



数码音乐工作站

# Tyros5

Tyros5-76 Tyros5-61

使用说明书

使用本乐器之前，务必阅读第6-7页上的“注意事项”。



ZH



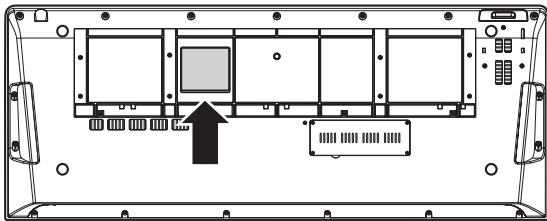
本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

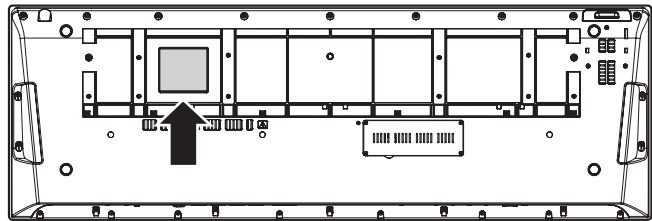
序列号

(bottom\_zh\_01)

Tyros5-61



Tyros5-76



铭牌位于本乐器底部。

# 目录

注意事项.....	6
包装内附件.....	9
关于使用说明书.....	10
主要功能.....	11
<b>面板控制器和端口</b> .....	<b>12</b>
<b>速成指南</b> .....	<b>16</b>
电源.....	16
打开 / 关闭电源.....	16
播放示范曲.....	17
升起显示面板.....	18
改变屏幕显示语言.....	18
显示程序版本.....	19
锁定面板设置 ( 面板锁 ).....	19
<b>基本操作</b> .....	<b>20</b>
基于显示的控制操作.....	20
快速调出需要的画面—直接访问.....	23
画面上的显示信息.....	23
主画面配置.....	24
文件选择画面的结构.....	25
文件管理.....	29
输入字符.....	34
恢复出厂设置.....	35
数据备份.....	35
<b>1 音色 — 键盘演奏 —</b> .....	<b>36</b>
演奏预置音色.....	36
将超清晰效果添加到超清晰音色.....	40
演奏多种风琴音色 (Organ World).....	42
演奏合奏音色.....	44
音高移调.....	46
使用控制轮.....	47
应用音色效果.....	48
增加了新内容—扩展包.....	50
<b>2 伴奏 — 演奏节奏和伴奏 —</b> .....	<b>51</b>
演奏带自动伴奏功能的伴奏.....	51
操作伴奏播放.....	53
和弦.....	55
调出当前伴奏的最佳面板设置 ( 一键设置 ).....	56
为当前伴奏搜索适当的乐曲 ( 保留曲目 ).....	57
为您的演奏调出最佳伴奏 ( 伴奏型助手 ).....	58
打开 / 关闭伴奏的每个通道.....	60
调节各个声部间的音量平衡.....	61
设定分割点.....	62
用左手弹奏低音的同时用右手指定和弦.....	63
<b>3 多重长音 — 在您的演奏中添加音乐化的乐句 —</b> .....	<b>64</b>
演奏多重长音.....	64
使用多重长音同步开始功能.....	65
使用和弦匹配功能.....	65
用波形文件创建新的多重长音 ( 音频关联多重长音 ).....	66

<b>4</b>	<b>乐曲 — 将您的演奏录制为 MIDI 乐曲 —</b>	<b>68</b>
	录音的基本操作方法.....	68
	乐曲播放.....	71
	显示乐谱 (乐谱).....	73
	显示歌词 (文本).....	73
	使用乐曲位置标记.....	74
	打开 / 关闭乐曲的每个通道.....	75
<b>5</b>	<b>音频录音机 / 播放机 — 播放和录制音频文件 —</b>	<b>76</b>
	将您的演奏内容录制为音频.....	76
	播放音频文件.....	78
	播放相关的操作.....	79
<b>6</b>	<b>音乐数据库 — 为您的演奏调出最佳的面板设置 —</b>	<b>81</b>
	选择需要的记录 (面板设置).....	82
	记录的搜索 (面板设置).....	83
	将 MIDI 乐曲、音频乐曲或伴奏注册到记录.....	84
<b>7</b>	<b>注册记忆 — 保存和调出自定义面板设置 —</b>	<b>85</b>
	注册您的面板设置.....	85
	将注册记忆保存为音库文件.....	86
<b>8</b>	<b>话筒 — 为您的演唱添加人声和声和合成声码器 —</b>	<b>88</b>
	连接话筒.....	88
	使用人声和声.....	89
	使用合成声码器.....	91
<b>9</b>	<b>混音台 — 修改音量和音质平衡 —</b>	<b>92</b>
	基本方法.....	92
	主压限器.....	94
<b>10</b>	<b>实用工具 — 进行全局设置 —</b>	<b>96</b>
	基本方法.....	96
<b>11</b>	<b>连接 — 与其它设备一起使用本乐器 —</b>	<b>97</b>
	连接话筒 ([MIC INPUT]).....	97
	连接音频设备 (LINE OUT 插口、AUX IN 插口).....	97
	连接外接监视器 ([RGB OUT] 端口).....	99
	连接踏板开关 / 踏板控制器 (ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔).....	100
	连接 USB 设备 ([USB TO DEVICE] 端口).....	101
	连接到 iPhone/iPad([USB TO DEVICE]、[USB TO HOST] 和 MIDI 端口).....	102
	连接计算机 ([USB TO HOST] 端口).....	103
	连接外接 MIDI 设备 (MIDI 端口).....	105
	<b>附录</b>	<b>106</b>
	安装可选音箱.....	106
	安装选购的闪存扩展模块.....	108
	直接访问功能.....	110
	面板按钮对照表.....	112
	疑难解答.....	115
	规格.....	118
	索引.....	120

# 注意事项

## 请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全和方便取阅的地方，以便将来随时参阅。



### 警告

为了避免触电、短路、损伤火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 电源 / 电源线

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

#### 请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

#### 关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

#### 火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

#### 当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
  - 电源线或插头出现磨损或损坏。
  - 散发出异常气味或冒烟。
  - 一些物体掉入乐器中。
  - 使用乐器过程中声音突然中断。



### 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 电源 / 电源线

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

#### 安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以放置损坏电缆或搬到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

#### 连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

#### 小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

当您长时间不使用本乐器时，请务必从墙壁交流插座上拔下电源线。

## 注意事项和信息

### 注意事项

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

#### ■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其它电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。用 iPad、iPhone 或 iPod touch 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将该设备上“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
- 为了避免操作面板发生变形、损坏内部组件或不稳定操作，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日的汽车里）的环境中（已确认的操作温度范围：5° - 40°C，或 41° - 104°F）。
- 请勿在乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

#### ■ 保存数据

- 关闭乐器电源时如果未保存，所修改的音色、伴奏、单触设置、乐曲、多重长音和 MIDI 设置会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第 17 页）关闭时也会发生。将已修改的数据保存到本乐器（用户存储器）内部硬盘存储器或 USB 闪存（第 29 页）中。由于乐器中存储的数据有可能因为声部故障或不正确的操作而丢失，因此将数据保存到 USB 闪存会更加安全。
- 为进一步避免数据因 USB 闪存损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 闪存中。
- 您也可以将本乐器连接到计算机从而将数据保存到计算机（第 103 页）。
- 当您在显示的页面中更改系统设置数据（已编辑的音色、伴奏、单触设置、乐曲、多重长音和 MIDI 设置等之外的数据），然后从该页退出时，这些数据会自动保存。但是，如果没有正确从相关画面退出即关闭了电源，数据也会丢失。有关系统设置数据相关的信息，请参考网站上的数据列表中的参数表。

## 信息

### ■ 关于版权

- 除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。
- 对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。非个人使用的情况下，未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

### ■ 有关本乐器中捆绑功能 / 数据

- 一些预置乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co.,Ltd 提供，这些位图字体版权归该公司所有。
- 这种产品可以通过 MIC 和 AUX IN 输入口导入 / 录音模拟音频信号，也可以将键盘演奏和 MIDI 乐曲数据的播放录制为 WAV 格式的数字音频信号。如果在您的录音作品中使用了任何此类版权材料，即使添加了您自己的演奏内容，只要用于非私人用途，同样严格禁止复制或公开播放此类材料。
- MPEG Layer-3 音频编码技术得到 Fraunhofer IIS 和 Thomson 的授权。



### 版权声明

以下是本设备预装乐曲的曲名、作者及版权声明：

#### **Achy Breaky Heart (Don't Tell My Heart)**

Words and Music by Don Von Tress

Copyright © 1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

#### **Beauty And The Beast**

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission



## 恭喜您！

您已拥有了一台性能非凡、功能卓著的电子键盘。

Yamaha Tyros5 将最高级的声源技术融合到了完美的数字电子设备中，为您带来丰富多彩的音乐、令人惊奇的声音质量。

为了充分发挥 Tyros5 巨大的演奏潜力，建议您试用说明的各种功能时仔细阅读本说明书。请将本说明书妥善保管，以便将来随时参阅。

## 包装内附件

---

- 使用说明书（本书）
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）
  - \* 在线注册表格中需要填写产品 ID。  
<https://member.yamaha.com/>
- 交流电源线
- 乐谱架、2 个乐谱架支撑架
- 保证书

# 关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

## 附带的文档



### 使用说明书（本书）

提供 Tyros5 基本功能的总体说明。



### USB 无线网 LAN 适配器说明书

其中包含您使用适配器之前需要阅读的预防措施。

## 在线素材（可以从网络下载）



### 参考手册（仅限英语、法语和德语）

介绍本乐器的高级功能，如创建原始伴奏、乐曲和多重长音以及特定参数的设置。



### 数据列表

包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏风格、效果以及与 MIDI 相关的信息。



### iPhone/iPad 连接说明书（第 102 页）

介绍如何将本乐器连接到 iPhone、iPad 等智能设备。



### 计算机相关操作（第 103 页）

包括将本乐器连接到计算机以及传输数据的相关操作。

如需获取这些说明书，访问 Yamaha 下载网站，在型号名称栏中输入诸如“Tyros5”字样，然后单击 [Search]（搜索）。

#### Yamaha 下载网站地址

<http://download.yamaha.com/>

- 如非特别指出，本说明书中出现的插图和画面都以 61 键键盘为例。本说明书中的截图仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国及其它国家的注册商标。
- iPad、iPhone 和 iPod 是 Apple Inc. 在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

# 主要功能

## ● 极具表现力和真实性的音色

作为乐器史上最强大的演奏键盘之一，Tyros5 内置有结构复杂、音质惊人的逼真音色，同时，它的设计可以让您更自然、更据表现力地演奏这些音色。值得一提的是，本乐器具备全新的组合音色，可以真实地创建真正的多声部合奏，如管乐声部和弦乐声部。另外还有包含小号、长号、和长笛等在内的多种新型加强交响音色——超清晰音色。此外，特殊的 Organ World（风琴世界）功能提供了真实的声音重现，并辅以某些世界最常用风琴音色的表现控制力。

## ● 生动逼真而专业的自动伴奏

Tyros5 的伴奏能以全编制乐队的伴奏形式演绎多种音乐风格。同时，世界顶级录音师通过实际音频录音全新打造的音频伴奏，使演奏的真实性和表现力更上一层楼。这种伴奏将原创感、临场感和震撼力融入伴奏的鼓声部及打击乐声部，同时又保留了预设鼓组所无法重现的微妙共鸣和律动感。

## ● 能够加强声音的强大 DSP 效果处理能力

Tyros5 不仅具备全新的高品质效果类型，还带有 Real Distortion（真实失真）和 Real Reverb（真实混响），它还提供了设计精美的面板画面，高度直观的控制面板——像一台真实的效果器设备。这些效果器还包含 VCM 效果，而这种效果的处理技术正是雅马哈顶级调音台所采用的技术。

## ● 音频录音和回放

Tyros5 可以将您的演奏方便地录制成音频数据，并以 wav 文件格式进行保存——让您的录音可以在计算机中随心所欲地编辑，然后通过互联网与他人共享，甚至烧录成原创 CD 唱片。还支持 MP3 音频播放。本乐器还提供了多种先进、便捷的音频播放和处理功能，包括无需改变音高即可慢速或快速播放音频文件的 Time Stretch（时间拉伸）功能、不影响时间的前提下改变音高的 Pitch Shift（音高变化）。人声消除功能，可以有效静音音频中央的人声声部，用器乐化的伴奏实现“卡拉 OK”演唱功能。

## ● Synth Vocoder（合成声码器）——生动而富于变化的人声和声功能

已加强的 Vocal Harmony 2 (VH2) 处理引擎运算能力强大、音色超群，可以为您的入声演唱提供丰富、灵活的控制能力（第 89 页）。它还配置了 Synth Vocoder（合成声码器）功能，能重现富于变化、超凡脱俗的流行效果。另外，后面板的 combo 插口可以连接多种形式的插头，既可连接 XLR 麦克风线又可连接 1/4" phone 型插头。

## ● 音色扩展能力

Tyros5 是一台无限扩展的乐器，为您的创作灵感不断提供可用的素材。在官网 (<http://yamahamusicsoft.com>) 上有很多音色、波形、乐曲和伴奏（称为 Premium Pack 数据），您可以购买并将它们载入到 Tyros5。（您需要安装可选购的闪存扩展模块才能使用这些额外的素材内容。）

### 本乐器的兼容模式



“GM（通用 MIDI）”是最常用音色分配格式之一。“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。



XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 YAMAHA 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的优良兼容性。



GS 规格是由 Roland 公司开发的。与 YAMAHA 的 XG 类似，GS 格式是对 GM 格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及其变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



Yamaha XF 格式是对 SMF（Standard MIDI File，标准 MIDI 文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的 XF 文件时，Tyros5 能显示歌词。



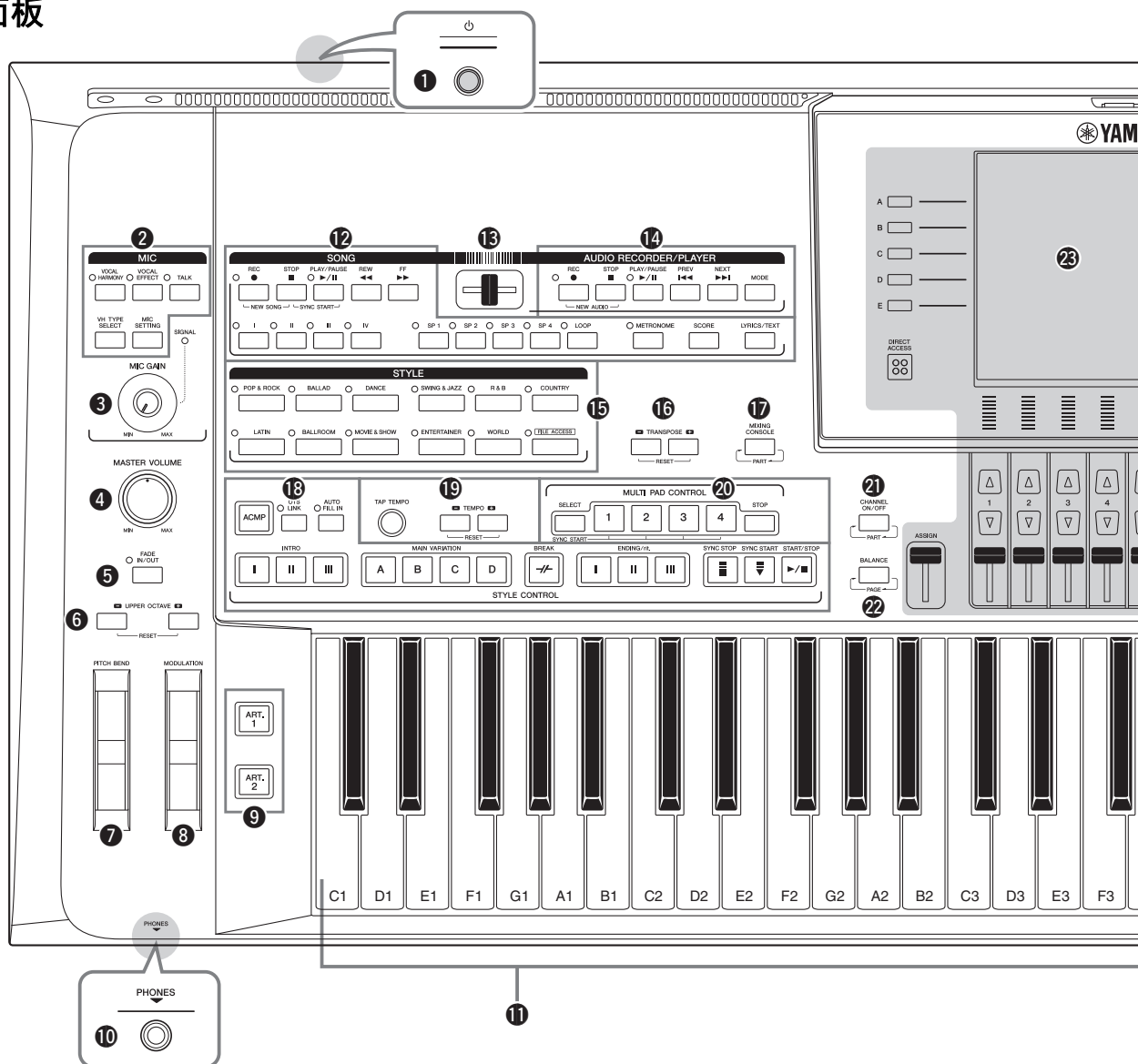
“SFF（Style File Format（伴奏文件格式））”是 Yamaha 原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。



“AEM”是 YAMAHA 行业领先的音色发声技术。更多有关 AEM 的信息请参见网站上的参考手册。

# 面板控制器和端口

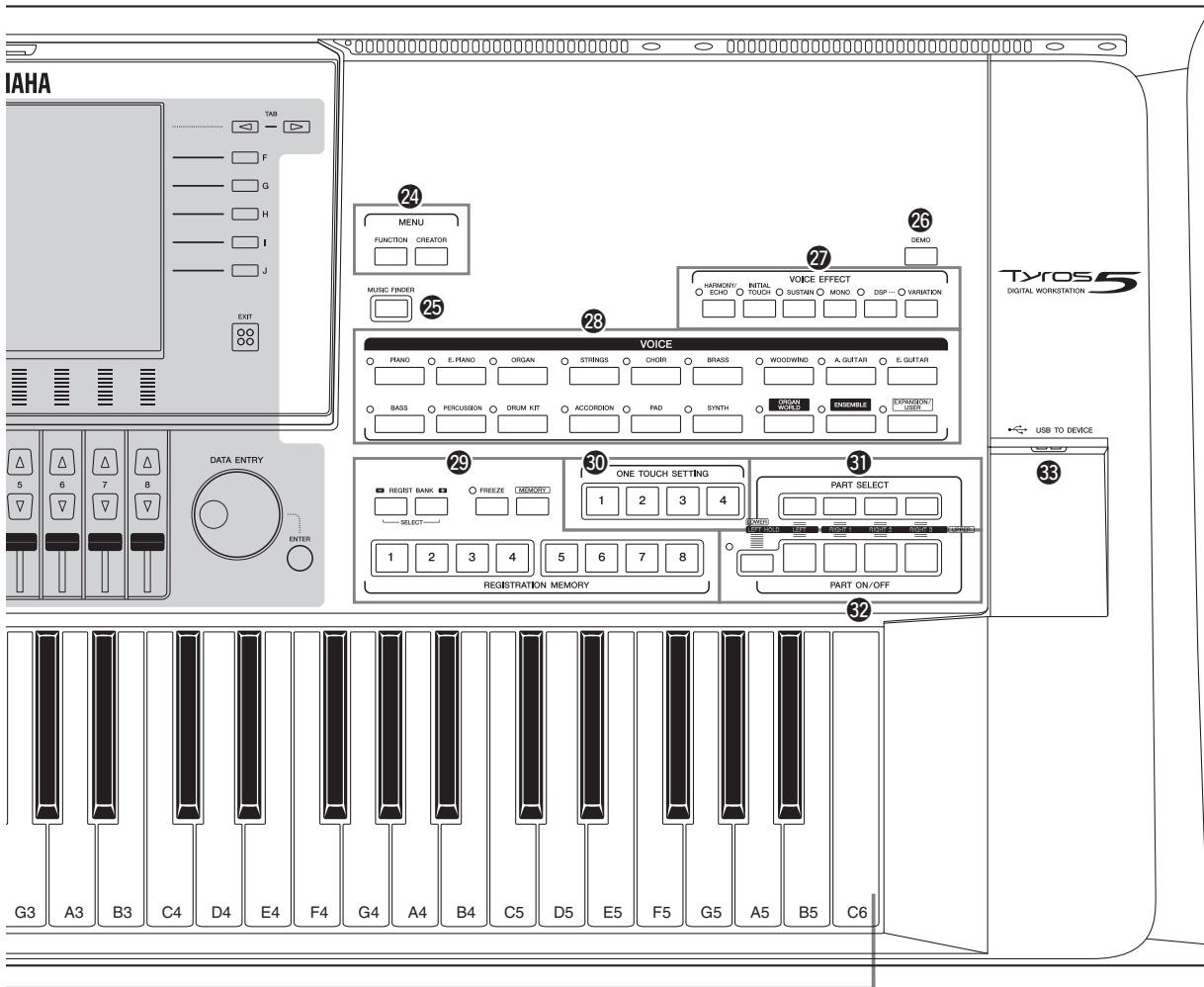
## ■ 顶部面板



- ① 电源打开 / 关闭开关 [⏻] .....第 16 页  
打开 (⏻) 或关闭 (⏷) 本乐器电源。
- ② MIC 按钮 .....第 88 页  
用于添加多种效果和控制话筒输入。
- ③ [MIC GAIN] 旋钮 .....第 88 页  
调整 MIC 插口输入信号的灵敏度。
- ④ [MASTER VOLUME] 数据轮 .....第 16 页  
调整总体音量。
- ⑤ [FADE IN/OUT] (渐强 / 渐弱) 按钮 .....第 54 页  
控制伴奏 / MIDI 播放的淡入 / 淡出。
- ⑥ UPPER OCTAVE (上移八度) 按钮 .....第 46 页  
以八度为单位变换键盘的音高。
- ⑦ [PITCH BEND] (弯音) 轮 .....第 47 页  
将键盘演奏声音的音高向上或向下弯音。
- ⑧ [MODULATION] (调制) 轮 .....第 47 页  
应用颤音等效果。

- ⑨ [ART.1]/[ART.2] 按钮 .....第 40 页  
控制 Super Articulation Voice (超清晰音色)。
- ⑩ [PHONES] 插口 .....第 15 页  
用于连接一副耳机。
- ⑪ 键盘  
Tyros5 有两种不同的型号：76 键和 61 键。  
• Tyros5-76:E0 - G6  
• Tyros5-61:C1 - C6
- ⑫ SONG (乐曲) 按钮 .....第 68 页  
用于选择 MIDI 乐曲和控制乐曲回放。
- ⑬ 平衡推子 .....第 79 页  
调节 MIDI 乐曲和音频播放之间的音量平衡。
- ⑭ AUDIO RECORDER/PLAYER  
(音频编码器 / 播放器) 按钮 .....第 76 页  
以音频的方式录制您的演奏。
- ⑮ STYLE (伴奏) 按钮 .....第 51 页  
选择伴奏。

尽管插图使用 Tyros5-61, 但 Tyros5-76 的控制器和端口完全相同。



- ①⑥ **TRANPOSE (移调) 按钮** ..... 第 46 页  
以半音为单位移调。
- ①⑦ **[MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮** ..... 第 92 页  
用于控制键盘、伴奏和 MIDI 乐曲声部的各方面。
- ①⑧ **STYLE CONTROL (伴奏控制) 按钮** ..... 第 53 页  
控制伴奏的播放。
- ①⑨ **[TAP TEMPO]/TEMPO (击拍速度 / 速度) 按钮** ..... 第 54 页  
控制伴奏、乐曲和节拍器的速度。
- ②① **MULTI PAD CONTROL (多重长音控制) 按钮** ..... 第 64 页  
选择和播放节奏性或旋律性多重长音。
- ②① **[CHANNEL ON/OFF] (通道打开 / 关闭) 按钮** ..... 第 60, 75 页  
打开 / 关闭伴奏或 MIDI 乐曲的通道。
- ②② **[BALANCE] (音量平衡) 按钮** ..... 第 61, 79 页  
调节各个声部间的音量平衡。

- ②③ **LCD 和相关控制器** ..... 第 20 页

**注**

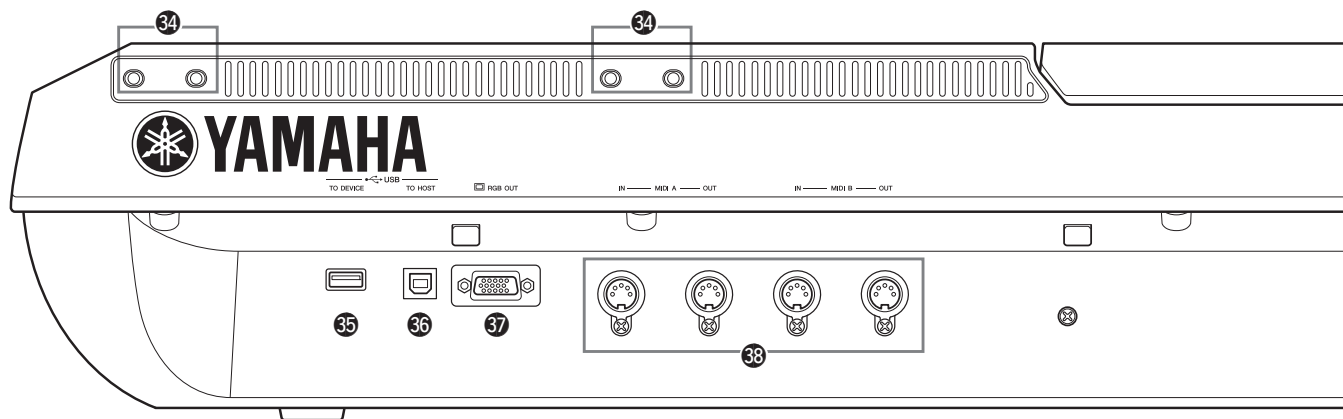
去掉用于出厂和运输时保护显示屏的透明保护膜。

- ②④ **MENU (菜单) 按钮** (参阅网站上的参考手册)  
用来访问多种高级设置并制作自己的原创伴奏、MIDI 乐曲和多重长音。
- ②⑤ **[MUSIC FINDER] (音乐搜索) 按钮** ..... 第 81 页  
为您演奏内容调出最佳的面板设置 (记录)。
- ②⑥ **[DEMO] (演示曲) 按钮** ..... 第 17 页  
播放示范曲。
- ②⑦ **VOICE EFFECT (音色效果) 按钮** ..... 第 48 页  
用于向键盘的演奏添加多种效果。
- ②⑧ **VOICE (音色) 按钮** ..... 第 36 页  
选择音色。

- 29 REGISTRATION MEMORY (注册记忆) 按钮 ..... 第 85 页  
注册和调出面板设置。
- 30 ONE TOUCH SETTING (单触设定) 按钮 ..... 第 56 页  
为伴奏调出适当的面板设置。
- 31 PART SELECT (声部选择) 按钮 ..... 第 36 页  
选择要演奏的键盘声部。

- 32 PART ON/OFF (声部打开 / 关闭) 按钮 ... 第 38 页  
打开 / 关闭键盘声部。
- 33 [USB TO DEVICE] 端口 ..... 第 101 页  
用于连接 USB 闪存。

## ■ 后面板

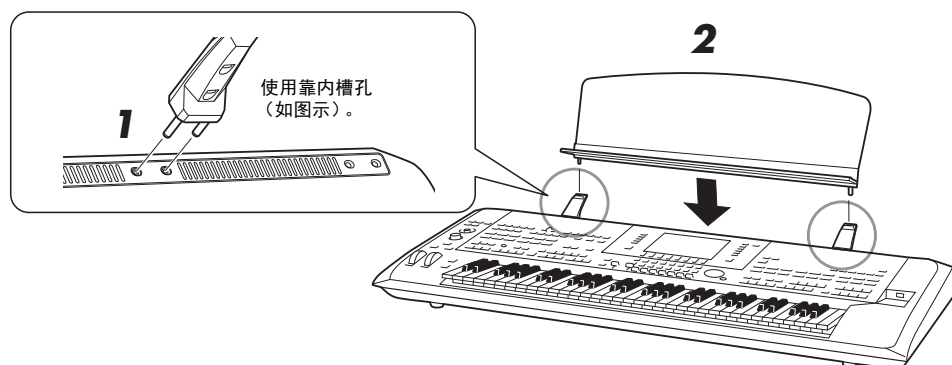


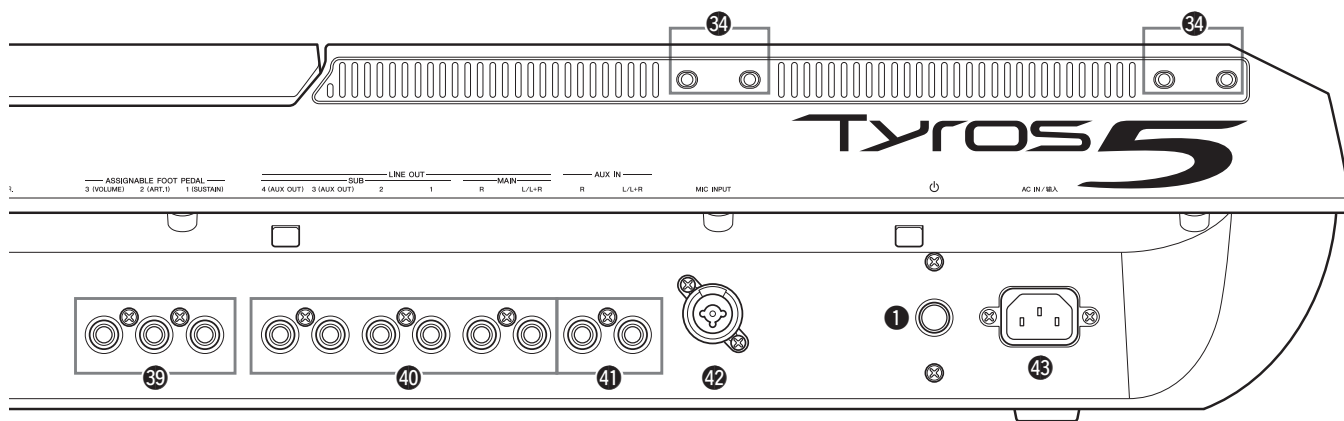
- 34 槽孔 ..... 第 14、106 页  
靠近显示屏面板的四个槽孔用于连接谱架底脚；其它槽孔用于连接可选购音箱 TRS-MS05 的托架。
- 35 [USB TO DEVICE] 端口 ..... 第 101 页  
用于连接 USB 闪存或 USB 无线 LAN 适配器。
- 36 [USB TO HOST] 端口 ..... 第 103 页  
用于连接计算机。

- 37 [RGB OUT] (RGB 输出) 端口 ..... 第 99 页  
用于连接外接显示器。
- 38 MIDI 端口 ..... 第 105 页  
用于连接外部 MIDI 设备。
- 39 ASSIGNABLE FOOT PEDAL (可分配踏板) 插口 ..... 第 100 页  
用于连接踏板。

## 安装谱架

- 1 将两个托架安装到后面板上的槽孔中。
- 2 将谱架安装到托架上。





④⑩ LINE OUT（线路信号输出）插口 ..... 第 98 页  
用于连接立体声音响等音频设备。

④① AUX IN（辅助输入）插口 ..... 第 99 页  
用于连接外接音频设备，如便携式音频播放器。

④② MIC INPUT（话筒输入）插口 ..... 第 88 页  
用于连接话筒的 Combo 插口\*。  
(\*:Combo 插口既可连接 XLR 又可以连接 1/4" phone 型插头。)

④③ AC IN / 输入（交流输入）插口 ..... 第 16 页  
用于连接电源线。

## 连接耳机或音响系统

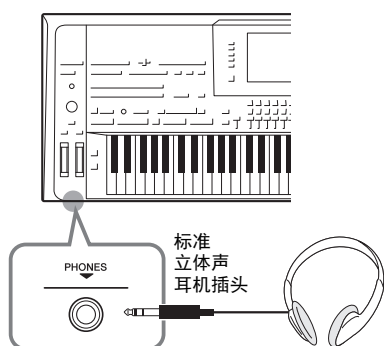
由于本乐器不带内置扬声器，因此必须使用外接设备，如耳机或音响系统才能听到乐器发出的声音。

### ● 使用耳机

将耳机连接到 [PHONES]（耳机）插口。

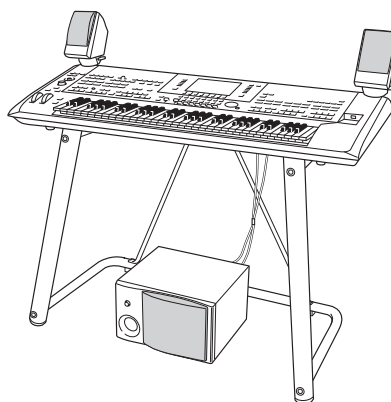
### ● 使用音响系统

安装可选音箱 TRS-MS05 的信息请参考第 106 页。连接其它音箱的介绍请参考第 98 页。



### ⚠ 小心

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

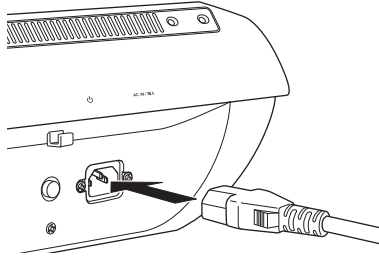


图示为可选的 L-7S 键盘架。

# 速成指南

## 电源

- 1 将附带的电源线连接至本乐器后面板上的 [AC IN] 插口。



### 注

将包装附带的电源线连接到 [AC IN] 插口之前，请务必阅读注意事项中的“电源 / 电源线”部分 (第 6 页)。

### 警告

Tyros5 附带的 AC 电源线类型可能有所不同，视您购买所在地而定 (可能会带有用于接地的第三个插脚)。不正确的接地会引起电击的危险。请勿改装随 Tyros5 附带的插头。若插头与插座不匹配，请由专业电工安装合适的插座。不要使用去掉了接地的插头转接器。

- 2 将电源线的另一端连接至交流电源插座。

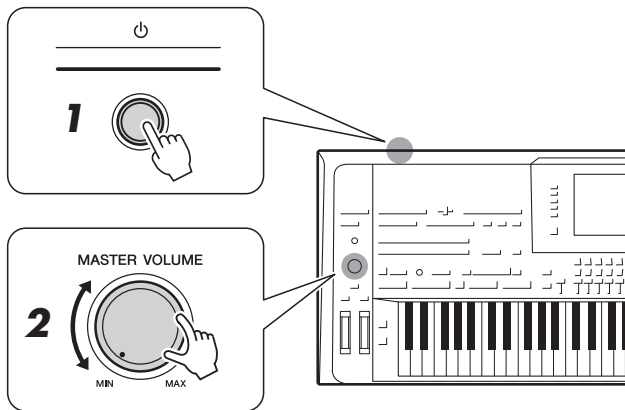
## 打开 / 关闭电源

- 1 将后面板的电源开关打开，接通电源。

主画面 (第 24 页) 将出现。

- 2 弹奏键盘。

演奏键盘时，使用 [MASTER VOLUME] (主音量) 转轮调整音量电平。



- 3 使用本乐器后，请按下电源开关关闭电源。

### 注

主画面出现前，无论执行任何操作，本乐器也不会发声。

### 注

您需要使用耳机或音箱欣赏本乐器的声音 (第 15 页)。

### 小心

即使电源已经关闭，也会有最小量的电流通向本乐器。当您长时间不使用本乐器时，请务必从交流插座上拔下电源线。

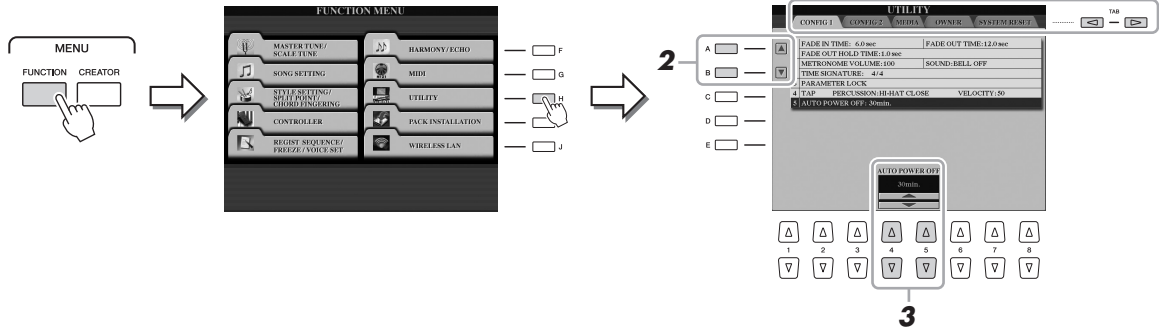


## 设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认约为 30 分钟，但您可以按照下列说明改变设置。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [H] (UTILITY) → TAB [◀|▶] CONFIG 1



### 2 使用 [A] (▲)/[B] (▼) 按钮选择 “AUTO POWER OFF”。

### 3 按下 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮设置数值。

要禁用自动关机功能，可以选择 “DISABLED”。

#### 注意

如果电源自动关闭，没有执行保存操作（第 29 页）的任何数据都会丢失。关闭电源前，请确认保存数据。

#### 注意

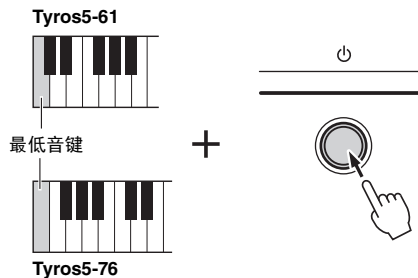
根据乐器的状态的不同，即使指定的计时消耗时间已经过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时，尽可能经常手动关闭电源。

#### 注

如需在自动关机执行后打开电源，可以将电源按下至 OFF 位置 (■)，然后再将电源开关按到 ON 位置 (■)。

#### 禁用电源自动关闭功能（简单方法）

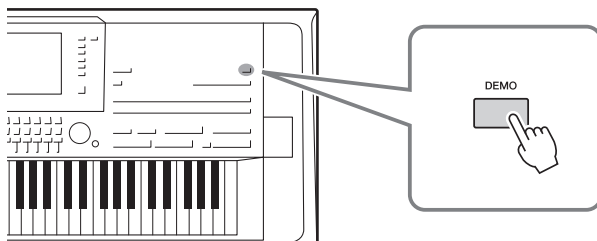
按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。这时会出现提示信息 “Auto power off disabled”（禁用自动关机功能），自动关机功能即被禁用。



## 播放示范曲

您可以播放一首示范曲然后连续播放，欣赏本乐器真实的音色和充满活力的伴奏。

### 1 按下 [DEMO] 按钮启动示范曲。



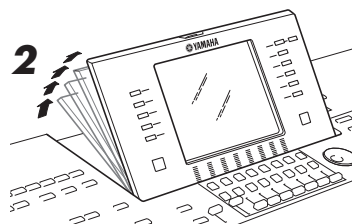
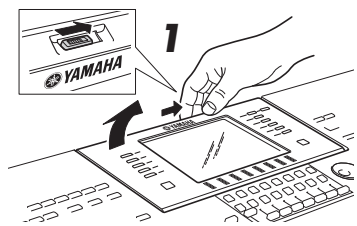
#### 注

您可以按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮，暂停和重新启动示范曲的播放。

### 2 按 [EXIT] 按钮停止示范曲的播放。

## 升起显示面板

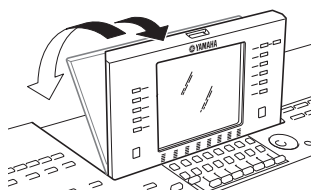
1 松开位于显示面板背后的锁扣。



2 抬起显示面板，使其朝面向您的方向翘起。

面板有 4 个卡锁档位。当到达了满意的位置，松开面板。它会慢慢回到最近的卡锁位置。

要将屏幕面板恢复到闭合并锁闭的位置，轻轻向自己方向拉起，直到变为垂直，然后向下按压直到锁定到位。



### 小心

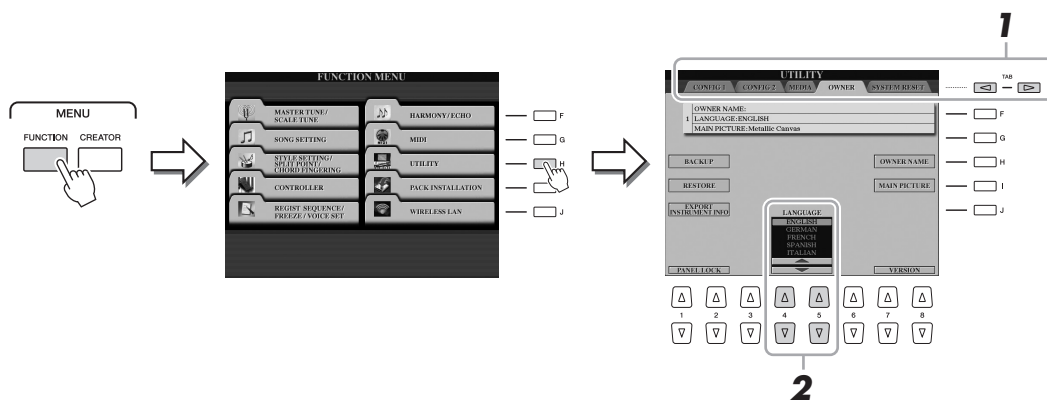
黑暗中长时间凝视屏幕可能引起眼疲劳或视力损害。确保在尽可能明亮的环境中使用乐器，同时要适当停顿和休息。

## 改变屏幕显示语言

该项可以决定屏幕显示各种信息所使用的语言（英语、德语、法语、西班牙语和意大利语可供选择）。

1 调出 OWNER 画面。

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



2 用 [4 ▲▼] - [5 ▲▼] 按钮选择需要的语言。

## 显示程序版本

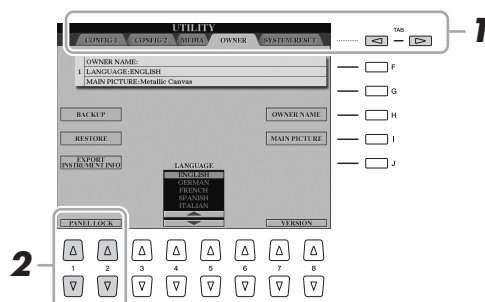
您可以查看本乐器的程序版本。

- 1 调出 OWNER 画面。**  
[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 使用 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) 按钮。**  
程序版本和硬件 ID 会出现在画面中。
- 3 按下 [8 ▲▼] (EXIT) 按钮返回前一个画面。**

## 锁定面板设置 ( 面板锁 )

当面板设置被锁定时，如果按下面板上的任何按钮，不会执行任何操作。例如，如果您在演奏期间希望离开乐器短暂休息一下，该功能可以防止面板设置被他人访问。

- 1 调出 OWNER 画面。**  
[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



- 2 按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (PANEL LOCK) 按钮。**  
Pin 码画面将被调出。



- 3 用 [2 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮输入一组 4 位数字的 PIN 码，然后按下 [8 ▲] (OK) 按钮输入。**
- 4 要锁定本乐器，可以按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (UNLOCK) 按钮，然后输入与您步骤 3 中所输入的不同 PIN 码。**

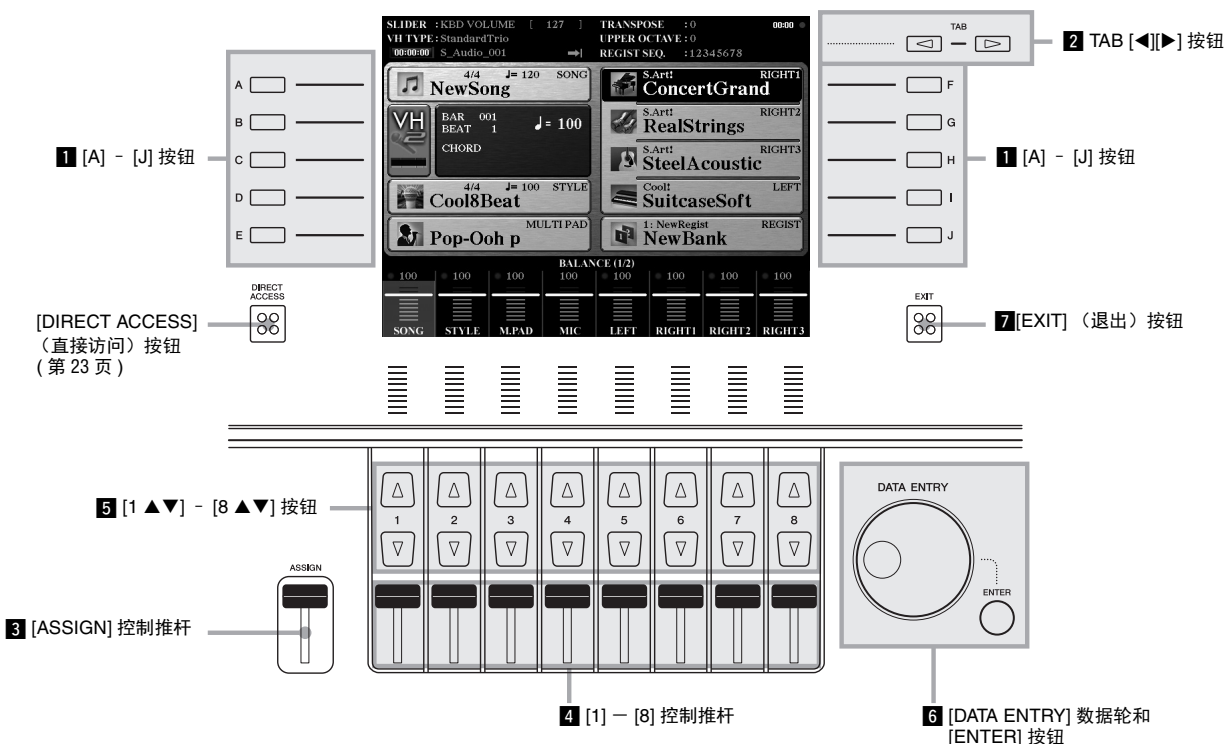
### 注

如果忘记了 PIN 码。只需关闭电源，开机后即可再次返回未锁定的乐器。

# 基本操作

## 基于显示的控制操作

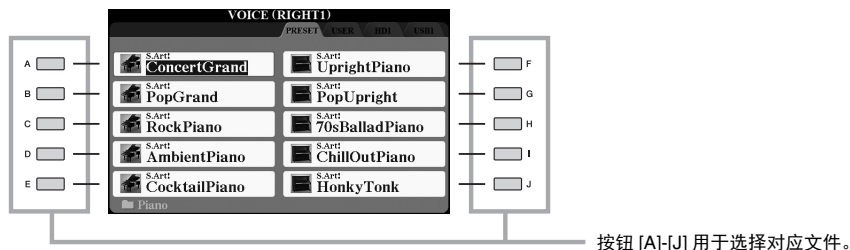
在 LCD 上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用 LCD 周围的控制器选择或更改显示的菜单。



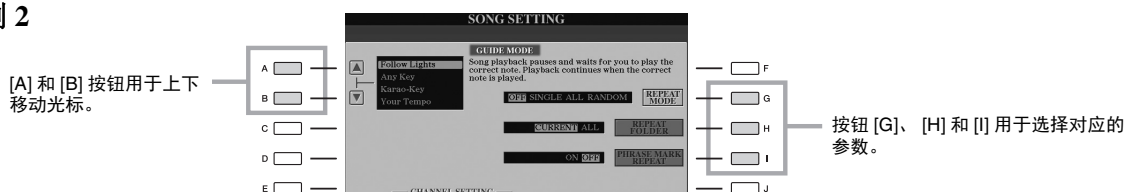
### 1 [A] - [J] 按钮

[A] - [J] 按钮用于选择显示在其旁边的对应菜单项。

#### ● 示例 1



#### ● 示例 2



## 2 TAB [◀][▶] 按钮

这些按钮主要用于改变顶部带有标签的画面的显示页。



## 3 [ASSIGN] 控制推杆

[ASSIGN] 控制推杆用于调节用户可分配功能的设置。默认情况下，该推杆用于在演奏过程中直接调节键盘音量。



### 注

您可以随意改变分配到 [ASSIGN] 推杆的功能：  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER  
→ TAB [◀][▶] ASSIGN SLIDER。

## 4 [1] - [8] 控制推杆

只有当菜单以旋钮或控制推杆形状出现时，这些控制推杆可用于调节屏幕上正对其上方的参数设置（对应上或下）。



屏幕上的旋钮或控制推杆可用对应的 [1]-[8] 控制推杆调节。

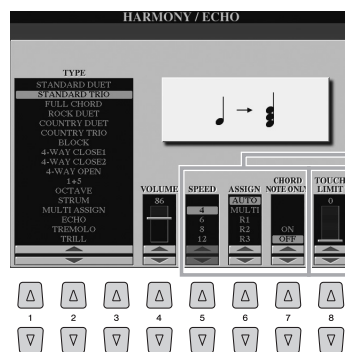
## 5 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮

[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮用于选择或调整其上面直接显示功能的设置（相应地向上或向下）。



对于画面的该部分出现的菜单，可以使用 [8 ▲] 按钮操作。

对于画面的该部分出现的菜单，可以使用 [1 ▲] 按钮操作。



对于出现的列表菜单，可以用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮选择需要的选项。

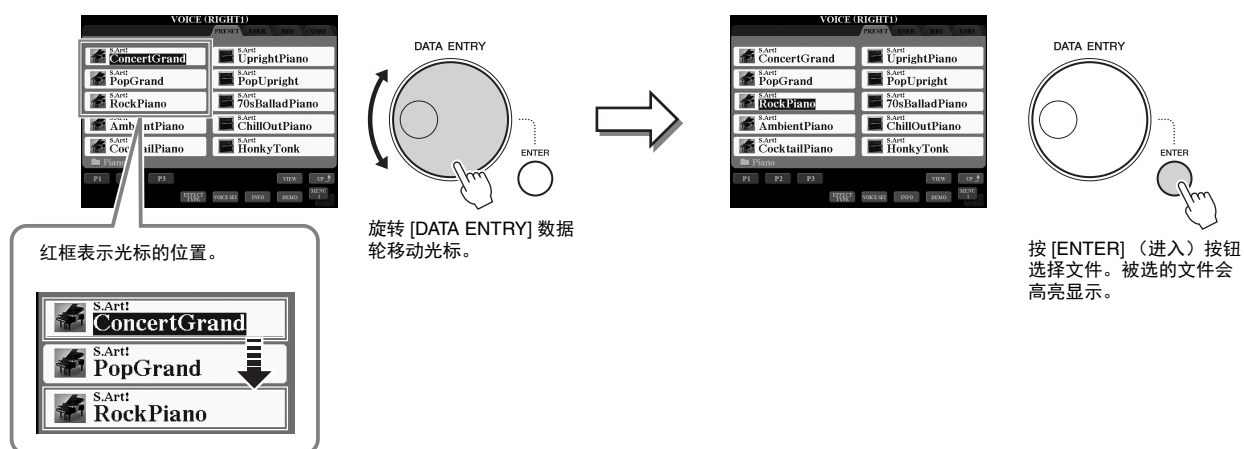
对于以推杆（或旋钮）形式出现的参数，可以用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调节数值。

## 6 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮

根据所选的画面，可以用如下两种方式使用 [DATA ENTRY] 数据轮。

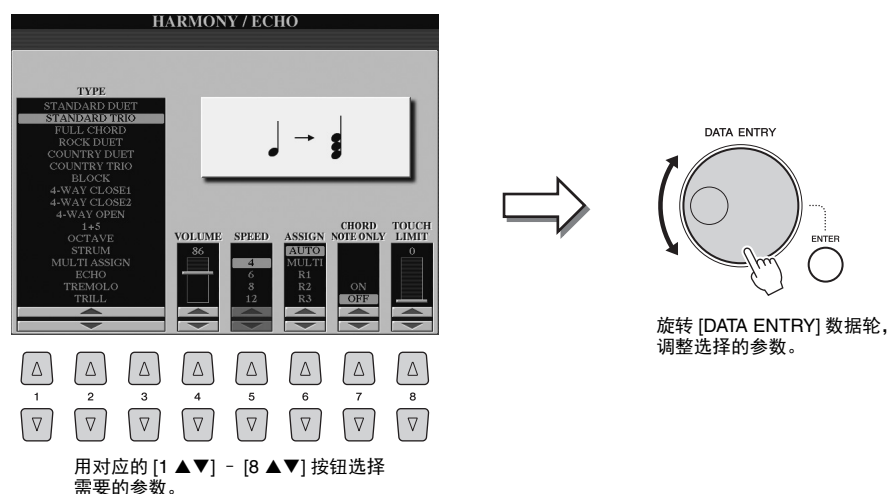
### ● 选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）

可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮选择文件。



### ● 调整参数值

除了使用控制推杆之外，您也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮，依次先后与 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮一起，调节画面上显示的参数。



这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如 TEMPO[+]），然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮，按 [ENTER]（进入）按钮关闭弹出窗口。

## 7 [EXIT]（退出）按钮

按 [EXIT] 按钮返回到前一画面。

按 [EXIT] 按钮几次返回到默认的主画面（第 24 页）。



## 快速调出需要的画面—直接访问

使用方便的直接访问功能，仅用一个单独的额外按钮就可以快速地调出需要的操作画面。

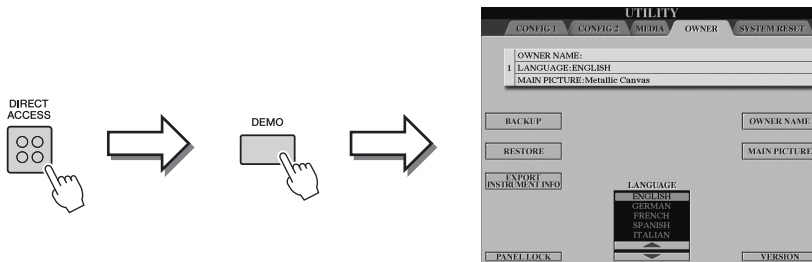
### 1 按 [DIRECT ACCESS] 按钮。

画面上出现一个消息提示您按适当的按钮。

### 2 按下与想要的设置画面对应的按钮（或者移动控制推杆、数据轮或连接的踏板），直接调出该画面。

参考第 110 页的“直接访问列表”，查看可以通过 [DIRECT ACCESS] 按钮调出的画面的列表。

例如，按这里的 [DEMO] 按钮可以调出 OWNER 画面，可让您选择显示语言。



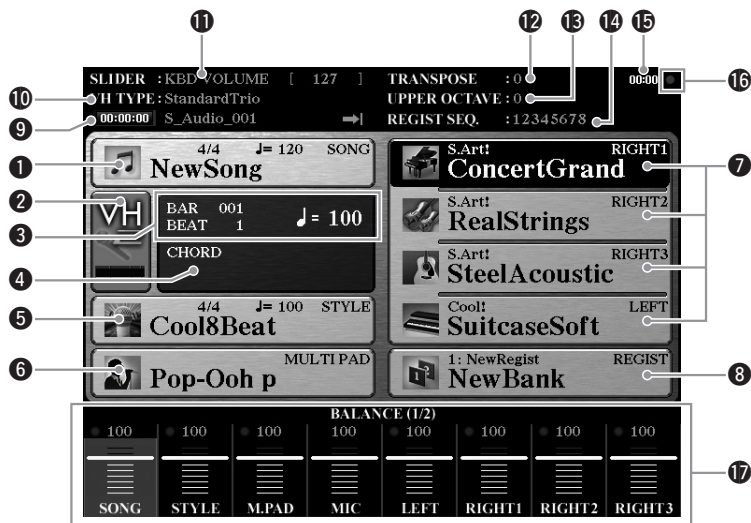
## 画面上的显示信息

为便于操作，屏幕上有时会出现消息（信息或确认对话框）。屏幕出现消息时，请按适当的按钮。



# 主画面配置

打开电源时出现的画面就是主画面。该画面上显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏风格，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主屏幕。



## ① 乐曲名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号和速度。按 [A] 按钮可以调出乐曲选择画面（第 71 页）。

## ② MIC 输入电平指示灯

连接了话筒时（第 88 页），它可以显示输入电平。用 [MIC GAIN] 旋钮调节电平，使指示灯亮起成绿色或黄色（但不能成红色）。按 [B]/[C] 按钮调出人声合唱类型选择画面（第 89 页）。

## ③ BAR/BEAT/TEMPO（小节 / 节拍 / 速度）

在伴奏和乐曲播放时显示当前位置（小节 / 拍点 / 速度）。

## ④ 当前和弦名称

[ACMP]（伴奏）按钮为打开的状态时，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。演奏了乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

## ⑤ 伴奏名称和相关信息

显示当前选择的伴奏风格名称、拍号和速度。按 [D] 按钮可以调出伴奏选择画面（第 51 页）。

## ⑥ 多重长音库名称

显示选择的多重长音库名称。按 [E] 按钮可以调出多重长音选择画面（第 64 页）。

## ⑦ 重音色名称

显示当前选择的 RIGHT 1（右手 1）、RIGHT 2（右手 2）、RIGHT 3（右手 3）和 LEFT（左手）声部的名称。用 [F]、[G]、[H] 和 [I] 按钮可以调出相应声部的音色选择画面（第 36 页）：按一次按钮可以让该声部的音色高亮，再按一次可以调出音色选择画面。

## ⑧ 注册记忆库名称

显示当前选用的注册记忆库名称和注册记忆号。按 [J] 按钮可以调出注册记忆库选择部分的画面（第 86 页）。

## ⑨ 音频乐曲信息

显示选定音频文件的信息（模式、文件名和时间）。



**10 人声合唱类型**

显示当前选定的人声合唱类型（第 89 页）。

**11 ASSIGN 推杆功能**

显示给已分配给 ASSIGN 推杆的功能（参数）和它的参数值（第 21 页）。

**12 移调**

以半音为单位显示移调的量（第 46 页）。

**13 向上八度**

显示八度数值改变的量（第 46 页）。

**14 注册顺序**

当注册序列为活动状态时出现。有关顺序编程的介绍，请参考官方网站上的参考手册。

**15 时钟**

只要将本乐器通过 USB 无线网 LAN 适配器连接到互联网，就会在此显示当前时间。

**16 READ/WRITE（读写）指示灯**

当本乐器访问内部硬盘或插入到 [USB TO DEVICE] 端口的 USB 闪存时，会短促闪烁。

**17 音量平衡或通道打开 / 关闭设置**

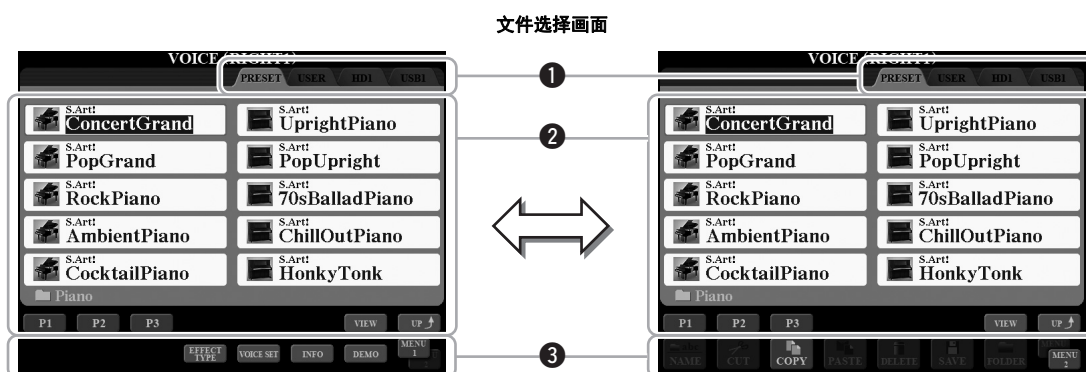
显示声部之间的音量平衡或通道的打开关闭设置。使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮或推杆改变设置。

**注**

按下 [BALANCE] 按钮调出音量 BALANCE 画面，然后按下 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出 CHANNEL ON/OFF 画面。

## 文件选择画面的结构

文件选择画面用于选择音色、伴奏和其它数据。当按下 VOICE 或 STYLE 按钮、MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮中的某个按钮时，就会出现文件选择画面。

**1 数据位置（驱动器）**

- **PRESET** ..... 这里存有厂家预先编制（预设）的数据。
- **USER** ..... 保存有已录制的或已修改的数据的位置。
- **HD** ..... 数据保存在内部硬盘驱动器的位置。
- **USB** ..... 在 USB 存储设备（USB 闪存、软盘等）上保存数据的位置。仅当 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口（第 101 页）时才出现。

**2 选定数据（文件）**

显示了可以在本画面上选择的文件。如果存在 10 页以上的文件，文件下会显示页码（P1、P2 ...）。按下对应的按钮（[1 ▲]、[2 ▲] 等）改变显示的页面。如果后面还有其它页，将出现“Next”按钮；对于上一页，则出现“Prev.”按钮。

**注**

数据，无论是厂家的预制数据还是用户数据，都是以“文件”的形式保存的。

### ③ 菜单 1/ 菜单 2

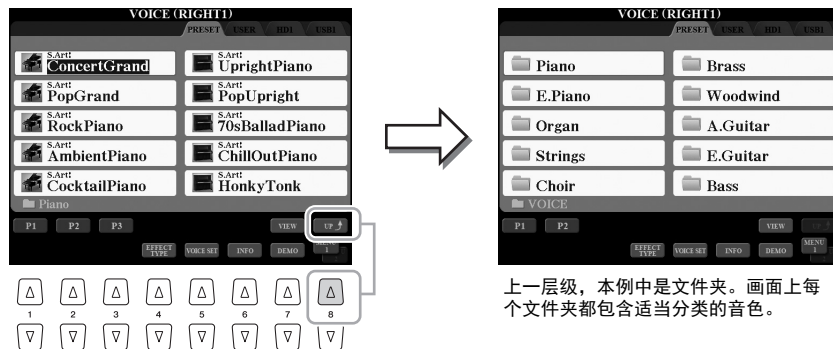
在文件选择画面底部，您可以按下 [8 ▼] 按钮在 MENU 1 和 MENU 2 之间进行切换。选择 MENU 1 可以显示与当前文件（音色、伴奏、乐曲等）相关功能的名称，选择 MENU 2 可以显示文件 / 文件夹管理的功能名称（第 29 页）。通过音色选择画面选定了 MENU 1 时，可执行诸如下列操作：按下 [7 ▼] 按钮会播放音色示范曲。选定了 MENU 2 时，可以应用文件 / 文件夹管理功能，如复制、保存、移动和删除。

#### 调出下一个最高级文件夹

当文件或文件夹出现，“UP”字样会出现在 [8 ▲] 按钮上方。按此按钮可以调出下一个最高文件夹。

#### 预置音色选择画面的实例

预置音色是按类别存放在各自文件夹中的。



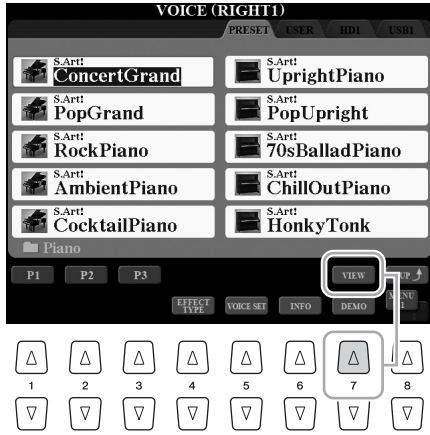
上一层级，本例中是文件夹。画面上每个文件夹都包含适当分类的音色。

该画面会在某个文件夹中显示音色。

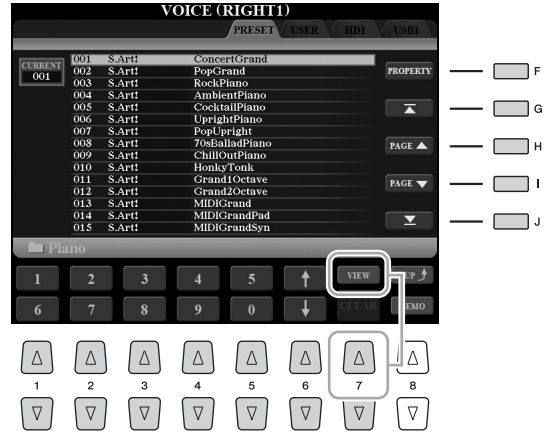
## 改变文件选择画面的查看方式

文件选择屏幕实际上有两种不同的查看方式。一种是此前我们已经看到的普通方式。另外一个为列表方式，该方式可以让您用文件号码打开文件。因为 Tyros5 有很多文件分布在几个页面中，以列表形式输入数字可能非常快捷和方便——只要您知道文件的号码。用 [7 ▲](VIEW) 按钮可以在两种类型之间切换。

文件选择画面—普通查看方式（第 25 页）



文件选择画面—列表查看方式（如下）

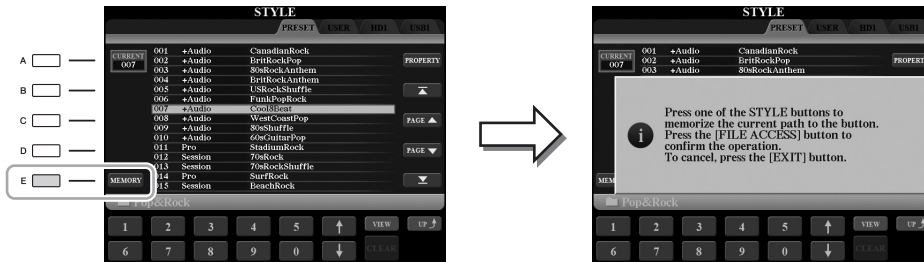


[F]	PROPERTY（属性）	显示文件的属性（位置、名称和大小）。
[G]	（顶部）	将光标（红框）移动到该列表的顶部。
[H]/[I]	PAGE UP/DOWN （翻页）	上下滚动列表。
[J]	（底部）	将光标移动到该列表的底部。
[1 ▲▼] - [5 ▲▼]	（号码输入）	输入需要的号码。例如，要选择音色号 012，顺序按对应于 1 和 2 的按钮，再按 [ENTER] 按钮。输入 1 位数字的号码也是同样方式。
[6 ▲▼]	（前一个 / 后一个）	选择后一个或前一个文件。
[7 ▼]	CLEAR（清除）	按此按钮取消您已经输入的号码。

## 记忆乐曲 / 伴奏的路径

乐曲和伴奏风格的文件选择屏幕，可以让您用一个面板按钮记忆指定乐曲 / 伴奏风格的路径。即便您的数据跨驱动器散布在复杂层级和文件夹中，只需按一个按钮就可以立即调出指定的文件，无论其隐藏多深。

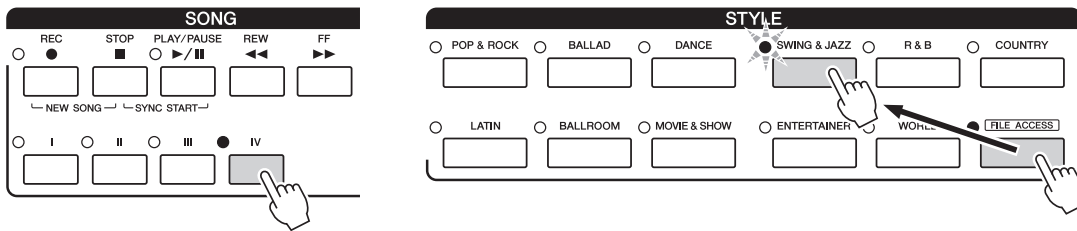
- 1 在列表查看方式画面下，选择要记忆的乐曲 / 伴奏，然后按 [E] (MEMORY) 按钮。



- 2 对于乐曲，可以按 SONG [I]-[IV] 按钮（对于乐曲）之一；对于伴奏，可以按下 STYLE 类别选择按钮 ([FILE ACCESS] 按钮之外) 之一。  
这个路径即被记忆到选定的按钮上。
- 3 按 [EXIT] 按钮退出乐曲 / 伴奏风格选择屏幕，然后调出记忆的路径。

要调出乐曲的记忆路径，只需按在步骤 2 中选择的 SONG 按钮。

要调出一个记忆的伴奏路径，首先要打开 [FILE ACCESS] 按钮，然后按下步骤 2 中选定的相应 STYLE 按钮。



# 文件管理

您可以保存、命名、复制 / 移动、删除文件，还可以通过位于文件选择画面下部区域的按钮来创建文件夹进行文件管理工作。有关文件选择画面的信息，请参考第 25 页。

## 带有版权保护乐曲文件的限制

预设乐曲和大部分商业乐曲有版权保护，防止非法复制或意外删除。这样的乐曲文件在名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。



- **Prot.1:** 表示复制到 USER 驱动器中的预置乐曲。它们只能在 USER 驱动器中保存 / 移动 / 删除。
- **Prot.2 Orig:** 表示 Yamaha 受版权保护的乐曲。这些乐曲不能复制。它们只能移动 / 保存到 USER 驱动器和带有 ID 的 USB 闪存设备。

## 保存文件

您可以将您的原始数据（如已录制的乐曲）以文件的形式存储到 USER、HD 或 USB 驱动器（第 25 页）。

- 1 在相关文件选择画面中，选择将通过 TAB [◀][▶] 按钮将数据保存到其中的对应选项卡（USER、HD 或 USB）。

如果要将数据保存到已存在文件夹，也要选择这里的文件夹。



使用 USB 闪存前，请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。



- 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如有需要，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。

- 3 按下 [6 ▼] (SAVE) 按钮。

字符输入窗口将被调出（第 34 页）。



在 USER 选项卡中，可保存的文件总数根据文件大小和所使用的文件名的长度而稍有不同。

## 4 输入文件名称。

即使跳过了该步骤，您还是可以在保存之后的任何时候重命名（第 31 页）文件。

## 5 按 [8 ▲] (OK) 按钮实际执行文件保存。

保存的文件会按字母排序自动出现在合适的位置。

### 注

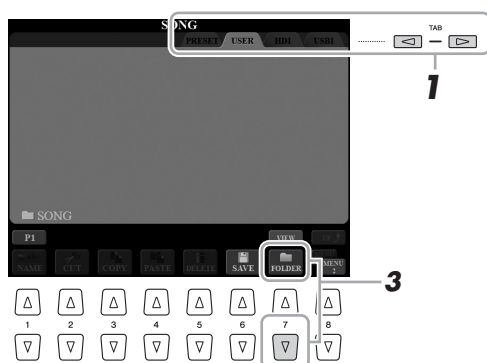
如果要取消保存操作，可以在下一步的步骤 5 之前按下 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

## 创建新文件夹

您可以创建文件夹。

### 1 在文件选择画面中，选择将通过 TAB [◀][▶] 按钮想要创建新文件夹的对应选项卡 (USER、HD 或 USB)。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也要在此处选择文件夹。



### 注

不能在 PRESET 标签页中新建文件夹。

### 注

文件夹中可存储文件 / 文件夹的最大数目是 500。

### 注

在 USER 标签页中，文件目录可达 4 个层级。可以容纳的文件 / 文件夹最大总数根据文件大小和使用的文件 / 文件夹名称的长度而稍有不同。

### 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如有需要，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。

### 3 按下 [7 ▼] (FOLDER) 按钮。

字符输入窗口将被调出（第 34 页）。



### 注

要取消操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

### 注意

文件夹名称不要使用“Expansion”。否则，当扩展文件包被安装时，所有包含在“Expansion”文件夹中的数据都将丢失。

### 4 为新文件夹输入名称。

有关命名的详情，请参见第 34 页。

## 重命名文件 / 文件夹

您可以重命名文件 / 文件夹。

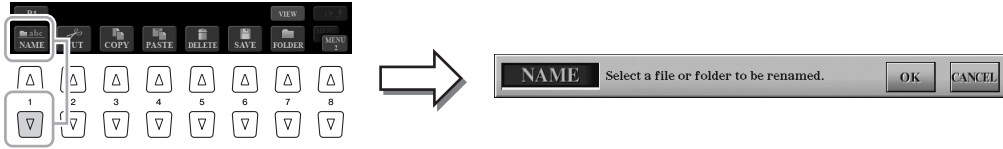
**1** 调出含有要重命名的文件 / 文件夹的画面。

**2** 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如有需要，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。

**3** 按下 [1 ▼](NAME) 按钮。

重命名操作的弹出窗口会出现在画面底部。



**4** 按下对应于所需的文件 / 文件夹的 [A]-[J] 按钮之一。

**5** 按下 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹的选择结果。

字符输入窗口将被调出 (第 34 页)。

**6** 为选定文件 / 文件夹输入名称。

有关命名的详情，请参见第 34 页。

### 注

PRESET 选项卡中的文件不能重命名。

### 注

要取消重命名操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

### 注意

文件夹名称不要使用“Expansion”。否则，当扩展文件包被安装时，所有包含在“Expansion”文件夹中的数据都将丢失。

## 复制或移动文件

您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以使用相同的方法复制（但不是移动它们）一个文件夹。

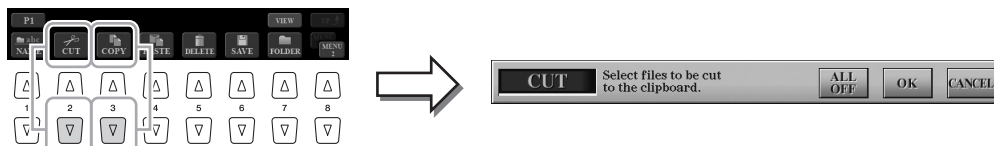
### 1 调出包含您要复制或移动的文件 / 文件夹的画面。

### 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如有需要，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。

### 3 按下 [3 ▼] (COPY) 按钮复制或者按下 [2 ▼] (CUT) 按钮进行移动。

复制 / 剪切操作的弹出窗口会出现在画面底部。



### 4 按下对应于所需的文件 / 文件夹的 [A]-[J] 按钮。

按下一个按钮选择（高亮）文件 / 文件夹。要取消选择结果，请再按一次同一个 [A]-[J] 按钮。

按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前显示画面上的全部文件 / 文件夹，包括其它页的。要取消选择结果，可再次按下 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。

### 5 按下 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹的选择结果。

### 6 使用 TAB [◀][▶] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标标签页 (USER、HD 或 USB)。

如果需要，使用 [A] - [J] 按钮选择目标文件夹。

### 7 按 [4 ▼] (PASTE) 按钮粘贴第 3 步中选定的文件 / 文件夹。

已粘贴的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在画面上。

#### 注

除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。

#### 注

无法移动预置存储区中的文件。只能复制这些文件。

#### 注

要取消复制操作，可以按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。



# 删除文件 / 文件夹

您可以删除文件 / 文件夹。

 **注**

PRESET 标签页中的文件不能被删除。

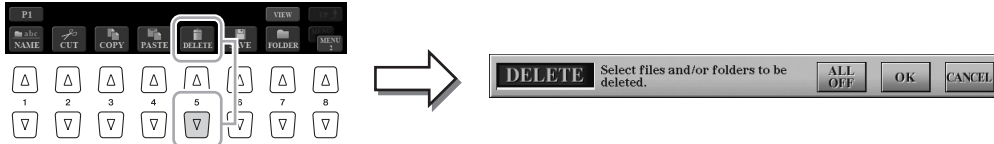
**1** 调出包含您要删除的文件 / 文件夹的画面。

**2** 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如有需要，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。

**3** 按下 [5 ▼](DELETE) 按钮。

删除操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



**4** 按下对应于所需的文件 / 文件夹的 [A]-[J] 按钮。

按下一个按钮选择（高亮）文件 / 文件夹。要取消选择结果，请再按一次同一个 [A]-[J] 按钮。

按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前显示画面上的全部文件 / 文件夹，包括其它页的。要取消选择结果，可再次按下 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。

 **注**

要取消删除操作，可以按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

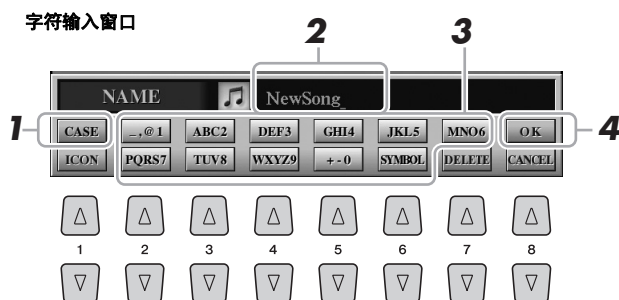
**5** 按下 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹的选择结果。

**6** 按照画面显示信息的指示进行操作。

- YES .....删除文件 / 文件夹
- YES ALL.....删除所有选定的文件 / 文件夹
- NO.....不删除文件 / 文件夹
- CANCEL.....取消删除操作

# 输入字符

本章节介绍如何在为文件 / 文件夹命名以及在音乐数据库 ( 第 81 页 ) 中输入关键词时输入字符。字符输入需要在下图所示的画面中完成。



## 1 按下 [1▲] 按钮可以改变字符类型。

- CASE .....大写字母、数字、标记
- case.....小写字母、数字、标记

## 2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到需要的位置。

## 3 对应您要输入的字符，按下相应的 [2 ▲▼] - [6 ▲▼] 和 [7 ▲] 按钮。

每个按钮都分配了几个不同的字符，每按一次按钮字符都会改变。移动光标或者按了另外一个字符输入按钮，才真正地输入了选择的字符。等待一小会儿字符也会自动地输入。  
有关字符输入的详细说明，请参见下文的“其它字符输入操作”。

## 4 按下 [8 ▲] (OK) 按钮实际输入名称并完成操作（如保存和重命名）。

### 注

下列标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中。  
\\:\*?<>|

### 注

文件名最多可以包含 41 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。

### 注

要取消字符输入操作，可以按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

## 其它字符输入操作

### ● 删除字符

用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到要删除的字符，按 [7 ▼] (DELETE) 按钮删除这个字符。要一次性删除该行的全部字符，长按 [7 ▼] (DELETE) 按钮。

### ● 输入符号或空格

1 按 [6 ▼] (SYMBOL) 按钮调出列表。

2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到想要的符号或空格处，然后按 [8 ▲] (OK) 按钮。

### ● 为文件选择一个定制的图标（该图标会出现在文件名的左侧）

1 按 [1 ▼] (ICON) 按钮调出 ICON SELECT 画面。

2 用 [A] - [J] 按钮、[3 ▲▼] - [5 ▲▼] 按钮或 [DATA ENTRY] 数据轮选择图标。画面包括几个页面。按下 TAB [◀][▶] 按钮选择不同的页面。

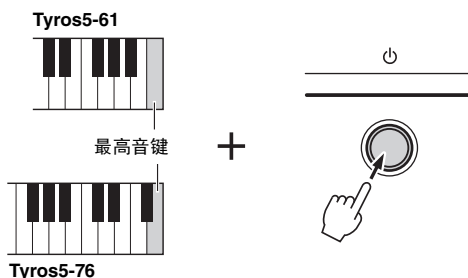
3 按下 [8 ▲] (OK) 应用选定图标。

### 注

要取消操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

## 恢复出厂设置

按住键盘上最右边的白键的同时，打开电源开关。该操作可以将所有设置恢复为出厂设置。



您也可以恢复特定设置的出厂默认值或删除 USER 驱动器中的所有文件 / 文件夹。调出操作画面：  
[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

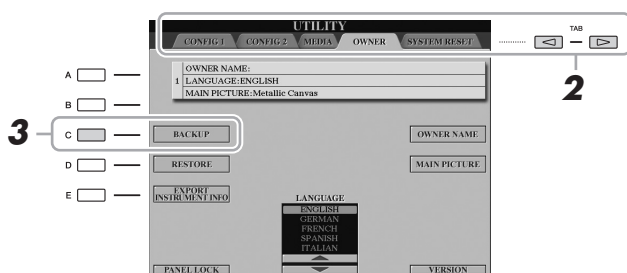
## 数据备份

您可以备份保存在 USER 驱动器（除了受版权保护的乐曲和扩展音色 / 伴奏）中的所有数据，也可以将所有设置以单个文件的形式备份到 USB 闪存。我们推荐该方法，以保证数据安全和设备损坏情况下的数据备份。

**1** 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口，作为备份目标。

**2** 调出操作画面。

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



**3** 按 [C] (BACKUP) 按钮将数据保存到 USB 存储设备。

**4** 按照画面显示信息的指示进行操作。

### 注

使用 USB 闪存前，请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 注意

恢复前，将版权保护乐曲（保存在 USER 驱动器）移动到 USB 闪存。如果乐曲未移走，本操作会删除这些数据。

### 注

也可以将诸如音色、乐曲、伴奏、多重长音和注册记忆等文件根据需要单独复制到 USB 闪存，备份到 USB 驱动器。详细介绍请参考第 32 页。

### 注

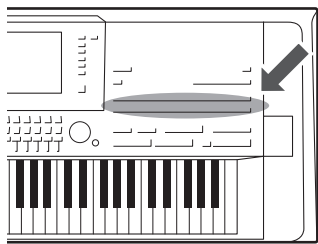
完成备份 / 恢复操作可能要用几分钟。

### 注

您还可以按需要单独备份系统设置、MIDI 设置、用户效果设置以及音乐数据库记录。调出操作画面：[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET。更多信息请参见网站上的参考手册。

## 恢复备份文件

按下 OWNER 页面中的 [D] (RESTORE) 按钮可完成该操作。操作完成后，乐器将重新启动。



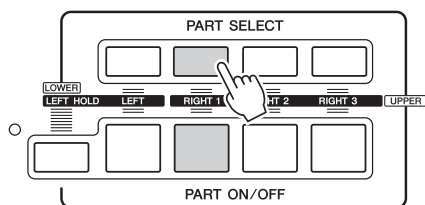
Tyros5 配备了非常广泛的真实乐器音色，包括 piano（钢琴）、Guitar（吉他）、strings（弦乐）、brass（铜管乐器）和 wind instruments（木管乐器）等等。

## 演奏预置音色

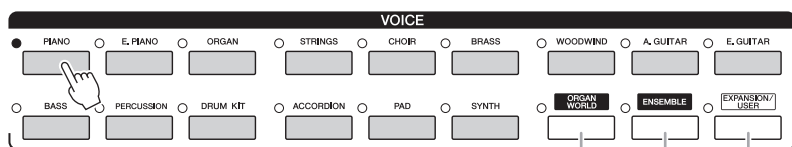
### 选择音色（RIGHT 1）并演奏键盘

#### 1 按下 PART SELECT [RIGHT 1] 按钮。

确保 PART ON/OFF（声部开/关）[RIGHT1] 按钮也处于打开的状态。如果处于关闭状态，右手声部将无法发声。



#### 2 按 VOICE 按钮中的一个，选择一个音色类别，并调出音色选择画面。



第 42 页 第 44 页 第 37、50 页

预置音色是按类别存放在各自文件夹中的。面板上的音色按钮与预置音色类别相对应。例如，按 [PIANO] 按钮显示各种钢琴音色。

### 3 按 [A] - [J] 按钮之一选择需要的音色。

您可以按下对应页码 (P1, P2 ...) 的按钮或按几次相同的 VOICE 按钮调出其它页面。



#### 注

音色类型和其特征在预置音色名称的上方表示。有关特点的详细信息，请参见第 39 页。

#### 注

按 [6 ▼] (INFO) 按钮调出所选音色的信息 (某些音色不带信息显示)。若要关闭信息画面，请按面板上任意按钮。

#### 如要试听各音色的示范短句

按下 [7 ▼] (DEMO) 按钮启动所选音色的演示曲。若要停止示范曲，再次按下 [7 ▼] 按钮。

#### 注

确保 MENU 1 出现在画面 (第 26 页) 的右下角。

### 4 弹奏键盘。

#### 快速调出您的偏好音色

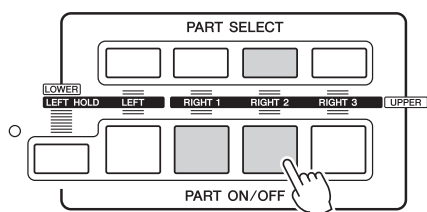
将您的偏好音色或常用音色复制到 USER 驱动器，就可以快速调出。

- 1 从 PRESET 驱动器中将您的偏好音色复制 (第 32 页) 到 USER 驱动器。
- 2 按下 [EXPANSION/USER] 按钮，然后按下 [A] - [J] 按钮的其中一个调出音色。

## 同时演奏两个或三个音色 (重叠)

1 确保 PART ON/OFF [RIGHT 1] 按钮是打开的。

2 按 PART ON/OFF [RIGHT 2] 按钮打开它。



3 按 VOICE 按钮的其中一个，调出 Right 2 声部的音色选择画面。

4 按 [A] - [J] 按钮之一选择需要的音色。

5 弹奏键盘。

为 RIGHT 1 (第 36 页) 选择的音色和这里选择的音色会叠加起来同时发出声音。

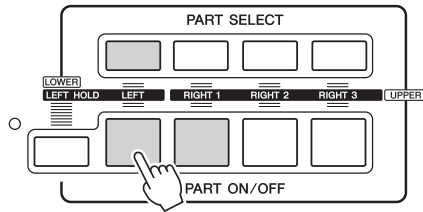
用 [RIGHT 3] 按钮代替，可以用上述同样的方法设置 RIGHT 3 音色。

#### 注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第 85 页。

## 使用左手和右手演奏不同音色 (分割音色)

- 1 确保至少 PART ON/OFF [RIGHT 1] - [RIGHT 3] 按钮中的一个被打开。
- 2 按下 PART ON/OFF [LEFT] 按钮将其打开。

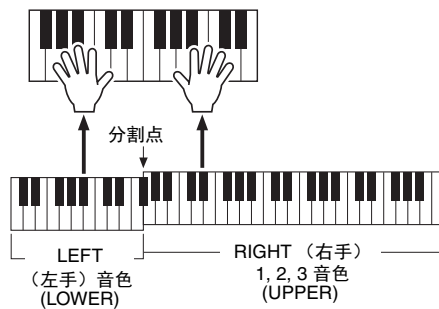


- 3 按 VOICE 按钮中的一个，调出 Left 声部音色选择画面。
- 4 按 [A] - [J] 按钮之一选择需要的音色。
- 5 弹奏键盘。

用左手演奏的音符发出一种音色（上面选择的 LEFT 音色），而用右手演奏的音符发出不同的音色（RIGHT 1-3 音色）。

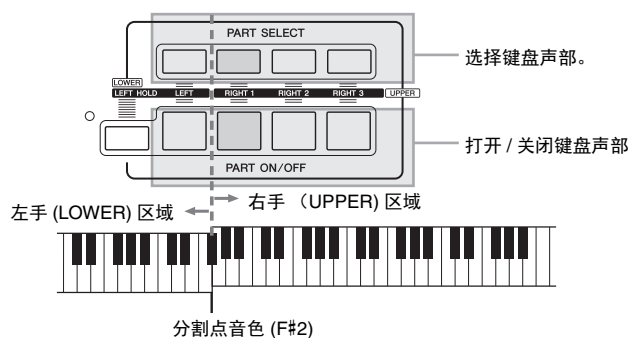
### 注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第 85 页。



### 键盘声部

音色可以通过 4 个键盘声部演奏。Left、Right 1、2 和 3。这些演奏声部可用来演奏单一音色、同时演奏 2 个或 3 个不同的音色 (Right 1、2 和 3)，或在键盘的左手和右手区域演奏不同音色 (Right 1/2/3 和 Left)。您可以用 PART SELECT 和 PART ON/OFF 按钮组合这些声部，创建丰富华丽的器乐织体和便捷的演奏组合。



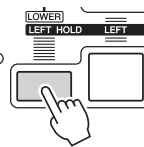
当左手声部关闭，整个键盘就可以用于 Right 1、2 和 3 声部。当左手声部打开，F#2 和低音区键盘用于左手声部，而高音区键盘（除了 F#2）用于右手 1、2 和 3 声部。将键盘分为左手和右手区域的琴键就称为“分割点”。

### 注

分割点是可以更改的（第 62 页）。

### 按住 LEFT 声部音色 (左手保持)

本功能可以让 LEFT (左手) 声部的音色保持延续, 即便释放了琴键。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去, 而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢 (就像踩下了延音踏板)。



## 音色的特征

音色类型和特征会标注在音色名称上方。S.Art!, S.Art2!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! 等



### ● S.Art! 和 S.Art2! (超清晰音色)

单词 “articulation” 在音乐中通常表示音符之间的过渡和连续性。这点经常反映在某些演奏技术中, 例如断奏、连奏和滑奏。有关详细说明, 请参见第 40 页。

### ● 鼓组音色 SFX 音色 (通过 [DRUM KIT] 按钮调出)

可用在键盘上演奏多种鼓组和打击乐器音色或 SFX (声音效果) 声。DATA list 中 “Drum/Key Assignment List” (鼓组 / 键位分配列表) 给出了详细说明。可以从官方网站上获得 Data List (数据列表)。

有其它音色类型的信息, 请参见参考手册。

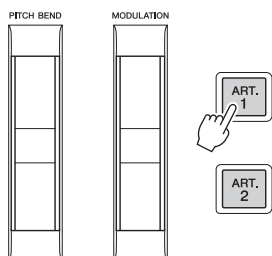
### 注

- S.Art! 和 S.Art2! 音色仅与内置这些音色的其它型号兼容。在本乐器上使用这些音色制作的乐曲、伴奏风格、多重长音数据在其它乐器上播放时会不正常。
- S.Art! 和 S.Art2! 音色的声音因键位、力度、触键等而异。因而, 如果应用 HARMONY/ECHO 效果、改变移调设置或改变音色设置参数, 可能会听到未如预期的声音。
- S.Art2! 的特性音色的特点 (用 [ART] 按钮应用默认颤音设置和超联效果) 在实时演奏中是有效的; 但是, 当您播放用 S.Art2! 音色录制的乐曲时, 这些效果可能无法完全实现。

## 将超清晰效果添加到超清晰音色

超清晰音色（S.Art! 音色和 S.Art2! 音色）可通过您的演奏，创造细腻、逼真的音乐表现力。进一步讲，采用 [ART. 1]/[ART. 2] 按钮，在本乐器上您只需一键操作，即可将这些表情添加到您的演奏中。

选择了超清晰音色时，[ART. 1]/[ART. 2] 按钮可能亮成蓝色。按下一个亮起的按钮，即可添加效果（没有亮起的按钮就不带效果）。

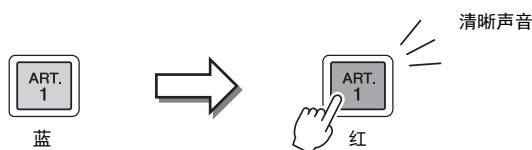


以下为超清晰效果的三个实例。

### ● 示例 1

无需键盘演奏，按下可用的 [ART] 按钮也可以触发不同的演奏效果和技术。例如，按下 [ART] 激发 S.Art! 萨克斯音色会产生呼吸噪音或按键噪声，而激发 S.Art! 吉他音色会发出换把滑弦声或敲击琴体声。您可以在演奏过程中有效用这些效果点缀您的音符。

当清晰效果起作用时按钮灯会变红。



### ● 示例 2

按住可用的 [ART] 按钮同时演奏键盘时会改变声音的本来音色。例如在使用 A.GUITAR 分类中的 NylonGuitar 音色时，按下 [ART. 1] 按钮即可演奏出吉他音色的和声。放开按钮可以恢复吉他的普通音色。

当按下按钮时按钮灯会变红。



### 注

- 诸如如何演奏才能添加效果等问题，请参见参考手册中超清晰音色的音色特性章节。
- 添加的超清晰效果依所选音色而不同。详情请参见在音色选择画面按 [6 ▼] (INFO) 按钮调出的显示信息。

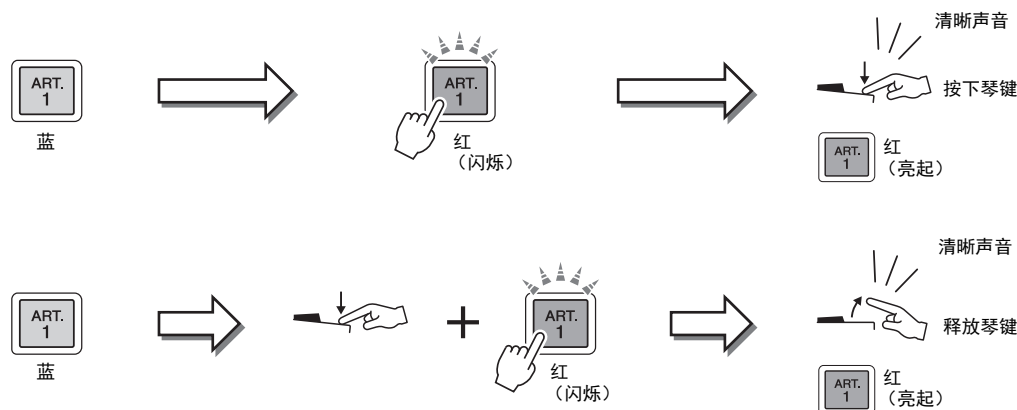


### ● 示例 3

当选定了一个 S.Art2! 音色时，按下可用的 [ART] 按钮并演奏 / 释放一个音符能让您添加超清晰效果，如向上 / 下弯音、向上 / 下滑音、管乐的下滑音等。当按下可用的 [ART] 按钮时，它将以红色闪烁，直到效果完成。在其闪烁时可以再按一次该按钮取消操作。就在按下 / 释放音符，清晰效果开始之后，按钮灯变为红色。

#### 注

要注意保持原乐器的真实反应，应用的效果随您演奏的键位而不同。



实例 3 的效果可以按实例 2 同样的方式使用。按下 [ART] 按钮（按钮变成红色闪烁），您可以按下 / 释放音符数次连续地添加清晰效果。

#### 当清晰效果用于多个声部时请注意

当您为 S.Art!/S.Art2! 音色选择 2 个或以上键盘声部的音色时，同时使用 [ART] 按钮会影响所有选定了 S.Art!/S.Art2! 音色的声部。

当实例 3 效果同时用于右手和左手声部并且 [ART] 按钮红色闪烁时（预备状态），仅弹奏一个声部（例如右手 1 声部）会仅对该声部添加清晰效果。因为其他声部（左手声部）仍保持待用状态，按钮会继续闪烁。要取消待用状态，您需要在左手键区弹奏。（按下闪烁的按钮不会取消预备状态，因为这样虽然取消了左手声部的预备状态但也再次打开了右手声部的预备状态）。

# 演奏多种风琴音色 (Organ World)

Tyros5 运用先进的数字技术准确而真实地重现了全球知名的多种风琴的声音特性。它提供了五种基本类型，让您能以多种风格全面体现风琴音色的表现力和真实感——从布鲁斯、爵士乐到古典音乐和戏剧配乐。

每个风琴类型都有自己的画面，美观的画面重现了真正乐器的外观。另外，它们还带有方便的预设，可以快速改变音色。特别值得一提的是，Concert 和 Theatre 类型具备强大、富于活力的声音，不仅能高度重现乐器本身的声音，还能还原它们所在现场的声音氛围。再有，Vintage、Home 和 Euro 类型还提供了用于出来音色的控制器，它们直观、逼真，带有特殊的风管操纵杆、音栓拉杆和开关，让演奏者如同在真实乐器中进行演奏。



**1** 按 [ORGAN WORLD] 按钮调出 Organ World 画面。



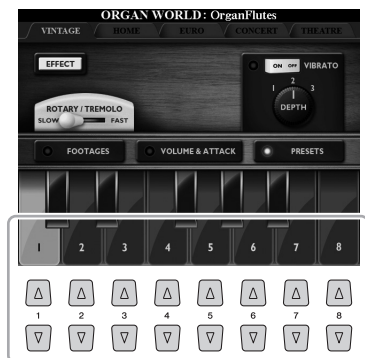
**2** 用 TAB [◀|▶] 按钮选择您要演奏的风琴的类型。



如果您选定了 CONCERT 或 THEATRE 类型，请跳到步骤 4。

**3** 按下 [I] 按钮几次，直到预设选择画面被调出。

## 4 用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮选择需要的预设。

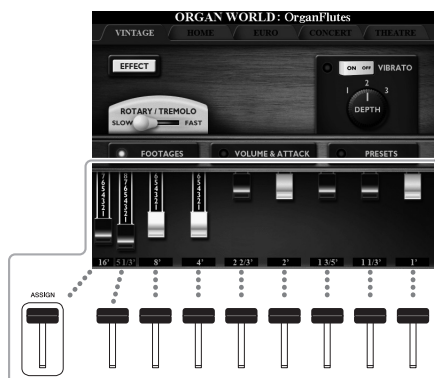


## 5 弹奏键盘。

### 风管操纵杆 (仅适用于 Vintage、Home 和 Euro 类型)

通过改变 FOOTAGES 画面中的风管操纵杆，Vintage、Home 和 Euro 类型还能为您带来无限的风琴音色组合。风管的电平可以直接用 [ASSIGN] 控制推杆和 [1] - [8] 推杆来更改。

要调出 FOOTAGES 画面，可以在各风琴类型的对应画面中按下 [D] 按钮一次或两次。



有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

#### 注

也可以用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调节风管操纵杆。

#### 注

术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

#### 注

Vintage/Euro 类型的 FOOTAGES 画面出现时，一般分配到 [ASSIGN] 推杆的功能无法受到控制。[ASSIGN] 推杆只能用于调节 16' 风管。

# 演奏合奏音色

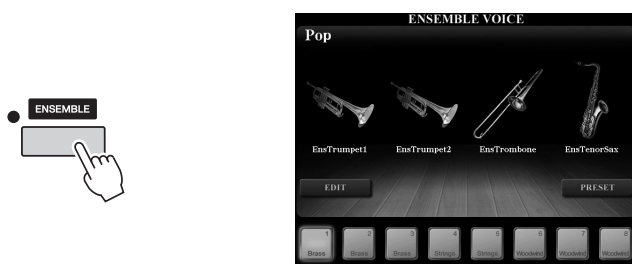
这些特殊的音色设置会包含多个音色，用于真实的乐器合奏，如管乐声部和弦乐四重奏。此类音色的一个音色中最多会提供四种特定声部或乐器。但除了作为合奏，这些声部还能灵活地分配到音符，而这些音符又能以极其音乐化和自然的方式散布于您的演奏之中，就好像四个不同的乐手实际演奏各声部一样。每种乐器之间的差异—音高、时值等—都可以控制并实现“人性化”，使总体声音更悦耳和具有表现力。

## 注意

使用合奏音色模式会取消音色组合设置 (L, R1, R2 和 R3)。重要面板设置应该保存到注册存储 (第 85 页)。

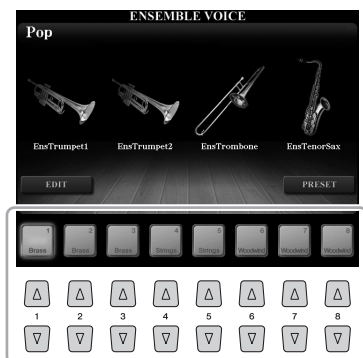
## 1 按下 [ENSEMBLE] 按钮启动合奏音色模式。

在该模式下，键盘声部 (L、R1、R2 和 R3) 会对应改变为特殊组合声部 1 - 4。由于组声部通过右手声部处理，因此尽管可以打开自动伴奏，也能用左手演奏伴奏，但在该模式下左手声部不能使用。



## 2 按下 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮的其中之一选择需要的合奏音色。

在该画面中，可以从所有的预设合奏音色中，选择建议度最高的 8 种音色。



## 3 弹奏键盘。

根据您的演奏内容，最多有四个不同的音色会交替发声或同时发声。例如，当您演奏和弦时，连续演奏的每个音符都会触发一个不同的音色，从而创建高度真实的合奏音色。现在您可以试着演奏并欣赏 8 个合奏音色了！

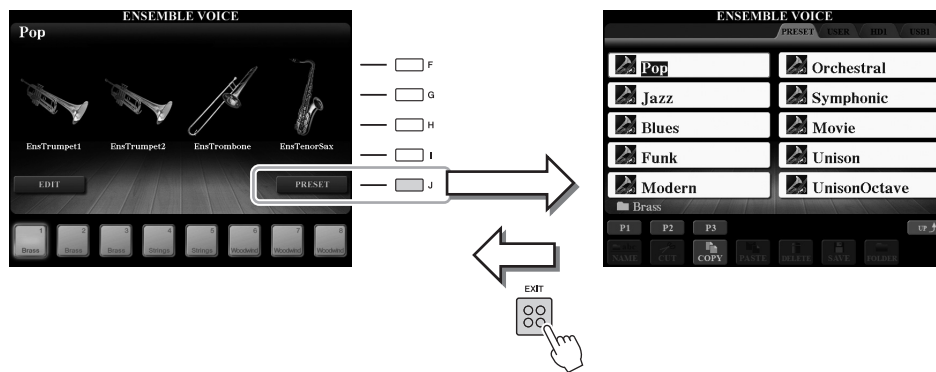
## 注

您可以编辑各种设置，如更改组合成奏音色的每个音色，或更改向您所演奏的和弦中分配音符的分配方式。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

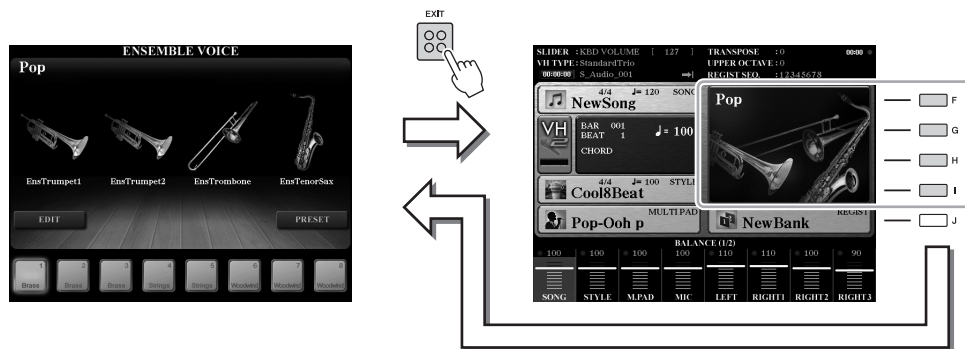


**如需欣赏更多的合奏音色：**

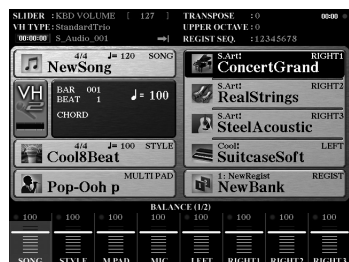
在 ENSEMBLE VOICE 画面中，按下 [J] (PRESETS) 按钮调出合奏音色选择画面。然后从多个预设合奏音色（不是前述的 8 个音色）中选择自己需要的一个。按 [EXIT] 按钮返回到 ENSEMBLE VOICE 画面。

**如需返回 MAIN 画面：**

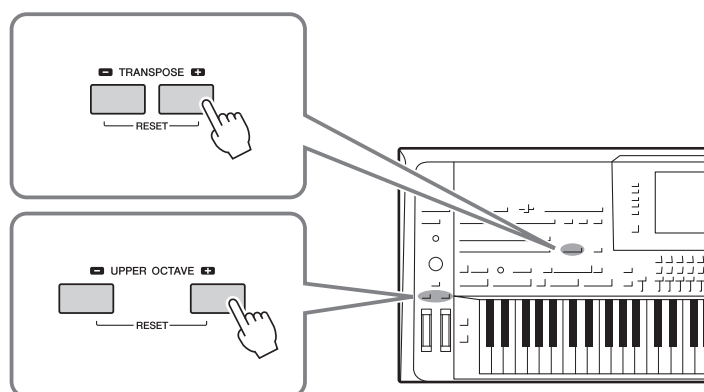
在 ENSEMBLE VOICE 画面中按下 [EXIT] 按钮。音色区域会出现合奏音色名称。要再次调出 ENSEMBLE VOICE 画面，可以按下 [F] - [I] 按钮的其中一个。

**4 要从合奏音色模式中退出，只需选择一个合奏音色之外的音色。**

按下 [ENSEMBLE] 按钮之外的其中一个 VOICE 按钮，然后按下 [A] - [J] 按钮的其中之一选择需要的音色。要确认合奏音色模式是否已经不再启用，可以按下 [EXIT] 按钮返回到 MAIN 画面，然后检查音色区域出现的 4 个不同音色名称。



## 音高移调



### 使用 TRANSPOSE [-]/[+] 按钮

TRANSPOSE [-]/[+] 按钮能够以半音为单位移调本乐器的 ( 键盘音色、伴奏播放、MIDI、乐曲播放等 ) 的总体音高。要快速将移调数值重置为 0，可以同时按 [+][-] 按钮。

#### 注

移调功能不会影响鼓组音色和 SFX 特效音色。

您可以通过 [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL 调出的画面中按需选择单独的声部 ( 键盘、MIDI 乐曲和主声部 ) 进行移调。有关详情，请参见参考手册。

### 使用 UPPER OCTAVE [-]/[+] 按钮

UPPER OCTAVE [-]/[+] 按钮用来将 RIGHT 1 - 3 声部的音高以一个八度为单位上下切换。要快速将八度数值重置为 0，可以同时按 [+][-] 按钮。

#### 在 MIXING CONSOLE 画面中移调音高。

您还可以通过 [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE 调出 MIXING CONSOLE 画面，然后从该画面中执行详细音高设置 ( 移调、八度和调音 )。有关详细说明，请参见第 93 页。

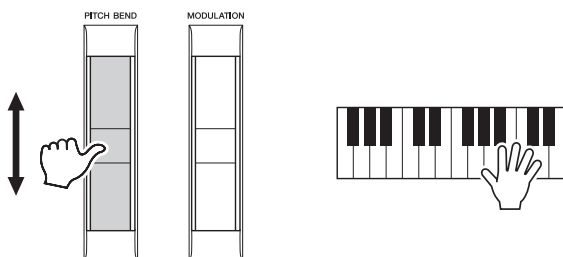
### 音高微调

默认情况下，整个乐器的音高以平均律设置为 440.0 Hz。这种基本的调音方式可以在通过 [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE 调出的画面中更改。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

# 使用控制轮

## 使用弯音轮

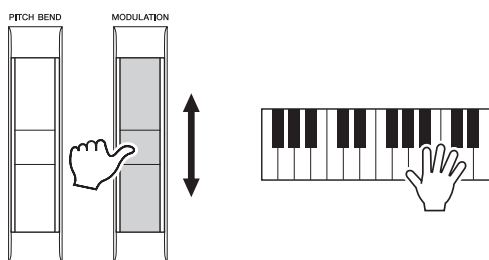
在演奏键盘时，可以使用 PITCH BEND（弯音）轮令音符向上（向离开身体方向滚动）或向下（向身体方向滚动）弯音。弯音轮可以作用在所有的键盘声部（RIGHT 1-3 和 LEFT 声部）。放开弯音轮时它可以自动回到中心位置，这时音符音调回到标准音高。



最大弯音范围可以在 MIXING CONSOLE 画面中改变：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [C]/[H] PITCH BEND RANGE。

## 使用调制轮

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下该功能作用于 (RIGHT 1 - 3) 声部。向下移动调制轮（朝向身体方向）减少效果深度，而向上移动（离开身体方向）增加效果深度。



你可以设置使用调制轮产生的效果是否会作用在键盘的各个演奏声部上。  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 MODULATION WHEEL。

### 注

依据伴奏的设置，在伴奏播放过程中，弯音轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

### 注

根据所选的音色，调制轮可以控制音量、过滤器或其他参数而不控制颤音。

### 注

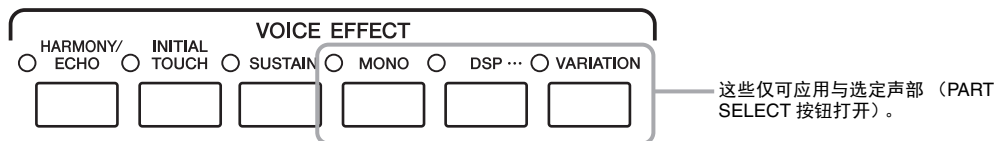
为避免意外地使用了调制功能，开始演奏前确保将调制轮置于最小位置（向下）。

### 注

依据伴奏的设置，在伴奏播放时，调制轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

# 应用音色效果

您可以运用多种效果加强或更改键盘声部的声音（Left、Right 1、2 和 3）。效果可以用下面的按钮打开和关闭。



## ● HARMONY/ECHO ... 第 49 页

将适当的和声音符应用到右手区域演奏的音符。

## ● INITIAL TOUCH

该按钮可以打开或关闭键盘的力度响应。此按钮关闭时，无论用多大力度弹奏键盘，都产生相同音量的声音。

## ● SUSTAIN

当延音功能打开时，右手声部弹奏的所有音符（RIGHT 1, 2, 3（右手 1, 2, 3））会有较长的延音。

## ● MONO

当该按钮打开时，声部的音色会以最后一个音符优先的单声道形式播放（此时只有一个音符），让您演奏独奏、领奏等音色。例如可以让管乐器显得真实。以连音方法演奏音符时，根据音色的不同，可能会产生滑音。此按钮关闭时，某声部的音色以复音方式演奏。

### 注

滑音是一种把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符音高的功能。

## ● DSP/DSP VARIATION

使用内置数字效果，可以以各种方式为您的音乐增添气氛。例如，添加混响效果，使您的音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。  
[DSP] 按钮用于打开或关闭作用在当前选择键盘声部上的 DSP（数字信号处理器）效果。

### 注

可以改变效果类型。在音色选择画面中，选择 [5 ▼] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP。

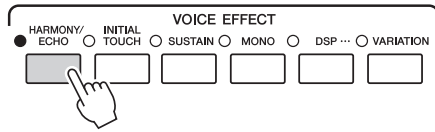
[VARIATION] 按钮用于在各种 DSP 效果的变种效果当中切换。例如，它可以用来改变弹奏时旋转喇叭效果的旋转速度（慢 / 快）。



## 将和声应用到右手区域演奏的音符 (HARMONY/ECHO)

在音色效果中，和声是最具戏剧性和音乐化的。它会自动将适当的和声音符应用到右手区域演奏的音符。

### 1 打开 [HARMONY/ECHO]（和声 / 回响）按钮。

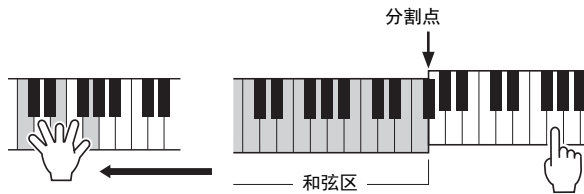


### 2 既要打开 [ACMP] 按钮又要打开 [SYNC START] 按钮 (51 - 52 页)，同时确保 RIGHT 1 声部被打开 (第 36 页)。

### 3 用左手演奏一段和弦以启动伴奏 (第 52 页)，并在键盘的右手区演奏一些音符。

#### 注

根据和声 / 回响类型，即使 [ACMP] 按钮关闭时也会应用和声效果。



在本例中，C 大调和弦音阶的和声音符（左手演奏的和弦）被自动添加到用键盘右手声部演奏音符上。

也可以在没有伴奏播放的情况下使用和声效果。确保 [ACMP] 按钮打开，然后只需用左手按下一个和弦，同时用右手演奏一段旋律。

很多音色已经自动设置为带有某种与其相匹配的和声 / 回响类型。尝试一些音色。您还可以改变和声 / 回响类型：[FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

## 增加了新内容—扩展包

安装扩展包可以增加多种可选音色和伴奏。已安装的音色和伴奏可以像预置音色和伴奏一样被选定，用于扩展您的音乐表现力和音乐创作手段。进一步讲，在计算机上用特殊软件管理和安装扩展包非常简单。您可以购买 Yamaha（称为 Premium Pack）制作的高品质扩展包数据，也可以在计算机上用特殊软件创建您自己的原创扩展包数据。

更多信息请访问 Yamaha Music Soft 网站的 Tyros5 页面。

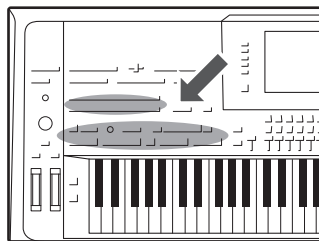
<http://www.yamahamusicsoft.com/>

### 重要事项

如要安装扩展音色，确保安装选购的闪存扩展模块（第 108 - 109 页）。Expansion Pack 数据中，扩展音色、乐曲、伴奏等数据会被安装到内部硬盘驱动器 (HD)，同时组成音色的波形会被安装到选购的闪存存储器扩展模块。

### 注

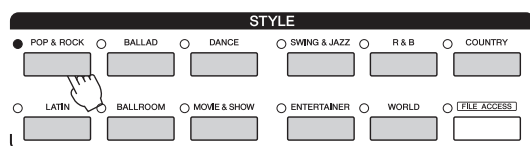
您还可以扩展音色和伴奏以外的内容。更多信息请访问 Yamaha Music Soft 网站。



Tyros5 具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏”），包括流行、爵士等等。伴奏的作用是自动伴奏，您只需用左手按下和弦，就会自动播放伴奏。这样，即便是您自己一个人演奏，也能重现完整乐队或管弦乐队的声音。

## 演奏带自动伴奏功能的伴奏

### 1 按下 STYLE 按钮调出伴奏选择画面。



2

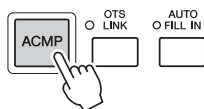
#### 注

利用伴奏选择画面，可以将特定伴奏的路径记忆在某个面板按钮中。保存伴奏路径的信息请参考第 28 页。

### 2 按 [A] - [J] 按钮之一选择想要的伴奏风格。

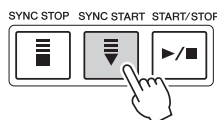
您可以按下对应页面号码 (P1, P2 等) 的按钮或按几次相同的 STYLE 按钮调出其它页面。

### 3 按下 [ACMP] 按钮打开自动伴奏功能。



指定的键盘第 38 页左手区域成为和弦区，在该区演奏的和弦会按照选定的伴奏自动检测和使用一个全自动伴奏型。

## 4 按 [SYNC START]（同步开始）按钮启用同步开始。

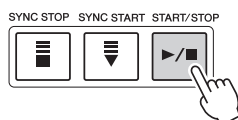


## 5 只要用左手弹下和弦，选定的伴奏就能启动。

尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。



## 6 按 [开始/停止] 按钮停止伴奏的播放。



### 注

和弦以及和弦指法类型的信息请参考第 55 页。

### 注

伴奏移调的介绍请参考第 46 页。

### 注

尽管默认情况下，系统会根据您在左手区域弹奏的音符侦测和弦，但您仍可以将和弦侦测区域从左手区域改变为右手区域。有关详细说明，请参见第 63 页。

### 伴奏的特点

伴奏选择画面中每个伴奏名称左侧，会显示伴奏类型和它的详细特性。伴奏特性有很多种；但这里只包括音频伴奏（在画面中显示为“+Audio”）。有关其它伴奏的信息请参见网站上的参考手册。



- **音频伴奏：**音频伴奏（+Audio）经特别制作，添加了世界范围的许多音乐家在录音棚中录制而成的音频录音。伴奏的鼓和打击乐声音中增加了自然感、环境氛围和温暖度，为您的演奏增添了更多的表现力。值得一提的是，这种伴奏保留了预设鼓组/打击乐组音色难以产生的微妙共鸣和律动。Yamaha 的 Time Stretch Technology（时间拉伸技术）可以让音频随着你的演奏速度而改变，却不会改变音高，让所有音乐要素和谐同步。

### 注

- 如果速度设置超过默认速度的 160%，音频声部会被静音。
- 请牢记，音频伴奏可能需要比其它伴奏更长的载入时间，而且在某些特定功能的使用中可能具有某些限制和差异。

### 伴奏文件的兼容性

Tyros5 使用 SFF GE 文件格式（第 11 页）。Tyros5 可以播放现有的 SFF 格式文件，但是当在 Tyros5 中保存（或粘贴）这些文件时，它们会被保存为 SFF GE 格式。谨记，保存的文件仅能在兼容 SFF GE 格式的乐器上播放。

# 操作伴奏播放

## 如要开始 / 停止播放

### ● [START/STOP]（开始 / 停止）按钮

启动当前伴奏的节奏声部的播放。要停止播放，再按一次该按钮。



### 同时播放节奏和自动伴奏

如果打开 [ACMP] 按钮，在伴奏播放过程中在和弦区域弹奏和弦时，节奏声部和自动伴奏声部都可以播放。



### ● [SYNC START]（同步开始）按钮

该按钮将伴奏播放置于“待用”状态。当按下键盘上任何一键（[ACMP] 关闭时），或者左手弹下一个和弦（[ACMP] 打开时），伴奏即开始播放。伴奏播放期间，按该按钮可以停止伴奏，并将播放置于“预备”状态。



### ● [SYNC STOP]（同步停止）按钮

您可以通过在键盘的和弦键区按下或释放琴键，随时随地开始和停止伴奏。确保 [ACMP]（伴奏）按钮是打开的，按下 [SYNC STOP]（同步停止）按钮，然后弹奏键盘。

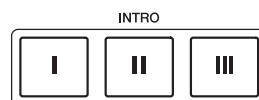


#### 注

指法类型（第 55 页）设置为“全键盘”或者“智能全键盘”时，无法打开同步停止功能。

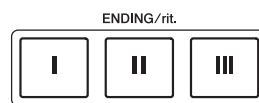
### ● INTRO（前奏）[I] - [III] 按钮

Tyros5 具有 3 个不同的前奏段，用于在伴奏开始前添加前奏。在按下 INTRO [I] - [III] 按钮其中一个之后，可以启动伴奏的播放。当前奏完成播放后，伴奏会自动切换回主奏段。



### ● ENDING/rit.（尾奏 / 渐慢）[I] - [III] 按钮

Tyros5 具有三种不同的尾奏段，可以在停止伴奏播放前添加尾奏。在伴奏播放期间按下 Ending [I] - [III] 按钮之一时，伴奏将在尾奏播放结束后自动停止。在尾奏播放时，您可以再按一次同一个 ENDING 按钮，让尾奏徐缓地慢下来。

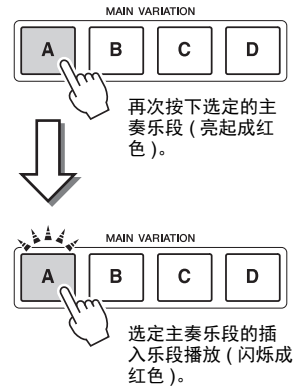


## 在伴奏回放期间改变模式变换（乐段）

每种伴奏有 4 个不同的主奏段，4 个插入乐段和 1 个停顿乐段。通过有效地使用这些伴奏段，可以轻松令您的演奏听起来更动感更专业化。在伴奏过程中可以随意改变伴奏乐段。

## ● MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 按钮

按下 MAIN VARIATION [A] - [D] 按钮之一选择一个需要的主奏段（按钮灯变为红色）。每个主奏段都是几个或多个小节无限循环的伴奏模式。再次按下选择的 MAIN VARIATION（主奏）按钮会播放一个适当的加花使得节奏更富情趣，并中断了循环。当加花播放完成后，会圆滑地切入到主奏段。



### AUTO FILL（自动插入）功能

当 [AUTO FILL IN] 按钮为打开状态时，演奏时按任何一个 MAIN VARIATION[A] - [D] 按钮会自动播放加花段，从而快速、动态地过渡到下一个乐段。



## ● [BREAK]（停顿）按钮

它可以在伴奏的节奏中加入动态的断奏。在伴奏播放过程中按 [BREAK] 按钮。当一小节的断奏结束后，伴奏会自动地切换到主奏段。



### 关于段按钮（INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING）的指示灯状态

- **红**：表示目前选择的乐段。
- **红（闪烁）**：该乐段将在目前选择的乐段后播放。  
\* 当加花乐段播放时，MAIN VARIATION [A] - [D] 按钮指示灯会闪烁成红色。
- **蓝**：乐段包含数据，但当前未被选定。
- **关闭**：表明该段无数据，不能播放。

## 调整速度

TEMPO [-] 和 [+] 按钮可用来改变节拍器回放、伴奏和 MIDI 乐曲的速度。伴奏和 MIDI 乐曲的速度还可以用 [TAP TEMPO] 按钮进行调节。



### 注

如果要调节一首音频乐曲的速度，可以使用第 80 页上介绍的时间拉伸功能。

## ● TEMPO [-]/[+] 按钮

按下 TEMPO [-] 或 [+] 按钮调出 Tempo（速度）弹出画面。用 TEMPO [-]/[+] 按钮可以在每分钟 5-500 拍的范围之间减低或提升速度。按住其中一个按钮可以持续改变数值。同时按下 TEMPO [-] 和 [+] 按钮可以调出最近一次选定的伴奏或乐曲的默认速度。



## ● [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮

在伴奏或 MIDI 乐曲播放过程中，您可以按照想要的速度点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮两次来改变速度。当伴奏和乐曲停止时，点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮（对于 4/4 拍型的伴奏需点击四次）会以您点击的速度开始播放伴奏节奏声部。

## 渐强 / 渐弱

### ● [FADE IN/OUT]（渐强 / 渐弱）按钮

启动和停止伴奏 / MIDI 乐曲的播放时，它可以产生平滑的渐强 / 渐弱效果。回放停止时按下 [FADE IN/OUT] 按钮，再按下伴奏的 [START/STOP] 按钮以渐强的形式启动回放（或对 MIDI 乐曲使用 [PLAY/PAUSE] 按钮）。要以渐弱的形式播放，可以在播放过程中按下 [FADE IN/OUT] 按钮。



# 和弦

对于不熟悉和弦的用户，此表可以提供常用的和弦，供您快速参考。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参阅市售的和弦书籍深入研究。

★ 表示根音。

大调和弦	小调和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

## 更改和弦指法类型

通过更改指弹和弦模式，即使没有按下所有组成和弦的音符，也可以自动产生适合的伴奏。和弦指法的类型可以如下改变：[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] CHORD FINGERING。

例如，可以选择下列模式。

### ● 单指和弦

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。



**大和弦**  
只按根音键。



**小和弦**  
同时按根音键和它左边的黑键。



**七和弦**  
同时按根音键和它左边的白键。



**小七和弦**  
同时按根音键和它左边的白键和黑键。

### ● 智能化全键盘

您可以利用该功能像演奏钢琴一样方便地在键盘的任何区域演奏任何内容——同时仍能使用适当的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。（根据乐曲编排，智能全键盘功能可能不会产生适合的伴奏。）

对于其它模式，请参见网站上的参考手册。

## 调出当前伴奏的最佳面板设置（一键设置）

一键设置是一个强大而便捷的功能，只需按一个按钮，就自动调出最适合于所选伴奏的面板设置（音色和效果等等）。如果你已经决定了用哪个伴奏演奏，就可以用一键设置自动选择合适的音色。

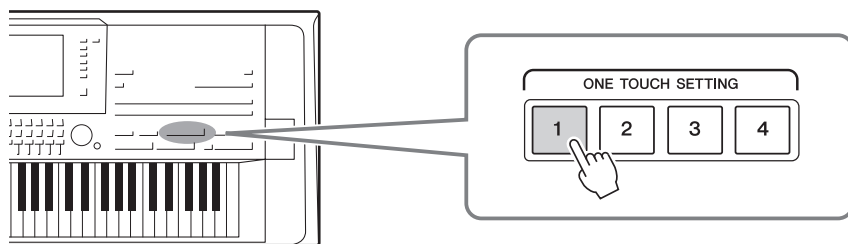
### 注

通过一键设置调出面板设置的详情请参考 Data List 的“参数表”中的 OTS 章节。可以从官方网站上获得 Data List（数据列表）。

### 1 选择一首乐曲（第 51 页的步骤 1-2）。

### 2 按 ONE TOUCH SETTING（一键设置）[1] - [4] 按钮中的一个按钮。

它不仅立刻调出与当前伴奏最匹配的所有设置（音色、效果等），还能自动打开 ACMP（伴奏开关）和 SYNC START（同步开始）功能，使您立刻可以开始演奏。



#### 确认一键设置的内容

在伴奏选择画面中，按下 [6 ▼] (OTS INFO) 按钮，调出显示当前伴奏中能够被分配到 ONE TOUCH SETTING [1] - [4] 按钮的音色的信息窗口。

#### 注

窗口中音色名称为灰色表示相应音色声部当前被关闭。

要关闭该窗口，可以按 [F] (CLOSE) 按钮。

### 3 只要用左手弹下和弦，选定的伴奏就能启动。

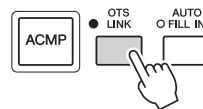
每个伴奏有 4 个一键设置。按其它的 ONE TOUCH SETTING（一键设置）部分的 ONE TOUCH SETTING [1]-[4] 按钮尝试一下其它设置。

### 注

您可以将自己的原创面板设置记忆到一键设置。有关详细介绍，请参见网站上的参考手册。

#### 随主奏乐段自动改变一键设置

便捷的 OTS（一键设置）关联功能可以让您在选择不同的主奏段（A - D）时，自动地改变一键设置。主奏段 A、B、C 和 D 与一键设置 1、2、3 和 4 分别一一对应。要使用 OTS 关联功能，请打开 [OTS LINK] 按钮。



#### 注

可以更改一键设置随 MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D] 变化的时序。有关详细介绍，请参见网站上的参考手册。



# 为当前伴奏搜索适当的乐曲 (保留曲目)

您可以用音乐数据库记录 (第 82 页) 功能搜索最适合演奏当前伴奏的音乐片段和乐曲。您可以通过选择需要的音乐片段自动调出诸如音色、效果和面板等最适当的设置。

为了更好地使用保留曲目功能，我们建议您导入音乐数据库记录 (第 81 页)。

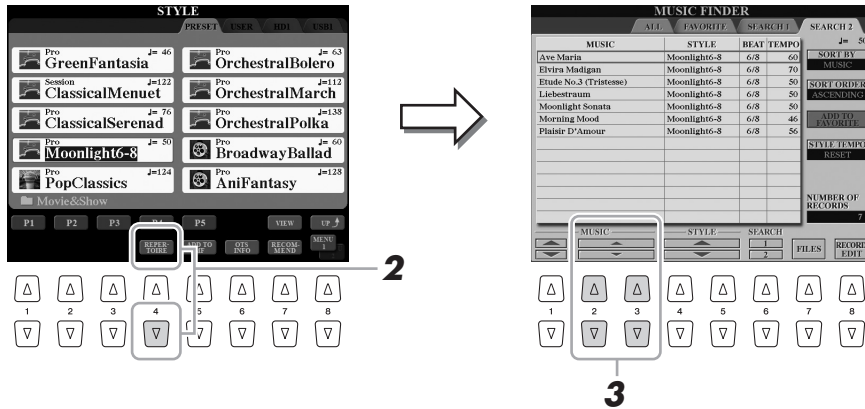
**1** 选择需要的伴奏 (第 51 页上的步骤 1-2)。

**2** 按下 [4 ▼] (REPETOIRE) 按钮。

MUSIC FINDER 画面会自动调出，能够使用当前伴奏进行播放的音乐片段会出现。

**注**

确保 MENU 1 出现在画面 (第 26 页) 的右下角。



**3** 用 [2 ▲▼] - [3 ▲▼] 按钮选择需要的音乐片段 (记录)。

用于播放音乐片段的适当面板设置会被调出。

**注**

根据选定的特定伴奏的不同，有可能没有任何可用的音乐片段。

2

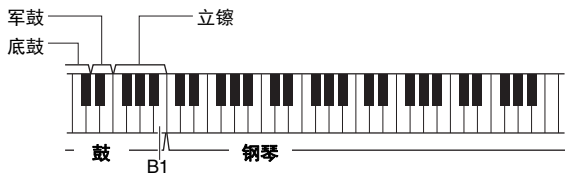
伴奏—演奏节奏和伴奏—

# 为您的演奏调出最佳伴奏（伴奏型助手）

这种方便的功能可以根据您演奏的 1-2 小节音乐的节奏，为您要演奏的乐曲提供最佳伴奏的“建议”。

## 1 在伴奏选择画面（第 51 页）中，按下 [7 ▼] (RECOMMEND) 按钮调出 STYLE RECOMMENDER 画面。

键盘（在 B1 键）分成如下 2 个区域。



鼓组乐器（底鼓、军鼓和立镲）分配到 B1 键左边的区域，同时钢琴音色分配到键盘的右侧区域。

76 键型号和 61 键型号分配到琴键的乐器种类稍有不同，区别如下：

### Tyros5-76

键	乐器
E0 - C#1	底鼓
D1 - E1	军鼓
F1 - B1	立镲
C2 - G6	钢琴

### Tyros5-61

键	乐器
C1 - C#1	底鼓
D1 - E1	军鼓
F1 - B1	立镲
C2 - C6	钢琴

## 2 用 Style Recommender 功能搜索伴奏。

**2-1** 按下 Press [I] (START) 按钮启动节拍器，可以启动 Style Recommender 功能。

按下 [I] 按钮在 START 和 CANCEL 之间切换。

如有需要，可以使用 TEMPO [-]/[+] 按钮或 [TAP TEMPO] 按钮调节速度，然后按下画面中的 [D] (METRONOME) 按钮选择节拍。

**2-2** 跟随节拍器在鼓组或键盘区域演奏 1-2 小节您需要的节奏。

您演奏键盘的时值会被分析几秒钟，然后建议度最高的伴奏开始播放。另外，候选的其它推荐伴奏会开列在画面中。

**实例 1：在钢琴区域演奏下列节奏。**



Bossa Nova 风格的伴奏或类似感觉的节奏可能会列出在画面中。

**实例 2：在鼓组区域演奏下列节奏。**



8-beat 风格的伴奏或类似感觉的节奏可能会列出在画面中。

### 注

本乐器只能分析您在键盘上的演奏的时值。您演奏琴键的力度、按住键的时间长度和声音音高等都会被忽略。

### 3 使用 [2 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮，从列表中选择需要的伴奏。

通过改变演奏区域（第 53 页）试听伴奏，在钢琴区域演奏和弦并调节速度（第 54 页）。

如果调出的伴奏不能匹配您要演奏的乐曲，可以按下 [I] (RETRY) 按钮，返回步骤 2-2。

### 4 当您找到了满意的伴奏后，可以按下 [8 ▲▼] (OK) 按钮从 STYLE RECOMMENDER 中退出。

### 5 跟随您刚刚查找到的伴奏演奏键盘。

# 打开 / 关闭伴奏的每个通道

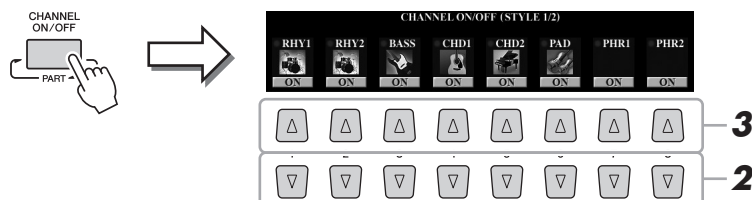
每个伴奏包含下列通道。通过在伴奏演奏时选择性地打开或关闭各个音轨，您可以为伴奏添加一些变化并改变其听感。

## ● 伴奏通道

- **RHY1/2 (Rhythm 1/2)**.....这些是伴奏的基本部分，包含鼓组和打击乐节奏乐句。
- **BASS**.....贝司声部使用各种和伴奏相匹配的乐器音色。
- **CHD1/2 (Chord 1/ 2)**.....这些是节奏化的和弦背景，通常使用钢琴或吉他音色。
- **PAD** .....这个声部一般用于延持续性音色的乐器，如弦乐、风琴、人声合唱等等。
- **PHR1/2 (Phrase1/2)** .....这些声部用于铿锵的铜管乐段、琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。
- **AUDIO** .....这是音频伴奏之外的音频声部 (第 52 页)。

## 1 如有需要，可以重复按下 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出包含有所需通道的 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 画面。

伴奏通道有 2 个页面，1/2 和 2/2。



## 2 按下 [1 ▼] - [8 ▼] 按钮，打开或关闭通道。

要单独试听某通道，长按通道的对应按钮，将音轨设置为 SOLO（独奏）状态。要取消 SOLO（独奏）状态，只需再按一次适当的通道按钮。



可以将此处的设置保存到注册记忆 (第 85 页)。

### 改变各通道的音色

按下相应通道的 [1 ▲] - [8 ▲] 按钮调出音色选择画面 (第 36 页)，然后选择需要的音色。



音频通道没有音色，因此不能改变。

也可以从 MIXING CONSOLE 画面的 VOL/VOICE 页面更改音色 (第 93 页)。

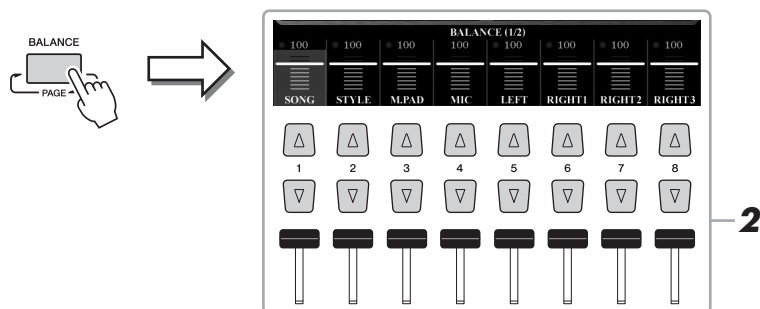
## 3 按 [EXIT]（退出）按钮关闭通道开 / 关画面。

# 调节各个声部间的音量平衡

您可以调节声部间的音量平衡 (全部 MIDI 乐曲、全部伴奏、多重长音、MIC、左、右 1-3、音频乐曲、AUX IN、整个键盘区域)。CENTER 参数请参考以下“调节 MIDI 乐曲和音频乐曲之间的音量平衡”章节。

## 1 按下 [BALANCE] 按钮一次或两次调出包含所需通道的 BALANCE 画面中的需要页面。

有 2 个页面，1/2 和 2/2。



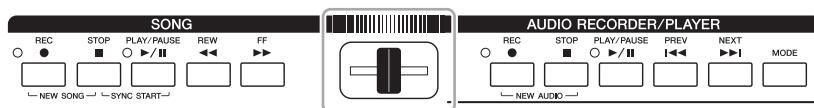
## 2 按下 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮或推杆调节所需声部的音量。

### 调节 MIDI 乐曲和音频乐曲之间的音量平衡

在 BALANCE 2/2 页面中，您可以用 [2 ▲▼] - [3 ▲▼] 按钮调节 MIDI 乐曲和音频乐曲间的音量平衡。当该项设置为 CENTER 时，MIDI 乐曲和音频乐曲的音量电平会相等。如需快速将音量平衡重置为 CENTER，可以同时按下 [2 ▲▼] 和 [3 ▲▼] 按钮。



您也可以直接用 Cross Fader 调节 MIDI 乐曲和音频乐曲间的音量平衡。



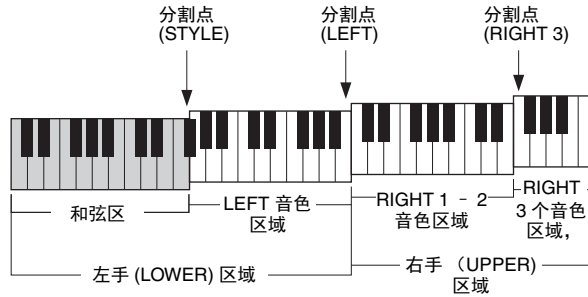
## 3 按 [EXIT] (退出) 按钮关闭 BALANCE 画面。

### 注

在 MIXING CONSOLE (第 93 页) 画面的 VOL/VOICE 页面中，您可以调节各 MIDI 乐曲和伴奏声部的音量。

# 设定分割点

将键盘分为两个区域的琴键就称为“分割点”。下列为三个分割点：分割点 (LEFT)、分割点 (RIGHT 3) 和分割点 (STYLE)。

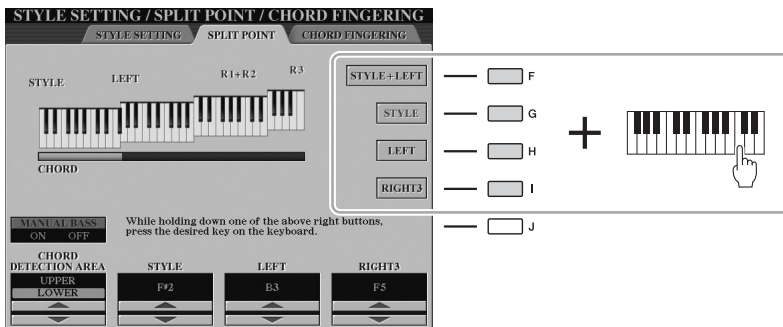


- 分割点 (LEFT): ..... 将键盘分割为左手 (LOWER) 区域和右手区域 (UPPER)。
- 分割点 (RIGHT 3): ..... 将右手 (UPPER) 区域分为 RIGHT 1-2 音色区和 RIGHT 3 音色区。
- 分割点 (STYLE): ..... 将左手 (LOWER) 区域分割为和弦区和 LEFT 音色区。

## 1 调出分割点画面。

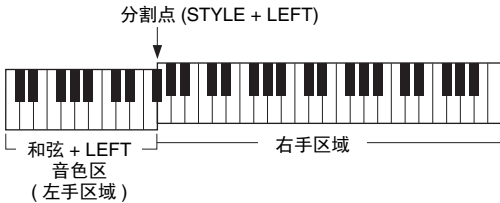
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] SPLIT POINT

## 2 设定分割点。



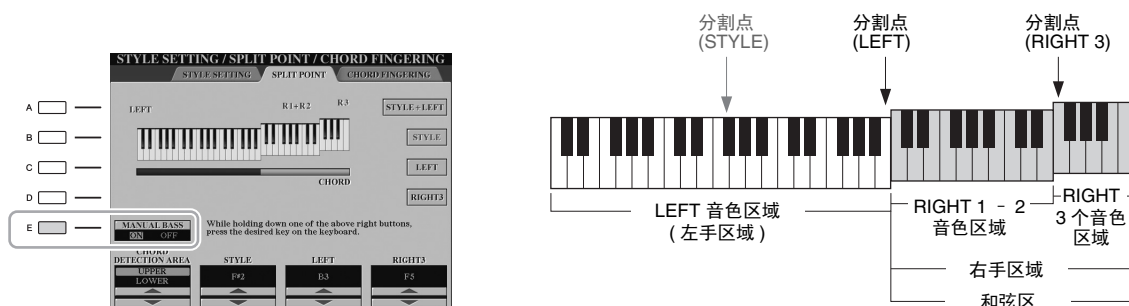
### 注

您还可以用 [3 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮用音符名称指定每个分割点。“STYLE”代表分割点 (STYLE)，“LEFT”代表分割点 (LEFT)，“RIGHT 3”代表分割点 (RIGHT 3)。

[F]	分割点 (STYLE + LEFT)	将分割点 (STYLE) 和分割点 (LEFT) 设定为同一个音符。按 [F] 按钮，然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮。您也可以按住 [F] 按钮，同时从键盘上按下需要的琴键，从而直接指定分割点。 
[G]	分割点 (STYLE)	单独设定每个分割点。按其中一个所需按钮，然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮。您也可以按住 [G] - [I] 按钮其中一个，同时从键盘上按下需要的琴键，从而直接指定分割点。 <b>注</b> 分割点 (LEFT) 不能设置得比分割点 (STYLE) 低，同样分割点 (RIGHT 3) 也不能设置得比分割点 (LEFT) 低。
[H]	分割点 (LEFT)	
[I]	分割点 (RIGHT 3)	

## 用左手弹奏低音的同时用右手指定和弦

将和弦侦测区域从左手区域改变为右手区域，您就可以用左手演奏低音内容，同时用右手控制伴奏的回放。要完成该操作，可以通过分割点画面中的 [1 ▲] 按钮，将 CHORD DETECTION AREA 数值设定为“UPPER”。

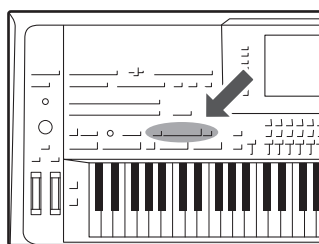


在该设置下，整个右手 (UPPER) 作为和弦区使用，又能实现旋律的演奏。在这种情况下，注意下列要点：

- 在右手 (UPPER) 区域中，可以根据您演奏的旋律指定和弦类型。
- 当前伴奏的低音声部音色会被分配到键盘的 LEFT 声部。也就是说，Manual Bass 功能可以通过 [E] 按钮打开或关闭。
- 和弦指法类型 (第 55 页) 的设置会被自动设定为特殊的 (“FINGERED \*”) 设置，在该设置中您应该同时按下特定和弦的三个或更多音符。按下两个或更少的音符不会改变和弦类型。
- 分割点 (STYLE) 会被禁用。

### 注

当合奏音色被选定时，CHORD DETECTION AREA 数值会自动设定为“LOWER”。



多重长音可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型音序，使演奏产生一些变化。

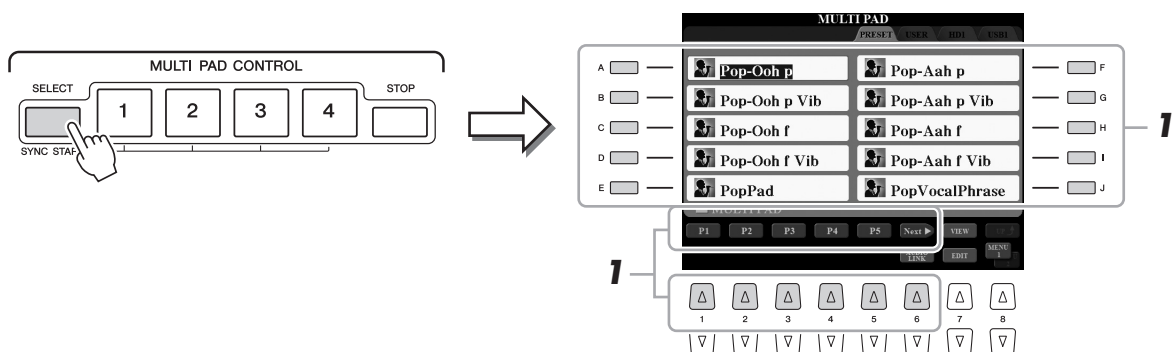
多重长音按库分组，每四个乐句为一组。Tyros5 带有很多不同音乐流派的多重长音库。

另外，Audio Link Multi Pad（音频关联长音库）功能允许通过您的 WAVE（音频）数据创建新的长音，然后在您演奏过程中播放。

## 演奏多重长音

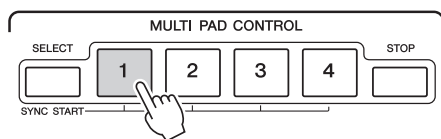
### 1 按 MULTI PAD CONTROL [SELECT]（多重长音控制 [选择]）按钮调出多重长音库选择画面，然后选择所需音库。

使用对应画面上“P1, P2...”的 [1 ▲] - [6 ▲] 按钮或重复按 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮选择页面，然后使用 [A]-[J] 按钮选择需要的库。



### 2 按 MULTI PAD CONTROL [1] - [4]（多重长音控制 [1]-[4]）按钮中的任何一个按钮播放长音乐段。

相应的乐段（本例中是 Pad 1）开始以当前速度完整播放。还可以一次性演奏最多 4 个多重长音。



### 3 按下 [STOP] 按钮停止多重长音的播放。

若要停止播放指定的多重长音，请同时按住 [STOP]（停止）按钮，再按想要停止的多重长音按钮。

#### 关于 MULTI PAD CONTROL [1] - [4] 按钮的指示灯状态

- 蓝：表明该按钮含有数据（乐句）。
- 红：表明该长音正在播放。
- 红（闪烁）：表示相应的长音处于待用状态（同步开始）。参考第 65 页的同步开始功能。
- 关闭：表示对应的长音无数据，无法播放。

#### 注

有两种类型的多重长音数据。一种是播放一次到末尾即停止。另外一种会反复播放。

#### 注

在某个多重长音播放期间按下它会停止播放，然后从头开始播放。

#### 注

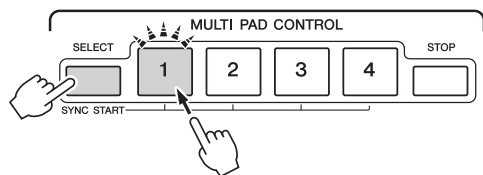
- 当伴奏或 MIDI 乐曲播放时，按下 MULTI PAD 按钮，会使其在下一小节的开头启动播放。伴奏或 MIDI 乐曲停止时，按下 MULTI PAD 按钮可以立即启动播放。
- STYLE CONTROL [START/STOP] 会在强拍上闪烁。



## 使用多重长音同步开始功能

### 1 按住 MULTI PAD [SELECT] 按钮的同时，按下需要的按钮或按钮 [1] - [4]。

对应的按钮将呈红色闪烁。



#### 注

如需取消待用状态，可以按下相同按钮或按下 [STOP] 按钮取消所有长音的预备状态。

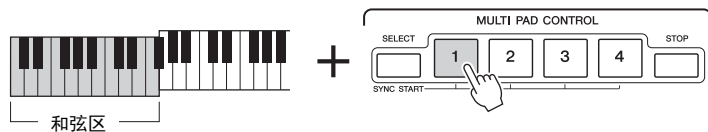
### 2 启动伴奏 /MIDI 乐曲。

多重长音会同时启动。

如果在伴奏 /MIDI 乐曲播放期间将多重长音置于待用状态，按键盘上任一音符，就会在下一小节开头开始播放多重长音。

## 使用和弦匹配功能

当 [ACMP] 或左手声部处于打开状态时，在和弦区弹奏和弦并按下任意一个多重长音。多重长音乐段会自动改变音高，以配合您的演奏。



#### 注

有些多重长音是不受和弦匹配功能影响的。

# 用波形文件创建新的多重长音 ( 音频关联多重长音 )

您可以通过将硬盘和 USB 闪存上的 WAVE 文件关联到多重长音从而创建全新的多重长音。WAVE 文件可以是您在音频录音机 ( 第 76 页 ) 创建的数据, 也可以是商业购买的数据。WAVE 文件所关联的多重长音称为音频关联多重长音。新的音频关联多重长音可以保存到 USER、HD 和 USB 驱动器。

**1** 如果要使用 USB 闪存上的 WAVE 文件, 请将包含数据的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

**注**

使用 USB 闪存前, 请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

**2** 按下 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮调出多重长音库选择画面, 然后选择所需数据库。

**注**

如果按下 [6 ▼] (AUDIO LINK) 按钮时音频关联多重长音已被选定, 则需要在音频关联多重长音画面中按下 [C] (NEW BANK) 按钮, 创建一个音频长音。另一方面, 只需在选定音频关联长音中重选关联即可。

**3** 按 [6 ▼] (AUDIO LINK) 按钮调出音频关联长音画面。

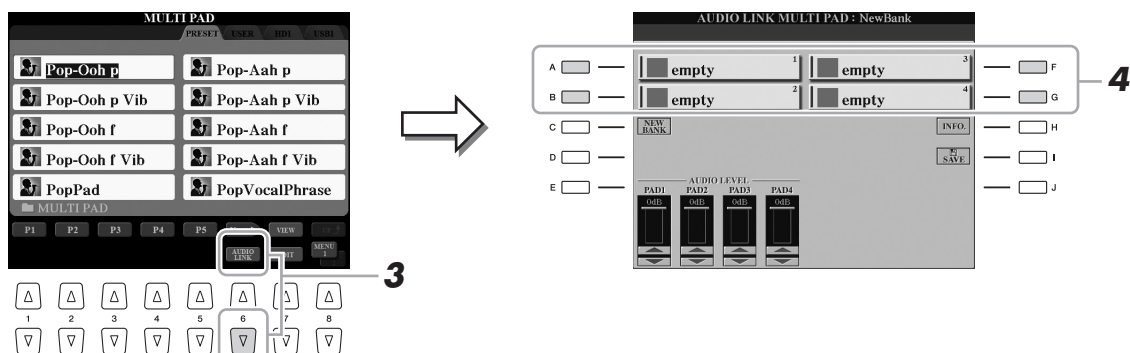
将出现一条确认讯息。如果出现, 请按照屏幕指示操作。

**注**

确保 MENU 1 出现在画面 ( 第 26 页 ) 的右下角。

**注**

WAVE 文件不能关联到 MIDI 多重长音。



**4** 按下任意 [A]、[B]、[F] 和 [G] 按钮, 选择您需要的长音。

WAVE 画面将出现。

**5** 用 [A] - [J] 按钮选择需要的 WAVE 文件。

**如需确认选定的 WAVE 文件的信息**

按下 [7 ▲] (INFO.) 按钮, 可以确认的信息 ( 标题名称、比特率和采样率等 )。按下 [F] (OK) 按钮关闭。

**6** 按 [EXIT] 按钮返回音频关联多重长音画面。

下一页

## 7 如果需要，使用 [1 ▲▼] - [4 ▲▼] 按钮调节 WAVE 文件的音量。

按下相应的 MULTI PAD CONTROL [1] - [4] 按钮，可以一边调节音量一边试听多重长音乐句。

### 如需确认选定的 WAVE 文件的路径

在音频关联长音画面中按下 [H] (INFO.) 按钮，可以确认路径。按下 [F] (OK) 按钮关闭。

## 8 如果要将其它 WAVE 文件关联到其它长音，可以重复上述 4-7 步骤。

## 9 将设置保存为多重长音数据库。

在音频关联多重长音画面中按下 [I] (SAVE) 按钮，调出多重长音库选择画面，实际执行保存操作。

保存操作完成后，画面会自动返回到音频关联长音画面。

## 10 在多重长音库选择画面中，按下 [EXIT] 按钮检查新的音频关联长音。

新创建的音频关联多重长音会在文件名左上角用 “Audio Link” 字样进行标记。

### 如果要改变关联设置：

选择需要的音频关联长音，然后执行步骤 3-10 的相同操作。

### 注意

如果未执行保存操作就选择了另外一个音频关联长音或关闭了乐器的电源，设置将丢失。

## 播放音频关联长音

您可以在多重长音库选择画面中的 USER、HD 或 USB 驱动器中选择多重长音，然后播放已向其分配了 WAVE 文件的长音。尽管可以通过第 64 页中介绍的不同操作进行播放，但要注意下列限制。

- 确保连接好包含着相应 WAVE 文件的 USB 闪存。
- 自动重复播放功能不可用。
- 一次只能播放一个长音。
- 不能应用和弦匹配功能。

### 注

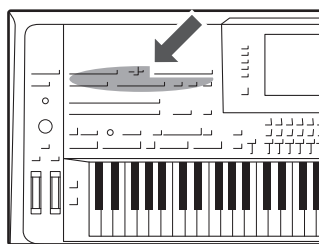
音频文件 (WAVE 文件) 比 MIDI 文件载入的时间会稍微长些。

### 注

当与 WAVE 文件的关联被切断时 (例如，连接不包含着对应 WAVE 文件的 USB 闪存等)， “Not Found!” 字样会出现在长音名称的上方。

### 注

长音不包含数据 (乐句) 时，对应的指示灯会熄灭。



本乐器可以录制您的演奏并将它们以 SMF 格式保存为 MIDI 文件，还能回放预设乐曲、商业购买的 MIDI 音乐文件等。当然，您不仅能演奏和欣赏，还能随着乐曲的播放演奏键盘。

#### 注

有关录音和播放音频乐曲（文件）的介绍，请参考第 76 页。

## 录音的基本操作方法

录音之前，执行音色 / 伴奏选择等必要的设置。如果需要，可以将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。用这种方法，各声部将被录制到下列通道。

- 键盘声部：通道 1-4
- 多重长音声部：通道 5-8
- 伴奏声部：通道 9-16

要逐个将您的演奏按照特定声部录制到每个通道，请参考第 69 页。

#### 注

诸如用音频伴奏（第 52 页）的音频数据创建的节奏通道、音频关联多重长音（第 66 页）和音频乐曲（第 78 页）等音频数据不能录制到 MIDI 乐曲。

#### 注

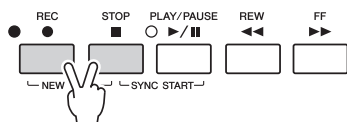
使用 USB 闪存前，请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

#### 注

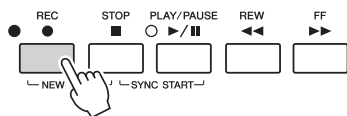
要取消录音，执行步骤 3 之前可以按下 [STOP] 按钮。

### 1 同时按 SONG[REC] 和 [STOP] 按钮。

会自动建立一个用于录音的空白乐曲。



### 2 按 SONG [REC] 按钮。



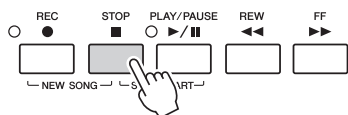
### 3 开始录音。

您可以通过演奏键盘、开始伴奏播放、开始多重长音或按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮启动录音。

#### 注

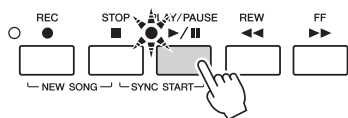
录音过程中不使用伴奏播放时，打开 [METRONOME]（节拍器），可令您更有效地录制音乐段落。使用 TEMPO [-]/[+]（减速 / 加速）按钮可以调整节拍器速度。

## 4 演奏结束后，按下 SONG [STOP] 按钮停止录音。



此时会出现提示信息；按下 [EXIT] 按钮可将其关闭。

## 5 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放刚刚录制的演奏。



## 6 保存已录制的演奏内容。

**6-1** 按下 SONG [I] - [IV] 按钮的其中一个，调出乐曲选择画面。

**6-2** 按照第 29 页的步骤 1-5 介绍内容，将已录制的数据保存为文件。

### 注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

### 注

默认情况下，按 SONG [I] 按钮调出 PRESET 标签页，按 [II] - [IV] 按钮之一调出 USER 标签页。

4

乐曲 — 将您的演奏录制为 MIDI 乐曲 —

## 多轨录音

将您的演奏内容逐个录制到每个通道，就可以创建包含 16 轨的 MIDI 乐曲。例如，录制钢琴片段时，可以将右手声部录制到通道 1，然后将左手声部录制到通道 2，这样可以创建一个平时现场的双手演奏中难于完成的完整乐段。如要录制带有伴奏播放的演奏内容，可以将伴奏录制到通道 9-16，然后一边听着已录制的伴奏播放内容，一边将旋律录制到通道 1。用这种方法，可以创建一首可能非常难，甚至不可能现场演奏出来的完整乐曲。

### 1 同时按 SONG[REC] 和 [STOP] 按钮。

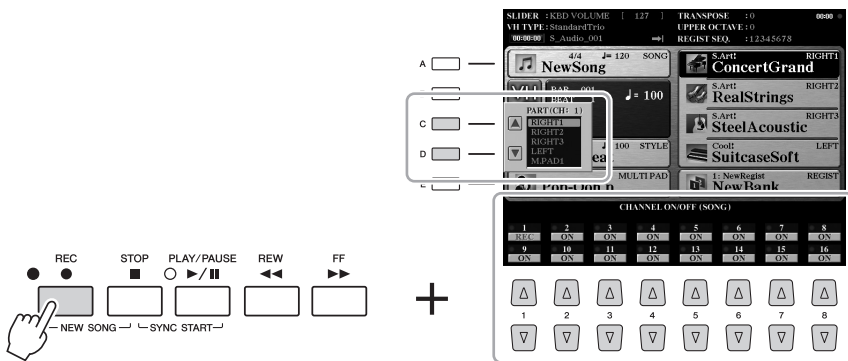
会自动建立一个用于录音的空白乐曲。

### 2 长按 SONG [REC]（乐曲录音）按钮，按下 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮将需要的通道设置为“REC”。

如要取消通道的 REC 状态，可以再次按下相同的按钮。

### 注

要取消录音，执行步骤 4 之前可以按下 [STOP] 按钮。



下一页

### 3 使用 [C]/[D] 按钮，为通道分配要被录音的所需声部。

要关闭分配声部的窗口，可以按下 [EXIT] 按钮。

### 4 开始录音。

您可以通过演奏键盘、开始伴奏播放、开始多重长音或按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮启动录音。



### 5 演奏结束后，按下 SONG [STOP] 按钮停止录音。

### 6 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放刚刚录制的演奏。

### 7 重复步骤 2 - 6，将您的演奏录制到另一个通道。

### 8 保存已录制的演奏内容。

**8-1** 按下 SONG [I] - [IV] 按钮的其中一个，调出乐曲选择画面。

**8-2** 按照第 29 页的步骤 1-5 介绍内容，将已录制的数据保存为文件。

#### 注

[C]/[D] 按钮在这里可能无需使用，因为各通道的编号都有自己的默认设置，完全可以按照默认状态执行操作。

#### 注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

# 乐曲播放

可以播放下列类型的乐曲。

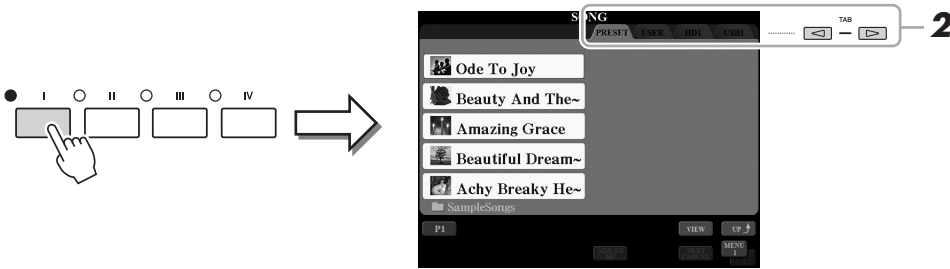
- 预置乐曲（乐曲选择画面 PRESET 页中的乐曲）
- 自己录制的乐曲（第 68 页）
- 市场上购买的乐曲数据：SMF（标准 MIDI 文件）

如果要播放 USB 闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

## 注

使用 USB 闪存前，请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

## 1 按下 SONG [I] - [IV] 按钮的任意一个并调出乐曲选择画面。



## 注

有关兼容数据格式的信息，请参见第 11 页。

## 注

乐曲文件夹的路径可以存储，您可以一键式打开文件夹。详细介绍请参考第 28 页。

## 2 按下 TAB [◀][▶] 按钮选择所需乐曲的位置。

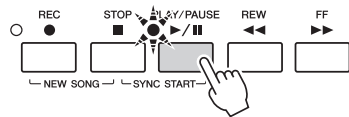
## 3 使用 [A] - [J] 按钮选择想要的乐曲。

你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择乐曲，然后按 [ENTER] 按钮执行操作。

## 注

你可以双击 [A]-[J] 按钮中的任意一个，这样便可立刻返回原始的屏幕。

## 4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮启动播放。



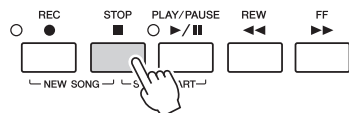
## 注

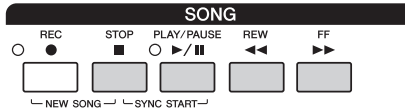
您可以重复播放多首乐曲：  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING  
→ [H] REPEAT FOLDER。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

### 排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在舞台演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“NEXT”字样。要取消操作，按 [7 ▼] (NEXT CANCEL) 按钮。

## 5 按 SONG [STOP] 按钮停止播放。





- **同步开始** ..... 可以在开始弹奏键盘的同一时刻启动播放。在播放停止的状态下，按住 SONG [STOP] 按钮和 [PLAY/PAUSE] 按钮。  
要取消同步开始功能，再次按住 SONG [STOP] 按钮和 [PLAY/PAUSE] 按钮。
- **暂停** ..... 播放过程中按下 [PLAY/PAUSE] 按钮。再按一次从当前位置恢复播放。
- **倒带 / 快进** ..... 按下 [REW] 或 [FF] 按钮一次可以向后 / 向前移动一个小节。按住 [REW] 或 [FF] 按钮可以连续后退 / 向前。

按 [REW] 或 [FF] 按钮在画面上调出显示当前小节数位置的弹出窗口（或乐句标记号）。当乐曲位置弹出窗口显示在画面上时，也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调整位置值。

**注**

可以让乐曲实现渐强 / 渐弱播放，也可以改变乐曲速度（第 54 页）。

**注**

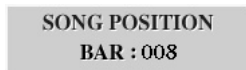
您可以调整乐曲播放和键盘演奏间的音量平衡（第 61 页）。在 MIXING CONSOLE（第 93 页）画面的 VOL/VOICE 页面中，您可以调节乐曲各声部的音量。

**注**

您还可以调节 MIDI 乐曲和音频乐曲之间的音量平衡（第 61 页）。

**注**

您也可以打开 / 关闭特定声部。请参见第 75 页。



不含有乐句标记的乐曲



含有乐句标记的乐曲  
按 [E] 按钮可以切换显示小节和乐句标记。

**注**

乐句标记是某些乐曲数据中的预置标记，其指定了乐曲中的某个位置。

**注**

可以将乐曲的播放移调（第 46 页）。



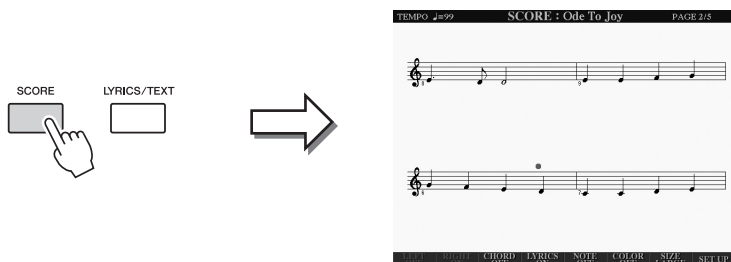
## 显示乐谱 (乐谱)

您可以察看所选乐曲的乐谱。

### 1 选择一首乐曲 (第 71 页的步骤 1-3)。

### 2 按 [SCORE] (乐谱) 按钮调出 Score (乐谱) 画面。

当乐曲停止播放时, 您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部乐谱。当乐曲开始播放时, 一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着, 指示你当前的位置。



您可以使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮改变乐谱的显示风格。有关乐谱画面的更多信息, 请参见网站上的参考手册。

#### 注

本乐器可以显示您已录制 MIDI 乐曲或商业购买的 MIDI 文件 (唯一允许任何设备显示其乐谱的种类) 的乐谱。

#### 注

Tyros5 基于乐曲数据生成显示乐谱。其结果未必与同一乐曲的商用乐谱完全相同——尤其是复杂或很多短音符的段落。

## 显示歌词 (文本)

当选定的乐曲包含歌词数据时, 可以在播放过程中在 Tyros5 的显示屏上查看歌词。即使乐曲数据中不包含歌词, 您也可以查看通过加载文本文件显示在画面上的歌词, 该文本文件可以借助 USB 闪存在计算机上制作。文本显示功能具备多种实用和方便的应用可能性, 如能够显示歌词、和弦表和演奏音符。

### 1 选择一首乐曲 (第 71 页的步骤 1-3)。

### 2 按下 [LYRICS/TEXT] 按钮可以调出 Lyrics (歌词) 画面。

当乐曲包含歌词数据时, 歌词会显示在画面上。当乐曲停止播放时, 您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部歌词。当乐曲播放时, 歌词的颜色会变化, 指示着当前位置。



当您要查看在计算机上制作的文本文件时, 按 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) 按钮选择需要的文本文件, 然后按 [1 ▲▼] (TEXT) 按钮显示选定的文件。

有关歌词显示的详情, 请参见网站上的参考手册。

#### 注

歌词 (文本) 可以显示在外部监视器上 (第 99 页)。

# 使用乐曲位置标记

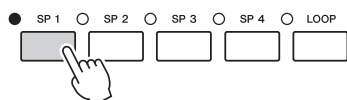
乐曲位置标记（SP 1 - SP 4）可以置于乐曲数据中。这不仅让您在乐曲数据中快捷地穿越，而且可以方便地设置播放循环令您可以在演出中随手建立动态的乐曲改编。

## 输入乐曲位置标记

**1** 选择乐曲并启动回放（第 71 页）。

**2** 当乐曲到达您要输入标记的位置时，播放过程中双击（快按两次）[SP 1] - [SP 4] 按钮之一。

对应的按钮会闪烁绿色，该按钮的标记被加在对应小节的第一拍。



继续用同样方式输入其它标记。

**3** 按 [STOP] 按钮停止乐曲播放。

**4** 保存乐曲（第 69 页）。

### 关于 SP 按钮指示灯状态

- 红：乐曲播放已经通过了该位置并向下一位置继续。
- 绿：乐曲位置已被输入到该按钮。
- 关闭：乐曲位置没有被输入到该按钮。

### 注

将标记输入到亮起的按钮（红色或绿色）将标记设置到新的乐曲位置。

### 注

也可以在乐曲暂停在需要的位置时双击 [SP 1] - [SP 4] 的任一按钮，输入标记。标记输入在当前小节的开头。

### 注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，输入的标记将丢失。

## 播放时跳转到某一标记

乐曲播放时只需按下 [SP 1] - [SP 4] 按钮之一，当前播放小节结束后，就跳转到相应的位置。（按钮会闪烁红色，表示准备跳转）。在实际跳转之前，可以再按一次同一个 SP 按钮取消跳转。

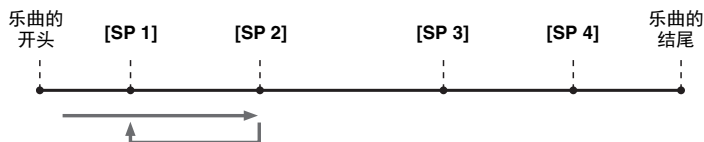
## 从指定标记处开始播放

先按想要的 SP 按钮（当乐曲停止播放时），再按 [PLAY/PAUSE] 按钮。

## 在循环播放中使用标记

在本节内容中，我们将通过 SP 1 和 SP 2 之间的循环实例介绍 loop（循环）的回放。

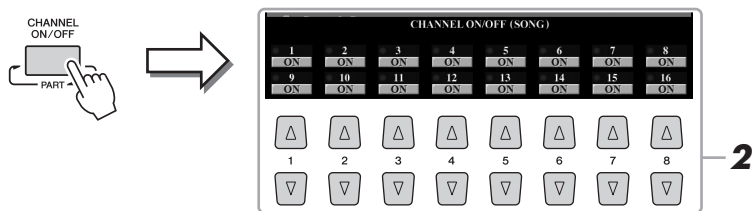
- 1 按 [PLAY/PAUSE] 按钮从乐曲开头开始播放。
- 2 当通过 [SP 1] 位置之后，按下 [LOOP] 按钮打开循环功能。  
乐曲播放到 [SP 2] 位置，然后返回到 [SP 1] 位置并在两点之间循环。



- 3 要关闭循环功能，再按一次 [LOOP] 按钮。  
当关闭了循环，播放会通过 [SP 2] 位置继续。

## 打开 / 关闭乐曲的每个通道

- 1 按数次 [CHANNEL ON/OFF] 按钮几次，直到调出 CHANNEL ON/OFF (SONG) 画面。

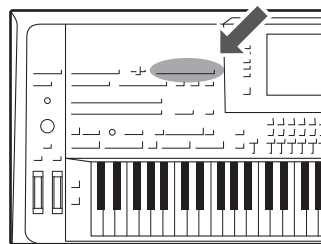


- 2 用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮打开或关闭每个通道。  
如果要仅仅播放某个特定通道（独奏），长按对应于所需通道的 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮，该通道即变成独奏状态。这时仅选择的音轨是打开的而其他音轨关闭。要取消独奏，再按一次该按钮。

### 注

每个通道的音色都可以从 MIXING CONSOLE 画面的 VOL/VOICE 页面更改（第 93 页）。

- 3 按 [EXIT]（退出）按钮关闭通道开 / 关画面。



本乐器允许用户将自己的演奏内容以音频数据的形式录制到硬盘驱动器。

可以录音的声音：

- 通过所有键盘声部（左、右 1 - 3）、乐曲声部、伴奏声部和多重长音声部产生的声音。
- 通过 [AUX IN] 插孔输入的便携式音频播放器的声音。
- 声音通过 [MIC INPUT] 插口被输入，如话筒。

录音的最大时间量：

- 80 分钟 / 每个录音

用该功能录制的的数据被保存为：

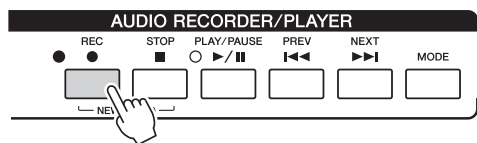
- WAV - 44.1 kHz 采样率，16 位精度，立体声

## 将您的演奏内容录制为音频

**1** 先执行必要的设置，如音色 / 伴奏选择和话筒连接（如要录制人声）。

**2** 按下 **AUDIO RECORDER/PLAYER [REC]** 按钮。

REC 指示灯将闪烁，AUDIO RECORDER/PLAYER（音频录音机 / 播放机）画面将出现。该操作会创建一个新的空音频文件，并被命名为 S\_Audio\_\*\*\*.WAV。



**3** 录音之前，请弹奏键盘、播放伴奏等并用 **REC MONITOR**（录音监控）电平表检查一下录音电平，然后用 [1 ▲▼] 按钮或推杆进行相应的调整。

调整控制器，让电平达到不会让红色指示灯持续亮起的程度。

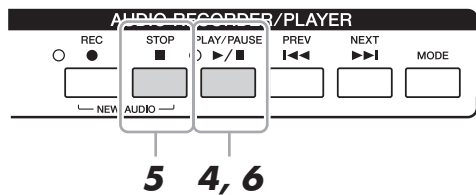
**注**

同时按 1 的 [▲] 和 [▼] 按钮会立刻将录音音量重置为 90。



#### 4 按 [PLAY/PAUSE] 按钮开始录音。

该操作之后，立即可以开始录音。



#### 5 演奏结束后，按下 [STOP] 按钮停止录音。

已录制的数据会采用自动设置的文件名，并以文件的形式自动保存到内部硬盘驱动器。

#### 6 要试听您的录音，按 [PLAY/PAUSE] 按钮。

如要在音频文件选择画面中查看已录音的演奏文件，可以按下 [A] (FILE) 按钮。

#### 7 按 [EXIT] 按钮退出 AUDIO RECORDER/PLAYER 画面。

#### 注

您可以用多轨录音的方法将附加的演奏内容录制到现有的音频文件中。有关详情，请参见参考手册。

# 播放音频文件

您可以在本乐器上回放下列格式的文件。

- WAV .....44.1 kHz 采样率, 16 位精度, 立体声
- MP3 .....MPEG-1 Audio Layer-3: 44.1/48.0 kHz 采样率, 64-320 kbps 和可变比特率, 单声道 / 立体声

如果要播放 USB 闪存中的音频文件, 请事先将包含文件的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

## 注

- 无法播放受 DRM( 数字版权管理 ) 保护的音频文件。
- 这些音频文件比其它文件载入的时间稍微长些。

## 注

使用 USB 闪存前, 请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

## 1 按下 AUDIO RECORDER/PLAYER [MODE] 按钮调出 AUDIO RECORDER/PLAYER 画面。



## 2 按下 [A] (FILE) 按钮调出音频文件选择画面。

## 3 选择要播放的文件。

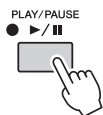
用 TAB [◀][▶] 按钮选择所需文件所在的位置 (HD 或 USB), 然后按下对应文件的 [A] - [J] 按钮。



### 查看音频文件信息

按下 [7 ▲] (INFO) 按钮调出信息窗口, 在这里您可以查看选定的红框文件的文件名称、路径、采样率等。要关闭该窗口, 可以按 [F] (OK) 按钮。

## 4 按 [PLAY/PAUSE] 按钮启动播放。



## 5 如需进行回放相关的设置或操作 (第 79 页), 请按下 [EXIT] 按钮返回到 AUDIO RECORDER/PLAYER 画面。

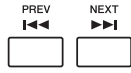
## 6 要停止播放, 按 [STOP] 按钮。

# 播放相关的操作

## 面板上的操作

### ● 选择前一个 / 下一个音频乐曲 ([PREV] 或 [NEXT] 按钮)

按下 [PREV] 或 [NEXT] 按钮，在相同文件夹中选择前一个 / 下一个音频文件。按住它们的其中一个，持续倒带 / 快进整个文件 (以秒为单位)。



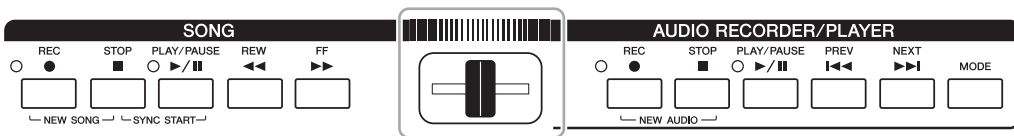
按下 [PREV] 或 [NEXT] 按钮调出显示音频文件当前位置的音频位置弹出窗口。当窗口出现在画面中时，您可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮在整个音频文件上持续倒带 / 快进。



### ● 调节 MIDI 乐曲和音频文件之间的音量平衡

#### Cross Fader

让您调节 MIDI 乐曲播放和音频文件播放之间的音量平衡。向左移动推子可以提高 MIDI 乐曲回放的音量，向右移动推子会提高音频回放的音量。



#### [BALANCE] 按钮

再按一次 [BALANCE] 按钮调出 BALANCE (2/2) 画面 (第 61 页)。在该页面中，您可以用 [2 ▲▼] - [3 ▲▼] 按钮调节 MIDI 乐曲和音频乐曲间的音量平衡。当该项设置为 CENTER 时，MIDI 乐曲和音频文件的音量电平会相等。如需快速将音量平衡重置为 CENTER，可以同时按下 [2 ▲▼] 和 [3 ▲▼] 按钮。



#### 注

在电源打开的一刻，MIDI 乐曲回放和音频文件回放之间的音量平衡位于中央位置，无论 Cross Fader 的位置如何。音量平衡既可通过 Cross Fader 又可通过 BALANCE (2/2) 画面中的 [2 ▲▼] - [3 ▲▼] 按钮进行调节。无论何时，音量平衡都显示在 BALANCE (2/2) 画面中。



### ● A-B 反复播放 ([I] 按钮)

可以反复播放特定的范围 (A 点和 B 点之间)。

- 1 要设置 A 点, 请在播放到达需要的点时按下 [I] 按钮。  
设置为 A 点的时间会在画面中显示为 “A [--:--:--]”。
- 2 要设置 B 点, 请在播放到达需要的点时再次按下 [I] 按钮。  
设置为 B 点的时间会在画面中显示为 “B [--:--:--]”。  
现在将反复播放音频文件特定的 A-B 范围。
- 3 若要取消重复播放, 请再次按下 [I] 键。

### ● 人声消除 ([5 ▲▼] 按钮)

可以消除或衰减立体声声像的中央位置。由于大部分录音中, 人声都处于立体声声像的中央位置, 因此该功能只使用乐器的音乐背景, 就能实现 “卡拉 ok” 伴奏功能。

### ● 时间拉伸 ([6 ▲▼] 推杆或按钮)

该功能可以通过拉伸和压缩调节音频文件的回放速度。值越大, 速度越快。

### ● 音高变化 ([7 ▲▼] 推杆或按钮)

能够以半音为单位改变音频文件的音高。

### ● 音频音量 ([4 ▲▼] 推杆或按钮)

可以调节音频文件的回放音量。

### ● 静音 ([3 ▲▼] 按钮)

可以静音音频文件的声音。

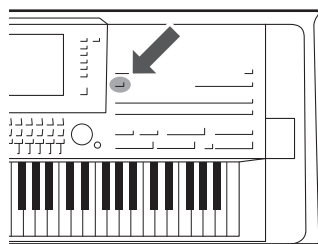
#### 注

- 数值可以在 70% 到 160% 的范围内调整。
- 时间拉伸功能不能应用到采样率 48.0 kHz 的 MP3 文件。

#### 注

音高变换功能不能应用到采样率 48.0 kHz 的 MP3 文件。





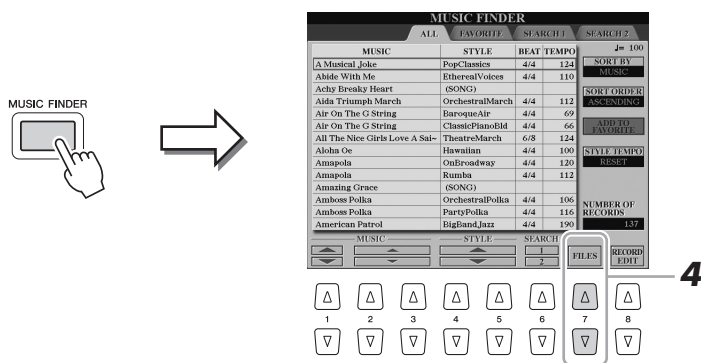
只需调出一个包含着音色和伴奏设置的音乐数据库“记录”，即可为您的演奏内容调出最佳的面板设置。如果要演奏某段音乐，但不知道哪种伴奏和音色设置更合适，您就可以通过乐段的标题搜索相关的记录。

另外，将保存在不同位置的 MIDI 乐曲、音频和伴奏文件注册到音乐数据库中，您就可以从对应记录中轻松调出您需要的文件。

### 从网站下载记录 (面板设置)

作为出厂默认设置，音乐数据库中提供了某些示例记录。但为了方便有效地使用 Music Finder 功能，我们建议您从 Yamaha 官网下载记录，然后将它们载入本乐器。

- 1 在计算机上，访问下列网址并将音乐数据库文件 (\*.mfd) 下载到连接在计算机上的 USB 闪存中。  
<http://download.yamaha.com/>
- 2 将含有音乐数据库文件 (\*.mfd) 的 USB 闪存连接到本乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。
- 3 按 [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮调出音乐数据库画面。



- 4 按 [7 ▲▼] (FILES) 按钮调出文件选择画面。
- 5 按下 [A] - [J] 按钮选择 USB 闪存中的音乐数据库文件，会调出一条提示信息，询问选择 REPLACE 还是 APPEND。
- 6 如果要添加选定的音乐数据库文件的记录，可以按下 [G] (APPEND) 按钮；如果要替换所有记录，可以按下 [F] (REPLACE) 按钮。
- 7 出现确认提示信息时，按 [G] (YES) 按钮。
- 8 按 [F] (YES) 按钮完成操作。  
通过查看音乐数据库画面右下角的记号码，可以确认记录是否已被添加。

### 注

使用 USB 闪存前，请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 注

即使在追加或替换音乐数据库记录后，通过选择 PRESET 画面中的“MusicFinderPreset”文件也可以将其恢复为原始出厂设置。

# 选择需要的记录 ( 面板设置 )

1 按 [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮调出音乐数据库画面。



2 用 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 按钮选择需要的记录。

也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] (进入) 按钮。  
记录中的面板设置被调出。当包含伴奏名称的记录被选定, [ACMP] 和 [SYNC START] 按钮会被打开, 对应的伴奏即被调出。该项用来立即启动伴奏的播放。

## 数据记录的排序

如果需要, 可以反复按下 [F] (SORT BY) 按钮, 改变记录的分类方式: 按照 MUSIC (音乐片段)、STYLE、BEAT 或 TEMPO 分类。按 [G] (SORT ORDER) 按钮改变顺序, 升序还是降序。  
当按 MUSIC 将记录排序时, 可以使用 [1 ▲▼] 按钮以乐曲名称首字母顺序前后翻页。当按 STYLE 将记录排序时, 可以使用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮以伴奏名称首字母顺序前后翻页。  
同时按 [▲] 和 [▼] 按钮可以将光标移动到第一条记录。

3 左手演奏指定的和弦, 右手演奏旋律, 从而播放伴奏。

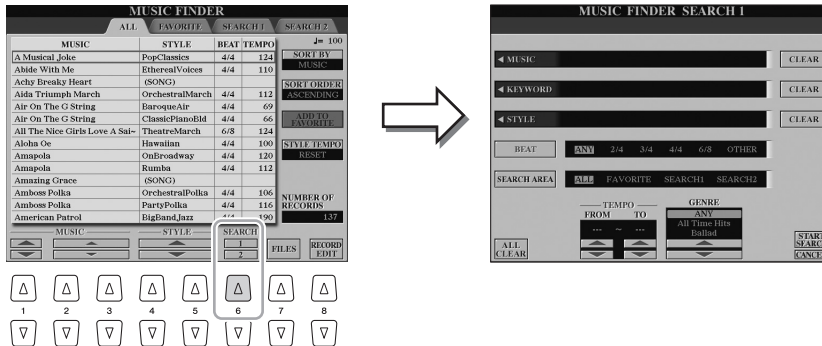
## 当选择另一个记录时, 为避免伴奏播放过程中改变速度

按下 [I] (STYLE TEMPO) 按钮, 将“STYLE TEMPO”设定为“HOLD”或“LOCK”。当设置为“LOCK”时, 播放进行和停止时速度会被锁定。如果要每次选择其它记录时都重置速度, 可以设定为“RESET”。

# 记录的搜索 ( 面板设置 )

可以使用音乐数据库的搜索功能，用乐曲标题或关键词进行搜索。

## 1 在 MUSIC FINDER 画面中，按下 [6 ▲] (SEARCH 1) 按钮调出 SEARCH 1 画面。



## 2 输入搜索条件。

[A]	MUSIC	调出字符输入窗口 ( 第 34 页 )，输入乐曲标题。要清除已输入的标题，可以按下 [F] (CLEAR) 按钮。
[B]	KEYWORD	调出字符输入窗口 ( 第 34 页 )，输入乐曲关键词。按 [G] (CLEAR) 按钮可以清除输入的关键词。
[C]	STYLE	调出伴奏选择画面 ( 第 51 页 )。用 [A] - [J] 按钮选择伴奏后，按下 [EXIT] 按钮返回到 SEARCH 1 画面。可以按 [H] (CLEAR) 按钮清除已输入的伴奏名称。
[D]	BEAT	指定拍号。如果选择 ANY，则搜索中包括所有的拍型。
[E]	SEARCH AREA	选择特定位置 ( 音乐数据库画面上部的标签页 )。
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	清除所有输入的搜索条件。
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	设置要用于搜索的速度范围。
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	选择所需的音乐流派。

## 3 按 [8 ▲] (START SEARCH) 按钮开始搜索。

搜索结束后，记录搜索结果会出现在 SEARCH 1 页面。如果没有列出记录，请重复步骤 2-3，用另一个乐曲标题或关键字再次搜索。

## 4 用 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 按钮选择需要的记录。

## 5 左手演奏指定的和弦，右手演奏旋律，从而播放伴奏。

### 注

要取消搜索，按下 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

### 注

如果要输入 2 个或更多的关键词，要在每个关键词之间插入逗号。

### 注

如果选择 2/4 或 6/8 拍，则可以搜索到适合以 2/4 和 6/8 拍演奏乐曲的伴奏风格，但是实际的伴奏风格是使用 4/4 拍创建的。

### 注

如果想保留当前记录搜索结果并开始另一次搜索，可以使用 [6 ▼] (SEARCH 2) 按钮。(当前搜索记录将被保留在 SEARCH 1 页面。)

# 将 MIDI 乐曲、音频乐曲或伴奏注册到记录

将 MIDI 乐曲、音频乐曲或伴奏文件注册到音乐数据库中不同的位置 (PRESET、USER、HD 和 USB), 即可方便地调出您的喜好文件。

## 1 在乐曲、音频或伴奏选择画面中选择需要的文件。



## 2 MIDI 乐曲 / 伴奏 按下 [5 ▼] (ADD TO MF) 按钮, 准备好将选定文件注册到音乐数据库。

音频乐曲

按下 [5 ▲] (ADD TO MF) 按钮, 准备好将选定文件注册到音乐数据库。

画面会自动切换到 MUSIC FINDER RECORD EDIT (音乐数据库记录编辑) 画面。如果需要, 可以改变音乐标题和关键字等。有关编辑记录的详情, 请参考网站上的参考手册。

## 3 按 [8 ▲] (OK) 按钮实际执行文件的注册。

## 4 查看显示在 MUSIC FINDER 画面中的注册记录。

在记录的 STYLE 一栏中, MIDI 乐曲被注册为“(SONG)”, 音频乐曲被注册为“(AUDIO)”, 伴奏被注册为它的伴奏名称。

### 注

- 如果要注册 USB 闪存上的文件, 请将包含数据的 USB 闪存存储器连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存前, 请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 注

确保 MENU 1 出现在画面 (第 26 页) 的右下角。

### 注

多轨录音文件 (.aud) 不能注册到音乐数据库。有关多轨录音的信息, 请参见网站上的参考手册。

### 注

若要取消操作, 请按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

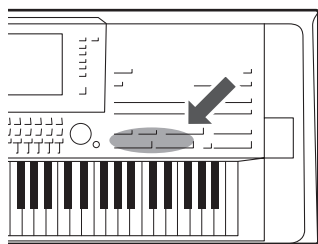
## 调出已注册到音乐数据库的 MIDI 乐曲、音频乐曲或伴奏

您可以与“选择需要的记录”(第 82 页)和“记录的搜索”(第 83 页)章节所介绍的相同方式调出已注册的 MIDI 乐曲、音频乐曲或伴奏。

- 要播放选定的 MIDI 乐曲, 请按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮。
- 要播放选定的音频乐曲, 请按 AUDIO RECORDER/PLAYER [PLAY/PAUSE] 按钮。
- 若要播放伴奏, 指定您要用左手演奏的和弦并用右手演奏旋律。

### 注

如果已将 USB 闪存中的 MIDI 乐曲、音频乐曲或伴奏注册到了记录, 通过音乐数据库记录调出它时请确保将相同的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。



利用注册记忆功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调用这些定制的面板设置。8个注册按钮的设置可以作为一个注册库（文件）保存。

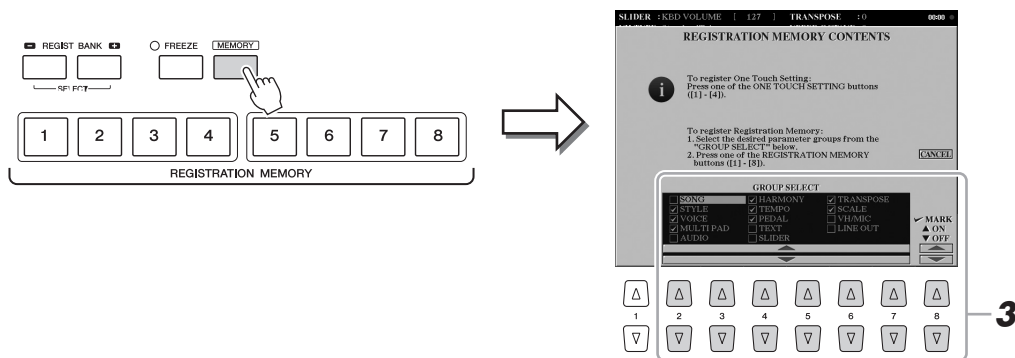
## 注册您的面板设置

### 1 按需要设置面板设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。

有关可以通过注册记忆功能注册的参数的信息，请参考数据列表（第10页）下“参数表”章节的注册部分。

### 2 按下 REGISTRATION MEMORY 部分中的 [MEMORY] 按钮。

选择将被注册的组的画面出现。



### 3 确定想要注册的组。

使用 [2 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮，选择需要的组，然后使用 [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF) 按钮输入或清除勾选结果。带有勾选标记的组将被注册。

要取消操作，按 [I] (CANCEL) 按钮。

#### 4 按下 REGISTRATION MEMORY [1]-[8] 按钮中的一个，将面板设置保存到该按钮。



该注册按钮指示灯变红，表示此按钮包含数据并被选择。

##### 关于指示灯状态

- 红：表示有注册数据并且是当前选用的
- 蓝：表示有注册数据但当前未选用
- 关闭：无注册数据

#### 5 重复以上步骤 1-4，将各种面板设置注册到其它按钮。

只需按所需号码按钮即可调用注册的面板设置。

##### 注意

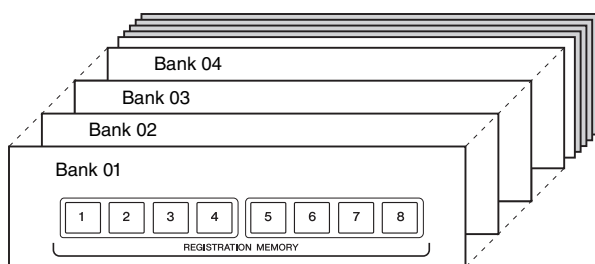
如果此处选择的按钮指示灯为红色或蓝色，之前注册到该按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

##### 注

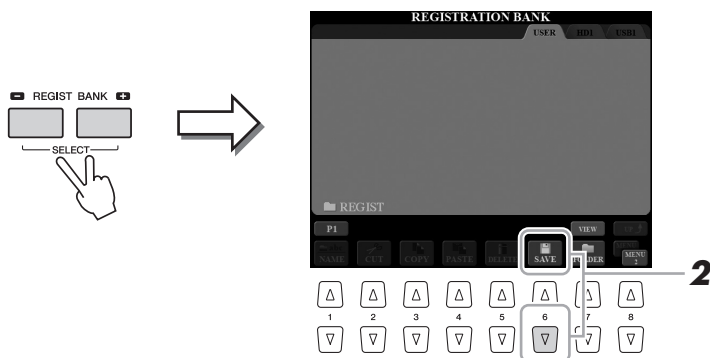
- 即使关闭了电源，注册到注册按钮的面板设置仍然保存着。如要删除全部 8 个当前面板设置，请打开电源开关的同时按住键盘上的最右方倒数第二个键 (Tyros5-76:F#6、Tyros5-61:B5)。
- 调出已注册的面板设置时，还可以禁用某些特定组的调出：[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE。

## 将注册记忆保存为音库文件

可以将全部八个注册记忆设置为一个单独的注册记忆库文件。



#### 1 同时按下 REGIST BANK [+]和[-]按钮调出 REGISTRATION BANK 选择画面。



#### 2 按 [6 ▼] (SAVE) 按钮保存库文件。

有关保存的说明，请参见第 29 页。

##### 注

确保 MENU 2 出现在画面 (第 26 页) 的右下角。

## 调用注册的面板设置

可以使用 REGIST BANK [-]/[+] 按钮或使用下文所述的方法，调用已保存的注册记忆库文件。

- 1 同时按下 REGIST BANK [+] 和 [-] 按钮调出 REGISTRATION BANK 选择画面。
- 2 按 [A] - [J] 按钮之一选择一个注册库。  
也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮选择音库。
- 3 按注册记忆部分中亮蓝灯的数字按钮 ([1]-[8]) 之一。

### 注

- 当从 USB 存储设备中调用含有乐曲、伴奏或文本文件的设置时，请确认含有乐曲、伴奏注册文件或文本文件的 USB 存储设备已连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存前，请务必阅读第 101 页上的“连接 USB 设备”章节。

## 确认注册记忆信息

可以调出信息屏幕来查看哪些音色或伴奏风格注册到了注册记忆 [1] - [8] 按钮。

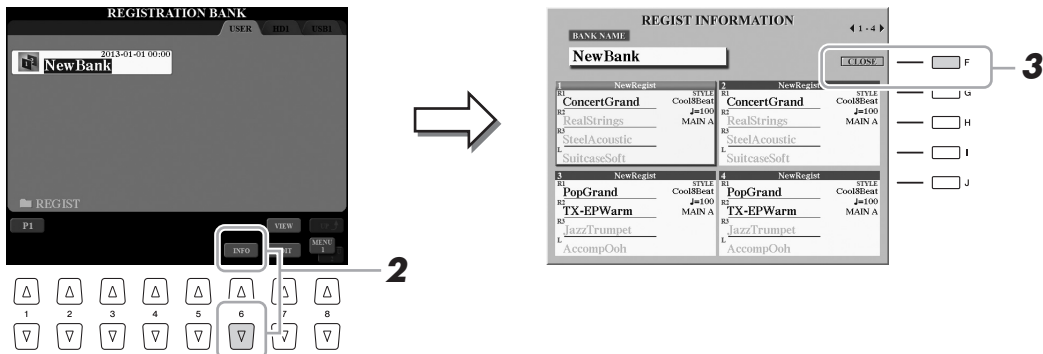
- 1 同时按 REGIST BANK [+] 和 [-] 按钮调出注册记忆库选择屏幕，然后用 [A] - [J] 按钮选择想要的库。  
也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮选择音库。
- 2 按 [6 ▼] (ICON) 按钮调出信息画面。

### 注

按 [DIRECT ACCESS] 按钮然后按 REGISTRATION MEMORY [1] - [8] 按钮之一，可以直接调出当前选用的注册记忆库的信息屏幕。

### 注

确保 MENU 1 出现在画面 (第 26 页) 的右下角。

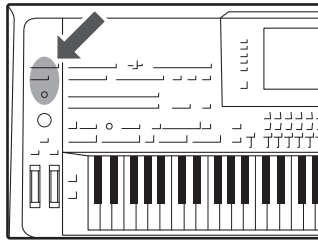


使用 TAB [◀][▶] 按钮，可以在两个信息显示页间切换：注册记忆 [1]-[4] 按钮信息页和 [5]-[8] 按钮的信息页。

- 3 按 [F] (CLOSE) 按钮关闭信息画面。

### 注

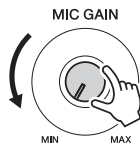
如果某个音色声部被设为关闭，相应声部的音色名称会显示为灰色。



把话筒连接到 [MIC/LINE IN] 插孔（XLR 或标准 1/4" phone 型插孔），可以随着乐曲的播放或您的键盘演奏进行演唱。本乐器会将您的歌声从已连接的音箱中重放出来（第 15 页）。在您演唱时，还可以让多种人声和声效果自动应用到您的演唱，或使用合成声码器将您演唱声的个性抓取到本乐器或其它声音中。

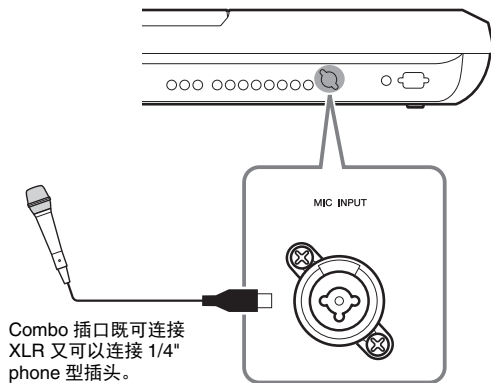
## 连接话筒

- 1 打开本乐器的电源之前，请将 [MIC GAIN] 旋钮设定为最小位置。



推荐使用阻抗为 250 欧姆的动圈式话筒。

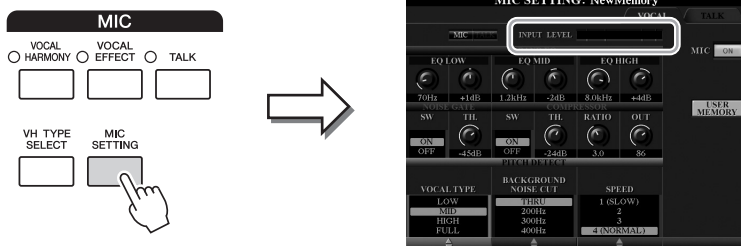
- 2 将话筒插头连接到 [MIC./LINE IN] 插孔。



- 3 打开本乐器的电源。

- 4 （如果必要，可以打开话筒。）边对着话筒试唱，边调节 [MIC GAIN]（输入增益）旋钮。

调整 [MIC GAIN] 旋钮使 MIC SETTING 画面（按下 [MIC SETTING] 按钮调出）的 INPUT LEVEL 电平表亮起成绿色或黄色。确保指示灯不会变为橙色或红色，因为这表示输入电平过高。





## 5 在 BALANCE 画面中调节话筒声音和本乐器音色之间的平衡 (第 61 页)。

### 断开话筒的连接

- 1 将 [MIC GAIN] (输入增益) 旋钮调整到最小位置。
- 2 从 [MIC INPUT] 插孔拔下话筒。

## 使用人声和声

本章介绍人声和声效果，该效果可以通过话筒应用到您的演唱声。




- 1 将话筒连接到本乐器 (第 88 页)。
- 2 按 [VH TYPE SELECT] 按钮调出人声合唱类型选择画面。



- 3 用 TAB [◀][▶] 按钮选择 VOCAL HARMONY 选项卡。

- 4 使用 [A]-[J] 按钮选择需要的人声合声类型。

人声和声带有 3 种不同的模式，这些模式可以通过选择一个人声和声类型自动被选定。

图标	模式	说明
 (话筒)	和声	您在和弦区域 (用 [ACMP] 打开) 演奏的和弦、左手区域 (用 [ACMP] 关闭并用 [LEFT] 打开) 或乐曲的和弦数据决定了和声的音符。
 (带有效果的话筒)		在麦克风中决定和声音符的方式与上述方式相同。但是会应用诸如 Vocal Doubler 和 Short Delay 等效果。根据选定的类型的不同，和声可能被应用，也可能不被应用。(如果和声没有应用，[VOCAL HARMONY] 按钮不会亮起。)
 (话筒和键盘)	声码器	话筒声音会通过您在键盘上演奏的音符或通过乐曲播放音符进行输出。
	声码器 - 单声道	与声码器基本相同。在这种模式下，只有单音符旋律或线路信号可以被播放 (最近弹奏的音符优先)。

- 5 如果需要，可以按下 [VOCAL HARMONY] 按钮打开该功能。

## 6 根据您选定的类型 (和模式), 按照下列步骤操作。

如果选择了一个 Chordal 类型:

**6-1** 打开 [ACMP] 按钮。



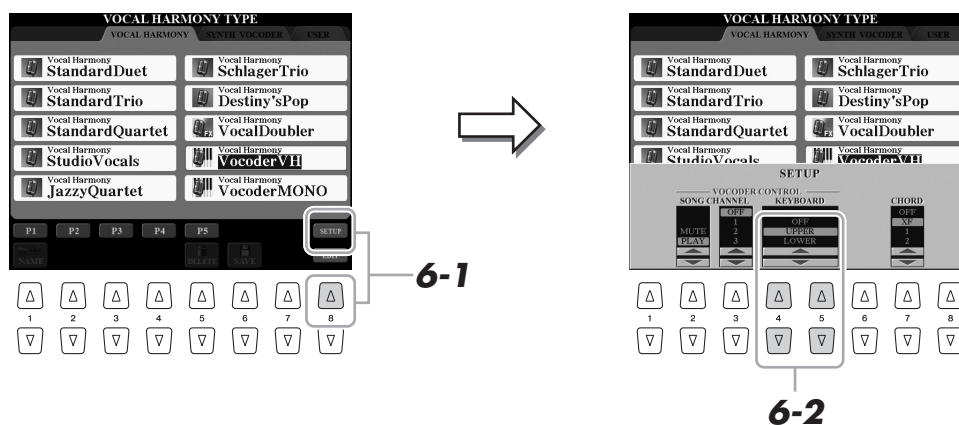
**6-2** 用左手演奏和弦, 或播放包含和弦数据的乐曲。  
基于和弦的人声和声会应用到您的演唱声。

### 注

如果您选择的类型带有“FX”图标, 您的声音会被处理为带有效果, 但可能不应用和声。

如果选定了一个 Vocoder 或 Vocoder-Mono 类型:

**6-1** 在按下 [8 ▲] 按钮调出的画面中调出 SETUP 窗口。



**6-2** 如有需要, 可以使用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮改变键盘设置 (OFF, UPPER, LOWER)。

当选定了 UPPER 或 LOWER 时, 演奏右手或左手键盘区可以控制声码器的效果。当选定了 OFF, 弹奏键盘无法控制声码器效果。用键盘设置控制声码器效果的更多详情请参看网站上的参考说明书。

**6-3** 在键盘上弹奏旋律或播放乐曲, 然后对着话筒演唱。

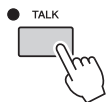
您会发现您根本不必实际唱出音符的音高。您的声音 (吐字、辅音、元音等) 会被抓取到在键盘上弹奏的音符或乐曲回放产生的单独线路信号。

### 注

使用 Vocoder 类型, 效果会应用到您演奏的最多三个音符; 使用 Vocoder-Mono 类型, 效果只会应用到单独一个音符 (最后弹奏的音符)。

## 使用语音讲话功能

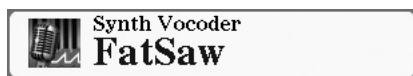
按下 [TALK] 按钮打开语音讲话功能, 这样可以快速更改人声讲话的话筒设置。当您在乐曲演奏的间隙需要讲话时, 该功能非常实用。



您也可以将语音讲话设置改变为适合自己偏好的模式。有关详细说明, 请参见网站上的参考手册。

# 使用合成声码器

这些特殊的效果可以将您的人声特点嫁接到合成器和其它音色上，变为机械音色或机器人类型音效并添加质感丰满的合唱声音，您还可以通过自己的唱或演奏进行控制。定义图标（话筒和传送带）会出现在每个合成声码器的左侧。



- 1 执行第 89 页上“使用人声和声”的步骤 1 - 2。
- 2 从人声和声类型选择画面中，用 TAB [◀][▶] 按钮选择 SYNTH VOCODER 选项卡。

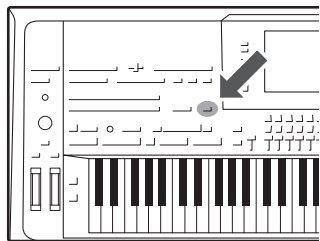


- 3 使用 [A]-[J] 按钮选择需要的合成编码器类型。
- 4 如果需要，可以按下 [VOCAL HARMONY] 按钮打开该功能。
- 5 试着按住一个音符并对着麦克风讲话或演唱。

然后，再尝试改变所说 / 唱的单词，同时随着每个不同的单词弹出另外的音符。

## 注

您可以通过改变键盘设置 (OFF/UPPER/LOWER) 来决定用键盘 (或乐曲) 的哪个声部控制效果。按下 [VH TYPE SELECT] → [8 ▲] (SETUP) → [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (KEYBOARD)。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。



利用混音台，可以用很直观的方法控制键盘各个声部与伴奏 / MIDI 乐曲通道的音量平衡和音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声像。

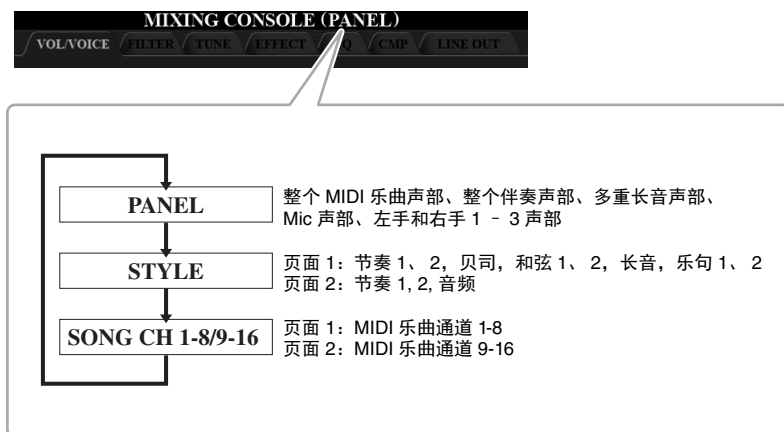
## 基本方法

**1** 按 [MIXING CONSOLE] 按钮调出 MIXING CONSOLE 画面。



**2** 反复按 [MIXING CONSOLE] 按钮调出相关声部的 MIXING CONSOLE 画面。

声部名称会显示在画面的顶部。



### 注

画面带有 PAGE 1 和 PAGE 2 两个页面，按下 [A] (PART) 按钮可以在页面间切换。

### 3 用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

有关各种功能的详细信息，请参见网站上的参考手册。

- **VOL/VOICE** ..... 改变每个声部的音色，调节每个声部的音量和声像位置。
- **FILTER** ..... 调节泛音内容（共鸣效果）和声音的亮度。
- **TUNE** ..... 音高相关设置（调音、移调等等）。
- **EFFECT** ..... 为每个声部选择效果类型和调节效果深度。
- **EQ** ..... 调整均衡参数以修正音调或音质。
- **CMP** ..... 决定总体声音动态的主压限器设置。请参见第 94 页。
- **LINE OUT** ..... 您可以指定每个声部输出到任何 LINE OUT 插口。对于鼓声部，甚至可以选择通过任一个 LINE OUT 插孔输出的特定乐器。

#### 注

主压限器不会应用到 USB 音频播放或节拍器声音。

### 4 用 [A] - [J] 按钮选择参数，然后用 [1] - [8] 控制推杆按钮为每个声部设置参数值。

### 5 保存混音控制台设置。

#### • 若要保存 PANEL 画面中的设置：

将它们保存到注册记忆中（第 85 页）。

#### • 若要保存 STYLE 画面中的设置：

将其作为伴奏数据保存。如果将来要调出这些设置，可以选择保存在这里的伴奏文件。

**1** 调出操作画面。

[CREATOR] → [B] STYLE CREATOR

**2** 按 [EXIT] 按钮关闭 RECORD 画面。

**3** 按 [I] (SAVE) 按钮调出伴奏选择画面，然后保存（第 29 页）。

#### • 若要保存乐曲 1-8/9-16 通道屏幕的设置：

首先将修改的设置作为乐曲数据 (SETUP) 的一部分进行注册，然后保存乐曲。如果将来要调出这些设置，可以选择保存在这里的乐曲文件。

**1** 调出操作画面。

[CREATOR] → [A] SONG CREATOR

**2** 用 TAB [◀][▶] 按钮选择 CHANNEL 页。

**3** 用 [A]/[B] 按钮选择“SETUP”。

**4** 按 [D] (EXECUTE) 按钮。

**5** 按 [I] 按钮调出乐曲选择画面，然后保存（第 29 页）。

#### 注

如需将每个参数重置为默认数值，可以同时按下对应按钮 ([1] - [8]) 的 [▲] 和 [▼]。

#### 注

如果同时按住 [A] - [J] 按钮的其中一个并使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮 (或 DATA ENTRY 数据轮)，可以将相同参数数值设置给所有参数。

# 主压限器

压限器是一种通常用于限制和压缩音频信号动态部分（柔和 / 响亮）的效果。对于动态改变较大的信号，如人声和吉他声部，压限器将“压榨”动态范围、有效地使柔和声音响亮及使响亮声音柔和。当压限器结合增益使用时，可以提高总体声音的电平，营造出更强劲、更一致的高质量声音。

## 修改主压限器设置

选择第 93 页步骤 3 中的 CMP 页。

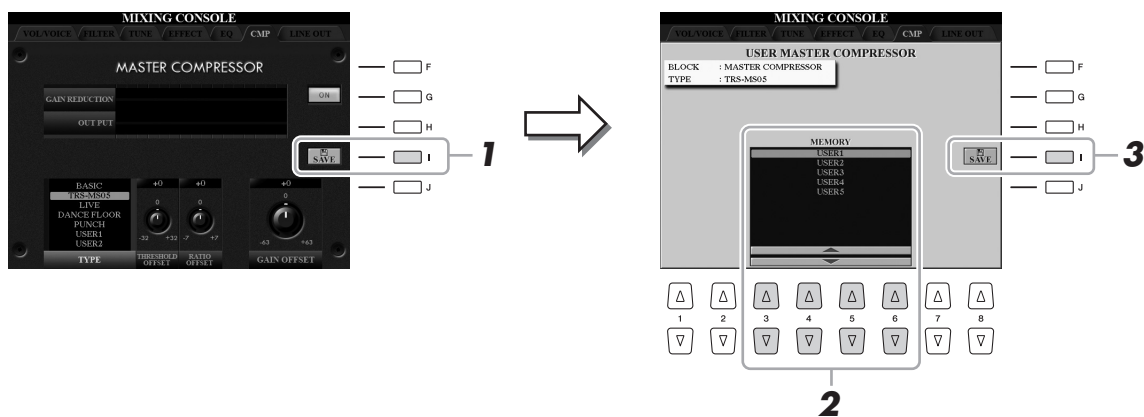


[G]	ON/OFF（开 / 关）	打开或关闭主压限器效果。
[2 ▲▼] / [3 ▲▼]	TYPE（类型）	选择主压限器类型。 <b>注</b> 默认情况下，类型设置为“TRS-MS05”（最适于可选购的 TRS-MS05 音箱的设置）。
[4 ▲▼]	THRESHOLD OFFSET（阈值偏移补偿）	确定阈值（压限器起作用时的最小音量）。
[5 ▲▼]	RATIO OFFSET（压缩比）	确定压缩比（动态范围被压缩的程度）。
[7 ▲▼]	GAIN OFFSET（增益补偿）	确定输出电平。

## 保存主压限器设置

可以将第 94 页中所作的对主压限器设置的修改保存为用户压限器类型。

**1** 按 [I] (SAVE) 按钮进入 USER MASTER COMPRESSOR 画面。



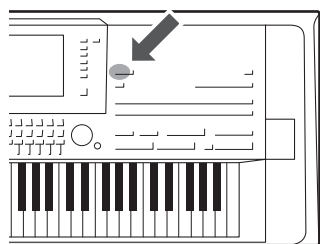
**2** 用 [3 ▲▼] - [6 ▲▼] 按钮，选择保存用户压限器设置的目标位置。

**3** 按 [I] (SAVE) 按钮打开 SAVE 画面。

**4** 输入已编辑的压限器类型的名称(第34页)，然后按下[8 ▲] (OK)按钮实际保存设置。

**5** 按 [EXIT] 按钮返回到之前的画面。

保存的压限器类型出现在屏幕左下方的 TYPE 菜单中。

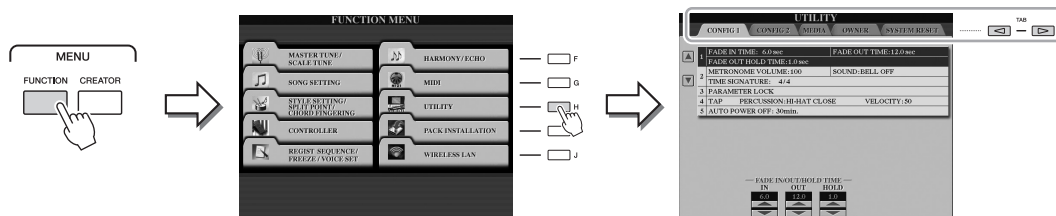


功能菜单中的实用工具部分为 Tyros5 提供了大量方便的工具和设置。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。也包括数据复位功能和存储介质控制，如磁盘格式化。

## 基本方法

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [H] UTILITY



### 2 用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

- **CONFIG1**.....一般性设置，如淡入 / 淡出时间、节拍器声音、参数锁定、击拍速度声音、自动关机等等。
- **CONFIG2**.....诸如 LINE OUT 输出、弹出窗口显现时间、S.Art2! 自动清晰发音等。
- **MEDIA** .....与已安装存储介质（内部硬盘驱动器或 USB 闪存）相关的操作，如格式化（第 102 页）和确认存储文件大小等。
- **OWNER**.....用户名称、信息语言（第 18 页）和主画面背景等设置。也可以在本页进行参数设置备份 / 恢复操作（第 35 页）。
- **SYSTEM RESET** ..保存 / 重置本乐器的设置。

有关实用工具的详细信息，请参见网站上的参考手册。

### 3 如果必要，使用 [A]/[B] 按钮选择所需的参数。

### 4 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮更改设置或使用 [A]-[J] 按钮执行操作。



本章主要介绍本乐器的接口。要查看接口位于本乐器的什么位置，请参考第 14 - 15 页。

 **小心**

在连接乐器和其他电子设备之前，先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭任何设备前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

## 连接话筒（[MIC INPUT]）

连接了麦克风，您就可以跟随您的键盘演奏和乐曲播放进行演唱，还可以用音频录音机功能录制您的演唱内容。确认您使用的是常规动圈式话筒。  
有关连接话筒的详情，请参见第 88 页。

## 连接音频设备（LINE OUT 插口、AUX IN 插口）

### 连接选购的 Yamaha TRS-MS05 音箱

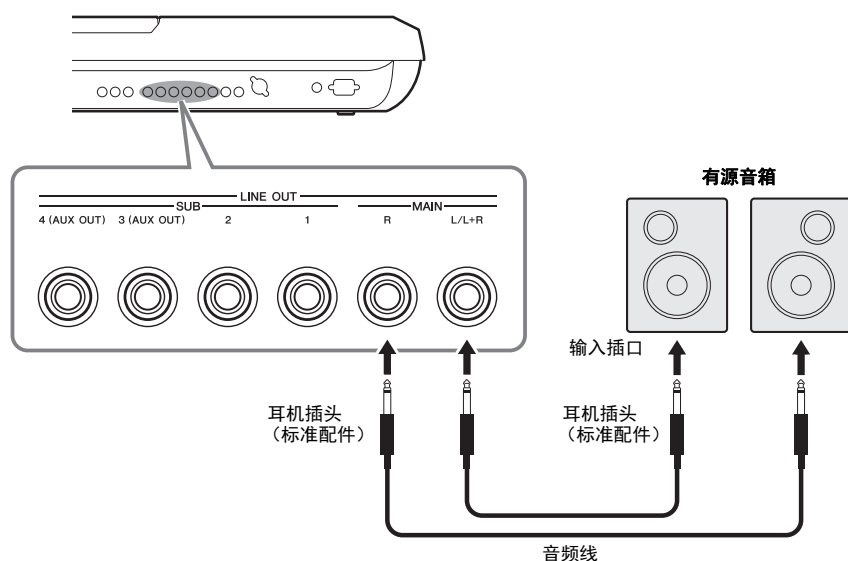
详情请参考第 106 - 107 页。

 **重要事项**

由于 Tyros5 不自带扬声器，您必须连接外接音频设备进行监听。也可以使用耳机（第 15 页）。

## 用外接音频设备播放

[LINE OUT] 插孔用来把 Tyros5 的输出信号发送到键盘放大器、立体声音响系统或调音台。如果要连接 Tyros5 到单声道音响系统，只需使用 [L/L+R] 插孔。只连接本插孔时（使用标准 phone 型插头），左右通道信号被混合并从这个插孔输出，也就是将 Tyros5 的立体声音混合为单声道信号。



### 注

可以将特定的声部发送到需要的 LINE OUT SUB 插孔。可以通过下列方式调出操作画面：  
[MIXING CONSOLE] → TAB  
[◀][▶] LINE OUT。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

### 注意

为避免可能的损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第 17 页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。

### 将 LINE OUT SUB [3] - [4] 插口的作用切换为 AUX OUT 插口

可以通过 [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] LINE OUT 调出的画面，将 LINE OUT SUB [3] - [4] 插口的作用切换为 AUX OUT 插口。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

### 注意

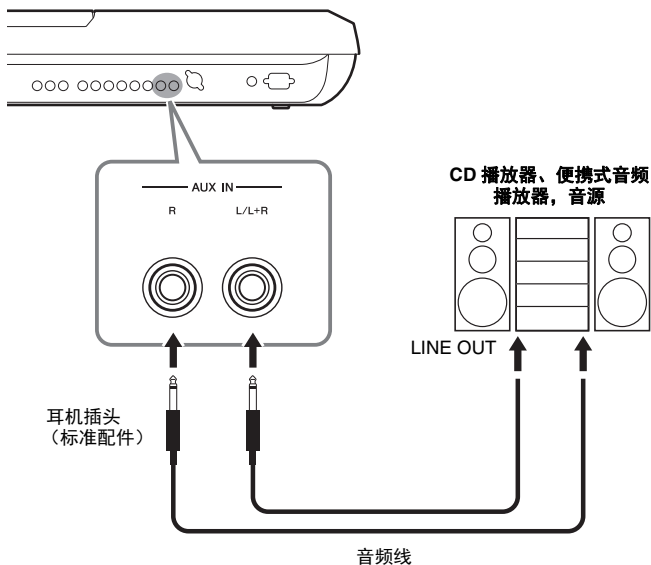
不要把音频输出插孔 [AUX OUT] 和辅助输入插孔 [AUX IN] 连接起来。如果这样连接，辅助输入端 AUX IN 插孔的输入信号将再从音频输出端 AUX OUT 插孔输出，会导致循环声反馈，从而无法进行正常演奏，甚至可能会损坏本乐器。

### 注

AUX OUT 插孔的输出音量无法通过 MASTER VOLUME 调整。

## 用 Tyros5 播放外接的音频设备

可以把外接设备（如，CD 播放机、便携式音频播放机、音源等等）的输出插孔连接到本乐器的 AUX IN[L/L+R]/[R] 插孔，这样就可以通过 Tyros5 的耳机孔或可选的 Yamaha TRS-MS05 音箱试听外接设备的声音了。



### 注意

为避免设备的损坏，请先关闭外接设备的电源，然后关闭本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备。

### 注

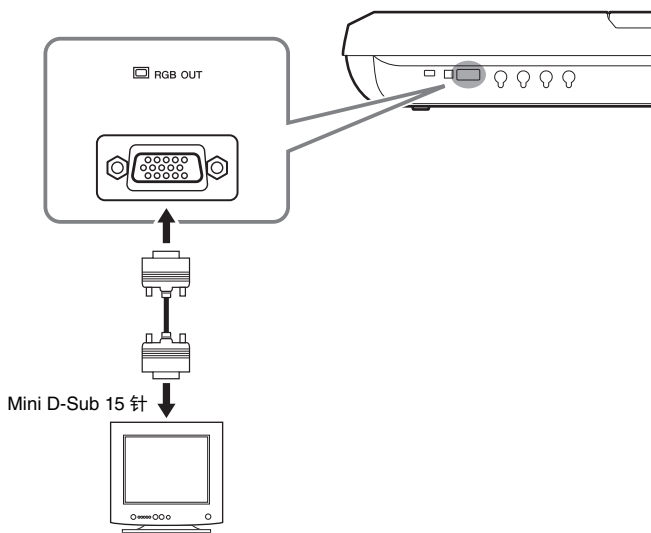
连接非立体声设备，可以只使用 [L/L+R] 插孔。

### 注

来自 AUX IN 插口的输入信号会受本乐器 [MASTER VOLUME] 数据轮设置的影响，与其它声部的音量平衡，如整个键盘等可以通过 BALANCE 画面进行调节（第 61 页）。

## 连接外接监视器（[RGB OUT] 端口）

将外接监视器连接到本乐器的 [RGB OUT] 端口，就可以让本乐器 LCD 屏幕上的歌词、文本和画面在监视器中显示。



### 注

如果计算机显示器上的画面未能正确定位，请改变显示器本身的设置。

### 小心

避免长时间注视电视或视频监视器，这样做会损害您的视力。时常休息一下并将视线转移到远处的物体，可以避免眼睛疲劳。

### ● 选择外接监视器的显示内容

要实现该功能，可以通过 [FUNCTION] → [H] (UTILITY) → TAB [◀][▶] CONFIG 2 → [A]/[B] “1 SCREEN CONTENT” 调出画面，然后使用 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] 按钮。当您选择 “LYRICS/TEXT” 时，无论本乐器的显示屏上显示什么内容，已连接的监视器都会出现歌词或文本画面。当您选择 “LCD” 时，监视器会显示与本乐器显示屏相同的内容。

# 连接踏板开关 / 踏板控制器 ( ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔 )

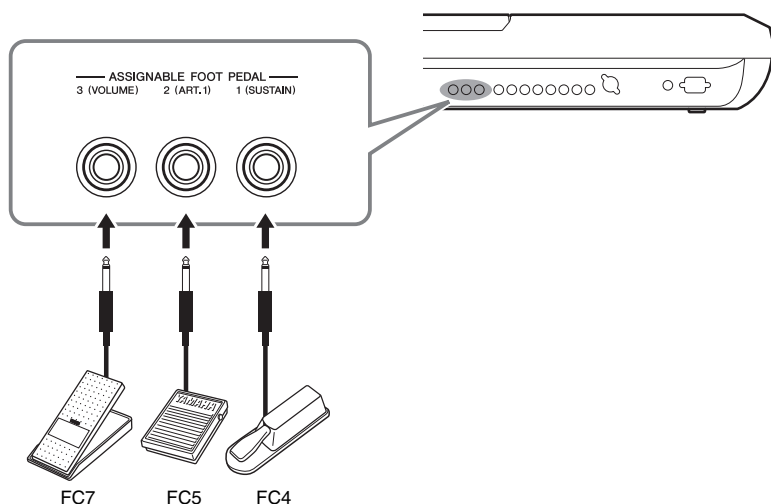
一个或者两个选购的 Yamaha FC4 或 FC5 踏板控制器和一个可选购的 Yamaha FC7 踏板控制器，可被连接到 ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔之一。踏板开关可作为切换功能的开关使用，而踏板控制器可用于控制诸如音量等连续的参数。



电源打开时，请勿连接或断开踏板。

出厂默认设置下，每个插口都具备下列功能。

- **1 (SUSTAIN)** ..... 控制延音。
- **2 (ART.1)** ..... 控制 S 超清晰 / 超清晰 2 音色上的清晰效果。
- **3 (VOLUME)** ..... 控制音量。



您也可以改变分配到踏板的功能：

## ● 示例：用脚踏开关控制乐曲开始 / 停止

将一个脚踏开关（FC4 或 FC5）连接到任一 ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔。要将功能分配到已连接的踏板，请选择操作画面中的“SONG PLAY/PAUSE”：  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL。

可以被分配到这些踏板的功能的详情，请参看官网上的参考手册。

# 连接 USB 设备 ( [USB TO DEVICE] 端口 )

可以将 USB 闪存或 USB 无线 LAN 适配器连接到 [USB TO DEVICE] 端口。您可以将您在本乐器上创建的数据保存到 USB 闪存 ( 第 29 页 )，也可以将本乐器通过无线 LAN 连接到 iPad 等智能设备 ( 第 102 页 )。

## 使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项

当连接 USB 设备到此端口时，一定要小心地操控 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

### 注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

### ● 兼容的 USB 设备

- USB 闪存
- USB 无线 LAN 适配器 ( 只在特定区域销售的产品中附赠 )

不能连接使用其它 USB 设备，如计算机键盘、鼠标等。

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 不能为您购买的 USB 设备的操作担保。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

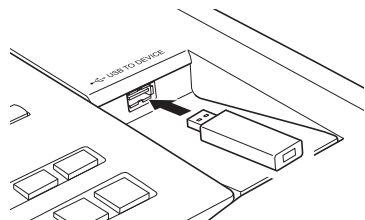
<http://download.yamaha.com/>

### 注

[USB TO DEVICE] 端口的最大电平级是 5V/500mA。不要连接超过此电平级的 USB 设备，否则可能造成设备本身的损坏。

### ● 连接 USB 设备

将 USB 设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



### 注意

- 不要在回放 / 存储、文件管理 ( 如复制、粘贴、删除和格式化操作 ) 或访问 USB 存储设备的过程中，断开或连接 USB 存储设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或 USB 存储设备和数据的操作中斷。
- 连接然后断开 USB 存储设备时 ( 反之亦然 )，确保两个操作之间相隔几秒钟。

### 注

当连接 USB 连接线时，确保长度不超过 3 米。

### ● 使用 USB 闪存

将 USB 存储器连接到本乐器，您就可以将制作的数据保存到已连接的 USB 闪存中，也可以从已连接的 USB 闪存中读出数据。

### ● 格式化 USB 闪存

当 USB 存储设备连接好，可能会出现提示信息，提示您格式化 USB 闪存。如果需要，选择执行格式化操作 ( 第 102 页 )。

### 注意

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 闪存时。

### ● 保护数据 ( 写保护 )

为防止重要的数据被误删除，请使用每个 USB 闪存的写保护功能。如果正在执行将数据保存到 USB 存储设备，确保将写保护功能禁用。

### ● 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放 / 录音、文件管理 ( 如保存、复制、删除和格式化操作等 ) 等操作访问 USB 闪存。否则可能造成 USB 闪存和数据的中断。

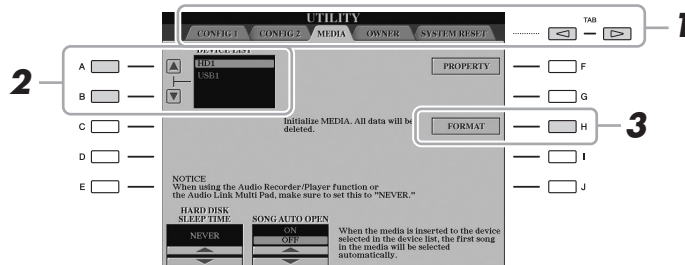
## 格式化 USB 存储器或内部硬盘驱动器

如要格式化 USB 存储器或硬盘驱动器，请执行格式化操作。

如要格式化 USB 存储器，请确保 USB 存储器事先连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] MEDIA



### 注意

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的存储设备不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 闪存时。

### 2 按 [A]/[B] 按钮，从设备列表中选择要格式化的 USB 存储设备或内部硬盘 (HD)。

根据连接的设备数目，会显示出 USB 1、USB 2 等标识符。

### 3 按下 [H] (FORMAT) 按钮执行格式化操作。

### 4 按照画面显示信息的指示进行操作。

### 注

当内部硬盘驱动器被格式化，Tyros5 会自动重启。

## 连接到 iPhone/iPad([USB TO DEVICE]、[USB TO HOST] 和 MIDI 端口)

可以使用智能设备，如 iPhone 或 iPad，将它通过 USB 无线 LAN 适配器 (如果包括) 连接到 [USB TO DEVICE] 端口，这样它就可以当做乐器使用，同时能让本乐器具备了种音乐化用途。根据各地区销售政策的不同，您购买的产品中可能不包含 USB 无线 LAN 适配器。如果产品不包含 USB 无线 LAN 适配器，请将智能设备通过 Yamaha i-MX1(可选) 连接到 MIDI 端口或者通过 Yamaha i-UX1(可选) 连接到 [USB TO HOST] 端口。利用您智能设备上的应用工具程序，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

详情请参见网站上的“iPhone/iPad 连接说明书”和参考手册 (第 10 页)。

兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问下列网址：

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Yamaha 公司不保证附赠的 USB 无线 LAN 适配器能在非本乐器之外的设备上正常使用。

### 注

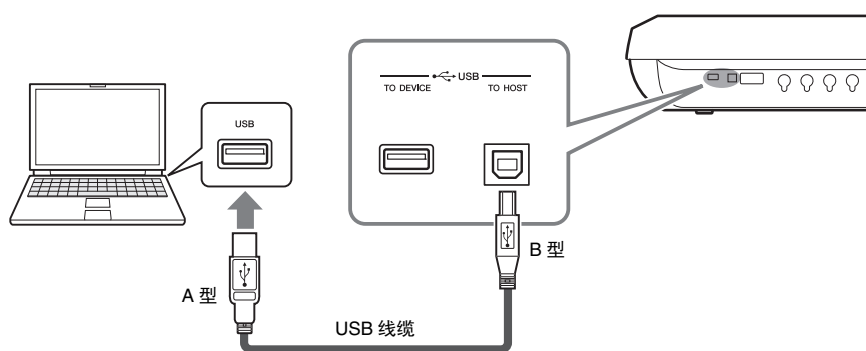
- 在使用 [USB TO DEVICE] 端口之前，请务必阅读第 101 页上的“使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项”。
- 用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议首先将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”(飞行模式) 设置为“ON”，然后将“Wi-Fi”设置为“ON”，以避免通过程中产生噪音。

### 注意

不要将 iPhone/iPad 放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

## 连接计算机 ([USB TO HOST] 端口)

将电脑连接至 [USB TO HOST] 端口，即可通过 MIDI 在 Tyros5 和电脑之间进行数据传送。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参考官方网站的“计算机相关操作”。



### 注意

请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 线缆。不能使用 USB 3.0 连接线。

### 注

- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过 USB 集线器 (USB hub)。
- 当 USB 连接建立之后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。
- 您也可以使用 MIDI IN/OUT 端口连接至计算机。在这种情况下，需要 USB-MIDI 接口（如，Yamaha UX16）。有关更多信息，请参见 USB-MIDI 接口的使用说明书。

## 从计算机访问 Tyros5 的内部硬盘驱动器 (USB 存储模式)

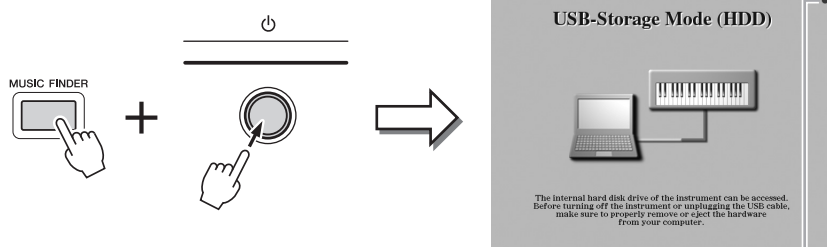
当乐器处于 USB 存储模式时，波形文件和乐曲文件可以在 Tyros5 的内部硬盘驱动器和计算机之间传输。当本乐器不处于 USB 存储模式，USB 连接可当做 MIDI 控制器使用。USB 接口不能直接处理音频信号。



USB 存储模式可用于 Windows XP/Vista/7/8。

**1** 打开计算机的电源开关。

**2** 打开 Tyros5 的电源，同时按住 [MUSIC FINDER] 按钮进入 USB 存储模式。



访问过程中会闪烁。



本乐器不能执行从面板到踏板的功能，也不能在本乐器处于 USB 存储模式下接收 MIDI 信号。

**3** 用计算机来管理 Tyros5 内部硬盘驱动器中的文件 / 文件夹。

计算机访问 Tyros5 的内部硬盘驱动器的同时，显示屏右上角的指示灯会闪烁。

**4** 若要退出 USB 模式，按 [EXIT] 按钮。

### 注意

进入 / 退出 USB 模式之前，要执行下列操作。

- 关闭所有的应用程序。
- 如果本乐器不处于 USB 存储模式，确保数据不会从 Tyros5 中发送出去。
- 如果乐器处于 USB 存储模式，确保进程中没有任何正在进行的数据读写操作。
- 如果本乐器处于 USB 存储模式下，请从 Windows 的任务栏中安全移除 Tyros5 硬盘图标。

### 注意

当显示屏右上方的指示灯闪烁时，不要断开 USB 线或关闭电源。

### 注意

当使用 USB 存储模式访问驱动器时，不要从计算机上格式化硬盘驱动器或改变音量调节杆。否则驱动器可能无法在音频录音机 / 播放器功能下使用。

### 注意

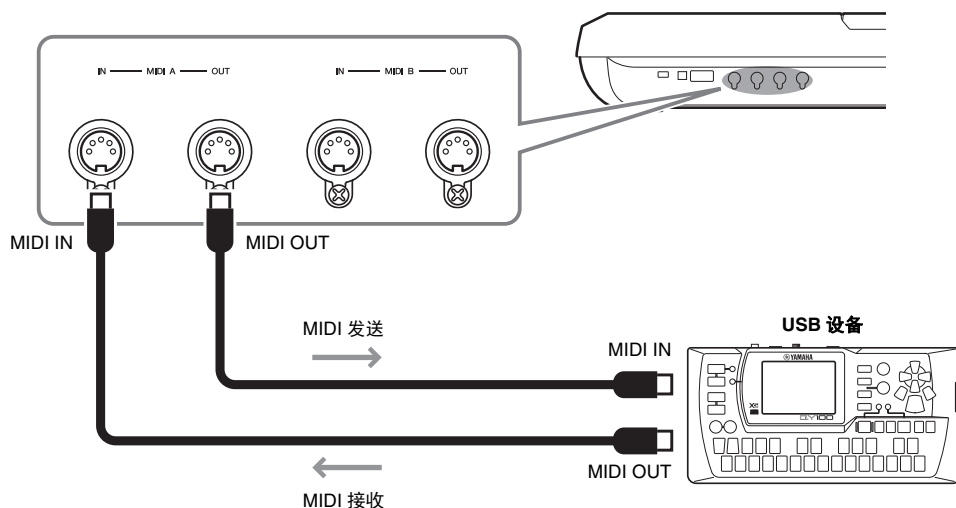
不要访问含有用录音机功能制作的音频文件的 AUDIOREC.ROOT 文件夹。如果您访问了该文件夹或者对它做了一些更改（移动文件夹或拷贝了一些文件到文件夹等等），您的重要数据会被删除或损坏。



## 连接外接 MIDI 设备 (MIDI 端口)

使用 [MIDI] 端口和标准的 MIDI 线缆连接外部 MIDI 设备 (键盘、音序器等等)。

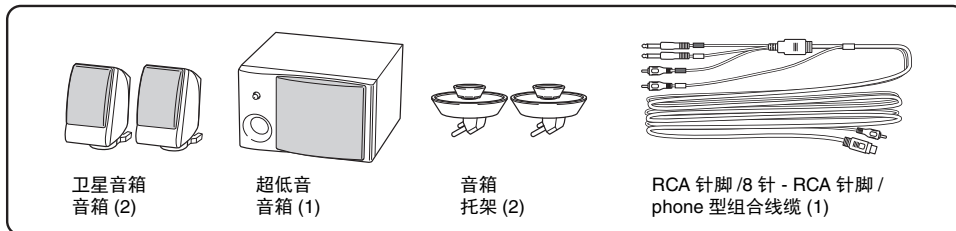
- **MIDI IN**.....接收另一台 MIDI 设备的 MIDI 信息。提供了两个端口 (A、B)，每个都可以接收 16 音轨的 MIDI 消息。
- **MIDI OUT** .....将 Tyros5 产生的 MIDI 信息传输到另一台 MIDI 设备。提供了两个端口 (A、B)，每个都可以发送 16 音轨的 MIDI 消息。



诸如本乐器上的发送 / 接收通道等 MIDI 设置，可以通过 [FUNCTION] → [G] (MIDI) → [8 ▼] (EDIT) 进行设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

## 安装可选音箱

确认 TRS-MS05 音箱包装内含有下列物品。  
将卫星音箱、超低音音箱以及 Tyros5 通过如下所示的附带线缆连接起来。



**1** 关闭 Tyros5 的电源，拔下交流电源线。同时，确保断开所有和键盘连接的外部设备。

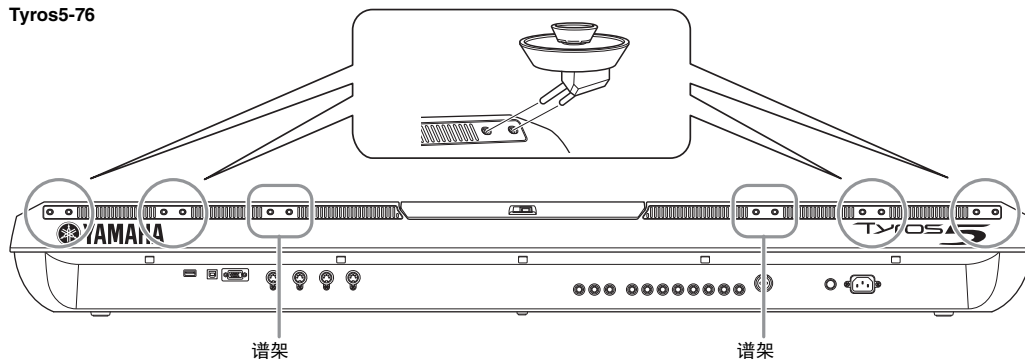
**2** 将托架插入 Tyros5 后面板外侧的音箱槽孔。

Tyros5-76 带有 2 套额外的槽孔（如图所示）。

**注**

托架可以互换地插入任何一侧。

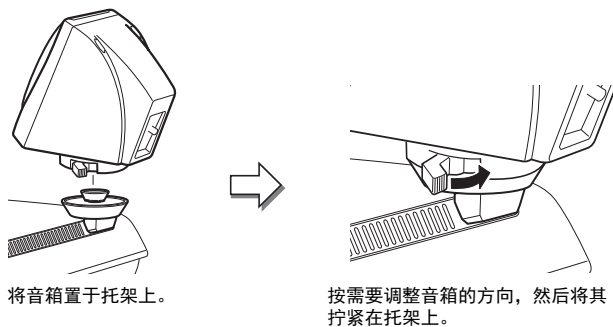
Tyros5-76



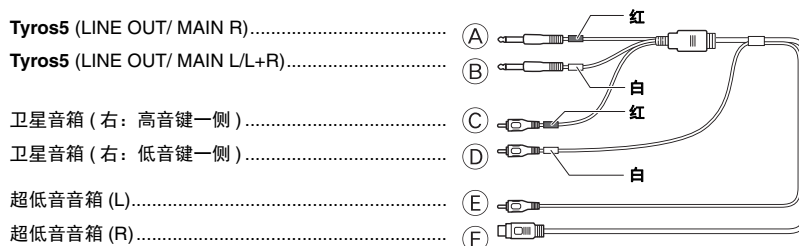
**3** 将卫星音箱固定于左右托架上。

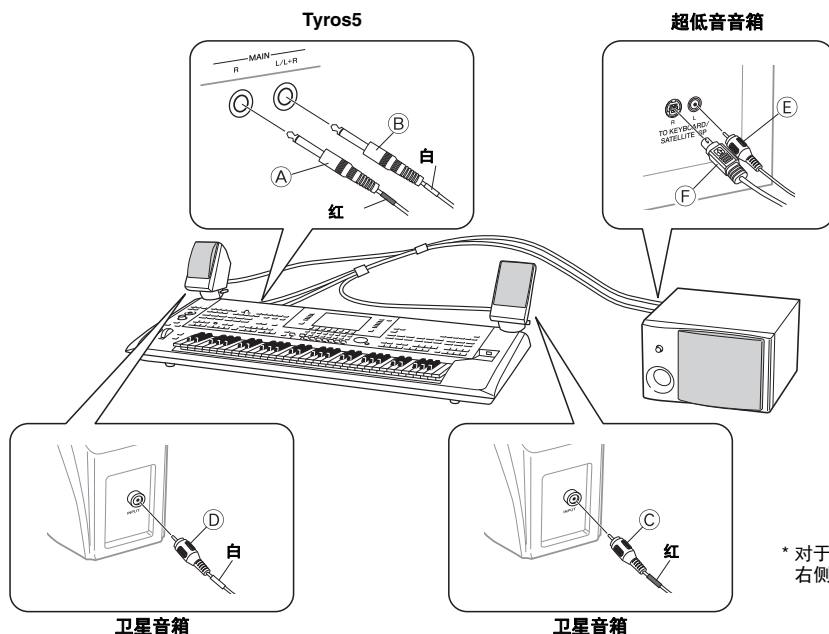
**注**

卫星音箱可以互换地安装到任何一侧。

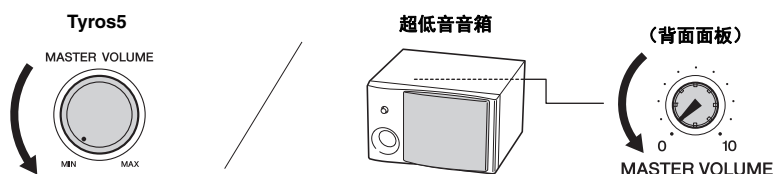


**4** 将卫星音箱、超低音音箱以及 Tyros5 通过如下所示的附带线缆连接起来。

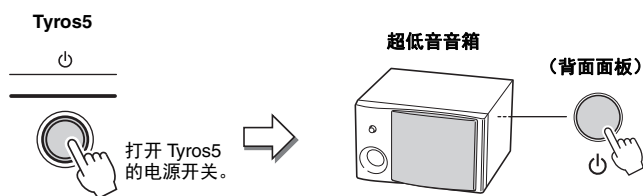




- 5 将 Tyros5 的电源插头和超低音音箱的电源线连接到适当的交流电源插座上。
- 6 将音量控制器设置到（Tyros5 上的 MASTER VOLUME 以及超低音音箱上的 MASTER VOLUME）最小。



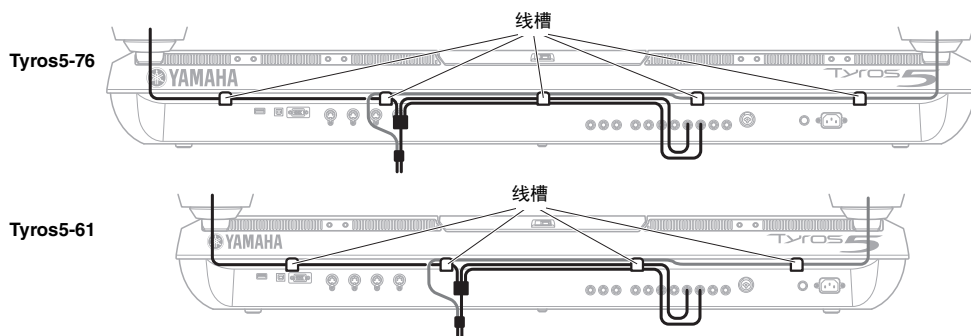
- 7 打开 Tyros5 的电源，然后打开超低音音箱的电源。



- 8 将音量设置 (Tyros5 上的 MASTER VOLUME 以及超低音音箱上的 MASTER VOLUME) 到适当电平。

### 走线

在 Tyros5 的后面板上，提供了线槽，使走线更干净。将连接线固定在这些线槽里（如下图所示），防止它从乐器上垂落。



# 安装选购的闪存扩展模块

将可选的闪存扩展模块安装到 Tyros5 就可以安装扩展包，从而为本乐器添加多种音色。本节解释如何将扩展模块安装到 Tyros5。

## 警告

- 开始安装之前，关闭 Tyros5 及相连的外围设备的电源，然后将它们从电源插座上拔下。只有在本乐器（和选购的硬件）的温度降至正常室温以后，才可开始安装或卸载设备。然后拔下连接 Tyros5 与其它设备的所有连接线。（保留电源线的连接时工作可导致触电。保留其它连接线的连接会干扰工作。）
- 当心，在安装中不要将任何螺丝遗落在乐器内部（为预防起见，在安装时将选购部件和盖板放置于远离乐器的地方）。如果确实发生这种情况，一定要先从本乐器内部取出螺丝才可打开电源。乐器内部松动的螺钉会导致操作异常或严重损坏。如果无法找到遗落的螺丝，请联系 Yamaha 代理商。
- 请仔细按下面说明的过程安装选购部件。不正确的安装会导致短路，从而可能会导致无法修复的损坏并引起火灾。
- 请勿拆卸、改装选购模块设备上的电路板区域或接口，或对其施加过大的力。弯曲或把玩电路板和接口可能会导致触电、起火或装置失效。

## 小心

- 不要触碰电路板上裸露的金属零部件。否则可能会导致接触不良。
- 小心不要多余出任何螺丝，因为所有螺丝都会用到。
- 当心静电。静电放电可能会损坏模块内存或乐器。在接触模块之前，为减小可能的静电，将手触摸一下裸露的金属表面或者某个有接地的设备的地线。
- 仅使用安装于乐器上的螺丝。
- 建议戴手套，防止双手被选购设备和其它部件上的金属突出物刺伤。用手直接接触导线或接口可能会导致手指割伤，还可能会引起电路接触不良或静电导致的损坏。
- 小心操作选购的装置。致使选购的装置掉落或遭受任何形式的撞击有可能会引起损坏或引起故障。

## 兼容的闪存扩展模块

两种可用模块如下：

- **FL512M**..... 具有 512 MB 的存储容量。
- **FL1024M**..... 具有 1024 MB 的存储容量。

## 注

Tyros5 上配备一个扩展插槽。

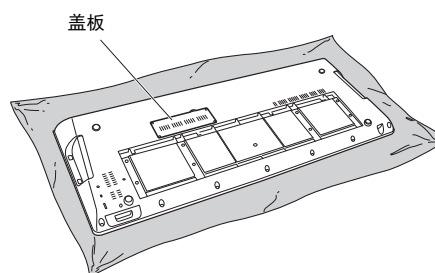
## 闪存扩展模块的安装

执行下列步骤之前，确保选用了正确的模块，还要准备好一把 Philips 十字螺丝刀和足够的空间进行作业。

### 1 关闭 Tyros5 的电源，断开任何线缆包括键盘上的交流电源线。

还要确保关闭 LCD 面板并断开 Tyros5 与任何外接设备的连接。

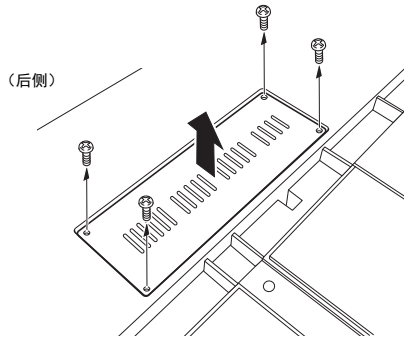
### 2 在地毯或其它柔软的表面翻转 Tyros5 使其正面朝下，使您直接面对乐器的背面。



## 小心

因为本乐器很重，所以这个步骤不应单独进行，应由两到三人一起进行。

### 3 卸掉盖板上的 4 个螺丝。

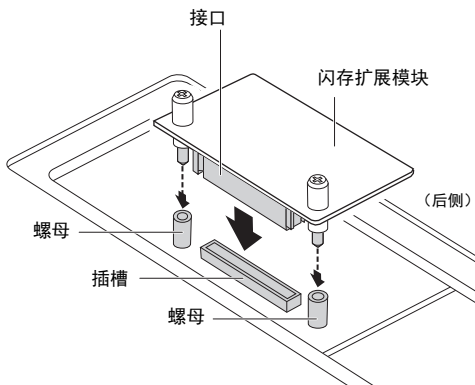


#### 注

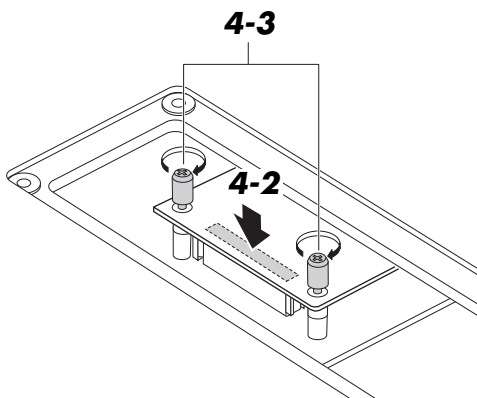
将拆下的螺钉放在安全的位置。在安装后再重新将盖板装回乐器时，将用到这些螺钉。

### 4 依照下列步骤将模块插入插槽。

**4-1** 将模块垂直插入插槽并将螺丝（模块的）对准螺丝孔。



**4-2** 如图所示按压接口的顶部，然后将接口牢固插入卡槽。

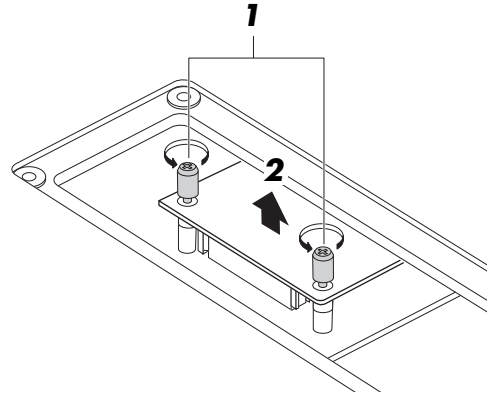


**4-3** 如下所示，用手将模块的各个螺钉拧入 Tyros5 的螺母中。

**5** 以相反的顺序，装回在步骤3中取下的盖板。

## 移除闪存扩展模块

**1** 如图所示用手松开所有螺丝。



#### 注意

- 如果用手无法松开螺钉，请使用 Phillips 十字螺丝刀。在这种情况下，注意不要划伤模块或 Tyros5 的表面。
- 小心操作，切勿在拆卸过程中将任何螺钉掉落到乐器中。

**2** 垂直地从插槽拔出存储模块。

**3** 将盖板装回底面板。

# 直接访问功能

操作: [DIRECT ACCESS] 按钮 + 按钮 / 控制器列表如下		已进入的 LCD 画面的功能			
STYLE CONTROL	ACMP	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE SETTING
	OTS LINK			STYLE SETTING	
	AUTO FILL IN			CHORD FINGERING	FINGERING TYPE SETTING
	INTRO I	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (STYLE)	VOICE
	INTRO II				PANPOT
	INTRO III				VOLUME
	MAIN A			FILTER	HARMONIC CONTENT
	MAIN B				BRIGHTNESS
	MAIN C			EFFECT	REVERB
	MAIN D				CHORUS
	BREAK				DSP
	ENDING/rit.I			EQ (STYLE)	EQ HIGH
	ENDING/rit.II				EQ LOW
	ENDING/rit.III	MASTER COMP			
SYNC STOP	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	SYNCHRO STOP WINDOW SETTING	
SYNC START			SPLIT POINT	SPLIT POINT (STYLE) SETTING	
START/STOP			STYLE SETTING	SYNCHRO STOP WINDOW SETTING	
STYLE	POP & ROCK	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (STYLE)	VOICE
	BALLAD				PANPOT
	DANCE				VOLUME
	SWING & JAZZ			FILTER (STYLE)	HARMONIC CONTENT
	R&B				BRIGHTNESS
	COUNTRY			EFFECT (STYLE)	REVERB
	LATIN				CHORUS
	BALLROOM				DSP
	MOVIE & SHOW			EQ (STYLE)	EQ HIGH
	ENTERTAINER				EQ LOW
	WORLD			EQ	MASTER EQ EDIT
	FILE ACCESS			LINE OUT	LINE OUT PANEL
	SONG			I	MIXING CONSOLE
II		FILTER (SONG 1-8)	HARMONIC CONTENT		
III		VOL/VOICE (SONG 9-16)	VOICE		
IV		FILTER (SONG 9-16)	HARMONIC CONTENT		
SP1		EFFECT (SONG 1-8)	REVERB		
SP2		EQ (SONG 1-8)	EQ HIGH		
SP3		EFFECT (SONG 9-16)	REVERB		
SP4		EQ (SONG 9-16)	EQ HIGH		
LOOP		FUNCTION	SONG SETTING		
REC					
STOP					
PLAY/PAUSE					
REW					
FF					
LYRICS/TEXT					
SCORE					
TIMING	TAP TEMPO	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	TAP SETTING
	TEMPO +			MIDI TEMPLATE EDIT	SYSTEM
	TEMPO -		STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	
	METRONOME		UTILITY	CONFIG 1	METRONOME SETTING
TRANSCOPE	+	MIXING CONSOLE		TUNE	TRANSCOPE
	-	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TRANSCOPE ASSIGNMENT
UPPER OCTAVE	+	MIXING CONSOLE		TUNE	OCTAVE
	-				
AUDIO RECORDER/PLAYER	REC	BALANCE		PAGE2	
	STOP	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	FADE IN/OUT SETTING
	PLAY/PAUSE			CONFIG 2	LINE OUT (MAIN) SETTING
	PREV			MEDIA	
	NEXT			OWNER	
MODE	SYSTEM RESET				
MULTI PAD	SELECT	MULTI PAD SELECTION display		MULTI PAD EDIT	
	STOP				
	1			MULTI PAD EDIT	MULTI PAD 1
	2				MULTI PAD 2
	3				MULTI PAD 3
4	MULTI PAD 4				
DEMO	FUNCTION	UTILITY	OWNER	LANGUAGE SETTING	
MENU	FUNCTION	FUNCTION	MIDI TEMPLATE SETTING		SCALE TUNE
	CREATOR		MASTER TUNE/ SCALE TUNE		

操作: [DIRECT ACCESS] 按钮 + 按钮 / 控制器列表如下		已进入的 LCD 画面的功能				
MIXING CONSOLE		MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (PANEL)	VOICE	
BALANCE		BALANCE		PAGE2/2		
CHANNEL ON/OFF		CHANNEL		STYLE SETTING		
EXIT		MAIN				
PART SELECT	LEFT	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET	VOICE SET	LEFT	
	RIGHT1				RIGHT1	
	RIGHT2				RIGHT2	
	RIGHT3				RIGHT3	
PART ON/OFF	LEFT	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) SETTING	
	RIGHT1				SPLIT POINT (RIGHT3) SETTING	
	RIGHT2					
	RIGHT3					
	LEFT HOLD				SPLIT POINT (LEFT) SETTING	
VOICE EFFECT	HARMONY ECHO	FUNCTION	HARMONY/ ECHO	KEYBOARD/PANEL	HARMONY ECHO SETTING	
	INITIAL TOUCH		CONTROLLER		INITIAL TOUCH	
	SUSTAIN	MIXING CONSOLE			AFTER TOUCH	
	MONO				TUNE	PORTAMENTO TIME SETTING
	DSP				EFFECT (PANEL)	DSP DEPTH SETTING
VARIATION	EFFECT	EFFECT TYPE				
VOICE	PIANO	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (PANEL)	VOICE	
	E. PIANO				PANPOT	
	ORGAN				VOLUME	
	STRINGS			FILTER (PANEL)	HARMONIC CONTENT	
	CHOIR				BRIGHTNESS	
	BRASS				PORTAMENTO TIME	
	WOODWIND			TUNE	PITCH BEND RANGE	
	A. GUITAR				OCTAVE	
	E. GUITAR				TUNING	
	BASS			EFFECT (PANEL)	REVERB	
	PERCUSSION				CHORUS	
	DRUM KIT				DSP	
	ACCORDION			EQ (PANEL)	EQ HIGH	
	PAD				EQ LOW	
	SYNTH			MASTER COMPRESSOR		
	ORGAN WORLD			LINE OUT	LINE OUT PANEL	
	ENSEMBLE			CONFIG 2-2	POPUP DISPLAY TIME	
	EXPANSION/USER			FUNCTION	UTILITY	SYSTEM RESET
ART.1	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 1		
ART.2				PEDAL 2		
MUSIC FINDER		MUSIC FINDER			MUSIC FINDER SEARCH 1	
ONE TOUCH SETTING	1	OTS INFORMATION				
	2					
	3					
	4					
MIC	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (PART)/(DETAIL)			
	VOCAL EFFECT	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (OVERVIEW)			
	TALK	MIC SETTING	TALK			
	VH TYPE SELECT	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (OVERVIEW)			
	MIC SETTING	MIC SETTING	MIC SETTING MEMORY			
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	REGIST BANK SELECTION display	REGISTRATION EDIT		REGISTRATION	
	REGIST BANK -					
	FREEZE	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET	FREEZE		
	MEMORY			REGISTRATION SEQUENCE		
	1	REGIST INFORMATION				
	2					
	3					
	4					
	5					
6						
7						
8						
PEDAL	PEDAL 1	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 1	
	PEDAL 2				PEDAL 2	
	PEDAL 3				PEDAL 3	
WHEEL	MODULATION	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL	
	PITCH BEND	MIXING CONSOLE		TUNE	PITCH BEND RANGE	
SLIDER	ASSIGN	FUNCTION	CONTROLLER	ASSIGN SLIDER		
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
Cross Fader	BALANCE			PAGE2		

# 面板按钮对照表

No..... 对应第 12 页“面板控制器和端口”章节的号码。

按钮 / 控制器 ..... 表示进入相应功能首先要使用的按钮或控制器。

画面 ..... 表示操作按钮 / 控制器调出的画面标题（和标签页标题）。

参考手册 ..... 表示详细信息在参考手册中说明（可从网站下载）。

序号	按钮 / 控制器	画面	页	参考手册		
①	电源开关 [⏻]	—	16	—		
②	MIC	[VOCAL HARMONY] (人声合唱)	—	89	—	
		[VOCAL EFFECT] (人声效果)	—	—	●	
		[TALK] (讲话)	—	90	—	
		[VH TYPE SELECT] (人声合唱类型选择)	人声合唱类型选择画面	89	●	
		[MIC SETTING] (麦克风设置)	MIC SETTING (麦克风设置) 画面	VOCAL (人声) TALK (讲话)	88	●
		88	●			
③	[MIC GAIN] (话筒增益) 旋钮	—	88	—		
④	[MASTER VOLUME (主音量) 数据轮	—	16	—		
⑤	[FADE IN/OUT] (渐强 / 渐弱)	—	54	—		
⑥	UPPER OCTAVE [-]/[+] (升高 / 降低八度)	UPPER OCTAVE (升高 / 降低八度) (弹出窗口)	46	—		
⑦	[PITCH BEND] (弯音) 轮	—	47	—		
⑧	[MODULATION] (调制) 轮	—	47	—		
⑨	[ART. 1]、[ART. 2]	—	40	—		
⑩	[PHONES] (耳机) 插口	—	15	—		
⑪	键盘	—	12	—		
⑫	SONG (乐曲)	[REC] (录音)	CHANNEL ON/OFF (通道开 / 关) SONG (乐曲) (弹出窗口)	68, 69	—	
		[STOP] (停止)	—	68	—	
		[PLAY/PAUSE] (播放 / 暂停)	—	71, 72	—	
		[REW]/[FF] (倒带 / 快进)	SONG POSITION (乐曲位置) (弹出窗口)	72	●	
		[I] - [IV]	乐曲选择画面	71	—	
		[SP 1] - [SP 4]	—	74	●	
		[LOOP] (循环)	—	75	—	
		[METRONOME] (节拍器)	—	71	—	
		[SCORE] (乐谱)	SCORE (乐谱) 画面	73	●	
		[LYRICS/TEXT] (歌词 / 文本)	LYRICS 或 TEXT (歌词或文本) 画面	73	●	
⑬	Cross Fader	—	79	—		
⑭	AUDIO RECORDER/ PLAYER (音频录音机 / 播放机)	[REC] (录音)	AUDIO RECORDER/PLAYER (音频录音机 / 播放机) 画面	76	—	
		[STOP] (停止)	—	76	—	
		[PLAY/PAUSE] (播放 / 暂停)	—	78	—	
		[PREV]/[NEXT] (前一个 / 后一个)	AUDIO POSITION (音频位置) (弹出窗口)	79	—	
		[MODE] (模式)	AUDIO RECORDER/PLAYER (音频录音机 / 播放机) 画面, PLAYLIST (播放列表)	78	●	
⑮	STYLE (伴奏)	[POP & ROCK] - [WORLD]	伴奏选择画面	51	—	
		[FILE ACCESS] (文件访问)	—	28	—	
⑯	TRANSPOSE (移调) [-]/[+]	TRANSPOSE (移调) (弹出窗口)	46	—		
⑰	[MIXING CONSOLE] (混音台)	MIXING CONSOLE (PANEL) (混音台 (面板)) 画面	VOL/VOICE (音量 / 音色)	93	●	
		FILTER (滤波器)	93	●		
		TUNE (调音)	93	●		
		EFFECT (效果)	93	●		
		EQ (均衡)	93	●		
		CMP (压缩)	93	—		
		LINE OUT (线路输出)	93	●		



序号	按钮 / 控制器	画面	页	参考手册		
18	STYLE CONTROL (伴奏控制)	[ACMP] (伴奏)	—	53	—	
		[OTS LINK] (单触设定链接)	—	56	—	
		[AUTO FILL IN] (自动插入)	—	54	—	
		INTRO (前奏) [I] - [III]	—	53	—	
		MAIN VARIATION (主奏变奏) [A] - [D]	—	54	—	
		[BREAK] (停顿)	—	54	—	
		ENDING/rit. (尾奏 / 渐慢) [I] - [III]	—	53	—	
		[SYNC STOP] (同步停止)	—	53	—	
		[SYNC START] (同步开始)	—	53	—	
		[START/STOP] (开始 / 停止)	—	53	—	
		19	[TAP TEMPO]/ TEMPO (击拍 速度 / 速度)	[TAP TEMPO] (击拍速度)	—	54
TEMPO (速度) [-]/[+]	TEMPO (速度) (弹出窗口)			54	—	
20	MULTI PAD CONTROL (多重长音控 制)	[SELECT] (选择)	MULTI PAD (多重长音) 选择画面	64	●	
		[1] - [4]	—	64	—	
		[STOP] (停止)	—	64	—	
21	[CHANNEL ON/OFF] (通道开 / 关)	CHANNEL ON/OFF (通道开 / 关) (弹出窗口)	STYLE (伴奏) (1/ 2, 2/2)、SONG (乐 曲)	60 75	—	
22	[BALANCE] (音量平衡)	BALANCE (音量平衡) (弹出窗口)	1/2, 2/2	61	—	
23	LCD 和相关控 制器	TAB [◀][▶]	—	21	—	
		[A] - [J] ([A] - [J] 按 钮)	—	20	—	
		[DIRECT ACCESS] (直接访问)	—	23	—	
		[EXIT] (退出)	—	22	—	
		ASSIGN (可分配) 控制 推杆	—	21	—	
		[1] - [8] 控制推杆	—	21	—	
		[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮	—	21	—	
24	MENU (菜单)	[FUNCTION] (功能)	MASTER TUNE/SCALE TUNE (主调音 / 音阶调律)	MASTER TUNE (主调音) SCALE TUNE (音阶调律)	— —	● ●
		SONG SETTING (乐曲设置)	—	—	—	●
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING (伴奏设置 / 分割点 / 和弦指法)	—	STYLE SETTING (伴奏设置) SPLIT POINT (分割点) CHORD FINGERING (和弦指法)	— 62 55	● ● ●
		CONTROLLER (控制器)	—	ASSIGN SLIDER (可分配控制推杆) FOOT PEDAL (踏板) KEYBOARD/PANEL (键盘 / 面板)	21 — —	— ● ●
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET (注册顺序 / 冻结 / 音色 设置)	—	REGISTRATION SEQUENCE (注册顺序) FREEZE (冻结) VOICE SET (音色设置)	— — —	● ● ●
		HARMONY/ECHO (和声 / 回响)	—	—	49	●
		MIDI	—	PRESET (预设) USER (用户)	— —	● ●
		UTILITY (实用工具)	—	CONFIG1 (配置 1)	96	●
			—	CONFIG2 (配置 2)	96	●
			—	MEDIA (介质)	96	●
			—	OWNER (所有者)	96	●
			—	SYSTEM RESET (系统重置)	96	●
		—	PACK INSTALLATION (安装包)	—	50	—
		—	WIRELESS LAN (无线 LAN)	—	102	●

序号	按钮 / 控制器	画面	页	参考手册		
24	MENU (菜单) [CREATOR] (制作器)	SONG CREATOR (乐曲制作)	REC MODE (录音模式)	—	●	
			CHANNEL (通道)	—	●	
			CHORD (和弦)	—	●	
			1-16	—	●	
			SYS/EX. (系统 / 外接)	—	●	
			LYRICS (歌词)	—	●	
		STYLE CREATOR (伴奏创作机)	BASIC (基础)	—	●	
			ASSEMBLY (重组)	—	●	
			GROOVE	—	●	
			CHANNEL (通道)	—	●	
			PARAMETER (参数)	—	●	
		MULTI PAD CREATOR (制作多重长音)	RECORD (录音)	—	●	
			EDIT (修改)	—	●	
25	[MUSIC FINDER] (音乐数据库)	MUSIC FINDER (音乐数据库) 画面	ALL (全部)	82	—	
			FAVORITE (偏好)	—	●	
			SEARCH1 (搜索 1)	83	—	
			SEARCH2 (搜索 2)	83	—	
26	[DEMO] (示范曲)	DEMO (示范曲) 画面	17	—		
27	VOICE EFFECT (音色效果)	[HARMONY/ECHO] (和声 / 回响)	—	49	—	
		[INITIAL TOUCH] (初始触键力度)	—	48	—	
		[SUSTAIN] (延音)	—	48	—	
		[MONO] (单声道)	—	48	—	
		[DSP] (数字信号处理器)	—	48	—	
		[VARIATION] (变种)	—	48	—	
28	VOICE (音色)	[PIANO] - [SYNTH]	音色选择画面	36	—	
		[ORGAN WORLD]	ORGAN WORLD 画面	VINTAGE	42	●
			HOME	42	●	
			EURO	42	●	
			CONCERT	42	—	
			THEATRE	42	—	
		[ENSEMBLE] (合奏音色)	ENSEMBLE VOICE 画面	44	●	
		[EXPANSION/USER] (扩展 / 用户)	音色选择画面	36	—	
29	REGISTRATION MEMORY (注册存储)	REGIST BANK (注册库) [-]/[+]	REGISTRATION BANK (弹出窗口)	87	—	
		[FREEZE] (冻结)	—	86	●	
		[MEMORY] (记忆)	REGISTRATION MEMORY CONTENTS (注册记忆内容) 画面	85	—	
		[1] - [8]	—	86	—	
30	ONE TOUCH SETTING (一键设置)	[1] - [4]	—	56	●	
31	PART SELECT (声部选择)	[LEFT] - [RIGHT 3]	—	36	—	
32	PART ON/OFF (声部打开 / 关闭)	[LEFT HOLD] (左手保持)	—	39	—	
		[LEFT] - [RIGHT 3]	—	37	—	

# 疑难解答

总体	
当打开或关闭电源时能听到卡嗒声或砰砰声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第 17 页）的参数。
乐器产生杂音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使用移动电话时远离本乐器。
本乐器结合使用 iPhone/iPad 上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
在 LCD 屏幕中，有些像素点常亮或不亮。	这些是损坏的像素，偶尔出现在 TFT 液晶屏上。它们并不表示有操作问题。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低，或者听不见声音。	主音量设得太低。用 [MASTER VOLUME] 控制旋钮将其设置到适当电平。
	所有键盘声部都设为关闭。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] 按钮将其打开（第 38 页）。
	个别声部的音量可能设置太低。在 BALANCE 画面中提高音量（第 61 页）。
	确保在 CHANNEL 画面将想要的音轨设置为打开（第 60、75 页）。
	连接耳机禁止了音箱输出。将耳机拔下。
	如果将音量控制功能分配给了踏板控制器或 [ASSIGN] 控制推杆，请将其设置到合适的音量。
	[FADE IN/OUT]（淡入/淡出）按钮点亮，将声音静音了。按 [FADE IN/OUT] 按钮将该功能关闭。
	踏板开关是否连接到了正确的插孔？
检查外接音箱是否连接，音量是否调节正确（第 98、106 页）。	
声音失真或噪音。	音量可能调得太高。确保相关音量设置的合适。
	这可能是某些效果或过滤器共鸣设置引起的。检查效果或过滤器设置并进行相应的更改，请参见网站上的参考手册。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出了本乐器的最大复音数限制。本乐器可以同时演奏 128 个音符—包括 RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT 音色、伴奏、乐曲和多重长音的音符。当超过最大复音数时，最不重要的音符将被丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
键盘音量低于伴奏音量 / 乐曲播放音量。	键盘声部的音量可能设置的太低。在 BALANCE 画面中提高音量（第 61 页）。
	[ASSIGN] 推杆可能设置过低。（默认状态下，键盘音量被分配到 [ASSIGN] 推杆。）将其设置到合适的电平。
打开电源未出现主画面。	当连接了一个 USB 闪存时可能出现这种情况。安装某些 USB 闪存，可能使开机到出现主画面需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下 USB 存储设备，再打开电源。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改了。为文件 / 文件夹名称设置合适的语种（第 18 页）。
存在的文件未显示出来。	<ul style="list-style-type: none"> <li>文件扩展名（如 .MID 等等）可能被修改或删除了。在计算机上手动修改文件名，添加合适的扩展名。</li> <li>本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。将文件更名，减少文件名字符数到 50 个以下。</li> </ul>

音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查选定声部打开还是关闭 (第 38 页)。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	将 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭 RIGHT 2 声部或更改每个声部的音色。
每次弹下琴键声音略有不同。	如要将 Tyros5 的 MIDI OUT 输出到音序器然后再返回到 MIDI IN，您可能需要在 MIDI 画面的 SYSTEM 页面将本地控制设置为“关闭”(请参考网站下载的参考手册)。
当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。
伴奏	
即使按下 [START/STOP] (开始 / 停止) 按钮，伴奏也没有开始。	所选伴奏的节奏通道可能不含任何数据。打开 [ACMP] 按钮，并在键盘上弹奏左手键区，使伴奏的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 确定打开了自动伴奏功能，按 [ACMP] (伴奏) 按钮。</li> <li>• 您可能在右手键区弹奏琴键。确保在键盘的和弦键区弹奏。</li> </ul>
无法选择 USB 闪存中的伴奏。	如果伴奏数据过大 (约 120 KB 或更大)，就不能被选择。因为过大的数据无法载入乐器。
弹奏键盘时伴奏播放似乎“跳跃”了。	可能超出了本乐器的最大复音数限制。本乐器可以同时演奏 128 个音符—包括 RIGHT 1/ RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT 音色、伴奏、乐曲和多重长音的音符。当超过最大复音数时，最不重要的音符将被丢弃 (例如弱音和当前正在衰减的音)。
即便弹下了一个不同的和弦，伴奏也不改变，或者不识别和弦。	确定在键盘的左手区弹奏音符。
伴奏被录音时添加了颤音效果，回放时听起来音色不同。	使用了包含某些带自己默认颤音值的 S.Art2! 的伴奏时，这种情况可能发生。根据调制轮的位置，不管您实际演奏的颤音大小，或者录制了颤音默认值，或者录制了调制轮的颤音值。要改变这种情况： 开始录制伴奏之前，操作一下调制轮，将它调整到颤音量符合自己录音要求的位置。
乐曲	
无法选择乐曲。	如果乐曲文件较大 (约 300 KB 或更大)，不能选择该乐曲。因为文件超大无法加载。
乐曲的声音太小，或乐曲无法听到。	查看 Cross Fader 的位置。如果 Cross Fader 设定到右侧的位置，就无法听到 MIDI 乐曲。如果发生这种情况，请将推子移动到中央位置。
无法播放乐曲。	<p>乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按 [STOP] 按钮返回到乐曲的开始。</p> <p>如果乐曲应用了写保护 (乐曲名称的左上角会出现“Prot. 2 Edit”字样)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 原文件可能不在同一文件夹中。这类乐曲当原文件 (“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角) 不在同一文件夹下时不能被播放。</li> <li>• 原文件可能被更名了。重新为原文件命名 (这样“Prot.2 Orig”字样出现在乐曲名称的左上角)。</li> <li>• 文件图标可能被更改。受保护乐曲其原文件被更改图标后将不能播放。</li> </ul>
按 [REW]/[FF] 按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些通道没有播放。	<p>这些通道可能设置为 OFF 了。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在 CHANNEL ON/OFF (SONG) 上，打开这些已经设置为关闭的通道的播放功能 (第 75 页)。</li> <li>• 通过人声和声类型画面 (第 90 页) 的 SETUP 窗口将 SONG CHANNEL 的设置更改为“PLAY”。</li> </ul>
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录音。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
当一首乐曲播放时的音色不同于录制的音色时，添加了颤音效果。	<p>这种情况可能在使用具有自己默认颤音值的 S.Art2! 音色时发生。根据调制轮的位置，不管您实际演奏的颤音大小，或者录制了颤音默认值，或者录制了调制轮的颤音值。要改变这种情况：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 将调制轮调到最小位置 (最下的位置) 再选择音色。</li> <li>• 如果要取消颤音效果，开始录制乐曲时，将调制轮调到最小位置。</li> </ul>

音频录音机 / 播放机	
不能选择音频文件。	该文件格式可能与本乐器不兼容。兼容格式为：MP3 和 WAV。无法播放受 DRM 保护的 文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 90，这样就能以录制时的相同音量来播放文件 (第 61 页)。
无法拷贝或剪切内部硬盘上的音频乐曲。	内部硬盘上存储的音频乐曲文件名 (包含文件路径在内) 可能太长。缩短乐曲名称或者 将乐曲拷贝 / 粘贴到较高级别的文件夹中。
在音频录音机 / 播放机功能中，出现一个错误 消息，并且无法将音频录制到内部硬盘中。	硬盘上数据碎片太多，不能正常使用。因为音频录音机 / 播放机没有碎片整理功能，只 好通过格式化实现碎片整理。步骤如下：首先用 USB 存储模式将数据备份到计算机上 (第 104 页)，然后格式化硬盘，最后将数据拷贝回硬盘 (用 USB 存储模式)。执行这 种拷贝 / 恢复操作可以有效地实现驱动器的碎片整理，让您重新使用它。
混音控制台	
当在混音台改变伴奏风格或乐曲的节奏音色 (鼓组音色等等) 时，声音听起来奇怪或与预 期不同。	当修改了伴奏或乐曲中节奏 / 打击乐音色的参数时，有关鼓组音色的详细设置会被重置。 在某些情况下，可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下，回到乐曲开头重新播 放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下，重新选择一次该伴奏即可恢复原音色。
麦克风 / 人声合唱	
不能录制麦克输入信号。	麦克输入信号不能使用乐曲录音功能来录制。使用音频录音机 / 播放机功能 (第 76 页)。
除麦克声音之外，还听到了合唱声。	人声和声设置为 ON。将人声和声关闭 (第 89 页)。
人声和声的效果声失真或跑调。	人声麦克可能拾取到了无关的声音，例如乐曲自动伴奏的声音。特别是，伴奏中的贝司 音会引起人声合唱功能的误判。要改变这种情况： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 尽可能靠近麦克风演唱。</li> <li>• 使用带有指向性的麦克风。</li> <li>• 把乐曲主音量、伴奏音量或乐曲音量控制旋钮调低 (第 16、61 页)。</li> <li>• 尽可能将麦克风远离外接音箱。</li> </ul>
ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔	
连接到 ASSIGNABLE FOOT PEDAL (可分 配踏板) 插孔的脚踏开关开 / 关设置相反。	关闭乐器的电源，然后确认没有踩下脚踏开关后，接通电源。
AUX IN (辅助输入) 插口	
输入 AUX IN 插孔的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本设备的音 量电平可以用 [MASTER VOLUME] (主音量) 控制器调整。
USB TO HOST 端口 / MIDI 端口	
将本乐器连接到计算机，计算机发生死机。	通用驱动可能与本乐器不兼容。如果数据的传输不稳定或出现某些问题，请从下列网址 下载 Yamaha Standard USB-MIDI driver: <a href="http://download.yamaha.com/">http://download.yamaha.com/</a>

# 规格

		TYROS5-76	TYROS5-61
尺寸和重量	外观尺寸 [W x D x H] (不含谱架)	1347 x 450 x 142mm	1140 x 450 x 142mm
	重量 (不计乐谱架)	16.0 kg	14.0 kg
接口	键盘	琴键数	76 (E0 - G6)
		类型	风琴 (FSX)、初始键感 / 触后
	控制器	力度响应	Hard1、Hard2、Medium、Soft1、Soft2
		弯音轮	有
		调制轮	有
		推杆	9 (包括一个可定义的)、平衡推子
	画面	清晰开关	ART. 1、ART. 2
		类型 / 尺寸	640 x 480 点阵 TFT VGA 彩色 7.5 英寸液晶屏
面板	语言	英语、德语、法语、西班牙语、意大利语	
	语言	英语	
音色	音源	AWM 立体声采样	
	复音数 (最大)	128	
	预设	音色数	1279 种音色 + 480 种 XG 音色 + 37 个打击乐器组 / SFX 特效音色组
		特色音色	合奏 55 S.Art!144 S.Art!288 MegaVoice 54 Live!138 Cool!81 Sweet!37 Organ Bass 40
	扩展性	扩展音色 有 * 波形容量: 取决于可选的闪存扩展模块 (FL1024M、FL512M)	
	兼容性	XG、GS、GM、GM2	
	声部	Right 1、Right 2、Right 3、Left	
效果	混响	52 个预设 + 3 个用户	
	合唱	106 个预设 + 3 个用户	
	DSP	DSP1322 预设 + 3 用户自定, DSP2-9322 个预设 10 个用户	
	主压限器	5 预设 + 5 用户自定设置	
	主 EQ	5 预设 + 2 用户自定设置	
	麦克效果	噪音门 x 1, 压限器 x 1, 3 段 EQ x 1	
	人声合声	预设数量	人声合唱: 44 合成声码器: 10
		用户设置数量	60 * 该数量是人声合唱和合成声码器的总和。
		人声效果	23
	功能	预设	伴奏数量
特色伴奏			40 + 音频、7 个 FreePlay、441 个 Pro、51 个 session
指法		单指、多指、贝司多指、多种指法、智能多指、全键盘、智能全键盘	
伴奏控制		前奏 x 3、主奏 x 4、自动加花 x 4、中断、尾奏 x 3	
兼容性		伴奏文件格式, 伴奏文件格式 GE	
扩展性		扩展伴奏	有
		扩展音频伴奏	有 音频容量: 约 124 MB
其它功能	音乐数据库 (最大)	2,500 个记录	
	一键设定 (OTS)	每个伴奏 4 个	
乐曲	预设	乐曲数	5 首演示曲
		无限 (取决于驱动器容量)	
	录音	音轨数	16
		数据容量	约 300 KB 乐曲
		录音功能	快速录制、多轨录制、单步录制
数据格式	回放	SMF (格式 0 & 1), XF	
	录音	SMF (格式 0)	
多重长音	预设	多重长音库数量	190 库 x 4 长音
	音频	音频关联	有

		TYROS5-76	TYROS5-61
功能	音色	和声 / 回响	有
		面板延音	有
		单声道 / 复音	有
		音色信息	有
	伴奏	Style Creator (伴奏创作机)	有
		伴奏型助手	有
		OTS 信息	有
	乐曲	Song Creator (乐曲制作)	有
		乐谱显示功能	有
		歌词显示功能	有
		文本显示功能	有
		壁纸自定义	有
		教程 / 指导	Follow Lights (跟奏指示灯), Any Key (任意键), Karao-Key (卡拉 ok 键), Your Tempo(用户速度)
		演奏助手功能 (P.A.T.)	有
	多重长音	Multi Pad Creator	有
	注册记忆	按钮数	8
		控制方式	注册顺序, 冻结
	音频录音机 / 播放机	录音时间 (最长)	80 分钟 / 每首乐曲
		录音	.wav (WAV 格式 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度、立体声)
		回放	.wav (WAV 格式 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度、立体声) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3:44.1/48.0 kHz 采样率、64-320 kbp 和可用比特率、单声道 / 立体声)
		时间拉伸	有
		音高变化	有
		人声消除	有
		多轨	录音 .aud (Tyros5 初始 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度、立体声) 回放 .aud (Tyros5 初始 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度、立体声)
	示范曲 / 帮助	示范	有
	总体控制	节拍器	有
		速度	5 - 500、击拍速度
移调		-12 - 0 - +12	
调音		414.8 - 440 - 466.8 Hz	
八度按钮		有	
音阶类型		9 个预设	
其它		直接访问	有
存储	内部存储器 (USER 驱动器)	大约 6.7 MB	
	内置硬盘	500 GB	
	外接驱动器	USB 闪存 (通过 USB TO DEVICE 端口)	
连接	头戴式耳机	有	
	话筒	有 (Combo 插口)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	AUX IN (辅助输入)	L/L+R、R	
	LINE OUT (线路输出)	MAIN (L/L+R, R), SUB OUT (1,2), SUB OUT (3,4 / AUX OUT)	
	RGB OUT	有	
	踏板	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), 3 (VOLUME), 功能可分配	
	USB TO DEVICE	USB 2.0 x 2 (前 / 后)	
	USB TO HOST	USB 2.0 x 1	
踏板	可分配功能	Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, S. Articulation, 乐曲播放 / 暂停、伴奏开始 / 停止等	
包装内附件		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用说明书 (本书)</li> <li>• Online Member Product Registration (在线会员产品注册)</li> <li>• 交流电源线</li> <li>• 谱架、2 个谱架支脚</li> <li>• 保证书</li> </ul>	
可选配件 (在特定地区可能不包括。)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 耳机: HPE-150, HPE-170</li> <li>• 踏板开关: FC4, FC5</li> <li>• 踏板控制器: FC7</li> <li>• MIDI 踏板控制器: MFC10</li> <li>• 闪存扩展模块: FL1024M、FL512M</li> <li>• 键盘支架: L-7S</li> <li>*Tyros5-76 的外部尺寸超过 L-7S 装配说明中所述的限制。但我们已经通过实验测定支架可以安全地使用在本乐器上。</li> <li>• MIDI 接口专供 iPhone/iPod touch/iPad 使用: i-MX1</li> <li>• USB MIDI 专供 iPhone/iPod touch/iPad 使用: i-UX1</li> </ul>	

\* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 YAMAHA 经销商确认。

# 索引

- A**
- A-B 反复 ..... 80
  - AC IN..... 16
  - ART.1 ..... 100
  - ASSIGN 推杆功能 ..... 25
  - AUX IN ..... 97
- B**
- 版本 ..... 19
  - 版权保护乐曲 ..... 29
  - 伴奏 ..... 51
  - 伴奏名称 ..... 24
  - 伴奏文件的兼容性 ..... 52
  - 伴奏型助手 ..... 58
  - 伴奏选择画面 ..... 51
  - 保存 ..... 29, 86
  - 保留曲目 ..... 57
  - 备份 ..... 35
  - 播放 (乐曲) ..... 71
  - 播放 (伴奏) ..... 53
  - 播放 (音频文件) ..... 78
- C**
- CMP ..... 93
  - Concert (Organ World) ..... 42
  - CONFIG1 ..... 96
  - CONFIG2 ..... 96
  - Cross Fader ..... 79
  - 菜单 1/ 菜单 2 ..... 26
  - 参考手册 ..... 10
  - 超清晰效果 ..... 40
  - 超清晰音色 ..... 40
  - 重命名 ..... 31
  - 出厂设置 ..... 35
  - 触键力度响应 ..... 48
- D**
- DSP ..... 48
  - 单声道 ..... 48
  - 单指和弦 ..... 55
  - 倒带 ..... 72
  - 电源 ..... 16
  - 调音 ..... 46
  - 调制轮 ..... 47
  - 端口 ..... 12
  - 多轨录音 ..... 69
  - 多重长音 ..... 64
  - 多重长音库名称 ..... 24
- E**
- EFFECT ..... 93
- EQ** ..... 93
- Euro (Organ World)** ..... 42
- F**
- FILE ACCESS (文件访问) ..... 28
  - FILTER ..... 93
  - FL1024M ..... 108
  - FL512M ..... 108
  - 分割点 ..... 62
  - 分割音色 ..... 38
  - 附件 ..... 9
  - 复制 ..... 32
- G**
- 歌词 ..... 73
  - 格式化 ..... 102
  - 鼓组音色 ..... 39
  - 规格 ..... 118
- H**
- HD ..... 25
  - Home (Organ World) ..... 42
  - 合成声码器 ..... 91
  - 和声 ..... 48-49, 89
  - 和弦 ..... 24, 55
  - 和弦匹配 ..... 65
  - 和弦指法类型 ..... 55
  - 合奏音色 ..... 44
  - 话筒 ..... 88, 97
  - 恢复 ..... 35
  - 回声 ..... 48-49
  - 混音台 ..... 92
- I**
- iPhone/iPad ..... 102
  - iPhone/iPad 连接说明书 ..... 10
- J**
- 击拍 ..... 54
  - 计算机 ..... 103-104
  - 计算机相关操作 ..... 10
  - 记忆 (乐曲 / 伴奏的路径) ..... 28
  - 键盘声部 ..... 38
  - 渐强 / 渐弱 ..... 54
  - 剪切 ..... 32
  - 监视器 ..... 99
  - 节拍 ..... 24
  - 静音 ..... 80
- K**
- 可选配件 ..... 119
- 可选闪存 ..... 108
- 可选音箱 ..... 106
- 快进 ..... 72
- 扩展包 ..... 50
- L**
- LCD ..... 20
  - LINE OUT ..... 93, 97
  - 连接 ..... 97
  - 列表查看方式 ..... 27
  - 录音 ..... 68
  - 录音 (音频) ..... 76
  - 录音机 ..... 76
- M**
- MEDIA ..... 96
  - MIDI ..... 102, 105
  - MP3 ..... 78
  - 面板按钮对照表 ..... 112
  - 面板控制器 ..... 12
  - 面板锁定 ..... 19
- O**
- Organ World ..... 42
  - OWNER ..... 96
- P**
- PRESET (预设) ..... 25
  - 偏好 (音色) ..... 37
  - 谱架 ..... 14
  - 普通查看方式 ..... 27
- Q**
- 前奏乐段 ..... 53
- R**
- RGB OUT ..... 99
  - 人声合唱类型 ..... 25
  - 人声合声 ..... 89
  - 人声消除 ..... 80
- S**
- S.Art!/S.Art2! ..... 39-40
  - SFX 音色 ..... 39
  - SYSTEM RESET ..... 96
  - 删除 ..... 33
  - 声码器 ..... 89
  - 声码器 - 单声道 ..... 89
  - 示范曲 ..... 17
  - 时间拉伸 ..... 80



实用工具 .....	96
时钟 .....	25
数据列表 .....	10
输入电平指示灯 .....	24
搜索 (音乐数据库) .....	83
速度 .....	24, 54

## T

踏板开关 .....	100
踏板控制器 .....	100
Theatre (Organ World) .....	42
TRS-MS05 .....	97, 106
TUNE .....	93
停顿 .....	54
同步开始 (多重长音) .....	65
同步开始 (乐曲) .....	72
同步启动 (伴奏) .....	53
同步停止 .....	53
通道 .....	25
通道 (伴奏) .....	60
通道 (乐曲) .....	75
头戴式耳机 .....	15
退出 .....	22

## U

USB .....	25
USB Device (USB 设置) .....	101
USB 闪存 .....	101
USB 无线网 LAN 适配器说明书 .....	10
USER (用户) .....	25

## V

Vintage (Organ World) .....	42
VOL/VOICE .....	93

## W

WAV .....	78
弯音轮 .....	47
尾奏乐段 .....	53
文本 .....	73
文件管理 .....	29
文件夹 .....	26, 30
文件选择画面 .....	25, 27

## X

显示屏 .....	18, 20, 24
向上八度 .....	25
效果 .....	48
小节 .....	24
信息 .....	23
选项卡 .....	21
循环播放 .....	75

## Y

延音 .....	48, 100
----------	---------

移调 .....	25, 46
移动 .....	32
一键设置 .....	56
疑难解答 .....	115
音高 .....	46
音高变化 .....	80
音乐数据库 .....	81
音量 .....	16
音量平衡 .....	25, 61
音量平衡 (MIDI 乐曲和音频文件) ...	79
音频伴奏 .....	52
音频播放器 .....	76
音频关联 .....	66
音频乐曲信息 .....	24
音频连接 .....	97
音频文件 .....	76
音频文件选择画面 .....	78
音频音量 .....	80
音色 .....	36
音色名称 .....	24
音色重叠 .....	37
语言 .....	18
语音讲话 .....	90
预置音色 .....	36
乐段 (伴奏) .....	53
乐谱 .....	73
乐曲 .....	68
乐曲名称 .....	24
乐曲位置标记 .....	74
乐曲选择画面 .....	71

## Z

暂停 .....	72
直接访问 .....	23
直接访问功能 .....	110
智能化全键盘 .....	55
指示灯 (USB 读 / 写) .....	25
注册记忆 .....	85
注册记忆库名称 .....	24
注册顺序 .....	25
主画面 .....	24
主压限器 .....	94
主奏乐段 .....	54
自动伴奏 .....	51
自动插入 .....	54
自动关机 .....	17
字符输入 .....	34
左手保持 .....	39

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷电路板	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○
传动装置	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006 标准规定的限量要求以下。  
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006 标准规定的限量要求



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
 标识中间的数字为环保使用期限的年数。

PS Leaflet 60



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m 以下 9000 英尺以下 海拔 以下 地区 安全 使用。

2000m 以下 9000 英尺以下 海拔 以下 地区 安全 使用。

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc\_sea\_level\_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

2000m 以下 9000 英尺以下 海拔 以下 地区 安全 使用。

2000m 以下 9000 英尺以下 海拔 以下 地区 安全 使用。

بۇ بەلگە مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەڭ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息, 请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-  
land  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments**  
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008  
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale  
1610, South Africa  
Tel: 27-11-454-1131

### OTHER AFRICAN COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Sub-  
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
客户服务热线：8008190161（免费）  
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2013 Yamaha Corporation



ZG72830

309CRTO-A0  
Printed in Japan

ZG72830