



**PORTATONE**  
**PSR-550**

使用说明书



# 注意事项

## 在使用前请仔细阅读此注意事项

\* 请将此注意事项存放于安全处，以备将来参考。



### 警告

在使用中，请随时注意遵守下述注意事项，这是为了避免因电击、短路、事故、火灾或其它危险而可能给使用者造成的严重伤害或死亡。注意事项如下，但并不仅限于此。

- 不要打开电子琴或试图分解其中的部件，也不要对内部作任何变动，此琴没有用户可维修部件。如果使用中出现功能异常，请立即停止使用并交由合格的雅马哈维修员检修。
- 避免该电子琴遭受雨淋，不要在水边或潮湿环境下使用。不要在琴上放置盛有液体的容器，以免液体流入琴内。
- 如果交流电源转换器的电线和插头磨损或损坏，及在使用过程中突然没有声音或有异味及烟雾，则应立即关闭电源，拔下转换器插头并由合格的雅马哈维修员检修。
- 请使用指定的电源转换器（PA-6或者雅马哈建议的等效转换器）。使用错误的转换器会导致琴的损坏或过热。
- 清洁琴体前请先拔掉电源插头，不要用湿手插拔电源插头。
- 定期检查电源插头并清除积于其上的污垢。



### 小心

在使用中也应随时遵守下述注意事项，这样可以避免对使用者本人或他人可能造成的伤害，以及对此电子琴或其它外部设备可能造成的损坏。注意事项如下，但并不仅限于此。

- 不要使交流电源转换器的电线靠近热源，如暖气或散热器。不要过度弯折电线，不要在电线上放置重物，不要将电线置于人通过的地方，不要在电线上缠绕其它物品，以免损坏电线。
  - 拔本琴的电源插头时，要握住插头拔，不要拉电线。
  - 不要将电子琴电源插在多用接线板上使用，以免导致音质降低及引起插座过热。
  - 当不使用本琴或打雷时，请将交流电源转换器插头拔下。
  - 安装电池时，要确保全部电池均按照标志将正负极排列好。错误的安装将导致过热、着火或电池漏液。
  - 更换电池时，要全数更换。不要将新旧电池混用，不要将不同类型的电池混用，如硷性电池与锌锰电池混用。以免导致过热、着火或电池漏液。
  - 不要将电池弃置于火中。
  - 不要将非充电型电池充电。
  - 当长时间不使用本琴时，将电池取出以防漏液。
  - 将电池远离儿童。
  - 在将电子琴与其它电器联接之前应先关闭所有的电源。在开关这些电器时，应先将所有音量控制器置于最低。另外，一定要将所有设备的音量调到最低的音量上。在弹奏本乐器时，逐渐提升音量，以获得需要的音量。
  - 不要将此电子琴置于多尘土、振动、寒冷或高温的环境中（如阳光直射处、暖气旁或阳光下的汽车里），以免损伤外观及损坏内部元件。
  - 不要在其它电器附近使用此电子琴，如电视机、收音机或扬声器等，以免干扰这些电器的正常工作。
  - 不要将电子琴置于不稳固的地方，以免跌落造成损坏。
  - 在搬动电子琴前，应先拔掉电源转换器和其它联接的电缆。
  - 清洁电子琴时，请用干燥柔软的布擦拭。不要使用油漆稀料、有机溶剂、清洁剂或化学浸渍擦拭布擦拭琴体。另外，不要将乙烯基、塑料或橡胶类制品放置在乐器上，因为这样做有可能使面板或键盘褪色。
  - 不要坐在电子琴上或在琴上放置重物。在操作按钮、开关或接口时，不要用力过猛。
  - 请只使用指定给本乐器的谱架/架子。在安装谱架/架子时，只可使用附带的螺栓，以防止损坏琴体内部元件或导致琴从架上坠落。
  - 不要在本乐器的排风口前面放置物体，因为这样做可能会妨碍内部元件的正常通风，从而可能导致乐器过热。
  - 不要长时间把电子琴的音量开到很大或感觉不适的程度来演奏，以免造成永久性听力下降。如果感到听力下降或耳鸣，请看医生。
- 存储用户数据
- 应经常将数据存储在软盘内，以便防止因故障或者用户操作错误而丢失重要数据。
- 对于因用户使用不当或用户对琴私自改动而造成的损失，YAMAHA恕不负责。
- 在不使用电子琴时，请将电源关闭。  
请务必按照本地规定，丢弃用过的电池。

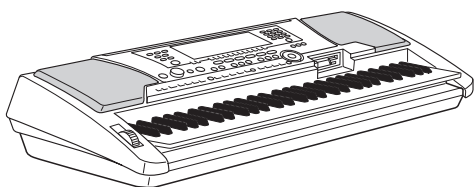
# 祝贺您!

您拥有一台完美的YAMAHA PSR-550电子琴。本琴将最先进的音源技术同艺术水准的电子技术结合起来，带给您精美的音色和最大的艺术享受。大量图形显示和易操作的界面，使您能自如地操作这一先进的设备。为使您能充分使用本琴的各种功能，广泛地发掘其演奏潜力，我们建议您边翻阅本手册边尝试本琴的各种功能。此外，请保管好此说明书以备后用。

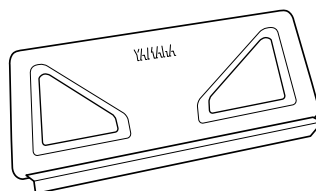
## 装箱单

请检查这些物品是否已经随附您的PSR-550一起包装。

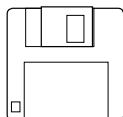
- PSR-550



- 乐谱架 (9页)



- PSR-550样品磁盘



- 使用说明书

(请参阅59页的“附带的数据磁盘”及107页的“MIDI和TOHOST终端”。)

# 如何使用本说明书

设定

**第12页**

在阅读本手册其他章节前，我们诚恳地建议您先阅读此章节。它会告诉您开始演奏和使用您新的PSR-550的方法。

主要功能

**第8页**

一旦您架设好PSR-550，您需要阅读此章节——浏览相关的页面参考——让自己熟悉一下PSR-550种类繁多的功能和特点。

基本操作

**第17页**

本章节向您介绍PSR-550基本操作方式，如编辑数值和改变设定，向您演示使用方便的帮助功能和直接存取功能的方法。

内容

**第6页**

所有题目、特征、功能及操作方法都按它们在本手册中出现的顺序在这里列出，供您参阅，非常方便。

面板控制

**第10页**

使用本章您可以发现PSR-550上所有按钮和控制器的使用方法。

面板屏幕指示

**第16页**

本章解释PSR-550的屏幕指示及阅读它们的方法，使您能获得最佳的操作。

功能树

**第22页**

它根据PSR-550的所有功能的等级结构，将它们列表。可使您非常方便的看到不同功能之间的关系，并迅速找到想要的信息。

附录

**第123页**

这里包含各种重要的列表，如音色表、预置风格表、效果表、MIDI数据规格和MIDI补充表。

故障排除

**第135页**

如果PSR-550无法按您希望的那样工作或您对其音色或操作遇到了某些问题的话，可在给YAMAHA经销商或服务中心打电话之前参阅本章节。这里以一种非常简单和易懂的方式讲述了许多常见的问题和解决方法。

索引

**第153页**

本章节按字母排列顺序差不多列出了所有的标题、特征、功能和操作，每个项目都有自己的页码，让您能快速、方便地找到所需的信息。

在本使用说明书中显示的图示和LCD显示屏仅起指导的作用，可能同您的乐器有所不同。

# 目录

## 装箱单 4

## 如何使用本说明书 5

## 重要特征 8

面板图标 .....	9
乐谱架 .....	10

## 面板控制和终端 10

踏板插口 .....	10
耳机/输出插口 .....	10
上部面板控制 .....	11
后面板控制 .....	11

## 设定 12

连接电源 .....	12
------------	----

## 演示曲播放 13

使用乐曲数据库 .....	14
---------------	----

## 面板屏幕显示 16

## 基本操作 17

唤出操作屏幕 .....	17
读取菜单/信息屏幕和“便捷导航器”的方法 .....	18
菜单选择 .....	19
更改(编辑中的)数值 .....	20
命名 .....	21
直接存取 .....	21

## 功能树 22

## 直接存取表 24

## 模式 25

风格模式 .....	25
乐曲模式 .....	25
录制模式 .....	25
磁盘模式 .....	25

## 弹奏音色 26

选择一种音色 .....	26
同时弹奏两种音色(右手1、右手2) .....	27
使用左和右(右手1、右手2)手弹奏不同的音色 .....	28
键盘的功能 .....	29
移调 .....	30
弯音轮 .....	30
延音 .....	30
键盘打击乐器 .....	31

## 自动伴奏 32

使用自动伴奏(仅对节奏音轨) .....	32
使用自动伴奏(所有音轨) .....	33
伴奏部分 .....	34
速度/打拍 .....	36
伴奏音轨哑音 .....	37
伴奏音量控制 .....	37
和弦指法 .....	38
伴奏分割点 .....	40
同步停止 .....	41
单触键设定 .....	42

## 多重长音 43

播放多重长音 .....	43
和弦匹配 .....	43
选择一个多重长音库 .....	44
打开/关闭和弦匹配 .....	44
多重长音库表 .....	45

## 数字效果 46

混响 .....	46
合唱 .....	48
DSP .....	49
系统效果和插入效果 .....	50
和声/回声 .....	50

## 注册记忆 54

注册面板设定 .....	55
调出已注册的面板设定 .....	55
选择注册音库 .....	56
给注册音库命名 .....	56

## 磁盘操作 57

使用软盘驱动器和软盘 .....	58
附带的数据磁盘 .....	59
格式化 .....	60
存储 .....	60
装入 .....	62
乐曲拷贝 .....	64
删除 .....	67

**磁盘乐曲播放 68**

乐曲播放 ..... 68  
 乐曲音轨哑音 ..... 70  
 乐曲音量控制 ..... 70  
 从指定小节开始播放 ..... 71  
 重复播放 (AB重复) ..... 72  
 乐曲移调 ..... 73

**声部设定 74**

音色变化 ..... 75  
 调音台 ..... 76

**乐曲录制 78**

快速录制 ..... 80  
 多音轨录制 ..... 82  
 重新录制——记入/记出和起始小节 ..... 84  
 量化 ..... 86  
 编辑设置数据 ..... 88  
 给用户乐曲命名 ..... 90  
 清除用户乐曲数据 ..... 91

**多重长音录制 92**

多重长音录制 ..... 92  
 和弦匹配 ..... 94  
 给用户长音命名 ..... 94  
 清除用户长音数据 ..... 95

**风格录制 96**

风格录制——节奏音轨 ..... 98  
 风格录制——贝司/乐句/长音/和弦音轨 ..... 100  
 量化 ..... 102  
 给用户风格命名 ..... 104  
 清除用户风格数据 ..... 104

**MIDI功能 106**

MIDI是什么? ..... 106  
 MIDI的应用 ..... 108  
 MIDI数据兼容性 ..... 109  
 与个人计算机连接 ..... 110  
 MIDI样板 ..... 112  
 MIDI传输设定 ..... 114  
 MIDI接收设定 ..... 115  
 本机控制 ..... 116  
 时钟 ..... 116  
 初始数据发送 ..... 117

**其他功能 (工具) 118**

节拍器 ..... 118  
 上键盘八度 ..... 119  
 主调音 ..... 119  
 调律 ..... 119  
 分割点 ..... 120  
 触键灵敏度 ..... 120  
 音色设定 ..... 120  
 踏板 ..... 121  
 弯音范围 ..... 122  
 分配功能 ..... 122  
 背景 ..... 122

**附录 123**

音色表 ..... 123  
     面板音色表 ..... 123  
     XG音色表 ..... 125  
 打击乐音色表 ..... 128  
 风格表 ..... 130  
 乐曲数据库表 ..... 131  
 关于数字效果 (混响/合唱/DSP) ..... 132  
     混响类型表 ..... 133  
     合唱类型表 ..... 133  
     DSP类型表 ..... 133  
 和声/回声类型表 ..... 134  
 故障排除 ..... 135  
 数据备份及初始化 ..... 136  
 警报信息 ..... 137  
 MIDI数据规格 ..... 139  
 MIDI补充表 ..... 151  
 索引 ..... 153  
 技术规格 ..... 156

# 重要特征

因为PSR-550拥有大量先进的功能和特性，对于如何开发它的潜能和充分利用它来制作您的音乐，您也许会不知所措。不必担心，PSR-550是非常容易弹奏和使用的，每种功能——无论多么高级——都可以轻松掌握。

这正是本章节想要做的。它会帮您掌握PSR-550。它使用简短的解释和页码标注，将PSR-550的重要特征一一介绍给您。您可以浏览一下您感兴趣的特征，然后翻到说明书中相应的页上，了解相关说明和其他详细情况。

## 基本操作



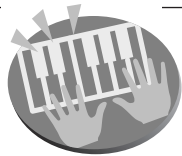
- PSR-550拥有高级的功能和特征，但它非常容易使用。使用面板控制快捷、简便和直观——感谢简易引导功能（指示您需要按下的按钮），及特别的LCD屏幕背景灯（按所选模式变换颜色）。（→16、18页）
- 方便的直接存取功能，使您能立刻唤出您需要的特殊菜单或屏幕。（第21页）

## 试听PSR-550



- PSR-550拥有大量不同音乐风格的乐曲。（第15页）
- 此外，随机磁盘中还带有10首乐曲。（第59页）
- 强劲的自动伴奏功能为您带来112种风格（节奏和伴奏型），为您的演奏提供了专业的音响伴奏声部。（第112页）
- 另有特殊的多重长音，使您能快速和方便地演奏出短小的节奏和旋律音序，为您的演奏增添变化和震撼力。（第43页）

## 弹奏PSR-550



- PSR-550键盘有61个按钮，带有完全的触键反应能力，使您的弹奏具有充分的表现力和力度控制。（第26页）
- PSR-550让您能使用大量的各式各样的乐器音色来演奏。（第26页）  
共有两种不同类型的音色：面板音色（原始的PSR-550音色）和XG音色。  
\* PSR-550带有219种面板音色、14个鼓组和480种XG音色。
- 使用右手1、右手2和左手音色，您可以在同一音层中弹奏两种不同的音色，甚至可以使用您的右手和左手弹奏两种不同的音色。（第27、28页）

## 自动伴奏（风格）

- 自动伴奏功能将一个完美的伴奏乐队安放在您的手指间，共有112种风格（节奏和伴奏型）。（第32页）
- 单触键设定功能允许您立刻叫出相应的音色、效果和其他用于选用伴奏风格的设定——只需按一下单一的按钮。（第2页）
- 通过直接从键盘上将它们录制下来的方法，您可以创建您自己的原始伴奏风格。（第96页）

## 乐曲数据库

- PSR-550内置乐曲数据库，使您能方便地自动选用适合于某种乐曲类型的风格、音色和效果设置。如果您不知道哪一种类型的风格或音色合适，乐曲数据库能够帮助您。（第14页）

## 多重长音

- 只需按一下一个多重长音键，您就能播放出短小的节奏或旋律乐句。（第43页）
- 通过直接从键盘上将它们录制下来的方法，您也可以创建您自己的多重长音乐句。（第92页）

## 注册记忆

- 方便的注册记忆功能，允许您将所有的面板设定存储到128个注册记忆设定中的任何一个上，然后通过按下单一的某个按钮，您就可以立刻唤出所有的自定义面板设定。（第54页）

## 乐曲录制

- 使用强劲的乐曲录制功能，能使您创作出自己的配器完美的乐曲，并将它们作为用户乐曲存储到软盘上。每种用户乐曲允许您录制最多16个独立的音轨。（第78页）  
\* 要想快捷方便地将您的乐思注入整首乐曲的话，可使用快速录制方式。（第80页）  
\* 要想一个声部一个声部地，一个音轨一个音轨地制作出一首乐曲的话，可使用多重音轨录制方式。（第82页）  
\* 使用PSR-550的综合乐曲编辑功能，您也可以对已录制的乐曲数据进行“精调”。（第84—91页）



## 数字效果

- PSR-550中内置了综合的专业音响数字效果，能让您使用多种方法为您演奏的音色增添色彩。这其中包括混响、合唱、DSP及和声/回声。（第46页）
  - \* 混响效果能够重新营造出各种演奏环境的丰富空间环绕感，如演奏厅或夜总会。（第46页）
  - \* 合唱效果使音色更加丰富，将声音变得更加温暖和厚实——就好像同时演奏好几种乐器。（第48页）
  - \* DSP效果使您能通过特殊的、非常规的方式来处理音色——如针对某一特殊声部执行失真或震音。（第49页）
  - \* 和声/回声效果允许您使用各式各样的和声和回声效果，来增强您右手的旋律。（第50页）

## 磁盘驱动器

- PSR-550内置有磁盘驱动器，允许您将所有重要的原始数据（如用户乐曲、用户风格、用户多重长音、注册记忆等）存储到软盘上，便于以后调出。（第57页）

## 面板图标

印在PSR-550面板上的图标，指示出它支持的标准/格式以及它拥有的特殊功能。

### GENERAL MIDI GM系统一级

“GM系统一级”是对MIDI标准的一个补充，它保证任何符合此标准的数据将能够在来自任何厂家的GM兼容的音源上或音序器上精确地播放。

### XG XG

XG是YAMAHA公司一种新的MIDI规格，它扩展并改进了GM系统一级标准，带有更强的音色处理能力、表现力控制和效果能力，并保留了GM标准的全部兼容性。使用PSR-550的XG音色，您就可以录制与XG格式兼容的乐曲文件。

### DISK ORCHESTRA DOC

DOC音色分配格式，为您提供了与大量的YAMAHA乐器和MIDI设备兼容的数据播放兼容性，其中包括Clavinova系列。

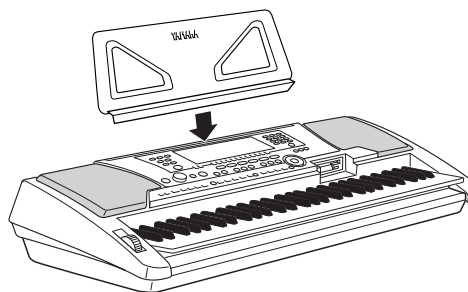
### STYLE FILE 风格文件格式

风格文件格式——SFF——是YAMAHA公司的原始风格文件格式，它使用特殊的转换系统，为您提供基于广泛和弦类型的、高品质的自动伴奏。PSR-550使用内置SFF，可读取可选的SFF风格磁盘，并可使用风格录制功能创建SFF风格。

## MIDI

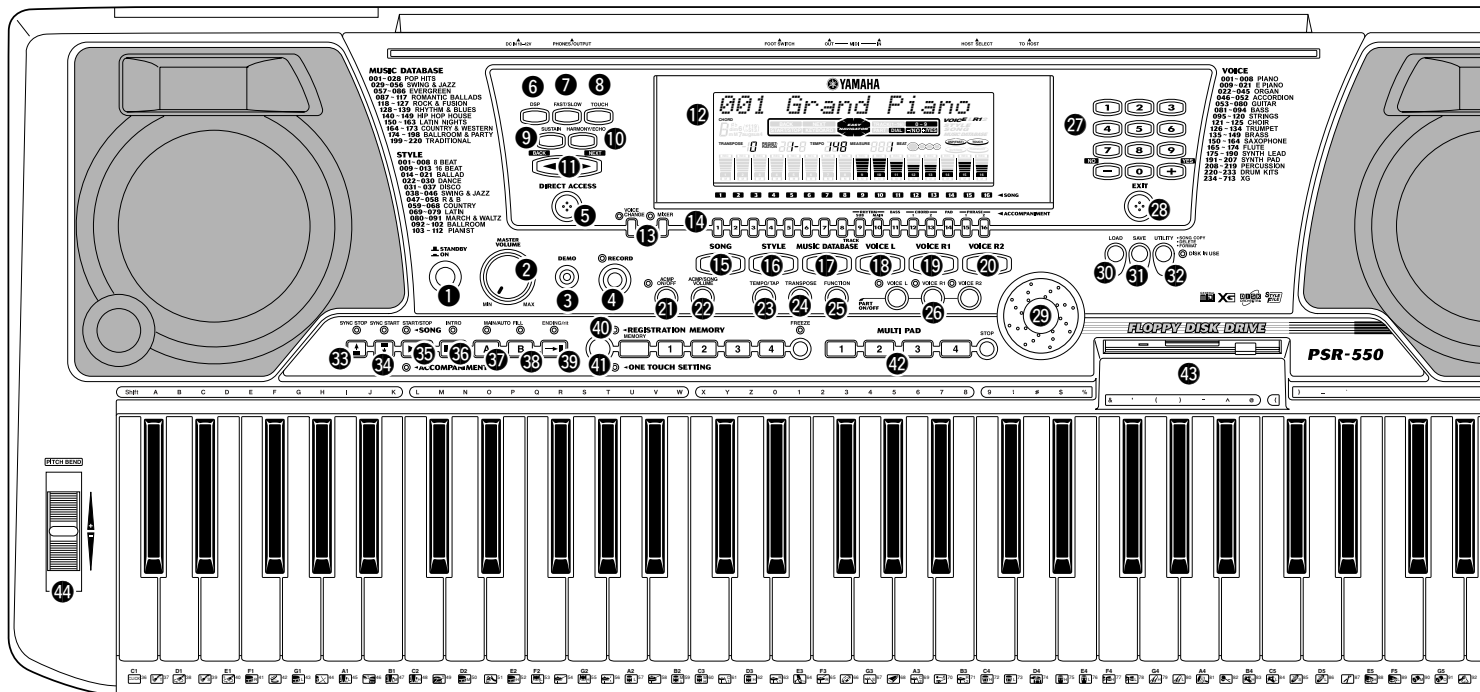
- MIDI（乐器数字接口）是一种全球化标准接口，它允许各种各样的乐器、计算机和其他设备之间彼此交流。MIDI功能允许您完美无缺地将PSR-550组合到多种系统和应用中：
  - \* 从PSR-550上弹奏其他乐器。（第108页）
  - \* 从一个连接的外置键盘上弹奏PSR-550上的音色（包括自动伴奏）。（第108页）
  - \* 将PSR-550直接连到计算机上，进行乐曲的高级录制、编辑和播放。（第110页）
  - \* 针对您的特殊的MIDI系统/应用，使用预置编好的模板，随时配置PSR-550。（第112页）

## 乐谱架



PSR-550带有一个乐谱架，可以插入控制面板后端的槽中，与琴固定在一起。

# 面板控制和终端



## ■ 踏板插口

当您踩下踏板时，延音功能产生自然的延音效果。将YAMAHA FC4或FC5踏板可选件插入此插口，使用它可以打开或关闭延音。连接到此插口的踏板可以复制某些面板按钮的功能，像开始和停止伴奏等。（121页）

### 注意

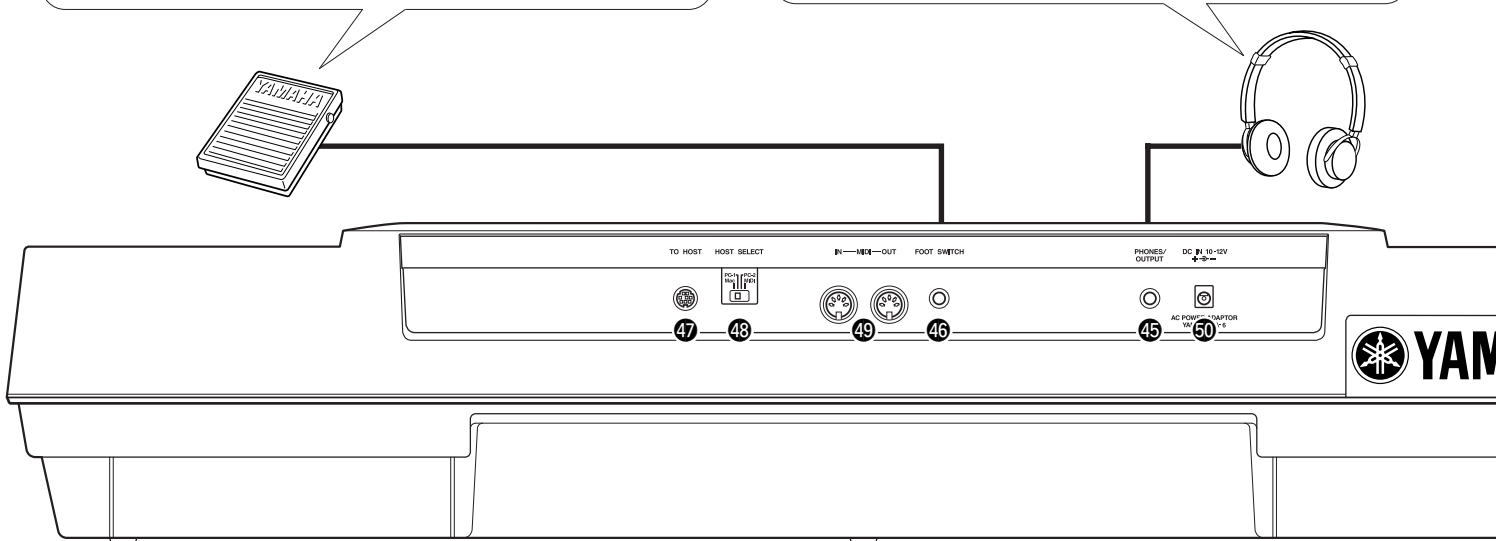
- 切记勿踩住此踏板的同时，打开琴的电源，这样作会导致踏板开/关模式颠倒。
- 当使用延音或绵延踏板功能时（121页），有些音色会在踩下踏板松开琴按钮后不停地播放，或带有一个长时间的延音。

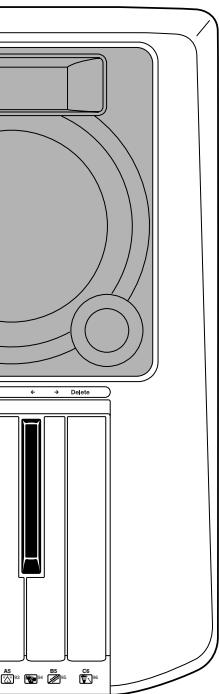
## ■ 耳机/输出插口

在这儿可以插上一个标准的立体声耳机，进行独自的练习或夜间弹奏。当耳机插入PHONES/OUTPUT插口时，内置的立体声扬声器系统会自动关闭。不要长时间在高音量下使用耳机，这样做有可能导致失聪。

### ⚠ 小心

- 只有在关闭所有装置的电源之后，才能将PSR-550与外部设备相连接。为了防止损坏扬声器，在连接外部设备之前，应将其音量设定至最小值。如果不能遵循这些告诫事项，则可能引起触电或者设备损坏。





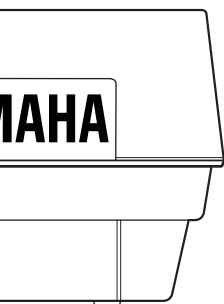
## 上部面板控制

① 备用/电源开关 .....	13
② 主音量控制器 .....	13
③ 演示曲按钮 .....	13, 17
④ 录制按钮 .....	17, 25, 78, 92, 96
⑤ 直接存取按钮 .....	21, 24
⑥ DSP按钮 .....	49
⑦ 快/慢按钮 .....	49
⑧ 触键按钮 .....	120
⑨ 延音按钮 .....	30
⑩ 和声/回声按钮 .....	50
⑪ 返回按钮、前移按钮 .....	17
⑫ LCD屏幕 .....	16
⑬ 音色变更按钮 .....	17, 75
调音台按钮 .....	17, 76
⑭ 音轨1-16按钮 .....	37, 70
⑮ 乐曲按钮 .....	17, 25, 68
⑯ 风格按钮 .....	17, 25, 32
⑰ 乐曲数据库按钮 .....	14, 17
⑱ 左手音色按钮 .....	17, 28
⑲ 右手1音色按钮 .....	17, 26
⑳ 右手2音色按钮 .....	17, 27
㉑ 伴奏开/关按钮 .....	25, 33
㉒ 伴奏/乐曲/音量按钮 .....	17, 37, 70

㉓ 速度/打拍按钮 .....	17, 36
㉔ 移调按钮 .....	17, 30
㉕ 功能按钮 .....	17, 118
㉖ 声部开/关	
左手音色按钮 .....	28
右手1音色按钮 .....	26
右手2音色按钮 .....	27
㉗ 数字按钮	
〔1〕 - 〔0〕, 〔-NO〕, 〔+YES〕 .....	20
㉘ 退出按钮 .....	17
㉙ 数据盘 .....	20
㉚ 磁盘装入按钮 .....	17, 62
㉛ 磁盘存储按钮 .....	17, 60
㉜ 磁盘工具按钮 .....	17, 64, 67
㉝ 同步停止按钮 .....	41
㉞ 同步开始按钮 .....	33
㉟ 开始/停止按钮 .....	32, 69
㊱ 前奏按钮 .....	34
㊲ 主奏/自动过门A按钮 .....	34
㊳ 主奏/自动过门B按钮 .....	34
㊴ 结尾/渐慢按钮 .....	34
㊵ 注册记忆按钮 .....	54
㊶ 单触键设定按钮 .....	42
㊷ 多重长音按钮 .....	43
㊸ 磁盘驱动器 .....	58
㊹ 弯音轮 .....	30

## 后面板控制

④⑤ 耳机/输出插口 .....	10
④⑥ 踏板插口 .....	10
④⑦ 至主机接口 .....	107
④⑧ 主机选择开关 .....	110
④⑨ MIDI IN/OUT接口 .....	107
⑤⑩ DC IN 10-12V插口 .....	12



# 设定

本章介绍如何设定PSR-550及弹奏的准备工作，请在接通电源前仔细阅读本章。

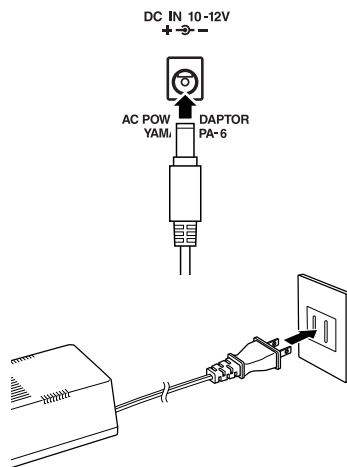
## 连接电源

虽然PSR-550可以使用交流电源转换器或电池，但是YAMAHA建议您使用保护环境的交流电源转换器。请根据您即将使用的电源类型，依照有关的指示进行操作。

### ■ 使用可选的交流电源转换器

- 1 请确认PSR-550的 STANDBY/ON开关已切换到STANDBY上。
- 2 将交流电源转换器（PA-6或其他YAMAHA推荐的转换器）接到电源插口上。
- 3 将交流电源转换器插入电源插座上。

关闭电源时，只须要颠倒以上步骤。



#### ⚠ 小心

- 在PSR-550录音过程中严禁断电（例如，卸下电池或拔下电源转换器）！这样作会丢失数据。

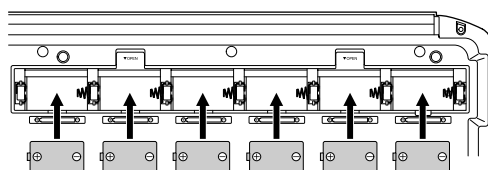
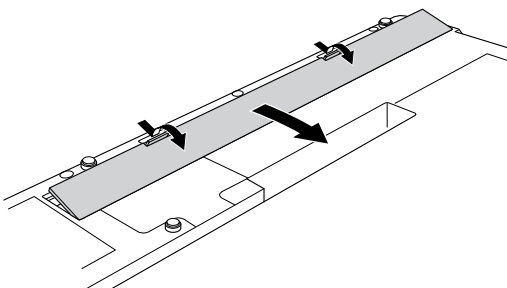
#### ⚠ 警告

- 请只使用YAMAHA PA-6或其推荐的电源转换器。使用其他品牌的产品，可能会对转换器和PSR-550造成不能恢复的损坏。
- 当不使用PSR-550或打雷时，请将交流电源转换器插头拔下。

### ■ 使用电池

PSR-550使用6节1.5V “D” 尺寸、R-20P (LR20) 或相等的电池。当电池电量不足时，可能在显示屏的顶部出现“Battery Low”，及可能出现音量变小、声音扭曲及其他问题。这时应关闭电源并更换电池。更换电池的步骤：

- 1 打开位于电子琴底板的电池盒盖。
- 2 按照电池盒内电池正负极指示标志，装入6节新电池。
- 3 重新盖上电池盒盖，注意将其关紧。



#### ⚠ 小心

- 当电池电力不足时，应全部更换6节电池，不要新旧混用。
- 不要同时使用不同种类（例如，硷性和锰）的电池。
- 当长时间不使用本琴时，将电池取出以防漏液。
- 若果在装入电池后插入或者拔出交流电源转换器，则会将PSR-550重设为缺省设定。

### 电池使用注意事项

- 因为PSR-550电子琴会很耗电，YAMAHA公司建议您使用交流电源转换器而不是电池。电池应作为用来备份数据的辅助电源。
- 使用软驱是非常耗电的，因此当您进行磁盘操作时，如录制乐曲/播放或调入/存储数据时，经常使用交流电源转换器是非常重要的。如果您尝试使用

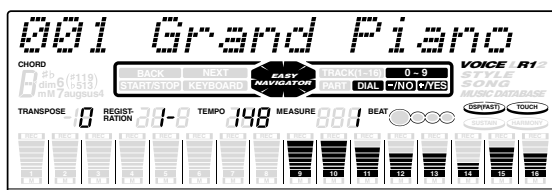
电池进行此类操作的话，一旦电池没电了，您损失的不仅是您正在录制或存储的数据，而且还会丢失内存中的其他数据，其中包括：用户风格、用户长音、注册记忆等。

- 请考虑到上述事项，使用PSR-550时应常使用交流电源转换器，进行重要的操作或制作重要的数据。

当您架设好PSR-550后，可以试听预置的演示曲。本琴共提供9首演示曲。播放乐曲时，PSR-550的LCD屏幕将变换颜色。

## 1 按下〔STANDBY/ON〕开关，接通电源。

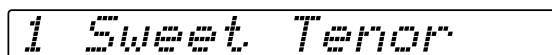
再次按下〔STANDBY/ON〕开关，将电源关闭。



### ⚠️ 小心

- 即使当开关处于“STANDBY”位置，仍然有最少量的电流经过本琴。当您长时间不使用PSR-550时，务必从壁装交流电插座上拔下交流电接头，并且/或者从本琴中取出电池。

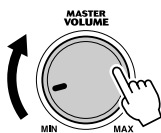
## 2 按下〔DEMO〕按钮，开始播放演示曲。



### ⚠️ 注意

- 只有当背景模式设定为“自动”时（122页），LCD屏幕会于演示曲播放时改变颜色。

## 3 使用〔MASTER VOLUME〕按钮来设定音量水平。

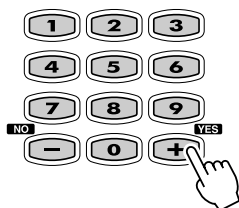
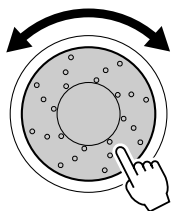


### ⚠️ 注意

- 假如您在电池使用中时以最高音量水平弹奏PSR-550，将会缩短电池寿命。

## 4 跳到另一首演示曲的开始。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。



## 5 再次按下〔DEMO〕按钮，可将演示曲停下来。

# 使用乐曲数据库

如果您想要演奏某种流派的乐曲，但又不知道使用哪些风格（32页）或音色（26页）的话，您只需从音乐数据库中选择合适的类型就行了。PSR-550会自动配置所有的面板设置，使您能演奏出那种风格！

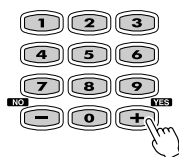
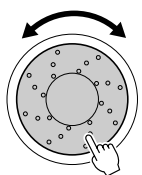
- 1 按下[MUSIC DATABASE]按钮。  
屏幕上显示乐曲数据库菜单。



**注意**

- 按下[MUSIC DATABASE]按钮，切换到风格模式，打开自动伴奏和同步开始功能。详情请参阅25页。

- 2 选择一种“乐曲数据库”。  
使用数据盘、[+/YES]或[-/NO]按钮或数字按钮[1]-[0]。



PSR-550在乐曲数据库中有220种面板设置，共分11个种类。使用直接存取功能，您可以连续选择不同的乐曲数据库类型。

要想选择下一个种类的乐曲数据库，您应首先按[DIRECT ACCESS]按钮，然后按[MUSIC DATABASE]按钮。



Direct Access

029 Days of Sax

详情请参阅21页，了解直接存取功能。

在本例中，我们选择#220“Xmas Night”并演奏乐曲“Silent Night”（乐曲表显示在下一页上）。

220 Xmas Night

乐曲数据库表  
(131页)

POP HITS	
001	Alive Fever
002	Alive Synth
003	Croco Rock
...	...
028	YesterGuitar
SWING & JAZZ	
029	Days of Sax
056	Wonderland
...	...
EVERGREEN	
057	Black Forest
...	...
086	Wonder World
...	...

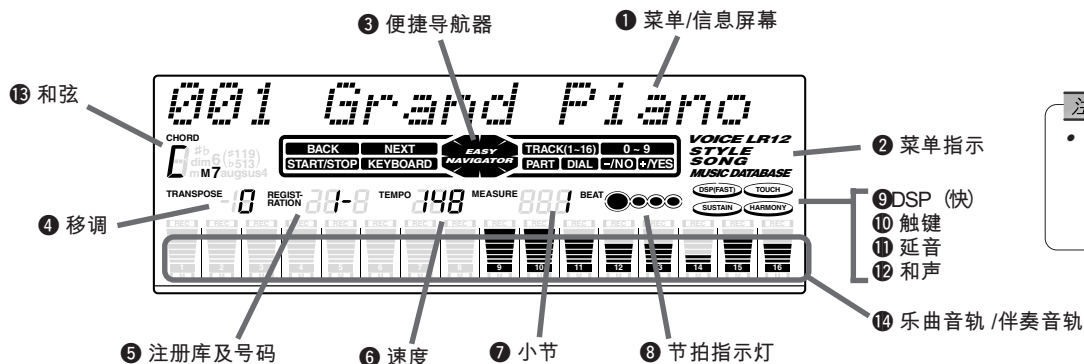
**注意**

- 关于自动伴奏的介绍，详情请参阅32至41页。



# 面板屏幕显示

PSR-550带有一个大型的多功能屏幕，上面能显示该乐器的所有重要设定。LCD屏幕背景灯还根据选用的模式来变换颜色，使操作更加简便直观。想要了解有关LCD屏幕背景模式的信息，请参阅122页。下面这部分简单介绍了屏幕中各种图标和指示灯的功用。



**注意**

- 如果接通电源，3分钟或更长的时间内未动PSR-550，LCD屏幕会每3秒更换一次颜色（当背景模式设定为自动时）。

## 1 菜单/信息屏幕

它显示PSR-550每种功能的菜单，它同时还显示针对当前操作的相关信息。

详见“基本操作”部分（17页），了解菜单/信息屏幕。

## 2 菜单指示

它指示在菜单屏幕中显示的项目，以及需要按下的按钮。详细情况请参阅“基本操作”（17页）。

## 3 便捷导航器

它指示将按下的按钮。详细情况请参阅“基本操作”部分（18页）。

## 4 移调

显示当前的移调值（30页）。

## 5 注册库号码

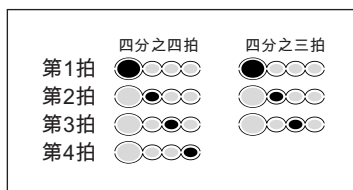
显示当前选择的注册记忆库及号码（56页）。

## 6 速度

显示伴奏/乐曲播放的当前速度（36页）。

## 7 小节

显示在乐曲录制和播放过程中当前的小节号码。



## 8 节拍指示灯

以当前速度闪烁并指示在伴奏及乐曲播放过程中的当前节拍。

## 9 DSP (快)

当“DSP”效果打开时，会显示“DSP”（49页）。

当DSPFAST/SLOW效果被打开时，会显示“FAST”（49页）。

## 10 触键

当打开触键灵敏度功能时，显示此项（120页）。

## 11 延音

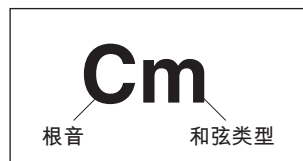
当延音功能打开时显示此项（30页）。

## 12 和声

当打开和声效果时显示此项（50页）。

## 13 和弦

在自动伴奏放音时或乐曲录制/播放时，显示当前和弦的名称（33页）。



## 14 乐曲音轨/伴奏音轨

- 在乐曲模式下（25页）及演示曲模式下（15页）：所有音轨的图标指示其开/关状态和音量/速度的设定。
- 在风格模式下（25页）：音轨9-16的图标指示开/关的状态，和8条伴奏音轨中任何一条的音量/速度设定。
- 在录制模式下（25页）：所有音轨的图标指示其开/关的状态和音量/速度设定。“REC”标志标明录制的状态。



# 基本操作

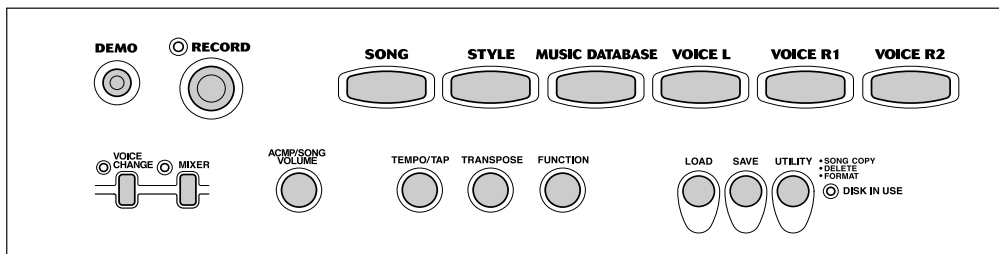
本章向您介绍PSR-550各种功能的基本操作方法。特别是，您将学习使用在前面板中央的菜单/信息屏幕的方法。

- 唤出操作屏幕 ..... 17页
- 读取菜单/信息屏幕和“便捷导航器”的方法 ..... 18页
- 菜单选择 ..... 19页
- 更改（编辑中的）数值 ..... 20页
- 命名 ..... 21页
- 直接存取 ..... 21页

## 唤出操作屏幕

按下下面列出的按钮，可调出PSR-550与各种功能相对应的屏幕。

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| • 演示曲按钮 ..... 13页            | • 调音台按钮 ..... 76页         |
| • 录制按钮 ..... 25, 78, 92, 96页 | • 伴奏/乐曲音量按钮 ..... 37, 70页 |
| • 乐曲按钮 ..... 25页             | • 速度/打拍按钮 ..... 36页       |
| • 风格按钮 ..... 25, 32页         | • 移调按钮 ..... 30页          |
| • 乐曲数据库 ..... 14页            | • 功能按钮 ..... 118页         |
| • 左手音色按钮 ..... 28页           | • 磁盘装入按钮 ..... 62页        |
| • 右手1音色按钮 ..... 26页          | • 磁盘存储按钮 ..... 60页        |
| • 右手2音色按钮 ..... 27页          | • 磁盘工具按钮 ..... 64, 67页    |
| • 音色变更按钮 ..... 75页           |                           |



按一下这些按钮，会立刻唤出所选的功能的相应屏幕。

参阅功能树表可了解详细情况（22页）。

如果您已经连续地选择了多种功能屏幕，您就可以“追踪您的每一步”并使用位于屏幕左侧的〔BACK〕和〔NEXT〕按钮，回到这些屏幕。当然您也可以通过按下相应的按钮，直接选择想要的屏幕（如上表所示）。



## 如何离开当前屏幕

如功能树表显示的那样（22页），PSR-550上的功能是非常广泛多样的，每种功能都带有与自己相对应的屏幕。按下〔EXIT〕按钮可退出每种功能的屏幕。



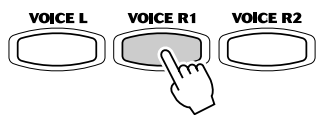
由于PSR-550拥有众多的屏幕，您有时可能会糊涂了，不知道当前显示的是哪种操作屏幕。如果发生这样的情况，您可以通过按下数次〔EXIT〕按钮，返回到“主屏幕”中。此操作能使您返回到PSR-550的缺省屏幕中——即打开电源时出现的屏幕。

## 读取菜单/信息屏幕和“便捷导航器”的方法

根据您所选择的功能或操作，PSR-550会显示多种屏幕和指示。这其中包括“便捷导航器”信息，它能引导您进行各种操作。

请看一看下面一些例子：

### ● 音色



按下 [VOICER1] 按钮。



该信息的意思是：“当前右手1音色 (GrandPiano) 显示在顶部。您可以使用数据盘、 [+YES] 按钮、 [-NO] 按钮或数字按钮 (1) - (0) 来改变此音色。”

### ● 风格



按下 [STYLE] 按钮。

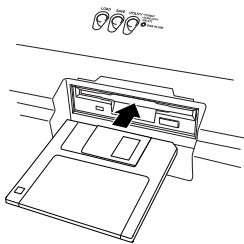


这条信息的意思是：“当前风格 (8Beat1) 显示在顶部。您可以使用数据盘、 [+YES] 按钮、 [-NO] 按钮或数字按钮 (1) - (0) 来改变此风格。”



这条信息还有一个意思：“您可以通过按下 [START/STOP] 按钮来开始伴奏”

### ● 乐曲



将附带的数据磁盘插入驱动器。

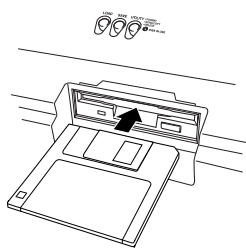


这条信息的意思是：“当前乐曲 (CLUB\_XG) 显示在顶部。您可以使用数据盘、 [+YES] 按钮、 [-NO] 按钮或数字按钮 (1) - (0) 来改变本首乐曲。”



这条信息还有一个意思：“您可以通过按下 [START/STOP] 按钮来开始播放当前的乐曲。”

## ● 磁盘



将一片未格式化的磁盘插入驱动器。



这条信息的意思是：“按下〔+/YES〕按钮来进行格式化”。

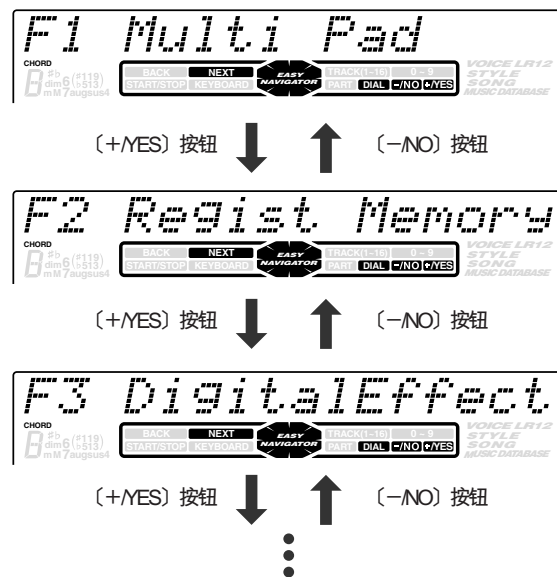
## 菜单选择

在PSR-550上进行某些操作（如选择音色、演示曲和风格），您需要在屏幕中选择不同的菜单。

举例：当您按下〔FUNCTION〕按钮时，会显示下面的屏幕（用于选择功能）。



在此情况下，您可以通过旋转数据盘或按下〔+/YES〕 / 〔-/NO〕按钮来移动光标，选择该功能。



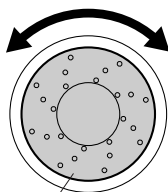
当您按下〔VOICER1〕按钮时，会显示下面的屏幕（用于选择音色）。



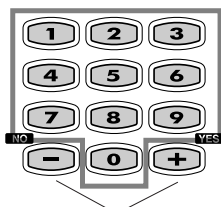
在此情况下，您也可以如上述般使用数据盘或〔+/YES〕 / 〔-/NO〕按钮来选择音色；您还可以通过使用数字按钮〔1〕 - 〔0〕（详见下一页）来直接输入音色编号。

## 更改（编辑中的）数值

本章向您演示设定PSR-550上的数值的方法，如音色编号、乐曲/风格编号和各种参数。使用数字按钮〔1〕 - 〔0〕或〔+YES〕 / 〔-NO〕按钮输入数值。



向右旋转数据盘（顺时针），将增加数值，向左旋转（逆时针）将减少数值。



下面描述的数字按钮〔1〕 - 〔0〕，在下面作出描述。

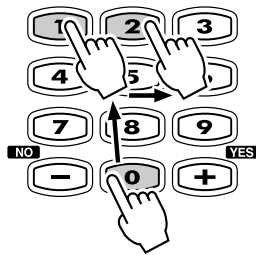
按下〔+YES〕按钮，会以1为单位增加显示的数值。按下〔-NO〕按钮，会以1为单位减少显示的数值。按住任一按钮不松手可以连续地增加或减少数值。对于那些有初始数值的项目，同时按下〔+YES〕和〔-NO〕按钮会恢复该设定的初始数值。

## 数字输入

这里的解释仅适用于最多三位数字，如：用于音色和风格的数字。

### ● 输入1或2位数字

开头使用0可以输入一或两位音色编号：如“12”可以用“012”来输入，其方法是按顺序按下〔0〕、〔1〕和〔2〕。

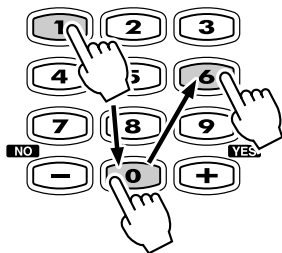


### 注意

- 开头不使用0，也可以输入一或两位数字。  
举例：要想选择号码“12”，只需按下〔1〕按钮和〔2〕按钮，屏幕中号码下的光条会闪烁几秒钟，当所选号码被PSR-550识别之后，该光条会闪烁几秒钟后消失。

### ● 输入三位数字号码

使用号码按钮可以直接输入所需音色的号码，因此能够立刻选择该音色，而无需浏览大量的其他的音色，举例：如果想选择106号音色，可按顺序按下〔1〕、〔0〕和〔6〕。



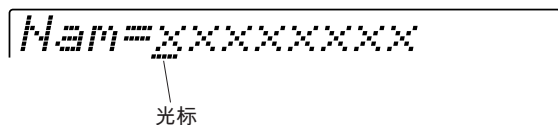
# 命名

该功能允许您创建自己的原始数据，如乐曲、风格和注册记忆设定。您也可以按自己的要求自由地命名数据。

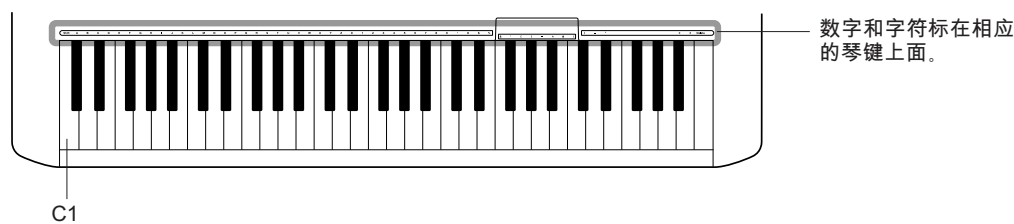
下列数据类型可以被命名。

- 磁盘文件 (用户乐曲等) ..... 61, 65, 66, 90页
- 用户风格 ..... 104页
- 用户长音库 ..... 94页
- 注册记忆库 ..... 56页

当对磁盘上的乐曲进行命名时，会显示下面范例的屏幕（90页）。



使用键盘输入原始名称。



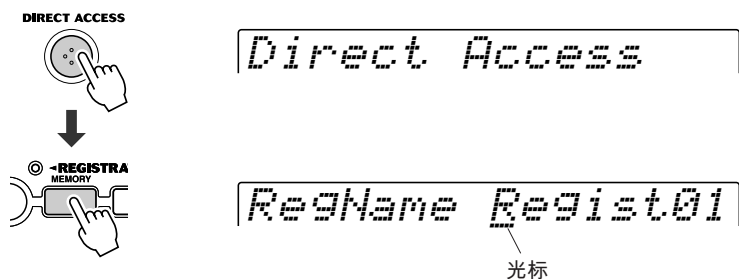
输入一个字符	键盘上的每个按钮可输入一个不同的字符，同该按钮上面标出的一样。
移动光标	A#5和B5按钮可将光标在文件名称区域中前后移动。
输入小写字符	C1按钮起Shift按钮的作用，可在大小写字符间切换。按住Shift按钮并按下一个字符按钮，可输入小写字符。
删除	删除按钮（C6）可以删除光标所在位置上的字符。

**注意**

- 注意小写字母不能用于磁盘文件名称。

























# DIRECT ACCESS 直接存取




使用〔DIRECTACCESS〕按钮，您可以立刻叫出想要屏幕。举例说明，同时按下〔DIRECTACCESS〕按钮和〔REGISTRATIONMEMORY〕按钮，可以自动选择输入注册记忆库名称的屏幕。



请参阅24页的直接存取表。

# 功能树

按钮	菜单/信息显示	功能	见页面
DEMO	Sweet Tenor .....	选择演示曲 .....	13
VOICE R1	001 Grand Piano .....	选择右手1音色 .....	26
VOICE R2	001 Grand Piano .....	选择右手2音色 .....	27
VOICE L	001 Grand Piano .....	选择左手音色 .....	28
STYLE	001 8Beat 1 .....	选择伴奏风格 .....	 1 ..... 32
SONG	001 CLUB_XG .....	选择乐曲 .....	68
	SngMenu .....	选择乐曲菜单 .....	69
	PlayMode .....	选择乐曲演奏方式 .....	 69
	Measure .....	开始播放的乐曲小节 .....	 71
	AbRepeat .....	设定乐曲重复 .....	 2 ..... 72
	S.Trans .....	设定乐曲移调 .....	 3 ..... 73
MUSIC DATABASE	001 Alive Fever .....		 4 ..... 14
VOICE CHANGE	R1=001 Grand Pno .....	选择右手1/右手2/左手/风格音轨/乐曲音轨的音色 .....	75
MIXER	Volume R1 .....	调整右手1/右手2/左手音色的音量 .....	 5,6,7 ..... 76
	Volume Ph1 .....	调整伴奏音轨的音量 .....	 ..... 76
	Volume T01 .....	调整乐曲音轨的音量 .....	 ..... 76
	Octave R1 .....	设定右手1/右手2/左手音色的八度 .....	 8,9,10 ..... 77
	Octave T01 .....	设定乐曲音轨的八度 .....	 ..... 77
	Pan R1 .....	设定右手1/右手2/左手音色的相位 .....	 ..... 77
	Pan RhM .....	设定伴奏音轨的相位 .....	 ..... 77
	Pan T01 .....	设定乐曲音轨的相位 .....	 ..... 77
	RevDepth R1 .....	设定右手1/右手2/左手音色的混响深度 .....	 27 ..... 77
	RevDepth RhM .....	设定伴奏音轨的混响深度 .....	 27 ..... 77
	RevDepth T01 .....	设定乐曲音轨的混响深度 .....	 27 ..... 77
	ChoDepth R1 .....	设定右手1/右手2/左手音色的合唱深度 .....	 30 ..... 77
	ChoDepth RhM .....	设定伴奏音轨的合唱深度 .....	 30 ..... 77
ChoDepth T01 .....	设定乐曲音轨的合唱深度 .....	 30 ..... 77	
DspDepth R1 .....	设定右手1/右手2/左手音色的DSP深度 .....	 33 ..... 77	
DspDepth RhM .....	设定伴奏音轨的DSP深度 .....	 33 ..... 77	
DspDepth T01 .....	设定乐曲音轨的DSP深度 .....	 33 ..... 77	
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume .....	设定伴奏音量 .....	37
	Song Volume .....	设定乐曲音量 .....	70
TRANPOSE	Transpose .....	设定移调 .....	30
TEMPO/TAP	Tempo .....	设定速度 .....	36
DISK LOAD	Ld .....	从磁盘中调入数据 .....	62
DISK SAVE	Sv .....	将数据存入磁盘 .....	60
DISK UTILITY	Menu		
	SongCopy .....	拷贝磁盘中的一首乐曲 .....	64
	Delete .....	删除磁盘中的一首乐曲 .....	67
	Format .....	格式化磁盘 .....	 11 ..... 60

- 表中的  图标表明可通过直接存取功能调出相关的功能或参数，图标旁边的号码对应于24页直接存取表上的项目。所有带这种符号的功能（风格选择、乐曲数据库选择和磁盘格式除外），可被用户分配给〔+ / YES〕、〔- / NO〕键和〔1〕 - 〔0〕数字按钮—让您能立刻选择想要的功能/参数。
- 当您使用直接存取功能来调出调音台屏幕时（音量和八度除外），会显示先前的编辑声部（74页）。
- 关于  1 和  4，屏幕实际调出的同左侧不同，详见24页的直接存储表。

按钮	菜单/信息显示	功能	见页面		
<b>FUNCTION</b>	F1 Multi Pad				
	PBnk .....	选择多重长音库 .....	12 .....	44	
	CdMatch .....	设定和弦匹配开/关 .....	13 .....	43	
	F2 Regist Memory				
	RBnk .....	选择注册记忆库 .....	14 .....	56	
	RegName .....	给注册记忆库命名 .....	15 .....	56	
	F3 DigitalEffect				
	Reverb				
	RevType .....	选择混响类型 .....	25 .....	46	
	RevRetnLevel .....	设定混响反馈电平 .....	26 .....	47	
	Chorus				
	ChoType .....	选择合唱类型 .....	28 .....	48	
	ChoRetnLevel .....	设定合唱反馈电平 .....	29 .....	48	
	Dsp				
	DspType .....	选择DSP类型 .....	16,31 .....	49	
	DspRetnLevel .....	设定DSP反馈电平 .....	32 .....	49	
	Harmony				
	HTyp .....	选择和声/回声类型 .....	17,34 .....	50	
	Harmony Vol .....	设定和声/回声音量 .....	24 .....	52	
	HarmPart .....	设定和声声部 .....	35 .....	53	
	F4 Midi				
	Template .....	选择MIDI模板 .....		112	
	MidiTemplatLoad? .....	调入所选的MIDI 模板 .....		112	
	Transmit Ch .....	设定MIDI传输通道 .....		114	
	Recive Ch .....	设定MIDI接收通道 .....		115	
	LocalContrl .....	设定本机控制开/关 .....		116	
	Clock .....	选择外部/内部时钟 .....		116	
	Init Send .....	初始数据发送 .....		117	
	F5 Utility				
	Metronom .....	设定节拍器开/关 .....	18 .....	118	
	UpperOct .....	设定上键盘八度 .....		119	
	Tuning .....	设定主调音 .....		119	
	SC.Tune .....	设定调律 .....		119	
	Template .....	选择调率模板 .....		119	
	NoteEdit .....	调校个别音符 .....		119	
	Split .....	设定分割点 .....	19 .....	120	
	Fingerng .....	选择指法 .....	20 .....	38	
	TouchSns .....	设定触键灵敏度 .....	21 .....	120	
	VoiceSet .....	设定音色设定开/关 .....	22 .....	120	
	Pedal .....	选择踏板功能 .....		121	
	PitchBnd .....	设定弯音范围 .....		122	
	Assignbl .....	设定直接存取 .....		122	
	BackLigt .....	设定LCD屏幕的背景颜色 .....	23 .....	122	
	<b>RECORD</b>	Song			
		QuickRec .....	用户乐曲快速录制 .....		80
		MultiRec .....	用户乐曲多重音轨录制 .....		82
		Punch In/Out .....	记入/记出设定 .....		84
		RecStart Mes .....	从指定小节开始播放 .....		84
		Edit			
		Quantize .....	量化 .....		86
Setup Dt .....		设置数据编辑 .....		88	
Name .....		给用户乐曲命名 .....		90	
Clear .....		清除用户乐曲数据 .....		91	
Style					
Record .....		用户风格录制 .....		96	
Edit					
Quantize .....		量化 .....		102	
Name .....		给用户风格命名 .....		104	
Clear .....		清除用户风格数据 .....		104	
MultiPad					
Record .....		用户长音录制 .....		92	
Edit					
ChdMatch .....		设定和弦匹配开/关 .....		94	
Name .....	给用户长音命名 .....		94		
Clear .....	清除用户长音数据 .....		95		

功能树编号/功能		操作:  + 下列按钮
1	选择下一个风格种类	[STYLE]
2	设定乐曲重复	[SONG]*
3	设定乐曲移调	[TRANPOSE]*
4	选择下一个乐曲数据库种类	[MUSIC DATABASE]
5	调整右手1音色的音量	[VOICE R1]
6	调整右手2音色的音量	[VOICE R2]
7	调整左手音色的音量	[VOICE L]
8	设定右手1音色的八度	PART ON/OFF [VOICE R1]
9	设定右手2音色的八度	PART ON/OFF [VOICE R2]
10	设定左手音色的八度	PART ON/OFF [VOICE L]
11	将磁盘格式化	[UTILITY]
12	选择多重长音库	MULTI PAD [STOP]
13	选择和弦匹配开/关	MULTI PAD [1]~[4]
14	选择注册记忆库	REGISTRATION MEMORY [1]~[4]
15	给注册记忆库命名	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
16	选择DSP类型	[DSP] 或 [FAST/TAP]
17	选择和声/回声类型	[HARMONY]
18	设定节拍器开/关	[TEMPO/TAP]
19	设定分割点	[SONG/ACMP VOLUME]
20	选择指法	[ACMP ON/OFF]
21	设定触键灵敏度	[TOUCH]
22	设定音色设定开/关	[FUNCTION]
23	设定LCD屏幕背景颜色	[DEMO]
24	选择和声/回声类型	数字按钮 [0]
25	选择混响类型	数字按钮 [1]
26	设定混响返回电平	数字按钮 [2]
27	设定混响深度	数字按钮 [3]
28	选择合唱类型	数字按钮 [4]
29	设定合唱返回电平	数字按钮 [5]
30	设定合唱深度	数字按钮 [6]
31	选择DSP类型	数字按钮 [7]
32	设定DSP返回电平	数字按钮 [8]
33	设定DSP深度	数字按钮 [9]
34	选择和声/回声类型	数字按钮 [-/NO]
35	设定和声部份	数字按钮 [+ /YES]

\* 仅在乐曲模式中可用。

除上面列出的功能外，所有功能都可通过将它们分配给 [+ /YES] 按钮、[- /NO] 按钮和 [1] - [0] 数字按钮来调出。

上面列出的功能为缺省设置。

请参阅22页和23页的功能树，了解各功能。

请参阅122页，了解分配功能的方法。



# 模式

根据使用的面板操作，PSR-550有多种基本的不同的条件（或操作方式）。每种条件被称作一种模式。本章解释该乐器的主要模式。

## 风格模式

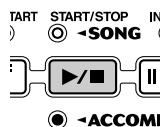
32页

按下〔STYLE〕按钮或〔MUSICDATABASE〕按钮来选择此模式。（此模式为本机接通电源后的缺省模式。）

风格模式通常用于全键盘的演奏，并且是当使用自动伴奏的时候。

风格指的是节奏/伴奏型，是由自动伴奏功能来演奏的。

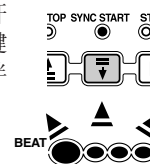
在风格模式下，背景灯的缺省设置为蓝色。



- 自动伴奏 (ACMP) 开/关 ..... 33页  
〔ACMPON/OFF〕按钮在开与关之间切换。  
当自动伴奏设定为开时，键盘左侧用于弹奏/指定和弦。



- 同步开始准备 (SYNC START) 开/关 ..... 33页  
〔SYNC START〕按钮在开与关之间切换。当同步开始准备被打开时，您在键盘上弹奏一个键，自动伴奏便会开始播放。



## 乐曲模式

68页

按下〔SONG〕按钮，或将含有乐曲数据的磁盘插入驱动器中可选择此模式。

乐曲模式通常用于整个键盘的弹奏，和乐曲的放音。

在乐曲模式下，背景灯的缺省设置为紫色。



## 录制模式

按下〔RECORD〕按钮可选取此模式。

在录制模式中，您可以录制自己原始的演奏乐曲，创建原始的风格和多重长音乐句。

在录制模式下，背景灯的缺省设置为红色。

- 乐曲录制模式 ..... 78页
  - 排演模式（同步开始关闭）
  - 录制（同步开始）预备
  - 录制中
- 风格录制模式 ..... 96页
  - 排演模式（同步开始关闭）
  - 录制（同步开始）预备
  - 录制中
- 长音录制模式 ..... 92页
  - 排演模式（同步开始关闭）
  - 录制（同步开始）预备
  - 录制中



当打开录制（同步开始）预备时，在您弹奏键盘上的一个键时录制会开始。

## 磁盘模式

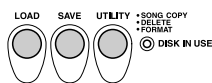
57页

按下〔LOAD〕按钮、〔SAVE〕按钮或〔UTILITY〕按钮，可选择此模式。

在磁盘模式中，您可以保存和调入您所需要的数据。

在磁盘模式中，面板操作不能执行（磁盘操作除外）。

在磁盘模式下，背景灯的缺省设置为蓝色。



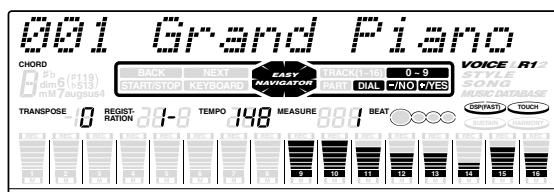
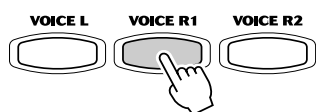
# 弹奏音色

PSR-550拥有大量种类乐器的音色，供您弹奏。可参照本手册末尾的音色表（123页），试着演奏一下不同的音色。

选择并演奏不同乐器的音色	
• 选择一种音色 .....	26页
• 键盘打击乐器 .....	31页
将三种不同的音色分配给键盘并弹奏它们	
• 同时弹奏两种音色（右手1、右手2） .....	27页
• 使用左和右（右手1、右手2）手弹奏不同的音色 .....	28页
• 键盘的功能 .....	29页
其他与音色有关的功能	
• 弯音轮 .....	30页
• 移调 .....	30页
• 延音 .....	30页
• 触键灵敏度 .....	120页

## 选择一种音色

1 按下〔VOICER1〕按钮。

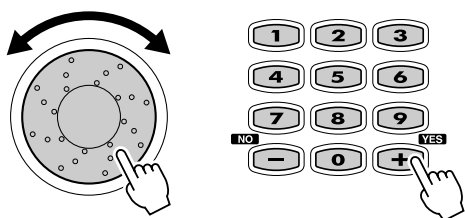


**注意**

• 在此选择的音色被称为右手1音色（R1）。请参阅29页上面有关右手1音色的详细介绍。

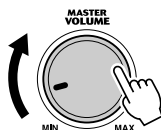
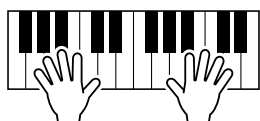
2 选择一种音色。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。可参阅音色表（123页）。



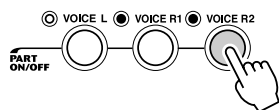
002 Bright Piano

3 弹奏键盘并调整音量。



## 同时弹奏两种音色（右手1、右手2）

- 1 按下〔PART ON/OFF VOICE R2〕按钮。



- 2 弹奏音色。

在一个音层中，两种不同的音色同时发声。



右手1音色（R1）是该音层的第一种音色，指的是用右手来弹奏。第二种音色被称为右手2音色（R2）也需由右手来演奏。

## 从右手2音色中选择一种音色

- 1 按下〔VOICER2〕按钮。



098 Slow Strings

- 2 选择一种音色。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

可参阅音色表（123页）。

在此可供选用的音色（右手2音色）同可供（在26页中选择的）右手1音色选用的音色是一样的。

- 3 弹奏音色。



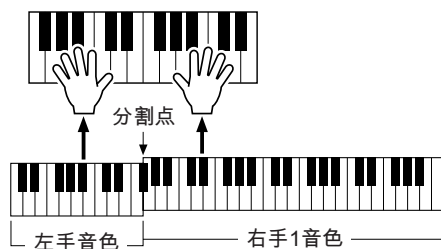
## 使用左和右（右手1，右手2）手弹奏不同的音色

1 按下〔PART ON/OFF VOICEL〕按钮。



2 弹奏音色。

您左右手弹奏的音符会播放出两种不同音色。



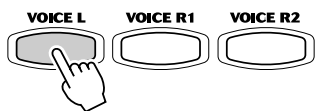
**注意**

- 将左手音色和右手1音色分开的点称为“分割点”（29页）。

右手1音色（R1）指的是使用右手演奏，左手音色（L）则由左手演奏。

## 为左手音色选择一种音色

1 按下〔VOICEL〕按钮。



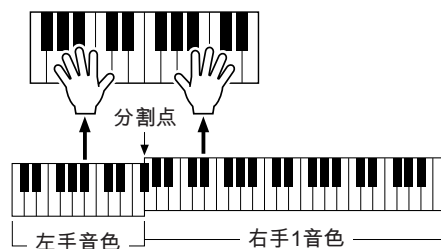
095 String Ensb1

2 选择一种音色。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。  
可参照音色表（123页）。

在此可供选用的音色（左手音色）同可供（在26页中选择的）右手1音色选用的音色是一样的。

3 弹奏音色。



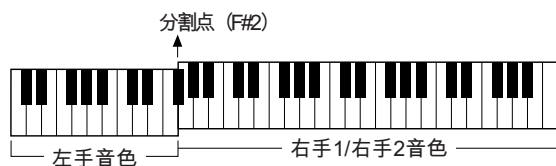
## 分割点

在键盘上将左手音色和右手1音色/右手2音色分开的那个点被称为“分割点”。

分割点在厂家设定中被设定为F#2，但是您可以将分割点按照自己的需要设定在任何键上。要想了解有关分割点上的设定情况，请参阅120页。

**注意**

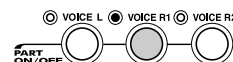
- 每一键都有一个音符名，举例：键盘中最低（最左侧）的键对应于C1，而最高（最右侧）的键对应于C6。（详情请参阅下边的介绍。）



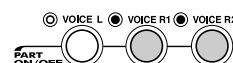
## 键盘的功能

像上边介绍的那样，PSR-550的键盘可同时播放三种音色。这里是对播放各种音色不同方式的简短概述。

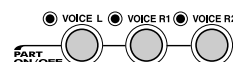
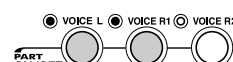
### ● 弹奏单一音色



### ● 弹奏两种音色



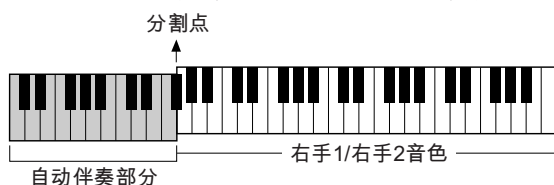
### ● 使用左右手分别弹奏音色



除此之外，PSR-550键盘除弹奏音色外，还有许多其他的重要功能（如下所述）。

### ● 自动伴奏部分

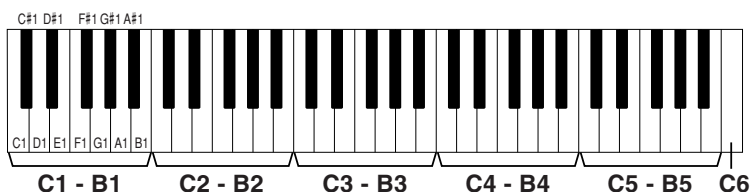
当自动伴奏设定为开时（33页），左手音色的音键范围成为弹奏/指示和弦的范围。



### ● 命名

也可使用键盘给软盘上的乐曲文件、用户风格、用户长音库及注册记忆库命名（21页）。

每一个音符都有一个名称，举例：键盘上最低（最左侧）的键对应于C1，而最高（最右侧）的键对应于C6。



## 移调

本功能允许您将PSR-550的整体音高以半音为单位，以最多上下一个八度来进行移调。移调范围为-12至+12。

### 注意

- 当鼓组为选择的音色时，移调功能不能执行 (31页)。
- 同时按下〔+YES〕和〔-NO〕按钮，会将移调值重设为“0”。
- 移调值将从下次弹奏开始执行。
- 按住〔-NO〕按钮并使用数字按钮，可输入负值。

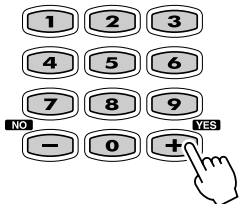
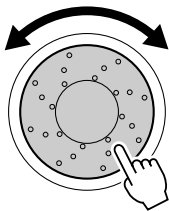
1 按下〔TRANPOSE〕按钮。



Transpose = 0

2 设定移调。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。



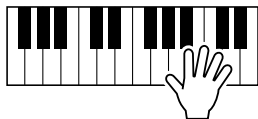
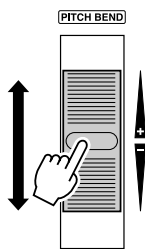
Transpose = 4

## 弯音轮

在弹奏本键盘时，使用PSR-550的弯音轮可将音符向上（将轮子推离您）或向下（将轮子推向您）弯曲。弯音轮是可自动调整的，当松开时，它会恢复到常规的音高上。

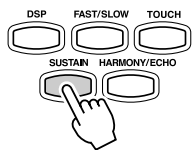
### 注意

- 通过在工具功能组 (122页) 中的弯音范围功能可以设定最大的弯音范围。



## 延音

当延音功能设定为ON时，键盘上所有演奏的音色带有较长的延音。按下〔SUSTAIN〕按钮，可打开或关闭延音效果。



## 键盘打击乐器

1 按下〔VOICER1〕按钮。

2 选择“StandardKit1”。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕-〔0〕。

220 StandardKit1

3 弹奏音色。

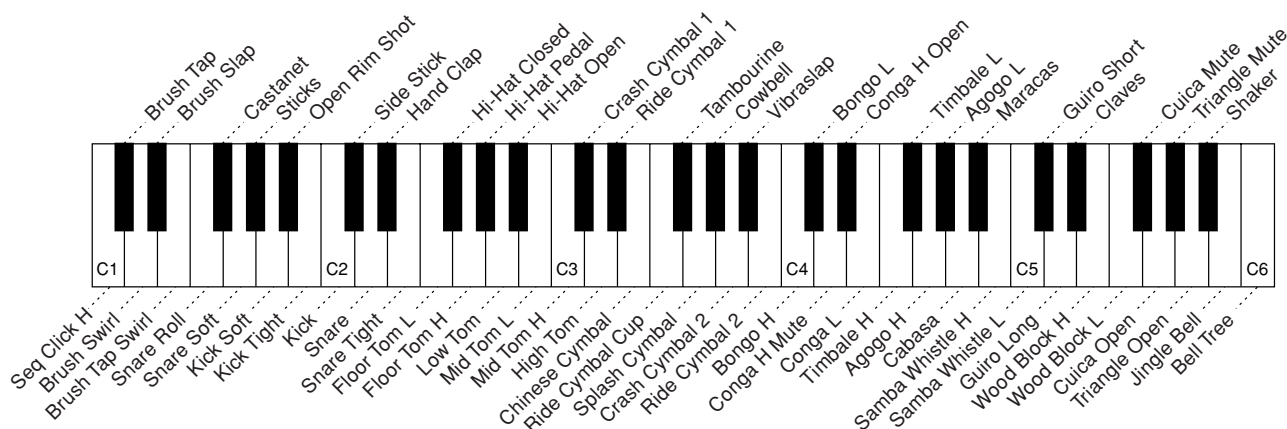
可参阅下面的图示和本手册末尾的打击音色表（128页）。

用于标准鼓组的（Std.Kit1）的鼓和打击乐器音色，由键下面印出的标志来指明。

**注意**

- 当鼓组为选择的音色时，移调功能不能执行（30页）。
- 每个键都有一个音符名，举例：键盘上最低（最左侧）的键对应于C1，最高（最右侧）的键对应于C6。（详细情况见29页。）

〔标准鼓组1〕



# 自动伴奏

自动伴奏功能将一个全方位的伴奏乐队放置在您的手指之间。要想使用它，您需要作的只是在演奏时用左手来弹奏和弦。您选用了的与您的音乐相匹配的伴奏风格会自动伴随弹奏，即刻跟上您弹奏的和弦。使用自动伴奏功能，即使是一位独奏者，也能享受到由整个乐队或交响乐团为它伴奏的乐趣。

PSR-550拥有总共112种源于各种不同音乐的风格或伴奏型（风格编号1—112）。可试着选用某些风格（130页）并同自动伴奏一起来弹奏。

## 两种演奏自动伴奏的方法

- 使用自动伴奏（只有节奏轨） ..... 32页
- 使用自动伴奏（所有音轨） ..... 33页

## 发挥自动伴奏功能最大功效的附加功能

- 自动伴奏功能 ..... 34页
- 速度/打拍 ..... 36页
- 伴奏音轨哑音 ..... 37页
- 伴奏音量控制 ..... 37页

## 与左手和弦弹奏有关的自动伴奏功能

- 和弦指法 ..... 38页
- 伴奏分割点 ..... 40页
- 同步停止 ..... 41页

## 与自动伴奏风格相匹配的，各种特殊程序化的面板设定的自动单触键选择

- 单触键设定 ..... 42页

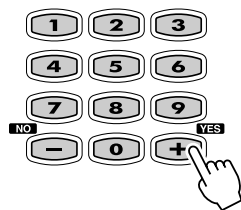
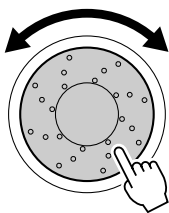
## 使用自动伴奏（仅对节奏音轨）

1 按下〔STYLE〕按钮。



2 选择一种风格。

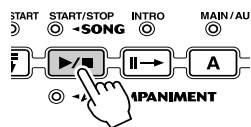
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕—〔0〕。  
可参阅风格表（130页）。



### 注意

- 使用直接存取功能，您可以连续选择风格类型。其方法同选择音乐数据类型一致。请参阅14页的使用乐曲数据库的第2步，也可参阅面板上印出的风格类型。

3 按下〔START/STOP〕按钮，开始播放节奏轨的自动伴奏，贝司及和弦轨除外。



4 再次按下〔START/STOP〕按钮，可停止自动伴奏。



## 使用自动伴奏（所有音轨）

1 按下〔STYLE〕按钮。

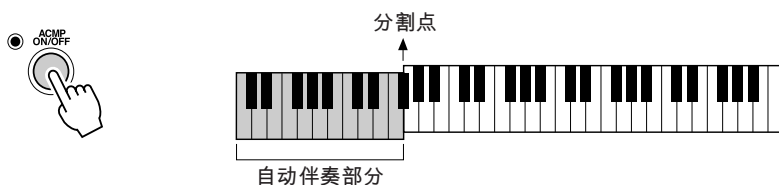
2 选择一种风格。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕-〔0〕。  
可参阅风格表（130页）。

3 打开自动伴奏。

按下〔ACMP ON/OFF〕按钮，指示灯点亮。

指定的左手部分成为“自动伴奏”部分，在此部分弹奏的和弦会被自动识别，并同所选用的风格一起，成为整体自动伴奏的基础使用。



注意

•〔ACMP〕是〔ACCOMPANIMENT〕的缩写。

4 打开同步开始。

按下〔SYNC START〕按钮，指示灯点亮。

节拍灯也会根据速度闪烁。这种情况被称为同步开始准备。可参阅25页的详细介绍。

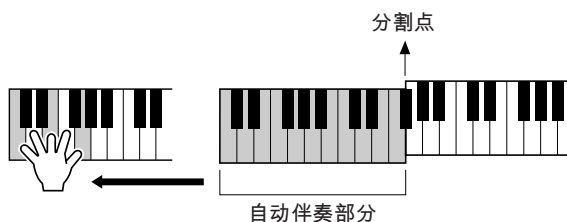


注意

•〔SYNC START〕是〔SYNCHRONIZED START〕的缩写。

5 当您左手弹奏和弦时，自动伴奏就会开始。

举例：弹奏一个C大调和弦（如下面显示）。

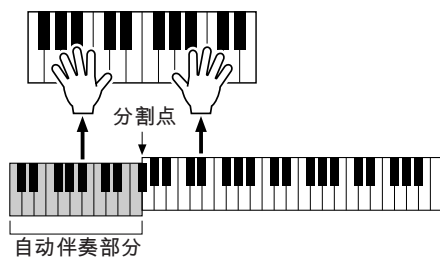


CHORD  

 #b dim6 (#119)  
 m M 7 aug sus4

6 用左手试弹奏其他和弦。

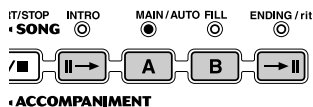
有关如何输入和弦的信息，请参阅第38页的“和弦指法”一节。



7 再次按下〔START/STOP〕按钮，停止自动伴奏。

## 伴奏部分

这里有不同种类的伴奏部分，允许您改变对伴奏的安排，使它同您弹奏的乐曲相匹配。它们是：前奏、主奏A和B、过门和结尾。在弹奏过程中在这些模式间切换，您可以在演奏中非常轻松地制作出强劲的专业音响伴奏部分。



### ● 前奏部分

它适用于乐曲的开始。当前奏部分完成演奏时，伴奏部分会移向主奏部分。前奏的长度（以小节计算）根据所选用的风格会有所不同。

### ● 主奏部分

它适用演奏乐曲的主要部分。它会弹奏一个几小节的（2-4小节）的伴奏型，并不会固定的重复直到按下另一个部分的按钮。基本型有两种变化：A-B，以及自动伴奏会根据您左手弹奏的和弦和谐地产生变化。

### ● 过门部分

过门部分允许您在伴奏的节奏中加入力度变化和停顿，使您的演奏听起来更加专业。在演奏中，只需按下MAIN/AUTOFILL (A, B) 按钮，所选用的部分会自动播放（自动加入过门），添加自动伴奏。当过门完成时，它会平缓地过渡到选用的主奏部分（A, B）中。

### ● 结尾部分

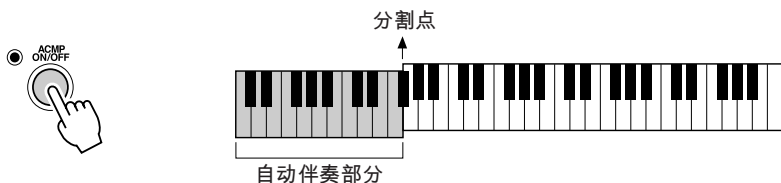
它适用于乐曲的结尾，当尾奏完成时，自动伴奏会自动停止。结尾的长度（按小节计算）会根据选用的风格而变化。

**1** 按下〔STYLE〕按钮。

**2** 选择一种风格（32页）。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

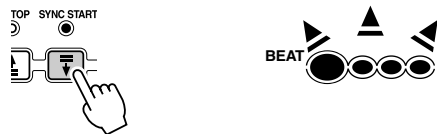
**3** 启动自动伴奏（33页）。



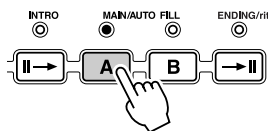
**注意**

• [ACMP] 是 [ACCOMPANIMENT] 的缩写，[SYNC START] 是 [SYNCHRONIZED START] 的缩写。

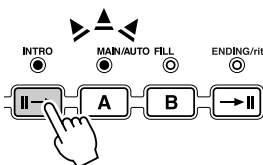
**4** 打开同步开始（33页）。



## 5 按下〔MAIN A〕按钮。



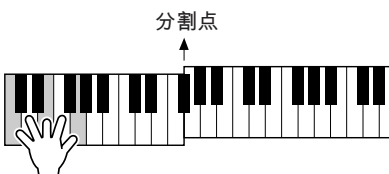
## 6 按下〔INTRO〕按钮。



## 7 当您用左手弹奏一个和弦时，自动伴奏开始。

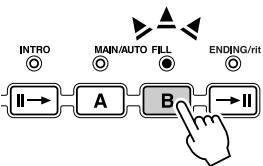
举例：弹奏一个C大调和弦（如下图所示）。

要了解详情输入和弦的方法，请参阅38页的“和弦指法”一节。



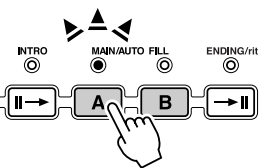
当播放前奏完成时，它会自动进入主奏A部分。

## 8 按下〔MAIN B〕按钮。



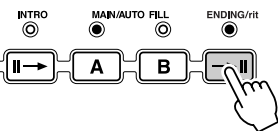
过门开始演奏，随后会自动跟随主奏B部分。

## 9 在演奏中按自己的要求按下MAIN按钮。



对应于按下按钮的主奏部分播放。接下来是一段自动过门，然后播放。

## 10 按下〔ENDING〕按钮。



它切换到结尾部分。当完成结尾部分时，自动伴奏自动停止。

在结尾部分播放时，再次按下〔ENDING〕按钮，可使结尾部分逐渐地慢下来（渐慢）。

### 注意

- 在过门弹奏时，目标部分（主奏A或B）的指示灯会开始闪烁。在这个时候您可以通过按下相应的MAIN/AUTO FILL [A] 或 [B] 按钮，来更改目标部分。
- 您甚至可以在乐曲演奏中间，通过按下〔INTRO〕按钮，使用前奏部分。
- 如果在此小节的最后半拍（8分音符）之后，按下MAIN/AUTO FILL A/B按钮的话，过门将从下一小节开始。

### 注意

- 如果在结尾部分演奏时按下INTRO按钮的话，前奏部分会在结尾部分完成后开始播放。
- 在结尾部分演奏时，如果您按下MAIN/AUTO FILL按钮的话，过门伴奏会立刻开始播放，紧接着是主奏部分。
- 在伴奏播放时，如果您按下〔SYNCSTART〕按钮的话，伴奏会停止，PSR-550会进入同步开始准备状态。
- 您可以使用结尾而不是前奏部分来开始伴奏。

## 速度/打拍

PSR-550的每种风格都带有一种缺省的或标准的速度。然而，使用〔TEMPO/TAP〕按钮可以改变速度。

您可以在每分钟32到280拍的范围内，将速度设定为任意值。下述步骤即使在放音过程中也可以使用。

**1** 按下〔TEMPO/TAP〕按钮。



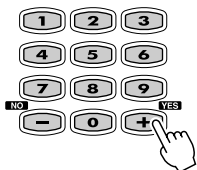
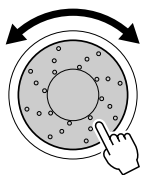
Tempo = 148

**注意**

- 当没有播放伴奏时，您选择了不同的风格，该风格的“缺省”速度也会同时被选择。如果伴奏正在进行，即使您选择另一种风格，原速度仍将保持。

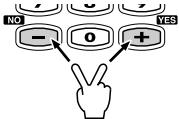
**2** 变更速度。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。



Tempo = 124

**3** 要想恢复缺省速度设定的话，可同时按下〔+YES〕 / 〔-NO〕按钮。



Tempo = 148

## 打拍功能

使用〔TEMPO/TAP〕按钮，自动伴奏可以用任何您想要的速度，通过给速度“打拍”开始播放。

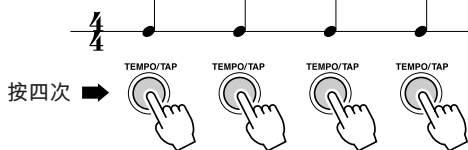
**1** 按下〔STYLE〕按钮。

**2** 选择一种风格（32页）。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

**3** 连续按下〔TEMPO/TAP〕按钮4次（以一致的节奏）。

- 当选用一种四拍的风格时



- \* 当选用一个三拍的风格时，按三次。

**注意**

- 在想要的速度时，连续两次按下TEMPO/TAP按钮，可以在放音过程中改变原速度。

自动伴奏会按照您按下按钮的速度自动开始播放。

## 伴奏音轨哑音

PSR-550拥有八条伴奏音轨——副节奏 (RHYTHMSUB)，主节奏 (RHYTHMMAIN)，贝司 (BASS)，和弦1 (CHORD1)，和弦2 (CHORD2)，长音 (PAD)，乐句1 (PHRASE1) 和乐句2 (PHRASE2) ——使用它们您可以控制修改“配器”和伴奏的整体音色。当选中一种风格时，与含有该风格的任何部分的数据音轨对应的图标会点亮。

按下与目的音轨相对应的TRACK按钮 (9-16) 可以打开或关闭 (哑音) 每条伴奏音轨。当一条音轨被哑音时，会显示 [M] 图标。通过关闭或打开不同的音轨，进行不同的组合，您可以从一种单一的伴奏风格中制作出各式各样的组合。

### 音轨内容

#### ● 副节奏、主节奏

这些是主要的节奏音轨。节奏音轨发出鼓和打击乐的音色。

#### ● 贝司

贝司音轨播放贝司乐谱，但为了适合选用的风格，音色将改变……原声贝司、合成贝司、大号等。

#### ● 和弦1、和弦2

这些音轨提供每种风格所需的带节奏的和弦伴奏。您可以找到吉它、钢琴和其他和弦性的乐器。

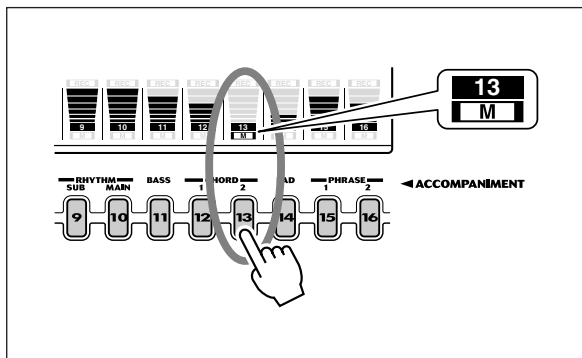
#### ● 长音

该音轨在需要的时候，播放长和弦，使用延音性的乐器，如：弦乐、管风琴、合唱。

#### ● 乐句1、乐句2

这里存放着修饰性的音乐乐句。

乐句音轨可用于插入铜管、琶音和弦和其他修饰音色，使伴奏更加有趣。



## 伴奏音量控制

使用对自动伴奏部分分开的音量控制，您就能获得伴奏部分与右手演奏之间的最佳平衡。伴奏音量的范围是从“0”（无声）到“127”（最大音量）。

1 开始伴奏 (33页)。

2 按下 [ACMP/SONG VOLUME] 按钮。



ACMP Volume = 100

3 调整伴奏音量。

使用数据盘、[+YES] 按钮、[-NO] 按钮或数字按钮 [1] - [0]。

当您用右手弹奏键盘时调整音量，可以试听键盘演奏音色同伴奏部分之间的平衡。

4 停止伴奏 (33页)。

注意

• [ACMP] 是 [ACCOMPANIMENT] 的缩写。

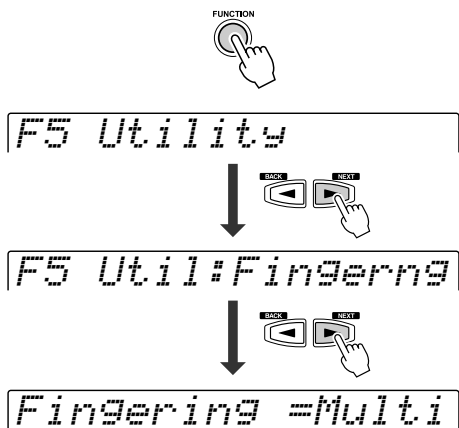
## 和弦指法

“指法”指的是使用左手（在键盘的自动伴奏部分中）弹奏或指定和弦的方式。共有五种指法类型如下所述。

- 多重手指弹奏 ..... 40页
- 单指弹奏 ..... 38页
- 多指弹奏1 ..... 38页
- 多指弹奏2 ..... 40页
- 全键盘弹奏 ..... 40页

**注意**

- 缺省多指弹奏模式为“多重手指弹奏”。



- 1 按下[FUNCTION]按钮。
- 2 使用数据盘、[+ / YES]按钮或[- / NO]按钮来选择工具。
- 3 按下[NEXT]按钮。
- 4 使用数据盘、[+ / YES]按钮或[- / NO]按钮来选择“指法”。
- 5 按下[NEXT]按钮。
- 6 使用数据盘、[+ / YES]按钮或[- / NO]按钮，选择和弦的演奏模式或指示模式（指法）。

以下说明了对应于第6步的每个功能的操作程序。

### 单指弹奏模式

Fingering =Singl

单替弹奏，使弹奏者在键盘的自动伴奏部分上，按少数键，便能演奏出大三和弦、小三和弦及小属和弦，使伴奏丰富多彩。使用下列缩略的多指和弦指法：



• 大三和弦，弹根音即可。



• 属七和弦，同时弹根音和左边的一个白键。



• 小三和弦，同时弹根音和左边的一个黑键。



• 小七和弦，同时弹根音和左边的白、黑键各一。

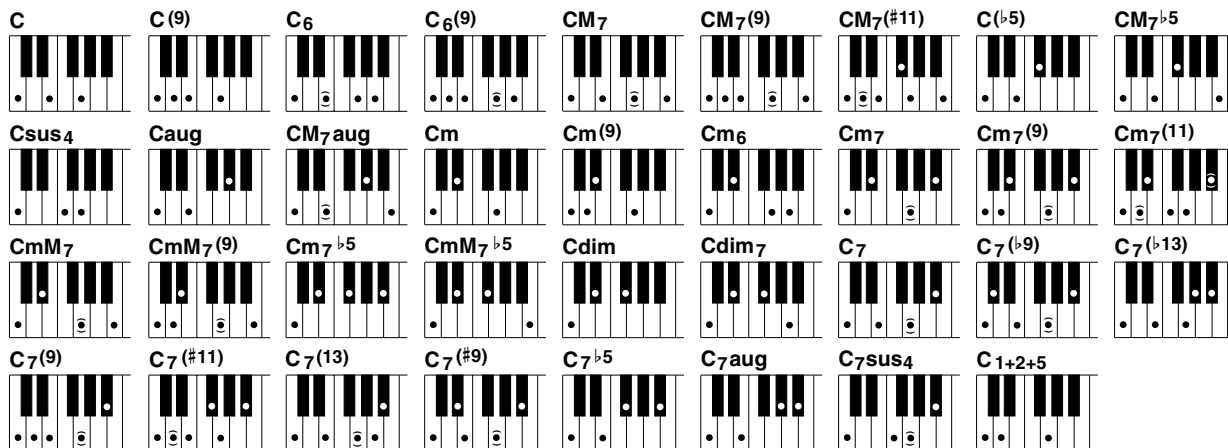
### 多指弹奏1模式

Fingering =F1

多指弹奏1模式允许您在键盘的自动伴奏部分（即是，分割点〔通常为F#2〕及其左侧的键）上弹奏出自己的和弦，而PSR-550以选取的风格，播放相应的乐队节奏、贝司及和弦伴奏。

多指弹奏模式1能够识别以下和弦：

## ● “C” 和弦的范例



和弦名(缩写)	音符	和弦 (C)	显示
大三和弦 (M)	1 - 3 - 5	C	C
大三和弦加九音 (M9)	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
六音和弦 (6)	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
六音和弦加九音 (69)	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
大七和弦 (M7)	1 - 3 - (5) - 7 或 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
大七九和弦 (M79)	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
大七和弦升十一音 (M7#11)	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
降五音 (C6b5)	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
大七和弦降五音 (M7b5)	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
代四音 (Csus4)	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
增和弦 (Caug)	1 - 3 - #5	Caug	Caug
增大七和弦 (CM7aug)	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
小三和弦 (m)	1 - b3 - 5	Cm	Cm
小三和弦加九音 (m9)	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
小六和弦 (Cb6)	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
小七和弦 (Cb7)	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
小七和弦加九音 (Cb79)	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
小七和弦加暗音 (Cb7(11))	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
小大七和弦 (CmM7)	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
小大七加九音和弦 (CmM79)	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
小七和弦降五音 (Cm7b5)	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
小大七和弦降五音 (CmM7b5)	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
减和弦 (Cd)	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
减七和弦 (Cb7)	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
七和弦 (7)	1 - 3 - (5) - b7 或 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
七和弦降九音 (7b9)	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
七和弦降十三音 (7b13)	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
七九和弦 (79)	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
七和弦升十一音 (7#11)	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
七和弦加十三音 (7(13))	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
七和弦升九音 (7#9)	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
七和弦降五音 (7b5)	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
增七和弦 (7aug)	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
代四音七和弦 (7sus4)	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
一加二加五 (1+2+5)	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### 注意

- 弹奏时, 括号 ( ) 中的音符可省略。
- 当弹奏三个相邻的键时 (包括黑键), 和弦声音会取消, 只剩下节奏乐器继续演奏 (和弦取消功能)。
- 当弹奏单个键或者相邻八度音中的两个相同的根音键时, 会产生仅限于在根音基础上出现的伴奏。
- 弹奏纯五度时, 可弹奏1、5音, 伴奏会在1、5音间进行。
- 和弦指法表, 以“根音”位置列出。除下述例外, 其他和弦转位也可使用:  
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5。
- 如省略5音, 代四音七和弦将不被识别。
- 当依序弹奏相关的和弦时 (例如在小七和弦之后弹奏一些小和弦), 自动伴奏有时不会改变。
- 双音多指弹奏会产生一个和弦, 此和弦建基于之前弹奏的和弦上。

## 多指弹奏2模式

Fingering =F2

此模式与多指弹奏1模式基本相同。不同的是在此模式下，允许您自定每一个和弦的最低音，在键盘的自动伴奏部分中，最低音通常作为贝司音演奏，也就是说，您可以指定非和弦主低音作为和弦根音。举例，C大三和弦，您可以使用E（第三音）或G（第五音）作为贝司音，而不是C音。



## 全键盘弹奏模式

Fingering =Full

在全键盘模式下，您不必考虑指定伴奏和弦，只需用双手在键盘上的任何地方随意弹奏，PSR-550便会自动产生相应的伴奏。所检测的和弦名称会出现在显示屏上。

注意

- 当选择全键盘模式后，自动伴奏的分割点设定（请参阅下面）将被忽略。

## 多重手指模式

Fingering =Multi

本模式是缺省伴奏模式。多重手指模式自动区分单指弹奏模式和多指弹奏1模式的和弦触指情况，使您无需转换手指模式，即可使用两种手指模式中的任何一种。

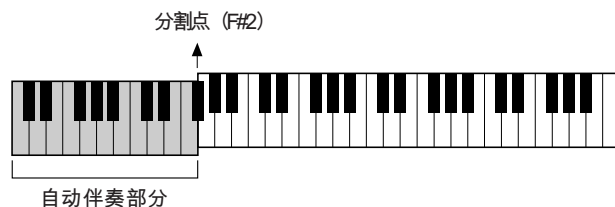
注意

- 如果您在多重手指模式下想要使用“单指”弹奏小和弦、七和弦或者小七和弦，则应始终将最近的白/黑键按至和弦根音。

## 伴奏分割点

将键盘上自动伴奏部分和右手部分分开的那个点被称为“分割点”。

分割点的初始设定（厂家设定）是“F#2”。然而，该点可以按您的需要设定在任一键上。有关设定分割点的说明，可参阅118页。





## 同步停止

当激活同步停止功能时，在松开键盘中自动伴奏部分的所有音键时，伴奏放音会完全停止。一旦弹奏任一和弦，伴奏放音会重新开始。在伴奏停止时，屏幕中的节拍指示灯会闪烁。

### 注意

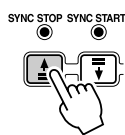
- 同步停止不能够在多指弹奏模式设定为全键盘弹奏时，或面板上的自动伴奏设定为关闭时打开。另外，当整个键盘选为多指弹奏模式或面板上的自动伴奏设定为关闭时，同步停止会自动关闭。
- [SYNC STOP] 是 [SYN-CHROSTOP] 的缩写。

1 按下 [STYLE] 按钮。

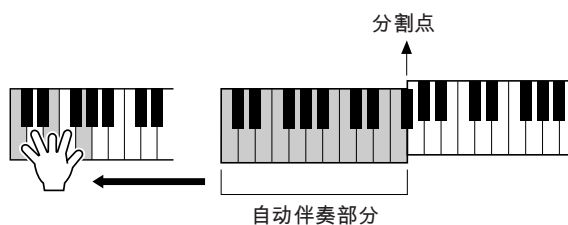
2 打开自动伴奏 (33页)。

3 打开同步开始 (33页)。

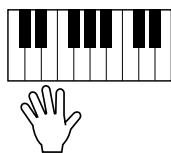
4 打开同步停止。  
按下 [SYNCSTOP] 按钮。



5 一旦您用左手弹奏一个和弦，自动伴奏开始。  
举例：弹奏一个C调大和弦（如下所示）。

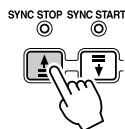


6 当您从键上松开左手时，自动伴奏停止。



7 使用左手弹奏一个和弦，会自动重新启动自动伴奏。  
要想让自动伴奏停止下来，只需从键盘上松开左手。

8 关闭同步停止  
按下 [SYNCSTOP] 按钮。



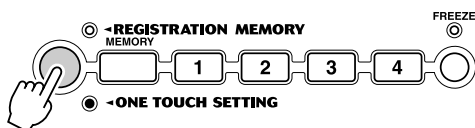
当同步停止被关闭时，在您从键盘上松开左手时，自动伴奏不会停止。

9 停止伴奏 (33页)。

## 单触键设定

单触键设定是一种非常强劲和方便的功能，使用它您可以不断地重新配置所有与面板设定有关的自动伴奏部分，其操作只是按一下按钮。

**1** 按下单触键设定按钮，唤出单触键设定功能。

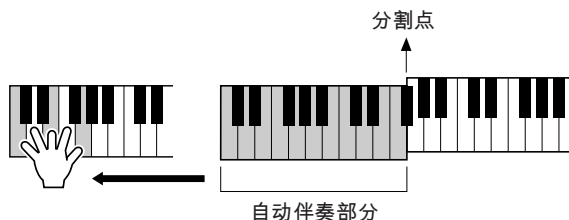


**2** 按下〔1〕 - 〔4〕的〔ONETOUCHSETTING〕按钮中的任一个。

“使用自动伴奏（所有音轨）”（33页）的第三步至第四步，可以通过按一下〔ONE TOUCH SETTING〕按钮来设定。另外，与选用风格相匹配的各种面板功能（如音色、效果等），可以通过按一下按钮，随时叫出。

**3** 一旦您使用左手弹奏一个和弦，自动伴奏就开始了。

举例：弹奏一个C大调和弦（如图所示）。



**4** 停止伴奏。

### 注意

- 您也可以试着改变已做好的单触键设定数据，建立自己的原始设定。为了能随时叫出您原始的设定，可使用注册记忆功能将他们存储（54页）。
- 当选择一种用户风格（编号113-115），不能使用单触键设定。

## 单触键设定参数表

PSR-550内置的112种自动伴奏风格的每一种，都带有四种不同的单触键设定。每一种设定都经过特殊的编程，适合于所选用的风格。每一种都带有最合适的音色（或组合音色）、数字效果和针对该风格的其他设定。只需按一下〔ONETOUCH SETTING〕按钮，您就能不断地重新配置相应的设定，能很方便地让您使用所有合适的音色，和想要的风格开始演奏——而无需一次次地进行设定。

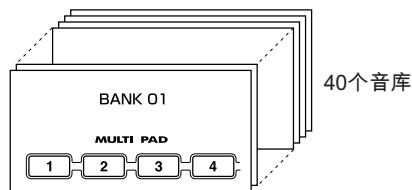
• 声部开/关（右手1、右手2音色） .....	29页
• 音色变更设定（右手1、右手2音色） .....	75页
• 调音台设定（右手1、右手2音色） .....	76页
• 自动伴奏=开 .....	33页
• 同步开始=开* .....	33页
• 和声/回声开/关、类型、音量、声部 .....	50页
• DSP开/关、类型、反馈电平和快/慢 .....	49页
• 多重长音音库号码 .....	44页
• 上键盘八度设定 .....	119页

\* 仅当伴奏未演奏时可设定。

# 多重长音

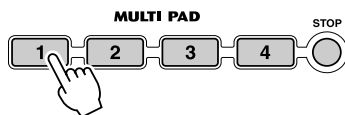
可使用PSR-550的多重长音，来演奏众多短小的、预先录制好的节奏和旋律音序，为您的键盘演奏增加震撼力和变化。您也可以按照92页的“多重长音录制”一节上描述的那样录制自己的多重长音乐句。某些长音乐句只按编好的程序播放，而另外一些是“和弦匹配”类型的，如果和弦匹配功能被打开，这些乐句会自动移调，与使用PSR-550的自动伴奏功能所演奏的和弦相匹配。

- 播放多重长音 ..... 43页
- 和弦匹配 ..... 43页
- 选择一个多重长音库 ..... 44页
- 打开/关闭和弦匹配 ..... 44页



## 播放多重长音

按下任一个多重长音。



一经按下长音按钮，与它相对应的乐句（在这里是长音1）会开始播放整个乐句。按下〔STOP〕按钮，可在乐句中间停止放音。

### 注意

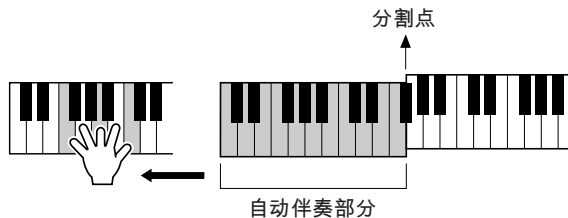
- 在任何时候只需轻敲任何多重长音按钮，就可以按当前设定的速度播放相应的乐句。
- 您甚至可以同时播放两个、三个或四个多重长音。
- 在放音期间按下长音按钮将停止播放，并再次从头开始播放。

## 和弦匹配

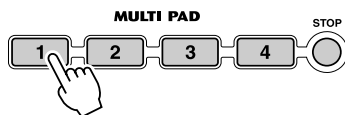
1 按下〔STYLE〕按钮。

2 打开自动伴奏（33页）。

3 使用左手弹奏一个和弦。  
在这个例子中弹奏F大调和弦（如下所示）。



4 按下任一多重长音按钮。



在本例中，长音1中的乐句将在播放前移调为F大调。尝试播放其他和弦并按下长音按钮。

### 注意

- 和弦匹配开/关状态，取决于所选用的多重长音。可参阅多重长音库表（45页）。

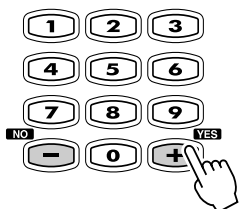
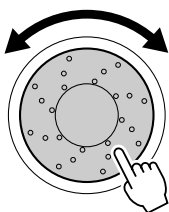
## 选择一个多重长音库

1 按下〔FUNCTION〕按钮。



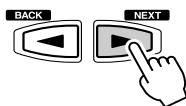
2 选择“MultiPad”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



*F1 Multi Pad*

3 按下〔NEXT〕按钮，显示多重长音库屏幕。



*PBrk=01 Fanfare*

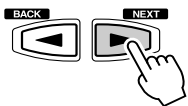
4 选择一个长音库。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮、〔-/NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

## 打开/关闭和弦匹配

1-3 使用同上面的“选择一个多重长音库”一样的操作。

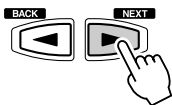
4 再次按下〔NEXT〕按钮。



*CdMatch Pad1=On*

5 选择想要的长音。

使用〔NEXT〕 / 〔BACK〕按钮。



*CdMatch Pad2=On*

6 打开或关闭和弦匹配功能。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

### 注意

- 和弦匹配功能对含有打击乐乐句的长音不起作用。
- 当选择一个预置的多重长音库时，和弦匹配开/关设定将恢复到原始状态。
- 当一个用户多重长音库（见上面）的和弦匹配开/关状态被更改时，新的状态连同多重长音数据将被一起录制。

## ● 多重长音库表

编号	音库名称	和弦匹配				重复			
		长音1	长音2	长音3	长音4	长音1	长音2	长音3	长音4
1	Fanfare	○	○	○	-	-	-	-	-
2	Crystal	○	○	○	○	-	-	-	-
3	Gothic_V	○	○	○	○	-	-	-	-
4	TechSyn1	○	○	○	○	○	○	○	○
5	TechSyn2	○	○	○	○	○	○	○	○
6	TechSyn3	○	○	-	-	○	○	○	○
7	TechSyn4	○	○	-	-	○	○	○	○
8	PianoSeq	○	○	○	○	-	-	-	-
9	OrcheHit	○	○	○	○	-	-	-	-
10	Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
12	HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
13	Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
14	WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
15	AnalgKit	-	-	-	-	-	-	-	-
16	TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
17	RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
18	TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
19	LatPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
20	LatPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
21	Timbales	-	-	-	-	-	-	-	-
22	ArabKit1	-	-	-	-	-	-	-	-
23	ArabKit2	-	-	-	-	-	-	-	-
24	Brassy1	○	○	○	○	-	-	-	-
25	Brassy2	○	○	○	○	-	-	-	-
26	Swingy	○	○	○	○	-	-	-	-
27	SynBrass	○	○	○	○	-	-	-	-
28	GtrPlay1	○	○	○	○	○	○	○	○
29	GtrPlay2	○	○	○	○	○	○	○	○
30	GtrPlay3	○	○	○	○	○	○	○	○
31	GtrPlay4	○	○	○	○	○	○	○	○
32	PianoMan	○	○	○	○	○	○	○	-
33	SalsaPno	○	○	○	○	○	○	○	○
34	SambaShw	-	-	-	-	○	○	○	○
35	Accrdion	○	○	○	○	-	-	-	-
36	Arpeggio	○	○	○	○	-	-	-	-
37	Classic	○	○	○	○	-	-	-	-
38	Twinkle	○	○	○	○	-	-	-	-
39	Xmas1	○	○	○	-	-	-	-	○
40	Xmas2	-	○	○	-	-	-	-	-

○：提供

### 注意

- 有两种多重长音数据的类型：有些数据会播放一次，并在达到结尾时停止。其他的类型会重复播放，直到您按下 (STOP) 按钮。

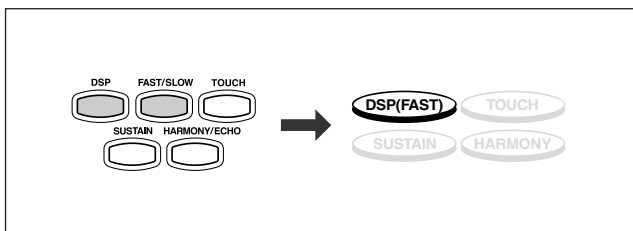
# 数字效果

利用PSR-550内置的数字效果，您可以以多种方式为您的音乐添加空间感和深度——例如：添加混响，使您听起来象是在音乐会上弹奏；或者添加和声，使声音听起来圆润、丰满。

- **混响** ..... 46页  
您可以通过产生混响效果，使您听起来象是在诸如音乐会的地方弹奏，或者象是在俱乐部内现场演奏一样。  
PSR-550的混响通常设定为开，共有24种不同的混响类型。
- **合唱** ..... 48页  
您可以添加合唱效果，使您听起来象是与众多伙伴一起同时弹奏一样。  
PSR-550的合唱通常设定为开，共有16种不同的合唱类型。
- **DSP** ..... 49页  
除了混响和合唱类型之外，PSR-550具备特别的DSP效果，包括通常用于特别部分（例如失真和震音）的附加效果。  
共有74种DSP效果类型可供使用。PSR-550上的DSP系统，可以通过面板上的按钮进行开或关（49页）。在DSP效果的不同变量之间，可以切换〔FAST/SLOW〕按钮。举例：该功能允许您调整环绕音箱效果的环绕速度（快/慢）。
- **和声/回声** ..... 50页  
您可以为右手部分的弹奏添加多种和声（29页），还可以添加震音或者其他效果。

**注意**

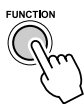
• 有关使用数字效果器（混响、合唱、DSP）的说明，请参阅132页。



## 混响

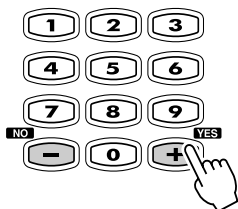
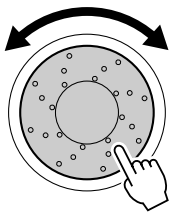
### 选择一种混响类型

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。



- 2 选择“DigitalEffect”。

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。



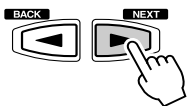
F3 DigitalEffect

3 按下〔NEXT〕按钮，显示数字效果器屏幕。

4 选择“Reverb”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

D. Effect: Reverb

5 按下〔NEXT〕按钮。



RevType=Hall1

6 选择一种混响类型。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
请参阅混响类型表（133页）。

注意

- 当您选择一种不同的风格时，将相应的选择适当的混响类型。

7 弹奏键盘。  
试用其他的混响类型。

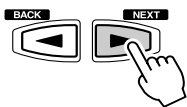


## 调整混响的深度

下面的两种参数影响混响的深度。

- 混响深度（发送电平） ..... 74页  
为指定的音色或音轨设定混响深度，该音色或音轨执行混响效果数值。
- 混响反馈电平 ..... 见下面  
设定从混响效果阶段反馈的混响量，可以调整应用于整个音色的混响效果量。

8 按下〔NEXT〕按钮。



RevRetnLevel= 64

9 调整混响反馈电平。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮、〔-/NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。  
范围为从0-127。数值越高，反馈电平值越高。

RevRetnLevel= 81

## 合唱

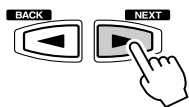
### 选取一种合唱类型

1-3 使用与“混响”一样的操作（46页）。

4 选择“合唱”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

`D. Effect: Chorus`

5 按下〔NEXT〕按钮。



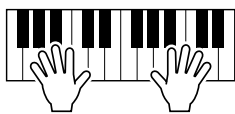
`ChoType=Chorus?`

6 选择一种合唱类型。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
请参阅合唱类型表（133页）。

**注意**

• 当您选择一种不同的风格时，将会相应的选择适当的合唱类型。

7 弹奏键盘。  
试用其他的合唱类型。

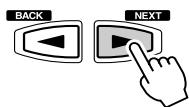


### 调整合唱的深度

下面两种参数影响合唱效果。

- 合唱深度（发送电平） ..... 74页  
为指定的音色或音轨设定合唱深度，该音色或音轨执行合唱效果数值。
- 合唱反馈电平 ..... 见下面  
设定从合唱效果阶段反馈的合唱量，可以调整应用于整个音色的合唱效果量。

8 按下〔NEXT〕按钮。



`ChoRetnLevel= 64`

9 调整合唱反馈电平。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮、〔-/NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。  
范围是从0 - 127。数值越高，反馈电平值越高。



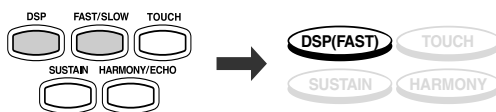
# DSP

## 执行DSP效果

1 按下〔DSP〕按钮。

DSP图标会点亮，DSP效果被打开。当您从键盘上弹奏右手1、右手2和左手音色时，将执行此

效果。另外，当按下〔FAST/SLOW〕按钮时，FAST图标会点亮，表明已选用DSP效果的变量。当DSP效果器的类型是环绕音箱或震音时，调制的速度变快。



**注意**

- 当音色设定功能是ON时（120页），DSP效果和FAST/SLOW设定会根据选用的右手1面板音色而改变。

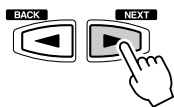
## 选择一种DSP类型

1-3 使用与“混响”一样的操作（46页）。

4 选择“Dsp”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

5 按下〔NEXT〕按钮。



*DspType=Stage?*

6 选择一种DSP类型。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
请参阅DSP类型表（132页）。

7 弹奏键盘。

试用其他的DSP效果类型。

**注意**

- 当选用的DSP类型是一种插入效果（49、133页）时，DSP效果只对右手1音色起作用。

## 调整DSP效果的深度

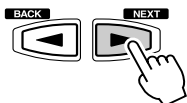
下面两种参数影响DSP效果的深度。

- DSP深度（发送电平） ..... 74页  
为指定的音色或音轨设定DSP深度，该音色或音轨执行DSP效果数值。
- DSP反馈电平 ..... 见下面  
设定从DSP效果阶段反馈的DSP量，可以调整应用于整个音色的DSP效果量。

**注意**

- 如果选择DSP插入效果（50页），您就不能设定DSP的反馈电平。

8 按下〔NEXT〕按钮。



*DspRetnLevel= 64*

9 调整DSP反馈电平。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮、〔-/NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。  
范围是从0-127。数值越高，反馈电平值越高。

## 系统效果和插入效果

混响、合唱和DSP效果可以分为两种不同的类型或方法或操作。

共有两种数字效果类型：系统效果和插入效果。

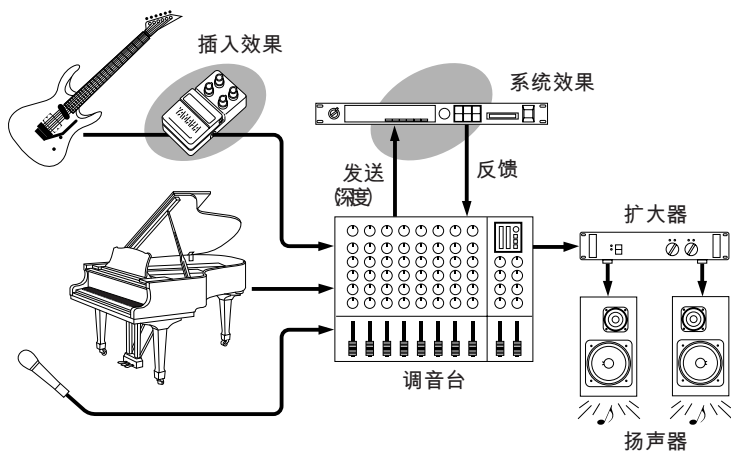
### ● 系统效果

效果适用于输入到调音台上的所有声部。使用深度和反馈电平参数，您可以设定效果量。混响和合唱都是系统效果。

### ● 插入效果

在将信号输入到调音台上之前，效果仅适用于一个指定的声部。通过将想要的效果指定给指定的声部，您可以有效地使用该数字效果。使用插入效果时，仅可以设定DSP深度。

下图中带有许多音频设备（乐器、效果器和调音台），它代表了PSR-550的DSP效果的内部工作方式。



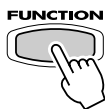
- 混响 ..... 所有类型的功能都作为系统效果。
- 合唱 ..... 所有类型的功能都作为系统效果。
- DSP ..... 取决于选用的类型，此功能既可作为系统效果，也可作为插入效果。

参阅“关于数字效果”（131页）和类型表。

## 和声/回声

### 选择一种和声/回声类型

1 按下〔FUNCTION〕按钮。



VOICE LR12  
STYLE  
SONG  
FUNCTION

2 选择“DigitalEffect”。

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

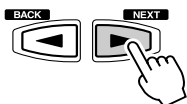
F3 DigitalEffect

3 按下〔NEXT〕按钮显示数字效果屏幕。

- 4** 选择“Harmony”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

D. Effect: Harmony

- 5** 按下〔NEXT〕按钮。



HTyp=Duet

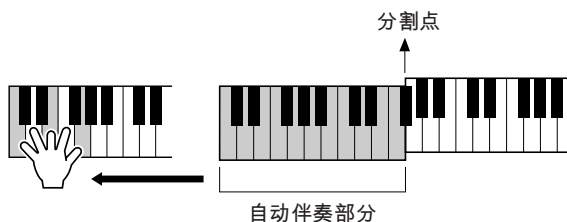
- 6** 选择一种和声/回声类型。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。  
参阅和声/回声类型表（133页）。

**注意**

- 当音色设定功能处于ON时（120页），和声/回声类型可能会根据选用的右手1面板音色而变化。

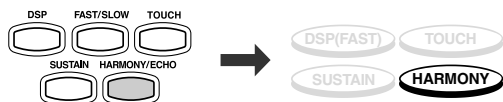
## 执行和声/回声效果

- 1** 按下〔STYLE〕按钮。  
**2** 打开自动伴奏（33页）。  
**3** 使用左手弹奏一个和弦。  
举例：弹奏一个C大调和弦。

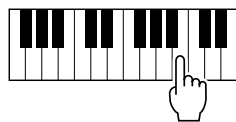


CHORD  
#b dim6 (#119)  
mM 7augus4

- 4** 按下〔HARMONY/ECHO〕按钮。



- 5** 弹奏键盘上右手区域中的一些音符。



**注意**

- 和声/回声在选用全键盘时（40页）不能打开。当和声/回声效果处于开时，如果选用全键盘多指弹奏模式的话，和声/回声会自动关闭。

- 当一种和声类型（二重奏到乱弹）被选用时  
该类型会自动对右手弹奏的单音旋律添加一个或多个和声音符。
- 当选用一种回声类型时  
混响效果会以当前设定的速度执行给键盘上弹奏的音符。  
对此类型来说，上述1-3步是不必要的。
- 当选用一种震音类型时  
震音效果会以当前设定的速度执行给键盘上弹奏的音符。  
对此类型来说，上述1-3步是不必要的。
- 当选用一种颤音类型时  
在键盘上按下的两个音符会以当前速度交替播放。  
对此类型来说，上述1-3步是不必要的。

## 调整和声/回声音量

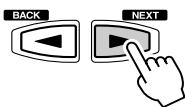
根据键盘上的音色，和声/回声音色的音量可按下述方式调整：

**1-4** 使用与“选择一种和声/回声类型”一样的操作（50页）。

D. Effect : Harmony

**5** 按下〔NEXT〕按钮，显示类型选择屏幕。

**6** 按下〔NEXT〕按钮，显示和声/回声音量屏幕。



Harmony Vol =120

**7** 调整和声/回声音量。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。  
音量范围是从0（无声）到127（最大音量）。

Harmony Vol =113

### 注意

- 当打开音色设定功能后（120页），和声音量可能根据所选取的右手1面板音色改变。
- 当您选择和声类型“二重奏”到“乱弹”时，对于某些右手1音色（如风琴）来说，可能听不到和声音量的变化。

## 改变和声/回声效果的声部

在这里可选择用于和声/回声效果的声部。

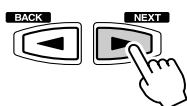
**1-4** 使用与“选择一种和声/回声类型”一样的操作（50页）。

*D. Effect: Harmony*

**5** 按下〔NEXT〕按钮，显示类型选择屏幕。

**6** 按下〔NEXT〕按钮，显示和声音量屏幕。

**7** 按下〔NEXT〕按钮，显示和声部分设定屏幕。



*HarmoPart=Auto*

**8** 设定声部。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

- 自动 ..... 和声/回声音符自动配置到右手1和右手2部分，按此顺序或作优化处理。
- 右手1 ..... 仅为右手1音色提供和声/回声。  
如果右手1音色关闭，则无和声/回声效果。
- 右手2 ..... 仅为右手2音色提供和声/回声。  
如果右手2音色关闭，则无和声/回声效果。

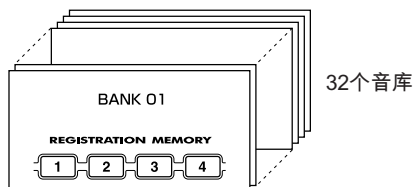
### 注意

- 音色设定功能开启时（120页），和声/回声部分的设定也许会根据选择的右手1面板音色而变化。

# 注册记忆

PSR-550是一种很高级的乐器，具有各种控制和功能——音色、风格、自动伴奏和效果设定，这里提到的仅是一小部分——注册记忆是此乐器最便捷有力的特征之一。实际上，您可以将所有面板设定存储到注册记忆设定中，然后，通过按下某个按钮，即可立即唤出您的用户面板设定。

注册记忆总共有128个完整的控制面板设定（32个音库，每个有4种设定）可在演奏时即时调出。



## 注意

- PSR-550的初始注册记忆〔1〕—〔4〕设定（从厂家将产品装箱时）与最初打开备用开关时的面板设定相同。

• 注册面板设定 .....	55页
• 调出已注册的面板设定 .....	55页
• 选择注册音库 .....	56页
• 给注册音库命名 .....	56页

## 由注册记忆存储的数据

### ■ 音色参数

• 声部开/关（右手1、右手2、左手音色） .....	29页
• 音色变化设定（右手1、右手2、左手音色） .....	75页
• 调音台设定（右手1、右手2、左手音色） .....	76页
• 触键灵敏度 .....	120页
• DSP开/关、快/慢开/关、DSP类型和反馈电平 .....	49页
• 和声/回声开/关、类型、音量、声部 .....	50页
• 触键 开/关 .....	120页
• 延音开/关 .....	30页
• 弯音范围 .....	122页
• 调律 .....	119页
• 踏板功能 .....	121页
• 移调 .....	30页
• 上键盘八度设定 .....	119页
• 直接存取设定 .....	122页
• 背景颜色设定 .....	122页

## 注意

- 在装有电池或连接交流电源转换器的情况下（136页），即使关闭备用开关，录入的数据资料仍将保存在内存中。不过，最好还是将重要的数据存储到软盘中，这样，您可以无限期地保存数据，并建立起自己的资料库（60页）。

### ■ 伴奏参数

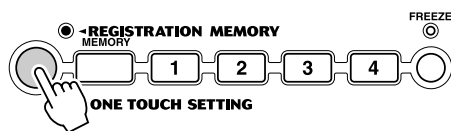
• 自动伴奏开/关 .....	33页
• 风格编号 .....	32页
• 主奏A/B段 .....	34页
• 速度 .....	36页
• 指法模式 .....	38页
• 分割点 .....	120页
• 伴奏音量 .....	37页
• 音轨开/关设定 .....	37页
• 音色变化设定 .....	75页
• 调音台设定 .....	75页
• 多重长音库编号，和弦匹配开/关 .....	43页
• 混响设定 .....	46页
• 合唱设定 .....	48页

根据需要，可以将注册记忆数据，存储到软盘或从软盘中下载（57页）。

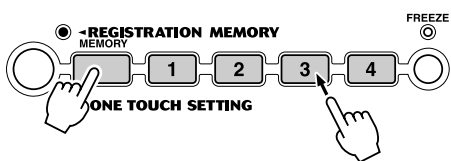
## 注册面板设定

1 按要求设定面板控制。

2 按图形注册记忆按钮，调出注册记忆功能。



3 在按住〔MEMORY〕按钮的同时，按下注册记忆按钮之一：〔1〕到〔4〕。



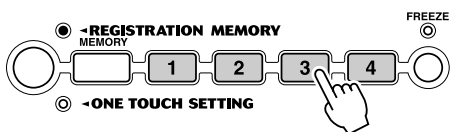
“RegistMemorized”的信息短暂地显示在屏幕上，表明面板设定已被记录。在本例中，面板设定被存储到按钮3中。

### 注意

- 以前录制在注册记忆位置的任何数据均会被删除，并且为新的设定所取代。
- 即使关闭了电源，也会保留注册记忆。有关详细说明，请参阅136页。

## 调出已注册的面板设定

按注册记忆按钮之一：〔1〕到〔4〕。



在本例中，调出存储在按钮3中的面板设定。

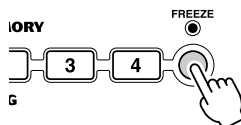
### 注意

- 当单触键设定功能打开，注册数据不能叫出。
- 根据所选定不同的模式，某些参数不能被调出。例如：不能在风格录制模式和长音录制模式中调出右手2/左手音色，即使按下注册记忆按钮也不行，因为在这些模式中只能使用右手1音色。

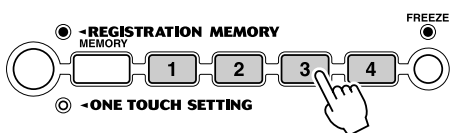
## 伴奏锁定功能

激活锁定功能后，选择另外的注册记忆设定，将不会改变任何伴奏和左手音色参数（其他所有参数将按既定程序变化）。这样，您就可以使用自动伴奏，并选择其他的注册记忆设定，而不会突然扰乱流畅的伴奏。

1 按下〔FREEZE〕按钮。  
〔FREEZE〕指示灯点亮。



2 按下注册记忆按钮之一：〔1〕到〔4〕。



在本例中，只调出存储到按钮3上的音色参数（而不是左手音色）设定。

### 注意

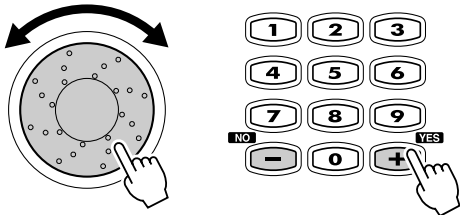
- 有关伴奏参数的详细资料，请参阅54页。
- 当进入乐曲、风格录制或长音录制模式中的一种模式时，锁定功能会自动被打开。

## 选择注册音库

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。

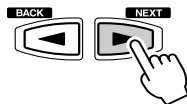


- 2 选择“RegistMemory”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。



F2 Regist Memory

- 3 按下〔NEXT〕按钮，显示注册记忆音库屏幕。

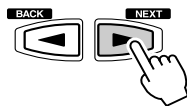


RBrnk=01 Regist01

- 4 选择音库。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

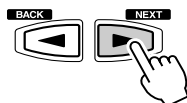
## 给注册音库命名

- 1-3 使用与“选择注册音库”一样的操作（参阅上面）。



RBrnk=01 Regist01

- 4 按下〔NEXT〕按钮，显示名称屏幕。



Re9Name=Regist01

- 5 为音库输入拟定的名称。  
使用键盘输入名称（21页）。  
最多可用八个字母或符号。



# 磁盘操作

PSR-550内置有磁盘驱动器。只需插入软盘，即可使用各式各样的便捷功能，如：录制和播放用户乐曲（78页），以及存储和装入用户风格（96页）、用户长音（92页）和注册记忆数据（54页）等。

您可以将任何用户风格、长音和注册数据存储在软盘上，创建出自己的乐曲库，或者尝试用多种不同的方式来播放、更高效地利用好PSR-550。

- PSR-550能够播放数据磁盘中包含的乐曲，以及由相应标志标明的，以下格式的商业通用乐曲数据（9页）：



您可以用GM标准中定义的音色，播放收集于附带的数据磁盘中的乐曲文件。



您可以用XG格式播放乐曲，它是GM标准的扩展，可获得更高的音乐品质。



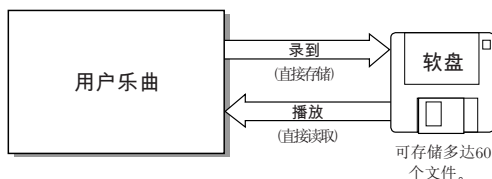
您可以用YAMAHA DOC格式中定义的音色，播放收集于附带的数据磁盘中的乐曲文件。

- PSR-550可以兼容数据磁盘中内附带的风格数据，以及由相应标志标明的、下列格式的商业通用磁盘风格（9页）：

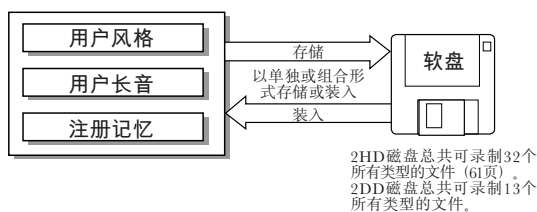


您可以装入并播放收集于这一类磁盘上的风格文件。

- 您可以将自己的演奏录制到用户乐曲中，并播放它们（78页）。



- PSR-550拥有特殊的用户风格、用户长音和注册记忆功能。这些功能录制的的数据，可以按单个、或者以任意组合形式存储在磁盘中。反过来，存储在磁盘上的数据（文件）可以按单个、或者以任意组合装入到PSR-550中。



下面列出的是与PSR-550兼容的用户数据。

- PSR-550可存储或装入的数据

数据类型	扩展名	存储	装入
用户乐曲（标准MIDI格式0）	.MID	—	—
用户风格（风格文件格式）	.USR	○	○
用户长音	.USR	○	○
注册记忆	.USR	○	○

- 其他磁盘功能包括：

- 格式化 ..... 60页
- 乐曲拷贝 ..... 64页
- 删除 ..... 67页

### 注意

- 可参阅第9页，了解有关图标的详细介绍。

### 注意

- 根据所录制文件的长度不同，一张磁盘可能录不满60个文件。

### 注意

- 最多存储的文件数，可能会随所存储文件的类型和大小而变化（61页）。

### 注意

- 存储数据时，请使用在PSR-550上格式化的软盘。
- 文件名后面的三个字母（小数点后面）指的是文件的“扩展名”。扩展名表明了文件的类型。
- 因为用户乐曲是在您录制时的弹奏过程中，直接录制到磁盘上的，并在播放时从磁盘中读取的，所以，存储/装入功能不能使用。但可以执行与用户乐曲有关的拷贝和删除文件命令。

## 使用软盘驱动器和软盘

一定要小心使用软盘和对待磁盘驱动器。请遵守下列重要注意事项：

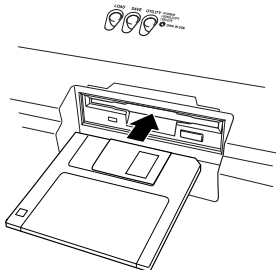
### ■ 兼容磁盘类型

可使用3.5" 2DD和2HD类软盘。

### ■ 插入/退出软盘

#### ● 将软盘插入磁盘驱动器：

- 拿起磁盘时，磁盘标签正面朝上，滑动闸门面对前方，插向磁盘插槽。小心地将磁盘插入插槽，慢慢将其全部推入，直到卡嗒一声定位，弹出按钮砰地一声弹起。

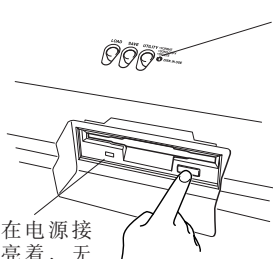


#### 注意

- 打开PSR-550后，软盘插槽下的LED指示灯将点亮，表明磁盘驱动器处于备用状态。

#### ● 退出磁盘：

- 退出软盘之前，一定要确认已停止（检查DISK IN USE指示灯是否关闭）。缓缓地按下弹出按钮一直按到底，磁盘将自动弹出。当磁盘完全退出后，用手小心地取出。



**DISK IN USE**  
此指示灯在磁盘读/写的过程中点亮，例如插入磁盘后，录制、播放、格式化等。

此指示灯在电源接通后一直亮着，无论磁盘是否工作都是如此。

- 如果按下弹出按钮的动作过快，或者未将其按到底，则磁盘将不能完全退出。弹出按钮可能会卡在半开半闭的位置，磁盘只从驱动器插槽中伸出几毫米。如果发生这种情况，不要试图拉出局部弹出的磁盘，因为在这种情况下强力拖拉，会损坏磁盘驱动器的机械装置或软盘。要想取出局部弹出的磁盘，最好是再次按下弹出按钮，或将磁盘推回插槽，重复退出磁盘操作。

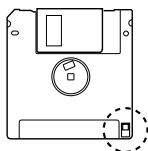
- 永远不要在录制、读盘和播放时取出磁盘或关闭电源。这样做将损坏磁盘，甚至磁盘驱动器。
- 关闭电源之前，一定要将软盘从磁盘驱动器中退出。软盘留在驱动器中一段时间后，很容易吸灰和变脏，这会导致数据续写发生错误。

### ■ 清洁磁盘驱动器的读/写磁头

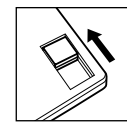
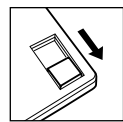
- 定期清理读/写磁头。此乐器使用精密磁性读/写磁头，长期使用之后，会从磁盘中吸附上一层磁性粒子，最终产生读写错误。
- 为了保持磁盘驱动器的最佳工作状态，YAMAHA建议您使用商业通用的干燥类磁头清洁磁盘，大约每月清理磁头一次。向YAMAHA经销商咨询合适可用的磁头清洗磁盘。
- 除了软盘之外，永远不要在磁盘驱动器中插入其他东西。其他物体可能会损坏磁盘驱动器或软盘。

### ■ 关于软盘

- 小心使用软盘：
  - 不要在磁盘上放置重物，也不要弯曲或以任何方式对磁盘施加压力。不使用时，总是将软盘放在保护盒内。
  - 不要将磁盘直接暴露于阳光下、特别高或低的温度中，或者湿度高、有灰尘或液体的环境中。
  - 不要打开滑动闸门，触摸软盘内部露出的表面。
  - 不要让磁盘暴露于磁场中，如产生磁感应的电视、扬声器、摩托等，因为磁场能够将磁盘的数据部分或全部抹去，使磁盘不可读。
  - 永远不要使用闸门或壳体损坏的软盘。
  - 除了原有的标签外，不要在软盘上粘贴任何东西。确认标签条贴在适当的位置上。
- 保护数据（写保护条）：
  - 为了防止重要数据被意外删除。将磁盘的写保护条滑到“保护”位置（条打开）。



打开保护条（锁定或写保护）



关闭写保护条（开锁或允许写入）

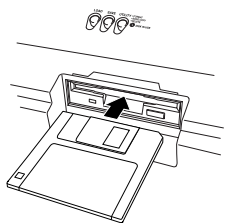
#### ● 数据备份

- 出于最妥当安全考虑，YAMAHA建议您将重要数据分别拷贝到两张软盘上。如果丢失或损坏了一张磁盘，您还有备份。

## 附带的的数据磁盘

### 播放磁盘乐曲

- 1 将附带的的数据磁盘插入磁盘驱动器。

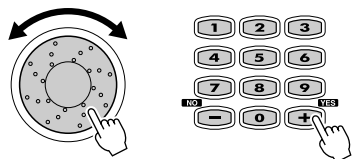


注意

- 如果已将一张磁盘插入驱动器，则按下〔SONG〕按钮，调出乐曲显示。

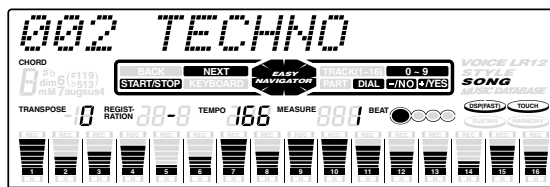
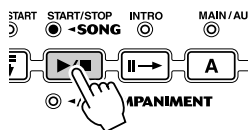
- 2 选择想要的乐曲。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。



002 TECHNO

- 3 按下〔START/STOP〕按钮开始乐曲。



- 4 再次按下〔START/STOP〕按钮停止乐曲。

详细资料，请参阅“乐曲播放”（68页）。

## 格式化

设定商业通用软盘，使它能在PSR-550上使用的过程，叫做格式化。此功能可用于快速删除已格式化磁盘上不必要的文件。使用此项操作时应小心，因为它将自动删除磁盘上所有的数据。

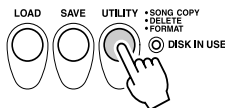
**注意**

- 格式化之后，一张2HD磁盘的容量将为1MB，一张2DD磁盘的容量将为720KB。

### 1 将软盘插入磁盘驱动器。

插入空白（新）磁盘或不兼容磁盘时，屏幕上将显示“UnformattedDisk”。在这种情况下，按下〔EXIT〕按钮，显示“FormatOK?”，然后只需遵守下面的第5步即可。

### 2 按下〔UTILITY〕按钮。

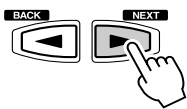


### 3 选择“Format”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Utility: Format

### 4 按下〔NEXT〕按钮，显示格式操作屏幕。



Format OK?

### 5 执行格式化操作。

按下〔+/YES〕按钮，执行格式化操作。  
按下〔-/NO〕按钮，取消格式化操作。



Formatting 49%

格式化操作已完成...

Completed

**注意**

- 打开了软盘的写保护条（58页）时，或磁盘是特殊的“拷贝保护”磁盘时，将出现一个警报信息，告知您不可以执行格式化功能。

**小心**

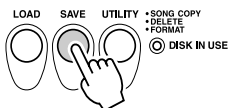
- 如果数据已经保存在磁盘上，则应注意，不要将之格式化。如果您将磁盘格式化，则前面录制的全部数据将会被删除。
- 当格式化在进行之中时，不得弹出磁盘或者关闭PSR-550的电源。
- 如果将一张不能由PSR-550读出的磁盘插入磁盘驱动器，则此张磁盘将会被作为一张未经格式化的软盘一样处理。应注意，不要意外地将一张磁盘格式化，而删除重要数据。

## 存储

您可以将PSR-550的用户风格、用户长音（音库37-40）和注册记忆数据（音库01-16）存储在软盘上。

### 1 将软盘插入磁盘驱动器。

### 2 按下〔SAVE〕按钮。



Sv Type: All

**注意**

- 打开了软盘的写保护条（58页）时，或磁盘是特殊的“拷贝保护”磁盘时，将出现一个警报信息，告知您不可以执行存储功能。

## 3 选择文件类型。

使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。  
参照下列文件类型：

All	将所有用户风格（113-115）、用户长音（音库41-44）、注册记忆（音库01-32）和所有设置数据存储到一个单一的文件上。
Sty + Reg	将所有用户风格（113-115）和注册记忆（音库01-32）数据聚集在一起，存储到一个单一的文件。
Style	将所有用户风格（113-115）数据聚集在一起存储到一个单一的文件。
Multi Pad	将所有用户长音（音库41-44）数据聚集在一起，存储到一个单一的文件。
Regist	将所有注册记忆（音库01-32）数据聚集在一起，存储到一个单一的文件。

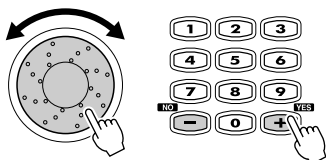
### 注意

- 尽管所有用户风格、用户长音和注册记忆数据都可一起存储到一个单一的文件中，但在装回PSR-550时，这些数据都能单独调出。

## 4 按下〔NEXT〕按钮，显示文件选择屏幕。

## 5 选择目标文件。

使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。  
创建新文件时，选择NEW。



Sv =NEW

### 注意

- 如果您选择一个已含有数据的文件，并打算用重新命名的方式来抹去原数据的话，则重新命名文件只是将数据拷贝到新文件名中，而初始的数据和文件名仍完整无损。

## 6 按下〔NEXT〕按钮，显示名称屏幕。

## 7 从键盘上直接输入文件名称（21页）。

Sv Name=UF\_00002

## 8 按下〔NEXT〕按钮，显示存储操作屏幕。

Save OK?

## 9 执行存储操作。

按下〔+ / YES〕按钮，执行存储操作。  
按下〔- / NO〕按钮，取消存储操作。



Executing 45%

↓ 存储操作已完成 ...

Completed

### 小心

- 存储数据时，不要退出软盘或关掉PSR-550的电源。

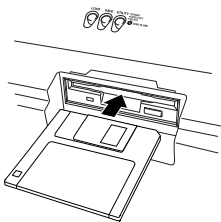
### 注意

- 如果磁盘没有足够的空间，则出现警报信息，这时就不能存储任何数据。您可将磁盘上不必要的文件删除（67页），或者代之以新盘，重复存储操作。
- 如果在存储操作中发生写入的错误，则会出现警报信息。如果重新执行存储操作后仍然出错，则很可能是磁盘的问题。在驱动器中插入另一张磁盘，重复存储操作。

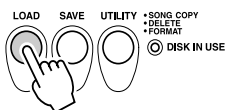
## 装入

将用户风格（107-109）、用户长音（音库37-40）和注册记忆（音库01-32）数据存储到软盘中后，还可以把它们再装入到PSR-550中。

**1** 将软盘插入磁盘驱动器中。

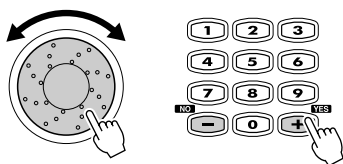


**2** 按下〔LOAD〕按钮。



**3** 选择要装入的文件。

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

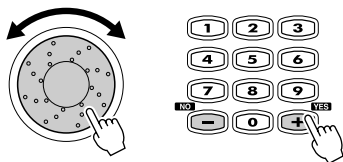


Ld =ABCD .USR

**4** 按下〔NEXT〕按钮，显示数据类型选择屏幕。

**5** 选择要装入的文件类型（数据类型）。

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。



Ld Type: All

### 可装入的文件类型

All	到第10步
Sty+Reg	到第10步
Style	到第6步
Multi Pad	到第6步
Regist	到第6步

请遵循上表列出的步骤，因为根据所选文件类型，实际的操作会有所不同。

6 按下〔NEXT〕按钮。

*Src=User8BeatPop*

7 选择要装入的数据。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

8 按下〔NEXT〕按钮、显示目标选择屏幕。

9 选择目标。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

*Dst=UserStyle1*

10 按下〔NEXT〕按钮，显示装入操作屏幕。

*Load OK?*

11 执行装入操作。

按下〔+/YES〕按钮，执行装入操作。

按下〔-/NO〕按钮，取消装入操作。



*Executing 45%*



存储操作已完成...

*Completed*

**小心**

- 将软盘上的数据装入PSR-550时，乐器内存中已有的数据会被磁盘上的数据取代。所以，在进行装入操作之前，应将重要的数据存储到磁盘文件中。
- 装入数据时，不要退出软盘或关闭电源。

**注意**

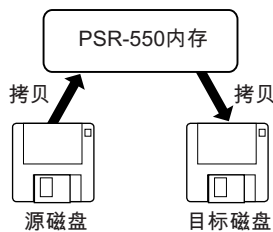
- 如果发生阻碍数据正常装入的情况，则会出现警报信息。（例如：可能超出了PSR-550〔RAM〕的容量、软盘可能出现了某种错误，或者磁盘上的数据坏了等等）

## 乐曲拷贝

此操作可将重要的乐曲数据作出备份。当您录制或编辑乐曲数据时，这项操作也许会有用。例如：如果您正在量化乐曲的音轨（86页）——这将使音轨永久性地改变——给乐曲作备份就可以在量化结果不满意时恢复初始乐曲数据。给您正在制作的每一首乐曲保留一份备份是个不错的主意。用这种方法，在每次作重要编辑之前存储一个新的备份。

### 将乐曲数据从一张软盘拷贝到另一张

通过格式化磁盘，准备一张备份。一次可以拷贝一个文件。如下图所示：先将磁盘上想要的文件拷贝到内存，然后将它拷贝到目标磁盘上。



#### 注意

- 打开了目标磁盘的写保护条（58页）时，或磁盘是特殊的“拷贝保护”磁盘时，将出现一个警报信息，告知您不能使用乐曲拷贝功能。

如果数据的量比较大、那么，也许有必要将数据分部拷贝。

**1** 将待拷贝的磁盘（源磁盘）插入磁盘驱动器。

**2** 按下〔UTILITY〕按钮。



**3** 选择“SongCopy”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

`Utility: SongCopy`

**4** 按下〔NEXT〕按钮，显示拷贝类型选择屏幕。

**5** 选择“OtherFD”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

`CopyType: OtherFD`

**6** 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲选择屏幕。





## 将数据拷贝到同一张磁盘上的另一个区域

**1-4** 使用与“将乐曲数据从一张软盘拷贝到另一张”一样的操作（64页）。

**5** 选择“SameFD”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

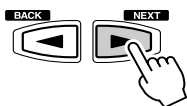
```
CopyType: Same FD
```

**6** 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲选择屏幕。

**7** 选择乐曲源文件。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
Src=Song_01
```

**8** 按下〔NEXT〕按钮，显示名称屏幕。



```
Dst=Song_01
```

光标

**9** 直接从键盘上输入目标文件名称（21页）。

**10** 按下〔NEXT〕按钮，显示拷贝操作屏幕。

```
Copy OK?
```

**11** 执行拷贝操作。

按下〔+/YES〕按钮，执行拷贝操作。  
按下〔-/NO〕按钮，取消拷贝操作。



```
Executing 49%
```

↓ 拷贝操作已完成...

```
Completed
```

**小心**

- 拷贝数据时，不得退出软盘或关闭电源。

# 删除

您可以从软盘上删除个别文件（用户乐曲、用户风格、用户长音或注册记忆）。

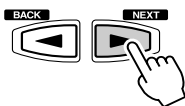
**1** 将软盘插入磁盘驱动器。

**2** 按下〔UTILITY〕按钮。

**3** 选择“Delete”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Utility: Delete

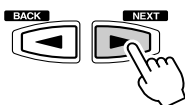
**4** 按下〔NEXT〕按钮，显示删除屏幕。



**5** 选择要删除的文件。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

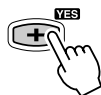
Del=ABCD .USR

**6** 按下〔NEXT〕按钮，显示删除操作屏幕。



Delete OK?

**7** 执行删除操作。  
按下〔+/YES〕按钮，执行删除操作。  
按下〔-/NO〕按钮，取消删除操作。



Executing 49%

↓ 删除操作已完成 ...

Completed

**注意**

- 打开了软盘写保护条（58页）时，或磁盘是特殊的“拷贝保护”磁盘时，将出现一个警报信息，告知您删除功能不可用。

**小心**

- 删除文件时，不得退出软盘或关闭电源。

# 磁盘乐曲播放

在PSR-550上，可以播放多种乐曲，包括预置演示曲、附带的数据磁盘中的乐曲、您录制在软盘上的用户乐曲和商用通用XG/GM乐曲集锦磁盘上的乐曲。除了预置演示曲，播放其他乐曲时必须将此软盘插入磁盘驱动器中。

- 下列磁盘与PSR-550兼容，可播放（包括数据磁盘）。有关标志的详细资料，请参阅第9页。



可用GM标准中定义的音色播放收集于这一类磁盘上的乐曲文件。



可用XG格式播放乐曲，它为GM标准的扩展，可获得更高品质的音色。



可用YAMAHA DOC格式中定义的音色，播放收集于这一类磁盘中的乐曲文件。

- 可用五种不同的方式播放磁盘乐曲 ..... 69页

- 单曲
- 单曲重复
- 全部
- 全部重复
- 随机

- 附加乐曲播放功能:

- 乐曲音轨哑音 ..... 70页
- 速度/打拍 ..... 36页
- 乐曲音量控制 ..... 70页
- 乐曲移调 ..... 73页
- 从指定小节开始播放 ..... 71页
- 重复播放 ..... 72页

### 重要提示

- 一定要阅读58页的“使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘”部分的内容。

### 注意

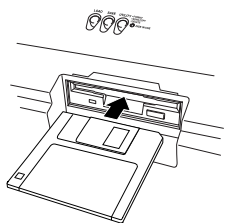
- 某些商业通用磁盘乐曲的速度设定是固定的。这类乐曲称为“自由速度软件”。在PSR-550上播放自由速度乐曲数据时，速度屏显示“---”，而节拍指示灯不闪烁。而且，屏幕上的小节数与实际播放的小节数不吻合。只提示您乐曲播放了多少。

## 乐曲播放

1

将含有乐曲数据的磁盘插入磁盘驱动器中。

PSR-550将自动切换为乐曲模式。



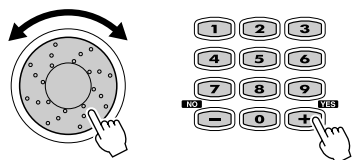
### 注意

- 如果磁盘已插入驱动器，则按下〔SONG〕按钮，即可调出乐曲屏幕。
- 如果插入的磁盘不包含乐曲数据，则不能自动调出乐曲屏幕。

2

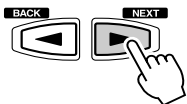
选择想要的乐曲。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

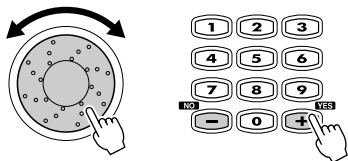


3

按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲菜单屏幕。

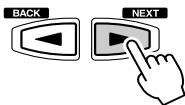


**4** 选择“PlayMode”。  
使用数据盘、〔+ / YES〕按钮、〔- / NO〕按钮。



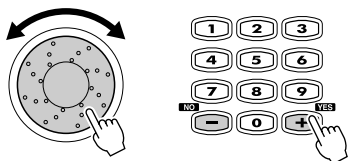
Sn9Menu: PlayMode

**5** 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲播放模式屏幕。



PlayMd=Single

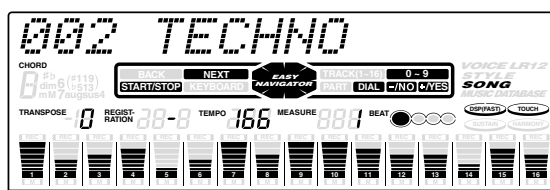
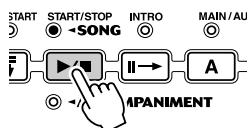
**6** 选择想要的播放模式。  
使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。



PlayMd=SglRepeat

- Single ..... 播放选中的乐曲，然后停止。
- SglRepeat (单曲重复) ..... 重复播放选中的乐曲。
- All ..... 连续播放软盘上的所有乐曲。
- All Repeat ..... 重复不断地播放软盘上的所有乐曲。
- Random ..... 随机地持续播放所有乐曲。

**7** 按下〔START/STOP〕按钮，开始乐曲。

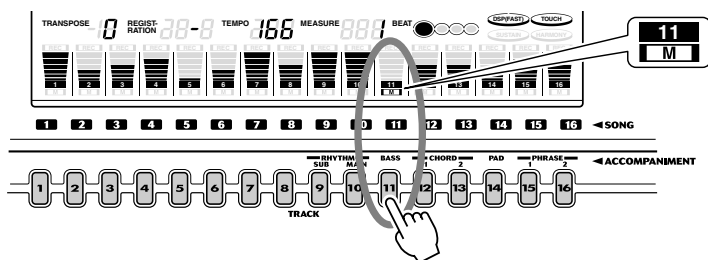


**8** 再次按下〔START/STOP〕按钮，乐曲停止。

## 乐曲音轨哑音

1 按下〔START/STOP〕按钮，乐曲开始。

2 按下屏幕下方的某个音轨按钮。  
出现〔M〕图样，选中的音轨哑音。



再次按下同一音轨按钮，又可以输出播放声音。

3 再次按下〔START/STOP〕按钮，乐曲停止。

## 乐曲音量控制

1 按下〔START/STOP〕按钮，乐曲开始。

2 按下〔ACMP/SONG VOLUME〕按钮。

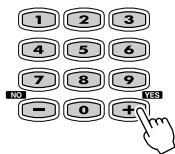
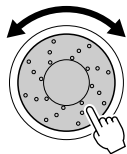


**注意**

- 键盘上弹奏的音色音量不受此操作影响。

3 调节乐曲音量。

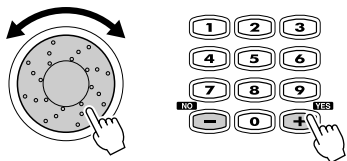
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。  
范围为0 - 127。



4 再次按下〔START/STOP〕按钮，乐曲停止。

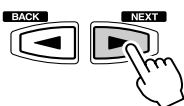
## 从指定小节开始播放

- 1 按下〔SONG〕按钮。
- 2 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲菜单屏幕。
- 3 选择“Measure”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。



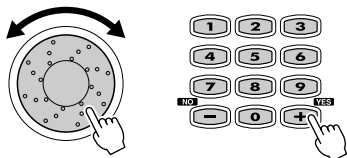
SnMenu: Measure

- 4 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲起始小节屏幕。



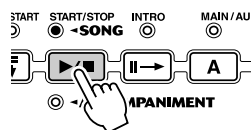
StartMeasure= 1

- 5 指定从哪一小节开始播放。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。



StartMeasure= 12

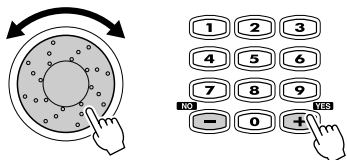
- 6 按下〔START/STOP〕按钮，从指定的小节开始乐曲。



- 7 再次按下〔START/STOP〕按钮，乐曲停止。

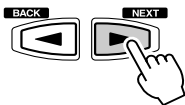
## 重复播放 (A-B重复)

- 1 按下〔SONG〕按钮。
- 2 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲菜单屏幕。
- 3 选择“AbRepeat”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



SrcMenu: AbRepeat

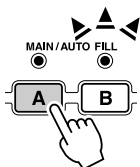
- 4 按下〔NEXT〕按钮，显示重复屏幕。



A-B Repeat =Off

- 5 按下〔START/STOP〕按钮，乐曲开始。

- 6 按下〔MAIN A〕按钮或〔+/YES〕按钮，在起始点 (A) 处重复。

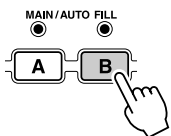


A-B Repeat =A-

**注意**

- 如果只指定“A”重复点，则重复播放将在“A”点和乐曲的终点之间发生。

- 7 按下〔MAIN B〕按钮或〔+/YES〕按钮，在结束点 (B) 处重复。



A-B Repeat =A-B

现在已设好重复播放，选中的乐段将无限期地自动重复（直到下面的步骤之后才解除或停止）。

- 8 要想取消重复功能，继续乐曲播放，再次按下〔MAIN A〕按钮或〔-/NO〕按钮即可。

- 9 按下〔START/STOP〕按钮，乐曲停止。

**注意**

- 如果选中另一首乐曲的话，重复播放会被取消。



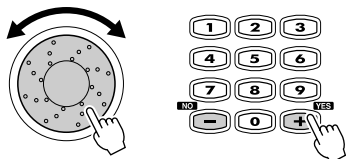
## 乐曲移调

1 按下〔SONG〕按钮。

2 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲菜单屏幕。

3 选择“S.Trans”。

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

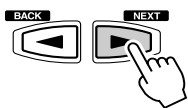


SongMenu: S. Trans

**注意**

- 此操作不影响键盘弹出的音符的音高。
- 将模式变为移调设定 (30页) 时, 会影响PSR-550整体声音, 包括乐曲移调设定。
- 激活录制模式, 来录制用户乐曲时, 乐曲移调设定会自动重设为“0”。

4 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲移调屏幕。

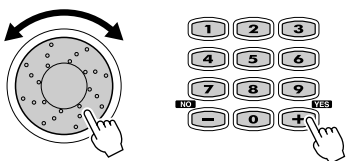


SongTranspos= 0

5 设定移调值。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

移调范围为-12到+12。每级对应一个半音，最大可向上或向下移动一个八度。设为“0”时产生正常的音高。



SongTranspos= 4

**注意**

- 可持续按住〔-〕按钮, 用数字按钮输入负值。

6 按下〔START/STOP〕按钮，乐曲开始。

7 再次按下〔START/STOP〕按钮，乐曲停止。

**注意**

- 可在放音过程中, 执行1-5步。

# 声部设定

除了键盘弹奏的音色以外，PSR-550还有多种乐器“声部”，包含在自动伴奏和乐曲播放功能中。

## ● 风格模式

	声部
键盘	右手1音色
	右手2音色
	左手音色
自动伴奏	子节奏
	主节奏
	贝司
	和弦1
	和弦2
	长音
	乐句1
乐句2	

## ● 乐曲模式

	声部
键盘	右手1音色
	右手2音色
	左手音色
乐曲	音轨1
	音轨2
	音轨3
	音轨4
	:
	音轨15
	音轨16

运用下列功能，改变每个声部的设定：

- **音色变化** ..... 75页  
可改变每个声部的音色。
- **调音台** ..... 76页  
可改变每个声部的音量，在所有声部中调节相对的均衡。
  - 音量  
决定指定音色或音轨的音量。
  - 八度  
将指定音色或音轨的音高上移或下移一个或两个八度。  
设为“0”产生正常音高。
  - 相位  
在立体声区域内，将指定音色或音轨的声音作左至右定位。“-7”完全在左边，“7”完全在右边，“0”居中，其他所有设定对应中间相应位置。
  - 混响深度  
设定指定音色或音轨的混响深度，进而将此混响效果量提供给这个音色或音轨。
  - 合唱深度  
设定指定音色或音轨的合唱深度，进而将此合唱效果量提供给这个音色或音轨。
  - DSP深度  
设定指定音色或音轨的DSP深度，进而将此DSP效果量提供给这个音色或音轨。

每个声部的可设参数列出如下。

## ● 参数

参数	音色 右手1、右手2、左手	风格	乐曲	范围	功能
音色编号	○	○	○	参照音色表 (123页)	音色变化
音量	○	○	○	0-127	调音台
八度	○	—	○	-2-2	调音台
相位	○	○	○	-64-63	调音台
混响深度	○	○	○	0-127	调音台
合唱深度	○	○	○	0-127	调音台
DSP深度	○	○	○	0-127	调音台

○：提供

## 注意

### ● 右手1、右手2、左手音色

- 选中属于插入效果 (50页) 的某个DSP类型时, 此效果只能提供给右手1音色, 而不能给右手2/左手音色。因此, 右手2/左手音色的DSP深度不能改变。而且, 右手1音色的DSP深度不能根据选择的插入效果类型变更。
- 将您想保留在PSR-550注册记忆中的任何声部设定存储起来 (54页)。音色声部设定是临时性的, 关闭电源后, 或者开启音色设定功能 (120页) 时, 选择了另外的右手1面板音色, 或者调出一个注册记忆时, 都会使其丢失。

### ● 乐曲

- 在调出相应的显示之前, 一定要先选择您想设定声部的合适的乐曲。
- 一旦关闭电源、选择另一首乐曲, 或选择风格模式 (结束声部设定之后), 为乐曲所作的任何声部设定便会丢失。为防止发生这种情况, 一定要选择录制模式, 将乐曲数据存入磁盘 (78页)。

### ● 自动伴奏

- 主节奏音轨只能选择鼓组音色 (31页)。
- 在次节奏音轨上作自动伴奏声部设定时, 可选择任何一种音色, 但不能变化和弦。
- 在调出相应的显示之前, 一定要先选择您想设定声部的合适的风格。
- 您甚至可以在播放一个自动伴奏的同时, 设定自动伴奏声部。
- 自动伴奏声部设定影响所选风格的所有部分。
- 将您想保留在PSR-550注册记忆中的任何声部设定存储起来 (54页)。自动伴奏声部设定是暂时性的, 关闭电源后、或者打开音色设定功能 (120页) 时选择了另外的风格、或者调出一个注册记忆时, 都会使之丢失。

## 音色变化

除了能够改变从键盘上弹奏出的音色 (右手1、右手2、左手) 之外, 您还可以改变自动伴奏和乐曲的每一轨的音色。

# 1

按下〔VOICECHANGE〕按钮。

〔VOICECHANGE〕指示灯点亮。



# 2

为您想改变的音色选择声部。

可用下列按钮来选择声部 (取决于所选择的模式: 风格或乐曲):

- 音色 ..... PARTON/OFF〔VOICER1〕, 〔VOICER2〕, 〔VOICEL〕按钮
- 伴奏音轨 ..... 〔TRACK9〕 - 〔TRACK6〕按钮 (风格模式)
- 乐曲音轨 ..... 〔TRACK1〕 - 〔TRACK6〕按钮 (乐曲模式)

# 3

选择音色。

使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。参照音色表 (123页)。

*Rhm=220 Strnckit1*

# 4

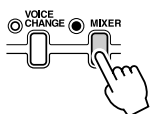
其他的声部/音轨, 按需要重复第2和第3步即可。

# 5

按下〔EXIT〕按钮, 退出音色变化屏幕。

## 调音台

1 按下〔MIXER〕按钮使指示灯亮起。



2 选择要调节音量的声部设定或参数。

可用下列按钮选择声部（取决于所选模式：风格或乐曲）：

- 音色 ..... PART ON/OFF〔VOICE R1〕，〔VOICE R2〕，〔VOICE L〕按钮
- 伴奏音轨 .....〔TRACK9〕－〔TRACK16〕按钮（风格模式）
- 乐曲音轨 .....〔TRACK1〕－〔TRACK16〕按钮（乐曲模式）

● 风格模式

PART ON/OFF〔VOICE R1〕 右手 1 音色  
*Volume R1 =120*

PART ON/OFF〔VOICE R2〕 右手 2 音色  
*Volume R2 =120*

PART ON/OFF〔VOICE L〕 左手音色  
*Volume L =120*

〔TRACK 9〕 子节奏  
*Volume RhS=120*

〔TRACK 10〕 主节奏  
*Volume RhM=120*

〔TRACK 11〕 贝司  
*Volume Bas=120*

〔TRACK 12〕 和弦 1  
*Volume Cd1=120*

〔TRACK 13〕 和弦 2  
*Volume Cd2=120*

〔TRACK 14〕 长音  
*Volume Pad=120*

〔TRACK 15〕 短句 1  
*Volume Ph1=120*

〔TRACK 16〕 短句 2  
*Volume Ph2=120*

● 乐曲模式

PART ON/OFF〔VOICE R1〕 右手 1 音色  
*Volume R1 =120*

PART ON/OFF〔VOICE R2〕 右手 2 音色  
*Volume R2 =120*

PART ON/OFF〔VOICE L〕 左手音色  
*Volume L =120*

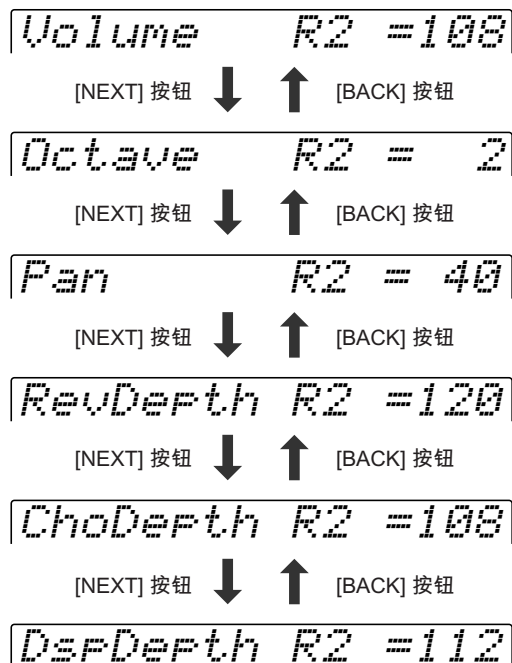
〔TRACK 1〕 乐曲音轨 1  
*Volume T01=120*

〔TRACK 2〕 乐曲音轨 2  
*Volume T02=120*

⋮

〔TRACK 16〕 乐曲音轨 16  
*Volume T16=120*

## 3 按下〔NEXT〕/〔BACK〕按钮选择所需参数。



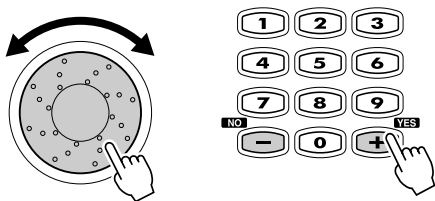
### 注意

- 风格音轨的八度参数不可编辑。
- 持续按住〔-/NO〕按钮，直接按下相应的数字按钮来输入八度和相位参数的负值设定。

在这里第2步和第3步的顺序是可以反过来的，您也可以在选择参数后选择声部。（在上述第2步中，显示的音量参数为举例。然而，您也可以选择其他显示在第3步的任何参数。）

## 4 调整音量或参数。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



## 5 如有需要，重复第2至第4步。

## 6 按下〔NEXT〕按钮，显示参数编辑屏幕。

# 乐曲录制

本乐器具有强力的和简单易用的乐曲录制功能，您可以将自己在键盘上的演奏，作为用户乐曲录制到软盘上，创建完整的、完全管弦乐化的作曲。

每个用户乐曲总共可以录制十六个单独的音轨。这不仅包括键盘演奏的音色（右手1、右手2、左手），还包括自动伴奏声部。

**注意**

- 用户乐曲可录制到软盘上。只有将软盘插入磁盘驱动器后，才能录制。

PSR-550有两种不同的录制方式：快速录制和多音轨录制。另外，综合编辑功能还可以“精调”录制的乐曲数据。

● 快速录制 .....	80页
用这种方法，无需作细节设定，就可以快速而容易地录制一首乐曲。	
● 多音轨录制 .....	82页
用这种方法，可以分别在十六个音轨上录制，甚至可以重新录制先前已经录制好的声部。	
● 记入/记出 .....	84页
此功能可以有选择性地重新录制一首乐曲音轨的某一部分（指定的记入点和记出点之间的小节）。	
● 起始小节 .....	84页
决定在哪一小节开始录制。重新录制时，如果您想在乐曲的中间部分重新录制，则作出此设定。要知道，从起始小节开始，所有先前录制的的数据都会被替代。	
● 编辑 .....	86页
用下面的四个编辑功能来编辑录制好的乐曲数据。	
● 量化 .....	86页
此功能将录好的音符数据时值调成特定的值。	
● 编辑设置数据 .....	88页
此功能可以改变各种非音符设定。	
● 给用户乐曲命名 .....	90页
此功能给录好的乐曲冠以十二个字符的名称。	
● 清除用户乐曲数据 .....	91页
此功能用于删除乐曲数据，不管是指定的声部还是整首乐曲。	

录制好用户乐曲后，可按播放一首磁盘乐曲的方式来播放它。

## ■ 可录制到用户乐曲的数据

● 速度 .....	36页
● 拍号 .....	16页
● 伴奏风格编号 .....	32页
● 部分变化及其时值 .....	34页
● 和弦变化及其时值 .....	33页
● 伴奏音量 .....	37页
● 音符开/关（按键和放键） .....	107页
● 力度（按键力度） .....	107页
● 弯音、弯音范围 .....	30,122页
● 踏板开/关 .....	121页
● 音色变化设定 .....	75页
● 调音台设定 .....	76页
● 混响类型和设定 .....	46页
● 合唱类型和设定 .....	48页
● DSP（包括FAST/SLOW）开/关和类型 .....	49页
● 和声/回声开/关和类型 .....	50页
● 调律 .....	119页
● 延音开/关 .....	30页

**注意**

- PSR-550录制的文件被存储为SMF（格式0）文件。有关SMF（格式0）文件的详细信息，请参阅109页。

**注意**

- 若能够记录音符开/关和力度，即意味着能够录制强音乐或者钢琴乐、渐强音乐或者渐弱音乐，以及在您弹奏时通过键盘表达的其他精妙要素。
- 音符开（键按下）、音符关（键松开）与力度（键按下的强度）为MIDI数据项（弹奏信息）（107页）。

乐曲内存量：2DD磁盘最大为65,000个音符；2HD磁盘最大为130,000个音符。

## ■ 用户乐曲音轨

可以录制到用户乐曲的音轨，被排列如下：

音轨	其他可设定的声部	缺省声部
1	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手1音色
2	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手2音色
3	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	左手音色
4	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手1音色
5	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手1音色
6	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手1音色
7	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手1音色
8	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	右手1音色
9	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格子节奏
10	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格主节奏
11	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格贝司
12	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格和弦1
13	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格和弦2
14	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格贝音
15	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格乐句1
16	右手1、右手2、左手音色、伴奏风格音轨	伴奏风格乐句2

PSR-550有两种不同的录制方式：快速录制和多音轨录制。

### ● 关于多音轨录制

在多音轨录制中，由您来决定录制前的音轨配置（如上所示）。可同时录制几个音轨。除了可在空音轨上录制，还可以重新录制已含有录制好的数据的音轨。

### ● 关于快速录制

在快速录制时，您可以快速进行录制，而不需担心上面所说的音轨配置。快速录制时，根据下面的简单规则来自动配置音轨：

- 当录制方式设定为“Melody”时  
键盘的演奏（右手1、右手2、左手音色）录制到音轨1-3上。
- 当录制方式设定为“Acmp”时  
自动伴奏声部被录制到音轨9-16上。
- 当录制方式设定为“Melody+Acmp”时  
键盘的演奏（右手1和右手2音色）录制到音轨1-2上；自动伴奏声部录制到音轨9-16上。

快速录制方式不同于多音轨录制方式，不过，两种方式都是把数据录制到音轨1-16上。

如果您想重新录制已用快速方式录制好的用户乐曲，则使用多音轨录制。

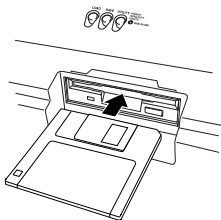
### 注意

下列注意和警告是录制过程中必须牢记的重点。

- 使用节拍器功能（118页），可提高录制过程的效率。
- 使用注册记忆（54页），可使录制过程更有效，因为可以按一个按钮，调出各种设定（例如音色等）。  
激活录制模式之后，即打开注册记忆锁定功能（激活录制模式时，不能将其关闭）。
- 激活录制模式之后，即关闭同步停止功能（激活录制模式时，不能将其打开）。
- 无论何时进行录制，都将抹去同一轨中以前录制的任何材料。
- 可在PSR-550上选择和录制（编辑）未写保护的商用磁盘乐曲文件。如果这些乐曲数据的格式不同于PSR-550的用户乐曲，屏幕上会提醒您转换乐曲数据。按下〔+ / YES〕按钮，即可将乐曲数据转换为PSR-550格式（与PSR-550兼容）。一旦完成转换操作，PSR-550即返回录制预备状态，即可进行录制。
- 如果录制时磁盘内存已满，则屏幕上将出现警报信息，停止录制。
- 小心！避免在录制期间关闭电源或拔下交流电源转换器插头，因为这样会导致录入的数据丢失。

## 快速录制

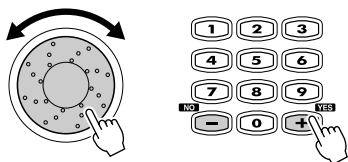
1 将磁盘插入磁盘驱动器。



2 按下〔RECORD〕按钮，激活录制模式。

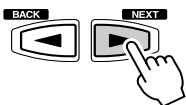


3 选择“Song”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



RecMenu: Song

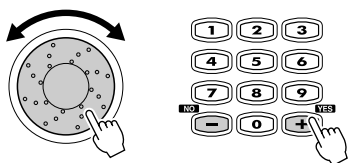
4 按下〔NEXT〕按钮。



001 New Song

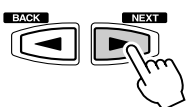
5 再次按下〔NEXT〕，显示录制模式屏幕。

6 选择“QuickRec”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



SongRec: QuickRec

7 按下〔NEXT〕按钮。



Rec Tr =Melody

8 选择录制方式。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

- Melody ..... 录制键盘上的演奏（右手1/右手2/左手音色）无自动伴奏。
- Acmp ..... 只录制自动伴奏。选择这一项时，自动伴奏自动设为开启状态。
- Mel+Acmp ..... 录制键盘上的演奏（右手1/右手2音色）和自动伴奏。选择这一项时，自动伴奏自动设为开启状态。



- 9** 按下〔NEXT〕按钮，显示录制预备屏幕。  
节拍指示灯将按当前设定的速度闪烁，表明已激活录制预备（同步开始）模式。



- 10** 开始录制。
- 如果您在上面第8步选择了〔Melody〕或〔Mel+Acmp〕，则一按下琴键就开始录制。
  - 如果您在上面第8步选择了〔Acmp〕，则在键盘的自动伴奏区域（分割点左手边）弹奏和弦时，自动伴奏和录制即同时开始。
  - 也可以按下〔START/STOP〕按钮来开始录制。

**注意**

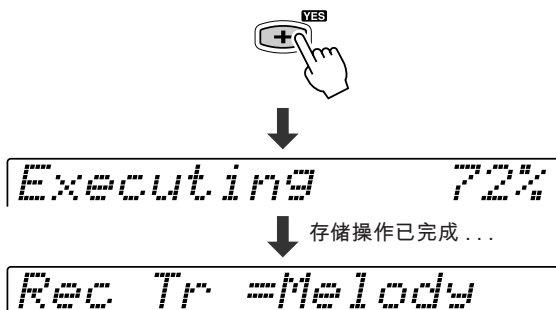
- 在录制过程中，不能打开或关闭自动伴奏。



- 11** 停止录制。
- 如果您选择了上面第8步的〔Melody〕，则按下〔START/STOP〕按钮。
  - 如果您选择了上面第8步的〔Acmp〕或〔Mel+Acmp〕，则按下〔START/STOP〕按钮或〔ENDING〕按钮。如果在录制自动伴奏音轨时按下〔ENDING〕按钮，则在完成结束部分之后自动停止录制。



- 12** 选择是否将刚刚录制好的数据存入磁盘。
- 要想取消存储操作（例如：希望重新录制的话），则按下〔-/NO〕按钮，在屏幕返回到音轨选择屏幕后，重新从上面的第8步开始录制。
  - 按下〔+/YES〕按钮，则将数据存入磁盘。



- 13** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

**小心**

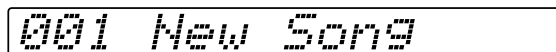
- 存储文件时，不得退出软盘或关闭电源。



## 多音轨录制

1-3 使用与“快速录制”一样的操作（80页）。

4 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲选择屏幕。



5 再次按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

6 选择“MultiRec”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

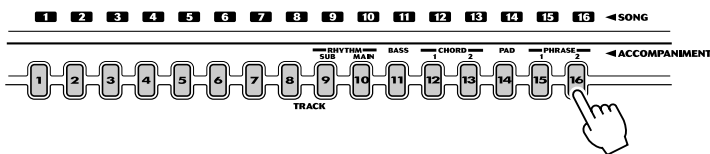


7 按下〔NEXT〕按钮三次，显示声部设定屏幕。



8 选择想要录制的音轨和声部。

1) 选择音轨。  
按下〔TRACK1〕 - 〔TRACK16〕按钮之一。



2) 选择声部。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



〔NEXT〕按钮 ↓ ↑ 〔BACK〕按钮

3) 选择要“Rec”的音轨。  
按下〔NEXT〕按钮，并使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



• 重复上面的步骤1) 到3) ，给每个音轨作出所有必需的设定。

**注意**

- 关于插入点标记和起始小节的资料，请参阅84页。

**注意**

- 有关音轨配置的资料，请参阅79页。
- 如想录制自动伴奏数据，请将〔ACMP〕按钮设为ON。
- 录制时，同一个声部不能设定给一个以上的音轨。

## 9 按下〔NEXT〕按钮，显示排演屏幕。

在这个显示上可以设定音色和风格。完成需要的设定后，按下〔EXIT〕按钮，返回此显示。

*Rehearsal*

## 10 按下〔NEXT〕按钮，显示录制预备屏幕。

节拍指示灯圆点以当前设定的速度闪烁，表明已激活了录制预备（同步开始）模式。



## 11 开始录制。

- 弹奏键盘上的琴键时，立即开始录制。
- 如果录制是在激活自动伴奏音轨的情况下进行的（上面的第8步），则弹奏键盘上自动伴奏区域（分割点左手边）的和弦时，立即开始录制。
- 也可以按下〔START/STOP〕按钮来开始录制。

### 注意

- 录制时，不能打开或关闭自动伴奏。

## 12 停止录制。

- 如果录制并非在激活自动伴奏音轨的情况下进行的（上面第8步），则按下〔START/STOP〕按钮即可。
- 如果录制是在激活自动伴奏音轨的情况下进行的（上面第8步），则按下〔START/STOP〕按钮或〔ENDING〕按钮。如果在录制自动伴奏音轨时按下〔ENDING〕按钮，则完成了结尾部分之后，录制会自动停止。

*Sv?# SONG\_001.MID*

## 13 将录好的数据存入磁盘。

- 要想取消存储操作（例如：希望重新录制的话），则按下〔-/NO〕按钮，在显示返回音轨设定屏幕后，重新从上面的第8步开始录制。
- 按下〔+/YES〕按钮，将数据存入磁盘。

### 小心

- 存储文件时，不得退出软盘或关闭电源。



*Executing 72%*

↓ 存储操作已完成...

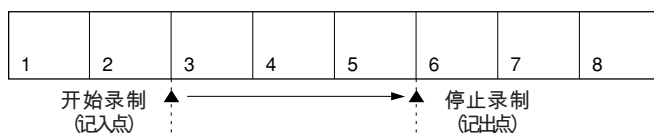
*Rec/Play T16 =Play*

## 14 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

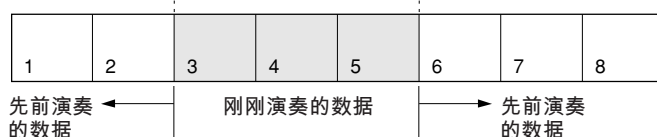
## 重新录制——记入/记出和起始小节

这部分介绍如何重新录制已录好的乐曲中的指定乐段的方法。在下面的八小节例子中，将重新录制第三小节到第五小节。

● 重新录制前



● 重新录制后



- 1 将软盘插入磁盘驱动器。
- 2 按下〔RECORD〕按钮，激活录制模式。



- 3 选择“Song”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

RecMenu: Song

- 4 按下〔NEXT〕按钮，显示乐曲选择屏幕。

001 New Song

- 5 选择您想重新录制的乐曲。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

002 SONG\_001.MID

- 6 再次按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

- 7 选择“MultiRec”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

SongRec: MultiRec

**8** 按下〔NEXT〕按钮，显示记入/记出屏幕。

**9** 选择“On”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

Punch In/Out=On

**10** 按下〔NEXT〕按钮，显示记入小节屏幕。

**11** 选择记入小节。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕-〔0〕。

Punch In = 3

**12** 按下〔NEXT〕按钮，显示记出小节屏幕。

**13** 设定记出小节。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕-〔0〕。

Punch Out = 5

**注意**

- 设定记出小节号码时，不得使之低于记入小节号码。

**14** 按下〔NEXT〕按钮，显示起始小节屏幕。

**15** 设定起始小节（从这个小节开始播放）。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕-〔0〕。

RecStart Mes= 2

**注意**

- 不能用自动伴奏音轨来作记入/记出录制。
- 录制期间，可以按要求用音轨按钮，来打开或关闭对先前录好的音轨的放音。

**16** 按下〔NEXT〕按钮，显示声部屏幕。

**17** 用与82页“多音轨录制”所述相同的操作过程来录制，从第7步开始。

## 量化

量化可以使您将先前录制的音轨变得“干净”或“紧凑”。例如：下面的乐句是由四分音符和八分音符准确地写出。



尽管您感觉自己也许已准确地录制出这个乐句，但实际上，您的演奏可能会比节拍稍稍提前或滞后（或者都有！）。量化就可以把音轨中的所有音符准确地排列起来，这样，它的时值就绝对精确地等于指定的音符时值。

**1-4** 操作过程与“重新录制”相同（84页）。

**5** 选择要量化的乐曲文件。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

```
002 SONG_001.MID
```

**6** 再次按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

**7** 选择“Edit”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

```
SongRec:Edit
```

**8** 按下〔NEXT〕按钮，显示编辑菜单屏幕。

**9** 选择“Quantize”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

```
SngEdit:Quantize
```

**10** 按下〔NEXT〕按钮，显示音轨选择屏幕。

**11** 选择要量化的音轨。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

```
QuantizTrack=T05
```

12 按下〔NEXT〕按钮。

*QuantizeSize=1/4*

13 选择量化尺度（分辨率）。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

参照您所量化的音轨中的最小音符来设定量化分辨率。例如：如果录制的的数据中既有四分音符又有八分音符，则用1/8作为量化分辨率。如果在这个例子中使用1/4作为量化功能的分辨率，则八分音符将会移到四分音符的节拍上。

● 量化尺度

尺度	音符
1/4	四分音符
1/6	四分音符三连音
1/8	八分音符
1/12	八分音符三连音
1/16	十六分音符
1/24	十六分音符三连音
1/32	三十二分音符

量化前的一小节八分音符



量化后



14 按下〔NEXT〕按钮，显示量化操作屏幕。

*Quantize OK?*

注意

- 在您进行量化操作后，您无法恢复原数据。如果磁盘上有空间，应存储原始乐曲数据（作为备份），然后再量化。如果您不喜欢这些结果，您可以重新调回备份的乐曲数据。

15 按下〔+/YES〕按钮，执行量化操作。

取消量化操作时，按下〔-/NO〕按钮。

小心

- 执行量化操作时，不得退出软盘或关闭电源。



*Executing 84%*



量化操作已完成...

*Completed*

16 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

## 编辑设置数据

此功能可以改变所录制乐曲的每条音轨的各种设定数据（与音色相关的参数）。下列参数为可编辑参数：

- 音色 ..... 将音色号码配置给指定的音轨。
- 音量 ..... 设定指定音轨的音量。
- 八度 ..... 将指定音轨的音高上移或下移一个或两个八度。设为“0”产生正常音高。
- 相位 ..... 在立体声音场内，将指定音轨的声音从左到右定位。设为“-7”全在左边、“7”全在右边、“0”居中，其他所有设定对应其间的位置。
- 混响深度 ..... 设定指定音轨的混响深度，并将此混响效果量提供给音色或音轨。
- 合唱深度 ..... 设定指定音轨的合唱深度，并将此合唱效果量提供给音色或音轨。
- DSP深度 ..... 设定指定音轨的DSP深度，并将此DSP效果量提供给音色或音轨。

### 注意

- 每条音轨只能录入这些设定参数中的一个，且在乐曲中间作出的任何参数变化都会被取消。不过，对于音量数据来说，在乐曲中间作出的任何音量变化都会作为一个补偿，提供给初始设定数据设定。

**1-4** 操作过程与“重新录制”相同（84页）。

**5** 选择您想改变设定数据的文件（乐曲）。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

002 UserSong1

**6** 再次按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

**7** 选择“Edit”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

SongRec:Edit

**8** 按下〔NEXT〕按钮，显示编辑菜单屏幕。

**9** 选择“SetupDt”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

SngEdit: Setup Dt

**10** 按下〔NEXT〕按钮，显示设定数据屏幕。



## 11 编辑设置数据。

按下〔NEXT〕和〔BACK〕按钮，在显示中切换（如下所示）。

- 按下〔TRACK1〕－〔TRACK16〕按钮中任一按钮，选择一条音轨。
- 使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕－〔0〕。在每个显示中改变想要的值。

**注意**

- 按住〔-NO〕按钮，直接按下相应的数字按钮来输入八度和相位参数的负值设定。

• 音色	T01=001 GrandFno
	(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮
• 音量	Volume T01=108
	(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮
• 八度	Octave T01= 1
	(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮
• 相位	Pan T01= 63
	(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮
• 混响深度	RevDepth T01= 49
	(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮
• 合唱深度	ChoDepth T01= 89
	(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮
• DSP深度	DspDepth T01= 89

## 12 按下〔NEXT〕按钮，显示设置数据存储屏幕。


Setup Data OK?

## 13 将改变了的数据存入软盘。

- 要想取消存储操作（如果您想重做任何编辑），则按下〔-NO〕按钮，继续编辑。
- 要想将数据存入磁盘，则按下〔+YES〕按钮。

**小心**

- 存储文件时，不得退出软盘或关闭电源。

  
 ↓  
 Executing 84%  
 ↓ 存储操作已完成...  
 Completed

## 14 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

## 给用户乐曲命名

**1-4** 操作过程与“重新录制”相同(84页)。

**5** 选择您想改变名称的文件(乐曲)。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

002 UserSong1

**6** 再次按下〔NEXT〕按钮,显示录制模式屏幕。

**7** 选择“Edit”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

SongRec:Edit

**8** 按下〔NEXT〕按钮,显示编辑菜单屏幕。

**9** 选择“Name”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

SngEdit:Name

**10** 按下〔NEXT〕按钮,显示名称屏幕。

NaN=UserSong1

光标

**11** 给文件(乐曲)输入想要的名称。  
用键盘输入名称(21页)。  
总共可用12个字母或符号。(不能改变三个字母的扩展名。)

**12** 按下〔RECORD〕按钮,退出录制模式。

## 清除用户乐曲数据

**1-4** 操作过程与“重新录制”相同(84页)。

**5** 选择要清除的乐曲文件。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

**6** 再次按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

**7** 选择“Edit”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

**8** 按下〔NEXT〕按钮，显示编辑菜单屏幕。

**9** 选择“Clear”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

*SngEdit:Clear*

**10** 按下〔NEXT〕按钮。

*Clear Track =T13*

**11** 选择要清除的音轨。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
要清除一首完整乐曲的数据，则选择“ALL”。

**12** 按下〔NEXT〕按钮。

*Clear Track OK?*

**13** 按下〔+/YES〕按钮，执行清除操作。  
要取消清除操作，则按下〔-/NO〕按钮。



*Executing 84%*

↓ 清除操作已完成...

*Completed*

**14** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

### ⚠ 小心

- 清除音轨时，不得退出软盘或关闭电源。

# 多重长音录制

除了预置多重长音组外，PSR-550还有16个用户可录制的组，您可以用它来存储自己创造的音乐。这些原始用户多重长音的播放和使用方法与预置是一样的。用户多重长音数据也可存入软盘和从软盘下载。

键盘上所作的演奏（使用右手1音色）被录制到用户长音中，和弦匹配的数据（43页）也可录制到这上面。

- 多重长音录制 ..... 92页
- 和弦匹配 ..... 94页
- 给用户长音命名 ..... 94页
- 清除用户长音数据 ..... 95页

## ■ 可录制到用户长音的数据

- 音符开/关（键按下和键松开）
- 力度（按键力度）
- 弯音、弯音范围
- 延音按钮开/关
- 踏板开/关（延音、绵延、柔音）
- 音色变化设定
- 混音设定

在PSR-550上，最多可录制的多重长音数将近2,000个音符。

### 注意

- 通过弹奏键盘上的右手1音色，来录制用户长音数据。不能使用右手2音色、左手音色和自动伴奏。

### 注意

- 在装有电池或连接了交流电源转换器（136页）的情况下，即使关闭了备用开关，录制好的数据资料也仍会保留在内存中。不过，把重要的数据保存到软盘上却不失为一个好主意，这样就可以无限期地保存数据，并建立起自己的数据库（60页）。

### 注意

录制多重长音数据时，牢记下列注意和警告：

- 使用节拍器功能（118页）将使您的录制过程效率更高。
- 使用注册记忆（54页）将使录制过程更有效，因为只需按下一个按钮，即可调出各种设定（如音色等）。  
激活录制模式之后，即打开了注册记忆锁定功能（在激活录制模式时，不能关闭）。
- 无论何时录制，都会抹去同一轨中先前录制的任何材料。
- 如果录制时内存已满，则在显示屏上出现警报信息，停止录制。
- 录制时，请小心避免将电源关闭或将插座上的交流电源转换器拔出，因为这样做会导致录好的数据丢失。

## 多重长音录制

- 1 按下〔RECORD〕按钮，激活录制模式。



- 2 选择“MultiPad”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

`RecMenu:MultiPad`

- 3 按下〔NEXT〕按钮。

`PadBank=UserPad1`

- 4 选择一个多重长音库进行录制。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

**5** 按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

**6** 选择“Record”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

*M. Pad Rec: Record*

**7** 按下〔NEXT〕按钮，显示长音编号选择屏幕。

**8** 选择要录制的长音编号。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮、〔-/NO〕按钮或MULTIPAD按钮〔1〕-〔4〕。

*Rec Pad =Pad1*

**9** 按下〔NEXT〕按钮，显示排演屏幕。  
在此显示屏上设定音色。设定完毕之后，按下〔EXIT〕按钮，返回此显示。

*Rehearsal*

**10** 按下〔NEXT〕按钮，显示录制预备屏幕。  
节拍指示灯的圆点将按当前设定的速度闪烁，表明已激活了录制预备（同步开始）模式。

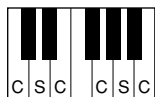


*M. Pad Rec Ready*

**11** 开始录制。  
• 弹奏键盘上的键，即开始录制。  
• 也可按下〔START/STOP〕按钮来开始录制。

*M. Pad Recording*

如果您正录制一个和弦匹配乐句，则只使用CM7和弦的音阶内音（如：C，D，E，G，A和B）。



C = 和弦音  
C, S = 音阶内音

**12** 按下〔START/STOP〕按钮，停止录制。

**13** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

## 和弦匹配

**1-5** 操作方式与前面的“多重长音录制”相同。  
(第92页)

**6** 选择“Edit”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
M. Pad Rec: Edit
```

**7** 按下〔NEXT〕按钮，显示编辑菜单屏幕。

**8** 选择“ChdMatch”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
PadEdit: ChdMatch
```

**9** 按下〔NEXT〕按钮，显示和弦匹配屏幕。

**10** 打开或关闭和弦匹配功能。

- 使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。
- 要想选择设定的长音，则按下〔NEXT〕按钮。

```
CdMatch Pad1=Off
```

(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮

```
CdMatch Pad2=Off
```

(NEXT) 按钮 ↓ ↑ (BACK) 按钮

⋮

**11** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

## 给用户长音命名

**1-7** 操作过程与上面的“和弦匹配”相同。

**8** 选择“Name”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
PadEdit: Name
```

**9** 按下〔NEXT〕按钮，显示名称屏幕。

**10** 给音库输入拟定的名称。

使用键盘输入名称 (21页)。  
总共可用8个字母或符号。

```
PadName=UserPad2
```

光标

**11** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

## 清除用户长音数据

**1-7** 操作过程与上面的“和弦匹配”相同。  
(第94页)**8** 选择“Clear”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
PadEdit:Clear
```

**9** 按下〔NEXT〕按钮。

```
Clr Pad=Pad1
```

**10** 选择要清除的长音编号。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
要想清除所有四个长音的数据，则选择“All”。

**11** 按下〔NEXT〕按钮。

```
Clear Pad OK?
```

**12** 执行清除操作。

按下〔+/YES〕按钮，执行清除操作。  
要想取消清除操作，则按下〔-/NO〕按钮。



↓ 清除操作已完成...

```
Completed
```

**13** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

# 风格录制

PSR-550总共可录制三个原始用户风格，可用作自动伴奏，其方式与预置风格是一样的。用户风格数据也可以存储到软盘或从软盘下载（57页）。

您可以用内置风格数据作为起点来创建用户风格。选择一个最接近您想创建的风格类型的预置风格，将自动伴奏型录入每一部分。

PSR-550有两种录制风格的基本方式：

- 风格录制——节奏音轨 ..... 98页
- 风格录制——贝司/乐句/长音/和弦音轨 ..... 100页

下面的四个编辑功能可用于编辑已录制好的风格数据。

- 量化 ..... 102页  
此功能将录制好的音符数据排列成指定的时值。
- 给用户风格命名 ..... 104页  
可用此功能给自己的原始风格命名。
- 清除用户风格数据 ..... 104页  
此功能用于清除（删除）录制好的风格。

## ■ 用户风格音轨

可录制到用户风格的音轨编排列出如下。

部分	音轨			
前奏	子节奏	和弦1	乐句1	贝司
	主节奏	和弦2	乐句2	长音
主奏A	子节奏	和弦1	乐句1	贝司
	主节奏	和弦2	乐句2	长音
主奏B	子节奏	和弦1	乐句1	贝司
	主节奏	和弦2	乐句2	长音
过门A	子节奏	和弦1	乐句1	贝司
	主节奏	和弦2	乐句2	长音
过门B	子节奏	和弦1	乐句1	贝司
	主节奏	和弦2	乐句2	长音
结尾	子节奏	和弦1	乐句1	贝司
	主节奏	和弦2	乐句2	长音

### 注意

- 在装有电池或接通了交流电源转换器（136页）的情况下，即使关闭了备用开关，录制好的数据资料也仍会保留在内存中。不过，把重要的数据保存到软盘上却不失为一个好主意，这样就可以无限期地保存数据，并建立起自己的数据库（60页）。

在PSR-550上，总共可录制48条音轨（6个部分×8条音轨）。

## ■ 可录制到用户风格上的数据

- 音符开/关（键按下和键松开） ..... 107页
- 力度（按键力度） ..... 107页
- 弯音、弯音范围 ..... 30, 122页
- 音色编号（鼓组编号）\* ..... 26页
- 调音台设定\* ..... 76页
- 速度 ..... 36页
- 混响类型和设定 ..... 46页
- 合唱类型和设定 ..... 48页

### 注意

- 通过弹奏键盘上的右手1音色来录制用户风格数据。不能使用右手2音色、左手音色和自动伴奏。

每个部分共有约1,950个音符（总数约7,150个音符）可录入PSR-550风格音轨。每个部分中，每条音轨只能录制标有\*条目的一个项目。



## ■ 关于录制用户风格

录制用户乐曲时，PSR-550将您在键盘上的演奏，录制为MIDI数据。不过，在录制用户风格时，是用另外的方式。下面就是风格录制区别于乐曲录制的几个方面。

### 循环录制

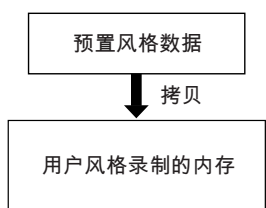
自动伴奏在一个“循环”中反复几个小节的伴奏型，录制风格也在循环过程中完成。例如：如果您用两小节的主奏开始录制，就会反复录制这两小节。录入的音符将从下一次反复（循环）重放，您可以边听先前录入的材料边进行录制。

### 叠加录制

这种方法可以把新的材料录制到已含有录好的数据的音轨上，而不会删除掉原始的数据。在录制风格中，不会删除掉录好的数据，除非您使用清除（104页）和鼓组取消（99页）等功能。

例如：如果您用两小节的主段开始录制，则多次反复这两小节。您所录入的音符将从下一次反复时重放，边听先前录入的材料，边把新的材料叠置入循环中。

### 使用预置风格



如左边的图表所示，当您选择最接近于您想创建的风格类型的内置预置风格时，预置风格数据将被拷贝到指定的内存区域中，进行录制。

通过添加或删除内存区域中的数据，您可以创建（录制）自己的新的、原始的风格。

录制前，必须清除所有音轨（节奏音轨除外）（104页）。

### 注意

录制自己的用户风格时，应牢记下列注意和警告事项。

- 录制新的用户风格之前，至少应清除三个用户风格中的一个。当所有三个用户风格中有录好的数据时，不能够开始录制新的用户风格。
- 录制时要小心！不要关闭电源或拔下插座上的交流电源转换器，因为这会导致录好的数据丢失。
- 使用注册记忆（54页）将使录制过程更有效，因为只需按下一个按钮，即可调出各种设定（如音色等）。激活录制模式后，即打开了注册记忆锁定功能（在激活录制模式时，不能关闭）。
- 使用节拍器功能（118页），将使您的录制过程效率更高。
- 处于录制预备模式时，可以用76页的调音台来交换或编辑所录制音轨中的音色数据。
- 如果录制时内存已满，则在显示屏上出现警报信息，停止录制。
- 因为录制过程是以小节为单位，所以，您首先应选择与您打算录制的部分具有相同小节数的风格。
- 如果没有合适的预置风格，则选择一个与您想创建的风格一拍号和小节数相同的风格，然后在输入自己的内容之前，用清除功能（104页）清除掉所有预置数据。

## 风格录制——节奏音轨

通过编辑预置风格中存储的节奏音轨（打击乐），创建自己的原始节奏模式。

- 1 按下〔RECORD〕按钮，激活录制模式。



- 2 选择“Style”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

RecMenu:Style

- 3 按下〔NEXT〕按钮。

001 8Beat 1

- 4 选择开始操作的风格。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕。

- 5 再次按下〔NEXT〕按钮，显示录制模式屏幕。

- 6 选择“Record”。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

Style Rec:Record

- 7 按下〔NEXT〕按钮，显示部分选择屏幕。

- 8 选择要录制的部分。

Section =Main A

- 9 按下〔NEXT〕按钮，显示音轨选择屏幕。

注意

- 不能同时录制多个部分。

## 10 选择要录制的节奏音轨。

使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮，选择“RHYTHMMAIN”或“RHYTHMSUB”。

*Record Track = RHM*

**注意**

- 每次只能录制一个音轨。

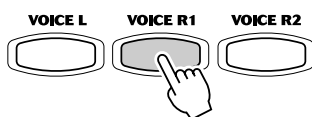
## 11 按下〔NEXT〕按钮，显示录制排演屏幕。

节拍指示灯的圆点将按当前设定的速度闪烁，表明已激活录制设备（同步开始）模式。

*Rehearsal*

## 12 选择一个鼓组。

按下〔VOICER1〕，选择想要的组（26页）。



要想返回初始显示，则按下〔EXIT〕按钮（17页）。

## 13 开始录制。

可以下列方式之一来开始录制：

- 按下〔START/STOP〕按钮。开始重放下列内容：第4步选择的风格、第8步选择的部分和第10步选择的节奏音轨。
- 按下〔SYNCSTART〕按钮，激活同步预备（25页），然后弹奏键盘上的琴键。开始重放的内容与上一种方式列出的相同。

*Style Recording*

因为节奏模式是反复播放的，所以，您可以边听模式，边弹奏想要的琴键，作叠加录制。参阅印于琴键下的图标，它表示配置给每个琴键的打击乐音色。

用下列方式删除某些打击乐音色。

- 1 按下〔NEXT〕按钮。

*Drum Cancel*

- 2 按下键盘上对应您想删除的乐器的琴键。
- 3 要想返回初始显示，则按下〔BACK〕按钮。

**注意**

- 录制节奏音轨时，打击乐器的符号已打印在前面板的边缘，告诉您配置给每个琴键的是什么乐器。关于每个鼓/打击乐的音色，请参阅31页的“键盘打击乐器”。

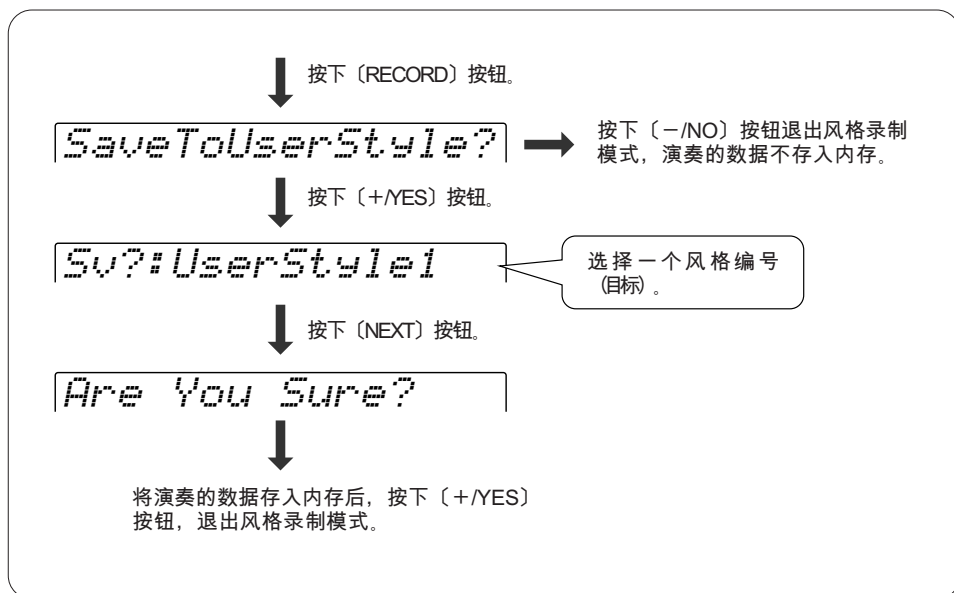
## 14 按下〔START/STOP〕按钮，停止录制。

## 15 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

在退出录制模式之前，应将录好的数据存储起来（详情请参阅100页）。

## 退出风格录制模式

要想离开风格录制模式，请遵从下表的说明。



### 注意

- 在离开风格录音模式后，部份会自动切换为主奏B。如果您要录制除主奏B以外的部份，请再次选择该部份，并弹奏伴奏。

## 风格录制——贝司/乐句/长音/和弦音轨

本部分解释使用预置风格录制所有音轨（节奏除外）的方法。

与录制节奏音轨不一样的是：录制前，您必须清除初始风格的音轨数据。

**1-9** 操作过程与上面的“风格录制——节奏音轨”相同。（第98页）

**10** 选择要录制的音轨。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

从下列参数中选择：“贝司”、“和弦1”、“和弦2”、“长音”、“乐句1”和“乐句”。

*Record Track=Bas*

**11** 按下〔NEXT〕按钮，显示录制预备屏幕。

*Song Rec Ready*

### 注意

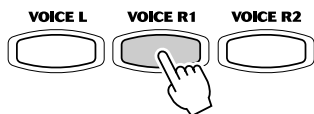
- 一次只能录制一个音轨。

### 小心

- 要知道，此操作将自动清除第10步选中的音轨中的数据。

## 12 为录制的音轨选择音色。

按下〔VOICER1〕按钮，选择想要的音色（26页）。



若想返回先前的显示，则按下〔EXIT〕按钮。

## 13 开始录制。

可用下列方式之一来开始录制：

- 按下〔START/STOP〕按钮。
- 按下〔SYNCSTART〕按钮，激活同步预备（25页），然后弹奏键盘上的琴键。

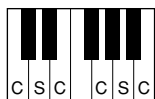
### Style Recording

在循环中，录制过程无限期地反复（直到按停止）。

请注意，您所录制的内容将从下一反复中重放，可以边听先前录制的材料边录制。

录制主奏和过门部分时，请阅览下面的规则：

- 录制贝司和乐句音轨时，只能使用CM7和弦的音阶内音（如：C、D、E、G、A和B）。
- 录制和弦和长音音轨时，只能使用和弦音（如：C、E、G和B）。



C = 和弦音  
C、S = 音阶内音

任何适当的和弦或和弦进程，都能用于前奏和结尾部分。

## 14 按下〔START/STOP〕按钮，停止录制。

## 15 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

有关离开录制模式的资料，请参阅100页。

## 量化

量化可以使先前录制的音轨更加“干净”或“紧凑”。例如：下面的乐句准确地由四分音符和八分音符写出。



尽管您感觉自己也许已准确地录制出这个乐句，但实际上，您的演奏会比节拍稍稍提前或滞后（或者都有！）。量化就可以把音轨中的所有音符准确地排列起来，这样，它的时值就绝对精确地等于指定的音符时值。

**1-5** 使用与“风格录制——节奏音轨”一样的操作（98页）。

**6** 选择“Edit”。  
使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。

Style Rec: Edit

**7** 按下〔NEXT〕按钮，显示编辑菜单屏幕。

**8** 选择“Quantize”。  
使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。

St Edit: Quantize

**9** 按下〔NEXT〕按钮，显示部分选择屏幕。

**10** 选择要量化的部分。  
使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。

Section = Main A

**11** 按下〔NEXT〕按钮，显示音轨选择屏幕。

**12** 选择量化的音轨。  
使用数据盘、〔+ / YES〕按钮或〔- / NO〕按钮。

Quantiz Track = Pad

**13** 按下〔NEXT〕按钮。

*Quantize Size = 1/4*

**14** 选择量化尺度（分辨率）。

使用数据盘、〔-/NO〕按钮或〔+/YES〕按钮。

参照您所量化的音轨中的最小音符来设定量化分辨率。例如：如果录制的的数据中既有四分音符又有八分音符，则用1/8作为量化分辨率。如果在这个例子中使用1/4作为量化功能的分辨率，则八分音符将会移到四分音符的节拍上。

● 量化尺度

尺度	音符
1/4	四分音符
1/6	四分音符三连音
1/8	八分音符
1/12	八分音符三连音
1/16	十六分音符
1/24	十六分音符三连音
1/32	三十二分音符

量化前的一小节八分音符



量化后



**15** 按下〔NEXT〕按钮，显示量化操作屏幕。

*Quantize OK?*

- 在这一步中，您可以试听量化过的样板，实际改变数据之前，可以听一听操作的结果。要想试听样板，则按下〔START/STOP〕按钮。

**16** 按下〔+/YES〕按钮，执行量化操作。

要想取消量化操作，则按下〔-/NO〕按钮。



↓ 量化操作已完成...

*Completed*

**17** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

有关离开录制模式的资料，请参阅100页。

## 给用户风格命名

**1-7** 操作过程与“量化”相同（102页）。

**8** 选择“Name”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

`StyEdit:Name`

**9** 按下〔NEXT〕按钮，显示名称屏幕。

`NaN=UserStyle1`

光标

**10** 给风格输入拟定的名称。  
使用键盘输入名称（21页）。  
总共可用12个字母或符号。

**11** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。  
有关离开录制模式的资料，请参阅第100页。

## 清除用户风格数据

**1-7** 操作过程与“量化”一样（102页）。

**8** 选择“Clear”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

`StyEdit:Clear`

**9** 按下〔NEXT〕按钮，显示部分选择屏幕。

**10** 选择要清除的部分。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
清除部分时如果选择“AllSect”，则清除所有的风格数据（包括所有部分和所有音轨）。在这种情况下，即跳到第13步，而越过第11步和第12步。

**11** 按下〔NEXT〕按钮，显示音轨选择屏幕。

**12** 选择要清除的音轨。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



**13** 按下〔NEXT〕按钮，显示清除屏幕。

*Clear OK?*

**14** 按下〔+/YES〕按钮，执行清除操作。  
若想取消清除操作，则按下〔-/NO〕按钮。



清除操作已完成...

*Completed*

**15** 按下〔RECORD〕按钮，退出录制模式。

如已选择某一部份（除“ALLsect”以外的部份），请参阅100页，有关离开录制模式的资料。

# MIDI功能

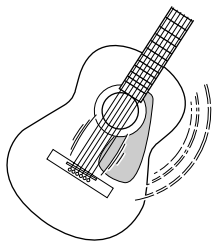
在您的PSR-550的后面板上，有MIDI终端（MIDI IN, MIDI OUT）、一个TO HOST终端和一个HOST SELECT开关。利用MIDI功能，您可以扩展弹奏音乐的可能性。本章说明什么是MIDI、MIDI的作用、以及您怎样才能能在您的PSR-550上使用MIDI。

- 如果您不了解MIDI，一定要阅读这些章节：
  - MIDI是什么？ ..... 106页
  - MIDI的应用 ..... 108页
  - MIDI数据兼容性 ..... 109页
- 如果您想将PSR-550与计算机连接，则阅读这一章节：
  - 与个人计算机连接 ..... 110页
- PSR-550可作下列与MIDI有关的设定：
  - MIDI样板 ..... 112页
  - MIDI传输设定 ..... 114页
  - MIDI接收设定 ..... 115页
  - 本机控制 ..... 116页
  - 时钟 ..... 116页
  - 初始数据发送 ..... 117页

## MIDI是什么？

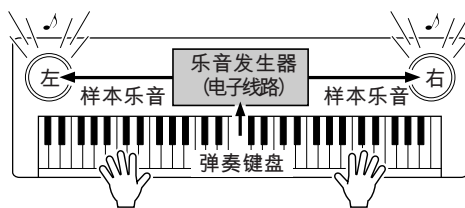
毫无疑问，您一定听说过“声学乐器”和“数字式乐器”。在当今世界里，它们是两种主要的乐器类型。我们认为钢琴和古典吉它属于具有代表性的声学乐器，均易于理解。在使用此钢琴时，当您击键，琴内部的音锤会击打数根弦，弹奏音符。在使用吉它时，您直接弹拨一根弦，即会发生乐音。但是数字式乐器是如何弹奏乐音的呢？

### ● 声学吉它乐音的产生



弹拨一根弦，琴体会回响乐音。

### ● 数字式乐器乐音的产生



依据键盘弹奏信息，存储在乐音发生器中的样本乐音通过扬声器播放出来。

如上图所示，在电子乐器中，存储在乐音发生器部分（电子线路）中的样本乐音（以前录制的乐音）根据键盘收到的信息进行播放。那么，产生乐音基础的键盘发出的信息又是什么呢？

例如，比方说您利用PSR-550键盘上的大钢琴音弹奏一个“C”四分音符。与发出回响音的声学乐器不同，电子乐器通过键盘发出诸如“采用什么音色”、“采用哪一个键”、“有多强劲”、“何时按下”以及“何时释放”之类的信息。然后，每一条信息变为数字值，并且发送到乐音发生器。将这些数字用作基础，乐音发生器可弹奏已经存储的样本乐音。

### ● 键盘信息举例

音色编号（采用什么音色）	01（大钢琴）
音符编号（采用哪一个键）	60（C3）
音符开（何时按下）以及 音符关（何时释放）	以数字形式表示的定时（四分音符）
力度（有多强劲）	120（强）

MIDI是“Musical Instrument Digital Interface（音乐乐器数字接口）”的首字母缩拼字，通过发送和接收可兼容的“音符”、“控制变化”、“程序变化”和各种其他类型的MIDI数据或者信息，能够使电子乐器相互之间进行交流。

PSR-550通过发送音符相关的数据和各种类型的控制器数据，能够控制一个MIDI装置；也能够通过进入的MIDI信息控制PSR-550。这些信息能够自动确定乐音发生器模式，选择MIDI通道、音色和效果，改变参数值，当然也能弹奏为各个部分指定的音色。

MIDI信息可以分为两组：通道信息和系统信息。下面是有关PSR-550可以接收/发送的各种类型的MIDI信息的说明。

### ● 通道信息

PSR-550是一种电子乐器，可以操作16个通道；通常说“它能同时演奏16种乐器”。通道信息可以为16个通道的每一个通道发送诸如“音符开/关”、“程序改变”之类的信息。

信息名称	PSR-550操作/面板设定
音符开/关	当弹奏键盘时发出的信息。 每一个信息包含与按下的键相应的特定音符号码，加上以按住键的用力程度表示的力度值。
程序变化	音色设定（控制变化库选择MSB/LSB设定）
控制变化	调音台（音量、相位等）

### ● 系统信息

这是整个MIDI系统共同使用的数据。系统信息包括“独家信息”和“实时信息”，前者发出每一间乐器制造厂家的独特数据，后者控制MIDI装置。

信息名称	PSR-550操作/面板设定
独家信息	混响/合唱/DSP设定等
实时信息	时钟设定 开始/停止操作

#### 注意

- 所有乐曲、风格、和多重长音的演奏数据都为MIDI数据。

由PSR-550发送/接收的信息记载在139和151页上的“MIDI数据规格”和“MIDI补充表”上。

## MIDI和TO HOST终端

为了在数个装置之间交换MIDI数据，每一个装置必须用一根电缆进行连接。

有两种连接方式：使用一根MIDI电缆，从PSR-550的MIDI终端连接至外接装置的MIDI终端，或者使用一根专用电缆，从PSR-550的TO HOST端口连接至个人用计算机的串联端口。

如果您从PSR-550 TO HOST终端连接至个人用计算机，则PSR-550将用作MIDI接口装置，也就意味著不再需要专用的MIDI接口装置。

在PSR-550的后面板上，有两个终端，一个是MIDI终端，另一个是TO HOST终端。



- MIDI IN ..... 从另一个MIDI装置接收MIDI数据。
- MIDI OUT ..... 将PSR-550的键盘信息当作MIDI数据，发送至另一个MIDI装置上。
- TO HOST ..... 将MIDI数据发送至个人用计算机，或者从个人用计算机上接收。

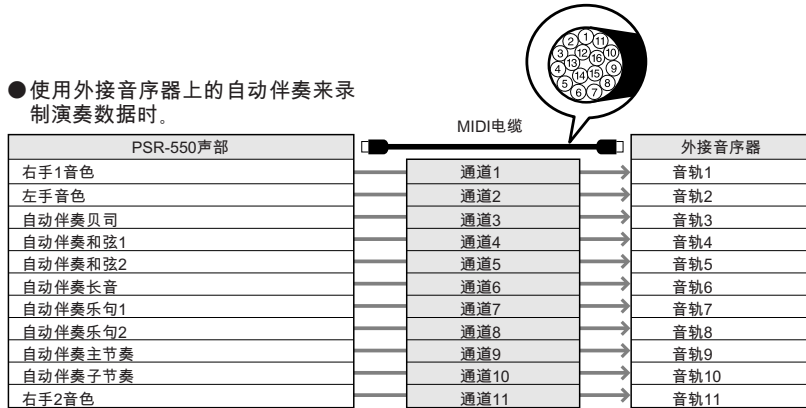
#### 注意

- 当使用TO HOST终端连接一台运行Windows的个人计算机时，必需在个人计算机上安装一个YAMAHA MIDI驱动器。随附的磁盘内包含该YAMAHA MIDI驱动器。
- 必须使用特制MIDI电缆（单独销售）连接至MIDI装置。可以在乐器商店等处购买到MIDI电缆。
- 切勿使用大约15米以上的MIDI电缆。15米以上长度的电缆可能会接收到噪声，引起数据发生错误。

# MIDI功能

PSR-550是一种通过十六个通道，进行传输和接收的电子乐器。可以这样想象：在连接的MIDI电缆中有十六条分开的导管。从PSR-550上将MIDI数据传输到外接设备时，通过所配置的导管（或MIDI通道）将MIDI数据发送出来，并传输到外接设备。

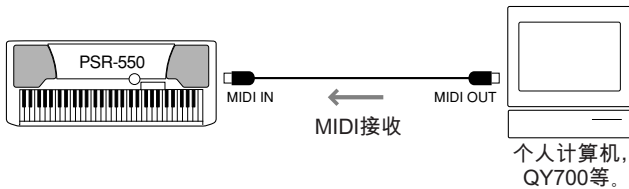
例如：可同时传输几个音轨，包括自动伴奏数据（如下所示）。



正如您看到的那样，传输MIDI数据时，必需决定哪一种数据发送到哪一个MIDI通道中（114页）。

## MIDI的应用

- PSR-550可用作多复音音源（一次播放16个通道）。

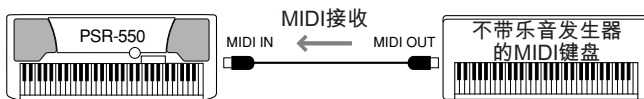


**注意**

- 当使用个人计算机时，需用特殊的软件（音序软件）。

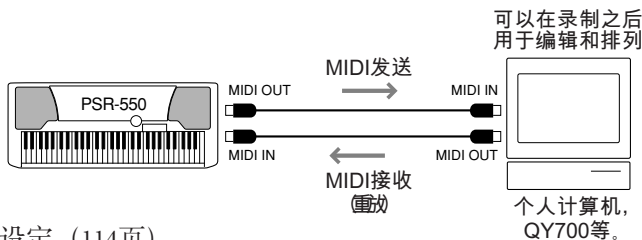
所有通道的接收模式设定为“XG/GM”。  
MIDI接收设定（115页）。

- 使用PSR-550 XG乐音发生器，通过另一个键盘（无乐音发生器）弹奏音乐。



MIDI接收设定（115页）。

- 使用PSR-550自动伴奏功能，将演奏数据（通道1-16）录制在外部音序器（例如个人计算机）上。在录制之后，使用音序器编辑数据，然后再在PSR-550上播放（重放）。



MIDI传输设定（114页）  
初始数据发送（117页）

## MIDI数据兼容性

这章节包括了有关数据兼容性的所有基本资料：其他MIDI设备能否重放由PSR-550录制的的数据，以及PSR-550能否播放其他乐器或计算机创造的乐曲数据或商用乐曲数据。

根据MIDI设备或数据的特征，您有可能毫无困难地重放数据，也可能在重放数据前不得不进行某些特定操作。如果在重放数据时遇到麻烦，不妨参阅下列资料。

### 音序格式

录制乐曲数据的系统称为“音序格式”。

只有当磁盘的音序格式与MIDI设备相匹配时，才有可能作重放。

#### ● SMF (标准MIDI文件)

这是最常用的音序格式。

标准MIDI文件通常采用这两种类型之一：格式0或格式1。许多MIDI设备兼容格式0，大多数商业通用软件都录制为格式0。

- PSR-550既兼容格式0，也兼容格式1。
- 在PSR-550上录制的乐曲数据被自动录制为SMF格式0。

#### ● ESEQ

这种音序格式兼容于许多YAMAHA的MIDI设备，包括YAMAHA电钢琴系列乐器。这是各种YAMAHA软件通用的格式。

- PSR-550兼容ESEQ。

#### ● 风格文件

风格文件格式——SFF——是YAMAHA的初始风格文件格式，它使用独特的转换系统，提供基于范围广泛的和弦类型的高品质的自动伴奏。

- PSR-550可在内置中使用SFF、阅读任意的SFF风格磁盘，并用风格录制功能来创建SFF风格。

### 音色分配格式

使用MIDI，把音色配置给特定的编号，称为“程序编号”。编号标准（音色分配的顺序）即为“音色分配格式”。

除非此乐曲数据的音色分配格式与用于重放的MIDI兼容设备相匹配，音色也许不能象您想象地那样进行播放。

#### ● GM系统一级

这是最通用的音色分配格式之一。

许多MIDI设备都兼容GM系统一级，它是商业上最通用的软件。

- PSR-550与GM系统一级兼容。

#### ● XG

XG是对GM系统一级格式作大幅改进后的格式，是YAMAHA特别开发的格式，可提供更多的音色和变化，以及对音色和效果作出更大的表现控制，并确保在今后有良好的数据兼容性。

- PSR-550与XG兼容。

#### ● DOC

此音色分配格式与许多YAMAHA的MIDI设备兼容，包括YAMAHA电钢琴系列乐器。

这也是各种YAMAHA软件常用的格式。

- PSR-550与DOC兼容。

#### 注意

- 即使设备和数据满足上述的所有条件，这些数据也仍然有可能并非完全兼容，这取决于设备的规格和数据特定的录制方式。

## 与个人计算机连接

可将PSR-550连到计算机上，利用计算机上功能强大的软件来制作和编辑乐曲。可用下述两种方式之一，将PSR-550连到计算机上。

- 使用MIDI终端
- 使用TO HOST终端

**注意**

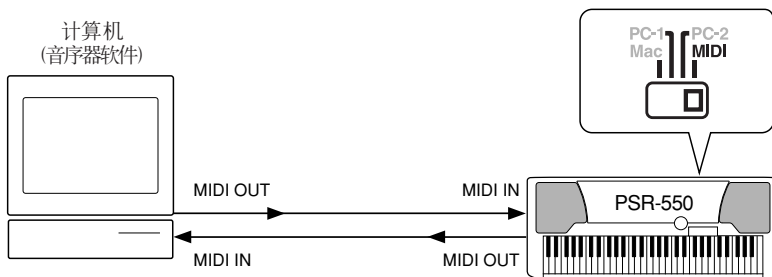
- 如果计算机具备USB口，我们建议您使用YAMAHA UX256。

### 使用PSR-550 MIDI终端进行连接

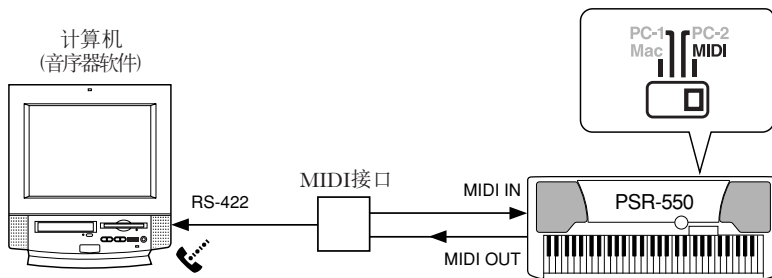
使用安装在个人用计算机内的MIDI接口装置，连接个人用计算机和PSR-550的MIDI终端。

有关连接电缆，请使用专用MIDI电缆。

- 当计算机上安装了一个MIDI接口时，应将个人计算机的MIDI OUT终端与PSR-550上的MIDI IN终端相连接。将HOST SELECT开关设定至“MIDI”。



- 当使用马金托什系列计算机和MIDI接口时，将计算机的RS-422终端（调制解调器或者打印机终端）与MIDI接口相连接，然后将MIDI接口上的MIDI OUT终端与PSR-550的MIDI IN终端相连接，如下图所示。将PSR-550上的HOSTSELECT开关设定至“MIDI”。



- 当HOST SELECT开关设定至“MIDI”位置时，可忽略TO HOST开关上的输入和输出。
- 当使用马金托什系列计算机时，设定应用软件上的MIDI接口时钟设定，使之与您正在使用的MIDI接口的设定相匹配。有关详细说明，请仔细阅读您正在使用的软件的用户手册。

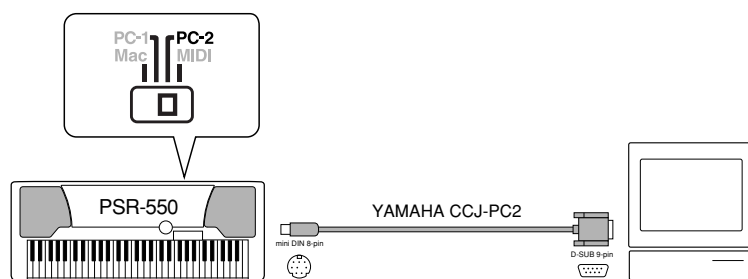
## 使用TO HOST终端进行连接

将个人计算机的串行端口（RS-232C终端或者RS-422终端）与PSR-550的TO HOST终端相连接。

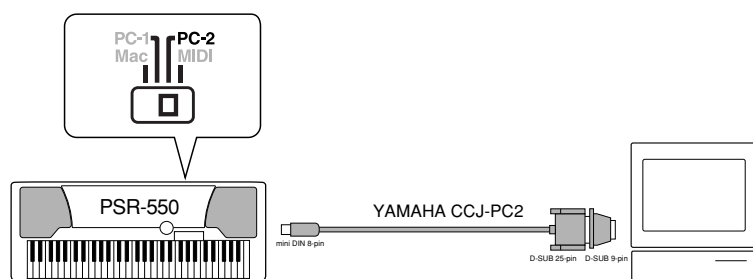
对于连接电缆，可使用下述电缆（单独购买），它们能够与个人计算机类型相匹配。

### ● IBM-PC/AT系列

使用一根串行电缆（D-SUB 9P→MINI DIN 8P交叉电缆）将计算机上的RS-232C终端与PSR-550上的TO HOST终端相连接。将PSR-550的HOST SELECT开关设定至“PC-2”位置。

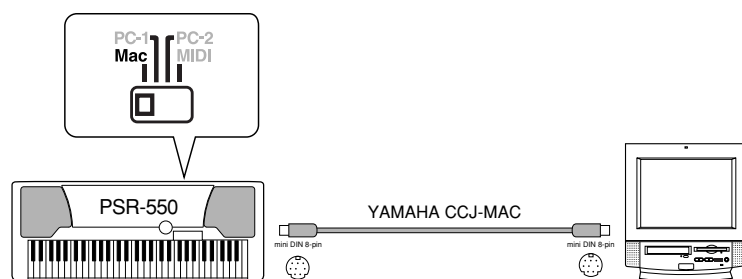


使用D-SUB 25P→MINI DIN 8P交叉电缆时，在计算机连线那一端应使用D-SUB 9P插头转换器。



### ● 马金托什系列

使用一根列系电缆（系统外围电缆，8比特）将计算机上的RS-422终端（调制解调器或者打印机终端）与PSR-550上的TO HOST终端相连接。将PSR-550的HOST SELECT开关设定至“Mac”位置。



将您正在使用的音序器软件中的MIDI接口时钟设定至1兆赫。有关详细说明，请仔细阅读您正在使用的软件的用户手册。

有关您正在使用的计算机和音序器软件所需的MIDI设定的详细说明，请参考有关的用户手册。

- Macintosh是苹果计算机公司的注册商标。
- IBM PC/AT是国际商用机械公司的商标。
- 本手册中的其他公司名称和产品名称等，是那些公司的注册商标或商标。

## MIDI样板

PSR-550能够在全部十六个独立的通道上传输和接收MIDI数据。在正常的MIDI操作中，您必须决定将哪些数据设定到哪个通道上。

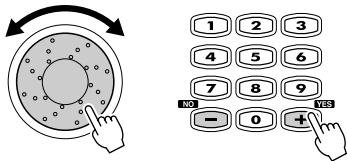
MIDI样板功能使您可以只用一个按钮，马上配置出所有合适的传输/接收设定。

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。



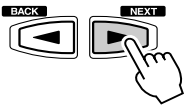
- 2 选择“Midi”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



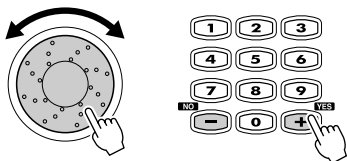
F4 Midi

- 3 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI屏幕。



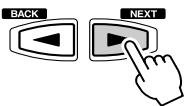
- 4 选择“Template”。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。



Midi: Template

- 5 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI样板屏幕。

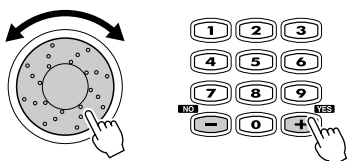


Temp=XG Module

- 6 选择MIDI样板。

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

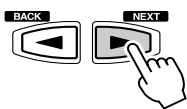
有关详细资料，请参阅MIDI样板表（113页）。



Temp=Acmp Out



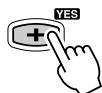
## 7 按下〔NEXT〕按钮。



*Midi Template Load?*

## 8 装入选择的MIDI样板。

按下〔+/YES〕按钮，实际装入选中的MIDI样板设定。  
要想取消操作，则按下〔-/NO〕按钮。



*Completed*

### ● MIDI样板表

Keyboard Out	传输通道设定如下： 通道1：右手1，通道2：右手2，通道3：左手， 通道4-16：关 输出演奏数据（音符开/关信息）时，通常用外接音源播放PSR-550的音符开/关数据，将PSR-550的音符开/关数据录到外接音序器上。
Acmp Out	在传输通道9-16上设定伴奏音轨。 通道1-8：关，通道9-10：节奏，通道11：贝司 通道12-13：和弦，通道14：长音，通道15-16：乐句 输出演奏数据时，通常用外接音源播放PSR-550的自动伴奏数据，将PSR-550的自动伴奏数据录制到外接音序器。
Song Out	用乐曲音轨1-16设定所有传输通道。 输出演奏数据时，通常用外接音源播放PSR-550的乐曲数据，将PSR-550的乐曲数据录到外接音序器。
Master Keyboard	把PSR-550当作主键盘使用；换句话说，将它严格地用作输出MIDI数据的控制器，而不使用内置声音。
XG Module	所有接收通道设定为“XG/GM”。 将PSR-550用作多复音XG音源。
Accordion	接收通道设定如下： 通道1：遥控，通道2：和弦，通道3：贝司， 通道4-16：关 由外接MIDI手风琴播放PSR-550。 所连接的MIDI手风琴可以播放PSR-550，并且检测自动伴奏部分的和弦和贝司。 所有接收通道设定为“根通道”。
Midi Pedal	用所连接的（可选的）MIDI踏板来播放PSR-550。所连接的MIDI踏板检测自动伴奏部分的和弦和贝司，可让您弹奏贝司上的（根音）和弦。

## MIDI传输设定

PSR-550可以在所有16个MIDI通道上同时传输数据。传输通道和传输音轨功能则决定通过哪一个MIDI通道传输什么样的PSR-550数据。

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。
- 2 选择“Midi”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。
- 3 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI屏幕。
- 4 选择“TransmitCh”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

*Midi: Transmit Ch*

- 5 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI传输通道屏幕。
- 6 设定MIDI传输通道和传输音轨。

- 按下〔TRACK1〕 - 〔TRACK16〕按钮中任一按钮，选择MIDI通道。

*Trans Ch16=R1*

- 使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Off	什么也不传输
R1	播放右手键盘* (右手1音色)**
R2	播放右手键盘* (右手2音色)**
L	播放左手键盘* (左手音色)**
Upper	播放右手键盘* (正如29页所述, 输出MIDI音符数据)
Lower	播放左手键盘*, 当自动伴奏已打开 (正如29页所述, 输出MIDI音符数据)
RhM	自动伴奏主节奏音轨
RhS	自动伴奏子节奏音轨
Bas	自动伴奏贝司音轨
Cd1	自动伴奏和弦1音轨
Cd2	自动伴奏和弦2音轨
Pad	自动伴奏长音音轨
Ph1	自动伴奏乐句1音轨
Ph2	自动伴奏乐句2音轨
T01-16	乐曲音轨1-16

\* “播放右手键盘”和“播放左手键盘”分别表示弹奏键盘分割点的右边和左边。

\*\* 根据右手1、右手2和左手音色各自的八度设定，输出MIDI音符数据。

### 注意

- 当一条音轨被配置给多条MIDI音轨时，由编号最低的通道传输此音轨的数据。
- 即使将电源关闭，也会把MIDI传输音轨设定保留下来。有关的详细资料，请参阅第136页。
- 初始缺省通道/音轨设定是：
  - Ch.1=R1
  - Ch.2=R2
  - Ch.3=L
  - Ch.4=Off
  - Ch.5=Off
  - Ch.6=Off
  - Ch.7=Off
  - Ch.8=Off
  - Ch.9=RhS
  - Ch.10=RhM
  - Ch.11=Bas
  - Ch.12=Cd1
  - Ch.13=Cd2
  - Ch.14=Pad
  - Ch.15=Ph1
  - Ch.16=Ph2
- 为避免发生MIDI循环而导致的操作错误，应检查PSR-550本机控制设定(116页)，以及任何外接MIDI设备的MIDI THRU的设定。

## MIDI接收设定

PSR-550可同时接收16条MIDI通道，此功能同16通道的多复音音源是一样的。接收通道和接收模式的功能决定每条通道对接收的MIDI信息作出的反应方法。

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。
- 2 选择“Midi”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。
- 3 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI屏幕。
- 4 选择“ReceiveCh”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Midi#Receive Ch

- 5 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI接收通道屏幕。
- 6 设定MIDI接收通道和接收模式。

- 按下〔TRACK1〕-〔TRACK16〕按钮中任一按钮，选择MIDI通道。

Reciv Ch01=XG/GM

- 使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮来选择接收模式。

Off	设为“Off”时，通道上不接收MIDI数据。
XG/GM	直接将接收到的MIDI数据发送到PSR-550音源。如果所有通道都设定为“XG/GM”，则将PSR-550用作16个通道的多复音音源。
Keybd	对所接收到的MIDI数据的处理方式与由PSR-550本身的键盘产生数据相同。换句话说，可以用遥控键盘来控制PSR-740/640的自动伴奏等功能。
Chord	在设定为“Chord”的通道上接收到的音符开/关信息，将被当作在伴奏部分中的分指和弦来识别。根据PSR-550上的多指弹奏模式来检测这些和弦。在检测和弦时，并不考虑PSR-550面板上的伴奏开/关和分割点设定。
Root	在设定为“Root”的通道上接收到的音符开/关信息，将被当作在伴奏部分中的贝司音符来识别。检测贝司音符时，并不考虑PSR-550面板上的伴奏开/关和分割点的设定。

### 注意

- 所有通道的初始缺省设定（出厂设定）为“XG/GM”。
- 即使关闭电源，仍会保留MIDI接收模式设定。有关细节请参阅第135页。

## 本机控制

通常，“本机控制”指的是这样一种情况：PSR-550键盘控制内置音源，直接从键盘上播放内置音色。这种情况之所以称为“打开本机控制”，是因为内置音源是由其本身的键盘来控制的。不过，在您可以关闭本机控制时，在键盘上弹奏音符，键盘就不会播放内置音色，而在键盘上弹奏音符时，通过MIDI OUT接头，仍会传输相应的MIDI信息。同时，内置音源能够对通过MIDI IN接头，在设定为“XG/GM”模式的通道上接收到的MIDI信息作出反应。这就意味着（举例说明）：当外接MIDI音序器播放PSR-550内置音色的同时，可以从PSR-550键盘上弹奏外接音源。

注意

- 缺省的本机控制设定（厂家设定）为：“On”。

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。
- 2 选择“Midi”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。
- 3 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI屏幕。
- 4 选择“Local Contrl”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
Midi # Local Contrl
```

- 5 按下〔NEXT〕按钮，显示本机控制屏幕。
- 6 打开或关闭本机控制。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

```
Midi Local =Off
```

## 时钟

可按要求来激活或取消接收外部MIDI时钟信号。取消时（“Int”），由本身的内置时钟来控制所有的基于时钟的功能（自动伴奏、乐曲录制和播放等）。但激活MIDI时钟接收时（“Ext”），由通过MIDI IN端口所接收的MIDI时钟信号，来控制所有时值（在这种情况下PSR-550的速度设定无效）。缺省设定为“Int”。

- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。
- 2 选择“Midi”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

3 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI屏幕。

4 选择“Clock”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Midi#Clock

5 按下〔NEXT〕按钮，显示时钟屏幕。

6 将时钟设为“Int”或“Ext”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Midi Clock =Int

**注意**

- 缺省时钟设定（出厂设定）为“Int”。
- 当时钟设定为“Ext”时，不能通过面板〔START/STOP〕按钮来启动自动伴奏播放，也不能通过按任何多重长音按钮来初始化多重长音的播放。
- 当时钟设定为“Ext”时，速度屏幕上将出现“EC”，不能用面板按钮来改变速度。

## 初始数据发送

把当前面板设定传送到另一台PSR-550或者MIDI数据存储设备。

如果您想以录制时的面板设定重放乐曲，则可在将PSR-550上的演奏录制到外接音序器上之前执行“初始数据发送”功能。

1 按下〔FUNCTION〕按钮。

2 选择“Midi”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

3 按下〔NEXT〕按钮，显示MIDI屏幕。

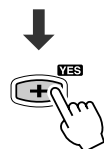
4 选择“InitSend”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

Midi#Init Send

5 按下〔NEXT〕按钮，显示初始发送屏幕。

6 执行初始发送操作。  
按下〔+/YES〕按钮，执行初始发送操作。  
按下〔-/NO〕按钮，取消此操作。

Init Send OK?



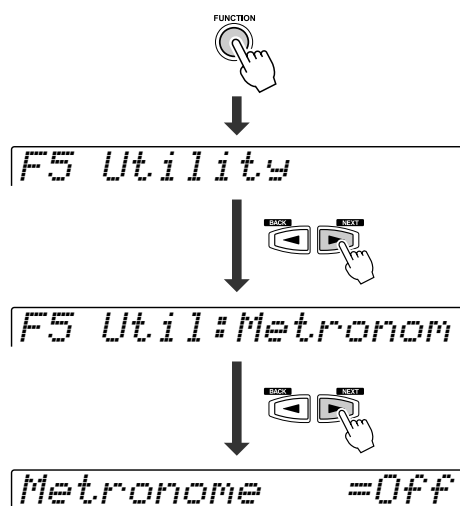
Completed

# 其他功能 (工具)

手册的这个章节包括在前面部分已经说明的PSR-550的许多重要功能。这些全都集中在“功能”部分的工具菜单中。

• 节拍器 .....	“Metronom” .....	118页
• 上键盘八度 .....	“UpperOct” .....	119页
• 主调音 .....	“Tuning” .....	119页
• 调律 .....	“SC.Tune” .....	119页
• 分割点 .....	“Split” .....	120页
• 指法 .....	“Fingerng” .....	38页
• 触键灵敏度 .....	“TouchSns” .....	120页
• 音色设定 .....	“VoiceSet” .....	120页
• 踏板 .....	“Pedal” .....	121页
• 弯音范围 .....	“PitchBnd” .....	122页
• 分配功能 .....	“Assignbl” .....	122页
• 背景 .....	“BackLigt” .....	122页

以上每项功能，都可按下列步骤设定。



- 1 按下〔FUNCTION〕按钮。
- 2 选择“Utility”。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。
- 3 按下〔NEXT〕按钮。
- 4 选择一项功能。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。  
参阅上表，了解本琴提供的工具菜单项目。
- 5 按下〔NEXT〕按钮。
- 6 设定值。  
使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

与第6步相对应的各项功能的操作，将在下面进行说明。

## 节拍器

节拍器设成“ON”时，它在下列条件下，以设定的速度发声。

- 伴奏播放
- 乐曲播放
- 同步开始准备
- 录制准备
- 录制

Metronome =On

- 使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮来打开或关闭节拍器。

### 注意

- 在乐曲模式中选择自由速度乐曲数据时，不能打开节拍器。

某些商用乐曲的速度是固定的。这些乐曲称为“自由速度软件”。在PSR-550上，播放自由速度乐曲数据时速度屏幕显示“---”，节拍显示也不闪烁。而且，屏幕上显示的小节数与实际播放的小节数也不相符，仅指示出乐曲播放的进程。

## 上键盘八度

该参数决定键盘右手部份的八度设定，让您独立控制您的左右手区域。范围是-1到+1。

`Upper Octave = 1`

- 使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮来设定八度。

## 主调音

主调音功能可设定PSR-550的整体音高。其范围从414.6 Hz至466.8 Hz。

`Tuning = 414.6`

- 使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

## 调律

调律是以1音分为单位（1音分=1/100半音），在-64到+63音分的范围内，对该八度中每个单独的音符进行调音。这样可以制作出微妙的音调变化，或者将乐器调制成完全不同的音律（如：古典或阿拉伯音律）。

伴奏和多重长音发音受调律的影响。

PSR-550还提供九级调律设定（见下面），让您可以随时对乐器进行调音，使它按特定的调律来演奏。您可以使用两种方式对琴进行调音：选择想要的调音设置模板，或使用音符编辑功能分别调整音键。

Template	C	C#	D	E $\flat$	E	F	F#	G	A $\flat$	A	B $\flat$	B
Bayat-G	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0
Bayat-A	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Bayat-E	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0
Bayat-C	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Rast-G	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Rast-A	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-E	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-C	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Equal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**注意**

- 调律设定在键盘上的每个八度上都一样。
- 可在按住〔-NO〕按钮时，用数字按钮输入负值。

**注意**

- 通过设置“均衡”可调出+0音分的常规调音设置。

重复118页上的第1至5步。

- 选择模板

`SC.Tune:Template`

↓ (NEXT) 按钮

`Template=Bayat-G`

↓ (NEXT) 按钮

`Completed`

数据盘  
(+YES) 按钮  
(-NO) 按钮

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮选择模板，详情请参阅下面的表格。

- 进行单独的音符调音

`SC.Tune:NoteEdit`

↓ (NEXT) 按钮

`ScTuneEdt. C#= 63`

使用〔NEXT〕按钮选择想要的按钮。然后，使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮，对每个按钮进行调音。

## 分割点

将键盘分为自动伴奏部分和键盘右手部分的点叫做“分割点”。

- 自动伴奏启动时，弹奏分割点左手边的按钮可控制自动伴奏 (33页)
- 自动伴奏关闭时，弹奏分割点左手边的按钮则播放左手音色 (28页)。

**注意**

- 缺省值 (厂家设定) 设为“127”。

*Split Point =03*

- 使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮。

## 触键灵敏度

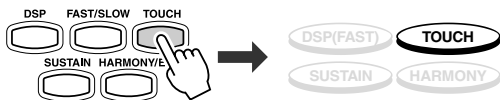
PSR-550键盘装备有触键灵敏度功能，可以用弹奏力度来动态地、富有感情地控制音色电平——就象弹奏声学乐器上一样。通过设定触键反应的程度，使用触键灵敏度参数，您可以精细地控制触键反应功能。

*Touch Sense =127*

- 使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕来设定值。

取值范围为0到127。取值越大，键盘对弹奏力度的反应越灵敏，音色呈现出的力度范围也越大。

设为“0”时，无论弹奏琴键的力度多强或多轻，触键反应都固定不变，或者说无电平变化。（这个设定最适合于风琴或古钢琴等乐器的发音，它们通常无触键反应。）按面板上的〔TOUCH〕按钮来关闭触键反应（指示灯熄灭），也可以获得同样的效果。



## 音色设定

无论何时选择了右手1面板音色，音色设定功能都会通过自动设定大量与音色有关的重要参数，在每种单独音色中，产生出最好的音色。下面列出可以由音色功能设定的参数。此功能可以按您的要求，打开或关闭音色设定。

### ● 音色设定参数表

- 右手1音色 (音量、八度、相位、混响深度、合唱深度、DSP深度)
- 右手2音色 (音色编号、音量、八度、相位、混响深度、合唱深度、DSP深度)
- 和声类型、音量、声部设定
- DSP开/关、类型、反馈电平和快/慢

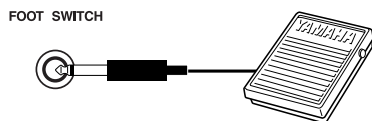
*Voice Set =On*

- 使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮来打开或关闭音色设定功能。



## 踏板

各种功能都可配置给连接在FOOTSWITCH插口上的踏板。可以改变踏板的极性。选择由踏板控制的功能。



- 选择由踏板控制的功能。

*Ped1=Sustain*

↓ 按下 (NEXT) 按钮。

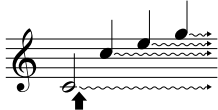

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

- 将踏板的极性设为正常或反转。

*Polarity =Norm*

使用数据盘、〔+/YES〕按钮或〔-/NO〕按钮。

### ● 由踏板控制的功能

Sustain	踩下踏板时，为键盘上的音符提供延音。		关于“延音”，如果在这儿持续踩下踏板，显示的所有音符都将被延长。
Sostenuto	踩下踏板时，为键盘上的音符提供“绵延”的效果。		关于“绵延”效果，如果在这儿持续踩下踏板，只有第一个音符会延音（持续踩下踏板时弹奏的音符）。
Soft	踩下踏板时，为键盘上的音符提供“柔和”的效果。		
Regist +	当踩下踏板时，将连续调出内存记忆号码。例如：如果您踩踏板来调出音库1-3，调出的将是1-4，然后下面调出的是2-1。		
Start/Stop	踩下踏板与按面板上的START/STOP按钮效果相同。		
Synchro Stop	踩下踏板与按面板上的SYNC STOP按钮效果相同。		
Bass Hold	踏板踩下的时间有多长，贝司根音持续的时间就有多长。		
Break	踩下踏板时，停止伴奏。松开踏板时，重新从下一小节播放。		
Tap Tempo	踩下踏板与按面板上的TAP TEMPO按钮相同。		

#### 注意

- 当踏板改变注册记忆号码时“Regist+”，选用的注册记忆中的踏板功能设置会被叠加或忽略。举例，尽管选用的注册记忆中的踏板功能设置为控制延音，如果这里设置为“Regist+”，踏板也无法控制延音。

### ● 极性

此参数允许您配置PSR-550的踏板反应方式，与您使用的特定踏板相一致。如果踏板的工作方式相反（如：踩下踏板无效，但松开时有效），可尝试改变此参数。缺省设定为“Norm”。

## 弯音范围

弯音范围决定弯音轮的最大弯音范围。  
此范围为“0”到“12”。它以半音为单位。

```
PitchBndRange= 4
```

- 使用数据盘、〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮或数字按钮〔1〕 - 〔0〕来设定弯音范围。

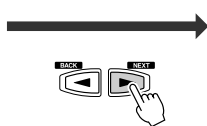
## 分配功能

通过将直接存取功能分配给〔+YES〕按钮、〔-NO〕按钮和数字按钮〔1〕 - 〔0〕，可直接调出这些功能。详情请参阅功能树（22-23页）。

```
AssignButton =1
```



```
AssignButton =+
```



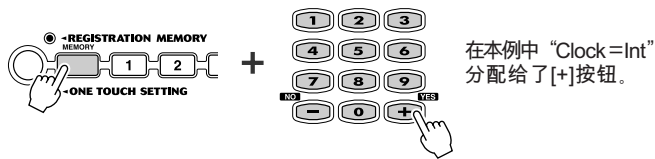
```
Ass=HarmPart
```

使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮，选择您要分配的功能/参数。

- 另一种设置直接存储的方法：

**1** 选择您要分配的功能/参数。  
详情请参阅功能树（22-23页）。

**2** 按住〔MEMORY〕按钮，按一个数字按钮。



## 背景

您可以设置屏幕的背景颜色。  
使用数据盘、〔+YES〕按钮或〔-NO〕按钮，设置背景灯颜色。

```
BackLight=Auto
```

- 自动 ..... 颜色将根据PSR-550的模式而变化。在风格模式中，颜色设定为蓝色。在乐曲模式中，颜色设定为紫色。在录音模式中，颜色设定为红色。
- 蓝色、红色和紫色 ..... 不管处在何种模式，背景颜色都不改变。
- 关 ..... 背景颜色被关闭。

### PSR-550 音色

PSR-550实际包括两种音色设定：“面板”音色和打击乐音色组，以及XG音色。面板音色包括219个“有音高的”音色和14个鼓组，而XG音色设定包括480个音色。

面板音色是特别为PSR-550和其他PortaTone乐器而录制和编排的独有音色。XG音色符合YAMAHA的XG格式，它们也符合GM（通用MIDI）标准。您可以直接在PSR-550上准确地播放任何兼容GM或XG的乐曲数据，而不需改变音色或作特殊设定。您也可以为其他兼容GM或XG的乐器录制乐曲，并且可以在这些乐器上将其重放。

#### ● 音色

	面板音色	鼓组 (面板音色)	XG音色
PSR-550	001-219	220-233	234-713

#### ● 最大复音数

PSR-550最大复音数为32个音符。自动伴奏使用了大量可用音符，所以，使用自动伴奏时，可在键盘上播放的音符总数则会相应减少。提供给右手2音色、左手音色、多重长音和乐曲功能的复音数也是32个。超过最大复音数时，则优先播放最后弹奏的音符。

#### 注意

- 音色表包含每个音色的MIDI程序变化编号。通过外接设备的MIDI来播放PSR-550时，使用这些程序变化编号。
- 使用延音或绵延踏板功能时 (121页)，持续按住踏板时松开音符后，某些音色会继续发声或衰减时值较长。

### 面板音色表

音色号	音库选择		MIDI程序变更号	音色名称	使用的音符数量
	MSB	LSB			
<b>Piano</b>					
1	0	112	1	Grand Piano	2
2	0	112	2	Bright Piano	2
3	0	112	4	Honky Tonk	2
4	0	114	3	Rock Piano	2
5	0	112	3	Midi Grand	2
6	0	113	3	CP 80	2
7	0	112	7	Harpsichord	1
8	0	113	7	Grand Harpsi	2
<b>E.Piano</b>					
9	0	114	5	Galaxy EP	2
10	0	115	5	Polaris EP	2
11	0	118	5	Suitcase EP	2
12	0	117	6	Super DX EP	2
13	0	112	6	DX Modern EP	2
14	0	112	5	Funk EP	1
15	0	115	6	Modern EP	2
16	0	113	6	Hyper Tines	2
17	0	116	6	New Tines	2
18	0	114	6	Venus EP	2
19	0	113	5	Tremolo EP	2
20	0	112	8	Clavi	1
21	0	113	8	Wah Clavi	1
<b>Organ</b>					
22	0	112	17	Jazz Organ1	2
23	0	113	17	Jazz Organ2	2
24	0	120	17	GlassJazzOrg	2
25	0	112	18	Click Organ	2
26	0	113	18	Dance Organ	2
27	0	115	17	DrawbarOrgan	2
28	0	115	18	Mellow Draw	2
29	0	116	17	Bright Draw	2
30	0	112	19	Rock Organ 1	2
31	0	113	19	Rock Organ 2	2
32	0	114	19	Purple Organ	2
33	0	116	18	60's Organ	2
34	0	117	18	Blues Organ	2
35	0	117	17	16+1 Organ	2
36	0	118	17	16+2 Organ	2
37	0	119	17	16+4 Organ	2
38	0	118	18	Elec.Organ	2
39	0	114	17	TheaterOrg1	2
40	0	114	18	TheaterOrg2	2
41	0	112	20	Pipe Organ	2

音色号	音库选择		MIDI程序变更号	音色名称	使用的音符数量
	MSB	LSB			
42	0	113	20	ChapelOrgan1	2
43	0	114	20	ChapelOrgan2	2
44	0	115	20	ChapelOrgan3	2
45	0	112	21	Reed Organ	1
<b>Accordion</b>					
46	0	113	22	Trad.Accrd	2
47	0	112	22	MusetteAccrd	2
48	0	112	24	Tango Accrd	1
49	0	113	24	Bandoneon	2
50	0	114	22	Soft Accrd	2
51	0	115	22	Accordion	1
52	0	112	23	Harmonica	1
<b>Guitar</b>					
53	0	113	25	Spanish Gtr	1
54	0	112	25	Classic Gtr	2
55	0	112	26	Folk Guitar	1
56	0	116	26	FolkGw/pick1	2
57	0	117	26	FolkGw/pick2	2
58	0	118	26	FolkGw/pick3	2
59	0	113	26	12Str Guitar	2
60	0	114	25	Smooth Nylon	2
61	0	115	26	Campfire	2
62	0	112	27	Jazz Guitar	2
63	0	113	27	Octave Gtr	2
64	0	114	27	Hawaiian Gtr	2
65	0	123	28	VintageOpen	1
66	0	124	28	VintageChors	2
67	0	118	28	Solid Guitar	2
68	0	116	28	Bright Clean	1
69	0	112	28	Clean Guitar	2
70	0	119	28	Elec12StrGtr	2
71	0	113	28	Tremolo Gtr	2
72	0	114	29	Cool! E.Gtr	1
73	0	115	29	VintageMute	1
74	0	113	29	Funk Guitar	1
75	0	112	29	Muted Guitar	1
76	0	113	30	Feedback Gtr	2
77	0	112	30	Overdriven	2
78	0	112	31	Distortion	2
79	0	115	28	Pedal Steel	2
80	0	114	26	Mandolin	2
<b>Bass</b>					
81	0	112	34	Finger Bass	1
82	0	112	33	AcousticBass	2

# 音色表

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
83	0	114	33	Bass&Cymbal	2
84	0	112	35	Pick Bass	1
85	0	112	36	FretlessBass	2
86	0	113	36	Jaco Bass	2
87	0	112	37	Slap Bass	1
88	0	112	38	Funk Bass	1
89	0	113	37	Fusion Bass	1
90	0	112	39	Synth Bass	1
91	0	112	40	Analog Bass	2
92	0	113	40	Dance Bass	2
93	0	113	39	Hi-Q Bass	2
94	0	114	39	Rave Bass	2
<b>Strings</b>					
95	0	112	49	String Ensbl	2
96	0	113	49	Orch.Strings	2
97	0	114	49	SymphonicStr	2
98	0	113	50	Slow Strings	2
99	0	114	50	Str.Quartet	2
100	0	115	49	Concerto Str	2
101	0	115	50	Marcato Strs	2
102	0	112	50	Chamber Strs	2
103	0	112	45	Tremolo Strs	2
104	0	112	46	Pizz.Strings	2
105	0	112	51	Syn Strings	2
106	0	112	52	Analog Strs	2
107	0	113	51	Tech Strings	2
108	0	112	56	OrchestraHit	2
109	0	112	41	Solo Violin	2
110	0	113	41	Soft Violin	1
111	0	112	111	Fiddle	1
112	0	112	42	Viola	2
113	0	112	43	Cello	1
114	0	112	44	Contrabass	1
115	0	112	47	Harp	2
116	0	113	47	Hackbrett	2
117	0	112	107	Shamisen	1
118	0	112	108	Koto	1
119	0	112	105	Sitar	2
120	0	112	106	Banjo	1
<b>Choir</b>					
121	0	112	53	Choir	2
122	0	112	55	Air Choir	2
123	0	113	54	Gothic Vox	2
124	0	113	53	Vocal Ensbl	2
125	0	112	54	Vox Humana	2
<b>Trumpet</b>					
126	0	115	57	SweetTrumpet	1
127	0	112	57	Solo Trumpet	1
128	0	114	57	Soft Trumpet	1
129	0	113	57	Flugel Horn	1
130	0	112	60	MutedTrumpet	1
131	0	112	58	Trombone	1
132	0	114	58	Mel.Trombone	2
133	0	112	61	French Horn	1
134	0	112	59	Tuba	2
<b>Brass</b>					
135	0	113	62	BigBandBrass	2
136	0	112	62	BrassSection	2
137	0	116	62	Mellow Brass	2
138	0	117	62	Small Brass	2
139	0	118	62	Pop Brass	2
140	0	119	62	Mellow Horns	2
141	0	113	60	Ballroom Brs	2
142	0	114	62	Full Horns	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
143	0	115	62	High Brass	2
144	0	120	62	Bright Brass	2
145	0	113	58	Trb.Section	2
146	0	112	63	Synth Brass	2
147	0	112	64	Analog Brass	2
148	0	113	63	Jump Brass	2
149	0	114	63	Techno Brass	2
<b>Saxophone</b>					
150	0	117	67	Sweet Tenor	2
151	0	114	67	BreathyTenor	2
152	0	113	66	Breathy Alto	2
153	0	112	65	Soprano Sax	2
154	0	112	66	Alto Sax	1
155	0	112	67	Tenor Sax	1
156	0	112	68	Baritone Sax	1
157	0	116	67	Sax Section	2
158	0	115	67	Sax Combo	2
159	0	112	72	Clarinet	2
160	0	113	72	Mel.Clarinet	2
161	0	113	67	Woodwind Ens	2
162	0	112	69	Oboe	1
163	0	112	70	English Horn	1
164	0	112	71	Bassoon	1
<b>Flute</b>					
165	0	114	74	Sweet Flute	1
166	0	112	74	Flute	2
167	0	113	74	Pan Flute	2
168	0	112	73	Piccolo	1
169	0	112	76	Ethnic Flute	2
170	0	112	78	Shakuhachi	1
171	0	112	79	Whistle	1
172	0	112	75	Recorder	1
173	0	112	80	Ocarina	1
174	0	112	110	Bagpipe	2
<b>Synth Lead</b>					
175	0	116	82	Fire Wire	2
176	0	112	81	Square Lead	2
177	0	112	82	SawtoothLead	2
178	0	113	82	Big Lead	2
179	0	112	99	Stardust	2
180	0	114	82	Blaster	2
181	0	115	82	Analogon	2
182	0	113	99	Sun Bell	2
183	0	112	84	Aero Lead	2
184	0	114	81	Mini Lead	2
185	0	115	81	Vinylead	1
186	0	117	82	Warp	2
187	0	116	81	Hi Bias	2
188	0	118	81	Tiny Lead	2
189	0	118	82	Sub Aqua	2
190	0	119	82	Fargo	2
<b>Synth Pad</b>					
191	0	113	95	Insomnia	2
192	0	115	89	Golden Age	2
193	0	113	100	Cyber Pad	2
194	0	112	96	Wave 2001	2
195	0	112	95	Equinox	2
196	0	114	89	Stargate	2
197	0	112	93	DX Pad	2
198	0	112	89	Fantasia	2
199	0	112	92	Xenon Pad	2
200	0	112	90	Area 51	2
201	0	112	100	AtmospherPad	2
202	0	113	90	Dark Moon	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
203	0	115	95	Ionosphere	2
204	0	113	89	Symbiont	2
205	0	114	95	Solaris	2
206	0	117	89	Millenium	2
207	0	113	96	Transform	2
<b>Percussion</b>					
208	0	113	12	Jazz Vibes	2
209	0	112	12	Vibraphone	2
210	0	112	13	Marimba	2
211	0	112	14	Xylophone	1
212	0	112	115	Steel Drums	1
213	0	112	9	Celesta	2
214	0	112	10	Glockenspiel	1
215	0	112	11	Music Box	2
216	0	112	15	Tubular Bell	2
217	0	112	109	Kalimba	1
218	0	112	48	Timpani	1
219	0	112	16	Dulcimer	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
<b>Drum Kits</b>					
220	127	0	1	StandardKit1	-
221	127	0	2	StandardKit2	-
222	127	0	9	Room Kit	-
223	127	0	17	Rock Kit	-
224	127	0	25	Electro Kit	-
225	127	0	26	Analog Kit	-
226	127	0	28	Dance Kit	-
227	127	0	33	Jazz Kit	-
228	127	0	41	Brush Kit	-
229	127	0	49	Symphony Kit	-
230	127	0	81	Style Kit	-
231	126	0	36	ArabicKit	-
232	126	0	1	SFX Kit 1	-
233	126	0	2	SFX Kit 2	-

## XG音色表

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
234	0	0	1	Grand Piano	1
235	0	1	1	GrndPianoKSP	1
236	0	18	1	MellowGrPno	1
237	0	40	1	PianoStrings	2
238	0	41	1	Dream	2
239	0	0	2	Bright Piano	1
240	0	1	2	BritePnoKSP	1
241	0	0	3	ElecGrandPno	2
242	0	1	3	ElecGrPnoKSP	2
243	0	32	3	Detuned CP80	2
244	0	40	3	Layered CP 1	2
245	0	41	3	Layered CP 2	2
246	0	0	4	Honkytonk	2
247	0	1	4	HonkytonkKSP	2
248	0	0	5	EI.Piano 1	2
249	0	1	5	EI.Piano1KSP	1
250	0	18	5	Mellow EP 1	2
251	0	32	5	Chorus EP 1	2
252	0	40	5	HardEI.Piano	2
253	0	45	5	VXfade EI.P1	2
254	0	64	5	60sEI.Piano1	1
255	0	0	6	EI.Piano 2	2
256	0	1	6	EI.Piano2KSP	1
257	0	32	6	Chorus EP 2	2
258	0	33	6	DX EP Hard	2
259	0	34	6	DX Legend	2
260	0	40	6	DX Phase EP	2
261	0	41	6	DX+AnalogEP	2
262	0	42	6	DX Koto EP	2
263	0	45	6	VXfade EI.P1	2
264	0	0	7	Harpsichord	1
265	0	1	7	Harpsi.KSP	1
266	0	25	7	Harpsichord2	2
267	0	35	7	Harpsichord3	2
268	0	0	8	Clavi.	1
269	0	1	8	Clavi.KSP	1
270	0	27	8	Clavi.Wah	2
271	0	64	8	Pulse Clavi.	1

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
272	0	65	8	PierceClavi.	2
273	0	0	9	Celesta	1
274	0	0	10	Glockenspiel	1
275	0	0	11	Music Box	2
276	0	64	11	Orgel	2
277	0	0	12	Vibraphone	1
278	0	1	12	Vibes KSP	1
279	0	45	12	Hard Vibes	2
280	0	0	13	Marimba	1
281	0	1	13	Marimba KSP	1
282	0	64	13	Sine Marimba	2
283	0	97	13	Balimba	2
284	0	98	13	Log Drums	2
285	0	0	14	Xylophone	1
286	0	0	15	TubularBells	1
287	0	96	15	Church Bells	2
288	0	97	15	Carillon	2
289	0	0	16	Dulcimer	1
290	0	35	16	Dulcimer 2	2
291	0	96	16	Cimbalom	2
292	0	97	16	Santur	2
293	0	0	17	DrawbarOrgan	1
294	0	32	17	DetDrawOrgan	2
295	0	33	17	60sDrawOrg1	2
296	0	34	17	60sDrawOrg2	2
297	0	35	17	70sDrawOrg1	2
298	0	36	17	DrawbarOrg2	2
299	0	37	17	60sDrawOrg3	2
300	0	38	17	Even Bar Org	2
301	0	40	17	16+2'2/3 Org	2
302	0	64	17	Organ Bass	1
303	0	65	17	70sDrawOrg2	2
304	0	66	17	Cheezy Organ	2
305	0	67	17	DrawbarOrg3	2
306	0	0	18	Perc.Organ	1
307	0	24	18	70sPercOrg1	2
308	0	32	18	DetPercOrgan	2
309	0	33	18	Light Organ	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符数量
	MSB	LSB			
310	0	37	18	Perc.Organ2	2
311	0	0	19	Rock Organ	1
312	0	64	19	Rotary Organ	2
313	0	65	19	Slow Rotary	2
314	0	66	19	Fast Rotary	2
315	0	0	20	Church Organ	2
316	0	32	20	ChurchOrgan3	2
317	0	35	20	ChurchOrgan2	2
318	0	40	20	Notre Dame	2
319	0	64	20	Organ Flute	2
320	0	65	20	Trem.OrganFl	2
321	0	0	21	Reed Organ	1
322	0	40	21	Puff Organ	2
323	0	0	22	Accordion	1
324	0	32	22	Accord It	2
325	0	0	23	Harmonica	1
326	0	32	23	Harmonica 2	2
327	0	0	24	Tango Accord	1
328	0	64	24	TangoAccord2	2
329	0	0	25	Nylon Guitar	1
330	0	16	25	NylonGuitar2	1
331	0	25	25	NylonGuitar3	2
332	0	43	25	VelGtrHarmo	1
333	0	96	25	Ukulele	1
334	0	0	26	Steel Guitar	1
335	0	16	26	SteelGuitar2	1
336	0	35	26	12Str Guitar	2
337	0	40	26	Nylon&Steel	2
338	0	41	26	Steel&Body	2
339	0	96	26	Mandolin	2
340	0	0	27	Jazz Guitar	1
341	0	18	27	MellowGuitar	1
342	0	32	27	Jazz Amp	2
343	0	0	28	Clean Guitar	1
344	0	32	28	ChorusGuitar	2
345	0	0	29	Muted Guitar	1
346	0	40	29	FunkGuitar1	2
347	0	41	29	MuteSteelGtr	2

# 音色表

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符 数量
	MSB	LSB			
348	0	43	29	FunkGuitar2	1
349	0	45	29	Jazz Man	2
350	0	0	30	Overdriven	1
351	0	43	30	Guitar Pinch	1
352	0	0	31	Distortion	1
353	0	40	31	FeedbackGtr	2
354	0	41	31	FeedbackGtr2	2
355	0	0	32	GtrHarmonics	1
356	0	65	32	GtrFeedback	1
357	0	66	32	GtrHarmonic2	1
358	0	0	33	AcousticBass	1
359	0	40	33	Jazz Rhythm	2
360	0	45	33	VXUprghtBass	2
361	0	0	34	Finger Bass	1
362	0	18	34	Finger Dark	2
363	0	27	34	Flange Bass	2
364	0	40	34	Bass&DistEG	2
365	0	43	34	Finger Slap	1
366	0	45	34	FingerBass2	2
367	0	65	34	Mod.Bass	2
368	0	0	35	Pick Bass	1
369	0	28	35	MutePickBass	1
370	0	0	36	FretlessBass	1
371	0	32	36	Fretless 2	2
372	0	33	36	Fretless 3	2
373	0	34	36	Fretless 4	2
374	0	96	36	Syn.Fretless	2
375	0	97	36	SmthFretless	2
376	0	0	37	Slap Bass 1	1
377	0	27	37	ResonantSlap	1
378	0	32	37	Punch Thumb	2
379	0	0	38	Slap Bass 2	1
380	0	43	38	Velo.Sw.Slap	1
381	0	0	39	Synth Bass 1	1
382	0	18	39	SynBass1Dark	1
383	0	20	39	FastResoBass	1
384	0	24	39	Acid Bass	1
385	0	35	39	Clavi Bass	2
386	0	40	39	Techno Bass	2
387	0	64	39	Orbiter	2
388	0	65	39	Square Bass	1
389	0	66	39	Rubber Bass	2
390	0	96	39	Hammer	2
391	0	0	40	Synth Bass 2	2
392	0	6	40	MellowSyBass	1
393	0	12	40	SequenceBass	2
394	0	18	40	ClickSynBass	2
395	0	19	40	SynBass2Dark	1
396	0	32	40	SmoothSyBass	2
397	0	40	40	ModulrSyBass	2
398	0	41	40	DX Bass	2
399	0	64	40	X Wire Bass	2
400	0	0	41	Violin	1
401	0	8	41	SlwAtkViolin	1
402	0	0	42	Viola	1
403	0	0	43	Cello	1
404	0	0	44	Contrabass	1
405	0	0	45	Trem.Strings	1
406	0	8	45	SlwAtTremStr	1
407	0	40	45	SuspenseStr	2
408	0	0	46	PizzicatoStr	1
409	0	0	47	Orch.Harp	1
410	0	40	47	Yang Chin	2
411	0	0	48	Timpani	1

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符 数量
	MSB	LSB			
412	0	0	49	Strings 1	1
413	0	3	49	StereoStrngs	2
414	0	8	49	SlwAtkStrngs	1
415	0	24	49	Arco Strings	2
416	0	35	49	60's Strings	2
417	0	40	49	Orchestra	2
418	0	41	49	Orchestra 2	2
419	0	42	49	TremOrchestra	2
420	0	45	49	Velo.Strings	2
421	0	0	50	Strings 2	1
422	0	3	50	S.SlowStrngs	2
423	0	8	50	LegatoStrngs	2
424	0	40	50	Warm Strings	2
425	0	41	50	Kingdom	2
426	0	64	50	70's Strings	1
427	0	65	50	Strings 3	1
428	0	0	51	SynStrings1	2
429	0	27	51	Reso Strings	2
430	0	64	51	SynStrings4	2
431	0	65	51	SynStrings5	2
432	0	0	52	SynStrings2	2
433	0	0	53	Choir Aahs	1
434	0	3	53	Stereo Choir	2
435	0	16	53	Choir Aahs 2	2
436	0	32	53	Mellow Choir	2
437	0	40	53	ChoirStrings	2
438	0	0	54	Voice Oohs	1
439	0	0	55	Synth Voice	1
440	0	40	55	SynthVoice2	2
441	0	41	55	Choral	2
442	0	64	55	Analog Voice	1
443	0	0	56	OrchestraHit	2
444	0	35	56	OrchestrHit2	2
445	0	64	56	Impact	2
446	0	0	57	Trumpet	1
447	0	16	57	Trumpet 2	1
448	0	17	57	BriteTrumpet	2
449	0	32	57	Warm Trumpet	2
450	0	0	58	Trombone	1
451	0	18	58	Trombone 2	2
452	0	0	59	Tuba	1
453	0	16	59	Tuba 2	1
454	0	0	60	MutedTrumpet	1
455	0	0	61	French Horn	1
456	0	6	61	Fr.Horn Solo	1
457	0	32	61	FrenchHorn2	2
458	0	37	61	HornOrchestr	2
459	0	0	62	BrassSection	1
460	0	35	62	Tp&TbSection	2
461	0	40	62	BrassSect2	2
462	0	41	62	High Brass	2
463	0	42	62	Mellow Brass	2
464	0	0	63	SynthBrass1	2
465	0	12	63	Quack Brass	2
466	0	20	63	ResoSynBrass	2
467	0	24	63	Poly Brass	2
468	0	27	63	SynthBrass3	2
469	0	32	63	Jump Brass	2
470	0	45	63	AnaVelBrass1	2
471	0	64	63	AnalogBrass1	2
472	0	0	64	SynthBrass2	1
473	0	18	64	Soft Brass	2
474	0	40	64	SynthBrass4	2
475	0	41	64	Choir Brass	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符 数量
	MSB	LSB			
476	0	45	64	AnaVelBrass2	2
477	0	64	64	AnalogBrass2	2
478	0	0	65	Soprano Sax	1
479	0	0	66	Alto Sax	1
480	0	40	66	Sax Section	2
481	0	43	66	HyperAltoSax	1
482	0	0	67	Tenor Sax	1
483	0	40	67	BreathyTenor	2
484	0	41	67	SoftTenorSax	2
485	0	64	67	Tenor Sax2	1
486	0	0	68	Baritone Sax	1
487	0	0	69	Oboe	1
488	0	0	70	English Horn	1
489	0	0	71	Bassoon	1
490	0	0	72	Clarinet	1
491	0	0	73	Piccolo	1
492	0	0	74	Flute	1
493	0	0	75	Recorder	1
494	0	0	76	Pan Flute	1
495	0	0	77	Blown Bottle	2
496	0	0	78	Shakuhachi	1
497	0	0	79	Whistle	1
498	0	0	80	Ocarina	1
499	0	0	81	Square Lead	2
500	0	6	81	SquareLead2	1
501	0	8	81	LM Square	2
502	0	18	81	Hollow	1
503	0	19	81	Shroud	2
504	0	64	81	Mellow	2
505	0	65	81	Solo Sine	2
506	0	66	81	Sine Lead	1
507	0	0	82	SawtoothLead	2
508	0	6	82	SawtoothLd2	1
509	0	8	82	Thick Saw	2
510	0	18	82	Dynamic Saw	1
511	0	19	82	Digital Saw	2
512	0	20	82	Big Lead	2
513	0	24	82	Heavy Synth	2
514	0	25	82	Waspy Synth	2
515	0	40	82	Pulse Saw	2
516	0	41	82	Dr. Lead	2
517	0	45	82	VelocityLead	2
518	0	96	82	Seq.Analog	2
519	0	0	83	CalliopeLead	2
520	0	65	83	Pure Pad	2
521	0	0	84	Chiff Lead	2
522	0	64	84	Rubby	2
523	0	0	85	Charang Lead	2
524	0	64	85	DistortedLd	2
525	0	65	85	Wire Lead	2
526	0	0	86	Voice Lead	2
527	0	24	86	Synth Aahs	2
528	0	64	86	Vox Lead	2
529	0	0	87	Fifths Lead	2
530	0	35	87	Big Five	2
531	0	0	88	Bass & Lead	2
532	0	16	88	Big & Low	2
533	0	64	88	Fat & Perky	2
534	0	65	88	Soft Whirl	2
535	0	0	89	New Age Pad	2
536	0	64	89	Fantasy	2
537	0	0	90	Warm Pad	2
538	0	16	90	Thick Pad	2
539	0	17	90	Soft Pad	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符 数量
	MSB	LSB			
540	0	18	90	Sine Pad	2
541	0	64	90	Horn Pad	2
542	0	65	90	RotaryStrngs	2
543	0	0	91	PolySynthPad	2
544	0	64	91	Poly Pad 80	2
545	0	65	91	Click Pad	2
546	0	66	91	Analog Pad	2
547	0	67	91	Square Pad	2
548	0	0	92	Choir Pad	2
549	0	64	92	Heaven	2
550	0	66	92	Itopia	2
551	0	67	92	CC Pad	2
552	0	0	93	Bowed Pad	2
553	0	64	93	Glacier	2
554	0	65	93	Glass Pad	2
555	0	0	94	Metallic Pad	2
556	0	64	94	Tine Pad	2
557	0	65	94	Pan Pad	2
558	0	0	95	Halo Pad	2
559	0	0	96	Sweep Pad	2
560	0	20	96	Shwimmer	2
561	0	27	96	Converge	2
562	0	64	96	Polar Pad	2
563	0	66	96	Celestial	2
564	0	0	97	Rain	2
565	0	45	97	Clavi Pad	2
566	0	64	97	Harmo Rain	2
567	0	65	97	African Wind	2
568	0	66	97	Carib	2
569	0	0	98	Sound Track	2
570	0	27	98	Prologue	2
571	0	64	98	Ancestral	2
572	0	0	99	Crystal	2
573	0	12	99	SynthDr.Comp	2
574	0	14	99	Popcorn	2
575	0	18	99	Tiny Bells	2
576	0	35	99	RoundGlocken	2
577	0	40	99	GlockenChime	2
578	0	41	99	Clear Bells	2
579	0	42	99	Chorus Bells	2
580	0	64	99	Synth Mallet	1
581	0	65	99	Soft Crystal	2
582	0	66	99	Loud Glocken	2
583	0	67	99	ChristmasBel	2
584	0	68	99	Vibe Bells	2
585	0	69	99	DigitalBells	2
586	0	70	99	Air Bells	2
587	0	71	99	Bell Harp	2
588	0	72	99	Gamelimba	2
589	0	0	100	Atmosphere	2
590	0	18	100	Warm Atmos.	2
591	0	19	100	HollwRelease	2
592	0	40	100	NylonEIPIano	2
593	0	64	100	Nylon Harp	2
594	0	65	100	Harp Vox	2
595	0	66	100	Atmos.Pad	2
596	0	67	100	Planet	2
597	0	0	101	Brightness	2
598	0	64	101	FantasyBells	2
599	0	96	101	Smokey	2
600	0	0	102	Goblins	2
601	0	64	102	GoblinsSynth	2
602	0	65	102	Creepier	2
603	0	66	102	Ring Pad	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符 数量
	MSB	LSB			
604	0	67	102	Ritual	2
605	0	68	102	To Heaven	2
606	0	70	102	Night	2
607	0	71	102	Glisten	2
608	0	96	102	Bell Choir	2
609	0	0	103	Echoes	2
610	0	8	103	Echoes2	2
611	0	14	103	Echo Pan	2
612	0	64	103	Echo Bells	2
613	0	65	103	Big Pan	2
614	0	66	103	Synth Piano	2
615	0	67	103	Creation	2
616	0	68	103	Star Dust	2
617	0	69	103	Reso&Panning	2
618	0	0	104	Sci-Fi	2
619	0	64	104	Starz	2
620	0	0	105	Sitar	1
621	0	32	105	DetunedSitar	2
622	0	35	105	Sitar 2	2
623	0	96	105	Tambra	2
624	0	97	105	Tamboura	2
625	0	0	106	Banjo	1
626	0	28	106	Muted Banjo	1
627	0	96	106	Rabab	2
628	0	97	106	Gopichant	2
629	0	98	106	Oud	2
630	0	0	107	Shamisen	1
631	0	0	108	Koto	1
632	0	96	108	Taisho-kin	2
633	0	97	108	Kanoon	2
634	0	0	109	Kalimba	1
635	0	0	110	Bagpipe	2
636	0	0	111	Fiddle	1
637	0	0	112	Shanai	1
638	0	64	112	Shanai2	1
639	0	96	112	Pungi	1
640	0	97	112	Hichiriki	2
641	0	0	113	Tinkle Bell	2
642	0	96	113	Bonang	2
643	0	97	113	Altair	2
644	0	98	113	GamelanGongs	2
645	0	99	113	StereoGamlan	2
646	0	100	113	Rama Cymbal	2
647	0	101	113	Asian Bells	2
648	0	0	114	Agogo	1
649	0	0	115	Steel Drums	1
650	0	97	115	Glass Perc.	2
651	0	98	115	Thai Bells	2
652	0	0	116	Woodblock	1
653	0	96	116	Castanets	1
654	0	0	117	Taiko Drum	1
655	0	96	117	Gran Cassa	1
656	0	0	118	Melodic Tom	1
657	0	64	118	MelodicTom2	1
658	0	65	118	Real Tom	2
659	0	66	118	Rock Tom	2
660	0	0	119	Synth Drum	1
661	0	64	119	Analog Tom	1
662	0	65	119	ElectroPerc.	2
663	0	0	120	Rev.Cymbal	1
664	0	0	121	GtrFretNoise	1
665	0	0	122	Breath Noise	1
666	0	0	123	Seashore	2
667	0	0	124	Bird Tweet	2

音色号	音库选择		MIDI 程序 变更号	音色名称	使用的 音符 数量
	MSB	LSB			
668	0	0	125	TelephonRing	1
669	0	0	126	Helicopter	1
670	0	0	127	Applause	1
671	0	0	128	Gunshot	1
672	64	0	1	CuttingNoise	1
673	64	0	2	CuttingNoiz2	2
674	64	0	4	String Slap	1
675	64	0	17	Fl.Key Click	1
676	64	0	33	Shower	1
677	64	0	34	Thunder	1
678	64	0	35	Wind	1
679	64	0	36	Stream	2
680	64	0	37	Bubble	2
681	64	0	38	Feed	2
682	64	0	49	Dog	1
683	64	0	50	Horse	1
684	64	0	51	Bird Tweet 2	1
685	64	0	55	Ghost	2
686	64	0	56	Maou	2
687	64	0	65	Phone Call	1
688	64	0	66	Door Squeak	1
689	64	0	67	Door Slam	1
690	64	0	68	Scratch Cut	1
691	64	0	69	ScratchSplit	1
692	64	0	70	Wind Chime	1
693	64	0	71	TelphonRing2	1
694	64	0	81	CarEnginelgn	1
695	64	0	82	CarTiresSql	1
696	64	0	83	Car Passing	1
697	64	0	84	Car Crash	1
698	64	0	85	Siren	2
699	64	0	86	Train	1
700	64	0	87	Jet Plane	2
701	64	0	88	Starship	2
702	64	0	89	Burst	2
703	64	0	90	RollrCoaster	2
704	64	0	91	Submarine	1
705	64	0	97	Laugh	1
706	64	0	98	Scream	1
707	64	0	99	Punch	1
708	64	0	100	Heartbeat	1
709	64	0	101	FootSteps	1
710	64	0	113	Machine Gun	1
711	64	0	114	Laser Gun	2
712	64	0	115	Explosion	2
713	64	0	116	Firework	2

# 打击乐音色表

- “<—”表示打击乐与“StandardKit1”一样。
- 每一个打击乐器音色使用一个音符，标有( )的部份=使用2个音符。
- 印在键盘上的音符编号和音符名称，比下表中的MIDI音符号和音符名称高一个八度。举例，键盘上的音符号和音符名称 (#36和C1) 相等于下表中的MIDI音符号和音符名称 (#24和C0)。

Bank MSB		127	127	127	127	127	127	127
Bank LSB		0	0	0	0	0	0	0
Prgram Number		1	2	9	17	25	26	28
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
	27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
	30	F#0	Castanet	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
	31	G0	Snare Soft	Snare Soft 2	<—	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
	33	A0	Kick Soft	<—	<—	Kick 3	Kick 3	Kick Techno Q
	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	<—	<—	<—	Rim Gate
	35	B0	Kick Tight	<—	<—	Kick 2	Kick Gate	Kick Techno L
	36	C1	Kick	Kick Short	<—	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Techno 2
	37	C#1	Side Stick	Side Stick Light	<—	<—	<—	Side Stick Analog
	38	D1	Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	Snare Clap
	40	E1	Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
	41	F1	Floor Tom L	<—	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog
	43	G1	Floor Tom H	<—	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog 2
	45	A1	Low Tom	<—	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	Hi-Hat Open Analog
	47	B1	Mid Tom L	<—	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
	48	C2	Mid Tom H	<—	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	Crash Analog
	50	D2	High Tom	<—	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
	52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
	54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
	56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	Cowbell Analog
	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
	58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
	59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
	60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
	62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	Conga Analog H
	63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	Conga Analog M
	64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	Conga Analog L
	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
	66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
	68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
	69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
	70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	Maracas 2	Maracas 2
	71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
	72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
	74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
	75	D#4	Claves	<—	<—	<—	Claves 2	Claves 2
	76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
	78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2
	79	G4	Cuica Open	<—	<—	Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2
	80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
	82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
	83	B4	Jingle Bells	<—	<—	<—	<—	<—
	84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
	85	C#5						
	86	D5						
	87	D#5						
	88	E5						
	89	F5						
	90	F#5						
	91	G5						



# 打击乐音色表

Bank MSB		127	127	127	127	126	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0	0
Prgram Number		33	41	49	81	36	1	2
Note #	Note	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Style Kit	Arabic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	13	C#-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	14	D-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	15	D#-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	16	E-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	17	F-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	18	F#-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	19	G-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	20	G#-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	21	A-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	22	A#-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	23	B-1	<<<	<<<	<<<	<<<		
	24	C0	<<<	<<<	<<<	<<<		
C1	25	C#0	<<<	<<<	<<<	Nakarazan Dom		
D1	26	D0	<<<	<<<	<<<	Cabasa		
E1	27	D#0	<<<	<<<	<<<	Nakarazan Edge		
F1	28	E0	<<<	<<<	<<<	Hager Dom		
F#1	29	F0	<<<	<<<	<<<	Hager Edge		
G1	30	F#0	<<<	<<<	<<<	Bongo H		
G#1	31	G0	Snare Jazz H	Brush Slap 2	<<<	Bongo L		
A1	32	G#0	<<<	<<<	<<<	Conga H Mute		
B1	33	A0	<<<	<<<	<<<	Conga H Open		
A#1	34	A#0	<<<	Open Rim Shot Light	Kick Soft 2	Conga L		
B#1	35	B0	<<<	<<<	<<<	Open Rim Shot Style		
C2	36	C1	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa	Kick Tight Style	Zagrouda H	
C#2	37	C#1	Side Stick Light	Side Stick Light	Gran Cassa Mute	Kick Style	Zagrouda L	
D2	38	D1	Snare Jazz L	Brush Slap 3	<<<	Side Stick Style	Kick Style	Cutting Noise
D#2	39	D#1	<<<	<<<	<<<	Side Stick	Side Stick	Cutting Noise 2
E2	40	E1	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare	Snare Style	Snare Soft	Door Squeak
F2	41	F1	<<<	Tom Brush 1	<<<	Snare Style	Snare Soft	Door Slam
F#2	42	F#1	<<<	<<<	<<<	Arabic Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
G2	43	G1	<<<	Tom Brush 2	<<<	Snare Tight Style	Snare	Scratch H 3
G#2	44	G#1	<<<	<<<	<<<	Floor Tom L Style	Floor Tom L	Wind Chime
A2	45	A1	<<<	Tom Brush 3	<<<	Hi-Hat Closed Style	Hi-Hat Closed	Telephone Ring 2
A#2	46	A#1	<<<	<<<	<<<	Floor Tom H Style	Floor Tom H	
B2	47	B1	<<<	Tom Brush 4	<<<	Hi-Hat Pedal Style	Hi-Hat Pedal	
C3	48	C2	<<<	Tom Brush 5	<<<	Low Tom Style	Low Tom	
C#3	49	C#2	<<<	<<<	Hand Cymbal	Hi-Hat Open Style	Hi-Hat Open	
D3	50	D2	<<<	Tom Brush 6	<<<	Mid Tom L Style	Mid Tom L	
D#3	51	D#2	<<<	<<<	Hand Cymbal Short	Mid Tom H Style	Mid Tom H	
E3	52	E2	<<<	<<<	<<<	Crash Cymbal 1 Style	Crash Cymbal 1	
F3	53	F2	<<<	<<<	<<<	Chinese Cymbal Style	Crash Cymbal 2	Flute Key Click
F#3	54	F#2	<<<	<<<	<<<	Ride Cymbal Cup Style	Duhulla Dom	Car Engine Ignition
G3	55	G2	<<<	<<<	<<<	Splash Cymbal Style	Duhulla Tak	Car Tires Squeal
G#3	56	G#2	<<<	<<<	<<<	Cowbell	Duhulla Sak	Car Passing
A3	57	A2	<<<	<<<	Hand Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Style	Duhulla Sak	Car Crash
A#3	58	A#2	<<<	<<<	<<<	<<<	Claves	Siren
B3	59	B2	<<<	<<<	Hand Cymbal 2 Short	Ride Cymbal 2 Style	Doff Dom	Jet Plane
C4	60	C3	<<<	<<<	<<<	<<<	Katem Dom	Starship
C#4	61	C#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Katem Tak	Burst
D4	62	D3	<<<	<<<	<<<	<<<	Katem Sak	Roller Coaster
D#4	63	D#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Katem Tak	Submarine
E4	64	E3	<<<	<<<	<<<	<<<	Doff Tak	
F4	65	F3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Dom	
F#4	66	F#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Tak1	
G4	67	G3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Tik	
G#4	68	G#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Tak2	Shower
A4	69	A3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Sak	Thunder
A#4	70	A#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Roll of Edge	Wind
B4	71	B3	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabla Flam	Stream
C5	72	C4	<<<	<<<	<<<	<<<	Sagat 1	Bubble
C#5	73	C#4	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabel Dom	Feed
D5	74	D4	<<<	<<<	<<<	<<<	Sagat 3	
D#5	75	D#4	<<<	<<<	<<<	<<<	Tabel Tak	
E5	76	E4	<<<	<<<	<<<	<<<	Sagat 2	
F5	77	F4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Dom	
F#5	78	F#4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Tak 2	
G5	79	G4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Finger 1	
G#5	80	G#4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Tak 1	
A5	81	A4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Finger 2	
A#5	82	A#4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Brass Tremolo	
B5	83	B4	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Sak	
C6	84	C5	<<<	<<<	<<<	<<<	Rik Tik	Dog
	85	C#5						Horse
	86	D5						Bird Tweet 2
	87	D#5						Explosion
	88	E5						Firework
	89	F5						
	90	F#5						Ghost
	91	G5						Maou

# 风格表

风格编号	风格名称
<b>8 Beat</b>	
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	8 Beat Adria
5	8 Beat Party
6	8 Beat Rock
7	Root Rock
8	Hard Rock
<b>16 Beat</b>	
9	16 Beat Pop
10	Guitar Pop
11	Kool Shuffle
12	Pop Shuffle
13	Jazz Rock
<b>Ballad</b>	
14	16 Beat Ballad
15	Slow & Easy
16	Love Song
17	Organ Ballad
18	Analog Ballad
19	6/8 Slow Rock
20	Modern 6/8
21	Acoustic Ballad
<b>Dance</b>	
22	House
23	Eurobeat
24	Euro House
25	Trance
26	Clubdance
27	Techno
28	Hip Hop
29	Trip Hop
30	Groundbeat
<b>Disco</b>	
31	Saturday Night
32	70's Disco
33	Disco Chocolate
34	Disco Hands
35	Disco Funk
36	Disco Fox
37	Disco Party
<b>Swing &amp; Jazz</b>	
38	Big Band 1
39	Big Band 2
40	Big Band 3
41	Swing
42	Swingfox
43	Shuffle
44	Acoustic Jazz
45	Jazz Ballad
46	Dixieland
<b>R &amp; B</b>	
47	Soul Shuffle
48	Cat Groove
49	Gospel Brothers
50	Gospel Sisters
51	Boogie Woogie
52	Croco Twist
53	Rock & Roll
54	60's Rock & Roll
55	Soul
56	Rock Shuffle
57	Motown Soul
58	6/8 Blues

风格编号	风格名称
<b>Country</b>	
59	Country Rock
60	Country 2/4
61	Country 8 Beat
62	Country Pop
63	Country Swing
64	Country Shuffle
65	Country Ballad
66	Country Waltz
67	Bluegrass
68	Hoedown
<b>Latin</b>	
69	Latin Pop
70	Samba City
71	Bossa Nova
72	Guitar Bossa
73	Mambo
74	Salsa
75	Beguine
76	Gypsy Rumba
77	Pop Rumba
78	Happy Reggae
79	Disco Latin
<b>March &amp; Waltz</b>	
80	US March
81	German March
82	6/8 March
83	Polka Oberkrainer
84	Waltz Oberkrainer
85	Polka Pop
86	Tarantella
87	Reel
88	Musette
89	Jazz Waltz
90	Christmas 3/4
91	Slow Waltz
<b>Ballroom</b>	
92	Vienna Waltz
93	English Waltz
94	Slowfox
95	Quickstep
96	Foxtrot
97	Tango
98	Samba
99	Rumba
100	Cha Cha Cha
101	Pasodoble
102	Jive
<b>Pianist</b>	
103	P_Swing
104	P_Stride
105	P_Boogie
106	P_Ballad
107	P_Pianoman
108	P_March
109	P_6/8 March
110	P_Ragtime
111	P_Jazz Waltz
112	P_Waltz

# 乐曲数据库表

MDB 编号	乐曲名称
<b>POP HITS</b>	
1	Alive Fever
2	Alive Synth
3	Croco Rock
4	D.Survival
5	EasySunday1
6	EasySunday2
7	GoingMyWay 1
8	GoingMyWay 2
9	Hurry Luv
10	I'm Torn
11	Imagination
12	Just Called
13	Just the way
14	Love is Deep
15	Music Thanks
16	Nikita Trp.
17	Paradise Day
18	Proud Guitar
19	Sailing Sax
20	SeptemberPop
21	Sultan Swing
22	Sweet Lord
23	TitanicHeart
24	WatchGirls1
25	WatchGirls2
26	WaterlooShfl
27	Whiter Shade
28	YesterGuitar
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
29	Days of Sax
30	Honey Taste
31	Lost Heart
32	MistyGeorgia
33	Moon Jazz
34	Moonlight 1
35	Moonlight 2
36	New York 1
37	New York 2
38	New York 3
39	PantherSwing
40	Patrol Brass
41	Patrol Sax
42	PetiteClari.
43	Ragtime Band
44	RedRoseSwing
45	Saints March
46	Satin Woodw.
47	Sax The Mood
48	Shear Jazz
49	Show Bizz
50	Splanky Trb.
51	Sunny Side
52	Two Foot 5
53	WaltzingBlue
54	What is new?
55	WildCatDixie
56	Wonderland
<b>EVERGREEN</b>	
57	Black Forest
58	California
59	Ciao Capri
60	Close on You
61	D'Amour Str.
62	Do you wish?
63	Dolanes Song
64	El Condor
65	Entertainer
66	EpicSymphony
67	In the Night
68	In the Rain
69	Love Stories
70	Lucky Sax
71	MillionStars
72	My Prince
73	O Sole Mio
74	PalomaGuitar

MDB 编号	乐曲名称
75	Puppet Brass
76	Raindrops
77	Red Moulin
78	Romantic Gtr
79	SchiwagoMood
80	Shadow Gtr.
81	Small Planet
82	Snow White
83	Spanish Eyes
84	Tie a Ribbon
85	Time goes by
86	Wonder World
<b>ROMANTIC BALLADS</b>	
87	Adeline B.
88	ArgentinaCry
89	BlueAcordion
90	Body Beauty
91	Cat Memory
92	CavatinaSolo
93	Deep Ballad
94	Elvis Ballad
95	Fly Away
96	GoodFeelings
97	GreenSleeves
98	Gtr.Concerto
99	Guitar Date
100	Hard to Say1
101	Hard to Say2
102	Lonely Piper
103	Moon Tenor
104	MusicboxDnce
105	NorwegianFlt
106	RainbowAbove
107	Red Lady
108	Release me
109	SavingMyLove
110	SierraMusett
111	Silent Sound
112	Silvery Moon
113	Smokey Eyes
114	StrangeShore
115	Sweet Orch
116	Unplugged
117	Whisper Sax
<b>ROCK &amp; FUSION</b>	
118	Dave again
119	Funky Pieces
120	Jump Rock
121	Oye Como Cha
122	RiverRedRock
123	SatisfiedGtr
124	Sheriff Shot
125	Smokey Water
126	Twist again
127	Venus Pop
<b>RHYTHM &amp; BLUES</b>	
128	Amazing
129	Baby Baby
130	BoogieManiac
131	Clock Rock
132	Gator Boogie
133	Happy Day!
134	Johnny Good
135	Melon Cat
136	Mercy Bros.
137	Rising Sun
138	Supergroove1
139	Supergroove2
<b>HIP HOP HOUSE</b>	
140	Boy Group
141	Funky City
142	Funky Disco
143	Grounded
144	Miami Trance
145	Nine PM
146	Only TwoOfUs
147	Rap Talk

MDB 编号	乐曲名称
148	Soft Kill
149	Techno Dolls
<b>LATIN NIGHTS</b>	
150	Bamba Brass
151	Bamba Flute
152	Be Happy!
153	Day & Night
154	Ipanema 1
155	Ipanema 2
156	Latin Lola
157	MarinaMusett
158	Mucho Tromb.
159	Smooth Latin
160	Sun of Life
161	Sunshine
162	Tico Organ
163	TromboneWave
<b>COUNTRY &amp; WESTERN</b>	
164	AlabamaBanjo
165	Blowing Wind
166	Bonanza
167	Green Grass
168	JambalayaFlt
169	LondonStreet
170	Lucille Str.
171	Think Twice
172	Top World
173	WestVirginia
<b>BALLROOM &amp; PARTY</b>	
174	Aloha Hawaii
175	BabylonDisco
176	Barbados!
177	Brazil Brass
178	Charming 3/4
179	Cherry Brass
180	Cherry Organ
181	ChickenSynth
182	Cumparsita
183	Danube Waves
184	FiestaMexico
185	HandsUpParty
186	Modern Talk
187	Next Alice
188	Paloma Flute
189	Pub Piano
190	Sandman Fox
191	Sunday Never
192	Tea Time Cha
193	ThemeOfLove
194	Tijuana 1
195	Tijuana 2
196	Tulip'sWaltz
197	Why MCA?
198	"YesSir,Quick"
<b>TRADITIONAL</b>	
199	Alpen Trio
200	Balalaikas
201	Ceilidh Band
202	Ciel deParis
203	Clarinet Fun
204	Comrades
205	Happy Polka
206	Herzilein
207	Jingle Bells
208	KufsteinSong
209	La Danza
210	MexiHatDance
211	Mickey Flute
212	Navy Anchors
213	Rolla Barrel
214	Snow Waltz
215	Star March 1
216	Star March 2
217	The Hornpipe
218	Washington
219	Wood Cutters
220	Xmas Night

# 关于数字效果（混响/合唱/DSP）

## ● 混响（系统效果）

用面板操作来设定混响效果类型/深度。

当您选择另外的风格时，也会相应地选择了混响类型。

## ● 合唱（系统效果）

用面板操作来设定合唱效果类型/深度。

当您选择另外的风格时，也会相应地选择了合唱类型。

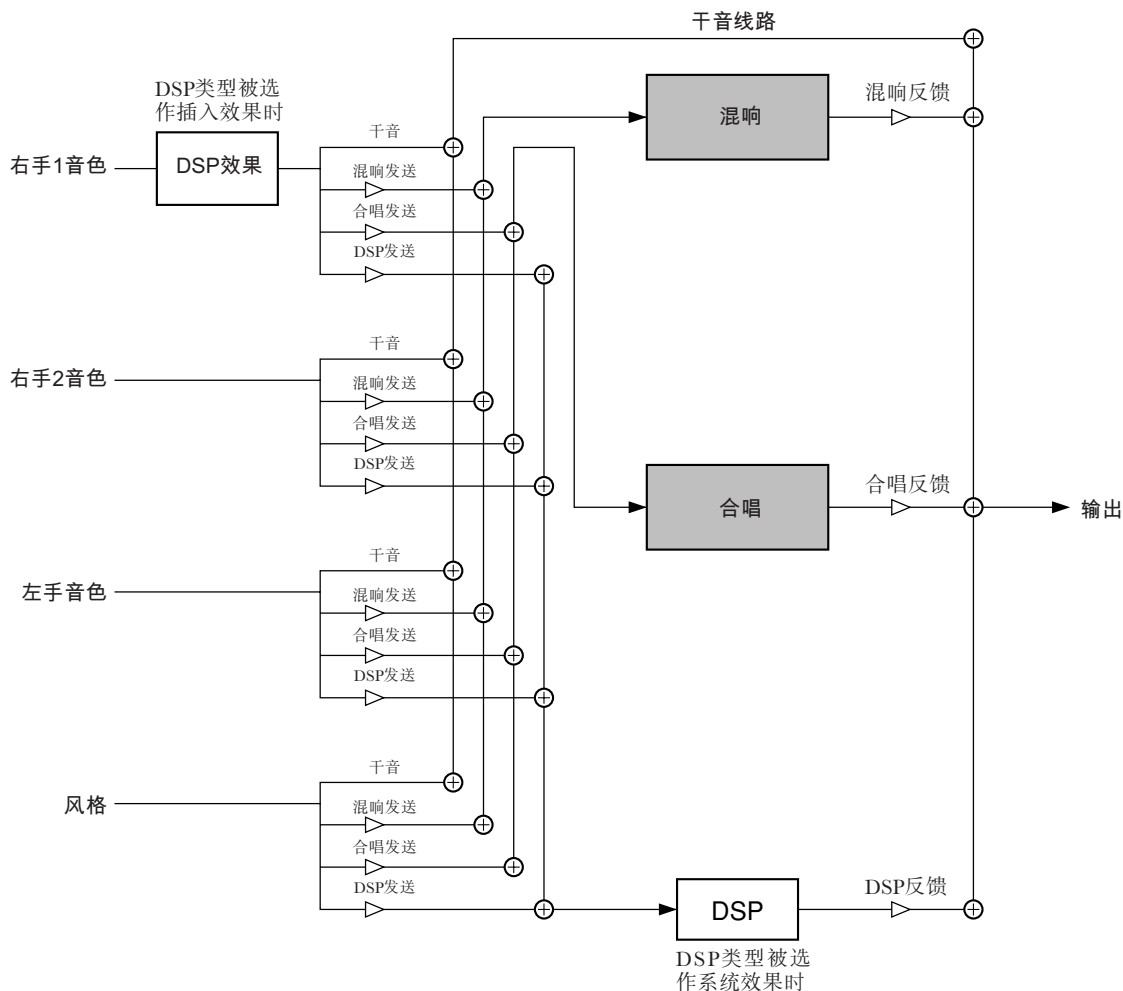
## ● DSP（系统/插入效果）

用面板操作来设定DSP效果开/关状态、类型和深度。

DSP效果既可作为系统效果功能，也可作为插入效果功能。DSP效果是系统还是插入则取决于所选择的类型。DSP效果的构成在系统效果和插入效果之间有所不同，如下所示：

**注意**

- 尽管所有效果都能在PSR-550面板上手动操作设定，然而，某些效果设定可以通过MIDI来操作。有关详细介绍，请参阅MIDI数据规格。



## ● 混响类型表

混响类型	系统/插入	说明
Hall1-5	系统	音乐会大厅混响。
Room1-7	系统	小房间混响。
Stage1-4	系统	独奏乐器混响。
Plate1-3	系统	模拟钢板混响。
White Room	系统	带少许初始延迟的独特短混响。
Tunnel	系统	模拟左手右延伸的隧道空间。
Canyon	系统	不受扩展限制的假想的原声空间。
Basement	系统	具有独特共鸣的、伴有少许初始延迟的混响。
No Effect	—	无效果。













## ● 合唱类型表

合唱类型	系统/插入	说明
Chorus1-8	系统	安排有深沉柔和合唱的传统合唱。
Celeste1, 2	系统	给声音添加3段LFO调制和空间。
Flanger1-5	系统	带有轻微金属音的明显的三段调制。
No Effect	—	无效果。

## ● DSP类型表

DSP类型	系统/插入	说明
Hall1-5	系统	音乐会大厅混响。
Room1-7	系统	小房间混响。
Stage1-4	系统	独奏乐器混响。
Plate1-3	系统	模拟钢板混响。
Delay Left - Center - Right1, 2	系统	三个独立延迟，左手、右和中间立体声位置。
Delay Left - Right	系统	每个立体声通道的初始延迟，以及两个单独的反馈延迟。
Echo	系统	立体声延迟，为每个通道设定独立的反馈电平。
Cross Delay	系统	在左右通道之间反复“跳跃”地发送延迟的复杂效果。
ER1, 2	系统	此效果只将混响的前期反射部分分离。
Gate Reverb	系统	门混响效果，将混响快速切断而做出的特殊效果。
Reverse Gate	系统	类似门混响，但在混响中有反转增量。
Karaoke1-3	系统	带有反馈的延迟，与用于Karaoke混响的类型相同。
Chorus1-8	系统	安排有深沉柔和合唱的传统合唱。
Celeste1, 2	系统	给声音添加3段LFO调制和空间。
Flanger1-5	系统	带有轻微金属音的明显的三段调制。
Symphonic1, 2	系统	弱音踏板的多重相位版本。
Rotary Speaker1-6	插入	环绕扬声器模拟。
Tremolo1-3	插入	带有音量和音高调制的深沉震音效果。
Guitar Tremolo	插入	模拟电吉它震音。
Auto Pan1, 2	插入	自动将声音位移的几种相位效果（左、右、前、后）。
Phaser1, 2	系统	有阶段性相位变化的明显的金属调制，发声的。
Distortion Hard	插入	硬边失真。
Distortion Soft	插入	软而柔和失真。
Distortion Heavy	插入	硬失真。
Overdrive	插入	给声音添加柔和的失真。
Amp Simulator	插入	模拟吉它放大器。
EQ Disco	插入	提升高频、低频的均衡效果，在大多数Disco音乐中很典型。
EQ Telephone	插入	截除高频、低频的均衡效果，模拟通过电话接收器听到的声音。
3BandEQ (MONO)	插入	带有可调低、中和高均衡的单声道均衡器。
2BandEQ (STEREO)	插入	带有可调低、高频的立体声均衡器，适用于鼓声部。
Auto Wah1, 2	插入	循环地调制哇音滤波器的中间频率。
No Effect	—	无效果。
Through	—	旁路而不提供效果。

# 和声/回声类型表

目录	类型	说明
和声	Duet	给键盘弹奏的音符额外添加一个音，产生二重唱类型的和声。
	1+5	在键盘上弹奏的音符上方产生平行的五度音。
	Country	在键盘上弹奏的音符上方添加一个音符，产生具有乡村风格的和声。
	Trio	在键盘上弹奏的音符下方添加两个音符，产生三声部和声。
	Block	给键盘上弹奏的音符添加三个或四个音符，产生四个或五个音符的和弦。
	4 Way Close1	生成三个和声音符，产生四个音符的和弦。
	4 Way Close2	与前面的类型相似，但是取决于弹奏和弦的类型，有时产生更有色彩的声音。
	4 Way Open	带有开放音的四音符和弦（音符间间隔最大）。会产生非常“开放”的声音。因为和声音符可以用低于键盘上弹奏的音符达两个八度的音，因此避免在低寄存器中弹奏。
	Octave	给键盘上弹奏的音符添加一个低八度的音。
	Strum	音符配置与和声块类型相同，但是其音符是琶音。
回声	Echo 1/4 	以当前设定的速度给在键盘上弹奏的音符提供回声效果。
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
震音	Tremolo 1/8 	以当前设定的速度给在键盘上弹奏的音符提供震音效果。
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
颤音	Trill 1/12 	以当前设定的速度、交替播放在键盘上弹出的两个音符。
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

# 故障排除

问题	可能的原因/解决办法
<ul style="list-style-type: none"><li>• 无论打开或关闭电源，音箱都发出“砰”声。</li></ul>	这是正常的，不必担心。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 使用移动电话时，产生噪声。</li></ul>	靠近PortaTone使用移动电话可能产生干扰。为防止发生，关掉移动电话或在离PortaTone较远的地方使用移动电话。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 音量减弱或失真。</li><li>• 音质逐步变差。</li><li>• 注册内存不能正确地工作。</li><li>• 录制的乐曲数据不能正确播放。</li><li>• 显示屏幕空白且所有面板控制回到初始状态。</li></ul>	可能需要更换电池，可以换掉全部六个电池，也可以使用交流电源转换器。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 弹奏键盘时，没有声音。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 右手1/右手2/左手音色音量设定（调音）可能太低了，确保音量设在适当的电平上（26页）。</li><li>• 本机控制功能可能被关掉了，确保已打开本机控制（116页）。</li><li>• 检查屏幕上是否调出了注册内存的命名功能或乐曲录制功能（21页）。如果命名功能是激活状态，即使是弹奏键盘，PSR-550也不会产生任何声音。</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 不能听到所有同时演奏的音符。</li><li>• 弹奏键盘时，自动伴奏总是在“跳跃”。</li></ul>	您很可能超过了PSR-550的最多复音数，PSR-550能同时演奏32个音符——包括右手2音色、左手音色、自动伴奏、乐曲、多重长音音符。音符超过这个限制就没有声音。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 即使按面板按钮，任何功能都不起作用，例如，按下演示按钮，演示曲并不开始，或弹奏键盘时，没有任何声音。</li></ul>	确认已激活了磁盘模式。 在磁盘模式中，任何面板操作都不能执行（磁盘操作除外），并且弹奏键盘也没有任何声音。 按下〔EXIT〕按钮，从显示中退出。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 即使按下〔START/STOP〕按钮，也不播放伴奏或乐曲。</li><li>• 即使按下多重长音按钮之一，也不能播放多重长音。</li></ul>	MIDI时钟可能设成了“Ext”，确定将它设为“Int”（116页）。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 即使同步开始处于预备状态，且按住一按钮时，也不能启动自动伴奏。</li></ul>	可以試著按键盘右手范围的按钮来启动伴奏，要想用同步启动来启动伴奏，必须弹奏键盘左手范围（伴奏）内的按钮。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 以下与自动伴奏相关的按钮不工作<ul style="list-style-type: none"><li>• 〔SYNCSTART〕按钮</li><li>• 〔SYNCSTOP〕按钮</li><li>• 〔ACMPON/OFF〕按钮</li><li>• 注册内存〔FREEZE〕按钮</li></ul></li></ul>	检查是否选择了乐曲模式（25页）。激活乐曲模式时，任何一个自动伴奏功能都不起作用。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 某些音符的音高不准。</li></ul>	确保这些音符的调律值设为“0”。如果不是，选择“均衡”模板，调出±0音分的常规调音设置（119页）。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 不论在任何分割点，或在键盘上的任何位置上演奏和弦，都能播放自动伴奏和弦。</li></ul>	检查多指弹奏模式是否设为“Full”，如果选择全键盘多指弹奏模式，则和弦在键盘的全部范围内，都起作用，而不考虑分割点设定。
<ul style="list-style-type: none"><li>• 不能操作和声功能。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 选择全键盘多指弹奏模式，或选择打击乐组音色时，不能打开和声功能。选择适当的手指模式或音色。</li><li>• 为右手1音色选择一个鼓组时，不能打开和声。</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• MIDI电缆正确地连接好后，不能传输或接收MIDI数据。</li></ul>	只有HOST SELECT开关设为“MIDI”时，才能使用MIDI终端。所有别的设定（“Mac”、“PC-1”和“PC-2”）是用于与计算机直接传送/接收信号的。

# 数据备份和初始化

## ■ 数据备份

无论何时打开电源，除下列数据之外，所有PSR-550面板设定都会恢复到它的初始设定。下列的数据是备份，也就是当接上交流电源转换器或装上电池时，它会保存在内存中。

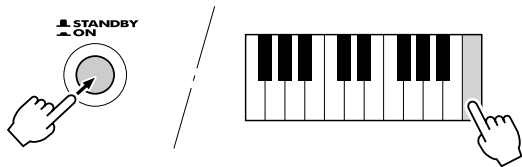
• 用户风格数据 .....	96页
• 用户长音数据 .....	92页
• 注册内存数据 .....	54页
• 注册内存音库号 .....	56页
• 注册内存/单触键设定状态 .....	55页
• 锁定开/关 .....	55页
• MIDI传输设定 .....	114页
• MIDI接收设定 .....	115页
• 音色设定开/关 .....	120页
• 左手音色（音色变化、调音台） .....	74页
• 多指弹奏模式 .....	38页
• 分割点 .....	120页
• 延音开/关 .....	30页
• 声部八度设定 .....	119页
• 弯音范围 .....	122页
• 调律 .....	119页
• 移调 .....	30页
• 踏板功能、极性 .....	121页
• 触键开/关，灵敏度 .....	120页
• 多重长音设定 .....	43页
• 主调音 .....	119页
• 节拍器开/关 .....	118页

尽管所有的数据都存在琴的内存中，但您仍需要将所有重要的数据备份—存储到软盘上长期、安全地保存。使用存储操作（60页），可将上述各类数据存储，并选择文件类型为“ALL”。

如果断电，将失去上述的所有数据—换句话说，如果您关闭电源、切断交流电源变压器电源或移走电池，下次您打开PSR-550的电源时，屏幕上会出现“Clear Backup”的信息提示，数据初始化（见下面）会自动执行，PSR-550会自动切换到风格模式（25页）。

## ■ 数据初始化

按住键盘上的最高音（最右端）白按钮，打开电源，所有数据将初始化并恢复为厂家预置。屏幕上短暂显示“Now Initializing”。



### ⚠ 小心

- 执行数据初始化程序时，将抹去或改变所有注册和用户风格/长音内存数据，以及上面列出的其他设定。
- 如果PSR-550锁定或因任何原因而开始运行不稳，则执行数据初始化程序通常能恢复到正常的操作状态。

Now Initializing



# 警报信息

*No File*

磁盘中没有可以下载、拷贝或删除的文件。  
插入含有可以下载、拷贝或删除的文件的磁盘。

*Unformatted Disk*

插入的磁盘未格式化。

*Disk Error*

执行磁盘操作过程中，有错误出现。  
更换磁盘。  
如果内存已满则执行装入操作也可能出现这条信息。

*Write-protected*

打开了软盘的写保护条。  
取出软盘，将写保护设定为关，重新插入磁盘，再次进行操作。

*File Protected*

该文件是特殊的“拷贝保护”磁盘。  
拷贝功能不能奏效。

*No Disk*

磁盘驱动器中没有插入软盘。  
插入磁盘。

*Insert Song Disk*

当按下〔SONG〕按钮时磁盘驱动器中没有磁盘，出现此信息。

*Disk Removed*

磁盘操作过程中，由于取出磁盘而出现的错误信息。  
在磁盘操作过程中，不要取出磁盘，否则会损害磁盘和驱动器。

*Disk Full*

磁盘的存储空间已满，不能记录别的数据。  
删掉一个或多个不需要的乐曲（用删除功能），重新操作。

*Wrong Disk*

执行拷贝功能时，插入的磁盘不同于源磁盘或目标磁盘。  
取出磁盘，重新插入正确的磁盘。

*Same Name*

磁盘中有相同名字的文件。  
改变文件名。

*Maximum 60 Songs*

最多录制60首乐曲。  
删除一个或多个不必要的乐曲（使用删除功能），重新录制乐曲。

*Memory Full*

在风格/长音的录制过程中，其内存已满，则屏幕出现此信息，并停止录制。

*Memory Over*

执行量化或录制操作（在风格录制模式中）时，若内存已满，就会出现这条信息。

*Data Not Found*

当您试图编辑、量化或清除录制模式中未包含数据的音轨时，出现此信息。

*User Style Full*

此信息表明：当所有三个用户风格都录有数据时，不能录制新的用户风格。在录制新的用户风格之前，至少应清除三个用户风格中的一个。

*Preset Data*

当您试图编辑或量化风格录制模式中包含有预置数据的音轨（节奏音轨除外）时，出现此信息。

*Cannot Operate*

录制乐曲/风格/长音时，不能使用这项功能。

*Cannot Set MIDI*

在录制、播放和作磁盘操作时，不能设定MIDI功能。

*Cannot Turn Har. On*

在录制风格/长音时，不能打开和声。

*Cannot Turn DSP On*

在录制风格/长音时，不能打开DSP功能。

*Cannot Enter Func.*

当您在多重长音录制模式中选择多重长音功能时，出现此信息，表示您不能进入此功能。

*Clear Backup*

- 该信息可能在关闭PSR-550时显示，表明暂时存储在内存中的用户数据已经丢失（136页）。当发生这种情况时，PSR-550会自动执行数据初始化操作（136页），PSR-550会自动切换到风格模式（25页）。
- 即使已连接交流电源，变压器或电池的电力充足，也可能出现该信息，这是因为备份数据出错了（136页）。需使用数据初始化功能（136页）。

*Now Initializing*

当Host Select开关设定妥当，且串行电缆已连接到TO HOST端口上，而非个人计算机的串行端口时（或者将电缆正确连接到当前关闭的个人计算机时），则出现此信息。

*Battery Low*

电池电力将耗尽时，此信息每隔几秒出现一次。根据第12页的指示，更换所有电池。

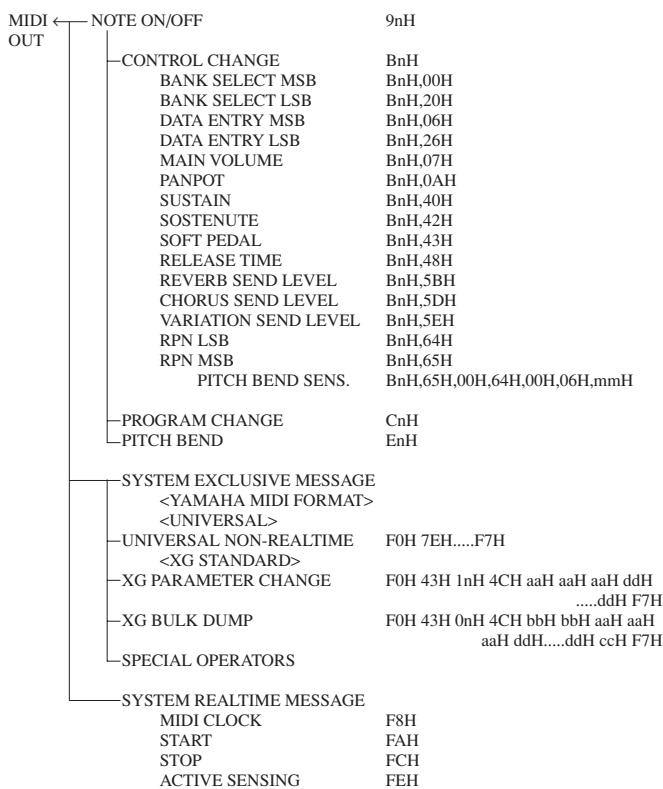
# MIDI数据规格

在MIDI数据规格中，很多MIDI信息以十进制数字、二进制数字和十六进制数字表达。十六进制数字可能会包括字母“H”作为字尾。此外，可以将“n”定义为任何整数。若要输入数据/数值，请参阅下表。

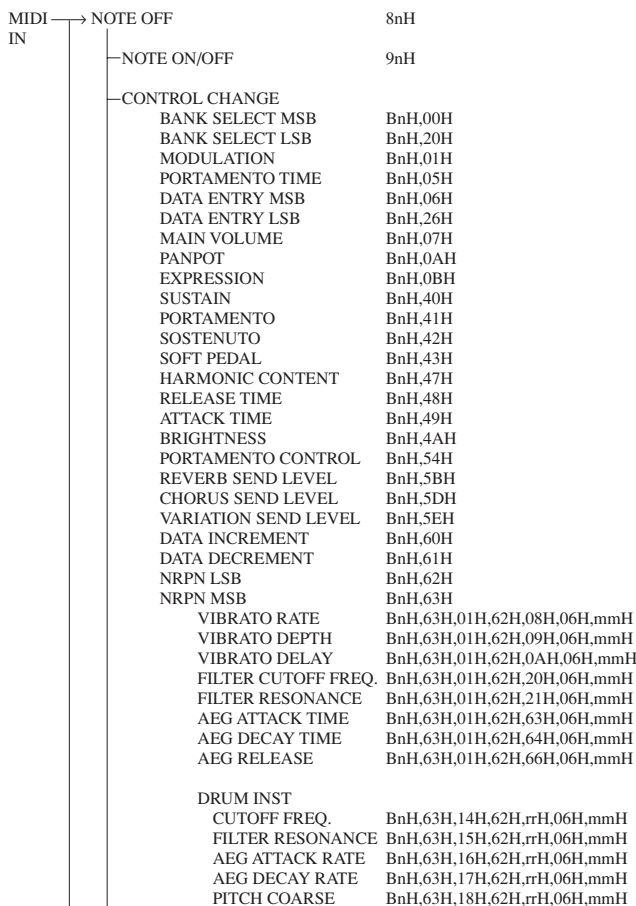
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- 除了上表外，如144-159（十进制）/9nH/10010000-10011111（二进制）显示每条通道（1-16）的音符打开信息。
- 176-191/BnH/10110000-10111111显示每条通道（1-16）的控制变化信息。
- 192-207/CnH/11000000-11001111显示每条通道（1-16）的程序变化信息。
- 240/FOH/11110000代表系统独家信息的开始。
- 247/F7H/11110111代表系统独家信息的终止。
- aaH（十六进制）/Oaaaaaaa（二进制）表示数据地址。地址包括高、中和低。
- bbH/0bbbbbbb表示字节计数器。
- ccH/0ccccccc表示检查总和。
- ddH/0ddddddd表示数据/数值。

## 1 传输流程



## 2 接收流程



# MIDI数据规格

PITCH FINE LEVEL	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH .....ddH ceH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

## 3 传输/接收数据

### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

#### (3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	100n0nnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

#### (3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001n0nnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v 0) NO TE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

#### (3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

#### \* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctmic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

#### \* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

当已选择鼓音色，并且接收到选择另一种鼓音色的程序更改数据时，当前选取的鼓音色会被新的鼓音色取代。

#### (3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

#### (3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

#### \* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64-64:0-127:+63
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(When only Connection = 1[System])
c = 100	RPN LSB	Refer to“(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”
c = 101	RPN MSB	Refer to“(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”

#### \* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(When only Connection=1[System])
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 98	NRPN LSB	Refer to“(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER”
c = 99	NRPN MSB	Refer to“(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER”
c = 100	RPN LSB	Refer to“(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”
c = 101	RPN MSB	Refer to“(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”

\*1 只有当用RPN设定指定的参数时。  
\*2 不影响节奏音色。

- 在收到程序变化信息之前，“库选择”操作将会暂停。当改变一个音色，包括 VOICE BANK时，可设定BANK SELECT和程序变化信息，并且依照下列顺序，BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE进行发送。
- MODULATION可控制颤音深度。
- 当持续开关接通时，PORTAMENTO TIME可控制音高变化速度。0表示最短时间，而127表示最长时间。
- PANPOT可改变与预设值相关的旋律音色和节奏音色的数值。
- 当使用PORTAMENTO CONTROL时，“延音”时间被固定为0。
- HARMONIC CONTENT用于调节由音色设定的谐振值。

此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。随著数值的增大，声音会变得越来趣怪异。应注意对于某些音色，有效参数范围比法定参数范围要狭窄。

- \* RELEASE TIME用于调节由音色设定的包层释放时间。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。
- \* ATTACK TIME用于调节由音色设定的包层增高时间。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。
- \* BRIGHTNESS用于调节由音色设定的截止频率。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。较低的音色产生轻柔和的声音。对于某些音色，有效参数范围比法定参数范围要狭窄。

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER  
CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

断开通道发出的全部声音。  
不会重设由通道信息设定的“音符打开”和“保持打开”条件。

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

依照下述方式重设控制器。

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)  
AFTER TOUCH 0 (min.)  
MODULATION 0 (min.)  
EXPRESSION 127 (max.)  
SUSTAIN 0 (off)  
SOSTENUTO 0 (off)  
SOFT PEDAL 0 (off)  
NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
PORTAMENT CONTROL Resets portamento source note number  
PORTAMENTO 0 (off)

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

断开所有通道的“打开”音符。  
不会重设由通道信息设定的“音符打开”和“保持打开”条件。

#### (3-2-4) OMNI OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

与“全部音符关闭”相同的操作方式。

#### (3-2-5) OMNI ON (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

与“全部音符关闭”相同的操作方式。

#### (3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

与“全部音符关闭”相同的操作方式。  
如果第三个字节在0-16的范围内，则相应的通道将变为模式4 (m = 1)。

#### (3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

与“全部声音关闭”相同的操作方式，并且相应的通道将变为模式3。

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
RPN LSB 01100100(64H)  
RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(refer to the list below)  
RPN MSB 01100101(65H)  
RPN MSB 0qqqqqqq q = RPN MSB(refer to the list below)  
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value  
DATA ENTRY LSB 00100110(26H)  
DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

首先为RPN MSB/LSB指定参数，然后设定数据项MSB/LSB的参数值。

RPN	D.ENTRY	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H 00H mmH llH	llH	FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 +24 semitones)
7FH 7FH	—	NULL	清除当前RPN数字设定。不得改变内部参数设定。

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER

NRPN LSB 01100010(62H)  
NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(refer to the list below)  
NRPN MSB 01100011(63H)  
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(refer to the list below)  
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

首先为RPN MSB/LSB指定参数，然后设定数据项MSB/LSB的参数值。

NRPN	D.ENTRY	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 09H mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 0AH mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 20H mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 21H mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 63H mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 64H mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H 66H mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
14H rrH mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
15H rrH mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
16H rrH mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
17H rrH mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
18H rrH mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
19H rrH mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
1AH rrH mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH mmH	—	DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH rrH mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

只要用鼓音色设定通道，即可接受MSG14H-1FH (用于鼓) 信息。  
rrH: 鼓乐器的音符号

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

发送: 每个小节发出96声钟响。  
接收: 如果乐器的时钟设定在外部，则在从外部装置接收FAH之后，乐器的时钟会与从外部装置接收到的每个小节96拍保持同步。

决定是否将采用内部时钟、或者使用通过MIDI IN接收的“定时时钟”。

#### (3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

发送: 当乐器开始节奏重放或者乐曲重放时进行发送。  
接收: 根据当前条件，将开始节奏、乐曲重放或者乐曲录制。

#### (3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

发送: 当乐器停止节奏重放或者乐曲重放时进行发送。  
接收: 根据当前条件，将停止节奏、乐曲重放或者乐曲录制。

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

发送: 大约每200毫秒发送一次。  
接收: 根据当前条件，将停止节奏、乐曲重放或者乐曲录制。

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	00
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	00H : INTRO A 01H - 07H : INTRO B 08H : MAIN A 09H - 0FH : MAIN B 10H : FILL IN A 11H - 1FH : FILL IN B 20H : ENDING A 21H - 27H : ENDING B
0ddddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

当接收到一个ON代码时，指定的部分将会改变。

# MIDI数据规格

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

内部时钟将设定至接收的速度值。  
“速度变化结果”是一个很大的数据块（24位）。它分为4组，分别有7位进入速度1-4（速度4接收余下的3位）。

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

全部通道的音量将会同时改变。  
TT值用于MIDI主音量值（忽略<sub>ss</sub>值）。

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

系统模式将会改变为XG，这取决于接收的ON信息。  
除了主调音之外，全部控制数据被重设为缺省值。  
大约需要50毫秒执行此信息，因此在发送下一个信息之前，必须预留足够时间。  
不会在GM模式接收到通道10的音库选择信息和NRPN信息。

## (3-6-3) XG STANDARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

系统模式将会改变为XG，这取决于接收的ON信息。控制器将被重设，全部多部分和效果，以及在全部系统之内以“XG”数据代表的全部系统值，均将被重设为表内的缺省值。  
大约需要50毫秒执行此信息，因此在发送下一个信息之前，必须预留足够时间。

### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

对于数据大小为2或者4的参数，会传送数据字节的相应号码。  
有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-5>。

发送和接收下述数据类型。

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-5>。  
在设定检查总和值时，计数、地址、数据和检查总和之和使零值位于七个最小的有效位上。  
如果块的顶部指定为地址，XG成批转储，则会接收到成批需求。  
块是组成数据的单位，作为“总尺寸”列入表内。

发送和接收下述数据类型。

(这些数据类型只在接收到“成批转储”要求之后才发送。)

System Data  
System Information (Transmit ONLY)  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-5>。

接收下述数据类型。

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-5>。

接收下述5个数据类型。

System Data  
System Information  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

### (3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
01110011	73	Clavinova common ID
00000001	01	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
0001000n	1N	End of Exclusive
11110111	F7	

### (3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
01110011	73	Clavinova common ID
00000001	01	MIDI FA Cancel
01100001	61	End of Exclusive
11110111	F7	

如果接收到比信息，那么即使接收到FAH，也不会开始播放伴奏/乐曲。

## (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
01110011	73	Clavinova common ID
00000001	01	Sub ID
00010001	11	N = MIDI Channel
0000nnnn	0N	Volume and Expression Realtime Control Off
01000101	45	

0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=OOH
11110111	F7	End of Exclusive

当接收到“On”时，只有在接收了下一个键打开时，随后的音量、表达和相位的改变才会生效。当接收到“Off”时，会恢复正常操作。

## (3-6-6) Others

### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

改变全部通道的调音。

MM、LL值用于定义MIDI主调音值。

$$T = M - 128$$

T: 调音值 (-99音分至+99音分)

M: 单个字节值 (28-228) 包括MM=MSB的0-3字节、LL=LSB的0-3字节。

在此设定下，将不会重置GM系统ON、XG系统ON。

<表1-1> 参数的基本地址

SYSTEM	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address      Parameter
				:                :
				3n 0D 0      note number 13
				3n 0E 0      note number 14
				:                :
				3n 5B 0      note number 91

<表1-2> MIDI参数更改表 (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00 (400)
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	
02				2nd bit3-0 → bit11-8	
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	4th bit3-0 → bit3-0	7F
05	1		Not Used	0..127	
06	1	28..58	Transpose		40
7D		0n	Drum Setup Reset	-24..+24[semitones]	
7E		00	XG System On	0n=Drum Setup Number	
7F		00	All Parameter Reset	00=XG System on	
				00=on (receive only)	

<表1-3> MIDI参数表 (系统信息)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		

(由转储要求传输。没有接收。仅为大量转储。)

# MIDI数据规格

<表1-4>MIDI参数更改表 (EFFECT)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Pramer Name	Description	Default Value (H)	
02	01	00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
				00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
		02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0C	1	00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
		0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E							
02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6							
02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F							
02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6							
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
		5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1		Not Used		
		60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21							
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6							



&lt;表1-5&gt;MIDI参数更改表 (MULTIPART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (other than Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz] 1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	08 00 -80
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = 部分号码

若果部分内有指定的鼓音色，则下列参数将无效。

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

# MIDI数据规格

<表1-6>MIDI参数更改表 (DRUMSETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n: 鼓设置号码 (0-1)

rr: 音符号码 (0DH-5BH)

如果接收到XG SYSTEM ON和/或者GM ON信息, 则全部鼓设置参数将被设定至缺省值。根据鼓设置重置信息, 可以将个别的鼓设置参数重置为缺省值。

<表1-7>效果类型表

□	XG ESSENTIAL EFFECT
■	相等于LSB=0
□	XG OPTION EFFECT
□	PSR-550的扩展类型

\* 如果接收的数值不包括TYPE LSB内的效果类型, 则LSB将被指引至TYPE 0。  
\* 面板效果以“[数字]效果名称”为根据。

## REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

## CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
:	:	:										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

## VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB		TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L.R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

\* 当效果连接=系统时无效果。  
当效果连接=插入时可通。

## VARIATION TYPE (64-127)

TYPE MSB		TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
064	40	THRU										
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMLOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION										
074	4A	[66]OVER DRIVE										
075	4B	[67]AMP SIM.						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
076	4C	[70]3BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
077	4D	[71]2BAND EQ										
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
079	4F	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

<表1-8> 效果参数表

**HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Err/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

**CROSS DELAY (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms	1-3550		
3	Feedback Level	-63-63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#8	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#8	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#8	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Err/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

**EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

**DELAY L,C,R (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

**DELAY L,R (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**KARAOKE1,2,3 (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**ECHO (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms	1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms	1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

# MIDI数据规格

## FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

## SYMPHONIC (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## TREMOLO (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## AUTO PAN (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## PHASER 1 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus block) 6-10 (variation block)	4-6 6-10		
12					
13					
14					
15					
16					

## PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5	3-5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

## DISTORTION, OVERDRIVE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

## AMP SIMULATOR (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

## 3BAND EQ(MONO) (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

**2BAND EQ(STEREO) (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
4	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**AUTO WAH (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63-W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

# MIDI数据规格

<表1-9> 效果数值分配表

Table#1

LFO Frequency							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#2

Modulation Delay Offset							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#3

EQ Frequency			
Data	Value	Data	Value
0	THRU(0)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Table#4

Reverb time							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0		
1	0.4	33	3.6	65	18.0		
2	0.5	34	3.7	66	19.0		
3	0.6	35	3.8	67	20.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Table#5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#6

Room Size							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.				

# MIDI补充表

[Portable Keyboard]  
Model : PSR-550

## MIDI Implementation Chart

Date :30-NOV-2000  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5,11 x 7,10 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select  Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Senseo : Reset	x x x x o x	o o x o (123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY      Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY    Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No

# MIDI补充表

- \*1 每一个通道的音轨均可以在面板上的选择。有关更加详细的说明，请参阅114页。
- \*2 在初次装船（工厂设定）时，进入的MIDI信息可以作为16通道多音色乐音发生器，控制PSR-550。MIDI信息不会影响包括面板音色选择在内的面板控制器，因为信息直接送至PSR-550的乐音发生器。然而，下述MIDI信息会影响面板控制，例如面板音色、风格、多功能重键和乐曲设定：
- MIDI MASTER TUNE、MASTER TUNE（XG系统参数）
  - TRANSPOSE（XG系统参数）
  - 与REVERB、CHORUS和DSP EFFECT设定相关的系统独家信息。

此外，当选择下述MIDI接收模式中的一种模式时，MIDI信息会影响面板设定。可以在面板上选择这些模式（请参阅115页）。

键盘： 由指定的“键盘”（接收）通道接收的“音符开/关”信息以与键盘上正常弹奏的音符相同的方式处理。

在此模式下，只能识别下述通道信息：

- 音符开/关
- 控制变化
  - 库选择（仅限于右手1音色）
  - 调制
  - 音量（仅限于右手1音色）
  - 数据输入
  - 相位（仅限于右手1音色）
  - 表达
  - 延音
  - 延绵
  - 柔踏板
  - 谐波含量
  - 释放时间
  - 亮度
  - 混响发送电平（仅限于右手1音色）
  - 合唱发送电平（仅限于右手1音色）
  - 变奏发送电平（仅限于右手1音色）
  - RPN（弯音灵敏度）
  - 全部音符关闭
- 程序变化（仅限于右手1音色）
- 弯音

根音： 在设定至“根音”的通道接收的音符开/关信息被认为是伴奏部分的贝司音符。  
不论伴奏开/关以及PSR-550面板上的分割点设定如何，均将检测到贝司音符。

和弦： 设定至“和弦”的通道接收的音符开/关信息被认为是伴奏部分的多指弹奏。  
将要检测到的和弦取决于PSR-550上的多指弹奏模式。  
不论伴奏开/关、PSR-550面板上的多指弹奏模式和分割点设定如何，均将检测到和弦。

断开： 在指定的通道不会接收MIDI通道信息。



- A**
- AC adaptor (交流电源变压器) ..... 12
  - Accompaniment (伴奏) ..... 32
  - Accompaniment style (伴奏风格) ..... 32
  - Accompaniment track (伴奏音轨) ..... 37
  - Accompaniment volume (伴奏音量) ..... 37
  - ACMP (伴奏) ..... 33
  - Assignable (分配功能) ..... 122
  - Auto Accompaniment (自动伴奏) ..... 32
  - Auto Accompaniment on/off (自动伴奏开/关) ... 25, 33
  - Auto Accompaniment section (自动伴奏部分) .... 33, 34
  - Auto Fill (自动过门) ..... 34
- B**
- BACK (返回) ..... 17
  - Backlight (背景) ..... 122
  - Backup (备份) ..... 136
  - Bank (音库) ..... 44, 56
  - BASS (贝司) ..... 37, 96
  - Bass Hold (贝司保持) ..... 121
  - Batteries (电池) ..... 12
  - Beat indicator (节拍指示灯) ..... 16
  - Break (间断) ..... 121
- C**
- Chord (和弦) ..... 16, 33, 38
  - Chord Fingerings (和弦指法) ..... 38
  - Chord Match (和弦匹配) ..... 43, 94
  - CHORD1 (和弦1) ..... 37, 96
  - CHORD2 (和弦2) ..... 37, 96
  - Chorus (合唱) ..... 48
  - Clear (清除) ..... 91, 95, 104
  - Clock (时钟) ..... 116
  - Control Change (控制变化) ..... 107
  - Copy (拷贝) ..... 64
- D**
- Data dial (数据盘) ..... 20
  - DC IN 10-12V jack (DC IN 10-12V插口) ..... 12
  - Default (缺省) ..... 20
  - Delete (删除) ..... 21, 67
  - Demosong (演示曲) ..... 13
  - Digital effect (数字效果器) ..... 46, 132
  - Direct Access (直接存取) ..... 21, 24
  - DISK IN USE (磁盘使用中) ..... 58
  - Disk drive (磁盘驱动器) ..... 58
  - Disk mode (磁盘模式) ..... 25
  - Display (显示) ..... 16
  - DOC ..... 9, 68, 109
  - Drum Cancel (鼓取消) ..... 99
  - DrumKit (鼓组) ..... 31, 128
  - Drum Kit List ..... 128
  - DSP ..... 49
- E**
- Easy Navigator (便捷导航器) ..... 16, 18
  - Echo (回声) ..... 51, 134
  - Edit (编辑) ..... 86, 88, 91, 94, 102
  - Ending (结尾) ..... 34
  - ESEQ ..... 109
  - EXIT (退出) ..... 17
  - External (外接) ..... 116
- F**
- FAST (快) ..... 16, 46, 49
  - Fingered1 (多指弹奏1) ..... 38, 39
  - Fingered2 (多指弹奏2) ..... 38, 40
  - Fingering (指法) ..... 17, 38
  - Floppy disk (软盘) ..... 58
  - Footswitch (踏板) ..... 10, 121
  - Format (格式) ..... 60
  - Freeze (锁定) ..... 55
  - Full Keyboard (全键盘) ..... 38, 40
  - Function (功能) ..... 17, 106, 118
  - Function tree (功能树) ..... 22
- G**
- GM (GeneralMIDI) (GM (通用MIDI) ) ..... 9, 68, 109
- H**
- Harmony (和声) ..... 16, 50
  - Harmony Volume (和声音量) ..... 52
  - Harmony/Echo Type List (和声/回声类型表) ..... 134
  - Headphone (耳机) ..... 10
  - HOST SELECT ..... 110, 111
- I**
- Included Data Disk (附带的的数据磁盘) ..... 59
  - Initial send (初始发送) ..... 117
  - Initialization (初始化) ..... 136
  - Insertion effect (插入效果) ..... 50, 132
  - Internal (内置) ..... 116
  - Intro (前奏) ..... 34
- K**
- Keyboard (键盘) ..... 29
  - Keyboard Percussion (键盘打击乐) ..... 31
- L**
- Left (左手) ..... 29
  - Load (装入) ..... 62
  - Local Control (本机控制) ..... 116
  - Loop recording (循环录制) ..... 97
  - Lower (低) ..... 112

- M**
- Main (主奏) ..... 34
  - Master Tuning (主调音) ..... 119
  - Master Volume (主音量) ..... 15
  - Maximum Polyphony (最大复音数) ..... 123
  - Measure (小节) ..... 16, 71, 84
  - Menu (菜单) ..... 16, 17
  - Metronome (节拍器) ..... 118
  - MIDI ..... 106
  - MIDI Data Format (MIDI数据规格) ..... 139
  - MIDI Implementation Chart (MIDI补充表) ..... 151
  - MIDI terminals (MIDI终端) ..... 107
  - Mixer (调音) ..... 17, 74, 76
  - Mode (模式) ..... 25
  - Multi Finger (多重手指模式) ..... 38, 40
  - Multi Pad (多重长音) ..... 43, 92
  - Multi Track Recording (多重音轨录制) ..... 78, 79, 82
  - Music Database (乐曲数据库) ..... 14
  - Music Database List (乐曲数据库表) ..... 131
  - Music stand (乐谱架) ..... 9
- N**
- Name (命名) ..... 21, 56, 65, 90, 94, 104
  - NEXT (前移) ..... 17
  - Note on/off (音符开/关) ..... 106
  - Number buttons (数字按钮) ..... 20
- O**
- Octave (八度) ..... 74, 77, 88, 119
  - One Touch Setting (单触键设定) ..... 42
  - Overdub (叠加) ..... 97
- P**
- Packing List (装箱单) ..... 4
  - Pan (相位) ..... 74, 77, 88
  - Panel voice (面板音色) ..... 123
  - PART ON/OFF (声部开/关) ..... 27, 28, 29
  - Pitch Bend (弯音) ..... 30
  - Pitch Bend Range (弯音范围) ..... 122
  - Polarity (极性) ..... 121
  - Program Change (程序变化) ..... 107
  - Punch In/Out (记入/记出) ..... 84
- Q**
- Quantize (量化) ..... 86, 102
  - Quick Recording (快速录制) ..... 78, 79, 80
- R**
- Receive (接收) ..... 115
  - Record (录制) ..... 17, 78, 92, 96
  - Record mode (录制模式) ..... 25
  - Regist + ..... 121
  - Regist - ..... 121
  - Registration Memory (注册记忆) ..... 54
  - Rehearsal mode (排演模式) ..... 25
  - Repeat (重复) ..... 45, 69, 72
  - Return Level (反馈电平) ..... 47, 48, 49
  - Reverb (混响) ..... 46
  - RHYTHM MAIN (主节奏) ..... 37, 96
  - RHYTHM SUB (子节奏) ..... 37, 96
  - Right (右手) ..... 29
  - Ritardando (渐慢) ..... 35
  - Root (根音) ..... 115
- S**
- Save (存储) ..... 60
  - Scale Tuning (调律) ..... 119
  - Section (部分) ..... 34
  - Send Level (发送电平) ..... 47, 48, 49
  - Setting up (设定) ..... 12
  - Shift (位移) ..... 21
  - Single Finger (单指) ..... 38
  - SLOW ..... 16, 46, 49
  - Soft (柔和) ..... 121
  - Song Copy (乐曲拷贝) ..... 64
  - Song Menu (乐曲菜单) ..... 72
  - Song mode (乐曲模式) ..... 25
  - Song Play mode (乐曲播放模式) ..... 69
  - Song volume (乐曲音量) ..... 70
  - Sostenuto (绵延) ..... 121
  - Specification (规格) ..... 156
  - Split Point (分割点) ..... 29, 40, 120
  - Standard MIDI (标准MIDI) ..... 109
  - STANDBY switch (备用开关) ..... 15
  - Start Measure (开始小节) ..... 71
  - START/STOP (开始/停止) .. 25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
  - Style (风格) ..... 32, 96
  - Style File (风格文件) ..... 9, 57
  - Style List (风格表) ..... 130
  - Style mode (风格模式) ..... 25
  - Sustain (延音) ..... 16, 121
  - SYNC START (同步停止) ..... 25, 33
  - SYNC STOP (同步结束) ..... 41
  - Synchro Start (同步开始) ..... 25, 33
  - Synchro Stop (同步停止) ..... 41, 121
  - Synchronized Start standby (同步开始准备) ..... 25
  - System effect (系统效果) ..... 50, 132

**T**

- Tap (打拍) ..... 36, 121
- Tempo (速度) ..... 36
- Time signature (拍号) ..... 80
- TO HOST ..... 107
- TOUCH (触键) ..... 16, 120
- Touch Sensitivity (触键灵敏度) ..... 120
- Track (音轨) ..... 37, 70, 82
- Transmit (传输) ..... 114
- Transpose (移调) ..... 16, 30, 73
- Tremolo (震音) ..... 51, 134
- Trill (颤音) ..... 51, 134
- Troubleshooting (故障排除) ..... 135

**U**

- Upper (上) ..... 112
- Upper Octave (上键盘八度) ..... 119
- User Pad (用户长音) ..... 92
- User Song (用户乐曲) ..... 78
- User Style (用户风格) ..... 96
- Utility (工具) ..... 17, 60, 64, 67, 118

**V**

- Velocity (力度) ..... 106
- Voice (音色) ..... 26
- Voice Change (音色变化) ..... 17, 74, 75
- Voice L (左手音色) ..... 28, 29
- Voice List (音色表) ..... 123
- Voice R1 (右手1音色) ..... 26, 27, 29
- Voice R2 (右手2音色) ..... 27, 29
- Voice Set (音色设定) ..... 120
- Volume (音量) ..... 26, 37, 70, 74, 88, 89

**W**

- Write-protect tab (写保护条) ..... 58

**X**

- XG ..... 9, 68, 109
- XG/GM ..... 115

# 技术规格

## 键盘

- 61个标准尺寸琴键 (C1-C6)，带触感。

## 屏幕

- 大型多功能液晶显示屏

## 设定

- 备用/电源开关
- 主音量：最小-最大

## 演示曲

- 9首乐曲

## 实时控制

- 弯音轮

## 控制钮和数字按钮

- SONG (乐曲)
- STYLE (风格)
- VOICEL (左手音色)
- VOICER1 (右手1音色)
- VOICER2 (右手2音色)
- VOICECHANGE (音色变化)
- MIXER (调音台)
- NEXT/BACK (前移/返回)
- DIRECTACCESS (直接存取)
- EXIT (退出)
- 数据盘: [1] - [0]、[+YES]、[-NO]

## 整体控制

- 速度: 32-280
- 移调

## 音色

- 219面板音色+14鼓组+480XG音色
- 复音数: 32
- 音色设定
- 右手1/右手2/左手音色
- 声部开/关 (右手1/右手2/左手)
- 音色变化: 音色号
- 调音台: 音量
- 参数编辑: 八度、相位、混响深度、合唱深度、DSP深度

## 自动伴奏

- 112风格
- 伴奏音轨: 节奏1/2、贝司、和弦1/2、长音、乐句1/2
- 伴奏音轨设定: 开/关
- 伴奏控制钮: 伴奏开/关、自动开始、自动停止、开始/停止、前奏、主奏 A/B (自动过门)、结尾/渐慢
- 节拍指示灯
- 伴奏音量
- 音色变化: 音色号码
- 调音台: 音量
- 参数编辑: 相位、混响深度、合唱深度、DSP深度
- 单触键设定
- 多指弹奏模式: 多重手指模式/单指模式/多指弹奏模式1/多指弹奏模式2/全键盘

## 多重长音

- 40个多重长音库
- 4个长音+停止
- 和弦匹配
- 命名

## 数字效果器

- 混响: 24种类型
- 合唱: 16种类型
- DSP (系统/插入): 74种类型
- 和声/回声: 22种类型

## 注册内存

- 32个注册音库: 1-4
- 命名
- 伴奏锁定

## 磁盘操作

- 乐曲重放/录制
- 装入
- 存储
- 工具: 格式、乐曲拷贝、删除文件

## 乐曲

- 乐曲音量
- 乐曲音轨设定: 开/关
- 重复播放
- 乐曲移调

## 乐曲录制

- 快速录制、多重录制
- 录制音轨: 1-16
- 记入点/记出点
- 量化
- 命名
- 清除
- 设定数据: 音量、八度、相位、混响深度、合唱深度、DSP深度

## 多重长音录制

- 用户长音音库: 4 (41-44)
- 命名
- 清除
- 和弦匹配

## 风格录制

- 用户风格: 3 (113-115)
- 录制音轨: 6部分×8音轨
- 鼓取消
- 量化
- 命名
- 清除

## MIDI

- 传输设定
- 接收设定
- 本机控制
- 时钟
- 初始数据发送
- MIDI样板

## 其他功能

- 节拍器
- 声部八度
- 主调音
- 调律
- 分割点
- 触键灵敏度
- 音色设定
- 踏板功能
- 弯音范围

## 辅助插口

- DC IN 10-12V、耳机、延音、辅助输出右侧、左+右/左侧、MIDI IN/OUT、至主机

## 放大器

- 6W+6W (使用PA-6电源转换器时)
- 4.5W+4.5W (使用电池时)

## 扬声器

- 12cm (4-3/4") × 2, 3cm (1-3/16") × 2

## 耗电

- 22W (使用PA-6电源转换器时)

## 供电

- 转换器: YAMAHA PA-6 交流电源转换器  
额定电压 DC10-12V  
额定电流 2A
- 电池: 六节SUM-1, 尺寸“D”、R-20P或同类型电池

## 体积 (宽×深×高)

- 952×387×169 (mm)  
(37-1/2" × 15-1/4" × 6-5/8")

## 重量

- 8.7公斤 (19.2磅) 不含电池

## 随机附件

- 样盘
- 谱架
- 用户手册

## 任选附件

- 耳机: HPE-150
- 交流电源变压器: PA-6
- 踏板: FC4, FC5
- 键盘架: L-6, L-7

\* 使用说明书中的规格及解释仅供参考，YAMAHA公司在不事先通知的情况下，保留随时改变或修改产品或规格的权利。因为规格、设备或选项在每个地方都有可能不相同，因此，请向YAMAHA销售商核实。





Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>

Yamaha Manual Library (English versions only)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>