente a tecla raiz do acorde e a tecla branca à esquerda (desenho 4 à direita).
Para o acorde menor, pressione simultaneamente a tecla raiz do acorde a tecla preta à esquerda (desenho 3 à direita)	Para o acorde menor com sétima pressione simultaneamente a tecla raiz do acorde e ambas as teclas branca e preta à esquerda (desenho 5 à direita)

- **Vários Dedos (MULTI FINGER)**

O modo MULTI FINGER automaticamente detecta acordes SINGLE FINGER ou FINGERING 1, permitindo você também utilizar tipos de FINGERING sem mudar os modos MULTI FINGER.

Nota

- *Para usar SINGLE FINGER menor, menor com sétima ou sétima FINGERING no modo MULTI FINGER, esteja certo de tocar as tecla(s) próximas branca(s)/preta(s) para fazer o acorde.*

Página 31

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

FINGERING 1

O modo FINGERING 1 deixa você realizar seus próprios acordes FINGER através da seção Auto Acompanhamento do teclado, enquanto o PSR - 8000 supre apropriadamente os ritmos orquestrados, baixo e acompanhamento de acordes dos estilos selecionados.

O modo FINGERED 1 aceitará os seguintes tipos de acordes:

(quadro de nomes de acordes)

Notas

- *Notas em parênteses podem ser omitidas*

- Se você tocar alguma das três teclas adjacentes (incluindo teclas pretas), o som do acorde será cancelado e apenas o ritmo dos instrumentos continuará tocando (função *CHORD CANCEL*)
- Tocando uma única tecla ou duas teclas da mesma raiz do acorde das oitavas adjacentes, produz somente acompanhamento baseado na raiz.
- A quinta perfeita (1 + 5) produz acompanhamento baseado apenas na raiz e quinta, que pode ser usado com ambos os acordes - maior e menor.
- Os acordes *FINGERING* listados são todos na posição “raiz”, mas outras inversões podem ser usadas - com as seguintes exceções: *m7, m7!5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7!5, 6(9), m7_11, 1+2+5*
- Inversão do acorde *7sus4* não é reconhecida se a 5th for omitida.
- Algumas vezes o Auto Acompanhamento não será mudado quando acordes relatados são tocados na sequência (ex.: alguns acordes menores seguidos por menor com sétima)
- Duas notas *FINGERING* irão produzir acordes baseados no acorde previsivelmente tocado.

Página 32

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

Exemplos de Acordes “C”

Desenhos dos Acordes

• **FINGERED 2**

Este modo de acesso os mesmos *FINGERING* como o modo *FINGERED 1*, mas a última nota tocada na seção de Auto Acompanhamento do teclado é usada na raiz do baixo, permitindo você tocar “on bass” ou “frações” de acordes (no modo *FINGERED 1* a raiz do acorde é sempre usado como a raiz do baixo).

• **Teclado Inteiro (FULL KEYBOARD)**

Quando esse avançado modo de auto-acompanhamento é empregado, o seu PSR - 8000 criará automaticamente um acompanhamento apropriado enquanto você toca alguma coisa, em qualquer parte do teclado usando as duas mãos. Você não tem que se preocupar em especificar os acordes de acompanhamento. Embora o modo *FULL KEYBOARD* é designado para trabalhar com muitas canções, alguns arranjos podem não ser convenientes para ser usado com essa característica. Tente tocar alguns poucos e simples acordes para experimentar e sentir a capacidade dessa função.

Nota

- *A detecção do acorde ocorrerá aproximadamente no intervalo de 8 notas. Acorde extremamente curtos - menos que 8 notas de comprimento - podem, portanto, não ser detectados.*

- **Baixo Manual (MANUAL BASS)**

Nesse modo, apenas o ritmo do acompanhamento será tocado e a voz BASS configurada para o estilo que pode ser tocado na seção de Auto Acompanhamento de seu teclado. Não ocorrerá detecção de acordes.

Nota

- *Em todos os modos FINGERING exceto MANUAL BASS, o nome do acorde detectado aparecerá no visor.*

Página 33

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

- **Início dos Modos de Auto Acompanhamento**

Adicione uma variedade de acompanhamentos com a vantagem de acionamento direto por diversos modos, conforme descrito abaixo.

- **Início Direto (STRAIGHT START)**

Pressione o botão [START/STOP] e o ritmo começará a tocar imediatamente sem o baixo e acordes de acompanhamento.

Nota

- *Isso também é possível pela seleção da seção MAIN A ou B que tem prioridade sobre a função STRAIGHT START (MAIN A é o estilo básico, enquanto que o MAIN B é uma variação).*

Desenho 1 à direita do texto.

- **Início Sincronizado (SYNCHONIZED START)**

Alguns tipos de início podem ser sincronizados com a primeira nota do acorde tocado na seção Auto Acompanhamento do teclado, pressionando-se primeiramente o botão [SYNC START]. Pressionar somente o botão [SYNC START] provoca o início direto quando a primeira nota do acorde é tocada. Pressione [SYNC START] e os apropriados botões MAIN e/ou INTRO, como descrito abaixo, para a introdução do início da sincronização.

O primeiro ponto do visor BEAT acima dos botões TEMPO piscará no ritmo quando o modo sincronizado estiver selecionado.

Desenhos 2 e 3 à direita do texto

Notas

- *A função START SYNCHONIZED pode ser cancelada antes do acompanhamento iniciado, pressionando-se duas vezes o botão [SYNC START].*

- Se você pressionar o botão [SYNC START] enquanto o acompanhamento está sendo tocado, o acompanhamento parará e o modo de início sincronizado será empregado.
- O plugue YAMAHA FC5 FOOTSWITCH localizado na traseira do painel FOOT PEDAL SWITCH 1 ou SWITCH 2 Jack podem também ser usados para iniciar o acompanhamento ou outros controles da função playback estilo se a função apropriada através da função FOOT CONTROLLER descrito na página 124.

Desenho 4 à direita do texto

- **Início da Introdução seguida das variações MAIN A e B**

Na adição das duas variações MAIN “A” e “B”, cada estilo do PSR - 8000 tem duas variações que podem ser seguidas também pela variação MAIN A ou MAIN B.

Para iniciar com INTRO A e ir para MAIN A, pressione o botão MAIN/AUTO FILL [A] para que o indicador luminoso se acenda (caso ele já não esteja aceso), então aperte o botão [INTRO A/B] para iniciar diretamente o sincronismo.

Desenho 5 à direita do texto.

Página 34

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

Para iniciar com INTRO B e ir para MAIN B, pressione o botão MAIN/AUTO FILL [B] para que o indicador luminoso se acenda (caso ele já não esteja aceso), então aperte o botão [INTRO A/B] para iniciar diretamente o sincronismo.

Desenho 1

Para iniciar com INTRO A e ir para MAIN B, pressione o botão MAIN/AUTO FILL [A] para que o indicador luminoso se acenda (caso ele já não esteja aceso), então aperte o botão [INTRO A/B] e o botão MAIN/AUTO FILL [B] para iniciar diretamente o sincronismo.

Desenho 2

Para iniciar com INTRO B e ir para MAIN A, pressione o botão MAIN/AUTO FILL [B] para que o indicador luminoso se acenda (caso ele já não esteja aceso), então aperte o botão [INTRO A/B] e o botão MAIN/AUTO FILL [AB] para iniciar diretamente o sincronismo.

Desenho 3

Nota

- A introdução pode ser cancelada antes do acompanhamento iniciado, pressionando-se duas vezes o botão [INTRO A/B].

- **As Seções MAIN A e MAIN B e FILL-INS**

As seções MAIN A e MAIN B podem ser canceladas durante algum tempo do início do acompanhamento playback, pressionando-se o correspondente botão. Se você apertar o botão MAIN/AUTO FILL [A] ou [B] durante o playback, o PSR - 8000 gerará um apropriado “fill-in” (um dos quatro tipos: AA, AB, BA e BB) que conectará suavemente a seção corrente com aquela selecionada - sempre que forem da mesma seção. Por exemplo, se você apertar o botão MAIN/AUTO FILL [A] enquanto a seção MAIN A esteja tocando, a função “fill-in” será produzida, e então a seção MAIN A continuará tocando.

Quando você selecionar uma seção diferente, a função “fill-in” começará imediatamente e a nova seção irá começar a tocar no início do próximo compasso, a não ser que o botão MAIN/AUTO FILL [A] ou [B] seja pressionado durante a metade da última batida do compasso, caso em que o “fill-in” começará da primeira batida do próximo compasso.

Desenho 4 à direita do texto.

Página 35

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

- **Controle de Ritmo [TEMPO CONTROL]**

Quando você selecionar um estilo diferente enquanto o acompanhamento não esteja sendo executado, o ritmo padrão para aquele estilo também é selecionado e o ritmo é mostrado no visor em batidas por minuto. Se o acompanhamento está tocando, o mesmo ritmo é mantido se você selecionar um estilo diferente.

Você pode mudar o ritmo para qualquer valor entre 32 e 280 batidas por minuto, pressionando-se os botões TEMPO [<] e [>]. Isso pode ser feito também antes do acompanhamento iniciado ou enquanto ele esteja sendo executado. Os botões [<] e [>] quando pressionados brevemente, acrescem ou decrescem 1 batida por vez, enquanto que se você os mantiver pressionados o acréscimo ou decréscimo será contínuo.

O ritmo padrão para o estilo selecionado pode ser restaurado pressionando-se por algum tempo simultaneamente os botões TEMPO [<] e [>].

Desenho 1 à direita do texto

- **Botão FADE-IN/OUT**

O botão [FADE IN/OUT] pode ser usado para produzir um suave FADE-IN e FADE-OUT quando iniciando ou interrompendo um acompanhamento.

Para produzir um FADE-IN, pressione o botão [FADE IN/OUT] para que o indicador luminoso se acenda antes de você iniciar o acompanhamento (a função FADE-IN pode ser cancelada apertando-se novamente esse botão). O indicador [FADE IN/OUT] ficará piscando durante a execução FADE-IN até que o volume máximo seja alcançado.

Para produzir um FADE-OUT, pressione o botão [FADE IN/OUT] enquanto o acompanhamento está sendo tocado O indicador [FADE IN/OUT] ficará piscando durante a execução FADE-OUT até que este seja completado. O indicador [FADE IN/OUT] permanecerá aceso por uns poucos segundos após a execução do FADE-OUT, indicando que o modo FADE-IN está empregado. Aperte o botão [FADE IN/OUT] para que o indicador luminoso se apague caso você queira desativar a função FADE-IN.

Desenho 2 à direita do texto.

- **Interrupção da Função Sincronizada**

Quando a função SYNC STOP é ativada, o acompanhamento playback irá parar completamente quando todas as teclas da seção auto acompanhamento do teclado forem soltas. O acompanhamento playback se reiniciará novamente assim que um acorde for tocado. O indicador BEAT irá piscar enquanto o acompanhamento é interrompido.

A função SYNC STOP é ativada pressionando-se o botão [SYNC STOP] para que o indicador luminoso se acenda. Pressione novamente esse botão para sair dessa função.

Nota

- *A função SYNC STOP pode somente ser utilizada quando o auto acompanhamento está ativado e o modo FINGERING do FULL KEYBOARD não esteja selecionado.*

Desenho 3.

Página 36

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

● Volume do Acompanhamento

Utilize as diversas funções LCD do visor MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME para configurar o melhor balanço entre as partes dos correspondentes acompanhamentos. Os visores MAIN VOLUME e ACMP VOLUME podem ser usados para configurar o balanço entre o teclado e o som do acompanhamento (Utilize o botão [FADER] para alternar entre os visores MAIN VOLUME e ACMP VOLUME).

Desenhos 1 a direita e 2 abaixo do texto.

● Mudando Parte do Acompanhamento

Os botões PART SWITCH são acessados através do visor MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME dão a possibilidade de partes individuais de acompanhamentos no modo silencioso para criação de misturas ou “tamanhos” de acompanhamento que você deseja. Com o visor MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME aparecendo, pressione o botão LCD “SW.” Para trazer para a frente o visor PART SWITCH.

Use as funções LCD para retornar as partes dos acompanhamentos correspondentes ON ou OFF, como requeridos.

O visor PART SWITCH acessado a partir do visor MIXING CONSOLE [FADER] MAIN VOLUME adicionalmente incluído nos parâmetros ACMP com configurações LARGE ou SMALL (utilize o botão [FADER] para alternar entre os visores ACMP e MAIN). Essa seleção faz diferentes “tamanhos “ de arranjos..

Desenho 2

ARRANJADOR VIRTUAL (VIRTUAL ARRANGER)

Quando se ativa a função do arranizador virtual enquanto o acompanhamento automático está ativado, simplesmente tocando acordes na seção do acompanhamento automático faz com que o acompanhamento toque automaticamente variações de acordes ligeiramente distintas, o qual cria um acompanhamento mais animado e melódico. Se for desativada a função do arranizador virtual, se retornará ao acompanhamento automático.

Notas

- *O arranizador virtual somente produz efeitos quando o auto acompanhamento estiver ativado e os modos FINGERING FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS não estejam selecionados.*
- *O arranizador virtual não opera com estilos customizados.*

Desenho 3

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

HARMONIA/ECO

Essa facilidade adiciona harmonia ou embelezamento às notas da melodia que você esteja tocando nas partes RIGHT 1, RIGHT 2, ou LEAD.

O PSR - 8000 inclui os seguintes tipos de efeitos de Harmonia/Eco (esses são independentes dos efeitos controlados via o console de mixagem - página 42):

Quadro à direita do texto com o seguinte nome: OS TIPOS DE HARMONIAS/ECOS

O volume do efeito será de acordo com o som do teclado, a velocidade dos efeitos de repetição e as partes dos efeitos que serão aplicados, podem todos ser configurados via F5: função HARMONY/ECHO descrita na página 129.

Os efeitos HARMONY/ECHO do PSR - 8000 são ativados pressionando-se o botão VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO] para que o indicador luminoso se acenda. Pressione novamente esse botão para abandonar a função de harmonia/eco.

ACESSO DIRETO

Pressione o botão [HARMONY/ECO] e simultaneamente o botão [DIRECT ACCESS], para saltar diretamente para o F5: função de página Harmonia/Eco.
--

Notas

- Quando múltiplas notas são tocadas com a mão direita, a função harmonia/eco é aplicada sobre a última nota tocada (última nota prioritária).
- Os efeitos de harmonia/eco não funcionam para vozes de baterias ou SFX.
- No modo AUTO ASSIGN, é aplicada a harmonia na parte prioritária mais alta. As partes prioritárias são, da mais alta para a mais baixa: R1 → LEAD → R2. Também é possível especificar a parte que a harmonia será aplicada através a função de página F5 HARMONY/ECHO.

Desenho 1 à direita do texto.

- **Efeitos Baseados na Harmonia**

Tipos 1 por 8 e 10 são efeitos de harmonia produzidos a partir do atual acorde de auto acompanhamento (veja "Notas" abaixo para condições em que se aplicam).

Notas

- Os tipos de harmonia 1 por 8 e 10 funcionarão somente quando o auto acompanhamento estiver ativado e o modo FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS estejam selecionados.
- Não serão produzidos efeitos de harmonia quando nenhum acorde for detectado.
- **Efeitos Baseados na Repetição e Designação Múltipla**

Efeitos 9 a 12 por 14 são efeitos baseados na repetição, os quais independem da detecção de qualquer acorde. Esses efeitos irão funcionar por algum tempo (sempre que o Auto Acompanhamento esteja desativado), exceto quando o modo FULL KEYBOARD esteja ativo.

Desenho 3 à direita do texto

.....Utilizando A Seção de Acompanhamento (continuação)

O efeito de designação múltipla MULTI ASSIGN (número 11) apresenta uma pequena diferença em relação ao anterior. A função MULTI ASSIGN, designa automaticamente as notas simultaneamente tocadas na parte direita do teclado. O número de partes que você pode designar depende do número de partes ativadas pelos botões PART ON/OFF. Se três partes estão ativadas, então mais de três vezes podem ser designadas; porém, se duas partes estão ativadas, somente duas vezes podem ser designadas. Por exemplo, se as partes R1, R2 e LEAD estão ativadas e você tocar um “C Maior” na parte direita do teclado (C - E - G), então “C” será tocada pela voz R1, “E” pela R2 e “G” pela LEAD.

Nota

- O efeito TRILL é aplicado quando duas notas da mão direita são tocadas.

- **Configurando com Um Toque**

A função ONE TOUCH SETTING do seu PSR - 8000 fornece 4 “configurações” (incluindo vozes, efeitos etc.) para cada 214 estilos de acompanhamento. Você pode também criar suas próprias configurações ONE TOUCH SETTING para até 8 estilos (4 configurações para cada estilo). Veja na página 127 a completa lista de parâmetros da função ONE TOUCH SETTING.

Para selecionar a configuração ONE TOUCH SETTING do seu estilo corrente, pressione simplesmente um dos botões do painel ONE TOUCH SETTING: [1] ...[4]. A correspondente configuração do painel será restaurada e o nome da configuração selecionada aparecerá no canto esquerdo superior do visor da mão esquerda.

Para criar uma configuração customizada, determine a configuração desejada e então aperte simultaneamente um dos botões ONE TOUCH SETTING junto com o botão [MEMORY]. Até 4 configurações customizadas podem ser criadas para até 8 estilos. Se o número de configurações customizáveis for excedido, uma mensagem aparecerá solicitando que você acione F4: visor da função ONE TOUCH SETTING (página 127).

A função OVERWRITE é disponibilizada apenas quando o visor da função F4:ONE TOUCH SETTING é ativado através da mensagem acima. Então use as funções OTS para selecionar o número de configurações que você pretende criar, pressionando, em seguida, o botão LCD OVERWRITE.

Acesso Direto	Pressione simultaneamente algum botão ONE TOUCH SETTING e [DIRECT ACCESS para saltar diretamente para a função de página F4:ONE TOUCH SETTING
---------------	---

Desenhos 1, 2, 3 e 4 à direita do texto.

Notas

- A função OTS não pode ser restaurada durante a execução de uma canção ou no modo de gravação.
- Se a função OTS for restaurada com a função TALK ativada, os parâmetros podem ser afetados e a função TALK só volta a produzir efeito após sua desativação.
- A função PARAMETER LOCK (funções F8:UTILITY) afeta a função ONE TOUCH SETTING (página 47)
- A função ONE TOUCH SETTING não funcionará quando estejam ativadas as funções GROOVE STYLES ou CUSTON STYLES.
- Um símbolo de edição “lápiz” aparece próximo ao nome ONE TOUCH SETTING do visor, caso alguma configuração do painel for trocada após a configuração ONE TOUCH SETTING ter sido restaurada.

.....O Console de Mixagem.....

Um console de mixagem FULL SCREEN permite acesso a uma larga faixa de controles para cada principal e parte de acompanhamento através do botão CONSOLE [FULL] (O console do mixador mais simples [FADER} está descrito nos capítulos apropriados deste manual).

Parâmetros do Console de Mixagem

O console de mixagem FULL tem as seguintes páginas de visor:

VOLUME/PAN/EQ	40
FILTER	41
EFFECT DEPTH	41
EFFECT TYPE	42
TUNING	44
MASTER EQ	45

Para as páginas dos visores VOLUME / PAN / EQ, FILTER, EFFECT DEPTH e EFFECT TYPE, o botão MIXING CONSOLE [FULL] alternadamente seleciona controles para o principal e partes de acompanhamentos.

Use os dois botões LCD superiores (“A” e “F”) para selecionar a página do visor que contém os parâmetros que você deseja ajustar (o nome do controle do grupo selecionado se iluminará). Pressione o correspondente seletor LCD da fila de controles que você quer ajustar. (o título da fila selecionada se iluminará) e então use as funções LCD para executar os ajustes designados. Use os mostradores e o seletor LCD simultaneamente para ajustar os parâmetros correspondentes de todas as partes.

Os controles do console de mixagem FULL desaparecerão quando funções que tenham diferentes mostradores são selecionadas, porém você pode instantaneamente restaurá-los pressionando o botão [FULL]. Apertando o botão [EXIT] os controles de mixagem desaparecerão.

Notas

- *Quando uma nova voz é selecionada, as configurações do console de mixagem para as partes correspondentes podem mudar automaticamente se os parâmetros da função VOICE SET estiver ativo.*
- *Alguns mostradores das páginas do console de mixagem tem diferentes duração de SONG RECORDING ou PLAYPACK. Essas variações serão descritas nas apropriadas seções deste manual.*

Desenhos 1, 2 e 3 à direita dos textos.

Página 40

.....O Console de Mixagem (continuação).....

VOLUME / PAN / EQ

O botão [FULL] muda alternadamente entre os visores [MAIN PART] e [ACMP PARTS].

Quando o visor [MAIN PART] é selecionado os controles de páginas de visor afetam as partes principais: SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD e MIC.

Quando o visor [ACMP PART] é selecionado os controles de páginas do visor afetam as partes de Auto Acompanhamento: RHY1, RHY2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1 e PHR2.

Desenho 1 com o nome : Visor da Principal Parte.

Desenho 2 com o nome : Visor da Parte do Acompanhamento

- **VOLUME**

Cada parte tem um volume gráfico “fader” que pode ser configurado para produzir a melhor mixagem (balanço) entre as várias partes. Use as funções LCD para configurar o nível de volume correspondente as partes designadas. O gráfico “fader” irá se mover para a correspondente posição (alto para alto volume ou baixo para baixo volume).

- **PANPOT**

Os controles PANPOT podem ser usados para a posição do som e suas correspondentes partes em qualquer lugar esquerdo ou direito do campo do som estéreo. Use as funções LCD para configurar as correspondentes partes designadas.

- **EQ LOW**

- **EQ HIGH**

Os controles EQ HIGH e EQ LOW funcionam como os controles de graves e agudos de um sistema de som, auxiliando no corte das frequências altas e baixas de acordo com as quantidades especificadas. Use as funções LCD para desativar a configuração EQ das partes designadas.

Note que quando o visor [MAIN PART] é selecionada, a parte MIC não tem o padrão EQ HIGH e os controles EQ LOW (veja HPF1 e HPF2, abaixo).

- **HPF1**

- **HPF2**

Esses controles aparecem apenas quando o visor [MAIN PART] é selecionado. Diferentemente dos controles EQ o canal MIC tem duas mudanças HPF (high Pass Filter) com retorno em cascata. Ambos os filtros afetam a entrada do microfone.

Página 41

.....**O Console de Mixagem (continuação)**.....

FILTRO

O botão [FULL] muda alternadamente entre os visores [MAIN PART] e [ACMP PART].

Quando o visor [MAIN PART] é selecionado, os controles dessa página de visor afetam as partes LEFT, R1, R2 e LEAD.

Quando o visor [ACMP PART] é selecionado, afetam as partes de auto acompanhamento: RHY1, RHY2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1 e PHR2.

- **CONTEÚDO HARMÔNICO**

Esses controles acrescem ou decrescem o conteúdo harmônico, dando ao som mais ou menos uma característica “punch”. Use as funções LCD para configurar o conteúdo harmônico para as correspondentes partes designadas.

Desenhos 1 e 2

- **CONTROLE DE BRILHO [BRIGHTNESS]**

Esses controles acrescem ou decrescem o brilho de seu som. Use as funções LCD para configurar o brilho [BRIGHTNESS] para as correspondentes partes designadas

- **EFEITOS DE PROFUNDIDADE [EFFECT DEPTH]**

O PSR - 8000 possui 7 processadores de sinais digitais independentes (DSB), além do processador de harmonia vocal.

Cada bloco DSP é aplicado para a parte ou porções de sons especificadas, como listadas abaixo. O número de blocos DSP aparecem em diversas localizações do painel do PSR - 8000 e alguns dos visores para fácil referência: REVERB (1), CHORUS (2), DSP (3), DSP (4) etc.

Os tipos de efeitos individuais e os parâmetros para cada bloco DSP são acessados através do visor EFFECT TYPE, abaixo.

- **REVERB (DSP 1)**

O bloco REVERB (1) aplica um reforço REVERB ao som do PSR - 8000. A configuração dos controles REVERB dão um efeito de profundidade de REVERB às partes correspondentes.

Desenhos 3 e 4 à direita do texto

- **CHORUS (DSP 2)**

O bloco Coros CHORUS (2) aplica um reforço de coro ao som do PSR - 8000. A configuração dos controles CHORUS dão um efeito de profundidade de coro às partes correspondentes.

Página 42

.....O Console de Mixagem (continuação).....

- **DSP 3**

O bloco DSP (3) é aplicado somente ao Auto Acompanhamento e SONG playback. Use a configuração dos controles DSP (3) para efeitos de profundidade às correspondentes partes.

- **DSP 4 - 7**

Esses controles apenas aparecem quando o visor [MAIN PART] é selecionado nos blocos DSP (4) por (7) aplicado às partes R1, R2, LEAD e MIC, respectivamente. Use os controles R1, R2, LEAD e MIC para configurar a profundidade DSP desejada.

TIPO DE EFEITO

A página do visor EFFECT TYPE inclui 2 “sub-páginas” - a página Tipo (TYPE) e a página Parâmetro (PARAMETER). Use o botão LCD TYPE ou PARAMETER para alternar entre essas sub-páginas.

Página de Tipos

A página TYPE permite você designar efeitos individuais para alguns blocos de efeitos (DSP) do seu PSR - 8000.

- **BLOCO DE EFEITO e TIPO**

As listas dessa janela contém 8 processadores DSP (incluindo Harmonia Vocal) e o tipo de efeito atualmente designado para cada parte. Use as funções LCD correspondentes para selecionar o bloco de efeito para mudar ao tipo de efeito que você deseja.

Desenho 1 à direita da página

- **LISTA DE TIPOS**

Utilize as funções TYPE LIST para designar o efeito específico selecionado (acima). Note que o conteúdo da Lista de Tipos pode ter acordes diferentes do bloco de efeitos selecionado. Os efeitos da Lista de Tipos podem ser programados conforme descrito em “USER SET” abaixo.

Página de Parâmetros

Para acessar os parâmetros individuais de cada efeito, vá à página de parâmetros, pressionando o botão LCD PARAMETER.

- **BLOCK**
- **TYPE**

Esses parâmetros duplicam o EFFECT BLOCK e parâmetros TYPE da página TYPE, acima. O corrente efeito selecionado EFFECT BLOCK e EFFECT TYPE aparecem perto do topo do visor.

Desenho 2 à direita do texto.

Página 43

.....**O Console de Mixagem (continuação)**.....

- **PARÂMETROS**

Use as funções LCD PARAMETER para selecionar o parâmetro do efeito que você pretende editar. O parâmetro selecionado ficará em destaque. Quando os blocos DSP (LEAD), DSP (R1), DSP (R2), ou VOCAL HARMONY é selecionado o segundo parâmetro aparecerá abaixo da janela principal. Essa janela mostra o valor do parâmetro que será aplicado quando o botão [DSP VARIATION] ou [HARMONY VARIATION] está ativado. Use os botões LCD [C] e [D] para mudar o fundo daí para a frente entre o parâmetro principal e as janelas de variações de parâmetros.

- **VALOR**

As funções VALUE são utilizados para ajustar o valor do parâmetro selecionado.

- **NÍVEL**

O parâmetro Nível (LEVEL) aparece apenas quando os blocos de efeitos REVERB (1) ou CHORUS (2) estão selecionados, ou quando o bloco de efeito DSP (3) é selecionado e o parâmetro “Conetion” esteja configurado para “System”. Esse é o controle de nível do EFFECT RETURN.

Desenho 1

- **CONFIGURADOR (USER SET)**

A função USER SET possibilita a memorização de até 3 configurações de efeitos individuais para os DSPs REVERB, CHORUS, e VOCAL HARMONY, e, até 10 configurações de efeitos partilhados com os DSPs LEAD, R1, R2 e MIC.

Após a edição dos parâmetros designados, selecione o número USER SET através da função LCD USER, pressionando então o botão LCD USER SET para memorizar as configurações editadas. As configurações USER SET estarão sempre retidas na memória mesmo que o aparelho esteja desligado, contanto que a função F8:UTILITY MEMORY BACKUP esteja ativada.

Os dados do USER SET podem ser salvos em disco como descrito nas páginas 140 e 141.

Os efeitos TEMPO-DELAY

- O tempo de espera dos efeitos TEMPO-DELAY (DelayLCR@T, DelayLR@T, Echo@T, CrossDly@T) é ligado à configuração da função TEMPO. O parâmetro DELAY determina quantas batidas no tempo de espera serão sincronizadas: 4th, 4th/3 e as mesmas variações para 8th e 16th notas.
 - Um pequeno barulho pode ser produzido se um efeito de TEMPO-DELAY é selecionado e o tempo é mudado durante o playback.
 - Os limites dos efeitos DELAY-TIME e TEMPO-DELAY são os seguintes: uma vez alcançado o limite de decréscimo de tempo, não haverá correspondente acréscimo no DELAY-TIME
- DSP(3), DSP (LEAD), DSP (R1), DSP (R2)**
- DelayLCR@T, DelayLR@T: 1484 msec. (tempo menor que 40 bpm @ 4th)
 - Echo@T, CrossDly@T: 742 msec. (tempo menor que 40 bpm @ 8th)
- DSP (MIC)**
- DelayLCR@T, DelayLR@T: 742 msec. (tempo menor que 40 bpm @ 4th)
 - Echo@T, CrossDly@T: 371 msec. (tempo menor que 40 bpm @ 8th)

Continuação da Página 43

.....O Console de Mixagem (continuação).....

Notas

- DSP (3) apresenta um parâmetro de conexão que pode ser configurado através das funções "System" ou "Insertion". Quando a função "System" está ativa, o efeito será aplicado a todos os sons do acompanhamento; quando a função "Insertion" para "Part" está ativado, o efeito se aplicará apenas à uma parte específica.
- Veja a lista dos parâmetros de efeitos na página 191 para maiores detalhes de cada efeito. O tipo de efeito da harmonia vocal e seus parâmetros estão descritos na página 84.
- Consulte também "Effect Signal Flow Chart" na página 176 para maiores informações.
- As seguintes abreviações são usadas nos visores de parâmetros de efeitos:
"cent" → "c".
"degree" → "d".
- Um pequeno barulho pode ser produzido quando alguns parâmetros são editados.
- Efeitos extremos ou configurações EQ podem resultar em distorção de som. Em tal situação, utilize os parâmetros de volumes parciais para as apropriadas partes.

FIM DA PÁGINA 43

.....O Console de Mixagem (continuação).....

TUNING

• **TRANSPOSIÇÃO**

O parâmetro MASTER TRANPOSE duplica a função dos botões [<] e [>] do painel do PSR - 8000. Use essa função para incrementar a transposição de semi-tons numa faixa de + ou - 24 semi-tons.

Ajustando o parâmetro MASTER TRANPOSE automaticamente o parâmetro SONG TRANPOSE será ajustado na mesma proporção.

Use a função SONG TRANPOSE a fim de configurar a função SONG playpack, para incrementar a transposição de semi-tons numa faixa de + ou - 24 semi-tons.

• **TUNING**

Esses parâmetros permitem o ajuste fino de TUNING para as correspondentes partes, num intervalo de “- 64 semi-tons ” até “+ 64 semi-tons”.

• **OITAVE**

Os parâmetros de Oitava são separados pelas oitavas selecionadas através do modo normal do visor (página 27), e, apresenta um faixa de -2 ... +2 em oposição a -1 ... +1 dos parâmetros do modo Oitavas. Os valores para mixagem dos parâmetros das Oitavas, são adicionados aos correspondentes parâmetros das Oitavas PLAY-MODE.

• **FAIXA PITCH BEND**

Configure o parâmetro da roda PITCH BEND para cada correspondente parte. A faixa vai de “0” a “12”, cada número correspondendo a um semi-tom.

• **PORTAMENTO DE TEMPO**

Configure o portamento de tempo para as correspondentes partes apenas quando essas partes estiverem configuradas no modo MONO (página 22). O maior valor corresponde ao maior comprimento de tempo. O efeito de portamento (um deslizamento suave entre as notas), é produzido quando uma nota é segura enquanto outra é tocada.

.....O Console de Mixagem (continuação).....

- **MASTER EQ**

O PSR - 8000 possui um equalizador digital de 5 bandas que pode ser usado para “formar” uma frequência com características reforçadas para criar um instrumento numa larga faixa de variedade de tons. Duas curvas de equalização e duas curvas de “USER” programáveis estão presentes. A largura da faixa e o cento da frequência para cada curva da banda “USER” podem ser ajustadas versatilmente para a equalização máxima. As variações de curva podem ser selecionadas pressionando-se o correspondente botão LCD.

Desenho 1

- **EQ 1 ... EQ 5**

As curvas PRESET e USER podem ser editadas como requeridas através das funções LCD - EQ 1 até EQ 5. Cada uma das 5 bandas podem ser ajudadas com “+” valores ou cortadas com “-“ valores até 12dB. Algumas mudanças são apresentadas graficamente através de ambos os controles das curvas PRESET e USER.

- **Q & FREQ**

Quando uma banda EQ é editada, o correspondente valor EQ ficará em destaque e o número da banda editada aparecerá acima dos controles Q e FREQ. Esses controles podem ser usados para ajustar a largura da banda “Q” e o centro da frequência da banda selecionada. A faixa de cada frequência é diferente para cada banda.

- **GANHO DE AJUSTE TOTAL**

Essa função ajusta o ganho máximo para todas as bandas EQ simultaneamente.

- **STORE**

A curva editada PRESET ou USER pode ser guardada em USER 1 ou USER 2, pressionando-se o botão LCD STORE 1 ou STORE 2, respectivamente.

Notas

- *Configurações extremas do equalizador digital podem resultar em distorções de sons com algumas vozes.*
- *As curvas USER são sempre retidas na memória, mesmo que o aparelho esteja desligado, contanto que a função F8:UTILITY BACKUP esteja ativada.*

.....REGISTRO DE MEMÓRIA.....

Um instrumento sofisticado com muitos controles e funções, o registro de memória é uma característica vital do seu PSR - 8000. Ele pode ser usado para memorizar 128 configurações completas do painel de controle (16 bancos, 8 configurações cada) que você pode chamar de onde estiver pressionando um simples botão.

Notas

- *Os dados registrados podem ser salvos em disco como descrito nas páginas 140 e 141.*
- *Veja na página 171 a lista completa dos dados guardados através do registro de memória.*

Registrando as Configurações do Painel

Para registrar uma configuração do painel, primeiro faça as configurações desejadas, pressionando então os botões REGISTRATION MEMORY [1] ... [8] juntamente com o botão [MEMORY].

Desenhos 1, 2 e 3

Caso você queira selecionar um registro diferente, utilize o botão REGIST BANK 1 - 16 [-] ou [+]. O número do banco é mostrado próximo ao REG.BANK no canto superior direito do visor.

Quando uma configuração é registrada, o banco corrente, número de registro e nome da configuração aparecerão no canto superior esquerdo do visor. Você pode entrar com nomes originais para cada configuração registrada, através da função F4:REGISTRATION NAME, conforme descrito na página 127.

Nota

- *Determinados dados do registro da memória especificada serão apagados e sobrepostos pelos das configurações do painel.*

Desenhos 4 e 5

Acesso Direto

Você pode pular diretamente para a função F4:REGISTRATION NAME, pressionando um botão REGISTRATION MEMORY [1] ... [8] juntamente com o botão [DIRECT ACCESS].

.....REGISTRO DE MEMÓRIA (CONTINUAÇÃO).....

Recuperando as Configurações Registradas

Simplesmente selecione o apropriado banco usando o botão REGIST BANK 1 - 16 [-] ou [+] e pressione por algum tempo o botão REGISTRATION MEMORY designado para recuperar as configurações memorizadas. Essas configurações são recuperadas atualizadas apenas quando um botão REGISTRATION [1] ... [8] é pressionado - selecionando um banco diferentes as configurações não serão mudadas.

Desenho 1

O banco selecionado, o número de registro e o nome aparecem no canto superior esquerdo do visor. Se alguma mudança é feita em uma configuração memorizada, um ícone “lápiz” aparecerá à direita do registro do nome.

Desenho 2

Notas

- *As configurações REGISTRATION MEMORY não podem ser recuperadas quando o visor SONG RECORD EDIT estiver sendo mostrado.*
- *Os dados STYLE não serão recuperados com as configurações REGISTRATION MEMORY enquanto o modo SONG PLAY está ativo ou quando os dados STYLE forem gravados no modo SONG RECORD.*
- *Os dados SONG não serão recuperados com as configurações REGISTRATION MEMORY enquanto o modo AUTO ACCOMPANIMENT, SONG PLAYBACK ou SONG RECORD estejam ativos.*
- *Se um registro de memória é recuperado enquanto a função TALK esteja ativa, os parâmetros duplicados mixados nas configurações TALK somente terão efeito após desativação da função TALK.*

Congelamento de Função

Se você pressionar o botão [FREEZE], selecionando uma configuração diferente não haverá mudanças nas configurações especificadas pela função F4:REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING (página 127).

Desenho 3

Acesso Direto

Você pode pular diretamente para a função F4:REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING, pressionando o botão [FREEZE] juntamente com o botão [DIRECT ACCESS].

.....EDITANDO VOZES ORGAN FLUTE.....

Em adição as muitas vozes da categoria de vozes ORGAN, o PSR - 8000 tem a voz ORGAN FLUTE que pode ser designada para a parte selecionado e editada pressionando-se o botão VOICE [ORGAN FLUTE]. O visor principal de edição ORGAN FLUTE aparecerá quando o botão [ORGAN FLUTE] é pressionado (se o botão LCD RETURN está sendo mostrado, pressione-o para retornar ao visor principal).

- **TIPO DE ÓRGÃO**

Esse parâmetro especifica o tipo de geração de tons de órgão a ser simulado: “Sine” ou “Vintage”. Pressione o botão LCD ORGAN TYPE para alternar entre um ou outro tipo.

Desenho 1

- **BOTÃO [ROTARY SP SPEED]**

O botão LCD ROTARY SP SPEED alterna entre lento e rápido a velocidade de rotação dos falantes quando uma rotação de efeitos de falantes for selecionada através da voz ORGAN FLUTE (veja “EFFECT & EQ SETTINGS”, abaixo) e o botão VOICE EFFECT [DSP(4-6)] é ativado (o botão LCD ROTARY SP SPEED tem o mesmo efeito do botão VOICE EFFECT [DSP VARIATION]).

Nota

- *O botão ROTARY SP SPEED pode não apresentar o efeito esperado se o efeito de rotação dos falantes “LFO Freq” estiver editado.*

- **VIBRATO ON/OFF**

Este botão LCD ativa ou desativa o efeito ORGAN FLUTE

- **VIBRATO DEPTH**

A função VIBRATO DEPTH ORGAN FLUTE pode ser configurada para um dos três níveis através do botão LCD VIBRATO DEPTH “1”, “2” ou “3”.

Nota

- *A velocidade VIBRATO pode ser ajustada através do visor SETTING - veja “EFFECT & EQ SETTINGS”, abaixo.*

FOOTAGE

O som básico da voz ORGAN FLUTE é editada através da barra FOOTAGE correspondente as funções LCD. Se o visor FOOTAGE não está sendo mostrado, pressione o botão LCD FOOTAGE do lado esquerdo do visor. O termo “footage” é uma referência ao fato do som dos tubos do órgão ser ajustado via “stops” ativado ou desativado para tubos de diferentes comprimentos (em pés).

.....**EDITANDO VOZES ORGAN FLUTE.(continuação)**.....

Use as funções LCD para aumentar ou reduzir a quantidade de “footages” correspondentes para criar o som designado.

- **VOLUME & ATTACK**

Para acessar aos parâmetros VOLUME e ATTACK para a voz ORGAN FLUTE, pressione o botão LCD VOLUME/ATTACK para o visor FOOTAGE.

O controle de Volume ajusta o volume máximo para a voz ORGAN FLUTE. O controle MODE seleciona ATTACK FIRST ou EACH: o modo FIRST será aplicado apenas para a primeira nota do acorde ou grupo de notas tocadas simultaneamente; o modo EACH será aplicado igualmente à todas as notas.

Desenho 1

Os controles ATTACK ajustam o som da voz ORGAN FLUTE. Os controles 4', 2 2/3' e 2' aumentam ou reduzem a quantidade ATTACK de som e os correspondentes FOOTAGES.

O controle LENGHT afeta a porção produzida de um curto ou longo som decaindo imediatamente após o início do ATTACK.

O controle RESP. afeta a porção sustentada do som, aumentando ou diminuindo o tempo de resposta, baseado nos controles FOOTAGE.

- **EFFECT & EQ SETTINGS**

Pressione o botão LCD SETTING do lado direito do visor para acessar o efeito de voz ORGAN FLUTE e configurações EQ. Quando o visor SETTING está sendo mostrado, pressione o botão LCD RETURN para retornar ao visor principal de edição ORGAN FLUTE.

- **1: PROFUNDIDADE DE EFEITO & VELOCIDADE VIBRATO**

Este grupo de parâmetros inclui ON/OFF e configurações DEPTH para os efeitos REVERB, CHORUS e DSP selecionados abaixo. A função VIBRATO SPEED especifica a velocidade dos efeitos controlados pelas funções LCD VIBRATO ON/OFF e VIBRATO DEPTH no visor principal de edição ORGAN FLUTE.

Desenho 2.

.....EDITANDO VOZES ORGAN FLUTE.(continuação).....

• **1: DSP EFFECT**

As funções DSP TYPE especificam o tipo de efeito DSP a ser aplicado para a voz ORGAN FLUTE. Normalmente, isso será um de seis dos efeitos ROTARY SPEAKERS. Se algum outro tipo de efeito é selecionado, o botão LCD ROTARY SP SPEED no principal visor de edição ORGAN FLUTE não controlará a velocidade de rotação dos falantes. O botão VOICE EFFECT [DSP VARIATION] produz o mesmo efeito.

Os parâmetros determinam a VARIATION ON/OFF se o DSP VARIATION estiver ativado ou desativado quando a voz ORGAN FLUTE é selecionada (quando a função VOICE SET está ativada - página 60).

Desenho 1

• **3: EQ**

Os parâmetros EQ especificam a Frequência e o Ganho das bandas Altas e Baixas.

Notas

- *As configurações da voz ORGAN FLUTE são sempre retidas na memória mesmo se o aparelho for desligado, contanto que a função MEMORY BACKUP esteja ativada (página 131)*
- *Se a função DSP VOICE SET e parâmetros EQ estiverem ativados (página 60), o efeito das configurações EQ feitos pelo visor SETTING serão automaticamente recuperados quando a voz ORGAN FLUTE é selecionada.*

Página 51

.....CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS.....

Esse modo permite a criação de novas vozes através da edição de alguns parâmetros de vozes PRESET. Os dados criados utilizando-se a função SAMPLING do seu PSR - 8000 (página 88), podem ser editados para criação de vozes originais (*).

Até 32 vozes podem ser armazenadas na memória e designadas para as vozes RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT e LEAD através do botão [CUSTON VOICE].

- Os dados criados pela função SAMPLING não serão gravados como dados CUSTON VOICE, porém estará retido na memória RAM do aparelho. Quando o modo FUNCTION e a função AUTO LOAD estão ativados (página 131) e o conteúdo com os respectivos dados é lido, os dados das vozes customizadas serão automaticamente armazenados na memória RAM do PSR - 8000. Se a função AUTO LOAD não estiver ativada ou os dados necessários não forem encontrados quando o PSR - 8000 estiver ligado, as correspondentes vozes customizadas serão automaticamente apagadas.

Nota

- *As vozes customizadas podem ser salvas em disco através da função SAVE TO DISK (página 141).*

Procedimento: Empregando os modos EASY/FULL EDIT

• **1 - Emprego do modo CUSTON VOICE CREATOR**

Pressione o botão [VOICE CREATOR] para ativar o modo CUSTON VOICE CREATOR, aparecendo então o visor CUSTON VOICE CREATOR MENU.

Desenho 1

• **2 - SELEÇÃO DA FUNÇÃO PRESET VOICE**

Selecione a PRESET VOICE na qual sua voz customizada será baseada, utilizando os botões VOICE no modo normal.

Notas

- *Vozes customizadas previamente criadas também podem ser selecionadas para edição.*
- *As vozes ORGAN FLUTE e SFX não podem ser selecionadas.*

• **3 - SELEÇÃO DA FUNÇÃO EASY/FULL EDIT**

Pressione o botão LCD EASY EDIT ou FULL EDIT para ir ao correspondente modo. O modo EASY EDIT não pode ser selecionado quando uma voz de bateria é selecionada para edição.

Desenho 2

• **SAIR DA FUNÇÃO**

Para sair do modo CUSTON VOICE CREATOR, pressione o botão [VOICE CREATOR] ou [EXIT].

Desenho 3.

Os Parâmetros de Fácil Edição

O modo EASY EDIT encontra-se nas seguintes páginas:

EDIT	52
STORE/CLEAR	53

Use os botões [>] e [<] do lado direito do visor para selecionar as páginas dos visores EDIT e STORE/CLEAR.

Use os botões [^] e [v] do lado esquerdo do visor para selecionar os parâmetros variáveis de cada página.

O botão LCD COMPARE pode ser usado durante a edição para comparar o som original com a voz editada.

EDIT

- **FILTRO**

Você pode variar o timbre de voz através das funções LCD **FREQ.** e **RESONANCE**. As configurações “+” **FREQ.** Produz um “brilho” ao som, enquanto “+” **RESONANCE** produz um som mais “picado”.

Desenho 1

- **EG**

Os parâmetros **EG** (Envelope Generator) afetam o volume da voz.

A função LCD **ATTACK** configura o tempo que o nível máximo possa ser alcançado após uma tecla pressionada.

A função LCD **DECAY** configura o tempo que o nível máximo **SUSTAIN** possa ser alcançado.

A função **RELEASE** configura o tempo que o nível zero de som possa ser alcançado após uma tecla ser solta.

Desenho 2

Nota

- *Esses parâmetros podem ter diferentes efeitos sobre diferentes vozes.*

.....**CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação)**.....

- **VIBRATO**

Use as funções LCD DEPTH, SPEED e DELAY para configurar o efeito VIBRATO. A função DELAY produz um intervalo entre o tempo em que a tecla é acionada e o início do efeito VIBRATO.

Desenho à direita e gráfico abaixo do texto.

- **VOLUME**

A função LCD VOLUME ajusta o volume da voz.

STORE/CLEAR

- **NAME**

Um nome original pode ser definido para cada voz customizada, conforme descrito na página 21.

- **STORE**

Essa função grava os dados da voz customizada editada numa específica localização da memória. Quando essa função é selecionada o tamanho da voz e a capacidade de memória restante são mostradas a direita do visor. O tamanho e o nome de todas as outras vozes da memória são mostradas na seção abaixo do visor.

Use a função LCD STORE para selecionar o número da voz customizada que você deseja gravar da recente voz customizada criada.

Pressione o botão EXECUTE e então pressione YES quando aparecer essa confirmação no visor para gravar a voz (ou NO para cancelar).

Desenho 2.

.....CRIANÇA DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação).....

• **APAGANDO UMA VOZ CUSTOMIZADA**

Limpe da memória vozes customizadas indesejadas, para ganhar mais espaço de memória para outras customizações.

Use a função LCD CLEAR para selecionar a voz que você pretenda apagar.

Pressione o botão EXECUTE e confirme com YES para concluir a operação ou NO para cancelar.

Nota

- *A corrente voz customizada não pode ser apagada enquanto em uso.*

• **OS PARÂMETROS FULL EDIT**

O modo FULL EDIT pode ser acionado conforme página 51. Os seguintes visores encontram-se nas seguintes páginas:

VOICE	55
E1:WAVEFORM	56
E2:EG	57
E3:FILTER	59
E4:LFO	59
VOICE SET	60
STORE/CLEAR	61

Use os botões [>] e [<] do lado direito do visor para selecionar as páginas dos visores. Use os botões [^] e [v] do lado esquerdo do visor para selecionar os parâmetros variáveis de cada página.

O botão LCD COMPARE pode ser usado durante a edição para comparar o som original com a voz editada.

• **ELEMENTO SELECIONADO (não funciona para a função baterias)**

A função voz do PSR - 8000 admite até 4 “elementos”. O elemento é uma “camada” de som que pode ter independente geração, configuração e demais parâmetros. Quando editadas as páginas E1:WAVEFORM, E2:EG, E3:FILTER ou E4:LFO você pode selecionar o elemento a ser editado, configurando o número máximo de elementos que podem ser usados para a voz e os elementos silenciosos individuais através da página ELEMENT acessada via o botão LCD (“12”) no canto superior direito do visor.

Na página ELEMENT os parâmetros MAX NUMBER configuram o número máximo de elementos que podem ser usados para a voz, o parâmetro EDIT configura o elemento a ser editado quando você retorna à página de edição e o número MUTE acima da seção do visor, indica o status silencioso para cada elemento.

Pressione o botão LCD RETURN para voltar à página de edição.

Página 55

.....**CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação)**.....

VOZ

- **MASTER VOLUME**

Configura o volume máximo para a voz

- **CURVA INICIAL DE TOQUE**

A função LCD CURV permite uma escolha de quatro curvas iniciais sensitivas de toque do teclado e a função LCD SENS ajusta o toque sensitivo inicial.

- **CURVA DE ESCALA**

Use a função LCD SCALE CURVE para determinar a curva de escala determinada para o teclado do PSR - 8000: FLAT, PIANO 1 ou PIANO 2.

Desenho 1

- **MODULAÇÃO**

As funções LCD FILTER e AMPLITUDE configuram, respectivamente, a quantidade de filtro e controle de volume aplicado através da roda MODULATION. As funções LCD LFO PMOD (pitch modulation), FMOD (frequency modulation) e AMOD (amplitude modulation) configuram a quantidade do correspondente tipo de modulação LFO aplicado através da roda MODULATION do PSR - 8000.

Desenho 2

- **APÓS O TOQUE (AFTER TOUCH)**

Essa função tem os mesmos parâmetros da função MODULATION acima, porém aplicada após a resposta do toque do teclado.

E1:WAVEFORM

- **WAVEFORM (Instrumento para o Kit Bateria)**

Use as funções LCD CATEGORY, VOICE e WAVEFORM para selecionar a forma da onda para a voz customizada: o som cru da qual a voz é baseada. A forma de onda é criada a partir da função SAMPLING (página 88) e são disponíveis para seleção na categoria SAMPLING. Quando a forma de onda com dados EG é selecionada, o botão LCD EG COPY estará disponível, e, pressionando-o causará a leitura dos dados EG correspondentes.

Quando um instrumento bateria é selecionado, o parâmetro WAVEFORM é sobreposto pelo parâmetro do instrumento e os instrumentos individuais podem ser selecionados antes da WAVEFORM.

Desenho 1

- **SINTONIA GROSSA E FINA**

Esses parâmetros ajustam a sintonia da voz. Sintonia grossa (COARSE) ajusta em semitons, enquanto a sintonia fina (FINE) em 1- cem (um cento é 1/100 semitons).

- **VOLUME**

Configuração do volume da forma da onda.

- **KEY ON DELAY**

Essa função configura o tempo antes de começar o efeito e após uma tecla pressionada. O maior valor determina o espaçamento do delay.

Desenho 2

- **PAN**

A função LCD PAN pode ser usada para a posição da voz no campo do som estéreo para o centro, esquerda ou direita

- **LIMITE DA NOTA (não disponível para o Kit Bateria)**

Especifica a faixa da nota que a voz pode alcançar. A função LOW configura a faixa mais baixa da nota, enquanto a HIGH a mais alta.

Nota

- *Quando a voz OITAVA é configurada para determinado valor diferente de zero, a faixa especificada para o parâmetro NOTE LIMIT é trocada pela correspondente quantidade e algumas notas podem não*

produzir som. Se isso ocorrer, verifique a configuração R1 OCTAVE do visor FULL MIXING CONSOLE TUNING.

• **LIMITE DE VELOCIDADE (não disponível para Kit Bateria)**

Configura a faixa de velocidade máxima para a voz. A função LOW configura a velocidade mínima enquanto a HIGHER configura a máxima. Não será produzido som para valores fora da faixa especificada.

Desenho 3.

Página 57

.....**CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação)**.....

E2:EG

Nota

- *O botão LCD RESET limpa os parâmetros correntes EG selecionados, restabelecendo os parâmetros básicos.*

VELOCIDADE AMP (Amplitude Envelope Rate)

Esse parâmetro configura a velocidade de saída do nível de variação. Altos valores produzem rápidas variações.

ATTACK	Configura a velocidade da variação no nível máximo do teclado.
DECAY 1, DECAY 2, DECAY 3	Confira a velocidade da variação entre o nível máximo de ATTACK e os níveis configurados nos parâmetros AMP LEVEL DECAY 1 e DECAY 2 e o nível final, respectivamente.
RELEASE	Configura a velocidade da variação do nível RELEASE do teclado para o nível zero quando a função SUSTAIN está ativada.
SUSTAIN	Configura a velocidade da variação do nível RELEASE do teclado para o nível zero quando a função SUSTAIN está desativada.

Desenho 1

• **NÍVEL AMP (Amplitude Envelope Level)**

Esse parâmetro configura a amplitude do nível de saída entre os níveis mínimos e máximos (ENVELOPE).

INITIAL	Configura o nível ENVELOPE inicial.
DECAY 1, DECAY 2	Configura os níveis após a variação DECAY 1 e DECAY 2.

Desenho 2 à direita do texto e gráfico abaixo.

.....CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação).....

• **VELOCIDADE PITCH (Pitch Envelope Rate)**

Esse parâmetro configura a velocidade da variação PITCH. Altos valores produzem rápidas variações.

DECAY 1, DECAY 2, DECAY 3	Configura a velocidade de variação entre o nível ENVELOPE PITH inicial e os níveis configurados para os parâmetros PITCH LEVEL DECAY 1, DECAY2 e DECAY 3, respectivamente.
RELEASE	Configura a velocidade de variação para o nível de tecla solta para o nível configurado através do parâmetro PITCH LEVEL RELEASE.

Desenho 1

• **NÍVEL PITCH**

Esses parâmetros configuram o nível PITCH ENVELOPE contrabalançando o valor.

INITIAL	Configura o contrabalanço inicial do ENVELOPE
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Configura o contrabalanço após a variação DECAY 1, DECAY 2 e DECAY 3.
RELEASE	Configura o contrabalanço inicial após a variação PITCH RATE RELEASE após soltar-se a tecla.

Desenho 2

• **VELOCIDADE DO FILTRO**

Configura a velocidade de variação do corte de frequência. Altos valores produzem rápidas variações.

INITIAL	Configura o comprimento de tempo do nível do filtro ENVELOPE que será mantido.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Configura a velocidade da variação entre o nível do filtro inicial e os níveis dos parâmetros FILTER LEVEL DECAY 1, DECAY 2 e DECAY 3, respectivamente.
RELEASE	Configura a velocidade de para o corte das teclas soltas para o corte configurado através do parâmetro FILTER LEVEL RELEASE quando a função SUSTAIN está desativada.
SUSTAIN	Configura a velocidade de para o corte das teclas soltas para o corte configurado através do parâmetro FILTER LEVEL RELEASE quando a função SUSTAIN está ativada.

Desenho 3

- **NÍVEL DO FILTRO**

Esse parâmetro configura a quantidade da variação para o corte de frequência.

INITIAL	Configura o nível inicial para o ENVELOPE.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Configura o nível após a variação DECAY 1, DECAY 2 e DECAY 3.
RELEASE	Configura o nível após a variação FILTER RATE RELEASE após as teclas serem soltas quando a função SUSTAIN está desativada.
SUSTAIN	Configura o nível após a variação FILTER RATE SUSTAIN após as teclas serem soltas quando a função SUSTAIN está ativada.

Desenho 4

Nota

- Algumas configurações de parâmetros podem ser minimizadas ou não produzir efeitos com algumas vozes.

Página 59

.....**CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação)**.....

E3:FILTER

Nota

- O botão LCD RESET limpa os parâmetros FILTER selecionados para que o efeito filtro seja aplicado.

- **FILTER 1 & FILTER 2**

Esses parâmetros permitem você especificar dois tipos de filtros para toques sensitivos (dinâmico). Os tipos disponíveis são LPF (Low Pass Filter - LPF1 e LPF2 para filtro 1), BPF (Band Pass Filter), HPF (High Pass Filter) e BEF (Band Elimination Filter). Os parâmetros FREQ. Configuram a frequência inicial para os correspondentes filtros.

Desenho 1

- **RESSONÂNCIA**

Configuram a quantidade do pico de ressonância aplicado para o FILTER 1. Altos valores produzem mais ênfase na ressonância.

- **TOQUE PARA O FILTRO**

Os parâmetros específicos TYPE da curva de toque sensitivo a ser aplicado para os filtros dinâmicos e os parâmetros SENS configuram a sensibilidade do controle do toque dos filtros. Altos valores produzem alta sensibilidade.

Desenho 2.

E4:LFO

- **LFO (Low Frequency Oscillator)**

Os parâmetros LFO configuram o LFO (Low Frequency Oscillator) para produzir cíclicos PITCH, timbre e amplitude de modulação.

PMOD	Configura a profundidade da modulação PITCH. Altos valores produzem profundas modulações
FMOD	Configura a profundidade da modulação da frequência. Altos valores produzem profundas

	modulações
AMOD	Configura a profundidade da modulação de amplitude. Altos valores produzem profundas modulações
SPEED	Configura a velocidade da variação LFO.
TYPE	Configura a forma de onda do LFO: TRI (triangular) ou SAW (dente serrado)

Desenho 3

Página 60

.....CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação).....

- **DELAY (Delay Vibrato)**

Delay Vibrato é o efeito de vibração baseado na modulação LFO que tem a variação DELAY entre o tempo que a tecla é tocada e a começo do efeito de vibração.

TIME	Configura a demora entre o teclado ligado e o começo da modulação LFO PMOD (Pitch). Não é produzido DELAY quando o tempo é configurado para o valor mínimo. Nesse caso, somente a vibração normal é produzido respeitado o valor RATE.
RATE	Configura a velocidade que a modulação LFO PMOD (pitch) é aplicado após o DELAY -ex. quanto tempo é atingido a modulação máxima após o início da modulação.

CONFIGURAÇÃO DA VOZ

Os dados da configuração de voz são automaticamente recuperados e mostrados no apropriado visor FULL MIXING CONSOLE (página 39) onde a voz é selecionada, quando os parâmetros VOICE SET DSP e EQ estejam ativados através do visor F4:REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET.

- **REVERB, CHORUS e DSP DEPTH**

Os parâmetros DEPTH configuram a profundidade do correspondente efeito. Os parâmetros ON/OFF ativam ou desativam essa função.

Desenho 1.

- **DSP TYPE e VARIATION**

Os parâmetros DSP TYPE selecionam o tipo de efeito DSP, enquanto os parâmetros VARIATION ON/OFF estejam ativados. Os parâmetros VARIATION PARAMETER e VALUE determinam o valor de variação quando o efeito VARIATION está ativado.

Desenho 2.

- **EQ LOW e HIGH**

Esses parâmetros aplicam baixo ou alto ou baixo EQ à voz. Os parâmetros FREQUENCY configuram as bandas alta e baixa de frequências.

Desenho 3

Página 61

.....**CRIAÇÃO DE VOZES CUSTOMIZADAS (continuação)**.....

GRAVAÇÃO/LIMPEZA (STORE/CLEAR)

Um nome diferente pode ser atribuído à cada voz customizada. Veja como atribuir o nome na página 21.

- **GRAVAÇÃO**

A função STORE grava os dados da voz customizada editada, na localização da memória de voz especificada. Quando essa função é selecionada, o tamanho da voz e a memória remanescente disponível para gravação da voz são mostradas ao lado direito do visor. Os nomes e tamanhos das outras vozes gravadas na memória, aparecem no visor abaixo da seção.

Use a função LCD STORE para selecionar o número da voz customizada que você quer gravar a voz recentemente criada. Pressione o botão EXECUTE e a função YES para confirmar a operação ou NO para cancelar.

Nota

- *Vozes customizadas podem ser gravadas em disco individualmente ou todas num único arquivo (veja páginas 140 e 141).*

Desenho 1.

- **LIMPAR UMA VOZ CUSTOMIZADA**

Apague as vozes customizadas da memória que você não mais utilize, a fim de disponibilizar espaço para gravação de novas vozes customizadas.

Use a função CLEAR para selecionar a voz customizada que você deseja excluir. Pressione o botão EXECUTE e a função YES para confirmar a operação ou NO para cancelar.

Nota

- *A voz customizada corrente editada a partir do elemento do visor EI:WAVEFORM não pode ser apagada.*

Desenho 2.

Página 62

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS**

O modo STYLE CREATOR permite você criar estilos de acompanhamentos individuais que podem ser utilizados mais tarde ou tocados a qualquer tempo. Os estilos de acompanhamento do PSR - 8000 segue as especificações YAMAHA SFF (Style File Format). Até 16 estilos de acompanhamento podem ser mantidos internamente na memória ao mesmo tempo podendo ainda ser salvos em disco. Podem ser criados 10 seções para cada estilo customizado: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A e ENDING B.

Procedimento: Gravando Estilos Customizados
--

- **1 - MODO STYLE CREATOR**

Pressione o botão [STYLE CREATOR]. O acompanhamento de estilo corrente selecionado irá aparecer no visor na janela ORIGINAL STYLE.

Desenho 1 à direita e 2 abaixo do texto.

- **2 - SELECIONE UM ESTILO, SE NECESSÁRIO**

Selecione um estilo apresentado ou um dos estilos [CUSTOM STYLE] ou [GROOVE STYLE] (Veja também página 28).

Desenho 3

- **3 - CRIAÇÃO DE ESTILO CUSTOMIZADO**

Pressione o botão LCD CUSTOM STYLE CREATOR para ir ao visor dessa função.

Desenho 4.

Página 63

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação)**.....

• **4 - SELECIONE A SEÇÃO QUE VOCÊ QUER GRAVAR E MUDE O COMPRIMENTO PADRÃO, ASSINATURA DE TEMPO E RITMO**

Faça essa operações no visor dos parâmetros básicos (BASIC), conforme página 66. Pressione o botão LCD SETTING para acessar os parâmetros SECTION, PATTERN LENGHT, BEAT e TEMPO, caso os parâmetros PART RECORDING estejam sendo mostrados.

Desenho 1.

• **5 - VÁ PARA O VISOR (PART RECORDING) E CONFIGURE AS PARTES.**

Pressione o botão LCD PART RECORDING para ir ao visor PART RECORD. Use a função LCD para ativar o modo REC para a parte que você deseja gravar. Outras partes podem ser habilitadas ou silenciadas como designadas. Partes sem conteúdo são automaticamente configuradas como silenciosas.

Outras partes RHY1 e RHY2 que apresentem conteúdo podem ser apagadas antes de serem configurados no modo REC. Quando o botão DEL. é acionado aparecerá a função DELETE para as partes com conteúdo. Selecione a função DELET juntamente com o botão DEL. para limpar o conteúdo das partes correspondentes.

Quando a parte está configurada no modo REC, a voz padrão para aquela parte é automaticamente selecionada. Uma diferente voz pode ser selecionada “a priori” para gravação usando o método de seleção de voz usual. (veja Notas à direita)

Desenho 2

Notas

- *Somente as vozes customizadas DRUM KIT/SFX KIT e DRUM KIT podem ser selecionadas para a parte RHY 1.*
- *Exceto a voz ORGAN FLUTE, todas as outras vozes podem ser selecionadas para a parte RHY 2.*
- *As vozes customizadas ORGAN FLUTE, DRUM KIT/SFX KIT e DRUM KIT não podem ser selecionadas para BASS na parte PHR2.*

• 6 - INÍCIO DA GRAVAÇÃO

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação. A seção selecionada do corrente estilo começará tocar a partir da tecla C maior 7. O estilo tocará continuamente para permitir a conveniente gravação.

Desenho 3.

Página 64

.....CRIÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

• 7 - GRAVANDO A PARTE SELECIONADA

Você pode agora adicionar novas notas na parte selecionada para tocar nos apropriados tempos. O acordo padrão para entrada de dados é C maior 7. Um diferente acorde pode ser especificado como designado através do visor de página PARA.EDIT, descrito na página 71. Se ambas as partes, RHY1 E RHY2, forem apagadas o METRONOME permite “guiar-se” o tempo. Uma simples bateria pode ser apagada das partes RHY1 ou RHY2 correntes no modo REC, pressionando a tecla correspondente ao instrumento que você deseja apagar enquanto segura o botão RHY.CLEAR.

• SEÇÃO DE REGRAS (MAIN) E (FILL)

Observe as seguintes regras quando estiver gravando nas seções MAIN e FILL.:

- Use somente as notas da escala CM7 (ou acorde especificado na página de parâmetros PARA.EDIT) enquanto gravando as partes BASS e PHRASE.
- Use somente notas do acorde quando gravando nas trilhas CHORD e PAD.
- Referências sobre a Lista de Tipos de Fontes de Acordes são encontrados na página 65.
- Alguns acordes apropriados ou progressão de acordes podem ser usados para as seções INTRO e ENDING.

Desenho 1

Notas

- Teclado ON/OFF, Volume, dados de Modulação e Pitch Bend etc., podem ser gravados.
- A função playback pode ser iniciada ou interrompida através do botão [START/STOP] quando esteja no modo STYLE CREATOR - os dados não podem ser gravados quando a função playback é interrompida.
- Os efeitos, volume e outros parâmetros relativos à voz usada, pode ser ajustada através da função FADER ou do visor FULL MIXING CONSOLE parte R1 mostrador LCD “ - - - “ onde aparecerão a localização dos parâmetros que não estão disponíveis.
- Um evento “KEY OFF” será automaticamente gravado ao final da função.

- *Tente manter o número máximo de notas simultâneas abaixo de 20. Use a função POLY COUNTER, página 131, para ter controle do total do número de notas tocadas.*

- **8 - REPETIÇÃO ATÉ TODAS AS PARTES ESTAREM GRAVADAS.**

Continue selecionando o modo REC para as várias partes através do visor PART RECORD até que todas sejam gravadas.

- **9 - VÁ PARA (SETUP), (EDIT), (PARA.EDIT), E (STORE)**

Você pode agora interromper o acompanhamento pressionando o botão [START/STOP] e vá para o visor SETUP (página 67), e o visor EDIT (página 68) e/ou o visor PARA.EDIT (página 71). Quando seu acompanhamento customizado estiver concluído, esteja certo de usar a função STORE (página 70) para gravar o estilo em uma das memórias STYLE.

Desenho 2.

- **10 - SAIR DA FUNÇÃO [STYLE CREATOR]**

Quando seu acompanhamento é gravado, pressione o botão [STYLE CREATOR] ou [EXIT] para sair do modo STYLE CREATOR.

Nota

- *Também é possível criar estilos customizados usando sequência externa, conforme descrito na página 73.*
- Desenho 3.

Página 65

.....CRIÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

- **LISTA DOS TIPOS DE FONTES DE ACORDES**

Os tipos das fontes dos acordes que podem ser utilizados para gravação de estilos customizados são apresentados abaixo. Um “C” indica uma nota de escala/acorde , enquanto um “S” indica uma nota de escala.

Desenhos dos acordes.

Página 66

.....CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

Parâmetros para Criação de Um Estilo Customizado

A função CUSTOM STYLE CREATOR está descrita nas seguintes páginas:

BASIC	66
SETUP	67
EDIT	68
STORE/CLEAR	70
PARAMETER EDIT	71

Esses parâmetros são selecionados através dos botões LCD [>] e [<] à direita do visor e os vários parâmetros de cada visor podem ser acessados através dos botões LCD [^] e [v]. Em todos os casos, os parâmetros selecionados podem ser editados através dos apropriados rótulos ou funções LCD posicionados.

Note que a criação de estilos customizados e os parâmetros PART RECORD podem ser acessados através de algum visor de página pressionando-se o botão LCD PART RECORD. O botão LCD SETTINGS retorna aos parâmetros padrão para a corrente página.

• **SAIR DA FUNÇÃO**

Os botões [EXIT] ou [STYLE CREATOR] podem ser usados para sair para o visor de parâmetros e retornar ao menu STYLE CREATOR MENU. Pressionar os botões [EXIT] ou [STYLE CREATOR] juntamente com STYLE CREATOR MENU provocará o retorno ao modo normal.

Nota

- *Se você mudar estilos ou sair para o modo CUSTOM STYLE CREATOR antes da gravação ou edição do estilo, um visor solicitando a confirmação da gravação irá aparecer. Pressione YES para gravar os*

dados, NO para sair sem gravar ou CANCEL para continuar editando. O botão YES retorna ao visor STORE/CLEAR.

- **BÁSICO**

Use a função LCD SECTION para selecionar o programa que você deseja: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL NA BA, ENDING A e ENDING B.

Use a função LCD PATTERN LENGHT para selecionar um número diferente de compassos para a seção selecionada (exceto para a seção FILL IN, que são fixadas para um compasso). Note que o número de compassos somente pode ser mudado se todos os dados das partes da corrente seção estiverem apagados. Se houver algum dado remanescente em qualquer parte aparecerá a seguinte pergunta: “All parts must be clared to set mesasures. Clear all Parts? ” que significa: “Todas as partes necessitam ser apagadas para configurar compassos. Apagar todas as partes? ”. Uma vez que as partes tenham sido apagadas, você pode selecionar um novo número de compassos entre 1 e 32.

Use a função LCD BEAT para selecionar uma diferente assinatura de tempo: 2/4, ¾, 4/4 ou 5/4. Note que uma assinatura de tempo somente pode ser trocada se todas as seções da corrente seção forem apagadas.

Desenho 1

Página 67

.....CRIANÇA DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

Se houver algum dado remanescente em qualquer seção, será feita a mesma pergunta do item anterior, solicitando confirmação para limpeza desses dados. A nova assinatura de tempo pode ser selecionada após pressionar-se o botão LCD YES.

Use a função LCD TEMPO para configurar o tempo padrão para o novo estilo.

Nota

- *Em adição ao visor LCD SECTION, a corrente seção pode ser mudada através dos botões INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING/rit. Isso se aplica a todos os outros visores CUSTOM STYLE, porém isso não é necessário para retornar ao visor para onde você deseja mudar.*

- **CÓPIA DA PARTE**

Em vez de iniciar todas as seções e/ou partes do estilo original selecionado, você pode copiar partes específicas para outras seções ou partes do mesmo estilo, ou para outros estilos.

Use o botão LCD [V] na parte esquerda do visor para selecionar o parâmetro PART COPY. Então use a função LCD CATEGOTY/STYLE para selecionar o estilo que você quer copiar uma parte, a função LCD SECTION para selecionar a seção que você quer copiar, a função LCD PART para selecionar a parte que você quer copiar e, a função DESTINATION para selecionar a parte da seção que você quer copiar para a parte selecionada. (somente a função “ALL” estará disponível quando o parâmetro da parte estiver configurado para “ALL”). Uma vez especificadas as partes de origem e a destinação da cópia, presssione o botão LCD EXECUTE para efetivar as cópias.

Desenho 1.

Nota

- *Não podem ser copiados partes para estilos que tenham diferentes assinaturas de tempo. Também, em alguns casos, pode não ser possível a cópia para outras partes. Em tal situação, o botão LCD EXECUTE aparecerá em cinza e não estará disponível.*

CONFIGURAÇÃO

• VOZ

Esses parâmetros designam as vozes para as partes disponíveis da corrente seção selecionada. Use a função LCD PART para selecionar a parte que você deseja designar uma voz diferente. Aparecerá “*” para as partes que não contenham dados e não possam ser selecionadas.

Use a função LCD CATEGORY para selecionar a categoria de voz e a função VOICE para especificar a voz a ser aplicada a parte selecionada. Vozes que não podem ser usadas, não aparecerão no visor.

• EDITANDO OUTROS PARÂMETROS DE CONFIGURAÇÃO

Outros parâmetros de configuração (volume, efeitos etc.) podem ser editados através do visor FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART] (página 40).

Desenho 2.

Página 68

.....CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

• CÓPIA CONFIGURADA

Copie todos os parâmetros SETUP (VOICE, FULL MIXING CONSOLE ACMP PART etc.), da corrente seção selecionada para a seção de destino ou parte selecionada.

Selecione “ALL” na função LCD SOURCE PART para copiar todas as partes da seção selecionada para as destinações correspondentes, ou, a função CURRENT para copiar da sua gravação selecionada para a parte/seção de destino especificada.

A função DESTINATION SECTION especifica a seção de configurações que serão copiadas, e, a função DESTINATION PART especifica a parte que será copiada, se a fonte CURRENT estiver selecionada.

Pressione o botão EXECUTE

Desenho 1.

Nota

- *Pode não ser possível a cópia de algumas combinações de fontes e destinações. Ocorrendo tal situação, o botão LCD EXECUTE aparecerá em cinza e não estará disponível.*

EDITAR

Para todas as funções EDIT, use o mostrador LCD PART para selecionar a parte a ser editada na corrente seção. Os nomes das partes que não poderão ser editadas no presente estilo aparecerão em letras cinzas. O sinal “*” aparecerá para as partes que não contenham dados. Nenhuma delas pode ser selecionada para edição. Quando todos os parâmetros foram configurados, pressione o botão EXECUTE para editar a correspondente operação. A expressão “Executing” aparecerá no visor enquanto os dados estão sendo

processados. Após o processamento, caso o resultado não tenha sido satisfatório, pressione o botão UNDO para desfazer a operação. Essa função somente é possível antes de se concluir a próxima operação.

- **FUNÇÃO QUANTIZE**

Essa função “alinha” as notas gravadas com as batidas “apertadas” no tempo da performance.

Use a função SIZE para selecionar as batidas que não devem ser “alinhas”.

A função STRENGTH determina “quão forte” serão as batidas das notas. Se o valor selecionado for menor que “100%”, as notas serão movidas para as batidas “quantizadas” apenas para a quantidade especificada.

Desenho 2.

Os Tamanhos dos QUANTIZES são:

(Quadro de Notas)

Página 69

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação)**.....

- **VELOCIDADE DE MUDANÇA**

Determine a velocidade de corte para todas as notas da parte selecionada através da porcentagem especificada.

Use a função LCD BOOST/CUT para especificar a porcentagem que você quer que a velocidade de corte seja aplicada às notas.

Desenho 1.

- **COPIAR COMPASSOS**

Essa função permite que os dados sejam copiados para um compasso ou grupo de compassos para outra localização da mesma parte.

Use as funções TOP e LAST para especificar o primeiro e o último compasso da região a ser copiada. Use a função LCD DEST para especificar o topo dos compassos que os dados serão copiados.

Desenho 2.

- **APAGAR COMPASSOS**

Essa função apaga todos os dados da faixa de compassos especificada.

Use as funções TOP e LAST para especificar o primeiro e o último compasso da região a ser apagada.

Desenho 3.

- **REMOVER EVENTOS DE CONTOLE**

Essa função pode ser usada para remover todos os tipos de eventos de controle para as partes especificadas.

Use a função LCD EVENT para selecionar o tipo de evento a ser removido.

Desenho 4.

Página 70

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação)**.....

- **REMOVER NOTAS DUPLICADAS**

Remova todas as notas duplicadas da parte especificada.

Desenho 1.

GRAVAR/LIMPAR

- **NOME**

Um nome pode ser especificado para cada estilo customizado, como descrito na página 21.

Desenho 2.

- **GRAVAR**

Grave os registros de acompanhamentos customizados para ser usado pelo seu PSR - 8000. Quando essa função é selecionada, o tamanho do estilo corrente e a memória disponível remanescente para o estilo

gravado são mostrados à direita do visor. Os tamanhos e nomes dos outros estilos gravados na memória são mostrados na parte inferior do visor.

Use a função LCD STORE para selecionar o número do estilo customizado que você deseja gravar o estilo recentemente criado.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 3.

• **LIMPAR ESTILOS CUSTOMIZADOS**

Limpe da memória os estilos customizados que você não utiliza mais, para disponibilizar maior espaço de memória.

Use a função LCD CLEAR para selecionar o estilo customizado que você quer apagar.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 4.

Nota

- *O estilo corrente que está sendo gravado não pode ser apagado.*

Página 71

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação)**.....

EDITAR PARÂMETROS

As características do Auto Acompanhamento operam automaticamente re-harmonizando as “fontes padrão” para igualar aos acordes especificados. Isto é feito pelas configurações básicas NTR (Note Transposition Rule) e NTT (Note Transposition Table) do seu PSR - 8000, que podem ser configuradas individualmente ou para cada parte e para cada seção.

• **PARTE/FONTE DA RAIZ/FONTE DO ACORDE**

Esses parâmetros determinam o teclado original da fonte padrão. O padrão, CM7 (a fonte da raiz é o “C” e a fonte do acorde “M7”) é automaticamente selecionado quando os dados pré-configurados são apagados prioritariamente para o novo estilo gravado, considerando a fonte da raiz e acordes incluídos nesses dados.

Use a função PART para selecionar a seção corrente, e então use as funções SOURCE ROOT e SOURCE CHORD para designar a raiz e o acorde (Esses parâmetros podem aparecer como ‘PLAY ROOT’ e ‘PLAY CHORD’. Veja “Nota” abaixo).

Desenho 1.

• **NTR/NTT**

A função NTR especifica a regra de transposição a ser usada através da tabela de transposição. Duas configurações estão disponíveis:

ROOT TRANS.	Quando transpostas, a relação PITCH entre notas é mantido. Por exemplo, as notas C3, E3 e G3 do teclado para “C” retornarão F3, A3 e C4 quando transpostas para “F”. Use esse parâmetro para partes que contenham linhas de melodia.
ROOT FIXED	A nota é guardada e fecha a possibilidade para a prévia faixa de notas. Como exemplo, as notas C3, E3 e G3 do teclado “C” retornam como C3, F3 e A3 quando transpostas.

Desenho 2.

A função NTT especifica a tabela de transposição da nota para ser utilizada pela fonte padrão de transposição. Seis tipos de tabela estão disponíveis:

BYPASS	Sem transposição.
MELODY	Conveniente para a linha de transposição melódica. Use para as partes melódicas PHRASE 1 e PHRASE 2.
CHORD	Conveniente para transposição de acordes. Use para as partes CHORD 1 e CHORD 2 quando estas contenham acordes de piano ou guitarra.
BASS	Conveniente para a linha de transposição de baixo. Essa tabela é basicamente igual a MELODY, porém reorganizadas para acordes de baixo que contenham o modo FINGERED 2.

Página 72

.....CRIANÇA DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

MELODIC MINOR	Essa tabela abaixo do terceiro grau de escala para o semi-tom quando mudando do acorde maior para o menor, ou raízes do terceiro grau da escala de um semi-tom quando mudando de um acorde menor para um maior. Outras notas não são mudadas.
HARMONIC MINOR	Essa tabela abaixo do terceiro e sexto grau de escala para o semi-tom quando mudando do acorde maior para o menor, ou raízes do terceiro grau da escala de um semi-tom quando mudando de um acorde menor para um maior. Outras notas não são mudadas.

Notas

- Quando a função NTR (acima) é configurada para ROOT FIXED e NTT (também acima) é configurada para BYPASS, os nomes dos parâmetros SOURCE ROOT e SOURCE CHORD mudam para PLAYROOT e PLAY CHORD. Nesse caso é possível mudar os acordes e ouvir os resultados de som de cada parte.
- Se “P” ou “PRESET” aparecerem nos parâmetros SOURCE ROOT, SOURCE CHORD, NTR e NTT, os dados pré configurados usam parâmetros especiais.

• **TECLADO ALTO/ LIMITE DA NOTA**

A função HIGH KEY especifica o limite máximo da raiz. Acordes com raiz mais alta que o limite especificado serão tocados numa Oitava imediatamente abaixo do limite alto do teclado. Essa configuração é efetivada apenas quando o parâmetro NTR (acima) é configurado para ROOT TRANS..

Exemplo: Quando o teclado alto = F

Root Motion	C	C#	D	...	F	F#
Notas Produzidas	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3	D3-F#3-A3	...	F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3

A função NOTE LIMIT LOW e HIGH especificam o limite da nota alta e baixa para todas as notas de uma parte especificada. Notas fora dessa faixa determinada são transpostas para Oitava dentro da faixa.

Exemplo: Quando Baixo = C3 e Alto = D4

Root Motion	C	C#	...	D#
Notas Produzidas	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4	...	D#3-G3-A#3

Desenho 1.

- **RTR**

A função RTR (Retrigger Rule) especifica quantas notas são seguras até o acorde ser manuseado. Seis configurações estão disponíveis:

Stop	A nota é interrompida e recomeça o som na próxima nota.
Pitch Shift	O tom da nota aumentará sem para encaixar no novo acorde.
Pitch Shift To Root	O tom da nota aumentará sem encaixar no tom principal do novo acorde.
Retrigger	A nota é realimentada para encaixar no novo tipo de acorde
Retrigger To Root	A nota é realimentada para encaixar no acorde principal
Note Generator	Essa configuração somente estará disponível se programado no estilo original. Uma nota designada é produzida com designação <u>PITCH, LENGHT AND VELOCITY</u> encaixando no novo tipo de acorde.

Página 73

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação)**.....

Gravando Estilo Customizado Através do Registro de Sequência Externa

É possível criar estilos customizados para o seu PSR - 8000 usando a sequência externa (ou micro computador com aplicativo específico) muito antes da função STYLE CREATOR.

- **Conexões**

- Conecte MIDI OUT do PSR - 8000 para a sequência MIDI IN.
- Esteja certo que a função ECHO está ativada e a função LOCAL ON/OFF esteja desativada.

- **Criando Dados**

- Grave todas as seções e partes utilizando um acorde CM7 (C maior com sétima)
- Grave as partes nos canais MIDI listados abaixo, usando o gerador de tons interno do seu PSR - 8000. Ótima compatibilidade com outros instrumentos que são compatíveis com XG e SFF (Style File Format)

pode ser realizada usando somente vozes XG (instrumentos compatíveis inclusive com PSR - 730/630 e CVP - 98/96/94/92).

Quadro 1.

- Grave as seções na ordem listada abaixo, com um “Marcador de evento-meta” no início de cada seção. Entre com o “Marcador de evento-meta” exatamente como mostrado (incluindo alto/baixo caracteres e espaços).
- Também incluído “SFF1”, “SInt” e nome do estilo dos Marcadores de meta-evento de “1/1/000” (o topo da trilha de sequência) e GM das mensagens Sys/Ex (Fo, 7E, 7F, 09,01, F7) . (A carta de tempo é baseado em 480 “clocks” por quarto de nota. “1/1/000” é “clock” “0” da primeira batida do primeiro compasso).
- O dado de 1/1/000 até 1/4/479 é a “configuração inicial” e 2/1/000 até o final do ENDING B é a “fonte padrão”.
- O tempo do FILL IN AA e subsequente Marcador de evento-meta dependerá do comprimento de cada seção.

QUADRO 2 À DIREITA DO TEXTO “CRIANDO DADOS”.

Página 74

.....**CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação)**.....

Um modo prático para criar-se dados de estilo está incluído no disquete (TEMPLATE.MID)

- A área de configuração inicial de 1/2/000 até 1/4/479 é usada para vozes e configurações de efeitos. Não estão incluídos notas com dados de eventos.
- Os dados MAIN A se iniciam em 2/1/000. Nenhum número de compasso entre 1 e 255 pode ser usado. Todos os compassos precisam ter uma das seguintes assinaturas de tempo: 2/4, 3/4, 4/4 ou 5/4.
- FILL IN AA se inicia no topo do compasso seguinte ao último compasso do padrão MAIN A . Esta carta é 4/1/000, porém isso é somente um exemplo e o tempo atual dependerá do comprimento do MAIN A . Note que todos FILL IN podem ter apenas 1 compasso dentro do comprimento (referência do comprimento da seção abaixo)

Quadro 1.

- Os seguintes eventos MIDI podem ser incluídos na configuração inicial e fonte padrão. Não estão incluídos eventos que não estejam marcados como “OK”, ou eventos não listados na carta.

Quadro 2 abaixo e 3 e 4 à direita do texto.

.....CRIAÇÃO DE ESTILOS CUSTOMIZADOS (continuação).....

• **Salvando e Lendo Dados Sequenciais**

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Salve os dados sequenciais completos num disquete 2DD ou 2HD formatado em DOS (ou use um disco formatado pelo PSR - 8000).• Use um nome de arquivo de até no máximo 8 caracteres e adicione um sufixo “.STY”.• Salve o arquivo usando o arquivo Formato 0 padrão MIDI. | <ul style="list-style-type: none">• Insira o disquete no drive do seu PSR - 8000 e leia os arquivos de estilos customizados (página 140)• Se o arquivo não puder ser lido corretamente, verifique o seguinte:<ul style="list-style-type: none">⇒ O nome do arquivo está correto (até 8 caracteres + STY) ?⇒ Está o “SFF1” gravado corretamente em 1/1/000?⇒ Está o GM do Sys/Ex gravado corretamente em 1/1/000 ? |
|---|---|

- **Refinando o Estilo**

- Uma vez lido o novo estilo, use a função STYLE CREATOR para refiná-lo conforme desejado.
- Configure os parâmetros NOTE, LIMIT NTT e NTR para assegurar que o estilo tocará adequadamente com a possível mais larga faixa de acordes
- Configure o parâmetro RTR para mudar acorde mais suavemente.
- Se nenhuma troca precisar ser feita para os dados da sua sequência, use o sequenciador para realizar a troca e então releia os dados

Página 76

.....**CRIAÇÃO DE ESTILO GROOVE**.....

O modo GROOVE STYLE CREATOR permite você modificar o tempo, velocidade e outros parâmetros dos estilos pré-configurados para criar um estilo original GROOVE que pode ser chamado mais tarde e tocado a qualquer tempo, apenas como pré-configurados. Até 20 estilos GROOVE podem ser salvos em disco para posterior uso.

Procedimento: CRIANDO UM ESTILO GROOVE

O procedimento básico para gravação de um estilo GROOVE é descrito abaixo. Leia detalhes e outras referências sobre esse assunto nos respectivos capítulos deste Manual.

1 - ATIVANDO O MODO STYLE CREATOR

Pressione o botão [STYLE CREATOR]. O corrente acompanhamento de estilo aparecerá na janela ORIGINAL STYLE de seu visor.

Desenho 1 abaixo e 2 à direita do texto.

2 - SELECIONE UM ESTILO, SE NECESSÁRIO

Selecione um dos estilos pré-configurados ou um estilo das funções [CUSTOM STYLE] ou [GROOVE STYLE] que você pretenda modificar.

Desenho 3.

3 - ATIVANDO A FUNÇÃO GROOVE STYLE CREATOR

Pressione o botão LCD GROOVE STYLE CREATOR para ir a esse correspondente visor.

Desenho 4.

Página 77

.....**CRIAÇÃO DE ESTILO GROOVE (continuação)**.....

4 - INÍCIO DO PLAYBACK

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a função PLAYBACK do estilo selecionado (esteja certo de usar o Auto Acompanhamento e tocar um acorde dessa seção de seu teclado em ordem para escutar todas as partes do estilo). O estilo tocará continuamente.

Desenho 1.

5 - MODIFICAR O ESTILO COMO DESEJADO

Utilize os parâmetros do visor SETUP, GROOVE, DYNAMICS e DRUM EXCHANGE para modificar o estilo como desejado (veja a seção “Parâmetros GROOVE STYLE CREATOR, abaixo).

6 - GRAVAR O ESTILO

Quando o seu estilo GROOVE estiver completo, use a função STORE para gravar o estilo numa das memórias da função GROOVE STYLE.

7 - SAIR DA FUNÇÃO

Quando o seu estilo GROOVE estiver completo, pressione o botão [STYLE CREATOR] ou [EXIT] para sair desse modo.

Desenho 2.

PARÂMETROS GROOVE STYLE CREATOR

A função GROOVE STYLE CREATOR tem os seguintes visores de páginas:

SETUP	78
GROOVE	79
DYNAMICS	80
STORE/CLEAR	80
DRUM EXCHANGE	82

Essas páginas são selecionadas através dos botões [>] e [<] à direita do seu visor e os vários parâmetros de cada página podem ser acessados através dos botões LCD [^] e [v]. Em todos os casos os parâmetros selecionados podem ser editados através do apropriado rótulo ou posicionado nos mostradores LCD.

• SAIR

O botão [EXIT] ou [STYLE CREATOR] podem ser usados a qualquer tempo para sair do visor dos parâmetros e retornar a função STYLE CREATOR MENU. Pressionando o botão [EXIT] ou [STYLE] enquanto a função STYLE CREATOR MENU está sendo mostrado retorna você para o modo normal.

Nota

- *Se você mudar estilos ou sair do modo BROOVE STYLE CREATOR antes de gravar o estilo selecionado, aparecerá no visor uma confirmação se você quer ou não gravar antes de sair. Pressione YES para gravar os dados, NO para sair sem gravar, ou CANCEL para continuar editando. O botão YES retorna para o visor STORE/CLEAR.*

Página 78

.....CRIANÇA DE ESTILO GROOVE (continuação).....

CONFIGURAÇÃO

• PARTE ON/OFF/TEMPO

Retorne para a parte especificada usando a função ON/OFF. Use a função LCD SECTION para selecionar a seção: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A e ENDING B. Então use a função LCD PART para selecionar a parte e retorne à parte selecionada através da função ON/OFF.

Use a função LCD TEMPO para selecionar o ritmo padrão para seu novo estilo.

Nota

- *Em adição à função LCD SECTION, a corrente seção pode ser mudada através dos botões do painel - INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING/rit. Isso se aplica para todos os outros visores GROOVE STYLE.*

Desenho 1.

- **VOZ**

Esses parâmetros designam as vozes para a parte/seção especificada. Use a função SECTION e PART para determinar uma voz diferente para a seção ou para a parte selecionada.

Use a função LCD CATEGORY para selecionar a categoria de voz, e, a função VOICE para selecionar a voz específica a ser utilizada pela parte selecionada. Vozes que não podem ser usadas, não são mostradas.

Desenho 2.

- **EDITANDO OUTROS PARÂMETROS CONFIGURADOS**

Outros parâmetros configurados (volume, efeitos etc.) podem ser editados através dos visores FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART] (página 40).

- **CÓPIA DA CONFIGURAÇÃO**

Copie todos os parâmetros configurados (parâmetros VOZ e FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART] etc. da função SOURCE SECTION e PART para a seção e parte de destino especificada.

Use as funções SOURCE SECTION, SOURCE PART, DESTINATION SECTION e DESTINATION PART para especificar a seção de origem e de destino como desejado.

Pressione o botão EXECUTE.

Nota

- *Cópias podem não ser possíveis com algumas combinações de fontes e destinos. Em tal situação o botão LCD EXECUTE aparecerá em cinza e não estará disponível.*

Desenho 3

Página 79

.....**CRIAÇÃO DE ESTILO GROOVE (continuação)**.....

- **GROOVE**

Os parâmetros deste visor são usados para mudar o tempo do estilo GROOVE criado.

Use a função LCD SECTION para selecionar a seção que você quer aplicar o tempo para o estilo GROOVE. A função BEAT especifica as batidas do tempo GROOVE que podem ser aplicadas (se “8” é selecionado, o tempo GROOVE é aplicado para 8 notas na seção selecionada, ou se “12” é selecionado o tempo GROOVE é aplicado para 8 notas triplas).

A função BEAT CONVERTER muda o tempo das batidas especificadas através do valor determinado na função BEAT. A configuração disponível BEAT CONVERTER muda o acorde da batida selecionada. Com uma configuração BEAT “8” e a configuração BEAT CONVERTER “12”, por exemplo, todas 8th notas da seção são mudadas para 16th notas triplas. As configurações BEAT CONVERTER “16 A” e “16 B” que aparecem quando BEAT está configurado para “12”, são variações da configuração “16”.

A função SWING produz uma sensação de “balanço” através da mudança de tempo “back beats”, como especificado pelos parâmetros BEAT. Por exemplo, se o valor BEAT especificado é de 8 notas, então o parâmetro SWING atrasará 2, 4, 6 e 8 batidas em cada compasso para criar uma sensação de balanço. As configurações de “A” até “E” produzem diferentes graus de sensação de balanço, com “A” começando mais sutilmente e “E” mais fortemente.

A função FINE seleciona uma faixa GROOVE TEMPLATES a ser aplicada à seção corrente. A configuração PUSH provoca certas batidas a serem tocadas precocemente, enquanto a configuração HEAVY atrasa o tempo de certas batidas. Os números “2”, “3”, “4” ou “5” determinam quais batidas serão afetadas. Todas as batidas não incluídas na primeira batida, serão tocadas adiantadas ou atrasadas (a 2ª. e 3ª. batidas se “3” é selecionado).

Em todos os casos, os tipos “A” produzem mínimo efeito, “B” médio efeito e “C” máximo efeito. Pressione o botão LCD PRESET para restaurar a configuração padrão para o corrente estilo.

Nota

- Quando uma configuração GROOVE é mudada enquanto o estilo está sendo tocado, a mudança produzirá efeito a partir do próximo compasso.

Desenho 1.

• **CÓPIA DA CONFIGURAÇÃO**

Copie todas as configurações GROOVE de SOURCE SECTION para o destino especificado através da função DESTINATION SECTION.

A função LCD SOURCE SECTION seleciona a seção da qual você quer fazer a cópia.

A função LCD DESTINATION SECTION especifica a seção para a qual a configuração GROOVE será copiada.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 2.

Página 80

.....**CRIAÇÃO DE ESTILO GROOVE (continuação)**.....

• **DYNAMICS**

Os parâmetros desse visor são usados para alterar a velocidade de certas notas para complemento da sensação GROOVE.

Use a função LCD SECTION para selecionar a seção que contém a parte que você deseja aplicar a função DYNAMIC GROOVE e a seleção da parte especificada.

A função LCD ACCENT TYPE seleciona o tipo de acento TEMPLATE a ser aplicado à seção/parte selecionada.

A função STRENGHT determina “quão forte” a seleção ACCENT TYPE será aplicada. Altos valores produzem fortes efeitos.

A função EXPAND/COMP. expande ou comprime a faixa da velocidade de valores da seção selecionada, baseado no valor da velocidade “central 64”. Valores superiores a 100% expandem a faixa dinâmica e valores menores que 100% comprimem a faixa dinâmica.

A função BOOST/CUT, aumentam ou cortam todas velocidades dos valores da seção / parte selecionada. Valores acima de 100% aumentam a velocidade enquanto valores abaixo de 100% reduzem a velocidade.

Pressione o botão LCD PRESET para restaurar a configuração padrão para o corrente estilo.

Desenho 1.

- **CÓPIA DA CONFIGURAÇÃO**

Copie todas as configurações DYNAMICS de SOURCE SECTION e PART para o destino especificado através da função DESTINATION SECTION e PART.

As funções LCD SOURCE SECTION, SOURCE PART, DESTINATION SECTION e DESTINATION PART especifica a fonte e o destino das seções e partes como desejado.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 2.

GRAVAR / LIMPAR

- **NOME**

Um nome pode ser especificado para cada estilo GROOVE como descrito na página 21.

Desenho 3.

Página 81

.....**CRIAÇÃO DE ESTILO GROOVE (continuação)**.....

- **GRAVAR**

Grave os dados do estilo GROOVE para uso pelo acompanhamento do seu PSR - 8000. Quando essa função é selecionada, o tamanho do corrente estilo GROOVE (apenas os dados) e a memória remanescente para gravação do estilo são mostrados à direita do visor. Os nomes e tamanhos de todos os outros estilos GROOVE da memória são mostrados na seção abaixo do visor.

Use a função LCD STORE para selecionar o número do estilo GROOVE que você criou recentemente e deseja gravar.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 1.

- **LIMPAR O ESTILO GROOVE**

Limpe da memória os estilos GROOVE que você não pretenda mais utilizar, a fim de conseguir mais memória disponível para gravar outros estilos.

A função LCD GROOVE STYLE CLEAR para selecionar o estilo GROOVE que você deseja apagar.

Pressione o botão EXECUTE.

Nota

- *O estilo corrente editado não pode ser apagado a não ser que este tenha sido o estilo original.*

Desenho 2.

- **GRAVAR ESTILOS CUSTOMIZADOS**

Essa função grava os dados do estilo GROOVE para um CUSTON STYLE antes que um GROOVE STYLE. Quando essa função é selecionada o tamanho total do corrente estilo e a memória disponível remanescente para gravação do estilo são mostrados à direita do visor. Os nomes e os tamanhos de todos os outros estilos gravados na memória são mostrados abaixo da seção do visor.

Use a função LCD STORE AS CUSTOM STYLE para selecionar o número do estilo GROOVE que você criou recentemente e deseja gravar.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 3.

- **LIMPAR ESTILOS CUSTOMIZADOS**

Limpe da memória os estilos customizados que você não pretenda mais utilizar, a fim de conseguir mais memória disponível para gravar outros estilos.

A função LCD CUSTOM STYLE CLEAR para selecionar o estilo que você deseja apagar.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 4.

Página 82

.....**CRIAÇÃO DE ESTILO GROOVE (continuação)**.....

- **TROCA DO INSTRUMENTO BATERIA**

Mude a especificação original da bateria da parte RHY1 ou RHY2 para o instrumento especificado.

Use a função PART para selecionar a parte RHY1 ou RHY2 que você pretenda mudar o instrumento bateria. Isso se aplica à todas as seções.

A função ORIGINAL INSTRUMENT especifica a bateria que você deseja mudar e a função EXCHANGE TO especifica a bateria que será usada em lugar do instrumento original.

A função BOOST/CUT aumenta ou corta todas velocidades dos valores para a bateria original. Valores superiores a 100% aumentam a velocidade e valores abaixo de 100% reduzem.

Pressione o botão PRESET para restaurar a configuração padrão para o corrente estilo.

O botão LCD SOLO deixa você “monitorar o seu solo” do instrumento selecionado no ritmo da parte desejada. Pressione novamente o botão SOLO para desativar essa função.

Desenho 1.

• CÓPIA DA CONFIGURAÇÃO

Copie todas as configurações DRUM EXCHANGE para a parte RHY1 ou RHY2 ou vice-versa.

A função LCD SOURCE to DESTINATION especifica a cópia de RHY1 para RHY2, ou de RHY2 para RHY1.

Pressione o botão EXECUTE.

Desenho 2.

Página 83

.....HARMONIA VOCAL.....

Essa característica única do seu PSR - 8000 incorpora avançada tecnologia de processamento de voz que produz, automaticamente, harmonia vocal baseada em um vocal simples. Em extensão à seleção dos “tipos” de harmonia vocal, cada função permite de um a quatro “modos” que determinam para quantas notas a harmonia será aplicada. Em adição à harmonia de simples aplicação, a característica VOCAL HARMONY do PSR - 8000 pode trocar o PITCH e timbre da harmonia e/ou som da voz principal efetivamente trocando o aparente gênero da voz.

Por exemplo, se você está com uma voz masculina simples, pode ser adicionado um vocal com duas partes femininas (a característica VOCAL HARMONY pode adicionar até duas notas harmônicas da voz principal). A faixa máxima de parâmetros é provido de modo a permitir a edição em detalhes para produzir precisamente o tipo de vocal harmônico que você deseja.

Nota

- *Outras fontes com vozes humanas simples podem não produzir os efeitos esperados.*

USANDO A HARMONIA VOCAL

• **CONFIGURANDO**

Para usar a harmonia vocal, um microfone pode ser conectado na entrada MAC/LINE IN jack e os controles de microfone e volume configurados apropriadamente. Este procedimento é o mesmo da conexão e configuração de um microfone para a função SAMPLING (veja página 89).

Notas

- *Abaxe todo o controle de volume quando for conectar ou desconectar um microfone.*
- *Ao conectar um microfone, feche o som dos falantes (ou do sistema de som externo, se conectado) pois, caso contrário, pode ser causado feedback.*
- *Caso ocorra feedback, encontre a melhor posição do microfone e o nível de volume através do MIXING CONSOLE MIC ou controle MASTER VOLUME, se necessário.*

• **OS BOTÕES VOCAL/SAMPLING**

Os botões VOCAL/SAMPLING afetam o som do microfone (ou linha). O botão [VOCAL HARMONY(8)] é utilizado para ativar ou desativar a harmonia vocal. O botão [HARMONY VARIATION] retorna a variação dos parâmetros especificados no visor FULL MIXING CONSOLE E EFFECT PARAMETER .

Desenhos 1, 2 e 3 à direita dos textos.

REVERB(1)	Ativa ou desativa o efeito REVERB (DSP 1) para o som do microfone
CHORUS(2)	Ativa ou desativa o efeito CHORUS (DSP 2) para o som do microfone
DSP(7)	Ativa ou desativa o efeito DSP (DSP 7) para o som do microfone
VOCAL HARMONY(8)	Ativa ou desativa o efeito VOCAL HARMONY
HARMONY VARIATION	Ativa ou desativa o efeito VOCAL VARIATION
TALK	Ativa ou desativa o modo FUNCTION F7:TALK SETTINGS para o som do microfone (página 130). As configurações TALK somente produzem efeito enquanto o botão TALK esteja ativado.

Página 84

.....**HARMONIA VOCAL (continuação)**.....

• **SELECIONANDO UM TIPO DE HARMONIA VOCAL**

Os tipos de harmonia vocal são selecionados através do visor FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE do mesmo modo dos outros efeitos do PSR - 8000 (veja mais detalhes na página 42).

Desenho 1.

• PRODUZINDO O EFEITO DE HARMONIA VOCAL

O efeito de harmonia vocal pode ser adicionado à sua voz. Dependendo do tipo de harmonia vocal selecionado, você pode também usar as características do auto acompanhamento e/ou tocar o teclado do PSR - 8000 para produzir a harmonia apropriada (veja “Modos de Harmonia Vocal” na página 85).

USANDO UM “SOFTWARE” MUSICAL COM UMA TRILHA DE HARMONIA VOCAL
Quando usando um software musical comercialmente disponível que inclui uma trilha de harmonia vocal, pressione o botão [SONG SELECT] para ir ao visor SONG SELECT e use a função VOCAL HARM. Para especificar a trilha de harmonia vocal. Então vá ao visor FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE pressionando o botão [VOCAL HARMONY(8)] juntamente com o botão [DIRECT ACCESS] e selecione um dos tipos de harmonia vocal “**Karaoke******”.

EDITANDO OS PARÂMETROS DA HARMONIA VOCAL

O efeito VOCAL HARMONY tem uma faixa de parâmetros que pode ser editada para customizar o som que convier às suas necessidades. Os parâmetros são acessados através do visor FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER como descrito na página 42.

O efeito da função USER SET permite salvar até 3 configurações de efeitos de harmonia vocal (veja maiores detalhes na página 43).

Desenho 2.

OS PARÂMETROS DA HARMONIA VOCAL

Type	Determina como as notas harmônicas são aplicadas. Os tipos são divididos em quatro categorias ou modos: “Chordal, Vocoder, Detune e Chromatic”. (veja mais detalhes na seção Modos de Harmonia Vocal na página 85). Os valores disponíveis dependerão do modo a que o tipo selecionado pertence.
Harmony Gender Type	Pode ser configurado para “Off” ou “Auto”. O gênero do som da harmonia é trocado automaticamente.
Lead Gender Type	Determina se e como o gênero do som da voz principal (o som do microfone direto) será mudado.
Lead Gender Type	Determina se e quando o gênero do som vocal (o som do microfone direto) será mudado. Quando a função não estiver ativada, não ocorrerá mudança. Quando a função UNISON, MALE ou FEMALE é selecionada a mudança do gênero correspondente é aplicada à voz principal (neste caso o número de notas harmônicas que podem ser produzidas em adição ao vocal principal é reduzida para um)

Página 85

.....**HARMONIA VOCAL (continuação)**.....

Lead Gender Depth	Ajusta o grau da mudança produzida do gênero da voz quando um dos tipos de gênero principal é selecionado.
-------------------	--

Lead Pitch Correction	Quando a função CORRECT é selecionada o PITCH vocal principal é mudado num incremento de semi-ton preciso. Esse parâmetro somente é efetivo quando um dos tipos de gênero principal é selecionado.
Auto Upper Gender Threshold	Mudança de gênero ocorrerá quando o PITCH harmônico alcança ou excede o número de semi-tons especificados acima vocal principal PITCH.
Auto Lower Gender Threshold	Mudança de gênero ocorrerá quando o PITCH harmônico alcança ou excede o número de semi-tons especificados abaixo vocal principal PITCH.
Upper Gender Depth	Ajusta o grau aplicado à mudança de gênero para harmonia de notas mais altas que a AUTO UPPER GENDER THRESHOLD.
Lower Gender Depth	Ajusta o grau aplicado à mudança de gênero para harmonia de notas mais baixas que a AUTO UPPER GENDER THRESHOLD.
Lead/Harmony Balance	Configura o balanço entre o vocal principal e a harmonia.
Vibrato Depth	Configura a profundidade do vibrato aplicados ao som da harmonia. Também afeta o som do vocal principal se o tipo de gênero principal é selecionado.
Vibrato Rate	Configura a velocidade do efeito vibrato.
Vibrato Delay	Especifica o comprimento do atraso antes de se iniciar o efeito vibrato quando uma nota é produzida.
Harmony 1 Volume	Configura o volume da primeira nota da harmonia.
Harmony 2 Volume	Configura o volume da segunda nota da harmonia.
Harmony 1 Pan	Especifica a posição estéreo (pan) da primeira nota da harmonia. Quando a função RANDOM é selecionada, a posição estéreo do som mudará aleatoriamente onde o teclado é tocado.
Harmony 2 Pan	Especifica a posição estéreo (pan) da segunda nota da harmonia. Quando a função RANDOM é selecionada, a posição estéreo do som mudará aleatoriamente onde o teclado é tocado.
Harmony 1 Detune	<u>DETUNES</u> a primeira nota da harmonia através do número de centos especificado.
Harmony 2 Detune	<u>DETUNES</u> a segunda nota da harmonia através do número de centos especificado.
Harmony Part	Esse parâmetro apenas aparece quando um tipo VOCODER é selecionado. Quando a função UPPER ou LOWER é selecionada, as notas tocadas da correspondente seção do teclado especifica as notas de harmonia VOCODER.
Pitch to Note	Quando o som vocal principal está ativado, “toca” o sistema gerador de tons do PSR - 8000 (dinâmicos, onde não são aplicados).
Pirch to Note Part	Determina quais as partes do PSR - 8000 serão controladas pelo vocal principal quando o parâmetro PITCH TO NOTE está ativado.
Harmony Reverb Depth	Configura a profundidade do efeito reverb para o som da harmonia.
Harmony Chorus Depth	Configura a profundidade do efeito acorde para o som da harmonia.

• OS MODOS DA HARMONIA VOCAL

Todos os tipos de harmonia vocal se enquadram em uma das quatro categorias básicas - “modos” - que produzem harmonia por diferentes caminhos. O modo do tipo selecionado também determina o valor disponível para o tipo de parâmetro do visor EFFECT TYPE PARAMETER. Dependendo do modo do tipo de seleção, o nome do parâmetro Tipo aparecerá no visor como CHORDAL TYPE, VOCODER TYPE, DETUNE TYPE ou CHROMATIC TYPE.

- **CHORDAL**

O PITCH das notas de harmonia são automaticamente determinados nos acordes básicos do Auto Acompanhamento.

QUADRO 1 ABAIXO DO TEXTO E DESENHO 1 À DIREITA.

Nota

- *A função LCD CHORD DELECT no visor SONG SELECT (página 102) especifica a trilha de som que será usado para detecção do acorde através dos tipos de efeitos VOCAL HARMONY. Quando a configuração CHORDAL está desativada os efeitos não funcionarão durante o modo canção. Quando a função XF é selecionada os são derivados os dados da meta-eventos dos acordes do arquivo de canções XF.*

- **VOCODER**

Quando um tipo VOCODER é selecionado, o PITCH das notas da harmonia são controladas diretamente através do teclado do PSR - 8000 ou da trilha de um Vocal de Harmonia incluído na canção.

TIPOS DE VOCODER - CONFIGURANDO PARÂMETROS

Nome do Tipo	Abreviaçã o LCD	Mudança de Harmonia 1, 2 (sem harmonia quando o gênero principal está ativado)
No transpose	0trns	Notas de harmonia usadas como são.
Auto transpose	Auto	Notas de harmonia mudadas dentro da Oitava do vocal principal PITCH.
-3 ... +3 octave transpose	-3trns ... +3trns	Harmonias mudadas através do número de Oitavas especificado.

Desenho 2.

Nota

- *A função LCD VOCAL HARM. do visor SONG SELECT modo SONG (página 102) especifica a trilha da canção de qual tipo de VOCAL HARMONY VOCODER os dados das notas são derivados. As configurações da trilha especificada VOLUME, PAN, DETUNE MODULATION e PITCH BEND também afetarão as notas da harmonia para alguns tipos de harmonia vocal.*

.....**HARMONIA VOCAL (continuação)**.....

- *Dados de notas MIDI recebidos podem também ser usadas para especificar as notas do modo de harmonia VOCODER quando o modo de recebimento MIDI está configurado para VOCAL HARMONY (página 136). O VOLUME, PAN, DETUNE, MODULATION e PITCH BEND de qualquer tipo de Harmonia Vocal pode ser ajustado através da função CONTROL CHANGE ou dados PIRCH BEND.*
- *A trilha da canção da Harmonia Vocal e o canal MIDI Harmonia Vocal, descrito acima, são sempre ligados: se a trilha da canção é mudada para 3, o canal de recebimento MIDI 3 será automaticamente configurado para o modo VOCAL HARMONY e vice-versa.*
- *Com um modo VOCODER é possível produzir um efeito de acorde vocal “capela” através da redução total do controle de volume do painel de vozes.*

- **DETUNE**

O tipo DETUNE adiciona notas vocais que são desafinadas na quantidade especificada, adicionando assim um efeito de coro a voz principal.

Quadro 1 abaixo do texto e desenho 1 à direita.

- **CHROMATIC**

Neste modo as notas de harmonia são sempre produzidas num intervalo produzido pela voz principal.

Quadro 2 abaixo do texto e desenho 2 à direita.

O seu PSR - 8000 permite você fazer uma “amostra” dos sons através de um microfone ou fonte de linha que podem ser salvos como “ondas” dentro das “formas de onda” a serem usadas nas vozes customizadas originais (veja “PSR - 8000 Waves & Waveforms”, abaixo). O modo SAMPLING também inclui uma faixa de ondas e forma de ondas editando características que podem ser usadas para “sintonia fina” de seu ensaio para se obter o melhor som possível.

Enquanto se usa a função ensaio, os sons são mantidos internamente na memória RAM do seu PSR - 8000. Essa memória RAM é de 1-megabyte podendo ser expandida até 33-megabytes instalando-se os módulos de memória opcional SIMM (veja maiores detalhes na página 152). Os ensaios de sons podem ser gravados em disquete ou disco rígido. Os arquivos “waves” no padrão WAV ou no formato AIFF produzidos por outros equipamentos também podem ser utilizados pelo PSR - 8000.

Notas

- *O CD de áudio fornecido, inclui as fontes de som para ensaios.*
- *Não ocorrerá transmissão ou recepção MIDI ou TO HOST no modo SAMPLING.*

PSR - 8000 WAVES & WAVEFORMS

Os termos “wave” e “waveform” possuem diferentes significados para a tecnologia SAMPLING do PSR - 8000 conforme a seguir:

- **WAVE**

Uma onda (wave) é um dado “cru” de áudio criado a partir de seu ensaio de som ou pela importação de um arquivo WAV ou formato AIFF. O modo PSR - 8000 WAVE EDIT inclui funções que permitem você editar dados básicos.

Figura 1 à direita do texto.

- **WAVEFORM**

Todas as ondas (waves) do PSR - 8000 estão contidas nas formas de ondas (waveform), que são basicamente uma configuração que definem a faixa máxima do teclado que as ondas podem ser tocadas. Uma forma de onda pode conter uma ou mais ondas. Ondas dentro de uma forma de onda podem ser designadas para diferentes faixas do teclado, porém não podem se sobrepor (não emitirão sons simultâneos quando uma simples tecla é tocada),

O modo PSR - 8000 WAVEFORM EDIT deixa você adicionar ou excluir ondas de uma forma de onda e designam as ondas para diferentes faixas do teclado.

Desenho 2 à direita do texto

Nota

- Quando você cria um ensaio de sons ou importa um arquivo WAV ou formato AIFF, uma nova forma de onda (waveform) é automaticamente criada. O PSR - 8000 salva os dados editados como um arquivo WAVEFORM.

Desenho 3 à direita do texto.

- **WAVEFORMS & VOZES**

As formas de ondas criadas pelo modo SAMPLING do PSR - 8000 podem ser usadas para vozes de dois diferentes modos:

..... **SAMPLING (continuação)**

1 - Você pode salvar uma WAVEFORM diretamente como uma voz customizada (através das funções WAVEFORM EDIT SAVE AS CUSTOM VOICE). As vozes customizadas podem ser editadas através da função CUSTOM VOICE CREATOR (página 51) permitindo você sobrepor formas de ondas com outros “elementos” de voz e aplicar filtro, modulação etc. e outros parâmetros de voz.

2 - Você pode selecionar e usar formas de ondas de ensaios de sons dentro da função CUSTOM VOICE CREATOR (página 56) com controle de edição total.

CONFIGURANDO O ENSAIO

• **CONECTANDO A FONTE**

O primeiro passo para configurar o modo SAMPLING é conectar sua fonte - microfone ou linha - do PSR - 8000.

Se você usar um microfone, configure o seletor do painel para MIC e conecte seu microfone na entrada MIC/LINE IN. Um microfone dinâmico padrão com impedância ao redor de 250 ohms é recomendado.

Se você for utilizar o modo SAMPLING a parti de um CD PLAYER ou outra fonte de linha, configure o seletor do painel MIC/LINE para LINE. Você pode ter que usar um cabo estéreo - mono ou cabo “Y” para combinar os canais de saída de sinal esquerdo e direito para o dispositivo da fonte para conexão na entrada mono MIC/LINE IN do seu PSR - 8000.

Desenho 1.

• **NÍVEIS DE CONFIGURAÇÃO**

Uma vez que sua fonte esteja conectada e o seletor MIC/LINE configurado na posição apropriada, você pode usar o controle INPUT VOLUME em conjunto com os indicadores SIGNAL e OVER para configurar o melhor nível.

Começando com o controle INPUT VOLUME configure todos os comandos para a posição mínimo e toque sua fonte no maior volume esperado. Gradualmente gire o controle INPUT VOLUME no sentido horário até se acender a luz indicadora SIGNAL onde o sinal de entrada estiver presente e o indicador OVER apenas começando a acender, então reduza o nível INPUT VOLUME até que a luz indicadora OVER se apague.

Se a luz indicadora OVER acender, para o controle INPUT VOLUME, provavelmente o nível de saída de sua fonte pode estar muito alto.

Notas

- *Reduza ao mínimo o controle INPUT VOLUME quando conectar ou desconectar um microfone.*
- *Ao conectar um microfone do PSR - 8000 feche os falantes pois, caso contrário, pode haver feedback.*
- *Ajuste a melhor posição do microfone e o nível de volume MIXING CONSOLE MIC ou do MASTER VOLUME, se necessário.*

SAMPLING & IMPORTAÇÃO DE ARQUIVO

Para um novo material de ensaio ou importação do disco, vá para o visor SAMPLING/FILE IMPORT pressionando primeiramente o botão do painel [SAMPLING] e, então, o botão LCD SAMPLING/FILE IMPORT que aparecerá no menu SAMPLING.

Desenho 1 abaixo do texto e 2 à direita.

• NOVO MATERIAL DE ENSAIO

Após estar certo que sua fonte está conectado corretamente e o nível de entrada configurado (veja acima “Configurando o Ensaio”), configure o AUTO TRIGGER LEVEL se necessário e pressione o botão LCD START. A expressão “WAITING” aparecerá acima do parâmetro AUTO TRIGGER LEVEL e o botão LCD START mudará para STOP.

Desenho 3 à direita do texto

Toque sua fonte e o modo ensaio começará automaticamente como um breve sinal que excede o AUTO TRIGGER LEVEL detectado. Pressione o botão LCD STOP para interromper a gravação do ensaio. O ensaio parará automaticamente quando a memória disponível se esgotar; nesse caso pressione STOP para gravar o ensaio.

O tempo remanescente do ensaio aparecerá no canto superior direito do visor (isso dependerá do tamanho total do corrente ensaio e da quantidade de memória disponível)

Notas

- *O visor AUTO TRIGGER LEVEL pode ser usado como um “medidor de nível” para checar se o nível da fonte está mais alto que a configuração TRIGGER.*
- *A velocidade de gravação do ensaio é de 44.1 KHz.*
- *Embora a memória do PSR - 8000 possa ser expandida até 33 megabytes (página 152), o tamanho máximo de um ensaio de canção é de 32 megabytes.*

Desenho 4.

..... SAMPLING (continuação)

• **NÍVEL AUTO TRIGGER**

O melhor resultado para essa aplicação será obtido com -21dB. Se você quer um nível alto ou baixo do ensaio TRIGGER, use a função AUTO TRIGGER LEVEL para configurar um nível entre -47.6 e -0.3dB. O modo MANUAL de ensaio se inicia imediatamente após pressionar-se o botão LCD START.

Desenho 1.

• **PRÉ EFEITO**

Pressione o botão LCD PRE EFFECT para acessar esse visor, que permitirá você configurar um máximo de três efeitos DSP a serem aplicados ao som da fonte. O atual DSP usado e a configuração padrão são os seguintes:

Quadro abaixo do texto e Desenho 2 à direita.

Note que os blocos DSP são conectados em série: DSP1 → DSP2 → DSP3.

Para trocar uma configuração PRE EFFECT DSP, selecione o DSP desejado através dos botões \wedge e \vee à esquerda do visor. Use a função LCD TYPE para selecionar o tipo de efeito, a função LCD PARAMETER para selecionar alguns dos parâmetros disponíveis do tipo de efeito selecionado e, a função LCD VALUE para mudar o valor do parâmetro selecionado. Para alguns efeitos, o parâmetro WET/DRY pode ser usado para mudar o balanço entre o som direto (“dry”) e o efeito (“wet”) como desejado.

Nota

- *Todos os ensaios monos, podem não produzir os efeitos esperados para efeitos DSP estéreos.*

• **IMPORTANDO ARQUIVOS WAVES DE DISQUETE**

Para importar um arquivo padrão WAV ou formato AIFF previamente gravados em disquete, insira esse disquete no apropriado drive do PSR - 8000 (não é necessário esse procedimento para arquivos salvos no disco rígido), então pressione o botão LCD FILE IMPORT do visor SAMPLING/FILE IMPORT.

Caso o opcional disco rígido esteja instalado, use a função LCD DIRECTORY para selecionar o drive de disquete ou diretório do disco rígido que contenha o arquivo a ser lido. Todos os arquivos passíveis de uso serão apresentados na lista de arquivos. Use a função LCD FILE LIST para selecionar o arquivo desejado e então pressione o botão LCD EXECUTE.

Quando desejar abandonar a função, pressione o botão LCD EXIT para retornar ao visor SAMPLING/FILE IMPORT. Após a leitura, o tempo de ensaio remanescente será reduzido ao tamanho dos dados lidos.

Desenho 3.

Notas

- *Caso a memória de ensaio esteja esgotada, ou então o arquivo selecionado seja maior que a memória disponível, uma mensagem de alerta aparecerá e a leitura não será executada.*
- *Um ícone (desenhar ícone) entre os números e os nomes dos arquivos listados indica um arquivo WAV ou formato AIFF, enquanto um ícone (desenhar ícone) indica um arquivo WAVEFORM.*

..... SAMPLING (continuação)

- **SELEÇÃO DO MONITOR**

Use o botão LCD (desenhar botão) para mudar entre a corrente WAVE selecionada e a corrente voz do painel. O botão LCD somente está disponível quando uma onda menor esteja na memória de ensaio.

- **DEFRAGMENTANDO A MEMÓRIA DE ENSAIO**

Se você esteve gravando amostras seguidamente e/ou lendo e manipulando um número de ondas, a memória RAM pode vir “fragmentada” (normalmente arquivos contínuos podem vir “quebrados” em vários fragmentos) limitando a memória disponível dos ensaios contidos.

Para desfragmentar a memória, pressione o botão LCD (desenhar botão) e pressione o botão LCD OK para confirmar a operação.

Desenho 1.

- **ACESSO DIRETO A FUNÇÃO *WAVE EDIT* E VISOR *WAVEFORM EDIT***

O visor WAVE EDIT e WAVEFORM EDIT - também acessível através da função SAMPLING MENU quando uma onda esteja na memória - pode ser acessado diretamente através do visor SAMPLING/FILE IMPORT pressionando-se o botão apropriado:

WAVE EDIT	(desenhar botão)
WAVEFORM	(desenhar botão)

- **NOME/APAGAR**

Use o botão LCD [>] à direita do visor para ir para NAME/CLEAR. Utilize os botões [^] e [v] à esquerda do visor para selecionar as funções WAVE NAME ou CLEAR.

1: NOME DA ONDA (WAVE NAME)

Entre com um nome para a onda (WAVE) selecionada como descrito na página 21.

Desenho 2

2: APAGAR/CLEAR

Use as funções WAVEFORM e WAVE conforme desejado. O botão LCD WAVEFORM CLEAR apaga o conteúdo WAVEFORM e WAVE. Ondas que estão incluídas em outra WAVEFORM mas compartilhadas pela WAVEFORM selecionada não podem ser apagadas.

O botão LCD WAVE CLEAR apaga somente a onda selecionada. Se a forma de onda selecionada tiver apenas uma onda, será pedido confirmação para apagar a WAVEFORM. Você também será alertado se a onda selecionada está compartilhada com outra WAVEFORM.

Pressione o botão [SAMPLING] ou [EXIT] para retornar ao visor SAMPLING MENU.

Desenho 3.

..... SAMPLING (continuação)

EDIÇÃO DA ONDA (WAVE)

O visor WAVE EDIT é acessável pela função SAMPLING MENU quando a menor onda está na memória WAVE. O modo WAVE EDIT inclui as seguintes funções:

EDIT	
1: SELECT WAVE	93
2: RESAMPLING	93
3: LOOP POINT	94
4: NORMALIZE	95
5: VOLUME/TUNE	95
NAME/CLEAR/DISK	
1: WAVE NAME	96
2: CLEAR	96
3: EXPORT AS WAV	96
4: DELETE	96

Selecione o visor EDIT ou NEME/CLEAR/DISK através dos botões LCD [>] e [<] à direita do visor e então use os botões LCD [^] e [v] à esquerda do visor para selecionar a função designada.

Em todos os visores de edição o botão LCD (desenhar botão) pode ser usada para alternar entre a onda selecionada e a voz do painel selecionada.

Enquanto o modo WAVE EDIT estiver ativo, o botão LCD (desenhar botão) no canto superior esquerdo do visor remete diretamente ao modo WAVEFORM EDIT (página 97). O botão [EXIT] retorna a função SAMPLING MENU.

EDIT

1: SELECT WAVE

Selecione a onda a ser editada. Use a função LCD WAVEFORM para selecionar a forma de onda que contém a onda a ser editada. O nome da onda selecionada e forma de onda aparecerão no topo do visor.

Desenho 1.

2: RESAMPLING

As ondas do PSR - 8000 são originalmente gravadas em 44.1 kHz. Arquivos WAV ou AIFF são também importados em 44.1. kHz. A função RESAMPLING deixa você reduzir a frequência das ondas do ensaio, reduzindo assim a quantidade de memória ocupada. Note que reduzindo-se a frequência de ensaio reduz-se também a qualidade do som.

A frequência original de ensaio da onda selecionada é mostrada abaixo do visor ORIGINAL SAMPLING FREQ. Use a função LCD RESAMPLING FREQ. para designar a frequência do re-ensaio. Apenas as frequências do re-ensaio que são menores que as originais estarão disponíveis (re-ensaios não são possíveis além de 11.025 kHz.

Desenho 2.

..... SAMPLING (continuação)

Pressione o botão LCD PRE LISTEN para ouvir o resultado do re-ensaio antes de se atualizar a onda RESAMPLING. Pressione o botão LCD EXECUTE para efetivar a operação.

Nota

- *RESAMPLING podem causar LOOP POINTS (veja abaixo), resultando em barulhos indesejáveis. Se isso ocorrer, use a função LOOP POINT para ajustar essa ocorrência.*

3: LOOP POINT

Os controles deste visor permite você arranjar e “embelezar” o LOOP das ondas de ensaio como desejado.

A função LCD LOOP/ONE SHOT/REVERSE determina se a onda será tocada em “loop” (a onda continuará em looping enquanto uma tecla esteja apertada), como um simples tiro (ONE SHOT) - A onda irá tocar uma vez até que uma tecla seja pressionada e então parará. - ou como um reverso ONE SHOT SAMPLE.

Os visores AUTO ZERO ou LOOP são usadas para arranjar os ensaios nos modos ONE SHOT, REVERSE e LOOP. Quando o modo ONE SHOT ou REVERSE é selecionado, a função LCD LOOP SELECT selecionam também o endereço START ou END da onda.

Quando o modo LOOP é selecionado, a função LCD LOOP SELECT seleciona o endereço START, LOOP START ou LOOP END. As funções LCD LOOP ADDRESS são usadas para configurar o endereço selecionado. O tamanho da função ADDRESS $\wedge \vee$ varia de acordo com o tamanho do endereço selecionado (o maior 4 dígitos) para ajuste grosso, a função MEDIUM $\wedge \vee$ para médios endereços (o terceiro e quarto dígitos), e, a função SMALL $\wedge \vee$ endereços pequenos (até 2 dígitos) para ajuste fino.

O indicador LEVEL à direita de cada endereço mostra o nível do sinal do corrente endereço - o tamanho da barra, a altura do nível de sinal. Isso torna fácil a localização do ponto de nível zero. A função AUTO ZERO também adiciona nível zero para a localização atual. Quando o parâmetro AUTO ZERO está ativo, a função LCD LOOP ADDRESS selecionará automaticamente apenas os pontos da correspondente onda ou adjacente para nível zero.

Use o botão LCD EXTRACT para remover automaticamente todos os dados especificados no ponto START e após END ou ponto LOOP END do seu ensaio.

Você pode tocar e escutar o ensaio por algum tempo durante o processo de edição quando a função WAVE está selecionada através do botão monitor LCD (desenhar botão). Quando todos os parâmetros LOOP estão configurados conforme desejado, pressione o botão LCD EXECUTE para editar a onda selecionada.

Desenhos 1, 2 , 3, 4 e 5 à direita dos textos.

..... SAMPLING (continuação)

4: NORMALIZE

Essa função incrementa o nível de onda selecionado para assegurar que será usado o máximo valor da faixa digital. Pressione o botão LCD EXECUTE para normalizar a onda selecionada. Não haverá mudança se a onda selecionada já estiver utilizando o máximo valor da faixa digital.

Desenho 1.

5: VOLUME/TUNE

A função LCD VOLUME configura o volume da onda selecionada.

As funções LCD TUNE COARSE e FINE podem ser usadas para retornar as ondas selecionadas: a função COARSE incrementa semi-tons na faixa -63 ... +63 e a função FINE num incremento de 1 por cento na faixa -50 ... +50.

Quando o parâmetro FIXED PITCH está desativado, tom da onda do playback, corresponderá ao tom do teclado. Quando esse parâmetro estiver ativado, o playback permanecerá o mesmo (correspondendo ao PITCH da tecla C3)

Desenho 2

• **TUNING BY TEMPO**

O botão LCD TUNING BY TEMPO acessa parâmetros que podem ser usados para “sintonizar” a onda para afinar um especificado tempo playback. Em outras palavras, a onda é esticada ou comprimida para que o seu playback tenha o número de compassos especificados no ritmo e tempo determinados. Essa facilidade é particularmente útil quando o ensaio está numa velocidade de frase menor que de um simples som.

O playback somente tocará no especificado ritmo, contudo, quando tocado no PITCH original (normalmente através da tecla C3). Use a função LCD BEAT para especificar o número de batidas por compasso, a função LCD UNIT para especificar o número de compassos e, a função LCD DESIRED TEMPO para especificar o ritmo.

Desenho 3 à direita do texto.

Quando terminado, pressione o botão LCD SET para efetivar a operação, ou CANCEL para cancelar e retornar ao visor PARAMETER. Note que o som da onda não poderá ser mudado até que se pressione o botão LCD SET. (não há possibilidade de “pré-escuta” enquanto os parâmetros estiverem sendo configurados). Uma vez pressionado o botão LCD SET a sintonia aplicada é refletida nos parâmetros TUNE COARSE e FINE.

Nota

- *Quando a função LOOP é selecionada, o LOOP inteiro é retornado, porém a porção do LOOP entre os pontos LOOP START e LOOP END é ajustada para o corte do número de compassos especificado.*

..... SAMPLING (continuação)

• **NOME/APAGAR/DISCO**

Nota

- *O valor da área livre (FREE AREA) dos visores WAVE NAME e CLEAR indicam a memória RAM livre, enquanto o valor da FREE AREA dos visores EXPORT AS WAV e DELETE indicam a área livre em disco.*

1: NOME DA ONDA

Entre com um nome para cada onda selecionada como descrito na página 21.

Desenho 1.

2: APAGAR

Use as funções WAVEFORM e WAVE para selecionar a opção desejada. O botão LCD WAVEFORM CLEAR apaga todo o conteúdo das ondas e formas de ondas. Ondas incluídas em outras formas de ondas mas compartilhadas com a forma de onda selecionada não podem ser apagadas.

O botão LCD WAVE FORM apaga somente a onda selecionada. Se a forma de onda selecionada contiver apenas uma onda, será pedido confirmação se deve se apagar a forma de onda. Será igualmente alertado caso a onda selecionada esteja compartilhada com outra forma de onda.

Desenho 2.

3: EXPORTAR COMO ARQUIVO WAV

Essa função exporta a corrente onda como um arquivo WAV que pode ser lido e usado por outros instrumentos ou computadores que possam manusear formatos WAV.

Caso esteja presente o opcional disco rígido, use o visor DIRECTORY para selecionar o drive onde esteja o disquete ou o diretório do disco rígido onde você pretenda salvar o arquivo. Pressione o botão LCD NEW FILE para criar um novo arquivo, ou sobrepor o arquivo existente utilizando a função LCD FILE LIST, pressionando então o botão LCD OVERWRITE.

Nota

- *Já que essa função grava a onda no formato padrão WAV, os parâmetros unicamente do PSR - 8000 não são salvos.*

Desenho 3.

4: DELETE

Use essa função para apagar do disquete ondas ou formas de ondas que você não deseje mais utilizar.

Se você tiver o disco rígido opcional, use a função LCD DIRECTORY para selecionar o drive ou diretório do disco rígido que contenha o arquivo que você quer apagar. Use a função LCD FILE LIST para selecionar o arquivo e então pressione o botão LCD EXECUTE para confirmar a operação.

Nota

- Um ícone (desenhar ícone) entre o número e o nome da Lista de Arquivos indica um arquivo de onda WAV ou formato AIFF, enquanto um ícone (desenhar ícone) indica um arquivo de forma de onda.

Desenho 4.

Página 97

..... **SAMPLING (continuação)**

EDIÇÃO DE FORMA DE ONDA

O visor WAVEFORM EDIT é acessável a partir do SAMPLING MENU quando a menor onda esteja na memória.

O modo WAVEFORM EDIT inclui as seguintes funções:

EDIT		
1: SELECT WAVEFORM		97
2: ADD WAVE		97
3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE		98
NAME/CLEAR/DISK		
1: WAVEFORM NAME		98
2: CLEAR		98
3: DELETE		98
STORE AS CUSTOM VOICE		
1: CUSTOM VOICE NAME		99
2: STORE AS CUSTOM VOICE		99
3: CLEAR CUSTOM VOICE		99

Selecione as funções EDIT, NAME/CLEAR/DISK, ou visor STORE AS CUSTOM VOICE através dos botões LCD [>] e [<] à direita do visor, então use os botões [^] e [v] à esquerda do visor para selecionar a função desejada.

Em todos os visores de edição, exceto ADD WAVE (veja abaixo), o botão LCD (desenhar ícone) pode ser usado para alternar entre a forma de onda corrente selecionada e a voz do painel.

Enquanto você está no modo WAVEFORM EDIT, o botão LCD (desenhar botão) localizado no canto superior esquerdo do visor, levará você diretamente ao modo WAVE EDIT (página 93). O botão [EXIT] levará você de volta ao SAMPLING MENU.

• **EDIT**

1: SELEÇÃO DA FORMA DE ONDA

Use a função LCD WAVEFORM para selecionar a forma de onda a ser editada. O nome da forma de onda selecionada aparece no topo do visor.

Desenho 1.

2. ADICIONAR ONDA

Essa função pode ser usada para adicionar uma onda de uma diferente forma de onda para a forma de onda corrente. Quando a forma de onda contenha duas ou mais ondas, as ondas individuais podem ser designadas para diferentes áreas do teclado.

Use a função SOURCE WAVEFORM para selecionar a forma de onda que contém a onda a ser adicionada, e, a função LCD SOURCE WAVE para selecionar a onda a ser selecionada. Use a função LCD START NOTE para especificar a nota pela qual a onda selecionada começará a tocar. A função START NOTE também pode ser especificada pressionando-se a tecla apropriada do teclado juntamente com o botão [DIRECT].

Desenho 2.

Página 98

..... **SAMPLING (continuação)**

Pressione o botão LCD ADD para atualizar a adição da onda selecionada.

Notas

- *A mesma onda não pode ser adicionada para uso em múltiplas faixas do teclado*
- *Quando a função ADD WAVE é selecionada, o botão LCD (desenhar botão) alterna entre a onda fonte, onda de destino e voz do painel.*

3: MOVER NOTA INICIAL/VOLUME/APAGAR ONDA

Use a função LCD WAVE para selecionar uma onda a ser editada. A função START NOTE pode ser usada para mover a nota inicial da onda selecionada (veja “ADICIONAR ONDA”, acima). A nota inicial pode ser trocada também pressionando-se a apropriada tecla do teclado juntamente com o botão [DIRECT]. A nota inicial da mais baixa onda da forma de onda (a onda inicia em C-2) não pode ser trocada.

Desenho 1.

A função LCD VOLUME ajusta o volume da onda selecionada em relação à outras ondas das formas de ondas.

O botão LCD DELETE apaga a onda selecionada da forma de onda. Quando a onda é apagada, a faixa mais baixa da próxima onda se expande para incluir a faixa original coberta pela onda apagada. Se a onda apagada é a mais baixa da forma de onda (para nota inicial é C-2), a faixa mais alta da próxima onda se expande para cobrir a onda apagada. A última onda da forma de onda não pode ser apagada.

- **NOME/LIMPAR/DISCO**

1: NOME DA FORMA DE ONDA

Entre com um nome para a forma de onda selecionada como descrito na página 21.

2: LIMPAR

Limpe da memória as ondas ou formas de ondas que você não queira mais utilizar. A operação é a mesma do modo EDIÇÃO DE ONDA (página 96).

3: SALVAR

Essa função salva para o disco a onda selecionada. A operação é similar ao modo EDIÇÃO DE ONDA e EXPORTAR COMO ARQUIVO WAV (página 96).

4: APAGAR

Esta operação é a mesma do modo EDIÇÃO DE ONDA (página 96).

Desenho 2.

Página 99

..... SAMPLING (continuação)

- **GRAVE A VOZ CUSTOMIZADA**

1: CUSTOMIZAÇÃO DO NOME DA VOZ

Entre com um nome para a voz customizada como descrito na página 21.

Desenho 1.

2: GRAVE A VOZ CUSTOMIZADA

Esta função grava a corrente forma de onda como uma voz customizada que pode ser editada através da função CUSTOM VOICE CREATOR (página 51) ou selecionada através do botão [CUSTOM VOICE] e tocado no teclado do PSR - 8000 do mesmo modo de outras vozes.

Use a função LCD STORE AS CUSTOM VOICE para selecionar o número da voz customizada que você quer gravar a forma de onda e então pressione o botão LCD EXECUTE.

Desenho 2.

Notas

- *A correspondente forma de onda também pode ser salva para disco na ordem para usar a voz customizada gravada da próxima vez que o PSR - 8000 for ligado. Se a correspondente forma de onda tiver sido salva em disco, um alerta aparecerá seguindo a operação SAVE AS CUSTOM VOICE.*
- *Dados da forma de onda não são gravados com dados de voz customizada, porém são retidos na memória RAM. Quando o modo FUNCTION da função AUTO LOAD está ativado (página 131) e o disco que contém os dados são lidos, os dados da forma de onda da voz customizada automaticamente serão lidos da memória RAM quando o PSR - 8000 está ligado. Se a função AUTO LOAD estiver desativada ou os dados da forma de onda não forem encontrados, a correspondente voz customizada será automaticamente apagada.*

3: LIMPAR VOZ CUSTOMIZADA

Use a função LCD CLEAR CUSTOM VOICE para selecionar uma voz customizada a ser limpa e então pressione o botão LCD EXECUTE.

Desenho 3.

..... **CANÇÃO PLAYBACK**.....

O modo Canção do seu PSR - 8000 permite que os dados da canção playback sejam tocados a partir de um arquivo em disquete ou do opcional disco rígido. Os tipos de arquivos de canção que podem ser tocados são: canções gravadas no seu PSR - 8000, Arquivos Yamaha DOC, arquivos tipo "PianoSoft" e arquivos de canções GM/XG/XF (formatos SMF 0 e 1).

Procedimento: CANÇÃO PLAYBACK

1. INSERÇÃO DE DISQUETE COM CANÇÕES

Insira um disquete com canções no drive do seu PSR - 8000. Esse passo pode ser pulado se você for tocar uma canção do seu disco rígido.

2. ATIVAÇÃO DO MODO CANÇÃO & SELEÇÃO DE UMA CANÇÃO

Pressione o botão [SONG] para ativar o modo Canção. O indicador do botão [SONG] se acenderá e o nome da canção aparecerá no lugar do nome do estilo do visor. Você pode sair do modo Canção pressionando o botão [SONG] novamente (a luz indicadora se apaga).

Pressione o botão [SONG SELECT] para ir ao visor de seleção de canção que você deseja escolher. Pressionando o botão [SONG SELECT] automaticamente se ativa o modo Canção caso o botão SONG não tenha sido pressionado, assim você pode ativar o modo Canção e ir ao visor SONG SELECT com apenas um passo.

Você pode retornar ao modo principal do visor SONG pressionando o botão [SONG] ou [EXIT]. Caso o opcional disco rígido esteja presente, a função LCD DIRECTORY do visor SONG SELECT pode ser usado para selecionar o disquete ou o diretório que contenha a canção desejada.

Use a função LCD SONG SELECT para selecionar a canção que você quer tocar.

• OS SÍMBOLOS DOS TIPOS DE CANÇÃO

O símbolo que aparece entre o número e o nome da canção indica o tipo de arquivo da canção. São os seguintes:

G	GM (General MIDI)
U	User Song
P	Arquivo tipo "PianoSoft"
D	Arquivo DOC

X	Arquivo XG ou XF
N	Nova canção (apenas aparece no visor SONG SELECT quando o modo SONG RECORD está ativado para selecionar uma nova canção para gravação)
/	Outros tipos de arquivo

Desenhos 1, 2, 3 e 4 à direita dos textos.

Página 101

..... **CANÇÃO PLAYBACK (continuação)**.....

3. SELEÇÃO DE UM MODO *PLAY*

Use a função LCD MODE para selecionar um modo “play”:

SINGLE	Toca somente a canção corrente selecionada, ou as canções “CURRENT” e “NEXT” caso uma próxima canção tenha sido entrada (veja abaixo).
ALL	Toca todas as canções no visor SONG SELECT na ordem da lista das canções, começando pela canção selecionada.
RANDOM	Toca todas as canções no visor SONG SELECT em ordem aleatória. Veja também “Entrar com a Próxima Canção”, abaixo.

Use também a função REPEAT para ativar ou desativar o modo “repetir” como desejado. Quando essa função estiver ativada, o playback continuará repetindo até ser interrompido.

4. INICIAR/INTERROMPER O PLAYBACK

Pressione o botão [START/STOP] (na seção ACCOMPANIMENT CONTROL) para iniciar o playback. Você pode tocar ao longo de todo o teclado durante a execução do playback. O playback parará automaticamente quando a canção especificada tenha sido tocada por todos os meios (a menos que o modo REPEAT esteja ativado). Você pode também interromper o playback a qualquer tempo pressionando-se o botão [START/STOP].

Desenho 1.

ENTRAR COM A PRÓXIMA CANÇÃO

Em adição a canção corrente selecionada, você pode entrar com uma próxima canção que tocará após terminada a canção corrente. Pressione o botão LCD ENTER NEXT SONG no canto superior esquerdo do visor SONG SELECT. A seção “NEXT” do número do diretório/visor nome da canção (o número do diretório apenas aparece quando o disco rígido esteja presente) se acenderá e você pode selecionar a próxima canção através da função DIRECTORY (se o opcional disco rígido está presente) e a função SONG SELECT.

O botão LCD ENTER NEXT SONG terá trocado para canção corrente e você pode usar esse botão LCD para alternar entre atrás e frente da canção “corrente” e “próxima” como desejada.

Desenho 2.

Quando uma próxima canção é especificada, o botão LCD CLEAR NEXT SONG estará disponível para apagar a próxima canção, se necessário. Não haverá número de diretório ou nome da canção na seção NEXT do visor quando não há canção especificada ou a canção NEXT tiver sido apagada.

Quando o modo SINGLE playback é selecionado, a canção corrente e a próxima tocarão e então o playback se interrompe (exceto se a função REPEAT estiver ativada). Quando todos os modos playback ALL ou RANDOM estão selecionados a canção corrente e a próxima tocarão, então as canções remanescentes da lista tocarão no modo especificado.

Nota

- *A próxima canção pode ser trocada enquanto a canção corrente está tocando, porém não pode ser trocado durante a função playback.*

Página 102

..... **CANÇÃO PLAYBACK (continuação)**

PAUSA, AVANÇO RÁPIDO & REVERSO

Quando você pressiona o botão [START/STOP] para interromper o playback, a canção retorna ao começo. O botão PAUSE [||], todavia, deixa você interromper o playback e então inicia novamente do mesmo ponto da canção. O playback pode ser reiniciado também pressionando-se o botão PAUSE [||] novamente ou pressionando-se o botão [START/STOP].

Os botões F.F. [>>] (Avanço Rápido) e REW [<<] (Reverso) move rapidamente a localização playback para frente e para traz, respectivamente.

Desenho 1 e2.

VISOR DE CANÇÕES LÍRICO

Quando um arquivo de canção XF ou SMF que inclui dados líricos é selecionada, o botão LCD LYRIC próximo ao nome da canção no visor principal SONG estará disponível. Pressione o botão LCD LYRIC para ir ao visor de canções líricas.

Notas

- *O PSR - 8000 é compatível com arquivos de canções XF e SMF que contenham os dados Líricos Meta-Evento.*
- *Se uma canção XF que contenha dados de acordes é selecionada, os acordes serão mostrados abaixo do nome da canção do visor principal e do visor LYRIC.*

Desenho 3.

DETECÇÃO DE ACORDES E PARÂMETROS DA HARMONIA VOCAL

A detecção de acordes e parâmetros da harmonia vocal do visor SONG SELECT são os seguintes:

- **DETECÇÃO DE ACORDES**

A função LCD CHORD DETECT especifica a trilha de som que será usada para detecção de acordes através da função HARMONY/ECHO e efeitos de acordes do tipo VOCAL HARMONY.

Quando essa função estiver desativada nenhum desses parâmetros funcionarão. Quando “XF” é selecionado, os dados do acorde são derivados dos acordes meta-eventos do arquivo da canções XF.

Desenho 4.

- **HARMONIA VOCAL**

A função LCD VOCAL HARM. especifica a trilha da canção da onde os dados de notas tipo VOCODER HARMONY VOCAL são derivados. A configuração de VOLUME, PAN, DETUNE, MODULATION e PITCH BEND das trilhas também afetarão as notas da harmonia de alguns tipos de harmonia vocal. Selecione “OFF” se a canção selecionada não esteja incluída em uma trilha que você pretenda usar como harmonia vocal. Quando usando um aplicativo comercialmente disponível que inclui uma trilha de harmonia vocal, use a função LCD VOCAL HARM. para especificar a trilha da harmonia vocal. Então vá para o visor FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE pressionando-se o botão [VOCAL HARMONY (8)] juntamente com o botão [DIRECT ACCESS] e selecione um dos tipos de “Karaok****” (Quando usando uma canção XG que inclui uma trilha de harmonia vocal, as adequadas configurações serão feitas automaticamente quando a canção é selecionada).

Página 103

..... **CANÇÃO PLAYBACK (continuação)**.....

CONFIGURANDO A ORDEM DA CANÇÃO PLAYBACK

Essa função pode ser usada para trocar a ordem das canções da lista, assim especificando a ordem da canção playback quando todos os modos playback estão selecionados.

No visor SONG SELECT pressione o botão LCD SONG ORDER para ir a esse visor (o botão LCD SONG ORDER não estará acessível durante a canção playback, quando não houver canções disponíveis, ou quando a canção usada está num disquete protegido contra gravação).

Primeiramente use a função [^] e [v] para selecionar uma canção que você queira mover, então pressione o botão LCD SELECT. Neste ponto, o botão LCD CANCEL pode ser usado para cancelar a seleção caso você queira uma canção diferente. Depois, use a função [^] e [v] para selecionar a localização na lista que você quer inserir na canção selecionada. Pressione o botão LCD INS. para inserir a canção selecionada na localização especificada. Repita esse processo para colocar as canções na ordem designada.

Use o botão LCD SAVE se você quer salvar a nova ordem das canções em disquete. Caso você não salve a nova ordem, a ordem original será restaurada quando o diretório do disco é mudado, quando o disquete é removido ou quando o equipamento é desligado.

Pressione o botão LCD RETURN para retornar ao visor SONG SELECT quando terminada a operação.

Desenhos 1, 2 e 3.

MIXING CONSOLE - OPERAÇÃO DURANTE CANÇÃO PLAYBACK

Ambos os visores FADER e FULL MIXING CONSOLE estão disponíveis no modo de canção playback. Veja a seção “CONSOLE DE MIXAGEM” na página 39 para instruções gerais de operação.

Desenho 4.

- **FADER**

Quando o visor de Volume é selecionado, o botão FADER alternadamente seleciona os controles MAIN VOLUME e TRACK VOLUME. Os controles MAIN VOLUME são os mesmo do modo normal (página 24).

O número de parâmetros de volume do visor TRACK VOLUME dependerá do tipo da canção tocada. Se uma canção gravada originalmente no PSR - 8000 usando o modo QUICK RECORD é tocada, dois parâmetros das partes do volume são disponibilizados: MANUAL e ACMP.

Desenho 5.

Página 104

..... CANÇÃO PLAYBACK (continuação).....

Se um som gravado originalmente no PSR - 8000 usando o modo MULTI TRACK RECORD ou uma canção GM/XG é tocada, os parâmetros individuais das 16 trilhas estarão disponíveis: TR1 até TR16 (grupos de trilhas TR1 - TR8 e TR9 - TR16 podem ser selecionadas em sequência quando o botão [FADER] está pressionado). Se uma canção YAMAHA DOC está sendo tocada, use as funções RHY, BASS, ORCH., partes LEFT e RIGHT para configurar o volume da correspondente trilha. Se um arquivo de canções do tipo PianoSoft está sendo tocado, use as funções ORCH., partes LEFT e RIGHT para configurar o volume das correspondentes trilhas.

Quando a função SWITCH é selecionada o botão FADER alternadamente seleciona os controles padrão PART SWITCH procurados no modo normal (página 22) e mudança independente SOLO/PLAY/MUTE para cada uma das trilhas disponíveis. Trilhas silenciosas ou grupos de trilhas não tocarão. Se uma trilha ou grupo de trilhas está configurado para SOLO apenas aquela trilha ou grupo aparecerá.

Os indicadores de trilha acima do volume de trilha ou parâmetros mute/solo indicam que partes correspondem a que trilhas, e, que trilha contém dados e que são silenciosos, como mostrado abaixo.

Desenho 1 e 2 à direita do texto e 3 abaixo.

Nota

- *Quando uma canção GM/XG ou uma canção que contenha o símbolo “/” do visor SONG SELECT é tocada, todas as trilhas aparecem no visor, tendo ou não dados contidos.*
- **FULL**

Quando a função FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER ou visor EFFECT DEPTH é selecionado, o botão [FULL] selecionará o visor de partes normal, trilhas de canções TR1 - TR8 e trilhas de canções TR9 - TR16 na sequência. Quando o visor de uma trilha de canção é selecionado, a indicação “---” aparecerá no lugar de um valor para parâmetros que não estão disponíveis.

Desenho 4.

..... **GRAVANDO CANÇÕES**.....

O modo SONG RECORD do PSR - 8000 permite gravar em disquete ou disco rígido qualquer som que você toque. O modo QUICK RECORD fornece um modo fácil para gravar uma melodia com acompanhamento, enquanto um modo de gravação MULTI TRACK permite gravações independentes de até 16 trilhas. Há também o modo CHORD STEP disponível no modo de gravação QUICK.

Notas

- *As canções são gravadas no PSR - 8000 usando o formato 0 SMF.*
- *Canções gravadas usando a categoria de voz XG são compatíveis com XG.*

Procedimento: GRAVANDO CANÇÕES

1. INSERÇÃO DE DISQUETE

Insira um disquete apropriadamente formatado no drive do seu PSR - 8000. Caso o opcional disco rígido esteja presente, esse passo não é necessário.

2. ATIVANDO O MODO DE GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

Pressionando o botão [SONG/M.PAD RECORDING] para ativar o modo SONG/MULTI PAD RECORD. O visor RECORDING MENU aparecerá. Você pode retornar ao modo normal pressionando-se o botão [SONG/M.PAD RECORDING] novamente, ou pressionando o botão [EXIT].

Desenho 1 à direita do texto e 2 abaixo.

3. SELEÇÃO DE UM DIRETÓRIO E/OU CANÇÃO, SE NECESSÁRIO

Esse passo pode ser pulado se o diretório ou canção já estiver selecionado ou você deseje gravar uma nova canção

Se você quer selecionar um diretório e/ou adicionar uma canção existente, pressione o botão [SONG SELECT] para ir ao visor SONG SELECT (conforme descrito na seção “CANÇÃO PLAYBACK”) e selecione o diretório e/ou canção desejados.

A função LCD DIRECTORY estará disponível no visor SONG SELECT apenas quando o opcional disco rígido esteja presente. Isso pode ser usado para selecionar o disquete ou diretório do disco rígido que a canção será gravada.

Pressione o botão [EXIT] ou [SONG/M.PAD RECORDING] para retornar ao visor RECORDING MENU quando terminada a operação.

Desenho 3 à direita do texto.

Página 106

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

4. SELEÇÃO DE UM MODO DE GRAVAÇÃO

Para gravar uma nova canção, pressione o botão QUICK RECORD NEW SONG ou MULTI TRACK RECORD NEW SONG para selecionar o correspondente modo de gravação.

Se você pretende adicionar uma canção existente, selecione a opção QUICK RECORD CURRENT SONG ou MULTI TRACK RECORD CURRENT SONG.

Desenho 1 à direita do texto.

Procedimento: GRAVAÇÃO RÁPIDA

O modo QUICK RECORD, como o nome sugere, faz uma seleção de trilha e fácil gravação agrupando os acompanhamentos e trilhas manuais.

1. CONFIGURAÇÃO DO MODO TRILHA

Use as funções LCD MANUAL e ACMP para selecionar o modo de gravação (REC) para as trilhas a serem gravadas, o modo PLAY para gravar enquanto toca, ou o modo MUTE para nenhuma trilha ser tocada ou gravada. O modo PLAY pode somente ser selecionado para trilhas que contenham dados.

Nota

- *O modo SYNC START é automaticamente ativado quando o modo QUICK RECORD NEW SONG está selecionado. Tenha cuidado então para não tocar antes de estar pronto para iniciar a gravação. O modo SYNC START pode ser desativado pressionando-se o botão [SYNC START].*

Desenho 2 à direita do texto.

2. CONFIGURAÇÃO DA GRAVAÇÃO

Selecione as vozes desejadas, selecione um estilo, ative a função AUTO ACCOMPANIMENT se desejado (veja Nota acima). Configure todos os parâmetros como designados para gravação.

As vozes, as notas MULTI-PAD e as partes do acompanhamento são gravadas nas várias trilhas como listado à direita.

Os visores FADER e FULL MIXING CONSOLE podem ser usados para configurar os valores iniciais dos parâmetros disponíveis prioritariamente gravados. Os botões FADER e FULL MIXING CONSOLE alternadamente selecionam os visores MAIN e ACMP MIXING CONSOLE (exceto nos visores FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE, TUNING e MASTER EQ).

Quadro à direita do texto.

Página 107

..... GRAVANDO CANÇÕES (continuação).....

Na função FADER MIXING CONSOLE ambos os visores VOLUME e PART SWITCH estão disponíveis. Na função FULL MIXING CONSOLE, os visores VOLUME/PAN/EQ, FITER, EFFECT DEPTH, EFFECT TYPE e TUNNING inclui parâmetros que podem ser gravados.

Notas

- Se você ativar o painel [AUTO ACCOMPANIMENT], a trilha ACMP será automaticamente configurada para o modo gravação.
- Se o modo de gravação (REC) está ativado para as trilhas do painel ACMP, acionarão automaticamente o botão [AUTO ACCOMPANIMENT].
- Um diferente estilo não pode ser selecionado se as trilhas ACMP contiverem dados previamente gravados (a menos que as trilhas ACMP estejam configuradas para o modo REC).

3. ATIVE OU DESATIVE METRONOME COMO DESIGNADO

Use o botão LCD ícone-metronome ativado se você quer gravar enquanto monitorando o som metronome (o som metronome não é gravado) ou desativado se você não quer ouvir o metronome enquanto gravando.

Desenho 1.

4. CONFIGURE UM COMPASSO DE INÍCIO, SE NECESSÁRIO

Se você está adicionando uma canção previamente gravada você pode querer iniciar a gravação de um especificado compasso. Para fazer isso, use a função PLAYBACK MEAS. Para especificar o compasso que você deseja iniciar a gravação, então pressione o botão LCD SET para atualizar a mudança para o compasso determinado.

Notas

- Se um compasso é especificado além do último que contenha dados, este último compasso será automaticamente selecionado.
- A função PLAYBACK MEAS. Deve ser configurada para "1" na ordem de gravação das trilhas ACMP.

Desenho 2.

5. INICIAR GRAVAÇÃO

Se o modo SYNC START estiver ativado (esse modo é automaticamente ativado quando o modo QUICK RECORD é selecionado) você pode iniciar a gravação simplesmente tocando o teclado. De outro modo, use o botão [START/STOP].

Desenho 3.

Notas

- *Alguns dados prévios de uma trilha serão apagados quando essa trilha é gravada.*
- *Mudanças feitas nos parâmetros FADER e FULL MIXING CONSOLE serão gravados.*
- *Quando o modo de gravação está ativado para algumas trilhas, o espaço disponível em disco para gravação da corrente canção aparecerá no canto superior direito do visor em kilobytes aproximados. O número do compasso é mostrado na sua localização quando a gravação é iniciada.*

6. INTERROMPENDO A GRAVAÇÃO

Interrompa a gravação pressionando o botão [START/STOP] ou o botão [ENDING]. Quando a gravação é interrompida, a mensagem “SAVING THE DATA” aparecerá no visor enquanto os dados estão sendo salvos em disco.

Página 108

..... GRAVANDO CANÇÕES (continuação).....

• OS INDICADORES DE TRILHAS

Os indicadores de trilha acima dos seletores do modo trilha, indicam as trilhas que contenham dados, que são configurados para gravação e as que são silenciosas aparecem a direita.

Desenhos 1 e 2.

• APAGAR TRILHAS

Quando o botão LCD DEL. é pressionado, a expressão DELETE irá aparecer para as trilhas que contenham dados. Selecione DELETE através das funções de trilha MANUAL ou ACMP juntamente com o botão DEL para apagar todos os dados das correspondentes trilhas.

Quando o botão LCD DEL. é pressionado, trilhas configuradas para REC serão automaticamente mudadas para PLAY ou MUTE.

Desenho 3.

• PLAYBACK

Trilhas gravadas são automaticamente configuradas para o modo PLAY quando a gravação é interrompida, então você pode simplesmente pressionar o botão [START/STOP] para ouvir o que foi gravado imediatamente após terminada a gravação.

Todas as outras funções PLAYBACK são as mesmas conforme descrito na seção “CANÇÃO PLAYBACK” (página 100).

Desenho 4..

- **SAIR DO MODO DE GRAVAÇÃO**

Pressione o botão [SONG/M.PAD RECORDING] ou [EXIT] para sair do modo QUICK RECORD e retorne para o visor RECORDING MENU.

Desenho 5.

Página 109

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

Procedimento: GRAVANDO ACORDES

A função de gravação CHORD STEP torna possível gravar acordes de acompanhamento mudando-os no preciso tempo.

Selecione o visor CHORD STEP através dos botões [>] ou [<] à direita do visor do modo QUICK RECORD.

1. SELEÇÃO DE UM PONTO DE ENTRADA

Use a função LCD CURSOR para posicionar o cursor no compasso e batida que você deseja entrar com um acorde ou outro evento de acompanhamento. Os controles maiores < > movem o cursor em passos de 8 compassos, os controles médios < > movem o cursor em passos de 1 compasso e, os controles pequenos < > posicionam o cursor no menor incremento permitido para o corrente estilo. Os números dos compassos aparecem acima de cada divisão de compasso do “data-line” e a menor divisão representa o menor incremento disponível do corrente estilo. Os números dos compassos irão rolar na tela enquanto o cursor é movido para traz do último ou primeiro compasso do visor.

Desenho 1.

2. ESPECIFICAR UM ACORDE, MUDAR VOLUME, OU OUTRO EVENTO

Para especificar uma mudança de acorde, use a função LCD ROOT e TYPE para indicar o acorde. Também é possível acessar um acorde diretamente através da seção AUTO ACCOMPANIMENT do teclado (porém não quando o modo FINGERING FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS está selecionado).

Para especificar uma mudança de volume, use a função LCD VOL. para determinar o novo nível de volume. Outros eventos que podem ser entrados através dos controles do painel são: mudanças de STYLE, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING e mudanças de TEMPO. Os eventos mudança de STYLE, INTRO A/B e ENDING podem somente ser entrados no topo de cada compasso. O evento editado aparece em texto invertido na janela de evento perto do canto inferior direito do visor.

Desenho 2.

3. ENTRAR COM EVENTOS ESPECIFICADOS

Uma vez o evento ou eventos terem sido especificados como descrito no passo anterior, pressione o botão LCD SET para atualizar a corrente posição do cursor. Um pontilhado aparecerá na linha de dados CHORD STEP e o cursor avançará para o topo da próxima batida (ou ponto apropriado).

Desenho 3.

Página 110

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

4. REPETIR ATÉ TERMINADO

Repita os passos de 1 até 3, acima, até o designado número das mudanças de acorde e outros eventos de acompanhamento entrados. O fim da sequência é automaticamente configurado para o padrão ENDING, FADE OUT, ONE MEASURE AFTER THE LAST MEASURE CONTAINING DATA, ou a inserção de ponto de evento final (disponível na lista CHORD TYPE).

• APAGANDO EVENTOS

Quando o cursor está localizado em algum dado previamente entrado na linha de dados CHORD STEP, o tipo de evento gravado nessa localização é indicado no marcador triangular à esquerda do correspondente nome do evento na janela de eventos. Quando apenas um tipo de evento for entrado na localização do cursor um ícone “apagador” aparece à direita do correspondente evento da janela de eventos e esse evento pode ser apagado simplesmente pressionando o botão LCD DEL.

Quando mais de um tipo de evento é entrado na localização do cursor, a função LCD SELECT pode ser usada em lugar do ícone “apagador” pressionando-se o botão LCD DEL.

Eventos do topo de um compasso podem ser mudados mas não apagados.

Desenho 1.

- **INSERINDO OU DELETANDO COMPASSOS**

Quando o cursor está localizado na primeira batida do primeiro compasso, um novo (lacuna) compasso pode ser inserido nessa localização pressionando-se o botão LCD INS. à esquerda do visor.

Um compasso inteiro pode ser apagado posicionando o cursor na primeira batida ou compasso a ser apagado e então pressionando o botão LCD DEL. à esquerda do visor.

Desenho 2.

- **SALVANDO DADOS DO ACORDE**

Os dados do CHORD STEP entrados são automaticamente gravados em disco quando você mudar de visor. Pressione o botão [EXIT] ou o botão [SONG/M.PAD RECORDING].

Desenho 3.

Página 111

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

EDITAR FUNÇÕES DO MODO DE GRAVAÇÃO RÁPIDA

O modo QUICK RECORD do visor EDIT inclui as funções RENAME SONG e SONG DELETE.

Selecione o visor EDIT através do botão [>] à direita do visor.

- **RENOMEAR CANÇÕES**

Essa função permite você entrar com um nome para a canção corrente. O nome pode ser entrado como descrito na página 21.

Desenho 1.

- **APAGAR CANÇÕES**

Essa função apaga do disco o arquivo de canções especificado.

Use a função DIRECTORY para especificar o disquete ou diretório do disco rígido (caso o opcional disco rígido esteja presente). Use a função LCD SONG DELETE para selecionar a canção a ser apagada, pressionando, então, o botão LCD EXECUTE.

Notas

- *A canção corrente gravada não pode ser apagada.*
- *O espaço em disco ocupado por cada canção é mostrada em kilobytes aproximados em parênteses à direita do nome da canção.*

Procedimento: GRAVAR MULTI TRILHAS

O modo de gravação MULTI TRACK permite independente gravação e playback para as 16 trilhas, como complexas canções podem ser incorporadas trilha a trilha.

1. CONFIGURAR OS MODOS TRILHAS

Use as funções LCD TR1 até TR16 para selecionar o modo de gravação para a trilha a ser gravada, o modo PLAY para tocar enquanto grava, ou o modo MUTE para nenhuma trilha ser gravada ou tocada.

O modo PLAY pode ser somente selecionado para trilhas que contenham dados. O botão LCD TR1~8 ou TR9~16 seleccione trilhas dos grupos 1 até 8 e 9 até 16, respectivamente.

Desenho 3.

Página 112

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

2. MUDAR PARTES DE TRILHAS, SE NECESSÁRIO

O padrão da parte de cada trilha é mostrado acima da configuração REC. As partes podem ser mudadas como designadas pressionando-se o botão LCD PART SEL. (os nomes das partes para cada trilha aparecerá em destaque), selecionando as partes desejadas pelas correspondentes funções LCD.

Quando as partes forem mudadas, pressione o botão LCD REC SEL. (o botão LCD PART SEL. mudará para o botão LCD REC SEL.) novamente para retornar ao modo normal de trilhas.

Desenho 1.

As partes disponíveis para todas as trilhas são:

QUADRO ABAIXO DO TEXTO

Notas

- *Quando a parte MIDI é selecionada (apenas se efetiva quando o modo de recebimento MIDI estiver configurado para "XG/GM" através das funções F9:MIDI - página 136) todos os dados MIDI recebidos serão gravados na correspondente trilha. Se apenas uma trilha estiver configurada para MIDI, os dados recebidos de todos os canais serão gravados naquela trilha. Se duas ou mais trilhas estão configuradas*

para MIDI, os dados serão recebidos nos correspondentes numerados canais MIDI (trilha 1= MIDI canal 1, trilha 2=MIDI canal 2 etc.)

- *Quando VOCAL é selecionado, a HARMONY VOCAL ON/OFF, TYPE, e parâmetros de configuração são gravados. Dados de harmonia vocal VOCODER podem ser gravados quando o modo VOCAL HARMONY está ativado, o VOCODER TYPE é selecionado, não atualiza vozes tocadas no PSR - 8000. Os dados gravados VOLUME, PAN, DETUNE, MODULATION e PITCH BEND também afetarão as notas harmônicas para alguns tipos de VOCAL HARMONY durante execução de PLAYBACK.*

3. CONFIGURAR GRAVAÇÃO

Selecione a voz desejada, selecione um estilo, ative a função AUTO ACCOMPANIMENT. Configure todos os parâmetros para gravação.

Os visores FADER e FULL MIXING CONSOLE podem ser usados para configurar os valores iniciais dos parâmetros disponíveis para gravação. Os botões FADER e FULL MIXING CONSOLE alternadamente selecionam os visores MAIN e ACMP MIXING CONSOLE (exceto nos visores FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE, TUNNING e MASTER EQ).

Na função FADER MIXING CONSOLE, ambos os visores VOLUME e PART SWITCH estão disponíveis. Nos visores FULL MIXING CONSOLE e VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH, EFFECT TYPE e TUNNING inclui parâmetros registrados.

Desenho 2.

Página 113

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

No modo MULTI TRACK RECORD o valor inicial para as independentes trilhas podem ser também mudadas após gravação através do visor SET UP (página 118).

Use o ícone-metronome botão LCD ativado se você quer gravar enquanto monitorando o som do metrônomo, ou OFF se você não quer ouvir o metrônomo enquanto grava.

Desenho 1.

Notas

- *Se o botão do painel [AUTO ACCOMPANIMENT] estiver ativado, todas as trilhas de acompanhamento serão automaticamente configuradas para o modo de gravação.*
- *Se o botão do painel [AUTO ACCOMPANIMENT] estiver desativado, as trilhas de acompanhamento serão automaticamente desativadas.*
- *Se o modo de gravação estiver ativado para algumas das trilhas de acompanhamento (RH1 e RH2), o botão [AUTO ACOMPANHAMENTO] é ativado automaticamente.*

4. INÍCIO DA GRAVAÇÃO

Ative o modo SYNC START se você quer iniciar a gravação automaticamente tão logo você comece a tocar o teclado. De outro modo, use o botão [START/STOP] do painel.

Notas

- *Alguns dados prévios da trilha serão apagados quando aquela trilha é gravada.*
- *Mudanças feitas nos parâmetros FADER e FULL MIXING CONSOLE serão gravadas.*
- *Quando o modo de gravação está ativado para algumas trilhas, o espaço em disco disponível para gravação da corrente canção, aparecerá no canto superior direito do visor em kilobytes aproximados. O número do compasso é mostrado em sua localização quando a gravação é iniciada.*

5. INTERROMPENDO A GRAVAÇÃO

Interrompa a gravação pressionando o botão [START/STOP]. Quando a gravação é interrompida a mensagem “SAVING THE DATA” aparecerá no visor enquanto os dados gravados são salvos em disco.

• OS INDICADORES DE TRILHA

Os indicadores de trilha acima dos seletores do modo de trilha, indicam quais estão configuradas para gravação que contenham dados, e as que são selecionadas aparecem à direita.

Desenho 2.

Página 114

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

• APAGAR TRILHA

Quando o botão LCD DEL. é pressionado aparece a expressão DELETE para as trilhas que contenham dados. Selecione DELETE através da função LCD TR1 até TR16 juntamente com o botão DEL. para apagar todos os dados das respectivas trilhas.

Quando o botão LCD DEL. é pressionado, as trilhas configuradas para o modo de gravação serão automaticamente mudadas para PLAY ou MUTE.

Desenho 1.

• PLAYBACK

As trilhas gravadas são automaticamente configuradas para o modo PLAY quando a gravação é interrompida, então você pode simplesmente pressionar o botão [START/STOP] para ouvir imediatamente o que você acabou de gravar. Todas as outras funções PLAYBACK são as mesmas conforme descrito na seção “CANÇÃO PLAYBACK” (página 100).

- **SAIR DA FUNÇÃO**

Pressione o botão [SONG/M.PAD RECORDING] ou [EXIT] para sair do modo MULTITRACK RECORD e retornar ao visor RECORDING MENU.

Procedimento: PUNCH-IN & REGRAVAÇÃO
--

Em adição ao modo normal de gravação como descrito acima, o PSR - 8000 também possui o modo de gravação REPLACE para que a gravação normal seja levada para fora de um compasso especificado, e, o modo de gravação PUNCH-IN permite apenas uma seção de uma trilha de gravação ser regravaada sem a necessidade de se refazer a trilha. Os modos de gravação REPLACE ou PUNCH-IN podem ser selecionados através do visor do modo de gravação acessado através do botão LCD REC MODE do visor principal MULTI TRACK RECORD. O botão REC MODE está disponível apenas quando a canção corrente contenha dados previamente gravados.

1. VÁ PARA O VISOR REC MODE

Pressione o botão LCD REC MODE para ir ao visor do modo de gravação.

2. SELECIONE O MODO DE GRAVAÇÃO PUNCH-IN OU REPLACE & PARÂMETROS RELATADOS

- **PUNCH-IN**

Use a função LCD RECORD MODE para selecionar a função PUNCH-IN. Use a função PUNCH IN TRIGGER para selecionar o início do “gatilho” FIRST KEY ON, FOOT SW1, FOOT SW2 ou AUTO SET.

Desenho 2.

Página 115

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

Quando a função FIRST KEY está ativada, a gravação começará quando a primeira tecla é tocada. Quando a função FOOT SW 1 ou FOOT SW 2 é selecionada, a gravação começará quando um pedal conectado ao PSR - 8000 for pressionado. Quando a função AUTO SET é selecionada, os compassos PUNCH-IN e PUNCH-OUT são especificados através da função LCD IN e OUT. Use a função MEASURE SET para especificar o primeiro compasso PLAYBACK.

Nota

- *Se um compasso é especificado além do último compasso que contenha dados, o último compasso que contém dados automaticamente será selecionado.*

- **REGRAVAÇÃO**

Use a função LCD RECORD MODE para selecionar o modo REPLACE. Use a função MEASURE SET para especificar o compasso que você deseja iniciar a gravação.

3. RETORNAR AO VISOR PRINCIPAL DE GRAVAÇÃO

Pressione o botão LCD OK para confirmar a configuração do modo de gravação e retornar ao visor principal MULTI TRACK RECORD, ou pressione o botão LCD CANCEL para retornar sem efetivar as mudanças.

- **PUNCH IN**

Use a função LCD TRACK para selecionar a trilha (ou trilhas) para o modo de gravação PUNCH IN. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar o playback a partir do compasso especificado, então grave através da seleção do modo PUNCH IN TRIGGER.

Desenho 2.

Quando o modo PUNCH IN tiver sido selecionado, um botão LCD REHEARSAL aparecerá no visor principal MULTI TRACK RECORD. Desative a função quando terminada a operação.

Desenho 3.

• REGRAVAÇÃO

Siga o procedimento normal de gravação descrito nas seções anteriores. A única diferença é que a gravação começará do compasso especificado no visor REC MODE e todos os dados a partir desse ponto até o fim da canção serão regravados.

Nota

- *Regravações através do modo REPLACE ou PUNCH IN não podem ser usados em trilhas de ritmos e/ou dados de AUTO ACCOMPANIMENT regravados. Para regravar tal trilhas o modo REC MODE deve ser configurado para REPLACE e o parâmetro MEASURE SET deve ser configurado para "1". (esse é o modo normal MULTI TRACK RECORD).*

4. INTERROMPER A GRAVAÇÃO

Se o modo “gatilho” FIRST KEY ON, FOOT SW 1 ou FOOT SW 2 foi usado, interrompa a gravação pressionando o botão [START/STOP] ou o pedal caso o modo FOOT SW foi selecionado. Se o “gatilho” AUTO SET foi usado, a gravação se interromperá automaticamente a partir do compasso OUT especificado.

Nota

- *O modo de gravação PUNCH IN ou REPLACE ficam ativos após a gravação, mas o número do compasso reverte para 1.*

Página 116

..... GRAVANDO CANÇÕES (continuação).....

MODO DE GRAVAÇÃO MULTI TRILHAS - EDITAR FUNÇÕES

O visor EDIT do modo MULTI TRACK RECORD inclui as seguintes funções:

RENAME SONG	116
QUANTIZE	116
TRACK MIX	117
NOTE SHIFT	117
SONG DELETE	117

Selecione o visor EDIT através do botão [>] à direita do visor, então use os botões LCD [>] e [<] à esquerda do visor para selecionar a função desejada.

• RENOMEAR CANÇÃO

Essa função permite você entrar com um nome para a canção corrente. Entre com o nome conforme descrito na página 21 e então pressione o botão LCD EXECUTE.

Desenho 1.

- **QUANTIZE**

A função QUANTIZE alinha notas gravadas na específica trilha das batidas determinadas para “apertar” o tempo da performance.

Use a função LCD TRACK para selecionar a trilha a ser “quantizada”, e, a função LCD SIZE para selecionar as batidas das notas que serão alinhadas. Apenas trilhas que contenham dados estarão disponíveis para “quantização”.

A função STRENGTH determina “quão forte” as notas serão “quantizadas”. Se um valor menor que 100% é selecionado, as notas serão movidas para as especificadas batidas “quantizadas” apenas para a quantidade especificada.

Desenho 1.

Pressione o botão EXECUTE para “quantizar” os dados. A mensagem “Executing” aparecerá no visor enquanto os dados são “quantizados”. Após essa operação, pressione o botão EXECUTE para efetivar as mudanças ou o botão UNDO para desfazer a “quantização” caso o resultado não tenha sido satisfatório (o botão UNDO somente está disponível até a próxima operação ser concluída).

Os tamanhos “quantize” são:

(QUADRO AO FINAL DA PÁGINA).

Página 117

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

- **MIX DE TRILHA**

Essa função permite que dados de duas trilhas sejam mixados e o resultado colocado numa trilha diferente, ou dados serem copiados para outra trilha.

Use as funções LCD SOURCE 1 e SOURCE 2 para especificar as trilhas a serem mixadas, e, a função LCD DESTINATION para designar a trilha na qual o resultado será colocado. Para copiar simplesmente da trilha SOURCE 1 para a trilha de destino, selecione COPY na função LCD SOURCE 2.

Pressione o botão EXECUTE. A mensagem “Executing” aparecerá no visor enquanto os dados são copiados. Após essa operação, pressione o botão EXECUTE para efetivar as mudanças ou o botão UNDO para desfazer a operação caso o resultado não tenha sido satisfatório (o botão UNDO somente está disponível até a próxima operação ser concluída).

Desenho 1.

- **MUDAR NOTAS**

Permite que trilhas que contenham dados sejam individualmente transpostas para mais ou para menos num máximo de duas Oitavas de incremento de semi-tons.

Use a função LCD para configurar a desejada quantidade para transposição de cada trilha (controles de NOTE-SHIFT somente aparecerão para trilhas que contenham dados) O botão LCD TR1~8/TR9~16 pode ser usado para alternar entre as trilhas 1 até 8 e de 9 a 16. Ajuste alguma trilha enquanto pressiona o botão LCD ALL TRACKS para configurar a nota mudada para todas as trilhas simultaneamente.

Pressione o botão EXECUTE. A mensagem “Executing” aparecerá no visor enquanto os dados são processados. Após essa operação, pressione o botão EXECUTE para efetivar as mudanças ou o botão UNDO para desfazer a operação caso o resultado não tenha sido satisfatório (o botão UNDO somente está disponível até a próxima operação ser concluída).

Desenho 2.

- **APAGAR CANÇÃO**

Essa função apaga do disco o arquivo de canções especificado. Use a função DIRECTORY para especificar o disquete ou diretório do disco rígido (caso o opcional disco rígido esteja presente).

Use a função LCD SONG DELETE para selecionar a canção a ser apagada e então pressione o botão LCD EXECUTE.

Notas

- *A canção corrente não pode ser apagada.*
- *O espaço em disco ocupado por cada canção é mostrado em kilobytes aproximados em parênteses à direita do nome da canção.*

Desenho 3.

Página 118

..... **GRAVANDO CANÇÕES (continuação)**.....

CONFIGURAR O MODO DE GRAVAÇÃO MULTI TRILHAS

O modo MULTI TRACK RECORD do visor SET UP inclui a função voz e outros parâmetros podem ser configurados através do visor MIXING CONSOLE.

Selecione o visor SET UP através do botão [>] à direita do visor.

- **VOZ**

Essa função pode ser usada para mudar a voz designada para algumas das correntes trilhas de canção.

Use a função LCD TRACK para selecionar a trilha para a qual a nova voz é designada. Use as funções LCD CATEGORY e VOICE para selecionar a voz a ser designada para a trilha selecionada.

Pressione o botão LCD EXECUTE para registrar a seleção da voz.

Desenho 1.

• OUTRAS CONFIGURAÇÕES DE PARÂMETROS

Enquanto o visor SET UP estiver selecionado o tempo da canção pode ser configurado através dos controles TEMPO, e, todos os outros parâmetros disponíveis podem ser modificados através do visor MIXING CONSOLE. A função FADER MIXING CONSOLE fornece acesso aos individuais volumes “faders” para cada trilha, e, os visores FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH e EFFECT TYPE fornecem acesso à faixa de outros parâmetros. Parâmetros não disponíveis no visor FULL MIXING CONSOLE são indicados com um pontilhado “---“. Os botões [FADER e [FULL] sequencialmente alternam entre as partes normais, trilhas de canções TR1 - TR8 e trilhas de canções TR9 - TR16 (exceto para o visor FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE).

Os parâmetros das partes normais das funções FADER e FULL podem ser trocados para playback, porém não podem ser gravados. O mesmo se aplica para os parâmetros FADER PART SWITCH e aos visores FULL MIXING CONSOLE e MASTER EQ.

Após ajustar os parâmetros SET UP, pressione o botão LCD EXECUTE para gravar as mudanças dos parâmetros TR1 - TR8 e TR9 - TR16 como valores iniciais às correspondentes trilhas.

Página 119

..... **MULTI PADS**

O seu PSR - 8000 possui quatro MULTI PADS que podem ser utilizados para gravar e tocar curtas sequências de notas ou acordes. Os MULTI PADS podem ser usados para adicionar frases e efeitos de som, podem também complementar o auto acompanhamento com frases extras, ou ainda quando o modo REPEAT está ativado essa função pode funcionar como uma trilha de estilo extra, fornecendo “embelezamento” à sua performance.

São 60 “bancos” MULTI PAD, cada um com quatro botões MULTI PAD. Bancos de 1 a 50 contém frases pré-configuradas, enquanto os bancos 51 a 60 podem ser usados para você gravar suas próprias frases.

MULTI PAD PLAYBACK

Use os botões M.PAB BANK [-] e [+] para selecionar o banco designado. Pressione então um dos botões - [1] ... [4] - para tocar a correspondente frase. A frase tocará, estando ou não sendo tocado o acompanhamento, porém sempre tocará na configuração do tempo corrente.

A menos que o modo REPEAT esteja ativado para o PAD selecionado (página 121), o playback se encerrará automaticamente quando o fim da frase for alcançado. A frase pode ser interrompida pressionando-se o botão MULTI PAD [STOP].

Uma frase que esteja sendo tocada pode ser retroagida pressionando-se o botão PAD correspondente. É possível também tocar várias frases ao mesmo tempo.

Se um MULTI PAD é tocado enquanto o auto acompanhamento também esteja sendo tocado e a função CHORD MATCH para o modo PAD ativado, a frase será automaticamente re-harmonizada para igualar aos acordes de acompanhamento.

Desenho 1 e 2.

Notas

- Use os controles M.PAD dos visores FADER e FULL MIXING CONSOLE para ajustar o volume playback e outros aspectos do som MULTI PAD.
- Embora novas frases não possam ser gravadas para os bancos de 1 até 50, os modos CHORD MATCH e REPEAT podem ser configurados para aqueles bancos (página 121).

Procedimento: GRAVANDO MULTI PAD

1. VÁ PARA O VISOR DE GRAVAÇÃO MULTI PAD

Pressione o botão [SONG/M.PAD RECORDING] para ir ao RECORDING MENU e então o botão LCD MULTI PAD RECORDING para ir ao visor MULTI PADE RECORD.

Você pode retornar ao visor anterior pressionando-se o botão [SONG/M.PAD RECORDING] novamente, ou então o botão [EXIT].

Desenho 3.

Página 120

..... **MULTI PADS (continuação)**.....

2. SELEÇÃO DE UM BANCO E UM PAD

Esteja certo que o visor RECORDING/CLEAR, função RECORDING esteja selecionado. Use as funções LCD BANK e PAD SELECT para selecionar o banco/pad que você quer gravar (apenas os bancos de 51 a 60 podem ser gravadas).

Você pode também usar os botões do painel M.PAD BANK [-] e [+] para selecionar o banco designado e os botões MULTI PAD - [1] ... [4] - para selecionar o PAD desejado. A área livre disponível na memória para gravação MULTI PAD é mostrada no canto superior direito do visor.

Desenho 1.

3. SELEÇÃO DE UM ESTILO

Selecione o estilo que você deseja utilizar ao longo de toda gravação de frases MULTI PAD. O estilo selecionado tocará durante a gravação MULTI PAD. A frase MULTI PAD será gravada em relação ao corrente acompanhamento de tempo. Se você não quer ouvir o estilo enquanto executando a gravação, use o FADER MIXING CONSOLE ACMP para abaixar todo o volume de acompanhamento.

4. ATIVANDO O MODO REC WAITING

Pressione o botão LCD REC. Pressione então o botão REC WAITING para ativar o modo SYNC START. A primeira luz do indicador BEAT piscará e a parte RIGHT 1 será selecionada (os MULTI PADS apenas gravam vozes RIGHT 1). Selecione uma diferente voz RIGHT 1 se você quer trocar o som MULTI PAD.

Desenho 2.

5. GRAVAR

A gravação começará assim que você tocar o teclado.

Notas

- *Somente uma voz é gravada para cada PAD.*
- *Quando um PAD é gravado, todos os dados serão apagados e sobrepostos pelos novos dados*
- *Frases que você pretenda usar através da função CHORD MATCH podem ser gravados a partir da tecla CM7.*

6. INTERROMPER A GRAVAÇÃO

Pressione o botão LCD STOP ou o botão [STOP] do painel MULTI PAD para interromper a gravação quando terminar a operação..

Nota

- *Os MULTI PADS são gravados em 1 - incremento de compasso*
- *Os dados MULTI PAD podem ser salvos em disco conforme página 140 e 141.*

Página 121

..... MULTI PADS (continuação).....

• NOME MULTI PAD

O visor MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR inclui parâmetros NAME que podem ser usados para designar nomes para alguns dos bancos MULTI PADS (de 51 a 60). Entre com um nome conforme descrito na página 21.

Desenho 1.

• APAGAR MULTI PAD

Para acessar a função MULTI PAD CLEAR, pressione o botão LCD [V] à esquerda do visor MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR.

Use as funções LCD BANK e PAD para selecionar o banco ou pad que você quer apagar (apenas bancos entre 51 e 60 podem ser apagados). Você pode também utilizar os botões M.PAD BANK [-] e [+] do painel para selecionar o banco, e, os botões MULTI PAD - [1] ... [4] - para selecionar o “pad” designado.

Pressione o botão LCD BANK CLEAR para apagar todas 4 “pads” do banco selecionado, ou o botão LCD PAD CLEAR apenas para apagar o “pad” selecionado.

Desenho 2.

REPETIR & MODOS IGUALAR ACORDES

As configurações MULTI PAD REPEAT e CHORD MATCH podem ser acessadas pressionando-se o botão LCD [>] no visor MULTI PAD RECORD. Então use os botões LCD [V] e [^] à esquerda do visor para selecionar os parâmetros REPEAT E CHORD MATCH.

Essas configurações podem ser aplicadas para as pré-configurações e bancos MULTI PAD.

• REPEAT

Quando a marca para checagem aparece na caixa REPEAT, o correspondente “pad” tocará repetidamente no modo playback até ser interrompido pelo botão [STOP].

Use a função LCD BANK para selecionar o banco desejado, e, a função LCD REPEAT para repetir os correspondentes PADS como designado ON ou OFF.

Desenho 3.

• IGUALAR ACORDES

Quando a marca para checagem aparece na caixa CHORD MATCH, a frase tocada para o correspondente “pad” será automaticamente re-harmonizado para igualar os acordes de acompanhamentos, se tocado, enquanto o auto acompanhamento está sendo tocado.

Use a função LCD BANK para selecionar o banco desejado e a função LCD CHORD MATCH para igualar os acordes para as correspondentes partes como designando ON ou OFF.

Desenho 4.

Página 122

..... FUNÇÕES DO PSR - 8000.....

O modo “FUNCTION” do PSR - 8000 inclui 9 grupos de funções que acessa um número de parâmetros relatados para a máxima performance na operação do equipamento.

OS PARÂMETROS DAS FUNÇÕES

Aqui você encontra a lista de funções e dos números das páginas do Manual onde essas operações são descritas em detalhes:

[F1] MASTER TUNE / SCALE	123
[F2] SPLIT POINT / FINGERING	123
[F3] CONTROLLER	124
[F4] REGISTRATION / ONE TOUCH SETTING / VOICE SET	127
[F5] HARMONY / ECHO	129

[F6] CUSTOMIZE LIST	129
[F7] TALK SETTING	130
[F8] UTILITY	131
[F9] MIDI	132

Pressione o botão [FUNCTION] para ativar o modo função, então pressione o botão LCD correspondente ao grupo de função desejado.

Cada página de função pode ser selecionada através dos botões LCD [>] e [<] à direita do visor, e, os vários parâmetros ou grupos de parâmetros de cada página de visor pode ser acessado através dos botões LCD [^] e [v]. Em todos os casos os parâmetros selecionados podem ser editados através do título apropriado.

Desenho 1.

- **O BOTÃO [EXIT]**

Os botões [EXIT] ou [FUNCTION] podem ser usados a qualquer tempo para sair da operação e retornar ao menu de funções.

Pressionando os botões [EXIT] ou [FUNCTION] enquanto o menu de funções está sendo mostrado, provocará o retorno ao modo normal de operação.

Desenho 2.

Página 123

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

F1: MASTER TUNE / SCALE

Ambas as funções MASTER TUNING e ARABIC SCALE estão incluídos no grupo de funções F1.

- **MASTER TUNE**

A sintonia do PITCH máximo do PSR - 8000 referenciado para a tecla A3 de 414.6 Hz para 466.8 Hz. A3 = 440 Hz é o padrão “concerto” pitch.

- **ESCALA (ARÁBICA)**

Selecione também a escala normal ou escala “arabic” na qual cada nota pode ser retornada na faixa de 127 - cent.

Desenho 1.

Use a função LCD SCALE para selecionar também as escalas EQUAL TEMPERAMENT ou ARABIC.

Quando a escala arábica é selecionada você pode usar a função LCD TUNE NOTE para selecionar a nota que você quer aplicar a função (a nota selecionada aparecerá em destaque no gráfico do teclado na seção superior do visor), então use as funções [^] e [v] (botões grandes) para sintonia grossa o selecionada tecla em 25 - cents steps, e, [^] e [v] (botões pequenos) para a sintonia fina a selecionada nota em 1 - cent steps. A faixa “tuning” vai de “-64” até “+63”. Cada incremento correspondente a 1 cento. (um cento é 100 de um semi-tom). O corrente “tuning” da cada nota é mostrada na tecla correspondente do visor gráfico do teclado.

F2: SPLIT POINT / FINGERING

Ambas as funções F2 pertencem às características de auto acompanhamento do PSR - 8000.

- **PONTO DE DIVISÃO (SPLIT POINT)**

O PSR - 8000 possui dois pontos de divisão programáveis - um divide as partes esquerda e direita/frente (página 22), e a outra divide o auto acompanhamento e seções manuais do teclado quando a função Auto Acompanhamento esteja ativada (página 28). A anterior é indicado pela marca “L” e a posterior pela marca “A” acima do teclado gráfico.

Os correntes pontos de divisão são indicados em ambos os visores através das marcas de divisão e “splits” do teclado gráfico.

Os pontos de divisão podem ser configurados de duas formas: use as funções LCD SPLI POINT A e SPLIT POINT L, ou pressione a designada tecla do teclado juntamente com o botão LCD A ou L DIRECT SELECTING. O novo ponto de divisão será indicado no teclado gráfico.

Desenho 2.

Notas

- *O ponto de divisão “L” não pode ser configurado abaixo do ponto de divisão “A”.*
- *Quando os pontos de divisão “L” ou “A” são configurados para diferentes teclas, a voz esquerda pode ser tocada entre os pontos “A” e “L” quando a função auto acompanhamento está ativada. Quando as divisões “L” e “A” estão configuradas para a mesma tecla, a voz esquerda pode ser tocada em qualquer parte à esquerda dos pontos de divisão “L” e “A”.*
- *Quando a função Auto Acompanhamento está ativada, um outro modo FINGERING do FULL KEYBOARD é selecionada e “L” e “A” são configuradas para a mesma tecla. A voz esquerda não virá como MONO, mesmo que o modo MONO esteja selecionado.*

Página 124

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

- **FINGERING**

Use a função LCD FINGERING para selecionar os modos SINGLE FINGER, MULTI FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS. Veja os detalhes da operação de cada modo na página 30.

F3: CONTROLLER

O grupo de função F3 inclui uma faixa de funções que afetam o controle das respostas do PSR - 8000 através de um pedal de controle plugado na parte traseira do aparelho em FOOT PEDAL VOLUME jack,

- **FOOT CONTROLLER**

- **VOLUME**

Determina se um opcional pedal YAMAHA FC7 plugado no seu PSR - 8000 controlará o volume principal, ou apenas o volume das partes e vozes especificadas.

Use o botão LCD MASTER / INDIVIDUAL para selecionar o controle de volume mestre ou individual para cada parte/voz. A parte individual e os parâmetros de assinatura de voz para as partes SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD e MIC estão disponíveis quando o tipo INDIVIDUAL é selecionado.

Use a função LCD correspondente para voltar o controle de volume para as correspondentes partes ON ou OFF como desejado.

Nota

- *Normalmente você irá querer que a expressão aplicada seja capaz de controlar as vozes manuais sem afetar o acompanhamento e o som do ritmo, então o tipo INDIVIDUAL pode ser selecionado e as vozes que você quer ativar enquanto as partes remanescentes estão desativadas.*

- **SW1 (PEDAL 1) & SW2 (PEDAL 2)**

Determine as funções para os pedais plugados no seu PSR - 8000 nas entradas FOOT PEDAL SWITCH 1 e FOOT PEDAL SWITCH 2 para que as vozes dos pedais sejam aplicadas.

Use a função LCD TYPE para selecionar uma das funções de pedal listadas abaixo. Quando os tipos SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENT ou DSP VARIATION são selecionados, use as funções LCD LEFT, R1, R2 e LEAD (R1, R2 e LEAD quando o DSP VARIATION esteja selecionado) para voltar aos controles do pedal das correspondentes partes ativadas ou desativadas, como designado

Desenhos 1, 2 e 3 à direita dos textos.

SUSTAIN	Operação do pedal em suspenso padrão. Quando o pedal é pressionado as notas tocadas apresentam um longo suspenso. Soltando-se o pedal, o suspenso se interrompe imediatamente.
SOSTENIDO	Se você pressionar uma tecla ou um acorde no teclado e simultaneamente o pedal, aquelas notas apresentarão um suspenso longo como se o pedal permanecesse pressionado, porém as notas subsequentes tocadas não terão esse

	sustenido. Isso faz ser possível, por exemplo, um acorde suspenso enquanto outras notas são tocadas “staccato”.
SOFT	Pressionando-se o pedal, subitamente se reduz o volume e suavemente muda o timbre das notas tocadas. O efeito SOFT somente é aplicado à certas notas, Piano, por exemplo.
GLIDE	Quando o pedal é pressionado o PITCH cai um semi-tom e então declina suavemente ao normal PITCH quando o pedal é solto.
PORTAMENT	O efeito PORTAMENT (um suave deslizamento entre as notas) pode ser produzido quando o pedal é pressionado. Esse efeito é produzido quando notas são tocadas no estilo LEGATO. O tempo do efeito PORTAMENT pode ser configurado através do visor FULL MIXING CONSOLE TUNING (página 44).
DSP VARIATION	Mesmo do botão do painel [DSP VARIATION].
HARMONY/ECHO	A harmonia ocorre somente enquanto o pedal está pressionado.
VOCAL HARMONY	Mesmo do botão do painel [VOCAL HARMONY (8)].
REGIST.+	Restaura o próximo registro (incremento) mais alto. “1-1” é selecionado após “16-8”.
REGIST. -	Restaura o próximo registro (decrecente) mais baixo. “16-8” é selecionado após “1-1”.
START/STOP	Mesmo do botão do painel [SATART/STOP].
TAP TEMPO	Enquanto o acompanhamento está interrompido, ou durante o modo SYNCHRO START antes de iniciado o acompanhamento, o pedal pode ser usado para iniciar o acompanhamento por um tempo determinado (o PSR - 8000 possui uma faixa de 32 a 280 batidas por minuto) através da “torneira”(tap) que alterna o tempo designado.
	“Tap” de 4 tempos para um acompanhamento com um 4/4 assinatura de tempo, 3 tempos para ¾ e 5 tempos para 5/4. A configuração do início “Tap” será ignorada se vários segundos se passarem antes do número de “taps” ser entrado. A função TAP TEMPO pode também ser usada para mudar o tempo durante o acompanhamento playback.
SYNCHRO STOP	O mesmo do botão do painel [SYNC STOP].
INTRO	O mesmo do botão do painel [INTRO A/B].
FILL IN TO A	O mesmo do botão do painel MAIN/AUTO FLL [A].
FILL IN TO B	O mesmo do botão do painel MAIN/AUTO FLL [B].
ENDING/rit.	O mesmo do botão do painel [ENDING/RIT.].
FADE IN/OUT	O mesmo do botão do painel [FADE IN/OUT].
F.CHORD ½	O pedal alternadamente muda entre os modos FINGERED 1 e FINGERED 2 (páginas 31 e 32).
BASS HOLD	Enquanto o pedal é pressionado, as notas baixas do Auto Acompanhamento continuam soando mesmo se o acorde é mudado. Essa função não irá funcionar nos modos FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS.
PERCUSSION	o Pedal toca o instrumento de percussão selecionado através da função LCD ASSIGN (o último aparece quando o tipo PERCUSSION é selecionado).

Nota

- Quando as funções dos pedais SUSTAIN ou SUSTENUTO são usadas, algumas vezes podem produzir som continuamente ou tem um longo declínio após as notas terem sido soltas enquanto o pedal é pressionado.

Página 126

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

- **CONTROLES DO PAINEL**
- **RODA DE MODULÇÃO**

Determina para quais vozes do PSR - 8000 a roda MODULATION será aplicada.

Use as funções LEFT, R1, R2 e LEAD para retornar ao controle da roda MODULATION para as correspondentes partes ativadas ou desativadas como designadas.

Desenho 1.

- **TOQUE INICIAL**

Configura o nível do toque de resposta e a curva sensitiva da resposta do toque inicial do teclado e determina para quais vozes a função será aplicada.

Use a função LCD OFF LEVEL para configurar o nível para o qual a resposta de toque é desativada.

Use a função LCD SENSITIVITY para configurar a curva sensitiva desejada.

Desenho 2.

HARD 2	Designa as teclas a serem tocadas “muito duras” para produzir o máximo “loudness”.
HARD 1	Designa as teclas a serem tocadas “duras” para produzir o máximo “loudness”.
NORMAL	Produz uma justa resposta “padrão” do teclado.
SOFT 1	Não como uma sensibilidade da “SOFT 2”, mas o máximo “loudness” ainda pode ser obtido com uma pressão de tecla relativamente leve.
SOFT 2	Permite a produção do máximo “loudness” com uma pressão de tecla muito leve.

Use as funções LCD LEFT, R1, R2 e LEAD para voltar ao inicial controle de resposta de toque para as correspondentes partes ativadas ou desativadas.

- **APÓS TOQUE**

Os efeitos após toque são pré-configurados para algumas das vozes do PSR - 8000 (algumas vozes não operam com esse efeito).

Esse parâmetro configura a sensibilidade após toque do teclado. Use a função LCD SENSITIVITY para selecionar a sensibilidade desejada. Quando o tipo SOFT é selecionado a máxima variação pode ser produzida com a mínima pressão após toque.

Use a função LCD LEFT, R1, R2 e LEAD para designar a função após toque para as partes correspondentes ativadas ou desativadas.

Desenho 3.

Página 127

..... FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação).....

F4: REGISTRO/CONFIGURAR UM TOQUE/CONFIGURAR VOZ

- **REGISTRO**

- **NOME**

Você pode entrar com nomes descritivos para cada configuração de registro através da função NAME. O nome determinado é aplicado para a corrente configuração de registro.

Se necessário, comece por selecionar o banco e número de registro designado. O nome pode ser entrado como descrito na página 21.

Pressione o botão LCD OVERVIEW para ver um “overview” de cada uma das vozes designadas para cada parte e estilo ou canção selecionada. A função LCD BANK e NUMBER estão disponíveis no visor OVERVIEW. Pressione o botão LCD RETURN para retornar ao visor REGISTRATION normal.

Nota

- *É recomendável que se dê nomes para configurações dos registros para facilitar a identificação.*

Desenhos 1 e 2.

- **CONGELAR GRUPO**

Você pode determinar que configurações serão afetadas pela função FREEZE (página 47) através da função FREEZE GROUP SETTING.

Use a função LCD GROUP SELECT para especificar uma configuração que você quer “congelar” ou “descongelar”, então use a função LCD MARK para remover a marca de checagem para aquela configuração. Repita a operação até que todas as configurações tenham sido marcadas ou desmarcadas. Os parâmetros incluídos em cada grupo estão listados na página 171.

Desenho 3.

- **CONFIGURAR UM TOQUE**

- **CUSTOMIZAR OTS (ONE TOUCH SETTING)**

A função LCD OTS seleciona a configuração a ser editada (configurações que não contenham dados não podem ser selecionadas). O estilo da customização OTS selecionada é mostrada à direita do visor.

As funções LCD STYLE CATEGORY e [^] / [v] podem ser usadas para mudar o estilo a ser designado para a configuração CUSTOM OTS selecionada.

O botão LCD DELETE apaga a configuração CUSTOM OTS selecionada. Quando uma configuração CUSTOM OTS é apagada, a original pré-configuração é restaurada.

Desenho 4.

Página 128

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

O botão LCD OVERWRITE pode ser usado para rescrever dados de uma configuração existente quando esse visor aparece após o botão [MEMORY] e um botão ONE TOUCH SETTING serem pressionados simultaneamente para criar uma nova configuração e o número de configurações customizáveis é excedido (página 38).

- **NOME**

Você pode entrar com nomes descritivos para cada configuração CUSTOM OTS através da função NAME. A função LCD OTS seleciona a configuração CUSTOM OTS a ser nomeada. O nome pode ser entrado como descrito na página 21.

Desenho 1.

- **CONFIGURAR VOZ**

Essa função determina se as pré-configurações VOZ, DSP, EQ e HRM designadas para cada voz serão ou não restauradas quando uma nova voz é selecionada. A função VOICE SET pode ser individualmente ativada ou desativada para cada parte.

Use os botões [^] e [V] ao lado esquerdo do visor para selecionar a parte, então use as funções LCD para restaurar as configurações ativando ou desativando para as partes.

A função HRM (harmonia) apenas se aplica à parte RIGHT 1. Se ativado, o tipo harmonia para aquela voz é automaticamente selecionado quando uma nova voz RIGHT 1 é designada.

Notas

- *Os parâmetros VOICE, DSP, EQ e HRM estão listados na página 171.*
- *Não há configuração DSP para a parte LEFT.*

Desenho 2.

Essa função determina o tipo de harmonia ou efeito eco a ser aplicado quando o botão [HARMONY/ECHO] está ativado (página 37).

Use as funções LCD TYPE para selecionar o tipo de harmonia desejado. Use a função LCD VOLUME para configurar o volume de som da harmonia. A função LCD SPEED é ativada quando alguns dos efeitos de eco base são selecionados (12 a 14) e podem ser usados para ajustar a velocidade do efeito eco. A função LCD ASSIGN é ativada quando outro tipo de harmonia até 11 é selecionado e pode ser usada para designar o efeito harmonia para as várias partes como segue:

Desenho 1 à direita do texto.

AUTO	Notas da harmonia são automaticamente designadas para as partes R1, LEAD e R2, nessa ordem de prioridade.
MULTI	Designa automaticamente a primeira, segunda e terceira notas harmônicas adicionadas para parte separadas (vozes). Por exemplo, se as partes R1 e LEAD estão ativadas, o tipo DUET HARMONY é selecionado, então a nota que você toca no teclado será tocada para a voz R1 e a nota harmônica adicionada na voz LEAD.
R1	A harmonia é somente aplicada para a parte R1. Se R1 está desativada não haverá efeito harmônico.
R2	A harmonia é somente aplicada para a parte R2. Se R2 está desativada não haverá efeito harmônico.
LEAD	A harmonia é somente aplicada para a parte LEAD. Se LEAD está desativada não haverá efeito harmônico.

Notas

- A configuração ASSIGN não está disponível quando o tipo MULTI ASSIGN (página 37) é selecionado.
- Alterar o volume pode não produzir efeitos para algumas vozes.

F6: LISTA CUSTOMIZADA

Essa função permite que você customize a lista de vozes e estilos do PSR - 8000 dentro de cada categoria para conveniente acesso quando necessária sua utilização.

Se o botão LCD RETURN está sendo mostrado, pressione esse botão para retornar ao visor inicial, que deixa você simplesmente selecionar um dos três tipos de listas de vozes ou estilos: PRESET 1 (diferentes tipos ou vozes/estilos listados na página), PRESET 2 (relativas vozes/estilos listados na página), ou USER. O padrão é PRESET 1. Use os botões [^] e [v] à esquerda do visor para selecionar as listas VOICE e STYLE, então use a função LCD TYPE para selecionar a lista desejada.

A lista USER pode ser customizada através do visor CUSTOMIZE LIST acessado pelo botão LCD CUSTOMIZE LIST. Use a função LCD CATEGORY para selecionar uma lista de categoria VOICE ou STYLE.

Desenho 2.

A função LCD PAGE e USER especifica a voz ou estilo a ser trocado com o selecionado pela função LCD PRESET 2 no próximo passo. A função LCD PRESET 2 especifica a voz ou estilo a ser trocado com o selecionado pela função LCD PAGE e USER.

Pressione o botão LCD CHANGE para atualizar o conteúdo da lista. O botão LCD RETURN retorna ao visor inicial CUSTOMIZE LIST.

Notas

- *Essa função não é aplicada para as categorias XG, ORGAN FLUTE e CUSTOM VOICE.*
- *Essa função também não se aplica às categorias GROOVE e CUSTOM.*

Desenho 1.

F7: CONFIGURAR A FUNÇÃO TALK

Essa função inclui um número de parâmetros que afetam o som do microfone quando o botão [TALK] está ativado.

Desenho 2.

- **VOLUME / PAN / EFFECT DEPTH**

A função LCD VOLUME configura o volume, PAN a posição estéreo para o som, REVERB DEPTH a profundidade do efeito reverbe, e, CHORUS DEPTH a profundidade do efeito coro para a função TALK.

- **TOTAL VOLUME ATT**

Configura a atenuação a ser aplicada ao máximo som (porém não para o som do microfone) quando a função TALK esteja ativada.

Desenho 3.

- **DSP MIC**

A função LCD ON / OFF determina se o efeito DSP é aplicado ao som TALK. A função LCD DEPTH configura a profundidade do efeito DSP aplicado ao som TALK. A função LCD TYPE seleciona o tipo do efeito DSP a ser aplicado ao som TALK.

- **HARMONIA VOCAL**

A função LCD ON / OFF ativa ou desativa a Harmonia Vocal e a função LCD TYPE seleciona o tipo do efeito de harmonia vocal a ser aplicado ao som TALK.

Desenho 4.

Notas

- *As configurações TALK não afetam os parâmetros MIXER relacionados e vice-versa.*
- *Esses parâmetros apenas produzem efeito se a função TALK estiver ativada. As configurações do painel MIXER produzem breve efeito quando a função TALK está desativada.*

F8: UTILITÁRIO

A função F8: UTILITY deixa você ativar ou desativar a memória backup, configura o número dos modos dos visores, restaura os dados pré-configurados de fábrica etc.

• AUTO LEITURA

Determina se todas os dados de forma de onda que se encontram na memória RAM quando o equipamento é desligado serão automaticamente relidos do disco (disquete externo ou disco rígido) quando o equipamento for novamente ligado. Use a função LCD AUTO LOAD para ativar esse parâmetro.

Desenho 1.

• MEMÓRIA BACKUP

Use a função LCD MEMOTY BACKUP para ativar ou desativar a memória backup.

Notas

- *Os dados gravados na função backup (retidos na memória mesmo que o equipamento seja desligado) estão listados na página 171.*
- *É necessário que o aparelho esteja ligado à tomada para guardar-se os dados backup, ou, em não estando, que as pilhas tenham sido colocadas. Veja página 4.*

• INICIALIZAR

Essa função restaura as configurações originais de fábrica. Selecione os tipos de dados que você pretenda restaurar e pressione o botão LCD EXECUTE.

Notas

- *A opção "ALL" restaura todos os dados da lista INITIALIZE.*
- *Todos os dados internos podem ser inicializados com as configurações originais de fábrica pressionando-se o botão [STANDBY] juntamente com a mais alta tecla (C6) do teclado.*

• VISOR - MIDI BANK & PC # MESSAGE TIMEOUT

Determina se o banco MIDI e mudança de programa para cada voz serão mostradas por todo o tempo e também quanto tempo a mensagem fica ativa antes da função LCD

Desenho 2.

• METRONOME VOLUME/POLY COUNTER

Use a função LCD METRONOME VOLUME para configurar o volume do som metronome do PSR - 8000.

O número máximo de polifonias tocadas aparece próximo ao visor "POLY COUNTER". Essa função pode ser usada para determinar se a polifonia máxima foi excedido para canções ou estilos customizados. O valor máximo é 64. Pressione o botão LCD POLY COUNTER CLEAR para retornar o valor para "0".

Desenho 3.

• PARÂMETROS TRAVA

Essa função pode ser usada para “travar” os parâmetros especificados para que possam apenas ser mudados através dos controles do painel (porém não através de REGISTRATION MEMORY, OTS, MIDI, dados sequenciais etc.). Use a função LCD SELECT para selecionar o parâmetro que você deseja travar ou destravar, então use a função LCD MARK para efetivar a operação.

Notas

- *MASTER EQ refere-se ao tipo MASTER EQ.*
- *MIC SETTING refere-se a todos os parâmetros MIC relatados no visor FULL e FADER MIXING CONSOLE.*
- *Veja na página 171 a lista completa dos parâmetros incluídos em cada item.*

Desenho 1.

F9: MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Instrument) é uma interface de comunicação de padrão mundial que permite compatibilidade com instrumentos musicais e equipamentos MIDI. Isso torna possível criar “sistemas” para instrumentos MIDI e equipamentos que oferecem uma grande versatilidade e controles que estão disponíveis com instrumentos individuais. O seu PSR - 8000 oferece uma faixa de funções MIDI que permite o uso em iguais sofisticados sistemas MIDI.

Notas

- *Sempre use um cabo de alta qualidade para conectar os terminais MIDI IN e MIDI OUT. Nunca utilize cabos com mais de 15 metros de comprimento pois isso poderá causar ruídos e erros de dados.*
- *Esteja certo de configurar HOST SELECT para MIDI quando utilizando os conectores MIDI, pois, caso contrário, o sistema não funcionará.*
- *Não haverá transmissão ou recepção MIDI ou TO HOST no modo SAMPLING.*

• TEMPLATE

Essa função deixa você selecionar uma das 10 configurações TEMPLATE MIDI (5 para transmissão e 5 para recepção) ou seleção/programa de um dos 6 TEMPLATES USER (3 para transmissão e 3 para recepção). TEMPLATE MIDI inclui configurações para as funções SYSTEM TRANSMIT e RECEIVE, descrito abaixo.

TEMPLATES MIDI

Tx Preset 1	Keyboard Out	Transmite vozes das partes e dados MULTI PAD.
Tx Preset 2	ACMP Out	Transmite vozes das partes e dados de acompanhamento.
Tx Preset 3	Song Out	Transmite dados das canções playback.
Tx Preset 4	Master Keyboard 1	As funções do PSR - 8000 fornece um teclado mestre para controle do externo gerador de tons e outros dispositivos.
Tx Preset 5	Master Keyboard 2	As funções do PSR - 8000 fornece um teclado mestre que não transmite dados após-toque
Rx Preset 1	XG Module	As funções do PSR - 8000 fornece XG e GM compatíveis com gerador de tons multi timbre com 16 canais.
Rx Preset 2	MIDI Accordion 1	Uma configuração ideal para uso com um acorde MIDI.
Rx Preset 3	MIDI Accordion 2	Para uso com um acorde MIDI, permitindo tocar a parte baixa.
Rx Preset 4	MIDI Pedal 1	Para uso com um sistema de pedal MIDI quando as notas baixas do auto acompanhamento estão especificadas para o pedal MIDI.
Rx Preset 5	MIDI Pedal 2	Para uso com um sistema de pedal MIDI quando a parte baixa é tocada.

..... FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação).....

- **Tx RECALL / Rx RECALL**

Use os botões LCD [^] e [v] à esquerda do visor para selecionar TxRECALL se você quer restaurar uma configuração de transmissão, ou RxRECALL para recepção.

Pressione o botão LCD EXECUTE e então o botão LCD OK. Um asterisco (“*”) aparece após o corrente nome TEMPLATE se algumas das configurações MIDI são trocadas após restaurada a função TEMPLATE.

Desenho 1 e 2.

- **Tx STORE / Rx STORE**

Após marcar as configurações apropriadas das páginas SUSTEM, TRANSMIT ou RECEIVE, use os botões LCD [^] e [v] à esquerda do visor para selecionar Tx STORE se você quer guardar uma nova configuração de transmissão TEMPLATE. Então use a função LCD SELECT para selecionar o destino TEMPLATE. Entre com um nome para TEMPLATE através do botão LCD NAME como descrito na página 21. Pressione o botão LCD EXECUTE e então OK para confirmar a operação.

Desenhos 3 e 4.

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

- **SISTEMA**
- **CONTROLE LOCAL**

Os parâmetros LOCAL CONTROL determina se serão ou não controladas as partes e vozes correspondentes através do teclado do PSR - 8000, dados sequenciais ou acompanhamento playback.

Quando o controle local está ativado, os controles internos do gerador de tons do PSR - 8000, permite que as vozes internas sejam tocadas diretamente a partir dos dados internos do teclado. O controle local pode ser desativado, no entanto, o PSR - 8000 não toca as vozes especificadas mas a apropriada informação MIDI é ainda transmitida através do conector MIDI OUT. Ao mesmo tempo, o gerador de tons interno responde para as informações MIDI recebidas através do conector MIDI IN.

Isso significa que enquanto um sequenciador externo ou computador MIDI, por exemplo, toca as vozes do seu PSR - 8000, um gerador de tons externo pode ser tocado no PSR - 8000.

Use as funções SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2 e LEAD para ativar o controle local dos correspondentes itens. A marca de checagem aparece na caixa apropriada do LOCAL CONTROL na parte superior do visor quando o controle vocal para as partes/vozes esteja ativado.

Desenho 1.

CLOCK & RECEIVE TRANSPOSE

CLOCK	Determina se o PSR - 8000 é controlado pelo próprio "clock" interno ou por sinal "clock" MIDI recebido de um dispositivo externo. O "clock" interno é o padrão para quando o PSR - 8000 esteja sendo usado isoladamente. Caso você esteja usando um dispositivo externo e você deseja sincronizá-lo com o PSR - 8000, configure a função EXTERNAL. Em último caso, o dispositivo externo pode ser ligado ao PSR - 8000 no conector MIDI IN e deve ser transmitido o apropriado sinal MIDI "clock".
TRANSMIT CLOCK	Ative a transmissão MIDI "clock". Se desativado, não há transmissão de dados MIDI "clock". Use a função TRANSMIT CLOCK para ativar ou desativar esse parâmetro.
RECEIVE TRANSPOSE	Quando esse parâmetro está desativado os dados de notas recebidos através do PSR - 8000 não são transportados, e, quando RECEIVE TRANSPOSE está ativado, são transportados para a corrente configuração de transposição do PSR - 8000.

Desenho 2 à direita do quadro.

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

• **TROCAR MENSAGEM**

Os parâmetros SYS / EX. TRANSMIT ativam os dados exclusivos para transmissão MIDI. Os parâmetros SYS / EX. RECEIVE ativam a recepção dos dados gerados através de equipamento externo ativado. Os parâmetros CHORD SYS / EX. TRANSMIT ativa transmissão MIDI para dados de acordes exclusivos gerados por equipamento externo ativado.

Desenho 1.

• **TRANSMISSÃO**

Esse visor permite você especificar quais vozes e partes serão transmitidas através dos canais MIDI (são 16 canais) e também especificar que tipos de dados serão transmitidas em cada canal.

• **MONITOR DE TRANSMISSÃO**

O Tx MONITOR (“transmit monitor”) no topo do visor indica quando os dados começam a ser transmitidos para alguns dos 16 canais MIDI: os pontos correspondentes para cada canal (1 ... 16) piscará brevemente enquanto os dados são transmitidos aos canais.

Desenho 2.

• **CANAL**

Use também os botões [^] e [v] à esquerda do visor, ou a função LCD CH para selecionar o canal para o qual você quer designar uma parte ou mudar os dados configurados. Os números dos canais são mostrados na coluna esquerda do visor.

• **PARTE**

A função LCD PART seleciona a voz ou parte que será transmitida através do corrente canal selecionado. Apenas uma voz ou parte pode ser designado para cada canal. Algumas das partes listadas à direita podem ser selecionadas. Se uma parte é designada para múltiplos canais, apenas o canal mais baixo será usado.

(ESTE QUADRO ABAIXO DEVE FICAR A DIREITA DOS TEXTOS “CANAL E PARTE” ACIMA)

OFF	Os dados não são transmitidos para o canal especificado.
LEAD RIGHT 1 RIGHT 2 LEFT UPPER LOWER	Apenas os dados correspondentes às vozes especificadas serão transmitidos para o canal selecionado. *UPPER: acima do ponto de divisão “A” *LOWER: abaixo do ponto de divisão “A”.
MULTI PAD 1 MULTI PAD 2 MULTI PAD 3 MULTI PAD 4	As frases MULTI PADS para os correspondentes PADS são transmitidas através do canal selecionado.
ACMP RHYTHM 1 ACMP RHYTHM 2 ACMP BASS ACMP CHORD 1 ACMP CHORD 2 ACMP PAD ACMP PHRASE 1 ACMP PHRASE 2	A parte do acompanhamento especificado é transmitida através do canal selecionado.

SONG 1 ... SONG 16	A trilha da canção especificada é transmitida através do canal selecionado.
--------------------	---

Página 136

..... FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação).....

• **NOTA, MUDAR CONTROLE, MUDAR PROGRAMA, PITCH BEND, MUDAR APÓS-TOQUE**

Essas “mudanças” ativam ou desativam o tipo de dados especificado. Use as funções NOTE, CNTCNG, PRGCNG, PICTHBND e AFTERTCH para ativar ou desativar a transmissão dos dados correspondentes. Uma marca de checagem dentro da apropriada caixa aparece quando a correspondente mudança é ativada.

Notas

- *O sinal “-“ aparece para as partes que não podem ser mudadas.*
- *As configurações TRANSPOSE e OCTAVE não é aplicado para os dados das notas transmitidas para as partes UPPER e LOWER.*
- *Quando UPPER é selecionado, um número de mudança de programa é transmitido quando é mudada a memória REGISTRATION MEMORY.*
- *Os dados de notas não são transmitidos se os botões do painel [LEAD], [RIGHT 1], [RIGHT 2] ou [LEFT] PART estejam desativados.*
- *Para a parte LOWER, os dados de notas (somente notas tocadas no teclado) serão transmitidas apenas quando o Auto Acompanhamento esteja ativado.*

NOTE	Essa mudança ativa ou desativa a transmissão dos dados de notas. Quando desativada, notas não serão produzidas para um instrumento externo ou gerador de tons mesmo quando a voz ou parte designada para o canal selecionado é tocado. Transmissão de notas podem ser desativadas, por exemplo, se você somente tiver um dispositivo externo para resposta aos números de mudanças de programas, mudando a voz selecionada sem atualizar a canção.
CNTCNG (Control Change)	Ativa a transmissão para os dados de mudanças de controle ON ou OFF. Os dados da mudança de controle inclui roda de modulação, controle de pé e alguns outros dados de controle (exceto a roda PITCH BEND que tem sua própria mudança, abaixo).
PRGCNG (Program Change)	Ativa a transmissão para os dados das mudanças de programas ON ou OFF. Os correspondentes dados de programa para vozes ou número “pitch” e estão usados para selecionar as correspondentes vozes ou dispositivo externo MIDI.
PITCHBND (Pitch Bend)	Ativa transmissão para dados da roda PITCH BEND ON ou OFF.
AFTERTCH (After Touch)	Ativa transmissão para dados após-toque do teclado ON ou OFF.

• **RECEBIMENTO**

Esse visor permite você especificar o modo de recebimento MIDI para cada canal do PSR - 8000 e para especificar quais dados serão recebidos através de cada canal.

• **MONITOR DE RECEBIMENTO**

O Rx MONITOR no topo do visor indica quando os dados começam a ser recebidos para alguns dos 16 canais MIDI: os pontos correspondentes a cada canal (1 ... 16) piscarão brevemente enquanto os dados são recebidos pelos canais.

• **CANAL**

Use também os botões [^] e [v] à esquerda do visor, ou a função LCD CH para selecionar o canal a mudar que você quer designar um modo ou mudar a configuração dos dados. Os números dos canais são mostrados na coluna esquerda do visor

• **MODO**

A função LCD MODO seleciona o modo de recebimento para o corrente canal (apenas “XG/GM” e “OFF” podem ser selecionadas apenas para o canal 10). Alguns modos que podem ser selecionados são:

Página 137

..... **FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação)**.....

OFF	Os dados MIDI não são recebidos.
XG/GM	Esse é o modo “Multi-Timbre” em que o correspondente canal do interno gerador de tons XG/GM é diretamente controlado através dos dados recebidos MIDI.
LEAD	A parte LEAD é controlada através dos dados MIDI recebidos do correspondente canal.
RIGHT 1	A parte RIGHT 1 é controlada através dos dados MIDI recebidos do correspondente canal.
RIGHT 2	A parte RIGHT 2 é controlada através dos dados MIDI recebidos do correspondente canal.
LEFT	A parte LEAD é controlada através dos dados MIDI recebidos do correspondente canal.
KEYBOARD	Os dados de notas MIDI recebidos através do PSR - 8000 toca as correspondentes notas do mesmo modo como se fossem tocadas através do teclado.
CHORD	As notas recebidas são usadas para detecção de acordes para todas as partes de acompanhamento exceto BASS.
ROOT	A nota recebida é usada como raiz da nota para o acompanhamento da parte BASS somente.
ACMP RHY~2	As notas recebidas são usadas como acompanhamento de notas RHYTHM1 e RHYTHM2.
ACMP BASS	As notas recebidas são usadas como as notas de acompanhamento BASS.
ACMP CHD1~2	As notas recebidas são usadas como as notas de acompanhamento CHORD 1 e CHORD 2.
ACMP PAD	As notas recebidas são usadas como as notas de acompanhamento PAD.
ACMP PHR1~2	As notas recebidas são usadas como as notas de acompanhamento PHRASE1 e PHRASE2.
PANEL CONTROL	Quando esse modo é selecionado, os dados MIDI recebidos do painel do PSR - 8000 controlam a operação antes de tocar o interno gerador de tons. As operações do painel são controladas através do tipo de dados MIDI especificados no visor PANEL CONTROL, descrito abaixo.
VOCAL HARMONY	As notas recebidas são usadas como as notas do tipo VOCAL HARMONY adicionadas. O VOLUME, PAN, DETUNE, MODULATION e PIRCH BEND das notas VOCAL HARMONY (para alguns tipos) podem ser ajustados através da mudança do controle ou dados PITCH BEND.

• **NOTAS, MUDANÇA DE CONTROLE, MUDANÇA DE PROGRAMA, PITCH BEND & MUDANÇA APÓS TOQUE**

Essas “mudanças” ativam ou desativam a recepção dos tipos de dados especificados. Use as funções NOTE, CNTCNG, PRGCNG, PITCHBND e AFTERTCH para ativar ou desativar as correspondentes recepções. Uma marca de checagem aparece na caixa apropriada quando as mudanças correspondentes estão ativadas.

Notas

- Quando o modo de recebimento está configurado para o teclado, os dados de mudança de programa recebidos alteram a configuração REGISTRATION MEMORY.
- O sinal “-” é mostrado para os modos de recebimento que não podem ser ativados.

NOTE	Essa mudança ativa ou desativa a recepção dos dados das notas. Quando desativada, as notas não serão produzidas mesmo quando os dados das notas recebidas do canal selecionado.
CNTCNG (Control Change)	Ativa ou desativa a recepção dos dados de mudança de controle. Os dados de mudança de controle incluem roda de modulação, controle de pé e alguns outros dados de controle (exceto PITCH BEND WHEEL, que tem sua própria mudança, como abaixo).
PRGCNG (Program Change)	Ativa ou desativa a recepção dos dados de mudança de controle. Os dados de mudança de controle correspondem a voz ou números “pitch” e irão selecionar as vozes correspondentes quando o parâmetro PRGCNG está ativado.
PITCHBND	Ativa ou desativa os dados da roda PITCH BEND

(Pitch Bend)	
AFTERTCH (After-touch)	Ativa ou desativa os dados após-toque do teclado.

Página 138

..... FUNÇÕES DO PSR - 8000 (continuação).....

- **CONTROLE DO PAINEL**

Os parâmetros desse visor especificam os controles do painel do PSR - 8000 para as notas. As notas designadas então controlam as operações do correspondente painel quando recebidos através de um canal MIDI que esteja configurado para o modo de recebimento PANEL CONTROL do visor RECEIVE, acima.

Desenho 1.

- **OITAVA**

Use também os botões [^] e [v] à esquerda do visor, ou a função LCD OCT para selecionar a oitava em que você quer designar uma nota. A oitava selecionada aparece entre os botões [^] e [v] à esquerda do visor. A nota "C" da Oitava "3" corresponde à C3 (médio C) do teclado.

- **Nota**

Use a função LCD NOTE para selecionar a nota que você deseja designar uma função de controle do painel.

- **SELEÇÃO DE TIPO**

Use a função TYPE SELECT para designar uma função de controle do painel da nota selecionada.

Notas

- *Todas as funções de controle do painel diferentes das funções listadas abaixo, funcionam do mesmo modo como os correspondentes controles do painel ou FOOTSWITCH.*
- *17. HARMONY/ECHO: é ativada somente enquanto a designada tecla está pressionada.*
- *23. F.CHORD 1/2: a designada tecla alterna entre o FINGERED CHORD 1 e FINGERED CHORD 2 modos FINGERING AUTO ACCOMPANIMENT.*
- *24. BASS HOLD: é ativada apenas enquanto a designada tecla está pressionada.*
- *25/26. PERCUSSION1/PERCUSSION2: o instrumento de percussão designado para FOOTSWITCH 1 / 2 produzirá som quando a tecla designada é tocada.*
- *27. ACMP BREAK: o auto acompanhamento é aumentado enquanto a designada tecla está pressionada*

..... OPERAÇÕES DO DISCO.....

O botão [DISK] acessa uma faixa de funções que são usadas para guardar e recuperar dados de disquetes. O PSR - 8000 pode também ser habilitado com um disco rígido interno para maciça capacidade de armazenamento de dados. Veja maiores detalhes acerca da instalação do disco rígido na página 156. Para selecionar uma operação de disco, primeiramente pressione o botão [DISK] e então o correspondente botão LCD para a operação que você deseja executar.

Desenho 1 e 2.

Notas

- Enquanto uma função de disco esteja em progresso, outras operações do PSR - 8000 não funcionarão.
- O PSR - 8000 utiliza apenas disquetes 3.5" 2DD e 2HD. Antes de um novo disquete poder ser utilizado, é necessário formatá-lo usando a função "FORMAT FLOPPY DISK", como descrito na página 146.

OS PARÂMETROS DO DISCO

O modo DISK tem os seguintes visores:

LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FLOPPY DISK	146
EDIT DIRECTORY	146
FORMAT HARD DISK	147
CHECK HARD DISK	147

Nota

- As funções *EDIT DIRECTORY*, *FORMAT HARD DISK* e *CHECK HARD DISK* somente estão disponíveis quando o opcional disco rígido estiver instalado no seu PSR - 8000 (página 156).

Página 140

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

• SAIR DA FUNÇÃO

O botão [EXIT] ou [DISK] pode ser usado a qualquer tempo para sair desse visor e retornar ao DISK MENU. Pressionando o botão [EXIT] ou [DISK] juntamente com DISK MENU retornará a operação ao modo normal.

Desenho 1.

• LER DADOS DO DISCO

Leia o especificado arquivo de um disquete inserido no drive de seu PSR - 8000 ou do disco rígido opcional.

Use a função LCD FILE LIST para selecionar o arquivo a ser lido. O tamanho do arquivo aparece à direita do nome do arquivo em kilobytes (aproximados). Também os tipos de dados incluídos no arquivo selecionado são indicados através da marca de checagem da caixa correspondente na seção superior do visor (veja abaixo)

Caso um disco rígido esteja instalado, a função DIRECTORY pode ser usada para selecionar o diretório do disco rígido ou o drive de disquete.

Se você deseja selecionar um específico tipo de dados a ser lido, pressione o botão LCD PROGRAM. A função LCD pode agora ser usada para selecionar o tipo de dados a ser lido do arquivo especificado. Somente tipos de dados que estejam ativados podem ser lidos.

Desenho 1.

SETUP	Todos dados configurados - veja lista na página 171.
EFFECT DATA	Todos os dados de efeitos "USER SET" - página 43.
GROOVE STYLE	Todas configurações GROOVE STYLES - página 81.
MULTI PAD	Todos os dados MULTI PAD USER (bancos 51 ... 60) - página 51.
REGISTRATION	Todos os dados da memória REGISTRATION - página 46.
CUSTOM STYLE	Todos os dados CUSTOM STYLE - página 62.
CUSTOM VOICE	Todos os dados CUSTOM VOICE incluídos nos dados de onda salvos utilizando-se a opção WAVE SAVE - página 51.

Desenho 2.

Pressione o botão LCD LIST quando você queira retornar ao visor FILE LIST.

Se você quer ler um registro individual, estilo ou voz, pressione o botão LCD INDIVIDUAL.

No visor INDIVIDUAL LOAD use a função LCD DATA para selecionar REGIST, M.PAD, STYLE, GROOVE ou VOICE, a função LCD CONTENT para selecionar o arquivo individual a ser lido, e, as funções DEST.REGIST., DEST. MULTI PAD, CUSTOM STYLE ou CUSTOM VOICE para selecionar o destino do arquivo individual selecionado.

Desenho 3.

Página 141

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

Quando o modo individual é selecionado e um estilo lido, um botão LCD PRE-LOAD LISTEN aparece a fim de deixar você ouvir o estilo antes de atualizar a leitura (pressione o botão PRE-LOAD LISTEN durante um segundo para parar o playback). A função PRE-LOAD LISTEN não funcionará se houver muitos dados de estilos.

Quando um arquivo e tipos de dados foram especificados, pressione o botão LCD EXECUTE para atualizar a operação.

Notas

- *Dados que ocupem dois ou mais discos (por exemplo, dados "split") não podem ser lidos usando-se a função INDIVIDUAL LOAD.*
- *Quando lendo dados CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE ou MULTI PAD - não no modo individual - todos serão lidos mesmo que o conteúdo dos arquivos estejam vazios (alguns dados prévios serão apagados). Dados vazios na REGISTRATION MEMORY, no entanto, não serão lidos.*
- *Discos SFF (opcional "Style File Format") podem também ser lidos quando usando uma função de estilo customizado.*

• **SALVAR EM DISCO**

Salve os dados listados abaixo em disquete ou no disco rígido, se instalado.

Para regravar dados em um arquivo existente, use a função LCD FILE LIST para selecionar o arquivo que você deseja salvar os dados.

Caso um disco rígido esteja instalado, a função DIRECTORY pode ser usado para selecionar o diretório do disco rígido para o qual o arquivo será gravado. A lista de arquivos na parte inferior do visor, inclui todos os arquivos existentes no disco. O tamanho de cada arquivo aparecerá à direita do nome do arquivo em kilobytes (aproximados).

Também o valor FREE AREA no canto superior direito do visor mostra o espaço livre remanescente do disquete ou disco rígido, conforme o caso.

Para especificar o tipo de dados a serem salvos, pressione o botão LCD PROGRAM. Os botões LCD [^] e [V] à esquerda do visor pode agora ser usado para selecionar vários grupos de dados, e, as funções LCD podem ser usadas para selecionar os itens individuais a serem salvos. Os botões LCD ALL ON e ALL OFF podem ser usados para ativar ou desativar a operação.

O valor USER DATA SAVE ao topo da seção do visor indicam a quantidade de dados a serem salvos de acordo com os itens selecionados.

Desenhos 1 e 2.

Página 142

..... **OPERAÇÕES DO DISCO (continuação)**.....

SETUP	Todos os dados de configuração - veja lista na página 171.
EFFECT DATA	Todos os dados USER SET - Página 43.
REGISTRATION BANK	Os botões LCD [^] e [v] selecionam os bancos de memória REGISTRATION, grupos 1 ... 8 e 9 ... 16. As funções LCD ativam ou desativam os bancos individuais dentro do grupo selecionado.
GROOVE STYLE	Os botões LCD [^] e [v] selecionam as memórias GROOVE STYLE, grupos 1 ... 8, 9 ... 16 e 17 ... 20. As funções LCD ativam ou desativam os estilos GROOVE individuais dentro do grupo selecionado.
MULTI PAD	Os botões LCD [^] e [v] selecionam os bancos de memória MULTI PAD, grupos 1 ... 8 e 9 ... 16. As funções LCD ativam ou desativam os bancos individuais dentro do grupo selecionado.
CUSTOM STYLE	Os botões LCD [^] e [v] selecionam as memórias CUSTOM VOICE, grupos 1 ... 8, 9 ... 16, 17 ... 24 ou 25 ... 32. As funções LCD ativam ou desativam os bancos individuais dentro do grupo selecionado. A opção WAVE está disponível quando uma voz customizada esteja usando uma onda SAMPLING, causando o "salvamento" da onda com essa voz.
LINK TO SONG	Essa opção "interliga" todos os dados salvados em um arquivo para uma canção específica. O arquivo será lido automaticamente quando a canção com essas "interligações" é tocada (um visor de confirmação permite você escolher se os dados serão ou não lidos). Após ativar a opção LINK TO SONG, use a função LCD SONG LIST para selecionar a canção do arquivo a ser "interligada". Somente um arquivo pode ser interligado à cada canção (o último arquivo interligado tem prioridade) e arquivos podem somente ser interligados a canções no mesmo diretório ou disquete.

Pressione o botão LCD LIST para retornar ao visor FILE LIST.

Quando o arquivo e tipos de dados tiverem sido especificados, pressione o botão LCD EXECUTE para iniciar a gravação do arquivo especificado, ou pressione o botão LCD NEW FILE se você quer salvar os dados para um novo arquivo.

Se você escolher salvar os dados em um novo arquivo e deseje especificar um nome para esse arquivo, proceda como descrito na página 21.

Notas

- Todos os tipos de dados checados serão salvos (exceto apenas o grupo de programa que está sendo mostrado ou lista de programa).
- Os itens sem conteúdo de dados não podem ser ativados.
- Quando rescrevendo-se um arquivo existente, todos os dados serão salvos. Isso significa que itens de dados não checados (OFF) serão rescritos com dados “vazios”.
- “AUTO LXXX” (X = algum caracter) ou um nome consistido apenas de espaços não são permitidos como nomes válidos para arquivos. Se forem usados espaços entre caracteres para um nome de arquivos, esses espaços são substituídos por “_”.
- Se um disco rígido estiver instalado, a leitura de dados e operações de salvamento podem ser agilizadas organizando-se os dados em diferentes diretórios.

Desenhos 1 e 2 à direita dos textos.

Página 143

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

• CÓPIA DE ARQUIVO/FD

Essa função pode ser usada para copiar canções, disponíveis em arquivos de estilos comercializados, ou arquivos WAVES (formato WAV ou AIFF) para um diferente número/nome no mesmo disquete, ou de um para outro disquete. Caso o opcional disco rígido esteja instalado, os arquivos podem ser copiados para diferentes diretórios. Recomenda-se fazer cópias backup em disquete de seus principais arquivos.

Nota

- Arquivos de estilos customizados criados no seu PSR - 8000 não podem ser copiados usando-se a função de cópia de arquivos de estilos.

• COPIANDO ARQUIVOS

Use o botão LCD COPY para selecionar o tipo de arquivo a ser copiado. Canção, estilo, onda e cópia de disco são selecionadas na sequência, cada vez que o botão LCD COPY é pressionado.

Se o disco rígido esta instalado, a função DIRECTORY pode ser usada para selecionar o diretório do arquivo a ser copiado. Use as funções SONG LIST, STYLE LIST ou WAVE LIST para selecionar a fonte do arquivo.

O tamanho do arquivo aparece à direita do nome do arquivo em kilobytes (aproximados). Se um arquivo de canção é selecionado, o botão LCD LISTEN pode ser usado para escutar a canção do arquivo - pressione LISTEN novamente para interromper a operação.

Quando o arquivo fonte tiver sido selecionado, pressione o botão LCD DESTINATION para especificar o disco de destino. Selecione “ANOTHER FD” caso você pretenda copiar em outro disquete, “FLOPPY DISK” para o mesmo disquete, ou “HARD DISK” para copiar para o disco rígido, se instalado. O espaço remanescente é mostrado no canto superior direito do visor.

Pressione o botão LCD EXECUTE para iniciar a operação de cópia. Até esse momento você pode trocar o nome do arquivo antes da cópia. Nomes de arquivos podem ser especificados como descrito na página 21.

Se você está copiando para um diferente disquete, o “prompt” do PSR - 8000 pedirá a você para inserir um disquete para a cópia de destino. Siga as instruções da própria tela. Você pode retornar ao visor fonte a qualquer tempo pressionando-se o botão LCD SOURCE.

Notas

- *Quando o disco rígido é selecionado como fonte da cópia, a opção “ANOTHER FD” não aparece no visor.*
- *Alguns tipos de softwares em disquete, são protegidos contra gravação. Nesse caso, as opções “ANOTHER FD” e “PLOPPY DISK” não estarão disponíveis.*

Desenhos 1, 2 e 3.

Página 144

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

• COPIANDO DISQUETES

Para fazer uma completa cópia backup em disquete, use o botão LCD COPY, insira um disquete a ser copiado e então pressione o botão LCD EXECUTE. Após confirmar a operação pela função YES, siga as instruções da tela até com relação as origens e destinos dos dados, até completar as cópias.

Notas

- *A função COPY FD não pode ser usado para copiar dados do disco rígido.*
- *Cópias podem ser feitas somente para os mesmos tipos de disquetes (2HD para 2HD, 2DD para 2DD)*

Desenho 1.

• MUDAR AS ORDEM DAS CANÇÕES

Essa função permite trocar a ordem dos arquivos de canções de um diretório do disco rígido ou disquete.

Se o disco rígido estiver instalado, use a função LCD DIRECTORY para selecionar o diretório do disco rígido ou disquete que contenha os arquivos a serem reordenados.

Use a função ORDER LIST para selecionar um arquivo a ser reposicionado dentro da lista (o botão LCD LISTEN pode ser usado para se ouvir a canção selecionada - pressione LISTEN novamente para interromper a operação quando terminada), então pressione o botão LCD SELECT. Quando isso é feito o botão LCD SELECT mudará para o botão CANCEL que pode ser pressionado para cancelar a seleção do arquivo a fazer outra opção.

Use a função LCD LIST para selecionar o arquivo que está na localização onde você pretende inserir o arquivo previamente selecionado (use a função LISTEN, se necessário), então pressione o botão LCD INS.

O arquivo será inserido imediatamente antes do arquivo de destino selecionado. Quando todos os arquivos de canções tenham sido reordenados como desejado, pressione o botão LCD SAVE LIST para salvar a lista de arquivos reordenados.

Desenho 2 e 3.

Página 145

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

• **RENOMEAR ARQUIVO / CANÇÃO**

Essa função permite mudar o nome da canção / arquivo gravado especificado. Pressione o botão LCD SONG, caso não esteja sendo mostrado a função SONG LIST não esteja sendo mostrado dentro da ordem do arquivo das canções renomeadas, ou o botão LCD USER FILE caso a função USER FILE LIST não esteja sendo mostrado dentro da ordem do arquivo das canções renomeadas. Use as funções USER FILE LIST ou SONG LIST para selecionar o arquivo que você deseje renomear.

Caso o disco rígido esteja instalado, a função DIRECTORY pode ser usado para selecionar o diretório que contenha o arquivo a ser renomeado.

O tamanho do arquivo aparece à direita do nome do arquivo em kilobytes (aproximados). O botão LCD LISTEN que aparece quando a função SONG LIST é selecionada, pode ser usada para ouvir a canção corrente - pressione LISTEN novamente para interromper a operação quando terminada.

Quando o arquivo de canções tiver sido selecionado, pressione o botão LCD EXECUTE.. O nome entrado aparecerá no visor. Um nome para arquivo pode ser definido como descrito na página 21.

Nota

- *Nomes de arquivos já existentes não podem ser entrados.*

Desenhos 1 e 2.

• **APAGAR ARQUIVO / CANÇÃO**

Essa função apaga a canção especificada ou arquivo em disco.

Pressione o botão LCD SONG caso a função não esteja sendo mostrado dentro da ordem do arquivo das canções a serem apagadas. Use a função LCD FILE LIST ou SONG LIST para selecionar o arquivo que você deseja apagar.

Caso o disco rígido esteja instalado, a função DIRECTORY pode ser usado para selecionar o diretório que contenha o arquivo a ser apagado.

O tamanho do arquivo aparece à direita do nome do arquivo em kilobytes (aproximados). A função FREE AREA aparece no canto superior direito do visor mostrando o espaço remanescente no disquete selecionado ou disco rígido.

O botão LCD LISTEN que aparece quando a função SONG LIST é selecionada, pode ser usada para ouvir a canção corrente - pressione LISTEN novamente para interromper a operação quando terminada.

Quando o arquivo de canções a ser apagado tiver sido selecionado, pressione o botão LCD EXECUTE.

Notas

- *Arquivos apagados do disquete não podem ser restaurados (não há a função "UNDO"), então tenha certeza de selecionar o arquivo correto antes de executar a operação.*
- *Arquivos de estilos disponíveis comercialmente podem também ser apagados através do visor FILE LIST.*

Desenho 3.

Página 146

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

FORMATO FD

Essa função formata um disquete para uso no seu PSR - 8000.

Após inserir um novo disquete no drive do PSR - 8000, pressione o botão LCD EXECUTE para iniciar a formatação.

Notas

O PSR - 8000 utiliza somente disquetes 3.5" 2DD ou 2HD.

Ao ser formatado, todos os dados pré-existentes são apagados, então se certifique que o disco a ser formatado não contenha dados importantes.

Desenho 1.

EDITE DIRETÓRIO

Essa função permite criar, renomear ou apagar diretórios do disco rígido.

• NOVO DIRETÓRIO

Organizar dados em diferentes diretórios agiliza a leitura e outras operações. Para criar um novo diretório, pressione o botão LCD NEW DIR.

Desenho 2.

• RENOMEAR DIRETÓRIO

Para mudar o nome de um diretório use a função LCD DIRECTORY, pressione o botão LCD RENAME e entre com um nome como descrito na página 21.

• APAGAR DIRETÓRIO

Para apagar um diretório use a função LCD DIRETORY e pressione o botão LCD DELETE.

Notas

- *O último diretório do disco rígido não pode ser apagado.*
- *A função DELETE apaga os diretórios selecionados e os respectivos arquivos com conteúdo - use com atenção.*
- *Faça regularmente cópias backup de seus arquivos importantes guardando os disquetes em local seguro. Use a função SONG COPY para copiar dados do disco rígido para disquetes.*

Página 147

..... OPERAÇÕES DO DISCO (continuação).....

FORMATAR O DISCO RÍGIDO

Para formatar o disco rígido, pressione o botão EXECUTE.

Cuidado

Nessa operação todos os dados previamente guardados em disco serão completamente apagados.

Desenho 1.

CHECAR DISCO RÍGIDO

Essa função executa um cheque no seu disco rígido. Salve os dados importantes em disquete antes de executar a operação de checagem.

Para checar o disco pressione o botão EXECUTE. Se durante a operação forem detectados alguns erros, mensagens apropriadas serão mostradas no visor.

Desenho 2.

..... CORRIGINDO PROBLEMAS.....

SINTOMA	CAUSA PROVÁVEL / SOLUÇÃO
<p>Alguma barulho é ouvido quando o aparelho é ligado ou desligado. Não há som</p>	<p>Esse barulho é normal, não se constituindo em nenhum problema.</p> <p>Os controles de volume ou volume do pedal estão no nível mínimo. Configure os controles de volume (mixing console e master volume) e do volume do pedal.</p> <p>Estão as partes designadas ligadas?</p> <p>Um par de Headphones está plugado no aparelho. Desconecte o Headphone.</p> <p>Um plugue está conectado na tomada LOOP SEND. Desconecte esa tomada.</p> <p>Um pedal está conectado no FOOT VOLUME?</p> <p>A função FADE OUT está ativada e alcançou o fim de sua duração, silenciando o som. Desative essa função pressionando o botão FADE IN/OUT.</p> <p>O controle local MIDI está desativado. Ative essa função utilizando a apropriada função F9 MIDI.</p>
<p>O som não pode ser ajustado através dos contoles do Mixing Console.</p>	<p>Certifique-se que o botão [TALK] esteja ativado. (veja página 130).</p>
<p>O Acompanhamento não inicia</p>	<p>A função MIDI CLOCK está configurada para EXTERNAL. Altere o MIDI CLOCK para INTERNALL através da apropriada função F9 MIDI.</p>
<p>Algumas notas não emitem som ou são prematuramente cortadas.</p>	<p>O nível máximo POLYPHONY está excedido. Você pode tocar até 64 notas simultaneamente - incluindo auto acompanhamento, canção playback, Multi Pads notas etc.. Notas que excedam esse limite não emitem som. Quando utilizando Auto Acompanhamento ou Harmonia/Eco, tenha cuidado para não exceder o limite.</p>
<p>Quando uma voz é mudada, o efeito selecionado também é mudado.</p>	<p>Isso é normal, cada voz tem sua própria tabela de valores pré-configurados que são recalculadas quando os correspondentes</p>

	parâmetros F4 VOICE SET estão ativados (página 128).
Há uma leve diferença entre as notas tocadas no teclado.	Isso é normal e resulta do sistema SAMPLING do PSR - 8000
Algumas vozes apresentam som em LOOPING	
Dependendo da voz, alguns sons apresentam barulho ou vibração em nível alto.	
Algumas vozes saltam uma oitava quando tocadas em registros mais baixos ou mais altos.	Algumas vozes tem um limite que, quando alcançado, causam esse tipo de mudança. Isso é normal.
O acorde de auto acompanhamento não muda mesmo quando um diferente acorde é tocado ou o acorde não é reconhecido.	Você tem certeza que está tocando na seção esquerda do teclado?
	Você pode estar usando SINGLE FINGER no modo FINGERING ou vice-versa.
	Está o auto acompanhamento do modo FINGERING configurado para MANUAL BASS?

Página 149

..... **CORRIGINDO PROBLEMAS (continuação)**.....

SINTOMA	CAUSA PROVÁVEL / SOLUÇÃO
A área livre mostrada do disquete não coincide com o valor atual	O valor mostrado é aproximado.
A operação de salvar em disco - particularmente quando salvando para disco dados WAVE/WAVEFORM - demoram um tempo muito longo.	Isso é normal. Cada megabyte salvo em disquete leva aproximadamente 8 minutos.
O modo SAMPLING WAVEFORM EDIT adiciona ondas sem som	Você configurou corretamente as notas prioritárias a adicionar na onda? Veja página 98.
Notas apropriadas de harmonia não produzem as características de VOCAL HARMONY	Esteja certo de estar utilizando o método correto para especificar as notas. Veja página 84.
Os conectores MIDI não parecem estar funcionando corretamente.	Os conectores MIDI só funcionar

FIM