



DJX-II B

Manuale di Istruzioni

SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o alimentatori esterni. NON collegatelo ad un adattatore diverso da quello descritto nel presente manuale di istruzioni o riportato sulla piastrina di identificazione o raccomandato da Yamaha.

ATTENZIONE: Non posizionate questo prodotto in un luogo dove qualcuno potrebbe calpestare o inciampare nei cavi di alimentazione o collegamento dello strumento. Non è consigliabile l'uso di prolunghe! SE dovete usare una prolunga, ricordate che le dimensioni minime per un cavo sono di 25' (o meno) sono di 18 AWG.

Nota: minore è il numero di AWG, maggiore è la capacità di conduzione. Per prolunghe di lunghezza superiore, rivolgetevi ad un elettricista.

Questo prodotto dovrebbe essere utilizzato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Controllate sempre le istruzioni in dotazione agli accessori che desiderate utilizzare.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche in qualsiasi momento senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento con amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito uno specialista.

IMPORTANTE: Più elevato è il livello del suono prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

Alcuni prodotti Yamaha sono dotati di panchetti e/o accessori il cui montaggio/ installazione dovrebbe essere eseguito dal rivenditore. Assicuratevi che il panchetto sia ben stabile e che eventuali viti siano ben fisse PRIMA di utilizzarlo.

I panchetti realizzati da Yamaha sono stati studiati unicamente per sedersi, non utilizzateli per altre applicazioni.

NOTA:

Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza dell'utilizzo di una funzione o di un effetto (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte di Yamaha. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale e di consultare il vostro rivenditore di fiducia prima di richiedere assistenza.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE:

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso desideriamo sottolineare i seguenti punti:

Note circa la batteria:

Questo prodotto potrebbe contenere una batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batterie è di circa cinque anni. Quando se ne rende necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Questo prodotto potrebbe utilizzare anche batterie di tipo "domestico". Alcune di queste sono ricaricabili. Fate attenzione che la batteria che ricaricate sia del tipo ricaricabile e che il caricatore sia adeguato.

Quando installate le batterie non miscelate batterie nuove e vecchie o di tipo diverso. Le batterie DEVONO essere installate correttamente o potrebbero causare surriscaldamento e danni allo strumento.

Attenzione:

Non cercate di smontare o bruciare le batterie e tenetele fuori dalla portata dei bambini. Quando si esauriscono, disfatevi delle batterie secondo le leggi di smaltimento del vostro Paese.

Nota:

Se questo strumento dovesse danneggiarsi irreparabilmente, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc. In caso di necessità, chiedete chiarimenti al vostro ri-venditore di fiducia o direttamente a Yamaha.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA:

La piastrina di identificazione si trova sotto lo strumento. Il numero di modello, il numero di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

Modello _____

Nr. di Serie _____

Data di Acquisto _____

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.

AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione del manuale per evitare rischi di shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento, non smontatelo né modificalo in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. In caso di malfunzionamento, interrompete subito l'uso e rivolgetevi a personale qualificato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse una improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se si manifestassero un odore particolare o del fumo, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi a personale specializzato.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-5B o PA-5C, raccomandato da Yamaha). L'uso di adattatori diversi può causare danni e surriscaldamento allo strumento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete il cavo di alimentazione dalla presa. Non toccate i cavi con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.

ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo: potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Scollegate il cavo di alimentazione dalla presa a muro se non usate lo strumento per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Assicuratevi di inserire sempre le batterie in conformità alle indicazioni +/- di polarità. Diversamente potreste causare surriscaldamento o fuoriuscita del liquido delle batterie stesse.
- Sostituite sempre tutte le batterie nello stesso momento. Non usate batterie nuove e vecchie insieme o tipi diversi di batterie (es. alcaline e al manganese). Ciò potrebbe causare surriscaldamento o fuoriuscita del liquido delle batterie.
- Non esponete le batterie al fuoco.
- Non cercate di ricaricare batterie non ricaricabili.
- Quando le batterie si esauriscono o lo strumento non viene usato per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie dallo strumento per evitare rischi di possibili fuoriuscite del liquido delle batterie stesse.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- In caso di fuoriuscita del liquido delle batterie, fate attenzione a non sporcarvi occhi, bocca o pelle con questo liquido. In caso di contatto, lavate la parte con molta acqua e consultate un medico.
- Prima di collegare lo strumento ad altre unità elettroniche, disattivate tutti gli strumenti e regolate al minimo i livelli di volume. Riattivate poi le apparecchiature ed alzate gradualmente i livelli di volume fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature esterne (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso), per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di queste apparecchiature.
- Posizionate lo strumento sempre su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento rimuovete tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica: potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo i supporti specifici per lo strumento. Quando assemblate un supporto usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare i componenti interni e non assicurare la stabilità del supporto stesso.
- Usare lo strumento per lunghi periodi di tempo ad un volume eccessivo può causare la perdita dell'udito. In caso di problemi consultate subito uno specialista.

■ SALVATAGGIO DEI DATI USER

- Salvate sempre i vostri dati su unità esterne come il data filer MIDI Yamaha MDF3. Eviterete così di perdere i dati importanti a seguito di un malfunzionamento o di un errore operativo.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o dalle modifiche eseguite sullo strumento né per la perdita di dati.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Disfatevi delle batterie secondo le norme di legge.

Congratulazioni per avere acquistato il DJX-IIB Yamaha!

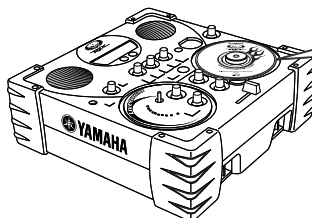
Il DJX-IIB è una completa dance-music workstation che potrete utilizzare sia per esecuzioni dal vivo, sia come potente unità di produzione musicale. L'interfaccia estremamente intuitiva, rende molto semplici le operazioni in tempo reale a tutti gli artisti con un'anima da DJ!

Leggete attentamente il presente manuale di istruzioni prima di iniziare a suonare il vostro nuovo DJX-IIB: imparerete a conoscerne tutte le avanzate funzioni.

Contenuto dell'Imballo

- DJX-IIB
- Manuale di Istruzioni

- CD-ROM



(Installato dalla fabbrica)

Come usare il Manuale

- **Cos'è il DJX-IIB?** pag. 5
Introduce le varie funzioni del DJX-IIB.
- **Controlli di Pannello** pag. 8
Usate questa sezione per scoprire tutti i pulsanti ed i controlli del DJX-IIB.
- **Impostazione** pag. 12
Illustra come collegare l'adattatore o installare le batterie.
- **100 consigli per un DJ!** pag. 14
Questa sezione vi guiderà nel mondo dei DJ; attraverso 100 utilissimi consigli (TIP), imparerete a suonare e creare la vostra musica dance. Ogni consiglio vi aiuterà a compiere un passo avanti verso la vostra meta: diventare un grande DJ!
- **Appendice** pag. 70
Contiene elenchi importanti: Voci, Pattern Preset, formato dati MIDI e Carta di Implementazione MIDI.
- **Malfunzionamenti** pag. 70
Se il DJX-IIB non dovesse funzionare correttamente o in caso di problemi con i suoni o le operazioni, consultate questa sezione prima di rivolgervi al vostro rivenditore Yamaha o ad un centro di assistenza tecnica. In questa sezione sono illustrati in modo semplice e chiaro i problemi più comuni e le relative soluzioni.
- **Glossario** pag. 73
Qui è riportata la terminologia più importante relativa al DJX-II e alla musica dance in generale.
- **Indice** pag. 75
Elenca in ordine alfabetico argomenti, funzioni, caratteristiche e operazioni dello strumento e relativi numeri di pagina: troverete all'istante tutte le informazioni che cercate.

Le illustrazioni e le videate riportate in questo manuale hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quanto visualizzato sul vostro strumento.



Cos'è il DJX-IIB?



Il nuovo DJX-IIB è un potente DJ digitale!

Se avete mai sognato di creare ed eseguire la vostra dance music phat 'n' funky, avete scelto lo strumento giusto.... Il DJX-IIB è uno strumento per DJ completamente digitale, una nuova apparecchiatura rivoluzionaria che unisce l'affidabilità e la pulizia del suono tipiche del digitale alla sorprendente potenza e semplicità d'uso dell'analogico.



Nessuna esperienza musicale richiesta!

Se avete in testa la vostra musica ma non sapete come tirarla fuori.... ecco la vostra occasione! Non è necessario conoscere gli accordi né saper leggere e suonare le parti melodiche: tutto quello che vi serve è avere un buon senso del ritmo e neppure questo è fondamentale perché il DJX-IIB vi aiuterà a sviluppare anche questo aspetto della vostra musicalità!



Lasciate che il DJX-IIB vi insegni a diventare grandi DJ!

Sia che siate dei principianti o dei geni del mixaggio, il DJX-IIB vi aiuterà a diventare grandi DJ. Grazie alla sezione "100 Consigli", imparerete una serie di segreti e trucchi per suonare e creare musica dance di prima qualità. Come in un gioco, ad ogni consiglio avanderete sempre più verso la méta: diventare dei DJ professionisti!

Diamo ora un'occhiata alle caratteristiche e alle funzioni del DJX-IIB.

- **Pattern Player** pag. 14
Il DJX-IIB incorpora 70 Pattern ritmici dinamici, perfetti per le vostre esecuzioni DJ. Ogni Pattern è dotato di 10 diverse Variation (variazioni).
- **Scratch Pad** pag. 26
Questa incredibile funzione vi mette a disposizione un piatto (di giradischi) virtuale per "scratchare" accenti, battute, strumenti... esattamente come un vero DJ! Grazie ad una vasta selezione di 73 speciali kit "Scratch", potrete trovare ed usare all'istante qualsiasi tipo di scratch, arpeggio, effetto sonoro e vocale, tutto mentre il ritmo continua a suonare!
- **Potenti Effetti** pag. 20
Il DJX-IIB incorpora un numero incredibile di funzioni per il controllo del suono, inclusi effetti manipolabili in tempo reale. Usate lo speciale Scratch Pad e le manopole per "tirare", "strappare" e "stravolgere" il vostro suono durante le esecuzioni!
- **Audio bpm** pag. 62
Se avete su CD o su disco un beat che amate particolarmente, potete sincronizzarlo al DJX-IIB. Il DJX-IIB, infatti, "sente" il beat (da un lettore CD, MD, etc. collegato) e automaticamente lo blocca nel ritmo auto regolando il bpm del Pattern del DJX-IIB.
- **Compatibilità MIDI per una Potenza di Performance DJ assoluta** pag. 65
Espandete i vostri orizzonti sonori! Con il MIDI, potete collegare al DJX-IIB un'unità MIDI (es. computer o sequencer) e trasmettere al DJX-IIB i pattern creati sul sequencer, come dati pattern. Avrete così a disposizione un ancora maggior numero di possibilità creative!

Sommario

Contenuto dell'Imballo	4
Come usare il Manuale	4
Cos'è il DJX-IIB?	5
Sommario	6
Controlli di Pannello	8
Pannello Frontale	8
Cambiare il CD di Scratch Pad.....	10
Pannello Posteriore & Connessioni	11
Impostazione (Alimentazione)	12
Attivazione	13
Backup dei Dati & Inizializzazione	13

100 Consigli per un DJ! **14**

Capitolo 1

Pattern Player - Basi	14
Tip 1 Lavorare con i Pattern!	14
Tip 2 Selezionare i Banchi	15
Tip 3 Mixare Pattern Main e Fill-in	16
Tip 4 Esplorare gli altri Pattern	16
Tip 5 Battete su "one"!	18
Tip 6 Tenete un tempo fisso!	19

Capitolo 2

Live Effector - Basi.....	20
Tip 7 Cos'è Live Effector?	20
Tip 8 Distortion	21
Tip 9 Auto Pan	21
Tip 10 Ring Modulation	21
Tip 11 Flanger	21
Tip 12 Phaser	22
Tip 13 Slice	22
Tip 14 Delay	22
Tip 15 Echo	23
Tip 16 Lo-Fi.....	23
Tip 17 Wah.....	23

Capitolo 3

Isolator Basics.....	24
Tip 18 Trovate il suono giusto!	24

Capitolo 4

Filter - Basi.....	25
Tip 19 Cutoff e Resonance	25

Capitolo 5

Scratch Pad - Demo	26
Tip 20 Lavorare con lo Scratch Pad!	26
Tip 21 Scratching di note da 1/4	27
Tip 22 Scratching di note da 1/8	28
Tip 23 Scratching di note da 1/16	28
Tip 24 Per un feel...Shuffle	29
Tip 25 Triggerare loop di batteria da Scratch Pad	29

Tip 26 Arpeggi con Scratch Pad	30
Tip 27 Effetti Sonori con Scratch Pad	30
Tip 28 Scratch verso l'alto e il basso... ..	30
Tip 29 Fermate il piatto	31
Tip 30 Date un nuovo volto allo Scratch Pad!	31
Tip 31 Insieme al CD-ROM.. ..	31

Capitolo 6

Part Mixer - Basi	32
Tip 32 Cos'è una Parte?	32
Tip 33 Usate la consolle per remixare le Parti!.....	32
Tip 34 Lavorate sul "sound"!	33

Capitolo 7

Crossfader - Basi.....	34
Tip 35 Usate il Crossfader!	34
Tip 36 Escludete il Pattern	34
Tip 37 Tagli di Crossfader	35

Capitolo 8

Tecniche Intermedie.....	36
Tip 38 Trasporre la tonalità	36
Tip 39 Modificate il bpm.....	37
Tip 40 Resettare il bpm di default.....	37
Tip 41 Fade in, fade out.....	38
Tip 42 Viaggiate leggeri!	38
Tip 43 Modificate il cutoff.....	39
Tip 44 Scratch con wah-wah	39
Tip 45 Disco deformato, piatto di bassa qualità	40
Tip 46 Scratchate i Loop Drum in sync.....	40
Tip 47 Escludere lo Scratch	40

Capitolo 9

Pattern Player - Altri Consigli.....	41
Tip 48 Selezionare nuovi Pattern e Variation — simultaneamente!.....	41
Tip 49 Selezionare Pattern, Banco e Variation nuovi — simultaneamente!	41
Tip 50 Passate al Pattern successivo!	42
Tip 51 Pattern di una battuta — tutti in fila!	43

Capitolo 10

Crossfader - Altri Consigli.....	44
Tip 52 Rapido Scratch del Crossfader	44
Tip 53 Lunghi Scratch di Crossfader	44
Tip 54 Loop di Pattern contro Loop Scratch	44

Capitolo 11

Usare il pulsante BPM/TAP	45
Tip 55 Battete il tempo!	45
Tip 56 Iniziate "battendo"	45

Capitolo 12

Il Mondo Esterno	46
Tip 57 Espandete il vostro setup DJ!.....	46
Tip 58 Escludete gli altoparlanti	46

Capitolo 13

Altri Consigli circa Pattern Player..... 47

- Tip 59 Fill-in Creativo 1 47
- Tip 60 Fill-in Creativo 2 47
- Tip 61 Suonare intro e transizioni 47
- Tip 62 Suonare intro e transizioni, parte 2..... 47

Capitolo 14

Live Effector - Altri Consigli..... 48

- Tip 63 Distortion 48
- Tip 64 Auto Pan 48
- Tip 65 Ring Modulation 49
- Tip 66 Flanger 49
- Tip 67 Phaser..... 49
- Tip 68 Slice 49
- Tip 69 Delay 50
- Tip 70 Delay fill-in..... 50
- Tip 71 Echo 51
- Tip 72 Lo-Fi..... 51
- Tip 73 Wah..... 51

Capitolo 15

Isolator e Filter - Altri Consigli..... 52

- Tip 74 Isolator: portatelo al massimo! 52
- Tip 75 Mix cupi e groove profondi:
— sfruttate il Cutoff!..... 53

Capitolo 16

Scratch Pad - Altri Consigli..... 54

- Tip 76 Scratchare le terzine 54
- Tip 77 Scratchcare su un'intro!..... 55
- Tip 78 Ruotate e stop!..... 55
- Tip 79 Fade-out strumentale..... 56
- Tip 80 Ancora mixaggio delle Parti..... 56

Capitolo 17

Tecniche Avanzate..... 58

- Tip 81 Ffill-in di Delay e tagli di fader 58
- Tip 82 Fade-in& out con Scratch!..... 58
- Tip 83 Annoiati? Aggiungete qualche accordo e...! 59
- Tip 84 Rallentate e... stop! 59
- Tip 85 Controllate l'Effector con una mano! 60
- Tip 86 Reset Istantaneo! 61
- Tip 87 Premete la Parte su "one"!..... 61
- Tip 88 Controllate il bpm..... 61

Capitolo 18

Performance da DJ di prima classe 62

- Tip 89 Inserire una pausa con uno scratch e passare
alla Variation successiva..... 62
- Tip 90 Auto-regolare il bpm..... 62
- Tip 91 Fill-in Creativo 3 63
- Tip 92 Crossfader con aggiunta di effetto Scratch 63
- Tip 93 Crossfader con Scratch e Delay 63
- Tip 94 Outro -tro -tro -tro 64
- Tip 95 Dentro al ritmo! 64

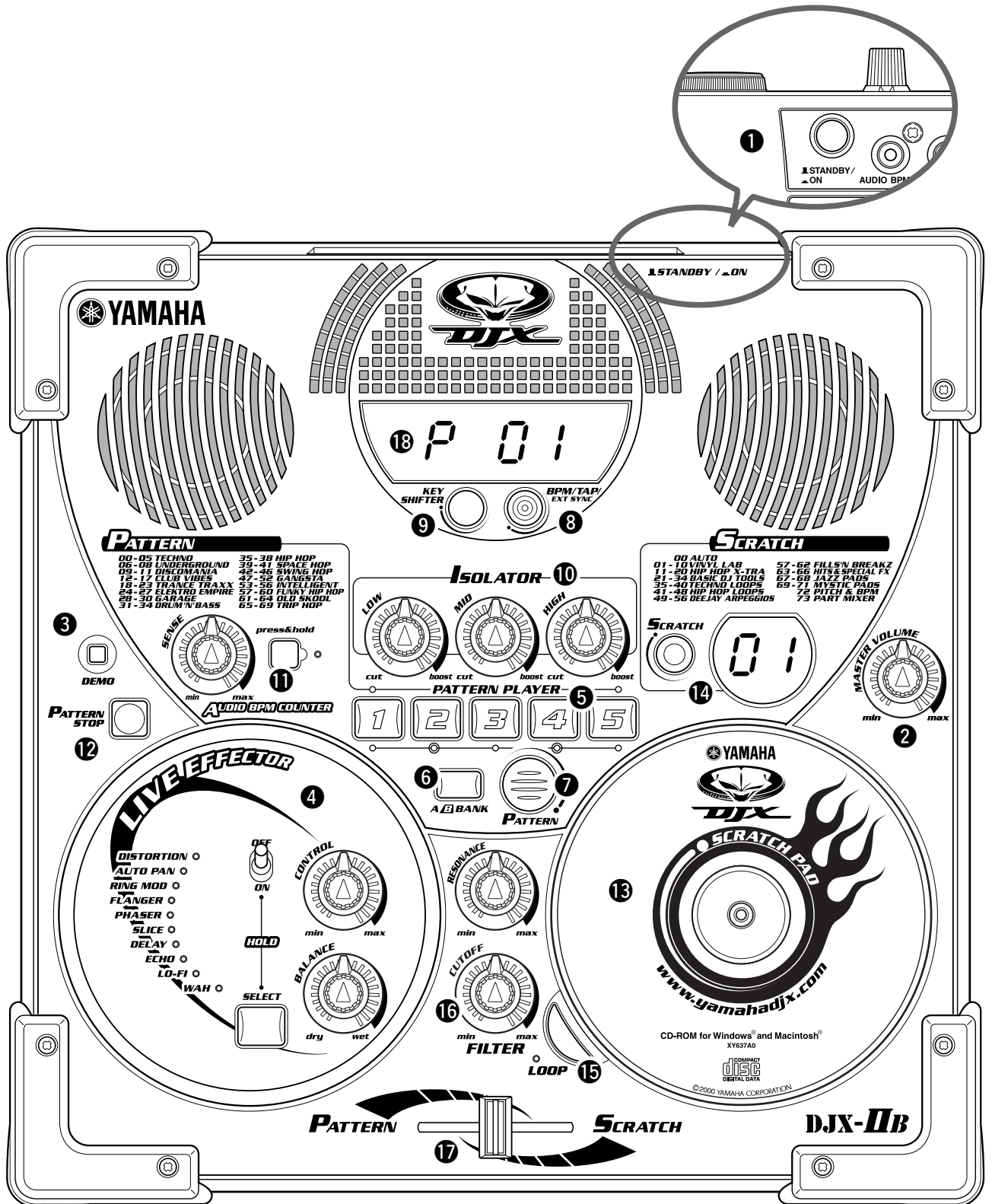
- Tip 96 Ancora bpm..... 64
- Tip 97 Applicazioni Sync
— usare il DJX-IIB come master 65
- Tip 98 Applicazioni Sync
— usare il DJX-IIB come slave..... 66
- Tip 99 Ancora più Pattern!..... 67
- Tip 100
- Tip 101 Create i vostri Pattern!..... 68

Appendice

70

- Malfunzionamenti 70
- Elenco Messaggi di Errore..... 71
- Specifiche Tecniche 72
- Glossario..... 73
- Indice 75
- Elenco Pattern 77
- Elenco Voci 78
- Elenco Drum Kit 80
- Formato Dati MIDI..... 83
- Carta di Implementazione MIDI..... 89

Pannello Frontale



◆ **Attenzione!** Evitate di premere tre o più pulsanti di pannello simultaneamente: potreste causare errori operativi.

Ecco il DJX-11B!

1 Interruttore STANDBY/ON 13
 Premetelo per attivare/disattivare lo strumento. (Lo strumento é attivo quando l'interruttore é premuto).

2 MASTER VOLUME..... 13
 Determina il volume generale del DJX-IIB.

3 Pulsante EMO
 E' usato per suonare le Demo song, le song che dimostrano le sofisticate possibilità del DJX-IIB. Premete questo pulsante per avviare/fermare le Demo song. Per selezionarne una in particolare, tenete premuto il pulsante e ruotate simultaneamente lo scratch pad.

4 Sezione LIVE EFFECTOR 20, 48
 Il DJX-IIB incorpora svariati effetti che influenzano il suono del DJX-IIB e possono essere modificati in tempo reale. Usate il pulsante SELECT per richiamare uno dei dieci effetti e usate poi le manopole per modificare profondità e quantità dell'effetto.

5 Pulsanti PATTERN PLAYER 14
 Premete questi pulsanti per triggerare i vari pattern del DJX-IIB. Il pattern inizia a suonare non appena premete il pulsante.

6 Pulsante A/B BANK 15
 Ognuno dei pattern del DJX-IIB incorpora 10 diverse variation (variazioni). Usate questo pulsante per selezionare i banchi e usate i pulsanti PATTERN PLAYER per riprodurre il pattern desiderato (10 pattern diversi con cui lavorare!).

7 Pulsante PATTERN 16
 Questo pulsante vi consente di selezionare il pattern desiderato. Tenete premuto il pulsante e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad "CD."

8 Pulsante BPM/TAP 45
 E' usato per modificare il bpm (tempo) del pattern selezionato.
 Ogni pattern del DJX-IIB é stato programmato con un bpm (tempo) standard o di default; tuttavia é possibile modificare il bpm su qualsiasi valore compreso tra 32.0 e 280.0 bpm. Questo pulsante, inoltre, determina se il DJX-IIB userà il clock interno oppure il clock MIDI ricevuto dalla presa MIDI IN.

9 Pulsante KEY SHIFTER 36
 Questo pulsante vi consente di modificare l'intonazione generale del DJX-IIB per adattarla a quella di CD o dischi o per creare cambi di accordo. E' possibile modificare la tonalità del pattern premendo questo pulsante mentre suona il pattern.

10 Manopole ISOLATOR 24, 52
 Usate queste manopole per cambiare il timbro o il tono del suono regolando il livello di ogni banda di

frequenza: Bassi, Medi e Alti. Ruotando ogni manopola verso destra si esalta il livello di quella frequenza mentre ruotandola verso sinistra lo si attenua.

11 Pulsante, manopola AUDIO BPM COUNTER 62

Il DJX-IIB incorpora una potente funzione che vi consente di sincronizzare una fonte audio esterna (es. CD o MD) con i pattern. Tenete premuto questo pulsante mentre riproducete l'audio dell'unità collegata. Il DJX-IIB monitora il beat dell'audio e lo blocca automaticamente nel ritmo auto-regolando il bpm del pattern del DJX-IIB. Il valore bpm estratto viene visualizzato sul display. La manopola SENSE é usata per regolare il livello di ingresso della sorgente audio esterna.

12 Pulsante PATTERN STOP 14
 Questo pulsante interrompe la riproduzione di Pattern e loop Scratch. Avviate i pattern del DJX-IIB premendo uno dei pulsanti PATTERN PLAYER e fermatela premendo il pulsante PATTERN STOP.

13 SCRATCH PAD..... 26
 Questa incredibile funzione emula un vero e proprio piatto di giradischi. Facendo girare avanti o indietro il CD potete riprodurre vari scratch, loop, hit ed altri effetti speciali. Selezionate il suono Scratch o l'effetto desiderato, premendo il pulsante SCRATCH. E' possibile modificare anche il "piatto" del CD (pag.10).

14 Pulsante SCRATCH 26
 Scratch Pad dispone di 74 preset/funzioni diverse. Usate questo pulsante per selezionare il preset desiderato. Il numero di preset é sempre indicato nel piccolo display accanto al pulsante SCRATCH.

15 Pulsante LOOP 29
 Premendo questo pulsante (per attivare Loop) potete variare l'effetto Scratch in molti modi, a seconda del preset Scratch selezionato.

16 Manopole FILTER 25
 Regolano il cutoff e la risonanza del filtro di ogni parte del pattern. Per la manopola RESONANCE, ruotando verso destra si aumenta l'effetto. Per la manopola CUTOFF, ruotando verso destra si alza la frequenza.

17 Fader 34
 Determina il bilanciamento di livello tra il suono del pattern ed il suono scratch.

18 Display
 Visualizza importanti informazioni, impostazioni e valori relativi al DJX-IIB.

Cambiare il CD di Scratch Pad

In dotazione al DJX-IIB é fornito uno speciale disco CD-ROM. Normalmente il disco serve come "piatto" per la funzione Scratch Pad. Poiché sul disco é contenuto software importante, é necessario rimuovere il disco per installare il software.

Se avete un CD con un disegno che amate particolarmente, potete sostituire il disco del CD-ROM con uno a vostra scelta. Per cambiare disco, seguite le istruzioni qui riportate.

IMPORTANT

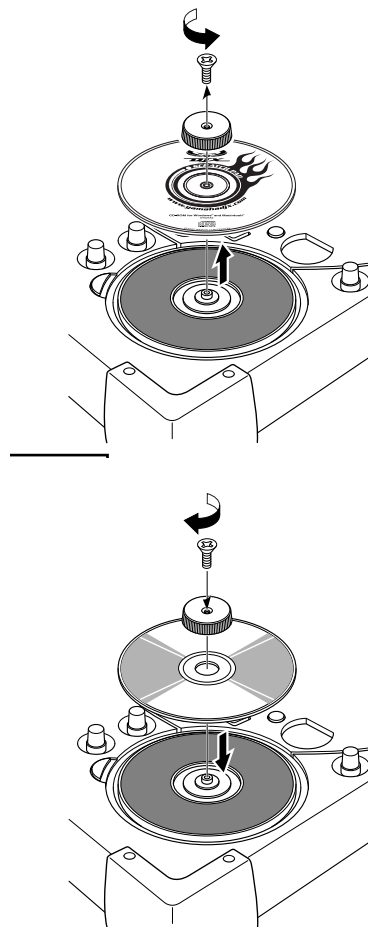
- *Il DJX-IIB non legge audio né altri dati dal CD di Scratch Pad o dal CD-ROM. Questo CD funziona semplicemente come "piatto" per controllare lo Scratch Pad e per aggiungere un tocco di colore! Installate il vostro CD preferito per decorare al meglio lo strumento!*
- *Assicuratevi di maneggiare con cura il CD-ROM e di non danneggiarlo (specialmente quando lo rimuovete) perché il lato opposto del disco contiene dati importanti. Yamaha non é responsabile per la perdita di dati derivante da un errato utilizzo del disco. (L'uso normale del disco come Scratch Pad non danneggia il disco stesso).*

1 Rimuovete la vite indicata usando un cacciavite.

2 Rimuovete il disco del CD-ROM.

3 Posizionate il CD audio (o CD-ROM) desiderato, sullo Scratch Pad.

4 Riposizionate e fissate la vite.



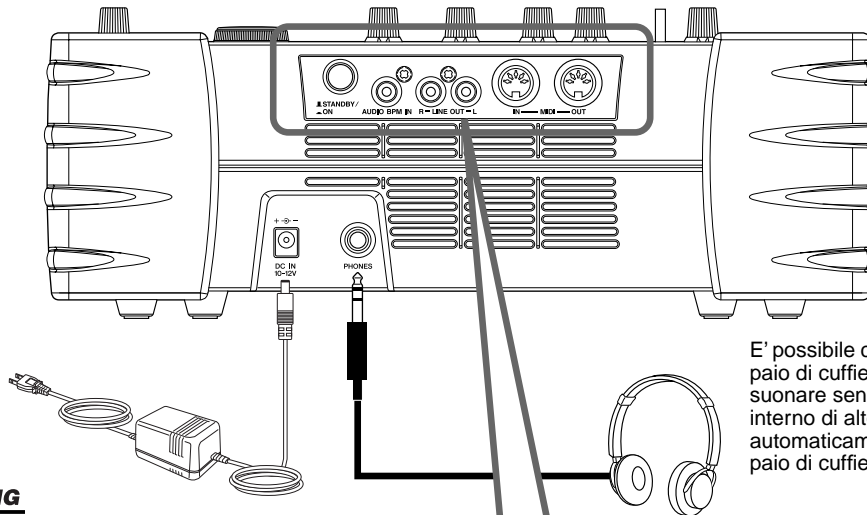
■ Circa il CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM in dotazione contiene i seguenti dati:

DJX-II/IIB Premium CD-ROM

- *Live Movie at DJX Satellite*
- *DJX-II/IIB Function Guide — un modo simpatico per conoscere il DJX-IIB e le sue funzioni!*
- *Pattern Launcher Application — per caricare nuovi pattern nel DJX-IIB!*
- *Extra Patterns — una selezione di nuovi pattern programmati per il DJX-IIB!*

Pannello Posteriore & Connessioni



WARNING

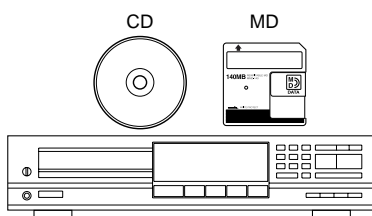
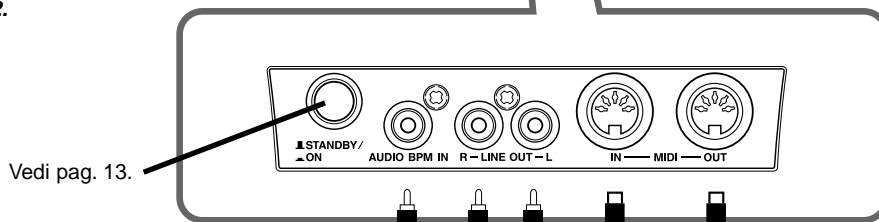
- Collegare l'adattatore AC (PA-5B, PA-5C o altri adattatori specificamente indicati da Yamaha) alla presa di alimentazione.

Vedi pag.12.

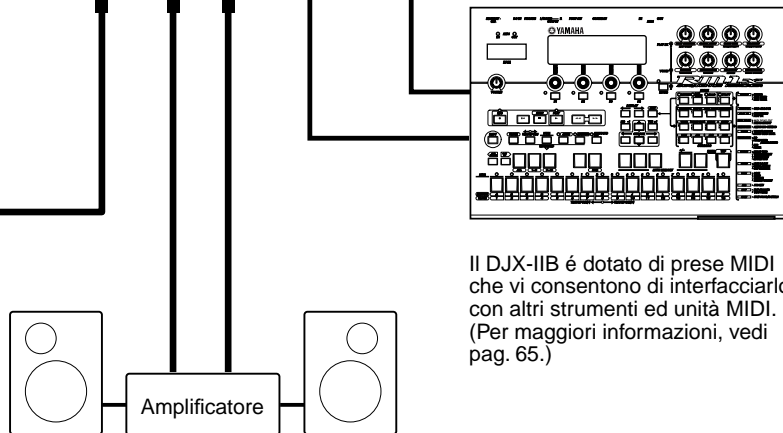
E' possibile collegare a questa presa un paio di cuffie standard stereo per suonare senza disturbare. Il sistema interno di altoparlanti viene escluso automaticamente quando si collega un paio di cuffie alla presa PHONES.

CAUTION

- L'ascolto in cuffia a livelli di volume elevato per lunghi periodi di tempo può causare la perdita dell'udito.



Collegate un'unità audio esterna (es. lettore CD o MD) alla presa AUDIO BPM IN e riproducete il passaggio audio desiderato. L'audio verrà trasmesso in uscita dagli altoparlanti del DJX-IIB e potrà essere usato con la funzione Audio bpm Counter in cui il DJX-IIB legge il tempo dell'audio e ad esso sincronizza il ritmo del pattern.



Il DJX-IIB é dotato di prese MIDI che vi consentono di interfacciarlo con altri strumenti ed unità MIDI. (Per maggiori informazioni, vedi pag. 65.)

Le prese LINE OUT sono usate per inviare in uscita i suoni del DJX-IIB ad un mixer DJ, ad un sistema stereo, a consolle di mixaggio o registratori a nastro.

CAUTION

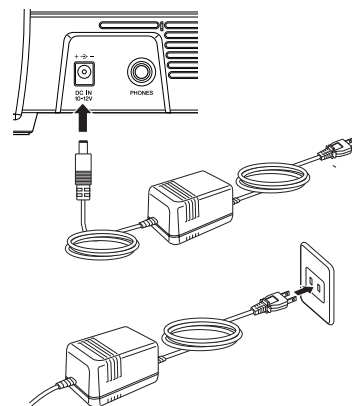
- Collegare il DJX-II B ad apparecchiature esterne solo dopo aver disattivato tutte le unità. Per evitare danni agli altoparlanti, regolate al minimo il volume sulle unità esterne prima di eseguire i collegamenti. Non osservando queste precauzioni potreste provocare shock elettrici o danneggiare le apparecchiature.

Impostazione (Alimentazione)

Benché il DJX-IIB possa funzionare sia con un adattatore AC opzionale sia a batterie, Yamaha consiglia l'uso di un adattatore, più ecologico ed affidabile. Seguite le istruzioni riportate qui di seguito in base al tipo di alimentazione che desiderate utilizzare. Le batterie dovrebbero essere considerate come sorgente di alimentazione ausiliaria per il backup dei dati (pag.13).

■ Uso di un Adattore AC opzionale •••••

- 1** Assicuratevi che l'interruttore **STANDBY/ON** del DJX-IIB sia regolato su **STANDBY**.
- 2** Collegate l'adattatore AC (**PA-5B, PA-5C** o altri specificamente indicati da Yamaha) alla presa di alimentazione.
- 3** Collegate l'adattatore AC ad una presa a muro.



Per scollegare l'adattatore: regolate l'interruttore **STANDBY/ON** su **STANDBY**, scollegate l'adattatore dalla presa a muro e poi dalla presa di alimentazione del DJX-IIB.

⚠ WARNING

- Usate **SOLO** un adattatore Yamaha **PA-5B** o **PA-5C** (o specificamente raccomandato da Yamaha). L'uso di altri adattatori potrebbe danneggiare irreparabilmente sia l'adattatore sia il DJX-IIB.
- Scollegate l'adattatore quando non usate il DJX-IIB o durante i temporali.

■ Uso delle Batterie •••••

Le batterie necessarie per utilizzare il DJX-IIB sono sei batterie da 1.5V SUM1, di dimensioni "D", R-20 o equivalenti. Quando le batterie si stanno esaurendo, il volume si riduce, il suono potrebbe risultare distorto e potrebbero verificarsi altri problemi. In questi casi, disattivate lo strumento e sostituite le batterie.

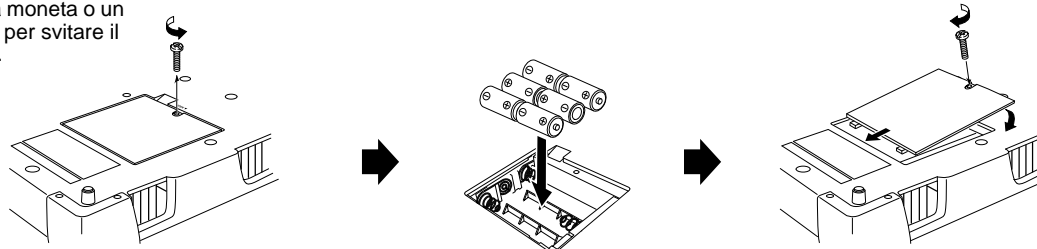
Sostituite le batterie seguendo la procedura qui indicata:

- 1** Aprite il coperchio dell'alloggiamento batterie posizionato sul pannello inferiore dello strumento.
- 2** Inserite sei batterie nuove rispettando attentamente le indicazioni di polarità riportate all'interno dell'alloggiamento.
- 3** Riposizionate il coperchio dell'alloggiamento facendo attenzione che sia ben chiuso.

NOTE

- Collegando o scollegando l'adattatore AC mentre sono installate le batterie, si resetta il DJX-IIB ai valori di default.
- Suonando il DJX-IIB al volume massimo quando è alimentato a batterie, la durata delle batterie si riduce notevolmente.

Usate una moneta o un cacciavite per svitare il coperchio.



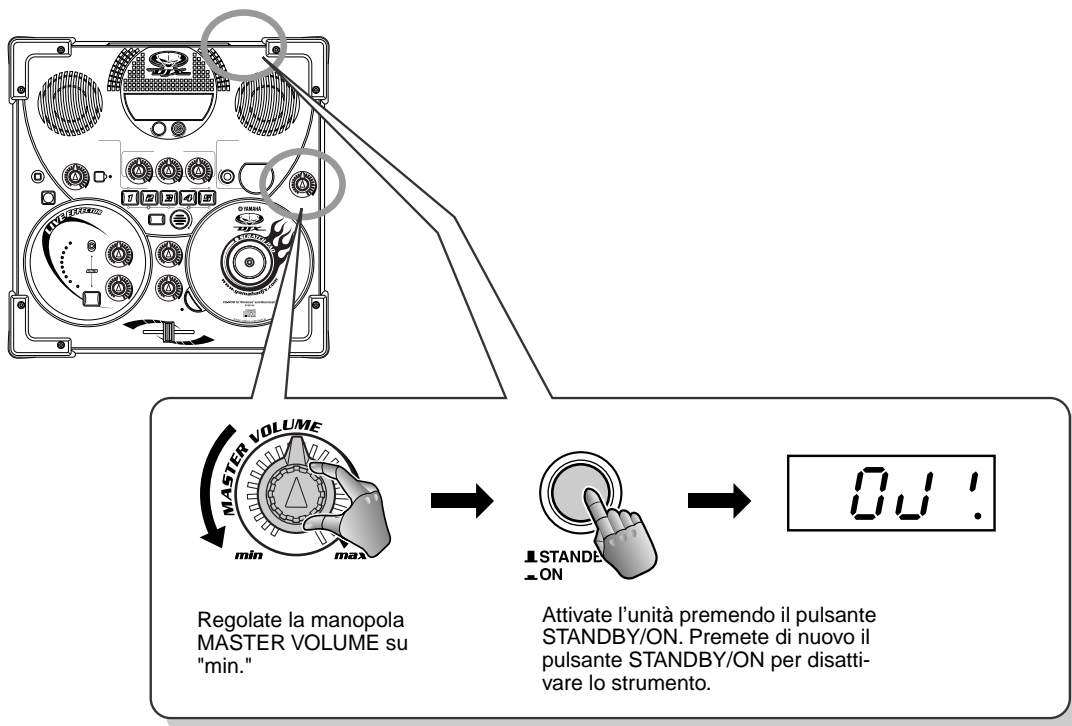
⚠ CAUTION

- Quando le batterie si esauriscono, sostituitele con un set completo di sei batterie nuove. Non miscelate **MAI** batterie vecchie e nuove.
- Non miscelate mai tipi diversi di batterie (es. alkaline e manganese).
- Se non usate lo strumento per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per evitare il rischio di fuoriuscita del liquido delle batterie stesse.

Attivazione

Una volta impostato il DJX-IIB, attivatelo.

Prima di attivare lo strumento, assicuratevi che i controlli di volume/ livello del vostro sistema di amplificazione ed il controllo volume del DJX-IIB siano regolati al minimo.



⚠ CAUTION

- Anche quando l'interruttore è in posizione di "STANDBY", l'elettricità continua a fluire allo strumento ad un livello minimo. Quando non usate il DJX-IIB per lunghi periodi di tempo, assicuratevi di scollegare l'adattatore AC dalla presa a muro o di rimuovere le batterie dallo strumento.

Backup dei Dati & Inizializzazione

Tranne per i dati Pattern User, all'attivazione dello strumento tutte le impostazioni di pannello del DJX-IIB vengono resettate ai valori iniziali. I dati Pattern User vengono backuppati (cioè conservati in memoria) finché l'adattatore AC è collegato o sono installate le batterie.

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati ai valori impostati dalla fabbrica, attivando lo strumento tenendo premuto il pulsante LOOP. A display apparirà per qualche istante il messaggio "Clr!" (clear).



⚠ CAUTION

- Quando eseguite la procedura di inizializzazione, tutte le impostazioni sopra descritte verranno cancellate e/o modificate.
- Inizializzando i dati, normalmente si recupera la normale operatività dello strumento in caso il DJX-IIB funzioni senza motivo in modo strano e/o inusuale.

Questo NON è un manuale di istruzioni, almeno non un manuale normale! Ma, come sapete, il DJX-IIB non è uno strumento normale... Il DJX-IIB incorpora incredibili funzioni dedicate alla musica dance che ne fanno uno strumento a parte, lontano anni luce dai normali strumenti musicali!

Questa raccolta di 100 consigli ovvero "Tip" vi mostra come ottenere i massimi risultati dal vostro nuovo DJX-IIB nel più breve tempo possibile. E' come se un esperto DJ vi prendesse per mano e vi insegnasse tutte le tecniche ed i trucchi del mestiere, per farvi diventare un DJ di prima categoria! In breve tempo, senza fatica, vi accorgete di essere diventati anche voi veri professionisti!

Allora, iniziamo!

◆ I Livelli

- ☞ Operazioni Base
- ☞☞ Funzioni Intermedie
- ☞☞☞ Trucchi e Tecniche Avanzate
- ☞☞☞☞ Altre Potenti Funzioni

Capitolo 1

Pattern Player - Basi

Iniziate qui il vostro apprendistato sul DJX-IIB! I Pattern sono la base del suono del DJX-IIB: sono le fondamenta ritmiche di tutta questa dance machine.

Tip 1

Lavorare con i Pattern!



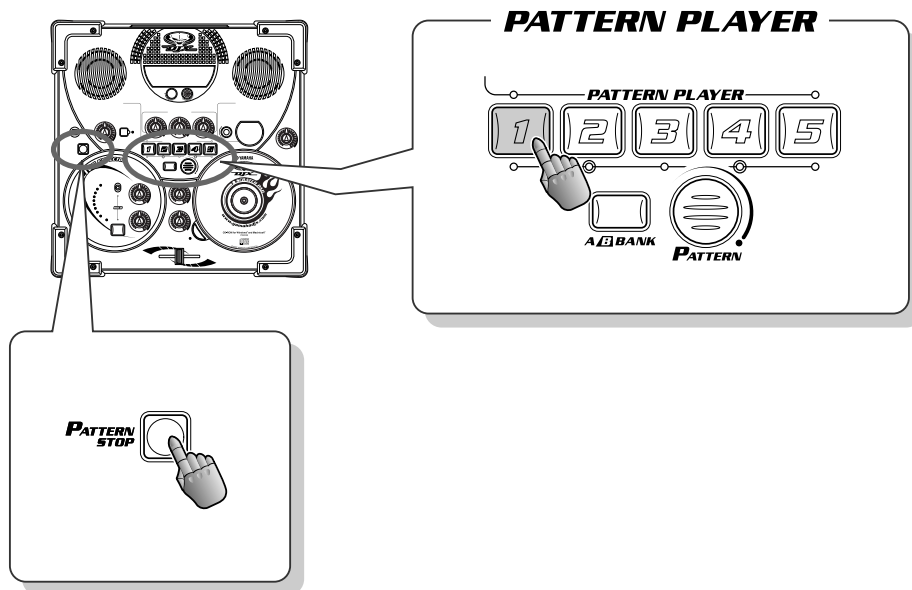
Qui inizia tutto!

Premete uno dei tasti nella sezione PATTERN PLAYER: il Pattern inizia subito a suonare. Premendone un'altro, si seleziona all'istante un Pattern diverso (in realtà una Variazione del Pattern principale - main).

Poiché il DJX-IIB avvia subito il Pattern, fate attenzione a premere il tasto a tempo con la ritmica.

Esercitatevi un pò, non c'è nulla di meglio per imparare a stare a tempo ed acquisire un solido senso del ritmo!

Per fermare il Pattern, premete PATTERN STOP.



Tip 2 Selezionare i Banchi



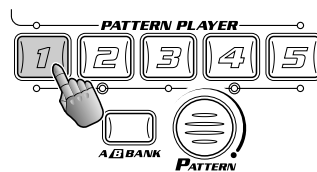
Anche se i pulsanti PATTERN PLAYER sono solo cinque, in realtà il DJX-IIB incorpora dieci Pattern, disponibili grazie al pulsante A/B BANK.

Ogni Banco, A e B, incorpora cinque Pattern. Quando la spia del pulsante A/B BANK é spenta, é possibile suonare solo i Pattern da A1 a A5. Quando é illuminata, é possibile suonare i Pattern da B1 a B5. Premendo questo pulsante non si cambia Pattern ma si abilita semplicemente il Banco. Quindi, se anche premete erroneamente il pulsante A/B BANK, é sufficiente premerlo di nuovo per tornare al banco originale, senza aver modificato i suoni!

Facciamo un esempio:

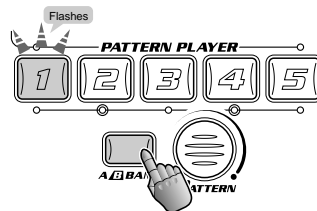
1 Avviate il Pattern A1.

Premete il pulsante Pattern 1.



2 Selezionate il Banco B.

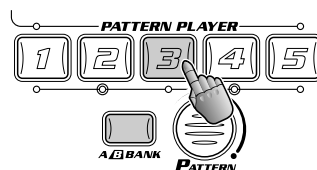
Premete il pulsante A/B BANK. Il pulsante A/B BANK é illuminato ed il pulsante Pattern 1 lampeggia. (Il pulsante Pattern lampeggiante indica lo standby di selezione del banco).



Noterete che il Pattern A1 sta ancora suonando. Cambierà solo se premete un altro pulsante Pattern

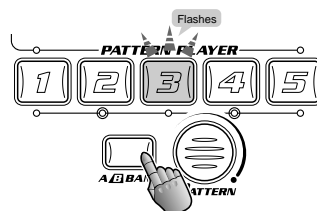
3 Premete il pulsante Pattern 3.

Ora suona il Pattern B3.



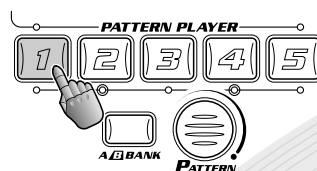
4 Selezionate di nuovo il Banco A.

Il pulsante A/B BANK é disattivato ed il pulsante Pattern 3 lampeggia.



5 Premete il pulsante Pattern 1.

Ora siete tornati al Pattern A1.



Tip 3

Mixare Pattern Main e Fill-in

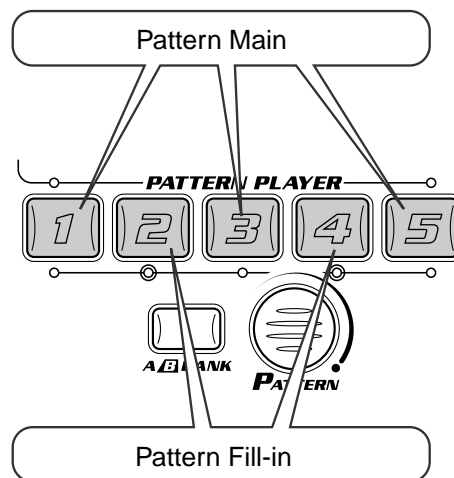


Ora proviamo a fare un bel mix!

Come avete visto al Tip 2, ogni Pattern del DJX-IIB dispone di dieci diverse Variation. I Pattern main (principali) vengono riprodotti con i pulsanti 1, 3 e 5 mentre i Pattern fill-in sono riprodotti con i pulsanti 2 e 4. (I Pattern fill-in sono usati per intervalli dinamici o transizioni).

In generale, più alto è il numero della Variation (A1 - A5, B1 - B5) e più complesso diventa il Pattern.

Ascoltate attentamente ogni Pattern (cercate di ricordare come suona) e poi suonate un Pattern dopo l'altro per creare la vostra personalissima performance!



Tip 4

Esplorare gli altri Pattern

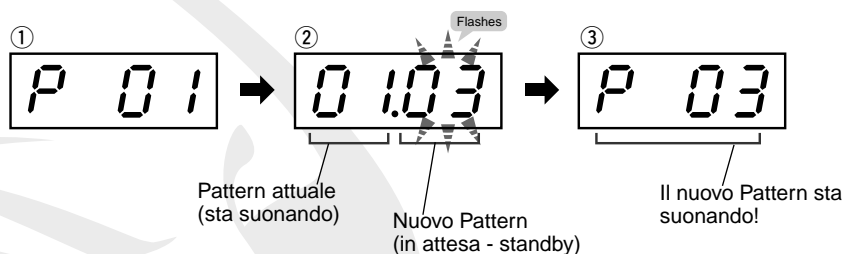
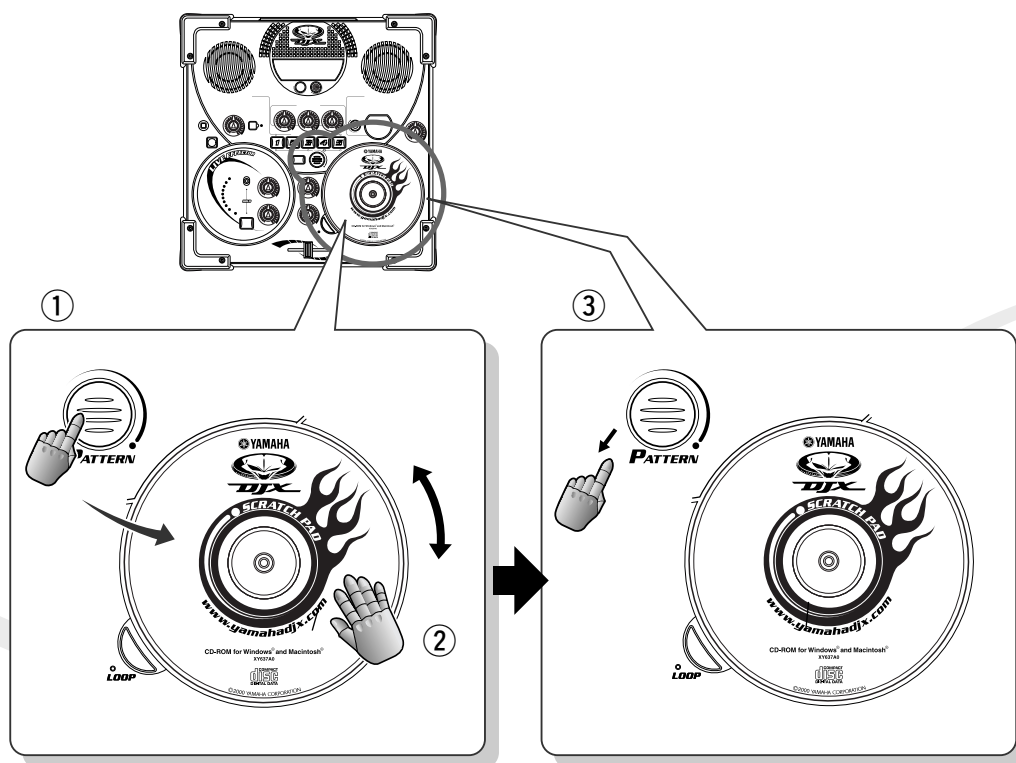


Ora provate qualche altro Pattern, il DJX-IIB ne offre tantissimi!

Per cambiare Pattern, prima premete PATTERN e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad.

Controllate il display per vedere cosa state selezionando. I due numeri a sinistra indicano il numero del Pattern attualmente selezionato mentre i numeri a destra indicano il numero del nuovo Pattern. Ruotate lo Scratch Pad in senso orario per avanzare tra i numeri di Pattern ed in senso antiorario per arretrare.

Il nuovo Pattern non inizia finché non premete di nuovo PATTERN/ENTER. Aspettate che sia finito il loop del Pattern precedente e poi premete PATTERN sul battere "one" (vedi Tip 5): il Pattern cambia immediatamente!



● Esplorare gli altri Pattern

Categoria	#	Nome Pattern	Descrizione
TECHNO	01	Japan Beatz	Elettronica sperimentale: cool!
	05	Detroit	Vera House music: qui é iniziato tutto!
DISCOMANIA	11	Disco House	Disco music Londinese.
CLUB VIBES	17	Hard House	Più duro di quello che potete immaginare...
DRUM'N'BASS	34	Jazz D&B	Direttamente dal cuore di Londra: veloce con stile!
GANGSTA	50	Light	Un vero Hip-hop da L.A.
	52	Female	Morbido stile R&B Hip-hop.
FUNKY HIP HOP	59	Club Funk	Funk con un sapore Hip-hop.
OLD SKOOL	62	Scratchin'	Hip-hop scuro e duro con una melodia molto interessante e carina sulla Variation 10.
TRIP HOP	65	Deep	Trip-hop scuro e pesante, d'atmosfera e un pò sognante.

Tip 5 Battete su "one"!



Il segreto per un tempo perfetto é sapere dov'è il punto "one" (vedi figura). E "one" é la prima battuta di un Pattern a quattro beat. Un'altro segreto del tempo é sentire il battere (quattro battere per un Pattern). Il DJX-II vi rende tutto ciò molto facile!

Controllate questi punti:

Mentre suona il Pattern, il puntino nel display bpm lampeggia ritmicamente. (Se non é visualizzato il display bpm, premete BPM/TAP).)

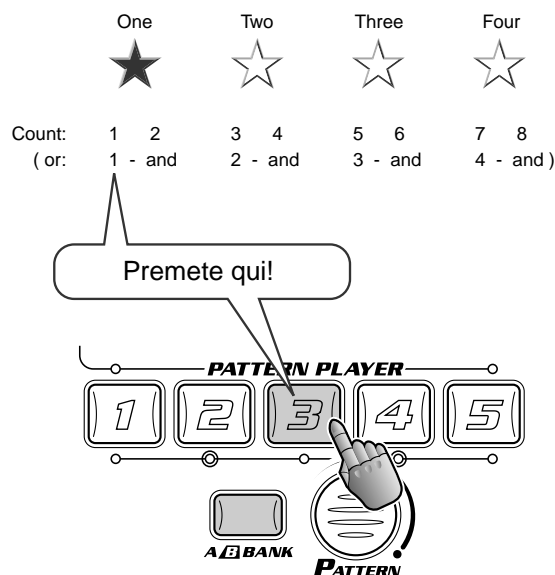
Premete un diverso tasto Pattern sul battere "one": se lo colpite al momento giusto, lo sentite!

Se avete problemi a trovare il punto giusto, ecco un consiglio per aiutarvi a tenere il tempo...

Contate doppio! Questo sistema funziona specialmente per ritmi più lenti perché anche lievi deviazioni dalla battuta possono essere inserite nel vostro "groove"!

Per una misura di quattro battute, contate due ad ogni battuta: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8.

Oppure contate: "One-and-two-and-three-and-four-and..."



Provate questo sistema quando cambiate Pattern. Premete un nuovo pulsante PATTERN PLAYER ad ogni movimento, esattamente sul punto "one", sempre contando come illustrato sopra. E' il modo migliore per imparare a tenere il tempo!

Tip 6

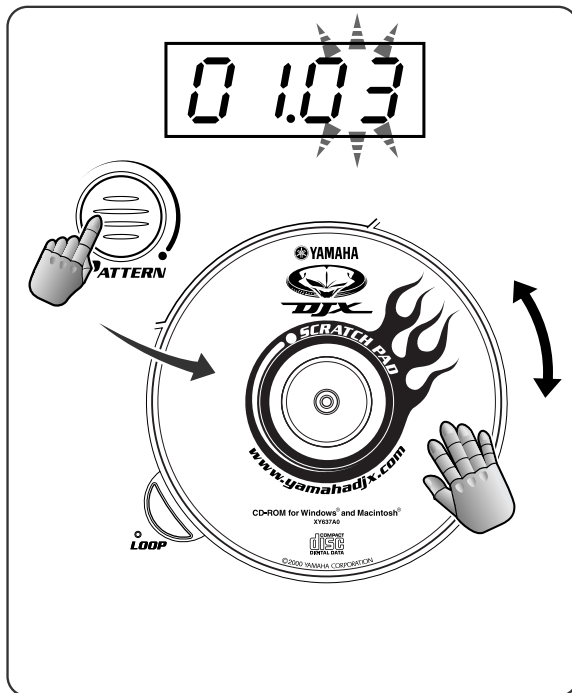
Tenete un tempo fisso!



Una volta avviato un Pattern, é meglio farlo suonare ad un tempo (bpm) fisso, a meno che non desideriate ottenere effetti speciali ed improvvisi cambi di tempo.

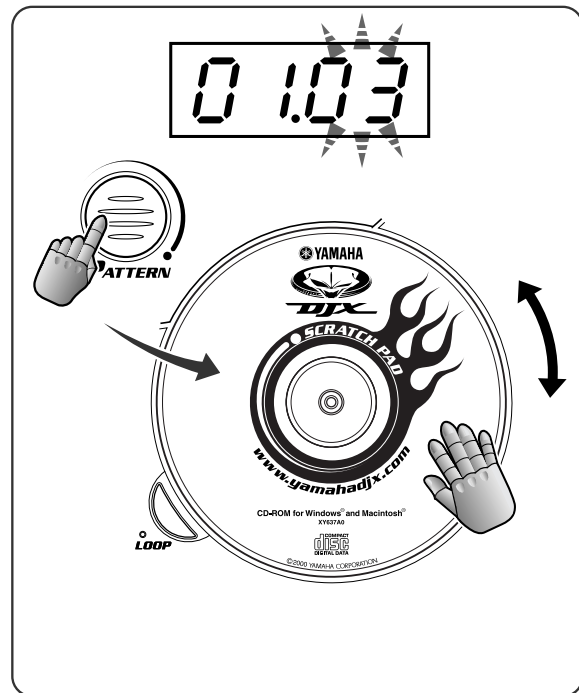
In realtà il DJX-IIB se ne occupa già al vostro posto... automaticamente! Se cambiate Pattern mentre sta suonando un Pattern, l'impostazione di bpm resta invariata. Se però fermate il Pattern e ne avviate uno nuovo, il bpm si resetta automaticamente per adattarsi al nuovo Pattern selezionato.

Mentre suona il Pattern...



... ed il bpm resta invariato.

Mentre il Pattern é fermo...



... ed il bpm si adatta al Pattern selezionato.

Live Effector - Basi

Gli effetti del DJX-IIB sono dei potenti strumenti che vi consentiranno di trasformare completamente suoni e ritmi e di dare una nuova carica e nuove sonorità alle vostre tracce!



7

Cos'è Live Effector?



Qui potete davvero sbizzarrirvi!

Il Live Effector vi offre svariati effetti in tempo reale che vi consentono di manipolare il suono in ogni modo. Tutti i suoni del DJX-IIB (Pattern e Scratch → pag. 26) vengono processati da questi versatili effetti. Gli effetti possono essere attivati/disattivati a tempo con il ritmo. E' possibile regolare un tasto di parametro di effetto pre-programmato ed il bilanciamento (profondità -depth) dell'effetto in tempo reale, mentre suona il Pattern.

Un LED continuamente illuminato indica che l'effetto è selezionato. Quando si attiva l'effetto, il LED lampeggia a tempo con il Pattern.

• **Per tenere attivo l'effetto:**
Attivate l'interruttore on/off e premete simultaneamente SELECT.

Per "sbloccare" l'effetto, activate/disattivate di nuovo l'effetto.

Attiva/disattiva l'effetto.

Cambia il suono dell'effetto. (Ogni effetto vi consente di controllare un diverso parametro).

Cambia la profondità dell'effetto. Quando è regolato su "Dry," l'effetto non può essere udito. Quando l'effetto è attivo, ruotando la manopola BALANCE, si potrebbe generare del rumore.

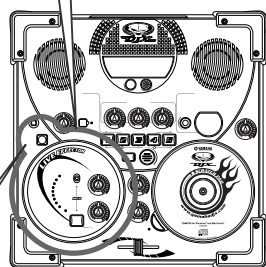
Premetelo per cambiare tipo di effetto. Quando cambiate tipo di effetto, il nuovo tipo viene applicato immediatamente dalla nota successiva (tranne per il tipo Slice).

• **Troppe operazioni in una volta?**

Cambiando tipo di effetto mentre è attivo un effetto e sta suonando un Pattern e/o mentre state suonando lo Scratch pad, si potrebbe sovraccaricare la potenza di processamento del DJX-IIB. Ciò potrebbe influenzare il suono in vari modi: il suono generale potrebbe risultare più soft o il suono dell'effetto potrebbe cambiare inaspettatamente. Per ottenere i migliori risultati, fermate il Pattern e/o smettete di suonare lo Scratch pad per qualche istante prima di cambiare tipo di effetto. Meglio ancora: disattivate per un istante l'effetto, cambiate tipo e poi riattivate.

◆ **Nota:**

Potete cambiare tipo di effetto mentre l'effetto è attivo in condizione di "hold" (tenuto); l'effetto non può però essere cambiato mentre è premuto manualmente l'interruttore on/off.



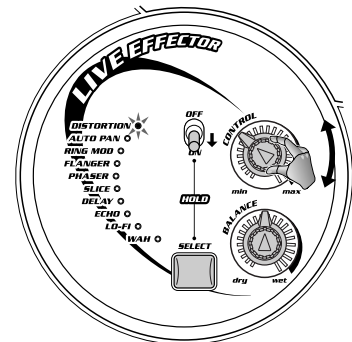
PATTERN STOP

- ① Avviate il Pattern.
- ② Selezionate l'effetto desiderato, attivatelo e ruotate le manopole.
- ③ Fermate il Pattern.

Tip 8 Distortion (distorso)



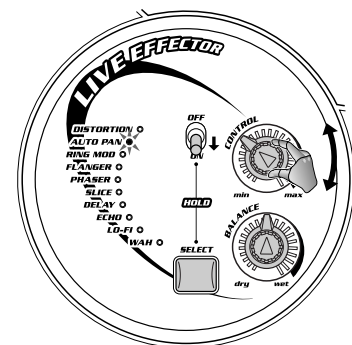
Questo famosissimo effetto vi consente di distorcere il suono e di farlo diventare da soft a metallico. Ruotate la manopola CONTROL verso destra per rendere il suono più "duro" e "crocante".



Tip 9 Auto Pan



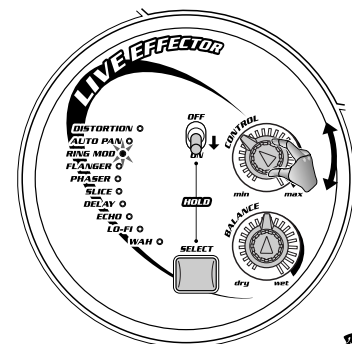
Fate muovere il vostro suono nello spazio! Questo effetto sposta il suono avanti e indietro, a destra e a sinistra nel panorama stereofonico. Regolando la manopola CONTROL verso il valore "max", si velocizza così tanto l'effetto che il suono sembra essere modulato, come su un sintetizzatore!



Tip 10 Ring Modulation



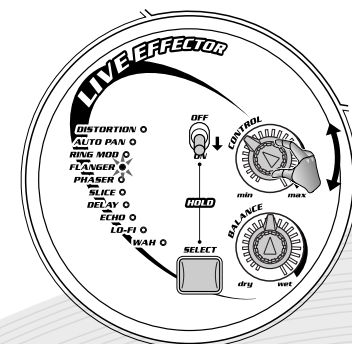
Ecco un effetto davvero tipico dei sintetizzatori analogici! Il Ring Modulator cambia drasticamente il suono mandando in overdrive l'oscillatore, a seconda dell'impostazione regolata con la manopola CONTROL. Questo effetto stravolge l'intonazione originale del suono e genera un nuovo set di intonazioni ed armoniche per produrre un suono metallico e dinamico "massiccio". Usate la manopola CONTROL per modificare la frequenza dell'oscillatore. Usate questo effetto con parsimonia... Conservatelo per qualche parte speciale!



Tip 11 Flanger



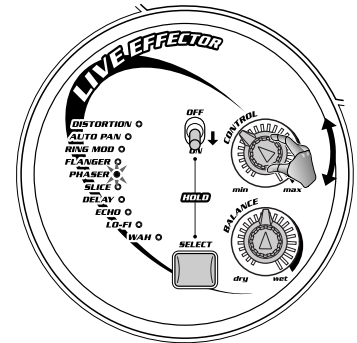
Questo effetto si basa sulla modulazione e produce un suono "sibilante". Modificando la velocità di modulazione con la manopola CONTROL, si produce un caratteristico effetto metallico, che ricorda il decollo di un jet.



Tip 12 Phaser



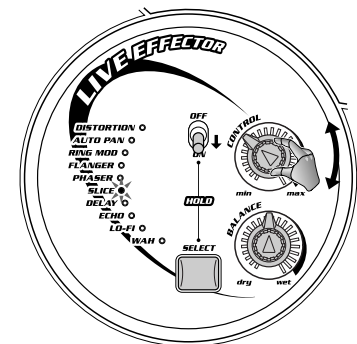
L'effetto Phaser é simile al Flanger (Tip 11) ma piú sottile, non cosí pronunciato. Il Phaser é ideale per aggiungere un pò di movimento al suono. Usate la manopola CONTROL per modificare la velocità della modulazione.



Tip 13 Slice



Affettate il suono! Cambiate completamente il feel del ritmo! Usate la manopola CONTROL su questo effetto per cambiare "fette" di Pattern e creare all'istante nuovi ritmi!

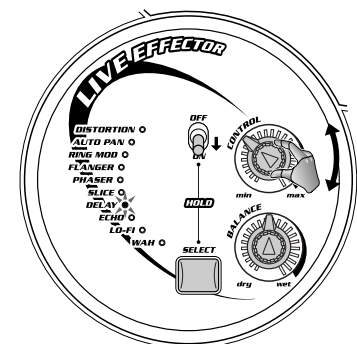


Tip 14 Delay



Il Delay é un effetto che ripete il suono a tempo. (Potete ottenere un effetto simile con l'Echo, vedi il Tip 15). Il DJX-IIB sincronizza automaticamente il tempo di delay al bpm attualmente attivo; in questo modo non dovrete ri-regolare la manopola neppure quando cambia il bpm. Usate la manopola CONTROL per cambiare il tempo di delay relativo in modo da adattarlo all'effetto ritmico che desiderate ottenere. Il DJX-IIB si sincronizza ai valori di nota: 1/16, 1/8, 1/4, terzine etc.

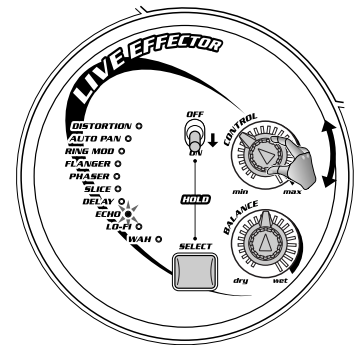
◆ **Attenzione** — Cambiando il tempo di delay (variando la posizione della manopola CONTROL o il bpm) potrebbe verificarsi del rumore.



Tip 15 Echo



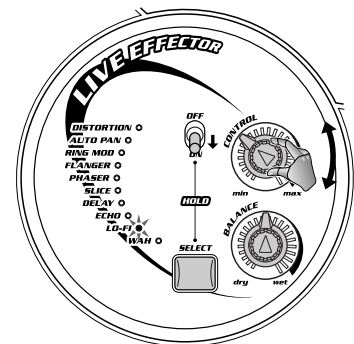
Come il Delay, l'Echo produce ripetizioni del suono per creare effetti ritmici. La manopola CONTROL viene usata per modificare il numero di ripetizioni (anche dette "feedback"). Naturalmente il DJX-IIB sincronizza automaticamente questo effetto al bpm del Pattern.



Tip 16 Lo-Fi



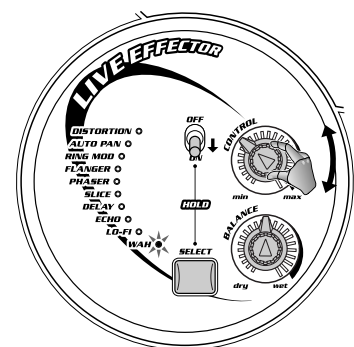
Avete bisogno di stravolgere il suono ma il Distorsore è eccessivo? Questo effetto vi consente di "sporcare" leggermente il suono e di aggiungere un tocco di vintage analogico alla vostra esecuzione. Ideale per stili hip-hop, trip-hop, etc.



Tip 17 Wah



Wah è uno speciale effetto che sposta il filtro dando un feel funky al suono. Usate la manopola CONTROL per variare la velocità di spostamento del filtro. Un'impostazione massima produce un suono "tremolante".



Isolator - Basi

Più controllo sonoro! Isolator vi permette di ottenere esattamente il suono desiderato: rotondo, sottile, spigoloso, grandioso... tutto ciò che volete!



18 Trovate il suono giusto!

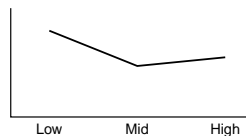
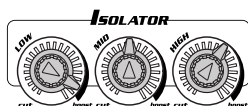
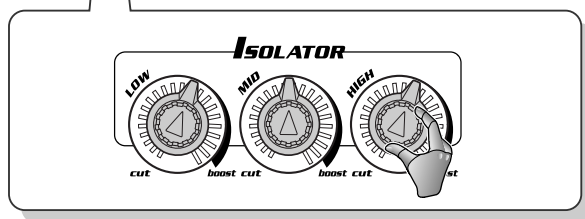
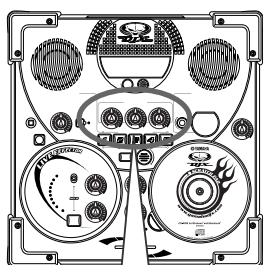


Ruotate queste manopole e trovate il suono giusto per il contesto in cui vi trovate. Provate a ruotare un pò verso destra le manopole Low e High di Isolator e a rendere il suono più brioso. Provate anche altre impostazioni finché non troverete il suono adatto!

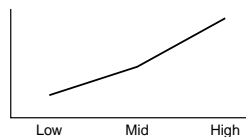
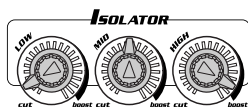
Ognuna di queste manopole esalta o attenua una banda di frequenza generale del suono. Tecnicamente, l'estensione per ogni manopola va da -12dB a +12dB.

◆ **Attenzione però** — se Master Volume é regolato su o vicino al valore massimo, esaltando queste frequenze potrebbe prodursi una brutta distorsione!

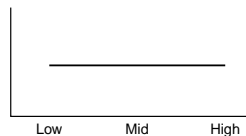
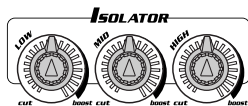
◆ **Suggerimento:** Evitate di spingere il livello (se possibile). Ad esempio, se volete enfatizzare alti e bassi, aggiungete preferibilmente un mid cut.



Frequenze basse esaltate e alte leggermente più brillanti.



Suono molto lieve, quasi privo di bassi, molto brillante nelle frequenze alte.



Risposta piatta, impostazioni normali.

Capitolo 4

Filter - Basi

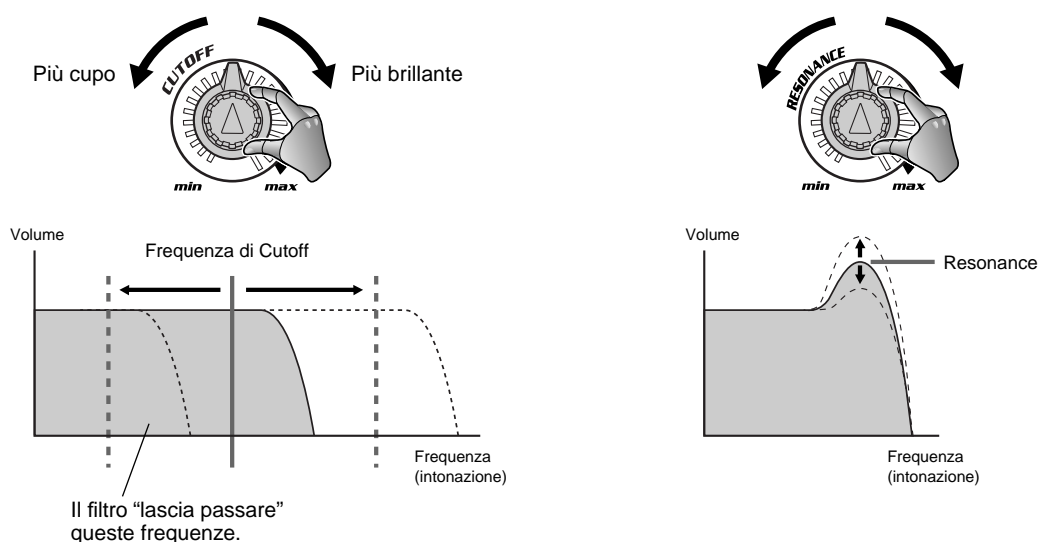
Date energia alla pista... stupite tutti usando un paio di questi trucchi che sfruttano il potente filtro del DJX-IIB!

Tip 19 Cutoff e Resonance



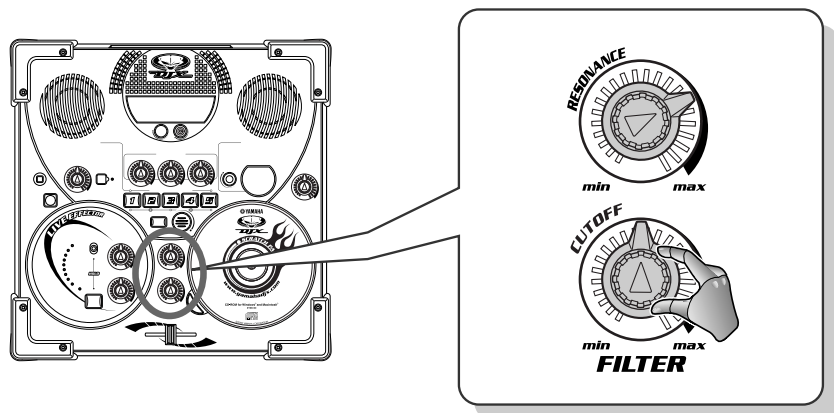
Le manopole CUTOFF e RESONANCE (risonanza) controllano gli effetti del filtro. Di cosa si tratta? I filtri sono stati usati a lungo con i sintetizzatori analogici e sono in grado di trasformare i suoni più noiosi in suoni estremamente dinamici.

Ruotate la manopola CUTOFF verso sinistra per rendere il suono più "cupo" e verso destra per renderlo più brillante. La manopola RESONANCE controlla il picco del filtro. Ruotando la manopola RESONANCE verso destra il picco del filtro diventa più acuto e pronunciato mentre ruotandola verso sinistra il filtro si appiattisce.



Provate a modificare CUTOFF mentre RESONANCE é a circa su ore 2 o 3 (vedi sotto). Il filtro diventa più acuto ed é possibile sentire il picco del filtro muoversi in base alla posizione della manopola CUTOFF.

Non é possibile descrivere esattamente questo effetto, dovete assolutamente provarlo e sentire il tocco che dà alla vostra musica!



Scratch Pad - Demo

La vera tempra di un DJ si vede dalle sue capacità di usare il "piatto". Ecco perché il DJX-IIB è dotato di uno speciale Scratch Pad che vi consente di dare il meglio di voi!



20

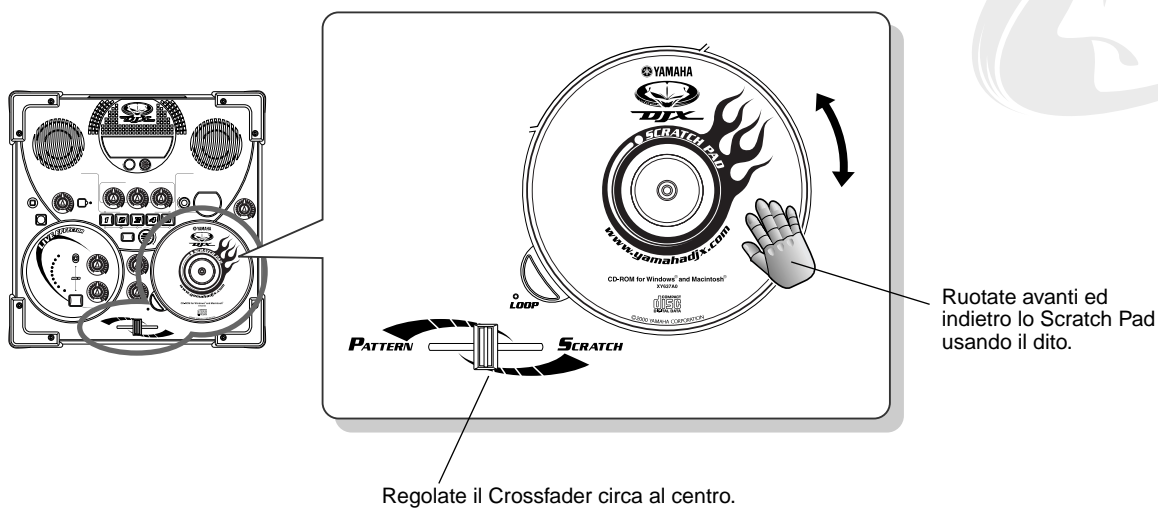
Lavorare con lo Scratch Pad!



Lavorate con il piatto esattamente come un vero DJ professionista: usate lo Scratch Pad!

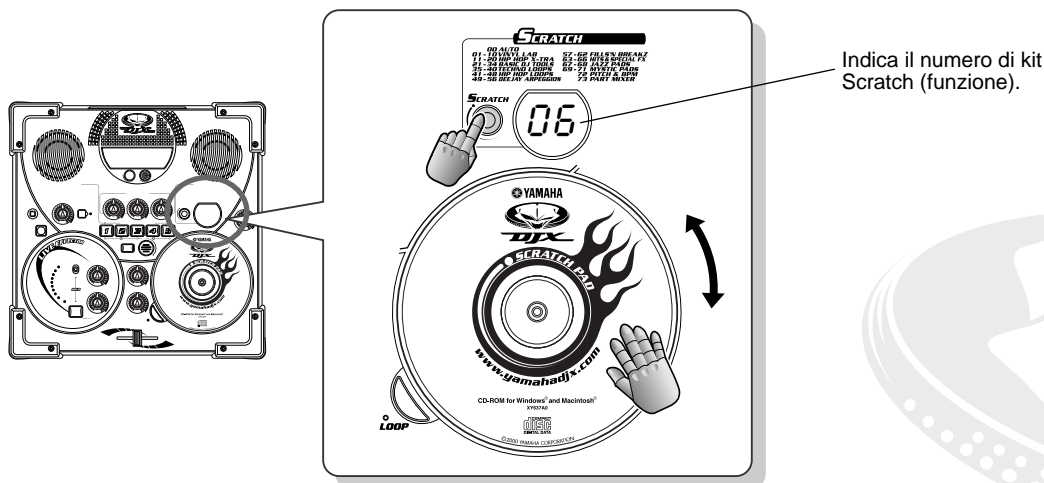
Impostate il Crossfader in posizione centrale e poi ruotate lo Scratch Pad avanti ed indietro: state già "scratchando"!

Avviate un Pattern e lavorate sullo Scratch Pad mentre il Pattern suona: aggiungerete così le vostre parti ritmiche ed i vostri accenti al mix generale del suono!



Qui non c'è bisogno di alcun disco: lasciateli tutti a casa e viaggiate leggeri! Il DJX-IIB incorpora un totale di 73 speciali "kit" Scratch che potete richiamare all'istante e "scratchare" con i Pattern!

Per cambiare kit Scratch, tenete premuto il pulsante SCRATCH e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad. Controllate sul display Scratch il kit che avete selezionato.



● **Elenco Scratch**

Auto kit (0) seleziona automaticamente il kit più adatto al pattern attualmente selezionato.

Nr.	Nome Categoria	Nome Scratch	Nr.	Nome Categoria	Nome Scratch	Nr.	Nome Categoria	Nome Scratch
0	AUTO	Auto	21	BASIC DJ TOOLS	Basic DJ Tools 1	49	DEEJAY ARPEGGIOS	DeeJay Arpeggios 1
1	VINYL LAB	Vinyl Lab 1	22	BASIC DJ TOOLS	Basic DJ Tools 2	50	DEEJAY ARPEGGIOS	DeeJay Arpeggios 2
2		Vinyl Lab 2	23		Basic DJ Tools 3	51		DeeJay Arpeggios 3
3		Vinyl Lab 3	24		Basic DJ Tools 4	52		DeeJay Arpeggios 4
4		Vinyl Lab 4	25		Basic DJ Tools 5	53		DeeJay Arpeggios 5
5		Vinyl Lab 5	26		Basic DJ Tools 6	54		DeeJay Arpeggios 6
6		Vinyl Lab 6	27		Basic DJ Tools 7	55		DeeJay Arpeggios 7
7		Vinyl Lab 7	28		Basic DJ Tools 8	56		DeeJay Arpeggios 8
8		Vinyl Lab 8	29		Basic DJ Tools 9	57		FILLS 'N BREAKZ
9		Vinyl Lab 9	30		Basic DJ Tools 10	58	Fills 'n Breakz 2	
10		Vinyl Lab 10	31		Basic DJ Tools 11	59	Fills 'n Breakz 3	
11	HIP HOP X-TRA	Hip Hop X-tra 1	32		Basic DJ Tools 12	60	Fills 'n Breakz 4	
12		Hip Hop X-tra 2	33		Basic DJ Tools 13	61	Fills 'n Breakz 5	
13		Hip Hop X-tra 3	34		Basic DJ Tools 14	62	Fills 'n Breakz 6	
14		Hip Hop X-tra 4	35		TECHNO LOOPS	Techno Loops 1	63	HITS & SPECIAL FX
15		Hip Hop X-tra 5	36	Techno Loops 2		64	Hits & Special FX 2	
16		Hip Hop X-tra 6	37	Techno Loops 3		65	Hits & Special FX 3	
17		Hip Hop X-tra 7	38	Techno Loops 4		66	Hits & Special FX 4	
18		Hip Hop X-tra 8	39	Techno Loops 5		67	JAZZ PADS	Jazz Pads 1
19		Hip Hop X-tra 9	40	Techno Loops 6		68		Jazz Pads 2
20		Hip Hop X-tra 10	41	HIP HOP LOOPS	Hip Hop Loops 1	69	MYSTIC PADS	Mystic Pads 1
		42	Hip Hop Loops 2		70	Mystic Pads 2		
		43	Hip Hop Loops 3		71	Mystic Pads 3		
		44	Hip Hop Loops 4		72	PITCH & BPM	Pitch & BPM	
		45	Hip Hop Loops 5		73		PART MIXER	Part Mixer
		46	Hip Hop Loops 6					
		47	Hip Hop Loops 7					
		48	Hip Hop Loops 8					

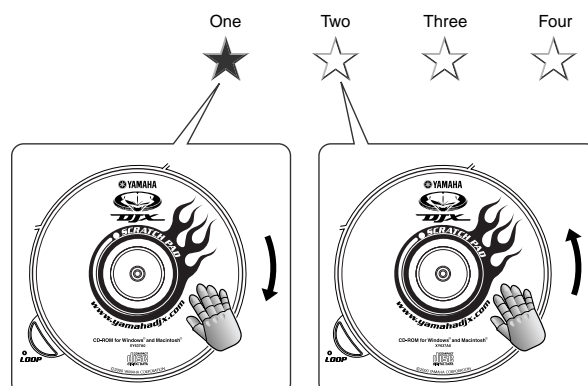


21 Scratching di note da 1/4



Ora che avete provato lo Scratch Pad e qualche suono Scratch, impariamo ad usare lo Scratch Pad con qualche esempio di vera musica.

Le note da 1/4 sono le più facili per scratchare a tempo perché è sufficiente scratchare ad ogni battente. In questo esempio, selezionate P12 ed avviate V A1. Ruotate il pad in avanti (in senso orario) sul primo battente e poi ruotatelo indietro (in senso antiorario) sul secondo battente, e così via. Noterete che il suono scratch è in realtà una parte musicale che cambia con gli accordi del Pattern. Battete il piede! (o contate a voce alta!) e provate ad inserire uno scratch ad ogni movimento. Provate "lunghezze" diverse di scratch, ad esempio provate a scratchare in avanti per 1/8 di giro ed indietro di 1/2 giro. Tenete sempre il tempo!



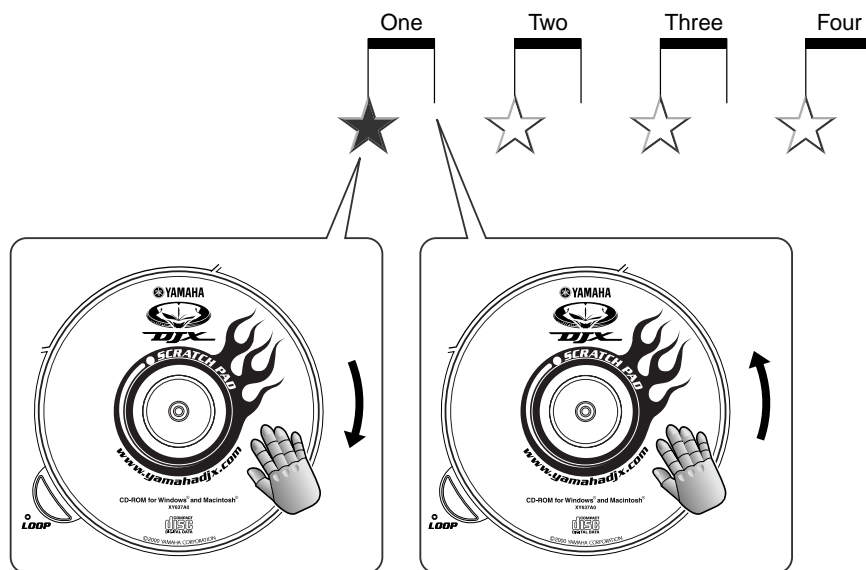


22 Scratching di note da 1/8



Ora che avete imparato a scratchare le note da 1/4, provate con quelle da 1/8! E' sufficiente raddoppiare lo scratch e suonare due scratch per ogni movimento (avanti e indietro)!

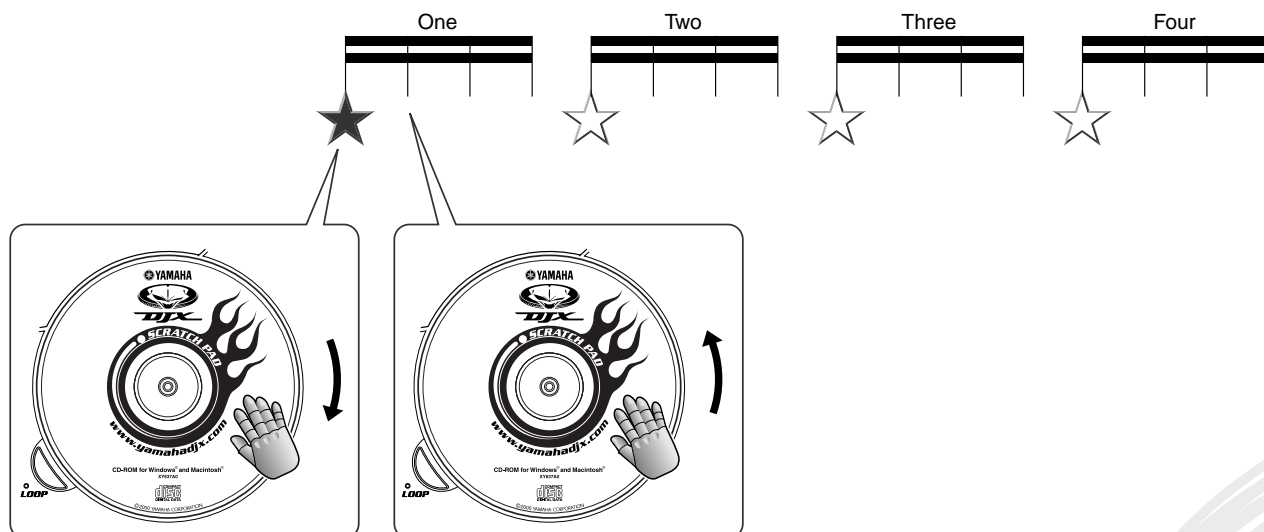
Per questo esempio, richiamate P39 e suonate V B5. Provate lo Scratch 01 e ruotate il pad indietro ed avanti in brevi giri di 1/8.



23 Scratching di note da 1/16



Ed ora andiamo un pò più veloci. Poiché il valore delle note da 1/16 è metà di quelle da 1/8, dovrete suonare due volte più veloce! Ciò significa quattro scratch (avanti-indietro-avanti-indietro) su ogni movimento. Per questo esercizio, richiamate P41 e suonate V A1. Per cambiare, provate lo Scratch 13 e (come nel Tip 22) lavorate sul pad con brevi giri di 1/8.



Rallentate il bpm (Tip 39) se necessario: riuscirete a tenere il tempo più facilmente.

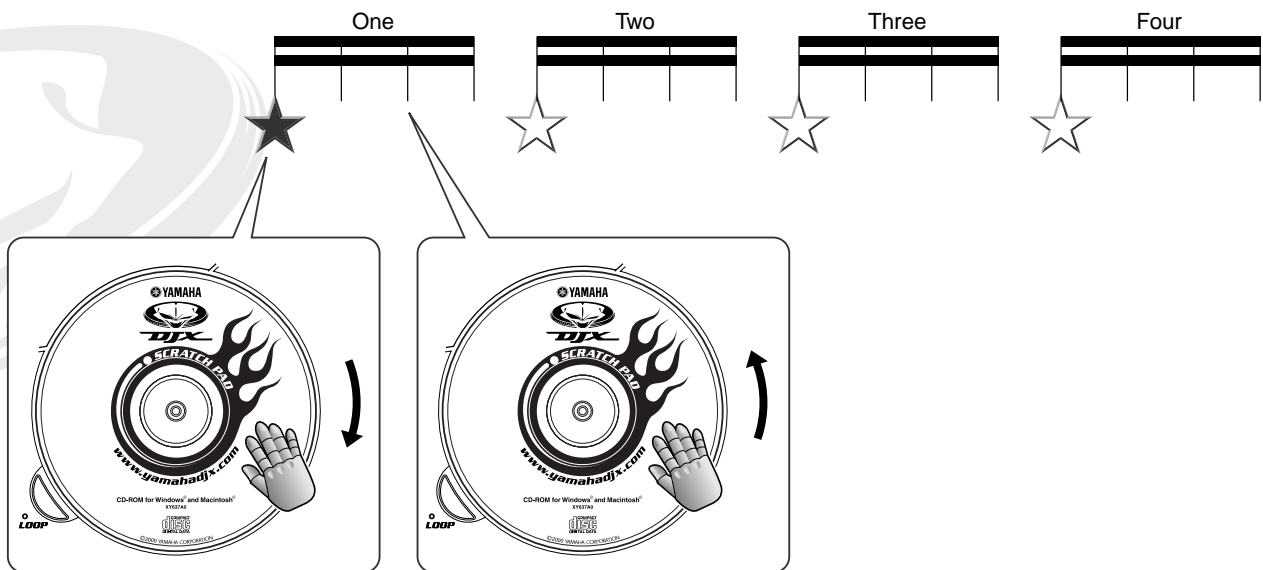
Tip 24 Per un feel...Shuffle



Qui le cose si complicano un pò... ma non preoccupatevi, una volta che avrete preso il tempo, non avrete alcun problema per tenerlo!

I ritmi shuffle sono la base della musica hip-hop ed hanno un forte "swing". Scratchare questo ritmo é questione di astuzia perché lo scratch in avanti e quello indietro non sono uguali: uno dovrà essere più lento dell'altro!

Provate a selezionare P36 ed avviare V B1. Cercate di entrare nel groove hi-hat: troverete lo shuffle che cercavate!



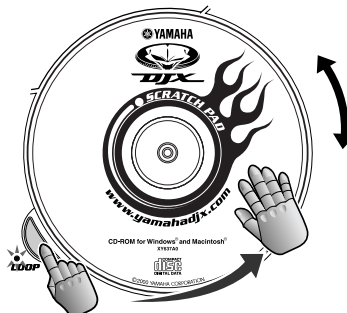
Tip 25 Triggerare loop di batteria da Scratch Pad



Una tecnica comune dei DJ é quella di scratchare un disco in loop per un paio di volte e poi lasciare che il ritmo prosegua. Sul DJX-IIB potete fare esattamente lo stesso!

Richiamate lo Scratch 01 e premete il pulsante LOOP (la spia si illumina). Ora spingete o tirate leggermente lo Scratch Pad: inizierà il loop di batteria!

Per fermare il loop, premete di nuovo LOOP (oppure PATTERN STOP).

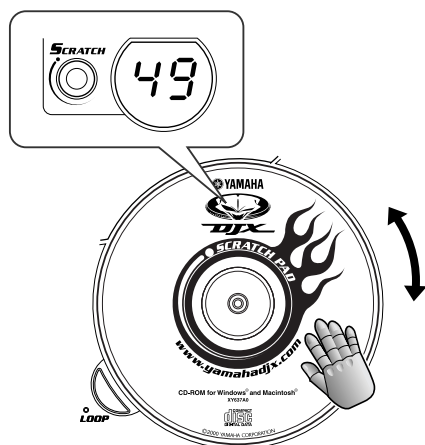


Tip 26 Arpeggi con Scratch Pad



Scratch Pad non ha solo suoni scratch! Per avere un'idea di quanti effetti musicali potete ottenere con Scratch Pad, provate i kit Arpeggiator (arpeggiatore).

Selezionate P29 ed avviate V A3. Richiamate lo Scratch 49. Ora lo Scratch Pad suona phrase arpeggiate a tempo. Mixate gli arpeggi insieme al Pattern e create i vostri sofisticatissimi arrangiamenti! Potete lasciare suonare gli arpeggi all'infinito, anche quando avete fermato lo Scratch Pad: è sufficiente che premiate LOOP. Provate a lavorare con lo Scratch Pad in modi diversi: ruotatelo completamente da una parte all'altra, cambiate velocità, etc. Noterete che gli arpeggi avranno intonazioni più alte o più basse a seconda della velocità con cui ruotate il pad!

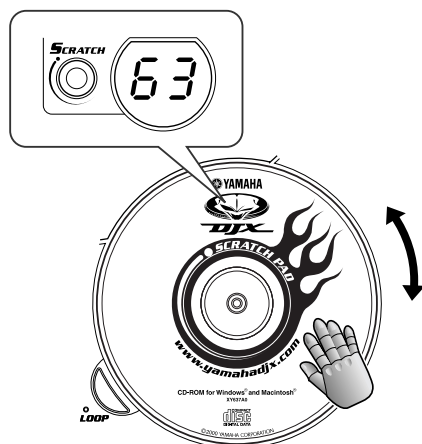


Tip 27 Effetti Sonori con Scratch Pad



Lo Scratch Pad del DJX-IIB è particolarmente efficace con gli effetti sonori: potrete inserirli nelle vostre tracce per dare un tocco unico e un'eccezionale dinamica ai vostri mixaggi.

Selezionate Scratch 63. Ruotate lo Scratch Pad in senso orario: otterrete un certo effetto sonoro. Ruotatelo in senso antiorario e ne otterrete uno diverso!



Tip 28 Scratch verso il basso e l'alto...



L'intonazione dello Scratch Pad dipende dalla velocità a cui scratchate, proprio come su un piatto!

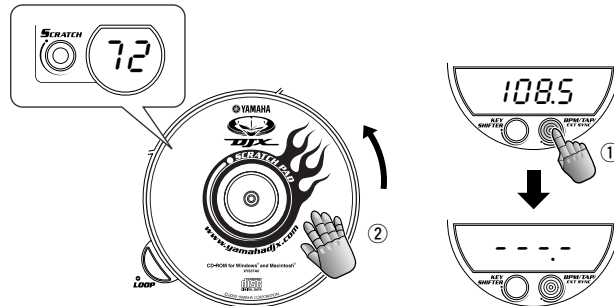
Per ottenere un tono basso, ruotate il pad molto lentamente. Per scratch acuti, ruotatelo velocemente. Fate qualche prova con kit Scratch diversi!

Tip 29 Fermate il piatto



Sicuramente conoscete l'effetto: tutta la traccia cala di intonazione e rallenta fino a fermarsi. Bene, potete fare lo stesso con il DJX-II/B, controllandolo con le dita!

Selezionate Scratch 72. Questo scratch assegna a Scratch Pad il controllo simultaneo di intonazione e bpm. Fate girare il pad in senso antiorario e sentite come l'intonazione e il bpm rallentano. Naturalmente, il valore bpm è visualizzato anche a display. Continuate a ruotare il pad finché il display visualizza " - - - " e tutto inizia a fermarsi: proprio come quando si disattiva un giradischi!



Premete il pulsante LOOP ed il "piatto" ricomincia a girare! Il Pattern riprende con un'intonazione ed un bpm lenti e recupera rapidamente velocità. Un effetto davvero notevole!



Una variazione di questo effetto può essere ottenuta provando a far ruotare il pad lentamente in senso orario per alcuni giri in modo che intonazione e velocità si alzino e poi premendo LOOP. L'effetto sarà più graduale.

Tip 30 Date un nuovo volto allo Scratch Pad!



Questa piccola astuzia vi consente non di modificare il suono ma di dare un nuovo volto allo Scratch Pad cambiando i dischi!

Se avete un CD o un CD-ROM con un'etichetta che vi piace, potete fissarla facilmente sul piatto dello Scratch Pad. Per istruzioni al riguardo, fate riferimento a pag.10.

Tip 31 Insieme al CD-ROM ...



Il CD-ROM sullo Scratch Pad contiene interessanti e utili strumenti per il vostro DJX-II/B! E' compatibile Windows 95/98 e Macintosh ed incorpora quando segue:

DJX-II/IIB Premium CD-ROM

- Live Movie at DJX Satellite
- DJX-II/IIB Function Guide — un modo divertente per conoscere il DJX-II/B e le sue funzioni!
- Pattern Launcher Application — per caricare nuovi Pattern nel DJX-II/B!
- Extra Patterns — una selezione di nuovi Pattern dedicati, pronti ad essere caricati nel vostro DJX-II/B!

Part Mixer - Basi

Ora che avete imparato i segreti del ritmo e qualche altro trucco dei DJ, è tempo di lavorare sulle Parti! Questo capitolo fornisce utili informazioni per costruire interessanti arrangiamenti e tessuti strumentali. Per non parlare di alcune tracce, davvero "esplosive"!



32 Cos'è una Parte?

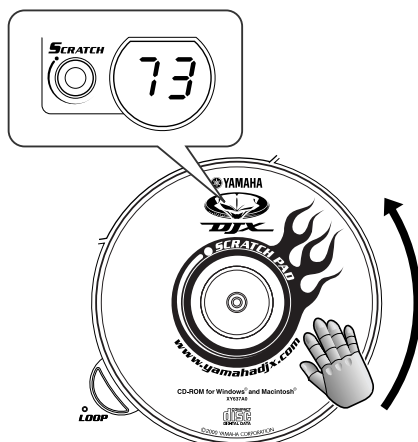


I Pattern del DJX-IIB sono formati da otto Parti strumentali diverse: Kick (cassa), Snare (rullante), Hi-Hat (charleston), Percussion (percussioni), Bass (basso) e Phrase intonate. Ogni Parte ha la sua funzione e il suo suono all'interno del ritmo.

(BASS) (KICK) (SNARE) (HI-HAT) (PERCUSSION) (PHRASE1) (PHRASE2) (PHRASE3)

Part Mixer vi consente di lavorare come un produttore: inserisce ed estrae le Parti in tempo reale con Scratch Pad, permettendovi di arrangiarle improvvisando!

Part Mixer è contenuto nei kit Scratch: è sufficiente selezionare Scratch 73. (Se è attivo Scratch 00, tenete premuto SCRATCH e ruotate lo Scratch Pad indietro fino a 73).

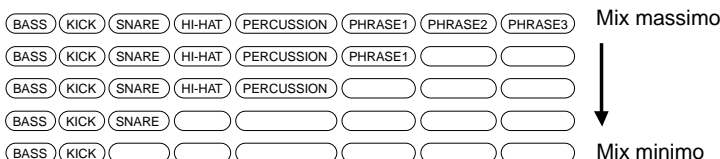
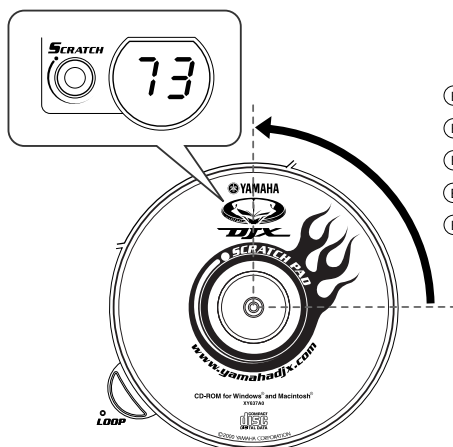


33 Usate la consolle per remixare le Parti!



Passate al mixer ed iniziate a creare i vostri arrangiamenti. Quando è richiamato il "kit" Part Mixer (Tip 32), potete escludere alcune Parti ruotando il pad in senso antiorario di circa 1/4 di giro o 90°. Allo stesso modo, se avete escluso alcune Parti, potete reinserirle ruotando di nuovo il pad in senso orario.

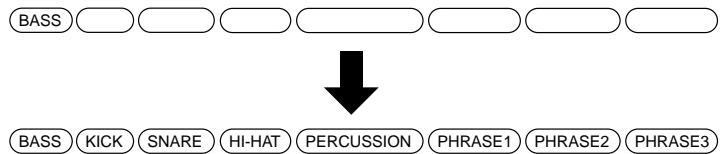
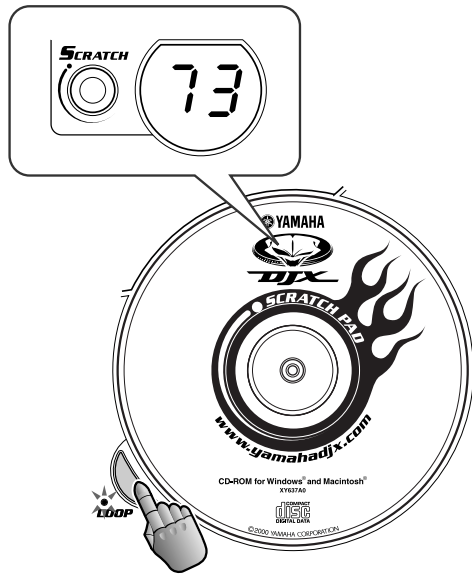
◆ **Nota:** Le Parti specifiche che sono state escluse e l'ordine in cui vengono inserite o escluse dal mix, differisce a seconda del Pattern selezionato.



Ogni 1/4 di giro porta avanti o indietro di un'unità l'arrangiamento Part Mix. Ruotando il pad di 360° in senso antiorario, si porta subito il mix al minimo. Ruotandolo di 360° in senso orario lo si riporta al mix massimo.

◆ **Suggerimento:**

Se avete escluso molte Parti, potete riattivarle all'istante tutte! E' sufficiente premere LOOP (fatelo sul battere "one") e tutto il ritmo riprende immediatamente!



Tip 34 Lavorate sul "sound"!



Lavorate sul "sound" dei vostri strumenti. Tutti i maestri del mixaggio lo fanno! Perché? Perché funziona benissimo!

Ecco un esempio specifico per imparare. Selezionate P05. Prima di avviare il Pattern, ruotate il pad in senso antiorario per due giri completi. (Assicuratevi che sia selezionato Part Mixer). In questo modo il mix della parte si riduce all'osso... Ora avviate V A1.

Lasciate andare il Pattern per qualche istante. Poi ruotate il pad in senso orario di 1/4 per modificare il "sound". Continuate a farlo, lasciando che ogni gruppo di strumenti suoni per qualche istante prima di passare a quello successivo. Provate anche a tornare indietro, ruotando il pad in senso antiorario per estrarre le Parti dal mix. Poi, quando desiderate unire tutte le Parti, premete LOOP (come nel suggerimento al Tip 33).

Provate questa tecnica con questo Pattern o con altri: il vostro orecchio vi dirà se state lavorando bene. E ricordate, questo é il modo in cui i professionisti costruiscono il suono.



Crossfader - Basi

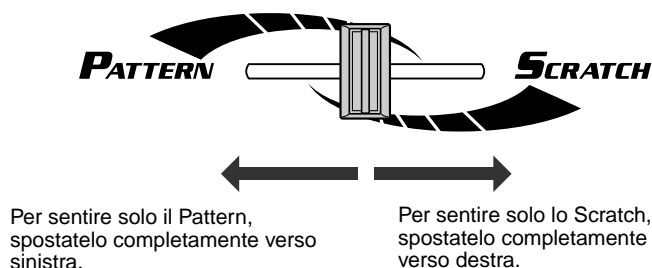
Il DJX-IIB é dotato di un Crossfader molto sensibile al tocco, proprio come quelli dei mixer per DJ. Vi permette di creare dei crossfade tra beat e scratching!



35 Usate il Crossfader!



Questo Crossfader, corto e sensibilissimo, vi consente di controllare in modo semplice e veloce il bilanciamento Pattern/ Scratch. Il punto centrale é indicativo, é sufficiente che portiate il Crossfader vicino al centro per ottenere un livello bilanciato. Per sentire solo il Pattern, spostate il fader completamente verso sinistra; per sentire solo lo Scratch, spostatelo completamente verso destra.



◆ **Suggerimento:**

Volete lavorare con il Crossfader al contrario, cioè con il suono dello Scratch Pad sulla sinistra e quello del Pattern sulla destra? Se vi sentite più comodi così, seguite queste istruzioni:

Tenendo premuto il pulsante SCRATCH attivate lo strumento. In questo modo si inverte l'operatività del Crossfader. Per recuperare la normale operatività, disattivate lo strumento e riattivatelo normalmente.

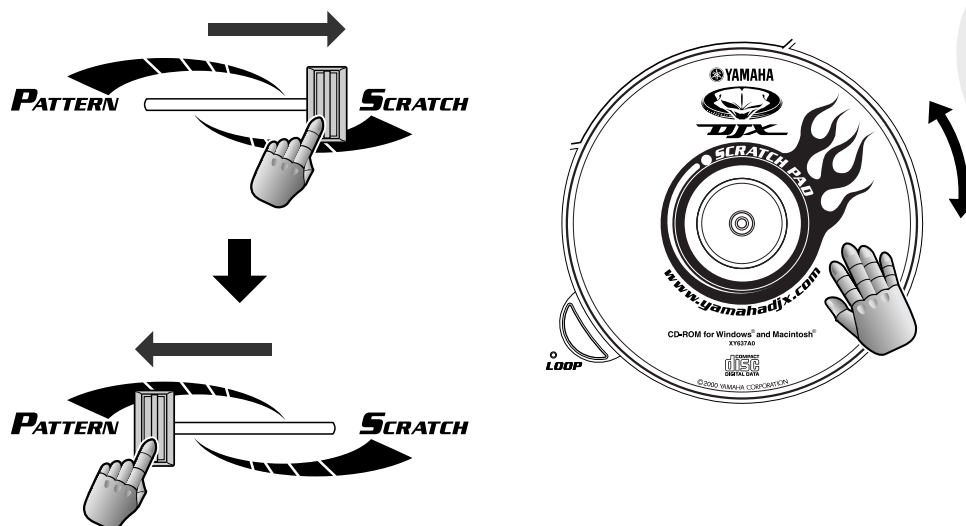


36 Escludete il Pattern



Potete escludere un Pattern dal mix, magari lavorare un pò solo sullo Scratch Pad e poi reinserirlo immediatamente. Il Crossfader vi aiuta a farlo in modo semplice e veloce!

Spostate il fader completamente verso destra, preferibilmente appena prima il battere "one". Per far rientrare il Pattern, riportate il Crossfader verso sinistra e premete il pulsante del Pattern, tutto in un'unica mossa.



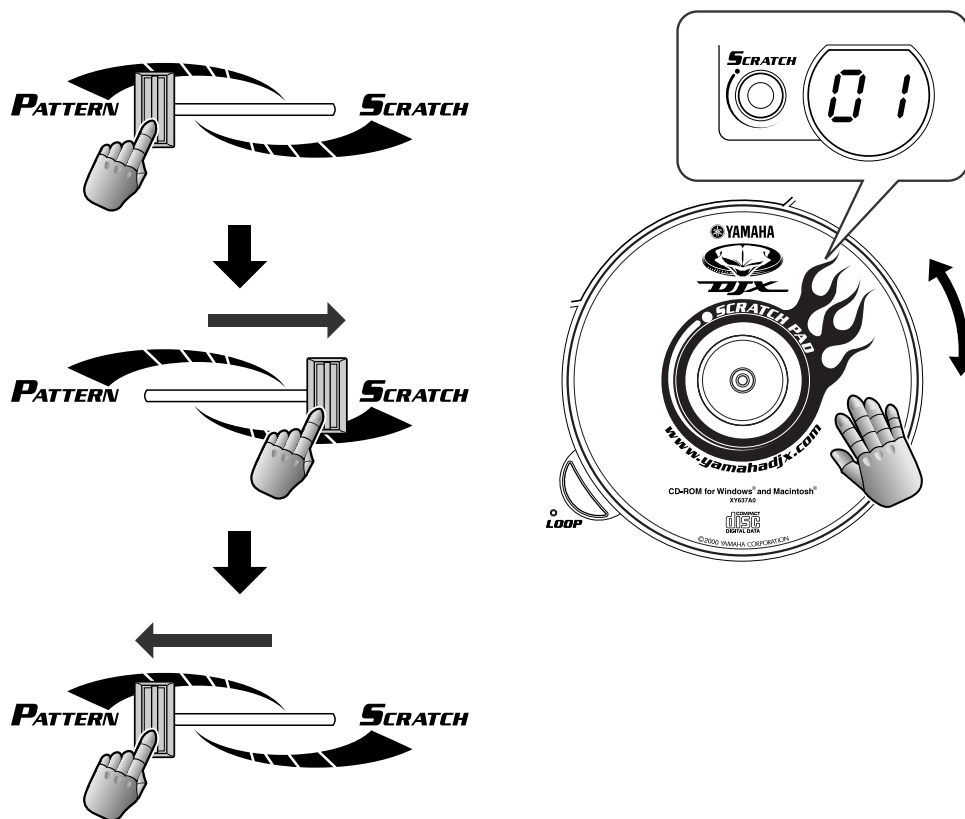
Tip 37 Tagli di Crossfader...



Questa é una delle mosse basi nella tecnica dei DJ per utilizzare il Crossfader: tagliarlo con uno scratch.

Colpite un Pattern e regolate il Crossfader completamente verso sinistra, in modo che si senta solo il Pattern. Mentre il Pattern suona, usate lo Scratch Pad (anche se non potete sentirlo). Portate il fader verso destra e poi rapidamente riportatelo verso sinistra. Se lavorate bene, otterrete un piccolo colpo di scratch, senza però interrompere il flusso del ritmo!

Una volta acquisita un pò di abilità, provate a lavorare sullo Scratch Pad proprio quando usate il Crossfader!



Tecniche Intermedie

Questo capitolo illustra tante tecniche ed astuzie per rafforzare la vostra tecnica di DJ e rendervi davvero maestri del vostro strumento! Prendetevi un pò di tempo per leggervi questa sezione, prima di passare al Capitolo 9...

Tip 38 Trasporre la tonalità

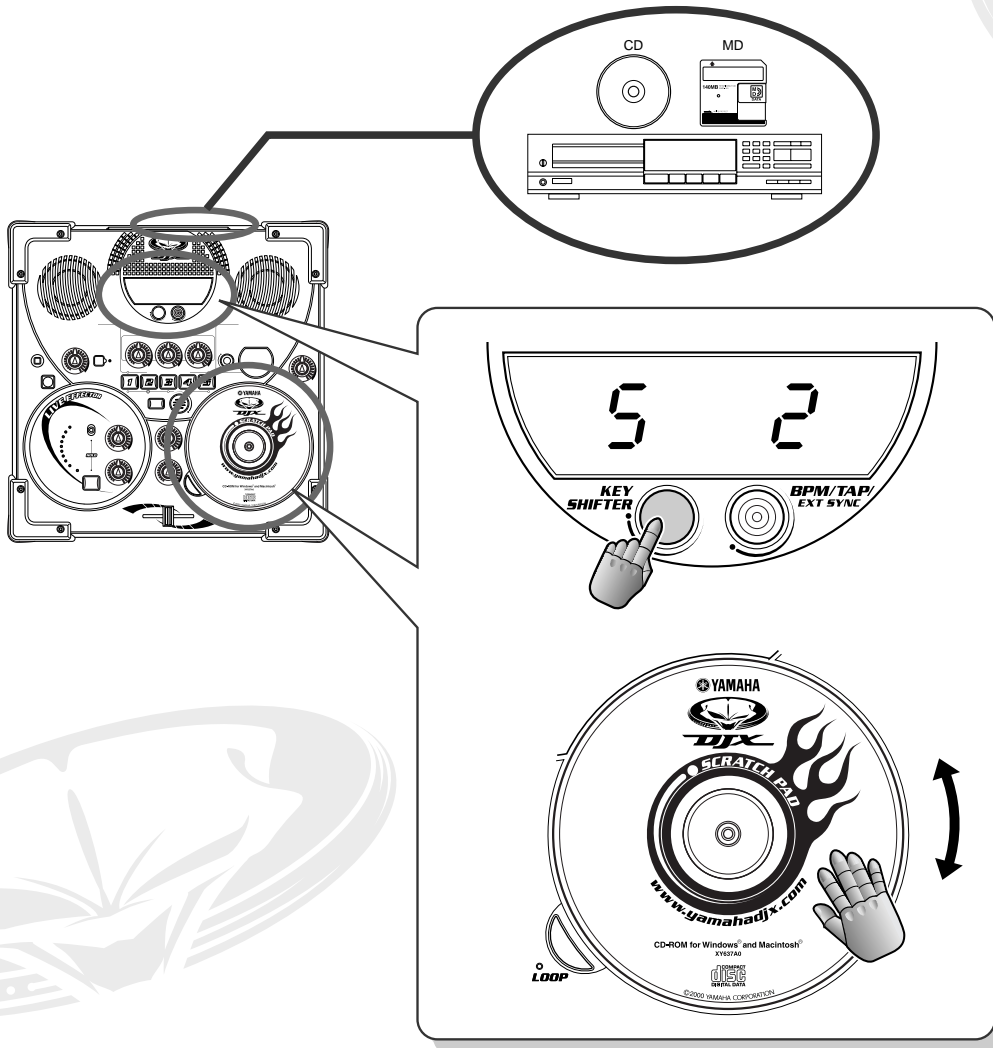


La sezione Key Shifter del DJX-IIB vi consente di trasporre all'istante verso l'alto o verso il basso l'intonazione (o tonalità, "key") del suono generale.

Modificando la tonalità del suono si ottengono sottili ma fondamentali variazioni nel carattere del suono. Usate i tasti alti (da +1 a +6) per rendere il suono più brillante ed i tasti bassi (da -1 a -5) per rendere il suono più morbido.

Per cambiare tonalità, tenete premuto il pulsante KEY SHIFTER e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad. La quantità di trasposizione viene visualizzata sul display (da -5 a +6, con 0 che indica l'intonazione normale). Continuate a tenere premuto il pulsante finché non ottenete la tonalità desiderata. Poi rilasciatelo: la tonalità cambia subito in base all'impostazione effettuata!

Key Shifter è particolarmente utile quando usate il DJX-IIB con una sorgente sonora esterna come CD o dischi, perché vi permette di adattare la tonalità del Pattern a quella della sorgente sonora!



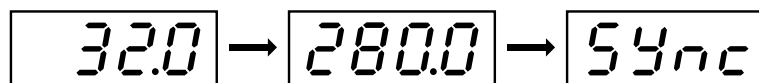
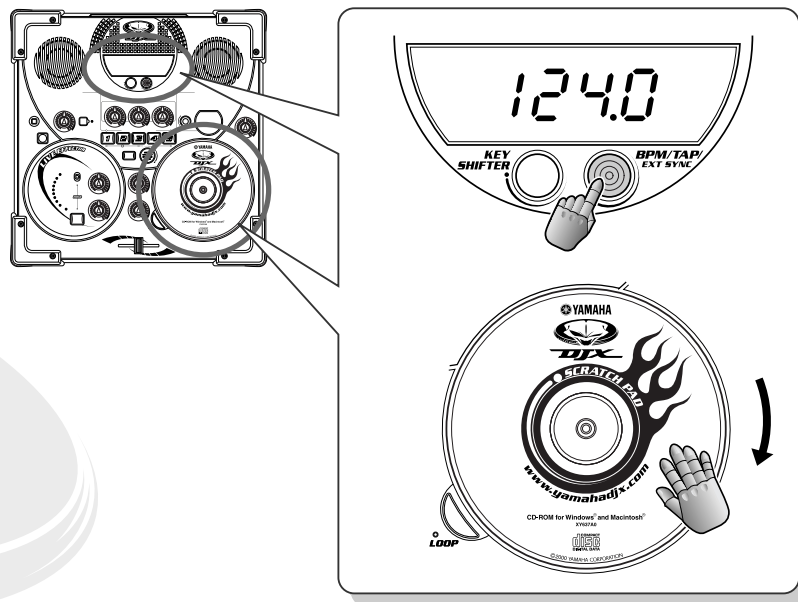
Tip 39 Modificate il bpm



Un altro modo sicuro per creare effetti "mozzafiato" è quello di lavorare sul bpm. Alzate il bpm e l'atmosfera si scalda...

Premete una volta BPM/TAP e ruotate lo scratch pad. L'estensione del bpm va da 32.0 a 280.0: provate ad avviare il Pattern ad un bpm più lento del normale e poi aumentate gradualmente la velocità per ottenere un groove davvero esaltante!

◆ **Attenzione!** Se fermate il Pattern e ruotate lo scratch pad oltre 280.0, sul display appare il messaggio "Sync" e il DJX-IIB entra in modo Sync (pag.66). Per uscire da questo modo, ruotate lo scratch pad in senso orario finché nel display non riappare un valore bpm.

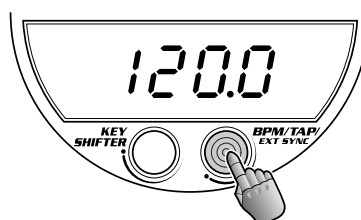


Modo Sync (pag. 66).
(Selezionabile solo quando il Pattern è fermo.)

Tip 40 Resettare il bpm di default



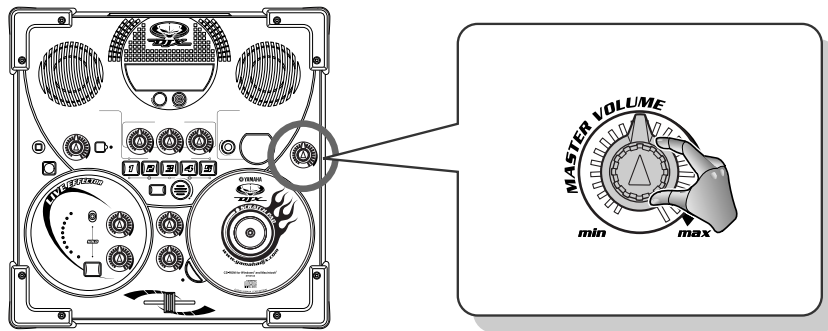
Volete tornare al bpm di default pre-programmato? Premete e tenete premuto BPM/TAP ed il bpm del Pattern attualmente selezionato si resetta all'istante alla velocità originale. Facile, vero?



Tip 41 Fade in, fade out



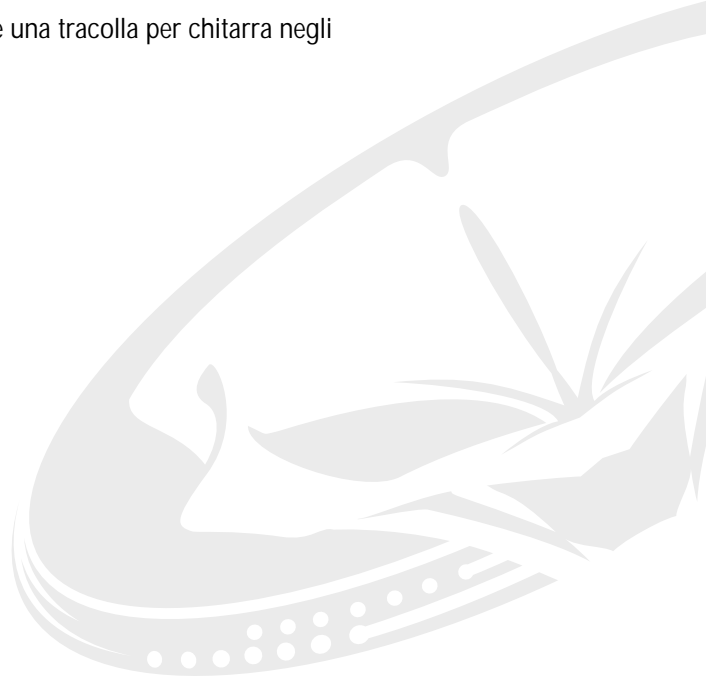
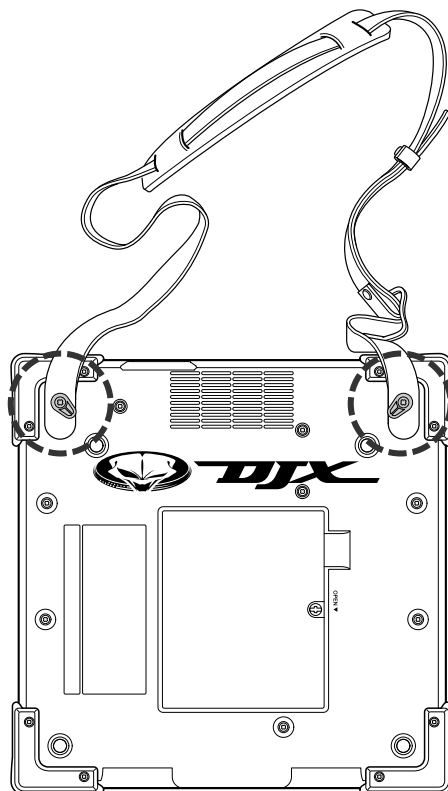
Facile ed efficace! E' sufficiente usare il dial MASTER VOLUME per creare sottili sfumature. Un trucco da provare consiste nell'eseguire un fade out del Pattern facendolo sfumare fino al silenzio e nel riportare poi rapidamente MASTER VOLUME al livello normale introducendo un nuovo Pattern!



Tip 42 Viaggiate leggeri!



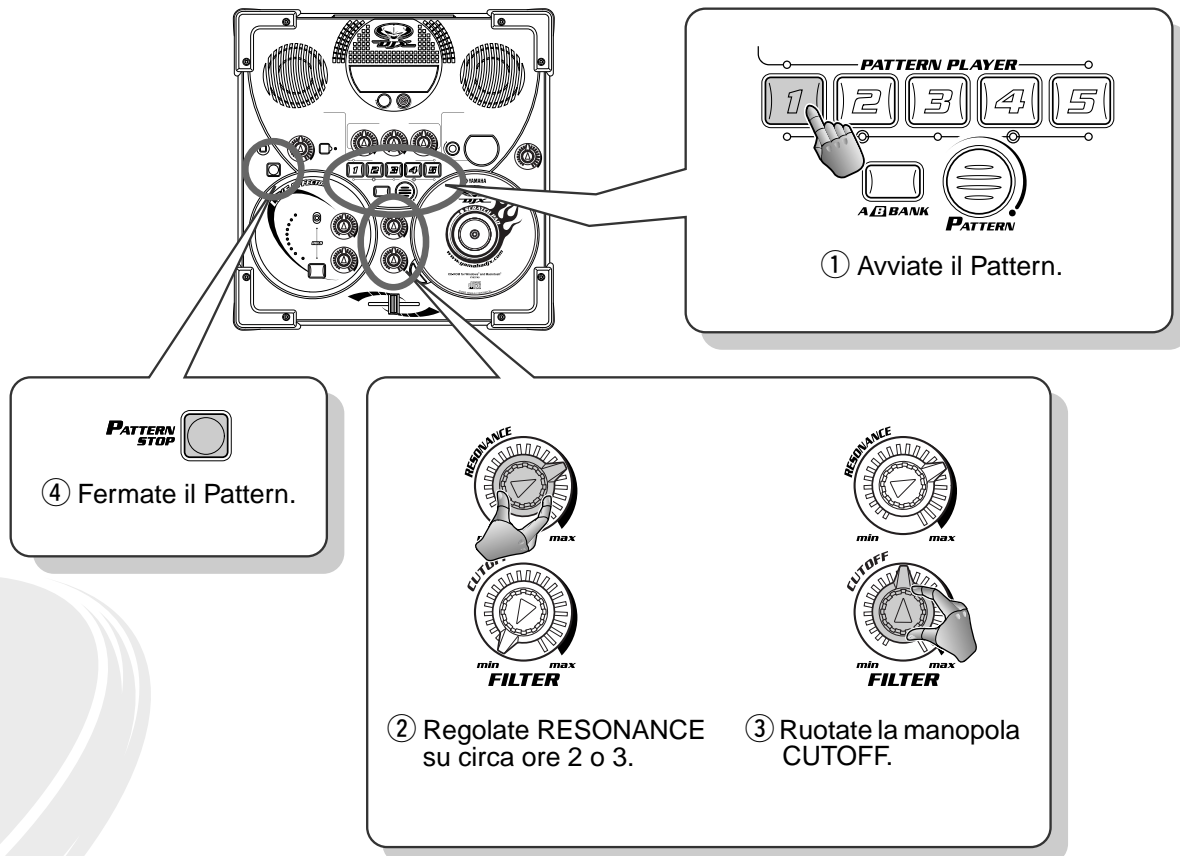
Piccolo e leggero, il DJX-IIB é davvero l'ideale per viaggiare! Inserite una tracolla per chitarra negli speciali ganci posti sotto l'unità e.... siete pronti per partire!



Tip 43 Modificate il Cutoff



Selezionate P06 ed avviate V A1. Regolate RESONANCE su circa ore 2 o 3 e poi, lentamente ruotate la manopola di CUTOFF per creare un effetto di lento fluire. Ruotate avanti e indietro rapidamente la manopola per creare un effetto trembling tipo wah-wah.

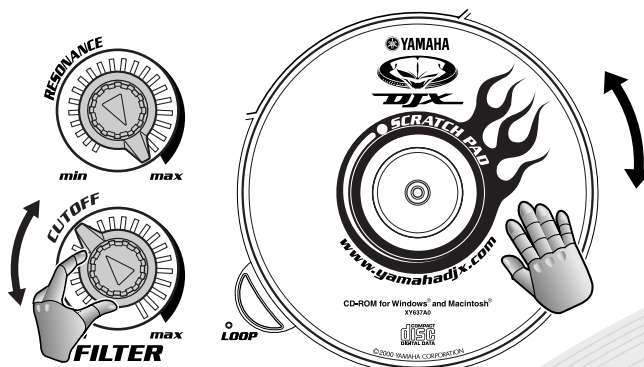


Tip 44 Scratch con wah-wah



Ecco un effetto che potete usare per rendere più funky le vostre tracce! E' come far girare un piatto attraverso un pedale wah-wah. Le impostazioni qui suggerite funzionano molto bene in particolare con Scratch 01 ma potete provarlo anche con altre impostazioni, usando altri kit Scratch.

Regolate RESONANCE sull'impostazione massima e ruotate poi avanti e indietro la manopola di CUTOFF tra ore 7 e 10 mentre riproducete il suono scratch. Cercate di tenere il groove scratchando e ruotando la manopola!



Tip 45 Disco deformato, piatto di bassa qualità

Molti stili dance necessitano di un suono lo-fi, analogico. Questa semplice tecnica vi consente di imitare l'effetto di un disco deformato o di un piatto di bassa qualità!

Selezionate Scratch 72 e richiamate il "kit" Pitch & bpm: ciò vi consente di accelerare e rallentare il Pattern. Mentre il Pattern suona, spostate lentamente avanti e indietro lo Scratch Pad entro un breve spazio, a sufficienza per alzare e abbassare leggermente l'intonazione. Per un maggior "realismo" lo-fi, provate ad usare l'effetto Lo-Fi (Tip 16).

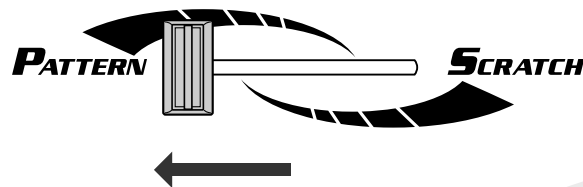
Tip 46 Scratchate i Loop Drum in sync

Ecco una funzione davvero utile! Non dovrete mai preoccuparvi che i Loop Drum di Scratch Pad vadano fuori tempo: il DJX-IIB sincronizza automaticamente il bpm dei loop a quello del Pattern (per informazioni circa l'uso dei Loop Drum, vedi Tip 25.)

Il DJX-IIB, però, non è in grado di sincronizzare i vostri loop se non li suonate a tempo! Attenti ad attivare lo Scratch Pad esattamente sulla battuta, come avete fatto con i Pattern. Se non premete LOOP a tempo, premetelo di nuovo per disattivarlo e poi riprovate!

Tip 47 Escludere lo Scratch

Lo Scratch Pad è molto sensibile: basta sfiorarlo per inserire uno scratch nel mix. Quando volete essere certi che lo scratch non si inserisca nel Pattern, spostate il Crossfader completamente verso sinistra.



Pattern Player - Altri Consigli

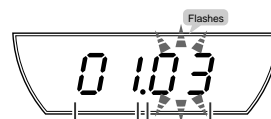
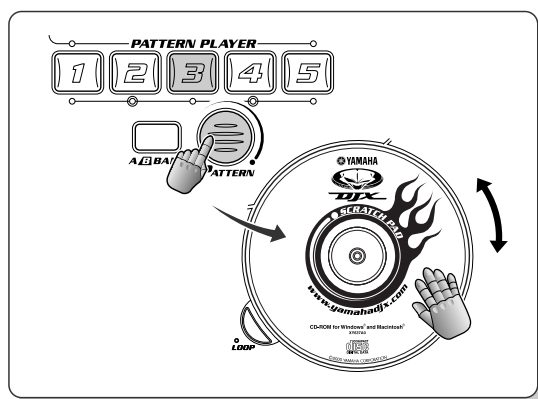


48 Selezionare Nuovi Pattern e Variation – simultaneamente!

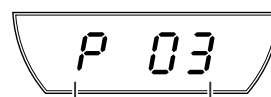
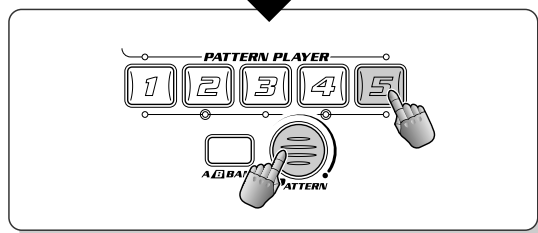


Vi potrebbe accadere di voler passare non solo ad un nuovo Pattern ma anche ad una specifica Variation, subito e simultaneamente. Ecco come fare!

Innanzitutto tenete premuto PATTERN e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad per richiamare il nuovo numero di Pattern. Ricordate di tenere premuto PATTERN! Poi, esattamente sul battere "one" del Pattern, premete il pulsante Pattern desiderato. Cambieranno simultaneamente numero di Pattern e di Variation.



Attuale Pattern: sta suonando
Nuovo Pattern: in attesa (standby)



Il nuovo Pattern é attivo e sta suonando!

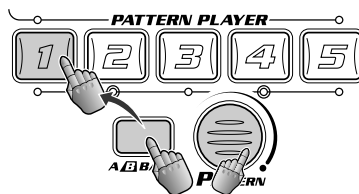


49 Selezionare Pattern, Banco e Variation nuovi: simultaneamente!



Ecco una sofisticata variazione del Tip 48: cambiare, insieme a Pattern e Variation, anche Banco!

Innanzitutto, tenete premuto PATTERN e ruotate lo Scratch Pad per richiamare il nuovo numero di Pattern. Ricordate di tenere premuto PATTERN! Premete poi il pulsante A/B BANK. Per finire (senza rilasciare il pulsante PATTERN) premete il pulsante PATTERN PLAYER desiderato, esattamente sul battere "one" del Pattern. Numero di Pattern, Banco e numero di Variation, cambieranno tutti simultaneamente!



Tip 50 Passate al Pattern successivo!

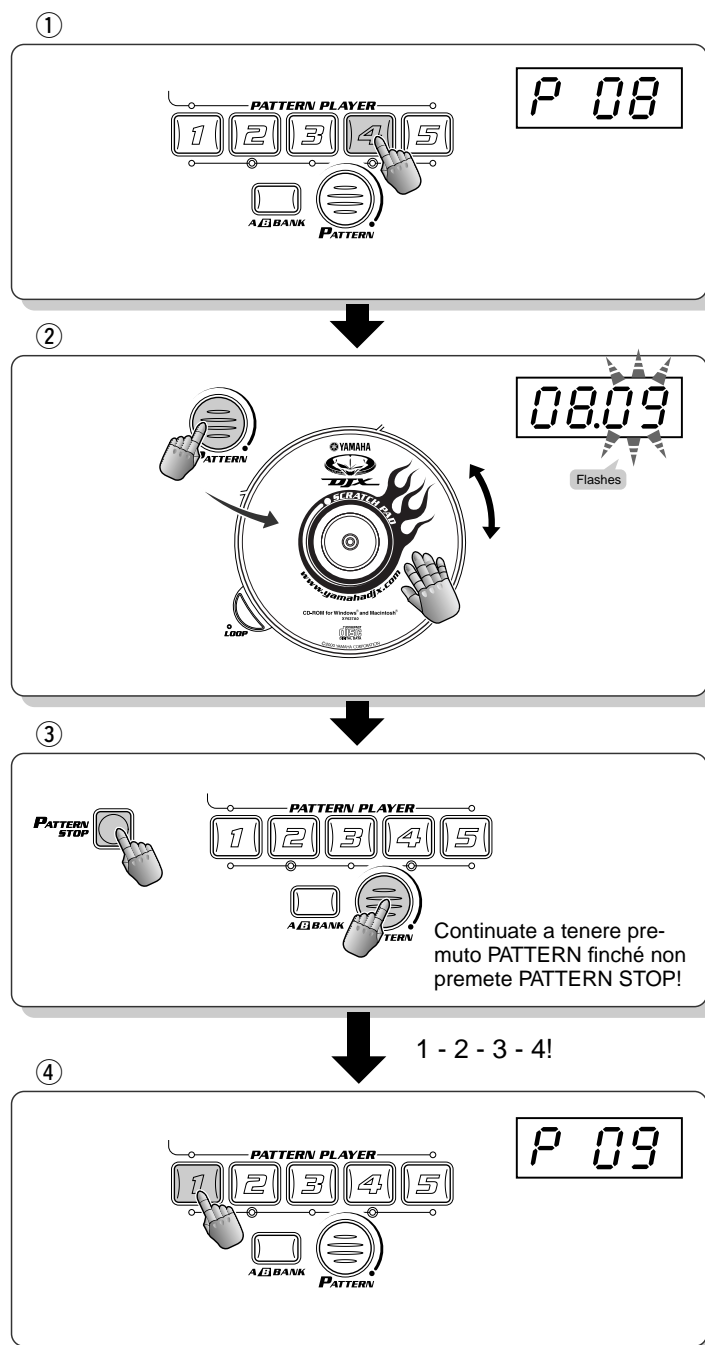


Un sistema sicuro per scaldare l'atmosfera è usare un'interruzione esattamente prima di avviare un nuovo Pattern! Qui proveremo ad escludere tutto per una misura piena (quattro battute).

Mentre suona il primo Pattern, contate a tempo il beat e battetelo col piede per essere certi di restare nel groove! Allo stesso tempo richiamate il nuovo Pattern tenendo premuto simultaneamente PATTERN e ruotando lo Scratch Pad. Ricordate di tenere premuto PATTERN! Poi, esattamente sul battere "one", premete PATTERN STOP. Continuate a contare tenendo il pulsante: 1 - 2 - 3 - 4! Infine, sul battere "one" successivo, premete il pulsante Pattern desiderato.

Provate questo Tip con P08, V A4 come primo Pattern (ideale per intro a 4 beat) ed interrompete poi per passare a P09, V A1.

Come sempre, il tempo è tutto! Sia che vi interrompiate per una, due o quattro battute, assicuratevi di rientrare sul battere "one" giusto!



Tip 51 Pattern di una battuta – tutti in fila!



Quasi tutti i Pattern del DJX-IIB cambiano ad ogni battuta (quattro movimenti). Alcuni hanno loop in pattern da due battute, altri “looppa” ogni quattro battute. Alcuni Pattern hanno modifiche più evidenti di altri (ascoltate ad esempio P59, V A1) ma tutti hanno lo stesso tipo di progressione musicale o strutturale, per rendere la musica fluida.

E' possibile creare un tipo diverso di flusso, suonando Pattern diversi della lunghezza di una battuta, uno dopo l'altro. Selezionate P59 e suonate V A1, A2, A3 e A4 nel seguente modo:

One Two Three Four One Two Three Four One Two Three Four One Two Three Four

★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ☆ ☆

Premete A1! Premete A2! Premete A4! Premete A3!

Ripetete il passaggio sopra per circa quattro o otto volte, poi passate al seguente:

One Two Three Four One Two Three Four One Two Three Four One Two Three Four

★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ☆ ☆

Premete A5! Premete A4! Premete A5! Premete A2!

Avete visto come é facile creare le proprie variazioni di due o quattro battute? Provatele anche con altri Pattern!

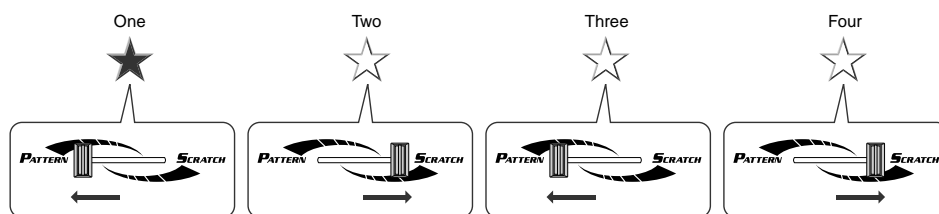
Crossfader - Altri Consigli

Tip 52 Rapido Scratch del Crossfader



Ecco un altro modo per cambiare il suono di un Pattern ed aggiungere un tocco personale senza interrompere il flusso del ritmo!

Selezionate P50 ed avviate V A1. Richiamate Scratch 01. Mentre suona il Pattern, provate a scratchare seguendo il ritmo, entrate nel groove... Continuando a lavorare sullo Scratch Pad, muovete il Crossfader esattamente sulla battuta, tra sinistra e destra, come illustrato di seguito:



Muovetelo rapidamente e assicuratevi che il Pattern suoni su "one" e "three" mentre il vostro scratch scende su "two" e "four". Continuate a scratchare anche mentre sta suonando solo il Pattern e provate altre variazioni, inserendo in un Pattern brevi fill ed accenti scratch.

Tip 53 Lunghi Scratch di Crossfader

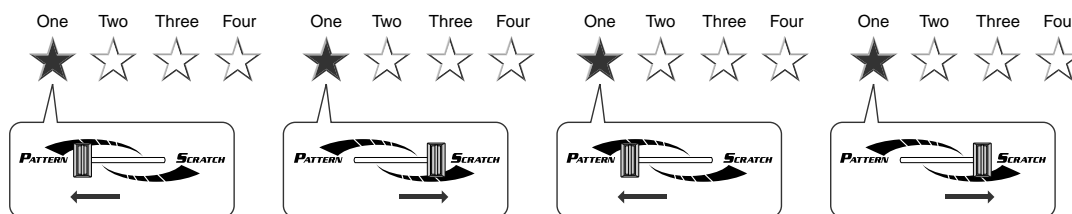


Per questo Tip é necessaria un pò di pratica. Come per il Tip 52, provate a muovere il Crossfader tra il Pattern e lo scratch ma, questa volta, tenete lo scratch per tutta una battuta!

Esattamente: scratchate per 4 movimenti e poi, su "one", rientrate con il Pattern. Sentirete che effetto!

◆ Suggestimenti:

- Battete il tempo con il piede. Provate a muovere indietro il Crossfader appena prima di "one".
- Contate doppio per ritmi più lenti (Tip 5).
- All'inizio, provate ad esercitarvi con il fader, senza lo Scratch Pad. Poi, quando vi sentirete pronti, iniziate a scratchare!



Tip 54 Loop di Pattern contro Loop Scratch...



Provate i Tip 52 e 53 con un Loop Drum anziché uno scratch! Poiché il DJX-IIB tiene il Loop Drum in sincrono con il Pattern, potete alternare tra i due e creare centinaia di nuovi ritmi!

Selezionate uno dei Loop Drum nei kit Scratch. Trovate un loop complementare al Pattern selezionato oppure, se siete affezionato agli effetti speciali, richiamate un loop che sia volutamente in contrasto con il Pattern!

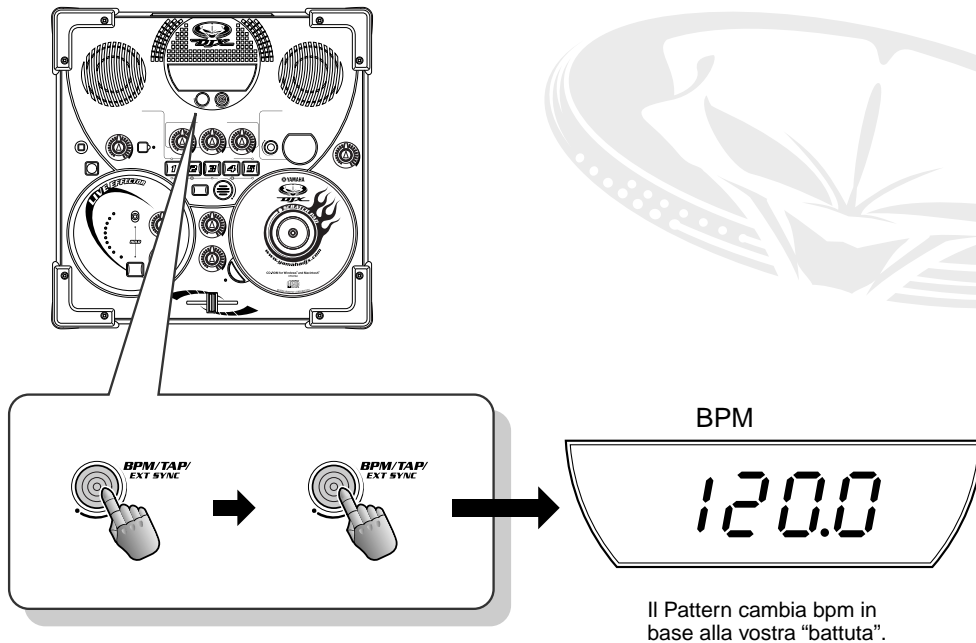
Avviate il Pattern tenendo il Crossfader regolato tutto a sinistra e ruotate lo Scratch Pad esattamente su "one" per avviare il Loop Drum. Poi lavorate sul Crossfader come avete fatto nei Tip 53 e 54. Provate anche altre variazioni ritmiche, ad esempio entrando con il loop sulle battute 3 e 4.

Usare il pulsante BPM/TAP

Tip 55 Battete il tempo!



Cambiate il bpm in tempo reale! Battete due volte ritmicamente sul pulsante BPM/TAP mentre suona il Pattern: il bpm cambia automaticamente alla velocità battuta.



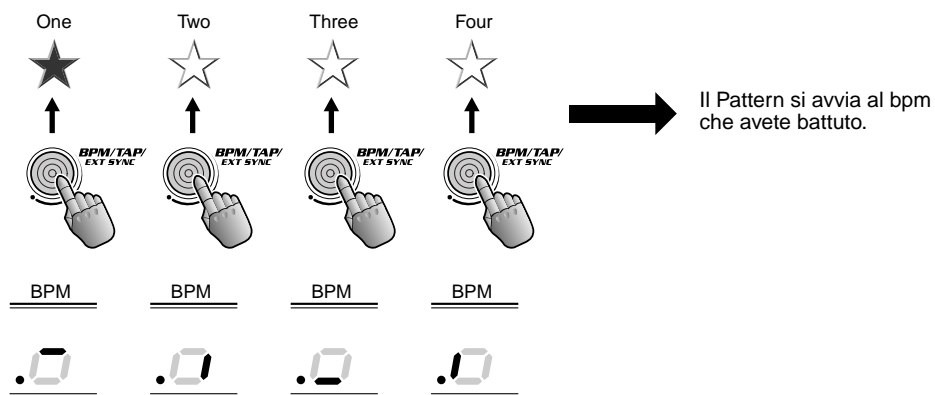
Tip 56 Iniziate "battendo"...



Potete anche far suonare il Pattern alla velocità desiderata semplicemente "battendola". Selezionate un Pattern e poi, anziché colpire uno dei Pattern Player, battete quattro volte a tempo il pulsante BPM/TAP: il Pattern si avvierà automaticamente al bpm battuto.

Mentre battete, il display visualizza prima ognuna delle quattro battute e poi il bpm risultante.

◆ **Nota:** Per avviare il Pattern 42 sono sufficienti due battute perché ha un tempo di 2/4.



Il Mondo Esterno

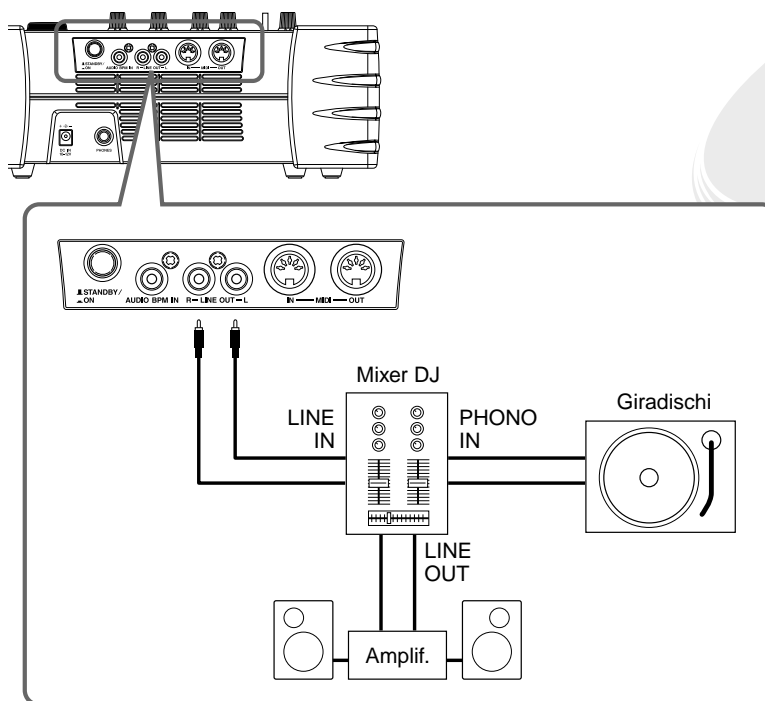
Ecco un paio di consigli per imparare ad interfacciare il DJX-IIB ad apparecchiature esterne. E' molto importante, anche per ampliare i propri orizzonti sonori!

Tip 57 Espandete il vostro setup DJ!



Il DJX-IIB può inserirsi facilmente nel setup di qualsiasi DJ. Vi consente ad esempio di collegare le prese LINE OUT del DJX-IIB a due degli ingressi di un mixer DJ, di collegare un giradischi agli altri canali del mixer DJ e di avere così a disposizione una produzione dance completa in grado di far impallidire i DJ professionisti! In questo modo potete suonare il DJX-IIB e le tracce su disco che preferite e mixarle e selezionarle usando i controlli del mixer DJ.

Naturalmente potete anche collegare il DJX-IIB ad un registratore a nastro o a cassette e registrare le vostre esecuzioni su disco o nastro.

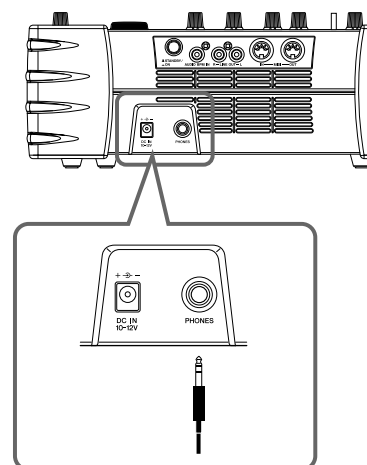


Tip 58 Escludete gli Altoparlanti



Se state inviando il suono del DJX-IIB ad un mixer DJ o ad un sistema di amplificazione esterno, potreste voler escludere il suono dagli altoparlanti incorporati nel DJX-IIB. E' sufficiente inserire una cuffia nella presa PHONES o collegare un paio di cuffie stereo per monitorare il suono del DJX-IIB.

Naturalmente anche quando gli altoparlanti incorporati vengono esclusi con i sistemi sopra suggeriti, l'audio continua ad essere trasmesso in uscita dalle prese LINE OUT.

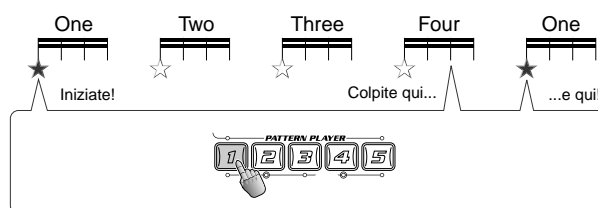


Altri Consigli circa Pattern Player

Tip 59 Fill-in Creativo 1



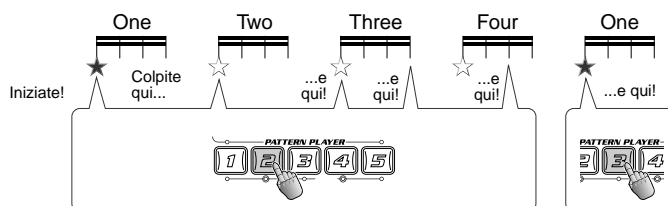
Selezionate P35 ed avviate V A1. Premete poi il pulsante V A1 seguendo questo ritmo.



Tip 60 Fill-in Creativo 2



Selezionate P35 ed avviate V A1. Premete ripetutamente il pulsante V A2 al seguente ritmo e poi suonate il pulsante V A3 su "one" per cambiare il Pattern!

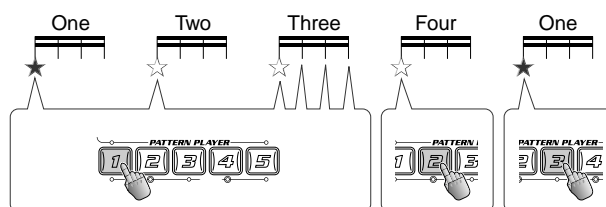


Tip 61 Suonare intro e transizioni



Talvolta é meglio non complicare troppo le cose! Ecco una tecnica molto efficace per creare introduzioni (intro) e transizioni.

Selezionate P39 e suonate da V A1 a V A3, nel seguente modo:

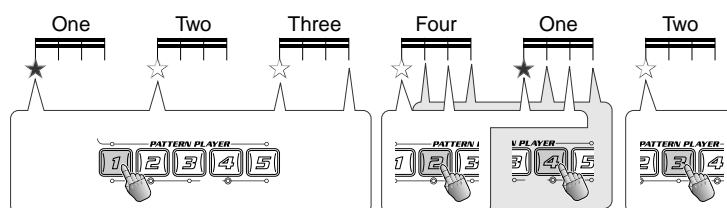


Per questa tecnica é meglio memorizzare bene il bpm prima di avviare il Pattern. Per una variazione ancora più interessante, provate a partire dalla battuta 3 (vedi sopra, una battuta ogni movimento). Anche se battete più lentamente del bpm corretto, otterrete sempre un'intro molto particolare!

Tip 62 Suonare intro e transizioni, parte 2



Ecco una bella variazione al Tip 60. Usate di nuovo P39 e provate qualcuna delle vostre idee di intro!



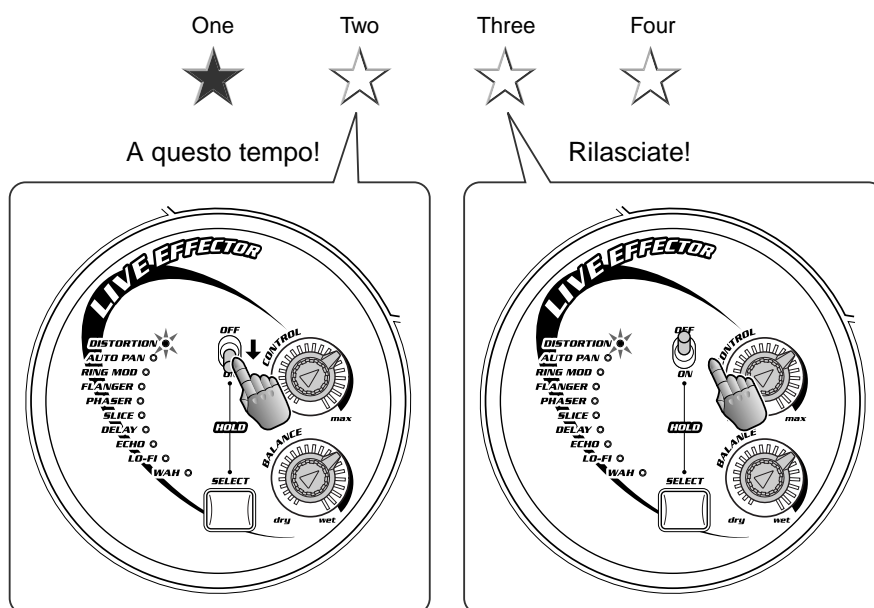
Live Effector - Altri Consigli

Tip 63 Distortion



Questo piccolo trucco potrà esservi davvero d'aiuto! Usate l'effetto Distortion in modo selettivo, cioè applicandolo solo a certi movimenti del Pattern, punti che desiderate evidenziare come il 2° o il 3° movimento di una battuta. Questo vi consente di ottenere un effetto davvero eccezionale e di variare incredibilmente il ritmo!

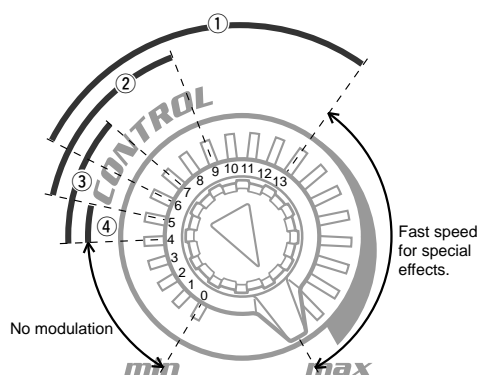
Una variazione di questa tecnica consiste nell'inserire il distorsore ripetutamente e ritmicamente. In questo modo aggiungerete nuovi accenti al Pattern e potrete anche creare un Pattern completamente nuovo! Questa tecnica funziona molto bene anche con altri effetti come Ring Mod, Flanger e Phaser.



Tip 64 Auto Pan



Ruotate la manopola finché non individuate il punto in cui l'auto pan si sincronizza al bpm per darvi l'effetto ritmico desiderato.



① Ciclo 1 movimento	Posizione Manopola	6	7	8	9	10	11	12	13
	bpm	55	70	90	110	125	145	160	195
② Ciclo 2 movimento	Posizione Manopola	5	6	7	8	9			
	bpm	70	110	140	180	200			
③ Ciclo 3 movimento	Posizione Manopola	4	5	6	7				
	bpm	60	105	165	210				
④ Ciclo 4 movimento	Posizione Manopola	4	5						
	bpm	80	140						

◆ Suggerimento:

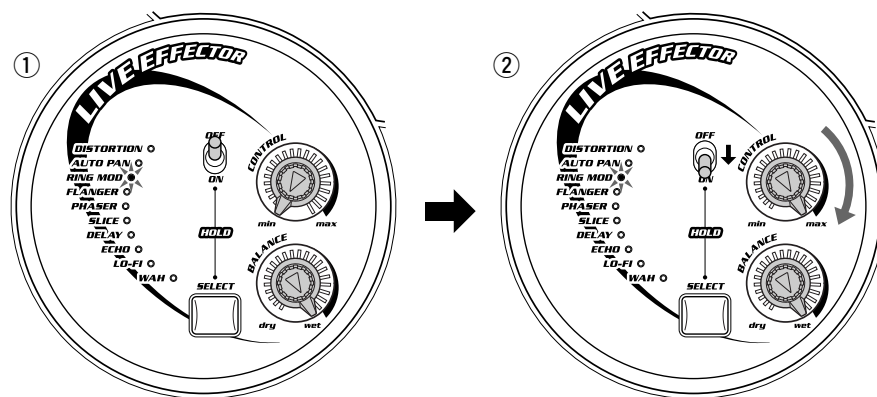
Le posizioni della manopola e le corrispondenti letture di bpm qui indicate sono approssimative, giudicate soltanto ascoltando!

Tip 65 Ring Modulation



Come indicato al Tip 10, questo effetto é molto potente ed é quindi probabile che vogliate conservarlo per introduzioni, transizioni e finali molto particolari. Ecco come usare Ring Modulator per costruire situazioni davvero "esplosive":

Innanzitutto regolate i controlli (CONTROL su min e BALANCE su max). Poi tenete attivo l'effetto (o bloccatelo come descritto al Tip 7) e ruotate simultaneamente la manopola CONTROL verso max, molto lentamente. Usate l'effetto incorporato per scaldare l'atmosfera e poi, al momento giusto, appena prima di "one", disattivate l'effetto e passate ad un nuovo Pattern o Variation.



Ruotate la manopola molto LENTAMENTE!

Tip 66 Flanger



Ruotate la manopola finché non individuate il punto in cui il ciclo di modulazione del Flanger si sincronizza al bpm dandovi l'effetto ritmico desiderato. (Vedi figura al Tip 64 per conoscere la correlazione tra le impostazioni della manopola ed il bpm).

Tip 67 Phaser



Ruotate la manopola finché non individuate il punto in cui il ciclo di modulazione del Phaser si sincronizza al bpm dando l'effetto ritmico desiderato. (Vedi figura al Tip 64 per conoscere la correlazione tra le impostazioni della manopola ed il bpm).

Tip 68 Slice

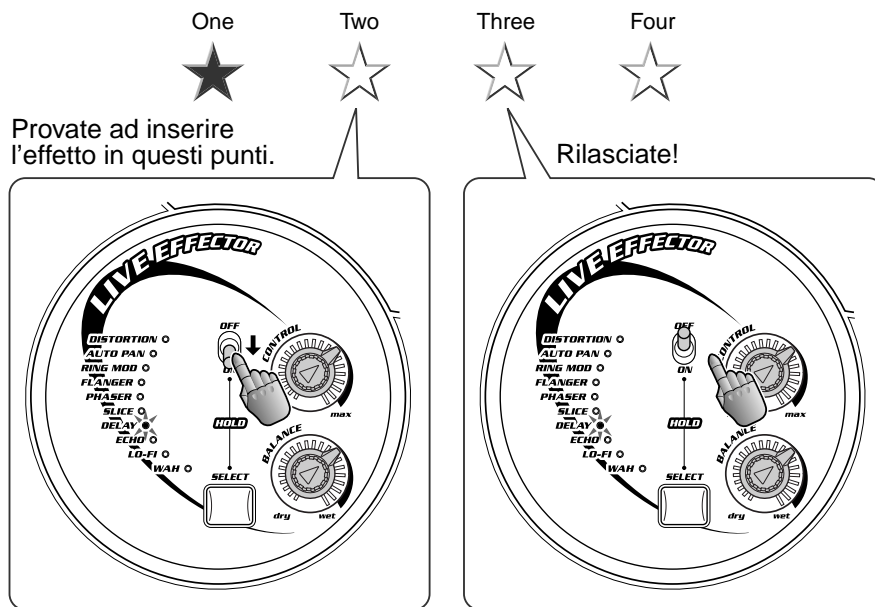


I diversi feel ritmici creati da Slice dipendono dal Pattern selezionato e dall'impostazione della manopola CONTROL. Provare é l'unico modo per capire meglio di cosa si tratta! Muovete la manopola molto lentamente e scoprite le vostre impostazioni preferite.

Tip 69 Delay

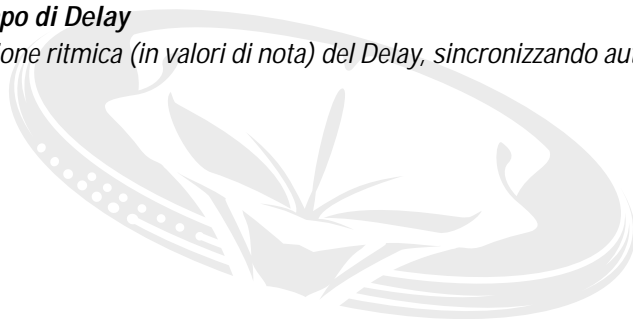


Un buon uso del Delay é fondamentale in molti stili di musica dance, specialmente nel caso del dub. Per dare un sapore dub, impostate la manopola BALANCE su ore 2 o 3 e attivate l'effetto solo per certi movimenti. Suonate e provate ad individuare il punto in cui il Delay entra nel groove e vi dà l'effetto che desiderate!



◆ Posizione della manopola CONTROL e tempo di Delay

La posizione della manopola determina la divisione ritmica (in valori di nota) del Delay, sincronizzando automaticamente il Delay al bpm.

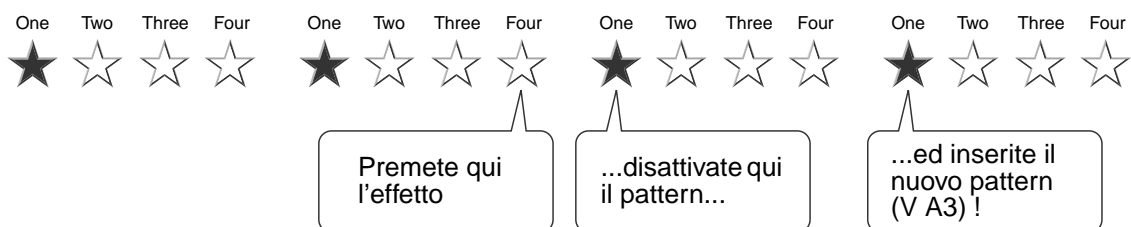


Tip 70 Fill-in con il Delay



Il delay può anche essere usato come intervallo o fill-in per introdurre il Pattern successivo. Questa tecnica necessita di un pò di pratica ma quando l'avrete imparata... tirerete giù i muri!

Regolate le manopole CONTROL e BALANCE circa su ore 12. Selezionate P38 e suonate V A1. Attivate l'effetto esattamente su "four" e premete PATTERN STOP sul successivo "one". Lasciate rallentare il dilay e poi inserite V A3. Fate più tentativi, provando a premere l'effetto una frazione di secondo prima o fermando più tardi il Pattern.



Tip 71 Echo



Molti stili di musica dance utilizzano effetti di echo in modi davvero sorprendenti. L'effetto Echo del DJX-IIB vi consente di usare il famoso delay 3/4 per costruire fill ritmici davvero impressionanti. E' possibile anche utilizzare l'Echo per creare effetti di transizione e finali molto particolari.

Ecco un bel trucco! Selezionate P25 ed avviate V A1 solo con Percussion. (Usate Part Mixer per abbassare al minimo il mix, vedi pag.32). Impostate CONTROL circa su ore 2 e BALANCE circa su ore 12 (centro). Attivate l'effetto, fermate il Pattern e lasciate sfumare le ripetizioni di Percussion. Prima che Percussion scompaia, avviate il Pattern con tutte le Parti attive! (Premete LOOP per attivare tutte le Parti).

Tip 72 Lo-Fi



Benché possiate avere preferenze del tutto personali, Lo-Fi spesso funziona meglio se regolato su impostazioni estreme, con CONTROL su max e BALANCE su wet.

Per ottenere un suono di radio AM più realistico, regolate le manopole Isolator LOW e HIGH su min. Usate questi controlli a tempo e cercate di riportare il suono alla normalità sul battere "one", disattivando l'effetto e regolando le manopole LOW e HIGH il più velocemente possibile al centro!

Tip 73 Wah



Ruotate la manopola finché non individuate il punto in cui il ciclo di modulazione di Wah si sincronizza al bpm dandovi l'effetto ritmico desiderato. (Vedi figura al Tip 64 per conoscere la correlazione tra le impostazioni della manopola ed il bpm).



Isolator e Filter - Altri Consigli

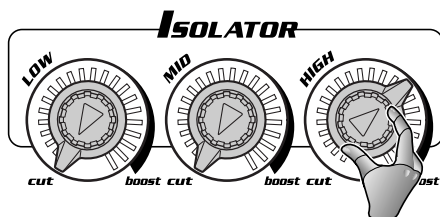
Tip 74 Isolator: portatelo al massimo!

Suonate Isolator in tempo reale! Fate partire il Pattern e poi ruotate le manopole portandole sulle impostazioni più estreme per modificare radicalmente il suono, subito!

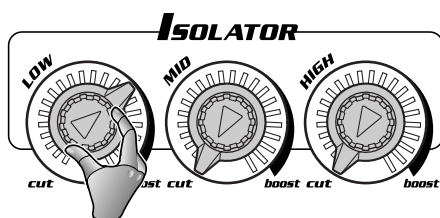
Ad esempio, provate a portare Low e Mid su zero e High al massimo: otterrete un suono molto metallico. Oppure provate a spingere al massimo Low e abbassare al minimo Mid e High: otterrete un suono molto basso. Oppure scegliete il suono di una radio AM impostando Mid al massimo ed attenuando Low e High.

I controlli dell'effetto di Isolator dipendono in parte dal Pattern selezionato, quindi sarà necessario fare prima qualche prova. Scegliete un Pattern e qualcuna delle sue Variation e cercate poi di trovare le impostazioni ideali usando Isolator.

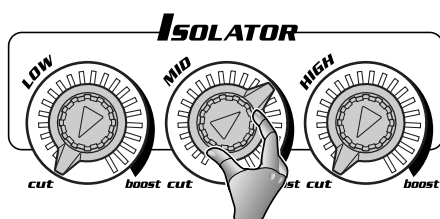
Per un effetto davvero pronunciato, effettuate le modifiche nel più breve tempo possibile, ruotando le manopole verso l'alto o verso il basso all'istante. Anche il ritmo ha le sue regole, quindi eseguite gli spostamenti sul battere, a tempo! Esercitatevi mentre suonate!



Suono metallico



Suono basso



Suono di radio AM

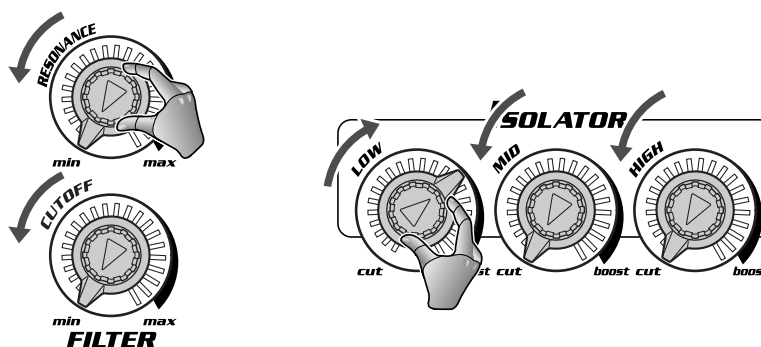


75 Mix cupi e groove profondi – sfruttate il Cutoff!



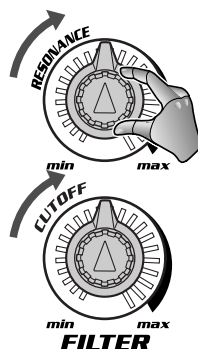
Ecco come rendere istantaneamente cupe le vostre tracce, se è quello che desiderate. Questa tecnica è ottima anche per ottenere suoni molto corposi e “pesanti”!

Impostate Cutoff e Resonance su zero. Noterete che tutte le frequenze alte spariscono dal suono e che vi rimane solo un basso che pulsa! Potete accentuare questo effetto regolando al massimo la manopola Isolator Low ed impostando al mi-nimo Mid e High.



Partendo da qui, provate a portare al massimo Resonance. Suonate poi usando la manopola di Cutoff seguendo il tempo per ottenere splendidi effetti di spostamento del filtro. È il modo ideale per inserire sfumando le altre parti ritmiche e per ottenere un “sound” davvero magico!

Per riportare tutto alla normalità, regolate di nuovo le manopole Cutoff e Resonance in posizione centrale. Fatelo al punto “one”!



Scratch Pad - Altri Consigli



76 Scratchare le terzine



Le terzine sono comuni a molta musica hip-hop. Sono tre note suonate nello spazio di un movimento (o altro valore di note). E' un ritmo interessante su cui lavorare. Per questi esercizi, selezionate P51 ed avviate V A5. Richiamate lo Scratch 07.

Iniziamo con un ritmo di nota da 1/8. Mentre suona il Pattern, scratchate verso l'alto o il basso (avanti ed indietro) ogni movimento. Battete il tempo con il piede e tenete il ritmo mentre scratchate!

Battete con il piede:

Contate: 1 - and 2 - and 3 - and 4 - and

Scratchate (alto/basso):

Ora provate con terzine di nota da 1/8. Anziché due note per ogni movimento, scratchatene tre. E' un pò più difficile perché il ritmo é veloce come una "mitragliatrice"! Cercate di scratchare sempre uniformemente. Potete anche scratchare e contare senza il Pattern, solo per esercitarvi.

Battete con il piede:

Contate: 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 3 - 2 - 3 4 - 2 - 3

Scratchate (alto/basso):

Ora provate a lavorare su terzine di note da 1/16. Forse, in questo caso, sarà meglio che rallentiate il bpm: sentirete più facilmente il ritmo! Iniziate impostando il bpm su circa 50 e provate l'esercizio sotto riportato finché non l'avrete imparato. Poi aumentate la velocità da circa 5 a 55 bpm e provate di nuovo. Continuate così, aumentando ogni volta un pò la velocità, finché non avrete imparato a scratchare le note da 1/16 al bpm normale. Cercate di scratchare uniformemente, indipendentemente dal bpm!

Battete con il piede:

Contate: 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3

Scratchate (alto/basso):

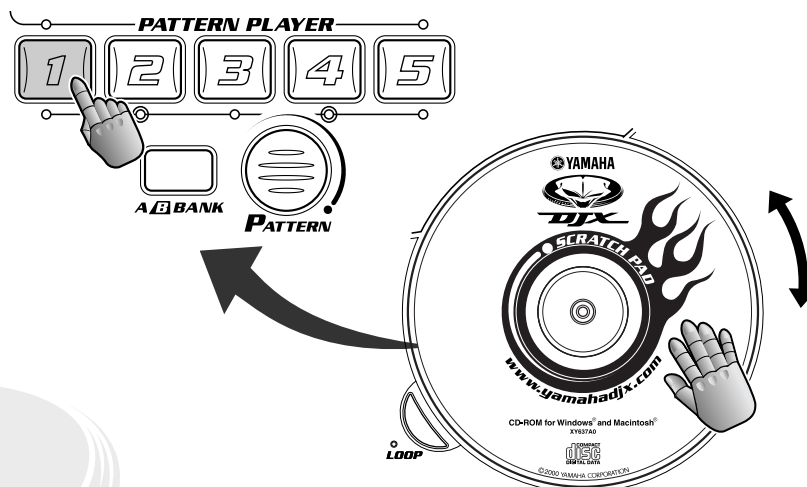
Ricordate, questo é solo un esercizio.... Suonare tutte note da 1/16 per tutto il tempo sarebbe davvero noioso! Cercate di mixare il vostro scratching con note da 1/16 per una battuta o meno e lasciando spazi o inserendo accenti dispari.

Ricordate che non tutti i Pattern del DJX-IIB si prestano allo scratch su note da 1/16. Selezionate Pattern diversi e provate, cercando di individuare quelli più adatti.

Tip 77 Scratchare su un'intro!



Improvvisate per un paio di battute sullo Scratch Pad e poi avviate il Pattern. Cercate di tenere bene a mente il tempo e di scratchare in modo semplice: ciò vi aiuterà a sentire il ritmo e a stare a tempo con il Pattern in arrivo!



◆ Suggerimento:

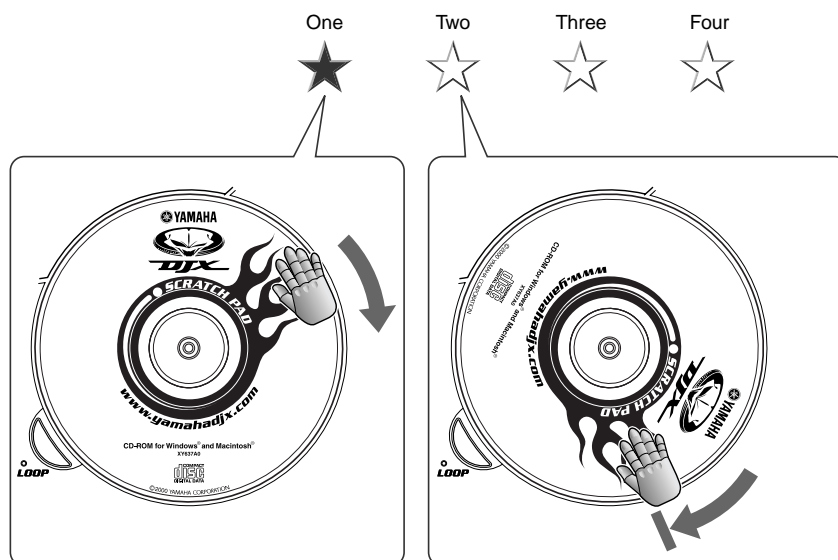
Cercate di prendere il bpm dal display. Se è attivo il display Pattern, premete BPM/TAP per richiamare il display bpm. Battete poi il piede seguendo il puntino lampeggiante e scratchate!

Tip 78 Ruotate e stop!



Ruotate lo Scratch Pad e fermarsi su un battere è un altro trucco tipico dei DJ!

Fate ruotare lo Scratch Pad su un battere e fermatelo su quello successivo. Usate questa tecnica da sola o con il normale scratching avanti/ indietro.



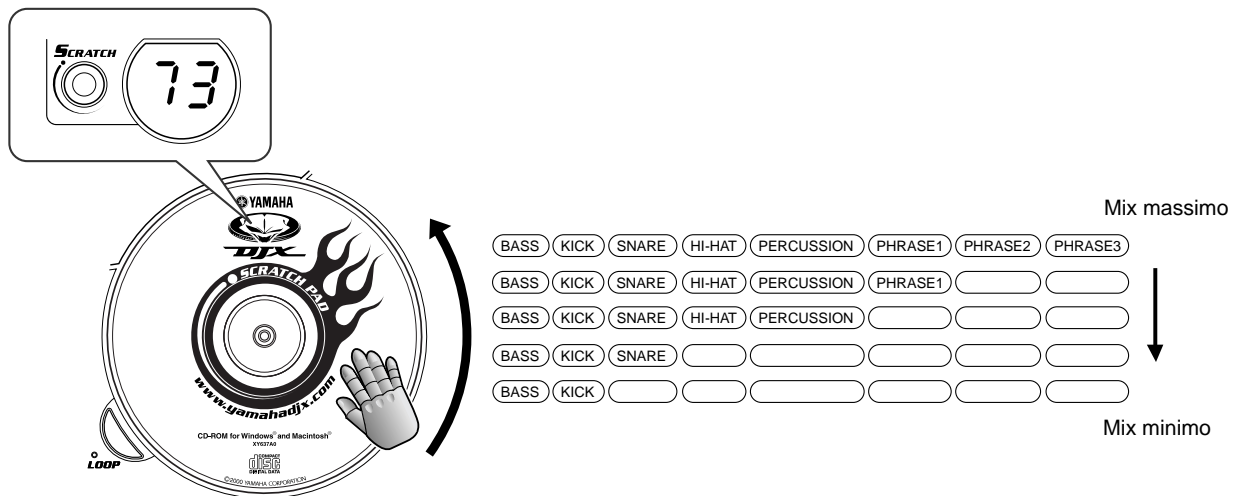
Tip 79 Fade-out strumentale



Ecco un bel modo per eseguire un fade-out, molto molto interessante!

Mentre suona il Pattern, selezionate Scratch 73 (Part Mixer). Ruotate lo Scratch Pad in senso antiorario, lentamente per togliere uno per volta gli strumenti dal mix. Dopo aver suonato un paio di battute con l'ultimo strumento, premete PATTERN STOP esattamente su "one".

◆ **Nota:** Le Parti specifiche escluse e l'ordine in cui vengono inserite e tolte dal mix, differisce a seconda del Pattern selezionato.



Ogni quarto di giro porta avanti e indietro di un'unità nell'arrangiamento Part Mix. Ruotando il pad di 360° in senso antiorario, il mix arriva al minimo. Ruotandolo di 360° in senso orario, si riporta il mix al massimo.

Tip 80 Ancora mixaggio delle Parti...




Ecco un altro magico esempio per usare Part Mixer!


Selezionate P31 ed avviate V A1. Fate suonare tutto il Pattern per una battuta e poi tagliate alcune parti sulla battuta successiva. Ripetete ed alternate con altre impostazioni Part Mixer e poi passate a V A3. Ecco la "ricetta":




One	Two	Three	Four	One	Two	Three	Four	One	Two	Three	Four	One	Two	Three	Four
★	☆	☆	☆	★	☆	☆	☆	★	☆	☆	☆	★	☆	☆	☆




Riportate il mix completo e premete LOOP.



Solo piatti e basso — 1/4 di giro in senso antiorario.



Mix completo e premete LOOP.



Di nuovo basso — 3/4 di giro in senso antiorario.

One	Two	Three	Four
★	☆	☆	☆



Per finire, riportate il mix completo (premete LOOP) e su "one", premete Variation A3!

Capitolo 17

Tecniche Avanzate

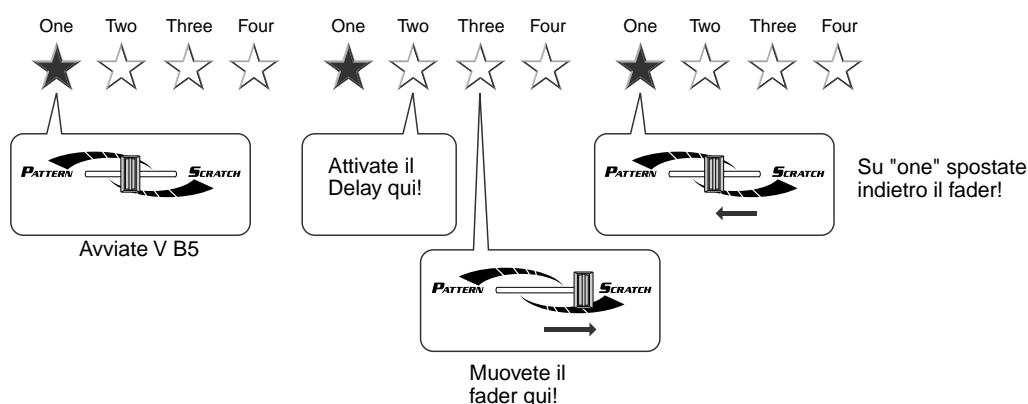
Tip 81 Fill-in di Delay e tagli di fader



Come nel Tip 69, ecco un altro modo per usare il Delay per dei fill-in mentre muovete il Crossfader per escludere il Pattern.

Innanzitutto selezionate l'effetto Delay ed impostate la manopola CONTROL su circa ore 1 e la manopola BALANCE su ore 12. Selezionate P47 e suonate V B5.

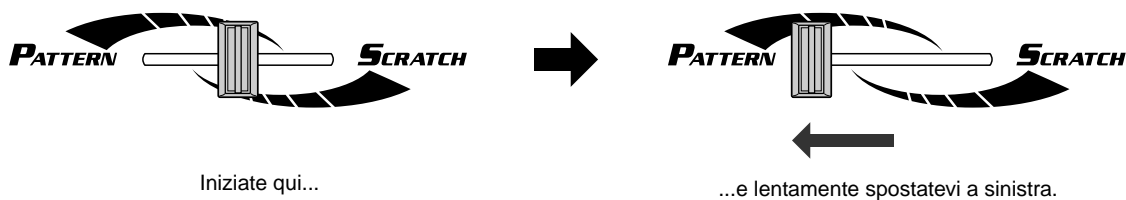
Fate suonare il Pattern per una battuta. Sul "two" della battuta 2, attivate l'effetto. Poi, sul battere "three", spostate il Crossfader tutto verso destra per tagliare il Pattern. Se vi siete mossi correttamente, il Delay dovrebbe continuare la battuta ed iniziare a sfumare. Per far rientrare il Pattern, sulla battuta "one" successiva, disattivate poi il delay e riportate il Crossfader al centro.



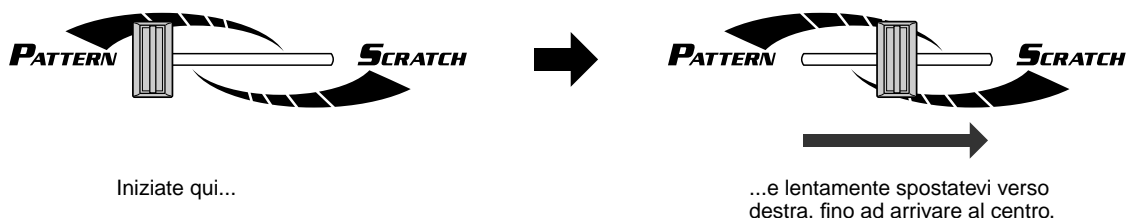
Tip 82 Fade-in & out con Scratch!



Ed ora qualche raffinatezza di mixaggio! Con il Crossfader regolato al centro, scratchate con il Pattern. Mentre scratch e Pattern sono in atto, gradualmente e lentamente spostate il Crossfader verso sinistra: il vostro scratch sfumerà in uscita (fade-out).



Naturalmente potete muovervi anche in direzione opposta per eseguire fade-in del suono scratch:



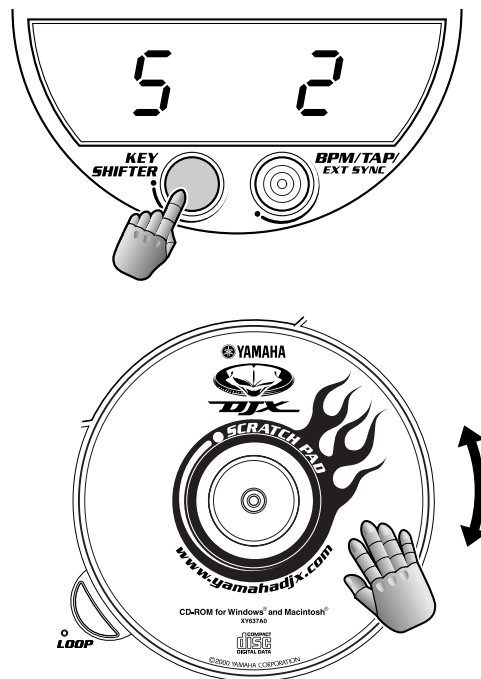


83 Annoiati? Aggiungete qualche accordo... e scratchate!



Mentre scratchate con un Pattern che suona ripetutamente, talvolta avrete l'impressione che il ritmo non si "evolva". E non importa variare l'intensità del lavoro di scratch, il Pattern resta noioso. Il modo migliore per dare un pò di brio al tutto è cambiare qualche tonalità!

Provate ad impostare Key Shifter su 2 e rilasciate il pulsante KEY SHIFTER sul battere. Ricordate che non potete scratchare mentre è premuto KEY SHIFTER, quindi eseguite le vostre modifiche di tonalità il più vicino possibile a "one" e poi ricominciate a scratchare!



84 Rallentate e.... stop!



Nel Tip 29, avete imparato a ricreare il suono di un piatto di giradischi che viene fermato: ecco una variazione. In questo modo rallenteremo la velocità del Pattern senza cambiare intonazione.

Mentre suona il Pattern, tenete premuto il pulsante BPM/TAP e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad in senso antiorario per rallentare gradualmente il bpm. Quando il bpm ha rallentato alla velocità desiderata, aspettate fino al battere giusto e poi premete PATTERN STOP per fermare il Pattern.

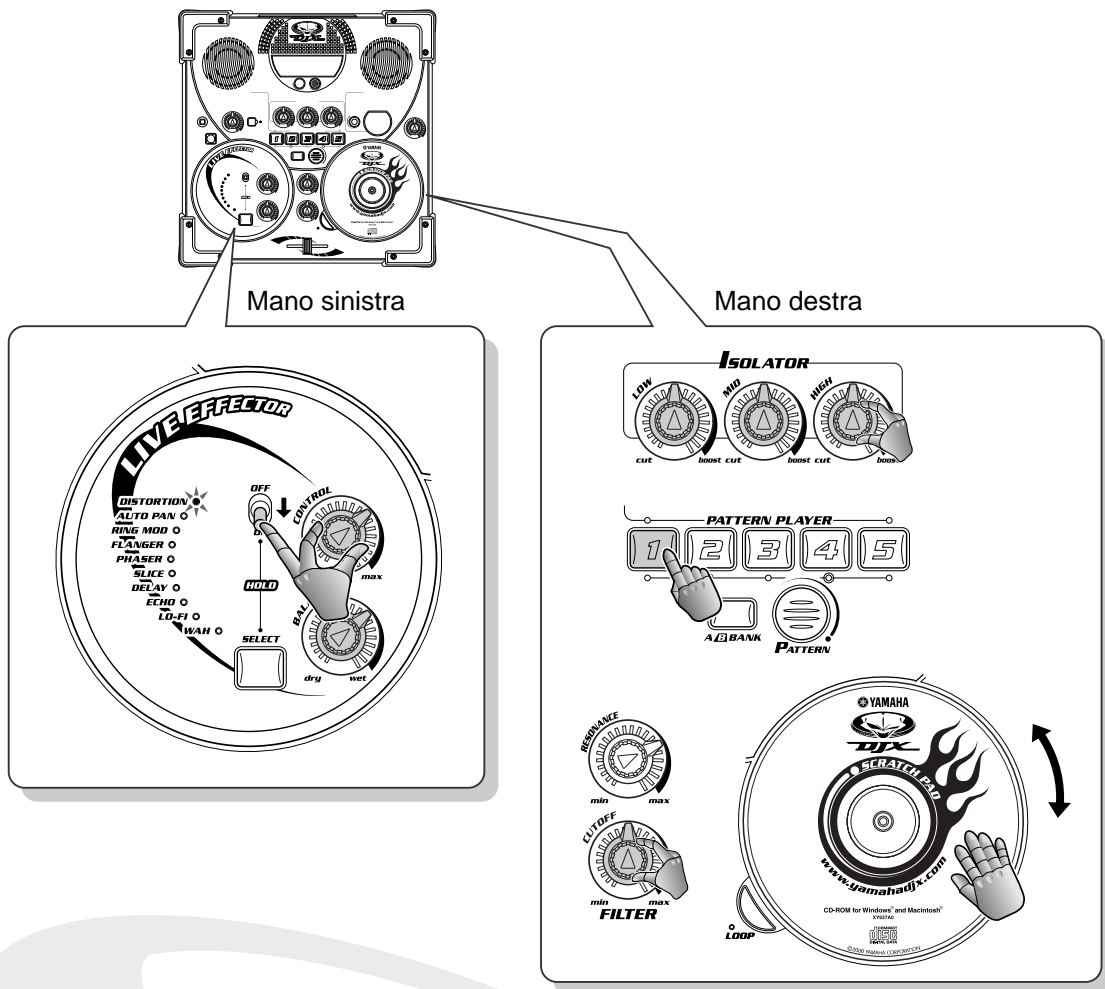
Tip 85 Controllate l'Effector con una mano!



Questa tecnica necessita forse di un pò di pratica e di destrezza digitale ma, una volta imparata, vi consentirà di diventare veri maghi della DJ music!

Tenete la manopola Control con l'indice ed il pollice della mano sinistra ed usate il medio o l'anulare per attivare/ disattivare l'interruttore effect. Questo consente all'effetto di stare a tempo e a voi di disporre della mano destra per cambiare iPattern e lavorare con lo Scratch Pad. Potete anche usare la mano destra per manipolare ulteriormente il suono con le manopole Isolator o Part Controller!

Come sempre, tenete il tempo: un DJ é davvero bravo solo se sta a tempo! Con questo sistema il Pattern si avvia con tutte le sue impostazioni originali, incluso il reset di Key Shifter su "0" e vi riporta poi al punto di partenza!

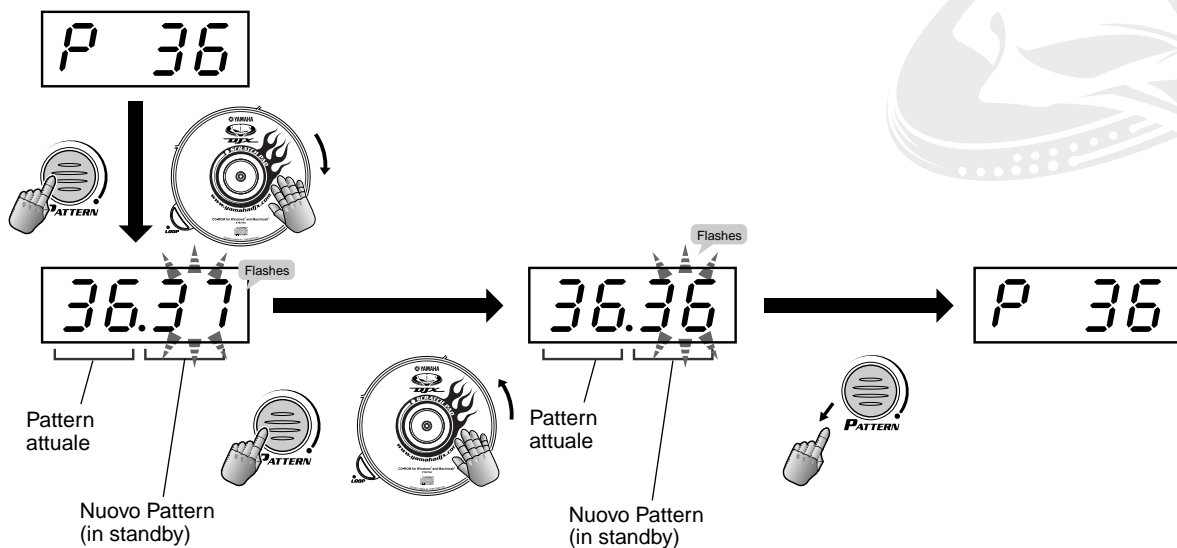


Tip 86 Reset Istantaneo!



Una volta eseguite delle modifiche alle impostazioni Filter o Key Shifter, non é così facile tornare al punto di partenza! Spesso vi capiterà di voler resettare all'istante il Pattern alle impostazioni originali di suono ed intonazione. In questo caso, il modo più semplice e veloce é risSelectedare il Pattern.

Tenete premuto PATTERN e ruotate simultaneamente lo Scratch Pad in senso orario in modo che il numero di Pattern nel display avanzi di un'unità (+1) e poi riportatelo indietro di un'unità (-1) per tornare al numero di Pattern attualmente selezionato. Rilasciate infine PATTERN e riavviate il Pattern, preferibilmente sul battere "one". In questo modo il DJX-IIB crederà che abbiate selezionato un nuovo Pattern! Questo sistema avvia il Pattern con le impostazioni originali e resetta quindi Key Shifter su "0" riportandovi al punto di partenza.



Tip 87 Premete la Parte su "one"!



L'abbiamo già detto altre volte ma lo ripetiamo: attenti a tenere il tempo! Cioè battete esattamente sul beat giusto in modo da tenere un tempo omogeneo.

Quando usate lo Scratch Pad come un Part Mixer, cambiare le Parti sul battere é un pò difficile. Quando aggiungete Parti al mix, dovrete spostare lo Scratch Pad una frazione di secondo prima del vero e proprio battere per essere sicuri che tutto fluisca correttamente e a tempo. Escludere delle Parti dal mix (ruotando il pad in senso antiorario) é più facile ma potete scegliere di lavorare come preferite!

Tip 88 Controllate il bpm



Avete bisogno di conoscere il bpm di una determinata traccia su CD o vinile? Ecco come fare: battete il ritmo della musica mentre lo ascoltate; il DJX-IIB visualizza il bpm automaticamente! (Assicuratevi di regolare al minimo MASTER VOLUME in modo che il Pattern del DJX-IIB non suoni).



Performance da DJ di prima classe!

Usate questi consigli come trampolino di lancio per iniziare l'esplorazione di tutte le sorprendenti possibilità a disposizione dei DJ e diventate dei veri virtuosi!



89

Inserire una pausa con uno scratch e passare alla Variation successiva



Ecco un lavoro per le vostra dita.... Avrete bisogno di un pò di pratica ma é un sistema ottimo per interrompersi per un movimento usando un fill-in scratch per passare ad un'altra Variation.

Sul movimento "four", spostate il Crossfader verso destra e suonate un fill-in scratch. Poi, sul successivo "one", spostate il Crossfader verso sinistra e simultaneamente premete un nuovo pulsante Variation.



90

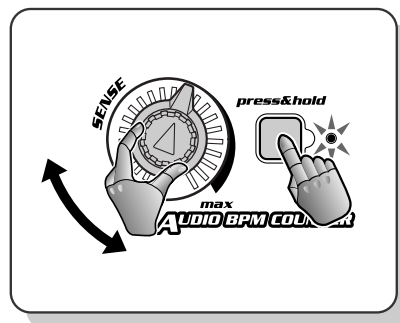
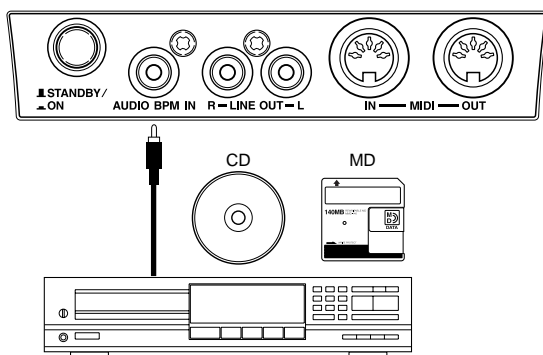
Auto-regolare il bpm



Avete un beat preferito su CD o su disco e desiderate sincronizzarlo al DJX-IIB? Questa potente funzione vi consente di farlo!

Il DJX-IIB sente il beat (da una sorgente sonora esterna collegata) e automaticamente lo blocca nel ritmo auto-regolando il bpm del Pattern che sta attualmente suonando.

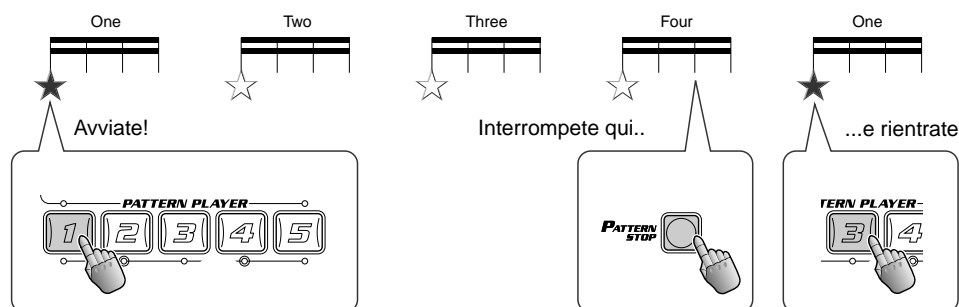
Collegate un lettore CD o un giradischi ed un mixer (come illustrato) e fate suonare la vostra sorgente musicale. Poi premete e tenete premuto il pulsante AUDIO BPM COUNTER e regolate il dial SENSE finché la spia lampeggia. L'impostazione ottimale si ottiene quando la spia lampeggia solo ad ogni battente della musica usata come sorgente (spunto sonoro). Per migliori risultati, cercate prima di avvicinarvi a grandi linee al bpm "battendolo" (Tip 55) e poi usate la funzione Auto-Adjust. La maggior parte della musica dance (es. techno e house) che ha pronunciati suoni di kick e bass solo sul battere, é ideale per utilizzare questa funzione. Ricordate però che alcuni tipi di musica che utilizzerete non funzionano con Auto-Adjust. In tal caso, usate ancora la funzione Tap (Tip 55) per bloccare il bpm.



Tip 91 Fill-in creativo 3



Ecco un bel sistema per fermare il Pad e rientrare con il ritmo. Selezionate P42 ed avviate V A1. Premete poi PATTERN STOP e la Variation, come illustrato in figura.



Tip 92 Crossfader con aggiunta di effetto Scratch



Questa tecnica richiede un buon lavoro di... dito ma é efficace per aggiungere fill-in di atmosfera alle vostre tracce!

Ecco l'idea base: alternare tra Pattern e scratching (con il Crossfader) ed applicare l'effetto solo allo scratch. Il trucco consiste nel fare tutto simultaneamente con la mano sinistra! Usate il 4° o il 5° dito per attivare/disattivare Live Effectore mentre con il pollice muovete il Crossfader avanti e indietro. Allo stesso tempo, la mano destra farà il lavoro di scratch! Provate ad alternare le battute, quattro movimenti di Pattern e poi quattro movimenti di scratch.

Tip 93 Crossfader con Scratch e aggiunta di Delay



Provate questa variazione al Tip 92. Il delay funziona bene come effetto per fill-in scratch perché si blocca al bpm e vi riporta sempre a tempo, anche quando non sentite il Pattern! Eseguite scratch semplici: il delay vi riporterà sempre su "one".

Una volta imparata bene questa tecnica, provate a scratchare per due battute anziché una e provate anche l'effetto Echo per ottenere effetti scratch davvero spettacolari.

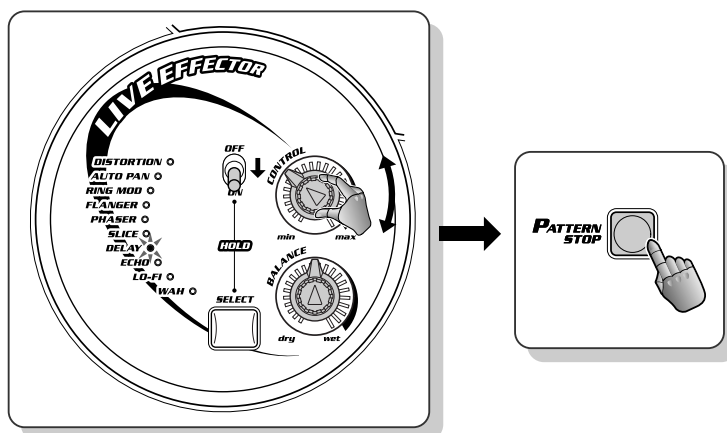
Tip 94 Outro -tro -tro -tro



Ecco un'altra popolarissima tecnica: finale con eco!

Selezionate l'effetto di Delay o Echo. Poi sull'ultimo (o ultimi due) movimento dell'ultima battuta del Pattern, selezionate e tenete l'effetto. Per fermare il Pattern, premete poi PATTERN STOP appena prima del "one" della battuta successiva. Non dimenticate di continuare a tenere attivo l'effetto.

Delay o Echo agiscono sulle ultime note del ritmo e le sfumano in ripetizioni continue. Eccezionale!



Tip 95 Dentro al ritmo!



Talvolta, quando riproducete alcune Parti di un Pattern da sole, è difficile sentire dov'è il battere, specialmente nelle introduzioni. L'orecchio potrebbe ingannarvi e anche se siete sicuri di sentire un certo battere, quando poi entra il resto della ritmica vi potreste accorgere di aver commesso un errore.

Selezionate P19. Impostate Part Mixer (Scratch 73) in modo che suoni il mix minimo (per fare ciò ruotate lo Scratch Pad in senso antiorario per un paio di giri). Avviate poi V A1. Fate suonare il basso per un paio di battute e cercate di individuare il battere. Non preoccupatevi se non ci riuscite: vi ci porteranno le altre Parti! Ruotate il pad di 1/4 di giro in senso orario ogni volta che desiderate inserire nuove Parti nel mix. Fatelo gradualmente! Lasciate suonare il ritmo per qualche istante prima di inserire una o più Parti. Ad un certo punto, normalmente quando entra il kick (cassa), riuscirete perfettamente a "sentire" il ritmo!

Tip 96 Ancora bpm....



Il DJX-IIB dispone di varie funzioni legate al bpm che vi aiuteranno ad ottenere il tempo perfetto, ad esempio "battendolo" (Tip 55) o catturandolo da una sorgente esterna (Tip 90). Talvolta però, un'accurata lettura potrebbe risultare difficile, se non impossibile. Alla fine, il mezzo migliore è sempre il vostro orecchio!

Usate la funzione AUDIO BPM COUNTER o Tap per entrare a zero (il più vicino possibile) sul bpm di una sorgente esterna. Poi, per accordare la lettura bpm, avviate Pattern Player sul battere "one" della musica sorgente (source). Se il beat resta in sync per più battute significa che avete trovato il bpm giusto. Se si sposta, provate a regolarlo manualmente, riavviando ogni volta il Pattern su "one". Prima o poi troverete il bpm giusto!



97 Applicazioni Sync – usare il DJX-IIB come master



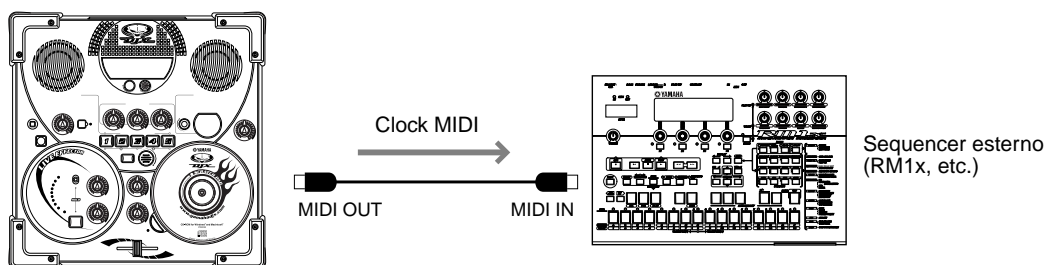
Le avanzate funzioni di sincronizzazione del DJX-IIB vi consentono di sincronizzarlo al ritmo e al bpm di un'altra unità, come un DJX-II, un altro DJX-IIB o un sequencer esterno. Nessun problema di fuori sync: le due apparecchiature seguono perfettamente lo stesso groove! Questo è uno dei tanti vantaggi della musica digitale... Provate a sincronizzare due giradischi!

Benché in realtà si tratti di un'unica funzione, l'abbiamo suddivisa in due suggerimenti separati: usare il DJX-IIB come unità master e usarlo come unità slave (Tip 98). Se avete una seconda apparecchiatura, provate entrambe le possibilità.

Quando il DJX-IIB è usato come unità master, potete suonare i Pattern del DJX-IIB e fare in modo che i Pattern e la musica del sequencer esterno si sincronizzino al bpm del DJX-IIB.

1 Impostate il DJX-II e l'unità esterna.

Usate un cavo MIDI standard per collegare le due apparecchiature come illustrato.



2 Impostate l'unità esterna su "external sync."

Per informazioni dettagliate circa la modifica dell'impostazione sync, fate riferimento al manuale di istruzioni dell'apparecchiatura esterna.

3 Suonate il DJX-IIB.

Quando avviate e fermate i Pattern del DJX-IIB, le song o i Pattern dell'unità esterna si avviano e si fermano nello stesso momento. Allo stesso modo cambiando il bpm sul DJX-IIB cambia automaticamente il bpm anche dell'unità esterna. Tutte le operazioni di riproduzione sono perfettamente in sincrono tra le due unità con il DJX-IIB che funziona come unità master.



98

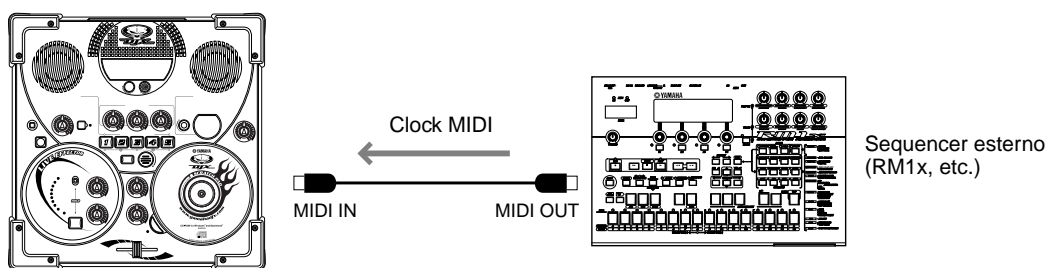
Applicazioni Sync – usare il DJX-IIB come slave



Qui abbiamo la situazione opposta rispetto al Tip 97. Questa sofisticata applicazione vi consente di suonare Pattern e dati di song su un sequencer esterno e fare in modo che i Pattern del DJX-IIB seguano il bpm di quell'apparecchiatura.

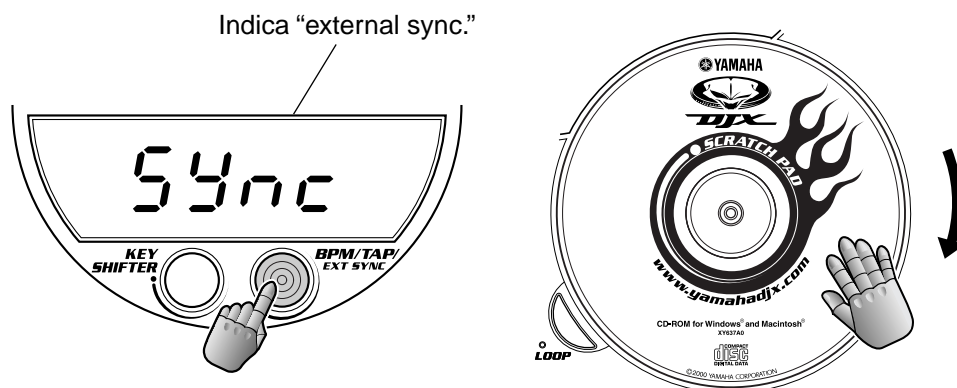
1 Impostate il DJX-IIB e l'unità esterna.

Usate un cavo MIDI standard per collegare le due apparecchiature come illustrato.



2 Impostate il DJX-IIB su "external sync."

Tenendo premuto BPM/TAP, ruotate lo Scratch Pad in senso orario; poco dopo il valore massimo di 280.0 a display dovrebbe apparire "Sync".



3 Suonate il DJX-IIB.

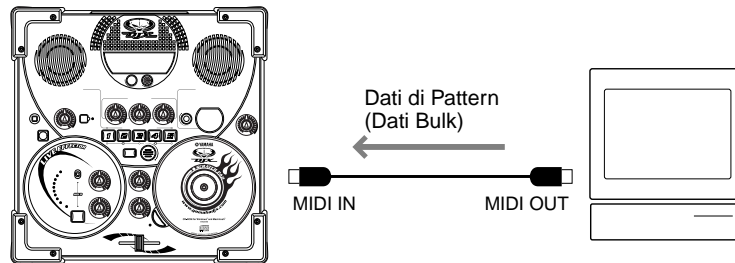
Quando avviate e fermate la song o il Pattern sull'unità esterna, anche i Pattern del DJX-IIB si avviano e si fermano contemporaneamente. Allo stesso modo, cambiando il bpm sull'unità esterna, cambia automaticamente il bpm anche sul DJX-IIB. Tutte le operazioni di riproduzione sono perfettamente in sync tra le due unità; l'unità esterna funziona come master ed il DJX-IIB come slave.

Tip 99 Ancora più Pattern!



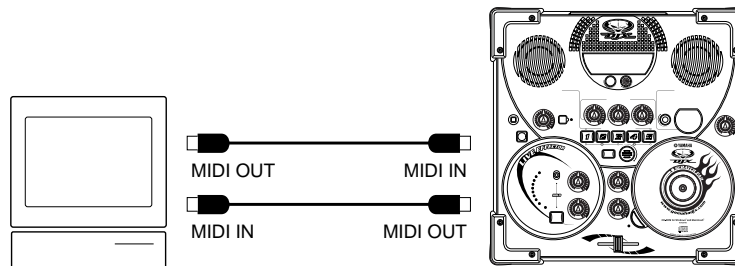
Una delle particolarità del DJX-IIB è il suo sistema "aperto"! Potete ottenere altri Pattern sul sito Internet del DJX (www.yamahadjx.com) e, con il software (scaricabile) **Pattern Launcher** (sul CD-ROM in dotazione, vedi Tip 31), caricare i dati dei Pattern direttamente nel vostro DJX-IIB!

Una volta caricati i nuovi dati di Pattern, selezionate uno dei Pattern U1-U5 per suonare quello desiderato (U1-U5 viene visualizzato solo quando nel DJX-IIB sono stati caricati dati di Pattern User). E' possibile caricare fino a cinque Pattern simultaneamente.

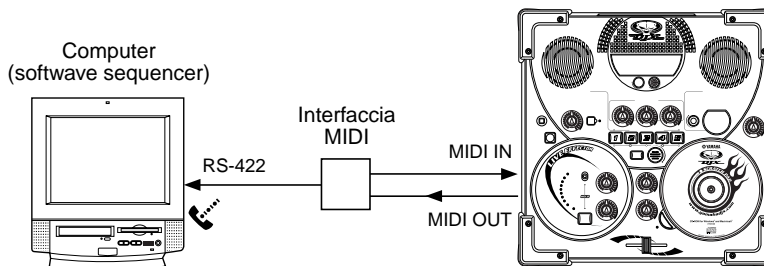


■ **Collegamento ad un Personal Computer**

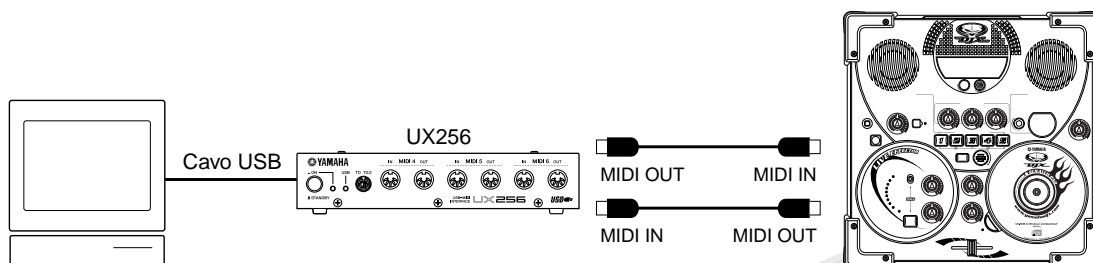
- Quando il computer è dotato di interfaccia MIDI, collegate il MIDI OUT del personal computer al MIDI IN del DJX-IIB.



- Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la presa RS-422 del computer (porta modem o stampante) all'interfaccia MIDI appropriata e collegate poi il MIDI OUT dell'interfaccia MIDI al MIDI IN del DJX-IIB, come illustrato in figura.



- Quando il computer è dotato di interfaccia USB, usate l'UX256 Yamaha.



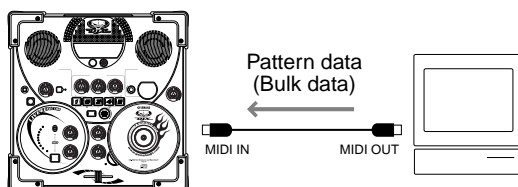
Per informazioni circa l'uso del software **Pattern Launcher**, consultate il file di aiuto online.

Tip 100 Create i vostri Pattern!



Sì, potete anche creare i VOSTRI Pattern sul DJX-IIB!

E' sufficiente usare un normale software sequencer MIDI (es. XG Works) per registrare i vostri Pattern originali come dati MIDI e poi importare i dati nel DJX-IIB usando lo speciale software **Pattern Launcher**. E' possibile caricare nel DJX-IIB dati per un massimo di cinque Patterns (max 85 KB).

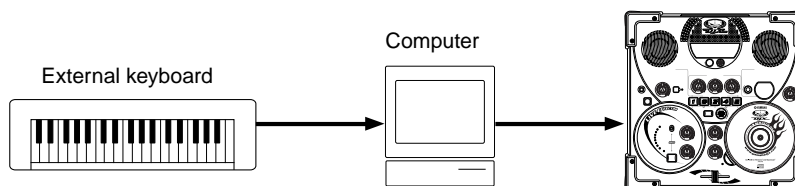


Come Creare i Propri Dati Pattern

Come accennato, potete creare i vostri dati Pattern (su un sequencer MIDI esterno o un computer dotato di software sequencer) e caricarli nel DJX-IIB usando il software **Pattern Launcher**.

■ Collegamenti

Collegate una tastiera MIDI ed il DJX-IIB al computer o al sequencer, come illustrato di seguito. Userete la tastiera MIDI per inserire i dati nel computer e suonare i timbri del DJX-IIB.



■ Creare i Dati

• Creare i dati é semplice. Assicuratevi però di seguire con attenzione le istruzioni qui riportate per essere certi che i dati vengano creati e caricati correttamente.

● Registrare le Parti

• Registrate la Parte di ogni strumento sul relativo canale MIDI, come elencato di seguito. (Il generatore sonoro interno del DJX-IIB risponde in base a queste assegnazioni di canali). Per determinare la specifica voce usata, inserite i program change appropriati per ogni Parte. (Per conoscere numeri di program change e di voci, fate riferimento all'Elenco Voci a pag. 78).

Parte	Canale MIDI
Kick	9
Snare	10
Hi-Hat	11
Percussion	12
Bass	13
Phrase1	14
Phrase2	15
Phrase3	16

● Registrare ogni Variation

• Assicuratevi di registrare le Variation nell'ordine elencato qui di seguito. Inserite inoltre all'inizio di ogni Variation, come illustrato, un "marker meta-event".

◆ NOTA:

Le indicazioni di tempo in queste istruzioni sono basate su una risoluzione di 480 clock per nota da 1/4 e sono visualizzate in formato misura:battuta:clock. Ad es. "1/1/000" indica clock "100" sulla prima battuta della prima misura.

• Inserite il seguente messaggio di Sistema Esclusivo all'inizio della sequenza (1|1|000), prima di qualsiasi altro dato:

F0, 43, 73, 6F, 30, 00, F7 (TG Reset)

• La prima misura (1|1|000 - 1|4|479) é riservata ai dati di Initial Setup. La seconda misura (2|1|000) fino alla fine della Variation 10 é usata per i dati Pattern. (Vedi schema qui di seguito).

- I tempi indicati nello schema di seguito sono solo esemplificativi. Il tempo delle Variation ed i marker dei meta-eventi (a partire dalla Variation 2) variano a seconda della lunghezza dei Pattern registrati. (Ogni Pattern può avere un lunghezza di 256 misure max).

Tempo	Marker Meta-Event	Contenuto
1 1 000		TG Reset
1 1 000		Initial Setup Events
1 2 000		
⋮		
1 4 479		
2 1 000	1	Variation 1 Pattern di 2 battute (fino a 256 battute)
⋮		Variation 2
3 4 479	2	
4 1 000		Variation 3
4 4 479	3	
5 1 000		Variation 4
5 4 479	4	
6 1 000		Variation 5
6 4 479	5	
7 1 000		Variation 6
7 4 479	6	
8 1 000		Variation 7
8 4 479	7	
9 1 000		Variation 8
9 4 479	8	
10 1 000		Variation 9
10 4 479	9	
11 1 000		Variation 10
11 4 479	10	
12 1 000		
12 4 479		
13 1 000		
13 4 479		
14 1 000		
14 4 479		
15 1 000		
15 4 479		
16 1 000		
16 4 479		
17 1 000		
17 4 479		

Initial Setup

Source Pattern

- Inserite tutte le impostazioni di voci ed effetti nelle ultime tre battute dell'area Initial Setup (1|2|000 - 1|4|479). Non inserite eventi di nota.
- Iniziate a registrare i dati di Variation 1 dalla seconda misura (2|1|000). La lunghezza dei dati può andare da 1 a 256 misure. Tutte le misure devono avere una delle seguenti divisioni di tempo: 2/4, 3/4, 4/4, or 5/4.

- La Variation 2 parte all'inizio della misura immediatamente successiva all'ultima misura di Variation 1. Nello schema è riportata come 4|1|000; il tempo, in realtà, dipende dalla lunghezza di Variation 1.
- Lo schema seguente indica gli eventi MIDI validi sia per i dati Initial Setup che Pattern. **NON** inserite gli eventi contrassegnati da un trattino(—) né altri eventi non elencati qui di seguito.

Messaggi Channel (di Canale)

Evento	Initial Setup	Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume)	OK	OK
Control #10 (Panpot)	OK	OK
Control #11 (Expression)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control #72 (Release Time)	OK	—
Control #73 (Attack Time)	OK	—
Control #74 (Brightness)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Evento	Initial Setup	Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—

System Exclusive

Evento	Initial Setup	Pattern
TG Reset	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Reverb Type	OK	—
Chorus Type	OK	—

■ Salvare e Caricare Dati Sequence

- Salvate i dati sequence completi sul vostro computer.
- Salvate il file in Standard MIDI File Format 0 ed assicuratevi che nel nome sia contenuta l'estensione ".mid".
- Caricate il file Pattern nel DJX-IIB usando il software **Pattern Launcher**. (Per istruzioni specifiche, fate riferimento al file di aiuto online del software).

■ Circa i Dati di Pattern User

Quando create i vostri Pattern e li usate con il DJX-IIB, ricordate che questi Pattern User differiscono da quelli preset incorporati nel DJX-IIB:

- L' Auto kit (00) di Scratch Pad non influenza i Pattern User. Selezionate uno qualsiasi degli altri kit (01-72) per usare Scratch Pad con un Pattern User.
- Per avviare un Pattern (Tip 56) dovrete "battere" per un numero di volte che dipende dalla divisione del tempo del Pattern User. Nel caso di un Pattern in 3/4, per avviare il Pattern battete il pulsante BPM/TAP tre volte.
- Le manopole FILTER influenzano in egual modo tutte le Parti dei Pattern User.

Malfunzionamenti

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/ SOLUZIONE
Quando si attiva/disattiva l'unità, per un attimo si sente un suono che "salta".	E' normale ed indica che lo strumento é alimentato.
Usando un cellulare si sente un rumore di fondo.	L'uso di un cellulare vicino al DJX-IIB può provocare interferenze. Per evitare questo inconveniente, disattivate il cellulare o usatelo lontano dal DJX-IIB.
Il volume é ridotto o il suono risulta in qualche modo distorto.	Le batterie probabilmente si stanno esaurendo. Sostituite tutte e sei le batterie oppure usate un adattatore AC.
La qualità sonora peggiora progressivamente.	
Il display non visualizza più nulla ed i controlli di pannello vengono resettati.	
Non c'è suono né quando viene ruotato lo scratch pad né quando viene riprodotto un Pattern.	Controllate che nulla sia collegato alla presa PHONES del pannello posteriore. Quando a questa presa é collegato un paio di cuffie, non si sente alcun suono in uscita.
I pulsanti di pannello non funzionano.	Controllate se sono stati trasmessi o ricevuti dati bulk MIDI. Se é in corso un'operazione di Bulk Send MIDI, nessuno dei pulsanti di pannello (tranne PATTERN STOP) funziona.
Il Pattern non inizia a suonare neppure premendo il tasto PATTERN PLAYER.	Controllate se BPM é impostato su "Sync", premendo il pulsante BPM/TAP. Se é impostato su "Sync," solo un'unità MIDI esterna può avviare i Pattern del DJX-IIB.
Non si riesce ad utilizzare nessuno dei suoni o delle funzioni di Scratch Pad .	Assicuratevi che il DJX-IIB non sia impostato su "external sync" (Tip 98). Quando é attivo "external sync", non é possibile usare lo Scratch Pad del DJX-IIB.
Il suono é distorto.	<ul style="list-style-type: none"> • Molti dei suoni del DJX-IIB sono stati deliberatamente processati o creati con un sound "lo-rez" o "grunge" per adattarli a determinati stili musicali. • Usando le manopole CUTOFF e RESONANCE verso le impostazioni massime (specialmente quando anche la manopola MASTER VOLUME é al massimo) potrebbe verificarsi della distorsione.

Elenco Messaggi di Errore

MESSAGGIO	DESCRIZIONE
<i>Err 1</i>	Appare quando il buffer di ricezione MIDI del DJX-IIB é esaurito e non é possibile completare l'operazione. Cercate di diminuire la quantità di dati o di aumentare l'intervallo di tempo e provate a ritrasmettere i dati.
<i>Err 2</i>	Appare quando si verifica un errore nella ricezione di dati MIDI causato forse da un errore nei collegamenti o dall'uso di un cavo MIDI troppo lungo.
<i>Err 3</i>	Appare quando i dati bulk ricevuti contengono dati Pattern non corretti. Questi dati vengono automaticamente cancellati.
<i>Clr</i>	Appare per qualche istante quando il DJX-IIB viene inizializzato ai dati preset (premendo simultaneamente il pulsante LOOP e attivando lo strumento). Per maggiori informazioni, fate riferimento a pag.13.

Specifiche Tecniche

- **PATTERN** 700 Pattern e Variation Preset
 - Preset** 70 Pattern
 - User** 5 Pattern..... Fino a 85 KB per tutti i Pattern User
 - Variation** 10

- **SCRATCH PAD**
 - Preset** 74 Kit..... Inclusa funzione Auto (00)

- **VOCI**
 - Preset** 203 180 Voci + 23 Drum Kit (accessibili solo via MIDI)

- **POLIFONIA** 32 note max

- **EFFETTI**
 - Live Effector** 10 Preset..... Distortion, Auto Pan, Ring Modulator, Flanger, Phaser, Slice, Delay, Echo, Lo-Fi, Wah
 - Reverb** 11 Preset..... Accessibile solo via MIDI
 - Chorus** 7 Preset..... Accessibile solo via MIDI
 - Isolator a 3 Bande** -12dB~+12dB
 - Key Shifter (Transpose)** -5~0~+6
 - BPM (Tempo)** 32~280
 - Audio BPM Counter**

- **CONTROLLER**
 - Scratch Pad**
 - ∅=120mm..... Il CD-ROM può essere sostituito.
 - Manopole Filter**
 - Cutoff, Resonance
 - Manopole Isolator**
 - Low, Mid, High
 - Manopole Live Effector**
 - Control, Balance
 - Altre Manopole**
 - Sense, Master Volume
 - Cross Fader** 45mm

- **DISPLAY**
 - Multi Display** LED, 7-segmenti x 4 cifre
 - Scratch** LED, 7-segmenti x 2 cifre
 - LED Pannello** LED x 18

- **BRANI DIMOSTRATIVI**
 - 3 song

- **PRESE AUSILIARIE**
 - MIDI**
 - MIDI IN MIDI Clock In, Remote Control, Tone Generator, Bulk Receive
 - MIDI OUT MIDI Clock Out
 - Audio**
 - PHONES
 - LINE OUT (L, R) ... RCA Pin
 - AUDIO BPM IN RCA Pin

- **AMPLIFICAZIONE**
 - 6W + 6W (con adattatore PA-5C)

- **ALTOPARLANTI**
 - 8cm x 2 Bass Reflex, con camera di 6 litri x 1

- **ALIMENTAZIONE**
 - Adattatore** PA-5B, PA-5C
 - Batterie** 6 di dimensioni "D" o SUM-1 o R-20

- **CONSUMO**
 - 20W

- **DIMENSIONI**
 - 334 x 334 x 126 mm

- **PESO**
 - 3.5kg

- **ACCESSORI IN DOTAZIONE**
 - Nr.1 Manuale di Istruzioni
 - Nr.1 CD-ROM..... Per Windows e Macintosh (installato sul pannello)

- **ACCESSORI OPZIONALI**
 - Cuffie** HPE-150, HPE-3

* Le specifiche e le descrizioni contenute in questo manuale hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti e/o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche, le apparecchiature e gli optional potrebbero variare a seconda del Paese di distribuzione, vi preghiamo di controllare le informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.

Glossario

A

Audio bpm Counter Tip 90, 96

Questa potente funzione vi consente di sincronizzare l'audio esterno (es. CD, dischi, nastri) ai Pattern del DJX-IIB. Il DJX-IIB monitora il beat dell'audio e lo blocca nel ritmo auto regolando il bpm del Pattern del DJX-IIB.

B

bpm Tip 39, 40, 55, 56, 88, 90, 96

Abbreviazione di "battute per minuto". Naturalmente, un ritmo che suona a 120 bpm dovrebbe avere due movimenti (beat) al secondo. Il valore bpm determina la velocità del ritmo: più alto è il bpm e più veloce è il ritmo, altrimenti detto "tempo".

F

Filter Tip 19, 43, 44, 75

I filtri (filter) originariamente erano usati per processare il suono sui sintetizzatori analogici. Il DJX-IIB utilizza lo stesso setup base di filtri per processare il suono. Il filtro non solo "processa" ma altera radicalmente il carattere del suono. Il filtro è controllato dalla manopola CUTOFF e dalla manopola RESONANCE nella sezione **Filter**.

I

Isolator Tip 18, 74, 75

La sezione Isolator dispone di tre controlli separati — Low, Mid e High — per regolare il tono o timbro del suono. Come i controlli Bass e Treble di un amplificatore stereo, vi consentono di regolare il suono in base alle vostre esigenze.

Intonazione Tip 38, 83

Il termine "intonazione" si riferisce alla tonalità base di un brano. Esistono 12 tonalità: DO, RE \flat (o DO \sharp), RE, MI \flat (o RE \sharp), MI, FA, FA \sharp (o SOL \flat), SOL, LA \flat (o SOL \sharp), LA, SI \flat (o LA \sharp) e SI. Sul DJX-IIB, è possibile cambiare intonazione usando Key Shifter (key=tonalità).

Conoscere i nomi delle tonalità non è importante. Sul DJX-IIB è sufficiente cambiare il numero, cioè di quanto desiderate trasporre la tonalità.

Cambiare le tonalità (cioè trasporre) aggiunge movimento alla musica. Variando la tonalità, è possibile anche cambiare il carattere ad un brano rendendo la musica più brillante o più cupa.

L

Live Effector Tip 7 - 17, 63 - 73

Gli effetti sono usati per processare il suono e cambiarlo in vari modi. Nei moderni studi di registrazione, quasi tutti i suoni registrati vengono processati in qualche modo. Sul DJX-IIB la sezione Live Effector offre dieci diversi effetti di alta qualità, gli stessi usati dai professionisti per creare le tracce più ballate.

Tutti i suoni del DJX-IIB— **Pattern e Scratch Pad** — sono processati da questi effetti. Un interruttore vi consente di alternare tra effetto attivato/disattivato, seguendo il tempo e le speciali manopole CONTROL e BALANCE vi permettono di "strappare" gli effetti mentre suona il Pattern.

Loop Tip 25, 46, 54

Normalmente un loop è un breve passaggio audio o una phrase che si ripete all'infinito, cioè in "loop". Originariamente usati con i registratori a nastro, i loop sono entrati nel mondo del campionamento e della musica in generale. Più comunemente (e specialmente sul DJX-IIB), i loop sono dedicati a phrase ritmiche (ritmi percussivi, phrase arpeggiate, etc.). I Pattern del DJX-IIB sono formati interamente da loop.

Lo **Scratch Pad** è dotato di uno speciale pulsante LOOP che vi consente di loopare certe phrase ritmiche e farle restare in sincrono con i **Patterns**.

Glossario

M

MIDI.....Tips 97 - 100

MIDI (Musical Instrument Digital Interface - interfaccia digitale per strumenti musicali) consente a strumenti elettronici di marca e modello diversi di "comunicare" tra loro. Di base, il MIDI vi consente di suonare i timbri di uno strumento usando i controlli o la tastiera di un altro strumento. Utilizzi più sofisticati includono la sincronizzazione di due o più strumenti, lo scambio di dati tra unità compatibili o il controllo, da un singolo computer, di tutte le tastiere, i sintetizzatori e le rhythm machine di uno studio.

Naturalmente il DJX-IIB è compatibile MIDI e può essere usato in uno qualsiasi dei contesti sopra descritti. È possibile sincronizzare due DJX-IIB (o DJX-II) ed i bpm di entrambi gli strumenti in modo da ottenere una riproduzione sincronizzata. Grazie allo speciale software Pattern Launcher e ad un computer, è possibile anche caricare nel DJX-IIB nuovi Pattern originali!

P

Parte Tip 32 - 34, 79, 80, 87

I Pattern del DJX-IIB contengono fino ad otto Parti strumentali separate, ognuna dotata di speciali suoni e funzioni. Le Parti sono: Kick, Snare, Hi-Hat, Percussion, Bass e Phrase 1 -3.

A seconda del Pattern, ogni Parte potrebbe avere suoni completamente diversi. Ad esempio, la Parte Bass di un Pattern potrebbe corrispondere al suono di un basso acustico molto soft mentre in un altro a quello di un basso synth.

Usando la potente funzione **Part Mixer** con lo **Scratch Pad** (Tip 32 - 34), potete modificare in tempo reale l'arrangiamento delle Parti, mentre suona il Pattern!

Pattern ... Tip 1 - 6, 48 - 51, 59 - 62, 99, 100

I Pattern sono la vera e propria base del suono del DJX-IIB. Ogni Pattern è un passaggio musicale/ritmico che si ripete (loop) in continuazione.

I Pattern contengono diverse **Parti** strumentali, come basso, cassa, rullante, charleston, percussioni e (a seconda del Pattern) altri strumenti come chitarra, organo, archi, etc.

Ogni Pattern principale (main) dispone di 10 **Variation** utilizzabili per aggiungere varietà alle performance.

Pattern diversi hanno durate diverse ma sono tutti basati su lunghezze di quattro battute dette "misure". In altre parole, un Pattern può essere lungo otto battute (due misure) o sedici battute (quattro misure) ma tutti i Pattern sono basati su un conto di "1-2-3-4." Il segreto per sviluppare un buon ritmo ed usare i Pattern in modo musicale sta nel conoscere questa divisione in quattro battute e soprattutto nel sentirla dentro di sé!

S

scratch, scratching Tip 20 - 31, 44 - 47, 52 -

54, 76 - 80, 82, 83, 89, 92, 93

Questo termine deriva dalla tecnica usata dai DJ nell'usare i piatti dei giradischi, con la testina sul disco, ruotandoli avanti e indietro, fermandoli, etc. e creando un rumore tipo "scratch", appunto. Sul DJX-IIB questo effetto si ottiene usando lo **Scratch Pad**.

T

Tap Tip 55, 56, 88, 96

Il DJX-IIB è dotato di una funzione Tap che vi consente di cambiare o impostare il bpm dello strumento semplicemente "battendo" un ritmo preciso sul pulsante BPM/TAP. Questo pulsante può essere usato per avviare un Pattern alla velocità "battuta" o per cambiare istantaneamente il bpm del Pattern che sta attualmente suonando.

V

Variation Tip 3, 48, 49, 89

Ognuno dei 70 **Pattern** del DJX-IIB contiene in realtà dieci Pattern separati detti "Variation". Ogni Variation, come dice il nome stesso, è una versione diversa del Pattern di base. Sono disponibili due tipi di Variation, main e fill-in. Le Variation main (principali) sono usate per il ritmo costante della musica mentre le Variation fill-in sono usate per intervalli e transizioni dinamiche. In generale, più alto è il numero di Variation e più complesso risulta il ritmo.

Indice

A

AC, adattore	12
AUDIO BPM COUNTER	9, 62
AUDIO BPM IN, presa	11, 62
Auto Pan	21, 48

B

Balance (Live Effector)	20
Banco	9, 15
Bass	32, 68
bpm	19, 37, 45, 61, 62
bpm, auto-adjust	62
bpm, "battere"	45

C

Control (Live Effector)	20
Crossfader	26, 34, 35, 44, 63
Cutoff	25, 39, 53

D

dati, backup	13
Delay	22, 50
Demo	9
Display	9
Distortion	21, 48
Drum Kit, elenco	80

E

Echo	23, 51
effetti	5, 20, 48, 73
Errore, Elenco Messaggi	71

F

fill-in	16, 47, 50, 58, 63
filter	9, 25, 53, 73
finale (outro)	64
Flanger	21, 49

G

Glossario	73
-----------------	----

H

High (Isolator)	24, 52
Hi-Hat	32, 68
HOLD	20

I

inizializzazione	13
intro	47, 55
Isolator	24, 52, 73

K

Key Shifter	9, 36
kick	32, 68
kit (Scratch Pad)	26

L

LINE OUT, prese	11, 46
Live Effector	20, 48
Lo-Fi	23, 51
Loop (Scratch Pad)	9, 29, 40, 44, 73
Low (Isolator)	24, 52

M

manopola	9, 20, 24, 25, 39, 48, 52
Mid (Isolator)	24, 52
MIDI	65, 66, 67, 68, 69
MIDI, formato dati	83
MIDI, carta di implementazione	89

P

Part	32, 74
Part Mixer	32, 56
Pattern	14, 74
Pattern Launcher	68
Pattern, elenco	77
Pattern Player	14
Pattern Stop	9, 14
Pattern, creare i propri	68
Percussion	32, 68
Phaser	22, 49
PHONES (cuffie)	11
Phrase	32, 68
Pitch & bpm	40

R

Resonance	25, 73
Ring Modulation	21, 49

S

Scratch Pad	9, 10, 26, 55
scratch, scratching	74
Sense	62

Indice

sequencer..... 65, 66, 67
Slice..... 22, 49
Snare 32, 68
Specifiche Tecniche 72
Sync37, 40, 65, 66

T

tonalità..... 36, 59
trasposizione 36

V

Variation..... 74
Voci, Elenco..... 78
Volume 9, 13, 38

W

Wah..... 23, 51

Elenco Pattern

Numero Pattern	Nome Categoria	Nome Pattern
00	TECHNO	Berlin Techno
01		Japan Beatz
02		Detroit 2000
03		Parade Beat
04		French Techno
05		Detroit
06	UNDERGROUND	Acid Techno
07		German Underground
08		Loop Techno
09	DISCOMANIA	UK Disco
10		US Disco
11		Disco House
12	CLUB VIBES	Dub House
13		Dark House
14		Chicago House
15		Ibiza
16		Progressive House
17		Hard House
18		Hard Trance
19	TRANCE TRAXX	Acid Trance
20		Euro Trance
21		Goa
22		Dream Trax
23		Eurobeat
24		Elektro Beat
25	ELEKTRO EMPIRE	Breakdance
26		Elektromix
27		Technoelectro
28	GARAGE	London Underground
29		Speed Garage
30		UK Garage
31	DRUM'n'BASS	Jungle Beatz
32		Breakbeat
33		Hard Step 8th
34		Jazz D&B

Numero Pattern	Nome Categoria	Nome Pattern
35	HIP HOP	Hard Hip Hop
36		Hardcore
37		Pop
38		Rock Hop
39	SPACE HOP	Futuristic
40		Cosmic
41		Universal
42	SWING HOP	Live
43		Miami
44		Jazzy
45		Los Angeles
46		Mechanical
47	GANGSTA	Psyco
48		Bangin'
49		Smooth
50		Light
51		R&B
52		Female
53	INTELLIGENT	Soul
54		Busy
55		Laid Back
56		Landscape
57	FUNKY HIP HOP	Cool
58		Jam'n
59		Club Funk
60	OLD SKOOL	Hard Funk
61		80's
62		Scratchin'
63		Breakz
64	TRIP HOP	Beat Street
65		Deep
66		Ambient
67	TRIP HOP	Dreamy
68		Grunge
69		Dark

Elenco Voci

- Le voci del DJX-IIB qui di seguito elencate, non possono essere selezionate direttamente dal pannello dello strumento. Potete selezionarle e suonarle da un'unità MIDI collegata, come una tastiera, un sequencer o un computer MIDI.

Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
MSB	LSB		
HYPER MIX			
0	123	96	DJX-IIB
KEYBOARD			
0	112	4	Funky EP
0	0	1	Bright Piano
0	0	7	Clavi
0	0	9	Glocken
0	0	11	Vibes
0	0	12	Marimba
ELECTRIC PAD			
0	112	17	Jazz Organ
0	112	18	Rock Organ
0	113	16	Cheez Organ
0	114	17	Miss U
0	115	17	R&B Organ
0	0	17	Perc Organ
SYNTH PAD			
0	112	90	Sequenza
0	112	94	Insomnia
0	112	95	Wave 2001
0	113	91	Amber
0	112	91	Trance
0	0	89	Warm Pad
0	0	90	Poly Synth Pad
0	0	92	Bowed Pad
0	0	94	Halo Pad
0	0	95	Sweep Pad
ACOUSTIC PAD			
0	112	48	Strings 1
0	112	50	Syn Strings
0	113	50	String Pad
0	0	48	Strings 2
0	0	49	Strings 3
0	0	52	Choir Aah
GUITAR			
0	113	26	Octave
0	112	27	Clean 1
0	113	27	60's Clean
0	112	28	Muted
0	0	26	Jazz
0	0	27	Clean 2
0	0	30	Dist.
0	112	30	Dist.5th
SYNTH LEAD			
0	115	84	Fuzz line
0	113	84	Talkbox
0	114	84	Acid Sync
0	112	84	Adrenaline
0	112	85	Fragile
0	112	83	Cut Glass
0	0	82	Calliope Lead
BASS LEAD			
0	112	87	Killer S
0	118	87	Reso-X
0	117	87	Choppy
0	115	87	Happy Vibes
0	116	87	Tri Touch
0	119	87	Sync
0	0	87	Bass&Lead

Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
MSB	LSB		
SQUARE LEAD			
0	116	80	Alien
0	115	80	Psyche
0	112	80	Square Lead1
0	113	80	Square Lead2
0	0	80	Square Lead3
SAW LEAD			
0	122	81	Breaklt
0	117	80	MC-Line
0	117	81	Scary
0	120	81	Movelt
0	119	81	Robot Lead
0	116	81	Fat
0	115	81	Seq Ana
0	118	81	Stab
0	112	81	Saw Lead1
0	113	81	Saw Lead2
0	0	81	Saw Lead3
ACOUSTIC LEAD			
0	112	73	Coco Flute
0	112	61	Bright Brass
0	114	62	Techno Brass
0	113	62	Jump Brass
0	0	56	Trumpet
0	0	59	Mute. Trumpet
0	0	61	Brass Section
0	0	62	Synth Brass1
0	0	63	Synth Brass2
0	0	65	Alto Sax
0	0	73	Flute
RESONANCE BASS			
0	113	38	Techno Bass
0	116	38	Kickin'B
0	114	38	Bassline
0	117	38	NuFloor
0	115	38	Fish303
0	119	38	NuSwing
0	112	38	Synth Bass1
0	0	38	Synth Bass2
ANALOG BASS			
0	112	39	Analog Bass
0	114	39	Snap Bass
0	115	39	Old Mini
0	116	39	Power Bass
0	117	39	Dub Bass
0	118	39	Factory
0	119	39	Hyper
0	120	38	Hard-Syn
0	120	39	Dist-Syn
0	121	39	Techno
0	113	39	Blip Bass
0	118	38	H-Bass
0	121	38	Sin Bass
0	122	38	OB Bass
0	122	39	Sub Osc
0	0	39	Syn Bass
BASIC BASS			
0	112	33	Finger Bass
0	112	34	Pick Bass

Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
MSB	LSB		
0	112	35	Fretless
0	0	32	Aco. Bass
0	0	35	Fretless
SCRATCH			
0	123	80	Scratch 1F
0	123	81	Scratch 1B
0	123	82	Scratch 2F
0	123	83	Scratch 2B
0	123	84	Scratch 3F
0	123	85	Scratch 3B
0	123	86	Scratch 4F
0	123	87	Scratch 4B
SFX			
0	123	56	Reverse
0	112	126	Turntble
0	0	96	Rain
0	0	101	Goblins
0	0	102	Echoes
HIT			
0	113	55	Sharp Hit
0	113	115	Claps-X
0	0	113	Agogo
HUMAN VOICE			
0	123	0	Ain't Going Out (1)
0	123	1	Ain't Going Out (2)
0	123	2	Beat
0	123	3	Clap Your Hands
0	123	4	Club
0	123	5	Com On
0	123	6	DJ
0	123	7	Feel The Bass (1)
0	123	8	Feel The Bass (2)
0	123	9	Feel The Bass (3)
0	123	10	Huhh
0	123	11	Kickin'It
0	123	12	Massive
0	123	13	Movelt
0	123	14	My Flow Is Tight (1)
0	123	15	My Flow Is Tight (2)
0	123	16	My Flow Is Tight (3)
0	123	17	OK
0	123	18	Peace
0	123	19	Play That Beat (1)
0	123	20	Play That Beat (2)
0	123	21	Play That Beat (3)
0	123	22	Respect Is Due (1)
0	123	23	Respect Is Due (2)
0	123	24	Respect Is Due (3)
0	123	25	Scratchin'
0	123	26	The House
0	123	27	Uuh!
0	123	28	What's Going Down (1)
0	123	29	What's Going Down (2)
0	123	30	What's Going Down (3)
0	123	31	Wow
0	123	32	Yeah What's Up (1)
0	123	33	Yeah What's Up (2)
0	123	34	Yeah What's Up (3)
0	123	35	Yo Baby (1)

Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
MSB	LSB		
0	123	36	Yo Baby (2)
0	123	40	I am Your DJ (robot) (1)
0	123	41	I am Your DJ (robot) (2)
0	123	42	I am Your DJ (robot) (3)
0	123	48	Rock The House (robot) (1)
0	123	49	Rock The House (robot) (2)
0	123	50	Rock The House (robot) (3)
0	123	44	Feel The Vibe (robot) (1)
0	123	45	Feel The Vibe (robot) (2)
0	123	46	Feel The Vibe (robot) (3)
0	123	52	The Real Bass (robot) (1)
0	123	53	The Real Bass (robot) (2)
0	123	54	The Real Bass (robot) (3)
DRUM LOOP			
0	123	68	Drum Loop T1
0	123	69	Drum Loop T2
0	123	70	Drum Loop T3
0	123	71	Drum Loop T4
HOP LOOP			
0	123	64	Drum Loop H1
0	123	65	Drum Loop H2
0	123	66	Drum Loop H3
0	123	67	Drum Loop H4
HYPER DRUM KIT			
127	0	5	Analog Kit1
127	0	8	Analog Kit2
127	0	10	Analog Kit3
127	0	13	Analog Kit1D
127	0	14	Analog Kit2D
127	0	12	RhBox Kit
127	0	9	Hard Kit
127	0	11	Break Kit
127	0	6	Dance Kit
127	0	4	Electronic Kit1
126	0	0	Electronic Kit2
126	0	1	B900 Kit
126	0	2	DJX Kit
126	0	3	BD Kit
126	0	4	SD Kit
126	0	5	HH Kit
126	0	6	Human Kit
126	0	7	Scratch Kit
BASIC DRUM KIT			
127	0	0	Standard Kit1
127	0	1	Standard Kit2
127	0	2	Room Kit
127	0	3	Rock Kit
127	0	7	Jazz Kit

Elenco Drum Kit

Voce #				198	182	187	185	183	184	190
Bank MSB#				127	127	127	127	127	127	126
Bank LSB#				0	0	0	0	0	0	0
Program #				0	10	11	12	13	14	0
Keyboard	MIDI	Key	Alternate	Standard Kit1	Analog Kit3	Break Kit	RhBox Kit	Analog Kit1D	Analog Kit2D	Electronic Kit2
Note#	Note	Note#	Note	off	assign					
25	C#	0	13	C#	-1					
26	D	0	14	D	-1					
27	D#	0	15	D#	-1					
28	E	0	16	E	-1					
29	F	0	17	F	-1	4				
30	F#	0	18	F#	-1	4				
31	G	0	19	G	-1					
32	G#	0	20	G#	-1					
33	A	0	21	A	-1					
34	A#	0	22	A#	-1					
35	B	0	23	B	-1					
36	C	1	24	C	0					
37	C#	1	25	C#	0					
38	D	1	26	D	0	O				
39	D#	1	27	D#	0					
40	E	1	28	E	0	O				
41	F	1	29	F	0	O			Reverse Cymbal	
42	F#	1	30	F#	0					
43	G	1	31	G	0					
44	G#	1	32	G#	0					
45	A	1	33	A	0					
46	A#	1	34	A#	0					
47	B	1	35	B	0					
48	C	2	36	C	1					
49	C#	2	37	C#	1					
50	D	2	38	D	1					
51	D#	2	39	D#	1					
52	E	2	40	E	1					
53	F	2	41	F	1					
54	F#	2	42	F#	1	1				
55	G	2	43	G	1					
56	G#	2	44	G#	1	1				
57	A	2	45	A	1					
58	A#	2	46	A#	1	1				
59	B	2	47	B	1					
60	C	3	48	C	2					
61	C#	3	49	C#	2					
62	D	3	50	D	2					
63	D#	3	51	D#	2					
64	E	3	52	E	2					
65	F	3	53	F	2					
66	F#	3	54	F#	2					
67	G	3	55	G	2					
68	G#	3	56	G#	2					
69	A	3	57	A	2					
70	A#	3	58	A#	2					
71	B	3	59	B	2					
72	C	4	60	C	3					
73	C#	4	61	C#	3					
74	D	4	62	D	3					
75	D#	4	63	D#	3					
76	E	4	64	E	3					
77	F	4	65	F	3					
78	F#	4	66	F#	3					
79	G	4	67	G	3					
80	G#	4	68	G#	3					
81	A	4	69	A	3					
82	A#	4	70	A#	3					
83	B	4	71	B	3	O				
84	C	5	72	C	4	O				
85	C#	5	73	C#	4					
86	D	5	74	D	4	O				
87	D#	5	75	D#	4					
88	E	5	76	E	4					
89	F	5	77	F	4					
90	F#	5	78	F#	4					
91	G	5	79	G	4					
92	G#	5	80	G#	4	2				
93	A	5	81	A	4	2				
94	A#	5	82	A#	4					
95	B	5	83	B	4					
96	C	6	84	C	5					
97	C#	6	85	C#	5					
98	D	6	86	D	5					
99	D#	6	87	D#	5					
100	E	6	88	E	5					
101	F	6	89	F	5					
102	F#	6	90	F#	5					
103	G	6	91	G	5					
104	G#	6	92	G#	5					
105	A	6	93	A	5					
106	A#	6	94	A#	5					
107	B	6	95	B	5					
108	C	7	96	C	6					

Elenco Drum Kit

Table with 8 main columns: Voce #, Bank MSB#, Bank LSB#, Program #, Keyboard (Note#, Note), MIDI (Note#, Note), Key off, Alternate assign, and 8 Drum Kit configurations (B900 Kit, DJX Kit, BD Kit, SD Kit, HH Kit, Human Kit, Scratch Kit). The table lists 108 rows of data for various drum and cymbal sounds.

Formato Dati MIDI

Molti messaggi MIDI qui elencati sono espressi come numeri decimali, binari o esadecimali. I numeri esadecimali potrebbero includere come suffisso "H". "n" può essere liberamente definito come numero intero.

Per inserire dati/valori, fate riferimenti alla seguente tavola.

Decimale	Esadecimale	Binario
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimale	Esadecimale	Binario
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimale	Esadecimale	Binario
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimale	Esadecimale	Binario
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Altri messaggi qui non elencati, includono: 144-159(decimale)/9nH/1001 0000-1001 1111(binario) denota il messaggio di Note On per ogni canale (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 denota il messaggio di Control Change Message per ogni canale (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 denota il messaggio di Program Change Message per ogni canale (1-16). 240/FOH/1111 0000 denota l'inizio di un messaggio System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denota la fine di un messaggio System Exclusive.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binario) denota l'address dei dati. L'address contiene High, Mid e Low.
- bbH/0bbbbbbb denota il byte count (conteggio dei byte).
- ccH/0ccccccc denota il check sum.
- ddH/0ddddddd denota dati/valori.

■ Messaggi Channel (di canale) /Mode (di modo) /Realtime (tempo reale)

o : disponibile

Eventi MIDI	Status byte		1° byte di dati		2° byte di dati		MIDI	
	Status		Dato (HEX)	Parametro	Dato (HEX)	Parametro	Trasmesso	Riconosc.
Key Off	8nH	(n:channel no.)	kk	Key no. (0 - 127)	vv	Velocity (0 - 127)	x	o
Key On	9nH		kk	Key no. (0 - 127)	vv	Key On :vv=1 - 127 Key Off :vv=0	x	o
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 126, 127 (7FH)	Normal Drum kit	x	o
			32 (20H)	Bank Select LSB			x	o
			1 (01H)	Modulation	0 - 127 (...7FH)		x	o
			6 (06H)	Data Entry MSB	0 - 127 (...7FH)		x	o
			38 (26H)	Data Entry LSB	0 - 127 (...7FH)			x
			7 (07H)	Main Volume	0 - 127 (...7FH)		x	o
			10 (0AH)	Panpot	0 - 127 (...7FH)		x	o
			11 (0BH)	Expression	0 - 127 (...7FH)		x	o
			64 (40H)	Sustain (Damper)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			71 (47H)	Harmonic Content	0 - 127 (...7FH)		x	o
			72 (48H)	Release Time	0 - 127 (...7FH)		x	o
			73 (49H)	Attack Time	0 - 127 (...7FH)		x	o
			74 (4AH)	Brightness	0 - 127 (...7FH)		x	o
			84 (54H)	Portamento Control	0 - 127 (...7FH)		x	o
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			96 (60H)	Increment	0 - 127 (...7FH)		x	o
			97 (61H)	Decrement	0 - 127 (...7FH)			
100 (64H)	RPN LSB	0 - 127 (...7FH)		x	o			
101 (65H)	RPN MSB	0 - 127 (...7FH)						
Mode Message	BnH		120 (78H)	All sound off	0		x	o
			121 (79H)	Reset all controllers	0		x	o
			123 (7BH)	All note off	0		x	o
			124 (7CH)	All note off	0		x	o
			125 (7DH)	All note off	0		x	o
			126 (7EH)	MONO	0 - 16 (...10H)		x	o
			127 (7FH)	POLY	0		x	o
Program Change	CnH		pp	Voice number (0 - 127)	-	-	x	o
Pitch Bend Change	EnH		cc	LSB	dd	MSB	x	o
RealTime Message	F8H	MIDI Clock	-		-		o	o
	FAH	Start	-		-		o	o
	FCH	Stop	-		-		o	o
	FEH	Active Sensing	-		-		x	o

■ Messaggi System Exclusive (sistema esclusivo)

Universal System Exclusive

o : disponibile

Evento MIDI	Formato Dati	Trasmesso	Riconosc.
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H ll mm F7H ll mm Volume (mm = 0 - 7f, ll = Ignored)	x	o
	or F0H 7FH XN 04H 01H ll mm F7H XN quando N é ricevuto N=0-F,qualsiasi venga ricevuto. X = Ignorato ll mm Volume (mm = 0 - 7f, ll = Ignorato)		

XG standard

Evento MIDI	Formato Dati	Trasmesso	Riconosc.
XG Parameter Change	F0H 43H 1nH 4CH hh mm ll dd ... F7H hh mm ll Address dd Data	x	o
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7H 0n Device Number (0 - f (receive)) aa bb Byte Count (aa << 7) + bb hh mm ll Address dd Data	x	o

Bulk dump

Evento MIDI	Formato Dati	Trasmesso	Riconosc.
User Pattern Data Bulk Dump	F0H 43H 73H 6FH 06H 07H aa bb cc dd hh mm ll [BULK DATA] sum F7H 6FH Model ID 06H Bulk ID 07H Bulk No. aa ByteCount MSB bb ByteCount LSB cc Data size (MSB) dd Data size (LSB) hh Address High mm Address Mid ll Address Low [BULK DATA] User Pattern data (1byte,2byte....7byte,MSBdata) sum Check Sum = 0-sum (BULK DATA)	x	o

Altri

Evento MIDI	Formato Dati	Trasmesso	Riconosc.
Master Tune	F0H 43H 1n 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H 1n Device Number (0 - f (receive)) mm ll cc (mm << 4) + ll (1step/1cent), cc = Ignored	x	o
TG RESET	F0H 43H 73H 6FH 30H 00H F7H	x	o

■ Tavola MIDI Parameter Change

TAVOLA MIDI PARAMETER CHANGE (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Trasmesso	Riconosc.	Descrizione	Default
2 1 0	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	x	o	Vedi "Mappa Effetti MIDI"	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB			00 : tipo base	00
2 1 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	x	o	Vedi "Mappa Effetti MIDI"	41 (=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB			00 : tipo base	00
2 1 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	x	o*	Vedi "Mappa Effetti MIDI"	00 (=DJ DISTORTION)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB			00 : tipo base	00

* Tra i messaggi MIDI messages e le operazioni di pannello (Live Effector), l'ultimo messaggio ha la priorità.

■ Mappa Effetti

BLOCCO REVERB

Tipo MSB	Tipo LSB			
DEC	00	16	17	19
001	HALL 1		HALL 2	
002	ROOM		ROOM 1	ROOM 2
003	STAGE	STAGE 1	STAGE 2	
004	PLATE	PLATE 1	PLATE 2	
005...127				

Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà indirizzato su TYPE LSB 0.

BLOCCO CHORUS

Tipo MSB	Tipo LSB			
DEC	00	02	08	17
001...064	NO EFFECT			
065	CHORUS	CHORUS 2		
066	CELESTE			CHORUS 1
067	FLANGER		FLANGER 1	FLANGER 2
068...127	NO EFFECT			

Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà indirizzato su TYPE LSB 0.

BLOCCO VARIATION

Tipo MSB	Tipo LSB
DEC	00
001	DJ DISTORTION
002	DJ FLANGER
003	DJ PHASER
004	DJ DELAY
005	DJ ECHO
006	DJ RING MOD
007	DJ SLICE
008	DJ AUTO PAN
009	DJ WAH
010	DJ LO-FI

Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà indirizzato su TYPE LSB 0.

■ Circa il remote control MIDI

Circa il canale MIDI IN e le parti del DJX-IIB

Le singole Parti del DJX-IIB rispondono ai dati in ingresso sui canali MIDI, come elencato di seguito.

Canale MIDI IN

Canale	
1	---- Reserved ----
2	---- Reserved ----
3	---- Reserved ----
4	Remote
5	---- Reserved ----
6	---- Reserved ----
7	---- Reserved ----
8	---- Reserved ----
9	Pattern Kick
10	Pattern Snare
11	Pattern Hi-Hat
12	Pattern Percussion
13	Pattern Bass
14	Pattern Phrase 1
15	Pattern Phrase 2
16	Pattern Phrase 3

I dati ricevuti sul canale 4 (Remote) é usato per controllare vari controlli di pannello del DJX-IIB.

Circa il remote control MIDI

Dati Remote Control

Funzioni	Operazioni di Pannello	Formato Dati MIDI
Scratch Pad	Selezione funzione Scratch Pad	** = Numero kit Scratch Bank Select MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Select LSB (B3H, 20H, 02H) Program Change (C3H, **H)
	Rotazione Scratch Pad Senso orario Senso antiorario Controllo Overall Pitch Controllo Pitch Volume	** = Note On (7FH), Note Off (00H) Nota (93H, 5FH, **H) Nota (93H, 60H, **H) Breath Controller MSB (B3H, 02H) Breath Controller LSB (B3H, 22H) Pitch Bend(E3H) Volume (B3H, 07H)
	LOOP on/off Loop off Loop on	Sustain (B3H, 40H, 00H) Sustain (B3H, 40H, 7FH)
Fader	Posizione FADER	Expression (B3H, 0BH, **H) **= 00 - 7FH)
Pattern	Selezione Pattern Variation BANK A1 BANK A2 BANK A3 BANK A4 BANK A5 BANK B1 BANK B2 BANK B3 BANK B4 BANK B5	** = Note On (7FH), Note Off (00H) Nota (93H, 48H, **H) Nota (93H, 49H, **H) Nota (93H, 4AH, **H) Nota (93H, 4BH, **H) Nota (93H, 4CH, **H) Nota (93H, 4DH, **H) Nota (93H, 4EH, **H) Nota (93H, 4FH, **H) Nota (93H, 50H, **H) Nota (93H, 51H, **H)
	Selezione numero Pattern	Bank Select MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Select LSB (B3H, 20H, 01H) Program Change (C3H, **H) ** = Pattern Number Preset: 00H - 45H User: 46H - 4AH
	Impostazione PART MIXER BASS+KICK PHRASE1+2+3 KICK+HI-HAT BASS KICK SNARE PHRASE1 HI-HAT PHRASE2 PERC PHRASE3 TOGGLE	** = Note On (7FH), Note Off (00H) — — — Nota (93H, 3FH, **H) Nota (93H, 40H, **H) Nota (93H, 41H, **H) Nota (93H, 42H, **H) Nota (93H, 43H, **H) Nota (93H, 44H, **H) Nota (93H, 45H, **H) Nota (93H, 46H, **H) —
Manopole Filter	Manopola CUTOFF Manopola RESONANCE	Brightness (B3H, 4AH, **H) Harmonic Content (B3H, 47H, **H) **= 00 - 7FH)

Funzioni	Operazioni di Pannello	Formato Dati MIDI
Live Effector	Interruttore ON/OFF Hold/On Hold/Off	Pedale Soft (B3H, 43H, 7FH) Pedale Soft (B3H, 43H, 00H)
	Selezione Tipo di Effetto DISTORTION AUTO PAN RING MOD FLANGER PHASER SLICER DELAY ECHO LO-FI WAH	Bank Select MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Select LSB (B3H, 20H, 04H) Program Change (C3H, 00H) Program Change (C3H, 01H) Program Change (C3H, 02H) Program Change (C3H, 03H) Program Change (C3H, 04H) Program Change (C3H, 05H) Program Change (C3H, 06H) Program Change (C3H, 07H) Program Change (C3H, 08H) Program Change (C3H, 09H)
	Manopola CONTROL Manopola BALANCE	Effect4 Depth (B3H, 5EH, **H) Effect5 Depth (B3H, 5FH, **H) ** = 00H - 7FH
Key Shifter	Impostazione KEY SHIFTER	** = Note On (7FH), Note Off (00H)
	0	Nota (93H, 24H, **H)
	1	Nota (93H, 25H, **H)
	2	Nota (93H, 26H, **H)
	3	Nota (93H, 27H, **H)
	4	Nota (93H, 28H, **H)
	5	Nota (93H, 29H, **H)
	6	Nota (93H, 2AH, **H)
	-5	Nota (93H, 2BH, **H)
	-4	Nota (93H, 2CH, **H)
	-3	Nota (93H, 2DH, **H)
	-2	Nota (93H, 2EH, **H)
-1	Nota (93H, 2FH, **H)	
Impostazione BPM	Rotazione Scratch Pad	General Purpose Controller Valore di tempo assoluto MSB (B3H, 10H, mmH) Valore di tempo assoluto LSB (B3H, 30H, llH) Valore di tempo relativo MSB (B3H, 11H, mmH) Valore di tempo relativo LSB (B3H, 31H, llH)
Altri pulsanti	Pulsante PATTERN	Channel Pressure (D3H, 01H)
	Pulsante LOOP	Channel Pressure (D3H, 02H)
	Pulsante BPM/TAP	Channel Pressure (D3H, 03H)
	Pulsante KEY SHIFTER	Channel Pressure (D3H, 04H)
	Pulsante PATTERN STOP	Channel Pressure (D3H, 05H)

Carta di Implementazione MIDI

YAMAHA [DJ-GEAR]
 Modello DJX-IIB MIDI Implementation Chart

Data :17/03/2000
 Versione : 1.0

Funzione...	Trasmesso	Ricevuto	Osservazioni
Basic Default Channel Changed	x x	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 x 1 x 6,38 x 7,10 x 11 x 64 x 71-74 x 84 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o o o o o o o o o o o	Bank Select Rotella Modulation Data Entry Expression Sustain Sound Controller Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	x	o *	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF saggi:Active Sensing :Reset	x x x x x x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	

Note: * Per informazioni, vedi "Formato Dati MIDI" a pag. 83.

Modo 1 : OMNI ON , POLY Modo 2 : OMNI ON ,MONO o : Sì
 Modo 3 : OMNI OFF, POLY Modo 4 : OMNI OFF,MONO x : No

Fotocopia questa pagina.

Compila e rispediti in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.LE ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

Per informazioni tecniche:

YAMAHA-LINE ► Chitarre-Basso-Audio Professionale-Sintetizzatori
Tutti i giorni dalle 10.00 alle 12.30 ► Tel. 02/93572342

YAMAHA-LINE ► Tastiere Elettroniche-Clavinova-Sintetizzatori
Tutti i giorni dalle 14.30 alle 17.15 ► Tel. 02/93572760

Se trovate occupato... inviate un fax al numero: ► 02/ 93572119

Se avete la posta elettronica (e-mail): ► yline@eu.post.yamaha.co.jp

Cognome	Nome	
Ditta/ Ente		
Indirizzo		
CAP	Città	Prov.
Tel.	Fax	E-mail
Strumento acquistato		
Nome rivenditore		Data acquisto
<i>Sì, inseritemi nel vostro data base per:</i>		
<input type="checkbox"/> <i>Poter ricevere depliant dei nuovi prodotti</i>		
<input type="checkbox"/> <i>Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti</i>		
Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.		
_____		_____
Data	FIRMA	



YAMAHA MUSICA S.p.A.
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02-93577.1 Fax 02-93574708