

YAMAHA
MIXING CONSOLE

GF24/12

GF16/12

GF12/12

Manual do Proprietário

Precauções

Evite calor excessivo, umidade, poeira e vibrações

Mantenha a unidade longe de locais onde possam ficar expostos a altas temperaturas ou umidade. Evite também locais onde tenha excessivo acúmulo de poeira ou vibrações pois podem causar danos mecânicos.

Ventilação

Esta unidade tem entradas de ventilação no painel traseiro. Não bloqueie estas entradas.

Evite choques físicos

Fortes impactos podem danificar a unidade. Maneje-a com cuidado.

Não abra a unidade nem tente fazer reparos ou modificações

Este produto não contém partes internas que possam ser manuseadas por usuários. Procure um serviço autorizado YAMAHA para fazê-lo. Abrindo a unidade ou modificando os circuitos você estará perdendo a garantia.

Desligue sempre a unidade antes de fazer conexões

Isto é importante para prevenir danos a unidade ou danificar outros equipamentos que estejam conectados a GF24/12.

Manuseie os cabos com cuidado

Sempre conecte ou desconecte os cabos - incluindo o adaptador - segurando pelos plugues, nunca pelos cabos.

Limpe usando um pano seco e macio

Nunca use solventes como benzina ou thinner para limpar a unidade.

Use sempre o adaptador de energia correto

Assegure-se que o adaptador de energia corresponde com as especificações do painel traseiro e com a rede local.

Não toque o sistema de resfriamento quando a GF24/12 está em uso. Ele pode estar muito quente

Cuidados

Usar um telefone móvel perto desta unidade pode causar ruído, se isso ocorrer, afaste o telefone da unidade

Os conectores tipo XLR são ligados como a seguir: Pino 1 - Terra / Pino 2 - Força (+) / Pino 3 - Negativo (-).

Os jacks tipo TRS são ligados como a seguir: Manga - Terra / Ponta - Envio / Anel - Retorno.

A performance dos componentes moveis usados, como chaves e potenciômetros, faders e conectores podem se deteriorar com o tempo. O tempo de deterioração depende do ambiente e da utilização, consulte seu revendedor a respeito.

INTRODUÇÃO

Obrigado por adquirir o mixing console da YAMAHA. GF24/12, GF16/12 ou GF 12/12 . São mixers de 12 saídas que proporcionam um balanço ideal entre operacionalidade, funcionalidade e simplicidade.

Para obter todas as vantagens do mixer, e para conseguir um uso prolongado e livre de defeitos, por favor leia este manual antes de usar o equipamento, e guarde-o como referências futuras.

Características do sistema

- Em adição a saída estéreo, o mixer proporciona 6 saídas AUX mais 4 grupos (total de 12 saídas) As saídas AUX/GROUP podem ser usadas não somente como mandadas de efeitos, mas também criando sons diferentes para cada mixagem ou amplificadores.
- O jack MONO OUT podem ser controlados independente pelos jacks STEREO OUT., desde que a mandada MONO esteja sendo enviada por essa saída, e pode ser usado como um sistema de PA externo.
- Todos os canais de entrada possuem filtro passa altas, EQ de 3 bandas e faders de 60 mm.
- Todos os canais AUX retorno possuem uma chave PFL e os canais de saída estéreo, grupo AUX, possuem uma chave AFL. Você pode adicionar fontes de entrada e saída apenas tocando um botão.
- Todos os canais de entrada mono possuem conectores tipo XLR / TRS.
- Possui alimentação fantasma (phantom), para microfones condenser que requerem fonte de alimentação podem ser facilmente conectados
- Possui dois retornos de AUX estéreo e permitem Possui duas entradas de canal estéreo que permitem a conexão de equipamentos em nível de linha, e jacks de ¼ podem ser selecionados através de uma chave.
- Todos os canais de entrada mono possuem jacks de insert I/O, e no BUS estéreo, permitindo que você insira efeitos externos.
- Os jacks TAPE IN e REC OUT podem ser conectados a um gravador master para playback.

Conteúdo

Painel frontal e traseiro

Seção de controle de canal
Seção Master de controle
Seção de conexão

Especificações

Especificações gerais
Especificações de entrada
Especificações de saída
Dimensões
Diagrama de blocos

Painel Frontal e Painel Traseiro

Estas seções explicam os nomes e funções de cada seção dos mixers. A funcionalidade estão agrupados em 10 seções. Existem duas seções de controles de canal, sete seções de controle MASTER, e conectores do painel traseiro. Estas funções serão explicadas na seqüência.

Controle de canais

- 1. Canais de entrada MONO (Página 6)**
- 2. Canais de entrada estéreo (Página 8)**

Controles MASTER

- 3. Seção GROUP (Página 10)**
- 4. Seção AUX (Página 11)**
- 5. Seções ESTÉREO / MONO (Página 12)**
- 6. Seções AUX / RETURN (Página 13)**
- 7. Seções TAPE IN (Página 14)**
- 8. Outros Controles / Conectores (Página 14)**
- 9. Seção METER (Página 16)**

Painel Traseiro

Conectores (Página 17)

Canais de entrada Mono

Existem 20 (12) e (08) canais de entrada nas GF 24/ 16 e 12. As seções de canal de entrada processam o sinal dos jacks de entrada e enviam o resultado ao grupo de BUS, AUX e BUS estéreo.

1. Chave PAD

Atenua o sinal de entrada em 26 dB. Está ligado quando a chave está pressionada

2. Controle de ganho

Use este botão para ajustar a sensibilidade de acordo com os níveis dos sinais de entrada. A faixa de nível está acomodada em - 16 dB a - 60 dB quando a chave PAD está desligada, e + 10 dB a - 34 dB quando a chave está ligada.

3. Chave de Filtro Passa Altas

É uma chave que corta a faixa dinâmica em 80Hz para 12 dB / oitava. Está ligado quando a chave está pressionada.

4. Indicador de Pico (Peak)

Este detecta o nível do pico pós EQ. O indicador acenderá a luz vermelha com 3dB antes do clipping, avisando que o nível de clipping está próximo.

5. Equalizador

Um EQ de 3 bandas que proporciona um controle de + - 15dB sobre as frequências alta, média e baixa, seguindo os seguintes parâmetros:

HIGH: 10kHz (shelving)

MID : 250Hz ~ 5kHz (peaking)

LOW: 100 Hz (shelving)

As respostas de frequências irão ficar flat quando o botão estiver na posição “v”

6. Controle AUX (1 ~ 6)

Estes botões controlam os níveis dos sinais de entrada de cada canal que é enviado bus AUX. Controles AUX 1 a 2 são fixados em pré fader, de 3 a 6 podem ser alterados entre PRE / POST.

7. Chaves PRE

Seleciona os sinais entre PRE / POST que serão enviados aos BUS AUX 3 ~ 6. Está programado para mudar em pares AUX 3 / 4, 5 / 6. Quando pressionada, o sinal será enviado ao par de BUS AUX correspondente. Quando a chave está solta, o sinal de pós fader será enviado.

8. Controle PAN (balanço)

Os botões PAN mudam a posição estéreo do sinal que é enviado ao bus GROUP 1 / 2, ou 3/4.

9. Chave ON

Eles ligam / desligam os sinais dos canais de entrada, quando a chave está desligada, os sinais não serão enviados ao BUS ST, AUX ou GROUP, contudo, você pode usar a chave PFL para monitorar os sinais dos jacks C - R OUT ou jacks PHONE.

10. Chave de seleção de grupos

Estas chaves enviam os sinais dos canais de entrada aos BUSES GROUP 1 ~ 4, quando a chave 1 ~ 2 está na posição ON,, o sinal será enviado ao bus GROUP 1 ~ 2, o mesmo acontece com a chave 3 ~ 4.

11. Chave estéreo ST

Esta chave, quando pressionada, envia o sinal dos canais de entrada ao BUS ST.

12. Chave PFL (ESCUTA PRÉ FADER)

Estas chaves enviam o sinal de pré fader aos BUS PFL / AFL, permitindo a monitoração através de fones ou caixas acústicas. Quando pressionada, envia os sinais dos canais de entrada aos jacks C - R OUT e PHONES.

13. Fader de Canal

Ajustam o nível de entrada dos sinais no canal. Afetam os níveis dos sinais enviados ao BUS ST, GROUP 1 ~ 4, AUX 1 ~ 6 (exceto quando a chave PRE estiver para bus AUX 3 ~ 6)

ENTRADA DOS CANAIS ESTÉREOS

Existem duas entradas de canais estéreos para a linha GF. As entradas 21 / 22 e 23 / 24 (13 / 14 e 15 / 16, 9 / 10 e 11 / 12 respectivamente para GF 24, 16 e 12), que são pares de conectores que permitem controlar o sinal estéreo usando uma entrada de canal. Se o cabo utilizado está ligado apenas no jack 21L ou 23L (13L ou 15L e 9L ou 11L respectivamente nas GF 24/16/12) a fonte será controlada como um sinal MONO.

1. Chave A / B

Esta chave seleciona os jacks de entrada. Quando está na posição levantada, o sinal do jack INPUT A está selecionado, quando pressionada, seleciona-se o jack INPUT B.

2. Controle de ganho

Use este botão para ajustar a sensibilidade de acordo com os níveis dos sinais de entrada. A faixa de nível está acomodada em - 16 dB a - 60 dB quando a chave PAD está desligada, e + 10 dB a - 34 dB quando a chave está ligada.

3. Chave de Filtro Passa Altas

É uma chave que corta a faixa dinâmica em 80Hz para 12 dB / oitava. Está ligado quando a chave está pressionada.

4. Indicador de Pico (Peak)

Este detecta o nível do pico pós EQ. O indicador acenderá a luz vermelha com 3dB antes do clipping, avisando que o nível de clipping está próximo.

5. Equalizador

Um EQ de 3 bandas que proporciona um controle de + - 15dB sobre as frequências alta, média e baixa, seguindo os seguintes parâmetros:

HIGH: 10kHz (shelving)

MID : 250Hz ~ 5kHz (peaking)

LOW: 100 Hz (shelving)

As respostas de frequências irão ficar flat quando o botão estiver na posição “v”

6. Controle AUX (1 ~ 6)

Estes botões controlam os níveis dos sinais de entrada de cada canal que é enviado bus AUX. Controles AUX 1 a 2 são fixados em pré fader, de 3 a 6 podem ser alterados entre PRE / POST.

7. Chaves PRE

Seleciona os sinais entre PRE / POST que serão enviados aos BUS AUX 3 ~ 6. Está programado para mudar em pares AUX 3 / 4, 5 / 6. Quando pressionada, o sinal será enviado ao par de BUS AUX correspondente. Quando a chave está solta, o sinal de pós fader será enviado.

8. Controle PAN (balanço)

Os botões PAN mudam a posição estéreo do sinal que é enviado ao bus GROUP 1 / 2, ou 3/4.

9. Chave ON

Eles ligam / desligam os sinais dos canais de entrada, quando a chave está desligada, os sinais não serão enviados ao BUS ST, AUX ou GROUP, contudo, você pode usar a chave PFL para monitorar os sinais dos jacks C - R OUT ou jacks PHONE.

10. Chave de seleção de grupos

Estas chaves enviam os sinais dos canais de entrada aos BUSES GROUP 1 ~ 4, quando a chave 1 ~ 2 está na posição ON,, o sinal será enviado ao bus GROUP 1 ~ 2, o mesmo acontece com a chave 3 ~ 4.

11. Chave estéreo ST

Esta chave, quando pressionada, envia o sinal dos canais de entrada ao BUS ST.

12. Chave PFL (ESCUITA PRÉ FADER)

Estas chaves enviam o sinal de pré fader aos BUS PFL / AFL, permitindo a monitoração através de fones ou caixas acústicas. Quando pressionada, envia os sinais dos canais de entrada aos jacks C - R OUT e PHONES.

13. Fader de Canal

Ajustam o nível de entrada dos sinais no canal. Afetam os níveis dos sinais enviados ao BUS ST, GROUP 1 ~ 4, AUX 1 ~ 6 (exceto quando a chave PRE estiver para bus AUX 3 ~ 6)

Seção de controle Master

SEÇÃO GROUP

Esta seção controla individualmente os sinais de saída dos BUSES GROUP 1 ~ 4. Os sinais de saída dos canais que passam através do GRUPO 1 ~ 4, podem ser mandados individualmente pelos jacks de saída GROUP OUT 1 ~ 4, e podem também ser enviadas ao BUS ST, ou PFL/AFL, usando a chave TO ST.

1. Controle PAN

Este botão ajusta a posição direita / esquerda quando se envia o sinal de cada bus GROUP 1 ~ 4 ao bus ST.

2. Chave TO ST

Esta chave envia o sinal de cada bus GROUP 1 ~ 4 ao bus ST. Quando ligada, o sinal que passou através do controle PAN será enviado ao bus ST.

3. Grupo de Fader

Eles ajustam os níveis de saída do bus GROUP 1~ 4. A posição do grupo de faders irão afetar todos os sinais que são enviados do bus GROUP aos jacks GROUP OUT, BUS ST e BUS AFL / PFL.

4. Chave AFL (Escuta pós fader)

Esta chave envia o sinal do bus GROUP ao bus AFL/PFL. Se ligada, o sinal pós fader do grupo BUS pode ser monitorado pelos jacks C - R OUT ou PHONES jacks. Neste caso, o grupo de bus 1 / 2, 3 / 4, serão enviados aos canais de pares estéreo respectivos L / R do bus PFL / AFL.

SEÇÃO AUX

Esta seção controla individualmente os sinais de saída dos AUX 1 ~ 6. Os sinais de saída dos canais que passam através do AUX 1 ~ 6, podem ser mandados individualmente pelos jacks de saída AUX OUT 1 ~ 6, e podem também ser enviadas ao BUS PFL/AFL, usando a chave AFL.

1. Fader AUX

Estes faders ajustam os níveis de saída dos BUSES AUX 1 ~ 6. A posição do fader AUX irão afetar os sinais que são enviados pelo bus AUX aos jacks AUX OUT e o bus PFL / AFL.

2. Chave AFL (Escuta pós fader)

Esta chave envia o sinal do bus AUX ao bus AFL/PFL. Se ligada, o sinal pós fader do AUX BUS pode ser monitorado pelos jacks C - R OUT ou PHONES jacks. Neste caso, o sinal de AUX bus 1 / 2, 3 / 4 e 5 / 6, serão enviados aos canais de pares estéreo respectivos L / R do bus PFL / AFL.

SEÇÃO ESTÉREO / MONO

Esta seção controla separadamente os jacks STEREO OUT, que são as saídas principais do mixer e os jacks MONO OUT, que enviam um mixer MONO de sinais da saída STEREO OUT.

1. Controle MONO

Ajusta o nível de sinal que é enviado ao jack MONO OUT. O nível nominal é acionado quando o controle está na posição “ < ”.

2. Chave POST

Ela muda os sinais dos faders entre PRE / POS fader. Quando pressionada o sinal após ter passado pelo fader STEREO será enviado ao jack MONO OUT. Quando a chave está na posição levantada, o sinal antes de passar pelo fader STEREO será enviado ao jack MONO OUT.

3. Fader Estéreo

Ajusta o nível de sinal que é enviado ao jack STEREO OUT. Esta posição altera os sons que são enviados do bus ST aos jacks STEREO OUT, MONO OUT e ao bus PFL/AFL.

4. Chave AFL (Escuta pós Fader)

Esta chave envia o sinal do bus ST ao bus AFL/PFL. Se ligada, o sinal pós fader terá o mesmo sinal do fader STEREO e pode ser monitorado pelos jacks C - R OUT ou PHONES jacks.

SEÇÃO AUX RETURN

Esta seção controla os dois retornos AUX. Usando-se os jacks L / R de AUX RETURN 1 / 2 em pares, você pode imputar sinais estéreos. Se somente o jack L de AUX RETURN está conectado, pode ser usado como retorno MONO. Este sinal pode também ser enviado ao bus GROUP 1 / 2 e AUX bus 1 / 2, e o sinal de entrada do jack 2 de UX RETURN pode ser enviado ao bus GROUP 3 / 4 e AUX bus 3 / 4.

1. Controle de mixer dos GROUP 1 / 2, AUX 1 / 2

Estes controles ajustam os níveis de cada um dos sinais que vem de AUX RETURN e que são enviados aos bus GROPU 1 / 2, AUX 1 / 2. Quando um sinal estéreo é conectado, os sinais dos canais L / R serão enviados aos bus GROUP 1 / 2, e AUX 1 / 2, respectivamente. Quando se conecta um sinal MONO, será enviado o mesmo sinal aos bus GROUP e AUX 1 / 2.

2. Controle de mixer dos GROUP 3 / 4, AUX 3 / 4

Estes controles ajustam os níveis de cada um dos sinais que vem de AUX RETURN e que são enviados aos bus GROPU 3 / 4, AUX 3 / 4. Quando um sinal estéreo é conectado, os sinais dos canais L / R serão enviados aos bus GROUP 3 / 4, e AUX 3 / 4, respectivamente. Quando se conecta um sinal MONO, será enviado o mesmo sinal aos bus GROUP e AUX 3 / 4.

3. Controles ST (Estéreo)

Controlam os níveis de sinais que vem de AUX RETURN 1 / 2 e são enviados ao bus ST. A posição dos controles não afetam os GROUP 1 ~ 4 e AUX 1 ~ 4.

4. Chave PFL (Escuta Pós Fader)

Estas chaves enviam os sinais de entrada de AUX RETURN 1 / 2, ao bus PFL / AFL. Quando a chave está acionada, os sinais de entrada de UX RETURN 1 / 2 podem ser monitorados diretamente usando-se os jacks C - R OUT ou PHONES.

SEÇÃO TAPE IN

São jacks de entrada aonde os sinais de cada entrada são enviados ao ST bus. O sinal pode ser monitorado diretamente pelo jack C-R OUT ou PHONES.

1. Controle ST (Estéreo)

Ajusta o nível de cada sinal que vem dos jacks TAPE IN e são enviados ao bus ST.

2. Chave ON

São chaves que ligam / desligam os sinais que vem dos jacks TAPE IN e são enviados ao bus ST.

OUTROS CONTROLES / CONECTORES

1. Chave de PHANTOM + 48 V

Quando ligadas fornecem alimentação de + 48 V aos jacks INPUT A, em cada canal MONO.

Cuidado: Quando PHANTOM POWER está ligado, conectar um equipamento desbalanceado ou equipamentos que o transformador fornece terra no centro, pode causar ruídos ou mal funcionamento, se os produtos não necessitarem desta alimentação, assegure-se de desligar a chave.

2. Chave de seleção de METER (Medidor)

Seleciona a fonte de sinal que será mostrada nos medidores.

Quando a chave está pressionada

Os medidores irão mostrar os níveis de saída do bus GROUP 1 ~ 4.

Quando a chave está levantada

As duas barras medidoras irão mostrar o nível de sinal do bus ST, e as duas barras da direita irão mostrar os níveis de saída dos sinais ou do bus PFL / AFL ou dos jacks TAPE IN, dependendo do programa da chave TAPE IN.

3. Chave TAPE IN

Seleciona o sinal que será monitorado pelos jacks C - R OUT ou PHONE, tanto pelos jacks do bus PFL / AFL ou TAPE IN.

4. Controle do Nível de Monitor C - R (CONTROL ROOM)

Ajusta os níveis de sinal que são enviados pelos jacks C - R OUT. Não altera os níveis de sinal que são enviados pelos jacks PHONE.

5. Jacks PHONE LEVEL (Fone de Ouvido)

Ajusta os níveis de sinal que são enviados pelos jacks PHONES. Não altera os níveis de sinal que são enviados pelos jacks C - R OUT.

6. Jacks PHONE

Um par de fones estéreos podem ser conectados para monitoração. Este jacks enviará o mesmo sinal dos jacks C - R OUT. O diagrama de ligação dos fios dos jacks é como a seguir: Ponta = Positivo / Anel = Negativo / Manga = Terra.

SEÇÃO METER

Este é um medidor de nível de pico de sinal (de acordo com o programa da chave de METER SELECT) que mostra os níveis de saída do bus GROUP 1 ~ 4, ST e AFL / PFL e o nível de entrada dos jacks TAPE IN. O status de alimentação e de phantom power também são mostrados pelo medidor.

1. Nível dos medidores

Quando a chave METER SELECT está pressionada, as 4 barras irão mostrar os níveis de saída do bus GROUP 1 ~ 4. Quando a chave está levantada, os 2 medidores da esquerda mostrarão o nível de saída do bus ST, e os 2 da direita mostrarão ou o bus PFL / AFL ou os níveis de entrada do jack TAPE IN, dependendo do programa da chave TAPE IN.

2. Indicador POWER

Este indicador mostra se a unidade está ligada, se o botão ON for pressionado, a luz se acenderá.

3. Indicador PHANTOM

Este indicador mostra se a alimentação de +48V está ligada, se o botão for pressionado, a luz se acenderá.

CONECTORES

1. Jacks AUX OUT 1 ~ 6

São jacks de saída tipo TRS (balanceados) que mandam os sinais individuais dos bus 1 ~ 6. Podem ser usados para conectar uma unidade de efeitos externa. O diagrama de ligação dos fios é como a seguir: Ponta = Positivo / Anel = Negativo / Manga = Terra.

2. Jacks MONO OUT

São conectores tipo XLR - 3 - 32 (balanceados) que envia um sinal mono pela saída principal estéreo. O nível nominal é de + 4 dB. O diagrama de ligação dos fios é como a seguir: 1 = Terra / 2 = Positivo / 3 = Negativo

3. Jacks STEREO OUT

São conectores tipo XLR - 3 - 32 (balanceados) que envia um sinal estéreo que passou através do fader estéreo . O nível nominal é de + 4 dB. O diagrama de ligação dos fios é como a seguir: 1 = Terra / 2 = Positivo / 3 = Negativo

4. Conectores TAPE IN

São jacks de entrada tipo fone (desbalanceado) para ligar equipamentos externos de nível de linha. O nível nominal é de - 10 dB. A ligação de fios é como a seguir: Ponta = (+) / Manga = (-)

5. Jacks REC OUT

São jacks tipo fone (desbalanceados) que enviam o sinal do bus ST, com um nível nominal de - 10 dBV. Estes sinais não são afetados por processadores externos conectados aos jacks ST INSERT I/O ou pela posição do fader estéreo.

6. Jacks INPUT A 21 ~ 24 {13 ~ 16 na GF 16/12, 9 ~ 12 na GF 12/12}

São jacks de entrada tipo fone ¼ (desbalanceados) para os canais de entrada estéreo, com um nível nominal de +10 dB a - 34 dB. Quando se está usando os canais mono, insira os plugues nos canais 21L / 23L {13L / 15L na GF 16/12, 9L / 11 L na GF12/12}

7. Jacks de entrada INPUT A 1 ~ 20 {1 ~ 12 na GF 16/12, 1 ~ 8 na GF 12/12}

São jacks de entrada tipo fone XLR-3-31 (balanceados) para entrada de canais estéreos. Os níveis nominais são de -16 dB a - 60 dB quando a chave PAD está desligada, e +10 dB a - 34 dB quando a chave está ligada.

8. Jacks de entrada INPUT B 1 ~ 20 {1 ~ 12 na GF 16/12, 1 ~ 8 na GF 12/12}

São jacks de entrada tipo fone TRS (balanceados) para entrada de canais mono. Os níveis nominais são os mesmos dos jacks INPUT A, assegure-se de verificar a conexão, pois não é possível usar simultaneamente os jacks INPUT A e INPUT B. PHANTOM POWER não é fornecido para os jacks do INPUT B.

9. Jacks INSERT I/O 1 ~ 20 {1 ~ 12 para GF16/12, 1 ~ 8 para GF 12/12}

São jacks de entrada / saída tipo TRS fone para conexão de processadores de efeitos externos entre EQ e fader de canal de entrada mono. O nível nominal é de 0 dB.

10. Jacks de entrada INPUT B 1 ~ 20 {1 ~ 12 na GF 16/12, 1 ~ 8 na GF 12/12}

São jacks de entrada tipo fone TRS (desbalanceados) para entrada de canais estéreos. Os níveis nominais são os mesmos dos jacks INPUT A, assegure-se de verificar a conexão, pois não é possível usar simultaneamente os jacks INPUT A e INPUT B. Assegure-se de que no caso dos jacks INPUT B, o canal não pode ser usado como um jack de entrada de canal mono inserindo apenas um plugue somente na entrada 21L ou 23L.

11. Jacks AUX RETURN 1 / 2

São jacks de entrada tipo TRS fone (desbalanceados) para conexão na saída estéreo de processadores de efeitos externos. O nível nominal é de + 4 dB. Se inserir um sinal mono, conecte somente na entrada 1L ou 2 L.

12. Jacks INSERT I/O

São jacks de entrada / saída tipo TRS fone para conexão de processadores de efeitos externos entre bus ST e fader STEREO. O nível nominal de entrada / saída é de 0 dB.

13. Jacks C - R OUT (CONTROL ROOM saída de monitor)

São jacks de entrada tipo fone ¼ (desbalanceados) para monitorar o bus PFL / AFL ou a entrada de sinais dos jacks TAPE IN, com um nível de saída nominal de +4 dB.

14. Jacks GROUP OUT 1 ~ 4

São jacks de entrada tipo fone ¼ (desbalanceados) que enviam os sinais individualmente dos bus GROUP 1 ~ 4, com um nível de saída nominal de +4 dB.

ESPECIFICAÇÕES

-

Especificações Gerais

(Veja tabela de especificações na página 21 do manual)

Especificações de entrada

(Veja tabela de especificações na página 22 do manual)

Especificações de saída

(Veja tabela de especificações na página 22 do manual)

Dimensões

(Veja tabela de dimensões na página 23 do manual)

Diagrama de Blocos

(Veja diagrama de blocos na página 24 do manual)

FIM

