



Electone *STAGEA*[™]
ELS-01/01C

使用说明书

STAGEA

注意事项

在使用之前请慎读以下文字

*请将此说明书置于安全位置，以便日后参考。

危险

必须遵守下面列出的基本注意事项，避免因电击、短路、故障、火灾或其他危险而导致严重伤害甚至死亡。这些注意事项包括但不限于以下内容：

电源供应/电源线

- 只能使用本乐器指定的电压，所要求的电压印在琴的名牌上。
- 定期检查电源插座，清除可能附着在上的灰尘或其他沉淀物。
- 只能使用随琴所附的电源线。
- 切勿将电源线放置于离热源较近的地方，如电热器或暖气管，并且切勿过度弯曲电源线，否则会损坏电源线，切勿将重物置于电源线上，切勿置电源线于人们可在其上走动的步道上。

切勿打开

- 切勿擅自将乐器拆开，或取出内部元件并对其进行改装。乐器内未含使用者可用之元件。如果有故障情形发生，应立即停止使用，并送交雅马哈乐器公司指定之维修处。

水汽警告

- 切勿将乐器暴露于雨中，或在近水或潮湿及水汽较重处使用乐器。切勿将置有液体的容器放置于乐器上，如此可能导致液体溢出并渗入琴内。
- 切勿将湿手插入插座或用湿手去拔插头。

热源警告

- 切勿将蜡烛等易燃物品放置于乐器上。如果易燃物品倒下，则可能会导致火灾。

如果发现异常情况

- 如果电源线或插头有磨损或破裂情况，或者乐器突然无法发出声音，或者有异常气味或烟雾出现，应当立即关闭电源，将插头拔离电源插座，然后送交雅马哈乐器公司指定之维修处进行检查。

注意事项

必须遵照以下列出的基本注意事项，以免造成自身或他人的伤害，或损坏乐器或其他物体。这些注意事项包括但不限于以下内容：

电源供应/电源线

- 当要从乐器或插座上拔出插头时，必须要握住插头本身，而不是电源线。如果直接拉电源线，则可能会损坏它。
- 如果乐器很长时间不用或者遇到雷雨天气时，请将插头拔出插座。
- 切勿将乐器与多孔插座连接，这样可能会造成音质衰减，或者插座过热。

放置位置

- 不要将乐器置于多灰尘或震动处，以及过冷过热处（如阳光直射处，暖炉附近或车内），以预防面板变形或造成内部元件损害。
- 不要在接近其他的电子设备如电视，收音机或扬声器处使用本乐器，这样可能造成干扰影响到正常操作。
- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。
- 要搬动乐器前，先移除所有的连接线。
- 请勿将琴紧贴墙放（至少应距离三公分/一寸），因为这样可能造成空气循环不流畅，而导致琴体过热。

连接

- 在连接乐器至其他电子装置前，关闭所有元件电源。在打开或关闭所有装置之前，调整所有音量至最小。另外，必须要确定所有装置的音量都调至最小，当播放音乐时再逐步调整至想要的音量。

保养

- 使用柔软干燥或者稍湿的布来清洁乐器。切勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或附有化学成分的布来清洁乐器。

使用注意事项

- 小心不要被琴键盖压住您的手指，也不要把手指或手伸入琴键盖或者乐器的间隙中。
- 切勿把纸、金属物质或其他物体插入或掉入琴键盖、面板或琴键的间隙中。如果发生这种情形，请立即关闭电源并将插头拔离AC插座，并联系雅马哈乐器公司指定之维修处来检查乐器。
- 切勿把含乙烯物体、塑料或橡胶物体放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。
- 切勿把自己重压在乐器上，切勿放置重物于乐器上，切勿用过大力于按键、开关与接孔上。
- 切勿长时间以高音量或不舒服的音量来弹乐器，否则会造成听力永久损害。如果您感到听力不适或者发生耳鸣，请尽快就医。

使用琴椅（如果内含的话）

- 切勿把琴椅放置于不稳定可能会导致其摔落的地方。
- 切勿漫不经心地使用琴椅或站立于琴椅上。如果将琴椅当作工具、阶梯或作其他用途，则可能会造成意外或受伤。
- 每次只能有一人坐在琴椅上，以防发生意外或伤害。
- 如果琴椅螺丝由于长时间使用而产生松脱现象，必须要定期使用内附工具来将其锁紧。

储存资料

储存与备份资料

- 如果关闭乐器电源，下列类型的资料将会丢失。储存资料至USER选项荧幕（第26页）、磁碟片、SmartMedia卡或合适的外置设备。如果不正常操作或发生故障，USER选项荧幕里的资料则可能会丢失。请将重要资料保存在磁碟片、SmartMedia或者外置设备里。

雅马哈对因使用不当，任意改造乐器所造成的乐器损坏，和数据丢失和损坏不承担任何责任。

乐器未使用时，请永远将电源关闭。

在乐器座上标有产品的系列编号。您应该记下以下空格处提供的产品系列编号，并妥善保管好本使用说明书，作为购买本产品的永久记录或凭证。一旦本产品被盗。可使用本使用说明书中系列编号加以辨认。

Model No. ELS-01/ELS-01C

Serial No.

前言

非常感谢您已成为雅马哈电子琴STAGEA ELS-01/01C,用户中的光荣一员!

雅马哈ELS-01/01C集成了最先进的音源技术和最新的数码电子技术及其功特点,为您提供令人愉悦的音质与最丰富的音乐多面性。

为了充分发挥Electrone在弹奏方面的广泛潜力,我们建议您在试用上述各种功能时,仔细全面地阅本说明书。

请妥善保管本说明书,以备将来之用。

附件

- 琴椅
- 使用说明书
- 弹奏ELS-01/01C—辅导指南
- 磁碟片

主要功能特点

广泛的音色设定菜单

19页

音色设定菜单键集结了240种音色设定，使您能够在Electone上快速设置您最喜爱的音乐类型来弹奏音乐。ELS-01C包括的音色设定功能还有更多——另外新增了60种利用富于表现力的VA音质和管风琴长笛音质的音色设定方案。音色设定菜单中的音色设定分为五大基本类别，以便于您的选择。另外，您还可以对这些音色定义加以自由编辑，并根据自身地实际弹奏需求进行量身定制。

丰富的四层AWM音色和高品质的数码效果

22和50页

ELS-01含有大量极高品质的音色，总计415种，均来自于AWM(先进的波形记忆)音色生成系统。ELS-01C另外还包括94种VA(虚拟非电传声音)和一种虚拟无限的管风琴长笛音色。真正反应灵敏的键盘能使您随心所欲、富于表现力地弹奏这些音色。此外，15种类别中有183种不同音效可供选择，应用于每个音色组，使您无需通过编辑功能，即可提高甚至完全改变音色的特性。

劲力十足的现代节奏和自动伴奏

51页

极其广泛的274种节奏选择能使您准确设定您所需的弹奏节奏。每种节奏包含15种振音组，如Main, Fill In, Intro, Ending和Break，使您可以在演奏中轻松选择切换，令演奏更富强劲的节奏感且更具专业水准。每一种节奏均有各自配套的伴奏模式，这些伴奏模式分布在五种乐曲组中，为您提供基本背景音乐。

配有直观触摸式面板操作的大尺寸TFT液晶显示屏（6.5英寸）

12页

大尺寸的LCD(液晶显示屏)不但能够使您几乎可以从任何角度清楚地看见广泛的设定与参数选择，还可以作为触摸式控制面板。您仅需简单地触摸一下屏幕，即可进行直观地选择并对设置加以调整。一旦触击到一个设置，您甚至可以将其调整至更精细的状态，必要时可使用(Data Control dial)数据控制旋钮。

ELS-01/01C与以下格式兼容:



“GM (General MIDI)”是最通常的音色集结格式。“GM System Level 2”是一种在原先“GM”基础上提高了的标准规格,进一步完善了乐曲数据的兼容性。它能向您提供更丰富的复调音乐,更多的音色选择,扩充的音色参数,以及集成的音效处理。



XG是GM System Level 1格式的加强版,是雅马哈专门开发的版本,旨在提供更具表现力地对音色和音效加以控制,从而确保将来能够与更多的数据格式相兼容。



GS由Roland Corporation开发,其功能与雅马哈的XG类似。GS是GM系统的加强版本,专门用来提供更多的音色,鼓组打击音和颤音选择,并能够更具表现力地对音色和音效加以控制。



(拌奏文件格式)把雅马哈所有自动伴奏方面的专门知识集成于一个单独的统一格式。



产品贴有SONGIUS-SG标识,是Stanford University和雅马哈的专利授权产品,这些产品的明细公布于互联网,网址:http://www.sodius_xg.com

ACCESS 该产品利用了ACCESS Co., Ltd的嵌入互联网浏览器NF。而NF使用了Unisys Co., Ltd授权的LZW专利。NF不能脱离该产品单独使用,不得通过任何方式单独对其进行出售,出借或转让。此外,不得对NF进行反向操纵,反向编辑、反向组装或进行复制。该软件含有由Independent JPEG Group开发的模组。

- 本产品含有雅马哈版权或所有其他经授权使用的计算机程序和内容。版权涉及的内容包括但不限于所有电脑软件,伴奏系统文件,MIDI文件,WAVE数据和录音资料。根据相关法律,除个人使用外,未经任何授权,禁止使用这些程序和内容。任何侵犯版权的行为将承担相应法律后果。不得制作,分发或使用非法的复制件。
- 除个人使用外,严禁复制任何商业用途的音乐程序资料和/或数码音响资料。
- Electone和STAGEA是雅马哈的商标。
- 本使用说明书上涉及的公司名称和产品名称为这些公司各自的商标或注册商标。
- 本使用说明书上的范例显示和液晶显示屏仅作说明目的之用,可能有些地方与您所使用乐器的显示不符。
- ELS-01/01C显示屏上显示的pan笛子和锡塔琴陈列于滨松市乐器博物馆(Hamamatsu Museum of Musical Instruments)。

目录

附件	4
主要功能特点	5
面板介绍	8
操作面板全图	8
液晶显示屏/显示屏选钮	10
总览	10
1 快速介绍指南	11
演奏前的准备	11
使用液晶显示屏	12
设定液晶显示屏	15
音色显示	17
音色设定菜单	19
确定您的Electone的版本	21
工厂出厂设定(Electone初始设定)	21
2 音色	22
每个琴键的音色	22
在面板上选择音色	23
用操作按钮选择音色	28
音色明细单	30
3 管笛音色(仅适用于ELS-01C)	35
4 音色控制和效果	38
从音色状态页次选择	39
从面板按钮选择	43
效果明细单	50
5 节奏和伴奏	51
在面板上选择节奏	51
用数字按钮选择节奏	58
节奏明细单	59
伴奏	61
自动贝司和弦(A.B.C.)	62
旋律和声(M.O.C.)	64
键盘打击乐器	65
6 音色设定记忆装置	80
记录音色设定	80
选择音色设定	82
将音色设定数据保存磁碟片中	83
预置音色设定记忆	84
音色设定自动转换功能	84
统一特定参数	89
7 音乐磁碟机(MDR)	92
进入M. D.R. 页面	92
外置媒介格式化	95
选择乐曲	96
录制	101
更改乐曲名称	104
将音色设定保存为音色设定数据(文件)	107
还原已录制的音色设定	111
回放乐曲	112
其它功能	118

8 音色编辑	127
音色结构	127
编辑音色	128
保存编辑好的音色	137
完成音色编辑	138
返回已编辑好的音色	138
9 节奏设计	139
节奏设计的操作概要	139
节奏模式设计	140
节奏进行程序设计	170
将节奏型态设计和节奏进行程序设计保存到外接磁碟片	178
10 脚控开关/膝控推杆/表情踏板	179
脚控开关	179
膝控开关	182
表情踏板	184
11 移调和音高控制	187
12 直接连接到互联网	188
将电子琴连接到互联网	188
从Electone进入网站	189
关于互联网线设置显示	196
退出互联网显示	199
初始化互联网设定	199
13 连接	201
附件插口控制	201
连接范例—外部装置	203
连接到电脑	208
MIDI	209
MIDI控制	213
14 附录	201
琴椅安装	215
安装硬件选择	216
MIDI数据格式	217
故障排除	231
规格	234
索引	236

1 快速介绍指南

2 音色

3 管笛音色 (仅适用于ELS-01C)

4 控制和效果

5 节奏和伴奏

6 音色设定记忆装置

7 音乐磁碟机(MDR)

8 音色编辑

9 节奏设计

10 脚控开关/膝控 开关/表情踏板

11 移调和音高控制

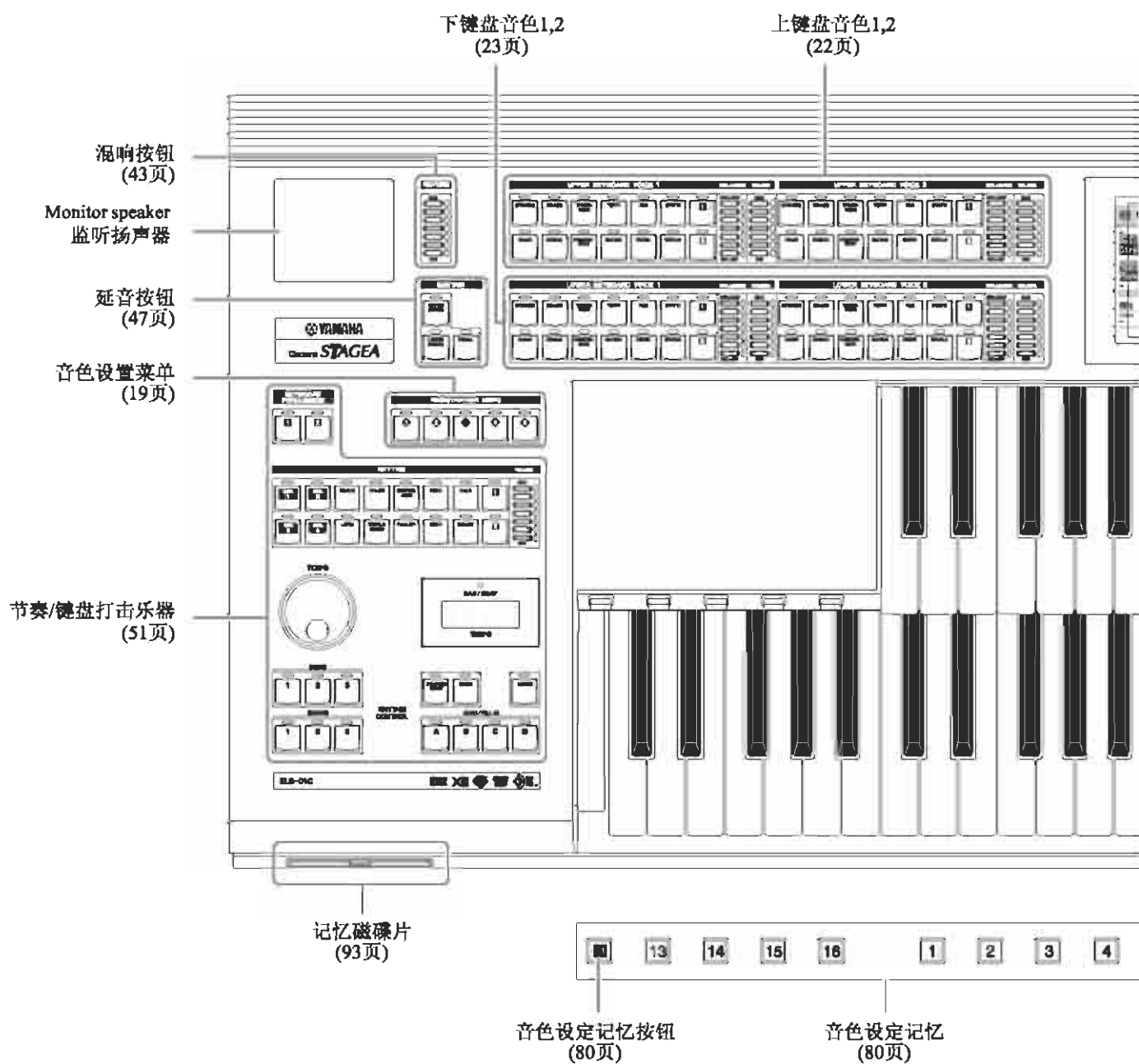
12 直接连接到互联网

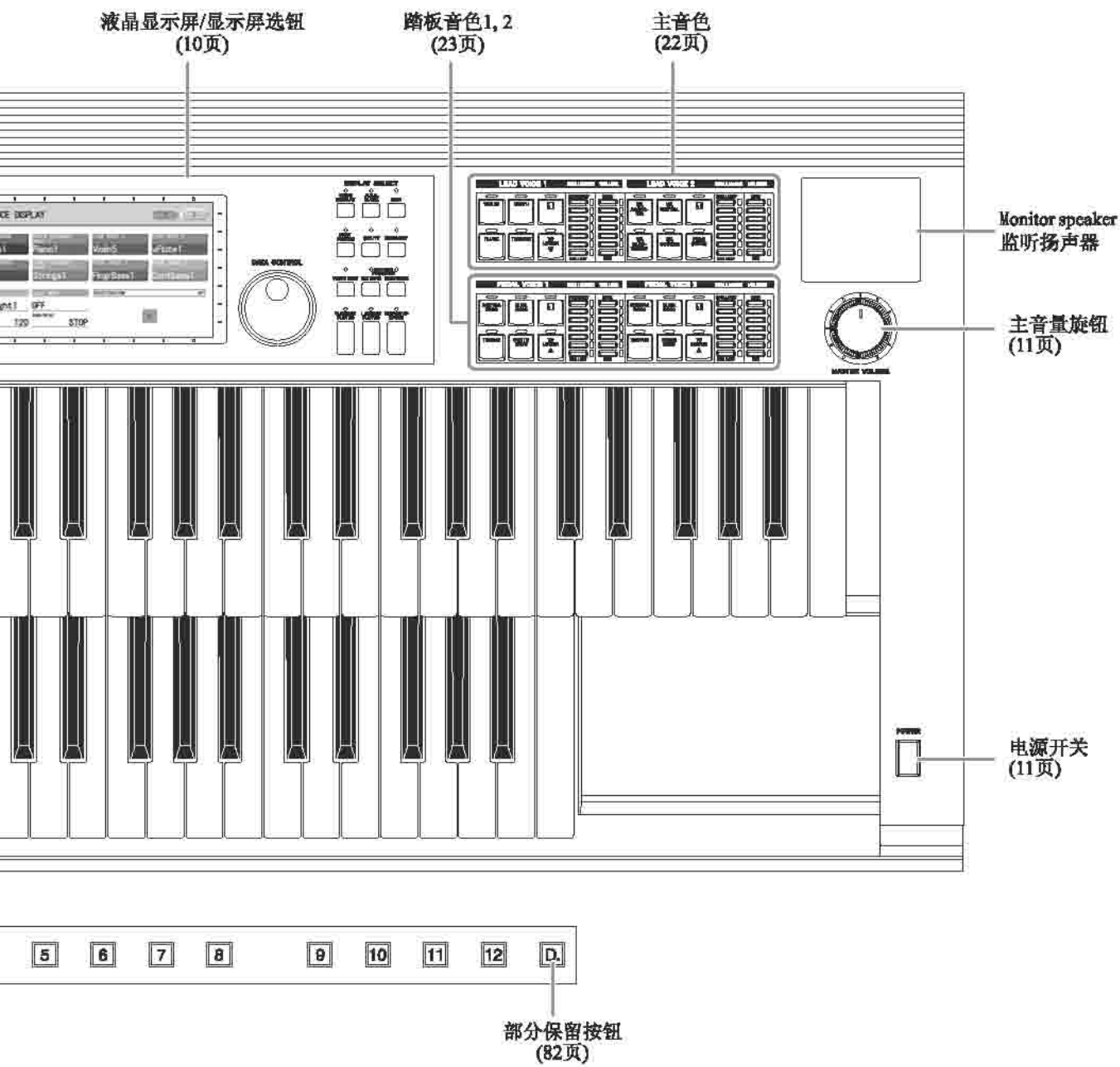
13 连接

14 附录

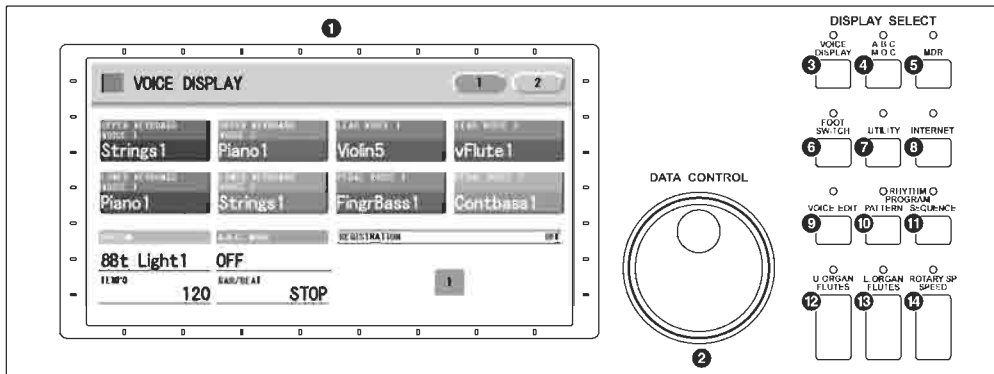
面板全图

操作面板全图



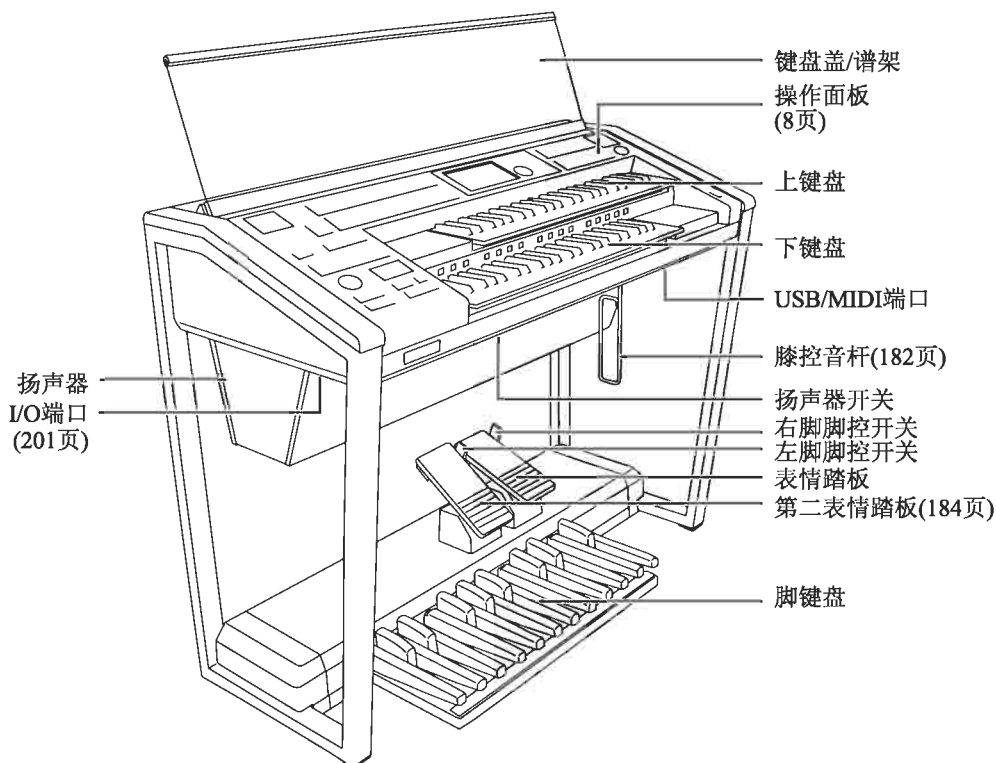


液晶显示屏/显示屏选钮



① 液晶显示屏 (触摸式面板).....	12	⑨ [VOICE EDIT]音色编辑按钮	129
② [VOICE DISPLAY]数据控制旋钮.....	14	⑩ [PATTERN]型态按钮.....	140
③ [VOICE DISPLAY]音色显示按钮.....	17	⑪ [SEQUENCE]进行程序按钮	170
④ [A.B.C./M.O.C.]按钮.....	62, 64	⑫ [U. ORGAN FLUTES]U.管风琴长笛按钮	35
⑤ [MDR]按钮	92	⑬ [L. ORGAN FLUTES]L.管风琴长笛按钮	35
⑥ [FOOTSWITCLL]脚控开关按钮	85, 179	⑭ [ROTARY SP SPEED]旋音按钮	48
⑦ [UTILITY]实用按钮.....	15, 185, 187, 213		
⑧ [INTERNET]互联网按钮.....	189		

总览



无论您是电子琴演奏方面的专家还是第一次接触电子琴，我们都建议您花时间浏览以下基本章节的介绍，它告诉您如何采用最简单的方法开始弹奏您的电子琴。

内容	
1 演奏前的准备	11
2 使用液晶显示屏	12
• 转换显示页面	12
• 按下显示屏按钮	13
• 调整显示屏推杆来调整音色参数	14
3 液晶显示屏设置	15
• 选择显示语言	15
• 触摸式显示屏予以静音	16
• 调整显示亮度	16
4 音色显示	17
5 音色设定菜单	19
• 从音色设定菜单上选择音色设定	19
• 音色设定菜单	20
6 确定您的Electone的版本	21
7 工厂出厂设定（初始设定）	21

1 演奏前的准备

1 将电源线插入合适的电源插座。



仅能够使用Electone，指定的电压进行电源连接，所需求的电压印在琴的吊牌上。雅马哈制造的产品仅适用于销售区域的电源电压。如果您试图在其他区域使用本乐器，或对电源电压存有何任疑问，请向合格的专业人员咨询。

2 确定扬声器的电源开关已打开。
如果您想使用ELS-01C，还需将[Rear SPEAKER]后置扬声器的开关打开（ELS-01中不带这种扬声器）。

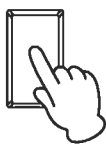


注意

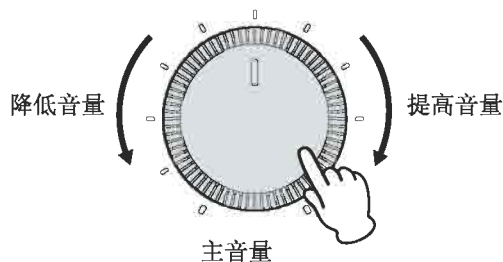
当使用后置扬声器时，应该将Electone靠墙放置，离墙的距离为20cm，从而达到最佳的音质。

3 按下电源开关打开Electone。

POWER



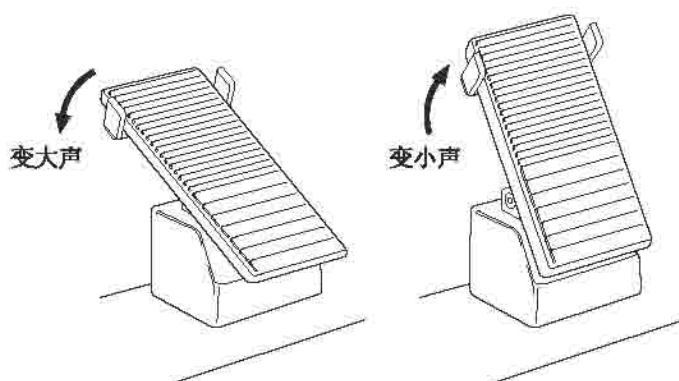
4 设定主音量控制。
利用[MASTER VOLUME]主音量控制旋钮可以对电子琴整体的音量加以调整与控制。



注意

无论何时使用乐器，均不需要切换扬声器开关。
如果需要的话，您可以通过电子琴的总开关对其加以控制，使之随电子琴的总开关而打开/关闭。

5 用右脚适度地踩下表情踏板。



2 使用液晶显示屏



注意

请用柔软干燥的布清洁显示屏。



不要使用任何尖锐或尖硬的工具来操作触摸面板，这样会损坏显示屏。

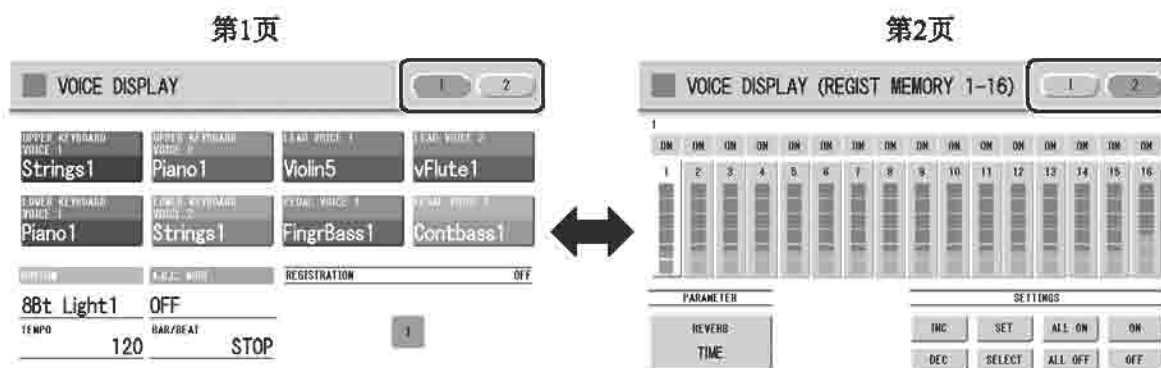
本电子琴配有一个专门的触摸式面板，使您能够简单地碰触相关按钮或显示屏的推杆即可改变参数。

(请注意不能对两个或两个以上参数进行同步操作。)

您也可以使用数据控制旋钮来精调显示屏中的参数值。

转换显示屏页面

在显示屏顶部右侧有数个椭圆形按钮。按下这些按钮来转换显示屏页面。被选择页面的按钮会相应亮起(变为桔色)。



按下这个按钮选择第1页

按下这个按钮选择第2页

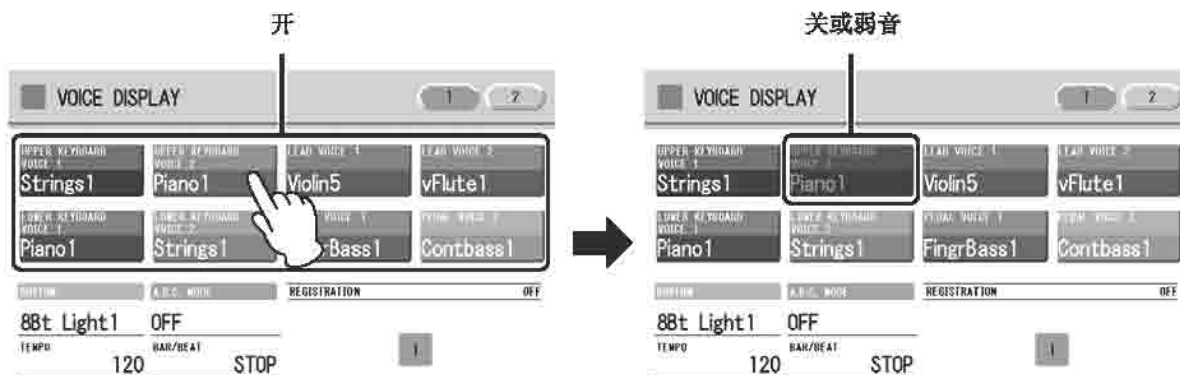


按下显示屏按钮

显示屏有三种按钮：选择功能；功能开/关；打开参数列表和菜单。您仅需简单地按下相关按键即可选择您需要的功能。

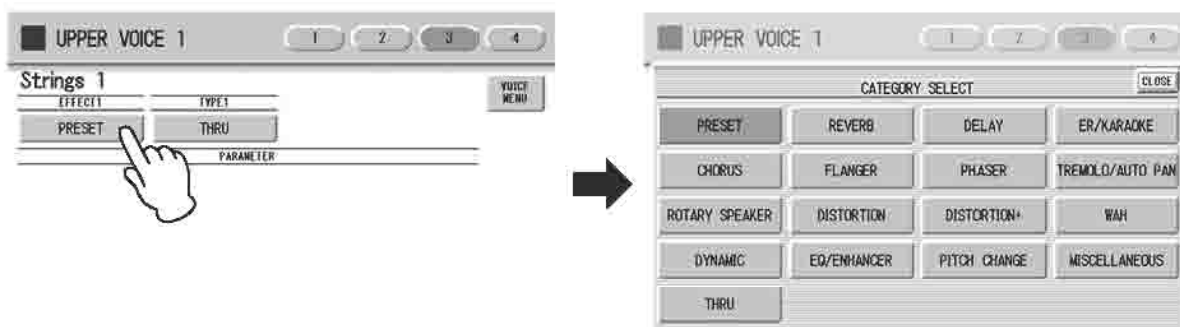
功能开/关和打开参数列表，请参阅以下介绍。

开/关功能



您可以使音色显示中的每个音色独立静音，节奏菜单显示中的每个伴奏音独立静音，音色编辑显示中的每个音素独立静音。

打开参数列表



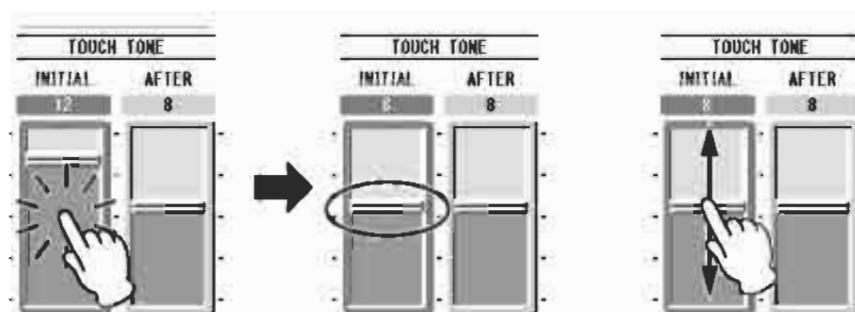
当您按下按钮，屏幕上会显示参数列表，您可以从中选择您需要的参数；要关闭列表，按下列表顶部右侧的[CLOSE]键。

使用显示屏推杆调整参数值

您可以使用显示屏中虚拟的推杆来调整某些参数如音量、混响、音像定位等。有两种方法可用来移动显示屏中的推杆：直接点击推杆或使用数据控制旋钮。我们建议点击推杆来大致调整参数，用数据控制旋钮来精确调整参数数值。

直接点击推杆：

在推杆上按下您要调整到的参数值那一点，推杆会移动到您按下的那一点。同样，用您的手指向上或下移动推杆也可以来调整参数值。

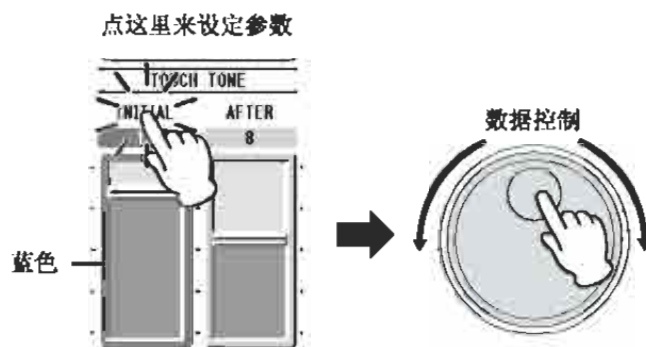


推杆会移动至您点击的那一点

推杆会跟随您的手指移动

使用数据控制旋钮：

通过点击显示屏中的推杆激活参数值，并大致设定一个值，然后旋转数据控制旋钮。



您可以通过移动水平向推杆来调整[Pan]音像定位参数。



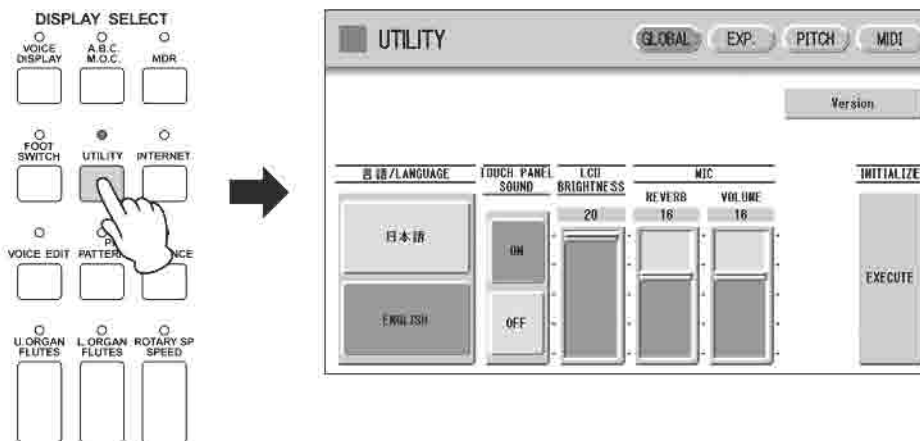
3 液晶显示屏设定

您可以改变显示屏设定：显示语言（英语或日语），键盘声音，和显示亮度。

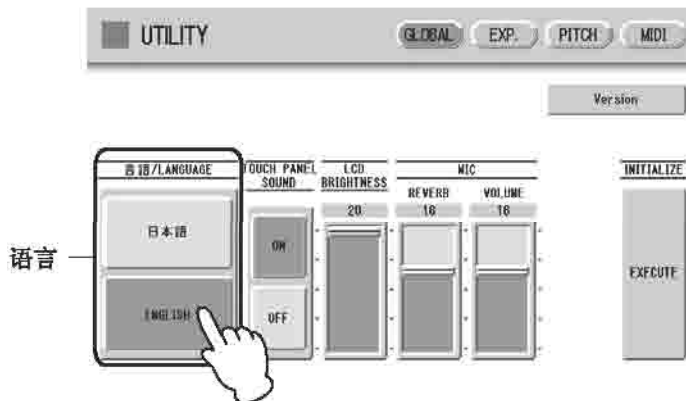
选择显示语言

液晶显示屏可以两种语言显示：英语和日语。默认的设定语言为英语。

1 按下[UTILITY]按键进入实用显示的GLOBAL页面。



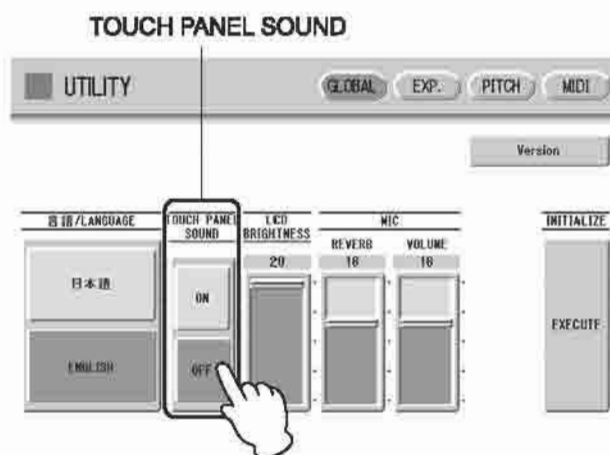
2 按下您需要的语言选项按键（日语或英语）。



按键声音静音

Electone的默认设定中按键是有声音的，这样您按下按键即可得到听觉反馈。如您想要对按键进行静音，请按以下步骤操作：

- 1 按下[UTILITY]按键进入实用显示的GLOBAL页面。
- 2 按下[TOUCH PANEL SOUND]触摸式面板声音的[OFF]键来静音。

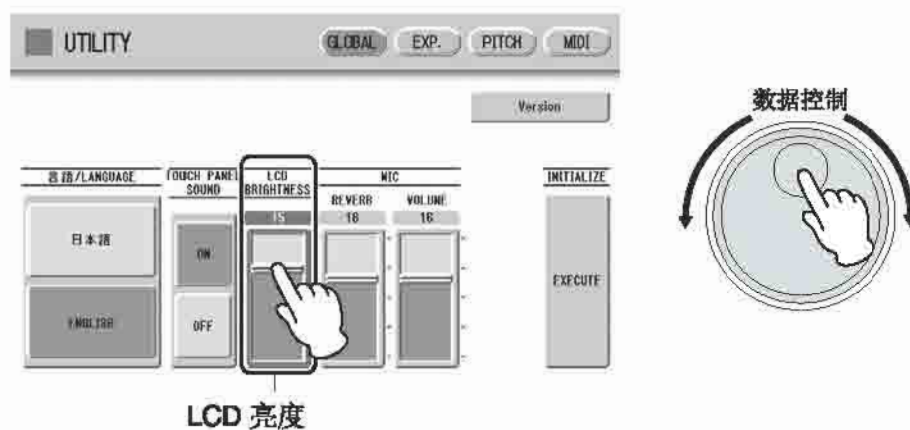


如要恢复按键声音，根据步骤2选择[ON]按键。

调整显示屏亮度

你可以把显示屏调整到一个舒适易读的亮度。

- 1 按下[UTILITY]按键进入实用显示的GLOBAL页面。
- 2 移动LCD BRIGHTNESS液晶显示屏亮度推杆或直接点击数据控制旋钮来调整显示屏亮度。

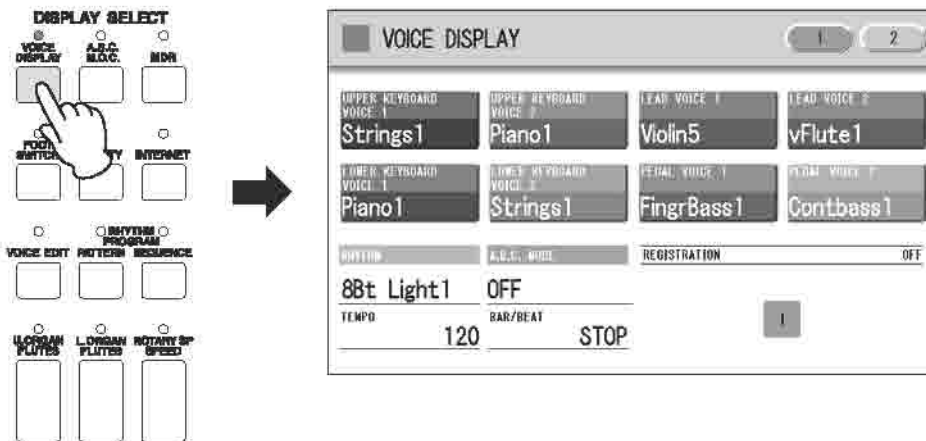


4 音色显示

您可以在音色显示屏上看到当前选择的每一个键盘的音色，节奏，音色设定等等。

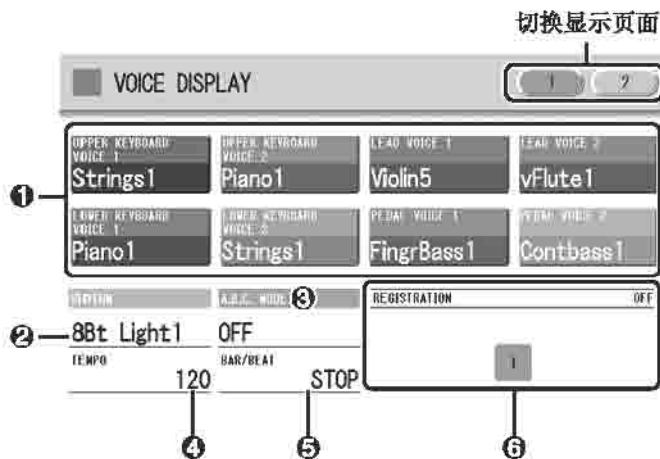
怎样进入音色显示页面：

打开Electone时音色显示页面始终会出现。要从其他显示页面进入音色显示页面，请按[VOICE DISPLAY]键。



音色显示页面包括两个不同页面，可以通过按下显示屏右上角的[1]或[2]按键来切换页面。

音色显示页面1





参考页

选择一个音色(23页)



参考页

选择一个节奏(51页)



参考页

自动贝司和弦(62页)



参考页

调整节拍(56页)



参考页

音色设定转换(84页)

① 音色组

显示当前每个音色组的音色，您也可以按下音色组的按键使该音色组（按键灯光会消失）静音。

② A.B.C.模式

显示Auto Bass Chord模式。

③ 节奏

显示当前选择的节奏。

④ 节拍

显示当前的节奏节拍。

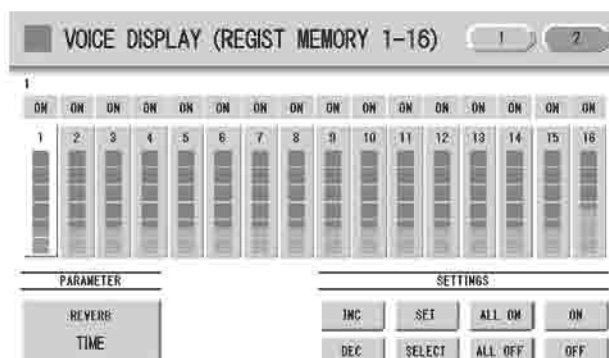
⑤ 节拍打击

显示节奏演奏时的节拍打击。

⑥ 音色设定

显示当前音色设定的位置。

音色显示页面2



您可以同时确定每个音色设定记忆的参数值（如混响，音量与Pan音像定位）而且，您还可以从多种音色设定记忆中一次性统一某种特定的参数，详见89页。

5 音色设定菜单

“音色设定”包括多种面板操作设定，如上键盘音色，下键盘音色，踏板音色，节奏等设定。每个音色设定菜单按键（1-5）包括48种不同的音色设定（而ELS-01C有60种不同设定），每个特定的设定都适于演奏不同风格的音乐。



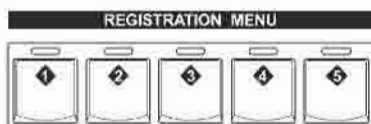
注意

另增加的基本音色设定均预设
在音色设定记忆组成1至于6中。
详见80页。

从音色设定菜单上选择音色设定的类型

1 按下其中一个音色设定菜单的按键。

每个按键均含有不同音乐类型的音色设定模式。例如，如果您想要弹奏爵士乐，您可以按[4]键。欲了解音色设定的详情，请参见第20页。



1	儿童音乐
2	流行乐和摇滚乐
3	舞曲和芭蕾
4	爵士乐和拉丁乐
5	交响乐

2 按下显示屏相关按键来选择您需要的设定。

一个显示页面包括12个音色设定按键。按下相关数字按键切换显示页面，您可以在每个音色设定菜单里选择48种不同设定（ELS-01C有60种不同设定）。



选中的设定按键颜色会变成桔色并亮起，Auto Bass Chord类型显示在显示屏底部。



参考页

自动贝司和弦(62页)

3 通过选定的音色设定演奏您最喜爱的乐曲。

音色设定菜单

页数	音色设定菜单1 儿童音乐	音色设定菜单2 流行乐和摇滚乐	音色设定菜单3 舞曲和芭蕾	音色设定菜单4 爵士乐和拉丁乐	音色设定菜单5 交响乐	
1	Simple 8 Beat 1	Dyanmic 8 Beat	Organ Ballad	Blow On Sax	Fanfare	
	Simple 8 Beat 2	NY Ballad	Dramatic Ballad	Sax Ensemble	String Orchestra	
	Light Step	British Pop	Love Ballad	Moonlight	Romantic Violin	
	Sunny POP	8 Beant Modern	Smooth Lead	Big Band	Baroque	
	Kids March 1	Rock Band	Pop Ballad	Clarinet Swing	Flute&Harp	
	Kids March 2	Detroit Pop	Guitar Ballad	Jazz Combo	Serenade	
	Kids March 3	Techno Pop	Acoustic Ballad	Medium Jazz	Fast March	
	Synth.Rock	Sheriff Reggae	Healing Guitar	Organ Session	Wild West	
	Symphonic March 1	Rock&Roll	Chillout	Guitar Combo	Vienna Waltz	
	Symphonic March 2	Power Rock	Sweetheart 1	Tender Ballad	Polka	
	Bluegrass	60' s Guitar	Sweetheart 1	Jazz Waltz	Chanson Club	
Sea Carnival	Unplugged	Slow & Easy	Five-Four	Theatre Organ		
2	Basic Waltz	Motor City	Euro Trance	Big Band Samba	Flamenco	
	Brass Ensemble	Lovely Shuffle	6/8 Trance	Mambo Brass	Pop Flamenco	
	Pure Waltz	Gospel Shuffle	Cool Hip Hop	Mambo Tenor	Mexican Dance	
	Rococo Ensemble	Joyful GOSpe	Latin House	Montuno	Mariachi	
	Pop Cha Cha	Frankly Soul	Dance Beat	Bossa Nova	Celtic Dance	
	Comical Rumba	Soul	Euro Dance Pop	Pop Bossa	Folk Step	
	Comical Rumba	Gospel	UK Pop	Sweet Rumba	Italiano	
	Toy Orchestra	6/8 Soul	Jive	Beguine	Musette	
	Charleston	Hit Pop	Disco Queen	Cha Cha Cha	Country	
	Winter Swing	New Country	Disco Soul	Mallow Groove	Hawaiian	
	Snow Waltz1	Eternal Pop	Pop Disco	Modern R&B	Chinese Nocturr	
	Snow Waltz2	Ground Beat	Hot Disco	Dixieland Jazz	Japanese Sound	
	3	Alpine Polka*A	Bounce Pop*A	Ibiza*A	Jungle Drum*A	Orchestra March*A
		Alpine Polka*B	Bounce Pop*B	Ibiza*B	Jungle Drum*B	Orchestra March*B
Alpine Polka*C		Bounce Pop*C	Ibiza*C	Jungle Drum*C	Orchestra March*C	
Alpine Polka*D		Bounce Pop*D	Ibiza*D	Jungle Drum*D	Orchestra March*D	
Dream Ballad*A		Blues Jam*A	Power House*A	Jazz Club*A	Pasodoble*A	
Dream Ballad*B		Blues Jam*B	Power House*B	Jazz Club*B	Pasodoble*B	
Dream Ballad*C		Blues Jam*C	Power House*C	Jazz Club*C	Pasodoble*C	
Dream Ballad*D		Blues Jam*D	Power House*D	Jazz Club*D	Pasodoble*D	
Pops Orchestra*A		Evergreen Waltz*A	Dance Latino*A	Afro Session*A	Tango*A	
Pops Orchestra*B		Evergreen Waltz*B	Dance Latino*B	Afro Session*B	Tango*B	
Pops Orchestra*C		Evergreen Waltz*C	Dance Latino*C	Afro Session*C	Tango*C	
Pops Orchestra*D		Evergreen Waltz*D	Dance Latino*D	Afro Session*D	Tango*D	
4		Kids On Stage*A	16 Beat Pop*A	Twilight Disco*A	ChaCha Grandee A	Show Time*A
		Kids On Stage*B	16 Beat Pop*B	Twilight Disco*B	ChaCha Grandee B	Show Time*B
	Kids On Stage*C	16 Beat Pop*C	Twilight Disco*D	ChaCha Grandee C	Show Time*C	
	Kids On Stage*D	16 Beat Pop*D	Twilight Disco*D	ChaCha Grandee D	Show Time*D	
	Galaxy March*A	Top Gear Rock*A	Love Song*A	3/4 Fast Jazz*A	Majestic Sound*A	
	Galaxy March*B	Top Gear Rock*B	Love Song*B	3/4 Fast Jazz*B	Majestic Sound*B	
	Galaxy March*C	Top Gear Rock*C	Love Song*C	3/4 Fast Jazz*C	Majestic Sound*C	
	Galaxy March*C	Top Gear Rock*D	Love Song*D	3/4 Fast Jazz*D	Majestic Sound*D	
	SE*A	Southern Pop*A	Movie Ballad*A	Twilight Sax*A	Orchestra Swing*A	
	SE*B	Southern Pop*B	Movie Ballad*B	Twilight Sax*B	Orchestra Swing*B	
	SE*C	Southern Pop*C	Movie Ballad*C	Twilight Sax*C	Orchestra Swing*C	
	SE*D	Southern Pop*D	Movie Ballad*D	Twilight Sax*D	Orchestra Swing*D	
	5 (仅适用于 ELS-01C)	Bright 16 Beat*A	Funk*A	Hip Hop Pop*A	Organ Bossa*A	Orchestra 3001*A
		Bright 16 Beat*B	Funk*B	Hip Hop Pop*B	Organ Bossa*B	Orchestra 3001*B
Bright 16 Beat*C		Funk*C	Hip Hop Pop*C	Organ Bossa*C	Orchestra 3001*C	
Bright 16 Beat*D		Funk*D	Hip Hop Pop*D	Organ Bossa*D	Orchestra 3001*D	
Movie Panther*A		West Coast Rock*A	Fusion Shuffle*A	Afro Cuban*A	Wedding Song*A	
Movie Panther*B		West Coast Rock*B	Fusion Shuffle*B	Afro Cuban*B	Wedding Song*B	
Movie Panther*C		West Coast Rock*C	Fusion Shuffle*C	Afro Cuban*C	Wedding Song*C	
Movie Panther*D		West Coast Rock*D	Fusion Shuffle*D	Afro Cuban*D	Wedding Song*D	
Powerful Swing*A		6/8 Enka*A	Whole Ballad*A	Midnight Jazz*A	Fantasy*A	
Powerful Swing*B		6/8 Enka*B	Whole Ballad*B	Midnight Jazz*B	Fantasy*B	
Powerful Swing*C		6/8 Enka*C	Whole Ballad*C	Midnight Jazz*C	Fantasy*C	
Powerful Swing*D		6/8 Enka*D	Whole Ballad*D	Midnight Jazz*D	Fantasy*D	

6 确定您的Electone版本

根据以下步骤您可以确定您的Electone版本。

1 按下[UTILITY]按键进入实用显示的GLOBAL页面。

2 按下显示屏上的[Version]按键。

显示屏上会显示版本的对话框。要关闭对话框，按下[OK]按键。

7 工厂出厂设定（预置Electone）

根据下列步骤您可以取消所有当前设定，包括音色设定记忆，演奏者音色，节奏，液晶显示屏设定。操作这些工厂设定需格外小心，一旦取消，它会删除您所有的现存资料。为此，必须把您的重要资料储存在外设装置中，如磁碟片。工厂设定没有对互联网直接连接进行过重新设定。如您要重新设置互联网直接连接设定，请参见199页。



参考页

保存音色设定(107页)

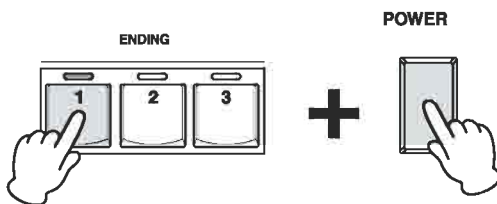


参考页

预置互联网设定(199页)

1 关闭电源

2 在按住ENDING[1]按键的同时，重新启动电源。



3 当音色显示出现后松开ENDING[1]按键。

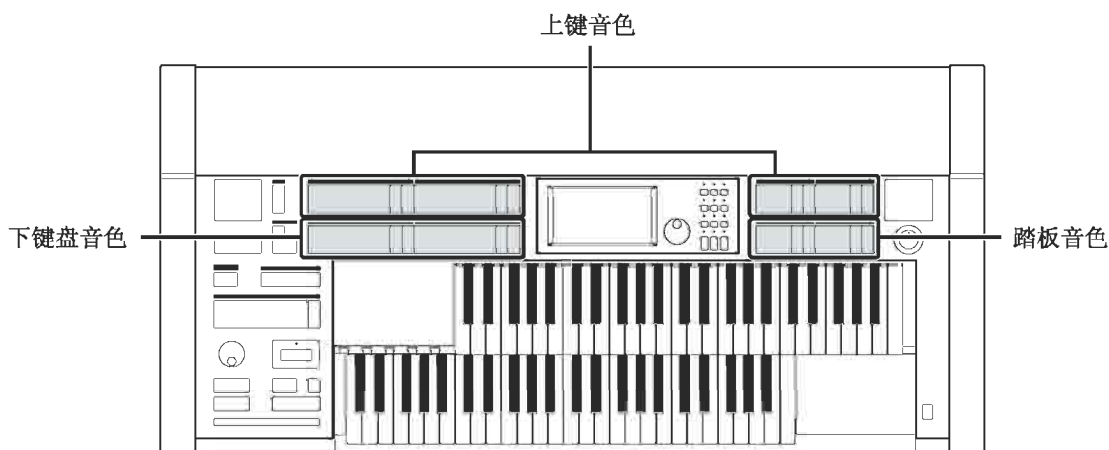
如您不想重新设置液晶显示屏设定，您可以只预置音色设定，详见84页。



参考页

预置音色设定记忆(84页)

Electone拥有数百种高质音色。所有的音色在上键盘，下键盘和踏板上都可使用。上键盘共有四组音群可一起弹奏，而下键盘和踏板各有两组音群。



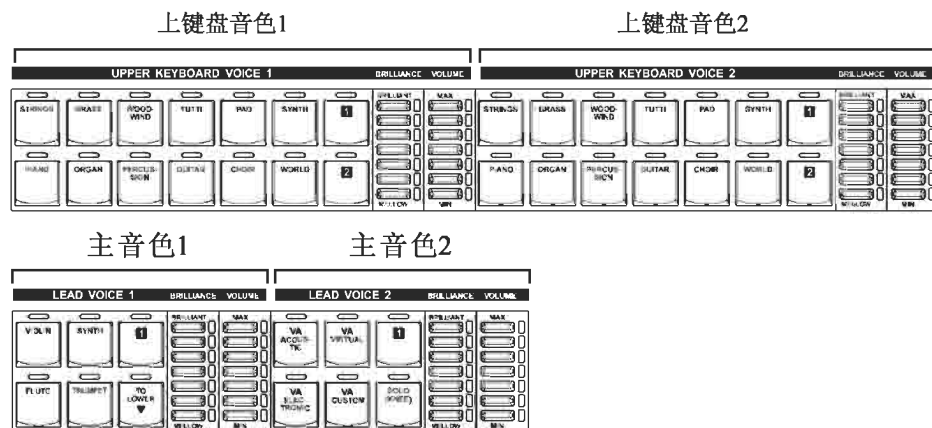
内容

1 每个琴键的音色	22	3 用操作按键选择音色	28
2 用音色按键选择音色	23	4 音色列表	30
• 选择音色	23		
• 改变音色音量	25		

1 每个键盘的音色

上键盘的音色

上键盘共有四组音群可一起弹奏：Upper Keyboard Voice 1，Upper Keyboard Voice 2，Lead Voice 1和Lead Voice 2。您可以从面板上选择每个音群。



参考页

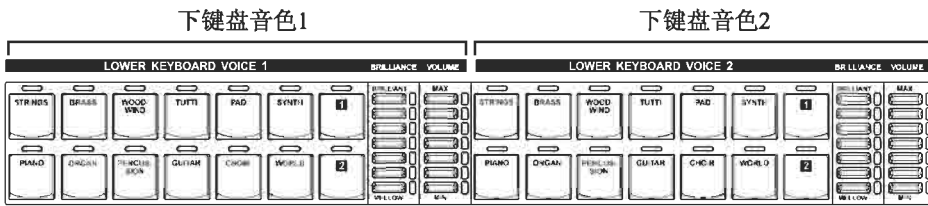
AWM音色和VA音色(34页)

当两个或两个以上琴键同时弹奏时，主音色1和2只会发生高音(或弹奏的最后一个音)这使得主音色合乎“主音色”的理想效果，或合乎鼓或萨克斯管等，独奏乐器的理想演奏效果。

主音色2含有另增的专有VA音色，而其音色组中不包括这种音色。

下键盘音色

下键盘有两组音群可一起弹奏：**Lower Keyboard Voice 1**和**Lower Keyboard Voice 2**。您可以从显示板上选择每个音群。



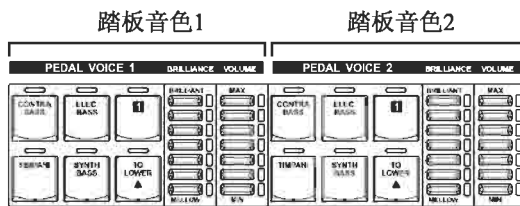
踏板音色

踏板有两组音群可一起弹奏：**Pedal Voice 1**和**Pedal Voice 2**。您可以从踏板上选择每个音群。在两个或两个以上的踏板同时弹奏时，踏板音色1和2仅发出高音。



参考页

POLY(40页)

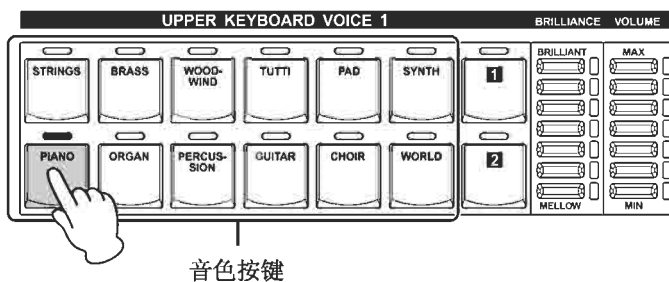


2 用音色按钮选择音色

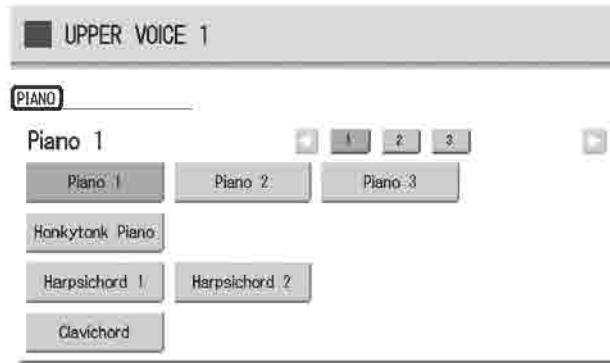
由于所有音色选择方法均相同，所以我们在这里仅以以上键盘的**UPPER KEYBOARD VOICE 1**为例子作说明。

选择音色

1 按下面板上的**UPPER KEYBOARD VOICE 1**中的任何一个按钮。

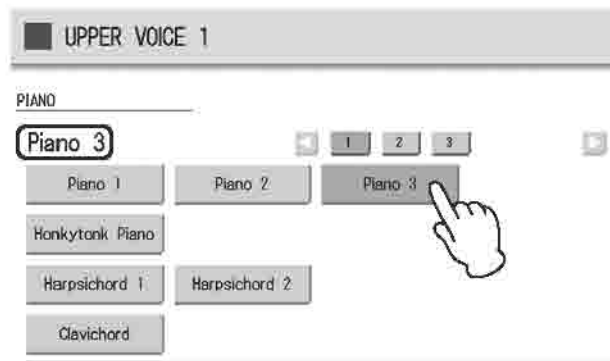


假如，如果您按下钢琴(PIANO)按钮，液晶显示屏上会显示以下的信息（音色菜单）。



2 从音色菜单中选择欲使用的音色。

音色菜单包括多种钢琴音色，无法在一个显示屏中统统包括。若要切换页面选择不同的钢琴音色，请按显示面中相应的数字按键。



被选中的音色名称会变成桔色并亮起，表示该音色已被选中。

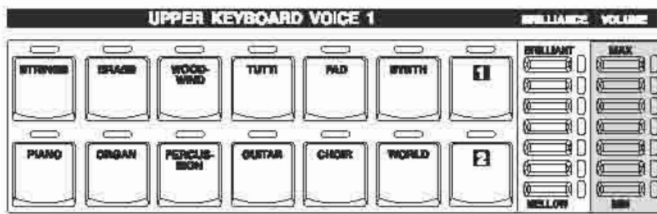
调节音色音量

设定音量的方法有两种：您可以使用面板上的[VOLUME]音量按键或使用显示屏中的推杆来调整音量。可以使用[VOLUME]音量按键对音量进行粗调，而推杆可用来精调。

使用[VOLUME]音量按键（粗调）：

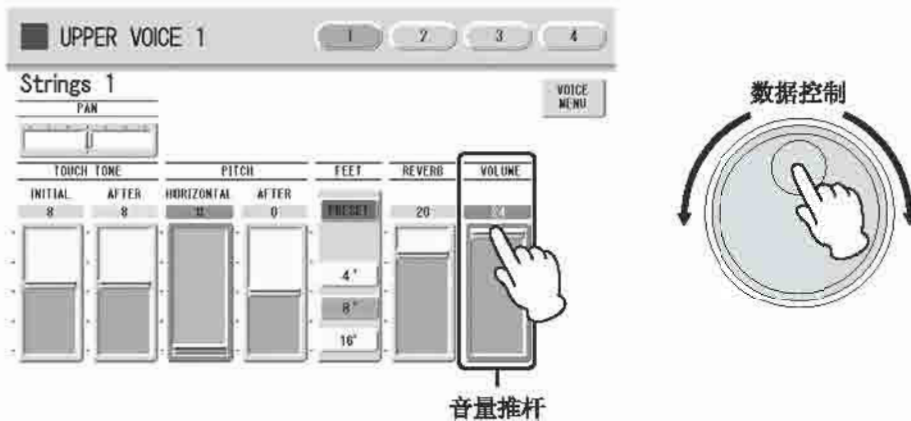
按下面板上每个音色组中其中一个VOLUME按键来设定每种音色所需达到的水平。

按键有七种音量选择，从最小的0，或者无声，到最大音量值。

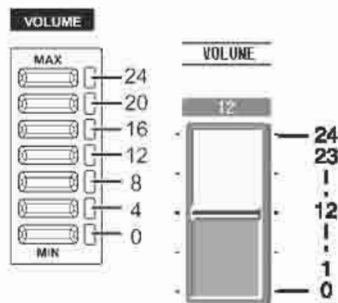


使用[VOLUME]音量推杆（精确调整）：

再次按下面板上您已选择的音色按键（或是按下您在显示屏中已选择音色的音色名称按键）进入音色状态显示页面。



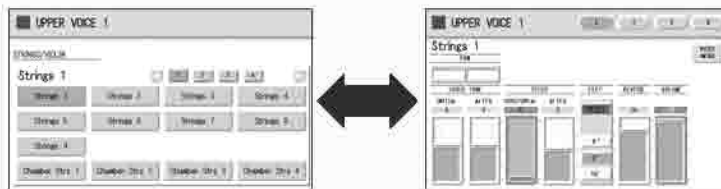
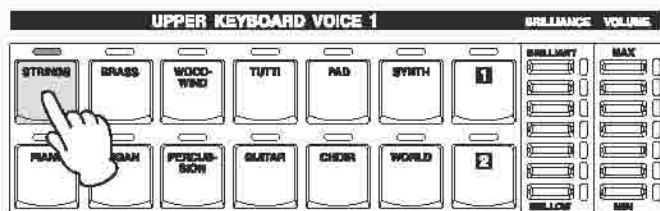
要设定音量，点击显示屏中的推杆或使用数据控制旋钮。控制范围从0（无声）到24（最大音量）。



注意

根据音量值(由推杆设定),两个相邻的音量按键灯可能同时亮起,该表示该音量为它们的中值。

按下音色按钮一下可进入所选按键的音色菜单显示页面。若再按一次，可进入音色状态的显示页面。连续按此键的话，以上两个显示页面会交替出现。



当音色状态页面显示时，按下[VOICE MENU]按键也可进入音色菜单页面。您可以从音色状态页面控制有关音色的参数，如音像定位、音效、音量等。有欲了解更多有关音色状态页面的信息，请参见39页。



注意

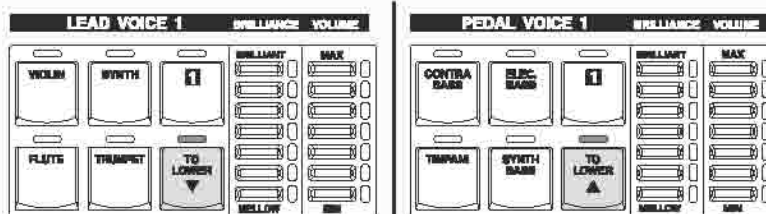
关闭Electone电源会清除您设定的所有面板设置。如您要保存您设置的面板设置，在关闭Electone电源前把设定资料储存在磁碟片中。

关于转下键盘(TO LOWER)功能

当每组音色中[TO LOWER]打开时，选择用于[Lead Voice1]主音色1，[Pedal Voice2]踏板音色1及[Pedal Voice 2]踏板音色2音群的音色就可以在下键盘上弹奏。

当[TO LOWER]打开时，主音色和踏板音色不能分别在上键盘和踏板键盘弹奏。

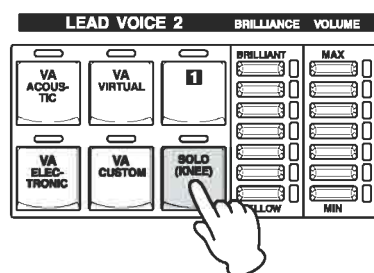
[LEAD VOICE 2]主音色2音群中没有TO LOWER功能。



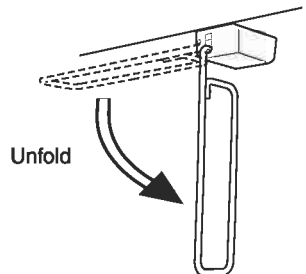
关于独奏 (SOLO) 功能

[LEAD VOICE 2]主音色群中带有独有的独奏(SOLO)功能。该独奏功能可以使您在弹奏的过程中快速地切换到独奏主音色模式，并对所有其他的键盘音色进行静音。

- 1 在[LEAD VOICE 2]主音色2音群中选择欲以独奏模式演奏的音色。
此时，UPPER KEYBOARD VOICE 1与2、LEAD VOICE 1与2中的所有音色都可以弹奏。
- 2 接着按[LEAD VOICE 2]中的SOLO(KNEE)按钮。
这样，独奏模式就被设定为待机状态了。



- 3 使用独奏功能: 打开膝控音杆, 将其拉下竖直 (如下图所示)。



这种情况下(独奏启用), 只有[LEAD VOICE 2]主音色2可在上键盘演奏。

- 4 弹奏时暂时将独奏模式关闭, 并用膝将膝控音杆推到右面。
在这种情况下, 除[LEAD VOICE 2]主音色2以外, 在上键盘中设定的所有音色均可在上键盘弹奏 (只有主音色2是静音的)。每次您按膝控音杆时 (独奏关闭), 您可以弹奏除主音色2以外的所有音色; 每次您松开膝控音杆时 (独奏启用), 您仅可以在上键盘上弹奏主音色2。

使用独奏功能的注意事项

- 膝控音杆可用来控制其他的功能,如切换SUSTAIN。当其他功能被分派到膝控音杆, 同时按住膝控音杆来将这些功能开启。
- 按下一个按键时同时按住膝控音杆将不会关闭这个按键的独奏模式。独奏模式会保持启用, 直到按下膝控音杆之后弹下一个按键。
- 如果两个或两个以上的按键同时弹奏, 主音色1和2仅发出高音。而在独奏模式下, 主音色2仅为弹奏的最后一个键发音。

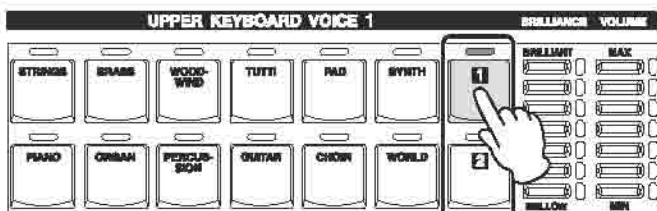
 参考页
膝控音杆(182页)

 参考页
音色状态页面(39页)

3 用操作按键来选择音色

Electone内部藏有远比面板上的音色按键数还多的音色。每个音群在页面右端都有一个或两个操作按键（编号为1或2）。您可以通过这些操作按键来选择通常无法从音色按钮上选择的音色，如下键盘音色的低音贝士。

1 按下任何一个音群的操作按键。



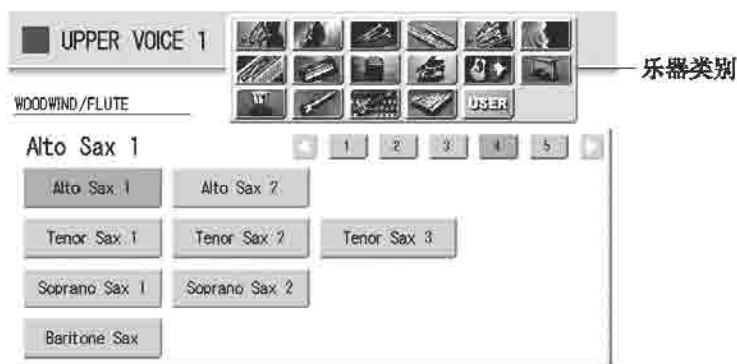
操作按键



参考页

音色编辑(127页)

2 使用显示页面上的类别按钮先选您需要的乐器群类别。您也可以选用“USER”类别来选择您已经创建的用户音色(USER VOICE)创造。

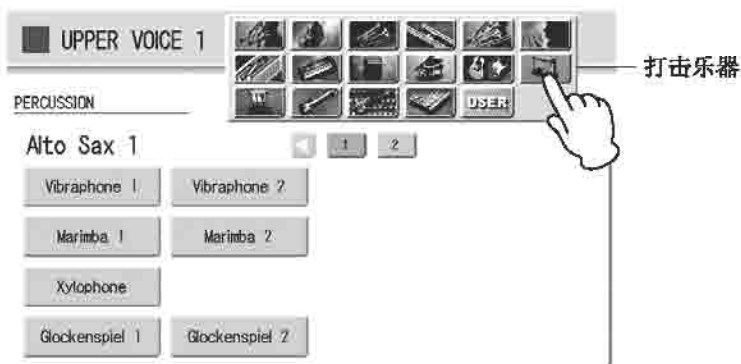


例如，要弹奏Marimba 1，请选择打击乐器类别。



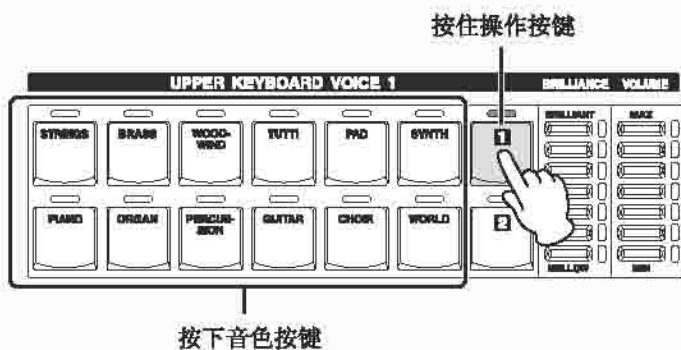
参考页

音色列表(30页)

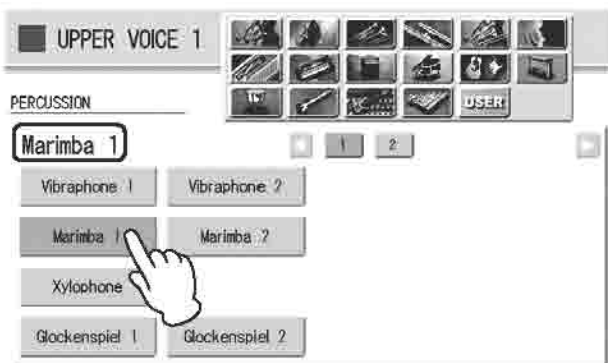


被选择的类别（打击乐器）名称会显示在左上角。在类别名称下显示的音色名称是当前分派的音色，与下面的音色菜单无关。

直接选择您所需要的类别，可以按住一个操作按键并同时按下您需要的音色按键。



- 3** 从显示的音色菜单中选择一种音色（如Marimba 1）
按下显示屏中的数字按键进入类别中其他的音色页面。



所选择音色的名称（Marimba 1）出现在类别名称下，表示该音色已被选中。

4 音色列表

本列表列出了Electone中所有的音色。该列表中每栏左侧的数字是音色菜单上显示的数字按键。

ELS-01/01C

弦乐						2 声乐
	弦乐1		长号乐1		PAD	
	弦乐2	1	长号乐2	1	奥卡列那笛	Smooth Pad 1
	弦乐3		长号乐3	口哨	竖笛1	Smooth Pad 2
	弦乐4		长号乐4	2	竖笛2	Smooth Pad 3
	弦乐5		长号乐5	竖笛3	竖笛4	Smooth Pad 4
1	弦乐6		贝司1&小号	低音竖笛	双簧管1	Smooth Pad 5
	弦乐7		贝司2&小号	双簧管2	双簧管2	Smooth Pad 6
	弦乐8	2	法国号	双簧管3	双簧管3	Smooth Pad 7
	弦乐9		八音铜管乐1	双簧管4	双簧管4	Smooth Pad 8
	室内弦乐1		八音铜管乐2	双簧管5	英国号1	Resonance Pad 1
	室内弦乐2		八音铜管乐3	英国号2	英国号2	Resonance Pad 2
	室内弦乐3		八音铜管乐4	巴松管1	巴松管1	Resonance Pad 3
	室内弦乐4		八音铜管乐5	巴松管2	巴松管2	Resonance Pad 4
	拔奏弦乐1		八音铜管乐6	巴松管3	中音萨克斯1	Resonance Pad 5
	拔奏弦乐2		八音铜管乐7	中音萨克斯2	次中音萨克斯1	Resonance Pad 6
2	拔奏弦乐3		小号1	次中音萨克斯2	次中音萨克斯2	Resonance Pad 7
	拔奏弦乐4		小号2	次中音萨克斯3	高音萨克斯1	Resonance Pad 8
	震音弦乐		小号3	高音萨克斯2	Baritone Sax	Resonance Pad 9
	弦乐1&7	3	小号4	萨克斯合奏1	萨克斯合奏1	Resonance Pad 10
	弦乐2和中提琴		小号5	萨克斯合奏2	萨克斯合奏2	Resonance Pad 11
	弦乐1&7		小号6	木管乐合奏1	萨克斯合奏3	Bell Pad 1
3	弦乐7和小提琴5		小号7	木管乐合奏2	铜管乐&萨克斯1	Bell Pad 2
	小提琴5和大提琴		弱音小喇叭1	木管乐合奏3	铜管乐&萨克斯2	Bell Pad 3
	八音弦乐1		弱音小喇叭2	木管乐合奏4	铜管乐&萨克斯3	Bell Pad 4
	八间弦乐2		弱音小喇叭3	合奏	铜管乐&	Bell Pad 5
	小提琴1		Flrgel Horn1	弦乐&管乐	弦乐&贝司1	Bell Pad 6
	小提琴2		Flrgel Horn2	弦乐&贝司2	弦乐&贝司2	Bell Pad 7
	小提琴3	4	长号1	弦乐&贝司	铜管乐&萨克斯1	Bell Pad 8
	小提琴4		长号2	管弦乐精选	铜管乐&萨克斯2	Bell Pad 9
	小提琴5		长号3	合唱	铜管乐&萨克斯3	Space Pad 1
	小提琴6		长号4	合唱1	法国号1	Space Pad 2
	中提琴		弱音长号1	合唱2	法国号2	Space Pad 3
	大提琴1		弱音长号2	合唱3	法国号3	Space Pad 4
	拔奏提琴		法国号1	合唱4	法国号4	Space Pad 5
低音贝司		5	法国号2	合唱5	法国号5	Space Pad 6
	低音贝司1		法国号3	1	法国号6	Noisy Pad 1
	低音贝司2		法国号4	弦乐&管乐	弱音长号	Noisy Pad 2
	低音贝司3		法国号5	弦乐&贝司1	大号1	Noisy Pad 3
	低音贝司4		法国号6	弦乐&贝司2	大号2	Noisy Pad 4
1	低音贝司5		弱音长号	弦乐&贝司	次中音号	Noisy Pad 5
	传统贝司1		大号1	铜管乐&萨克斯1	铜管乐贝司1	合成乐
	传统贝司2		大号2	铜管乐&萨克斯2	铜管乐贝司2	合成主音色1
	拔奏贝司1		铜管乐贝司1	铜管乐&萨克斯3	铜管乐贝司3	合成主音色2
	拔奏贝司2	6	铜管乐贝司2	铜管乐&	木管乐/长笛	合成主音色3
			铜管乐贝司3			合成主音色4
铜管乐/号			木管乐/长笛	1	长笛1	合成主音色5
	铜管乐1	1	长笛1	合唱6	长笛1	合成主音色6
	铜管乐2		长笛1	合唱7	长笛1	合成主音色7
	铜管乐3		长笛1	合唱8	短笛	合成主音色8
	铜管乐4		短笛	合唱9	直笛1	流行主音色1
	铜管乐5		直笛1			流行主音色2
	铜管乐6					流行主音色3

2	流行主音色4
	流行主音色5
	流行主音色6
	流行主音色7
3	合成竖笛1
	合成竖笛2
	合成竖笛3
	合成竖笛4
	合成竖笛5
	合成竖笛6
	合成萨克斯
	合成小号
合成小提琴	
4	合成铜管乐1
	合成铜管乐2
	合成铜管乐3
	合成铜管乐4
	合成铜管乐5
	合成铜管乐6
	合成铜管乐7
	合成铜管乐8
	合成铜管乐9
	合成铜管乐10
	合成铜管乐11
	合成铜管乐12
	合成铜管乐13
5	合成弦乐1
	合成弦乐2
	合成弦乐3
	合成弦乐4
	合成弦乐5
	合成弦乐6
	合成弦乐7
6	合成钟声1
	合成钟声2
	合成钟声3
	合成钟声4
	合成钟声5
	合成钟声6
	合成钟声7
	合成衰减音1
	合成衰减音2
	合成衰减音3
合成衰减音4	
管风琴	
1	管式大风琴1
	管式大风琴2
	管式大风琴3
	管式大风琴4
	管式大风琴5
口琴1	
口琴2	
口琴3	
2	剧院管风琴1
	剧院管风琴2
	剧院管风琴3
	剧院管风琴4
	剧院管风琴5
	剧院管风琴6
	剧院管风琴7

2	剧院管风琴8
	手风琴1
	手风琴2
	手风琴3
3	手风琴4
	班都尼小手风琴
	簧风琴
	爵士管风琴1
3	爵士管风琴2
	爵士管风琴3
	爵士管风琴4
	爵士管风琴5
	爵士管风琴6
	爵士管风琴7
	爵士管风琴8
	爵士管风琴9
4	流行管风琴1
	流行管风琴2
	流行管风琴3
	流行管风琴4
	流行管风琴5
	摇滚乐管风琴1
	摇滚乐管风琴2
摇滚乐管风琴3	
5	管风琴贝司1
	管风琴贝司2
	管风琴贝司3
	管风琴贝司4
钢琴	
1	钢琴1
	钢琴2
	钢琴3
	走调钢琴
	大键琴1
2	大键琴2
	古钢琴
	DX E.钢琴1
	DX E.钢琴2
	DX E.钢琴3
	DX E.钢琴4
	舞台E.钢琴1
	舞台E.钢琴2
	舞台E.钢琴3
	舞台E.钢琴4
舞台E.钢琴5	
舞台E.钢琴6	
3	Stack E.Piano1
	Stack E.Piano2
古钢琴1	
	古钢琴2
吉他	
1	尼龙吉他1
	尼龙吉他2
	夏威夷吉他1
	夏威夷吉他2
	12弦乐吉他
	爵士吉他1
	爵士吉他2
大键琴1	
大键琴2	

1	大键琴3
	电子吉他1
	电子吉他2
	电子吉他3
2	电子吉他4
	电子吉他5
	弱音吉他
	失真吉他1
3	失真吉他2
	失真吉他3
	班卓琴
曼陀林琴	
	踏板夏威夷吉他
打击乐	
铁琴1	
	铁琴2
1	马林巴木琴1
	马木巴木琴2
	木琴
2	钟琴1
	钟琴2
	钢片琴1
	钢片琴2
音乐合1	
	音乐合2
	管钟琴1
管钟琴2	
管钟琴3	
定音鼓	
1	定音鼓1
	定音鼓1
	定音鼓混音1
	定音鼓混音2
定音鼓混音3	
电子贝司	
1	Fingered Bass1
	Fingered Bass2
	Fingered Bass3
	Fingered Bass4
	Fingered Bass5
2	击拍贝司1
	击拍贝司2
	击拍贝司3
	击拍贝司4
2	精选贝司1
	精选贝司2
	精选贝司3
	精选贝司4
无音柱贝司1	
	无音柱贝司2
合成贝司	
1	新黑人贝司1
	新黑人贝司2
	新黑人贝司3
	新黑人贝司4
	新黑人贝司5
	新黑人贝司6
	新黑人贝司7
	新黑人贝司8
	新黑人贝司9

1	新黑人贝司10
	舞曲贝司1
	舞曲贝司2
	舞曲贝司3
2	舞曲贝司4
	舞曲贝司5
	舞曲贝司6
	舞曲贝司7
	舞曲贝司8
3	Smooth Bass1
	Smooth Bass2
	Smooth Bass3
	Smooth Bass4
	Smooth Bass5
	Smooth Bass6
	Smooth Bass7
WORLD	
1	排笛1
	排笛2
	风笛
	洋琴
	5孔日本竹笛
	Yokobue
	Shamisen
	十三弦古筝
	Taishokoto
	Erhu 1
2	Erhu 2
	笙
	箏
	Pipa
	Nay
	Sumay
	乌得琴
西塔尔琴	
Kamanche	
3	钢鼓
	记录鼓
克林巴琴	

ELS-01C only (VA)

	Voice Name	Range	Description
VA (虚拟非电传声音) 非电子音乐			
1	音色—长笛 1	G2 – A6	带有气息与其它噪音的长笛音, 可能会在较高的音区发出短促的尖叫声。设定更高的按钮音 (后触键) 以及对键盘施加压力可以再现摆动的颤音。
	音色—长笛 2	C2 – C6	长笛音适于连续演奏。提高操作颤音的强度可以获得绝佳的效果。
	音色—奥卡利那笛	C3 – C6	柔和的奥卡利那笛。
	音色—双簧管	C3 – F5	更广泛的动态范围, 以及按钮音的效果。
	音色—单簧管	D2 – F5	轻音弹奏可以创建出气息的噪音, 而强音弹奏可以创建更亮的声音, 并单调略低。
	音色—女高音萨克斯管	A#2 – D5	更圆润、更柔和的女高音萨克斯管。
	音色—中音萨克斯管 1	D#2 – G4	音色明亮的中音萨克斯管, 适用于现代音乐。通过将后触键按钮设定到最高值, 同时对按键施加压力, 那么您就可以“爆破”音乐, 好像在狂吹乐器一样。
	音色—中音萨克斯管 2	C2 – E4	这种中音萨克斯管音适用于组合音乐。连续演奏可以创建出富有感染力的尖叫声音。另外, 很高的后触键按钮设定可以制造出狂吹乐器的效果。
	音色—男高音萨克斯管1	A#2 – C4	多用途的男高音萨克斯管。轻音弹奏时音色柔和, 高音弹奏时音色明亮。
	音色—男高音萨克斯管2	C1 – G4	柔和的男高音萨克斯管音, 适用于爵士乐。连续弹奏可以创建出富有感染力的尖叫声音。
	音色—气息萨克斯管 1	A#2 – C4	柔和、带有气息声的男高音萨克斯管音, 适用于慢节奏的音乐。
音色—气息萨克斯管 2	C2 – E4	明亮、带有气息声的男高音萨克斯管音, 适用于爵士乐。	
2	音色—小号 1	A#2 – A#4	柔和的小号音。滑音与变音可以通过水平按钮进行创建。
	音色—小号 2	C2 – C5	这种小号音带有富有感染力的个性声音。改变音调可以创建连音。
	音色—小号 3	G2 – C5	柔和的小号音。对键盘稍加压力可以产生气息的噪音。
	音色—静音小号	A#2 – A#4	笼罩式的静音小号声。
	音色—长号	E1 – G3	滑音与变音可以通过水平按钮进行创建。同时, 较高的后续按钮设定可以产生狂吹乐器的效果。
	音色—高音长号	C2 – C5	更明亮的长号音, 适用于高音。
	音色—日本尺八竹笛	---	设定更高的按钮音 (后续) 可以提高气息的噪音, 同时发出尖叫声。
	音色—二胡	---	较柔和的演奏可以产生嘶哑的声音。
音色—锡塔尔琴	---	较为有力的演奏可以发出尖叫的声音。	
VA 虚拟音			
1	音色—钢管 1	E2 – G5	设定更高的按钮音 (后触键) 以及对键盘施加压力可以再现摆动的颤音。
	音色—钢管 2	C1 – C6	钢管长笛音。后触键与初始按钮会影响音调与音质。
	音色—竹子	C1 – C6	带有气息噪音的竹子钢管声。后触键按钮可以大幅度地改变音调。
	音色—瓶子	C1 – C6	吹瓶子的声音。在很长的间隔内演奏抖动音可以发出富有感染力的尖叫声。
	音色—Floboe	F2 – C7	双簧管与萨克斯管的混合声音。
	音色—高音Kwek	C3 – C7	将双簧管转移到短笛上的混合声音, 在低音区的音调变化明显。
	音色—六孔哨	C2 – C7	一种小笛子的声音。较柔和的演奏可以发出气息的噪音。
	音色—印度	---	敲击的锡塔尔琴声音。
	音色—东方	C1 – C5	带有回声、回响的锡塔尔琴声。
	音色—急转音	---	模拟弓形的民族乐器。连续演奏可以发出更高的八度音。
	音色—亚洲弦拨乐器	C1 – G6	拨弄民族乐器。使用初始按钮可以发出更高的八度音。
2	音色—笛类乐器 1	A2 – C5	将双簧管转移到萨克斯管上的混合声音。较高的后触键按钮设定会产生狂吹乐器的效果。
	音色—笛类乐器 2	E2 – C5	传统长笛与钢管相互结合的混合声音。
	音色—气管乐器	A2 – C5	将双簧管转移到女高音萨克斯管上的混合声音。
	音色—声音单薄的管乐	E2 – G5	将单簧管的吹口转移到长笛上的混合声音。较高的后触键按钮设定会产生狂吹乐器的效果。
	音色—口琴管乐	G1 – G5	口琴与萨克斯管结合的混合声音。根据按钮音的使用情况, 可以发出气息的噪音以及明亮的声音。
	音色—萨克斯口琴乐	G2 – G5	类似中音萨克斯音的口琴声音。柔和的演奏可以发出高音调的声音。
	音色—混合管乐	E2 – G5	将低音管转移到铜管乐器的混合声音。后触键按钮可以改变音调。
	音色—柔和的管乐 1	A2 – G5	将单簧管的吹口转移到铜管乐器的混合声音。
	音色—柔和的管乐 2	C1 – C6	将低音管转移到女高音萨克斯管上的混合声音, 包括气息的噪音。
	音色—厚重音	E1 – C6	厚重的音单簧管声音。后触键按钮可以大幅度地改变音调, 同时对键盘施加压力可以发出风噪音。
	3	音色—汽笛弦音	A2 – F5
音色—弓弦音		E1 – E6	人工合成的弦音。
音色—弦弓		C1 – C6	模拟缓慢的小提琴音, 伴随着小提琴以外的弓拉乐器音。在很长的间隔内演奏抖动音可以发出富有感染力的尖叫声。
音色—Cosmosis		C1 – G5	弓弦。初始按钮会影响到起奏的声音。

	Voice Name	Range	Description
3	音色—电子小提琴	C1 – C6	合成小提琴
	音色—弓乐	C1 – C5	模拟弓乐与萨克斯管的混合声音。
	音色—键盘式小提琴	G2 – G5	小提琴与管乐结合的混合声音。
	音色—气音弓乐	C2 – G5	带噪音的弓乐声音。
	音色—黄蜂似号角	C1 – G4	将铜管乐器的吹口转移到管乐器上的混合声音。后触键按钮影响静音的条件。水平按钮可以创建吹奏滑音。
	音色—Mizu号角	C1 – C6	口琴与小号的混合声音。
	音色—Cosmo静音	C1 – C5	模拟失真的铜管乐器。后触键与初始按钮影响静音的条件。
	音色—Fago	F1 – C7	模拟深沉的低音管声音。柔和的演奏可以产生气息的噪音和高音。
V A 电子音乐			
1	音色—爵士乐吉他	E1 – E5	柔和、温和的爵士乐吉他声音。
	音色—匹克吉他	E1 – E5	使用拨弦物，用力进行吉他演奏。
	音色—简单的低音	---	适用于低音段的音乐。后触键与初始按钮会影响回音效果。*
	音色—低音初奏	---	适用于低音段的音乐。初始按钮会影响静音条件。
	音色—姆指演奏的低音	C1 – E4	使用姆指演奏的低音。
	音色—无音柱	C1 – C5	无音柱的低音*
	音色—Saw Lead开端	C1 – C5	多用途的主导声音。后触键按钮可以影响过滤变化。
	音色—Edge Lead开端	C1 – C4	合成的低音，起奏部分强烈。后触键按钮可以影响过滤变化。
	音色—Dist Lead开端	G1 – C5	失真的主导声音。将按钮音（后触键）设高以及对键盘施加压力可以抬高音调。
	音色—木制开端	C2 – G5	带木质音的主导声音。
	音色—静音开端	C2 – C5	带哇哇效果的主导声音。后触键按钮可以加强哇哇效果。
音色—Talken Lead开端	C1 – C5	人类噪音的主导声音。将按钮音（后触键）设高以及对键盘施加压力可以产生哼哼的杂音。	
2	音色—狂热的管音	---	失真的合成主导声音，带有释放的长音。较高的后触键按钮设定可以产生狂吹乐器的效果*。
	音色—群众	---	通过拨弦演奏的失真主导声音。将按钮音（后触键）设高以及对键盘施加压力可以将音调抬高一个高度音。
	音色—Transylva	C1 – C6	略微失真的主导声音*。
	音色—命运	---	Wah吉他，起奏强烈。
	音色—火	C1 – C4	主导声音，完整的反馈效果。后触键按钮影响反馈的程度。
	音色—Wurli Lead开端	C1 – C5	简单的合成主导声音，起奏强烈。较高的后触键按钮设定可以产生狂吹乐器的效果。
	音色—五十、五十	---	模拟合成器，带有简单的方波声音。
	音色—安娜波	---	模拟合成器。初始按钮与按键长度可以改变过滤效果。
	音色—抒情关闭	C1 – C6	带有方波声音的合成风音。
	音色—Ossyncro	C1 – C6	带有动态音调变化的主导声音。
	音色—Wahman	C1 – C5	起奏中音调变化的哇哇主导声音。
音色—Q.Klav	C1 – G5	质朴无华的电子clav音乐。初始按钮会影响音质。	
3	音色—音效 1	---	模拟管乐开口端的手拍效果。
	音色—音效 2	---	模拟金属板的刮擦声。后触键按钮可以影响刮擦的程度。
	音色—音效 3	---	模拟金属板与木块间的碰撞。初始按钮可以改变木块的表面硬度。
	音色—音效 4	---	轻奏可以发出风声。对键盘施加压力（后触键按钮）可以产生失真的吉他声音。
	音色—音效 5	---	喷气式飞机的噪音。对键盘施加压力可以产生主导声音。
	音色—音效 6	---	模拟金属板撞击的声音。
	音色—音效 7	---	初始按钮可以影响回音的效果。
	音色—音效 8	---	一种奇怪动物的哭叫声。
	音色—音效 9	---	模拟一根厚厚的长软管。
	音色—音效 10	---	带循环反馈音的小号声。
	音色—音效 11	---	初始按钮产生金属碰撞的声音。后触键按钮可以提高噪音。
	音色—音效 12	---	初始按钮可以产生脚步声。后触键按钮可以创建风音。
	音色—音效 13	---	在远处演奏女高音萨克斯管的声音。柔和的演奏只产生气息的噪音。
	音色—音效 14	---	主导声音，后触键按钮可以使音调发生变化。
	音色—音效 15	---	初始按钮使金属发出刮擦的声音。后触键按钮发出噪音。
	音色—音效 16	---	动物哭叫或吼叫的声音。

每一种声乐器都有自己理想的音域范围。请记住超出范围的演奏可能会发出预料之外或不现实的声音。没有规定理想音域的声音（表格中以“—”表示）可以在任何一个范围内进行演奏，并在稳定的音调内发出最佳声音。
* 当Feet（英尺）参数设为8时，最终的声音实际上为16。



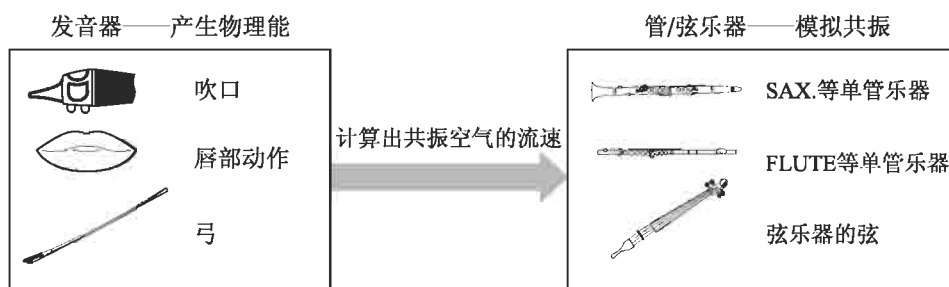
AWM音色和VA音色

ELS-01C的拥有两大音色类型:AWM(先进的波形记忆)和VA(虚拟的非电传)音色。

VA音色仅可在[LEAD VOICE2]主音色2中使用，而AWM音色在除主音2之外的所有音群中均可使用。

AWM是基于抽样波形的综合系统，或真实乐器的声音记录。AWM音色使用多种音色模拟样本，因此听上去就象真实乐器的声音。

另一方面，VA合成音色将复杂的基于电脑的“物理模拟”技术应用于音乐声音的合成。这款Electone的VA音色在音色演奏方面展现了许多优势。这一点，不仅体现在音质方面，而且在声音的性能方面使非电传乐器更具音乐性。



VA合成音色模拟了其实的管乐器或弦乐器中非常复杂的声音振动、共振、反射及其他声音现象。



参考页

音色编辑(127页)

使用VA音色时的注意事项

- 与AWM音色相比较，VA音色具有独一无二的声音属性，且在音色性能面更接近自然真实的乐器声音。因此，当您演奏VA音色时，必需注意以下的事项。
- 演奏本使用说明书32页和33页中推荐的音域之外的音色(更高或更低)时,某些音可能会发出意料之外的不正确音色或不自然的音色。
- 应用[Horizontal Touch]水平触键演奏时，某些音色的音高度可能会出现不流畅的现象。
- 某些音色的滑音(Lead Slide)效果可能会不流畅。
- 注意：连奏或弹奏颤音时可能发不出任何音响。

3 管风琴长笛(仅适用于ELS-01C)

ESL-01SC具有管风琴长笛音色的功能,使您能够创建你自己的管风琴音色,利用管风琴音质的无限组合。有了这个功能,您可以通过调整管风琴长笛长度以及打击音质来重新创建所有的古典管风琴音色,这如同是在使用传统的管风琴一样。

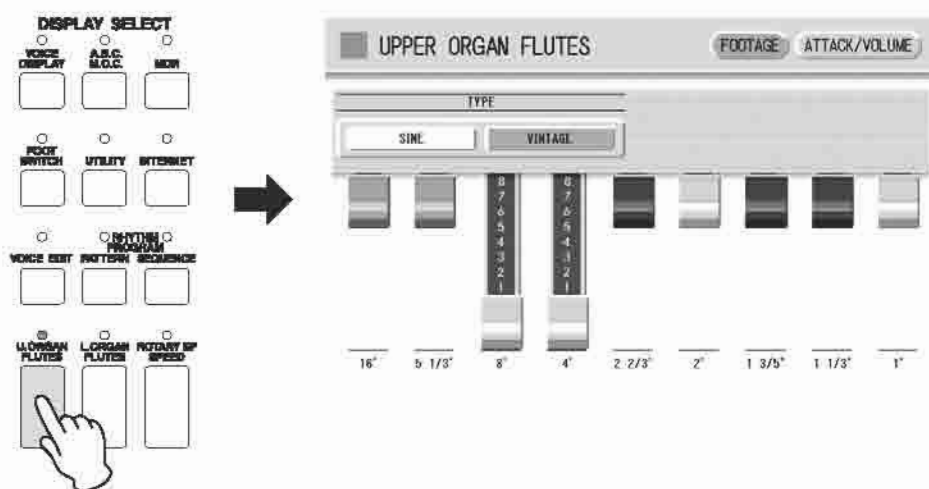
该功能中共包括9种管风琴长笛的长度, 设定和新增的3种用于打击音质的管风琴长笛长度。

1 按下一个管风琴长笛按键(UPPER或LOWER)。

按键上方的指示灯会亮起, 显示屏中会出现“FLUTE FOOTAGE”管风琴长笛长度的显示。

ELS-01中, [U.ORGAN FLUTES]和[L.ORGAN FLUTES]按键并没有处在使用中(管风琴长笛未启用)。

管长页面



2 选择管风琴长笛音色的波形类型

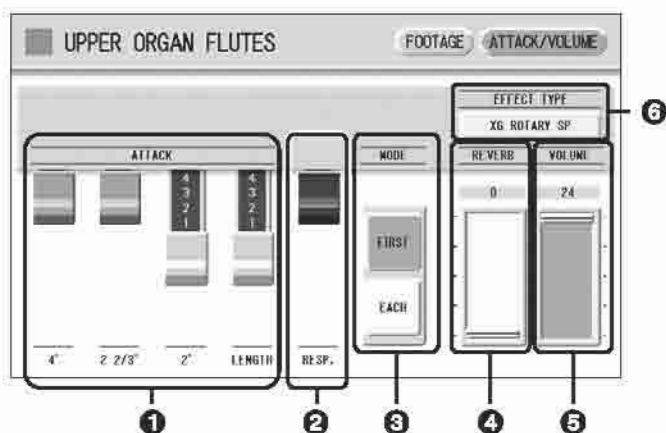
选择[SINE]按键来弹奏干净、清晰的声音, 选择[VINTAGE]按键来弹奏砂砾般、轻微失真的声音。

3 调整管长的设定(范围: 0-8)

您可以直接触击显示页面来调整管长, 不能使用数据控制按钮无法使用。弹奏琴键, 并在调整管长时, 仔细聆听声音的变化。

- 4 按下显示页中右上方的[ATTACK/VOLUME]按钮来调整音量和旋转扬声器的设定。

ATTACK/VOLUME 页次



① 打击

确定音色打击部分的各个音量的水平。管长的设定4'、2-2/3'和2'。[LENGTH LEVER]长度推杆决定了打击音响的持续时间。

② 响应

确定键盘响应的总体速度。将推杆向下移能够使键盘的响应变得更慢些，从而产生管风琴的效果。

③ 模式

确定要在锁定音节组的那个音节加打击音。此参数在上、下键盘管音音色中都很普遍。

首音：只有首个弹奏的音节才有打击声音。所有其他弹奏的音节在首音被锁住时，均没有打击声。

各音：所有的音节都有打击声。

④ 混响

确定应用于管风琴长笛音色混响(REVERB)的量。当面板REVERB混响控制设定为最小值时，则不会有混响效果。

⑤ 音量

确定管风琴长笛音色的整体音量。单个管长的音量平衡保持不变。此处的最小设定无法产生管风琴长笛的音质。

 参考页

混响(43页)

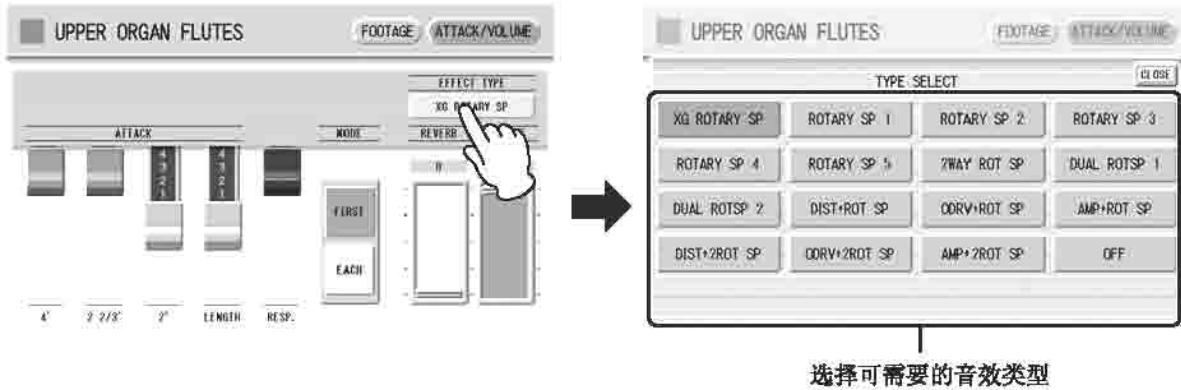
⑥ 音效类型

选择旋转扬声器（震音）效果类型。按下音效类型按键（或是“OFF”键）进入音效类型列表。选择您需要的音效类型，然后按下显示屏上的[CLOSE]键关闭列表。



参考页

音效列表(50页)
旋转扬声器(48页)



5 再次按下[U.ORGAN FLUTES]或[L.ORGAN FLUTES]键，将管风琴长笛音色页面关闭。按键上方的指示灯也会相应熄灭。

Electone配备了两大类音色调整功能来改变音色控制和音效。

每个音色均有出厂预置效果的设定来更佳地提高音质，然而，如果需要的话，您可以使用本章节中介绍的控制与效果来改变音质，从而使音质更适合您的喜好，所有的内置效果均为数码效果。

以下表格列明单独音群的各种音色控制和效果。圆圈表示具备此项功能。对于不同类型的音色，其控制和效果也会有所不同：每一组音群，每个键盘，或整个系统都有不同的音色控制和效果。

控制和效果	改变设定的参考页	具备音色控制/音效的音群						
		上键盘		主音色	下键盘		踏板键盘	
		上键盘音色1,2	管风琴长笛音色	主音色1,2	下键盘音色1,2	管风琴长笛音色	踏板音色1,2	
音色状态列表选择	音像定位	39页	○	—	○	○	—	○
	触键音	39页	○	—	○	○	—	○
	音高	40页	○	—	○	○	—	○
	音程	40页	○	—	○	○	—	○
	混响	40页	○	○	○	○	○	○
	音量	40页	○	○	○	○	○	○
	优先段	40页	—	—	○*	—	—	—
	多元	40页	—	—	—	—	—	○
	颤音	41页	○	—	○	○	—	○
	触键颤音	41页	○	—	○	○	—	○
	滑音	42页	○	—	○	—	—	—
	音调	42页	○	—	○	○	—	○
	音调微调	42页	○	—	○	○	—	○
	音效(1,2)	42页	○	—	○	○	—	○
面板选择	混响	43页	○					
	延音	47页	○	—	—	○	—	○
	亮度	47页	○	—	○	○	—	○
	旋转扬声器	48页	○					

* 只有[Lead Voice 2]主音色2具备Priority功能

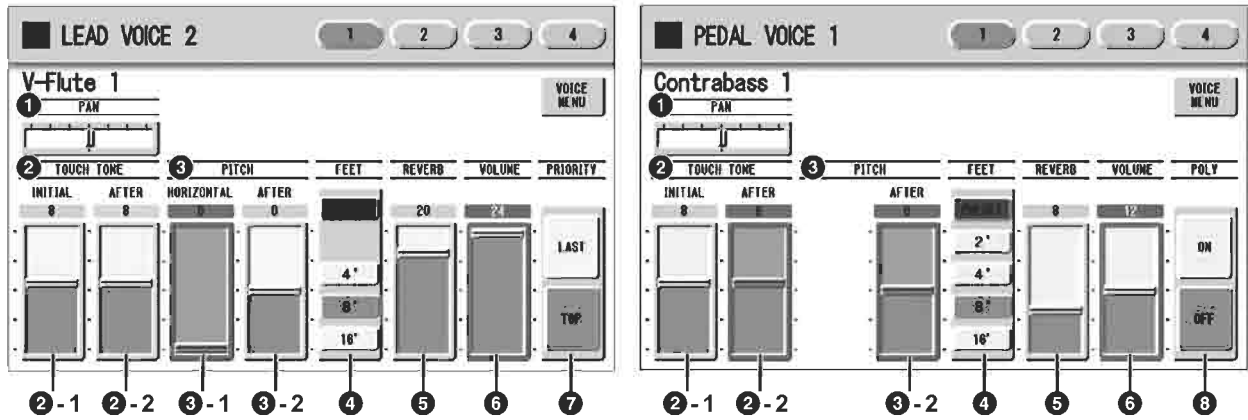
目录

- 1 从音色状态显示页进行选择..... 39
- 2 从面板进行选择 43
- 3 音效列表 50

1 音色状态显示页进行选择

从面板上选择一个音色，然后再次按下面板上同样的键(或按下显示页中所选音色的名称)，音色状态显示页则会在屏幕中出现。

[PAGE1]音色状态页次



在此页面上，您可以调整基本音色控制，包括音像定位，触键音和音量。不同音群的显示状态在其功能方面会有细微的差别。

① 音像定位

确定立体声图像中音色的位置。有7种音象定位可供使用。

② 触键音

[TOUCH TONE] 触键音功能能使您更富表现力地对音色的音量和音质加以控制。该功能具备了所有音色，使其能够完全的再现真实乐器的细微的动态和音调变化。

两种触键方式会影响该功能：[INITIAL TOUCH]首音触键和[AFTER TOUCH]弹后触键。

②-1 首音触键

根据敲击键盘的力度控制音量和音质。敲击键盘的力度越大，音量就会更大，音色也会变得更明亮。

设定的越高，相应的变化也会更大。

设定范围：0-14



注意

首音触键对某些管风琴音色无效果

②-2 弹后触键

根据起音后敲击键盘的力度控制音量和音质。敲击键盘的力度越大，音量就会更大，音色也会变得更明亮。

设定的越高，相应的变化也会更大。

设定范围：0-14



注意

弹后触键对打击乐器的音色（如钢琴、电子琴等）打击音质或某些管风琴音色不起任何作用。

③ 音高

使用（水平触键）或弹后触键的弹奏类型来控制音高。该方法不但可对[Lead Voice 2]主音色2音群中的某些音色的音高加以控制，还可对其颤音进行控制。



注意

仅用于ELS-01C的参数会在显示控制中以黑边或黑色背景显示，加以作区别。

③-1 水平触键（仅用于ELS-01C）

将键盘往下按住，然后左右摆动。（左右摆动您的键盘）来控制音高。左右摆动键盘的速度越快，音高的变化就越快，且越大，其范围为：±8个音高。您可以使用将此功能与以上描述的[TOUCH TONE]触键音功能一起并用，为您的演奏增添表现力。

设定越高，音高变化也会更广。最小设定则无效果。而脚控制盘没有这项功能。

设定范围：0-14

③-2 弹后触键

根据起音后的按键力度来控制音高。

如果将设定调整到最小程度，则不会产生任何效果。如按键力度越大，设定越高，音高也会变得更高。反之，则音高也会更低。音高的最大变化范围为+14—-14之间。

设定范围：-14 — +14

④ 音程

确定音色的八音度设定，这样可以使您在宽广的音域中使用音色。共有3种设定方式：4'、8'和16'（4'为最高；16'为最低）。踏板音群中增加2'设定。PRESET为原始设定，即出厂设定。

⑤ 混响

确定应用于各音群中混响的量。当面板混响控制设定为最小值时，该设定不会产生任何效果。详见第43页。

⑥ 音量

对音量进微调，详见第25页。



参考页

独奏功能(27页)

⑦ 优先（仅用于Lead Voice 2）

决定Lead Voice 2的类型，单音或高音。

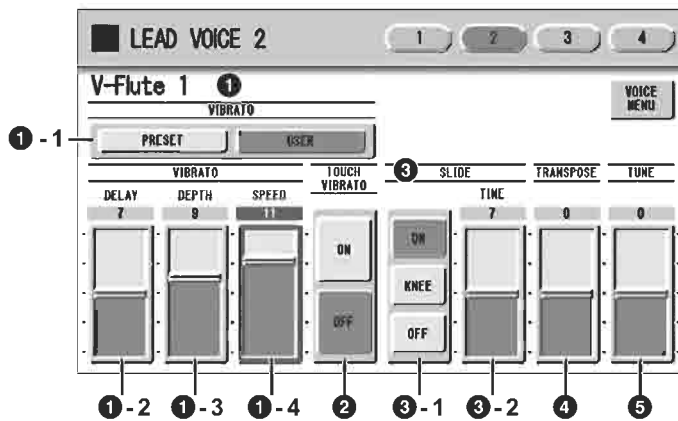
末音：只有在两个或两个以上琴键同时弹奏时，最后演奏的音才会发出声音。

高音：只有在两个或两个以上琴键同时弹奏时，最高音才会发出声音。当处于独奏模式时，无论何种设定，Lead Voice 2根据末音模式发音。

⑧ 多元（仅用于踏板音色）

使您能够开/关踏板多音模式。设定为POLY模式，使踏板音色从通常的单音踏板音色模式切转为多音弹奏模式。这使踏板键盘可以不同的表现力方式弹奏乐曲，如连奏或音隔与和弦。

注意：不得超过多音模式所能容纳的最多音数：所有音群、上键盘、下键盘和踏板键盘最多可容纳14个音符。



本页次中的选项在Lead Voice音群和其他音群间有所不同，滑音仅适用于Lead Voice 1和2。

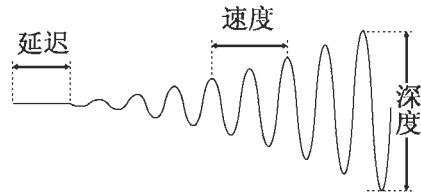
① 颤音

颤音功能使音色的水平发生波动，令声音听上去更热情扬意。这种效果单独适用于每组音群。对于某些音色而言，颤音功能可能会根本没有效果，或无法达到预期的效果。

①-1 预置音色(PRESET)/操作音色(USER)

选择预置（PRESET）进入音色的原始（出厂）颤音设定。当选择预置时，DELAY、DEPTH和SPEED的参数将无法编辑。

颤音控制



选择操作音色USER可以使您调整自己的颤音设定。

①-2 延迟

确定弹奏键与颤音效果开始之间所需的总时间长度。设定值越高，颤音起效的时间就会越长。

设定范围：0-14

①-3 深度

确定颤音效果的强度。设定值越高，颤音效果也会更强。最小设定会取消颤音效果。

设定范围：0-14

①-4 速度

确定颤音效果的速度。设定值越高，颤音速度亦会越快。

设定范围：0-14

② 触键颤音

开/关触键颤音开关。开启触键颤音后，您可以在通过弹后触键弹奏时将颤音应用到单独的音节。按键的力度越大，颤音的效果就会越强。如触键颤音关闭时，无论您多用力地弹奏琴键，均无法对颤音深度进行控制。



注意

触键颤音不适用于ELS-01的踏板音色

参考页

控制主音色滑音
(使用脚控推杆)
(184页)

③ 滑音 (SLIDE: 仅用于主音色)

将滑音效果应用到连奏的音符中。滑音功能在一个八音度的范围内对主音群起作用。弹奏超过八音度范围的音符时，滑音功能不起作用。

③-1 ON/膝控(KNEE)/OFF

用于滑音效果的ON/OFF开关与膝控音杆波段开关。

③-2 时间(TIME)

确定滑音效果的速度。设定值越高，滑音速度就越慢。
设定范围：0-14

参考页

移调(整个乐器)(187页)

④ 移调

改变每个音群半音程的音高。设定范围：-6—+6。

参考页

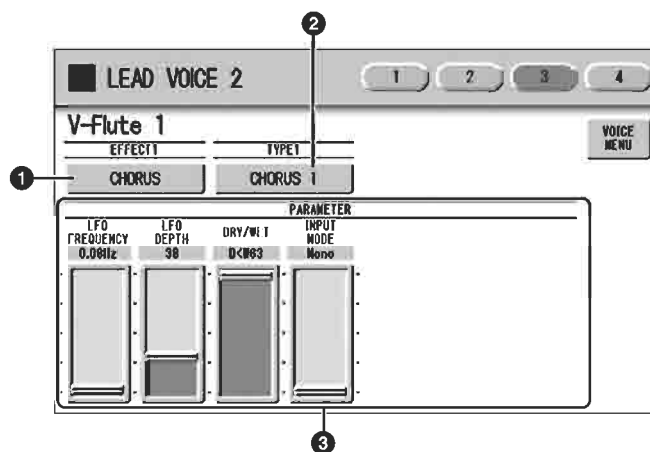
音高(整个乐器)(187页)

⑤ 音调微调

确定每个音群的精细音高的设定值(解调)，从而产生更丰富的音质。每个步骤代表音高改变了1个音程。

设定范围：-64 — +63

音色状态页面3,4



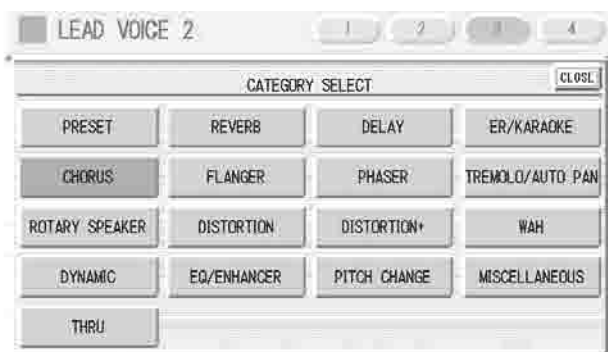
您可以从这两个显示页面中编辑音效，而显示页面的内容相同，您可以通过音色状态页面3和4为每个音组选择两种音效。

参考页

音效列表(50页)

① 音效1(第3页)/音效2(第4页)

选择不同的音效类型，按下显示屏的音效按钮进入音效类型列表，选择列表上您需要的音效类型，按下显示屏右上角的[CLOSE]键关闭列表。



通过选择列表中的[PRESET]键，所选音色的最初效果（出厂设定效果）类别会自动设定。选择[THRU]键跳过这个音效设定（未对所选的音色添加任何音效）。

② 类型1(第3页)/类型2(第4页)

确定音效类型。按下TYPE按键进入与所选音效类别对应的音效类型列表。在列表中选择您需要的音效类型，然后按下显示屏右上角的[CLOSE]键关闭列表。

如您已经选择了[PRESET]类别，那么就无法对音效类别进行编辑。

改变音效类型以后，以下的音效参数会对应于更改的音效类型做自动修改。

② 音效参数

对应于所选音效类型显示音效参数

2 从面板选择

通过按下面板上的各按键，进入混响(REVERB)、延音(SUSTAIN)、以及旋转扬声器显示页面。

混响

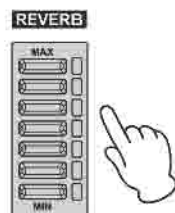
混响为声音增添了一种回声似音效，令人感觉到仿佛置身于大房间或音乐厅中聆听演奏。

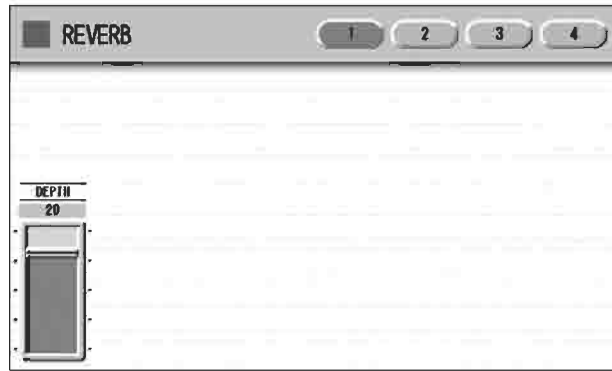
您可以调整每个音群的混响音量，或分别调整节奏与伴奏的混响音量。

调整混响效果并进入混响页次

按下位于面板左端的混响(REVERB)按钮设定混响效果。液晶显示屏中会出现REVERB的显示页。

混响页面由4页构成。



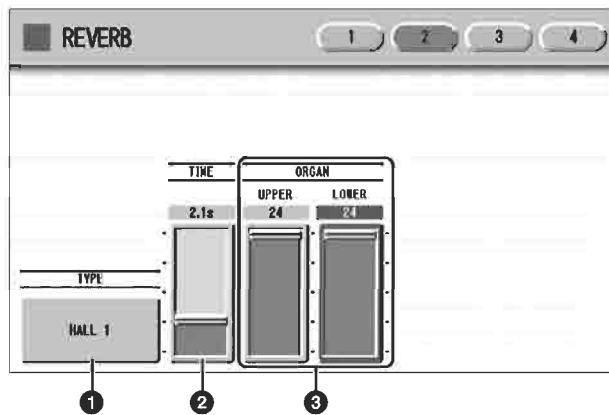


注意

根据设定的混响深度数值（由推杆设定），两个相邻的REVERB按键可能同时亮起，这表示所设定的数值为它们的中间值。

深度（DEPTH）：

您可以精调混响深度或反射声的水平。通过面板的REVERB按键来大致调整混响深度，有七个阶段可供调整。而使用推杆可对混响深度进行精调。当此参数或面板的REVERB按键设定为最小值时，本页所述的其他设定不产生任何效果。
设定范围：0-24



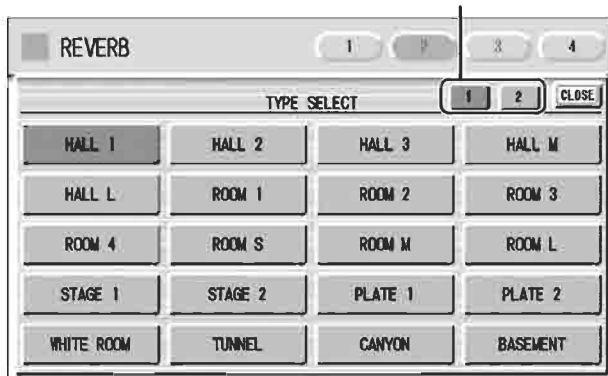
参考页

音效列表(50页)

① 模式

确定每个音群及管风琴长笛音色的混响类型。可供选择的几个类型为：TOOM（房间）、HALL（音乐厅）及STAGE（舞台）等。按下TYPE按键进入混响类型列表。

按下数字键来切换显示页面



本列表包含多种混响类型，无法在一个页面中全部显示，分别列于不同的显示页面。要切换显示页面，请按显示页中相关的数字键[1]或[2]。在列表中选择您需要的混响类型，然后按下显示屏右上角的[CLOSE]键关闭列表。在改变混响类型后，下面的TIME参数会自动对应于所选择的混响类型做相应调整。

② 时间

确定所有音群和管笛音色的混响长度。设定值越高，混响长度亦会越长。则增加混响长度。

设定范围：0.3s-30.0s

② 管风琴ORGAN（仅用于ELS-01C）

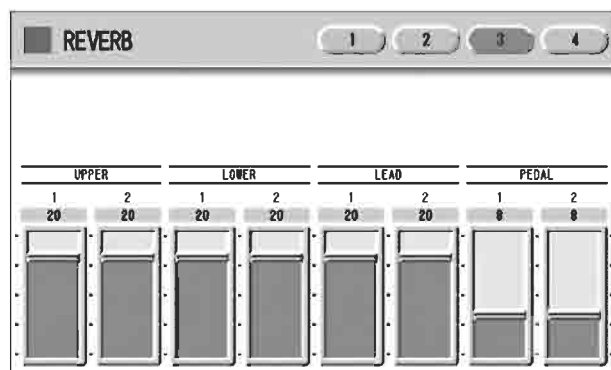
确定应用于管风琴长笛音色的混响量。该参数随包含在管风琴长笛显示页面中ATTACH/VOLUME页次的REVERB推杆变化而变化。

ELS-01上没有此推杆的显示。

设定范围：0-24

 参考页
管笛(35页)

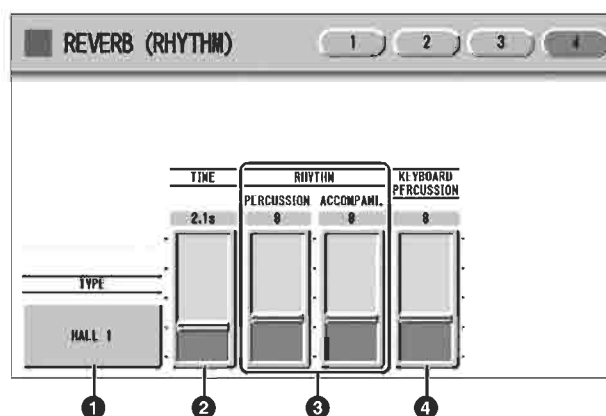
REVERB显示页面[PAGE 3]



确定应用于每个音群的混响音效的量。

每个推杆随各音色状态页面1中的混响推杆变化而变化。

设定范围：0-24



参考页

连接麦克风或吉它(205页)

① 类型 (TYPE)

确定节奏、伴奏、键盘打击和麦克风信号的混响类型。

② 时间 (TIME)

确定应用于节奏、伴奏、键盘大击以及麦克风信号的混响长度。

设定范围：0.3s-30.0s



参考页

改变节奏混响(57页)

键盘打击(65页)

③ 节奏

确定应用于节奏（使用PERCUSSION推杆）和伴奏（使用ACCOMPANI.推杆）的混响长度。每个推杆随节奏状态显示页中的REVERB推杆变化而变化。

设定范围：0-24

④ 键盘打击

确定应用于键盘打击的混响数量。

设定范围：0-24

延音

当松开按键时，可选择用于上键盘、下键盘及踏板音色的延音效果，使各音色变得渐弱。延音开关及延音长度设定可独立应用于每个键盘，从而提供最具表现力的控制。也可用膝控音杆来控制延音开关，但延音功能不可用于Lead Voice。



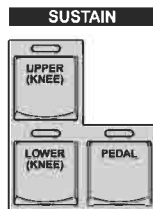
参考页

膝控音杆(182页)

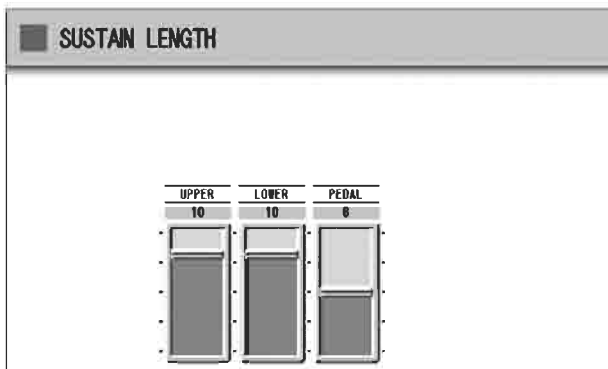
将延音添加到各个音色中，进入音长度页面

按下面板左端的一个(SUSTAIN)延音按钮来对延音进行设定。此时，显示屏中会出现延音长度的页面。

一旦按下SUSTAIN按钮，指示灯会亮起，表示SUSTAIN为开启的状态。再次按下此时按键会将延音关闭，同时指示灯也会熄灭。当指示灯关闭时，延音并不会影响与其相对应键盘的操作。切记在开始弹奏前需检查延音指示灯是否亮起。



SUSTAIN LENGTH 显示屏



本页面显示当前每个键盘的延音长度值，必须将该长度值设定到足够的高度，以便突出延音效果。

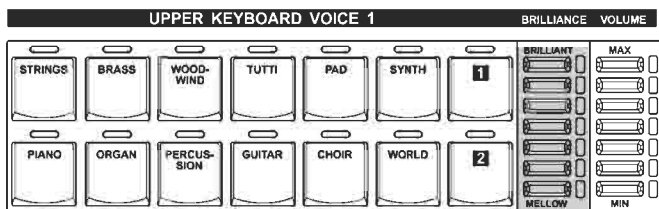
设定范围：0-12

明亮度

调整音调，使音色变亮或变暗。

按下面板上每个音群的BRILLIANCE按键来设定您需要的亮度。

该按键共有七段宽度设定。

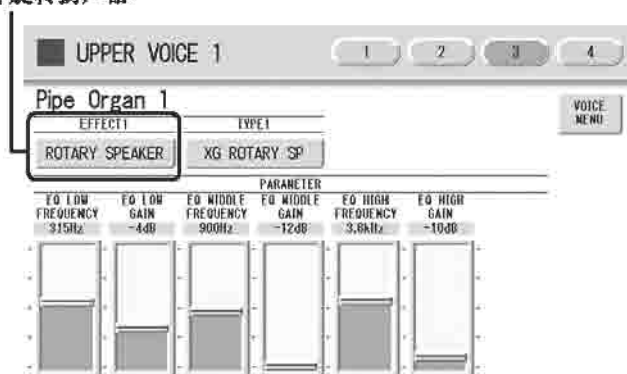


旋转扬声器

旋转扬声器能创造出丰富且旋绕的音响，具有流行旋转扬声器的效果。弹奏时可通过前面板按钮或左脚控开关（当脚控开关操作的设置恰当）对旋转扬声器的音效进行实时切换。仅打开[ROTARY SP SPEED]开关不能开启旋转扬声器音效。具体操作步骤如下：

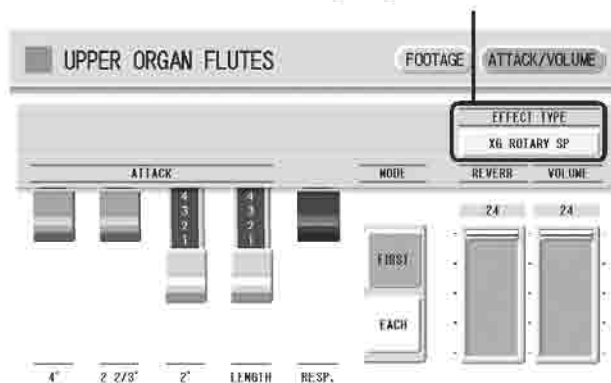
- 1 按您需要的音色选择旋转扬声器音效
如您想要在某一音群中设定旋转扬声器音效，您可以在音色状态显示页面3或4中选择旋转扬声器的音效类别。
详见42页。

在此选择旋转扬声器



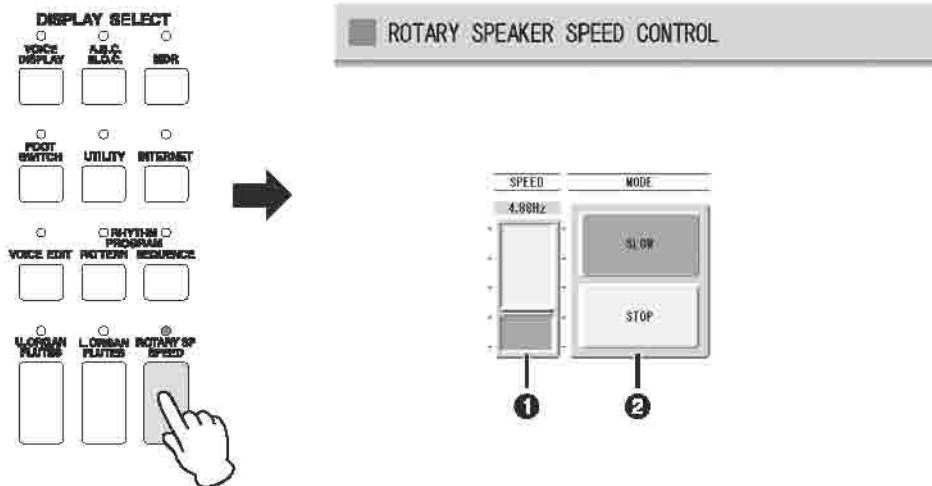
如您想要在管风琴长笛音色上设定旋转扬声器音效，在ATTACK/VOLUME页面选择您要的音效模式。
详见37页。

选择[OFF]键以外的键来设定音效类型



- 2 调整旋转速度和旋转扬声器模式
按下面板上的[ROTARY SP SPEED]按键。
进入ROTARY SPEAKER页面。此页面中的设定通用于所有音群。

旋转扬声器页面



① 速度

确定扬声器旋转速度
设定范围：2.69-39.7Hz

② 模式

当[ROTARY SP SPEED]按键关闭时确定缓慢/停止模式。如果选择[SLOW]，缓慢合唱的音效会在您关闭面板按键时出现。如果选择[STOP]，旋转扬声器音效会在您关闭面板按键时关闭。

一旦您打开和设定了旋转扬声器音效之后，您即可通过面板或左脚控制开关对旋转扬声器音效进行实时控制。

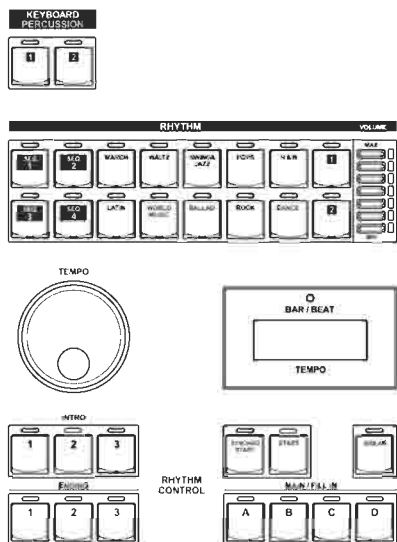
3 通过面板或左脚控制开关来控制旋转扬声器音效

您可以在弹奏时通过主面板按键或左脚控制开关（在脚控操作中设定此功能，详见182页）控制旋转扬声器的开/关。

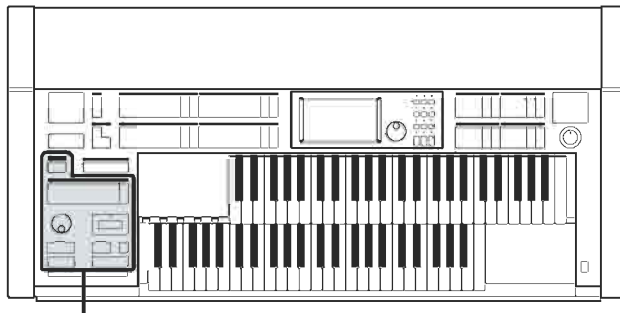
如果已对脚控开关进行了正确分派，您不但可以通过面板还可以通过左脚控制开关来控制扬声器的开与关。

3 音效列表

混响		XG CHORUS 3	DUAL ROTSP 1	AT WAH+ODRV
HALL 1		XG CHORUS 4	DUAL ROTSP 2	XG AT WAH+OD
HALL 2		GM CHORUS 1	DIST+ROT SP	TC WAH+DIST
HALL 3		GM CHORUS 2	ODRV+ROT SP	XG TC WH+DST
HALL M		GM CHORUS 3	AMP+ROT SP	TC WAH+ODRV
HALL L		GM CHORUS 4	DIST+2ROT SP	XG TC WAH+OD
ROOM 1		FB CHORUS	ODRV+2ROT SP	CLAVI TC WAH
ROOM 2		CELESTE 1	AMP+2ROT SP	EP TOUCH WAH
ROOM 3		CELESTE 2	失真	WAH+DST+TDLY
ROOM 4		CELESTE 3	DIST HARD 1	WAH+OD+TDLY
ROOM S		CELESTE 4	DIST HARD 2	WAH+DIST+DLY
ROOM M	1	SYMPHONIC	DIST SOFT 1	XG WH+DST+DL
ROOM L		XG SYMPHONIC	DIST SOFT 2	WAH+ODRV+DLY
STAGE 1		ENS DETUNE	ST DIST HARD	XG WH+OD+DLY
STAGE 2		FLANGER	ST DIST SOFT	动态
PLATE 1		FLANGER 1	OVERDRIVE	M BAND COMP
PLATE 2		FLANGER 2	ST OVERDRIVE	COMPRESSOR
WHITE ROOM		XG FLANGER 1	XG DIST	NOISE GATE
TUNNEL		XG FLANGER 2	XG ST DIST	均衡/加强器
CANYON		XG FLANGER 3	V_DIST HARD	ST 2BAND EQ
BASEMENT		GM FLANGER	V_DIST SOFT	ST 3BAND EQ
XG HALL 1		V_FLANGER	COMP+DIST	XG 3BAND EQ
XG HALL 2		TEMP FLANGER	XG CMP+DIST	EQ DISCO
XG ROOM 1		DYNA FLANGER	AMP SIM	EQ TEL
XG ROOM 2		PHASER	XG AMP SIM	HM ENHANCER
XG ROOM 3	2	PHASER 1	ST AMP SIM 1	XG HM ENHNC
XG STAGE 1		PHASER 2	ST AMP SIM 2	音高变化
XG STAGE 2		EP PHASER 1	XG ST AMP	PITCH CHANGE
XG PLATE		EP PHASER 2	DISTORTION+	XG PCH CHG 1
GM PLATE		EP PHASER 3	DIST+DELAY	XG PCH CHG 2
延迟		TEMPO PHASER	ODRV+DELAY	MISCELLANEOUS
DELAY LCR		DYNA PHASER	XG DIST+DLY	AMBIENCE
XG DLY LCR		TREMOLO/AUTO PAN	XG ODRV+DLY	IMPULSE EXP
DELAY LR		TREMOLO 1	CMP+DIST+DLY	RESONATOR
ECHO		TREMOLO 2	CMP+ODRV+DLY	VOICE CANCEL
CROSS DELAY		XG TREMOLO	XG CMP+DT+DL	TALKING MOD
TEMPO DELAY		EP TREMOLO	XG CMP+OD+DL	LO-FI
TEMPO ECHO		GT TREMOLO 1	V_DIST H+DLY	DYNA FILTER
TEMPO CROSS		GT TREMOLO 2	V_DIST S+DLY	DYNA RINGMOD
ER/KARAOKE		ORGAN TREMOLO	DIST+TDLY	RING MOD
ER 1		AUTO PAN	ODRV+TDLY	ISOLATOR
ER 2		XG AT PAN 1	CMP+DST+TDLY	THRU
GATE REVERB		XG AT PAN 2	CMP+OD+TDLY	THRU
REVERS GATE		EP AUTO PAN	V_DST H+TDLY	
KARAOKE 1		旋转扬声器	V_DST S+TDLY	
KARAOKE 2		XG ROTARY SP	WAH	
KARAOKE 3		ROTARY SP 1	AUTO WAH	
合唱		ROTARY SP 2	XG AUTO WAH	
CHORUS 1		ROTARY SP 3	TOUCH WAH 1	
CHORUS 2		ROTARY SP 4	TOUCH WAH 2	
XG CHORUS 1		ROTARY SP 5	AT WAH+DIST	
XG CHORUS 2		2WAY ROT SP	XG AT WH+DST	



这款Eletone拥有274种不同的真实节奏，这些节奏以从实际的鼓和打击乐器取样的音质为特色。自动伴奏功能与节奏一起合用，从而为演奏提供了合适的且完全自动的伴奏效果，使之与所选节奏的类型相匹配。另外，Eletone的键盘打击功能使您能够从上键盘，下键盘和踏板键盘演奏鼓和打击乐器的音效。



节奏/键盘打击

内容

1 用节奏按键选择节奏	51	6 旋律和声(M.O.C.)	64
• 选择节奏	51	7 键盘打击	65
• 从面板操作节奏	53	• 使用预设键盘打击	65
• 改变节奏音量	55	• 预设键盘列表	67
• 调整节拍	56	• 将声音设定在操作键盘打击上	70
• 改变节奏混响	57	• 复制键盘打击设定	72
2 用操作按键选择节奏	58	• 每种打击乐器的上派设定	74
3 节奏列表	59	• 工具分派列表	76
4 伴奏	61		
5 自动伴奏自动贝士和弦 (A、B、C)	62		

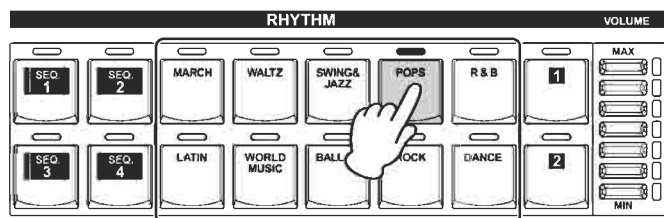
1 用节奏按键选择节奏

可通过主面板上的十个节奏按键快速选择共计274种的不同节奏。

选择节奏

在以下说明中，选择了POPS的16Beat1节奏作为范例。

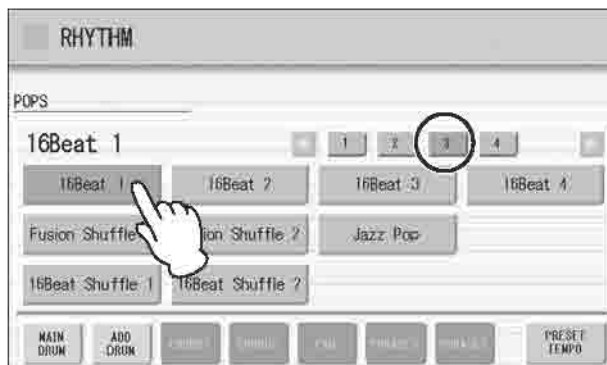
1 在主面板上的节奏群里按下其中一个节奏按键（如：按下[POPS]按键）



节奏按键

显示相关节奏菜单

- 2** 从节奏菜单中选择你想要的节奏名称
节奏菜单中含有多种Pops节奏，分别出现在不同显示页面。要切换显示页面，请按相关的数字按键。



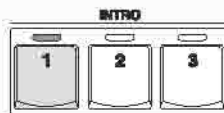
被选中的节奏名称颜色变为桔黄色，表示该节奏名称已被选中。

节奏结构

每个节奏由“组”组成。由于每个组都是基本节奏的节奏变体，因此您可以通过他们来增强您演奏的表现力并在弹奏时与乐曲节拍融为一体。当播放节奏时，您可以自由改变节奏组。

[Intro]前奏

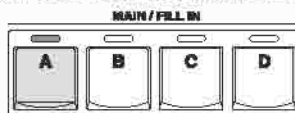
它用于每首乐曲的开头。通过INTRO[1]-[3]按键您可以选择三种不同的[Intro]前奏组。当前奏结束时，节奏会自动回复到主节奏组。



选中的Intro指示灯则会亮起

[MAIN]主节奏

它用于演奏乐曲的主体。通过MAIN/FLL IN[A]-[D]按键您可以选择四种不同的主节奏组。几个小节的节奏模式会无限制地重复。

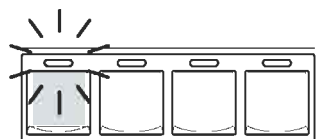


选中的Main Section指示灯则会亮起

过门 (FILL IN)

过门的设计旨在作为临时和固定的节奏模式，进一步加强重复节奏的节奏感。通过按键MAIN/FILL [A]-[D]您可以选择四种不同的Fill In。

当Fill In的一个小节形态演奏结束时，节奏会自动回复到主节奏组。



选中的Fill In 指示灯会亮起

停顿 (BREAK)

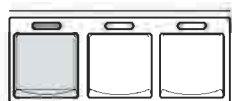
使您可以在节奏模式中加入动态的震音和停顿。可以通过按下[BREAK]按键来选择停顿功能。当一节BREAK演奏结束时，节奏会自动回复到主节奏组。



选中的Break指示灯会亮起

尾奏 (ENDING)

它用于乐曲的结束。通过ENDING[1]-[3]按键您可以选择三种不同的ENDING组。当ENDING演奏结束时，节奏会自动停止。



选中的ENDING指示灯会亮起

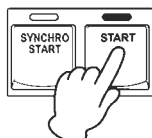
用面板来控制节奏

通过面板上的按键您可以开/关节奏并切换您想要的节奏组。您可以使用Fill Ins和Break模式来可以为您的演奏增加动感和“刺激”。

开/关节奏

启动

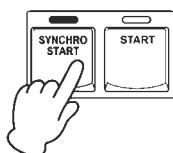
只需按下[START]按钮即可启用节奏功能。再次按下该按钮，即可停止节奏功能。



同步启动

按下[SYNCHRO START]按钮可使节奏处于“待机”状态。当您按下键盘或踏板键盘上的一个音符时，节奏功能就会启动。

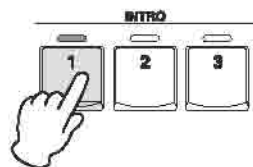
当您用同步启动开启节奏功能时，可再次按下[SYNCHRO START]按钮来停止节奏。



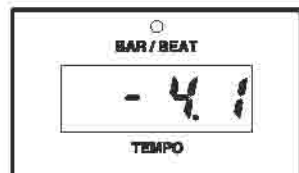
前奏

按下INTRO[1]-[3]中的任一按键可以在实际的主节奏开始前，自动加入一小段节奏前奏。

首先，按下INTRO[1]-[3]中的任一按键，然后按下[START]按键或[SYNCHRO START]按键来正式启动节奏。



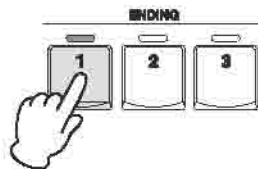
当前奏正在播放时，BAR/BEAT显示页会显示形态中首个小节的倒计时。例如，如果4/4时的模式中有4小节引入，右方的显示页会出现。



尾奏

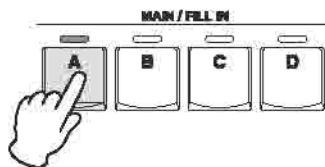
按下ENDING[1]-[3]中的任一按键可以在结束节奏前，自动加入一段节奏尾奏。

当您在播放节奏时按下ENDING按键，节奏会在尾奏段演奏之后自动停止。您可以弹奏尾奏时，再次按下ENDING按键来将尾奏逐渐放慢(渐慢乐段)。



切换节奏组

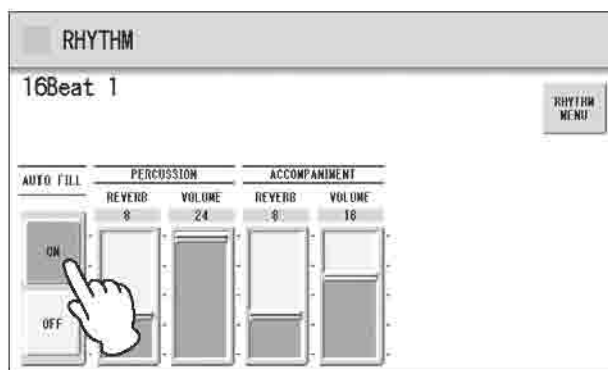
您可以按下MAIN/FILL IN [A]-[D]按键来改变主节奏段的节奏组。被选中的节奏组指示灯会亮起。



使用Fill In模式：

当您用节奏来演奏Electone时，不时地按下所选的MAIN/FILL按键。此时，就会播放Fill In模式(1小节)，所选Fill In组的指示灯（位于按键上方）也会闪烁。

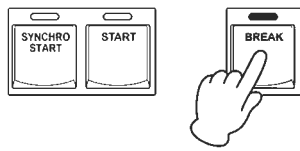
当您使用自动Fill In功能时，Fill In节奏会自动弹奏。您可以在节奏状态页面设定自动Fill In功能。再次按下面板上选定的节奏按键（或在显示屏上按下选定的节奏名称按键）进入到节奏状态页面。



当显示屏左侧的自动Fill In功能被打开，每次您切换主节奏组时，Fill In模式都会自动弹奏。

使用Break模式：

您可以在用节奏弹奏Electone时不时地按下[BREAK]按键。



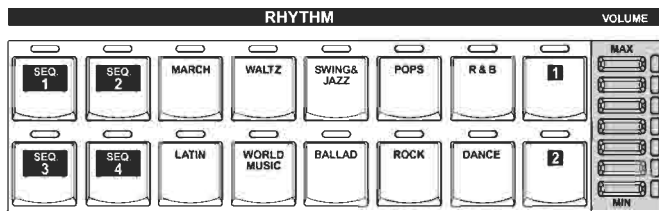
另外，您也可以用脚控开关来开/关节奏并切换节奏组。详见180页。

改变节奏音量

改变音量的方法有两种：您可以使用VOLUME按键或使用推杆来调整音量。音量按键可用来对音量进行粗调，而推杆可用来精调音量。

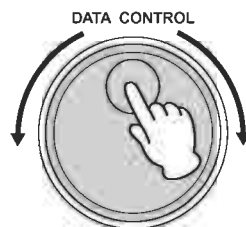
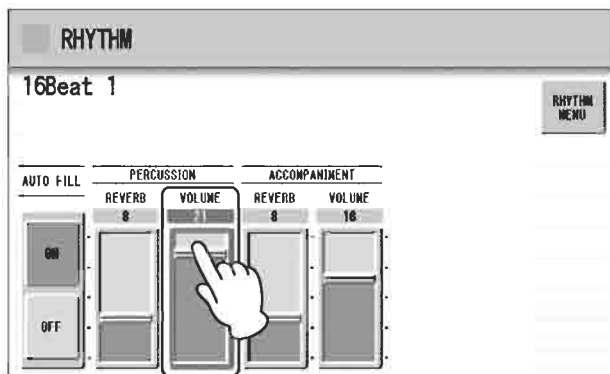
使用面板上的VOLUME按键（粗调）：

按下面板上其中一个节奏VOLUME按键来设定您需要达到的水平。按键有七种音量设置供选择，从最小的0，或者无声，到最大音量值。



使用显示页中的音量推杆（精调）：

再次按下面板上的相同节奏按键(或按下显示页中所选节奏的节奏名称按键)进入节奏状态显示页面。



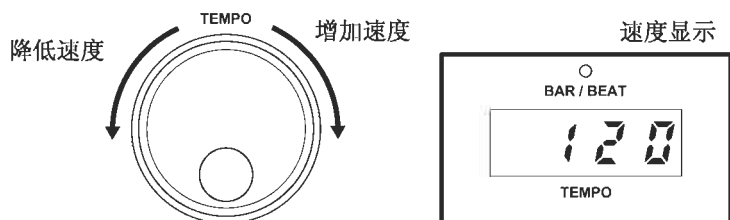
注意

如需设定音量，请点显示屏上的PERCUSSION VOLUME推杆或者旋转数据控制旋钮。控制范围从0（无声）到24（最大音量）。

根据音量值(用推杆设定)，两个相邻的音量指示灯可能同时亮起，表示此时的音量为它们的中间值。

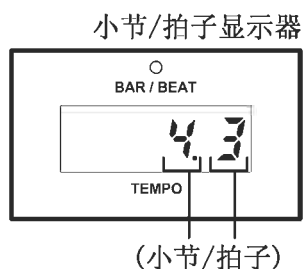
调整节奏速度

按顺时针方向旋转(TEMPO)节奏速度旋钮会增加节奏的速度；而逆时针方向旋转此按钮则会降低节奏的速度。



TEMPO显示了当前的节奏速度。显示的值以拍数1分钟表示。
速度范围：每分钟40至 240个拍子。

一旦启动节奏，速度显示会自动转换成小节/拍子的指示。



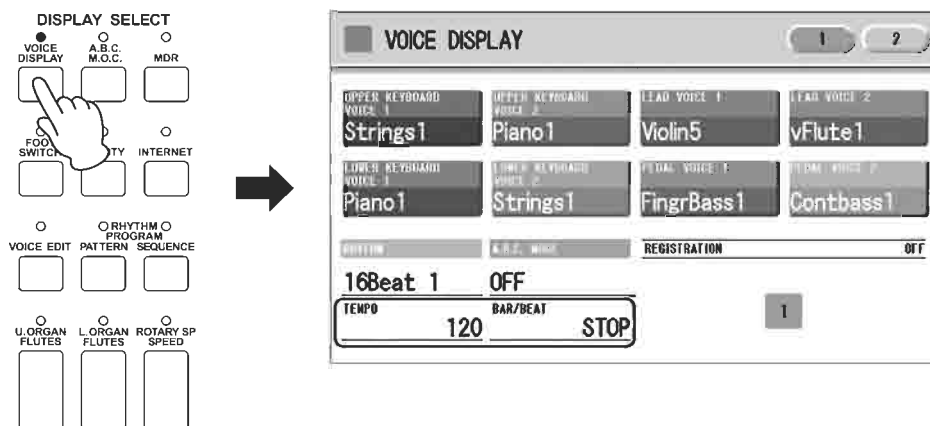
(BAR/BEAT)小节/拍子显示器中，左边的数字表示当前小节，而右边的数字表示每个小节的拍数。



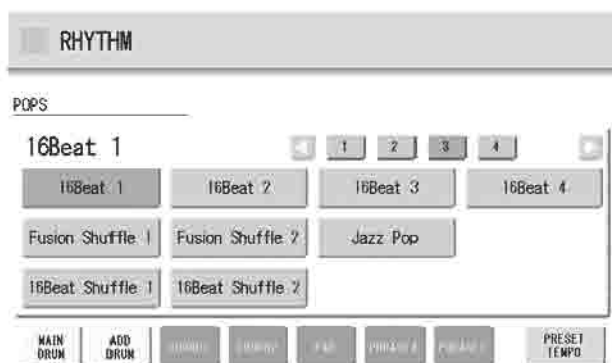
参考页

音色显示页面（17页）

您也可以在音色显示页面看到节奏速度和小节/拍子的显示。在音色显示页中，节奏速度和小节/拍子可以在一个显示页面中同时看到。



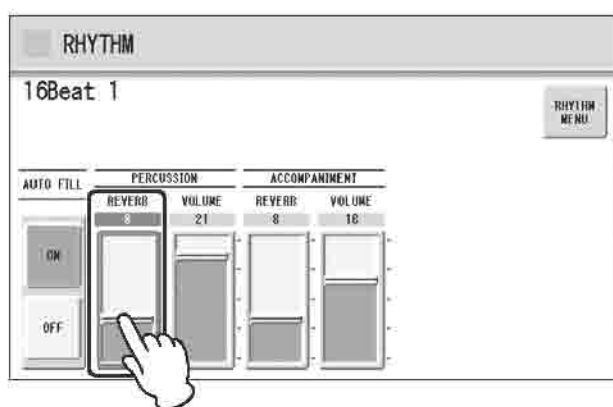
每种节奏都有各自的初始(预设)速度, 按下显示屏中的[PRESET TEMPO]按键将节奏速度恢复到初始的设定。



改变节奏混响

您可以调整应用于节奏与节奏状态显示页面中节奏与打击音响的混响数值。

 参考页
回响 (43页)

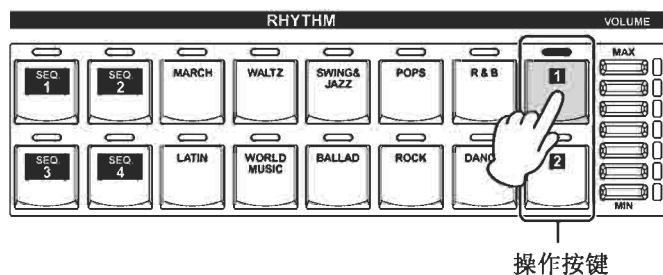


当面板混响控制设为最小值时, 此处的设定不会产生任何混响效果。
设定范围: 0-24

2 使用操作按键选择节奏

和音群一样，节奏群组也能够通过操作按键（数字键1或2）来选择节奏。您可以通过节奏模式按键功能来选择您已创建的初始操作节奏。您也可以通过不同按键从相同的节奏类别中分派两或三个不同节奏：可分别通过初始节奏按键和从操作按键进行分派。

1 按下节奏按键右侧中的其中一个操作按键。



节奏菜单出现在显示页面中。



参考页

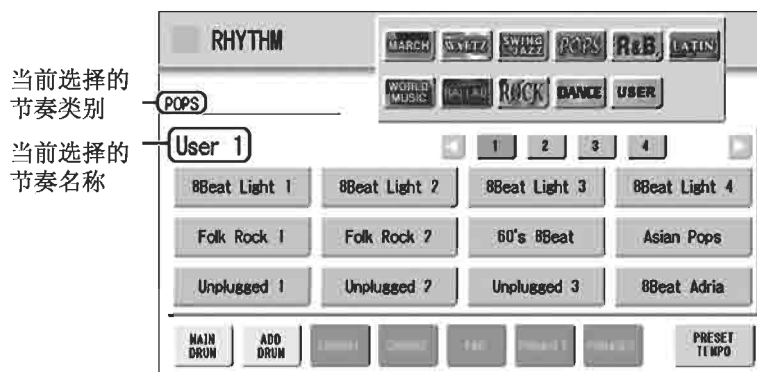
节奏模式程序（140页）

2 用显示屏上的节奏类别按键选择您需要的节奏类别。

您也可以选择“User”类别来设定您已创建的节奏。

当前选择的节奏类别出现在显示屏左上角。

类别名称下显示的节奏名称为当前选择的节奏，与节奏类别无关。



3 从显示的节奏菜单中选择节奏。

按下显示屏上的数字键进入节奏类别中的其他节奏。

3 节奏列表

本列表显示了Eletone包含的所有节奏类型。列表中每栏左侧的数字表示节奏菜单中显示的按钮编号。

MARCH					
	Marching Band 1		Fast Jazz	2	British 16Beat
	Marching Band 2		Combo Swing		16Beat 1
	Marching Band 3		Cool Combo		16Beat 2
	Alpine March		Light Swing		16Beat 3
	6/8 March 1		Afro Cuban 1		16Beat 4
1	6/8 March 2	2	Afro Cuban 2	3	Fusion Shufe 1
	6/8 Kids		Bebop		Fusion Shufe 2
	6/8 Organ March		Five-Four		Jazz Pop
	Broadway		Jazz Ballad 1		16Beat Shufe 1
	SF March		Jazz Ballad 2		16Beat Shufe 2
	Wild West		Movie Swing		Pop Shufe
	Baroque		Piano Trio		Eurovision Pop
WALTZ			Midnight Swing		British Pop
	Vienna Waltz		Slow Jazz	3	4
	Orchestra Waltz		Moonlight 1		Sing Along
	Simple Waltz		Moonlight 2		Simple Shufe 1
	Gentle Waltz		Winter Song 1		Simple Shufe 2
1	Guitar Serenade		Winter Song 2		Simple Shufe 3
	Snow Waltz		Foxtrot		R&B
	Classic Waltz		Slowfox		Blues Rock
	Mariachi		Quickstep		Motor City
	Alpine Waltz		Dixieland 1		Soul 1
	Musette		Dixieland 2		Soul 2
	Jazz Waltz 1		Dixieland Jazz		16Beat Soul
	Jazz Waltz 2		Ragtime	1	Frankly Soul
	Jazz Waltz 3		Charleston		Gospel Funk
2	Jazz Waltz 4		Guitar Swing		Jazz Funk
	Modern Waltz		POPS		Funk Beat 1
	Pop Waltz		8Beat Light 1		Funk Beat 2
	Country Waltz		8Beat Light 2		Detroit Pop 1
SWING&JAZZ			8Beat Light 3		Detroit Pop 2
	Big Band 1		8Beat Light 4		New R&B
	Big Band 2		Folk Rock 1		Modern R&B
	Big Band 3		Folk Rock 2		New Gospel
	Big Band 4		60's 8Beat		Cool Blues
	Big Band 5		Asian Pops		Gospel Shufe
	Big Band 6	1	Unplugged 1	2	Gospel Sisters
	Big Band 7		Unplugged 2		Amazing Gospel
	Big Band Bop		Unplugged 3		6/8 Blues
	Orch. Big Band		8Beat Adria		Slow Blues
	Orchestra Swing		Bubblegum Pop		6/8 Soul
	Movie Panther		70's 8Beat		Blues Shufe
	Jungle Drum		Tijuana		LATIN
	Jazz Club		SingerSongWriter		Samba
	Simple Swing	2	Surn'8Beat	1	Big Band Samba
	Acoustic Jazz		Finger Pickin'		Light Samba 1
	Medium Jazz		Heart Beat		Light Samba 2
			Guitar Pop		Pop Samba 1
					Pop Samba 2
					Bossa Nova 1
					Bossa Nova 2
					Bossa Nova 3
					Pop Bossa
					Mambo 1
					Mambo 2
					Salsa 1
					Salsa 2
					Montuno
					Calypso
					Cha Cha Cha
					Big Band Cha Cha
					Pop Cha Cha
					Rumba
					Pop Rumba
					Fast Rumba
					Guitar Rumba
					Beguine 1
					Beguine 2
					Cuban Bolero
					Tango 1
					Tango 2
					Tango Orchestra
					Tango Milonga
					WORLD MUSIC
					Bolero
					Flamenco
					Pop Flamenco
					Pasodoble
					Polka 1
					Polka 2
					Banda Polka
					Irish Dance
					Tarantella
					Sirtaki
					Enka
					Reggae
					Happy Reggae
					Sheriff Reggae
					Shufe Reggae
					Bluegrass 1
					Bluegrass 2
					Hoedown
					Country 2/4
					Country Shufe
					Country Band
					Hawaiian
					Mexican Dance

BALLAD	
	Power Ballad
	Dramatic Ballad
	Movie Ballad 1
	Movie Ballad 2
	Secret Service
1	Carpenters Pop
	Romantic Ballad
	Love Song
	16Beat Ballad 1
	16Beat Ballad 2
	16Beat Ballad 3
	Easy Ballad
	Guitar Ballad 1
	Guitar Ballad 2
	Guitar Ballad 3
	Organ Ballad
2	Chart Ballad
	Analog Ballad
	Pop Ballad
	8Beat Modern
	Chillout
	Slow&Easy
	6/8 Slow Rock 1
	6/8 Slow Rock 2
3	6/8 Orchestra 1
	6/8 Orchestra 2
	6/8 Ballad
	Acoustic Ballad
ROCK	
	Power Rock
	Southern Rock
	60's Rock 1
	60's Rock 2
	Hard Rock 1
1	Hard Rock 2
	Rock Shufe 1
	Rock Shufe 2
	Tears Rock 1
	Tears Rock 2
	Soft Rock
	British Rock
	Country Rock 1
	Country Rock 2
	New Country
	Cowboy Rock
	Rock&Roll 1
2	Rock&Roll 2
	Skife
	Caribbean Rock
	R&R Shufe
	Jive
	Boogie Woogie

DANCE	
	Ibiza 1
	Ibiza 2
	Euro Trance
	Disco Teens
	Techno Party
1	Club Dance
	Dream Dance
	Club House
	UK Pop
	US Disco
	Swing House
	US Pop
	US Hip Hop
	Classic Hip Hop
	Trip Hop
2	Chart Pop
	Ground Beat
	Hip Hop Groove
	Hip Hop Pop
	Hip Hop Light
	Euro Hip Hop
	Latin DJ's
	Club Latin
	Latin Disco 1
	Latin Disco 2
3	Garage
	6/8 Trance
	80's Dance
	Pop Beat 1
	Pop Beat 2
	Funky Dance
	Disco Philly 1
	Disco Philly 2
	70's Disco 1
4	70's Disco 2
	Disco Funk
	Disco Chocolate
	Dance Pop

某些使用在缓慢，柔和的乐曲，或是开头没有贝司部分的乐曲中的节奏，可能没有鼓节奏群。欲使用这些节奏，请参阅下列信息：

MARCH类别中的Baroque和WALTZ类别中的Guitar Serenade都是纯伴奏，不包含任何鼓或其他打击乐器的声音。

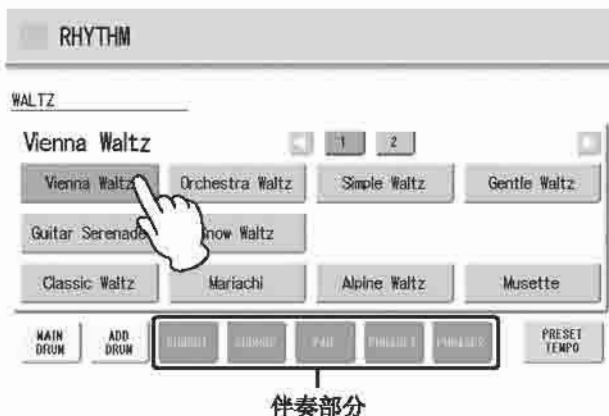
下列五种节奏中的一些节奏群不包含Auto Bass部分。也就是说即便Auto Bass Chord功能开启，贝司部分也不会发声或生效。

- WALTZ类别中的Guitar Serenadae
- POPS类别中的Folk Rock1
- POPS类别中的Unplugged1
- WOLD MUSIC类别中的Pop Flamenco
- ROCK类别中New Country

4 伴奏

当节奏被启用时，伴奏功能会提供琶音和弦以及其他乐器的装饰音。从节奏菜单和节奏状态显示页面选择伴奏的控制类型。

1 按下面板上的欲使用之节奏的按钮。



在显示屏的底部，有七个伴奏部分按键，如Chord 1、Chord 2和Pad按键等。除Main Drum和Add Drum以外，这些节奏部分的按键均为伴奏部分。

2 打开您需要的伴奏部分

伴奏由五部分组成：Chord1、Chord2、Pad、Phrase1和Phrase2。每一个部分都可以通过显示屏上的相应按键来开/关。

如您关闭所有五部分的伴奏，则伴奏部分将不发声音。

CHORD 1/CHORD 2:

这些是节奏部分和弦背景音部分。

PAD:

这部分拥有延音和弦功能，通常使用弦乐和管风琴等华丽的声音。

PHRASE 1/PHRASE 2:

这些部分通常用于各种增强乐曲效果的装饰音和即兴重复片段中。

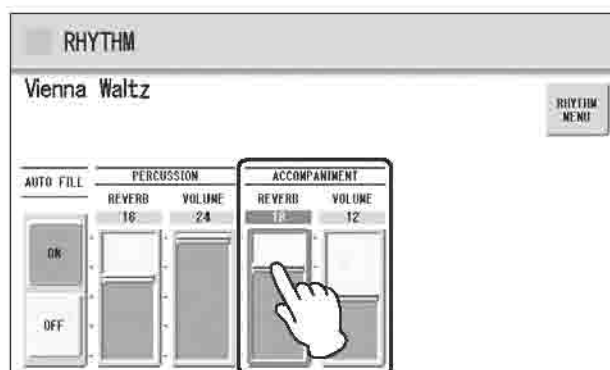
并不是所有部分都包含伴奏数据，某些伴奏部分可能会是空的，这取决于所选的节奏和节奏组。

Main Drum和Add Drum包括鼓和其他打击乐器的节奏模式。

当您关闭Main Drum和Add Drum时，将无法听到鼓和其他打击乐器的伴奏音。一般来说，Main Drum包括了节奏的主要部分而Add Drum含有附加的打击乐器的音质，如长鼓。

3 调整伴奏的音量和混响数量。

再次按下面板上相同的节奏按键进入节奏状态页面。
显示屏右端的两个推杆可以控制伴奏的音量和混响。移动显示屏的推杆或使用数据控制旋钮来调整音量/回响。



5 自动伴奏—自动贝司和弦 (A.B.C.)

自动贝司和弦 (A.B.C.) 是与节奏联动、并配合演奏自动地加上和弦及贝司伴奏的要能。

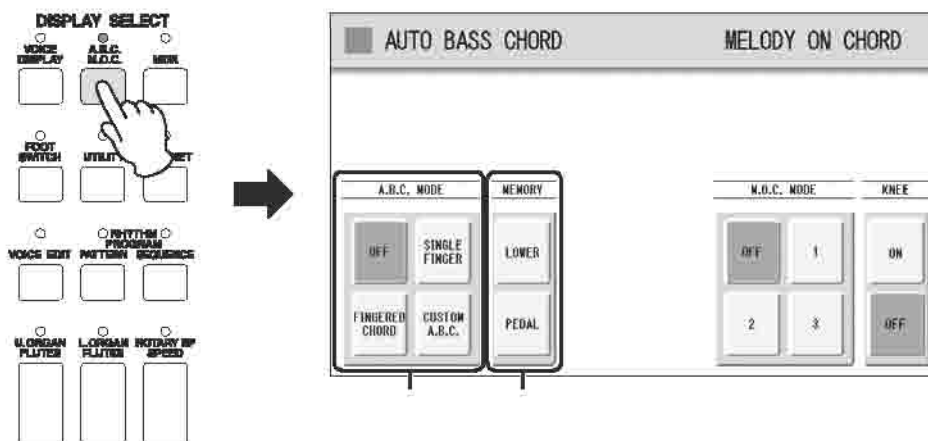
使用A.B.C.功能前，关闭Pedal Poly。如Pedal Poly开启，A.B.C.的贝司音将不能被听到。

设定A.B.C功能：

按下[A.B.C./M.O.C.]按键。

参考页
多元 (40页)

A.B.C./M.O.C.页次



进入A.B.C./M.O.C.页面。A.B.C.部分位于显示屏的左半侧。

❶ (A.B.C.) 自动贝司和弦模式

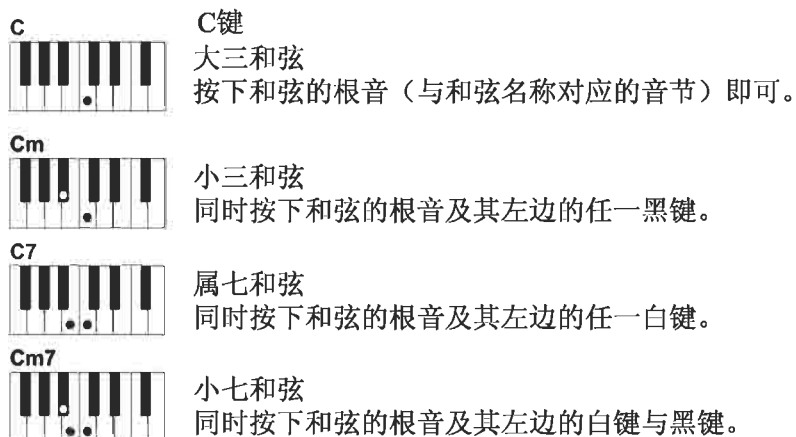
OFF

取消 (Auto Bass Chord) 自动和弦功能。

单指和弦

单指和弦模式为众多不同的和弦与贝司的组合提供了最快且最简易的方法。您只需使用单指或多2到3个手指即可演奏所有的和弦，如大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦等。

无论在下键盘的哪个位置弹奏，所生产的和弦均以相同的八度音程发音。

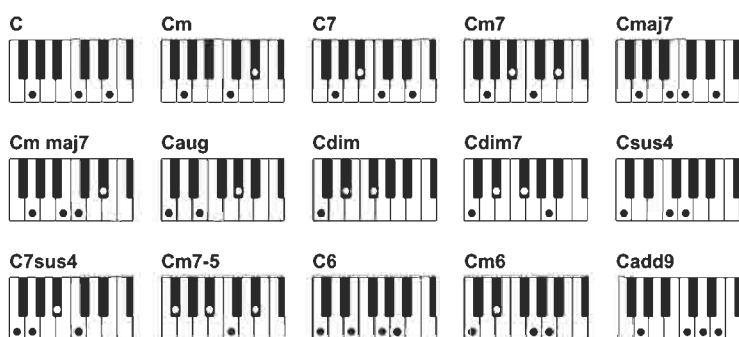


在不使用节奏的情况下演奏单指和弦可以为您的演奏增添完全的和弦。

多指和弦

多指和弦模式会自动为下键盘弹奏的和弦提供低音贝司与和弦伴奏。它能够使您用到比在单指和弦模式中更广泛的和弦类型。在多指和弦模式中，您可以弹奏完全的和弦，而自动贝司和弦功能会自动选择适合的贝司模式。如果您在下键盘仅仅弹奏一个或两个音符，适合的和弦将根据先前弹奏的和弦发声。

Key of c



注意

当弹奏某些和弦（aug,dim,dim7,sus4,6,以及m6）时，应该确定是以和弦的根音作为最低音来弹奏的。

在不使用节奏的情况下演奏单指和弦可以为您的演奏增添完全的和弦。

A.B.C.定制

A.B.C.定制模式与多指和弦有细微的差别。它使您能够通过弹奏踏板键板上的一个音符以及下键盘中弹奏的和弦来确定在伴奏将弹奏什么贝司音符。

② 记忆功能

下键盘:

当下键的记忆功能打开时,即便在您的手指从下键盘上松开,在节奏进行的同时,下键盘音色与和弦伴奏仍将继续演奏。

脚控键盘:

当脚控键盘打开时,即便您将脚从脚控键盘松开,在节奏进行的同时,脚控键盘的音色和贝司伴奏仍将继续演奏。(在单指和弦和多指和弦的情况下)。即便您将手指从脚控键盘音色的下键盘上松开,脚控键盘在音色的贝司伴奏仍将继续演奏。

当您使用[SYNCHRO START]按键开启节奏功能时,把下键盘和脚键盘的记忆功能设置为开启状态。如记忆功能关闭,将手指从下键盘上松开即可停止节奏演奏。

6 旋律和声 (M.O.C.)

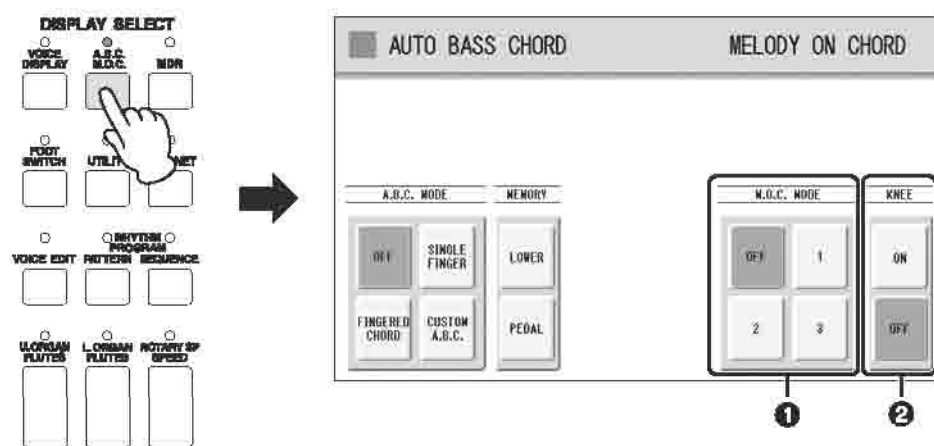
旋律和声 (M.O.C.) 功能会自动将和声部分添加到您在上键盘所弹奏的旋律中。如果您使用自动伴奏,和声会从您在下键盘所弹奏的和弦中发出,或从为您弹奏的和弦中发出。

旋律和声 (M.O.C.) 有三种不同的模式,各模式均具有不同的和声设置来为演奏的旋律伴奏。旋律和声亦可通过膝控音杆来控制。

设定旋律和声 (M.O.C.) 功能。

按[A.B.C./M.O.C.]按钮。

A.B.C./M.O.C.显示页面



M.O.C.部门显示在该液晶屏的右侧。

① 旋律和声

OFF

取消 (M.O.C.) 旋律和声功能。

模式1:

可以得到接近旋律音域的至多两音的附加音。

模式2:

可以产生3个音符的和声，其音域接近于所奏旋律的音域。

模式3:

可以产生4个音符的和声，其音域离所奏旋律的音域相对较远。

② 膝控

用膝控音杆对M.O.C.操作控制的ON/OFF开关。

利用膝控音杆来控制M.O.C.功能：首先将膝控设定为开启，然后再选择，上述三种模式中的其中一个模式。当控制开启时，将膝控音杆向右侧按来启动M.O.C.功能。



参考页

利用膝控音杆控制和弦(183页)

只有在上键盘音色音量设定在合适的数值时M.O.C.模式才会有效果。M.O.C.不适用于Lead Voices。

7 键盘打击乐器

键盘打击乐器功能包含了多种鼓音和打击乐器音，可通过由键盘和踏板键盘演奏。

键盘打击乐器功能有两种模式，即预置模式和操作模式。预置模式可以使您弹奏键盘上已设置的鼓音（已事先分派到各琴键中）：而操作模式让您可以将鼓音自由分派到您想要的任何一个琴键或踏板。

加粗放大使用预置的键盘打击乐器

1 把上下键盘/脚键盘的音色的音量设定为0（最小值）来将其关闭。

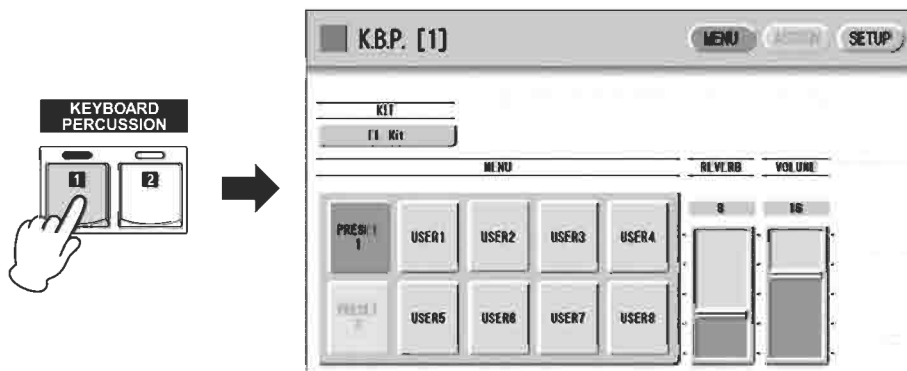


注意

2 按下(KEYBOARD PERCUSSION)部门的1, 2按钮来开启键盘打击乐器功能。

音色显示页中，每个音群都可静音（18页）

进入键盘打击乐器（K.B.P）页面



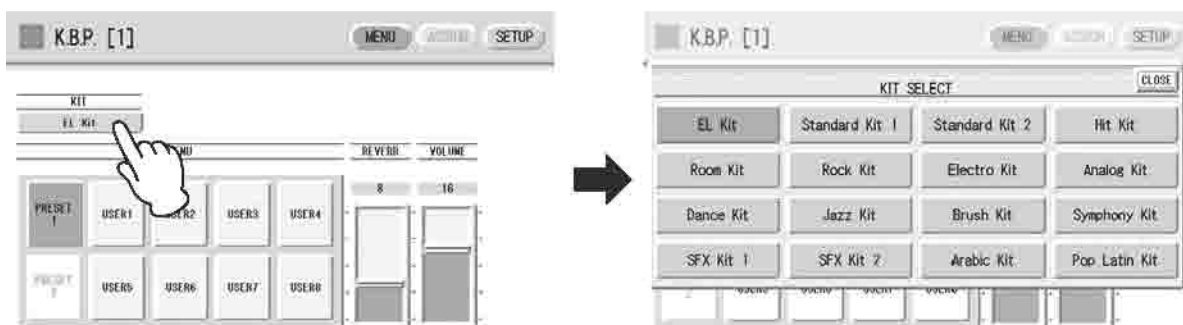
注意

按下[KEYBOARD PERCUSSION 1]按钮进入上下键盘的预置打击乐器列表1。

按下[KEYBOARD PERCUSSION 2]按钮进入踏板键盘的预置打击乐器列表2。

两套键盘打击乐器[1]和[2]可同时开启同时弹奏

- 3** 选择您需要的键盘打击乐器
 作为默认预置，EL Kit已分派到各键盘，但您可以从总共16个不同的打击乐器组对其设置进行改变。按下Kit按钮进入键盘打击组列表。在列表中选择您需要的打击乐器，然后按下显示屏右上角的[CLOSE]键关闭列表。



欲了解每个打击乐器组的分派细节，请参阅67页预置键盘打击乐器列表。

当您改变键盘打击乐器列表时，可能出现“您肯定您将清除所有已分派的任务，并建立新数据吗？”的对话框。选择[CLEAR]按钮清除所有已分派的任务（在分派页）和细节设定（在设定页）并进入面板上所选择的打击乐器列表。选择[CANCEL]按钮可以不清除原始分派和细节，并进入您选择的打击乐器列表。

- 4** 调整键盘打击乐器的音量和混响

K.B.P.显示屏上的两个推杆可以调整混响和音量设定。



这里的设定确定了整个键盘打击乐器的混响/音量设置，而不是单个打击乐器。但是，您也可以调整单个打击乐器的混响/音量（74页）。

- 5** 弹奏键盘/脚键盘上的音符。

预置键盘打击乐器列表

		EL Kit			Standard Kit 1*		
		Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)
C1	C#1	Bass Drum Heavy	-		Kick	-	
D1	D#1	SD Brush Roll	-		Side Stick	Surdo Mute	
E1		Snare Drum Heavy	-		Snare	Surdo Open	
F1	F#1	SD Brush Shot 1	Claves		Hand Clap	Hi Q	
G1	G#1	SD Reverb 1	-		Snare Tight	Whip Slap	
A1	A#1	Snare Drum Light	-		Floor Tom L	Scratch H	
B1		Tom 3	Synth Tom 3		Hi-Hat Closed	Scratch L	
C2	C#2	Snare Drum Rim 1	Concert BD		Floor Tom H	Finger Snap	
D2	D#2	Tom 2	Synth Tom 2		Hi-Hat Pedal	Click Noise	
E2		Hi-Hat Close	Bass Drum Heavy		Low Tom	Metronome Click	
F2	F#2	Tom 1	Synth Tom 1		Hi-Hat Open	Metronome Bell	
G2	G#2	Hi-Hat Open	Bass Drum Light		Mid Tom L	Seq Click L	
A2	A#2	Ride Cymbal 1	Snare Drum Heavy	-	Mid Tom H	Seq Click H	-
B2		Synth Tom 3	SD Brush Roll	-	Crash Cymbal 1	Brush Tap	-
C3	C#3	Crash Cymbal 1	Snare Drum Heavy	-	High Tom	Brush Swirl	-
D3	D#3	Synth Tom 2	SD Brush Shot 1	-	Ride Cymbal 1	Brush Slap	-
E3		Orchestra Cymbal	SD Reverb 1	-	Chinese Cymbal	Brush Tap Swirl	-
F3	F#3	-	Snare Drum Light	-	Ride Cymbal Cup	Snare Roll	-
G3	G#3	Synth Tom 1	Tom 3	-	Tambourine	Castanet	-
A3	A#3	-	Snare Drum Rim 1	-	Splash Cymbal	Snare Soft	-
B3		-	Tom 2	-		Sticks	-
C4	C#4	-	Hi-Hat Close	-		Kick Soft	-
D4	D#4	-	Tom 1	-		Open Rim Shot	-
E4		-	Hi-Hat Open	-		Kick Tight	-
F4	F#4	-	Ride Cymbal 1	-		Kick	Bongo H
G4	G#4	-	Orch Snare Drum	-		Side Stick	Bongo L
A4	A#4	-	Crash Cymbal 1	-		Snare	Conga H Mute
B4		-	Snare Drum Roll	-		Hand Clap	Conga H Open
C5	C#5	-	Orchestra Cymbal	-		Snare Tight	Conga L
D5	D#5	-	Orch Cymbal Roll	-		Floor Tom L	Timbale H
E5		-	Triangle Mute	-		Hi-Hat Closed	Timbale L
F5	F#5	-	Tambourine	-		Floor Tom H	Agogo H
G5	G#5	-	Triangle Open	-		Hi-Hat Pedal	Agogo L
A5	A#5	-	Castanet	-		Low Tom	Cabasa
B5		-	Cowbell 1	-		Hi-Hat Open	Maracas
C6		-	Timbale 1 Low	-		Mid Tom L	Samba Whistle H
D6		-	Timbale 1 High	-		Mid Tom H	Samba Whistle L
E6		-	Wood Block Low	-		Crash Cymbal 1	Guiro Short
F6		-	Conga Low	-		High Tom	Guiro Long
G6		-	Wood Block High	-		Ride Cymbal 1	Claves
A6		-	Conga High	-		Chinese Cymbal	Wood Block H
B6		-	Bongo Low	-		Ride Cymbal Cup	Wood Block L
C7		-	Agogo Low	-		Tambourine	Cuica Mute
D7		-	Bongo High	-		Splash Cymbal	Cuica Open
E7		-	Agogo High	-		Cowbell	Triangle Mute
F7		-	Cuica Low	-		Crash Cymbal 2	Triangle Open
G7		-	Hand Claps	-		Vibraslap	Shaker
A7		-	Cuica High	-		Ride Cymbal 2	Jingla Bells
B7		-	Shaker	-		-	Bell Tree
C8		-		-			-
D8		-		-			-
E8		-		-			-
F8		-		-			-
G8		-		-			-
A8		-		-			-
B8		-		-			-
C9		-		-			-
D9		-		-			-
E9		-		-			-
F9		-		-			-
G9		-		-			-
A9		-		-			-
B9		-		-			-
C10		-		-			-

☐ : Indicates the keys of the keyboard.

*The 10 kits, Standard Kit 2 – Symphony Kit, have the same sound assignments as Standard Kit 1.

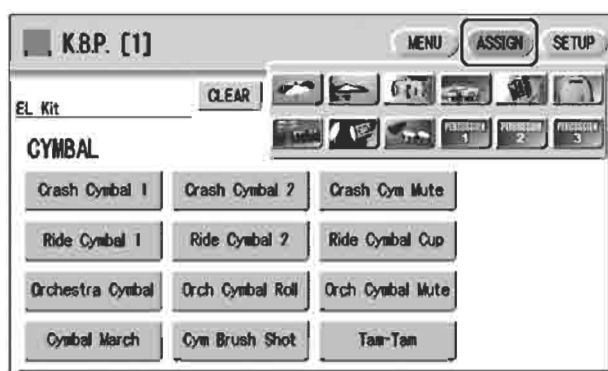
	SFX Kit 1			SFX Kit 2		
	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)
C1	Cutting Noise 1	-		Phone Call	-	
D1	Cutting Noise 2	-		Door Squeak	-	
E1	String Slap	-		Door Slam	-	
F1	-	-		Scratch Cut	-	
G1	-	-		Scratch H 3	-	
A1	-	-		Wind Chime	-	
B1	-	-		Telephone Ring	-	
C2	-	-		-	-	
D2	-	-		-	-	
E2	-	-		-	-	
F2	Flute Key Click	-		CarEngnignition	-	
G2	-	-		Car Tires Squeal	-	
A2	-	-		Car Passing	-	
B2	-	-		Car Crash	-	
C3	-	Cutting Noise 1	-		Phone Call	Burst
D3	-	Cutting Noise 2	-		Door Squeak	Roller Coaster
E3	-	String Slap	-		Door Slam	Submarine
F3	-	-	-		Scratch Cut	-
G3	-	-	-		Scratch H 3	-
A3	-	-	Shower		Wind Chime	-
B3	-	-	Thunder		Telephone Ring	-
C4	-	-	Wind		-	Laugh
D4	-	-	Stream		-	Scream
E4	-	-	Bubble		-	Punch
F4	-	-	Feed		-	Heart Beat
G4	-	-	-		-	Foot Steps
A4	-	-	-		-	-
B4	-	-	-		-	-
C5	-	Flute Key Click	-		CarEngnignition	-
D5	-	-	-		Car Tires Squeal	-
E5	-	-	-		Car Passing	-
F5	-	-	-		Car Crash	-
G5	-	-	-		Siren	-
A5	-	-	-		Train	-
B5	-	-	-		Jet Plane	-
C6	-	-	Dog		Starship	-
D6	-	-	Horse		-	Machine Gun
E6	-	-	Bird Tweet		-	Laser Gun
F6	-	-	-		-	Explosion
G6	-	-	-		-	Firework
A6	-	-	Ghost		-	-
B6	-	-	Maou		-	-
C7	-	-	-		-	-
D7	-	-	-		-	-
E7	-	-	-		-	-
F7	-	-	-		-	-
G7	-	-	-		-	-
A7	-	-	-		-	-
B7	-	-	-		-	-
C8	-	-	-		-	-
D8	-	-	-		-	-
E8	-	-	-		-	-
F8	-	-	-		-	-
G8	-	-	-		-	-
A8	-	-	-		-	-
B8	-	-	-		-	-
C9	-	-	-		-	-
D9	-	-	-		-	-
E9	-	-	-		-	-
F9	-	-	-		-	-
G9	-	-	-		-	-
A9	-	-	-		-	-
B9	-	-	-		-	-
C10	-	-	-		-	-
D10	-	-	-		-	-
E10	-	-	-		-	-
F10	-	-	-		-	-
G10	-	-	-		-	-
A10	-	-	-		-	-
B10	-	-	-		-	-
C11	-	-	-		-	-
D11	-	-	-		-	-
E11	-	-	-		-	-
F11	-	-	-		-	-
G11	-	-	-		-	-
A11	-	-	-		-	-
B11	-	-	-		-	-
C12	-	-	-		-	-
D12	-	-	-		-	-
E12	-	-	-		-	-
F12	-	-	-		-	-
G12	-	-	-		-	-
A12	-	-	-		-	-
B12	-	-	-		-	-
C13	-	-	-		-	-
D13	-	-	-		-	-
E13	-	-	-		-	-
F13	-	-	-		-	-
G13	-	-	-		-	-
A13	-	-	-		-	-
B13	-	-	-		-	-
C14	-	-	-		-	-
D14	-	-	-		-	-
E14	-	-	-		-	-
F14	-	-	-		-	-
G14	-	-	-		-	-
A14	-	-	-		-	-
B14	-	-	-		-	-
C15	-	-	-		-	-
D15	-	-	-		-	-
E15	-	-	-		-	-
F15	-	-	-		-	-
G15	-	-	-		-	-
A15	-	-	-		-	-
B15	-	-	-		-	-
C16	-	-	-		-	-
D16	-	-	-		-	-
E16	-	-	-		-	-
F16	-	-	-		-	-
G16	-	-	-		-	-
A16	-	-	-		-	-
B16	-	-	-		-	-
C17	-	-	-		-	-
D17	-	-	-		-	-
E17	-	-	-		-	-
F17	-	-	-		-	-
G17	-	-	-		-	-
A17	-	-	-		-	-
B17	-	-	-		-	-
C18	-	-	-		-	-
D18	-	-	-		-	-
E18	-	-	-		-	-
F18	-	-	-		-	-
G18	-	-	-		-	-
A18	-	-	-		-	-
B18	-	-	-		-	-
C19	-	-	-		-	-
D19	-	-	-		-	-
E19	-	-	-		-	-
F19	-	-	-		-	-
G19	-	-	-		-	-
A19	-	-	-		-	-
B19	-	-	-		-	-
C20	-	-	-		-	-
D20	-	-	-		-	-
E20	-	-	-		-	-
F20	-	-	-		-	-
G20	-	-	-		-	-
A20	-	-	-		-	-
B20	-	-	-		-	-
C21	-	-	-		-	-
D21	-	-	-		-	-
E21	-	-	-		-	-
F21	-	-	-		-	-
G21	-	-	-		-	-
A21	-	-	-		-	-
B21	-	-	-		-	-
C22	-	-	-		-	-
D22	-	-	-		-	-
E22	-	-	-		-	-
F22	-	-	-		-	-
G22	-	-	-		-	-
A22	-	-	-		-	-
B22	-	-	-		-	-
C23	-	-	-		-	-
D23	-	-	-		-	-
E23	-	-	-		-	-
F23	-	-	-		-	-
G23	-	-	-		-	-
A23	-	-	-		-	-
B23	-	-	-		-	-
C24	-	-	-		-	-
D24	-	-	-		-	-
E24	-	-	-		-	-
F24	-	-	-		-	-
G24	-	-	-		-	-
A24	-	-	-		-	-
B24	-	-	-		-	-
C25	-	-	-		-	-
D25	-	-	-		-	-
E25	-	-	-		-	-
F25	-	-	-		-	-
G25	-	-	-		-	-
A25	-	-	-		-	-
B25	-	-	-		-	-
C26	-	-	-		-	-
D26	-	-	-		-	-
E26	-	-	-		-	-
F26	-	-	-		-	-
G26	-	-	-		-	-
A26	-	-	-		-	-
B26	-	-	-		-	-
C27	-	-	-		-	-
D27	-	-	-		-	-
E27	-	-	-		-	-
F27	-	-	-		-	-
G27	-	-	-		-	-
A27	-	-	-		-	-
B27	-	-	-		-	-
C28	-	-	-		-	-
D28	-	-	-		-	-
E28	-	-	-		-	-
F28	-	-	-		-	-
G28	-	-	-		-	-
A28	-	-	-		-	-
B28	-	-	-		-	-
C29	-	-	-		-	-
D29	-	-	-		-	-
E29	-	-	-		-	-
F29	-	-	-		-	-
G29	-	-	-		-	-
A29	-	-	-		-	-
B29	-	-	-		-	-
C30	-	-	-		-	-
D30	-	-	-		-	-
E30	-	-	-		-	-
F30	-	-	-		-	-
G30	-	-	-		-	-
A30	-	-	-		-	-
B30	-	-	-		-	-
C31	-	-	-		-	-
D31	-	-	-		-	-
E31	-	-	-		-	-
F31	-	-	-		-	-
G31	-	-	-		-	-
A31	-	-	-		-	-
B31	-	-	-		-	-
C32	-	-	-		-	-
D32	-	-	-		-	-
E32	-	-	-		-	-
F32	-	-	-		-	-
G32	-	-	-		-	-
A32	-	-	-		-	-
B32	-	-	-		-	-
C33	-	-	-		-	-
D33	-	-	-		-	-
E33	-	-	-		-	-
F33	-	-	-		-	-
G33	-	-	-		-	-
A33	-	-	-		-	-
B33	-	-	-		-	-
C34	-	-	-		-	-
D34	-	-	-		-	-
E34	-	-	-		-	-
F34	-	-	-		-	-
G34	-	-	-		-	-
A34	-	-	-		-	-
B34	-	-	-		-	-
C35	-	-	-		-	-
D35	-	-	-		-	-
E35	-	-	-		-	-
F35	-	-	-		-	-
G35	-	-	-		-	-
A35	-	-	-		-	-
B35	-	-	-		-	-
C36	-	-	-		-	-
D36	-	-	-		-	-
E36	-	-	-		-	-
F36	-	-	-		-	-
G36	-	-	-		-	-
A36	-	-	-		-	-
B36	-	-	-		-	-
C37	-	-	-		-	-
D37	-	-	-		-	-
E37	-	-	-		-	-
F37	-	-	-		-	-
G37	-	-	-		-	-
A37	-	-	-		-	-
B37	-	-	-		-	-
C38	-	-	-		-	-
D38	-	-	-		-	-
E38	-	-	-		-	-
F38	-	-	-		-	-
G38	-	-	-		-	-
A38	-	-	-		-	-
B38	-	-	-		-	-
C39	-	-	-		-	-
D39	-	-	-		-	-
E39	-	-	-		-	-
F39	-	-	-		-	-
G39	-	-	-		-	-
A39	-	-	-		-	-
B39	-	-	-		-	-
C40	-	-	-		-	-
D40	-	-	-		-	-
E40	-	-	-		-	-
F40	-	-	-		-	-
G40	-	-	-		-	-
A40	-	-	-		-	-
B40	-	-	-		-	-
C41	-	-	-		-	-
D41	-	-	-		-	-
E41	-	-	-		-	-
F41	-	-	-		-	-
G41	-	-	-		-	-
A41	-	-	-		-	-
B41	-	-	-		-	-
C42	-	-	-		-	-
D42	-	-	-		-	-
E42	-	-	-		-	-
F42	-	-	-		-	-
G42	-	-	-		-	-
A42	-	-	-		-	-
B42	-	-	-		-	-
C43	-	-	-		-	-
D43	-	-	-		-	-
E43	-					

		Arabic Kit			Pop Latin Kit		
		Preset 2(PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)
C1	C:1	Kick Soft	-		Bongo H Open 1 f	-	
D1	D:1	Side Stick	-		Bongo H Open 3 f	-	
E1	E:1	Snare Soft	-		Bongo H Rim	-	
F1	F:1	Arabic Hand Clap	-		Bongo H Tip	-	
G1	G:1	Snare Drum	-		Bongo H Heel	-	
A1	A:1	Floor Tom L	-		Bongo H Slap	-	
B1	B:1	Hi-Hat Closed	-		Bongo L Open 1 f	Hand Clap	
C2	C:2	Floor Tom H	-		Bongo L Open 3 f	-	
D2	D:2	Hi-Hat Pedal	-		Bongo L Rim	-	
E2	E:2	Low Tom	-		Bongo L Tip	-	
F2	F:2	Hi-Hat Open	-		Bongo L Heel	Conga H Tip	
G2	G:2	Mid Tom L	-		Bongo L Slap	Conga H Heel	
A2	A:2	Mid Tom H	Nakarazan Dom	-	Timbale L Open	Conga H Open	-
B2	B:2	Crash Cymbal 1	Cabasa	-	-	Conga H Mute	-
C3	C:3	High Tom	Nakarazan Edge	-	-	Conga H SlapOpen	-
D3	D:3	Ride Cymbal 1	Hager Dom	-	-	Conga H Slap	-
E3	E:3	Crash Cymbal 2	Hager Edge	-	-	Conga H SlapMute	-
F3	F:3	Duhulla Dom	Bongo H	-	Paila L	Conga L Tip	-
G3	G:3	Tambourine	Bongo L	-	Timbale H Open	Conga L Heel	-
A3	A:3	Duhulla Tak	Conga H Mute	-	-	Conga L Open	-
B3	B:3		Conga H Open	-		Conga L Mute	-
C4	C:4		Conga L	-		Conga L SlapOpen	-
D4	D:4		Zagrouda H	-		Conga L Slap	-
E4	E:4		Zagrouda L	-		Conga L Slide	-
F4	F:4		Kick Soft	Katem Dom		Bongo H Open 1 f	Cowbell Top
G4	G:4		Side Stick	Katem Tak		Bongo H Open 3 f	-
A4	A:4		Snare Soft	Katem Sak		Bongo H Rim	-
B4	B:4		Arabic Hand Clap	Katem Tak		Bongo H Tip	-
C5	C:5		Snare Drum	Doff Tak		Bongo H Heel	Guiro Short
D5	D:5		Floor Tom L	Tabla Dom		Bongo H Slap	Guiro Long
E5	E:5		Hi-Hat Closed	Tabla Tak 1		Bongo L Open 1 f	-
F5	F:5		Floor Tom H	Tabla Tik		Bongo L Open 3 f	-
G5	G:5		Hi-Hat Pedal	Tabla Tak 2		Bongo L Rim	Tambourine
A5	A:5		Low Tom	Tabla Sak		Bongo L Tip	-
B5	B:5		Hi-Hat Open	Tabla Roll Edge		Bongo L Heel	-
C6	C:6		Mid Tom L	Tabla Flam		Bongo L Slap	-
D6	D:6		Mid Tom H	Sagat 1		Timbale L Open	Maracas
E6	E:6		Crash Cymbal 1	Tabel Dom		-	Shaker
F6	F:6		High Tom	Sagat 3		-	Cabasa
G6	G:6		Ride Cymbal 1	Tabel Tak		-	Cuica Mute
A6	A:6		Crash Cymbal 2	Sagat 2		-	Cuica Open
B6	B:6		Duhulla Dom	Rik Dom		Paila L	-
C7	C:7		Tambourine	Rik Tak 2		Timbale H Open	-
D7	D:7		Duhulla Tak	Rik Finger 1		-	-
E7	E:7		Cowbell	Rik Tak 1		-	-
F7	F:7		Duhulla Sak	Rik Finger 2		-	Triangle Mute
G7	G:7		Claves	Rik BrassTremolo		-	Triangle Open
A7	A:7		Doff Dom	Rik Sak		Paila H	-
B7	B:7		-	Rik Tik		-	Wind Chime
C8	C:8		-	-		-	-
D8	D:8		-	-		-	-
E8	E:8		-	-		-	-
F8	F:8		-	-		-	-
G8	G:8		-	-		-	-
A8	A:8		-	-		-	-
B8	B:8		-	-		-	-
C9	C:9		-	-		-	-
D9	D:9		-	-		-	-
E9	E:9		-	-		-	-
F9	F:9		-	-		-	-
G9	G:9		-	-		-	-
A9	A:9		-	-		-	-
B9	B:9		-	-		-	-
C10	C:10		-	-		-	-

将声音分派到操作键盘打击乐器

您可以将任何所需的鼓和打击乐器的声音分派到任何一个琴键或踏板中，还可将您自创的节奏设置保存到8个记忆位置：User1-User8。通过KEYBOARD PERCUSSION[1]和[2]按钮您可以进入储存在操作记忆中的自创节奏组合。在以下介绍中，鼓音分派在USER1的位置，可用KEYBOARD PERCUSSION[1]来进入。

- 1 按下KEYBOARD PERCUSSION 1 按钮来开启键盘打击乐器功能。
键盘打击乐器的明细单即出现在液晶显示屏中。
进入K.B.P.页面。
- 2 按下显示屏上的[USER 1]按钮
此程序将User 1分派到KEYBOARD PERCUSSION [1]按钮中。下次您可以按下[1]按钮直接进入User 1。
- 3 选择你需要的键盘打击乐器组
选择列表见66页
- 4 按下显示屏右上角的[ASSIGN]按钮进入分派页面。
在分派页面中，您可以把特定的鼓音分派到任何一个琴键。



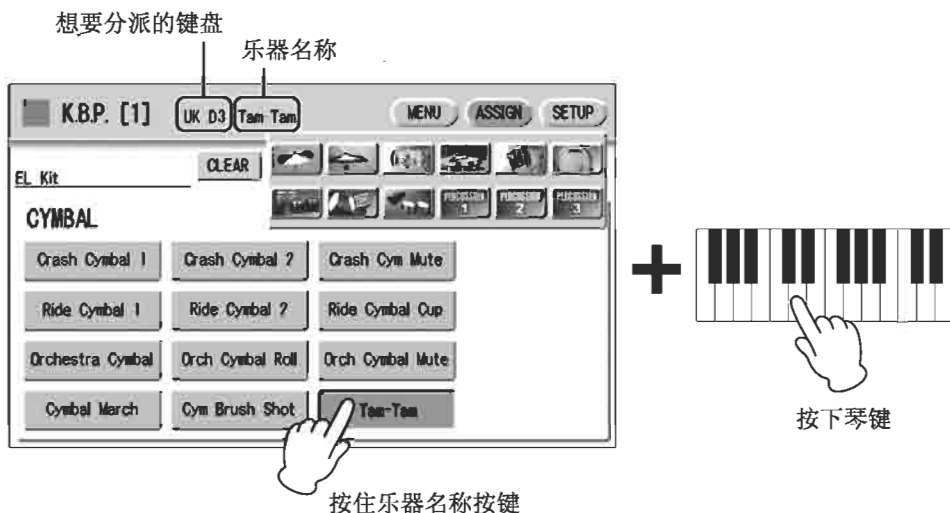
参考页

打击乐器分派列表（76页）

- 5 选择您需要分派到某个琴键的鼓
用显示屏上的类别按钮选择您需要的鼓的类别。进入所选类别的鼓菜单显示页面。



6 将打击乐器分派到一个特殊的键盘中，或者同时按住欲在显示页中选择的乐器名称以及想要分派的键盘（或脚控键盘）。这样，想使用的打击乐器就可以分配到按下的键盘中。



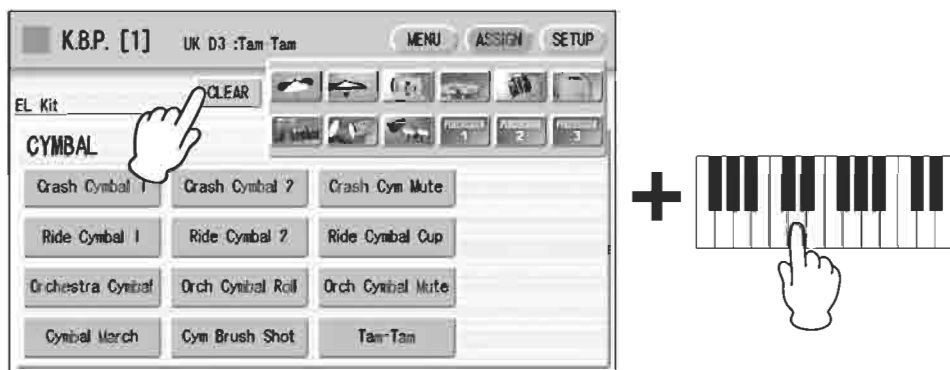
提示

操作键盘打击乐器可以设定在 [1] [8]里（合计八种组合）。但是无法设定在每个音色设定（REGIST）里。能设定在音色设定里的只是键盘打击乐器的 ON/OFF、以及型态。（PRESET/USER）

分派完成后，键盘名称和乐器名称会显示在显示屏顶端。分派记忆会储存在步骤2中所选择的操作记忆体里（在此范例中为USER1）

7 如需要，重复以上操作步骤来设定您自己的(User Keyboard Percussion)操作键盘打击乐器体系

只删除一音
边按住分派页面中的[CLEAR]按钮、边按住欲删除与打击乐器对应的键盘（或脚控键盘）。



你自建的键盘打击乐器设定在您切换至其他显示页面时已经被自动保存。当数据被保存时，显示屏左上角处会持续几秒钟亮起蓝色灯光。切勿在对键盘打击乐器设定进行保存时关闭电源！

删除全部的音

按下分派页面中的[CLEAR]按钮后随即放手。

- 1 按下分派页面[CLEAR]按钮后随即放手。液晶屏中会跳出以下的对话框，要求确认是否要删除全部乐器音。



- 2 若选择[CLEAR]，即进行删除全部的音。当选择了[CLEAR]之后，液晶屏中会暂时显示“所有的分派均已删除”的信息。按下[CANCEL]取消按钮来取消此项操作。

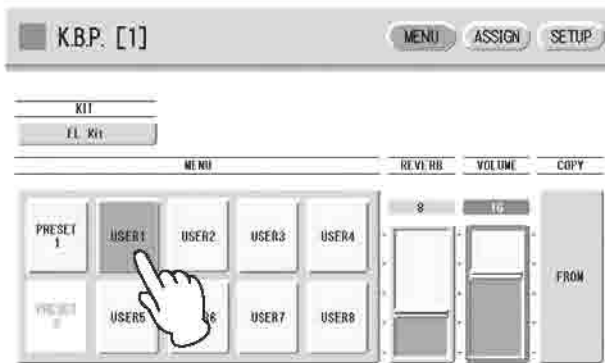
复制键盘打击乐器的设定

您可以把预置键盘打击乐器复制到某一个USER设定中去，将一组USER的设定拷贝到另一个USER设定中去。

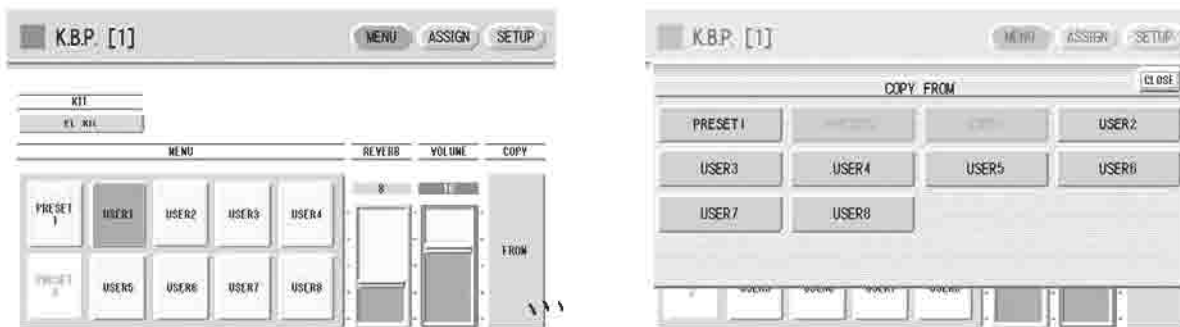
- 1 按下KEYBOARD PERCUSSION[1]按键来复制PRESET1。
要复制PRESET1，选择[1]按键，要复制PRESET2，选择[2]按键，要复制住USER组，选择[1]或[2]按键。

- 2 按下显示屏右上角的[MENU]按键进入MENU页面

3 在USER1-8按钮中，选择其中任何一个USER设定作为目标位置，如USER1。



4 按下显示屏中的复制[FROM]按键。如下所呈现的画面，可供您选择复制源的位置。



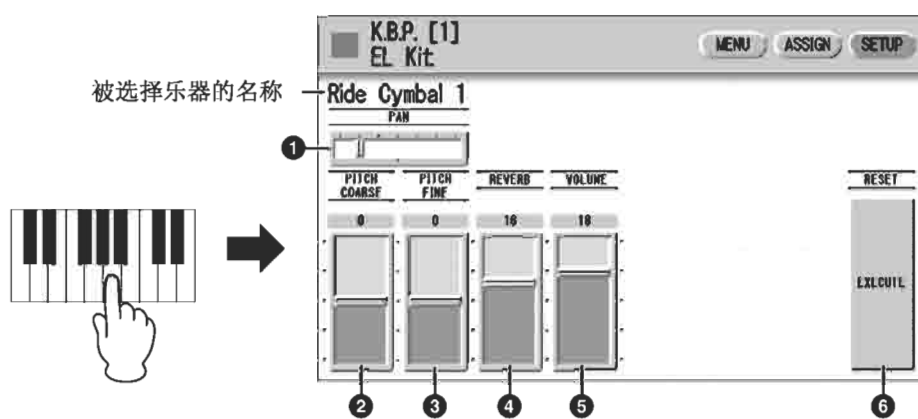
5 从列表中选择复制源（如PRESET 1）
要您确认复制的对话框会马上出现。

6 按下显示屏中的[COPY]键来复制PRESET1。当选择了[COPY]键之后，显示屏中会暂时显示“PRESET1的复制已完成”的信息。
若选择[中止]，即取消操作，并回到之前的画面。

每一种打击乐器的具体设定

您可以分别调整每一种打击乐器的音像定位设置，音高，混响和音量。这里的设定均为系统设定，不能被储存在音色设定记忆中。

- 1 关闭相关键盘音量（即要调整设定的打击乐器所分派的键盘）。
- 2 按下K.B.P显示屏右上角的[SETUP]按键进入SETUP页面。
- 3 按下相关按键（即要调整设定的打击乐器所分派的按键）。
您选中的打击乐器的名称会显示在屏幕上，同时您可以对其设定进行调整。



① 音像定位

确定当前选择乐器的音像定位，有七种定位可供选择。

② 音高大致调整

以100cent调整当前选择乐器的音高。

设定范围：-64 - +63

③ 音高精确调整

以1cent调整当前选择乐器的音高，可以使音高幅度的调整更精确。

设定范围：-64 - +63

④ 混响

确定当前选择乐器的混响

设定范围：0-24

⑤ 音量

确定当前选择乐器的音量。

设定范围：0-24

③ 重新设置

以初始参数值设定相关参数，如音像定位，音高和混响。

按下[EXECUTE]按键进入以下页面，屏幕上会跳出要求确定操作的对话框。



按下显示屏中的[EXECUTE]按键来重新储存（预置）初始设定。

按下[EXECUTE]按键之后，则显示屏上会暂时显示“已重新储存了初始设置”的信息。

如按下[CANCEL]按键，则取消操作，返回之前的页面。

分派列表

EL Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Crash Cym Mute
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Orchestra Cymbal
Orch Cymbal Roll
Orch Cymbal Mute
Cymbal March
Cym Brush Shot
Tam-Tam
HI-HAT
Hi-Hat Open
Hi-Hat Close
Hi-Hat Pedal 1
Hi-Hat Pedal 2
Analog HH Open
Analog HH Close
SNARE DRUM
Snare Drum Light
Snare Drum Heavy
Snare Drum Rim 1
Snare Drum Rim 2
SD Accent 1
SD Accent 2
SD Reverb 1
SD Reverb 2
Synth Snare Drum
Orch Snare Drum
Snare Drum Roll
Analog SD
SNARE BRUSH
SD Brush Shot 1
SD Brush Shot 2
SD Brush Roll
TOM
Tom 1
Tom 2
Tom 3
Tom 4
Tom Brush Shot 1
Tom Brush Shot 2
Tom Brush Shot 3
Tom Brush Shot 4
Synth Tom 1
Synth Tom 2
Synth Tom 3
BASS DRUM
Bass Drum Light
Bass Drum Heavy
Bass Drum Attack
Synth Bass Drum
Bass Drum March
Concert BD
Analog BD Short
Analog BD Long
CONGA/BONGO
Conga High
Conga Low
Conga Slap
Conga Muff
Conga Slide
Bongo High
Bongo Low
Bongo Slap
Bongo Mute
CUICA/SURDO
Cuica High
Cuica Middle
Cuica Low
Tamborim Open
Tamborim Mute
Surdo Open
Surdo Mute
Surdo Rim
Surdo Muff
TIMBALES/COWBELL
Timbale 1 High

Timbale 1 Low
Timbale 2 High
Timbale 2 Low
Timbale 3 High
Timbale 3 Low
Timbale 4 High
Timbale 4 Low
Cowbell 1
Cowbell 2
Cowbell 3
Cowbell 4
PERCUSSION 1
Cabasa
Shaker
Maracas High
Maracas Low
Guiro Short
Guiro Long
Woodblock High
Woodblock Mid
Woodblock Low
Claves
Castanet
Vibraslap
PERCUSSION 2
Agogo High
Agogo Low
Triangle Open
Triangle Mute
Windbell Down
Windbell Up
Tambourine
Pandeiro
Bells
Hand Claps
Finger Snap
Scratch
Noise Percussion
PERCUSSION 3
Kotsuzumi 1
Kotsuzumi 2
Kotsuzumi 3
Kotsuzumi 4
Ohtsuzumi 1
Ohtsuzumi 2
Taiko 1
Taiko 2
Ondaiko 1
Ondaiko 2
Kakegoe 1
Kakegoe 2
Kakegoe 3

Standard Kit 1
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare
Snare Tight
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L

Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Standard Kit 2
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Short
Snare Tight H
Snare Soft 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot H
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom

Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Short
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Hit Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Open 2
Hi-Hat Closed 2
Hi-Hat Pedal 2
SNARE DRUM
Snare Ambient
Snare Tight 2
Snare Electro
Snare Roll
Stick Ambient
Snare Pitched
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Hybrid Tom 1
Hybrid Tom 2

Hybrid Tom 3
Hybrid Tom 4
Hybrid Tom 5
Hybrid Tom 6
BASS DRUM
Kick Tight H
Kick Wet
Kick Tight L
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine Light
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Room Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Snappy
Snare Tight Snap
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Tom Room 1
Tom Room 2
Tom Room 3
Tom Room 4
Tom Room 5

Tom Room 6
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Rock Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Rock
Snare Rock Tight
Snare Noisy
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Tom Rock 1
Tom Rock 2
Tom Rock 3
Tom Rock 4
Tom Rock 5
Tom Rock 6
BASS DRUM
Kick Gate

Kick 2
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Electro Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Noisy 2
Snare Noisy 3
Snare Snap Elec
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Reverse Cymbal
TOM
Tom Electro 1
Tom Electro 2
Tom Electro 3
Tom Electro 4
Tom Electro 5
Tom Electro 6
BASS DRUM
Kick Gate Heavy
Kick Gate
Kick 3

PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Analog Kit
CYMBAL
Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hat Open Analog
Hat Close Analog
Hat Close Anlg 2
SNARE DRUM
Snare Analog
Snare Analog 2
Snare Noisy 4
Snare Roll
Side Stick Anlg
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Reverse Cymbal
TOM
Tom Analog 1
Tom Analog 2
Tom Analog 3
Tom Analog 4
Tom Analog 5
Tom Analog 6
BASS DRUM
Kick Analog
Kick Anlg Short
Kick 3
PERCUSSION 1
Conga Analog M
Conga Analog L

Conga Analog H
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Analog
Claves 2
Guiro Long
Guiro Short
Maracas 2
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Dance Kit
CYMBAL
Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Analog
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 3
Hi-Hat Closed 3
Hat Close Anlg 3
SNARE DRUM
Snare Clap
Snare Dry
Snare Techno
Reverse Dance 2
Side Stick Anlg
Rim Gate
Snare Analog 3
Snare Analog 4
Vinyl Noise
Reverse Cymbal
TOM
Tom Dance 1
Tom Dance 2
Tom Dance 3
Tom Dance 4
Tom Dance 5
Tom Dance 6
BASS DRUM
Kick Techno
Kick Techno L
Kick Techno Q
PERCUSSION 1
Conga Analog M
Conga Analog L
Conga Analog H
Bongo Analog H
Bongo Analog L

Timbale H
Timbale L
Cowbell Dance
Claves 2
Guiro Long
Guiro Short
Maracas 2
Vibraslap Analog
PERCUSSION 2
Kick Dance 1
Kick Dance 2
Dance Breath 1
Dance Breath 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine Anlg
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Dance Perc 3
Dance Perc 4
Snare Dance 1
Whip Slap
Finger Snap
Dance Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch Dance 1
Scratch Dance 2
Dance Perc 2
Hi Q Dance 1
Dance Perc 1
Reverse Dance 1

Jazz Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Jazz L
Snare Jazz M
Snare Jazz H
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell

Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Brush Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Brush Slap 3
Brush Tap 2
Brush Slap 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Tom Brush 1
Tom Brush 2
Tom Brush 3
Tom Brush 4
Tom Brush 5
Tom Brush 6
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short

Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Symphony Kit
CYMBAL
Hand Cymbal
Hand Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Hand Cymbal S
Hand Cymbal 2 S
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Band Snare
Band Snare 2
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Gran Cassa Mute
Gran Cassa
Kick Soft 2
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap

PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

SFX Kit 1
SFX
Cutting Noise 1
Cutting Noise 2
String Slap
Flute Key Click
Shower
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Feed
Ghost
Maou
Dog
Horse
Bird Tweet

SFX Kit 2
SFX 1
Phone Call
Telephone Ring
Wind Chime
Door Squeak
Door Slam
Scratch Cut
Scratch H 3
Laugh
Scream
Punch
Heart Beat
Foot Steps
SFX 2
CarEngnIgnition
Car Tires Squeal
Car Passing
Car Crash
Siren
Train
Jet Plane
Starship
Burst
Roller Coaster
Submarine
Machine Gun
Laser Gun
Explosion
Firework

Arabic Kit
ARABIC 1
Nakarazan Dom
Nakarazan Edge
Hager Dom
Hager Edge
Zagrouda H
Zagrouda L
Arabic Hand Clap
Duhulla Dom
Duhulla Tak
Duhulla Sak
Doff Dom
Doff Tak
ARABIC 2
Katern Dom
Katern Tak
Katern Sak
Tabla Dom
Tabla Tak 1
Tabla Tak 2
Tabla Sak
Tabla Tik
Tabla Roll Edge
Tabla Flam
Tabel Dom
Tabel Tak
ARABIC 3
Sagat 1
Sagat 2
Sagat 3
Rik Dom
Rik Tak 1
Rik Tak 2
Rik Sak
Rik Tik
Rik Finger 1
Rik Finger 2
Rik BrassTremolo
CYMBAL/SNARE DRUM
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Ride Cymbal 1
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
Snare Drum
Snare Soft
Side Stick
TOM/BASS DRUM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
Kick Soft
PERCUSSION
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Cowbell
Claves
Cabasa
Tambourine

Pop Latin Kit
CONGA
Conga H Tip
Conga H Heel
Conga H Open
Conga H Mute
Conga H SlapOpen
Conga H Slap
Conga H SlapMute
Conga L Tip
Conga L Heel
Conga L Open
Conga L Mute
Conga L SlapOpen
Conga L Slap
Conga L Slide

BONGO
Bongo H Open 1 f
Bongo H Open 3 f
Bongo H Rim
Bongo H Tip
Bongo H Heel
Bongo H Slap
Bongo L Open 1 f
Bongo L Open 3 f
Bongo L Rim
Bongo L Tip
Bongo L Heel
Bongo L Slap
PERCUSSION 1
Timbale H Open
Timbale L Open
Paila H
Paila L
Cowbell Top
Tambourine
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Cuica Open
Cuica Mute
Cabasa
Shaker
PERCUSSION 2
Triangle Open
Triangle Mute
Wind Chime
Hand Clap

音色设定记忆功能使您可以几乎把您在面板上、或液晶显示屏中所作的所有设定都保存起来，并使您可以在演奏中只需触摸下音色设定记忆面板中的单个按钮即可非常方便地改变所有的音色设定和节奏设定。这些按钮分布在上下键盘之间，以便快速简便地使用。而且，您还可以通过右脚控制开关来返回原先设定。所有音色设定记忆中的设定都可以保存音乐SmartMedia储存卡中。



音色设定记忆按钮1-16包含多种类型的基本音色设定。当您把您自己的音色设定记录到一个编码按钮中时，此按钮的初始设定会被覆盖并删除。当您初始音色设定记忆功能（84页）时，该功能会返回初始设定，而您自己创建的音色设定会被删除并被出厂默认设置覆盖。

目录

1 储存音色设定	80	5 音色设定转换	84
2 选择音色设定	82	• 在音色设定转换页面设置音色设定	
3 将音色设定资料储存到磁碟片中	83	自动转换模式	85
4 初始音色设定记忆功能	84	• 在音色页面确定音色设定自动转换设置	87
		6 统一特定参数	89

1 储存音色设定

可以将新制作的音色设定储存到音色设定记忆面板的按钮中。也可以将保存在音色设定记忆中的所有音色设定保存在磁碟片里，以便以后再次使用。



参考页

选择音色（23页）

选择节奏（51页）

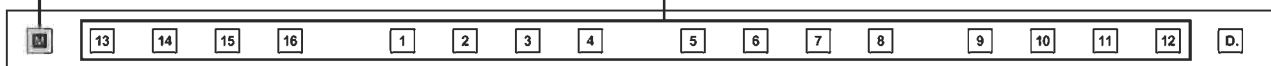
音色控制和音效（38页）

1 创建您自制的音色设定

2 边按音色设定记忆部分的[M.] (Memory) (记忆)按钮，边按下您想要保存音色设定的那个编号按钮。

1. 边按[M.]按钮

2. 边按编号按钮



储存音色设定时，编号按钮会暂时地闪烁。



当记录音色设定时，显示屏左上角方块会持续几秒钟亮起蓝色灯光，表示该设定当前已被保存。不要在保存音色设定时将电源关闭！

无法记忆的功能和设置

以下设定不能保存在音色设定记忆的编号中

- 音高（187页）
- MIDI控制设定（213页）
- Mic音量（206页）
- Mic混响（206页）
- 与液晶显示屏相关的设定（15页）
- 互联网直接连接设定（196页）

以下设定通用于1-16的音色设定记忆，但无法单独保存在各编号中。

- 移调（187页）
- 管风琴长笛音色的敲击类型（36页）
- 音色设定转换（84页）
- Auto Fill设定（54页）
- 混响类型（44页）
- 操作音色（137页）
- 操作节奏（163页）
- 操作键盘打击乐器（70页）
- 节奏程序（170页）
- 部分保留设定（82页）

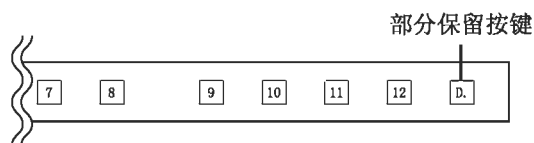
2 选择音色设定

仅须按下与您想要选择的音色设定相对应的编号按钮即可。

- 您也可以用右脚控制开关来返回音色设定，此项功能为“音色设定转换”功能（84页）。
- 您也可以设计音色设定，从而在节奏程序内的特定点上进行自动改变。（175页）

部分保留(Disable)按钮

按下音色设定的编号按钮时，节奏和自动伴奏模式也会发生相应的改变。按下[D.](部分保留)按钮使您可以在所有的音色设定改变中始终保持相同的节奏、伴奏模式、节奏速度等，或在您需要时，制作您自己的节奏选项。



当按下[D.]开始时，即使您改变音色设定记忆编号，以下功能也不会发生改变：

- 节奏菜单，节奏群组，节奏速度，节奏音量，节奏混响
- 节奏混响时间
- 伴奏音量，伴奏混响，伴奏部分开/关状态
- A.B.C模式，A.B.C.记忆
- M.O.C.模式，M.O.C.膝控音干
- 节奏速度的第二踏板控制

3 将音色设定数据保存到SmartMedia卡中

您可以把音色设定记忆保存在外置储存装置中，一个文件可以容纳十六种不同设定。

以下介绍为如何把音色设定记忆保存在磁碟片中。关于保存音色设定记忆在其他外部装置的详细介绍，请参阅第7章节，**Music Data Recorder (M.D.R.)**。

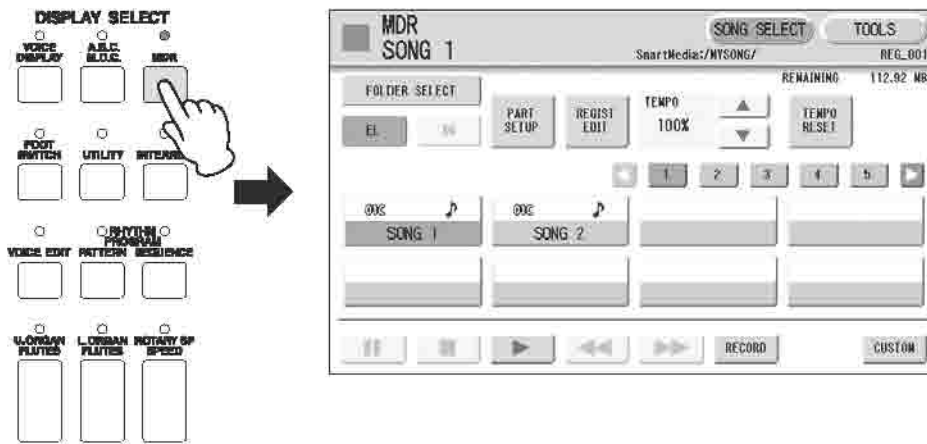


参考页

将音色设定保存为音色设定数据(文件)
(107页)

1 将磁碟片插入Electone左侧的插口。

2 按下面板上的[MDR]按键进入M.D.R.显示页面。



3 选择您想要储存在音色设定数据中的乐曲 (96页)

4 按下显示页中的[REGIST EDIT]按键进入音色设定编辑页面。

5 按下[SAVE]按键

出现对话框，表示音色设定数据当前已被储存。在操作完成后，对话框会关闭。



参考页

还原记录的音色设定
(111页)



参考页

改变乐曲名称
(104页)

4 预置音色设定记忆

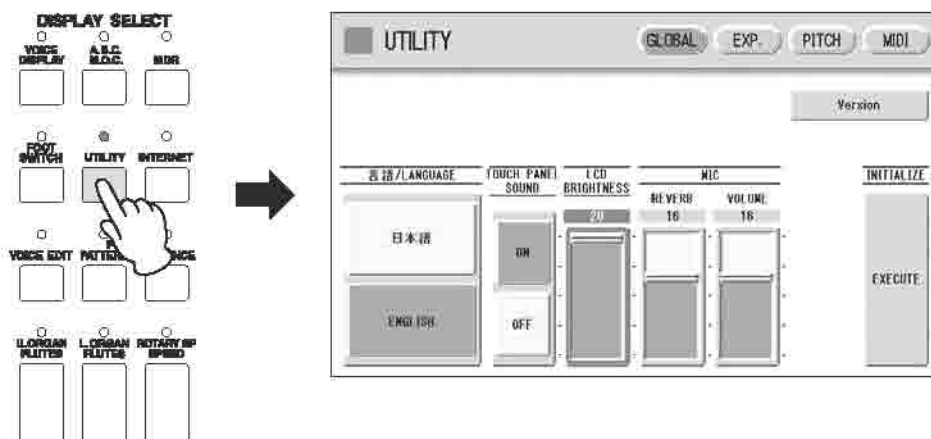


参考页

出厂设定(初始Electone)
(21页)

删除音色设定记忆中所有的音色设定数据，预置音色设定记忆。操作这个功能时需小心谨慎，它会删除您所有现存的资料。为了避免由于粗心而丢失您的重要资料，请把重要资料保存在外置储存装置中。

1 按下面板上的[UTILITY]按钮进入Utility显示屏的GLOBAL页面。



2 按下显示屏右侧的预置[EXECUTE]按钮。
对话框“您确定您要预置音色设定数据吗？”会出现。按下[INITIALIZE]按钮正式预置数据。操作完成后，Electone会重新启动。
按下[CANCEL]按钮取消该操作。

5 音色设定转换

此音色设定转换功能可使您不用将手指离开键盘即可改变音色设定。利用表情踏板上的右脚控开关(FOOT SWITCH)，可以跳跃到特定的音色设定、或按照号码顺序、或自己设定的顺序来单步调试面板音色设定。

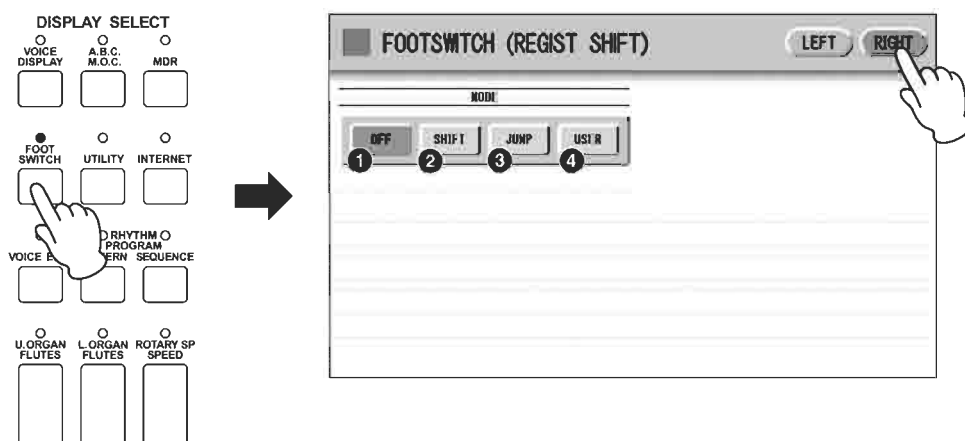
音色设定转换有三种模式：转换、跳跃和操作。这些功能分别显示在音色设定转换页面，您也可以参考音色显示其中的音色设定转换模式。

设定音色设定转换模式

1 按下踏板上的[FOOT SWITCH]按键。

2 按下显示屏右上角的[Right]按键进入音色设定转换页。

音色设定转换显示



1 OFF

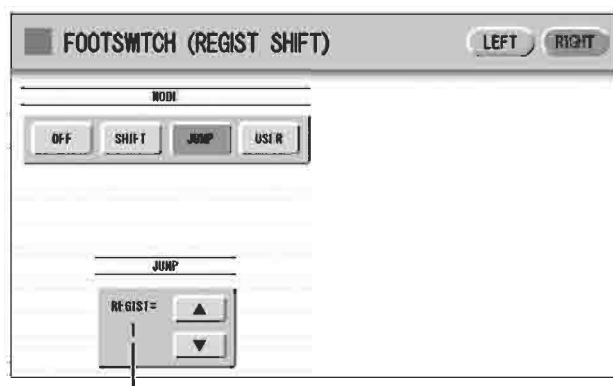
当您选择OFF键时，将无法使用右脚控制开关[Right Foots witch]对音色设定进行改变。

2 轮换[SHIFT]

在SHIFT模式下，每次按下[Right Foots witch]，[Right Foots witch]均会按照他们的数字顺序来选择音色设定记忆预置。

3 跳跃

按下[Right Foots witch]中的跳跃[JUMP]键来选择指定的面板音色设定。您可使用显示屏中的 ▲ ▼ 按键或使用数据控制旋钮来设定跳跃[JUMP]的“目标文件”。



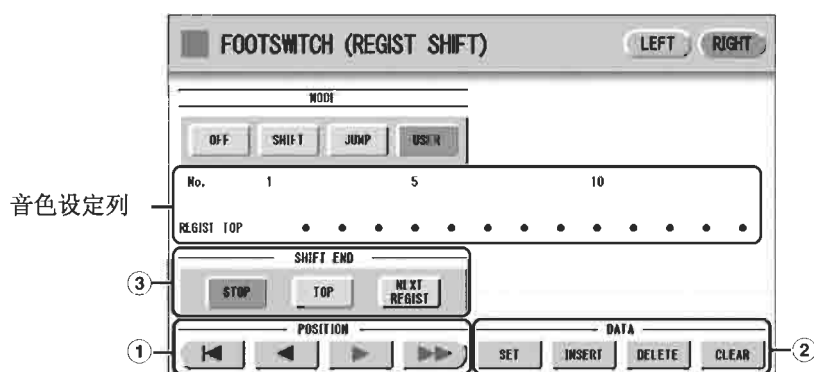
目的设定号码

④ 操作 (USER)

在USER模式下，每次按下[Right Foots witch]键，[Right Foots witch]均会根据您所规定顺序来选择音色设定方案。

设定操作(USER)音色设定顺序：

- 1 按下音色设定记忆部分中您需要的编号码键按钮。
- 2 按下显示屏上[SET]按键
音色设定号码会显示在屏幕上，表示已进入该音色系统。
- 3 重复以上步骤#1至#2来设定音色设定顺序



① 定位

这些键为游标控制按键，点击这些键可以使桔黄色的游标沿音色设定列移动。输入的音色设定编号会显示在框中，而以上音色设定列中的编号显示了顺序位置，也就是说，连续按下[Right Foots witch]的次数。共有80个位置或80种音色设定供储存。

- ◀ 将游标移到初始位置。
- ◀ 将游标向左移动一个位置。
- ▶ 将游标向右移动一个位置。
- ▶▶ 将游标向右移5个位置。

② 数据控制

这些是数据控制按键，可用来输入删除音色设定列中的音色设定编号。

设定：用于开始时将音色设定编号输入音色设定列中的空白处，或用于替换当前游标位置上的编号。欲输入一个编号，请按需要的音色设定记忆按键（所选择的按键会亮起），然后按下显示屏中的[SET]按键。输入的音色设定编号会出现在音色设定列中。在使用SET输入音色设定之后，游标可以在这些编号间移动。

插入：用于将音色设定编号插入到当前游标位置之前。欲进行此项操作，请先将游标移到编号位置。然后按下需要的音色设定记忆按钮（所选按键会亮起），再按显示屏中的[PRESS]键，新的音色设定编号会被插在游标位置，而所有其他位于游标右侧的编号会被移动位置，以容纳新的编号。

音色设定编号不能超过音色设定转换的最大承受值：80个。一旦超过此数值会出现“数据已满”的信息，而操作也视为无效。

删除：用于删除游标位置的音色设定编号时。欲删除不需要的编号，请将游标移到编号位置，然后按显示屏中的[Delete]键。

清除：用于清除所有当前操作设定音色的设定。
按下[CLEAR]按键后，会出现确认操作的对话框。

选择[CLEAR]键清除所有的数据。此时屏幕中会暂时出现“清除所有数据”的信息，并返回到先前的显示页。

选择[CANCEL]键放弃操作。



③ 转换停止

确定如何停止音色设定转换功能。

停止：选择最后的音色设定并放弃操作。

开头：完成了最后一个预置之后，会再次进入第一个预置，从开头反复启用该程序即可。

下一个音色设定：完成了最后的音色设定后，会进入乐曲中的下一个音色设定数据。此项功能仅在2个或更多的音色设定数据存入乐曲中时才可使用。这个功能在您需要演奏含有16种以上的音色设定的乐曲时唾手可得。非常方便。

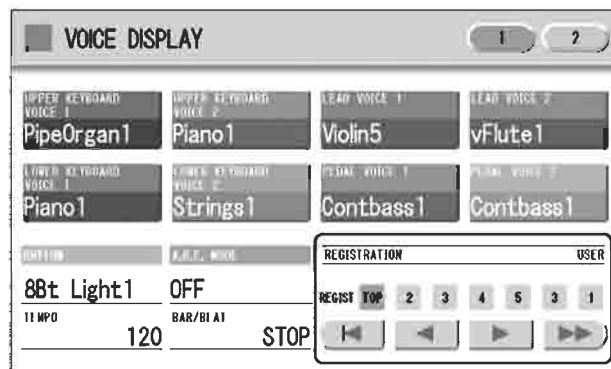
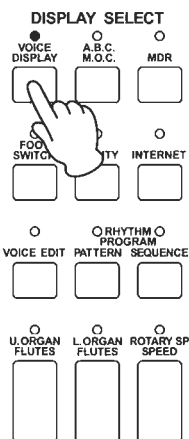
当您选择Top或Next Regist 作为停止音色设定转换（Shif End）方式时，停止转换的标志（ ）会自动显示在您输入的音色设定的结尾处。

确定音色页面中的音色设定转换设定。

您可以在音色页面Page1确定音色设定转换模式。

按下面板上的[VOICE DISPLAY]按键进入音色页面。

音色设定转换模式显示于显示屏的右下角。



参考页

将2个或更多的音色设定库保存到一首乐曲中。
(107页)



注意

当您使用下一个音色设定（NEXT REGIT）弹奏乐曲时，始终按住M.D.R.显示屏中的[▶]按键来开始乐曲并启动这些功能。
[CUSTOM]键不会将NEXT REGIST功能启动。

音色设定转换，关闭：

REGISTRATION OFF



显示当前音色设定编号

音色设定转换，以“SHIFT”模式：

REGISTRATION SHIFT

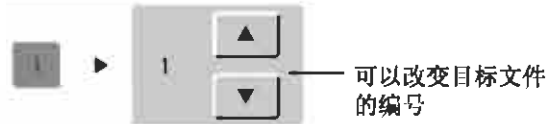


当前音色设定 下一个设定

显示当前音色设定编号（左侧）和下一个音色编号（右侧）

音色设定转换，以“JUMP”模式：

REGISTRATION JUMP







显示当前音色设定编号（左侧）和目标文件编号（右侧）。您甚至可以在演奏的中途，用 ▲ 和 ▼ 按键或是数据控制旋钮在改变目标文件的编号。

音色设定转换，以“USER”模式：

REGISTRATION USER



表明音色设定转换的当前位置。您可以左右移动棕色游标，用显示屏按键或是数据控制旋钮改变音色设定。此处，无法对操作音色设定进行设定。

-  将游标移到首个位置。
-  将游标向左移一个位置并选择下一个音设定。
-  将游标向右移一个位置并选择前一个音色设定。
-  将游标向右移5个位置并选择音色设定。

6 统一特定参数

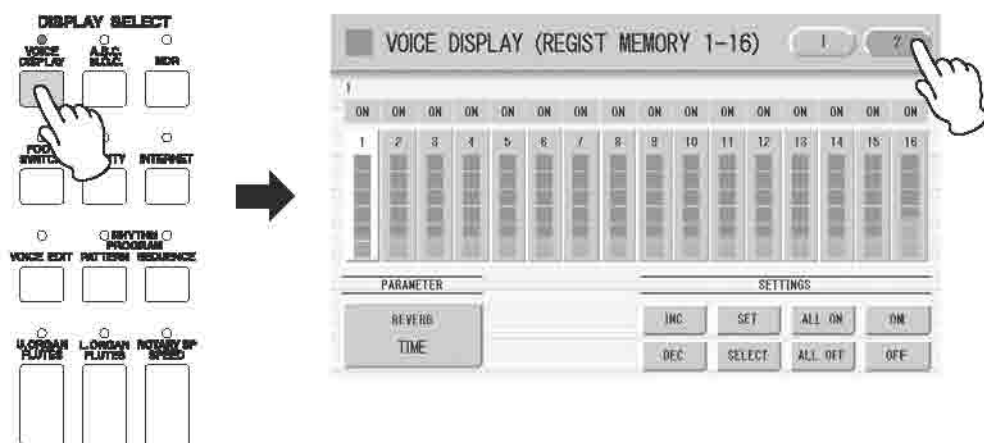
在音色显示页面Page 2中，您可以方便地一次统一不同的音色中使用组的某一特定参数。如：当您想要改变上键盘的音色亮度设定，并希望整个乐器的音色亮度设定为同一设定值时，此项功能非常有用。

可供统一的参数

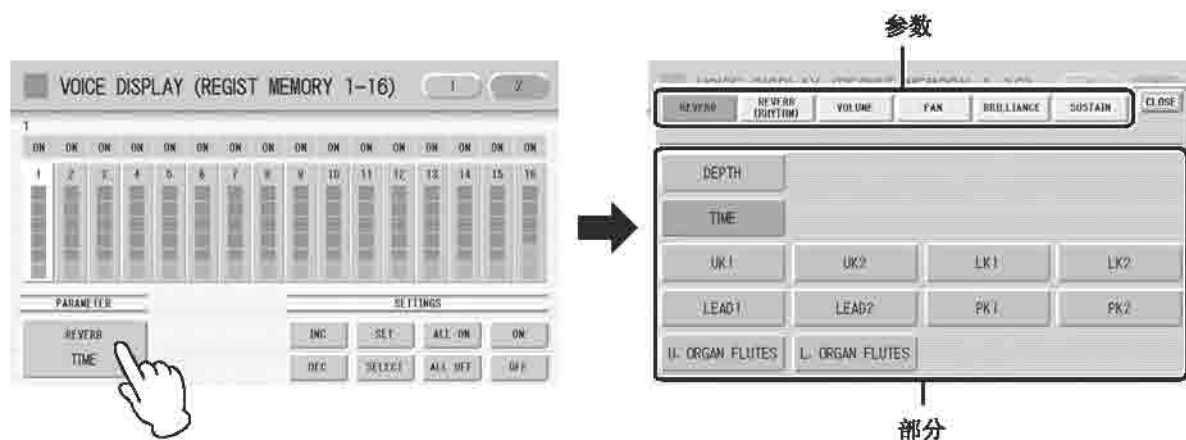
- 混响
- 节奏混响
- 音量
- 音像定位
- 亮度
- 延音

1 按下面板上的[VOICE DISPLAY]按键。

2 按下显示屏右上角的[2]按键来选择第二页。

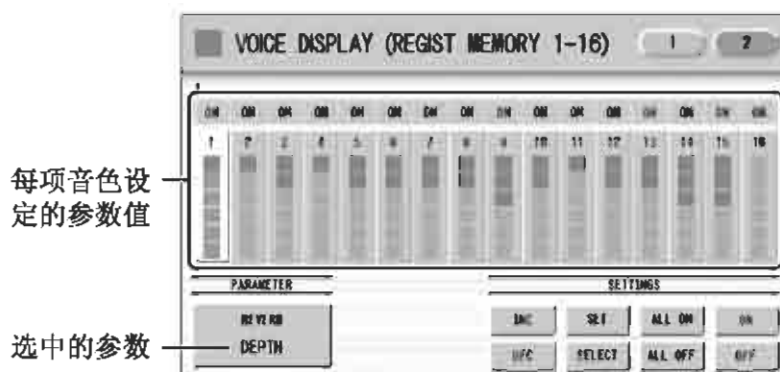


3 按下显示屏中的参数按键（当前选择的参数）以设定您需要改变的参数。
屏幕上会自动弹出参数设定页面，使您可以选择您需要的参数



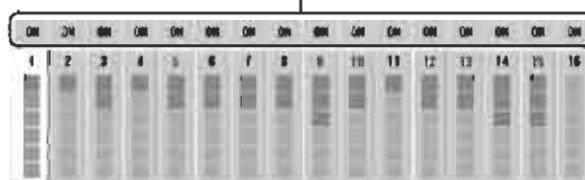
在参数选择自动弹出菜单里选择参数与部分。在选择了您需要的参数后，自动弹出菜单会自动关闭。

显示屏上出现所选每项音色设定参数值的数值。



4 选择目标音色设定编号并将其打开。

设定为开启的音色设定中的参数将会改变



按下显示屏中的目标音色设定并用SETTINGS按键将其打开：ALL ON，ALL OFF，ON，OFF和SELECT。



ALL ON：选择所有音色设定记忆编号。

ALL OF：取消所有音色设定记忆编号。

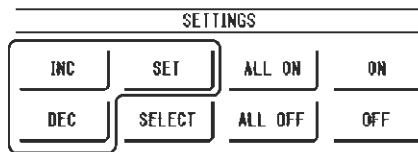
ON：将当前选择的音色设定记忆设定为“打开”。

OFF：将当前选择的音色设定记忆设定为“关闭”。

SELECT：打开音色设定记忆编号，该编号含有与游标位置上音色设定中当前设定的音色相同的音色。目标音色设定编号下标有下划线。

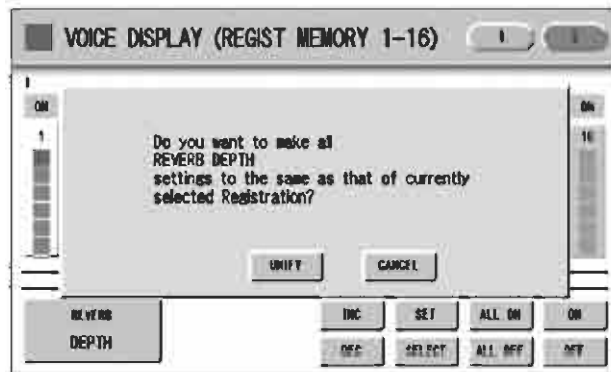
5 统一当前打开的参数值

您可以统一每个音色设定记忆中的相关参数值并将他们抵销。注意：一旦您改变了参数值，您就无法恢复原始参数资料了。



同一当前打开的参数值：

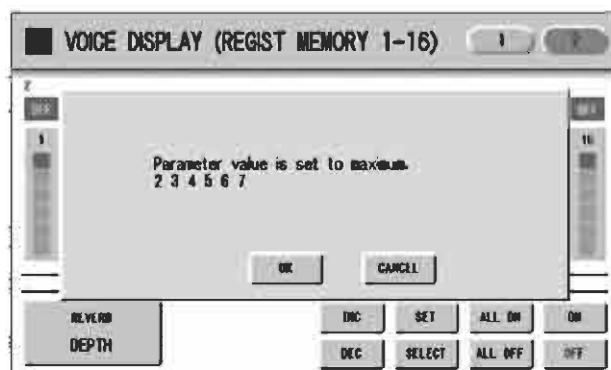
按下[SET]按钮将当前打开的参数值统一到当前选中的音色设定中（游标位置）。此时会出现要求您确定的对话框。



要继续操作，选择[UNIFY]。选择[CANCEL]放弃此项操作。

并列当前打开的参数值：

按下显示屏中的[+]/[-]按钮或使用数据控制旋钮来抵销当前打开的参数值。如您选择音像定位作为参数，[◀]/[▶]按钮会代替[+]/[-]按钮出现。如您改变参数值，而某些音色设定记忆的该参数值已经达到最大值或最小值，则会出现下列对话框。



这种情况下，按[OK]键继续操作，忽略那些到达最大值或最小值的参数。选择[CANCEL]放弃此项操作。

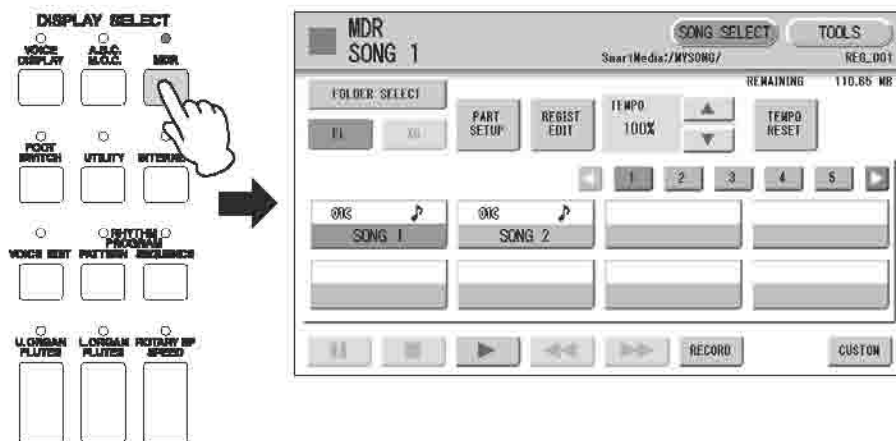
音乐磁碟机 (M.D.R.) 是Electone内置精密的录音系统, 可使您将您的演奏或音色设定录制到SmartMedia卡或其他外置媒介中。如果您安装了软盘驱动器 (选件), UD-FD01到ELS-01, 那么您可以把您的演奏和音色设定资料储存到软盘中, 而不是SmartMedia卡 (ELS-01C有内置的软盘驱动器。)

目录

1 进入M.D.R.页面.....	92	7 还原已录制的音色设定.....	111
• SmartMedia储存卡操作.....	93	8 回放乐曲.....	112
• 软盘驱动器(FDD)和软盘操作.....	94	• 回放选定的部分.....	113
2 外置媒介格式化.....	95	• 快进, 倒转和暂停.....	113
3 选择乐曲.....	96	• 改变速度.....	114
• 乐曲图标.....	99	• 重复播放.....	115
4 录制.....	101	• 重复播放XG乐曲.....	116
• 录制您的演奏.....	101	9 其他功能(工具).....	118
• 重新录制(重试).....	102	• 乐曲复制.....	118
• 分别录制每个部分.....	102	• 删除乐曲.....	120
• Puch-in录制.....	104	• 转换到XG.....	122
5 更改乐曲名称.....	104	• XG乐曲复制.....	123
6 将音色设定保存为音色设定数据(文件).....	107	• 删除XG乐曲.....	124
• 储存两个或更多音色设定群到一首乐曲.....	107	• 转换ELS格式到EL.....	124
• 音色设定的替换.....	108	• 转换EL格式到EL.....	125
• 下一个音色设定(改变音色设定数据的次序).....	109	• 检查剩余记忆.....	126

1 进入M.D.R.页面

按下面板屏上的[MDR]按键进入MDR页面。所有与M.D.R.有关的功能, 如录音和播放录制的乐曲, 都在此页面操作。



M.D.R.页面包括两个显示页面: 乐曲选择页面和工具页面。在SONG SELECT页面, 您可以选择您想要播放的乐曲, 或你想要录制弹奏的乐曲, 然后进行播放或录制。TOOLS页面内包含各种乐曲功能操作, 如复制, 删除, 重命名等。当M.D.R.显示页面打开时, 按[MDR]以外的任何按键即可离开M.D.R.显示页面。如您不小心退出了MDR功能页面, 只要按下[MDR]按键即可返回MDR页面。本章节的说明都与M.D.R.页面相关。按下[MDR]按键, 即可进入M.D.R.功能或M.D.R.页面。

操作磁碟片

* SmartMedia是东芝公司的商标。

本乐器配置了一个内置式的SmartMedia卡插槽，让您可以将乐器上自己创建的原始数据保存到SmartMedia卡中。同时，您还可以将卡中的数据载入乐器。处理SmartMedia卡时请格外当心。请遵守以下注意事项。

■兼容的SmartMedia类型

- 可以使用3.3V (3V) 的SmartMedia。5V的Smart Media与本乐器不兼容。
- 本乐器可以使用的SmartMedia卡共分七种不同的储存容量 (2MB、4MB、8MB、16MB、32MB、64 MB与128MB)。如果大于32MB的SmartMedia卡符合SSFDC论坛制式，那么也可以使用。



注意

SSFDC是固态软盘卡的缩写形式 (SmartMedia卡的别名)。SSFDC论坛是一个自愿加入的组织，从事Smart Media的推广。

■SmartMedia卡的格式化

• 如果您发现无法使用新的空白SmartMedia卡，或者无法使用在其它设备上使用过的卡，那么您可能需要进行格式化操作。有关如何对SmartMedia进行格式化，详见第95页。请记住：格式化之后，卡上的全部数据会丢失。请事前检查，无论卡上是否保存了重要的数据。



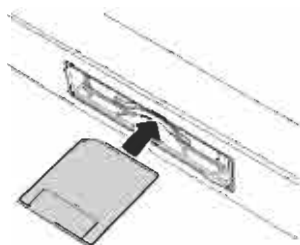
注意

在本设备上格式化的SmartMedia卡可能可以在其它设备上使用，也可能无法在其它设备上使用。

■插入或取出SmartMedia卡

■插入SmartMedia卡

- 插入SmartMedia卡时，将接线端 (镀金) 面朝下，插入卡插中，直至扣入位置。
- 不要将SmartMedia卡插错方向。
- 不要将SmartMedia以外的东西插入槽中。



■取出SmartMedia卡

- 请确保在乐器没有存取*SmartMedia卡后，再插入卡，直至扣入位置，并放开。当SmartMedia卡退出时，将其取出驱动器。如果卡被卡住无法取出，那么不要强行用力，应当尝试将卡完全插入槽中，然后再将其弹出。
- * 存取包括保存、载入、格式化、删除与创建目录。另外，注意乐器会自动存取SmartMedia，同时在乐器打开时，并在插入的时候，检查媒介类型。



切勿在存取的时候取出SmartMedia卡或关闭电源，这样会破坏乐器或卡上的数据，而且可能会对SmartMedia本身造成破坏。

■关于SmartMedia卡

■处理SmartMedia卡时应该当心，并遵守以下注意事项：

- 有时候静电会影响SmartMedia。在你碰SmartMedia卡之前，去碰一些金属的东西，如门把与铝制窗户，这样可以减少发生静电的可能性。
- 如果长时间不使用SmartMedia，那么一定要将Smart Media卡从插槽中取出。
- 不得将SmartMedia直接置于阳光、高温或低温、或高湿度下，或者灰尘或液体中。
- 不得将重物放在SmartMedia卡上，或者弯曲Smart Media卡，或者对SmartMedia卡施加压力。
- 不得触摸SmartMedia卡的镀金接线端，不得将金属片与接线端进行接触。
- 不得将SmartMedia卡置于磁场中，如电视机、音箱、电动机等产生的磁场。这是因为磁场可能会部分或全部删除SmartMedia上的数据，使之无法读取。
- 不得在SmartMedia上粘任何东西，除了提供的标签之外。另外，应当把标签粘在恰当的位置。

■保护数据 (写保护)：

- 为了避免意外删除重要数据，请在SmartMedia卡的指定区域 (在圆圈内) 粘上写保护贴 (在SmartMedia包装内)。另外，如果要保存数据到SmartMedia卡，那么一定要将写保护贴从卡上取下来。
- 不要再使用已经撕下来的封贴。

■数据备份

- 为了最大限度地保护数据，雅马哈公司建议您在不同的SmartMedia卡上保存两份重要的数据。这样，即使一张卡丢失或损坏，还有一份备份。

处理软盘驱动器（FDD）与软盘

如果您有ELS-01，那么要安装UD-FD01软盘驱动器（选件），从而使用Electone的软盘。有关如何安装UD-FD01，详见第216页。

n软盘兼容

- 可以使用3.5” 2DD与2HD类型的软盘。

■软盘格式化

- 如果您发现无法使用新的空白磁盘，或者无法使用在其它设备上使用过的旧盘，那么您可能需要进行格式化操作。有关如何对磁盘进行格式化，详见第95页。请记住：格式化之后，磁盘上的全部数据会丢失。请事前检查，无论卡上是否保存了重要的数据。



注意

在本设备上格式化的磁盘可能可以在其它设备上使用，也可能无法在其它设备上使用。

■插入或取出软盘

■将软盘插入软盘驱动器

- 拿住磁盘，这样磁盘的标签面朝上，而且滑板向向，进入磁盘插槽。小心地将磁盘插入插槽，缓慢地将其推入，直至扣入位置，以及弹出按钮凸出。



注意

切勿将软盘以外的东西插入驱动器。其它东西可能会对磁盘驱动器或软盘造成损坏。

■取出磁盘

- 请确保在乐器没有存取*磁盘后，用力按磁盘插槽右上角的弹出按钮。当软盘卡退出时，将其取出驱动器。如果软盘被卡住无法取出，那么不要强行用力，应当重新按弹出按钮，或者尝试重新插入磁盘，然后再将其弹出。

*存取磁盘表示动态操作，例如记录、回放或删除数据。如果在电源打开时插入软盘，那么设备对自动存取磁盘，因为乐器会检查磁盘中是否存有数据。



勿在存取的时候取出软盘或关闭电源，这样会破坏磁盘上的数据，而且会对软盘驱动器造成破坏。

- 在电源关闭前，不得将软盘从驱动器中取出。软盘放在驱动器时间一长，很容易积灰，而灰尘会导致数据读写发生错误。

■清洗磁盘驱动器读写磁头

- 定期清洗读写头。本乐器采用了精密的磁性读写头，可以在使用了一段时间后，从使用过的磁盘上吸取一层磁性微粒。这些微粒最终会导致读写错误。
- 为了让磁盘驱动器处于最佳的工作顺序，雅马哈建议您使用商用干式头部清洗盘，大约每个月清洗一下磁头。请和雅马哈的经销商联系，了解合适的磁头清洗磁盘。

■关于软盘

■小心处理软盘，遵守以下注意事项：

- 不要将重物放在磁盘上，或者弯曲磁盘，或者施加压力。不使用磁盘时，将其放在受到保护的地方。
- 不得将软盘直接置于阳光、高温或低温、或高湿度下，或者灰尘或液体中。
- 不得打开滑块，与触摸软盘内部暴露的表面。
- 不得将磁盘置于磁场中，如电视机、音箱、电动机等产生的磁场。这是因为磁场可能会部分或全部删除磁盘上的数据，使之无法读取。
- 不得使用滑块或外壳变形的软盘。
- 不得在磁盘上粘任何东西，除了提供的标签之外。另外，应当把标签粘在恰当的位置。

■保护数据（写保护）：

- 为了避免意外删除重要数据，将磁盘写保护的滑块移至“保护”位置（标签打开）。保存数据时，请确保磁盘的写保护标签设在“覆盖”的位置（标签关闭）。

■数据备份

- 为了最大限度地保护数据，雅马哈公司建议您在不同的软盘上保存两份重要的数据。这样，即使一张磁盘丢失或损坏，还有一份备份。

2 外置媒介的格式化

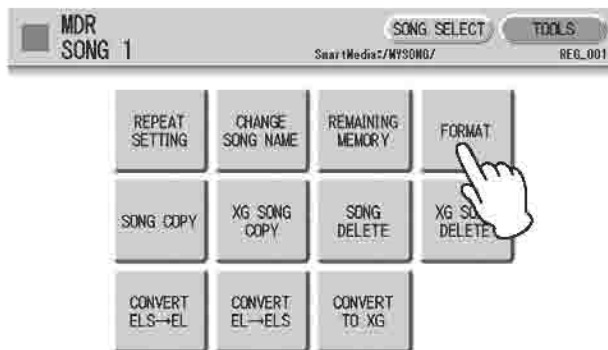
如您发现您不能使用新的空白SmartMedia卡或软盘，或者不能使用在其他机器中使用过的旧盘片/软盘，那么您需要对它们进行格式化。

格式化会清除所有媒介中的数据，从而使盘片可以进行复制。格式化中删除的数据会永久丢失。所以在格式化之前先检查盘中是否保存了重要数据。

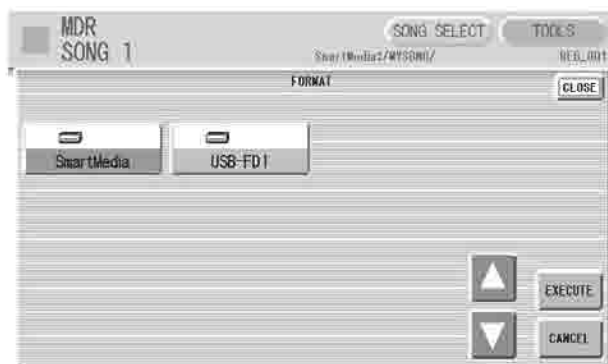
1 将媒介插入卡槽或驱动器中。

2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入TOOLS页面。

3 按下[FORMAT]按钮。



4 选择您想要格式化的媒介。
选择[SmartMedia]按钮将SmartMedia卡格式化，选择[USB-FD1]按钮，将软盘格式化。



5 按下显示屏上的[EXECUTE]按钮
出现需要您确认的对话框。选择[OK]进行磁盘格式化，或者选择[CANCEL]终止操作。



注意

只有在软盘驱动器（UD-FD01）安装到Electone中以后，显示屏上才会出现“USB-FD-01”。



警告

在格式化进程中不得取出媒介。

3 选择乐曲

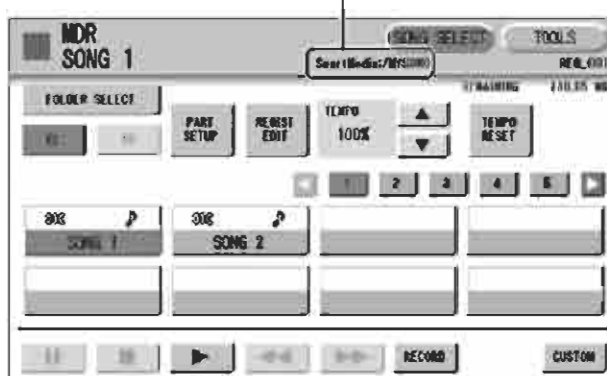
在SONG SELECT页面中，您可以选择一首空白乐曲来录制自己的演奏，或者保存音色设定，或者你可以选择想播放的乐曲。

选择想要录制的乐曲：

在SONG SELECT页面中，会显示当前选定的乐曲。先进入显示屏上乐曲所在的磁盘（或文件夹），然后选择您想要的乐曲。

- 1 在显示屏上端检查当前选定的媒介。
如果您想选择SmartMedial卡上的乐曲，那么应当确定显示屏上已显示“Smart Media:/”字样。

当前选定的媒介/文件夹



关于如何选择想要的媒介片，见第98页。



参考页

改变乐曲名称(第104页)

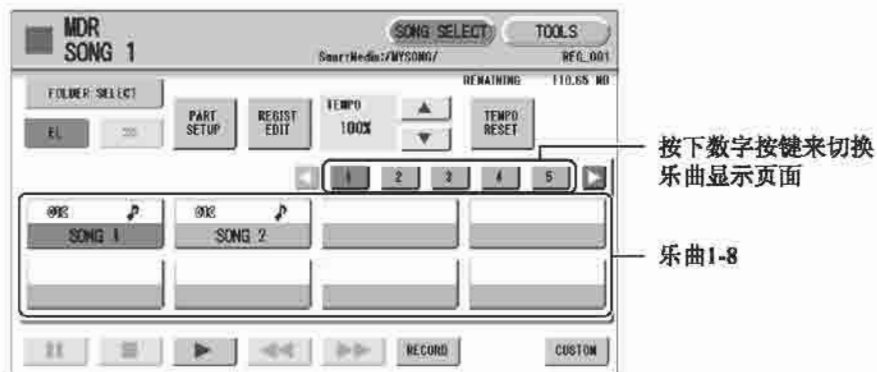
乐曲图标(第99页)

- 2 按下显示屏上你想要的乐曲按键。
参考乐曲名称和图标，选择您想要的乐曲。被选中的乐曲按键指示灯会亮起。

内含数据的乐曲 空白乐曲(内无数据)



一个显示页面含有八首乐曲，Song 1 Song 8。按下显示屏上相关的数字按键可以切换显示页面，进入其他乐曲。比如：按下[2]按键进入乐曲9-16，而按下[3]按键进入乐曲17-24，以此类推。



当按下[1]按键的时候



当按下[3]按键的时候



乐曲部分信息：

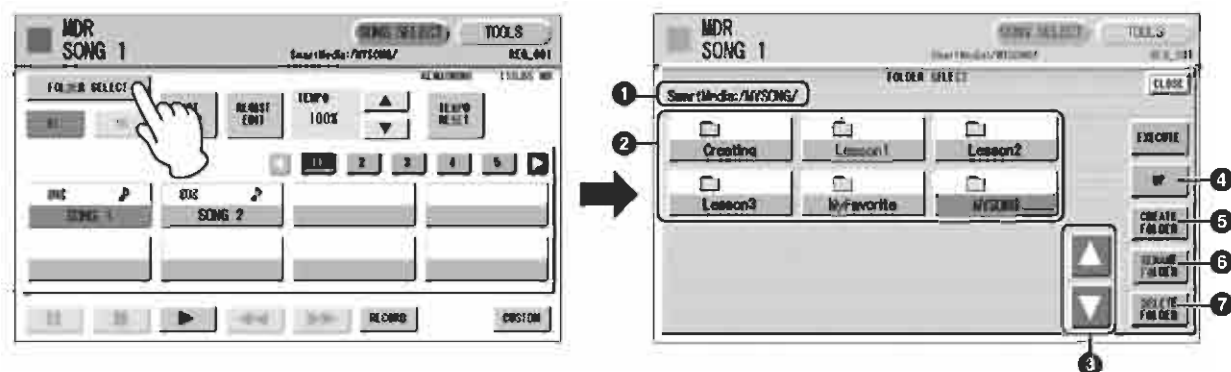
按下[PART SETUP]按键进入当前选定乐曲的Part Setup显示页面。这可以让您确认播放乐曲时，正在播放哪一段乐曲。



在回放乐曲时（按下[▶]按键），只有在Part Setup显示页面中设置为“PLAY”的乐曲部分才会播放，而其他设置为“OFF”的乐曲部分则被静音。您可以通过改变乐曲每一部分的PLAY/OFF设置，以及按下[SAVE]按键来更改乐曲各个部分的状态。

更改媒介/文件夹

1 按下SONG SELECT页面中的[FOLDER SELECT]按键，进入文件夹选择页面。



① 当前媒介/文件夹

显示当前的媒介/文件夹。如：显示“SmartMedia:/Folder 1/”，表示已选中了SmartMedia:/“Folder 1/”文件夹。

② 媒介/文件夹列表

显示媒介或文件夹中的文件夹列表。总共可以显示120个文件夹。

③ 滚动按钮

如果媒介文件夹列表包含很多文件夹，页面大于显示屏，那么您可以通过滚动按钮来切换页面。

④ 向上

选择上一级文件夹或媒介。如：当选择“SmartMedia:/Folder 1/”（SmartMedia中的文件夹1）时，按下[UP]按键，选择“SmartMedia:/”。

⑤ 新建文件夹

在媒介/文件夹列表中新建文件夹。

一个媒介或一个主文件夹中可容纳120个文件夹。按下这个按键进入新文件夹页面，您可以为新文件夹命名，按下[OK]键即创建了一个文件夹。为新文件夹命名与为乐曲命名操作相同，详见第104页。

⑥ 文件夹重命名

进入文件夹重命名页面，您可以在媒介/文件夹列表中改变当前文件夹名称。详见104页。

⑦ 删除文件夹

删除在媒介/文件夹列表中选定的文件夹。

2 在媒介/文件夹列表中选择您需要的媒介/文件夹。
重新按下媒介/文件夹列表中选定的媒介按键，便可以进入显示屏上媒介的文件夹。

3 按下[EXECUTE]按键
按下[CLOSE]按键，终止此项操作。

乐曲图标

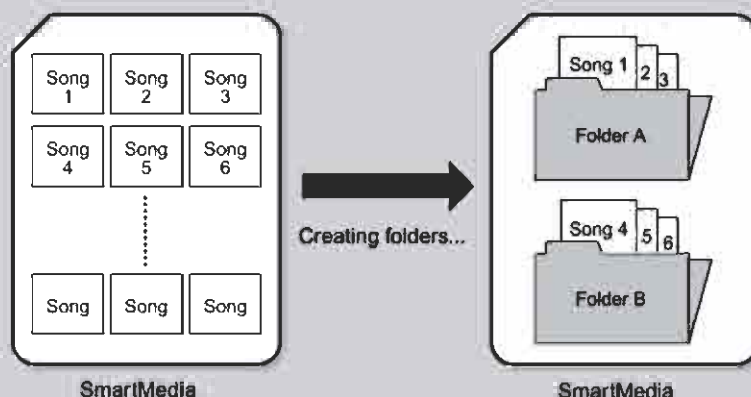
当您选择一个媒介，文件夹或乐曲时，这些图标会显示在荧幕上。

	表示媒介如SmartMedia卡或软盘。此项图标显示媒介/文件夹列表中
	表示一个文件夹
	表示媒介写保护或复制保护
	表示ELS-01创作的乐曲
	表示ELS-01C创作的乐曲
	表示由EL系列电子琴创作的乐曲，如EL-900
	表示乐曲中包含了演奏数据
	表示受保护的原始乐曲。详见121页
	表示受保护的编辑乐曲。详见121页

媒介内容：文件夹、乐曲和文件

文件夹：

文件夹是媒介内的储存地点，用于归类多种乐曲。如果您在Smart Media卡中保存了数百首乐曲，那么您很难立刻找到您需要的乐曲。您可以把乐曲归类到不同的文件夹里，以便寻找。



乐曲：

乐曲是记录在外置媒介中的Electone数据。一首乐曲包含各种数据，包括演奏录制，音色设定等。

文件：

文件是乐曲中数据的一部分。比如：一首乐曲包含多种文件，如音色设定文件，弹奏文件等。下列文件由M.D.R.建立（Electone显示屏上不显示扩展名内容，扩展名会显示在电脑上）。

乐曲中的文件：

文件	说明	扩展名
演奏数据	此文件包含在Electone键盘和踏板上弹奏的演奏数据。	.mid
音色设定数据	此文件包含了音色设定，操作音色，操作节奏和节奏序列数据。	.mid
XG-转换数据	此文件包含了从电子琴演奏数据转入XG模式的XG乐曲资料。	.mid

另外，每个文件夹会自动建立一个扩展名为.nam的文件以用于文件夹内容的组织/维护。Electone显示屏上不显示此文件。

4 录音

录制您的演奏

在电子琴上设定想要的音色。准备好所有的电子琴设定，用于将要录制的乐曲。即进入音色设定记忆中您需要演奏的所有音色设定，在乐曲开始时确定选择您需要用到的音色设定。



警告

千万不要在录音、读盘和播放时尝试取出媒介和关闭电源。

1 将已格式化的媒介插入媒介插槽中。

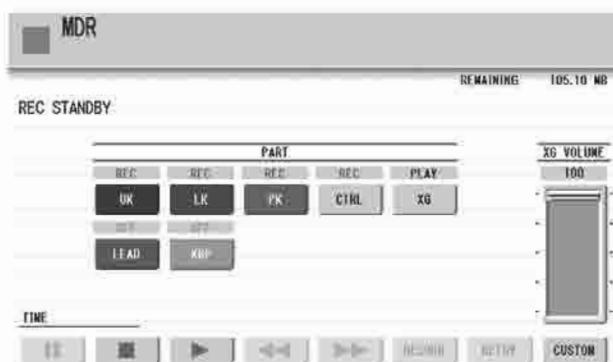
2 选择一首空白的乐曲来录制您的演奏
有关选择乐曲的详细说明，请见96页
如您想要覆盖一首已包含演奏数据的乐曲，请先删除乐曲。

3 按下[RECORD]按键
以下页面显示，表示您能够录制您的演奏。



注意

您不能将乐曲录制到包含EL系列（如EL-900）电子琴乐曲的文件夹中。



4 按播放[▶](PLAY)按钮。
屏幕显示沙漏，表明正在读取音色数据。

5 沙漏消失后，开始播放。

6 演奏结束后即按[■](STOP)按钮。
录音结束，LCD返回乐曲选择页面。录制您演奏内容的乐曲会被自己动取名为“SONG XX”（XX表示乐曲编号）。您可以改变乐曲名称(详见104页)。



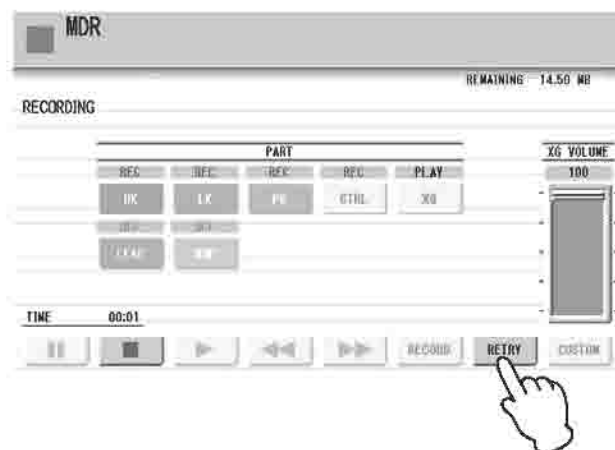
警告

千万不要在录音时(沙漏或其他信息显示时)取出媒介。

重新录制(重试)

如果录音中发生错误时，您可以重新录制您的乐曲。

- 1 在录音状态下按[PETRY]按钮。
录音自动终止，返回乐曲起点。



- 2 再按一下[▶](PLAY)或[CUSTOM]按钮就可以重新录音。
乐曲重新录制从头开始，新录制的演奏会替换原先录制的演奏。

分别录制每个部分

您还可以单独录制部分演奏内容。这一功能让您录制键盘敲击与演奏控制数据，如音色变更与表现踏板操作，可以与乐曲的其它部分分开操作，甚至还可以分别录制键盘敲击与主音色1，不过主音色2会保存在上键盘的演奏数据中。

以下举例说明：先使用下键盘和踏板键盘录制的和弦和低音，再录制上键盘弹奏的乐曲旋律。

- 1 按101页步骤1-3进入Rec Standby页面。

- 2 选择想要录音的部分。
按下分部按键，每按一下即在PLAY，OFF和REC之间转换一次。

演奏 (PLAY)：演奏被录制的部分。

关闭 (OFF)：关闭录音或部分播放。

录制 (REC)：部分录音。

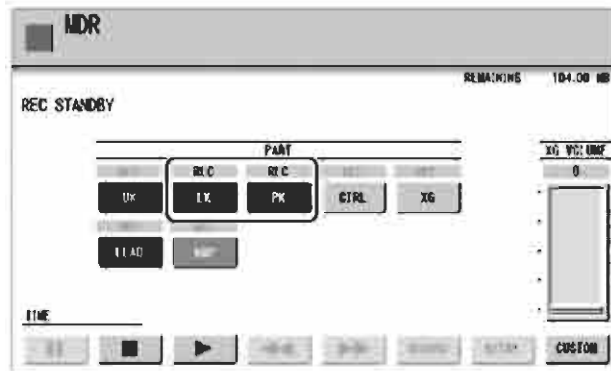


注意

当您要录制键盘打击乐器时，确定KEYBOARD PERCUSSION[1]和/或[2]按键设置为开启状态。

如果您把上键盘部分设定为“REC”，则在上键盘弹奏的乐曲部分（包括主导音色1）会被录音。但是，如果仅设定主音色为“REC”，则只有主音色1会被录音。您不能同时将上键盘和主音色设置为“REC”，也不能同时将下键盘和打击键盘分部设定为“REC”。

以下设定功能让您只能录制下键盘和踏板键盘的分部。



3 按下[▶](PLAY)按钮，沙漏图标消失后，开始播放。

4 当你结束演奏时，按[■](STOP)按钮结束录音。

5 按[RECORD]按钮来设定要录音的下一部分，此例中为上键盘。
出现要求确认的对话框，按下[OK]按钮进行覆盖，显示Rec Standby(录音待机)

6 选择需要录音的部分
选择下一个要录音的部分（此例中为上键盘部分）为“REC”。将已经录制的部分(此例中为下键盘和踏板部分)设为“PLAY”。这样，您在录制新曲时，可以听到原先录制的部分。

7 按下[CUSTOM]按钮开始录制新的部分
立刻播放先前已录制好的部分。这里的[CUSTOM]按钮仅用来录制设定为录音的部分，也仅用来播放设定为播放的部分。当您在听回放的部分时，开始播放上键盘的旋律。

录制的演奏乐曲快结束时，播放功能会自动停止，之后录制的长度不得大于原先录制的长度。

PUNCH IN 录音

可以使录了音的曲子作部分的重录。
该功能让你可以重新录制你不想使用的乐句或乐章，可以是其中一部分，也可以是全部内容。



注意

此功能最好用在需要重新录制的乐曲部分有明显的开始和结尾点，即在开始前和结束后略有停顿时。

- 1 选定您要重新录制部分的乐曲。
如何选择乐曲，详见96页。
- 2 按下[▶](PLAY)按钮，播放乐曲。
- 3 在想要重新录音的位置按下[■](PAUSE)暂停按钮。乐曲即进入暂停状态。
- 4 按[RECORD]按钮。显示录制页面，表明MDR准备录音。
- 5 将您要重新录制的乐曲设为“REC”状态，其他部分为“PLAY”状态。
- 6 按下[▶](PLAY)按钮开始播放。播放你希望更改的新乐句。
- 7 迅速按下[■](STOP)按钮，以完成录音。

5 更改乐曲名称

您可以为乐曲命名，例如起名字，或者注明录音的日期。但是，不能更改EL系列电子琴，如EL-900所建立的乐曲名称。

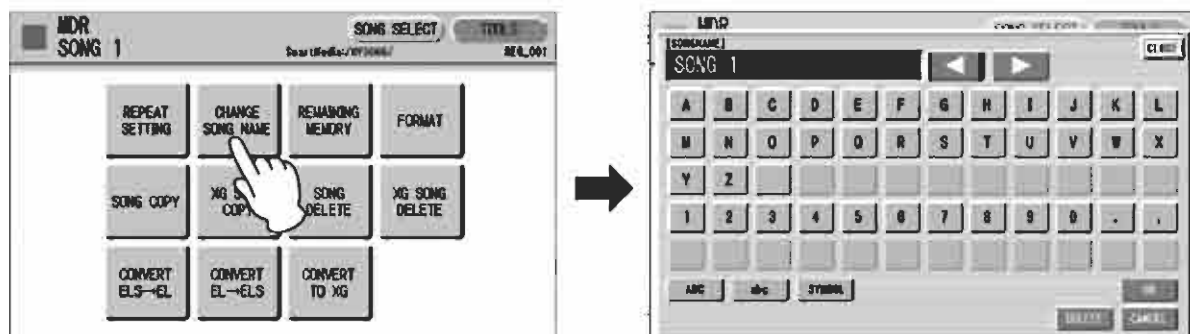


注意

当您想要更改XG乐曲名称时，乐曲后缀名(.mid)不能被更改。

- 1 选定您想要重命名的乐曲。
关于如何选定乐曲，详见96页。
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面。

3 按下[CHANGE SONG NAME]按键
显示下列页面



4 用显示屏上的[◀]和[▶]按键或数据控制旋钮把光标移动到需要位置。



5 选择您想要的字符类型：英文字母，大小写，或符号。



 **注意**

如您在功能页面（15页）选择日语，您也可以日语重命名乐曲。（平假名、日本数字、正常大小的片假名，一半大小的片假名，完整大小的字母，与完整大小的符号。）

6 选择希望输入的字符。
每首乐曲名字可以容纳50个字符。

 **注意**

XG乐曲名称可以容纳46个字符。

7 完成后，按下[OK]键命名乐曲。
液晶显示屏会返回工具页面。



删除键入的字符：

1 把光标移动到您要删除的位置。




2 按下显示屏右下角的[DELETE]按键。
字符即被删除。





要转换到日语输入：

此功能仅在您使用日语  按键时才能启用。

1 当显示屏上出现亮条“平假名”字样时，按下  按键或多次按下此按键把字符转换到合适的日本汉字状态。

您可以通过显示屏上的[◀][▶]按键或数据控制旋钮来改变亮条区域。

按下  (cancel)按键可以立即消除转换区域。

2 按下[OK]键或直接输入新字符，按  键可以输入平假名(无须转换)可以进行变更。

在按下[OK]键后，显示屏上会出现“不能命名”字样。这表示您输入的名称无效，您应该输入其他名称。

不能使用以下名称（“xx”表示数字）：

MDR_xx.EVT	ELS_SONG.NAM	MDR_xxx.TMP	TMP
MDR_xx.MID	MDR_xxx.MID	REG_xxx.TMP	TMPE02
MDR_xx.Bxx	REG_xxx.B00	ELS_SONG.TMP	
MDR_xx.Vxx	SONG_xxx.C02		
SONG.NAM			

6 将音色设定保存为音色设定数据(文件)

您也可以不录演奏资料，而只记录音色设定的数据。这些数据包括音色设定记忆和音色设定转换设定、节奏型态(操作节奏)、节奏进行程式数据以及操作音色等，这些内容都可以保存。

- 1 首先创建您想保存的初始设定，然后选择一个目标乐曲（空白乐曲）。
关于如何选择乐曲，详见96页。
- 2 按下SONG SELECT页面的[REGIST EDIT]按键，进入音色设定编辑页面。
- 3 按下[SAVE]按键。
出现对话框表示该音色设定已被记录。在对话框消失后，按下[CLOSE]按键退出音色设定编辑页面，并返回SONG SELECT页面。音色设定被记录的该乐曲名称自动变为：SONG XX (XX表示数字)。

储存两个或更多音色设定组群到一首乐曲

当您的音色设定超过16个设定时，您可以按以下步骤在同一首乐曲中储存其它的音色设定组群。

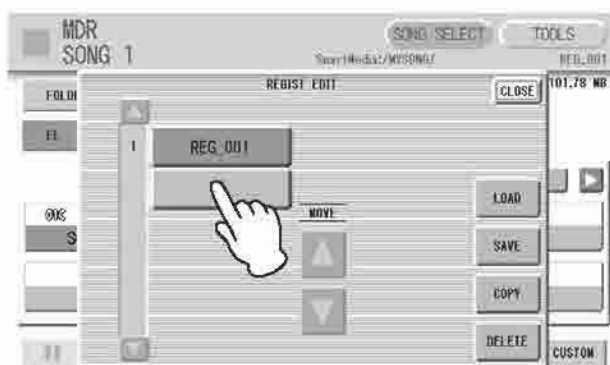


参考页

下一个音色设定
(87页)

- 1 首先创建您想保存的初始设定，然后选择目标乐曲。
关于如何选择乐曲，详见96页。
- 2 按下SONG SELECT页面中的[REGIST EDIT]按键，进入音色设定编辑页面。
屏幕会显示乐曲原先储存的音色设定数据。

3 按下最低的空白音色设定按键。



4 按下[SAVE]按键
即加入了音色设定数据。
当您回放这首乐曲时，音色设定数据已加入Electone中。您也可以改变音色设定数据的序列，详见109页。

音色设定的替换

M. D. R可以在不改变演奏数据的情况下，改变一首乐曲的音色设定。您要事先建立您需要替换的音色设定数据。

1 选择您希望替换音色设定数据的乐曲。
关于如何选择乐曲，详见96页。

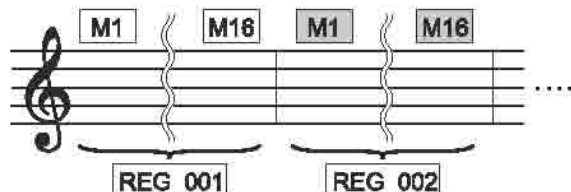
2 按下SONG SELECT页面的[REGLST EDIT]按键，进入音色设定编辑页面。屏幕会显示乐曲中已有的音色设定数据。

3 选定您要替换的音色设定数据。

4 按下[SAVE]按键。
出现对话框表示该音色设定已被替换。按下[OK]按键，覆盖（替换）音色设定数据，或按下[CANCEL]按键终止操作。

下一音色设定（改变音色设定数据的次序）

当您的音色设定超过16个设定时，您可以按在同一首乐曲中储存两个或两个以上音色设定组群，并在演奏时逐个返回这些音色设定组群。这种功能称为下一音色设定。

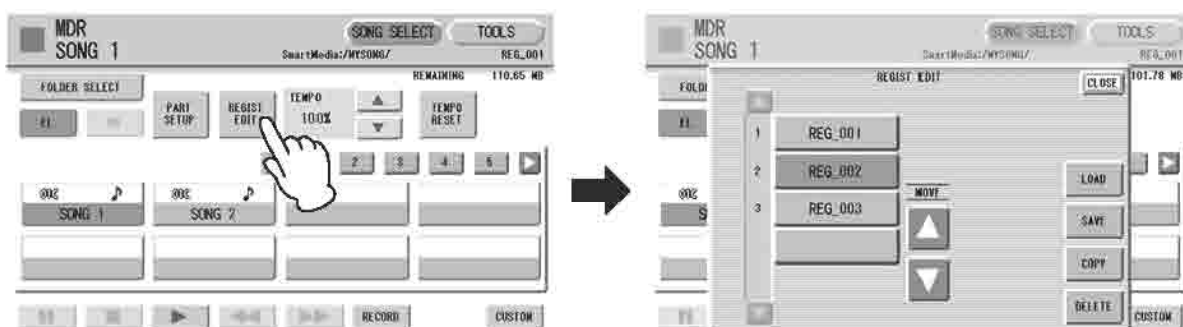


如果您需要使用下一音色设定功能，那么将音色设定转换类型设定到操作，事先选择Next Regist作为Shift End。详细说明见84页。

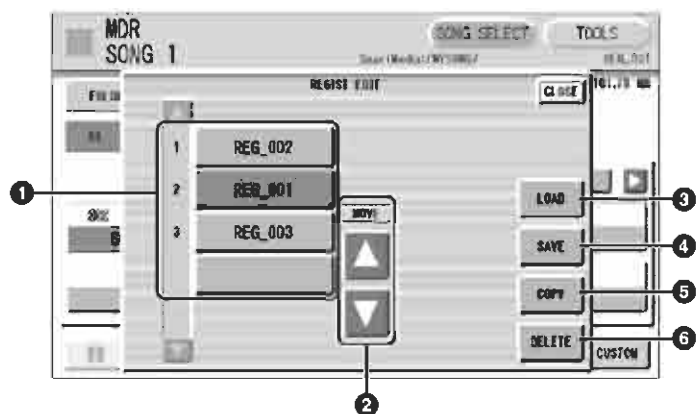
1 将需要的音色设定数据保存到一首乐曲。
有关将两个或两个以上音色设定群组保存到一首乐曲的详细说明，请见107页。

2 选择您需要改变音色设定顺序的乐曲。
关于如何选择乐曲，详见96页。



3 按下SONG SELECT页面的[REGIST EDIT]按键，进入音色设定编辑页面。



4 按照您想要逐个返回的顺序改变音色设定顺序。
首先选中您想要编辑的音色设定群组，然后移动，复制或删除选中的音色设定数据来改变顺序。



❶ 音色设定数据列表

从此列表中选中您想要移动、复制或删除的音色设定。选中的音色设定指示灯会变成橘色。当一首乐曲中有超过五个音色设定群组时，音色设定数据列表中会有滚动标示  ，用于滚动选择。

❷ 移动

上下移动选中的音色设定群组。

❸ 载入

载入选中的音色设定群组到面板/键盘。载入后，您可以弹奏键盘来检查音色设定。

❹ 保存

将当前面板设定保存为乐曲的音色设定群组。音色设定数据列表 (1) 中当前选定的音色设定成为保存地址。

❺ 复制

将当前选中的音色设定复制到音色设定数据列表的最底下空白地址中。

❻ 删除

删除音色设定数据列表中的音色设定。

5 按下显示屏右上角的[CLOSE]按键，退出音色设定编辑页面。

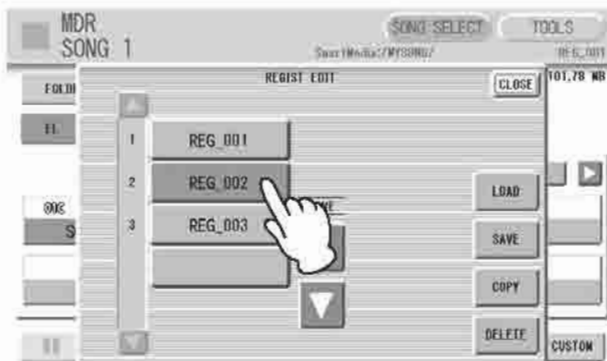
7 还原已录制的音色设定

记录在曲号中的音色设定等数据可以很简单地在Electone上进行还原。

1 插入合适的媒介，并选择您想转回Electone的乐曲。
关于如何选择乐曲，详见96页。

2 按下SONG SELECT页面的[REGIST EDIT]按键，进入音色设定编辑页面。

3 选择你想要载入Electone的音色设定。



4 按下[LOAD]按键，载入音色设定数据。

5 载入完毕后，按下显示屏右上角的[CLOSE]按键，退出音色设定编辑页面。



注意

如果在播放节奏时载入音色设定，那么音色设定数据中的操作节奏无法载入。

8 回放乐曲

1 关于如何选择乐曲，详见96页。

2 按下[▶](PLAY)按键，载入音色设定数据
沙漏图标出现时，表示正在载入音色设定数据。如果乐曲中超过两种音色设定群组，则第一群组会被载入。您可以在音色设定编辑页面中检查设定顺序。如果乐曲中不含演奏数据，在载入音色设定数据后，显示屏会返回SONG SELECT页面。

3 音色设定数据一旦读取完成，乐曲会自动回放（显示时间）。

一般而言，乐曲的所有部分都会进行播放。但是，您也可以将某些部分静音，仅播放您选中的部分。详见113页。

当录制的演奏内容快结束时，乐曲回放会自动结束，但也可以按[■](STOP)按钮，在乐曲中途停止播放。



参考页

下一音色设定(109页)

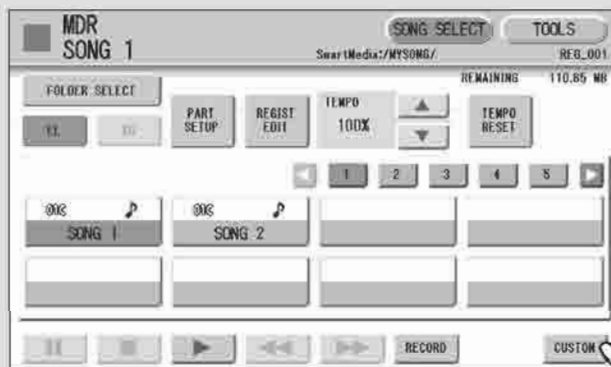


参考页

乐曲部分信息(97页)

定制播放 (Custom Play)

如果未重设音色就想回放乐曲，那么可以按下[CUSTOM]按键而不是[▶](Play)播放按键。屏幕会显示乐曲时间，乐曲回放立即开始。



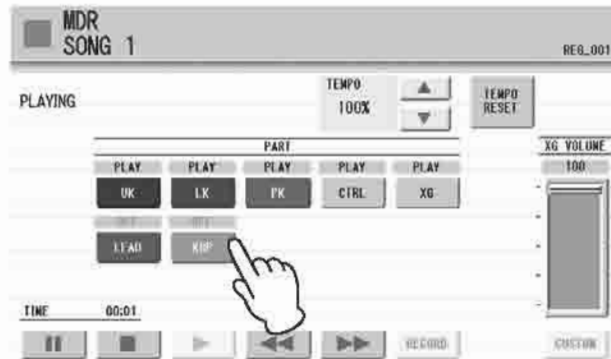
当您使用下一音色设定功能播放乐曲时，记住按[▶](Play)按键而不是[CUSTOM]按键来开始播放乐曲。

回放选定的部分

您还可以选定已录制演奏中的一部分进行回放，同时暂时关闭其它部分。在播放某一部分时，该功能十分有用，如某些旋律，同时播放已经录制好的伴奏。

回放选定部分

在放音时，对每一个您想要播放部分，按[PLAY]键，而对于想静音的部分，按“OFF”键。



快进，倒转和暂停

快进/倒转

MDR面板的[▶▶]是快进、[◀◀]是倒转。按下此按钮，直到达到想要的位置为止。

即使松开按键，乐曲播放也会处于暂停状态。按[▶](PLAY)播放键或(CUSTOM)控制键，可以从快进或倒转的位置继续播放。

暂停

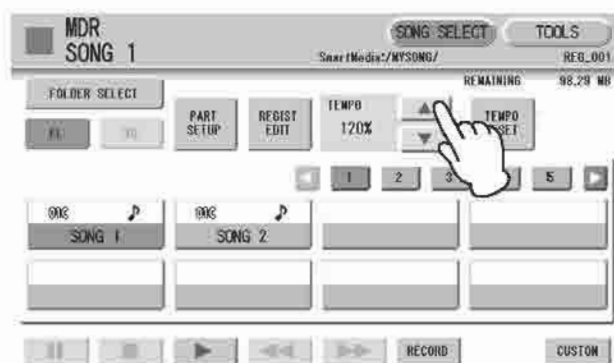
按下[⏸](Pause)按钮，即暂停乐曲。再按一下[⏸](Pause)按钮或[▶](PLAY)或[CUSTOM]按键，可以从暂停的位置继续播放。

改变速度

无论是乐曲播放或停止时，当MDR正在播放乐曲时，您可以改变乐曲速度。

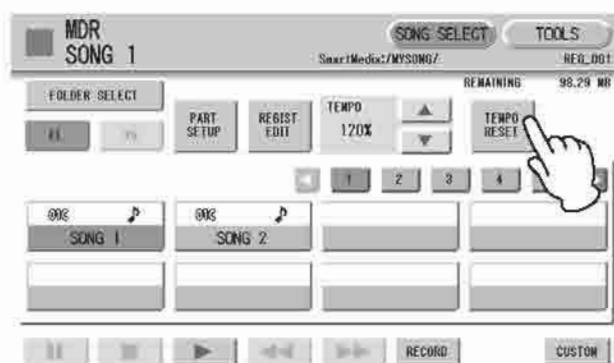
改变速度

使用显示屏上的**TEMPO** ▲ ▼ 按键或数据控制旋钮来改变乐曲速度。（面板上的速度旋钮不能用来改变M.D.R.的乐曲速度）。设定范围为50% - 200%。原先录制的速度为100%。低于100%的速度为慢速，反之为快速。



重设已改变的速度：

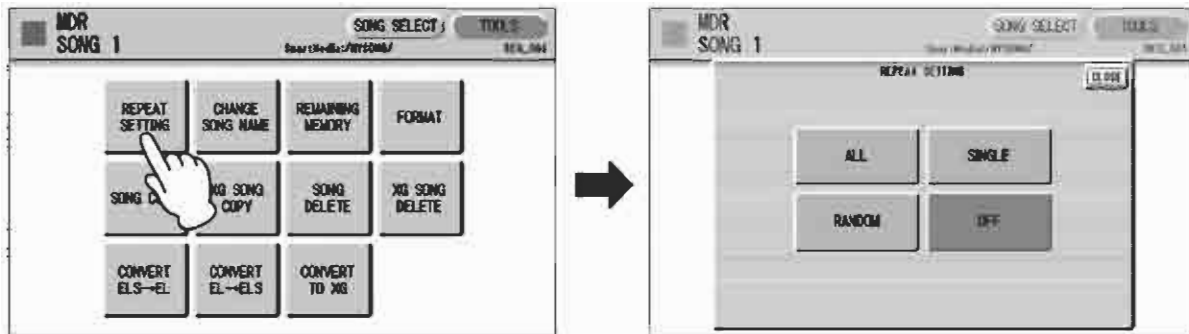
按下显示屏的[TEMPO RESET]按键，将改变的速度还原至预置速度（100%）。



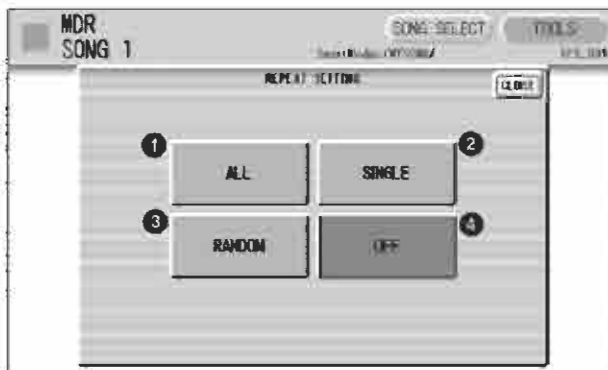
重复回放

该功能可以让您重复播放文件夹中的全部乐曲或只播放一首乐曲。

- 1 首先选择想要播放的乐曲。
如果希望回放文件夹中的全部乐曲，选择准备回放的第一首乐曲。有关乐曲选择，详见第96页。
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面。
- 3 按下[REPEAT SETTING]按键，进入重复放音设置页面。



4 选择重复的模式



① 全部

按序重复放音当前选中文件夹中的全部乐曲。

② 单曲

不断重复播放当前选中的乐曲。

③ 随机

随机重复播放当前选中的所有乐曲。

④ 关闭

终止重复放音

5 按下显示屏右上角的[CLOSE]按键，退出重复设置页面。



参考页

转换至XG (122页)

6 按下SONG SELECT页面的[▶] (PLAY) 按键，开始播放。
当您停止播放时，重复设置会自动终止。

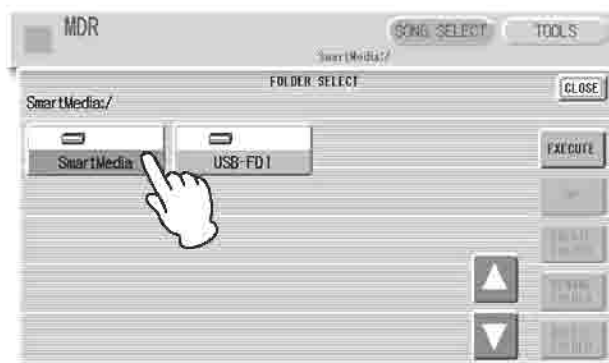
播放XG乐曲

Electone让您播放XG乐曲数据，这些乐曲数据只通过计算机从Electone乐曲格式转换为XG格式的，可以使用快进、倒转与暂停控制功能，与Electone上录制的乐曲（演奏）相同。

1 将XG乐曲数据的媒介插入媒介插槽。

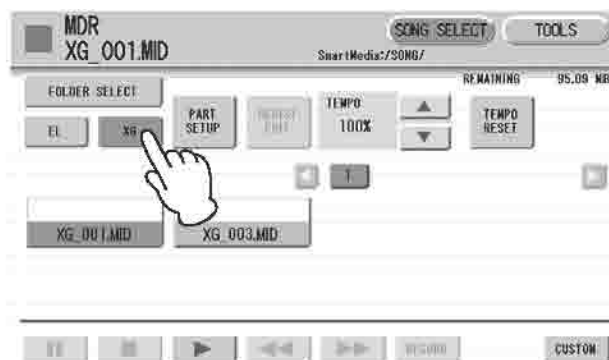
2 选择含有所需XG乐曲的媒介。

关于如何选择乐曲，详见98页。



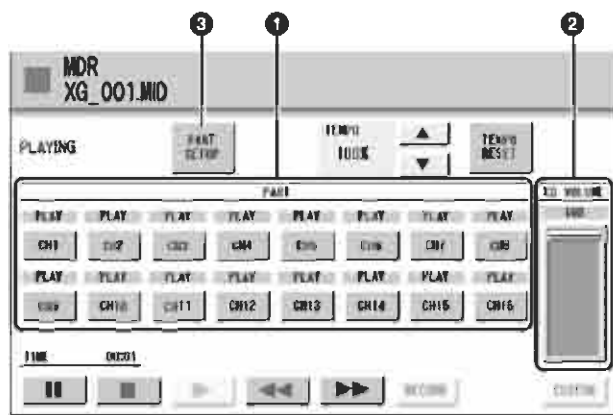
3 按下SONG SELECT页面的[XG]按键，进入显示屏上的XG乐曲。

当按下[EL]按键时，SONG SELECT页面显示的是Electone乐曲，当按下[XG]按键时，显示的是XG乐曲。



4 选择希望回放的乐曲。

5 在页面中按下[▶]按钮开始播放。
出现下列页面后，您可以对每个部分设定音量或静音。



❶ 分部按键

设定播放或静音的各分部。每按一次按键，即在PLAY和OFF之间选择。

❷ XG音量

在0-100之间调整XG乐曲音量。您可以调整显示屏的推杆或使用数据控制旋钮来调整音量。

❸ 分部建立

决定个分部间的音量平衡。按此键，进入以下显示页面。



您可以在0-100之间调整每个分部的音量。使用ALL推杆调整XG乐曲的音量（功能与上述XG音量相同）。

每个推杆下的频道按键（如[CH1]按键）能让您将该频道设定为静音或播放（功能与上述分部按键相同）。

9 其它功能(工具)

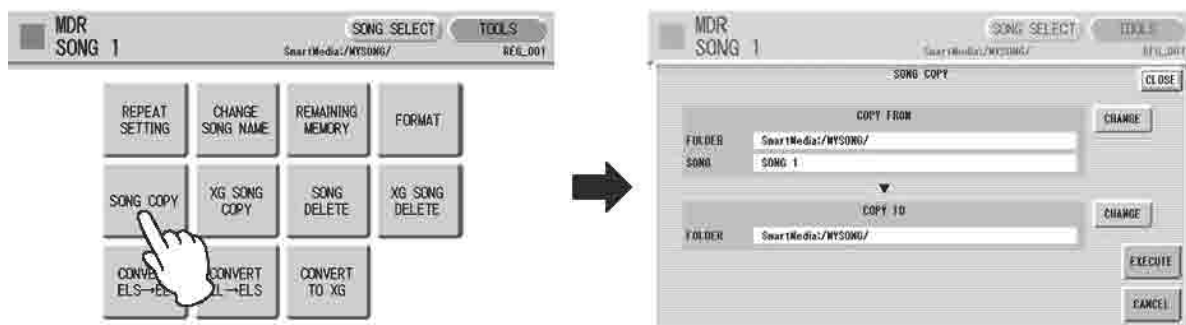
M.D.R页面的工具页面有多种功能，如乐曲复制，乐曲删除等。

乐曲复制

这是将一个乐曲数据复制至另一首乐曲的功能。您还可以在两种不同的媒介之间复制与交换数据。（只有ELS-01/01C建立的乐曲可以被复制。EL系列建立的乐曲，如EL-900，不能被复制）。请先确定目的磁碟片中有足够的空间可以复制。如果存储空间不够，或文件夹已经内含100首乐曲，则不能进行乐曲复制。复制XG乐曲的方法与这里的介绍不同，请见123页的XG乐曲复制。

欲在同一个媒介或在SmartMedia卡和软盘之间拷贝时：

- 1 选择准备复制的乐曲。
关于如何选择乐曲的详细内容，见96页。
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面。
- 3 按下[SONG COPY]按键，进入复制乐曲页面。



确定您要复制的乐曲出现在显示屏的上端。如您想改变乐曲，按下COPY FROM [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，并选择另一首乐曲。

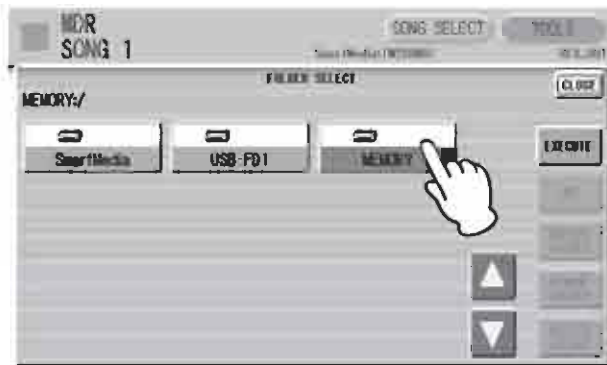
- 4 按下COPY TO [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，选择目标乐曲。

- 5** 按下[EXECUTE]按键，进行乐曲复制。
如果您没有选择一首空白的目标乐曲，那么会出现要您确认是否覆盖原乐曲的对话框。
按下[OVERWRITE]进行覆盖操作，按下[CANCEL]按键，终止操作。

目标乐曲的名称和来源乐曲的名称相同，只是在开头部分有“*”字样。
如想要改变乐曲名称，详见104页。

欲在两个SmartMtdia卡间复制时：

- 1** 根据118页的1-3步骤进行操作。
- 2** 按下COPY TO [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面。
- 3** 按下乐曲选择页面的[FOLDER SELECT]按键，选择内存（MEMORY）作为目标位置。



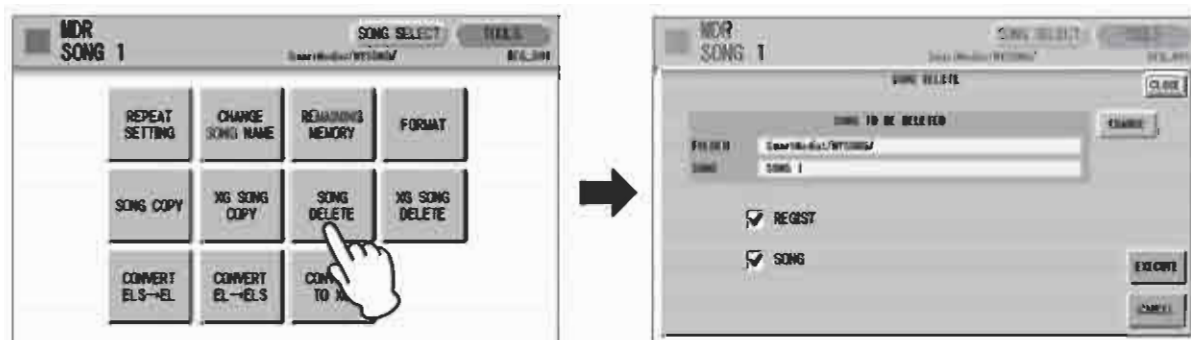
- 4** 按下[EXECUTE]按键
文件夹选择页面会关闭，“MEMORY:/"作为COPY To（目标位置）已被选择。
- 5** 按下[EXECUTE]按键，进行乐曲复制。
乐曲被复制到Electone的内部记忆中。
显示屏上出现“退出源媒介”字样。
- 6** 退出源媒介
在退出源媒介以后，显示屏上出现“插入目标媒介”字样。
- 7** 插入目标媒介
乐曲复制页面的SONG FROM显示“MEMORY:/"（步骤5中乐曲被复制的内存）。

- 8 按下COPY TO [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，选择目标乐曲。
只能选择空白乐曲。
- 9 按下[EXECUTE]按键，进行乐曲复制。按下[CANCEL]或[CLOSE]按键，
终止操作。
目标乐曲的乐曲名和源乐曲的乐曲名相同，只是在开头部分有“*”字样。
如要改变乐曲名称，详见104页。

乐曲删除

这是将一个乐曲中所存数据加以删除（DELETE）的功能。（只有ELS-01/01C建立的乐曲可以被删除。EL系列建立的乐曲，如EL-900，不能被删除）。删除XG乐曲的方法与这里的介绍不同，请见124页的XG乐曲删除。

- 1 首先选择想要删除的乐曲。
如何选择乐曲，详见96页
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面。
- 3 按下[SONG SELECT]按键，进入清除乐曲页面。



确定您要删除的乐曲出现在显示屏的上端。如您想要改变乐曲，按下 [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，并选择另一首乐曲。

- 4** 选择您要删除的数据“音色设定”和/或“乐曲”。
- 如您想要删除整首乐曲，同时选择REGISTE和SONG。如果只选择“REGIST”，则只有乐曲的音色设定数据会被删除。如只选择“SONG”，则只有乐曲的演奏数据会被删除。如果乐曲不包含设定数据或演奏数据，那么您不能在显示屏上选择REGISTE或SONG。

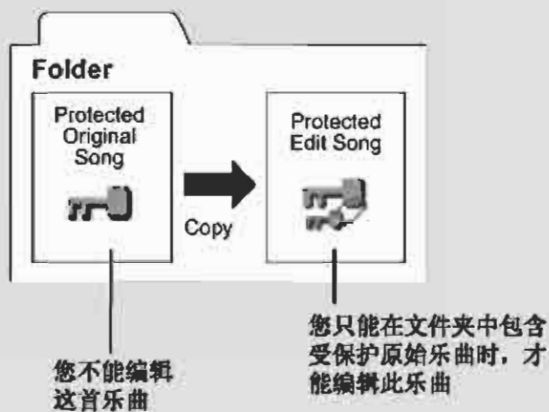
- 5** 按下[EXECUTE]按键
- 出现对话框要求确认。按下[DELET]按键，删除乐曲，按下[CANCEL]按键终止操作。

关于受保护的乐曲

您可能遇到受保护不能下载或复制的乐曲。这就是受保护的乐曲。

您可以像播放其他乐曲一样播放受保护的乐曲，但是不能将受保护乐曲转换到XG格式或EL格式。您不能对受保护乐曲进行音色数据编辑，也不能覆盖它的演奏数据。

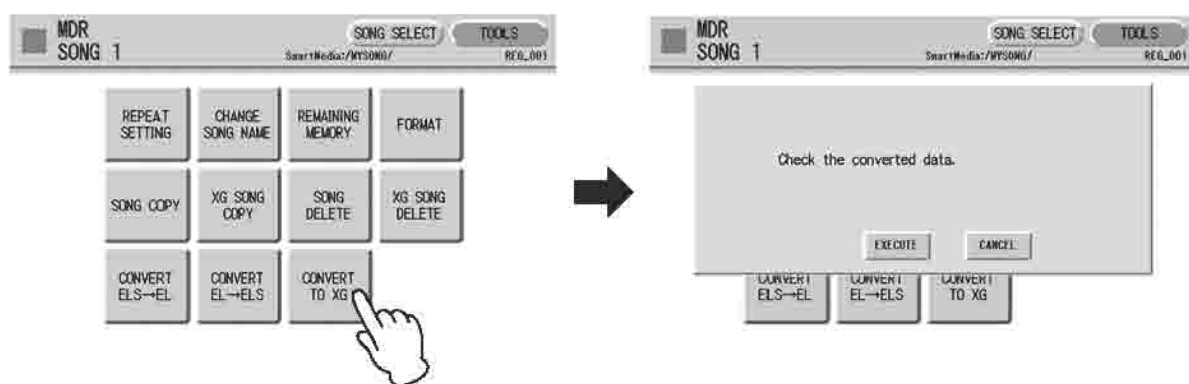
如您想要编辑受保护乐曲，首先将它复制到媒介或文件夹里，然后对复制乐曲进行编辑。（您不能把它复制到另一个媒介/文件夹）。复制乐曲（称为“受保护的编辑乐曲”）只能在原始乐曲（称为“受保护的原始乐曲”）出现在同一文件夹时才能使用。小心操作，不要删除掉受保护的原始乐曲。



转换到XG

该功能可以让您可以将ELS-01/01C的乐曲数据转换为XG格式的数据，您可以使用XG设备回放数据。经过转换的XG乐曲数据可能与原始数据播放的效果不同。在转换前确定媒介有足够的存储空间容纳转换数据，受保护的乐曲不能转换到XG格式。

- 1 选择想要变换为XG的乐曲。
如何选择乐曲详见96页。
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面。
- 3 按下[CONVERT TO XG]按键
出现对话框要求确认。



- 4 按下[EXECUTE]按键，进行转换
M.D.R.开始播放选定的乐曲，您可以决定是否将其转换为XG数据。播放完毕后，出现下列页面：



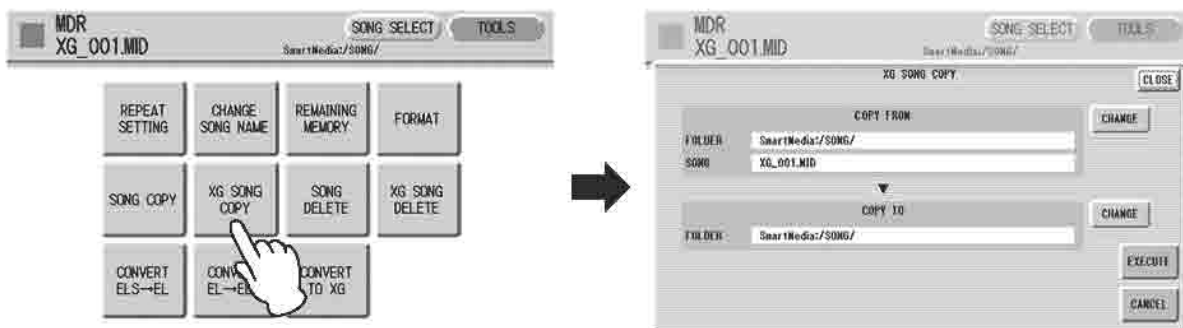
- 5 (如需要) 按下[RENAME]按键，对转换的XG乐曲进行重命名。
有关如何重命名乐曲，详见104页。

- 6 按下[CONVERT]按键。
在转换程序结束后，液晶显示屏回到原始页面。

要进入显示屏的XG乐曲页面，按下M. D. R. 显示屏SONG SELECT页面的[XG]按键。详见116页。

XG乐曲复制

- 1 选择要复制的XG乐曲
如何选择XG乐曲，详见116页。
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面。
- 3 按下[XG SONG COPY]按键，进入XG乐曲复制页面。



确定您要复制的乐曲出现在显示屏的上端。如您想要改变乐曲，按下COPY FROM [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，并选择另一首乐曲。

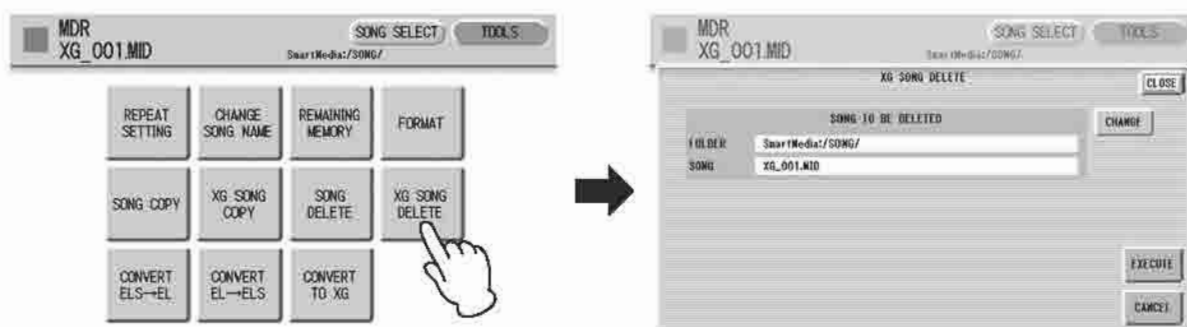
- 4 按下COPY TO [CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，选择目标乐曲。

- 5 按下[EXECUTE]按键，进行乐曲复制。
按下[CANCEL]或[CLOSE]按键，终止操作。

如果目标媒介的剩余不够，XG乐曲不能被复制。（显示屏上出现“错误”信息，操作会被终止）。一个文件夹可以容纳120首XG乐曲。

XG乐曲删除

- 1 选择要删除的XG乐曲。
如何选择XG乐曲，详见116页。
- 2 按下显示屏右上角的[TOOLS]按键，进入工具页面，然后选择[XG SONG DELETE]按键。
出现XG乐曲删除页面。



- 3 确定您要删除的乐曲出现在显示屏的上端，然后按下[EXECUTE]按键。
如您想要改变乐曲，按下[CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，并选择另一首乐曲。在按下[EXECUTE]按键以后，出现对话框要求确认。按下[DELETE]按键，删除XG乐曲，按下[CANCEL]按键，终止操作。

转换ELS格式到EL

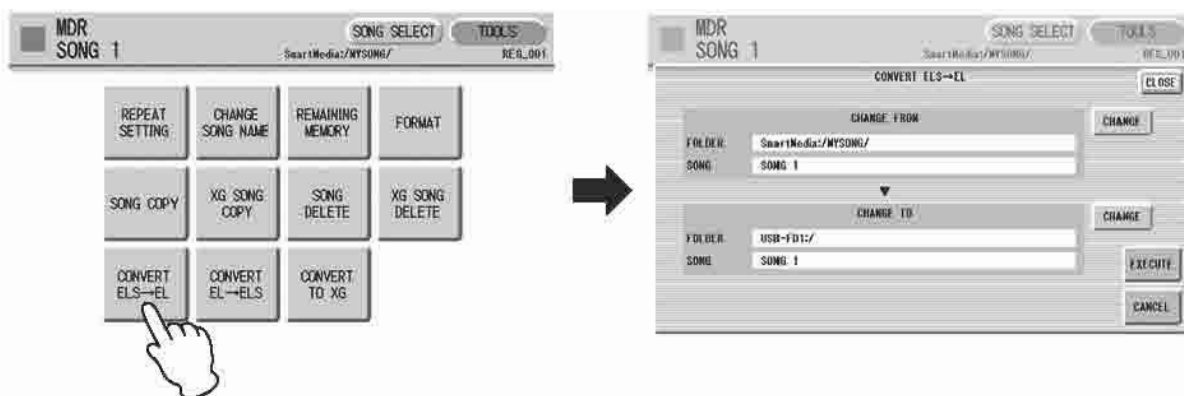


参考页

关于受保护乐曲(121页)
安装软盘驱动器(216页)

您可以将ELS-01/01C建立的乐曲转换到EL系列格式，并保存在软盘上。转换的数据可以用在EL系列Electone上，如EL-900。此项功能对受保护的乐曲无效。如您使用ELS-01，您需要安装一个UD-FD04软盘驱动器。

- 1 选择想要转换到EL系列格式的乐曲。
关于如何选择乐曲，详见96页。
- 2 在工具页面按下[CONVERT ELS/EL]按键，进入转换页面。



确定您要转换的乐曲出现在显示屏的上端。如您要改变乐曲，按下Change From部分的[CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，并选择另一首乐曲。



注意

如原乐曲名包含实际大小字符或日语，则转换乐曲名将显示问号（如“???”）

3 按下Change to部分的[CHANGE]按键，并选择目的乐曲。
如果原乐曲中包含两个或两个以上音色设定群组，那么您应当准备好相同数目的目标乐曲，用于保存转换数据。

4 按下[EXECUTE]按键进行转换
出现对话框要求确认。按下[CONVERT]按键，转换到EL格式，按下[CANCEL]按键终止操作。如软盘的存储容量不够，乐曲不能被转换。（显示屏上出现“错误”信息，操作会被终止）。

转换EL格式到ELS

您可以转换软盘上EL系列格式建立的乐曲，如EL-900，到ELS-01/01C，并保存在SmartMtdia卡上。如您使用ELS-01，您需要安装一个UD-FD04软磁盘驱动器。根据原乐曲的状况，经过转换的乐曲声音或速度可能与原始乐曲不同。原乐曲的下一首乐曲功能可能无法使用。



参考页

安装软盘驱动器(216页)

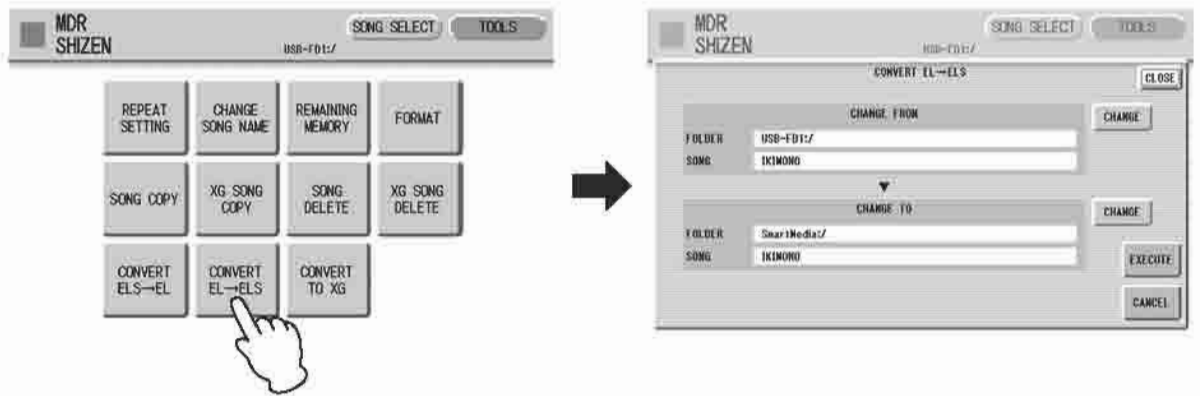
1 选择包含您要转换乐曲的软盘，并选定源乐曲。
关于如何选择乐曲，详见96页。

2 在工具页面按下[CONVERT ELS->EL]按键，进入转换页面。



注意

在转换受保护的EL乐曲到ELS-01/01C格式时，确定使用有ID的SmartMtdia卡。



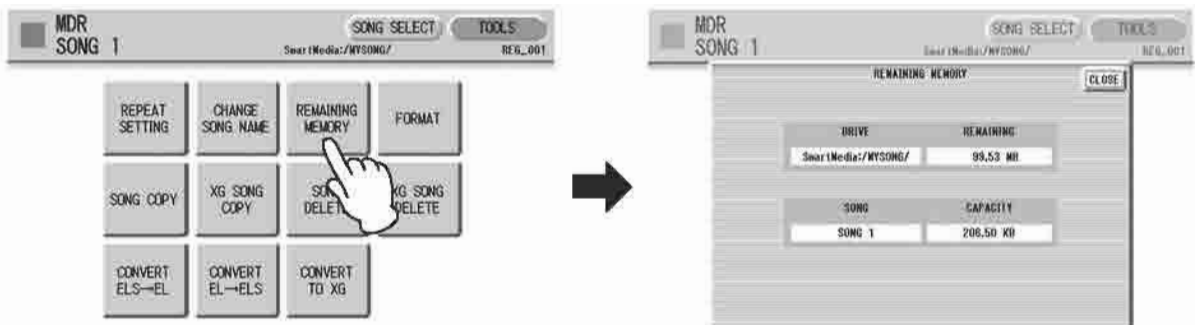
确定您要转换的乐曲出现在显示屏的上端。如您要改变乐曲，按下Change From部分的[CHANGE]按键，进入乐曲选择页面，并选择另一首乐曲。

3 按下Change to部分的[CHANGE]按键，并选择目的乐曲。
指定的SmartMedia目的地必须为Song 1-100之间。如没有选定目标位置，目标媒介中会自动建立一个空白的目标乐曲。

4 按下[EXECUTE]按键进行转换
出现对话框要求确认。按下[CONVERT]按键，转换到EL格式，按下[CANCEL]按键，终止操作。如果媒介的存储容量不够，乐曲无法转换。（显示屏上出现“错误”信息，操作被终止）。

检查剩余记忆

在工具页面，按下[REMAINING MEMORY]按键，您可以就此检查媒介记忆的余量和当前选定乐曲的数据容量。



Electone具有音色编辑功能，能使您创建您自己的音色。

我们建议您先阅读下面的音色结构说明，对音色有一个具体认识。然后参照编辑步骤进行音色编辑。第130页关于编辑AWM音色，第135页关于编辑VA音色。

内容

1 音色结构127	3 保存已编辑的音色 137
• AWM 音色结构127	4 结束音色编辑 138
• VA 音色结构128	5 返回已编辑的音色 138
2 编辑音色128	
• 选择一种音色进行编辑128	
• 编辑AWM音色130	
• 编辑VA音色(仅适用于ELS-01C)135	

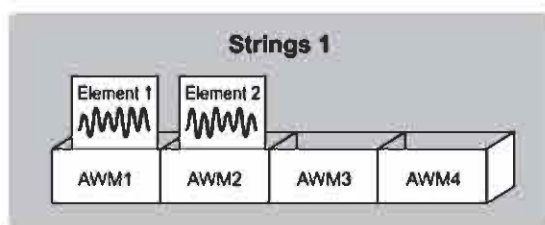
1 音色结构

Electone的内部音色结构介绍如下所述。您也可参考34页的“AWM音色和VA音色”。

AWM音色结构

AWM音色包含四种真实乐曲录制的范音。

每种波形都是一种“音素”，都可以通过改变音色水平（音量）和设定等进行编辑。一个单一的音色包含四个存放音色音素的组（AWM1-AWM4）。如果音色的组成部分少于三个音素时，有些音色组将会空置。如下所示，String 1包含两个音素。



您可以从其他音色中加入音素（如铜管音素）放在空置的音色组（如AWM3和或AWM4为空置）中。这使您可以创建自己的原始音色。在音色编辑功能中，你不仅可以编辑每个音色音素，还可以从其他音色中组合一些音素。

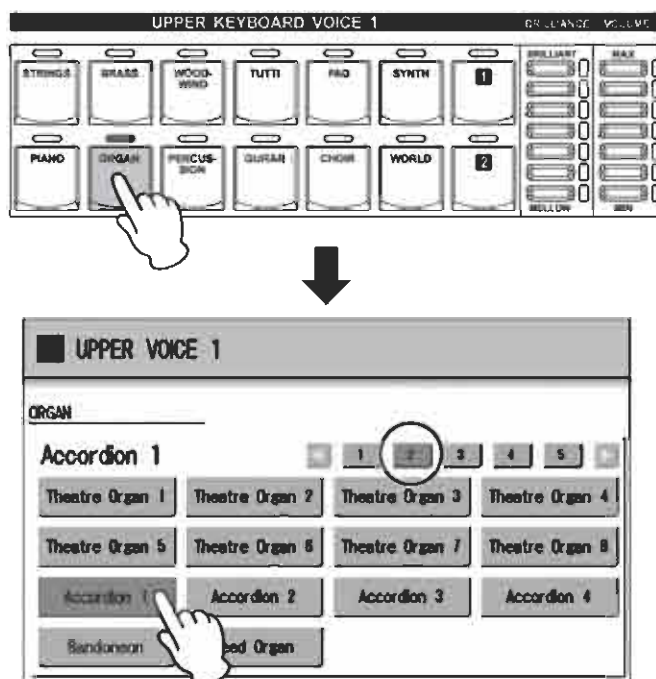
VA音色结构

VA音色模拟了原声乐器的音色特点。您可以编辑这些音色的音量和音质。另外，您还可以把AWM音色音素加入到VA音色中，创建您自己的原始音色。仅ELS-01C的Lead Voice 2音群具备VA音色。所有其他音群的音色均为AWM音色。

2 编辑音色

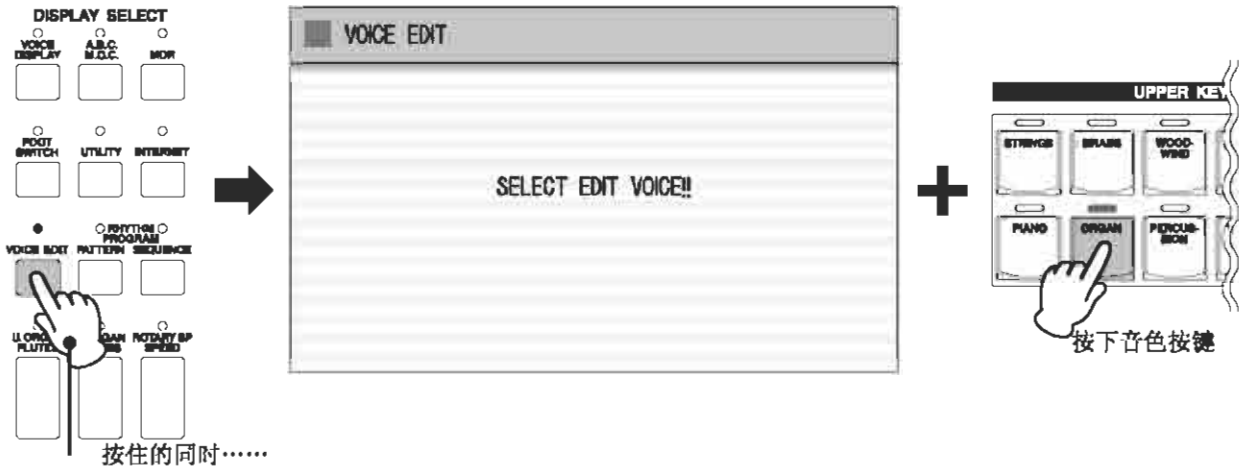
选择要编辑的音色

- 1 从音色菜单中选择要编辑的音色
比如，如您想要编辑[风琴1]，选择音群中[ORGAN]按钮的[Accordion]。

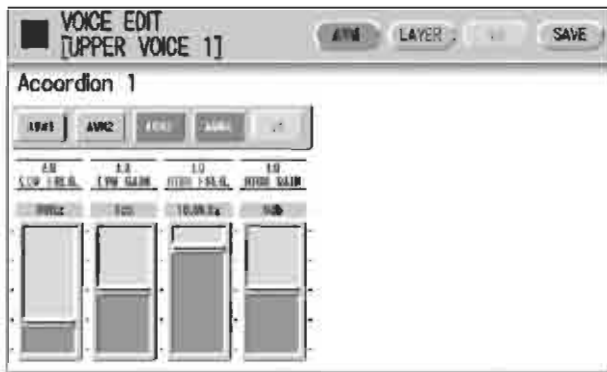


除目标音群外，把其他所有音群静音。

- 2 按住[VOICE EDIT.]按键的同时，按下准备编辑的对应音色按钮。
 按下[VOICE EDIT]按钮后，液晶显示器中出现“请选择要编辑的音色”的页面。



在您选择音色按键后，如选择的音色为AWM音色，则会出现AWM页面（音编辑页面的第一页），如选择VA音色，则会出现VA页面。



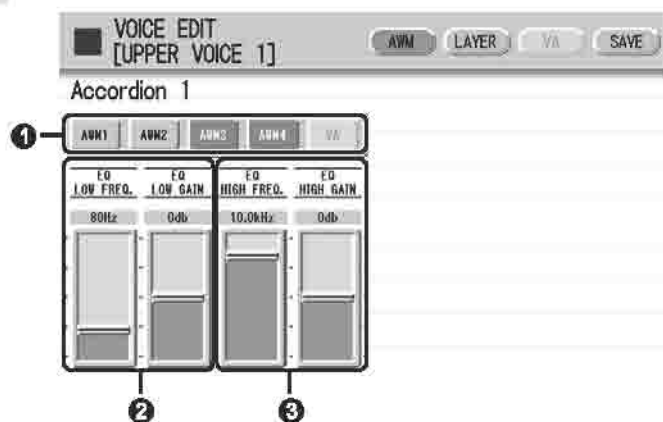
如果您在按下音色按键前，松开了[VOICE EDIT]按键，那么您不能进入音色编辑功能，显示屏上显示的是通常的音色页面。

当您按住[VOICE EDIT]和音色按键时可能出现“音色数据太大无法编辑”的信息。在此情况下，选择另一种音色。

编辑AWM音色

您可以在音色编辑页面的AWM页和LAYER页中编辑AWM音色。整个音色的音调平衡可以通过一些EQ参数进行更改。在LAYER页面中，您可以对每个音素作具体编辑。

AWM页面



❶ 音素开/关

[AWM1]-[AWM4]按键表示组成选定音色的音素，而[VA]按键表示VA音色的音调根音。（编辑AWM音色时VA按键呈灰色）。您可以按相应的按键使音素静音，再次按下按键则取消静音。

❷ EQ LOW FREQ./EQ LOW GAIN

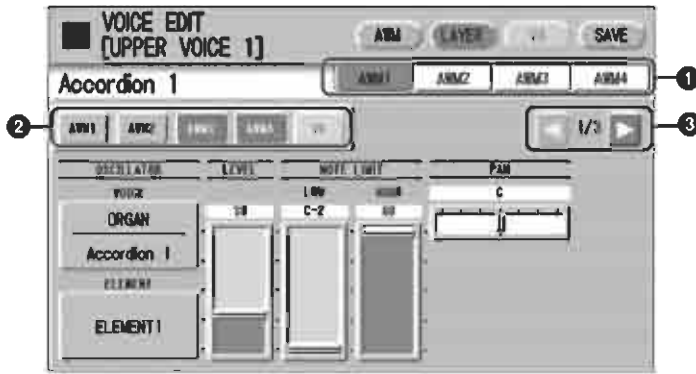
设置低音音色的频率和水平。EQ LOW FREQ.推杆可以在32Hz - 2.0kHz范围内设置您需要的音频。EQ LOW GAIN推杆可以在-12dB - +12dB范围内设置低音频率（由EQ LOW FREQ.推杆设定）。

❸ EQ HIGH FREQ./EQ HIGH GAIN

设置高音音色的频率和水平。EQ HIGH FREQ.推杆可以在500Hz - 16.0kHz范围内设置您需要的音频。EQ HIGH GAIN推杆可以在-12dB - +12dB范围内设置高音频率（由EQ HIGH FREQ.推杆设定）。

EQ（均衡器）

通常均衡器用来更正扩音器或音箱中发出的声音，使声音符合室内的特性。声音划分为几个频率波段，通过升高或降低每个波段的频率，可以更正它的音响效果。Electone有两组数码均衡器（高音和低音），能使您根据您演奏的音乐调整整体音响，如古典音乐会更加完美柔和，流行音乐更加明快，摇滚乐更具生气。



❶ 音素选择按键

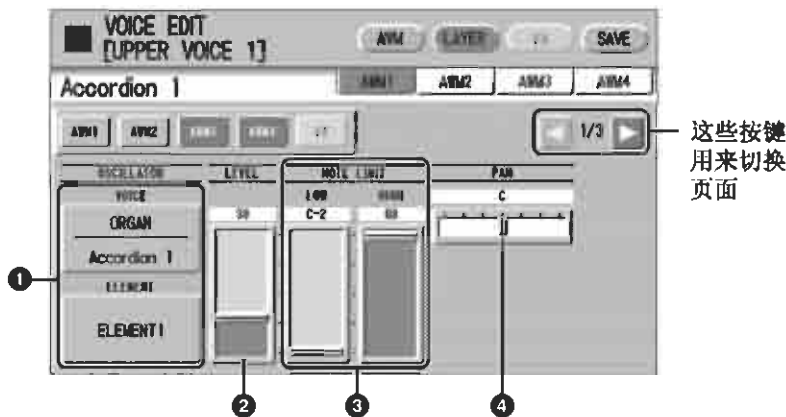
选择您想要编辑的音素。

❷ 音素开/关

[AWM1]-[AWM4]按键表示组成选定音色的音素，而[VA]按键表示VA音色的音调根音。（在编辑AWM音色时VA按键呈灰色）。您可以按下相应按键使音素静音，再次按下按键则取消静音。除了您正在编辑的音素以外，把所有音素静音能使您更加清楚地聆听您要编辑的音素。注意当某些音素被静音时，弹奏键盘的某些琴键或以某些特定速度演奏时，可能会没有声音发出。

❸ 显示切换按键

LAYER页面包含三个页面。按键 可以用来切换页面。



❶ 音色/音素

表示当前编辑的音色/音素。如：上述画面显示正在编辑Accordion1的Element1。您也可以进入另一个音色的另一种音素来替换目前正在编辑的音色/音素。按下显示屏的VOICE或ELEMENT按键进入音色或音素菜单，从中您可以选择您要的音色/音素。

② 音量水平

确定音素输出的音量水平。

设定范围：0-127

③ 音色限定

确定音素的最低和最高音色。高音推杆的设定不能低于低音推杆。某些音素不具备此项参数。

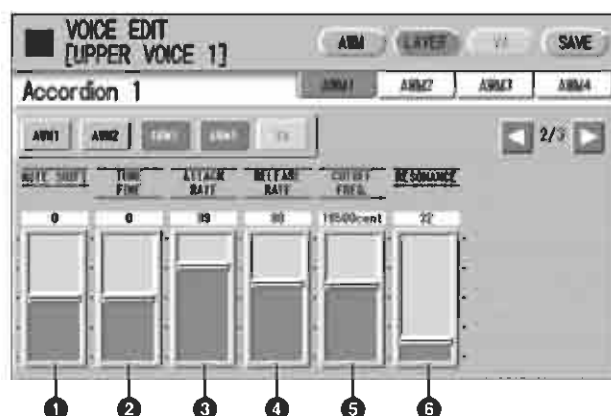
设定范围：C-2-G8

④ 音像定位

确定音素在系列音像中的位置。

设定范围：L64-R63

LAYER页面2



① 音高切换

决定音高以半音进行设定。

设定范围：-64 - +63

② 音调微调

确定音调微调

设定范围：-64 - +63

③ 敲击速度

确定按下键盘时,从0到最大输出程度间的速度,数值越大,敲击越快。

设定范围：0-127

④ 释放速度

设定离键之后到输出程度为0之间的速度,数值越大,时间越短。

设定范围：0-127



参考页

谐波参数 (136页)

⑤ 切音频率

决定音色被切断时的频率。

设定范围：9600-24000cent

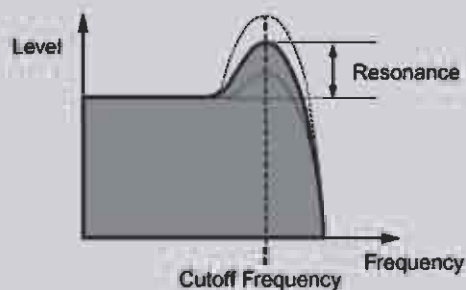
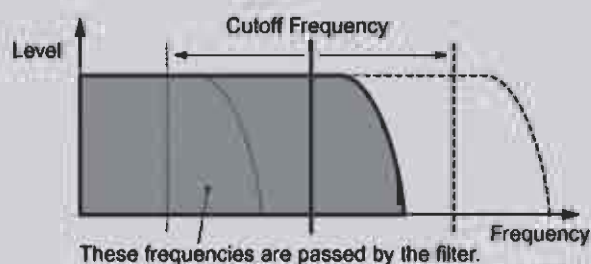
⑥ 回音

决定音色切换频率的回音量。一些音素不具备此参数。

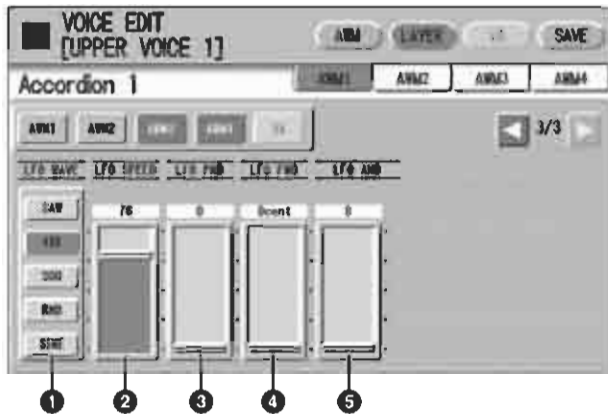
设定范围：16-140

过滤器 音色切音频率和回音

过滤器能通过切断声音的频率输出来更正音调。Electone配备了一个低频过滤器，只会让低于切音频率的信号通过，而切断高于切音频率的信号。



您可以通过设置切音频率来制造一种相对说明亮或晦涩的音色。回音是增大切音频率范围内信号的一种参数。通过增强此范围内的音调，可以得到一种明显的“瘦弱”音色。



① LFO波动

确定LFO波段，用来改变音色。详见135页。

② LFO速度

确定LFO波段的速度。数值越大，速度越快。
设定范围：2-93

③ LFO PMD（音高调整深度）

确定LFO波段改变声音的音高量。数值越大，音高变化越大。如设定为最小值，则音高没有变化。
设定范围：0 - 400

④ LFO FMD（频率调整深度）

确定LFO波段改变声音切音频率的量。数值越大，频率变化越大。如设定为最小值，则频率没有变化。
设定范围：0-4800cemt

⑤ LFO AMD（振幅调整深度）

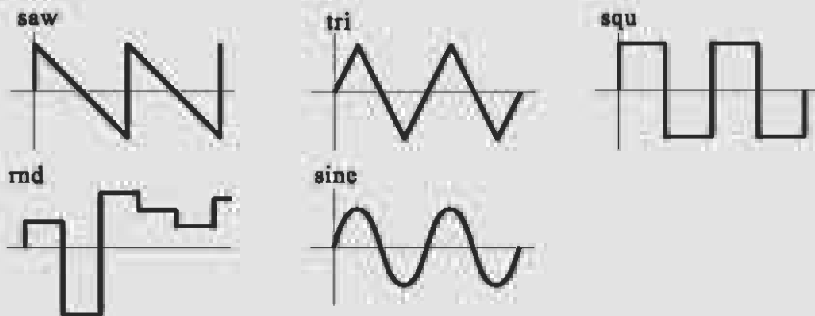
确定LFO波段改变声音振幅的量。数值越大，振幅变化越大。如设定为最小值，则振幅没有变化。
设定范围：0-128

当您弹奏以上述LFO参数自己创建的操作音色时，把音色状态页面的Vibrato设定在“Preset”，而非“User”。

LFO（低频振动器）

就像名字所述，LFO能够创建低频波段。

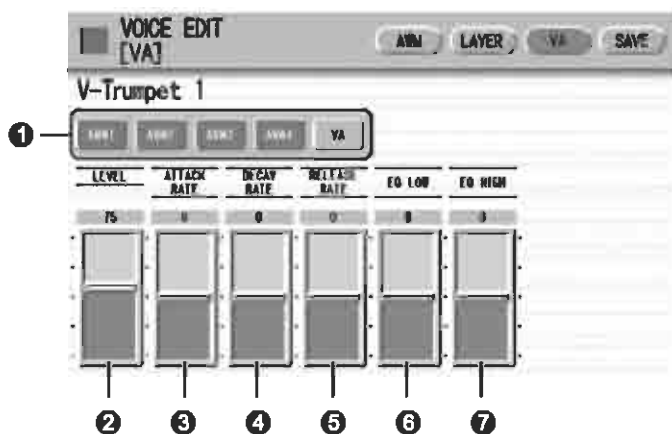
这些波段可用来调整音高，过滤或振幅，以此来创建不同的音效。具备以下五种波段：



编辑VA音色（仅适用于ELS-01C）

您可以在音色编辑页面的VA页面编辑VA音色。如您使用的是ELS-01，则不能进入VA页面。

VA 页面



① 音素开/关

[AWM1]-[AWM4]按键表示组成选定音色的音素，而[VA]按键表示VA音色的音调根音。（在编辑VA音色时AWM按键呈灰色），您可以按下相应按键使音素静音，再次按下按键则取消静音。当您在编辑VA音色时，AWM按键呈灰色，因此VA音色不含音素。但是，如果您需要，可以在LAYER页面把AWM音素加入VA音响中，详见131页）。

② 音量水平

确定音素输出的音量水平。
设定范围：0-127



参考页

EQ均衡器(130页)

③ 敲击速度

设定按下键盘时，确定声音达到最大值的速度，数值越小，敲击越慢。
设定范围：-64 - +63

④ 衰减速度

确定从第一层(最大)到第二层的时间。
设定范围：-64 - +63

⑤ 释放速度

设定离键之后到输出程度为0之间的速度。正值表示时间更短，负值表示时间更长。
设定范围：-64 - +63

⑥ EQ低音

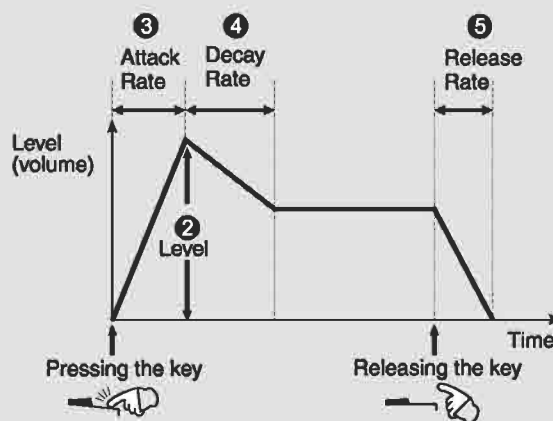
确定低频的水平(音量)。正值提高水平，而负值降低水平。
设定范围：-64 - +63

⑦ EQ高音

确定高频的水平(音量)。正值提高水平，而负值降低水平。
设定范围：-64 - +63

函波参数

函波水平让您可以在键盘上演奏音符到声音终止之间的音量过渡。
以下② - ⑤ 参数为函波变数。

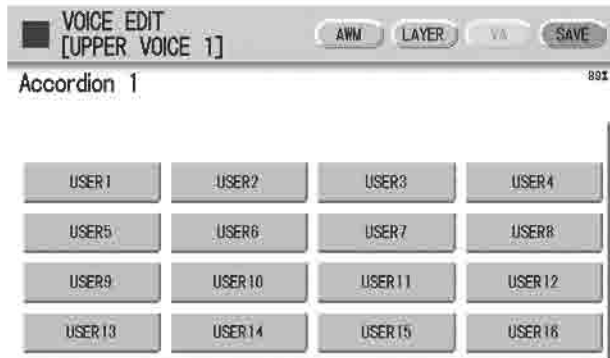


3 保存已编辑的音色

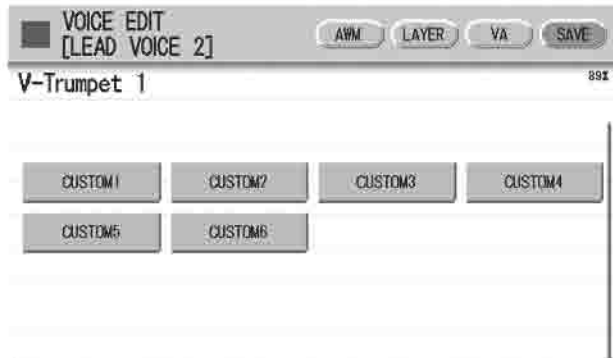
编辑AWM音色可保存为操作音色(最多16个), 编辑VA音色可保存为VA操作音色(最多6个)。

1 按显示屏右上角的[SAVE]按钮, 进入[SAVE]页面。

当保存为操作音色(AWM)时



当保存为操作音色(VA)时



2 选择您准备保存到的操作音色编号或VA定制音色编号。
出现要求确认的对话框(保存新音色会覆盖操作音色中原先的音色)。

3 (如有必要)按[RENAME]按键, 为原始音色命名。名称的编辑方法和乐曲(MDR)名称的编辑方法相同(但是, 音色名称最多为16个字。)
请参阅104页。

4 按[SAVE]键保存音色, 或按[CANCEL]终止操作。



该操作可以自动删除原先保存到选定操作音色编号或VA定制单色编号的任何一个音色, 注意不要删除重要的数据。使用M.D.R.功能先将重要的数据保存到SmartMedia卡。

保存音色完毕后, 确定在关闭电源前先退出音色编辑功能(138页), 否则, 关闭电源会清除您已经编辑的操作音色。

4 结束音色编辑

您可以从任何一个显示页面结束音色编辑功能。

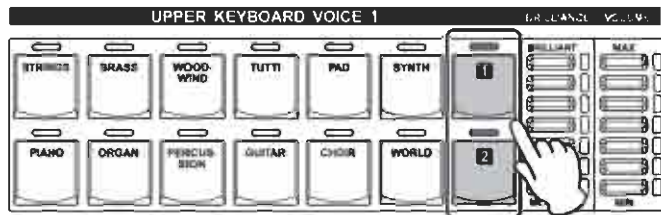
- 1 按下面板上的(VOICE EDIT)按钮。
如果已经保存了编辑好的音色，那么音色编辑会自动结束。如果编辑好的音色尚未保存，那么显示屏会显示要求确认的页面。
- 2 选择[EXIT]结束音色编辑功能，或者选择[CANCEL]终止操作，返回原先的显示屏。



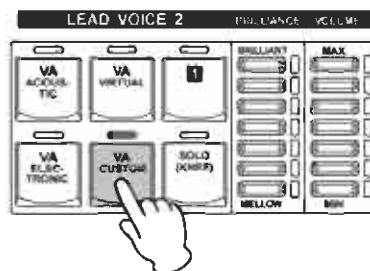
当退出音色编辑时，显示屏左上角区域会暂时变蓝，表示您创建的音色被保存。不要在保存音色时关闭电源。

5 返回已编辑的音色

在保存了原先的AWM音色后，可以从各音群的操作按键中进行选择。参见第2章“从操作按键中选择音色”。（详见第28页）



VA音色保存后，您可以通过页面的[VA CUSTOM]按键选择被保存的音色，详见23页“用音色按键选择音色”第2章。



Electone内含强大的节奏设计功能：节奏模式设计和节奏进行程序设计。节奏模式设计能让您创建您自己的节奏并保存为操作节奏。节奏进行程序设计使您能够连接现有的节奏，从而或您创建的节奏来创建出完整的节奏轨道。另外，节奏进行程序设计还包含自动音色设定转换功能，称为音色设定进行程序。

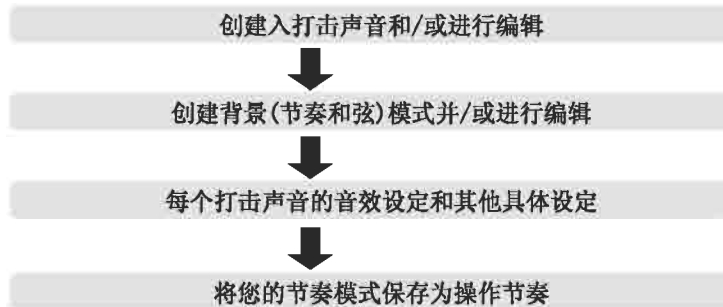
目录

1 节奏设计操作的概要	139	● 结束节奏模式设计	158
2 节奏模式设计	140	● 返回操作节奏模式工	159
● 输入节奏模式设计	140	● 从外部媒介中选择节奏	162
● 节奏模式的基本设定	142	● 打击乐器列表	163
● 将节奏模式设计输入打击乐器音色-阶段式输入	145	3 节奏进行程序设计	170
● 编辑打击乐器音色	148	● 选择进行程序	170
● 将节奏模式设计输入打击乐器音色实时输入	153	● 设置进行程序	171
● 创建背景模式（节奏和弦功能）	154	● 试听进行程序	173
● 修改伴奏部分音色	157	● 编辑现有的进行程序	173
● 调整音量和音像定位	158	● 结束节奏进行程序设计	175
● 音效设定	159	● 播放节奏程序	176
● 每个打击乐器的具体设定	162	● 依序播放所有进行程序	177
● 保存节奏模式	163	4 将节奏模式和节奏进行程序数据保存到外置媒介	178

1 节奏设计操作的概要

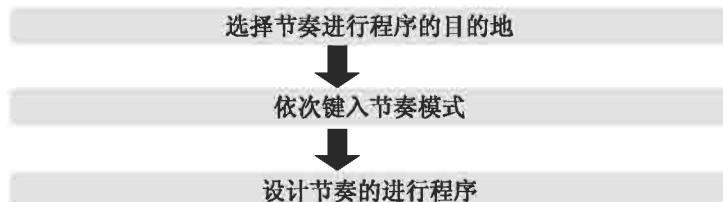
节奏型态设计（140-164页）

您可以通过键入打击乐器声音或编辑预置节奏型态，创建自己的节奏型态。



节奏进行程序设计（170-176页）

您可以把各种节奏连接在一起创建一个完整的节奏，而且，您也可以在节奏创建中随处编辑节奏切换点。这样在演奏节奏时，音色记忆设定会自动变化。



2 节奏模式设计

节奏模式设计让您可以使用不同的乐器声音（鼓类与打苜乐）在创建自己的节奏时，用于上下键盘的每个按键。最多可以保存48个原创节奏作为操作节奏。

输入节奏模式设计

有两种方法来设置操作节奏模式：复制与您想创建的节奏类似的预置节奏，或完全创建自己的节奏。

复制预置节奏：

如果您想设计一个与现有预置模式相似的节奏，可以通过复制预置节奏，对现有节奏进行改变，这样可以节省您的时间。

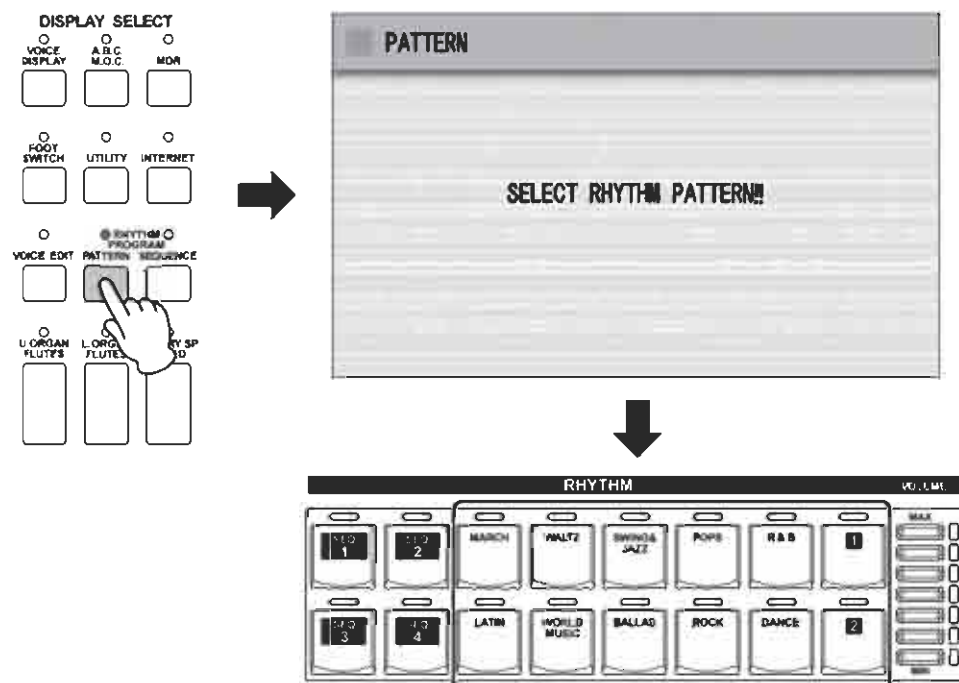
1 先选定节奏菜单中准备复制的节奏

2 在按住面板上的[PATTERN]的同时（显示屏会提示您选择节奏），选择含预置节奏的节奏按键。预置节奏将复制到节奏模式设计中。



注意

节奏进行时，按[PATTERN]键将自动终止节奏。



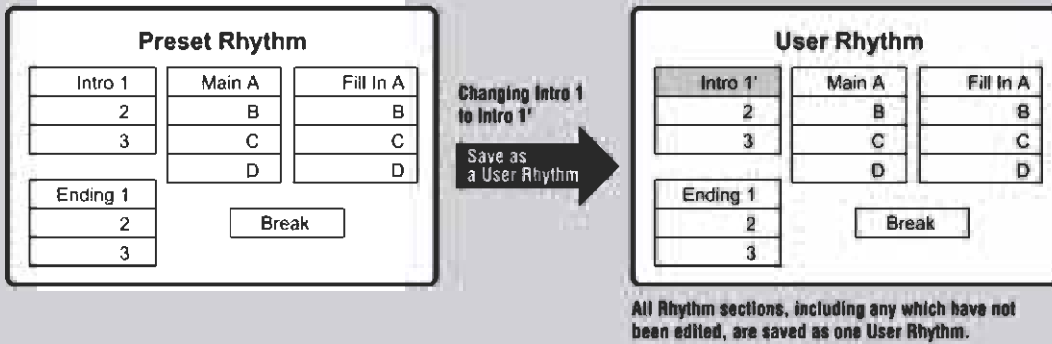
从头开始创建自己的节奏

按下[PATTERN]按钮后，立即松手。不选择节奏按钮。节奏模式设计载入了空白的型态。

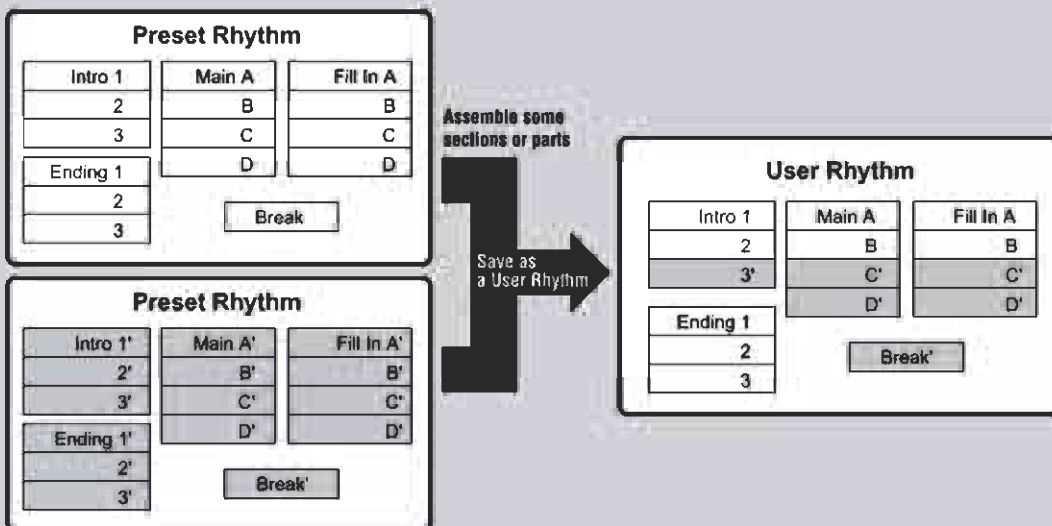
一个节奏包含15各群组：Intro 1-3, Main A-D, Fill In A, Ending 1-3和Break。

在节奏模式设计里，您可以依次输入及编辑打击乐器音色，或集合其他不同节奏中的分部，创建您自己新的操作节奏。

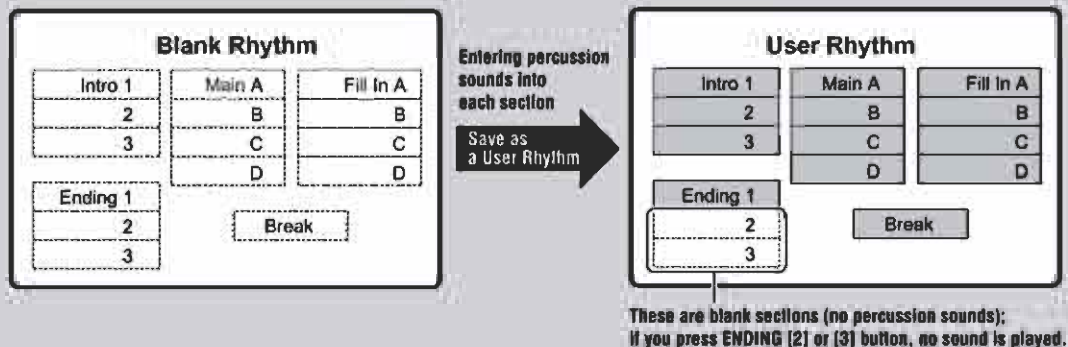
范例1：通过修改预置的节奏，创建您自己的节奏。



范例2：通过集合其他不同节奏中的分部，创建自己的节奏。



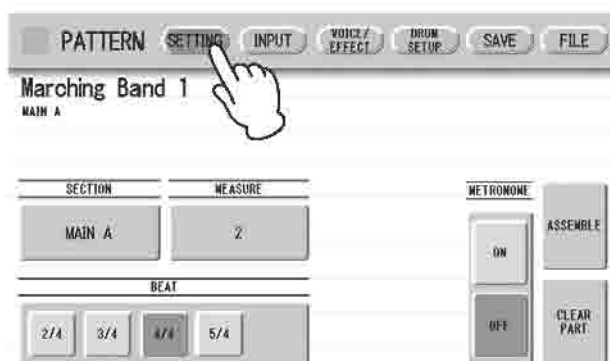
范例3：完全独立地创建自己的节奏。



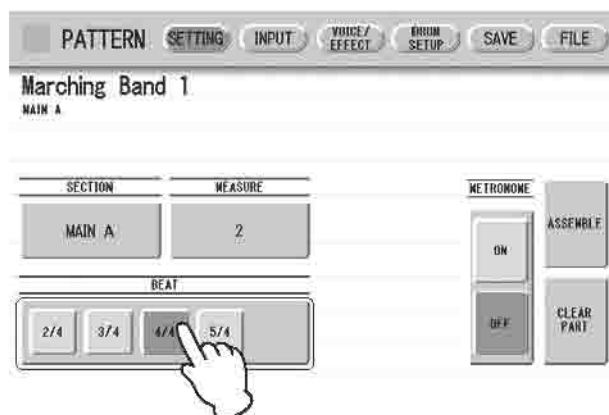
节奏模式的基本设定

在显示屏的设定页面中，您可以设定节奏模式，如拍子记号，长度等。您还可以在设定页面中定制部分设置，清除一些部分或从其他节奏复制一个部分到当前选定的节奏。

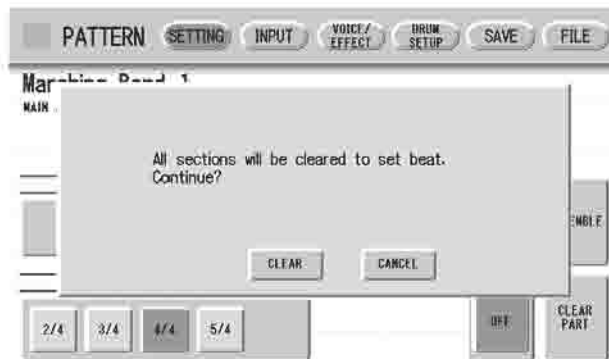
1 按显示屏中的[SETTING]按键，进入设定页面。



2 决定节奏的拍子记号。
您可以用BEAT按键选择拍子记号。

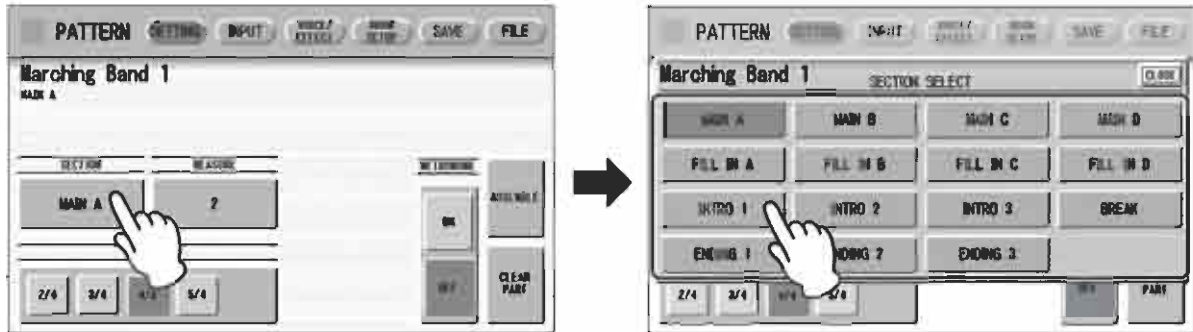


如果您从一个预置节奏开始设计自己的节奏模式，那么按下与当前选定的节奏不同节拍的BEAT按键，可以进入以下页面：



选择[CLEAR]会清除节奏中的所有数据，并改变拍子记号。
选择[CANCEL]按键，终止操作。

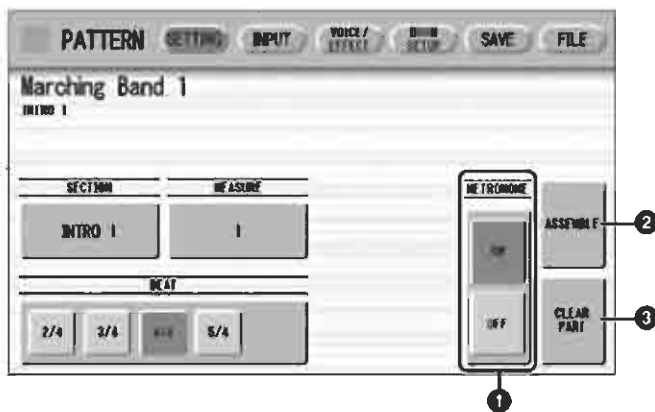
- 3** 选定您要输入或编辑节奏型态的音群
按下显示屏的SECTION按键，进入音群选择页面。在选定您需要的音群以后，页面会自动关闭。



您可以按下面板上的节奏[START]按键演奏选定的音群。您也可以在节奏弹奏时修改音群。如果您选择Break或Fill In，则不能改变群组。

- 4** 设定节奏型态的长度
按下显示屏的MEASURE按键进入节奏长度选择页面。选择您要的长度。如果您选择Break或Fill In，则不能改变群组。

- 5** (如有必要) 设定节拍器，分部组合和分部消除的参数。



① 节拍器

开/关节拍器。当设置为开时，节拍器在每个节拍上发音（例如，在3/4时间内每个长度为3次），在模式设定中作为节奏导向。使用实时写入设置为ON（开）。



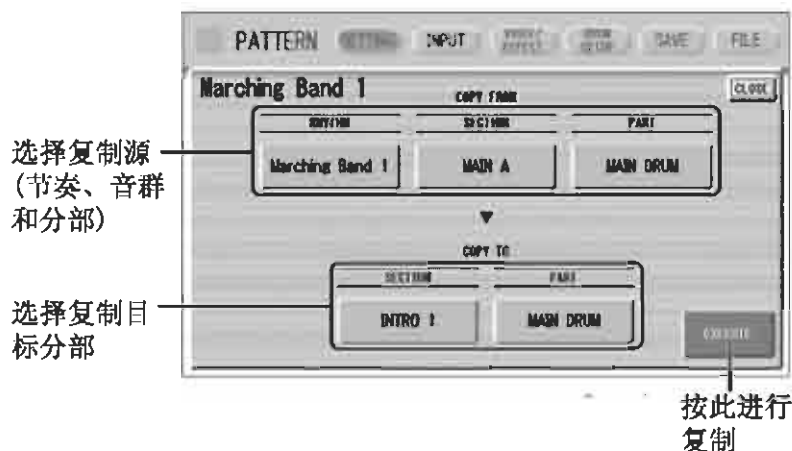
参考页

阶段式输入和实时写入 (145页)

进入打击乐器音色-实时写入(153页)

② 组合

将其他节奏的分部复制到当前选定的节奏。您可以从多种节奏中组合各种音群创建您自己的节奏。按下[ASSEMBLE]按键，进入以下页面：

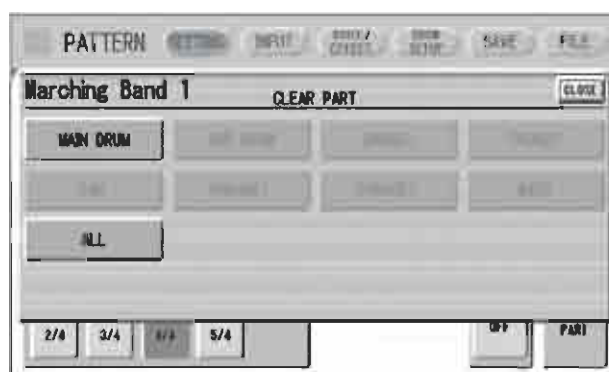



选择复制源：节奏，音群和分部。然后选择复制目的地。您可以复制一个分部或节奏的所有分部。

在选定复制源和目标后，按下[EXECUTE]按键进行复制。

③ 清除分部

清除当前选择节奏的一个或几个特定分部。按下次按键，进入以下页面：



 参考页
伴奏(61页)

 注意

如在此选择BASS，A.B.C中的低音部分会被清除。

从显示的分部中选定您要清除的分部。您不能选择没有包含资料的分部（按键呈灰色）。如您选择[ALL]按键，则会清除所有打击音色和伴奏分部。

当选中您要清除的分部后，出现对话框要求确认。选择[CLEAR]按键进行清除，或[CANCEL]按键终止操作。

阶段式写入与实时写入：

您可以使用两种不同的方式来设计节奏：阶段式写入与实时写入。

阶段式写入让您可以将打击音作为单独的音符值进行输入。这种方式与在五线谱上编曲相似。一次输入一个音符。尽管您可以听到每个输入的音符，但是您不能听到创建的模式演奏。阶段式写入有利于精确输入，也有利于输入音符位置与节奏数值明确的打击乐，例如以每个节拍进行演奏的低音鼓。

而实时写入与使用多轨磁带录音机相似。您可以在前段录制新音时，同时听原先录制的声音。实时写入最适用于捕捉节奏的“灵感”，因为这种方式让您在创建的同时实际演奏乐曲的型态。

每种方式都各有所长，各有所短。您选用的方式一部分取决于您准备创建的节奏类型，一部分取决于您个人的喜好。您在创建单个节奏，进行编辑时，可以在这两个方法之间进行切换。例如，在设计节奏的基本节拍时，阶段式写入比较方便，然后使用实时写入来添加打击乐音与装饰音。

选定的操作模式取决于节奏的播放状态。如果节奏终止，那么阶段式写入会被自动选中。如果正在播放节奏，那么会选中实时写入。有关阶段式写入，请参见以下所述。有关实时写入，请见第153页。

将节奏模式输入打击乐——阶段式写入：

您可以在显示屏的INPUT页面输入打击乐器音，首先调高节奏的音量(上键盘、下键盘音群的音量调低至最小值)。



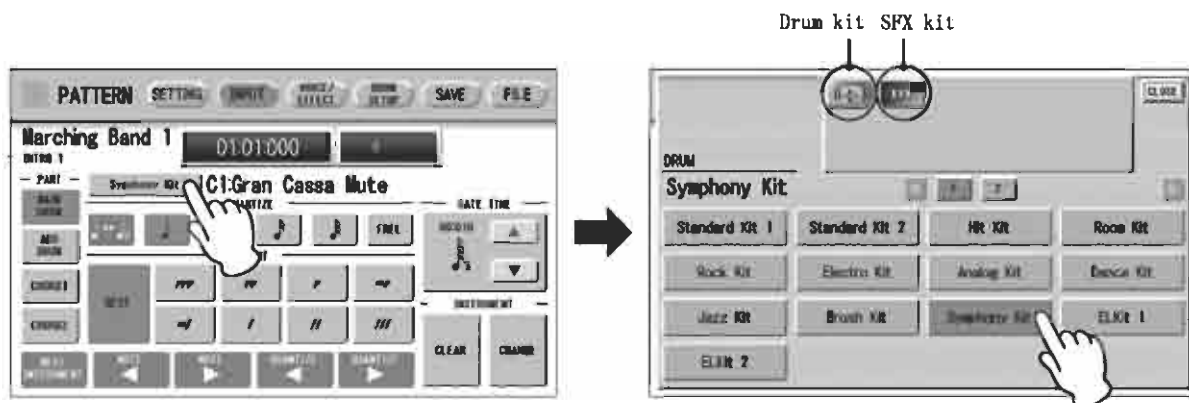
注意

可通过节奏群组的音量按键来调整节奏模式设计时打击乐音和伴奏音量。一旦退出节奏模式设计，则音量返回节奏原先设定。

- 1 按下显示屏顶端的[INPUT]按键，进入输入页面。
- 2 选定您要输入打击乐器音的分部，MAIN DRUM或ADD DRUM。
总体而言，主要（或基本）鼓组/打击乐器（如贝斯鼓等）输入Main Drum部分，其他（如三角鼓等）输入Add Drum部分。



- 3** 选择你想要得鼓音群组
 您可以从20个鼓音群组和5个SFX群组中挑选您要的节奏音色。每一群组的具体资料，详见167页。按下当前选择的群组按键，进入群组选择菜单，然后进行选择。被选择的群组会输入到上下键盘。



您可以从每一分部中（Main Drum或Add Drum）选择一个群组。如果您要创建一个包含两组不同鼓组音色的节奏，则选定一个群组在Main Drum，另一个在Add Drum。

- 4** 通过按与声音对应的上下键盘的键钮，选择您要的打击乐。
 显示屏上会显示选中的打击乐器名称。



注意

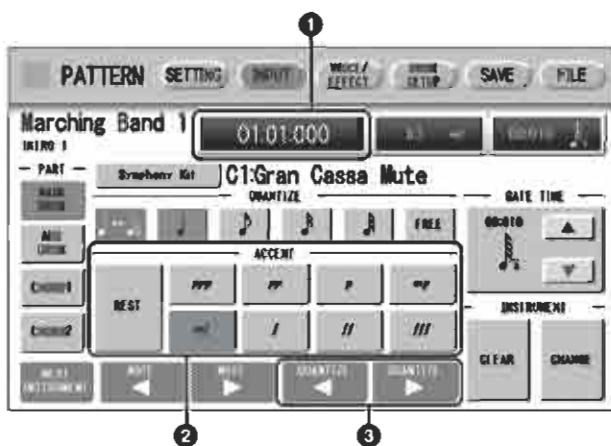
音符输入长度设定可在阶段式写入中进行修改


- 5** 选定合适的音符输入长度值
 详见152页



6 设置控制时间（此选项只有您要输入延音音色时才需要例如口哨）。
请参见167页打击乐器音列表，了解哪些乐器需要此项设置功能。有关控
制时间的详细内容见156页。

7 使用ACCENT(重音)按键将声音输入选定点。按下每个ACCENT下键，实
际输入乐音。
您可以通过 (QUANTIZE) [◀][▶]按键，改变节奏时钟，直至输入的打
击乐音。



 参考页
(142页)

① 节奏时钟显示

根据节奏长度，节拍和“咯音”数，显示当前节奏型态。
“咯音”是节奏型态中的最小单位，一个节拍由480个click组成。
节奏时钟显示了设定页面的节奏数据，起始位置的显示为01:01:000。

② 重音

录制乐器与确定音量或重音水平。按下您希望设定的一个ACCENT按键。
（“ppp为柔和，“fff”为响亮，“REST”为无声）乐器会自动插入音重水
平，进入选定的型态位置。根据当前的定量转音数值，选择重音可以自动
将节奏时钟推进一个步调。

③ 音符输入长度控制[◀][▶]

每按一下按键，节奏时钟显示会加快或减慢一个步调。每个步调的大小由
音符输入长度值决定。

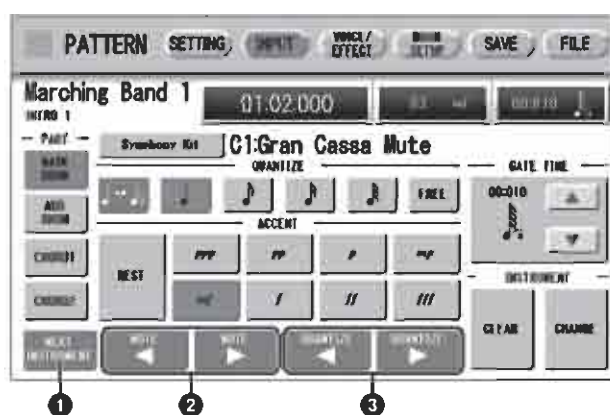
8 重复以上的步骤4-7来输入每种乐器，并完成您自己的节奏。

编辑已输入的打击乐器音

您可以改变节奏重音，位置或控制时间，及删除输入音色。

改变已输入音符的重音水平：

1 选定需要改变重音水平的输入音。



① 下一种乐器

从左键到右键逐个选定输入乐器。

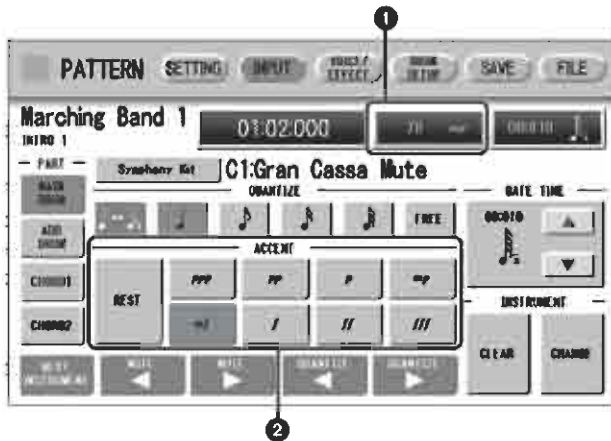
② 音符[▶][◀]控制

选定当前选择乐器的前/后位置键。在上述范例音色中，您可以逐个选择1，3和4。（2和5忽略不计）。

③ 音符输入长度[◀][▶]控制

往前或往后逐格调整节奏时钟显示。每一个步调的大小由音符输入长度值决定。

- 2 使用ACCENT按键或力度框调整力度值。
力度框用来进入精确调整。



- 1 力度框
按下力度框进入力度框功能。
在0-127范围内，旋转数据控制旋钮调整力度值。
最小值设定为无声。
- 2 力度按键
确定粗略的力度值。有八个力度水平（从“ppp”到“fff”）。
按下您要的力度值键来调整当前选择的音的力度值。

移动输入的音符：

- 1 选择您要移动的音符（如148页步骤1）。
- 2 按下节奏时钟框来进入调整功能。



- 3 旋转数据控制旋钮，修改节奏位置。

改变输入音符的长度：

通过调整控制时间，改变延音的长度，如军鼓和口哨。详见157页。

清除输入的音符：

- 1 选择您要移动的音符（如148页步骤1）。
- 2 按下显示屏ACCENT栏的[REST]按键。
清除选中的音。



您也可以清除一种乐器的所有音符，或所有输入的音符。

清除一种乐器：

- 1 选中您要清除的乐器所分派的琴键。
显示屏上会出现您选中的琴键和乐器的名称。



- 2 按下显示屏的[CLEAR]按键。
出现对话框要求确认。



- 3 按下[CLEAR]按键清除所选中的乐器。
听到铃声表示乐器已被清除。

您也可通过下列步骤清除一种乐器。

按住[CLEAR]按键，同时按下键盘上对应的您要清除的乐器按键。
听到铃声表示乐器已被清除。

清除所有乐器：

- 1 按下显示屏的[CLEAR]按键。
出现对话框要求确认。

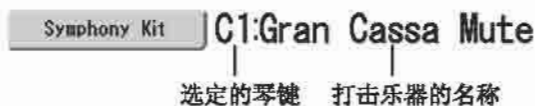


- 2 按下[CLEAR ALL]按键清除所有乐器。
所有乐器将被清除。

如果您要用您另一种乐器替换您已输入的乐器，您不用清除乐器，只要重新输入。
您可以通过以下步骤快速替换您要的乐曲。

替换乐器：
在操作前，停止节奏演奏。

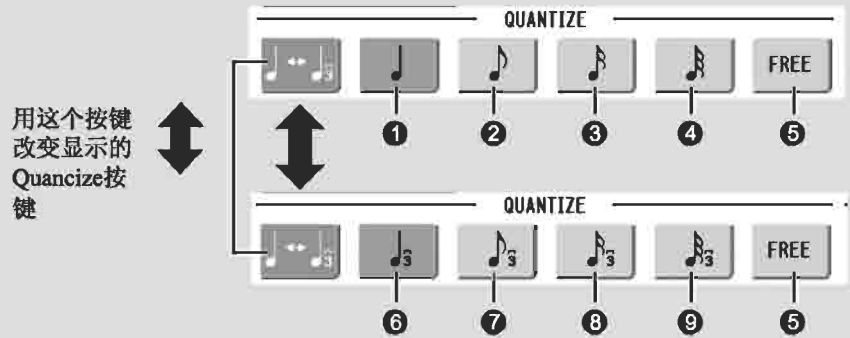
- 1 选中您要替换的乐器所分派的琴键。
显示屏上会出现您选中的琴键和乐器的名称。



- 2 按住显示屏上的[CHANGE]按键，同时按住上下键盘对应的您要使用的乐器琴键。
乐器被立刻清除，并被新选中的乐器替换。

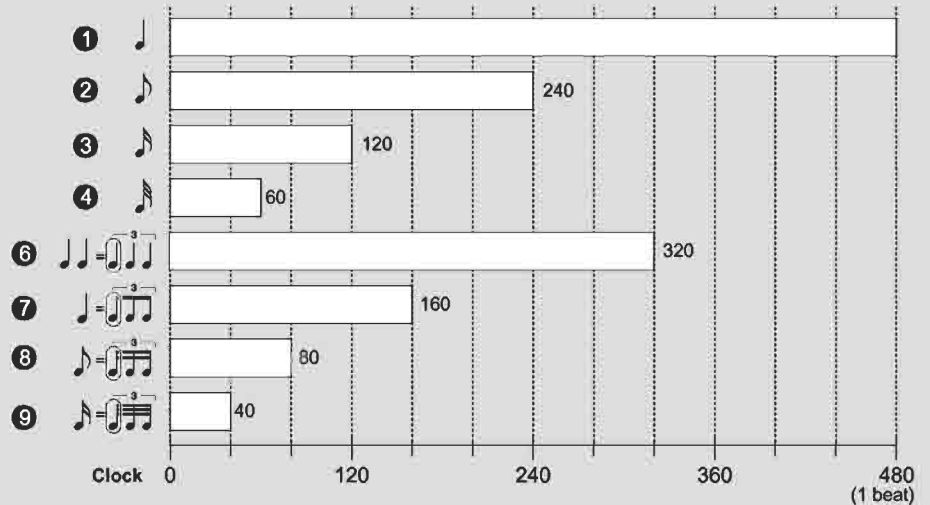
关于定量转换

Quancize定量转换功能是将时间或持续数值四舍五入的过程，这样就可以按照精确的时间进行音符播放了，您可以选择九种定量转换数值。



进行STEP WRITE(阶段式写入)时：

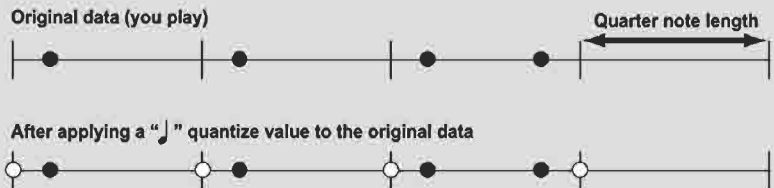
该功能可以让您自动纠正每个音符的长度（持续时间）和时间节点。取决于定量转换数量的步调



Quantize设定为FREE(5)时为最小单位的音符输入长度(1/480 节拍)。

进行（实时输入）时：

根据规定的定量声音转换，该功能可以让您自动纠正音符播放的时间。如选择FREE，则修改无效。一般而言，您应该把QUANTIZE尽可能设置为您准备演奏的最短音符的长度。



将打击乐器音输入到节奏模式—实时写入

当您聆听整段节奏或节拍器时，按下上/下键盘相应的琴键发出您要的打击乐器音。

- 1 依照145页步骤1-3选定您要输入打击乐器音的分部和鼓组。
- 2 设定合适的音符输入长度。
您可以通过实时写入的预设定量数值，修正输入音符的位置。详见152页。



- 3 按下面板上的节奏[START]按键。
节奏（或节拍器）开始演奏，进入实时写入操作。



- 4 当节奏运行时，弹奏上/下键盘的打击乐器音。
如果您是通过复制一个预置节奏来创建您的节奏模式设计，那么您可以在演奏这段音符时聆听它的节奏。如果您是完全自己创建节奏，则在设定页面把节拍器设定为开，并聆听节拍器打击。节奏型态会自动重复。

 参考页
节拍器(153页)

- 5 重复上述步骤2-4来，继续输入打击乐器音，并完成您的节奏。

在演奏节奏时，您可以删除一种乐器。

清除一种乐器/琴键分配：

按住[CLEAR]按键，同时按下键盘上您要清除的乐器所对应的琴键。您选中的乐器会从节奏模式中予以清除。

如果您想要清除所有乐器，或编辑输入的打击乐器音，那么您需要停止节奏演奏并进行编辑。详见148页“编辑输入的打击乐器音”。

创建背景节奏模式（节奏和弦功能）

节奏模式设计能让您使用自己的节奏作为Electone的伴奏模式之一。您可以选择并保存与您创建的节奏最匹配的伴奏模式。而且，节奏模式设计更有节奏和弦功能，让您把自己的节奏加入背景音中。

为您新建的节奏选择一个合适的伴奏模式：

- 1 按下显示屏顶端的[SETTING]按键，进入设定页面。
- 2 按下[ASSEMBLE]按键。
显示菜单，您可以从中选择复制源和目标分部。
- 3 使用COPY FRM [RHYTHM]和[SECTION]按键，来选择含有您需要使用的伴奏的节奏和群组。



参考页

基本节奏模式
设定(142页)



- 4 使用COPY TO [PART]按键，选择节奏和弦模式需要的伴奏分布（和弦1或2）。
- 5 使用COPY FROM [PART]按键，选择您想要复制的伴奏分部。

- 6** 按下[EXECUTE]按钮开始复制。
您需要的伴奏分部（节奏和弦模式）已被复制。

通过节奏和弦功能，创建自己的背景节奏模式：

您可以用输入节奏的同样方式来输入节奏和弦模式：阶段式写入和实时写入。

- 1** 按下显示屏顶端的[INPUT]按钮，进入输入页面。

- 2** 选择您要创建的节奏和弦模式的分部，和弦1或2。



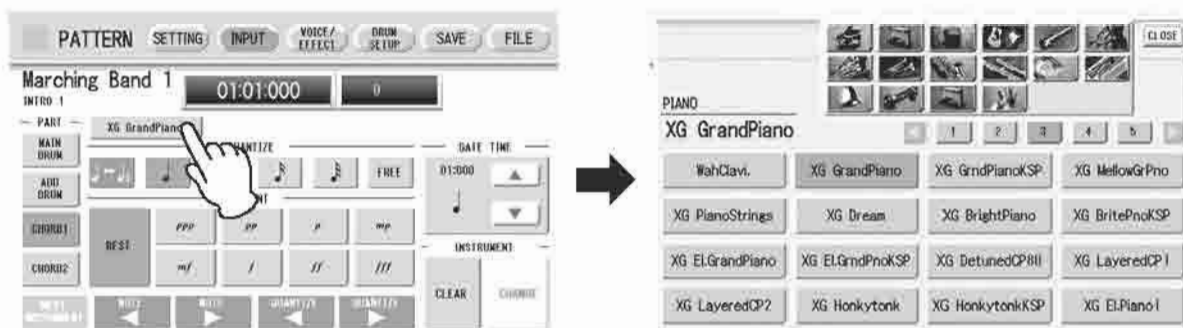
如果您选择的分布已经包含预置伴奏型态，则出现对话框要求确认是否清除现有资料。如果要创建自己的节奏和弦模式，按[CLEAR]按钮。

- 3** 选择您想要的音色
按下显示音色名称的按钮进入相关音色菜单。选择您要的音色类别，从音色菜单中选择音色。被选中的音色会设置在上/下键盘中。



注意

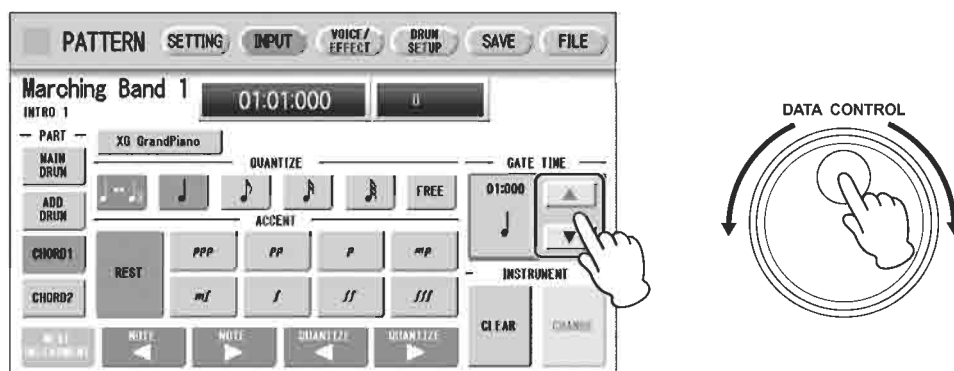
在此显示的音色菜单与音色群组的音色菜单不同。



在输入节奏和弦模式后，您也可以修改音色。您可以在每个分部只选择一个音色（和弦1或2）。如您要创建的节奏和弦模式包括两种不同音色，则为和弦1选择一个音色，为和弦2选择另一个音色。

4 设定合适的定量转换数值。
有关定量转换功能，详见152页。

5 设置控制时间。
您可以通过面板上的控制时间  按键或数据控制旋钮，调整控制时间。



控制时间决定了每个节奏音符的确切长度。比如，一个四分之一音符有时演奏为保持音（长音），有时演奏为断音（短音）。
由于一拍由480个时点组成，保持音弹奏的四分之一音的节奏时间为450-470，断音弹奏的四分之一音的节奏时间为大约240。

6 输入节奏和弦模式
输入节奏和弦模式与输入节奏模式设计一样。

您也可以用和148页“编辑输入打击乐器音”相同的方法编辑输入的节奏和弦形态。要改变节奏和弦形态的音符时间，参见以下说明。

改变控制时间：

- 1 选择您要改变控制时间的音符（参见148页步骤1）。
- 2 按下控制时间框进入修改功能。



- 3 旋转数据控制旋钮修改控制时间。

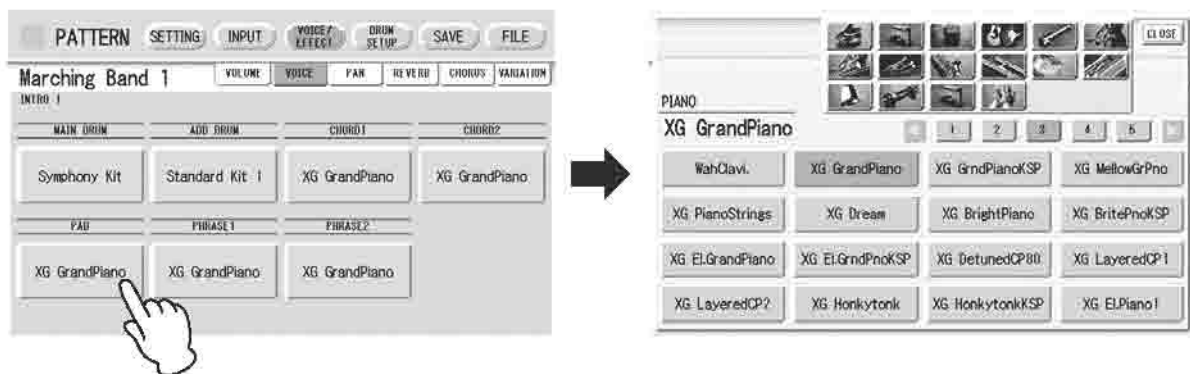
改变伴奏分部的音色

在节奏和弦型态中，您可以用Main Drum和Add Drum创建您自己的鼓节奏型态，使用和弦1和2创建您自己的背景节奏模式。另外，您还可以改变所有伴奏分部的音色，包括Pad，Phrase 1和Phrase 2。您可以在音色/音效页面改变音色。

- 1 按下显示屏顶端的[VOICE/EFFECT]按键，进入音色/音效页面。
- 2 按下显示屏的[VOICE]按键。
出现下列画面。



3 选择您要改变音色的分部。 出现音色菜单。



注意

在这里的音色菜单与音色群组中的音色菜单不同

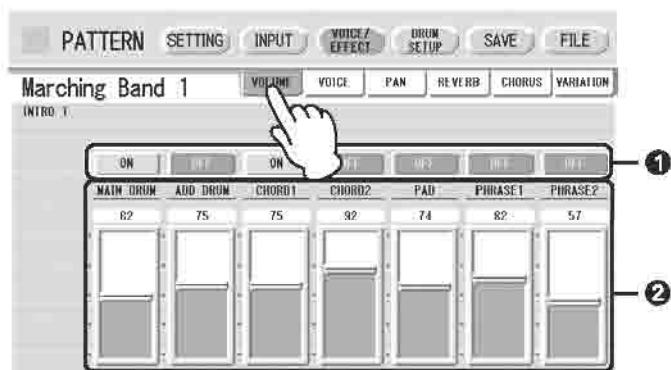
4 选择您要的音色，音色菜单会自动关闭。

在选定您想要的音色后，通过调整音量，音像定位和设定下列音效来定制您喜欢的伴奏。

调整音量和音像定位

您可以在音色/音效页面调整音量和音像定位。

音量页面



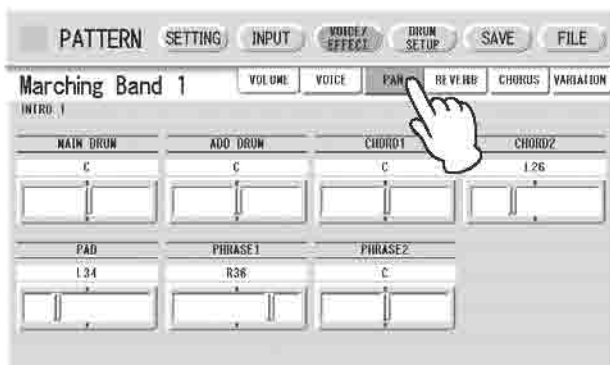
① 开/关

确定每个伴奏分部的开关。当设定为关时，该分部为静音。

② 音量推杆

确定每个伴奏分部的音量。
设定范围：0-127

音像定位页面



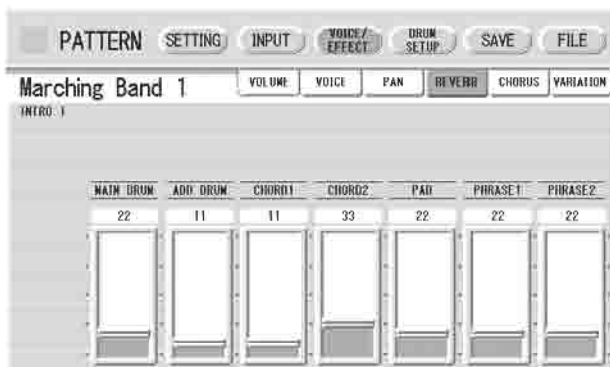
确定每个伴奏分部的音像定位，您可以为原先的节奏设定希望的音效，如混音、合声和振音。

设定范围：L64-R63

音效设定

您可以为原创节奏设定混响、合声和变奏效果。混响为声音增添温和的氛围，模拟实际演奏空间的复合反射声音，例如音乐厅或小俱乐部、合声提供了多种声音转化与增强效果，变奏提供了多种特殊效果，用于轻微地与大幅地改变声音。这里效果可以在音色/音效页面中设定。

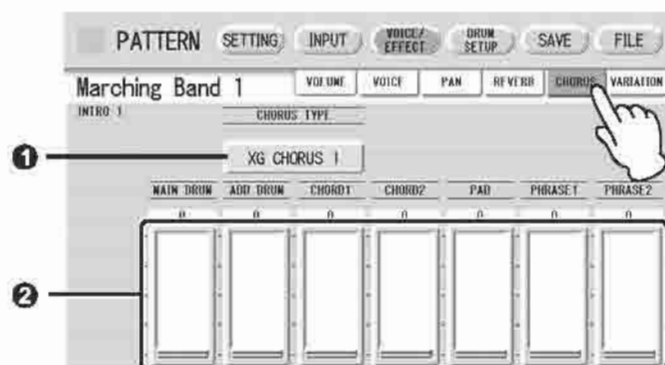
混响页面



确定每个伴奏分部的混响值。

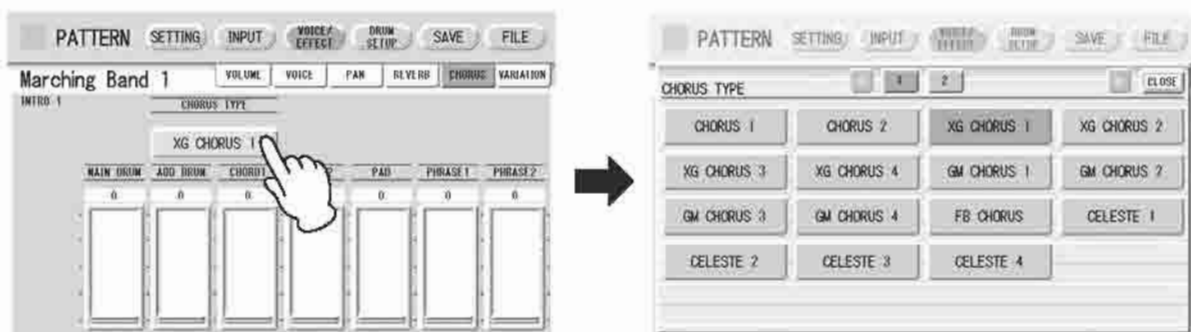
设定范围：0-127

合声页面



① 合声类型

确定合声音效的类型。按下CHORUS TYPE按键，进入合声类型列表。

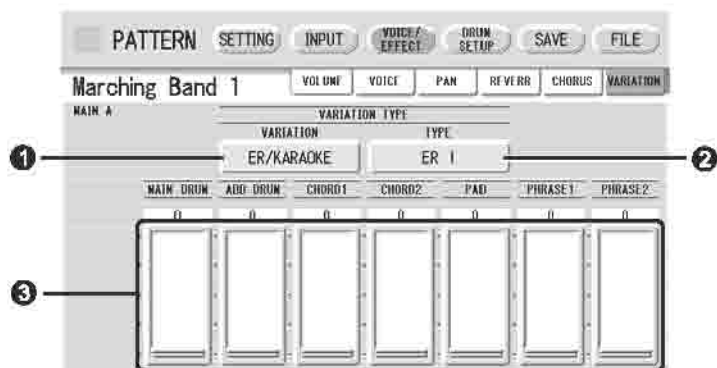


选择您要的合声类型，列表会自动关闭。

② 合声推杆

弹得个伴奏分部的合声值。
设定范围：0-127

变奏



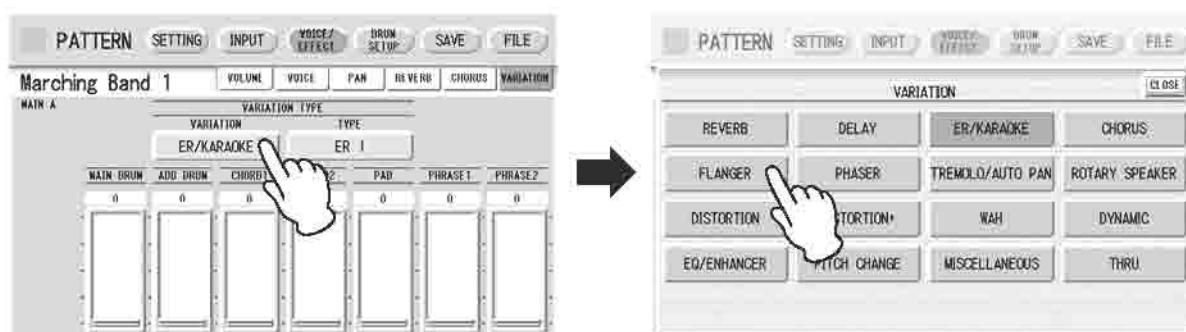
❶ 变奏(变奏音效类别)



参考页

选择变奏音效的音效类别，按下VARIATION按键，进入音效类别列表。

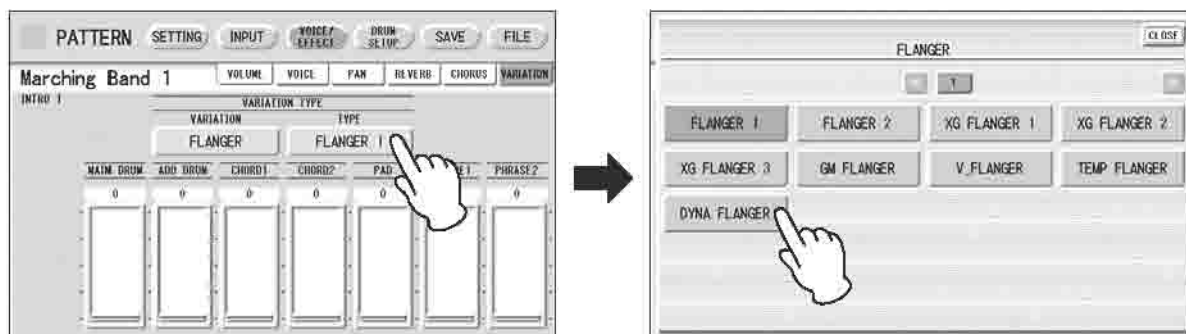
音效列表(50)页



选择您要的音效类别，列表然后会自动关闭。在选中音效类别后，变奏类型会自动更改到您选择的类别。

❷ 类型(变奏类型)

确定变奏音效类型，按下TYPE按键，进入音效类型列表。



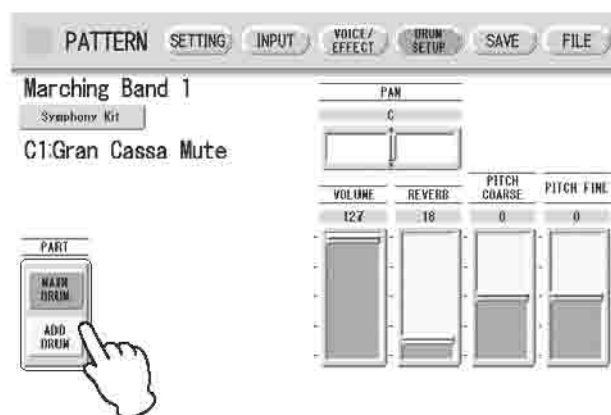
❸ 变奏推杆

确定每个伴奏分部的变奏音效值。
设定范围：0-127

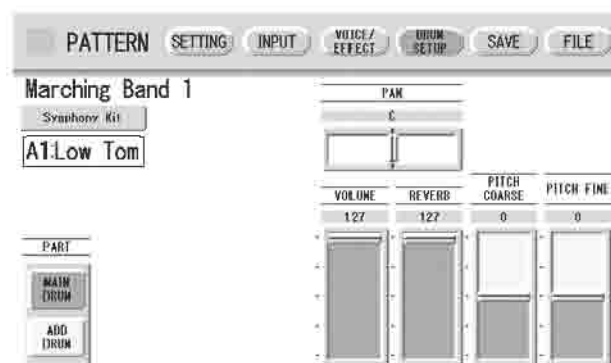
每种打击乐器的具体设定

您可以独立调整每种乐器的音像定位、音高、混响和音量。

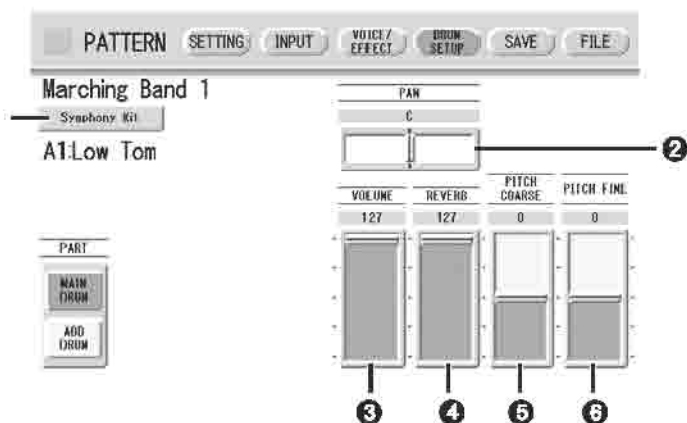
- 1 按下显示屏顶端的[DRUM SETUP]按键，进入DRUM SETUP页面。
- 2 选中您要的分部，Main Drum或Add Drum。



- 3 按下合适的按键（想要改变的打击乐器所分派的琴键）。显示屏上出现您选中的乐器的名字和您可以改变的乐器设置。



- 4 调整参数：音像设定、音量、混响和音高。



❶ 打击乐器群组名称

表示当前选中的群组。按下此按键进入打击乐器群组列表，您可以选择您要的群组。当您选中群组后，您先前输入的乐器被您新输入的乐器所替代。



参考页

打击乐器列表
(167页)

❷ 音像定位

在立体声图像中确定当前选中乐器的音像位置。
设定范围：L163-R63

❸ 音量

确定当前选定乐器的音量。
设定范围：0-127

❹ 混响

确定当前选定乐器的混响。
设定范围：0-127

❺ 粗略音高

确定当前选定的乐器音高，以半音(100分)步调进行调整。
设定范围：0-127

❻ 精确音高

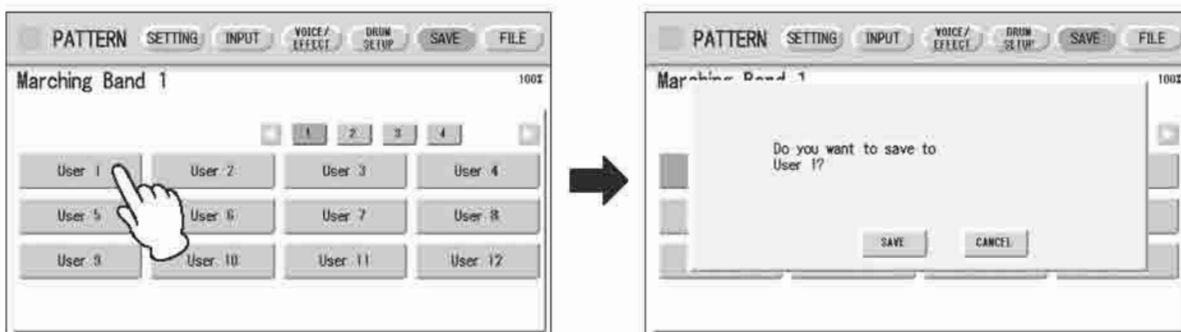
确定当前选定的乐器音高，以1分步调进行调整，比上述音高(粗略)的调音更精确。
设定范围：-64 - +63

保存节奏型态

将新完成的节奏型态保存在USER(操作)节奏中，最多48个型态。

1 按下屏幕右上角的[SAVE]按键，进入SAVE保存页面。
如果节奏进行时按SAVE按键，那么节奏会自动停止。

2 选择您想要保存到操作节奏编号
出现以下屏幕，要求对操作进行确认。



3 按[SAVE]键，保存型态，或者按[CANCEL]终止操作。

显示屏上会以百分比的形式显示剩余的储存容量(可储存节奏的记忆容量)。



如因为记忆容量不够而不能保存节奏型态，会出现下列页面。按下[OK]键返回前一页面。



您在创建节奏型态时应不时进行保存并检查剩余记忆容量。如果您当前编辑的节奏型态因为记忆容量不够而不能保存，那么您可以用输入页面的[CLEAR]按键清除一些不需要的打击乐器音，然后再次尝试保存节奏型态。

在保存节奏型态以后，确定在关闭电源前，退出节奏型态设计（165页）。如果您在关闭电源时没有退出，那么您创建的操作节奏会被清除。

结束节奏型态模式

任何一个页面都可以结束节奏模式设计。

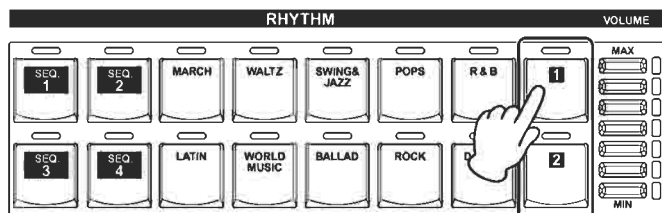
- 1 按下[PATTERN]按钮。
如果节奏进行时，即自动地停止。
如您没有编辑任何节奏模式而离开节奏模式设计，则退出节奏模式设计页面。
如果没有保存已编辑的模式，那么显示屏会要求对操作进行确认。
- 2 若选择[EXIT]，即退出节奏模式设计。
若选择[CANCEL]，则终止操作返回前一页面。



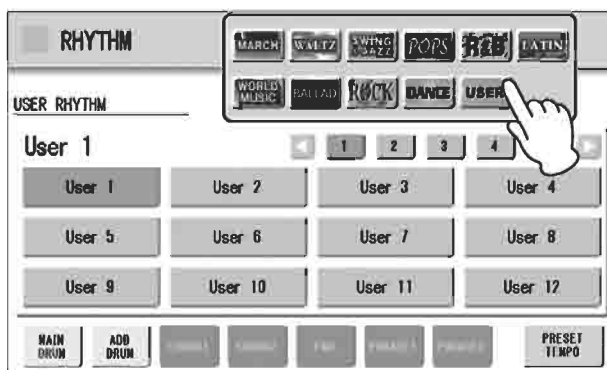
如果您离开了节奏模式设计，那么显示屏左上角会暂时变成蓝色，表示正在保存数据。不要在保存数据的时候关闭电源。

返回操作节奏模式

您可以选择在节奏模式设计中创建的操作节奏，并通过面板上的节奏部分播放操作节奏。参见第5章“通过操作按键选择节奏” (58页)。



User Buttons

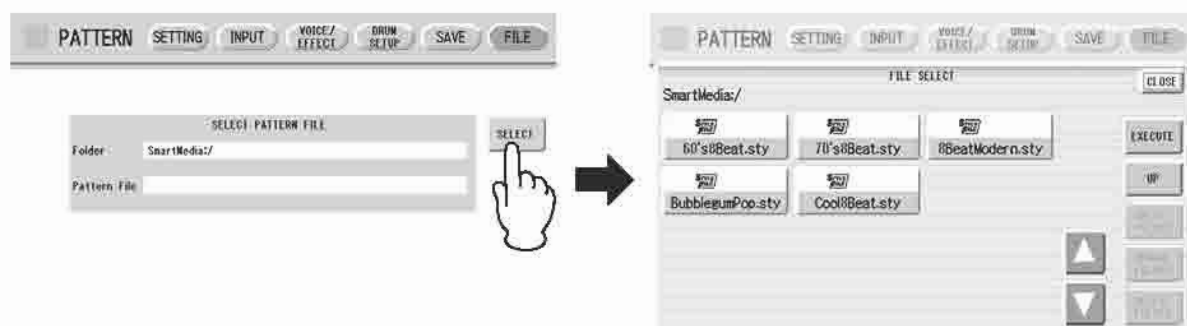


在此选择“操作”类别

从外部媒介选择节奏

您可以从外部SmartMedia卡或软盘来载入节奏，并进行编辑，将其保存为操作节奏。载入的数据包括Electone数据和所有类型格式的文件。

- 1 把含有您要的节奏模式的SmartMedia卡或软盘插入插槽或驱动器。
- 2 按下面板上的[PATTERN] (型态) 按键。
- 3 按下显示屏右上角的[FILE]按键。
如果您在弹奏节奏时打开了文件页面，则节奏会自动停止演奏。
- 4 按下[SELECT]按键，选择您要的节奏模式文件。
选择文件的方法与M.D.R.部分相同。详见96页。



- 5 按下[EXECUTE]按键或再次按下已选择的，亮条按键载入型态。
要编辑载入的模式，进入输入页面（148页），然后将您创建的节奏模式保存为操作节奏（163页）。

关于可以被载入Electone的文件类型

Electone与Style File Format数据兼容。Style File Format (SFF)

是雅马哈的初始数据格式，是独一无二的以丰富和弦类型来提供高品质自动伴奏的系统。在此格式里，每个节奏模式（称为“style”）都包括15种群组（Intro1-3, MainA-D, Fill In A-D, Break, Ending1-3）。这5种群组每一种都有8种不同分部，构成MIDI顺序数据。

您可以载入任何由与SFF兼容的乐器创建的节奏模式。

与SFF兼容的乐器在面板上有Style File标识。



打击乐器列表

		Standard Kit 1 Live!Std Kit Live!Std+P Kit	Standard Kit 2 Live!Funk Kit Live!Funk+P Kit	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit
Lower Keyboard	C-1	C ² -1	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
	D-1	D ² -1	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
	E-1		Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
	F-1	F ² -1	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
	G-1		Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
	A-1	A ² -1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	B-1		Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
	C0	C ⁰	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	D0	D ⁰	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	E0		Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
	F0	F ⁰	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
	G0	G ⁰	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
	A0	A ⁰	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*
	B0		Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
	C1	C ¹	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Reverse Cymbal*
	D1	D ¹	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*
	E1		Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2
	F1	F ¹	Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Soft	Snare Noisy
	G1	G ¹	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	A1	A ¹	Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight L	Kick Soft	Kick 3
	B1		Open Rim Shot	Open Rim Shot H	Snare Pitched	Open Rim Shot	Open Rim Shot
	C2	C ²	Kick Tight	Kick Tight	Kick Wet	Kick Tight	Kick 2
	D2	D ²	Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick	Kick Gate
	E2		Side Stick	Side Stick Light	Stick Ambient	Side Stick	Side Stick
	F2	F ²	Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock
	G2	G ²	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
A2	A ²	Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snap	Snare Rock Tight	
B2		Floor Tom L	Floor Tom L	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	
C3	C ³	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed 2	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	
D3	D ³	Floor Tom H	Floor Tom H	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	
E3		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal 2	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	
F3	F ³	Low Tom	Low Tom	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	
G3	G ³	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open 2	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	
A3	A ³	Mid Tom L	Mid Tom L	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	
B3		Mid Tom H	Mid Tom H	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	
C4	C ⁴	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	
D4	D ⁴	High Tom	High Tom	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	
E4		Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	
F4	F ⁴	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	
G4	G ⁴	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	
A4	A ⁴	Tambourine	Tambourine	Tambourine Light	Tambourine	Tambourine	
B4		Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	
C5	C ⁵	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	
D5	D ⁵	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	
E5		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	
F5	F ⁵	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	
G5	G ⁵	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	
A5	A ⁵	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	
B5		Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	
C6	C ⁶	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	
D6	D ⁶	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	
E6		Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	
F6	F ⁶	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	
G6	G ⁶	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	
A6	A ⁶	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	
B6		Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	
C7	C ⁷	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	
D7	D ⁷	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	
E7		Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	
F7	F ⁷	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	
G7	G ⁷	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	
A7	A ⁷	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	
B7		Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	
C8	C ⁸	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	
D8	D ⁸	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	
E8		Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	
F8	F ⁸	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	
G8	G ⁸	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	
A8	A ⁸	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	
B8		Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	
C9	C ⁹	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	
D9	D ⁹						
E9							
F9	F ⁹						
G9	G ⁹						

*: Indicates an instrument which requires the Gate Time setting.

		Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit Level Brush Kit Level Brush+P Kit	Symphony Kit	EL Kit 1
Lower keyboard	C-1	C ² -1	Surdo Mute	Kick Dance 1	Surdo Mute	Surdo Mute	Scratch
	D-1		Surdo Open	Kick Dance 2	Surdo Open	Surdo Open	Concert BD
		D ² -1	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Noise Percussion
	E-1		Whip Slap	Whip Slap*	Whip Slap	Whip Slap	Bass Drum March
	F-1		Scratch H	Scratch Dance 1*	Scratch H	Scratch H	Analog BU Short
		F ² -1	Scratch L	Scratch Dance 2*	Scratch L	Scratch L	Synth Tom 3
	G-1		Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Analog BD Long
		G ² -1	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Synth Tom 2
	A-1		Metronome Click	Dance Perc 1	Metronome Click	Metronome Click	Synth Bass Drum
		A ² -1	Metronome Bell	Reverse Dance 1	Metronome Bell	Metronome Bell	Synth Tom 1
	B-1		Seq Click L	Dance Perc 2	Seq Click L	Seq Click L	Bass Drum Attack
	C0		Seq Click H	Hi Q Dance 1	Seq Click H	Seq Click H	Bass Drum Heavy
		C ⁰	Brush Tap	Snare Analog 3	Brush Tap	Brush Tap	Tom 4
	D0		Brush Swirl*	Vinyl Noise*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Bass Drum Light
		D ⁰	Brush Slap	Snare Analog 4	Brush Slap	Brush Slap	Tom 3
	E0		Reverse Cymbal*	Reverse Cymbal*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Orchestra Cymbal
	F0		Snare Roll*	Reverse Dance 2*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Drum Roll*
		F ⁰	Hi Q 2	Hi Q 2	Castanet	Castanet	Tom 2
	G0		Snare Noisy 4	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2	SD Brush Roll
		G ⁰	Sticks	Snare Dance 1	Sticks	Sticks	Tom 1
	A0		Kick 3	Kick Techno O	Kick Soft	Kick Soft 2	SD Brush Shot 2
		A ⁰	Open Rim Shot	Rim Gate	Open Rim Shot	Open Rim Shot	Tom Brush Shot 4
	B0		Kick Anlg Short	Kick Techno L	Kick Tight	Kick Tight	SD Brush Shot 1
	C1		Kick Analog	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Snare Drum Heavy
		C ¹	Side Stick Anlg	Side Stick Anlg	Side Stick Light	Side Stick Light	Tom Brush Shot 3
	D1		Snare Analog	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Snare Drum Light
		D ¹	Hand Clap	Dance Clap	Hand Clap	Hand Clap	Tom Brush Shot 2
	E1		Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	SD Accent 2
	F1		Tom Analog 1	Tom Dance 1	Floor Tom L	Tom Brush 1	SD Accent 1
		F ¹	Hat Close Analog	Hi-Hat Closed 3	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Tom Brush Shot 1
	G1		Tom Analog 2	Tom Dance 2	Floor Tom H	Tom Brush 2	SD Reverb 2
		G ¹	Hat Close Anlg 2	Hat Close Anlg 3	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Snare Drum Rim 2
A1		Tom Analog 3	Tom Dance 3	Low Tom	Tom Brush 3	SD Reverb 1	
	A ¹	Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Snare Drum Rim 1	
B1		Tom Analog 4	Tom Dance 4	Mid Tom L	Tom Brush 4	Synth Snare Drum	
C2		Tom Analog 5	Tom Dance 5	Mid Tom H	Tom Brush 5	Analog SD	
	C ²	Crash Analog	Crash Analog	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Triangle Mute	
D2		Tom Analog 6	Tom Dance 6	High Tom	Tom Brush 6	Tambourine	
	D ²	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Triangle Open	
E2		Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Castanet	
F2		Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Claves	
	F ²	Tambourine	Tambourine Anlg	Tambourine	Tambourine		
G2		Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Cabasa	
	G ²	Cowbell Analog	Cowbell Dance	Cowbell	Cowbell		
A2		Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Finger Snap	
	A ²	Vibraslap	Vibraslap Analog	Vibraslap	Vibraslap		
B2		Ride Cymbal 2	Ride Analog	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Hand Claps	
C3		Bongo H	Bongo Analog H	Bongo H	Bongo H	Crash Cymbal 2	
	C ³	Bongo L	Bongo Analog L	Bongo L	Bongo L	Hi-Hat Close	
D3		Conga Analog H	Conga Analog H	Conga H Mute	Conga H Mute	Crash Cymbal 1	
	D ³	Conga Analog M	Conga Analog M	Conga H Open	Conga H Open	Hi-Hat Open	
E3		Conga Analog L	Conga Analog L	Conga L	Conga L	Crash Cym Mute	
F3		Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Ride Cymbal 2	
	F ³	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Hi-Hat Pedal 2	
G3		Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Ride Cymbal 1	
	G ³	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Hi-Hat Pedal 1	
A3		Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Ride Cymbal Cup	
	A ³	Maracas 2	Maracas 2	Maracas	Maracas		
B3		Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Cym Brush Shot	
		Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Cymbal March	
C4		Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Analog HH Close	
	C ⁴	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Orch Cymbal Roll	
D4		Claves 2	Claves 2	Claves	Claves	Analog HH Open	
	D ⁴	Wood Block H	Dance Perc 3	Wood Block H	Wood Block H	Orch Cymbal	
F4		Wood Block L	Dance Perc 4*	Wood Block L	Wood Block L	Orch Cymbal Mute	
	F ⁴	Scratch H 2	Dance Breath 1	Cuica Mute	Cuica Mute		
G4		Scratch L 2	Dance Breath 2*	Cuica Open	Cuica Open	Tam-Tam	
	G ⁴	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute		
A4		Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open		
	A ⁴	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
B4		Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells		
C5		Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree		
	C ⁵						
D5							
	D ⁵						
E5							
F5							
	F ⁵						
G5							

*: Indicates an instrument which requires the Gate Time setting.

Lower Keyboard

Upper Keyboard

		EL Kit 2	Live!Studio Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	Pop Latin Kit
C-1								
	C ² -1	Maracas High	Surdo Mute					
D-1		Surdo Mute	Surdo Open					
	D ² -1	Maracas Low	Hi O					
E-1		Surdo Muff	Whip Slap					
F-1		Surdo Rim	Scratch H					
	F ² -1	Cuica High	Scratch L					Hand Clap
G-1		Surdo Open	Finger Snap					
	G ² -1	Cuica Middle	Click Noise					
A-1		Tamborim Mute	Metronome Click					
	A ² -1	Cuica Low	Metronome Bell				Conga H Tip	Conga H Tip
B-1		Tamborim Open	Seq Click L				Conga H Heel	Conga H Heel
C0		Pandeiro	Seq Click H			Nakarazan Dom	Conga H Open	Conga H Open
	C ⁰	Bongo High	Brush Tap			Cabasa	Conga H Mute	Conga H Mute
D0		Conga Slide	Brush Swirl*			Nakarazan Edge	Conga H Slap/Open	Conga H Slap/Open
	D ⁰	Bongo Low	Brush Slap			Hager Dom	Conga H Slap	Conga H Slap
E0		Conga Slap	Brush Tap Swirl*			Hager Edge	Conga H Slap/Mute	Conga H Slap/Mute
F0		Conga Muff	Snare Roll*			Bongo H	Conga L Tip	Conga L Tip
	F ⁰	Bongo Mute	Castanet			Bongo L	Conga L Heel	Conga L Heel
G0		Conga High	Snare Studio L			Conga H Mute	Conga L Open	Conga L Open
	G ⁰	Bongo Slap	Sticks			Conga H Open	Conga L Mute	Conga L Mute
A0		Conga Low	Kick Ambience H			Conga L	Conga L Slap/Open	Conga L Slap/Open
	A ⁰		Open Rim Shot			Zagrouda H	Conga L Slap	Conga L Slap
B0		Timbale 1 High	Kick Ambience L			Zagrouda L*	Conga L Slide*	Conga L Slide*
		Timbale 1 Low	Kick Studio	Cutting Noise 1*	Phone Call*	Kick Soft	Bongo H Open 1 f	Bongo H Open 1 f
C1								
	C ¹		Side Stick	Cutting Noise 2*	Door Squeak*	Side Stick	Bongo H Open 3 f	Bongo H Open 3 f
D1		Timbale 2 High	Snare Studio M		Door Slam*	Snare Soft	Bongo H Rim	Bongo H Rim
	D ¹		Hand Clap	String Slap*	Scratch Cut*	Arabic Hand Clap	Bongo H Tip	Bongo H Tip
E1		Timbale 2 Low	Snare Studio L		Scratch H 3*	Snare Drum	Bongo H Heel	Bongo H Heel
F1		Timbale 3 High	Floor Tom L		Wind Chime*	Floor Tom L	Bongo H Slap	Bongo H Slap
	F ¹	Woodblock High	Hi-Hat Closed		Telephone Ring*	Hi-Hat Closed	Bongo L Open 1 f	Bongo L Open 1 f
G1		Timbale 3 Low	Floor Tom H			Floor Tom H	Bongo L Open 3 f	Bongo L Open 3 f
	G ¹	Woodblock Mid	Hi-Hat Pedal			Hi-Hat Pedal	Bongo L Rim	Bongo L Rim
A1		Timbale 4 High	Low Tom			Low Tom	Bongo L Tip	Bongo L Tip
	A ¹	Woodblock Low	Hi-Hat Open			Hi-Hat Open	Bongo L Heel	Bongo L Heel
B1		Timbale 4 Low	Mid Tom L			Mid Tom L	Bongo L Slap	Bongo L Slap
		Vibraslap	Mid Tom H			Mid Tom H	Timbale L Open	Timbale L Open
C2		Triangle Mute	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal 1		
	C ²							
D2		Tambourine	High Tom			High Tom		
	D ²	Triangle Open	Ride Cymbal 1			Ride Cymbal 1		
E2		Castanet	Chinese Cymbal	Flute Key Click*	Car Engn/ignition*	Crash Cymbal 2		
F2		Claves	Ride Cymbal Cup		Car Tires Squeal*	Duhulla Dom	Paila L	Paila L
	F ²		Tambourine		Car Passing*	Tambourine	Timbale H Open	Timbale H Open
G2		Cabasa	Splash Cymbal		Car Crash*	Duhulla Tak		
	G ²		Cowbell		Siren*	Cowbell		
A2		Finger Snap	Crash Cymbal 2		Train*	Duhulla Sak		
	A ²		Vibraslap		Jet Plane*	Claves		
B2			Ride Cymbal 2		Starship*	Doff Dom	Paila H	Paila H
C3		Wind Bell Down	Bongo H		Burst*	Katam Dom	Cowbell Top	Cowbell Top
	C ³	Agogo High	Bongo L		Holler Coaster*	Katam Tak		
D3		Wind Bell Up	Conga H Mute		Submarine*	Katam Sak		
	D ³	Agogo Low	Conga H Open			Katam Tak		
E3		Bells	Conga L			Doff Tak	Guiro Short	Guiro Short
F3		Cowbell 4	Timbale H			Tabla Dom	Guiro Long*	Guiro Long*
	F ³	Shaker	Timbale L			Tabla Tak 1		
G3		Cowbell 3	Agogo H			Tabla Tik		
	G ³	Guiro Short	Agogo L	Shower*	Laugh*	Tabla Tak 2	Tambourine	Tambourine
A3		Cowbell 2	Cabasa	Thunder*	Scream*	Tabla Sak		
	A ³	Guiro Long	Maracas	Wind*	Punch*	Tabla Roll Edge*		
B3		Cowbell 1	Samba Whistle H*	Stream*	Heart Beat*	Tabla Flam		
		Taiko 2	Samba Whistle L*	Bubble*	Foot Steps*	Sagat 1	Maracas	Maracas
C4		Ohdaiko 2	Guiro Short	Feed*		Sagat 2	Shaker	Shaker
	C ⁴					Sagat 3	Cabasa	Cabasa
D4		Taiko 1	Guiro Long*			Tabla Tak		Cuica Mute
	D ⁴	Ohdaiko 1	Claves			Sagat 2		Cuica Open
E4		Ohtsuzumi 2	Wood Block H			Rik Dom		
		Ohtsuzumi 1	Wood Block L			Rik Tak 2		
F4		Kakegoe 3	Cuica Mute			Rik Finger 1		
	F ⁴					Rik Tak 1		
G4		Kotsuzumi 4	Cuica Open			Rik Finger 2		Triangle Mute
	G ⁴	Kakegoe 2	Triangle Mute			Rik Brass Tremolo*		Triangle Open
A4		Kotsuzumi 3	Triangle Open			Rik Sak		
	A ⁴	Kakegoe 1	Shaker					
B4		Kotsuzumi 2	Jingle Bells					
		Kotsuzumi 1	Bell Tree	Dog*	Machine Gun*			Wind Chime
C5				Horse*	Laser Gun*			
	C ⁵			Bird Tweet*	Explosion*			
D5					Firework*			
	D ⁵							
E5								
F5				Ghost*				
	F ⁵			Maou*				
G5								

*: Indicates an instrument which requires the Gate Time setting.

3 节奏进行程序设计

使用节奏进行程序设计功能，您可以随意组合任何Electone已有的节奏和您自己创建的节奏模式，以此来完成节奏设计。

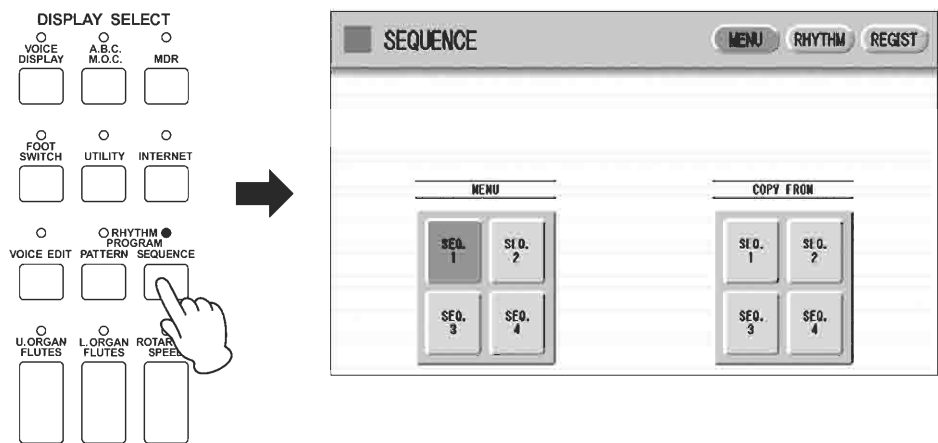
您可以把四种节奏组合(每一种可容纳140个小节)保存在面板上的进行程序按键中，用于今后的返回Electone可以依序播放两个或更多的节奏组合，这使您可以把乐曲分割成几部分并播放您要的节奏数据。以下是几个范例：

- 如您要在一个混合曲中演奏两种以上乐曲，您可以把每首乐曲的节奏保存在各个进行程序按键中。只要按下保存乐曲节奏的按键，您就可以返回您想要的乐曲。
- 如您想要以各个分部来练习一首乐曲（如单独练习和声，桥段曲等），可把乐曲分割成相关部分。例如，把序曲部分保存在[SEQ.1]按键，主要和声部分保存在[SEQ.2]按键，尾奏保存在[SEQ.3]按键，等等。这样，您可以只按下保存乐曲部分的按键即可返回您要的乐曲部分。您也可以一次返回所有乐曲分部来演奏乐曲。

选择节奏进行程序

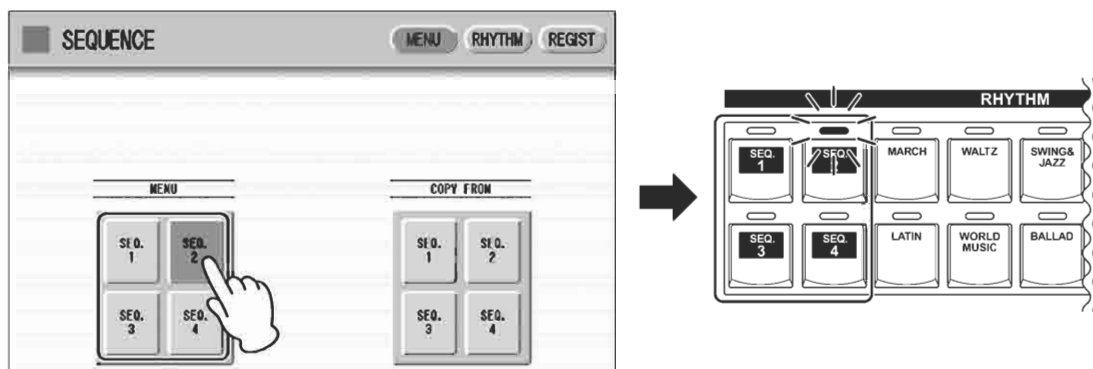
有两种方法设计节奏进行程序：复制与您想创建的节奏进行程序类似的当前进行程序，或完全自创您自己的进行程序。

- 1 按下显示选择部分的[SEQUENCE]按钮。
出现以下进行程序页面的菜单



一旦返回节奏进行程序设计功能时，那么正在播放的节奏会自动停止。

- 2 按下屏幕左半侧中的一个进行程序[SEQ.1]-[SEQ.4]，选择您要编辑的节奏进行程序。



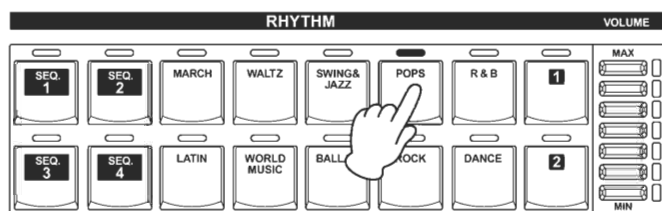
除了选择按进行程序按键以外，您还可以按面板上节奏部分的进行程序按键，选择进行程序编号。
选择了进行程序编号，即选择了创建节奏将要保存的地点。如果您要从其他进行程序编号中复制创建节奏，请见下一步骤。

- 3 按下显示屏右侧复制源的进行程序按键（[SEQ.1]-[SEQ.4]）。

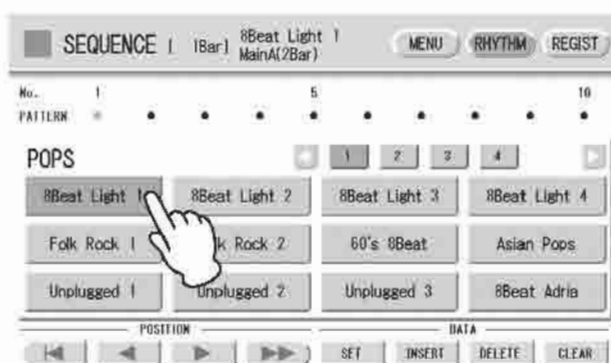
- 4 按下[COPY]按键，复制进行程序，或按[CANCEL]键，终止操作。

设计进行程序

- 1 按下显示屏右上角的[RHYTHM]按键，进入节奏页面。
- 2 按下对应您要输入到进行程序中的节奏按键。如果您按下操作按键[1]或[2]，那么您可以选择一个您自己创建的节奏（操作节奏）。
显示选中的节奏菜单



3 从显示的节奏菜单中选择您想要的节奏。



注意

当输入乐曲前奏时，检查显示屏顶端的小节数。

4 按下面板上的一个节奏控制按键来选择一个节奏音群(Main A-D, Fill in A-D, Intro 1-3, Ending 1-3, or Break).

被选中的节奏和节奏群组显示在屏幕顶端。

5 按下显示屏的[SET]按键

当选中节奏的一个小节时，该节奏的名称会显示在屏幕的节奏列上。当输入节奏时，光标（桔色）会自动向右移一格。一个单独的进行程序可以容纳最多140小节。当您选择了尾奏模式并按下[SET]时，整个尾奏节奏模式（超过一小节）会被输入。
在尾奏模式之后，您不能输入一个节奏。

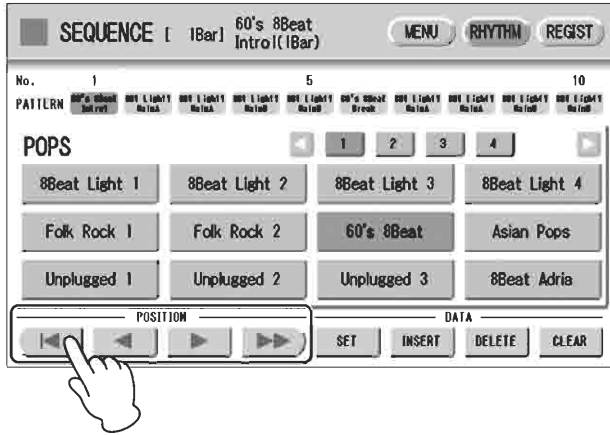
6 重复上述步骤2-5输入更多节奏进行程序，并创建您自己的节奏。

在退出或关闭节奏进行程序设计前关闭电源会删除您制作的进行程序，所以应先关闭电源，再退出节奏进行程序设计。(见176页)

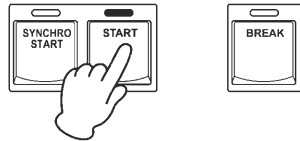
试听节奏进行程序

您可以在任何时候对您正在编辑的节奏进行程序进行试听。

- 1 移动游标到您想要编辑的位置进行播放。
通过数据控制旋钮或面板上的位置按键移动游标。



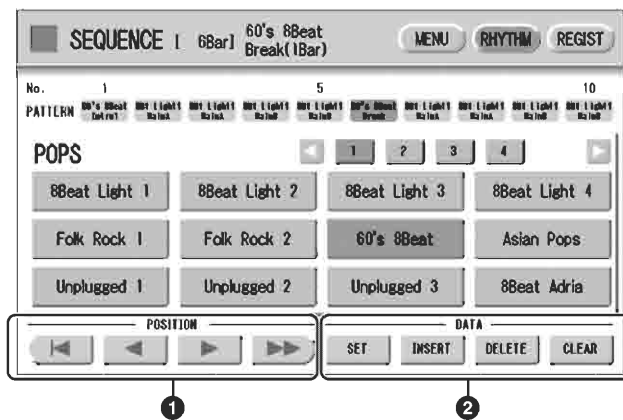
- 2 按下面板上的节奏[START]按键。



播放节奏进行程序。再次按下[START]键，停止播放。





编辑一个现有的节奏进行程序

您可以在您已经输入的节奏间插入一个新节奏，或从节奏进行程序中删除一个输入节奏。



① 位置

这些游标控制按键能控制游标(橙色)到您想选定的位置。

-  游标移至起始位置
-  游标向左移一格
-  游标向右移一格
-  游标向右移五格

② 数据

这些是数据控制按键，用于输入节奏或删除现有节奏。



当您在编辑节奏进行程序时插入一个尾奏模式，则尾奏模式之后的所有现有节奏数据都会被自动清除。

设定

在第一次为节奏行的空白位置输入节奏时，或在游标位置更改模式时，按[SET]键，将节奏菜单中选定的节奏输入到游标位置。

此项功能在尾奏型态的小节间无效。

插入

在当前的游标位置前插入节奏。新的节奏就输入在游标位置之前，而游标右侧的全部其它节奏都进行了移动，从而对应新的编号，此项功能在尾奏模式的小节间无效。超初时“数据已满”的信息会出现在屏幕上，且输入操作无效。

删除

删除游标当前位置的节奏。在选择尾奏模式时，按[DELETE]键可以删除整个尾奏型态(1个小节以上)。

清除

清除进行程序(SEQUENCE)的所有模式。一旦按下[CLEAR]，屏幕会显示信息要求对操作进行确认。

选择[CLEAR]，清除当前选定的节奏进行程序，或选择[CANCEL]终止操作，并返回前一页。

设计音色设定进行程序

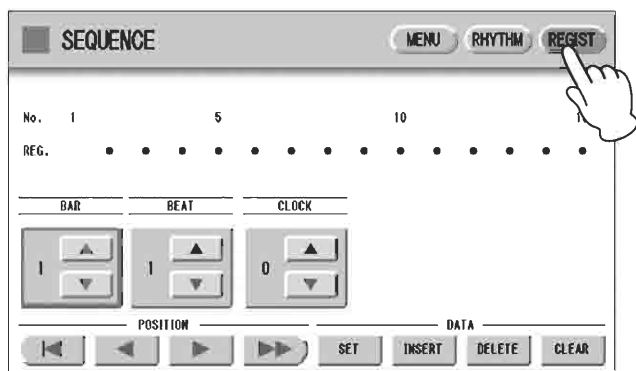
音色设定进行程序功能让您在演奏节奏进行程序时自动依序进入您想要的设定, 让您可以设计音色没变化时的节点(小节/节拍/时钟)。音色设定进行程序作为对应的节奏进行程序的一部分被保存下来。通过这个功能, 您可以根据播放的节奏进行程序自动改变乐器节奏。



注意

您不能在音色设定进行程序设计中使用“下一个设定功能”。

1 按下显示屏右上角的[REGIST]按键, 进入设定进行程序页面。

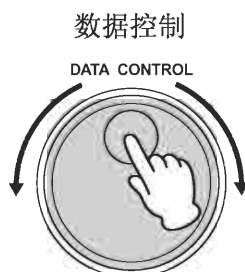
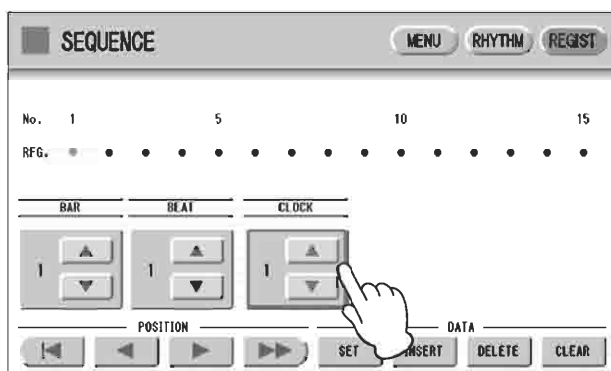


音色设定进行程序可以在显示屏中进行设计。输入的音色设定编号显示在显示屏中间的设定列中。

2 按下音色设定记忆部分中您想要得号码按键。



3 使用显示屏的 ▲ ▼ 按键或数据控制旋钮, 设置您想要改变设定的小节/节拍/时钟。(1拍=96 时点)。



在使用数据控制旋钮时, 先按下显示屏上您要改变的编号按键, 然后旋转旋钮。

4 按下显示屏的[SET]按键。
音色设定号码显示在显示屏上（按时间顺序），表示音设定已经输入。最多可输入140种设定。如果一些输入设定号码与现有的小节/节拍/时钟相同，那么最后输入的具有优先权。

5 重复以上步骤2-4来，设定进行程序。

与节奏进行程序功能相同，您也可以编辑(插入，删除，清除所有)已输入的设定进行程序。详见173页。

结束节奏进行程序设计

您可以在任何页面结束节奏进行程序设定。在结束时，您设定的节奏进行程序会自动被保存。

结束节奏进行程序：

按下面板上的[SEQUENCE]按钮。

显示幕变成“VOICE DISPLAY”（音色显示）时表明节奏进行程序设计已经关闭。

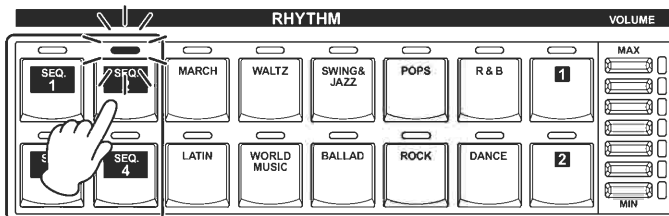


在结束节奏进行程序设定时，显示屏左上角会暂时变蓝，表示此节奏进行程序已被保存。不要在保存节奏进行程序时关闭电源。

播放节奏进行程序

播放您已创建的一个节奏进行程序

- 1 按下面板上合适的进行程序的[SEQ.]按钮。
SEQ.按钮即时亮灯。



- 2 按下节奏的启动[START]按钮。
开始播放选中节奏进行程序的节奏。
在播放四个节奏进行程序之一时，各个播放的编程节奏可以通过节奏按钮亮灯进行表示。
如果节奏进行程序中包含一个设定进行程序，那么设定记忆会随着节奏进行程序的播放而相应改变。

节奏播放在进行程序结束时自动停止。

如果您要在节奏进行程序中停止节奏播放，可再次按下[START]按键。

依序播放所有进行程序

可以使用四个[SEQ.]按钮，使其自动地依序放音。

- 1 按下想要使用的[SEQ.]按钮，确定所有选中的按钮都亮灯。

- 2 按下节奏的[START]按钮。
进行程序由SEQ.按钮的号码最小者开始，往号码大的依序放音。(即使以4.2.1.之序按SEQ.按钮，进行程序依然以1.2.4.的数字顺序放音)。这一功能能使您突破单一进行程序的型态记忆最大为140的限制，创建更长的节奏进行程序。

在声音进行程式放音中，若按某一个SWQ.按钮，则所按下的进行程序会自动取消，同时亮会熄灭。您不可以取消当前正在播放的SEQ.SEQ则在播放完毕后熄灭。

使用左脚开关启动进行程序：
您可以用左脚控开关启动或停止节奏进行程序的播放。

- 1 按下要使用的[SEQ.]按钮，确定所有选中的按钮都亮灯。
- 2 按下面板上的[FOOT SWITCH]按键，进入脚控开关页面（左侧）。
- 3 将脚控开关的控制模式设定为PHYTHM STOP（节奏结束）。
（有关脚控开关的详情，请参阅179页。）
- 4 用右脚按左脚控开关将进行程序打开。
在节奏进行程序播放中再次按下左脚控开关可停止播放。

当您在播放节奏进行程序时的几个进行程序（SEQ按钮构成），按下左脚控开关可以当前正在播放的节奏进行程序。再按一下，可以启动下一个进行程序。

4 将节奏型态设计和节奏进行程序数据保存到外置媒介

您可以将自己的节奏模式和节奏进行程序保存到外置媒介，如SmartMedin卡。参见107页的“将音色设定保存为音色设定数据（文件）”。

要从外置媒介将您创建的节奏资料载入到Electone，先确定停止节奏。节奏正在进行时，不能进行载入操作。

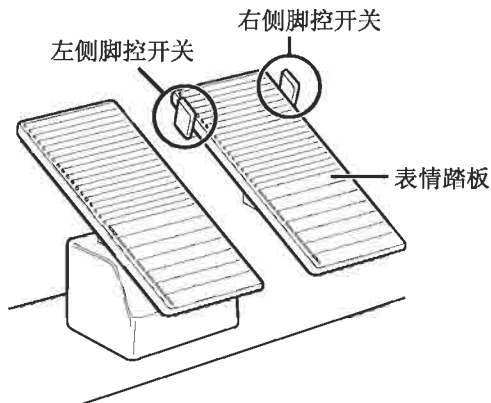
这些脚控功能可以让您执行多种演奏功能，启动与关闭效果，而不必将手离开键盘。

目录

1 脚控开关.....	179	2 膝控推杆.....	182
● 控制节奏	180	● 控制延音	182
● 控制滑音	181	● 控制和弦律	183
● 控制旋转扬声器	182	● 控制主滑音	184
		● 控制独奏功能	184
		3 表情踏板.....	184
		● 控制变调滑轮	185
		● 控制节奏速度	186

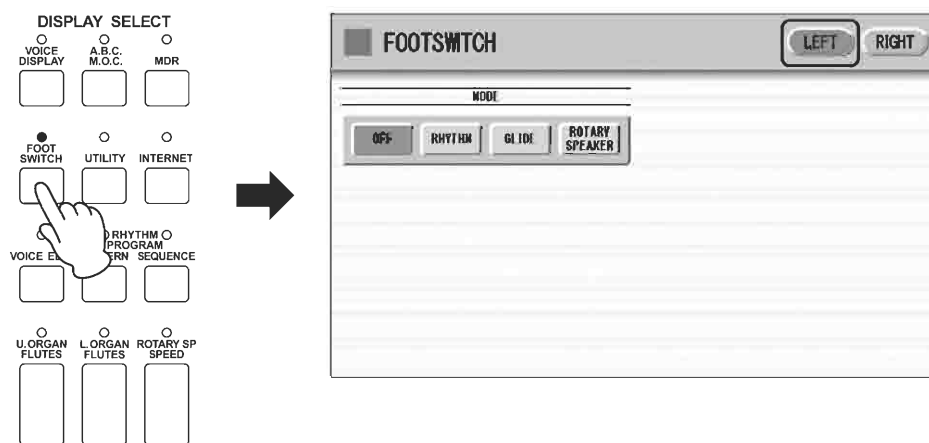
1 脚控开关

Electone在表情踏板左右两侧各有一个脚控开关。右侧脚控开关能够控制音色设定转换(有关右侧脚控开关的设定，请参阅P84的音色设定自动转换)。左脚脚控开关使于滑音(GLIDE)、旋转扬声器以及节奏的控制。左侧脚控开关的说明如下所述。



1 按下[FOOT SWITCH](脚控开关)按钮。

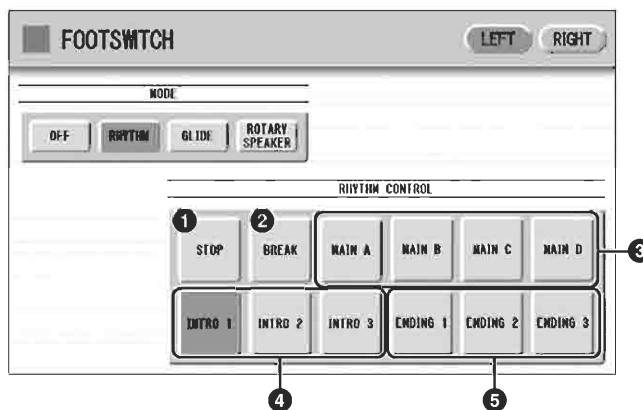
2 按下显示屏右上角的[LEFT]按键，进入左侧页面。



本页面中，您可以将节奏、滑音和旋转扬声器控制功能分配到左侧脚控开关。如果选择OFF，那么左侧脚控开关将无法控制任何功能。

控制节奏

您可以通过左侧脚控开关控制节奏的开启与关闭，或者在节奏音域内进行切换。



 参考页
节奏结构 (52页)

❶ 停止

按下脚控开关，可以打开/关闭节奏。

❷ BREAK

按下脚控开关时，BREAK功能即启动。这项功能与面板操作的[BREAK]功能相对应。

❸ MAIN A-MAIN D

这项功能与面板操作的MAIN/FILL IN [A] [D]功能相对应。例如，当页面上的[MAIN A]按键被选中时，您按下脚控开关控制，则节奏部门切换至Main A或Fill In A。

④ INTRO 1-INTRO 3

这些功能与面板操作的INTRO [1] [3]功能相对应。

例如，当页面上的INTRO [1]按键被选中时，您按下脚控开关，则节奏部分切换至Intro 1。

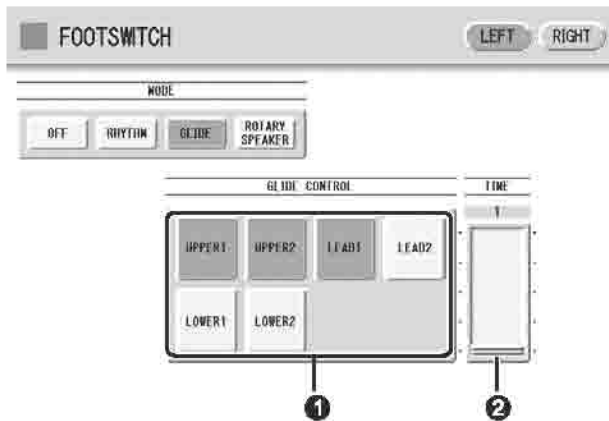
⑤ ENDING 1-ENDING 3

这些功能与面板操作的ENDING [1] [3]功能相对应。

例如，当页面上的ENDING [1]按键被选中时，您按下脚控开关，则节奏部分切换至Ending 1。

控制滑音

使用左侧脚控开关控制滑音效果。



按下脚控开关可以将选定音色音高降低半个音阶，而缓慢地松开开关可将音高返回原始状态。使用滑音功能时，颤音没有作用。

① 音色选择

（上键1/上键2/主音1/主音2/下键1/下键2）

选择想要加滑音的音群。

② 时间(TIME)

确定滑音功能的速度，即松开脚控开关时，音高是如何逐步地返回原先速度的，数值越高，速度越慢。

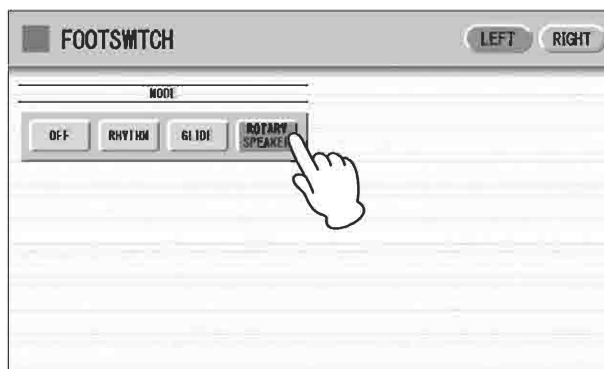
设定范围：1-5

控制旋转扬声器



参考页
旋转扬声器 (48页)

您可以通过左侧脚控开关控制旋转扬声器音效的开/关。



当页面上的[Rotary Speaker]按键选中时，您按下脚控开关控制，则旋转扬声器音效会被打开或关闭。此项功能与面板上的[ROTARY SPEAKER]功能相对应。如果要使用此项功能，您需要对每个音色群组或管笛音色作合适的旋转扬声器设定。
详见48页。

2 膝控音杆

位于键盘下方的膝控音杆(KNEE LEVER)控制下列功能：延音(SUSTAIN)、旋律和声(M.O.C.)、主导音滑音(LEAD SLIDE)和独奏功能。

控制延音

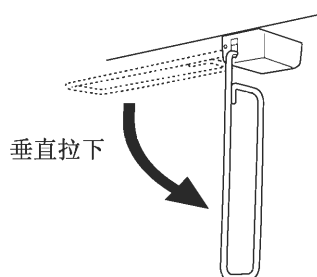
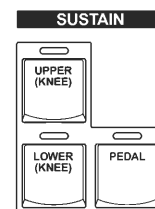
您可以用膝控音杆来控制上/下键盘的延音功能，踏板键盘的延音功能无法控制。



参考页
延音 (47页)

1 将面板左端的上键盘或下键盘的SUSTAIN 按钮设定为[ON]。

2 将音杆垂直拉下。
膝控音杆垂直拉下时，延音功能关闭。



- 3** 将膝控推杆向右按下，可以启动延音。
膝控音杆按下时，延音一直生效，松开推杆，则延音效果停止。

① 膝控推杆叠放着的场合：

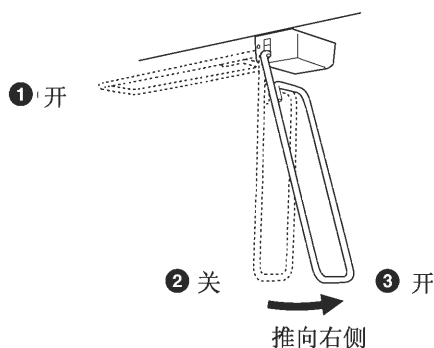
面板的延音按钮为[ON]时，有延音效果。

② 膝控推杆垂直的场合：

延音效果被取消。

③ 膝控音杆一直放在右侧：

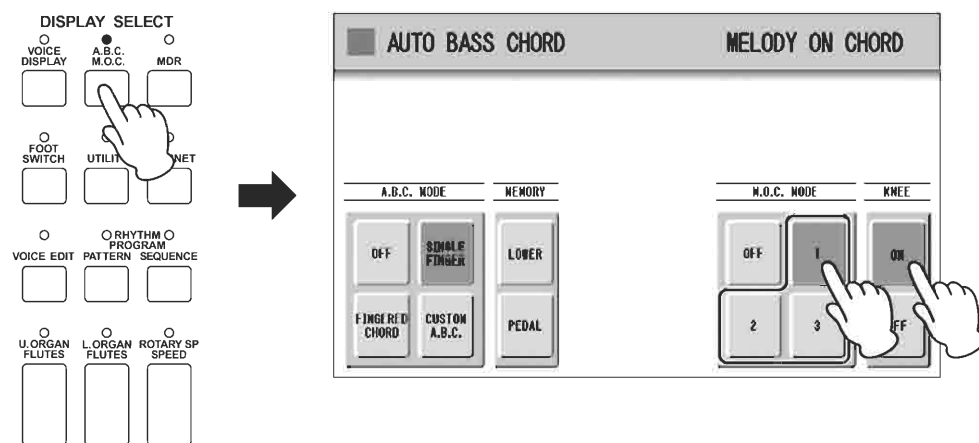
延音效果生效。



旋律和声控制

- 1** 按下前面板的[A.B.C./M.O.C.]按钮。
屏幕的右半部分显示旋律和声(MELODY ON CHORD)。

- 2** 打开膝控设定，选择一种模式。



 参考页
旋律和声(64页)

- 3** 如果需要M.O.C.效果，用膝盖将膝控音杆推至右侧。
演奏只要一直接按住膝控音杆，那么M.O.C.效果一直生效。放掉膝控推杆，M.O.C.音效即停止。

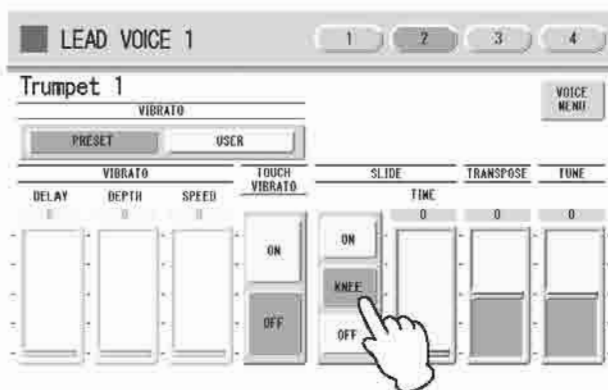
控制主滑音



参考页

音色状态显示
页面(39页)

- 1 进入您要设置主音滑音效果的主音色状态页面第2页
- 2 按下显示屏滑音部分的[KNEE]按键



- 3 如果需要滑音效果，用膝盖将膝控音杆推至右侧。只要一直接住膝控音杆，那么滑音效果会一直生效，放掉膝控推杆，滑音效果即停止。

控制独奏功能

有关独奏功能主音色2)的开关控制，详见27页。

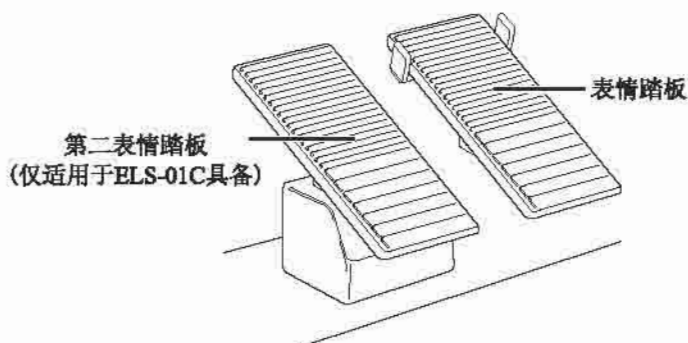
3 表情踏板



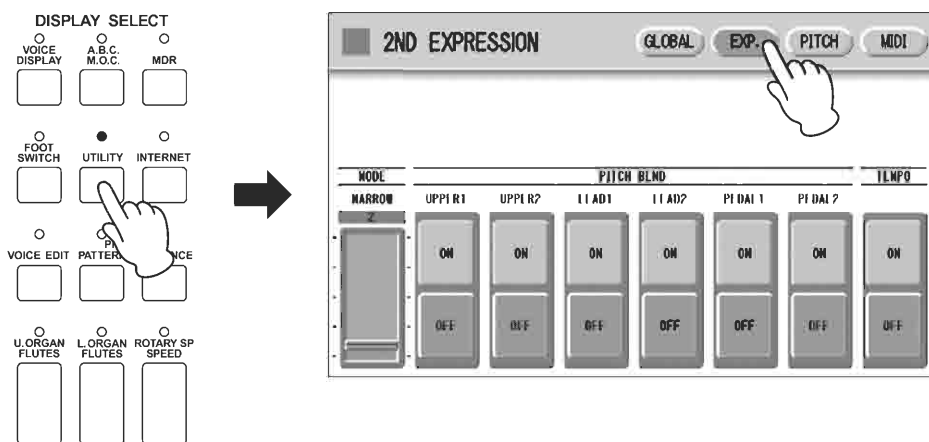
参考页

启动(11页)

您在演奏时，可通过脚手使用表情踏板来控制音量。另外，ELS-01C有另一个表情踏板，即第二表情踏板，可以控制变调滑轮和节奏速度，有关第二表情踏板的说明如下所述。

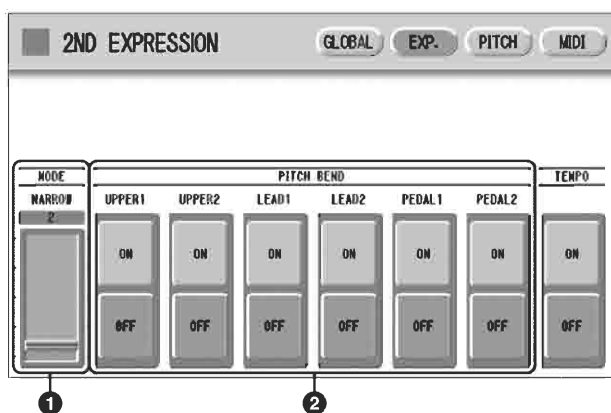


- 1 按下面板上的[UTILITY]按钮。
出现Utility页面。
- 2 按下显示屏右上角的[EXP.]按钮，进入EXP.（表情）页面。



在此页面中，您可以把变调滑轮或速度控制分派设置到第二表情踏板。
如果变调滑轮和速度控制都设置在“开”状态，则当您按下第二表情踏板时您可以控制这项功能。
一般来说，两项功能中有一项会分派设置在第二表情踏板。

控制变调滑轮



① (MODE) 模式

确定变调滑轮的幅度，可以半音为单位改变音高。

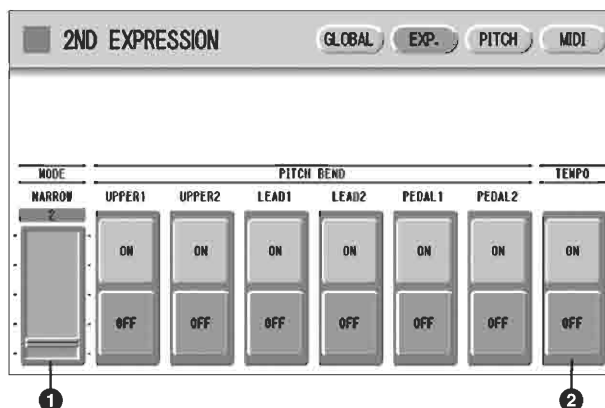
设定范围：1-12

数值为2 (NARROW=窄) 时，可以使其在上下方向以两个半音为范围来改变音高。数值为12 (NARROW=宽) 时，可以使其在上下方向以一个八度音程的范围来改变音高。

② 音色音群（变调滑轮）

选择音调滑轮功能使用的音色音群，将功能设为ON。可以单独选择音色音群，也可以一起选择，用于上键盘音色1与2，主音色1与2以及踏板音色1与2。

控制节奏速度



① 模式(MODE)

确定节奏速度的变化幅度。

设定范围：1-12

在设定2(窄)下，可进行小幅速度变化（70%-140%）。在设定12（宽）下，可进行大幅速度变化（50%-200%）。

② 速度(TEMPO)

用第二表情踏板控制节奏的速度时，要选择[ON]。

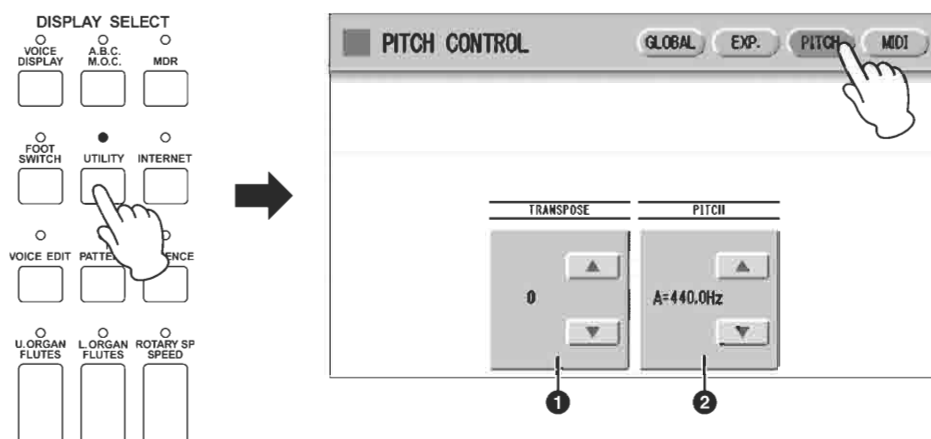
用脚尖方向踏第二表情踏板，音高向上变化。

用脚跟方向收回第二表情踏板，音高向下变化。

Electone有两种有关音高的控制：移调和音高。移调能使您改变乐器的琴键调，音高能使您精确地调整音高。移调和音高可在Utility页面进行调整。（这里的设定不能保存在音乐数据磁碟机中）。

1 按下[UTILITY]按键。
显示Utility页面。

2 按下显示屏右上角的[PITCH]按键，进入音高页面。



在此页面中，您可以用显示屏上的 按键或数据控制旋钮，调整移调和音高设定。

① 移调(TRANSCOPE)

可在一个八度音程范围内以半音的幅度进行移调。
设定范围：-6 - +6

② 音高(PITCH)

可进行音高的微调。调整单位为0.2Hz，初始设定音高为440.0Hz(对应琴键A3)
设定范围：427.2Hz-452.6Hz

您也可以在音色状态页面中，调整每个音色群组的移调和音高。详见41页



参考页

移调设定不支持
XG歌曲(参阅116页)

本功能让您直接将Electone连接到互联网上。在本章节内，您可能遇到一些您不熟悉的关于电脑和网上沟通的专有名词和术语。要查找这些名词和条款的说明，参见200页的互联网汇编词典。

目录

1 将乐器连接到互联网.....	188	3 关于互联网设定页面	196
2 从Electone进入网站	189	● 浏览.....	196
● 滚动页面	190	● LAN.....	197
● 链接.....	190	● 无线LAN	197
● 网页刷新/取消网页载入	191	● 其他.....	198
● 返回上一网页	192	4 退出互联网页面.....	199
● 将您喜爱的页面保存为书签.....	192	5 初始化互联网设置.....	199
● 编辑书签.....	194		
● 修改主页.....	195		



注意

根据互联网连接的情况，您不可以同时连接两个或两个以上装置（如同时连接一个电脑和一个乐器）。这意味着您不能用Electone进行连接。如有疑问，请查看您的合同或联系您的供应商。



参考页

连接USB接口或USB-LAN网络设备

1 将乐器连接到互联网

您可以通过网线或modem把乐器连接到24小时在线的接口（ADSL，光纤，线缆Internet等）。关于详细的介绍（以及LAN相容接口信息），参见雅马哈网站。

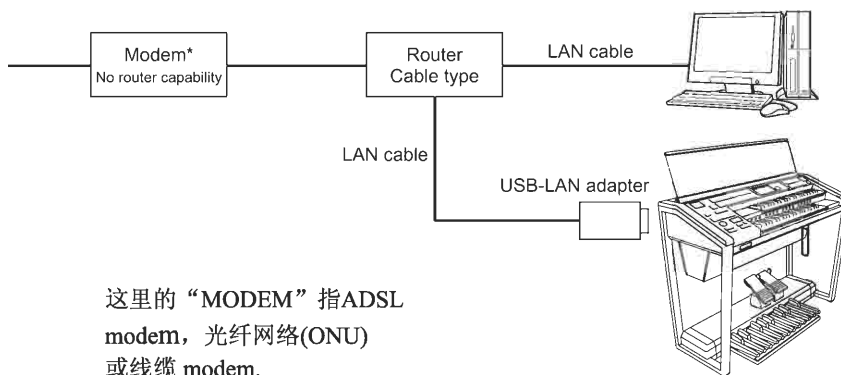


在连接乐器之前，先上网，因为乐器本身不提供modem或网线设置。

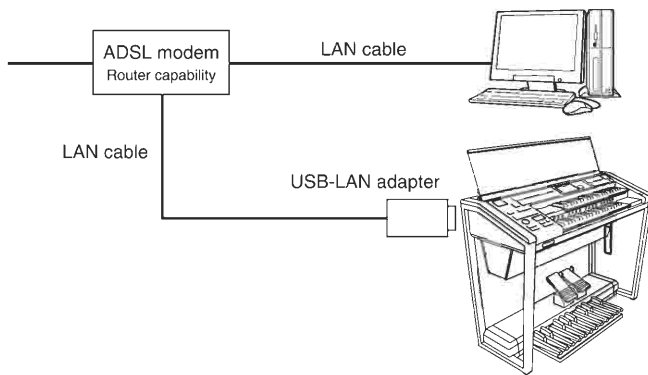
要使用互联网连接，您先要注册一个互联网服务器或供应商。

连接范例1

用线缆连接(使用没有路由器的MODEM)

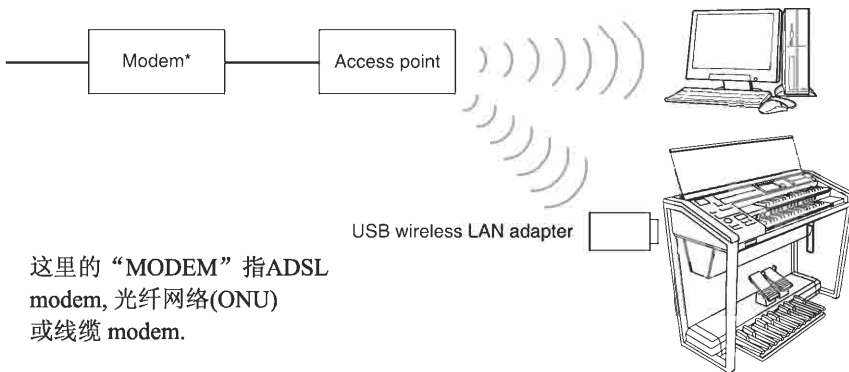


连接范例2
用线缆连接(使用没有路由器的MODEM)



有些型号的modem需要一个optional hub network 选用的集线器网络来同时连接到几个装置（如同时连接到电脑，乐器等）。

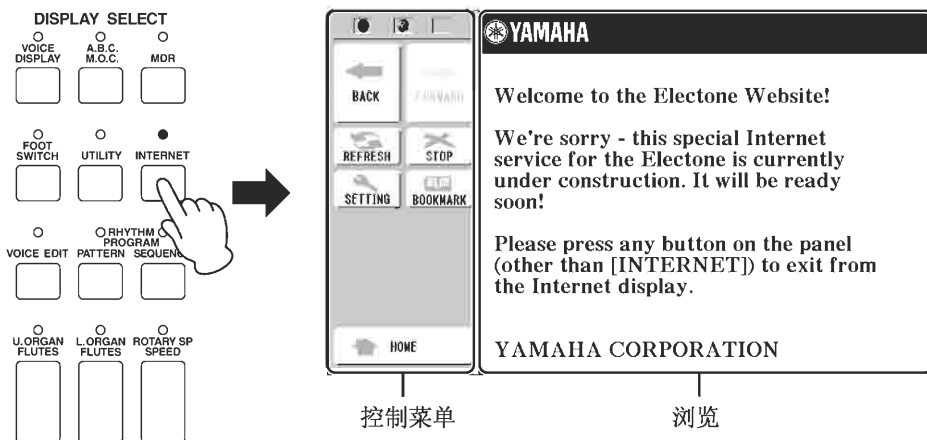
连接范例3
无线连接



这里的“MODEM”指ADSL modem, 光纤网络(ONU) 或线缆 modem.

2 从Electone进入网站

要进入网站，当乐器连接到互联网时，按下[INTERNET]按键。



在显示屏左侧的控制菜单中，您可以控制打开的网站并进行多种设定。在控制菜单右侧的浏览页面可以显示网站。



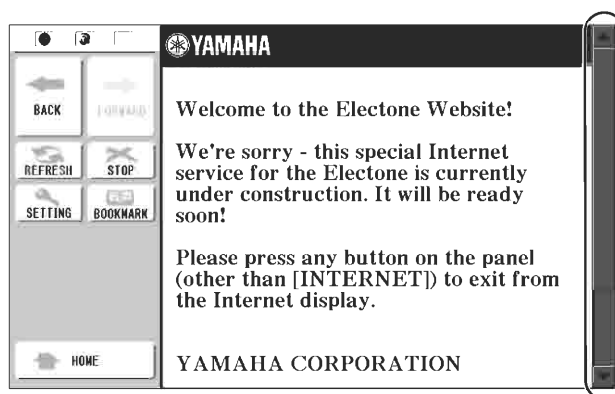
参考页

更改主页 (195页)

连接到互联网并打开浏览器的第一个显示页面称为“主页”。如您要从其他网站返回主页，按控制菜单上的[HOME]按键。

滚动显示屏

如网页页面过大不能全部显示在显示屏的浏览页面，在显示屏右侧或底部会出现滚动条。按下并移动滚动条，您可以看到全部网页。



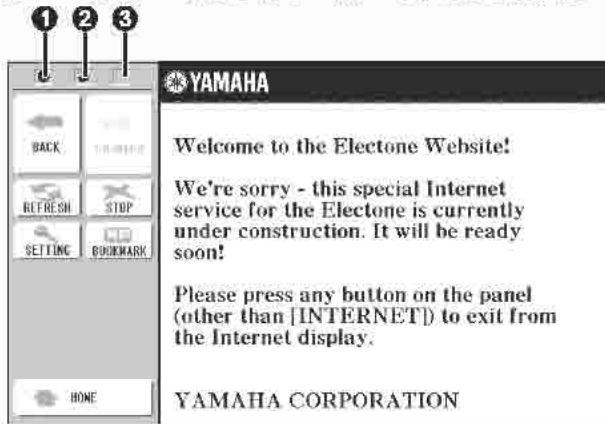
链接

如网页有链接，则链接会以按键或彩色文本的形式进行显示。要选择链接，直接按下按键或文本。

即使将功能显示屏幕中的触摸面板声音设为ON（第16页），当您点击链接时，触摸屏不会发出声音。

监控互联网连接状态

互联网显示屏左上角有三个标志标示当前互联网的连接状态。



❶ 脱机 (📴)

当没有连接上互联网时出现此标示，这时您不能登陆网站。

❷ 连接状态显示 (📶)

当网页下载成功时此标示开始闪烁，表示您已经成功登陆网站。在网页下载完毕后此标示会继续闪烁。

❸ SSL标示 (🔒)

当登陆的网站使用SSL时出现此标示，表示在交换之前数据已被加密。



注意

SSL是通过对数据加密和其他方法来保护网站沟通信息的一种专业标准。

刷新网页/取消网页载入



要刷新网页（这可以保证您的网页上显示的是最新内容），按下 [REFRESH] 按键。



要取消网页载入（如果下载网页需要很长时间），按下 [STOP] 按键。

返回上一网页



要返回前面选择的网页，按下[BACK]按钮。



要返回按下[BACK]按钮之前所选择的网页，按下[FORWARD]键。

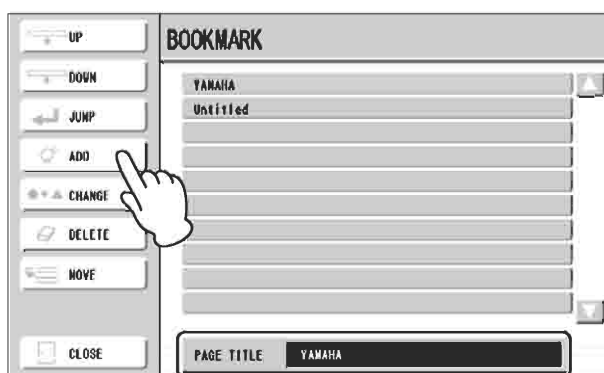
将您喜爱的网页保存为书签

您可以把您观看的网页保存为“书签”，您可以设置特殊链接，这样在将来可以快速进入该网页页面。

- 1 打开您选中的网页页面，在控制菜单中按下[BOOKMARK]按钮。出现书签页面，列出当前保存的书签名单。设置为书签的网页名称显示在列表下端。

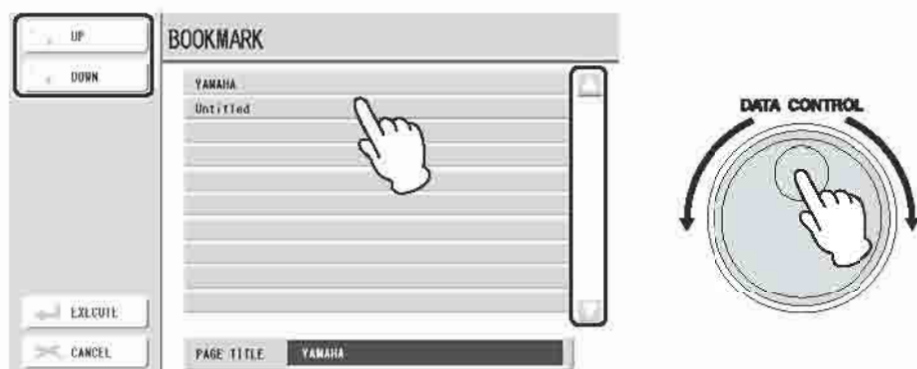


- 2 按下[ADD]按钮，进入显示屏来设置书签。



网页名称

- 3** 通过[UP]/[DOWN]按键或数据控制旋钮，直接按下你要保存新书签的位置按键。



- 4** 按下[EXECUTE]按键，保存书签，或按下[CANCEL]按键，终止操作。

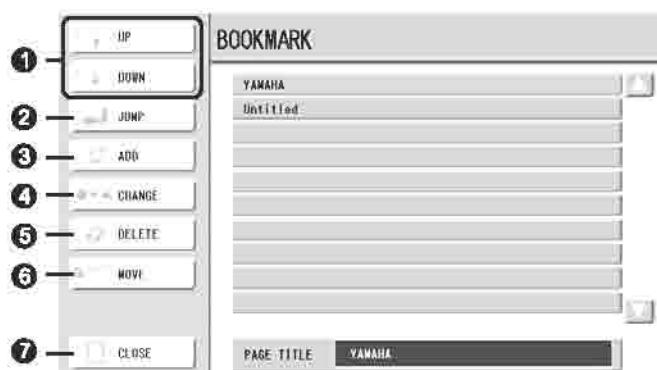
- 5** 按下[EXIT]按键，返回浏览器。

打开书签网页：

- 1** 在控制菜单按下[BOOKMARK]按键，进入书签页面，然后选中您要的书签网页。
- 2** 按下[JUMP]按键，打开选中的书签网页。

编辑书签

在书签页面，您可以修改书签名称，重列书签顺序，或是从列表中清除不需要的书签。



① 上/下

在书签列表中移动选择位置。

② 打开

打开选中的书签页面。

③ 添加

要保存书签网页时使用(192页)。

④ 修改

修改选中的书签网页名称，按下此键输入名称，详见104页

⑤ 删除

从书签网页列表中删除所选书签。

⑥ 移动

改变书签网页顺序。

1

选中您要移动的书签，按下[MOVE]按键。
显示屏左侧发生变化，能让您选择书签的新位置。

2

通过[UP]/[DOWN]按键或数据控制旋钮，按下你要保存新书签的位置按键。

3

按下[EXECUTE]按键，把书签移动到新选择的位置。

⑦ 关闭

关闭书签页面，返回浏览器。

修改主页

您可以把您要的网页设置成主页。首先，打开您要设置为主页的网页。

1 按下控制菜单的[SETTING]按键，进入互联网设置页面。

2 按下[Brower]按键，进入浏览页面。



3 按下“将此页面设为主页”的[Register]按键。

4 按下控制菜单的[EXECUTE]按键，返回浏览器。
出现要求确认的对话框。按下[YES]按键，返回浏览器。

3 关于互联网设定页面

在互联网设定页面中，您可以进行有关互联网连接的多种设置。互联网设置页面包括四个分页面：浏览器，LAN，无线LAN，和其他。

浏览器



① 编码

选择字符代码编码设定为浏览器

② 主页/将此网页设为主页/恢复缺省主页

详见195页“修改主页”

③ 显示图像

如设置为“开启”，则浏览器会显示网页的图像数据和图片。如设置为“关闭”，则图像数据不能显示。

④ 字符输入键

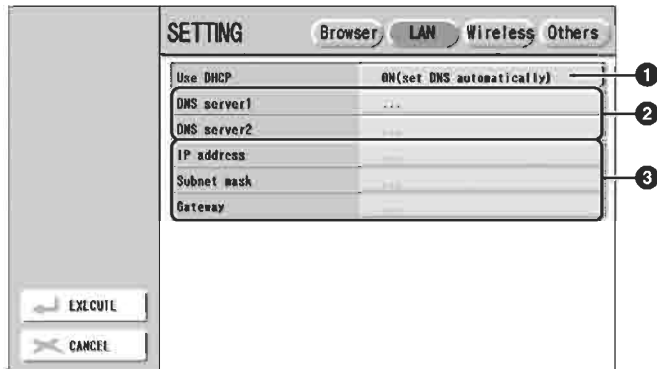
该设定让您选择虚拟键盘的字符顺序，用于字符输入。如设定为“按字母顺序”，则输入按字母顺序排列键，如设置为“ASCII”，则按一种传统的“QWERTY”顺序排列。

⑤ 时区

决定浏览器的时间设定。

LAN

您可以在此页面中设置LAN连接。



如果您要再输入这些设置，建议可先写下这些设置做记录

Use DHCP	
DNS server 1	
DNS server 2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

① 使用DHCP

确定是否使用DHCP

② DNS服务器1/DNS服务器2

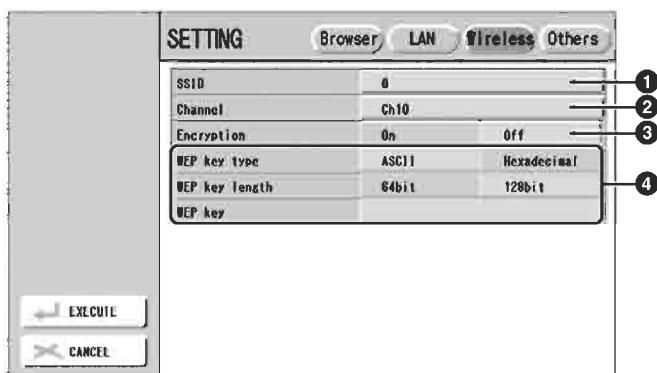
确定第一和第二DNS服务器地址，此项设定必须在上述“使用DHCP”设置为“开”（手动设置DNS）或“关”之后再行设置。

③ IP地址/分网掩码/网关

这些设定只有在不使用DHCP情况下具备，具体为IP地址子网掩码和网关的设定，这些设定只有在上述“使用DHCP”设置为“关闭”时才能进行设置。

无线LAN

在此页面，您可以设置完成LAN连接。



如果您要再输入这些设置，建议可先写下这些设置做记录

SSID		
Channel	Ch	
Encryption	On	Off
WEP key type	ASCII	Hexadecimal
WEP key length	64 bit	128 bit
WEP key		

① SSID

确定SSID设置

② 频道

确定频道

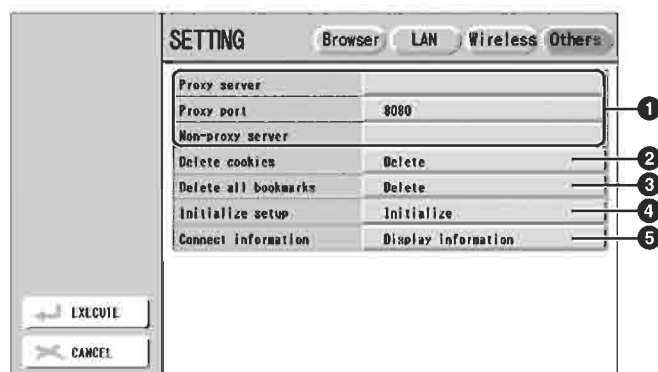
③ 加密

确定是否将数据进行加密。

④ WEP key类型/ WEP key长度/ WEP key

这些设定只有在启动上述加密功能时进行，这些设定将设置加密键的类型和长度。

其他



① 代理服务器/代理站/非代理服务器

确定代理服务器名称，代理号码和非代理主服务器的名称，这些设定只有在在使用代理服务器时才需要。

② 删除cookies

删除所有保存的Cookies的内容。

③ 删除所有书签

删除所有保存的书签

④ 启动化设置

将Intranet设定屏幕中的全部设定恢复为缺省值。详见199页“初始化互联网设定”。

⑤ 连接信息

显示当前连接的详细信息。

4 退出互联网页面

按下[INTERNET]按键以外的任何按键，即可退出互联网直接连接，并关闭网页。再次按下[INTERNET]按键，则自动打开原先打开的网页。

5 初始化互联网设定

当使用Electone初始化操作（21页）时互联网功能设定没有被初始化；互联网设定的初始化必须单独设置。初始化会重新设回缺省值，不仅是浏览器设定，还包括您在互联网设置页面做的所有设定，包括互联网连接相关的设定。

- 1 按下操作菜单的[SETTING]按键，进入互联网设定页面。
- 2 按下显示屏右上角的[Others]按键。
- 3 按下[Initialize]按键，来初始化互联网设定。
出现要求确认的对话框。



- 4 按下[YES]按键，初始化互联网设定，或选择[NO]按键，终止操作。

INTERNET（国际互联网络）专用术语词汇表

宽带	一种国际互联网络的连接技术与服务（例如ADSL与光纤），用于高速、大容量的数据通讯。
浏览器	一种用于查找、存取与浏览网页的软件。对于本乐器而言，指显示网页内容的显示页面。
Cookie	在用户访问网站与使用互联网络时，记录用户转移特定信息的一种系统。这种功能与传统计算机程序中优先选择文件的相似，因为这种系统记住了一些特定信息，例如用户的名称与密码，所以您不必在每次访问网站时都输入此类信息。
DHCP	这是一种标准或协议。每次与互联网络连接时，可以通过这种标准或协议，对IP地址与其它低层次网络配置信息进行动态与自动分配。
DNS	指一种系统，可以将与网络连接的计算机名称转换成相应的IP地址。
下载	在网络上转移数据，从较大的“主”系统到较小的“客户”系统中的硬盘、或者其它本地存储设备，好像将文件从硬盘复制到软盘一样。对于本乐器而言，指将乐曲和其它数据从网站转移到乐器的一个过程。
网关	指一种系统，将不同的网络或系统进行连接，同时可以在不同的通讯标准下进行数据转移与转换。
首页	在打开浏览器以及与互联网络连接时，显示的第一页。还表示网站的首个屏幕或顶部页面。
Internet 国际互联网络	由许多网络构成的庞大网络，从而在计算机、手机与其它设备之间进行高速的数据转移。
IP地址	指分配到联网的每台计算机上的一系列编号，表明设备在网络上的位置。
LAN	指局域网，是一种数据传输的网络，即通过一种特殊的电线在一个地方（如办公室、或家庭），将一组计算机进行连接。
链接	在网页内一个亮条单词、按钮或图标。被点击时，可以打开另一个网页。
调制解调器	在传统的电话线与计算机之间进行连接与数据传输的一种设备，可以将计算机的数字信号转换为模拟声频信息，用于在电话线上传送，反之亦然。
NTP	指网络时间协议，是一种标准，用于设定网络中计算机的内部系统时钟。对于本乐器而言，计算机的内部时钟为cookies与SSL确定有效的时间与日期。
供应商	指提供互联网连接服务的通讯企业。必须和供应商达成协议，才能与互联网连接。
代理	代理服务器指在存取互联网上的信息之前，本地网络上所有计算机必须通过的服务器。如果代理服务器可以自己执行要求，那么代理服务器会将所有或指定的请求截取到实际的服务器上。如果无法执行，那么代理服务器会将请求转移到实际的服务器上。代理服务器用于提高性能与速度，并对请求进行过滤，通常出于安全的考虑，以及防止未经授权进入内部网络。
路由器	一种连接多个计算机网络的设备。例如，如果要在房屋或办公室内将几台计算机进行连接，那么必须需要一个路由器，使这些计算机都能进入互联网，并共享数据。路由器通常在调制解调器与计算机之间进行连接，尽管一些调制解调器配有内置路由器。
服务器	指一种硬件系统或计算机，作为网络的中心，用于进入文件与服务。
网站	网络站点，指共同可以打开的网页组合。例如，以“ http://www.yamaha.co.jp/ ”开头的一系列网页组合指雅马哈的网站。
SSID	指一种标识名，用于通过无线LAN连接来确定一个特定的网络。只有在两个终端之间SSID名称匹配才能建立通讯连接。
SSL	指加密套接字协议层。这是一种标准，用于在互联网上传输保密数据，例如信用卡号码。
子网掩码	指一种设定，可以将一个大型网络分割为几个小型网络。
URL	指统一资源定位器。这由一组字符构成，用于确定与链接特定的网站与网页。一个完整的URL通常以“ http:// ”开头。
网页	指构成网站的每张页面。
无线LAN	一种LAN连接，通过无线、无绳连接进行数据传输。

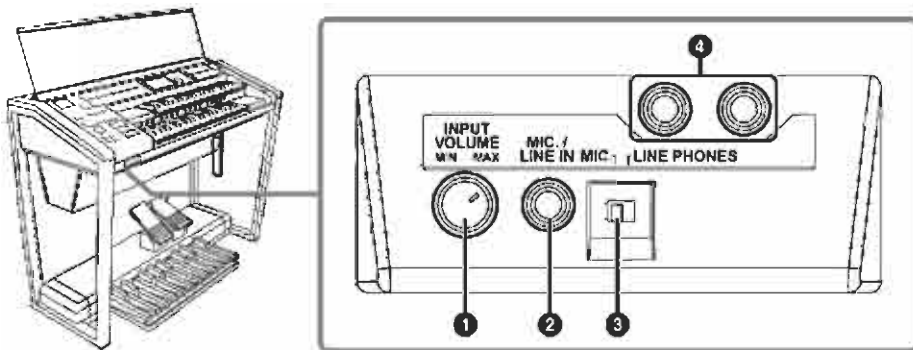
Electone里有各式各样的输入/输出插口。键盘的下方有输入/输出插口，具体说明如下所述。

目录

1 附件插口与控制	201	● 通过外接装置控制Electone	207
2 连接范例-外部装置	203	● 连接USB储存装置或USB-LAN接口	207
● 使用耳机	203	3 连接到电脑	208
● 通过外部音响系统弹奏Electone音色	203	● 使用USB接口	208
● 将Electone音色录制到外部录音装置	204	● 使用MIDI IN/OUT接口	209
● 通过Electone内置扬声器输出到外部装置的声音	204	4 MIDI	209
● 连接麦克风或吉他	205	● 什么是MIDI	209
● 控制Electone的外接MIDI装置	206	● Electone的MIDI信息	211
		● MIDI频道	212
		5 MIDI控制	213

1 附件插口与控制

本章节简单介绍Electone的每个插口/控制端口。
有关连接到外部装置，详见203页。



① 输入音量旋钮

用来调整来自MIC./LINE In插口的输入信号音量。

② MIC./LINE In插口

用于连接单声道输入，如麦克风或吉他。Electone以混响处理的方式通过内置扬声器系统输出麦克风或吉他音色。

③ MIC./LINE开关

当麦克风或其他电子乐器与MIC./LINE In插口连接时，根据您使用的装置，确定把这个开关设置到合适位置。

④ PHONES耳机插口

用于连接立体声耳机。当耳机连接到这个插口时，Electone的内置扬声器系统自动关闭，使您可以在进行演奏时不影响他人。



参考页

连接麦克风或吉他(205页)



参考页

使用耳机(203页)

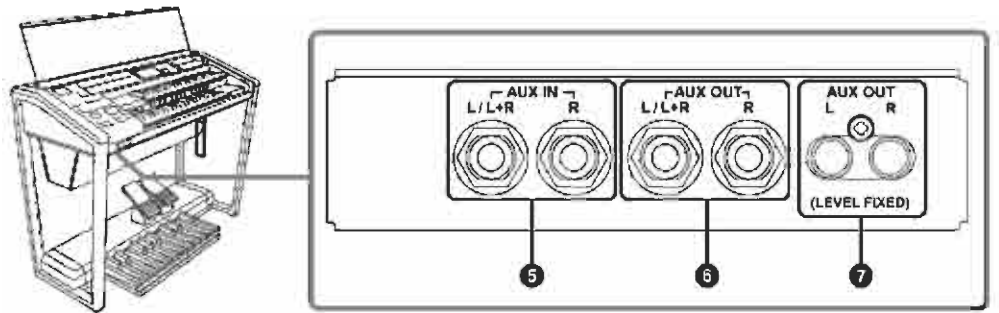
参考页

通过Electone内置扬声器将音色输出到外部装置(204页)

参考页

通过外部音响系统弹奏Electone音色(203页)

将Electone音响记录到外部录音装置(204页)



⑤ AUX.IN(辅助输出插口)

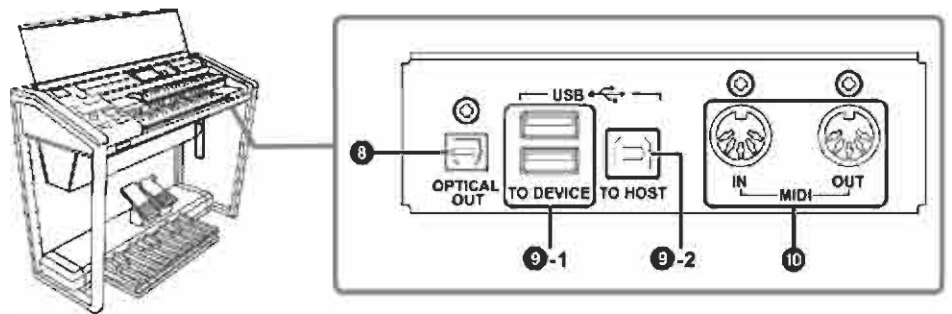
这对立体声耳机插口用于和外置设备连接。连接外置设备的信号声音来自Electone的内置扬声器。

⑥ AUX.OUT(辅助输出插口)

这对立体声输出插口用于和外置扩音器/扬声器系统连接。可以通过主音量旋钮对输出水平进行控制。

⑦ AUX.OUT(辅助输出插口)

这套立体声输出插口用于外置扩音器/扬声器连接。输出水平已固定，无法进行控制。



参考页

将Electone音响记录到外部录音装置(204页)

参考页

直接连接到互联网(188页)

连接USB储存装置或USB-LAN接口(207页)

连接到个人电脑(208页)

⑧ OPTICAL OUT端口

用于光纤连接。这个端口输出44.1kHz的数码信号。

⑨ USB接口

⑨ USB连接到终端装置

用于连接USB储存装置(如软磁盘)或USB-LAN接口,从而与互联网连接。

⑨ USB连接到HOST终端

用于将USB线缆与电脑连接。

USB

USB是通用串行总线的简称,是一种将电脑连接到外围装置的系列接口。

⑩ MIDI IN/OUT 端口

用于连接到外部MIDI装置，如合成器或程序装置。您也可用它们来连接MIDI接口的电脑。



从Electone控制外部MIDI装置
(206页)

从外部装置控制Electone
(207页)

连接到个人电脑(208页)

什么是MIDI(209页)

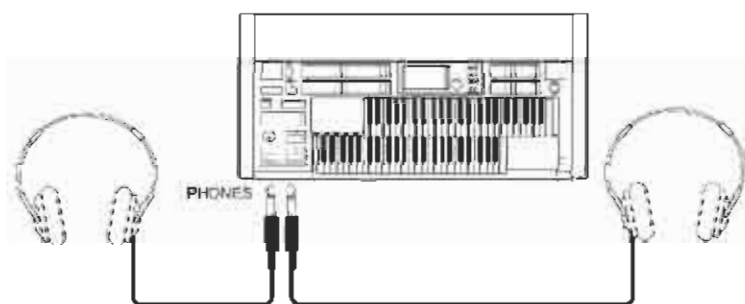
2 连接范例-外部装置



在将Electone连接到任何电子部件前，先关闭所有部件的电源。在开关电子部件的电源前，把所有音量设置到最小值(0)。否则，可能会造成触电或损害零部件。

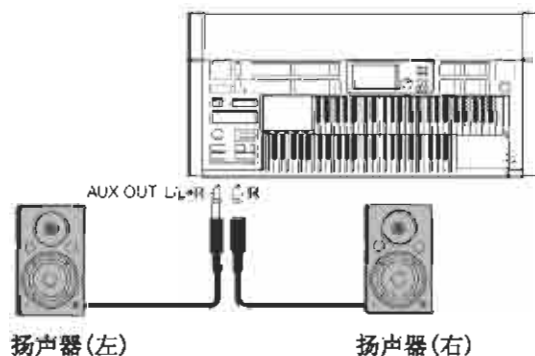
使用耳机

如果要使用耳机，将耳机连接到一个PHONES插口（标准1/4耳机插口）插入两个插口可以让两个人享用耳机，聆听Electone。



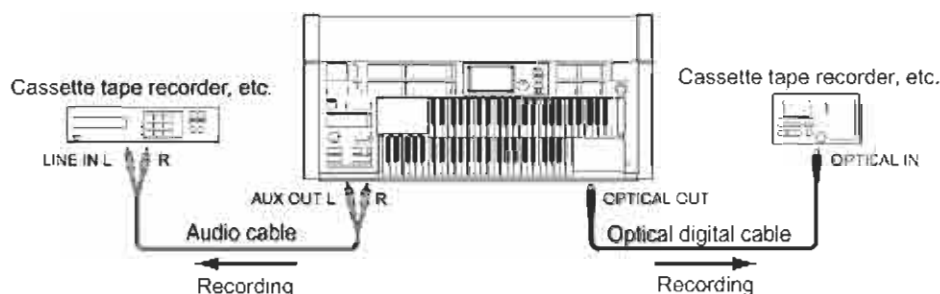
通过外部音响系统演奏Electone声音

通过AUX OUT插口，您可以将Electone连接到外部扬声器上。如果您将Electone连接到一个单声道装置，只要使用AUX OUT L//L+R插口即可。



将Electone音色录制到外部录音装置

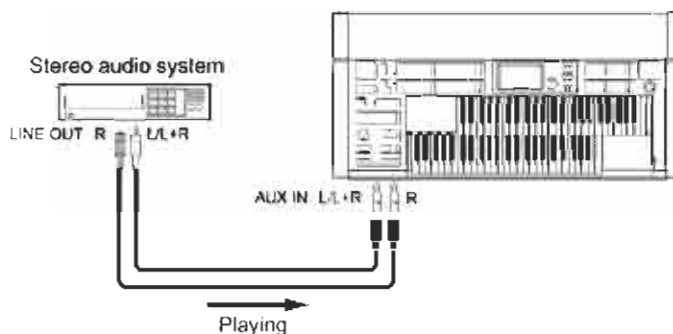
通过OPTICAL OUT端口或AUX OUT插口，您可以把您的Electone演奏录制到外部录音装置上，如MD录音机或卡式录音机。使用OPTICAL OUT端口能让您把高品质数码音色录制到外部装置（要求外部录音装置有Optical In端口）。您也可以使用AUX OUT插口（根据录音装置的接口选择RCA或标准插口）。当您使用AUX OUT接口时，输出音量可以通过MASTER VOLUME旋钮进行调整。



通过Electone内部扬声器输出外部装置的声音

将Electone的AUX IN插口连接到外接装置，（如CD播放器）的LINE OUT。CD播放器的音色即从Electone的内置扬声器输出。

首先打开外部装置电源，然后是Electone电源。当您关闭电源时，先关闭Electone电源，然后关闭外部装置电源。

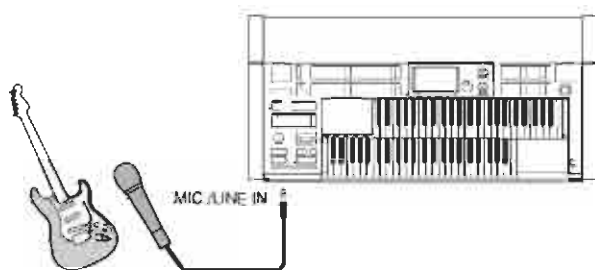


如您将Electone连接到一个单声道装置，仅使用AUX IN L/L+R插口即可。

连接麦克风或吉他

将麦克风连接到Electone，您就可以尝试自弹自唱了。Electone通过内置扬声器输出您的声音或吉他的音色。

- 1 将您的麦克风连接到MIC./LINE IN插口（标准1/4耳机接口）。建议使用动态麦克风。



- 2 在连接麦克风时，把MIC./LINE开关设置到MIC位置，或设置到LINE位置在连接吉他或其他高音量输出装置。

MIC. LINE



连接麦克风时

MIC. LINE



连接吉他时



注意

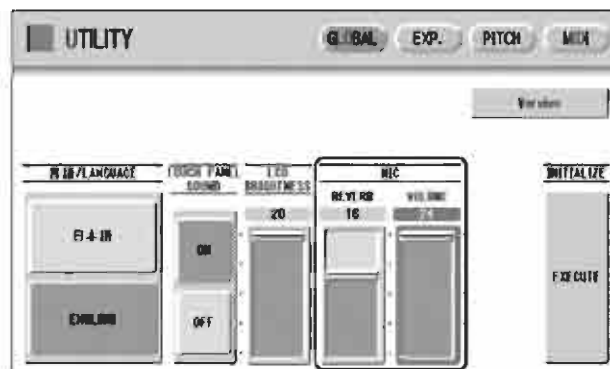
如您不能确定哪个位置的效果更佳，先设置到LINE，如输出音量过低，则切换到MIC位置。

- 3 通过INPUT VOLUME旋钮来设置麦克风音量。



调整音量/混响:

- 1 按下面板的[UTILITY]按键，进入功能页面。
- 2 通过GLOBAL页面的MIC.REVERB和VOLUME推杆，调整麦克风的混响值和音量。



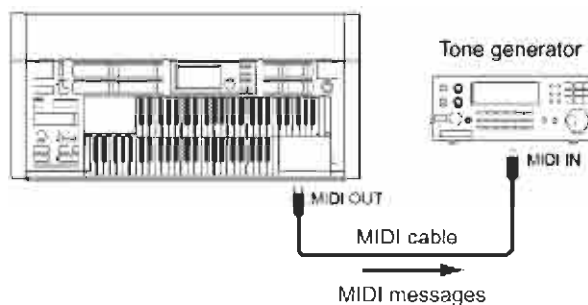
把INPUT VOLUME旋钮设置到右边，您才能听到并调整麦克风音量。同样，只有通过面板的REVERB按键提高整个回响音量后，您才能听到并调整麦克风的回响音量。

控制Electone的外接MIDI装置

您可以通过Electone远程弹奏midi键盘的音色，结合MIDI和Electone能使您创造出更赋层次的音色。（MIDI键盘的MIDI接收频道必须与您的Electone的传送频道相匹配。）

Electone将各种演奏信息和音符信息以数字数据的形式进行传输，包括表情踏板下按的距离与您弹奏键盘的力度。已经连接的外接设备如何回应这些信息取决于特定的设备。

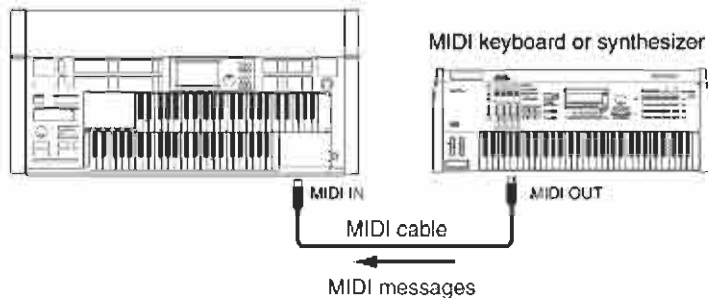
注意
当您使用M.D.R.时，
MIDI资料无法被传送



在使用USB TO HOST端口时，MIDI端口会自动失效。

通过外接装置控制Electone

您可以使用外接MIDI键盘或音序器来远程播放Electone的声音，以及改变音色设定。（您需要设定MIDI键盘的MIDI传输频道，使之与Electone上的固定接收频道相匹配。）



当使用USB TO HOST端口时，MIDI端口会自动失效。

连接USB储存装置或USB-LAN接口

使用USB TO DEVICE端口，您可以连接USB储存装置（如UD-FD01软盘）来保存您的Electone数据，和/或USB-LAN接口来直接连接到电脑。

兼容的USB装置

您可以将一个单独的USB-LAN接口和最多两个USB储存装置（如软盘，硬盘等装置）连接到USB TO DEVICE端口。在购买USB-LAN接口或USB储存装置前，请先咨询您的雅马哈经销商，或授权的雅马哈分销商，或浏览雅马哈网站（<http://www.global.yamaha.com>）。

使用USB TO DEVICE终端的注意事项：



- 如果连接的USB存储设备属于自带电源的类型，那么切勿打开或关闭USB设备的电源，也切勿将USB电线拔进或拔出。这些操作可能导致Electone死机或停机。
- 当乐器正在存取数据时（如保存、载入或删除操作），切勿拔出USB电线，或者将媒介从设备上取下，或者关闭任何一个设备的电源。这些操作可能会损坏设备上的数据。



注意

当您使用M.D.R.时，MIDI数据无法接收。



参考页

安装软盘驱动器(216页)

直接连接互联网(188页)

外部媒介格式化(95页)



注意

如有必要，使用USB集线器。只有自带电源的型号（电池或外置电池）才能使用。在ELS-01上，可以使用最多两层的USB集线器。在ELS-01C上，只能使用一层。

3 连接到电脑

使用USB TO HOST端口或MIDI IN/OUT端口，您可以把您的Electone连接到个人电脑上并接收/输送MIDI数据（更多信息详见209页“关于MIDI”）。



在您可以实际上在Electone和电脑之间通过USB连接传送数据前，您需要先安装一个合适的MIDI驱动器。您可以从雅马哈网站<http://music.yamaha.com/download>下载最新的MIDI驱动器软件。



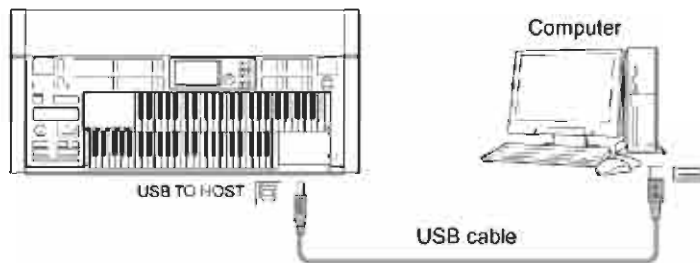
注意

当您使用M.D.R.时，MIDI数据不能/自电脑传输，也不能传输到电脑。

将您的Electone连接到个人电脑，可以为您打开一个崭新的音乐世界。您可以把您创建的乐器和乐谱（需要writing application或sequencing软件）保存到个人电脑上，甚至将您的Electone乐曲数据上传到个人网站。您也可以通过电脑控制Electone，在电脑上操作MIDI文件便可以演奏Electone的音响。

使用USB端口

通过Electone的USB TO HOST端口和标准USB线缆来连接Electone和个人电脑。



当使用USB TO HOST端口时，MIDI端口自动失效。

使用USB TO HOST端口的注意事项：

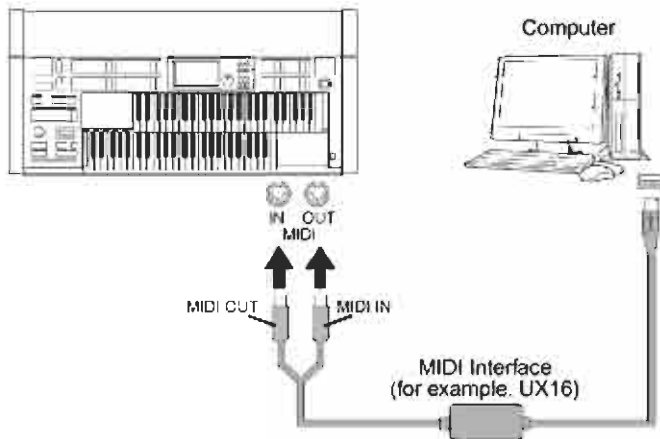
在将电脑连接到USB TO HOST端口之前，确定遵守以下几点。如不能顺利完成以下各点，您的电脑可能出现死机，数据损坏，甚至数据遗失。如果电脑或乐器死机，关闭乐器电源或重新启动电脑。



- 在将电脑连接到USB TO HOST端口前，退出任何电脑待机状态（如暂停suspended，睡眠sleep，待机standby）。
- 在开启乐器电源前，将电脑连接到USB TO HOST端口。在开/关乐器电源或从/自USB TO HOST端口拔出/插入USB线缆前，确定作以下操作：
 - 关闭所有打开的申请程序。
 - 确定没有资料从乐器处传输。（数据只有在弹奏琴键或播放乐曲时才能进行传输）。
- 当USB装置连接到乐器时，您要等待六秒钟或更多时间完成下列操作：如关闭乐器电源然后重新启动，或在连接/取下USB线缆的时候。

使用MIDI IN/OUT端口

使用一个合适的MIDI接口，如UX 16，您可以通过乐器的MIDI IN/OUT端口将您的Electone连接到个人电脑上。用两条标准MIDI线缆连接Electone和MIDI接口（一根用于连接Electone的OUT端口和MIDI接口的MIDI In端口，另一根用于连接Electone的IN端口和MIDI接口的MIDI OUT端口）。用USB线缆将MIDI接口连接到个人电脑。



注意

根据您的MIDI接口，您可能需要串行电缆将MIDI接口连接到电脑。

4 MIDI

此章节说明什么是MIDI，它的功能以及您怎样在Electone上使用MIDI。

关于MIDI

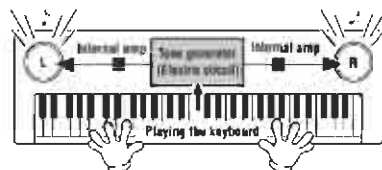
您一定已经听过“传统乐器”和“数码乐器”。这是当今世界两种主要的乐器分类。我们把三角钢琴和古典吉他看成代表性的传统乐器。对钢琴来说，您在键盘上击下琴键，钢琴内的音槌会敲击一些琴弦从而发出音色。对吉他来说，您直接拨动琴弦发出音色声响。那么一个数码乐器怎样发出音色的呢？

吉他音符的产生



弹一下弦，琴身会出声音

数字乐器音符的产生



根据键盘弹奏的音符，储存在根音中的音符通过扬声器进行播放。

就像上述举例一样，在电声乐器中，储存在根音群组（电路）的标准音符（事先记录的音符）根据从键盘接收的信息而播放，并通过扬声器向外输送。那么是什么成为制造音符基础的键盘信息？

举例来说，您在Electone键盘上使用三角钢琴的音色弹奏一个“C”四分之一音符。不同于传统乐器输出相应的音色，电声乐器从键盘输出相应信息如“什么样的音色”，“从什么琴键弹出”，“弹击琴键的时间多长”，还有“什么时候放开琴键”等。然后每条信息转换为一个数值并发到根音上。以这些数值为基础，根音就可以发出所储存的相应标准音符。

琴键信息范例

音色号码(什么样的音色)	01 (三角钢琴)
琴键号码(什么琴键)	60 (C3)
Note on (弹出琴键多长时间)	以数字形式表示的时间（四分之一音符）
Velocity (弹出琴键的力度多大)	120 (强)

据上所述，您的键盘弹奏和踏板操作如音色选择将作为MIDI任务予以操作。所有与节奏有关的数据包括节奏模式，自动伴奏模式，节奏进行程序等同样组成为MIDI信息。

所谓MIDI就是Musical Instrument Digital Interface的简称，允许电子乐器通过发送与接收兼容音符,控制变化,设计变化与各种其它形式的MIDI数据或信息进行相互通讯。

Electone的MIDI信号

MIDI的信号可分为频道信号和系统信号两种。频道信号主要指用键盘弹奏的音(音符)或演奏表现(表情踏板、音量等)的数据,可以在特定的MIDI频道接收/发送那些信号。而系统信号则是用于连接一台以上的乐器后,现当作一个MIDI系统以使之发挥作用的资料。

频道信号

每次您在Electone上弹奏键盘时,频道信息(表示弹奏了哪些琴键,以及弹奏的强度)通过特定的进行传输。类似的情况是,在从外置键盘接收数据时,可以远程演奏Electone。

Note On: 表示0至127中弹奏了哪些琴键。

音符接收范围C-2(0)-G8(127), C3=60

Note Off: 松开琴键时,生成信号。

速度: 表示弹奏琴键的力度。范围1—127。

有关详细内容,请参见217页上的MIDI数据格式,以及228页上的MIDI实施图表。

• 程序变化

程序变化信号让您可以通过改变乐曲中音的音色。通过这些信号,您可以更改Electone的音色设定。有关详细内容,请参见217页上的MIDI数据格式,以及228页上的MIDI实施图表。

• 控制变化

控制变化信号让您可以通过特定的控制变化数字,选择音色组,以及控制音量、音像定位、调谐、延音时间、亮度和其它各种声音参数。

系统信号

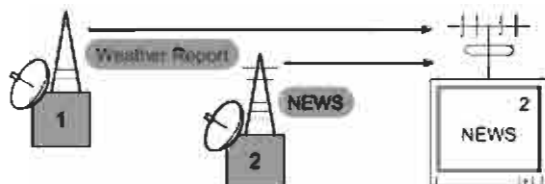
• 系统互斥信号

系统互斥信号用于交换系统与音色/音色设定数据。

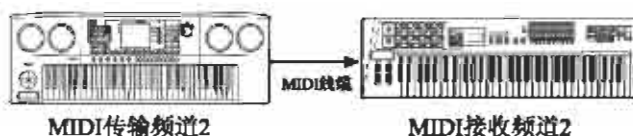
MIDI频道

MIDI资料被分配到十六个MIDI频道之一。通过这些频道，1-16，一根MIDI线缆可同时传送十六个不同乐器分部的弹奏。

将MIDI频道想象为电视频道一样。每个电视台通过一个特定频道传送节目。您家里的电视装置可同时接受不同电视台的不同节目，而您从中选择合适的频道观看喜欢的电视节目。



MIDI的操作原理与此相同。信息输送乐器通过一条单独的MIDI线缆，从一个特定的MIDI频道（MIDI输送频道）把MIDI信息传送到接收乐器。如果接收信息的乐器的MIDI频道（MIDI接收频道）与传送频道相匹配，则该乐器就能根据输送信息乐器传送的资料发出相应的声音。

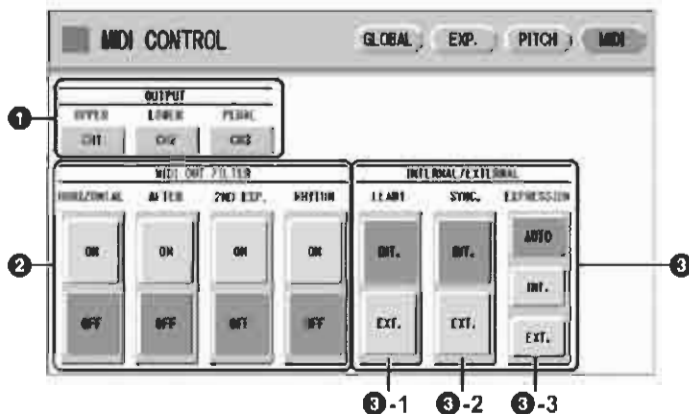


Electone的接收频道固定为：频道1是上键盘，频道2是下键盘，频道3是踏板键盘。就是说如果您要使用另外的MIDI装置来演奏Electone音色，您必须将连接装置的MIDI输送频道设置与Electone接收频道相匹配。您可以为每个键盘（上键盘，下键盘，踏脚键盘）在频道1-16中选择输送频道。详见213页。

5 MIDI控制

如您要把您的Electone连接到第二个MIDI装置（如合成器或个人电脑），您可以设定如何让Electone控制MIDI装置，或如何让MIDI装置控制Electone。

- 1 按下面板的[UTILITY]按键，进入功能页面。
- 2 按下显示屏右上角的[MIDI]按键，进入MIDI页面。



❶ 输出

用于传输MIDI信息的频道。可以将1-16之一的频道分配到各个键盘（上、下键盘）和踏板上。各个键盘上的MIDI信号会传输到这里设定的频道上。您必须设定传输频道，使之与连接设备的接收频道相匹配。

按下每个输出按钮，可以进入频道选择弹出菜单，在您选择了需要的频道后，弹出菜单会自动关闭。

❷ MIDI输出过滤

清除不需要的MIDI数据，使之不能从Electone进行传输。在ELS-01中，After Touch和节奏开/关会被自动过滤。

另外，在ELS-01C中，水平触键和第二表情踏板会被自动过滤。把您不要传送的参数设定为ON。

③ 内部/外部

通过Electone（内部）或连接设备（外部）之间的显示项目进行切换控制。

③ -1 主导音色1

确定主音色的内部或外部控制。

INT（内部）：通过Electone的上键盘播放主导音色1。（如果打开了转下键盘功能，那么音色是通过下键盘进行演奏。）

EXT（外部）：通过MIDI频道4，由于连接乐器演奏主导音色1。

③ -2 同步演奏

确定时间控制的来源，用于节奏同步演奏。

INT（内部）：按下面板上的节奏[START]或[SYNCHRO START]按钮，控制连接设备，例如音序器。

EXT（外部）：启动连接节奏机器的节奏可以启动Electone的节奏。

③ -3 表情

确定表情踏板功能的控制。通常设为自动（AUTO）控制。

AUTO（自动）：内部与外部进行自动切换。

INT（内部）：您甚至可以在MDR播放时手动控制表情踏板。

EXT（外部）：在播放MDR或者接收MIDI信息时，表情踏板无效。（Smart Media卡中的录制数据或已经接收的MIDI数据对音量进行控制。）

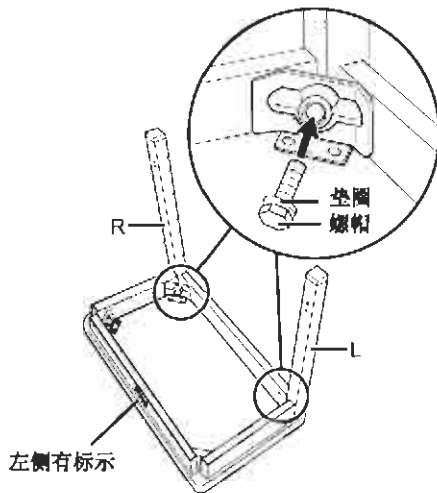
琴椅安装

准备一把十字头螺丝起子。

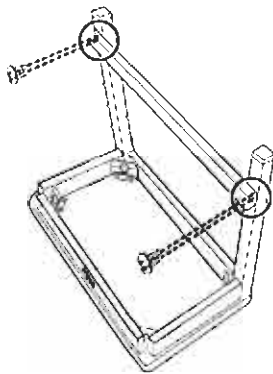
ELS-01 琴椅

- 1 把琴椅面朝下翻转，安装前侧的两条琴脚。如图所示使用随附的扳手拧紧螺帽。

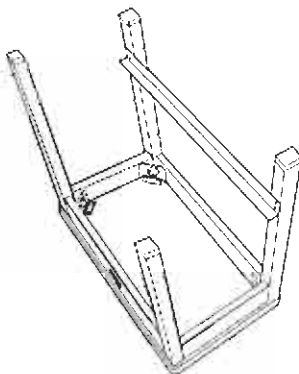
 确定在螺帽和琴椅间加上垫圈。



- 2 用螺丝起子把随附的四个螺丝拧紧，安装琴脚支撑。



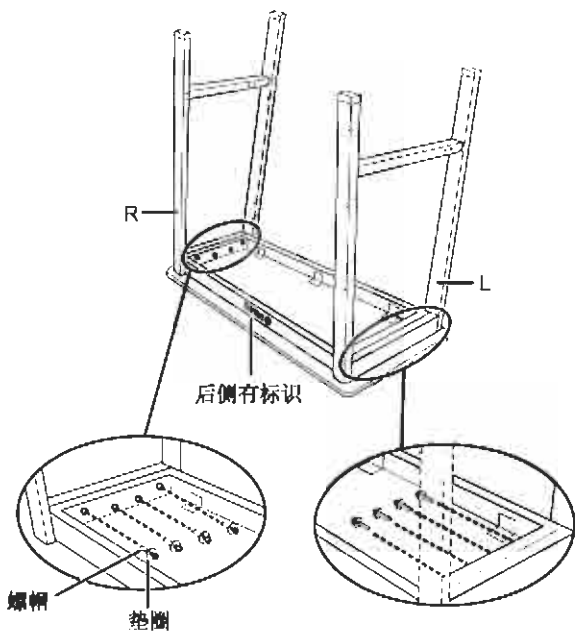
- 3 安装后侧的两条琴脚



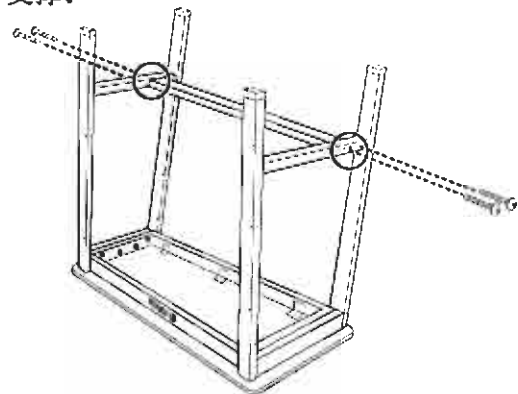
ELS-01 琴椅

- 1 把琴椅面朝下翻转，使用随附的八个螺丝安装琴椅。如图所示用随附的扳手拧紧螺帽。

 确定在螺帽和琴椅间加上垫圈。



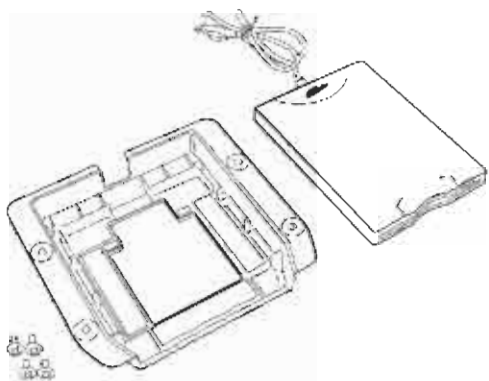
- 2 用螺丝起子把随附的四个螺丝拧紧，安装琴脚支撑。



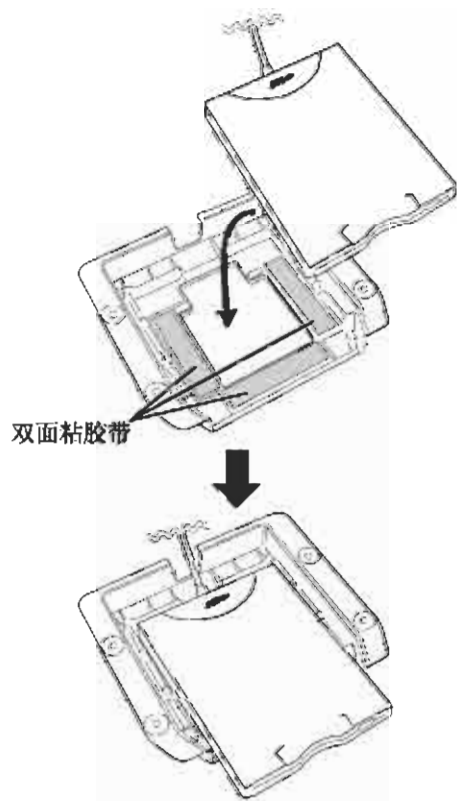
如因使用时间过长造成螺丝松懈，建议您用随附工具和螺丝起子定时拧紧螺丝。

安装软盘

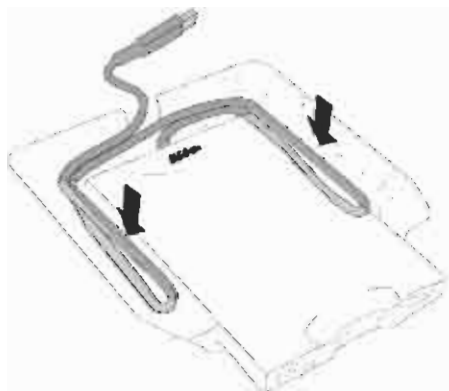
使用随附的软盘驱动器盒和螺丝可以安装 VD-FD01 软盘驱动器，在乐器底部先准备一支十字螺丝起子。



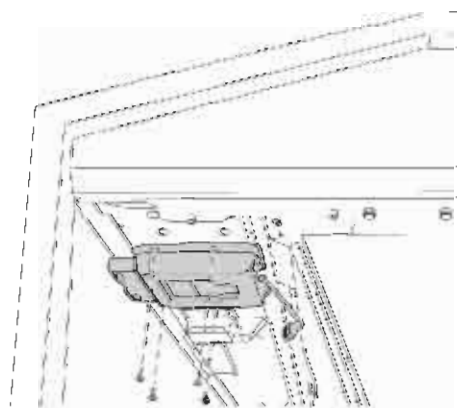
- 1 撕掉盒中三条双面粘胶带的覆盖纸，把软盘驱动器放在盒中。



- 2 如图所示把USB线折叠放置在盒中。



- 3 使用随附的四个螺丝把驱动器和盒子安装在乐器的右下侧。



- 4 将USB线缆连接到[USB TO DEVICE]端口。

MIDI数据格式

1. 频道信号

1.1 EL 模式

编号16进制	功能	接收	输送	备注
8n, nn, 00-7F	Note Off	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch 15ch		UK LK 踏板 主音色1 XG 键盘打击乐器
9n, nn, 00 9n, nn, 01-7F	Note Off Note On	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch 15ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)*	UK LK 踏板 主音色1 XG 键盘打击乐器
An, nn, 00-7F	Polyphonic After Touch	5-14ch		XG
Bn, 00, 00-7F Bn, 20, 00-7F	Bank select	5-14ch		XG
Bn, 01, 00-7F	转调	5-14ch		XG
Bn, 04, 00-7F	第二表情踏板	16ch (4ch)*	16ch (4ch)**	控制 主导音色1 (ELS-01 not transmitted)
Bn, 05, 00-7F	滑音时间	5-14ch		XG
Bn, 06, 00-7F Bn, 26, 00-7F	Date Entry	5-14ch		XG
Bn, 07, 00-7F	音量	5-14ch		XG
Bn, 0A, 00-7F	音像定位	5-14ch		XG
Bn, 0B, 00-7F	表情踏板	16ch 5-14ch	16ch	控制 XG
Bn,10, 00-7F	Va用后触键	1ch	(1ch)*	UK (ELS-01C only)
Bn, 40, 00-7F	固定画面	5-14ch		XG
Bn, 41, 00-7F	滑音	5-14ch		XG
Bn, 42, 00-7F	Sostenuto	5-14ch		XG
Bn, 43, 00-7F	Soft Pedal	5-14ch		XG
Bn, 47, 00-7F	Resonance	5-14ch		XG
Bn, 48, 00-7F	Release Time	5-14ch		XG
Bn, 49, 00-7F	Attack Time	5-14ch		XG
Bn, 4A, 00-7F	Brightness	5-14ch		XG
Bn, 4B, 00-7F	Decay Time	5-14ch		XG
Bn, 4C, 00-7F	Vibrato Rate	5-14ch		XG
Bn, 4D, 00-7F	Vibrato Depth	5-14ch		XG
Bn, 4E, 00-7F	Vibrato Delay	5-14ch		XG
Bn, 54, 00-7F	Portamento Control	5-14ch		XG
Bn, 5B, 00-7F	Reverb Send Level	5-14ch		XG
Bn, 5D, 00-7F	Chorus Send Level	5-14ch		XG
Bn, 5E, 00-7F	Variation Effect Send Level	5-14ch		XG
Bn, 60, 00-7F Bn, 61, 00-7F	Data Increment Data Decrement	5-14ch		XG
Bn, 62, 00-7F Bn, 63, 00-7F	NRPN LSB NRPN MSB	5-14ch		XG
Bn, 64, 00-7F Bn, 65, 00-7F	RPN LSB RPN MSB	5-14ch		XG

编号	功能	接收	输送	备注
Bn, 78, 00 Bn, 79, 00 Bn, 7B, 00 Bn, 7C, 00 Bn, 7D, 00 Bn, 7E, 00 Bn, 7F, 00	All Sound Off Reset All Controllers All Note Off Omni Off Omni On Mono Poly	5-14ch		XG
Cn, nn	Program Change	5-14ch 16ch	16ch	XG Control
Dn, 00-7F	后触键	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)*	UK LK 踏板 主导音色1 XG
En, 00-7F, 00-7F	变调滑轮	1ch 2ch (4ch)* 5-14ch	(1ch)* (2ch)*	UK LK 主导音色1 XG

* 藉MIDI设定变更

** 仅限设定为频道时才输出

1.2 XG Mode

编号	功能	接收	输送	备注
8n, nn, 00-7F	Note Off	1-16ch		
9n, nn, 00 9n, nn, 01-7F	Note On Note Off	1-16ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)*	UK LK 踏板
An, nn, 00-7F	Polyphonic After Touch	1-16ch		
Bn, 00, 00-7F Bn, 20, 00-7F	Bank select	1-16ch		
Bn, 01, 00-7F	转调	1-16ch		
Bn, 04, 00-7F	第二表情踏板		16ch (4ch)**	控制 主导音色1 (ELS-01C only)
Bn, 05, 00-7F	Portamento Time	1-16ch		
Bn, 06, 00-7F Bn, 26, 00-7F	Data Entry	1-16ch		
Bn, 07, 00-7F	音量	1-16ch		
Bn, 0A, 00-7F	音像定位	1-16ch		
Bn, 0B, 00-7F	表情踏板	1-16ch	16ch	控制
Bn, 10, 00-7F	VA用后配键		(1ch)*	UK (ELS-01C only)
Bn, 40, 00-7F	Hold	1-16ch		
Bn, 41, 00-7F	Portamento	1-16ch		
Bn, 42, 00-7F	Sostenuto	1-16ch		
Bn, 43, 00-7F	Soft Pedal	1-16ch		
Bn, 47, 00-7F	Resonance	1-16ch		
Bn, 48, 00-7F	Release Time	1-16ch		
Bn, 49, 00-7F	Attack Time	1-16ch		
Bn, 4A, 00-7F	Brightness	1-16ch		
Bn, 4B, 00-7F	Decay Time	1-16ch		
Bn, 4C, 00-7F	Vibrato Rate	1-16ch		
Bn, 4D, 00-7F	Vibrato Depth	1-16ch		
Bn, 4E, 00-7F	Vibrato Delay	1-16ch		

编号	功能	接收	输送	备注
Bn, 54, 00-7F	Portamento Control	1-16ch	×	
Bn, 5B, 00-7F	Reverb Send Level	1-16ch	×	
Bn, 5D, 00-7F	Chorus Send Level	1-16ch	×	
Bn, 5E, 00-7F	Variation Effect Send Level	1-16ch	×	
Bn, 60, 00-7F Bn, 61, 00-7F	Data Increment Data Decrement	1-16ch	×	
Bn, 62, 00-7F Bn, 63, 00-7F	NRPN LSB NRPN MSB	1-16ch	×	
Bn, 64, 00-7F Bn, 65, 00-7F	RPN LSB RPN MSB	1-16ch	×	
Bn, 78, 00 Bn, 79, 00 Bn, 7B, 00 Bn, 7C, 00 Bn, 7D, 00 Bn, 7E, 00 Bn, 7F, 00	All Sound Off Reset All Controllers All Note Off Omni Off Omni On Mono Poly	1-16ch	×	
Cn, 00-7F	程序变换	1-16ch	16ch	控制
Dn, 00-7F	后触键	1-16ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)*	UK LK 踏板
En, 00-7F, 00-7F	变调滑轮	1-16ch	(1ch)* (2ch)*	UK LK

*藉MIDI设定变更。(见213页)

*仅限设定为第4频道时才输出。

2. 进行程式信号

编号	机能	接收	输送	备注
F8	速度器	○*	○	
FA	启动	○	○	
FC	停止	○	○	
FE	Active Sensing	○	○	
FF	归零	×	×	

只有在Ext.mode时才接收。

3. 系统进行式信号

3.1 格式化

Universal Realtime Messages

编号	信号	接收	输送
F0, 7F, 7F, 04, 01, SS, TT, F7 XN	GM2 Master Volume	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 03, SS, TT, F7 XN	GM2 Master Fine Tuning	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 04, 00, TT, F7 XN	GM2 Master Coarse Tuning	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 05, 01, 01, 01, 01, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 Reverb Parameter	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 05, 01, 01, 01, 01, 02, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 Chorus Parameter	×	×

编号	信号	接收	输送
F0. 7F. 7F. 09. 01. 0n. PP. VV. F7 XN	GM2 After Touch Parameter	○	×
F0. 7F. 7F. 09. 03. 0n. CC. PP. VV. F7 XN	GM2 Control Change Parameter	○	×
F0. 7F. 7F. 0A. 01. 0n. KK. CC. PP. VV. F7 XN	GM2 Key-Based Controller	○	×

Universal Non-Realtime Messages

编号	信号	接收	输送
F0. 7E. 7F. 09. 01. F7 XN	GM ON	○	×
F0. 7E. 7F. 09. 03. F7 XN	GM2 ON	○	×
F0. 7E. 7F. 09. 02. F7 XN	GM OFF	○	×
F0. 7E. 7F. 08. 08. JJ. GG. MM. ...data... F7 XN	GM2 Scale/Octave Tuning	○	×

XG Native

编号	信号	接收	输送
F0. 43. 1N. 4C. AH. AM. AL. ...data... F7	XG Parameter Change	○	×
F0. 43. 0N. 4C. BH. BL. AH. AM. AL. ...data... cc. F7	XG Bulk Dump	○	×
F0. 43. 1N. 27. 30. 00. 00. MM. LL. cc. F7	XG Master Tuning	○	×

Clavinova Exclusive

编号	信号	接收	输送
F0. 43. 73. 01. 02. F7 03	Request for Internal Synch. Mode	○	×
	Request for External Synch. Mode	○	×

Electone Exclusive

编号	信号	接收	输送
F0. 43. 70. 70. 00. ...data... F7 78 ID	Bulk Dump Data	○ ○ ○	×
F0. 43. 70. ID. 00. F7	Model ID Data	×	○
F0. 43. 70. 70. 30. F7	Request to Send Model ID Data	○	×
F0. 43. 70. 70. 38. 7F. F7 00	Bulk Dump Acknowledge	×	×
	Bulk Dump Unacknowledge	×	○
F0. 43. 70. 70. 40. nn(*1). 7F. F7 00	Switch ON	○	○
	Switch OFF	○	○
F0. 43. 70. 70. 40. 50. TL. TH. F7	Tempo	○	○
F0. 43. 70. 78. 41. cd. dd. F7(*2)	Panel Switch Events	○	○
F0. 43. 70. 78. 42. ID. ...data... F7 ID=3C	Current Registration Data	○	○
F0. 43. 70. 78. 44. ...data...(*3). F7	MIDI Parameters	○	○
F0. 43. 70. 70. 70. nn(*4). F7	MDR	○	×
F0. 43. 70. 70. 73. F7	EL ON	○	×
F0. 43. 70. 70. 78. 00. 00. F7	Bar Signal	×	○

X: 不需要 N: 装置号码(ELS-01C/ELS-01为“0”) ID: 模式ID(ELS-01C=4DH, ELS-01=4EH)

*1.开关选择器

nn	开关	接收	输送
45H	Left Footswitch	○	○
47H	Knee Lever	○	○
48H	Fill In 1	○	×
4BH	Intro/Ending	○	×
4DH	Solo Bar	○	○

*2.踏板开关选择器

MIDI Exclusive Format
FD, 43, 70, 78, 41, cc, dd, F7

cc	开关	dd				备注
号码		接收	接收值	输送	输送值	
0F	音色设定记忆[1-16]	○	[00-0F]	×	-	

音量

cc	开关	dd				备注
号码		接收	接收值	输送	输送值	
12	上键盘音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
13	下键盘音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
14	上键盘音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
15	下键盘音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
16	主音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
17	脚键盘音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
18	脚键盘音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
19	主音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
1A	节奏音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Volume Data 00:MAX, 7F:MIN
1B	混响音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	Depth Data 00:MAX, 7F:MIN

管笛音色

cc	开关	dd				备注
号码		接收	接收值	输送	输送值	
30	上键盘管笛	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
31	下键盘管笛	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

转下键盘

cc	开关	dd				备注
号码		接收	接收值	输送	输送值	
36	主音色1转下键盘	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
37	脚键盘音色1转下键盘	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
38	脚键盘音色2转下键盘	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

独奏模式

cc	开关	dd				备注
号码		接收	接收值	输送	输送值	
39	主音色2独奏(KNEE)	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

明暗对比

cc 代号	开关	dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
42	上键盘音色1明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
43	下键盘音色1明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
44	上键盘音色2明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
45	下键盘音色2明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
46	主音色1明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
47	脚键盘音色1明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
48	脚键盘音色2明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
49	主音色2明暗对比	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW

延音

cc 代号		dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
50	上键盘延音	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
51	下键盘延音	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
52	脚键盘延音	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

独奏

cc 代号		dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
59	独奏BAR	○	[00-01]	×	-	00:OFF, 01:ON

键盘打击乐器

cc 代号		dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
5B	打击乐器[1]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
5C	打击乐器[2]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

部分保留

cc 代号		dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
5F	部分保留	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

旋转扬声器

cc 代号		dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
60	旋转扬声器速度	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

节奏进行程式

cc 代号		dd				备注
		接收	接收值	输送	输送值	
61	进行程序	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
62	进行程序	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
63	进行程序	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
64	进行程序	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

*3.MIDI参数
音色群组参数
踏板音色参数

(Address mm: 0 7 = UK1, UK2, LK1, LK2, LEAD 1, LEAD 2, PEDAL 1, PEDAL 2)

MIDI Exclusive Format
F0, 43, 7C, 78, 44, hh, mm, ll, ..., F7

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
10	00-07	00-00	5	00-7F 00-7F 00 00 00	音色分派号码	00-7F 00-7F 00 00 00	○	00-7F 00-7F 00 00 00	○	00-7F 00-7F 00 00 00
10	00-07	10	1	00-00	音色选择号码	00-00	○	00-00	○	00-00
10	00-07	11	1	00-7F	音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	×	-
10	00-07	12	1	00-7F	混响	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	13	1	00-7F	明暗对比	00:明 40:中间 7F:暗	○	00-7F	×	-
10	00-07	14	1	00-04	尺寸	00:PRESET 01:16 02:8' 03:4' 04:2'	○	00-7F	○	00-04
10	00-07	15	1	00-7F	音像定位	00:左 40:中间 7F:右	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	16	1	00-7F	前触键感度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	17	1	00-7F	后触键感度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	18	1	00-7F	后配键音高	00:窄 7F:宽	○	00-7F	○	32-4F
10	00-07	19	1	00-7F	操作颤音	00:PRESET 01:USER	○	00-7F	○	00-01
10	00-07	1A	1	00-7F	颤音延后度	00:短 7F:长	○	00-7F	○	02-1A
10	00-07	1B	1	00-7F	颤音深度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-54
10	00-07	1C	1	00-7F	颤音速度	00:慢 7F:快	○	00-7F	○	3C-6C
10	00-05	1D	1	00-7F	水平触键感度	00:窄 7F:宽	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	1E	1	00-7F	触键颤音ON/OFF	00:OFF 7F:ON	○	00-7F	○	00-7F
10	04-07	1F	1	00-7F	转下键盘/独奏(膝控)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
10	04-05	20	1	00-02	滑音(On/Knee Lever/Off)	00:OFF 01:ON 02:膝控音杆	○	00-02	○	00-02
10	04-05	21	1	00-7F	滑音速度	00:快 7F:慢	○	00-7F	○	02-7F
10	00-07	22	1	00-7F	Tune/Detune	00:下 40:中间 7F:上	○	00-7F	○	00-7F
10	00-01/ 04-07	23	1	00-7F	第二表情踏板	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
10	00-05	24	1	00-7F	脚踏控滑音(GLIDE)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
10	00-07	25	1	3A-46	移调	3A:KeyDown 40:Normal 46:KeyUp	○	3A-46	○	3A-46
10	06-07	28	1	00-7F	Poly(On/Off)	00:单声道 01:多声道	○	00-7F	○	00-01
10	05	29	1	00-7F	Priority (Last/Top)	00:TOP 01:LAST	○	00-7F	○	00-01
10	00-07	2A	1	00-7F	音量静音	00:Mute OFF 01:Mute ON	○	00-7F	○	00-01

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
10	00-07	40	3	00 00-7F 00-7F	Effect 1 Type MSB/LSB	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F
10	00-07	41	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 1 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	42	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 2 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	43	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 3 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	44	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 4 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	45	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 5 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	46	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 6 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	47	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 7 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	48	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 8 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	49	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 9 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	4A	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 10 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	4B	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 11	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	4C	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 12	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	4D	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 13	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	4E	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 14	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	4F	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 15	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	50	2	0000-7F7F	Effect 1 Parameter 16	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	51	3	00 00-7F 00-7F	Effect 2 Type MSB/LSB	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F
10	00-07	52	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 1 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	53	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 2 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	54	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 3 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	55	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 4 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	56	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 5 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	57	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 6 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	58	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 7 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	59	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 8 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	5A	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 9 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	5B	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 10 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	5C	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 11	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	5D	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 12	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	5E	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 13	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	5F	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 14	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	60	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 15	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	61	2	0000-7F7F	Effect 2 Parameter 16	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F

管风琴长笛音色参数(地址:mm:0-1-UK,LK)

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
11	00-01	00	1	00-7F	Footage 16'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	01	1	00-7F	Footage 8'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	02	1	00-7F	Footage 5-1/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	03	1	00-7F	Footage 4'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	04	1	00-7F	Footage 2-2/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	05	1	00-7F	Footage 2'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	06	1	00-7F	Footage 1-3/5'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	07	1	00-7F	Footage 1-1/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
11	00-01	08	1	00-7F	Footage 1	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	09	1	00-7F	Response	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0A	1	00-7F	Attack 4'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0B	1	00-7F	Attack 2-2/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0C	1	00-7F	Attack 2'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0D	1	00-7F	Attack Length	00:Short 7F:Long	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	10	1	00-7F	管风琴长笛(On/Off)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
11	00-01	11	1	00-7F	音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	12	1	00-7F	混响	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	13	1	00-7F	Type (Sine/Vintage)	00:Sine 01:Vintage	○	00-7F	○	00-01
11	00-01	40	3	00 00-7F 00-7F	Effect Type MSB/LSB	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F

键盘参数

延音参数(地址 mm: 0 2 -UK, LK, PEDAL)

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
12	00-02	00	1	00-7F	延音(On/Off)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
12	00-02	01	1	00-7F	长度	00:Short 7F:Long	○	00-7F	○	15-3D

键盘打击乐器参数(地址 mm: 1 2 -K.B.P.[1], K.B.P.[2])

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
12	01-02	10	1	00-7F	键盘打击乐器(On/Off)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
12	01-02	11	1	00-08	键盘打击乐器菜单	00:PRESET 01:USER 1 02:USER 2 03:USER 3 04:USER 4 05:USER 5 06:USER 6 07:USER 7 08:USER 8	○	00-08	○	00-08

节奏
节奏参数

地址			大小	资料	参数	资料	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
13	00	00-0B	2	0000-7F7F	模式分派号码	0000-7F7F	○	00-7F 00-7F	○	00-7F 00-7F
13	00	10	1	00-0B	模式选钮号码	00-0B	○	00-0B	○	00-0B
13	00	11	1	00-7F	音量	00 MIN 7F MAX	○	00-7F	×	-
13	00	12	1	00-7F	混响 (发送水平)	00 MIN 7F MAX	○	00-7F	○	00-7F
13	00	13	1	00-7F	第二表情踏板速度控制	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	14	1	00-7F	脚控开关节奏模式	00 INTRO 1 01 INTRO 2 02 INTRO 3 08 MAIN A 09 MAIN B 0A MAIN C 0B MAIN D 18 BREAK 20 ENDING 1 21 ENDING 2 22 ENDING 3 7E STOP 7F OFF (INTRO 1 - STOP)	○	00-7F	○	00-7F
13	00	15	1	00-7F	Acc. Drum (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	16	1	00-7F	Main Drum (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	17	1	00-7F	Chord 1 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	18	1	00-7F	Chord 2 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	19	1	00-7F	Pad (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	1A	1	00-7F	Phrase 1 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	1B	1	00-7F	Phrase 2 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	1C	1	00-7F	Auto Fill (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01

节奏进行程序参数

地址			大小	资料	参数	资料	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
13	01	00-03	1	00-7F	进行程序[SEQ.] [SEQ.4]	00 OFF 01 ON	○	00-7F	×	-

伴奏参数

地址			大小	资料	参数	资料	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
13	02	11	1	00-7F	音量	00 MIN 7F MAX	○	00-7F	○	00-7F
13	02	12	1	00-7F	混响	00 MIN 7F MAX	○	00-7F	○	00-7F

设定参数

地址			大小	资料	参数	资料	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
13	03	00	1	00-7F	ABC模式	00 OFF 01 Single Finger 02 Fingered 03 Custom A.B.C.	○	00-7F	○	00-03
13	03	01	1	00-7F	下键盘记录	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	03	02	1	00-7F	脚键盘记忆	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01

M.O.C设定参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
13	04	00	1	00-7F	M.O.C模式	00 OFF 01 1 02 2 03 3	○	00-7F	○	00-03
13	04	01	1	00-7F	M.O.C膝控(On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01

音群参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值 ^①
hh	mm	ll								
13	05	00	1	00-7F	Intro 1 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	01	1	00-7F	Intro 2 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	02	1	00-7F	Intro 3 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	08	1	00-7F	Main A (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	09	1	00-7F	Main B (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	0A	1	00-7F	Main C (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	0B	1	00-7F	Main D (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	18	1	00-7F	Break (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	20	1	00-7F	Ending 1 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	21	1	00-7F	Ending 2 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	22	1	00-7F	Ending 3 (On/Off)	00 OFF 01 ON	○	00-7F	○	00-01

键盘打击乐器参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
13	10	11	1	00-7F	音量	00 MIN 7F MAX	○	00-7F	○	00-7F
13	10	12	1	00-7F	混响	00 MIN 7F MAX	○	00-7F	○	00-7F

总述 系统参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
14	00	00	1	00-7F	部分保留	00 OFF 01 ON	○	00-7F	×	-
14	00	01	1	00-7F	管风琴长笛敲击模式	00 Each 01 First	○	00-7F	○	00-01
14	00	02	1	3A-46	移调	3A KeyDown 40 Normal 46 KeyUp	○	3A-46	○	3A-46
14	00	03	1	01-0C	第二表情踏板变化幅	01 100-C 0C 1200-C	○	01-0C	○	01-0C
14	00	04	1	00-7F	脚控开关模式	00 OFF 01 Rhythm 02 Glide 03 Rotary Speaker	○	00-7F	○	00-03
14	00	05	1	00-7F	音高	00 PitchDown 40 Normal 7F PitchUp	○	00-7F	○	00-7F
14	00	06	1	00-7F	脚控滑音速度	00 FAST 7F SLOW	○	00-7F	○	04-1C

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
14	00	08	1	00-7F	MIDI控制表情踏板式(INT/EXT)	00:Internal 01:External	○	00-7F	×	-
14	00	03	1	00-7F	MIDI控制主导音色(INT/EXT)	00:Internal 01:External	○	00-7F	×	-
14	00	0A	3	00-04 00-04 (00-03)* 00-0B	音色设定菜单	00-04 00-04 (00-03) 00-0B	○	00-04 00-04 (00-03) 00-0B	○	00-04 00-04 (00-03) 00-0B

*LLS-01

整体效果变数：回响

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
14	01	00	1	00-7F	混响深度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	×	-
14	01	01	1	00-7F	混响速度(踏板)	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	00-4B
14	01	02	3	00 00-7F 00-7F	混响类型(踏板)	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F

Effect Parameters (Overall): Rhythm Reverb

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
14	02	01	1	00-7F	混响时间(混响)	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	00-45
14	02	02	3	00 00-7F 00-7F	混响类型(节奏)	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F

整体效果变数：旋转扬声器

地址			大小	数据	参数	数据	接收	接收值	输送	输送值
hh	mm	ll								
14	03	00	1	00-7F	旋转扬声器速度(On/Off)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
14	03	01	1	00-7F	旋转扬声器速度控制模式	00:STOP 01:SLOW	○	00-7F	○	00-01
14	03	02	2	0000- 007F	旋转扬声器速度控制速效	0000:SLOW 007F:FAST	○	0000-007F	○	0040-007F

外部MDR

nn	Command	接收	输送
01H	演奏启动	○	×
02H	演奏停止	○	×
03H	录音启动	○	×
04H	录音停止	○	×
05H	快进启动	○	×
06H	快进停止	○	×
09H	Rhythm Pointer Reset	○	×

MIDI功能表

YAMAHA [Electone-EL mode] / Model: ELS-01C/ELS-01

Date: 19-Sep-2003
Version: 1.00

功能	输送	备注	识别
基本 频道	Default Changed	1, 2, 3, 16 (*1) 1-16	1-3, 5-16 (*2) 4
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X
音码	:True Voice	36-96 (*3) *****	0-127 (*4)
速率	Note on Note off	○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0 or 8nH
后触键	Key's Ch's	X ○	○ (*6) ○
变调滑轮 控制变换	0, 32 1, 5, 7, 10 4 6, 38 11 16 96, 97 64-67 71-78 84, 91, 93, 94 98-99, 100-101	○ (*5) X X ○ (*7, *12) X ○ (*7) ○ (*8, *12) X X X X X X	○ ○ (*6) ○ (*6) ○ (*7) ○ (*6) ○ (*6, 7) ○ (*8, *12) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6) NRPN, RPN
进行程式 变换	:True number	○ (*10) *****	○ (*11)
系统资料 传送	:Song Position :Song Select :Tune	○ X X X	○ X X X
共通资料 AUX Messages	:Clock :Commands :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local On/Off :All Notes Off :Active Sense :Reset	○ ○ X X X X ○ X	○ (*9) ○ ○ (120) (*6) ○ (121) (*6) X ○ (123-127) (*6) ○ X
备注	<p>*1:第1频道:上键盘, 第2频道:下键盘, 第3频道:脚踏盘, 第16频道:控制 *2:第1频道:上键盘, 第2频道:下键盘, 第3频道:脚踏盘, 第4频道:主音色1, 5-14频道:YG, 第15频道:键盘 *3:上键盘:36-96, 下键盘:36-60 *4:上键盘、下键盘、脚踏盘、主音色1:36-96, XG:0-127, 打击乐:3-127 *5:上键盘:上键盘水平触键, 下键盘:下键盘水平触键 *6:仅限XG *7:仅限控制 *8:仅限上键盘 *9:仅限EXT.Mode *10:控制0-15 *11:上键盘、下键盘、脚踏盘、控制:0-15 XG:0-127 *12:仅限ELS-01C</p>		

模式1: OMNI ON, POLY
模式3: OMNI OFF, POLY

模式2: OMNI ON, MONO
模式4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
X: No

功能		输送(*1)	识别	备注
基本频道	Default Changed	1, 2, 3, 16 1-16	1-16 1-16	
MODE	Default Messages Altered	Mode3 X	Mode 3 X X	
音码	:True Voice	36-96	0-127	
速率	Note on Note off	○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0 or 8nH	
后触键	Key's Ch's	X ○	○ ○	
变调滑轮		○	○	
控制变换	0, 32	X	○	Bank Select
	1, 5, 7, 10	X	○	第二表情踏板
	4	○ (*2)	X	Data Entry
	6, 38	X	○	表情踏板
	11	○	○	Data Entry SW
	16	○ (*2)	X	VA后触键
	96, 97	X	○	Sound Controller
	64-67	X	○	
	71-78	X	○	
	84, 91, 93, 94	X	○	
98-99, 100-101	X	○	NRPN, RPN	
进行程序变换	:True number	○ 0-15	○	
系统资料传送		○	○	
共通资料	:Song Position :Song Select :Tune	X X X	X X X	
REAL TIME	:Clock :Commands	○ ○	X X	
Aux Messages	:All Sound Off :Reset All Cntrls :Local On/Off :All Notes Off :Active Sense :Reset	X X X X ○ X	○ (120) ○ (121) X ○ (123-127) ○ X	
备注		*1: 与EL Mode同 *2: 仅限ELS-01C		

模式1: OMNI ON, POLY
模式3: OMNI OFF, POLY

模式2: OMNI ON, MONO
模式4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
X: No

故障排除

问题	原因和对策
一般操作	
电源打开后10秒钟仍没有声音。	正常现象。Electone需要一段时间进行启动。
有时候会发出破裂声。	如果在乐器附近打开电器，或者使用电动工具（如电钻）时，可能会发出噪音。如果发出这种情况，尽可能将Electone插入远离这些设备的插座中。
由于无线电、电视或其它来源造成的干扰。	这种情况可能是因为乐器离高压广播站、业余无线电设置或手机比较近。
Electone的声音造成周围物体的共振。	因为Electone能够发出强劲的低音，所以在周围的物体可能会产生共振，如橱柜或玻璃窗。因此，应转移这些物体，或降低Electone的音量来避免发生这类情况。
液晶显示屏中出现一些黑点（未亮）或白点（一直亮着）	包这是TFT液晶显示屏的普遍特征。
面板上的一些按键没有反应。	ELS-01上的上、下管笛与主音色2的按键失效。如果您将ELS-01升级到ELS-01C，那么就可以使用这些按键了。
显示选择部分中的一些灯没有亮。	打开上、下管笛、音色编辑、节奏设计与旋转扬声器速度这些功能时，灯会发亮。选择其它功能时，灯只会短时间发亮。
当音量调到最大时，声音仍很轻。	<ul style="list-style-type: none"> 主音量可能设在最小值附近，将其顺时针旋转。 可能没有将表情踏板踩下。请将其踩下。 扬声器的电源开关可能已经关闭。请将其打开。 对于ELS-01C，后置扬声器的开关可能已经关闭。请将其打开。
Electone面板不能正常运行，或者存储内容已经发生变化。	这种情况极少发生。暴风雨或其它原因造成的功率波动与峰值偶尔会导致Electone无法工作或者改变已存储的数据。如果发生这种情况，那么重新设置Electone，调整至出厂值。（第21页）
音色与节奏	
在踏板上可能音过高，而在上下键盘的高音区时，声音又太低。	当您在比较Electone的声音与钢琴的声音时，可能发生这种情况。因为和声结构的差异，所以在高音与低音范围内，Electone的调音系统与钢琴的调音系统不同。
一些音色可能含有破裂声或杂音。	你主要会在管乐音色中发现这种情况。在音色中加入这种效果主要是为了模拟管乐的一些特点，例如管振动、气息噪音与尖叫声。
如果按了过多的琴键，那么这些音符都不发声。	上、下键盘的全部发音能力是同时发出14个音符。当您脚踏板多音模式打开时，所有上、下键盘和踏板一共只能同时发出14个音。
在同时播放主音色或踏板音色的两个音符中，只有其中一个发出声音。	出于实际演奏的考虑，在设计Electone时，一次只能播放一个主音色或踏板音色。如果您需要的话，那么可以将踏板音色设为多音模式（第40页）。
尽管将音量已经设定好了，但是踏板音色并没有发声。	<ul style="list-style-type: none"> 自动低音和弦的单指演奏模式或手指和弦模式打开。关闭显示屏中的这种模式。（第62页） 踏板音色部分的TO LOWER（转下键盘）已经打开。关闭此功能。（第26页）。
选择操作按钮的音色或节奏时，液晶屏上部的音色或节奏名称与先中的音色或节奏无法对应。	液晶屏上部显示当前已分配的音色或节奏，在选择另一个音色或节奏前不会改变。

问题	原因和对策
按键时，可以同时听到打击乐的声音。	键盘打击乐的功能已经打开。在不使用此功能时，应予以关闭。（第65页）
虽然已经选择与启动了操作按钮的节奏，但是仍未发声。	由于操作按钮包含了操作节奏，所以如果未将节奏型态保存到选定的操作按钮，那么节奏不会发声。
效果	
按钮音功能没有作用。	在音色条件显示屏内调整按钮音设定。（第39页）
即使调高面板上的回响按钮，但是选定的音色部分并没有回响效果。	在回响显示屏中提高选定音色部分的回响深度。第2—4页。
即使在显示选择部分中选择了“旋转速度”按钮，但是仍然无法听到旋转扬声器的效果。	必须首先选择音色条件显示页面3或4中的旋转扬声器（用于面板音色），或者管笛音色打击乐或音量页面的旋转扬声器（用于管笛音色）。
伴奏	
即使按了键盘上的不同键，但是单指模式中的音高仍然没有改变。	只有在下键盘上演奏固定的八度音阶时，单指模式才会发声。如果在范围外按下相同字母名称的音符，那么听到的和弦音具有相同的音高。
当自动播放前奏或尾奏时，即使按下了琴键，下键盘也不会发出任何声音。	由于伴奏和弦音会自动一个接一个地演奏，所以在播放前奏或尾奏时，并没有分配下键盘进行发声。
即使选择了恰当的伴奏类型，并且启动了节奏，但是仍无法听到伴奏。	<ul style="list-style-type: none"> • 伴奏音量可能设为0。必须在节奏条件显示屏中提高伴奏音量。（第62页） • 所有伴奏部分都已关闭（静音）。将需要发声的部分打开。（第61页）
MOC（旋律和弦）功能中的和声音符无法听到。	将上键盘设为只能发出主音色。调高上键盘音色的音量。
自动低音和弦的低音部分无法听到。	可能打开了踏板多音模式。在音色条件显示屏中将其关闭。（第40页）
音色设定记忆	
一些特定的功能无法存于音色设定记忆中	一些功能无法记忆。参见第81页。
音色编辑	
即使按下“音色编辑”按钮，但是仍然无法进入音色编辑显示屏。	只按下“音色编辑”按钮是无法进入音色编辑显示屏的。在按住“音色编辑”按钮时，还要按下需要的音色按钮。
在音色编辑时，尽管在演奏键盘，但是没有听到指定的音色。	<ul style="list-style-type: none"> • 音素设为静音，或者设为最小值。将音素打开，或者调高音量。 • 您可以在音符限定范围之外演奏琴键。请只在范围之内进行演奏。
输入音色名称时出现错误信息。	音色名称可容纳16个字符。删除不需要的字母或空格。
节奏设计	
在使用节奏型态设计时，即使您播放了打击音，但是仍然没有声音。	如果在录制打击音时存储已满，那么就无法听到或录制在这之后选择的乐器了。如有必要，删除一些不重要的声音，然后再播放。
音乐数据磁碟机	
无法进行录音或播放。	<ul style="list-style-type: none"> • 录音待机显示或播放显示中的分部按钮可能已经关闭。将需要的部分调至REC（录音）或PLAY（播放）。 • 演奏数据太大。演奏数据录制的最大容量为1MB。 • 媒介已经写保护。取消写保护。 • 媒介或者文件夹可能包含了EL格式的乐曲。您不能将其它乐曲录制到含有EL格式乐曲的媒介或文件夹中。创建新的文件夹，再录制乐曲。

问题	原因和对策
演奏结束前，录音终止。	<ul style="list-style-type: none"> • 媒介中录制的数据大小接近最大限值。可以使用另一张媒介，或者删除不需要的乐曲。 • 当您覆盖乐曲时，后一个录音的大小不得大于前一个录音的大小。删除前一个录音的乐曲，然后再进行录音（第120页）。
输入文件夹或乐曲名称时出现错误信息。	<ul style="list-style-type: none"> • 乐曲或文件夹名称太长。最多容纳50个字母。 • 乐曲或文件夹名称可能无效。参见第106页。 • 路径名称太长。路径名称最多容纳234个字母。减少层次，或者缩短乐曲或文件夹的名称，从而缩短路径名称。
录音开始时，节奏并未开始，或者在演奏中，节奏终止。	设计MDR时，录音开始时不能启动节奏。如果您要使用节奏，请在显示屏显示时间指示器后，再启动节奏。
你要格式化未格式化过的磁盘时，软盘无法格式化。	未格式化过的磁盘被插入后，机器需要几秒钟的时间进行识别。请等待30秒钟后，再进行格式化。
录音的音符已经“卡”住，并不停地放音。	在播放时，您可能已经将SmartMedia卡或软盘取走。在您希望终止播放时，必须在取走媒介之前先按停止（Stop）键。

规格

		Electone STAGEA ELS-01	Electone STAGEA ELS-01C	
音调等级		AWM (4)	AWM (4) + VA + Organ Flutes	
键盘		Upper: 49 keys (C -C), Lower: 49 keys (C -C), Pedal: 20 keys (C -G)		
	键盘类型	Standard (FS)	Custom (FSV)	
	前触键	Upper, Lower, Pedal		
	后触键	Upper, Lower	Upper, Lower, Pedal	
	水平触键	—	Upper, Lower	
音色设定装置	音色设定菜单	240	300	
	音色设定记忆装置	M. (Memory), 1 -16, D. (Disable)		
	音色设定自动切换	Shift, Jump, User (80)		
音色	音色群组	Upper 1, Upper 2, Lead 1, Lead 2, Lower 1, Lower 2, Pedal 1, Pedal 2		
	音色键	上/下键盘	弦乐, 合成、弦乐, 铜管乐, 木管乐, 合奏, PAD, 管风琴, 吉他, 钢琴, 管乐, 打击乐器, CHOIR, WORLD, 数字按钮1、2	
		主导音色	小提琴, 合成器, 笛子, 小号, 操作按钮1, 转到下键盘 (主导音色1), 独奏 (主导音色2)	小提琴, 合成器, 笛子, 小号, VA-传统, VA-实质, VA-电声, VA-特定, 操作按钮1, 转到下键盘 (主导音色1), 独奏 (主导音色2)
		踏板键盘	低音贝士, 贝士, 电子贝士, TIMPANI, 合成贝士, 定音鼓, 数字按钮1、转下键盘;	
	预置音色	415	509 (including VA Voices)	
	操作音色	AWM: 16	AWM:16, VA: 6	
	管风琴长笛音色	—	Type: Sine, Vintage Footage: 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1' Attack: 4', 2 2/3', 2', Length, Response Effect: XG Rotary Sp, Rotary Sp 1 -5, 2Way Rot Sp, Dual Rotsp 1 -2, Dist+Rot Sp, Odrv+Rot Sp, Amp+Rot Sp, Dist+2Rot Sp, Odrv+2Rop Sp, Amp+2Rot Sp, OFF	
	旋转扬声器控制	2.69 -39.7 Hz, Slow , Stop		
音效/音色状态	延音	Upper (Knee), Lower (Knee), Pedal		
	混响	Type: Hall 1 -3, M, L, Room 1 -4, S, M, L, Stage 1 -2, Plate 1 -2, White Room, Tunnel, Canyon, Basement, XG Hall 1 -2, XG Room 1 -3, XG Stage 1 -2, XG Plate, GM Plate Depth: Upper 1 -2, Lower 1 -2, Lead 1 -2, Pedal 1 -2, Per cussion, AcAccompaniment, KeyboardPercussion	Type: Hall 1 -3, M, L, Room 1 -4, S, M, L, Stage 1 -2, Plate 1 -2, White Room, Tunnel, Canyon, Basement, XG Hall 1 -2, XG Room 1 -3, XG Stage 1 -2, XG Plate, GM Plate Depth: Upper 1 -2, Lower 1 -2, Lead 1 -2, Pedal 1 -2, Per cussion, Accompaniment, Keyboard Percussion, Upper Organ Flute, Lower Organ Flute	
	音效	Reverb, Delay, ER/Karaoke, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo/Auto Pan, Rotary Speaker, Distortion, Distortion+, Wah, Dynamic, EQ/Enhancer, Pitch Change, Miscellaneous, Thru		
节奏	节奏按键	进行曲, 华尔兹, 摇摆&爵士, 流行乐, R&B, 拉丁, WORLD MUSIC, 芭蕾, 摇滚, 舞曲, 操作按钮1, 操作按钮2。		
	预置节奏模式	274		
	分部	Main Drum, Add Drum		
	变奏	前奏1 -3, 尾奏1 -3, Main/Fill In A -D, Break, Auto Fill		
伴奏	伴奏分部	Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase1, Phrase 2		
	自动低音和弦	OFF, Single Finger, Fingered Chord, Custom A.B.C. Memory: Lower, Pedal		
	旋律和弦	OF , 1, 2, 3, Knee	F	

		Electone STAGEA ELS-01	Electone STAGEA ELS-01C		
设计	音色编辑				
	节奏模式设计		SEQ.1-4(节奏和设定模式)		
	节奏进行程序		预置1-2, 操作1-8		
	键盘打击乐器				
显示屏选择	脚控开关	左侧脚控开关	Rhythm: Stop, Break, Main A-D, Intro 1-3, Ending 1-3 Glide: Upper 1, 2, Lower 1, 2, Lead 1, 2, Glide Time Rotary Speaker Speed		
		右侧脚控开关	设定自动切换		
	表情踏板				
	第二表情踏板		变调滑轮(只用于设置, 不能控制)	节奏速度	
	膝控推杆		延音(上键盘、下键盘)、MOC、主音色、滑音、独奏(仅主导音色2)		
	移调		-6 → 6		
	音高		A = 427.2 - 452.6 Hz		
	MIDI控制				
	主要控制		电源(开/关), 主音量		
	M.D.R.(音乐数据磁碟机)		Song Select: Stop, Play, Custom Play, Rec, Pause, Fast Forward, Rewind, Folder Select, Registration Edit, Tempo (50 -200%) Tools: Repeat Setting, Change Song Name, Remaining Memory, Format, Song Copy, XG Song Copy, Song Delete, XG Song Delete, Convert ELS->EL, Convert EL->ELS, Convert To XG		
	功能		Language (English/Japanese), Touch Panel Sound, LCD Brightness, Mic. (Reverb/Volume), Initialize		
	显示屏选择		VOICE DISPLAY, A.B.C./M.O.C., MDR, FOOTSWITCH, UTILITY, INTERNET, VOICE EDIT, RHYTHM PATTERN PROGRAM, RHYTHM SEQUENCE PROGRAM, ROTARY SP SPEED	VOICE DISPLAY, A.B.C./M.O.C., MDR, FOOTSWITCH, UTILITY, INTERNET, VOICE EDIT, RHYTHM PATTERN PROGRAM, RHYTHM SEQUENCE PROGRAM, U. ORGAN FLUTES, L. ORGAN FLUTES, ROTARY SP SPEED	
	其他	液晶显示屏		800 x RGB x 480 dots	
		音响系统	扬声器	50W x 2	
扬声器喇叭			Cone: 13 cm x 2, 5 cm x 2 Monitor speaker: 6.6 cm x 2	Cone: 13 cm x 8 Dome: 2.5 cm x 4 Monitor speaker: 6.6 cm x 2	
储存		磁碟机	SmartMedia磁碟/软盘插槽		
接口		PHONES (2), AUX OUT: L/L+R (standard phone), L/R (Level Fixed, RCA), AUX IN: L/L+R (standard phone), MIDI IN/OUT, USB TO HOST, USB TO DEVICE, OPTICAL OUT, MIC./LINE IN (jack, switch, and volume control)	PHONES (2), AUX OUT: L/L+R (standard phone), L/R (Level Fixed, RCA), AUX IN: L/L+R (standard phone), MIDI IN/OUT, USB TO HOST, USB TO DEVICE (2), OPTICAL OUT, MIC./LINE IN (jack, switch, and volume control)		
电源		90W	105W		
尺寸(长×宽×高), 重量		1229 x 574 x 1017 (1276 with Music Rest) mm, 100.0 kg	1229 x 574 x 1017 (1276 with Music Rest) mm, 109.0 kg		
琴椅		781 x 305 x 618 mm, 8.8 kg	915 x 365 x 618 mm, 12.1 kg		
颜色		银金属色			
附件		Bench, 用户手册, 指导手册, SmartMedia card			

本说明书的规格和说明仅供信息参考, 雅马哈公司保留未经通知变更规格和外观的权利。

Numerics 数字

2nd Expression Pedal 第二表情踏板 184

A

A.B.C./M.O.C. 自动贝司和弦/旋律和声 62、64
 ACCENT 重音 147
 Accompaniment 伴奏 61
 Add Drum 演奏地址 61
 AFTER touch (Pitch) (音高) 40
 AFTER touch (Touch Tone) (音调) 39
 ASSEMBLE 组装 144
 ASSIGN (Keyboard Percussion) 分派 (键盘打击乐器) 70
 ATTACK (Organ Flutes) 敲击 (管风琴长笛音色) 36
 ATTACK RATE (Voice Edit) 敲击章 (音色编辑) 32, 136
 Auto Bass Chord 自动贝司和弦 62
 Auto Fill 自动备份 54
 AUX IN 辅助输入 202
 AUX OUT 辅助输出 202
 AUX OUT (LEVEL FIXED) 辅助输出 / (固定水平) 202
 AWM (Voice Edit) 先进波音源系统 (音色编辑) 130
 AWM Voice 先进波音源系统 (音色) 34

B

BAR/BEAT 小节/拍子 56
 Bookmark 书签 192
 BREAK 停顿 53
 BRILLIANCE (Panel) 明暗对比 47
 Browser 浏览 190, 196

C

CHANGE SONG NAME 修改乐曲名称 105
 Channel Messages 频道信息 211
 CHORD 1 和弦1 61
 CHORD 2 和弦2 61
 CHORUS (Effect) 和声 (音效) 50
 CHORUS (Rhythm Pattern Program)
 合唱 (节奏模式设计) 160
 Control Change 设定改变控制 211
 Control Menu 控制菜单 190
 CONVERT EL->ELS 转换 125
 CONVERT ELS->EL 转换 124
 CONVERT TO XG 转换到 XG 122
 Custom A.B.C 定制 A.B.C. 63
 CUTOFF FREQ 133

D

[D.] (Disable) 失效 82
 DATA CONTROL dial 数据控制 10
 DECAY RATE 衰减率 136
 DELAY (Effect) 回声 50
 DELAY (Vibrato) 延后度 (颤音) 41
 DEPTH (Reverb) 深度 (混响) 44
 DEPTH (Vibrato) 深度 (颤音) 41

Display Select 显示幕选钮 10
 DISTORTION 变形 50
 DYNAMIC 动力效果 50

E

EACH (Organ Flutes) 各音 (管笛音色) 36
 EFFECT 效果 42
 Effect category (Voice) 音效类别 (音色) 42
 Effect Parameters 音效参数 43
 EFFECT TYPE (Organ Flutes)
 音效类型 (管风琴长笛音色) 37
 Effect type (Voice) 音效类型 (音色) 43
 Element 元素 127
 ENDING 尾奏 53
 Envelope Parameters 参数变化 136
 EQ (Equalizer) (均衡架) 130, 136
 EQ/ENHANCER (Effect) 50
 ER/KARAOKE (卡拉OK) 50
 Expression pedal 表情踏板 12
 EXTERNAL 外部 214

F

Factory Set 工厂出厂设置 21
 Fast Forward 快进 113
 FEET 音程 40
 File 文件 100
 FILL IN 过门 53
 Filter 过滤 133
 FINGERED CHORD 多指和弦 63
 FIRST (Organ Flutes) 首音 (管笛音色) 36
 FLANGER 回音 50
 Floppy disk 软盘 94
 Folder 文件夹 100
 FOOT SWITCH 脚控开关 85, 179
 FOOTAGE 管长 35
 Footswitch 脚控开关 179
 FORMAT (MDR) 格式化 95

G

Gate Time 节奏时间 156
 Glide 滑音 181

H

Headphones 耳机 203
 Home Page 主页 195
 HORIZONTAL touch 水平触键 40

I

INITIAL touch 前 (触键) 39
 Initialize (Factory Set) 预置 (工厂设置) 21
 Initialize (Internet Settings) 预置 (互联网设置) 199
 Initialize (Registration Memory)
 预置 (音色设定记忆) 84

INPUT VOLUME输入音量	201
INTERNAL内部	214
INTERNET互联网	189
Internet Direct Connection直接连接互联网	188
INTRO前奏	52
J	
Jacks and Controls插口和端口	201
JUMP跳换	85
K	
Keyboard Percussion键盘打击乐器	65
Knee Lever膝控音杆	182
L	
L.ORGAN FLUTES下键盘管笛音色	35
LAN	197
LANGUAGE语言	15
LAST(Lead Voice)尾音(主导音色)	40
LAYER(Voice Edit)音层(音色编辑)	131
LCD BRIGHTNESS液晶显示屏亮度	16
LCD Display 液晶显示幕	10
Lead Slide主滑音	42
Lead Voice主音色	22
LEAD VOICE(Panel)主音色(面板)	9
LEVEL(Voice Edit)(音色编辑)	132,135
LFO(Low Frequency Oscillator)	135
Lower Keyboard Voice下键盘音色	23
LOWER KEYBOARD VOICE(Panel) 下键盘音色(面板)	8
M	
[M.](Memory)记忆	80
M.O.C.旋律和声	64
MAIN主音色	52
Main Drum主音色击鼓	61
MAIN/FILL IN主体/过门	52
MASTER VOLUME主音量旋转	11
MDR音乐磁碟机	92
Melody On Chord旋律和声	64
MEMORY(A.B.C.)记忆A.B.C.	64
METRONOME节拍器	143
MIC./LINE IN jack麦克风/LINE IN 插口	201
MIC./LINE swith麦克风/LINE SWITCH	201
MIDI	209
MIDI Control控制	213
MIDI IN/OUT	203
MIDI OUT FILTER过滤	213
MISCELLANEOUS其他	50
MODE(Organ Flutes)模式(管风琴长笛音色)	36
MODE(Rotary Speaker)模式(旋转扬声器)	49
Music Data Recorder音乐磁碟机	92
N	
Next Regist下一个设定	109
NEXT REGIST(Shift END)下一个设定(转换末尾)	87
NOTE LIMIT字符范围	132

NOTE SHIFT字符转换	132
O	
OPTICAL OUT	202
Organ Flutes管风琴长笛音色	35
OUTPUT输出(MIDI)	213
P	
PAD	61
PAN(Voice Edit)音像定位(音色编辑)	132
PAN(Voice)音像定位(音色)	39
Part(Rhythm)分部(节奏)	61
PART SETUP(MDR)建立分部(MDR)	97,117
PATTERN模式	140
Pause暂停	113
Pedal polyphonic mode踏板多音符型态	40
Pedal Voice脚键盘音色	23
PEDAL VOICE(Panel)脚键盘音色(面板)	9
PHASER	50
PHONES话筒	201
PHASER1	61
PHASER2	61
Pitch音高	187
PITCH(Voice Section)音高(音色群组)	40
Pitch Bend变调滑轮	185
PITCH CHANGE音高改变	50
Playback放音	112
POLY多声道	40
POWER电源	11
PRESET(Vibrato)预置(颤音)	41
Preset keyboard Percussion预置键盘打击乐器	65
PRESET TEMPO预置速度	57
PRIORITY优先	40
Program Change改变乐曲弹奏	211
Protected Song乐曲写保	121
Punch-in Recording	104
Q	
Quantize音符输入长度	152
R	
Real Time Write实时输入	145,153
Recording录音	101
Recording(Lead Voice 1 Voice only) 录音(仅主导音色1)	102
Recording(Part)录音(分部)	102
REGIST EDIT(MDR)音色设置编辑(MDR)	107
Registration Memory音色设置记忆	80
REGISTRATION MENU音色设置菜单	19
Registration Sequence音色设置程式	175
Registration Shift音色设置自动切换	84
RELEASE RATE(Voice Edit) 放键音(音色编辑)	132,136
Repeat重复	115
RESONANCE回声	133
RESP.(Response)回声(回应)	36

Reverb混响	43
REVERB(MIC)混响(麦克风)	206
REVERB(Panel)混响(面板)	43
REVERB(Rhythm Pattern Program) 混响(节奏模式设计)	159
Rewind返回至开始处	113
Rhythm节奏	51
Rhythm button节奏按键	51
Rhythm Clock节奏时钟	147
Rhythm Condition节奏模式	54
Rhythm Menu节奏菜单	52
Rhythm Pattern Program节奏模式设计	140
Rhythm Program节奏设计	139
Rhythm Sequence Program节奏进行式设计	170
Rhythmic Chord节奏和弦	154
POTARY SP SPEED	48
Rotary Speaker旋转扬声器	48
S	
Sections群音, 部门	52
SEQUENCE进行程序	170
SHIFT(Registration Shift)切换(音色设定切换)	85
SHIFT END转换末尾	87
SINGLE FINGER单指(和弦)	63
SLIDE滑音	42
SLOW(Rotary Speaker)慢速(旋转扬声器)	49
SmartMedia	93
SOLO独奏	27
Song乐曲	96,100
Song Copy乐曲拷贝	118
Song Delete乐曲删除	120
Specifications规格	234
SPEED(Rotary Speaker)速度(旋转扬声器)	49
SPEED(Vibrato)速度(颤音)	41
START启动	53
Step Write阶段式输入	145
STOP(Rotary Speaker)停止(旋转扬声器)	49
STOP(Shift End)停止(切换至结尾处)	87
Style File Format文件格式化	166
Sustain延音	47
SUSTAIN(Panel)延音(面板)	47
SYNCHRO START同步启动	53
System Exclusive Messages	211
System Messages系统信号	211
T	
Tempo(MDR)物度(音乐磁碟机)	114
TEMPO(Rhythm)速度(节奏)	56
THRU(Effect)(音效)	50
TIME(Slide)时间(滑音)	42
TO LOWER转下键盘	26
TOP(Lead Voice)开头(主音色)	40
TOP(Shift End)开头(转换末尾)	87
TOUCH PANEL SOUND配键音色	16
TOUCH TONE触键敏感	39

TOUCH VIBRATO配键颤音	41
Transpose移调	187
TRANSPOSE(Voice section)移调(音色群组)	42
TREMOLO/AUTO PAN震音(自动音像定位)	50
TUNE(Voice section)调音(音色群组)	42
TUNE FINE(Voice Edit)微调音高(音色编辑)	132
U	
U.ORGAN FLUTES上键盘管风琴长笛音色	35
UD-FD01	216
Upper Keyboard Voice上键盘音色	22
UPPER KEYBOARD VOICE(Panel) 上键盘音色(面板)	8
USBTO DEVICE到外部装置	202,207
USBTO HOST到内部装置	202,208
USER(Registration Shift)操作(音色设定)	86
USER(Vibrato)操作(颤音)	41
User button(Rhythm)操作按键(节奏)	58
User button(Voice)操作按键(音色)	28
User Keyboard Percussion键盘打击乐器	70
User Rhythm操作节奏	163
User Voice操作(音色)	137
UTILITY功能	15
V	
VA(Voice Edit)(音色编辑)	135
VACustom Voice(特定音色)	137
VA Voice(音色)	34
VARIATION(Rhythm Pattern Program) 节奏模式设计	161
Version版本	21
VIBRATO颤音	41
Voice音色	22
Voice button音色按键	23
Voice Condition音色状态	25,39
VOICE DISPLAY音色显示	17
Voice Edit(Panel)音色编辑	127
VOICE Menu音色编辑(面板)	129
Voice section音色菜单	24
Volume(Accompaniment)音色群组	22
Volume(Keyboard JPercussion)音量(伴奏)	62
VOLUME(MIC.)音量(打击乐器)	66
VOLUME(Organ Flutes)音量(麦克风)	206
VOLUME(Rhythm Pattern Program) 音量(管笛音色)	36
VOLUME(Rhythm)音量(节奏)	158
VOLUME(Voice)音量(音色)	55
VOLUME(XG)音量(XG)	25
W	
WAH	117
Wireless LAN无线LAN	50
X	
XG	197
X	
XG	6,116

产品详细信息，请按下表联系最近的Yamaha代表处或授权经销商

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/

CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pac Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 Floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pac Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

U.R.G. / Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2004 Yamaha Corporation
WB88390 401MwCP35.2-01A0
Printed in Japan