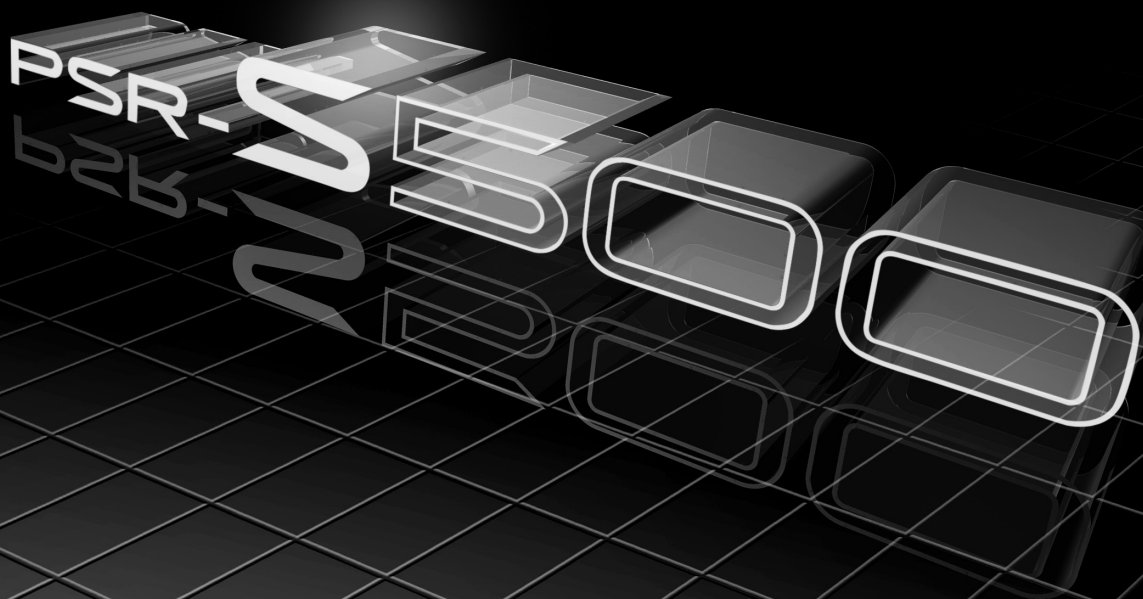


PORTATONE

PSR-S5000



Podręcznik użytkownika

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netbspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Stosuj tylko określony łącznik (PA-301, PA-300 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Użycie nieprawidłowego łącznika może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj bród i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Nie umieszczaj łącznika zasilającego na prąd zmienny w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptnięty, pociągnięty lub przejechany.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagle wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacznie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaz instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód.
- Odlączaj łącznik zasilający, jeśli instrument nie jest używany oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Lokalizacja

- Chroń instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniom obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.
- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego łączniki i przewody.

- Konfigurując urządzenie, upewnij się, że ścienne gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakiegokolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.
- Używaj tylko podstawek i stojaków przeznaczonych dla określonego modelu instrumentu. Zamocuj instrument na stojaku lub podstawie za pomocą dostarczonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących ani chusteczek nasączanych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nigdy nie należy wkładać żadnych przedmiotów papierowych, metalowych czy innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważyłś osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Nawet jeśli włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o odłączeniu łącznika zasilającego na prąd zmienny z gniazdka.

Ilustracje i ekrany wyświetlacza LCD umieszczone w tej instrukcji obsługi mają charakter poglądowy i mogą nieco odbiegać od rzeczywistych ekranów instrumentu.

● Znaki towarowe

- Rastrowa czcionka ekranowa wykorzystywana przez instrument została dostarczona przez firmę Ricoh Co., Ltd i stanowi jej własność.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Zapisywanie danych

Zapisywanie danych i tworzenie kopii zapasowej

- Jeśli wyłączysz zasilanie instrumentu, ustawienia płyty czołowej i niektóre rodzaje danych nie zostaną zapisane w pamięci. Zapisz dane, które chcesz zachować w pamięci rejestracyjnej (str. 67). Zapisane dane mogą być utracone na skutek uszkodzenia lub niewłaściwej obsługi. Zapisz istotne dane w urządzeniu pamięciowym USB lub zewnętrznym, na przykład na komputerze. (str. 76, 87)

Tworzenie kopii zapasowej urządzenia pamięciowego USB lub nośnika zewnętrznego

- Aby zapobiec utracie danych wskutek uszkodzenia nośnika, zaleca się wykonywanie dwóch kopii najważniejszych danych na dwóch urządzeniach pamięciowych USB lub nośnikach zewnętrznych.

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich odnoszących się do programów komputerowych i zawartości zastosowanej w niniejszym produkcie i dołączonej do niego. Do wymienionych materiałów chronionych prawami autorskimi należy, bez ograniczeń, całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i tej zawartości do innych celów niż osobiste jest prawnie niedozwolone. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. **NIE WYTWARZAJ, NIE ROZPOWSZECZNIJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.**

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.

Logo



GM System Level 1

„GM System Level 1” jest dodatkiem do standardu MIDI, który gwarantuje, że wszelkie dane muzyczne kompatybilne z GM będą dokładnie odtwarzane przez dowolny generator dźwięku kompatybilny ze standardem GM, bez względu na producenta. Znakiem GM jest oznaczone wszelkie oprogramowanie oraz sprzęt obsługujący GM System Level.



XGlite

Zgodnie z sugestią zawartą w nazwie „XGlite” jest uproszczoną wersją formatu generowania dźwięku XG firmy Yamaha. Oczywiście możliwe jest odtworzenie każdego utworu zapisanego w formacie XG za pomocą modułu brzmieniowego XGlite. Należy pamiętać jednak o tym, że niektóre utwory mogą brzmieć inaczej, w porównaniu z ich oryginalnym zapisem, z powodu ograniczenia parametrów sterowania i efektów.



XF

Format Yamaha XF to format zapisywania danych MIDI będący rozszerzeniem standardu SMF (Standard MIDI File), umożliwiający przechowywanie specjalnych informacji i mający możliwość dalszego rozszerzenia w przyszłości. Podczas odtwarzania utworów XF zawierających dane tekstowe instrument może wyświetlać na ekranie teksty utworów.



STYLE FILE

Oryginalny format wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z wyjątkowego systemu konwersji danych zapewniającego wysokiej jakości style automatycznego akompaniamentu na podstawie bogatej gamy rozpoznawanych rodzajów akordów.



USB

USB to skrót od Universal Serial Bus (uniwersalna magistrala szeregową). Jest to port szeregowy, przeznaczony do łączenia komputera z urządzeniami peryferyjnymi. Jego zaletą jest możliwość podłączania i odłączania urządzeń w czasie pracy komputera.

Gratulujemy zakupu instrumentu PSR-S500 PortaTone firmy Yamaha!

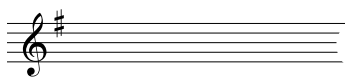
Prosimy uważnie przeczytać Podręcznik użytkownika przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu, aby móc w pełni wykorzystać jego możliwości.

Zaleca się także przechowywanie tego podręcznika w bezpiecznym i dogodnym miejscu, również po jego przeczytaniu, i częste korzystanie z niego w celu lepszego zrozumienia jakiejś operacji czy funkcji.

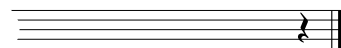
Wyposażenie

Opakowanie z instrumentem zawiera następujące elementy. Prosimy o sprawdzenie ich kompletności.

- Pulpit pod nuty
- Płyta CD-ROM
- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
- Zasilacz sieciowy (Może nie być dołączony, w zależności od kraju. Można to sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha).



Funkcje specjalne PSR-S500



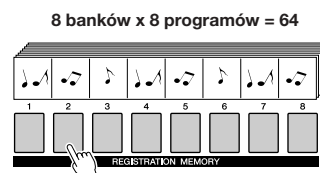
■ Różnorodność brzmień ► str. 17

Brzmienie instrumentu uzyskiwane za pomocą klawiatury może naśladować dźwięki skrzypiec, fletu, harfy lub innego instrumentu z szerokiej gamy dostępnych brzmień. Możesz na przykład zmienić nastrój utworu napisanego na fortepian, odtwarzając go z brzmieniem skrzypiec. Poznaj całkowicie nowy świat muzycznej różnorodności.



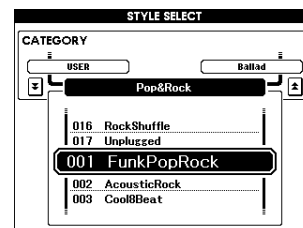
■ Zapisywanie ustawień płyty czołowej w pamięci registracyjnej i ich przywoływanie ► str. 67

Ta wygodna funkcja pozwala na zapisanie do 64 ulotnych ustawień użytkownika jako „registry”. Mogą one zostać odtworzone natychmiastowo w dowolnym momencie – jest to doskonałe w czasie gry na żywo, przy szybkiej zmianie dźwięków i efektów dźwiękowych!



■ Style muzyczne ► str. 23

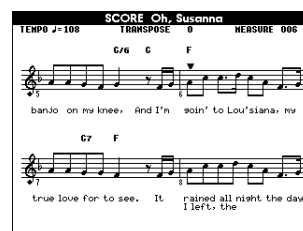
Potrzebujesz pełnego akompaniamentu? Wypróbuj style muzyczne automatycznego akompaniamentu. Muzyczne style akompaniamentowe są ekwiwalentem kompletnego zespołu akompaniującego i obejmują style muzyczne od walca, przez ósmiotaktową balladę, aż po sambę... i wiele innych. Wybierz styl muzyczny pasujący do charakteru muzyki, którą chcesz grać lub eksperymentuj z nowymi stylami, aby poszerzyć swoje muzyczne horyzonty.



■ Łatwość wykonania przy użyciu funkcji wyświetlania zapisu nutowego ► str. 30

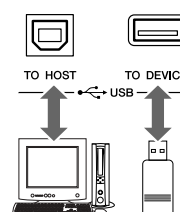
W czasie odtwarzania utworu na wyświetlaczu pojawi się odpowiedni zapis nutowy granego utworu. Jest to wspaniały sposób nauki czytania nut. Jeśli utwór zawiera tekst i zapis akordów*, one również pojawią się na wyświetlaczu.

* Jeśli z funkcją wyświetlania zapisu nutowego odtwarzasz utwór, który nie zawiera odpowiednich danych tekstowych ani akordów, na wyświetlaczu nie pojawią się ani słowa, ani akordy.



■ Zapisywanie danych do pamięci flash USB lub do komputera ► str. 73 i 83

Te narzędzia organizacyjne pozwalają przechowywać własne utwory lub ustawienia użytkownika (pamięć registracyjna) w pamięci flash USB lub na komputerze, a następnie załadować je do instrumentu w razie potrzeby.



Spis treści

Logo	6
Wypożyczenie	7
Funkcje specjalne PSR-S500	8
Konfiguracja	10
Wymagania dotyczące zasilania	10
Podłączanie słuchawek (gniazdo PHONES/OUTPUT)	10
Podłączanie pedału przełączającego (gniazdo SUSTAIN)	10
Podłączanie do komputera (port USB)	11
Włączanie zasilania	11
Zmiana ustawień języka wyświetlacza	12
Regulacja kontrastu wyświetlacza	12
Elementy płyty czołowej i złącza	14
Płyta czołowa	14
Ściana tylna	15

Krótki przewodnik

Odtwarzanie utworów 16

Wypróbuj odtwarzanie brzmień rozmaitych instrumentów 17

Wybierz i odtwórz brzmienie	17
Równoczesne odtwarzanie dwóch brzmień – tryb Dual	18
Gra z użyciem różnych brzmień obiema rękami – LEFT	19
Odtwarzanie brzmień zestawów perkusyjnych	21

Odtwarzanie stylów 22

Wybieranie stylu podkładu rytmicznego	22
Granie z towarzyszeniem stylu	23
Odtwarzanie akordów automatycznego akompaniamentu	25

Korzystanie z muzycznej bazy danych 26

Korzystanie z utworów 27

Wybieranie i odsłuchiwanie utworu	27
Pauza oraz szybkie przewijanie do przodu i do tyłu	28
Rodzaje utworów	29
Wyświetlanie zapisu nutowego utworu	30
Wyświetlanie tekstu	31

Nagrywanie własnego wykonania 32

Konfiguracja śladów	32
Procedura szybkiego nagrywania	33
Procedura nagrywania wielośladowego	34
Funkcja Song Clear – kasowanie utworów użytkownika	37
Funkcja Track Clear – kasowanie określonego śladu w utworze użytkownika	38

Kopia zapasowa i inicjowanie 39

Kopia zapasowa	39
Inicjowanie	39

Operacje podstawowe i wyświetlacz LCD 40

Operacje podstawowe	40
Ekran	42
Elementy ekranu głównego MAIN	43

Operacje zaawansowane

Gra z wykorzystaniem efektów 44

Dodawanie harmonii	44
Zmiana rodzaju efektu pogłosowego (Reverb)	45
Zmiana rodzaju efektu Chorus	46
Efekt Panel Sustain	47
Dodawanie efektu DSP	47
Pitch Bend (dostrajanie)	48

Korzystanie z różnych funkcji 49

Gra z wykorzystaniem metronomu	49
Korzystanie z ręcznego określania tempa (Tap Start)	51
Reakcja na dynamikę (funkcja Touch Response)	51
Ustawienia EQ (korektora charakterystyki częstotliwościowej)	52
Funkcje dostrajania	53
Zmiana stroju instrumentu w oktawach	54

Funkcje stylu (automatyczny akompaniament) 55

Odmiany akompaniamentowe	55
Funkcja One Touch Setting	58
Zmiana odmiany akompaniamentu i One Touch Setting (OTS LINK)	58
Wyznaczanie punktu podziału	59
Odtwarzanie stylu akordami bez partii rytmicznej (Stop Accompaniment)	60
Regulacja poziomu głośności odtwarzania stylu	60
Podstawowe informacje o akordach	61
Styl użytkownika	63
Odtwarzanie stylów przy użyciu całego zakresu klawiatury	63

Ustawienia utworu 64

Poziom głośności odtwarzania utworu	64
Zmiana ustawień tempa	64
Funkcja A-B Repeat	65
Wyciszanie partii utworu	66

Zapamiętywanie ulubionych ustawień płyty czołowej 67

Zapisywanie w pamięci rejestracyjnej	67
Przywoływanie ustawień z pamięci rejestracyjnej	68
Czyszczenie pamięci rejestracyjnej – usuwanie wskazanej pamięci rejestracyjnej	69

Funkcje 70

Wybór i ustawienia funkcji	70
----------------------------------	----

Korzystanie z pamięci flash USB 73

Pamięć flash USB	73
Korzystanie z pamięci flash USB	74
Formatowanie pamięci flash USB	75
Zapisywanie danych	76
Konwersja utworu użytkownika na format SMF i zapisywanie	77
Ładowanie plików użytkownika i plików stylów	78
Usuwanie danych z pamięci flash USB	79
Odtwarzanie utworów zapisanych w pamięci flash USB	79

Połączenia 80

Złącza	80
Podłączanie do urządzenia pamięci USB	80
Podłączanie komputera osobistego	82
Przesyłanie danych muzycznych do i z komputera	83
Przesyłanie ustawień	84
Przesyłanie danych pomiędzy komputerem i instrumentem	85

Instrukcja instalacji płyty CD-ROM 88

Ważne uwagi o płycie CD-ROM	88
Zawartość płyty CD-ROM	89
Wymagania systemowe	90
Instalacja oprogramowania	90

Dodatek

Rozwiązywanie problemów	95
Komunikaty	96
Wykaz brzmień	98
Wykaz zestawów perkusyjnych	104
Wykaz stylów akompaniamentowych	107
Wykaz muzycznej bazy danych	108
Wykaz rodzajów efektów	110
Schemat implementacji MIDI	114
Format danych MIDI	116
Dane techniczne	117
Indeks	118



Konfiguracja

Wykonaj poniższe czynności,
PRZED włączeniem zasilania.

Wymagania dotyczące zasilania

- 1 Upewnij się, że przełącznik [STANDBY/ON] jest w położeniu STANDBY (stan gotowości).

OSTRZEŻENIE

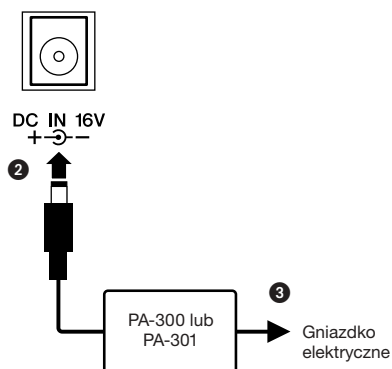
- Korzystaj **WYŁĄCZNIE** z zasilaczy sieciowych PA-300 lub PA-301 firmy Yamaha (lub z innych zasilaczy wyraźnie zaleconych przez firmę Yamaha) w celu zasilania instrumentu z sieci prądu zmiennego. Używanie innych zasilaczy może spowodować nieodwracalne uszkodzenie zarówno zasilacza, jak i instrumentu.

- 2 Do gniazda zasilania podłącz zasilacz sieciowy (PA-300, PA-301 lub inny, zalecany przez firmę Yamaha).

- 3 Włącz zasilacz sieciowy do gniazdka elektrycznego.

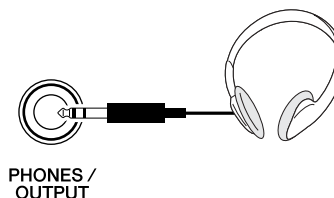
PRZESTROGA

- Odlączaj zasilacz sieciowy, kiedy instrument nie jest używany oraz podczas burzy.



Wszystkie połączenia opisane poniżej należy
ustanowić **PRZED** włączeniem zasilania.

Podłączanie słuchawek (gniazdo PHONES/OUTPUT)



Głośniki instrumentu wyłączają się automatycznie, gdy do tego gniazda zostaje włożona wtyczka. Gniazdo PHONES/OUTPUT może działać również jako wyjście zewnętrzne. Można połączyć gniazdo PHONES/OUTPUT ze wzmacniaczem instrumentu, systemem stereo, mikserem, magnetofonem lub innym urządzeniem audio o liniowym poziomie w celu przekazania sygnału wychodzącego z instrumentu do tego urządzenia.

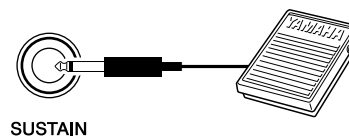
OSTRZEŻENIE

- Należy unikać długotrwałego słuchania przez słuchawki, gdy poziom głośności jest wysoki. Może to bowiem powodować nie tylko zmęczenie ucha, lecz również uszkodzenie słuchu.

PRZESTROGA

- Aby uniknąć uszkodzenia głośników, należy ustawić poziom głośności urządzeń zewnętrznych na minimum przed ich podłączeniem. Niestosowanie się do tych ostrzeżeń może spowodować porażenie prądem lub uszkodzenie sprzętu. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich urządzeń zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Podłączanie pedału przełączającego (gniazdo SUSTAIN)

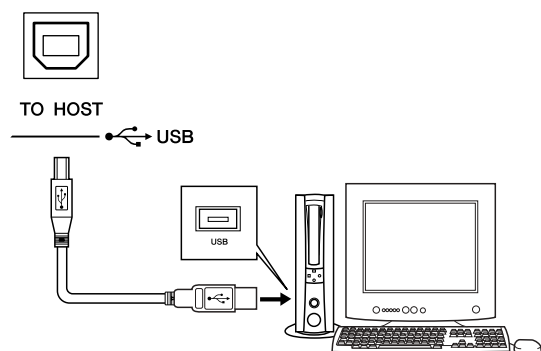


Funkcja Sustain umożliwia podtrzymywanie wybrzmiewania dźwięków w czasie gry przez naciśnięcie pedału przełączającego. Podłącz pedał przełączający Yamaha FC4 lub FC5 do tego gniazda i używaj go do włączania i wyłączania funkcji Sustain.

UWAGA

- Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, czy wtyczka pedału przełączającego tkwi pewnie w gnieździe SUSTAIN.
- Nie należy naciskać pedału przełączającego w trakcie włączania zasilania. Takie naciskanie powoduje zmianę polaryzacji pedału przełączającego i jego odwrotne działanie.

Podłączanie do komputera (port USB)



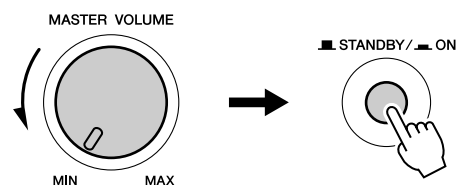
Połącz port USB instrumentu z portem USB komputera w celu wymiany danych muzycznych oraz plików utworów (str. 85). W celu wymiany danych za pomocą złącza USB należy:

- **Najpierw upewnić się, że przełącznik POWER jest w położeniu OFF (wyłączony), a następnie kablem USB połączyć komputer z instrumentem.**
- **Po podłączeniu kabli włączyć zasilanie instrumentu.**
- **Na komputerze zainstalować sterownik USB MIDI.**

Instalację sterownika USB MIDI opisano na str. 90.

Włączanie zasilania

Zredukuj poziom głośności, przekręcając pokrętkę potencjometru [MASTER VOLUME] do końca w lewo i naciśnij przełącznik [STANDBY/ON], aby włączyć zasilanie. Naciśnij ponownie przełącznik [STANDBY/ON], aby wyłączyć zasilanie instrumentu.



Po włączeniu zasilania z pamięci flash ładowane są do instrumentu zapasowe kopie danych. Jeśli w pamięci flash nie ma zapasowych kopii danych, to po włączeniu zasilania wszystkie ustawienia instrumentu przyjmują domyślne ustawienia fabryczne.

PRZESTROGA

- *Nawet jeśli wyłącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o wyłączeniu zasilacza z gniazdka sieciowego.*

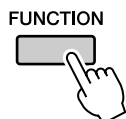
PRZESTROGA

- *Nigdy nie próbuj wyłączać zasilania, gdy na wyświetlaczu pokazywany jest napis „Writing.” (zapisywanie). Takie działanie może spowodować uszkodzenie pamięci flash i utratę danych.*

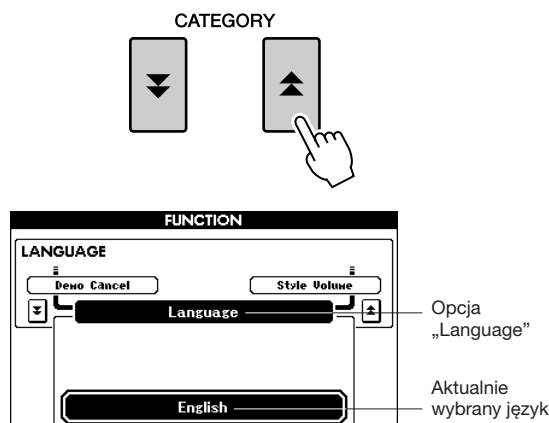
Zmiana ustawień języka wyświetlacza

W tym instrumencie możliwy jest wybór angielskiego lub japońskiego jako języka wyświetlacza. Domyślnym językiem wyświetlacza jest angielski, ale jeśli przełączysz na japoński, teksty, nazwy plików i niektóre komunikaty będą wyświetlane po japońsku tam, gdzie to będzie możliwe.

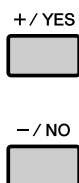
- 1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



- 2 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż pojawi się opcja „Language”.
Pod opcją „Language” pojawi się aktualnie wybrany język wyświetlacza.



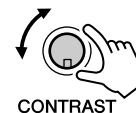
- 3 Wybierz język wyświetlacza.
Przycisk [+] oznacza wybór angielskiego, a przycisk [-] japońskiego.
Wybór języka zostanie zapisany w wewnętrznej pamięci flash i będzie zachowany nawet po wyłączeniu zasilania.

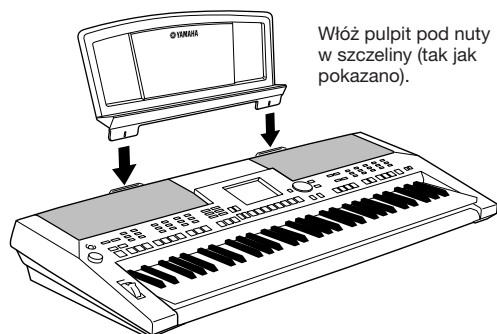


- 4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

Regulacja kontrastu wyświetlacza

Aby uzyskać najlepszą czytelność wyświetlacza LCD CONTRAST, wyreguluj kontrast za pomocą pokrętki na ścianie tylnej instrumentu.

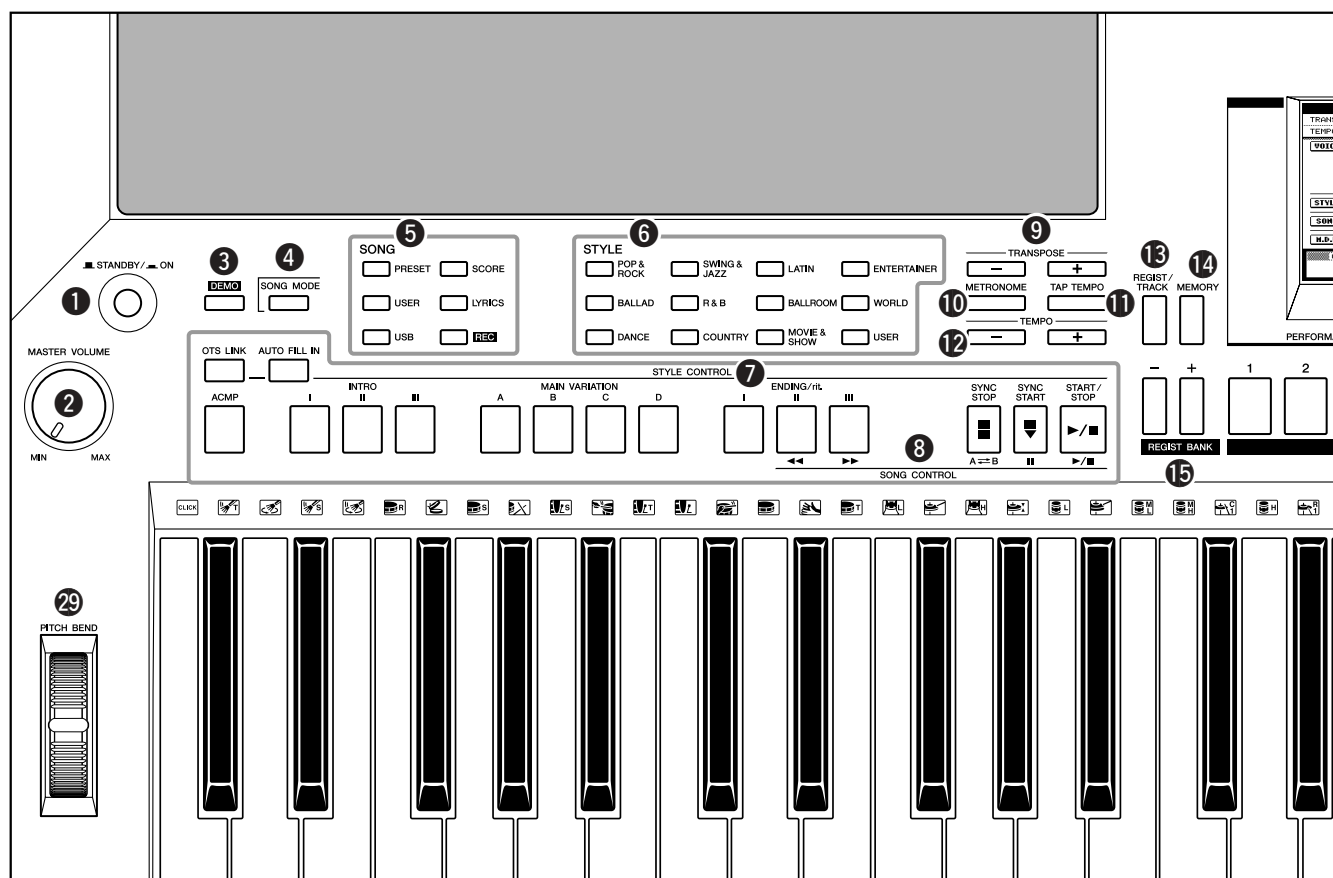


● Pulpit pod nuty

Włóż pulpit pod nuty
w szczeliny (tak jak
pokazano).



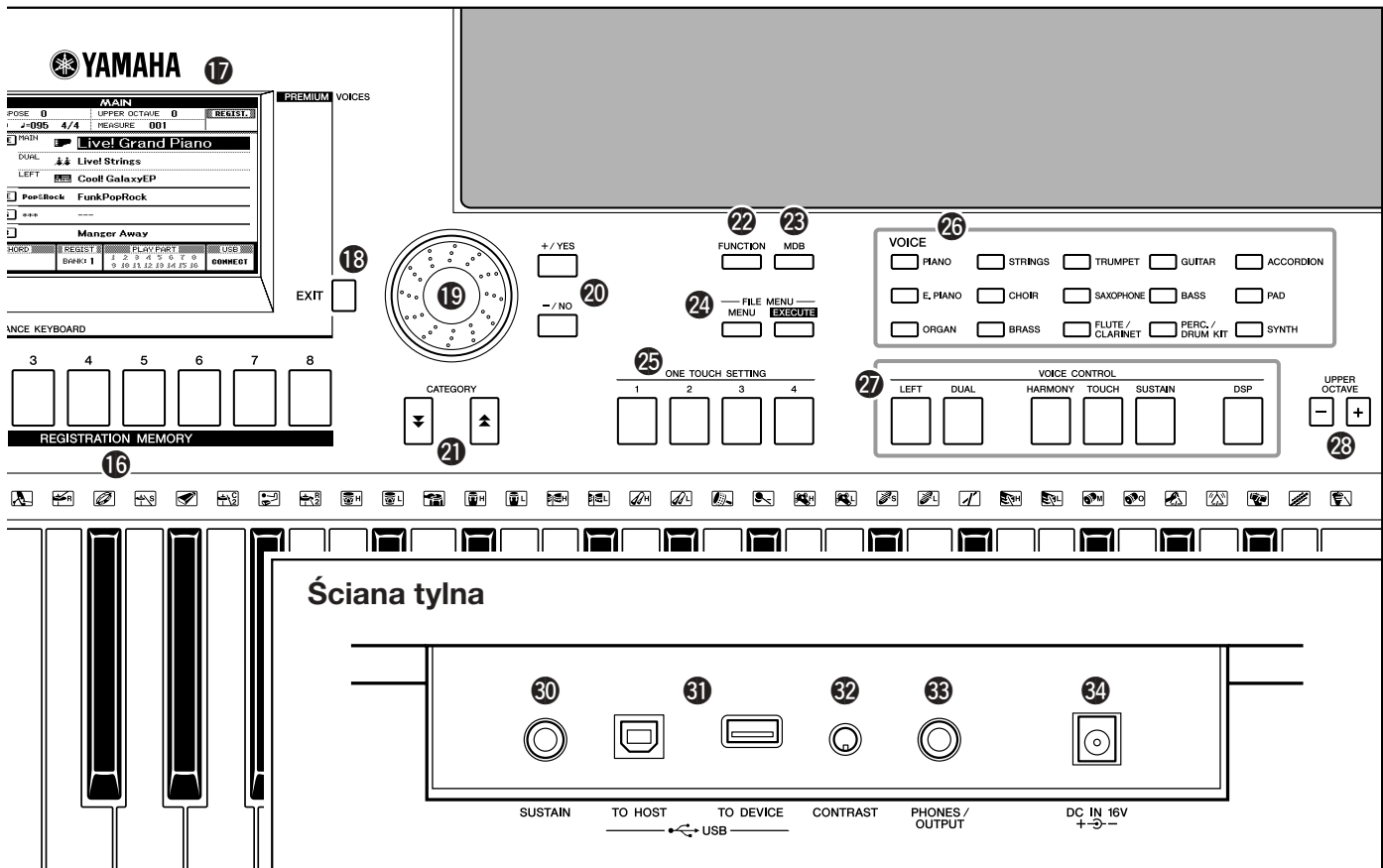
Elementy płyty czołowej i złącza



Płyta czołowa

- 1** Przelącznik gotowości/wyłącznik [STANDBY/ON] str. 16
- 2** Pokrętko głośności [MASTER VOLUME] str. 16, 40
- 3** Przycisk [DEMO] str. 16
- 4** Przycisk [SONG MODE] (tryb utworu) .. str. 27
- 5** SONG (utwór)
 - Przyciski [PRESET], [USER], [USB]..... str. 27
 - Przycisk [SCORE] (zapis nutowy)..... str. 30
 - Przycisk [LYRICS] (tekst)..... str. 31
 - Przycisk [REC] (nagrywanie) str. 33
- 6** STYLE (styl)..... str. 22
- 7** STYLE CONTROL
 - Przycisk [OTS LINK] str. 58
 - Przycisk [AUTO FILL IN]..... str. 55
 - Przycisk [ACMP] (akompaniament) str. 23
 - Przyciski INTRO [I]-[III]..... str. 55
 - Przyciski MAIN VARIATION [A]-[D]..... str. 55
 - Przyciski ENDING/rit. [I]-[III]..... str. 55
 - Przycisk [SYNC STOP] str. 57
 - Przycisk [SYNC START]..... str. 23, 56
 - Przycisk [START/STOP]..... str. 22, 41

- 8** SONG CONTROL
 - Przycisk [◀◀] str. 28
 - Przycisk [▶▶] str. 28
 - Przycisk [A ↔ B]..... str. 65
 - [Przycisk [II]]..... str. 28
 - Przycisk [▶/■]..... str. 28, 41
- 9** Przyciski TRANSPOSE [+] i [-] str. 53
- 10** Przycisk [METRONOME]..... str. 49
- 11** Przycisk [TAP TEMPO]..... str. 51
- 12** Przyciski TEMPO [+] i [-]..... str. 49
- 13** Przycisk [REGIST/TRACK]..... str. 66
- 14** Przycisk [MEMORY] str. 67
- 15** Przyciski REGIST BANK [+] i [-] str. 67
- 16** Przyciski
 - REGISTRATION MEMORY [1]-[8], str. 67
- 17** Wyświetlacz..... str. 12, 42
- 18** Przycisk [EXIT] str. 42



Ściana tylna

Ściana tylna

- 19 Koło danych str. 41
- 20 Przyciski [+ / YES] i [- / NO] str. 41
- 21 Przyciski CATEGORY [▲] i [▼] str. 41
- 22 Przycisk [FUNCTION] str. 70
- 23 Przycisk [MDB] str. 26
- 24 Przyciski FILE MENU [MENU] i [EXECUTE] str. 74, 75
- 25 Przyciski ONE TOUCH SETTING [1]-[4] str. 58
- 26 VOICE str. 17
- 27 VOICE CONTROL
 - Przycisk [LEFT] str. 19
 - Przycisk [DUAL] str. 18
 - Przycisk [HARMONY] str. 44
 - Przycisk [TOUCH] str. 51
 - Przycisk [SUSTAIN] str. 47
 - Przycisk [DSP] str. 47
- 28 Przyciski UPPER OCTAVE [+] i [-] str. 54
- 29 Koło [PITCH BEND] str. 48

- 30 Gniazdo SUSTAIN str. 10
- 31 Gniazda USB TO HOST i TO DEVICE str. 80
- 32 Pokrętło CONTRAST str. 12
- 33 Gniazdo PHONES / OUTPUT str. 10
- 34 Gniazdo DC IN 16 V str. 10

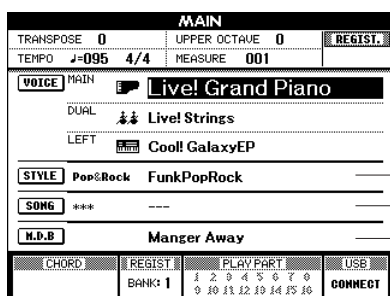
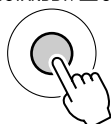


Odtwarzanie utworów

W tym instrumencie jest utwór demonstracyjny. Zaczniij od odtwarzania utworu demonstracyjnego.

- 1** Naciśnij przycisk [STANDBY/ON], aż zablokuje się w pozycji ON.
Na wyświetlaczu LCD pojawi się ekran główny MAIN.

■ STANDBY / ■ ON



Nazwa brzmienia

Nazwa stylu

Nazwa utworu

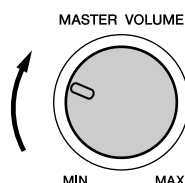
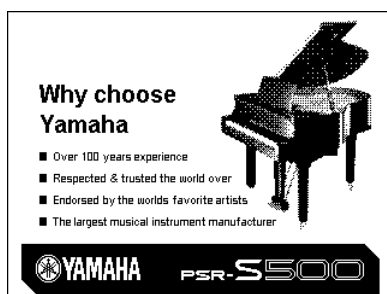
Nazwa muzycznej bazy danych

- 2** Naciśnij przycisk [DEMO], aby rozpocząć odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

Na wyświetlaczu LCD pojawi się ekran roboczy DEMO.

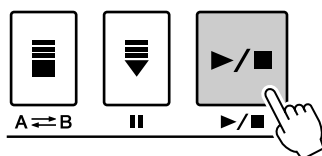
Podczas gry na instrumencie stopniowo przekręcaj pokrętkę potencjometru [MASTER VOLUME], aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Po zakończeniu odtwarzania utworu demonstracyjnego zostanie ono wznowione.



- 3** Naciśnij przycisk [▶/■], aby zatrzymać odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

Operacja automatycznie przywraca ekran główny MAIN.



UWAGA

- Przycisk [DEMO] nie działa, gdy funkcja wyłączania demonstracji jest włączona. (Zobacz str. 72).



Wypróbuj odtwarzanie brzmień rozmaitych instrumentów

Oprócz fortepianowych, organowych i innych „standardowych” brzmień instrumentów klawiszowych, instrument oferuje wiele innych realistycznych brzmień – gitary, basu, sekcji smyczków, saksofonu, trąbki, bębnow, instrumentów perkusyjnych, efektów dźwiękowych i szeroki wachlarz innych muzycznych brzmień.

Wybierz i odtwórz brzmienie

Przy tej operacji wybiera się brzmienie główne i odtwarza się je na klawiaturze.

1 Wybierz i naciśnij przycisk żądanej kategorii brzmień w sekcji brzmień.

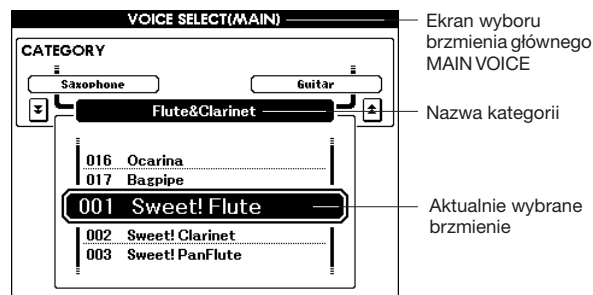
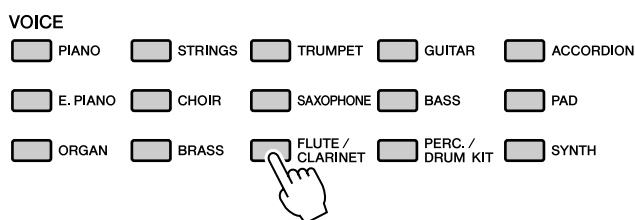
Wyświetli się ekran wyboru brzmienia głównego.

Aktualnie wybrana nazwa kategorii, numer brzmienia i jego nazwa zostaną podświetlone.

Na potrzeby tego przykładu wybierz kategorię „Flute&Clarinet”.

UWAGA

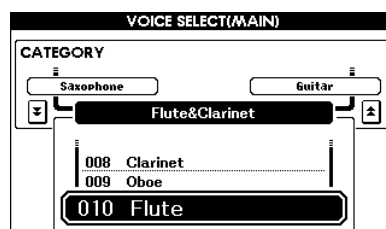
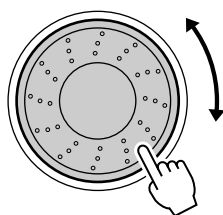
- Aby zmienić kategorię brzmień, naciśnij przycisk innej kategorii.



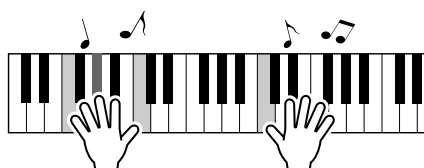
2 Wybierz brzmienie, które chcesz odtwarzać.

Popatrz na podświetloną nazwę brzmienia i obróć pokrętkę. Dostępne brzmienia będą kolejno wybierane i wyświetlane. Wybrane w tym momencie brzmienie staje się brzmieniem głównym.

Wybierz na przykład brzmienie „010 Flute”.



3 Zagraj na klawiaturze.

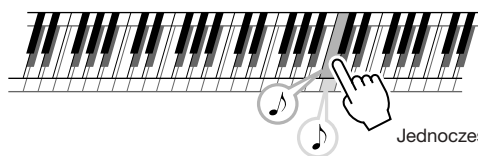


Spróbuj wybrać i odtwarzać inne brzmienia.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

Równoczesne odtwarzanie dwóch brzmień – tryb Dual

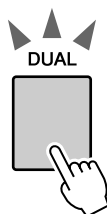
Pozwala wybrać drugie brzmienie, które można odtwarzać oprócz brzmienia głównego. To drugie brzmienie nazywane jest brzmieniem Dual (dodatkowym).



Jednocześnie słychać dwa brzmienia.

1 Naciśnij przycisk [DUAL].

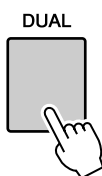
Przyciskiem [DUAL] można włączyć lub wyłączyć brzmienie dodatkowe. Przycisk [DUAL] świeci się, kiedy brzmienie dodatkowe jest włączone. Gdy zagraż coś na klawiaturze, aktualnie wybrane brzmienie dodatkowe będzie wybrzmiewać równocześnie z brzmieniem głównym.



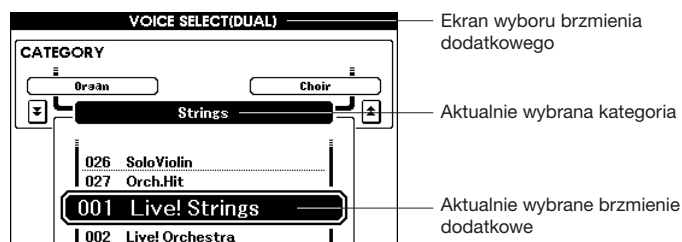
Przycisk [DUAL] się świeci

2 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [DUAL].

Wyświetli się ekran wyboru brzmienia dodatkowego. Aktualnie wybrana nazwa kategorii, numer brzmienia i jego nazwa będą podświetlone.



Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę



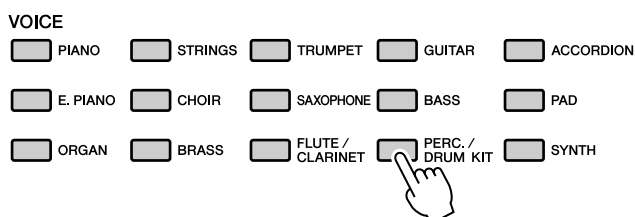
Ekran wyboru brzmienia dodatkowego

Aktualnie wybrana kategoria

Aktualnie wybrane brzmienie dodatkowe

3 Wybierz i naciśnij przycisk żądanej kategorii brzmień w sekcji brzmień.

Na potrzeby tego przykładu wybierz kategorię „PERCUSSION/DRUM”.

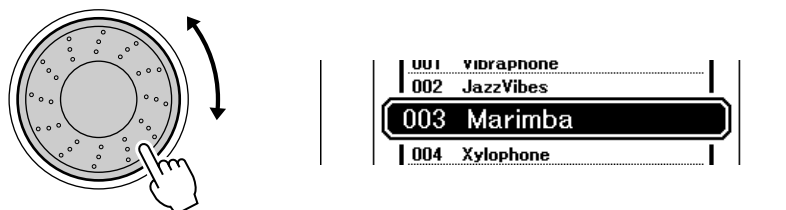


UWAGA

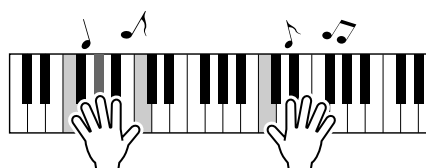
- Aby zmienić kategorię brzmień, naciśnij przycisk innej kategorii.

4 Wybierz brzmienie, które chcesz odtwarzać.

Popatrz na podświetloną nazwę brzmienia i obróć pokrętkę. Dostępne brzmienia będą kolejno wybierane i wyświetlane. Wybrane w tym momencie brzmienie staje się brzmieniem dodatkowym. Wybierz na przykład brzmienie „003 Marimba”.



5 Zagraj na klawiaturze.

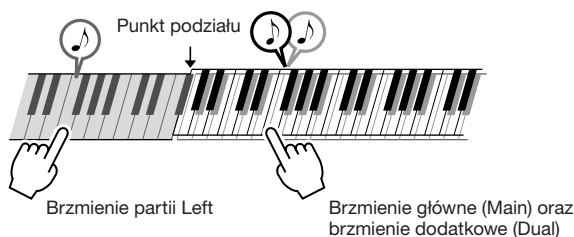


Spróbuj wybrać i odtwarzać inne brzmienia dodatkowe.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

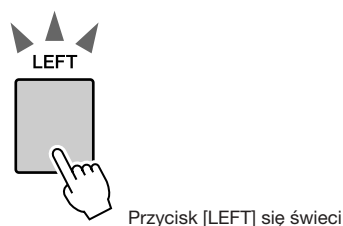
Gra z użyciem różnych brzmień obiema rękami – LEFT

W trybie Left można grać w różnych brzmieniach na lewej i prawej stronie klawiatury, rozdzielonej przez punkt podziału. Brzmienie główne (Main) i dodatkowe (Dual) można odtwarzać na prawo od punktu podziału, brzmienie na lewo od tego punktu nazywane jest brzmieniem Left. Umieszczenie punktu podziału może być zmieniane według potrzeb (str. 59).



1 Naciśnij przycisk [LEFT].

Przyciskiem [LEFT] można włączyć lub wyłączyć brzmienie partii Left. Aktualnie wybrane brzmienie partii Left może być odtwarzane na lewo od punktu podziału.

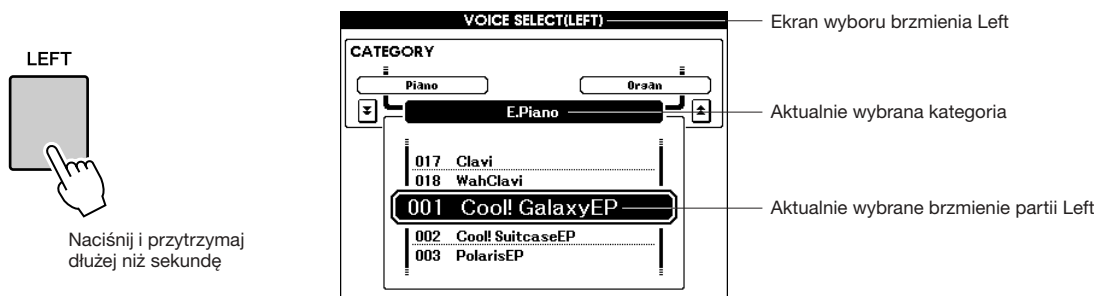


Przycisk [LEFT] się świeci

2 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [LEFT].

Wyświetli się ekran wyboru brzmienia LEFT.

Aktualnie wybrana nazwa kategorii, numer brzmienia i jego nazwa będą podświetlone.

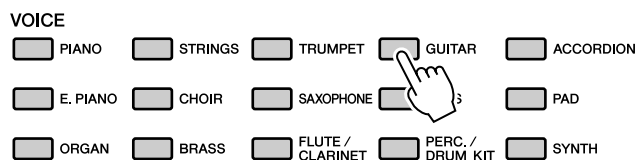


3 Wybierz i naciśnij przycisk żądanej kategorii brzmień w sekcji brzmień (VOICE).

Na potrzeby tego przykładu wybierz kategorię „GUITAR”.

UWAGA

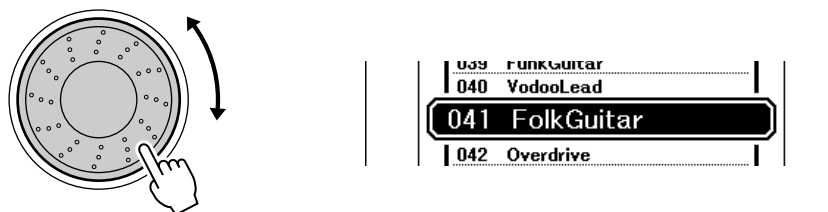
- Aby zmienić kategorię brzmień, naciśnij przycisk innej kategorii.



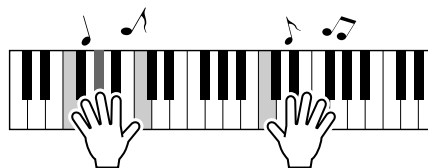
4 Wybierz brzmienie, które chcesz odtwarzać.

Popatrz na podświetloną nazwę brzmienia i obróć pokrętkę. Dostępne brzmienia będą kolejno wybierane i wyświetlane. Wybrane w tym momencie brzmienie staje się brzmieniem Left.

Wybierz na przykład brzmienie „041 FolkGuitar”.



5 Zagraj na klawiaturze.



Wypróbuj odtwarzanie wybranego brzmienia Left.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

Odtwarzanie brzmień zestawów perkusyjnych

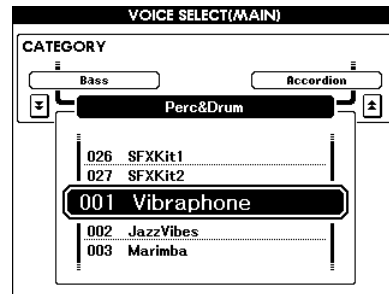
Zestawy perkusyjne to zbiory brzmień bębnow i instrumentów perkusyjnych. Gdy wybierasz brzmienie skrzypiec lub inne brzmienie standardowe – np. jako brzmienie główne – wszystkie klawisze instrumentu odtwarzają brzmienie tych samych skrzypiec, tylko o różnej wysokości dźwięku. Jednakże w przypadku wybrania zestawu perkusyjnego każdy klawisz odtwarza brzmienie innego bębna lub instrumentu perkusyjnego.

1 Naciśnij przycisk [PERC./DRUM KIT].

Pojawi się kategoria „PERC./DRUM KIT”.

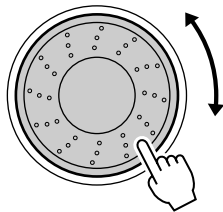
VOICE

☐ PIANO	☐ STRINGS	☐ TRUMPET	☐ GUITAR	☐ ACCORDION
☐ E. PIANO	☐ CHOIR	☐ SAXOPHONE	☐ BASS	☐ PAD
☐ ORGAN	☐ BRASS	☐ FLUTE / CLARINET	☒ PERC. / DRUM KIT	☐ SYNTH



2 Obracaj pokrętkę, aby wybrać zestaw perkusyjny, który chcesz odtwarzać (013-027).

Numery brzmień 001-012 są numerami brzmień perkusyjnych.



Wykaz zestawów perkusyjnych

Numer brzmienia	Nazwa zestawu perkusyjnego	Numer brzmienia	Nazwa zestawu perkusyjnego	Numer brzmienia	Nazwa zestawu perkusyjnego
013	Standard Kit 1	018	Rock Kit	023	Cuban Kit
014	Standard Kit 2	019	Electronic Kit	024	Pop Latin Kit
015	Jazz Kit	020	Analog Kit	025	Arabic Kit
016	Brush Kit	021	Dance Kit	026	SFX Kit 1
017	Room Kit	022	Symphony Kit	027	SFX Kit 2

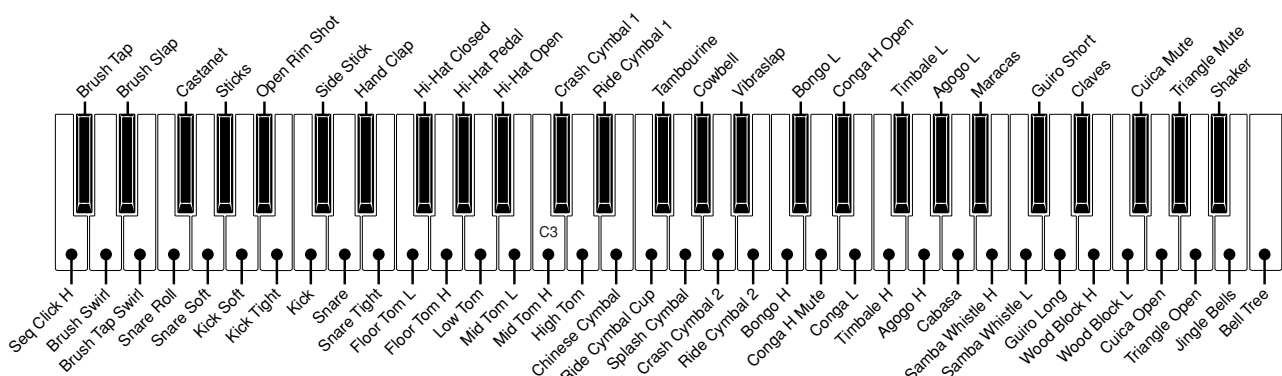
3 Naciśnij każdy klawisz i ciesz się zestawem perkusyjnym.

Najlepiej zacząć od zestawu perkusyjnego 013 z zestawu standardowego Standard Kit 1.

Przykład: 013 Standard Kit 1

UWAGA

- Szczegóły w wykazie zestawów perkusyjnych znajdującym się na str. 104.





Odtwarzanie stylów

Ten instrument zawiera funkcję automatycznego akompaniamentu, która odtwarza odpowiednie „Style” (partię rytmiczną + bas + akompaniament akordowy), gdy grasz akordy lewej ręki.

Do wyboru masz 150 różnych stylów muzycznych, obejmujących szeroki zakres gatunków muzycznych i typów metrum (pełny wykaz stylów muzycznych znajdziesz na str. 107). W tym miejscu opisano, jak używać funkcji automatycznego akompaniamentu.

Wybieranie stylu podkładu rytmicznego

Większość stylów ma partię rytmiczną. Masz duży wybór odmian rytmicznych – rock, blues, samba i wiele, wiele innych. Rozpocznijmy od słuchania tylko podstawowego rytmu. Partia rytmiczna jest odtwarzana tylko za pomocą instrumentów perkusyjnych.

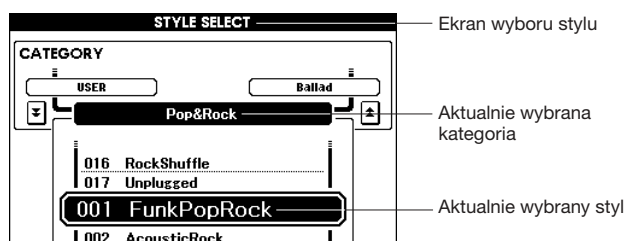
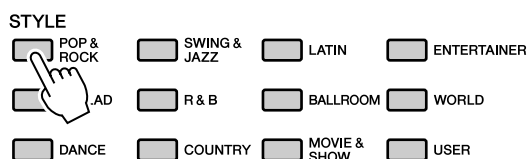
1 Wybierz i naciśnij przycisk żądanej kategorii stylów w sekcji stylów.

Wyświetli się ekran wyboru stylu.

Nazwa aktualnie wybranej kategorii, numer i nazwa brzmienia zostaną podświetlone.

UWAGA

- Aby zmienić kategorię stylu, naciśnij przycisk innej kategorii stylów.

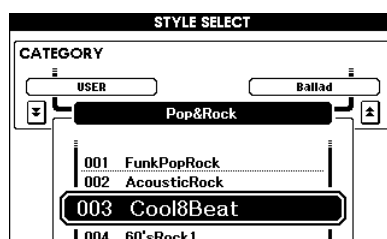
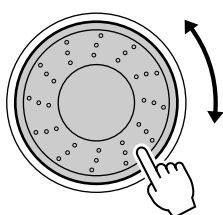


2 Wybierz styl, w którym chcesz grać.

Popatrz na podświetloną nazwę brzmienia i obróć pokrętkę.

Dostępne style będą kolejno wybierane i wyświetlane.

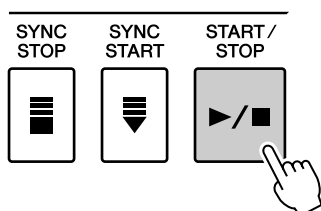
Zobacz wykaz stylów na str. 107.



3 Naciśnij przycisk [START/STOP].

Rozpocznie się odtwarzanie partii rytmicznej stylu.

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [START/STOP].



Granie z towarzyszeniem stylu

Na poprzedniej stronie znajdują się informacje, jak wybierać rytm stylu.

Teraz dowiesz się, jak do partii rytmicznej dodawać partię basu i akordów, aby uzyskać pełny, bogaty akompaniament towarzyszący grze.

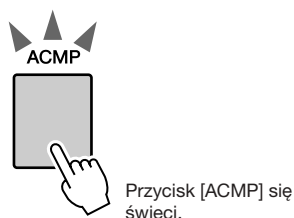
1 Wybierz i naciśnij przycisk żądanej kategorii stylów w sekcji stylów.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

2 Włącz automatyczny akompaniament.

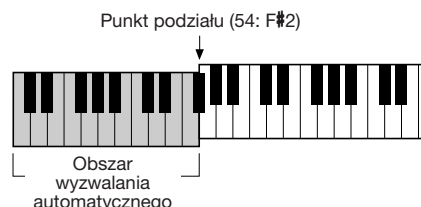
Naciśnij przycisk [ACMP].

Naciśnij ten przycisk drugi raz, aby wyłączyć automatyczny akompaniament.



● Po włączeniu automatycznego akompaniamentu...

Część klawiatury na lewo od punktu podziału (54: F#2) staje się obszarem wyzwalania automatycznego akompaniamentu i służy do wybierania akordów sterujących.

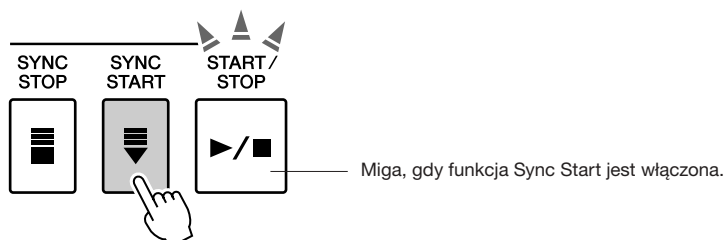


UWAGA

- Umieszczenie punktu podziału może być zmieniane według potrzeb; zobacz str. 59.

3 Włącz funkcję startu synchronicznego.

Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć tę funkcję.

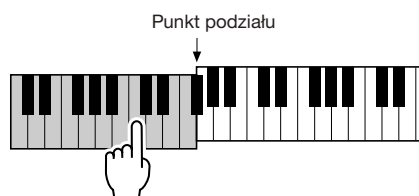


Po włączeniu startu synchronicznego odtwarzanie partii basowej i akordowej rozpoczyna się w momencie naciśnięcia klawisza na lewo od punktu podziału. Aby anulować albo wyłączyć funkcję Sync Start, naciśnij przycisk drugi raz.

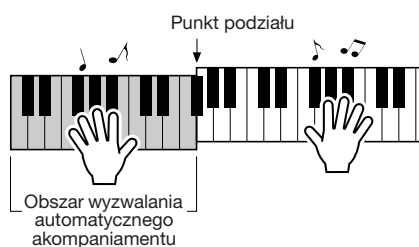
4 W lewej części klawiatury zagraj akord, aby uruchomić odtwarzanie stylu.

W dalszym ciągu możesz „grać” akordami, nawet jeśli nie znasz żadnych. Nawet pojedyncze nuty instrument potrafi zinterpretować jako akord. Na lewo od punktu podziału spróbuj nacisnąć jeden, dwa albo trzy klawisze równocześnie.

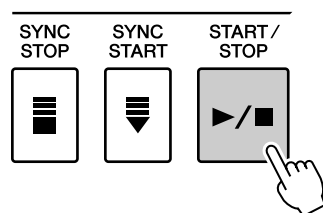
Akord będzie się zmieniać w zależności od tego, jakie nuty będziesz wybierać w lewej części klawiatury.



5 Lewą ręką wybieraj akordy sterujące, a prawą ręką graj melodię.



6 Gdy skończysz, naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie stylu.



W celu urozmaicenia brzmienia stylu możesz włączać różne odmiany akompaniamentów.

Zobacz „Odmiany akompaniamentowe” na str. 55.

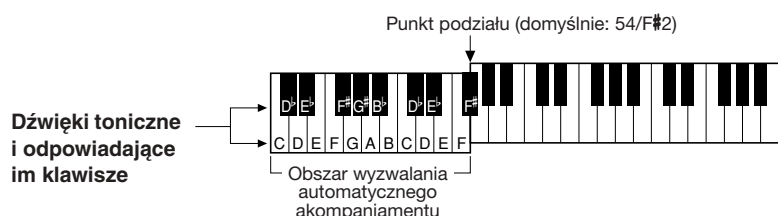
Odtwarzanie akordów automatycznego akompaniamentu

Akordy sterujące można wybierać na dwa sposoby:

- Funkcja Easy Chords
- Standardowe akordy

Instrument automatycznie rozpoznaje różne rodzaje akordów.

Część klawiatury na lewo od punktu podziału (domyślnie: 54/F#2) staje się obszarem wyzwalania automatycznego akompaniamentu. Akordy sterujące należy wybierać w tej części klawiatury.



■ Funkcja Easy Chords

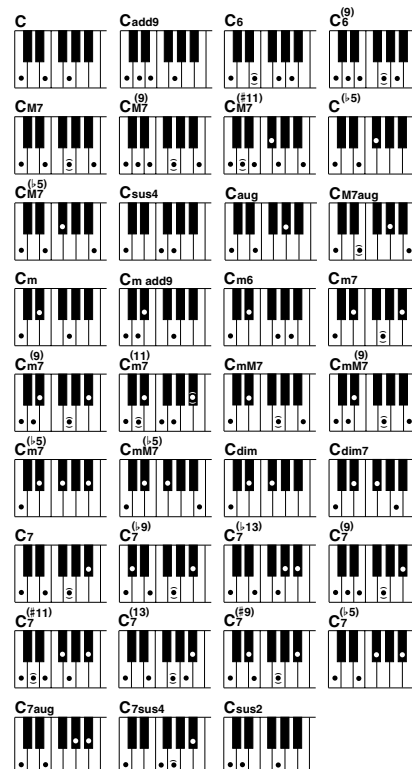
Ta metoda umożliwia łatwe wybieranie akordów sterujących w obszarze wyzwalania automatycznego akompaniamentu przy użyciu jednego, dwóch lub trzech palców.

	• Aby zagrać akord durowy Naciśnij klawisz toniki akordu.
	• Aby zagrać akord molowy Naciśnij klawisz toniki akordu i najbliższy czarny klawisz po jego lewej stronie.
	• Aby zagrać akord septymowy Naciśnij klawisz toniki akordu i najbliższy biały klawisz po jego lewej stronie.
	• Aby zagrać akord molowy septymowy Naciśnij klawisz toniki akordu oraz najbliższy biały i czarny klawisz po jego lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

■ Standardowe akordy

Ta metoda umożliwia wybieranie akordów sterujących za pomocą normalnego palcowania w obszarze wyzwalania automatycznego akompaniamentu.

● Wybieranie standardowych akordów [Przykład dla toniki „C”]



* Nuty umieszczone w nawiasach (•) są opcjonalne; akordy zostaną rozpoznane bez nich.

● Funkcje Multi Fingering i Full Keyboard

Funkcje te umożliwiają wybór umiejscowienia na klawiaturze sekcji akompaniamentu do grania akordów. (Zobacz „Funkcja palcowania akordów (Chord Fingering)” w Tabeli ustawień funkcji na str. 71).

Funkcja Multi Fingering: Jak wyjaśniono powyżej, klawisze na lewo od punktu podziału (domyślnie: 54, F#2) stają się obszarem wyzwalania automatycznego akompaniamentu. Ta metoda umożliwia granie akordów akompaniamentu w wyznaczonym miejscu klawiatury i jest ustawiona jako domyślna dla instrumentu.

Funkcja Full Keyboard: Funkcja ta umożliwia granie akordów akompaniamentu na dowolnej części klawiatury.

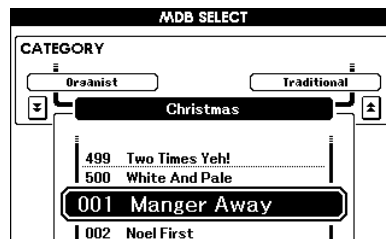
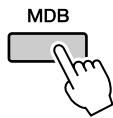


Korzystanie z muzycznej bazy danych

Chcesz grać utwór w ulubionym stylu, ale nie wiesz, jak dobrać najodpowiedniejsze brzmienie i styl akompaniamentu — po prostu wybierz odpowiedni styl muzyczny z muzycznej bazy danych. Ustawienia płyty czołowej zostaną automatycznie dopasowane w celu uzyskania idealnego połączenia brzmień i stylu muzycznego!

1 Naciśnij przycisk [MDB].

Wyświetli się ekran wyboru muzycznej bazy danych. Nazwa aktualnie wybranej kategorii, numer i nazwa muzycznej bazy danych zostaną podświetlone.

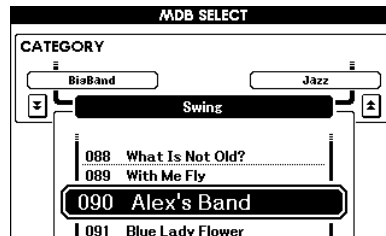
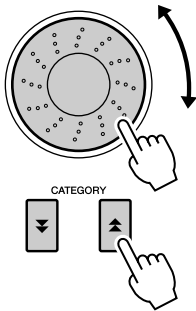


2 Wybierz żadaną muzyczną bazę danych, która odpowiada stylowi muzycznemu lub rodzajowi muzyki, który chcesz grać.

Naciśnij przycisk kategorii [▲], [▼] podczas zmieniania kategorii muzycznej bazy danych.

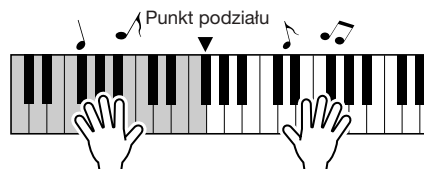
Korzystając z wykazu muzycznej bazy danych ze str. 108 tego podręcznika, wybierz bazę danych za pomocą pokrętki. Wybierz taką, która pasuje do stylu utworu, który zamierzasz grać.

Wybierz na przykład „090 Alex’s Band” z kategorii Swing.



3 Lewą ręką graj akordy, a prawą melodię.

Po naciśnięciu klawisza na lewo od punktu podziału rozpocznie się odtwarzanie swingowego stylu akompaniamentu (str. 23). Zobacz str. 25, aby znaleźć więcej informacji na temat wybierania akordów.



Możesz sprawdzić przypisane w danym momencie brzmienie i styl, naciskając przycisk [EXIT], aby wrócić do ekranu głównego MAIN.

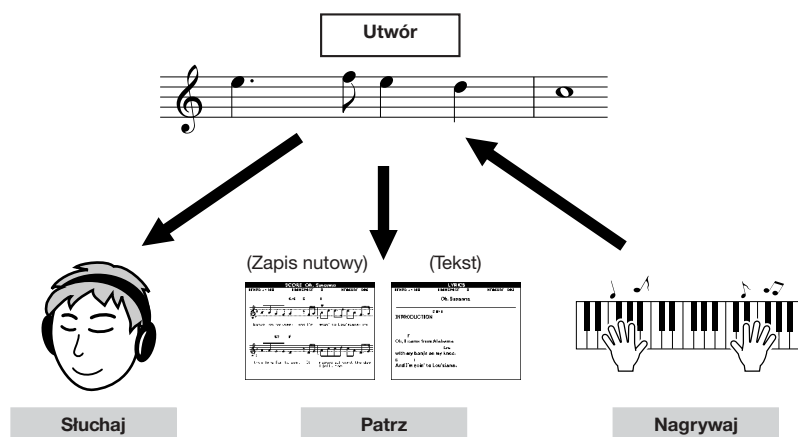
4 Naciśnij przycisk [▶/■], aby zatrzymać odtwarzanie.



Korzystanie z utworów

W tym instrumencie termin „utwór” odnosi się do danych składających się na fragment muzyczny.

W tym rozdziale dowiesz się, jak wybierać i odtwarzać utwory.



Wybieranie i odsłuchiwanie utworu

1 Wybierz i naciśnij jeden z przycisków kategorii utworów, odpowiadający rodzajowi utworów, których chcesz słuchać.

[PRESET] : Tu dostępnych jest pięć wstępnie zdefiniowanych utworów.

[USER] : Zawiera nagrane utwory oraz utwory załadowane z komputera.

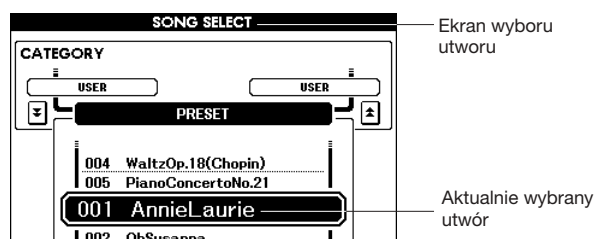
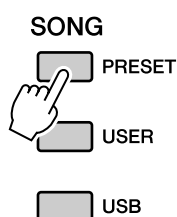
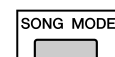
[USB] : Zawiera utwory umieszczone w pamięci USB, gdy urządzenie pamięci flash USB jest podłączone do gniazda DEVICE.

Pojawi się lista utworów do wyboru.

Numer i nazwa wybranego utworu będą wyróżnione.

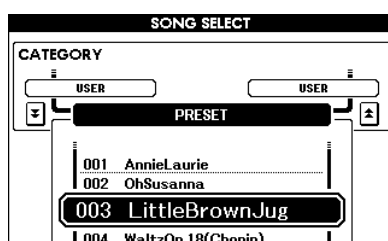
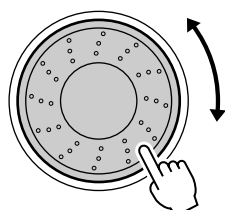
UWAGA

- Gdy instrument jest w trybie utworu, świeci się przycisk [SONG MODE]. Gdy włączony jest tryb stylu, przycisk się nie świeci.



2 Wybierz utwór.

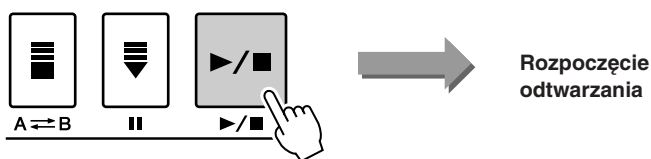
Za pomocą pokrętki wybierz utwór, którego chcesz słuchać.



PRESET	Utwory zapisane fabrycznie 1 Annie Laurie (Traditional) 2 Oh, Susanna (Sunny Skylar, S. Foster) 3 Little Brown Jug (Traditional) 4 Waltz Op. 18 (F. Chopin) 5 Piano Concerto No. 21 2nd Mov. (W.A. Mozart)
USER	Utwory użytkownika (nagrane samodzielnie) lub utwory przesłane z komputera (str. 85–87)
USB	Utwory z pamięci flash USB podłączonej do instrumentu (str. 74)

3 Słuchaj utworu.

Naciśnij przycisk [▶/■], aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu. W każdej chwili możesz zatrzymać odtwarzanie, naciskając ponownie przycisk [▶/■].

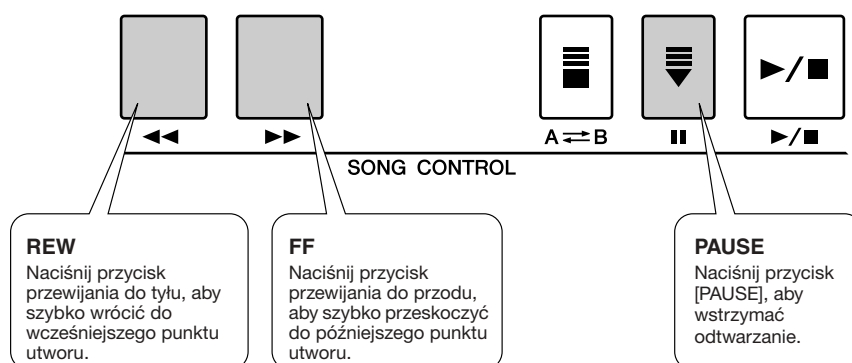


UWAGA

- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zdefiniowanych utworów zostały zmodyfikowane, przez co utwory nie odpowiadają dokładnie oryginałom.

Pauza oraz szybkie przewijanie do przodu i do tyłu

Analogicznie jak magnetofon kasetowy lub odtwarzacz płyt kompaktowych instrument ma przyciski umożliwiające szybkie przewijanie zapisu do przodu (przycisk [▶▶]) i do tyłu (przycisk [◀◀]) oraz przycisk [■] umożliwiający wstrzymanie odtwarzania.



UWAGA

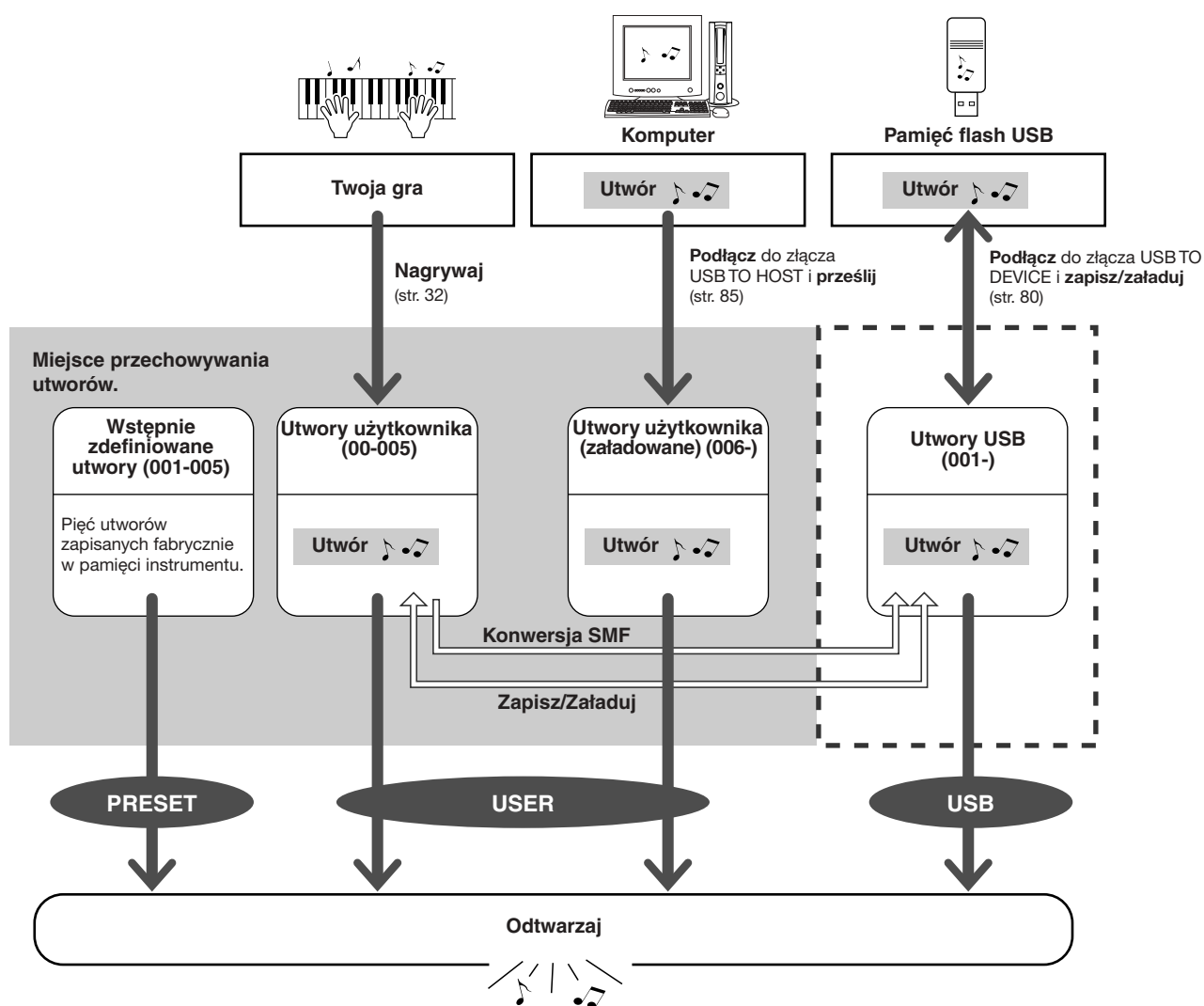
- Po wyznaczeniu punktów A i B funkcji Repeat przyciski przewijania będą działać tylko w wyznaczonym przedziale.

Rodzaje utworów

W instrumencie mogą być wykorzystywane cztery niżej wymienione rodzaje utworów.

- **Wstępnie zdefiniowane utwory** (pięć utworów znajdujących się w pamięci instrumentu) **Numery utworów 001-005.**
- **Utwory użytkownika** (nagrania własnych wykonanych)..... **Numery utworów 001-005.**
- **Utwory ładowane** (dane utworów ładowane z komputera) **Utwory użytkownika od numeru 006 wzwyż.**
- **Utwory USB** (dane utworu znajdujące się w pamięci flash USB)..... **Utwory od numeru 001 wzwyż.**

Poniższy diagram pokazuje podstawowy schemat przebiegu procesów wewnętrznych, dotyczących używania wstępnie zapisanych utworów, utworów użytkownika oraz utworów ładowanych i USB – od przechowywania po odtwarzanie.



UWAGA

- Do przechowywania utworów użytkownika i plików utworów ładowanych przesyłanych z komputera służą przeznaczone do tego obszary pamięci wewnętrznej. Utworów użytkownika nie można przesyłać bezpośrednio do obszaru pamięci wewnętrznej przeznaczonego na pliki utworów ładowanych i odwrotnie.

Wyświetlanie zapisu nutowego utworu

Instrument może wyświetlać zapis nutowy utworów.

Zapis nutowy jest wyświetlany dla wstępnie zapisanych utworów. Zapis można także wyświetlać w przypadku utworów załadowanych z komputera, a także utworów odtwarzanych z pamięci flash USB.

Utwory użytkownika jako takie nie umożliwiają wyświetlania zapisu nutowego, ale można je przekonwertować na format SMF (Standard MIDI File) i zapisać w pamięci flash USB, z której mogą być odtwarzane wraz z wyświetlaniem zapisu. (Zobacz „Konwersja utworu użytkownika na format SMF i zapisywanie” na str. 77).

1 Wybierz utwór.

Wykonaj kroki 1 i 2 procedury opisanej na str. 27.

2 Naciśnij przycisk [SCORE], a pojawi się jednogłosowy zapis nutowy.

Istnieją dwa rodzaje zapisu nutowego: jednogłosowy i dwugłosowy.

Są one wybierane na przemian, po każdym naciśnięciu przycisku [SCORE].

Zapis

SCORE Oh, Susanna

TEMPO ♩=108 TRANSPOSE 0 MEASURE 006

G7 F

banjo on my knee, And I'm goin' to Lou'siana, my

G7 F

true love for to see. It rained all night the day I left, the

Znacznik

Zapis nutowy melodii

Akord

Tekst

Zapis

SCORE Oh, Susanna

TEMPO ♩=108 TRANSPOSE 0 MEASURE 006

G7 F

banjo on my knee, And I'm goin' to Lou'siana, my

G7 F

true love for to see. It rained all night the day I left, the

UWAGA

- W jednogłosowym zapisie będą widoczne akordy i tekst, jeśli utwór zawiera o nich dane.
- Gdy utwór ma więcej tekstu, może on być wyświetlany w dwóch wierszach przypadających na takt.
- Niektóre teksty i akordy mogą być skrócone, jeśli utwór zawiera wiele tekstu.
- Małe, trudne do odczytania nuty stają się bardziej czytelne, gdy użyje się funkcji kwantyzacji (str. 72).

UWAGA

- W zapisie dwugłosowym nie jest pokazywany tekst.

3 Naciśnij przycisk [▶/■].

Rozpocznie się odtwarzanie utworu. Trójkątny kursor będzie przesuwając się u góry zapisu nutowego, wskazując aktualne położenie.

A ↔ B

II

▶/■

SCORE Oh, Susanna

TEMPO ♩=108 TRANSPOSE 0 MEASURE 006

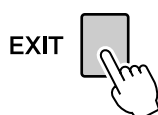
G7 F

banjo on my knee, And I'm goin' to Lou'siana, my

G7 F

true love for to see. It rained all night the day I left, the

4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.



Wyświetlanie tekstu

Jeśli utwór zawiera dane tekstowe, mogą się one pojawiać na wyświetlaczu.

Tekst nie będzie wyświetlany w przypadku utworu, który nie zawiera danych tekstowych, nawet jeśli przycisk [LYRICS] jest naciśnięty.

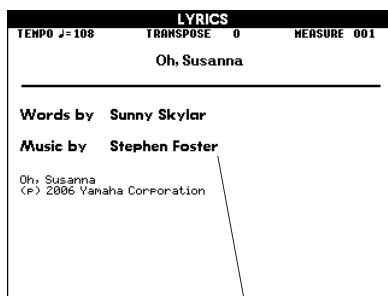
1 Wybierz utwór.

Wykonaj kroki 1 i 2 procedury opisanej na str. 27.

Spróbuj wybrać wstępnie zapisany utwór 001-002.

2 Naciśnij przycisk [LYRICS].

Na ekranie pojawi się tytuł, autor tekstu i kompozytor utworu.



Tytuł utworu, autor tekstu, kompozytor

UWAGA

- Utwory pobrane z Internetu lub dostępne w sprzedaży, w tym pliki w formacie XF (str. 6), są kompatybilne z funkcjami wyświetlania tekstu, jeśli są to pliki w standardowym formacie plików MIDI zawierających dane tekstowe. W niektórych plikach wyświetlenie tekstu może być niemożliwe.

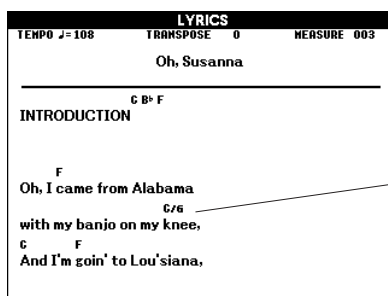
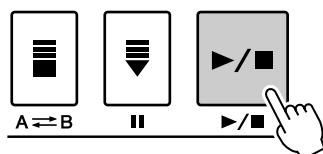
UWAGA

- Jeśli w wyświetlanym tekście pokazują się zniekształcone znaki, spróbuj zmienić język (str. 12).

3 Naciśnij przycisk [▶/■].

Utwór będzie odtwarzany, a na ekranie będzie wyświetlany tekst i akordy.

Słowa będą wyróżniane, aby wskazać aktualne położenie w utworze.



Tekst i akordy

■ Wstępnie zdefiniowane utwory, w których można wyświetlać tekst

Numer utworu	Nazwa utworu
001	Annie Laurie
002	Oh, Susanna



Nagrywanie własnego wykonania

Można nagrać do pięciu własnych wykonania i zapisać je jako utwory użytkownika od 001 do 005.

Te utwory można odtwarzać w taki sam sposób jak wstępnie zapisane utwory. Gdy wykonania zostały zapisane jako utwory użytkownika, mogą być przekonwertowane na pliki formatu SMF (Standard MIDI File), zapisane w pamięci flash USB (str. 77) oraz używane wraz z wyświetlaniem zapisu nutowego. Oznacza to, że w chwili natchnienia można skomponować wspaniałą melodię i zapisać ją zarówno w postaci nagrania, jak i zapisu nutowego.

■ Dane, które można nagrać

Dane można nagrywać maksymalnie na 9 śladach: 8 śladach melodycznych i 1 śladzie stylu akompaniamentowego. Każdy ślad można nagrywać oddzielnie.

- Ślady melodyczne [1]-[8]Nagrywanie partii melodycznej lub innych partii, takich jak partia basowa.
- Ślad [ACMP] stylu akompaniamentowego.....Nagrywa partię rytmiczną i akordową.

■ Metody nagrywania

- Szybkie nagrywanieNatychmiastowe rozpoczęcie nagrywania po naciśnięciu przycisku [REC] (zobacz str. 33).
- MultinagrywanieNagrywanie rozpoczyna się po podaniu numeru utworu lub partii (zobacz str. 34).

UWAGA

- Jeśli nagrywasz tylko ślady melodyczne, w pamięci instrumentu można nagrać maksymalnie 10 000 nut.
- Jeśli nagrywasz tylko ślad akompaniamentu, w pamięci można nagrać maksymalnie 5400 zmian akordowych.
- Utwory użytkownika jako takie nie umożliwiają wyświetlania zapisu nutowego, ale można je przekonwertować na format SMF (Standard MIDI File) i zapisać w pamięci flash USB (str. 77), z której mogą być odtwarzane wraz z wyświetlaniem zapisu.
- Nawet jeśli zmienisz brzmienie podczas nagrywania, rodzaj DSP nie zmieni się – będzie taki jak wcześniej.

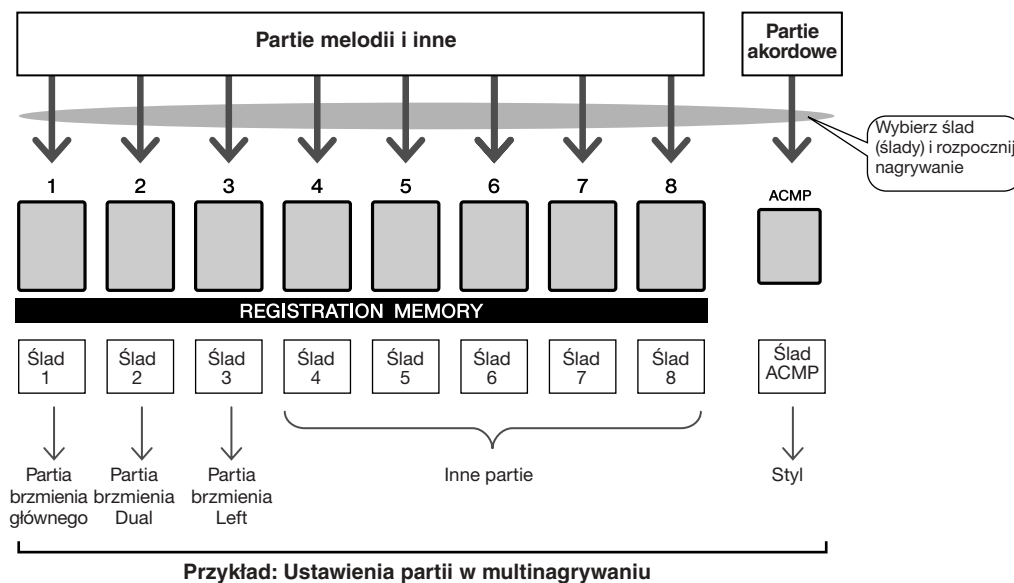
Konfiguracja śladów

Na ogół dane utworu składają się z 16 śladów. Na tym instrumencie można nagrywać wykonania krok po kroku, na każdym ze śladów od 1 do 8. Na przykład można wybrać nagrywanie brzmienia głównego na śladzie 1, brzmienia Dual na śladzie 2 itd. (Gdy jest wybrany tryb szybkiego nagrywania, odtwarzane partie i odpowiadające im ślady są ustawiane automatycznie).

■ Nagrywanie śladu

Gdy wybrane jest nagrywanie wielu śladów, można określić nagrywany ślad [1]-[8] i ślad akompaniamentu.

W tym instrumencie nie można nagrywać danych na śladach [9]-[16]. Jednak w przypadku utworów ładowanych z komputera, jeśli utwór ma ślady [9]-[16], można je odtwarzać lub wyciszać według potrzeby (zobacz str. 66).



Procedura szybkiego nagrywania

Możesz łatwo rozpocząć nagrywanie swojego wykonania, po prostu naciskając przycisk [REC]. W takim przypadku numer śladu i numer partii śladów są ustawiane automatycznie.

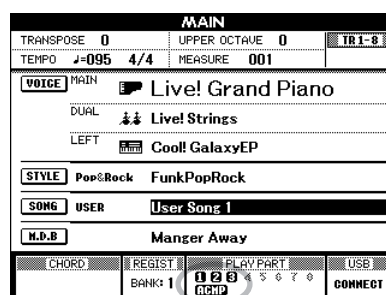
1 Naciśnij przycisk [REC].

Numer nagrywanego utworu użytkownika będzie wybrany automatycznie, a ślady [1]-[3] będą ustawione na tryb gotowości. Partie wykonania są następujące:

Jeśli akompaniament jest ustawiony na ON przed naciśnięciem przycisku [REC], ślad akompaniamentu będzie także automatycznie ustawiony w trybie gotowości.

UWAGA

- Możesz ręcznie wybrać numer nagrywanego utworu użytkownika, jeśli wybierzesz go przed naciśnięciem przycisku [REC].

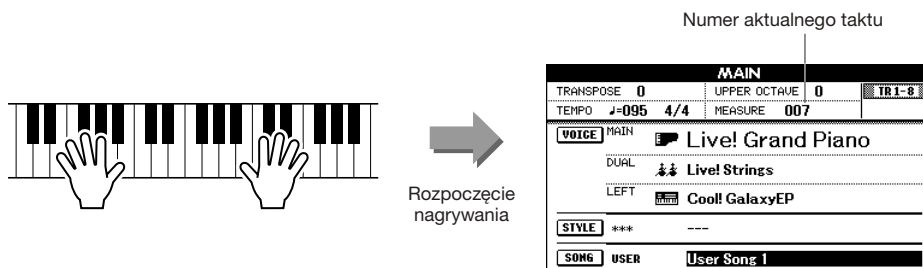


Gotowość do nagrywania

Ślad 1	Partia brzmienia głównego
Ślad 2	Partia brzmienia Dual
Ślad 3	Partia brzmienia Left
Ślad ACMP	Partia akompaniamentu

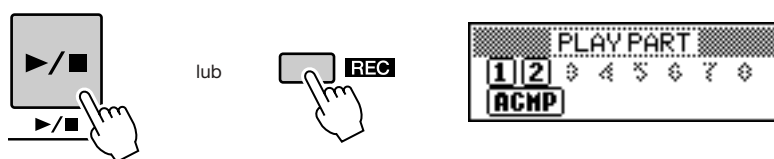
Pamiętaj o włączeniu brzmienia Dual lub brzmienia Left podczas ich nagrywania.

2 Nagrywanie rozpocznie się po pierwszym naciśnięciu klawisza.

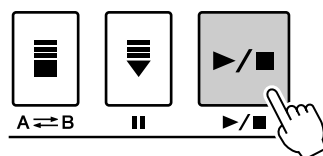


3 Zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk [▶/■] lub [REC].

Numery śladów zawierających nagrywane dane są wskazywane w prostokątnych ramkach.



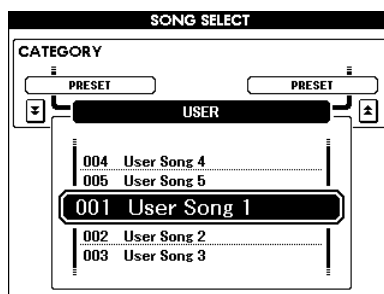
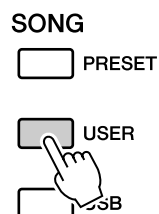
4 Naciśnij przycisk [▶/■], aby odtworzyć nagranie.



Procedura nagrywania wielośladowego

Możesz ustawić numer nagrywanego utworu użytkownika oraz oddzielnie partie śladów.

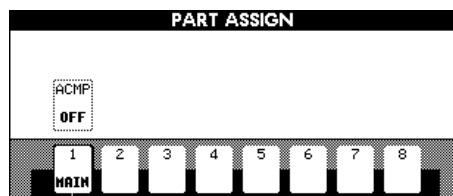
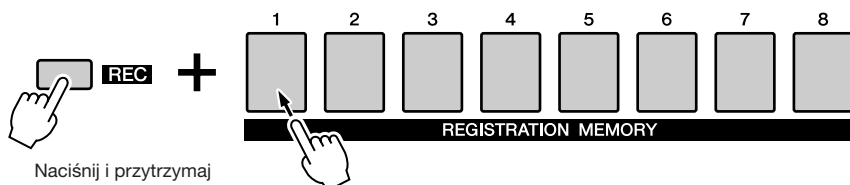
1 Naciśnij przycisk [USER] na ekranie głównym MAIN i za pomocą pokrętła wybierz numer utworu użytkownika (001-005), pod którym chcesz nagrać utwór.



2 Wybierz nagrywaną partię dla każdego śladu (Part Assign).

◆ Wybieranie partii dla śladu melodycznego (ślady 1-8)

Trzymając naciśnięty przycisk [REC], naciskaj jeden z przycisków śladów [1]-[8], aż na przycisku śladu pojawi się żądana partia. Po każdym naciśnięciu przycisku partia zmienia się po kolei (np. MAIN, DUAL, LEFT) na ekranie głównym MAIN.



Ślad 1 jest partią główną MAIN.

⚠ PRZESTROGA

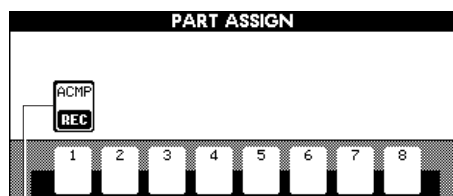
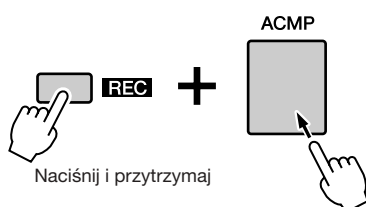
- Jeśli nagrywasz swoje wykonanie na śladzie, który zawiera wcześniejsze dane, zostaną one zastąpione przez nowe dane.

UWAGA

- Gdy ślad ACMP jest ustawiony na REC ON, akompaniament będzie automatycznie ustawiony na ON.
- Jeśli naciśniesz przycisk [REC], gdy akompaniament jest włączony, ślad ACMP będzie automatycznie ustawiony na REC ON.
- Ustawienie ACMP ON/OFF nie zmienia się podczas nagrywania.
- Przypisaną partię nie można przypisać do innego śladu.
- Równocześnie można nagrywać maksymalnie trzy ślady melodyczne.

◆ Wybieranie partii śladu akompaniamentu

Trzymając naciśnięty przycisk [REC], naciśnij przycisk [ACMP]. Na ekranie podświetlony zostanie wskaźnik REC i instrument przejdzie do trybu gotowości do nagrywania.



ACMP jest w trybie gotowości do nagrywania.

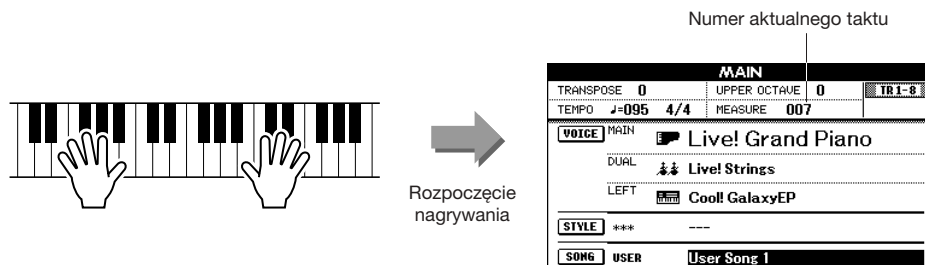
UWAGA

- Jeśli chcesz anulować tryb gotowości do nagrywania śladu, naciśnij równocześnie przycisk [REC] i przycisk śladu, który ma być anulowany.

3 Nagrywanie rozpocznie się po pierwszym naciśnięciu klawisza.

Nagrywanie można również rozpocząć, naciskając przycisk [▶/■]. Naciśnij przycisk [EXIT], a na ekranie głównym MAIN pojawi się numer taktu.

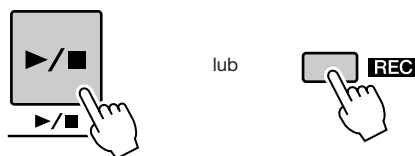
Po rozpoczęciu nagrywania na wyświetlaczu pojawia się automatycznie ekran główny Main.



UWAGA

- Gdy pamięć utworu jest zapelniona, na ekranie pojawia się odpowiedni komunikat i nagrywanie zatrzymuje się. W takim przypadku należy usunąć niepotrzebne dane utworów, używając funkcji usuwania utworów lub śladów, a następnie można ponownie rozpocząć nagrywanie (zobacz str. 37).

4 Zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk [▶/■] lub [REC].



Możesz też nacisnąć jeden z przycisków ENDING/rit. [I]-[III] podczas nagrywania śladu akompaniamentowego, a zostanie odtworzone odpowiednie zakończenie i nagrywanie zatrzyma się. Po zatrzymaniu nagrywania nastąpi skok na początek utworu (do taktu 001), a na ekranie wyświetlone zostaną w ramach numery zapisanych śladów.

■ Nagrywanie na innych śladach.

Aby nagrać dane na innych śladach, powtórz czynności wymienione w krokach 2-4. Możesz odsłuchać wcześniej nagrane ślady, naciskając podczas nagrywania odpowiednie przyciski [1]-[8]. Numery wcześniej nagranych śladów są pokazywane w ramach.

Podczas nagrywania nowych śladów ślady nagrane wcześniej można również wyciszyć (wyciszone ślady nie pojawią się na ekranie) (str. 66).

■ Powtarzanie nagrywania

Po prostu wybierz ślad, który chcesz ponownie zapisać i nagraj go w zwykły sposób. Nagrane na nowo dane zastąpią poprzednie.

UWAGA

- Naciśnij przycisk [REGIST/TRACK] kilka razy, aż na ekranie pojawi się element „TR 1-8”.

5 Po zakończeniu nagrywania: ◆ Odtwórz utwór użytkownika

Operację wykonuje się tak samo, jak w przypadku wstępnie zdefiniowanych utworów (zobacz str. 27).

1 Naciśnij przycisk [USER].

2 Na ekranie zostanie wyróżniony numer i nazwa aktualnie wybranego utworu – za pomocą pokrętki wybierz utwór użytkownika (od 001 do 005), który chcesz odtwarzać.

3 Naciśnij przycisk [▶/■].

◆ Zapisz utwór użytkownika w pamięci flash USB (zobacz str. 76)

◆ Dokonaj konwersji danych utworu na format SMF, a następnie zapisz go w pamięci flash USB (zobacz str. 77)

● Nienagrane dane

Niżej wymienione dane są zapisywane przed rozpoczęciem utworu. Nawet jeśli zmienisz dane podczas nagrywania, nie zostaną one nagrane.

Rodzaj efektu pogłosowego, rodzaj efektu Chorus (chór), rodzaj DSP, poziom sygnału efektu DSP, poziom sygnału Dry (nieprzetworzonego), numer stylu, głośność stylu, metrum

Funkcja Song Clear – kasowanie utworów użytkownika

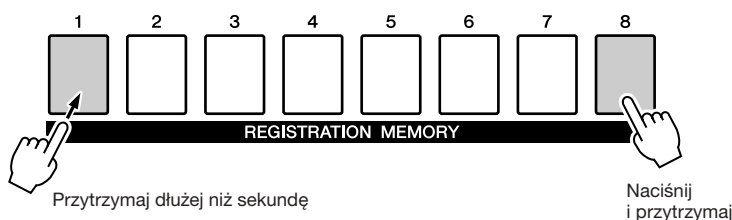
Ta funkcja służy do kasowania całego utworu użytkownika (zawartości wszystkich śladów).

UWAGA

- Jeśli chcesz skasować jeden wybrany ślad, zapoznaj się z operacją kasowania śladów na str. 38.

- 1 Na ekranie głównym MAIN wybierz utwór użytkownika (od 001 do 005), który chcesz skasować.**
- 2 Naciśnij przycisk [REGIST/TRACK] kilka razy, aż na ekranie pojawi się element „TR 1-8”.**
- 3 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk REGISTRATION MEMORY [1], cały czas trzymając naciśnięty przycisk REGISTRATION MEMORY [8].**

Na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia operacji.



- 4 Naciśnij przycisk [+ / YES].**
Na ekranie pojawi się ponownie komunikat z żądaniem potwierdzenia operacji.
Możesz anulować operację kasowania, naciskając przycisk [- / NO].

UWAGA

- Aby skorzystać z funkcji Song Clear, naciśnij przycisk [+ / YES].
Aby anulować operację Song Clear, naciśnij przycisk [- / NO].

- 5 Naciśnij ponownie przycisk [+ / YES], aby skasować utwór.**
W czasie kasowania na ekranie na krótko pojawi się informacja o postępie wykonywania operacji.

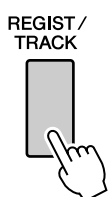
Funkcja Track Clear – kasowanie określonego śladu w utworze użytkownika

Funkcja służy do kasowania zawartości wybranego śladu w utworze użytkownika.

1 Na ekranie głównym **MAIN** wybierz utwór użytkownika (od 001 do 005), którego ślad chcesz skasować.

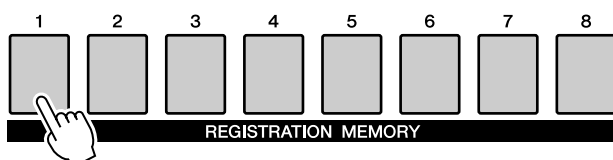
2 Naciśnij kilka razy przycisk **[REGIST/TRACK]**, aż pojawi się element, który chcesz skasować.

Kolejno zmieniają się elementy z „REGIST.” na „TR 1-8” i „ACMP. TR”. Wybierz żądany ślad: „TR 1-8” lub „ACMP. TR”.



3 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk **REGISTRATION MEMORY** (od [1] do [8]) śladu, który chcesz skasować.

Na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia operacji.



Przytrzymaj dłużej niż sekundę.

4 Naciśnij przycisk **[+ / YES]**.

Na ekranie pojawi się ponownie komunikat z żądaniem potwierdzenia operacji.

Możesz anulować operację kasowania, naciskając przycisk **[- / NO]**.

UWAGA

- Aby skorzystać z funkcji *Track Clear*, naciśnij przycisk **[+ / YES]**.
Aby anulować operację *Track Clear*, naciśnij przycisk **[- / NO]**.

5 Naciśnij ponownie przycisk **[+ / YES]**, aby skasować utwór.

W czasie kasowania danych śladu na ekranie na krótko pojawi się informacja o postępie wykonywania operacji.



Kopia zapasowa i inicjowanie

Kopia zapasowa

Następujące dane są automatycznie zapisywane w postaci kopii zapasowej w pamięci wewnętrznej i pozostają w niej nawet po wyłączeniu zasilania. Do przywracania domyślnych ustawień i danych służy operacja inicjowania.

● Parametry kopii zapasowej

- USER Song
- Style file
- Registration memory
- Auto Fill In On/Off
- Parametry na ekranie funkcji:
Tuning, Split point, Touch sensitivity, Style volume, Song volume, Metronome volume,
Demo cancel, Language, Master EQ type, Chord fingering

Inicjowanie

Ta funkcja kasuje wszystkie dane kopii zapasowych w pamięci wewnętrznej instrumentu i przywraca ustawienia i dane domyślne.

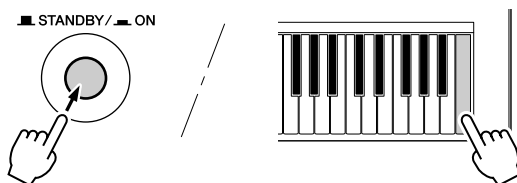
Dostępne są następujące procedury inicjujące.

■ Kasowanie kopii zapasowej (funkcja Backup Clear).....

Aby wyczyścić dane zachowane w kopii zapasowej pamięci wewnętrznej, włącz zasilanie, naciskając przełącznik [STANDBY/ON] i jednocześnie przytrzymując najwyższy biały klawisz klawiatury. Dane zachowane w kopii zapasowej zostaną skasowane, a wartości domyślne przywrócone.

UWAGA

- W tej operacji nie można zmienić ustawień języka instrumentu. Do zmiany języka służą ustawienia Function.

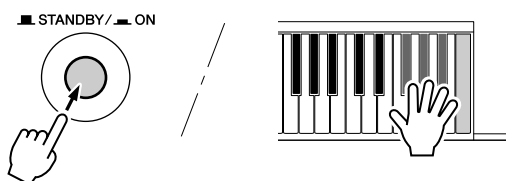


■ Kasowanie pamięci (MEMORY Clear)

Aby wyczyścić dane utworów lub stylów, które zostały przesłane z komputera do pamięci wewnętrznej, przytrzymaj jednocześnie najwyższy biały klawisz oraz trzy najwyższe czarne klawisze klawiatury i włącz zasilanie, naciskając przełącznik [STANDBY/ON].

PRZESTROGA

- Po uruchomieniu funkcji Clear skasowane zostaną również dane utworów zakupionych. Trzeba pamiętać o zapisaniu ważnych danych na komputerze.





Operacje podstawowe i wyświetlacz LCD

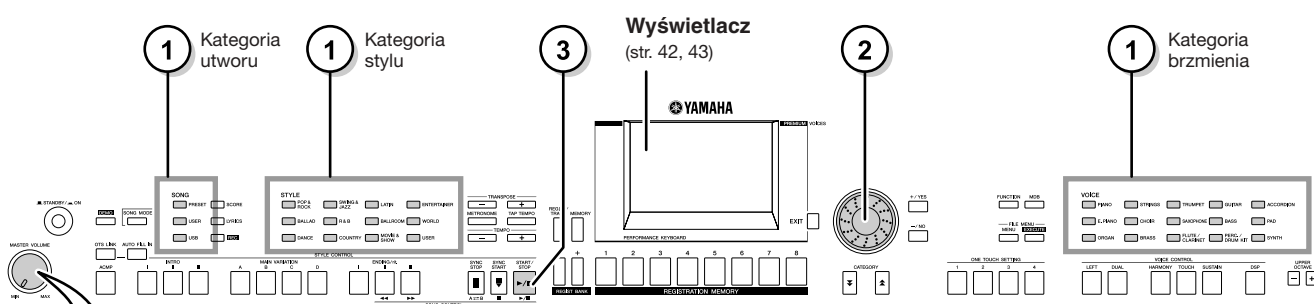
Operacje podstawowe

Ogólna obsługa PSR-S500 to trzy proste operacje.

1 Użycie przycisków kategorii do wyboru kategorii.

2 Użycie pokrętki do wyboru elementu lub wartości.

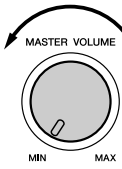
3 Uruchomienie/Zatrzymanie utworu lub stylu.



● Regulacja poziomu głośności

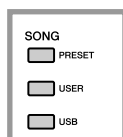
Regulacja poziomu głośności dźwięku wydobywającego się z głośników instrumentu lub słuchawek stereofonicznych podłączonych do gniazda [PHONES].

Obracaj w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby zmniejszyć poziom głośności.



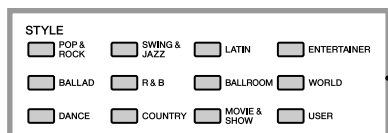
Obracaj zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć poziom głośności.

1 Użycie przycisków kategorii do wyboru kategorii.



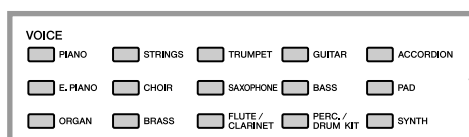
● Kategoria utworu

Wybierz kategorię utworu, który chcesz odtwarzać



● Kategoria stylu

Wybierz kategorię stylu, który chcesz odtwarzać



● Kategoria brzmienia

Wybierz kategorię brzmienia, które chcesz

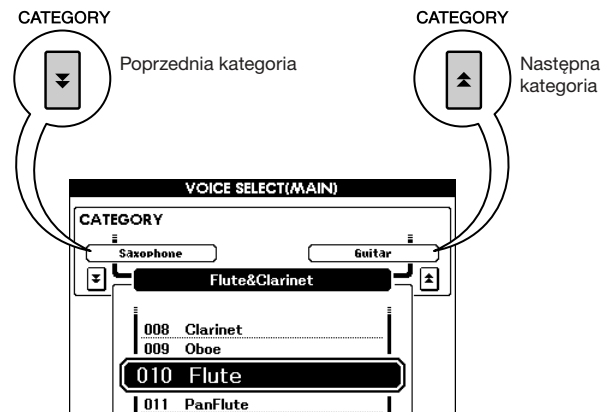
* Jeśli chcesz zmienić kategorię, naciśnij przycisk innej kategorii lub użyj przycisków Category [▲], [▼].

● Przyciski Category [▲], [▼]

Kategorię można zmienić po wybraniu kategorii utworu, stylu lub brzmienia.

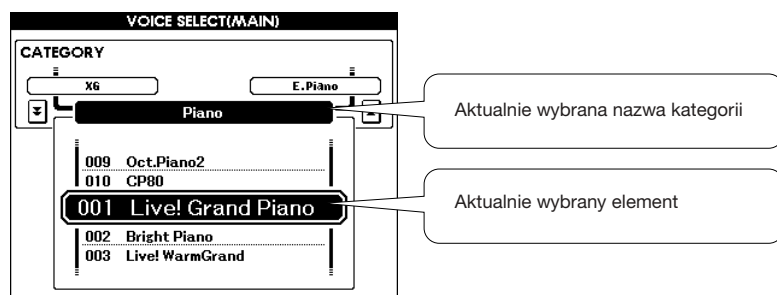
Naciskanie tych przycisków umożliwia przejście przez kolejne kategorie.

Przykład: ekran wyboru brzmienia



2 Użycie pokrętki do wyboru elementu lub wartości.

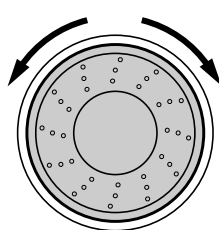
Gdy wybierasz kategorię utworu, stylu lub brzmienia, nazwa kategorii i element pojawiają się na ekranie. Element można zmienić za pomocą pokrętki lub przycisków [+ / YES], [- / NO].



● Pokrętło

Obracaj pokrętło w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć wartość wybranego elementu lub w kierunku przeciwnym, aby ją zmniejszyć. Ciągłe obracanie pokrętki zmienia wartość w sposób ciągły.

Zmniejszanie Zwiększanie



● Przyciski [+ / YES], [- / NO]

Naciśnij na krótko przycisk [+ / YES], aby zwiększyć wartość o 1 lub przycisk [- / NO], aby zmniejszyć wartość o 1. Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość.

+ / YES Naciśnij raz, aby zwiększyć.

- / NO Naciśnij raz, aby zmniejszyć.

W przypadku większości procedur opisanych w tym podręczniku do wybierania wartości zaleca się stosowanie pokrętki, bo jest to najłatwiejsza i najbardziej intuicyjna metoda wyboru. Pamiętaj jednak, że większość elementów i wartości, które można wybierać za pomocą pokrętki, można również wybierać za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO].

3 Uruchomienie/Zatrzymanie utworu lub stylu.



Po wybraniu kategorii utworu lub stylu naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu lub stylu (rytmu).

Ekran

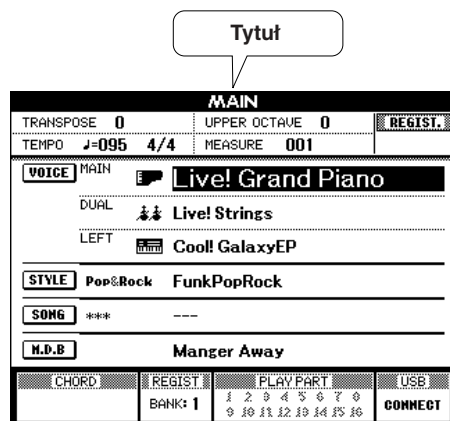
● Nazwy ekranów

Wyświetlacz podaje w zrozumiałej postaci ważne informacje dotyczące wszystkich operacji.

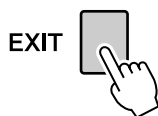
Nazwa aktualnie wyświetlanego ekranu pojawia się u góry wyświetlacza.

U góry wyświetlacza pojawia się napis „MAIN”.

● Ekran główny MAIN



Przywoływanie ekranu głównego Main.



Podstawowe operacje wykonuje się z ekranu głównego MAIN instrumentu.

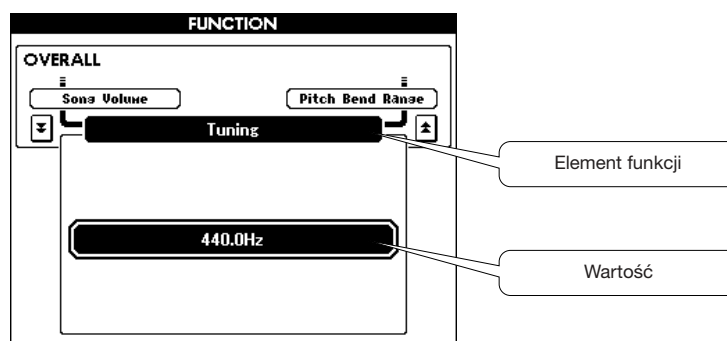
Do ekranu głównego MAIN można wrócić z dowolnego innego ekranu, naciskając przycisk [EXIT], znajdujący się w dolnym prawym rogu wyświetlacza.

● Ekran FUNCTION (funkcji) (str. 70)

Ekran FUNCTION zapewnia dostęp do 49 funkcji narzędziowych. Ekran FUNCTION pojawia się po naciśnięciu przycisku [FUNCTION].

Na ekranie FUNCTION można używać przycisków grupy CATEGORY [▲] i [▼] (str. 41) do wybierania 49 różnych elementów funkcji.

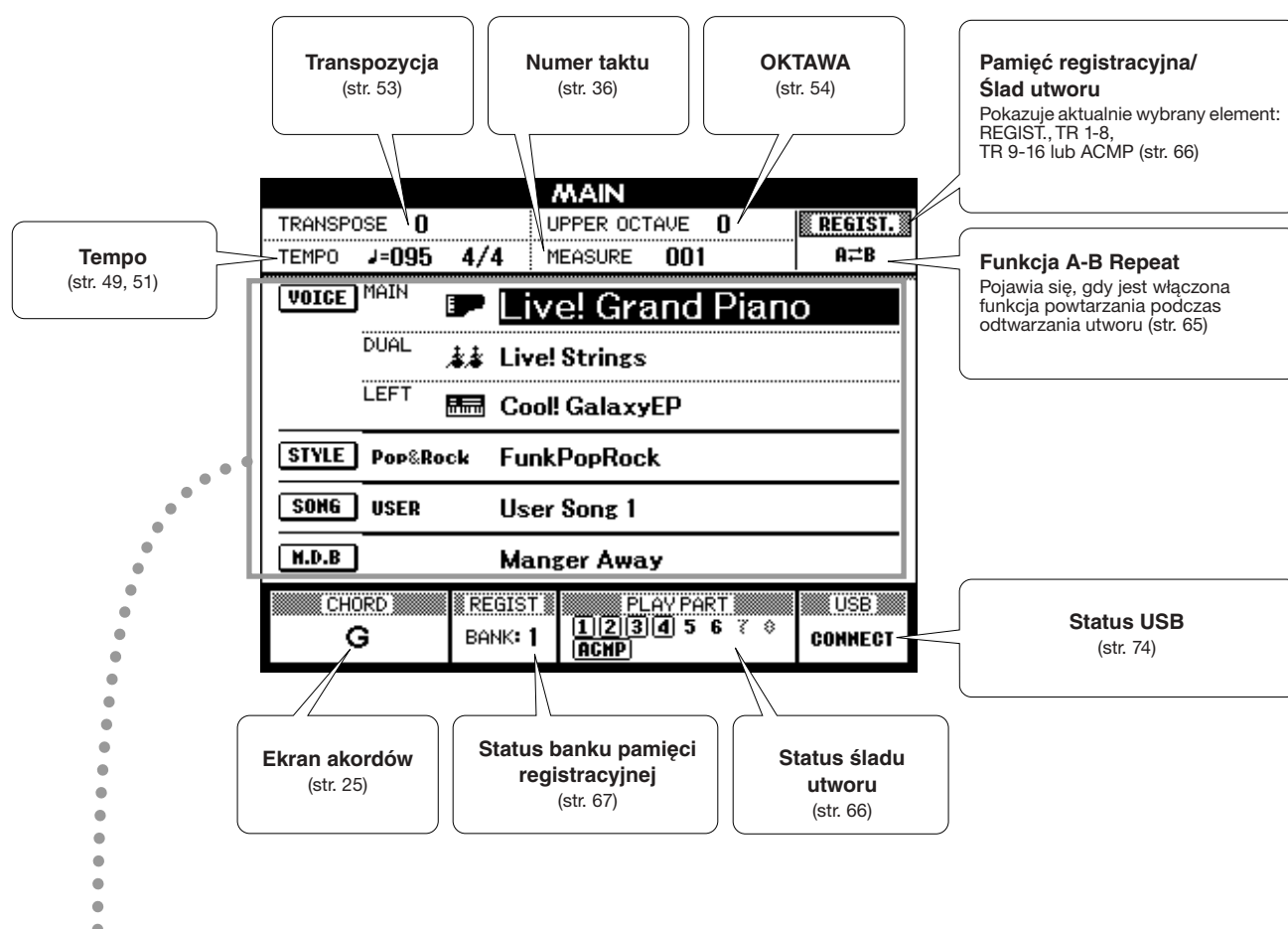
Naciskaj przycisk lub przyciski grupy CATEGORY aż do pojawienia się żądanej funkcji. Możesz użyć pokrętła lub przycisków [+ / YES] lub [- / NO] do uzyskania odpowiedniej, wymaganej wartości.



Elementy ekranu głównego MAIN

Na ekranie głównym MAIN wyświetlane są wszystkie aktualne ustawienia dla: utworu, stylu akompaniamentowego i brzmienia.

Wyświetlane są na nim również wskaźniki pokazujące status różnych funkcji (włączona lub wyłączona).



VOICE MAIN	Live! Grand Piano	Brzmienie główne (str. 17)
DUAL	Live! Strings	Brzmienie Dual (str. 18)
LEFT	Cool! GalaxyEP	Brzmienie partii Left (str. 19)
STYLE Pop&Rock	FunkPopRock	Styl (str. 22)
SONG USER	User Song 1	Utwór (str. 27)
M.D.B	Manger Away	Muzyczna baza danych (str. 26)

Dodawanie harmonii

Ta funkcja dodaje dźwięki harmoniczne, a także efekty tremolo lub echa do brzmienia głównego.

- Naciśnij przycisk [HARMONY], aby włączyć funkcję harmonii.**
Przycisk [HARMONY] zapala się, gdy funkcja Harmony jest włączona.
Naciśnij przycisk [HARMONY] ponownie, aby wyłączyć funkcję Harmony.

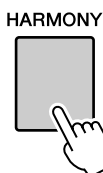


UWAGA

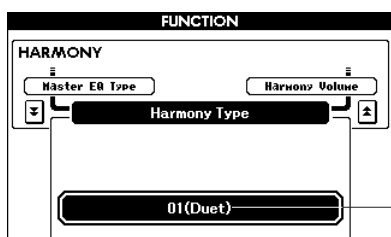
- Gdy naciśniesz przycisk [HARMONY], aby włączyć tę funkcję, zostanie automatycznie wybrany odpowiedni dla aktualnie wybranego brzmienia głównego rodzaj harmonii.

- Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [HARMONY].**

Na ekranie pojawi się aktualnie wybrany rodzaj harmonii.



Przytrzymaj dłużej niż sekundę

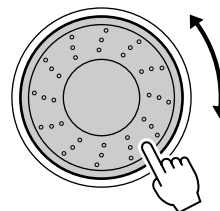


Aktualnie wybrany rodzaj harmonii.

- Za pomocą pokrętki wybierz rodzaj harmonii.**

Zobacz „Wykaz rodzajów efektów” na str. 110, zawierający zestawienie wszystkich dostępnych rodzajów harmonii.

Po włączeniu funkcji Harmony spróbuj zagrać na klawiaturze. Każdy rodzaj harmonii działa inaczej i inaczej brzmi – więcej szczegółów znajduje się poniżej w części „Brzmienie różnych rodzajów harmonii” oraz w „Wykazie rodzajów efektów”.

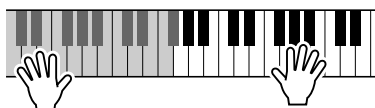


UWAGA

- Nuty harmoniczne można dodawać tylko do brzmienia głównego, a do brzmienia Dual i Left – nie.
- Po włączeniu automatycznego akompaniamentu (świeci się przycisk ACMP ON) klawisze znajdujące się na lewo od punktu podziału klawiatury nie generują nut harmonii.
- Funkcja Harmony wyłącza się automatycznie, gdy funkcja palcowania Chord Fingering jest ustawiona na Full Keyboard.

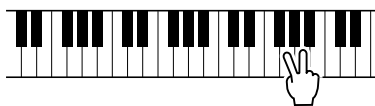
● Brzmienie różnych rodzajów harmonii

- Rodzaje harmonii o numerach od 01 do 05



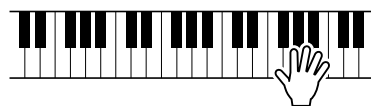
Po włączeniu automatycznego akompaniamentu w lewej części klawiatury graj akordy sterujące, a prawą ręką naciskaj klawisze w części prawej (str. 23).

- Rodzaje harmonii o numerach od 06 do 12 (tryl)



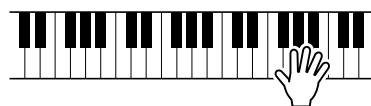
Przytrzymaj wciśnięte dwa

- Rodzaje harmonii o numerach od 13 do 19 (tremolo)



Przytrzymuj wciśnięte klawisze.

- Rodzaje harmonii o numerach od 20 do 26 (echo)



Przytrzymuj wciśnięte klawisze.

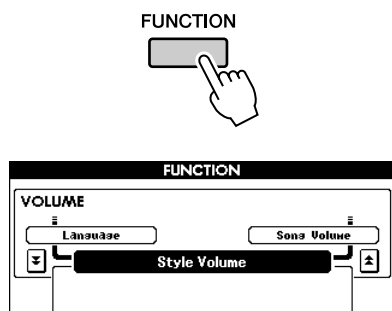
Poziom głośności odtwarzania nut harmonii można regulować w ustawieniach Function (str. 72).

Zmiana rodzaju efektu pogłosowego (Reverb)

Pogłos wzbogaca dźwięk brzmień o efekt, który daje gra w warunkach sali koncertowej.

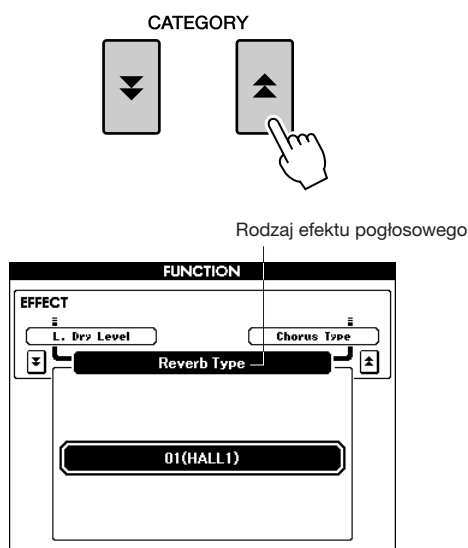
Po wybraniu stylu lub utworu do brzmienia zasadniczego automatycznie dobierany jest najodpowiedniejszy efekt pogłosowy. Aby wybrać inny efekt pogłosowy, zastosuj poniższą procedurę.

- 1** Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby wywołać ekran FUNCTION.



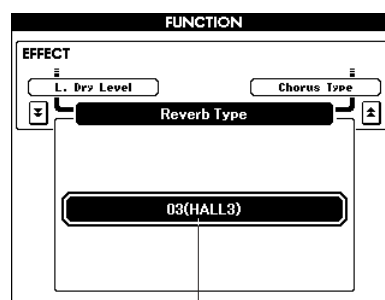
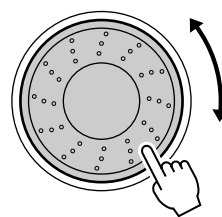
- 2** Naciskaj kilkakrotnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się żądany rodzaj efektu pogłosowego.

Na ekranie pojawi się aktualnie wybrany rodzaj efektu pogłosowego.



- 3** Za pomocą pokrętki wybierz rodzaj efektu pogłosowego.

Możesz sprawdzić, jak brzmi wybrany rodzaj efektu pogłosowego, grając na klawiaturze.



Wybrany rodzaj efektu pogłosowego

„Wykaz rodzajów efektów” znajdziesz na str. 110. Zawiera on zestawienie wszystkich dostępnych rodzajów efektu pogłosowego.

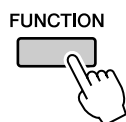
● Regulacja głębokości efektu pogłosowego

Głębokość efektu pogłosowego stosowanego do brzmień Main, Dual i Left można określać niezależnie dla każdego z nich (zobacz str. 71).

Zmiana rodzaju efektu Chorus

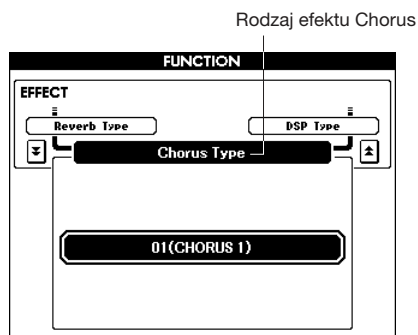
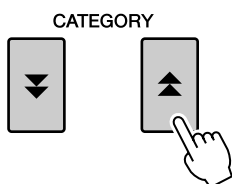
Efekt Chorus pogłębia brzmienie, wywołując wrażenie, jakby wiele tych samych brzmień grało unisono. Po wybraniu stylu lub utworu do brzmienia głównego automatycznie dobierany jest najodpowiedniejszy efekt Chorus. Aby wybrać inny rodzaj efektu Chorus, zastosuj się do wskazówek podanych poniżej.

- 1** Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby wywołać ekran FUNCTION (funkcji).



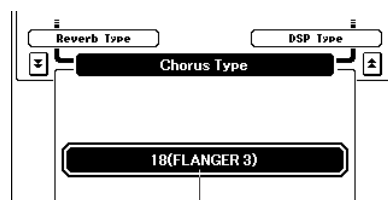
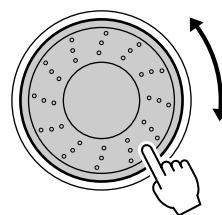
- 2** Naciskaj kilkakrotnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się żądany rodzaj efektu Chorus.

Na ekranie pojawi się aktualnie wybrany rodzaj efektu Chorus.



- 3** Za pomocą pokrętła wybierz rodzaj efektu Chorus.

Możesz sprawdzić, jak brzmi wybrany rodzaj efektu Chorus, grając na klawiaturze.



Wybrany rodzaj efektu Chorus

Zobacz „Wykaz rodzajów efektów” na str. 111, zawierający zestawienie wszystkich dostępnych rodzajów efektu Chorus.

● Regulacja głębokości efektu Chorus

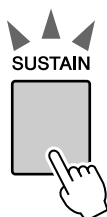
Głębokość efektu Chorus stosowanego do brzmień Main, Dual i Left można określać niezależnie dla każdego z nich (zobacz str. 71).

Efekt Panel Sustain

Ta funkcja dodaje efekt Sustain (przedłużenia) do brzmień instrumentu. Wykorzystuj ją, aby dodać efekt Sustain bez względu na działanie pedału przełączającego. Funkcja Sustain nie oddziałuje na brzmienie partii Left (lewej ręki).

Naciśnij przycisk [SUSTAIN], aby włączyć funkcję Sustain.

Przycisk [SUSTAIN] świeci się, gdy funkcja Sustain jest włączona.



UWAGA

- Dla niektórych brzmień efekt Sustain nie jest oczywisty lub słyszalny, nawet gdy włączona jest funkcja Panel Sustain.

Dodawanie efektu DSP

Aż 178 efektów DSP można dodać do brzmień Main, Dual i Left. Można uzyskać cały wachlarz efektów, od pogłosu do zakłóceń lub innego rodzaju przetworzeń, które wzbogacają dźwięk lub całkowicie go zmieniają.

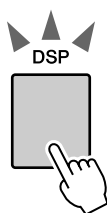
UWAGA

- DSP to skrót od Digital Signal Processor (cyfrowe przetwarzanie dźwięków). DSP wykorzystuje mikroprocesor do zmieniania brzmień na różne sposoby.

1 Naciśnij przycisk [DSP], aby włączyć funkcję DSP.

Przycisk [DSP] świeci się, gdy funkcja DSP jest włączona.

Naciśnij przycisk [DSP] ponownie, aby wyłączyć funkcję DSP.



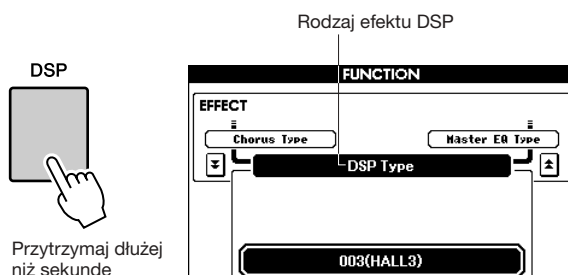
Przycisk [DSP] świeci się, gdy funkcja DSP jest włączona.

UWAGA

- Gdy funkcja DSP jest włączona, najlepszy dla aktualnego brzmienia rodzaj DSP jest wybierany automatycznie.
- Włączanie i wyłączanie efektu DSP powoduje zmianę poziomu głośności aktualnie wykorzystywanego brzmienia. Nie jest to niewłaściwe działanie. Wielkość zmiany jest zależna od wybranego brzmienia.
- Rodzaj efektu DSP jest ustawieniem ogólnym – tylko jeden rodzaj może być wybrany. W związku z tym w przypadku odtwarzania nowo załadowanego utworu lub stylu, aktualnie wykorzystywane brzmienia mogą brzmieć inaczej, niż oczekiwano. Jest to normalne, ponieważ utwór lub styl ma własny rodzaj efektu DSP, który zastępuje efekt wybrany przed załadowaniem. Podobne zjawisko zachodzi, gdy korzysta się z przycisków [▶▶], [◀◀] lub z funkcji A-B w czasie odtwarzania utworu.

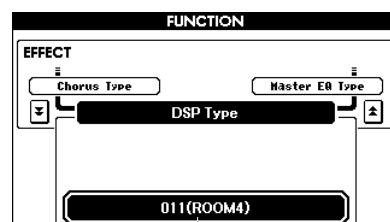
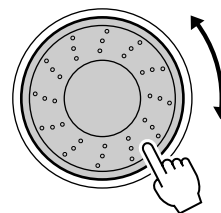
2 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [DSP].

Na ekranie pojawi się aktualnie wybrany rodzaj efektu DSP.



3 Za pomocą pokrętła wybierz rodzaj efektu DSP.

„Wykaz rodzajów efektów” znajdziesz na str. 111. Zawiera on zestawienie wszystkich dostępnych rodzajów efektu DSP.

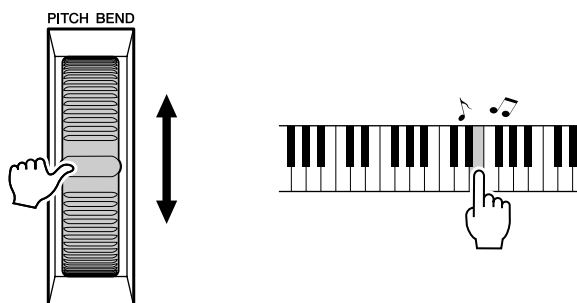


Aktualnie wybrany rodzaj efektu DSP

Pitch Bend (dostrajanie)

Koło Pitch Bend można wykorzystywać do kreowania płynnych zmian wysokości dźwięków odtwarzanych za pomocą klawiatury. Przekręć koło w górę, aby podwyższyć strój lub w dół, aby go obniżyć. Jeżeli użyjesz tej funkcji do takiego gitarowego brzmienia jak „042 Overdriven” (str. 17), umożliwi to kreowanie realistycznych efektów gitarowych, uzyskiwanych w rzeczywistości za pomocą techniki podciągania strun.

Można zmienić wielkość efektu pitch bend produkowanego przez koło w sposób opisany na str. 71.



UWAGA

- Efekt Pitch Bend nie ma zastosowania dla brzmienia Left (lewej ręki), gdy włączony jest akompaniament.

Gra z wykorzystaniem metronomu

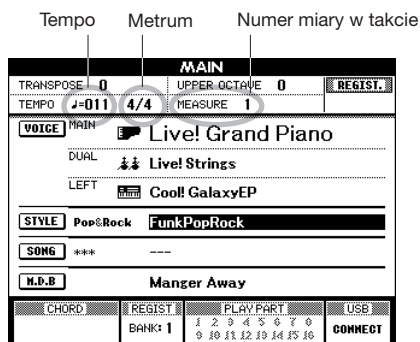
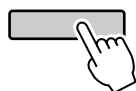
Instrument ten wyposażony jest w metronom o regulowanym tempie i metrum. Zagraj i ustaw najwygodniejsze dla siebie tempo.

■ Włącz metronom

Naciśnij przycisk [METRONOME], aby włączyć metronom.

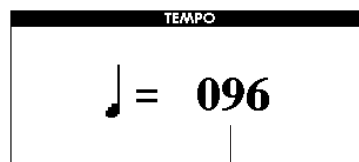
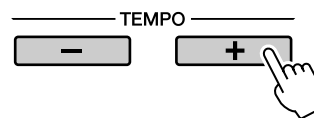
Aby zatrzymać metronom, naciśnij ponownie przycisk [METRONOME].

METRONOME



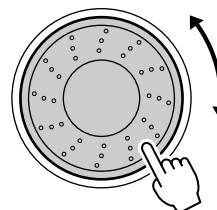
■ Ustawianie tempa metronomu...

1 Naciśnij przycisk TEMPO [+]/[-], aby rozpocząć ustawianie tempa i użyj przycisków do zwiększania lub zmniejszania tempa.



Wartość tempa

2 Za pomocą pokrętki wyznacz wartość tempa w zakresie od 11 do 280.



Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

UWAGA

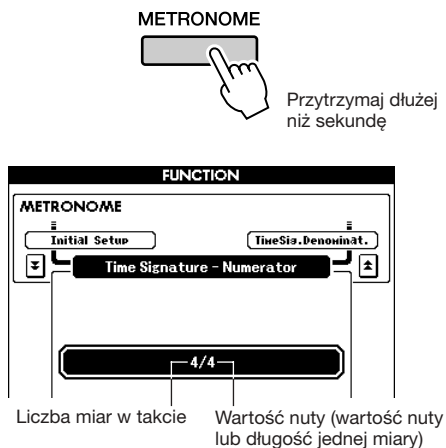
- Tempo może być zmieniane albo przez wielokrotne naciśnięcie przycisków TEMPO [+]/[-], albo przez ich naciśnięcie i przytrzymanie.

■ Zmiana metrum

Na użytek tego przykładu dobrane zostanie metrum o wartości 3/8.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME] dłużej niż sekundę.

Wyświetlane jest aktualnie wybrane metrum.



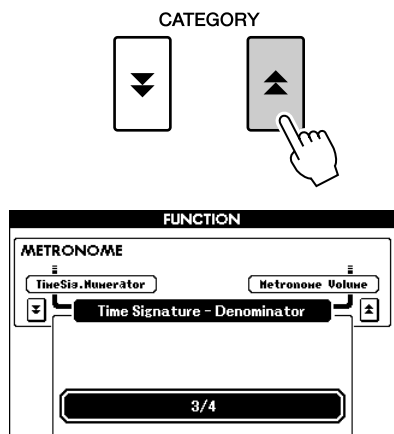
2 Za pomocą pokrętki wyznacz liczbę miar w takcie.

W każdym takcie za pierwszym razem będzie słyszalny gong, a w pozostałych jego miarach – kliknięcie. Można też ustawić metrum na „00” i w takim przypadku nie będzie emitowany sygnał gongu, a wszystkie miary taktu będą zaznaczone kliknięciami. Można ustawić wartość do 60. Na użytek tego przykładu wybierz wartość 3.

UWAGA

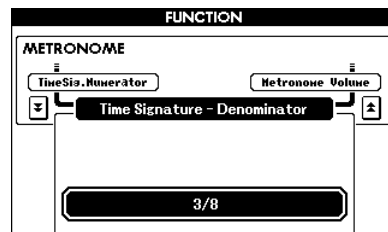
- W czasie odtwarzania utworu lub stylu wartość miary nie może się zmieniać, ponieważ miara jest zsynchronizowana z wybranym utworem lub stylem.

3 Naciśnij jednokrotnie przycisk grupy CATEGORY [▲], aby wywołać wyświetlanie mianownika metrum.



4 Za pomocą pokrętki określ długość miary.

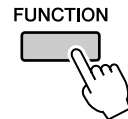
Wybierz żadaną długość każdej miary: 2, 4, 8, lub 16 (półnuta, ćwierćnuta, ósemka lub szesnastka). Na użytek tego przykładu wybierz 8. Teraz miara powinna być ustawiona na 3/8.



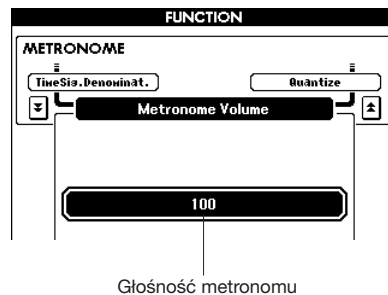
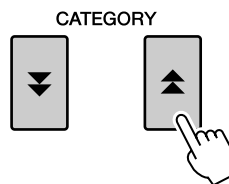
Naciśnij przycisk [METRONOME], aby potwierdzić ustawienia.

■ Regulacja poziomu głośności metronomu

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



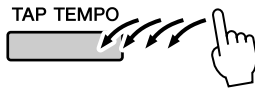
2 Naciskaj jednocześnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się poziom głośności metronomu.



3 Za pomocą pokrętki ustaw poziom głośności metronomu.

Korzystanie z ręcznego określania tempa (Tap Start)

Tempo można również ustawić w inny sposób, stukając po prostu przycisk [TAP TEMPO] w wymaganym tempie – cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego i trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego. Podczas odtwarzania stylu lub utworu można zmienić tempo, naciskając przycisk tylko dwa razy.



Reakcja na dynamikę (funkcja Touch Response)

■ Włączanie/wyłączanie funkcji Touch Response

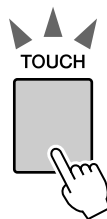
Funkcję Touch Response klawiatury można włączać przez naciśnięcie przycisku [TOUCH].

Gdy funkcja Touch Response jest włączona, można sterować głośnością dźwięków, uderzając w klawiaturę z różną siłą.

Gdy funkcja Touch Response jest włączona, świeci się przycisk [TOUCH].

Aby wyłączyć funkcję Touch Response, należy ponownie nacisnąć przycisk [TOUCH].

Gdy funkcja Touch Response jest wyłączona, dźwięki mają tę samą głośność, niezależnie od tego, czy uderza się w klawisze mocno czy lekko.

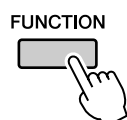


Gdy funkcja Touch Response jest włączona, świeci się przycisk [TOUCH].

■ Ustawianie wartości Touch Response Sensitivity

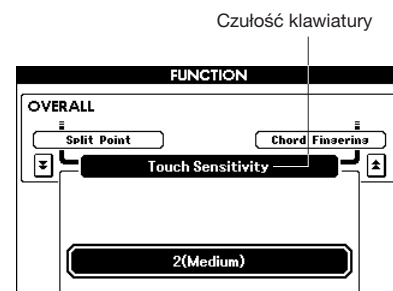
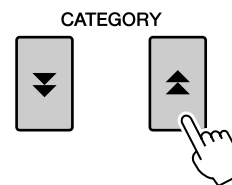
Stopień czułości klawiatury w funkcji Touch Response może być regulowany trzystopniowo (1-3). Im wyższy numer, tym większy poziom zmian zależnych od siły uderzenia w klawisze – klawiatura staje się bardziej czuła.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby wywołać ekran FUNCTION.



2 Naciskaj jednocześnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się poziom czułości klawiatury (Touch Sensitivity).

Wyświetli się nazwa aktualnie wybranej czułości.



3 Za pomocą pokrętki wybierz stopień czułości klawiatury (wartości od 1 do 3). Im wyższa wartość, tym większa (łatwiejsza do uzyskania) reakcja na dynamikę uderzenia, czyli czułość klawiatury.

UWAGA

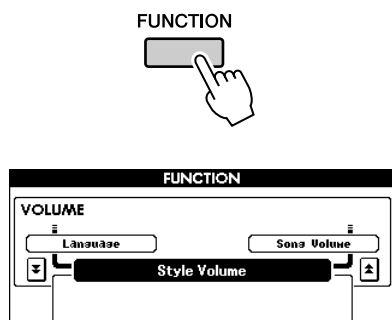
- Domyślne ustawienie to 2.

Ustawienia EQ (korektora charakterystyki częstotliwościowej)

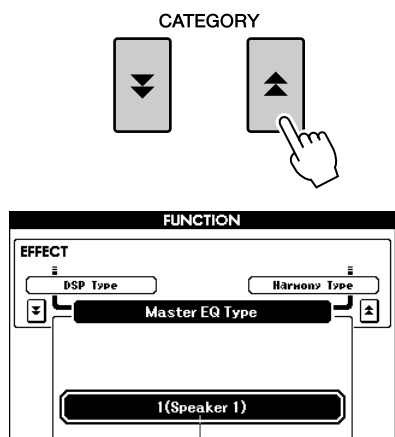
Dostępne jest 5 wstępnie zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki częstotliwościowej. Wartości 1 i 2 są najlepsze, gdy słuchasz muzyki za pomocą wewnętrznych głośników instrumentu, wartość 3 powinna być stosowana, gdy korzystasz ze słuchawek, a wartości 4 i 5 są idealne, gdy używasz zewnętrznych głośników lub gdy podłączasz mikser zewnętrzny.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

Na ekranie pojawi się aktualnie wybrana funkcja.



2 Naciskaj jednocześnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się żądany rodzaj Master EQ Type.



Aktualnie wybrany rodzaj EQ zostanie wyświetlony.

3 Za pomocą pokrętki wybierz ustawienie EQ dające najlepszy dźwięk.

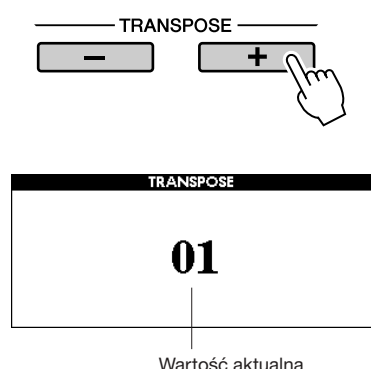
Funkcje dostrajania

◆ Duże zmiany wysokości dźwięków (funkcja Transpose)

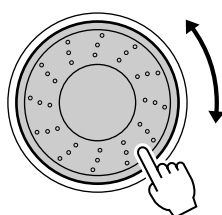
Ogólny strój instrumentu można przesunąć w górę lub w dół maksymalnie o jedną oktawę co pół tonu.

1 Naciśnij jeden z przycisków TRANSPOSE [+] / [-].

Wyświetla się wartość wskazująca wielkość transpozycji powyżej lub poniżej normalnej wartości.



2 Za pomocą pokrętki dobierz odpowiednią wartość parametru w zakresie od -12 do +12.



UWAGA

- To ustawienie nie wpływa na brzmienia zestawów perkusyjnych (Drum Kit).

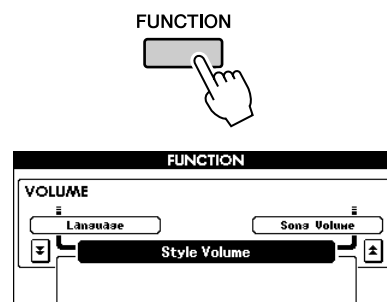
Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

Naciskanie przycisków TRANSPOSE [+] i [-] pozwala na wprowadzanie zmian krok po kroku. Naciśnięcie i przytrzymanie któregoś z przycisków TRANSPOSE [+] / [-] powoduje płynne i ciągłe zmniejszenie lub zwiększenie wartości parametru.

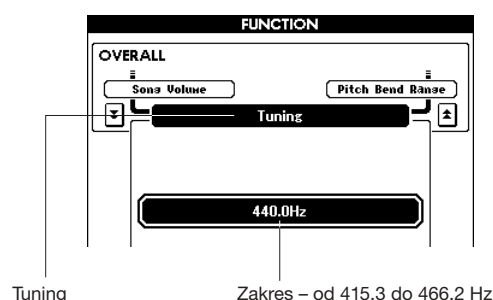
◆ Małe zmiany wysokości dźwięków (funkcja Tuning)

Ogólny strój instrumentu można przesunąć w górę lub w dół maksymalnie o pół tonu w krokach co 0,2 Hz. Domyślne ustawienie to 440 Hz.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciskaj jednocześnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się opcja Tuning (strojenie).



3 Za pomocą pokrętki dobierz odpowiednią wartość parametru z zakresu pomiędzy 415,3 a 466,2 Hz.

UWAGA

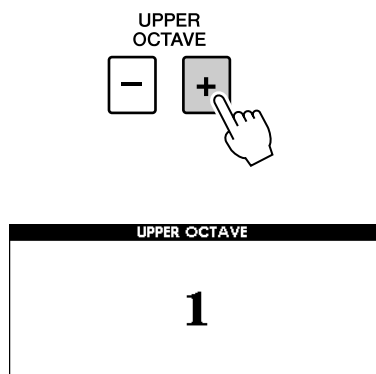
- To ustawienie nie oddziałuje na brzmienia zestawu perkusyjnego (Drum Kit).

Zmiana stroju instrumentu w oktawach

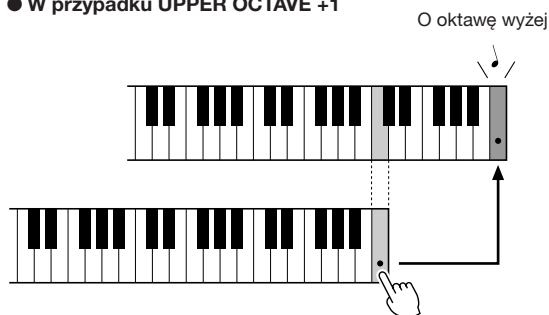
Można zmieniać aktualny strój instrumentu w brzmieniach Main i Dual w oktawach.

1 Naciśnij przycisk UPPER OCTAVE [+], aby podnieść strój o jedną oktawę.

Na ekranie wyświetlona zostanie nowa wartość.
Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.



● W przypadku UPPER OCTAVE +1



UWAGA

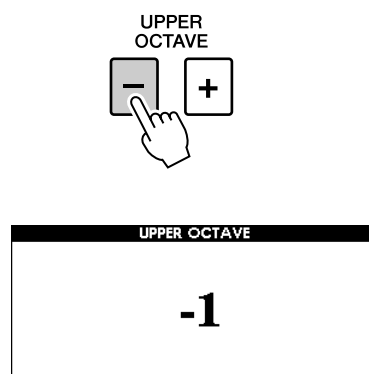
- Kiedy wybrany jest zestaw perkusyjny Drum Kit, każde brzmienie perkusyjne jest przesunięte, jeśli chodzi o miejsce, ale nie o wysokość brzmienia.

2 Naciśnij przycisk UPPER OCTAVE [-], aby obniżyć strój o jedną oktawę.

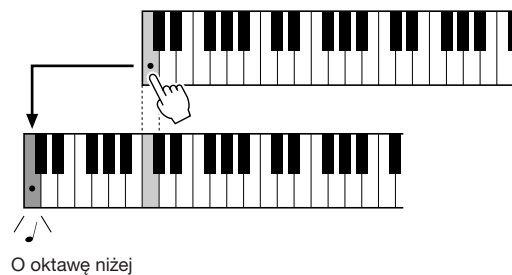
Na ekranie wyświetlona zostanie nowa wartość – tym razem o oktawę niższa.

Naciśnij ponownie przycisk UPPER OCTAVE [-], aby obniżyć strój o jeszcze jedną oktawę.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.



● W przypadku UPPER OCTAVE -1

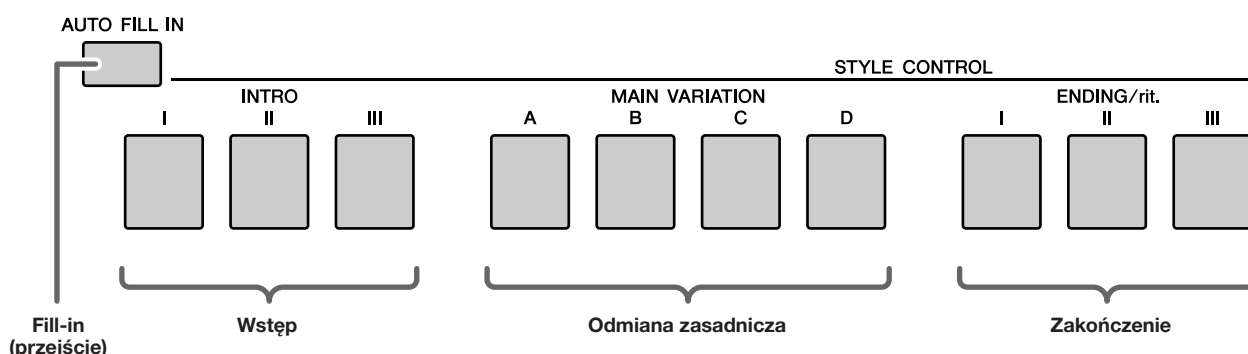


Podstawowe operacje na stylu akompaniamentowym opisane zostały w tym podręczniku na str. 22 zawierającej Krótki przewodnik.

Umieszczono tu informacje na temat różnych sposobów odtwarzania stylów, procedury regulacji poziomu głośności, odtwarzania stylu akordami itp.

Odmiany akompaniamentowe

Automatyczny akompaniament zbudowany jest z wielu odmian stylów (wzorów) umożliwiających tworzenie podkładów muzycznych, które w stylistyce dopasowane są do granego utworu.



● Wstęp (odmiana akompaniamentowa INTRO)

Odmiana ta jest stosowana zazwyczaj na początku utworu. Po zakończeniu odtwarzania wstępu rozpoczyna się odtwarzanie odmiany zasadniczej. Długość wstępu (w taktach) zależy od wybranego stylu.

● Odmiana zasadnicza (MAIN VARIATION)

Służy ona do odtwarzania głównej części utworu. Odtwarza podstawową sekwencję akompaniamentową stylu i powtarza go w pętli aż do naciśnięcia przycisku innej odmiany. Istnieją cztery odmiany zasadnicze (A-D), a tonacja odtwarzanego stylu zmienia się zależnie od akordów granych lewą ręką.

● Zakończenie (odmiana akompaniamentowa ENDING)

Służy jako zakończenie utworu. Po odtworzeniu zakończenia automatyczny akompaniament zatrzymuje się. Długość zakończenia (w taktach) zależy od wybranego stylu.

● Wypełnienie (odmiana akompaniamentowa AUTO Fill-in)

Dodawane jest automatycznie, gdy aktualna odmiana ma być zmieniona na nowo wybraną.

1 Wybierz żądany styl (zobacz str. 22).

2 Aby wyłączyć funkcję automatycznego akompaniamentu, należy nacisnąć przycisk [ACMP].



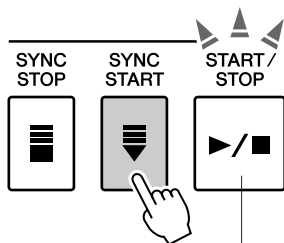
Przycisk [ACMP] świeci się, gdy funkcja akompaniamentu jest włączona.

3 Aby włączyć funkcję Auto Fill In, należy nacisnąć przycisk [AUTO FILL IN].

Początkowym ustawieniem domyślnym funkcji Auto Fill In jest „on” (włączona).



4 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć start synchroniczny.



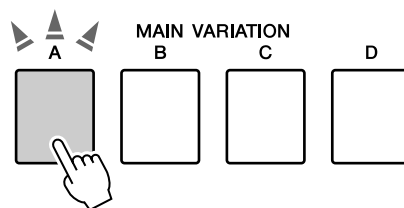
Przycisk [SYNC START] świeci się, gdy synchronizacja jest włączona.

● Funkcja Synchro Start

Gdy funkcja Synchro Start jest włączona, można uruchomić styl, naciskając dowolny klawisz z zakresu akompaniamentu klawiatury.

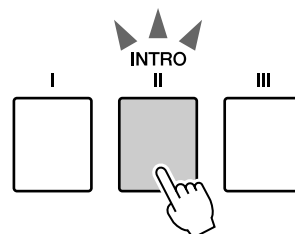
5 Naciśnij jeden z przycisków MAIN VARIATION [A]-[D].

Przycisk wybranej odmiany zasadniczej miga.



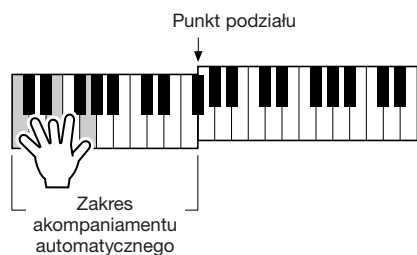
6 Naciśnij jeden z przycisków INTRO [I]-[III].

Wybrany przycisk Intro się świeci.



7 Zagraj akord w zakresie akompaniamentu klawiatury i rozpocznij odmianę Intro.

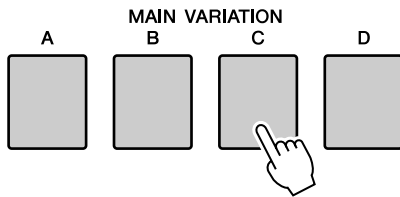
Spróbuj zagrać akord C-dur. (zobacz „Odtwarzanie akordów automatycznego akompaniamentu” na str. 25).



UWAGA

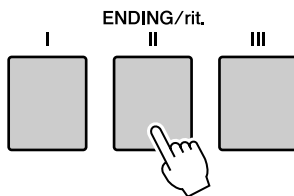
- Styl Baroque Air w kategorii MOVIE & SHOW nie ma części rytmicznej, więc nie będzie słychać rytmu w tym stylu. Styl ten nie ma również odmiany Fill-In.

8 Naciśnij jeden z przycisków MAIN VARIATION [A]-[D].



Po zakończeniu odtwarzania wstępu rozpocznie się odtwarzanie odmiany głównej A-D.

9 Naciśnij jeden z przycisków ENDING/rit. [I]-[III].



Spowoduje to uruchomienie odtwarzania zakończenia.

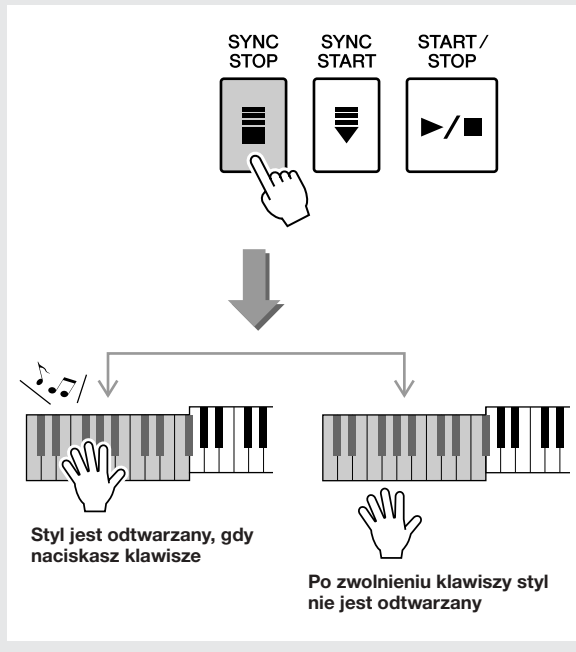
Po odtworzeniu zakończenia automatyczny akompaniament zatrzymuje się.

Można uzyskać efekt stopniowego spowolnienia w zakończeniu (ritardando), naciskając jeden z przycisków ENDING/rit. [I]-[III] powtórnie w czasie odtwarzania zakończenia.

● Synchro Stop (zatrzymanie synchroniczne)

Po wybraniu tej funkcji styl akompaniamentowy jest odtwarzany tylko wtedy, gdy wciśnięte są klawisze akordu sterującego.

Po zwolnieniu klawiszy styl nie jest odtwarzany. Aby włączyć funkcję, naciśnij przycisk [SYNC STOP].

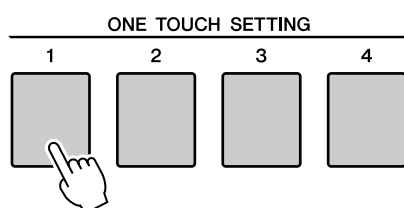


Funkcja One Touch Setting

Niekiedy wybranie najlepszego brzmienia do odtwarzania utworu lub stylu może być mylące. Funkcja One Touch Setting wybiera automatycznie brzmienia idealnie dopasowane do wybranego stylu.

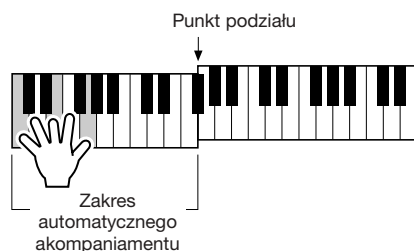
1 Wybierz żądany styl (zobacz str. 22).

2 Naciśnij jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [1]-[4].



3 Zagraj akord w zakresie akompaniamentu klawiatury i uruchom styl.

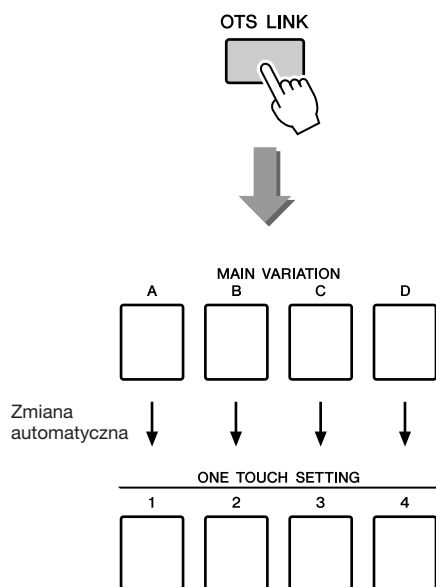
Wybierz inny przycisk spośród ONE TOUCH SETTING [1]-[4] i posłuchaj rezultatów.



Zmiana odmiany akompaniamentu i One Touch Setting (OTS LINK)

Przy zmianie odmiany głównej (MAIN VARIATION [A]-[D]) na inną, gdy włączona jest funkcja OTS LINK, OTS 1-4 automatycznie zmienia numer, zależnie od wybranego numeru. Informacje znajdują się poniżej.

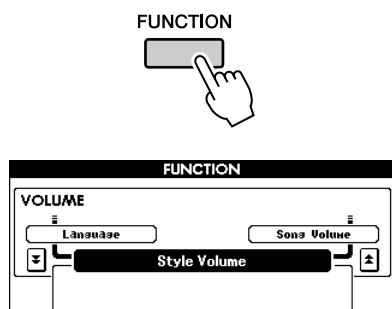
Naciśnij przycisk [OTS LINK], aby włączyć funkcję OTS.



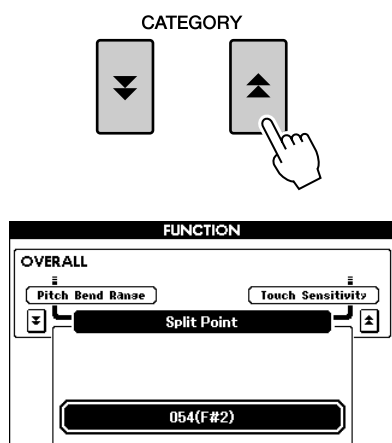
Wyznaczanie punktu podziału

Domyślnie punkt podziału jest umieszczony na klawiszu 54 (klawisz F#2), ale można to zmienić, stosując się do wskazówek podanych poniżej.

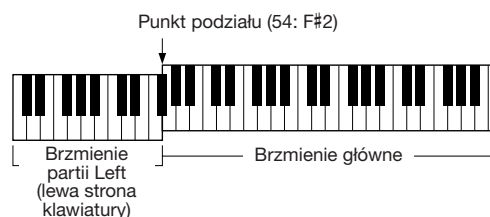
1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków grupy CATEGORY [▲] i [▼] tyle razy, ile trzeba, aby wyświetlił się Split Point (punkt podziału).



3 Za pomocą pokrętki ustaw punkt podziału na dowolnym klawiszu w zakresie od 000 (C-2) do 127 (G8).



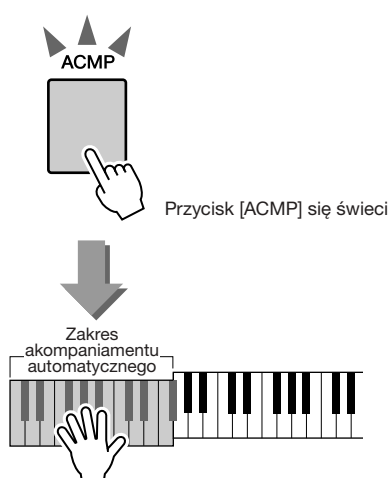
UWAGA

- Zmiana punktu podziału dotyczy również punktu podziału dla akompaniamentu automatycznego.
- Brzmienie partii Left jest słyszalne, gdy naciśnięty zostanie klawisz będący punktem podziału.

Odtwarzanie stylu akordami bez partii rytmicznej (Stop Accompaniment)

Po włączeniu automatycznego akompaniamentu (na ekranie wyświetlana jest ikona ACMP ON) i wyłączeniu funkcji startu synchronicznego można po lewej stronie klawiatury grać akordy, gdy styl nie jest odtwarzany, i nadal słyszeć akordy akompaniamentu. Jest to funkcja „Stop Accompaniment” i każdy akord rozpoznawany przez instrument może być wykorzystywany (str. 25).

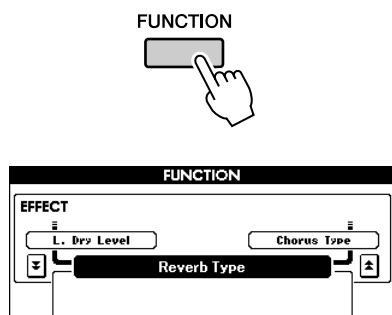
Aby włączyć funkcję automatycznego akompaniamentu, należy wybrać styl, a następnie nacisnąć przycisk [ACMP].



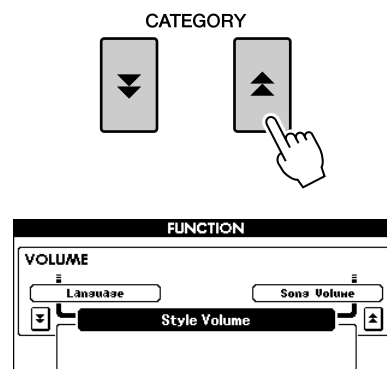
Regulacja poziomu głośności odtwarzania stylu

Jeśli instrument jest w trybie utworu, naciśnij jeden z przycisków kategorii stylu, aby przejść do trybu stylu (str. 22).

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż wyświetli się poziom głośności stylu.

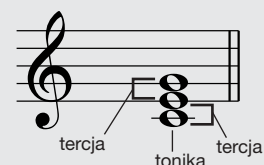


3 Za pomocą pokrętki określ poziom głośności odtwarzania stylu w zakresie od 000 do 127.

Podstawowe informacje o akordach

Dwie nuty (lub więcej) zagrane równocześnie to akord.

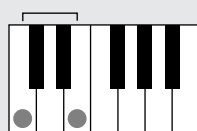
Podstawowym rodzajem akordu jest triada, składająca się z trzech nut: toniki (pierwszy dźwięk), tercji (trzeci dźwięk) i kwinty (piąty dźwięk) danej skali muzycznej. Na przykład triada C-dur składa się z dźwięków: C (tonika), E (trzeci dźwięk skali C-dur) i dźwięku G (piąty dźwięk skali C-dur).



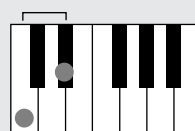
W pokazanej wyżej triadzie C-dur najniższy dźwięk jest toniką akordu (to jest pozycja toniczna akordu – zastosowanie innego dźwięku jako dźwięku najniższego umożliwia tworzenie przewrotów). Tonika jest najważniejszym dźwiękiem akordu, stanowiącym fundament i kotwicę dla pozostałych dźwięków składowych akordu.

Odstęp (interwał) pomiędzy sąsiednimi dźwiękami triady w położeniu tonicznym to tercja mała lub wielka.

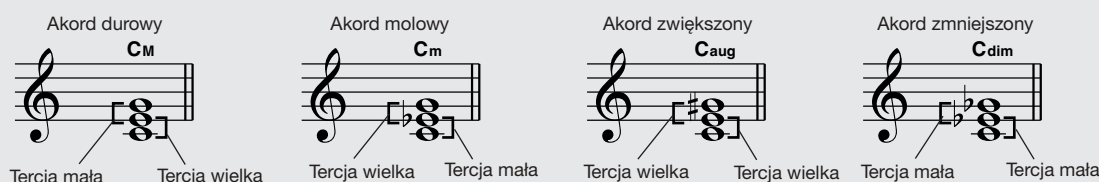
Tercja wielka – interwał czterech półtonów



Tercja mała – interwał trzech półtonów



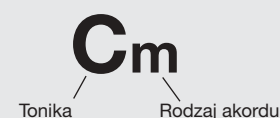
Najniższy interwał w położeniu tonicznym (pomiędzy toniką i tercją) określa typ akordu (moll czy dur), a przesunięcie najwyższego dźwięku o półton w górę lub w dół daje możliwość stworzenia kolejnych dwóch akordów, jak pokazano niżej.



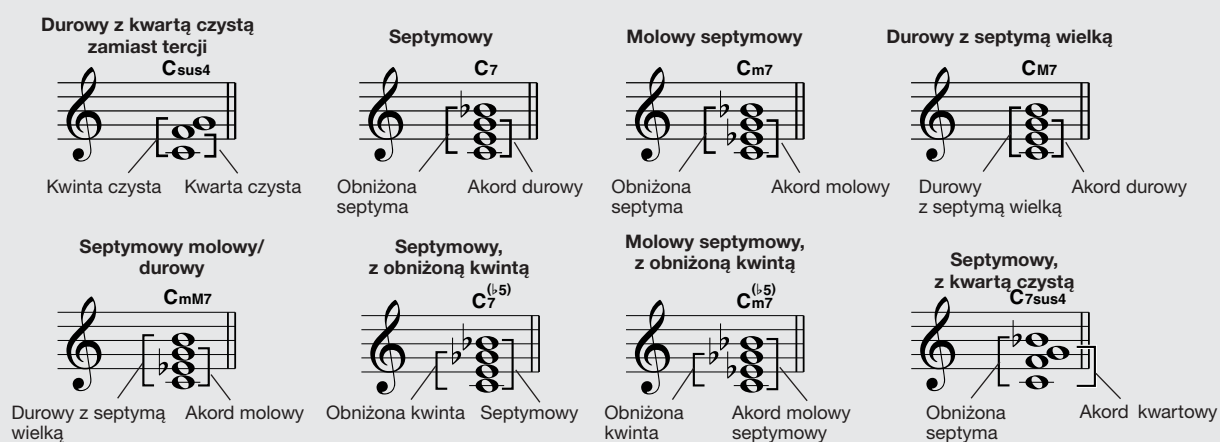
Podstawowa charakterystyka brzmienia akordu pozostaje nienaruszona, nawet jeśli zmieniamy kolejność dźwięków, aby utworzyć różne przewroty. Kolejne akordy w progresji akordowej można płynnie łączyć, np. poprzez wybieranie odpowiednich przewrotów.

● Czytanie nazw akordów

Nazwa akordu mówi o nim prawie wszystko (w odróżnieniu od przewrotu). Nazwa akordu informuje, jaka jest tonika akordu, czy jest to akord molowy, durowy lub zmniejszony, czy wymaga stosowania zwiększonej lub zmniejszonej septymy i jakie alteracje lub rozszerzenia są stosowane – wszystko to na pierwszy rzut oka.



● Niektóre rodzaje akordów (przykłady standardowych rodzajów akordów rozpoznawanych przez instrument PSR-S500).



■ Rozpoznawane akordy standardowe

Wszystkie akordy w tabeli są akordami skali C-dur.

Nazwa akordu/[Skrót]	Numery dźwięków składowych	Akord (C)	Wyświetlacz
Durowy [M]	1 - 3 - 5	C	C
z dodaną noną [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sekstowy [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sekstowy z noną [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Durowy septymowy [M7]	1 - 3 - (5) - 7	C _{M7}	CM7
Durowy septymowy z noną [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Durowy septymowy z dodaną undecymą zwiększoną [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 lub 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7 ^{#11}
Durowy z obniżoną kwintą [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Durowy septymowy z obniżoną kwintą [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7 ^{b5}
Kwarta czysta [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Zwiększony [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Durowy septymowy zwiększony [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug
Molowy [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Molowy z dodaną noną [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm add9
Molowy sekstowy [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Molowy septymowy z septymą małą [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Molowy septymowy z noną [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Molowy septymowy z dodaną undecymą [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹
Molowy z septymą wielką [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Molowy z septymą wielką i noną [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹
Molowy septymowy z obniżoną kwintą [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7 ^{b5}
Molowy z septymą wielką i z obniżoną kwintą [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7 ^{b5}
Zmniejszony [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Septymowy zmniejszony [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Septymowy [7]	1 - 3 - (5) - b7 albo 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Septymowy z noną małą [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7 ^{b9}
Septymowy z dodaną tercdecymą zmniejszoną [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7 ^{b13}
Septymowy z noną [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Septymowy z dodaną undecymą wielką [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 albo 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7 ^{#11}
Septymowy z dodaną tercdecymą [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Septymowy z noną wielką [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7 ^{#9}
Septymowy z kwintą zmniejszoną [7(b5)]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7 ^{b5}
Septymowy zwiększony [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Septymowy z kwartą czystą (zamiast tercji) [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Sekunda wielka [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	Csus2

UWAGA

- Nuty w nawiasach można pomijać.
- Naciśnięcie dwóch klawiszy tonicznych w sąsiednich oktawach generuje akompaniament oparty tylko na tonice.
- Dwudźwięk z kwintą czystą (1 +5) generuje akompaniament oparty tylko na tonice i kwintcie, co ma zastosowanie zarówno do akordów durowych, jak i molowych.
- Pokazane palcowanie odpowiada pozycji tonicznej, ale można stosować inne przewroty z następującymi wyjątkami: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

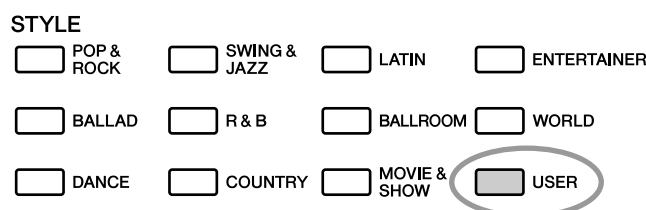
UWAGA

- Przewrót akordów 7sus4 i m7(11) daje akordy nierozpoznawalne w przypadku pominięcia nut pokazanych w nawiasach.
- Tonacja automatycznego akompaniamentu czasami nie będzie się zmieniać, jeśli zagrasz kolejno powiązane ze sobą akordy (np. niektóre akordy molowe, po których następuje akord molowy septymowy).
- Dwudźwięk generuje akord, którego toniką pochodzi z akordu zagrzanego poprzednio.

Styl użytkownika

Instrument ten został wyposażony w 11 wewnętrznych kategorii stylów, ale umożliwia także importowanie dodatkowych stylów (tylko takich, które mają rozszerzenie „.sty”), które należy pobrać z Internetu lub uzyskać z innych źródeł i samodzielnie załadować do stylu użytkownika (User Style), a następnie korzystać z nich w taki sam sposób, jak ze stylów wewnętrznych.

Więcej szczegółów na temat ładowania plików stylu można znaleźć w rozdziale „Ładowanie plików użytkownika i plików stylów” na str. 78.



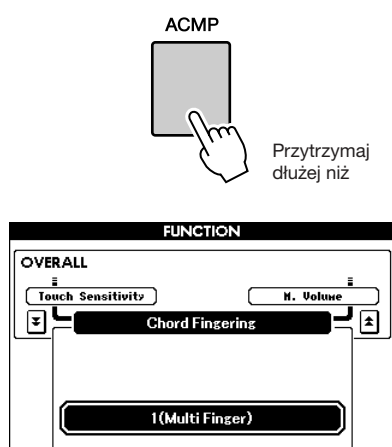
Aby załadować plik stylu, należy najpierw przesłać plik stylu z komputera do instrumentu lub podłączyć pamięć flash USB zawierającą plik stylu do gniazda USB TO DEVICE. Zajrzyj do rozdziału „Przesyłanie danych muzycznych do i z komputera” na str. 83, aby zapoznać się ze szczegółami procesu przesyłania.

Jeśli korzystasz z urządzenia pamięci flash USB, zapoznaj się z rozdziałem „Ładowanie plików użytkownika i plików stylów” na str. 78.

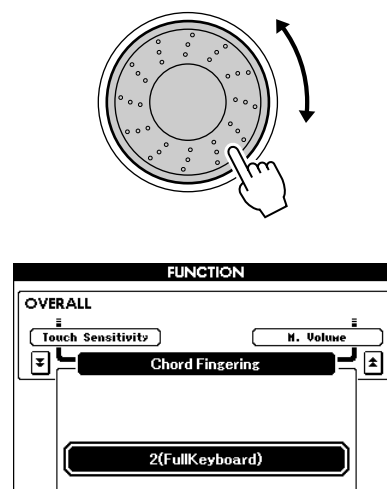
Odtwarzanie stylów przy użyciu całego zakresu klawiatury

W rozdziale „Granie z towarzyszeniem stylu” na str. 23 opisano dwie metody gry z użyciem stylów (Multi, Full Keyboard), w których akordy były generowane albo tylko po lewej stronie od punktu podziału, albo na całej klawiaturze. Po wprowadzeniu niżej opisanych ustawień generowanie akordów dla akompaniamentu stylu jest możliwe na całej klawiaturze i pozwala nawet na bardziej dynamiczne wykonanie stylu. W tym trybie tylko akordy grane w standardowy sposób (str. 25) mogą być generowane.

1 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [ACMP].

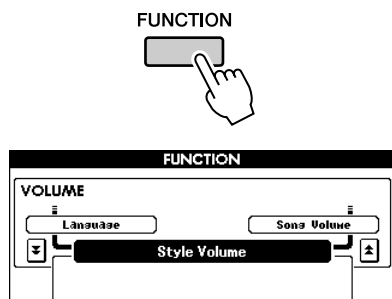


2 Za pomocą pokrętki wybierz wartość 2 „FullKeyboard”.

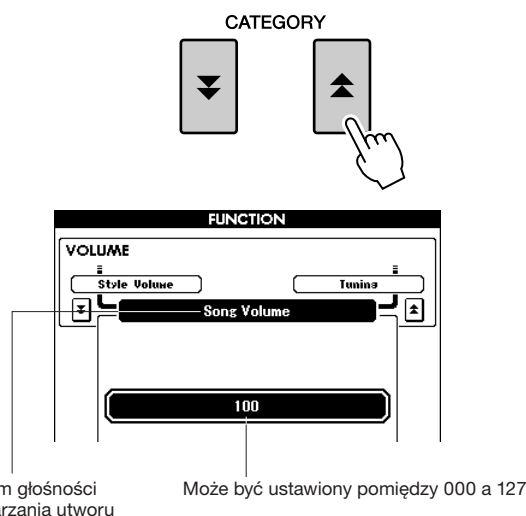


Poziom głośności odtwarzania utworu

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [$\uparrow$] i [$\downarrow$], aż wyświetli się żądany poziom głośności odtwarzania utworu (Song Volume).



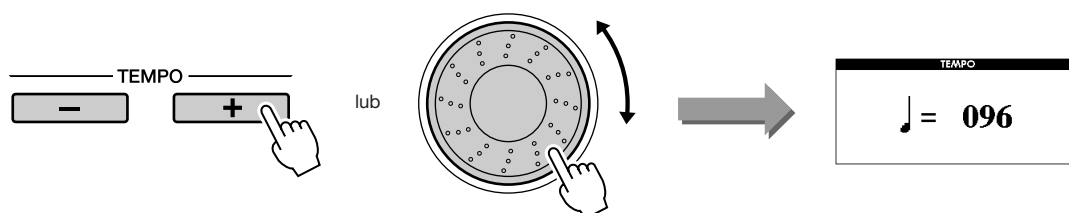
3 Za pomocą pokrętki określ poziom głośności odtwarzania utworu w zakresie od 000 do 127.

UWAGA

- Wartość parametru można ustawić podczas wybierania utworu.

Zmiana ustawień tempa

W czasie odtwarzania utworu można dowolnie zmieniać tempo. Naciskaj przyciski TEMPO [+]/[-]. Pojawi się odpowiedni ekran roboczy i za pomocą pokrętki lub przycisków TEMPO [+]/[-] można wybrać inne tempo z zakresu od 011 do 280 miar ćwierćnutowych na minutę.

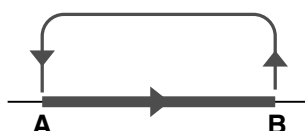


Równoczesne naciśnięcie przycisków TEMPO [+] i [-] przywróci oryginalną wartość tempa odtwarzania. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN. Naciskanie przycisków TEMPO [+]/[-] pozwala na wprowadzanie zmian krok po kroku. Naciśnięcie i przytrzymanie któregoś z tych przycisków powoduje płynne i ciągłe zmniejszenie lub zwiększenie wartości parametru.

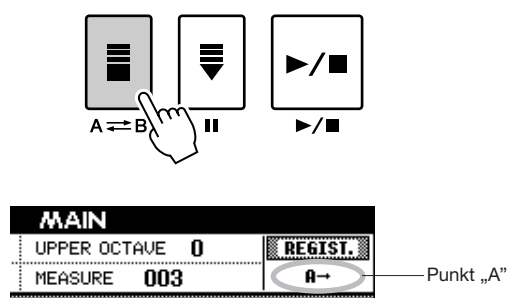
Funkcja A-B Repeat

Istnieje możliwość wybrania fragmentu utworu odtwarzanego w pętli pomiędzy punktami „A” i „B” – „A” to punkt początkowy, a „B” końcowy.

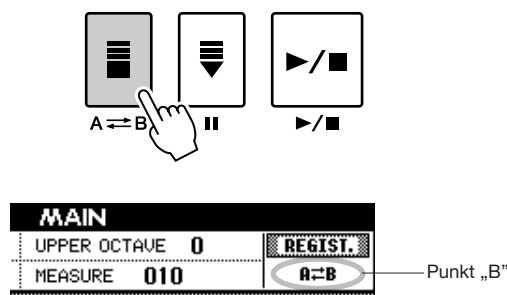
Funkcja powtarzania (A-B Repeat) jest niezwykle użyteczna przy ćwiczeniach, gdy jednocześnie wyświetlane są nuty (str. 30).



- 1** Uruchom odtwarzanie utworu (str. 27) i naciśnij przycisk [A ⇌ B] w miejscu, które ma być początkiem pętli (punkt „A”).



- 2** Naciśnij przycisk [A ⇌ B] po raz drugi na końcu fragmentu, który chcesz odtwarzać w pętli (punkt „B”).



- 3** Wyznaczony w ten sposób fragment A-B utworu będzie teraz odtwarzany w pętli.

Odtwarzanie fragmentu A-B w pętli można wyłączyć w dowolnym momencie, naciskając przycisk [A ⇌ B].

UWAGA

- Punkt początkowy i końcowy można określić z dokładnością do jednego taktu.
- Podczas odtwarzania na ekranie pokazywany jest numer aktualnego taktu.
- Jeśli chcesz ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, naciśnij przycisk [A ⇌ B] przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.

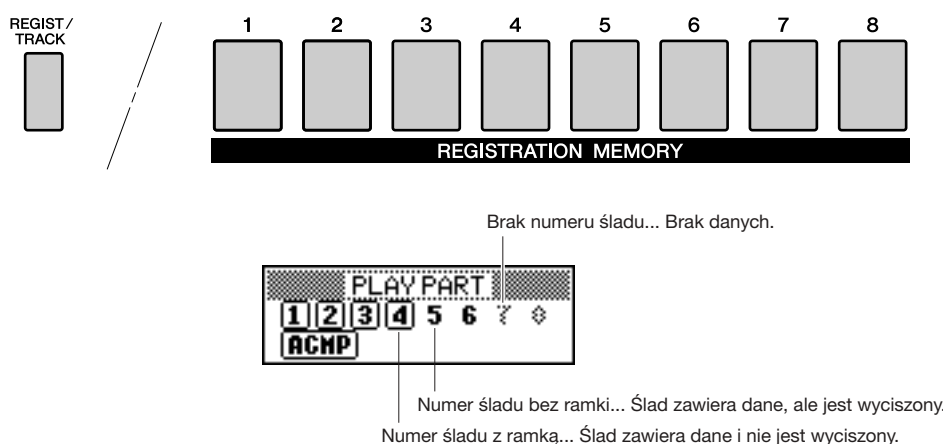
Wyciszanie partii utworu

Każdy ślad utworu odtwarza inną jego część – melodię, perkusję, akompaniament itp.

Można wyciszyć poszczególne ślady i zagrać wyciszoną partię samodzielnie albo tylko wyciszyć te ślady, których nie chcesz słuchać.

Użyj przycisku [REGIST/TRACK], aby wybrać ślad TR 1-8, TR 9-16 lub ACMP.TR i skorzystaj z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]-[8], aby wyciszyć lub ponownie włączyć odpowiednie ślady ([1]-[8], [9]-[16] lub ACMP). Gdy ścieżka zostanie wyciszona, zniknie ramka wokół numeru śladu na wyświetlaczu.

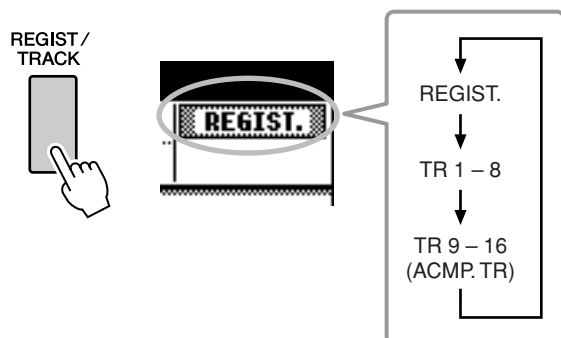
Zobacz str. 32, aby znaleźć więcej informacji na temat konfiguracji śladów utworu.



1 Naciskaj przycisk [REGIST/TRACK], aż na wyświetlaczu pojawi się żądany ślad i wtedy go wybierz.

Następujące elementy pojawiają się na wyświetlaczu, gdy naciskasz przycisk [REGIST/TRACK].

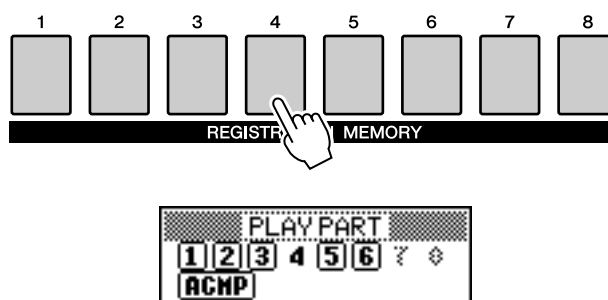
„REGIST” → „TR 1-8” → „TR 9-16” lub „ACMP.TR”



2 Naciśnij odpowiednie przyciski REGISTRATION MEMORY [1]-[8], aby ustawić wyciszenie wybranego śladu.

Aby anulować wyciszenie, naciśnij ponownie odpowiedni przycisk REGISTRATION MEMORY [1]-[8].

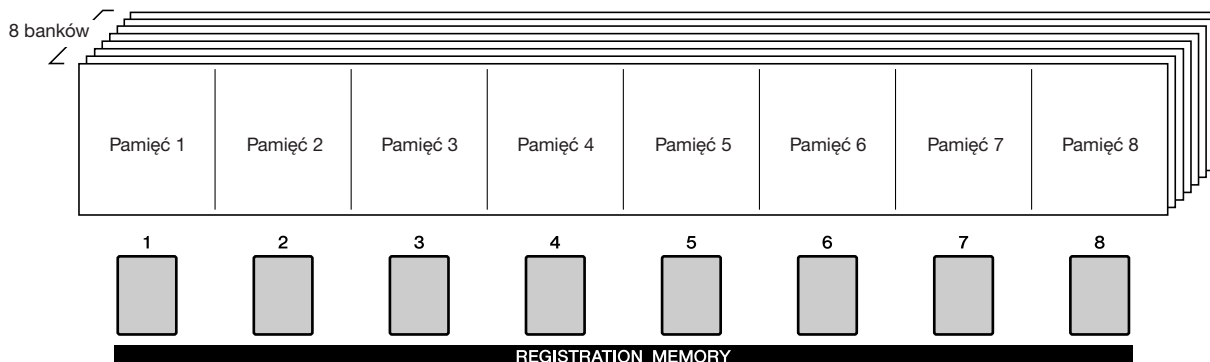
Wyświetlacz	Ustawienia
TR 1-8	Określ, które ślady spośród 1-8 mają być wyciszone, naciskając przyciski [1]-[8].
TR 9-16	Określ, które ślady spośród 9-16 mają być wyciszone, naciskając przyciski [1]-[8].
ACMP.TR	Określ, czy ślad ACMP ma być wyciszony, naciskając przycisk [1].



Zapamiętywanie ulubionych ustawień płyty czołowej

Instrument ma funkcję **Registration Memory** (pamięć rejestracyjna) przeznaczoną do przechowywania ulubionych ustawień, które mogą być w łatwy sposób przywołane w dowolnym momencie. W pamięci można zapisać 64 zestawy danych (8 banków po 8 zestawów).

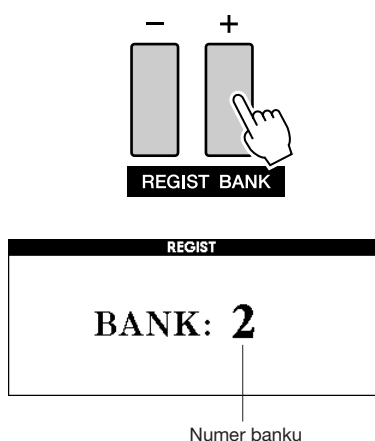
Przechowywać można maksymalnie 64 zestawy danych (8 banków po 8 zestawów).



Zapisywanie w pamięci rejestracyjnej

- 1 Wprowadź żądane ustawienia płyty czołowej – wybierz brzmienie, styl akompaniamentu itd.
- 2 Naciskaj przyciski **REGIST BANK** [+]/[-], aż na wyświetlaczu pojawi się żądany numer banku.

Można również użyć pokrętki na ekranie Bank Select.

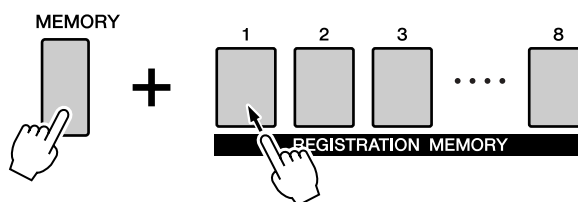


UWAGA

- Podczas odtwarzania utworu zapisywanie danych w pamięci rejestracyjnej nie jest możliwe.

- 3 Aby zapisać aktualne ustawienia płyty czołowej, należy jednocześnie nacisnąć i przytrzymać przycisk **[MEMORY]** i nacisnąć jeden z przycisków **REGISTRATION MEMORY** [1]-[8].

Przycisk odpowiadający zapisanej komórce pamięci się świeci.



UWAGA

- Można również zapisać ustawienia płyty czołowej, zapamiętane w pamięci rejestracyjnej, jako plik użytkownika w pamięci flash USB (zobacz str. 76).

PRZESTROGA

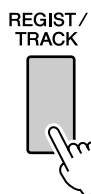
- Jeśli wybierzesz numer komórki zawierającej już dane, zostaną one skasowane i zastąpione aktualnymi ustawieniami płyty czołowej.

PRZESTROGA

- Podczas zapisywania danych w pamięci rejestracyjnej nie wyłączaj zasilania, bo uszkodzisz dane lub je stracisz.

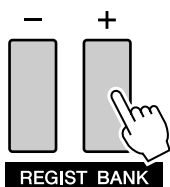
Przywoływanie ustawień z pamięci registracyjnej

Należy się upewnić, że na wyświetlaczu pojawił się komunikat „REGIST” (naciskaj przycisk [REGIST/TRACK], aż się ukaże).



1 Naciśnij przycisk REGIST BANK [+] / [-] i wybierz żądany bank.

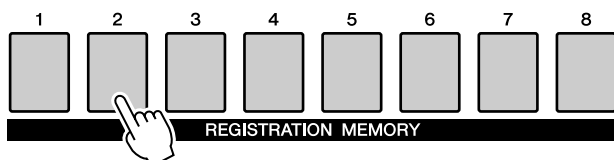
Do wyboru numeru banku można również użyć pokrętki.



Numer banku

2 W grupie REGISTRATION MEMORY naciśnij przycisk [1]-[8] zawierający ustawienia, które chcesz przywołać. Ustawienia płyty czołowej zmienią się odpowiednio.

Na zielono świeci się przycisk odnoszący się do pamięci, w której przechowywane są dane, a na czerwono – aktualnie włączony przycisk.



● Ustawienia, które mogą być zapisywane w pamięci registracyjnej

• Ustawienia stylu*

Numer stylu, status automatycznego akompaniamentu (włączony czy wyłączony), punkt podziału, ustawienia stylu (Main A/B), poziom głośności odtwarzania stylu, tempo, tryb palcowania akordów, transpozycja oktawaowa

• Ustawienia brzmień

Ustawienia brzmienia głównego (numer, głośność, transpozycja oktawaowa, panorama, poziom efektu pogłosowego, poziom głośności efektu Chorus), ustawienia brzmienia Dual (status ON/OFF, numer, głośność, transpozycja oktawaowa, panorama, poziom efektu pogłosowego, poziom głośności efektu Chorus), parametry brzmienia Left (Left Voice) (status ON/OFF, numer, głośność, transpozycja oktawaowa, panorama, poziom efektu pogłosowego, poziom głośności efektu Chorus)

• Ustawienia efektów

Rodzaj efektu pogłosowego, rodzaj efektu Chorus, status funkcji Panel Sustain (ON/OFF)

• Ustawienia harmonizera

Status, rodzaj harmonii, poziom głośności harmonii

• Inne ustawienia

Transpozycja, zakres dostrajania przy użyciu koła Pitch Bend, transpozycja oktawaowa

* Ustawienia stylu są niedostępne dla pamięci registracyjnej, jeśli aktywne są funkcje związane z utworami.

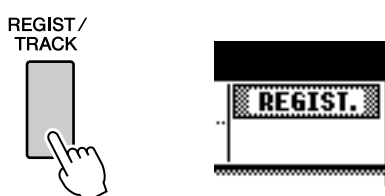
Czyszczenie pamięci registracyjnej – usuwanie wskazanej pamięci registracyjnej

Należy pamiętać, że grupy danych w instrumencie nie mogą być usunięte lub wyczyszczone w jednej operacji.

1 Naciskaj przycisk [REGIST/TRACK], aż pojawi się opcja „REGIST.”

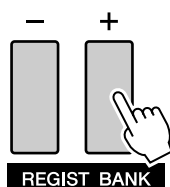
Kolejno zmieniają się elementy z „REGIST.” na „TR 1-8” i „ACMP.TR”.

Ten krok nie jest konieczny, jeśli instrument jest w trybie stylu.



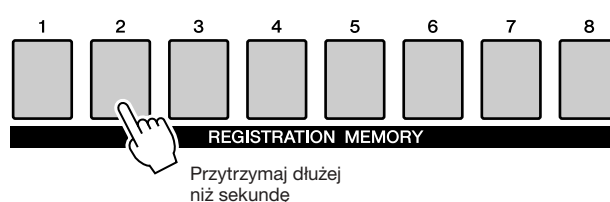
2 Naciskaj przycisk [REGIST/BANK], aż pojawi się żądany numer banku.

Przycisk pamięci registracyjnej świeci się na zielono, jeśli dane registracyjne są zapisane w pamięci.



3 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk REGISTRATION MEMORY przypisany do pamięci, której zawartość chcesz skasować.

Na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia operacji.



4 Naciśnij przycisk [+ / YES].

Na ekranie pojawi się ponownie komunikat z żądaniem potwierdzenia operacji.

Możesz anulować czynność usuwania, naciskając przycisk [- / NO].

5 Naciśnij ponownie przycisk [+ / YES], aby skasować pamięć registracyjną.

W czasie kasowania danych na ekranie na krótko pojawi się informacja o postępie wykonywania operacji.

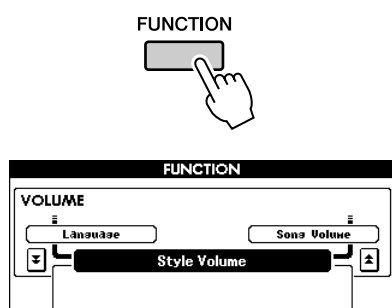
Menu „Funkcje” umożliwia dostęp zarówno do ogólnych, jak i szczegółowych ustawień instrumentu, takich jak strojenie, zmiana punktu podziału klawiatury i ustawienia brzmień i efektów.

Wybór i ustawienia funkcji

W sumie jest 49 parametrów funkcji.

1 Odszukaj funkcję, którą chcesz zmienić, na wykazie zaczynającym się na str. 71.

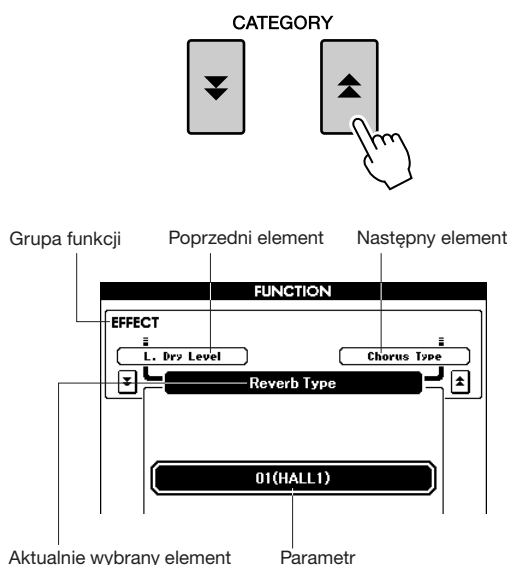
2 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



3 Wybierz funkcję. Naciskaj jednocześnie przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aż na wyświetlaczu pojawi się ekran nazw funkcji.

Przyjrzyj się wykazowi parametrów zaczynającemu się na str. 71.

Nazwa poprzedniego elementu z listy pojawi się na górze po lewej stronie aktualnie wybranego elementu, a nazwa następnego elementu na liście znajdzie się na górze po prawej stronie.

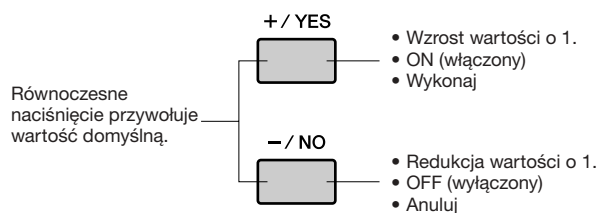


4 Korzystaj z pokrętła albo z przycisków [+ / YES] i [- / NO], aby ustawiać parametry.

Przyciski [+ / YES] i [- / NO] można wykorzystywać do wprowadzania wartości typu „włączony” lub „wyłączony”: [+ / YES] = ON, [- / NO] = OFF.

W niektórych przypadkach naciśnięcie przycisku [+ / YES] powoduje uruchomienie wybranej funkcji, a naciśnięcie przycisku [- / NO] jej anulowanie.

Naciśnij przyciski [+ / YES] i [- / NO] jednocześnie, aby przywrócić ustawienia domyślne (oprócz ustawień początkowych MIDI).



■ Wykaz ustawień funkcji

Grupa	Element funkcji	Wskazania wyświetlacza	Zakres wartości	Opis
VOLUME	Poziom głośności odtwarzania stylu	Style Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności odtwarzania stylu muzycznego.
	Poziom głośności odtwarzania utworu	Song Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności odtwarzania utworu.
OVERALL	Strojenie	Tuning	415,3–466,2	Służy do dostrajania instrumentu w krokach co 0,2 Hz.
	Zakres funkcji Pitch Bend	Pitch Bend Range	01–12	Służy do określania maksymalnej głębokości dostrajania za pomocą koła Pitch Bend.
	Punkt podziału (Split Point)	Split Point	000–127 (C-2-G8)	Służy do wybierania najwyższego klawisza dla brzmienia Split i wyznaczania punktu podziału – tzn. do wybierania klawisza oddzielającego brzmienie główne od brzmienia Split. Ten punkt podziału jest równocześnie punktem podziału klawiatury na część przeznaczoną do wybierania akordów sterujących (lewa ręka) oraz część przeznaczoną do gry melodycznej (prawa ręka).
	Czułość klawiatury	Touch Sensitivity	1 (mięka), 2 (średnia), 3 (twarda)	Służy do określania czułości klawiatury.
	Funkcja palcowania akordów (Chord Fingering)	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (Full Keyboard)	Ta funkcja określa tryb generowania akordów. W trybie Multi Finger (wielopalcowy) generowane są zarówno normalne, jak i uproszczone akordy, grane po lewej stronie punktu podziału. W trybie Full Keyboard (cała klawiatura) generowane będą normalne akordy grane w dowolnym miejscu klawiatury, a zagrane nuty będą również słyszalne.
MAIN VOICE	Poziom głośności	Main Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności odtwarzania brzmienia głównego.
	Oktawa	Main Octave	-2 – +2	Służy do określania transpozycji oktawową brzmienia głównego.
	Pan	Main Pan	000 (z lewej) – 64 (środek) – 127 (z prawej)	Służy do określania miejsca w panoramie stereofonicznej, w którym będzie się pojawiać brzmienie główne. Po wybraniu wartości „0” brzmienie główne będzie się pojawiać tylko w lewym kanale stereofonicznym, a po wybraniu wartości „127” tylko w kanale prawym.
	Poziom efektu pogłosowego	Main Reverb Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia głównego kierowanego do efektu pogłosowego.
	Poziom efektu Chorus	Main Chorus Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia głównego kierowanego do efektu Chorus.
	Poziom efektu DSP	Main DSP Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia głównego kierowanego do efektu DSP.
	Poziom DSP dla sygnału nieprzetworzonego	Main Dry Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału nieprzetworzonego brzmienia głównego (bez efektu pogłosowego, efektu Chorus czy DSP).
DUAL VOICE	Poziom głośności	Dual Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności odtwarzania brzmienia dodatkowego.
	Oktawa	Dual Octave	-2 – +2	Służy do określania transpozycji oktawową brzmienia dodatkowego.
	Pan	Dual Pan	000 (z lewej) – 64 (środek) – 127 (z prawej)	Służy do określania miejsca w panoramie stereofonicznej, w którym będzie się pojawiać brzmienie Dual. Po wybraniu wartości „0” brzmienie będzie się pojawiać tylko w lewym kanale stereofonicznym, a po wybraniu wartości „127” tylko w kanale prawym.
	Poziom efektu pogłosowego	Dual Reverb Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Dual kierowanego do efektu pogłosowego.
	Poziom efektu Chorus	Dual Chorus Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Dual kierowanego do efektu Chorus.
	Poziom efektu DSP	Dual DSP Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Dual kierowanego do efektu DSP.
	Poziom DSP dla sygnału nieprzetworzonego	Dual Dry Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału nieprzetworzonego brzmienia Dual (bez efektu pogłosowego, efektu Chorus czy DSP).
LEFT VOICE	Poziom głośności	Left Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności odtwarzania brzmienia Left.
	Oktawa	Left Octave	-2 – +2	Służy do określania transpozycji oktawową brzmienia Left.
	Pan	Left Pan	000 (z lewej) – 64 (środek) – 127 (z prawej)	Służy do określania miejsca w panoramie stereofonicznej, w którym będzie się pojawiać brzmienie partii Left. Po wybraniu wartości „0” brzmienie będzie się pojawiać tylko w lewym kanale stereofonicznym, a po wybraniu wartości „127” tylko w kanale prawym.
	Poziom efektu pogłosowego	Left Reverb Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Left kierowanego do efektu pogłosowego.
	Poziom efektu Chorus	Left Chorus Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Left kierowanego do efektu Chorus.
	Poziom efektu DSP	Left DSP Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Left kierowanego do efektu DSP.
	Poziom DSP dla sygnału nieprzetworzonego	Left Dry Level	000–127	Służy do określania poziomu sygnału nieprzetworzonego brzmienia Left (bez pogłosu, efektu Chorus czy DSP).

Grupa	Element funkcji	Wskazania wyświetlacza	Zakres wartości	Opis
EFFECT	Rodzaj efektu pogłosowego	Reverb Type	01–26	Służy do wybierania rodzaju stosowanego efektu pogłosowego oraz do wyłączania efektu (wartość „26”) (zobacz wykaz na str. 110).
	Rodzaj efektu Chorus	Chorus Type	1–31	Służy do wybierania rodzaju stosowanego efektu Chorus oraz do wyłączania efektu (wartość „31”) (zobacz wykaz na str. 111).
	Rodzaj efektu DSP	DSP Type	001–179	Służy do wybierania rodzaju stosowanego efektu DSP oraz do wyłączania efektu (wartość „179”) (zobacz wykaz na str. 111).
	Rodzaj korekcji Master EQ	Master EQ Type	1 (głośnik 1), 2 (głośnik 2), 3 (słuchawki), 4 (Line Out 1), 5 (Line Out 2)	Służy do wyboru korekcji charakterystyki częstotliwościowej, optymalnie dopasowanej do wykorzystywanego wyjścia audio (głośniki wewnętrzne, zewnętrzne, słuchawki) w różnych warunkach odsłuchu.
HARMONY	Rodzaj harmonii	Harmony Type	01–26	Służy do wybierania rodzaju harmonii (zobacz wykaz na str. 110).
	Poziom głośności harmonii	Harmony Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności dźwięków harmonii.
PC MODE	Tryb PC	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Służy do optymalizacji ustawień MIDI podczas współpracy instrumentu z komputerem (str. 84).
MIDI	Local ON/OFF	Local	ON/OFF	Służy do określania, czy klawiatura będzie sterować wewnętrznym modulem brzmieniowym instrumentu (ON), czy też nie (OFF) (str. 83).
	Parametr External Clock ON/OFF	External Clock	ON/OFF	Służy do określania, czy praca instrumentu będzie synchronizowana zegarem wewnętrznym (OFF) czy zewnętrznym (ON) (str. 83).
	Keyboard Out	Keyboard Out	ON/OFF	Służy do określania, czy dane o grze na klawiaturze instrumentu będą przesyłane przy użyciu gniazda MIDI OUT (ON), czy też nie (OFF).
	Style Out	Style Out	ON/OFF	Służy do określania, czy podczas odtwarzania dane stylu będą przesyłane gniazdem USB TO HOST (ON), czy też nie (OFF).
	Song Out	Song Out	ON/OFF	Służy do określania, czy podczas odtwarzania dane utworu będą przesyłane złączem USB TO HOST (ON), czy też nie (OFF).
	Ustawienia początkowe	Initial Setup	YES/NO	Funkcja ta umożliwia szybkie przesłanie danych ustawień płyty czołowej do komputera lub sekwencera. Naciśnij przycisk [+ / YES], aby wysłać dane lub przycisk [- / NO], aby anulować operację.
METRONOME	Licznik metrum	Time Signature Numerator	00–60	Służy do określania wartości licznika metrum.
	Mianownik metrum	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Służy do określania wartości mianownika metrum (długości każdej miary).
	Poziom głośności	Metronome Volume	000–127	Służy do określania poziomu głośności odtwarzania dźwięków metronomu.
SCORE	Quantize (wyrównanie)	Quantize	1 (1/4 – ćwierćnuta), 2 (triola ćwierćnotowa), 3 (1/8 – ósemka), 4 (triola ósemkowa), 5 (1/16 – szesnastka), 6 (triola szesnastkowa), 7 (1/32 – trzydziestodwójka), 8 (triola trzydziestodwójkowa),	Zależnie od danych utworu zapis nutowy może być bardziej czytelny, jeśli zostanie określony czas trwania nut. W ten sposób można określić minimalny czas trwania poszczególnych nut w utworze. Na przykład jeśli w utworze występują zarówno ósemki, jak i ćwierćnuty, należy ten parametr ustawić na „ósemkę”. Nuty i pauzy krótsze od ustawionej wartości nie będą pokazywane w zapisie.
	Partia prawej ręki	Right-Part	GuideTrack 1–16 (śląd wiodący)	Służy do wybierania numeru śladu dla prawej ręki podczas korzystania z funkcji Lesson. Parametr odnosi się wyłącznie do plików SMF format 0 przesyłanych z pamięci flash USB.
	Partia lewej ręki	Left-Part	GuideTrack 1–16 (śląd wiodący)	Służy do wybierania śladu wiodącego dla lewej ręki podczas korzystania z funkcji Lesson. Parametr odnosi się wyłącznie do plików SMF format 0 przesyłanych z pamięci flash USB.
UTILITY	Wyłączanie funkcji Demo	Demo Cancel	ON/OFF	Służy do włączania (ON) i wyłączania (OFF) tej funkcji. Gdy ma wartość ON, utworów demonstracyjnych nie będzie można odtwarzać nawet po naciśnięciu przycisku [DEMO].
LANGUAGE	Język	Language	English/Japanese (angielski/japoński)	Służy do określania języka wyświetlacza, nazw utworów, tekstów i niektórych komunikatów. Wszystkie inne komunikaty i nazwy wyświetlane są po angielsku. Gdy ustawiony jest język japoński, nazwy plików są wyświetlane przy użyciu japońskich znaków. Wyświetlanie tekstów utworów zasadniczo odbywa się w języku określonym w danych utworu, chociaż gdy nie ma tego rodzaju ustawień, obowiązuje język ustawiony tutaj.

* Każdemu z tych ustawień można w łatwy sposób przywrócić wartość domyślną, naciskając równocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO]. (Wyjątkiem jest funkcja Initial Send, która jest operacją, a nie ustawieniem).

Korzystanie z pamięci flash USB

Pamięć flash USB to nośnik pamięci do przechowywania danych.

Gdy urządzenie pamięci flash USB włożone jest w złącze USB TO DEVICE, utwory użytkownika utworzone na instrumencie oraz zarejestrowane ustawienia można zapisywać w urządzeniu albo je z niego ładować. Pamięć flash USB może być także używana do przesyłania plików pobieranych z Internetu do instrumentu. Ponadto możliwe jest korzystanie w tych funkcjach z utworów użytkownika zapisanych w pamięci flash USB w formacie MIDI.

W tej części omówimy procedury konfigurowania i formatowania urządzeń pamięci flash USB, a także zapisywania i ładowania danych z wykorzystaniem tych urządzeń.

Jeśli nie dysponujesz urządzeniem pamięci flash USB, należy ją zakupić (jedną lub więcej, jeśli potrzeba).

Instrument może nie obsługiwać wszystkich dostępnych na rynku urządzeń pamięciowych USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że zakupione przez użytkownika urządzenia pamięciowe USB będą zgodne z instrumentem.

Przed nabyciem urządzenia pamięciowego USB należy skonsultować się ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha (lista znajduje się na końcu Podręcznika użytkownika).

Pamięć flash USB

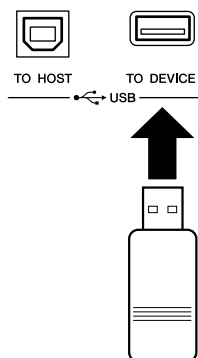
Przed użyciem urządzenia USB przeczytaj część „Środki ostrożności podczas używania złącza USB TO DEVICE” na str. 82. Więcej informacji na temat urządzeń USB zgodnych z instrumentem można znaleźć w części „Podłączanie do urządzenia pamięci USB” na str. 80.

● Ochrona danych (przełącznik zabezpieczania przed zapisem)

Niektóre urządzenia pamięci flash USB są wyposażone w przełącznik zabezpieczania przed zapisem. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych danych zapisanych w pamięci flash USB, przesunąć przełącznik zabezpieczania przed zapisem w pozycję „ochrona”. Podczas zapisywania danych upewnij się, że przełącznik chroniący przed zapisem jest w położeniu umożliwiającym zapis.

Korzystanie z pamięci flash USB

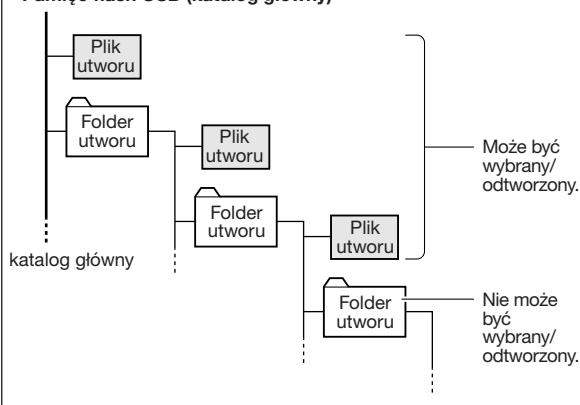
- 1 Podłącz pamięć flash USB do złącza USB TO DEVICE, ostrożnie wkładając ją we właściwym położeniu. (Nie próbuj wkładać na siłę, jeśli nie pasuje).



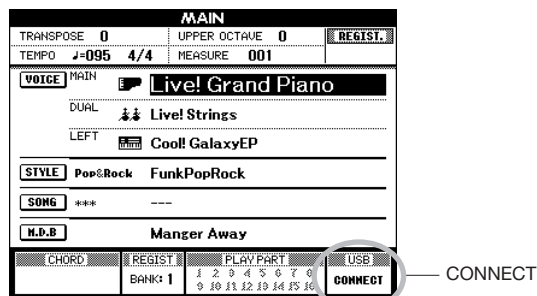
WAŻNE

- Aby można było odtwarzać utwory skopiowane do pamięci flash USB z komputera lub innego urządzenia, powinny być one zapisane w katalogu głównym pamięci flash USB lub podfolderze pierwszego lub drugiego poziomu. Utwory zapisane w tych folderach mogą być odtwarzane jako dane utworu USB (str. 28). Utworów zapisanych w folderach trzeciego poziomu, utworzonych w folderze drugiego poziomu, nie można wybrać, a instrument nie może ich odtworzyć.

Pamięć flash USB (katalog główny)



- 2 Sprawdź, czy na ekranie głównym MAIN pokazany jest komunikat „CONNECT” (podłącz).



Można przejść do ekranu FILE CONTROL (zarządzanie plikami), z którego uzyskuje się dostęp do operacji dotyczących pamięci flash USB, naciskając przycisk [MENU] na tym ekranie.

(Nie naciskaj tego przycisku teraz, ale po pojawieniu się polecenia opisanego w dalszej części).

Menu	Strona
Format (formatowanie)	75
Save (zapisywanie)	76
SMF Save (zapisywanie SMF)	77
Load (ładowanie)	78
Delete (usuwanie)	79

Od czasu do czasu na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się komunikaty (okna dialogowe z informacjami lub prośbą o potwierdzenie), które mają ułatwić pracę z instrumentem. Więcej informacji o każdym z komunikatów można znaleźć w części „Komunikaty” na str. 96.

UWAGA

- Instrument nie generuje żadnego dźwięku, gdy na wyświetlaczu pojawia się komunikat FILE CONTROL. W tym stanie są aktywne tylko te przyciski, które są związane z operacjami na plikach.

UWAGA

- Ekran FILE CONTROL nie jest wyświetlany w następujących przypadkach:
 - Podczas odtwarzania stylu lub utworu.
 - Gdy dane są ładowane z pamięci flash USB.

Formatowanie pamięci flash USB

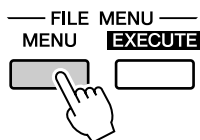
Nowe urządzenie pamięci flash USB musi być sformatowane, zanim zostanie użyte.

PRZESTROGA

- Jeśli formatowana pamięć flash USB już zawiera dane, zostaną one skasowane. Trzeba pamiętać, aby nie skasować ważnych danych podczas formatowania.

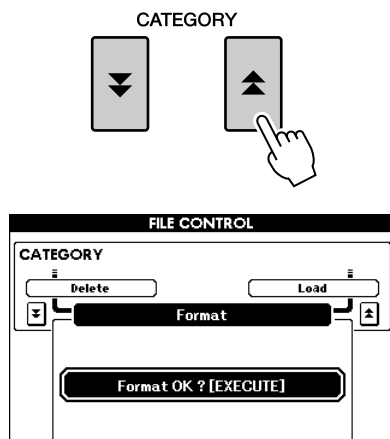
1 Po podłączeniu pamięci flash USB, która ma być sformatowana, do złącza USB TO DEVICE należy sprawdzić, czy na ekranie głównym MAIN wyświetlony jest komunikat „CONNECT”.

2 Naciśnij przycisk [MENU] w menu FILE MENU.



3 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać element Format.

Na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie.



4 Naciśnij przycisk [EXECUTE], a na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie.

Możesz w tym miejscu nacisnąć przycisk [-/NO], aby anulować operację.

5 Naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć operację formatowania.

PRZESTROGA

- Po pojawieniu się komunikatu o trwającym formatowaniu operacji tej nie można anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani wyjmować urządzenia pamięci flash USB podczas tej operacji.

6 Na wyświetlaczu pojawi się komunikat wskazujący, że operacja została zakończona.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

UWAGA

- Jeśli urządzenie pamięci flash USB jest chronione przed zapisem, na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat, a przeprowadzenie operacji nie będzie możliwe.

Zapisywanie danych

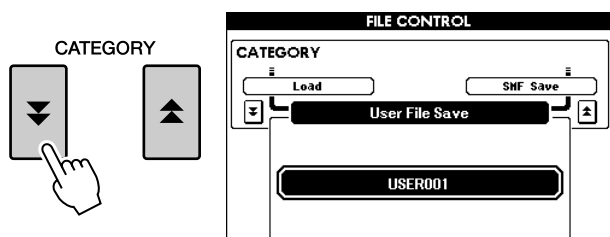
W tej operacji zapisywane są trzy typy danych w jednym pliku użytkownika — utwór użytkownika, plik stylu i dane pamięci registracyjnej. Gdy zapisuje się plik użytkownika, plik stylu i pamięć registracyjna są zapisywane automatycznie.

1 Upewnij się, że odpowiednio sformatowane urządzenie pamięci flash USB zostało poprawnie podłączone do złącza USB TO DEVICE instrumentu i że na ekranie głównym MAIN pojawił się komunikat „CONNECT” (podłącz).

2 Naciśnij przycisk [MENU] w menu FILE.

3 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby zlokalizować element User File Save (zapis pliku użytkownika).

Automatycznie zostanie utworzona domyślna nazwa pliku.



● Zastępowanie istniejącego pliku

Jeśli chcesz zastąpić plik już istniejący w urządzeniu pamięci flash USB, użyj pokrętki lub przycisków [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać plik, a następnie przejdź do kroku 6.

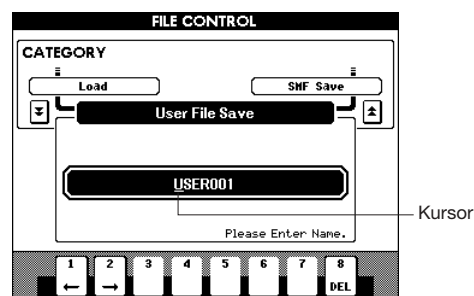
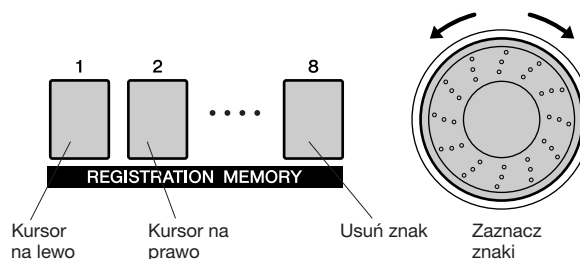
UWAGA

- Jeśli pamięć flash USB jest chroniona przed zapisem, na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat, a przeprowadzenie operacji nie będzie możliwe.
- Jeśli w urządzeniu pamięci USB nie ma wystarczająco dużo wolnego miejsca na zapisanie danych, na wyświetlaczu pojawi się odpowiedni komunikat, a zapisanie danych nie będzie możliwe. Skasuj niepotrzebne pliki z urządzenia pamięci flash USB, aby udostępnić więcej pamięci (str. 79) lub użyj innego urządzenia USB.
- Sprawdź na liście „Komunikaty” na str. 96, jakie mogą być błędy, które uniemożliwiają przeprowadzenie operacji.

4 Naciśnij przycisk [EXECUTE].
Pod pierwszym znakiem nazwy pliku pojawi się kursor.

5 Zmień nazwę pliku wedle wymagań.

- Przycisk [1] przesuwa kursor na lewo, a przycisk [2] na prawo.
- Użyj pokrętki, aby wybrać znak w aktualnym położeniu kursora.
- Przycisk [8] usuwa znak w miejscu kursora.



6 Naciśnij przycisk [EXECUTE].
Na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie.

W tym punkcie można anulować operację zapisywania, naciskając przycisk [- / NO].

7 Naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+ / YES], aby rozpocząć operację zapisywania.

Utwór użytkownika zostanie zapisany w folderze USER FILE (plik użytkownika) w urządzeniu pamięci flash USB.

⚠ PRZESTROGA

- Po pojawieniu się komunikatu o trwającym zapisywaniu operacji nie można anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani wyjmować urządzenia pamięci flash USB podczas tej operacji.

8 Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

UWAGA

- Jeśli podana nazwa jest nazwą już istniejącego pliku, na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie. Naciśnij przycisk [EXECUTE] lub [+ / YES], jeśli plik ma być zastąpiony, lub przycisk [- / NO], aby anulować.
- Czas wymagany do przeprowadzenia operacji zapisywania zależy od używanego urządzenia pamięci flash USB.

Konwersja utworu użytkownika na format SMF i zapisywanie

Ta operacja polega na konwersji utworu użytkownika (utwory o numerach 001-005) na format 0 SMF i zapisaniu pliku w pamięci flash USB.

● SMF (Standard MIDI File)

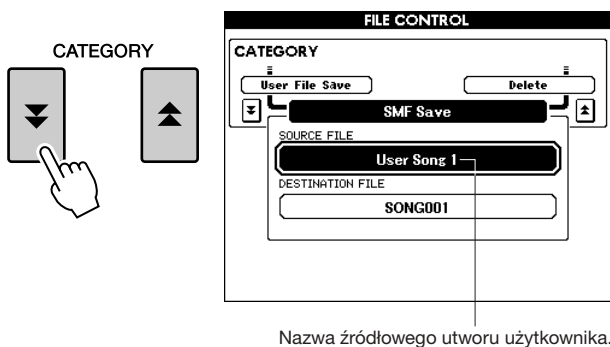
Format SMF (Standard MIDI File) jest jednym z najpopularniejszych i powszechnie stosowanych formatów sekwencyjnych używanych do przechowywania danych sekwencyjnych. Istnieją dwie odmiany tego standardu: Format 0 i 1. Duża liczba urządzeń MIDI jest zgodna z formatem 0, a większość dostępnych w handlu danych MIDI ma taki właśnie format.

1 Upewnij się, że właściwie sformatowane urządzenie pamięci flash USB zostało poprawnie podłączone do złącza USB TO DEVICE instrumentu i że na ekranie głównym MAIN wyświetlony jest komunikat „CONNECT” (podłącz).

2 Naciśnij przycisk [MENU] w menu FILE MENU.

3 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać element SMF Save (zapis SMF).

Zostanie wyróżniony napis SOURCE FILE – nazwa utworu użytkownika.



Nazwa źródłowego utworu użytkownika.

4 Za pomocą pokrętki wybierz żądany utwór użytkownika.

Możesz nacisnąć jednocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać pierwszy utwór użytkownika.

5 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

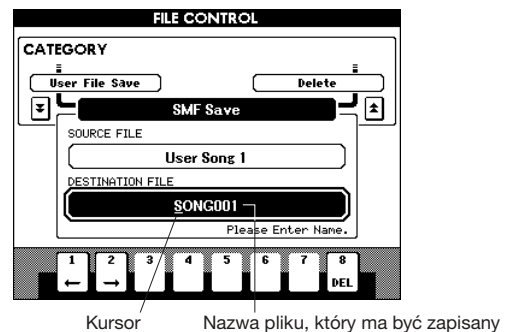
Zostanie wyróżniony napis DESTINATION SONG (utwór docelowy) i pojawi się domyślna nazwa pliku utworu po konwersji.

● Zastępowanie istniejącego pliku

Jeśli chcesz zastąpić plik, który już istnieje w urządzeniu pamięci flash USB, użyj pokrętki lub przycisków [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać plik, a następnie przejdź do kroku 7.

6 Naciśnij przycisk [EXECUTE]. Pod pierwszym znakiem nazwy pliku pojawi się kursor.

7 Zmień nazwę pliku wedle wymagań. Zobacz „Zapisywanie danych” na str. 76, aby dowiedzieć się, jak wpisywać nazwę pliku.



8 Naciśnij przycisk [EXECUTE]. Na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie.

W tym punkcie można anulować operację zapisywania, naciskając przycisk [- / NO].

9 Naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+ / YES], a rozpocznie się operacja zapisywania.

Utwór użytkownika zostanie zapisany w folderze USER FILE (plik użytkownika) w urządzeniu pamięci flash USB.

⚠ PRZESTROGA

- Po pojawieniu się komunikatu o trwającym zapisywaniu operacji nie można anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani wyjmować urządzenia pamięci flash USB podczas tej operacji.

10 Na wyświetlaczu pojawi się komunikat wskazujący, że operacja została zakończona.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

UWAGA

- Jeśli podana nazwa jest nazwą już istniejącego pliku, na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie. Naciśnij przycisk [EXECUTE] lub [+ / YES], jeśli plik ma być zastąpiony, lub przycisk [- / NO], aby anulować.
- Czas wymagany do przeprowadzenia operacji zapisywania zależy od używanego urządzenia pamięci flash USB.

Ładowanie plików użytkownika i plików stylów

Pliki użytkownika i pliki stylów znajdujące się w pamięci flash USB można załadować do instrumentu.

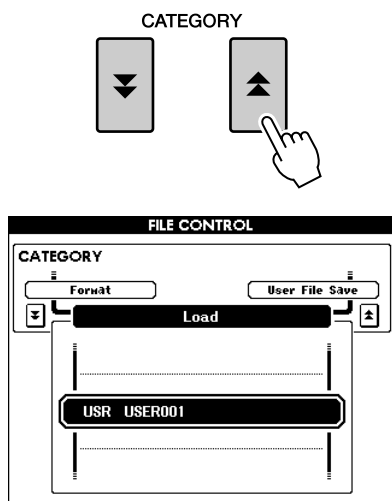
PRZESTROGA

- Zapisz ważne dane w pamięci flash USB, zanim załadujesz dane, które je zastąpią.

1 Po podłączeniu urządzenia pamięci flash USB zawierającego plik, który ma być załadowany, do złącza USB TO DEVICE sprawdź, czy na ekranie głównym MAIN wyświetlony został komunikat „CONNECT”.

2 Naciśnij przycisk [MENU] w menu FILE MENU.

3 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać element Load.



4 Użyj pokrętki, aby wybrać plik użytkownika lub plik stylu, który chcesz załadować.

Jako pierwsze zostaną wyświetlone pliki użytkownika w pamięci flash USB, a po nich pliki stylów.

UWAGA

- Pliki stylów muszą być umieszczone w katalogu głównym. Pliki stylów umieszczone w folderach nie będą rozpoznane.

5 Naciśnij przycisk [EXECUTE]. Na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie.

W tym punkcie można anulować operację ładowania, naciskając przycisk [-/NO].

6 Naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć operację ładowania.

PRZESTROGA

- Po pojawieniu się komunikatu o trwającym ładowaniu operacji nie można anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani wyjmować urządzenia pamięci flash USB podczas tej operacji.

7 Na wyświetlaczu pojawi się komunikat wskazujący, że operacja została zakończona.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

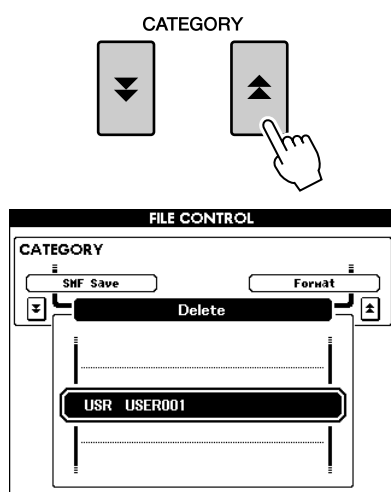
Usuwanie danych z pamięci flash USB

Ta procedura powoduje skasowanie wybranych plików użytkownika i plików SMF z urządzenia pamięci flash USB.

1 Upewnij się, że urządzenie pamięci flash USB zawierające pliki, które chcesz skasować, zostało poprawnie podłączone do złącza USB TO DEVICE instrumentu i że na ekranie głównym MAIN został wyświetlony komunikat „CONNECT” (podłącz).

2 Naciśnij przycisk [MENU] w menu FILE.

3 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać element Delete.



4 Wybierz plik, który chcesz skasować.

Możesz nacisnąć jednocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać pierwszy utwór użytkownika lub plik użytkownika w pamięci flash USB.

5 Naciśnij przycisk [EXECUTE]. Na wyświetlaczu pojawi się prośba o potwierdzenie.

W tym punkcie można anulować operację kasowania, naciskając przycisk [- / NO].

6 Naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+ / YES], aby rozpocząć operację kasowania.

PRZESTROGA

- Po pojawieniu się komunikatu o trwającym kasowaniu operacji nie można anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani wyjmować urządzenia pamięci flash USB podczas tej operacji.

7 Na wyświetlaczu pojawi się komunikat wskazujący, że operacja została zakończona.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.

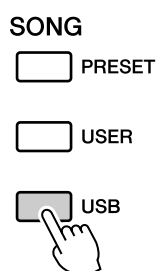
UWAGA

- Jeśli pamięć flash USB jest chroniona przed zapisem, na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat, a przeprowadzenie operacji nie będzie możliwe.

Odtwarzanie utworów zapisanych w pamięci flash USB

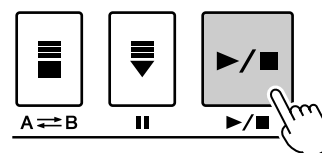
1 Upewnij się, że urządzenie pamięci flash USB zawierające utwór, który chcesz odtworzyć, zostało poprawnie podłączone do złącza USB TO DEVICE instrumentu i że na ekranie głównym MAIN wyświetlony został komunikat „CONNECT” (podłącz).

2 Naciśnij przycisk [USB].

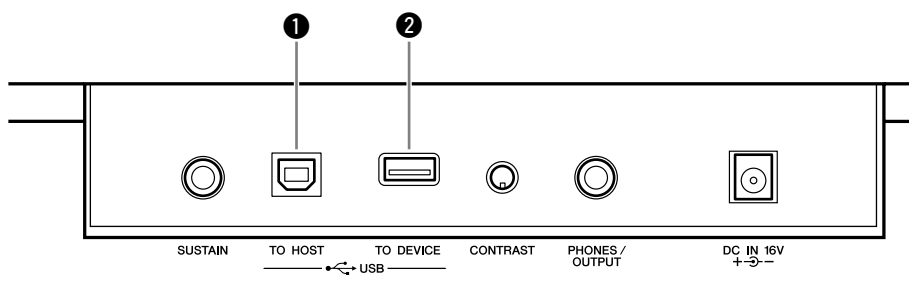


3 Za pomocą pokrętki wybierz utwór, który odtworzyć.

4 Naciśnij przycisk [▶ / ■].



Złącza



1 Złącze USB TO HOST

To złącze umożliwia bezpośrednie połączenie z komputerem osobistym. Zobacz „Podłączanie komputera osobistego” na str. 82, aby uzyskać więcej informacji.

2 Złącze USB TO DEVICE

To złącze umożliwia podłączenie urządzeń pamięciowych USB. Zobacz „Podłączanie do urządzenia pamięci USB” poniżej.

Podłączanie do urządzenia pamięci USB

Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięciowego USB można zapisywać utworzone dane na tym urządzeniu, a także odczytywać informacje, które już są na nim zapisane.

■ Kompatybilne urządzenia pamięci USB.....

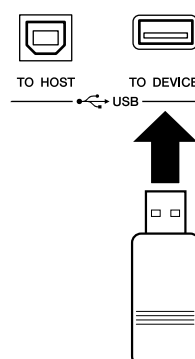
Do złącza USB TO DEVICE można podłączyć urządzenie pamięciowe USB, takie jak stacja dyskiek czy pamięć flash itp. Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, takich jak klawiatura komputerowa czy mysz.

Przed nabyciem urządzenia pamięciowego USB należy skonsultować się ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha (lista znajduje się na końcu Podręcznika użytkownika).

⚠ PRZESTROGA

- Unikaj częstego włączania i wyłączania zasilania urządzenia pamięciowego USB lub zbyt częstego podłączania i rozłączania przewodu. Może to prowadzić do „zawieszania się” instrumentu. Gdy instrument wykonuje operacje na danych (takie jak zapisywanie lub kasowanie), NIE wolno odłączać przewodu USB, wyjmować nośnika ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym lub obu urządzeniach.

■ Podłączanie do urządzenia pamięciowego USB

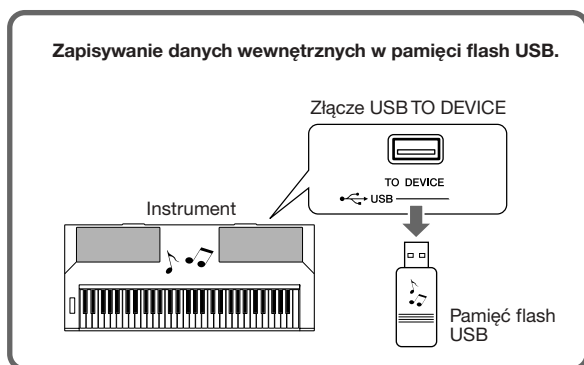


⚠ PRZESTROGA

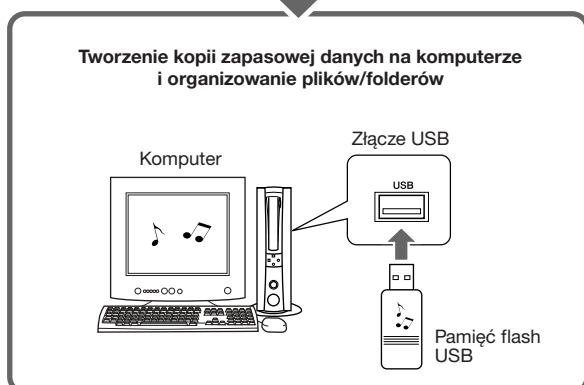
- Niektóre urządzenia pamięci USB mogą wymagać więcej prądu, niż zapewnia instrument, powodując uaktywnienie funkcji zabezpieczenia przed przeciążeniem prądowym i uniemożliwiając użycie urządzenia. Jeśli to nastąpi, w prawym dolnym rogu ekranu głównego MAIN pojawi się napis „OverCurrent” (przeciążenie). Aby przywrócić normalne działanie, należy usunąć urządzenie USB ze złącza USB TO DEVICE i wyłączyć zasilanie instrumentu, a następnie ponownie je włączyć.

Tworzenie na komputerze kopii zapasowej danych zapisanych w instrumencie

Dane zapisane w urządzeniu pamięci flash USB można skopiować na dysk twardy komputera, a następnie je archiwizować i organizować w dowolny sposób. Wystarczy podłączyć urządzenie, tak jak pokazano poniżej.

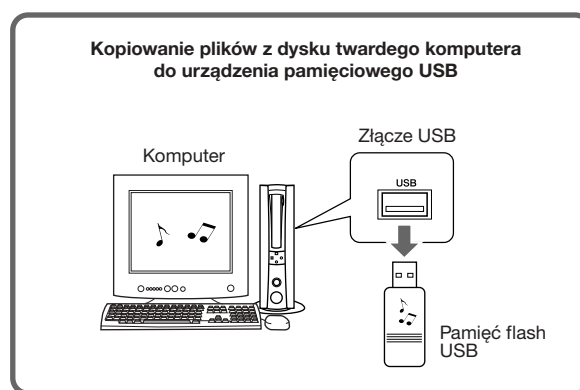


Odłącz urządzenie pamięci flash USB od komputera i podłącz je do instrumentu.

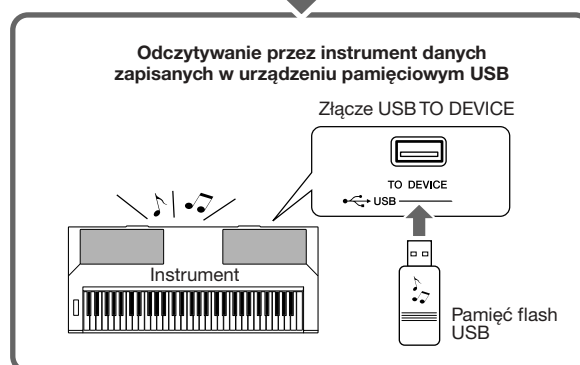


Kopiowanie plików z dysku twardego komputera do pamięci flash USB, a następnie odtwarzanie utworów na instrumencie

Pliki z dysku twardego komputera można przesłać do instrumentu, najpierw kopiując je na urządzenie pamięci flash USB, a następnie podłączając/wkładając nośnik do instrumentu. Pliki użytkownika, pliki stylów i utwory MIDI można kopiować na urządzenie pamięci flash USB z dysku twardego komputera. Po skopiowaniu danych wystarczy podłączyć urządzenie do złącza USB TO DEVICE instrumentu i można odtwarzać utwory MIDI lub załadować plik użytkownika lub plik stylu do instrumentu.



Odłącz urządzenie pamięciowe USB od komputera, a następnie podłącz je do instrumentu.



Podłączanie komputera osobistego

Po podłączeniu instrumentu do komputera uzyskujesz dostęp do następujących funkcji.

- Dane muzyczne mogą być przesyłane pomiędzy komputerem a instrumentem (str. 83).
- Pomiędzy instrumentem i komputerem mogą być przesyłane pliki (str. 85).

Procedura podłączania jest następująca:

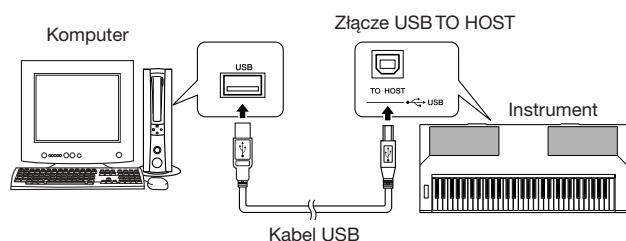
1 Zainstaluj na komputerze sterownik USB MIDI.

Sterownik USB MIDI znajduje się na płycie CD-ROM.

Instalację sterownika USB MIDI opisano na str. 91–92.

2 Za pomocą sprzedawanego oddzielnie, standardowego kabla USB połącz złącze USB komputera ze złączem USB instrumentu.

Na płycie CD-ROM znajduje się również aplikacja Musicsoft Downloader, przeznaczona do przesyłania plików utworów z komputera do pamięci flash instrumentu. Instrukcje dotyczące instalacji aplikacji Musicsoft Downloader oraz przesyłania plików znajdziesz na str. 85, 92.



■ Środki ostrożności podczas korzystania z USB

Podczas podłączania instrumentu do komputera za pomocą kabla USB przestrzegaj poniższych zaleceń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować zawieszanie się instrumentu oraz jego uszkodzenie lub utratę danych.

Jeśli instrument lub komputer zawiesi się, wyłącz zasilanie obydwa urządzeń, włącz je i ponownie uruchom komputer.

⚠ PRZESTROGA

- Przy podłączaniu kabla USB komputer nie może znajdować się w trybie wygaszenia/oczekiwania.
- Przed włączeniem zasilania instrumentu podłącz kabel USB do instrumentu i komputera.
- Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania oraz przed podłączeniem lub odłączeniem wtyczki USB sprawdzaj poniższe punkty.
 - Zamknij wszystkie aplikacje.
 - Upewnij się, że nie są przesyłane dane. (Dane są przesyłane, gdy grasz na klawiaturze lub odtwarzasz utwór).
- Odczekaj minimum 6 sekund, zanim po włączeniu lub wyłączeniu zasilania podłączysz lub odłączysz kabel USB.
- Podłącz instrument do komputera bezpośrednio, używając pojedynczego kabla USB. Nie używaj koncentratorów USB.

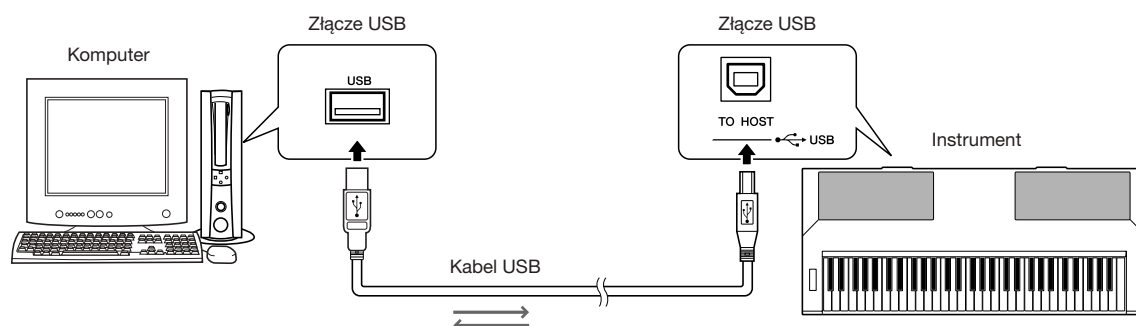
⚠ UWAGA

- Aplikacja Musicsoft Downloader może nie mieć dostępu do instrumentu w następujących przypadkach:
 - Podczas odtwarzania stylu.
 - Podczas odtwarzania utworu.
 - Podczas operacji zarządzania plikami (gdy na wyświetlaczu pojawia się napis FILE CONTROL).

Przesyłanie danych muzycznych do i z komputera

Podłączenie instrumentu do komputera umożliwia wykorzystywanie danych muzycznych na komputerze oraz odtwarzanie danych muzycznych z komputera za pomocą brzmień instrumentu.

- **Gdy instrument jest podłączony do komputera, przesyła i odbiera dane muzyczne.**



■ Ustawienia MIDI.....

Ustawienia te odnoszą się do wysyłania i odbierania danych muzycznych.

Funkcja lub parametr	Zakres wartości	Opis
Local	ON/OFF	Funkcja Local służy do określania, czy nuty wybierane za pomocą klawiatury będą trafiać do wewnętrznego modułu brzmieniowego instrumentu: wewnętrzny moduł brzmieniowy odbiera dane z klawiatury, gdy funkcja Local jest włączona (ON).
External Clock	ON/OFF	Te ustawienia decydują o tym, czy instrument będzie synchronizowany własnym zegarem wewnętrznym (OFF), czy zegarowymi sygnałami synchronizacji z urządzenia zewnętrznego.
Keyboard Out	ON/OFF	Służy do określania, czy dane o grze na klawiaturze instrumentu będą przesyłane gniazdem MIDI OUT (ON), czy też nie (OFF).
Style Out	ON/OFF	Służy do określania, czy podczas odtwarzania dane stylu będą przesyłane gniazdem MIDI OUT (ON), czy też nie (OFF).
Song Out	ON/OFF	Służy do określania, czy podczas odtwarzania dane utworu będą przesyłane gniazdem MIDI OUT (ON), czy też nie (OFF).

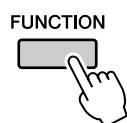
⚠ PRZESTROGA

- Jeśli instrument nie generuje dźwięków, to może być najbardziej prawdopodobną przyczyną.

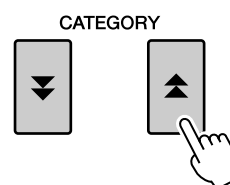
⚠ PRZESTROGA

- Jeśli parametr „ExtClock” ma wartość ON, lecz instrument nie odbiera zegarowych sygnałów synchronizacji MIDI, nie będzie można uruchomić metronomu ani odtwarzania stylu lub utworu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr, którego wartość chcesz zmienić.



3 Za pomocą pokrętła wybierz wartość ON lub OFF.

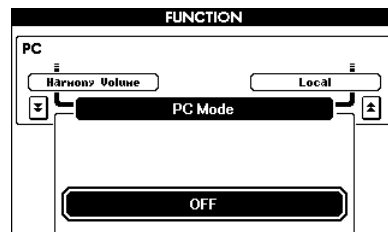
■ Tryb PC.....

Wymiana danych pomiędzy komputerem i instrumentem będzie możliwa po wprowadzeniu odpowiednich ustawień parametrów MIDI. Parametr „PC Mode” umożliwia wprowadzenie wielu ustawień MIDI w jednej operacji. Dostępne są trzy ustawienia: PC1, PC2 oraz OFF. To ustawienie nie ma znaczenia w przypadku przesyłania plików utworów lub plików danych zapisowych.

* Ustaw tryb PC na PC2, gdy korzystasz z programu Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF (wyłączony)
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [DEMO], aby wyświetlić parametr PC Mode.



2 Za pomocą pokrętła wybierz wartość PC1, PC2 lub OFF.

UWAGA

- Po wybraniu wartości PC2 nie można korzystać z funkcji Lesson i Demo, funkcji odtwarzania utworów i stylów muzycznych oraz nagrywania utworów.

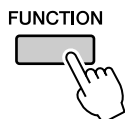
UWAGA

- Ekran roboczy trybu PC można również wywołać, naciskając przycisk [FUNCTION] i za pomocą przycisków grupy CATEGORY [▲] i [▼], wybierając parametr PC Mode (str. 70).

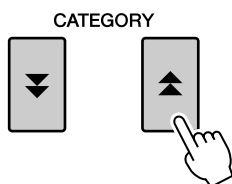
Przesyłanie ustawień

Ta funkcja umożliwia wysyłanie do komputera aktualnie stosowanych ustawień płyty czołowej. Przed rozpoczęciem nagrywania wykonania na instrumencie w sekwencerowym programie komputerowym dobrze jest wcześniej wysłać i zapisać tam aktualne ustawienia płyty czołowej.

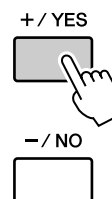
1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciskaj przyciski grupy CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Initial Setup.



3 Naciśnij przycisk [+ / YES], aby wysłać dane lub przycisk [- / NO], aby anulować operację.



Przesyłanie danych pomiędzy komputerem i instrumentem

Utwory MIDI i pliki stylów przechowywane na komputerze można przysyłać do instrumentu. W obie strony można również przysyłać pliki kopii danych zapasowych.

Aby przysyłać utwory pomiędzy komputerem i instrumentem należy zainstalować aplikację Musicsoft Downloader i sterownik USB MIDI, znajdujące się na dołączonej płycie CD-ROM. Szczegółowe informacje o instalacji zawiera akapit „Instrukcja instalacji płyty CD-ROM” na str. 88.

● Dane, jakie można przysyłać z komputera

- Pojemność utworów (maks.): łącznie 512 utworów
- Wielkość danych: Pamięć wewnętrzna 811 Kb
- Format danych: SMF format 0, SMF format 1, plik stylu (rozszerzenie: .sty), plik kopii zapasowej

UWAGA

- Nawet jeśli liczba przesyłanych utworów jest mniejsza niż 512, a wielkość danych przekracza 811 Kb, danych utworów nie można przesłać do instrumentu.

■ Za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader można

- Przesyłać z komputera do pamięci flash instrumentu utwory MIDI pobrane z Internetu lub opracowane za pomocą komputera.

⇒ **Zobacz procedurę opisaną poniżej.**

- W obie strony można również przysyłać pliki kopii danych zapasowych.

⇒ **Zobacz procedurę opisaną na str. 87.**

Aplikacja Musicsoft Downloader współpracuje z aplikacją Internet Explorer w wersji 5.5 lub nowszej.

■ Używanie aplikacji Musicsoft Downloader do przesyłania utworów z komputera do pamięci flash instrumentu

UWAGA

- Jeśli odtwarzasz utwór lub styl, przerwij odtwarzanie.

1 Zainstaluj na komputerze aplikację Musicsoft Downloader i sterownik USB MIDI, a następnie podłącz instrument do komputera (str. 90).

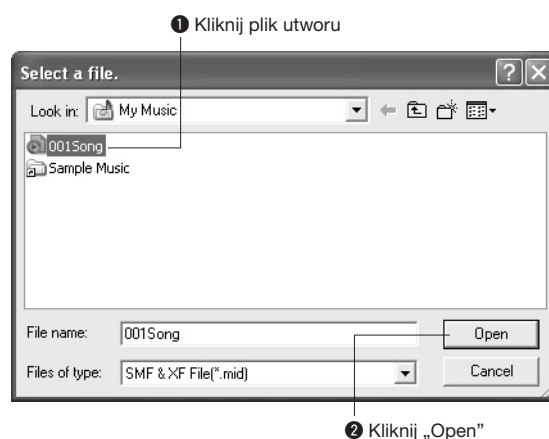
2 Po wybraniu języka kliknij dwukrotnie ikonę aplikacji Musicsoft Downloader, która została utworzona na pulpicie. Spowoduje to uruchomienie aplikacji i wyświetlenie głównego okna.

UWAGA

- Podczas działania aplikacji na instrumencie nie można wykonywać żadnych operacji.

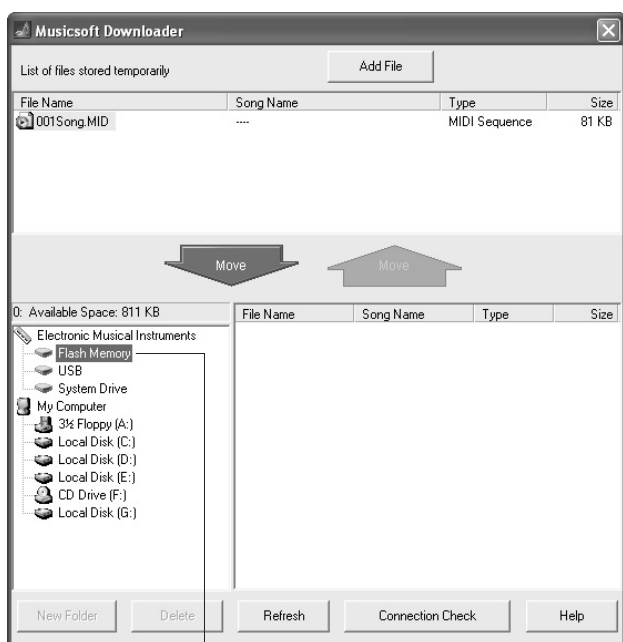
3 Kliknij przycisk „Add File” (dodaj plik), aby wyświetlić okno „Add File”.

4 Kliknij przycisk po prawej stronie pola „Look in” (szukaj w) i wybierz folder z pojawiającego się menu rozwijanego. Kliknij dwukrotnie folder „SongData”. Zaznacz plik, który chcesz przesłać i kliknij przycisk „Open” (otwórz).



5 Kopia wybranego pliku MIDI pojawi się w polu „List of files stored temporarily” (lista plików przechowywanych tymczasowo) u góry okna. W dolnej części okna wyświetlany będzie również nośnik pamięci, umożliwiając wybranie miejsca docelowego przesłania danych. Kliknij „Instrument”, a następnie „Flash memory” (pamięć flash).

„Flash memory” odnosi się do pamięci wewnętrznej instrumentu.



❶ Kliknij „Electronic Musical Instruments” (elektroniczne instrumenty muzyczne), a następnie „Flash Memory”.

6 Po zaznaczeniu pliku w oknie „List of files stored temporarily” kliknij przycisk [Move] (strzałka w dół), a na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia. Kliknij przycisk [OK], a utwór zostanie przesłany do pamięci instrumentu.

7 Zamknij okno, aby zakończyć działanie aplikacji Musicsoft Downloader.

UWAGA

- Przed odtworzeniem utworu przesłanego z komputera pamiętaj, aby zamknąć aplikację Musicsoft Downloader.

8 Naciśnij przycisk [USER], aby odtworzyć utwór przechowywany w pamięci instrumentu. Za pomocą pokrętła wybierz utwór, który chcesz odtworzyć i naciśnij przycisk [▶/■], aby uruchomić odtwarzanie.

PRZESTROGA

- Podczas przesyłania danych nie odłączaj kabla USB. Może to spowodować nie tylko uszkodzenie przesyłanych i zapisywanych danych, lecz także sprawić, że pamięć flash stanie się niestabilna i jej zawartość zniknie.

PRZESTROGA

- W wyniku uszkodzenia sprzętu lub niewłaściwej obsługi możesz stracić przechowywane dane. Dla bezpieczeństwa zaleca się przechowywanie na komputerze kopii wszystkich ważnych danych.

■ Przesyłanie plików kopii zapasowej z instrumentu do komputera

Aplikacja Musicsoft Downloader może służyć do przesyłania plików kopii zapasowych (str. 39), zawierających pięć utworów użytkownika i przechowywanych w instrumencie do komputera. Jeśli w oknie aplikacji klikniesz pozycję „Electronic Musical Instruments”, a następnie „System Drive”, w prawym dolnym rogu okna pojawi się plik o nazwie „PSR-S500.BUP”. To jest plik danych zapasowych. Szczegóły dotyczące przesyłania plików kopii zapasowych za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader znajdziesz w pomocy online zawartej w aplikacji.

UWAGA

- Z instrumentu nie można przesyłać danych wstępnie zdefiniowanych utworów.

⚠ PRZESTROGA

- Dane kopii zapasowej, w tym pięć utworów użytkownika, są przesyłane i odbierane jako jeden plik. W rezultacie wszystkie dane kopii zapasowej (w tym pięć utworów) są zastępowane za każdym razem, gdy się je przesyła lub odbiera. Należy o tym pamiętać podczas przesyłania danych.

⚠ PRZESTROGA

- Nie należy zmieniać nazwy pliku kopii zapasowej. Jeśli to zrobisz, po przesłaniu do instrumentu plik nie zostanie rozpoznany.

● Korzystanie z utworów z zapisem nutowym

Aby do ćwiczeń można było używać utworów z zapisem nutowym (tylko SMF format 0) przesłanych z komputera, konieczne jest określenie, które kanały MIDI mają być wykorzystywane do odtwarzania partii prawej i lewej ręki.

- 1 Naciśnij przycisk [USER] i z pamięci wewnętrznej wybierz utwór, dla którego chcesz określić ślad wiodący.
- 2 Naciśnij przycisk [FUNCTION].
- 3 Za pomocą przycisków grupy CATEGORY [▲] i [▼] wybierz parametr „R-Part” (partia prawej ręki) lub „L-Part” (partia lewej ręki).
- 4 Za pomocą pokrętki wybierz numer kanału, który chcesz odtwarzać jako partię prawej lub lewej ręki.

Zaleca się wybór kanału 1 dla partii prawej ręki i kanału 2 dla partii lewej ręki.

Instrukcja instalacji płyty CD-ROM

UWAGI SPECJALNE

-  Ten dysk CD jest zabezpieczony przed kopiowaniem. Firma Yamaha nie przedstawia żadnych oświadczeń ani nie daje żadnych gwarancji dotyczących problemów powstałych przy próbie kopiowania dysku CD lub oprogramowania i nie bierze odpowiedzialności za efekt próby skopiowania tych danych.
- Wyłącznym właścicielem praw autorskich do oprogramowania i niniejszej instrukcji jest firma Yamaha Corporation.
- Korzystanie z oprogramowania i tej instrukcji podlega umowie licencyjnej, której wszystkie warunki zaakceptował nabywca przez zerwanie pieczęci z opakowania oprogramowania. (Przed zainstalowaniem aplikacji należy uważnie przeczytać Umowę Licencyjną na Oprogramowanie znajdującą się na końcu niniejszej instrukcji).
- Kopiowanie oprogramowania lub powielanie niniejszej instrukcji w całości lub w części w dowolny sposób jest zabronione bez pisemnej zgody producenta.
- Firma Yamaha nie przedstawia żadnych oświadczeń ani nie daje gwarancji dotyczących korzystania z oprogramowania i dokumentacji i nie bierze odpowiedzialności za efekty używania niniejszej instrukcji i oprogramowania.
- Ta płyta to dysk CD. Nie należy próbować odtwarzać go w odtwarzaczu płyt audio CD. Mogłoby to spowodować uszkodzenie odtwarzacza.
- Informacje o przyszłych aktualizacjach aplikacji i oprogramowania systemowego oraz innych zmianach specyfikacji i funkcji zostaną przedstawione osobno.
- Ilustracje przedstawiające elementy wyświetlane na ekranie, umieszczone w niniejszej instrukcji, mają charakter poglądowy i mogą nieco odbiegać od rzeczywistego wyglądu ekranu na komputerze użytkownika.

Ważne uwagi o płycie CD-ROM

● Rodzaje danych

Płyta CD-ROM zawiera aplikacje. Instrukcje instalacji oprogramowania znajdziesz na str. 90.

PRZESTROGA

- *Nie należy próbować odtwarzać tej płyty w odtwarzaczu płyt audio CD. Wygenerowany hałas o wysokim poziomie głośności może uszkodzić słuch, odtwarzacz płyt lub głośniki.*

● System operacyjny (OS)

Aplikacje znajdujące się na tej płycie CD-ROM są przeznaczone dla systemu operacyjnego Windows.

Zawartość płyty CD-ROM



Nazwa katalogu	Aplikacja/Nazwa danych	Zawartość
1 MSD_	Musicsoft Downloader	Niniejsza aplikacja może być używana do przesyłania danych między komputerem i pamięcią instrumentu.
2 DMN_FlashDemo	Flash Demo	Aplikacja Digital Music Notebook to aplikacja edukacyjna, która bawiąc, uczy. W pełni funkcjonalne demo, prezentujące wszystkie funkcje aplikacji Digital Music Notebook.
3	USB-MIDI Driver (Windows 98/Me)	Sterownik jest niezbędny do prawidłowej obsługi urządzeń MIDI, podłączonych przez port USB.
	USBdrv2k	

■ Używanie płyty CD-ROM

Przed otwarciem opakowania płyty CD-ROM należy przeczytać Umowę Licencyjną ze str. 94.

1 Sprawdź parametry systemu, aby upewnić się, że program będzie działać.

2 Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu.

Po ustawieniu języka na ekranie pojawi się okno startowe.

3 Zainstaluj na komputerze sterownik USB MIDI.

Zobacz „Instalowanie sterownika USB MIDI” na str. 90, aby uzyskać instrukcje instalacyjne i konfiguracyjne.

4 Podłącz instrument do komputera. Procedurę podłączenia opisano na str. 82.

5 Zainstaluj oprogramowanie.

Musicsoft Downloader:

Zobacz str. 92.

6 Uruchom oprogramowanie.

Opis pozostałych funkcji znajdziesz w pomocy online dostarczonej z oprogramowaniem.

Zobacz „Rozwiązywanie problemów” na str. 93, jeśli napotkasz problemy podczas instalowania sterownika.

Wymagania systemowe

Aplikacja/Dane	System operacyjny	Procesor	Pamięć	Dysk twardy	Wyświetlacz
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/ XP Home Edition/ XP Professional	233 MHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/ Celeron®	64 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)	przynajmniej 128 MB wolnego miejsca (zalecane przynajmniej 512 MB wolnego miejsca)	800 x 600 HighColor (16-bit)
Sterownik USB dla Windows 98/Me	Windows 98/Me	166 MHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/ Celeron®	32 MB lub więcej (zalecane 64 MB lub więcej)	przynajmniej 3 MB wolnego miejsca	—
Sterownik USB dla Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional				
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a lub nowszy Windows® XP Home Edition, SP1a lub nowszy Windows 2000 Professional, SP4 lub nowszy	400 MHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/ Celeron® (zalecana częstotliwość 1 GHz lub większa)	128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)	przynajmniej 50 MB wolnego miejsca	1024 x 768 HighColor (16-bit)
Digital Music Notebook (Wymagania do odtwarzania zawartości z dołączonym wideo)		1 GHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/Celeron® (zalecana częstotliwość 1,4 GHz lub większa)	256 MB lub więcej		

Instalacja oprogramowania

- **Dezinstalacja (usuwanie oprogramowania)**
Zainstalowane oprogramowanie można usunąć w następujący sposób:

W menu Windows Start wybierz: „Start” → „Ustawienia” → „Panel sterowania” → „Dodaj lub usuń programy” → „Instaluj i odinstaluj”. Zaznacz element, który chcesz usunąć i kliknij [Dodaj lub Usuń]. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

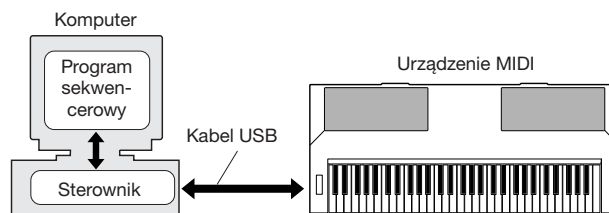
UWAGA

- Nazwy elementów i przycisków będą zależały od stosowanego systemu operacyjnego.

■ Instalowanie sterownika USB MIDI ...

Aby zapewnić poprawną komunikację za pośrednictwem złącza USB pomiędzy komputerem i urządzeniem MIDI, w komputerze należy zainstalować odpowiedni sterownik.

Sterownik USB MIDI umożliwia sekwencerowi programowi komputerowemu lub podobnym aplikacjom wysyłanie i odbieranie komunikatów MIDI przez kabel USB.



- Instalacja w Windows 98/Me → str. 91.
- Instalacja w Windows 2000 → str. 91.
- Instalacja w Windows XP → str. 92.

Sprawdź w komputerze nazwę napędu CD (np. D:, E:, Q:). Nazwa napędu jest wyświetlana obok ikony CD-ROM w folderze „Mój komputer”. Katalogiem głównym napędu CD-ROM będzie odpowiednio D:\, E:\ lub Q:\.

Instalacja sterownika w Windows 98/Me

- 1** Włącz komputer.
- 2** Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu. Okno startowe pojawi się automatycznie.
- 3** Najpierw upewnij się, że przełącznik [POWER] w instrumencie jest w pozycji OFF, następnie przy użyciu kabla USB połącz komputer z instrumentem. Po włączeniu instrumentu na ekranie komputera automatycznie pojawi się okno „Kreator dodawania sprzętu”. W przeciwnym razie zajrzyj do akapitu „Rozwiązywanie problemów” w części „Instrukcja instalacji płyty CD-ROM” Podręcznika obsługi. Użytkownicy systemu Windows Me powinni zaznaczyć pole znajdujące się po lewej stronie opcji „Automatyczne wyszukiwanie najlepszego sterownika” (zalecane) i kliknąć przycisk [Dalej]. System automatycznie rozpocznie wyszukiwanie i instalowanie sterownika. Wykonaj czynności wymienione w punktach 4-8. Jeśli system nie wykryje sterownika, zaznacz opcję „Wskaż miejsce położenia sterownika (Zaawansowane)”, wskaż katalog główny napędu CD-ROM i kliknij przycisk [Dalej]. Przeprowadź instalację, wykonując polecenia pojawiające się na ekranie, aż do punktu 8.

UWAGA

- Jeśli używasz systemu Windows Me, pomiń punkty 4-7.

- 4** Kliknij przycisk [Dalej]. Otworzy się okno umożliwiające wybranie metody wyszukiwania.
- 5** Zaznacz przycisk po lewej stronie opcji „Wyszukaj najlepszy sterownik dla urządzenia. (Zalecane)”. Kliknij przycisk [Dalej]. Pojawi się okno umożliwiające wybór miejsca instalacji sterownika.
- 6** Zaznacz pole „Wybierz miejsce”, kliknij przycisk „Przeglądaj”, a następnie wybierz katalog główny napędu CD-ROM i kontynuuj instalację. Litera napędu CD może być inna, zależnie od konfiguracji komputera.
- 7** Gdy system zlokalizuje sterownik na płycie CD-ROM i będzie gotowy do rozpoczęcia instalacji, na ekranie komputera pojawi się stosowny komunikat. Upewnij się, że wyświetlana jest nazwa „YAMAHA USB MIDI Driver” i kliknij przycisk [Dalej]. System rozpocznie instalację.
- 8** Po zakończeniu instalacji na ekranie komputera pojawi się komunikat potwierdzający ukończenie instalacji. Kliknij przycisk [Zakończ]. Sterownik został zainstalowany.

UWAGA

- Niektóre komputery potrzebują około dziesięciu sekund na wyświetlenie komunikatu o zainstalowaniu sterownika.

Instalacja sterownika w Windows 2000

- 1** Włącz komputer i zaloguj się do systemu Windows 2000 jako administrator.
- 2** Kliknij kolejno: [Mój komputer] → [Panel sterowania] → [System] → [Sprzęt] → [Podpisywanie sterowników] → [Weryfikacja sygnatury pliku], zaznacz pole po lewej stronie opcji „Ignoruj – zainstaluj wszystkie pliki niezależnie od podpisu pliku” i kliknij przycisk [OK].
- 3** Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu. Okno startowe pojawi się automatycznie.
- 4** Najpierw upewnij się, że przełącznik [POWER] w instrumencie jest w pozycji OFF, następnie przy użyciu kabla USB połącz komputer z instrumentem. Po podłączeniu kabli włącz zasilanie urządzenia MIDI. System automatycznie otworzy okno „Znaleziono nowy sprzęt”. W przeciwnym razie zajrzyj do akapitu „Rozwiązywanie problemów” w części „Instrukcja instalacji płyty CD-ROM” Podręcznika użytkownika. Kliknij przycisk [Dalej]. (W przypadku niektórych komputerów może upłynąć chwila, zanim pojawi się okno Kreatora).
- 5** Zaznacz pole opcji „Wyszukaj najlepszy sterownik dla urządzenia (Zalecane)” i kliknij przycisk [Dalej].

UWAGA

- Jeśli pojawi się komunikat „Oprogramowanie, które chcesz zainstalować, nie posiada cyfrowego podpisu firmy Microsoft”, kliknij przycisk [OK].

- 6** Zaznacz pole „Napędy CD-ROM”, odznacz wszystkie pozostałe pola i kliknij przycisk [Dalej].

UWAGA

- Jeśli podczas wykrywania sterowników system wyświetlił komunikat o włożeniu płyty instalacyjnej systemu Windows, zaznacz katalog „USBdrv2k_” (np., D:\USBdrv2k_) i kontynuuj instalację.

- 7** Usuń zaznaczenie opcji „Instaluj pozostałe sterowniki” i kliknij przycisk [Dalej].
- 8** Po zakończeniu instalacji pojawi się komunikat „Kończenie instalacji nowego sprzętu”. Kliknij przycisk [Zakończ]. (W przypadku niektórych komputerów może upłynąć chwila, zanim pojawi się okno Kreatora).
- 9** Uruchom ponownie komputer. Instalacja sterownika USB MIDI została zakończona.

Instalacja sterownika w Windows XP

- 1** Włącz komputer i zaloguj się do systemu Windows jako administrator.
- 2** Wybierz [Start] → [Panel sterowania]. Jeśli panel sterowania zostanie wyświetlony w trybie „Wybierz kategorię”, w lewym górnym rogu okna kliknij opcję „Przełącz na widok klasyczny”. Wyświetlone zostaną wszystkie ikony panelu sterowania.
- 3** Kliknij ikonę „System” → [Sprzęt] → [Podpisywanie sterowników] i zaznacz pole obok opcji „Ignoruj – zainstaluj oprogramowanie, nie pytając mnie o pozwolenie” i kliknij przycisk [OK].
- 4** Kliknij przycisk [OK], aby zamknąć okno właściwości systemu, a następnie kliknij znak „X” w prawym górnym rogu okna, aby zamknąć panel sterowania.
- 5** Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu. Okno startowe pojawi się automatycznie.
- 6** Najpierw upewnij się, że przełącznik [POWER] w urządzeniu MIDI jest w pozycji OFF, następnie przy użyciu kabla USB połącz komputer z urządzeniem MIDI. Po podłączeniu kabli włącz zasilanie urządzenia MIDI. System automatycznie otworzy okno „Znaleziono nowy sprzęt”. W przeciwnym razie zwróć uwagę na akapit „Rozwiązywanie problemów” w części „Instrukcja instalacji płyty CD-ROM” Podręcznika użytkownika. Jeśli system wyświetli okno „Znaleziono nowy sprzęt” w prawym dolnym rogu ekranu, poczekaj, aż pojawi się okno Kreatora. (W przypadku niektórych komputerów może upłynąć chwila, zanim pojawi się okno Kreatora).
Jeśli w oknie Kreatora pojawi się monit o określenie, czy połączyć się z witryną „Windows Update”, zaznacz opcję „Nie, nie tym razem” i kliknij przycisk [Dalej].
- 7** Zaznacz pole obok opcji „Zainstaluj oprogramowanie automatycznie (Zalecane)” i kliknij przycisk [Dalej].

UWAGA

- Jeśli podczas instalacji pojawi się komunikat „... nie przeszedł testów logo Windows na zgodność z systemem Windows XP”, kliknij przycisk „Kontynuuj mimo wszystko”.

- 8** Po zakończeniu instalacji pojawi się komunikat „Kończenie instalacji nowego sprzętu”. Kliknij przycisk [Zakończ]. (W przypadku niektórych komputerów może upłynąć chwila, zanim pojawi się okno Kreatora).

9 Uruchom ponownie komputer.

Jeśli system wyświetli okno „Znaleziono nowy sprzęt” w prawym dolnym rogu ekranu, poczekaj, aż pojawi się okno Kreatora. (W przypadku niektórych komputerów może upłynąć chwila, zanim pojawi się okno Kreatora).

Instalacja sterownika USB MIDI została zakończona.

■ Instalacja aplikacji Musicsoft Downloader oraz Digital Music Notebook.....

WAŻNE

- Aby zainstalować aplikację Musicsoft Downloader w środowiskach Windows 2000 i XP, należy się zalogować z uprawnieniami administratora.
- Aby zainstalować aplikację Digital Music Notebook w środowiskach Windows 2000 i XP, należy się zalogować z uprawnieniami administratora.

WAŻNE

- Instalując program Digital Music Notebook, upewnij się, że na komputerze jest zainstalowany program Internet Explorer 6.0 (z SP1).

WAŻNE

- Do zakupu pełnej wersji aplikacji Digital Music Notebook wymagana jest karta kredytowa. W niektórych rejonach świata korzystanie z kart kredytowych może być niemożliwe, należy więc sprawdzić w lokalnych przepisach prawa możliwość posługiwania się kartami płatniczymi tego typu.

- 1** Do napędu CD-ROM komputera włóż płytę dołączoną do instrumentu. Okno startowe pojawi się automatycznie, pokazując aplikację.

UWAGA

- Jeśli okno startowe nie pojawi się automatycznie, kliknij dwukrotnie ikonę „Mój komputer”. Kliknij prawym przyciskiem ikonę napędu CD i z menu rozwijanego wybierz opcję „Otwórz”. Kliknij dwukrotnie plik „Start.exe” i przejdź do punktu 2.

- 2** Kliknij [Musicsoft Downloader] lub [Digital Music Notebook].
- 3** Kliknij przycisk [install] lub [Digital Music Notebook Download], a następnie postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.

Instrukcję obsługi programu Digital Music Notebook znajdziesz w pliku pomocy: uruchom aplikację i kliknij menu „Help”.

Instrukcję obsługi aplikacji Musicsoft Downloader znajdziesz w pliku pomocy: uruchom aplikację i kliknij menu „Help”.

- * Najnowszą wersję aplikacji Musicsoft Downloader można pobrać ze strony internetowej.

<http://music.yamaha.com/download/>

WAŻNE

- Do przesyłania plików pomiędzy instrumentem i komputerem można wykorzystywać tylko aplikację Musicsoft Downloader. Nie można stosować żadnych innych aplikacji do przesyłania plików.

■ Rozwiązywanie problemów

Nie można zainstalować sterownika.

- **Czy kabel USB jest podłączony prawidłowo?**
Sprawdź połączenie. Odłącz kabel USB i podłącz go ponownie.
- **Czy w komputerze włączona jest obsługa USB?**
Gdy podłączasz instrument do komputera po raz pierwszy i na ekranie nie pojawia się okno „Dodawanie nowego sprzętu”, funkcje USB komputera mogą być wyłączone. Wykonaj poniższe kroki.

1 Kliknij [Panel sterowania] → [System] → [Menedżer urządzeń] (w Windows 98/Me) lub [Panel sterowania]* → [System] → [Sprzęt] → [Menedżer urządzeń] (w Windows 2000/XP).

* Widok klasyczny tylko w Windows XP.

2 Upewnij się, że przy opcji „Kontroler uniwersalnej magistrali szeregowej” lub „Koncentrator USB” nie jest wyświetlany symbol „!” lub „x”. Jeśli tak jest, sterownik USB jest wyłączony.

- **Czy system sygnalizuje nierozpoznane urządzenie?**

Jeśli instalacja sterownika nie powiodła się, instrument będzie rozpoznawany jako „Nieznane urządzenie” i sterownika nie będzie można zainstalować. Usuń „Nieznane urządzenie”, wykorzystując poniższą procedurę.

1 Kliknij [Panel sterowania] → [System] → [Menedżer urządzeń] (w Windows 98/Me) lub [Panel sterowania]* → [System] → [Sprzęt] → [Menedżer urządzeń] (w Windows 2000/XP).

* Widok klasyczny tylko w Windows XP.

2 W menu „Przegląd urządzeń wg typu” znajdź „Inne urządzenia”.

3 Jeśli znajdziesz „Inne urządzenia”, kliknij dwa razy, aby rozwinąć drzewo i odszukaj „Nieznane urządzenie”. Jeśli będzie tylko jedno, zaznacz je i kliknij przycisk [Usuń].

4 Odłącz kabel USB od instrumentu i podłącz go ponownie.

5 Zainstaluj sterownik jeszcze raz.

- Użytkownicy Windows 98/Me ... zobacz str. 91
- Użytkownicy Windows 2000 zobacz str. 91
- Użytkownicy Windows XP zobacz str. 92

Podczas sterowania instrumentem z poziomu komputera poprzez łącze USB instrument nie działa prawidłowo lub nie słychać dźwięku.

- Czy sterownik został zainstalowany? (str. 90)
- Czy kabel USB jest podłączony prawidłowo?
- Czy poziom głośności odtwarzania w instrumencie i programie komputerowym ma odpowiednią wartość?
- Czy w oprogramowaniu komputerowym wybrano odpowiedni port?
- Czy używasz najnowszej wersji sterownika USB? Najnowszą wersję sterownika można pobrać z tej strony internetowej.
<http://music.yamaha.com/download/>

Odtwarzanie jest opóźnione.

- Czy komputer spełnia wymagania systemowe?
- Czy uruchomiona jest inna aplikacja lub sterownik urządzenia?

Nie można przełączyć komputera w tryb czuwania ani wznowić jego działania.

- **Nie włączaj trybu czuwania, gdy uruchomiona jest aplikacja MIDI.**
Jeśli używasz systemu Windows 2000, możliwe, że nie można normalnie zawiesić/wznowić pracy komputera w zależności od konkretnej konfiguracji (Kontrolera USB Host itd.) Jeśli tak, po prostu odłącz kabel USB i podłącz go ponownie, co umożliwi przywrócenie funkcji instrumentu.

Jak usunąć lub przeinstalować sterownik?

[Windows Me/98]

- 1** Jeśli instrument jest rozpoznawany prawidłowo, kliknij dwukrotnie ikonę „System” w „Panelu sterowania”, aby otworzyć okno „System”.
- 2** Kliknij dwukrotnie kartę „Menedżer urządzeń”, zaznacz pozycję „YAMAHA USB MIDI Driver” i usuń ją.
- 3** Użyj wiersza polecenia MS-DOS lub Exploratora, aby usunąć następujące trzy pliki.

UWAGA

- Aby usunąć te pliki za pomocą Eksploratora, z menu „Narzędzia (Widok)” wybierz „Opcje folderów” i zaznacz opcję „Pokaż wszystkie pliki (i foldery)”.
- \\WINDOWS\\INF\\OTHER\\1039.INF
- \\WINDOWS\\SYSTEM\\Xgusb.drv
- \\WINDOWS\\SYSTEM\\Ymidusb.sys

4 Odłącz kabel USB.

5 Uruchom ponownie komputer.

6 Zainstaluj ponownie sterownik.

UWAGA

UMOWA LICENCYJNA NA OPROGRAMOWANIE

PROSIMY O UWAGNE PRZECZYTANIE NINIEJSZEJ UMOWY LICENCYJNEJ NA OPROGRAMOWANIE (DALEJ ZWANEJ „UMOWĄ”) PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO UŻYWANIA TEGO OPROGRAMOWANIA. OPROGRAMOWANIE WOLNO UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE ZGODNIE Z ZASADAMI I WARUNKAMI NINIEJSZEJ UMOWY. NINIEJSZA UMOWA ZOSTAJE ZAWARTA MIĘDZY TOBĄ (OSOBA FIZYCZNĄ LUB PRAWNĄ) I FIRMĄ YAMAHA CORPORATION (DALEJ ZWANĄ „YAMAHA”). OTWARCIE OPAKOWANIA OZNACZA ZGODĘ NA PRZESTRZEGANIE WARUNKÓW NINIEJSZEJ LICENCJI. JEŚLI NIE ZGADZASZ SIĘ Z JEJ WARUNKAMI, NIE INSTALUJ, NIE KOPIUJ ANI W ŻADEN INNY SPOŚÓB NIE UŻYWAJ NINIEJSZEGO OPROGRAMOWANIA.

1. UDZIELENIE LICENCJI I PRAWO AUTORSKIE

Yamaha niniejszym udziela użytkownikowi prawa do używania programu(-ów) i danych („OPROGRAMOWANIE”) dołączonych do niniejszej Umowy. Termin OPROGRAMOWANIE obejmuje wszelkie aktualizacje dołączonego oprogramowania i danych. OPROGRAMOWANIE jest własnością firmy Yamaha i/lub licencjodawcy(-ów) firmy Yamaha i jest chronione stosownymi ustawami o prawach autorskich oraz postanowieniami wszelkich obowiązujących traktatów. Chociaż użytkownik może rościć sobie prawo do własności danych utworzonych za pomocą OPROGRAMOWANIA, to OPROGRAMOWANIE nadal będzie podlegać ochronie prawa autorskiego.

- OPROGRAMOWANIE wolno używać na jednym komputerze.
- Użytkownik może wykonać jedną kopię OPROGRAMOWANIA w formacie odczytywalnym komputerowo wyłącznie na potrzeby kopii zapasowej, jeśli OPROGRAMOWANIE znajduje się na nośniku, z którego można wykonać taką kopię zapasową. Na kopii zapasowej należy odtworzyć informacje firmy Yamaha o prawie autorskim i wszelkie inne opisy dotyczące informacji zastrzeżonych, które znajdowały się na oryginale OPROGRAMOWANIA.
- Użytkownik może na stałe przekazać stronie trzeciej wszelkie prawa do OPROGRAMOWANIA, pod warunkiem że nie zachowa żadnych kopii, a odbiorca przeczyta niniejszą Umowę i wyrazi zgodę na jej warunki.

2. OGRANICZENIA

- Zabrania się stosowania metod odtwarzania kodu źródłowego, dezasemblacji, dekompilacji i wszelkich innych metod uzyskiwania kodu źródłowego OPROGRAMOWANIA.
 - Zabrania się powielania, modyfikowania, zmieniania, wynajmowania, wydzierżawiania i rozpowszechniania OPROGRAMOWANIA w całości lub w części i tworzenia dzieł pochodnych na podstawie OPROGRAMOWANIA.
 - Zabrania się elektronicznego przesyłania OPROGRAMOWANIA między komputerami i udostępniania OPROGRAMOWANIA w sieci, do której są podłączone inne komputery.
 - Zabrania się używania OPROGRAMOWANIA do rozpowszechniania nielegalnych danych lub danych naruszających porządek publiczny.
 - Zabrania się inicjowania usług z wykorzystaniem OPROGRAMOWANIA bez zgody firmy Yamaha Corporation.
- Dane chronione prawem autorskim, w tym między innymi dane piosenek w formacie MIDI uzyskane za pomocą OPROGRAMOWANIA, podlegają następującym ograniczeniom, do których przestrzegania użytkownik jest zobowiązany.
- Zabrania się używania danych uzyskanych za pomocą OPROGRAMOWANIA do jakiegokolwiek celów handlowych bez zgody właściciela praw autorskich.
 - Zabrania się powielania, przesyłania, rozpowszechniania, odtwarzania i publicznego wykonywania danych uzyskanych za pomocą OPROGRAMOWANIA bez zgody właściciela praw autorskich.
 - Zabrania się usuwania szyfrowania danych otrzymanych za pomocą OPROGRAMOWANIA i usuwania elektronicznego znaku wodnego bez zgody właściciela praw autorskich.

3. ROZWIĄZANIE UMOWY

Niniejsza Umowa wchodzi w życie w dniu otrzymania przez użytkownika OPROGRAMOWANIA i pozostaje w mocy do jej wypowiedzenia. W przypadku naruszenia jakichkolwiek praw autorskich lub postanowień niniejszej Umowy, Umowa zostanie automatycznie i natychmiastowo rozwiązana, bez wypowiedzenia jej ze strony firmy Yamaha. Po rozwiązaniu umowy należy natychmiast zniszczyć licencjonowane OPROGRAMOWANIE i towarzyszące mu pisemne dokumenty oraz wszelkie ich kopie.

4. OGRANICZONA GWARANCJA DOTYCZĄCA NOŚNIKA

W odniesieniu do OPROGRAMOWANIA sprzedawanego na fizycznych nośnikach firma Yamaha gwarantuje, że nośnik, na którym OPROGRAMOWANIE zostało zarejestrowane, będzie wolny od wad materiałowych i jakości wykonania w warunkach normalnego użytkowania przez okres czterech (14) dni od daty otrzymania podanej na dowodzie zakupu. Cała odpowiedzialność firmy Yamaha i wyłączne zadośćuczynienie dla użytkownika polega na wymianie wadliwego nośnika, jeśli zostanie on zwrócony do firmy Yamaha lub autoryzowanego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha w terminie czterech dni, z kopią dowodu zakupu. Firma Yamaha nie odpowiada za wymianę nośników uszkodzonych na skutek wypadku, niewłaściwego lub niezgodnego z przeznaczeniem używania. W NAJPEŁNIEJSZYM DOPUSZCZALNYM PRAWNIE ZAKRESIE FIRMA YAMAHA WYRAŹNIE WYKLUCZA WSZELKIE DOMNIEMANE GWARANCJE DOTYCZĄCE FIZYCZNEGO NOŚNIKA, W TYM DOMNIEMANE GWARANCJE POKUPNOŚCI I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU.

5. OGRANICZENIE GWARANCJI NA OPROGRAMOWANIE

Użytkownik wyraźnie potwierdza i wyraża zgodę na to, iż będzie używać OPROGRAMOWANIA wyłącznie na własne ryzyko. OPROGRAMOWANIE i związana z nim dokumentacja została dostarczona „TAK JAK JEST” i bez jakiegokolwiek gwarancji. NIEZALEŻNIE OD WSZELKICH INNYCH POSTANOWIEŃ NINIEJSZEJ UMOWY FIRMA YAMAHA WYRAŹNIE WYKLUCZA WSZELKIE GWARANCJE W ODNIESIENIU DO OPROGRAMOWANIA, WYRAŹNIE I DOMNIEMANE, W TYM MIĘDZY INNYMI DOMNIEMANE GWARANCJE POKUPNOŚCI, PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU I NIENARUSZANIA PRAW STRON TRZECICH. W SZCZEGÓLNOŚCI, ALE BEZ USZCZERBKU DLA POWYŻSZEGO, FIRMA YAMAHA NIE GWARANTUJE, ŻE OPROGRAMOWANIE BĘDZIE SPEŁNIAĆ WYMAGANIA UŻYTKOWNIKA, ŻE DZIAŁANIE OPROGRAMOWANIA BĘDZIE NIEPRZERWANE I WOLNE OD BŁĘDÓW ANI ŻE WADY OPROGRAMOWANIA ZOSTANĄ NAPRAWIONE.

6. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

CAŁE ZOBOWIĄZANIE FIRMY YAMAHA NA PODSTAWIE NINIEJSZEJ UMOWY POLEGA NA ZEZWOLENIU NA UŻYWANIE OPROGRAMOWANIA ZGODNIE Z WARUNKAMI NINIEJSZEJ UMOWY. FIRMA YAMAHA W ŻADNYM WYPADKU NIE BĘDZIE PONOSIĆ ODPOWIEDZIALNOŚCI WOBEC UŻYTKOWNIKA ANI WOBEC ŻADNEJ INNEJ OSOBY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, W TYM MIĘDZY INNYMI ZA SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE LUB WTORNE, KOSZTY, UTRACONE ZYSKI, UTRACONE DANE ANI INNE SZKODY WYNIKAJĄCE Z UŻYWANIA, NIEPRAWIDŁOWEGO UŻYWANIA LUB BRAKU UMIEJĘTNOŚCI UŻYWANIA OPROGRAMOWANIA INNEGO DOSTAWCY, NAWET JEŚLI FIRMĘ YAMAHA LUB AUTORYZOWANEGO PRZEDSTAWICIELA HANDLOWEGO POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD. W żadnym wypadku łączna odpowiedzialność firmy Yamaha wobec użytkownika za wszelkie szkody, straty i podstawy roszczeń (wynikające z umowy, czynu niedozwolonego lub innej podstawy prawnej) nie będzie przekraczać kwoty zapłaconej za OPROGRAMOWANIE.

7. OPROGRAMOWANIE INNYCH DOSTAWCÓW

Do OPROGRAMOWANIA może być dołączone oprogramowanie i dane innych dostawców („OPROGRAMOWANIE INNYCH DOSTAWCÓW”). Jeśli w pisemnych materiałach i danych elektronicznych dołączonych do oprogramowania firma Yamaha określi jakiegokolwiek oprogramowanie i dane jako OPROGRAMOWANIE INNEGO DOSTAWCY, użytkownik potwierdza i wyraża zgodę na to, że będzie przestrzegać postanowień każdej Umowy dostarczonej z OPROGRAMOWANIEM INNEGO DOSTAWCY, a strona dostarczająca OPROGRAMOWANIE INNEGO DOSTAWCY jest odpowiedzialna za gwarancję i zobowiązania związane z OPROGRAMOWANIEM INNEGO DOSTAWCY lub z niego wynikające. Firma Yamaha w żaden sposób nie ponosi odpowiedzialności za OPROGRAMOWANIE INNYCH DOSTAWCÓW i korzystanie z niego.

- Firma Yamaha nie udziela żadnych wyraźnych gwarancji dotyczących OPROGRAMOWANIA INNYCH DOSTAWCÓW. OPRÓCZ TEGO FIRMA YAMAHA WYRAŹNIE WYKLUCZA WSZELKIE GWARANCJE, W TYM MIĘDZY INNYMI DOMNIEMANE GWARANCJE POKUPNOŚCI I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU W ODNIESIENIU DO OPROGRAMOWANIA INNYCH DOSTAWCÓW.
- Firma Yamaha nie zapewnia żadnego serwisu ani konserwacji w odniesieniu do OPROGRAMOWANIA INNYCH DOSTAWCÓW.
- Firma Yamaha nie ponosi odpowiedzialności wobec użytkownika ani wobec żadnej innej osoby za jakiegokolwiek szkody, w tym między innymi za szkody bezpośrednie, pośrednie, przypadkowe lub wtórne, koszty, utracone zyski, utracone dane ani inne szkody wynikające z używania, nieprawidłowego używania lub braku umiejętności używania OPROGRAMOWANIA INNEGO DOSTAWCY.

8. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejsza Umowa jest interpretowana i podlega prawu Japonii, bez odnoszenia się do zasad kolizji przepisów prawa. Wszelkie spory i postępowania będą toczyć się przed japońskim sądem okręgowym w Tokio. Jeżeli z jakiegokolwiek przyczyny sąd właściwej jurysdykcji stwierdzi, że jakakolwiek część niniejszej Umowy jest niewykonalna, pozostała część niniejszej Umowy zachowa pełną moc i skuteczność.

9. CAŁOŚĆ UMOWY

Niniejsza Umowa stanowi całość Umowy między stronami w odniesieniu do używania OPROGRAMOWANIA i wszelkich dołączonych do niego materiałów pisemnych i zastępuje wszystkie wcześniejsze lub równoczesne porozumienia lub umowy, pisemne i ustne, dotyczące przedmiotu niniejszej Umowy. Żadna poprawka ani rewizja niniejszej Umowy nie będzie wiążąca bez zachowania formy pisemnej i podpisu w pełni upoważnionego przedstawiciela firmy Yamaha.



Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Gdy włącza się lub wyłącza instrument, słychać przez chwilę trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument odbiera energię elektryczną.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w większej odległości od instrumentu.
Nie słychać dźwięku, nawet podczas gry na klawiaturze albo odtwarzania utworu lub stylu.	Sprawdź, czy nie podłączono jakiegoś urządzenia do gniazda [PHONES/OUTPUT] w ścianie tylnej. Gdy do gniazda są podłączone słuchawki, nie słychać dźwięku.
	Sprawdź, czy jest włączona opcja Local Control (zobacz str. 83).
	Czy na wyświetlaczu jest widoczny komunikat FILE CONTROL? Klawiatura instrumentu nie generuje żadnych dźwięków, gdy jest wyświetlany komunikat FILE CONTROL. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu głównego MAIN.
Po naciśnięciu przycisku [START/STOP] styl lub utwór nie jest odtwarzany.	Czy parametr External Clock (zegar zewnętrzny) ma wartość ON? Upewnij się, że ma wartość OFF; zobacz External Clock w tabeli na str. 83.
Styl nie brzmi poprawnie.	Upewnij się, że poziom głośności odtwarzania stylu (str. 71) ma odpowiednią wartość.
	Czy punkt podziału jest ustawiony na odpowiednim do granych akordów klawiszu? Ustaw punkt podziału na odpowiednim klawiszu (str. 59).
	Czy świeci się przycisk [ACMP]? Jeśli nie, naciśnij przycisk [ACMP], tak aby się zaświecił.
Po wybraniu stylu BaroqueAir w kategorii MOVIE & SHOW i naciśnięciu przycisku [START/STOP] partia rytmiczna nie jest odtwarzana.	Nie jest to niewłaściwe działanie. Styl BaroqueAir nie ma partii rytmicznej, więc jej nie słychać, gdy odtwarzany jest ten styl. Styl ten nie ma również odmiany Fill-In. Inne partie będą odtwarzane wraz z akordami akompaniamentu.
Wydaje się, że nie wszystkie brzmienia są słyszalne lub dźwięk jest ucinany.	Polifonia instrumentu wynosi maksymalnie 32 nuty. Jeśli równocześnie odtwarzany jest utwór lub styl akompaniamentowy i wykorzystywane jest brzmienie Dual albo Split, niektóre dźwięki akompaniamentu lub utworu mogą być pomijane.
Pedał przełączający (pełniący funkcję pedału podtrzymania dźwięku) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład naciśnięcie pedału przełączającego ucina dźwięk, a zwolnienie przedłuża.	Biegunowość pedału przełączającego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, czy wtyczka pedału przełączającego tkwi pewnie w gnieździe SUSTAIN.
Brzmienie zmienia się z nuty na nutę.	To normalne. Metoda generacji tonów AWM wykorzystuje wielokrotne nagrania (sample) instrumentu w zakresie klawiatury; w ten sposób rzeczywisty dźwięk brzmienia może być nieco inny z nuty na nutę.
Demo wyświetlane jest w języku japońskim, a w komunikatach na wyświetlaczu pojawiają się japońskie znaki.	Upewnij się, że ustawienie Language (język) w menu FUNCTION ma wartość English (angielski) (zobacz str. 12).
Wskaźnik ACMP nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [ACMP].	Zawsze najpierw naciskaj przycisk żądanej kategorii stylu, gdy chcesz użyć funkcji związanej ze stylami.
Brak harmonii.	Efekty harmoniczne (01-26) funkcjonują rozmaicie, zależnie od ich rodzaju. Harmonie rodzaju od 01-05 funkcjonują przy włączonym automatycznym akompaniamentem – akordy grane są w zakresie akompaniamentu klawiatury, a linie melodyczne w zakresie prawej ręki. Harmonie rodzaju 06-26 będą działać bez względu na to, czy automatyczny akompaniament jest włączony, czy też nie. Dla rodzajów 06-12 należy grać równocześnie dwie nuty.



Komunikaty

Komunikat LCD	Komentarz
Access error!	Wskazuje błąd w czytaniu lub zapisywaniu z/na nośniku lub pamięci flash.
All Memory Clearing...	Jest wyświetlany podczas kasowania wszystkich danych z pamięci flash. Nie należy wyłączać zasilania podczas przesyłania danych.
Are you sure?	Potwierdza, czy operacja Song Clear lub Track Clear ma zostać wykonana, czy też nie.
Backup Clearing...	Wyświetlany podczas czyszczenia danych kopii zapasowej w pamięci flash.
Cancel	Wyświetlany, gdy anulowane zostanie przesyłanie ustawień (Initial Send).
Clearing...	Wyświetlany podczas wykonywania operacji Song Clear lub Track Clear na utworach użytkownika.
Com Mode	Wyświetlany, gdy na komputerze podłączonym do instrumentu jest uruchomiona aplikacja Musicsoft Downloader. Nie jest wyświetlany podczas gry na instrumencie.
Completed	Wskazuje zakończenie określonego zadania, takiego jak zapisywanie czy przesyłanie danych.
Copy File	Wyświetlany podczas kopiowania pliku w aplikacji Musicsoft Downloader.
Create Directory	Wyświetlany podczas tworzenia folderu w aplikacji Musicsoft Downloader.
Data Error!	Wyświetlany, gdy utwór użytkownika zawiera niedozwolone dane.
Delete File	Wyświetlany podczas usuwania pliku w aplikacji Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Potwierdza, czy operacja kasowania ma zostać wykonana, czy też nie.
Delete Directory	Wyświetlany podczas usuwania folderu w aplikacji Musicsoft Downloader.
Deleting...	Wyświetlany, gdy jest włączona funkcja kasowania.
End	Wyświetlany, gdy zakończone zostało przesyłanie ustawień (Initial Send).
Error!	Wyświetlany, gdy wystąpił błąd podczas zapisywania.
File information area is not large enough.	Wskazuje, że nie można wykonać zapisu danych, ponieważ łączna liczba plików jest za duża.
File is not found.	Wskazuje, że nie ma żadnego pliku.
File too large. Loading is impossible.	Wskazuje, że załadowanie danych nie może być wykonane, ponieważ plik jest za duży.
Flash Clearing...	Wyświetlany podczas czyszczenia utworu lub przesyłania danych stylu do pamięci wewnętrznej flash.
Format OK ? [EXECUTE]	Potwierdza, czy formatowanie nośnika ma zostać wykonane, czy też nie.
Formatting...	Wyświetlany podczas formatowania.
Load OK ?	Potwierdza, czy operacja ładowania ma zostać wykonana, czy też nie.
Loading...	Wyświetlany podczas ładowania danych.
Media capacity is full.	Wyświetlany, gdy nie można zapisać danych z powoduapełnienia pamięci nośnika.
Memory Full	Wyświetlany poapełnieniu się pamięci wewnętrznej w czasie nagrywania utworu.
Move File	Wyświetlany podczas przenoszenia pliku w aplikacji Musicsoft Downloader.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	Wyświetlany podczas zapisywania danych w pamięci. Nie należy wyłączać zasilania podczas zapisywania. Może to spowodować utratę danych.
Overwrite ?	Potwierdza, czy operacja nadpisywania ma zostać wykonana, czy też nie.
Please Wait...	Wyświetlany podczas wykonywania zadań wymagających czasu, takich jak wyświetlanie zapisu nutowego czy tekstu.
Rename File	Wyświetlany podczas ponownego zapisywania nazwy pliku w aplikacji Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Potwierdza, czy operacja zapisywania ma zostać wykonana, czy też nie.
Saved data is not found.	Wyświetlany, gdy dane do zapisania nie istnieją.

Komunikat LCD	Komentarz
Saving...	Wyświetlany podczas zapisywania danych w pamięci. Nie należy wyłączać zasilania podczas zapisywania. Może to spowodować utratę danych.
Send OK?	Potwierdza, czy operacja przesyłania danych ma zostać wykonana, czy też nie.
Sending...	Wyświetlany podczas przesyłania danych.
Since the media is in use now, this function is not available.	Wskazuje, że funkcja zarządzania plikami jest niedostępna, ponieważ nośnik jest używany.
Sure ? [YES/NO]	Ponownie potwierdza, czy operacja ma być wykonana.
The limit of the media has been reached.	Wskazuje, że nie można zapisać danych, ponieważ struktura folderów/katalogów stała się zbyt skomplikowana.
The media is not formatted.	Wskazuje, że włożony nośnik nie został sformatowany.
The media is write-protected.	Wskazuje, że na włożonym nośniku nie można zapisywać, bo jest zabezpieczony przed zapisem. Ustaw przełącznik chroniący przed zapisem w położeniu umożliwiającym zapis przed użyciem nośnika.
The song data is too large to be converted to notation.	Wskazuje, że nie można wyświetlać nut, ponieważ ilość danych utworu jest zbyt duża.
There are too many files.	Wskazuje, że nie można zapisać danych, ponieważ łączna liczba plików jest za duża.
This function is not available now.	Wskazuje, że wybrana funkcja nie jest dostępna, ponieważ instrument wykonuje inne zadanie.
[nnn] file name	Wskazuje nazwę aktualnie przesyłanego pliku. „nnn” oznacza odbierany blok.

UWAGA

- Nie wszystkie komunikaty umieszczono w tabeli: jedynie te, które wymagają wyjaśnienia.



Wykaz brzmień

■ Maksymalna polifonia instrumentu ••••••••

Instrument ma 32-nutową polifonię. Oznacza to, że równocześnie może odtwarzać 32 dźwięki, bez względu na źródło pochodzenia (utwór, styl, klawiatura). Automatyczny akompaniament zajmuje pewną liczbę głosów polifonii, więc gdy jest stosowany, polifonia klawiatury jest odpowiednio zredukowana. Ta sama zasada obowiązuje w przypadku brzmienia Split i podczas odtwarzania utworów. Jeśli maksymalna polifonia zostanie przekroczona, spośród wybrzmiewających dźwięków tłumione są te, które zostały zagrane najwcześniej (priorytet ostatniej nuty).

UWAGA

- Dla każdego brzmienia z listy zamieszczono wartość komunikatu o zmianie brzmienia MIDI. Komunikaty te można wykorzystywać do zdalnego wywoływania brzmień za pomocą innego urządzenia MIDI podłączonego do instrumentu.
- Pomiedzy numerami brzmień a wartościami komunikatów o zmianie brzmienia istnieje zależność bezpośrednia. Oznacza to, że zawsze różni się o 1. Należy o tym pamiętać.
- Gdy wciśnięty jest pedał podtrzymania dźwięku (pedał przełączający), wybrzmiewanie niektórych brzmień może w ogóle nie zanikać lub zanikać bardzo długo.

● Lista brzmień

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
Piano				
1	0	113	1	Live! Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	114	1	Live! WarmGrand
4	0	112	7	Harpsichord
5	0	113	7	GrandHarpsi
6	0	112	4	HonkyTonk
7	0	112	3	MidiGrand
8	0	113	4	Oct.Piano1
9	0	114	4	Oct.Piano2
10	0	113	3	CP80
E.Piano				
1	0	114	5	Cool! GalaxyEP
2	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
3	0	115	5	PolarisEP
4	0	118	6	JazzChorus
5	0	113	6	HyperTines
6	0	119	5	Cool! E.Piano
7	0	120	5	PhaseEP
8	0	116	6	NewTines
9	0	112	5	FunkEP
10	0	112	6	DX Modern
11	0	116	5	VintageEP
12	0	114	6	VenusEP
13	0	115	6	ModernEP
14	0	113	5	TremoloEP
15	0	117	6	SuperDX
16	0	117	5	StageEP
17	0	112	8	Clavi
18	0	113	8	WahClavi
Organ				
1	0	118	19	Cool! Organ
2	0	117	17	Cool! JazzOrgan
3	0	117	19	Cool! RotorOrgan
4	0	115	19	Cool! FullRocker
5	0	118	17	StadiumOrg
6	0	116	19	RotaryDrive
7	0	112	19	RockOrgan1
8	0	113	18	DanceOrgan
9	0	112	17	JazzOrgan1
10	0	114	19	PurpleOrg
11	0	118	18	Elec.Organ
12	0	115	17	DrawbarOrg
13	0	113	17	JazzOrgan2
14	0	113	19	RockOrgan2
15	0	112	18	ClickOrgan
16	0	119	17	GospelOrg
17	0	115	18	MellowDraw
18	0	116	17	BrightDraw
19	0	116	18	60'sOrgan
20	0	120	17	JazzOrgan3
21	0	114	17	Tibia 16+4
22	0	114	18	Tibia Full

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
23	0	113	20	ChapelOrgn1
24	0	114	20	ChapelOrgn2
25	0	115	20	ChapelOrgn3
26	0	112	20	PipeOrgan
27	0	112	21	ReedOrgan
Strings				
1	0	117	50	Live! Strings
2	0	116	50	Live! Orchestra
3	0	122	50	Allegro Strings
4	0	114	49	Symphon.Str
5	0	113	41	Sweet! Violin
6	0	112	49	Strings
7	0	113	49	OrchStrings
8	0	112	52	AnalogStrs
9	0	112	50	ChamberStrs
10	0	116	49	BowStrings
11	0	113	50	SlowStrings
12	0	112	45	TremoloStrs
13	0	115	50	MarcatoStrs
14	0	112	51	SynStrings1
15	0	112	46	PizzStrings
16	0	112	42	Viola
17	0	112	43	Cello
18	0	112	44	Contrabass
19	0	112	47	Harp
20	0	113	47	Hackbrett
21	0	112	111	Fiddle
22	0	112	106	Banjo
23	0	112	105	Sitar
24	0	112	108	Koto
25	0	112	107	Shamisen
26	0	112	41	SoloViolin
27	0	112	56	Orch.Hit
Choir				
1	0	112	55	AirChoir
2	0	113	54	GothicVox
3	0	118	89	SweetHeaven
4	0	121	89	DreamHeaven
5	0	112	53	Choir
6	0	112	54	VoxHumana
Brass				
1	0	117	63	Live! PopBrass
2	0	118	63	Hyper Brass
3	0	116	63	OctaveBrass
4	0	112	61	Live! FrenchHorns
5	0	115	67	BrassCombo
6	0	112	62	BrassSection
7	0	125	62	Sforzando
8	0	121	62	BigBrass
9	0	113	60	BallroomBrs
10	0	120	62	BrightBrass
11	0	116	62	MellowBrass
12	0	113	63	80'sBrass
13	0	123	62	SoftBrass

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
14	0	114	62	FullHorns
15	0	118	58	SmoothTromb
16	0	115	62	HighBrass
17	0	113	64	OberBrass
18	0	122	62	TrumpetEns
19	0	119	62	MellowHorns
20	0	113	62	BigBandBrs
21	0	118	62	PopBrass
22	0	112	64	AnalogBrs
23	0	113	58	Trb.Section
24	0	117	62	SmallBrass
25	0	114	64	SoftAnalog
26	0	115	63	FunkyAnalog
27	0	114	63	TechnoBrass
28	0	112	63	SynthBrass
Trumpet				
1	0	115	57	Sweet! Trumpet
2	0	117	58	Sweet! Trombone
3	0	116	57	JazzTrumpet
4	0	112	57	SoloTrumpet
5	0	113	57	FlugelHorn
6	0	116	58	Trombone
7	0	115	58	SoftTromb
8	0	112	58	SoloTromb
9	0	114	58	MellowTromb
10	0	112	60	MutedTrump
11	0	113	59	BaritonHorn
12	0	114	59	BaritonHit
13	0	112	59	Tuba
14	0	113	34	AlpBass
Saxophone				
1	0	117	67	Sweet! TenorSax
2	0	114	66	Sweet! AltoSax
3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
4	0	118	67	GrowlSax
5	0	112	68	BaritoneSax
6	0	112	65	SopranoSax
7	0	112	67	TenorSax
8	0	112	66	AltoSax
9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Clarinet				
1	0	114	74	Sweet! Flute
2	0	114	72	Sweet! Clarinet
3	0	113	76	Sweet! PanFlute
4	0	112	70	EnglishHorn
5	0	112	71	Bassoon
6	0	115	74	Class.Flute
7	0	112	73	Piccolo
8	0	112	72	Clarinet
9	0	112	69	Oboe
10	0	112	74	Flute
11	0	113	74	PanFlute
12	0	112	79	Whistle
13	0	112	76	EthnicFlute
14	0	112	78	Shakuhachi
15	0	112	75	Recorder
16	0	112	80	Ocarina
17	0	112	110	Bagpipe
Guitar				
1	0	116	25	Dynamic Nylon
2	0	117	26	Steel Guitar
3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
5	0	114	26	Sweet! Mandolin
6	0	118	26	Dyno Steel
7	0	117	29	Cool! Stratsphere
8	0	125	28	Cool! VintageLead
9	0	113	26	12Strings Guitar
10	0	115	31	Cool! PowerLead
11	0	116	26	Dynamic Steel
12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
14	0	115	25	Classic Guitar
15	0	115	28	PedalSteel

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
16	0	116	30	RockGuitar
17	0	126	28	VintageStrum
18	0	117	31	PowerChord
19	0	117	28	60'sClean
20	0	119	27	SmoothLead
21	0	115	30	VintageAmp
22	0	113	31	CrunchGtr
23	0	115	26	CampfireGtr
24	0	118	28	SolidGuitar
25	0	123	28	VintageOpen
26	0	115	29	VintageMute
27	0	114	30	LeadGuitar
28	0	124	28	ChorusGtr
29	0	120	28	VintageTrem
30	0	113	27	OctaveGtr
31	0	114	28	DeepChorus
32	0	113	28	TremoloGtr
33	0	114	31	HeavyStack
34	0	122	28	WahGuitar
35	0	112	31	Distortion
36	0	119	28	Elec.12Str
37	0	113	30	FeedbackGtr
38	0	112	29	MutedGuitar
39	0	113	29	FunkGuitar
40	0	116	31	VoodooLead
41	0	112	26	FolkGuitar
42	0	112	30	Overdrive
Bass				
1	0	114	34	Cool! FingerBass
2	0	112	33	Aco.Bass
3	0	112	35	PickBass
4	0	112	36	Cool! Fretless
5	0	112	37	SlapBass
6	0	114	40	SubBass
7	0	114	39	HardBass
8	0	112	39	ResoBass
9	0	113	36	SuperFretles
10	0	113	37	FusionBass
11	0	114	33	Bass&Cymbal
12	0	112	40	AnalogBass
13	0	116	40	DrySynBass
14	0	115	40	80'sSynBass
15	0	113	39	HiQBass
16	0	112	38	FunkBass
17	0	115	39	ClickBass
18	0	112	34	MellowFinger
Perc&Drum				
1	0	112	12	Vibraphone
2	0	113	12	JazzVibes
3	0	112	13	Marimba
4	0	112	14	Xylophone
5	0	112	115	SteelDrums
6	0	112	9	Celesta
7	0	112	10	Glocken
8	0	112	11	MusicBox
9	0	112	15	TubularBell
10	0	112	109	Kalimba
11	0	112	16	Dulcimer
12	0	112	48	Timpani
13	127	0	1	StandardKit1
14	127	0	2	StandardKit2
15	127	0	33	JazzKit
16	127	0	41	BrushKit
17	127	0	9	RoomKit
18	127	0	17	RockKit
19	127	0	25	ElectroKit
20	127	0	26	AnalogKit
21	127	0	28	DanceKit
22	127	0	49	SymphonyKit
23	126	0	41	CubanKit
24	126	0	44	PopLatinKit
25	126	0	36	ArabicKit
26	126	0	1	SFXKit1
27	126	0	2	SFXKit2

Wykaz brzmień

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
Accordion				
1	0	112	22	Musette
2	0	117	22	Steirisch
3	0	113	22	TuttiAccrd
4	0	115	22	SmallAccrd
5	0	116	22	Accordion
6	0	112	24	TangoAccrd
7	0	113	24	Bandoneon
8	0	114	22	SoftAccrd
9	0	113	23	ModernHarp
10	0	114	23	BluesHarp
Pad				
1	0	113	95	Insomnia
2	0	115	90	NeoWarmPad
3	0	113	100	CyberPad
4	0	112	96	Wave2001
5	0	112	100	Atmosphere
6	0	112	92	XenonPad
7	0	112	95	Equinox
8	0	112	89	Fantasia
9	0	112	93	DX Pad
10	0	113	89	Symbiont
11	0	114	89	Stargate
12	0	112	90	Area51
13	0	113	90	DarkMoon
14	0	115	95	Ionosphere
15	0	115	89	GoldenAge
16	0	114	95	Solaris
17	0	117	89	Millennium
18	0	114	90	Dunes
Synth				
1	0	122	82	Oxygen
2	0	123	82	Matrix
3	0	120	82	WireLead
4	0	113	81	HipLead
5	0	117	81	HopLead
6	0	116	82	FireWire
7	0	115	82	Analogon
8	0	114	82	Blaster
9	0	115	85	Skyline
10	0	112	81	SquareLead
11	0	112	82	Saw.Lead
12	0	118	81	TinyLead
13	0	121	82	FunkyLead
14	0	114	85	Paraglide
15	0	112	85	Portatone
16	0	113	82	BigLead
17	0	117	82	Warp
18	0	119	82	Fargo
19	0	113	85	Adrenaline
20	0	112	99	Stardust
21	0	112	84	AeroLead
22	0	114	81	MiniLead
23	0	113	88	Impact
24	0	113	99	SunBell
25	0	112	88	UnderHeim
26	0	116	81	HiBias
27	0	115	81	Vinylead

● Wykaz brzmień XGlite/opcjonalnych brzmień XGlite*

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG				
1	0	0	1	Grand Piano
2	0	1	1	Grand Piano KSP
3	0	40	1	Piano Strings
4	0	41	1	Dream
5	0	0	2	Bright Piano
6	0	1	2	Bright Piano KSP
7	0	0	3	Electric Grand Piano
8	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
9	0	32	3	Detuned CP80
10	0	0	4	Honky-tonk Piano
11	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
12	0	0	5	Electric Piano 1
13	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
14	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
15	0	0	6	Electric Piano 2
16	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
17	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
18	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
19	0	0	7	Harpsichord
20	0	1	7	Harpsichord KSP
21	0	35	7	Harpsichord 2
22	0	0	8	Clavi
23	0	1	8	Clavi KSP
24	0	0	9	Celesta
25	0	0	10	Glockenspiel
26	0	0	11	Music Box
27	0	64	11	Orgel
28	0	0	12	Vibraphone
29	0	1	12	Vibraphone KSP
30	0	0	13	Marimba
31	0	1	13	Marimba KSP
32	0	64	13	Sine Marimba
33	0	97	13	Balimba
34	0	98	13	Log Drums
35	0	0	14	Xylophone
36	0	0	15	Tubular Bells
37	0	96	15	Church Bells
38	0	97	15	Carillon
39	0	0	16	Dulcimer
40	0	35	16	Dulcimer 2
41	0	96	16	Cimbalom
42	0	97	16	Santur
43	0	0	17	Drawbar Organ
44	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
45	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
46	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
47	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
48	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
49	0	40	17	16+2'2/3
50	0	64	17	Organ Bass
51	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
52	0	66	17	Cheezy Organ
53	0	67	17	Drawbar Organ 2
54	0	0	18	Percussive Organ
55	0	24	18	70's Percussive Organ
56	0	32	18	Detuned Percussive Organ
57	0	33	18	Light Organ
58	0	37	18	Percussive Organ 2
59	0	0	19	Rock Organ
60	0	64	19	Rotary Organ
61	0	65	19	Slow Rotary
62	0	66	19	Fast Rotary
63	0	0	20	Church Organ
64	0	32	20	Church Organ 3
65	0	35	20	Church Organ 2
66	0	40	20	Notre Dame
67	0	64	20	Organ Flute
68	0	65	20	Tremolo Oraan Flute

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
69	0	0	21	Reed Organ
70	0	40	21	Puff Organ
71	0	0	22	Accordion
72	0	0	23	Harmonica
73	0	32	23	Harmonica 2
74	0	0	24	Tango Accordion
75	0	64	24	Tango Accordion 2
76	0	0	25	Nylon Guitar
77	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
78	0	96	25	Ukulele
79	0	0	26	Steel Guitar
80	0	35	26	12-string Guitar
81	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
82	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
83	0	96	26	Mandolin
84	0	0	27	Jazz Guitar
85	0	32	27	Jazz Amp
86	0	0	28	Clean Guitar
87	0	32	28	Chorus Guitar
88	0	0	29	Muted Guitar
89	0	40	29	Funk Guitar
90	0	41	29	Muted Steel Guitar
91	0	45	29	Jazz Man
92	0	0	30	Overdriven Guitar
93	0	43	30	Guitar Pinch
94	0	0	31	Distortion Guitar
95	0	40	31	Feedback Guitar
96	0	41	31	Feedback Guitar 2
97	0	0	32	Guitar Harmonics
98	0	65	32	Guitar Feedback
99	0	66	32	Guitar Harmonics 2
100	0	0	33	Acoustic Bass
101	0	40	33	Jazz Rhythm
102	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
103	0	0	34	Finger Bass
104	0	18	34	Finger Dark
105	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
106	0	43	34	Finger Slap Bass
107	0	45	34	Finger Bass 2
108	0	65	34	Modulated Bass
109	0	0	35	Pick Bass
110	0	28	35	Muted Pick Bass
111	0	0	36	Fretless Bass
112	0	32	36	Fretless Bass 2
113	0	33	36	Fretless Bass 3
114	0	34	36	Fretless Bass 4
115	0	0	37	Slap Bass 1
116	0	32	37	Punch Thumb Bass
117	0	0	38	Slap Bass 2
118	0	43	38	Velocity Switch Slap
119	0	0	39	Synth Bass 1
120	0	40	39	Techno Synth Bass
121	0	0	40	Synth Bass 2
122	0	6	40	Mellow Synth Bass
123	0	12	40	Sequenced Bass
124	0	18	40	Click Synth Bass
125	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
*126	0	40	40	Modular Synth Bass
127	0	41	40	DX Bass
128	0	0	41	Violin
129	0	8	41	Slow Violin
130	0	0	42	Viola
131	0	0	43	Cello
132	0	0	44	Contrabass
133	0	0	45	Tremolo Strings
134	0	8	45	Slow Tremolo Strings
135	0	40	45	Suspense Strings
136	0	0	46	Pizzicato Strings
137	0	0	47	Orchestral Harp
138	0	40	47	Yang Chin

Wykaz brzmień

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
139	0	0	48	Timpani
140	0	0	49	Strings 1
141	0	3	49	Stereo Strings
142	0	8	49	Slow Strings
143	0	35	49	60's Strings
144	0	40	49	Orchestra
145	0	41	49	Orchestra 2
146	0	42	49	Tremolo Orchestra
147	0	45	49	Velocity Strings
148	0	0	50	Strings 2
149	0	3	50	Stereo Slow Strings
150	0	8	50	Legato Strings
151	0	40	50	Warm Strings
152	0	41	50	Kingdom
153	0	0	51	Synth Strings 1
154	0	0	52	Synth Strings 2
155	0	0	53	Choir Aahs
156	0	3	53	Stereo Choir
157	0	32	53	Mellow Choir
158	0	40	53	Choir Strings
159	0	0	54	Voice Oohs
160	0	0	55	Synth Voice
161	0	40	55	Synth Voice 2
162	0	41	55	Choral
163	0	64	55	Analog Voice
164	0	0	56	Orchestra Hit
165	0	35	56	Orchestra Hit 2
166	0	64	56	Impact
167	0	0	57	Trumpet
168	0	32	57	Warm Trumpet
169	0	0	58	Trombone
170	0	18	58	Trombone 2
171	0	0	59	Tuba
172	0	0	60	Muted Trumpet
173	0	0	61	French Horn
174	0	6	61	French Horn Solo
175	0	32	61	French Horn 2
176	0	37	61	Horn Orchestra
177	0	0	62	Brass Section
178	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
179	0	0	63	Synth Brass 1
180	0	20	63	Resonant Synth Brass
181	0	0	64	Synth Brass 2
182	0	18	64	Soft Brass
183	0	41	64	Choir Brass
184	0	0	65	Soprano Sax
185	0	0	66	Alto Sax
186	0	40	66	Sax Section
187	0	0	67	Tenor Sax
188	0	40	67	Breathy Tenor Sax
189	0	0	68	Baritone Sax
190	0	0	69	Oboe
191	0	0	70	English Horn
192	0	0	71	Bassoon
193	0	0	72	Clarinet
194	0	0	73	Piccolo
195	0	0	74	Flute
196	0	0	75	Recorder
197	0	0	76	Pan Flute
198	0	0	77	Blown Bottle
199	0	0	78	Shakuhachi
200	0	0	79	Whistle
201	0	0	80	Ocarina
202	0	0	81	Square Lead
203	0	6	81	Square Lead 2
204	0	8	81	LM Square
205	0	18	81	Hollow
206	0	19	81	Shroud
207	0	64	81	Mellow
208	0	65	81	Solo Sine

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
209	0	66	81	Sine Lead
210	0	0	82	Sawtooth Lead
211	0	6	82	Sawtooth Lead 2
212	0	8	82	Thick Sawtooth
213	0	18	82	Dynamic Sawtooth
214	0	19	82	Digital Sawtooth
215	0	20	82	Big Lead
216	0	96	82	Sequenced Analog
217	0	0	83	Calliope Lead
218	0	65	83	Pure Lead
219	0	0	84	Chiff Lead
220	0	0	85	Charang Lead
221	0	64	85	Distorted Lead
222	0	0	86	Voice Lead
223	0	0	87	Fifths Lead
224	0	35	87	Big Five
225	0	0	88	Bass & Lead
226	0	16	88	Big & Low
227	0	64	88	Fat & Perky
228	0	65	88	Soft Whirl
229	0	0	89	New Age Pad
230	0	64	89	Fantasy
231	0	0	90	Warm Pad
232	0	0	91	Poly Synth Pad
233	0	0	92	Choir Pad
234	0	66	92	Itopia
235	0	0	93	Bowed Pad
236	0	0	94	Metallic Pad
237	0	0	95	Halo Pad
238	0	0	96	Sweep Pad
239	0	0	97	Rain
240	0	65	97	African Wind
241	0	66	97	Carib
242	0	0	98	Sound Track
243	0	27	98	Prologue
244	0	0	99	Crystal
245	0	12	99	Synth Drum Comp
246	0	14	99	Popcorn
247	0	18	99	Tiny Bells
248	0	35	99	Round Glockenspiel
249	0	40	99	Glockenspiel Chimes
250	0	41	99	Clear Bells
251	0	42	99	Chorus Bells
252	0	65	99	Soft Crystal
253	0	70	99	Air Bells
254	0	71	99	Bell Harp
255	0	72	99	Gamelimba
256	0	0	100	Atmosphere
257	0	18	100	Warm Atmosphere
258	0	19	100	Hollow Release
259	0	40	100	Nylon Electric Piano
260	0	64	100	Nylon Harp
261	0	65	100	Harp Vox
262	0	66	100	Atmosphere Pad
263	0	0	101	Brightness
264	0	0	102	Goblins
265	0	64	102	Goblins Synth
266	0	65	102	Creeper
267	0	67	102	Ritual
268	0	68	102	To Heaven
269	0	70	102	Night
270	0	71	102	Glisten
271	0	96	102	Bell Choir
272	0	0	103	Echoes
273	0	0	104	Sci-Fi
274	0	0	105	Sitar
275	0	32	105	Detuned Sitar
276	0	35	105	Sitar 2
277	0	97	105	Tamboura
278	0	0	106	Banjo

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
279	0	28	106	Muted Banjo
280	0	96	106	Rabab
281	0	97	106	Gopichant
282	0	98	106	Oud
283	0	0	107	Shamisen
284	0	0	108	Koto
285	0	96	108	Taisho-kin
286	0	97	108	Kanoon
287	0	0	109	Kalimba
288	0	0	110	Bagpipe
289	0	0	111	Fiddle
290	0	0	112	Shanai
291	0	0	113	Tinkle Bell
292	0	96	113	Bonang
293	0	97	113	Altair
294	0	98	113	Gamelan Gongs
295	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
296	0	100	113	Rama Cymbal
297	0	0	114	Agogo
298	0	0	115	Steel Drums
299	0	97	115	Glass Percussion
300	0	98	115	Thai Bells
301	0	0	116	Woodblock
302	0	96	116	Castanets
303	0	0	117	Taiko Drum
304	0	96	117	Gran Cassa
305	0	0	118	Melodic Tom
306	0	64	118	Melodic Tom 2
307	0	65	118	Real Tom
308	0	66	118	Rock Tom
309	0	0	119	Synth Drum
310	0	64	119	Analog Tom
311	0	65	119	Electronic Percussion
312	0	0	120	Reverse Cymbal
313	0	0	121	Fret Noise
314	0	0	122	Breath Noise
315	0	0	123	Seashore
316	0	0	124	Bird Tweet
317	0	0	125	Telephone Ring
318	0	0	126	Helicopter
319	0	0	127	Applause
320	0	0	128	Gunshot
321	64	0	1	Cutting Noise
322	64	0	2	Cutting Noise 2
323	64	0	4	String Slap
324	64	0	17	Flute Key Click
325	64	0	33	Shower
326	64	0	34	Thunder
327	64	0	35	Wind
328	64	0	36	Stream
329	64	0	37	Bubble
330	64	0	38	Feed
331	64	0	49	Dog
332	64	0	50	Horse
333	64	0	51	Bird Tweet 2
334	64	0	56	Maou
335	64	0	65	Phone Call
336	64	0	66	Door Squeak
337	64	0	67	Door Slam
338	64	0	68	Scratch Cut
339	64	0	69	Scratch Split
340	64	0	70	Wind Chime
341	64	0	71	Telephone Ring 2
342	64	0	81	Car Engine Ignition
343	64	0	82	Car Tires Squeal
344	64	0	83	Car Passing
345	64	0	84	Car Crash
346	64	0	85	Siren
347	64	0	86	Train
348	64	0	87	Jet Plane

Brzmienie nr	Komunikat Bank Select		MIDI komunikatu Program Change# (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
349	64	0	88	Starship
350	64	0	89	Burst
351	64	0	90	Roller Coaster
352	64	0	91	Submarine
353	64	0	97	Laugh
354	64	0	98	Scream
355	64	0	99	Punch
356	64	0	100	Heartbeat
357	64	0	101	Footsteps
358	64	0	113	Machine Gun
359	64	0	114	Laser Gun
360	64	0	115	Explosion
361	64	0	116	Firework

Brzmienia oznaczone gwiazdką (*) to opcjonalne brzmienia XGlite.



Wykaz zestawów perkusyjnych

- „ ” wskazuje, że brzmienie perkusyjne jest takie samo, jak w zestawie standardowym „Standard Kit 1”.
- Każde brzmienie perkusyjne zajmuje jedną nutę polifonii.
- Nuty i numery nut MIDI są w rzeczywistości o oktawę niższe niż na klawiaturze. Na przykład w zestawie „128: Standard Kit 1” brzmienie „Seq Click H” (Nr nuty: 36/Nuta: C1) odpowiada (Nr nuty: 24/Nuta: C0).
- Kolumna „Key Off”: Brzmienia perkusyjne, przy których w kolumnie „Key Off” wstawiono symbol „O”, przestają wybrzmiewać po zwolnieniu klawisza.
- Brzmienia perkusyjne, które w kolumnie „Alternate Assign” (*1... 4) mają taką samą wartość, nie mogą wybrzmiewać równocześnie. (Podczas gry można je wykorzystywać zamiennie).
- *: zestaw opcjonalny XGlite.

Voice No.						13	14	17	18	19	20
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note	Note#	Note								
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2				
42	F# 1	30	F# 0			Caanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
45	A 1	33	A 0			Kick Soft			Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short		Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Side Stick Analog
50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
62	D 3	50	D 2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Cowbell Analog
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3			Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Conga Analog H
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Conga Analog M
76	E 4	64	E 3			Conga L					Conga Analog L
77	F 4	65	F 3			Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
79	G 4	67	G 3			Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
81	A 4	69	A 3			Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Maracas 2
83	B 4	71	B 3	O		Samba While H					
84	C 5	72	C 4	O		Samba While L					
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Claves 2
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Scratch H 2		Scratch H 2
91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Scratch L 2		Scratch L 3
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								

Voice No.						13	21	15	16	22
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/28	127/000/033	127/000/041	127/000/049
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	Dance Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
Notes#	Note	Notes#	Note							
	25	C#	0	13	C# -1	3	Surdo Mute	Kick Dance 1		
	26	D	0	14	D -1	3	Surdo Open	Kick Dance 2		
	27	D#	0	15	D# -1		Hi Q			
	28	E	0	16	E -1		Whip Slap			
	29	F	0	17	F -1	4	Scratch H	Scratch Dance 1		
	30	F#	0	18	F# -1	4	Scratch L	Scratch Dance 2		
	31	G	0	19	G -1		Finger Snap			
	32	G#	0	20	G# -1		Click Noise			
	33	A	0	21	A -1		Metronome Click	Dance Percussion 1		
	34	A#	0	22	A# -1		Metronome Bell	Reverse Dance 1		
	35	B	0	23	B -1		Seq Click L	Dance Percussion 2		
	36	C	1	24	C 0		Seq Click H	Hi Q Dance 1		
C1	37	C#	1	25	C# 0		Brush Tap	Snare Aanalogue 3		
D1	38	D	1	26	D 0	O	Brush Swirl	Vinyl Noise		
E1	39	D#	1	27	D# 0		Brush Slap	Snare Analog 4		
F1	40	E	1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal		
F#1	41	F	1	29	F 0	O	Snare Roll	Reverse Dance 2		
G1	42	F#	1	30	F# 0		Caanet	Hi Q 2		
G#1	43	G	1	31	G 0		Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2
A1	44	G#	1	32	G# 0		Sticks	Snare Dance 1		
A#1	45	A	1	33	A 0		Kick Soft	Kick Techno Q		Kick Soft 2
B1	46	A#	1	34	A# 0		Open Rim Shot	Rim Gate		
C2	47	B	1	35	B 0		Kick Tight	Kick Techno L		Gran Cassa
C#2	48	C	2	36	C 1		Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Gran Cassa Mute
D2	49	C#	2	37	C# 1		Side Stick	Side Stick Analog		
D#2	50	D	2	38	D 1		Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3
E2	51	D#	2	39	D# 1		Hand Clap	Dance Clap		Band Snare
F2	52	E	2	40	E 1		Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2
F#2	53	F	2	41	F 1		Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1
G2	54	F#	2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3		Tom Jazz 1
G#2	55	G	2	43	G 1		Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2
A2	56	G#	2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4		Tom Jazz 2
A#2	57	A	2	45	A 1		Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3
B2	58	A#	2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2		Tom Jazz 3
C3	59	B	2	47	B 1		Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4
C#3	60	C	3	48	C 2		Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5
D3	61	C#	3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Crash Analog		Tom Jazz 5
D#3	62	D	3	50	D 2		High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6
E3	63	D#	3	51	D# 2		Ride Cymbal 1			Hand Cymbal Short
F3	64	E	3	52	E 2		Chinese Cymbal			
F#3	65	F	3	53	F 2		Ride Cymbal Cup			
G3	66	F#	3	54	F# 2		Tambourine	Tambourine Analog		
G#3	67	G	3	55	G 2		Splash Cymbal			
A3	68	G#	3	56	G# 2		Cowbell	Cowbell Analog		
A#3	69	A	3	57	A 2		Crash Cymbal 2			Hand Cymbal 2
B3	70	A#	3	58	A# 2		Vibraslap	Vibraslap Analog		
C4	71	B	3	59	B 2		Ride Cymbal 2	Ride Analog		Hand Cymbal 2 Short
C#4	72	C	4	60	C 3		Bongo H	Bongo Analog H		
D4	73	C#	4	61	C# 3		Bongo L	Bongo Analog L		
D#4	74	D	4	62	D 3		Conga H Mute	Conga Analog H		
E4	75	D#	4	63	D# 3		Conga H Open	Conga Analog M		
F4	76	E	4	64	E 3		Conga L	Conga Analog L		
F#4	77	F	4	65	F 3		Timbale H			
G4	78	F#	4	66	F# 3		Timbale L			
G#4	79	G	4	67	G 3		Agogo H			
A4	80	G#	4	68	G# 3		Agogo L			
A#4	81	A	4	69	A 3		Cabasa			
B4	82	A#	4	70	A# 3		Maracas	Maracas 2		
C5	83	B	4	71	B 3	O	Samba While H			
C#5	84	C	5	72	C 4	O	Samba While L			
D5	85	C#	5	73	C# 4		Guero Short			
D#5	86	D	5	74	D 4	O	Guero Long			
E5	87	D#	5	75	D# 4		Claves	Claves 2		
F5	88	E	5	76	E 4		Wood Block H	Dance Percussion 3		
F#5	89	F	5	77	F 4		Wood Block L	Dance Percussion 4		
G5	90	F#	5	78	F# 4		Cuica Mute	Dance Breath 1		
G#5	91	G	5	79	G 4		Cuica Open	Dance Breath 2		
A5	92	G#	5	80	G# 4	2	Triangle Mute			
A#5	93	A	5	81	A 4	2	Triangle Open			
B5	94	A#	5	82	A# 4		Shaker			
C6	95	B	5	83	B 4		Jingle Bells			
	96	C	6	84	C 5		Bell Tree			
	97	C#	6	85	C# 5					
	98	D	6	86	D 5					
	99	D#	6	87	D# 5					
	100	E	6	88	E 5					
	101	F	6	89	F 5					
	102	F#	6	90	F# 5					
	103	G	6	91	G 5					

Wykaz zestawów perkusyjnych

Voice No.						13	26	27	25	23	24
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	126/000/001	126/000/002	126/000/36	126/000/41	126/000/44
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	SFX Kit 1	SFX Kit 2	ArabicKit*	CubanKit*	PopLatinKit*
Note#	Note	Note#	Note								
	25	C#	0	13	C#	-1					
	26	D	0	14	D	-1					
	27	D#	0	15	D#	-1					
	28	E	0	16	E	-1					
	29	F	0	17	F	-1					
	30	F#	0	18	F#	-1					
	31	G	0	19	G	-1					
	32	G#	0	20	G#	-1					
	33	A	0	21	A	-1					
	34	A#	0	22	A#	-1					
	35	B	0	23	B	-1					
	36	C	1	24	C	0					
	37	C#	1	25	C#	0					
	38	D	1	26	D	0					
	39	D#	1	27	D#	0					
	40	E	1	28	E	0					
	41	F	1	29	F	0					
	42	F#	1	30	F#	0					
	43	G	1	31	G	0					
	44	G#	1	32	G#	0					
	45	A	1	33	A	0					
	46	A#	1	34	A#	0					
	47	B	1	35	B	0					
	48	C	2	36	C	1					
	49	C#	2	37	C#	1					
	50	D	2	38	D	1					
	51	D#	2	39	D#	1					
	52	E	2	40	E	1					
	53	F	2	41	F	1					
	54	F#	2	42	F#	1					
	55	G	2	43	G	1					
	56	G#	2	44	G#	1					
	57	A	2	45	A	1					
	58	A#	2	46	A#	1					
	59	B	2	47	B	1					
	60	C	3	48	C	2					
	61	C#	3	49	C#	2					
	62	D	3	50	D	2					
	63	D#	3	51	D#	2					
	64	E	3	52	E	2					
	65	F	3	53	F	2					
	66	F#	3	54	F#	2					
	67	G	3	55	G	2					
	68	G#	3	56	G#	2					
	69	A	3	57	A	2					
	70	A#	3	58	A#	2					
	71	B	3	59	B	2					
	72	C	4	60	C	3					
	73	C#	4	61	C#	3					
	74	D	4	62	D	3					
	75	D#	4	63	D#	3					
	76	E	4	64	E	3					
	77	F	4	65	F	3					
	78	F#	4	66	F#	3					
	79	G	4	67	G	3					
	80	G#	4	68	G#	3					
	81	A	4	69	A	3					
	82	A#	4	70	A#	3					
	83	B	4	71	B	3					
	84	C	5	72	C	4					
	85	C#	5	73	C#	4					
	86	D	5	74	D	4					
	87	D#	5	75	D#	4					
	88	E	5	76	E	4					
	89	F	5	77	F	4					
	90	F#	5	78	F#	4					
	91	G	5	79	G	4					
	92	G#	5	80	G#	4					
	93	A	5	81	A	4					
	94	A#	5	82	A#	4					
	95	B	5	83	B	4					
	96	C	6	84	C	5					
	97	C#	6	85	C#	5					
	98	D	6	86	D	5					
	99	D#	6	87	D#	5					
	100	E	6	88	E	5					
	101	F	6	89	F	5					
	102	F#	6	90	F#	5					
	103	G	6	91	G	5					
C1											
C#1											
D1											
D#1											
E1											
F1											
F#1											
G1											
G#1											
A1											
A#1											
B1											
C2											
C#2											
D2											
D#2											
E2											
F2											
F#2											
G2											
G#2											
A2											
A#2											
B2											
C3											
C#3											
D3											
D#3											
E3											
F3											
F#3											
G3											
G#3											
A3											
A#3											
B3											
C4											
C#4											
D4											
D#4											
E4											
F4											
F#4											
G4											
G#4											
A4											
A#4											
B4											
C5											
C#5											
D5											
D#5											
E5											
F5											
F#5											
G5											
G#5											
A5											
A#5											
B5											
C6											



Wykaz stylów akompaniamentowych

Numer stylu	Nazwa stylu
Pop&Rock	
1	FunkPopRock
2	AcousticRock
3	Cool8Beat
4	60'sRock1
5	60'sRock2
6	VintageGtrPop
7	60'sGuitarPop
8	70's8Beat
9	90'sGuitarPop
10	KoolShuffle
11	BubblegumPop
12	BritPopSwing
13	JazzPop
14	HardRock
15	RootRock
16	RockShuffle
17	Unplugged
Ballad	
1	8BeatAdria
2	OrganBallad
3	PianoBallad
4	8BeatBallad
5	EPBallad
6	6-8Modern
7	Chillout
8	NewR&BBallad
9	16BeatBallad
10	PowerBallad
11	EasyBallad
Dance	
1	Ibiza
2	TechnoParty
3	DiscoHouse
4	DiscoPhilly
5	70'sDisco
6	80'sDisco
7	DreamDance
8	House
9	FrenchHouse
10	Garage
11	ClassicHipHop
12	NewHipHop
13	HipHopGroove
14	LatinDJ's
Swing&Jazz	
1	OrchBigBand
2	OrchestraSwing1
3	OrchestraSwing2
4	BigBandFast
5	BigBandShuffle
6	MidnightSwing
7	JumpJive
8	OrganGroove
9	JazzClub
10	Five-Four
11	JazzWaltzFast
12	Dixieland

Numer stylu	Nazwa stylu
13	Ragtime
14	Charleston
R&B	
1	BluesRock
2	BluesBallad
3	Soul
4	FranklySoul
5	6-8Soul
6	SoulBrothers
7	OldiesR&R
8	60'sRock&Roll
9	Rock&Roll
10	Twist
11	GospelSisters
12	WorshipMed
13	DetroitPop
14	ModernR&B
15	ComboBoogie
Country	
1	NewCountry
2	CountryHits
3	CountryBallad
4	CountryPop
5	CountryShuffle
6	Country2-4
7	FingerPickin
8	Bluegrass
9	Hoedown
10	CountryWaltz
Latin	
1	BrazilianSamba
2	FastBossa
3	Beguine
4	Mambo
5	Salsa
6	Calypso
7	Merengue
8	Bachata
9	CubanSon
10	RumbalIsland
11	RumbaFlamenca
12	HappyReggae
13	LatinDisco
Ballroom	
1	VienneseWaltz
2	EnglishWaltz
3	Slowfox
4	Foxtrot
5	Quickstep
6	Tango
7	Swingfox
8	Pasodoble
9	Samba
10	ChaChaCha
11	Rumba
12	Jive
13	OrganSwing
14	OrganSamba

Numer stylu	Nazwa stylu
15	OrganQuickstep
16	9-8Waltz
17	TraditionalWaltz
Movie&Show	
1	70'sTVTheme
2	Sci-fiMarch
3	WildWest
4	SaturdayNight
5	Showtune
6	Moonlight6-8
7	ClassicPianoBld
8	BaroqueAir
9	OrchestralBolero
10	OrchestralMarch
11	ChristmasSwing
12	ChristmasWaltz
Entertainer	
1	DiscoFox
2	DiscoHands
3	AlpBallad
4	ScandSlowRock
5	ScandShuffle
6	70'sFrenchHit
7	SchlagerPop
8	SchlagerBeat
9	SchlagerPolka
10	PolkaPop
11	Tijuana
12	Carnival
13	PubPiano
World	
1	IrishDance
2	SpanishPaso
3	FrenchMusette
4	OrientalPop
5	Sirtaki
6	PopFlamenco
7	Reel
8	Jig
9	Tarantella
10	OberPolka
11	OberWaltzer
12	GermanMarch
13	USMarch
14	6-8March



Wykaz muzycznej bazy danych

Nr	Nazwa MDB
Christmas	
1	Manger Away
2	Noel First
3	Rednosed Rudolph
4	Silent Christmas
5	Wonderful Time
Traditional	
6	Abide This Hymn
7	Ave Maria NoMore
8	Can Can Orpheus
9	Moulin Heart
10	Texas YellowRose
Showtime	
11	Dance Lord
12	For Cabaret!
13	Night Time
14	NoBusiness Like!
15	The Cat's Memory
16	The Great Times
World	
17	Beautiful Sun
18	Close Your Face
19	Goodbye Roma
20	I Land In Sun
21	La Cucarumba
22	La Maison Viens
23	Latin Cucuru
24	Musette De Reine
25	PopulaireChanson
26	Ya Salama
Screen Theme	
27	Ark Raider March
28	Be A Muppet!
29	Bills Barnacles
30	Does It Better
31	Escape Great!
32	Fighting Stars
33	Large Country
34	Mind Read?
35	Mi-Re-Do
36	My Favorites!
37	ParadiseConquest
38	SevenMagnificent
39	Some Day Prince
40	Starsky Cops
41	Tie, Hat, Tails
42	Under Sea
Pop Classics	
43	24 Hour Tulsa
44	Afternoon Sun
45	All On My Own
46	At Broadway
47	Bend And Shape
48	Boxing Song
49	Broken Heart
50	Can Help Yourself
51	Chance Take
52	Complete Eclipse
53	Day Is Perfect
54	Dont Break Heart
55	Easier To Say It
56	Friends Help
57	Girl Wants Bobby
58	Girl, Brown Eyes
59	Heartache Beat
60	Holiday Summer
61	I'm Your Venus

Nr	Nazwa MDB
62	John B's Sloop
63	Lane Of Pennies
64	Lost Religion
65	Love Somebody
66	Loves YouSheDoes
67	Need Somebody
68	Nice Paradise
69	Not Usual
70	Raindrop Walk
71	Ride Ticket
72	Sally Mustang
73	Sky Spirits
74	Spin The Wheel
75	Still Standing
76	Suzie Wake Up
77	Sweet Lord Song
78	Thanks For Music
79	This Is My Party
80	Together n Happy
BigBand	
81	Big Band Patrol
82	Bugle Boy Boogie
83	L For Love
84	Savoy Stompin'
85	Tasty Honey
86	Tramp Lady
87	Wail, Jump, Jive
88	What Is Not Old?
89	With Me Fly
Swing	
90	Alex's Band
91	Blue Lady Flower
92	Bye Blues, Bye
93	Charles On
94	Coffee Cream
95	Get Out Of Bed
96	Hopes High
97	Just Chickens!
98	My Shadow And Me
99	Not Forgettable
100	Not Misbehaving
101	Out Of Your Kick
102	Ragtime Tiger
103	Safari Swing
104	Smiling Swing
105	Tap Dancing Bo
106	Two Foot Five
107	Whole Thing Off
Jazz	
108	Not Decided
109	Wild Cat Dixie
110	Winners Easy
Oldies	
111	Baby Be Mine
112	Breathe Air
113	Diana's Twist
114	Doll's Alive!
115	Don't Want Milk
116	Down Town
117	Final Waltz
118	Girl From Uptown
119	Golden Silence
120	Guitar Apache
121	Hard Breakup
122	Have I Got It?
123	He Kiss Crystal
124	Heaven Steps

Nr	Nazwa MDB
125	I'm A Pola!
126	Land Wonderful!
127	Lips Are Lucky
128	Lonely Night
129	Magic Puff
130	Marina's Song
131	Me Please
132	Mend A Chino
133	Motion Of Poetry
134	No Love Feeling
135	Pete Retite
136	Pillow Tears
137	Saw Her Standing
138	Star Of Movie
139	Teenie Bikini
140	The Ghetto
141	Tomorrow Love Me
142	Tonight, Hey
143	Twisting Again
144	Walk Right To
145	Woman's Pretty!
146	WordsAren't Easy
147	You & You Alone
148	You Sorry Now?
Disco	
149	Babylon Rivers
150	Born Alive Disco
151	Brown Girl Ring
152	Celebrate
153	Cool Daddy Disco
154	Day Difference
155	Dee Eye S C Oh!
156	Disco Hustle
157	Fever At Night
158	Fire Relight
159	Good Feel
160	I Love That Boat
161	It's A Tragedy!
162	Keepin' Alive
163	Navy Disco
164	Never Give Up
165	Philadelphia
166	Swedish Queen
167	Theme Of Love
168	Train Of Love
169	Why Am See A?
170	Youre Everything
Party Time	
171	Aga Doo
172	Big Samba Bamboo
173	Blankenesenolop
174	Dancing Bird
175	Drink Cider
176	Hands Up Party
177	Kreuzberg
178	Louie My Brother
179	Mexican Trumpet
180	The Bucklehuck
Rock&Roll	
181	All Shaken Up
182	Beethoven Rock
183	Blue Shoes
184	Clock Rock
185	Don't Hurry Love
186	Great Fire Balls
187	I'm A Wanderer
188	Let's Sue Peggy

Nr	Nazwa MDB
189	Music Rock&Roll
190	Rock & Roll Jail
191	Shouting Twist
192	Twist Play
R&B/Gospel	
193	Admire
194	Baby Groove
195	Dont Get Excited
196	It's Soul, Man!
197	Man Love Woman
198	Road End
199	See You Again
200	Soul Thought
201	The Rivers Side
Classical	
202	Classical Maria
203	Danube Blue
204	Dream Of Love
205	Dreams Forgotten
206	G String Air
207	Gladiators Entry
208	In The Key Of F
209	March Radetzky
210	Skaters Dance
211	Sonata Moonlight
212	Third Etude
Dance Floor	
213	Back Singer
214	Catch 22
215	First Sight
216	Ibiza Adagio
217	It's So Horny
218	Janeiro Samba
219	Kids
220	Life Is High
221	London, Ready
222	Move Up
223	Once More
224	Rose Desert
225	She Believes
Country	
226	Back On The Road
227	Blue Bonanza
228	Boy Country
229	Country Road
230	Forever On Mind
231	Hi, Mary
232	I'm Lonesome
233	Lucille Left Me
234	Nuts
235	Only Need You
236	Road Of The King
237	Special Orange
238	Waltz Tennessee
Ballroom	
239	A Band Ah!
240	All Goes
241	Balls Of Fire
242	Band Strike
243	Besame
244	Bird Is Yellow
245	Brazil
246	Cherry And Apple
247	Cope Cabana
248	Crazy LittleLove
249	Cumban El
250	Cumparsita Tango

Nr	Nazwa MDB
251	Espana Viva
252	Eyes Of Green
253	Face Dance Music
254	Free Best Things
255	Green Mountain
256	Hear Music
257	Heaven Blue
258	He's Got To Go
259	High Moon
260	Holiday Home
261	I Won't Be Cruel
262	Jealous Tango
263	Jeeps Creepers
264	Knife, Mack
265	Lift Yourself Up
266	Moon Waltz
267	Not On Sunday
268	Nothing But Love
269	Nuts Rhythm
270	Old House
271	Old St. Bernards
272	On Your Street
273	Partner Change
274	Perfidious One
275	Portugal April
276	Quando Samba
277	Sandman
278	Say Magnifique!
279	Spanish Dance
280	Tango Blue
281	Teddy Is A Bear
282	Tied Ribbon
283	Tiny Hotel
284	Walk In Love
285	When Smiling
286	ZingHeart String
Latin	
287	A More
288	Bananaboat Comes
289	Corazon un Tengo
290	Don't Worry!
291	Eyes From Spain
292	Flea From Spain
293	Frenetic Beguine
294	GuitarFor Volare
295	Guntanamea
296	Italian Mambo
297	Jamaica Goodbye
298	Luminous
299	Mambo Jamming
300	Mentiroso Es
301	More Than
302	Nada Mas Que
303	Phone Me
304	Samba One Note
305	Start TheBeguine
306	Taxi In Tijuana
Ballad	
307	A Hero
308	At Once Ballad
309	Back Forever
310	Ballad For Woman
311	Beneath My Wings
312	Change My Love
313	Eyes Of Blue
314	Fly Away One Day
315	Friends Are For

Nr	Nazwa MDB
316	Hard To SaySorry
317	Hi, Greetings
318	I T'Aime
319	I'm Saving Love
320	Know Me Now
321	Leave Me Now
322	Live Without You
323	London Streets
324	Love's Glory
325	Make Love To You
326	San Francisco
327	Up We Belong
328	When We Touch
329	Wind On Candle
330	You Inspire
331	You'll Be Here
332	Your True Color
Sing-alongs	
333	Brown Knees
334	Danny's Boy
335	Espana Viva
336	Iron Is Old!
337	My Clementine
338	My Dads ADustman
339	My Man Is Old
340	Old Smokey
341	Silver Lining
342	Smile Irish Eyes
343	Song For Susanna
344	Song Sideboard
345	Tipperary Way
Schlager	
346	Autobahnpolka
347	Blind Passenger
348	Capri Beat
349	Deep Love
350	Glaube An Wunder
351	Goodbye Amor
352	I Have Sad Love
353	In Ewigkeit
354	Italian Guy
355	Mexican Fiesta
356	Moscow City
357	No Tears
358	Oh Maria
359	Paloma Pop
360	Spanish Island
361	The Little House
362	Where Is Love?
363	Wonderful Blonde
Family	
364	Necessary Bear
365	Noisy Old Car?
Easy Listening	
366	Balloon Bossa
367	Beyond Ocean
368	Farewell
369	MakeThrough Rain
370	Mother!
371	New World
372	Portugal InApril
373	Raindrop Head
374	Something Silly!
375	The Wind And Me
376	Town Durham
March & Polka	
377	Bogey March

Nr	Nazwa MDB
378	Double Eagle
379	Polka Is Happy!
380	Post Washington
381	Rosa
382	Stripes andStars
383	Teddy Picnic
384	Trombones Parade
385	Vienna Forever
All Time Hits	
386	All Of My Loving
387	At Heart Young
388	Away And Up
389	Born Smiling
390	Don't Be Bad
391	Game Makes Tears
392	Guitar Wheels
393	Hard Day AtNight
394	Heaven, Too Much
395	I Hold Your Hand
396	Letters Of Love
397	Lover's A Dream
398	Make Thru Night
399	Mrs. Robin's Son
400	My Shell Swing
401	My Tears Go By
402	Ones Are Young
403	Please Do Love
404	Simple Heart
405	Tender Love
406	Throw Love Away
407	Troubled Water
408	Two Times Yeh!
409	Un-Till
410	Walking Boots
411	Wind Blowing
412	Woods Of Norway
413	Yellow Sub
Rock	
414	Alabama's Home
415	Born To Be Mild
416	Dave On The Road
417	Get Satisfied
418	Jumping Rock
419	Keep Thinking
420	Last Countdown
421	Need To Be Free
422	Tiger's Eye
423	Velvet Is Black
424	Whatever YouRock
Waltz	
425	Ani Waltz
426	Charmaine Waltz
427	Daisy's Bicycle
428	Dutch Tulip
429	Dutch Windmill
430	FascinationWaltz
431	Fledermaus
432	Is It True Love?
433	Lover Waltz
434	Raggy Three Four
435	Remember?
436	Samson's Girl
437	Snow Waltz
438	Somewhere Love
439	Spring Voices
440	The Little Pub
441	Waltz Cuckoo

Nr	Nazwa MDB
442	Waltz Emperor
443	Waltz Of Amore
444	Waltz To Skate
445	Whatever Will Be
Instrumentals	
446	Birds At Night
447	Black AndWhite
448	Four Plus One
449	Invites
450	Lonely Piper
451	Maple Ragtime
452	Piece Of Funk
453	Round The World
454	String Holiday
455	Yak This Sax
Modern Pop	
456	All Change
457	Always Rain OnMe
458	Angle of Charlie
459	Flame Eternal
460	Girl BelongsToMe
461	Go Love Way
462	I'm Torn
463	In The Family
464	It's Only Words
465	Life Groove
466	Life's Walk
467	Light For Love
468	Love Part Time
469	Maroon Love
470	Only Need Love
471	Perhaps Emma
472	Rollercoaster
473	Sorry To Say
474	Sure Of That?
475	Swinging Sultan
476	Tell Her All
477	Thing Called Lve
478	Time Riding
479	Took So Long
480	Why Marry Her?
Latin Pop	
481	Dance Morning
Pop Ballads	
482	Crazy MissingYou
483	Dont Let The Sun
484	No Matter What
485	One More Year?
486	World Heal
487	World We Are
Worship	
488	God Is Mighty
Organist	
489	Bamba Party
490	Cat Groove
491	El Ranchero
492	Face Of A Child
493	Guide Me Home
494	Hi Dolly
495	Samba Cavaquinho
496	Side To Side
497	Steam TrainSamba
498	Tico Samba
499	Two Times Yeh!
500	White And Pale



Wykaz rodzajów efektów

● Rodzaje harmonii

No.	Type	Description
01	Duet	Harmony types 01–05 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types sound when chords are played in the auto accompaniment range of the keyboard. These Harmony types will also work when playing songs that contain chord data.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	Types 6–26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 64). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets. - The Trill effect Types (06–12) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held. - The Tremolo effect Types (13–19) repeat all held notes (up to four). - The Echo effect Types (20–26) create delayed repeats of each note played.
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Rodzaje efektu pogłosowego

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Rodzaje efektu Chorus

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Rodzaje efektu DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
40	CELESTE2		66	2

Wykaz rodzajów efektów

No.	Type	Description	MSB	LSB
41	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
44	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
50	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
52	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
54	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0
55	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
56	HM ENHANCE2		81	0
57	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18
58	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
59	FLANGER2		67	16
60	FLANGER3		67	17
61	FLANGER4		67	1
62	FLANGER5		67	0
63	GM FLANGER		67	7
64	DYN FLANGER	Dynamically controlled flanger.	110	0
65	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
66	DELAY LCR2		5	0
67	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
68	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
69	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
70	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
71	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
72	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
73	COMP+DIST2		73	1
74	OVERDRIVE	Adds mild distortion to the sound.	74	0
75	OVERDRIVE2		74	9
76	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
77	DIST HARD	Hard-edge distortion.	75	16
78	DIST HARD2		75	22
79	DIST HARD3		75	25
80	DIST SOFT	Soft, warm distortion.	75	17
81	DIST SOFT2		75	23
82	DIST SOFT3		75	26
83	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
84	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
85	V_DIST HARD	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	0
86	V_DIST SOFT		98	2
87	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
88	AMP SIM2		75	1
89	ST AMP1	Stereo amp simulator.	75	20
90	ST AMP2		75	21
91	ST AMP3		75	8
92	ST AMP4		75	24
93	ST AMP5		75	27
94	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
95	DST+DELAY2		95	0
96	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
97	OD+DELAY2		95	1
98	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
99	CMP+DST+DLY2		96	0
100	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
101	CMP+OD+DLY2		96	1
102	V_DIST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
103	V_DIST S+DLY		98	3
104	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
105	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
106	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
107	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
108	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
109	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
110	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
111	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
112	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
113	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
114	PHASER2		72	8
115	EP PHASER1		72	17
116	EP PHASER2		72	18
117	EP PHASER3		72	16
118	DYN PHASER		111	0
119	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
120	PITCH CHG2		80	0
121	PITCH CHG3		80	1
122	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
123	ROTARY SP2		71	17
124	ROTARY SP3		71	18
125	ROTARY SP4		70	17
126	ROTARY SP5		66	18
127	ROTARY SP6		69	0
128	ROTARY SP7		71	22
129	ROTARY SP8		69	17
130	ROTARY SP9		69	18
131	ROTARY SP10		71	23
132	ROTARY SP11		71	24
133	ROTARY SP12		70	20
134	ROTARY SP13		66	19
135	ROTARY SP14		69	19
136	ROTARY SP15		69	20
137	ROTARY SP16		71	25
138	2WAY ROT SP		86	0
139	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
140	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
141	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
142	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
143	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
144	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
145	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	0
146	DUAL ROT SP2		99	1
147	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
148	AUTO PAN2		71	0
149	EP AUTOPAN		71	21
150	AUTO PAN3		71	1
151	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
152	TREMOLO2		71	19
153	TREMOLO3		70	0
154	EP TREMOLO		70	18
155	GT TREMOLO1		71	20
156	GT TREMOLO2		70	19
157	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0
158	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
159	AUTO WAH2		78	0
160	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
161	AT WAH+DST2		78	1
162	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
163	AT WAH+OD2		78	2
164	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
165	TOUCH WAH2		82	8
166	TOUCH WAH3		82	20
167	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
168	TC WAH+DST2		82	1
169	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
170	TC WAH+OD2		82	2
171	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
172	CLAVI TC WAH2		82	21
173	EP TC WAH	EP Touch Wah	82	19
174	EP TC WAH2		82	22
175	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
176	WH+DST+DLY2		97	0
177	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
178	WH+OD+DLY2		97	1
179	NO EFFECT	No effect.	0	0



Schemat implementacji MIDI

YAMAHA [Portable Keyboard]
Model PSR-S500 MIDI Implementation Chart

Date: 18-Jul-2006
Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control Change	0 0, 32 x 1, 11, 84 0 6, 38 0 7, 10 0 64 0 71 x 72 0 73 x 74 0 91, 93, 94 x 96-97 0 100-101	0 *1 0 0 0 0 0 *1 0 0 *1 0 *1 0 *1 0 0 *1 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux : All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrl's	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	o(122)	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 116.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes

x : No



Format danych MIDI

UWAGA:

- 1 Domyślnie (ustawienie fabryczne) instrument działa jak 16-kanalowy, wielobrzmieniowy moduł i dane wejściowe nie wpływają na brzmienia ani ustawienia płyty czołowej. Podane niżej komunikaty MIDI mają jednak wpływ na brzmienia, automatyczny akompaniament i utwory.
 - Kontroler MIDI Master Tuning
 - Komunikaty systemowe MIDI typu Exclusive do zmiany rodzaju efektu pogłosowego i efektu Chorus.
- 2 Komunikaty numerów zmian tych elementów nie mogą być przesyłane z samego instrumentu. Można je jednak przesyłać podczas gry akompaniamentu, utworu lub w czasie korzystania z efektu harmonii.
- 3 Komunikaty systemowe Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Ten komunikat automatycznie przywraca wszystkie domyślne ustawienia instrumentu, poza ustawieniem MIDI Master Tuning (stroju podstawowego).
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Ten komunikat umożliwia jednoczesną zmianę poziomu głośności we wszystkich kanałach (uniwersalny komunikat systemowy).
 - Wartość „mm” określa ogólny poziom głośności. (Wartość „II” jest ignorowana).
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Ten komunikat zmienia jednocześnie strój we wszystkich kanałach.
 - Wartości „mm” i „II” są wykorzystywane przez kontroler MIDI Master Tuning.
 - Domyślne wartości „mm” i „II” to odpowiednio: 08H i 00H. Wartości „n” i „cc” mogą być dowolne.
 - <Rodzaj efektu pogłosowego> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: starszy bajt komunikatu
 - II: młodszy bajt komunikatu
 - Zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 110), aby poznać szczegóły.
 - <Rodzaje efektu Chorus> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm: starszy bajt komunikatu
 - II: młodszy bajt komunikatu
 - Zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 111), aby poznać szczegóły.
 - <Rodzaj efektu DSP> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm: starszy bajt komunikatu
 - II: młodszy bajt komunikatu
 - Zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 111), aby poznać szczegóły.
- 4 Po uruchomieniu akompaniamentu transmitowany jest komunikat FAH. W momencie zatrzymania akompaniamentu transmitowany jest komunikat FCH. Gdy parametr „ExtClock” ma wartość ON, obydwa komunikaty (FAH i FCH) są rozpoznawane.
- 5 Przełączanie funkcji Local
 - <Wartość ON parametru „Local”> Bn, 7A, 7F
 - <Wartość OFF parametru „Local”> Bn, 7A, 00
 - Wartość „n” jest ignorowana.



Dane techniczne

Klawiatura

- 61 klawiszy o standardowym rozmiarze (C1-C6) czułych dynamicznie.

Wyświetlacz

- Wyświetlacz ciekłokrystaliczny (podświetlany), 320 x 240 punktów

Włączanie

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN-MAX
- LCD CONTRAST

Elementy płyty czołowej

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-USB, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+] , METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]-[3], MAIN VARIATION [A]-[D], ENDING/rit. [1]-[3] (REW) (FF), A-B REPEAT (SYNC STOP), PAUSE (SYNC START), START/STOP
- REGIST/TRACK, MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]-[8], EXIT, CATEGORY [▲] [▼], pokrętko, [+]/YES [-]/NO
- FUNCTION, MDB, FILE MENU, FILE MENU-EXECUTE, ONE TOUCH SETTING [1]-[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Elementy sterowania czasu rzeczywistego

- Koło Pitch Bend

Brzmienie

- 283 brzmienia + 361 brzmień XGLite + 15 zestawów perkusyjnych i efektowych
- Polifonia: 32
- LEFT
- DUAL

Styl

- 150 stylów zapisanych fabrycznie + 1 plik stylu użytkownika
- Obsługa stylów: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]-[3], MAIN VARIATION [A]-[D], ENDING/rit. [1]-[3], AUTO FILL IN
- Palcowanie: Multi Finger, Full Keyboard
- Poziom głośności odtwarzania stylu

Muzyczna baza danych

- 500

Zawartość pamięci registryjnej

- 8 banków x 8 pamięci
- Regist Clear

Funkcja

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel
- LANGUAGE: Język

Efekty

- Harmonia: 26 rodzajów
- Efekt pogłosowy: 25 rodzajów
- Efekt Chorus: 30 rodzajów
- DSP: 178 rodzajów

Utwory

- 5 wstępnie zdefiniowanych utworów + 5 utworów użytkownika + pamięć USB
- Funkcje Song Clear, Track Clear
- Poziom głośności odtwarzania utworu
- Sterowanie utworami: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Nagrywanie

- Utwory
- Utwór użytkownika: 5 utworów
- Nagrywanie śladów: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Gniazda zewnętrzne

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Wzmacniacz

- 12 W + 12 W

Głośniki

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Pobór mocy

- 25 w

Zasilanie

- Zasilacz: Zasilacz sieciowy Yamaha PA-301 lub PA-300

Wymiary (szerokość x głębokość x wysokość)

- 946 x 402 x 130 mm

Masa

- 7,5 kg

Wposażenie

- Pulpit pod nuty
- Płyta CD-ROM
- Podręcznik użytkownika
- Zasilacz sieciowy (może nie być dołączony, w zależności od kraju).

Wposażenie opcjonalne

- Słuchawki: HPE-150
- Statyw instrumentu: L6
- Pedal przełączający: FC4/FC5

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.



Indeks

+ / YES, - / NO, przycisk	15, 41
▶ / ■, przycisk	14, 28, 41
■, przycisk	14, 28
A ⇌ B, przycisk	14, 65
▶▶, przycisk	14, 28
◀◀, przycisk	14, 28
▲ i ▼, przyciski kategorii	15, 41

A

ACMP, przycisk	14, 23
Akord	23, 25, 61–62
AUTO FILL IN, przycisk	14
Auto Fill-in	55

B

Bank	67
Brzmienie	17
Brzmienie Dual	18
Brzmienie główne	17
Brzmienie partii Left	19

C

CONTRAST, pokrętko	12, 15
Czułość klawiatury	51
Czyszczenie pamięci flash	39

D

Dane techniczne	117
DC IN 16 V, gniazdo	10, 15
Delete (menu File)	79
DEMO, przycisk	14, 16
DSP, przycisk	15, 47
DUAL, przycisk	15, 18

E

Efekt Chorus	46
Efekt DSP	47
Efekt Panel Sustain	47
ENDING/rit. I-III, przyciski	14, 55
EXECUTE (File Menu), przycisk	15, 75
EXIT, przycisk	14, 42
External Clock	83

F

FF	28
File Control	74
FILE MENU, EXECUTE, przycisk	15, 75
FILE MENU, MENU, przycisk	74–75
File Save (menu File)	76
Format (menu File)	75
Format danych MIDI	116

Fullkeyboard	63
FUNCTION, ekran	42
FUNCTION, przycisk	15, 70
Funkcja A-B Repeat	65
Funkcja One Touch Setting (OTS)	58
Funkcja palcowania akordów (Chord Fingering)	25, 63
Funkcja Pitch Bend	48
Funkcja powtarzania (A-B Repeat)	65

G

Głośność	40
Głośność metronomu	50

H

Harmonizer (funkcja Harmony)	44
HARMONY, przycisk	15, 44

I

Inicjowanie	39
INTRO I-III, przyciski	14, 55

J

Język	12
-------------	----

K

Kasowanie (śląd w utworze)	38
Kasowanie (utwór użytkownika)	37
Kasowanie kopii zapasowej (funkcja Backup Clear)	39
Kategoria	17, 22, 27, 40
Keyboard Out	83
Komputer	81–83, 85
Komunikat (LCD)	96
Kontrast	12
Kopia zapasowa	39

L

LEFT, przycisk	15, 19
Load (menu File)	78
Local	83
LYRICS, przycisk	14, 31

M

Main	55
MAIN A-D, przyciski	14, 55
MAIN VARIATION (styl)	55
MAIN, ekran	42
Manualne wyznaczanie tempa (funkcja Tap Start)	51
MASTER VOLUME, pokrętko głośności	11, 14, 40

MDB, przycisk	15, 26
MEMORY, przycisk	14, 67
MENU (File Menu), przycisk	15, 74–75
Metronom	49
METRONOME, przycisk	14, 49–50
Metrum	50
MIDI	83
Multinagrywanie	34
Muzyczna baza danych	26

N

Nagrywaj	32
----------------	----

O

Obszar wyzwiania automatycznego akompaniamentu	23
Octave (oktawa)	54
Odmiana	55
Oktawa brzmienia Left	71
ONE TOUCH SETTING 1-4, przyciski	15, 58
Opcje	117
OTS LINK, przycisk	14, 58

P

Pamięć flash	29
Pamięć utworu (Song Memory)	32
Panorama brzmienia Dual	71
Panorama brzmienia głównego	71
Panorama brzmienia Left	71
Part Assign	35
Partia lewej ręki	87
Partia prawej ręki	87
PAUSE	28
PC	84
Pedał przełączający	10
PHONES/OUTPUT, gniazdo	10, 15
PITCH BEND, koło	15, 48
Plik kopii zapasowej (przesyłanie)	87
Plik stylu	63
Plik użytkownika	76, 78
Płyta CD-ROM	7, 88
Pokrętko	15, 41
Poziom głośności brzmienia głównego	71
Poziom głośności brzmienia Left	71
Poziom głośności harmonii	72
Poziom głośności odtwarzania brzmienia dodatkowego	71
Poziom głośności odtwarzania stylu ...	60
Poziom głośności odtwarzania utworu	64
Poziom sygnału brzmienia głównego do efektu Chorus	71

Poziom sygnału brzmienia głównego do efektu DSP	71
Poziom sygnału brzmienia głównego do efektu pogłosowego ...	71
Poziom sygnału brzmienia głównego do poziomu efektu DSP dla sygnału nieprzetworzonego	71
Poziom sygnału do efektu Chorus	71
Poziom sygnału do efektu Chorus brzmienia Left	71
Poziom sygnału do efektu DSP	71
Poziom sygnału do efektu DSP brzmienia Left	71
Poziom sygnału do efektu pogłosowego	71
Poziom sygnału do efektu pogłosowego brzmienia Left	71
Poziom sygnału do poziomu efektu DSP dla sygnału nieprzetworzonego	71
Poziom sygnału do poziomu efektu DSP dla sygnału nieprzetworzonego brzmienia Left	71
PRESET, przycisk	14, 27
Przesyłanie	85, 87
Przesyłanie ustawień	84
Przygotowania	84
Pulpit pod nuty	13
Punkt podziału	19, 59

Q

Quantize (wyrównanie)	72
-----------------------------	----

R

REC, przycisk	14, 33
REGIST BANK +, -, przyciski	14, 67
REGIST/TRACK, przycisk	66
REGIST/TRACKREC, przycisk	14
REGISTRATION MEMORY 1-8, przyciski	14, 67
Reverb (pogłos)	45
REW	28
Rodzaj efektu Chorus	111
Rodzaj efektu DSP	111
Rodzaj efektu pogłosowego	110
Rodzaj harmonii	44, 110
Rodzaj Master EQ	52
Rozwiązywanie problemów (Instrukcja instalacji)	93
Rozwiązywanie problemów (instrument)	95

S

Schemat implementacji MIDI	114
SCORE, przycisk	14, 30
Słuchawki	10
SMF (Standard MIDI File)	77
Song Clear	37
Song Memory	35
SONG MODE, przycisk	14, 27
Song Out	83
SONG, przyciski kategorii	14, 27
STANDBY/ON, przełącznik gotowości/wyłącznik	11, 14
START/STOP, przycisk	14, 22, 41
Sterownik USB MIDI	91–92
Store (zapisywanie)	67
Styl	22, 55
Styl użytkownika	63
Style Out	83
STYLE, przyciski kategorii	14, 22
SUSTAIN (pedał przełączający)	10
SUSTAIN, gniazdo	10, 15
SUSTAIN, przycisk	15, 47
SYNC START, przycisk	14, 23, 56
SYNC STOP, przycisk	14, 57
Synchro Start (Start synchroniczny)	56
Szybkie nagrywanie (Quick Recording)	33

Ś

Ślad	32, 66
------------	--------

T

Takt	36, 50
TAP TEMPO, przycisk	14, 51
Tekst	31
Tempo	64
TEMPO +, -, przyciski	14, 49, 64
TOUCH, przycisk	15, 51
Track Clear	38
TRANSPOSE +, -, przyciski	14, 53
Transpozycja	53
Transpozycja oktawaowa	71
Transpozycja oktawaowa brzmienia głównego	71
Tuning	53

U

UPPER OCTAVE +, -, przyciski	15, 54
USB	80
USB TO DEVICE, złącze	15, 74, 80
USB TO HOST, złącze	15, 80, 82
USB, przycisk	14, 27
USER (Song), przycisk	14, 27
USER (Style), przycisk	63
Ustawienia funkcji	70–72
Utwór	27–29
Utwór demonstracyjny	16
Utwór ładowany	29
Utwór USB	29
Utwór użytkownika	29, 32
Utwór zewnętrzny	29

V

VOICE, przyciski kategorii	15, 17
----------------------------------	--------

W

Wstępnie zdefiniowany utwór	29
Wyciszenie	66
Wykaz brzmień	98
Wykaz muzycznej bazy danych	108
Wykaz rodzajów efektów	110
Wykaz stylów akompaniamentowych	107
Wykaz zestawów perkusyjnych	104
Wyłączanie funkcji Demo	72
Wyposażenie	7
Wyświetlacz	42

X

XGlite	6
--------------	---

Z

Zakończenie	55
Zakres funkcji Pitch Bend	71
Zapis nutowy	30
Zapisywanie SMF	77
Zasilacz sieciowy	10
Zatrzymanie synchroniczne	57
Zawartość pamięci rejestracyjnej	67
Zawieszenie akompaniamentu (STOP ACCOMPANIMENT)	60
Zestaw perkusyjny (Drum Kit)	21

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP
04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Sub-
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-gu, Seoul, Korea
Tel: 2737-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



P77020332

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2006 Yamaha Corporation

610POXXX.X-01A0