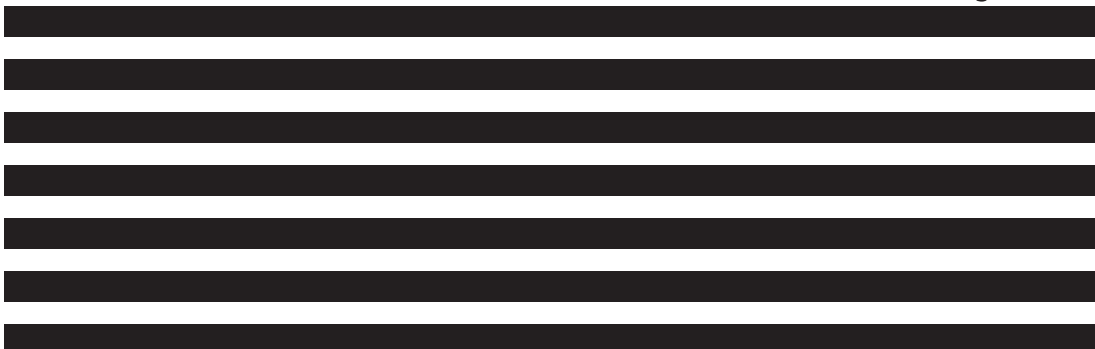




PSR 450

Manual de Instruções



Precauções

LEIA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarde este manual em lugar seguro para consultas futuras.



Advertência

Sempre siga as precauções básicas descritas abaixo para evitar a possibilidade de ferimento ou mesmo morte por choque elétrico, curto circuito, danos, incêndio ou outros riscos. Estas precauções incluem os seguintes itens, mas não estão limitadas somente aos mesmos:

Instalação

ALIMENTAÇÃO / ADAPTADOR DE ENERGIA ELÉTRICA

- Use somente a voltagem especificada para o instrumento. A voltagem apropriada está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (PA-5D PA-5C ou um equivalente recomendado pela Yamaha). O uso de um adaptador errado pode causar danos ao instrumento ou superaquecimento.
- Verifique os plugues elétricos periodicamente e remova qualquer sujeira ou poeira que tenham se acumulado.
- Não coloque o fio do adaptador próximo a fontes de calor, tais como aquecedores; não dobre o fio excessivamente, pois isto poderá causar danos ao mesmo; não coloque objetos pesados sobre o fio, e nem o deixe em uma posição onde pessoas possam andar, tropeçar ou rolar sobre o mesmo.

NÃO ABRA

- Não abra o instrumento ou tente desmontar as partes internas ou modificá-las de modo algum. O instrumento contém partes que não estão prontas para serem usadas para qualquer outro fim. Se ocorrer mau funcionamento, interrompa o uso imediatamente e leve para inspeção de um representante autorizado da Yamaha.

ÁGUA

- Não exponha o instrumento à chuva, próximo à água ou em lugares úmidos ou molhados, e não coloque recipientes contendo líquidos que possam ser derramados ou espirrados nas aberturas do mesmo.
- Nunca insira ou remova um plugue elétrico com as mãos molhadas.

FOGO

- Não coloque velas ou outros itens que possam queimar ou causar incêndio sobre a unidade.

SE VOCÊ NOTAR ANORMALIDADES

- Se o fio ou plugue do adaptador AC ficar desfiado ou danificado; ou se ocorrer perda de som durante o uso do instrumento; ou se houver qualquer cheiro ou fumaça incomuns, desligue o aparelho imediatamente e retire o adaptador da tomada, e leve o aparelho para que seja examinado pelo serviço autorizado da Yamaha.



Precaução

Sempre siga as precauções básicas abaixo para evitar a possibilidade de ferimentos físicos em você ou outras pessoas, ou danos ao aparelho ou outros. Estas precauções incluem os seguintes pontos, mas não estão limitadas aos mesmos:

Instalação

ALIMENTAÇÃO / ADAPTADOR DE ENERGIA ELÉTRICA

- Quando remover o plugue elétrico do instrumento ou de uma tomada, sempre segure o plugue e não o fio.
- Desligue o adaptador AC do instrumento durante tempestades.
- Não conecte o instrumento a uma tomada usando uma extensão. Isto poderá resultar em qualidade baixa do som, ou possivelmente um superaquecimento na tomada.

PILHAS

- Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas de polaridade + / -. Caso contrário poder resultar em superaquecimento, incêndio, ou vazamento de fluido das pilhas.
- Sempre substitua todas as pilhas ao mesmo tempo. Não use pilhas novas junto com velhas. Também, não misture pilhas de vários tipos, como baterias alcalinas com baterias de manganês, ou pilhas de fabricantes diferentes, ou tipos diferentes de pilhas do mesmo fabricante, pois isto pode causar superaquecimento, incêndio, ou vazamento fluido da pilha.
- Não jogue as pilhas no fogo.
- Não tente recarregar pilhas que não sejam recarregáveis.
- Quando as pilhas acabarem, ou se o instrumento não será usado por muito tempo, remova as pilhas do instrumento para prevenir possíveis vazamentos do fluido delas.
- Mantenha as pilhas longe de crianças.
- Se as pilhas vazarem, evite contato com o fluido vazado. Se o fluido das pilhas entrar em contato com seus olhos, boca, ou pele, lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluido das pilhas é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras de substância química.

LOCALIZAÇÃO

- Não exponha o instrumento à poeira ou vibrações excessivas, ou frio ou calor extremos (tais como luz do sol, próximo a um aquecedor, ou dentro de um carro durante o dia) para prevenir a possibilidade de desfiguração do painel ou danos aos componentes internos.
- Não use o instrumento nas proximidades de uma TV, rádio ou aparelho de som, telefone celular, ou outros aparelhos elétricos. Caso contrário, o instrumento, TV ou rádio podem gerar ruídos.
- Não coloque o instrumento em posição instável onde ele possa acidentalmente cair.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos e adaptador conectados.
- Use somente o suporte especificado para o instrumento. Quando fixar o suporte ou rack, use somente os parafusos fornecidos. O uso incorreto dos mesmos poderá causar danos aos componentes internos ou resultar na queda do instrumento.

CONECÇÕES

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue a energia de todos eles. Antes de ligar e desligar todos os componentes, coloque o volume no nível mínimo. Também, certifique-se de aumentar o volume gradativamente enquanto o instrumento é tocado alcançando o nível desejado.

MANUTENÇÃO

- Ao limpar o instrumento use um pano macio e seco. Não use solventes, fluídos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

CUIDADOS AO MANUSEAR O INSTRUMENTO

- Não coloque os dedos ou mãos em qualquer uma das aberturas do instrumento.
- Nunca insira papéis, objetos metálicos ou outros na aberturas do painel ou do teclado. Se isto acontecer, desligue o instrumento imediatamente e desplugue o fio de energia da tomada. Então leve o instrumento para inspeção nos serviços autorizados pela Yamaha.
- Não coloque objetos de plástico ou borracha sob o instrumento, pois isto pode manchar o painel ou o teclado.
- Não coloque seu peso ou objetos pesados sob o instrumento, e não use força excessiva nos botões, interruptores e conectores.
- Não opere o instrumento por um longo período de tempo num volume alto ou desconfortável, isto pode causar perda permanente da audição. Se você perceber qualquer perda da audição ou ruídos nos ouvidos, consulte um médico.

SALVANDO DADOS

Salvando e guardando seus dados

Para instrumentos com RAM que retém dados usando pilhas ou um adaptador de força

- Contanto que sejam instaladas pilhas ou o adaptador de força esteja conectado, o instrumento retém os dados internos quando a força for desligada. Se você remove as pilhas e desconecta o adaptador, os dados serão perdidos. Salve dados importantes para um disquete ou uma mídia de disco externo como o Yamaha MDF3 MIDI. Mantenha o adaptador de força conectado enquanto você substitui as pilhas para prevenir perda de dados.

Armazenando o disquete

- Para se prevenir contra a perda de dados por mídia danificada, nós recomendamos que você salve seus dados importantes em dois disquetes.

A Yamaha não pode ser considerada responsável por danos causados por uso impróprio ou modificações no instrumento, ou dados perdidos ou destruídos.

Sempre desligue a energia quando o instrumento não estiver em uso.

Mesmo quando o botão estiver na posição STANDBY, a eletricidade ainda está fluindo pelo instrumento num nível mínimo.

Quando você não estiver usando o instrumento por um longo período de tempo, certifique-se de desplugar o adaptador de energia AC da tomada.

Jogue as pilhas fora em local apropriado.

As ilustrações e telas LCD mostradas neste manual do proprietário são apenas para propósitos instrutivos, e podem ser diferente no seu instrumento.

ADVERTÊNCIA SOBRE DIREITOS AUTORAIS

Este produto incorpora programas de computador e conteúdos nos quais a Yamaha possui direitos autorais ou tem licença para usar. Tais materiais registrados incluem, sem limitação, todo o software de computador, arquivos de estilos, arquivos MIDI, dados WAVE e gravações de som. Qualquer uso sem autorização de tal programa e conteúdo fora do uso pessoal não é permitido sob as leis pertinentes. Qualquer violação dos direitos autorais tem conseqüências legais. **NÃO FAÇA, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.**

Manuseando o drive de disquete (FDD) e disquetes.

Este instrumento caracteriza um drive de disquete embutido (no painel dianteiro). Permite economizar dados originais que você criou no instrumento e gravou no disquete, e lhe permite carregar dados do disquete para o instrumento. Trate a unidade de disco com cuidado. Siga as precauções importantes abaixo.

Compatibilidade do disquete.

Podem ser usados disquetes do tipo 3.5" 2DD e 2HD

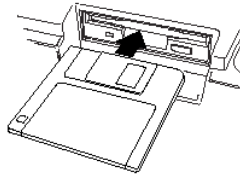
Formatando um disquete

Se você acha que você está impossibilitado de usar disquetes novos, em branco ou velho que foram usados com outros dispositivos, você pode precisar formatá-los. Para detalhes em como formatar um disquete veja página 59. Se lembre de que serão perdidos todos os dados no disquete depois da formatação. Tenha certeza se o disquete não contém dados importantes.

Inserindo e retirando disquetes

Inserindo um disquete no seu drive:

Segure o disquete de forma que a etiqueta esteja para cima e a veneziana protetora do disco esteja para frente. Cuidadosamente insira o disquete na abertura e empurre lentamente até que fazer um clique e o botão estalar para fora.



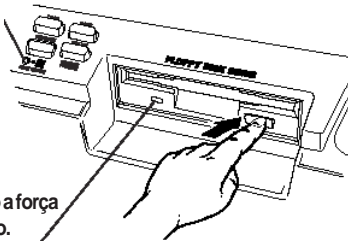
Removendo um disquete:

Depois de conferir que o instrumento não está tendo acesso * ao disquete, firmemente aperte o botão eject localizado no lado direito.

Quando o disquete é lançado, retire-o do drive. Se o disquete não pode ser removido porque está preso, não faça força, tente apertar o botão eject novamente, ou tente re-inseri-lo para novamente apertar o botão eject.

* Acesso ao disquete indica uma operação ativa, como record-ing, playback, ou o apagar de dados. Se um disquete é inserido enquanto o aparelho estiver ligado, o disquete é acessado automaticamente, assim o instrumento confere se o disquete tem dados.

Esta lâmpada acenderá durante operações de leitura/gravação de disco, como quando um disco é inserido, durante as gravações, reproduções e formatações, etc.



Esta lâmpada sempre acenderá quando a força for ligada, apesar das operação de disco.

Limpendo o drive do disquete

Limpe o drive do disquete regularmente. Este instrumento emprega um drive de disquete que, depois de um período estendido de uso, apanhará uma capa de partículas magnéticas dos disquetes usados o que causará eventuais erros de leitura e gravação de dados. Manter o drive do disquete em ordem é um ótimo procedimento. A Yamaha recomenda que você use um disquete de limpeza de drives para limpar o seu drive aproximadamente uma vez por mês.

Pergunte para seu representante da Yamaha sobre a disponibilidade de disquetes de limpeza.

Sobre disquetes

Manuseie disquetes com cuidado, e siga estas precauções:

Não coloque objetos pesados em cima de um disquete. Guarde-os em caixas protetoras quando eles não estiverem sendo usados.

Não exponha o disquete para a luz solar, temperaturas extremamente baixas ou altas, umidade excessiva, pó ou líquidos.

Não abra a veneziana para tocar no disco de dentro.

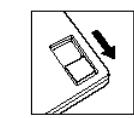
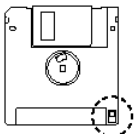
Não exponha o disquete para campos magnéticos, como os produzidos por televisões, auto-falantes, motores, etc., esses campos podem apagar parcialmente ou totalmente os dados no disco, fazendo-o ficar ilegível.

Nunca use um disquete com a veneziana deformada ou danificada.

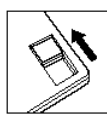
Não fixe nada diferente no disquete além da etiqueta. Também certifique-se que a etiqueta está fixas no lugar correto.

Protegendo seus dados :

Para prevenir a que dados importantes não sejam apagados acidentalmente, deslize o disquete para a posição "proteja" (aba aberta). Quando os dados forem salvos, tenha certeza que o disquete está na posição de "sobrescrever" (aba fechada).



abra de proteção na posição travada ou protegida



abra de proteção na posição destravada ou desprotegida

NOTA

Disquetes formatados neste dispositivo podem ou não serem usáveis em outros dispositivos.

NOTA

Quando o aparelho estiver ligado, a luz do drive (ao lado esquerdo do drive) ligada indica que o mesmo pode ser usado.

Nunca insira qualquer coisa além do disquete no drive. Outros objetos podem causar dano para o drive ou para os disquetes.



Cuidado

Não remova o disquete ou desligue o instrumento enquanto o drive estiver acessando os dados. Fazendo isso poderá ocorrer uma perda de dados do disquete e também dano para o drive. Sempre remova o disquete antes de desligar o aparelho. Um disquete muito tempo do drive acaba acumulando pó gerando erros de leitura e gravação de dados.

Backup de dados

Para o máximo de segurança a Yamaha recomenda que você mantenha duas cópias de dados importantes em disquetes separados. Isto lhe dá um auxílio se um disquete estiver perdido ou danificado.

Os PSR-450 são compatíveis com softwares de música (disquetes). Os logotipos abaixo mostram a sua compatibilidade .



Sistema de GM Nível 1

“Sistema de GM Nível 1” é uma adição ao padrão de MIDI que assegura que qualquer dados de música da GM podem ser tocados com precisão por qualquer gerador de voz GM-compatível, .A marca GM é anexada a todo o software e produto de hardware que apóiam Sistema de Nível de GM



ARQUIVO de ESTILOS

O Formato de Arquivo de Estilo “SFF” é o formato de arquivo de estilo original da Yamaha , que usa uma conversão sem igual desse sistema para prover acompanhamento automático de alta qualidade baseado em um alcance largo de tipos de acordes.

Os PSR-450 usam os dados de SFF interiormente, lendo os SFF opcionais providos de disquete.



XGlite

Como seu nome diz, “XGlite” é uma versão simplificada do gerador de vozes XG de alta qualidade da Yamaha . Naturalmente, você pode tocar qualquer música do XG no XGlite Porém, se lembre de que algumas músicas podem tocar de maneira diferente comparada aos dados originais, devido ao número reduzido de parâmetros e efeitos.

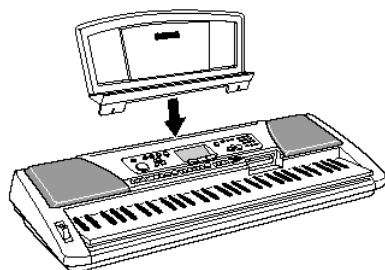


CUIDADO

É recomendado usar um adaptador de força quando executando operações de disquete. Se você estiver usando pilhas e estas falharem durante tais operações, os dados no PSR-450 e/ou no disquete podem ser corrompidos ou perdidos.

Estante para partituras

Insira a extremidade da estante para partituras na parte de cima do painel de controle do PSR-450



Acessórios incluídos

O PSR-450 inclui os artigos seguintes. Por favor confira se você tem todos .

Estante para partitura

Disquete (dados de estilos)

Manual

Marcas registradas

Apple e Macintosh são marcas registradas da Apple Computer, Inc., registrada nos EUA e nos outros países.

Windows é a marca registrada da Microsoft® Corporation.

Todas as outras marcas registradas são de propriedade dos possuidores respectivos deles/delas.

Principais recursos

Parabéns pela compra do Yamaha PSR-450!

Você agora tem um teclado portátil que combina funções avançadas, bom som e excepcional facilidade de uso em um pacote altamente compacto. Suas características excelentes também fazem dele um instrumento notavelmente expressivo e versátil.

Leia o Manual cuidadosamente enquanto estiver tocando seu novo PSR-450 para tirar proveito de suas várias características.

Características principais

O PSR-450 é um sofisticado teclado fácil de usar seguindo suas características e funções:

Banco de dados de música página 16
O Banco de dados de Música seleciona o estilo e o tom automaticamente para o tipo de música que você quiser tocar.

Drive do disquete página 54
Gravações de seus próprios desempenhos no teclado (canções de usuário) e outros dados criados nos PSR-450 podem ser salvos no disquete (página 55). Também podem ser salvas músicas no formato compatível do GM SMF (Standard MIDI File) que tocarão com vozes compatíveis ao formato GM (página 57). Além disso, músicas de compatíveis do GM podem ser encontradas em disquetes fazendo com que elas sejam salvas na memória do instrumento (página 54).

Grand Piano página 24
Tom, estilo e seleções de músicas adaptadas para prática do piano ao toque de um botão.

Fácil performance página 50
Quando você quiser tocar uma certa música mas ainda não consegue tocar corretamente, o Easy Performer pode lhe ajudar a tocar a música desejada.

[L] mão esquerda, [R] mão direita página 50
Selecione a parte que você quer praticar—pressione o botão [L] para a esquerda ou o botão [R] para a mão direita—e toque o teclado com o ritmo correto. Contanto que você toque com o ritmo correto os acordes e as melodias soam corretas. até mesmo se você tocar notas erradas.

Dicionário página 46
Acesso fácil para o dicionário de acordes que mostra exemplos.

- 61-teclas com resposta de toques dinâmicos e delicados.
- 135 vozes de alta qualidade + 12 kits de percussão + 480 vozes de XG. Polifonia de no máximo 32 notas.
- 140 estilos que cobrem um alcance largo de gêneros musicais.
- Até 16 configurações de painel (voz e seleções de estilo, etc.) podem ser armazenado em “registration memory” e imediatamente acessadas enquanto você toca.
- Efeitos digitais inclusive reverb, DSP, e harmonia embutida.
- Memória de músicas lhe permite registrar seus próprios desempenhos até 5 músicas com 6 faixas cada (5 faixas de melodia + 1 faixa de estilo).
- Grande painel de LCD mostra configurações, acordes e outros dados
- Funções MIDI para variadas capacidades musicais (Sistema de GM Nível 1 compatível).
- Tap tempo permite que você configure as velocidades que você prefere.

Configurando	10	Operações básicas e visor LCD	38
Configurações de força	10	Guardando dados e inicializando	41
Ligando o instrumento	11	Guardando dados	41
Acessórios	11	Inicializando dados	41
Painel de controle e terminais	12	Recursos de performance	42
 		Resposta ao toque para controles dinâmicos de teclado	42
Guia Rápido		Toque Ligado/Desligado	42
Passo 1		Ajuste da Sensibilidade do Toque	42
Tocando canções	14	Transpor acima ou abaixo em incrementos de semitons	43
Ouvindo as canções de demonstração	14	Ajuste preciso de afinação	43
Selecionar e tocar uma canção	14	Tocando estilos de acordes (acompanhamentos)	44
Passo 2		Acordes simples usando de 1 a 3 dedos	44
Tocar usando o banco de dados de músicas	16	Acordes completos	44
Banco de dados de músicas	16	Procurando acordes no dicionário	46
Configurações incluídas no banco de dados de músicas	17	Funções de reproduzir canções	48
Passo 3		Mudando a voz melódica de uma canção	48
Tocar usando um estilo	18	Volume da canção	48
Acompanhamento rítmico	18	Repetir a reprodução	49
Acompanhamento completo com acordes na mão esquerda	19	Easy performer	50
Adicionando variações ao estilo (seções)	20	Tocando com o recurso easy performer	50
Manipulando as funções de reprodução de estilo	22	Salvando as configurações de painel (registration memory)	52
Modos para começar a reprodução de estilo	22	Salvando a configuração de painel atual	52
Modos para parar a reprodução de estilo	23	Chamando a configuração de painel salvar	53
Configurando o volume do estilo	23	Salvar e ler disquetes	54
Passo 4		Tocando canções do disquete	54
Usando várias vozes de instrumentos	24	Mude a oitava da reprodução de uma faixa	55
Tocando a voz de piano de cauda	24	Salvando	55
Tocando com metrônomo	24	Carregando	57
Iniciando e Parando o Metrônomo	24	Apagando	58
Configurando o Tempo de Metrônomo	24	Formatando	59
Configurando a personalização do tempo do metrônomo	25	Funções MIDI	62
Configurando o Volume do Metrônomo	25	O que é MIDI?	62
Selecionando e usando várias vozes	26	Coisas que você pode fazer com MIDI	63
Usar a configuração de um toque para selecionar uma voz automaticamente	27	Conectando a um PC	64
Usando os kits de percussão	27	Ligar e desligar local	64
Tocando vozes diferentes em cada uma das mãos	28	Painel de configurações de transmissão do PSR450 (initial send)	65
Um toque para a divisão das vozes	28	Configurações de clock	66
Mudando o Split Point	28	Lista de vozes	67
Tocando duas vozes ao mesmo tempo (dual voice)	29	Polifonia máxima	67
Configurando duas vozes	29	Lista de kits de bateria	74
Passo 5		Lista de estilos	76
Tocar com uma variedade de efeitos	30	Lista de banco de dados de músicas	77
Várias afinações com o controle de afinação	30	Lista de tipos de efeitos	78
Ajuste o alcance da afinação	30	Tabela de implementação MIDI	80
Adicionar harmonia à melodia da mão direita	31	Formatos de dados MIDI	81
Para selecionar o tipo de harmonia	31	Mapa de efeitos	82
Toque com harmonia	32	Problemas e soluções	83
Adicionar reverb	32	Especificações	84
Adicionar efeitos DSP	33	Índice	85
Passo 6			
Gravando sua performance	34		
Procedimentos de gravação	34		
Limpar o banco de canções do usuário	36		
Song Clear	36		
Track Clear	37		

Configurando

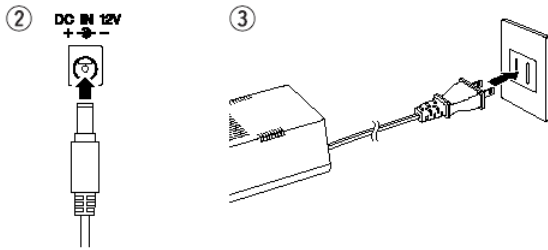
Esta seção contém informação sobre como configurar seu PSR-450. Leia esta seção cuidadosamente antes de usar o instrumento.

Configurações de força

Embora os PSR-450 funcionem com um adaptador de AC ou pilhas, a Yamaha, recomenda uso de um adaptador de AC sempre que possível. Um adaptador de AC é mais amigável que pilhas assim economizando a sucessiva compra da mesma.

Usando um adaptador de AC

- 1-Tenha certeza que o [STANDBY/ON] interruptor dos PSR-450 é ajustado no modo STANDBY.
- 2-Conecte o adaptador de AC (PA-5D, PA-5C ou outra fonte especificamente recomendada por Yamaha) para recepção de força.
- 3-Plugue o adaptador de AC em uma saída de AC.



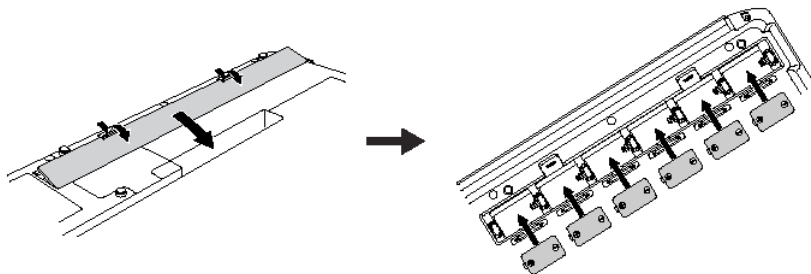
! Nunca interrompa a transmissão de força durante qualquer operação de gravação do PSR-450. Fazendo isso ocorrerá uma perda de dados

! - Use SOMENTE o adaptador de AC Yamaha PA-5D, ou o PA-5C (ou outro adaptador especificamente recomendado por Yamaha) para fornecer força ao seu instrumento através de AC. O uso de outro adaptadores podem resultar em dano irreparável para ambos, tanto o adaptador como para o PSR-450.
- Desconecte o adaptador de AC quando não estiver usando o PSR-450, ou durante tempestades.

Usando pilhas

Para operação com pilhas os PSR-450 requerem seis pilhas 1.5V "D", R20P (LR20) ou equivalentes. (São recomendadas pilhas alcalinas.) Quando as pilhas precisarem ser substituídas, o volume pode ser reduzido, o som pode ser destorcido, e outros problemas podem acontecer. Quando isto acontece, desligue o aparelho e substitua as pilhas, como descrito abaixo:

- 1- Vire o instrumento de ao contrário em cima de um pano suave, então abra o compartimento de pilha localizada no fundo do instrumento.
- 2-Insira as seis pilhas novas como mostrado na ilustração e confira que os pólos positivos e negativos estejam alinhados corretamente.
- 3-Coloque a tampa do compartimento e confira se ele está bem firme em lugar.



! - Quando as pilhas precisarem ser substituídas, as substitua com jogo de seis pilhas novas. NUNCA misture velhas e novas pilhas.
- Não use tipos diferentes de pilhas (por exemplo alcalino e manganês) ao mesmo tempo.
- Se o instrumento não for usado por muito tempo, remova as pilhas, para prevenir possível vazamento do fluido das pilhas.
- Uso de um adaptador de força é recomendado quando operações com disquete tiverem sendo realizadas. Se você usa pilhas e as mesmas falham durante uma operação, o PSR-450 e os dados do disquete podem ser corrompidos havendo perda de dados.

Ligando o instrumento

Com o adaptador de AC conectado ou com pilhas instaladas, simplesmente aperte o botão de força até que prenda na posição ON. Quando o instrumento não está sendo usado, lembre-se de desligá-lo. (Aperte novamente o botão para desligá-lo)

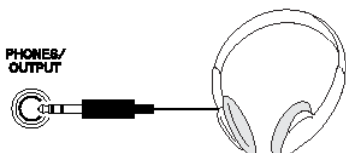


Mesmo quando a chave está na posição "standby" há energia percorrendo o instrumento a níveis bem baixos. Quando não for usar o instrumento por um longo período de tempo desligue-o da tomada ou retire as pilhas

Acessórios

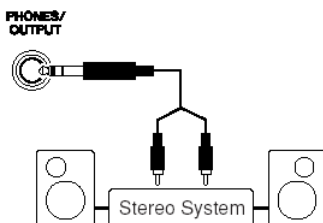
Usando Fones de ouvido

Para praticar e tocar sem incomodar os outros, conecte um par de fones de ouvido estéreo ao painel traseiro na entrada PHONES/OUTPUT. O som vindo dos alto falantes do PSR-450 e automaticamente cortado quando o fone de ouvido é conectado.



Conectando a um Amplificador de Teclado ou Sistema de Estéreo

Embora os PSR-450 sejam equipados com um sistema de auto-falantes embutido, você também pode tocar ele num sistema de amplificação externo. Primeiro, tenha certeza que o PSR-450 e amplificador estejam ligados, então conecte um cabo estéreo na entrada LINE IN ou na AUX IN e outro na entrada PHONES/OUTPUT.



Para prevenir dano para os auto-falantes, fixe o volume dos dispositivos externos na configuração mínima antes de conectar a eles. Se essas precauções não forem tomadas haverá choques elétricos ou dano do equipamento. Também, fixe os volumes de todos os dispositivos no nível mínimo e gradualmente eleve o volume enquanto você toca até alcançar o nível desejado.

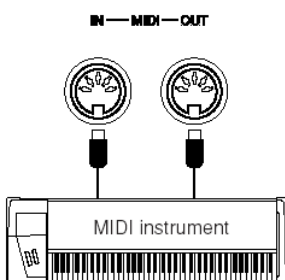
Usando um Footswitch

Esta característica lhe deixa usar um footswitch (Yamaha FC4 ou FC5) para sustentar o som das vozes. O footswitch funciona do mesmo modo como um pedal de um piano acústico— pressionando o footswitch você consegue sustentar o som.



Usando os Terminais de MIDI

O PSR-450 também possui terminais de MIDI para você conectar o PSR-450 com outros instrumentos de MIDI e dispositivos. (Para mais informação, veja página 64.)



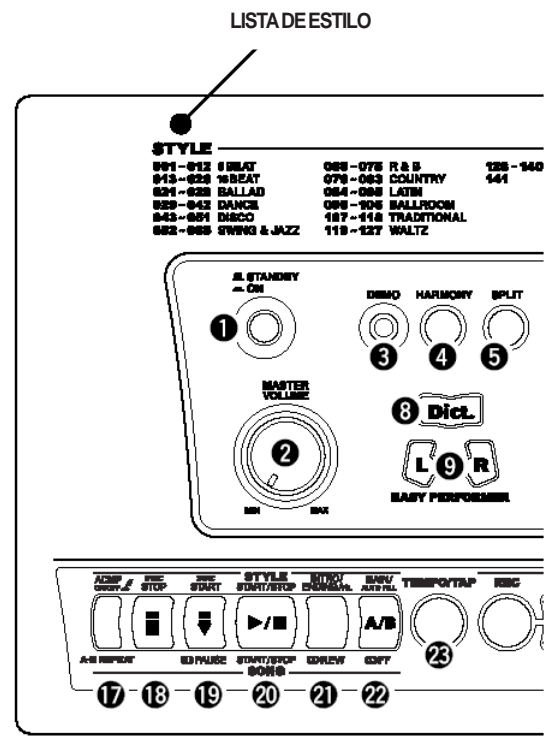
NOTA

- Tenha certeza que o footswitch está conectado corretamente na entrada FOOT SWITCH antes de ligá-lo
- Não aperte o footswitch enquanto o instrumento estiver sendo ligado. Fazendo isto você muda a polaridade do footswitch, invertendo a sua operação

Painel de controle e terminais

Painel da Frente

1 Botão [STANDBY/ON]	página 11
2 [MASTER VOLUME] dial	página 38
3 Botão [DEMO]	página 14
4 Botão [HARMONY]	página 31
5 Botão [SPLIT]	página 28
6 Botões [LEFT MENU], [RIGHT MENU]	página 38
7 Botões [DUAL], [SETTING ▲/▼]	página 29
8 Botão [Dict.] (DICTIONARY)	página 46
9 Botão [EASY PERFORMER]	página 50
10 Botão [SONG]	página 14
11 Botão [STYLE]	página 18
12 Botão [VOICE]	página 26
13 Botão [PORTABLE GRAND]	página 24
14 Botão [METRONOME]	página 24
15 Botão [TOUCH]	página 42
16 Botões de número [0] ~ [9], Botões [+ / YES] and [- / NO]	página 39
17 Botão [ACMP ON/OFF]	página 19, 49
18 Botão [A-B REPEAT]	página 22
19 Botão [SYNC START]	página 22, 15
20 Botão [PAUSE]	página 15, 18
21 Botão [INTRO/ENDING/rit.]	página 15, 21
22 Botão [REW]	página 15, 20
23 Botão [MAIN/AUTO FILL]	página 22
24 Botão [FF]	página 15, 20
25 Botão [TEMPO/TAP]	página 22
24 SONG MEMORY	
Botões [REC], [1] ~ [5], [A]	página 34
25 Botão [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)	página 16
26 REGIST. MEMORY	
[MEMORY], [1], [2], [BANK]	página 52
27 DRIVE DO DISQUETE	página 54
28 Disco[PITCH BEND]	página 30
Painel de Trás	
29 Terminais MIDI IN/OUT	página 11
30 Saída FOOT SWITCH	página 11
31 Saída PHONES/OUTPUT	página 11
32 Entrada DC IN 12V	página 10



LISTA DE BANCO DE DADOS DE MÚSICAS

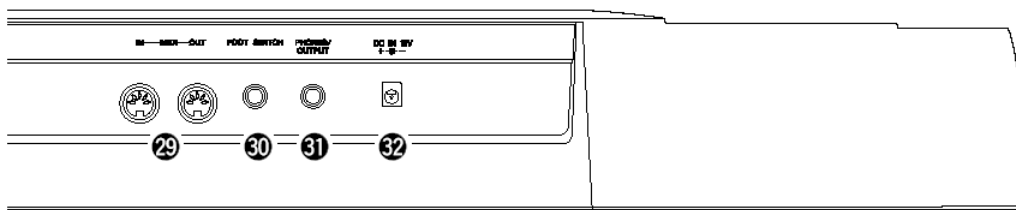
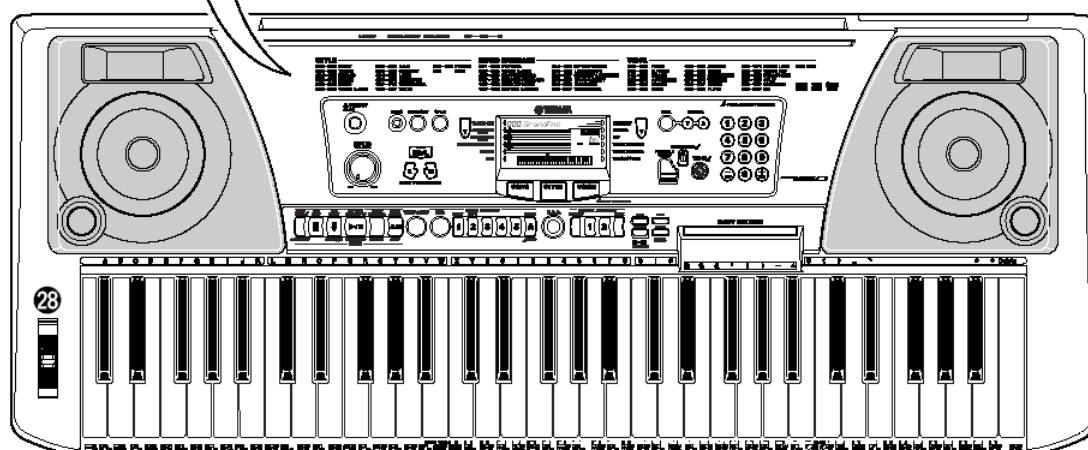
LISTA DE VOZES

MUSIC DATABASE

081-083 POP HITS	144-162 HIP HOP HOUSE
086-084 SWING & JAZZ	163-166 LATE NIGHT
088-089 EASY LISTENING	168-177 COUNTRY & WESTERN
097-118 ROMANTIC BALLADS	178-193 DISCO & PARTY
119-128 ROCK & FUSION	194-204 BALLROOM
129-143 RHYTHM & BLUES	205-227 TRADITIONAL

VOICE

001-008 PIANO	083-088 STRINGS	108-111 SYNTH LEAD	008 OTS
007-013 E. PIANO	089-098 CHORUS	112-117 SYNTH PAD	
014-020 ORGAN	076-082 SAXOPHONE	118-128 PERCUSSION	
021-023 ACCORDION	084-091 TRUMPET	129-135 SPLIT	
024-044 GUITAR	082-097 BRASS	136-147 DRUM KITS	
045-082 BASS	098-104 FLUTE	148-227 XG	



Tocando canções

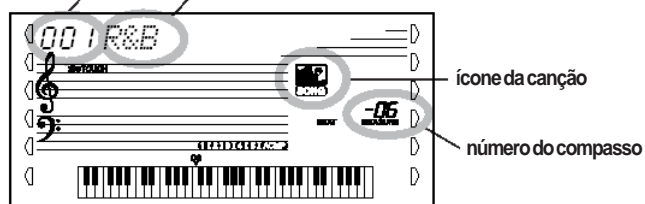
O PSR - 450 traz 5 músicas de demonstração. Vamos começar com as músicas demonstrativas

Ouvindo as canções de demonstração

Aperte o botão [DEMO]. As músicas de demonstração tocarão em seqüência.



número da canção nome da canção



[Song List]

nº da canção	nome da canção
001	R&B
002	Pop Ballad
003	Dance
004	Bossa
005	Trad Swing

Aperte o botão [START/STOP] ou o botão [DEMO] para parar a música.



ou

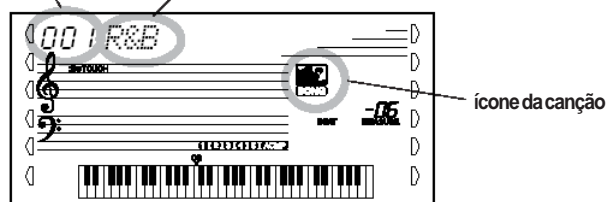


Selecionar e tocar uma canção

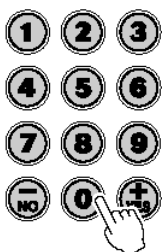
1 - Aperte o botão [SONG].



número da canção nome da canção



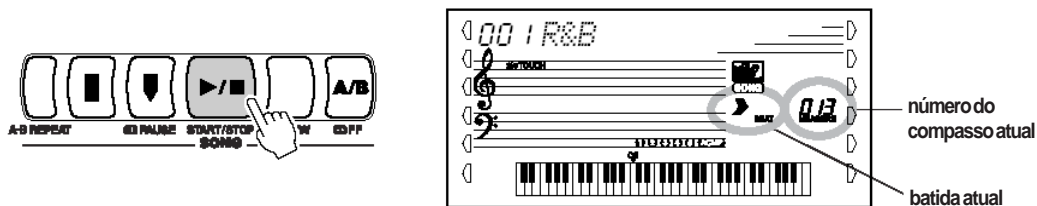
2 - Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para seleccione um número de uma música.



001 - 005	Músicas de demonstração(Veja página 14).
006 - 010	Músicas do usuário (músicas que você grava).
011 - 109	Músicas do disquete (Quando um disquete que contém um arquivos de música SMF c é inserido no PSR-450 o drive de disquete estes números de música ficam disponíveis. Veja página 54 para informação sobre arquivos SMF).

3 - Iniciando e parando músicas.

Aperte o botão [START/STOP] para começar a música desejada. Você pode tocar o teclado enquanto as músicas são executadas. Aperte o botão [START/STOP] mais uma vez para parar a música.



Outras Operações

- Botão [PAUSE] Temporariamente para a música. Aperte este botão mais uma vez para retomar a música do ponto ao qual foi parada.
- Botão [FF] Adianta a música se apertada durante a sua execução. Adianta o número de compassos se apertado enquanto a música estiver parada.
- Botão [REW] Volta a música se apertada durante sua execução (não se ouve o som durante a volta). Volta o número de compassos se apertado enquanto a música estiver parada.

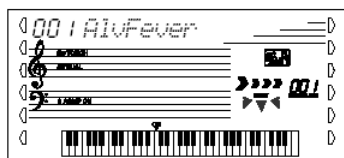
Tocar usando o banco de dados de músicas

Você quer tocar música do seu estilo favorito, mas você não está seguro como selecionar a melhor voz e nomear o melhor tipo de música que você quer tocar... simplesmente selecione o estilo apropriado no Banco de dados de Música. As configurações do PSR-450 vão automaticamente se ajustar para dar a combinação ideal de sons e estilo!

Banco de dados de músicas

1 - Aperte o botão [M.D.B.] .

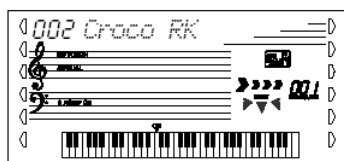
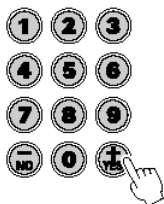
Um nome do Banco de dados de Música aparecerá na tela.



2 - Selecionado no Banco de dados de Música.

Tendo como referência à lista no painel do PSR-450 ou no fim do manual, use o botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar um banco de dados de música.

Selecione um que você pretende tocar.

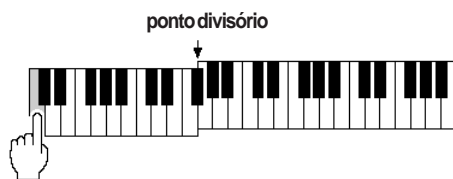


Tente selecionar "227" e toque a música abaixo.

J = 100 **Silent Night**

A partitura musical para Silent Night é apresentada em cinco linhas de música. O tempo é J = 100. Os acordes indicados são C, G e F. Abaixo da partitura, há um teclado de demonstração com as teclas correspondentes às notas da música destacadas. Um ícone de uma mão está pressionando o botão [M.D.B.] no teclado.

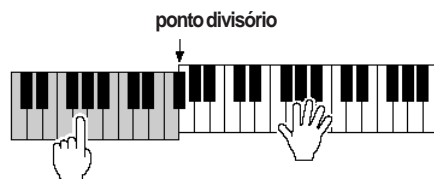
3 - O estilo começará a tocar quando você tocar um acorde à esquerda.
Tente tocar o acorde de C, por exemplo.



NOTA

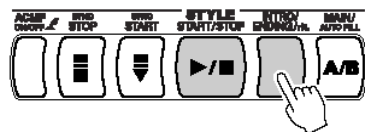
As funções da mão esquerda e direita no teclado está dividido no "Split Point" (página 28).

4 - Toque os acordes com sua mão esquerda e a melodia com a sua mão direita.
Veja a página 44 para informação sobre como tocar acordes.



5 - Aperte o botão [START/STOP] ou o botão [INTRO/ENDING/rit.] para parar o playback.

Veja a página 20 para informação sobre como usar fins de música ("endings").]
Colocações Incluídas No Banco de dados de Música



Configurações incluídas no banco de dados de músicas

Configurações de voz

Principal : Voz, Volume, Reverb Depth, DSP Depth	página 29
On/Off, Voice, Octave, Volume, Reverb Depth, DSP Depth	página 29
Tipo de Reverb	página 32
Tipo de DSP	página 33
Harmonia On/Off	página 31
Tipo de Harmonia	página 31
Transposição	página 43

Configurações de Estilo

Inciando a Siconia = On*	página 22
Número do Estilo	página 18
Ponto divisório	página 28
Principal A/Principal B	página 20
Tempo	página 24
Volume do Estilo	página 23

* Só pode ser configurado quando o playback estiver parado.

Tocar usando um estilo

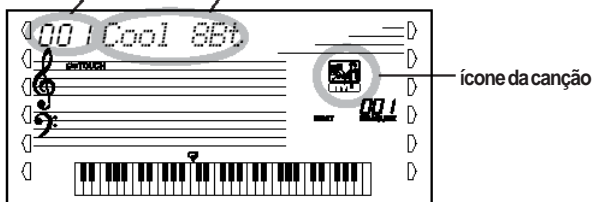
Este instrumento possui uma função de auto-acompanhamento (Style) que toca playbacks quando você fizer acordes com a mão esquerda. Você pode selecionar 140 estilos musicais diferentes. O disquete provido também contém arquivos de estilo que você pode carregar no PSR-450 e usa como estilo número 0141 do mesmo jeito como você usa os estilos internos. Veja página 57 para informação sobre como carregar os dados de estilo.

Acompanhamento rítmico

1 - Aperte o botão [STYLE].

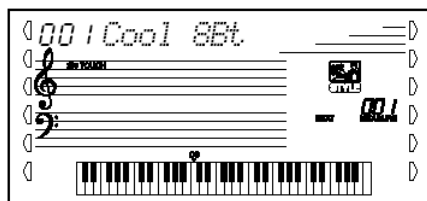
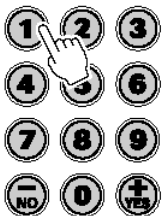


número da canção nome da canção

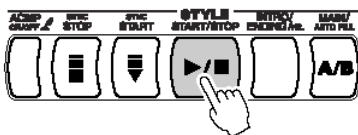


2 - Selecionado um estilo.

Se referindo à lista de estilo no painel do PSR-450 ou no final do manual (página 76), use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar um estilo.



3 - Aperte o botão [START/STOP] para começar o playback do estilo selecionado. Aperte o [START/STOP] novamente para parar o playback.



NOTA

Desde os estilos de pianista (128 a 140) e o estilo violão de serenata (121) não produzirá nenhum ritmo apenas de playback. Para usar esse estilos no teclado você precisará ligar o "Style". Veja na página 19 informação sobre como ligar e desligar estilos.

Acompanhamento completo com acordes na mão esquerda

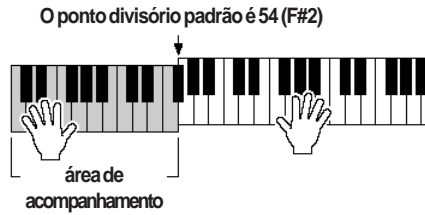
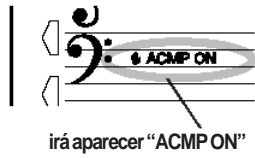
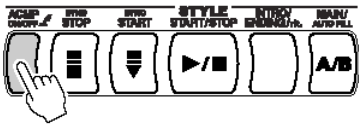
1 - Aperte o botão [STYLE].

2 - Selecione um estilo.

3 - Ligue o estilo.

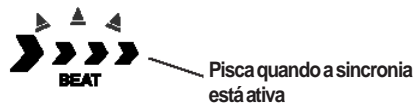
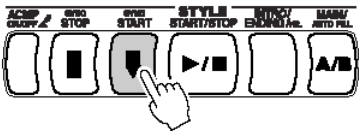
Aperte o botão [ACMP ON/OFF]. A seção à esquerda do teclado é agora o “alcance de acompanhamento” na qual você tocará os acorde que definem o acompanhamento completo com acordes na mão esquerda.

NOTA
O “alcance do acompanhamento” no lado esquerdo e o “alcance da melodia” no lado direito é dividido pelo “Split point”. Veja na página 28 a informação de como mudar o “Split point”.



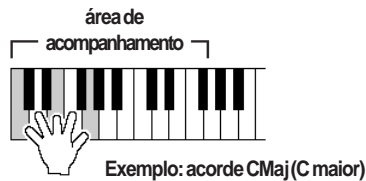
4 - Iniciando a sincronia.

Aperte o botão [SYNC START].



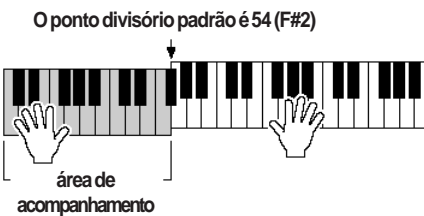
Quando a sincronia é iniciada ela tem que estar no modo “standby”, e começará a tocar assim que você comece a tocar no alcance de acompanhamento à esquerda do teclado.

5 - Toque um acorde a esquerda do teclado para começa o playback.

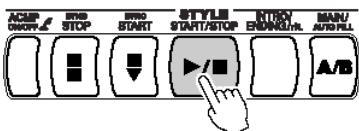


6 - Teste uma variedade de acordes do lado esquerdo.

Veja na página 44 a informação sobre como tocar os acordes da esquerda.



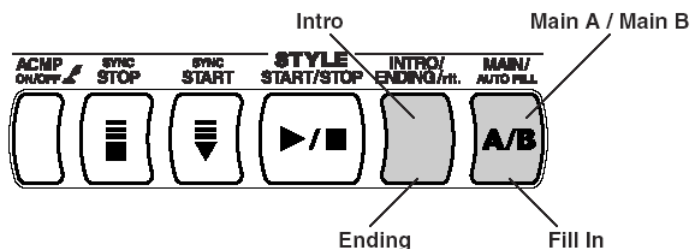
7 Aperte o botão [START/STOP] para parar o playback.



Tocar usando um estilo

Adicionando variações ao estilo (seções)

Cada estilo inclui várias “seções” isso pode ser usado para acrescentar variação para seu desempenho. As seções são descritas abaixo.



Seção de INTRO

Esta seção mostra uma introdução ideal para o estilo selecionado. O Playback automaticamente mudará para seção de theMAIN quando a INTRO acabar. A duração da introdução varia de estilo para estilo.

Seção MAIN

Esta seção é usada para o corpo principal da sua música. A seção MAIN—repete de 2 a 4 compassos até que você seleciona uma seção diferente. A seção MAIN tem o “A” e “B” serão organizados variações automáticas para emparelhar aos acordes à esquerda você toca.

Seção FILL IN

Pode ser usado a seção FILL IN para acrescentar ou preencher um espaço no seu desempenho. Se você aperta o botão [MAIN/AUTO FILL] durante o playback a seção de AUTO FILL tocará uma vez, logo após o playback voltará para seção MAIN A ou B. Se o MAIN A estava tocando antes FILL IN, o MAIN B começará a tocar depois do FILL IN, e vice-versa.

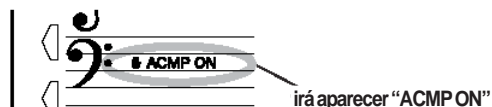
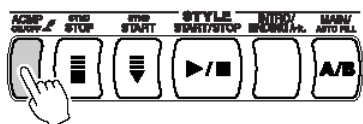
Seção ENDING

Acrescenta um fim apropriado para o acompanhamento automático. O playback irá para quando o ENDING for tocado. A duração da seção de ENDING varia de estilo para estilo.

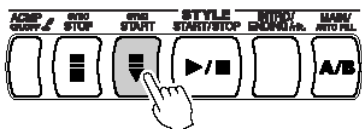
1 - Aperte o botão [STYLE].

2 - Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar um estilo.

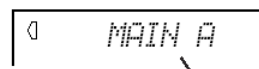
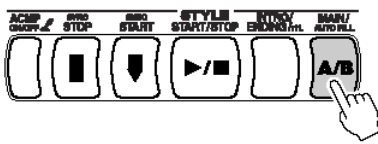
3 - Ligando o acompanhamento.
Aperte o botão [ACMP ON/OFF].



4 - Iniciando a sincronia.
Aperte o botão [SYNC START].



5 - Aperte o botão [MAIN/AUTO FILL] .



O nome da seção selecionada será exibido - MAIN A ou MAIN B

Selecione a seção MAIN para seguir a seção de INTRO—A ou B.

6 - Aperte o botão [INTRO/ENDING/rit.].



7 - Tocando um acorde da esquerda para começar o playback do INTRO do estilo selecionado. Exemplo: Acorde CMaj (C Major) .



Veja na página 44 informação sobre como tocar acordes à esquerda. A seção MAIN selecionada em passo 5 começará a tocar depois do INTRO.

8 - Use o botão [MAIN/AUTO FILL] para adicionar FILL INs.



Se o MAIN A estava tocando antes do FILL IN, o MAIN B começará a tocar depois do FILL IN , e vice-versa.

9 - Aperte o botão [INTRO/ENDING/rit.].



A seção ENDING começará a tocar. O playback parará quando ENDING for acionada. Se você aperta o botão [INTRO/ENDING/rit.] (enquanto o ENDING está tocando) o ENDING tocará ritardando (o tempo se ficará mais lento gradualmente).

Tocar usando um estilo

Manipulando as funções de reprodução de estilo

Modos para começar a reprodução de estilo

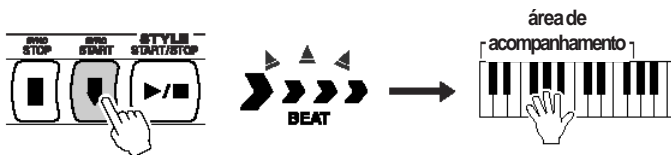
Há três modos diferentes para começar a reprodução, listado abaixo. Seja qual o método que você escolher você pode apertar o botão [INTRO/ENDING/rit.] antes de começar a reprodução para iniciar a sua performance como uma introdução que se alterna automaticamente quando a função MAIN acabar.

Começo imediato

Aperte o botão [START/STOP] para começar o ritmo da reprodução do estilo selecionado. O baixo e os acordes começarão a tocar assim que você toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado.

Começando no teclado

Aperte o botão [SYNC START] e o indicador de batida na tela começará a piscar, indicando a sincronia adequada ao estilo escolhido. Se o botão [ACMP ON/OFF] estiver ligado, o estilo começará a tocar assim que você toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado. Se o botão [ACMP ON/OFF] estiver desligado ele começará o acompanhamento com o toque de qualquer lugar do teclado.



Começo com um Toque

Você pode começar a reprodução no tempo desejado. Simplesmente aperte o botão [TEMPO/TAP] a qualquer tempo—4 vezes por 4 batidas, e 3 vezes por 3 batidas—e o estilo selecionado começará a tocar ao tempo batido.

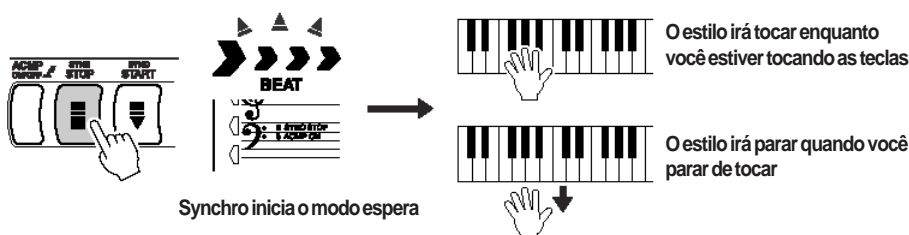


Função Synchrono

Quando esta função é selecionada o estilo de acompanhamento só tocará enquanto você estiver tocando os acordes na seção de acompanhamento do teclado. A reprodução do acompanhamento parará quando você tocar nos botões.

Use o botão [ACMP ON/OFF] para ligar o acompanhamento—o ACMP ON aparecerá na sua tela.

Aperte o botão [SYNC STOP]. O instrumento funcionará agora do mesmo jeito como era com o modo standby (auxílio). A reprodução começará assim que você tocar um acorde na região do acompanhamento do teclado, entretanto o acompanhamento parará (o synchro começará no modo standby quando ele for configurado) quando você tocar nos botões à esquerda. A reprodução só começará se você tocar um acorde na região do acompanhamento do teclado.

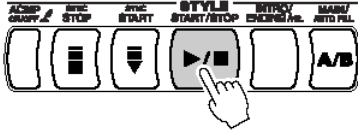


Modos para parar a reprodução de estilo

Podem ser usados três métodos para parar a reprodução de estilo.

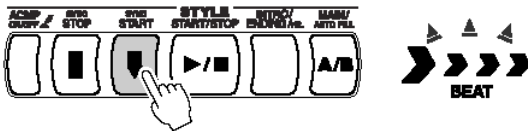
Parada imediata

A reprodução parará assim que você apertar o botão [START/STOP].



Parada e Início no modo Synchro

Se você aperta o botão [SYNC START] durante a reprodução, assim ela vai parar imediatamente e o modo synchro começará num modo standby (a batida do indicador piscará).



Tocando o ENDING e o STOP

Aperte o botão [INTRO/ENDING/rit.] para começar a tocar a seção ENDING. O playback irá parar assim que você ativar o ENDING. Se você aperta o botão [INTRO/ENDING/rit.] Se você aperta o botão [INTRO/ENDING/rit.] (enquanto o ENDING está tocando) o ENDING tocará ritardando (o tempo ficará mais lento gradualmente).

Configurando o volume do estilo

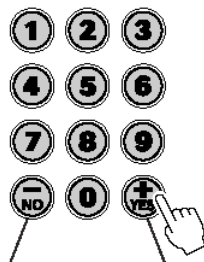
Você pode ajustar o volume global do som do acompanhamento para alcançar o melhor equilíbrio com o som de teclado.

1 - Use o botão [LEFT MENU] para seleccionar STYLE/SONG VOLUME (volume do estilo).

A configuração atual do volume irá aparecer no visor



2 - Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para configurar o volume de 000 a 127, como o exigido.



Reduz a configuração do volume, resultando num volume mais baixo.

Aumenta a configuração do volume, resultando num volume mais alto.

NOTA

- O volume que configurando em "100" pode ser reajustado imediatamente por apertando os botões [+] e [-].
- O volume de estilo pode ser configurado quando um estilo é selecionado.

Usando várias vozes de instrumentos

Tocando a voz de piano de cauda

O PSR-450 têm um alcance maravilhoso de características e funções, mas quando você simplesmente quiser praticar ou tocar um piano basta apertar o botão [PORTABLE GRAND].

Quando você aperta o botão [PORTABLE GRAND] tocas as configurações do PSR-450 serão ajustadas para tocar piano.

Configurações feitas pelo botão [PORTABLE GRAND]

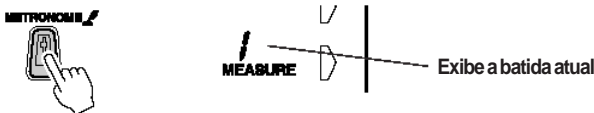
Voz	Piano de cauda
Sensibilidade ao toque	Ligado
Metrônomo	Desligado
Harmonia	Desligado
Split Point	54 (F #2)
Acompanhamento	Desligado
Dual	Desligado

Tocando com metrônomo

O PSR-450 incluem uma ajuda de prática indispensável—um metrônomo com capacidade de ajustar o tempo e a distribuição do tempo.

Iniciando e Parando o Metrônomo

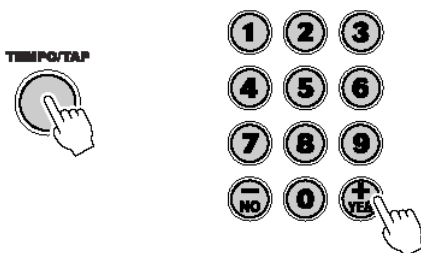
Aperte o botão [METRONOME] para começar a batida do metrônomo. O metrônomo caracteriza um som de carrilhão na primeira batida de cada compasso.



Aperte o botão [METRONOME] mais uma vez para parar o metrônomo.

Configurando o Tempo de Metrônomo

Para ajustar o tempo de metrônomo o aperte o botão[TEMPO/TAP] e então use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para fixar o tempo exigido.



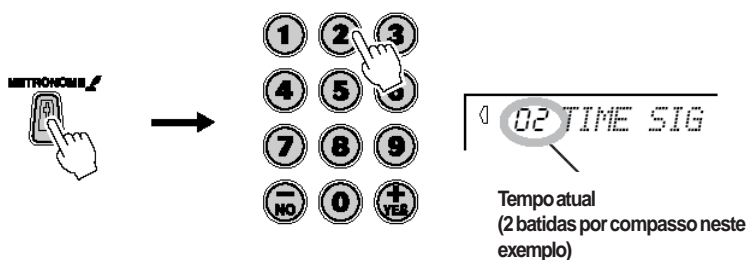
NOTA
O tempo de metrônomo ta pode ser reajustado imediatamente apertando os botões [+] e [-].

Configurando a personalização do tempo do metrônomo.

A personalização do tempo do metrônomo é configurada para selecionar a música ou estilo desejado automaticamente. Configurar o metrônomo para uma personalização de tempo é diferenciar uma música ou canção, siga o procedimento abaixo.

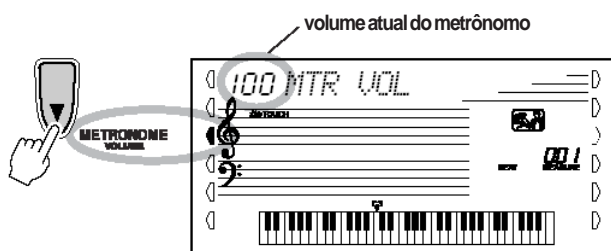
1 - Aperte e segure o botão [METRONOME] por mais de um segundo, até a personalização de tempo de metrônomo aparecer na tela.

2 - Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para configurar a personalização de tempo desejada.



Número do botão	Personalização do tempo
00	- (nenhum som de carrilhão)
01	1 batida por compasso (o som do carrilhão será ouvido toda batida)
02	2 batidas por compasso
03	3 batidas por compasso
04	4 batidas por compasso
05	5 batidas por compasso
06	6 batidas por compasso
07	7 batidas por compasso
...	...
15	15 batidas por compasso

Configurando o Volume do Metrônomo



1 - Use o botão [LEFT MENU] para selecionar volume do metrônomo.

2 - Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para ajustar o volume de 000 a 127, como o exigido.



NOTA

O volume "100" pode ser reajustado imediatamente apertando os botões [+] e [-].

Selecionando e usando várias vozes

Os PSR-450 empregam uma avançada tecnologia AWM (Memória Avançada) para ter um alcance de 627 vozes de ótima qualidade.

- 001 a 125 vozes originais do PSR-450 .
- 126 a 135 vozes diferentes soarão na esquerda - e na mão direita do teclado (veja página 68).
- 136 a 147 kits de percussão com bateria diferente e instrumentos de percussão nomeados a cada tecla do teclado. (veja páginas 27, 74).
- 148 a 627 vozes XG (veja página 69).

1 - Aperte o botão [VOICE] .



NOTA

Cada voz é chamada automaticamente com a mais satisfatória colocação de alcance de oitava. Assim, tocando um C médio com uma voz possa soar mais alto ou mais baixo com outra voz na mesma tecla.

2 - Selecionando uma voz.

Se referindo à lista no painel do instrumento ou no fim do manual, use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar uma voz.

3 - Toque.

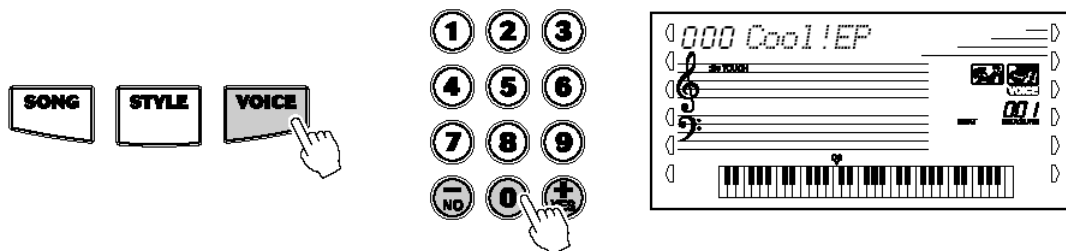
Teste tocando e selecionando uma variedade de vozes.



Usar a configuração de um toque para selecionar uma voz automaticamente

A configuração de um toque automaticamente seleciona a voz ideal para você quando você seleciona um estilo ou música. Simplesmente selecione a voz número “000” para ativar esta função.

1- Aperte o botão [VOICE] e então o botão [0] ou os botões [+] e [-] para selecionar o número de voz “000.”



Isso liga a configuração de um toque. Serão desligadas as configurações de um toque se você seleciona qualquer outro número de voz.

Usando os kits de percussão

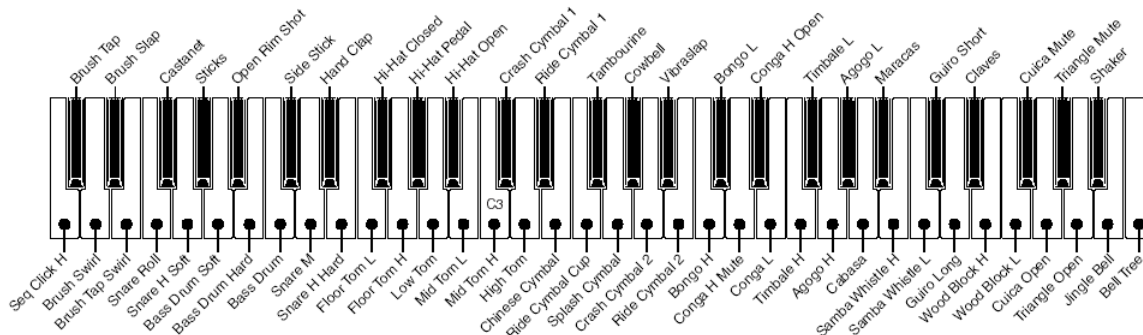
Selecione qualquer voz do kit de percussão (vozes 136 a 147), e você pode tocar uma variedade de bateria e percussão no seu teclado.

NOTA
Podem ser achados detalhes nos instrumentos e das funções das teclas de cada kit de percussão na página 74.

[Drum Kit List]

136	Standard Kit 1	140	Electronic Kit	144	Brush Kit
137	Standard Kit 2	141	Analog Kit	145	Symphonic Kit
138	Room Kit	142	Dance Kit	146	SFX Kit 1
139	Rock Kit	143	Jazz Kit	147	SFX Kit 2

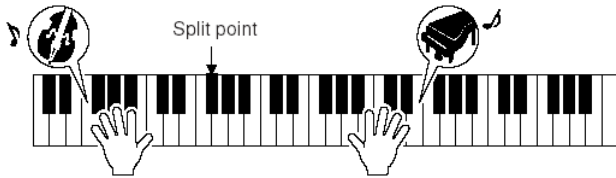
Exemplo : Kit 136 1 standard



Usando várias vozes de instrumentos

Tocando vozes diferentes em cada uma das mãos

Quando você seleciona qualquer uma das vozes do “split” (126 a 135) vozes diferentes soarão à esquerda e vozes diferentes soarão à mão direita do teclado. Se você seleciona voz número 126, por exemplo, que você pode tocar um baixo acústico com a mão esquerda e um piano de cauda com a direita.



Como mostrado na ilustração acima a tecla que divide os alcances da mão direita e esquerda é conhecido como o “split point.” A tecla inicial que o split point está configurado é a de número 54 (F #2), mas você pode mudar esta colocação para adaptar ao seu estilo de tocar seguindo o procedimento “Mudando o Split Point,” logo abaixo.

Um toque para a divisão das vozes

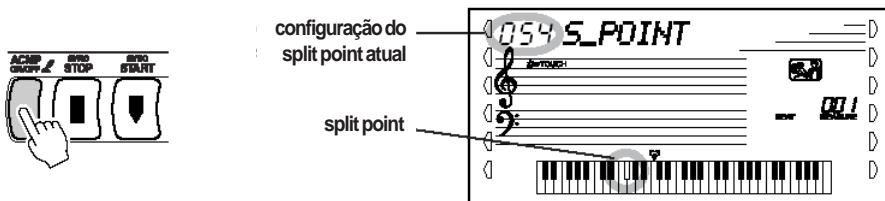
Como mencionada acima, selecionando uma voz entre 126 e 135 o split point dividirá as vozes entre a mão esquerda e mão direita. Quando qualquer outra voz é selecionada você pode recordar a última voz selecionada imediatamente (126 a 135) simplesmente apertando o botão [SPLIT].



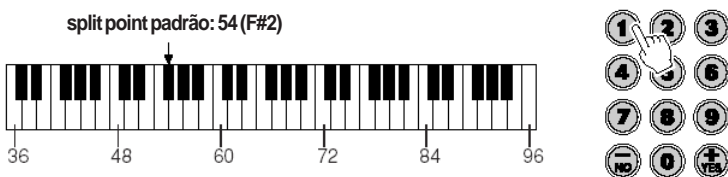
Mudando o Split Point

O teclado é dividido entre o alcance da mão esquerda e o da direita por um “Split point”. Quando um estilo é selecionado e o acompanhamento é ligado, as teclas à esquerda do split point na qual você toca os acordes para definir o acompanhamento (página 19). Quando o acompanhamento está desligado, o split point separa as vozes da mão esquerda e da direita (126 a 135). Configuração inicial do split point está na tecla de número 54 (F #2), mas você pode mudar esta colocação para adaptar ao seu próprio estilo de tocar.

1 - Aperte o botão [STYLE], logo após aperte e segure o botão [ACMP ON/OFF] para que a configuração do split point apareça na tela.



2 - Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para fixar o split point na tecla desejada.



NOTA
O split point na tecla 54 (F #2) pode ser reajustado imediatamente apenas apertando os botões [+] e [-].

Cada tecla é nomeada com um número como mostrado acima de ilustração. Se refira a ilustração quando for fixar o split point. O split point é mostrado de forma invertida na ilustração e na tela.

Tocando duas vozes ao mesmo tempo (dual voice)

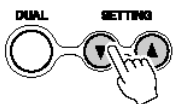
Se você apertar o botão [DUAL] para ativar o modo de dual-voz, você pode tocar uma segunda voz junto com a voz principal. A segunda voz é chamada de “dual voice,” enquanto a voz de principal é chamada de “main voice.”



Configurando duas vozes

Use o procedimento descrito abaixo para escolher a voz a ser usada como a segunda voz, ajuste o equilíbrio entre as vozes principais e secundárias, e faça outros ajustes.

1. Use os botões [SETTING/▲ ▼] para selecionar o item que você quer ajustar. Se veja a lista seguinte.



2. Use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para ajustar o item como o desejado.

3. Aperte o botão [DUAL] para sair da configuração da voz principal.

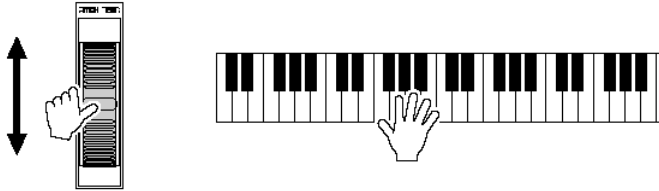
[Menu dos itens da voz principal e da segunda voz]

Item	Display	Range	
Volume da Voz principal	M.Volume	0 ~ 127	Ajusta o volume da voz principal, e o equilíbrio com a segunda voz.
DSP da segunda voz	D.DspLvl	0 ~ 127	Configura o DSP da segunda voz.
DSP da Voz principal	M.DspLvl	0 ~ 127	Configura o DSP da voz principal.
Reverb da Voz dual	D.RevLvl	0 ~ 127	Configura o nível de reverb da segunda voz.
Reverb da Voz principal	M.RevLvl	0 ~ 127	Configura o nível de reverb da voz principal.
Oitava da segunda voz	D.Octave	-2 ~ 2	Configura a oitava da segunda voz.
Segunda voz	Dual Voice Name	1 ~ 627	Permite seleção da segunda voz através de número da voz.
Volume da segunda voz.	D.Volume	0 ~ 127	Ajusta o volume da segunda voz, e o equilíbrio com a voz principal.

Tocar com uma variedade de efeitos

Várias afinações com o controle de afinação

O controle giratório [PITCH BEND] pode ser usado para acrescentar variações de afinação nas notas que você toca no teclado. Rode o controle para cima para elevar a afinação, ou para baixo para abaixar a afinação. Quando você deixa o controle na posição central a afinação volta ao normal automaticamente.



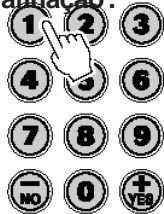
Ajuste o alcance da afinação

O alcance do controle giratório da afinação pode ser ajustado em configurações de semi-tom. Quando o alcance da afinação é fixado "2," por exemplo, girando o controle no máximo para cima ocorrerá uma variação de 2 semi-tons (um tom inteiro), e girando o controle no máximo para baixo ocorrerá uma variação de 2 semi-tons (um tom inteiro). A configuração máxima do alcance da variação de afinação é de "12," o que resultará numa variação de ± 1 oitava.

1. Use o botão [LEFT MENU] para selecionar o ALCANCE da AFINAÇÃO.



2. Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para fixar o alcance de variação da afinação.



NOTA

O alcance da variação de afinação "02" pode ser reajustado imediatamente apenas apertando os botões [+] e [-] botões.

Adicionar harmonia à melodia da mão direita

Aperte o botão [HARMONY] para ligar a função de harmonia, podendo adicionar harmonia, vibração, e efeitos de eco para as notas da mão direita.

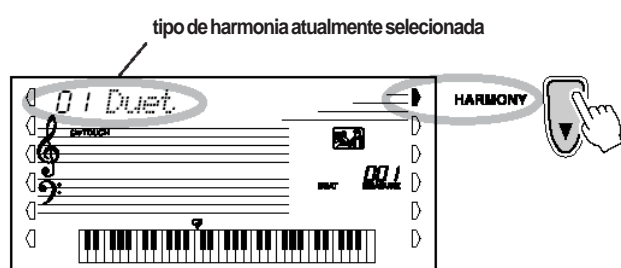
HARMONY



Para selecionar o tipo de harmonia

É fornecido um total de 26 harmonias e a melhor é selecionada automaticamente sempre que você selecionar uma voz, mas você pode mudar o tipo de harmonia como quiser.

1. Use o botão [RIGHT MENU] para selecionar HARMONY(harmonia).



NOTA

Harmonia será desligada se a função de dicionário é usada. A seleção de harmonia de para a voz atualmente selecionada pode ser reajustada imediatamente apenas apertando os botões [+] e [-].

2. Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar o tipo de harmonia desejada. A lista dos tipos de harmonia está na página 79.

Tipos de Harmonia (01 a 05)

Estes tipos são tem efeito quando um estilo é selecionado e o acompanhamento é ligado. São acrescentadas notas de harmonia para nas notas que você toca no alcance da mão direita do teclado, baseado nos acordes que você toca no alcance à esquerda. Só é aplicada harmonia a última nota tocada.

Tipos de Vibração (06 a 12)

Uma vibração será produzida nas últimas duas notas tocadas no alcance da mão direita do teclado.

Tipos de Tremolo (13 a 19)

Todas as notas tocadas no alcance do teclado da mão direita serão no estilo tremolo.

Tipos de eco (20 ~ 26)

Um efeito de eco será acrescentado a todas as notas tocadas no alcance de teclado da mão direita.

Tocar com uma variedade de efeitos

Toque com harmonia

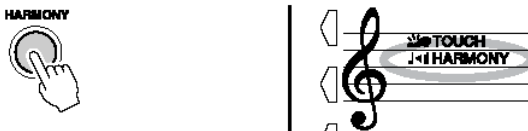
1. Aperte o botão [STYLE].



2. Aperte o botão [ACMP ON/OFF] para ligar o acompanhamento.



3. Aperte o botão [HARMONY] para ligar a harmonia.



4. Toque uma melodia no alcance d da mão direita enquanto toca acordes no alcance à esquerda. Teste tocando um acorde de CMaj (C Major), por exemplo.



5. Aperte o botão [HARMONIA] mais uma vez para desligar a harmonia.

Adicionar reverb

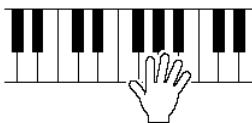
Reverb acrescenta um ambiente de concerto ou de um clube para a música ou a reprodução que você toca no teclado. Um total de 9 tipos de reverb é encontrado no PSR-450, e o tipo ideal é selecionado automaticamente sempre que você seleciona uma música ou um estilo, mas você pode selecionar quaisquer dos tipos de reverb disponíveis seguindo o procedimento abaixo.

1. Aperte o botão [RIGHT MENU] para selecionar REVERB.



2. Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] selecionar o tipo de reverb desejado. Uma lista completa de reverbs é encontrada na página 78.

3. Toque o teclado para ouvir o som de reverb selecionado acrescentado à voz.



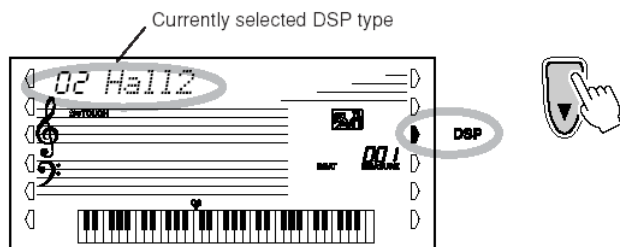
NOTA

- Se você não quer qualquer reverb acrescentado ao seu som, selecione o reverb 40 (desligado)
- O reverb selecionado para uma música ou estilo pode ser reajustado imediatamente apertando simultaneamente os botões [+] e [-].
- A profundidade do Reverb pode ser ajustado diferente para as vozes principais e segunda voz (página 29).

Adicionar efeitos DSP

Além dos efeitos de reverb descritos acima, os PSR-450 têm um alcance de efeitos de DSP que você pode acrescentar ao seu som. É provido de um total de 39 efeitos DSP que vai de ambientes de reverb até efeitos de distorção que pode ser muito útil quando acrescentando a vozes de guitarra, por exemplo. O tipo de DSP ideal é selecionado automaticamente sempre que você seleciona uma voz, mas você pode selecionar quaisquer dos tipos disponíveis seguindo o procedimento abaixo. Se você não quer acrescentar qualquer efeito DSP, selecione o DSP 40 (desligado).

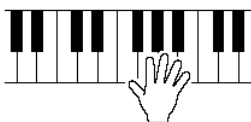
1. Use o botão [RIGHT MENU] para selecionar DSP.



2. Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar o tipo de DSP desejado.

Uma lista de efeitos DSP é encontrada na página 78.

3. Toque o teclado para ouvir o efeito de DSP selecionado acrescentado a voz.



NOTA

- O efeito de DSP selecionado para uma voz pode ser reajustado apenas apertando simultaneamente os botões [+] e [-].
- A profundidade do DSP pode ser ajustada individualmente para as vozes principais e segunda voz (página 29).

Gravando sua performance

Usando a memória de músicas você pode gravar até 5 músicas diferentes (músicas de número 006 a 010: User 1 a 5). As músicas podem ser tocadas do mesmo jeito que as que vem de modelo.

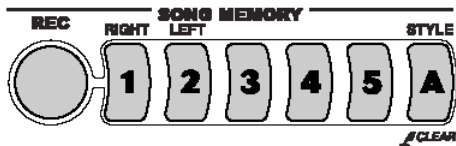
Cada música de usuário que usa 6 faixas pode ser registrada.

Faixas da Melodia [1] a [5].

Estas faixas registram as partes de melodia.

Faixas do Estilo [A]

Estas faixas registram os acordes e o acompanhamento.



Menu de Gravação

Faixas de Melodia 1 a 5

Nota Ligada/desligada (digitação da tecla)

Velocidade (dinâmica da tecla)

Número da voz

Número da voz

Tipo de reverb *

Tipo de DSP *

Tipo de harmonia Ligado/desligado

Sustentação Ligado/desligado

Tempo**/personalização do tempo * (só quando a faixa de estilo não é gravada)

Variação de afinação

Alcance da variação de afinação

Mudança e tempo do acorde

Mudanças de padrão do estilo

Número do estilo *

Tipo do Reverb *

Tipo do Reverb *

Tipo do DSP *

Tempo

Personalização do tempo *

NOTA

Capacidade de Gravação .Se você grava usando só faixas de melodia, podem ser gravadas aproximadamente 10,000 notas. Podem ser gravadas aproximadamente 5,500 mudanças de acorde se você grava usando só a faixa de estilo.

Faixa do Estilo

* Estas configurações são feitas uma vez no começo da música e não podem ser mudadas durante ela.

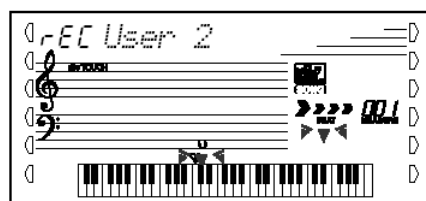
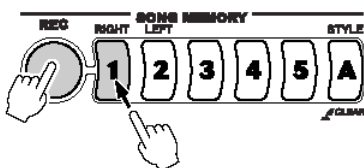
* Estas configurações são feitas no começo da música. Podem ser feitas mudanças durante a ela, mas as mudanças não serão gravadas.

Procedimentos de gravação

1. Acione o modo de gravação

Depois de apertar o botão [STYLE], os passos seguintes automaticamente selecionarão a música do usuário não gravada (música número 006 a 010) disponível para a gravação

Para gravar 1 faixa de melodia e estilo Passo 1-1. Aperte o botão de faixa de melodia que você quer gravar (1 a 5) enquanto segura o botão [REC]. O número da faixa selecionada piscará na tela.

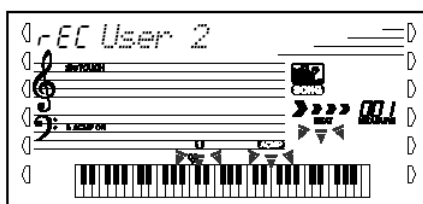
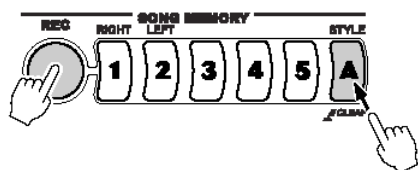


Se todas as músicas de usuário (músicas de número 006 a 010) tiver uma música gravada p número 006 vai automaticamente ser selecionado. Neste caso você gravará em cima e apagará qualquer dados feitos na música 006, então tenha cuidado para não apagar nenhum material que você quer manter!

NOTA

Se você quer selecionar a música que você está gravando (músicas de número 006 a 010), ou quer selecionar uma música para altera-la, seleccione o número da música desejada usando os botões [+] e [-] mas isso antes de fazer o passo 1-1.

Passo 1-2. Aperte o botão [A] enquanto segura o botão [REC]. ACMP irá piscar na tela.



Grave Apenas a Faixa da Melodia

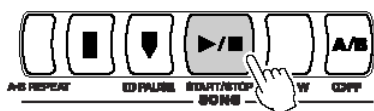
Aperte o botão da faixa que você quer gravar a melodia (1 a 5) enquanto segura o botão [REC]. O número da faixa selecionada piscará na tela.

2. Iniciando a gravação.

A gravação começará quando você começar a tocar o teclado. Você pode a gravar também apertando o botão [START/STOP]. O número do compasso atual será mostrado na tela durante a gravação.

3. Parando a gravação.

Pare a gravação apertando o botão [START/STOP] ou o botão [REC].



or



Se você aperta o botão [INTRO/ENDING/rit.] enquanto estiver gravando a faixa de estilo uma seção "ending" será acrescentada fazendo com que sua gravação pare automaticamente.

Quando você acabar a gravação o compasso atual irá voltar automaticamente para o número 001 e o número da faixa grava continuará aparecendo da tela.

Gravando uma nova Faixa

Repita os passos 2 e 4 para gravar faixas adicionais. Apertando os botões da MEMÓRIA de CANÇÃO de [1] a [5] e o botão [A] você pode monitorar a reprodução das faixas gravadas (os números da faixa aparecerão continuamente na tela) enquanto grava faixas adicionais. Você pode desligar faixas já gravadas (os números da faixa desaparecerão) enquanto grava faixas adicionais.

Re-gravar uma Faixa

Selecione faixa que você quer re-gravar para gravar do modo normal. A nova gravação sobrescreverá qualquer dado gravado na faixa.

4. Salve os dados importantes no disquete (veja página 54).

NOTA

- Quando a faixa de estilo é selecionada para a gravação o acompanhamento é ligado automaticamente.
- Acompanhamento não é ligado se a gravação não começou.
- Se uma voz split é selecionada para a gravação, notas abaixo do split point não serão gravadas.

NOTA

- Se o acompanhamento estiver ligado e a faixa do estilo não for gravada, a faixa do estilo vai automaticamente ser selecionada quando uma faixa de melodia for gravada. Neste caso você precisará desligar a faixa de estilo se você quiser registrar só uma faixa de melodia.
- Para cancelar a gravação aperte o botão da faixa correspondente a que pisca na tela, depois o número da faixa desaparecerá da tela.



- Se o instrumento for desligado por quaisquer das razões listado abaixo durante a gravação, todos os dados da música serão perdidos.
- O botão [STANDBY/ON] é apertado.
- O adaptador de AC é desligado quando não houver pilhas no instrumento.
- As pilhas são esvaziadas.



- Se o adaptador de AC é as pilhas são removidas depois de desligar o teclado, todos os dados de música do usuário serão perdidos. Então salve os dados que você quiser manter em um disquete, assim se evita que dados sejam apagados acidentalmente.

Gravando sua performance

Limpar o banco de canções do usuário

Dados registrados nas músicas de usuário (músicas de número 006 a 010) podem ser apagadas quando não estiverem mais sendo usadas. Têm-se dois métodos para apagar as músicas: “song clear” apaga todos os dados da música especificada, e “track clear” apaga os dados de uma faixa especificada numa música.

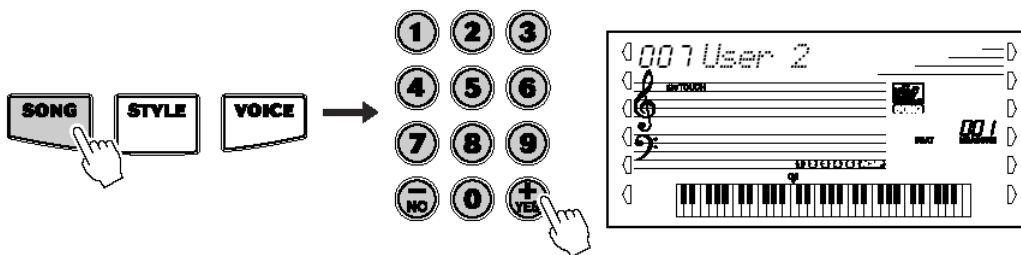
Song Clear

Apaga todos os dados gravados de uma música especificada.

1. Depois de apertar o botão [SONG], use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar o número da música que você quer apagar (músicas de número 006 a 010).

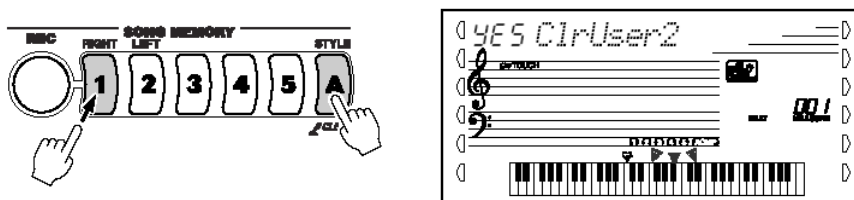
NOTA

Os números de música 001 a 005 não serão apagados.



2. Aperte e segure o botão SONG MEMORY [1] para mais de um segundo enquanto aperta o botão [A]

Todos os número de faixa - 1 - 5 , ACMP piscarão na tela.



3. Aperte o botão [+ / YES] no grupo do número do botão. “Sure?” aparecerá na tela.

4. Aperte o botão [+ / YES] mais uma vez para apagar os dados definitivamente. Serão apagados todos os dados na música selecionada e “Clear” aparecerá na tela. Você pode abortar a operação de apagar apertando o botão [- / NO].

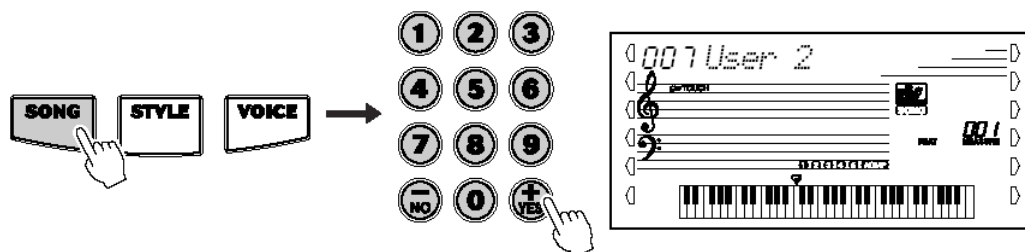
Track Clear

Apaga dados da faixa especificada na música desejada.

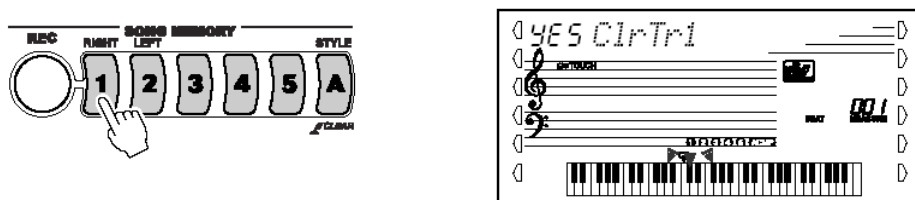
1. Depois de apertar o botão [SONG], use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar o número da música que contém a faixa que você quer apagar (músicas de número 006 a 010).

NOTA

Os números de música 001 a 005 não serão apagados.

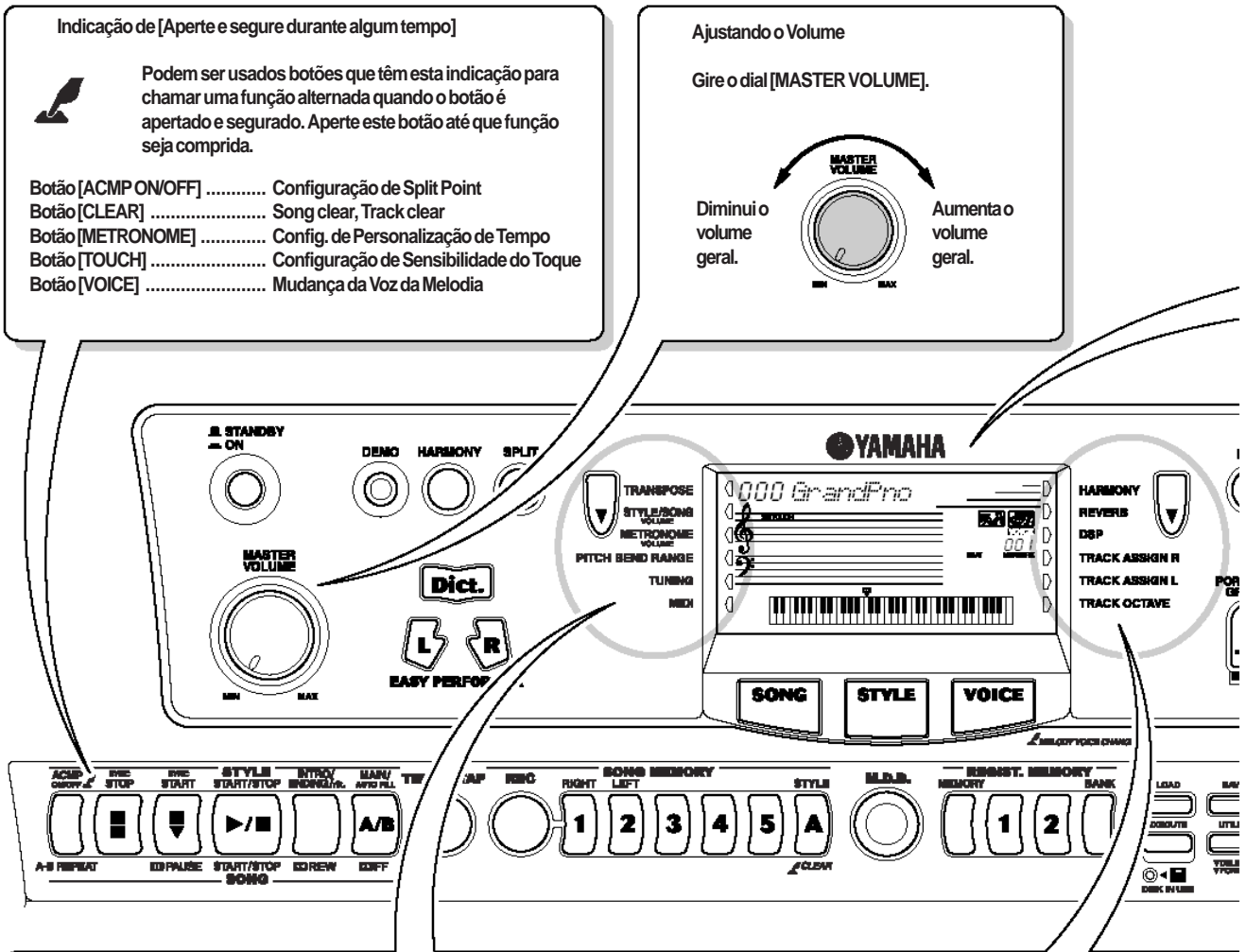


2. Aperte e segure por de um segundo o botão SONG MEMORY que corresponde ao faixa você quer apagar—[1] a [5], [A].



3. Aperte o botão [+ / YES] no grupo do número do botão. “Sure?” aparecerá na tela.

4. Aperte o botão [+ / YES] mais uma vez para apagar os dados definitivamente. Serão apagados todos os dados da faixa selecionada e “Clear” aparecerá na tela. Você pode abortar a operação de apagar apertando o botão [- / NO].



Configuração das Funções e indicações

Estes botões servem para as configurações das funções.

<p>[MENU L]</p> <p>TRANSPONHA pg 43 VOLUME DO ESTILO/MÚSICA pg 23, 48, VOLUME DO METRÔNOMO pg 25 ALCANCE DA VARIAÇÃO DA AFINAÇÃO pg 30 AFINANDO pg 43 MIDI pg 62</p>	<p>[MENU R]</p> <p>HARMONIA pg 31 REVERB pg 32 DSP pg 33 FAIXA R pg 51 FAIXA L pg 51 OITAVA DAS FAIXAS pg 55</p>
--	---

TRANSPONHA
STYLE/SONG
METRONOME
PITCH BEND RANGE
TUNING
MIDI

HARMONY
REVERB
DSP
TRACK ASSIGN R
TRACK ASSIGN L
TRACK OCTAVE

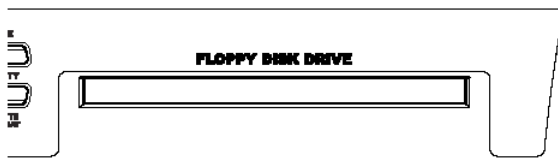
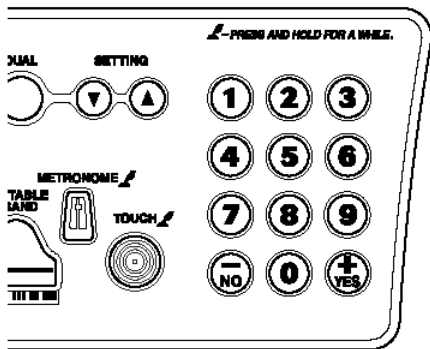
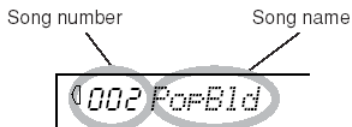
Nota que a barra de menu (◀▶) no LCD indica a categoria de menu (TRANSPONHA, ESTILO/MÚSICA VOL., etc.), quando você seleciona cada menu, o último menu selecionado aparecerá na tela.

Por exemplo, quando Transponha é selecionado

**Indicação do Nome e Número
(Música/Estilo/Voz)**

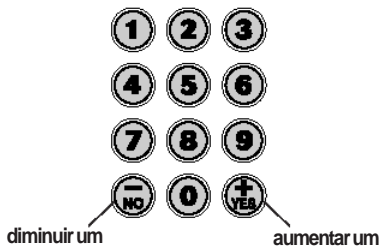
O nome e o número selecionados atualmente aparecem aqui. (Música, Estilo ou Voz)

Por exemplo, quando uma música é selecionada.



Configurando Valores

Use os botões de [0] a [9] ou os botões [+] e [-].



Mudar o número continuamente para cima ou para baixa, aperte e segure o botão desejada [+] e [-] Para um valor negativo, simultaneamente aperte o botão [-] e digite o número.

Entrando em um dos modos (Música, Estilo ou Voz)

• Apertando um dos botões abaixo para ligar o modo desejado—Música, Estilo ou Voz, e o indicador aparecerá na tela indicando o modo selecionado.



[SONG]



Use os botões da seção de música.

[STYLE]



Use os botões da seção de estilo.

[VOICE]



Use os botões da seção de voz.

• As indicações seguintes aparecem quando você aperta o botão [VOICE] no modo da Música ou Estilo.

[SONG] → [VOICE]



Use os botões da seção de voz. O botão [START/STOP] inicia a reprodução da música.

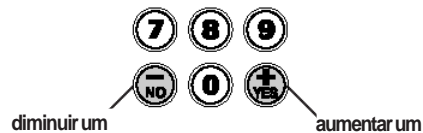
[STYLE] → [VOICE]



Use os botões da seção de voz. O botão [START/STOP] inicia a reprodução do estilo

Digitando Números

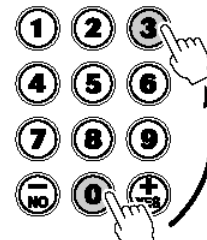
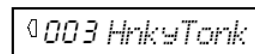
• Use os botões [+] e [-] quando você quiser mudar o número dos passos.



diminuir ou aumentar vários números, apertar e segurar a tecla correspondente

• Para entrar no número desejado diretamente, use os botões [0] a [9].

Por exemplo, Voz número 003: Hnky Tonk

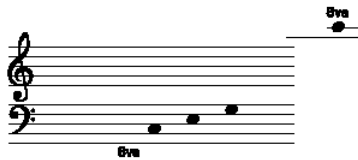


Nota:

Se o primeiro dígito ou primeiro dois dígitos do número são "0," (ex., 074 ou 005), apertar o botão [0] é desnecessário. Porém, apertar o botão [0] é necessário se "0" é parte do número (ex., 105).

Notação

Aparecerá a melodia e os acordes de uma música quando a função de Artista Fácil está sendo usada, ou as notas do acorde que você especifica quando a função de Dicionário é usado. Em outros momentos são exibidas as notas que você toca no teclado.



Nota:

- Qualquer nota acontecendo abaixo ou sobre o pessoal é indicado por "8va" na anotação.
- Para alguns poucos acordes, todas as notas não podem ser mostradas na seção de notação da tela. Isto está devido a limitações da tela.

Exibição do Compasso

Indica o compasso atual da música ou do estilo, ou a batida do metrônomo. "F t" aparece quando uma canção de livre-tempo é selecionada.



Exibição de Acordes

Exibe o nome do acorde que é tocado numa reprodução, ou o nome do acorde que é tocado no teclado.



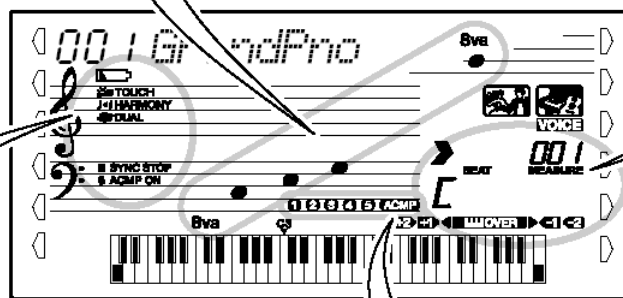
Exibição de batida

Indica a batida do o estilo atual ou música com o piscar das setas.



Exibição da oitava

O indicador "OVER" e uma seta piscarão quando uma nota mais alta ou mais baixa que o alcance da tecla do instrumento é tocada durante uma reprodução de uma música de disquete. Quando você trocou o alcance do teclado para cima ou para baixo para uma reprodução, a troca de oitava selecionada também será mostrada: +1, +1, -1, ou -2.



Indicador do Nível da Pilha

Isto aparece quando a energia ds pilha é muito baixa para assegurar uma operação normal. (veja página 10)



Toque

Indica quando o toque é ligado.



Harmonia

Indica quando a Harmonia é ligada.



Dual

Indica quando a segunda voz é ligada,



SYNC STOP

Indica quando o SYNC STOP é ligado.



Exibição da Faixa da Música

Aqui é mostrada a informação relacionada as faixas da música



Você pode apertar os botões da MEMÓRIA de CANÇÃO [1] a [5], e o botão[A] para ligar ou desligar a reprodução das faixas. Quando 1 a 5 ou ACMP está sendo exibido, a faixa correspondente contém dados. Quando 1 a 5 ou ACMP não está sendo exibido, a faixa correspondente não contém dados. Quando 1 a 5 ou ACMP está piscando, a faixa correspondente está sendo gravada.

Acompanhamento Ligado (ACMP ON)

Indica quando o acompanhamento é ligado.



Guardando dados

Com exceção dos dados listados abaixo, todas as colocações de painel do PSR-450 são reajustadas às colocações iniciais deles/delas sempre que o instrumento for ligado. Os dados listados abaixo são resgatados—i.e. reteve em memória—contanto que um adaptador de AC seja conectado ou um jogo de pilhas é instalado.

Dados de Música do Usuário

Volume da Música

Dados de Memória

Dados da Memória do Banco de Números

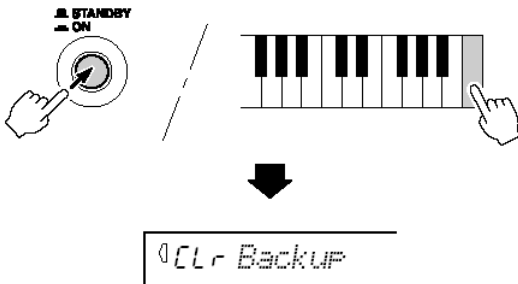
Volume do metrônomo

Toque Ligado/Desligado

Afinação

Inicializando dados

Todos os dados podem ser inicializados e podem ser restabelecidos para o que veio de fábrica, com o teclado ligado aperte e segure a última tecla branca no teclado. “CLR Backup” aparecerá brevemente na tela.

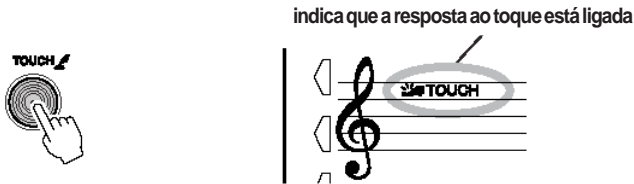


- Serão apagados toda a Memória de Inscrição e dados de música de Usuário, mais as outras colocações listadas acima, e/ou mudado quando o procedimento de inicialização de dados desligada
- Faça procedimento de inicialização para restabelecer a operação norma do teclado caso o PSR-450 comece a travar ou fazer operações erradas por qualquer razão.

Resposta ao toque para controles dinâmicos de teclado

Toque Ligado/Desligado

Toque do teclado pode ser ligado apertando o botão [TOUCH] Quando toque está ligado você pode controlar o volume de notas de acordo com a intensidade que você toca as teclas.

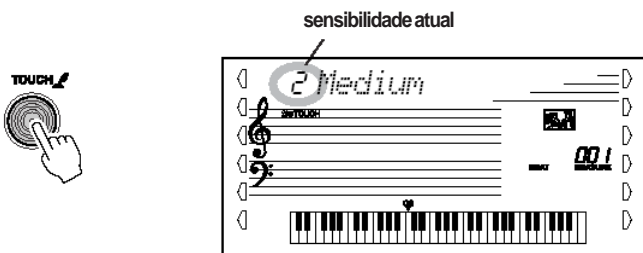


Aperte o botão [TOUCH] mais uma vez para desligar o toque. Quando toque está desligado o mesmo volume será produzido não importa a intensidade que você toca as teclas.

Ajuste da Sensibilidade do Toque

Pode ser ajustada a sensibilidade da do toque do teclado em três passos (1 a 3). Quanto maior número, maior a variação de volume produzida pela mesma variação como você toca nas teclas —i.e. o teclado se torna mais “sensível.”

Aperte e segure o botão [TOUCH] por mais de um segundo até o a sensibilidade do toque aparece na tela.



Use os botões de número [1] a [3] ou os botões [+] e [-] para ajustar a sensibilidade do toque.

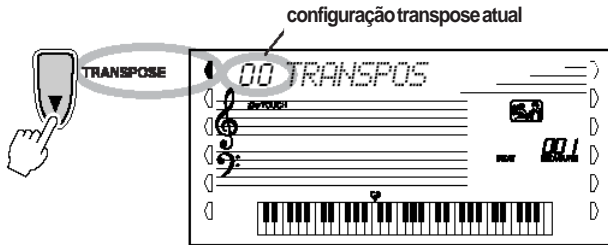


Transpor acima ou abaixo em incrementos de semitons

Transponha Afinação para cima ou para baixo em Semi-tons

Esta função lhe permite transpor o a afinação do instrumento em passos de semi-tom.

1. Use o botão [LEFT MENU] para selecionar TRANSPOSE.



2. Use os botões de número [0] a [9] ou os botões[+] e [-] para fixar a quantia de transposição de -12 a 12 (incrementos de semi-tons) como exigido. Uma colocação de "00" produz nenhuma alteração de afinação (nenhuma transposição).



NOTA

- Para valores negativos aperte o botão de [0] a [9] enquanto segura o botão [-].
- A configuração inicial fixa em "00" pode ser reajustado imediatamente apertando os botões [+] e [-] simultaneamente.
- Transposição não pode ser aplicada a qualquer voz do kit de percussão (136 a 147).

Ajuste preciso de afinação

Esta função permite afinação precisa do instrumento.

1. Use o botão [LEFT MENU] para selecionar TUNING.



2. Use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para fixar a quantia de transposição de -100 a 100 (incrementos de centésimos) como exigido. Uma colocação de "000" não altera a afinação.



NOTA

- A afinação é ajustado em incrementos de centésimos (100 centésimos = 1 semi-tom).
- A configuração inicial em "000" pode ser reajustada imediatamente apertando os botões [+] e [-] simultaneamente.
- Para valores negativos aperte o botão de [0] a [9] enquanto segura o botão [-].
- Transposição não pode ser aplicada a qualquer voz do kit de percussão (136 a 147).

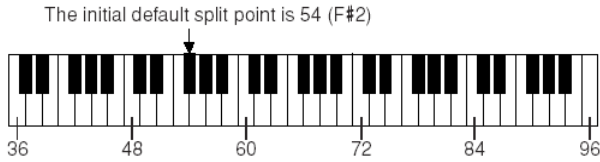
Tocando estilos de acordes (acompanhamentos)

Quando o botão [ACMP ON/OFF] for usado para ligar o acompanhamento podem ser tocados acordes no alcance de acompanhamento do teclado (à esquerda do split point)

Acorde simples que usam de 1 a 3 dedos
Acordes cheios corretamente tocados.

NOTA

- São ilustradas todas as digitações do acorde aqui usando C como a tônica.
- Veja na página 28 detalhes de como configurar o split point.



Acordes simples usando de 1 a 3 dedos

Maior, menor, sétima, e sétima menos podem ser tocas secundárias usando simples dedilhados mostrados abaixo.

NOTA

As teclas do teclado correspondem com as tônicas do acorde

área de acompanhamento (teclas a esquerda do split point - 54 f#2)

<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde maior Pressione a nota principal do acorde. 	<p>C₇</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde c/ sétima Pressione a nota principal junto com a tecla branca mais próxima a esquerda.
<p>C_m</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde menor Pressione a nota principal junto com a tecla preta mais próxima a esquerda. 	<p>C_{m7}</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde menor c/ sétima Pressione a nota principal junto com as teclas branca e preta mais próximas a esquerda. (as três teclas juntas)

Acordes completos

Os dedilhados de acorde conhecidas são como mostrado abaixo.

C	C(9)	C₆	C₆(9)	CM₇	CM₇(9)	CM₇(#11)	C(♭5)	CM₇♭5
C_{sus4}	C_{aug}	CM₇aug	C_m	C_m(9)	C_{m6}	C_{m7}	C_{m7}(9)	C_{m7}(11)
C_{mM7}	C_{mM7}(9)	C_{m7}♭5	C_{mM7}♭5	C_{dim}	C_{dim7}	C₇	C₇(♭9)	C₇(♭13)
C₇(9)	C₇(#11)	C₇(13)	C₇(#9)	C₇♭5	C₇aug	C₇sus4	C₁₊₂₊₅	

* notas entre parênteses são opcionais; o acorde será reorganizados sem elas.

Tocando estilos de acordes (acompanhamentos)

nome do acorde/[abreviatura]	voz normal	acorde(C)	visor
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTA

Podem ser omitidas notas em parênteses.

Tocando as duas mesmas teclas da tônica nas oitavas adjacentes produzem acompanhamento só fundado na tônica.

Um quinto perfeito (1 + 5) produz acompanhamento só fundado na tônica e no quinto que podem ser usados com acordes principais e secundários.

As digitações de acorde listadas são tudo na posição da tônica, mas podem ser usadas outras inversões—com as exceções seguintes: m7, m7 b 5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 b 5, 6(9), 1+2+5

Inversão dos acordes 7sus4 e m7(11) não são ro omitidas nas notas mostradas em parênteses.

O acompanhamento automático às vezes não mudará quando os acordes relacionados são tocados em sucessão (por exemplo alguns acordes secundários seguidos pelo secundário sétimo).

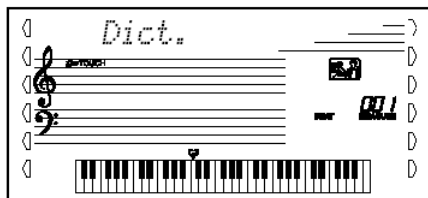
Digitações de duas notas vão se basear no acorde previsto.

Tocando estilos de acordes (acompanhamentos)

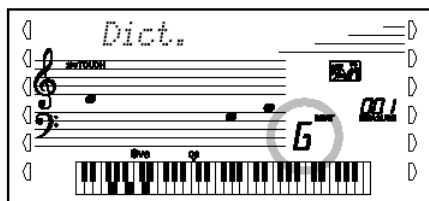
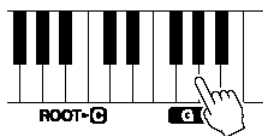
Procurando acordes no dicionário

Se você sabe um nome de acorde mas não está seguro como tocar o acorde no teclado, você pode usar a função dicionário.

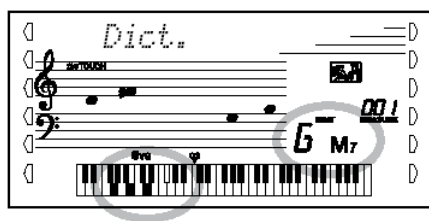
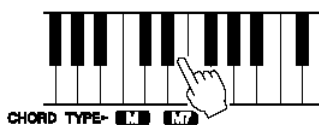
1. Aperte o botão [Dict.].



2. Para este exemplo olhe a digitação para GM7. Ache as teclas de RAIZ e aperte a tecla G (nenhum som será produzido). A tônica de G aparecerá na tela



3. Ache as teclas do TIPO de ACORDE e aperte a tecla M7 (nenhum som será produzido). A digitação para o acorde especificado—tônica + tipo de acorde—aparecerá na pontuação e na tela do teclado



NOTA

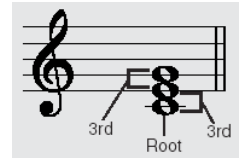
Acordes maiores normalmente são só indicados pelo nome da tônica. Por exemplo "C" em uma pontuação se refere um acorde de "C Major". Para ver uma acorde maior observe su tônica.

Se referindo à tela, tente tocando um acorde no teclado. Se você toca corretamente o acorde o nome dele aparecerá na tela.

Tocando estilos de acordes (acompanhamentos)

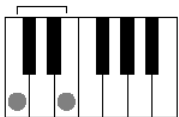
Sobre Acordes

Tocando juntas simultaneamente duas ou mais notas criando um “acorde.” Tocando uma nota junto com duas outras notas três notas (passos) separadamente— como as notas C, E e G—cria um som harmonioso. Acordes como estes são chamados “tríades” eles representam um papel importante na maioria das música.

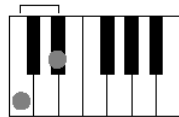


Levando o acorde acima como um exemplo, a nota mais baixa deste tríade é chamada o “tônica.” Este é o som da nota central, que apóia o resto das notas do acorde. Você notará que a nota mediana do acorde (E) é o terceiro passo na sucessão de notas de balança—C, D, então E. Há dois tipos de “terças” em cordas: terças maiores e menores.

Major third — four half steps from the root



Minor third — three half steps from the root



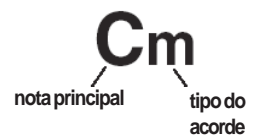
Nós também alteraremos a nota do topo do nossa acorde original e faremos três acordes adicionais, como mostrado abaixo.(As legendas indicam os intervalos entre cada as notas.)

<p>◆ Major chord</p>	<p>◆ Minor chord</p>	<p>◆ Augmented chord</p>	<p>◆ Diminished chord</p>
----------------------	----------------------	--------------------------	---------------------------

As características básicas do som do acorde são as mesmas, não importa se nós mudamos a ordem das notas de trás pra frente, ou se nós somamos outras mesmas notas de nome em oitavas diferentes. Podem ser construídas harmonias soando bonitas , e músicas bunitas podem ser criadas tocando acordes diferentes de acordo com regras comumente aceitas. Harmonia determina a natureza dos acordes, e é criada música baseado em harmonia.

Nomes dos Acordes

Do nome do acorde, você pode ver que tipo de acorde é à primeira vista e quais notas compõem ele.. Entender a estrutura básica dos acordes é muito útil—uma vez você está familiarizado com isto, você facilmente tocará acordes olhando os nomes que aparecem sobre a anotação.



Tipos de Acorde

<p>Suspended 4th</p>	<p>7th</p>	<p>Minor 7th</p>	<p>Major 7th</p>
<p>Minor/major 7th</p>	<p>7th, flatted 5th</p>	<p>Minor 7th, flatted 5th</p>	<p>7th, suspended 4th</p>

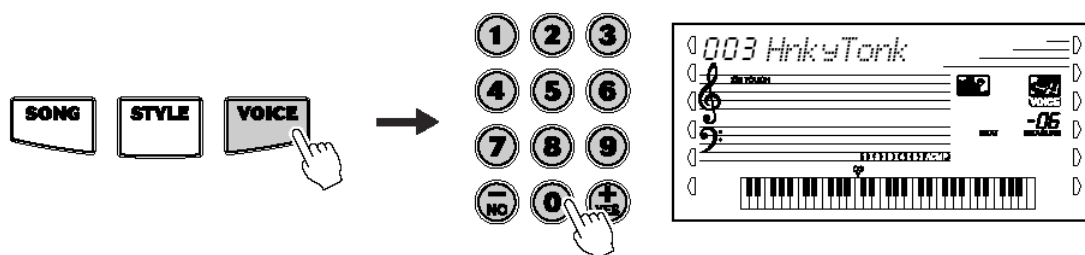
Funções de reproduzir canções

Mudando a voz melódica de uma canção

Você pode mudar a voz de melodia de uma música para qualquer outra voz que você prefira.

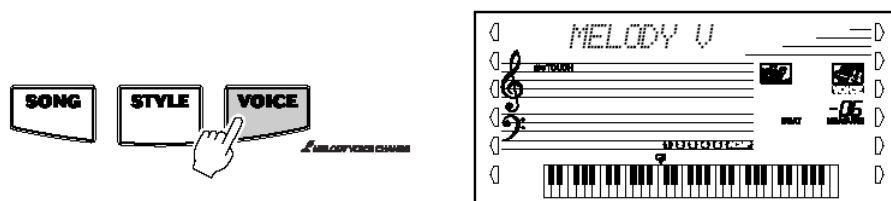
1. Aperte o botão [SONG] e então selecione a música para a qual você quer selecionar uma voz de melodia diferente.

2. Aperte o botão [VOICE] e use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar a voz desejada.



A voz selecionada soará quando você toca o teclado.

3. Aperte e segure o botão [VOICE] por mais de um segundo. MELODY VOICE CHANGE aparecerá na tela e a voz que você selecionou no passo 2 substituirá a voz original da música selecionada.



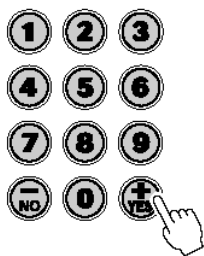
Volume da canção

Você pode ajustar o volume de reprodução da música para alcançar o melhor equilíbrio com o som do teclado.

1. Use o botão [LEFT MENU] para selecionar VOLUME de STYLE/SONG (estilo/música).



2. Use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para fixar o volume da música de 000 a 127 como exigido.



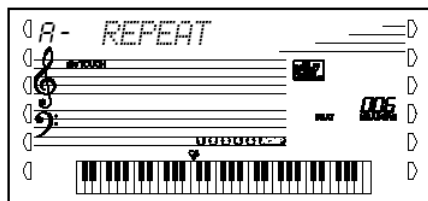
NOTA

- O volume padrão da música no valor de "100" pode ser reajustado imediatamente apertando simultaneamente os botões [+] e [-].
- Volume da música pode ser ajustado quando uma música é selecionada.

Repetir a reprodução

Você pode especificar uma seção de uma música—"A" é o ponto do começo e "B" é o ponto do final—para repetir a reprodução.

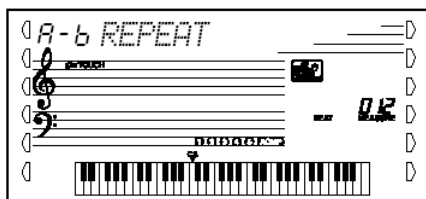
1. Toque a música e aperte o botão [A-B REPEAT] no começo da seção que você quer repetir (o ponto "A").



NOTA

- O início da repetição e os pontos de fim poder ser especificados nos incrementos do compasso.
- Se você quer fixar o ponto de começo "A" ao mesmo tempo que começa uma música aperte o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução da música.

2. Aperte o botão [A-B REPEAT] mais uma vez ao término da seção que você quer repetir (o ponto "B"). As seções especificadas A-B da música tocará agora repetidamente.



Você pode parar de repetir a reprodução apertando o botão [A-B REPEAT] enquanto "A-b REPEAT" está sendo mostrado na tela.

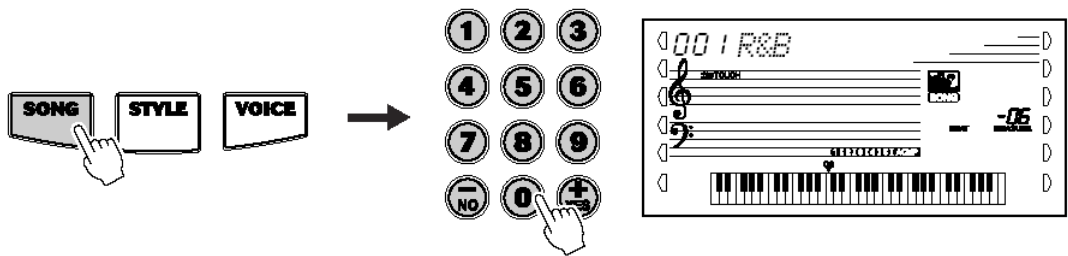
Easy performer

Tocando com o recurso easy performer

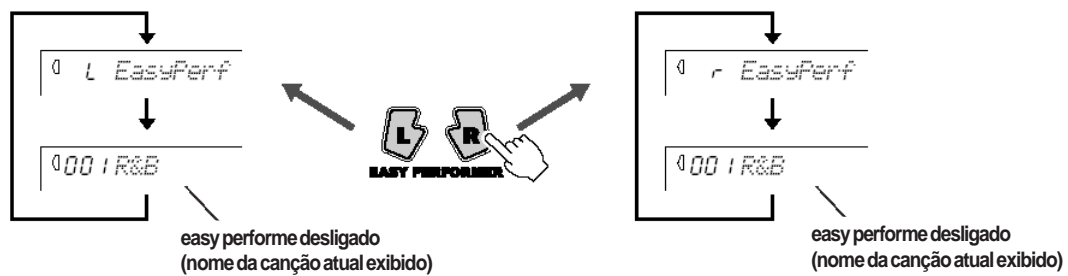
A “Easy performer” faz você tocar músicas que ainda não conseguiria tocar sozinho. Quando a “Fácil Performance” está na melodia ou no acompanhamento ele pode ser desligado que assim você queira tocar um pouco de uma parte. A “Fácil Performance” corrigirá as notas erradas para você, contanto que você toque o teclado ao no tempo certo.

NOTA
Quando você usar uma música de um disquete, você pode selecionar uma faixa específica a ser executado pela Fácil Performance (página 51).

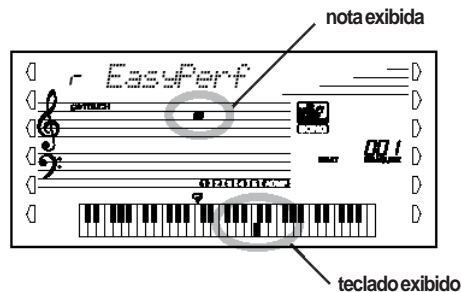
- 1. Selecione a música que você quer tocar..
Aperte o botão [SONG] e então use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar uma música.



- 2. Selecione a parte da mão esquerda ou da direita
Aperte o botão [R] se você quer tocar a parte de mão direita, ou o botão [L] se você quer tocar a parte à esquerda. A reprodução da música começará automaticamente.



- 3. Toque o teclado no tempo correto
O som da parte que você selecionou no passo 2, , será desligado. Veja a indicação do teclado na tela, e toque as notas indicadas no tempo corrreto. Se você toca uma nota errada que o PSR-450 tocarão para a nota correta para você.



4. Pare a performance.

Aperte o botão [START/STOP],

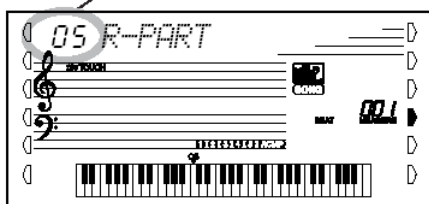


Selecione uma faixa

Quando você for usar uma música do disquete com a Fácil Performance você podem selecionar a faixa você quer desligar (a parte que você tocará). Faça os seguintes passos 1—“Selecione a música que você quer tocar.”—na página 50.

1. Para selecionar o uso da faixa da mão direita use o botão [RIGHT MENU] para selecionar TRACK ASSIGN R ou selecionar uma faixa à esquerda TRACK ASSIGN L.
2. Use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar as faixas desejadas.

número da trilha selecionada

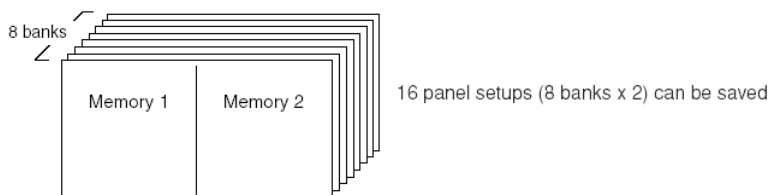


NOTA

- Esta função só trabalha com o formato de arquivos SMF (se refira a página 57 para informações sobre arquivos SMF).
- Esteja certo ao selecionar a faixa que você quer tocar enquanto a reprodução de música estiver parada.

Salvando as configurações de painel (registration memory)

As configurações de painel atuais (voz, estilo, e outras colocações do painel do instrumento) podem ser salvos e usados sempre quando você precisar. Até 16 ligações de painel completas—8 configurações e 2 na memória—podem ser salvos.



Salvando a configuração de painel atual

Configurações Salvadas Pela Memória

Número da Voz principal

Volume de Voz principal

Nível de Reverb da Voz principal

Nível de DSP da Voz principal

Ligado/desligado da Segunda Voz

Número da Segunda Voz

Oitava da Segunda Voz

Volume da Segunda Voz

Nível de Reverb da Segunda Voz

Nível de DSP da Segunda Voz

Split Point

Tipo do Reverb

Tipo do DSP

Ligado/desligado da harmonia, Tipo de Harmonia,

Número do estilo *

Ligado/desligado dp acompanhamento *

A/B principal *

Volume do estilo *

Tempo *

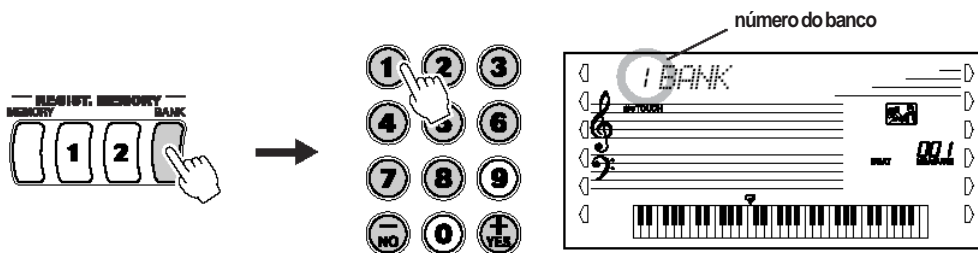
Transponha

Alcance da Variação de Afinação

* Não pode ser salvo no modo tocar uma música (quando o ícone de SONG está aceso). Estes parâmetros podem ser salvos depois de apertar o botão [VOICE] ou [STYLE].

1. Configure o controle do painel como o desejado (voz, estilo, etc.).

2. Aperte o botão [BANK] e então use os botões de número [1] a [8] ou os botões [+] e [-] para selecionar o banco que você quer salvar as configurações.



Salvando as configurações de painel (registration memory)

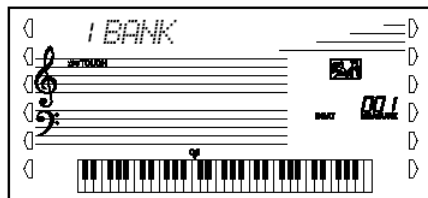
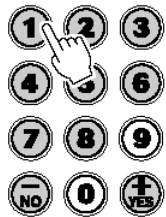
3. Aperte o botão REGIST. MEMORY [1] ou [2] botão enquanto segura o botão [MEMORY] para salvar os dados.



Se você salva as configurações de painel para uma localização da memória que contém dados prévios, os dados prévios serão sobrescritos pelas colocações novas.

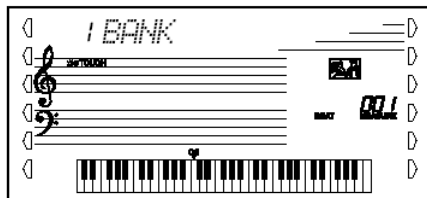
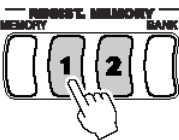
Chamando a configuração de painel salvar

1. Aperte o botão [BANK] e então use os botões de número [1] a [8] ou os botões [+] e [-] para selecionar o banco que contém as configurações que você quer usar.



Todas as configurações do painel atuais serão escritas elaboradamente quando uma memória de registro é usada. Se você quer manter as configurações você precisará os salvar para uma localização de memória de registro livre antes de usar as configurações salvas.

2. Aperte o botão REGIST. MEMORY [1] ou [2] que contém as configurações que você quer usar. As configurações do painel mudarão adequadamente.



Salvar e ler disquetes

Dados que podem ser salvados e usados com os PSR-450

Extensão	Tipo de Dados	Salvar	Ler
.USR	Música do usuário Estilo do usuário Memória de registro	Sim	Sim
.STY	Arquivo de estilo	Não	Sim

NOTA

Músicas de usuário, dados de Estilo do Disquete (estilo número 141) e Memória de Registro salva é carregada como um único arquivo no PSR-450.

Tocando canções do disquete

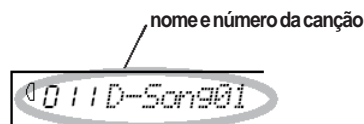
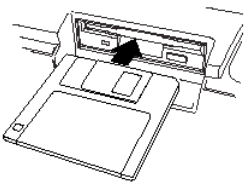
Músicas opcionais GM, músicas de pianista, ou músicas gravadas em SMF (Arquivo MID) pode ser tocado diretamente do disquete sem ter que carregar os dados no PSR-450.

NOTA

Alguns dados de música podem tocar notas fora das 61-teclas de alcance do PSR-450.

1. Inserindo o disquete no drive.

Insira o disquete que contém os dados da música no drive com a etiqueta de revestimento lateral para cima. Tenha certeza que o disquete foi inserido ao ouvir um "click". O PSR-450 trocará automaticamente ao modo de reprodução de música quando um disquete que contém canções de reprodução é inserido.



NOTA

A configuração de tempo de algumas músicas de disquetes comercialmente disponíveis é fixa. Estas músicas são chamadas "software de livre tempo." Quando for tocar dados de música de livre-tempo no PSR-450, a exibição do compasso, mostrará "F t" e a tela não piscará. Também, o número de compasso na exibição não emparelha ao número do compasso atual da reprodução, só dá uma indicação de quanto da música foi tocada.

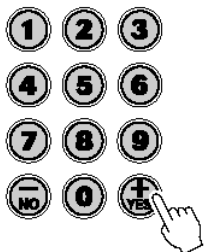
2. Selecione a música que você quer ouvir.

Use os botões de número [0] a [9] ou os botões [+] e [-] para selecionar uma música.



3. Inicie a reprodução da música

Aperte o botão [START/STOP] para começara reprodução da música selecionada.



4. Volte para o passo 2 quando você quer selecionar uma música diferente.

5. Pare a reprodução da Música

Aperte o botão [START/STOP] para parar a reprodução da música.



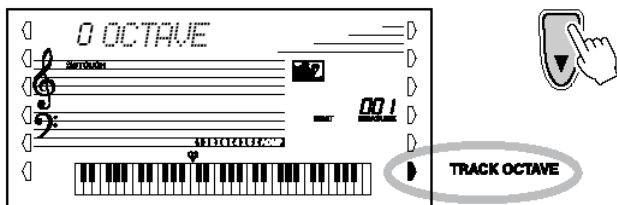
Mude a oitava da reprodução de uma faixa

Quando você for tocar músicas de disquete, o alcance de algumas músicas poderia exceder o alcance do PSR-450 (C1 a C6). Em tais casos não aparecerão as notas que estarão fora do alcance na tela mas o ícone **OVER** aparecerá com uma seta de indicação ◀/▶ se as notas estão acima ou abaixo do alcance do PSR-450. Se você quiser que a nota fora de alcance seja exibida, use o procedimento esboçado abaixo para mudar a oitava da faixa. A afinação da faixa também será trocada adequadamente. O máximo de mudança de oitavas é mais ou menos 2 oitavas.

NOTA
A troca de oitavas da faixa afeta a faixa selecionada pelo procedimento de seleção de faixas.(página 51).



1. Pare a reprodução e use o botão [RIGHT MENU] para selecionar TRACK OCTAVE.



NOTA
• A oitava só pode ser fixada enquanto a reprodução estiver parada.
• Para valores negativos aperte o [1] ou [2] enquanto segura o botão.[-].

2. Selecione o valor da oitava da faixa.

Aperte o botão [0], [1], ou [2] para especificar a mudança de oitava. Quando você troca a oitava para cima ▶ ou ▶▶ aparecerá à esquerda do ícone **OVER**. E quando você troca a oitava para baixo ◀ ou ◀◀ aparecerão à direita do ícone **OVER**.

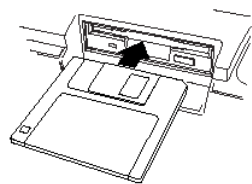
Salvando

Todas as músicas de usuário (músicas de número 006 a 010) estilos de usuário (estilo número 141) pode ser salvo num disquete em uma operação.

NOTA
• Se o botão [SAVE] é apertado quando não houver nenhum disquete inserido no drive uma mensagem "No disk" aparecerá na tela, e todas as operações de disco serão incapacitadas.
• Quando o disquete estiver protegido contra gravação (página 6) ou quando for protegido de cópias, a mensagem "Protect" aparece indicando que a função salvar está desabilitada.

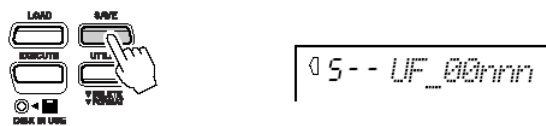
1. Insira um disquete formatado no drive.

Se refira ao "Formato" na página 59 para informação de formatação.



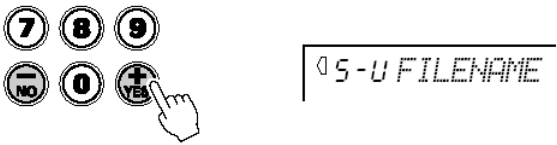
2. Aperte o botão [SAVE].

O nome do arquivo novo a ser salvo aparecerá na tela (por exemplo UF_00nnn). o nome do arquivo será gerado automaticamente pelo PSR-450. Você pode cancelar a operação de salvar apertando o botão [SAVE] mais de duas vezes para sair da tela de salvar.



Salvar e ler disquetes

Para sobrescrever um arquivo existente no disquete use os botões [+] e [-] para selecionar o nome do arquivo você quer sobrescrever.

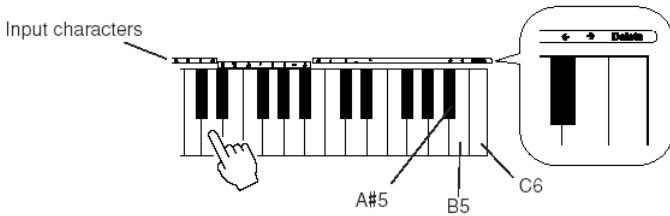


3. Mudando o nome do arquivo se necessário. O nome de arquivo mostrado na tela pode ser mudado pelo teclado. Nomes de arquivo podem ter um máximo de 8 caractere

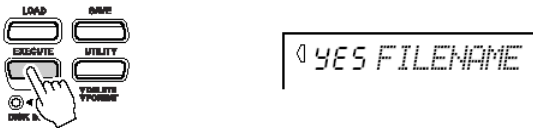
Quando uma tecla é apertada o caractere sobre aquela tecla será inserido na localização atual do cursor.

Aperte a tecla A#5 para mover o cursor à esquerda, ou a tecla B5 para mover o cursor à direita.

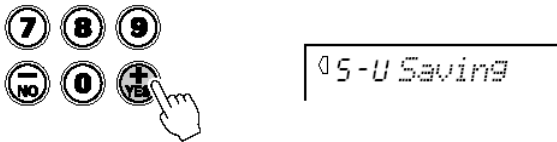
Aperte a tecla C6 para apagar o caractere e deixar um espaço.



4. Aperte o botão [EXECUTE].

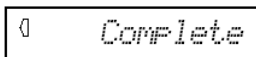


5. Executando a operação de salvar. Aperte o botão [+ / YES] para começar a execução da operação de salvar. "Saving" aparecerá na tela enquanto o arquivo está sendo salvo.



Você pode abortar a operação de salvar apertando o botão [- / NO]. Saia do modo de salvar apertando o botão [UTILITY].

"Complete" aparecerá na tela quando a operação de salvar for completada.



NOTA
Se você muda o nome do arquivo, ele será salvo como um arquivo novo.

NOTA
Se você selecionou um arquivo para quais os dados já foi salvo, uma mensagem "YES Over Wr?" aparecerá na tela.

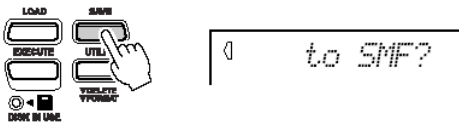
!
Se não há bastante espaço no disquete, uma mensagem "DiskFull" aparecerá na tela, e você não poderá salvar qualquer dado. Você pode apagar arquivos desnecessários no disquete (página 58), ou substituir o disquete por um novo, assim repetindo a operação de salvar.

NOTA
Se um erro acontece durante uma operação de salvar, uma mensagem "Error" aparece na tela. Se a mensagem de erro se repetir durante a operação, pode haver algum problema com o disquete. Insira um disquete diferente no drive e tente novamente a operação de salvar.

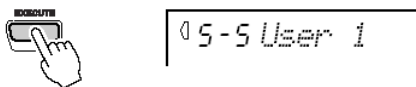
Salvando SMF (Formato de MIDI)

Formato de SMF é um formato standard para dados musicais MIDI . Para salvar os dados de música do PSR-450 em SMF , execute o seguinte passo depois de executar o passo 2 na página 55.

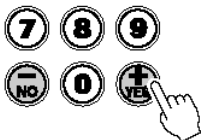
2-1. No passo 2 na página 55 da operação de salvar, depois de apertar o botão [SAVE] aperte o botão [SAVE] novamente para ligar o modo de salvar em SMF .



2-2. Aperte o botão [EXECUTE] .



2-3. Selecione uma música para salvar, se necessário, usando os botões [+] e [-] .



2-4. Aperte o botão [EXECUTE] .



Continue com passo 3 da página 56 da operação de salvar.

Carregando

Este procedimento carrega músicas de usuário que você tem no disquete ou dados de estilo do disquete provido no PSR-450 para uso.

1. Insira o disquete no dirve.

Insira o disquete que contém os dados que você quer carregar.

2. Aperte o botão [LOAD].

Um nome de arquivo aparecerá na tela. Você pode sair neste momento do modo de carregamento de dados apertando o botão [LOAD] mais uma vez.



Este tipo de nome de arquivo irá aparecer quando o arquivo for um arquivo de usuário.
Arquivos de estilo aparecem como "L - 5"

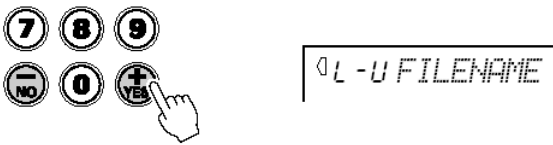
NOTA

Se o botão [LOAD] é apertado quando não houver nenhum disquete inserido no drive, uma mensagem "No disk" aparecerá na tela, e todas as operações de disquete serão canceladas.

Salvar e ler disquetes

3. Selecione o arquivo que você quer carregar.

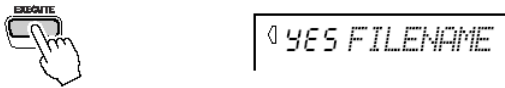
Use os botões [+] e [-] para selecionar o nome do arquivo que você quer carregar.



NOTA

• Se o disco não contém nenhum arquivo, a tela mostra "No file" indicando que a função de carregamento não é possível.

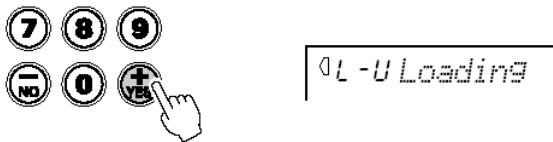
4. Aperte o botão [EXECUTE].



5. Execute a operação de carregamento.

Aperte o botão [+ / YES] para começar a execução da operação de carregamento.

"Loading" aparecerá na tela enquanto o arquivo está sendo carregado.

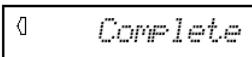


• Enquanto o arquivo está sendo carregado (mensagem "Loading" aparece na tela), nunca retire o disquete ou desligue o instrumento.

Você pode abortar a operação de carregamento apertando o botão [- / NO].

Saia do modo de carregamento apertando o botão [LOAD].

"Complete" aparecerá na tela quando a operação de carregamento foi completada.



NOTA

• Quando dados estão sendo carregados de um disquete para os PSR-450, os dados na memória do PSR-450 serão substituídos pelos dados no disco. Salve dados importantes em um disquete antes de fazer a operação.

Apagando

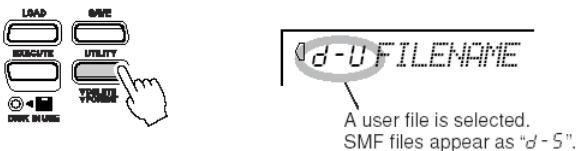
Esta operação apaga um arquivo selecionado de um disquete.

1. Insira o disquete na unidade de disco.

Insira o disquete que contém os dados que você quer apagar.

2. Aperte o botão [UTILITY].

O nome de arquivo aparecerá na tela.

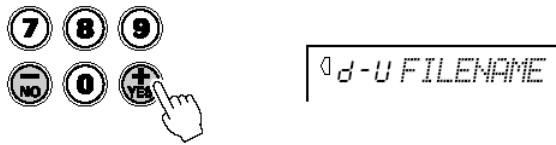


NOTA

• Se o botão [UTILITY] é apertado quando não há nenhum disquete inserido na unidade de disco, a mensagem "No disk" aparece na tela, e todas as operações de disco serão desabilitadas.
• Quando a aba de proteção do disquete é acionada (veja página 6) ou o disco é disco protegido contra cópia, a mensagem "Protect" aparece e indica que a função apagar não será possível.
• Apenas arquivos que foram criados nos PSR-450 e foram salvos como arquivos (canção de Usuário, etc.) podem ser apagados. Quando não há nenhum arquivo em disco que o PSR-450 possa apagar, a tela FORMAT aparece em vez de DELETE, quando o botão [UTILITY] é apertado.

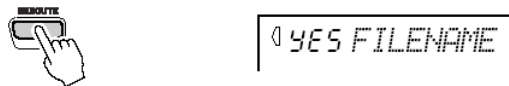
3. Selecione o arquivo que você quer apagar.

Use os botões [+] e [-] para selecionar o nome do arquivo que você quer apagar.



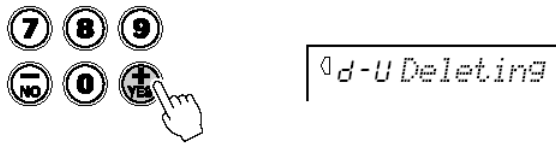
Você pode abortar a operação de apagar apertando o botão [UTILITY] duas vezes.

4. Aperte o botão [EXECUTE].



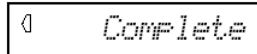
5. Execute a operação de apagar.

Aperte o botão [+ / YES] para começar a execução do operação de apagar. A mensagem "Delet-ing" aparecerá na tela enquanto o arquivo está sendo apagado.



Você pode abortar a operação de apagar apertando o botão [- / NO] botão. Saia do modo de apagar apertando o botão [UTILITY] duas vezes.

A mensagem "Complete" aparecerá na tela quando a operação de apagar foi completada.



NOTA

Se o disquete não contém nenhum arquivo, a tela mostra mensagem "No file" indicando que a função de apagar não vai ser possível



Enquanto o arquivo está sendo apagado (a mensagem "Deleting" aparece na tela), nunca tire o disquete ou desligue o instrumento.

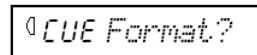
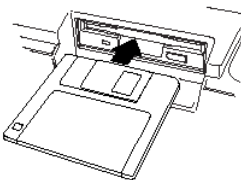
Formatando

Disquetes normais (3.5-inch 2HD ou 2DD tipos) devem ser formatados pelos PSR-450 antes de serem usados para salvar dados.

Formatando um disquete novo.

Insira um disquete de novo no drive.

Os PSR-450 entrarão no modo de formatação automaticamente quando um disco de novo é inserido no drive.



NOTA

Quando a proteção de escrita do disquete está ligada (veja página 6) ou o é protegido contra cópias uma mensagem "Protect" aparece e indica que a função de Formatar não é possível.



Se um disquete que não pode ser lido pelo PSR-450 é inserido no drive, ele será tratado igual a um disquete novo. Tome cuidado para não apagar dados importantes formatando um disquete acidentalmente.

Salvar e ler disquetes

2. Aperte o botão [EXECUTE].

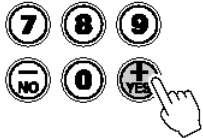
A mensagem "YES Sure?" aparecerá na tela e lhe pede que confirme se você quer proceder com a operação de formatar.



YES Sure?

Você pode abortar a operação de formatar apertando o botão [-/NO]. Saia do modo de formatar apertando o botão [UTILITY].

3. Execute a operação de formatar.



072 Formatin

Aperte o botão [+ / YES] para começar execução da operação de formatar. A mensagem "Forma-tin" aparecerá na tela enquanto o disquete está sendo formatado.

A mensagem "Complete" aparecerá na tela quando a operação de formatar for completada.

Complete

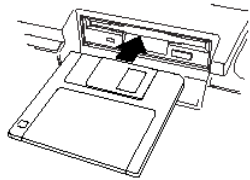


Enquanto o arquivo está sendo formatado (a mensagem "Formatin" aparece na tela), nunca tire o disquete e nunca desligue o instrumento.

Formatando um disquete já formatado

Esta função é útil para apagar arquivos desnecessários de um já disquete formatado.

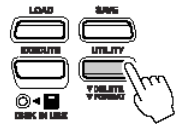
1. Insira o disquete formatado no drive



Se há dados no disco, tenha cuidado para não formatá-lo. Se você formata o disco, todos os dados previamente registrados serão apagados.

2. Aperte o botão [UTILITY].

Se o disquete inserido não contém nenhum arquivo que o PSR-450 vão automaticamente proceder vá ao passo 3.



d-U FILENAME

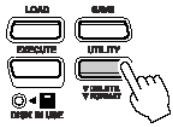
caso de arquivo de usuário

NOTA

O botão [UTILITY] é apertado quando há nenhum disquete inserido no drive, uma mensagem "No disk" aparece na tela, e todas as operações do disquete serão canceladas.

3. Aperte o botão [UTILITY] novamente.

Você pode sair do modo de formato apertando o botão [UTILITY] mais uma vez.



```
␣ CUE Format?
```

NOTA

Quando a proteção de escrita do disquete está ligada (veja página 6) ou o é protegido contra cópias uma mensagem "Protect" aparece e indica que a função de Formatar não é possível.

4. Aperte o botão [EXECUTE].

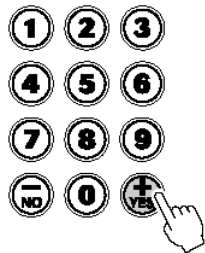
A mensagem "yES Sure?" aparecerá na tela e lhe pede que confirme se você quer proceder com a operação de formatar.



```
␣ yES Sure?
```

5. Execute a operação de formatar.

Aperte o botão [+ / YES] para começar execução da operação de formatar. A mensagem "Forma-tin" aparecerá na tela enquanto o disquete está sendo formatado.



```
␣ 072 Forma-tin
```



Enquanto o arquivo está sendo formatado (a mensagem "Formatin" aparece na tela), nunca tire o disquete e nunca desligue o instrumento.

Você pode abortar a operação de formatar apertando o botão [- / NO]. Saia do modo de formatar apertando o botão [UTILITY].

A mensagem "Complete" aparecerá na tela quando a operação de formatar for completada.

```
␣ Complete
```

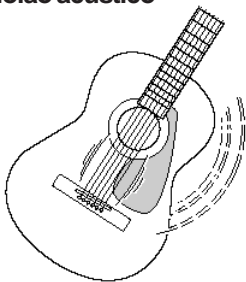
Funções MIDI

O PSR-450 é MIDI-compatível, possuem terminais MIDI IN e MIDI OUT e disponibilizam uma variedade de controles relacionados a MIDI. Usando funções MIDI você pode ampliar suas possibilidades musicais. Esta seção explica o que é MIDI e o que pode fazer, como também como você pode usar MIDI em seu PSR-450.

O que é MIDI?

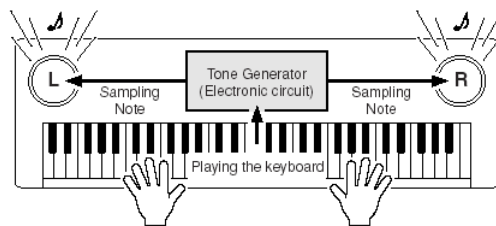
Não há dúvidas de que você já ouviu os termos “instrumento acústico” e “instrumento digital”. No mundo de hoje, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Consideremos um piano acústico e um violão clássico como representantes dos instrumentos acústicos. Eles são fáceis entender. Com o piano, você bate numa tecla e um martelo dentro dele dá golpes nos fios e toca a nota. Com o violão, você belisca uma corda e a nota soa. Mas como um instrumento digital toca uma nota?

• produção de nota do violão acústico



Belisque a corda e o corpo ressona o som.

• produção de nota de instrumento digital



Baseado em tocar informações do teclado, um exemplo sa nota é armazenado no gerador de som e é tocada pelos falantes.

Como mostrado na ilustração acima, em um instrumento eletrônico uma amostra da nota (nota previamente gravada) é armazenada na seção de gerador de som (circuito eletrônico) e é tocada baseada na informação recebida do teclado. Então o que é a informação do teclado que se torna a base para a produção da nota?

Por exemplo, digamos você toca uma nota “C” quarter usando o som de piano de cauda no teclado do PSR-450. Ao contrário de um instrumento acústico que publica uma nota ressonada, o instrumento eletrônico põe informação do teclado como “com que voz”, “com que tecla”, “quão forte”, “quando foi apertada” e “quando foi liberada”. Então cada pedaço de informação é alterado em um valor numérico e enviado ao gerador de som. Usando estes números como base, o gerador de som toca a nota de amostra guardada.

[Exemplo de Informação de Teclado]

Número de voz (com que voz)	001 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Nota ligada (quando apertou) e nota desativada (quando liberou)	tempo expesso numericamente (quarter note)
Velocidade (sobre quão forte)	120 (forte)

MIDI é um acrônimo que representa Instrumento Musical Interface Digital que permite que instrumentos musicais eletrônicos comuniquem-se entre si enviando e recebendo notas, controles e programas compatíveis e vários outros tipos de dados MIDI, ou mensagens. O PSR-450 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo dados de notas relacionados e vários tipos de dados de controle. O PSR-450 pode ser controlado por mensagens MIDI que entram automaticamente determinam o gerador de som, selecionam canais MIDI, vozes e efeitos, mudam valores de parâmetros e claro tocam vozes específicas para as várias partes.

Mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: mensagens de canal e de sistema. Abaixo uma explicação dos vários tipos de mensagens MIDI que o PSR-450 pode receber / transmitir.

• Mensagens de canal

Os PSR-450 são um instrumento eletrônico que podem manipular 16 canais. Isto normalmente é expresso como “pode tocar 16 instrumentos ao mesmo tempo.” mensagens de Canal transmitem informações como Nota ON/OFF, Mudança de Programa, para cada um dos 16 canais.

Nome de mensagem	Operação do PSR-450 / configuração de painel
Note ON/OFF	Mensagens que são geradas quando o teclado é tocado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde à tecla que é apertada, mais um valor de velocidade baseado em quão pesado a tecla está tocada.
Program Change	Número de voz (junto com a configuração de seleção de banco MSB/LSB correspondente, se necessário).
Control Change	Mensagens que são usadas para mudar algum aspecto do som (volume, pan, etc.).

• Mensagens de sistema

Estes dados são normalmente usados pelo sistema MIDI inteiro. Mensagens de sistema incluem mensagens como Mensagens Exclusivas que transmitem dados sem igual para cada fabricante de instrumento e Mensagens Realtime que controlam o dispositivo MIDI.

Nome de mensagem	Operação do PSR-450 / Configuração do painel
Mensagem Exclusiva	Configurações tipo reverb/DSP, etc.
Mensagens Realtime	Operação de começar e parar

As mensagens transmitidas / recebidas pelos PSR-450 são exibidas no quadro de implementação MIDI na página 80.

Coisas que você pode fazer com MIDI

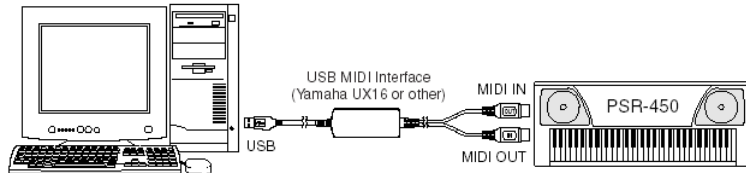
- Conectar outros dispositivos MIDI por um cabo MIDI e enviar e receber dados de desempenho.
- Conectar a um computador por um cabo MIDI e enviar e receber dados de desempenho.
- Local on/off: determine se ou não notas tocadas nos PSR-450 são soadas pelo gerador de som interno.
- Envios iniciais: quando gravando um desempenho do PSR-450 para um sequenciador externo ou equipamento semelhante, esta função envia as configurações do painel atual do PSR-450 de forma que quando a sucessão é tocada as configurações de painel originais são restabelecidas automaticamente.
- Configurações de clock: permite sincronizar outro equipamento MIDI com os PSR-450 para reprodução.

Funções MIDI

Conectando a um PC

Conectando os PSR-450 a um computador você pode gravar e administrar seus dados no computador, e receber dados de desempenho do computador que tocará nos PSR-450.

- A conexão USB do computador e os conectores MIDI do PSR-450 são conectados a uma unidade de interface USB MIDI.



Com este tipo de ligação você precisará ter o driver USB MIDI apropriado instalado em seu computador.

NOTA

- cabos MIDI Especiais (vendidos separadamente) devem ser usados para conectar dispositivos MIDI. Eles podem ser comprados em lojas de música, etc.
- Nunca use cabos MIDI maiores que aproximadamente 15 metros. Cabos maiores que isto podem receber ruído causando erros de dados.

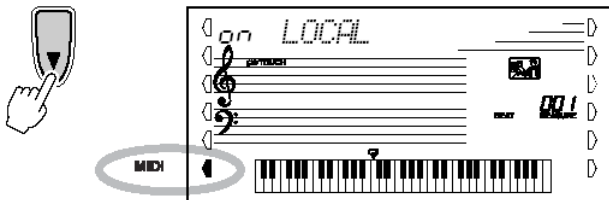
Ligar e desligar local

Local On/Off

Esta função pode ser usada para ligar ou desligar o controle local. O controle local determina as notas são ou não tocadas nos PSR-450 por seu sistema de gerador de som interno: o gerador de som interno está ligado quando o controle local estiver ligado, e inativo quando controle local está desligado.

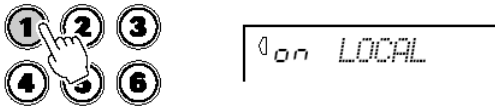
- on (Local ligado) Esta é a configuração normal na qual notas tocadas no teclado do PSR-450 soam pelo sistema de gerador de som interno. Dados MIDI recebidos pelo conector MIDI IN também serão tocados pelo gerador de som interno.
- off (Local desligado) Nesta configuração os PSR-450 não produzem nenhum som, mas o dados de desempenho são transmitidos pelo conector MIDI OUT. Dados MIDI recebidos pelo conector MIDI IN serão tocados pelo gerador de som interno.

1. Use o botão [LEFT MENU] para selecionar MIDI.

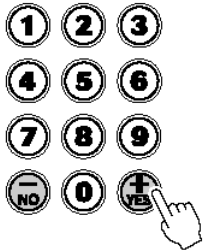


Se "LOCAL" já está mostrado na tela pule para o passo 3.

2. Selecione o modo de configuração controle local.
 Aperte o botão de número [1] para selecionar “LOCAL.”



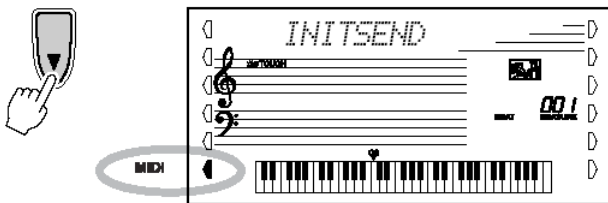
3. Liga ou desliga o controle local.
 Use o botão [+ / YES] para ligar o controle local ou o botão [- / NO] para desligar o controle local.



Painel de configurações de transmissão do PSR450 (initial send)

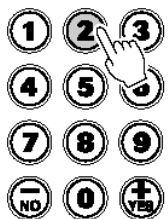
Envia as configurações de painel do PSR-450 a um dispositivo MIDI externo. Quando gravando um desempenho no PSR-450 em um sequenciador externo ou equipamento semelhante, você pode usar esta função para enviar as configurações de painel atuais do PSR-450 de forma que quando a sequencia é tocada as configurações de painel originais são restabelecidas automaticamente.

1. Use o botão [LEFT MENU] para selecionar MIDI.

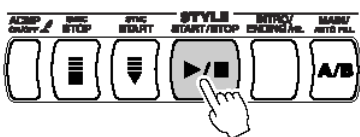


Se “INITSEND” já está mostrado na tela pule para o passo 3.

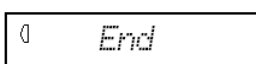
2. Selecione o modo de configuração de envio inicial.
 Aperte o botão de número [2] para selecionar “INITSEND.”



3. Transmita as configurações de painel.
 Aperte o botão [START/STOP] para começar a transmissão das configurações de painel.



“End” aparecerá na tela quando a transmissão estiver completa.



Configurações de clock

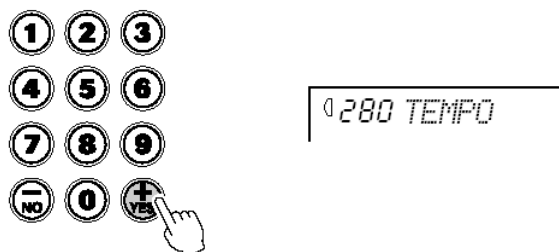
Estas configurações são usadas quando sincronizando equipamentos MIDI externo com canção, estilo, ou reprodução de metrônomo do PSR-450.

- Clock Interno Esta é a configuração normal do PSR-450.
- Clock Externo A função básica do tempo do PSR-450 que será sincronizada ao clock MIDI de um dispositivo MIDI externo. Se nenhum sinal clock MIDI está sendo recebido de um dispositivo externo a canção, estilo, e funções de metrônomo do PSR-450 não trabalharão.

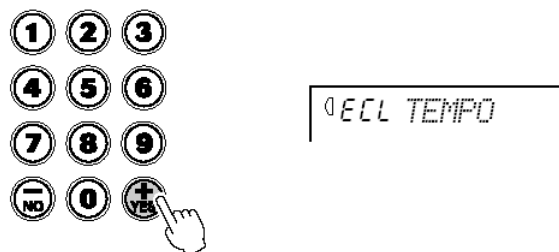
1. Aperte o botão [TEMPO/TAP].



2. Aperte e segure o botão [+] até o valor de TEMPO alcançar 280.



3. Aperte o botão [+] mais um tempo.



Quando "ECL" aparece na tela o PSR-450 está no modo clock externo. Para voltar para o modo clock interno, aperte o botão [-] para retornar a configuração de tempo interna.

Polifonia máxima

O PSR-450 têm 32-notas de polifonia máxima. Isto significa que pode tocar um máximo de até 32 notas, independente da função usada. O estilo usa várias notas disponíveis, assim quando o Estilo é usado o número total de notas disponíveis por tocar no teclado ficará reduzido. O mesmo se aplica as funções Split Voice e Song.

NOTA

- A Lista de Voz inclui mudança de números de programação MIDI para cada voz. Use estes programas quando tocar o PSR-450 através de um dispositivo MIDI externo.
- Números de programação 001 a 128 reelecionam-se diretamente com mudança de números de programação MIDI 000 a 127. Quer dizer, Números de Programa e Números de Mudança de Programa diferem por um valor de 1. Lembre-se de levar isto em conta.
- Algumas vozes podem soar continuamente ou podem ter uma duração longa depois das notas serem liberadas quando o pedal susinado (footswitch) é segurado.

Lista de vozes do painel

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
PIANO				
001	000	112	001	Grand Piano
002	000	112	002	Bright Piano
003	000	112	004	Honky-tonk Piano
004	000	112	003	MIDI Grand Piano
005	000	113	003	CP 80
006	000	112	007	Harpsichord
E.PIANO				
007	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
008	000	119	005	Cool! Electric Piano
009	000	112	005	Funky Electric Piano
010	000	112	006	DX Modern Electric Piano
011	000	113	006	Hyper Tines
012	000	114	006	Venus Electric Piano
013	000	112	008	Clavi
ORGAN				
014	000	118	019	Cool! Organ
015	000	117	017	Cool! JazzOrgan
016	000	117	019	Cool! RotorOrgan
017	000	112	017	Jazz Organ 1
018	000	113	017	Jazz Organ 2
019	000	112	018	Click Organ
020	000	116	017	Bright Organ
021	000	112	019	Rock Organ
022	000	114	019	Purple Organ
023	000	118	017	16'+2' Organ
024	000	119	017	16'+4' Organ
025	000	114	017	Theater Organ
026	000	112	020	Church Organ
027	000	113	020	Chapel Organ
028	000	112	021	Reed Organ
ACCORDION				
029	000	112	022	Musette Accordion
030	000	113	022	Traditional Accordion
031	000	113	024	Bandoneon
032	000	113	023	ModernHarp
033	000	112	023	Harmonica

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
GUITAR				
034	000	112	025	Classical Guitar
035	000	114	029	Cool! Elec.Gtr
036	000	112	026	Folk Guitar
037	000	113	026	12Strings Guitar
038	000	112	027	Jazz Guitar
039	000	113	027	Octave Guitar
040	000	117	028	60's Clean Guitar
041	000	112	028	Clean Guitar
042	000	112	029	Muted Guitar
043	000	112	030	Overdriven Guitar
044	000	112	031	Distortion Guitar
BASS				
045	000	112	033	Acoustic Bass
046	000	112	034	Finger Bass
047	000	112	035	Pick Bass
048	000	112	036	Fretless Bass
049	000	112	037	Slap Bass
050	000	112	039	Synth Bass
051	000	113	039	Hi-Q Bass
052	000	113	040	Dance Bass
STRINGS				
053	000	116	050	Live! Orchestra
054	000	112	049	String Ensemble
055	000	112	050	Chamber Strings
056	000	112	051	Synth Strings
057	000	113	050	Slow Strings
058	000	112	045	Tremolo Strings
059	000	112	046	Pizzicato Strings
060	000	112	041	Violin
061	000	112	043	Cello
062	000	112	044	Contrabass
063	000	112	106	Banjo
064	000	112	047	Harp
065	000	112	056	Orchestra Hit
CHOIR				
066	000	112	053	Choir

Lista de vozes

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
067	000	113	053	Vocal Ensemble
068	000	112	054	Vox Humana
069	000	112	055	Air Choir
SAXOPHONE				
070	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
071	000	114	066	Sweet! Alto Sax
072	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
073	000	114	072	Sweet! Clarinet
074	000	118	067	GrowlSax
075	000	112	068	Baritone Sax
076	000	112	067	Tenor Sax
077	000	112	066	Alto Sax
078	000	112	065	Soprano Sax
079	000	114	067	Breathy Tenor Sax
080	000	112	069	Oboe
081	000	112	072	Clarinet
082	000	112	070	English Horn
083	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
084	000	115	057	Sweet! Trumpet
085	000	117	058	Sweet! Trombone
086	000	112	060	Muted Trumpet
087	000	112	057	Trumpet
088	000	112	058	Trombone
089	000	113	058	Trombone Section
090	000	112	061	French Horn
091	000	112	059	Tuba
BRASS				
092	000	112	062	Brass Section
093	000	113	062	Big Band Brass
094	000	119	062	Mellow Horns
095	000	112	063	Synth Brass
096	000	113	063	80's Brass
097	000	114	063	Techno Brass
FLUTE				
098	000	114	074	Sweet! Flute
099	000	113	076	Sweet! Pan Flute
100	000	112	074	Flute
101	000	112	073	Piccolo
102	000	112	076	Pan Flute
103	000	112	075	Recorder
104	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
105	000	112	081	Square Lead
106	000	112	082	Sawtooth Lead
107	000	112	086	Voice Lead
108	000	112	099	Star Dust
109	000	112	101	Brightness
110	000	115	082	Analogon
111	000	119	082	Fargo

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
SYNTH PAD				
112	000	118	089	SweetHeaven
113	000	112	089	Fantasia
114	000	113	101	Bell Pad
115	000	112	092	Xenon Pad
116	000	112	095	Equinox
117	000	113	090	Dark Moon
PERCUSSION				
118	000	112	012	Vibraphone
119	000	112	013	Marimba
120	000	112	014	Xylophone
121	000	112	115	Steel Drums
122	000	112	009	Celesta
123	000	112	011	Music Box
124	000	112	015	Tubular Bells
125	000	112	048	Timpani
SPLIT				
126	-	-	-	Acoustic Bass/Grand Piano
127	-	-	-	Finger Bass /Bright Piano
128	-	-	-	Fretless Bass/DX Modern Electric Piano
129	-	-	-	Acoustic Bass/Vibraphone
130	-	-	-	Fretless Bass/Brass Section
131	-	-	-	Analogon/Sawtooth Lead
132	-	-	-	Slap Bass/Clavi
133	-	-	-	Classical Guitar/Sweet! Flute
134	-	-	-	String Ensemble/Grand Piano
135	-	-	-	Vox Humana/Choir
DRUM KITS				
136	127	000	001	Standard Kit 1
137	127	000	002	Standard Kit 2
138	127	000	009	Room Kit
139	127	000	017	Rock Kit
140	127	000	025	Electronic Kit
141	127	000	026	Analog Kit
142	127	000	028	Dance Kit
143	127	000	033	Jazz Kit
144	127	000	041	Brush Kit
145	127	000	049	Symphony Kit
146	126	000	001	SFX Kit 1
147	126	000	002	SFX Kit 2

Lista de vozes XG

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
PIANO				
148	000	000	001	Grand Piano
149	000	001	001	Grand Piano KSP
150	000	018	001	Mellow Grand Piano
151	000	040	001	Piano Strings
152	000	041	001	Dream
153	000	000	002	Bright Piano
154	000	001	002	Bright Piano KSP
155	000	000	003	Electric Grand Piano
156	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
157	000	032	003	Detuned CP80
158	000	040	003	Layered CP 1
159	000	041	003	Layered CP 2
160	000	000	004	Honky-tonk Piano
161	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
162	000	000	005	Electric Piano 1
163	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
164	000	018	005	Mellow Electric Piano 1
165	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
166	000	040	005	Hard Electric Piano
167	000	045	005	Velocity Crossfade Electric Piano 1
168	000	064	005	60's Electric Piano 1
169	000	000	006	Electric Piano 2
170	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
171	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
172	000	033	006	DX Electric Piano Hard
173	000	034	006	DX Legend
174	000	040	006	DX Phase Electric Piano
175	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
176	000	042	006	DX Koto Electric Piano
177	000	045	006	Velocity Crossfade Electric Piano 2
178	000	000	007	Harpsichord
179	000	001	007	Harpsichord KSP
180	000	025	007	Harpsichord 2
181	000	035	007	Harpsichord 3
182	000	000	008	Clavi
183	000	001	008	Clavi KSP
184	000	027	008	Clavi Wah
185	000	064	008	Pulse Clavi
186	000	065	008	Pierce Clavi
CHROMATIC				
187	000	000	009	Celesta
188	000	000	010	Glockenspiel
189	000	000	011	Music Box
190	000	064	011	Orgel
191	000	000	012	Vibraphone
192	000	001	012	Vibraphone KSP
193	000	045	012	Hard Vibraphone
194	000	000	013	Marimba

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
195	000	001	013	Marimba KSP
196	000	064	013	Sine Marimba
197	000	097	013	Balimba
198	000	098	013	Log Drums
199	000	000	014	Xylophone
200	000	000	015	Tubular Bells
201	000	096	015	Church Bells
202	000	097	015	Carillon
203	000	000	016	Dulcimer
204	000	035	016	Dulcimer 2
205	000	096	016	Cimbalom
206	000	097	016	Santur
ORGAN				
207	000	000	017	DrawOrg
208	000	032	017	Detuned DrawOrg
209	000	033	017	60's DrawOrg 1
210	000	034	017	60's DrawOrg 2
211	000	035	017	70's DrawOrg 1
212	000	036	017	DrawOrg 2
213	000	037	017	60's DrawOrg 3
214	000	038	017	Even Bar
215	000	040	017	16+2'2/3
216	000	064	017	Organ Bass
217	000	065	017	70's DrawOrg 2
218	000	066	017	Cheezy Organ
219	000	067	017	DrawOrg 3
220	000	000	018	Percussive Organ
221	000	024	018	70's Percussive Organ
222	000	032	018	Detuned Percussive Organ
223	000	033	018	Light Organ
224	000	037	018	Percussive Organ 2
225	000	000	019	Rock Organ
226	000	064	019	Rotary Organ
227	000	065	019	Slow Rotary
228	000	066	019	Fast Rotary
229	000	000	020	Church Organ
230	000	032	020	Church Organ 3
231	000	035	020	Church Organ 2
232	000	040	020	Notre Dame
233	000	064	020	Organ Flute
234	000	065	020	Tremolo Organ Flute
235	000	000	021	Reed Organ
236	000	040	021	Puff Organ
237	000	000	022	Accordion
238	000	032	022	Accord It
239	000	000	023	Harmonica
240	000	032	023	Harmonica 2
241	000	000	024	Tango Accordion
242	000	064	024	Tango Accordion 2

Lista de vozes

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
GUITAR				
243	000	000	025	Nylon Guitar
244	000	016	025	Nylon Guitar 2
245	000	025	025	Nylon Guitar 3
246	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
247	000	096	025	Ukulele
248	000	000	026	Steel Guitar
249	000	016	026	Steel Guitar 2
250	000	035	026	12-string Guitar
251	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
252	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
253	000	096	026	Mandolin
254	000	000	027	Jazz Guitar
255	000	018	027	Mellow Guitar
256	000	032	027	Jazz Amp
257	000	000	028	Clean Guitar
258	000	032	028	Chorus Guitar
259	000	000	029	Muted Guitar
260	000	040	029	Funk Guitar 1
261	000	041	029	Muted Steel Guitar
262	000	043	029	Funk Guitar 2
263	000	045	029	Jazz Man
264	000	000	030	Overdriven Guitar
265	000	043	030	Guitar Pinch
266	000	000	031	Distortion Guitar
267	000	040	031	Feedback Guitar
268	000	041	031	Feedback Guitar 2
269	000	000	032	Guitar Harmonics
270	000	065	032	Guitar Feedback
271	000	066	032	Guitar Harmonics 2
BASS				
272	000	000	033	Acoustic Bass
273	000	040	033	Jazz Rhythm
274	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
275	000	000	034	Finger Bass
276	000	018	034	Finger Dark
277	000	027	034	Flange Bass
278	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
279	000	043	034	Finger Slap Bass
280	000	045	034	Finger Bass 2
281	000	065	034	Modulated Bass
282	000	000	035	Pick Bass
283	000	028	035	Muted Pick Bass
284	000	000	036	Fretless Bass
285	000	032	036	Fretless Bass 2
286	000	033	036	Fretless Bass 3
287	000	034	036	Fretless Bass 4
288	000	096	036	Synth Fretless
289	000	097	036	Smooth Fretless
290	000	000	037	Slap Bass 1
291	000	027	037	Resonant Slap
292	000	032	037	Punch Thumb Bass

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
293	000	000	038	Slap Bass 2
294	000	043	038	Velocity Switch Slap
295	000	000	039	Synth Bass 1
296	000	018	039	Synth Bass 1 Dark
297	000	020	039	Fast Resonant Bass
298	000	024	039	Acid Bass
299	000	035	039	Clavi Bass
300	000	040	039	Techno Synth Bass
301	000	064	039	Orbiter
302	000	065	039	Square Bass
303	000	066	039	Rubber Bass
304	000	096	039	Hammer
305	000	000	040	Synth Bass 2
306	000	006	040	Mellow Synth Bass
307	000	012	040	Sequenced Bass
308	000	018	040	Click Synth Bass
309	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
310	000	032	040	Smooth Synth Bass
311	000	040	040	Modular Synth Bass
312	000	041	040	DX Bass
313	000	064	040	X Wire Bass
STRING				
314	000	000	041	Violin
315	000	008	041	Slow Violin
316	000	000	042	Viola
317	000	000	043	Cello
318	000	000	044	Contrabass
319	000	000	045	Tremolo Strings
320	000	008	045	Slow Tremolo Strings
321	000	040	045	Suspense Strings
322	000	000	046	Pizzicato Strings
323	000	000	047	Orchestral Harp
324	000	040	047	Yang Chin
325	000	000	048	Timpani
ENSEMBLE				
326	000	000	049	Strings 1
327	000	003	049	Stereo Strings
328	000	008	049	Slow Strings
329	000	024	049	Arco Strings
330	000	035	049	60's Strings
331	000	040	049	Orchestra
332	000	041	049	Orchestra 2
333	000	042	049	Tremolo Orchestra
334	000	045	049	Velocity Strings
335	000	000	050	Strings 2
336	000	003	050	Stereo Slow Strings
337	000	008	050	Legato Strings
338	000	040	050	Warm Strings
339	000	041	050	Kingdom
340	000	064	050	70's Strings
341	000	065	050	String Ensemble 3
342	000	000	051	Synth Strings 1

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
343	000	027	051	Resonant Strings
344	000	064	051	Synth Strings 4
345	000	065	051	Synth Strings 5
346	000	000	052	Synth Strings 2
347	000	000	053	Choir Aahs
348	000	003	053	Stereo Choir
349	000	016	053	Choir Aahs 2
350	000	032	053	Mellow Choir
351	000	040	053	Choir Strings
352	000	000	054	Voice Oohs
353	000	000	055	Synth Voice
354	000	040	055	Synth Voice 2
355	000	041	055	Choral
356	000	064	055	Analog Voice
357	000	000	056	Orchestra Hit
358	000	035	056	Orchestra Hit 2
359	000	064	056	Impact
BRASS				
360	000	000	057	Trumpet
361	000	016	057	Trumpet 2
362	000	017	057	Bright Trumpet
363	000	032	057	Warm Trumpet
364	000	000	058	Trombone
365	000	018	058	Trombone 2
366	000	000	059	Tuba
367	000	016	059	Tuba 2
368	000	000	060	Muted Trumpet
369	000	000	061	French Horn
370	000	006	061	French Horn Solo
371	000	032	061	French Horn 2
372	000	037	061	Horn Orchestra
373	000	000	062	Brass Section
374	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
375	000	040	062	Brass Section 2
376	000	041	062	High Brass
377	000	042	062	Mellow Brass
378	000	000	063	Synth Brass 1
379	000	012	063	Quack Brass
380	000	020	063	Resonant Synth Brass
381	000	024	063	Poly Brass
382	000	027	063	Synth Brass 3
383	000	032	063	Jump Brass
384	000	045	063	Analog Velocity Brass 1
385	000	064	063	Analog Brass 1
386	000	000	064	Synth Brass 2
387	000	018	064	Soft Brass
388	000	040	064	Synth Brass 4
389	000	041	064	Choir Brass
390	000	045	064	Analog Velocity Brass 2
391	000	064	064	Analog Brass 2

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
REED				
392	000	000	065	Soprano Sax
393	000	000	066	Alto Sax
394	000	040	066	Sax Section
395	000	043	066	Hyper Alto Sax
396	000	000	067	Tenor Sax
397	000	040	067	Breathy Tenor Sax
398	000	041	067	Soft Tenor Sax
399	000	064	067	Tenor Sax 2
400	000	000	068	Baritone Sax
401	000	000	069	Oboe
402	000	000	070	English Horn
403	000	000	071	Bassoon
404	000	000	072	Clarinet
PIPE				
405	000	000	073	Piccolo
406	000	000	074	Flute
407	000	000	075	Recorder
408	000	000	076	Pan Flute
409	000	000	077	Blown Bottle
410	000	000	078	Shakuhachi
411	000	000	079	Whistle
412	000	000	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
413	000	000	081	Square Lead
414	000	006	081	Square Lead 2
415	000	008	081	LM Square
416	000	018	081	Hollow
417	000	019	081	Shroud
418	000	064	081	Mellow
419	000	065	081	Solo Sine
420	000	066	081	Sine Lead
421	000	000	082	Sawtooth Lead
422	000	006	082	Sawtooth Lead 2
423	000	008	082	Thick Sawtooth
424	000	018	082	Dynamic Sawtooth
425	000	019	082	Digital Sawtooth
426	000	020	082	Big Lead
427	000	024	082	Heavy Synth
428	000	025	082	Waspy Synth
429	000	040	082	Pulse Sawtooth
430	000	041	082	Dr. Lead
431	000	045	082	Velocity Lead
432	000	096	082	Sequenced Analog
433	000	000	083	Calliope Lead
434	000	065	083	Pure Pad
435	000	000	084	Chiff Lead
436	000	064	084	Rubby
437	000	000	085	Charang Lead
438	000	064	085	Distorted Lead

Lista de vozes

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
439	000	065	085	Wire Lead
440	000	000	086	Voice Lead
441	000	024	086	Synth Aahs
442	000	064	086	Vox Lead
443	000	000	087	Fifths Lead
444	000	035	087	Big Five
445	000	000	088	Bass & Lead
446	000	016	088	Big & Low
447	000	064	088	Fat & Perky
448	000	065	088	Soft Whirl
SYNTH PAD				
449	000	000	089	New Age Pad
450	000	064	089	Fantasy
451	000	000	090	Warm Pad
452	000	016	090	Thick Pad
453	000	017	090	Soft Pad
454	000	018	090	Sine Pad
455	000	064	090	Horn Pad
456	000	065	090	Rotary Strings
457	000	000	091	Poly Synth Pad
458	000	064	091	Poly Pad 80
459	000	065	091	Click Pad
460	000	066	091	Analog Pad
461	000	067	091	Square Pad
462	000	000	092	Choir Pad
463	000	064	092	Heaven
464	000	066	092	Itopia
465	000	067	092	CC Pad
466	000	000	093	Bowed Pad
467	000	064	093	Glacier
468	000	065	093	Glass Pad
469	000	000	094	Metallic Pad
470	000	064	094	Tine Pad
471	000	065	094	Pan Pad
472	000	000	095	Halo Pad
473	000	000	096	Sweep Pad
474	000	020	096	Shwimmer
475	000	027	096	Converge
476	000	064	096	Polar Pad
477	000	066	096	Celestial
SYNTH EFFECTS				
478	000	000	097	Rain
479	000	045	097	Clavi Pad
480	000	064	097	Harmo Rain
481	000	065	097	African Wind
482	000	066	097	Carib
483	000	000	098	Sound Track
484	000	027	098	Prologue
485	000	064	098	Ancestral
486	000	000	099	Crystal
487	000	012	099	Synth Drum Comp

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
488	000	014	099	Popcorn
489	000	018	099	Tiny Bells
490	000	035	099	Round Glockenspiel
491	000	040	099	Glockenspiel Chimes
492	000	041	099	Clear Bells
493	000	042	099	Chorus Bells
494	000	064	099	Synth Mallet
495	000	065	099	Soft Crystal
496	000	066	099	Loud Glockenspiel
497	000	067	099	Christmas Bells
498	000	068	099	Vibraphone Bells
499	000	069	099	Digital Bells
500	000	070	099	Air Bells
501	000	071	099	Bell Harp
502	000	072	099	Gamelimba
503	000	000	100	Atmosphere
504	000	018	100	Warm Atmosphere
505	000	019	100	Hollow Release
506	000	040	100	Nylon Electric Piano
507	000	064	100	Nylon Harp
508	000	065	100	Harp Vox
509	000	066	100	Atmosphere Pad
510	000	067	100	Planet
511	000	000	101	Brightness
512	000	064	101	Fantasy Bells
513	000	096	101	Smokey
514	000	000	102	Goblins
515	000	064	102	Goblins Synth
516	000	065	102	Creepier
517	000	066	102	Ring Pad
518	000	067	102	Ritual
519	000	068	102	To Heaven
520	000	070	102	Night
521	000	071	102	Glisten
522	000	096	102	Bell Choir
523	000	000	103	Echoes
524	000	008	103	Echoes 2
525	000	014	103	Echo Pan
526	000	064	103	Echo Bells
527	000	065	103	Big Pan
528	000	066	103	Synth Piano
529	000	067	103	Creation
530	000	068	103	Star Dust
531	000	069	103	Resonant & Panning
532	000	000	104	Sci-Fi
533	000	064	104	Starz
WORLD				
534	000	000	105	Sitar
535	000	032	105	Detuned Sitar
536	000	035	105	Sitar 2
537	000	096	105	Tambra

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
538	000	097	105	Tamboura
539	000	000	106	Banjo
540	000	028	106	Muted Banjo
541	000	096	106	Rabab
542	000	097	106	Gopichant
543	000	098	106	Oud
544	000	000	107	Shamisen
545	000	000	108	Koto
546	000	096	108	Taisho-kin
547	000	097	108	Kanoon
548	000	000	109	Kalimba
549	000	000	110	Bagpipe
550	000	000	111	Fiddle
551	000	000	112	Shanai
552	000	064	112	Shanai 2
553	000	096	112	Pungi
554	000	097	112	Hichiriki
PERCUSSIVE				
555	000	000	113	Tinkle Bell
556	000	096	113	Bonang
557	000	097	113	Altair
558	000	098	113	Gamelan Gongs
559	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
560	000	100	113	Rama Cymbal
561	000	101	113	Asian Bells
562	000	000	114	Agogo
563	000	000	115	Steel Drums
564	000	097	115	Glass Percussion
565	000	098	115	Thai Bells
566	000	000	116	Woodblock
567	000	096	116	Castanets
568	000	000	117	Taiko Drum
569	000	096	117	Gran Cassa
570	000	000	118	Melodic Tom
571	000	064	118	Melodic Tom 2
572	000	065	118	Real Tom
573	000	066	118	Rock Tom
574	000	000	119	Synth Drum
575	000	064	119	Analog Tom
576	000	065	119	Electronic Percussion
577	000	000	120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
578	000	000	121	Fret Noise
579	000	000	122	Breath Noise
580	000	000	123	Seashore
581	000	000	124	Bird Tweet
582	000	000	125	Telephone Ring
583	000	000	126	Helicopter
584	000	000	127	Applause
585	000	000	128	Gunshot
586	064	000	001	Cutting Noise

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB	LSB		
587	064	000	002	Cutting Noise 2
588	064	000	004	String Slap
589	064	000	017	Flute Key Click
590	064	000	033	Shower
591	064	000	034	Thunder
592	064	000	035	Wind
593	064	000	036	Stream
594	064	000	037	Bubble
595	064	000	038	Feed
596	064	000	049	Dog
597	064	000	050	Horse
598	064	000	051	Bird Tweet 2
599	064	000	055	Ghost
600	064	000	056	Maou
601	064	000	065	Phone Call
602	064	000	066	Door Squeak
603	064	000	067	Door Slam
604	064	000	068	Scratch Cut
605	064	000	069	Scratch Split
606	064	000	070	Wind Chime
607	064	000	071	Telephone Ring 2
608	064	000	081	Car Engine Ignition
609	064	000	082	Car Tires Squeal
610	064	000	083	Car Passing
611	064	000	084	Car Crash
612	064	000	085	Siren
613	064	000	086	Train
614	064	000	087	Jet Plane
615	064	000	088	Starship
616	064	000	089	Burst
617	064	000	090	Roller Coaster
618	064	000	091	Submarine
619	064	000	097	Laugh
620	064	000	098	Scream
621	064	000	099	Punch
622	064	000	100	Heartbeat
623	064	000	101	Footsteps
624	064	000	113	Machine Gun
625	064	000	114	Laser Gun
626	064	000	115	Explosion
627	064	000	116	Firework

Lista de kits de bateria

- “ ” indica que o som de tambor é igual a “Standard Kit 1”.
- Cada voz de percussão usa uma nota.
- A nota # MIDI e a Nota são de fato uma oitava abaixo que Nota # do teclado. Por exemplo, em “136: Standard Kit 1”, o “Seq Click H” (Nota #36/Nota C1) corresponde (Nota #24/Nota C0).
- Tecla desligada: Teclas marcadas “O” param de soar no momento em que são libertadas.
- Vozes com o mesmo Número de Nota Alternado (*1... 4) não podem ser tocadas simultaneamente. (Elas foram projetadas para serem tocadas alternadamente.)

		Voice No.				136	137	138	139	140	141
		MSB/LSB/PC				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note	Note#	Note			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open				
		27	D# 0	15	D# -1		Hi O				
		28	E 0	16	E -1		Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1	4	Scratch Push				
		30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull				
		31	G 0	19	G -1		Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1		Click Noise				
		33	A 0	21	A -1		Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell				
		35	B 0	23	B -1		Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0		Seq Click H				
		37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
		38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
		40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				
		42	F# 1	30	F# 0		Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2
		43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
		44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
		45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft			Bass Drum H	Bass Drum H
		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
		47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard		Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
		48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2		BD Gate	BD Analog H
		49	C# 2	37	C# 1		Side Stick				Analog Side Stick
		50	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
		51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap				Analog Snare 1
		52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Him	SD Rock H
		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
		54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1
		55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog HH Closed 2
		56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2
		57	A 2	45	A 1		Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
		58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open				Analog HH Open
		59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
		61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal
		62	D 3	50	D 2		High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
		63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				
		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal				
		65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup				
		66	F# 3	54	F# 2		Tambourine				
		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal				
		68	G# 3	56	G# 2		Cowbell				Analog Cowbell
		69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2				
		70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap				
		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2				
		72	C 4	60	C 3		Bongo H				
		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L				
		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute				Analog Conga H
		75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				Analog Conga M
		76	E 4	64	E 3		Conga L				Analog Conga L
		77	F 4	65	F 3		Timbale H				
		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
		79	G 4	67	G 3		Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L				
		81	A 4	69	A 3		Cabasa				
		82	A# 4	70	A# 3		Maracas				Analog Maracas
		83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H				
		84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L				
		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short				
		86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long				
		87	D# 5	75	D# 4		Claves				Analog Claves
		88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
		89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute			Scratch Push	Scratch Push
		91	G 5	79	G 4		Cuica Open			Scratch Pull	Scratch Pull
		92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
		93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
		95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
		96	C 6	84	C 5		Bell Tree				
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

Lista de kits de bateria

Voice No.						136	142	143	144	145	146	147
MSB/LSB/PC						127/000/001	127/000/028	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
Note#	Note	Note#	Note	Off	assign							
	25	C#	0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
	26	D	0	14	D -1	3	Surdo Open					
	27	D#	0	15	D# -1		Hi O					
	28	E	0	16	E -1		Whip Slap					
	29	F	0	17	F -1	4	Scratch Push					
	30	F#	0	18	F# -1	4	Scratch Pull					
	31	G	0	19	G -1		Finger Snap					
	32	G#	0	20	G# -1		Click Noise					
	33	A	0	21	A -1		Metronome Click					
	34	A#	0	22	A# -1		Metronome Bell					
	35	B	0	23	B -1		Seq Click L					
C1	36	C	1	24	C 0		Seq Click H					
D1	37	C#	1	25	C# 0		Brush Tap					
E1	38	D	1	26	D 0	O	Brush Swirl					
F1	39	D#	1	27	D# 0		Brush Slap					
G1	40	E	1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal				
A1	41	F	1	29	F 0	O	Snare Roll					
B1	42	F#	1	30	F# 0		Castanet	Hi O 2				
C2	43	G	1	31	G 0		Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L		
D2	44	G#	1	32	G# 0		Sticks					
E2	45	A	1	33	A 0		Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L		
F2	46	A#	1	34	A# 0		Open Rim Shot	AnSD OpenRim				
G2	47	B	1	35	B 0		Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa		
A2	48	C	2	36	C 1		Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise
B2	49	C#	2	37	C# 1		Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2
C3	50	D	2	38	D 1		Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Squeak
D3	51	D#	2	39	D# 1		Hand Clap					Door Slam
E3	52	E	2	40	E 1		Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch
F3	53	F	2	41	F 1		Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Scratch Cut
G3	54	F#	2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3				Wind Chime
A3	55	G	2	43	G 1		Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	Telephone Ring 2
B3	56	G#	2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4				
C4	57	A	2	45	A 1		Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	
D4	58	A#	2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2				
E4	59	B	2	47	B 1		Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	
F4	60	C	3	48	C 2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	
G4	61	C#	3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L	
A4	62	D	3	50	D 2		High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	
B4	63	D#	3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L	
C5	64	E	3	52	E 2		Chinese Cymbal				Flute Key Click	Car Engine Ignition
D5	65	F	3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					Car Tires Squeal
E5	66	F#	3	54	F# 2		Tambourine					Car Passing
F5	67	G	3	55	G 2		Splash Cymbal					Car Crash
G5	68	G#	3	56	G# 2		Cowbell	Analog Cowbell				Siren
A5	69	A	3	57	A 2		Crash Cymbal 2			Hand Cym. H		Train
B5	70	A#	3	58	A# 2		Vibraslap					Jet Plane
C6	71	B	3	59	B 2		Ride Cymbal 2			Hand Cym.Short H		Starship
D6	72	C	4	60	C 3		Bongo H					Burst
E6	73	C#	4	61	C# 3		Bongo L					Roller Coaster
F6	74	D	4	62	D 3		Conga H Mute	Analog Conga H				Submarine
G6	75	D#	4	63	D# 3		Conga H Open	Analog Conga M				
A6	76	E	4	64	E 3		Conga L	Analog Conga L				
B6	77	F	4	65	F 3		Timbale H					
C7	78	F#	4	66	F# 3		Timbale L					
D7	79	G	4	67	G 3		Agogo H					
E7	80	G#	4	68	G# 3		Agogo L					
F7	81	A	4	69	A 3		Cabasa				Shower	Laugh
G7	82	A#	4	70	A# 3		Maracas	Analog Maracas			Thunder	Scream
A7	83	B	4	71	B 3	O	Samba Whistle H				Wind	Punch
B7	84	C	5	72	C 4	O	Samba Whistle L				Stream	Heartbeat
C8	85	C#	5	73	C# 4		Guiro Short				Bubble	FootSteps
D8	86	D	5	74	D 4	O	Guiro Long				Feed	
E8	87	D#	5	75	D# 4		Claves	Analog Claves				
F8	88	E	5	76	E 4		Wood Block H					
G8	89	F	5	77	F 4		Wood Block L					
A8	90	F#	5	78	F# 4		Cuilca Mute	Scratch Push				
B8	91	G	5	79	G 4		Cuilca Open	Scratch Pull				
C9	92	G#	5	80	G# 4	2	Triangle Mute					
D9	93	A	5	81	A 4	2	Triangle Open					
E9	94	A#	5	82	A# 4		Shaker					
F9	95	B	5	83	B 4		Jingle Bell					
G9	96	C	6	84	C 5		Bell Tree				Dog	Machine Gun
A9	97	C#	6	85	C# 5						Horse	Laser Gun
B9	98	D	6	86	D 5						Bird Tweet 2	Explosion
C10	99	D#	6	87	D# 5							Firework
D10	100	E	6	88	E 5							
E10	101	F	6	89	F 5							
F10	102	F#	6	90	F# 5						Ghost	
G10	103	G	6	91	G 5						Maou	

Lista de estilos

No. Serial	Nome do estilo	No. Serial	Nome do estilo	No. Serial	Nome do estilo
8 BEAT		047	LatinDisco	094	Rumbalsland
001	Cool8Beat	048	DiscoChocolate	095	Reggae
002	8BeatModern	049	DiscoHands	BALLROOM	
003	8BeatAdria	050	DiscoFox	096	VienneseWaltz
004	60'sGuitarPop	051	SchlagerPop	097	EnglishWaltz
005	BubblegumPop	SWING & JAZZ		098	Slowfox
006	60's8Beat	052	BigBandFast	099	Foxtrot
007	8Beat	053	BigBandMedium	100	Quickstep
008	OffBeat	054	OrchestraSwing	101	Tango
009	60'sRock	055	BigBandBallad	102	Pasodoble
010	HardRock	056	BigBandShuffle	103	Samba
011	RockShuffle	057	JazzClub	104	ChaChaCha
012	8BeatRock	058	Swing1	105	Rumba
16 BEAT		059	Swing2	106	Jive
013	16Beat	060	Five/Four	TRADITIONAL	
014	PopShuffle1	061	JazzBallad	107	USMarch
015	PopShuffle2	062	Dixieland	108	6/8March
016	GuitarPop	063	Ragtime	109	GermanMarch
017	16BeatUptempo	064	AfroCuban	110	PolkaPop
018	KoolShuffle	065	Charleston	111	OberPolka
019	JazzRock	R & B		112	IrishDance
020	HipHopLight	066	Soul	113	Tarantella
BALLAD		067	DetroitPop1	114	ScottishReel
021	PianoBallad	068	60'sRock&Roll	115	Hawaiian
022	LoveSong	069	6/8Soul	116	Showtune
023	6/8ModernEP	070	CrocoTwist	117	ChristmasSwing
024	6/8SlowRock	071	Rock&Roll	118	ChristmasWaltz
025	OrganBallad	072	DetroitPop2	WALTZ	
026	PopBallad	073	BoogieWoogie	119	ItalianWaltz
027	16BeatBallad1	074	ComboBoogie	120	MariachiWaltz
028	16BeatBallad2	075	6/8Blues	121	GuitarSerenade
DANCE		COUNTRY		122	SwingWaltz
029	EuroTrance	076	Country8Beat	123	JazzWaltz1
030	Ibiza	077	CountryPop	124	JazzWaltz2
031	HouseMusik	078	CountrySwing	125	CountryWaltz
032	SwingHouse	079	Country2/4	126	OberWaltzer
033	TechnoPolis	080	CowboyBoogie	127	Musette
034	Clubdance	081	CountryShuffle	PIANIST	
035	ClubLatin	082	Bluegrass	128	Stride
036	Garage1	083	WildWest	129	PianoSwing
037	Garage2	LATIN		130	PianoBoogie
038	TechnoParty	084	BrazilianSamba	131	PianoRag
039	UKPop	085	BossaNova	132	Arpeggio
040	HipHopGroove	086	PopBossa	133	Musical
041	HipShuffle	087	Tijuana	134	Habanera
042	HipHopPop	088	DiscoLatin	135	SlowRock
DISCO		089	Mambo	136	8BeatPianoBallad
043	70'sDisco1	090	Salsa	137	PianoMarch
044	70'sDisco2	091	Beguine	138	6/8PianoMarch
045	DiscoPhilly	092	GuitarRumba	139	PianoWaltz
046	SaturdayNight	093	RumbaFlamenca	140	PianoBeguine

Lista de banco de dados de músicas

No. MDB	Nome do MDB	No. MDB	Nome do MDB	No. MDB	Nome do MDB	No. MDB	Nome do MDB
POP HITS		058	CiaoCpri	117	WhisprSx	172	Jambala
001	AlvFever	059	Close2U	118	WomanLov	173	LondonSt
002	Croco Rk	060	DAmorStr	ROCK & FUSION		174	LooseEL
003	DayPdise	061	DolanesM	119	DavAgain	175	MagSeven
004	EasySday	062	ElCondor	120	JumpRock	176	TopWorld
005	GoMyWay	063	Entrtain	121	OyComCha	177	YlwRose
006	HowDeep!	064	Frippers	122	PickUpPc	DISCO & PARTY	
007	HurryLuv	065	LoveLove	123	RdRiverR	178	AlhHwaih
008	I breath	066	LuckySax	124	SatsfyGt	179	Babylon
009	I'm Torn	067	LuvStory	125	Sheriff	180	Barbado1
010	Imagine	068	MyPrince	126	SmokeWtr	181	Barbado2
011	ISurvive	069	OSoleMio	127	TwistAgn	182	BirdySyn
012	JustCall	070	PalomaGt	128	VenusPop	183	FestaMex
013	JustWay	071	PuppetBr	RHYTHM & BLUES		184	HandsPty
014	LoveMeT	072	Raindrop	129	AmazingG	185	LuvTheme
015	My Baby	073	RedMouln	130	BoogiePf	186	ModrnTlk
016	NikiTrp	074	R'ticGtr	131	Clock Rk	187	MovStar
017	NoMatter	075	Schiwago	132	CU later	188	NxtAlice
018	ProudGtr	076	ShadowGt	133	GreenDor	189	Obaladi
019	SailingSx	077	SingRain	134	HappyDay	190	PalomaFI
020	Sept.Pop	078	SmallWld	135	JohnnyB	191	PubPiano
021	SultanSw	079	SpkSoft	136	MercyBrs	192	Tijuana
022	SweetLrd	080	SpnishEy	137	OldHouse	193	Why MCA?
023	ThnkMsic	081	StrangeN	138	RisingSn	BALLROOM	
024	TitanicH	082	TieRibbn	139	S Preems	194	BrazilBr
025	WantToBe	083	TimeGoes	140	ShookUp	195	CherryBr
026	WatchGrl	084	WhteXmas	141	SuperStv	196	CherryOr
027	WhatALoo	085	WishStar	142	TeddyBer	197	DanubeWv
028	WhitePle	086	WondrWld	143	Yeh Orgn	198	MantoStr
029	YestDGtr	ROMANTIC BALLADS		HIP HOP HOUSE		199	SandmnFx
SWING & JAZZ		087	AdelineB	144	2 of US	200	SundyNvr
030	Alex Rag	088	ArgenCry	145	B Leave	201	TangoPiz
031	Blue Set	089	BeautBdy	146	Back St	202	Tea4Two
032	DayOfW&R	090	Bl Bayou	147	FunkyTwn	203	TulipWtz
033	HighMoon	091	CatMemry	148	KillSoft	204	YesSirQk
034	MistySax	092	CavaSolo	149	MiamiTrn	TRADITIONAL	
035	MoonLit	093	E Weiss	150	Nine PM	205	AlpenTri
036	New York	094	ElvGhett	151	SingBack	206	Balalaik
037	PanthrSw	095	Feeling	152	StrandD	207	Ceilidh
038	PatrolBr	096	Fly Away	LATIN NIGHTS		208	CielPari
039	PatrolSx	097	Fnl Date	153	BambaBrs	209	Cl Polka
040	PetiteCl	098	GreenSlv	154	BambaFlt	210	Comrades
041	RedRoses	099	GtCncert	155	BeHappy!	211	DnceLodr
042	SaintMch	100	HrdToSay	156	CopaLola	212	Funiculi
043	SatinWd	101	LonlyPan	157	DayNight	213	HappyPlk
044	SaxMood	102	MBoxDnce	158	Ipanema	214	Herzlin
045	SF Heart	103	Mn Rivr	159	MarinaAc	215	HornPipe
046	ShearJz	104	Norw.Flt	160	MuchoTrb	216	JinglBel
047	Showbiz	105	OnMyMnd	161	SmoothLt	217	Kufstein
048	SplinkyTb	106	OverRbow	162	SunOfLif	218	LindoMex
049	SunnySde	107	Red Lady	163	Sunshine	219	MexiHat
050	TstHoney	108	ReleseMe	164	Tico Org	220	MickyFlt
051	TwoFoot5	109	SavingLv	165	TrbWave	221	NavyAway
052	WhatsNew	110	Shore Cl	COUNTRY & WESTERN		222	RlBarrel
053	Wild Cat	111	SierraMd	166	BCountry	223	SnowWtz
054	WondrLnd	112	SilverMn	167	BlownWnd	224	StarMrch
EASY LISTENING		113	SmokyEye	168	Bonanza	225	WashPost
055	BlackFst	114	SndOfSil	169	BoxerGtr	226	WdCuttrs
056	ByeBlues	115	TblWater	170	CntryRds	227	XmasWalz
057	CaliBlue	116	WhereLov	171	GreenGrS		

Lista de tipos de efeitos

Lista de tipos de reverb

No.	Tipo de reverb	Nome do visor
01	Hall 1	Hall1
02	Hall 2	Hall2
03	Hall 3	Hall3
04	Room 1	Room1
05	Room 2	Room2
06	Stage 1	Stage1
07	Stage 2	Stage2
08	Plate 1	Plate1
09	Plate 2	Plate2
10	Off	Off

Lista de tipos de DSP

No.	Tipo de DSP	Nome do visor
01	Hall 1	Hall1
02	Hall 2	Hall2
03	Hall 3	Hall3
04	Room 1	Room1
05	Room 2	Room2
06	Stage 1	Stage1
07	Stage 2	Stage2
08	Plate 1	Plate1
09	Plate 2	Plate2
10	Early Reflection 1	ER1
11	Early Reflection 2	ER2
12	Gate Reverb	Gate1
13	Reverse Gate	Gate2
14	Chorus 1	Chorus1
15	Chorus 2	Chorus2
16	Flanger 1	Flanger1
17	Flanger 2	Flanger2
18	Symphonic	Symphony
19	Phaser	Phaser
20	Rotary Speaker 1	Rotary1
21	Rotary Speaker 2	Rotary2
22	Tremolo 1	Tremolo1
23	Tremolo 2	Tremolo2
24	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo
25	Auto Pan	AutoPan
26	Auto Wah	AutoWah
27	Delay Left - Center - Right	DelayLCR
28	Delay Left - Right	DelayLR
29	Echo	Echo
30	Cross Delay	CrossDly
31	Karaoke	Karaoke
32	Distortion Hard	D Hard
33	Distortion Soft	D Soft
34	Overdrive	Overdrv
35	Amp Simulation	AmpSimu
36	EQ Disco	EQ Disco
37	EQ Telephone	EQ Tel
38	3Band EQ	3BandEQ
39	2Band EQ	2BandEQ
40	No Effect	Off

Lista de tipos de harmonia






















No.	Tipo de harmonia	Nome do visor	
01	Duet	Duet	
02	Trio	Trio	
03	Block	Block	
04	Country	Country	
05	Octave	Octave	
06	Trill 1/4 note	Tril1/4	
07	Trill 1/6 note	Tril1/6	
08	Trill 1/8 note	Tril1/8	
09	Trill 1/12 note	Tril1/12	
10	Trill 1/16 note	Tril1/16	
11	Trill 1/24 note	Tril1/24	
12	Trill 1/32 note	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32	
20	Echo 1/4 note	Echo1/4	
21	Echo 1/6 note	Echo1/6	
22	Echo 1/8 note	Echo1/8	
23	Echo 1/12 note	Echo1/12	
24	Echo 1/16 note	Echo1/16	
25	Echo 1/24 note	Echo1/24	
26	Echo 1/32 note	Echo1/32	

Tabela de implementação MIDI

YAMAHA [Portable Keyboard]

Date:12-DEC-2003

Model PSR-450

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1 x *1 5 x 7,10 o 11 x *1 6,38 o 64 o 66,67 x 71-74 x *1 84 x *1 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o x o o o x o o x x o	Bank Select Modulation Wheel Portamento Time Volume/Panpot Expression Data Entry Sustain Sostenuto/Soft Sound Controller Portamento Control RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *2	o *2	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	o x x x o x	o(120,126,127) o(121) o(122) o(123-125) o x	

*1 Refer to #2 on page 81. *2 Refer to #3 on page 81.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF,MONO

x : No

NOTA:

1. Por padrão (configurações de fábrica) as funções ordinárias dos PSR-450 como o gerador de tom multi-tímbrre 16 canais, e dados que entram não afetam o painel de vozes ou configurações. Porém, as mensagens MIDI listadas abaixo afetam o painel vozes, estilos, e canções.

• Controle principal MIDI

• mensagens exclusivas de sistema para mudar o tipo de reverb, coro e DSP

2. Mensagens para estes controles de mudança de número não podem ser transmitidas dos PSR-450. Porém, eles podem ser transmitidos quando tocando o estilo, canção ou usando o efeito de Harmonia.

3. Exclusivo

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

• Esta mensagem restabelece todas as configurações padrão automaticamente para o instrumento, com a exceção de MIDI Mestre Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

• Esta mensagem permite mudar o volume de todos os canais simultaneamente (Sistema Universal Exclusivo).

• Os valores de “mm” são usado para MIDI Mestre Tuning. (Valores para “II” são ignorado.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

• Esta mensagem muda simultaneamente o valor de afinação de todos os canais.

• Os valores de “mm” e “II” são usados para MIDI Mestre Tuning.

• O valor padrão de “mm” e “II” é 08H e 00H, respectivamente. Qualquer valor pode ser usado para “n” e “cc.”

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

• mm : Reverb Type MSB

• II : Reverb Type LSB

• Reverb Type MSB

Veja o Mapa de Efeito (página 82) para detalhes.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

• mm : Chorus Type MSB

• II : Chorus Type LSB

Veja o Mapa de Efeito (página 82) para detalhes.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

• mm : DSP Type MSB

• II : DSP Type LSB

Veja o Mapa de Efeito (página 82) para detalhes.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

• II : Dry Level Dry Level

• 0m : Channel Number

4. Quando o estilo começa, uma mensagem de FAH é transmitida. Quando o estilo para, uma mensagem de FCH é transmitida.

Quando o relógio é ajustado para Externo, ambos o FAH (começo de estilo) e FCH (parada de estilo) são reconhecidos.

5. ON/OFF local

<Local ON> Bn, 7A, 7F,

<Local OFF> Bn, 7A, 00,

Valor para “n” é ignorado.

Formatos de dados MIDI

Mapa de efeitos

* Se o valor recebido não contém um efeito TIPO LSB, o LSB será dirigido para TYPE 0.

* Os números em parênteses na frente dos nomes de Tipo de Efeito correspondem ao número indicado na tela.

* Usando um sequenciador externo capaz de editar e transmitir as mensagens exclusivas de sistema e mudanças de parâmetro, você pode selecionar os efeitos Reverb, Coro e DSP que não são acessível do painel do PSR-450. Quando um dos efeitos é selecionado pelo sequenciador externo " - " será mostrado na tela.

Reverb

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005-127	No Effect								

Coro

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000-064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068-127	No Effect								

DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005	Delay L,C,R				(27)Delay L,C,R				
006	(28)Delay L,R								
007	(29)Echo								
008	(30)Cross Delay								
009	(10)Early Reflection1	(11)Early Reflection2							
010	(12)Gate Reverb								
011	(13)Reverse Gate								
012-019	No Effect								
020	(31)Karaoke								
021-064	No Effect								
065	Chorus		(15)Chorus2						
066	Celeste					(14)Chorus1			
067	Flanger			(16)Flanger1		(17)Flanger2			
068	Symphonic				(18)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(20)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(22)Tremolo1				
071	Auto Pan				(25)Auto Pan		(21)Rotary Speaker2	(23)Tremolo2	(24)Guitar Tremolo
072	(19)Phaser								
073	Distortion								
074	(34)Overdrive								
075	(35)Amp Simulation				(32)Distortion Hard	(33)Distortion Soft			
076	(38)3Band EQ				(36)EQ Disco	(37)EQ Telephone			
077	(39)2Band EQ								
078	Auto Wah				(26)Auto Wah				
079-127	No Effect								

Sintoma	Causa	Solução
Um estalo acontece quando o interruptor [STANDBY/ON] é apertado para ligar o instrumento.	A onda inicial de energia elétrica no instrumento.	Isto é normal e não é motivo para preocupação.
<ul style="list-style-type: none"> • O volume ficou mais baixo. • A qualidade do som ficou pior. • O ritmo parou. • Dados de canção gravados não são reproduzidos corretamente. • A tela desaparece de repente e as configurações de painel são reajustadas. 	As baterias estão gastas.	Substitua todas as pilhas por novas, ou use a energia elétrica.
Um ruído é ouvido do PSR-450.	Isto pode acontecer se um telefone móvel (ou outro equipamento sem fio) está sendo usado ou está tocando perto do instrumento.	Desligue o celular perto do instrumento. Usar um telefone móvel perto dos PSR-450 inclusive receber chamadas pode produzir ruído indesejado.
Nenhum há som dos alto falantes quando o PSR-450 é tocado.	Um par de fones ou um cabo conectando pode estar conectado na saída PHONES/OUTPUT do instrumento.	Desconecte os fones de ouvido ou cabos de conexão.
	A função de Dicionário pode estar ativa.	Desligue a função de Dicionário.
	O modo MIDI LOCAL pode ser desativado.	Ligue o modo MIDI LOCAL.
<ul style="list-style-type: none"> • Algumas notas não soam quando várias teclas são tocadas simultaneamente. • O auto-acompanhamento ou a reprodução de canção é interrompida. 	Isto pode acontecer se a polifonia máxima do PSR-450 (o número máximo de notas de reprodução) estiver excedido.	A polifonia máxima dos PSR-450 é 32 notas. Tenha certeza que o número máximo de notas que são tocadas—inclusive auto acompanhamento ou reprodução de canção—é menor que 32.
O acompanhamento de ritmo não toca quando o botão [START/STOP] é apertado.	Um número de estilo entre 128 e 140 (categoria Pianista) ou numero 121 (Serenata de Violão) está selecionado.	Isto não é um mau funcionamento. Os estilos Pianista e Serenata de Violão não incluem partes de ritmo.
O auto-acompanhamento não começa.	O CLOCK MIDI pode estar ajustado para EXTERNAL e o instrumento não está recebendo um sinal de clock externo.	Veja as instruções de configuração de clock na página 66, e fixe o relógio para INTERNO.
O auto-acompanhamento não toca corretamente.	O volume do estilo pode estar totalmente abaixado.	Veja as instruções na página 23 e fixe o volume de estilo para um nível apropriado.
	O split point do teclado não está ajustado adequadamente para os acordes que você está tocando.	Veja as instruções na página 28 e fixe o split point a uma tecla apropriada.
Operação de pedais está invertida.	O instrumento foi ligado enquanto o pedal estava apertado.	Desligue o instrumento, e então ligue-o novamente sem apertar os pedais.
O timbre e o volume do som produzidos variam de acordo com as teclas tocadas.	Para reproduzir um som de instrumento realista e resposta, o gerador de tom AWM do PSR-450 emprega um sistema “multi-sampling” no qual diferentes instrumentos são nomeados a a tecla diferentes. Isto pode resultar em sutis diferenças no som.	Isto não é um mau funcionamento.

Especificações

Teclado

- 61 teclas padrão (C1 - C6), com Touch Response.

Visor

- visor Large multi-function LCD (backlit)

Configurações

- STANDBY/ON

- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Controles de painel

- LEFT MENU, RIGHT MENU, SONG, STYLE, VOICE, M.D.B., PORTABLE GRAND, METRONOME, [0] ~ [9], [+ / YES], [- / NO], DEMO, TOUCH, HARMONY, SPLIT, DUAL, [▼], [▲], Dict., EASY PERFORMER [L], [R], TEMPO/TAP, PITCH BEND

Voz

- 135 vozes + 12 kits de percussão + 480 XG vozes

- polifonia : 32

Estilos

- 140 estilos + disquete

- Controle de estilo: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL

- Volume do estilo

Banco de dados de músicas

- 227

Dicionários

Configurações de um toque

- Voz (para cada estilo ou canção)

Controles de menu

- Transpose • Harmony
- Style/Song Volume • Reverb
- Metronome Volume • DSP
- Pitch Bend Range • Track Assign R
- Tuning • Track Assign L
- MIDI • Track Octave

Efeitos

- Reverb : 9 types

- DSP : 39 types

- Harmony : 26 types

Canções

- 5 canções + 5 canções de usuário

- volume da canção

Gravando

- Canção

- Canção de usuário : 5 canções

- Trilhas de gravação: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

- Limpar canção e trilha

Disquete

- Reproduzir canção

- Ler

- Salvar

- Executar

- Apagar

- Formatar

- Salvar SMF

MIDI

- Clock

- Enviar

- Local on/off

Saídas auxiliares

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, FOOTSWITCH

Amplificador

- 6 W + 6 W

Alto falantes

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Consumo de energia

- 20 W (quando usando adaptador PA-5D)

Alimentação

- Adaptador: Yamaha PA-5D AC

- Pilhas: seis pilhas "D", R20P (LR20) ou equivalente

- Dimensões (largura x profundidade x altura)

- 952 x 387 x 169 mm (37-1/2" x 15-1/4" x 6-2/3")

Peso

- 8.5 kg (18 lbs., 12 oz.)

Acessórios

- Descanso de partituras

- Disquete de dados

- Manual do proprietário

Opcionais

- Fones de ouvido: HPE-150

- Adaptador AC : PA-5D, PA-5C

- Pedais: FC4, FC5

- Estante: L-6, L-7

* Especificações e descrições neste manual são apenas para informações. A Yamaha Corp. se reserva o direito de mudar ou modificar produtos e especificações sem aviso anterior. Especificações, equipamento ou opções podem não ser os mesmos em todos os locais, por favor verifique com seu revendedor Yamaha.

A		H		Registration Memory	52
A-B Repeat	49	Harmony	31	Reverb	32
AC Power Adaptor	10	Harmony Type List	79	Reverb Type List	78
Accessory Jacks	11			Rew	15
Accompaniment Range	19	I		Ritardando	21
Acmp On/Off	19	Initial Send	65	Root	46
		Initialization	41		
B		Intro	20	S	
Backup	41			Save	55
Bank	52	L		Saving SMF Format 0 Files	57
Batteries	10	Load	57	Setting Up	10
Beat Display	40	Local On/Off	64	Song	14
				Song List	14
C		M		Song Volume	48
Changing the Melody Voice	48	Main	20	Specifications	84
Channel Messages	63	Main Voice	29	Split	28
Chord	46	Master Volume	38	Split Point	28
Chord Display	40	Maximum Polyphony	67	Start	22
Chord Type	46	Measure Display	40	Stop	23
Clear	36	Melody Tracks	34	Style	18
Clock	66	Menu	38	Style List	76
		Metronome	24, 25	Style Track	34
D		Metronome Volume	25	Style Volume	23
Demo	14	MIDI	62	Sync Start	22
Dictionary	46	MIDI Data Format	81	Synchro Stop	22
Drum Kit	27	MIDI Implementation Chart	80	System Messages	63
Drum Kit List	27, 74	MIDI Terminal	11		
DSP Type List	78	Music Database	16	T	
Dual	29			Tempo	24
		N		Touch response	42
E		Notation	40	Touch Response Sensitivity	42
Easy Performer	50			Track	40
Effect Type List	78	O		Track Assign R/L	51
Ending	23	One-touch Setting	27	Track Clear	37
Entering numbers	39	Optional Accessories	84	Track Octave	55
Execute	56			Transpose	43
		P		Troubleshooting	83
F		Panel Controls and Terminals	12	Tuning	43
FF	15	Pause	15	Turning On the Power	11
Format	59	Personal Computer	64		
		Pitch Bend	30	U	
G		Power Requirements	10	User	34
GM	7	Program Change	63	Using a Footswitch	11
GM System Level 1	7			Utility	58
Grand Piano	24	R			
		Recording	34	V	
		Recording Procedure	34	Voice	26
				Voice List	67



Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças, 2636 - São Paulo- SP
[11] 3085-1377
www.yamahamusical.com.br
todos os direitos reservados