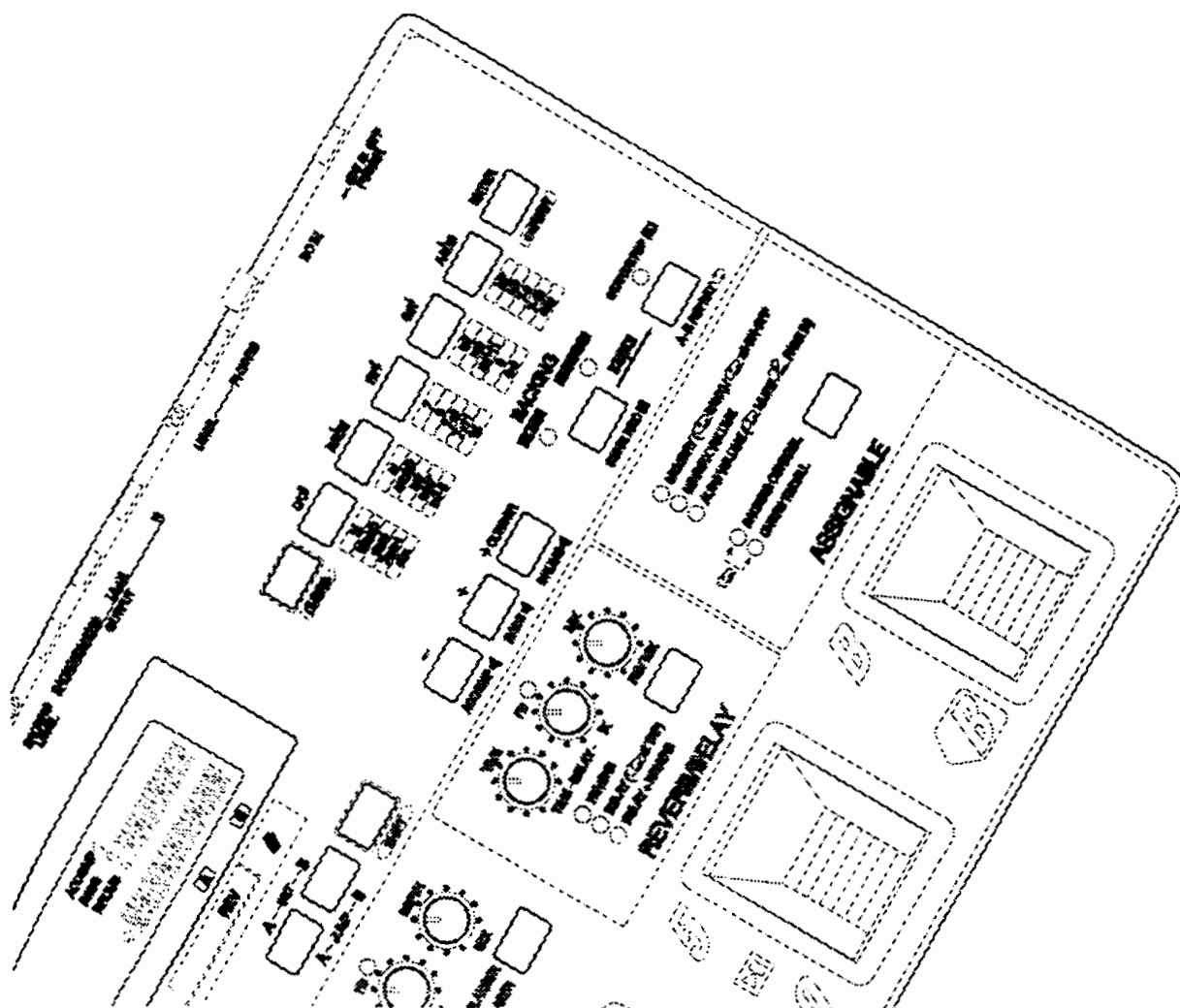


YAMAHA
GW50
GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

Svensk manual



Viktig information

Generella säkerhetsföreskrifter rörande denna produkt finner du i avsnittet "Skötselråd" på sidan ii. Elektroniska produkter från Yamaha har också på undersidan av apparathöljet antingen etiketter eller reliefgjutna avbildningar med viktig information.

Informationen i denna manual var korrekt när manualen trycktes. Yamaha förbehåller sig emellertid rätten att ändra eller modifiera denna apparattyps specifikationer utan föregående meddelande. Detta innebär dock inte att Yamaha har någon skyldighet att uppdatera redan sålda exemplar.

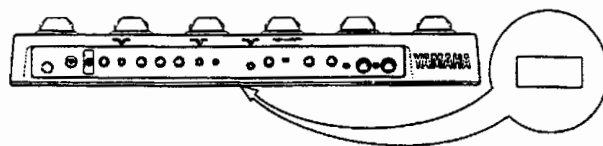
Alla elektroniska produkter från Yamaha är testade och godkända av ett fristående testlaboratorium för att alla förutsägbara risker för användarens liv och hälsa skall vara eliminerade vid normal installation och drift. Modifiera **aldrig** denna apparat i något avseende utan tillverkarens uttryckliga godkännande, eftersom såväl prestanda som säkerhet i så fall inte kan garanteras.

Var rädd om din hörsel!

Denna apparat kan, när den används i kombination med förstärkare och hörlurar eller högtalare, producera höga ljudnivåer inom frekvensområden som kan orsaka bestående hörselskador. Var försiktig!

Namnskyltsplacering

Denna apparat har en namnskylt på den plats som nedanstående bild utvisar, där modellbeteckning, serienummer och strömförsörjningskrav finns angivna. Notera dessa uppgifter här nedan så att du har dem tillgängliga vid kontakt med Yamaha Service, telefon 031 - 89 34 00.



Modellbeteckning:	
Serienummer:	
Inköpsdatum:	
Inköpsställe / Telefon:	

Introduktion

Tack för ditt val av Yamaha GW50 Guitar Performance Effector!

GW50 är en högkvalitativ effektprocessor för såväl elgitarr som andra elektroniska instrument. Men inte nog med det — den är samtidigt en sofistikerad kompmaskin som genererar ett realistiskt, automatiskt komp med bas och rytmsektion som du kan spela till. Dessa dubbla funktioner — effekter och komp — gör GW50 användbar i en rad olika sammanhang, från livespelningar och studiojobb till hemstudiobruk och enskilt övande.

Låt oss börja med att titta på GW50s viktigaste funktioner och egenskaper.

Effektdelen

- Fem grundläggande effekter med Distorsion, Equalizer, Chorus och Reverb/Delay, plus flera effekttyper inom varje effektgrupp som Overdrive, Wah och Amp Simulator (simulering av gitarrförstärkar-sound när du ansluter din elgitarr direkt till bandspe-lare eller mixer). Vidare finns Flanger, Phaser, Pitch Shifter, Tap Delay samt en inbyggd Noise Gate.
- Programmerbart minne för lagring av upp till 50 User-program för direktval via GW50s Pedal Switches, vilka vi valt att kalla *pedalomkopplare* när begreppet inte förekommer i samband med en speci-fik engelsk benämning (t ex Assignable Block Pedal Switch). Se sidorna 11 och 25.
- Alla effekter har mycket hög ljudkvalitet samtidigt som de är mycket lätta att använda — du kan justera effektblockens huvudparametrar precis som med konventionella effektpedaler.

Kompsektion

- Totalt 248 automatiska rytm- och kompmönster med realistiska trumljud, bas och andra kompinstrument. Se sidan 32. Kompsektionen har också ett avancerat, automatiskt ackordsystem med 25 olika ackordtyper i samtliga tonarter. Se sidorna 33–35.
- Inspelningsfunktion för inspelning av sånger till-sammans med rytm- och kompmönster, ackord-växlingar samt automatiska effektprogrambyten, au-tomatisk förbikoppling av effekter och en del andra funktioner. Se sidorna 36–38.
- Den speciella funktionen Root Select (se sidan 78 i den engelska manualen) med vilken du kan ändra grundtonen i kompackordet genom att spela den to-nen på din gitarr. GW50 har också en funktion som heter Triggered Run (se sidan 82 i den engelska ma-nualen) med vilken du kan starta en sång eller ett mönster genom att bara spela en ton på din gitarr.

Andra funktioner

- Bekväm styrning av många parametrar med hjälp av pedalomkopplarna, bl a ackordväxlingar, start och stopp av mönster- och sånguppspelning, förbikopp-ling av effekter, och mycket annat.
- Inbyggd stämfunktion med vilken du kan stämma ditt instrument utan att koppla bort det från signal-kedjan. Se sidan 39.
- Diverse MIDI-funktioner för kommunikation med en rad andra MIDI-enheter. Se sidorna 101–107 i den engelska manualen.

Skötselråd

GW50 är en tålig apparat som är konstruerad för professionellt bruk, men det betyder naturligtvis inte att du kan behandla den hur som helst. Följ nedanstående skötselråd så undviker du skador och andra problem.

Använd rätt sorts nätagadapter!

GW50 får bara strömförsörjas från medföljande nätadapter av typ Yamaha PA-3. Om du använder en främmande adapter riskerar du att allvarligt skada din GW50.

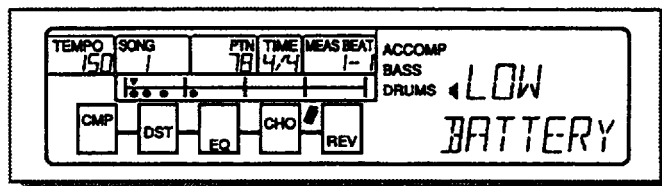
Den adapter som levereras med GW50 här i Sverige är givetvis anpassad för vårt svenska elnät 220 volt. Om du tänker använda din GW50 i ett område där nätspänningen är en annan än 220 volt måste du skaffa en transformator som ger rätt primärspänning. Den vanligaste avvikelserna utomlands är att elnätet håller 110 volt, och även om du då inte riskerar att skada apparaten utan transformator kommer den inte att fungera med så låg spänning.

Använd enbart fotkontroll och fotomkopplare av korrekt typ!

Vissa funktioner i GW50 kan kontrolleras med en fotkontroll av typ Yamaha FC7 och en fotomkopplare av typ Yamaha FC5 eller FC4, vilka du kan köpa hos din musikhandlare som extra tillbehör. Om du använder en fotkontroll eller fotomkopplare av en annan typ än de här rekommenderade kan GW50 komma att reagera på fel sätt, eller så kan du få problem med själva fotkontrollen eller fotomkopplaren.

Angående minnesbackup

När strömmen slås av bevarar GW50 följande data i sitt minne: *Data för effektprogrammen, manuella effektdata (allt utom huvudparametrarnas värden), sångdata och övergripande frontpanelinställningar.* GW50 är försedd med ett långlivat litiumbatteri som bevarar data i RAM-minnet. Batteriet bör under normala förhållanden räcka i cirka fem år räknat från apparatens tillverkningsdatum. När backupbatteriets spänning sjunker så mycket att det inte längre orkar bevara minnesinnehållet visas ett varningsmeddelande i datafönstret:



Detta meddelande visas bara när strömmen är påslagen, och hålls kvar i datafönstret tills en knapp på frontpanelen trycks in. När detta meddelande visas måste du se till att lagra alla data via MIDI i en extern lagringsenhet (se anmärkningen här nedan). Om du inte har tillgång till en sådan lagringsenhet får du nöja dig med att skriva ner alla väsentliga inställningar på papper. Se därefter till att *så snart som möjligt få batteriet utbytt* av en av Yamaha auktoriserad servicetekniker. *Försök under inga omständigheter att byta batteriet själv!* Eftersom det rör sig om ett litiumbatteri finns det risk för att det kan explodera vid felaktig hantering!



Vi rekommenderar dig att regelbundet backa upp alla viktiga data på en MIDI Data Recorder som Yamaha MDF2 MIDI Data Filer eller en annan liknande enhet för lagring av MIDI-data. Mer information om hur detta går till hittar du på sidan 102 i den engelska manualen, under rubriken MIDI Bulk Transmission Mode. Observera att Yamaha under inga som helst omständigheter kan hållas ansvarigt för dataförluster som orsakas av batterifel eller felaktigt handhavande av GW50!

Undvik att utsätta GW50 för stötar

Även om GW50 är stryktålig och har konstruerats för att utan problem klara normala påfrestningar i samband med scen- och studiobruk, tål den naturligtvis inte vad som helst. Undvik därför att utsätta den för kraftig fysisk åverkan (som t ex att tappa den eller slå på den). Eftersom GW50 är en precisions-tillverkad elektronisk apparat får du heller inte utsätta kontrollorganen för onödigt våld. Trampa på den skall du förstås bara göra på det ställe där den är gjord för att trampas på, nämligen på dess pedalomkopplare.

Undvik att utsätta GW50 för stark hetta, fukt, damm och vibrationer

Håll GW50 borta från ställen där den kan utsättas för höga temperaturer (som t ex direkt solsken) eller hög fuktighet. Undvik också dammiga ställen, och ställen där den kan utsättas för vibrationer, vilket kan orsaka mekaniska skador.

Öppna aldrig apparathöljet. Försök inte reparera eller modifiera själv!

GW50 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Överlämna all service till en av Yamaha auktoriserad serviceverkstad. Om du öppnar apparathöljet och mixtrar med innanmätet på något sätt riskerar du att gällande garantier upphävs.

Slå av strömmen innan du kopplar!

Slå alltid av strömmen innan du ansluter eller kopplar bort kablar.

Hantera allt kablage varsamt!

Var noga med att alltid ansluta och koppla bort allt kablage genom att greppa i själva kontaktdonet, inte i sladden.

Rengör med en mjuk, torr tygduk

Använd aldrig lösningsmedel som bensin, thinner och liknande för att rengöra GW50 eftersom detta kan skada apparathöljet. Torka i stället rent den med en mjuk, torr tygduk. Om den är hårt smutsad kan du möjligtvis använda en mjuk, ren tygduk som är lätt fuktad med en mild tvållösning eller utspätt fönsterputsmedel. Var i så fall noga med att inte få in vätska under knappar och reglage. Eftertorka alltid med en torr tygduk.

Angående elektriska störningar

Eftersom GW50 innehåller digitala kretsar kan den orsaka störningar och brus i närstående TV- och radioapparater och annan liknande utrustning. Om sådana problem uppstår är botemedlet helt enkelt att flytta GW50 längre bort från störd utrustning.

Angående MIDI-kablar

När du ansluter GW50 till annan MIDI-utrustning skall du alltid se till att bara använda dig av speciella MIDI-kablar av hög kvalitet. Undvik kabellängder som överstiger 15 meter eftersom långa MIDI-kablar kan orsaka störningar i dataöverföringen.

Innehåll

Introduktion.	i
Skötselråd.	ii
Så här använder du denna manual	1
Detta är GW50	2
Vad är GW50 för slags apparat?	2
Detta kan du göra med GW50	4
Kontrollorgan och uttag.	5
Frontpanel	6
Assignable Block- och Pedal Switch-funktioner	10
Baksida	15

Handledning

Koppla upp och spela med din GW50	19
Demo Mode — Spela demosångerna	22
Effektsektionen.	24
Spela med några av effekterna	24
Så här ändrar du effekternas ljudkaraktär.	26
Så här redigerar du ett effektprogram och lagrar det i minnet	29
Så här använder du Noise Gate för att få en ren signal	31
Backing-sektionen.	32
Uppspelning av mönster — Pattern Mode	32
Uppspelning och inspelning av sånger — Song Mode	36
Så här använder du GW50s Tuner.	39

Så här använder du denna manual

Läs detta innan du börjar spela!

Du vill säkert pröva din GW50 med en gång utan att plöja igenom hela manualen först, men innan du gör någonting över huvud taget bör du åtminstone läsa igenom avsnittet *Skötselråd* på sidan ii, om du inte redan gjort det. Där får du veta hur du skall sköta din nya GW50 på bästa sätt, hur du undviker skador, och hur du därigenom kan slippa onödiga driftstörningar och andra problem.

Läs sedan igenom nästa avsnitt, *Detta är GW50*, där vi går igenom GW50s olika funktioner och visar dig hur du kan använda den på effektivast möjliga sätt.

Den engelska originalmanualen är uppdelad på två delar — *Guided Tour (Tutorial)* och *Reference*. Det du läser just nu är Guided Tour översatt till svenska.

Gå nu vidare med att läsa igenom hela denna svenska handledning. Här går vi steg för steg och med många praktiska exempel igenom alla viktiga funktioner och operationer som du behöver känna till för att kunna komma igång snabbt med din GW50.

Den engelska Reference innehåller detaljerade tekniska beskrivningar av samtliga funktioner i GW50. Du behöver inte ta itu med Reference med en gång. Reference är tänkt att användas som ett uppslagsverk som du kan gå till för att lära dig mer om en viss funktion, eller för att friska upp minnet beträffande funktioner som du inte använder så ofta.

Avsnittet *Frontpanel och uttag* (sidan 5 och framåt), är också i huvudsak rent tekniskt betonat, men här bör du noga studera sidorna 11–13, som beskriver de viktiga funktioner som GW50s pedalomkopplare har. Du bör förstås läsa igenom hela detta avsnitt så att du bekantar dig med GW50s samtliga kontrollorgan, för att sedan gå tillbaks hit vid behov.

Det engelska sakregistret — *Index* i avsnittet *Appendices* i den engelska manualen — hjälper dig att snabbt hitta önskad funktion, kontrollorgan, eller vad det nu kan vara du söker, och även om vi inte gjort ett svenskt sakregister är du här hjälpt av att den svenska handledningen följer den engelska förlagans disposition med avseende på sidnumreringen.

Annan viktig information i avsnitten *Appendices* och *Supplemental Information* i den engelska manualen är en lista på samtliga effektprogram, en förteckning över GW50s mönster och sånger, en lista med felmeddelanden, tips vid felsökning (dvs när något inte fungerar som väntat), och en del annat.

Typografiska regler

För att undvika missförstånd beträffande benämningar på reglage, funktioner och operativa rutiner har vi ofta lämnat de engelska begreppen översatta. När ett begrepp förekommer i rent allmän bemärkelse har vi däremot översatt det. Ett exempel är begreppet "Fill In Pedal Switch", som betecknar en bestämd funktion som denna pedalomkopplare kan ha, där den samtidigt i andra sammanhang kan benämnas "pedalomkopplare 3".

Alla översatta benämningar på funktionsgrupper och enskilda funktioner är skrivna med versal första bokstav. Exempel: Compressor, Root Select, osv.

Knappar och reglage som på frontpanelen har unika namn är skrivna med kapitäl, dvs små versaler. Exempel: "Tryck på SHIFT". Samma sak gäller alla knappar med flera unika namn. Exempel: "Tryck på MANUAL" och "Tryck på TUNER", där samma knapp kan ha två funktioner. Undantag från denna regel är när vi refererar till en övergripande funktion som en en grupp med knappar kan ha. När vi t ex skriver "Tryck på den Chord-knapp som motsvarar önskad ackordtyp" betyder det inte att knappen i sig kallas Chord, men väl att knapparna i denna grupp väljer grundton, baston eller ackordtyp.

Detta är GW50

Vad är GW50 för slags apparat?

Effekt- och kompsektionerna

GW50 är faktiskt två apparater i ett och samma hölje.

Den ena "apparaten" är en *effektsektion* med högkvalitativa och lättanvända effekter som är speciellt designade för bearbetning av elgitarrljud.

Den andra apparaten är en *kompsektion* (Backing Section) som genererar automatiska komp med realistiska rytm-, ackord- och bas-mönster. Kompsektionen har dessutom en inbyggd stämmare så att du kan stämma ditt instrument utan behöva koppla bort det från signalvägen.

Effektsektionen har två funktionsgrupper (Modes): *Manual Mode*, som låter dig använda GW50s effekter precis som när du använder vanliga effektpedaler, och *Memory Mode*, som låter dig kalla upp förprogrammerade effektprogram och där du även kan skapa dina egna program.

Kompsektionen har även den två funktionsgrupper: *Pattern Mode*, som låter dig spela de olika rytm-mönstren, och *Song Mode*, som låter dig spela förprogrammerade sånger och där du även kan skapa dina egna sånger.

GW50s Modes (funktionsgrupper)

Blockschemat på nästa sida visar hur GW50s olika funktionsgrupper förhåller sig till varandra. GW50 har fyra *Main Modes* — *Manual*, *Memory*, *Pattern* och *Song* — vilka på bilden är markerade med mörk platta. Alla övriga Modes är antingen fristående från dessa fyra (som Tuner, MIDI Bulk Transmission och Demo Mode), eller underordnade Main Modes.

Effekt- och kompsektionerna är aktiva samtidigt. När du gör justeringar eller utför vissa operationer i en Mode i någon av dessa två sektioner, bör du dock trycka på önskad Mode-knapp (MANUAL, MEMORY eller SONG/PATTERN) för att du säkert skall veta att funktionsgruppen i fråga verkligen kallas upp innan du försöker genomföra operationen.

Funktioner inom varje Mode

GW50s Modes innehåller följande specifika funktioner och operationer:

Manual: Ändring av effektparametrar.

Manual Job: Lagring av parameterinställningar i ett program.

Memory: Val och användning av ett effektprogram.

Memory Edit: Ändring av parametrarna i ett effektprogram.

Memory Edit Compare: Jämförelser mellan ett redigerat program och originalprogrammet.

Memory Job: Kopiering, omflyttning (swapping) och namngivning av effektprogram.

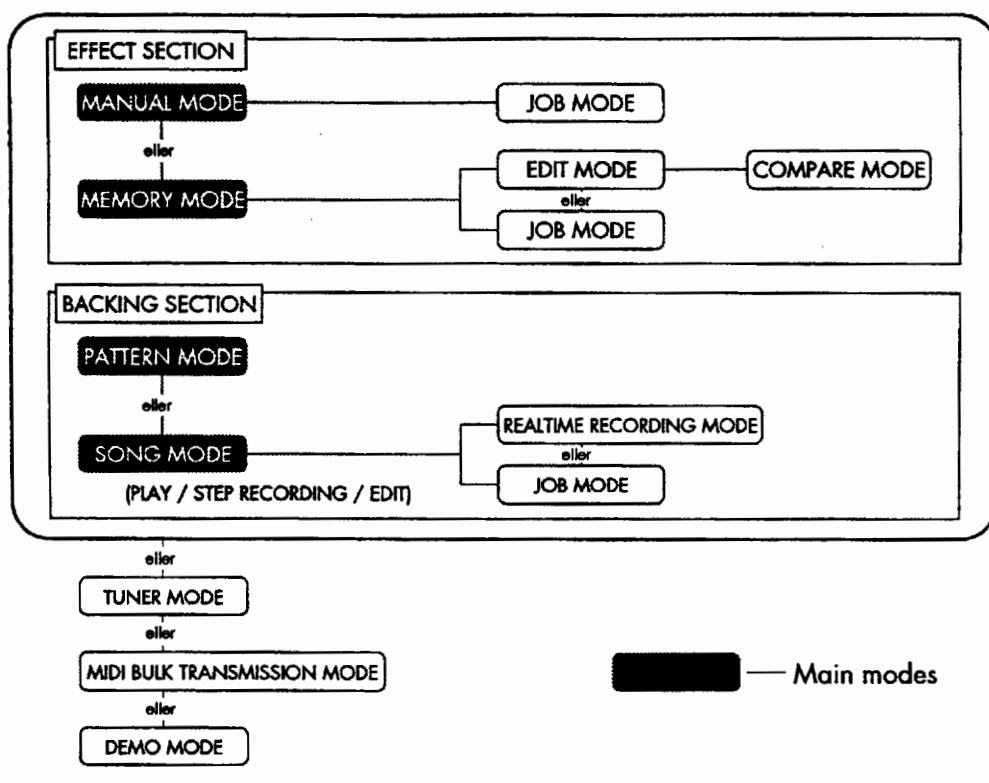
Pattern: Uppspelning av kompsektionens mönster.

Song: Uppspelning av en sång eller användning av Step Recording-funktioner för redigering av en sång.

Song Realtime Recording: Inspelning av händelser i en sång i realtid.

Song Job: Kopiering eller borttagning av takter i en sång. Namngivning av en sång.

Du bör hålla i minnet att begreppet Main Modes avser funktionsgrupperna Manual, Memory, Pattern och Song Mode, medan begreppet Mode-knappar avser knapparna MANUAL, MEMORY eller SONG/PATTERN.



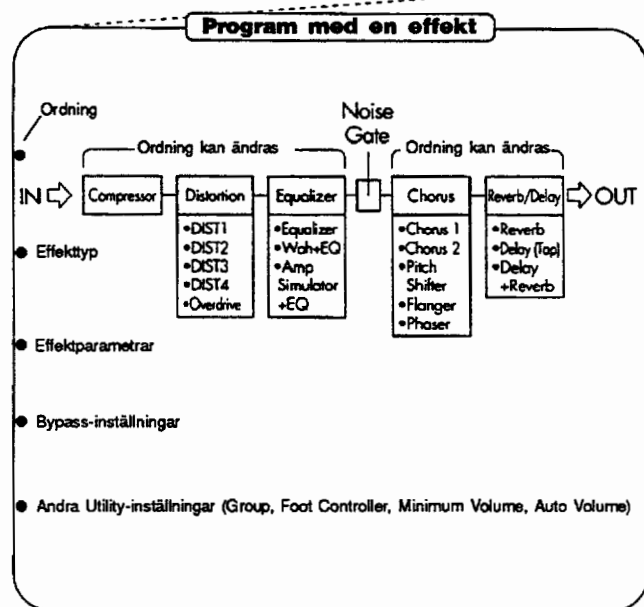
Illustrationen här nedan visar hur ett effektprogram kan vara uppbyggt (antingen Manual eller Memory), samt de

konfigurationer med bank- och programnummer som effektprogrammen kan lagras under.

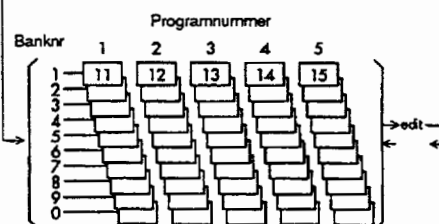
INNEHÅLLET I ETT EFFEKTPROGRAM

Manual Effect Program

Memory Effect Program



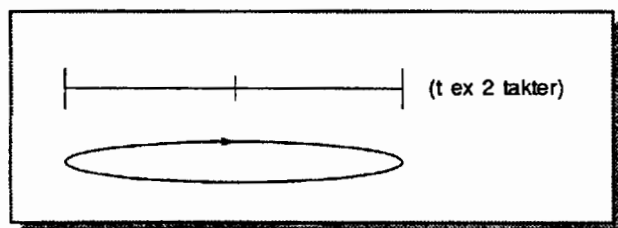
Det finns 50 förprogrammerade effektprogram i minnet vilka fritt kan redigeras och lagras.



Följande två bilder visar hur Pattern och Song Mode används.

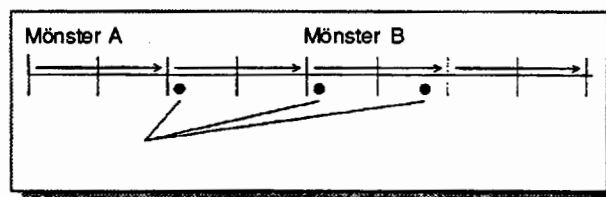
Pattern Mode

I Pattern Mode kan enskilda mönster spelas upp och repeteras.



Song Mode

I Song Mode kan Preset-mönster fogas ihop till en sång. Här kan du också mata in andra händelser som t ex ackordväxlingar och tystande (Muting) av händelser.



Detta kan du göra med GW50

Här är några tips om hur du kan använda dig av din GW50. Det finns förstås en massa andra saker som du kan göra med den, så ta våra förslag här som en utgångspunkt för dina egna idéer.

■ GW50 som effektenhet på scen, i studio eller vid repetitioner.

Med sina fem effektblock har GW50 allt du behöver för att effektlägga ditt sound vilket musikaliskt sammanhang det än rör sig om. Du kan antingen använda effekterna en och en, eller så kan du kombinera flera effekter med varandra, upp till alla fem på en gång. Under det att du spelar kan du ögonblickligen välja mellan 50 olika effektprogram, och med funktionen Effect Bypass kan du när du vill koppla effekterna till eller från.

■ GW50 som praktiskt övningsredskap

GW50s rytm-, bas- och kompmönster är en perfekt medmusikant som utan att tröttnas eller sacka i tempo kompar dig när du spelar. Genom att länka ihop rytm-mönster och spela in ackordväxlingar kan du skapa och spela upp kompletta sånger som du kan öva till. Det är mycket mer inspirerande och roligare att ha ett fullt komp bakom sig när man övar!

■ GW50 som musikalisk anteckningsbok vid komposition och arrangering

Du kan också använda kompfunktionerna för att utveckla dina egna musikaliska idéer. Med sina 25 olika ackordtyper för var och en av skalans 12 toner och sina mångsidiga redigeringsfunktioner låter GW50 dig snabbt och enkelt förverkliga dina musikaliska idéer i kompletta sånger. GW50s realistiska ljud gör dessutom att du på ett övertygande sätt kan presentera din musik för andra.

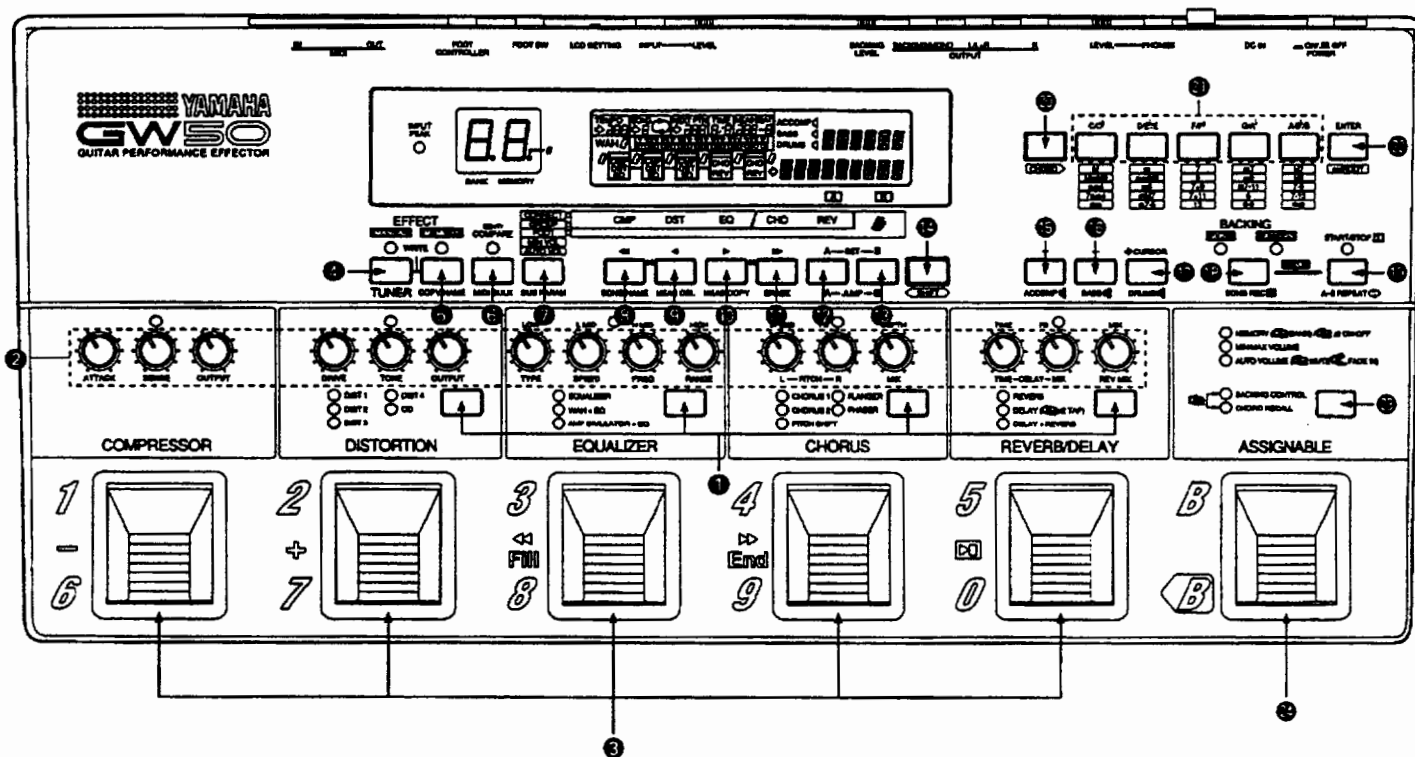
När du nu har fått en inblick i hur GW50 kan hjälpa dig i ditt musikskapande, kan du (efter att ha tittat på nästa avsnitt, *Kontrollorgan och uttag*), gå vidare med avsnittet *Handledning*, där du får lära dig hur du kopplar upp och använder din GW50.

Kontrollorgan och uttag

I detta avsnitt skall vi gå igenom alla kontrollorgan och uttag i GW50. Beskrivningarna i detta avsnitt är kortfattade. Därför bör du slå upp de sidor som vi här och var refererar till för att få veta mera om enskilda reglage och funktioner. Först bara några rent allmänna kommentarer.

- Vissa av de beskrivna knapparna måste tryckas in samtidigt för att en bestämd funktion skall aktiveras. Sådana knappkombinationer utmärks med ett + mellan knappnamnen, t ex SHIFT + SUB PARAM, eller genom att knappnamnet föregås av ordet "med", t ex "med SHIFT".
- När tre knappar används samtidigt — som exempelvis <SHIFT>, CHORD> och <B för Assignable Block Pedal Switch — har varje knappnamn ett eller två riktningstecken som indikerar var du hittar tillhörande knapp(ar). I exemplet här ovan pekar CHORD> åt höger, vilket indikerar att du kan välja inställningarna *under* knapparna till höger genom att trycka på CHORD> och önskad knapp samtidigt.
- Lägg också märke till att aktiverad funktion — genom att du samtidigt håller <SHIFT>, CHORD> eller <B intryckt och trycker på önskad knapp — alltid är märkt under den knappen.
- De knappar vars primära funktion är märkt ovanför knappen med ramförsedd text (MANUAL, MEMORY och SONG/PATTERN) är Mode-knappar, och dem kan du använda dig av för att direkt lämna pågående operationer (som t ex kopiering, namngivning, bulk-dumpningar via MIDI, etc).
- Samtliga reglage som används för stegvisa ökningar eller minskningar av värden kan även användas för kontinuerliga ändringar av värdet, både långsamma och snabba, så att du lätt kan nå önskat värde. Håll bara – eller + intryckt för att minska respektive öka värdet kontinuerligt, och tryck på motsatt knapp för att snabba på ändringen av värdet. När du släpper motsatt knapp återgår ändringshastigheten till den långsamma, kontinuerliga ändringen. När du använder pedalomkopplare 1 och 2 eller Position Control-knapparna för kontinuerlig ändring av värden, räcker det med att du håller knappen intryckt för att värdet skall ändras med ökande hastighet.

Frontpanel



1 Effect Type-omkopplare

För val av tillgängliga effekttypen inom varje effektblock. Dessa effekttypen är bara aktiva i Manual och Memory Edit Mode. Se sidorna 26 samt sidan 44 i den engelska manualen.

2 Parameter-rattar

För justering av effekternas huvudparametrar. Dessa rattar är bara aktiva i Manual och Memory Edit Mode. Se sidan 26.

3 Effect Block Pedal Switches

GW50s pedalomkopplare har olika funktioner beroende på vald Mode.

I Manual Mode: För in- eller urkoppling av individuella effektblock (eller grupper). Se sidan 11.

I Memory Mode: För val av effektprogram och byte av banker i effektprogram. Se sidan 11. Även för in- eller urkoppling av individuella effektblock (eller grupper) när Assignable Pedal Switch har tryckts ner hastigt två gånger. Se sidan 11.

I Memory Edit Mode: För val av vilka effektblock som skall vara aktiva i effektprogram. Se sidan 11.

I Pattern Mode: För att utföra vissa kontrollfunktioner som t ex val av mönster (när funktionen Backing Control är vald), för start eller stopp av mönsteruppspelning, eller (i Chord Recall) för byte till i förväg utlagda ackord (se sidan 12).

I Song Mode (vid uppspelning): För att utföra vissa kontrollfunktioner såsom val av sång, snabbspolning framåt eller bakåt i en sång samt start och stopp vid uppspelning av sånger. Se sidan 13.

I Song Mode (vid inspelning): För start och stopp vid inspelning av sånger samt för val av i förväg utlagda ackord.

Reverb/Delay Pedal Switch används även för kontroll av fördröjningstiden genom att man trycker på den (Delay Time Tap Control). Se sidan 67 i den engelska manualen.

För med information om GW50s pedalomkopplare, se avsnittet "Assignable Block- och Pedal Switch-funktioner" på sidorna 10–14.

4 MANUAL (TUNER)

För val av Manual Mode. Oavsett vilket operativt läge GW50 befinner sig i kallar denna knapp alltid upp Manual Mode.

Med SHIFT: För val av funktionen Tuner. Se sidan 39 samt sidan 99 i den engelska manualen.

5 MEMORY (COPY/NAME)

För val av Memory Mode. Oavsett vilket operativt läge GW50 befinner sig i kallar denna knapp alltid upp Memory Mode.

Med SHIFT: För val (och växling mellan) funktionerna Effect Copy, Effect Swap och Effect Name.

6 EDIT/COMPARE (MIDI BULK)

I Memory Mode: För val av Memory Edit Mode. Denna knapp tjänstgör även som Compare-omkopplare för växling mellan originalinställningarna för ett effektprogram och de nya, redigerade inställningarna (indikatorn ovanför knappen blinkar i Compare-läget). Se sidan 29 samt sidan 53 i den engelska manualen.

Med SHIFT: För att kalla upp funktionen MIDI Bulk Transmission. Se sidan 102 i den engelska manualen.

7 Effect Utility-omkopplare (CONNECT . . . AUTO VOL/SUB PARAM)

För val av GW50s olika Utility-funktioner:

■ **CONNECT** — Bestämmer effektblockens inbördes ordning. Se sidan 45 i den engelska manualen.

■ **GROUP** — För samtidig in- och urkoppling av flera effektblock. Se sidan 45 i den engelska manualen.

FOOT (Foot Controller) — Bestämmer hur en fotomkopplare typ FC7 (extra tillbehör) skall användas. Se sidorna 46–47 i den engelska manualen.

■ **MIN VOL (Minimum Volume)** — Bestämmer minimivolyten för fotomkopplaren FC7 och Assignable Block Pedal Switch (vilka kan användas för att ögonblickligen ändra volymen mellan minimal och maximal volym). Se sidan 47 i den engelska manualen.

■ **AUTO VOL (Auto Volume)** — Assignable Block Pedal Switch kan användas för att gradvis höja volymen med det värde som satts här. Se sidan 49 i den engelska manualen.

Med SHIFT: Kallar upp effektparametern Noise Gate. Se sidan 31 samt sidan 69 i den engelska manualen. Detta kallar också upp subparametrarna under effekterna Equalizer, Chorus och Reverb/Delay. Se sidan 44 i den engelska manualen.

8~13 Position Control-knappar

8~12 Effect Selector-knappar

8 CMP/<< (SONG NAME)

Efter det att du tryckt på SHIFT + SUB PARAM:

I funktionerna Connect och Group: Väljer effektblocket Compressor.

I Song Mode: Förflyttning till början av innevarande eller nästa takt. Håll knappen intryckt för snabb förflyttning.

I Song Mode, med <: För återgång till början av sången.

9 DST/< (MEAS DEL)

Efter det att du tryckt på SHIFT + SUB PARAM: Kallar upp parametern Noise Gate.

I funktionerna Connect och Group: Väljer effektblocket Distorsion.

I Song Mode: Förflyttning bakåt i sextondelssteg. Håll knappen intryckt för snabb förflyttning.

I Song Mode (med SHIFT): Borttagning av ett utvalt omfång med takter i en sång.

I Song Mode (med <<): För återgång till början av sången.

10 EQ/> (MEAS COPY)

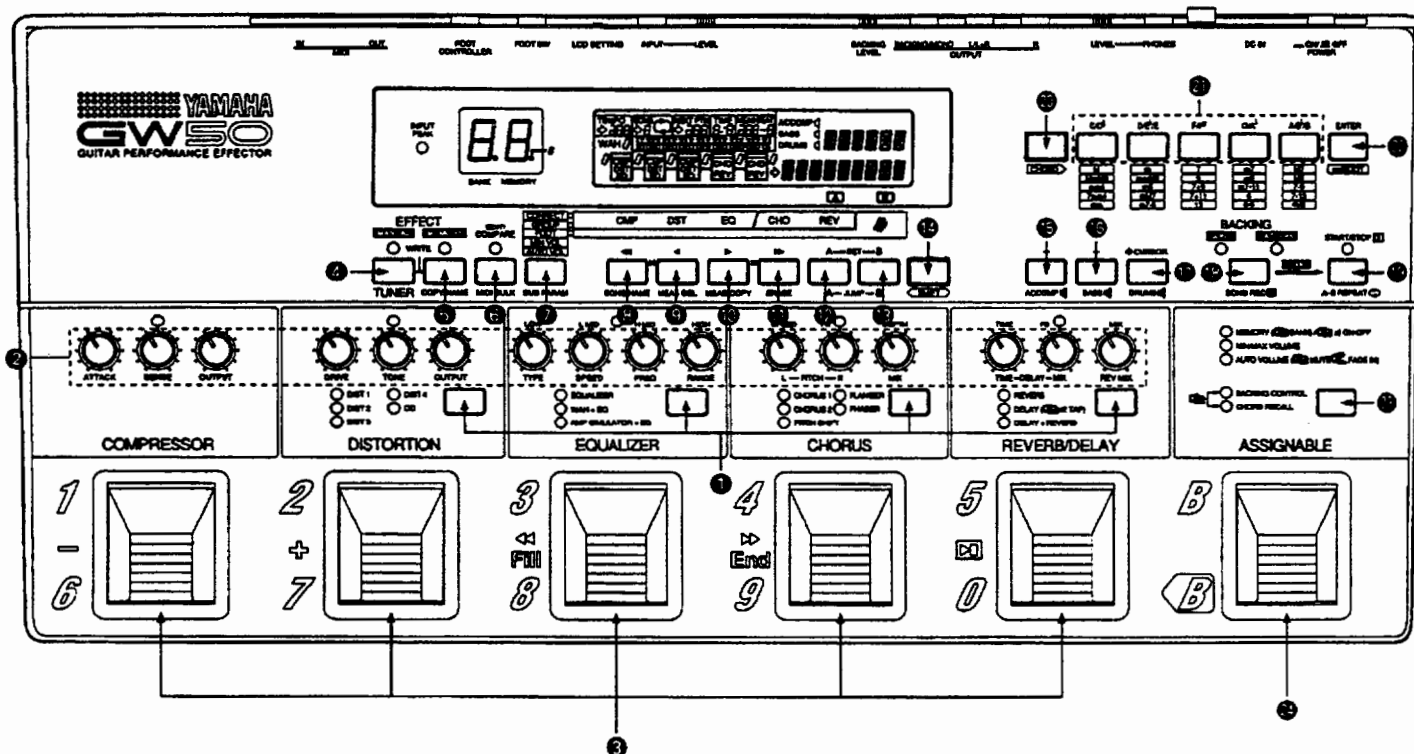
Efter det att du tryckt på SHIFT + SUB PARAM: Kallar upp Equalizer Sub-parametrarna.

I funktionerna Connect och Group: Väljer effektblocket Equalizer.

I Song Mode: Förflyttning framåt i sextondelssteg. Håll knappen intryckt för snabb förflyttning.

I Song Mode (med >>): Förflyttning till slutet av sången (=den sista inspelade händelsen).

I Song Mode (med SHIFT): Kopiering av utvalt omfång med takter i en sång.



11 CHO/>>> (ERASE)

Efter det att du tryckt på SHIFT + SUB PARAM: Kallar upp Chorus Sub-parametramen.

I funktionerna Connect och Group: Väljer effektblocket Chorus.

I Song Mode: Förflyttning till början av nästa takt. Håll knappen intryckt för snabb förflyttning.

I Song Mode (med >>): Förflyttning till slutet av sången (=den sista inspelade händelsen).

I Song Mode (med SHIFT): Radering av inspelad(e) händelse(r) vid en bestämd position i en sång.

12 REV/SET-A (JUMP-A)

Efter det att du tryckt på SHIFT + SUB PARAM: Kallar upp Reverb/Delay Sub-parametramen.

I funktionerna Connect och Group: Väljer effektblocket Reverb/Delay.

I Song Mode: För att sätta ett "A"-märke i en sång. Genom att trycka på SHIFT + JUMP-A kan du direkt gå till den A-märkta takten.

13 Foot Controller/SET-B (JUMP-B)

I funktionen Foot (Foot Controller): Bestämmer hur den anslutna fotokopplaren skall användas. Se sidan 46 i den engelska manualen.

I Song Mode: För att sätta ett "B"-märke i en sång. Genom att trycka på SHIFT + JUMP-B kan du direkt gå till den B-märkta takten.

14 SHIFT

För val av skiftade funktioner, vilka är de som står tryckta ovanför knapparna. Håll denna knapp intryckt samtidigt som du trycker på önskad knapp. Pilmarkeringen som står tryckt tillsammans med knappnamnet anger i vilken riktning knappen i fråga finns.

15 – (ACCOMP)

Minskar värdet för vald parameter (enligt beskrivningarna för funktionsgrupperna som följer). Håll knappen intryckt för snabb värdeändring.

I Song/Pattern Mode: Minskar värdet vid markörpositionen (t ex tempot eller mönsternumret).

I Memory Mode: Förflyttning bakåt genom effektprogrammen, ett program i taget (när markörpilen inte visas i datafönstret).

I Manual och Memory Edit Mode (subparametrar, MIN VOL och AUTO VOL): Minskar värdet för vald subparameter (när markörpilen befinner sig längst ner i datafönstret).

Med SHIFT (i Song/Pattern Mode): För in- och urkoppling av ackordkompet (Backing Accompaniment) under det att en sång eller ett mönster spelar.

16 + BASS

Ökar värdet för vald parameter (enligt beskrivningarna för funktionsgrupperna som följer). Håll knappen intryckt för snabb värdeändring.

I Song/Pattern Mode: Ökar värdet vid markörpositionen (t ex tempot eller mönsternumret).

I Memory Mode: Förflyttning framåt genom effektprogrammen, ett program i taget (när markörpilen inte visas i datafönstret).

I Memory Edit Mode (subparametrar, MIN VOL och AUTO VOL): Ökar värdet för vald subparameter (när markörpilen befinner sig längst ner i datafönstret).

Med SHIFT (i Song/Pattern Mode): För in- och urkoppling av baskompet (Backing Bass) under det att en sång eller ett mönster spelar.

17 ⇔ CURSOR (DRUMS)

I Song/Pattern Mode: För förflyttning av markörpilen i datafönstret.

Med SHIFT (i Song/Pattern Mode): För in- och urkoppling av trumkompet (Backing Drums) under det att en sång eller ett mönster spelar.

18 SONG/PATTERN (SONG REC)

För växling mellan Song och Pattern Mode. Indikatorn lyser för vald Mode.

Med SHIFT: Aktivera inspelningsläge. Indikatorn blinkar för att ange Record Standby Mode, dvs beredskapsläge för inspelning. Se sidan 37 samt sidan 84 i den engelska manualen.

19 START/STOP (A-B REPEAT)

Start/stopp av sång- eller mönsteruppspelning (indikatorn blinkar).

Med SHIFT: Aktiverar Repeat-funktionen. Se sidorna 92–93 i den engelska manualen.

20 CHORD

Liknande SHIFT, men väljer Chord-knapparnas sekundära (nedre) funktioner. Pilen som pekar till höger (står tryckt tillsammans med knappnamnet) anger i vilken riktning du hittar knapparna i fråga. För närmare detaljer om denna (och övriga Chord-relaterade funktioner), se sidorna 74–76 i den engelska manualen.

21 Chord-knappar

För val av ackordets grundton, eller (efter det att du tryckt på CHORD + ROOT) för val av bastonen.

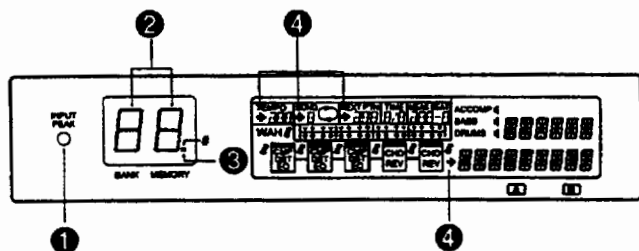
Med CHORD: Väljer ackordtyp.

22 ENTER (on/ROOT)

I Song Mode (Step Recording): För inspelning eller inmatning av händelser i en sång.

Med CHORD: Möjliggör val av baston.

Datafönster



- 1 **INPUT PEAK-indikator** — mäter nivån på inkommande signal (lyser kontinuerligt när nivån är för hög).
- 2 **BANK/MEMORY-indikator** — visar numren för minnesbank och program. Vid sångval visas här sångnumret för ett kort ögonblick. När Tuning-funktionen är aktiverad visas här strängnumret (när du spelar en öppen sträng) och/eller namn på spelad ton (t ex 6E).
- 3 **Indikator för höjd ton** — blinkar när en höjd ton spelas med Tuning-funktionen aktiverad (t ex G# eller C#).
- 4 **⇐** — Denna pil pekar mot ett värde i datafönstret som för tillfället kan ändras med hjälp av knapparna +/-.

När du trycker på MANUAL eller MEMORY (vilket kallar upp Effect Mode-skärmen) försvinner pilen automatiskt. Använd **⇐** CURSOR för att flytta markören "tillbaks" in i skärmen igen. När du trycker på SONG/PATTERN (vilket kallar upp Backing Mode-skärmen) dyker markören automatiskt upp i skärmen.

OBS! Datafönstret kan även visa andra saker, men det förklarar vi senare på relevanta ställen i manualen.

Assignable Block-kontroller

23 Assignable Block Type Switch

För val av följande kontrollfunktioner för Assignable Block Pedal Switch och övriga pedalomkopplare: Effektprogramval, in- och urkoppling av enskilda effektblock (eller grupper), MIN/MAX Volume, Auto Volume, Backing Control och Chord Recall.

24 Assignable Block Pedal Switch

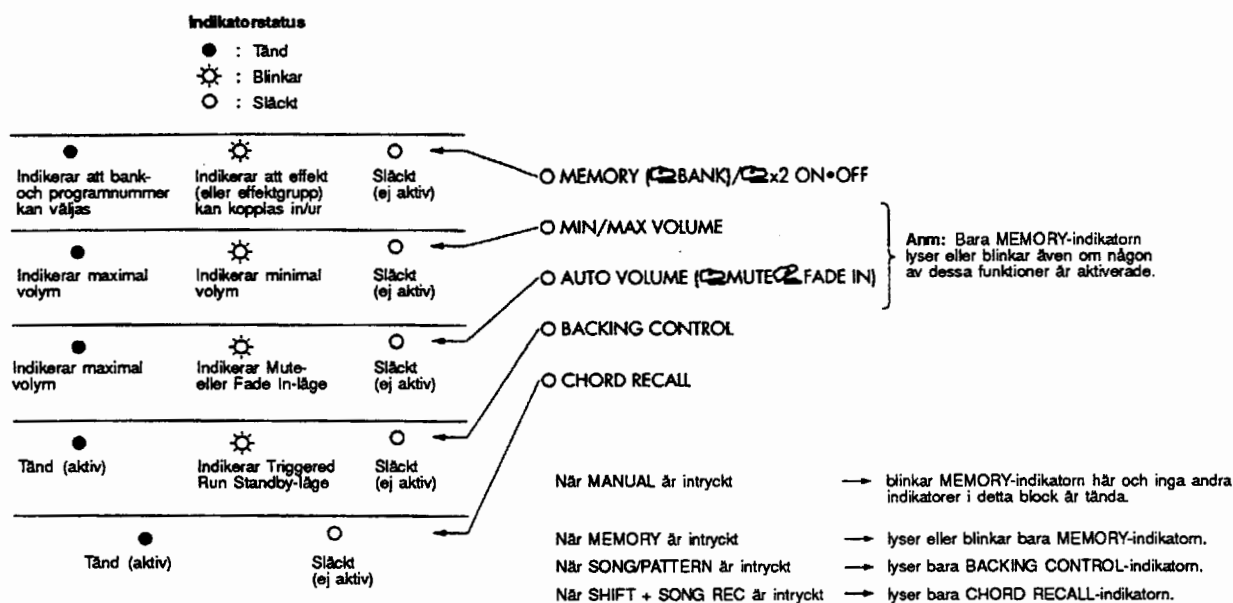
För att utföra de kontrollfunktioner som väljs med Assignable Block Type Switch (effektprogramval, in- och urkoppling av enskilda effektblock (eller grupper), MIN/MAX Volume, Auto Volume, Backing Control och Chord Recall). Pilen som står tryckt tillsammans med knappnamnet nere till vänster anger i vilken riktning du hittar knappen i fråga.

För mer information om Assignable Block Pedal Switch och övriga pedalomkopplare, se det avsnitt som börjar här nedan, "Assignable Block- och Pedal Switch-funktioner" (sidorna 10–14).

Assignable Block- och Pedal Switch-funktioner

Angående Assignable Block-indikatorerna

Följande illustration visar hur och under vilka omständigheter Assignable Block-indikatorerna lyser.



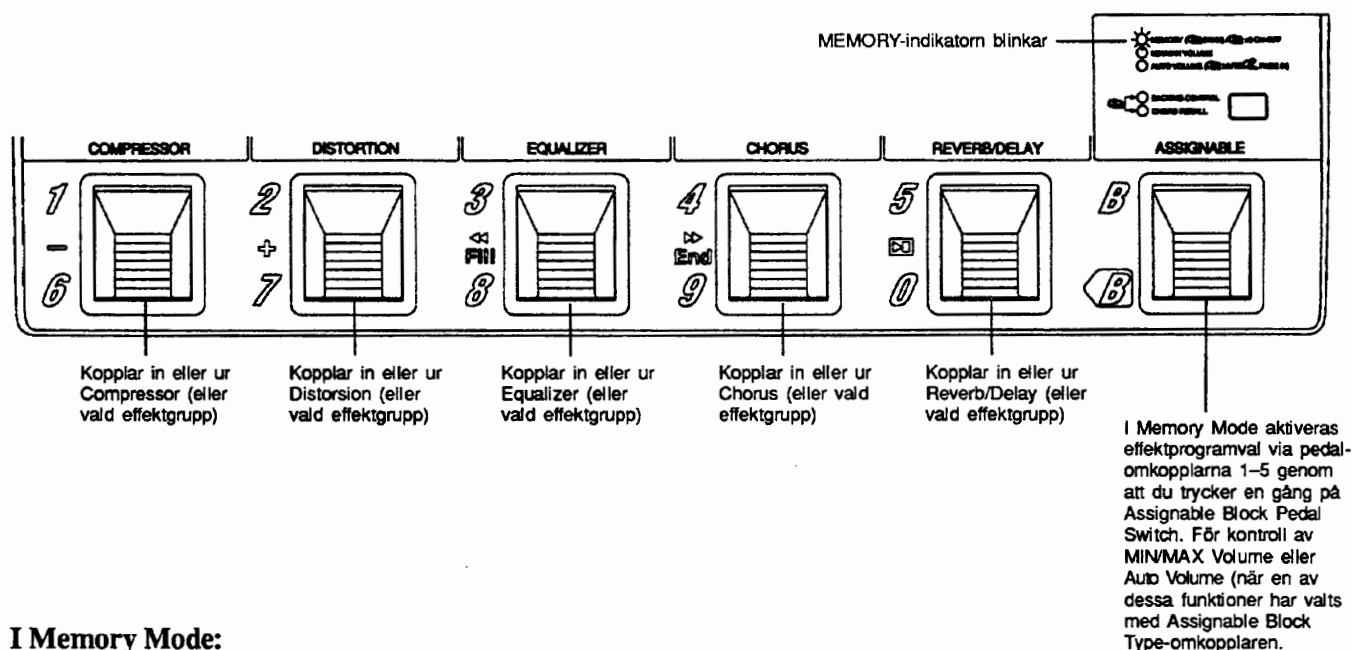
Angående GW50s pedalomkopplare

GW50s pedalomkopplare har många olika funktioner beroende på dels Assignable Block-inställningarna (vilka indikeras av Assignable Block-indikatorerna), dels på vald Mode. Nedanstående illustrationer och förklaringar hjälper dig att förstå hur pedalomkopplarna används.

I Manual, Memory* och Memory Edit Mode:

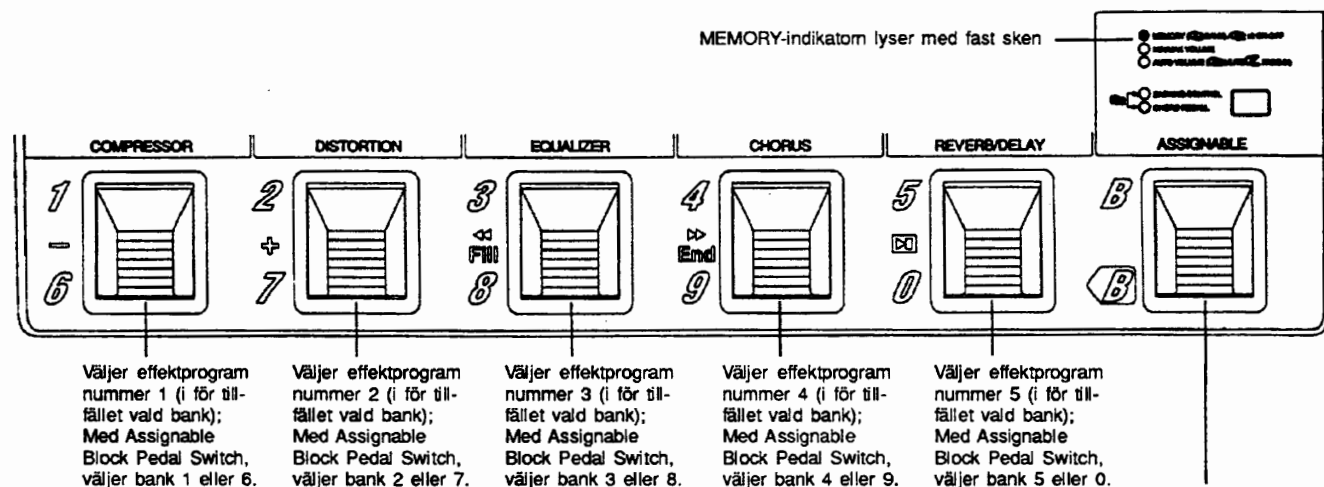
När in- och urkoppling av individuella effektblocc (eller effektkgrupper) är satt i funktion —

* Bara tillgängligt i Memory Mode när Assignable Block Pedal Switch har tryckts in två gånger i snabb följd (vilket möjliggör in- och urkoppling av effekter).



I Memory Mode:

När val av nummer/program för effektkbank är satt i funktion —

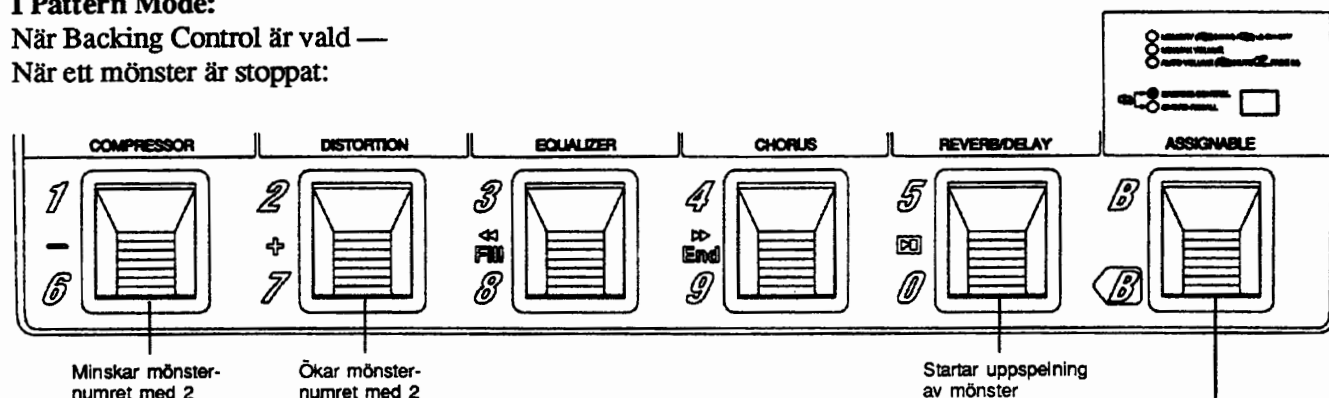


Ett tryck på denna omkopplare och ett på en annan pedalomkopplare väljer bank 1-5.
Denna omkopplare intryckt och ett tryck på en annan pedalomkopplare väljer bank 6-0.
Två tryck i snabb följd aktiverar pedalomkopplarkontroll av in- och urkoppling av individuella effekter eller vald effektkgrupp.
För kontroll av MIN/MAX Volume eller Auto Volume (när en av dessa funktioner har valts med hjälp av Assignable Block Type-omkopplaren).

I Pattern Mode:

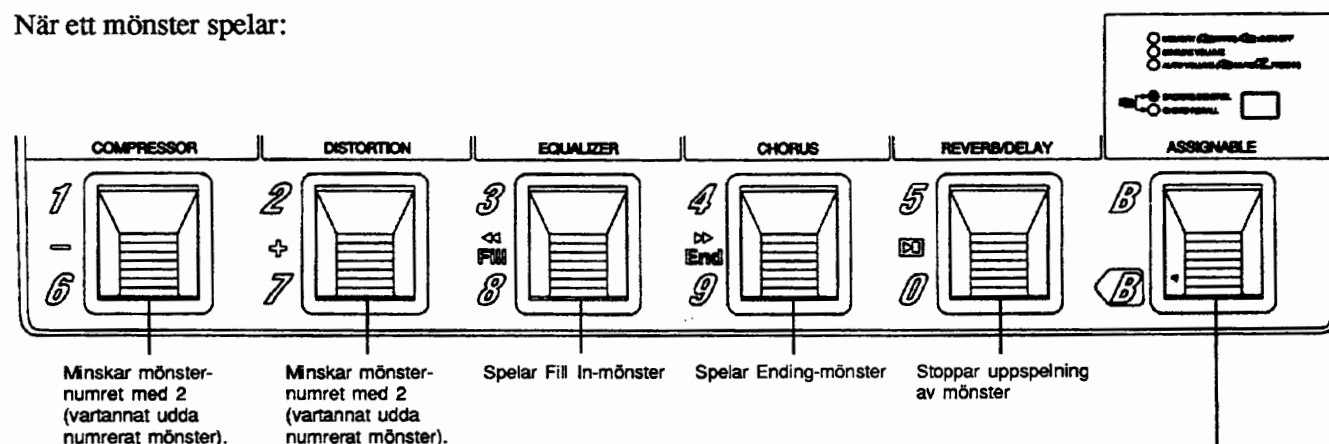
När Backing Control är vald —

När ett mönster är stoppat:



Ett enda, kort tryck på denna Switch väljer funktionen Chord Recall. Håller du den intryckt samtidigt som du trycker på pedalomkopplare 1, 2, 3 eller 4 läggs aktuellt ackord ut på intryckt omkopplare. Om du bara håller denna pedalomkopplare intryckt aktiveras i stället funktionen Root Select (se sidan 78 i den engelska manualen).

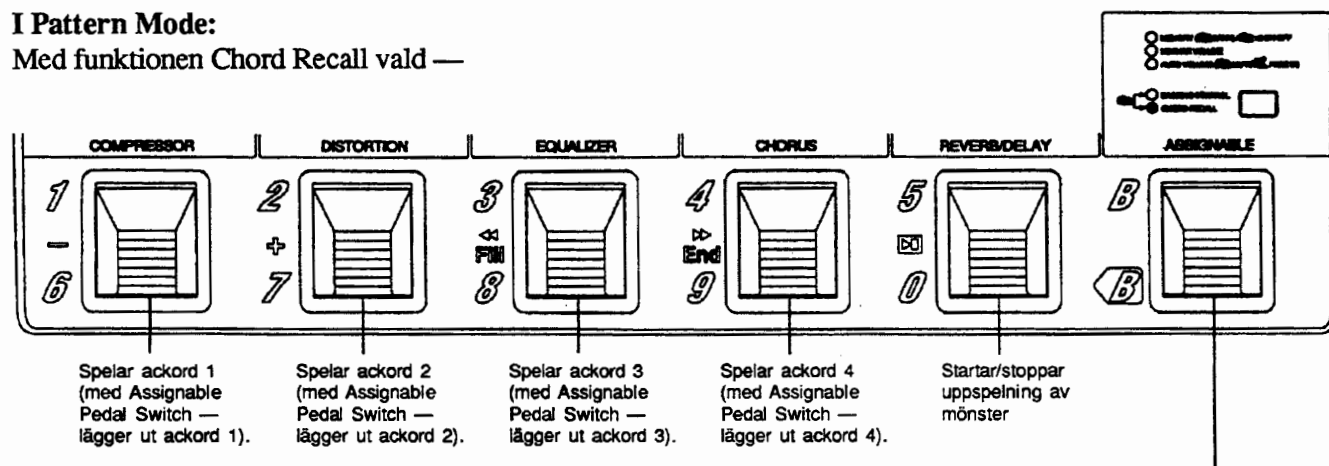
När ett mönster spelar:



Ett enda, kort tryck på denna omkopplare väljer funktionen Chord Recall. Håller du den intryckt samtidigt som du trycker på pedalomkopplare 1, 2, 3 eller 4 läggs aktuellt ackord ut på intryckt omkopplare. Om du bara håller denna pedalomkopplare intryckt aktiveras funktionen Root Select (se sidan 78 i den engelska manualen).

I Pattern Mode:

Med funktionen Chord Recall vald —

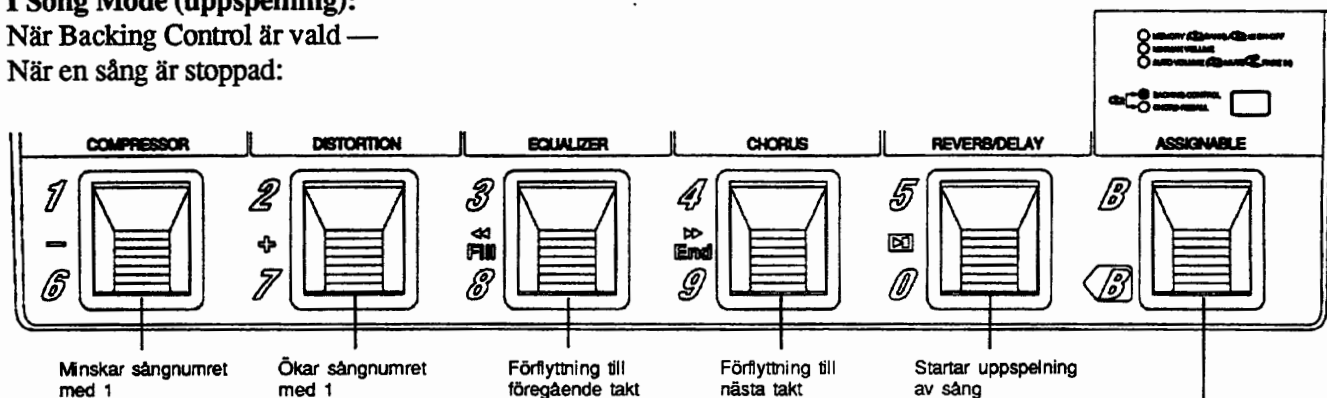


Ett tryck väljer Backing Control. Håller du den intryckt samtidigt som du trycker på pedalomkopplare 1, 2, 3 eller 4 läggs aktuellt ackord ut på intryckt omkopplare. Om du bara håller denna pedalomkopplare intryckt aktiveras funktionen Root Select (se sidan 78 i den engelska manualen).

I Song Mode (uppspelning):

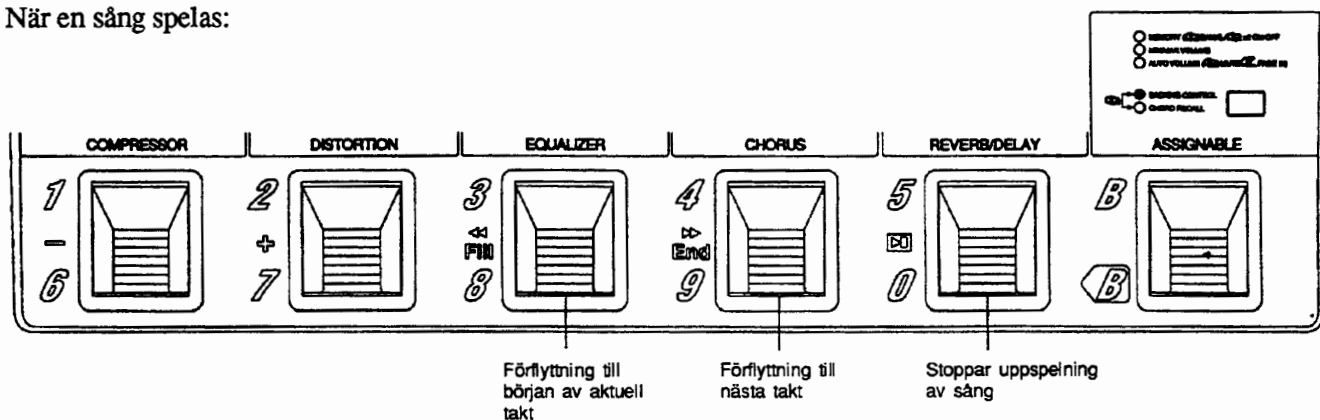
När Backing Control är vald —

När en sång är stoppad:



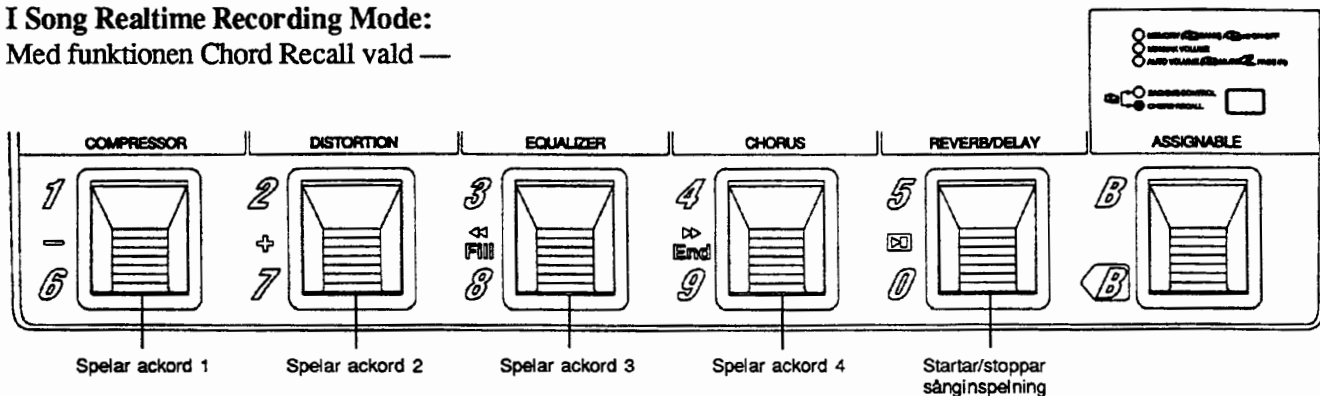
Om du håller denna omkopplare intryckt samtidigt som du trycker på pedalomkopplare 5 aktiveras funktionen Triggered Run (se sidan 82 i den engelska manualen).

När en sång spelas:



I Song Realtime Recording Mode:

Med funktionen Chord Recall vald —



* Följande tabell visar vilka Assignable Block-funktioner som finns tillgängliga i vilka Modes. Se även avsnittet "Assignable Block And Pedal Switch Functions Chart" på sidan 128 i den engelska manualen.

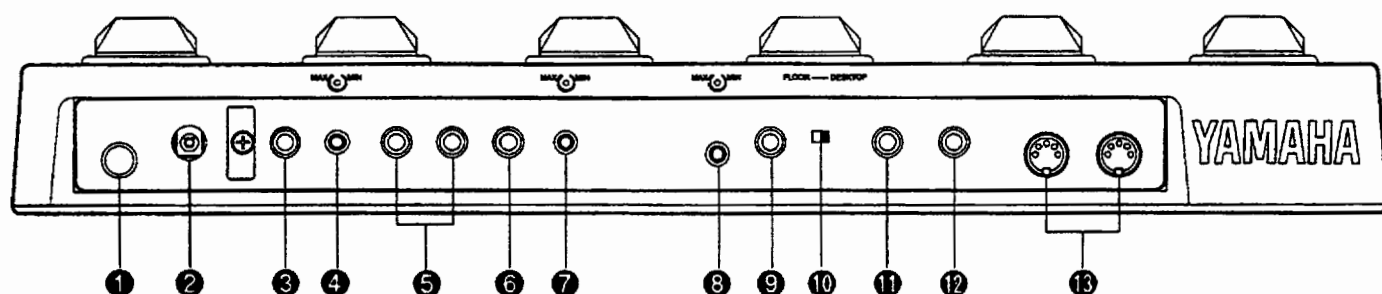
Assignable Block-funktion	Manual	Memory	Memory Edit	Pattern	Song	Song Realtime Recording
MEMORY: Val av bank/nummer	X	O eller	X	—	—	—
MEMORY: On/Off	O	O	O	—	—	—
MIN/MAX VOLUME	O	O	O	—	—	—
AUTO VOLUME	O	O	O	—	—	—
BACKING CONTROL	—	—	—	O	O	X
CHORD RECALL	—	—	—	O	X	O

O : Tillgänglig

X : Ej tillgänglig

— : Ej relevant (i denna Mode)

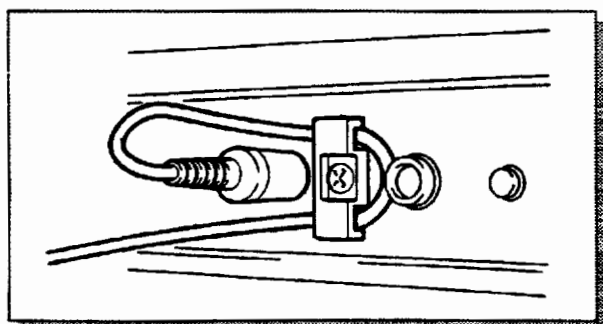
Skuggade rutor indikerar inställningar som automatiskt väljs när motsvarande Mode-knappar trycks in.



1 POWER ON/OFF-omkopplare

2 DC IN-uttag

För anslutning till medföljande nätadapter typ PA-3. Med hjälp av kabelklämman bredvid detta uttag kan du fästa adapterkabeln vid apparathöljet så att kontaktdonet inte kan dras ur av misstag (se bild).



3 PHONES-uttag

För anslutning av ett stereohörlurspar. Via detta uttag matar GW50 ut en stereosignal som är en mix av Backing-ljudet och instrument/effekt-ljudet.

4 Headphone LEVEL-kontroll

För justering av volymen för hörlursuttaget. Denna ratt påverkar enbart hörlurarna, inte övriga utgångar.

5 L/L+R OUTPUT- och R OUTPUT-uttag

Här matas stereo- eller monosignalen för instrument/effekt-ljudet ut. Anslut båda dessa uttag till vänster och höger kanal i din ljudanläggning. Om du bara har en monoanläggning ansluter du denna till L/L+R-uttaget, vilket ger en monomix av instrument/effekt-ljudet.

6 BACKING/MONO OUTPUT-uttag

När du ansluter din ljudanläggning till bara detta uttag, matar GW50 här ut en monomix av Backing Accompaniment-, Bass- och Drum-ljudet, plus instrument/effekt-ljudet. När även övriga utgångar är anslutna är det bara Backing-ljudet som matas ut via detta uttag.

7 BACKING LEVEL-kontroll

För justering av nivån för utmatningen av Backing Accompaniment-, Bass- och Drum-ljudet.

8 Input LEVEL-kontroll

För justering av nivån för ingångens signal.

9 INPUT-uttag

För anslutning av ett externt instrument (gitarr, bas, etc). Se sidorna 19–20 för mer information om hur anslutningar via detta uttag skall göras.

10 LCD SETTING-omkopplare

Tvåläges-omkopplare med vilken du ställer in data-fönstrets kontrast för golvplacering (Floor) eller placering i skrivbordshöjd (Desktop).

11 FOOT SW-uttag

För anslutning av en fotomkopplare av typ Yamaha FC5 eller FC4, med vilken du under spelets gång kan kontrollera vissa funktioner och parametrar. Se sidorna 56–57 i den engelska manualen.

12 FOOT CONTROLLER-uttag

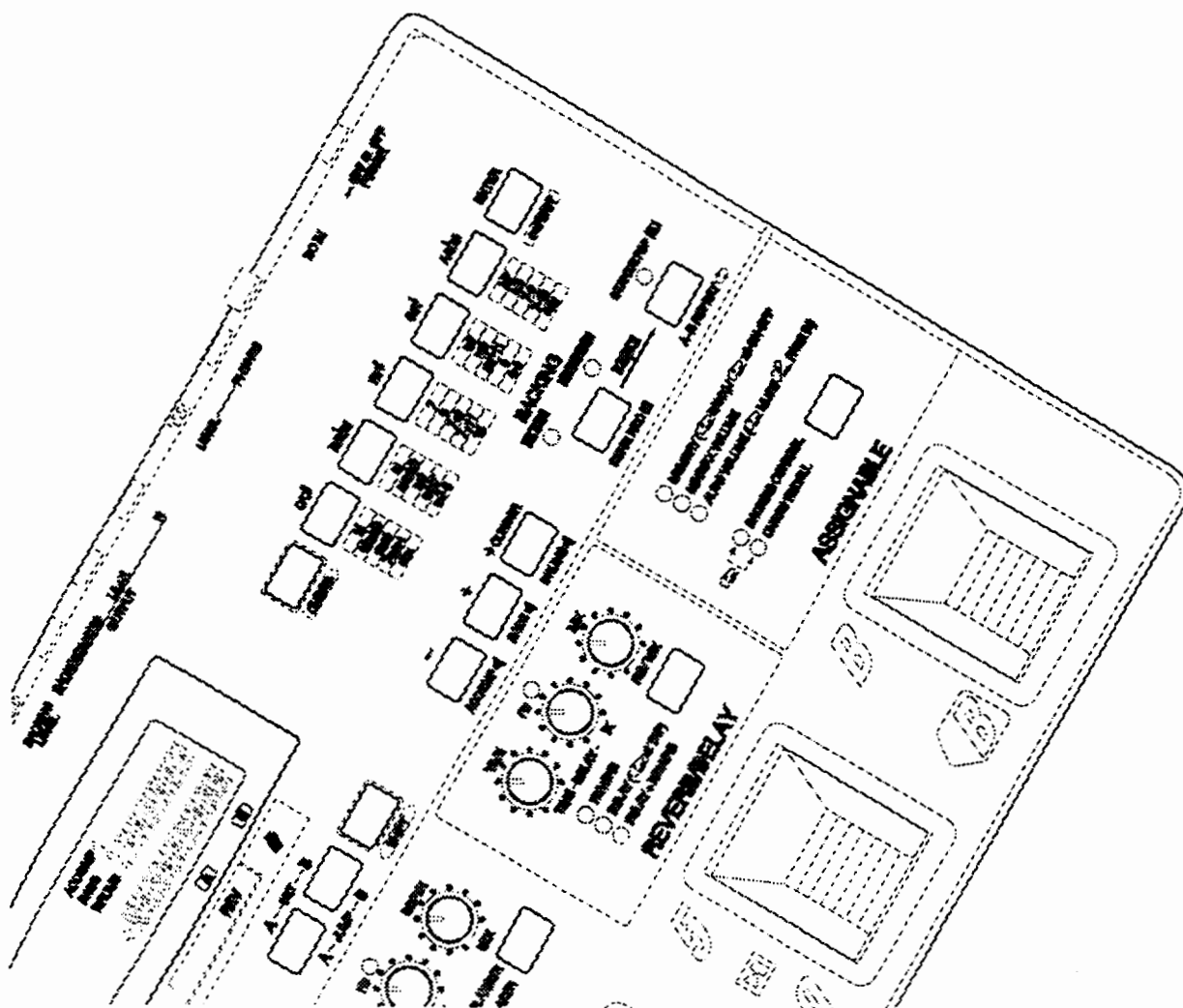
För anslutning av en fotkontroll typ Yamaha FC7, med vilken du under spelets gång kan kontrollera vissa funktioner och parametrar. Se sidan 46 i den engelska manualen.

13 MIDI IN/OUT-uttag

För anslutning av MIDI-kablar när du använder GW50 med externa MIDI-enheter. Se sidan 101 i den engelska manualen.

GW50

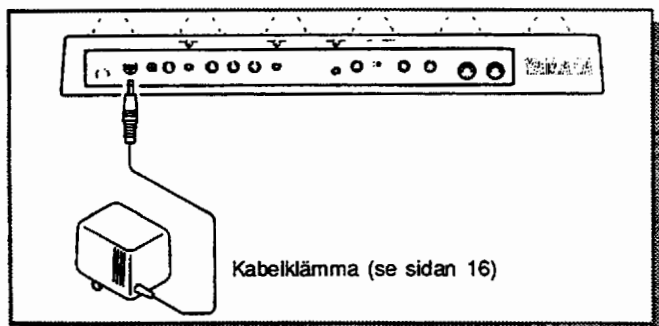
Handledning



Koppla upp och spela med din GW50

Nu skall vi steg för steg gå igenom hur du kopplar upp din GW50 och får ljud i den. Följ noga nedanstående enkla instruktioner.

- 1** Se till att strömmen till GW50 är frånslagen innan du gör några som helst uppkopplingar.
- 2** Anslut medföljande nätadapter PA-3 (=stickproppen på sekundärsidan) till DC IN-uttaget på GW50s baksida, och anslut sedan nätadaptern till elnätet.

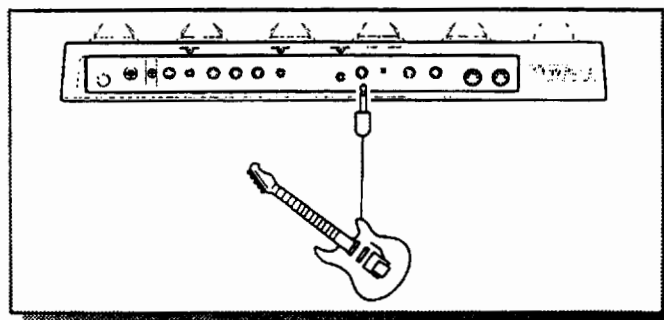


Anmärkning

Kolla att spänningen är den rätta om du inte använder GW50 i Sverige! Det vanligaste utomlands är att spänningen är lägre än 220 volt, och då behöver du använda en transformator.



Försök aldrig använda någon annan nätadapter till GW50 än PA-3! En nätadapter med felaktiga elektriska värden kan inte bara orsaka irreparabla skador i GW50, utan du riskerar också att utsätta dig för farlig elektrisk stöt.



För att dessa instruktioner skall bli så enkla och klara som möjligt har vi förutsatt att du använder en elgitarr, men du kan också använda elektroniska instrument som syntar, digitalpianon och liknande.

Anmärkning

Om du ansluter en synt eller ett annat elektroniskt klaviaturinstrument bör du vara extra försiktig eftersom nivåerna från sådana instrument generellt sett är mycket högre än de som en elgitarr lämnar. Sänk i så fall nivån för GW50s INPUT LEVEL-kontroll.



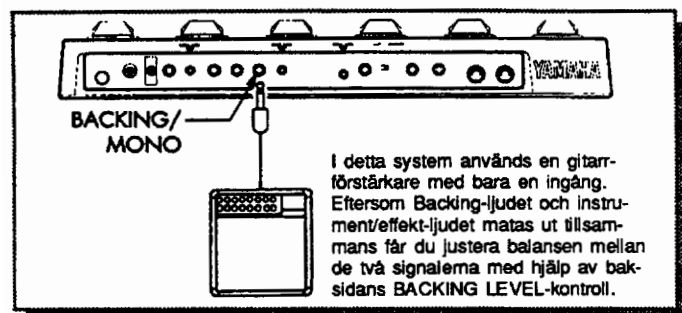
Anslut inte BACKING/MONO-utgången till INPUT-uttaget i försök att använda GW50s effekter på Backing-ljudet eftersom detta resulterar i återkoppling.

- 4** Anslut GW50s utgångar till din ljudanläggning. Se bara först till att strömmen till ljudanläggningen är frånslagen. På nästa sida hittar du fyra exempel på hur GW50 kan kopplas upp mot extern utrustning. Använd dig av det uppkopplingsexempel som bäst motsvarar ditt system.

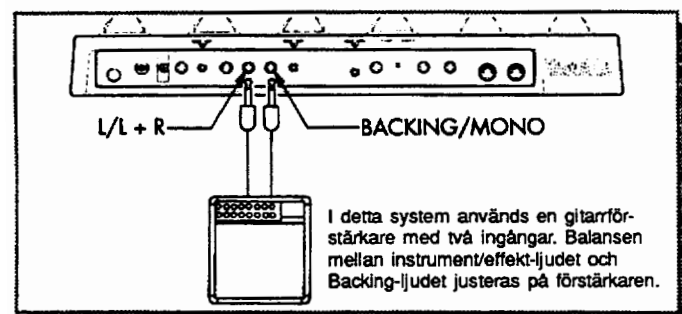
Anmärkning

När du använder dig av Distorsion i GW50 skall du ta in signalen från GW50 via din gitarrförstärkares "rena" ingång, dvs en ingång utan effekter.

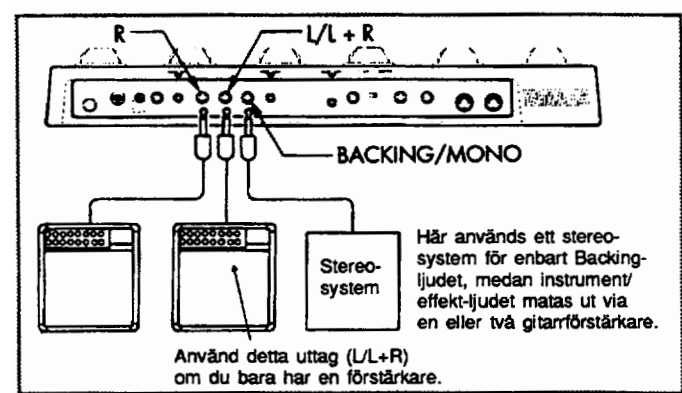
Exempel 1 — En Ingång



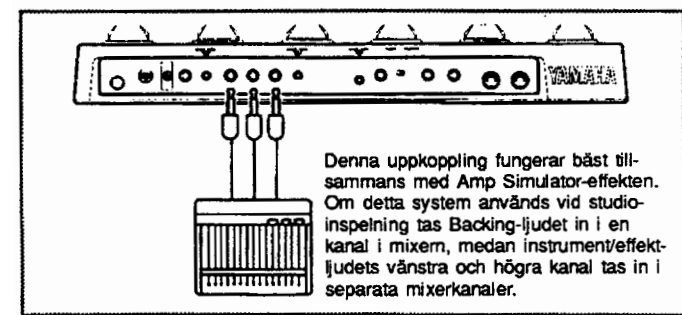
Exempel 2 — Två Ingångar



Exempel 3 — Gitarrförstärkare och stereosystem

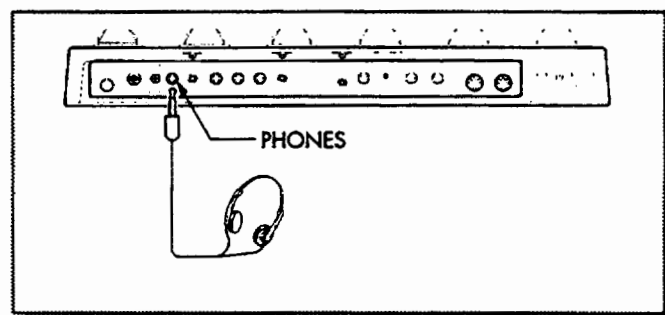


Exempel 4 — Mixer

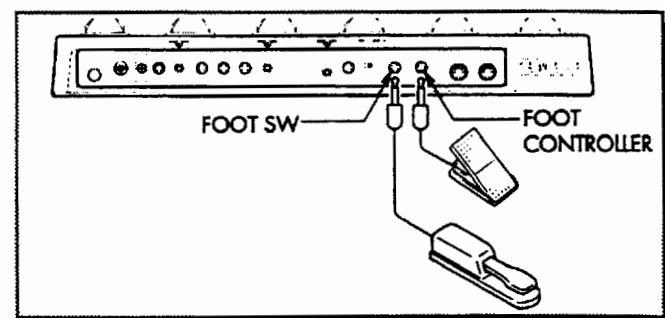


I exempel 2, 3 och 4 här intill är det Backing-ljudet (rytm och komp) som matas ut via BACKING/MONO-uttaget, medan instrument/effekt-ljudet matas ut via uttagen L/L+R eller L/L+R och R.

Du kan också lyssna på GW50 via ett par hörlurar. Anslut i så fall dessa till PHONES-uttaget på baksidan.



- 5** Om du har en fotkontroll (typ Yamaha FC7) ansluter du denna till FOOT CONTROLLER-uttaget, och om du även har skaffat en fotomkopplare (typ Yamaha FC5 eller FC4) ansluter du denna till FOOT SW-uttaget.



Dessa båda tillbehör är inget som krävs för att du skall kunna använda din GW50 för första gången. Men om du har dem kommer du säkert att vilja prova dem med hjälp av funktionerna Foot Controller och Foot Switch. Närmare information om hur detta går till hittar du på sidorna 46 och 56 i den engelska manualen.

- 6** Se till att alla volyminställningar är satta till minimum — gitarrens volymkontroller, Input Level och Backing Level i GW50 (och även Phones Level om du använder hörlurar), samt volymen i din ljudanläggning.

Anmärkning

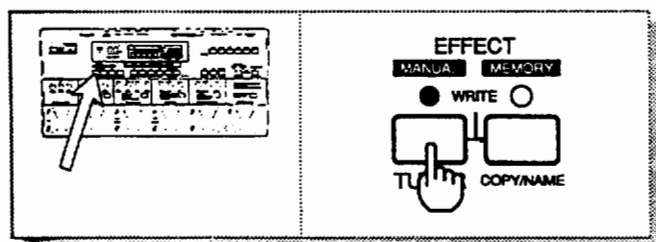
Du sätter GW50s volymkontroller till minimiläget genom att vrida dem moturs så långt det går.

- 7** Slå på strömmen till all utrustning. Börja med GW50 och slå sedan på ansluten förstärkare.

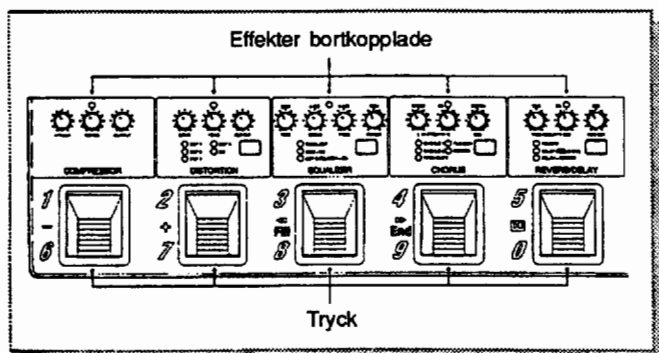
Sätt LCD SETTING-omkopplaren på baksidan till det läge som passar apparatens placering för tillfället — till FLOOR när du har GW50 på golvet och till DESKTOP när du har den i skrivbordshöjd.

- 8** Sätt alla effekter till Off innan du drar upp volymen och börjar spela.

För att göra detta trycker du på MANUAL (även om MANUAL-indikatorn är tänd) . . .



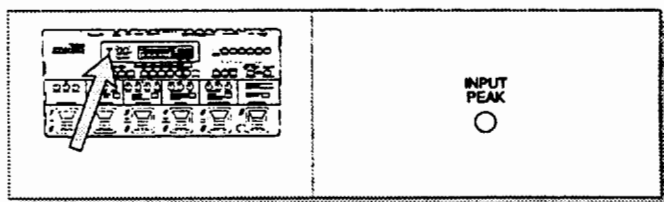
. . . och därefter, om någon indikator i något effektblock är tänd, trycker du på pedalomkopplare 1–5 för att koppla bort alla effekter (samtliga fem indikatorer för effektblocken skall vara släckta).



- 9** Spela nu, och dra försiktigt upp volymkontrollerna till lämpliga nivåer. Börja med förstärkaren och fortsätt sedan med gitarrens utnivåkontroller.

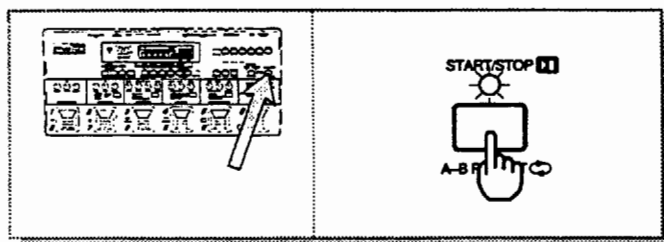
Justera till sist innivån för GW50 med den lilla ratten på GW50s baksida (LEVEL). Höj nivån långsamt under det att du spelar och kolla samtidigt INPUT PEAK-indikatorn längst upp till vänster på frontpanelen. Indikatorn skall blinka bara lite grand när du spelar som allra starkast.

Kolla också att gitarrljudet inte distar när du spelar som starkast.



- 10** Gör samma sak med Backing Level.

Slå först på Backing-ljudet genom att trycka på START/STOP . . .



. . . och dra därefter upp BACKING LEVEL-ratten till en lämplig nivå.

Om du har följt dessa instruktioner bör du nu höra både ditt effektbehandlade gitarrljud och Backing-ljudet.

Anmärkning

Du stänger av Backing-ljudet genom att trycka på START/STOP en gång till.

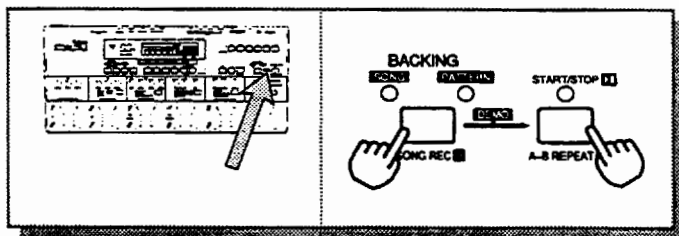
Demo Mode — Spela demosångerna

GW50 är förprogrammerad med en speciell demo som visar några av de intressanta saker den kan åstadkomma med hjälp av Backing-mönster och funktionerna för sånginspelning. Song Demo spelar kontinuerligt igenom sex förprogrammerade sånger (1–6), medan Pattern Demo spelar diverse mönster efter varandra. Pröva att spela till båda dessa demos eftersom de även innehåller vissa effektprogrambyten. Så här använde du Demo Mode:

- 1 Håll SONG/PATTERN intryckt och tryck samtidigt på START/STOP.

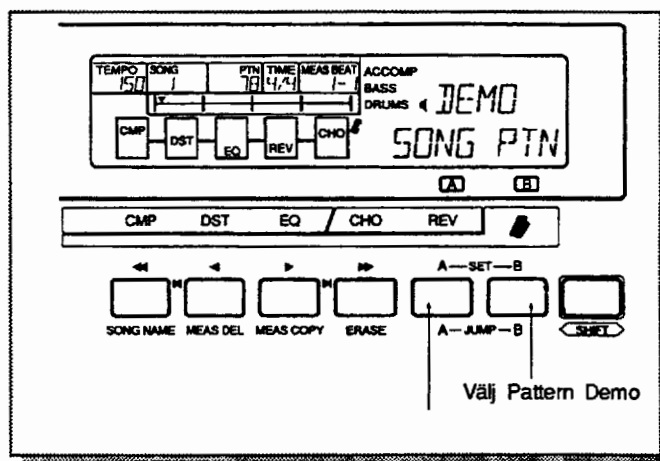
Anmärkning

Demo Mode kan inte aktiveras från Memory Edit Mode (dvs med EDIT/COMPARE-indikatorn tänd eller blinkande). Om Memory Edit Mode är aktiverad måste du således lämna denna funktionsgrupp först (se sidan 30 och sidan 53 i den engelska manualen).



Du kan lämna Demo Mode på detta stadium genom att trycka på någon av Mode-knapparna.

- 2 Välj Song Demo genom att trycka på SET-A (under texten "SONG" i datafönstret), eller Pattern Demo genom att trycka på SET-B (under "PTN" i datafönstret).

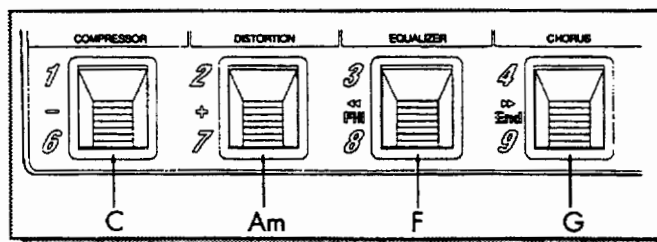


Sång- eller mönsterdemon börjar spela så snart du tryckt på en av dessa knappar och då börjar också START/STOP-indikatorn att blinka.

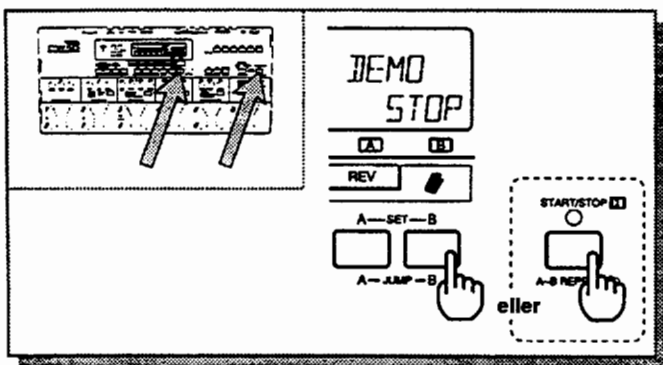
- 3 Under det att vald demo spelar kan du pröva att spela till den på din gitarr.

Du kommer att märka att vissa effektprogrambyten är inlagda i demon så att ljudet automatiskt skiftar under det att du spelar.

Om du har valt Pattern Demo kan du byta ackord under uppspelningen genom att trycka på pedalomkopplare 1–4. Följande ackord är utlagda på dessa omkopplare:



- 4 Stoppa demon genom att trycka på SET-B (under texten "STOP" i datafönstret) eller på START/STOP (eller på någon av Mode-knapparna).



Anmärkning

Alla sånger eller mönster spelas kontinuerligt och i följd tills demouppspelningen stoppas.

Anmärkning

När GW50 befinner sig i Demo Mode är alla andra funktioner bortkopplade.

Effektsektionen

GW50 är utrustad med ett antal effekter som designats speciellt för gitarrister. GW50 låter dig koppla dessa effekter till och från när du vill, och du kan justera dem snabbt och enkelt från frontpanelens kontrollorgan och från GW50s pedalomkopplare. Effekterna är indelade i fem grupper (effektblock), innehållande följande effekter:

Compressor	Kompressor
Distorsion	Distorsion 1, 2, 3, 4, samt Overdrive
Equalizer	Fyrbands parametrisk equalizer, Wah + tvåbands equalizer, samt Amp Simulator (gitarrförstärkarsimulator) + tvåbands equalizer
Chorus	Chorus 1, 2, Pitch Shifter, Flanger samt Phaser
Reverb/Delay	Reverb, Delay, samt Delay + Reverb

Se avsnittet "Effects And Parameters" på sidan 58 i den engelska manualens Effect Section för mer detaljerade beskrivningar och förklaringar av dessa effekter.

GW50 har också en programmerbar Noise Gate med vilken du kan filtrera bort brum, brus och andra oönskade störningar när signalkällans nivå är för låg.

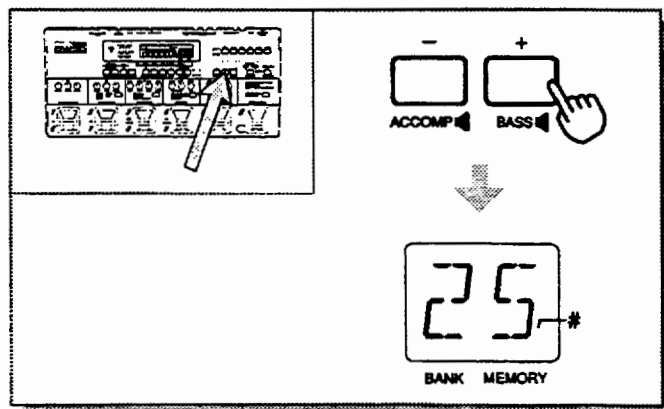
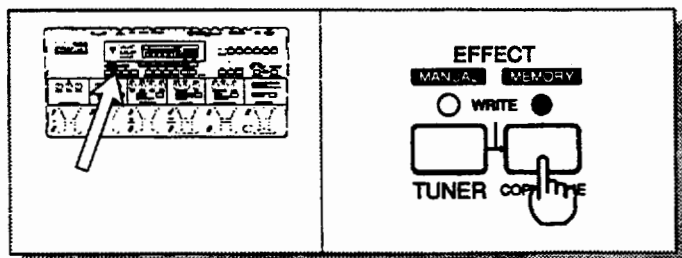
Se sidan 31 och sidan 69 i den engelska manualen.

Spela med några av effekterna

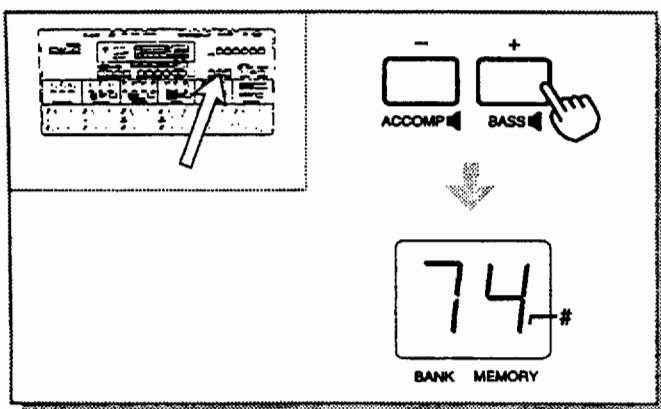
När du nu har fått ljud i din GW50 och hört demosångerna går vi vidare med att spela med några av effekterna.

2 Prova först att spela med en ren Chorus- och Delay-effekt. Välj program nummer 25 med hjälp av knapparna – och + (se sidan 5 för hur snabba, stora värdeändringar görs med dessa knappar).

1 Tryck på MEMORY — även om MEMORY-indikatorn är tänd.



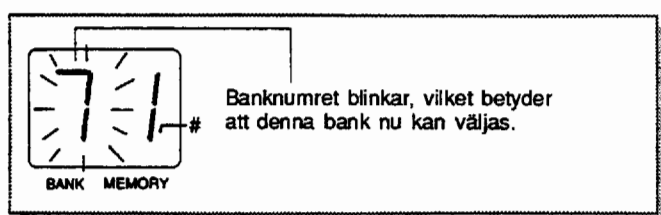
- 3** Prova nu ett tungt, distat ljud. Använd knapparna – och + igen, och välj program nummer 74.



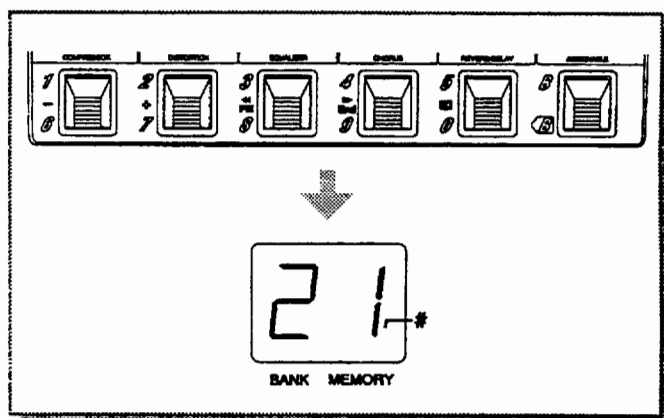
- 4** Nu prövar vi en Delay-effekt i klassisk rock'n roll-stil, men den här gången väljer vi program med hjälp av pedalomkopplarna. Om MEMORY-indikatorn i Assignable Block blinkar trampar du ner Assignable Block Pedal Switch så att indikatorn övergår till att lysa med fast sken. Tryck på pedalomkopplare 1, vilket väljer program nummer 71.

Lägg märke till att samtliga programnummer har två siffror. Den första siffran representerar banknumret. De 50 programmen är uppdelade på 10 banker med fem program i varje. I detta sista moment valde du just det första programmet i den sjunde banken.

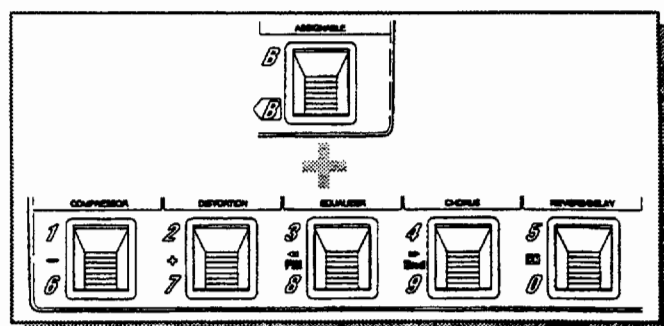
- 5** Tryck på Assignable Block Pedal Switch en gång för att välja både ett banknummer och ett programnummer.



- 6** Om du vill välja en av bankerna 1–5 trycker du på den pedalomkopplare som motsvarar önskad bank i detta omfång (banknumren 1–5 står i relieftryck längst upp till vänster om varje omkopplare).



Om du i stället vill välja en av bankerna 6–0 håller du Assignable Block Pedal Switch intryckt samtidigt som du trycker på önskad pedalomkopplare 6–0 (banknumren 6–0 står i relieftryck längst ner till vänster om varje omkopplare).



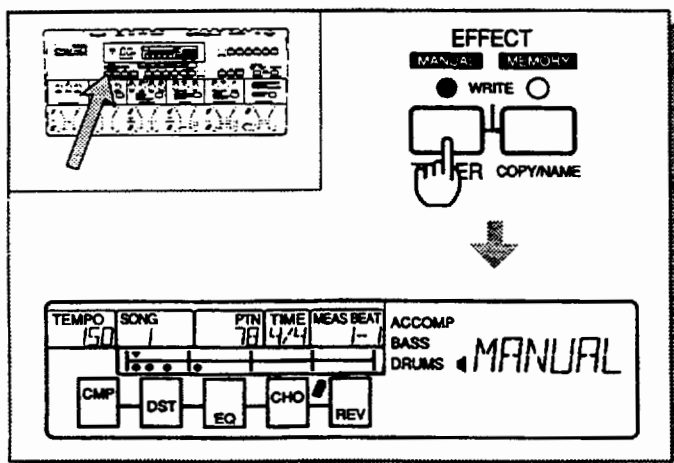
- 7** Välj slutligen ett av de fem programmen i vald bank (som i moment 4 här ovan).

- 8** Fortsätt med att utforska andra effektprogram. Välj program med hjälp av knapparna –/+ eller med hjälp av pedalomkopplarna. Titta på Preset Effect Program-listan på sidan 132 i den engelska manualens avsnitt "Supplemental Information" för mer information om effektprogrammen, och spela med så många av dem som möjligt så att du lär känna dem.

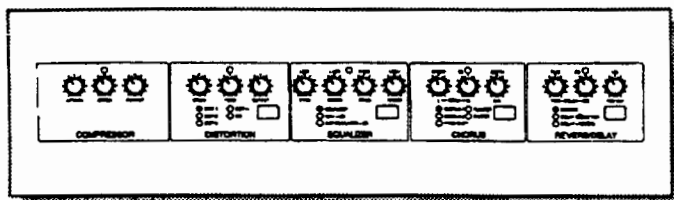
Så här ändrar du effekternas ljudkaraktär

Effektsektionen i GW50 har tre huvudgrupper med funktioner — Manual, Memory och Memory Edit. I detta avsnitt skall vi använda oss av Manual Mode eftersom denna funktionsgrupp ger ett bra utgångsläge för att justera och skapa effekter.

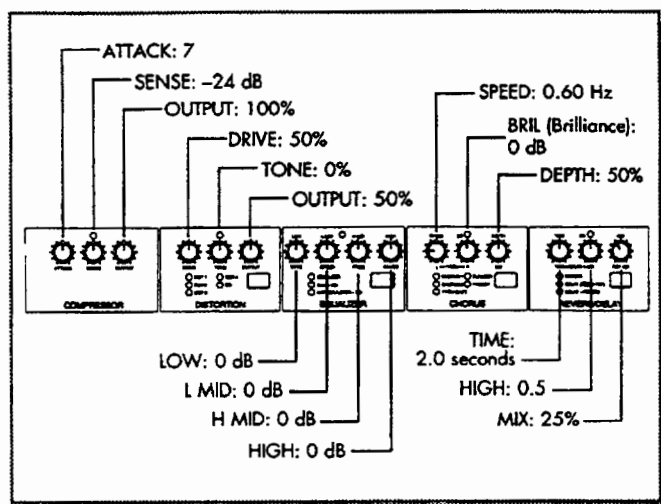
- 1** Tryck på MANUAL för att välja Manual Mode.



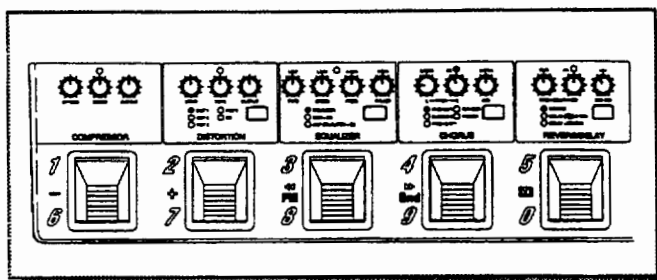
- 2** Se till att varje effektblock är satt till sin första effekt enligt vad nedanstående bild visar. Om så inte är fallet trycker du på effekttypsomkopplaren tills dess indikator bredvid blockets första effekt tänds. Tar vi här Distorsion-blocket som exempel är det DIST 1-indikatorn som skall vara tänd.



- 3** Till att börja med sätter du parameterrattarna i effektblocken till de positioner som nästa bild visar. Som hjälp vid inställningen finns även de rekommenderade parametervärdena angivna i denna bild.



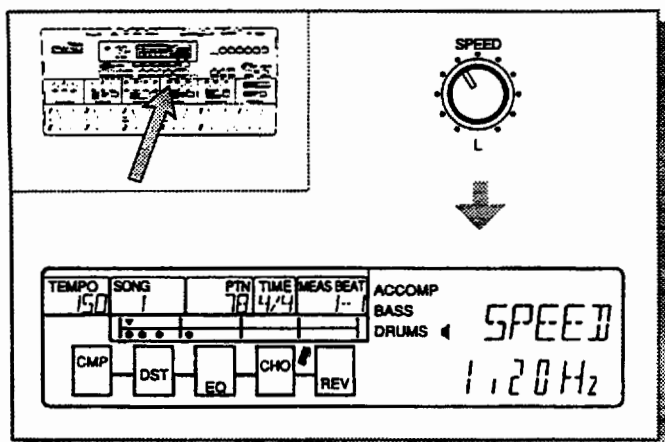
- 4** Koppla nu in enbart Chorus-blocket med hjälp av pedalomkopplarna. Om exempelvis Compressor är inkopplad (vilket markeras av att dess indikator lyser röd), trycker du på pedalomkopplaren i det blocket för att koppla bort den effekten (varvid indikatorn släcks). Om Chorus-blocket är bortkopplat (indikatorn släckt), trycker du på det blockets pedalomkopplare för att koppla in den effekten.



Anmärkning

De inställningar som du gjorde i moment 2, 3 och 4 här ovan var bara godtyckliga — de gjorde det bara möjligt för dig att använda och höra alla effektblock. Equalizer-effekten är medvetet satt "rak" i dessa inställningar och kan inte höras förrän du justerar den ytterligare.

- 5** Prova nu att spela på din gitarr, och justera under det att du spelar SPEED-ratten i CHORUS-blocket. Lagg märke till hur ljudet ändras.

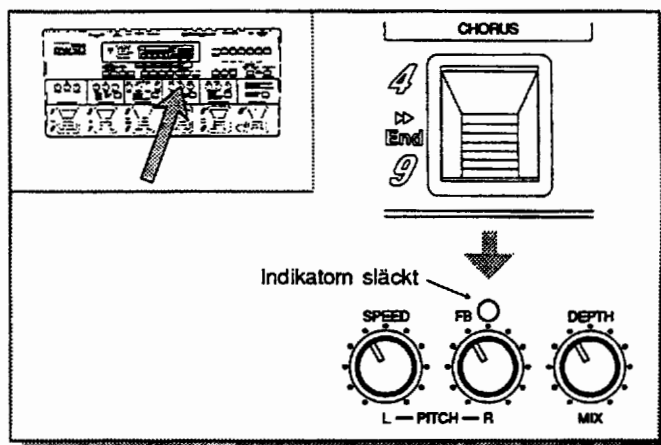


Att det är Speed-parametern du jobbar med visas i datafönstret med ordet "SPEED", och under visas aktuellt värde. Lagg märke till hur värdet ändras när du vrider på ratten, och att parametervisningen bara syns under det att du rör ratten plus en extra sekund efter det att du släppt ratten.

Gör samma sak med även de andra kontrollorganen i CHORUS-blocket. Prova gärna att ändra övriga effekter också genom att först koppla in dem med deras pedalomkopplare och sedan justera dem med deras parameterrattar.

I Manual Mode är samliga effektkontroller aktiva "live", dvs du kan direkt ändra effektinställningarna från frontpanelens rattar precis som om du hade haft en traditionell effektpedal. Värdet visas kontinuerligt i datafönstret så länge du rör ratten och senast inställda värde visas även under drygt en sekund efter det att du släppt ratten.

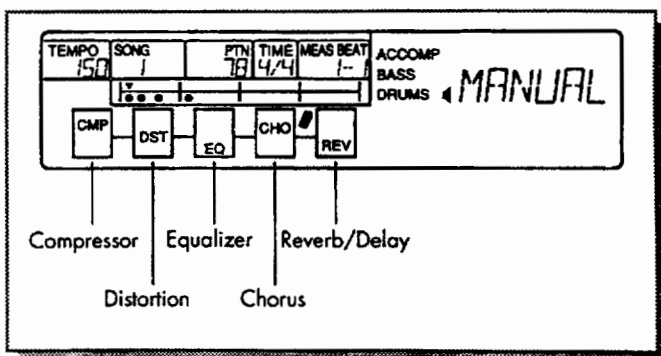
- 6** Som du redan har sett kan du alltså koppla in eller stänga av enskilda effektblock genom att bara trycka på pedalomkopplaren för respektive block. Om du här vill stänga av Chorus-effekten trycker du bara på Chorus Pedal Switch. Detta fungerar emellertid bara med individuella effekter som inte lagts ut i en grupp. Se sidan 45 i den engelska manualens *Effect Section* för närmare detaljer om detta.



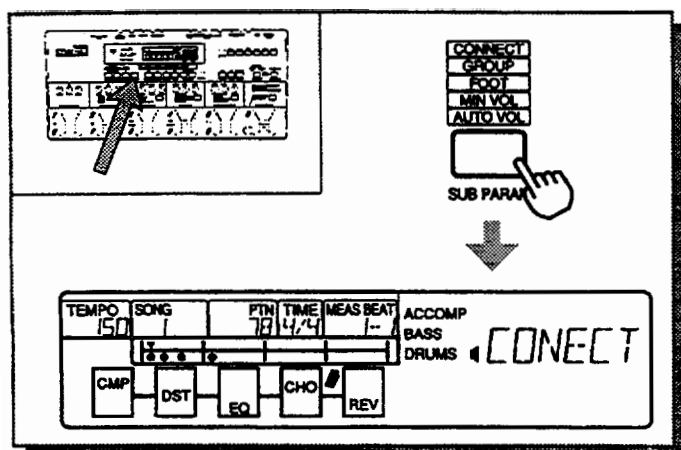
Lagg märke till att den röda indikatorn längst upp i blocket nu är släckt, vilket markerar att effekten är avstängd. Tryck på Chorus Pedal Switch igen för att åter koppla in effekten och tända indikatorn.

Hittills har vi bara använt GW50s pedalomkopplare för att koppla in och stänga av enskilda effektblock, men du kan också gruppera flera effektblock så att du kan koppla in dem eller stänga av dem med en enda pedalomkopplare. Se sidan 45 i den engelska manualens *Effect Section* för mer information om hur detta går till.

- 7** Ta nu en ny titt på datafönstret. Lagg märke till den kedja med fem kvadrater som visas längst ner till vänster. Dessa kvadrater representerar de fem effektblocken.



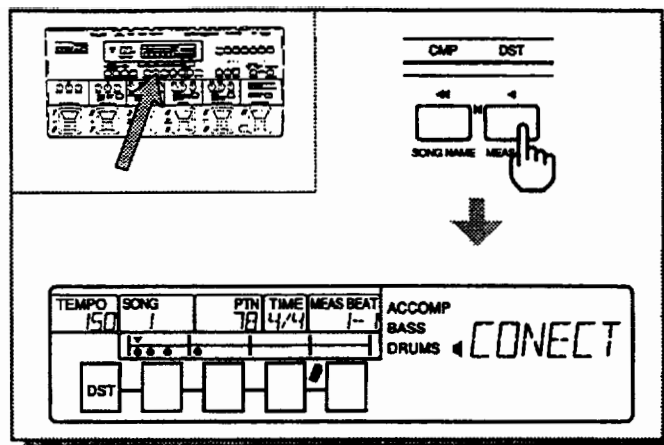
Här visas den ordning som för tillfället gäller för effektblocken, från vänster till höger. Kom ihåg att du kan ändra denna ordning. Om du vill ändra ordningen trycker du på Utility-omkopplaren (=SUB PARAM) tills ordet "CONNECT" visas i datafönstret.



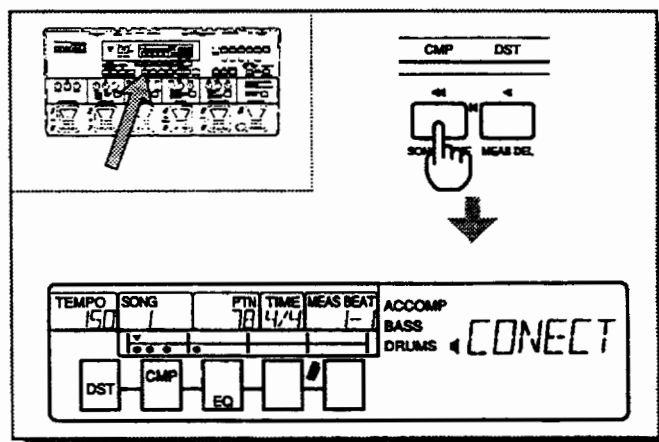
- 8** Använd de fem omkopplarna under datafönstret — CMP, DST, EQ, CHO och REV — för att välja effektordning.

Anmärkning

Compressor, Distorsion och Equalizer kan bara väljas för de tre första effekterna, medan Chorus och Reverb/Delay alltid är några av de sista två.

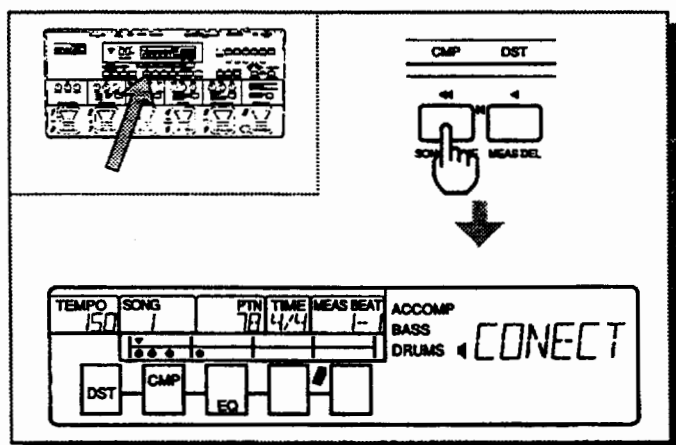


Tryck därefter på CMP för att välja Compressor som andra effekt i kedjan.

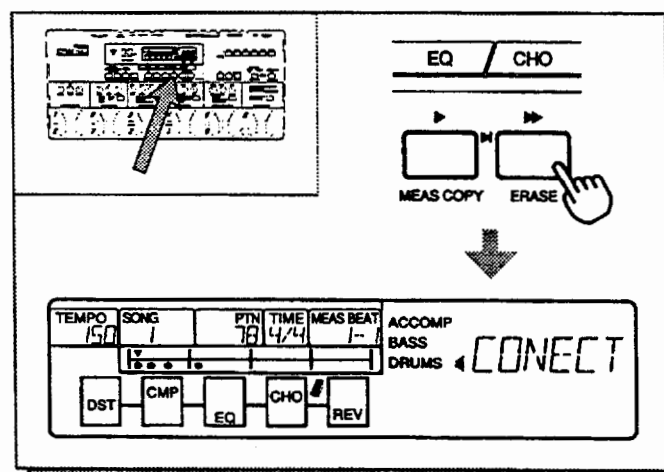


Detta gör att Equalizer automatiskt väljs som tredje effekt, eftersom de sista två är reserverade för Chorus och Reverb/Delay.

Välj slutligen den fjärde effekten i kedjan. Tryck på CHO.



För att exempelvis lägga Distorsion först i kedjan trycker du på DST.



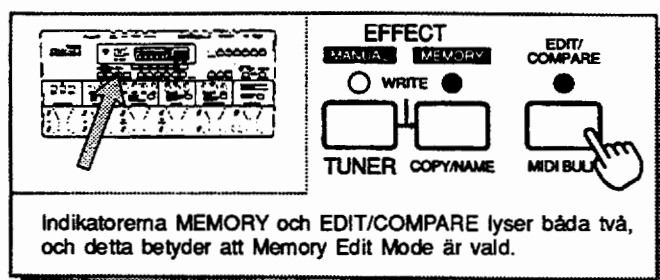
Liksom med Equalizer nyss väljs automatiskt Reverb/Delay som femte effekt eftersom du valde Chorus som fjärde.

Så här redigerar du ett effektprogram och lagrar det i minnet

I detta avsnitt skall vi gå igenom hur man hämtar ett effektprogram i Memory Mode och redigerar det, dvs ändrar ljudkaraktären. Du får också lära dig hur det går till att jämföra ett effektprogram med originalprogrammet, samt hur det går till att återkalla originalprogrammet eller lagra det nya, redigerade effektprogrammet i minnet.

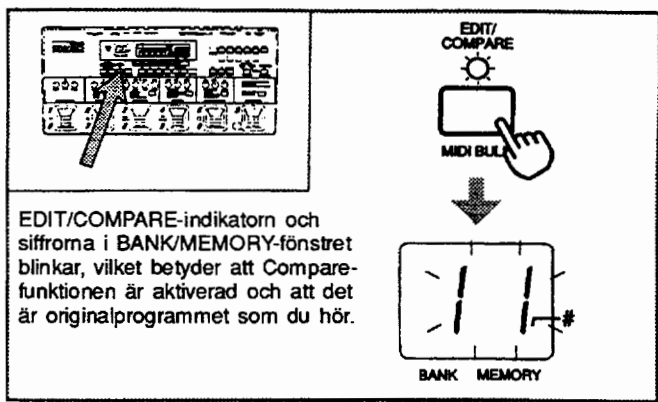
1 Tryck på MEMORY (även om MEMORY-indikatorn är tänd), och välj därefter program nummer 25. Använd knapparna – och + eller pedalomkopplarna.

2 Tryck på EDIT/COMPARE. Detta kallar upp Memory Edit Mode.



3 Prova nu att ändra inställningarna i effektblocket precis som du gjorde i Manual Mode förut.

4 Du kan jämföra det nya, redigerade effektprogrammet med originalprogrammet genom att trycka på EDIT/COMPARE igen.

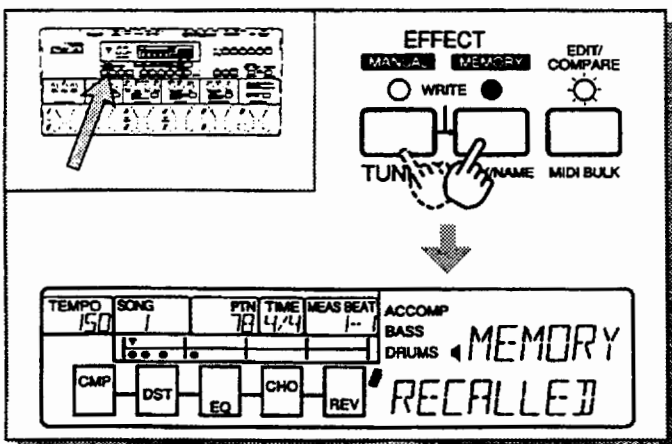
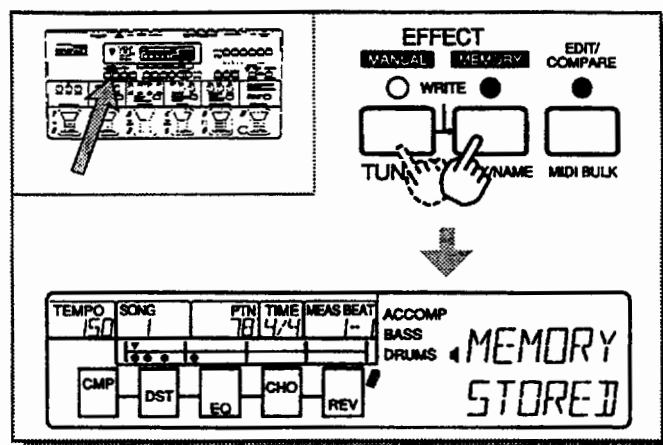


I detta läge hör du ljudet från originalprogrammet, dvs så som det lät innan du påbörjade redigeringen. Du kan också titta på de ursprungliga parametervärdena genom att vrida på effektblockens rattar. När du gör detta ändras inte värdena — det bara visar dem så att du kan kolla dem mot de inställningar som du har redigerat.

Du kan växla mellan originalprogrammet och ditt nya, redigerade program när du vill genom att trycka på EDIT/COMPARE.

5 Du har här två alternativ:

- Du kan återkalla originalprogrammet (varvid dina ändringar försvinner), eller så . . .
 - kan du lagra dina ändringar under för tillfället valt programnummer (varvid befintliga data där skrivs över).
- Om du råkar gilla originalprogrammet bättre än din redigerade variant, tryck på MANUAL eller MEMORY under det att EDIT/COMPARE-indikatorn blinkar (=Compare-läge). Därmed återkallas originalprogrammet.



- Om du vill lagra ditt redigerade program (och inte har något emot att skriva över det befintliga), tryck på MANUAL eller MEMORY under det att EDIT/COMPARE-indikatorn är tänd (Edit-läge).



Efter det att du gjort redigeringar enligt momenten här ovan måste du vara extra försiktig med att inte trycka på MANUAL eller MEMORY, såvida du inte är absolut säker på att du vill antingen återkalla originalprogrammet eller lagra det nya programmet. Kolla också noga vilka lägen som är aktiva — Edit (indikatorn lysande med fast sken) eller Compare (blinkande indikator). Om du av misstag trycker på MANUAL eller MEMORY i något av dessa lägen riskerar du att förlora viktiga data!

Anmärkning

Beträffande ovanstående varningar finns det vissa försiktighetsåtgärder som du kan vidta för att undvika förluster av viktiga program, t ex att alltid backa upp originalprogram med funktionen MIDI Bulk Transmission (se sidan 102 i den engelska manualen) samt att återkalla fabriksprogrammerade Preset-program (se sidan 57 i den engelska manualen) om du råkat skriva över sådana program.



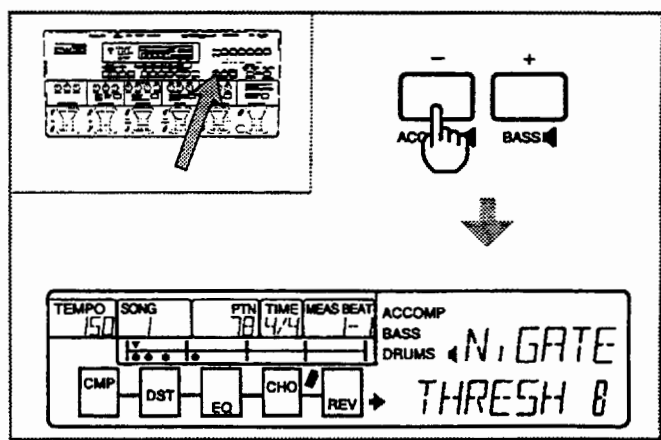
Kom ihåg att ett effektprograms ljudkaraktär är beroende av de effekter som är placerade framför det i kedjan. Om du när du håller på att skapa ett effektprogram inte hör något ljud alls, eller om det inte låter som du väntar dig, måste du lyssna på varje effektblock för sig för att försöka isolera vilken effekt det är som är orsaken till problemet. Vanligtvis ligger problemet i in- eller utnivåinställningarna för en effekt (se anmärkningar på sidorna 58, 59, 63 och 66 i den engelska manualen för närmare information). Om in- eller utnivån är för låg blir ljudet så svagt att du knappt hör någon effekt alls. Om in- eller utnivån är för hög kan du få en signal som är så stark att den överstyr efterföljande effekter.

Så här använder du Noise Gate för att få en ren signal

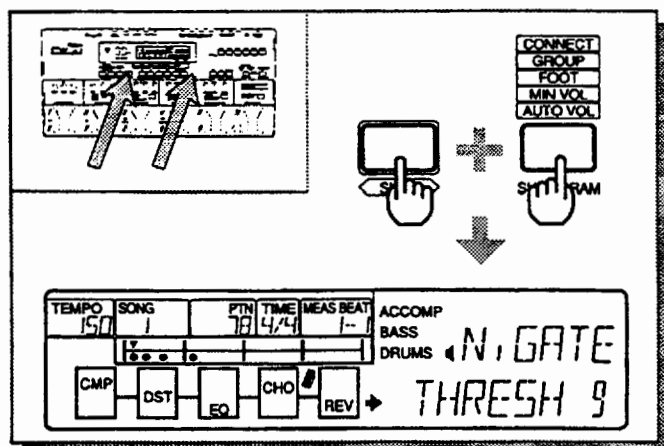
Eftersom alla effekter i GW50 är internt förbundna med varandra genererar GW50 inget brus i sig. Men din gitarr och den gitarrkabel du använder dig av kanske inte är lika tysta som GW50. Vi har därför försett GW50 med en inbyggd Noise Gate. Med den kan du filtrera bort oönskat brus eller brum och få hela signalkedjan tyst och fin när du inte spelar. Se sidan 69 i den engelska manualen för mer information om Noise Gate.

Så här väljer och justerar du GW50s Noise Gate

- 2 Justera parametern Threshold (THRESH, tröskelvärde) i datafönstret med hjälp av knapparna – och +.



Sätt THRESH till ett högt värde när brusnivån är extra hög.



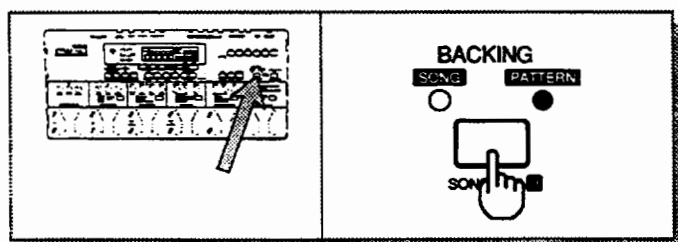
Backing-sektionen

Backing-sektionen i GW50 är uppdelad på två funktionsgrupper — Pattern och Song.

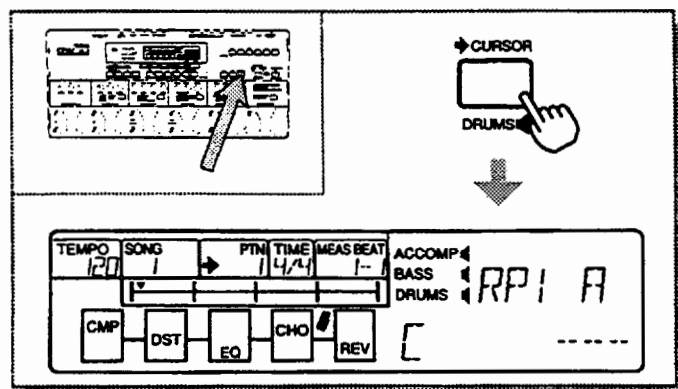
Uppspelning av mönster — Pattern Mode

I Pattern Mode kan du spela diverse rytm- och kompmönster i en rad varierande stilar. Mönstren har såväl dynamiska och realistiska trum- och basljud som andra kompljud, t ex piano, gitarr och orgel. Den sofistikerade bas- och kompinstrumenteringen kan dessutom ändras till valfri tonart och automatiskt harmoniseras med 25 olika ackordtyper. Med dessa kraftfulla funktioner har du i GW50 ett helt kompband som backar upp dig när du övar, spelar inför publik eller prövar nya arrangemang.

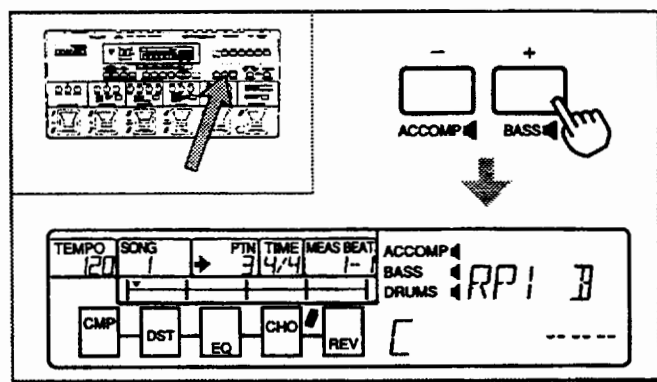
- 1 Tryck på SONG/PATTERN tills PATTERN-indikatorn tänds (även om indikatorn redan är tänd), varvid GW50 går in i Pattern Mode.



- 2 Flytta pilen i datafönstret till PTN-rutan (Pattern) med hjälp av $\Rightarrow$ CURSOR.

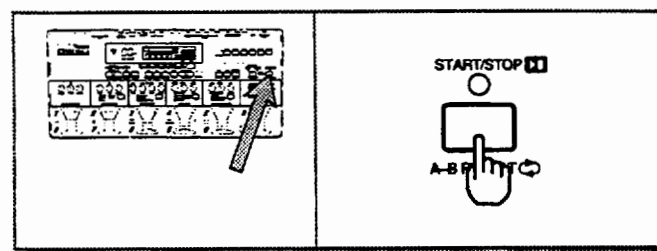


- 3 Du kan nu välja ett mönsternummer med hjälp av knapparna - och + (se sidan 5 för hur snabba, stora värdeändringar görs med dessa knappar).

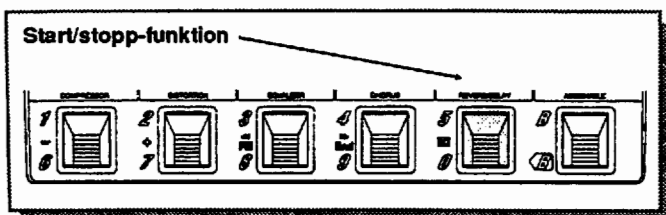


Med undantag för de sista mönstren (se anmärkning på sidan 73 i den engelska manualen) skall du lägga märke till att det bara är udda numrerade mönster som kan väljas här. Dessa mönster är de grundläggande rytm-mönstren, medan de jämnt numrerade mönstren är Fill In-mönster. Mönster nr 1 är t ex grundmönstret och nr 2 är dess tillhörande Fill In-mönster (under moment 5 på nästa sida beskriver vi hur det går till att spela Fill In-mönstren).

- 4 Tryck på START/STOP för att spela valt mönster. Indikatorn ovanför knappen börjar då blinka i takt med rytmen.

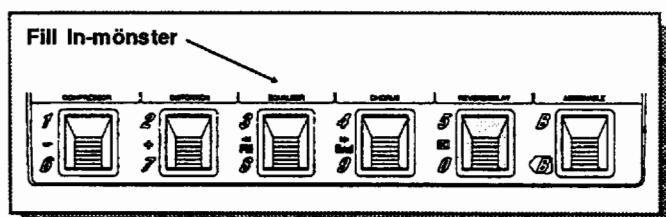


Du kan också använda pedalomkopplare 5 (i Reverb/Delay-bloket) för att starta mönstret.



Under det att mönstret spelar kan du med hjälp av knapparna – och + välja och lyssna på andra mönster. Provlyssna olika mönster så att du får ett grepp om den enorma stilistiska bredd som GW50s Backing-sektion har. Det finns totalt 248 mönster, och på sidorna 144–145 i den engelska manualen hittar du en kommenterad förteckning över samtliga Preset-mönster.

- 5** Spela nu tillhörande Fill In-mönster genom att trycka på Fill Pedal Switch (pedalomkopplare 3).

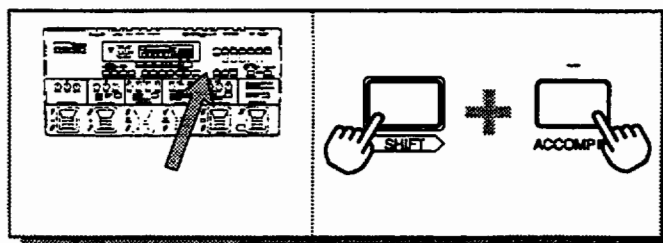


Normalt trycker du på Fill Pedal Switch i början av den takt där du vill att Fill In-mönstret skall spela, men du kan också trycka på Fill Pedal Switch mitt i en takt, varvid bara sista delen av Fill In-mönstret spelas.

Anmärkning

Om du trycker på Fill Pedal Switch för sent i takten hinner ingen ändring ske från grundmönster till Fill In-mönster.

- 6** Pröva nu detta under det att ett mönster spelar: Håll SHIFT intryckt samtidigt som du trycker på ACCOMP.



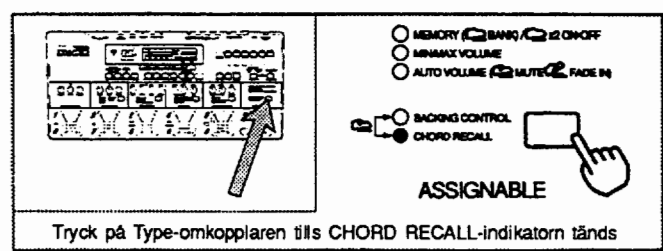
Lägg märke till att kompstämmorna då försvinner och att allt du hör är bas och trummor. Håll SHIFT intryckt och tryck på ACCOMP igen för att få tillbaks kompet. Pröva att göra detta i takt med rytmen genom att trycka på ACCOMP precis i slutet på en takt.

Pröva också att göra samma sak med bas- och trumstämmorna med hjälp av SHIFT + BASS och SHIFT + DRUMS.

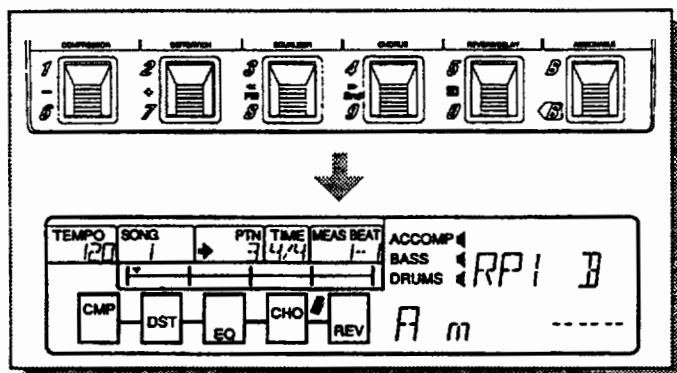
När du har provat klart kopplar du åter in hela Backing-sektionen.

- 7** Låt oss nu byta ackord under det att mönstret spelar. Den automatiska ackordfunktionen i GW50 är mycket sofistikerad, så för ögonblicket skall vi nöja oss med att visa dig ett av de enklaste sätten att byta ackord, nämligen med hjälp av pedalomkopplarna.

Förbered det hela genom att trycka på Assignable Block Type-omkopplaren tills CHORD RECALL-indikatorn tänds (du kan också använda Assignable Block Pedal Switch för att växla mellan Backing Control och Chord Recall).



Tryck på pedalomkopplare 2 under det att mönstret spelar.



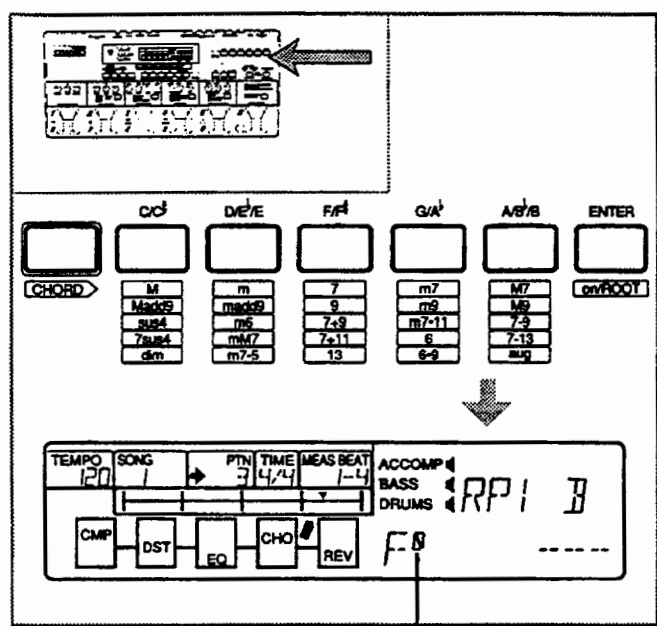
Ackordet byts så snart du trycker på pedalomkopplare 2, och det nya ackordet visas i datafönstret. Tryck på pedalomkopplare 1, 3 och 4 för att byta till andra ackord (dessa ackordinställningar för pedalomkopplarna är fabriksprogrammerade). Prova att göra detta i takt med rytmen.

Anmärkning

Var noga med att inte trycka på pedalomkopplare 5 här eftersom detta inte byter ackord men däremot startar eller stoppar mönstret.

- 8** Under det att mönstret fortfarande spelar kan du nu pröva ackordsektionen längst upp till höger på frontpanelen och där välja andra ackord.

Låt oss börja med att ändra ackordets grundton. För att göra detta trycker du på den Chord-knapp som motsvarar önskad ton (vilket står tryckt ovanför knappen).



Denna symbol representerar ett höjningstecken (=ett #)

Om den grundton du önskar inte väljs (varje knapp har mer än en grundton) trycker du bara på knappen igen tills önskad ton väljs.

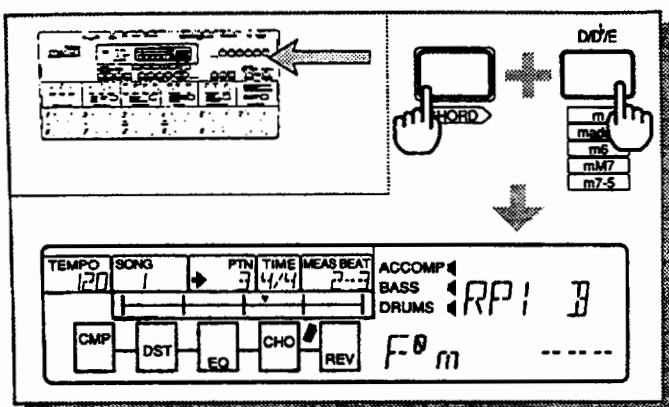
Byt därefter ackordtyp. Kom ihåg att GW50 ger dig totalt 25 olika ackordtyper att välja mellan för varje ton i skalan. Dessa ackordtyper visas under Chord-knapparna.

Anmärkning

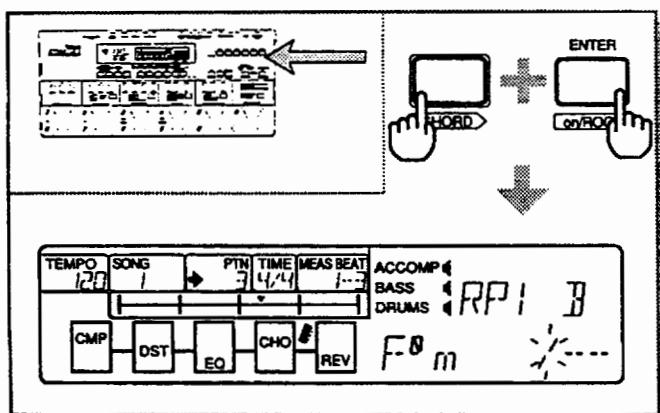
Se sidorna 76 och 152 i den engelska manualen för mer information om tillgängliga ackordtyper.

Välj en annan ackordtyp genom att hålla CHORD intryckt samtidigt som du trycker på den Chord-knapp som motsvarar önskad ackordtyp (ackordtyperna står tryckta under knapparna). Tryck på knappen upprepade gånger tills önskad ackordtyp visas i datafönstret.

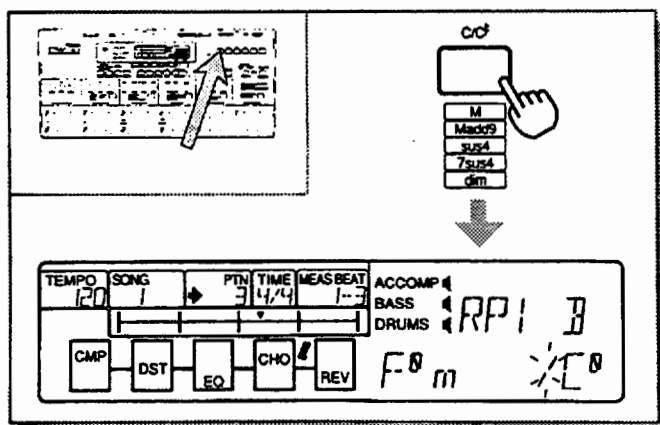
Håll t ex CHORD intryckt och tryck på D/Eb/E tills ackordet "m" väljs.



Du kan även ändra bastonen. Börja med att hålla CHORD intryckt samtidigt som du trycker på on/ROOT.



Tryck därefter på den Chord-knapp som motsvarar önskad baston (står tryckt ovanför knappen). Tryck på knappen upprepade gånger tills önskad ton visas i datafönstret.



Om du t ex vill använda C# som baston trycker du på C/C# tills "/C#" visas i datafönstret.

Pröva att trycka på knapparna under det att rytmen spelar för att byta till andra bastoner.

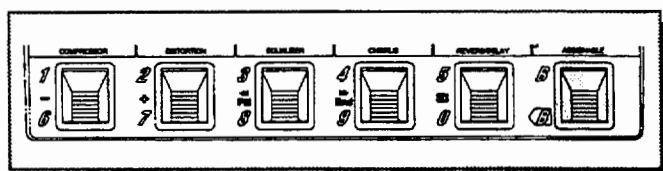
När du inte längre vill välja baston utan vill att basstämman automatiskt skall följa grundtonen, håller du CHORD intryckt samtidigt som du trycker på en av Chord-knapparna för att åter välja ackordtyp.



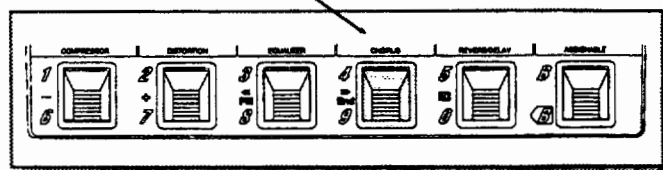
Du kan också använda dig av ackordvalsfunktionerna för att lägga ut ackord på pedalomkopplarna. Se sidan 78 i den engelska manualen för detaljer om detta.

- 9** Tryck på START/STOP igen (eller på pedalomkopplare 5) när du vill stoppa uppspelningen av mönstret.

Du kan också få mönsteruppspelningen att stoppa med ett speciellt slutmönster. Tryck i så fall först på Assignable Block Pedal Switch för att växla till Backing Control ...



... och tryck därefter på End Pedal Switch (pedalomkopplare 4) under det att mönstret fortfarande spelar.

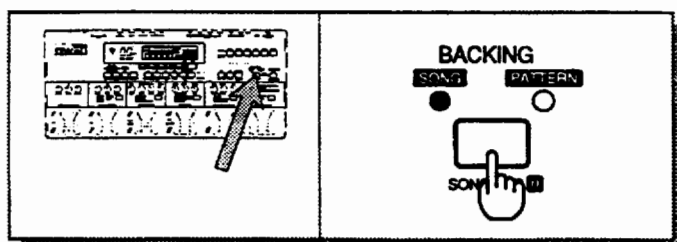


Uppspelning och inspelning av sånger — Song Mode

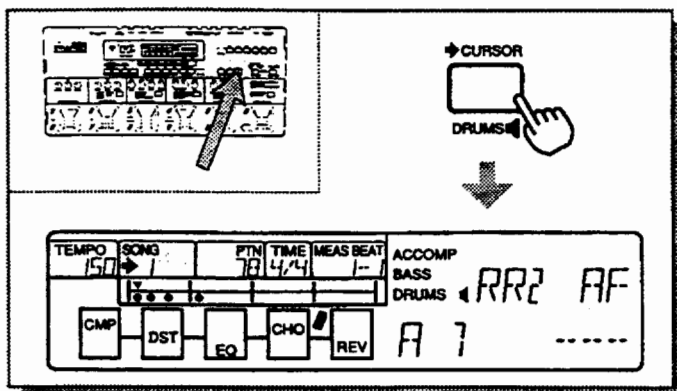
Song Mode har åtta sånger (vilka i sin tur består av mönster från Pattern Mode). Du kan också spela in dina egna sånger i Song Mode med hjälp av mönster och ackord i Pattern Mode. Song Mode ger dig ett enkelt men ändå kraftfullt musikaliskt "skissblock" med dynamiska rytm- och kompstämmor som du kan använda dig av både när du arrangerar och när du spelar live.

Uppspelning av en sång

- 1 Tryck på SONG/PATTERN tills SONG-indikatorn tänds, varvid Song Mode väljs.

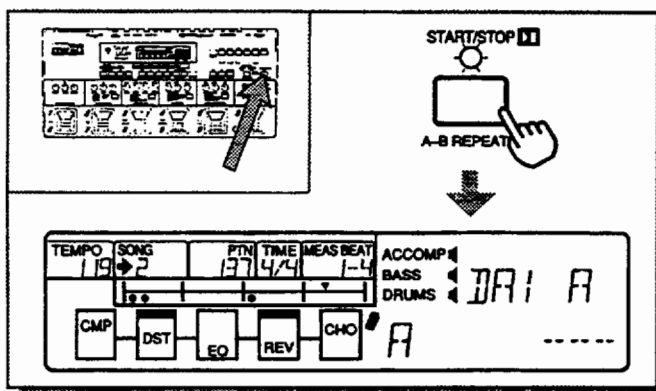


- 2 Flytta pilen i datafönstret till Song-rutan med hjälp av $\Rightarrow$ CURSOR.



- 3 Välj sångnummer med hjälp av knapparna - och +. På sidan 147 i den engelska manualen hittar du en kommenterad förteckning över samtliga sånger.

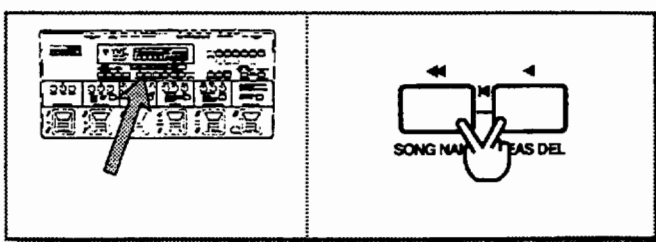
- 4 Tryck på START/STOP för att påbörja uppspelningen av vald sång. Indikatorn ovanför knappen börjar då blinka i takt med rytmen.



- 5 När sången är slut stoppas uppspelningen. Du kan också tillfälligt stoppa (och åter starta) uppspelningen mitt i sången genom att trycka på START/STOP.

Anmärkning

Om du stoppar uppspelningen mitt i en sång och vill återgå till början trycker du på << och < samtidigt.



Inspelning av en sång

Du kan skapa dina egna sånger med hjälp av trum-, bas- och kompmönster, tillsammans med både ackord och andra typer av data. GW50 kan spela in upp till åtta sånger, och varje sång kan innehålla upp till 299 takter.

Sånger kan spelas in med hjälp av två olika metoder: *Realtime Recording* (realtidsinspelning) och *Step Recording* (stegvis inspelning).

Realtidsinspelning fungerar ungefär som när man spelar in med en mångkanalbandare. Du hör det du spelar under inspelningens gång, och du hör tidigare inspelade händelser tillsammans med det du spelar in.

Med stegvis inspelning kan du spela in händelser steg för steg och med hjälp av frontpanelens kontrollorgan programmera dem med upp till sextondels upplösning. Stegvis inspelning är som att skriva ner noter på papper — varje händelse matas in för sig och du kan höra hur händelsen låter i samma ögonblick som du matar in den.

Var och en av dessa båda metoder har sina för- och nackdelar. Stegvis inspelning är bra vid precisionsarbete och vid redigering av inspelat material (dvs för radering av händelser eller när du vill ersätta en händelse med en annan). Realtidsinspelning är det bästa alternativet när du vill registrera det du spelar exakt så som du spelar, med alla dynamiska och tidsmässiga nyanser.

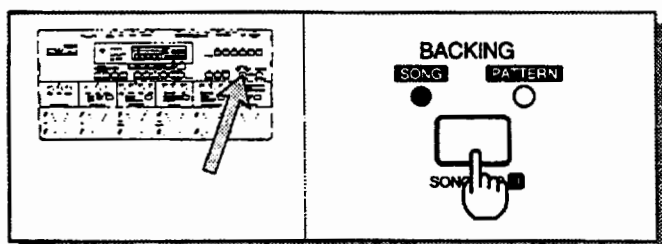
Du kan också fritt växla mellan de två metoderna, där du spelar in grunden med realtidsinspelning och sedan använder dig av stegvis inspelning för att lägga till detaljer och redigera eller "städa upp" inspelningen om det behövs.



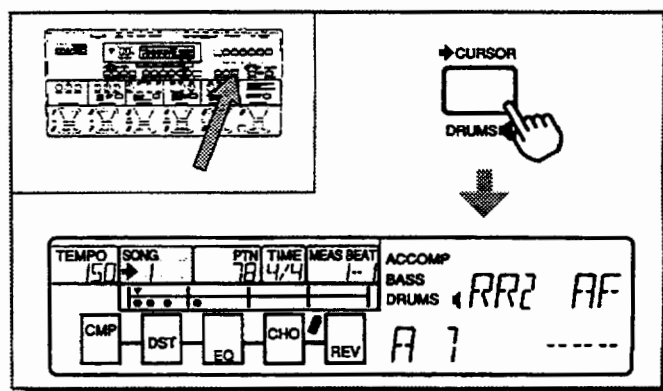
Efter det att du spelat in sångens grund (mönstren och ackordväxlingarna), kan du också i realtid spela in effektprogrambyten och deras on/off-inställningar. Se sidan 83 i den engelska manualen för närmare detaljer om hur detta går till.

Så här spelar du in en sång:

- 1 Börja med att välja Song Mode genom att trycka på SONG/PATTERN tills SONG-indikatorn tänds.



- 2 Flytta pilen i datafönstret till SONG-rutan med hjälp av $\Rightarrow$ CURSOR.

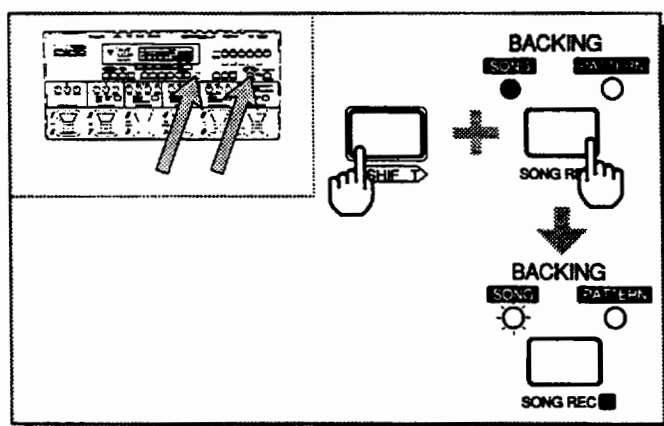


- 3 Välj sångnummer med hjälp av knapparna - och +. I detta exempel väljer vi sång nummer 8 eftersom denna sång avsiktligt lämnats tom för att du skall kunna skapa en egen sång.

Anmärkning

När du väl börjar spela in en sång sparas det du gör automatiskt under det sångnumret. Du måste därför vara försiktig när du spelar in eller redigerar en befintlig sång. Det finns vissa försiktighetsåtgärder som du kan vidta för att undvika förluster av viktiga data, t ex att alltid backa upp originaldata med funktionen MIDI Bulk Transmission (se sidan 102 i den engelska manualen) samt att återkalla fabriksprogrammerade Preset-program (se sidan 57 i den engelska manualen) om du råkat skriva över sådana program.

- 4 Håll SHIFT intryckt samtidigt som du trycker på SONG REC.

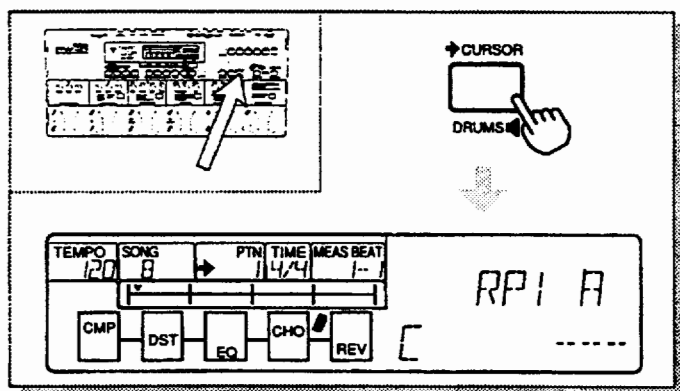


SONG-indikatorn börjar då blinka, vilket betyder att Record Standby Mode är aktiverad (beredskapsläge för inspelning).

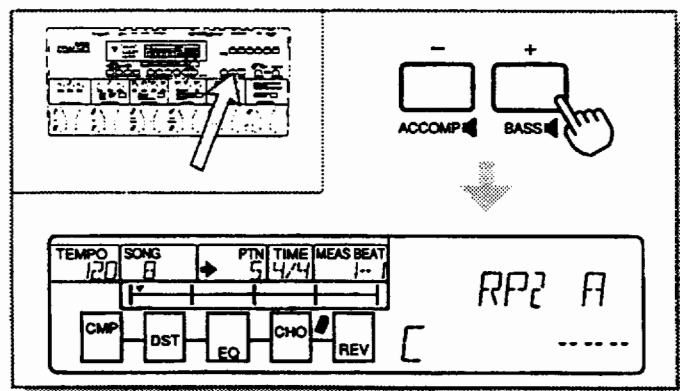
- 5** Det första du måste göra innan du påbörjar själva inspelningen är att välja ett mönster och det ackord som sången skall börja med.

Låt oss i detta exempel använda oss av mönster nummer 5 och börja sången med ett C-durackord. Du kan göra detta under det att GW50 befinner sig i Record Standby Mode.

Flytta pilen i datafönstret till PTN-rutan med hjälp av
⇒ CURSOR.



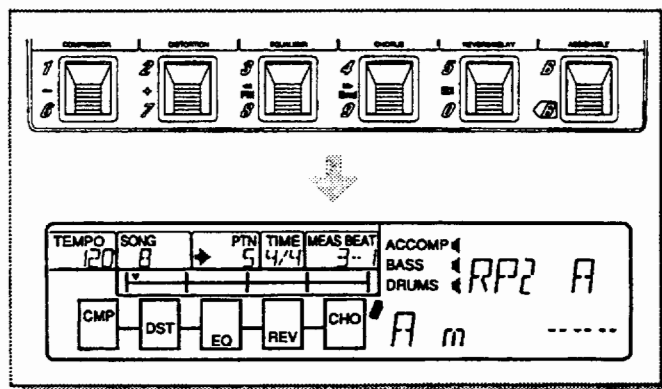
Välj därefter mönster nummer 5 med hjälp av knapparna – och +, varvid mönsternamnet visas i datafönstret.



Välj nu ackordet. Tryck på C/C# tills bokstaven "C" visas i datafönstret. Om en annan ackordtyp visas (t ex "C m" eller "C SUS4") håller du bara CHORD intryckt och trycker på C/C# tills "C" (C-dur) visas.

- 6** Starta till sist inspelningen genom att trycka på pedalomkopplare 5 eller START/STOP. Det mönster och ackord som du valt spelas nu automatiskt in som första händelse i sångens första takt.
- 7** Under inspelningens gång fortsätter vi nu med att mata in nya ackord via pedalomkopplarna, precis som vi gjorde i moment 7 i avsnittet "Uppspelning av mönster — Pattern Mode" på sidorna 33–34:

Under det att inspelningen pågår, tryck på pedalomkopplare 2.



Ackordet spelas in så fort du trycker på denna pedalomkopplare, och det nya ackordet visas i datafönstret. Byt ackord genom att trycka på pedalomkopplare 1–4, och gör detta i takt med rytmen.

Anmärkning

Var noga med att inte trycka på pedalomkopplare 5 här eftersom detta inte byter ackord men däremot startar eller stoppar mönstret

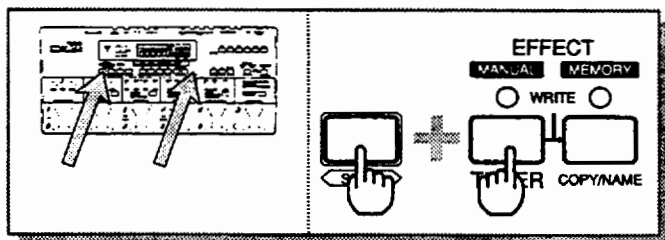
- 8** Tryck på START/STOP för att stoppa inspelningen.

Om du har gjort några fel under inspelningen, eller om du bara vill göra några ändringar eller tillägg, kan du alltid gå tillbaks till början av sången och använda dig av tekniken med stegvis inspelning för att redigera sången. Se sidan 88 i den engelska manualen för närmare detaljer om stegvis inspelning.

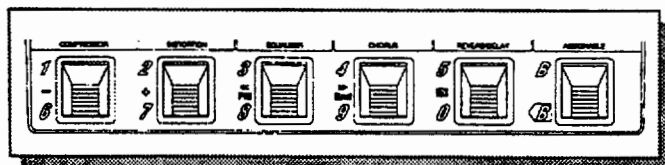
Så här använder du GW50s Tuner

Som vi redan har nämnt har GW50 en inbyggd stämfunktion med vilken du kan stämma din gitarr utan att behöva koppla bort den från GW50.

- 1 Håll SHIFT intryckt och tryck samtidigt på TUNER (eller tryck samtidigt in pedalomkopplare 1 och 2 och håll dem intryckta tills ordet "PITCH" visas i datafönstret), varvid Tuner Mode aktiveras.

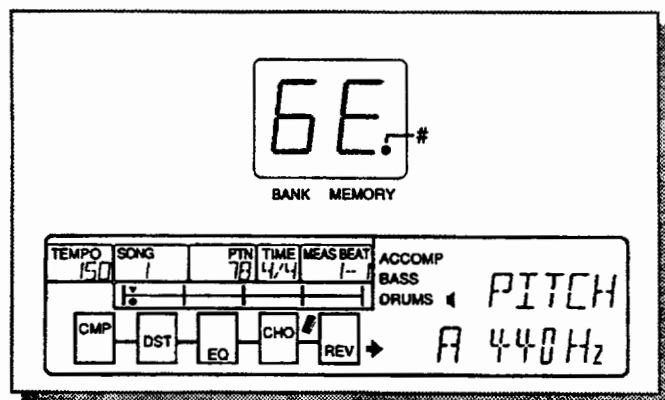


eller



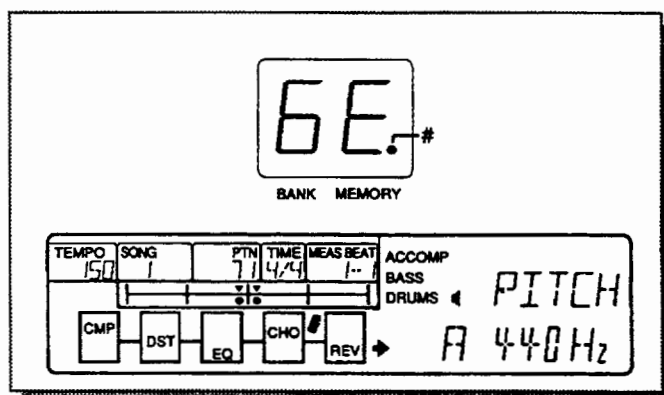
- 2 Spela på låga E-strängen på din gitarr (och var noga med att inga andra strängar klingar). Låt strängen klinga ut ordentligt så att GW50s Tuner får en stabil tonhöjd att jobba med.

Strängnummer och tonnamn visas i BANK/MEMORY-fönstret.

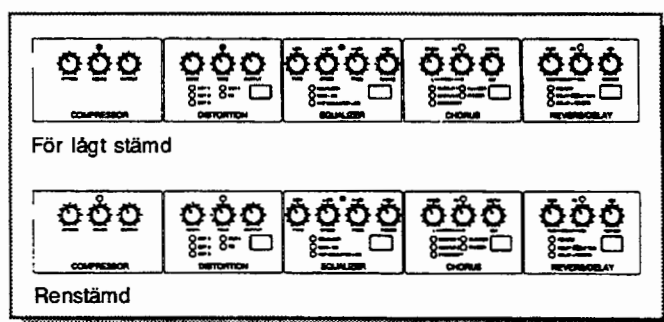


Om du tittar på datafönstret hittar du i mitten av fönstret en liten skala med en neråtriktad pil och en punkt, vilka i föregående skärmbild är placerade längst till vänster på skalan. Det betyder att strängen är för lågt stämd. När strängen är för högt stämd visas stämmarkörerna i stället till höger på skalan.

Om stämmarkörerna inte redan visas i mitten, justerar du stämningen så att de börjar röra sig mot mitten, och när de är exakt i mitten eller omedelbart i närheten av mitten är strängen korrekt stämd.



Effektblockets indikatorer fungerar även de som stämindikatorer när Tunern används, där Equalizer-blockets indikator tjänstgör som centerindikator, dvs när enbart den lyser är strängen korrekt stämd.



- 3 Fortsätt med att stämma övriga strängar på samma sätt.

- 4** Återgå till normala operationer genom att trycka på någon av Mode-knapparna (eller på någon pedalomkopplare).

Med detta är vi klara med vår genomgång av GW50s viktigaste funktioner. Mer detaljerad teknisk information om varje enskild funktion i GW50 hittar du i den engelska manualens Reference-avsnitt — Effect Section, Backing Section, Other Functions, samt Appendices.



Översättning, bearbetning och grafisk form:
Johannes Leyman

Produktion:
Click Track Music AB

(P) 1993 Yamaha Corporation

För mer information, kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
Telefon 031 – 89 34 00

