



*Portable Grand™*

**NP-30**

**YNP-25**

**Digital Keyboard**

**Gebruikershandleiding**

# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

**WARNING:** Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

## **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

## **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

## **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

## **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

**Model**

---

**Serial No.**

---

**Purchase Date**

---

# PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

### IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

# VOORZICHTIG

## LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

\* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



### WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

#### Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D, PA-15D of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

#### Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

#### Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen. Als er een vloeistof, zoals water, in het instrument terecht komt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

#### Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

#### Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



### LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

#### Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

#### Batterij

- Zorg altijd dat alle batterijen overeenkomstig de +/-polariteitsaanduiding worden geplaatst. Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.

- Haal de batterijen uit het instrument als de batterijen leeg zijn of als u het instrument gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen uit de buurt van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.

#### Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.

- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Plaats geen voorwerpen voor de ventilatieopeningen van het instrument, aangezien dit adequate ventilatie van de interne componenten zou kunnen verhinderen, en mogelijk kan resulteren in het oververhit raken van het instrument.

### Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

### Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen ververdunders, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicalieën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

### Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen van het paneel of het toetsenbord en laat dergelijke voorwerpen er niet invallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de aan/uit-schakelaar in de 'STANDBY'-positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

# Inleiding

---

*Dank u voor de aanschaf van de Yamaha NP-30/YNP-25!*

*We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen,  
zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en  
handige functies van de NP-30/YNP-25.*

*We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige  
plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.*

## Belangrijkste eigenschappen

---

### ■ Graded-aanslagtoetsenbord

Biedt goed gebalanceerde gewichtgradaties van de toetsen (zwaar in het lage en licht in het hoge register).

### ■ AWM-stereosampling

De Yamaha NP-30/YNP-25 biedt een ongeëvenaard realistisch geluid en een natuurlijke bespeelbaarheid die u het idee geven dat u op een vleugel speelt. Deze piano beschikt ook over de originele 'AWM stereosampling'-klankopwekkingstechnologie van Yamaha voor rijke muziekvoices.

Met name de voices Grand Piano 1 en 2 beschikken over samples die nauwgezet zijn opgenomen van een volwaardige concertvleugel, terwijl de voices Electric Piano 1 en 2 over meerdere samples voor verschillende aanslagen (dynamische sampling) beschikken. Met andere woorden, afhankelijk van de kracht waarmee u de toetsen aanslaat, worden verschillende samples gebruikt.

# Over deze gebruikershandleiding

---

Deze handleiding bestaat uit drie hoofddeelten: Inleiding, Referentie en Appendix.

## ■ Inleiding (pagina 6):

Lees dit gedeelte eerst.

## ■ Referentie (pagina 14):

In dit gedeelte wordt gedetailleerd uitgelegd hoe u de veelzijdige functies van het instrument kunt instellen.

## ■ Appendix (pagina 28):

Dit gedeelte bevat essentiële, gedetailleerde informatie over het instrument.

- \* De afbeeldingen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- \* Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- \* In deze gebruikershandleiding worden beide modellen (NP-30 en NP-30S) NP-30 genoemd, om de handleiding niet onnodig complex te maken.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijl-files, MIDI-files, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. HET IS VERBODEN ILLEGALE KOPIEËN TE MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.

- De bedrijfsnamen en productnamen in deze handleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

## Accessoires

---

- Gebruikershandleiding  
Deze handleiding bevat de instructies voor het bedienen van uw instrument.
- Beknopte handleiding
- Muziekstandaard

# Inhoudsopgave

---

## Inleiding

Belangrijkste eigenschappen .....	6
Over deze gebruikershandleiding .....	7
Accessoires .....	7
Toepassingsindex .....	9
Bedieningspaneel en aansluitingen .....	10
Voordat u het instrument in gebruik neemt .....	11
Spanningsvereisten .....	11
De apparatuur aanzetten .....	12
Het volume instellen .....	13
Het pedaal gebruiken .....	13
Een hoofdtelefoon gebruiken .....	13
Muziekstandaard .....	13

## Referentie

Luisteren naar de demosongs .....	14
Luisteren naar de vooraf ingestelde pianosongs .....	15
De metronoom gebruiken .....	16
Voices selecteren en bespelen .....	18
Voices selecteren .....	18
Voices combineren (dual mode) .....	19
Variatie in het geluid aanbrengen - Reverb .....	20
Transponering .....	21
Fijn afstemmen van de toonhoogte .....	21
Aanslaggevoeligheid .....	22
MIDI-instrumenten aansluiten .....	23
MIDI [IN][OUT] aansluiten .....	23
Mogelijkheden van MIDI .....	23
Een pc aansluiten .....	24
MIDI-functies .....	25
Selectie van MIDI-zendkanaal/ontvangstkanaal .....	25
Local Control (lokale besturing) ON/OFF .....	25
Program Change (programmawijziging) ON/OFF .....	26
Control Change (besturingswijziging) ON/OFF .....	26
Problemen oplossen .....	27
Optionele apparatuur .....	27

## Appendix

Indeling van MIDI-data .....	28
MIDI-implementatie-overzicht .....	32
Specificaties .....	34
Index .....	35



# Toepassingsindex

---

Gebruik deze index om referentiepagina's te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

## Luisteren

---

Naar demosongs luisteren met andere voices ..... Luisteren naar de demosongs op pagina 14

## Afspelen

---

Het sustainpedaal gebruiken ..... Het pedaal gebruiken op pagina 13

De toonhoogte van de NP-30/YNP-25 wijzigen om het spelen in moeilijke/niet-vertrouwde

toonsoorten te vergemakkelijken ..... Transponering op pagina 21

De toonhoogte van het hele instrument nauwkeurig afstemmen wanneer u het

instrument samen met andere instrumenten of met muziek van een cd bespeelt ..... Fijn afstemmen van de toonhoogte op pagina 21

Een aanslaggevoeligheidstype selecteren ..... Aanslaggevoeligheid op pagina 22

De ingebouwde metronoom gebruiken ..... De metronoom gebruiken op pagina 16

## Voices veranderen

---

De lijst van voices bekijken ..... Voices selecteren op pagina 18

Een concertzaal simuleren ..... Variatie in het geluid aanbrengen - Reverb op pagina 20

Twee voices combineren ..... Voices combineren (duale modus) op pagina 19

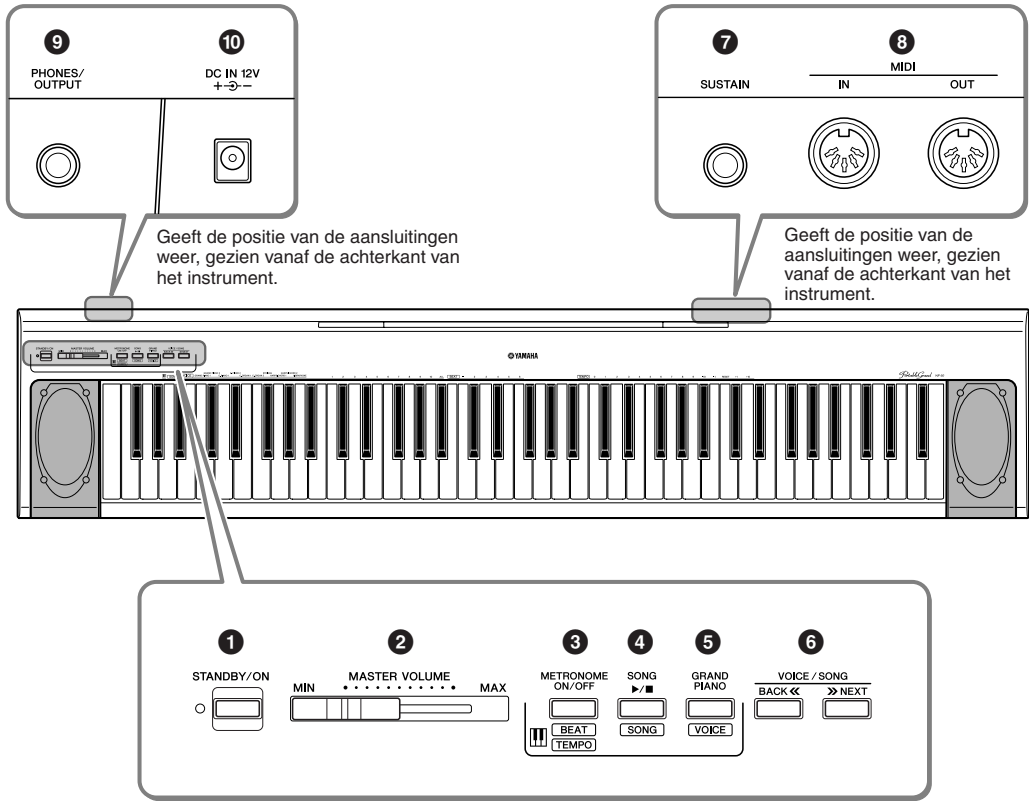
## De NP-30/YNP-25 op andere apparaten aansluiten

---

Wat is MIDI? ..... Informatie over MIDI op pagina 23

Een computer aansluiten ..... Een pc aansluiten op pagina 24

# Bedieningspaneel en aansluitingen



- 1 [STANDBY/ON]-schakelaar..... pagina 11**  
Voor het in- of uitschakelen.
- 2 [MASTER VOLUME]-regelaar.... pagina 13**  
Voor het instellen van het volumeniveau van het totale geluid.
- 3 [METRONOME ON/OFF]-knop.....pagina 16**  
Voor het gebruiken van de metronoom.
- 4 [SONG ►/■]-knop..... pagina 14, 15**  
Voor het afspelen van de demosongs en de vooraf ingestelde pianosongs.
- 5 [GRAND PIANO]-knop ....pagina 18-20, 22**  
Voor het selecteren van voices uit 10 interne geluiden, waaronder Grand Piano 1 en 2 (pagina 18). U kunt ook twee voices combineren (pagina 19) of reverb-effecten toevoegen aan de geselecteerde voice voor uw toetsenspel (pagina 20).

- 6 VOICE/SONG [BACK<<], [>>NEXT]-knop .....pagina 14, 15, 18**  
Tijdens het afspelen van een voice-demo of vooraf ingestelde pianosong kunt u de volgende of de vorige song selecteren door op deze knoppen te drukken. Met deze knoppen kunt u ook tussen voices schakelen.
- 7 [SUSTAIN]-aansluiting .....pagina 13**  
Voor het aansluiten van een optioneel pedaal (FC5), een FC3-pedaal of een FC4-voetschakelaar.
- 8 MIDI [IN] [OUT]-aansluitingen.... pagina 23**  
Voor het aansluiten van externe MIDI-apparaten, zodat u verscheidene MIDI-functies kunt gebruiken.
- 9 [PHONES/OUTPUT]-aansluiting .....pagina 13**  
Voor het aansluiten van een standaardhoofdtelefoon, voor ongestoord oefenen.
- 10 [DC IN 12V]-aansluiting..... pagina 11**  
Voor het aansluiten van de netadapter.

# Voordat u het instrument in gebruik neemt

Zorg ervoor de volgende handelingen uit te voeren VOORDAT u het instrument aanzet.

## Spanningsvereisten

Hoewel het instrument zowel via een optionele netadapter als via batterijen kan worden gevoed, beveelt Yamaha het gebruik van een netadapter aan, wanneer dat mogelijk is. Gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

### Een netadapter gebruiken .....

1. Zorg ervoor dat de [STANDBY/ON]-schakelaar van het instrument op STANDBY staat.



#### **WAARSCHUWING**

Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D, PA-150 of een door Yamaha aanbevolen gelijksoortige adapter). Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als het instrument.

2. Sluit de netadapter aan op de voedingsaansluiting.

3. Sluit de netadapter aan op een stopcontact.



#### **LET OP**

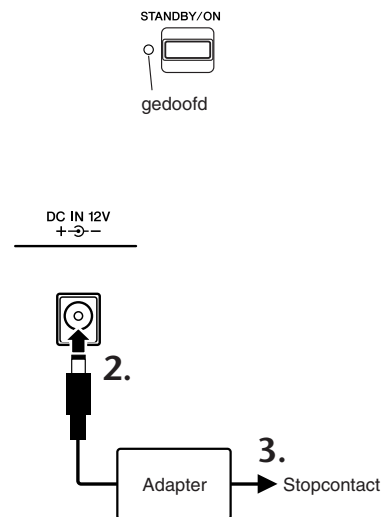
Haal de netadapter uit het stopcontact tijdens onweer of wanneer u het instrument niet gebruikt.



#### **LET OP**

Zelfs als het instrument is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument.

Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.



## Batterijen gebruiken .....

1. Open het batterijcompartimentklepje aan de onderkant van het instrument.
2. Plaats zes nieuwe alkalinebatterijen en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
3. Plaats het klepje terug en let erop dat het goed vastklikt.



Sluit de netadapter nooit aan en koppel deze nooit los wanneer het instrument aan staat en de batterijen in het instrument zijn geplaatst. Als u dit wel doet, wordt de stroom uitgeschakeld.

Voor werking op batterijen heeft het instrument zes batterijen van 1,5 V (AA, LR6 of equivalent) nodig. (Alkalinebatterijen worden aanbevolen.) Als de batterijspanning te laag wordt voor een betrouwbare werking, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt moet u alle batterijen vervangen. Neem hierbij de onderstaande waarschuwingen in acht.

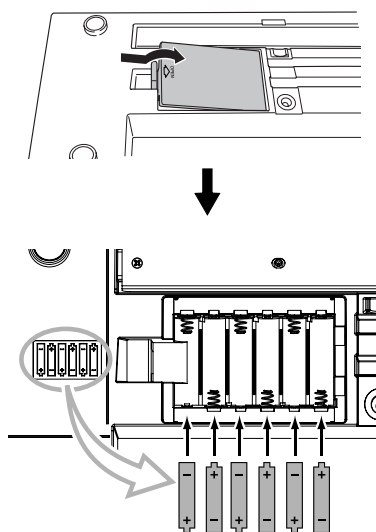
### ⚠ LET OP

Gebruik alkalinebatterijen voor dit instrument. Andere soorten batterijen (waaronder oplaadbare batterijen) kunnen plotselinge spanningsdalingen hebben als de batterijen leeg raken.

Zorg ervoor dat de batterijen in de juiste richting worden geïnstalleerd, waarbij de juiste polariteit wordt gehandhaafd (zoals aangegeven). Foutieve plaatsing van de batterijen kan resulteren in brand en/of het lekken van corrosieve chemicaliën.

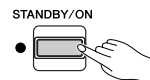
Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik NOOIT oude en nieuwe batterijen door elkaar. Gebruik niet verschillende soorten batterijen (bijvoorbeeld alkaline en mangaan) door elkaar.

Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.



## De apparatuur aanzetten

Druk op de [STANDBY/ON]-schakelaar om het instrument aan te zetten. De POWER-indicator links van de [STANDBY/ON]-schakelaar licht op. Door nogmaals op de schakelaar te drukken zet u het instrument weer uit.



### ⚠ LET OP

Bij het gebruik van een netadapter verbruikt het instrument zelfs wanneer het is uitgezet nog een kleine hoeveelheid elektrische stroom. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt en/of de batterijen uit het instrument verwijdert.

## Het volume instellen

Zet in eerste instantie de [MASTER VOLUME]-regelaar halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Wanneer u gaat spelen, past u de [MASTER VOLUME]-regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

### TERMINOLOGIE

#### MASTER VOLUME:

Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid



Het niveau neemt af.      Het niveau neemt toe.

## Het pedaal gebruiken

### [SUSTAIN]-aansluiting

Via deze aansluiting sluit u een optioneel pedaal aan.

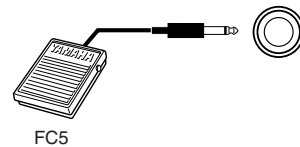
Het pedaal werkt op dezelfde wijze als een demperpedaal op een akoestische piano. Sluit een optioneel pedaal aan op deze aansluiting en trap het pedaal in om het geluid sustain te geven.

Houd de voetschakelaar niet ingedrukt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft. Wanneer een optioneel pedaal FC3 is aangesloten, kunt u het halfpedaaleffect\* gebruiken.

#### \* halfpedaaleffect

Als u tijdens het bespelen van de piano met SUSTAIN het wollige geluid wilt verwijderen, laat u het voetpedaal voor de helft los.

SUSTAIN



Zorg ervoor dat het instrument uit is als u het pedaal aansluit of loskoppelt.

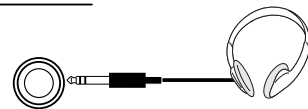
## Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op de [PHONES/OUTPUT]-aansluiting.

### ! LET OP

Gebruik de NP-30/YNP-25 niet gedurende een langere periode op een hoog volumeniveau, aangezien dit uw gehoor kan beschadigen.

PHONES/  
OUTPUT

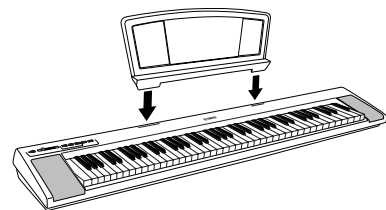


## Muziekstandaard

De NP-30/YNP-25 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de uitsparing boven aan het bedieningspaneel te plaatsen.

### ! LET OP

Omdat het instrument ingebouwde luidsprekers heeft, mag u geen videobanden, cassettes, diskettes of andere magnetische opslagmedia op het paneel laten liggen, anders kan gegevensverlies optreden of kunnen de items beschadigd raken. Gebruik het instrument ook niet in de buurt van een televisie- of computerscherm omdat hierdoor storing kan optreden.

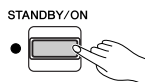


# Luisteren naar de demosongs

Er is voorzien in demonstratiesongs die op een effectieve manier elk van de voices demonstreren.

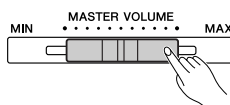
## 1. Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.

Wanneer het instrument wordt aangezet, licht de POWER-indicator links van de schakelaar [STANDBY/ON] op.



## 2. Pas het volume aan.

Zet de [MASTER VOLUME]-regelaar in eerste instantie halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Wanneer u gaat spelen, past u de [MASTER VOLUME]-regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



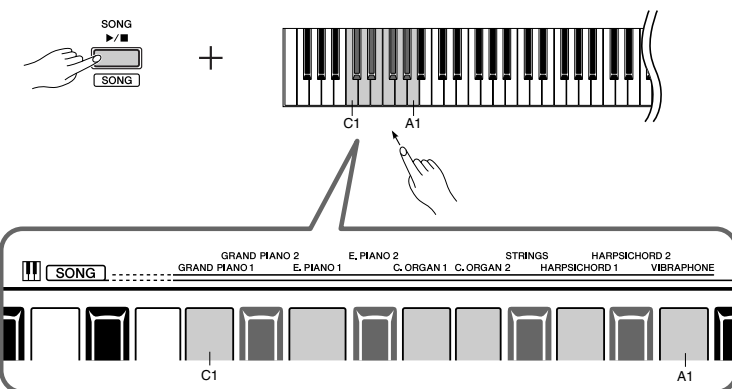
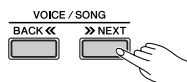
## 3. Druk op de knop [SONG ►/■] om naar de demosongs te luisteren.

De demosing GRAND PIANO 1 wordt afgespeeld. De demosongs voor elke voice en de vooraf ingestelde pianosongs worden achter elkaar afgespeeld totdat u op de knop [SONG ►/■] drukt.



### Andere demosing selecteren

U kunt tijdens het afspelen een andere demosing selecteren door op de knop VOICE/SONG [BACK<<] of [>>NEXT] te drukken. Als u via het toetsenbord een andere demosing wilt selecteren, drukt u op een van de toetsen C1–A1 terwijl u de knop [SONG ►/■] ingedrukt houdt.



### Demosongoverzicht

Toets	Voicenaam	Titel	Componist
G1	HARPSICHORD 1	Gavotte	J.S. Bach
G#1	HARPSICHORD 2	Invention No. 1	J.S. Bach

- De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte, opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities.
- Alle andere songs zijn origineel (© 2005 Yamaha Corporation).

## 4. Druk op de knop [SONG ►/■] om de voice-demonstratie te stoppen.



Zie de voice-lijst op pagina 18 voor meer informatie over de karakteristieken van elke vooraf ingestelde voice.



De demosongs worden niet via de MIDI-aansluitingen verzonden.

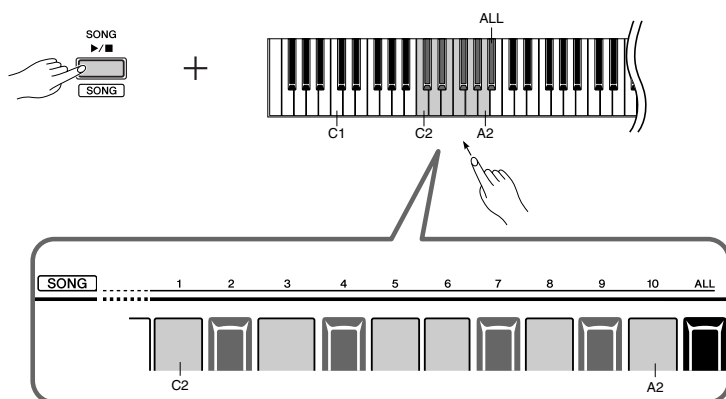
# Luisteren naar de vooraf ingestelde pianosongs

De NP-30/YNP-25 bevat speelgegevens voor spianosongs en voice-demosongs voor uw luisterplezier.

## 1. Houd de knop [SONG ▶/■] ingedrukt en druk op een van de toetsen C2-A2 om de song te selecteren die u wilt afspelen.

Het nummer van elke vooraf ingestelde pianosong is aan de toetsen C2-A2 toegewezen.

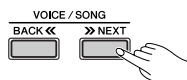
Als u alle presetsongs achter elkaar wilt afspelen, houdt u de knop [SONG ▶/■] ingedrukt en drukt u op de toets A#2.



### Preset-songoverzicht

Nr.	Titel	Componist
1	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S. Bach
2	Turkish March (Piano Sonate No.11 K.331)	W.A. Mozart
3	Für Elise	L.v. Beethoven
4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F. Chopin
5	Träumerei	R. Schumann
6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
7	Arabesque	J.F.F. Burgmüller
8	Humoresque	A. Dvořák
9	The Entertainer	S. Joplin
10	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A. Debussy

Druk op de knop VOICE/SONG [BACK<<] of [>>NEXT] om de volgende pianosong af te spelen.



## 2. Druk op de knop [SONG ▶/■] om het afspelen te stoppen.

Zie stap 1 hierboven om door te gaan met afspelen van andere songs.



### TERMINOLOGIE

#### Song:

Speelgegevens worden een 'song' genoemd op de NP-30/YNP-25. Hierbij gaat het onder andere om demonstratiemelodieën en vooraf ingestelde pianomelodieën.

#### Preset:

Voorgeprogrammeerde gegevens die in het interne geheugen van de NP-30/YNP-25 waren opgeslagen toen deze de fabriek verliet.



U kunt op het toetsenbord meespelen met de presetsong. U kunt de voice die u via het toetsenbord bespeelt wijzigen.



Als u een andere song selecteert (of als er een andere song wordt geselecteerd tijdens het ketengewijs afspelen), wordt er een bijbehorend reverb-type geselecteerd.



De vooraf ingestelde pianosongs worden niet via de MIDI-aansluitingen verzonden.

# De metronoom gebruiken

Dit instrument beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een accuraat tempo aanhoudt). Dit is een handig hulpmiddel bij het oefenen.

## 1. Druk op de knop [METRONOME ON/OFF] om de metronoom in of uit te schakelen.

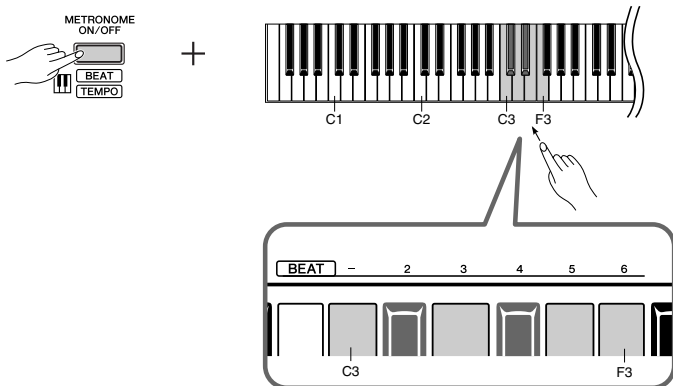
Start de metronoom.



### De maatsoort bepalen

Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op een van de toetsen C3-F3.

De eerste tel wordt geaccentueerd door een belgeluid en de rest door klikgeluiden. De standaardinstelling is 0/4 (C3). Bij deze instelling hoort u op elke tel het tikken van de metronoom.



Toets	Maatsoort
C3	0/4
C#3	2/4
D3	3/4
D#3	4/4
E3	5/4
F3	6/4

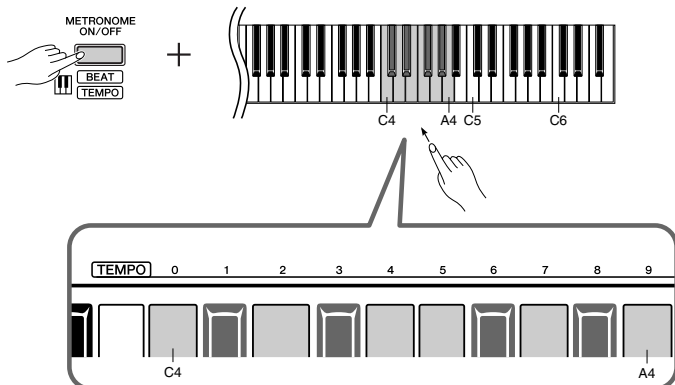
### Het tempo aanpassen

Het tempo van de metronoom en song afspelen kan worden ingesteld van 32 tot 280 tellen per minuut.

### Aan elk van de volgende toetsen wordt een getal toegewezen.

Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op een opeenvolging uit het toetsenbereik C4-A4 om een getal van drie cijfers op te geven.

Kies een getal, beginnend met het meest linkse cijfer. Als u bijvoorbeeld het tempo '95' wilt instellen, drukt u in volgorde op de toetsen C4 (0), A4 (9) en F4 (5).





**De tempowaarde in stappen van één verhogen:**

Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op de toets C#5.

**De tempowaarde in stappen van één verlagen:**

Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op de toets B4.

**De tempowaarde in stappen van tien verhogen:**

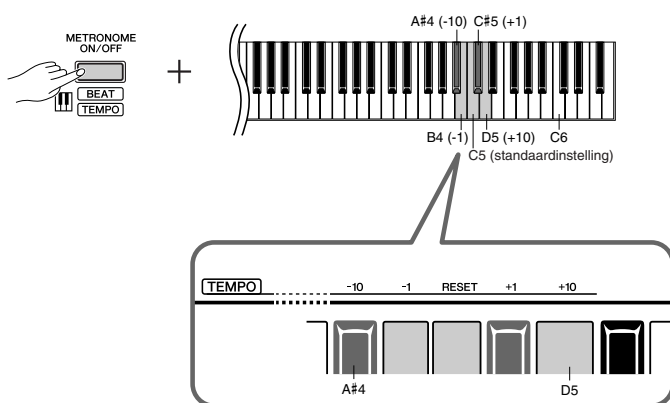
Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op de toets D5.

**De tempowaarde in stappen van tien verlagen:**

Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op de toets A#4.

**Het tempo opnieuw instellen op de standaardwaarde:**

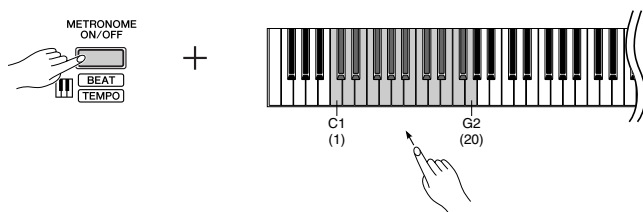
Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op de toets C5.

**Het volume aanpassen**

U kunt het volume van het metronoomgeluid veranderen.

Houd de knop [METRONOME ON/OFF] ingedrukt en druk op een van de toetsen C1-G2.

Hoe hoger de toets waarop u drukt, hoe hoger het volume en omgekeerd.



## 2. Druk op de knop [METRONOME ON/OFF] om de metronoom te stoppen.



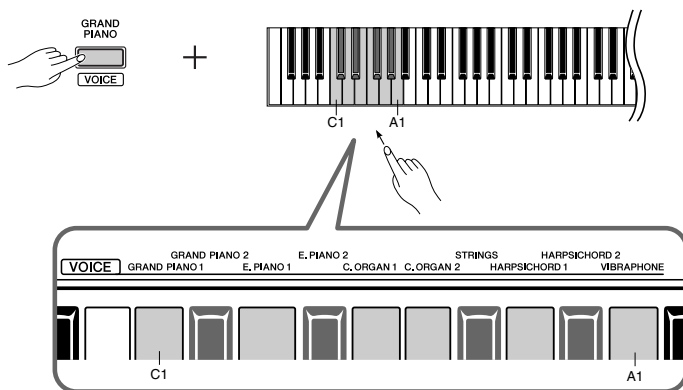
**Metronoomvolumebereik:**  
C1 (1)-G2 (20)

Standaardinstelling: A1 (10)

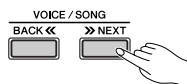
# Voices selecteren en bespelen

## Voices selecteren

1. Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C1-A1 om een voice te selecteren.



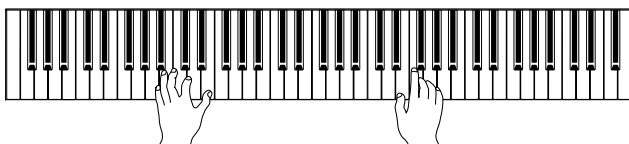
Elke druk op de knop **VOICE/SONG** [BACK<<] of [>>NEXT] schakelt tussen de volgende tien voices.



Toets	Voice-naam	Beschrijving
C1	Grand Piano 1	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Perfect voor klassieke composities en elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
C#1	Grand Piano 2	Pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek.
D1	E. Piano 1	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Goed voor populaire muziek.
D#1	E. Piano 2	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
E1	Church Organ 1	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8' + 4' + 2'). Geschikt voor kerkmuziek uit de barokperiode.
F1	Church Organ 2	Dit is het volle registergeluid van het orgel, vaak geassocieerd met de 'Tocatta en Fuga' van Bach.
F#1	Strings	Ruimtelijk en groot strijkersensemble. Combineer deze voice bijvoorbeeld met een piano in de duale modus.
G1	Harpsichord 1	Absoluut het instrument voor barokmuziek. Aangezien de snaren van een klavecimbel worden getokkeld, is dit instrument niet aanslaggevoelig.
G#1	Harpsichord 2	Mengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een helderdere klank.
A1	Vibraphone	Het geluid van een vibrafoon die wordt bespeeld met relatief zachte mallets.

## 2. Pas het volume aan.

Pas de [MASTER VOLUME]-regelaar tijdens het spelen opnieuw aan voor het aangenaamste luisterniveau.



Luister naar de demosongs voor elke voice (pagina 14) om vertrouwd te raken met de karakteristieken van de voices.

### TERMINOLOGIE

#### Voice:

Bij de NP-30/YNP-25 betekent de term 'voice' 'instrumentgeluid'.



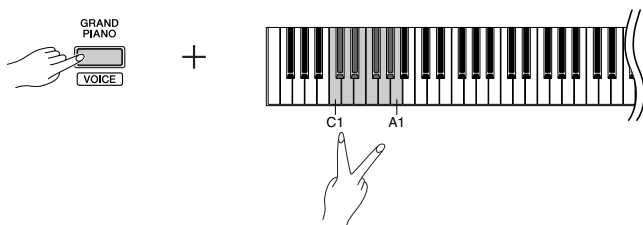
Als u een voice selecteert, zal automatisch het passende reverb-type worden geselecteerd (pagina 20).

# Voices combineren (duale modus)

U kunt tegelijkertijd meerdere voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.

1. Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk tegelijkertijd op twee toetsen in de reeks C1 tot en met A1 (of druk één toets in terwijl u een andere ingedrukt houdt) om de duale modus te activeren.

Raadpleeg Voices selecteren op pagina 18 voor meer informatie over de voices die aan de toetsen zijn toegewezen.



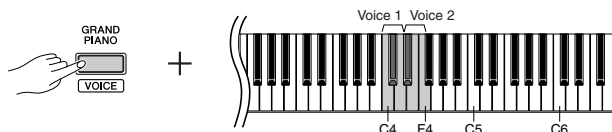
De voice die aan de lagere toets is toegewezen, wordt ingesteld als Voice 1 en de voice die aan de hogere toets is toegewezen, wordt ingesteld als Voice 2.

In de duale modus kunt de volgende opties instellen voor Voice 1 en Voice 2:

## De octaving instellen

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de duale modus, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven.

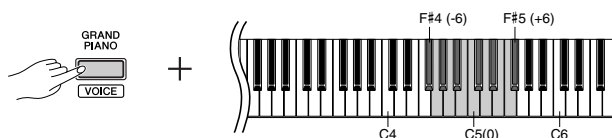
Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C4-F4.



Voice 1	C4	-1	Voice 2	D#4	-1
	C#4	0		E4	0
	D4	+1		F4	+1

## De balans instellen

U kunt de volumebalans tussen twee voices aanpassen. U kunt bijvoorbeeld één voice instellen als hoofdvoice met een luidere instelling en de andere voice zachter maken. Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#4-F#5. De instelling '0' zorgt voor een gelijke balans tussen de twee voices in de duale modus. Instellingen onder de '0' verhogen het volume van Voice 2 ten opzichte van Voice 1, en instellingen boven de '0' verhogen het volume van Voice 1 ten opzichte van Voice 2.



2. Druk op een van de toetsen C1-A1 (of druk op de knop [GRAND PIANO]) terwijl u de knop [GRAND PIANO/VOICE] ingedrukt houdt om de duale modus af te sluiten en terug te keren naar de normale speelmodus met één voice.



## Reverb in duale modus

Het reverb-type dat is toegewezen aan Voice 1, krijgt voorrang. Als de reverb die is toegewezen aan Voice 1 is ingesteld op UIT, wordt het reverb-type voor Voice 2 toegepast.

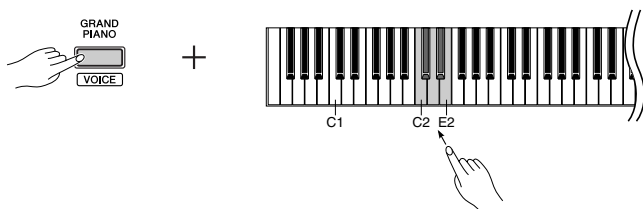
## Variatie in het geluid aanbrenge - Reverb

Met deze regelaar kunt u vier typen van reverb-effecten selecteren die extra diepte en expressie aan het geluid toevoegen om zo een realistische akoestische ambiance te creëren.

Toets	Reverbtype	Beschrijving
C2	Room	Deze instelling voegt een reverb-effect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm dat u in een kamer zou horen.
C#2	Hall1	Voor een 'groter' reverb-geluid gebruikt u de instelling HALL 1. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.
D2	Hall2	Voor een echt ruimtelijk reverb-geluid gebruikt u de instelling HALL 2. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.
D#2	Stage	Hiermee wordt de reverb van een podiumomgeving nagebootst.
E2	Uit	Er wordt geen effect toegepast.

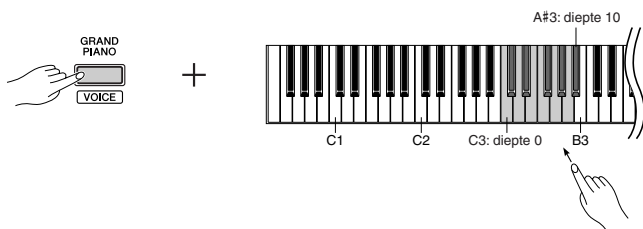
### Een reverb-type selecteren

Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C2-E2 om een reverb-type te selecteren.



### De reverb-diepte aanpassen

Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C3-A#3 om de reverb-diepte voor de geselecteerde voice aan te passen.



Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op de toets B3 om de reverb in te stellen op de diepte die het meest geschikt is voor de geselecteerde voice.



**Dieptebereik reverb:**  
0 (geen effect) -  
10 (maximumdiepte)



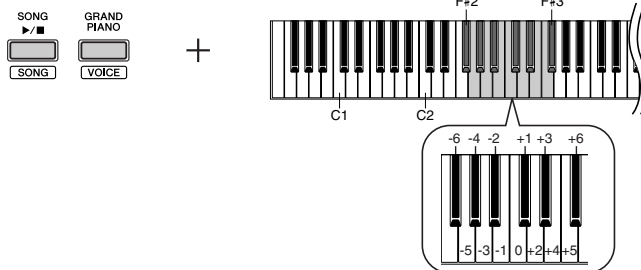
Het standaard reverb-type (inclusief UIT) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice verschillend.

# Transponering

De transponeerfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele klavier omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, zodat het spelen in moeilijke toonsoorten wordt vergemakkelijkt en u eenvoudig de toonhoogte van het klavier kunt aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerwaarde instelt op '+5', geeft een aanslag van de toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u een song in C-majeur spelen, terwijl de NP-30/YNP-25 de song naar F transponeert.

## Mate van transponering instellen

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#2-F#3 om de gewenste mate van transponering in te stellen.



## De toonhoogte verlagen (in stappen van halve noten)

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen F#2 en B2.

## De toonhoogte verhogen (in stappen van halve noten)

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C#3 en F#3.

## De normale toonhoogte herstellen

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op de toets C3.

## TERMINOLOGIE

### Transponeren:

De toonsoort wijzigen. Bij de NP-30/YNP-25 verschuift transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.



### Transponeerbereik:

F#2 (-6 halve tonen) -  
C3 (normale toonhoogte) -  
F#3 (+6 halve tonen)

# Fijn afstemmen van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Deze functie is handig wanneer u op de NP-30/YNP-25 met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen.

## Toonhoogte instellen

### De toonhoogte verhogen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

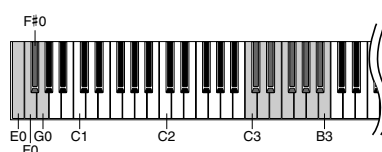
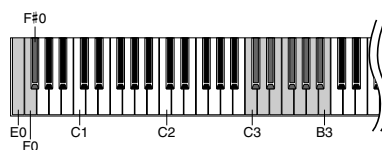
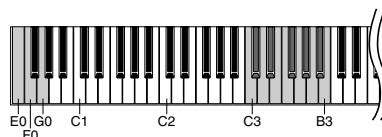
Houd de toetsen E0, F0 en G0 tegelijkertijd ingedrukt en druk op een toets tussen C3 en B3.

### De toonhoogte verlagen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de toetsen E0, F0 en F#0 tegelijkertijd ingedrukt en druk op een toets tussen C3 en B3.

### De standaardtoonhoogte herstellen:

Houd de toetsen E0, F0, F#0 en G0 tegelijkertijd ingedrukt en druk op een toets tussen C3 en B3.



## TERMINOLOGIE

### Hz (hertz):

Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en geeft het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

### Standaardinstelling:

De 'Standaardinstelling' verwijst naar de fabrieksinstelling die u hebt wanneer de NP-30/YNP-25 voor het eerst wordt aangezet.



Instelbereik: 427,0-453,0 Hz  
Standaardtoonhoogte: 440,0 Hz

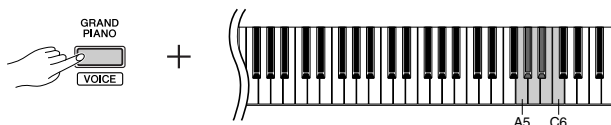
# Aanslaggevoeligheid

U kunt het volumeniveau aanpassen dat wordt veranderd naar gelang de snelheid of kracht waarmee u de toetsen aanslaat. De volgende vier instellingen zijn beschikbaar.

Toets	Aanslaggevoeligheid	Beschrijving
A5	FIXED	Het volumeniveau verandert niet, of u het toetsenbord nu hard of zacht bespeelt.
A#5	SOFT	Het volumeniveau verandert nauwelijks, of u het toetsenbord nu hard of zacht bespeelt.
B5	MEDIUM	Dit is de standaard pianoaanslagrespons (standaardinstelling).
C6	HARD	Het volumeniveau verandert in hoge mate van pianissimo tot fortissimo om dynamische en dramatische expressie te vergemakkelijken. U moet de toetsen hard aanslaan om een hard geluid te verkrijgen.

## Type aanslaggevoeligheid instellen

Houd de knop [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen A5-C6 om de gewenste aanslaggevoeligheid te selecteren.



### Opmerking

De instellingen voor de aanslaggevoeligheid hebben mogelijk weinig of geen effect bij de voices Church Organ 1/2 en Harpsichord 1/2, die normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid of -kracht.

Standaardinstelling: B5

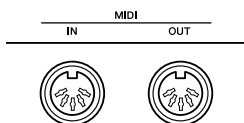
# MIDI-instrumenten aansluiten

De NP-30/YNP-25 beschikt over MIDI IN- en MIDI OUT-aansluitingen, waarmee u de NP-30/YNP-25 kunt aansluiten op andere instrumenten en apparaten (zoals computers), en kunt profiteren van de afspel- en opnamefuncties van MIDI-toepassingen.

## MIDI [IN] [OUT] aansluiten

### MIDI [IN] [OUT]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten.



Raadpleeg het 'MIDI-implementatieoverzicht' om te bepalen welke MIDI-gegevens en boodschappen door uw apparaten kunnen worden verzonden of ontvangen. De MIDI-gegevens die kunnen worden verzonden of ontvangen, variëren afhankelijk van het type MIDI-apparaat. Het MIDI-implementatieoverzicht vindt u op pagina 32.

### Informatie over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardindeling voor gegevensverzending/-ontvangst. Deze indeling maakt de uitwisseling van speelgegevens en opdrachten tussen MIDI-apparaten en pc's mogelijk. Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de NP-30/YNP-25 besturen, of de NP-30/YNP-25 besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

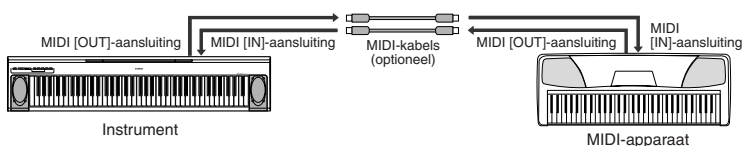
## Mogelijkheden van MIDI

U kunt MIDI-functies gebruiken om speelgegevens uit te wisselen tussen MIDI-apparaten.



Zet alle componenten uit, voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten.

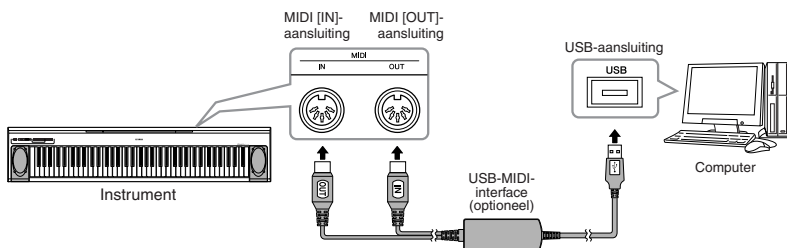
### ● Speelgegevens uitwisselen met een ander MIDI-apparaat



Het is niet mogelijk om de voice-demosongs en de vooraf ingestelde pianosongs van de NP-30/YNP-25 naar een ander MIDI-apparaat te verzenden.

Voor MIDI-aansluitingen gebruikt u een (optionele) standaard-MIDI-kabel, die verkrijgbaar is in de meeste winkels gespecialiseerd in muziekinstrumenten.

### ● MIDI-gegevens uitwisselen met een computer



## Een pc aansluiten

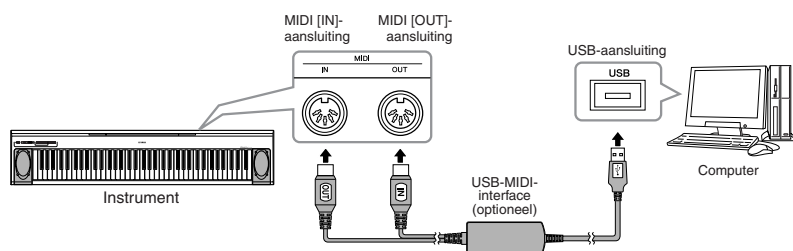
Als u een computer aansluit op de MIDI-aansluitingen, kunt u via MIDI gegevens uitwisselen tussen de NP-30/YNP-25 en de computer.

### ⚠ LET OP

Als u de NP-30/YNP-25 aansluit op een computer, zet u eerst zowel de NP-30/YNP-25 als de computer uit, voordat u kabels aansluit. Zet, nadat u de passende aansluitingen heeft gemaakt, eerst de computer en vervolgens de NP-30/YNP-25 aan.

### De USB-poort van de computer aansluiten op de NP-30/YNP-25 via een optionele USB-MIDI-interface (zoals de Yamaha UX16)

Gebruik een USB-MIDI-interfaceapparaat om de USB-poort van de computer aan te sluiten op de MIDI-aansluitingen van de NP-30/YNP-25. Installeer het stuurprogramma voor de USB-MIDI-interface (zoals de UX16). Raadpleeg de gebruikershandleiding van het USB-MIDI-interfaceapparaat voor meer informatie.



### Opmerking

Als de NP-30/YNP-25 als geluidsmodule wordt gebruikt, worden speelgegevens met voices die niet op de NP-30/YNP-25 worden gevonden, niet goed afgespeeld.

### Opmerking

U moet een softwaretoepassing op de computer installeren voordat u MIDI-gegevens tussen de NP-30/YNP-25 en een computer kunt uitwisselen.



# MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.

## Selectie van MIDI-zendkanaal/ontvangstkanaal

In elke MIDI-opstelling moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparaten overeenkomen voor een juiste gegevensoverdracht.

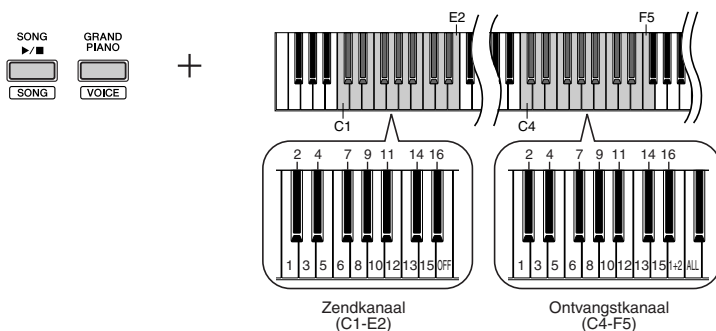
Deze parameter maakt het u mogelijk om het kanaal aan te geven waarop de NP-30/YNP-25 MIDI-gegevens verzendt of ontvangt.

### Het zendkanaal instellen

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C1-E2.

### Het ontvangstkanaal instellen

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C4-F5.



In de duale modus worden de gegevens van Voice 1 naar het opgegeven kanaal verzonden en de gegevens van Voice 2 naar het eerstvolgende kanaalnummer. In dit geval worden er geen gegevens verzonden als het zendkanaal is ingesteld op 'OFF'.

### ALL:

'Multitimbraal' ontvangen. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI-kanalen mogelijk, waardoor de NP-30/YNP-25 in staat wordt gesteld songgegevens met meerdere kanalen te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.

### 1+2:

'1+2' ontvangen. Dit maakt gelijktijdige ontvangst op alleen kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de NP-30/YNP-25 in staat wordt gesteld alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen songgegevens van een muziekcomputer of sequencer af te spelen.

Programmawijziging en andere boodschappen zoals kanaalboodschappen die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de NP-30/YNP-25 of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.

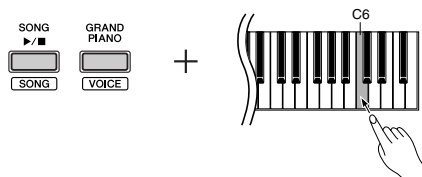
Gegevens voor de demosong en de vooraf ingestelde pianosongs kunnen niet via MIDI worden verzonden.

## Local Control (lokale besturing) ON/OFF

'Lokale besturing' verwijst naar het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de NP-30/YNP-25 de interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. In deze situatie is de lokale besturing ingeschakeld, omdat de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord.

Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het toetsenbord van de NP-30/YNP-25 niet de interne voices bespeelt, maar de desbetreffende MIDI-informatie nog wel wordt verzonden via de aansluiting MIDI OUT als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator wel op MIDI-informatie die via de aansluiting MIDI IN wordt ontvangen.

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op de toets C6. Als u herhaaldelijk op de toets C6 drukt, wordt de lokale besturing in- en uitgeschakeld.

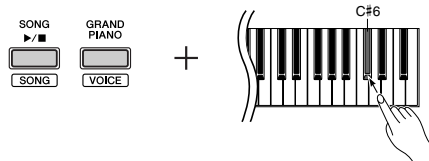


Standaardinstelling: ON

## Program Change (programmawijziging) ON/OFF

Normaal gesproken zal de NP-30/YNP-25 reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers die worden ontvangen van een extern toetsenbord of ander MIDI-apparaat, waardoor de voice met hetzelfde nummer wordt geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). De NP-30/YNP-25 zal normaal gesproken ook een MIDI-programmawijzigingsnummer verzenden als een van de voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of het bijbehorende programma wordt geselecteerd op het externe MIDI-apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen van en het reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers. Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummers te annuleren, zodat voices op de NP-30/YNP-25 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI-apparaat te beïnvloeden.

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op de toets C#6. Als u herhaaldelijk op de toets C#6 drukt, wordt de programmawijziging in- en uitgeschakeld.



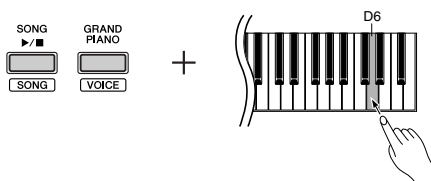
Zie 'Indeling van MIDI-gegevens' op pagina 28 voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de voices van de NP-30/YNP-25.

Standaardinstelling: ON

## Control Change (besturingswijziging) ON/OFF

Normaal gesproken reageert de NP-30/YNP-25 op MIDI-besturingswijzigingsgegevens die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat of -toetsenbord, waardoor de voice op het bijbehorende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere besturingsinstellingen die zijn ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed). De NP-30/YNP-25 verzendt tevens MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere besturingselementen worden bediend. Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsgegevens te annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal en andere besturingselementen van de NP-30/YNP-25 kunnen worden bediend zonder dat dit invloed heeft op een extern MIDI-apparaat.

Houd de knoppen [SONG ►/■] en [GRAND PIANO] ingedrukt en druk op de toets D6. Als u herhaaldelijk op de toets D6 drukt, wordt de besturingswijziging in- en uitgeschakeld.



Zie 'Indeling van MIDI-gegevens' op pagina 28 voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de NP-30/YNP-25.

Standaardinstelling: ON

# Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De NP-30/YNP-25 kan niet worden ingeschakeld.	De NP-30/YNP-25 is niet goed aangesloten. Steek de contrastekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op de NP-30/YNP-25 en de stekker in het stopcontact (pagina 11).
	De batterijen zijn bijna of helemaal leeg. Vervang alle zes de batterijen door hele nieuwe alkalinebatterijen of gebruik de optionele netadapter.
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de NP-30/YNP-25. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij de NP-30/YNP-25 vandaan.
	De batterijen zijn bijna of helemaal leeg. Vervang alle zes de batterijen door hele nieuwe alkalinebatterijen of gebruik de optionele netadapter.
Het algehele volume is laag of er is geen geluid te horen.	Het hoofdvolume is te laag ingesteld. Stel het in op een geschikt niveau met de schuifregelaar [MASTER VOLUME].
	Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (pagina 13).
	Zorg ervoor dat de lokale besturing (pagina 25) op 'ON' staat.
	De batterijen zijn bijna of helemaal leeg. Vervang alle zes de batterijen door hele nieuwe alkalinebatterijen of gebruik de optionele netadapter.
Het geluid is vervormd.	Als u mangaanbatterijen voor het instrument gebruikt, probeert u het probleem te verhelpen door ze te vervangen door een set nieuwe alkalinebatterijen. U kunt ook de netadapter gebruiken of het probleem proberen op te lossen door het volume te verlagen.
Het sustainpedaal werkt niet.	De pedaalsteking is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalsteking stevig en correct in de SUSTAIN-aansluiting is geplaatst (pagina 13).

## Optionele apparatuur

Pedaal (FC3/FC4/FC5)

Pianostandaard (L-2C)

USB-MIDI-interface (UX16)

Hoofdtelefoon (HPE-150/HPE-30)

# Indeling van MIDI-data

Als u al vertrouwd bent met MIDI of een computer gebruikt om uw muziekhardware te besturen met computergegegenerateerde MIDI-berichten, kunnen de gegevens die in dit gedeelte worden opgegeven, u helpen bij het besturen van de NP-30/YNP-25.

## 1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

- 9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
- kk = Note number (Transmit: 09H–78H = A-2–C8 / Receive: 00H–7FH = C-2–G8)
- vv = Velocity (Key ON = 01H–7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

- 8nH = Note OFF event (n = channel number)
- kk = Note number: 00H–7FH = C-2–G8)
- vv = Velocity

## 2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control change (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

### (1) Bank Select

- | ccH | Parameter       | Data Range (vvH) |
|-----|-----------------|------------------|
| 00H | Bank Select MSB | 00H:Normal       |
| 20H | Bank Select LSB | 00H...7FH        |

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

### (2) Main Volume

- | ccH | Parameter  | Data Range (vvH) |
|-----|------------|------------------|
| 07H | Volume MSB | 00H...7FH        |

### (3) Expression (reception only)

- | ccH | Parameter      | Data Range (vvH) |
|-----|----------------|------------------|
| 0BH | Expression MSB | 00H...7FH        |

### (4) Sustain

- | ccH | Parameter   | Data Range (vvH) |
|-----|-------------|------------------|
| 40H | Sustain MSB | 00H...7FH        |

### (5) Sostenuto (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH)            |
|-----|-----------|-----------------------------|
| 42H | Sostenuto | 00H...3FH:off, 40H...7FH:on |

### (6) Soft Pedal (reception only)

- | ccH | Parameter  | Data Range (vvH)            |
|-----|------------|-----------------------------|
| 43H | Soft Pedal | 00H...3FH:off, 40H...7FH:on |

### (7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

- | ccH | Parameter     | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 5BH | Effect1 Depth | 00H...7FH        |

Adjusts the reverb send level.

### (8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

- | ccH | Parameter     | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 5EH | Effect4 Depth | 00H...7FH        |

### (9) RPN

- |     |            |           |
|-----|------------|-----------|
| 65H | RPN        | MSB       |
| 64H | RPN        | LSB       |
| 06H | Data Entry | MSB       |
| 26H | Data Entry | LSB       |
| 60H | Data       | Increment |
| 61H | Data       | Decrement |

\* Parameters that are controllable with RPN:

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

## 3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control event (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

### (1) All Sound Off

- | ccH | Parameter     | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 78H | All Sound Off | 00H              |

### (2) Reset All Controllers

- | ccH | Parameter             | Data Range (vvH) |
|-----|-----------------------|------------------|
| 79H | Reset All Controllers | 00H              |

Resets controllers as follows.

- | Controller    | Value     |
|---------------|-----------|
| Expression    | 127 (max) |
| Sustain Pedal | 0 (off)   |
| Sostenuto     | 0 (off)   |
| Soft Pedal    | 0 (off)   |

### (3) Local Control (reception only)

- | ccH | Parameter     | Data Range (vvH)    |
|-----|---------------|---------------------|
| 7AH | Local Control | 00H (off), 7FH (on) |

### (4) All Notes Off

- | ccH | Parameter     | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 7BH | All Notes Off | 00H              |

Hiermee worden alle noten uitgezet die zijn ingesteld op 'ON' op het opgegeven kanaal. Noten die worden vastgehouden door het sustain- of sostenutopedaal, worden aangehouden zolang het pedaal is ingedrukt.

### (5) Omni Off (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7CH | Omni Off  | 00H              |

Same processing as for All Notes Off.

### (6) Omni On (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7DH | Omni On   | 00H              |

Same processing as for All Notes Off.

### (7) Mono (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7EH | Mono      | 00H              |

Same processing as for All Sound Off.

### (8) Poly (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7FH | Poly      | 00H              |

Same processing as for All Sound Off.

- Als Control Change (Besturingswijziging) is uitgeschakeld, worden geen besturingswijzigingsberichten verzonden of ontvangen.
- Lokaal aan/uit en OMNI aan/uit worden niet verzonden. (Het desbetreffende noot-uit nummer wordt verzonden met 'All Note Off' (Alle noten uit).)
- Wanneer een voicebank-MSB/LSB wordt ontvangen, wordt het nummer in de interne buffer opgeslagen, ongeacht de volgorde van ontvangst. Vervolgens wordt de opgeslagen waarde gebruikt om de overeenkomstige voice te selecteren wanneer een programmawijzigingsbericht wordt ontvangen.
- De modus poly is altijd actief. Deze modus wordt niet gewijzigd wanneer het instrument het modusbericht MONO/POLY ontvangt.

#### 4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

NP-30/YNP-25	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E. Piano 1	0	122	6
E. Piano 2	0	122	5
Church Organ 1	0	123	20
Church Organ 2	0	122	20
Strings	0	122	49
Harpsichord 1	0	122	7
Harpsichord 2	0	123	7
Vibraphone	0	122	12

- Wanneer de ontvangst van programmawijzigingen is uitgeschakeld, worden geen programmawijzigingsdata verzonden of ontvangen.
- Wanneer u een programmawijziging opgeeft als een nummer van 0 tot en met 127, moet u het overeenkomstige programmawijzigingsnummer uit de vorige lijst met één verminderen. Als u bijvoorbeeld programmawijzigingsnummer 1 wilt opgeven, moet u de waarde 0 opgeven.

#### 5. Pitch Bend Change (alleen ontvangst)

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

#### 6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Wordt om de 96 clocks verzonden	Wordt ontvangen als 96-clock tempotiming wanneer de MIDI-clock is ingesteld op External (Extern).
FAH	Song wordt afgespeeld	Song wordt afgespeeld Wordt niet ontvangen wanneer de MIDI-clock is ingesteld op Internal (Intern).
FCH	Afspelen wordt gestopt	Afspelen wordt gestopt Wordt niet ontvangen wanneer de MIDI-clock is ingesteld op Internal (Intern).
FEH	Wordt om de 200 milliseconden verzonden	Als meer dan 400 milliseconden geen signaal wordt ontvangen via MIDI, wordt voor All Sound Off (Al het geluid uit), All Notes Off (Alle noten uit) en Reset All Controllers (Reset van alle besturingen) dezelfde verwerking uitgevoerd als wanneer die signalen worden ontvangen.

- Als een fout optreedt tijdens de ontvangst van MIDI-data, worden de effecten Sustain, Sostenuto en Soft voor alle kanalen uitgeschakeld en wordt de opdracht All Note Off uitgevoerd.

#### 7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

##### (Universal System Exclusive)

##### (1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [IIH] -> [mmH] -> [F7H]

##### MIDI Master Volume

- Hiermee wijzigt u het volume van alle kanalen tegelijk.
- Wanneer een MIDI-hoofdvolumebericht wordt ontvangen, wordt het volume alleen toegepast op het MIDI-ontvangstkanaal, niet op het hoofdvolume van het paneel.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When received, n=0-F.

X = irrelevant

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

##### (2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

##### General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0-F.

X = irrelevant

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

Wanneer het bericht 'General MIDI mode ON' wordt ontvangen, worden de standaardinstellingen van het MIDI-systeem hersteld.

Aangezien de uitvoering van dit bericht ongeveer 50 ms duurt, moet u een ogenblik wachten voordat u het volgende bericht verzendt.

## 8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

### (1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
1nH = When received, n=0-F.  
When transmitted, n=0.  
4CH = Model ID of XG  
hhH = Address High  
mmH = Address Mid  
//H = Address Low  
ddH = Data

|  
F7H = End of Exclusive

De datagrootte moet overeenkomen met de parametergrootte (2 of 4 bytes).

Wanneer het bericht 'XG System On' wordt ontvangen, worden de standaardinstellingen van het MIDI-systeem hersteld.

Aangezien de uitvoering van het bericht ongeveer 50 ms duurt, moet u een ogenblik wachten voordat u het volgende bericht verzendt.

### (2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
0nH = When received, n=0-F.  
When transmitted, n=0.  
4CH = Model ID of XG  
aaH = ByteCount  
bbH = ByteCount  
hhH = Address High  
mmH = Address Mid  
//H = Address Low  
ddH = Data

| |  
| |  
ccH = Check sum  
F7H = End of Exclusive

- Wanneer het bericht 'XG SYSTEM ON' wordt ontvangen, worden de relevante parameters en besturingswijzigingswaarden opnieuw geïnitieerd. Wacht een ogenblik (ongeveer 50 ms) voordat u naar de NP-30/YNP-25 een nieuw bericht verzendt, zodat de opdracht kan worden uitgevoerd.
- Het bericht 'XG Native Parameter Change' kan twee of vier bytes met parameterdata bevatten (afhankelijk van de parametergrootte).
- Zie tabel 1 hieronder voor meer informatie over de waarden Address (Adres) en Byte Count (Aantal bytes). In de tabel vertegenwoordigt de waarde Total Size (Totale grootte) de grootte van een bulkblok. Alleen het hoogste adres van het blok (00H, 00H, 00H) is een geldig bulkdata-adres.

## 9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Digital Piano MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = Yamaha ID  
73H = Digital Piano ID  
01H = Product ID (digital piano common)  
nnH = Substatus  
02H Internal MIDI clock  
03H External MIDI clock  
F7H = End of Exclusive

## 10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [7FH] -> [4BH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = Yamaha ID  
73H = Digital Piano ID  
7FH = Extended Product ID  
4BH = Product ID  
11H = Special control  
0nH = Control MIDI change (n=channel number)  
cc = Control number  
vv = Value  
F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

\* Wanneer Volume en Expression (Expressie) worden ontvangen voor Reserve On (reservering aan), treden ze in werking vanaf de volgende noot die wordt gespeeld. Reserve Off (reservering uit) is de normale status.

## 11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status  
43H = Yamaha ID  
1nH = When received, n=0-F.  
When transmitted, n=0.  
27H = Model ID of TG100  
30H = Sub ID  
00H =  
00H =  
mmH = Master Tune MSB  
//H = Master Tune LSB  
ccH = irrelevant (under 7FH)  
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

**MIDI Parameter Change table (SYSTEM)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C-05F4(*1)	MASTER TUNE	-50-+50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3-0 → bit 15-12	400
02				2nd bit 3-0 → bit 11-8	
03				3rd bit 3-0 → bit 7-4	
				4th bit 3-0 → bit 3-0	
04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0-127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

\*1: Voor waarden lager dan 020CH selecteert u -50 cents. Voor waarden hoger dan 05F4H selecteert u +50 cents.

<Table 2>

**MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)**

Raadpleeg 'MIDI-effectoverzicht' voor een complete lijst van typenummers voor Reverb, Chorus en Variation.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00 (=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

\* 'VARIATION' verwijst naar de EFFECT-instelling op het paneel.

<Table 3>

**MIDI Parameter Change table (MULTI PART)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00-7F	DRY LEVEL	0-127	7F
nn = Part Number					

• **Effect MIDI Map**

**REVERB**

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

**EFFECT**

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H







# Specificaties

Keyboard	76 keys (Graded Touch)
Sound Source	AWM Stereo Sampling
Polyphony (Max.)	32
Voice Selection	10
Effect	Reverb
Volume	Master Volume
Controls	Dual, Metronome, Transpose, Tuning, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed)
Pedal	SUSTAIN PEDAL*
Demo Songs	10 Voice Demo Songs, 10 Piano Preset Songs
MIDI	Local On/Off, Transmit/Receive channel, Program change On/Off, Control change On/Off
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT), PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, SUSTAIN
Main Amplifiers	6 W + 6 W
Speakers	(12 cm × 6 cm) × 2
Dimensions (W × D × H)	1,244mm × 259mm × 100mm [49" × 10-1/4" × 4"]
Weight	5.4 kg (11 lbs., 14 oz.)
Power Supply	Adaptor: PA-5D, PA-150, or an equivalent recommended by Yamaha Batteries: Six AA size, LR-6 or equivalent
Power Consumption	20 W
Accessories	Owner's Manual, Music Rest

- Wanneer een optioneel pedaal FC3 is aangesloten, kunt u het halfpedaaleffect gebruiken.
- Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

# Index

---

## A

Aanslaggevoeligheid .....22

## B

Bedieningspaneel en aansluitingen .....10

## D

DC IN 12V .....11

Demosongs .....14

Duale modus.....19

## E

Een pc aansluiten.....24

## G

[GRAND PIANO]-knop.....18, 19, 20, 22

## H

Hz (hertz) .....21

## M

[MASTER VOLUME]-regelaar .....13

Metronoom .....16

MIDI [IN] [OUT] .....23

MIDI-bussen .....23

MIDI-gegevensindeling .....28

MIDI-implementatieoverzicht .....32

Muziekstandaard .....13

## O

Optionele apparatuur.....27

## P

[PHONES/OUTPUT]-aansluiting.....13

Pianosongs → Vooraf ingestelde pianosongs .....15

Problemen oplossen .....27

## R

Reverb .....20

## S

Song .....15

[SONG ▶/■]-knop .....14, 15

Specificaties .....34

Standaardinstelling .....21

[STANDBY/ON]-schakelaar .....12

Starten/stoppen, afspelen .....15

Demosongs .....14

Vooraf ingestelde pianosongs.....15

Stemmen →Fijn afstemmen van de toonhoogte.....21

[SUSTAIN]-aansluiting .....13

## T

Transponering.....21

## V

Voice .....18

VOICE/SONG [BACK<<],  
[>>NEXT]-knop .....14, 15, 18

Voices combineren (duale modus) .....19

Vooraf ingestelde pianosongs.....15

VOORZICHTIG .....4, 5

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

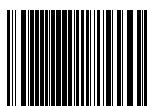
### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020395

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2007 Yamaha Corporation

703POXXXX.X-01A0