YAMAHA

PM5D

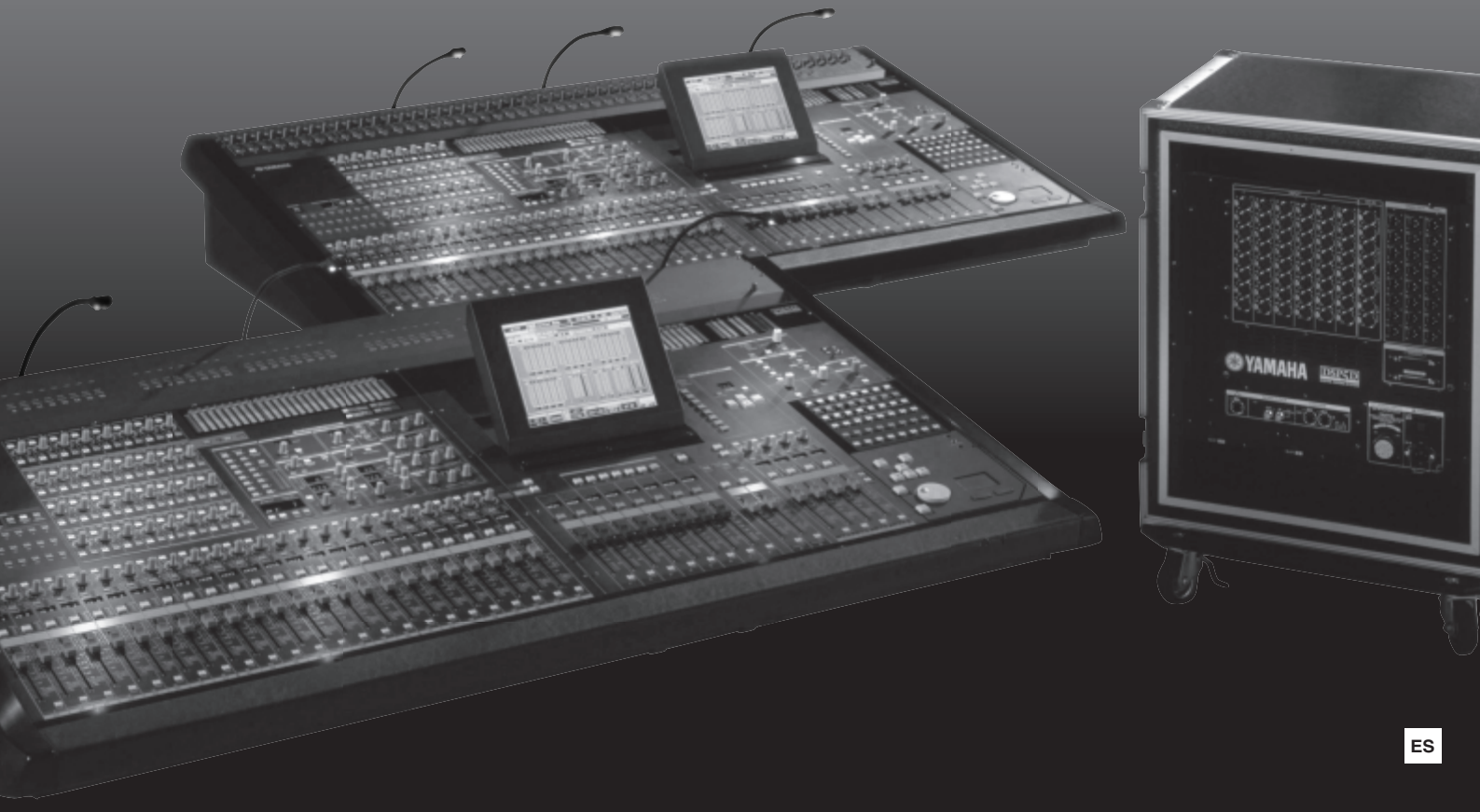
DIGITAL MIXING CONSOLE

DSP5D

DIGITAL MIXING SYSTEM

PM5D/PM5D-RH V2
DSP5D

Manual de Instrucciones



ES

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

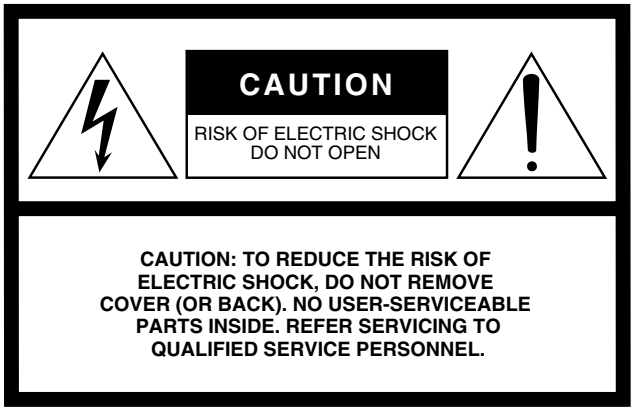
   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

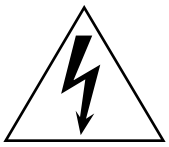
   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)



The above warning is located on the rear/top of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1 **Read these instructions.**
2 **Keep these instructions.**
3 **Heed all warnings.**
4 **Follow all instructions.**
5 **Do not use this apparatus near water.**
6 **Clean only with dry cloth.**
7 **Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.**
8 **Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.**
9 **Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.**
10 **Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.**
11 **Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.**
12 **Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.**



13 **Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.**
14 **Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.**

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to the PM5D (PM5D-RH) distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (mercury)

ADVARSEL!
Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW	:	EARTH
BLUE	:	NEUTRAL
BROWN	:	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

• This applies only to the DSP5D distributed by Yamaha Music Europe GmbH (UK). (3 wires)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat ann het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party :	Yamaha Corporation of America
Address :	6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone :	714-522-9011
Type of Equipment :	Digital Mixing System
Model Name :	DSP5D

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party :	Yamaha Corporation of America
Address :	6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone :	714-522-9011
Type of Equipment :	Digital Mixing Console
Model Name :	PM5D/PM5D-RH

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

This product contains a battery that contains perchlorate material.
Perchlorate Material—special handling may apply,
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (Perchlorate)

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.

⚠ *ADVERTENCIA*

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/Cable de alimentación

- Utilice la tensión correcta para el dispositivo. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del dispositivo.
- Utilice únicamente la fuente de alimentación especificada (PW800W u otra equivalente recomendada por Yamaha).
- (Sólo para DSP5D) Utilice sólo el cable de alimentación incluido. Si va a utilizar el dispositivo en una zona distinta a la zona en la que lo ha comprado, es posible que el cable de alimentación no sea compatible. Consulte a su proveedor de Yamaha.
- No tienda el cable de corriente cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.
- (Sólo para DSP5D) Asegúrese de realizar la conexión a una toma adecuada y con una conexión a tierra de protección. Una conexión a tierra incorrecta podría ocasionar descargas eléctricas.

No abrir

- No abra el dispositivo ni intente desmontar los componentes ni modificarlos en modo alguno. El dispositivo contiene componentes cuyo mantenimiento no puede realizar el usuario. Si surgiera un mal funcionamiento, interrumpa inmediatamente su uso y pida al personal cualificado de Yamaha que lo inspeccione.

Advertencia relativa al agua

- No exponga el dispositivo a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del dispositivo, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el dispositivo, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el dispositivo.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

Si observa cualquier anormalidad

- Si el cable o el enchufe de corriente se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del dispositivo o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el dispositivo inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el dispositivo por personal de servicio cualificado de Yamaha.
- Si este dispositivo o la fuente de alimentación se cayeran o resultaran dañados, apáguelos de inmediato, desconecte el enchufe eléctrico de la toma de corriente y pida al personal cualificado de Yamaha que inspeccione el dispositivo.

⚠ *ATENCIÓN*

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el dispositivo u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/Cable de alimentación

- Desenchufe el cable de alimentación eléctrica de la toma de corriente cuando no vaya a utilizar el dispositivo por períodos de tiempo prolongados y durante tormentas eléctricas.
- Cuando desenchufe el cable del dispositivo o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- Apague y encienda el PM5D utilizando única y exclusivamente el interruptor PW800W POWER. Si se enciende o apaga el PM5D enchufando o desenchufando el cable, utilizando un interruptor de otro enchufe, un cortocircuito u otro medio similar, se podría dañar la unidad.

Ubicación

- Cuando tenga que trasladar o mover el dispositivo, solicite la ayuda de al menos otras cuatro personas para el PM5D, o de otras dos o más para el DSP5D. No intente levantar usted solo el dispositivo ya que podría dañarse la espalda, sufrir otro tipo de lesiones o causar daños en el dispositivo.
- Antes de cambiar el dispositivo de lugar, desconecte todos los cables.
- Cuando instale la unidad DSP5D, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que utilice. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Aunque el interruptor de alimentación esté apagado, sigue llegando al producto un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el dispositivo durante un periodo prolongado de tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la red eléctrica.
- Si el DSP5D se va a montar en un bastidor estándar tipo EIA, deje el bastidor abierto y compruebe que está a una distancia de al menos 10 cm de la pared o de cualquier otra superficie. Del mismo modo, si va montar el DSP5D con dispositivos que pueden generar calor, como unos amplificadores de potencia, cerciórese de que están convenientemente separados, o bien instale paneles de ventilación, para evitar que la temperatura en el interior del DSP5D sea excesiva.
  Una ventilación inadecuada podría producir sobrecalentamiento y posibles daños en los dispositivos, o incluso un incendio.
- No utilice el DSP5D en un lugar demasiado pequeño y mal ventilado. Si utiliza el DSP5D en un lugar pequeño que no sea el bastidor estándar EIA, asegúrese de que hay espacio suficiente entre el dispositivo y las paredes o los dispositivos contiguos: al menos 10 cm por detrás y 10 cm por encima. Una ventilación inadecuada podría producir sobrecalentamiento y posibles daños en los dispositivos, o incluso un incendio.

- Evite ajustar todos los faders y controles del ecualizador al máximo. Si se hace esto, en función del estado de los dispositivos conectados, se podría producir una realimentación que podría dañar los altavoces.
- No exponga el dispositivo a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No ponga el dispositivo sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- No bloquee los conductos de ventilación. Este dispositivo dispone de orificios de ventilación en la parte frontal y posterior para evitar el sobrecalentamiento en su interior. Concretamente, no coloque el dispositivo sobre un lateral o boca abajo. Una ventilación inadecuada podría producir sobrecalentamiento y posibles daños en los dispositivos, o incluso un incendio.
- No utilice el dispositivo cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos. De lo contrario, podría provocar ruidos en el propio dispositivo y en el aparato de televisión o radio que esté próximo.

Conexiones

- Antes de conectar el dispositivo a otros dispositivos, desconecte la alimentación de todos ellos. Antes de apagar o encender los dispositivos, baje el volumen al mínimo.

Mantenimiento

- Retire el enchufe de la toma de CA cuando limpie el dispositivo.

  En el caso de cambios extremos de temperatura o humedad, se puede producir condensación y se puede acumular agua en la superficie del dispositivo. Si no se elimina el agua, los componentes de madera podrían absorberla y dañarse. Seque toda el agua inmediatamente con un paño suave.

Atención: manejo

- Cuando encienda la alimentación del sistema de sonido, encienda siempre el amplificador EN ÚLTIMO LUGAR para evitar daños en los altavoces. Cuando desconecte la alimentación, apague PRIMERO el amplificador de potencia por el mismo motivo.
- Puede producirse condensación en el dispositivo por causa de cambios rápidos y drásticos en la temperatura ambiente: por ejemplo, cuando se mueve el dispositivo de una ubicación a otra, o cuando se enciende o apaga el aire acondicionado. Utilizar el dispositivo cuando hay condensación puede producir daños. Si existen motivos para creer que se puede haber producido condensación, deje pasar varias horas sin encenderlo hasta que la condensación se haya secado completamente.
- No introduzca los dedos o las manos en ninguna ranura o abertura del dispositivo (ranuras de ventilación, etc.).
- No inserte ni deje caer objetos extraños (papel, plástico, metal, etc.) en ninguno de los huecos o aberturas del dispositivo (ranuras de ventilación, etc.). Si esto sucede, desconecte de inmediato la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el dispositivo.
- (Sólo para PM5D) No aplique aceite, grasa ni limpiador de contacto a los faders. Si lo hiciera, podrían surgir problemas en el contacto eléctrico o en el movimiento del deslizador.
- No utilice los auriculares a un nivel de volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte con un médico.
- No se apoye en el dispositivo, ni coloque objetos pesados sobre él, y no ejerza una presión excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.

Batería de reserva

- Este dispositivo cuenta con una pila de reserva incorporada. Cuando desenchufe el cable de la corriente de una toma de CA, se conservarán los datos internos de la escena actual. No obstante, si la batería de reserva se descarga totalmente, estos datos se perderán. Cuando la batería de reserva se está agotando en el sistema que utiliza el PM5D o el editor para PM5D/DSP5D Editor, en la pantalla LCD aparece el mensaje “Low Battery!” (batería baja) durante la utilización, o “NO BATTERY!” (batería agotada) al iniciar el sistema; en el campo BATTERY (batería) de la pantalla PREFERENCE2 también aparecen las indicaciones “LOW” (baja) o “NO BATTERY” (agotada).
  Si utiliza sólo el DSP5D, lo mensajes como “Low Battery!” no aparecen porque este dispositivo no cuenta con pantalla LCD propia. Sí podrá verlos si el DSP5D está conectado en cascada al PM5D o en línea con el Editor para DSP5D Editor. Si sucediera esto, solicite al personal cualificado del servicio técnico de Yamaha que sustituya la batería de reserva.

Los conectores de tipo XLR se conectan de la siguiente manera (norma IEC60268): patilla 1: conexión a tierra, patilla 2: positivo (+), y patilla 3: negativo (-).

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al dispositivo, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el dispositivo cuando no lo use.

El rendimiento de los componentes con contactos móviles, como interruptores, controles de volumen y conectores, se reduce progresivamente. Consulte al personal cualificado de Yamaha sobre la sustitución de los componentes defectuosos.

Accesorios incluidos

PM5D/PM5D-RH

- Manual del usuario (este documento)
- 3 lámparas de cuello de cisne
- Cable PW800W para conectar a la fuente de alimentación

DSP5D

- Manual del usuario (este documento)
- Cable de alimentación de CA
- 2 cables D-SUB de 68 patillas, 10 m x 2

Contenido — Sección de operaciones

1 Introducción 10

Agradecimiento 10
Descripción general del sistema PM5D 10
Diferencias entre el modelo PM5D y el modelo PM5D-RH 11
Acerca de la estructura de canal del PM5D 12
Acerca de DSP5D 12
Diferencias con PM5D 12
Conexiones en cascada entre PM5D y DSP5D 13
Acerca de PM5D Editor y DSP5D Editor 13
Versiones de firmware 14
Nueva funcionalidad importante en el firmware V2.0 de PM5D 14
Acerca de la sincronización word clock (reloj) 15
Como está organizado este manual 15
Convenciones de este manual 15

2 Paneles superior, frontal y posterior 16

Panel superior 16
Panel posterior 18
Panel frontal 20
Panel frontal del DSP5D 21
Panel posterior del DSP5D 22

3 Funcionamiento básico del PM5D 23

Acerca de los distintos tipos de interfaz de usuario 23
Interfaz de usuario en la pantalla 23
Sección DISPLAY ACCESS (acceso de pantalla) 24
Sección Data Entry (introducción de datos) 24
Interfaz de usuario externa 25
Funcionamiento básico 26
Hacer clic 26
Arrastrar 26
Arrastrar y soltar 26
Acceso a una pantalla concreta 27
Desplazamiento del cursor 27
Desplazamiento de la pantalla 28
Funcionamiento de los botones 29
Ajuste de los parámetros de un mando o deslizador 29
Asignación de un nombre 30

4 Conexiones y configuración 31

Ejemplos de sistemas ampliados con el DSP5D 31
Ejemplo de ampliación de entrada simple (PM5D + una unidad DSP5D) 31
PM5D + ampliación de toma de conexión remota (PM5D + DCU5D + dos unidades DSP5D) 31
Control desde DSP5D Editor (una unidad DSP5D + PC) 32
Conexiones de audio 33
Conexiones de audio analógico 33
Conexiones de salida analógica 34
Conexiones de entrada/salida digital 36
Instalación de una tarjeta opcional 37
Conexiones y ajustes del word clock (reloj) 38
Acerca de word clock (reloj) 38
Selección del word clock (reloj) principal 38
Devolución de la escena actual al estado predeterminado 40
Cambio del destino de las operaciones del panel (en la conexión en cascada con el DSP5D) 40

5 Operaciones de los canales de entrada 41

Acerca de los canales de entrada 41
Sección AD IN (entrada analógica/digital) 43
Elementos de la sección AD IN (entrada analógica/digital) 43
Control de la sensibilidad de entrada y la alimentación phantom (+48V) del amplificador principal 44
Banda de canal INPUT (entrada) 45
Elementos de la banda de canal INPUT (entrada) 45
Banda de canal ST IN (entrada estéreo)/FX RTN (retorno de efecto) 47
Elementos de la banda de canal ST IN (entrada estéreo)/FX RTN (retorno de efecto) 47
Sección FADER FLIP (conmutador de deslizadores)/ ENCODER MODE (modo de codificadores) 48
Elementos de la sección FADER FLIP (conmutador de deslizadores)/ENCODER MODE (modo del codificador) 48
Operaciones de los canales de entrada 49
Selección de la función de los codificadores 49
Intercambio de las funciones del deslizador y el codificador 49
Envío de una señal desde un canal de entrada al bus STEREO (estéreo) 50
Envío de la señal desde el canal de entrada al bus MIX (mezcla) 51
Activación/desactivación del emparejamiento 53

6 Operaciones de los canales de salida 55

Acerca de los canales de salida 55
Sección MIX (mezcla) 57
Elementos de la sección MIX (mezcla) 57
Operaciones de la sección MIX (mezcla) 57
Banda de canal STEREO A/B (estéreo A/B) 61
Elementos de la banda de canal STEREO A/B (estéreo A/B) 61
Operaciones de la banda de canal STEREO A/B (estéreo A/B) 62
Sección MATRIX (matriz) 63
Elementos de la sección MATRIX (matriz) 63
Operaciones de la sección MATRIX (matriz) 63

7 Uso la sección Selected Channel (canal seleccionado) 65

Acerca de la sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado) 65
Elementos de la sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado) 65
GROUP (grupo) 65
CHANNEL SELECT (selección de canal) 66
DELAY (retardo) 66
GAIN/ATTENUATION/ø (ganancia/atenuación/fase) 67
NOISE GATE (puerta de ruido) 67
STEREO (estéreo) 68
COMPRESSOR (compresor) 68
HPF (filtro pasa altos) 69
EQUALIZER (ecualizador) 69
Operaciones de la sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado) 70
Selección de un canal y modificación de sus parámetros 70
Operaciones del compresor 71
Operaciones de puerta 72
Operaciones de EQ/HPF 73

8 Operaciones del patch de entrada/ patch de salida 74

Modificación de los ajustes del patch de entrada 74
Modificación de la configuración del patch de salida 75
Inserción de un dispositivo externo en un canal 77
Conexión de un dispositivo externo para la inserción 77
Asignación de patches de la salida de inserción y la entrada de inserción 78
Extracción directa de la señal desde un canal de salida 80

9 Agrupamiento y enlace 81

Acerca de los grupos DCA y los grupos de mutes 81
Elementos de la sección ASSIGN MODE (modo de asignación) 81
Elementos de la banda DCA 81
Uso de los grupos DCA 82
Asignación de canales a los grupos DCA 82
Control de los grupos DCA 83
Uso de los grupos de mutes 83
Asignación de canales a los grupos de mutes 83
Control de los grupos de mutes 84
Uso de la función Protección de mutes 84
Uso del enlace de EQ y del enlace de compresor 85

10 Memoria de escena 87

Acerca de las escenas 87
Elementos de la sección SCENE MEMORY (memoria de escena) 88
Uso de las memorias de escena 89
Almacenamiento de una escena 89
Recuperación de una escena 90
Uso del modo PREVIEW (vista previa) 90
Uso de la función Guardado automático 91
Uso de la función Recuperación directa 91
Uso de la función Recuperación selectiva 92
Uso de la función Seguridad de recuperación 94
Uso de la función Fundido 95
Uso de la función Recuperación del seguimiento de pista ... 96
Uso de la función Pegado general 97

11 Monitor y Cue 99

Acerca de las secciones MONITOR (control) y CUE (escucha) 99
Uso de la función Monitor (control) 100
Elementos de la sección MONITOR (control) 100
Monitorización de una señal 101
Uso de las funciones Cue (escucha)/Solo 102
Elementos de la sección CUE (escucha) 102
Acerca del modo CUE (escucha) y el modo SOLO 102
Grupos Cue (escucha) y Solo 103
Uso de la función Cue (escucha) 104
Uso de la función Solo 104

12 Talkback y oscilador 105

Acerca de las secciones TALKBACK/OSCILLATOR (interfono/oscilador) 105
Elementos de las secciones TALKBACK/OSCILLATOR (interfono/oscilador) 105
Uso del talkback 106
Uso del oscilador 107

13 Contadores 108

Elemento de la sección de los contadores 108
Conmutación del contador 108
Conmutación del punto de medición 109
Especificación del punto de medición de los canales de entrada 109
Especificación del punto de medición de los canales de salida ... 109
Visualización de la reducción de ganancia de los compresores y puertas internas 110
Visualización de la reducción de ganancia de los canales de entrada 110
Visualización de la reducción de ganancia de los canales de salida 110

14 Efectos 111

Acerca de los efectos internos 111
Uso de un efecto interno mediante el bus MIX (mezcla) .. 112
Inserción de un efecto interno en un canal 113
Operaciones básicas de la pantalla de efectos 114
Recuperación de ajustes de la biblioteca de efectos 114
Modificación de los parámetros de los efectos 115
Almacenamiento de los ajustes en la biblioteca de efectos 115
Uso de la función Tempo por pulsación 116
Uso del efecto Interrupción 117

15 EQ gráfico y EQ paramétrico 118

Asignación de patches a los módulos GEQ 118
Ampliación de los módulos GEQ 119
Operaciones básicas del EQ gráfico 119
Control del EQ gráfico desde la pantalla 119
Control del EQ gráfico desde la sección DCA 120
Operaciones básicas de EQ paramétrico 121
Control del EQ paramétrico desde la pantalla 121
Control del EQ paramétrico desde la sección SELECTED CHANNEL 122

16 Control remoto 123

MIDI en el PM5D 123
Uso de los cambios de programa para controlar eventos ... 123
Uso de los cambios de control para controlar eventos 125
Uso de la función Remoto de MIDI 127
Asignación de mensajes MIDI a los controladores 127
Uso de los canales remotos de MIDI 131
Transmisión de eventos MIDI cuando se cambia de escena 132
Uso de GPI (interface de finalidad general) 133
Uso de GPI IN (entrada de interface de finalidad general) 133
Calibración de los puertos GPI IN (entrada de interface de propósito general) 135
Uso de GPI OUT (salida de interface de propósito general) ... 136

17 Uso de las tarjetas de memoria 138

Uso de las tarjetas de memoria con el PM5D 138
Almacenamiento de archivos en una tarjeta de memoria ... 138
Carga de archivos desde una tarjeta de memoria 140

18 Efecto panorámico surround 142

Acerca del efecto panorámico surround 142
Configuración del bus y funcionamiento en modo surround 143
Acerca de los buses surround 143
Cómo funcionará la sección MIX (mezcla) 143
Ajustes básicos de los buses surround 144
Control del efecto panorámico surround 145
Notas sobre el efecto panorámico surround 147

19 Otras funciones 148

Uso de las teclas definidas por el usuario 148
Elementos de la sección USER DEFINED (definida por el usuario) 148
Asignación de funciones a las teclas definidas por el usuario .. 148
Ejecución de las funciones asignadas a las teclas definidas por el usuario 149
Uso de la sección FADER MODE 149
Elementos de la sección FADER MODE 149
Asignación de la capa de la sección FADER MODE 149
Cambio de la capa de la sección FADER MODE 150
Bloqueo del PM5D (funciones de seguridad) 151
Ajuste de la Contraseña del sistema o la Contraseña de la mesa 151
Uso del Bloqueo de parámetros o Bloqueo de la mesa 152
Uso de las conexiones en cascada 153
Ejemplo de conexiones en cascada entre PM5D y DSP5D 153
Ejemplo de conexiones en cascada entre unidades PM5D 153
Especificación del número de ID de equipo de DSP5D 153
Ajustes básicos de la conexión en cascada 154
Selección de los buses que se utilizan en la conexión en cascada 156
Conexión del PM5D al ordenador mediante USB 158
Precauciones que se deben tomar cuando se utiliza el conector USB TO HOST 158
Conexión del DSP5D al ordenador mediante Ethernet 159
Inicio de la memoria interna del PM5D 160
Inicialización de la memoria interna de DSP5D 160
Ajuste de los deslizadores y de la ganancia de entrada/salida (Calibración) 161
Calibración de los deslizadores 161
Ajuste de la ganancia de entrada analógica (sólo en el modelo PM5D-RH) 162
Ajuste de la ganancia de salida 162

Contenido — Sección de referencia

Información mostrada en pantalla 163

Parte superior de la pantalla (siempre visible) 163
Área principal de la pantalla.....164
Parte inferior de la pantalla (siempre visible) 164

Menú de funciones 165

Funciones globales..... 166

Funciones EFFECT 166
Pantalla EFFECT PARAM (parámetro de efectos) 166
Pantalla EFFECT ASSIGN (asignar efecto).....168
Pantalla EFFECT LIBRARY (biblioteca de efectos) 169
Pantalla PLUG-IN.....170
Función GEQ 170
Pantalla GEQ PARAM (parámetro de GEQ) 170
Pantalla GEQ ASSIGN (asignar GEQ).....173
Pantalla GEQ LIBRARY (biblioteca de GEQ) 174
Función SCENE (escena) 175
Pantalla SCENE (escena).....175
Pantalla EVENT LIST (lista de eventos) 177
Pantalla SELECTIVE RECALL (recuperación selectiva).....180
Pantalla RECALL SAFE (seguridad de recuperación) 182
Pantalla FADE TIME (tiempo de fundido) 184
Pantalla TRACKING RECALL (recuperación de seguimiento de pista).....186
Pantalla GLOBAL PASTE (pegado general).....187
Función MIDI REMOTE (remoto MIDI) 188
Pantalla MIDI SETUP (configuración MIDI).....188
Pantalla MIDI PGM CHANGE (cambios de programa MIDI).....190
Pantalla MIDI CTRL CHANGE (cambios de control MIDI) .. 191
Pantalla MIDI REMOTE (remoto MIDI) 192
Pantalla GPI 194
Pantalla FADER START (inicio de deslizador).....196
Pantalla TRANSPORT (transporte).....198
Pantalla DME CONTROL (control de DME).....199
Función UTILITY (utilidad) 204
Pantallas PREFERENCE 1/2 (preferencia 1/2).....204
Pantalla USER DEFINE (definido por el usuario).....208
Pantalla SAVE (guardar) 211
Pantalla LOAD (cargar).....215
Pantalla FADER ASSIGN 217
Pantalla SECURITY (seguridad).....218
Función SYS/W.CLOCK.....219
Pantalla WORD CLOCK (reloj) 219
Pantalla MIXER SETUP (configuración de mezclador).....221
Pantalla CASCADE (cascada) 226
Pantalla HA (amplificador principal).....228
Pantalla OUTPUT PORT ATT (atenuación del puerto de salida).....229
Pantalla DITHER (difuminar).....229
Pantalla HA LIBRARY (biblioteca de HA) 230
Función METER (contador) 231
Pantalla INPUT METER (contador de entrada).....231
Pantalla OUTPUT METER (contador de salida).....232
Pantalla INPUT GR (reducción de ganancia de entrada) 233
Pantalla OUTPUT GR (reducción de ganancia de salida) 234
Función MON/CUE (monitor/cue).....234
Pantalla TALKBACK 234
Pantalla OSCILLATOR (oscilador).....236
Pantalla 2TR I/O.....237
Pantalla MONITOR (monitorizar).....238
Pantalla CUE/SOLO 240

Funciones de salida 243

Función OUTPUT PATCH (patch de salida) 243
Pantalla OUTPUT PATCH (patch de salida) 243
Pantalla INSERT PATCH (insertar patch).....244
Pantalla INSERT POINT (punto de inserción) 246
Pantalla NAME 247
Pantalla OUTPUT PATCH LIBRARY (biblioteca del patch de salida) 247
Función OUTPUT INSERT (inserción de salida) 248
Pantalla INSERT IN MIX 1-24 (mezcla de entrada de inserción 1-24).....248
Pantalla INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (matriz/ estéreo/monitor de entrada de inserción).....248
Pantalla HA LIBRARY (biblioteca de HA).....249
Función OUTPUT EQ (EQ de salida)..... 250
Pantalla EQ PARAM 250
(parámetro de EQ) 250
Pantalla MIX 1-24 (mezcla 1-24) 251
Pantalla MATRIX/STEREO (matriz/estéreo) 251
Pantalla OUTPUT EQ LIBRARY (biblioteca del EQ de salida) 252
Función OUTPUT COMP (compresor de salida) 253
Pantalla COMP PARAM (parámetro de compresor) 253
Pantalla MIX 1-24 (mezcla 1-24) 255
Pantalla MATRIX/STEREO (matriz/estéreo) 255
Pantalla COMP LIBRARY (biblioteca del compresor).....256
Función OUTPUT DELAY (retardo de salida)..... 257
Pantalla MIX 1-24 (mezcla 1-24) 257
Pantalla MATRIX/STEREO (matriz/estéreo) 257
Función OUTPUT DCA/GROUP (grupo de salida) 258
Pantalla DCA GROUP ASSIGN (asignar grupo de DCA)..... 258
Pantalla MUTE GROUP ASSIGN (asignar grupo de mutes) ...259
Pantalla EQ LINK ASSIGN (asignar enlace de EQ) 260
Pantalla COMP LINK ASSIGN (asignar enlace de compresor) 261
Función MATRIX/ST (matriz/estéreo)..... 262
Pantalla MATRIX/ST ROUTING (encaminamiento de matriz/ estéreo).....262
Pantalla MIX to MATRIX VIEW (mezcla a vista matriz)..... 264
Pantalla LCR.....267
Pantalla SURR SETUP (configuración de surround).....268
Función OUTPUT VIEW (vista de salida) 270
Pantalla CH VIEW (vista de canal).....270
Pantalla SIGNAL FLOW (flujo de señal) 272
Pantalla FADER VIEW (vista del deslizador) 273
Pantalla CH JOB (tarea del canal).....274
Pantalla OUTPUT CH LIBRARY (biblioteca del canal de salida) 275

Funciones de entrada 277

Función INPUT PATCH (patch de entrada)..... 277
Pantalla INPUT PATCH (patch de entrada) 277
Pantalla DIRECT OUT PATCH (patch de salida directa) 278
Pantalla INSERT PATCH (insertar patch).....279
Pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (punto de salida de inserción o directo) 281
Pantalla NAME (nombre).....282
Pantalla INPUT PATCH LIBRARY (biblioteca del patch de entrada) 283
Función INPUT HA/INSERT (HA de entrada/inserción)..... 283
Pantalla CH 1-24 (canal de entrada 1-24) 283
Pantalla STIN/FXRTN IN (canal ST IN/FXRTN) 283
Pantalla INSERT 1-24 (inserción 1-24) 284
Pantalla INSERT 25-48 (inserción 25-48) 284
Pantalla INSERT STIN (entrada estéreo de inserción) 284
Pantalla HA LIBRARY (biblioteca de HA).....285
Función INPUT ø/EQ (entrada ø/EQ) 286
Pantalla EQ PARAM (parámetro de EQ).....286
Pantalla EQ 1-24 287
Pantalla EQ 25-48 287
Pantalla EQ STIN/FXRTN.....287
Pantalla ø/ATT 1-48 (fase/atenuación 1-48).....288
Pantalla ø/ATT STIN/FXRTN (fase/atenuación STIN/FXRTN) 288
Pantalla INPUT EQ LIBRARY (biblioteca del EQ de entrada)... 289
Función INPUT GATE/COMP (puerta de entrada/compresor) 289
Pantalla GATE PARAM (parámetro de puerta) 289
Pantalla COMP PARAM (parámetro de compresor) 291
Pantalla CH 1-12 (canal de entrada 1–12).....293
Pantalla CH 13-24 (canal de entrada 13–24).....293
Pantalla CH 25-36 (canal de entrada 25–36).....293
Pantalla CH 37-48 (canal de entrada 37–48).....293
Pantalla ST IN (canal ST IN) 293
Pantalla GATE LIBRARY (biblioteca de puerta) 294
Pantalla COMP LIBRARY (biblioteca del compresor) 295
Función INPUT DELAY (retardo de entrada)..... 295
Pantalla CH 1-24 (canal de entrada 1–24).....295
Pantalla CH 25-48 (canal de entrada 25–48).....295
Pantalla ST IN (canal ST IN) 295
Función INPUT DCA/GROUP (DCA/grupo de entrada)..... 296
Pantalla DCA GROUP ASSIGN (asignar grupo de DCA).....296
Pantalla MUTE GROUP ASSIGN (asignar grupo de mutes) 297
Pantalla EQ LINK ASSIGN (asignar enlace de EQ).....298
Pantalla COMP LINK ASSIGN (asignar enlace de compresor) 299
Función PAN/ROUTING (efecto panorámico/encaminamiento)..... 299
Pantalla CH to MIX (canal a mezcla) 299
Pantalla MIX SEND VIEW (vista de envío de mezcla) 305
Pantalla FIX ASSIGN VIEW (vista de asignación de fijos) 307
Pantalla LCR.....308
Pantalla SURR PARAM (parámetro surround).....309
Pantalla SURR VIEW (vista surround).....310
Pantalla M/S 311
Función INPUT VIEW (vista de entrada) 311
Pantalla CH VIEW (vista de canal) 311
Pantalla SIGNAL FLOW (flujo de señal).....313
Pantalla FADER VIEW (vista del deslizador).....314
Pantalla CH JOB 314
Pantalla INPUT CH LIBRARY (biblioteca del canal de entrada) 316

Apéndices 317

Lista de la biblioteca EQ..... 317
Lista de la biblioteca GATE 318
Lista de la biblioteca Compresor..... 319
Parámetros de dinámicas..... 321
Sección GATE (puerta)..... 321
Sección COMP (compresor)..... 322
Lista de la biblioteca Efectos 324
Parámetros de efectos..... 325
Sincronización de efectosy tempo..... 336
Memoria de escena/biblioteca de efectos para la tabla de cambio de programa..... 337
Parámetros que se pueden asignar para controlar los cambios..... 341
Asignación de parámetros de cambio de control..... 343
Asignación de parámetros NRPN..... 360
Lista de la biblioteca Canal 364
Lista de parámetros disponibles para la operación de emparejamiento, seguridad de recuperación u OUTPUT ISOLATION. 365
Formato de datos MIDI 368
Mensajes de advertencia..... 377
Mensajes de error 379
Solución de problemas 380
Especificaciones generales 381
PM5D/PM5D-RH..... 381
DSP5D..... 383
Input/output characteristics..... 384
Electrical characteristics 389
PM5D/PM5D-RH..... 389
DSP5D..... 391
Parámetros básicos del mezclador 393
Asignación de patillas 394
Dimensiones..... 395
Gráfica de implementación MIDI 396
Índice 397
Diagrama del bloque del PM5D/PM5D-RH .....Extremo del manual
Diagrama de bloques del DSP5D.....Extremo del manual
Diagrama de niveles del PM5D.....Extremo del manual
Diagrama de niveles del PM5D-RH.....Extremo del manual
Diagrama de niveles del DSP5D .....Extremo del manual

- Las ilustraciones y las capturas de pantalla que se muestran en este manual de instrucciones sólo tienen fines ilustrativos y pueden ser diferentes de las del dispositivo.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o registradas de sus respectivas compañías.

Sección de operaciones

1 Introducción

Agradecimiento

Gracias por adquirir la mesa de mezclas digital Yamaha PM5D y/o el sistema de mezclas digital Yamaha DSP5D. Para sacar el máximo partido a las funciones avanzadas del PM5D/DSP5D y disfrutar de muchos años de uso sin problemas, le pediríamos que leyera este manual antes de utilizar el producto. Cuando lo haya leído, guárdelo en un lugar seguro.

Descripción general del sistema PM5D

El PM5D es una mesa de mezclas digital ampliable que cuenta con las características siguientes.

❑ Sistema de mezcla SR completamente digital

El PM5D es una mesa de mezclas SR completamente digital que aprovecha la tecnología vanguardista del procesamiento de audio digital. Los conversores AD/DA lineales de 24 bits se utilizan para proporcionar hasta 110 dB de rango dinámico y una calidad de sonido sorprendente. En lo que se refiere a los canales de entrada, cuenta con 48 canales monoaurales, cuatro canales estéreo y cuatro canales estéreo para el retorno de efectos. En lo que se refiere a los canales de salida, cuenta con 24 canales MIX, ocho canales MATRIX y dos canales STEREO. El PM5D puede utilizarse con una amplia gama de aplicaciones. Puede asignar los canales que quiera para que se controlen mediante los ocho deslizadores DCA del panel y utilizarlos como deslizadores de grupo.

❑ El modelo PM5D y el modelo PM5D-RH

Además del modelo PM5D estándar, que proporciona un control manual del amplificador principal para cada entrada, también está disponible el modelo PM5D-RH, que cuenta con un control programable de los ajustes de la sensibilidad de entrada y la alimentación phantom del amplificador principal. Puede elegir el modelo que mejor se ajuste a sus necesidades y presupuesto.

❑ Interfaz de usuario de vanguardia

Se proporcionan bandas de canal dedicadas a los canales de entrada y canales STEREO A/B, en las que puede utilizar el deslizador, el efecto panorámico, cue (escucha) y controles de activación y desactivación. Los codificadores también permiten controlar el nivel de envío y el nivel principal de los canales MIX y MATRIX. El PM5D permite un uso tan rápido e intuitivo como el de una mesa de mezclas analógica. Además, puede utilizar la sección SELECTED CHANNEL para controlar manualmente los parámetros principales (retardo, EQ, puerta, compresor) del canal que desee.

❑ Ocho módulos de efectos/doce módulos de EQ gráfico

Se encuentran incorporados ocho módulos multiefectos de alta calidad. Se pueden dirigir los efectos, como la reverberación, el retardo, el compresor multibanda y varios efectos de modulación, a través de los buses internos o insertarlos en el canal que desee. También se puede insertar el EQ gráfico de 31 bandas (también un EQ paramétrico de 8 bandas) en cualquier canal o salida.

❑ Add-On Effects de serie

Como tipos de efecto, el paquete de banda de canal (COMP276/276S, COMP260/260S, EQ601), paquete de banda maestra (OPEN DECK) y paquete de reverberación (REV-X) de serie.

❑ Memorias y bibliotecas de escenas

Se pueden guardar los parámetros de mezcla y los ajustes de efectos internos en la memoria, en forma de 500 escenas de recuperación inmediata. Los efectos, la asignación de patches de entrada/salida, los ajustes del canal de entrada/canal de salida, los ajustes del amplificador principal interno (sólo en el modelo PM5D-RH) o del amplificador principal externo se pueden guardar en varias bibliotecas, con independencia de las escenas.

❑ Conexión en cascada digital

Se pueden conectar en cascada hasta cuatro unidades PM5D, o una PM5D y una Yamaha DM2000/02R96 para compartir los buses del dominio digital. De hecho, cuando las unidades PM5D se encuentran en cascada, se pueden vincular las operaciones como el almacenamiento y la recuperación de escenas. También se puede utilizar DME64N como inserciones o como procesadores de señal extendidos mediante una conexión en cascada.

❑ Efecto panorámico surround

La función del efecto panorámico surround permite la utilización de sistemas de reproducción multicanal, dejándole situar la señal del canal de entrada en un espacio bidimensional o mover la imagen del sonido hacia delante/atrás y hacia la izquierda/derecha. Están disponibles los modos surround 3-1 ch, 5.1 ch y 6.1 ch.

❑ Expansión de tarjetas E/S

El panel posterior proporciona cuatro ranuras en las que se pueden instalar las tarjetas mini-YGDAI que se venden por separado. Es posible instalar en estas ranuras tarjetas AD, DA, o E/S digitales para añadir entradas y salidas.

❑ Ampliación mediante el DSP5D

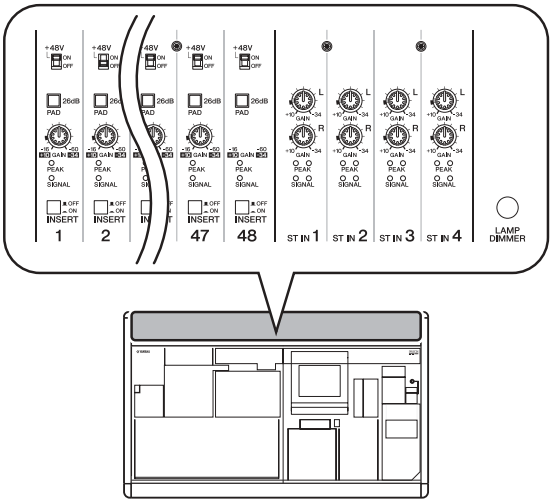
Se puede conectar un máximo de dos sistemas de mezclas digitales DSP5D en cascada a PM5D para ampliar las entradas y las salidas. También puede conectar una unidad de cableado digital DCU5D de Yamaha entre las unidades PM5D y DSP5D y colocar el DSP5D de forma remota.

Diferencias entre el modelo PM5D y el modelo PM5D-RH

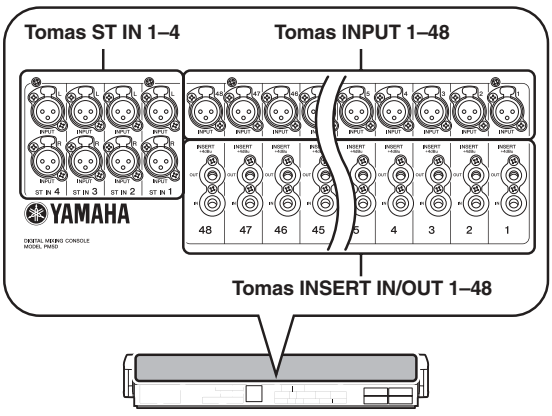
El PM5D está disponible como modelo PM5D estándar o como modelo PM5D-RH que permite la programación de los ajustes del amplificador principal interno. Estos modelos difieren de la siguiente manera.

❑ Modelo PM5D

- Los ajustes del amplificador principal (ajustes de la sensibilidad de entrada, activación/desactivación de la alimentación phantom (+48V)) de las entradas analógicas (tomas INPUT 1–48, tomas ST IN 1–4) se realizan manualmente mediante los controles del panel superior.

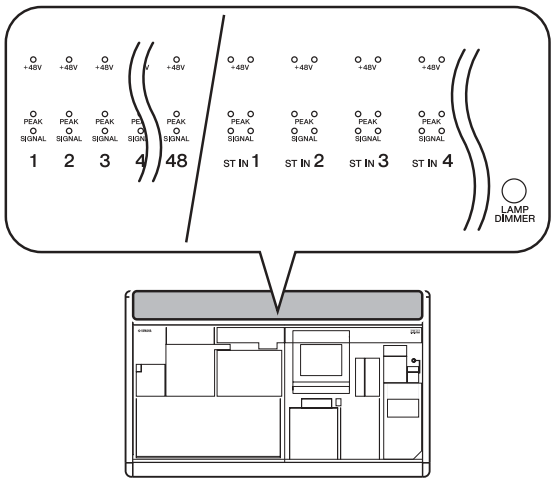


- Las tomas de inserción (tomas INSERT IN/OUT) de las entradas analógicas monoaurales (tomas INPUT 1–48) se encuentran en el panel posterior, permitiendo la inserción de procesadores de efectos externos en el dominio analógico.
- Las tomas ST IN 1–4 son únicamente para el nivel de línea.
- No hay un conmutador +48V MASTER.

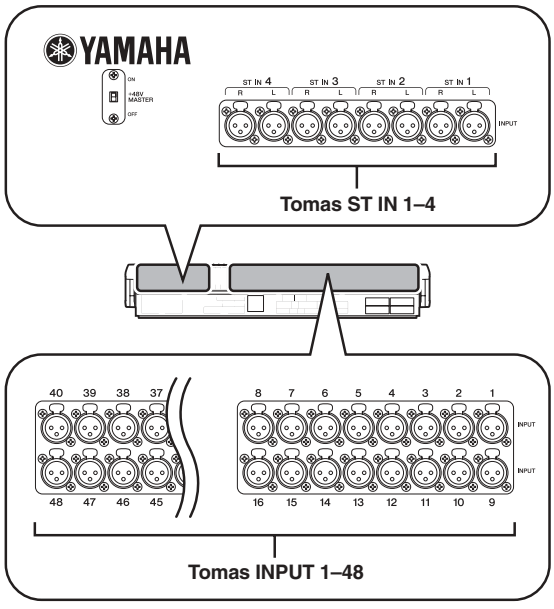


❑ Modelo PM5D-RH

- Los ajustes del amplificador principal (ajustes de la sensibilidad de entrada, activación/desactivación de la alimentación phantom (+48V)) de las entradas analógicas se controlan desde la pantalla mediante software. Por esta razón, el panel superior no tiene controles del amplificador principal; en cambio, cuenta con LEDs de presencia o ausencia de señal. Los ajustes del amplificador principal se pueden guardar en una biblioteca y recuperarse en cualquier momento.



- No cuenta con tomas de inserción para las entradas analógicas.
- Las tomas ST IN 1–4 admiten niveles de micrófono mediante los niveles de línea. También se puede proporcionar la alimentación phantom a las tomas ST IN 1–4.
- El conmutador +48V MASTER activa/desactiva toda la alimentación phantom (+48V).



Acerca de la estructura de canal del PM5D

El PM5D cuenta con los canales de entrada y canales de salida siguientes.

❑ Canales de entrada

Esta sección procesa las señales de entrada y las envía al bus STEREO o a los buses MIX. Hay tres tipos de canales de entrada.

- **Canales de entrada 1–48**
  Estos canales se utilizan para procesar las señales monoaurales. Las señales de entrada de las tomas de entrada analógicas monoaurales (tomas INPUT 1–48) se asignan a estos canales de manera predeterminada.
- **Canales ST IN 1–4**
  Estos canales se utilizan para procesar las señales estéreo. Las señales de entrada de las tomas de entrada analógicas estéreo (tomas ST IN 1-4) se asignan a estos canales de manera predeterminada.
- **Canales FX RTN 1–4**
  Estos canales se utilizan principalmente para procesar las señales de retorno (estéreo) de los efectos internos. Los canales de salida izquierdo/derecho de los efectos internos 1 a 4 se asignan de manera predeterminada a estos canales.

Sugerencia

La asignación de señales a los canales de entrada se puede modificar en cualquier momento.

❑ Canales de salida

Esta sección mezcla las señales enviadas desde los canales de entrada, etc., y las envía a las tomas de salida o buses de salida correspondientes. Hay tres tipos de canales de salida.

- **Canales MIX 1–24**
  Estos canales procesan las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses MIX. En el estado inicial, las señales de salida se asignan a las tomas MIX OUT 1-24. Estos canales se utilizan principalmente como limitación automática o como envíos a efectos externos. Las señales de los canales MIX 1–24 también se pueden enviar al bus STEREO o a los buses MATRIX.
- **Canales MATRIX 1–8**
  Procesan las señales enviadas desde los canales MIX o los canales STEREO A/B a los buses MATRIX y las extraen desde las tomas MATRIX OUT. Permite que los canales MIX o los canales STEREO A/B se mezclen con el balance de salida que se desee.
- **Canales STEREO A/B**
  Procesan las señales enviadas desde los canales de entrada o canales MIX y las extraen a las tomas STEREO OUT A/B. Estos canales se utilizan como salidas estéreo principales. Normalmente, se envía la misma señal desde los canales STEREO A y B. Sin embargo, también se puede utilizar el canal STEREO B como canal central de la reproducción L/C/R de tres canales.

Acerca de DSP5D

DSP5D es un sistema de procesamiento de señales digital (DSP) que amplía las entradas y salidas del PM5D.

- Su capacidad de procesamiento de audio es similar a la del PM5D-RH. Como tomas de entrada/salida de audio analógico, proporciona tomas INPUT 1-48, tomas ST IN 1-4 y tomas OMNI OUT 1-24.
- Se pueden conectar hasta dos unidades DSP5D en cascada a un PM5D. Al conectarlo con unidades DSP5D, el sistema PM5D se puede ampliar hasta un máximo de 168 canales de entrada (144 canales + 12 ST).
- Al cambiar el destino de control en el PM5D, el DSP5D se puede controlar perfectamente de la misma forma que el propio PM5D.
- Se puede utilizar el software de aplicación DSP5D Editor para controlar y editar de forma remota los parámetros del DSP5D. Sólo se admiten los ordenadores con Windows.
- El DSP5D se puede conectar a una unidad de cableado digital DCU5D de Yamaha y colocarla en el escenario, y manejarla de forma remota desde la unidad.
- El panel frontal dispone de dos ranuras en las que se pueden instalar las minitarjetas YGDAI que se venden por separado para agregar entradas y salidas en distintos formatos digitales.

Diferencias con PM5D

❑ Conectores e interfaces que no se encuentran en el DSP5D

- Tomas INSERT IN/OUT, tomas MIX OUT, tomas LAMP, tomas MONITOR OUT, tomas CUE OUT, tomas STEREO OUT A/B, tomas MATRIX OUT, tomas 2TR IN ANALOG, tomas TIME CODE INPUT, conector USB TO HOST, conector GPI, conector RS422 REMOTE, conector HA REMOTE, conectores MIDI IN/THRU/OUT, toma 2TR OUT DIGITAL, toma 2TR IN DIGITAL, SLOT 3–4, ranura MEMORY CARD, conector MOUSE, conector KEYBOARD, toma PHONES
- Controladores como deslizadores, dispositivos de visualización como medidores. Pantalla LCD, interruptor +48V MASTER (PM5D-RH), interruptor 75Ω ON/OFF

❑ Conectores e interfaces que sólo se encuentran en el DSP5D

- Tomas OMNI OUT, conectores CASCADE IN/OUT RJ-45, conector NETWORK, conector AC IN
- Interruptor POWER, interruptor de modo, interruptor FAN

Acerca de los conectores: Como el DSP5D no tiene la funcionalidad para los conectores con los que no está equipado, estas funciones y conectores no se muestran en la pantalla de PM5D o DSP5D Editor.

Acerca de la interfaz: Como el DSP5D no dispone de controladores como deslizadores o la pantalla LCD se utiliza desde PM5D o DSP5D Editor.

Nota

- *Las explicaciones del capítulo 5 y siguientes de este manual de instrucciones se basan en la funcionalidad y los procedimientos operativos del PM5D. Las explicaciones complementarias en relación con el DSP5D sólo se incorporarán donde exista una diferencia importante en la funcionalidad o el procedimiento operativo. No obstante, en los casos donde es evidente que las diferencias descritas anteriormente supondrían diferencias claras en el punto funcionamiento o en la visualización en pantalla, se omitirán las explicaciones para DSP5D.*
- *Existen algunas diferencias entre las tarjetas de E/S que admiten PM5D y DSP5D. Para obtener la información más reciente acerca de las tarjetas de E/S, visite el siguiente sitio Web de Yamaha.*
  http://www.yamahaproaudio.com/

❑ Conexión a un ordenador

El PM5D se puede conectar a un ordenador mediante un cable USB desde su conector USB TO HOST, pero el dispositivo se puede conectar a un ordenador mediante un cable CAT5 Ethernet desde su conector NETWORK.

Conexiones en cascada entre PM5D y DSP5D

Al conectar en cascada de modo bidireccional el PM5D y el DSP5D, se pueden compartir buses MIX 1-24, buses STEREO A/B y buses CUE.

Para obtener más información sobre las conexiones en cascada, consulte la p. 153.

Nota

- *La conexión en cascada con el DSP5D sólo es posible para PM5D V2.0 o posterior. Si utiliza una versión anterior a la V2.0, tendrá que actualizar a PM5D V2.0 o posterior. Puede descargar la versión de firmware más reciente en el siguiente sitio Web de Yamaha.*
  http://www.yamahaproaudio.com/
- *Los conectores e interfaces que no se encuentran en el DSP5D no se pueden controlar desde el PM5D. Por ejemplo, los mandos MONITOR [LEVEL] y MONITOR [PHONES] que se encuentran en el panel superior del PM5D siempre se utilizan en el nivel del PM5D.*

❑ Control de DSP5D

- Como destino de control desde el panel y la pantalla del PM5D, puede recuperar equipo 1 (PM5D), equipo 2 (primer DSP5D) o equipo 3 (segundo DSP5D), según lo desee. Para obtener más información sobre la operación, consulte la p. 153.
- Las funciones asignadas a la teclas definidas o a la sección FADER MODE se pueden usar para seleccionar el DSP5D como el equipo de destino que se utilizará (➥ p. 148, 149). Las operaciones se pueden realizar desde el panel del propio PM5D o desde DSP5D Editor conectado al DSP5D.

❑ Funcionamiento en conexión en cascada

- **Canales de salida**
  En general, las operaciones para los canales de salida de los buses conectados en cascada estarán enlazadas entre equipos (también puede especificar que no estén enlazadas). Esto significa que puede utilizar el sistema como si fuera una única mesa con un número ampliado de entradas. No obstante, debido a que las inserciones en los canales de salida también se duplicarán, los módulos y efectos GEQ insertados también se pueden consumir por duplicado o triplicado (los distintos módulos o efectos GEQ se insertan en los buses enlazados en cada equipo).
- **Memorias y bibliotecas de escenas**
  Los datos de memorias y bibliotecas de escenas se almacenan en cada equipo. Cuando se almacena o recupera una escena o biblioteca asociada con una escena, en todos los equipos se almacenará p recuperará el mismo número de escena o biblioteca. Cuando la conexión en cascada esté activa, se enviarán los datos de biblioteca del PM5D no asociados con una escena a cada DSP5D para sincronizar las bibliotecas. Los datos de los equipos conectados en cascada también se guardarán conjuntamente en una tarjeta de memoria.
- **Efectos**
  El DSP5D proporciona módulos y efectos GEQ que son equivalentes a los del PM5D, pero como las conexiones entre los equipos son conexiones en cascada de bus, las inserciones en los canales de entrada están limitadas a cada equipo.
- **Grupos de DCA / grupos de mutes**
  Funcionarán conjuntamente para los equipos PM5D/DSP5D conectados en cascada. (➥ p. 156)
- **Función CH JOB**
  Las funciones de copia de canal entre PM5D/DSP5D se pueden realizar desde el panel frontal del PM5D. No obstante, los canales se pueden mover con la función INPUT VIEW (Vista de entrada) sólo en cada equipo. (➥ p. 274, 314)

Acerca de PM5D Editor y DSP5D Editor

Estos programas son software de aplicación para utilizar la funcionalidad de PM5D/DSP5D desde un ordenador. Se puede utilizar este software para controlar y editar de forma remota los parámetros del PM5D/DSP5D.

El controlador USB-MIDI (para PM5D) o el controlador de red DME-N (para DSP5D) necesarios para la conexión a un ordenador, así como PM5D/DSP5D Editor, se pueden descargar del siguiente sitio Web de Yamaha.

http://www.yamahaproaudio.com/

Nota

DSP5D Editor sólo admite ordenadores Windows.



Versiones de firmware

Puede descargar la versión de firmware más reciente en el siguiente sitio Web de Yamaha.
http://www.yamahaproaudio.com/
Para PM5D o DSP5D, puede consultar la versión de firmware la función UTILITY de la pantalla PREFERENCE 2 (➥ p. 207).

Nueva funcionalidad importante en el firmware V2.0 de PM5D

La nueva funcionalidad importante y las mejoras que se han añadido junto con la actualización al firmware V2.0 son las siguientes.

❑ Funcionalidad básica y operaciones del panel

- Ahora se puede controlar el DSP5D desde el panel de PM5D. (➥ p. 153)
- Las operaciones de activación/desactivación del canal seleccionado en la sección FADER MODE ahora se pueden realizar con la tecla DCA [MUTE].
- Incluso si la tecla FADER [FLIP] está activada, ahora puede utilizar los codificadores para controlar el efecto panorámico de la señal enviada a los buses MIX, la ganancia del amplificador principal o los atenuadores. (➥ p. 49)
- Si no hay ningún número de biblioteca libre cuando se almacena la escena seleccionada como NEW, ahora será imposible guardar la escena; de este modo, se impide que se sobrescriba un elemento de biblioteca existente.
- El control remoto de DME64N/24N (firmware V2.0 y posterior) ahora es más rápido. En concreto, el funcionamiento es más rápido cuando se conecta mediante una tarjeta MY16-C o MY16-CII (compatible desde V1.2).
- Como parámetros que se pueden utilizar en la pantalla, se han añadido MONITOR LEVEL y CUE LEVEL. Ahora se pueden asignar a los deslizadores de la banda DCA de modo que se pueden ajustar los niveles de monitor o de escucha. (➥ p. 149)

❑ Funciones EFFECT

- Se han añadido Add-On Effects (COMP276/276S, COMP260/260S, EQ601, OPEN DECK) y DE-ESSER.
- Se ha añadido una opción DSP CONFIGURATION a la pantalla EFFECT ASSIGN y a la pantalla GEQ ASSIGN de la función GEQ, lo que permite utilizar los efectos internos 1–8 como EQ gráfico o EQ paramétrico. (➥ p. 168, 173)
- Cuando se pulsa la tecla [SEL] del panel en la pantalla EFFECT PARAM o cuando se activa una tecla [SEL] mediante un ajuste de enlace, el módulo de efectos insertado en dicho canal se seleccionará automáticamente.
- Si ha utilizado la función de tempo por pulsación para especificar el tempo en la pantalla EFFECT PARAM y, a continuación, ha editado el parámetro DELAY, el tempo ahora permanecerá sin modificaciones.

❑ Funciones GEQ

- Se han añadido opciones a la pantalla GEQ PARAM que permiten cambiar un EQ gráfico en un EQ paramétrico. (➥ p. 170)
- No sólo cuando se pulsa la tecla [SEL] del panel en la pantalla GEQ PARAM sino también cuando se activa una tecla [SEL] mediante un ajuste de enlace, el módulo GEQ insertado en dicho canal se seleccionará automáticamente.
- Cuando se inserta un GEQ en la pantalla GEQ PARAM, la inserción se activará automáticamente para dicho canal y se desactivará automáticamente cuando se retire el GEQ.

❑ Funciones SCENE

- En la pantalla SCENE, ahora puede especificar escenas de "sólo lectura" que no se sobrescribirán cuando se carguen escenas desde una tarjeta de memoria. (➥ p. 175)
- En la pantalla SCENE, se ha añadido un campo DELAY, que permite especificar la temporización del cambio de programa o eventos MIDI que se transmiten cuando se recupera la escena. (➥ p. 175)
- En las pantallas SELECTIVE RECALL y RECALL SAFE, el parámetro ON se ha añadido como un parámetro de canal que se puede incluir en las operaciones de recuperación o excluir de ellas. (➥ p. 180, 182)
- En las pantallas SELECTIVE RECALL y RECALL SAFE, independientemente de la funcionalidad de seguridad de recuperación convencional, se ha añadido un campo OUTPUT ISOLATION, de modo que los canales y los parámetros de salida que se excluyan de las operaciones de recuperación se pueden almacenar en la memoria SETUP (que no se ve afectada por las operaciones de carga en la tarjeta de memoria). (➥ p. 180, 182)

❑ Funciones SYS/W.CLOCK

- En la pantalla MIXER SETUP se ha añadido un botón VIRTUAL SOUNDCHECK, que permite cambiar temporalmente las señales de entrada sin afectar a la memoria de escenas (patch de entrada). Por ejemplo, le permite realizar una comprobación del sonido utilizando para ello material grabado previamente y reproducido mediante un DAW conectado a una ranura, en vez del material de entrada analógico recibido mediante las tomas INPUT. (➥ p. 221)
- En la pantalla OUTPUT ATT PORT, se ha añadido un botón ø (fase) que permite cambiar la fase entre normal e inversa por cada canal de salida o puerto de canal de salida de E/S.

❑ Funciones UTILITY

- En la pantalla PREFERENCE 1, se ha añadido una opción DCA MUTE TARGET que permite especificar que la tecla DCA [MUTE] silenciará el envío al bus MIX. (➥ p. 205)
- En la pantalla PREFERENCE 1, se ha añadido una opción ATT OPERATION ON PANEL que permite impedir que los codificadores del panel utilicen los atenuadores. (➥ p. 206)
- En la pantalla PREFERENCE 1, se ha añadido una opción MIX SEL/ENCODER MODE LINK que permite enlazar la selección de canales MIX con la selección de teclas MIX SEND SELECT. (➥ p. 206)

- En la pantalla USER DEFINE, se han añadido funciones como DSP5D CONTROL y ENCODER MODE KEY a las funciones que pueden asignarse a las teclas definidas por el usuario. (➥ p. 208)
- En la pantalla FADER ASSIGN, se han añadido opciones que permite utilizar la sección de banda STEREO/DCA para controlar el nivel de monitorización/escucha y estado activado/desactivado. (➥ p. 217)
- En la pantalla FADER ASSIGN, también puede asignar los canales que desee del DSP5D. (➥ p. 217)
- En la pantalla SECURITY, se ha añadido una función LOAD LOCK que permite desactivar la carga de cada tipo de archivo. (➥ p. 218)
- En la pantalla SECURITY, se ha añadido una opción RECALL LOCK que permite bloquear parámetros para que no cambien cuando se recupera una escena o biblioteca. (➥ p. 218)

❑ Funciones de entrada/salida

- En la pantalla OUTPUT PATCH de la función OUTPUT PATCH, ahora se puede cambiar la asignación de patches de los canales de salida para las tomas MIX OUT 1–24. (➥ p. 243)
- En la pantalla INSERT POINT de la pantalla OUTPUT PATCH y la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT de la función INPUT PATCH, se han añadido los botones SET ALL y CLEAR ALL que permiten activar o desactivar todos los canales en una sola operación. (➥ p. 246, 281)
- En la función OUTPUT PATCH se ha añadido una pantalla NAME que permite asignar nombres a los canales de salida para verlos en varias pantallas (admitido desde V1.2). (➥ p. 247)
- En la pantalla CH JOB de la función INPUT VIEW, los ajustes de canal ahora se pueden mover y copiar. (➥ p. 314)
- En la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT de la función INPUT PATCH, se ha añadido PRE ATT como ubicación de transmisión de salida directa. (➥ p. 282)
- En la pantalla MIX SEND VIEW de la función PAN/ROUTING, la posición de envío (PRE/POST) de la señal enviada al bus MIX ahora se indica mediante el color del gráfico de barras. (➥ p. 306)
- Ahora se puede establecer un valor de Q de hasta 16 para el EQ paramétrico en los canales de entrada, en los canales de salida y en los módulos GEQ.
- Ahora se puede establecer un nivel de umbral de hasta –72 dB para un canal de entrada GATE.

Acerca de la sincronización word clock (reloj)

La señal que se utiliza para sincronizar el procesamiento de la señal de audio digital se llama “word clock”. Normalmente, un dispositivo transmite una señal word clock de referencia y los demás reciben esta señal word clock y se sincronizan con ella.

Para transmitir o recibir señales de audio digitales a o desde un dispositivo externo mediante las tomas de entrada/salida digitales del PM5D/DSP5D o mediante una tarjeta E/S digital instalada en una ranura, word clock debe estar sincronizado entre los dispositivos. Tenga en cuenta que si word clock no está sincronizado, las señales no se transmitirán correctamente y se producirá un ruido desagradable.

Sugerencia

- *Para obtener detalles sobre la sincronización de word clock en el PM5D/DSP5D y en los dispositivos externos, consulte las explicaciones sobre word clock en la sección de operaciones, “Capítulo 4. Conexiones y ajustes” (➥ p. 38), y en la sección de referencia, “Pantalla WORD CLOCK” (➥ p. 219).*
- *De manera excepcional, las señales digitales que no estén sincronizadas con el PM5D/DSP5D pueden introducirse mediante una tarjeta E/S digital que contenga un convertidor de frecuencia de muestreo o mediante las tomas 2TR IN/OUT DIGITAL.*

Como está organizado este manual

Este manual de instrucciones se divide en las tres secciones siguientes.

❑ Sección de operaciones

En esta sección se explican los elementos de los paneles frontal y trasero, las conexiones y los ajustes y cómo utilizar las funciones básicas del PM5D. Si no ha utilizado antes una mesa digital, le recomendamos que lea los capítulos 2 a 7 en primer lugar.

❑ Sección de referencia

En esta sección se explican las funciones y operaciones de todas las pantallas del PM5D. Consulte esta sección cuando quiera conocer más cosas sobre los elementos de las pantallas.

❑ Apéndices

Contiene información diversa, como las listas de biblioteca, las listas de parámetros de los efectos internos, el formato de los datos MIDI y las listas de mensajes de advertencia y de error.

Convenciones de este manual

En este manual, los interruptores que al pulsarlos no bloquean el panel se llaman “teclas” y los que cambian su estado de activado a desactivado cuando se pulsan (tipos que bloquean) se llaman “conmutadores” o “interruptores”. De los controles del panel, los que se giran desde un valor mínimo a uno máximo se llaman “mandos”, mientras que los que giran sin fin se llaman “codificadores”.

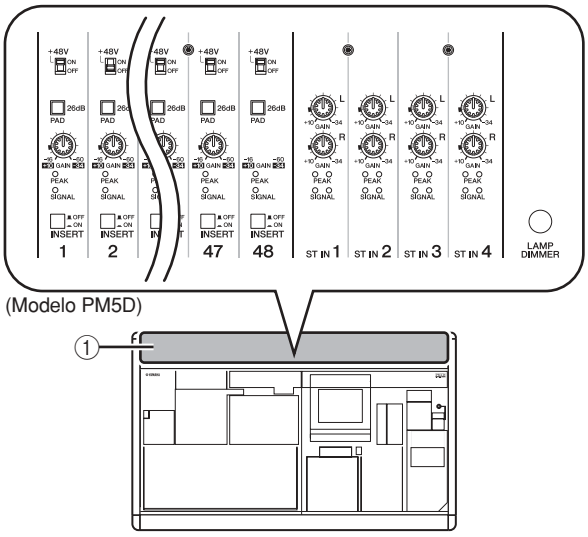
Los controles que se encuentran en el panel se mencionan entre corchetes [ ] (p.e., tecla [CUE], interruptor [PAD]) para distinguirlos de los botones y mandos de la pantalla. En algunos controles, los nombres de la sección aparecen después de [ ], precedidos de la preposición de (p.e., tecla [ON] de CH, codificador [FREQUENCY] de EQ).

Mientras no se especifique lo contrario, las referencias al PM5D tienen validez tanto para el modelo PM5D como para el PM5D-RH. Si las especificaciones son diferentes entre el modelo PM5D y el modelo PM5D-RH, estas diferencias se indicarán cada vez que se produzcan.

2 Paneles superior, frontal y posterior

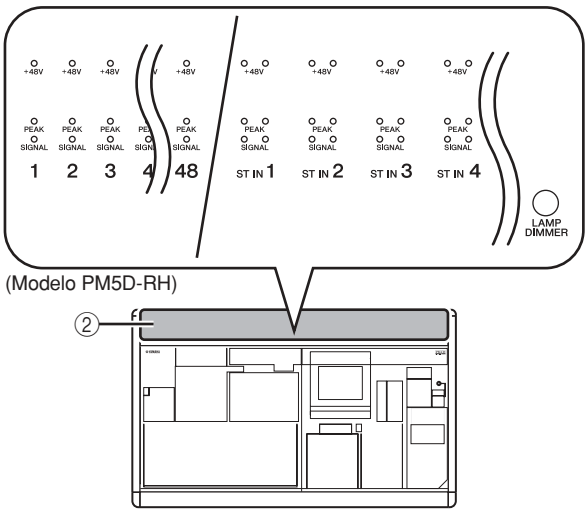
En este capítulo se explican los nombres y funciones de cada parte del PM5D/DSP5D. Los detalles de cada sección del panel superior se explican en los capítulos posteriores de esta sección de funcionamiento. Consulte el capítulo correspondiente para obtener más información.

Panel superior



① Sección AD IN (entrada analógica/digital) (modelo PM5D)

En esta sección puede ajustar la sensibilidad de las señales analógicas que entran desde las tomas INPUT 1–48 y las tomas ST IN 1–4 del panel posterior y activar/desactivar el pad, la inserción y la alimentación phantom (+48 V) (➥ p. 43).

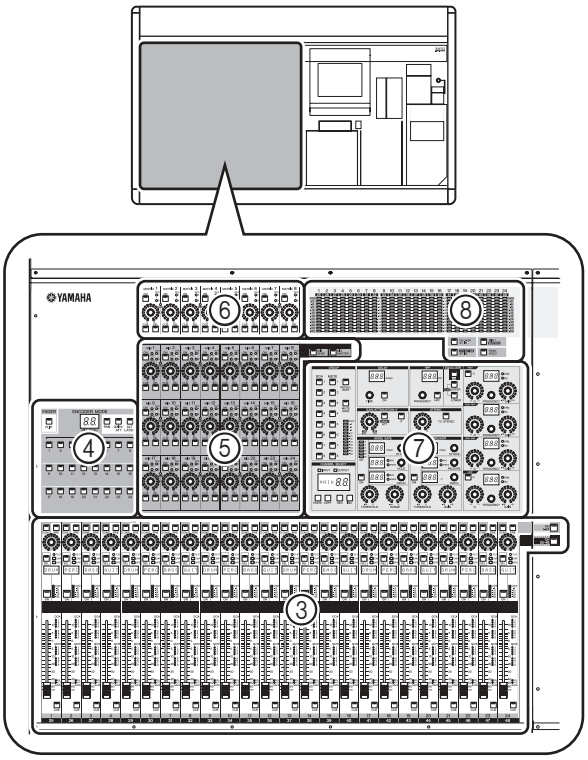


② Sección AD IN (entrada analógica/digital) (modelo PM5D-RH)

Este área indica la presencia, nivel de pico y el estado activado/desactivado de la alimentación phantom (+48V) de la señal de entrada de las tomas INPUT 1–48 y las tomas ST IN 1–4 del panel posterior.

Sugerencia

En el modelo PM5D-RH, la sensibilidad de entrada y la activación/desactivación de la alimentación phantom se controlan desde la pantalla (➥ p. 44).



③ Sección de banda de canal INPUT (entrada)

Esta sección controla los parámetros principales de los canales de entrada 1–48 (➥ p. 45).

④ Sección FADER FLIP (conmutador de deslizadores)/ENCODER MODE (modo de codificadores)

Aquí se pueden seleccionar los parámetros controlados por los deslizadores/codificadores de la banda de canal INPUT ((③)) (➥ p. 48).

⑤ Sección MIX (mezcla)

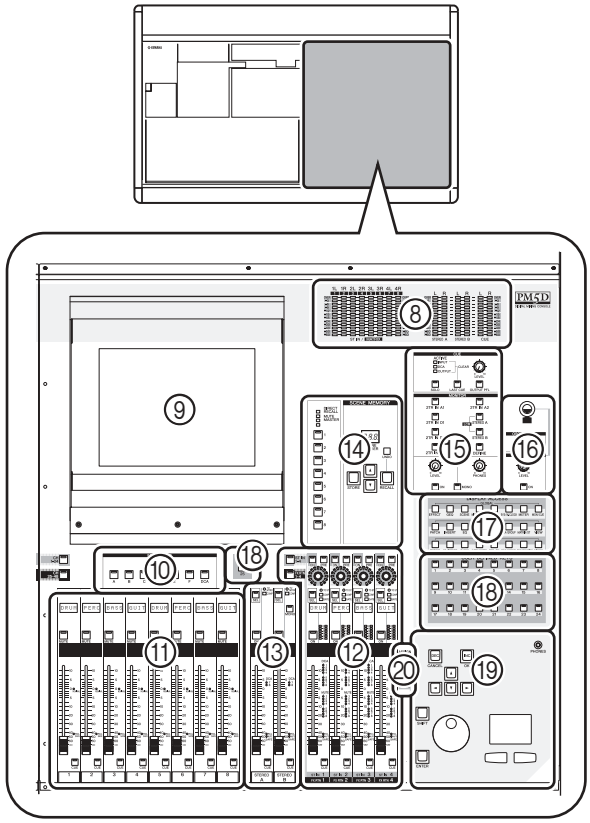
Esta sección controla el estado activado/desactivado y envía el nivel de las señales emitidas desde los canales de entrada a los buses MIX, ajustando también el nivel principal de los canales MIX (➥ p. 57).

⑥ Sección MATRIX (matriz)

Esta sección controla el nivel de envío de las señales emitidas desde los canales MIX a los buses MATRIX, ajustando también el nivel principal de los canales MATRIX (➥ p. 63).

⑦ Sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado)
En esta sección puede ver y controlar los parámetros de mezcla del canal de entrada o el canal de salida seleccionados en ese momento (➥ p. 65).

⑧ Sección de contadores
Esta sección contiene los contadores de los niveles de pico que indican los niveles de entrada de los canales de entrada y los niveles de salida de los canales de salida, así como la monitorización de cue (escucha), según se seleccione mediante las funciones de tecla (➥ p. 108).



⑨ Pantalla
Esta pantalla muestra la información necesaria para utilizar el PM5D y permite configurar todo el sistema y controlar los parámetros de mezcla de los canales de entrada y salida (➥ p. 23).

Sugerencia

Se puede ajustar el ángulo de la pantalla moviendo la parte superior de la misma hacia delante o hacia atrás.

Nota

Antes de mover el PM5D, debe bajar la pantalla desplazándola por completo hacia atrás hasta que quede fija en su posición.

⑩ Sección FADER MODE (modo deslizador)
Aquí puede seleccionar la combinación de canales o grupos DCA que controlarán los deslizadores de la sección de banda DCA (⑪) (➥ p. 148).

⑪ Sección de banda DCA
Desde esta sección puede controlar los canales asignados a los grupos 1–8 de DCA (➥ p. 81).

⑫ Sección de banda de canal de ST IN/FX RTN (entrada estéreo/retorno de efecto)
Esta sección controla los parámetros principales de los canales ST IN 1–4 o los canales FX RTN 1–4 (➥ p. 47).

⑬ Sección de banda STEREO (estéreo)
Esta sección controla los parámetros principales de los canales STEREO A/B (➥ p. 61).

⑭ Sección SCENE MEMORY (memoria de escena)
Esta sección almacena/recupera los parámetros de mezcla como memorias de escena (➥ p. 88). En esta sección también se realizan las operaciones de silenciamiento de los grupos de mutes 1–8 (➥ p. 83).

⑮ Sección CUE/MONITOR (escucha/control)
Esta sección selecciona la fuente de monitorización que sale de las tomas MONITOR OUT y ajusta los niveles. Esta sección también determina el punto de cue y método de monitorización que se utilizará cuando se pulse la tecla [CUE] de un canal (➥ p. 99).

⑯ Sección OSCILLATOR/TALKBACK (oscilador/interfono)
Esta sección activa/desactiva el oscilador o talkback y ajusta el nivel de talkback (➥ p. 105).

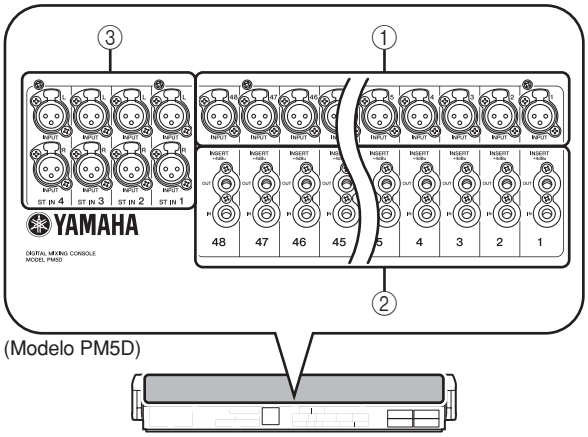
⑰ Sección DISPLAY ACCESS (acceso a pantalla)
Esta sección selecciona las funciones o pantallas que se mostrarán en el monitor (➥ p. 24).

⑱ Secciones USER DEFINED KEYS (teclas definidas por el usuario)
Esta sección ejecuta las funciones que se han asignado a las teclas definidas por el usuario [1]–[25] (➥ p. 148).

⑲ Sección Data Entry (introducción de datos)
Esta sección le permite mover el puntero (la flecha que aparece en pantalla) o el cursor (el marco rojo que indica una selección) en la pantalla y editar el valor del parámetro (➥ p. 24).

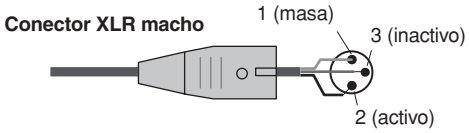
⑳ Sección ASSIGN MODE (modo de asignación)
Esta sección le permite asignar los grupos de mutes y los grupos DCA para controlarlos desde el panel (➥ p. 81).

Panel posterior



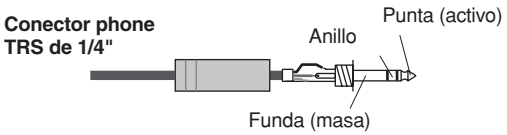
① Tomas INPUT (entrada) 1–48 (modelo PM5D)

Son tomas de entrada del tipo XLR-3-31 balanceado de las señales de entrada de audio analógico desde dispositivos de nivel de línea o micrófonos. El nivel de entrada nominal es de –60 dBu a +10 dBu.



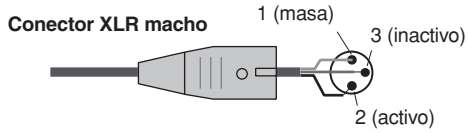
② Tomas INSERT IN/OUT (entrada/salida de inserción) 1–48 (sólo el modelo PM5D)

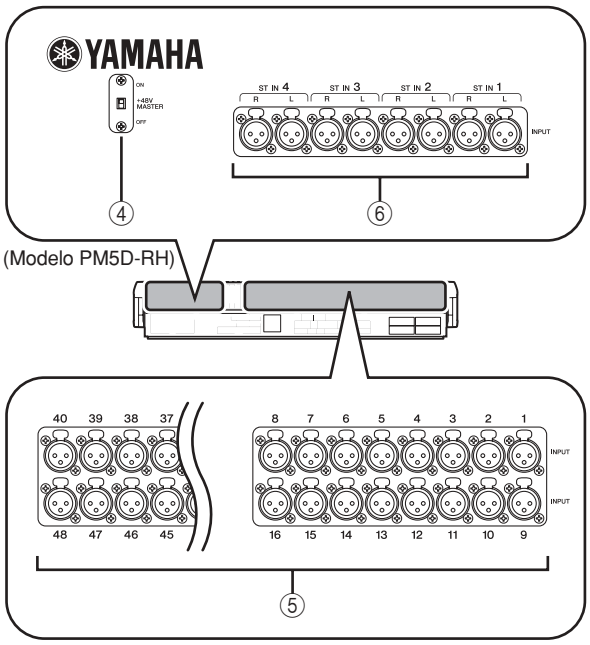
Son tomas de entrada/salida de tipo phone TRS balanceado para insertar efectos externos, procesadores dinámicos, etc. en las tomas INPUT 1–48. El nivel de entrada/salida nominal es +4 dBu.



③ Tomas ST IN (entrada estéreo) 1–4 (modelo PM5D)

Estas tomas son de entrada del tipo XLR-3-31 balanceado de las señales de entrada de audio analógico desde dispositivos de nivel de línea. El nivel de entrada nominal es de –34 dBu a +10 dBu.



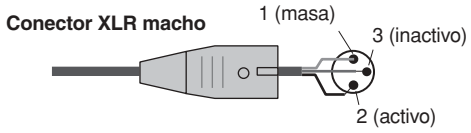


④ Interruptor +48V MASTER (principal +48V) (sólo el modelo PM5D-RH)

Es el interruptor de alimentación phantom principal (+48V) de las tomas INPUT 1–48 y las tomas ST IN 1–4. Si el interruptor está desactivado, los botones +48V que aparecen en la pantalla están inactivos.

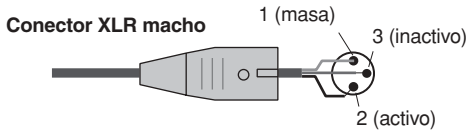
⑤ Tomas INPUT (entrada) 1–48 (modelo PM5D-RH)

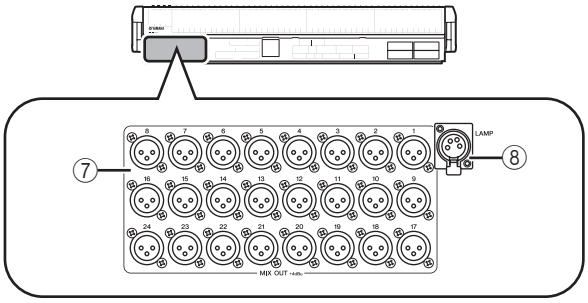
Son tomas de entrada del tipo XLR-3-31 balanceado de las señales de entrada de audio analógico desde dispositivos de nivel de línea o micrófonos. El nivel de entrada nominal es de –62 dBu a +10 dBu.



⑥ Tomas ST IN (entrada estéreo) 1–4 (modelo PM5D-RH)

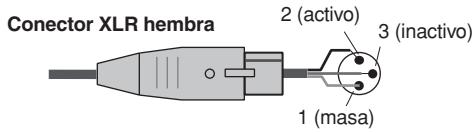
Son tomas de entrada del tipo XLR-3-31 balanceado de las señales de entrada de audio analógico desde dispositivos de nivel de línea o micrófonos. El nivel de entrada nominal es de –62 dBu a +10 dBu.





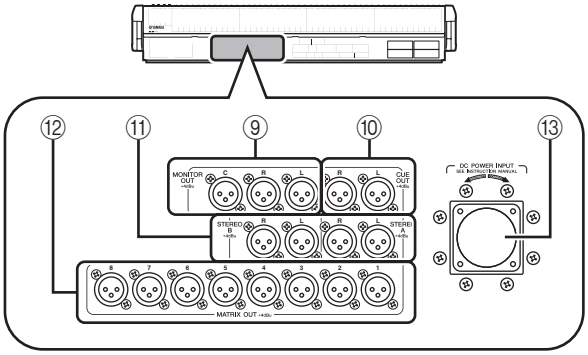
⑦ Tomas MIX OUT (salida de mezcla)

Son las tomas XLR-3-32 (balanceado) que extraen las señales analógicas de los canales MIX 1–24. El nivel de salida nominal es +4 dBu.



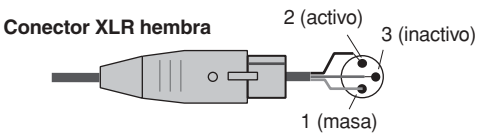
⑧ Conector LAMP (lámpara)

Es una toma de salida XLR hembra de 4 patillas para suministrar corriente a una lámpara de cuello de cisne. (Estas tomas se encuentran en tres lugares). Estas tomas se encuentran en lugares diferentes en los modelos PM5D y PM5D-RH.



⑨ Tomas MONITOR OUT (salida de monitor)

Son las tomas XLR-3-32 (balanceado) que extraen la señal de monitor seleccionada en la sección MONITOR del panel superior. El nivel de salida nominal es +4 dBu.

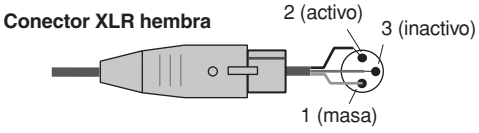


Nota

Aunque las tomas de salida y las tomas 2TR IN ANALOG tienen un nivel de entrada/salida nominal de +4 dBu (el nivel máximo es +24 dBu), un conmutador interno permite que se cambie a –2 dBu (el nivel máximo es +18 dBu) si fuera necesario. Para conocer los detalles, póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.

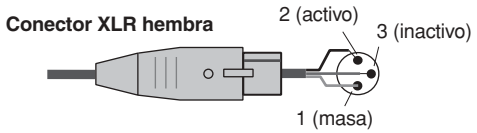
⑩ Tomas CUE OUT (salida de cue)

Son las tomas XLR-3-32 (balanceado) que extraen la señal del monitor de cue del canal seleccionado en su tecla [CUE]. El nivel de salida nominal es +4 dBu.



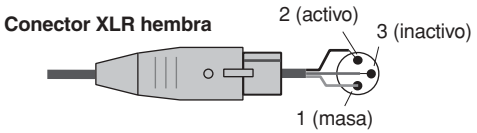
⑪ Tomas STEREO OUT (salida estéreo) A/B

Son las tomas XLR-3-32 (balanceado) que extraen las señales analógicas de los canales STEREO A/B. El nivel de salida nominal es +4 dBu.



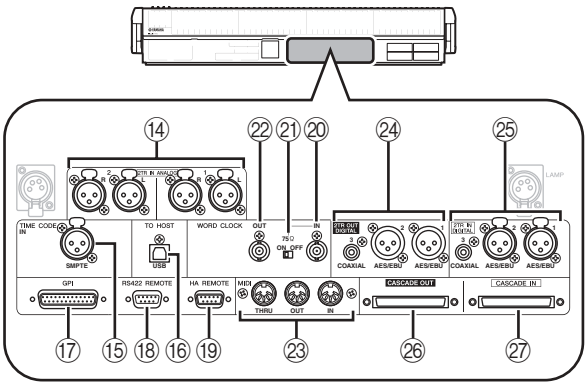
⑫ Tomas MATRIX OUT (salida de matriz)

Son las tomas XLR-3-32 (balanceado) que extraen las señales analógicas de los canales MATRIX 1-8. El nivel de salida nominal es +4 dBu.



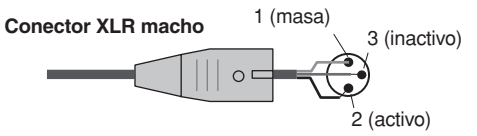
⑬ Conector DC POWER INPUT (entrada de corriente continua)

Se utiliza para conectar la fuente de alimentación PW800W. Para realizar la conexión, utilice el cable que se incluye con el PM5D.



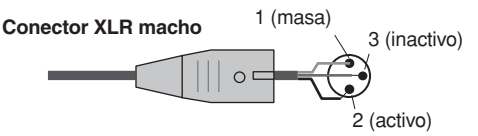
⑭ Tomas 2TR IN ANALOG (analógicos de entrada de dos pistas) 1/2

Son las tomas XLR-3-31 (balanceadas) que introducen las señales analógicas en estéreo desde una fuente externa. El nivel de entrada nominal es +4 dBu.



⑮ Toma TIME CODE INPUT (entrada de código de tiempo)

Es una toma XLR-3-31 (balanceado) que recibe el código de tiempo SMPTE (LTC) desde una fuente externa.



⑯ Conector [TO HOST] (a host)

Es un conector USB (tipo B) que permite la comunicación con un ordenador.

Nota

PM5D Editor y el controlador USB-MIDI necesarios para la conexión con el ordenador se pueden descargar del sitio Web de Yamaha indicado a continuación.
http://www.yamahaproaudio.com/

⑰ **Conector GPI**
Es un conector hembra D-sub de 25 patillas que permite la comunicación con un dispositivo externo dotado de GPI.

⑱ **Conector RS422 REMOTE (remoto)**
Es un conector hembra D-sub de 9 patillas para controlar remotamente un dispositivo externo que admita el protocolo RS422.

⑲ **Conector HA REMOTE (amplificador principal remoto)**
Es un conector macho D-sub de 9 patillas para controlar remotamente un dispositivo amplificador principal externo (p.e., Yamaha AD8HR o AD824) que admita un protocolo especial.

⑳ **Conector WORD CLOCK IN (entrada de word clock (reloj))**
Es un conector BNC que proporciona un word clock al PM5D procedente de un dispositivo externo.

㉑ **Interruptor 75Ω ON/OFF (activado/desactivado 75Ω)**
Este interruptor desconecta la conexión del word clock. Normalmente se deja en ON. Si no se puede recibir correctamente el word clock cuando está conectado un dispositivo de otro fabricante, intente desactivar el word clock.

㉒ **Conector WORD CLOCK OUT (salida de word clock (reloj))**
Es un conector BNC que proporciona un word clock a un dispositivo externo desde el PM5D.

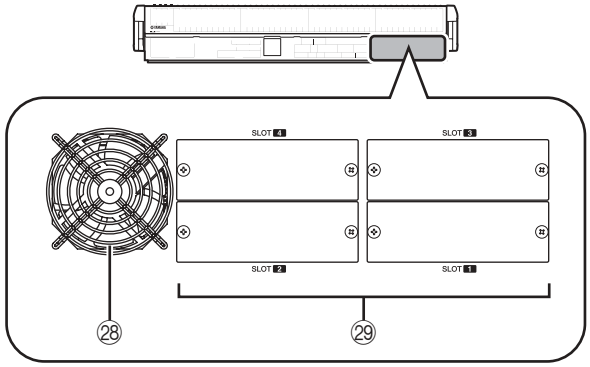
㉓ **Conectores MIDI IN/THRU/OUT (entrada/paso/salida MIDI)**
Estos conectores se utilizan para transmitir y recibir mensajes MIDI a y desde dispositivos MIDI externos. El conector MIDI IN recibe los mensajes desde un dispositivo externo y el conector MIDI OUT transmite los mensajes desde el PM5D. Los mensajes recibidos en el conector MIDI IN se vuelven a transmitir sin realizar ningún cambio desde el conector MIDI THRU.

㉔ **Tomas 2TR OUT DIGITAL (digitales de salida de 2 pistas) 1–3**
Estas tomas extraen digitalmente las señales de los canales STEREO A/B. Se incorporan dos tipos: tomas AES/EBU (XLR-3-32) (1/2) que extraen señales en formato AES/EBU, y una toma COAXIAL (phono RCA) (3) que extrae señales de formato de consumidor (IEC60958).

㉕ **Tomas 2TR IN DIGITAL (digitales de entrada de 2 pistas) 1–3**
Estas tomas introducen el sonido digital a partir de dispositivos externos, como los reproductores de CD. Se incorporan dos tipos: tomas AES/EBU (XLR-3-31) (1/2) que reciben señales en formato AES/EBU, y una toma COAXIAL (phono RCA) (3) que recibe señales de formato de consumidor (IEC60958).

㉖ **Conector CASCADE OUT (salida en cascada)**
Es un conector hembra de medio tono D-sub de 68 patillas que se puede conectar a otro PM5D, DSP5D, DCU5D o DME64N para transmitir o recibir señales de control y transmitir señales de audio.

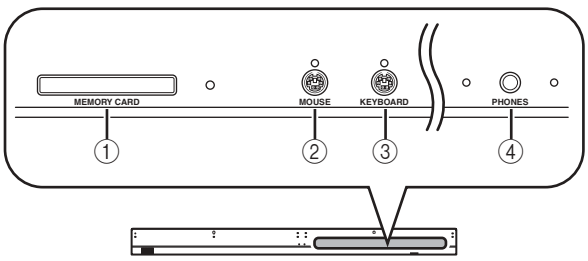
㉗ **Conector CASCADE IN (entrada en cascada)**
Es un conector hembra de medio tono D-sub de 68 patillas que se puede conectar a otro PM5D, DSP5D o DCU5D para transmitir o recibir señales de control y recibir señales de audio.



㉘ **Ventilador de refrigeración**
Es el conducto de los ventiladores de refrigeración de la mesa (dos ubicaciones). Cuando coloque la unidad, procure que no se obstruya este conducto.

㉙ **SLOT (ranura) 1-4**
Estas ranuras permiten instalar las tarjetas mini-YGDAI I/O, que se venden por separado, para expandir los puertos de entrada/salida.

Panel frontal



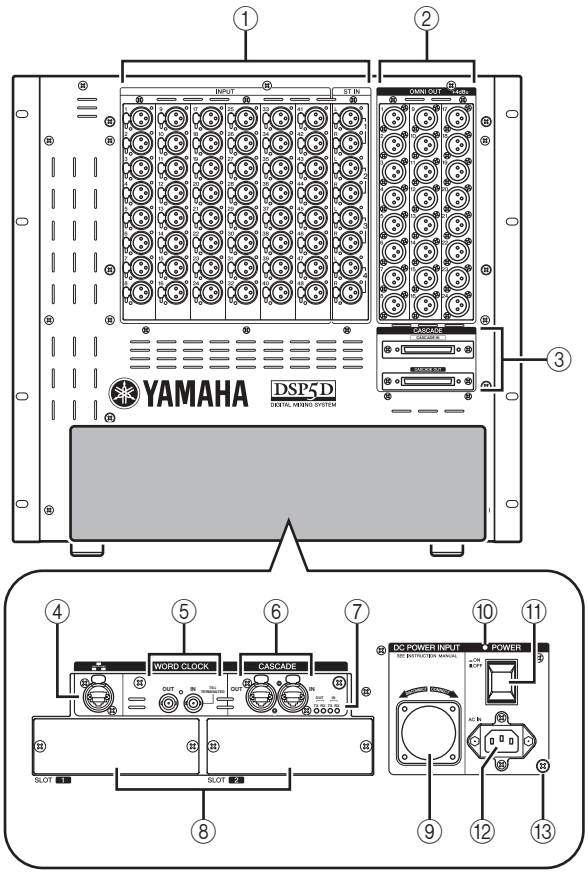
① **Ranura MEMORY CARD (tarjeta de memoria)**
Se puede utilizar una tarjeta de memoria que se inserte en esta ranura para guardar o cargar memorias de escenas o información de la biblioteca. Puede utilizar las tarjetas PCMCIA Type II flash ATA o las tarjetas CompactFlash insertadas en un adaptador de tarjetas de PC.

② **Conector MOUSE (ratón)**
Se puede conectar un ratón PS/2 y utilizarlo para realizar las operaciones de la pantalla.

③ **Conector KEYBOARD (teclado)**
Se puede conectar un teclado PS/2 y utilizarlo para introducir texto o realizar las operaciones de la pantalla.

④ **Toma PHONES (auriculares)**
Esta toma de auriculares permite monitorizar las señales MONITOR OUT o CUE.

Panel frontal del DSP5D



① Tomas INPUT 1–48 / tomas ST IN (entrada estéreo) 1–4

Son tomas de entrada del tipo XLR-3-31 balanceado de las señales de entrada de audio analógico desde dispositivos de nivel de línea o micrófonos. El nivel de entrada nominal es de –62 dBu a +10 dBu. Se proporciona un amplificador principal reajustable con todas las tomas y los ajustes del amplificador principal se pueden guardar en la memoria de escena.

② Tomas OMNI OUT 1–24

Son tomas XLR-3-32 (equilibradas) para emitir señales de audio analógicas. Se utilizan principalmente para el envío de las señales de canal MIX/MATRIX/STEREO A/B. El nivel de salida nominal es +4 dBu.

Nota

El nivel de salida nominal de las tomas OMNI OUT 1-24 es +4 dBu (el nivel máximo es +24 dBu), pero si fuese necesario podría cambiarse a -2 dBu (el nivel máx. es +18 dBu) mediante un conmutador interno (se factura aparte). Para conocer los detalles, póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.

③ Conectores CASCADE IN/OUT

Son conectores hembra de medio tono D-sub de 68 patillas que permiten la conexión del DSP5D, PM5D, DCU5D y DME64N de modo que las señales de audio y de control se puedan transmitir y recibir.

④ Conector NETWORK

Este conector permite que el DSP5D pueda conectarse a un ordenador Windows a través de un cable Ethernet CAT5.

Se utiliza principalmente al controlar o editar de forma remota el DSP5D desde el software de aplicación "DSP5D Editor" dedicado.

Nota

- *Para evitar interferencias electromagnéticas, debe utilizar cables de par trenzado blindados CAT5.*
- *DSP5D Editor y el controlador de red DME-N necesarios para la conexión con el ordenador se pueden descargar del sitio Web de Yamaha indicado a continuación. http://www.yamahaproaudio.com/*

⑤ Conectores WORD CLOCK IN/OUT

Son conectores BNC utilizados para la entrada y salida de señales word clock desde un dispositivo externo y a un dispositivo externo. El conector de entrada termina a 75 ohmios.

⑥ Conectores CASCADE IN/OUT

Son conectores RJ-45 que se pueden conectar mediante un cable Ethernet CAT5 a un DSP5D o DCU5D de modo que las señales de audio y de control se pueden transmitir y recibir.

Nota

- *Utilice conectores RJ-45 que sean compatibles con etherCON® CAT5 de Neutrik.*
- *En cuanto a los cables, para evitar interferencias electromagnéticas, debe utilizar los de par trenzado blindados CAT5.*
- *Para evitar interferencias electromagnéticas, utilice cinta conductiva para fijar firmemente la parte metálica del conector al blindaje del cable.*
- *Estos conectores utilizan la tecnología EtherSound, pero sólo se utilizan con el sistema PM5D, no se pueden conectar a otros equipos EtherSound. Para obtener detalles acerca de la longitud de los cables que se pueden utilizar, consulte el siguiente sitio Web. http://www.ethersound.com/technology/compatibility.php*

⑦ LED IN/OUT [TX]/[RX]

Cuando las señales se transmiten (TX) o se reciben (RX) mediante los conectores [CASCADE IN]/[CASCADE OUT], se iluminará el LED correspondiente.

Cuando se utiliza el interruptor de modo de panel trasero para ajustar el ID de equipo, el número de LED correspondientes al número ID del equipo se iluminará durante cinco segundos (➥ p. 153).

⑧ SLOT 1–2

Los puertos de entrada/salida se pueden ampliar si se instalan por separado tarjetas de E/S mini-YGDAI en estas ranuras.

⑨ Conector DC POWER INPUT

Aquí se puede conectar la fuente de alimentación PW800W, que se vende por separado, como una fuente de alimentación de reserva externa. Utilice el cable de enlace de alimentación (PSL360) para realizar esta conexión.

⑩ LED POWER

Se iluminará si el DSP5D recibe alimentación.

⑪ Interruptor POWER

Este interruptor conecta/desconecta la alimentación.

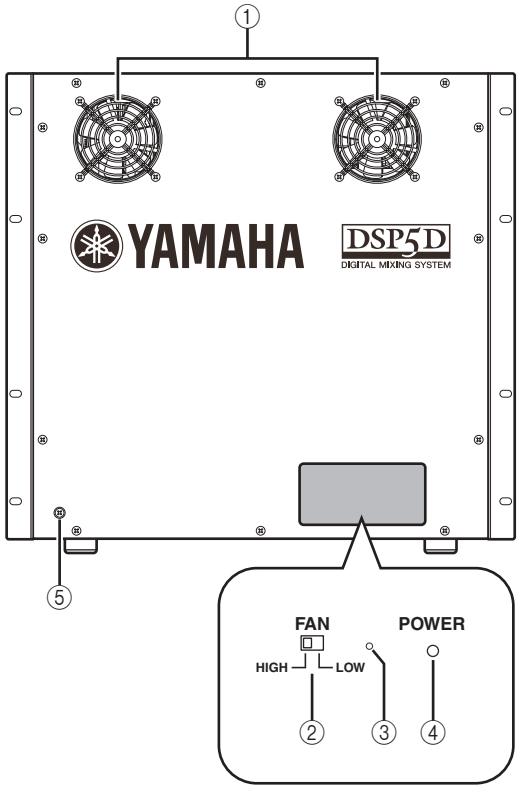
⑫ Conector AC IN

Utilice el cable de alimentación para suministrar alimentación a este conector.

⑬ Tornillo de derivación a tierra

Para un funcionamiento seguro, asegúrese de que el DSP5D está correctamente conectado a tierra. El cable de alimentación suministrado incluye un enchufe con tres clavijas, y si la toma de CA se conecta a tierra, el DSP5D se conectará a tierra correctamente. Si la toma de corriente que utiliza no está conectada a tierra, debe asegurarse de conectar este tornillo a una toma de tierra eléctrica que sea válida. Una correcta conexión a tierra eliminará de forma eficaz los ruidos y las interferencias.

Panel posterior del DSP5D



① Ventiladores de refrigeración
Son los conductos de los ventiladores de refrigeración internos del DSP5D (dos ubicaciones). Cuando coloque la unidad, procure que no se obstruyan estos conductos.

② Interruptor FAN
Conmuta la velocidad de rotación de los ventiladores de refrigeración internos del DSP5D entre HIGH (alta) y LOW (baja).

Para un uso normal, ajústelo en LOW. No obstante, si el DSP5D se encuentra en un lugar de altas temperaturas o en el exterior expuesto a la luz solar directa, ajústelo en HIGH. También debe ajustarlo en HIGH si aprecia que el panel está más caliente de lo habitual.

③ Conmutador de modo
Este conmutador se utiliza al inicializar los ajustes de la memoria interna, al actualizar el firmware en el futuro y al ajustar el número de ID de equipo.

④ LED POWER
Se iluminará si el DSP5D recibe alimentación.

⑤ Tornillo de derivación a tierra
Para un funcionamiento seguro, asegúrese de que el DSP5D está correctamente conectado a tierra. El cable de alimentación suministrado incluye un enchufe con tres clavijas, y si la toma de CA se conecta a tierra, el DSP5D se conectará a tierra correctamente. Si la toma de corriente que utiliza no está conectada a tierra, debe asegurarse de conectar este tornillo a una toma de tierra eléctrica que sea válida. Una correcta conexión a tierra eliminará de forma eficaz los ruidos y las interferencias.

3 Funcionamiento básico del PM5D

En este capítulo se explican los distintos tipos de interfaz de usuario que se utilizan con el PM5D.

Acerca de los distintos tipos de interfaz de usuario

Los parámetros básicos, como la mezcla y edición del sonido de cada canal, se pueden controlar con los deslizadores y codificadores del panel superior. Sin embargo, para realizar unos ajustes más detallados, deberá acceder a la "función" correspondiente y modificar los valores del parámetro en la pantalla. La sección siguiente explica los distintos componentes de la interfaz de usuario que se muestran en la pantalla y cómo se utilizan.

Interfaz de usuario en la pantalla

La interfaz de usuario de la pantalla del PM5D utiliza los componentes siguientes.

❑ Puntero

La flecha que aparece en la pantalla se denomina "puntero". Utilice el puntero para seleccionar el parámetro que desea controlar a continuación.





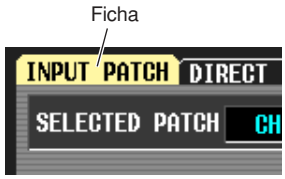
❑ Cursor

El marco rojo que aparece en la pantalla se denomina "cursor". Si el cursor comprende a un parámetro en la pantalla, ése es el parámetro que se selecciona en la operación.



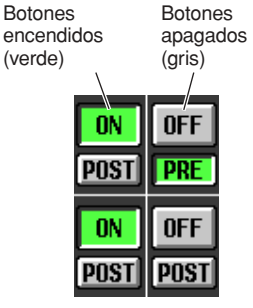
❑ Fichas

Los nombres de pantalla que aparecen en la parte superior izquierda del monitor se llaman "fichas". Las fichas se utilizan para cambiar de pantalla dentro de la misma función.



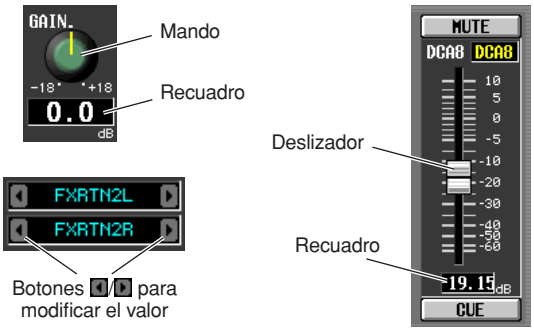
❑ Botones

Los botones de la pantalla se utilizan para activar o desactivar los parámetros o seleccionar una de las múltiples opciones. Los botones que están activados aparecen de color verde (algunos botones se muestran en rojo o azul); los botones que están apagados se muestran de color gris.



❑ Mandos/Deslizadores/Recuadros

Los mandos/deslizadores de la pantalla se utilizan para modificar los valores del parámetro. El valor actual se muestra en el recuadro Los recuadros en los que aparecen los botones ◀ / ▶ a la izquierda y a la derecha permiten modificar el parámetro utilizando estos botones. (De no poder modificarse, los botones aparecen de color gris.)



Si desea asignar un nombre a un canal o escena, introduzca los caracteres, números o símbolos en el recuadro.



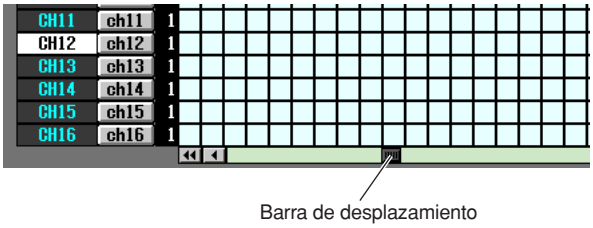
❑ Paleta de caracteres

Se trata de un teclado "virtual" que se utiliza para introducir caracteres, números y símbolos en un recuadro de introducción de texto.



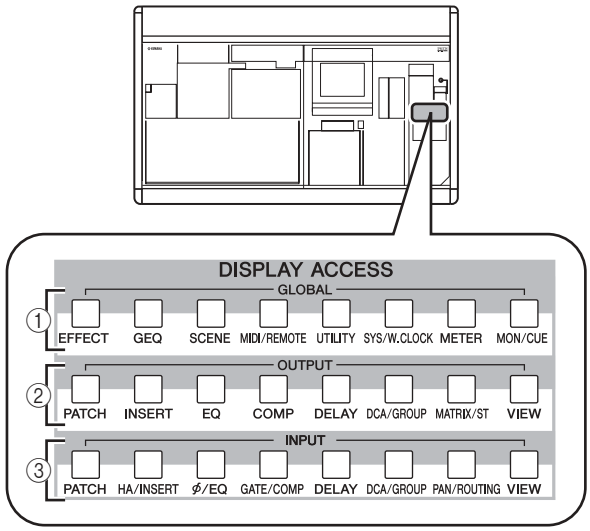
❑ Barra de desplazamiento

Si los elementos que se muestran son demasiados como para que entren en una sola pantalla, podrá utilizar la barra de desplazamiento para ver la parte de texto que está oculta.



Sección DISPLAY ACCESS (acceso de pantalla)

La sección DISPLAY ACCESS contiene las teclas con las que se accede a las funciones o pantallas en el monitor.



① **Funciones generales**
Estas teclas dan acceso a las funciones que afectan a todo el PM5D.

② **Funciones de salida**
Esta teclas dan acceso a las funciones de los canales de salida.

③ **Funciones de entrada**
Esta teclas dan acceso a las funciones de los canales de entrada.

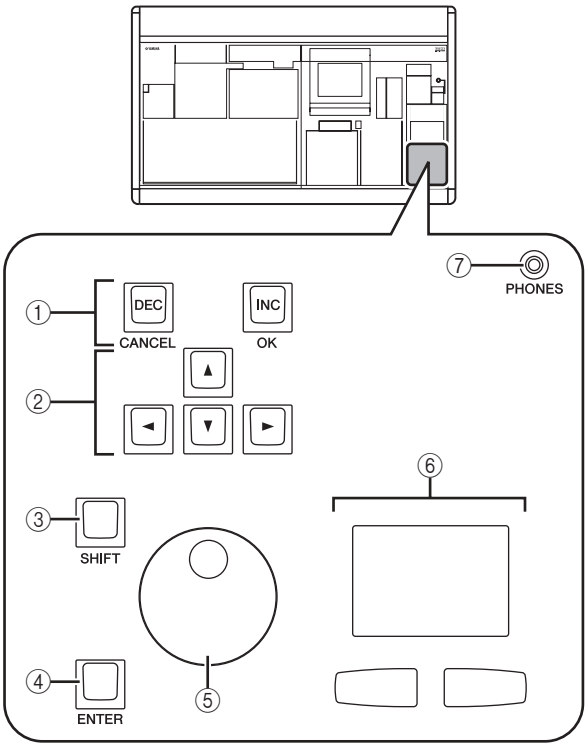
Cuando pulsa la tecla de la función que desea, en el monitor aparece la pantalla de esa función. Si pulsa varias veces una tecla, puede avanzar por las distintas pantallas de esa función.

Sugerencia

Si mantiene pulsada la tecla [SHIFT] y pulsa una tecla de la sección DISPLAY ACCESS, las pantallas de esta función aparecerán en orden inverso (función Previous Tab). También puede utilizar la función Previous Tab manteniendo pulsada una tecla de la sección DISPLAY ACCESS. Si pulsa dos veces rápidamente una tecla, volverá a la primera pantalla de esa función.

Sección Data Entry (introducción de datos)

Los controladores que se utilizan para modificar los ajustes y valores de la pantalla se reúnen en la sección de introducción de datos.



① **Teclas [DEC/CANCEL] (disminuir/cancelar)/ [INC/OK] (aumentar/aceptar)**
Utilice estas teclas para aumentar o disminuir el valor del parámetro en el que se encuentra el cursor. Si el PM5D ha mostrado una ventana en la que se le pide que confirme una operación, como la recuperación o almacenamiento, se pueden utilizar estos botones en lugar de los botones CANCEL y OK que aparecen en la ventana.

② **Teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR**
Estas teclas se utilizan para desplazar el cursor al parámetro deseado.

③ **Tecla [SHIFT]**
Esta tecla se puede utilizar junto con las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR para mover rápidamente el cursor, o junto con el codificador [DATA] o las teclas [DEC]/[INC] para modificar rápidamente el valor del parámetro.

Si mantiene pulsada la tecla [SHIFT] y pulsa la tecla [ENTER], aparecerá la ventana JOB SELECT, permitiéndole configurar varios parámetros con una sola operación. (Cuando desplaza el cursor a un parámetro que posee una ventana JOB SELECT, aparecerá la indicación “Job Select = [SHIFT] + [ENTER]”.)

④ **Tecla [ENTER] (intro)**
Utilice esta tecla para activar o desactivar un botón de la ubicación del cursor o abrir una ventana.

⑤ **Codificador [DATA] (datos)**
Utilícelo para aumentar o disminuir el valor del parámetro en el que se encuentra el cursor. El valor del parámetro cambiará con mayor rapidez si modifica el codificador [DATA] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT].

⑥ **Almohadilla táctil y botones izquierda/derecha**
Se utilizan para desplazar el puntero o seleccionar el parámetro deseado. Para ajustar un parámetro de tipo mando en la pantalla, mantenga pulsado el botón izquierdo o el botón derecho de la almohadilla táctil mientras la utiliza.

⑦ **Toma PHONES (auriculares)**
Es una toma estéreo para conectar los auriculares.

Interfaz de usuario externa

Si lo desea, puede añadir los siguientes componentes de la interfaz de usuario externa.

❑ Ratón

Se puede conectar un ratón compatible con PS/2 al conector MOUSE que se encuentra en el panel frontal del PM5D y utilizarlo de la misma manera que la almohadilla táctil.

❑ Teclado

Se puede conectar un teclado compatible con PS/2 al conector KEYBOARD que se encuentra en el panel frontal del PM5D y utilizarlo para introducir caracteres, números y símbolos de la misma manera que la paleta de caracteres de la pantalla. El teclado numérico se puede utilizar para introducir valores numéricos o recuperar escenas.

Cada tecla (o combinación de teclas) tiene la función siguiente.

Teclado completo

Tecla	Función
<PageUp>	La misma función que la tecla [INS/OK] de la sección Data Entry
<PageDown>	La misma función que la tecla [DEC/CANCEL] de la sección Data Entry
<←>, <→>, <↑>, <↓>	La misma función de las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR
<Alt> + <PageUp>	La misma función que mover el codificador [DATA] en el sentido de las agujas del reloj
<Alt> + <PageDown>	La misma función que mover el codificador [DATA] en el sentido contrario al de las agujas del reloj
<Enter>	La misma función que la tecla [ENTER]
<Shift>	La misma función que la tecla [SHIFT]
<Ctrl> + <←>, <Ctrl> + <→>	La misma función que los botones ◄ ► de la paleta de caracteres
<Ctrl> + <x>	Copia la cadena de texto del recuadro y elimina la cadena de caracteres que se está copiando (Cortar)
<Ctrl> + <c>	La misma función que el botón COPY de la paleta de caracteres
<Ctrl> + <v>	La misma función que el botón PASTE de la paleta de caracteres
<Insert>	La misma función que el botón INS de la paleta de caracteres
<Delete>	La misma función que el botón DEL de la paleta de caracteres
<Home>	Desplaza al principio la ubicación de entrada del recuadro
<End>	Desplaza la ubicación de entrada del recuadro a la posición siguiente al último carácter introducido
<BackSpace>	Elimina el carácter anterior que se ha introducido en el recuadro (Retroceso)
<Tab>	Pasa a la siguiente pantalla dentro de la misma función
<Shift> + <Tab>	Pasa a la pantalla anterior dentro de la misma función
<Esc>	Accede al menú de funciones (si el menú de funciones ya está en la pantalla, vuelve a la pantalla mostrada anteriormente)
<Alt> + <0>–<9>	Cambia de pantalla dentro de la misma función

Teclado numérico

Tecla	Función
<0>–<9>	Introduce un número de escena (si está activado el elemento USE NUMERIC-KEYPAD de la pantalla PREFERENCE 1) o introduce valores numéricos (si está desactivado)
<.>	Devuelve el número de selección de escena al último número de escena que se recuperó o almacenó
<+>	La misma función que la tecla [▲] de la sección SCENE MEMORY
<->	La misma función de la tecla [▼] de la sección SCENE MEMORY
</>, <*>	Sin uso
<Enter>	La misma función que la tecla [RECALL] de la sección SCENE MEMORY (si está activado el elemento USE NUMERIC-KEYPAD de la pantalla PREFERENCE 1), o la misma función que la tecla [ENTER] (cuando está desactivado)

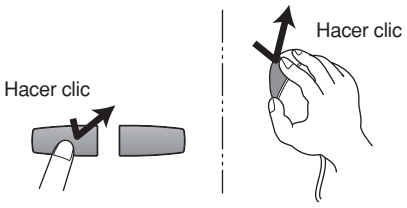
Funcionamiento básico

Esta sección explica los procedimientos básicos que puede realizar en la pantalla del PM5D. Normalmente, realizará las operaciones en la pantalla del PM5D combinando las operaciones que se describen a continuación.

Hacer clic

Al hecho de mover el puntero hacia un parámetro concreto de la pantalla y pulsar el botón izquierdo/derecho de la almohadilla táctil (o el botón izquierdo/derecho del ratón) se le llama "hacer clic". Normalmente se hace clic para activar o desactivar un botón de la pantalla, mover el cursor o hacer un ajuste fino de un valor.

- **Almohadilla táctil** - **Ratón**



Utilizar las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR de la sección de introducción de datos para mover el cursor a un parámetro concreto y pulsar a continuación la tecla [ENTER] es lo mismo que hacer clic. Si utiliza un teclado PS/2, puede realizar la misma acción mediante las teclas de flecha y la tecla <Intro>.

En lo sucesivo, en este manual, a esta operación se la denominará "hacer clic".

Sugerencia

Cuando utilice una almohadilla táctil, puede mover el puntero al parámetro que desee y, a continuación, pulsar en la almohadilla táctil para conseguir el mismo resultado que cuando pulsa el botón izquierdo. (Esto se denomina función Pulsación). Si quiere utilizar la función de pulsación, debería activarla en la pantalla PREFERENCE 2 (función UTILITY) (➥ p. 206).

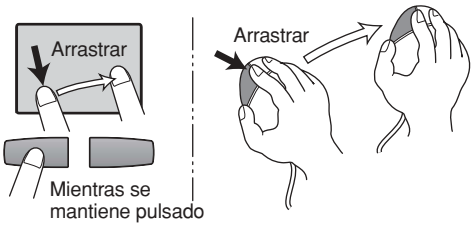
- **Almohadilla táctil**



Arrastrar

Al hecho de mover el puntero hacia un parámetro concreto de la pantalla y mantener pulsado el botón izquierdo/derecho de la almohadilla táctil (o el botón izquierdo/derecho del ratón) mientras se desplaza hacia arriba/abajo/izquierda/derecha se le llama "arrastre". El arrastre se utiliza principalmente para ajustar el valor de un mando o deslizador.

- **Almohadilla táctil** - **Ratón**



Utilizar las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR de la sección de introducción de datos para desplazar el cursor a un parámetro concreto y activar el codificador [DATA] (o pulsar las teclas [DEC/CANCEL]/[INC/OK]) es lo mismo que arrastrar. Si utiliza un teclado PS/2, puede realizar la misma acción utilizando las teclas de flecha y las teclas <Re Pág>/<Av Pág> (o las teclas que tienen la misma función).

En lo sucesivo, en este manual, a esta operación se la denominará "arrastrar".

Arrastrar y soltar

A mover el puntero del ratón hasta un parámetro concreto de la pantalla, arrastrándolo a otro lugar de la misma, y soltar el dedo se le conoce como "arrastrar y soltar". La función arrastrar y soltar se utiliza para copiar los ajustes del ecualizador o del compresor a otro canal. No se puede arrastrar y soltar con las teclas CURSOR o con el teclado.

En lo sucesivo, en este manual, a esta operación se la denominará "arrastrar y soltar".

Acceso a una pantalla concreta

Se puede acceder a una pantalla/función concreta del monitor mediante uno de los métodos siguientes.

❑ Uso de las teclas de la sección DISPLAY ACCESS (acceso de pantalla)

1 En las teclas de la sección DISPLAY ACCESS, pulse la tecla correspondiente a la función que desee.
Aparecerá la última pantalla que se haya utilizado en esa función.

2 Si desea cambiar a otra pantalla de la misma función, pulse la misma tecla que pulsó en el paso 1.
Si pulsa varias veces una tecla de la sección DISPLAY ACCESS, o mantiene pulsada la techa [SHIFT] de la sección de introducción de datos y pulsa la misma tecla del paso 1, volverá a la pantalla precedente de la misma función.

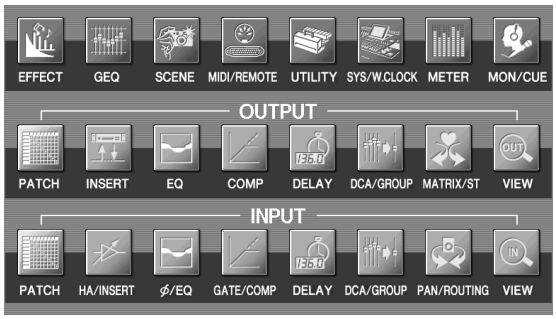
❑ Uso de los botones de la pantalla

1 En cualquier pantalla, haga clic en el área del nombre de función que se encuentra en la parte superior izquierda de la pantalla.
Cuando haga clic en el área del nombre de función, aparecerá la pantalla del menú de funciones. Esta pantalla es el punto de partida desde el que puede acceder a la pantalla que desee mediante las operaciones que se muestran.

Haga clic en el área del nombre de la función



2 En la pantalla del menú de funciones, haga clic en el botón correspondiente a la función que desee.
Aparecerá la última pantalla que se haya utilizado en esa función.



3 Haga clic en una ficha de la pantalla para seleccionar la pantalla que desee.

Haga clic en una ficha



Sugerencia

Al hacer clic en los botones BACK FORWARD *que se encuentran debajo del área del nombre de función, puede retroceder por las pantallas que se hayan mostrado anteriormente durante al menos dos segundos (no se incluye la del menú de funciones). Se recuperan las ocho últimas pantallas.*

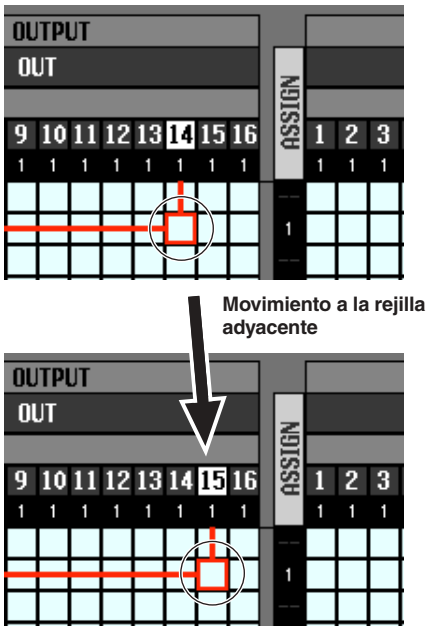
Desplazamiento del cursor

Para seleccionar un parámetro, utilice los controladores de la sección de introducción de datos o un teclado PS/2 para desplazar el cursor (el recuadro rojo).

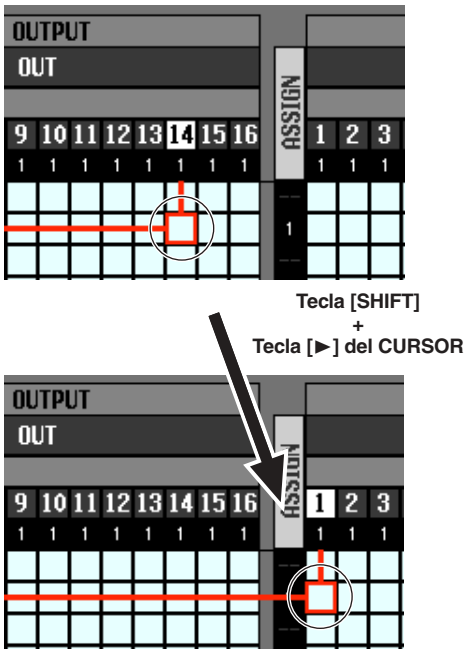
Sugerencia

Si utiliza un ratón o la almohadilla táctil, el cursor se desplazará cuando haga clic en el botón o mando del parámetro que desee.

1 Utilice las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR para desplazar el cursor.
El cursor de la pantalla se desplazará en la dirección de la tecla pulsada. Sin embargo, no se moverá si no hay ningún parámetro en la dirección de esa tecla.



2 Para desplazarse rápidamente al límite exterior de la ventana actual o a una ventana diferente, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y utilice las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR.
Se moverá desde la ventana de desplazamiento en la que se encuentre el cursor en ese momento siguiendo la dirección de la tecla pulsada.

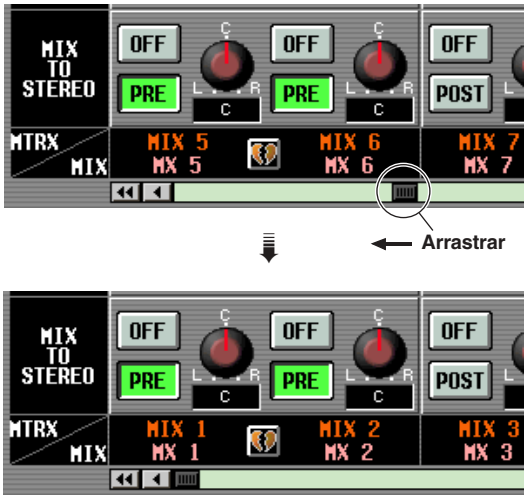


Sugerencia

Si el cursor se encuentra en una rejilla, como la de una pantalla PATCH, y gira el codificador [DATA] en el sentido de las agujas del reloj, el cursor se moverá hacia la derecha y, si lo gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, se moverá hacia la izquierda. Si mantiene pulsada la tecla [SHIFT] y gira el codificador [DATA] en el sentido de las agujas del reloj, el cursor se moverá hacia abajo, y si lo gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, se moverá hacia arriba.

Desplazamiento de la pantalla

Aparece una barra de desplazamiento cuando en una pantalla hay más elementos de los que se pueden mostrar. Para desplazar la pantalla, arrastre el recuadro que aparece en la barra.

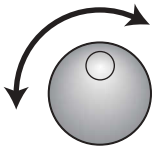


También puede desplazar la pantalla haciendo clic en la zona vacía de la barra de desplazamiento o en los botones ◄ / ► o en los botones ◄◄ / ►► que se encuentran en los extremos de la barra de desplazamiento.



Haga clic en estos botones para mover lentamente el recuadro de la barra de desplazamiento en la dirección indicada. Si hace clic en los botones ◄◄ / ►► el desplazamiento será mayor que si lo hace en los botones ◄ / ►.

Haga clic en estas áreas para que el recuadro de la barra de desplazamiento se mueva más rápido en la dirección correspondiente y la pantalla se desplazará en la misma medida.



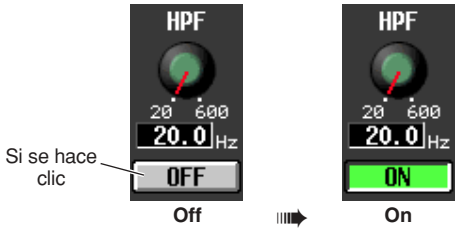
Si mueve el cursor hasta la barra de desplazamiento y pulsa la tecla [DEC/CANCEL] o gira el codificador [DATA] en el sentido contrario al de las agujas del reloj, la pantalla se desplazará hacia la izquierda (o hacia arriba, en el caso de un desplazamiento vertical). Si pulsa la tecla [INC/OK] o gira el codificador [DATA] en el sentido de las agujas del reloj, la pantalla se desplazará hacia la derecha (o hacia abajo, en el caso de un desplazamiento vertical).

Sugerencia

Cuando el cursor se encuentra en el recuadro de la barra de desplazamiento, si mantiene pulsada la tecla [SHIFT] y gira el codificador [DATA], obtendrá el mismo resultado que si hace clic en el botón ◄◄ o en el botón ►►, dependiendo de la dirección en la que gire el codificador.

Funcionamiento de los botones

Los botones de la pantalla se utilizan para activar o desactivar los parámetros o seleccionar una de las múltiples opciones.



1 Desplace el puntero hasta el botón que desee y utilice los botones izquierda/derecha de la almohadilla táctil (o ratón) para hacer clic en el botón.



El botón se activará o desactivará (o se seleccionará el botón correspondiente).

Sugerencia

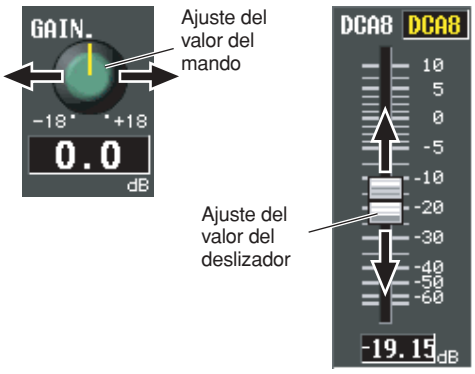
Puede utilizar las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR y la tecla [ENTER] (o las teclas de flecha y la tecla <Intro> de un teclado PS/2) para realizar la operación equivalente.

Sugerencia

Cuando utilice la almohadilla táctil, también puede hacer clic pulsándola si tiene activada la pulsación en la pantalla PREFERENCE 2 (función UTILITY ➥ p. 206). En este caso, el resultado será el mismo que si pulsa el botón izquierdo de la almohadilla táctil (o ratón).

Ajuste de los parámetros de un mando o deslizador

Los mandos y deslizadores de la pantalla se utilizan para ajustar el valor de unos parámetros concretos.



1 Desplace el puntero hasta el mando/deslizador que desee y utilice los botones izquierda/derecha de la almohadilla táctil (o ratón) para hacer clic en el mando/deslizador.

El cursor se moverá a esa posición.

2 Para aumentar o disminuir el valor del paso 1, haga clic en el botón derecho o en el botón izquierdo de la almohadilla táctil (o ratón).

Cuando se hace clic con el botón derecho, se aumenta el valor en un paso, y cuando se hace clic en el botón izquierdo, se disminuye el valor en un paso.

3 Para aumentar o disminuir el valor de una manera continua, utilice la almohadilla táctil (o ratón) para girar o arrastrar el mando/deslizador.

El valor cambiará cuando gire el mando o arrastre el deslizador. En un parámetro cuyo mando tiene un rango de ajuste amplio, si mantiene pulsado el botón derecho de la almohadilla táctil (o ratón) mientras lo gira hará que se produzca un cambio mayor que cuando utiliza el botón izquierdo.

Sugerencia

También puede ajustar el valor utilizando las teclas [DEC/CANCEL]/[INC/OK], el codificador [DATA], o las teclas <Re Pág>/<Av Pág> del teclado PS/2. Cuando ajuste un parámetro que tenga un rango de ajuste amplio, puede aumentar el ritmo del cambio manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] mientras pulsa las teclas [DEC/CANCEL]/[INC/OK] (o gira el codificador [DATA]).

Asignación de un nombre

En el PM5D puede asignar un nombre de cuatro caracteres a cada canal de entrada o grupo DCA y asignar un título a los datos de la escena o biblioteca cuando los guarda.

Por ejemplo, la ventana que se muestra a continuación es la ventana LIBRARY STORE que aparece cuando se asigna un nombre a la biblioteca INPUT EQ. Para introducir caracteres en esta pantalla, utilice el procedimiento siguiente.



1 Utilice la paleta de caracteres (o un teclado PS/2) para introducir un carácter.

Cuando haga clic en la paleta de caracteres, se introducirá un carácter en el recuadro y el área resaltada se desplazará hacia la derecha.



2 Introduzca los caracteres siguientes de la misma manera.

Cuando introduzca los caracteres, puede utilizar los botones siguientes de la paleta de caracteres.

Botón INS	Inserta un espacio (blanco) en la posición que está resaltada. Pulsar la tecla <Insert> de un teclado PS/2 tendrá el mismo efecto.
Botón DEL	Borra el carácter que está en la posición resaltada. Pulsar la tecla <Del> de un teclado PS/2 tendrá el mismo efecto.
Botón CLEAR	Borra todos los caracteres que se hayan introducido en el cuadro de introducción de texto.
Botones ◀ ▶	Desplazan la zona resaltada hacia la izquierda o la derecha.
Botón PASTE	Pega la cadena de caracteres que se copió en la memoria del búfer mediante el botón COPY. Mantener pulsada la tecla <Ctrl> y pulsar la tecla <V> de un teclado PS/2 tendrá el mismo efecto
Botón COPY	Copia la cadena de caracteres del recuadro en una memoria del búfer temporal. Mantener pulsada la tecla <Ctrl> y pulsar la tecla <C> de un teclado PS/2 tendrá el mismo efecto
Botón CAPS LOCK	Alterna entre los caracteres alfabéticos en mayúsculas y minúsculas. Mientras este botón está activado, los caracteres se introducen en mayúsculas.

Nota

Las funciones de copiado y pegado no están disponibles en algunas pantallas. También se puede dar el caso de que no se pueda realizar la operación de pegado debido al tipo de cadena de caracteres que se ha copiado en la memoria del búfer.

3 Cuando haya terminado de introducir el nombre, haga clic en el botón STORE.

Se almacenará el nombre que haya introducido.

Sugerencia

- *Normalmente, este proceso se utiliza en las pantallas en la que introduzca nombres de escenas o de otros elementos de biblioteca.*
- *Si está conectado un teclado PS/2, puede utilizarlo para introducir los caracteres.*
- *Si desplaza el cursor al cuadro de introducción de texto siguiente y pulsa (o hace clic en) la tecla [ENTER], la posición de introducción de texto se desplazará a ese punto. Si el cursor se encuentra en el recuadro de introducción de texto, puede pasar a través de los caracteres disponibles girando el codificador [DATA]. Si el cursor se encuentra en otro lugar, al girar el codificador [DATA] se moverá a la posición seleccionada. Las teclas [INC]/[DEC] mueven la posición seleccionada independientemente de la ubicación del cursor.*

Nota

El número de caracteres que se puede introducir dependerá del tipo de datos (escena/biblioteca) que almacene. No puede introducir más caracteres de los especificados o desplazar la zona resaltada más allá de ese rango.

4 Conexiones y configuración

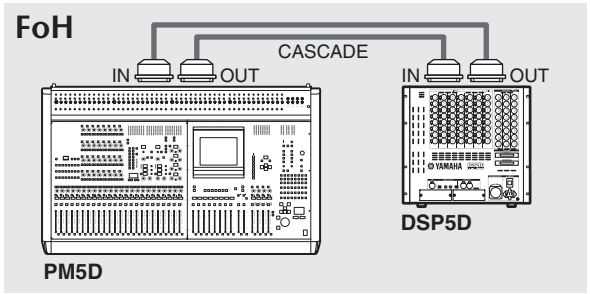
En este capítulo se ofrecen ejemplos de sistemas ampliados mediante el DSP5D, las conexiones de entrada/salida de audio y la configuración necesaria cuando se inicia el PM5D/DSP5D por primera vez.

Ejemplos de sistemas ampliados con el DSP5D

- Con el fin de utilizar "conexiones en cascada" para la ampliación, primero debe especificar el ID de equipo (➥ p. 153) y realizar los ajustes de conexión en cascada (➥ p. 154). Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, podrá seleccionar el PM5D/DSP5D que será el destino de control desde el panel del PM5D (➥ p. 40).

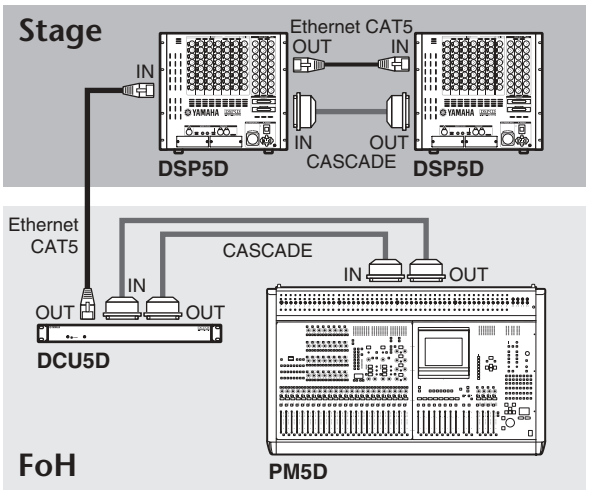
Ejemplo de ampliación de entrada simple (PM5D + una unidad DSP5D)

- Este sistema amplía el número de canales de entrada a 96 mono + 8 estéreo.
- Para realizar conexiones en cascada, utilice un cable de medio tono D-sub de 68 patillas para conectar el conector CASCADE IN al conector OUT de cada unidad PM5D y DSP5D correspondiente.



PM5D + ampliación de toma de conexión remota (PM5D + DCU5D + dos unidades DSP5D)

- La conexión entre la PM5D situada en la sala y la unidad DSP5D situada en el escenario se canaliza a través de la DCU5D, mediante el cable Ethernet CAT5 y los conectores CASCADE IN y OUT.
- Al utilizar dos unidades DSP5D, el número de canales de entrada se amplía a 144 mono + 12 estéreo.
- Para realizar conexiones en cascada entre PM5D y DCU5D, utilice un cable de medio tono D-sub de 68 patillas para conectar los conectores CASCADE IN a los conectores OUT de la unidad correspondiente.
- Las conexiones entre las dos unidades DSP5D se realizan mediante un cable Ethernet CAT5 y un cable de medio tono D-sub de 68 patillas, cada uno conectado de CASCADE IN a OUT de las dos unidades.

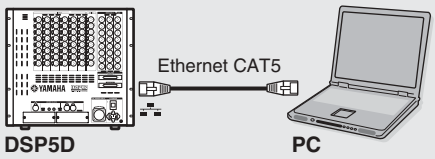


Nota

Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada mediante el DCU5D y no está sincronizando con un reloj externo que envía señales al PM5D, debería definir el PM5D como reloj principal y el DSP5D como secundario.

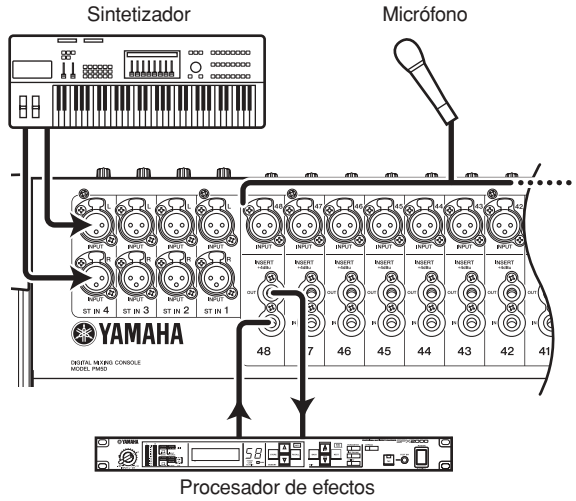
Control desde DSP5D Editor (una unidad DSP5D + PC)

- Una unidad DSP5D se conecta a un PC mediante un cable Ethernet CAT5, lo que permite controlar el DSP5D desde DSP5D Editor.



Conexiones de audio analógico

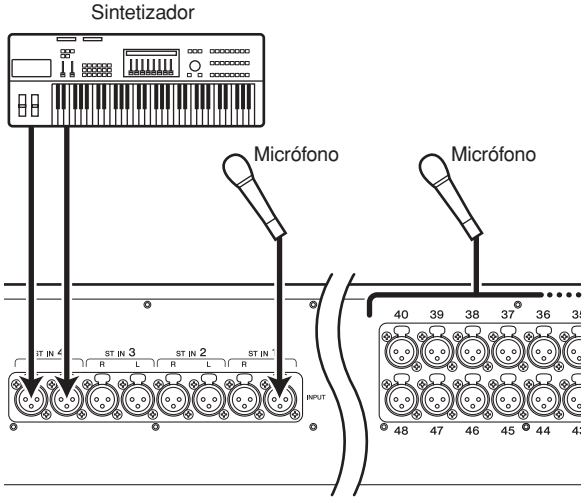
Modelo PM5D



Las tomas INPUT 1–48 se utilizan principalmente para conectar los micrófonos o dispositivos de nivel de línea monoaurales. Las tomas ST IN 1–4 se utilizan principalmente para conectar los dispositivos de nivel de línea estéreo.

La sensibilidad de la señal, la activación/desactivación del pad y la activación/desactivación de la alimentación phantom (+48V) se controlan desde la sección AD IN del panel superior (➥ p. 44).

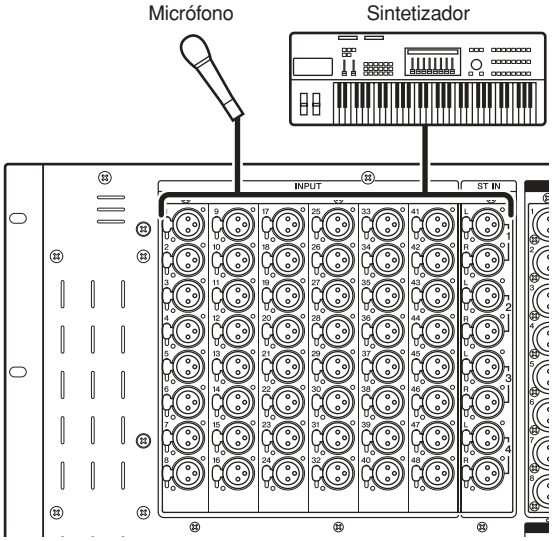
Modelo PM5D-RH



Se pueden utilizar tanto las tomas INPUT 1–48 como las tomas ST IN 1–4 para conectar micrófonos o dispositivos de nivel de línea.

La sensibilidad de la señal de entrada y la activación/desactivación de la alimentación phantom (+48V) se controlan desde la pantalla (➥ p. 44). Sin embargo, se puede activar/desactivar la alimentación phantom por completo desde el interruptor [+48V MASTER] del panel posterior.

DSP5D



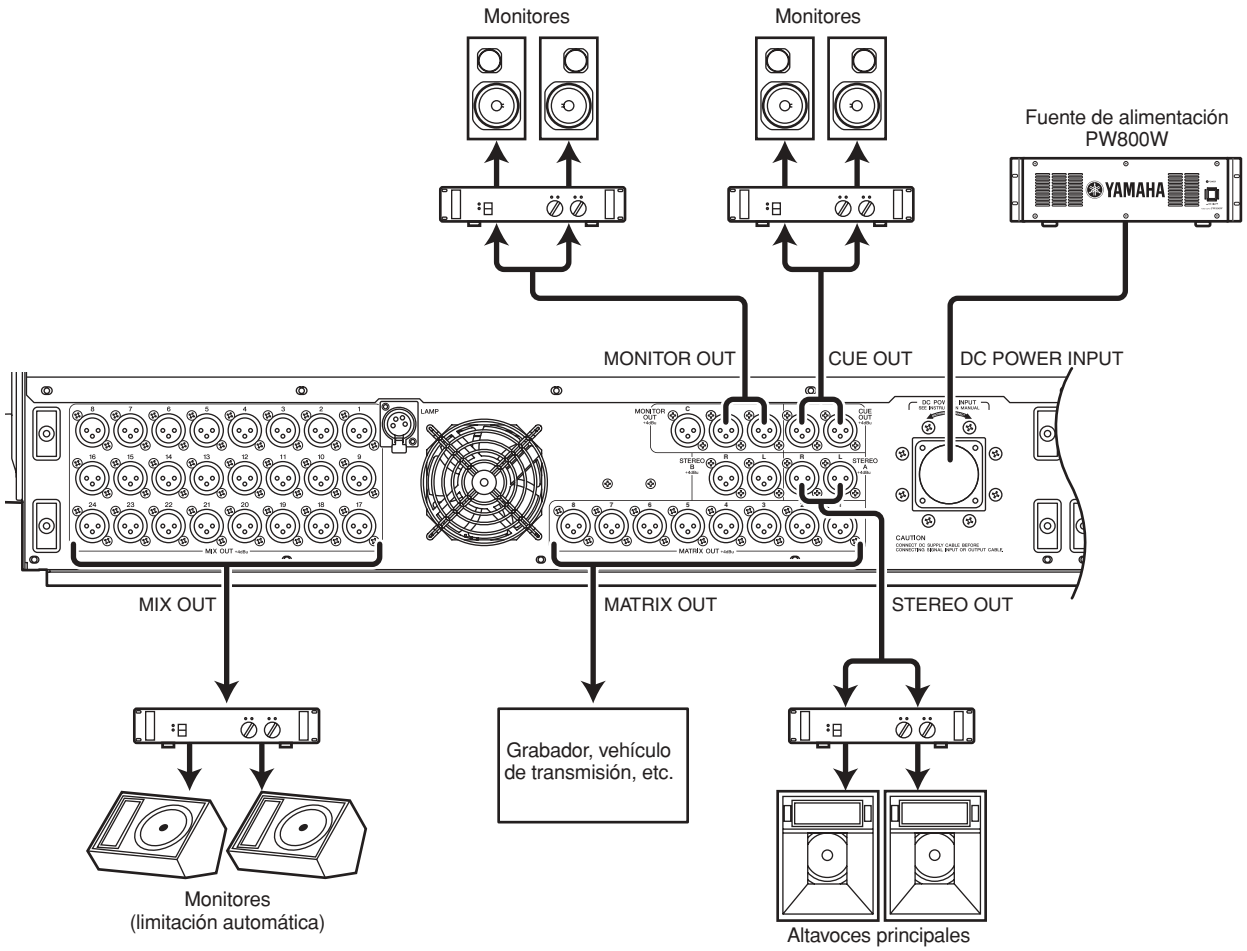
Las tomas INPUT 1–48 y ST IN 1–4 permiten conexiones desde micrófonos hasta dispositivos de nivel de línea.

Cada conector se proporciona con alimentación phantom (+48 V) y la sensibilidad de la señal de entrada y la activación/desactivación de la alimentación phantom se pueden controlar desde la pantalla como en el PM5D-RH (➥ p. 44). El interruptor maestro de +48V se activa/desactiva en la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK (➥ p. 221).

Cuando PM5D, PM5D-RH o DSP5D se encuentran en su estado predeterminado, la señal de entrada de las tomas INPUT 1–48 se asigna a los canales de entrada 1–48, y la señal de entrada de las tomas ST IN 1–4 se asigna a los canales ST IN. No obstante, se puede cambiar si se desea (para obtener más información sobre la restauración de la asignación de patches predeterminada, consulte ➥ p. 40).

Conexiones de salida analógica

PM5D/PM5D-RH

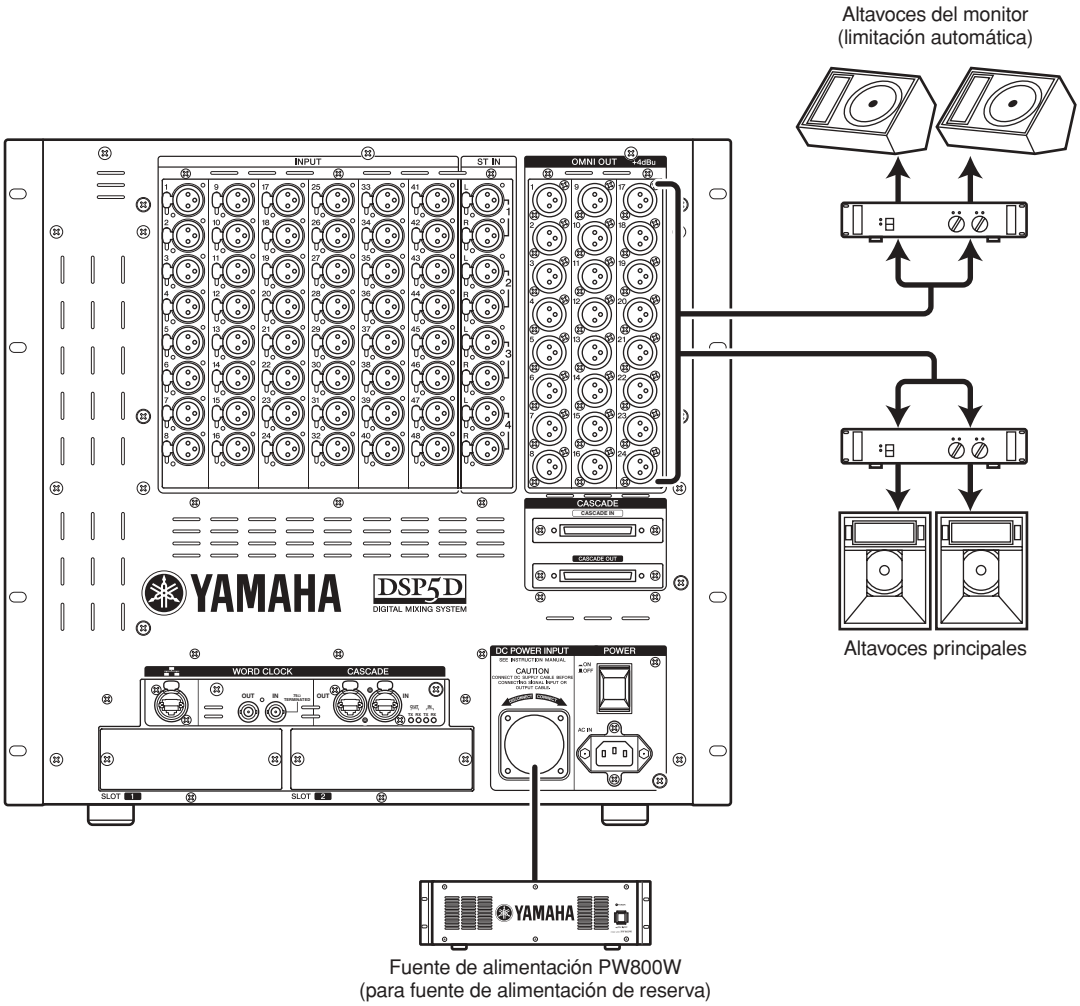


Las tomas MIX OUT 1–24, las tomas MATRIX OUT 1–8 y las tomas STEREO OUT A/B extraen la señal, respectivamente, de los canales MIX 1–24, los canales MATRIX 1–8 y los canales STEREO A/B.

Las tomas MONITOR OUT extraen la señal de monitor que se seleccione en la sección MONITOR del panel superior.

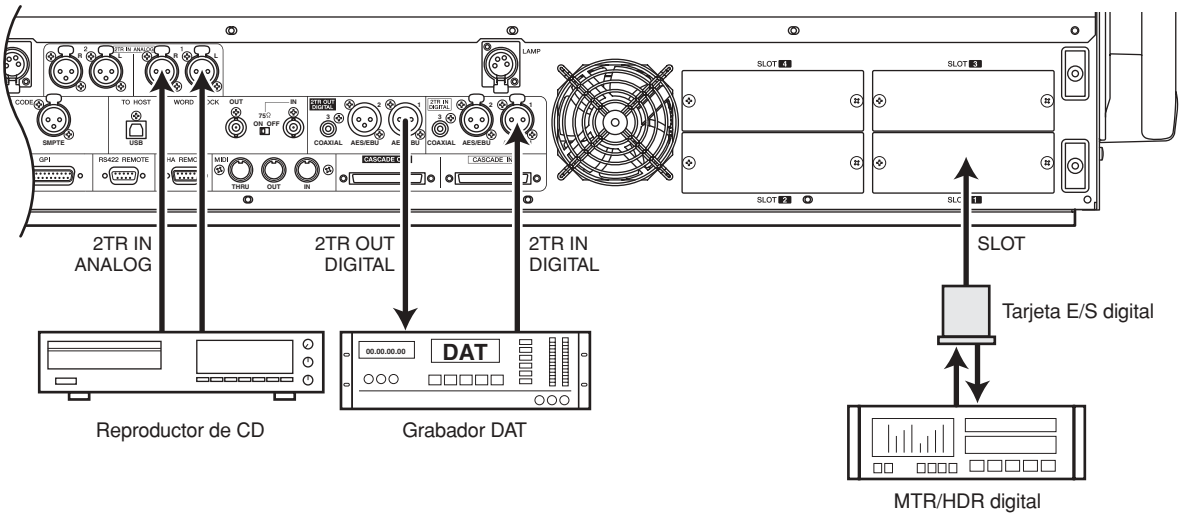
Las tomas CUE OUT extraen la señal de monitor de cue del canal que se haya seleccionado con la tecla [CUE].

DSP5D



Con los ajustes predeterminados, las señales de los canales MIX 1–22 se envían desde las timas OMNI OUT 1–22 y las señales del canal STEREO A se envían desde las tomas OMNI OUT 23–24. La señal de salida deseada se puede asignar a cada toma; las señales de los canales MIX 1–24, canales MATRIX 1–8, canales STEREO A/B o señales de escucha se pueden enviar desde las tomas OMNI OUT 1–24.

Conexiones de entrada/salida digital



PM5D/PM5D-RH

Utilice las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 para conectar fuentes digitales, como los reproductores de CD o los grabadores DAT. (Para introducir señales analógicas extraídas de un reproductor de CD o un grabador DAT, utilice las tomas 2TR IN ANALOG 1/2.)

Utilice las tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3 para enviar las señales del canal STEREO A/B a un grabador DAT u otro dispositivo digital.

Instalando las tarjetas de E/S mini-YGDAI, que se venden por separado, en las ranuras 1-4 (1–2 en el DSP5D) puede añadir tomas de entrada y salida analógicas al PM5D/DSP5D o permitir la conexión de dispositivos digitales, como las unidades MTR o HDR digitales.

Se pueden utilizar los siguientes tipos de tarjeta de E/S.

Tipo de tarjeta	Modelo	Número de canales	Formato digital	Profundidad en bits
Tarjeta AD	MY4-AD	4	—	24 bits
	MY8-AD*	8		
	MY8-AD24			
	MY8-AD96			
Tarjeta DA	MY4-DA	4	—	20 bits
	MY8-DA96	8		24 bits
Tarjeta AD/DA	MY8-ADDA96	8	—	24 bits
Tarjeta de E/S digital	MY8-AE	8	AES/EBU	24 bits
	MY8-AEB			
	MY8-AE96			
	MY8-AE96S			
	MY16-AE	16		
	MY8-AT	8	ADAT	
	MY16-AT	16		
	MY8-TD	8	TASCAM	
	MY16-TD	16		
Tarjeta CobraNet	MY16-C*	16	CobraNet	24 bits
	MY16-CII			
Tarjeta de salida AVIOM Yamaha	AVIOM16/o-Y1	16	A-NET	24 bits

Tipo de tarjeta	Modelo	Número de canales	Formato digital	Profundidad en bits
Tarjeta AudioService MADI	MY16MADI64	16	MADI	24 bits
Tarjeta AuviTran EtherSound	AVY16-ES	16	EtherSound	24 bits
Tarjeta DSP plug-in de Waves	Y96K*	8	ADAT	24 bits

* sólo lo admite PM5D.

Para obtener la información más reciente acerca de las tarjetas de E/S, visite el siguiente sitio Web de Yamaha.
http://www.yamahaproaudio.com/

Nota

- *Para enviar o recibir audio digital mediante las tomas 2TR IN DIGITAL, las tomas 2TR OUT DIGITAL o las ranuras 1–4, se deben sincronizar los datos de word clock (reloj) de las señales respectivas (➥ p. 38).*
- *Para asignar las señales de entrada de las tomas 2TR IN DIGITAL, las tomas 2TR IN ANALOG o las ranuras 1–4 a los canales de entrada o canales ST IN, deberá modificar la asignación de patches de entrada (➥ p. 74).*

Instalación de una tarjeta opcional

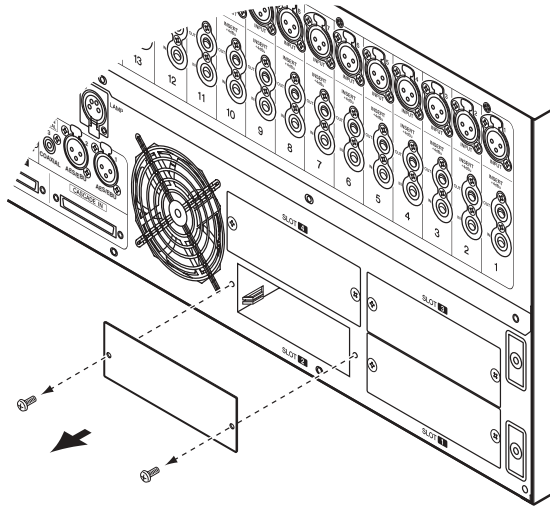
Antes de instalar una tarjeta, debe consultar el sitio web de Yamaha para asegurarse de que el dispositivo es compatible con la tarjeta y comprobar el número de tarjetas que se pueden instalar simultáneamente con otras tarjetas de Yamaha u otros fabricantes.

Sitio web de Yamaha: http://www.yamahaproaudio.com

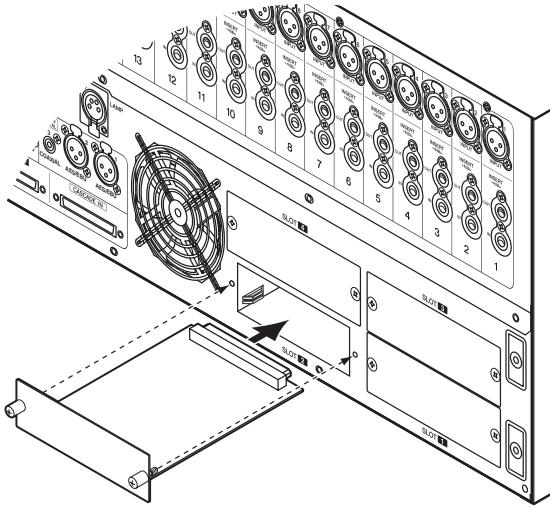
Para instalar una tarjeta mini-YGDAI opcional, realice lo siguiente.

1 **Asegúrese de que no está conectada la corriente.**

2 **Afloje los tornillos que sujetan la tapa de la ranura y retírela.**
Coloque la tapa en un lugar seguro.



3 **Alinee los extremos de la tarjeta con los rieles de la ranura e inserte la tarjeta en la ranura.**
Empuje la tarjeta dentro de la ranura hasta que el conector que está al final de la tarjeta coincida correctamente con el que conector que se encuentra dentro de la ranura.



4 **Utilice los tornillos que acompañan a la tarjeta para fijarla en su lugar.**
Si no se fija la tarjeta, puede no funcionar o hacerlo incorrectamente.

Conexiones y ajustes del word clock (reloj)

En esta sección se explican los ajustes de word clock necesarios para enviar o recibir audio digital entre el PM5D/DSP5D y un dispositivo digital externo.

Acerca de word clock (reloj)

Cuando se envían o reciben señales de audio digital entre varios dispositivos, éstos deben procesarlas y sincronizarlas. Por ejemplo, si el procesamiento de las señales de audio no está sincronizado, éstas no se transmitirán correctamente y se producirá un ruido desagradable aunque los dos dispositivos tengan la misma frecuencia de muestreo.

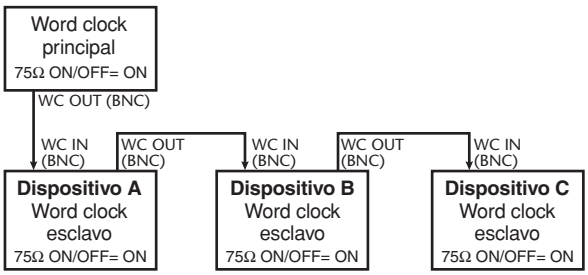
La señal que se utiliza para sincronizar el procesamiento de la señal de audio digital se llama "word clock". Normalmente, un dispositivo transmite una señal de word clock de referencia y los demás reciben esta señal de word clock y se sincronizan con ella. (El dispositivo transmisor se llama "word clock principal" y los dispositivos receptores se llaman "word clock esclavos".)

La sincronización de word clock entre el PM5D/DSP5D y los dispositivos externos se puede hacer de dos maneras: puede enviar/recibir una señal de word clock por sí mismo o utilizar los datos de reloj que se incluyen en una señal de audio digital.

Los conectores WORD CLOCK IN/OUT del panel posterior del PM5D (panel frontal para el DSP5D) se utilizan para enviar/recibir una señal de word clock por sí mismo. Normalmente, las conexiones de word clock se pueden realizar de las dos maneras siguientes.

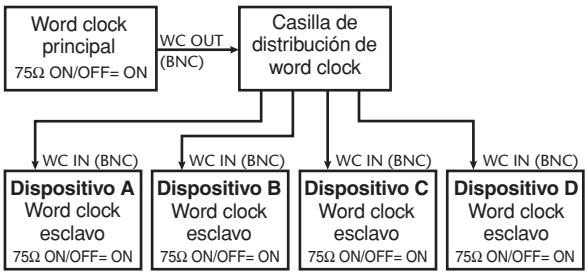
Mediante conexiones en cadena de tipo margarita

En este método, la señal se distribuye secuencialmente: el conector WORD CLOCK OUT del primer dispositivo se conecta al conector WORD CLOCK IN del segundo y así sucesivamente. Active todos los interruptores 75Ω ON/OFF del PM5D. En el DSP5D, está fijo en 75Ω ON.

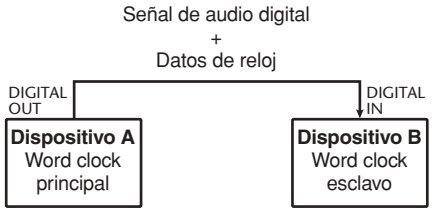


Uso de la casilla de distribución de word clock (reloj)

En este método se utiliza una casilla de distribución de word clock especial para distribuir la señal desde el word clock principal a varios word clock esclavos. Active todos los interruptores 75Ω ON/OFF.



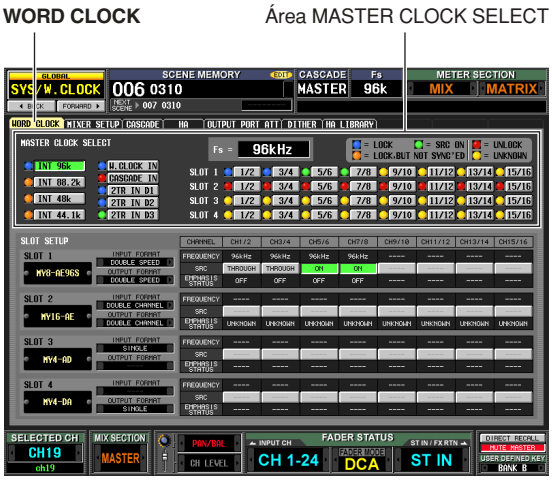
Si un dispositivo externo no tiene conectores WORD CLOCK IN/OUT, se utilizan los datos de reloj que incluye la señal de audio digital. En este caso, tanto la señal de audio digital como los datos de reloj se envían desde la toma DIGITAL OUT del word clock principal a la toma DIGITAL IN del word clock esclavo.



Selección del word clock (reloj) principal

Cuando conecte digitalmente el PM5D/DSP5D a un dispositivo externo, debe seleccionar la fuente que será el word clock principal del sistema.

1 Pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] de la sección DISPLAY ACCESS hasta que aparezca la pantalla WORD CLOCK.



En esta pantalla puede seleccionar el reloj principal y comprobar el estado de la sincronización de la señal de entrada de cada ranura o toma.

Nota

Cuando se conecta la fuente de word clock, se puede producir un ruido como consecuencia de la pérdida de sincronización. Debe reducir el nivel del equipo de monitor antes de realizar la operación siguiente.

Utilice el área MASTER CLOCK SELECT que se encuentra en la parte superior de la pantalla para seleccionar la fuente del reloj principal. Puede seleccionar una de las fuentes siguientes.

PM5D

INT 96, INT 88.2, INT 48, INT 44.1	Estos ajustes seleccionan el reloj interno del PM5D. Si selecciona un ajuste de éstos, el PM5D funcionará como word clock principal. Si fuera necesario, ajuste los parámetros de los dispositivos externos para que funcionen como word clock esclavos.
W.CLOCK IN	El PM5D seguirá la señal del word clock que se introduzca desde el conector WORD CLOCK IN del panel posterior.
CASCADE IN	El PM5D seguirá los datos de reloj que se envíen desde otro PM5D acoplado al conector CASCADE IN.
2TR IN D1–D3	El PM5D seguirá los datos de reloj que se incluyan en la señal de entrada de las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3.
SLOT 1-4	El PM5D seguirá los datos del reloj que se incluyan en la señal de entrada procedente de una tarjeta E/S digital instalada en las ranuras 1–4. (Puede seleccionar un par concreto de canales pares/impares adyacentes.)

DSP5D

INT 96, INT 88.2, INT 48, INT 44.1	Estos ajustes seleccionan el reloj interno del DSP5D. Si selecciona un ajuste de éstos, el DSP5D funcionará como word clock principal. Si fuera necesario, ajuste los parámetros de los dispositivos externos para que funcionen como word clock esclavos.
W.CLOCK IN	El DSP5D seguirá la señal del word clock que se introduzca desde el conector WORD CLOCK IN del panel frontal.
CASCADE IN (conector de medio tono D-sub de 68 patillas)	El DSP5D seguirá los datos de reloj que se envíen desde otro DSP5D, el PM5D o el DME64N.
CASCADE IN (conector RJ-45)	El DSP5D seguirá los datos de reloj que se envíen desde otro DSP5D o el DCU5D.
SLOT 1–2	El DSP5D seguirá los datos de reloj que se incluyan en la señal de entrada procedente de una tarjeta de E/S digital instalada en las ranuras 1-2. (Puede seleccionar un par concreto de canales pares/impares adyacentes.)

Nota

- *No se pueden seleccionar las fuentes cuyo símbolo que se encuentra a la izquierda del botón sea rojo (UNLOCK) o amarillo (UNKNOWN), puesto que no se está introduciendo un reloj válido o no se puede detectar el reloj.*
- *Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada mediante el DCU5D y no está sincronizando con un reloj externo que envía señales al PM5D, debería definir el PM5D como reloj principal y el DSP5D como secundario. Esto significa que, en este caso, seleccionará INT para el PM5D y CASCADE IN para el DSP5D.*

2 En el área MASTER CLOCK SELECT que se encuentra en la parte superior de la pantalla, haga clic en un botón para seleccionar la fuente del word clock principal que desee.
Aparecerá una ventana en la que se le pedirá que confirme que quiere activar el reloj principal.

3 Haga clic en el botón OK.
Se activará el word clock principal seleccionado. Se recordará el word clock principal seleccionado aunque desconecte la corriente. Mientras no cambie las conexiones, no tendrá que volver a realizar este ajuste.

Nota

- *Si en las ranuras se instala una tarjeta de E/S digital (como MY8-AE96S) que contenga un SRC (Sampling Rate Converter – conversor de frecuencia de muestreo) incorporado, podrá encender o apagar el SRC en grupos de dos canales. Las señales de entrada procedentes de canales cuyo SRC esté encendido no tienen que sincronizarse con el reloj del PM5D/DSP5D.*
- *Cuando transfiera señales de frecuencia de muestreo altas (88,2 kHz/96 kHz) entre el PM5D/DSP5D y un dispositivo externo, deberá seleccionar el método de transmisión. (Para más información, consulte la p. 220)*

Devolución de la escena actual al estado predeterminado

Cuando el PM5D/DSP5D se encuentra en su estado predeterminado, las señales de entrada de las tomas INPUT 1–48 se aplican a los canales de entrada 1–48, y las señales de entrada de las tomas ST IN 1–4 se aplican a los canales ST IN y pueden extraerse mediante el bus STEREO o los buses MIX.

Sin embargo, si los ajustes de los parámetros de mezcla internos del PM5D/DSP5D (a los que nos referiremos como "escena actual") se han modificado, es posible que no se envíe la señal de una entrada concreta a un canal de entrada, o que el EQ o los procesadores dinámicos se configuren para producir efectos extremos.

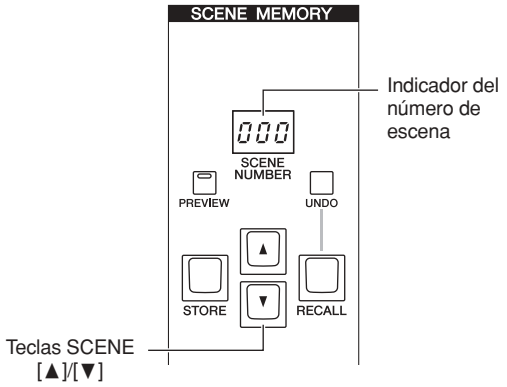
Para iniciar los parámetros de mezcla a partir de dicho estado, realice estos pasos.

1 Utilice las teclas SCENE [▲]/[▼] de la sección SCENE MEMORY para que el indicador del número de escena muestre "000".

El número de escena "000" es una memoria de escena que contiene los ajustes predeterminados.

Sugerencia

Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, los datos de escena se almacenan tanto en el PM5D como en el DSP5D.
Cuando se recupera una escena, se recupera el mismo número de escena en todas las unidades PM5D/DSP5D.



2 Pulse la tecla [RECALL] de la sección SCENE MEMORY.

Se cargará el número de escena "000" y la escena actual volverá al estado predeterminado.

Nota

Tenga en cuenta que cuando se carga el número de escena "000", los ajustes del patch de entrada, del patch de salida, del efecto interno y del HA (amplificador principal) también volverán a su estado predeterminado. (Sin embargo, la selección del word clock principal no se verá afectada.)

Cambio del destino de las operaciones del panel (en la conexión en cascada con el DSP5D)

Cuando el DSP5D está conectado en cascada, se puede cambiar el destino de las operaciones realizadas desde el panel del PM5D y utilizar estas unidades mientras se cambia fácilmente entre el PM5D y el DSP5D.

Para cambiar el destino de las operaciones del panel, utilice el procedimiento siguiente. Para conocer los detalles, consulte la página de referencia indicada para cada paso.

1 Configure el número de ID de equipo del PM5D y del DSP5D (➥ p. 153).

2 En la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK, realice los ajustes para las conexiones en cascada (➥ p. 154).

3 Utilice uno de estos tres método para cambiar el destino de las operaciones del panel.

- **Uso de pantalla mostrada constantemente**
  En la pantalla mostrada constantemente, seleccione el ID de equipo y cámbielo (➥ p. 164).
- **Uso de una tecla definida por el usuario**
  En la pantalla USER DEFINE de la función UTILITY, asigne la función DSP5D CONTROL (➥ p. 148) y utilice la tecla definida por el usuario para cambiar el destino del control (➥ p. 149).
- **Uso de la tecla FADER MODE**
  En la pantalla FADER ASSIGN de la función UTILITY, asigne una capa DSP5D (➥ p. 149) y utilice la tecla FADER MODE para cambiar el destino del control (➥ p. 150).

5 Operaciones de los canales de entrada

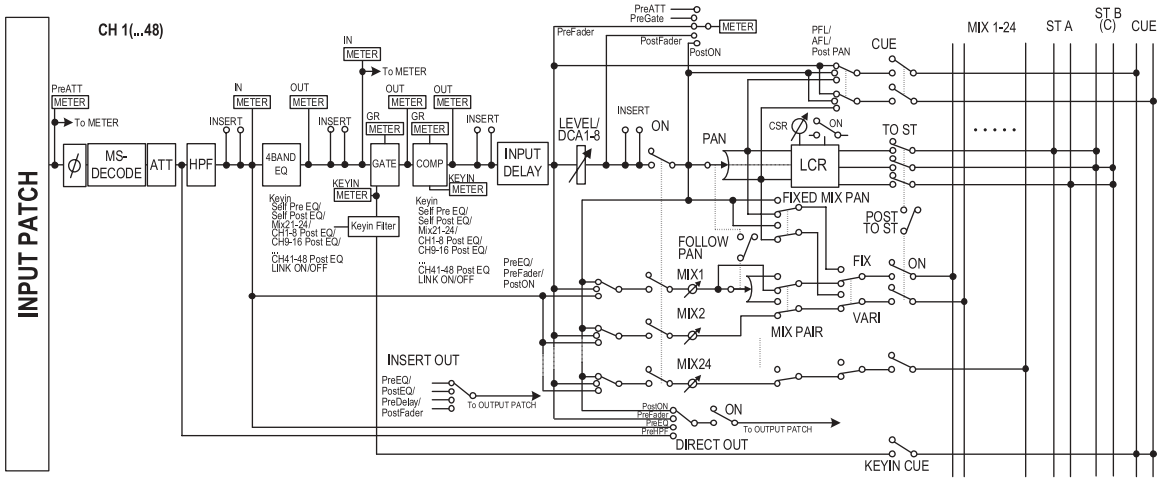
En este capítulo se explican las funciones y operaciones de cada sección relacionada con los canales de entrada.

Acerca de los canales de entrada

La sección de los canales de entrada procesa las señales que entran a través de la sección del patch de entrada y las extrae a los buses STEREO o buses MIX. Hay tres tipos de canales de entrada.

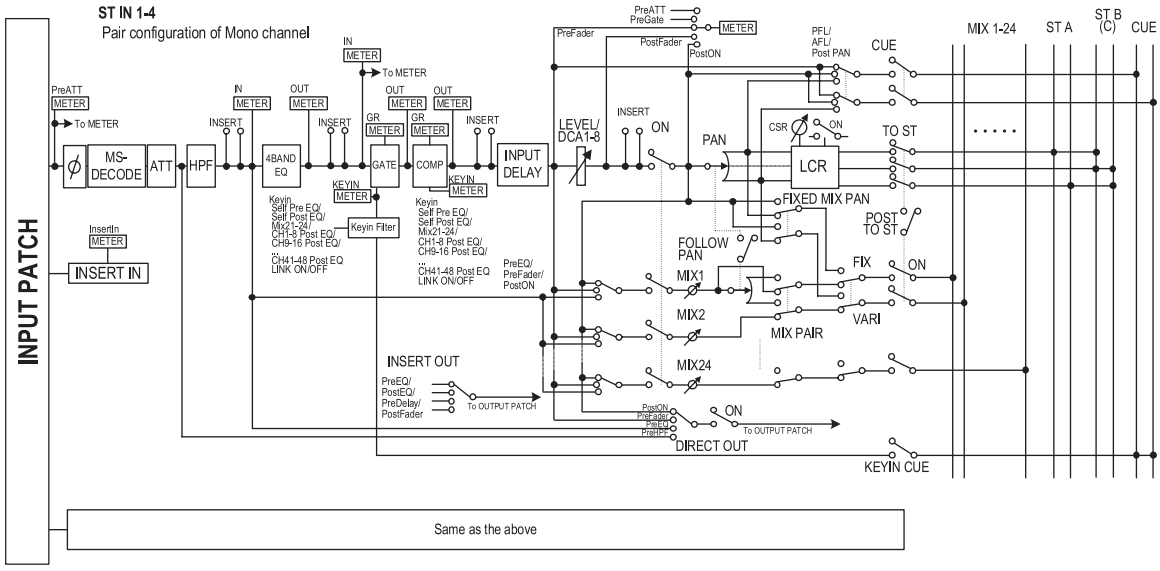
Canales de entrada 1–48

Estos canales se utilizan para procesar las señales monoaurales. Cuando la asignación de patches de entrada se encuentra en el estado predeterminado, se asignan a estos canales las señales de entrada de las tomas INPUT 1–48.



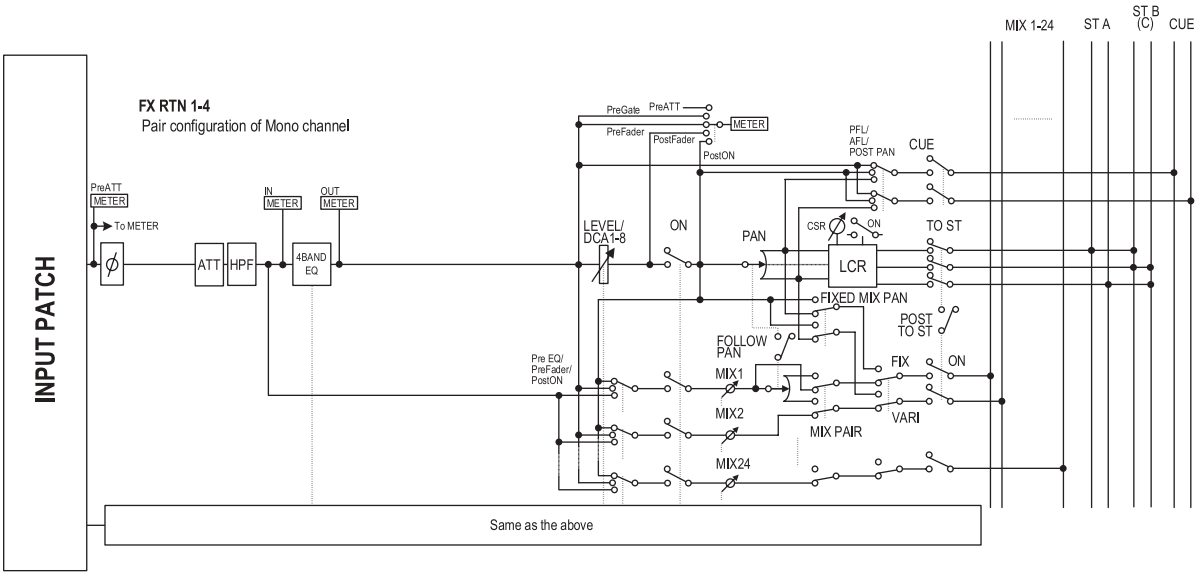
Canales ST IN (entrada estéreo) 1–4

Estos canales se utilizan para procesar las señales estéreo. Cuando la asignación de patches de entrada se encuentra en el estado predeterminado, se asignan a estos canales las señales de entrada de las tomas ST IN 1-4.



Canales FX RTN (retorno de efecto) 1–4

Estos canales se utilizan principalmente para procesar las señales de retorno (estéreo) de los efectos internos. Cuando la asignación de patches de entrada se encuentra en el estado predeterminado, se asignan a estos canales los canales izquierdo/derecho de los efectos internos 1–4.



- **INPUT PATCH**
  Asigna una señal de entrada al canal de entrada.
- **ø (Fase)**
  Activa la fase de la señal de entrada.
- **MS DECODE (sólo canales de entrada/canales ST IN)**
  Activa y desactiva el procesamiento de la decodificación MS cuando está conectado un micrófono MS.
- **ATT (atenuador)**
  Atenúa/aumenta el nivel de la señal de entrada.
- **HPF (filtro pasa altos)**
  Es un filtro pasa altos que corta la región que está por debajo de la frecuencia especificada.
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
  Un EQ paramétrico dispone de cuatro bandas: HIGH, HIGH MID, LOW MID y LOW.
- **GATE (sólo canales de entrada y canales ST IN)**
  Es un procesador dinámico que se puede utilizar para la activación de puerta o el ducking.
- **COMP (compresor) (sólo canales de entrada y canales ST IN)**
  Es un procesador de dinámicas que se puede utilizar como compresor, expansor o limitador.
- **INPUT DELAY (sólo canales de entrada y canales ST IN)**
  Retrasa la señal de entrada. Se puede utilizar para hacer los ajustes finos de la sincronización relativa entre canales.
- **LEVEL/DCA 1-8**
  Ajusta el nivel de entrada del efecto.
- **ON (activar/desactivar)**
  Activa o desactiva el canal de entrada. Cuando está desactivado, el canal está silenciado.
- **PAN**
  Ajusta la panorámica de la señal enviada desde el canal de entrada al bus STEREO. Si fuera necesario, este ajuste de efecto panorámico se puede aplicar también a las señales enviadas a dos buses MIX emparejados.
- **LCR (izquierda/centro/derecha)**
  Envía la señal de tres canales (canales izquierdo/derecho y un canal central) al bus STEREO.
- **MIX 1-24 (nivel de envío de mezcla 1-24)**
  Ajusta el nivel de envío de la señal emitida desde el canal de entrada a los buses MIX 1–24. Puede elegir una de las posiciones siguientes desde la que se envía la señal al bus MIX: inmediatamente antes del EQ de 4 bandas, pre-fader o post-fader.
- **INSERT (sólo canales de entrada y canales ST IN)**
  Puede asignar patches a puerto de salida y de entrada que desee a salida de inserción/entrada de inserción, permitiendo que se inserte un procesador de efectos externo u otro dispositivo. Puede alternar entre las ubicaciones de salida de inserción y de entrada de inserción.
- **DIRECT OUT (sólo canal de entrada y canales ST IN)**
  Puede asignarse los patches a un puerto de salida y enviar la señal de entrada directamente desde ese puerto de salida.
- **METER**
  Mide el nivel del canal de entrada. Puede activarse el punto de detección del nivel.

Nota

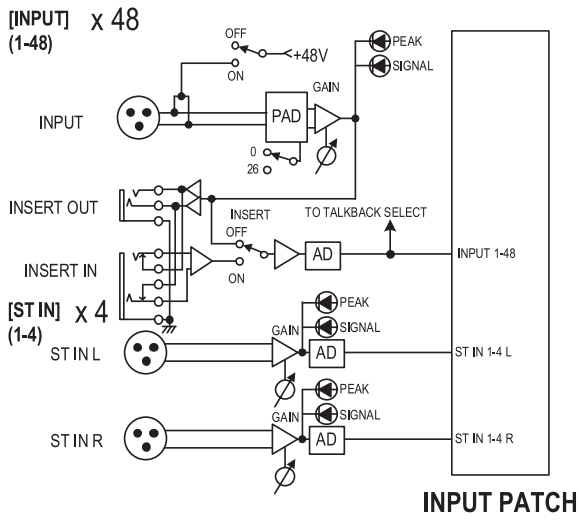
Las asignaciones de señales desde el patch de entrada al canal de entrada pueden modificarse en la pantalla INPUT PATCH de la función INPUT PATCH.

Para modificar los parámetros de un canal de entrada puede utilizar los controladores del panel (p.e., la banda de canal INPUT, la banda de canal ST IN/FX RTN, la sección SELECTED CHANNEL) o acceder a la pantalla correspondiente y modificar los parámetros de la pantalla.

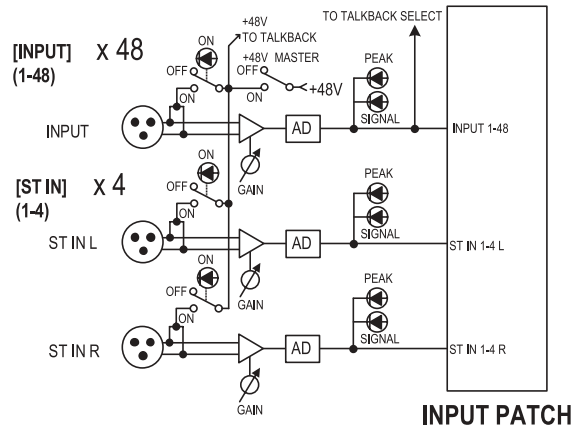
Sección AD IN (entrada analógica/digital)

La sección AD IN convierte en AD las señales que se introducen desde las tomas INPUT 1–48 y las tomas ST IN 1–4 del panel posterior y las envía a la sección del patch de entrada. La estructura de esta sección es diferente en los modelos PM5D y PM5D-RH.

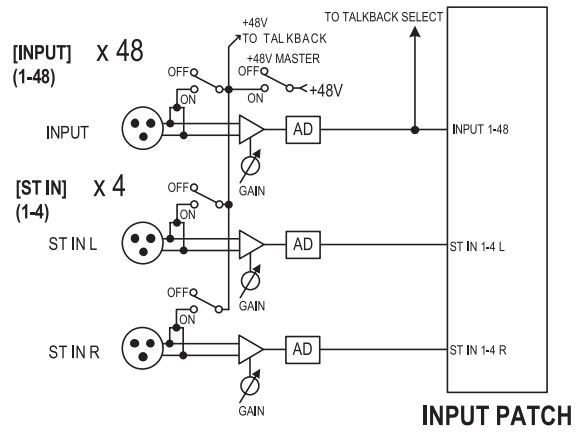
Modelo PM5D



Modelo PM5D-RH

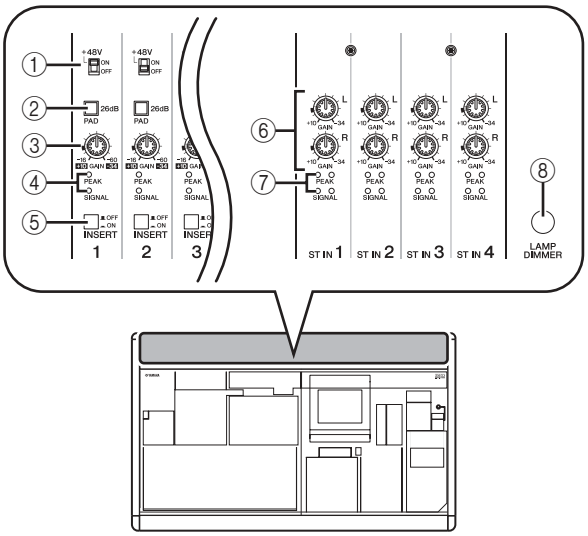


DSP5D



Elementos de la sección AD IN (entrada analógica/digital)

Modelo PM5D



① **Interruptor [+48V ON/OFF] (activar/desactivar +48V)**
Cuando el interruptor está activado, se suministran +48V al micrófono de condensador o caja directa que esté conectado a la toma INPUT 1–48.

② **Interruptor [PAD] (almohadilla)**
Cuando este interruptor está activado, el nivel de entrada se atenúa en 26 dB.

③ **Mando [GAIN] (ganancia)**
Ajusta la sensibilidad de entrada del canal de entrada. El rango de ajuste es de –34 dBu a +10 dBu (cuando el interruptor PAD está activado) o de –60 dBu a –16 dBu (cuando el interruptor PAD está desactivado).

④ **LED [PEAK] (pico)/[SIGNAL] (señal)**
El LED [SIGNAL] se encenderá cuando el nivel de entrada llegue a 14 dB por debajo del nivel nominal (p.e., 34 dB por debajo del nivel de saturación). El indicador [PEAK] se encenderá cuando la señal llegue a 3 dB por debajo del nivel de saturación.

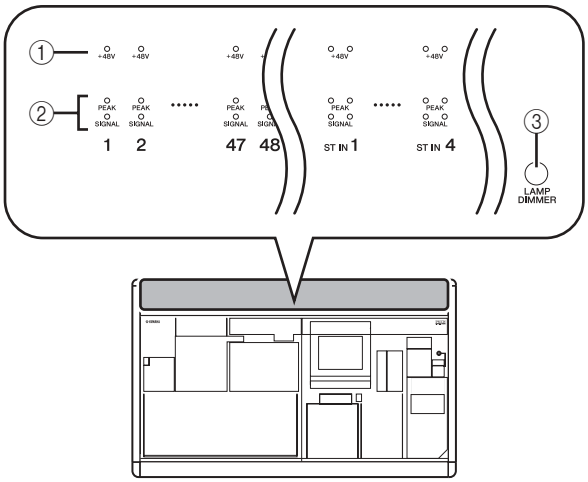
⑤ **Interruptor [INSERT ON/OFF] (inserción activada/desactivada)**
Este interruptor activa/desactiva la toma INSERT IN/OUT que se encuentra en el panel posterior.

⑥ **Mando [GAIN] (ganancia) de ST IN (entrada estéreo)**
Ajusta la sensibilidad de entrada del canal ST IN. El rango de ajuste es de –34 dBu a +10 dBu.

⑦ **LED [PEAK] (pico) de ST IN (entrada estéreo)/ [SIGNAL] (señal) de ST IN (entrada estéreo)**
El LED [SIGNAL] de ST IN se encenderá cuando el nivel de entrada del canal ST IN llegue a 14 dB por debajo del nivel nominal (34 dB por debajo del nivel de saturación). El indicador [PEAK] de ST IN se encenderá cuando la señal llegue a 3 dB por debajo del nivel de saturación.

⑧ **Mando [LAMP DIMMER] (atenuador de luminosidad)**
Ajusta el brillo de la lámpara acoplada al conector LAMP.

Modelo PM5D-RH



① **LED [+48V ON/OFF] (activar/desactivar +48V)**
Este LED se encenderá cuando se suministre la alimentación phantom (+48V) a las tomas INPUT 1–48 o a las tomas ST IN 1–4 correspondientes. Sin embargo, no se suministrarán los +48V si el interruptor [+48V MASTER] del panel posterior no está activado.

② **LED [PEAK] (pico)/[SIGNAL] (señal)**
El LED [SIGNAL] se encenderá cuando el nivel de entrada llegue a 14 dB por debajo del nivel nominal (p.e., 34 dB por debajo del nivel de saturación). El indicador [PEAK] se encenderá cuando la señal llegue a 3 dB por debajo del nivel de saturación.

③ **Mando [LAMP DIMMER] (atenuador de luminosidad)**
Ajusta el brillo de la lámpara acoplada al conector LAMP.

En el modelo PM5D-RH, la sensibilidad de la señal de entrada AD IN y la activación o desactivación de la alimentación phantom (+48V) de cada canal se controlan en la pantalla. Sin embargo, el interruptor [+48V MASTER] del panel posterior es el interruptor principal de la alimentación phantom.

Control de la sensibilidad de entrada y la alimentación phantom (+48V) del amplificador principal

Puede ajustar la sensibilidad de entrada y activar/desactivar la alimentación phantom (+48V) de las señales procedentes de las tomas INPUT 1–48 y de las tomas ST IN 1–4. Estas operaciones se realizan de una manera diferente en el modelo PM5D y en el modelo PM5D-RH.

Sugerencia

Aunque los canales de entrada estén emparejados, los ajustes del amplificador principal debe realizarse individualmente.

Modelo PM5D

En el modelo PM5D, los ajustes del amplificador principal se realizan mediante los controles de la sección AD IN del panel (➥ p. 43).

- La sensibilidad de entrada se ajusta mediante la combinación de la configuración del mando [GAIN] y la configuración de activación/desactivación de [PAN] de esa toma.
- Para suministrar la alimentación phatom (+48V) a una toma INPUT 1–48, active el interruptor [+48V] correspondiente a esa toma.
- Para activar un dispositivo externo que esté insertado en las tomas INSERT IN/OUT, active el interruptor [INSERT] correspondiente a esa toma.

Modelo PM5D-RH/DSP5D

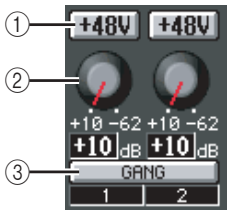
En el modelo PM5D-RH/DSP5D, los ajustes del amplificador principal se realizan mediante las operaciones de la pantalla.

1 **Pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] de la sección DISPLAY ACCESS hasta que aparezca la pantalla HA.**



2 **En esta pantalla, haga clic en el botón INTERNAL HA.**
Aparecerán los ajustes internos del amplificador principal de las tomas INPUT 1–48 y de las tomas ST IN 1–4.

3 **Utilice los mandos y botones de la pantalla para modificar los ajustes del amplificador principal.**



① **Botón +48V**
Haga clic en este botón para activar o desactivar la alimentación phantom (+48V) de esa toma.

② **Mando GAIN (ganancia)**
Desplace este mando para ajustar la sensibilidad de entrada de esa toma en un rango que vaya de +10 dB a –62 dB.

Nota

El PAD se activará o desactivará internamente cuando la ganancia del preamplificador interno del PM5D-RH se ajuste entre –14 dB y –13 dB. Tenga en cuenta que se puede producir ruido si hay una diferencia entre la impedancia de salida Caliente y Fría del dispositivo externo conectado al conector INPUT o al conector ST IN si utiliza alimentación phantom.

③ **Botón GANG**
Si este botón está activado, la sensibilidad de entrada de dos canales par/impar adyacentes cambiará simultáneamente, manteniendo el valor de desplazamiento actual.

Cuando se establecen estos ajustes, los LED de la sección AD IN del panel indicarán el nivel de la señal de entrada y el estado de la alimentación phantom (+48V).

Nota

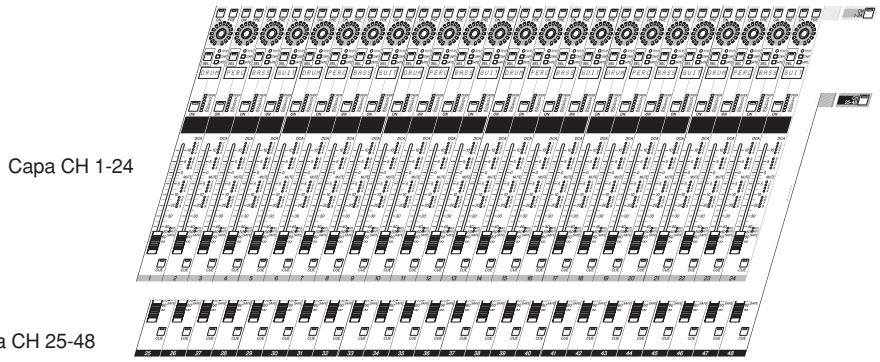
- *En el modelo PM5D-RH y DSP5D, los ajustes del amplificador principal también se pueden realizar desde la pantalla CH 1-24, la pantalla CH 25-48 o la pantalla ST IN/FX RTN de la función HA/INSERT (➥ p. 283).*
- *Los ajustes de un dispositivo de amplificación principal externo (AD8HR) también se pueden realizar desde la pantalla del mismo modo que si se tratara de unos amplificadores principales internos.*

Banda de canal INPUT (entrada)

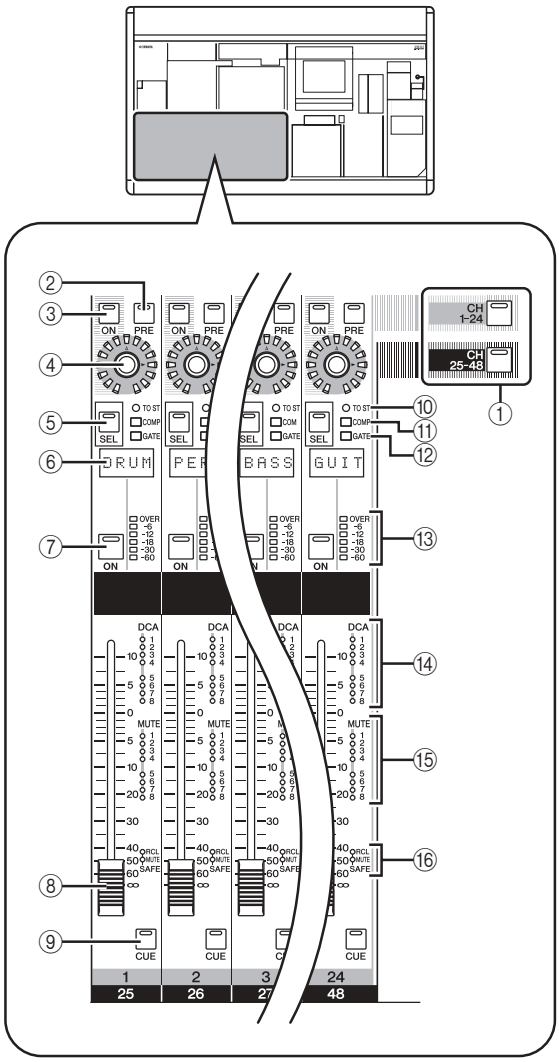
La banda de canal INPUT es la sección en la que puede controlar los parámetros principales de los canales de entrada. Esta sección tiene varias capas, como se muestra en el diagrama siguiente: seleccione la capa CH 1-24 cuando quiera controlar los canales de entrada 1–24, o la capa CH 25-48 cuando quiera controlar los canales de entrada 25–48.

Nota

Si la mesa está conectada en cascada a un DSP5D, puede utilizar las teclas definidas por el usuario (➥ p. 148) o la tecla FADER MODE (➥ p. 149) para seleccionar una capa de DSP5D.



Elementos de la banda de canal INPUT (entrada)



① Teclas [CH 1-24] (canales 1-24)/[CH 25-48] (canales 25-48)

Estas teclas seleccionan la capa (CH 1-24 o CH 25-48) que controla la banda de canal INPUT. Se iluminará el LED de la capa que esté seleccionada.

② Tecla [PRE]

Selecciona la ubicación de salida de la señal cuando el nivel de envío al bus MIX 1–24 está seleccionado como función del codificador. La señal pre-fader se envía al bus MIX correspondiente si esta tecla está activada, enviándose la señal post-fader si esta tecla está desactivada.

③ Tecla [ON] (activado) de ENCODER (codificador)

Activa o desactiva la función que tenga asignada el codificador en ese momento. De manera predeterminada, activa o desactiva la señal enviada desde el canal de entrada a los buses MIX 1–24.

④ Codificador

Dependiendo de la selección realizada en la sección ENCODER MODE/sección FADER FLIP (➥ p. 48), este codificador ajusta el nivel de envío desde el canal de entrada a los buses MIX 1–24, el efecto panorámico del canal de entrada o el nivel del canal de entrada de la capa que no esté seleccionada en ese momento. De manera predeterminada, ajusta el nivel de envío a los buses MIX 1–24.

⑤ Tecla [SEL] (selección)

Selecciona el canal de entrada que se controlará desde la sección SELECTED CHANNEL o desde la pantalla.

⑥ Indicador del nombre

Muestra el nombre que se ha asignado al canal de entrada.

⑦ Tecla [ON] (activado) de CH (canal)

Activa o desactiva el canal de entrada. Si esta tecla está desactivada (LED apagado), no se envía ninguna señal desde ese canal de entrada al bus STEREO o a los buses MIX.

⑧ **Deslizador**
Este deslizador de 100 mm ajusta el nivel de entrada del canal de entrada.

⑨ **Tecla [CUE] (escucha)**
Esta tecla le permite monitorizar la escucha del canal de entrada.

⑩ **LED [TO ST] (a estéreo)**
Este LED se iluminará cuando esté activada la señal enviada desde el canal de entrada al bus STEREO.

⑪ **LED [COMP] (compresor)**
Indica el estado de funcionamiento del compresor del canal de entrada. Estará apagado cuando la reducción de ganancia sea de 0 dB, emitirá una luz tenue cuando sea de 0–10 dB y estará completamente encendido cuando sea superior a 10 dB.

⑫ **LED [GATE] (puerta)**
Indica el estado de funcionamiento de la puerta del canal de entrada. Estará apagado cuando la reducción de ganancia sea de 0 dB, emitirá una luz tenue cuando sea de 0–30 dB (o de 0-10 dB cuando se hace ducking) y estará completamente encendido cuando sea superior a esta cifra.

⑬ **LED de los contadores**
Es un contador LED de seis puntos que indica el nivel de entrada del canal de entrada. OVER indica el nivel de saturación, y de –6 a –60 indican el nivel de la señal en relación al nivel de saturación (0 dB). Puede activarse el punto de detección del nivel.

⑭ **LED de asignación de DCA**
Se iluminará el LED del grupo DCA al que se haya asignado ese canal de entrada.

⑮ **LED de asignación de MUTE (silenciamiento)**
Se iluminará el LED del grupo de mutes al que se haya asignado ese canal de entrada.

⑯ **LED [RCL SAFE] (seguridad de recuperación)/[MUTE SAFE] (protección de mutes)**
Se iluminarán los LED correspondientes cuando esté activada la seguridad de recuperación o la protección de mutes del canal de entrada.

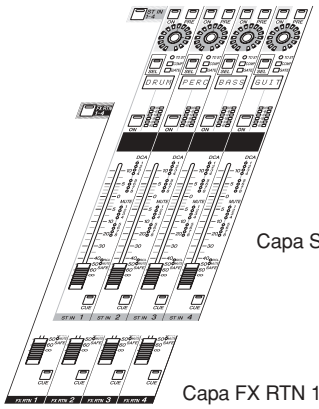
Banda de canal ST IN (entrada estéreo)/FX RTN (retorno de efecto)

En esta sección puede controlar los canales ST IN y los canales FX RTN.

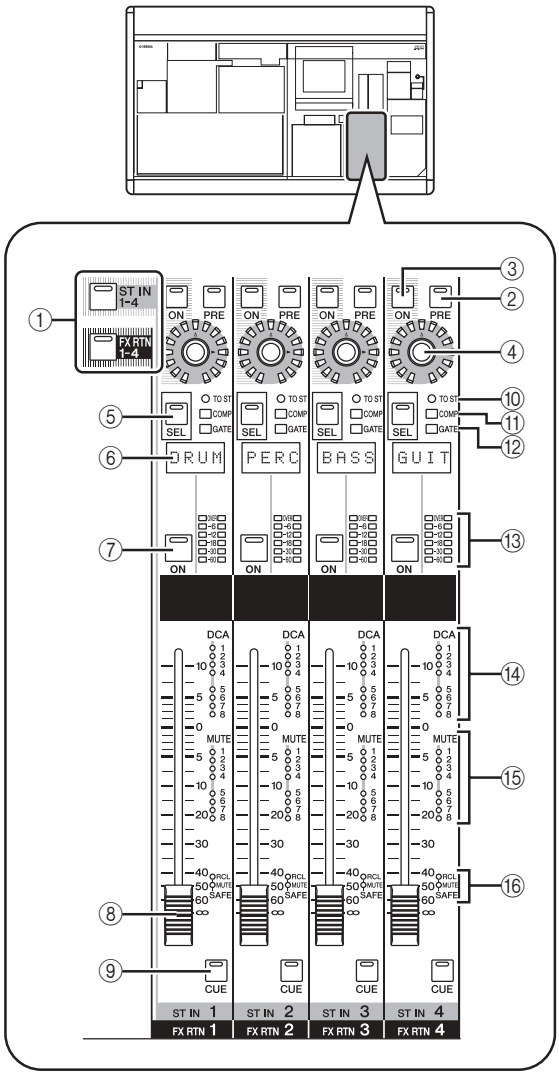
Esta sección tiene varias capas, como se muestra en la figura siguiente: seleccione la capa ST IN cuando quiera controlar los canales ST IN, o la capa FX RTN cuando quiera controlar los canales FX RTN.

Nota

Si la mesa está conectada en cascada a un DSP5D, puede utilizar las teclas definidas por el usuario (➥ p. 148) o la tecla FADER MODE (➥ p. 149) para seleccionar una capa de DSP5D.



Elementos de la banda de canal ST IN (entrada estéreo)/FX RTN (retorno de efecto)



① **Teclas [ST IN 1-4] (entrada estéreo 1-4)/[FX RTN 1-4] (retorno de efecto 1-4)**
Estas teclas seleccionan la capa que se controlará mediante la banda de canal ST IN/FX RTN. Pulse la tecla [ST IN 1-4] para controlar los canales ST IN 1–4 o pulse la tecla [FX RTN 1-4] para controlar los canales FX RTN 1–4.

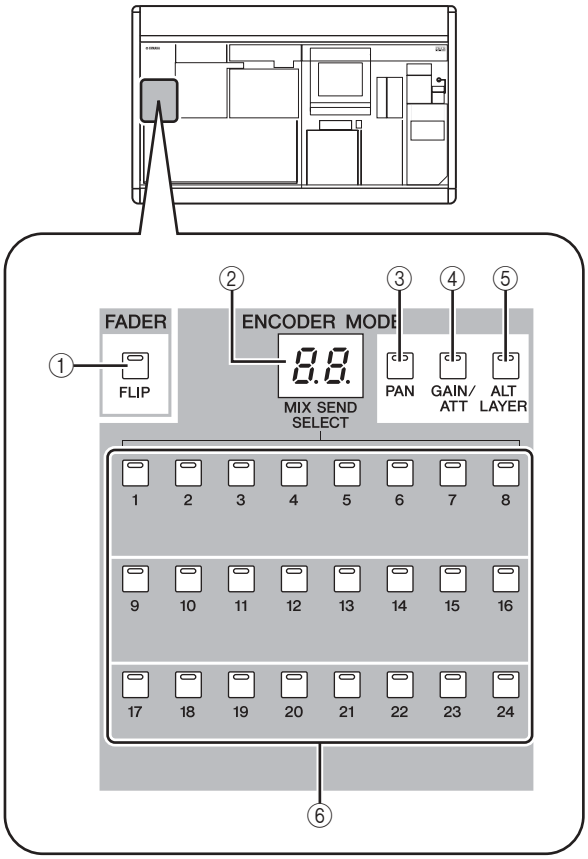
Los elementos ②–⑯ siguientes son los mismos que los de la banda de canal INPUT (➥ p. 45). Sin embargo, como los canales FX RTN no tienen una puerta o compresor, no se utilizan el LED [GATE] (⑫) ni el LED [COMP] (⑪).

② **Tecla [PRE]**
③ **Tecla [ON] (activado) de ENCODER (codificador)**
④ **Codificador**
⑤ **Tecla [SEL] (selección)**
⑥ **Indicador del nombre**
⑦ **Tecla [ON] (activado) de CH (canal)**
⑧ **Deslizador**
⑨ **Tecla [CUE] (escucha)**
⑩ **LED [TO ST] (a estéreo)**
⑪ **LED [COMP] (compresor)**
⑫ **LED [GATE] (puerta)**
⑬ **LED de los contadores**
⑭ **LED de asignación de DCA**
⑮ **LED de asignación de MUTE (silenciamiento)**
⑯ **LED [RCL SAFE] (seguridad de recuperación)/[MUTE SAFE] (protección de mutes)**

Sección FADER FLIP (conmutador de deslizadores)/ENCODER MODE (modo de codificadores)

En la sección FADER FLIP/ENCODER MODE puede cambiar el parámetro que se ha asignado a los codificadores e intercambiar los parámetros asignados a los deslizadores y codificadores.

Elementos de la sección FADER FLIP (conmutador de deslizadores)/ ENCODER MODE (modo del codificador)



① Tecla [FLIP] (conmutador) de FADER (deslizador)

Si esta tecla está activada, se intercambiarán los parámetros que controlan los deslizadores y codificadores.

② Indicador de modo del codificador

Indica el número del bus MIX (1–24) seleccionado con las teclas MIX SEND SELECT (⑥) o la función del codificador seleccionada con las teclas ③–⑤.

③ Tecla [PAN] (efecto panorámico)

Esta tecla selecciona el efecto panorámico (balance) como el parámetro controlado por los codificadores. El indicador de modo del codificador mostrará "Pn" mientras esta tecla esté activa.

④ Tecla [GAIN/ATT] (ganancia/atenuación)

Esta tecla selecciona la sensibilidad de entrada del amplificador principal interno (sólo en el modelo PM5D-RH) o del dispositivo de amplificación principal externo (AD8HR o AD824) o la atenuación posterior a la conversión AD para que sea el parámetro controlado por los codificadores. Mientras la tecla esté activada, el indicador de modo del codificador mostrará "HA" (si está seleccionada la sensibilidad de entrada al amplificador principal) o "At" (si se ha seleccionado el atenuador).

Nota

Si no desea que se puedan seleccionar los atenuadores, utilice la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY y desactive ATT OPERATION ON PANEL (➥ p. 206).

⑤ Tecla [ALT LAYER] (otra capa)

Esta tecla selecciona el "nivel de entrada del canal que no esté incluido en la capa seleccionada" como parámetro controlado por los codificadores. El indicador de modo del codificador mostrará "AL" mientras esta tecla esté activa.

⑥ Teclas MIX SEND SELECT (selección de envío de mezcla) [1]–[24]

Estas teclas seleccionan el bus MIX (1–24) cuyo nivel de envío controlarán los codificadores. Cuando pulse una de estas teclas, se iluminará el LED de esa tecla y el indicador de modo del codificador mostrará el número del bus MIX.

Sugerencia

Cuando se activa cualquier tecla ③–⑥, el resto de las teclas se desactiva automáticamente.

Selección de la función de los codificadores

Cuando el PM5D se encuentra en el estado predeterminado, los codificadores de la banda de canal INPUT y de la banda de canal ST IN/FX RTN se asignan para controlar los niveles de envío a los buses MIX 1–24. Sin embargo, puede utilizar las teclas ENCODER MODE para seleccionar una de las siguientes funciones de los codificadores.

Tecla	Función del codificador	Pantalla
Teclas MIX SEND SELECT [1]–[24]	Niveles de envío a los buses MIX 1-24	1-24
Tecla [PAN]	Efecto panorámico (balance)	Pn
Tecla [GAIN/ATT]	Sensibilidad de entrada del amplificador principal	HA
Tecla [GAIN/ATT]	Atenuador	At
Tecla [ALT LAYER]	Nivel de entrada de la capa que no está seleccionada*1	AL

*1. La banda de canal INPUT, la capa CH 1-24 y la capa CH 25-48 tienen una relación “anterior/posterior”. La banda de canal ST IN/FX RTN, la capa ST IN 1-4 y la capa FX RTN tienen una relación “anterior/posterior”.

La función que está seleccionada se muestra mediante la tecla, que está encendida, y el indicador de modo del codificador.

Pulsando varias veces la tecla [PAN] o la tecla [ALT LAYER] se alterna entre la función seleccionada por esa tecla y el nivel de envió del bus MIX. Pulsando varias veces la tecla [GAIN/ATT] se alterna entre las tres opciones siguientes: sensiblidad de entrada al amplificador principal interno → atenuador → nivel de envío del bus MIX.

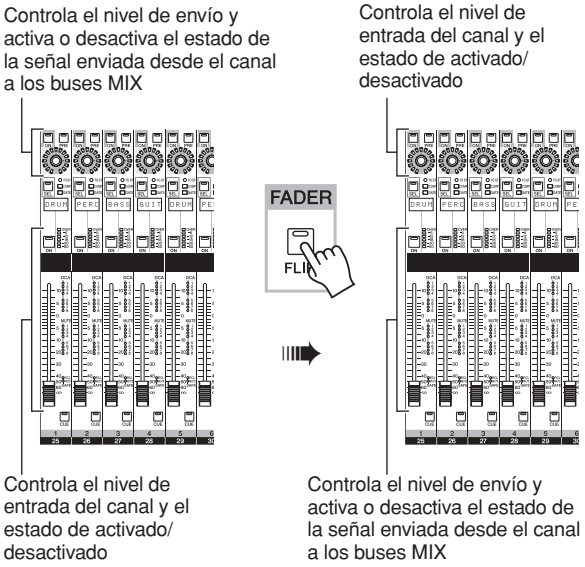
Sugerencia

Si la tecla [FLIP] de la sección FADER está activada, se intercambiarán las funciones que controlan los deslizadores y codificadores.

Intercambio de las funciones del deslizador y el codificador

Puede utilizar la tecla [FLIP] de FADER para intercambiar las funciones asignadas a los deslizadores y codificadores de la banda de canal.

Por ejemplo, con los ajustes predeterminados (tecla [FLIP] de FADER desactivada), los deslizadores controlan los niveles de entrada del canal de entrada y los codificadores controlan los niveles de envío a los buses MIX. Si a continuación pulsa la tecla [FLIP] de FADER para que se ilumine el LED, los deslizadores controlarán los niveles de envío a los buses MIX y los codificadores controlarán los niveles de entrada del canal de entrada.



La función asignada a los controles cuando la tecla [FLIP] está activada (LED encendido) dependerá del modo que tenga el codificador en ese momento, tal como se muestra a continuación.

Tecla [FLIP]	Modo del codificador	Función de cada control			
		Codificador	Tecla [ON] de ENCODER	Deslizador	Tecla [ON] de CH
Off (desactivada)	MIX SEND	Envía el nivel del canal al bus MIX	Estado activado o desactivado de la señal enviada desde el canal al bus MIX	Nivel de entrada del canal (capa seleccionada)	Canal (capa seleccionada) activado o desactivado
	PAN (panorámica)	Efecto panorámico (balance)	Estado activado o desactivado de la señal enviada desde el canal al bus STEREO		
	GAIN/ATT	Sensibilidad de entrada del amplificador principal/atenuador	Sin función		
	ALT LAYER	Nivel de entrada del canal (capa no seleccionada)	Canal (capa no seleccionada) activado o desactivado		
On (activado)	MIX SEND	Nivel de entrada del canal (capa seleccionada)	Canal (capa seleccionada) activado o desactivado	Envía el nivel del canal (capa seleccionada) al bus MIX	Estado activado o desactivado de la señal enviada desde el canal (capa seleccionada) al bus MIX
	PAN (panorámica)	Efecto panorámico de la señal enviada desde los canales (de la capa seleccionada actualmente) a los buses MIX emparejados (no es válido si los canales no están emparejados).	Canal (capa seleccionada) activado o desactivado		
	GAIN/ATT	Sensibilidad de entrada del amplificador principal/atenuador	Sin función		
	ALT LAYER	Envía el nivel de canal (capa no seleccionada) al bus MIX	Estado activado o desactivado de la señal enviada desde el canal (capa no seleccionada) al bus MIX		

Nota

A la banda del canal DCA y a la banda del canal STEREO A/B no les afecta que la tecla [FLIP] esté activada o desactivada.

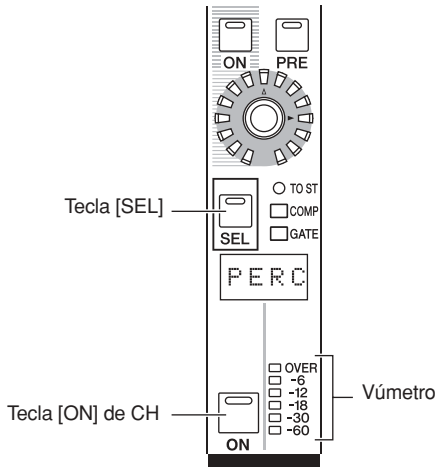
Envío de una señal desde un canal de entrada al bus STEREO (estéreo)

A continuación se explica el uso de la banda de canal INPUT o la banda del canal ST IN/FX RTN para enviar una señal de canal de entrada al bus STEREO. En la explicación siguiente se utiliza el ejemplo de un canal de entrada, pero el procedimiento es prácticamente idéntico cuando se utiliza un canal ST IN o un canal FX RTN.

1 Asegúrese de que se ha asignado correctamente una fuente de entrada al canal de entrada y que la ganancia del amplificador principal está configurada correctamente.

2 Asegúrese de que la tecla [ON] de CH correspondiente está activada en la banda de canal INPUT, y pulse la tecla [SEL] de ese canal para que se active.

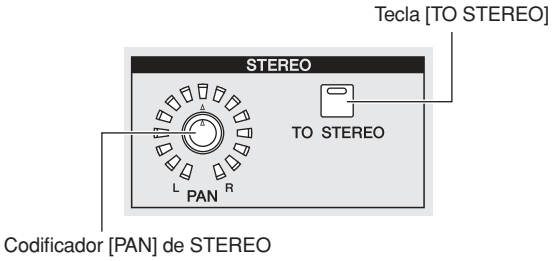
Las teclas [SEL] se utilizan para seleccionar el canal que desea controlar.



3 En la sección SELECTED CHANNEL, pulse la tecla [TO STEREO] para que se ilumine.

En la sección SELECTED CHANNEL puede hacer los ajustes detallados de los parámetros del canal que esté seleccionado por su tecla [SEL]. (Para obtener detalles sobre la sección SELECTED CHANNEL ➥ p. 65.)

Cuando se activa la tecla [TO STEREO], se activa la señal enviada desde ese canal de entrada al bus STEREO. En ese momento, se iluminará el LED [TO ST] de la banda de canal INPUT.



4 Suba el deslizador correspondiente de la banda de canal INPUT.

El nivel de la señal de entrada se muestra mediante el contador de nivel que se encuentra a la derecha de la tecla [ON] de CH.

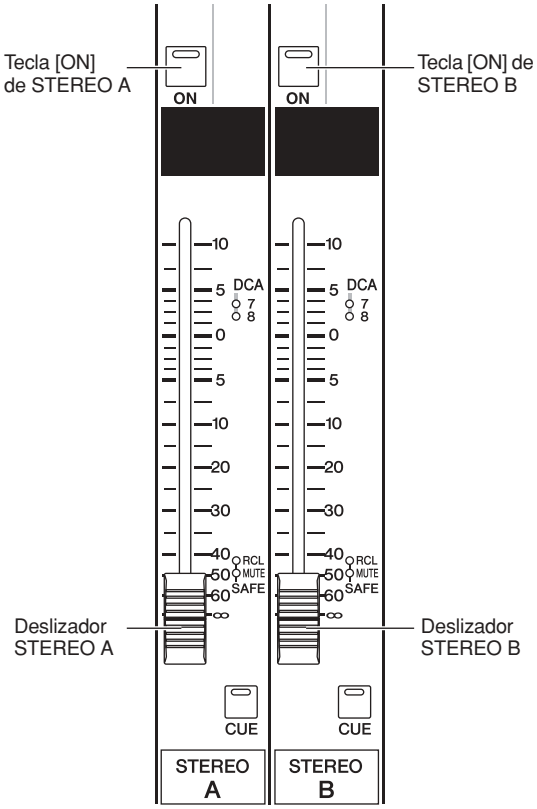
5 Active la tecla [PAN] de la sección ENCODER MODE.

6 Utilice el codificador de la banda de canal INPUT para ajustar el efecto panorámico del canal de entrada.

Nota

Si envía la señal desde un canal ST IN/canal FX RTN al bus STEREO, puede pulsar varias veces la tecla [SEL] para alternar entre los canales I/D y hacer los ajustes del efecto panorámico de cada canal.

7 En la banda de canal STEREO A/B, active la tecla [ON] de STEREO A y la tecla [ON] de STEREO B (se ilumina el LED).



8 Suba los deslizadores [STEREO A]/[STEREO B] de la banda de canal STEREO A/B.

La señal que se envíe al bus estéreo se dirigirá mediante los canales STEREO A/B y se extraerá de las tomas STEREO OUT A/B.

Envío de la señal desde el canal de entrada al bus MIX (mezcla)

Las señales de los canales de entrada o canales ST IN/FX RTN pueden enviarse al bus MIX que se desee. Esto se puede hacer especificando el nivel de envío procedente de todos los canales de entrada hacia un bus MIX concreto o especificando el nivel de envío procedente de un canal de entrada concreto hacia todos los buses MIX.

La explicación siguiente utiliza un canal de entrada como fuente de envío, pero el procedimiento es el mismo cuando se utiliza el canal ST IN o el canal FX RTN.

Envío de señales desde todos los canales de entrada a un bus MIX (mezcla)

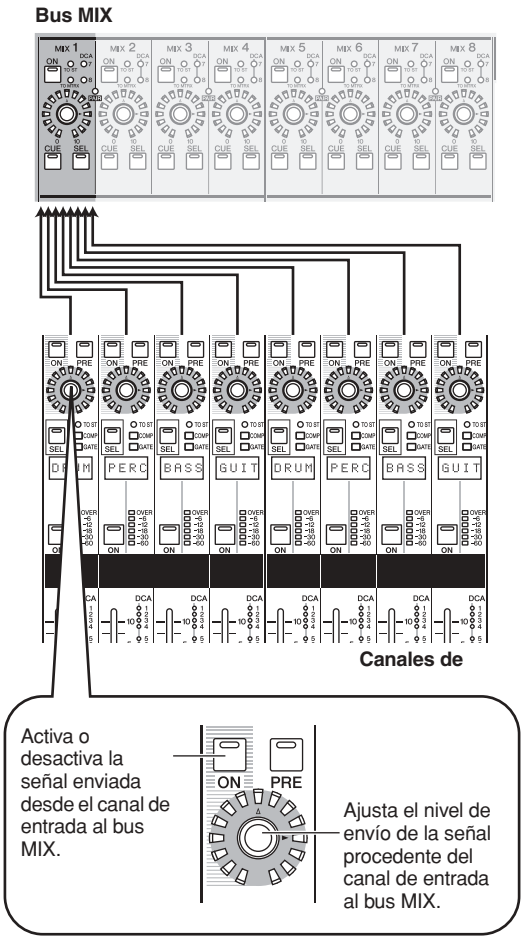
1 Utilice las teclas MIX SEND SELECT [1]–[24] de la sección ENCODER MODE para seleccionar el bus MIX de destino.

Se encenderá la tecla seleccionada y el indicador de modo del codificador mostrará el número del bus MIX de destino. En este estado, los codificadores de la banda de canal ajustan el nivel de envío al bus MIX. Compruebe que la tecla [FLIP] de FADER está desactivada.

2 Gire los codificadores de la banda de canal INPUT.

Cuando se selecciona MIX SEND como modo del codificador, es posible utilizar los codificadores de la banda de canal INPUT para ajustar el nivel de la señal que se envía desde el canal de entrada correspondiente al bus MIX que está seleccionado.

Los LED que rodean el codificador indican el nivel de envío aproximado.



3 Para desactivar la señal enviada desde un canal concreto al bus MIX, pulse la tecla [ON] de ENCODER para desactivar ese canal.

Vuelva a pulsar la misma tecla para activarlo.

Nota

Si el bus MIX de destino de envío se establece en modo FIXED (➥ p. 299), los codificadores no tienen ningún efecto y la señal sólo se puede activar o desactivar mediante la tecla [ON] de ENCODER.

4 Seleccione del mismo modo un bus MIX de destino de envío diferente y utilice los codificadores de la banda de canal INPUT para ajustar los niveles de envío.

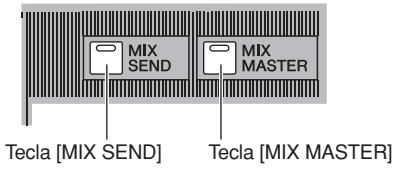
Envío de señales desde un canal de entrada concreto a todos los buses MIX (mezcla)

1 Pulse una tecla [SEL] de la banda de canal INPUT para seleccionar el canal fuente de envío.

2 En la sección MIX, pulse la tecla [MIX SEND] para que se ilumine.

La sección MIX le permite controlar las señales enviadas a los buses MIX 1–24 y las señales procedentes de los canales MIX 1–24. (Para conocer los detalles, consulte la ➥ p. 57)

Cuando la tecla [MIX SEND] está iluminada, puede utilizar los codificadores de la sección MIX para controlar los niveles de envío desde el canal de entrada que está seleccionado a los buses MIX 1–24.

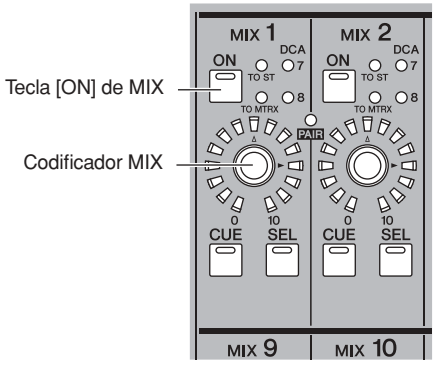


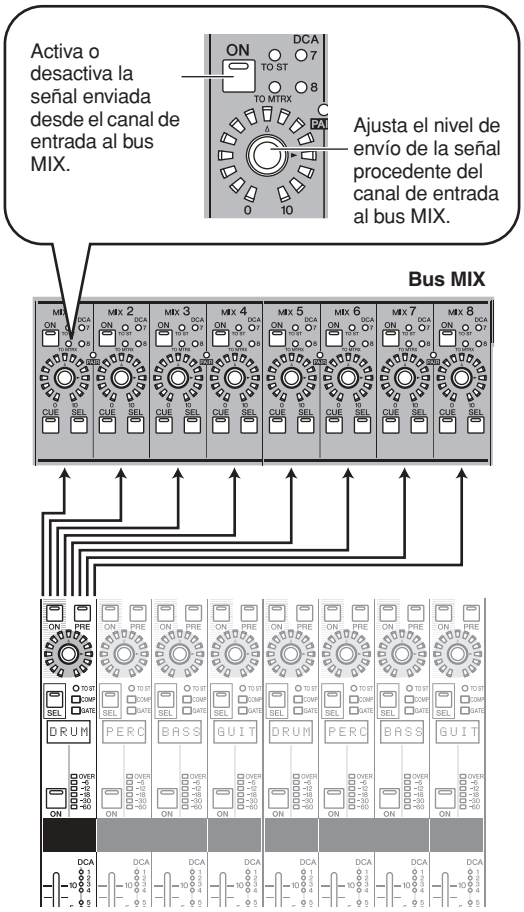
Sugerencia

Cuando la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX está iluminada, puede mantener pulsada la tecla [SEL] de un canal de entrada para que se ilumine la tecla [MIX SEND] (la tecla [MIX MASTER] se apagará). En este estado, puede utilizar los codificadores de la sección MIX para ajustar los niveles de envío desde el canal seleccionado a los buses MIX 1–24.

3 Gire los codificadores MIX para ajustar los niveles de envío a los buses MIX.

Los LED que rodean el codificador indican el nivel de envío aproximado.





Canales de entrada

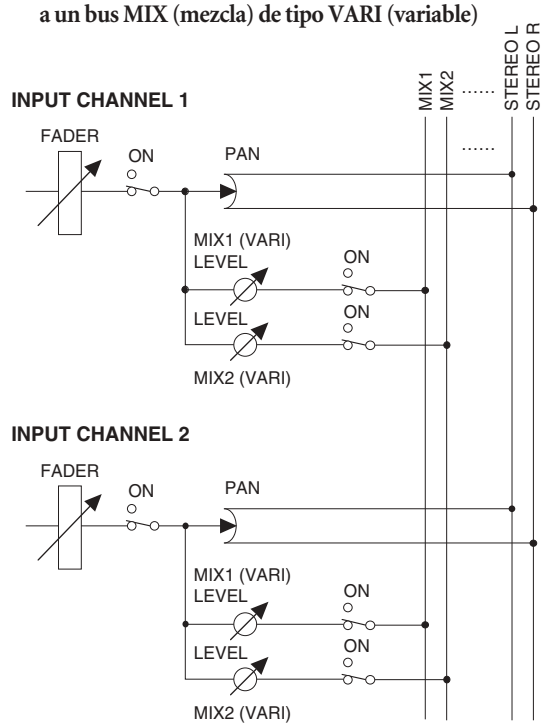
4 Para desactivar la señal enviada desde ese canal al bus MIX, pulse la tecla [ON] de MIX para desactivarla.

Vuelva a pulsar la tecla [ON] de MIX para volver a activarla.

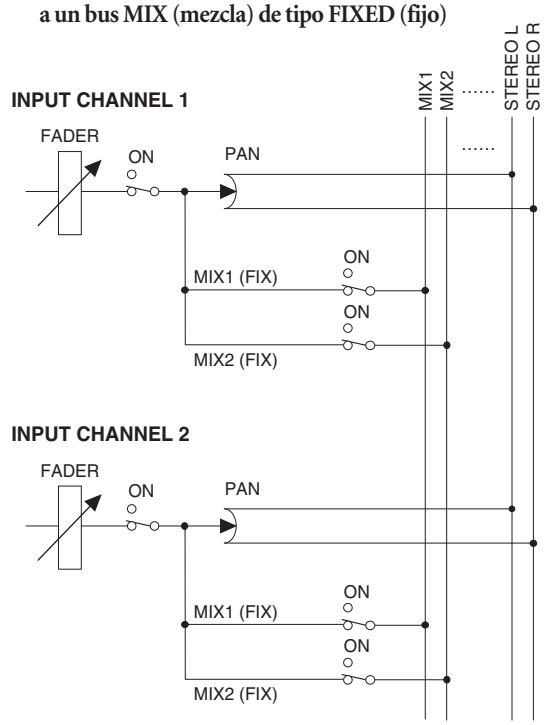
Nota

Los buses MIX pueden alternarse (en unidades de dos buses MIX pares/impares adyacentes) entre tipo VARI (los niveles de envío son variables) y tipo FIXED (los niveles de envío son fijos). (Para conocer los detalles del cambio de tipo ➥ p. 299)

❑ **Cuando se envía una señal desde un canal de entrada a un bus MIX (mezcla) de tipo VARI (variable)**



❑ **Cuando se envía una señal desde un canal de entrada a un bus MIX (mezcla) de tipo FIXED (fijo)**

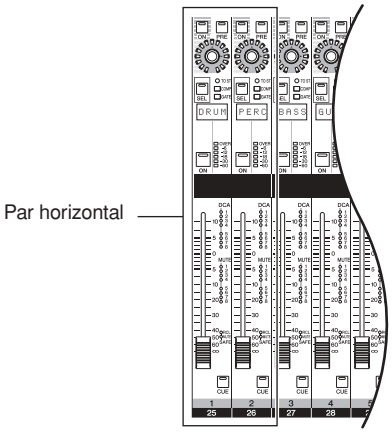


Si el bus MIX de destino de envío se establece en modo FIXED, los codificadores MIX no tienen ningún efecto y la señal sólo se puede activar o desactivar mediante la tecla [ON] de MIX.

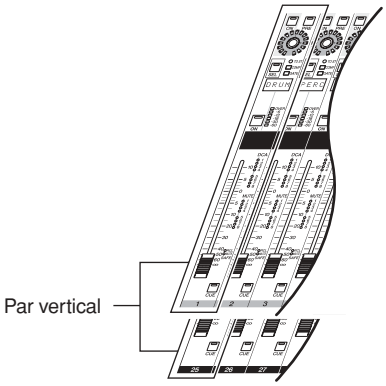
Activación/desactivación del emparejamiento

Se pueden emparejar los canales de entrada monoaurales para conectar sus parámetros principales. Hay dos tipos de emparejamiento; pero sólo se puede utilizar uno.

- **Modo de par horizontal**
  Este modo empareja los canales pares/impares adyacentes (ajustes predeterminados).



- **Modo de par vertical**
  Este modo empareja los canales de capas diferentes que comparten el mismo deslizador.



Sugerencia

Los canales de entrada emparejados tendrán sus parámetros conectados, excepto el amplificador principal, retardo, efecto panorámico, atenuación y fase.

Nota

Si el PM5D está conectado en cascada con el DSP5D, el emparejamiento se puede especificar únicamente en cada equipo individual.

❑ Uso del emparejamiento horizontal

A continuación se explica cómo se activa o anula el emparejamiento de los canales pares/impares adyacentes.

1 Para activar el emparejamiento, mantenga pulsada la tecla [SEL] de uno de los canales pares/impares adyacentes y pulse la tecla [SEL] del otro canal.

Los parámetros del canal que pulsó en primer lugar se copiarán en el canal que pulsó después.

Sugerencia

El canal origen de la copia queda determinado por el orden en el que se pulsan las teclas [SEL]. Por ejemplo, si mantiene pulsada la tecla [SEL] del canal 1 y pulsa la tecla [SEL] del canal 2, se copiarán los parámetros del canal 1 en el canal 2.

2 Para anular el emparejamiento, mantenga pulsada la tecla [SEL] de uno de los canales emparejados y pulse la tecla [SEL] del otro canal.

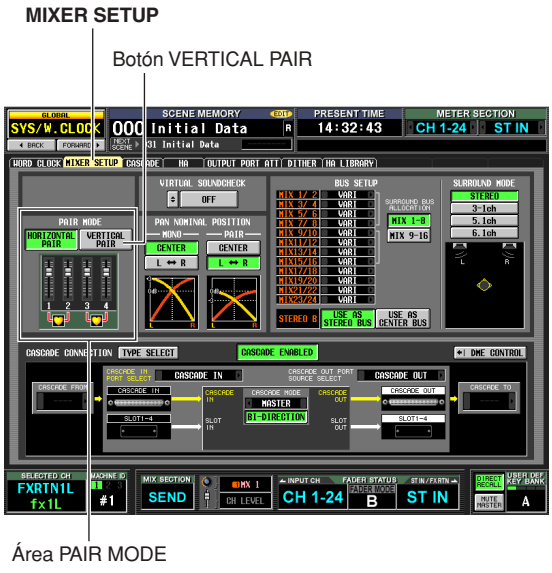
Nota

Si no puede activar o anular el emparejamiento con el procedimiento anterior, asegúrese de que está activado MAKE PAIR ON PANEL de la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY (➥ p. 206).

❑ Uso del emparejamiento vertical

A continuación se explica cómo se activa o desactiva el emparejamiento de canales de capas diferentes que comparten el mismo deslizador.

1 Pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] de la sección DISPLAY ACCESS hasta que aparezca la pantalla MIXER SETUP.



2 Haga clic en el botón VERTICAL PAIR del área PAIR MODE para activarlo.

Aparecerá una ventana en la que se le pedirá que confirme que quiere cambiar el modo de emparejamiento.

3 Haga clic en el botón OK.

Ahora puede utilizar el modo del "par vertical".

Cuando cambie al modo del "par vertical", se asignarán unos números nuevos a los canales de entrada. Para obtener más detalles, consulte la p. 221.

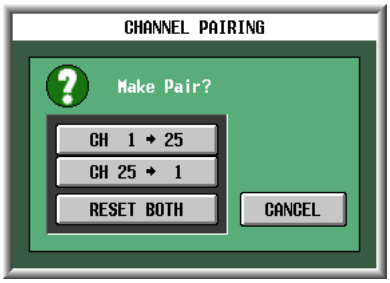
Puede volver al "modo del par horizontal" haciendo clic en el botón HORIZONTAL PAIR para activarlo.

Sugerencia

Cuando alterna entre el modo del par vertical y el del par horizontal, los números del canal de entrada cambian, pero los nombres del canal y los valores del parámetro no cambian.

4 Mantenga pulsada la tecla [SHIFT] de la sección de introducción de datos y pulse la tecla [SEL] de uno de los canales que quiera emparejar.

Aparecerá una ventana que le permitirá seleccionar cómo se va a gestionar el emparejamiento.



5 Haga clic en el botón correspondiente para elegir el origen/destino de los parámetros que se van a copiar.

Los canales se emparejarán tal como lo especifique.

Sugerencia

Si hace clic en el botón RESET BOTH, los parámetros de los dos canales recuperarán sus valores predeterminados.

6 Para anular el emparejamiento, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pule la tecla [SEL] de uno de los canales.

Aparecerá una ventana emergente que le pedirá que confirme que desea anular el emparejamiento. Haga clic en el botón OK para anular el emparejamiento.

6 Operaciones de los canales de salida

En este capítulo se explican las funciones y operaciones de cada sección relacionadas con los canales de salida.

Acerca de los canales de salida

Los canales de salida mezclan las señales enviadas desde los canales de entrada, etc., y las envían a las tomas de salida o buses de salida correspondientes.

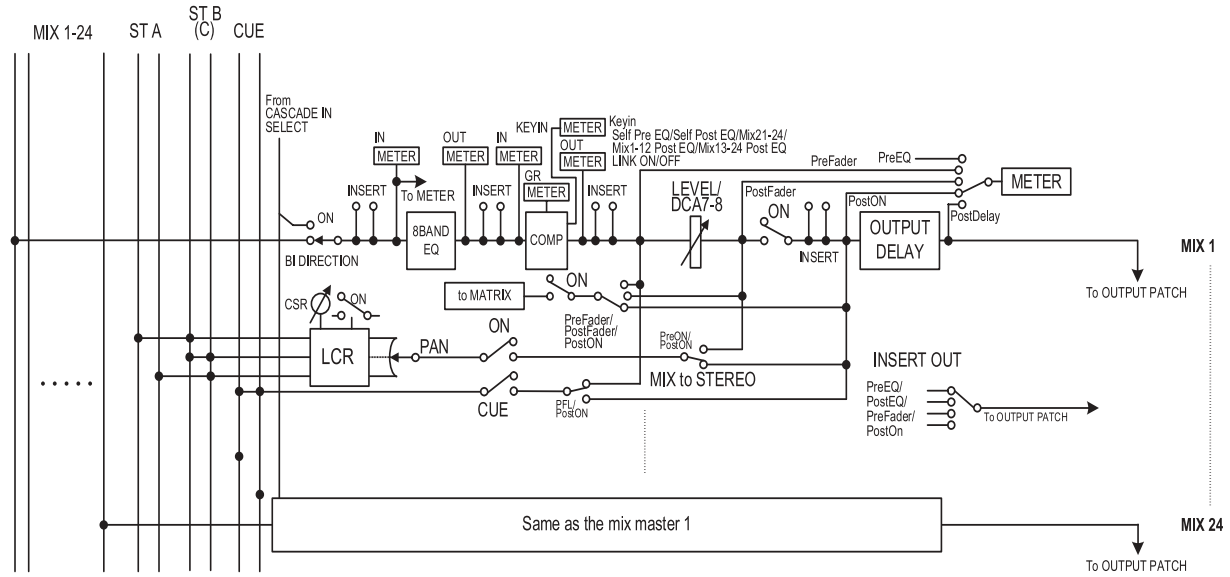
Hay tres tipos de canales de salida.

Nota

El DSP5D no tiene tomas MIX OUT, MATRIX OUT o STEREO OUT. Los canales están asignado a las tomas OMNI OUT para su uso.

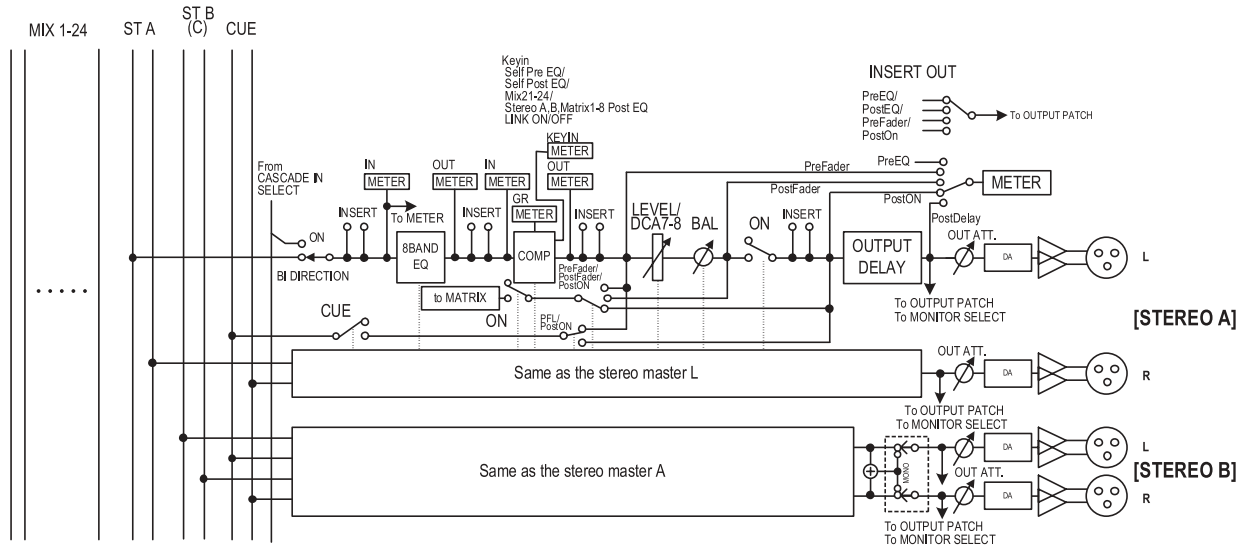
Canales MIX (mezcla) 1–24

Las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses MIX se envían a través de estos canales a las tomas MIX OUT 1–24 o a los buses STEREO/MATRIX. Si la asignación de patches de salida está en su estado predeterminado, el PM5D asigna los canales MIX 1–24 a las tomas MIX OUT 1–24 y el DSP5D asigna los canales MIX 1–22 a las tomas OMNI OUT 1–22.



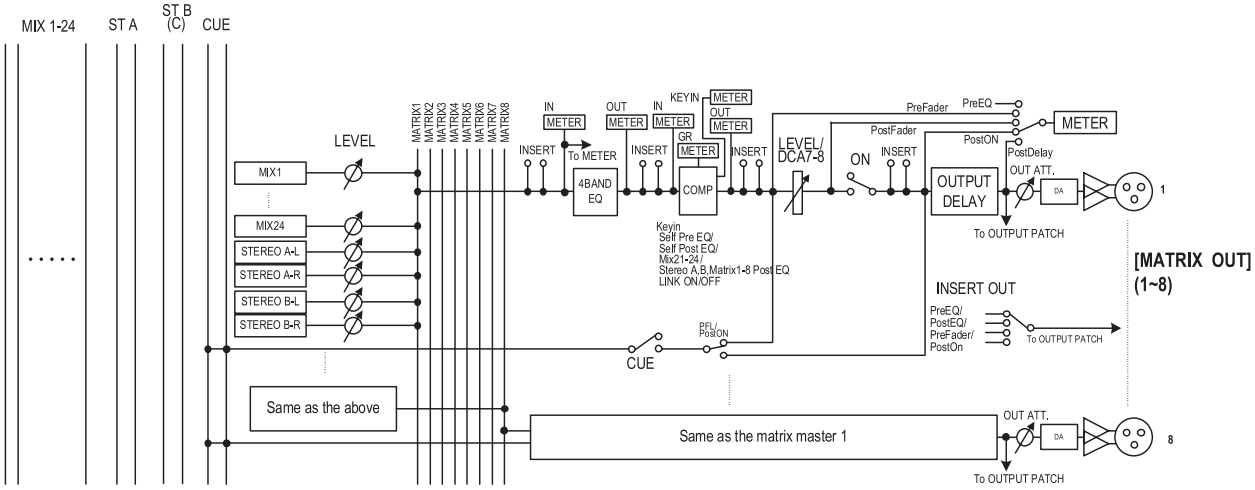
Canales STEREO A/B (stereo A/B)

Las señales enviadas desde los canales de entrada o los canales MIX se envían mediante estos canales a las tomas STEREO OUT A/B. Si la asignación de patches de salida del DSP5D está en su estado predeterminado, el canal STEREO A se asigna a las tomas OMNI OUT 23–24.



Canales MATRIX (matriz) 1–8

Las señales enviadas desde los canales MIX o desde los canales STEREO A/B a los buses MATRIX se envían a través de estos canales a las tomas MATRIX OUT.



- **8 BAND EQ (ecualizador de 8 bandas) (canales MIX y canales STEREO A/B)**
  Se trata de un EQ paramétrico de ocho bandas (cuatro bandas superiores + cuatro bandas inferiores).
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas) (canales MATRIX)**
  Es un EQ paramétrico de cuatro bandas (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW).
- **COMP (compresor)**
  Es un procesador de dinámicas que se puede utilizar como compresor, expansor o limitador.
- **LEVEL**
  Ajusta el nivel de salida del canal.
- **ON (activar/desactivar)**
  Activa o desactiva el canal. Si está desactivado, el canal se silenciará.
- **OUTPUT DELAY**
  Retrasa la señal de salida. Se puede utilizar para hacer los ajustes finos de la sincronización relativa entre canales.
- **OUT ATT. (atenuador de salida)**
  Atenúa o aumenta el nivel de la señal de salida del canal.
- **METER**
  Este contador indica el nivel de salida del canal de salida. Puede activarse el punto de detección del nivel.
- **MIX a STEREO (canales MIX)**
  Es un interruptor de la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO.
- **a MATRIX (canales MIX y canales STEREO A/B)**
  Es un interruptor de la señal enviada desde el canal MIX al bus MATRIX.
- **PAN (canales MIX)**
  Ajusta el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO.
- **BAL (balance) (canales STEREO)**
  Ajusta el balance del volumen I/D de canal STEREO.
- **LCR (izquierda/centro/derecha) (canales MIX)**
  Envía la señal de tres canales (canales izquierdo/derecho y un canal central) al bus STEREO.
- **INSERT**
  Puede asignar patches al puerto de salida y de entrada que desee a salida de inserción/entrada de inserción, permitiendo que se inserte un procesador de efectos externo u otro dispositivo. Puede alternar entre las ubicaciones de salida de inserción y de entrada de inserción.
- **OUTPUT PATCH (Patch de salida)**
  Aquí se pueden asignar los canales de salida a las tomas de salida.

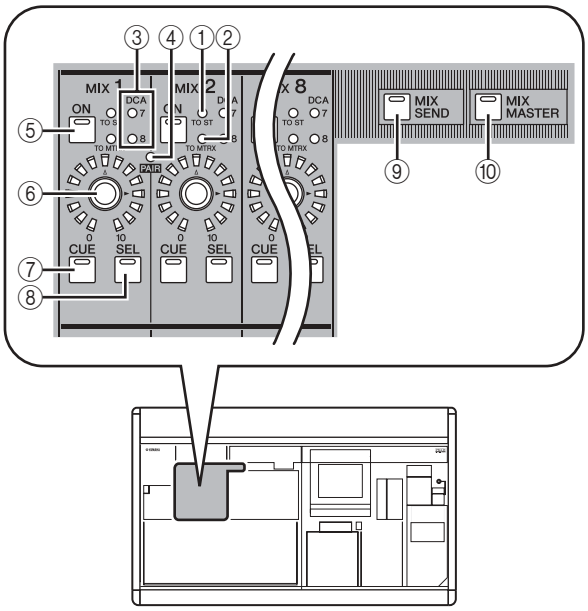
Sugerencia

Los canales STEREO A/B y los canales MATRIX 1–8 siempre están conectados a las tomas STEREO OUT A/B y MATRIX OUT 1–8 respectivamente. Sin embargo, también puede configurar el patch de salida para enviar las señales de estos canales de salida y los canales MIX 1-24 a las ranuras 1-4, las tomas 2TR OUT DIGITAL o las tomas MIX OUT.

Sección MIX (mezcla)

La sección MIX ajusta el nivel de envío de las señales transmitidas desde los canales de entrada a los buses MIX y ajusta el nivel de salida de los canales MIX.

Elementos de la sección MIX (mezcla)



① **LED [TO ST] (a estéreo)**
Este LED se iluminará cuando esté activada la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO.

② **LED [TO MTRX] (a matriz)**
Este LED se iluminará cuando esté activada la señal enviada desde el canal MIX al bus MATRIX.

③ **LED del grupo DCA**
Se iluminarán los LED del grupo DCA al que se haya asignado ese canal MIX.

④ **LED [PAIR] (emparejamiento) de MIX (mezcla)**
Este LED se iluminará si los canales MIX pares/impares adyacentes están emparejados.

⑤ **Tecla [ON] (activar) de MIX (mezcla)**
Si la tecla [MIX SEND] (⑨) está activada, activa o desactiva la señal enviada desde el canal de entrada al bus MIX. Si la tecla [MIX MASTER] (⑩) está activada, activa o desactiva el canal MIX.

⑥ **Codificador MIX (mezcla)**
Si la tecla [MIX SEND] (⑨) está activada, ajusta el nivel de envío al bus MIX. Si la tecla [MIX MASTER] (⑩) está activada, ajusta el nivel de salida del canal MIX.

⑦ **Tecla [CUE] (escucha) de MIX (mezcla)**
Se utiliza para monitorizar un canal MIX mediante la función Monitorización de cue (escucha)/Solo.

⑧ **Tecla [SEL] (seleccionar) de MIX (mezcla)**
Selecciona el canal MIX en el que tendrán efecto las operaciones de la sección SELECTED CHANNEL o de la pantalla.

⑨ **Tecla [MIX SEND] (envío de mezcla)**

⑩ **Tecla [MIX MASTER] (master de mezcla)**
Estas teclas seleccionan la operación de la sección MIX. Cuando la tecla [MIX SEND] está activada, puede utilizar los controles de la sección MIX para modificar el nivel de envío y el estado de activación o desactivación de la señal que se envía desde el canal de entrada que esté seleccionado a los buses MIX. Los controles que no sean ④–⑥ no tendrán ningún efecto.
Cuando la tecla [MIX MASTER] está activada, puede utilizar los controles de la sección MIX para modificar el nivel de salida y el estado de activación o desactivación de los canales MIX.

Operaciones de la sección MIX (mezcla)

❑ Envío de señales desde los canales MIX (mezcla) a las tomas de salida

A continuación se explica cómo una señal enviada desde un canal de entrada a un bus MIX puede enviarse desde la toma MIX OUT correspondiente.

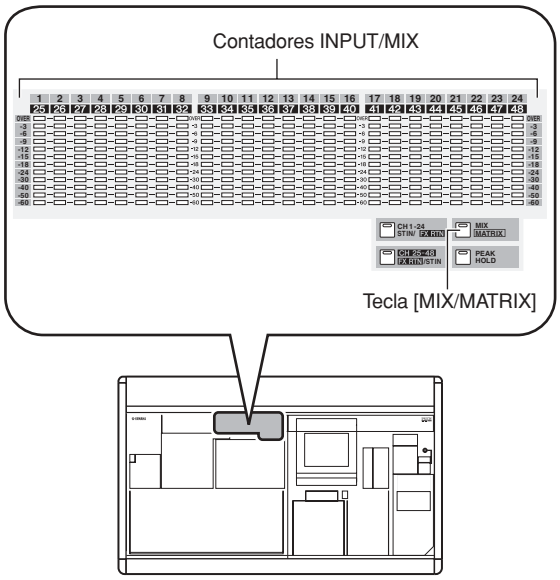
1 **Asegúrese de que se está enviando la señal correcta desde un canal de entrada al bus MIX.**

2 **Pulse la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX.**
Cuando la tecla está activada, se puede utilizar la sección MIX para controlar las señales que se envíen desde los canales MIX a las tomas MIX OUT.

3 **Active la tecla [ON] de MIX del canal MIX cuya señal quiera extraer.**

4 **Gire el codificador MIX para ajustar el nivel de salida del canal MIX correspondiente.**
La señal de dicho canal MIX se enviará desde la toma MIX OUT correspondiente.

5 **Si desea que los contadores del panel indiquen el nivel de salida de los canales MIX, pulse la tecla [MIX/MATRIX] de la sección del contador.**
El nivel de salida de los canales MIX aparecerá en los contadores [INPUT/MIX].



Sugerencia

Si se desea, se puede cambiar el punto de detección (punto de medición) de los niveles de las señales que se muestran en los contadores. Para obtener más detalles, consulte la p. 109.

❑ Envío de señales desde los canales MIX (mezcla) a los buses MATRIX (matriz)

A continuación se explica cómo una señal enviada desde un canal de entrada a un bus MIX puede extraerse a un bus MATRIX. Esto se puede hacer especificando el nivel de envío emitido desde todos los canales MIX a un bus MATRIX concreto o especificando el nivel de envío emitido desde un canal MIX concreto a todos los buses MATRIX.

Para enviar señales desde todos los canales MIX (mezcla) a un bus MATRIX (matriz):

1 Compruebe que se envían las señales correctas desde los canales de entrada a los buses MIX.

2 Pulse varias veces la tecla [MATRIX/ST] de la sección DISPLAY ACCESS para acceder a la pantalla MATRIX/ST ROUTING que se muestra a continuación.



3 Utilice la barra de desplazamiento izquierda/derecha para mostrar el canal MIX que quiera enviar al bus MATRIX y haga clic en el botón MIX TO MATRIX ON/OFF para activarlo.
Se envía al bus MATRIX la señal del canal MIX correspondiente.

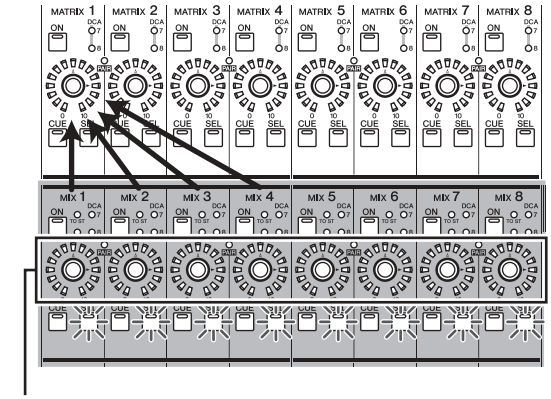
Sugerencia

Puede utilizar los botones PRE FADER/POST FADER del área MIX TO MATRIX para cambiar el punto de envío (pre-fader/post-fader) de la señal enviada desde el canal MIX al bus MATRIX.

4 Pulse la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX.

5 Pulse y mantenga pulsada la tecla [SEL] de MATRIX para el bus MATRIX de destino del envío.
Parpadearán todas las teclas [SEL] de MIX. Mientras mantenga pulsada la tecla [SEL] de MATRIX, los codificadores MIX 1–24 ajustarán respectivamente los niveles de envío desde los canales MIX al bus MATRIX que esté seleccionado.

6 Siga manteniendo pulsada la tecla [SEL] de MATRIX y gire los codificadores MIX 1–24 para ajustar el nivel de la señal enviada desde cada canal MIX al bus MATRIX que esté seleccionado.
Los LED que rodean el codificador MIX indican el nivel de envío aproximado. Cuando retire la mano de la tecla [SEL] de MATRIX, los codificadores volverán a su función anterior.



Sugerencia

Puede fijar los codificadores en este estado pulsando dos veces con rapidez la tecla [SEL] de MATRIX. Para volver al estado anterior, pulse cualquier tecla [SEL] de MIX o la tecla [SEL] de MATRIX.

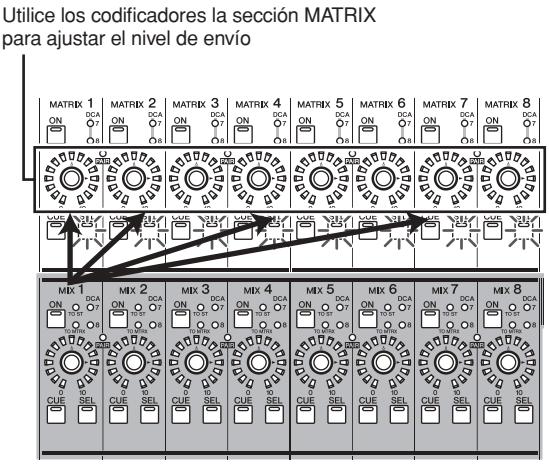
Para enviar de un canal MIX (mezcla) concreto a todos los buses MATRIX (matriz):

1 Realice los ajustes para que se envíe una señal desde el canal MIX que desee a un bus MATRIX, tal como se describe en los pasos 1-3 de "Para enviar señales desde todos los canales MIX (mezcla) a un bus MATRIX (matriz)".

2 Pulse la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX.

3 Pulse y mantenga pulsada la tecla [SEL] de MIX para el canal MIX de origen del envío.
Parpadearán todas las teclas [SEL] de MATRIX. Mientras mantenga pulsada la tecla [SEL] de MIX, los codificadores MATRIX 1–8 ajustarán los niveles de envío emitidos desde el canal MIX seleccionado a cada bus MATRIX.

4 Siga manteniendo pulsada la tecla [SEL] de MIX y gire los codificadores MATRIX 1-8 para ajustar el nivel de la señal enviada desde el canal MIX seleccionado a los buses MATRIX.
Los LED que rodean el codificador MATRIX indican el nivel de envío aproximado. Cuando retire la mano de la tecla [SEL] de MIX, los codificadores volverán a su función anterior.



Sugerencia

Puede fijar los codificadores en este estado pulsando dos veces con rapidez la tecla [SEL] de MIX. Para volver al estado anterior, pulse cualquier tecla [SEL] de MIX o la tecla [SEL] de MATRIX.

5 Si desea que los contadores del panel indiquen el nivel de salida de los canales MIX, pulse la tecla [MIX/MATRIX] de la sección del contador.

Sugerencia

Los niveles de envío desde los canales MIX a los buses MATRIX también se pueden modificar en la pantalla. Para obtener más detalles, consulte la p. 263.

❑ Envío de señales desde los canales MIX (mezcla) al bus STEREO (estéreo)

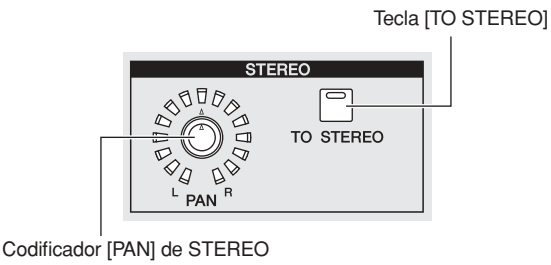
A continuación se explica cómo pueden extraerse al bus STEREO las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses MIX.

1 Compruebe que se envían las señales correctas desde los canales de entrada a los buses MIX.

2 Pulse la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX.

3 Active la tecla [ON] de MIX de los canales MIX cuya señal quiera enviar al bus STEREO.

4 Pulse la tecla [SEL] de MIX del canal cuya señal quiera enviar al bus STEREO y active la tecla [TO STEREO] de la sección SELECTED CHANNEL.



5 Para ajustar el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO, pulse la tecla [SEL] de MIX del canal MIX que desee y gire el codificador [PAN] de STEREO de la sección SELECTED CHANNEL.

6 Gire el codificador MIX para ajustar el nivel de la señal que se envíe al bus STEREO.

Sugerencia

También puede activar o desactivar la salida al bus STEREO y ajustar el efecto panorámico desde la pantalla MATRIX/ST ROUTING (función MATRIX/ST). Si lo desea, también se puede modificar en esta pantalla la posición de envío (post fader o posterior a la tecla ON) de la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO (➥ p. 263).

7 En la banda de canal STEREO A/B, active la tecla [ON] de STEREO A y la tecla [ON] de STEREO B (se ilumina el LED).

8 Suba los deslizadores [STEREO A]/[STEREO B] de la banda de canal STEREO A/B.

La señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO se enviará desde las tomas STEREO OUT A/B.

El nivel de la salida de señal desde los canales STEREO A/B se muestra en los contadores [MASTER] de la sección del contador.

❑ Emparejamiento de canales MIX (mezcla)

Los canales MIX pares/impares adyacentes se pueden emparejar. Cuando se emparejan dos canales MIX, sus parámetros (con la excepción del efecto panorámico y el retardo) se vinculan.

1 Active la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX.

2 De los dos canales MIX pares/impares adyacentes que desee, mantenga pulsada la tecla [SEL] de MIX de uno y pulse la tecla [SEL] de MIX del otro.

Se iluminará el LED [PAIR] y los canales MIX se emparejarán. En ese momento, los parámetros del canal cuya tecla [SEL] de MIX ha pulsado en primer lugar se copiarán al canal cuya tecla [SEL] de MIX pulsó después.

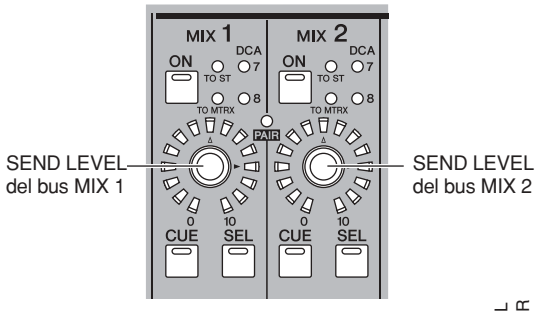
Por ejemplo, si pulsó las teclas siguiendo el orden canal MIX 1 → canal MIX 2, los parámetros del canal MIX 1 se copiará en el canal MIX 2.

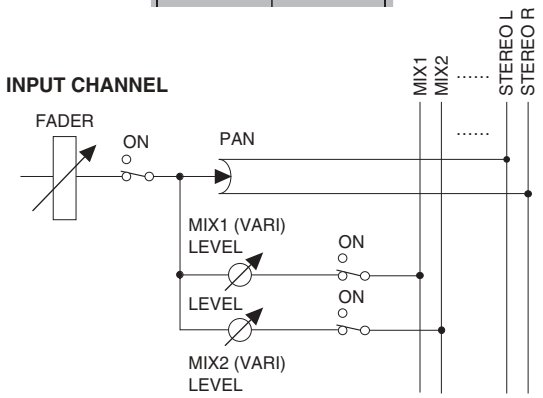
3 Para anular el emparejamiento, mantenga pulsada la tecla [SEL] de MIX de uno de los canales MIX emparejados y pulse la tecla [SEL] de MIX del otro canal.

Cuando los canales MIX están emparejados, el flujo de la señal cambia del siguiente modo.

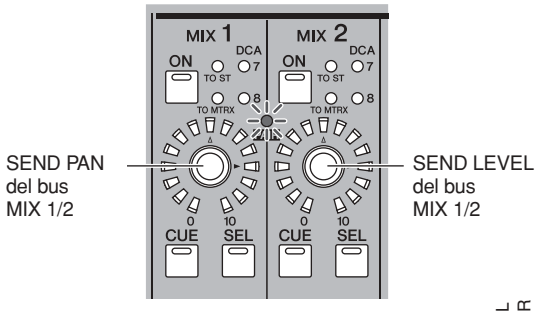
Señales enviadas desde un canal de entrada a un bus MIX (mezcla) de tipo VARI (variable)

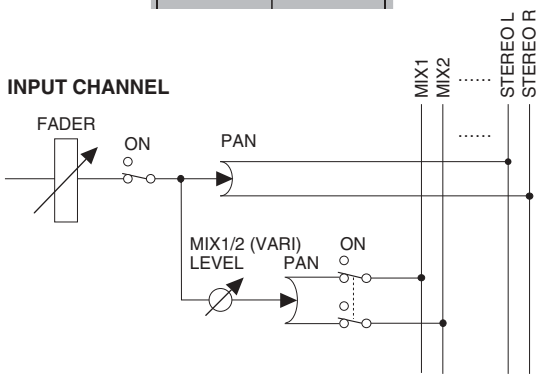
- **Si el bus MIX de tipo VARI no está emparejado**
  Cuando la tecla [MIX SEND] está activada, los codificadores MIX ajustarán el nivel de envío de las señales emitidas al bus MIX correspondiente desde el canal de entrada seleccionado.





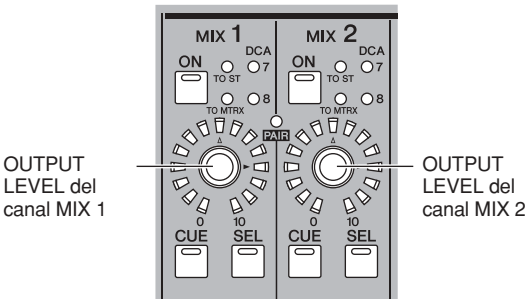
- **Si el bus MIX de tipo VARI está emparejado**
  Cuando la tecla [MIX SEND] está activada, los codificadores MIX de los canales impares ajustarán el efecto panorámico de la señal enviada a los dos buses MIX. Los codificadores MIX de los canales pares ajustarán el nivel de envío compartido de los dos buses MIX.

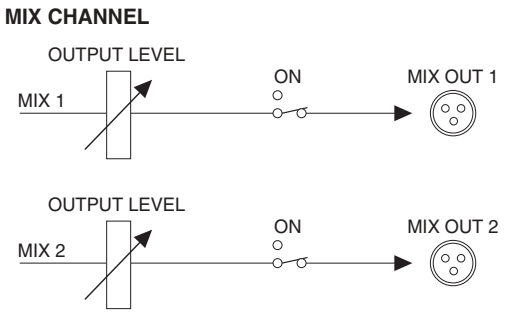




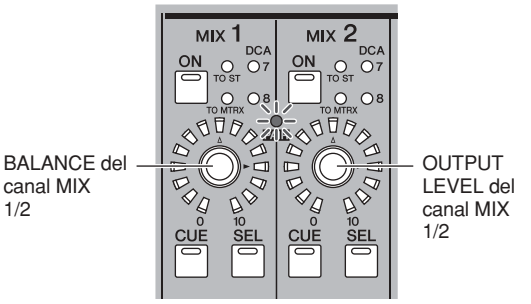
Señales de salida de los canales MIX (mezcla)

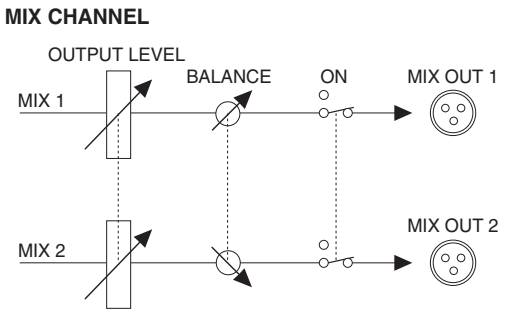
- **Si los canales MIX no están emparejados**
  Cuando la tecla [MIX MASTER] está activada, los codificadores MIX ajustarán el nivel de salida de los canales MIX correspondientes.





- **Si los canales MIX están emparejados**
  Cuando la tecla [MIX MASTER] está activada, los codificadores MIX de los canales impares ajustarán el balance de volumen de los canales MIX emparejados. Los codificadores MIX de los canales pares ajustarán el nivel compartido de los dos canales emparejados.





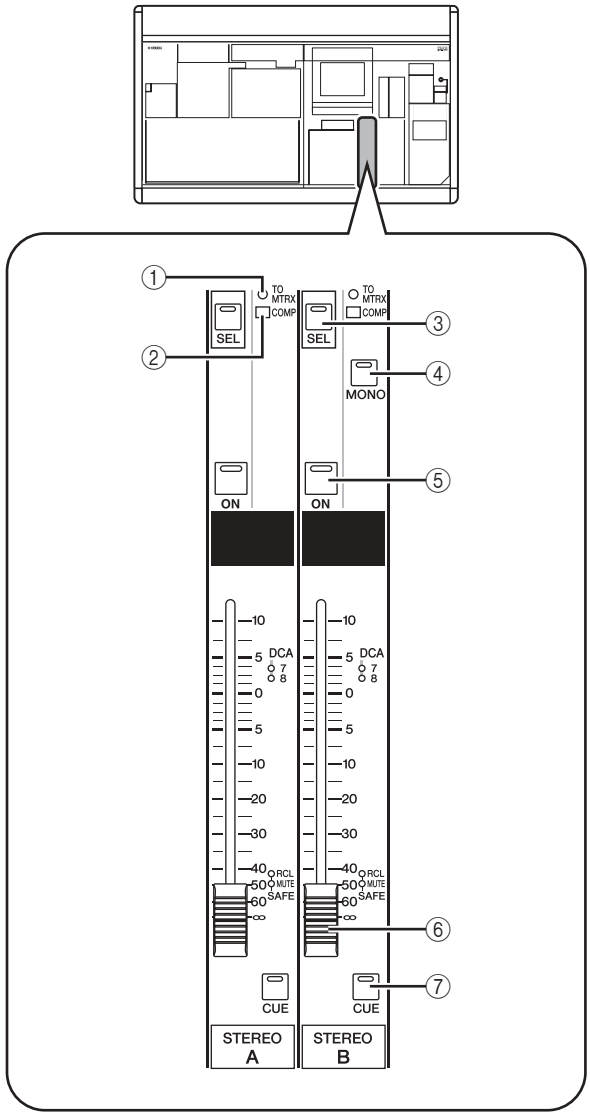
Sugerencia

El estado del emparejamiento y los ajustes del nivel/balance de salida de los canales MIX también se pueden modificar en la pantalla CH to MIX (➥ p. 299) o en la pantalla MATRIX/ST (➥ p. 262).

Banda de canal STEREO A/B (estéreo A/B)

La banda de canal STEREO A/B permite enviar la señal de los canales STEREO A/B al bus MATRIX y ajustar el nivel de salida de los canales STEREO A/B.

Elementos de la banda de canal STEREO A/B (estéreo A/B)



① **LED [TO MTRX] (a matriz)**
Este LED se iluminará cuando esté activada la señal enviada desde el canal STEREO al bus MATRIX.

② **LED [COMP] (compresor)**
Indica el estado de funcionamiento del compresor del canal STEREO. Estará apagado cuando la reducción de ganancia sea de 0 dB, emitirá una luz tenue cuando sea de 0–10 dB y estará completamente encendido cuando sea superior a 10 dB.

③ **Tecla [SEL] (selección) de STEREO A/B (estéreo A/B)**
Selecciona los canales I/D de STEREO A o STEREO B para realizar modificaciones en la sección o pantalla SELECTED CHANNEL. Los canales I/D alternarán cada vez que pulse la tecla.

④ **Tecla [MONO] de STEREO (estéreo)**
Cambia el canal STEREO B a monoaural. El estado alternará entre monoaural y estéreo cada vez que pulse la tecla.

⑤ **Tecla [ON] (activar) de STEREO (estéreo)**
Activa o desactiva el canal STEREO. Si la tecla está apagada (el LED está oscuro), no se extraerá ninguna señal de ese canal STEREO.

⑥ **Deslizador de STEREO (estéreo)**
Este deslizador de 100 mm ajusta el nivel de salida del canal STEREO.

⑦ **Tecla [CUE] (escucha) de STEREO (estéreo)**
Se utiliza para monitorizar el canal STEREO A/B mediante la función Monitorización de cue/Solo.

Operaciones de la banda de canal STEREO A/B (estéreo A/B)

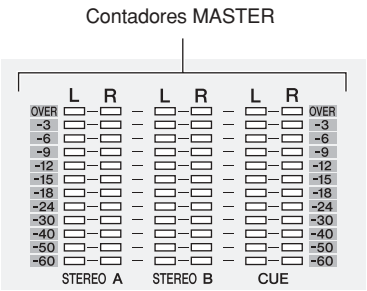
❑ Envío de señales desde los canales STEREO A/B (estéreo A/B) a las tomas de salida

A continuación se explica cómo se pueden extraer de las tomas STEREO OUT A/B las señales enviadas al bus STEREO desde los canales de entrada o canales MIX.

1 Compruebe que se envían las señales correctas desde los canales que desee al bus STEREO.

2 Active la tecla [ON] de STEREO de la banda de canal STEREO A/B.

3 Suba los deslizadores [STEREO A]/[STEREO B].
La señal de los canales STEREO A/B se extraerá de las tomas STEREO OUT A/B. El nivel de salida de los canales STEREO A/B se muestra en los contadores [MASTER] de la sección del contador.



Sugerencia

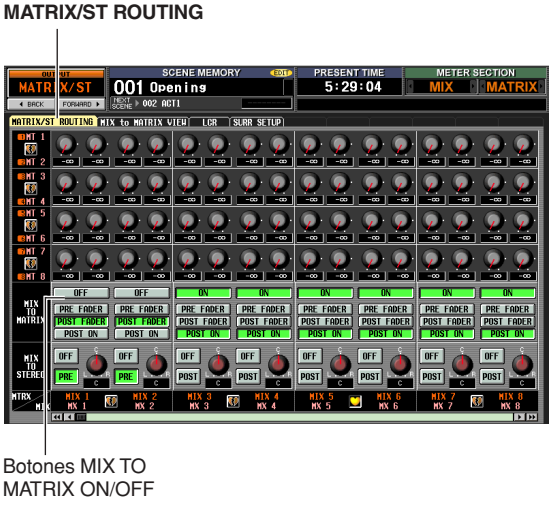
Normalmente, se extrae la misma señal desde los canales STEREO A y B. Sin embargo, también puede utilizar el canal STEREO B como canal central para reproducir tres canales I/C/D (➥ p. 222, 267).

❑ Envío de señales desde los canales STEREO A/B (estéreo A/B) a los buses MATRIX (matriz)

A continuación se explica cómo se puede enviar la señal de los canales STEREO A/B a los buses MATRIX.

1 Compruebe que se introduce la señal correcta en el bus STEREO.

2 Pulse varias veces la tecla [MATRIX/ST] de la sección DISPLAY ACCESS para acceder a la pantalla MATRIX/ST ROUTING.



3 Utilice la barra de desplazamiento izquierda/derecha para mostrar los canales STEREO A/B y haga clic en el botón MIX TO MATRIX ON/OFF para activarlo.
Con estos ajustes, la señal de los canales STEREO A/B se enviará a los canales MATRIX.

4 Asegúrese de que las teclas [ON] de STEREO A/B están activadas en la banda de canal STEREO A/B y, a continuación, mantenga pulsada la tecla [SEL] de STEREO A o la tecla [SEL] de STEREO B.
Mientras mantenga pulsada la tecla, parpadearán todas las teclas [SEL] de MATRIX. En este estado, puede utilizar los codificadores MATRIX para ajustar los niveles de la señal enviada desde el canal STEREO A o B a los buses MATRIX.

5 Mientras mantiene pulsada la tecla [SEL] de STEREO A o la tecla [SEL] de STEREO B, gire los codificadores MATRIX 1–8 para ajustar el nivel de la señal enviada a los buses MATRIX.
Los LED que rodean el codificador MATRIX indican el nivel de envío aproximado. Cuando retire la mano de la tecla [SEL] de STEREO A o la tecla [SEL] de STEREO B, los codificadores MATRIX volverán a su función anterior.

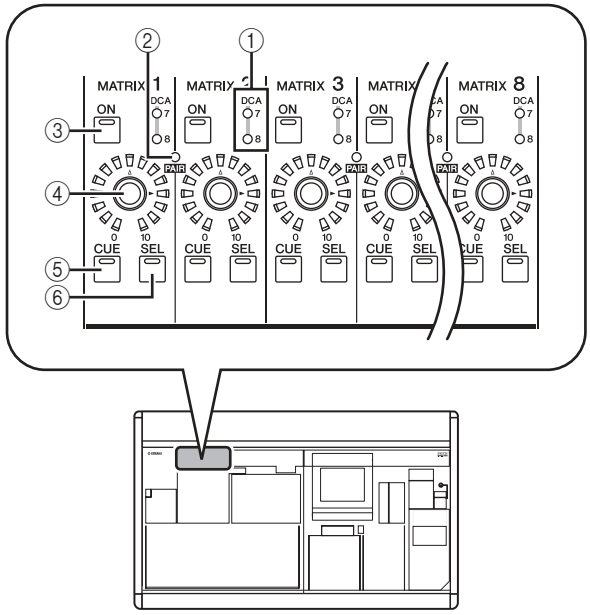
Sugerencia

- *Puede pasar al estado anterior pulsando rápidamente dos veces la tecla [SEL] de STEREO A o la tecla [SEL] de STEREO B. Para volver al estado anterior, pulse cualquier botón [SEL].*
- *Los niveles de envió desde los canales STEREO A/B a los buses MATRIX también se pueden ajustar en la pantalla (➥ p. 262).*

Sección MATRIX (matriz)

En la sección MATRIX se pueden ajustar los niveles de envío desde los canales MIX a los buses MATRIX y el nivel de salida de los canales MATRIX.

Elementos de la sección MATRIX (matriz)



① **LED del grupo DCA**
Se iluminarán los LED del grupo DCA al que se haya asignado ese canal MATRIX.

② **LED [PAIR] (emparejado) de MATRIX (matriz)**
Este LED se iluminará si los canales MATRIX pares/impares adyacentes están emparejados.

③ **Tecla [ON] (activar) de MATRIX (matriz)**
Activa o desactiva el canal MATRIX.

④ **Codificador MATRIX (matriz)**
Ajusta el nivel de salida del canal MATRIX.

⑤ **Tecla [CUE] (escucha) de MATRIX (matriz)**
Se utiliza para monitorizar un canal MATRIX mediante la función Monitorización de cue/Solo.

⑥ **Tecla [SEL] (seleccionar) de MATRIX (matriz)**
Selecciona el canal MATRIX en el que tendrán efecto las operaciones de la sección SELECTED CHANNEL o de la pantalla.

Operaciones de la sección MATRIX (matriz)

❑ Envío de señales desde la sección MATRIX (matriz) a las tomas de salida

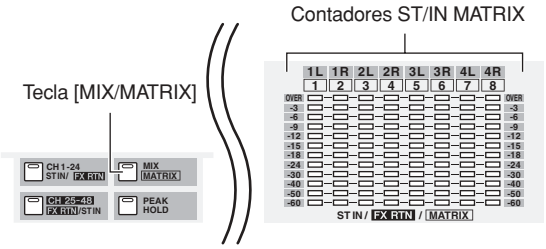
A continuación se explica cómo se pueden enviar a las tomas MATRIX OUT las señales enviadas a los buses MATRIX desde los canales MIX o los canales STEREO A/B.

1 Compruebe que se están enviando las señales correctas desde los canales MIX o los canales STEREO A/B a los buses MATRIX.

2 En la sección MATRIX, pulse los botones [ON] de MATRIX para activar los canales MATRIX que desee.

3 Gire los codificadores de la sección MATRIX para ajustar el nivel de salida de los canales MATRIX.
Las señales enviadas a los buses MATRIX se enviarán desde las tomas MATRIX OUT correspondientes.

4 Para comprobar el nivel de salida de los canales MATRIX, pulse la tecla [MIX/MATRIX] de la sección del contador.
Los contadores [ST IN/MATRIX] mostrarán los niveles de salida.



Sugerencia

Si se desea, se puede cambiar el punto de detección (punto de medida) de los niveles de las señales que se muestran en los medidores (➥ p. 109).

❑ Emparejamiento de la sección MATRIX (matriz)

Los canales MATRIX pares/impares adyacentes se pueden emparejar, si se desea. Cuando se emparejan dos canales, sus parámetros (con la excepción del efecto panorámico y el retardo) se vinculan.

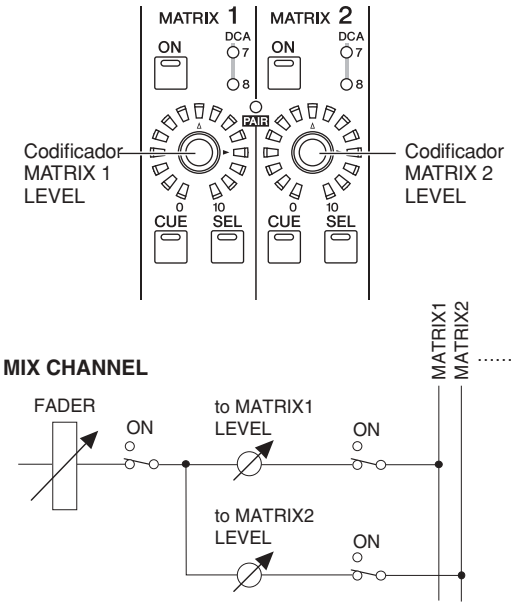
1 En la sección MATRIX, mantenga pulsada la tecla [SEL] de MATRIX de uno de los dos canales pares/impares adyacentes y pulse la tecla [SEL] de MATRIX del otro canal.
Se iluminará el LED [PAIR] y los canales MATRIX se emparejarán. En ese momento, los parámetros del canal cuya tecla [SEL] de MATRIX pulsó en primer lugar se copiarán al canal cuya tecla [SEL] de MATRIX pulsó después.

Por ejemplo, si pulsó las teclas siguiendo el orden canal MATRIX 1 → canal MATRIX 2, los parámetros del canal MATRIX 1 se copiará en el canal MATRIX 2.

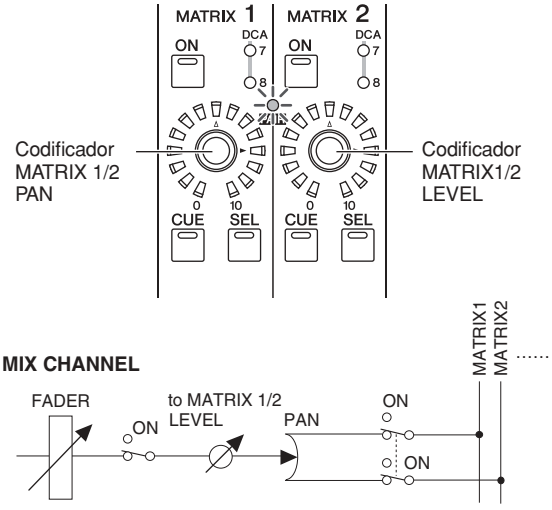
2 Para anular el emparejamiento, mantenga pulsada la tecla [SEL] de uno de los canales MATRIX emparejados y pulse la tecla [SEL] del otro canal MATRIX.
Cuando los canales MATRIX están emparejados, el flujo de la señal cambia del siguiente modo.

Señales enviadas desde los canales MIX (mezcla) y los canales STEREO A/B (estéreo A/B) a los buses MATRIX (matriz)

- **Si los canales MATRIX no están emparejados**
  Cuando mantiene pulsada la tecla [SEL] de un canal MIX o de un canal STEREO A/B concretos para ajustar los niveles de envío desde ese canal a todos los buses MATRIX, los codificadores MATRIX ajustarán el nivel de envío del bus MATRIX correspondiente.



- **Si los canales MATRIX están emparejados**
  Cuando mantiene pulsada la tecla [SEL] de un canal MIX o de un canal STEREO A/B concretos para ajustar los niveles de envío desde ese canal a todos los buses MATRIX, el codificador MATRIX del canal impar ajustará el efecto panorámico de la señal enviada a los dos buses MATRIX. El codificador MATRIX del canal par ajustará el nivel de envió compartido por los dos buses MATRIX.

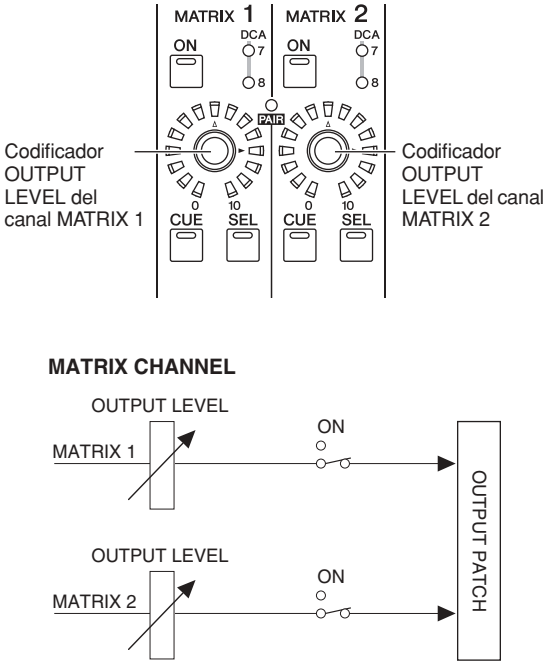


Sugerencia

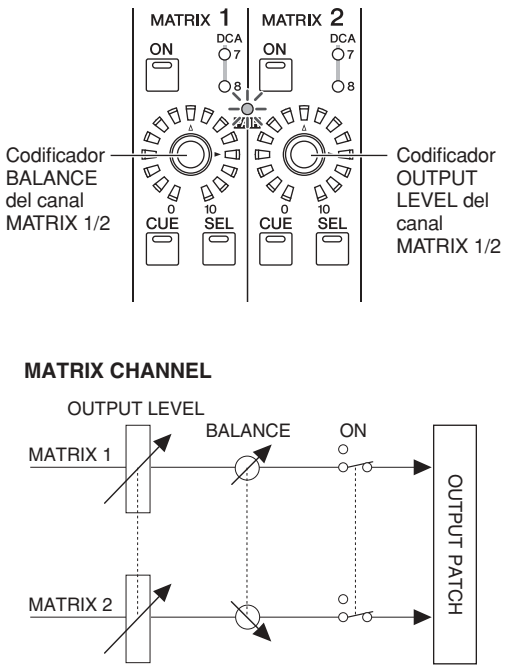
Para obtener los detalles sobre cómo enviar la señal de un canal MIX concreto a todos los buses MATRIX, consulte la p. 58. Para obtener los detalles sobre cómo enviar la señal desde cualquier canal STEREO A o B a todos los buses MATRIX, consulte la p. 62.

Señales de salida desde los canales MATRIX (matriz)

- **Si los canales MATRIX no están emparejados**
  Los codificadores MATRIX ajustan el nivel de salida del canal MATRIX correspondiente.



- **Si los canales MATRIX están emparejados**
  Los codificadores MIX de los canales impares ajustan el balance de volumen de los canales MATRIX emparejados. Los codificadores MATRIX de los canales pares ajustarán el nivel compartido de los dos canales emparejados.



Sugerencia

Puede acceder a la pantalla MATRIX/ST ROUTING (función MATRIX/ST) para ver una lista de los canales MATRIX de la pantalla y modificar el emparejamiento y demás parámetros. Para conocer los detalles, consulte la p. 262 de la Sección de referencia.

7 Uso la sección Selected Channel (canal seleccionado)

En este capítulo se explica cómo puede utilizar la sección SELECTED CHANNEL para controlar los canales de entrada y los de salida.

Acerca de la sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado)

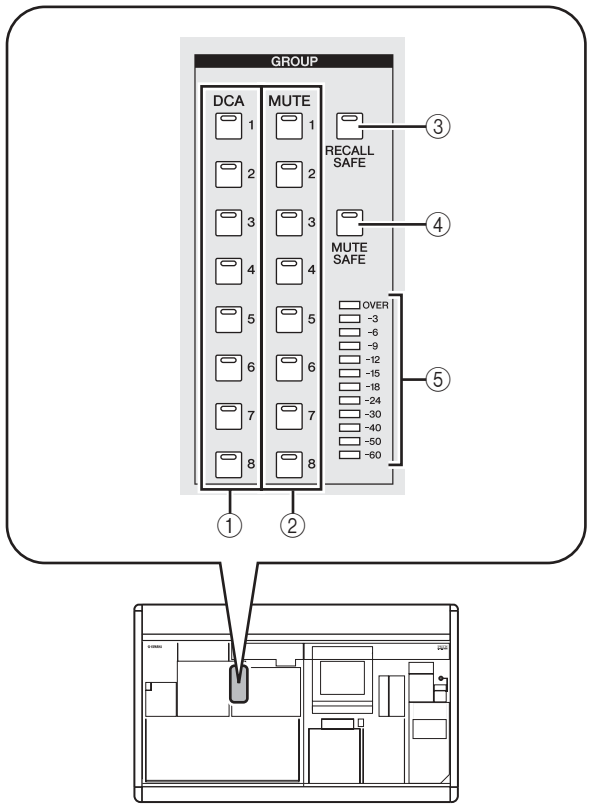
La sección SELECTED CHANNEL le permite modificar los parámetros de mezcla del canal de entrada o de salida que esté seleccionado. Se corresponde con un módulo de canal de una mesa de mezclas analógica convencional.

Esta sección controla el canal que se seleccionó por última vez pulsando su tecla [SEL]. (En el caso de un canal ST IN, un canal FX TRN o un canal STEREO A/B, seleccionará el canal I o el canal D.) Sin embargo, mediante los controles del panel podrá modificar esencialmente todos los parámetros de mezcla (configuración del amplificador principal, ajustes de EQ/compresor/puerta, salida al bus STEREO, grupo DCA y asignaciones de grupo de mutes, etc.).

Elementos de la sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado)

GROUP (grupo)

Aquí puede asignar el canal que está seleccionado a los grupos DCA y a los de mutes. (Para obtener información sobre los grupos DCA y los grupos de mutes ➥ p. 82, 83)



① **Teclas DCA [1]–[8]**
Estas teclas asignan el canal seleccionado a los grupos DCA 1–8. Se iluminará el LED de las teclas de los grupos DCA asignados.

Los canales de entrada pueden utilizar los grupos DCA 1–8 y los canales de salida pueden utilizar los grupos DCA 7/8. Para los grupos DCA 7/8, los canales de entrada y los de salida pueden coexistir en el mismo número de grupo.

② **Teclas MUTE (silenciamiento) [1]–[8]**
Estas teclas asignan el canal seleccionado a los grupos de mutes 1–8. Se iluminará el LED de las teclas de los grupos de mutes asignados.

Los grupos de mutes 1–8 le permiten mezclar canales de entrada y de salida.

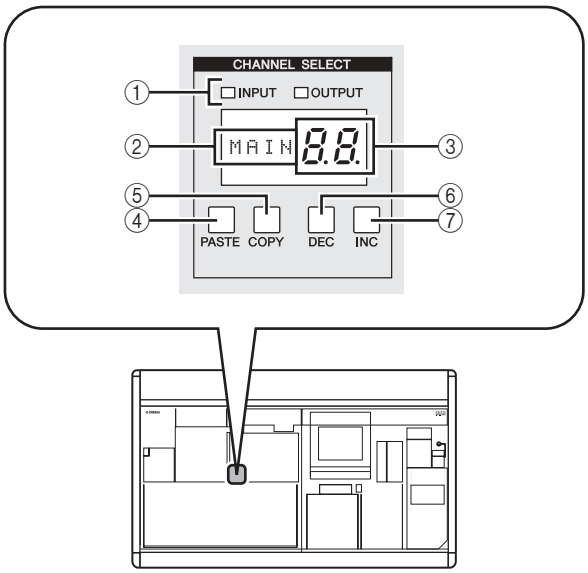
③ **Tecla [RECALL SAFE] (seguridad de recuperación)**
Esta tecla activa o desactiva la seguridad de recuperación del canal seleccionado. Si la tecla está activada, los parámetros del canal correspondiente no se verán afectados cuando se recupere una escena. Los parámetros aplicables se pueden especificar en la pantalla RECALL SAFE (función SCENE) (➥ p. 182).

④ **Tecla [MUTE SAFE] (protección de mutes)**
Esta tecla activa o desactiva la Protección de mutes del canal seleccionado. Si la tecla está activada, el canal correspondiente se excluirá temporalmente de los grupos de mutes.

⑤ **Contador de nivel**
Indica el nivel de entrada/salida del canal seleccionado.

CHANNEL SELECT (selección de canal)

Aquí puede seleccionar o copiar los canales.



① Indicadores INPUT/OUTPUT (entrada/salida)

Estos indicadores muestran si está seleccionado un canal de entrada o de salida.

② Indicador del nombre

Indica el nombre del canal seleccionado.

③ Indicador del número

Es el número del canal seleccionado. En los canales estéreo (ST IN, FX TRN, STEREO A/B), aparecerán el número y un carácter "L" o "r", dependiendo de si está seleccionado el canal I o D. Si un canal está emparejado, se iluminará la coma decimal del lugar más bajo. En un canal FX RTN, se iluminará el LED del lugar más alto.

Canal	Pantalla
Canal ST IN	1L./1r. – 4L./4r.
Canal FX RTN	1.L./1.r. -4.L./4.r.
Canal STEREO A	AL./Ar.
Canal STEREO B	BL./Br.

④ Tecla [PASTE] (pegar)

⑤ Tecla [COPY] (copiar)

Estas teclas se utilizan para copiar y pegar los datos del canal. Cuando pulse la tecla [COPY], los datos del canal que esté seleccionado se copiarán en un búfer de la memoria y, cuando pulse la tecla [PASTE], los datos del búfer de la memoria se pegarán en el canal que esté seleccionado. Puede especificar los parámetros que se copiarán en la pantalla CH JOB de la función INPUT VIEW (para los canales de entrada) o la pantalla CH JOB de la función OUTPUT VIEW (para los canales de salida).

Nota

- *Si la memoria del búfer no contiene datos, o los datos de la memoria del búfer son de un tipo diferente a los del canal seleccionado, aparecerá un mensaje de advertencia y no se podrá ejecutar la operación de pegado.*
- *Los datos de la memoria del búfer se pierden cuando se desconecta la corriente.*

⑥ Tecla [DEC] (disminuir) de CH (canal)

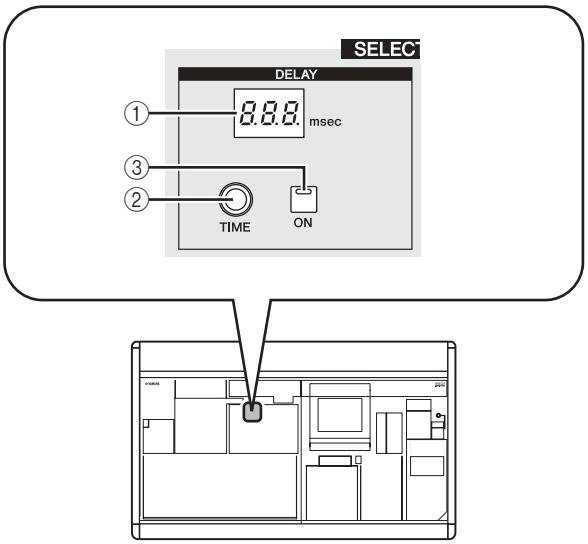
⑦ Tecla [INC] (aumentar) de CH (canal)

La tecla [DEC] de CH disminuye el número del canal que está seleccionado y la tecla [INC] de CH, lo aumenta.

- Canales de entrada 1-48
- Canales ST IN 1L/1R–4L/4R
- Canales FX RTN 1L/1R–4L/4R
- Canales MIX 1–24
- Canales MATRIX 1–8
- Canales STEREO A L/R
- Canal STEREO B L/R

DELAY (retardo)

Aquí puede modificar los parámetros de retardo del canal que está seleccionado.



① Indicador [TIME] (tiempo) de DELAY (retardo)

Indica el tiempo de retardo que está especificado en mseg. Sin embargo, si fuera un segundo, el indicador mostrará "1...".

② Codificador [TIME] (tiempo) de DELAY (retardo)

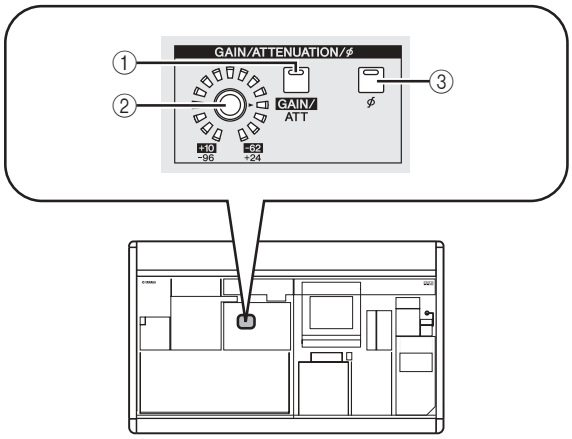
Controla el tiempo de retardo del canal seleccionado.

③ Tecla [ON] (activado) de DELAY (retardo)

Esta tecla activa o desactiva el retardo del canal seleccionado.

GAIN/ATTENUATION/ø (ganancia/atenuación/fase)

Aquí puede modificar el amplificador principal, el atenuador de conversión post AD y los parámetros de fase del canal que está seleccionado. Se puede acceder a esta sección únicamente si está seleccionado un canal de entrada.



① Tecla [GAIN/ATT] (ganancia/atenuador)

Esta tecla selecciona el parámetro que controla el codificador [GAIN/ATT] (②).

- **Se ilumina la tecla [GAIN/ATT] (ganancia)**
  El codificador ajusta la sensibilidad de entrada del amplificador principal interno asignado al patch del canal de entrada (Sólo PM5D-RH y DSP5D) o de un amplificador principal externo que admita el protocolo dedicado (Yamaha AD8HR, AD824, etc.). El rango de ajuste es de +10 a –62.
- **Se apaga la tecla [GAIN/ATT] (atenuador)**
  El codificador controla el atenuador de conversión post AD del canal de entrada. El rango de ajuste es de –96 a +24.

Nota

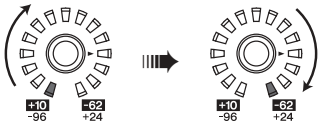
- *La ganancia no se puede seleccionar en los canales que no tengan asignados un patch de amplificador principal interno o externo.*
- *El PAD se activará o desactivará internamente cuando la ganancia del preamplificador interno del PM5D-RH se ajuste entre –14 dB y –13 dB. Tenga en cuenta que se puede producir ruido si hay una diferencia entre la impedancia de salida Caliente y Fría del dispositivo externo conectado al conector INPUT o al conector ST IN si utiliza alimentación phantom.*
- *Si no desea que se puedan seleccionar los atenuadores, utilice la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY y desactive ATT OPERATION ON PANEL (➥ p. 206).*

② Codificador [GAIN/ATT] (ganancia/atenuador)

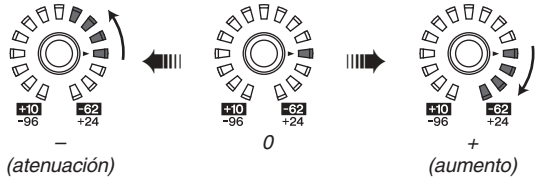
Según la configuración de la tecla [GAIN/ATT] (①), este codificador controla tanto la sensibilidad de entrada del amplificador principal interno o externo asignado al patch del canal de entrada, como el atenuador que sigue a la conversión de AD.

Los LED que rodean la periferia se modificarán de la manera siguiente.

- **Se ilumina la tecla [GAIN/ATT] (ganancia)**



- **Se apaga la tecla [GAIN/ATT] (atenuador)**

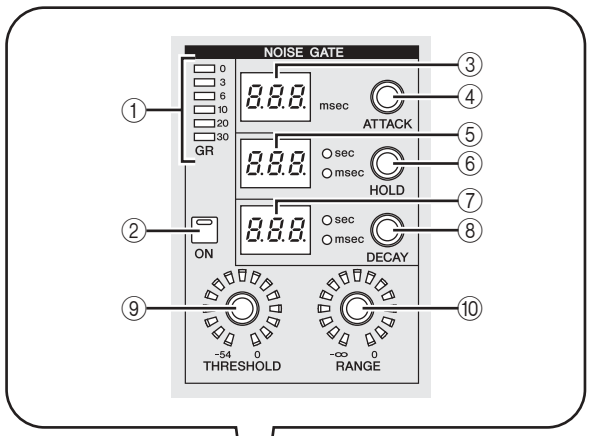


③ Tecla [ø]

Cambia la fase del canal de entrada seleccionado. Si la tecla está activada, la fase se invierte.

NOISE GATE (puerta de ruido)

Aquí puede modificar los parámetros de la puerta de ruido del canal seleccionado. Esta sección es válida únicamente si está seleccionado un canal de entrada o canal ST IN.



① Contador GATE GR (reducción de ganancia de puerta)

Este contador indica la cantidad de reducción producida por la puerta del canal seleccionado.

② Tecla [ON] (activar) de GATE (puerta)

Activa o desactiva la puerta del canal seleccionado.

③ Indicador [ATTACK] (ataque) de GATE (puerta)

Indica el tiempo de ataque de la puerta en mseg.

④ Codificador [ATTACK] (ataque) de GATE (puerta)

Especifica el tiempo de ataque de la puerta (el tiempo desde el momento en que la señal supera el umbral hasta que se abre la puerta).

⑤ Indicador [HOLD] (retención) de GATE (puerta)

Indica el tiempo de retención de la puerta en mseg o seg (se iluminará el indicador de la unidad que se muestra).

⑥ Codificador [HOLD] (retención) de GATE (puerta)

Especifica el tiempo de retención de la puerta (el tiempo desde el momento en que la señal cae por debajo del umbral hasta que se cierra la puerta).

⑦ Indicador [DECAY] (disminución) de GATE (puerta)

Indica el tiempo de caída de la puerta en mseg o seg.

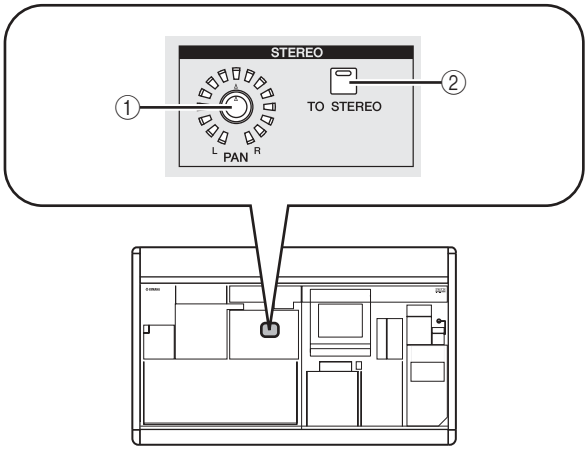
⑧ **Codificador [DECAY] (disminución) de GATE (puerta)**
Especifica el tempo de retención de la puerta (el tiempo en el que la puerta se cerrará después de que haya transcurrido el tiempo de retención).

⑨ **Codificador [THRESHOLD] (umbral) de GATE (puerta)**
Especifica el nivel de umbral de la puerta (el nivel en el que la puerta se abrirá o cerrará). La puerta se abrirá cuando la señal supere este nivel y se cerrará cuando sea inferior al mismo.

⑩ **Codificador [RANGE] (rango) de GATE (puerta)**
Especifica la cantidad de atenuación mientras la puerta está cerrada.

STEREO (estéreo)

Aquí puede activar o desactivar el estado de la señal enviada desde el canal seleccionado al bus STEREO y ajustar el efecto panorámico.



① **Codificador [PAN] de STEREO (estéreo)**
La función de este codificador depende del canal que esté seleccionado, tal como se indica a continuación.

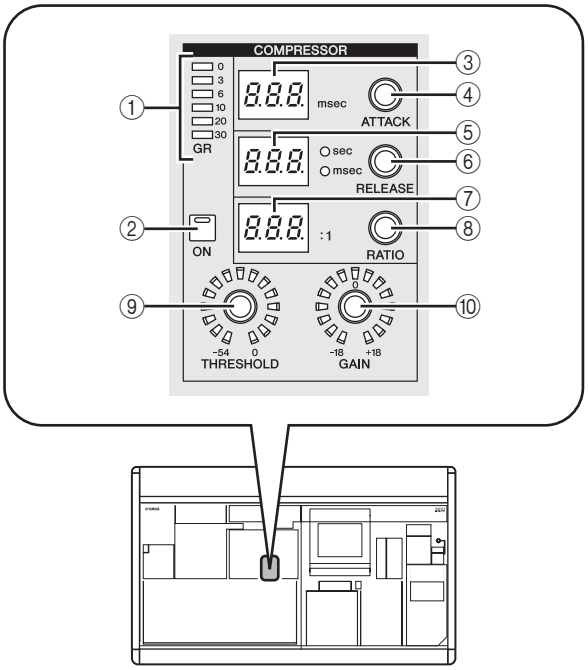
Canal seleccionado	Función
Canal de entrada	Ajusta el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal al bus STEREO.
Canal ST IN	
Canal FX RTN	
Canal MIX	
Canales STEREO A/B	Ajusta el balance izquierdo/derecho de la señal enviada desde los canales STEREO A/B.
Canal MATRIX	Sin función.

② **Tecla [TO STEREO] (a estéreo)**
La función de esta tecla depende del canal que esté seleccionado, tal como se indica a continuación.

Canal seleccionado	Función
Canal de entrada	Funciona como un conmutador de la señal enviada desde ese canal al bus STEREO.
Canal ST IN	
Canal FX RTN	
Canal MIX	
Canales STEREO A/B	Sin función.
Canal MATRIX	

COMPRESSOR (compresor)

Aquí puede modificar los parámetros del compresor del canal seleccionado. Esta sección está disponible únicamente si está seleccionado un canal diferente al canal FX RTN.



① **Contador COMP GR (reducción de ganancia del compresor)**
Este contador indica la cantidad de reducción producida en el compresor del canal seleccionado.

② **Tecla [ON] (activado) de COMP (compresor)**
Activa o desactiva el compresor del canal seleccionado.

③ **Indicador [ATTACK] (ataque) de COMP (compresor)**
Indica el tiempo de ataque del compresor en mseg.

④ **Codificador [ATTACK] (ataque) de COMP (compresor)**
Especifica el tiempo de ataque del compresor (el tiempo desde el momento en que la señal supera el nivel de umbral hasta que empieza la compresión).

⑤ **Indicador [RELEASE] (liberación) de COMP (compresor)**
Indica el tiempo de liberación del compresor en mseg o seg (se iluminará el indicador de la unidad que se muestra).

⑥ **Codificador [RELEASE] (liberación) de COMP (compresor)**
Especifica el tiempo de liberación del compresor (el tiempo desde el momento en que la señal cae por debajo del nivel de umbral hasta que se elimina la compresión).

⑦ **Indicador [RATIO] (índice) de COMP (compresor)**
Indica el ajuste del índice de compresión.

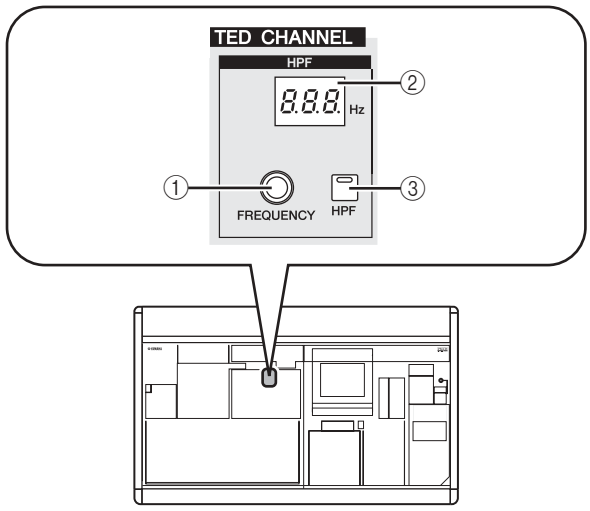
⑧ **Codificador [RATIO] (índice) de COMP (compresor)**
Especifica el índice de compresión (la relación con la que la señal de entrada se comprimirá cuando la señal supere el nivel de umbral).

⑨ **Codificador [THRESHOLD] (umbral) de COMP (compresor)**
Especifica el nivel de umbral del compresor (el nivel en el que funcionará el compresor). La señal de entrada se empezará a comprimir cuando supere este nivel, la compresión se eliminará cuando la señal caiga por debajo de este nivel.

⑩ **Codificador [GAIN] (ganancia) de COMP (compresor)**
Especifica la ganancia de la señal que ha pasado por el compresor.

HPF (filtro pasa altos)

Aquí puede modificar los parámetros del filtro pasa altos del canal seleccionado. Se puede acceder a esta sección únicamente si está seleccionado un canal de entrada.



① **Codificador [FREQUENCY] (frecuencia) de HPF (filtro pasa altos)**
Especifica la frecuencia de corte del filtro pasa altos.

② **Indicador [FREQUENCY] (frecuencia) de HPF (filtro pasa altos)**
Indica la frecuencia de corte, en Hz, del filtro pasa altos que está especificado.

③ **Tecla [ON] (activar) de HPF (filtro pasa altos)**
Activa o desactiva el filtro pasa altos.

EQUALIZER (ecualizador)

Aquí puede modificar los parámetros del ecualizador del canal seleccionado. La estructura del ecualizador difiere, como se verá a continuación, entre los canales de entrada y los de salida.

❑ Canales de entrada

Puede utilizar un EQ (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) de tipo pico/caída de cuatro bandas. La banda HIGH puede cambiarse a un tipo shelving o LPF; la banda LOW puede cambiarse a un tipo shelving.

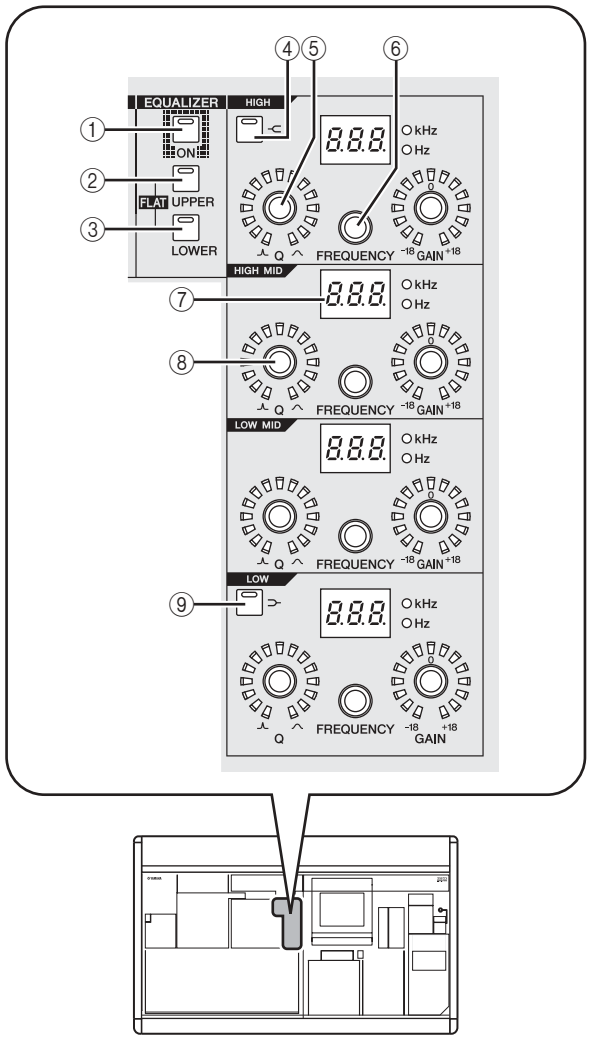
❑ Canales de salida

Si está seleccionado un canal MIX o STEREO A/B, puede utilizar un EQ de tipo pico/caída de ocho bandas. (La operación se divide en grupos UPPER y LOWER de cuatro bandas cada uno.) Con los canales MATRIX, puede utilizar un EQ de tipo pico/caída de cuatro bandas.

En todos los canales de salida, la banda HIGH puede cambiar a shelving o LPF. La banda LOW puede cambiar a shelving o HPF. En los canales MIX y los canales STEREO A/B, puede especificarse para los UPPER y LOWER, pudiéndose aplicar el shelving o el filtro dos veces.

Sugerencia

- *Los canales de entrada también proporcionan un HPF independiente del EQ de cuatro bandas.*
- *Los canales de salida no tienen un HPF independiente, pero permiten convertir el tipo de banda LOW a HPF.*
- *El cambio del tipo de ecualizador a HPF o LPF se puede hacer en la pantalla EQ PARAM (➥ p. 250)*



① **Tecla [ON] (activar) de EQ (ecualizador)**
Activa o desactiva el ecualizador del canal seleccionado.

② **Tecla [UPPER] (superior) de EQ (ecualizador)**

③ **Tecla [LOWER] (inferior) de EQ (ecualizador)**
Si está seleccionado un canal MIX o STEREO A/B, estas teclas seleccionarán el grupo de cuatro bandas (UPPER o LOWER) que vaya a modificar. (Se iluminará el LED de la tecla que esté seleccionada.)
Si está seleccionado otro canal, se apagarán los LED de ambas teclas.

Sugerencia

Manteniendo pulsadas simultáneamente la tecla [UPPER] de EQ y la tecla [LOWER] de EQ, puede devolver los ajustes de EQ GAIN del canal seleccionado a un estado plano.

④ **Tecla [⊂] de EQ**
Si la tecla está activada, el tipo de EQ de la banda HIGH correspondiente pasará a shelving. En este caso, el mando [Q] de EQ de la banda HIGH no tendrá ninguna función.

⑤ **Codificador [Q] de EQ (ecualizador)**
Ajusta la Q (campana) de cada banda. Este codificador no tiene ninguna función en las bandas cuyo tipo de EQ está configurado en shelving, LPF o HPF.

⑥ **Codificador [FREQUENCY] (frecuencia) de EQ (ecualizador)**
Ajusta la frecuencia central (o frecuencia de corte) en la que se aumentará o cortará cada banda.

⑦ **Indicador [FREQUENCY] (frecuencia) de EQ (ecualizador)**
Indica la frecuencia central (o frecuencia de corte), en kHz o Hz, en la que se producirá el aumento/corte. (Se iluminará el indicador de la unidad que se muestra.)

⑧ **Codificador [GAIN] (ganancia) de EQ (ecualizador)**
Ajusta el valor de corte/aumento para cada banda EQ.

⑨ **Tecla [⊃]**
Si la tecla está activada, el tipo de EQ de la banda LOW pasará a shelving. En este caso, el mando [Q] de EQ de la banda LOW no tendrá ninguna función.

Operaciones de la sección SELECTED CHANNEL (canal seleccionado)

Selección de un canal y modificación de sus parámetros

La sección SELECTED CHANNEL controla siempre el canal que se seleccionó por última vez pulsando su tecla [SEL].

Para seleccionar un canal de entrada, pulse una tecla [SEL] de la banda de canal INPUT o de la banda de canal ST IN/FX RTN. (Si fuera necesario, cambie de capa antes de pulsar una tecla [SEL].) Para seleccionar un canal de salida, pulse una tecla [SEL] de la sección MIX, la sección MATRIX o la banda de canal STEREO A/B.

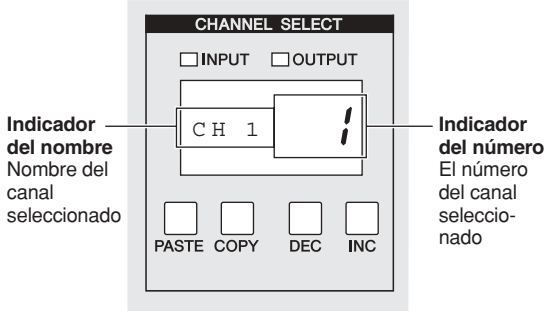
1 Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal que desea controlar.

El número y el nombre del canal que está seleccionado se muestran en el área SELECTED CH de la parte inferior izquierda de la pantalla y mediante el indicador del nombre y el indicador del número de la sección SELECTED CHANNEL.

Nota

Si la mesa está conectada en cascada con el DSP5D, el campo MACHINE ID mostrará el número de ID de equipo.





El número aparece en el indicador del número de la manera siguiente. Si un canal está emparejado, se iluminará la coma decimal del lugar más bajo. En un canal FX RTN, se iluminará la coma decimal del lugar más alto.

Canal seleccionado	Indicador del número
Canales de entrada 1-48	1–48
Canales ST IN/FX RTN 1–4 (L/R)	1L./1r. – 4L./4r.
Canales MIX 1–24	1–24
Canales MATRIX 1–8	1–8
Canales STEREO A/B (L/R)	AL., Ar., BL., Br.

Sugerencia

- *En los canales estéreo (canales ST IN/FX RTN, canales STEREO A/B), puede cambiar entre L/R pulsando la misma tecla [SEL].*
- *También puede cambiar de canal mediante la tecla [DEC] de CH o la tecla [INC] de CH de la sección SELECTED CHANNEL.*

2 Utilice los controles de la sección SELECTED CHANNEL para modificar los parámetros del canal seleccionado.

Cuando selecciona un canal en el paso 1, los valores del parámetro de ese canal se mostrarán mediante los LED e indicadores de la sección SELECTED CHANNEL. Estos parámetros se pueden modificar mediante los controles de la sección SELECTED CHANNEL.

Sugerencia

- *Las funciones de puerta, compresor y EQ/HPF se explican en la segunda parte de este capítulo; para obtener más detalles, consulte la sección correspondiente.*
- *Para obtener detalles de las operaciones del grupo DCA y del grupo de mutes, consulte las p. 82, 83.*
- *Si utiliza un parámetro que está seleccionado para AUTO DISPLAY en la pantalla PREFERENCE 1, aparecerá automáticamente la pantalla asociada a ese parámetro.*

3 Seleccione otros canales y modifique sus parámetros de la misma manera.

Operaciones del compresor

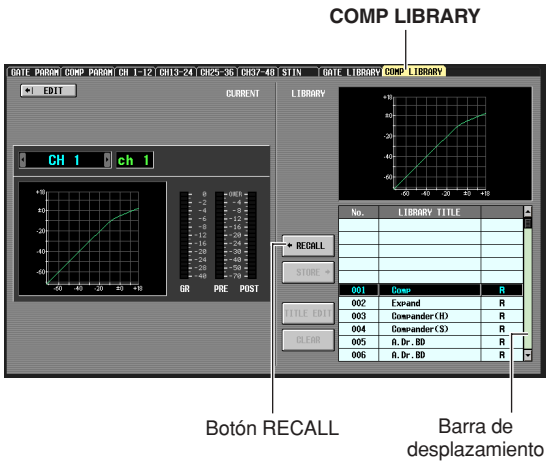
A continuación se explica cómo puede utilizar la sección SELECTED CHANNEL para operar con el compresor interno.

Nota

El PM5D incorpora cuatro tipos de compresores: COMP (compresor), EXPANDER (expansor), COMPANDER H (compander duro) y COMPANDER S (compander blando). Cada uno de ellos funciona de una manera diferente. Esto significa que si quiere utilizar un compresor, debe cargar los ajustes del compresor del tipo que desee desde la biblioteca del compresor y, a continuación, modificar los parámetros.

1 Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal que desea controlar.
El compresor está disponible para todos los canales excepto para los canales FX RTN.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [GATE/COMP] de INPUT (para un canal de entrada) o la tecla [COMP] de OUTPUT (para un canal de salida) para acceder a la pantalla COMP LIBRARY.



En la pantalla COMP LIBRARY puede guardar los ajustes del compresor en la biblioteca o recuperar los datos existentes en la misma. Las operaciones que se describen a continuación son iguales para la pantalla COMP LIBRARY de los canales de entrada y de salida.

3 Desplace el cursor a la barra de desplazamiento de la lista de la biblioteca que se encuentra en la parte inferior derecha de la pantalla y gire el codificador [DATA] para seleccionar el elemento de la biblioteca que quiere cargar. (Se resalta el elemento de la biblioteca seleccionado en la lista.)
Los números 001–036 que tienen una "R" a la derecha de la lista contienen elementos predeterminados de sólo lectura de la biblioteca. Los números 001–004 contienen elementos predeterminados de la biblioteca de varios tipos. Conviene que utilice estos elementos de la biblioteca cuando quiera seleccionar un tipo concreto. Los elementos predeterminados 001–004 de la biblioteca pertenecen a los tipos siguientes.

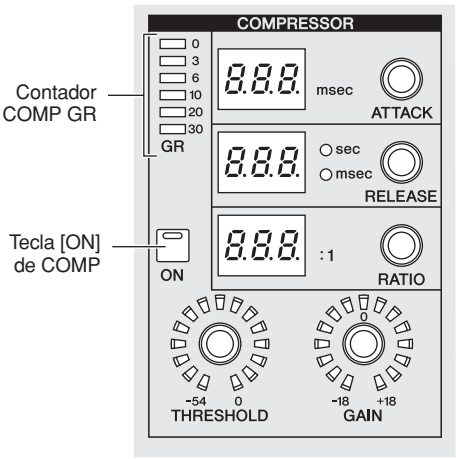
Número	Nombre	Tipo
001	Comp	COMP (compresor)
002	Expand	EXPANDER
003	Compander (H)	COMPANDER H (compander duro)
004	Compander (S)	COMPANDER S (compander blando)

Sugerencia

- *El tipo del compresor que está seleccionado se muestra en la pantalla COMP PARAM (➥ p. 253, 291).*
- *La pantalla COMP LIBRARY también proporciona otros ajustes de biblioteca que se adaptan a una amplia gama de instrumentos y objetivos. Los ajustes que edite también se pueden almacenar en la biblioteca.*
- *Para obtener una explicación detallada de cada tipo de compresor, consulte los Apéndices (➥ p. 322).*

4 Cuando haya seleccionado un elemento de la biblioteca, haga clic en el botón RECALL que se encuentra en la parte inferior izquierda de la lista de la biblioteca.
Se recuperará en el canal que seleccionó en el paso 1 el elemento de la biblioteca que seleccionó en el paso 3.

5 En la sección SELECTED CHANNEL, pulse la tecla [ON] de COMP para que se ilumine el LED.
Se activará el compresor del canal seleccionado.



6 Puede utilizar los controles del compresor de la sección SELECTED CHANNEL para modificar los parámetros del compresor.
La cantidad de reducción de ganancia que produce el compresor se muestra en el contador COMP GR de la sección SELECTED CHANNEL.

Sugerencia

- *Para obtener más detalles acerca de la función de los controles del compresor, consulte la p. 68.*
- *En la pantalla COMP PARAM de la función INPUT GATE/COMP o de la función OUTPUT COMP se pueden editar parámetros del compresor más detallados (selección de la señal de entrada de tecla, activación o desactivación del enlace estéreo, asignación a un grupo de enlace de compresor) (➥ p. 253, 291).*
- *También puede hacer que la pantalla COMP PARAM aparezca automáticamente cuando utiliza un control de compresor. Este ajuste se realiza en la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY (➥ p. 204).*

Operaciones de puerta

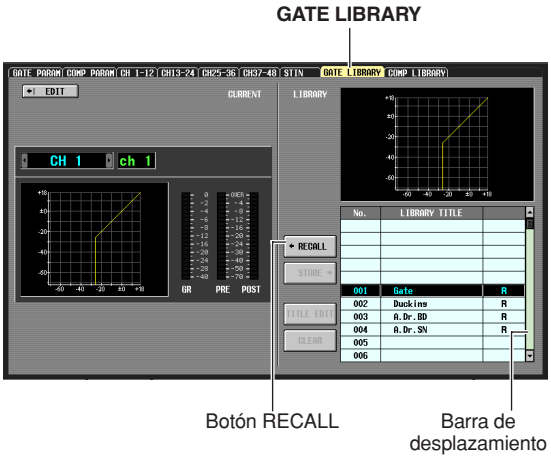
A continuación se explica cómo puede utilizar la sección SELECTED CHANNEL para operar con la puerta interna.

Nota

El PM5D cuenta con dos tipos de activaciones de puertas incorporadas: GATE y DUCKING. Cada una de ellas funciona de una manera diferente. Esto significa que, si quiere utilizar una puerta, debe cargar los ajustes de la puerta del tipo que desee desde la biblioteca de la puerta y, a continuación, modificar los parámetros.

1 Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal que desea controlar.
La puerta sólo está disponible para los canales de entrada o los canales ST IN.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [GATE/COMP] de INPUT para acceder a la pantalla GATE LIBRARY.



En la pantalla GATE LIBRARY puede almacenar los ajustes de la puerta en la biblioteca o recuperar los datos existentes en la misma.

3 Desplace el cursor a la barra de desplazamiento de la lista de la biblioteca que se encuentra en la parte inferior derecha de la pantalla y gire el codificador [DATA] para seleccionar el elemento de la biblioteca que quiere cargar. (Se resalta el elemento de la biblioteca seleccionado en la lista.)
Los números 001–004 que tienen una "R" a la derecha de la lista contienen elementos predeterminados de sólo lectura de la biblioteca. Los números 001–002 contienen elementos predeterminados de la biblioteca de varios tipos. Conviene que utilice estos elementos de la biblioteca cuando quiera seleccionar un tipo concreto. Estos números corresponden a unos tipos diferentes, como se indica a continuación.

Número	Nombre	Tipo
001	Gate	GATE
002	Ducking	DUCKING

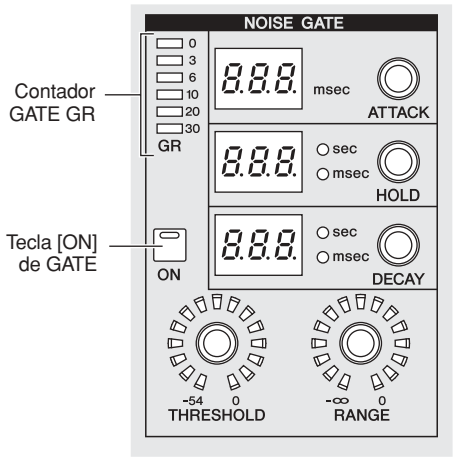
Sugerencia

- *El tipo de la puerta que está seleccionada se muestra en la pantalla GATE PARAM (➥ p. 289).*
- *La pantalla GATE LIBRARY también proporciona otros ajustes de biblioteca que se adaptan a una amplia gama de instrumentos y objetivos. También puede guardar sus propios ajustes en la biblioteca.*
- *Para obtener una explicación detallada de cada tipo de puerta, consulte los Apéndices (➥ p. 321).*

4 Cuando haya seleccionado un elemento de la biblioteca, haga clic en el botón RECALL que se encuentra en la parte inferior izquierda de la lista de la biblioteca.
Se recuperará en el canal que seleccionó en el paso 1 el elemento de la biblioteca que seleccionó en el paso 3.

5 En la sección SELECTED CHANNEL, pulse la tecla [ON] de GATE para que se ilumine el LED.
Se activará la puerta del canal seleccionado.

6 Puede utilizar los controles de la puerta de la sección SELECTED CHANNEL para modificar los parámetros de la puerta.
La cantidad de reducción de ganancia que produce la puerta se muestra en el contador GATE GR de la sección SELECTED CHANNEL.



Nota

El LED THRESHOLD no se iluminará si el nivel de umbral está entre –55 dB y –72 dB.

Sugerencia

- *Para obtener más detalles acerca de la función de los controles de la puerta, consulte la p. 67.*
- *En la pantalla GATE PARAM de la función INPUT GATE/COMP se pueden editar los parámetros más detallados de la puerta (selección de la señal de entrada de tecla, activación o desactivación del enlace estéreo) (➥ p. 289).*
- *También puede hacer que la pantalla GATE PARAM aparezca automáticamente cuando utiliza un control de puerta. Este ajuste se realiza en la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY. (➥ p. 204).*

Operaciones de EQ/HPF

A continuación se explica cómo puede utilizar la sección SELECTED CHANNEL para modificar EQ (ecualizador) y HPF (filtro pasa altos).

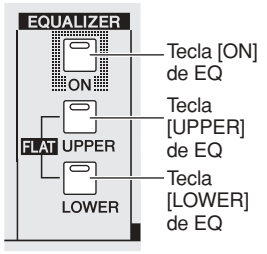
Se puede utilizar EQ en todos los canales de entrada y de salida. Se proporciona un HPF independiente del EQ únicamente para los canales de entrada. Sin embargo, incluso en los canales de salida puede elegir un tipo de banda LOW para HPF.

1 **Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal que desea controlar.**

Se proporciona un EQ de cuatro bandas (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) a todos los canales de entrada y los canales MATRIX.

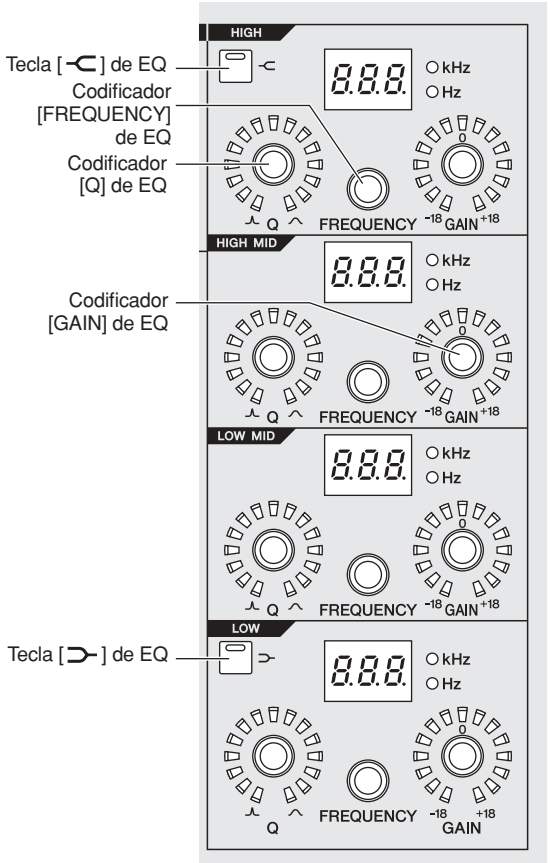
Se proporciona un EQ de ocho bandas a los canales MIX y los canales STEREO A/B. (El control se divide en secciones UPPER y LOWER de cuatro bandas cada una.)

2 **En la sección SELECTED CHANNEL, asegúrese de que la tecla [ON] de EQ está activada.**



Si en el paso 1 seleccionó un canal MIX o un canal STEREO A/B, utilice la tecla [UPPER] de EQ o la tecla [LOWER] de EQ de la sección SELECTED CHANNEL para seleccionar el grupo UPPER o LOWER de cuatro bandas.

3 **Utilice el codificador [Q] de EQ, el codificador [FREQUENCY] de EQ y el codificador [GAIN] en cada banda para modificar la campana, la frecuencia central y la ganancia, respectivamente.**



Sugerencia

Si se satura la señal de entrada de un canal de entrada como consecuencia de un aumento del EQ, desactive la tecla [GAIN/ATT] de la sección SELECTED CHANNEL y utilice el codificador [GAIN/ATT] para disminuir el nivel.

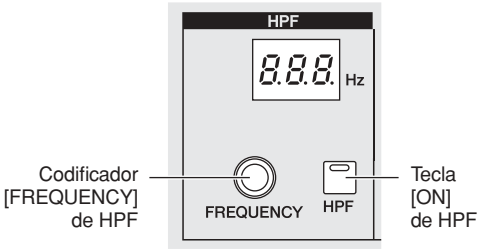
4 **Si quiere restablecer el EQ del canal que se está utilizando a un estado plano, mantenga pulsadas simultáneamente las teclas [UPPER] de EQ y [LOWER] de EQ de la sección SELECTED CHANNEL.**

Cuando mantiene pulsadas las dos teclas simultáneamente, la cantidad de aumento/corte de todas las bandas se restablece a 0 dB.

5 **Si desea utilizar la banda HIGH o la banda LOW como un EQ de tipo shelving, active la tecla [⊂] o la tecla [⊃] de la banda correspondiente.**

6 **Si desea utilizar HPF en un canal de entrada, active la tecla [ON] de HPF de la sección SELECTED CHANNEL.**

Los canales de entrada proporcionan un HPF independiente del EQ de cuatro bandas. Utilice la tecla [ON] de HPF para activar o desactivar el HPF y el codificador [FREQUENCY] de HPF para especificar la frecuencia de corte.



Sugerencia

- *Los canales de salida no proporcionan un HPF independiente del EQ, pero puede asignar el tipo de banda LOW a HPF o el tipo de banda HIGH a LPF. Este cambio se realiza en la pantalla EQ PARAM de la función OUTPUT EQ (➥ p. 250).*
- *En los canales de entrada puede asignar el tipo de banda HIGH a LPF. Este cambio se realiza en la pantalla EQ PARAM de la función INPUT ø/EQ (➥ p. 286).*

Sugerencia

- *Puede hacer que la pantalla asociada aparezca automáticamente cuando utilice los parámetros del ecualizador o de HPF en la sección SELECTED CHANNEL. Este ajuste se realiza en la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY (➥ p. 204).*
- *Al igual que en los ajustes del compresor o de la puerta de ruido, los ajustes de EQ también se puede almacenar en la biblioteca EQ o recuperar de la misma. También se proporciona una serie de elementos de biblioteca predeterminados que se pueden utilizar en una gran variedad de instrumentos o situaciones.*

8 Operaciones del patch de entrada/patch de salida

En este capítulo se explica cómo se modifican los ajustes del patch de entrada y del patch de salida y cómo se utilizan las conexiones de inserción y la salida directa.

Modificación de los ajustes del patch de entrada

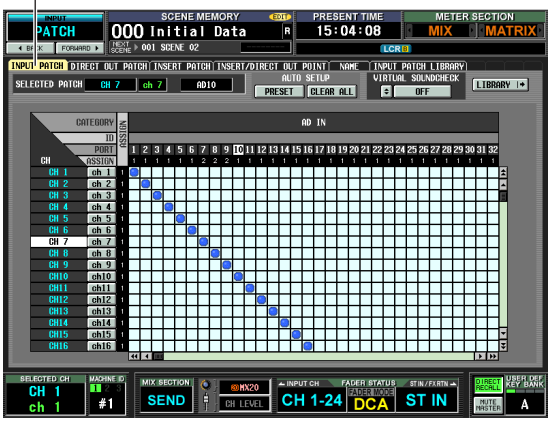
La sección del patch de entrada permite asignar puertos de entrada a los canales de entrada. En el estado predeterminado del PM5D, los ajustes del patch de entrada asignan las señales siguientes a los canales de entrada.

Canales de entrada 1–48	Señales de entrada desde las tomas INPUT 1–48
Canales ST IN 1–4	Señales de entrada desde las tomas ST IN 1–4 (L/R)
Canales FX RTN 1–4	Señales de salida de los efectos internos 1–4 (L/R)

Sin embargo, tendrá que modificar los ajustes del patch de entrada si quiere asignar a un canal de entrada las señales de entrada procedentes de una tarjeta E/S que esté instalada en las ranuras 1–4 o las señales de entrada procedentes de una toma 2TR IN DIGITAL. Para hacerlo:

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla INPUT PATCH.

INPUT PATCH



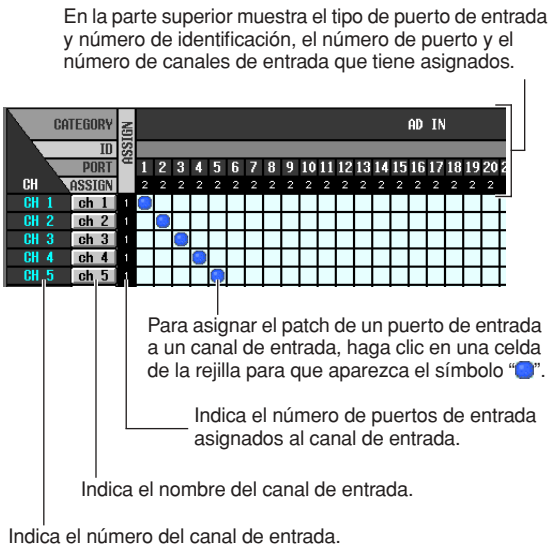
En la pantalla INPUT PATCH es donde puede asignar los patches de los puertos de entrada (tomas de entrada del panel posterior o canales de entrada de tarjetas E/S) a los canales de entrada.

El eje horizontal de la pantalla muestra los puertos de entrada (p.e., orígenes de patch) y el eje vertical de la pantalla muestra los canales de entrada (p.e., destinos de patch).

Si se ha asignado el patch de un puerto de entrada a un canal de entrada, se muestra el símbolo ● en su intersección.

2 Utilice la barra de desplazamiento izquierda/derecha para mostrar el puerto de entrada de origen del patch.

El eje horizontal de la pantalla muestra el tipo de puerto de entrada de origen del patch, el número de identificación, el número de puerto y el número de canales de entrada que tiene asignados. Para ver los puertos de entrada que no están visibles, utilice la barra de desplazamiento horizontal o el codificador [DATA].



Puede seleccionar los puertos de entrada siguientes.

AD IN 1–48	Tomas INPUT 1–48
AD ST IN 1–4	Tomas ST IN 1–4 (L/R)
SLOT IN 1–4	Canales de entrada (1–16) de las ranuras 1–4
FX OUT 1–8	Salidas (L/R) de los efectos internos 1–8
2TR IN D1–D3	Tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 (L/R)
2TR IN A1/A2	Tomas 2TR IN ANALOG 1/2

3 Utilice la barra de desplazamiento vertical para ver el canal de entrada de destino del patch.

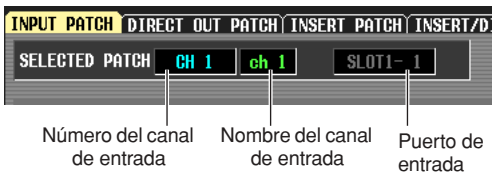
El eje vertical de la pantalla muestra los canales de entrada de destino del patch. Para ver los canales que no están visibles, utilice la barra de desplazamiento vertical. También puede mantener pulsada la tecla [SHIFT] y girar el codificador [DATA].

Se pueden seleccionar los canales de entrada siguientes.

CH 1–48	Canales de entrada 1–48
STIN1L/1R–STIN4L/4R	Canales ST IN 1–4 (L/R)
FXRTN1L/1R–FXRTN4L/4R	Canales FX RTN 1–4 (L/R)

4 Haga clic en la celda de intersección del origen del patch y del destino del patch que desee.

Las líneas rojas verticales y horizontales indican la posición de la celda en la que se encuentra el cursor. El área SELECTED PATCH de la parte superior izquierda de la pantalla muestra el puerto de entrada y el canal de entrada de la celda en la que se encuentra el cursor.



Cuando haga clic en una celda, una ventana le pedirá que confirme que quiere hacer el cambio en el ajuste del patch.

5 Haga clic en el botón OK de la ventana.

Se terminará la nueva asignación de patch y aparecerá un símbolo "●" en la celda correspondiente.

Para cancelar la asignación de patch, haga clic de nuevo en el símbolo "●".

Sugerencia

- *Si quiere cambiar directamente la asignación de patch sin tener que responder a la ventana de confirmación, vaya a la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY y desactive PATCH CONFIRMATION (➥ p. 204).*
- *Para mover la ubicación del cursor rápidamente hasta la celda o fuera de ella, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] de CURSOR.*

Nota

Puede asignar sólo el patch de un puerto de entrada a varios canales de entrada, pero no puede asignar los patches de varios puertos de entrada a sólo un canal de entrada.

Modificación de la configuración del patch de salida

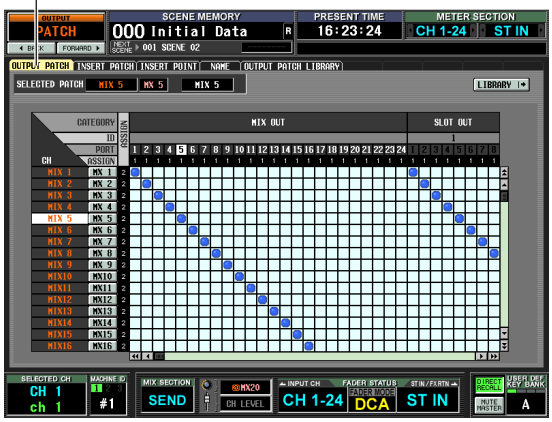
En la sección del patch de salida puede asignar los canales de salida a los puertos de salida. Cuando el PM5D está en su estado inicial, los canales MIX 1–24 se asignan a las tomas MIX OUT 1–24. Los demás canales de salida siempre están conectados a las siguientes tomas de salida.

Canales MIX 1–24	Tomas MIX OUT 1–24
Canales STEREO A/B	Tomas STEREO OUT A/B
Canales MATRIX 1–8	Tomas MATRIX OUT 1–8
Salida de monitor L/C/R	Tomas MONITOR OUT L/R/C

Sin embargo, puede modificar la configuración del patch de salida para que las señales de estos canales de salida se envíen también, en paralelo, desde otros puertos de salida. Para hacerlo:

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PATCH] de OUTPUT para acceder a la pantalla OUTPUT PATCH.

OUTPUT PATCH

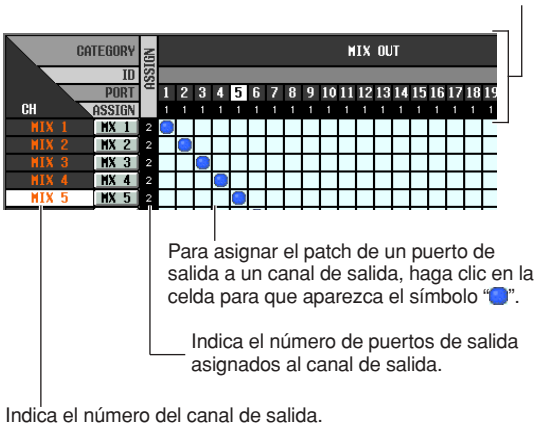


En la pantalla OUTPUT PATCH puede asignar los patches de los canales de salida a los puertos de salida. El eje horizontal de la pantalla muestra los puertos de salida (p.e., destinos de patch) y el eje vertical de la pantalla muestra los canales de salida (p.e., orígenes de patch).

Cuando el PM5D está en el estado predeterminado, los canales MIX 1–24, los canales MATRIX 1–8 y el canal STEREO A se asignan a los patches de los canales de salida de las ranuras 1–4 y a las tomas 2TR OUT DIGITAL, además de a las tomas de salida que están siempre conectadas. No obstante, puede cambiar la asignación de patches en cualquier momento.

2 Utilice la barra de desplazamiento horizontal para ver el puerto de salida de destino del patch.

El eje horizontal de la pantalla muestra el tipo de puerto de salida de destino del patch, el número de identificación, el número de puerto y el número de canales de salida que tiene asignados.



Puede seleccionar los siguientes puertos de salida.

MIX OUT	Tomas MIX OUT 1–24
SLOT OUT 1–4	Canales de salida (1–16) de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX IN 1–8	Entradas (L/R) de los efectos internos 1–8
2TR OUT D1/D2	Tomas 2TR OUT DIGITAL 1–2 (L/R)

3 Utilice la barra de desplazamiento vertical para ver el canal de salida de origen del patch.

El eje vertical de la pantalla muestra los canales de salida de origen del patch.

Se pueden seleccionar los canales de salida siguientes.

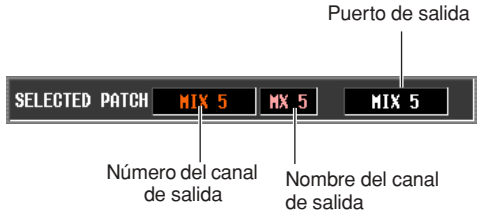
MIX 1–24	Canales MIX 1–24
MATRIX 1–8	Canales MATRIX 1–8
ST AL/AR	Canal STEREO A (L/R)
ST BL/BR	Canal STEREO B (L/R)
MONITOR L/R/C (PM5D)	Salida de monitor (L/C/R)
CUE L/R (DSP5D)	Salida de escucha (L/R)
TALKBACK OUT	Salida de talkback
OSC OUT	Salida del oscilador

Nota

Para el PM5D, los canales CUE L/R no están disponibles; para el DSP5D, los canales MONITOR L/R/C no están disponibles.

4 Haga clic en la celda de intersección del origen del patch y del destino del patch que desee.

El área SELECTED PATCH de la parte superior izquierda de la pantalla muestra el puerto de salida y el canal de salida de la celda en la que se encuentra el cursor.



Cuando haga clic en una celda, una ventana le pedirá que confirme que quiere hacer el cambio en el ajuste del patch.

Sugerencia

Si quiere cambiar directamente la asignación de patch sin tener que responder a la ventana de confirmación, vaya a la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY y desactive PATCH CONFIRMATION (➥ p. 204).

5 Haga clic en el botón OK de la ventana.

Se terminará la nueva asignación de patch y aparecerá un símbolo "●" en la celda correspondiente. Para cancelar la asignación de patch, haga clic de nuevo en el símbolo "●".

Nota

Puede asignar un patch de canal de salida a varios puertos de salida, pero no puede asignar varios canales de salida a un único puerto de salida.

Inserción de un dispositivo externo en un canal

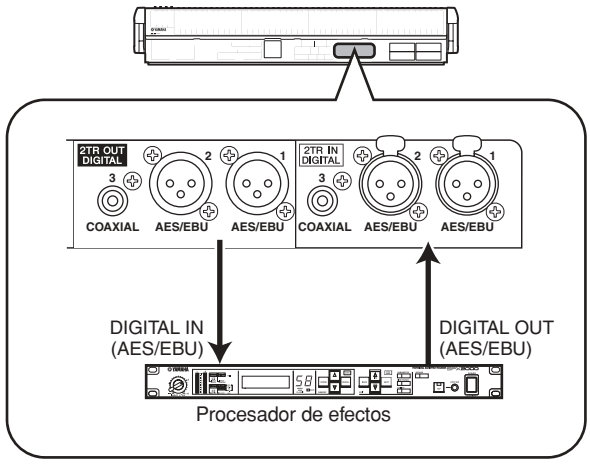
Puede insertar un procesador de efectos u otro dispositivo externo en la ruta de la señal de un canal de entrada o de salida. De este modo puede especificar el puerto de entrada/salida de cada canal e insertar el punto E/S que quiera utilizar en la inserción.

Conexión de un dispositivo externo para la inserción

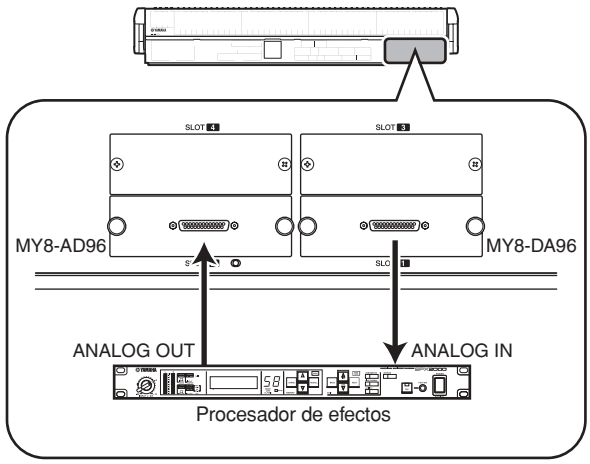
Cuando inserte un dispositivo externo en un canal, puede utilizar las tomas de entrada/salida del panel posterior o las tomas de entrada/salida de una tarjeta E/S que esté instalada en una ranura como tomas de salida de inserción/entrada de inserción.

Los diagramas siguientes muestran los ejemplos típicos de las conexiones de inserción.

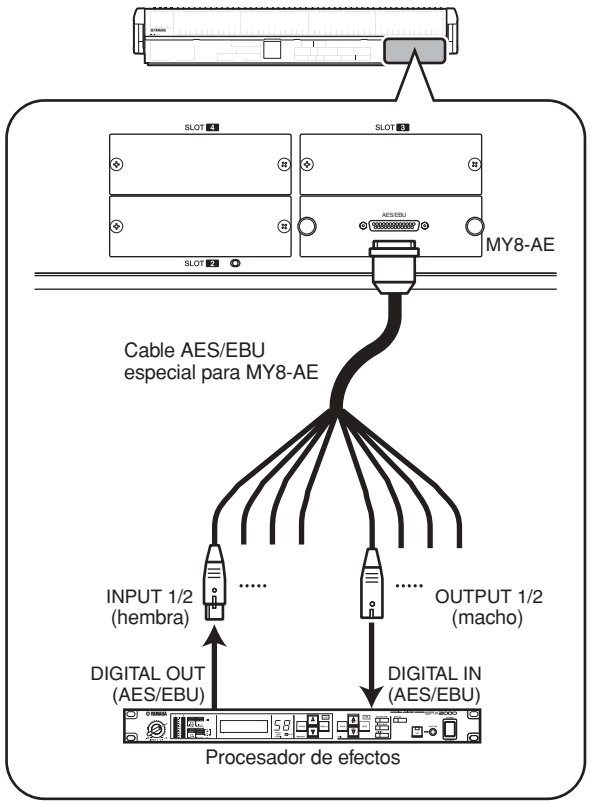
Ejemplo de conexión de inserción ①



Ejemplo de conexión de inserción ②



Ejemplo de conexión de inserción ③



Si va a insertar un dispositivo digital externo a través de una tarjeta E/S digital, como se muestra en "Ejemplo de conexión de inserción ③", deberá sincronizar el word clock (reloj) del PM5D y el del dispositivo externo. Normalmente, recomendamos configurar el dispositivo externo como word clock esclavo para que siga el word clock del PM5D. (Para conocer los detalles sobre cómo configurar el dispositivo como word clock esclavo, consulte su manual.)

Sugerencia

En el modelo PM5D, como método alternativo al explicado anteriormente, también puede utilizar las tomas INSERT IN/OUT del panel posterior para insertar un dispositivo externo en una señal de entrada. En este caso, el punto de E/S de inserción se fija inmediatamente antes de la conversión AD. Además, no serán necesarios los pasos descritos en la p. 78.

Asignación de patches de la salida de inserción y la entrada de inserción

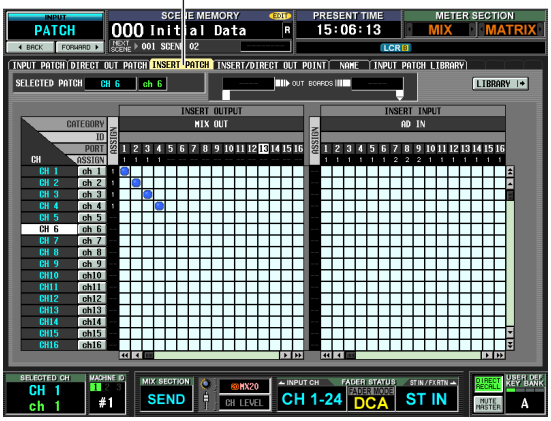
A continuación explicaremos cómo se realizan las conexiones de inserción utilizando un ejemplo en el que un dispositivo externo conectado a una tarjeta AD/DA de una ranura se inserta en un canal de entrada.

No obstante, el procedimiento es el mismo que cuando se inserta en un canal de salida, la única diferencia es que trabajará en una pantalla de canales de salida.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla INSERT PATCH (función INPUT PATCH) que se muestra a continuación.

En el lado izquierdo de la pantalla puede seleccionar un puerto de salida que utilizar como salida de inserción y en la parte derecha de la pantalla puede seleccionar un puerto de entrada que utilizar como entrada de inserción.

INSERT PATCH



Si quiere realizar una inserción en un canal de salida, pulse varias veces la tecla [PATCH] de OUTPUT para acceder a la pantalla INSERT PATCH de la función OUTPUT PATCH.

2 En el lado izquierdo de la pantalla, haga clic en la celda de intersección del puerto de salida conectado al dispositivo externo con el canal que desee.

Es el mismo procedimiento que el de la pantalla INPUT PATCH o el de la pantalla OUTPUT PATCH. Puede seleccionar los siguientes puertos de salida.

MIX OUT 1–24	Tomas MIX OUT 1–24
SLOT OUT 1–4	Canales de salida de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX IN 1–8	Entradas (L/R) de los efectos internos 1–8
GEQ IN 1–12	Entradas de los módulos GEQ 1–12
2TR OUT 1–3	Tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3 (L/R)

Sugerencia

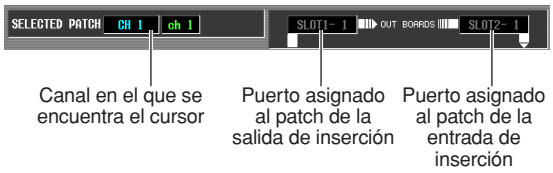
Si selecciona GEQ IN en la parte izquierda de la pantalla, se seleccionará automáticamente el GEQ OUT que tenga el mismo número de la parte derecha de la pantalla, insertando en ese canal el módulo GEQ correspondiente al número. (Para conocer los detalles sobre cómo utilizar el EQ gráfico ➥ p. 118)

3 En el lado derecho de la pantalla, haga clic en la celda de intersección del puerto de entrada conectado al dispositivo externo con el canal que desee.

Puede seleccionar los puertos de entrada siguientes.

AD IN 1–48	Tomas INPUT 1–48
AD ST IN 1–4	Tomas ST IN 1–4 (L/R)
SLOT IN 1–4	Canales de entrada de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX OUT 1–8	Salidas (L/R) de los efectos internos 1–8
GEQ OUT 1–12	Salidas de los módulos GEQ 1–12
2TR IN D1–D3	Tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 (L/R)
2TR IN A1/A2	Tomas 2TR IN ANALOG 1/2 (L/R)

El área SELECTED PATCH muestra el canal correspondiente a la celda en la que se encuentra el cursor. A la derecha se muestran los puertos de entrada/salida asignados a los patches de la salida de inserción/entrada de inserción del canal.



Sugerencia

Para mover rápidamente el cursor entre las celdas de los lados izquierdo y derecho de la pantalla, puede mantener pulsada la tecla [SHIFT] y pulsar las teclas [◄]/[►] del CURSOR.

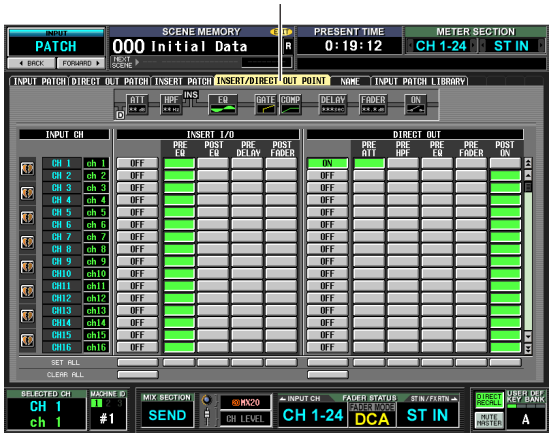
Nota

Con los pasos dados hasta el momento, el dispositivo externo se ha asignado al patch de la salida de inserción/entrada de inserción del canal seleccionado. Sin embargo, tenga en cuenta que la conexión de inserción no se habilitará realmente hasta que active el botón INSERT I/O ON/OFF de la pantalla INSERT/DIRECT OUT, tal como se describe a continuación. Como excepción, el botón INSERT I/O ON/OFF se activará automáticamente cuando se asigne un patch de GEQ.

4 Pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) que se muestra a continuación.

En la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) puede activar o desactivar la inserción de cada canal de entrada. En esta pantalla también puede seleccionar el punto de E/S de inserción (la ubicación en la que se insertará el dispositivo externo).

INSERT/DIRECT OUT POINT

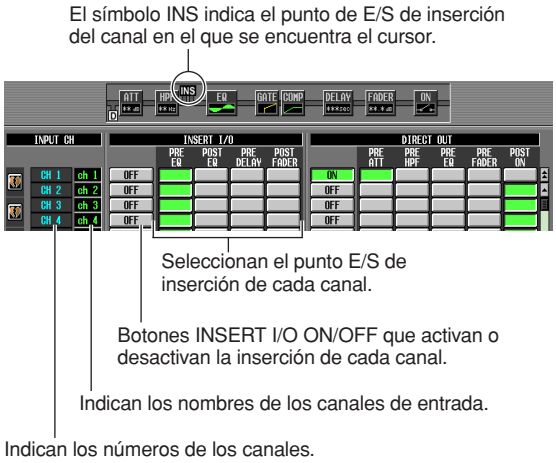


Si quiere realizar una inserción en un canal de salida, pulse varias veces la tecla [PATCH] de OUTPUT para acceder a la pantalla INSERT PATCH de la función OUTPUT PATCH.

5 Seleccione uno de los puntos siguientes como punto de E/S de inserción de cada canal y active el botón correspondiente.

PRE EQ	Inmediatamente antes del EQ
POST EQ	Inmediatamente después del EQ
PRE DELAY	Inmediatamente antes del retardo
POST FADER	Inmediatamente después del deslizador

El punto seleccionado se indica mediante un gráfico en la parte superior de la pantalla.



6 Haga clic en el botón INSERT I/O ON/OFF del canal que desee para activarlo.

Se activa la conexión de la inserción del canal correspondiente

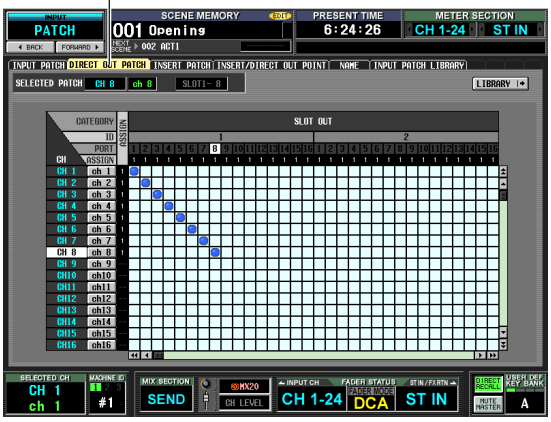
Si seleccionó AD IN como la entrada de inserción o seleccionó una ranura a la que está conectado un amplificador principal externo compatible con el protocolo especial (Yamaha AD8HR, AD824), establezca los ajustes del amplificador principal que sean necesarios (➥ p. 44).

Extracción directa de la señal desde un canal de salida

A continuación se explica cómo la señal que se introduce en un canal de entrada o canal ST IN se puede extraer directamente desde la toma de salida que se desee.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla DIRECT OUT PATCH (función INPUT PATCH) que se muestra a continuación.

DIRECT OUT PATCH



En esta pantalla puede seleccionar el puerto de salida que extraerá directamente la señal de entrada de un canal de entrada o un canal ST IN. Puede seleccionar los siguientes puertos de salida.

SLOT OUT 1–4	Canales de salida de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
2TR OUT D1–D3	Tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3 (L/R)

2 Haga clic en la celda de intersección del canal y del puerto de salida que desee.

Es el mismo procedimiento que el de la pantalla INPUT PATCH o el de la pantalla OUTPUT PATCH. El área SELECTED PATCH de la parte superior izquierda de la pantalla muestra el canal y el puerto de salida correspondientes a la celda en la que se encuentra el cursor.

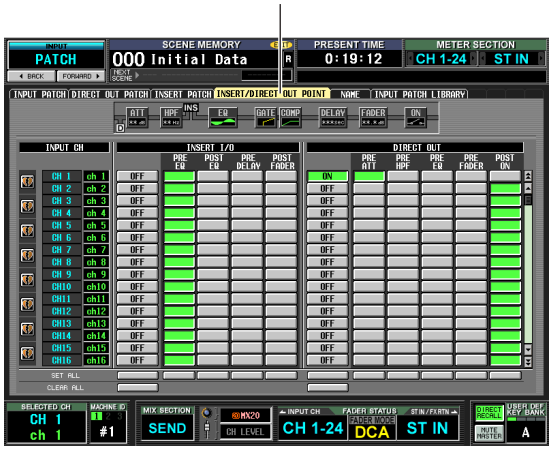
Nota

Con el procedimiento explicado hasta el momento, se han asignado los patches del canal y puerto de salida seleccionados. Sin embargo, tenga en cuenta que la salida directa no se habilitará realmente hasta que encienda el botón DIRECT OUT ON/OFF de la pantalla INSERT/DIRECT OUT, tal como se describe a continuación.

3 Pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) que se muestra a continuación.

En la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) puede activar o desactivar la salida directa y seleccionar el punto de salida directa (la ubicación desde la que se tomará la señal para la salida directa).

INSERT/DIRECT OUT POINT

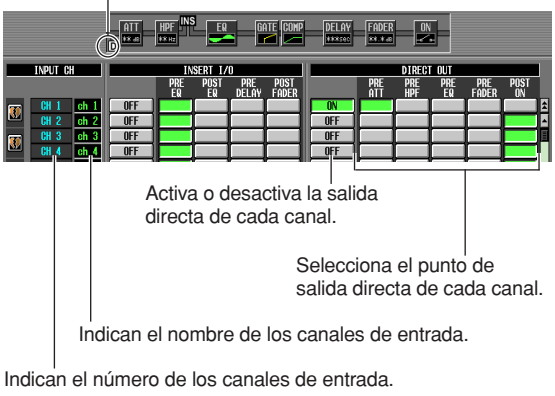


4 Seleccione el punto de salida directa de cada canal de entre las opciones siguientes y active el botón correspondiente.

PRE ATT	Inmediatamente antes del atenuador
PRE HPF	Inmediatamente antes del HPF
PRE EQ	Inmediatamente antes del EQ (inmediatamente después del PRE EQ del INSERT I/O)
PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
POST ON	Inmediatamente después de la tecla [ON]

El punto seleccionado se indica mediante un gráfico en la parte superior de la pantalla.

El símbolo "D" indica el punto de salida directa del canal en el que se encuentra el cursor.



5 Haga clic en el botón DIRECT OUT ON/OFF del canal que desee para activarlo.

Activa la salida directa del canal correspondiente.

9 Agrupamiento y enlace

En este capítulo se explican los grupos DCA y los grupos de mutes que le permitirán controlar el nivel o silenciamiento simultáneo de varios canales, así como el enlace de EQ y el enlace de compresor que le permitirán vincular los parámetros del EQ o del compresor de varios canales.

Acerca de los grupos DCA y los grupos de mutes

Puede utilizar ocho grupos DCA y ocho grupos de mutes para controlar varios canales al mismo tiempo.

Los grupos DCA permiten controlar el nivel de varios canales con los deslizadores DCA 1–8 de la banda DCA del panel superior. Un deslizador DCA único controlará el nivel de los canales que pertenecen al mismo grupo DCA mientras se mantiene la diferencia de nivel entre los canales. Es un método sencillo con el que agrupar los micrófonos de la batería.

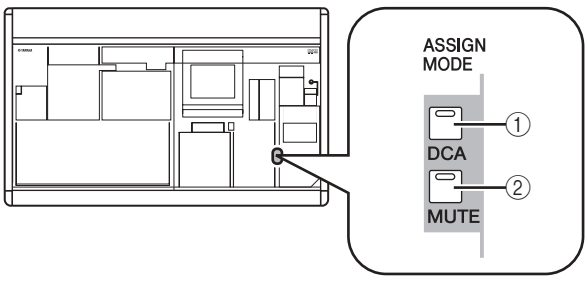
Los grupos DCA 1–6 son únicamente canales de entrada, mientras que los grupos DCA 7/8 se pueden utilizar como canales de entrada y de salida. Los dos tipos de canales pueden existir en un grupo con el mismo número.

Los grupos de mutes permiten conmutar varios canales al mismo tiempo mediante las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] de la sección SCENE MEMORY del panel superior. Puede utilizarlo para cortar varios canales al mismo tiempo.

Los grupos de mutes 1–8 se pueden utilizar tanto como canales de entrada como de salida. Los dos tipos de canales pueden existir en un grupo con el mismo número.

Elementos de la sección ASSIGN MODE (modo de asignación)

La sección ASSIGN MODE le permite utilizar el panel para asignar los canales a los grupos DCA o a los grupos de mutes.

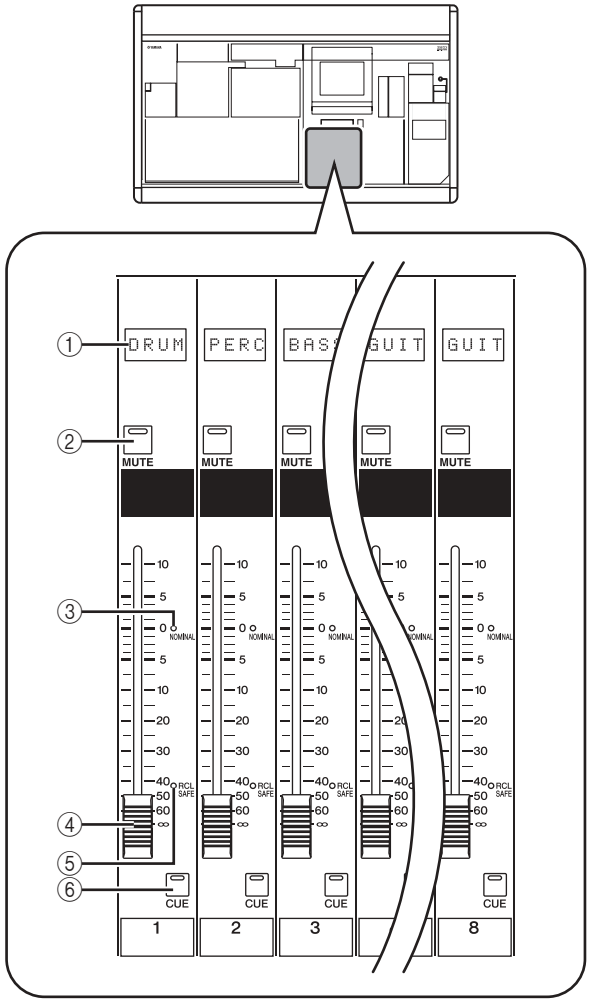


① **Tecla [DCA] de ASSIGN MODE (modo de asignación)**
Esta tecla le permite asignar los canales a los grupos DCA 1–8. Mientras parpadea esta tecla, puede utilizar la tecla [CUE] de cada canal para asignarlo al grupo DCA que está seleccionado.

② **Tecla [MUTE] (silenciamiento) de ASSIGN MODE (modo de asignación)**
Esta tecla le permite asignar los canales a los grupos de mutes 1–8. Mientras parpadea esta tecla, puede utilizar la tecla [CUE] de cada canal para asignarlo al grupo de mutes que está seleccionado.

Elementos de la banda DCA

En la banda DCA se controlan los grupos DCA 1–8.



① **Indicador del nombre**
Indica el nombre asignado a cada grupo DCA.

② **Tecla [MUTE] (silenciamiento) de DCA**
Activa o desactiva el silenciamiento del grupo DCA. Si activa esta tecla (LED encendido), los canales asignados a ese grupo DCA se silenciarán.

③ **LED [NOMINAL] de DCA**
Este LED se iluminará cuando el deslizador DCA correspondiente se encuentre en la posición 0 dB.

④ **Deslizador DCA**
Ajusta el nivel de salida del grupo DCA.

⑤ **LED [RCL SAFE] (seguridad de recuperación) de DCA**
Si la seguridad de recuperación está activada para un grupo DCA, se iluminará el LED correspondiente.

⑥ **Tecla [CUE] (escucha) de DCA**
Esta tecla se utiliza para monitorear cue de todos los canales asignados a ese grupo DCA.

Uso de los grupos DCA

A continuación se explica cómo se asignan los canales a los grupos DCA y se utilizan los deslizadores DCA para controlarlos.

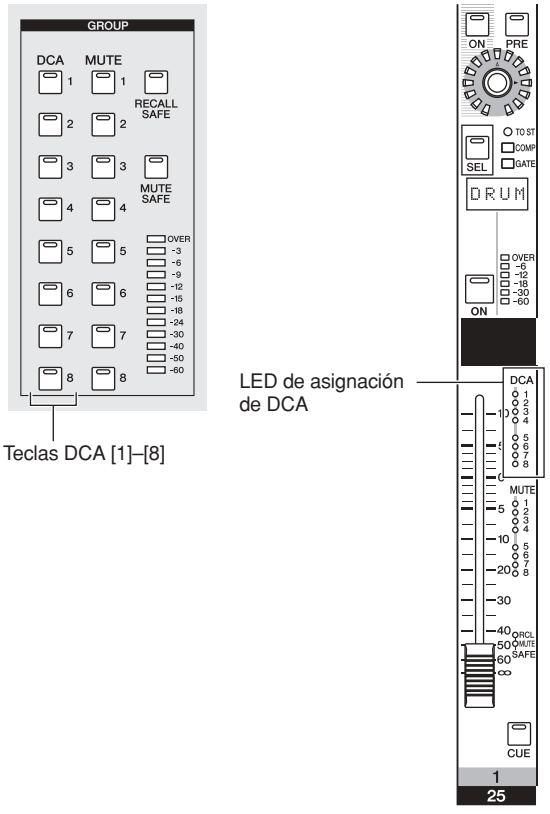
Asignación de canales a los grupos DCA

Desde el panel, puede asignar los canales a los grupos DCA, bien seleccionando un canal concreto y especificando el grupo DCA al que pertenecerá, o bien seleccionando un grupo DCA concreto y especificando los canales que pertenecerán a ese grupo DCA.

❑ Para seleccionar los grupos DCA a los que pertenecerá un canal concreto

1 Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal en el que desea realizar las asignaciones.

2 En la sección SELECTED CHANNEL, pulse una tecla DCA [1]–[8] para seleccionar el grupo DCA al que se va a asignar el canal (puede seleccionar más de un grupo DCA).
Se encenderán los LED de las teclas DCA [1]–[8] que estén activadas. Si está seleccionado un canal de entrada, también se iluminarán los LED de la asignación DCA correspondientes de la banda de canal.



3 Seleccione de la misma manera los grupos DCA de otros canales.

❑ Para seleccionar los canales que pertenecerán a un grupo DCA concreto

1 En la sección ASSIGN MODE, pulse la tecla [DCA] de ASSIGN MODE.
Parpadeará la tecla [DCA] de ASSIGN MODE. También parpadeará la tecla [DCA] de la sección FADER MODE. Mientras parpadea esta tecla, puede utilizar la tecla [CUE] de cada canal para asignarlo a un grupo DCA.

2 Pulse una tecla [CUE] de DCA en la banda de DCA para seleccionar el grupo DCA (1–8) al que quiera asignar los canales.

3 Pulse la tecla [CUE] de los canales de entrada o los canales de salida (puede seleccionar más de uno) para asignarlos al grupo DCA seleccionado.
Si está seleccionado un grupo DCA 1–6, sólo puede seleccionar canales de entrada. Si está seleccionado un grupo DCA 7/8, puede seleccionar los canales de entrada y los canales de salida. Si está seleccionado un canal de entrada, también se iluminarán los LED de la asignación DCA correspondientes de la banda de canal.

4 Asigne del mismo modo los canales a otros grupos DCA.

5 Cuando haya terminado de hacer las asignaciones, pulse la tecla [DCA] de ASSIGN MODE de la sección ASSIGN MODE para que se apague el LED.
La tecla [DCA] de la sección FADER MODE también dejará de parpadear y volverá a su estado anterior.

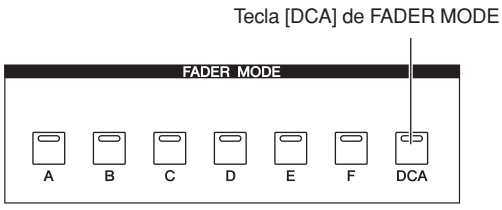
Sugerencia

- *También puede asignar los canales a los grupos DCA desde la pantalla. Las asignaciones de DCA de los canales de entrada se realizan desde la pantalla DCA GROUP ASSIGN de la función INPUT DCA/GROUP (➥ p. 296), y las asignaciones de DCA de los canales de salida se realizan desde la pantalla DCA GROUP ASSIGN de la función OUTPUT DCA/GROUP (➥ p. 258).*
- *Los ajustes de los grupos DCA se guardan como una parte de la escena.*

Control de los grupos DCA

Aquí puede utilizar la banda DCA para controlar los grupos DCA.

1 En la sección FADER MODE, compruebe que está encendido el LED de la tecla [DCA] FADER MODE.
La sección FADER MODE selecciona la función de los deslizadores de la banda DCA. Cuando está encendido el LED de la tecla [DCA] de FADER MODE, puede utilizar los deslizadores de la banda DCA para controlar los grupos DCA 1–8.



2 Utilice los deslizadores de la banda de canal para ajustar los niveles correspondientes entre los canales que pertenecen al grupo DCA que desea utilizar.

3 Opere el deslizador DCA del grupo DCA que desee utilizar.
El nivel de los canales asignados a ese deslizador DCA cambiará mientras mantiene las diferencias de nivel que estableció en el paso 2.

4 Si quiere silenciar un grupo DCA, pulse la tecla [MUTE] de ese grupo DCA de la banda DCA.
La tecla [MUTE] se iluminará, y se activará el silenciamiento de los canales que pertenezcan al grupo DCA (el mismo estado que cuando se reducen los deslizadores a –∞ dB). Al mismo tiempo, aparecerá atenuado el nombre del indicador de ese grupo DCA.

Sugerencia

Si lo desea, puede hacer que parpadeen los LED de asignación de DCA de los canales de entrada correspondientes mientras se silencia el grupo DCA. Para hacerlo, active el ajuste DCA/MUTE FLASH INDICATE de la pantalla PREFERENCE 1 (pantalla UTILITY).

5 Para eliminar el silenciamiento de un grupo DCA, pulse la tecla [MUTE] iluminada de la banda DCA.

Uso de los grupos de mutes

En esta sección se explica cómo se asignan los canales a los grupos de mutes y se utilizan las teclas del panel para controlarlos.

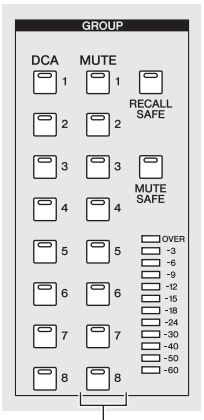
Asignación de canales a los grupos de mutes

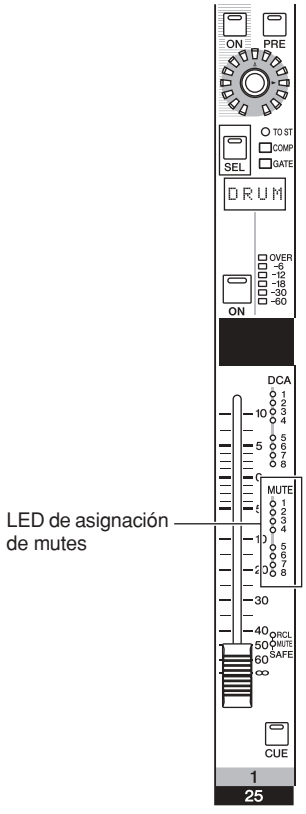
Desde el panel, puede asignar los canales a los grupos de mutes bien seleccionando un canal concreto y especificando los grupos de mutes a los que pertenecerá ese canal, o bien seleccionando un grupo de mutes concreto y especificando los canales que pertenecerán a ese grupo de mutes.

❑ Para seleccionar los grupos de mutes a los que pertenecerá un canal concreto

1 Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal en el que desea realizar las asignaciones.

2 En la sección SELECTED CHANNEL, utilice las teclas MUTE [1]–[8] para seleccionar el grupo de mutes al que se va a asignar el canal (puede seleccionar más de un grupo de mutes).
Se encenderán los LED de las teclas MUTE [1]–[8] que estén activadas. Si está seleccionado un canal de entrada, también se iluminarán los LED de la asignación del silenciamiento correspondiente de la banda de canal.





3 Seleccione de la misma manera los grupos de mutes de otros canales.

❑ Para seleccionar los canales que pertenecerán a un grupo de mutes concreto

1 En la sección ASSIGN MODE, pulse la tecla [MUTE] de ASSIGN MODE.
Parpadeará la tecla [MUTE] de ASSIGN MODE. En la sección SCENE MEMORY, también parpadeará el LED MUTE MASTER. Mientras parpadea esta tecla, puede utilizar la tecla [CUE] de cada canal para asignarlo a un grupo de mutes.

2 En la sección SCENE MEMORY, utilice las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] para seleccionar el grupo de mutes (1–8) para el que desea hacer las asignaciones.
Mientras parpadee la tecla [MUTE] de ASSIGN MODE, podrá utilizar las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] para seleccionar el grupo de mutes para el que realizará las asignaciones. Pulse una de estas teclas y el LED de esa tecla parpadeará.

3 Pulse la tecla [CUE] de los canales de entrada o los canales de salida (puede seleccionar más de uno) para asignarlos al grupo de mutes seleccionado.
La tecla [CUE] se encenderá y se asignará ese canal al grupo de mutes seleccionado.

Tanto los canales de entrada como los de salida se pueden asignar a los grupos de mutes 1–8.

4 Asigne del mismo modo los canales a otros grupos de mutes.

5 Cuando haya terminado de hacer las asignaciones, pulse la tecla [MUTE] de ASSIGN MODE de la sección ASSIGN MODE para que se apague el LED.
El LED MUTE MASTER/DIRECT RECALL de la sección SCENE MEMORY volverá a su estado anterior.

Sugerencia

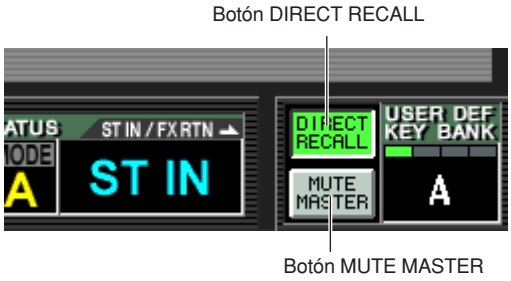
- *También puede asignar los canales a los grupos de mutes desde la pantalla. Las asignaciones de los canales de entrada se realizan en la pantalla MUTE GROUP ASSIGN de la función INPUT DCA/GROUP (➥ p. 297), y las asignaciones de los canales de salida se realizan en la pantalla MUTE GROUP ASSIGN de la función OUTPUT DCA/GROUP (➥ p. 259).*
- *Las asignaciones de los grupos de mutes se guardan como una parte de la escena.*

Control de los grupos de mutes

A continuación se explica cómo puede utilizar las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] de la sección SCENE MEMORY para activar o desactivar el silenciamiento de los grupos de mutes 1–8.

1 Active el botón MUTE MASTER que se encuentra en la parte inferior derecha de la pantalla.
El botón DIRECT RECALL y el botón MUTE MASTER que se encuentran en la parte inferior derecha de la pantalla seleccionan la función de las teclas SCENE MEMORY [1]–[8].

- **Cuando el botón DIRECT RECALL está activado**
  Las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] recuperarán directamente la escena que se asigne a cada una.
- **Cuando el botón MUTE MASTER está activado**
  Las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] activarán o desactivarán el silenciamiento de los grupos de mutes 1–8.



2 Pulse la tecla SCENE MEMORY [1]–[8] del grupo de mutes que quiera silenciar.
Se iluminará el LED de la tecla y se silenciarán todos los canales que pertenezcan al grupo de mutes seleccionado (el mismo estado que cuando se desactiva la tecla [ON]). Puede activar varias teclas para silenciar varios grupos de mutes.

3 Para eliminar el silenciamiento de un grupo de mutes, pulse una tecla SCENE MEMORY [1]–[8] que esté iluminada.

Sugerencia

- *El estado de activación o desactivación del silenciamiento del grupo de mutes se guarda en la escena. Sin embargo, también puede utilizar la función de seguridad de recuperación para excluir el estado del grupo de mutes de la recuperación de la escena.*
- *Si lo desea, puede hacer que parpadeen los LED de asignación de MUTE de los canales de entrada correspondientes mientras se silencian los grupos de mutes. Para hacerlo, active el parámetro DCA/MUTE FLASH INDICATE de la pantalla PREFERENCE 1 (pantalla UTILITY).*

Uso de la función Protección de mutes

Si fuera necesario, los canales que pertenecen a un grupo de mutes se pueden excluir temporalmente de las operaciones del grupo de mutes (Protección de mutes)

1 Pulse una tecla [SEL] para seleccionar el canal que quiera excluir de los grupos de mutes.

2 En la sección SELECTED CHANNEL, pulse la tecla [MUTE SAFE] para que se ilumine el LED.
Se activará la Protección de mutes del canal correspondiente. (Si se trata de un canal de entrada, se iluminará el LED [MUTE SAFE] en la banda de canal.) En este estado, el silenciamiento del grupo de mutes correspondiente no afectará a ese canal.

3 Para eliminar la Protección de mutes, pulse de nuevo la tecla [MUTE SAFE] de la sección SELECTED CHANNEL para que se apague el LED.

Sugerencia

Los ajustes de Protección de mutes no se guardan en la escena. Tendrán efecto hasta que los elimine manualmente.

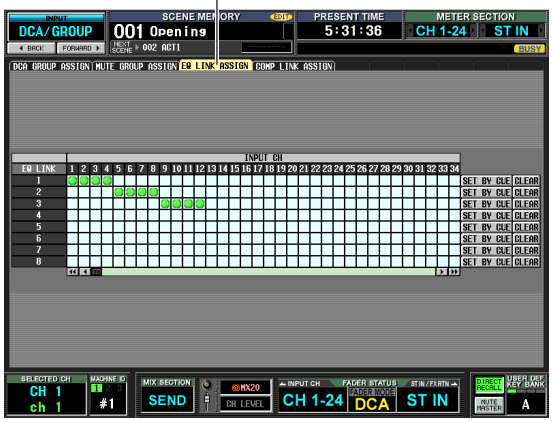
Uso del enlace de EQ y del enlace de compresor

El enlace de EQ y el enlace de compresor son funciones que vinculan, respectivamente, los parámetros del EQ o los parámetros del compresor de varios canales. La edición de los parámetros del EQ o del compresor de cualquier canal que pertenezca a un grupo de enlace modificará de forma parecida los demás canales de ese grupo de enlace.

1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse la tecla [DCA/GROUP] de INPUT (para un canal de entrada) o la tecla [GROUP] de OUTPUT (para un canal de salida) para acceder a una de las pantallas siguientes.**

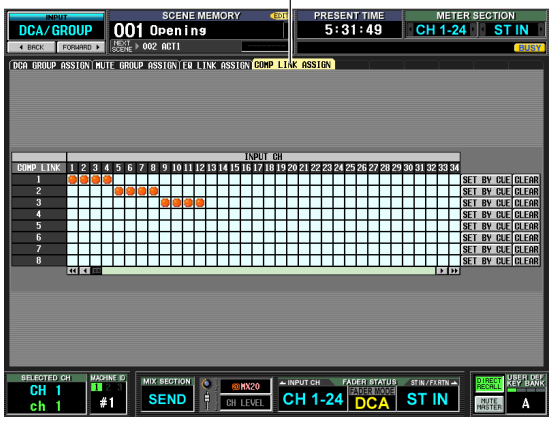
- **Pantalla EQ LINK ASSIGN de la función INPUT DCA/GROUP**
  Asignación de los grupos de enlace de EQ (1–8) a los canales de entrada

EQ LINK ASSIGN



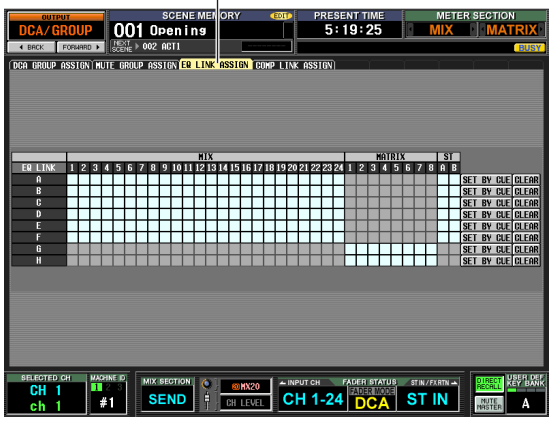
- **Pantalla COMP LINK ASSIGN de la función INPUT DCA/GROUP**
  Asignación de los grupos de enlace de compresor (1–8) a los canales de entrada

COMP LINK ASSIGN



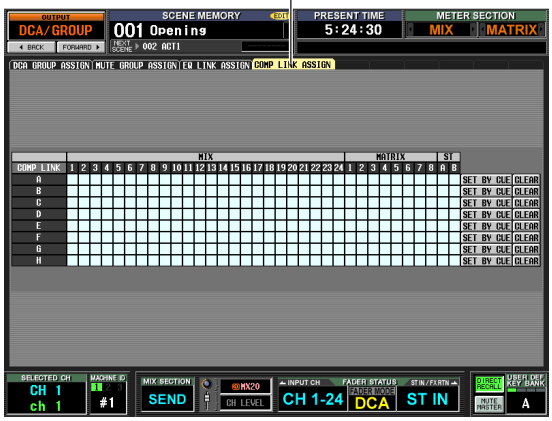
- **Pantalla EQ LINK ASSIGN de la función OUTPUT DCA/GROUP**
  Asignación de los grupos de enlace de EQ (A–F) a los canales de salida

EQ LINK ASSIGN



- **Pantalla COMP LINK ASSIGN de la función OUTPUT DCA/GROUP**
  Asignación de los grupos de enlace de compresor (A–F) a los canales de salida

COMP LINK ASSIGN



En cada pantalla, los canales (origen de la asignación) aparecen en el eje horizontal y el número o carácter alfabético del grupo de enlace (destino de la asignación), en el eje vertical.

Sugerencia

Los grupos de enlace de EQ y los grupos de enlace de compresor son independientes para los canales de entrada y los de salida.

2 Haga clic en la celda de intersección del canal que desee (origen de la asignación) y el grupo de enlace que desee (destino de la asignación).

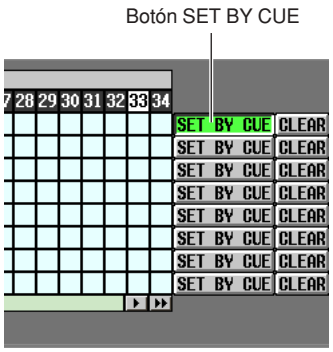
Aparecerá el símbolo "●" en la celda correspondiente. Para cancelar la asignación, haga clic de nuevo en el símbolo "●".

En el caso de los grupos de enlace de EQ del canal de salida, sólo se pueden asignar los canales MIX y los canales STEREO A/B a los grupos A–F, y los canales MATRIX sólo se pueden asignar a los grupos G/H. (Las celdas no disponibles están difuminadas.)

Si se ha asignado otro canal al grupo de destino de la asignación, los parámetros del EQ y del compresor del canal asignado anteriormente se copiarán al canal que se añada posteriormente, haciendo que los ajustes sean los mismos.

3 Si quiere utilizar la tecla [CUE] de cada canal para asignarlo a un grupo de enlace, haga clic en el botón SET BY CUE del enlace correspondiente de la pantalla para activarlo.

Mientras esté activado el botón SET BY CUE, puede activar las teclas [CUE] del canal para establecer o cancelar las asignaciones del grupo de enlace.



Nota

- *El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de enlace.*
- *Cuando pase a otra pantalla, se desactivará automáticamente el botón SET BY CUE que estaba activado.*

4 Cuando haya terminado de hacer las asignaciones del grupo de enlace, modifique los parámetros del EQ o del compresor de un canal que pertenezcan a un grupo de enlace.

Los parámetros del EQ o del compresor de los canales que pertenecen al mismo grupo de enlace asumirán las modificaciones.

Sugerencia

Los ajustes de los grupos de enlace se guardan como una parte de la escena.

Nota

El botón STEREO LINK y los ajustes de KEY IN SOURCE no están vinculados aunque los canales pertenezcan al mismo grupo de enlace de compresor.

10 Memoria de escena

En este capítulo se explica cómo guardar y recuperar los parámetros de mezcla del PM5D como "escenas".

Acerca de las escenas

El PM5D puede guardar y recuperar el estado actual de sus parámetros de mezcla en forma de "escena". A las escenas se les asigna un número de escena entre 000–500. La escena 000 es únicamente de lectura y no se puede sobrescribir. Los demás números de escena se pueden rescribir con toda libertad.

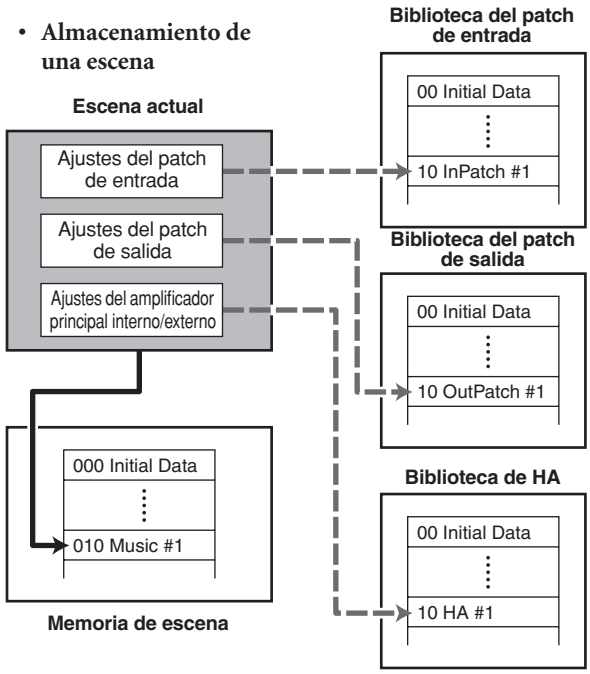
Una escena contiene los ajustes de los controles del panel (excepto los de la sección TALKBACK, la sección CUE/MONITOR y la sección AD IN del modelo PM5D), así como los ajustes de las funciones y pantallas que aparecen a continuación.

- **Ajustes de la función INPUT**
- **Ajustes de la función OUTPUT**
- **Ajustes de la pantalla EFFECT PARAM**
- **Ajustes de la pantalla GEQ PARAM**
- **Ajustes de la pantalla SELECTIVE RECALL (función SCENE)**
- **Ajustes de la pantalla FADE TIME (función SCENE)**
- **Ajustes de la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK)**
- **Ajustes de la pantalla HA (función SYS/W.CLOCK)**

Sin embargo, los ajustes del patch de entrada, del patch de salida y de HA (amplificador principal) se guardan en la biblioteca correspondiente y la escena sólo contiene un número de biblioteca que enlaza con estos ajustes guardados.

Por ejemplo, si al guardar una escena se modifican los ajustes del patch de entrada, del patch de salida y de HA (amplificador principal), estos cambios se guardarán en la biblioteca correspondiente y en la escena se almacenará el número de biblioteca de estos elementos de biblioteca guardados.

- **Almacenamiento de una escena**

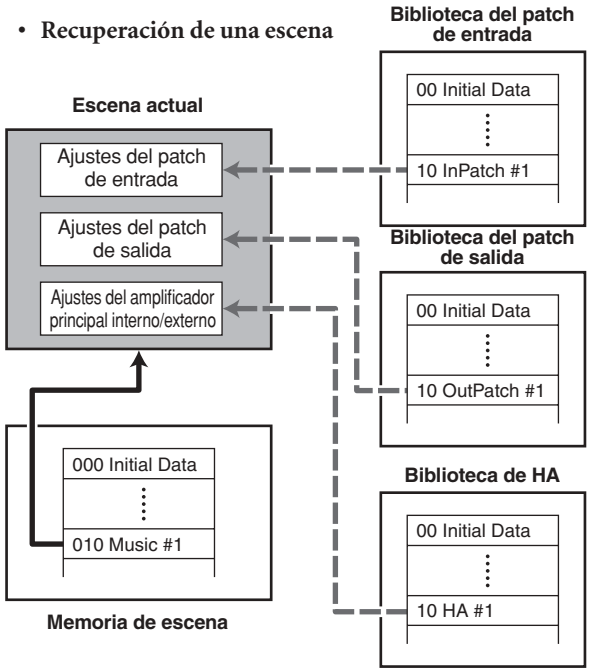


Sugerencia

Puede elegir cómo se van a guardar los cambios en la biblioteca: se pueden guardar en un número de biblioteca nuevo o sobrescribir un número de biblioteca existente (➥ p. 89).

Cuando recupere una escena, los números de biblioteca del patch de entrada, del patch de salida y de HA (amplificador principal) vinculados con esa escena se recuperarán automáticamente.

- **Recuperación de una escena**



Puede especificar en cada escena si se habilita un enlace a estas bibliotecas (➥ p. 175). Por ejemplo, si desactiva el enlace a la biblioteca de HA para una escena concreta, la recuperación de esa escena no actualizará los ajustes de HA.

Nota

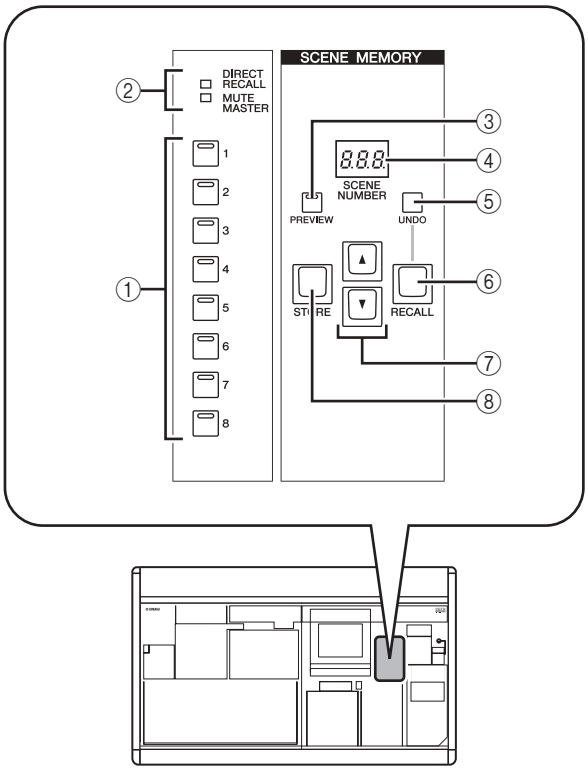
Por "ajustes del amplificador principal" se entiende los ajustes de los amplificadores principales internos del modelo PM5D-RH y de un dispositivo de amplificación principal externo que admita el protocolo especial (por ejemplo, Yamaha AD8HR o AD824). No se incluyen los ajustes de la sección AD IN del modelo PM5D.

Sugerencia

Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, el almacenamiento de una escena provocará que los datos de escena se guarden en el PM5D y en el DSP5D.
Cuando se recupera una escena, se recupera el mismo número de escena en todas las unidades PM5D/DSP5D.

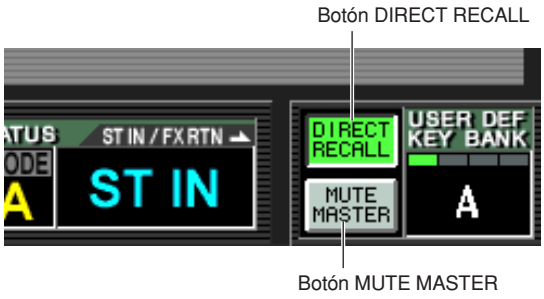
Elementos de la sección SCENE MEMORY (memoria de escena)

La sección SCENE MEMORY permite guardar y recuperar los parámetros de mezcla como memorias de escena. En esta sección también se realizan las operaciones de silenciamiento de los grupos de mutes 1–8.



① Teclas SCENE MEMORY (memoria de escena) [1]–[8]

La función de estas teclas dependerá de la selección del botón DIRECT RECALL y del botón MUTE MASTER de la parte inferior derecha de la pantalla.



- **Cuando el botón DIRECT RECALL está activado**
  Las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] funcionan como teclas de recuperación directa que cargan directamente las ocho escenas asignadas a estas teclas.
- **Cuando el botón MUTE MASTER está activado**
  Las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] funcionan como teclas principales de mutes que activan o desactivan el silenciamiento de los grupos de mutes 1–8.

② Indicadores [DIRECT RECALL]/[MUTE MASTER] (recuperación directa/principal de mutes)

Estos indicadores señalan la función de SCENE MEMORY [1]–[8] que está seleccionada (①).

③ Tecla [PREVIEW] (vista previa) de SCENE MEMORY (memoria de escena)

Esta tecla selecciona que el modo NORMAL o el modo PREVIEW sea la operación que se realiza cuando recupera una escena. El modo PREVIEW está seleccionado cuando el LED de esta tecla está encendido; el modo NORMAL está seleccionado cuando está apagado. Dependiendo del modo seleccionado, la operación podrá ser diferente del siguiente modo.

- **Modo NORMAL**
  Este modo permite guardar y recuperar las escenas como se viene haciendo normalmente. Cuando recupera una escena en este modo, los ajustes de la escena recuperada sobrescriben los de la escena actual.
- **Modo PREVIEW**
  Este modo permite previsualizar los ajustes de una escena almacenada en memoria sin que afecte al procesamiento de la señal de la escena actual. Cuando recupera una escena en este modo, los valores de los parámetros de mezcla de esa escena se mostrarán en el panel del PM5D, pero el procesamiento de la señal interna permanecerá tal como estaba antes de la recuperación.

  Cuando opere los codificadores o teclas del panel en este momento, la pantalla del panel cambiará; pero el procesamiento de la señal interna no se verá afectado. Si lo desea, puede guardar el contenido modificado del número de escena o número de biblioteca que desee.

④ Indicador del número de escena

Muestra el número (000–500) de la escena seleccionada para almacenarla o recuperarla.

⑤ Tecla [UNDO] (deshacer) de SCENE MEMORY (memoria de escena)

Esta tecla cancela la última operación de recuperación de escena. Si ha recuperado por accidente una escena que no quería, puede pulsar esta tecla para volver al estado anterior al de la recuperación de la escena.

⑥ Tecla [RECALL] (recuperar) de SCENE MEMORY (memoria de escena)

Esta tecla recupera la escena cuyo número aparece en el indicador de número de escena (④).

⑦ Teclas [▲]/[▼] de SCENE MEMORY (memoria de escena)

Estas teclas aumentan o disminuyen el número que aparece en el indicador del número de escena (④). Sin embargo, si está activado el botón BLANK SKIP de la pantalla SCENE, sólo podrá seleccionar los números en los que se haya guardado realmente una escena.

⑧ Tecla [STORE] (guardar) de SCENE MEMORY (memoria de escena)

Esta tecla guarda la escena actual en el número que aparece en el indicador de número de escena (④).

Almacenamiento de una escena

A continuación se explica cómo se guardan los ajustes de mezcla actuales (la escena actual) en una memoria de escena.

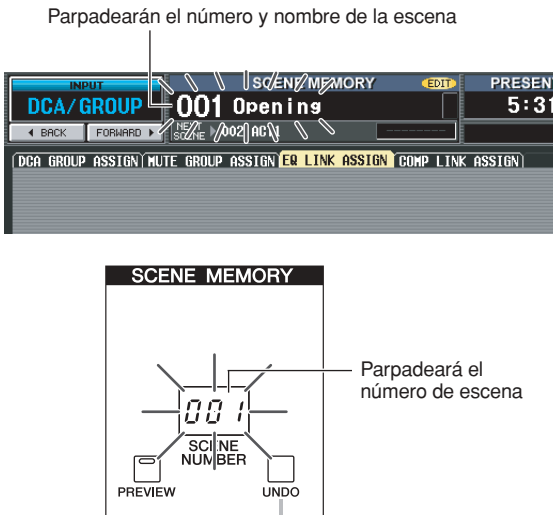
Nota

Antes de continuar con el procedimiento siguiente, compruebe que la tecla [PREVIEW] de SCENE MEMORY de la sección SCENE MEMORY está desactivada (apagada). (Si estuviera activada, desactívela.)

1 Utilice los controles del panel del PM5D para establecer los parámetros de mezcla que desee.

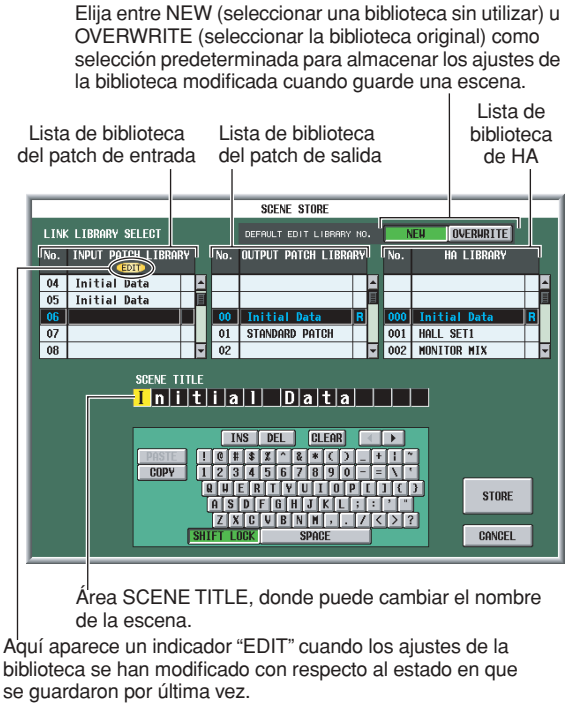
2 Utilice las teclas [▲]/[▼] de SCENE MEMORY para seleccionar el número de escena de destino de guardado.

Cuando seleccione un número de escena nuevo, parpadearán el número y nombre de escena que se muestren en la parte superior de la pantalla y el número de escena que aparezca en el indicador de número de escena de la sección SCENE MEMORY. Este parpadeo indica que los ajustes de la escena indicada difieren de los parámetros de mezcla establecidos en ese momento.



3 Pulse la tecla [STORE] de SCENE MEMORY.

Aparecerá la ventana SCENE STORE en la que se le permite asignar un título a la escena y guardarla. Esta ventana muestra la información siguiente.



4 Utilice el área SCENE TITLE para asignar un nombre a la escena. (Para obtener más detalles sobre cómo introducir texto ➥ p. 30)

5 Si lo desea, especifique los números de biblioteca en los que se van a guardar los ajustes del patch de entrada, del patch de salida y de HA.

Para especificar un número de biblioteca de destino de guardado, desplácese por la lista del patch de entrada, del patch de salida y de HA y haga clic en el número que desee. (Se resaltará el número que está seleccionado como destino de guardado.) El número de biblioteca que seleccione aquí se guardará como parte de la escena.

La selección predeterminada del destino de guardado dependerá del ajuste del área DEFAULT EDIT LIBRARY NO.

- **Si el botón NEW está activado**
  Se seleccionará el número de biblioteca más bajo que esté sin utilizar.
- **Si el botón OVERWRITE está activado**
  Se seleccionará el número de biblioteca que se recuperó en un principio. (Si fuera un elemento de biblioteca de sólo lectura, se seleccionará el número de biblioteca más bajo que esté sin utilizar.)

6 Haga clic en el botón STORE de la ventana.

Aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme la operación de guardado.

7 Haga clic en el botón OK.

Los ajustes actuales se guardarán en el número de escena que seleccionó en el paso 2 y los indicadores de la parte superior de la pantalla y del número de escena dejarán de parpadear. Si se ha realizado algún cambio en los ajustes del patch de entrada, del patch de salida o de HA utilizados en esta escena, se guardarán en el número de biblioteca correspondiente

Recuperación de una escena

A continuación se explica cómo se recupera una escena guardada en la memoria.

Nota

Antes de continuar con el procedimiento siguiente, compruebe que la tecla [PREVIEW] de SCENE MEMORY de la sección SCENE MEMORY está desactivada (apagada). (Si estuviera activada, desactívela.)

1 Utilice las teclas [▲]/[▼] de SCENE MEMORY para seleccionar el número de escena que desea recuperar

Cuando seleccione un número de escena nuevo, parpadearán el número y nombre de escena que se muestren en la parte superior de la pantalla y el número de escena que aparezca en el indicador de número de escena de la sección SCENE MEMORY.

2 Pulse la tecla [RECALL] de SCENE MEMORY.

Un mensaje de la pantalla le pedirá que confirme la operación de recuperación. Cuando haga clic en el botón OK, se recuperará el número de escena que seleccionó en el paso 1.

Si las bibliotecas del patch de entrada, del patch de salida y de HA están vinculadas a la escena, también se recuperarán las bibliotecas que tengan los mismos números.

Sugerencia

Si lo desea, puede desactivar el vínculo entre la escena y estas bibliotecas de modo que las bibliotecas concretas no se actualicen cuando recupere esa escena.

Uso del modo PREVIEW (vista previa)

El modo de vista previa permite comprobar o modificar los ajustes de una escena almacenada en memoria sin que afecte al procesamiento de la señal de la escena actual. Cuando recupera una escena en este modo, los ajustes de la escena que se acaba de recuperar aparecerán en el panel del PM5D, pero el procesamiento de la señal interna permanecerá tal como estaba antes de la recuperación.

Durante una actuación real, podría convenir utilizarlo para comprobar el contenido de la escena que se quiere recuperar a continuación o para hacer cambios menores en una escena y guardarla.

1 Active la tecla [PREVIEW] de SCENE MEMORY de la sección SCENE MEMORY.

Se iluminará el LED de la tecla y la sección SCENE MEMORY funcionará en el modo PREVIEW. En ese momento, el indicador de escena que se encuentra en la parte superior de la pantalla se pondrá de color rojo y aparecerá el indicador "PREVIEW".



Mientras se está en el modo PREVIEW, el uso de los mandos, codificadores y demás controles (excepto los de las secciones TALKBACK, CUE/MONITOR y AD IN del modelo PM5D) no afectará al procesamiento de la señal de audio.

2 Utilice las teclas [▲]/[▼] de SCENE MEMORY para seleccionar el número de escena que desea recuperar

Se encenderá el número de escena en el indicador de número de escena.

3 Pulse la tecla [RECALL] de SCENE MEMORY.

Sólo se cargarán y mostrarán en la pantalla y en los LED del panel del PM5D los valores de los ajustes de la escena que se seleccionó en el paso 2. Sin embargo, el procesamiento interno de la señal del sistema permanecerá sin cambios, tal como estaba antes de la operación de recuperación.

Si lo desea, puede acceder a un canal concreto de la sección SELECTED CHANNEL o acceder a una pantalla concreta del monitor para examinar los valores en detalle.

4 Si lo desea, utilice los controles de la mesa para modificar los ajustes.

La utilización de un panel de control en el modo PREVIEW modificará los ajustes de la escena que recuperó en el paso 3, pero no afectará al procesamiento interno de la señal del PM5D.

5 Si desea guardar los cambios que hizo en el paso 4, seleccione el número de escena en el que quiera guardarla y pulse la tecla [STORE] de SCENE MEMORY.

Se guardarán en la memoria los ajustes que modificó en el paso 4.

6 Para devolver la sección SCENE MEMORY a la operación del modo NORMAL, pulse la tecla [PREVIEW] de SCENE MEMORY para que se apague el LED de la tecla.

Nota

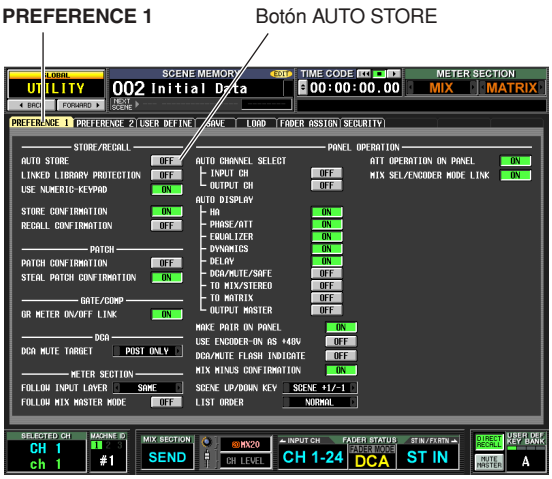
- *El modo PREVIEW tiene aplicación en todos los parámetros que se incluyen en la memoria de la escena, todos los parámetros que se incluyen en las funciones INPUT PATCH y OUTPUT PATCH y en todos los parámetros de HA. El modo PREVIEW no tiene aplicación en los demás parámetros.*
- *Aunque se encuentre en el modo PREVIEW, las operaciones de recuperación de la pantalla EVENT LIST o mediante mensajes MIDI tendrán aplicación en la escena actual. Mientras esté en el modo PREVIEW, las operaciones de los parámetros que pueden editarse en la pantalla USER DEFINED tendrán aplicación, por lo general, en el modo PREVIEW y no en la escena actual.*

Uso de la función Guardado automático

Con los valores predeterminados del PM5D, si pulsa la tecla [STORE] de SCENE MEMORY se abrirá la ventana SCENE STORE donde puede dar nombre a la escena y guardarla. Si activa la función Guardado automático, podrá ejecutar la operación de guardado pulsando dos veces la tecla [STORE] de SCENE MEMORY. El procedimiento es el siguiente.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla PREFERENCE 1 que se muestra a continuación.

En la pantalla PREFERENCE 1 puede configurar los distintos valores predeterminados del PM5D.



2 En el área STORE/RECALL de la parte superior izquierda, active el botón AUTO STORE.

Queda habilitada la función Guardado automático. Cuando pulse una vez la tecla [STORE] de SCENE MEMORY, aparecerá la ventana SCENE STORE como de costumbre; vuelva a pulsar la tecla de nuevo para ejecutar la operación de guardado. Si pulsa la tecla dos veces rápidamente, la operación de guardado se ejecutará antes de que aparezca la ventana SCENE STORE.

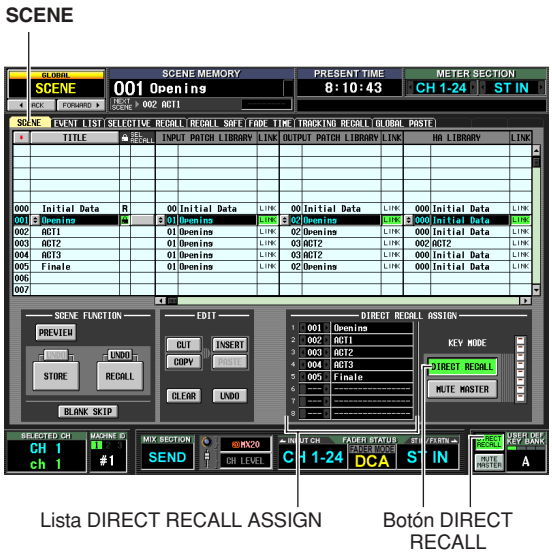
Nota

Tenga en cuenta que si está activado el botón STORE CONFIRMATION del área STORE/RECALL de esta pantalla PREFERENCE 1, se le pedirá en una ventana que confirme la operación de guardado, aunque esté habilitado el Guardado automático. Si no quiere que aparezca ninguna pantalla, desactive también el botón STORE CONFIRMATION.

Uso de la función Recuperación directa

Si asigna unas escenas que utiliza con frecuencia a las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] de la sección SCENE MEMORY podrá recuperar estas escenas pulsando únicamente una tecla.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla SCENE que se muestra a continuación.



En la pantalla SCENE puede utilizar la lista DIRECT RECALL ASSIGN que aparece en la mitad inferior de la pantalla para asignar los números de escena a las teclas SCENE MEMORY [1]–[8].

2 Utilice la lista DIRECT RECALL ASSIGN para asignar un número de escena a la tecla SCENE MEMORY [1]–[8].

Desplace el cursor al campo de la izquierda de la lista DIRECT RECALL ASSIGN y gire el codificador [DATA] o haga clic en los botones ◀ / ▶ para seleccionar un número de escena; el nombre de la escena aparecerá en el campo de la derecha.



3 Asigne los números de escena a las demás teclas siguiendo el mismo procedimiento.

4 En el área KEY MODE de la parte derecha (o inferior derecha) de la pantalla, compruebe que está activado el botón DIRECT RECALL. (Si estuviera desactivado, haga clic en el botón DIRECT RECALL.)

Cuando el botón DIRECT RECALL está activado, se enciende el LED [DIRECT RECALL] de la sección SCENE MEMORY y las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] funcionan como teclas de recuperación directa.

5 Pulse una de las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] de la sección SCENE MEMORY de la mesa.
Se iluminará el LED de la tecla correspondiente y se recuperará la escena asignada a esa tecla.

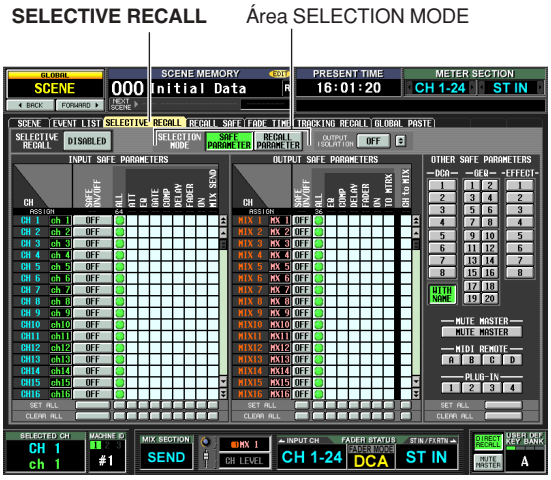
Uso de la función Recuperación selectiva

La "Recuperación selectiva" es una función que permite restringir los parámetros o canales que se actualizarán cuando recupere una escena concreta o, a la inversa, especificar los parámetros o canales de la escena que se excluirán de la operación de recuperación.

Sugerencia

Una función parecida a la de Recuperación selectiva es la función "Seguridad de recuperación" que le permite seleccionar los canales y parámetros que se van a excluir de las operaciones de recuperación (➥ p. 94). Sin embargo, difiere de la Recuperación selectiva en que la Seguridad de recuperación afecta a todas las escenas.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla SELECTIVE RECALL que se muestra a continuación.



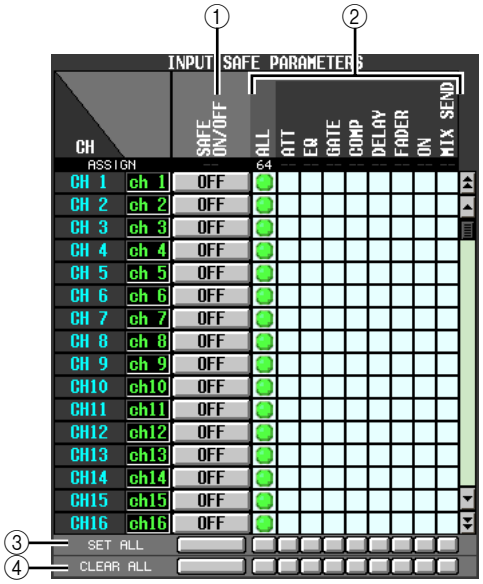
2 En el área SELECTION MODE de la mitad superior de la pantalla, elija uno de los dos modos de selección siguientes para especificar cómo funcionará la pantalla SELECTIVE RECALL.

- **Modo SAFE PARAMETER**
  Especifique los canales/parámetros que se excluirán de las operaciones de recuperación.
- **Modo RECALL PARAMETER**
  Especifique los canales/parámetros que afectarán a las operaciones de recuperación.

  Cuando haga clic en un botón para cambiar el modo, aparecerá una ventana de confirmación. Todos los canales/parámetros estarán sujetos a la recuperación en cuanto cambie los modos.

3 Utilice los botones de la pantalla para seleccionar los parámetros/canales a los que afectará la recuperación (o los que se excluirán de la misma).
La pantalla SELECTIVE RECALL se divide en tres áreas. Desde la izquierda, estas áreas le permiten realizar los ajustes de los canales de entrada, de los canales de salida y de otros parámetros. Los botones de la pantalla se corresponden con los parámetros y canales siguientes.

❑ Canales de entrada/canales de salida



① SAFE ON/OFF (seguridad activada/desactivada) RECALL ON/OFF (recuperación activada/desactivada)

Las funciones y los nombres de estos botones dependerán del SELECTION MODE que se haya elegido.

- **Modo SAFE PARAMETER**
  Los botones funcionarán como botones SAFE ON/OFF para seleccionar los canales que se excluirán de la recuperación.
- **Modo RECALL PARAMETER**
  Los botones funcionarán como botones RECALL ON/OFF para seleccionar los canales a los que afectará la recuperación.

② Rejilla matriz de parámetros

Aquí puede seleccionar los parámetros que se excluirán de la recuperación (o a los que les afectará). Si el botón ALL está activado, todos los parámetros se excluirán de (o se verán afectados por) la recuperación.

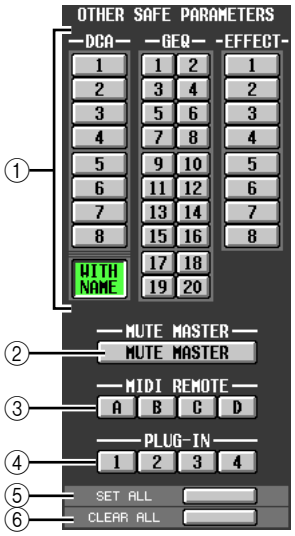
③ SET ALL (seleccionar todos)

Activa todos los botones de todos los canales de entrada/canales de salida o del parámetro correspondiente.

④ CLEAR ALL (borrar todos)

Desactiva todos los botones de todos los canales de entrada/canales de salida o del parámetro correspondiente.

❑ Otros parámetros



① DCA/GEQ/EFFECT (efecto)

Estos botones especifican si los grupos DCA, los módulos GEQ y los efectos internos se excluirán de (o se verán afectados por) la recuperación.

Nota

Los grupos DCA proporcionan un botón WITH NAME. Este botón excluye el nombre de grupo DCA de la operación de recuperación (o lo selecciona como el objeto de recuperación).

② MUTE MASTER

Este botón especifica si el estado activado/desactivado de la tecla MUTE MASTER se excluirá de (o se verá afectado por) la recuperación.

③ MIDI REMOTE (sólo PM5D)

Estos botones especifican si las capas remotas MIDI A–D se excluirán de (o se verán afectadas por) la recuperación.

④ PLUG-IN (sólo PM5D)

Estos botones especifican si las tarjetas DSP plug-in de ondas Y96K instaladas en las ranuras 1–4 se excluirán de (o se verán afectadas por) la recuperación.

⑤ SET ALL

Este botón activa todos los botones de los parámetros ①–④.

⑥ CLEAR ALL

Este botón desactiva todos los botones de los parámetros ①–④.

4 En la parte superior izquierda de la pantalla, ponga el botón SELECTIVE RECALL ENABLED/DISABLED en la posición ENABLED.

Cuando este botón esté en ENABLED, la función Selective Recall afectará a las escenas que se guarden a continuación.

5 Guarde la escena actual.

Se guardarán los valores de la pantalla SELECTIVE RECALL como parte integrante de la escena. Cuando recupere esta escena, sólo se excluirán de (o se verán afectados por) la recuperación los canales/parámetros seleccionados.

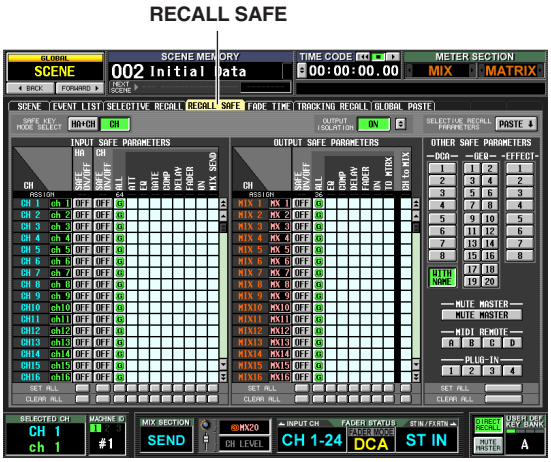
Nota

- *Si modifica los valores de la pantalla SELECTIVE RECALL, deberá almacenar la escena para que los cambios sean efectivos.*
- *La Seguridad de recuperación y la Recuperación selectiva se pueden utilizar juntas. No se recuperarán los canales/parámetros excluidos de las operaciones de recuperación por Seguridad de recuperación o por Recuperación selectiva (o por ambas).*

Uso de la función Seguridad de recuperación

"Seguridad de recuperación" es una función que excluye únicamente unos parámetros/canales concretos de las operaciones de recuperación. Se diferencia de los ajustes de Recuperación selectiva (➥ p. 92) que se hacen para unas escenas concretas en que los ajustes de Seguridad de recuperación son comunes para todas las escenas.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla RECALL SAFE que se muestra a continuación.



2 Utilice los botones de la pantalla para seleccionar los parámetros/canales que se excluirán de las operaciones de recuperación.

La función de los botones de la pantalla y los procedimientos son iguales que en la pantalla SELECTIVE RECALL (cuando se selecciona el modo SAFE PARAMETER), excepto por el hecho de que se añade el botón HA SAFE ON/OFF (amplificador principal) como un parámetro del área INPUT SAFE PARAMETER.

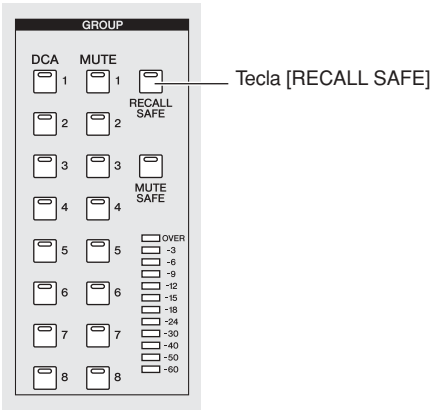
El indicador [RCL SAFE] de la banda de canal se iluminará en los canales de entrada, canales STEREO A/B y grupos DCA en los que esté activada la Seguridad de recuperación.

Sugerencia

- *En la pantalla RECALL SAFE, si se hace clic en la rejilla matriz de parámetros aparece el símbolo "G" con la letra "G" en el centro. La "G" indica que el valor es general y afecta a todas las escenas.*
- *Si lo desea, puede copiar y pegar en la pantalla RECALL SAFE los ajustes de la Recuperación selectiva desde la escena que esté seleccionada (➥ p. 183).*
- *Si desplaza la barra de desplazamiento hacia abajo, verá que la columna CH del área SAFE PARAMETERS no sólo muestra canales de entrada sino también puertos de entrada. Si ajusta el HA de un puerto de entrada concreto en Seguridad de recuperación, el HA del canal correspondiente también se ajustará en Seguridad de recuperación. Aunque estén asignados a varios canales, los ajustes de HA Seguridad de recuperación para los puertos/canales de entrada correspondientes estarán enlazados.*
- *Si es necesario, puede activar el botón HA+CH en el área SAFE KEY MODE SELECT, de modo que al activar o desactivar la seguridad de recuperación mediante la tecla [RECALL SAFE] del panel o el botón RECALL SAFE de la pantalla CH VIEW (función INPUT VIEW), la seguridad de recuperación también se activará/desactivará para el HA conectado al canal correspondiente.*
- *Independientemente de la funcionalidad de seguridad de recuperación convencional, el campo OUTPUT ISOLATION permite especificar canales y parámetros de salida que se excluirán de la recuperación para almacenarse en la memoria SETUP (que no está sujeta a las operaciones de carga en la tarjeta de memoria) (➥ p. 182).*

3 Si quiere utilizar el panel para activar o desactivar la Seguridad de recuperación de un canal, utilice la tecla [SEL] para seleccionar un canal y pulse a continuación la tecla [RECALL SAFE] de la sección SELECTED CHANNEL para que se encienda el LED de la tecla.

Se activará la Seguridad de recuperación del canal correspondiente.



Nota

De manera predeterminada, se selecciona ALL para los parámetros que se excluirán de la recuperación. Esto significa que si activa la Seguridad de recuperación desde el panel, el ajuste de Seguridad de recuperación afectará a todos los parámetros de los canales en los que esté activada.

Cuando haya terminado los ajustes de Seguridad de recuperación y recupere una escena, sólo se excluirán de la operación de recuperación los canales/parámetros seleccionados.

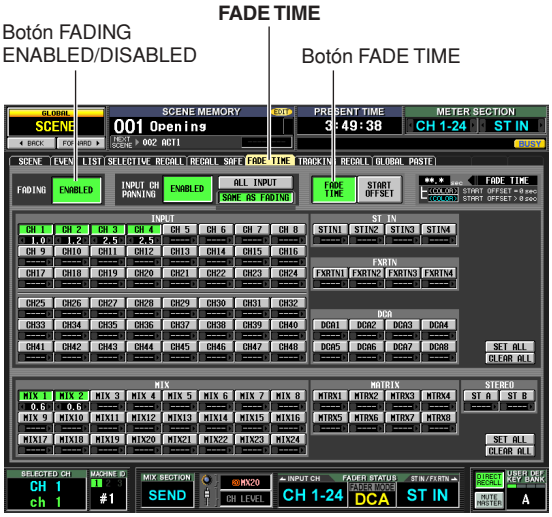
Nota

La Seguridad de recuperación y la Recuperación selectiva se pueden utilizar juntas. No se recuperarán los canales/parámetros excluidos de las operaciones de recuperación por Seguridad de recuperación o por Recuperación selectiva (o por ambas).

Uso de la función Fundido

"Fundido" es una función que, cuando se recupera una escena, cambia suavemente el deslizador y el efecto panorámico a sus nuevos valores durante un periodo de tiempo especificado. Los ajustes de la función Fundido se realizan de manera independiente en cada escena.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla FADE TIME que se muestra a continuación.
En esta pantalla puede seleccionar los canales que utilizarán la función Fundido y especificar el tiempo de fundido y el tiempo de desplazamiento del inicio.



2 En la parte superior izquierda de la pantalla, haga clic en el botón FADING ENABLED/DISABLED para seleccionar ENABLED.
Cuando el botón FADING ENABLED/DISABLED está en la posición ENABLED, se activará la función Fade para los faders de la escena actual.

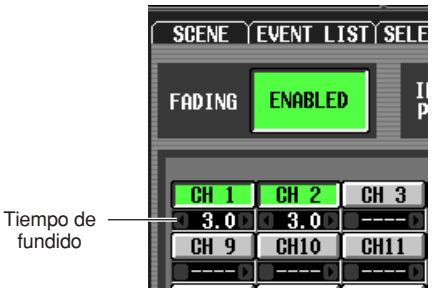
3 Compruebe que el botón FADE TIME está activado en la parte superior derecha de la pantalla.
Los botones FADE TIME/START OFFSET de la parte superior derecha de la pantalla seleccionan el parámetro que se modificará en la parte inferior de la pantalla FADE TIME.

Cuando el botón está activado, puede especificar el tiempo de fundido (el tiempo en que los parámetros deslizador y efecto panorámico alcanzarán su valor nuevo) para cada canal.

4 En las filas de botones de la parte inferior de la pantalla, haga clic para activar los botones de los canales en los que quiera habilitar la función Fundido.
Si hace clic en los botones SET ALL que se encuentran a la derecha de la pantalla, puede activar los botones de todos los canales de entrada y de todos los grupos DCA o los botones de todos los canales de salida.

Si hace clic en los botones CLEAR ALL que se encuentran a la derecha de la pantalla, puede desactivar los botones de todos los canales de entrada y de todos los grupos DCA o los botones de todos los canales de salida.

5 Desplace el cursor al recuadro que se encuentra al lado de cada botón y gire el codificador [DATA] para especificar el tiempo de fundido de ese canal. (También puede hacer clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro.)



Sugerencia

Si el valor numérico tiene color azul claro cuando realiza las acciones anteriores, esto indica que se ha especificado un tiempo de desplazamiento para el canal correspondiente.

6 Especifique del mismo modo el tiempo de fundido de los demás canales.
Si lo desea, puede copiar el ajuste del tiempo de fundido de un canal a otro (➥ p. 184).

7 Haga clic en el botón START OFFSET de la parte superior derecha de la pantalla para activarlo.
Cuando el botón START OFFSET está activado, puede especificar un tiempo de desplazamiento para cada canal (el tiempo que transcurre desde que se recupera la escena hasta que empieza a cambiar el parámetro deslizador o el efecto panorámico).

8 Al igual que hizo en los pasos 4–6, especifique un tiempo de desplazamiento para cada canal.

9 Si quiere activar la función Fade no sólo para los faders, sino también para los parámetros PAN (BALANCE) de los canales de entrada, ponga el botón INPUT CH PANNING ENABLED/DISABLED (que se encuentra en la mitad superior de la pantalla) en la posición ENABLED.



El botón FADING ENABLED/DISABLED y el botón INPUT CH PANNING ENABLED/DISABLED pueden ajustarse por separado. Utilice los dos botones siguientes para seleccionar los canales de entrada en los que tendrá aplicación.

- **Cuando el botón ALL INPUT está activado**
  La función Fundido tendrá efecto en el parámetro de efecto panorámico (balance) de todos los canales de entrada.
- **Cuando el botón SAME AS FADING está activado**
  La función Fundido tendrá efecto únicamente en los parámetros de efecto panorámico (balance) de los canales de entrada seleccionados en el paso 4.

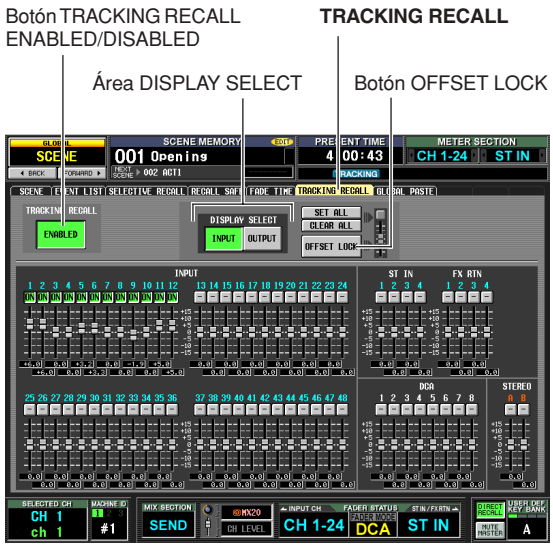
10 Guarde la escena cuando finalice los ajustes.
Los ajustes de la pantalla FADE TIME se guardan independientemente en cada escena. La función Fade tendrá efecto cuando recupere una escena en la que este botón esté en la posición ENABLED. Después de la recuperación, los valores de los parámetros deslizador y efecto panorámico (balance) empezarán a cambiar cuando haya transcurrido el tiempo de desplazamiento del inicio y se alcancen los nuevos valores del tiempo de fundido especificado.

Uso de la función Recuperación del seguimiento de pista

"Recuperación del seguimiento de pista" es una función que añade un valor de desplazamiento específico a cada valor de nivel o de deslizador cuando se recupera una escena. Los valores de Recuperación del seguimiento de pista son comunes para todas las escenas. Por ejemplo, si el nivel original de una fuente de sonido concreta ha cambiado, o si se ha sustituido un actor por un suplente, esta función proporciona un sistema práctico de ajuste del nivel de un canal concreto para todas las escenas.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla TRACKING RECALL que se muestra a continuación.

En esta pantalla puede seleccionar los canales que utilizarán la función Recuperación del seguimiento de pista y especificar el valor de desplazamiento de cada canal.

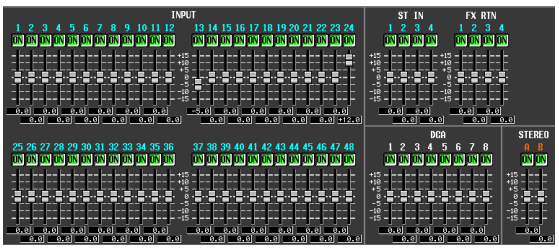


2 En la parte superior izquierda de la pantalla, haga clic en el botón TRACKING RECALL ENABLED/DISABLED para que indique ENABLED.

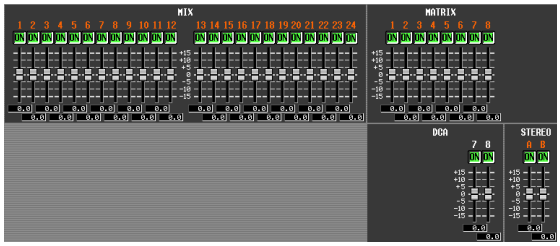
Cuando el botón TRACKING RECALL ENABLED/DISABLED se encuentre en ENABLED, se habilitará la función Tracking Recall para todas las escenas.

3 Utilizando los botones del área DISPLAY SELECT de la mitad superior de la pantalla, seleccione el tipo de canales en los que desea realizar los ajustes.

- **Si el botón INPUT está activado**
  La pantalla mostrará los deslizadores de los canales de entrada 1–48, los canales ST IN 1–4, los canales FX RTN 1–4, los grupos DCA 1–8 y los canales STEREO A/B.



- **Si el botón OUTPUT está activado**
  La pantalla mostrará los deslizadores de los canales MIX 1–24, los canales MATRIX 1–8, los grupos DCA 7/8 y los canales STEREO A/B.



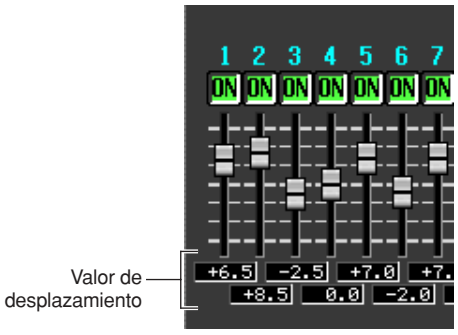
4 En la fila de botones que se encuentra encima de los deslizadores de la pantalla, haga clic para activar los botones de los canales en los que quiera habilitar la función Recuperación del seguimiento de pista.

Si hace clic en el botón SET ALL que se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla, se activarán los botones de todos los canales y grupos DCA.

Si hace clic en el botón CLEAR ALL que se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla, se desactivarán los botones de todos los canales y grupos DCA.

5 Para establecer el valor de desplazamiento de cada canal, arrastre hacia arriba o hacia abajo el deslizador del canal cuyo botón haya activado.

Cuando activa el ajuste de un canal en el paso 4, el valor de desplazamiento se establece en 0. El valor de desplazamiento se puede ajustar en un rango entre –15 dB y +15 dB. El valor actual aparece en el cuadro que está debajo del deslizador.



6 Especifique del mismo modo el valor de desplazamiento de los demás canales.

7 Cuando haya terminado de realizar los ajustes, active el botón OFFSET LOCK que se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla.

Cuando este botón está activado, se fijan los valores de desplazamiento que se han especificado para los canales. Esto evita que se modifiquen los valores de desplazamiento de una manera no intencionada.

Cuando recupere una escena nueva en este estado, los valores de desplazamiento se añadirán al nivel de cada canal cuando cargue la escena. (Sin embargo, no se rebasarán los límites del nivel superior o inferior.)

Nota

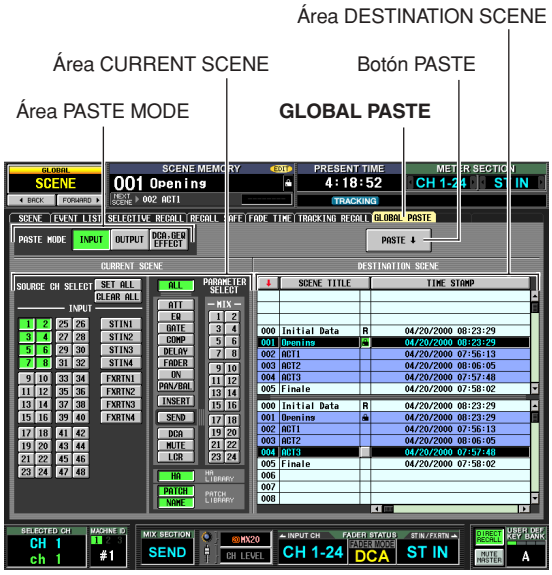
Los canales excluidos de las operaciones de recuperación por las funciones Seguridad de recuperación o Recuperación selectiva no cambiarán aunque esté activada la Recuperación del seguimiento de pista.

Uso de la función Pegado general

"Pegado general" es una función que le permite copiar y pegar los ajustes del canal o del parámetro que desee desde la escena actual a los datos de la escena de la memoria (se pueden realizar varias selecciones). En una manera práctica de aplicar los cambios de la escena actual en las escenas que ya están guardadas.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla GLOBAL PASTE que se muestra a continuación.

En esta pantalla puede seleccionar los canales/parámetros de origen de la copia y especificar los datos de la escena de destino del pegado.



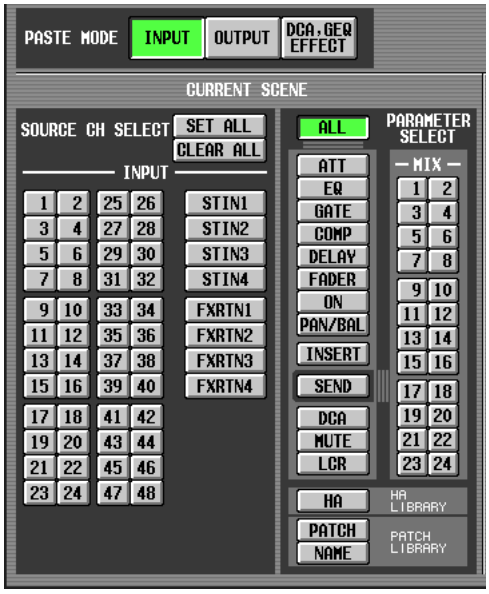
2 Utilice los botones del área PASTE MODE para seleccionar uno de los tipos de elementos siguientes que quiera pegar.

INPUT	Parámetros del canal de entrada
OUTPUT	Parámetros del canal de salida
DCA, GEQ, EFFECT	Nivel o estado activado/desactivado de mutes de DCA, ajustes de GEQ, ajustes de efectos internos

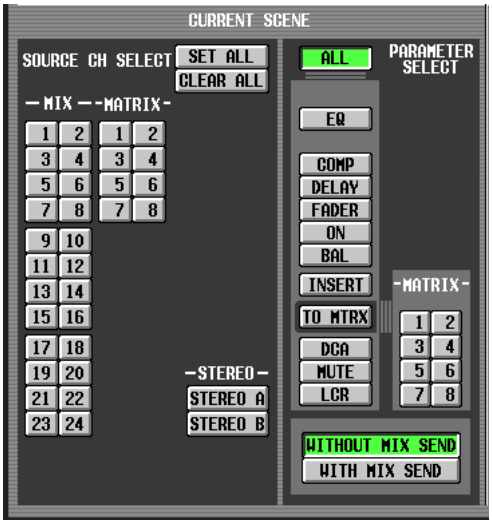
3 En el área CURRENT SCENE, seleccione los canales o parámetros de origen de la copia.

El contenido que aparece en el área CURRENT SCENE dependerá de lo que seleccione en el área PASTE MODE.

- **Cuando PASTE MODE = INPUT**
  Seleccione los canales de entrada del área de la izquierda y seleccione los parámetros del área de la derecha. (Para conocer los detalles de los parámetros ➥ p. 187).



- **Cuando PASTE MODE = OUTPUT**
  Seleccione los canales de salida del área de la izquierda y seleccione los parámetros del área de la derecha. (Para conocer los detalles de los parámetros ➥ p. 187).



- **Cuando PASTE MODE = DCA, GEQ, EFFECT**
  Seleccione los grupos DCA, los módulos GEQ y los efectos internos.



Sugerencia

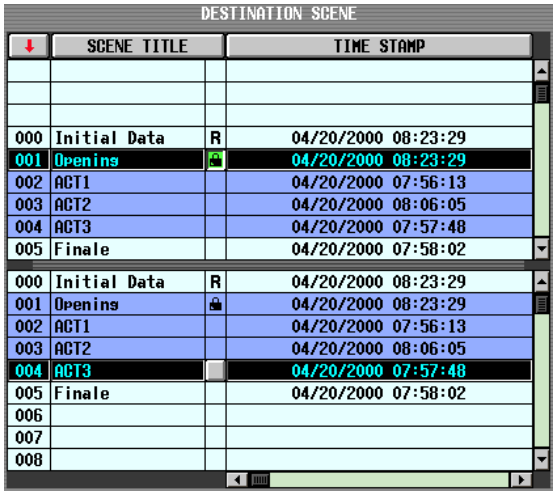
En cualquiera de los modos, puede hacer clic en el botón SET ALL para activar todos los canales o hacer clic en el botón CLEAR ALL para desactivar todos los canales.

4 En el área DESTINATION SCENE seleccione las escenas de destino del pegado.

Para seleccionar una escena sola, haga clic en la línea que desee de la mitad superior de la lista.

Para seleccionar varias líneas consecutivas, utilice la mitad superior de la lista para hacer clic en el número de escena en el que quiere iniciar el pegado y utilice la mitad inferior de la lista para hacer clic en el número de escena en el que desea finalizar el pegado.

El orden en que se muestran las escenas puede cambiar haciendo clic en uno de los botones de la parte superior de la lista; el botón [↓] (ordenar por número), el botón SCENE TITLE (ordenar por título de la escena) o el botón TIME STAMP (ordenar por la fecha en la que se guardó la escena).



5 Haga clic en el botón PASTE.

Los elementos seleccionados de la escena actual se pegarán en las escenas de la memoria.

Nota

- *Si los ajustes de los parámetros difieren entre el origen de la copia y el destino del pegado, se puede realizar una excepción de manipulado cuando se peguen los datos (➥ p. 188).*
- *Sólo se pegarán los parámetros seleccionados por PASTE MODE. Tenga en cuenta que aunque haya seleccionado los parámetros en el área CURRENT SCENE, se excluirán de la operación de pegado si cambia PASTE MODE.*

11 Monitor y Cue

En este capítulo se explican las funciones Monitor y Cue del PM5D.

Acerca de las secciones MONITOR (control) y CUE (escucha)

La sección MONITOR envía la señal seleccionada como origen de monitor a las tomas MONITOR OUT. Puede seleccionar las señales siguientes como origen de monitorización.

- La señal de entrada de las tomas 2TR IN ANALOG 1/2
- La señal de entrada de las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3
- La señal de salida de los canales STEREO A/B
- La señal de salida de los canales LCR
- La señal de salida de un canal MIX 1–24 o un canal MATRIX 1–8 preseleccionado

Nota

Si el PM5D está conectado en cascada al DSP5D, las operaciones de escucha del DSP5D se producirán conjuntamente.

La sección CUE envía la señal cue del canal/grupo seleccionado a las tomas CUE OUT mediante una tecla [CUE] del panel.

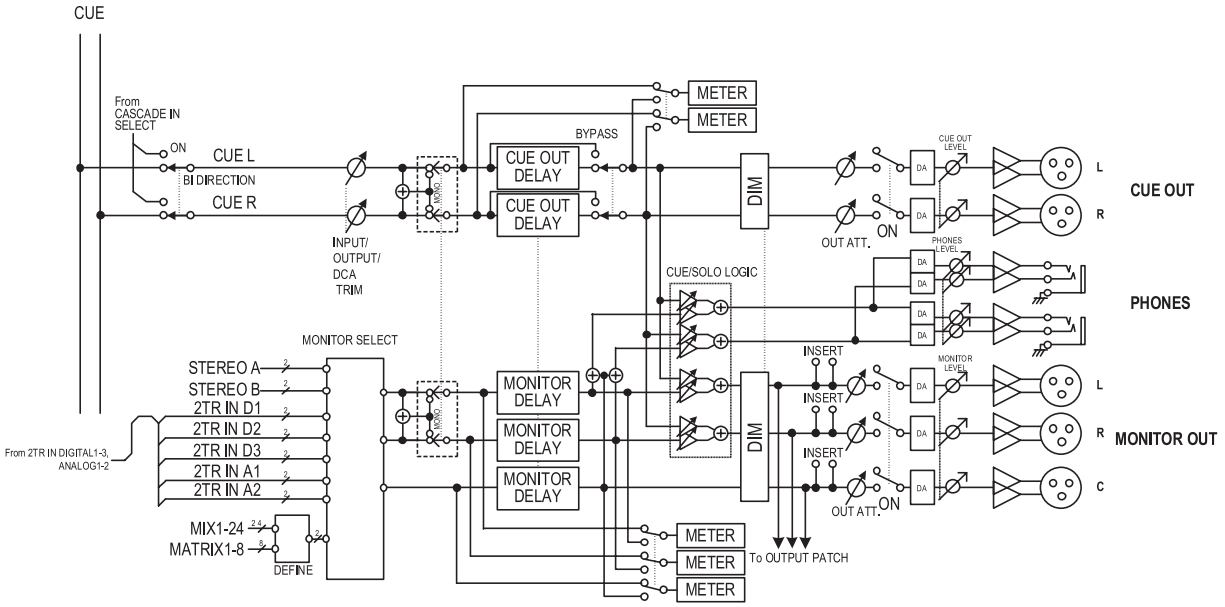
Sugerencia

Si el botón CUE INTERRUPTION de la pantalla MONITOR está activado (función MON/CUE), también se enviará la señal Cue/Solo desde las tomas MONITOR OUT cuando Cue/Solo esté activado.

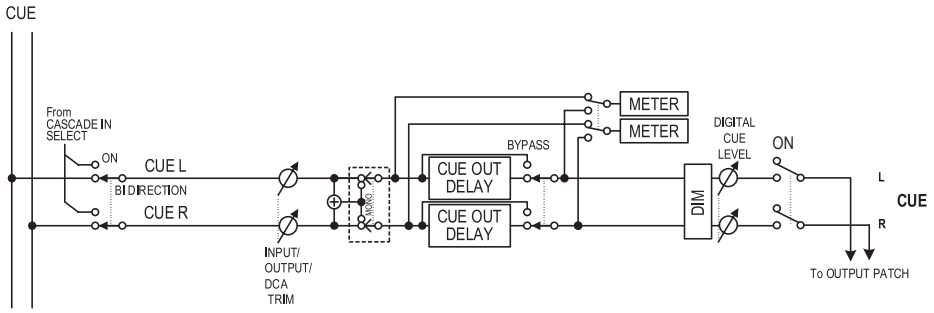
Nota

Como el DSP5D no dispone de la funcionalidad de monitorización, las teclas y los mandos de la sección MONITOR siempre controlarán los ajustes del equipo nº 1 (PM5D).
Del mismo modo, el mando CUE [LEVEL] siempre controlará los ajustes del equipo nº 1 (PM5D).

PM5D



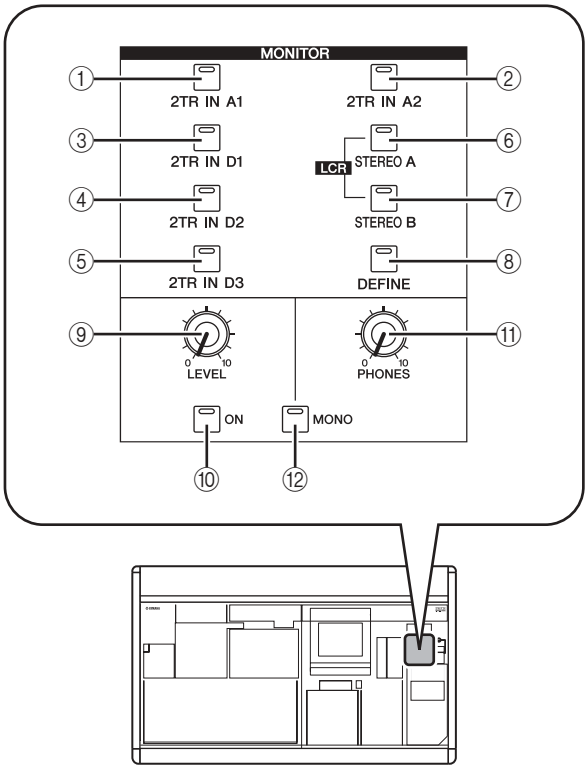
DSP5D



- **MONITOR SELECT**
  Selecciona el origen de la monitorización.
- **MONITOR DELAY**
  Retarda la señal de monitor.
- **CUE OUT DELAY**
  Retarda la señal de cue.
- **METER**
  Alterna la señal que se muestra en la sección del contador o en la pantalla.
- **DIM (atenuador)**
  Atenúa la señal de monitor/cue en una cantidad fija.
- **OUT ATT. (atenuador de salida)**
  Atenúa/aumenta la señal de monitor/cue
- **ON (activar/desactivar)**
  Activa o desactiva la señal de monitor.
- **PHONES LEVEL**
  Ajusta el nivel de salida de las tomas PHONES del panel superior y del panel frontal.
- **MONITOR LEVEL**
  Ajusta el nivel de monitor.
- **CUE OUT LEVEL**
  Ajusta el nivel de salida de la señal cue.

Uso de la función Monitor (control)

Elementos de la sección MONITOR (control)



① Tecla [2TR IN A1] (entrada de dos pistas analógica 1)

② Tecla [2TR IN A2] (entrada de dos pistas analógica 2)

Estas teclas seleccionan las señales de entrada de las tomas 2TR IN ANALOG 1/2 como origen de monitor.

③ Tecla [2TR IN D1] (entrada de dos pistas digital 1)

④ Tecla [2TR IN D2] (entrada de dos pistas digital 2)

⑤ Tecla [2TR IN D3] (entrada de dos pistas digital 3)

Estas teclas seleccionan las señales de entrada de las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 como origen de monitor.

⑥ Tecla [STEREO A] (estéreo A)

⑦ Tecla [STEREO B] (estéreo B)

Estas teclas seleccionan las señales de salida de los canales STEREO A/B como origen de monitor. Si pulsa simultáneamente la tecla [STEREO A] y la tecla [STEREO B], puede seleccionar los canales LCR como origen de monitor.

⑧ Tecla [DEFINE] (definir)

Esta tecla selecciona la señal de salida del canal MIX 1–24 o el canal MATRIX 1–8 preseleccionado como origen. El origen de monitor seleccionado por esta tecla puede especificarse en la pantalla MONITOR (función MON/CUE).

Sugerencia

Se puede conocer el origen que está seleccionado porque las teclas ①–⑧ están encendidas o apagadas.

⑨ Mando [LEVEL] (nivel) de MONITOR (control)

Este mando ajusta el nivel de salida de la señal que se extrae de las tomas MONITOR OUT L/R/C.

⑩ Tecla [ON] (activar) de MONITOR (control)

Esta tecla activa o desactiva la salida de monitor.

⑪ Mando [PHONES] (auriculares) de MONITOR (control)

El volumen analógico ajusta el nivel de salida de las tomas PHONES.

⑫ Tecla [MONO]

Si la tecla está activada, los canales I/D de salida de monitor se mezclarán y se extraerán como una señal monoaural. La señal volverá a estéreo cuando desactive la tecla.

Monitorización de una señal

A continuación se explica cómo se puede utilizar la sección MONITOR para monitorizar el origen que se desee.

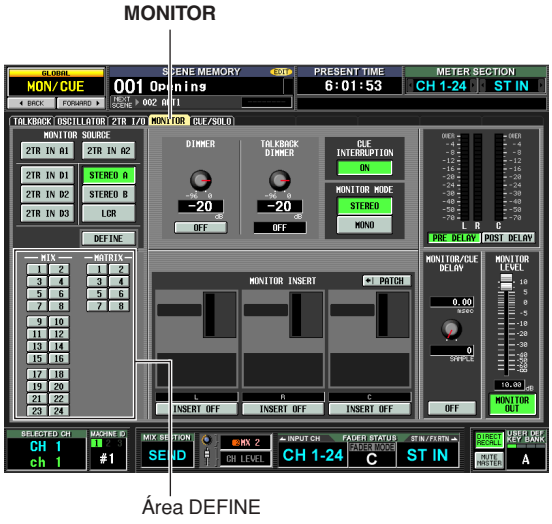
1 Compruebe que el sistema de monitor está conectado a las tomas MONITOR OUT L/R/C del panel posterior.

Si quiere monitorizar mediante los auriculares, compruebe que están conectados a la toma PHONES del panel superior o del panel frontal.

Nota

- *Como el DSP5D no dispone de la funcionalidad de monitorización, la sección MONITOR del PM5D siempre controlará los ajustes de monitorización del equipo nº 1 (PM5D).*
- *La toma MONITOR OUT C es una toma especial que se utiliza para monitorizar el canal central cuando está activado el modo LCR. Tenga en cuenta que la señal correcta no se extraerá de la toma MONITOR OUT C a no ser que esté seleccionado el canal LCR como origen de monitor y que esté activado el botón USE AS CENTER BUS en la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK) (➥ p. 222).*
- *La activación de la tecla [CUE] de al menos un canal de entrada, canal de salida o grupo DCA anulará los ajustes de la sección MONITOR y hará que la señal Cue se extraiga de las tomas MONITOR OUT. Compruebe que no están encendidos los LED [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT] de la sección CUE.*

2 Para especificar el canal que se seleccionará con la tecla [DEFINE], pulse varias veces la tecla [MON/CUE] de la sección DISPLAY ACCESS para acceder a la pantalla MONITOR que se muestra a continuación.



3 Haga clic en un botón del área DEFINE para seleccionar el canal que se monitorizará cuando pulse la tecla [DEFINE].

Puede asignar varios canales a la tecla [DEFINE]. Puede seleccionar uno de los orígenes siguientes.

MIX 1–MIX24	Señales de salida de los canales MIX 1–24
MATRIX1–MATRIX8	Señales de salida de los buses MATRIX 1–8

Sugerencia

La pantalla MONITOR también permite realizar ajustes de retardo de señal, salida/entrada de inserción y atenuador del monitor (➥ p. 238).

4 Utilice las teclas de la sección MONITOR para seleccionar uno de los orígenes de monitor siguientes.

Teclas [2TR IN A1]/ [2TR IN A2]	La señal de entrada de las tomas 2TR IN ANALOG 1/2
Teclas [2TR IN D1]/ [2TR IN D2]/[2TR IN D3]	La señal de entrada de las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3
Teclas [STEREO A]/ [STEREO B]	La señal de salida de los canales STEREO A/B
Tecla [STEREO A] + tecla [STEREO B]	La salida del canal LCR
Tecla [DEFINE]	La señal preseleccionada en la pantalla MONITOR (función MON/CUE)

Sugerencia

- *Puede seleccionar simultáneamente una función de 2TR A1–2TR D3 o DEFINE, y otra de STEREO A/STEREO B (incluido LCR) (un máximo de dos). Para realizar la selección en este panel, pulse simultáneamente las dos teclas correspondientes en el panel.*
- *El origen de monitor también se puede seleccionar en la pantalla MONITOR (función MON/CUE).*

5 Pulse la tecla [ON] de MONITOR para activarlo.

Sugerencia

Se extrae siempre una señal de las tomas PHONES, independientemente de cuál sea el estado de la tecla [ON] de MONITOR.

6 Gire el mando [LEVEL] de MONITOR para ajustar el nivel de monitorización. Si está monitorizando por los auriculares, gire el mando [LEVEL] de PHONES para ajustar el nivel de monitorización.

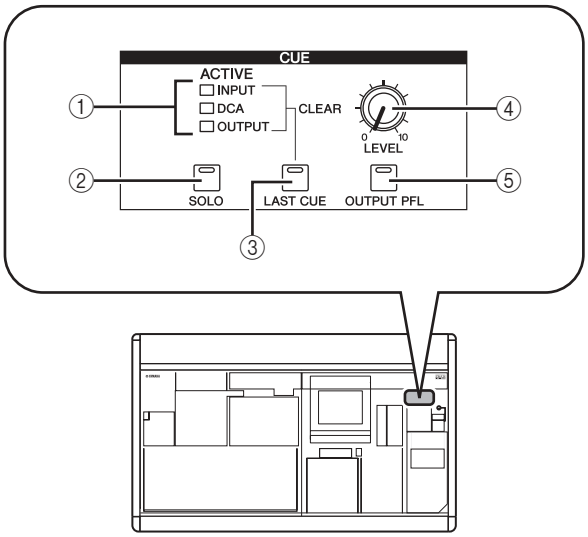
Sugerencia

El nivel de monitorización y el estado de activación/desactivación de monitorización también se puede controlar desde la sección de banda STEREO/DCA (➥ p. 149).

7 Si quiere monitorizar la señal en monoaural, active la tecla [MONO]de la selección MONITOR.

Uso de las funciones Cue (escucha)/Solo

Elementos de la sección CUE (escucha)



① LED [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT] (entrada/dca/salida)

Estos LED indican el estado de monitorización. Si hay al menos una tecla [CUE] activada, se iluminará el LED del grupo al que pertenezca esa tecla. Si está activada una señal Cue especial como KEY IN CUE o EFFECT CUE, se iluminarán los tres LED.

② Tecla [SOLO]

Selecciona el modo en que se produce la monitorización cuando utilice las teclas [CUE]. Si esta tecla está activada, la monitorización funcionará en el modo SOLO. Si esta tecla está desactivada, la monitorización funcionará en el modo CUE.

③ Tecla [LAST CUE] (última escucha)

Selecciona el modo de funcionamiento cuando hay varias teclas [CUE] activadas. Si se activa la tecla, se selecciona el modo LAST CUE; si se desactiva la tecla, se selecciona el modo MIX CUE. Cuando cambia de modo, se desactiva Cue en todos los canales.

④ Mando [LEVEL] (nivel) de CUE (escucha)

Ajusta el nivel de la señal que se envía desde las tomas CUE OUT.

⑤ Tecla [OUTPUT PFL] (pre-fader de salida)

Cambia la ubicación desde la que se envía la señal al bus CUE cuando se activa la tecla [CUE] de un canal de salida (canal MIX, canal MATRIX, canal STEREO A/B). Si esta tecla está activada, se enviará la señal PFL (pre-fader). Si esta tecla está desactivada, se enviará la señal POST ON (inmediatamente después de la tecla [ON]).

Acerca del modo CUE (escucha) y el modo SOLO

El PM5D le permite seleccionar el modo SOLO o el modo CUE cuando se utiliza la tecla [CUE] para monitorizar las señales. Utilice la tecla [SOLO] de la sección CUE del panel para cambiar el modo.

En el modo CUE, si mantiene pulsada la tecla [SOLO], se pasará al modo SOLO y se apagarán las teclas [CUE] de todos los canales. Por el contrario, en el modo SOLO, si pulsa la tecla [SOLO] cambiará inmediatamente al modo CUE.

Estos modos difieren de la siguiente manera.

- **Modo CUE**
  Las señales cue de los canales/grupos DCA cuya tecla [CUE] esté activada se enviarán mediante el bus CUE y se extraerán desde las tomas CUE OUT (función Cue). Seleccione este método cuando quiera monitorizar una señal sin que afecte a los demás canales. Cuando el PM5D se encuentra en el estado predeterminado, también se puede monitorizar la señal cue desde las tomas MONITOR OUT.
- **Modo SOLO**
  Desde los buses MIX/MATRIX/STEREO sólo se extraerán los canales/grupos DCA cuya tecla [CUE] esté activada y se silenciarán los demás canales/grupos DCA (función Solo). Las tomas MONITOR OUT también extraerán únicamente la señal desde los mismos canales/grupos DCA.

Nota

- *Si un canal de entrada está en Solo, la activación/desactivación de los canales de salida permanecerá sin cambios y sólo se enviará a los buses la señal del canal de entrada correspondiente. Si un canal de salida está en Solo, la activación/desactivación de los canales de entrada permanecerá sin cambios y sólo se enviará la señal al bus correspondiente.*
- *Si un grupo DCA está en Solo, únicamente se extraerán a los buses correspondientes las señales de los canales de entrada pertenecientes a ese grupo DCA. Sin embargo, si se han asignado canales de salida a los grupos DCA 7/8, se enviarán las señales únicamente a los buses que pertenezcan a ese grupo DCA.*

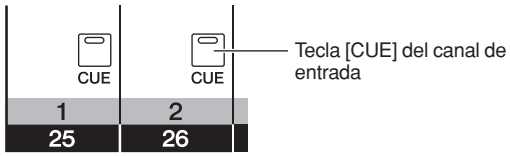
Sugerencia

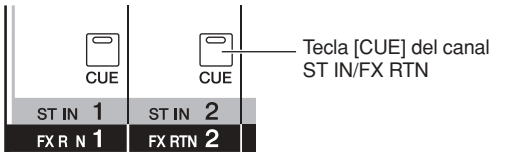
Si lo desea, puede excluir unos canales concretos de las operaciones Solo (➥ p. 241).

Grupos Cue (escucha) y Solo

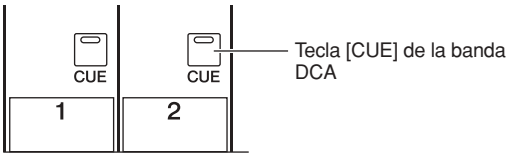
Las señales cue y solo del PM5D pueden clasificarse en los grupos siguientes.

- **Grupo INPUT CUE**
  Este grupo lo forman las señales cue/solo de los canales de entrada. Este grupo se activa cuando pulsa una tecla [CUE] de un canal de entrada, de un canal ST IN o de un canal FX RTN.

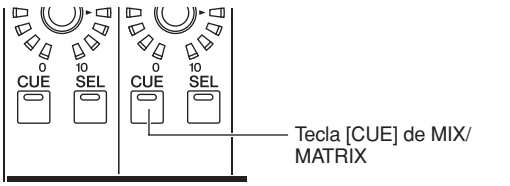


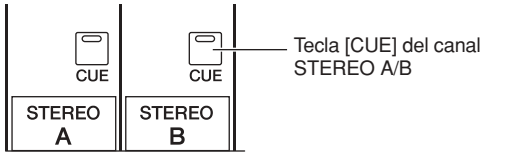


- **Grupo DCA CUE**
  Este grupo lo forman las señales cue/solo de los grupos DCA. El mismo se activa cuando se pulsa una tecla [CUE] de una banda DCA.



- **Grupo OUTPUT CUE**
  Este grupo lo forman las señales cue/solo de los canales de salida. El mismo se activa cuando se pulsa una tecla [CUE] de un canal MIX, de un canal MATRIX o de un canal STEREO A/B.





- **Otro grupo CUE**
  Este grupo está formado por las señales cue/solo operadas mediante los botones CUE de la pantalla. El mismo se activa cuando hace clic en un botón CUE de la pantalla EFFECT PARAM (función EFFECT) o de la pantalla GATE PARAM (función INPUT GATE/COMP).



No se puede activar simultáneamente el Cue de varios grupos. Normalmente, el grupo cuya tecla [CUE] (botón CUE) se ha pulsado en último lugar tendrá la prioridad y se anularán las teclas [CUE] de los grupos seleccionados anteriormente.

Sin embargo, si ha cambiado de grupo de señales cue/solo en un orden determinado, se recuperará el estado de la tecla [CUE] del grupo seleccionado anteriormente cuando desactive la tecla [CUE] (botón CUE) para anular la selección cue/solo en curso.

Se puede recuperar el estado de la tecla [CUE] en las combinaciones de grupos siguientes.

- Grupo OUTPUT CUE → Grupo DCA CUE
- Grupo OUTPUT CUE → Grupo INPUT CUE
- Grupo DCA CUE → Grupo INPUT CUE
- Grupo INPUT CUE / OUTPUT CUE / DCA CUE → Otro grupo CUE

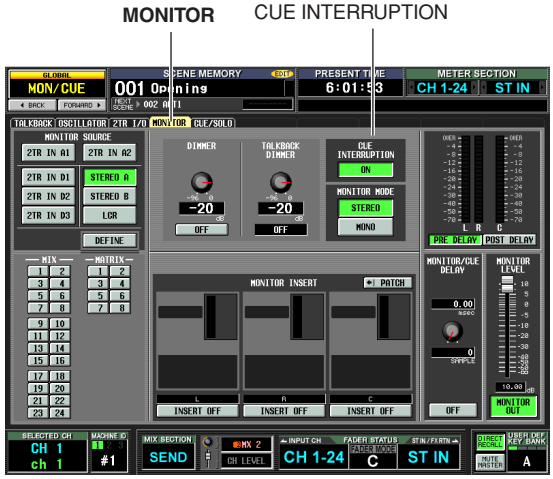
Por ejemplo, si cambia de grupo siguiendo el orden grupo OUTPUT CUE → grupo DCA CUE → grupo INPUT CUE → Otro grupo CUE, a continuación puede anular las teclas [CUE] (botones CUE) sucesivamente para recuperar el estado de la tecla [CUE] del grupo seleccionado anteriormente.

Uso de la función Cue (escucha)

En esta sección se explica cómo puede utilizar la tecla [CUE] de un canal o grupo DCA para monitorizar la señal Cue.

Nota

Si quiere que la señal cue/solo se extraiga también de las tomas MONITOR OUT, acceda a la pantalla MONITOR (función MON/CUE) y asegúrese de que el botón CUE INTERRUPTION ON/OFF está activado antes de continuar con el siguiente procedimiento (➥ p. 239).



1 Mediante la tecla [OUTPUT PFL] de la sección CUE, seleccione una de las siguientes posiciones de salida de la señal enviada al bus CUE cuando se pulsa la tecla [CUE] de un canal de salida.

- **PFL (la tecla [OUTPUT PFL] está activada)**
  La señal anterior al deslizador se enviará al bus CUE.
- **POST ON (la tecla [OUTPUT PFL] está desactivada)**
  La señal posterior a la tecla [ON] se enviará al bus CUE.

Sugerencia

Los ajustes anteriores también se pueden realizar en la pantalla CUE (función MON/CUE) (➥ p. 240). También puede especificar en esta pantalla la posición de salida de la señal enviada desde los canales de entrada y los grupos DCA al bus CUE.

2 En la sección CUE, utilice la tecla [LAST CUE] para especificar el modo de funcionamiento cuando estén activadas varias teclas [CUE] del mismo grupo.

- **Modo LAST CUE (la tecla [LAST CUE] está activada)**
  Sólo se monitorizará el canal/grupo cuya tecla [CUE] se activó en último lugar.
- **Modo MIX CUE (la tecla [LAST CUE] está desactivada)**
  Se monitorizarán los canales/grupos del mismo grupo cuya tecla [CUE] esté activada.

Nota

- *No se pueden activar simultáneamente las teclas [CUE] que pertenezcan a grupos diferentes. Se activará el grupo al que pertenezca la tecla [CUE] que se pulsó por última vez, permitiendo monitorizar las señales de ese grupo.*
- *Si pulsa la tecla [CUE] de un canal emparejado, se activarán los dos canales.*

3 Compruebe que está desactivada la tecla [SOLO] de la sección CUE.

4 Pulse la tecla [CUE] de un canal o grupo DCA para activarlo.

Se extraerá la señal cue del canal correspondiente desde las tomas CUE OUT y las tomas MONITOR OUT.

5 Para anular Cue, vuelva a pulsar la tecla [CUE] que esté activada.

Sugerencia

Si pulsa la tecla [LAST CUE] para pasar del modo LAST CUE al modo MIX CUE (o viceversa), se anularán todas las señales Cue (Solo) activadas anteriormente. Por ejemplo, si ha activado varias teclas [CUE] en el modo MIX CUE, puede desactivarlas rápidamente pulsando dos veces la tecla [LAST CUE].

Uso de la función Solo

En esta sección se explica cómo se utiliza la función Solo.

1 Utilice la tecla [LAST CUE] de la sección CUE para especificar el modo de funcionamiento cuando está activada una tecla [CUE] (modo LAST CUE o modo MIX CUE).

2 En la sección CUE, mantenga pulsada la tecla [SOLO].

Cuando mantiene pulsada la tecla [SOLO], el LED de la tecla parpadea y se activa el modo SOLO. En el modo SOLO, únicamente se enviará a los buses MIX, MATRIX y STEREO la señal del canal o grupo DCA cuya tecla [CUE] esté activada. Esta misma señal puede monitorizarse desde las tomas MONITOR OUT y CUE OUT.

Sugerencia

Si lo desea, puede excluir unos canales o grupos concretos de las operaciones Solo (para conocer los detalles, consulte la ➥ p. 241).

3 Active la tecla [CUE] del canal o grupo DCA que desee.

Sólo se extraerá a los buses o tomas de salida el canal o grupo DCA correspondiente; el resto de los canales y grupos DCA permanecerá silenciado. También se extraerá la misma señal desde las tomas CUE OUT y MONITOR OUT.

Nota

Si activa la tecla [CUE] de un canal de salida, se enviará la señal sólo al bus correspondiente.

4 Para anular Solo, pulse la tecla [SOLO].

Si pulsa la tecla [SOLO] mientras está en el modo SOLO, volverá inmediatamente al modo CUE.

Sugerencia

Normalmente, las funciones Cue/Solo pueden utilizarse con independencia de las memorias de escena.

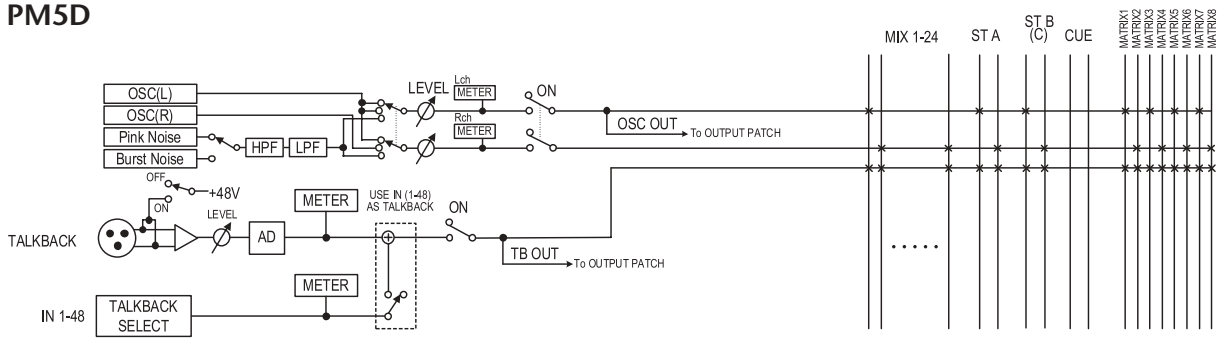
12 Talkback y oscilador

En este capítulo se explica el uso de talkback y oscilador

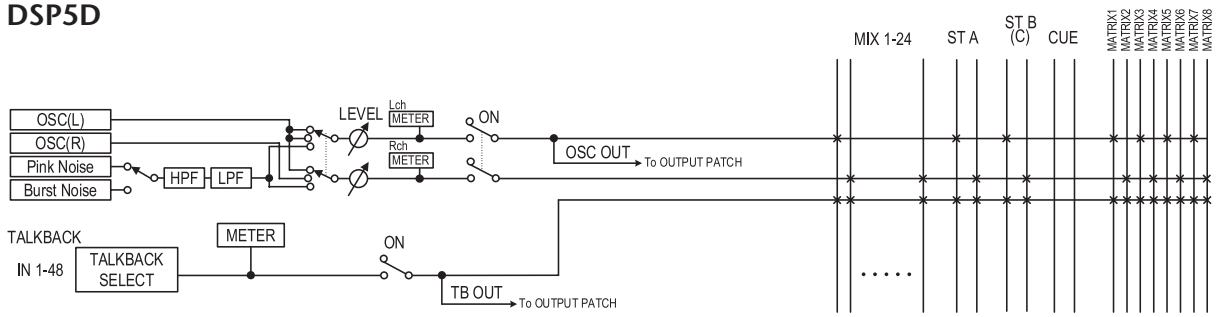
Acerca de las secciones TALKBACK/OSCILLATOR (interfono/oscilador)

Las secciones TALKBACK y OSCILLATOR permiten enviar a las tomas de salida que se quiera la señal de un micrófono conectado a la toma TALKBACK o la señal de un oscilador de prueba.
El flujo de la señal de las secciones TALKBACK/OSCILLATOR es el siguiente.

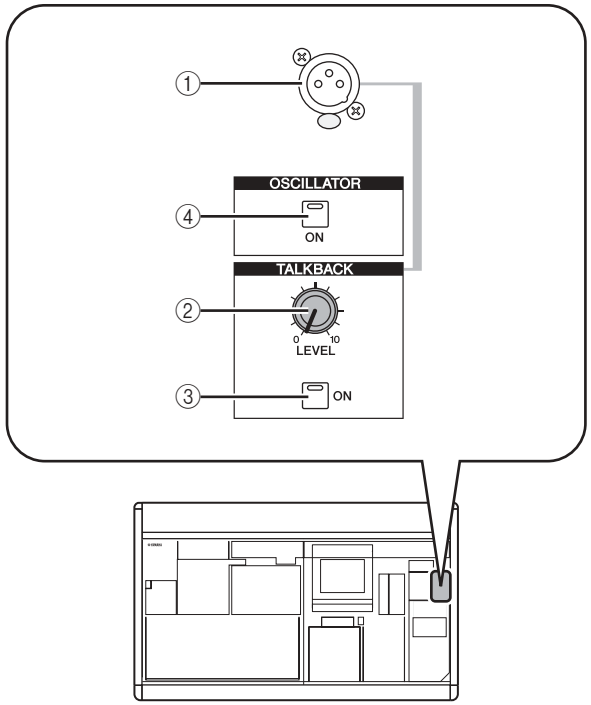
PM5D



DSP5D



Elementos de las secciones TALKBACK/OSCILLATOR (interfono/oscilador)



① **Toma TALKBACK**
Es una toma XLR-3-31 balanceada a la que se puede conectar un micrófono de talkback. Puede realizar ajustes en la pantalla para proporcionar una alimentación phantom de +48V a esta toma.

② **Mando [LEVEL] (nivel) de TALKBACK**
Ajusta el nivel de entrada del micrófono conectado a la toma TALKBACK.

③ **Tecla [ON] (activado) de TALKBACK**
Activa o desactiva la señal de talkback. El talkback estará activado mientras mantenga pulsada la tecla. Si pulsa la tecla y la suelta inmediatamente, el talkback permanecerá activado hasta que vuelva a pulsar la tecla.

Sin embargo, si en la pantalla TALKBACK está activado el botón NEVER LATCH, el talkback permanecerá activado únicamente mientras mantenga pulsada la tecla y se desactivará cuando la suelte (es decir, el talkback no se "cerrará" cuando pulse y suelte inmediatamente la tecla).

④ **Tecla [ON] (activado) de OSCILLATOR (oscilador)**
Es un conmutador de la señal enviada desde el oscilador interno a los buses especificados.

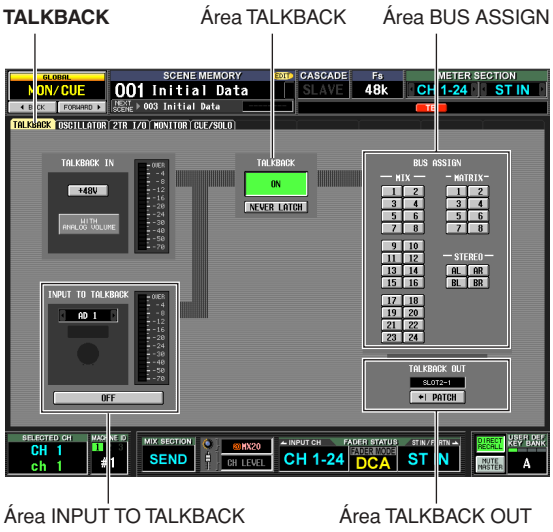
Nota

Si la tecla [ON] de OSCILLATOR está desactivada y no está en la pantalla OSCILLATOR (función TALKBACK), cuando pulse esta tecla sólo aparecerá la pantalla OSCILLATOR y la tecla no se activará. Cuando vuelva a pulsarla, se activará la tecla. Si está activada y vuelve a pulsarla, la tecla se desactivará, sea cual sea la pantalla que se muestre.

Uso del talkback

A continuación se explica cómo se puede enviar la entrada de la señal de talkback a los buses que desee desde la toma TALKBACK.

1 Pulse varias veces la tecla [MON/CUE] de la sección DISPLAY ACCESS hasta que aparezca la pantalla TALKBACK.



2 Gire el mando [LEVEL] de TALKBACK para ajustar la sensibilidad de la entrada del micrófono de talkback.

El contador del área TALKBACK IN indica el nivel de entrada del micrófono conectado a la toma TALKBACK. Si quiere que se suministre la alimentación phantom (+48V) a la toma TALKBACK, active el botón +48V que se encuentra en el área TALKBACK IN.

Sugerencia

El área INPUT TO TALKBACK también le permite utilizar cualquier toma INPUT 1–48 como entrada suplementaria del talkback.

3 Haga clic en un botón del área BUS ASSIGN para especificar los buses a los que se enviará la señal de talkback (se pueden realizar varias selecciones).

Estos botones corresponden a los siguientes buses:

Botones MIX 1–24	Buses MIX 1–24
Botones MATRIX 1–8	Buses MATRIX 1–8
STEREO AL/R	Canales L/R del bus STEREO A
STEREO BL/R	Canales L/R del bus STEREO B

Sugerencia

Si lo desea, la señal de talkback también se puede extraer directamente desde un canal de salida de la ranura 1–4 o desde las tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3. Para hacerlo, haga clic en el botón PATCH del área TALKBACK OUT para acceder a la pantalla OUTPUT PATCH y asignar el patch del talkback a la toma que quiera utilizar para la salida directa.

4 Para habilitar el talkback, pulse la tecla [ON] de TALKBACK de la sección TALKBACK del panel para activarlo.

La tecla [ON] de TALKBACK puede operar en cualquiera de las formas siguientes, dependiendo de los ajustes del botón NEVER LATCH del área TALKBACK.

- **Si el botón NEVER LATCH está desactivado**
  El talkback se activará/desactivará cada vez que pulse la tecla [ON] de TALKBACK (cerrado). Sin embargo, si mantiene pulsada la tecla [ON] de TALKBACK, el talkback se mantendrá activado sólo mientras mantenga pulsada la tecla y se desactivará cuando la suelte (abierto).
- **Si el botón NEVER LATCH está activado**
  El talkback estará activado únicamente mientras siga pulsando la tecla [ON] de TALKBACK y se desactivará cuando la suelte (abierto).

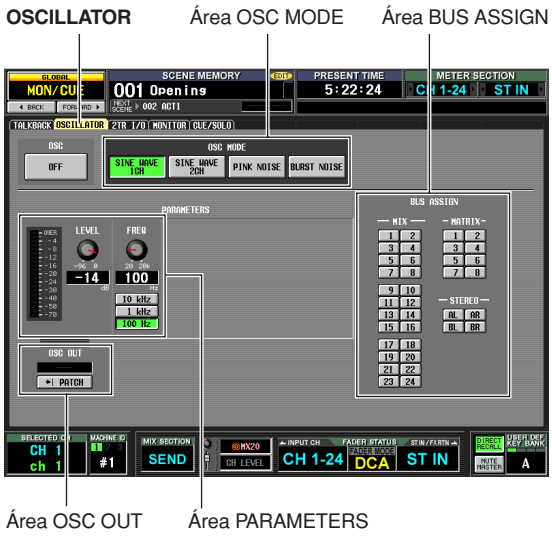
Sugerencia

- *La tecla [ON] de TALKBACK del panel y el botón TALKBACK ON/OFF de la pantalla están vinculados. El ajuste del botón NEVER LATCH también afecta a ambos. Sin embargo, si el botón NEVER LATCH está desactivado, mantener pulsado el botón TALKBACK ON/OFF de la pantalla producirá la operación de cierre.*
- *Cuando el talkback está activado, puede utilizar el potenciómetro de talkback para reducir los niveles de monitorización diferentes a talkback (➥ p. 239).*
- *También se puede asignar la función Talkback a una tecla definida por el usuario (➥ p. 208).*

Uso del oscilador

El PM5D contiene un oscilador de prueba. Si extrae la señal del oscilador al bus que desee, puede comprobar el funcionamiento de los dispositivos conectados o probar la acústica de una sala.

1 Pulse varias veces la tecla [MON/CUE] de la sección DISPLAY ACCESS hasta que aparezca la pantalla OSCILLATOR.

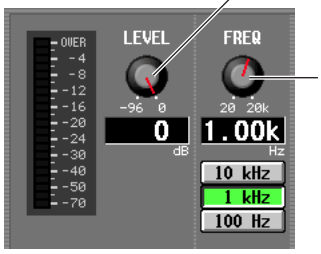


2 Haga clic en un botón de la sección OSC MODE para seleccionar, entre las opciones siguientes, el tipo de oscilador que se va a extraer.

Botón SINE WAVE 1CH	Onda sinusoidal x 1 canal
Botón SINE WAVE 2CH	Onda sinusoidal x 2 canales
Botón PINK NOISE	Ruido rosa
Botón BURST NOISE	Barrido de ruido (salida repetida del ruido rosa)

3 Utilice los mandos y botones del área PARAMETERS para ajustar los parámetros del oscilador.

Los parámetros que se ajusten dependerán del tipo de oscilador que seleccionó en el paso 2. Por ejemplo, si seleccionó SINE WAVE 1CH como tipo de oscilador, el área PARAMETERS contendrá los parámetros siguientes.



Mando LEVEL
Ajusta el nivel de salida del oscilador.

Mando FREQ
Ajusta la frecuencia de salida de la onda sinusoidal desde el oscilador. Puede elegir las frecuencias predeterminadas haciendo clic en los botones siguientes.

4 Haga clic en un botón del área BUS ASSIGN para seleccionar, entre las opciones siguientes, el destino de salida de la señal del oscilador.

MIX 1–24	Buses MIX 1–24
MATRIX 1–8	Buses MATRIX 1–8
STEREO AL/R	Canales L/R del bus STEREO A
STEREO BL/R	Canales L/R del bus STEREO B

Sugerencia

- *Si seleccionó SINE WAVE 2CH como tipo de oscilador , la señal del canal izquierdo del oscilador se enviará a los buses impares (o a la toma de salida L) y la señal del canal derecho del oscilador se enviará a los buses pares (o a la toma de salida R).*
- *Puede utilizar el área OSC OUT para extraer directamente la señal del oscilador desde una ranura o toma de salida (➥ p. 237).*

5 Pulse la tecla [ON] de OSCILLATOR de la sección OSCILLATOR.

La señal del oscilador se enviará al bus que seleccionó en el paso 4. Cuando vuelva a pulsar la tecla, se desactivará el oscilador.

Sugerencia

La tecla [ON] de OSCILLATOR del panel y el botón OSC ON/OFF de la pantalla están vinculados.

Nota

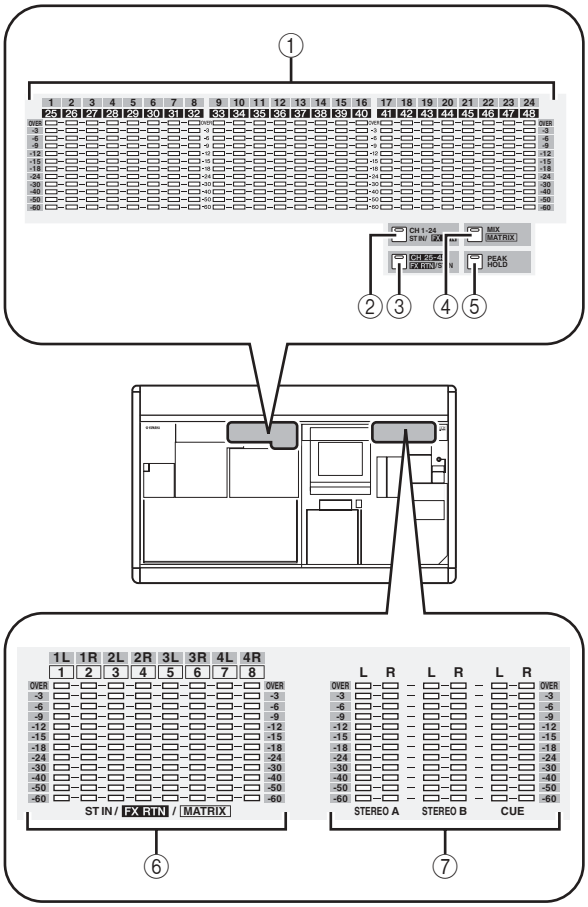
Si la tecla [ON] de OSCILLATOR está desactivada y no está en la pantalla OSCILLATOR (función TALKBACK), cuando pulse esta tecla sólo aparecerá la pantalla OSCILLATOR y la tecla no se activará. Cuando vuelva a pulsarla, se activará la tecla.

13 Contadores

En este capítulo se explican las operaciones relacionadas con los contadores.

Elemento de la sección de los contadores

La sección de los contadores muestra los niveles de entrada de los canales de entrada y los niveles de salida de los canales de salida.



① **Contadores INPUT/MIX (entrada/mezcla)**
Dependiendo de la tecla que pulse, estos contadores indicarán los niveles de entrada de los canales de entrada 1–24 o 25–48 o los niveles de salida de los canales MIX 1–24.

② **Tecla [CH 1-24/ST IN/FX RTN] (canal 1-24/entrada estéreo/retorno de efecto)**
Cuando la tecla está activada, los contadores INPUT/MIX indican los niveles de entrada de los canales de entrada 1–24 y los contadores ST IN/FX RTN/MATRIX indican el nivel de entrada de los canales ST IN (o los canales FX RTN, dependiendo del ajuste de FOLLOW INPUT LAYER) 1–4.

③ **Tecla [CH 25-48/FX RTN/ST IN] (canal 25-48/retorno de efecto/entrada estéreo)**
Cuando la tecla está activada, los contadores INPUT/MIX indican los niveles de entrada de los canales de entrada 25-48 y los contadores ST IN/FX RTN/MATRIX indican el nivel de entrada de los canales FX RTN (o los canales ST IN, dependiendo del ajuste de FOLLOW INPUT LAYER) 1–4.

④ **Tecla [MIX/MASTER] (mezcla/principal)**
Cuando la tecla está activada, los contadores INPUT/MIX indican los niveles de salida de los canales MIX 1–24 y los contadores ST IN/FX RTN/MATRIX indican los niveles de salida de los canales MATRIX 1–8.

⑤ **Tecla [PEAK HOLD] (mantenimiento de pico)**
Activa o desactiva la función de mantenimiento de pico del contador.

⑥ **Contadores ST IN/FX RTN/MATRIX (entrada estéreo/retorno de efecto/matriz)**
Dependiendo de la tecla que pulse, estos contadores indicarán los niveles de salida de los canales ST IN 1–4 o de los canales MATRIX 1–8.

⑦ **Contadores MASTER (principal)**
Estos contadores indican siempre los niveles de salida de los canales STEREO A/B y del bus CUE.

Conmutación del contador

Puede utilizar las teclas de la sección del contador para especificar los canales cuyos niveles se mostrarán en los contadores INPUT/MIX y en los contadores ST IN/MATRIX. Los canales siguientes se corresponden con cada tecla.

Tecla	Contadores [INPUT/MIX]	Contadores [ST IN/MATRIX]
Tecla [CH 1-24/ST IN/FX RTN]	Canales de entrada 1–24	Canales ST (o canales FX RTN) 1–4
Tecla [CH 25-48/FX RTN/ST IN]	Canales de entrada 25–48	Canales FX RTN (o canales ST IN) 1–4
Tecla [MIX/MATRIX]	Canales MIX 1–24	Canales MATRIX 1–8

Sugerencia

- *El tipo de canales que se muestra en la sección de los contadores también aparece en el área METER SECTION de la parte superior derecha de la pantalla.*
- *Estos contadores MASTER indican siempre los niveles de salida de los canales STEREO A/B y del bus CUE.*

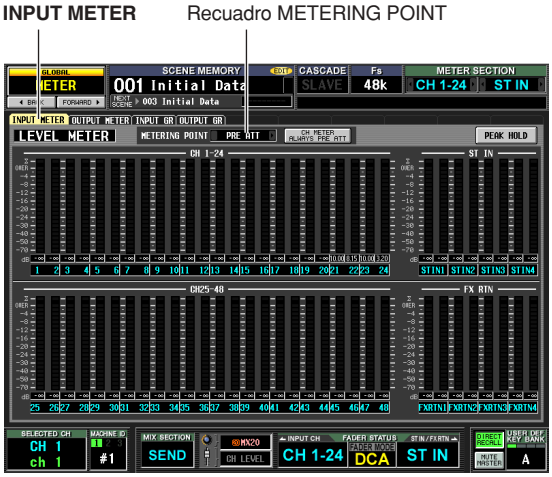
Conmutación del punto de medición

El punto de medición de los contadores de nivel (es decir, la posición en la que se detecta el nivel) puede especificarse de manera separada en los canales de entrada y en los canales de salida.

Especificación del punto de medición de los canales de entrada

A continuación se explica cómo se especifica el punto de medición de los canales de entrada y de los canales ST IN/FX RTN.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [METER] para acceder a la pantalla INPUT METER.



2 Haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a ambos lados del recuadro METERING POINT para elegir uno de los puntos de medición siguientes.

PRE ATT	Inmediatamente antes del atenuador
PRE GATE	Inmediatamente antes de la puerta interna
PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
POST FADER	Inmediatamente después del deslizador
POST ON	Inmediatamente después de la tecla [ON]

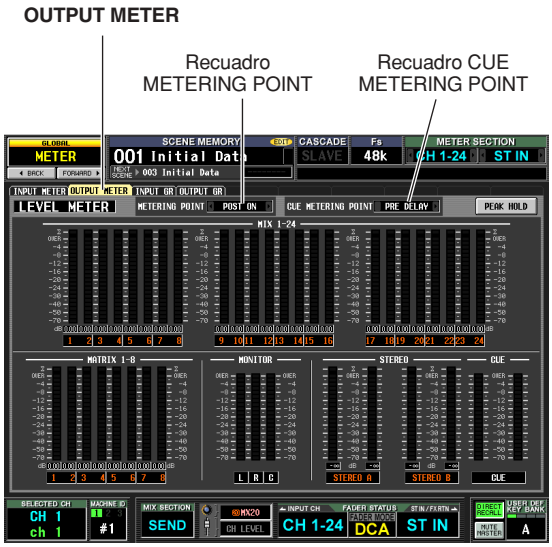
Especificación del punto de medición de los canales de salida

A continuación se explica cómo se especifica el punto de medición de los canales de salida, los canales MONITOR y del bus CUE.

Sugerencia

El ajuste del punto de medición del bus CUE es independiente de los demás canales de salida.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [METER] para acceder a la pantalla OUTPUT METER.



2 Para especificar el punto de medición de los canales de salida y de los canales MONITOR, haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a ambos lados del recuadro METERING POINT para elegir uno de los siguientes.

PRE EQ	Inmediatamente antes del EQ
PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
POST FADER	Inmediatamente después del deslizador
POST ON	Inmediatamente después de la tecla [ON]
POST DELAY	Inmediatamente después del retardo interno

3 Para especificar el punto de medición del bus CUE, haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a ambos lados del recuadro CUE METERING POINT para elegir uno de los siguientes.

PRE DELAY	Inmediatamente antes del retardo interno
POST DELAY	Inmediatamente después del retardo interno

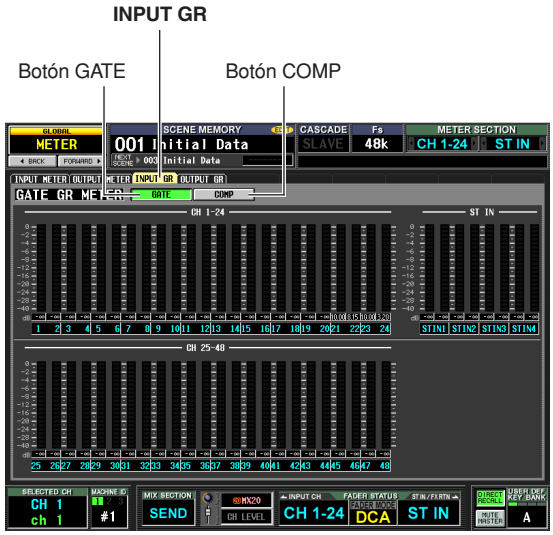
Visualización de la reducción de ganancia de los compresores y puertas internas

En la pantalla se puede ver la cantidad de reducción de ganancia producida por las puertas/compresores de los canales de entrada y la cantidad de reducción de ganancia producida por los compresores de los canales de salida.

Visualización de la reducción de ganancia de los canales de entrada

A continuación se explica cómo se puede ver la cantidad de reducción de ganancia producida por las puertas/compresores en los canales de entrada 1–48 y los canales ST IN 1–4.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [METER] para acceder a la pantalla INPUT GR.



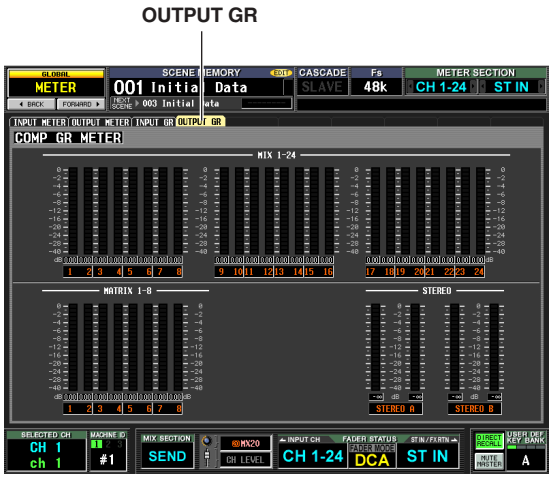
2 Haga clic en el botón GATE o en el botón COMP para seleccionar el parámetro que se mostrará.

Para obtener una explicación de los elementos que aparecen en la pantalla, consulte la explicación de la pantalla INPUT GR (➥ p. 233) de la Sección de referencia.

Visualización de la reducción de ganancia de los canales de salida

Para ver la cantidad de reducción de ganancia producida por los compresores de los canales de salida, pulse varias veces la tecla [METER] de la sección DISPLAY ACCESS para acceder a la pantalla OUTPUT GR.

Para obtener una explicación de los elementos que aparecen en la pantalla, consulte la explicación de la pantalla OUTPUT GR (➥ p. 234) de la Sección de referencia.



14 Efectos

En este capítulo se explica la funcionalidad y el funcionamiento de los efectos internos del PM5D.

Acerca de los efectos internos

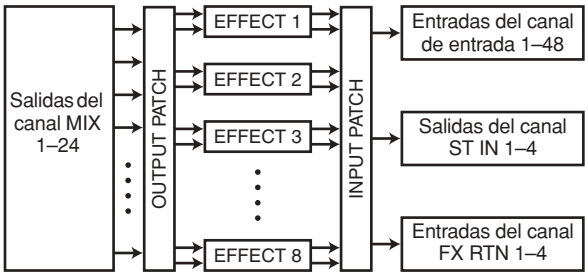
El PM5D contiene ocho módulos de efectos internos. En cada módulo, puede elegir uno de los 55 tipos de efecto del módulo que se va a utilizar.

Nota

Los ocho efectos también se pueden utilizar como módulos GEQ (➥ p. 119).

Para utilizar un efecto interno mediante envío/retorno, asigne la salida de un canal MIX a la entrada del efecto y asigne la salida del efecto a un canal de entrada. En este caso, el bus MIX se utiliza como un bus AUX de envío del efecto y el canal de entrada se utiliza como un canal de retorno del efecto.

Las salidas L/R de los efectos 1–4 se asignan de manera predeterminada a I/D de los canales FX RTN 1–4.



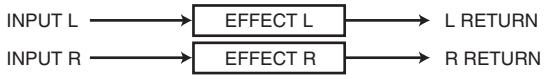
También puede insertar un efecto interno en un canal asignando la entrada/salida del efecto interno a la salida de inserción/entrada de inserción del canal que desee.



Los tipos de efecto del PM5D se encuadran en dos categorías: "tipos de efecto estéreo", que procesan las señales de entrada de los canales I/D de una manera independiente, y "tipos de efecto de mezcla", que mezclan los dos canales antes de procesar la señal.

Si la señal se asigna a las entradas I y D de un efecto, la manera en que se procesen los canales I/D dependerá de si se ha seleccionado un tipo de efecto estéreo o de mezcla, como se describe a continuación.

- **Tipos de efecto estéreo**



- **Tipos de efecto de mezcla**



Si se asigna una señal únicamente a una entrada de un efecto, se procesará como entrada monoaural/salida estéreo con independencia de si se ha seleccionado un tipo de efecto estéreo o de mezcla.



Uso de un efecto interno mediante el bus MIX (mezcla)

En esta sección se explica cómo se utiliza un efecto interno mediante un bus MIX. Como ejemplo, elegiremos el efecto 1 de nuestras operaciones, asignaremos el bus MIX 1 a la entrada del efecto y asignaremos la salida del efecto a los canales FX RTN 1/2.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla INPUT [PAN/ROUTING] para acceder a la pantalla CH to MIX.



2 Compruebe que el recuadro de selección del tipo de bus MIX 1 indica "VARI".

Si el recuadro indicara "FIXED", haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a los lados para cambiar el indicador a "VARI" y, a continuación, pulse la tecla [ENTER] (o haga clic en el recuadro) para finalizar el cambio.

Ese recuadro selecciona la operación del bus MIX (VARI o FIXED). Si se selecciona VARI, los niveles de envío del bus se podrán ajustar.

Sugerencia

La selección VARI/FIXED se realiza para los dos buses MIX pares/impares adyacentes. Si la entrada del efecto es estéreo, conviene emparejar los dos buses MIX.

3 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.



4 Compruebe que el recuadro de la parte superior izquierda de la pantalla indica EFFECT 1.

Este recuadro le permite seleccionar el módulo del efecto que desea controlar. Si se selecciona un módulo de efecto diferente, haga clic en los ◀ / ▶ de los laterales para seleccionar EFFECT 1.

Sugerencia

Puede acceder a la pantalla EFFECT ASSIGN (función EFFECT) para ver los ocho módulos de efecto a la vez, mientras asigna las rutas de la señal a las entradas y salidas del efecto u opera Bypass (ruta alternativa) y Cue (escucha) (➥ p. 168).

5 En el área INPUT, haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro L CH para seleccionar MIX 1 (canal MIX 1) y, a continuación, pulse la tecla [ENTER] (o haga clic dentro del recuadro).

Se asigna la salida del canal MIX 1 a la entrada I del efecto.

Si una ruta de señal ya está asignada, aparecerá una ventana cuando pulse la tecla [ENTER] solicitándole que confirme la asignación. Haga clic en el botón OK para confirmar la asignación.

Si quiere utilizar la entrada del efecto en estéreo, asigne el canal MIX 2 al recuadro R CH siguiendo el mismo procedimiento.

6 En el área OUTPUT, compruebe que el recuadro L CH indica FX RTN1L y que el recuadro R CH indica FX RTN1R.

Los recuadros L CH/R CH del área OUTPUT seleccionan los canales de entrada que están asignados a las salidas L/R del efecto.

Las salidas L/R del efecto 1 se asignan de manera predeterminada al canal FX RTN 1 (I/D). Si selecciona otros canales, utilice los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro para seleccionar FX RTN1L y FX RTN1R, respectivamente.

7 Ajuste el mando MIX BALANCE en 100, aproximadamente.

El mando MIX BALANCE ajusta el balance entre el sonido original y el sonido del efecto incluido en la señal de salida del efecto. Si el mando se encuentra en la posición 100 (%), sólo se extraerá el sonido del efecto.

8 En la sección ENCODER MODE, pulse la tecla MIX SEND SELECT [1] para que el indicador del modo del codificador muestre "1".

En este estado puede utilizar los codificadores del canal de entrada para ajustar el nivel de envío desde cada canal al bus MIX 1.

9 Gire los codificadores de la banda de canal INPUT y de la banda de canal ST IN para ajustar el nivel de envío de la señal emitida desde cada canal al bus MIX 1.

⚠

No suba el codificador del canal FX RTN que está utilizando como retorno del efecto. Si lo hace, devolverá la salida del efecto a la entrada, pudiendo producir una oscilación.

Sugerencia

- *Se puede especificar para cada canal la posición de las señales enviadas desde los canales de entrada al bus MIX (➥ p. 51).*
- *Otra manera de ajustar el nivel de envío es activar la tecla [MIX SEND] de la sección MIX y utilizar a continuación la tecla [SEL] para seleccionar un canal de entrada y girar el codificador MIX correspondiente (➥ p. 51).*

10 **En la sección MIX, pulse la tecla [MIX MASTER] para que se ilumine (LED encendido).**
Cuando la tecla [MIX MASTER] está activada, puede utilizar los controles de la sección MIX para controlar los canales MIX 1–24.

11 **Pulse la tecla [ON] de MIX del canal MIX 1 para activarlo. Utilice el codificador MIX de ese canal MIX para ajustar el nivel de envío principal de la señal enviada al efecto.**

12 **En la banda de canal FX RTN, pulse la tecla [ON] del canal FX RTN 1 para activarlo.**

13 **Utilice el deslizador del canal FX RTN 1 para ajustar el nivel de retorno del efecto.**

Sugerencia

Los niveles de entrada/salida del efecto se pueden ver en los contadores de la pantalla EFFECT PARAM o de la pantalla EFFECT ASSIGN.

Inserción de un efecto interno en un canal

Puede insertar un efecto interno en un canal asignando la entrada/salida del efecto interno a la salida de inserción/entrada de inserción del canal que desee. A continuación se muestra un ejemplo sobre cómo se inserta un efecto en un canal de entrada.

1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.**

EFFECT PARAM

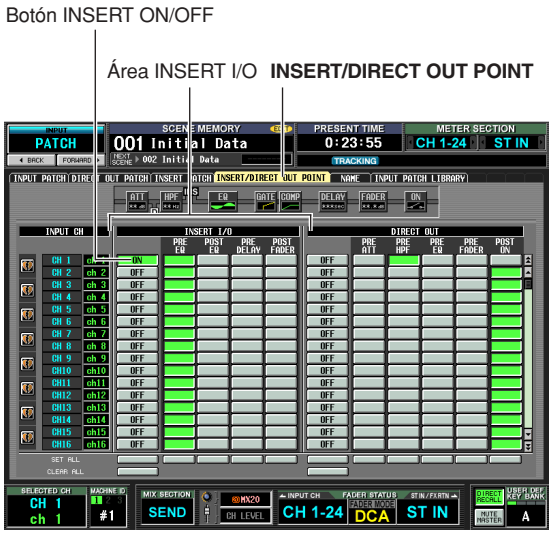


2 **Para seleccionar el módulo del efecto que desea utilizar, haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro de la parte superior izquierda de la pantalla.**

3 **En el área INPUT, utilice los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro L CH para seleccionar la salida de inserción del canal en el que quiera insertar el efecto y, a continuación, pulse la tecla [ENTER]. (Si ya se ha asignado la ruta de la señal, se le pedirá que confirme en una ventana el cambio de asignación.)**
Si inserta el efecto en un canal estéreo (o dos canales emparejados), utilice el recuadro R CH para asignar del mismo modo la salida de inserción del otro canal.

4 **En el área OUTPUT, utilice los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro L CH para seleccionar la entrada de inserción asignada la salida I del efecto.**
Si inserta el efecto en un canal estéreo (o dos canales emparejados), utilice el recuadro R CH para asignar del mismo modo la entrada de inserción del otro canal.

5 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT.**



6 **Active el botón INSERT ON/OFF del canal en el que insertará el efecto.**
Se activa la inserción del efecto del canal correspondiente.

7 **Utilice los botones del área INSERT I/O para especificar el punto de salida de inserción/entrada de inserción.**

Sugerencia

Para conocer los detalles del área INSERT I/O, consulte la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (➥ p. 281) en la sección de referencia.

8 **Active la tecla [ON] del canal en el que insertó el efecto y utilice el deslizador para ajustar el nivel de entrada.**

9 **Acceda a la pantalla EFFECT PARAM y arrastre el mando MIX BALANCE para ajustar el balance del sonido del efecto y del sonido original.**
Los niveles de entrada/salida del efecto se pueden ver en los contadores de la pantalla EFFECT PARAM o de la pantalla EFFECT ASSIGN.

Operaciones básicas de la pantalla de efectos

En esta sección se explica cómo se guardan o recuperan los datos de la biblioteca de efectos y cómo se editan los parámetros de los efectos.

Nota

Los datos creados con versiones anteriores a PM5D V2.0 se pueden cargar en PM5D V2.0 o DSP5D. No obstante, se debe mover la biblioteca número 55 al número 56 o posterior antes de la carga. En PM5D versión 2.0 o posterior, se eliminará la biblioteca número 55.

Recuperación de ajustes de la biblioteca de efectos

A continuación se explica cómo se recuperan los ajustes existentes en la biblioteca de efectos.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.

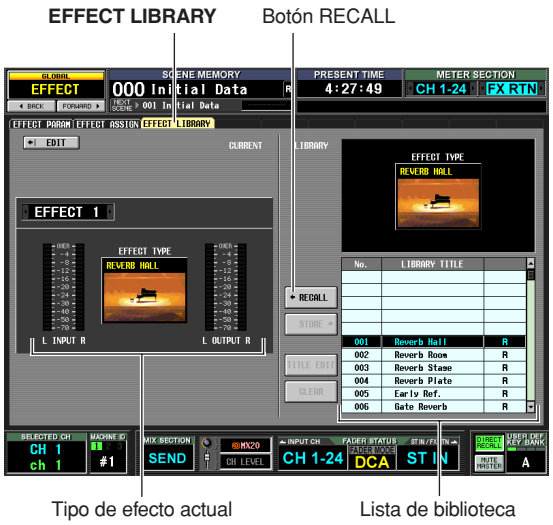


Nota

No puede cambiar el tipo de efecto que está seleccionado en la pantalla EFFECT PARAM. Para cambiar el tipo de efecto, debe recuperar (cargar) un elemento de la biblioteca que utilice el tipo de efecto que desea.

2 Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro que se encuentra en la parte izquierda de la pantalla para seleccionar el módulo de efecto que quiere utilizar y, a continuación, haga clic en el botón LIBRARY.

Aparecerá la pantalla EFFECT LIBRARY, donde podrá recuperar o guardar los ajustes en la biblioteca de efectos.



Sugerencia

También puede acceder a esta pantalla pulsando varias veces la tecla [EFFECT]. También se puede seleccionar en esta pantalla el módulo del efecto que está controlando.

3 Haga clic en la lista de la biblioteca que se encuentra a la derecha de la pantalla para seleccionar el elemento de biblioteca que desea recuperar.

Cuando hace clic en un elemento de biblioteca de la lista de la biblioteca, esa línea queda resaltada y pasa al centro de la lista. El tipo de efecto del elemento de la biblioteca que está seleccionado aparecerá encima de la lista de la biblioteca.

4 Haga clic en el botón RECALL.

Se cargará el elemento de biblioteca seleccionado en el módulo de efecto que eligió.

Sugerencia

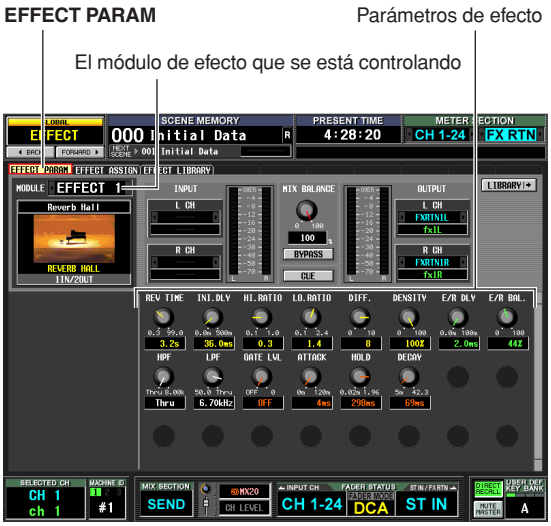
Puede hacer clic en el botón EDIT de la parte superior derecha de la pantalla para acceder a la pantalla EFFECT PARAM del efecto que está seleccionado.

Modificación de los parámetros de los efectos

A continuación se explica cómo se modifican los parámetros de un efecto interno.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.

La parte inferior de la pantalla mostrará los mandos y botones para modificar los parámetros del efecto que esté seleccionado. El contenido de los parámetros dependerá del tipo de efecto que esté seleccionado.



2 Utilice el recuadro de la parte superior izquierda de la pantalla para seleccionar el módulo del efecto que desea controlar.

3 Utilice los mandos y botones de la parte inferior de la pantalla para modificar los parámetros del efecto.

Para conocer los detalles de los parámetros del efecto, consulte los Apéndices al final de este manual.

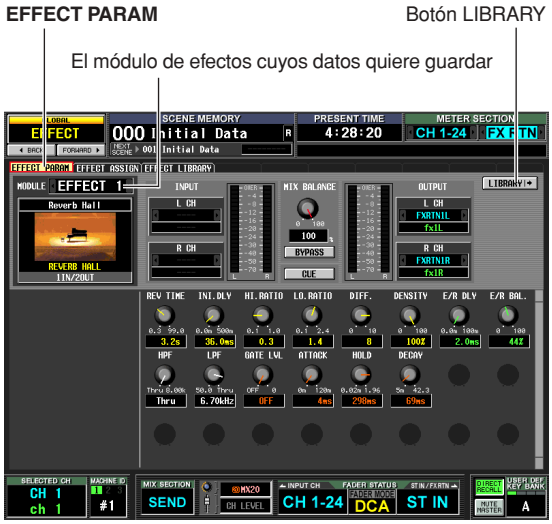
Sugerencia

Los ajustes de los parámetros de los módulos de efectos internos 1–8 se guardan en la escena. Los ajustes de los efectos individuales también se pueden guardar en la biblioteca de efectos de manera independiente a la memoria de la escena.

Almacenamiento de los ajustes en la biblioteca de efectos

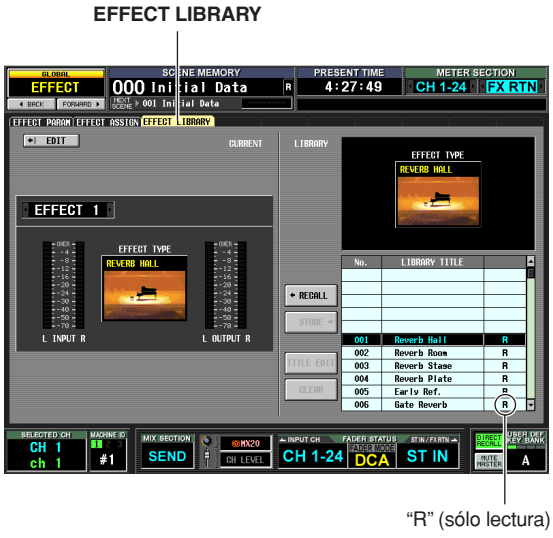
A continuación se explica cómo se guardan los ajustes de los parámetros de efectos en la biblioteca de efectos.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.



2 Utilice el recuadro de la parte superior izquierda de la pantalla para seleccionar el módulo del efecto cuyos ajustes quiere guardar y haga clic en el botón LIBRARY.

Aparecerá la pantalla EFFECT LIBRARY, donde podrá recuperar o guardar los ajustes en la biblioteca de efectos.



3 Elija en la lista de la biblioteca el número de destino de guardado y haga clic en esa línea.

Nota

Los elementos de la biblioteca que tienen una "R" (sólo lectura) aparecen en la columna de la derecha de la lista y son elementos de biblioteca predefinidos en fábrica. Estos números no se pueden sobrescribir.

4 Haga clic en el botón STORE.
Aparecerá la ventana EFFECT LIBRARY STORE en la que puede dar un nombre al elemento de la biblioteca que está guardando.



5 Utilice la paleta de caracteres para asignar un nombre al elemento de biblioteca.
Para conocer los detalles sobre cómo se utiliza la paleta de caracteres, consulte la p. 30.

6 Haga clic en el botón STORE.
Aparecerá una ventana que le pedirá que confirme la operación de guardado.

7 Para ejecutar la operación de guardado, haga clic en el botón OK.
Se guardarán los datos y volverá a la pantalla anterior.
Si hace clic en el botón CANCEL en lugar del botón OK, la operación de guardado se cancelará y volverá a la pantalla anterior.

Uso de la función Tempo por pulsación

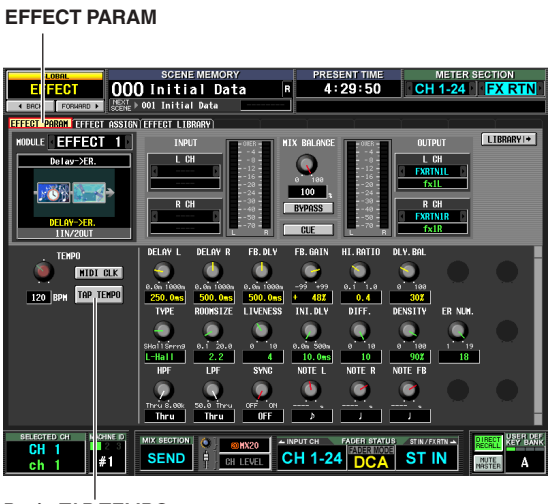
En esta sección se explica cómo utilizar la función Tempo por pulsación. "Tempo por pulsación" es una función que le permite especificar el tiempo de retardo de un efecto de retardo o la velocidad de modulación de un efecto de modulación pulsando una tecla en el intervalo que se desee.

1 Recupere un elemento de la biblioteca de efectos cuyo tipo de efecto utilice un parámetro TEMPO (p.e., Delay+ER., Echo, Chorus).
TEMPO es un parámetro que especifica un parámetro de efecto relacionado con el tiempo (el parámetro DELAY de Delay+ER o Echo, el parámetro FREQ. de Chorus, etc.) en forma de un valor BPM o un ajuste manual. El parámetro TEMPO se incluye en los efectos de tipo retardo o en los efectos de tipo modulación y aparecen en la parte inferior izquierda de la pantalla EFFECT PARAM.

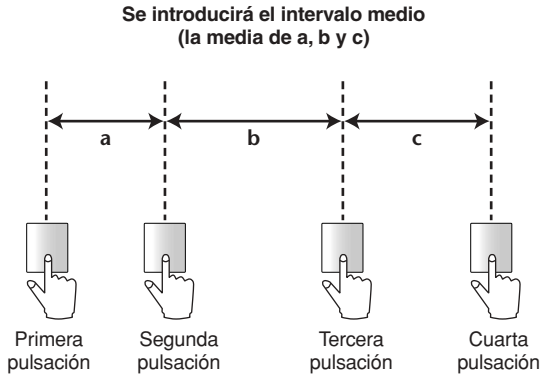
Sugerencia

Para obtener los detalles sobre los parámetros de cada tipo de efecto, consulte los Apéndices del final del manual (➥ p. 325).

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.
La siguiente ilustración muestra la pantalla en la que se selecciona el tipo de efecto "Delay→ER.".



3 Desplace el cursor al botón TAP TEMPO y pulse varias veces la tecla [ENTER] del tempo que desee. (También puede pulsar varias veces el botón TAP TEMPO.)
Se calculará el intervalo medio (BPM) con el que pulsa la tecla y ese valor se introducirá en el parámetro TEMPO.



Sugerencia

- *La función Tempo por pulsación sólo es válida para el efecto interno que se está mostrando. Sin embargo, se ignorará si el tipo de efecto seleccionado no cuenta con el parámetro TEMPO.*
- *Si el valor medio no está dentro del ámbito 20–300 BPM, se ignorará.*
- *Si lo desea, puede utilizar un conmutador externo conectado al conector GPI para utilizar la función Tempo por pulsación en la página actual (➥ p. 133).*

Uso del efecto Interrupción

A continuación se explica cómo se utiliza el tipo de efecto “FREEZE” que proporciona la funcionalidad de un muestreador simple. Cuando este efecto está seleccionado, puede realizar las operaciones de la pantalla para registrar (muestrear) y reproducir un sonido.

1 En la pantalla EFFECT LIBRARY, recupere un elemento de biblioteca que utilice el tipo de efecto FREEZE.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [EFFECT] para acceder a la pantalla EFFECT PARAM.

Si está seleccionado el tipo de efecto FREEZE, la parte inferior izquierda de la pantalla EFFECT PARAM mostrará un botón REC, un botón PLAY y una barra de progreso.



3 Para empezar a grabar (muestrear), haga clic en el botón REC y haga clic a continuación en el botón PLAY.

Se grabará la señal que se introduzca al efecto. La barra de progreso muestra la ubicación de la grabación actual. Cuando ha transcurrido el tiempo establecido, los botones se desactivan automáticamente.

Sugerencia

Puede ajustar los parámetros de la pantalla para hacer unos ajustes detallados del tiempo de grabación, de la manera en que empezará la grabación y de la manera en que se reproducirá la muestra. Para obtener más detalles sobre los parámetros, consulte los Apéndices del final del manual (➥ p. 332).

4 Para reproducir la muestra grabada, haga clic en el botón PLAY.

Nota

El contenido de la muestra se eliminará cuando se detenga.

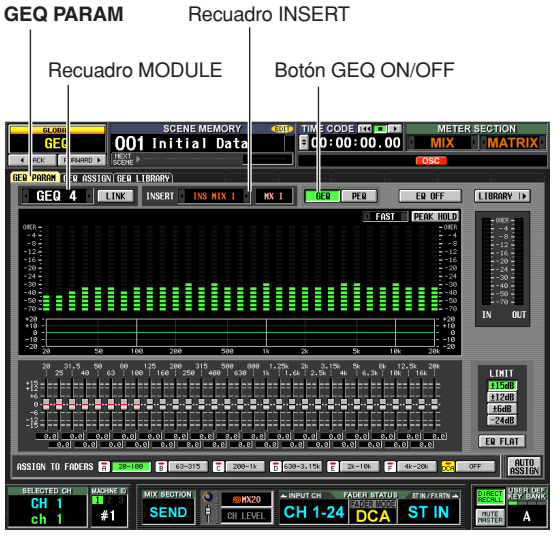
15 EQ gráfico y EQ paramétrico

El PM5D proporciona doce unidades de EQ gráfico de 31 bandas o EQ paramétrico de 8 bandas (ampliable a un máximo de doce unidades). En este capítulo se explica el uso del EQ gráfico y del EQ paramétrico.

Asignación de patches a los módulos GEQ

El módulo GEQ incorporado en el PM5D se puede insertar en la salida/entrada de inserción del canal que se desee. A continuación se muestra un ejemplo sobre cómo se inserta el módulo GEQ en el canal STEREO A.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [GEQ] para acceder a la pantalla GEQ PARAM.
En esta pantalla puede seleccionar un módulo GEQ, especificar el canal en el que se va a insertar y modificar sus parámetros.



2 Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro MODULE de la parte superior izquierda de la pantalla para seleccionar el módulo GEQ que quiere utilizar.

3 Haga clic en el botón GEQ/PEQ que se encuentra en la mitad superior de la pantalla, para cambiar entre el EQ gráfico de 31 bandas y el EQ paramétrico de 8 bandas.

4 Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro INSERT para seleccionar [INS] de ST AL (entrada/salida de inserción del canal I de STEREO A) como el canal en el que se va a insertar el módulo GEQ y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic en el recuadro).
Puede seleccionar uno de los destinos de inserción siguientes.

INS CH 1–INS CH48	Entrada/salida de inserción del canal de entrada 1–48
INS STIN1L–INS STIN4R	Entrada/salida de inserción del canal ST IN 1–4 (L/R)
INS MIX 1–INS MIX24	Entrada/salida de inserción del canal MIX 1–24
INS MTRX1–INS MTRX8	Entrada/salida de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST AL/INS ST AR	Entrada/salida de inserción del canal STEREO A (L/R)
INS ST BL–INS ST BR	Entrada/salida de inserción del canal STEREO B
INS MON L–INS MON C (Sólo PM5D)	Entrada/salida de inserción del canal MONITOR (L/R/C)

Si ya se ha asignado un destino de inserción, cuando haga clic en el recuadro aparecerá una ventana pidiéndole que confirme la modificación. Haga clic en el botón OK para que se ejecute.

5 En la parte superior izquierda de la pantalla, haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro MODULE para seleccionar otro módulo GEQ y asignarlo a [INS] de ST AR (entrada de inserción del canal D de STEREO A) del mismo modo.

6 Haga clic en el botón GEQ ON/OFF para activarlo.

Nota

Cuando inserte un módulo GEQ, la entrada de inserción del canal se habilitará automáticamente.

7 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PATCH] de OUTPUT para acceder a la pantalla INSERT POINT.



8 Si lo desea, modifique el punto de inserción del canal STEREO A en el que insertó el EQ gráfico.
Cuando inserte un módulo GEQ, el punto de entrada de inserción del canal se habilitará automáticamente.

Nota

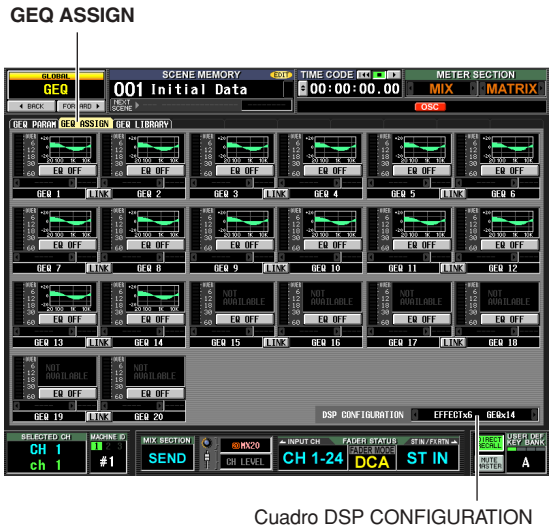
- *Si insertó un módulo GEQ en un canal de entrada, pulse varias veces la tecla [PATCH] de INPUT para acceder a la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) y modifique los ajustes de la misma manera.*
- *También puede insertar un módulo GEQ en la entrada/salida de inserción del canal que desee mediante la pantalla INSERT PATCH (función INPUT PATCH y función OUTPUT PATCH).*

Ampliación de los módulos GEQ

Los módulos GEQ que proporciona el PM5D se pueden ampliar a un máximo de 20 módulos si se cambia la finalidad de los ocho efectos internos.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [GEQ] para acceder a la pantalla GEQ ASSIGN.

En esta pantalla se pueden ver los ajustes globales y los niveles de entrada/salida de los módulos GEQ, especificar la distribución de señal y activar/desactivar el módulo.



2 En el cuadro DSP CONFIGURATION, que se encuentra en la parte inferior derecha de la pantalla, haga clic en los botones izquierda/derecha ◀ / ▶ para cambiar el número de efectos internos y los módulos GEQ que se asignarán.

Si se utilizan doce módulos GEQ, habrá ocho efectos internos. Si se utilizan veinte módulos GEQ, no habrá efectos internos disponibles.

Operaciones básicas del EQ gráfico

Hay dos maneras de controlar un EQ gráfico: utilizando los deslizadores y botones virtuales de la pantalla o utilizando los deslizadores DCA del panel.

Control del EQ gráfico desde la pantalla

A continuación se explica cómo se controla el EQ gráfico que se desee utilizando los deslizadores y botones que aparecen en la pantalla GEQ PARAM (función GEQ).

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [GEQ] para acceder a la pantalla GEQ PARAM.



2 Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro MODULE para seleccionar el módulo GEQ que quiera utilizar.

Compruebe en este momento que el botón GEQ ON/OFF está activado. Compruebe también que el módulo correspondiente está insertado en el canal correcto y que la entrada/salida de inserción está activada en ese canal.

Sugerencia

- *La parte superior de la pantalla GEQ PARAM funciona como un analizador de espectro. Si se introduce una señal en el canal correspondiente, se muestra en tiempo real el nivel de cada banda de frecuencia.*
- *Otra manera de seleccionar el módulo GEQ que desee es mediante la pantalla GEQ ASSIGN (función GEQ) (➥ p. 173).*

3 Haga clic en el botón GEQ que se encuentra en la mitad superior de la pantalla para seleccionar el EQ gráfico de 31 bandas.

4 Si lo desea, utilice los botones del área LIMIT para especificar el rango variable de los deslizadores.

El área LIMIT le permite seleccionar la dirección y cantidad máxima del cambio que controlan los deslizadores. Puede seleccionar ±15 dB/±12 dB/±6 dB (tanto en la dirección de aumento como en la de corte) o –24 dB (sólo de corte).

5 Arrastre los deslizadores de la parte inferior de la pantalla para ajustar la cantidad de aumento/corte.

El valor de cada deslizador se muestra en el recuadro que tiene debajo.

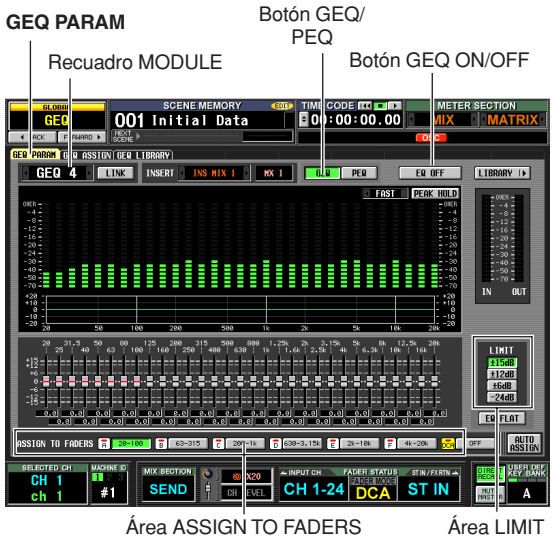
Sugerencia

Si hace clic en el botón EQ FLAT que está debajo del área LIMIT, se restablecerán todos los deslizadores en 0 dB.

Control del EQ gráfico desde la sección DCA

A continuación se explica cómo se controla el EQ gráfico mediante las teclas y deslizadores de la banda DCA del panel. En este caso, el EQ gráfico correspondiente se divide en seis regiones de control.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [GEQ] para acceder a la pantalla GEQ PARAM.



2 Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro MODULE para seleccionar el módulo GEQ que quiera utilizar.

Compruebe en este momento que el botón GEQ ON/OFF está activado. Compruebe también que el módulo correspondiente está insertado en un canal correcto y que la inserción está activada en ese canal.

Sugerencia

Cuando aparece la pantalla GEQ PARAM, si pulsa la tecla [SEL] de un canal en el que está insertado un módulo GEQ, se recuperará en la pantalla el módulo GEQ correspondiente.

3 Haga clic en el botón GEQ que se encuentra en la mitad superior de la pantalla para seleccionar el EQ gráfico de 31 bandas.

4 Utilice los botones del área LIMIT para seleccionar la dirección y cantidad máxima del cambio que controlan los deslizadores.

5 En la parte inferior de la pantalla, haga clic en un botón del área ASSIGN TO FADERS para seleccionar la región que controlará con los deslizadores DCA.

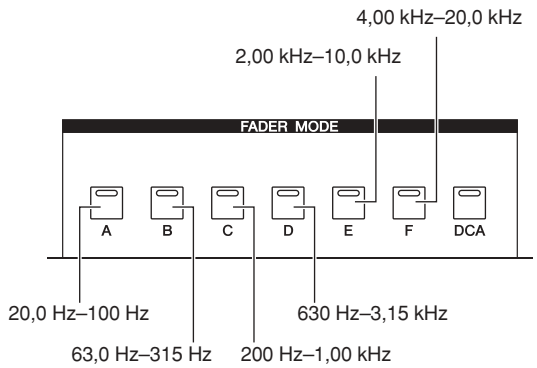
Los botones del área ASSIGN TO FADERS se corresponden con las regiones de frecuencia siguientes.

A	**Botón 20.0-100**	Las ocho bandas 20,0 Hz–100 Hz
B	**Botón 63.0-315**	Las ocho bandas 63,0 Hz-315 Hz
C	**Botón 200-1.00k**	Las ocho bandas 200 Hz-1,00 kHz
D	**Botón 630-3.15k**	Las ocho bandas 630 Hz-3,15 kHz
E	**Botón 2.00k-10.0k**	Las ocho bandas 2,00 kHz-10,0 kHz
F	**Botón 4.00k-20.0k**	Las ocho bandas 4,00 kHz-20,0 kHz

Cuando se ha hecho clic a un botón, puede utilizar los deslizadores DCA para controlar los deslizadores de esa región de frecuencia. Los deslizadores de la región seleccionada aparecen con una línea roja en el centro del deslizador.

Mientras esté activado cualquier botón del área ASSIGN TO FADERS, podrá utilizar las teclas [A]–[F] de FADER MODE de la sección FADER MODE para seleccionar la región de frecuencia correspondiente a estos botones.

Aunque estén desactivados todos los botones del área ASSIGN TO FADERS, puede mantener pulsada la tecla [SHIFT] y pulsar una de las teclas [A]–[F] de FADER MODE para seleccionar la región que van a controlar los deslizadores DCA.



6 Utilice los deslizadores DCA 1–8.
Se aumentará o cortará la región de frecuencia correspondiente.

Sugerencia

Si el deslizador de un EQ gráfico está en la posición 0 dB, se iluminará el LED [NOMINAL] del deslizador DCA. Si está en una posición diferente a 0 dB, se iluminará la tecla [MUTE] de DCA. Mientras la tecla [MUTE] de DCA está iluminada, si pula la tecla [MUTE] de DCA se restablecerá la banda correspondiente a 0 dB.

7 Si quiere utilizar los deslizadores DCA para controlar una región diferente, repita los pasos 5–6.

8 Cuando haya terminado de utilizar los deslizadores DCA para controlar el EQ gráfico, puede pulsar la tecla [DCA] de FADER MODE o hacer clic en el botón OFF del área ASSIGN TO FADERS.

Cuando el botón [DCA] está activado, las teclas FADER MODE y los deslizadores DCA volverán a su estado normal. Si quiere volver a asignar el EQ gráfico a los deslizadores DCA, haga clic en un botón del área ASSIGN TO FADERS o mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse la tecla [A]–[F] de FADER MODE.

Sugerencia

- *Los ajustes del módulo GEQ se guardan como una parte de la escena. Los ajustes de un módulo GEQ también se pueden guardar en la biblioteca de GEQ. Para obtener más detalles, consulte la pantalla GEQ LIBRARY (➥ p. 174) de la Sección de referencia.*
- *Cuando el monitor cambia de pantalla, se anulan las asignaciones de los deslizadores DCA y no volverán a funcionar aunque se vuelva a la pantalla GEQ. Sin embargo, si activa el botón AUTO ASSIGN de la pantalla GEQ PARAM, los deslizadores DCA se asignarán automáticamente a la región utilizada más recientemente cuando acceda a la pantalla GEQ PARAM.*

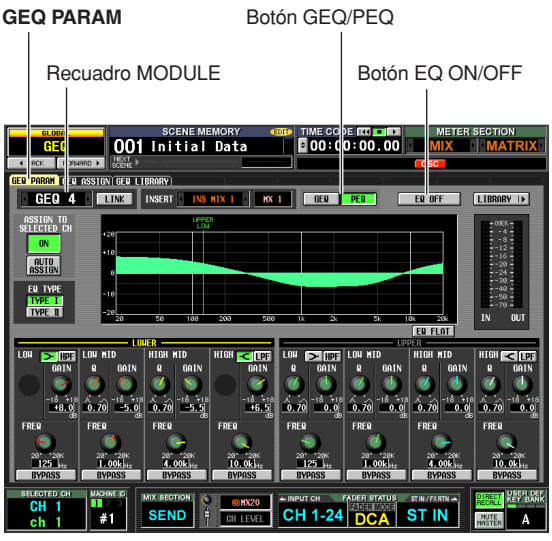
Operaciones básicas de EQ paramétrico

Existen dos formas de utilizar el EQ paramétrico: mediante los mandos y botones de la pantalla o con la sección SELECTED CHANNEL del panel.

Control del EQ paramétrico desde la pantalla

A continuación se explica cómo utilizar los mandos y botones de la pantalla GEQ PARAM (función GEQ) para utilizar el EQ paramétrico deseado.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces las teclas [GEQ] para acceder a la pantalla GEQ PARAM.



2 En el recuadro MODULE, haga clic en los botones izquierdo/derecho ◀ / ▶ para seleccionar el módulo GEQ que quiera utilizar.
Asegúrese de que el botón EQ ON/OFF está activado. Compruebe también que el módulo correspondiente está insertado en el canal correcto y que la entrada/salida de inserción está activada en ese canal.

Sugerencia

Otra manera de seleccionar el módulo GEQ que desee es mediante la pantalla GEQ ASSIGN (función GEQ) (➥ p. 173).

3 Haga clic en el botón PEQ que se encuentra en la mitad superior de la pantalla para seleccionar el EQ paramétrico de 8 bandas.

4 Si desea utilizar la banda LOW o la banda HIGH como un EQ de tipo shelving, o como un filtro paso altos o pasa bajos, haga clic en el botón < / > de la banda correspondiente, o en el botón HPF/LPF para activarlo.
Si cambia a un tipo shelving, desaparecerá el mando Q. Al cambiar a un filtro pasa altos o pasa bajos, desaparecerá el mando Q y el mando GAIN cambiará al interruptor de activación/desactivación HPF/LPF.

5 Mediante los mandos Q, GAIN y FREQ de cada banda, especifique la campana, ganancia y frecuencia central de cada banda.
El valor de cada ajuste se muestra en el cuadro situado debajo.

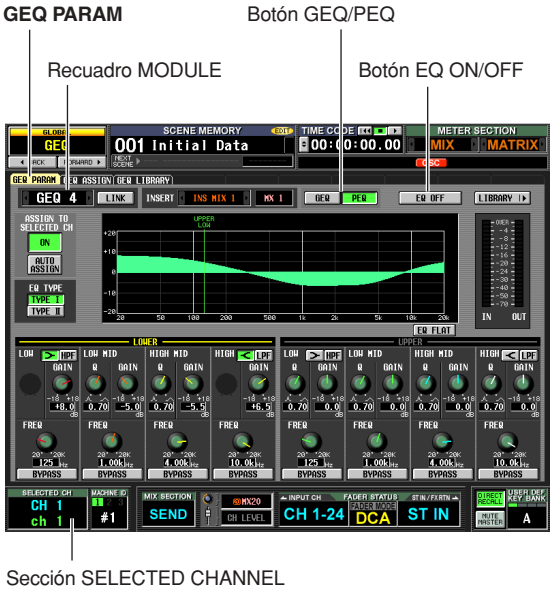
Sugerencia

Si hace clic en el botón EQ FLAT, la cantidad de aumento/corte de todas las bandas se restablece a 0 dB.

Control del EQ paramétrico desde la sección SELECTED CHANNEL

Puede utilizar las teclas y los codificadores de la sección SELECTED CHANNEL del panel para utilizar el EQ paramétrico.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces las teclas [GEQ] para acceder a la pantalla GEQ PARAM.



2 En el recuadro MODULE, haga clic en los botones izquierdo/derecho ◀ / ▶ para seleccionar el módulo GEQ que quiera utilizar.
Asegúrese de que el botón EQ ON/OFF está activado. Compruebe también que el módulo correspondiente está insertado en el canal correcto y que la entrada/salida de inserción está activada en ese canal.

Sugerencia

Si aparece la pantalla GEQ PARAM, al pulsar la tecla [SEL] de un canal en el que está insertado el módulo GEQ, se recuperará en la pantalla el módulo GEQ correspondiente.

3 Haga clic en el botón PEQ que se encuentra en la mitad superior de la pantalla para seleccionar el EQ paramétrico de 8 bandas.

4 Haga clic en el botón ON del campo ASSIGN TO SELECTED CH para activarlo.

5 Utilice los controles EQUALIZER de la sección SELECTED CHANNEL para controlar el EQ paramétrico.
En este momento no podrá utilizar ningún otro elemento de la sección SELECTED CHANNEL que no sea EQUALIZER. Para obtener más información sobre la sección SELECTED CHANNEL, consulte la p. 65.

Sugerencia

- *Los ajustes del módulo GEQ se guardan como una parte de la escena. También puede guardar los ajustes del módulo GEQ que desee en una biblioteca. Para obtener más detalles, consulte la pantalla GEQ LIBRARY (➥ p. 174) de la sección de referencia.*
- *Cuando se cambia a otra pantalla, las asignaciones UPPER o LOWER se anulan forzosamente y no se podrán utilizar aunque se vuelva a acceder a la pantalla GEQ PARAM. No obstante si deja activado el botón AUTO ASSIGN del campo ASSIGN TO SELECTED CH, la banda utilizada anteriormente se asignará automáticamente a la sección SELECTED CHANNEL cuando acceda a la pantalla GEQ PARAM.*

16 Control remoto

En este capítulo se explica cómo puede utilizar MIDI o GPI para controlar los parámetros del PM5D desde un dispositivo externo o, por el contrario, cómo puede utilizar el PM5D para controlar los dispositivos externos.

MIDI en el PM5D

El PM5D puede utilizar MIDI para realizar las operaciones siguientes.

- **Transmisión y recepción de Cambio de programa**
  Cuando ejecuta un evento concreto (recuperación de la biblioteca de escenas/efectos) en el PM5D, se puede transmitir a un dispositivo externo un mensaje de cambio de programa del número correspondiente. Y, al contrario, se pueden ejecutar los eventos correspondientes cuando se reciben mensajes de cambio de programa desde un dispositivo externo.
- **Transmisión y recepción de Cambio de control**
  Cuando ejecuta un evento concreto (operación de deslizador/codificador o tecla) en el PM5D, se puede transmitir a un dispositivo externo un mensaje de cambio de control del número correspondiente. Y, al contrario, se pueden ejecutar los eventos cuando se reciben mensajes de cambio de control desde un dispositivo externo. Esta función se puede utilizar para grabar las operaciones de deslizador y de tecla en un secuenciador MIDI u otro dispositivo externo y reproducir estos datos posteriormente. Los mensajes exclusivos del sistema sólo se pueden utilizar para transmitir o recibir datos por lotes (contenido de escena o biblioteca) o parámetros.
- **Función Remoto de MIDI**
  Puede asignar mensajes MIDI a los controles de la banda de canal INPUT/ST IN y transmitir esos mensajes MIDI mediante los controles. Esta función puede utilizarse para el control remoto de los dispositivos MIDI externos, como los sintetizadores, o para controlar los parámetros del software DAW o de una unidad HDR.
- **Transmisión de Evento MIDI**
  Los mensajes MIDI pueden registrarse independientemente para cada escena en la memoria de escena y transmitirse cuando se recupere la escena.

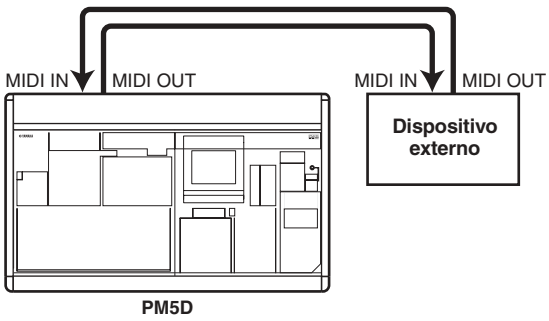
Nota

En cada una de las funciones anteriores se puede seleccionar que el puerto MIDI que se utiliza para transmitir/recibir mensajes MIDI sea los conectores MIDI IN/OUT del panel posterior, el conector USB del panel posterior y una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1 a 4. (Si está seleccionado el conector USB o una tarjeta E/S, también puede elegir entre los puertos 1 a 8.) Sin embargo, la transmisión del Evento MIDI se realiza mediante el conector MIDI OUT.

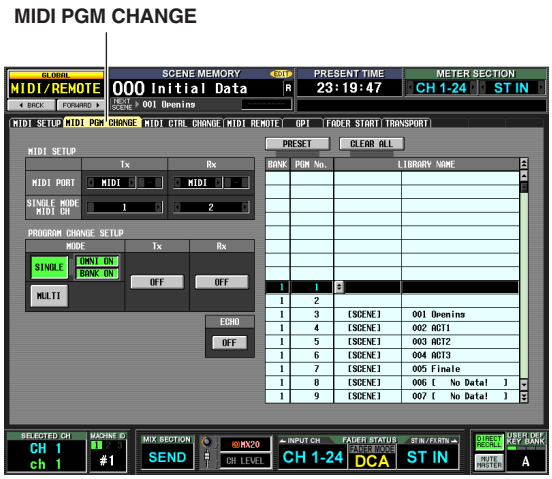
Uso de los cambios de programa para controlar eventos

El PM5D le permite asignar eventos concretos (recuperación de escenas/recuperación de la biblioteca de efectos) a cada número de programa MIDI, por lo que el mensaje de cambio de programa con la numeración correspondiente se transmitirá a un dispositivo externo cuando ejecute el evento en el PM5D. Y, al contrario, el evento correspondiente se puede ejecutar cuando se recibe un mensaje de cambio de programa desde un dispositivo externo.

1 Enchufe el conector MIDI OUT del dispositivo externo al conector MIDI IN del PM5D. Enchufe el conector MIDI OUT del PM5D al conector MIDI IN del dispositivo externo.



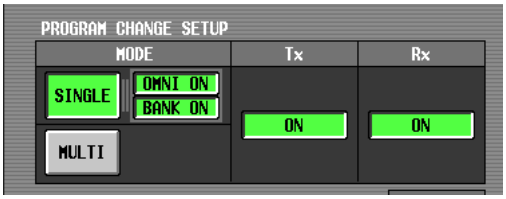
2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla MIDI PGM CHANGE que se muestra a continuación.



En la pantalla MIDI PGM CHANGE puede asignar los eventos a cada número de programa, seleccionar el puerto en el que se transmitirán y recibirán los mensajes MIDI y seleccionar cómo se transmitirán y recibirán los cambios de programa.

3 En el área PROGRAM CHANGE SETUP, que se encuentra a la izquierda de la pantalla, puede seleccionar la manera en que se transmitirán y recibirán los cambios de programa y activar/desactivar la recepción y transmisión.

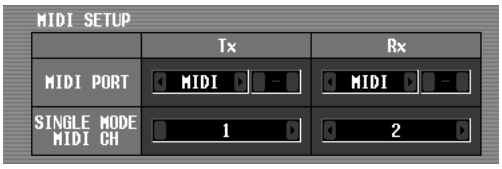
El área MODE de PROGRAM CHANGE SETUP le permite elegir una de las maneras siguientes para la transmisión y recepción de los cambios de programa.



- **SINGLE (única)**
  Si este botón está activado, los cambios de programa se transmitirán/recibirán en un canal MIDI único (modo Único).
- **OMNI ON/OFF**
  Si este botón está activado, los cambios de programa de todos los canales MIDI se recibirán en modo Único (no está disponible en modo Múltiple).
- **BANK ON/OFF**
  Si este botón está activado, los mensajes de selección de banco se transmitirán y recibirán en modo Único (no está disponible en modo Múltiple).
- **MULTI**
  Si este botón está activado, los cambios de programa se transmitirán/recibirán en canales MIDI múltiples (modo Múltiple).

  Puede utilizar los botones Tx (transmisión) y Rx (recepción) para activar/desactivar por separado la transmisión y recepción del cambio de programa.

4 En el área MIDI SETUP de la parte superior izquierda de la pantalla, seleccione el puerto por el que se transmitirán/recibirán los cambios de programa y el canal MIDI que se utilizará para la transmisión y recepción. Tiene las opciones siguientes.



MIDI	Los conectores MIDI IN/OUT del panel posterior
USB	El conector USB del panel posterior
SLOT 1-4	Una tarjeta E/S instalada en la ranura 1–4 del panel posterior

Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro Tx (transmisión) o Rx (recepción) para modificar el ajuste y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic en el recuadro) para finalizar el ajuste. Si selecciona USB o SLOT 1–4, utilice el recuadro de la derecha para especificar el número de puerto (1-8).

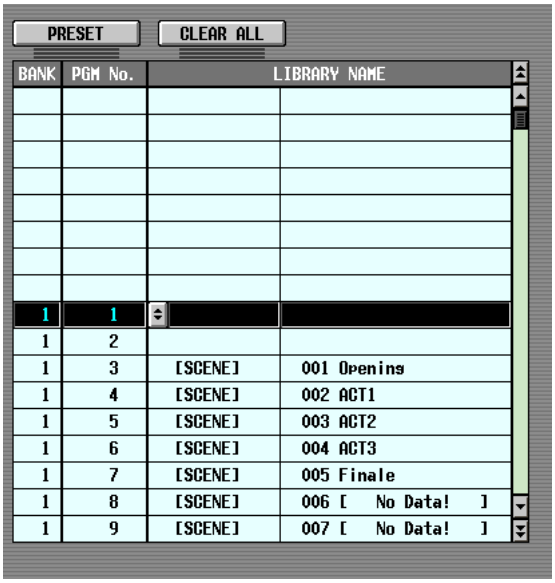
Si se selecciona SINGLE (modo Único) como modo de transmisión/recepción de cambio de programa, utilice el campo MIDI CH para seleccionar el canal de transmisión MIDI y el canal de recepción MIDI.

Sugerencia

El puerto MIDI y el canal MIDI que se utilizan para la transmisión/recepción del cambio de programa también se pueden especificar en la pantalla MIDI SETUP (➥ p. 188).

5 En la lista del lado derecho de la pantalla, acceda al canal MIDI (banco) y el número de programa al que quiere asignar un evento y haga clic en esa línea.

Esto le permite seleccionar el evento (recuperación de escena/recuperación de la biblioteca de efectos) asignado a cada número de programa.



La lista contiene las columnas siguientes.

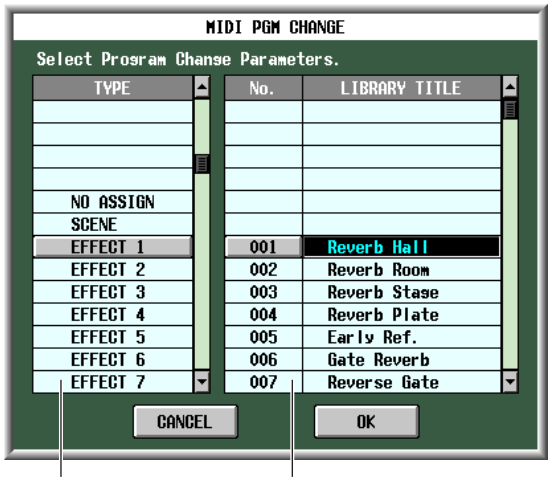
- **CH/BANK (canal/banco)**
  Tanto en el modo Múltiple como en el modo Único, cuando el botón BANK ON/OFF está desactivado, el valor de esta columna indica el canal MIDI por el que se transmiten y reciben los cambios de programa.

  En el modo Único, cuando el botón BANK ON/OFF está activado, el valor de esta columna indica el número de banco.
- **PGM No. (número de programa)**
  Indica el número de programa 1–128.
- **LIBRARY NAME**
  En esta columna puede ver/seleccionar el tipo y número del evento que se ha asignado a cada canal (banco)/número de programa.

  Utilice la barra de desplazamiento que se encuentra a la derecha para acceder al canal (banco) y número de programa que desee y haga clic en esa línea; la línea en la que haga clic se desplazará al centro y aparecerá resaltada.

6 Haga clic en el botón ⇕ de la columna LIBRARY NAME de la línea que está seleccionada para abrir la ventana MIDI PGM CHANGE.

En esta ventana puede seleccionar el tipo de evento (una escena o un elemento de la biblioteca para el efecto 1–8) y su número.



Seleccione el tipo de evento en la lista de la izquierda. Seleccione el número de escena/biblioteca que se va a recuperar en la lista de la derecha. En la lista de la izquierda se pueden seleccionar los tipos de evento siguientes.

NO ASSIGN	No hay ningún evento asignado
SCENE	Recuperación de la memoria de escena
EFFECT 1–8	Recuperan un elemento de la biblioteca de efectos en un módulo de efecto interno 1–8

7 Cuando haya terminado de realizar los ajustes, haga clic en el botón OK de la ventana MIDI PGM CHANGE.

8 Asigne los eventos a otros números de programa siguiendo el mismo procedimiento.

Con estos ajustes, la ejecución de un evento concreto en el PM5D producirá un mensaje de cambio de programa (o de selección de banco + cambio de programa) para transmitirlo al dispositivo externo.

Cuando un dispositivo externo transmite un mensaje de cambio de programa (o de selección de banco + cambio de programa) en el canal correspondiente, se ejecutará el evento asignado a ese número de programa.

Sugerencia

- *Puede utilizar el botón CLEAR que está encima de la lista para eliminar todas las asignaciones de número de programa. El botón PRESET devolverá todas las asignaciones de número de programa a su estado predeterminado.*
- *El contenido de la tabla de cambios de programa no se guarda en la escena. Si lo desea, puede guardar este dato en una tarjeta de memoria en forma de MIDI PGM TABLE.*

Nota

Si se asigna más de un número de programa a una sola escena, en el modo Único sólo se transmitirá el cambio de programa con el número más bajo y en el modo Múltiple se transmitirá el cambio de programa con el número más bajo de cada canal.

Uso de los cambios de control para controlar eventos

Puede utilizar los mensajes de cambio de control MIDI para controlar eventos concretos (operaciones de deslizador/codificador, operaciones de activación/desactivación de tecla) en el PM5D. Esta función se puede utilizar para grabar las operaciones de deslizador y de tecla en un secuenciador MIDI u otro dispositivo externo y reproducir estos datos posteriormente.

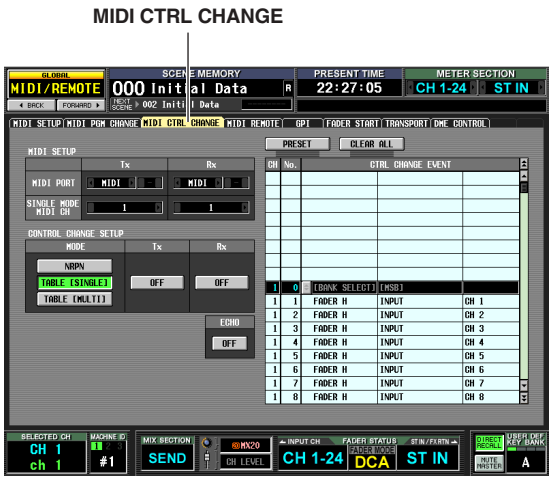
Puede utilizar los cambios de control para controlar los eventos en cualquiera de las maneras siguientes.

- **Uso de los números de cambio de control 1–119**
  Este método utiliza la variedad común de los mensajes de cambio de control. Puede asignar libremente un evento a cada número de control.
- **Uso del NRPN (Non Registered Parameter Number – número de parámetro no registrado)**
  Este método utiliza un tipo de mensajes de cambio de control especial denominado NRPN. NRPN utiliza los números de cambio de control 99 y 98 para especificar el MSB (Most Significant Byte – byte más significativo) y el LSB (Least Significant Byte – byte menos significativo) del número de parámetro y los mensajes de cambio de control transmitidos posteriormente del número de cambio de control 6 (o 6 y 38) para especificar el valor del parámetro.

  El evento que especifica cada combinación de MSB y LSB es fijo.

1 Enchufe el conector MIDI OUT del dispositivo externo al conector MIDI IN del PM5D. Enchufe el conector MIDI OUT del PM5D al conector MIDI IN del dispositivo externo.

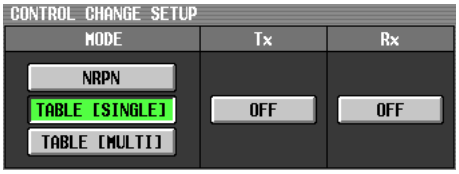
2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla MIDI CTRL CHANGE que se muestra a continuación.



En la pantalla MIDI CTRL CHANGE puede seleccionar el puerto que se utilice para transmitir/recibir los mensajes MIDI y cómo se transmitirán y recibirán los cambios de control. Si está seleccionado el cambio de control 1–119 como método de transmisión/recepción, puede asignar el evento que desee a cada número de control.

3 En el área CONTROL CHANGE SETUP que se encuentra a la izquierda de la pantalla, puede seleccionar la manera en que se transmitirán y recibirán los cambios de control y activar/desactivar la recepción y transmisión.

El área MODE de CONTROL CHANGE SETUP le permite elegir una de las maneras siguientes para la transmisión y recepción de los cambios de control.

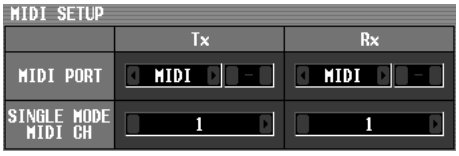


NRPN	Si este botón está activado, los parámetros del PM5D se transmitirán/recibirán como mensajes NRPN.
TABLE [SINGLE]	Si este botón está activado, los parámetros del PM5D se transmitirán/recibirán como mensajes de cambio de control en un canal MIDI único según las asignaciones de la lista de la parte derecha de la pantalla.
TABLE [MULTI]	Si este botón está activado, los parámetros del PM5D se transmitirán/recibirán como mensajes de cambio de control en los canales MIDI múltiples según las asignaciones de la lista de la parte derecha de la pantalla.

Puede utilizar los botones del área Tx (transmisión) y del área Rx (recepción) para activar/desactivar la transmisión y recepción del cambio de programa.

4 En el área MIDI SETUP de la parte superior izquierda de la pantalla, seleccione el puerto que se utiliza para transmitir/recibir los cambios de control y el canal MIDI que se utiliza para la transmisión y recepción.

En MIDI SETUP, los ajustes MIDI PORT le permiten seleccionar el puerto que se utiliza para la transmisión/recepción de cambios de control MIDI; tiene las opciones siguientes.



MIDI	Los conectores MIDI IN/OUT del panel posterior
USB	El conector USB del panel posterior
SLOT 1–4	Una tarjeta E/S instalada en la ranura 1–4 del panel posterior

Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro Tx (transmisión) o Rx (recepción) para modificar el ajuste y pulse la tecla [ENTER] para finalizar el ajuste. Si selecciona USB o SLOT 1–4, utilice el recuadro de la derecha para especificar el número de puerto (1–8).

Si TABLE [SINGLE] o NRPN están seleccionados como método de tranmisión/recepción del cambio de control, utilice el campo MIDI CH para elegir el canal MIDI que se emplee para la transmisión y recepción.

Sugerencia

El puerto MIDI y el canal MIDI que se utiliza para la transmisión/recepción del cambio de control también se puede especificar en la pantalla MIDI SETUP (➥ p. 188).

5 Si TABLE [SINGLE] o TABLE [MULTI] están seleccionados como método de transmisión/recepción del cambio de control, utilice la lista de la parte derecha de la pantalla para mostrar el canal MIDI y el número de control a los que quiera asignar el evento y haga clic en esa línea.

En esta lista puede seleccionar el evento (operación de deslizador/codificador, operación de tecla, etc.) que se asignará a cada número de control. La lista contiene las columnas siguientes.

- **CH (canal)**
  Indica el canal MIDI en el que se transmite/recibe el cambio de control.

Nota

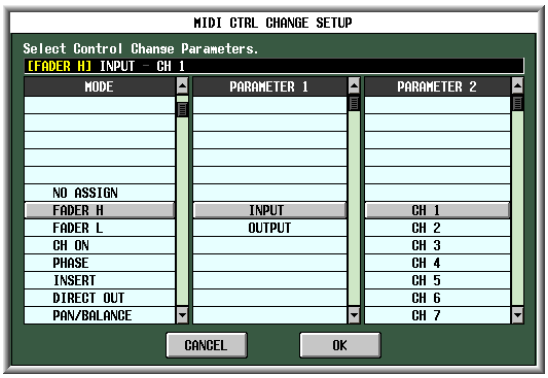
Puede utilizar esta columna para especificar varios canales MIDI, aunque TABLE [SINGLE] esté seleccionado como método de transmisión/recepción. Sin embargo, en realidad sólo será válido el canal de transmisión/recepción MIDI que esté seleccionado en el campo MIDI SETUP.

- **CTRL No. (número de control)**
  Indica el número de control 1–119. No puede realizar los ajustes de los números 0, 32, o 96–101.
- **CTRL CHANGE EVENT (nombre de la biblioteca)**
  Indica/selecciona el tipo de evento asignado al canal/número de control correspondiente.

  Utilice la barra de desplazamiento que se encuentra a la derecha para acceder al canal y número de control que desee y haga clic en esa línea; la línea en la que haga clic se desplazará al centro y aparecerá resaltada.

6 Haga clic en el botón ⇕ de la columna CTRL CHANGE EVENT de la línea que está seleccionada para abrir la ventana MIDI CTRL CHANGE y especificar el parámetro que desea asignar.

En esta ventana puede especificar el parámetro en tres niveles (modo y parámetros 1/2).



7 Cuando haya terminado de realizar los ajustes, haga clic en el botón OK de la ventana MIDI CTRL CHANGE.

8 Asigne los eventos a otros números de control siguiendo el mismo procedimiento.

Cuando utilice los parámetros que asignó en el PM5D, se transmitirán los mensajes de cambio a los dispositivos externos.

De un modo parecido, si los mensajes de cambio de control correspondientes se envían desde un dispositivo externo en el canal adecuado, cambiarán los parámetros asignados a esos números de control.

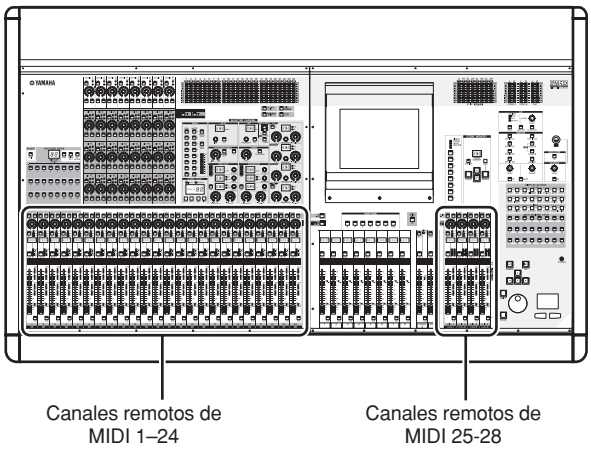
Sugerencia

- *Puede utilizar el botón CLEAR que está encima de la lista para eliminar todas las asignaciones a los números de control. El botón PRESET devolverá todas las asignaciones de número de control a su estado predeterminado.*
- *El contenido de la tabla de cambios de control no se guarda en la escena. Si lo desea, puede guardar este dato en una tarjeta de memoria en forma de MIDI CTRL TABLE.*

Uso de la función Remoto de MIDI

"Remoto de MIDI" le permite asignar mensajes MIDI a los controladores (deslizadores, codificadores, teclas [ON] de CH, teclas [ON] de ENCODER) de las bandas de canal INPUT/ST IN para que los mensajes MIDI se transmitan cuando opere estos controladores. Esta función puede utilizarse para el control remoto de los dispositivos MIDI externos, como los sintetizadores, o para controlar los parámetros del software DAW o de una unidad HDR.

Mientras está activada la función Remoto de MIDI, la banda de canal INPUT 1–24 funciona como canales remotos de MIDI 1–24 y la banda de canal ST IN 1–4 funciona como canales remotos de MIDI 25–28.



Puede asignar un mensaje MIDI que esté formado por hasta 16 bytes de datos hexadecimales a cada controlador. Si lo desea, puede especificar que un valor que se encuentra en el mensaje varíe en consonancia con el movimiento del controlador.

Asignación de mensajes MIDI a los controladores

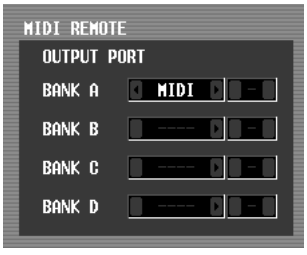
A continuación se explica cómo se especifica el puerto MIDI que se utiliza en la función Remoto de MIDI y cómo se asigna un mensaje MIDI al canal remoto de MIDI que se desee.

1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla MIDI SETUP que se muestra a continuación.**

MIDI SETUP



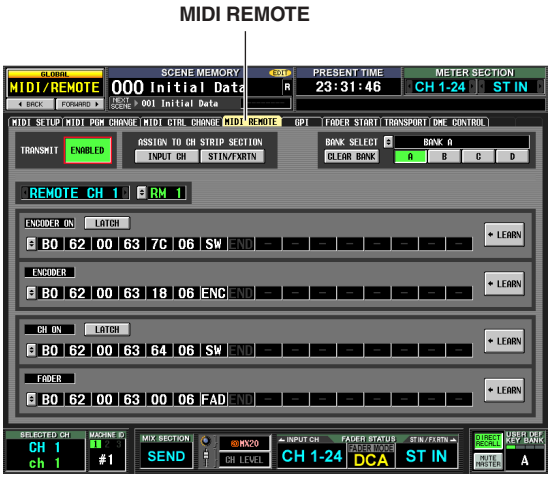
2 **En el área MIDI REMOTE de la derecha de la pantalla, seleccione uno de los puertos siguientes desde el que se extraerán los mensajes MIDI a cada uno de los bancos Remoto de MIDI (BANK A–D).**



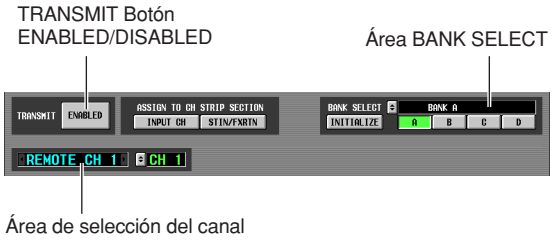
MIDI	El conector MIDI OUT del panel posterior
USB	El conector USB del panel posterior
SLOT 1–4	Una tarjeta E/S instalada en la ranura 1–4 del panel posterior

Haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales de cada recuadro para modificar el ajuste y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic en el recuadro) para finalizar el ajuste. Si selecciona USB o SLOT 1–4, utilice el recuadro de la derecha para especificar el número de puerto (1–8).

3 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla MIDI REMOTE que se muestra a continuación.



4 En el área BANK SELECT de la parte superior derecha de la pantalla, utilice los botones A–D para seleccionar el banco que quiere utilizar.
El nombre del banco aparece encima de los botones A–D. Puede cambiar el nombre haciendo clic en el botón ⇕ de la izquierda del nombre del banco.



5 En la parte superior izquierda de la pantalla, defina TRANSMIT ENABLED/DISABLED
Se habilitará la transmisión del banco seleccionado. (Puede activar/desactivar la transmisión de cada uno de los cuatro bancos.)

6 Utilice el área de selección del canal de la parte izquierda de la pantalla para seleccionar el canal remoto de MIDI al que quiera asignar un mensaje MIDI.
Estos botones corresponden a las siguientes bandas de canal.

REMOTE CH 1–24	Banda de canal INPUT 1–24
REMOTE CH 25–28	Banda de canal ST IN 1–4

Cuando hace clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro, se muestra el nombre correspondiente en el recuadro de la derecha. Puede cambiar el nombre del canal remoto de MIDI haciendo clic en el botón ⇕ del recuadro de la derecha.

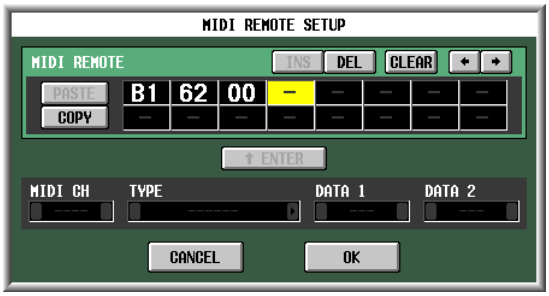
7 Utilice los recuadros de mensaje MIDI de la parte inferior de la pantalla para especificar un mensaje MIDI para cada controlador de canal.
La parte inferior de la pantalla MIDI REMOTE contiene los recuadros de mensajes MIDI que le permiten asignar un mensaje MIDI a la tecla [ON] de ENCODER, al codificador, a la tecla [ON] de CH y al deslizador.



Puede asignar un mensaje MIDI a un controlador de cualquiera de las formas siguientes.

① Introducción directa de los valores hexadecimales

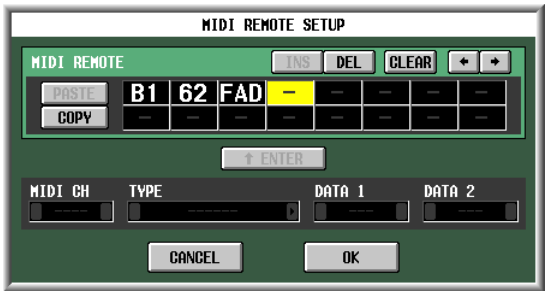
En este método se introduce directamente el mensaje como valores hexadecimales. Para utilizar este método, haga clic en el botón ⇕ del límite izquierdo del recuadro del mensaje MIDI que quiera para abrir la ventana MIDI REMOTE SETUP.



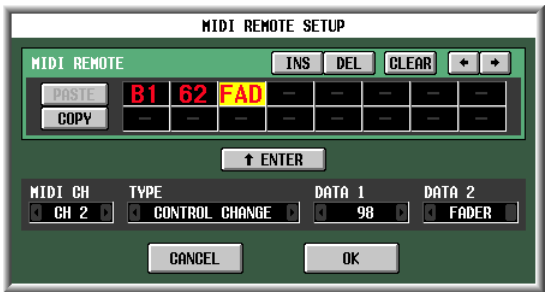
En esta ventana puede introducir un mensaje haciendo clic en el recuadro de entrada que desee para seleccionarlo (se iluminará el recuadro) y girando el codificador [DATA]. Puede utilizar las teclas [INC]/[DEC] para mover la posición seleccionada.

Valor	Asignaciones disponibles	Contenido
00(H)–FF(H)	Todas	El mensaje MIDI que se transmite (hexadecimal).
END	Todas	Indica el final del mensaje MIDI. Cuando utilice el controlador correspondiente, el mensaje MIDI se transmitirá desde principio hasta inmediatamente antes de END.
SW	Todas	Indica el estado activo/inactivo de la tecla [ON] del codificador o la tecla [ON] del canal. Se transmite el valor 7F(H) cuando se activa la tecla y el valor 00(H) cuando se desactiva la tecla. Si está asignado a un codificador o deslizador, cuando se utilice el codificador o deslizador se transmitirá el valor que tenga la tecla en ese momento.
ENC	ENCODER ON/ ENCODER	Indica la posición actual del codificador. Si se asigna a un codificador, se transmite un valor de 00–7F(H) cuando se utiliza el codificador. Si se asigna a la tecla [ON] de un codificador, cuando la tecla está activada se transmite el valor que tenga el codificador.
FAD	CH ON/ FADER	Indica la posición actual del deslizador. Si el mensaje se asigna a un deslizador, este valor se transmite como un valor de 00–7F(H) cuando se utiliza el deslizador. Si se asigna a una tecla [ON] de CH, cuando la tecla está activada se transmite el valor que tenga el deslizador.

Si establece un valor para SW, ENC o FAD, ese valor se vinculará al estado del controlador. Por ejemplo, si realiza los ajustes tal como se muestran en la pantalla siguiente, el último valor se vinculará con la posición del deslizador y cambiarán en un rango de 0–127.



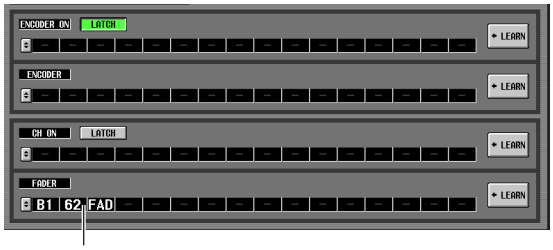
Cuando haga clic en un recuadro en el que se haya introducido un valor hexadecimal, el rango de los valores que pueden interpretarse como un mensaje MIDI válido (incluido el recuadro) se pondrán de color rojo. La parte inferior de la pantalla muestra el canal MIDI (MIDI CH), el tipo de mensaje (TYPE) y los valores de los datos (DATA 1, DATA 2) de este mensaje MIDI, permitiéndole comprobar que se ha introducido el mensaje MIDI correcto.



Puede utilizar los botones siguientes para introducir o modificar los mensajes de esta ventana.

Botones ← →	Desplazan la zona resaltada hacia la izquierda o la derecha.
Botón INS	Inserta un espacio (blanco) en la posición que está resaltada. Pulsar la tecla <Insert> de un teclado PS/2 tendrá el mismo efecto.
Botón DEL	Borra el carácter que está en la posición resaltada. Pulsar la tecla <Del> de un teclado PS/2 tendrá el mismo efecto.
Botón CLEAR	Borra todo el mensaje que se introdujo en los recuadros de introducción de mensajes MIDI.
Botón PASTE	Pega el mensaje que se copió en la memoria del búfer mediante el botón COPY.
Botón COPY	Copia el mensaje desde el recuadro de introducción de mensajes MIDI a una memoria búfer temporal. Utilícelo junto al botón PASTE para copiar un mensaje desde un controlador a otro banco o controlador.

Cuando haya terminado de introducir los datos en la ventana MIDI REMOTE SETUP, haga clic en el botón OK. Los valores hexadecimales se introducirán en el recuadro de mensajes MIDI de la pantalla MIDI REMOTE.

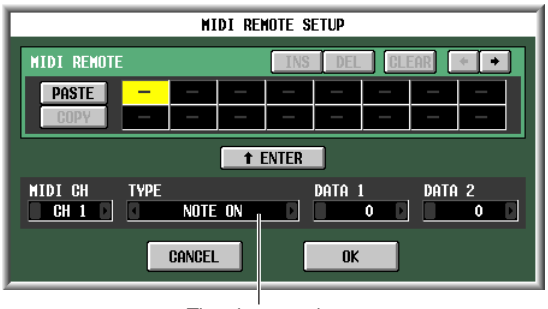


Valores hexadecimales que se introdujeron

② Especificación del tipo de mensaje.

En este método se especifica el canal MIDI, el tipo de mensaje y los valores de los datos que se desean; éstos se convertirán en los valores hexadecimales correspondientes. Acceda a la ventana MIDI REMOTE SETUP de la misma manera que en el método ① y haga clic en el primer recuadro en el que quiera introducir los datos.

A continuación, haga clic en los botones ◀ / ▶ de los laterales del recuadro TYPE para seleccionar el tipo de mensaje.



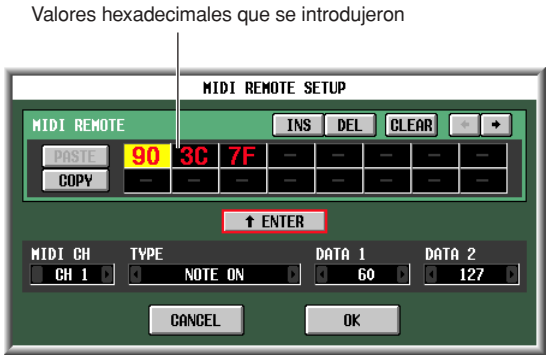
Tipo de mensaje

A continuación, utilice los recuadros MIDI CH, DATA 1 y DATA 2 para especificar el canal MIDI y los distintos valores. Los valores que se puedan seleccionar en los recuadros MIDI CH, DATA 1 y DATA 2 dependerán del tipo de mensaje que seleccione en primer lugar.

TYPE	MIDI CH	DATA 1	DATA 2
NOTE OFF	1–16	Número de nota (0–127)	Velocidad de desactivación de notas (0–127)
NOTE ON			Velocidad de activación de notas (0–127)
KEY PRESSURE			Valor de la presión (0–127)
CONTROL CHANGE		Número de control (0–127)	Valor del controlador (0–127)
PROGRAM CHANGE		Número del programa	—
CHANNEL PRESSURE		Valor de la presión (0-127)	
PITCH BEND		MSB de la inflexión de tono (0–127)	LSB de la inflexión de tono (0–127)
EXCLUSIVE MESSAGE	—		

Si establece el valor de DATA 1 o DATA 2 en SWITCH, ENCODER (sólo está disponible para los codificadores) o FADER (sólo está disponible para los deslizadores), el valor se vinculará con el estado del controlador.

Cuando haya especificado todos los valores, haga clic en el botón "[ENTER]" de la pantalla; los valores hexadecimales de ese mensaje se introducirán en el recuadro de entrada de la ventana MIDI REMOTE SETUP. Si fuera necesario, puede modificar el mensaje haciendo clic en un recuadro de entrada y girando el codificador [DATA].



③ Uso del botón LEARN (aprendizaje)

El botón LEARN le permite asignar un mensaje MIDI a un controlador recibiendo el mensaje desde un dispositivo externo. Para utilizar la función de aprendizaje, vaya a la pantalla MIDI REMOTE y haga clic en el botón LEARN del controlador al que quiera asignar un mensaje.



Nota

- *Sólo se puede activar un botón LEARN cada vez.*
- *El botón LEARN sólo es válido para el canal remoto de MIDI que esté seleccionado. Además, no puede cambiar el canal remoto de MIDI mientras esté activado el botón.*
- *El botón LEARN se desactiva automáticamente cuando cambia a una pantalla diferente.*

Si se recibe un mensaje MIDI en un puerto MIDI que esté disponible para el banco actual mientras está activado el botón LEARN, el mensaje recibido se introducirá en el recuadro de entrada MIDI. La pantalla siguiente muestra un ejemplo de cuándo se utiliza la rueda de modulación (cambio de control n.º 1) de un sintetizador.



Sugerencia

- *Los mensajes MIDI que se asignan mediante el botón LEARN pueden tener como máximo 16 bytes (se eliminan los bytes n.º 17 y sucesivos). Si el mensaje tiene menos de 16, se colocará END inmediatamente después del último valor de datos.*
- *Si se recibe un cambio de control, el tercer byte se sustituye automáticamente por FAD (si el destino de la asignación es un deslizador), ENC (si es un codificador) o SW (si se trata de una tecla [ON] de un codificador u [ON] de CH).*
- *Si se reciben varios mensajes mientras está activado el botón LEARN, se utilizará el mensaje que se recibió en último lugar. Si se omite el byte de estado del último mensaje, se proporcionará el byte de estado correspondiente.*

8 Asignación de mensajes a otros canales remotos de MIDI o a otros bancos mediante el mismo procedimiento.

Si un byte concreto está ajustado en "SW" para la tecla [ON] de ENCODER o para la tecla [ON] de CH, utilice el botón LATCH para seleccionar uno de los comportamientos siguientes.

- **Si el botón LATCH está activado**
  El estado de activación/desactivación cambiará cada vez que pulse la tecla (cerrado). Si pulsa la tecla cuando está desactivado, se transmitirá un mensaje MIDI con 7F(H) como valor SW y cuando vuelva a pulsar la misma tecla de nuevo, se transmitirá un mensaje MIDI con 00(H) como valor SW.
- **Si el botón LATCH está desactivado**
  El conmutador estará activado sólo mientras lo mantenga pulsado y volverá a desactivarse cuando lo suelte (abierto) En el momento en que pulse la tecla, se transmitirá un mensaje MIDI con 7F(H) como valor SW, y cuando suelte la tecla, se transmitirá un mensaje MIDI con un valor SW de 00(H).

Si un byte concreto está ajustado en "ENC" (o "FAD") para la tecla [ON] de ENCODER o para la tecla [ON] de CH, utilice el botón LATCH para seleccionar uno de los comportamientos siguientes.

- **Si el botón LATCH está activado**
  Si pulsa la tecla cuando está desactivado, se transmitirá un mensaje MIDI con el valor actual del codificador (o deslizador) como valor ENC (o FAD), y cuando vuelva a pulsar la misma tecla, se transmitirá un mensaje MIDI con 00(H) como valor ENC (o FAD).
- **Si el botón LATCH está desactivado**
  En el momento en que pulse la tecla, se transmitirá un mensaje MIDI con el valor actual del codificador (o deslizador) como valor ENC (o FAD) y cuando la suelte se transmitirá un mensaje MIDI con 00(H) como valor ENC (o FAD).

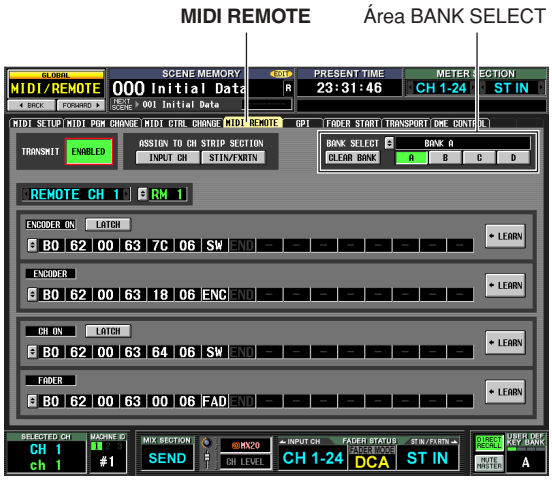
Nota

Si no se ha especificado que SW/ENC/FAD es el último byte del mensaje MIDI, se transmitirá este mensaje MIDI cuando la tecla se active o desactive. (Se transmitirá el mismo mensaje cuando se desactive la tecla.)

Uso de los canales remotos de MIDI

A continuación se explica cómo se recuperan los bancos A–D a los que asignó los mensajes MIDI y cómo funcionan los canales remotos de MIDI.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla MIDI REMOTE siguiente.



2 En el área BANK SELECT de la parte superior derecha de la pantalla, utilice los botones A–D para seleccionar el banco que quiere utilizar.

3 Utilice los botones ASSIGN TO CH STRIP SECTION de la mitad superior de la pantalla para seleccionar el canal remoto de MIDI que desee controlar. (Se permite realizar varias selecciones simultáneas.)

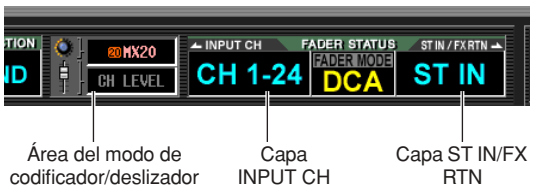


INPUT CH	Banda de canal INPUT 1–24
STIN/FXRTN	Banda de canal ST IN/FX RTN 1–4

Estos ajustes tienen aplicación en los cuatro bancos.

La activación de un botón habilitará la función Remoto de MIDI y la banda de canal correspondiente funcionará como los canales remotos de MIDI. (Se desactivará el funcionamiento habitual de los controladores.)

En este momento, la parte inferior de la pantalla indicará "REMOTE" en el área del modo de codificador/deslizador. Las indicaciones de la capa INPUT CH y la capa ST IN/FX RTN cambiarán al canal remoto de MIDI correspondiente.



4 Opere con la banda de canal correspondiente.
Los mensajes MIDI se transmitirán desde el puerto MIDI correspondiente.

5 Para anular la función Remoto de MIDI, desactive los botones ASSIGN TO CH STRIP SECTION.

Nota

- *Cuando la función Remoto de MIDI esté activada, los controladores volverán a su estado normal cuando pase a otra pantalla. Sin embargo, cuando vuelva a la pantalla MIDI REMOTE, se activará la función remota de los controladores.*
- *Los valores del controlador durante la operación de Remoto de MIDI se incluyen en los datos de la escena. Esto significa que cuando recupera una escena, los valores del controlador cambiarán y se transmitirán los mensajes MIDI. Los ajustes de Seguridad de recuperación también tendrán aplicación en la función Remoto de MIDI.*

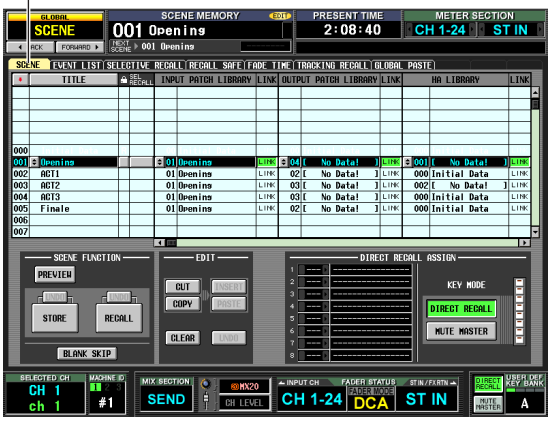
Transmisión de eventos MIDI cuando se cambia de escena

En la memoria de escena, puede registrar un mensaje MIDI que desee para cada escena, de manera que el mensaje se transmita desde el conector MIDI OUT cuando recupere la escena. Por ejemplo, puede utilizarlo para cambiar de programa en un procesador de efectos externo compatible con MIDI cuando cambie la escena.

1 Enchufe el conector MIDI OUT del PM5D al conector MIDI IN del dispositivo externo.

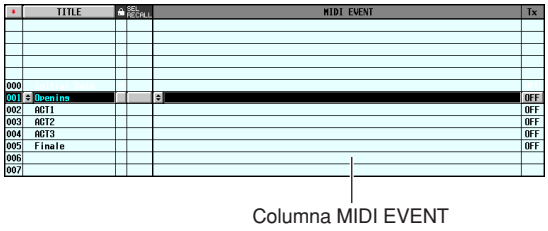
2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SCENE] para acceder a la pantalla SCENE que se muestra a continuación.

SCENE



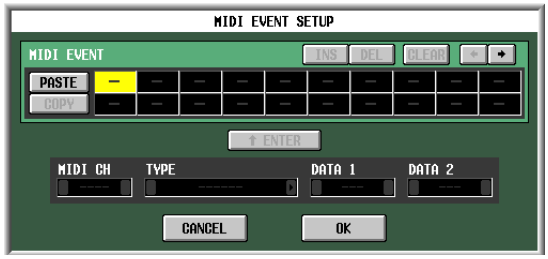
3 Desplace la lista de escenas hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de escena al que quiere asignar un evento MIDI.

4 Desplace la lista de escenas hacia la derecha para que aparezca la columna MIDI EVENT.



En la columna MIDI EVENT introducirá el mensaje MIDI que se transmitirá cuando recupere la escena.

5 Haga clic en el botón que se encuentra en el límite izquierdo de la columna MIDI EVENT para abrir la ventana MIDI EVENT SETUP.

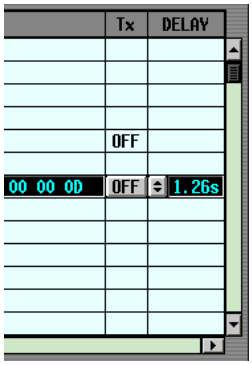


6 Utilice la ventana MIDI EVENT SETUP para especificar el mensaje MIDI que se vinculará a la escena.

El procedimiento de especificación de un mensaje MIDI en la ventana MIDI EVENT SETUP es el mismo que en la ventana MIDI REMOTE SETUP de la pantalla MIDI REMOTE, con la excepción de que no puede seleccionar FAD, ENC o SW para los recuadros DATA 1/DATA 2 y que no hay botón LEARN. (Para conocer los detalles, ➥ p. 128) Cuando haya terminado de realizar los ajustes, haga clic en el botón OK de la ventana MIDI EVENT SETUP.

7 Haga clic en la columna Tx ON/OFF que se encuentra a la derecha de la columna MIDI EVENT para activarla.

Se activa evento MIDI que está vinculado a la escena correspondiente.



Nota

Si es necesario, puede ajustar la temporización con la que se transmiten los eventos MIDI enlazados a la escena (➥ p. 176).

8 Especifique, del mismo modo, los eventos MIDI de los demás números de escena.

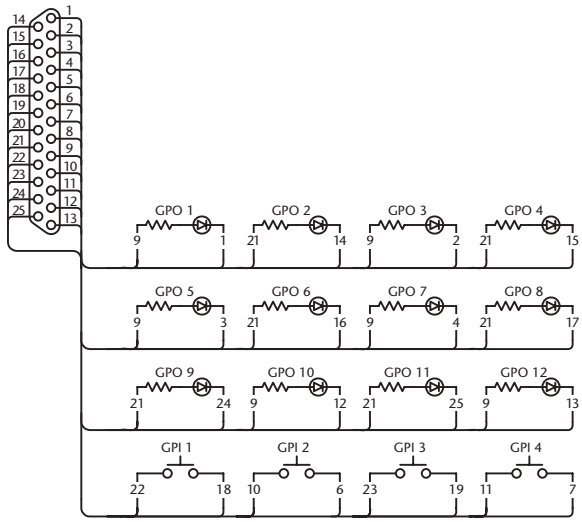
9 Recupere una escena que tenga vinculado un evento MIDI.

El mensaje MIDI se transmitirá desde el puerto MIDI especificado.

Uso de GPI (interface de finalidad general)

El conector GPI del panel posterior puede utilizarse como conector de entrada/salida de un GPI (interface de finalidad general). Este conector proporciona cuatro puertos GPI IN y doce puertos GPI OUT. Por ejemplo, puede utilizar un conmutador externo o un joystick para controlar los parámetros del PM5D o, a la inversa, utilizar las teclas y los deslizadores de PM5D para enviar señales de control a un dispositivo externo.

El diagrama siguiente es un ejemplo de un circuito externo que puede operar la GPI mediante el conector GPI. (Sobre las especificaciones de los pins del conector GPI, consulte la p. 388 y la p. 394 de los Apéndices del final de manual.)



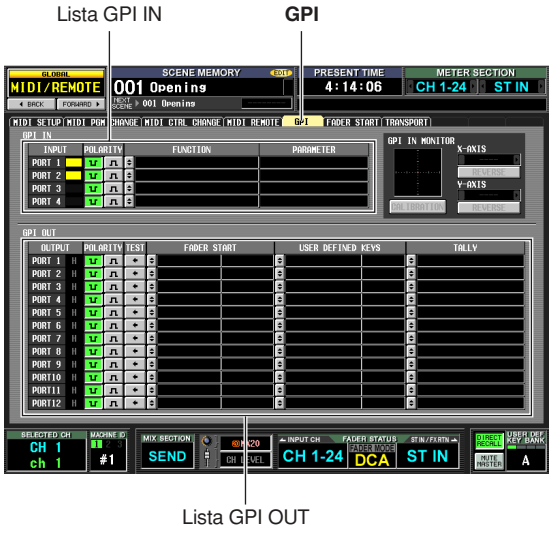
Este circuito utiliza cuatro interruptores (GPI 1–GPI 4) para conmutar los puertos GPI IN entre activo e inactivo. Si la polaridad de un puerto GPI OUT se establece en Low Active y utiliza el PM5D para que el puerto GPI OUT pase a Active, se iluminará el LED correspondiente del circuito anterior (GPO 1–GPO 12). (Si la polaridad del puerto GPI OUT es High Active, el LED se apaga.)

Uso de GPI IN (entrada de interface de finalidad general)

Puede utilizar los puertos GPI IN del conector GPI para controlar los parámetros del PM5D desde un dispositivo externo. Por ejemplo, puede utilizar un interruptor externo para activar o desactivar el talkback del PM5D o para utilizar su función Tempo de pulsación, o puede utilizar un joystick para controlar el efecto panorámico surround.

1 Conecte un dispositivo externo al conector GPI del PM5D.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla GPI que se muestra a continuación.



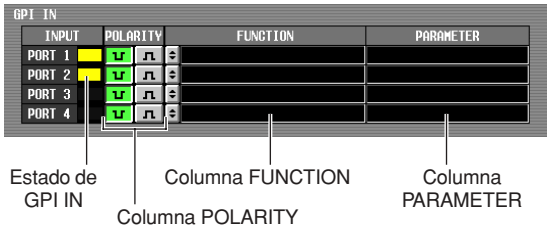
En esta pantalla, la lista superior se utiliza para realizar los ajustes de GPI IN y la lista inferior, para realizar los ajustes de GPI OUT.

3 En la columna POLARITY de la lista GPI IN, seleccione la polaridad de cada puerto GPI IN.
Puede seleccionar una de las polaridades siguientes para un puerto GPI IN.

- **(Low active)**
  Cuando se controla un parámetro de activación/desactivación, el puerto se activará cuando se baje el conmutador.

  Cuando se controla un parámetro continuamente variable, ese parámetro se encontrará en su valor máximo cuando el voltaje se encuentre en un nivel bajo (0 V, de manera predeterminada), y en su valor mínimo cuando el voltaje se encuentre en un nivel alto (5 V, de manera predeterminada).
- **(High active)**
  Cuando se controla un parámetro de activación/desactivación, el puerto quedará activo cuando se abra el conmutador o se introduzca un voltaje de alto nivel.

Cuando se controla un parámetro continuamente variable, ese parámetro se encontrará en su valor mínimo cuando el voltaje se encuentre en un nivel bajo y en su valor máximo cuando el voltaje se encuentre en un nivel alto.

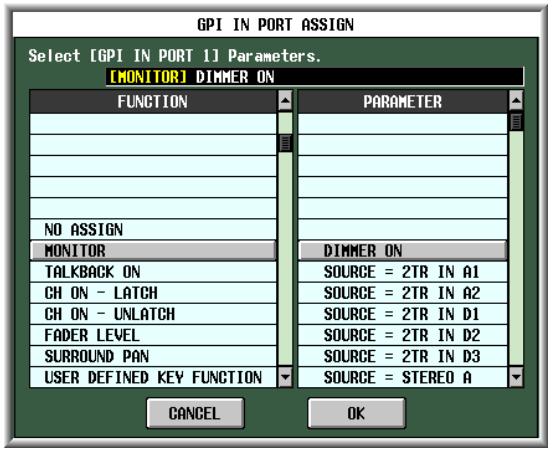


Mientras se muestre la pantalla GPI, en la columna de estado GPI IN del área GPI IN aparecerá un gráfico de barras amarillas que indica el valor aproximado del voltaje que entra en cada puerto. (Si no se muestra la barra, el voltaje es nulo; si la barra alcanza en todo momento el límite derecho, el voltaje está en un nivel alto.)

Sugerencia

El voltaje en el que el PM5D detecta el nivel alto o bajo puede ajustarse para que se adapte al controlador externo (excepto los interruptores externos) que esté utilizando (➥ p. 135).

4 En el límite izquierdo de la columna FUNCTION, haga clic en el botón para abrir la ventana GPI IN PORT ASSIGN.



En la ventana GPI IN PORT ASSIGN puede seleccionar la función PM5D que se controlará mediante cada puerto GPI IN.

Utilice la columna FUNCTION para seleccionar el tipo de función y utilice la columna PARAMETER para seleccionar los parámetros opcionales. Puede seleccionar uno de los siguientes parámetros y funciones.

FUNCTION	PARAMETER	Operación del PM5D
NO ASSIGN	—	Sin asignación
MONITOR	DIMMER ON	Activa/desactiva la función del atenuador
	SOURCE = [nombre del origen de monitor]	Cambia el origen de monitor
	MONO ON	Activa la tecla [MONO] de la sección Monitor
TALKBACK ON	LATCH	Activa/desactiva la función Talkback (operación cerrada)
	UNLATCH	Activa/desactiva la función Talkback (operación abierta)
CH ON-LATCH	[nombre del canal]	Activa/desactiva el canal (operación cerrada)
CH ON-UNLATCH	[nombre del canal]	Activa/desactiva el canal (operación abierta)
FADER LEVEL	[nombre del canal]	Modifica el valor del deslizador (parámetro LEVEL) según el voltaje
SURROUND PAN	FRONT-REAR PAN [SEL]	Modifica el efecto panorámico surround (anterior/posterior) del canal seleccionado dependiendo del voltaje
	LEFT-RIGHT PAN [SEL]	Modifica el efecto panorámico surround (izquierda/derecha) del canal seleccionado dependiendo del voltaje
	FRONT-REAR PAN [ODD]	Modifica el efecto panorámico surround (anterior/posterior) del canal impar seleccionado dependiendo del voltaje
	LEFT-RIGHT PAN [ODD]	Modifica el efecto panorámico surround (izquierda/derecha) del canal impar seleccionado dependiendo del voltaje
	FRONT-REAR PAN [EVEN]	Modifica el efecto panorámico surround (anterior/posterior) del canal par seleccionado dependiendo del voltaje
	LEFT-RIGHT PAN [EVEN]	Modifica el efecto panorámico surround (izquierda/derecha) del canal par seleccionado dependiendo del voltaje
USER DEFINED KEY FUNCTION	[Banco de teclas definidas por el usuario/ número de tecla]	Mientras la entrada externa esté activa, ejecuta la misma operación que cuando se pulsa la tecla definida por el usuario
USER DEFINED KEY LED	[Banco de teclas definidas por el usuario/ número de tecla]	Mientras la entrada externa esté activa, enciende el LED de la tecla definida por el usuario seleccionada
PEAK HOLD ON	—	Activa/desactiva la función Mantenimiento de pico
OSCIL-LATOR ON		Activa/desactiva el oscilador
SOLO ON		Activa/desactiva la función Solo

Después de haber especificado la función y el parámetro, haga clic en el botón OK.

Nota

- *Si se selecciona la operación cerrada, el puerto cambiará entre activo e inactivo cada vez que se introduzca un activador desde un conmutador externo. En este caso, recomendamos que utilice un conmutador externo no bloqueante.*
- *Si se selecciona la operación abierta, el puerto estará activo sólo mientras la señal del conmutador externo permanezca en un nivel alto o bajo. En este caso, recomendamos que utilice un conmutador externo no bloqueante o bloqueante, según le convenga.*

5 Especifique la función y el parámetro de los demás puertos GPI IN siguiendo el mismo procedimiento.
Con estos ajustes, cuando utilice un dispositivo externo para activar el puerto GPI IN, se ejecutará la función del PM5D correspondiente. (Si se asigna un parámetro continuamente variable, el valor del parámetro variará con el cambio de voltaje.)

Sugerencia
Los ajustes de la pantalla GPI tienen aplicación en todas las escenas. Estos ajustes también se pueden guardar en una tarjeta de memoria en forma de datos SETUP.

Calibración de los puertos GPI IN (entrada de interface de propósito general)

Si fuera necesario, los valores de voltaje en los que el PM5D detecta niveles altos y bajos se pueden ajustar para los voltajes de las señales que entren desde el puerto GPI IN.

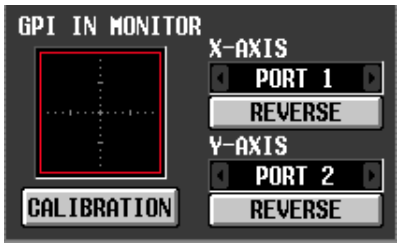
Puede utilizarlo para hacer que el rango variable de un parámetro del PM5D coincida con el rango de cambio de voltaje que produce un controlador continuamente variable (como un joystick).

1 Conecte un dispositivo externo al conector GPI del PM5D.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla GPI.

3 En el área GPI IN MONITOR de la parte superior derecha de la pantalla, seleccione el puerto GPI IN que quiera calibrar.
Si está calibrando un controlador bidimensional, como un joystick, haga clic en los botones ◧ / ◨ de los laterales de los campos X-AXIS e Y-AXIS para especificar los dos puertos GPI IN.

Si está calibrando sólo un puerto GPI IN, establezca uno de ellos en "----" (sin asignación).



Cuando especifique un puerto GPI IN, el voltaje de ese puerto GPI IN se indica mediante un símbolo ◎ amarillo en el área de monitorización GPI IN. En este caso, la posición horizontal (eje X) se corresponde con el voltaje del puerto GPI IN seleccionado en el campo X-AXIS y la posición vertical (eje Y) se corresponde con el voltaje del puerto GPI IN seleccionado en el campo Y-AXIS.

La línea roja (o cuadrado rojo) que aparece en el área de monitorización GPI IN indica el rango entre el nivel alto y el nivel bajo de los puertos GPI IN correspondientes al eje Y y al eje X.

Sugerencia
Si fuera necesario, puede hacer clic en el botón REVERSE para invertir el nivel bajo y el nivel alto de la señal de entrada. (El resultado es el mismo que si se cambia el ajuste de POLARITY del puerto GPI IN.)

4 Active el botón CALIBRATION.
La línea roja (o cuadrado rojo) del área de monitorización GPI IN desaparecerá temporalmente y sólo permanecerá el símbolo ◎ amarillo.

5 Si está calibrando sólo un puerto GPI IN, cambie el voltaje de la señal que se introduce en el puerto GPI IN especificado en el paso 3 desde el valor máximo al valor mínimo.
El símbolo ◎ amarillo se desplazará de arriba a abajo o de izquierda a derecha según cambie el voltaje. La línea roja se extenderá siguiendo este cambio y se guardarán los valores máximo y mínimo del voltaje del puerto GPI IN correspondiente.

6 Si está calibrando un joystick, muévalo en un recorrido de 360 grados.
El símbolo ◎ amarillo rotará. El cuadrado rojo se hará más grande en consecuencia y se guardarán los valores de voltaje máximo y mínimo de los puertos GPI IN correspondientes al eje X y al eje Y.

7 Desactive el botón CALIBRATION.
Los valores de voltaje máximo y mínimo detectados se recordarán como valores de referencia de los niveles alto y bajo. (Cuando se controla un parámetro continuamente variable, el valor máximo y el mínimo de ese parámetro se alinean con estos valores de referencia.)

Sugerencia
El resultado de la calibración afecta a todas las escenas. Se mantiene aunque se desenchufe el PM5D.

Uso de GPI OUT (salida de interface de propósito general)

A continuación se explica cómo se pueden utilizar los puertos GPI OUT del conector GPI para controlar un dispositivo externo desde los deslizadores o teclas del PM5D.

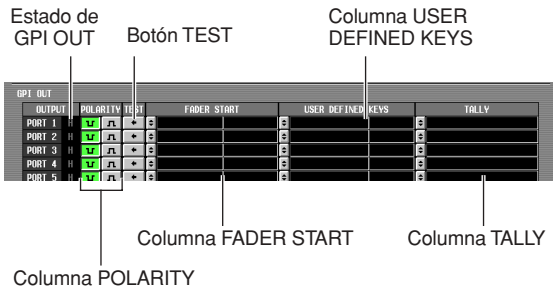
1 Conecte los dispositivos externos que quiera controlar desde el PM5D al conector GPI del PM5D.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla GPI.

3 En la columna POLARITY del área GPI OUT, seleccione la polaridad de la señal que se extraerá desde cada puerto GPI OUT.

La columna POLARITY del área GPI OUT uno de los dos ajustes siguientes selecciona como polaridad de la señal que se extrae cuando se activa el puerto GPI OUT.

- **(Low active)**
  Nulo cuando está activo el puerto GPI OUT.
- **(High active)**
  Abierto cuando está activo el puerto GPI OUT.



4 En el área GPI OUT, utilice las columnas FADER START, USER DEFINED KEYS y TALLY para seleccionar la función PM5D de los puertos GPI OUT 1 a 12.

Cuando se ejecuta en el PM5D una operación que se ha seleccionado aquí, se activará el puerto GPI OUT correspondiente y se extraerá una señal de control.

Puede seleccionar para cada puerto GPI OUT las tres funciones siguientes (se permiten varias selecciones).

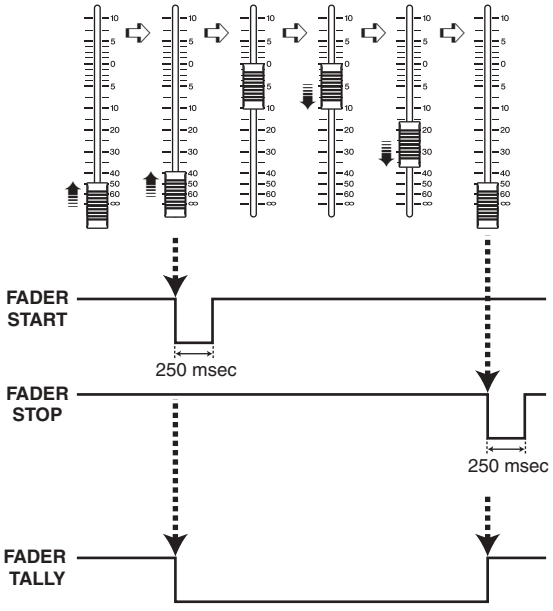
❑ FADER START (inicio por deslizador)

Una operación de deslizador en el PM5D será el activador que extraerá una señal desde el puerto GPI OUT.

Para modificar el ajuste, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana GPI OUT PORT ASSIGN y seleccione el modo de deslizador (método de detección del activador) y el canal. Puede seleccionar uno de los modos de deslizador siguientes.

- **FADER START**
  Se extraerá una seña de control (señal del activador) de 250 mseg cuando se desplace el deslizador del canal seleccionado desde –60 dB o menos a más de –60 dB.
- **FADER STOP**
  Se extraerá una señal de control (señal del activador) de 250 mseg cuando el deslizador del canal seleccionado alcance –∞ dB.
- **FADER TALLY**
  Se extraerá una señal de control cuando se desplace el deslizador del canal seleccionado desde –60 dB o menos a más de –60 dB. Esta señal de control se mantendrá hasta que el deslizador alcance –∞ dB (o hasta que el puerto GPI OUT reciba un activador diferente).

  La siguiente ilustración muestra cómo cambia la señal de salida del puerto GPI OUT cuando utiliza un deslizador en cualquiera de los modos de deslizador. (Esta ilustración muestra la operación cuando está seleccionado como POLARITY del puerto GPI OUT. Si POLARITY es , la polaridad de la señal de salida será la contraria.)



Nota

Cuando el voltaje se encuentre en un nivel alto, se abrirá la señal de salida del puerto. Si el dispositivo receptor necesita un nivel alto, se puede tomar del pin de alimentación de +5. No obstante, en este caso hay una limitación del flujo de corriente; si quiere conocer los detalles, consulte los Apéndices del final del manual.

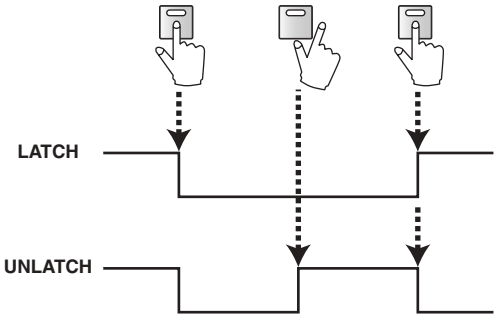
❑ USER DEFINED KEYS (teclas definidas por el usuario)

El uso de una tecla definida por el usuario en el PM5D será el activador que extraerá una señal desde el puerto GPI OUT.

Para modificar el ajuste, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana GPI OUT PORT ASSIGN; en la lista, seleccione el banco (A–D) y los números (1–25) de teclas definidas por el usuario y elija el modo de activador (cómo funcionará el activador cuando se pulse la tecla). Puede seleccionar una de los modos de activador siguientes.

- **LATCH**
  Alterna entre activo e inactivo cada vez que se pulsa la tecla.
- **UNLATCH**
  Sólo está activo mientras se mantiene pulsada la tecla.

  La ilustración siguiente muestra cómo cambia la señal de salida del puerto GPI OUT cuando utiliza una tecla definida por el usuario en cada uno de los modos de activador. (Esta ilustración muestra la operación cuando está seleccionado como POLARITY del puerto GPI OUT. Si POLARITY es , la señal del puerto de salida será la contraria.)



❑ TALLY (otro)

Otras operaciones del PM5D serán los activadores que extraerán una señal desde el puerto GPI OUT. Cuando se ejecute la operación correspondiente en el PM5D, se extraerá la señal de control. Esta señal de control se mantendrá hasta que anule la operación anterior (o hasta que el puerto GPI OUT reciba un activador diferente).

Para modificar los ajustes, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana GPI OUT PORT ASSIGN y seleccione una de las funciones siguientes.

Función	Operación del PM5D
NO ASSIGN	Sin asignación
POWER ON	La alimentación del PM5D está activada
SOLO ON	La tecla [SOLO] está activada
GPI IN 1 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 1
GPI IN 2 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 2
GPI IN 3 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 3
GPI IN 4 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 4
PREVIEW ON	La tecla [PREVIEW] de la sección SCENE MEMORY está activada
[INPUT ONLY] de CUE ON	La tecla [CUE] del canal de entrada está activada
[DCA ONLY] de CUE ON	La tecla [CUE] de DCA está activada
[OUTPUT ONLY] de CUE ON	La tecla [CUE] del canal de salida está activada
CUE ON	Cualquier tecla [CUE] está activada

5 Realice los ajustes de los demás puertos GPI OUT siguiendo el mismo procedimiento.

Con estos ajustes, la ejecución de una operación asignada al puerto GPI OUT extraerá una señal de control según los ajustes de POLARITY.

Puede utilizar los botones TEST del área GPI OUT para comprobar el funcionamiento de los puertos GPI OUT. Cuando esté activado un botón TEST, se activará el puerto GPI OUT correspondiente y se extraerá una señal de control.

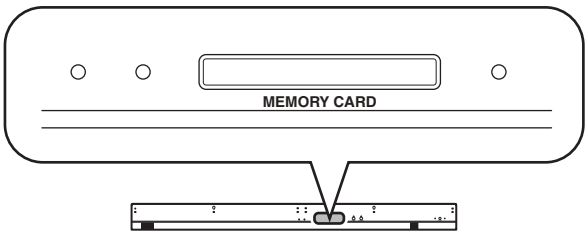
La columna de estado de GPI OUT indica el estado de la señal de salida del puerto correspondiente. Los caracteres L/H indican el nivel bajo o alto de la señal. El color de fondo es amarillo cuando está activo y gris cuando está inactivo.

17 Uso de las tarjetas de memoria

En este capítulo se explica cómo se guardan/recuperan los datos internos del PM5D/DSP5D mediante una tarjeta de memoria.

Uso de las tarjetas de memoria con el PM5D

Puede insertar una tarjeta de memoria comercial en la ranura de tarjetas de memoria que se encuentra en el panel frontal del PM5D y utilizarla para guardar o recuperar datos de varios tipos.



Puede utilizar las tarjetas PCMCIA Type II PC flash ATA o medios CompactFlash insertados en un adaptador de tarjetas de PC. (En ambos casos, se admiten medios con un voltaje de fuente de alimentación de 3,3 V o 5 V.) Normalmente estas tarjetas se venden ya formateadas. Esto quiere decir que no se tienen que formatear antes de utilizarlas con el PM5D. Si tiene que formatear una tarjeta, utilice un ordenador u otro dispositivo externo para hacerlo en formato FAT16.

Nota

No se garantiza el funcionamiento de ningún medio que no se haya descrito anteriormente.

Almacenamiento de archivos en una tarjeta de memoria

A continuación se explica cómo se guardan los elementos individuales de los datos (o todos los datos) desde el PM5D/DSP5D en una tarjeta de memoria. Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, los ajustes de cada equipo se pueden guardar consecutivamente mediante una sola operación.

1 Inserte la tarjeta de memoria en la ranura que se encuentra en el panel frontal del PM5D.
Puede insertar o extraer las tarjetas mientras el PM5D está enchufado.

2 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla SAVE.



El lado izquierdo de la pantalla SAVE puede seleccionar el modo de almacenamiento y los elementos que se van a guardar. La lista de archivos del lado derecho de la pantalla contiene cuatro columnas: FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE, y COMMENT. Esta lista muestra los archivos y directorios de la tarjeta de memoria. (Para ver la columna COMMENT, desplace la lista hacia la derecha.)

3 En el área MODE, haga clic en el botón BASIC para seleccionar BASIC como modo de almacenamiento.
Si está seleccionado el modo BASIC, puede elegir el elemento que desee (o todos los elementos) para guardarlos en una tarjeta de memoria.

Sugerencia

Los demás modos de almacenamiento disponibles son el modo ADVANCED, que le permite guardar las memorias o bibliotecas de escenas con números diferentes, y el modo CSV EXPORT, que le permite guardar los nombres de las memorias o bibliotecas de escenas como un archivo en formato CSV. Para conocer los detalles, consulte la Sección de referencia (➥ p. 212).

Nota

Si se selecciona un DSP5D (máquina #2 o #3), no puede guardar archivos con formato CSV. Utilice DSP5D Editor.

4 Utilice los botones que se encuentran bajo el área MODE para seleccionar el elemento que quiere guardar.
Se selecciona el elemento cuyo botón está activado para guardarlo. (Sólo puede activar un botón.) Si hace clic en el botón ALL DATA, podrá seleccionar todos los elementos a la vez. Estos botones corresponden a los elementos siguientes:

Botón	Contenido
ALL DATA	Todos los elementos y el contenido de la escena actual
SCENE MEMORY	El contenido de la memoria de escena
LINKED LIBRARY	Las bibliotecas vinculadas a la escena (sólo está disponible si está activado el botón SCENE MEMORY)
HA	El contenido de la biblioteca de HA
INPUT PATCH	El contenido de la biblioteca del patch de entrada
OUTPUT PATCH	El contenido de la biblioteca del patch de salida
INPUT CH	El contenido de la biblioteca del canal de entrada
OUTPUT CH	El contenido de la biblioteca del canal de salida

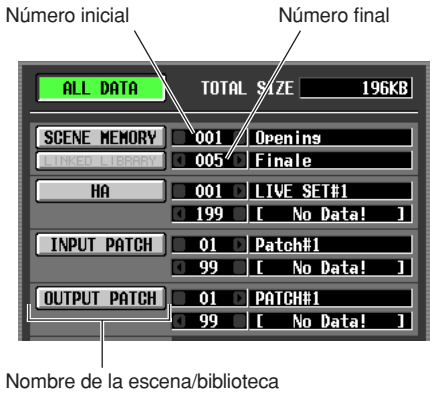
Botón	Contenido
INPUT EQ	El contenido de la biblioteca del EQ de entrada
OUTPUT EQ	El contenido de la biblioteca del EQ de salida
GATE	El contenido de la biblioteca de la puerta
COMP	El contenido de la biblioteca del compresor
EFFECT	El contenido de la biblioteca de efectos
GEQ	El contenido de la biblioteca del GEQ
SETUP	Varios ajustes que no se guardan en una escena
USER DEFINED KEY	Los ajustes de las teclas definidas por el usuario
DCA FADER MODE	Los ajustes del modo de deslizador DCA
MIDI REMOTE	Los ajustes remotos de MIDI
MIDI PGM TABLE	El contenido de la lista de la pantalla MIDI PGM CHANGE
MIDI CTRL TABLE	El contenido de la lista de la pantalla MIDI CTRL CHANGE
EVENT LIST	El contenido de la lista de la pantalla EVENT LIST

Si selecciona los elementos SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH o OUTPUT PATCH, puede especificar el número inicial y el número final para que se guarden únicamente el rango de escenas o los elementos de la biblioteca que desee. El botón LINKED LIBRARY sólo está disponible si está activado el botón SCENE MEMORY.

Sugerencia

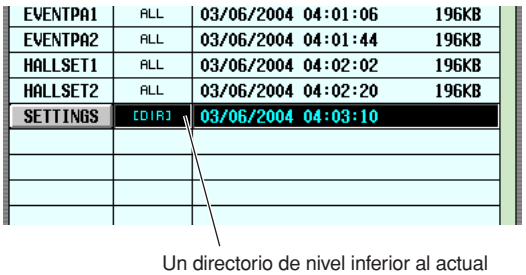
El campo TOTAL SIZE de la parte inferior del área MODE indica el tamaño de archivo de los elementos seleccionados. La capacidad disponible de la tarjeta de memoria insertada aparece debajo de la lista de archivos.

5 Si seleccionó escenas o bibliotecas para guardarlas, utilice los recuadros de la derecha del botón para especificar el número inicial y el número final.



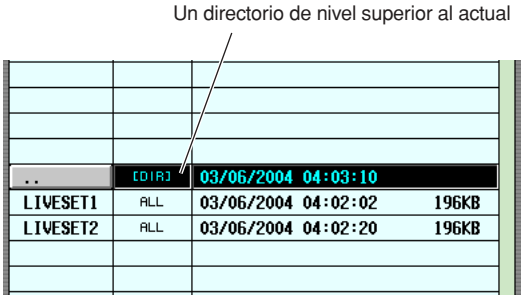
6 Si fuera necesario, utilice la lista de archivos para seleccionar el directorio (carpeta) en el que se van a guardar los datos.

Si la lista de archivos contiene un directorio de nivel inferior al actual, la columna TYPE indicará "[DIR]."



Para pasar a un directorio inferior, haga clic en la línea del directorio para seleccionarlo (la línea pasará al centro de la lista) y haga clic en el nombre de directorio que aparece en la columna FILE NAME.

Si la lista de archivos contiene un directorio de nivel superior al actual, se mostrará mediante ". ." en la columna FILE NAME y como "[DIR]" en la columna TYPE.



Para pasar a un directorio superior, haga clic en la línea del directorio para seleccionarlo (la línea pasará al centro de la lista) y haga clic en ". ." que aparece en la columna FILE NAME.

Sugerencia

- *El directorio que está seleccionado como destino del almacenamiento también aparece en el campo FILE PATH que está encima de la lista.*
- *Si quiere crear un directorio nuevo en la ubicación actual, haga clic en el botón MAKE DIR que se encuentra debajo de la lista de archivos.*

Nota

- *La lista de archivos sólo puede mostrar un máximo de 100 elementos.*
- *No se puede guardar si el campo FILE PATH supera los 60 caracteres (incluida la extensión del nombre del archivo).*

7 Después de especificar el elemento que se va a guardar y el directorio de destino, haga clic en el botón SAVE.

Aparecerá la ventana FILE SAVE, permitiéndole asignar un nombre a los datos que se van a guardar.



8 Utilice la paleta de caracteres para introducir un nombre de archivo y haga clic en el botón OK.

Aparecerá una ventana que le pedirá que confirme la operación de guardado.

Nota

- *No se pueden utilizar caracteres alfabéticos en minúscula y algunos símbolos de la paleta de caracteres cuando se da un nombre a un archivo en una tarjeta de memoria.*
- *Si pega un texto copiado en otra paleta de caracteres, cuando introduzca el nombre de archivo, se convertirán en mayúsculas todos los caracteres alfabéticos que estén en minúsculas.*

9 Para ejecutar la operación de guardado, haga clic en el botón OK.
Aparecerá una ventana en la que se indica el progreso de la operación de guardado. Si hace clic en el botón CANCEL en lugar del botón OK, la operación de guardado se cancelará.

⚠ *No introduzca ni retire la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a ella. En la parte superior derecha de la pantalla se iluminará un indicador BUSY mientras se accede a la tarjeta.*

10 Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, aparecerá una ventana en la que puede guardar los ajustes del equipo segundo y posteriores (DSP5D).
Según sea necesario, repita los pasos del 7 al 9 para guardar los ajustes de cada equipo individualmente. Si no necesita los ajustes para el equipo segundo y posteriores, haga clic en el botón CANCEL para anular la operación de guardado. Al finalizar la operación de guardado, volverá a la pantalla anterior.

Sugerencia
Para evitar la carga de datos en el equipo incorrecto, en la ventana FILE SAVE que aparece, se añadirá automáticamente el número de ID de equipo (2 ó 3) al final del nombre de archivo para la unidad segunda y posteriores.

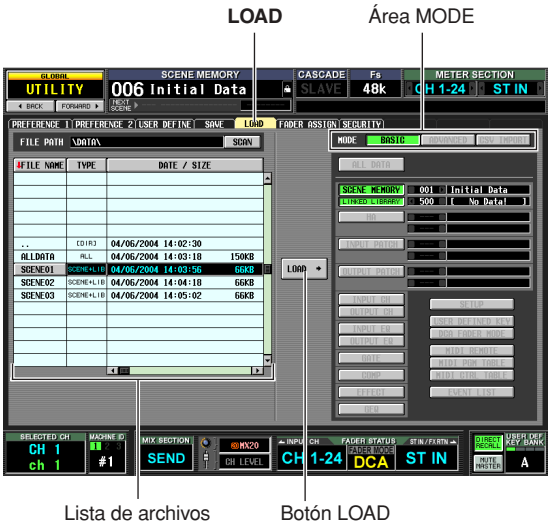
Carga de archivos desde una tarjeta de memoria

A continuación se explica cómo se cargan los datos desde una tarjeta de memoria en el PM5D.

1 Inserte la tarjeta de memoria que contenga los datos que quiere cargar en la ranura que se encuentra en el panel frontal del PM5D.

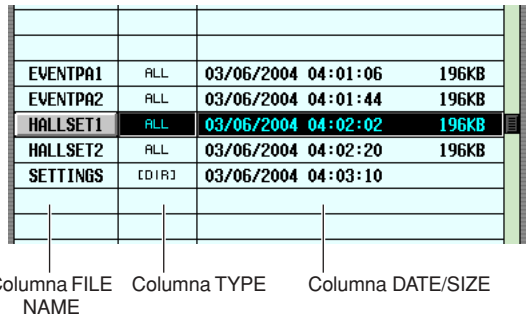
2 Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, cambie al equipo en el que desea cargar los ajustes.
Para obtener más información sobre cómo cambiar al equipo que es el destino del panel de control, consulte la p. 40.

3 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla LOAD.



4 Si fuera necesario, utilice la lista de archivos para especificar el directorio de origen de carga.
La navegación por los directorios es igual que en la lista de archivos de la pantalla SAVE (➥ p. 139). El directorio que está seleccionado también aparece en el campo FILE PATH que está encima de la lista.

5 Haga clic en la línea que muestre el archivo que quiere cargar de la lista de archivos.
El archivo pasará al centro de la lista y aparecerá resaltado.



La lista de archivos muestra la información siguiente.

- **Columna FILE NAME**
  Esta columna muestra los nombres de los archivos que están guardados en la tarjeta de memoria. Si se ha seleccionado un directorio, también se muestra.
- **Columna TYPE**
  Esta columna muestra el contenido que se guardó. La indicación de la columna TYPE será una de las siguientes.

ALL	Un archivo en el que se guardan todos los elementos
[DIR]	Un directorio
UNKNOWN	Un archivo que no se puede cargar en el PM5D
Otros	Un archivo en el que se guardó un elemento concreto

Sugerencia
En los datos de la memoria de escena, el tipo puede ser "SCENE", guardándose únicamente los datos de la memoria de la escena, y "SCENE+LIB", que incluye las bibliotecas vinculadas.

- **Columna DATE/SIZE**
  Muestra la fecha en la que se guardó el archivo por última vez y su tamaño. Si se ha seleccionado un directorio, sólo se mostrará la fecha.

- **Columna COMMENT**
  Muestra el comentario asignado cuando se guardó el archivo. Para introducir un comentario, desplace la lista de archivos en sentido horizontal y haga clic en la columna COMMENT del archivo que esté seleccionado.

Sugerencia

Si hace clic en las cabeceras de la parte superior de la lista, puede ordenar la lista de ese elemento en sentido ascendente o descendente. El texto del botón que está seleccionado aparecerá en color rojo y se mostrará una flecha que indica el orden ascendente (↑) o descendente (↓).

6 En el área MODE, haga clic en el botón BASIC para seleccionar BASIC como modo de carga.

De una manera parecida al modo de almacenamiento de la pantalla SAVE, puede elegir entre BASIC, ADVANCED o CSV IMPORT como modo de carga. Si se selecciona el modo BASIC, se activarán los botones de los elementos correspondientes a los archivos que estén seleccionados.

Sugerencia

- *Si está seleccionado el modo ADVANCED, puede especificar el rango de los números de escena o biblioteca que se cargarán desde una memoria de escena y/o archivo de biblioteca que se hayan guardado en el modo BASIC o en el modo ADVANCED.*
- *Si está seleccionado CSV IMPORT, puede cargar los archivos CSV que se guardaron en el modo CSV EXPORT. Para conocer los detalles de cada modo, consulte la Sección de referencia (➥ p. 212).*

Nota

- *Si seleccionó un directorio en la lista de archivos, el modo de carga pasará automáticamente a ser CSV IMPORT y la pantalla indicará si ese directorio contiene algún archivo CSV. Si a continuación selecciona un archivo que pueda leer el PM5D que no sea un archivo CSV, el modo pasará automáticamente a ser BASIC.*
- *Si el tipo de archivo que se va a cargar es ALL DATA, se sobrescribirá todo el contenido de las memorias y bibliotecas de escenas del PM5D/DSP5D. Antes de realizar la carga, compruebe que no está sobrescribiendo por accidente escenas o datos de biblioteca importantes.*
- *Si se selecciona un DSP5D (máquina #2 o #3) como destino de control, no se pueden cargar archivos CSV. Si necesita cargar un archivo CSV, utilice DSP5D Editor.*

7 Cuando cargue las escenas o bibliotecas, haga clic en los botones ◧ / ◨ que se encuentran a ambos lados de los recuadros que están junto a cada botón para seleccionar los números de escena o biblioteca que se van a cargar.

8 Haga clic en el botón LOAD.

Aparecerá una ventana que le pedirá que confirme la operación de carga.

9 Para ejecutar la operación de carga, haga clic en el botón OK.

Nota

No se puede ejecutar la carga si está habilitada la conexión en cascada.

Aparecerá una ventana en la que se indica el progreso de la operación de carga. Cuando haya finalizado la carga, volverá a aparecer la pantalla anterior.

Si hace clic en el botón CANCEL en lugar del botón OK, la operación de carga se cancelará y volverá a la pantalla anterior.

⚠

No introduzca ni retire la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a ella. En la parte superior derecha de la pantalla se iluminará un indicador BUSY mientras se accede a la tarjeta.

Nota

- *Si el botón LOAD LOCK está activado, la sincronización solo puede producirse desde esta unidad al PM5D Editor o DSP5D Editor (no a la inversa) si se sincroniza con PM5D Editor o DSP5D Editor.*
- *Tenga en cuenta que no se cargarán las memorias de escenas para las que se indique "R" (sólo lectura) en la pantalla SCENE de la función SCENE, pero las bibliotecas enlazadas sí se cargarán.*

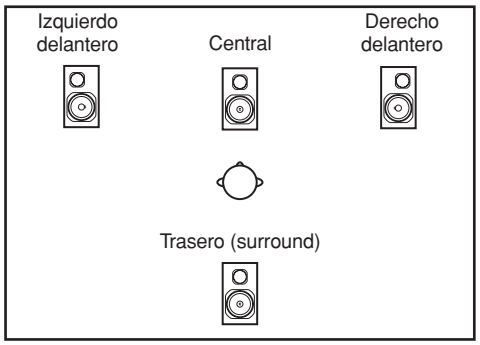
18 Efecto panorámico surround

En este capítulo se explica el uso del efecto panorámico surround.

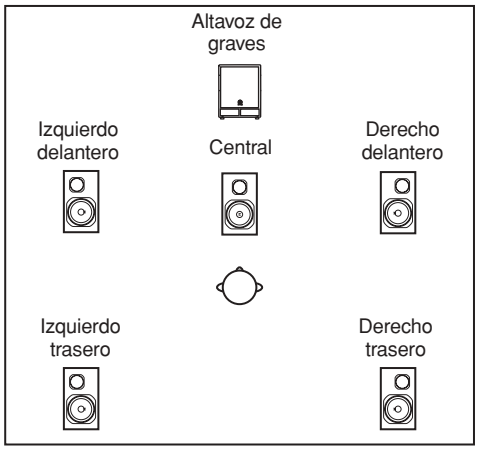
Acerca del efecto panorámico surround

El "Efecto panorámico surround" es una función que, cuando se utiliza con un sistema de reproducción multicanal, le permite situar la señal de un canal de entrada en un espacio bidimensional o mover la imagen del sonido hacia delante/atrás y hacia la izquierda/derecha. (Para mover la imagen del efecto panorámico surround, puede utilizar el ratón, las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR, los codificadores MIX, etc.)
Dependiendo del número de canales del ambiente surround, el PM5D le permite elegir entre los tres modos surround siguientes.

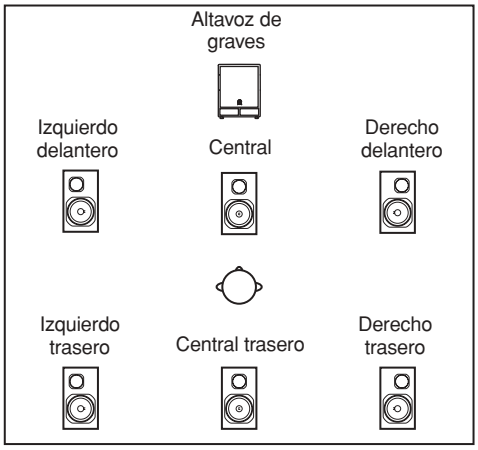
- **3-1 ch**
  Este modo utiliza cuatro canales, izquierdo y derecho delanteros, central delantero y trasero (surround).



- **5.1 ch**
  Este modo utiliza seis canales: izquierdo y derecho delanteros, izquierdo y derecho traseros, central delantero y altavoz de graves.



- **6.1 ch**
  Este modo utiliza siete canales, 5.1 ch más un central trasero



Sugerencia

El modo surround se puede seleccionar en la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK) o en la pantalla SURR SETUP (función MATRIX/ST).

Configuración del bus y funcionamiento en modo surround

Cuando se selecciona cualquiera de los tres modos surround (3-1 ch, 5.1 ch, 6.1 ch), la configuración del bus y el funcionamiento del PM5D cambiarán de la manera siguiente.

Acerca de los buses surround

Cuando está seleccionado un modo surround, los buses MIX 1–8 o los buses MIX 9–16 pueden utilizarse como buses surround. (La selección de utilizar los buses MIX 1–8 o los buses MIX 9–16 se realiza en la pantalla SURR SETUP de la función MATRIX/ST.)

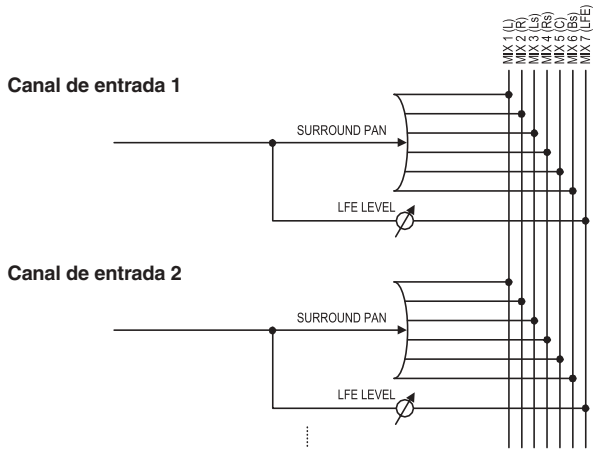
Cuando pase al modo surround, se asignarán de manera predeterminada los canales surround siguientes a cada bus MIX. (Puede cambiar estas asignaciones posteriormente.)

Modo surround / Bus MIX	3-1 ch	5.1 ch	6.1 ch
Bus MIX 1/9	L (Izquierdo delantero)		
Bus MIX 2/10	R (Derecho delantero)		
Bus MIX 3/11	C (Central)	Ls (Izquierdo trasero)	
Bus MIX 4/12	S (Surround)	Rs (Derecho trasero)	
Bus MIX 5/13		C (Central)	
Bus MIX 6/14		LFE (Altavoz de graves)	Bs (Central trasero)
Bus MIX 7/15			LFE (Altavoz de graves)
Bus MIX 8/16			

Nota

Los buses MIX que aparecen en gris en esta tabla pueden utilizarse como buses MIX convencionales. Sin embargo, en el modo 6.1 ch, el bus MIX 8/16 funcionará sólo como tipo FIXED.

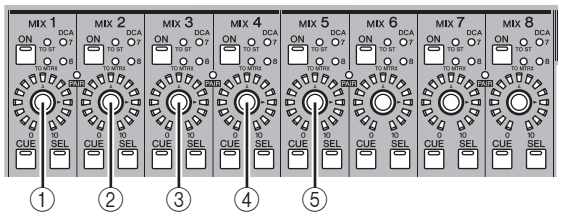
Por ejemplo, cuando el modo surround es 6.1 ch y ha decidido utilizar MIX 1–8 como buses surround, el flujo de la señal del efecto panorámico surround será el siguiente.



Cómo funcionará la sección MIX (mezcla)

Cuando está seleccionado un modo surround, los codificadores MIX asignados a los buses surround no funcionarán de una manera normal. Por ejemplo, si los buses MIX 1–8 se van a utilizar como buses surround, puede emplear los codificadores MIX 1–8 de la sección MIX para modificar los parámetros siguientes.

❑ Si la tecla [MIX SEND] (envío de mezcla) de la sección MIX (mezcla) está activada



① L (izquierda) ↔ R (derecha)
Mueve el efecto panorámico surround del canal seleccionado entre la izquierda y la derecha.

② F (parte delantera) ↔ R (parte trasera)
Mueve el efecto panorámico surround del canal seleccionado entre la parte delantera y la trasera.

③ Divergencia frontal (sólo en los modos 5.1 ch y 6.1 ch)
Ajusta la divergencia frontal (la proporción en la que una señal panoramizada al centro se enviará al bus central delantero y a los buses I y D delanteros) del canal seleccionado. La divergencia frontal (el parámetro DIV F) puede ajustarse si se utiliza el modo 6.1 ch.

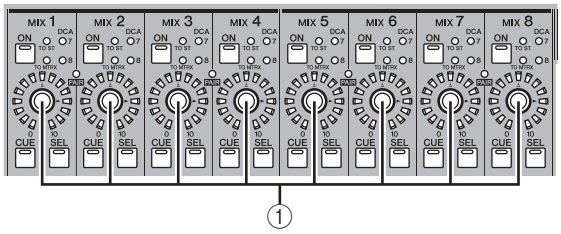
④ Divergencia trasera (sólo en el modo 6.1 ch)
Ajusta la divergencia trasera (la proporción en la que una señal panoramizada a la parte trasera se enviará al bus central trasero y a los buses I y D traseros) del canal seleccionado.

⑤ LFE (efectos de baja frecuencia) (sólo en los modos 5.1 ch y 6.1ch)
Ajusta el nivel de envío de la señal procedente del canal seleccionado al bus LFE (Low Frequency Effects – efectos de baja frecuencia).

Sugerencia

- *Para conocer los detalles de cada parámetro del efecto panorámico surround, consulte la pantalla SURR PARAM (➥ p. 309) de la Sección de referencia.*
- *Si se utilizan los buses MIX 9–16 como buses surround, puede utilizar los codificadores MIX 9–16 para realizar las operaciones anteriores.*

❑ Si la tecla [MIX MASTER] (principal de mezcla) de la sección MIX (mezcla) está activada



① **Nivel de salida**
Los codificadores ajustan el nivel de salida de cada canal surround.

Ajustes básicos de los buses surround

A continuación se explica el proceso de selección de 3-1ch, 5.1 ch o 6.1 ch como modo surround y cómo se realizan los ajustes de los buses MIX que se utilizarán como buses surround.

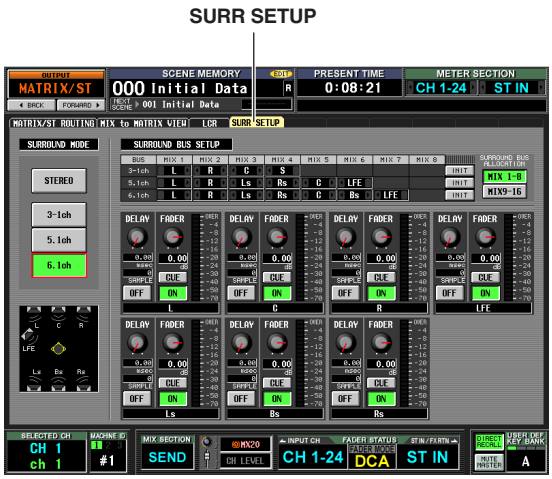
1 **Dependiendo del modo surround que vaya a utilizar, conecte un sistema de reproducción adecuado a las tomas MIX OUT 1–8 o a las tomas MIX OUT 9–16.**

2 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MATRIX/ST] para acceder a la pantalla SURR SETUP.**
Para utilizar un modo surround, en primer lugar deberá elegir el modo surround y, a continuación, especificar los buses MIX que serán los destinos de la salida surround.



3 **Haga clic en un botón del área SURROUND MODE para seleccionar el modo surround que desee.**
Cuando haga clic en un botón, aparecerá una ventana en la que se le pedirá que confirme que quiere cambiar el modo surround.

Haga clic en el botón OK para activar el modo surround que seleccionó. Por ejemplo, si cambió al modo 6.1 ch, la pantalla del monitor será como la siguiente.



4 **En el área SURROUND BUS ALLOCATION, pulse el botón MIX 1-8 o el botón MIX 9-16 para seleccionar los buses MIX que quiera utilizar como buses surround.**
Puede seleccionar los buses MIX 1–8 o los buses MIX 9–16. Cuando haga clic en un botón, aparecerá una ventana en la que se le pedirá que confirme que quiere cambiar la asignación del bus MIX.
Cuando haga clic en el botón OK, se asignarán los buses MIX seleccionados como buses surround y se asignarán a los canales surround dependiendo del modo surround seleccionado.

5 **Si quiere cambiar las asignaciones de canales surround, haga clic en los botones ◂ / ▸ de la izquierda y derecha de cada campo del área de asignación del bus y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic en el recuadro) para confirmar el ajuste.**
Cuando esté confirmado el ajuste, se intercambiarán el bus seleccionado anteriormente y el asignado recientemente.

Sugerencia
Puede iniciar las asignaciones de canales surround haciendo clic en el botón INIT que se encuentra a la derecha del área de asignación del bus.

6 Utilice los mandos y botones de la parte inferior de la pantalla para ajustar el volumen, retardo, estado activado/desactivado y cue (escucha) de cada canal surround.

Para conocer los detalles sobre estos mandos y botones, consulte la pantalla SURR PARAM (➥ p. 309) de la Sección de referencia.

7 En la sección MIX, encienda la tecla [MIX MASTER] y active las teclas [ON] de MIX de todos los buses MIX que se utilizarán como buses surround.

Se envía la señal de cada bus surround desde las tomas MIX OUT correspondientes.

Control del efecto panorámico surround

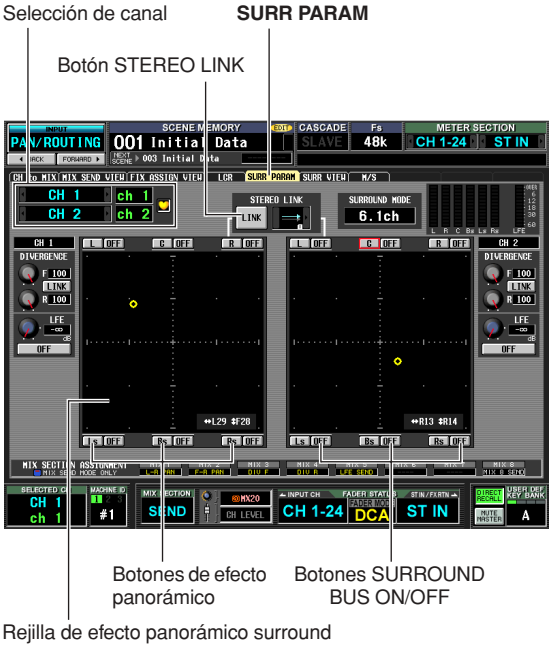
A continuación se explica cómo se controla el efecto panorámico surround de dos canales de entrada adyacentes (o I y D de los canales ST IN/FX RTN).

Nota

- *Antes de continuar con el procedimiento siguiente, debe seleccionar el modo surround que desee y conectar las tomas MIX OUT 1–8 o las tomas MIX OUT 9–16 a un sistema de reproducción adecuado, tal como se describe en "Ajustes básicos de los buses surround" (➥ p. 144).*
- *Si utiliza el modo surround 5.1 ch o 6.1 ch, conecte la señal del canal LFE (Low Frequency Effects – efectos de baja frecuencia) a un altavoz de graves dedicado para las bajas frecuencias. Sin embargo, los ajustes del EQ (filtro) no se modifican con sólo cambiar el modo surround. Si fuera necesario, utilice el EQ (LPF) del canal MIX asignado al canal LFE para cortar la porción de alta frecuencia de la señal según la respuesta de frecuencia del altavoz de graves que esté utilizando.*

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [PAN/ROUTING] para acceder a la pantalla SURR PARAM (función PAN/ROUTING).

La pantalla SURR PARAM muestra siempre los ajustes del efecto panorámico surround de los dos canales.



2 Utilice el área de selección de canales para seleccionar los canales de entrada cuyos ajustes de efecto panorámico surround quiera modificar.

Aparecerán dos canales impar/par adyacentes (o I y D de los canales ST IN/FX RTN).

3 Utilice los botones SURROUND BUS ON/OFF que se encuentran alrededor de la rejilla de efecto panorámico surround para seleccionar los buses surround a los que se enviará el canal de entrada.

Los botones SURROUND BUS ON/OFF son interruptores de activación y desactivación de la señal enviada desde el canal de entrada a cada bus surround.

Sugerencia

Puede hacer lo mismo pulsando una tecla [SEL] para seleccionar un canal de entrada, encendiendo la tecla [MIX SEND] de la sección MIX y activando a continuación la tecla [ON] de MIX de los buses surround que quiera.

4 Utilice alguno de los métodos siguientes para ajustar el efecto panorámico surround del canal seleccionado.

- **Uso del ratón o de la almohadilla táctil**
  Desplace el puntero en la rejilla de efecto panorámico surround del canal que desea controlar y arrastre el símbolo O amarillo hacia delante/hacia atrás/a la izquierda/a la derecha. (El símbolo pasa a color rojo mientras lo arrastra.) También puede hacer clic en una ubicación que desee de la rejilla de efecto panorámico surround para desplazar el efecto panorámico surround a esa ubicación.
- **Uso de los botones de efecto panorámico en el área de efecto panorámico surround**
  Si quiere mover rápidamente la señal del canal a la ubicación de un altavoz, haga clic en uno de los botones de efecto panorámico (p.e., L, R, C) que aparecen en el borde de la rejilla de efecto panorámico surround.
- **Uso de las teclas [◄]/[►]/[▲]/[▼] del CURSOR**
  Desplace el cursor a la rejilla de efecto panorámico surround y pulse la tecla [ENTER]; el símbolo O se pondrá rojo.

  En este estado, puede utilizar las teclas [◄]/[►] del CURSOR para mover el efecto panorámico surround de izquierda a derecha, y viceversa, o las teclas [▲]/[▼] del CURSOR para moverlo hacia delante/hacia atrás en un rango de ocho pasos. Si realiza esta operación mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT], puede mover rápidamente el efecto panorámico surround en un rango de 32 pasos. Para terminar el ajuste del efecto panorámico surround, pulse de nuevo la tecla [ENTER].

- **Uso de los codificadores MIX**
  Si activa la tecla [MIX SEND] de la sección MIX, puede utilizar los codificadores MIX 1 o 9 para ajustar la posición izquierda/derecha del canal de entrada y los codificadores MIX 2 o 10 para ajustar la posición delantera/trasera. El área MIX SECTION ASSIGNMENT de la pantalla SURR PARAM muestra los parámetros asignados a cada codificador MIX.
- **Uso de los cambios de control MIDI o GPI**
  Si asigna los parámetros del efecto panorámico surround a los cambios de control MIDI o GPI, puede utilizar un dispositivo externo para controlar el efecto panorámico surround. Para obtener los detalles, consulte la pantalla MIDI CTRL CHANGE (➥ p. 191) y la pantalla GPI (➥ p. 194) en la Sección de referencia.

5 Si quiere que las operaciones de efecto panorámico surround estén vinculadas en dos canales adyacentes, active el botón STEREO LINK y utilice el recuadro de la derecha para seleccionar el patrón de enlace.

Cuando active el botón STEREO LINK , se vinculará el efecto panorámico surround de los dos canales que aparezcan en la pantalla SURR PARAM. Para especificar cómo se van a vincular, seleccione uno de los patrones de enlace siguientes haciendo clic en los botones ◂ / ▸ de los laterales del recuadro que se encuentra a la derecha del botón STEREO LINK.

Patrón 1		Los canales se desplazarán en la misma dirección tanto para el eje delantero/trasero como para el eje izquierda/derecha.
Patrón 2		Los canales se desplazarán en direcciones opuestas en el eje delantero/trasero y en la misma dirección en el eje izquierda/derecha.
Patrón 3		Los canales se desplazarán en la misma dirección en el eje delantero/trasero y en direcciones opuestas en el eje izquierda/derecha.
Patrón 4		El movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal impar estará vinculado al movimiento hacia atrás↔hacia delante del canal par. El movimiento hacia delante↔hacia atrás del canal impar estará vinculado al movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal par.
Patrón 5		El movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal impar estará vinculado la movimiento hacia delante↔hacia atrás del canal par. El movimiento hacia delante↔hacia atrás del canal impar estará vinculado al movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal par.
Patrón 6		Los movimientos hacia delante/hacia atrás y hacia la izquierda/hacia la derecha estarán vinculados en la dirección opuesta.
Patrón 7		El movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal impar estará vinculado al movimiento hacia delante↔hacia atrás del canal par. El movimiento hacia delante↔hacia atrás del canal impar estará vinculado al movimiento hacia la derecha↔hacia la izquierda del canal par.
Patrón 8		El movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal impar estará vinculado al movimiento hacia atrás↔hacia delante del canal par. El movimiento hacia delante↔hacia atrás del canal impar estará vinculado al movimiento hacia la izquierda↔hacia la derecha del canal par.

6 Modifique los demás parámetros a voluntad.

En la pantalla SURR PARAM también puede modificar los parámetros siguientes.

- **Divergencia**
  Estos controles especifican la proporción en la que las señales se envían a cada bus surround cuando el canal de entrada se encuentra en el centro. Los parámetros que se muestren dependerán del modo surround que esté seleccionado. (Para más detalles, consulte la p. 309)
- **LFE**
  Ajusta el nivel de salida de la señal enviada desde el canal de entrada al bus LFE (efecto de frecuencias bajas) para un altavoz de graves. También puede utilizar el botón ON/OFF para cambiar la señal enviada desde el canal de entrada al bus LFE activado o desactivado.

Sugerencia

- *El nivel principal de cada bus surround se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.*
- *Puede utilizar la pantalla SURR VIEW para ver rápidamente los ajustes del efecto panorámico surround de todos los canales.*

Notas sobre el efecto panorámico surround

A continuación se dan algunas notas y limitaciones que debería conocer cuando utilice el efecto panorámico surround.

❑ Operaciones de recuperación de escena

- La selección del modo surround y los ajustes del efecto panorámico surround de cada canal se guardan como parte de la escena.
- Si recupera una escena cuyo modo surround es diferente al de la escena actual, la pantalla y el monitor del panel cambiarán en consecuencia. El modo surround se recupera con independencia de los ajustes de Recuperación selectiva o Seguridad de recuperación.
- Si un canal (de un par de canales) se excluye de la recuperación y recupera una escena en la que está activado el botón STEREO LINK, el botón STEREO LINK permanecerá activado pero únicamente se recuperará el otro canal (del par).
- Los ajustes de SURROUND BUS SETUP (selección del bus MIX 1-8/9-16 y asignación a cada canal surround) no se incluyen en los datos de la escena.

❑ Operaciones de recuperación de la biblioteca del canal

- Los parámetros del efecto panorámico surround de las entradas se guardan en la biblioteca del canal de entrada.
- Si el botón STEREO LINK está activado, y recupera los ajustes de la biblioteca del canal de entrada, el botón STEREO LINK permanecerá activado, pero sólo se recuperará un canal. Las operaciones posteriores se verán afectadas por STEREO LINK.

❑ Copiado del canal

- Cuando copie un canal de entrada mediante las operaciones del panel, también se copiarán los parámetros relacionados con el surround.
- Para copiar los parámetros relacionados con el surround en la pantalla CH JOB (función INPUT VIEW), el botón ALL debe estar activado en el área DESTINATION.

❑ Pegado general

- Para pegar los parámetros relacionados con el surround, el botón ALL debe estar activado en el área CURRENT SCENE de la pantalla GLOBAL PASTE (función SCENE). Además, los ajustes del área STEREO LINK se pegarán también si están seleccionados los dos canales adyacentes.

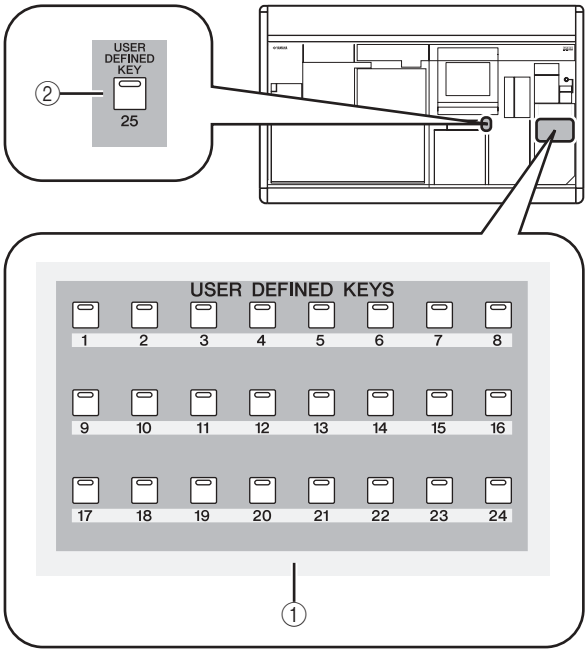
19 Otras funciones

En este capítulo se explican otras funciones del PM5D que no se tratan en otros.

Uso de las teclas definidas por el usuario

Puede asignar las funciones que quiera a las teclas definidas por el usuario en la sección USER DEFINED del panel superior y pulsar estas teclas para ejecutar la función definida.

Elementos de la sección USER DEFINED (definida por el usuario)



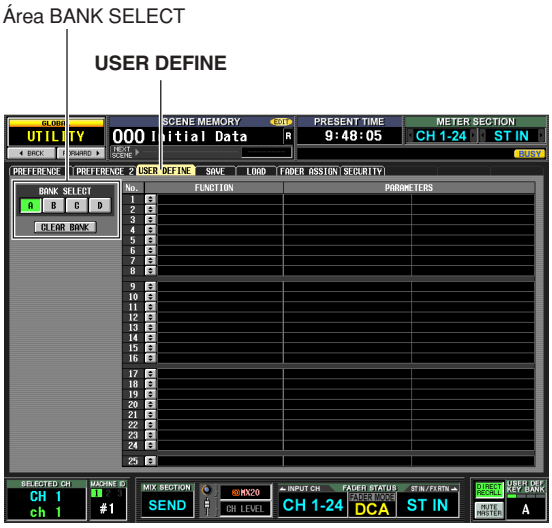
① **Teclas USER DEFINED [1]–[24] (definida por el usuario)**

② **Tecla USER DEFINED [25] (definida por el usuario)**
Estas son las teclas definidas por el usuario que ejecutan la función asignada.

Asignación de funciones a las teclas definidas por el usuario

A continuación se explica cómo se asignan las funciones que se ejecutarán cuando se pulsen las teclas USER DEFINED [1]–[25].

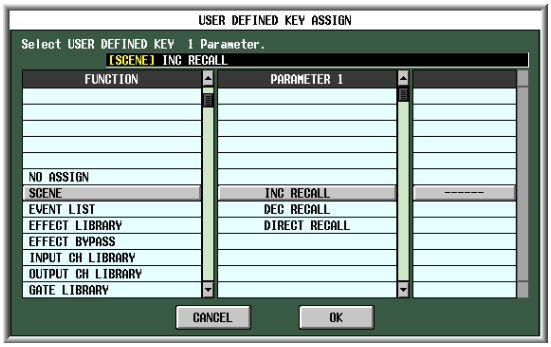
1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse repetidamente la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla USER DEFINE que se muestra a continuación.**



En esta pantalla puede hacer las asignaciones de teclas definidas por el usuario para cada uno de los cuatro bancos: A–D.

2 **En el área BANK SELECT de la parte superior izquierda de la pantalla, utilice los botones A–D para seleccionar el banco que quiere utilizar.**
Para eliminar las asignaciones del banco actual, haga clic en el botón CLEAR BANK que se encuentra en la parte inferior del área BANK SELECT.

3 **Haga clic en el botón ⇕ que se encuentra en la línea de la tecla definida por el usuario que quiera asignar.**
Aparece la ventana USER DEFINED KEY ASSIGN. En esta ventana puede seleccionar una función para asignarla a la tecla definida por el usuario y seleccionar los parámetros de la opción.



4 **Seleccione la función que desee en la columna FUNCTION, seleccione los parámetros en las columnas PARAMETER 1/2 y haga clic en el botón OK.**
Para conocer los detalles sobre las funciones y los parámetros disponibles, consulte la Sección de referencia (➥ p. 208).

5 **Asigne funciones a otras teclas y bancos mediante el mismo procedimiento.**

Sugerencia

Las asignaciones de teclas definidas por el usuario no se guardan en la escena. Si lo desea, puede guardar las asignaciones en una tarjeta de memoria en forma de datos USER DEFINED KEY.

Ejecución de las funciones asignadas a las teclas definidas por el usuario

A continuación se explica cómo se utilizan las teclas USER DEFINED [1]–[25] para ejecutar las funciones que se les ha asignado.

1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla USER DEFINE.**

2 **En el área BANK SELECT de la parte superior izquierda de la pantalla, utilice los botones A–D para seleccionar el banco (A-D) que quiere utilizar.**

3 **Pulse una tecla USER DEFINED [1]–[25].**
Se ejecutará la función que tenga asignada la tecla.

Uso de la sección FADER MODE

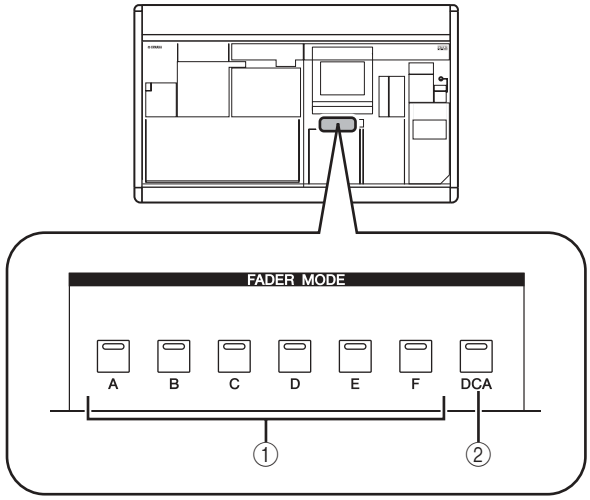
En la sección FADER MODE puede cambiar los canales que están asignados a las deslizadores DCA 1–8 de la banda DCA del panel. Puede especificar el canal que se asigna a cada deslizador en cada una de las seis capas A–F. Por ejemplo, puede utilizarlo para controlar simultáneamente el nivel de envío y el nivel de retorno de un efecto interno o para utilizar un deslizador como deslizador principal de un bus MIX o un bus MATRIX.

Junto con el cambio de la capa de sección FADER MODE, también se puede cambiar el equipo que se controla mediante las operaciones de panel, la banda de canal INPUT, la banda de canal ST IN/FX RTN y la capa de banda de canal STEREO A/B.

En cada capa puede especificar el canal/equipo/capa que se asigna a cada deslizador y utilizar la sección FADER MODE para cambiar de capa cuando utiliza los deslizadores.

Elementos de la sección FADER MODE

En la sección FADER MODE puede seleccionar las capas o grupos DCA que se controlarán.



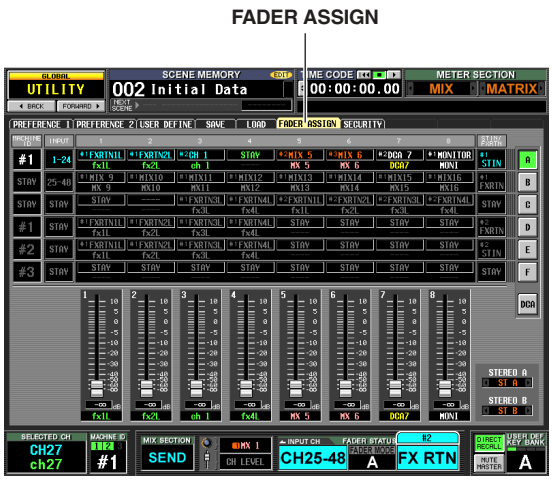
① **Teclas [A]–[F] de FADER MODE (modo deslizador)**
Cambian la capa de los deslizadores DCA 1–8, el equipo afectado por las operaciones del panel, la banda de canal INPUT, la banda de canal ST IN/FX RTN y la banda de canal STEREO A/B.

② **Tecla [DCA] de FADER MODE (modo deslizador)**
Si este botón está activado, los deslizadores DCA 1–8 controlarán los grupos DCA 1–8.

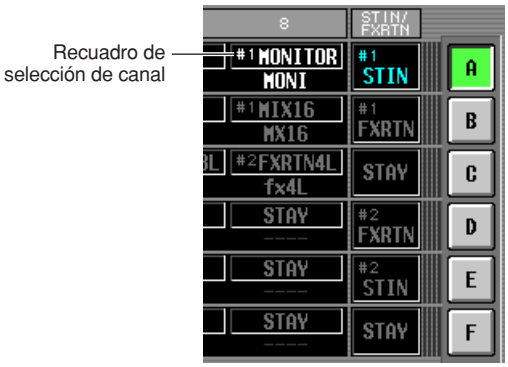
Asignación de la capa de la sección FADER MODE

Aquí se explica cómo asignar el canal/equipo/capa deseado a las capas de la sección FADER MODE.

1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla FADER ASSIGN.**
En esta pantalla puede seleccionar el canal/equipo/capa deseado para cada capa A–F.



2 Utilice los recuadros de selección de canal de la capa que desee (A–F) para seleccionar el canal asignado a cada deslizador 1–8.



Para seleccionar un canal, mueva el cursor al recuadro y gire el selector. El canal parpadeará; pulse la tecla [ENTER] para confirmar. Puede seleccionar uno de los canales siguientes.

Elemento	Canal seleccionado
CH 1–CH48	Canal de entrada 1–48
STIN1L/STIN1R–STIN4L/ STIN4R	I o D del canal ST IN 1–4
FXRTN1L/FXRTN1R–FXRTN4L/FXRTN4R	I o D del canal FX RTN 1–4
MIX 1–MIX24	Canal MIX 1–24
MTRX1–MTRX8	Canal MATRIX 1–8
DCA1–8	Deslizador DCA 1–8
MONITOR	Nivel de salida de las tomas MONITOR OUT L/R/C
CUE	Nivel de salida de las tomas CUE OUT
----	Deslizador desactivado
STAY	Sin cambios

Sugerencia

- *Si está seleccionado un canal de entrada o un deslizador DCA 1–8, el nombre del canal se muestra inmediatamente debajo del recuadro de selección de canal.*
- *Los canales de entrada y los de salida pueden coexistir en la misma capa.Los canales de entrada y los de salida pueden coexistir en la misma capa.*
- *Los canales de cada máquina conectada en cascada con la unidad DSP5D se asignan a los canales que muestran el ID de la máquina correspondiente (nº del 1 al 3). Los canales de la máquina seleccionada se asignan a los canales para los que no aparece un ID de máquina. No obstante, MONITOR y CUE están fijos en PM5D (nº 1).*

3 Según se desee, el recuadro MACHINE ID correspondiente a la capa (A–F) que desee utilizar para seleccionar el equipo que se controlará desde el panel.

Para seleccionar un equipo, mueva el cursor, active el codificador [DATA] y pulse la tecla [ENTER] para confirmar. Los equipos que se pueden seleccionar son "#1" (PM5D), "#2" (DSP5D), "#3" (DSP5D) o "STAY" (sin cambios).



4 Si lo desea, utilice el recuadro INPUT y el recuadro ST IN/FX RTN para la capa (A–F) que desee utilizar para seleccionar la banda de canal INPUT y las capas de banda de canal ST IN/FX RTN.

Para seleccionar una capa, mueva el cursor, active el codificador [DATA] y pulse la tecla [ENTER] para confirmar.



5 Si lo desea, cambie la asignación de la banda de canal STEREO A/B (deslizador y tecla [ON]).



Para cambiar la asignación, mueva el cursor, active el codificador [DATA] y pulse la tecla [ENTER] para confirmar. Puede seleccionar las siguientes asignaciones.

- **ST A/B**
  Canales STEREO A/B
- **MONITOR**
  Nivel de salida de las tomas MONITOR OUT L/R/C
- **CUE**
  Nivel de salida de las tomas MONITOR OUT L/R/C

6 Del mismo modo, asigne el canal/equipo/capa para otras capas.

Sugerencia

Los ajustes de la sección FADER MODE no se guardan en la escena. Si lo desea, puede guardar los ajustes en una tarjeta de memoria en forma de datos DCA FADER MODE.

Cambio de la capa de la sección FADER MODE

1 En la sección FADER MODE, utilice las teclas [A]–[F] de FADER MODE para seleccionar la capa que quiera utilizar.

Se iluminará el LED de la tecla y se activará la capa correspondiente. Si los canales de entrada están asignados a los deslizadores DCA, los nombres de los canales aparecerán en los indicadores de nombre de la banda DCA.

Sugerencia

También puede conmutar las capas desde la pantalla FADER ASSIGN. Esta pantalla también muestra los valores de los deslizadores DCA y sus posiciones aproximadas.

2 Utilice los deslizadores de la banda DCA.

Cambiará el nivel de los canales correspondientes. Si un canal asignado a un deslizador DCA está emparejado (o si se ha asignado un lado de un canal estéreo), el nivel del otro canal emparejado (o el otro lado del canal estéreo) también cambiará.

Nota

Si una tecla FADER MODE [A]–[F] está activada, las teclas [MUTE] de la banda de canal DCA se pueden utilizar como las teclas [ON] de los canales correspondientes. Las teclas [CUE] también se pueden utilizar como teclas [CUE] para los canales correspondientes.

Bloqueo del PM5D (funciones de seguridad)

El PM5D le permite prohibir la realización de cambios en ciertos parámetros (Bloqueo de parámetros), desactivar la carga de archivos (Bloqueo de carga) o prohibir el uso de la mesa (Bloqueo de la mesa). Por ejemplo, le permite evitar que una persona no autorizada utilice la mesa mientras el técnico está ausente.

También puede establecer una protección por contraseña para la función de bloqueo mediante una "contraseña del sistema", que se recuerda aunque se desconecte el equipo, o mediante una "contraseña de la mesa", que se elimina cuando se apaga la corriente. Podrá utilizar el bloqueo de parámetros, el bloqueo de carga y el bloqueo de la mesa si ha especificado una contraseña del sistema; sólo podrá utilizar el bloqueo de la mesa si ha especificado una contraseña de la mesa.

Ajuste de la Contraseña del sistema o la Contraseña de la mesa

A continuación se explica cómo se ajusta la contraseña que se utiliza con el Bloqueo de parámetros y el Bloqueo de la mesa. Sin embargo, es posible aplicar la función de bloqueo aunque no se haya especificado una contraseña.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla SECURITY.



En esta pantalla puede utilizar los campos SYSTEM PASSWORD y CONSOLE PASSWORD, que se encuentran a la izquierda, para especificar las contraseñas. (Si no se ha especificado ninguna contraseña, el recuadro correspondiente indicará "--FREE--".)

2 Para ajustar la contraseña del sistema, haga clic en el botón ⇕ del campo SYSTEM PASSWORD. Para establecer la contraseña de la mesa, haga clic en el botón ⇕ del campo CONSOLE PASSWORD.

Aparecerá una ventana en la que se le pedirá que introduzca una contraseña nueva. (La parte superior izquierda de la ventana indica "NEW PASSWORD".)

La siguiente ilustración muestra, a modo de ejemplo, la ventana SYSTEM PASSWORD CHANGE en la que se especifica la contraseña del sistema.



Nota

- *Si ya se ha introducido una contraseña, se le pedirá que introduzca la contraseña antigua. (La parte superior izquierda de la ventana indica "OLD PASSWORD".) En este caso, introduzca la contraseña existente y haga clic en el botón OK antes de seguir con el paso 3.*
- *Si quiere que el sistema vuelva a un estado en el que no había una contraseña especificada, introduzca la contraseña existente, haga clic en el botón OK y deje el campo de la contraseña nueva en blanco cuando ejecute los pasos 3–5.*

3 Utilice la paleta de caracteres para introducir una contraseña de hasta ocho caracteres en el cuadro de texto NEW PASSWORD.

Los caracteres que introduzca aparecerán como " * " (asteriscos).

En una contraseña se puede utilizar cualquier carácter de la paleta de caracteres, excepto el espacio. (La contraseña diferencia entre mayúsculas y minúsculas.) Cuando introduzca una contraseña, no podrá utilizar las teclas COPY, PASTE, SPACE, INS, ← y → de la paleta de caracteres.

4 Haga clic en el botón OK.

La indicación de la parte superior izquierda de la ventana pasará a ser "RE-ENTER PASSWORD".

5 Vuelva a introducir la misma contraseña y haga clic en el botón OK.

Se aplicará la contraseña y volverá a la pantalla SECURITY.

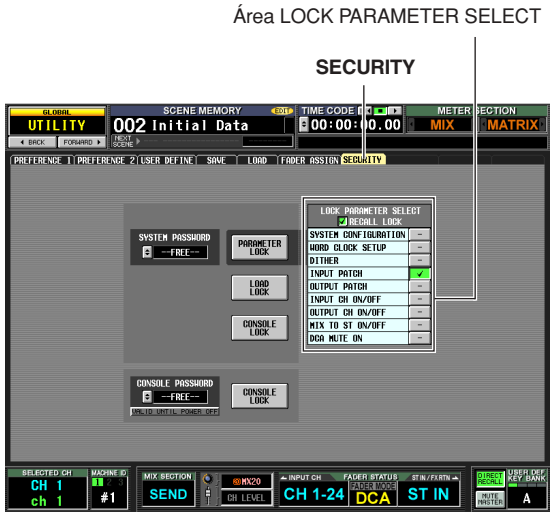
Nota

La contraseña de la mesa se borrará cuando desconecte el PM5D. Por el contrario, la contraseña del sistema se recordará aunque se desconecte la corriente. Esto significa que si olvida la contraseña del sistema, no podrá anular el Bloqueo de parámetros o el Bloqueo de la mesa a no ser que reinicie toda la memoria del PM5D (➥ p. 160). Tenga cuidado de no perder u olvidar la contraseña del sistema.

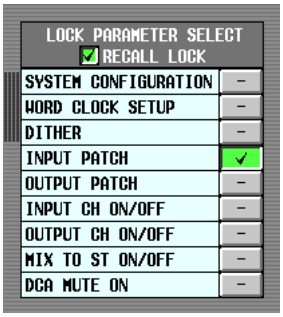
Uso del Bloqueo de parámetros o Bloqueo de la mesa

A continuación se explica cómo se bloquean los parámetros o la mesa. También puede realizar el bloqueo mediante la contraseña que especificó.

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla SECURITY.



2 Si quiere bloquear unos parámetros concretos, utilice los botones del área LOCK PARAMETER SELECT para seleccionar los parámetros de los que quiere prohibir la modificación.



Cuando hace clic en un botón, aparece una marca de verificación del elemento seleccionado. Puede seleccionar los elementos siguientes (se pueden hacer varias selecciones).

Elemento	Contenido
SYSTEM CONFIGURATION	Cambia los ajustes de la pantalla MIXER SETUP y la pantalla CASCADE
WORD CLOCK SETUP	Cambia el ajuste de word clock
DITHER	Cambia los ajustes de dither
INPUT PATCH	Cambia los ajustes (y nombres) del patch de entrada
OUTPUT PATCH	Cambia a los ajustes del patch de salida
INPUT CH ON/OFF	Operaciones de activación/desactivación del canal de entrada
OUTPUT CH ON/OFF	Operaciones de activación/desactivación del canal de salida
MIX TO ST ON/OFF	Operaciones de activación/desactivación del botón MIX TO STEREO
DCA MUTE ON	Operaciones de activación de la tecla [MUTE] de DCA (No se incluyen las operaciones de desactivación)

Nota

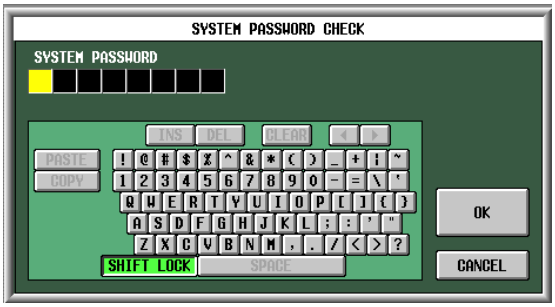
- *Mientras esté activado el botón PARAMETER LOCK, no se podrán modificar los ajustes anteriores. Deberá anular la función de bloqueo antes de modificarlos.*
- *Si activa el botón RECALL LOCK, los parámetros especificados tampoco se verán afectados por las operaciones de recuperación de escena o biblioteca.*

3 En función de los elementos que quiera bloquear, haga clic en el botón PARAMETER LOCK, LOAD LOCK o CONSOLE LOCK.

Si se ha especificado una contraseña, se le pedirá en una ventana que la introduzca. Si hace clic en el botón CANCEL sin introducir una contraseña en esta ventana, volverá a la pantalla anterior.

Nota

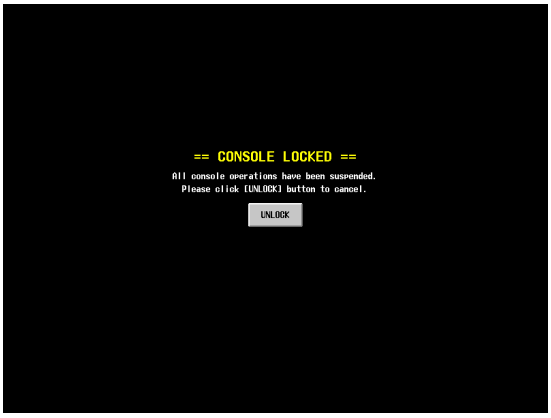
Si el botón LOAD LOCK está activado, la sincronización solo puede producirse desde esta unidad al PM5D Editor o DSP5D Editor (no a la inversa) si se sincroniza con PM5D Editor o DSP5D Editor.



4 Introduzca la contraseña que asignó y haga clic en el botón OK.

Si hizo clic en el botón PARAMETER LOCK en el paso 3, aparecerá por un momento el mensaje "Parameter Locked" y no se permitirá la modificación de los parámetros seleccionados.

Si hizo clic en el botón CONSOLE LOCK en el paso 3, aparecerá en la pantalla una indicación "CONSOLE LOCKED" y se desactivarán todas las operaciones que no sean pulsar el botón UNLOCK.



5 Para anular el Bloqueo de parámetros, haga clic en el botón PARAMETER LOCK. Para anular el Bloqueo de la mesa, haga clic en el botón UNLOCK.

Si se ha especificado una contraseña, se le pedirá en una ventana que la introduzca. Introduzca la contraseña y haga clic en el botón OK para anular la función de bloqueo. Volverá a la pantalla en la que estaba antes de aplicar los ajustes de seguridad.

Nota

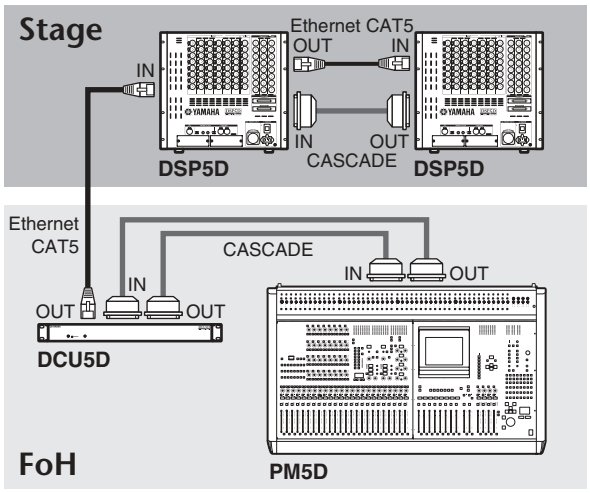
La contraseña de la mesa se borrará cuando desconecte el PM5D. Por el contrario, la contraseña del sistema se recordará aunque se desconecte la corriente. Esto significa que si olvida la contraseña del sistema, no podrá anular el Bloqueo de parámetros o el Bloqueo de la mesa a no ser que reinicie toda la memoria del PM5D (➥ p. 160). Tenga cuidado de no perder u olvidar la contraseña del sistema.

Uso de las conexiones en cascada

Puede compartir buses mediante la conexión en cascada de un PM5D y un DSP5D, varias unidades PM5D (hasta un máximo de cuatro) o un PM5D con un mezclador externo (Yamaha DM2000/02R96, etc.). Cuando varias unidades PM5D/DSP5D están conectadas en cascada, también se pueden enlazar algunas operaciones como almacenamiento/recuperación, cue/solo y atenuador.

Ejemplo de conexiones en cascada entre PM5D y DSP5D

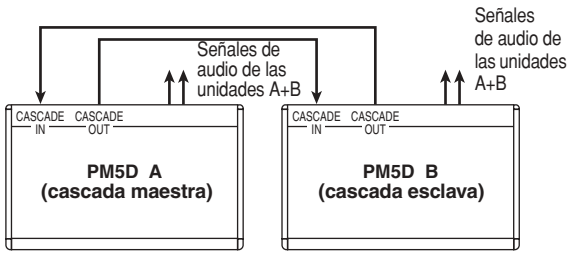
Se pueden conectar hasta dos unidades DSP5D en cascada a una unidad PM5D. Mediante el empleo de una unidad de cableado digital DCU5D, también puede utilizar distribución de larga distancia con un cable Ethernet. Para obtener más detalles, consulte la p. 31.



Ejemplo de conexiones en cascada entre unidades PM5D

A continuación se explican las conexiones en cascada y su funcionamiento mediante un ejemplo en el que hay dos unidades PM5D conectadas en cascada.

Para conectar en cascada dos unidades PM5D, enchufe los conectores CASCADE IN y CASCADE OUT de las dos unidades entre sí. Esto permite que se transmitan y reciban las señales de salida del bus MIX, el bus STEREO y el bus CUE entre dos unidades.



Si quiere que se vinculen operaciones del tipo almacenamiento/recuperación y cue/solo entre dos unidades PM5D, especifique una unidad como cascada maestra y la otra como cascada esclava. (Este ajuste se realiza en la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK.) El PM5D que está asignado como cascada maestra extraerá las señales de control (señales operativas) mediante el conector CASCADE IN y el PM5D asignado como cascada esclava recibirá estas señales mediante el conector CASCADE OUT.

Sugerencia

- *Si quiere conectar en cadena tipo margarita de dos a cuatro unidades PM5D (esto es, conectar CASCADE OUT de la primera unidad → CASCADE IN de la segunda unidad, y CASCADE OUT de la segunda unidad → CASCADE IN de la tercera unidad. Se pueden conectar hasta cuatro unidades), debería asignar el PM5D que se encuentra en último lugar de la cadena (el PM5D conectado únicamente mediante el conector CASCADE IN) como cascada maestra y las demás unidades PM5D como cascadas esclavas (➥ p. 226).*
- *Si quiere conectar en cascada un PM5D con el Yamaha DM2000 o 02R96, enchufe el conector CASCADE OUT del DM2000/02R96 al conector CASCADE IN del PM5D. Sin embargo, en este caso no se puede enlazar operaciones.*
- *Si quiere conectar en cascada el PM5D con otro mezclador externo, utilice las tarjetas E/S que están instaladas en las ranuras 1–4 para enviar y recibir las señales de audio (➥ p. 224).*

Especificación del número de ID de equipo de DSP5D

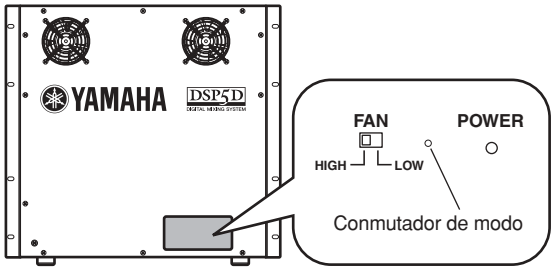
Al realizar la conexión en cascada del PM5D y el DSP5D, debe especificar un número de ID único para cada equipo (PM5D y DSP5D). Especifique el número de ID de equipo como #1 (PM5D), #2 (primera unidad DSP5D) y #3 (segunda unidad DSP5D).

Nota

- *El número de ID de equipo del PM5D está fijo en 1, por lo que no es necesario ajustarlo.*
- *Para un sistema en que solo estén conectados en cascada los DSP5D, defina el número de ID de máquina del primer DSP5D como #1 y el segundo DSP5D como #2.*

❑ Realización de ajustes en el DSP5D

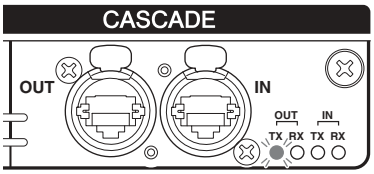
1 Encienda el DSP5D y pulse el conmutador de modo que se encuentra en el panel posterior.



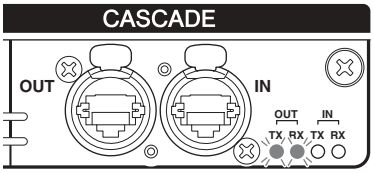
2 Se encenderán de uno a tres LED IN/OUT [TX]/[RX] del panel frontal, correspondientes al número de ID de equipo (1–3).

Se enciende un LED (OUT [TX]) para indicar que el equipo nº 1 (un sistema que sólo consta del DSP5D), se encienden dos LED (OUT [TX]/[RX]) para indicar que el equipo nº 2 (la primera unidad DSP5D) y se encienden tres LED (OUT [TX][RX] IN[TX]) para indicar que el equipo nº 3 (la segunda unidad DSP5D) está seleccionado.

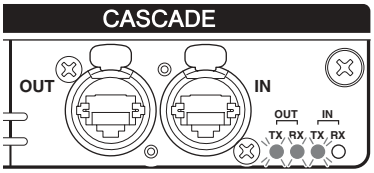
- **Para el ID de equipo 1**



- **Para el ID de equipo 2**



- **Para el ID de equipo 3**



3 **Mientras los LED de número de ID de equipo están encendidos (durante cinco segundos), puede pulsar varias veces el conmutador de modo para recorrer los ID de equipo 1 → #2 → #3 → #1 → #2 → #3.**

Nota

La indicación de LED de número de ID de equipo volverá a la presentación normal cuando no haya pulsado el conmutador de modo durante cinco segundos como mínimo.

❑ Realización de ajustes desde DSP5D Editor

1 **Sincronice DSP5D Editor con el propio DSP5D.**

2 **En la ventana de configuración del mezclador, utilice la conexión en cascada para especificar el número de ID de equipo.**

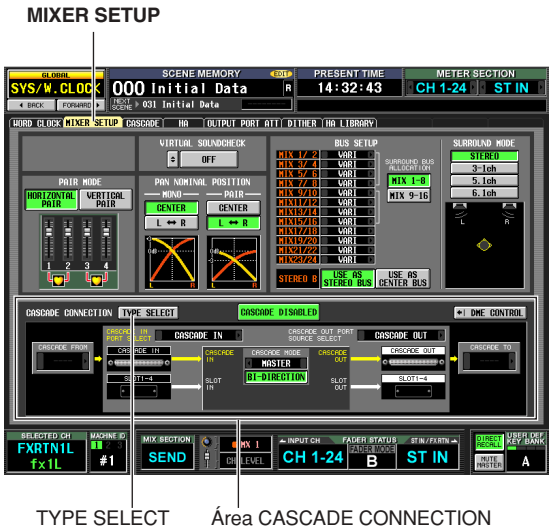
Para obtener más instrucciones, consulte el manual de instrucciones de DSP5D Editor.

Ajustes básicos de la conexión en

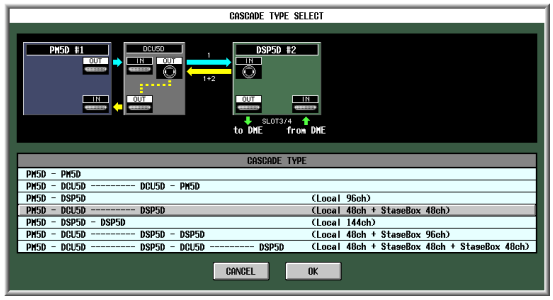
A continuación se explican los ajustes básicos necesarios al realizar la conexión en cascada del PM5D y el DSP5D, así como al efectuar la conexión en cascada de dos unidades PM5D bidireccionalmente.

❑ Conexión en cascada del PM5D y el DSP5D

1 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] hasta que aparezca la pantalla MIXER SETUP.**

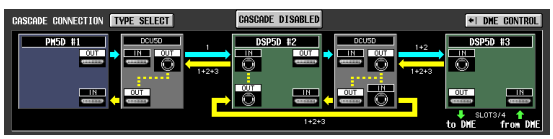


2 **En el área CASCADE CONNECTION situada en la parte inferior de la pantalla, haga clic en el botón TYPE SELECT para acceder a la pantalla CASCADE TYPE SELECT.**



3 **Según el DSP5D o DCU5D que esté conectado, seleccione el tipo de conexión adecuado y haga clic en el botón OK para cerrar la ventana.**

Según el tipo que seleccione, se muestra un diagrama de conexión en el campo CASCADE CONNECTION y los ajustes de conexión en cascada, como los puertos, se efectuarán automáticamente.

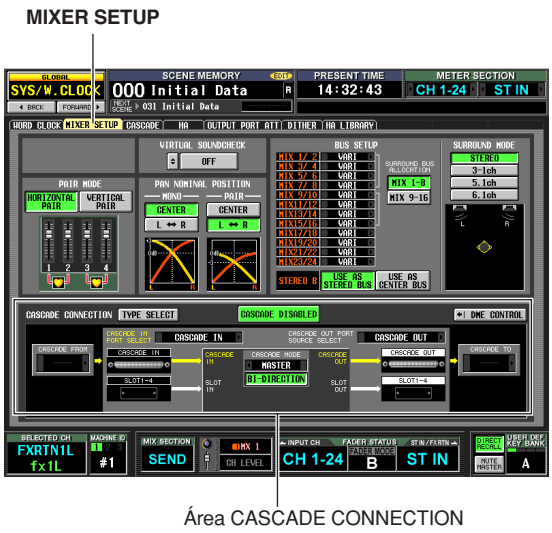


Sugerencia

Para obtener detalles sobre cada tipo de conexión, consulte la p. 223.

❑ Cascada maestra

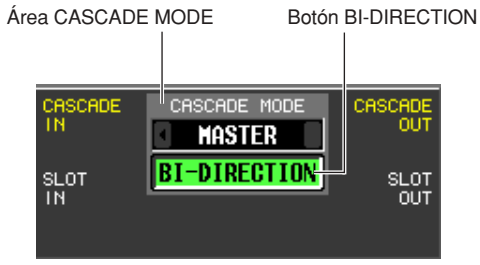
1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] hasta que aparezca la pantalla MIXER SETUP.



2 En el área CASCADE CONNECTION situada en la parte inferior de la pantalla, haga clic en el botón TYPE SELECT para acceder a la pantalla CASCADE TYPE SELECT.

3 Seleccione "PM5D - PM5D" como el tipo de conexión y haga clic en el botón OK para cerrar la ventana.

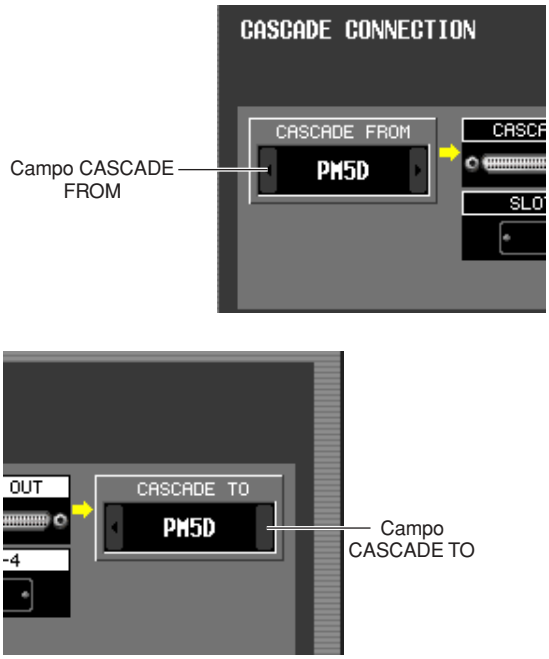
4 En el área CASCADE MODE de la parte inferior de la pantalla, seleccione "MASTER". Además, active el botón BI-DIRECTION que se encuentra debajo.



Cuando hay varias unidades PM5D en cascada, los ajustes del área CASCADE MODE especifican si la unidad funcionará como una cascada maestra (cuando está seleccionado "MASTER") o como una cascada esclava (cuando está seleccionado "SLAVE").

Si activa el botón BI-DIRECTION, las señales de audio mezcladas de ambas unidades PM5D conectadas en cascada se extraerán de las dos unidades.

5 Seleccione "PM5D" en el campo CASCADE FROM y en el campo CASCADE TO.



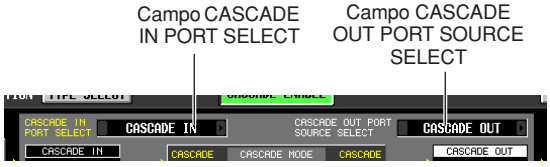
En el campo CASCADE FROM, seleccione una de las opciones siguientes como tipo de dispositivo externo que está enviando las señales al PM5D mediante la conexión en cascada.

Pantalla	Dispositivo fuente	Puerto de entrada de cascada seleccionable	Enlace de parámetros
—	Cascada desactivada	CASCADE IN, SLOT 4, SLOT 3/4, SLOT1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	No es posible
PM5D	otro PM5D	CASCADE IN	Posible*1
DM2000 /02R96	Yamaha DM2000 o 02R96	CASCADE IN	No es posible
MIXER [30BUS]	Un mezclador diferente a los anteriores (30 buses como máximo)	SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	
MIXER [16BUS]	Un mezclador diferente a los anteriores (16 buses como máximo)	SLOT 4	

*1. Los parámetros enlazados se especifican en la pantalla CASCADE.

En el campo CASCADE TO, seleccione "PM5D" o "----" (transmisión desactivada) como el dispositivo externo al que se enviará la señal desde el PM5D a través de la conexión en cascada.

6 Compruebe que está seleccionado "CASCADE IN" en el campo CASCADE IN PORT SELECT y que "CASCADE OUT" está seleccionado en el campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT.



Los campos CASCADE IN PORT SELECT y CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT seleccionan los puertos

por los que se transmitirán y recibirán las señales de audio del dispositivo externo conectado en cascada.
Si “PM5D” o “DM2000/02R96” están seleccionados como el otro dispositivo conectado en cascada, sólo se podrá seleccionar “CASCADE IN” en el campo CASCADE IN PORT SELECT. En el campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT puede elegir los canales de salida de las ranuras 1–4 y “CASCADE OUT” (➥ p. 225).

Sugerencia

Si elige un ajuste diferente a “CASCADE OUT” en el campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT, se extraerá la misma señal desde la ranura/canal especificados y desde el conector CASCADE OUT.

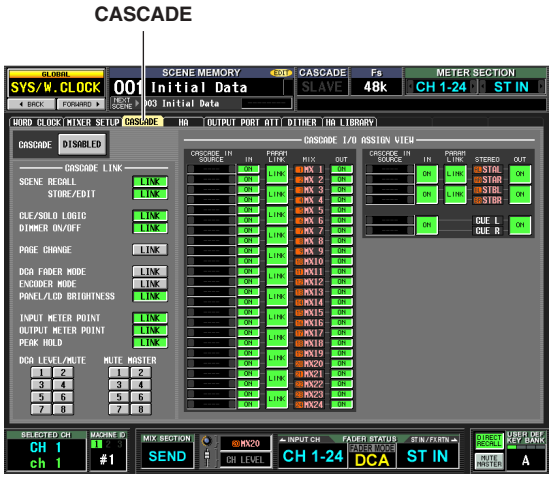
❑ Cascada esclava (conexiones en cascada bidireccionales entre unidades PM5D)

1. **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] para acceder a la pantalla MIXER SETUP.**
2. **En el área CASCADE CONNECTION situada en la parte inferior de la pantalla, haga clic en el botón TYPE SELECT para acceder a la pantalla CASCADE TYPE SELECT.**
3. **Seleccione “PM5D - PM5D” como el tipo de conexión y haga clic en el botón OK para cerrar la ventana.**
4. **En el área CASCADE MODE de la parte inferior de la pantalla, seleccione “SLAVE”. Además, active el botón BI-DIRECTION que se encuentra debajo.**
5. **Seleccione “PM5D” en el campo CASCADE FROM y en el campo CASCADE TO.**
6. **Compruebe que está seleccionado “CASCADE IN” en el campo CASCADE IN PORT SELECT y que “CASCADE OUT” está seleccionado en el campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT.**

Selección de los buses que se utilizan en la conexión en cascada

A continuación se explicará cómo se seleccionan los buses que se utilizan en la conexión en cascada, cómo se especifican los elementos que se enlazarán y cómo se activa la conexión en cascada. Realice los pasos siguientes tanto en la unidad cascada maestra como en la cascada esclava.

1. **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [SYS/W.CLOCK] hasta que aparezca la pantalla CASCADE siguiente.**



En esta combinación puede activar o desactivar los buses que se utilizan para la transmisión/recepción en la conexión en cascada y seleccionar las operaciones que estarán enlazadas cuando haya varias unidades PM5D conectadas en cascada.

Nota

En el caso de un sistema que esté conectado en cascada al DSP5D, el sistema siempre funcionará como si el botón LINK del área CASCADE LINK estuviera activado; este ajuste no se puede cambiar.

2. **En el área CASCADE LINK de la parte izquierda de la pantalla, active los botones de las operaciones que quiere enlazar.**



Los ajustes del área CASCADE LINK seleccionan las operaciones que se enlazarán cuando haya varias unidades PM5D conectadas en cascada. Puede seleccionar uno de los elementos siguientes.

- **SCENE RECALL**
  Operaciones de recuperación de escena/operaciones para deshacer la recuperación
- **SCENE STORE/EDIT**
  Operaciones de almacenamiento de escena, operaciones para deshacer el almacenamiento, modificación de títulos, ordenación
- **CUE/SOLO LOGIC**
  Operaciones de Cue/Solo
- **DIMMER ON/OFF**
  Efecto atenuador (incluido el atenuador de talkback)
- **PAGE CHANGE**
  Cambio de la pantalla que se muestra
- **DCA FADER MODE**
  Cambio del modo de la sección FADER MODE del panel superior
- **ENCODER MODE**
  Cambio del modo de la sección ENCODER MODE del panel superior
- **PANEL/LCD BRIGHTNESS**
  Ajustes BRIGHTNESS de la pantalla PREFERENCE 2 (función UTILITY)
- **INPUT METER POINT/OUTPUT METER POINT/ PEAK HOLD**
  Selección del punto de medición del canal de entrada/ canal de salida y activación/desactivación del mantenimiento de pico
- **DCA LEVEL/MUTE**
  Nivel 1–8 del grupo DCA, nombre, operaciones de activación/desactivación de la tecla [CUE] y operaciones de activación/desactivación de la tecla [MUTE]
- **MUTE MASTER**
  Activación/desactivación del grupo de mutes 1–8

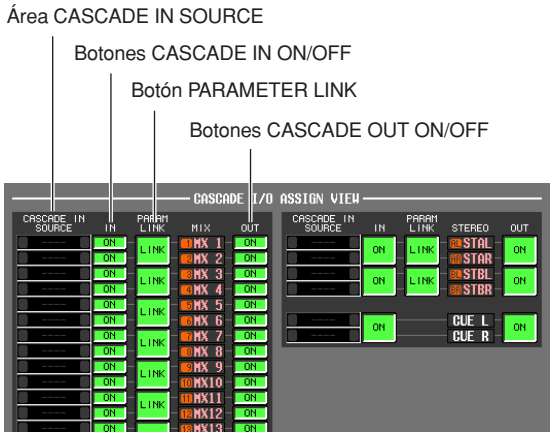
Nota

- *Tenga en cuenta que el enlace sólo se activa si los botones LINK del mismo elemento están activados tanto en la unidad cascada maestra como en la unidad cascada esclava.*
- *Si ha conectado en cascada a partir de tres unidades PM5D una cadena tipo margarita, también puede desactivar el enlace de la cascada maestra, pero activarlo entre las cascadas esclavas.*

Sugerencia

Los valores de los parámetros DCA y MUTE se enlazarán en cuanto se active el enlace. También se iniciará CUE/SOLO en cuanto se active el enlace. Los demás parámetros sólo se enlazarán cuando se utilice por primera vez el parámetro correspondiente después de que se active LINK.

3 En el área CASCADE I/O ASSIGN VIEW, utilice los botones CASCADE IN y CASCADE OUT ON/OFF para especificar si cada bus transmitirá o recibirá las señales de audio hacia o desde el dispositivo externo conectado en cascada.



Los botones CASCADE IN ON/OFF y CASCADE OUT ON/OFF especifican si las señales de cada bus se transmitirán o recibirán desde el dispositivo externo conectado en cascada. Los ajustes se realizan de manera independiente en cada bus: buses MIX 1–24, bus STEREO A L/R, bus STEREO B L/R y bus CUE L/R.

Los buses cuyo botón CASCADE IN esté activado recibirán las señales desde el dispositivo externo, los buses cuyo botón CASCADE OUT esté activado enviarán las señales al dispositivo externo.

Los campos CASCADE IN SOURCE indican cada uno de los buses fuente. Si el otro dispositivo conectado en cascada es un PM5D o DSP5D, estas asignaciones son fijas y no se pueden modificar.

Nota

- *Cuando dos unidades PM5D están conectadas en cascada, la transmisión y recepción de señales se activa si el botón CASCADE OUT de la unidad transmisora y el botón CASCADE IN de la unidad receptora están activados en el mismo bus.*
- *Si está seleccionado un dispositivo que no es el PM5D/ DSP5D como dispositivo conectado en cascada, la indicación de fuente de transmisión que aparece en el campo CASCADE IN SOURCE será distinta (➥ p. 227).*

4 Mediante el botón PARAM LINK ON/OFF que se encuentra en el área CASCADE I/O ASSIGN VIEW, especifique si los parámetros estarán enlazados entre los equipos.

Puede especificarlo para cada dos canales impar y par adyacentes. Active esta opción si desea que cada equipo envíe la misma señal.

5 Defina el botón CASCADE ENABLED/DISABLED como ENABLED.

Cuando haga clic en el botón DISABLED, la conexión en cascada puede tardar 10 minutos en activarse.

Se activarán las conexiones en cascada cuando el botón CASCADE ENABLED/DISABLED esté en ENABLED tanto en la cascada principal como en la secundaria.

Nota

Si se desbloquea el reloj mientras se sincronizan las máquinas (antes de activar la conexión en cascada), el funcionamiento de cada máquina se hace inestable. Si ocurre, apague y encienda cada máquina.

Conexión del PM5D al ordenador mediante USB

La aplicación PM5D Editor puede instalarse en un ordenador y utilizarse para controlar los parámetros del PM5D o para hacer copias de seguridad y recuperar el contenido de la memoria del PM5D.

A continuación se explica cómo se establece una conexión USB entre el PM5D y un ordenador.

Nota

En el procedimiento siguiente se supone que el programa PM5D Editor y el controlador USB-MIDI se han instalado correctamente en el ordenador. Antes de continuar, descargue el programa y el controlador del sitio Web de Yamaha e instálelo. http://www.yamahaproaudio.com/

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] hasta que aparezca la pantalla MIDI SETUP.

MIDI SETUP



2 En el área PM5D EDITOR de la parte inferior derecha de la pantalla, seleccione el puerto al que está conectado el ordenador y seleccione el número de identificación del PM5D.



Utilice en primer lugar el campo PORT para seleccionar el puerto que se utilizará para comunicarse con el ordenador. Haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran en los laterales del recuadro izquierdo para seleccionar el tipo de puerto y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic dentro del recuadro) para dar por finalizada la selección. Si selecciona USB o SLOT 1–4, utilice el recuadro de la derecha para seleccionar un número de puerto 1–8.

A continuación, utilice el campo ID para seleccionar un número de identificación en un rango de 1–8 para el PM5D que quiera controlar. (Este número se utiliza para diferenciar cada unidad PM5D cuando se utilizan varias unidades a la vez.)

Nota

Ajuste el número de puerto USB y el número de identificación del PM5D para que coincidan con los ajustes de PM5D Editor. Para conocer los detalles, consulte el manual de instrucciones de PM5D Editor.

3 Inicie PM5D Editor en el ordenador y utilice un cable USB para conectar el ordenador al PM5D.

De este modo se establece la comunicación entre el ordenador y el PM5D. Para conocer los detalles del funcionamiento, consulte el manual de instrucciones de PM5D Editor.

Nota

- *Si desconecta o vuelve a conectar el cable USB o reinicia el PM5D, debe cerrar PM5D Editor y apagar el ordenador. En algunos casos no se podrá volver a conectarse al PM5D hasta que se reinicie el ordenador.*
- *Utilice un cable USB con una longitud no superior a 3 metros. Además, conecte directamente el PM5D al conector USB del ordenador; no utilice un concentrador USB.*

Precauciones que se deben tomar cuando se utiliza el conector USB TO HOST

Debe tener en cuenta las indicaciones siguientes cuando conecte el PM5D al ordenador mediante el conector USB TO HOST. Si no sigue estas indicaciones, el ordenador o el PM5D pueden dejar de funcionar (“colgarse”), haciendo que se corrompan los datos o se pierdan. Si el ordenador o el PM5D dejaran de funcionar, desconecte la corriente y vuelva a conectarla y reinicie el ordenador.

- **Antes de conectar el ordenador mediante el conector USB TO HOST, desactive el modo de gestión de energía (suspender/en espera/hibernación) en el ordenador.**
- **Enchufe el conector USB TO HOST al ordenador antes de encender el PM5D.**
- **Cierre todas las aplicaciones (como PM5D Editor) antes de encender o apagar el PM5D o conectar o desconectar el cable USB.**
- **Deje que pasen al menos tres segundos entre que el encendido y apagado del PM5D o entre la desconexión y conexión del cable USB.**

Conexión del DSP5D al ordenador mediante Ethernet

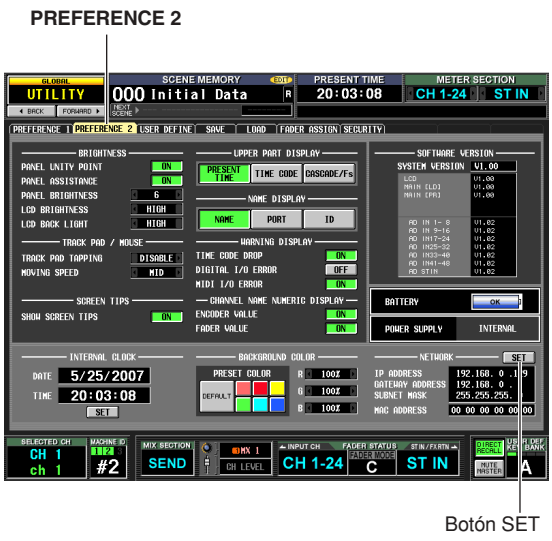
Puede utilizar el programa DSP5D Editor instalado en el ordenador para controlar los parámetros del DSP5D y para realizar la copia de seguridad y restaurar el contenido de su memoria.

A continuación se explican los pasos necesarios para utilizar un cable Ethernet para conectar el DSP5D al ordenador.

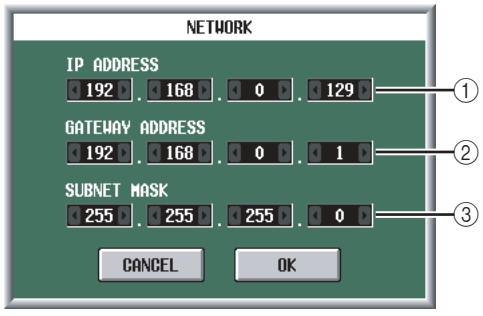
Nota

- *En los pasos siguientes se supone que el programa DSP5D Editor y el controlador de red DME-N se han instalado correctamente en el ordenador. Antes de continuar, descargue el programa y el controlador del sitio Web de Yamaha e instálelo.*
  http://www.yamahaproaudio.com/
- *Para obtener más información sobre el uso del DSP5D, consulte el manual de instrucciones de DSP5D Editor. Si no conoce los ajustes de red, puede inicializar la memoria interna (➥ p. 160) para devolver a los ajustes los valores predeterminados que se enumeran en el paso 3.*

1 En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [UTILITY] para acceder a la pantalla PREFERENCE 2.



2 En el área NETWORK de la parte inferior derecha de la pantalla, haga clic en el botón SET para acceder a la ventana NETWORK.



① **IP ADDRESS**
Especifica el número (dirección IP) que está asignado para diferenciar dispositivos individuales en Internet o LAN (red de área local). Configure esta opción de modo que no esté en conflicto con otros dispositivos de la red.

② **GATEWAY ADDRESS**
Especifica un número (dirección de la puerta de enlace) que diferencia los dispositivos (puertas de enlace) que convierten datos entre distintos medios o protocolos para permitir la comunicación dentro de la red. Configure esta opción de modo que no esté en conflicto con la dirección IP de otros dispositivos de la red.

③ **SUBNET MASK**
En la dirección IP utilizada en la red, define los bits que se utilizan para la dirección de red que diferencia la red.

3 Especifique la dirección IP, dirección de puerta de enlace y máscara de subred haciendo clic en los botones ◀ / ▶ situados en la parte izquierda y derecha de cada recuadro.

Si está conectando el DSP5D y su ordenador en una conexión uno a uno, se recomienda que utilice los siguientes valores predeterminados.

- **Dirección IP**
  192.168.0.129
- **Dirección de puerta de enlace**
  192.168.0.1
- **Máscara de subred**
  255.255.255.0

4 Haga clic en OK para cerrar la ventana NETWORK.

5 Realice los ajustes de red en el ordenador.

Para el caso del ejemplo mostrado anteriormente, establezca la dirección IP en el rango 192.168.0.2–127 y establezca la dirección de puerta de enlace y la máscara de subred en el mismo valor que el DSP5D.

6 Utilice un cable Ethernet para conectar el ordenador y el DSP5D, e inicie DSP5D Editor en el ordenador.

De este modo se establece la comunicación entre el ordenador y el DSP5D. Para obtener procedimientos de funcionamiento específicos, consulte el manual de instrucciones de DSP5D Editor.

Inicio de la memoria interna del PM5D

Si se produce un error en la memoria interna del PM5D, o si no puede volver al funcionamiento normal porque ha olvidado la contraseña del sistema, utilice el procedimiento siguiente para iniciar la memoria interna.

⚠ *Al inicializar la memoria interna, se perderá el contenido que se había guardado previamente en la memoria (incluidas las memorias de escenas de solo lectura). Debe tener mucho cuidado cuando realice esta operación.*

1 Mientras mantiene pulsada la tecla [STORE] de SCENE MEMORY del panel, enchufe la corriente de la fuente de alimentación PW800W.

Después de la pantalla inicial, aparecerá la siguiente pantalla del menú de inicio.



2 Haga clic en uno de los botones siguientes para seleccionar el tipo de inicio que desea.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES**
  Todas las memorias, incluidas las memorias de escena y bibliotecas, volverán al estado predeterminado en fábrica.
- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES**
  Las memorias que no sean memorias de escena y bibliotecas volverán al estado predeterminado en fábrica.
- **CANCEL**
  Se cancelará el proceso de inicio y el PM5D se pondrá en marcha en el modo de funcionamiento normal.

Nota

Si la batería de reserva se queda sin carga, o si se produce un error en la memoria interna, aparecerá un mensaje de advertencia en la parte inferior de la pantalla y se mostrará "forzosamente" el menú de inicio. Tenga en cuenta que si aparece el mensaje de advertencia y hace clic en el botón CANCEL para comenzar el modo de funcionamiento normal, no podemos garantizar que el sistema funcione correctamente.

3 Aparecerá un mensaje en el que se le pedirá que confirme que quiere iniciar realmente, haga clic en el botón OK.

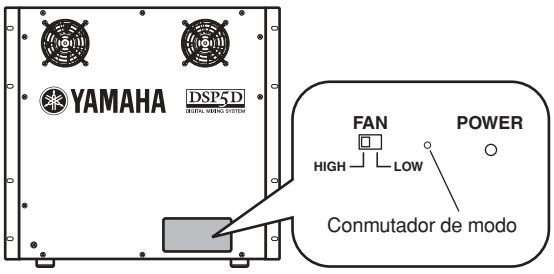
Cuando se haya iniciado la memoria interna, el PM5D se pondrá a trabajar en el modo de funcionamiento normal.

Inicialización de la memoria interna de DSP5D

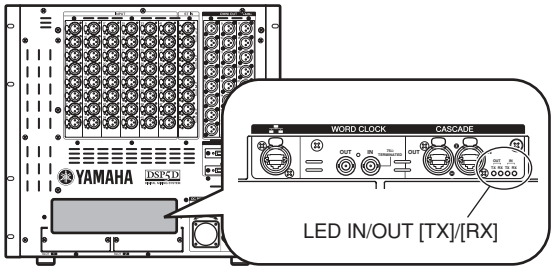
Si se produce un error en la memoria interna del DSP5D o si no puede conectarse desde su ordenador porque ha olvidado los ajustes de red, puede utilizar el siguiente procedimiento para inicializar toda la memoria del DSP5D (incluidas las memorias de escenas, las bibliotecas y los ajustes de red) al estado predeterminado de fábrica.

⚠ *Al inicializar la memoria interna, se perderá el contenido que se había guardado previamente en la memoria (incluidas las memorias de escenas de solo lectura). Debe tener mucho cuidado cuando realice esta operación.*

1 Mientras mantiene pulsado el conmutador de modo del panel trasero, encienda la alimentación.



Se encenderán los cuatro LED IN/OUT [TX]/[RX] del panel frontal.



2 Cuando se iluminan los cuatro LED, suelte el conmutador Mode y manténgalo pulsado otra vez durante unos cinco segundos.

Los cuatro LED volverán al estado de iluminación normal.

3 Cuando los LED vuelvan a su estado normal, suelte el conmutador Mode y espere durante aproximadamente de veinte (20) segundos a tres (3) minutos.

Los cuatro LED se iluminarán consecutivamente empezando por la izquierda.

4 Compruebe que OUT [TX] LED en la izquierda está parpadeando y que los otros tres LED se quedan iluminados sin parpadear.

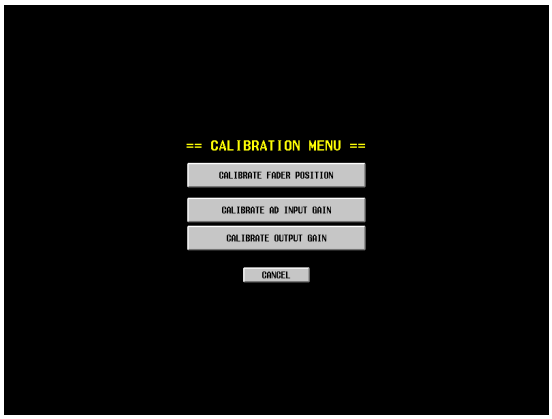
5 Apague y vuelva a encender.

Todo el contenido de la memoria, incluidas las memorias de escenas, las bibliotecas y los ajustes de red, se restablecerán al valor de fábrica en el paso 4, pero debe asegurarse de reiniciar la unidad para que vuelva al funcionamiento normal.

Ajuste de los deslizadores y de la ganancia de entrada/salida (Calibración)

Dependiendo de las condiciones de uso, se pueden producir errores en el comportamiento de los deslizadores de motor; puede corregir estos errores con la función Calibración. Si fuera necesario, también puede realizar ajustes de precisión en la ganancia de entrada/salida analógica.

1 Mientras mantiene pulsada la tecla [ENTER] del panel, enchufe la corriente de la fuente de alimentación PW800W.
Después de la pantalla inicial, aparecerá la siguiente pantalla del menú de calibración.



2 Haga clic en uno de los botones siguientes para seleccionar lo que desea calibrar.
Aparecerá una ventana del elemento de calibración que seleccionó.

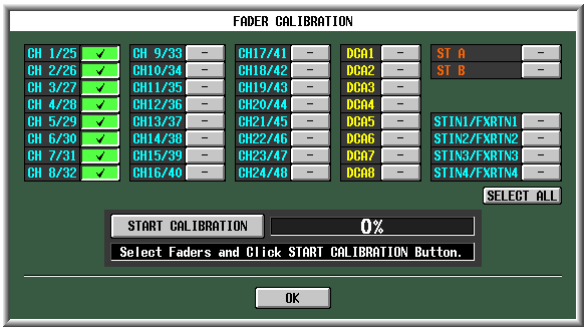
CALIBRATE FADER POSITION	Aparecerá la ventana FADER CALIBRATION permitiéndole calibrar los deslizadores especificados.
CALIBRATE AD INPUT GAIN (realice los ajustes de precisión de la ganancia de entrada analógica; sólo en el modelo PM5D-RH)	Aparecerá la ventana AD INPUT TRIM, permitiéndole realizar los ajustes finos para la ganancia del puerto de entrada analógica especificado.
CALIBRATE OUTPUT GAIN (realice los ajustes finos de los puertos de salida)	Aparecerá la ventana OUTPUT TRIM, permitiéndole realizar los ajustes finos para la ganancia del puerto de salida especificado.

3 Realice los ajustes de calibración tal como se indica en las instrucciones que aparecen en la ventana.

4 Haga clic en el botón OK de la ventana.
Se aplicarán los ajustes de calibración y se iniciará el PM5D en el modo normal.

Calibración de los deslizadores

Aquí puede ejecutar un procedimiento semiautomático de calibración de los deslizadores de la banda de canal especificada (INPUT, DCA, STEREO A/B, ST IN/FX RTN). Esta ventana también aparecerá si se detecta un problema con los ajustes del deslizador cuando se inicia el PM5D.



1 Haga clic en un botón de selección del deslizador para poner una marca de verificación a los deslizadores que desea calibrar.
Si se detectaron problemas con algunos deslizadores durante el inicio, estos botones estarán encendidos (verde) y aparecerán sus marcas de verificación.

2 Haga clic en el botón START CALIBRATION y se iniciará automáticamente la calibración.
Una barra de progreso indicará el estado del proceso.

3 El procesamiento automático finalizará cuando la barra de progreso alcance el 60%. Mueva con la mano todos los deslizadores que seleccionó para que se calibrarán a las posiciones que se indican a continuación en el orden siguiente:
① –∞
② –20 dB
③ 0 dB
④ +10 dB

4 Cuando haya ajustado los deslizadores en su posición correcta, pulse la tecla [ENTER].
El procesamiento continuará con la posición del deslizador siguiente.

5 Repita los pasos 3–4 para cada posición del deslizador ①–④.

6 Compruebe que la calibración ha finalizado y que todos los botones seleccionados de los deslizadores están apagados. A continuación, haga clic en el botón OK.
Los ajustes de calibración se guardarán en la memoria interna. Si un botón de selección de deslizador permanece encendido (verde), entonces no se ha realizado la calibración. Intente volver a ejecutar la calibración.

Nota

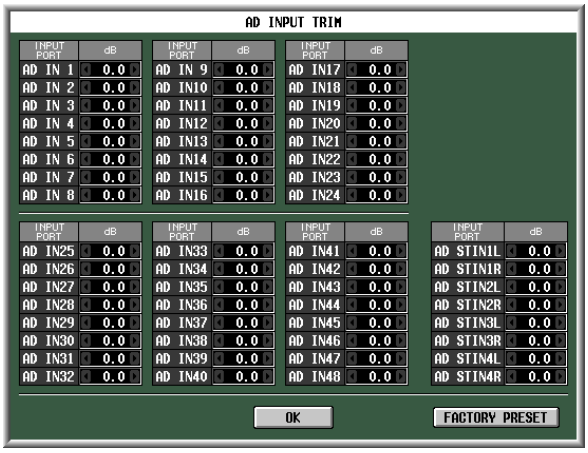
La barra de progreso indicará "Writing..." mientras se escriben los ajustes en la memoria interna; no desconecte la corriente mientras aparezca esta indicación.

Ajuste de la ganancia de entrada analógica (sólo en el modelo PM5D-RH)

Si fuera necesario, puede hacer unos ajustes de precisión en pasos de 0,1 dB para la ganancia del puerto de entrada analógico especificado. Puesto que el PM5D viene de fábrica con los niveles de entrada de todos los puertos ajustados para que coincidan con los demás, normalmente no tendrá que cambiar estos ajustes.

Nota

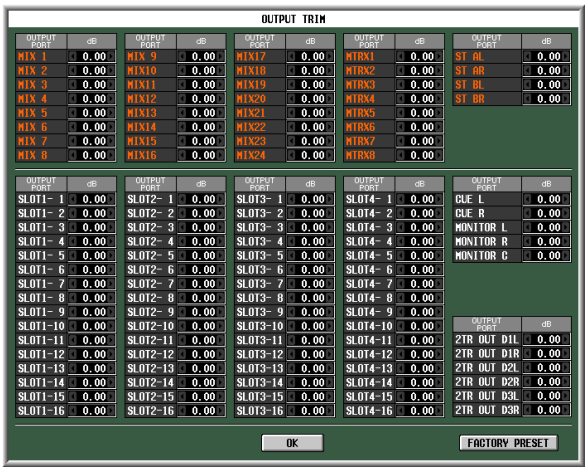
- *Dado que en fábrica se establecen sus valores óptimos, los valores predeterminados serán diferentes en cada puerto de entrada. Si inicia la memoria interna devolverá los ajustes a los valores establecidos en fábrica.*
- *Los ajustes finos de la ganancia de entrada/salida del DSP5D se deben realizar desde DSP5D Editor.*



Para ajustar la ganancia, haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran en los laterales de cada recuadro para especificar la ganancia de cada puerto de entrada en unidades de 0,1 dB. Si quiere recuperar todos los puertos de entrada a sus ajustes de fábrica, haga clic en el botón FACTORY PRESET. Haga clic en el botón OK para aplicar los ajustes.

Ajuste de la ganancia de salida

Si fuera necesario, puede hacer unos ajustes de precisión en pasos de 0,01 dB para la ganancia del puerto de salida especificado. El ajuste de fábrica es 0,00 dB.



Para ajustar la ganancia, haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran en los laterales de cada recuadro para especificar la ganancia de cada puerto de salida en unidades de 0,01 dB. Si quiere restablecer todos los puertos de salida a 0,00 dB, haga clic en el botón FACTORY PRESET. Haga clic en el botón OK para aplicar los ajustes.

Sección de referencia

En la Sección de referencia se explican las funcionalidades y el funcionamiento de cada pantalla del PM5D, organizada en cuatro áreas principales: menú de funciones, funciones globales, funciones de salida y funciones de entrada.

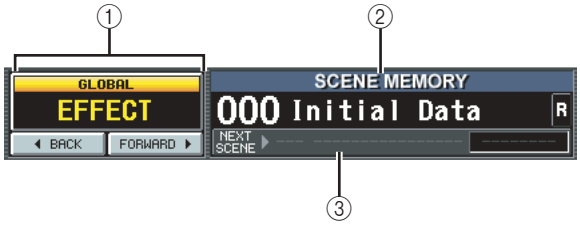
Información mostrada en pantalla

La ilustración siguiente es una pantalla típica del PM5D.



Esta pantalla muestra la información siguiente.

Parte superior de la pantalla (siempre visible)



① Indicación del nombre de la función

Muestra el nombre de la función seleccionada actualmente en la pantalla. Haciendo clic en los botones BACK/FORWARD puede desplazarse por las ocho pantallas más recientes que se hayan mostrado durante al menos dos segundos (a excepción de los menús de funciones). Puede acceder igualmente al menú de funciones haciendo clic en esta indicación del nombre de la función. Cuando aparezca el menú de funciones, haga clic de nuevo para volver a la pantalla mostrada anteriormente.

② SCENE MEMORY (memoria de escena)

Indica el nombre y el título de la última memoria de escena almacenada o recuperada. Si selecciona una escena distinta, el número y el título parpadearán. Si edita el contenido de una escena después de guardarla, se encenderá el indicador EDIT en la parte superior derecha. Si la escena está protegida contra escritura, aparece un icono de candado a la derecha del título y las escenas de sólo lectura se indican mediante la letra "R".

Nota

- *Puede mover el cursor al número de una escena y activar el codificador [DATA] para seleccionarla.*
- *Si hace clic aquí mientras el número y el título están parpadeando, aparecerá la escena guardada o recuperada más recientemente.*

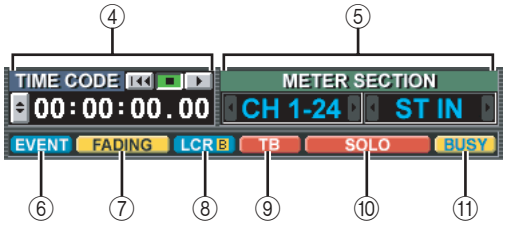
③ NEXT SCENE/NEXT EVENT (escena siguiente/evento siguiente)

Indica la siguiente escena o evento que se recuperará mediante las teclas definidas por el usuario o la función Event List. La información mostrada aquí depende de los ajustes de la pantalla EVENT LIST de la función SCENE.

- **Si el botón DISABLE está activado en la pantalla EVENT LIST**
  Indica el número y el nombre de la escena siguiente (la escena que se recuperará al pulsar una tecla definida por el usuario asignada a la función "INC RECALL"). En general, será la escena del número siguiente a la escena recuperada o guardada más recientemente.
- **Si el botón ENABLE [ALL MANUAL] o [ENABLE] está activado en la pantalla EVENT LIST**
  Indica el número y el nombre del evento siguiente (la siguiente escena que se recuperará mediante la función Event List). A la derecha aparece el tiempo que queda hasta que se recupere el siguiente evento (o la condición con la que se recuperará el evento).

Nota

- *La indicación "MANUAL" significa que el usuario debe ejecutar la operación de evento siguiente para recuperar el evento siguiente. (Pulse una tecla definida por el usuario asignada a la función "NEXT EVENT RECALL" o haga clic en el botón NEXT en la pantalla EVENT LIST.)*
- *Si aparece una indicación de tiempo, muestra el tiempo que queda hasta que se recupere automáticamente el evento siguiente.*
- *La indicación "--------" significa que no hay eventos siguientes para recuperar.*



④ PRESENT TIME, TIME CODE, CASCADE/Fs (tiempo actual, código de tiempo, cascada/frecuencia y estado)

Haga clic en esta área para pasar por los tres elementos de información siguientes. Está enlazado con el ajuste UPPER PART DISPLAY de la pantalla PREFERENCE 2 (función UTILITY).

- **PRESENT TIME**
  Indica el tiempo actual. Se puede especificar el tiempo en la pantalla PREFERENCE 1 de la función UTILITY.
- **TIME CODE**
  Indica el código de tiempo interno que genera el PM5D (equipo 1) o el código de tiempo que se recibe desde un dispositivo externo. Es igual que el código de tiempo mostrado en la pantalla EVENT LIST de la función SCENE.
- **CASCADE/Fs**
  Indica el estado maestro o esclavo cuando se utiliza una conexión en cascada y la frecuencia de muestreo con la que funciona actualmente el sistema PM5D.

⑤ **METER SECTION (sección de contadores)**
Indica el tipo de canal que muestran actualmente los contadores en la parte superior izquierda y derecha del panel. También puede hacer clic en los botones ◀ / ▶ para ir allí directamente.

⑥ **Indicador EVENT (evento)**
El indicador EVENT aparece aquí si el botón ENABLE [ALL MANUAL] o ENABLE está activado en la pantalla EVENT LIST de la función SCENE.

⑦ **Indicador FADING/TRACKING (fundido/seguimiento)**
Esta área muestra el indicador FADING mientras se ejecuta el tiempo de fundido o el indicador TRACKING si Tracking Recall está disponible. Si los dos están activados, tiene prioridad FADING.

⑧ **Indicador LCR/LCR [B]**
Si hay al menos un canal para el que el LCR esté activado, aparece aquí el indicador LCR.

Si en la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK, el ajuste BUS SETUP STEREO B está configurado como USE AS CENTER BUS, aparece aquí el indicador LCR [B].

⑨ **Indicador TB/OSC/DIMM (talkback/oscilador/atenuador)**
Si el talkback, el oscilador o el atenuador están activados, aparece aquí el indicador TB/OSC/DIMM correspondiente. Si hay más de uno activado, la prioridad de visualización es TB>OSC>DIMM.

⑩ **Indicador SOLO/INPUT CUE/DCA CUE/OUTPUT CUE/KEY IN CUE/EFFECT CUE/EXTERNAL CUE (solo/cue de entrada/cue de DCA/cue de salida/cue de entrada de disparo/cue de efecto/cue externo)**
Si está activado Solo o Cue Monitor, aparece aquí el indicador correspondiente. Si hay más que un Cue seleccionado, sólo se muestra el indicador del Cue válido actualmente.

⑪ **Indicador BUSY/RS422/HA/GPI/MIDI (ocupado/RS422/HA/GPI/MIDI)**
El indicador BUSY aparece aquí mientras se accede a la memoria interna o a una tarjeta de PC de la ranura de tarjetas. Cuando se reciben señales RS422/HA/GPI/MIDI (en el caso de RS422, cuando se recibe Status para indicar un cambio en el estado de un dispositivo conectado), aparecerá brevemente el indicador correspondiente. Si se produce más de una de estas condiciones simultáneamente, la prioridad de visualización es BUSY>RS422>HA>GPI>MIDI.

Nota

En el caso de señales MIDI, el indicador se encenderá si se reciben señales en el conector MIDI, el conector USB o las ranuras 1–4. No obstante, los mensajes de detección activa, reloj MIDI y código de cuarto de tiempo no provocarán el encendido del indicador.

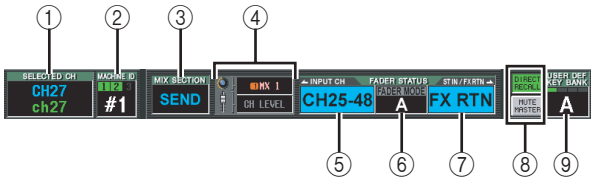
Área principal de la pantalla



① **Fichas**
Haga clic en esta área para cambiar de pantalla dentro de la función seleccionada.

② **Parámetros de función**
Esta área muestra los parámetros para la función o pantalla seleccionada actualmente.

Parte inferior de la pantalla (siempre visible)



① **SELECTED CH**
Indica el tipo y el nombre del canal seleccionado actualmente mediante la tecla [SEL]. También puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para realizar el cambio directamente.

② **MACHINE ID**
Si el DSP5D está conectado en cascada, indica que el equipo (PM5D o DSP5D) 1 a 3 se está controlando desde el panel. También puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para realizar el cambio directamente. Al cambiar de equipo, el color de fondo de la pantalla y la pantalla mostrada constantemente (excepto el código de tiempo) también cambiará a los ajustes del equipo que se está controlando. El color de fondo de la pantalla se puede especificar para cada equipo en la pantalla PREFERENCE 2 de la función UTILITY. El indicador anterior sólo se iluminará para el número de ID de equipo está conectado en cascada.

③ **MIX SECTION**
Indica el modo del codificador seleccionado actualmente en la sección MIX. En el modo MIX SEND indica “SEND”, en el modo MIX MASTER indica “MASTER” y si se ha utilizado una operación de acceso directo para seleccionar el modo TO MATRIX, indica “TO MATRIX”. También puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para cambiar directamente entre “SEND” y “MASTER”.

④ Modo del codificador/deslizador

Indica los parámetros que están asignados a los codificadores y deslizadores de la banda del canal de entrada.

Los codificadores se pueden asignar a MIX SEND 1–24, GAIN, ATT, PAN/BAL, LEVEL o REMOTE. Los deslizadores se pueden asignar a LEVEL, MIX SEND 1–24 o REMOTE. En el caso de los codificadores y deslizadores, para parámetros distintos de REMOTE, puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para cambiarlos directamente.

Si selecciona LEVEL para los codificadores, los deslizadores se moverán; los parámetros de MIX SEND 1–24 seleccionados más recientemente se asignarán a los deslizadores. De igual forma, los deslizadores se moverán si selecciona MIX SEND 1–24 para los deslizadores; el parámetro LEVEL se asignará a los codificadores.

⑤ Capa INPUT CH (canal de entrada)

Muestra la capa que está seleccionada para la banda de canal de entrada en combinación con las teclas [CH 1-24]/[CH 25-48] que se encuentran en la banda de canal de entrada del panel o las teclas FADER MODE [A]–[F] de la sección FADER MODE. (Si la capa MIDI REMOTE está seleccionada, indicará REMOTE 1-24.) En el caso de las capas distintas de MIDI REMOTE, puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para seleccionarlas directamente.

⑥ FADER MODE

Está enlazado con la sección FADER MODE del panel e indica la función que está asignada a los deslizadores de la banda de DCA. También puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para realizar el cambio directamente.

⑦ Capa ST IN/FX RTN (canal de entrada estéreo/retorno de efecto)

Muestra la capa que está seleccionada para la banda de canal ST IN en combinación con las teclas [ST IN] / [FX RTN 1-4] que se encuentran en la banda de canal ST IN del panel o las teclas FADER MODE [A]–[F] de la sección FADER MODE. (Si la capa MIDI REMOTE está seleccionada, indicará REMOTE 25-28. Si está seleccionada una capa de un equipo distinta de la capa de canal de entrada, también se muestra el número de ID de equipo.) En el caso de las capas distintas de MIDI REMOTE, puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para seleccionarlas directamente.

⑧ DIRECT RECALL/MUTE MASTER

Cambia entre las dos selecciones siguientes como función de las teclas [1]–[8] en la sección SCENE MEMORY del panel.

- **DIRECT RECALL**
  Las teclas [1]–[8] de la sección SCENE MEMORY recuperarán directamente la escena que estaba asignada en la pantalla SCENE.
- **MUTE MASTER**
  Las teclas [1]–[8] de la sección SCENE MEMORY activarán y desactivarán los grupos de mutes 1–8.

⑨ USER DEFINED KEY BANK (banco de teclas definidas por el usuario)

Indica el banco de teclas definidas por el usuario seleccionado actualmente. También puede mover el cursor y activar el codificador [DATA] para realizar el cambio directamente.

Menú de funciones

Aquí puede seleccionar la función que desea ver en la pantalla. Funcionan del mismo modo que las teclas de la sección DISPLAY ACCESS.



Sugerencia

Para acceder a esta pantalla desde otra función, haga clic en el área Function Name en la parte superior de la pantalla.

① Funciones globales

Estos botones permiten acceder a las funciones que afectan a todo el PM5D.

② Funciones relacionadas con la salida

Estos botones permiten acceder a las funciones relacionadas con los canales de salida (canales MIX, MATRIX y STEREO A/B).

③ Funciones relacionadas con la entrada

Estos botones permiten acceder a las funciones relacionadas con los canales de entrada (canales de entrada, canales ST IN y FX RTN).

Funciones globales

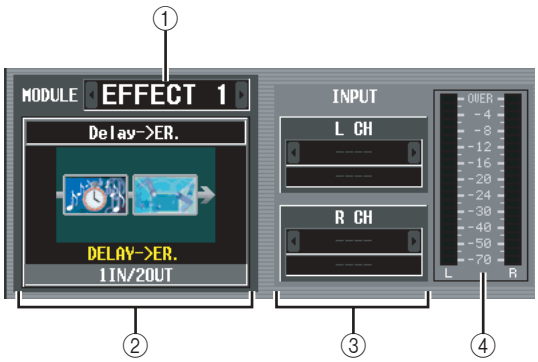
Funciones EFFECT

Pantalla EFFECT PARAM (parámetro de efectos)

Aquí puede seleccionar el tipo de efecto interno, editar sus parámetros, y realizar patches de entrada y salida.

EFFECT PARAM





① Selección de efectos

De los efectos internos 1–8, seleccione el efecto en el que desea hacer ajustes. Para cambiar de un efecto a otro, coloque el cursor aquí y active el codificador [DATA] o haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda o la derecha.

② Tipo de efecto

Indica el tipo de efecto seleccionado actualmente, por el nombre y como gráfico. El número de los canales de entrada y salida (1 IN/2 OUT o 2 IN/2 OUT) de este efecto aparece también en la parte inferior de esta área.

Nota

No puede cambiar el tipo de efecto en esta pantalla. Si desea cambiar a un tipo distinto, recupere un efecto que utilice el tipo de efecto que quiere de la biblioteca de efectos.

③ Patch de entrada

Este cuadro le permite seleccionar la ruta de señal que se va a aplicar como patch a los canales de entrada L/R del efecto interno. Mueva el cursor a este cuadro y active el codificador [DATA], o haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda o la derecha para ver la ruta de señal que desee y pulse luego la tecla [ENTER] para finalizar el cambio.

Puede elegir las rutas de señal siguientes.

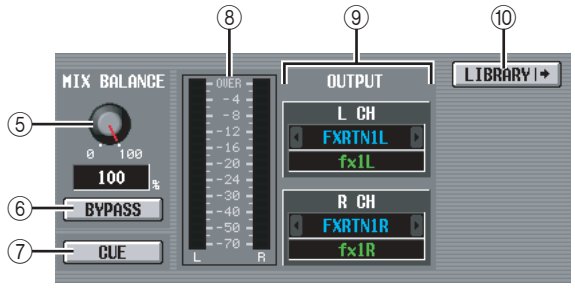
MIX1–MIX24	Salida del canal MIX 1–24
INS CH1–INS CH48	Salida de inserción del canal de entrada 1–48
INS STIN1 (L/R)–INS STIN4 (L/R)	Salida de inserción del canal ST IN 1–4 (L/R)
INS MIX1–INS MIX24	Salida de inserción del canal MIX 1–24
INS MTRX1–INS MTRX8	Salida de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST A (L/R)	Salida de inserción del canal STEREO A (L/R)
INS ST B (L/R)	Salida de inserción del canal STEREO B (L/R)
INS MON (L/R/C) (Sólo PM5D)	Salida de inserción del canal MONITOR (L/R/C)

Nota

- *Si desplaza el cursor fuera sin pulsar la tecla [ENTER], el ajuste volverá a su estado original.*
- *Si asigna una señal a los dos canales de entrada para un tipo de efecto 1 IN/2 OUT, se mezclarán las dos en mono y luego en entrada.*
- *Si asigna una señal a un único canal de entrada para un tipo de efecto 2 IN/2 OUT, la misma señal se enviará a ambos canales del efecto.*
- *Si STEAL PATCH CONFIRMATION está activado en la pantalla PREFERENCE 1 (función UTILITY) e intenta realizar ajustes del patch que modifiquen un patch existente, aparecerá igualmente un mensaje de confirmación.*

④ Contador de entrada

Indica el nivel de la señal que entra en el efecto.



⑤ MIX BALANCE (balance de mezcla)

Ajuste el balance del sonido del efecto correspondiente al sonido original.

0 (%) emite sólo el sonido original y 100 (%), sólo el sonido del efecto.

⑥ BYPASS (ignorar)

Este botón hace un bypass temporal del efecto.

⑦ CUE (escucha)

Este botón monitoriza cue (escucha) de la salida del efecto mostrado en la pantalla. Cue se anula automáticamente cuando se cambia a una pantalla diferente. (No obstante, el cue se mantendrá si cambia a la pantalla EFFECT ASSIGN.)

⑧ Contador de salida

Indica el nivel de la señal que se emite desde el efecto.

⑨ Patch de salida

Este cuadro le permite seleccionar la ruta de señal que se va a aplicar como patch a los canales de salida L/R del efecto interno. El método de selección es el mismo que para Patch de entrada. Puede elegir las rutas de señal siguientes.

CH1–CH48	Entrada del canal de entrada 1–48
STIN1–STIN4 (L/R)	Entrada de canal ST IN 1–4 (L/R)
FXRTN1–FXRTN4 (L/R)	Entrada del canal FX RTN 1–4
INS CH1–INS CH48	Entrada de inserción del canal de entrada 1–48
INS ST1 (L/R)–INS ST4 (L/R)	Entrada de inserción del canal ST IN 1–4 (L/R)
INS MIX1–INS MIX24	Entrada de inserción del canal MIX 1–24
INS MTRX1–INS MTRX8	Entrada de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST A (L/R)	Entrada de inserción del canal STEREO A (L/R)
INS ST B (L/R)	Entrada de inserción del canal STEREO B (L/R)
INS MON (L/R/C) (Sólo PM5D)	Entrada de inserción del canal MONITOR (L/R/C)

Nota

Incluso si ha aplicado patches de varios canales en la pantalla INSERT PATCH de la función INPUT PATCH/OUTPUT PATCH, al cambiar el patch de entrada y salida en esta pantalla, se desactivará la aplicación de patches en otros canales.

⑩ LIBRARY (biblioteca)

Esto botón permite acceder a la pantalla EFFECT LIBRARY del efecto seleccionado actualmente.



⑪ Parámetro TEMPO (tempo)

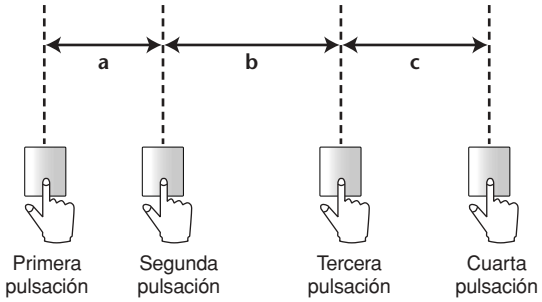
Si está seleccionado el tipo de efecto de tipo retardo o de tipo modulación, el parámetro de tempo aparecerá aquí. El parámetro TEMPO especifica los parámetros relacionados con el tiempo en unidades de BPM (Beats Per Minute o tiempos por minuto). Para un efecto de tipo retardo, se configura como DELAY (tiempo de retardo) y para un efecto de tipo modulación, se configura como FREQ (frecuencia de modulación).

Nota

Para algunos tipos de efectos, puede aparecer un parámetro exclusivo del efecto en lugar del parámetro TEMPO. Por ejemplo, si se ha seleccionado FREEZE como tipo de efecto, aparece un botón para la grabación o reproducción de la señal de entrada.

El valor BPM se puede editar mediante el botón en pantalla o haciendo clic repetidamente en el botón TAP TEMPO. (En este caso, se detecta el intervalo medio entre clics. Si el valor medio no está dentro del margen 20–300 BPM, se ignorará.)

La media de los intervalos es una entrada como valor de parámetro (media de a, b y c)



Si el botón MIDI CLK está activado, el parámetro TEMPO se sincronizará con el reloj de sincronización MIDI que se recibe del puerto MIDI.

⑫ Parámetros de efecto

Esta área muestra los parámetros para el tipo de efecto seleccionado actualmente.

Pantalla EFFECT ASSIGN (asignar efecto)

Esta pantalla lista los tipos de efectos utilizados por los efectos internos 1–8 y muestra sus niveles de entrada. Aquí puede asignar también señales a canales de entrada y salida, y realizar ajustes para bypass y cue.





① Contador de nivel

Indica el nivel de entrada al efecto.

② Tipo de efecto

Indica el tipo de efecto seleccionado, por el nombre y como gráfico. Al hacer clic en esta área, aparecerá la pantalla EFFECT PARAM. Puede arrastrar y soltar igualmente esta área en otro efecto de esta pantalla para copiar los ajustes del efecto.

③ BYPASS (ignorar)

Este botón hace un bypass temporal del efecto.

④ CUE (escucha)

Este botón monitoriza cue de la salida del efecto. El cue se anula automáticamente cuando se cambia a una pantalla diferente. (No obstante, el cue se mantendrá si cambia a la pantalla EFFECT PARAM del efecto correspondiente.)

⑤ Patch de entrada

Este cuadro indica la ruta de señal que se aplica como patch a los canales de entrada L/R del efecto interno. También puede asignar directamente la ruta de señal en este cuadro.

⑥ Patch de salida

Este cuadro indica la ruta de señal que se aplica como patch a los canales de salida L/R del efecto interno. También puede asignar directamente la ruta de señal en este cuadro.

Nota

Incluso si ha aplicado patches de varios canales en la pantalla INSERT PATCH de la función INPUT PATCH/OUTPUT PATCH, al cambiar el patch de entrada y salida en esta pantalla, se desactivará la aplicación de patches en otros canales.



⑦ DSP CONFIGURATION

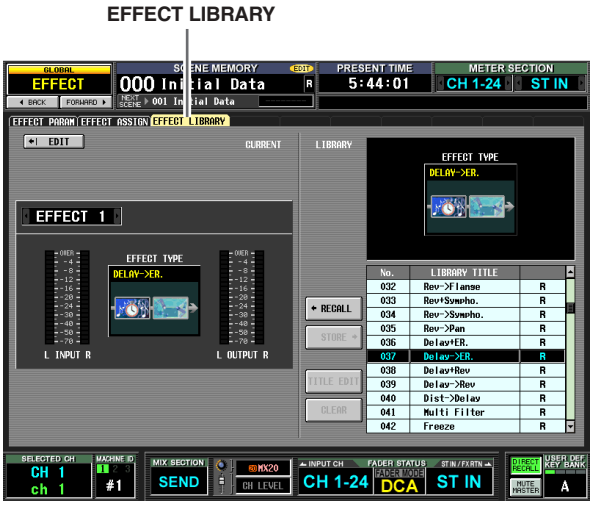
Este recuadro permite cambiar el número de asignaciones de los efectos internos y los módulos GEQ. Si reduce el número de efectos internos, el número de módulos GEQ disponibles aumentará en uno. El número de efectos internos se puede cambiar entre ocho unidades (doce módulos GEQ) a cero efectos internos disponibles (veinte módulos GEQ).

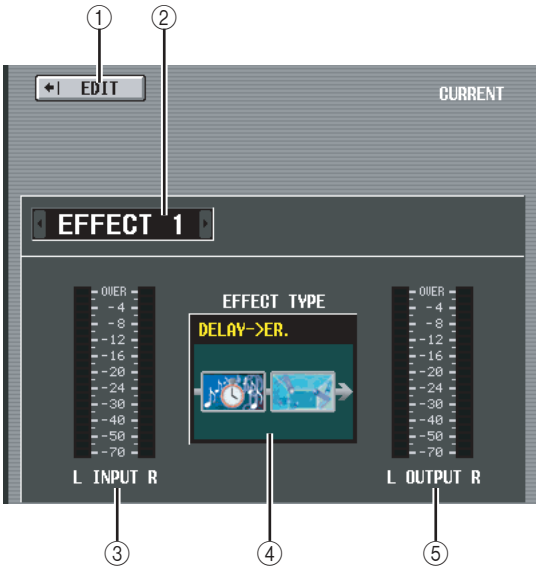
Nota

Si cambia el ajuste DSP CONFIGURATION, los efectos internos o los módulos GEQ se silenciarán brevemente.

Pantalla EFFECT LIBRARY (biblioteca de efectos)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca de efectos.





① EDIT (editar)

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla EFFECT PARAM para el efecto seleccionado actualmente.

② Selección de efectos

De los efectos internos 1–8, seleccione el efecto en el que desea hacer ajustes.

③ Contador de entrada

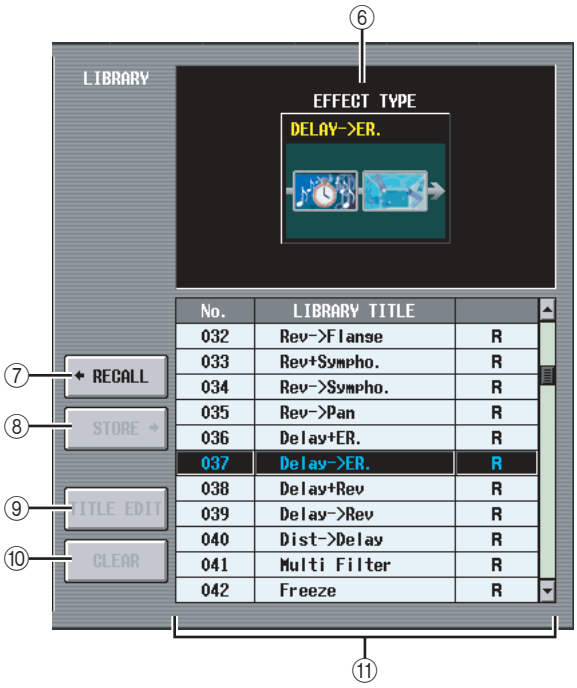
Indica el nivel de entrada del efecto.

④ Tipo de efecto actual

Indica el tipo del efecto seleccionado actualmente.

⑤ Contador de salida

Indica el nivel de salida del efecto.



⑥ Tipo de efecto de biblioteca

Indica el tipo de efecto del elemento de biblioteca seleccionado en la lista.

⑦ RECALL (recuperar)

Recupera el elemento de biblioteca mostrado en la lista en el efecto seleccionado actualmente.

Nota

Cuando se recupera un efecto Add-On, es posible que otros efectos se silencien brevemente.

⑧ STORE (almacenar)

Almacena el efecto seleccionado actualmente en la posición elegida de la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar un nombre al efecto y guardarlo.

⑨ TITLE EDIT (editar título)

Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑩ CLEAR (borrar)

Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de bibliotecas con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑪ Lista de bibliotecas

Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

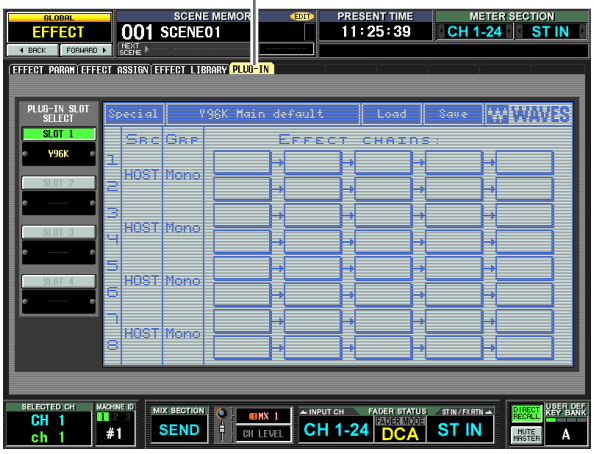
Nota

Si el elemento de biblioteca seleccionado para las operaciones es distinto al último elemento de biblioteca guardado o recuperado, éste último aparecerá con un fondo azul.

Pantalla PLUG-IN

En esta pantalla puede realizar ajustes para las tarjetas DSP plug-in de ondas Y96K instaladas en las ranuras 1-4. Para obtener más información de la operación, consulte el manual de instrucciones de Y96K.

PLUG-IN



Tenga en cuenta que las tarjetas Y96K funcionarán como sigue.

- Los ajustes se guardan y se recuperan como datos de escenas, pero no se dispone de la función para deshacer.
- Si apaga y enciende el PM5D, los datos de escenas convencionales estarán en el mismo estado que en el momento de apagarlo, pero la Y96K estará en el estado en que se hubiera guardado o recuperado por última vez.
- Si recupera una escena que ocasiona un cambio importante en los ajustes de la Y96K, estos ajustes cambiarán varios segundos después de que se produzca la recuperación en el PM5D. Si desea ajustarse a esta temporización, establezca el valor de START OFFSET adecuado en la pantalla FADE TIME.
- No ejecute operaciones de guardado ni de recuperación de escenas mientras la pantalla indique la Y96K está esperando la actualización. Si lo hiciera, la pantalla se quedaría inoperativa hasta 30 segundos.
- Los ajustes de la Y96K se guardarán en el PM5D al almacenar la escena. Si anteriormente ha guardado una escena con una Y96K instalada y vuelve a guardar la escena sin la Y96K instalada, permanecerán los ajustes de la Y96K anteriores. Si hay una escena para la que nunca se ha instalado una Y96K, instala una Y96K y, a continuación, recupera dicha escena, no se reflejará nada en la Y96K.
- En el modo PREVIEW, la pantalla PLUG-IN no muestra el estado de la Y96K.

Nota

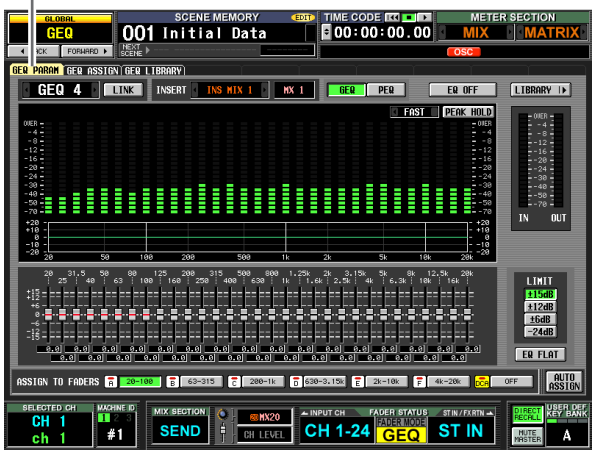
El DSP5D no admite la Y96K.

Función GEQ

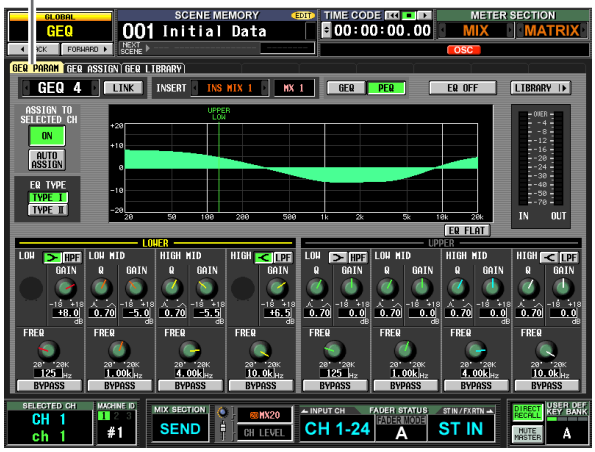
Pantalla GEQ PARAM (parámetro de GEQ)

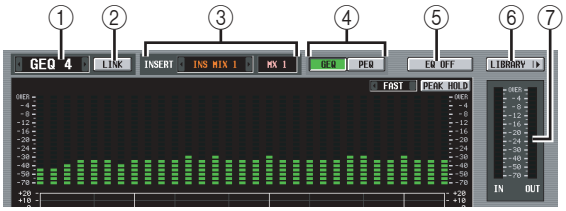
Aquí puede ajustar el aumento o corte para un EQ gráfico de 31 bandas o un EQ paramétrico de 8 bandas, especificar la asignación de patches de entrada y salida, y asignar un GEQ a deslizadores.

GEQ PARAM



GEQ PARAM





① Selección de módulo

Selecciona el módulo GEQ que se utilizará. Para cambiar de un módulo a otro, coloque el cursor aquí y active el codificador [DATA] o haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda o la derecha.

② Botón LINK (enlazar)

Este botón enlaza módulos de EQ gráfico impares → pares adyacentes. Cuando active este botón, aparecerá una ventana que le permite seleccionar si los parámetros se copiarán de un módulo a otro o si se inicializarán ambos módulos.

③ INSERT (destino de inserción)

Seleccione la posición en la que se insertará el módulo GEQ. Mueva el cursor a este cuadro y active el codificador [DATA], o haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda o la derecha para ver el destino de inserción que desee y pulse luego la tecla [ENTER] para finalizar el cambio.

Puede elegir los destinos de inserción siguientes.

- **INS CH1–INS CH48**
  Entrada/salida de inserción del canal de entrada 1–48
- **INS STIN1 (L/R)–INS STIN4 (L/R)**
  Entrada/salida de inserción del canal ST IN 1–4 (L/R)
- **INS MIX1–INS MIX24**
  Entrada/salida de inserción del canal MIX 1–24
- **INS MTRX1–INS MTRX8**
  Entrada/salida de inserción del canal MATRIX 1–8
- **INS ST A (L/R)**
  Entrada/salida de inserción del canal STEREO A (L/R)
- **INS ST B (L/R)**
  Entrada/salida de inserción del canal STEREO B (L/R)
- **INS MON (L/R/C) (sólo PM5D)**
  Entrada/salida de inserción del canal MONITOR (L/R/C)

Nota

- *Al seleccionar aquí el destino de inserción, la entrada y salida de inserción se aplicarán como patches simultáneamente y la inserción se activará automáticamente para el canal en el que se ha insertado el módulo EQ gráfico.*
- *Si desplaza el cursor fuera sin pulsar la tecla [ENTER], el ajuste volverá a su estado original.*

④ Botón GEQ/PEQ

Cambia entre el EQ gráfico (GEQ) de 31 bandas y el EQ paramétrico (PEQ) de 8 bandas.

Nota

Incluso cambia entre GEP y PEQ, los parámetros de EQ gráfico y EQ paramétrico recordarán sus ajustes anteriores al cambio.

⑤ Botón EQ ON/OFF

Activa y desactiva el módulo GEQ seleccionado en ese momento.

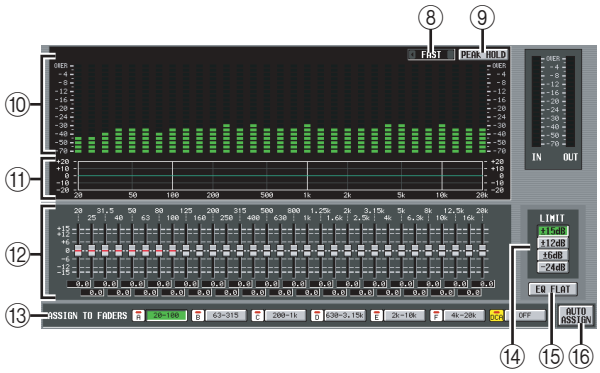
⑥ LIBRARY

Este botón permite acceder a la pantalla GEQ LIBRARY.

⑦ Contador de nivel

Este contador indica el nivel de pico antes y después del módulo GEQ.

❑ Si está seleccionado el EQ gráfico



⑧ SLOW, FAST (lenta, rápida)

Pasa la velocidad de caída del analizador de espectro de lenta a rápida y viceversa. Este ajuste no afecta a los contadores de otras pantallas o a los del panel.

⑨ PEAK HOLD (mantenimiento de pico)

Activa o desactiva la función de mantenimiento de pico del analizador de espectro. El nivel de pico para cada banda se mantiene cuando este botón está activado. (Para restablecer la pantalla de nivel de pico, desactive este botón y actívelo de nuevo). Este ajuste no afecta a los contadores de otras pantallas o a los del panel.

⑩ Analizador de espectro

Este analizador muestra una pantalla de nivel en tiempo real para cada banda de la señal de entrada.

⑪ Gráfico del EQ

Indica la respuesta de frecuencia actual del EQ gráfico.

⑫ Deslizadores

Estos deslizadores cortan o aumentan las bandas de frecuencia del EQ gráfico. Los valores reales aparecen en los cuadros numéricos inferiores.

⑬ ASSIGN TO FADERS (asignar a deslizadores)

Estos botones dividen las 31 bandas del EQ gráfico en seis grupos de modo que puede utilizar los deslizadores de DCA para ajustar la cantidad de aumento o corte de cada banda. Haga clic en uno de los seis botones A (20,0-100), B (63,0-315), C (200-1,00k), D (630-3,15k), E (2,00k-10,0k), F (4,00k-20,0k). Los deslizadores de DCA 1–8 se asignarán a la región correspondiente de las bandas de frecuencia, lo que le permite controlarlas con los deslizadores de DCA. En este momento, en la pantalla, las divisiones de los deslizadores correspondientes y el valor de la pantalla del cuadro numérico se pondrán de color rojo. Para volver al estado original, pulse el botón DCA (OFF) de la pantalla o el botón [DCA] del panel.

Nota

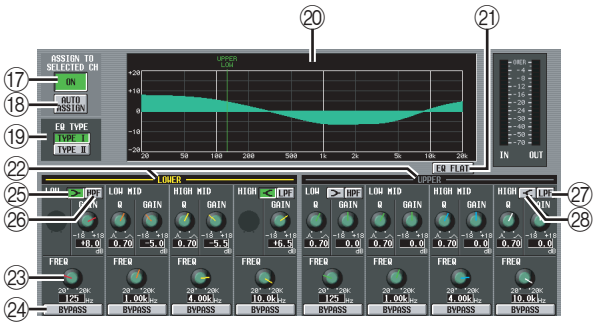
- *Si los botones de ASSIGN TO FADERS A–F están desactivados, puede mantener pulsado el botón [SHIFT] del panel y pulsar un botón [A]–[F] de la sección FADER MODE, y utilizar luego los deslizadores de DCA para controlar el área correspondiente del EQ gráfico del mismo modo que si hubiera pulsado un botón A–F de la pantalla.*
- *El modo del deslizador de DCA seleccionado actualmente (DCA, A–F) está desactivado si uno de los botones de ASSIGN TO FADERS A–F está activado. En este momento, puede utilizar también los botones [A]–[F] de la sección FADER MODE para pasar de un área del EQ gráfico a otra; el botón del área seleccionada parpadeará y los botones restantes se encenderán.*
- *Si el botón AUTO ASSIGN está apagado, el valor del campo ASSIGN TO FADERS se borra automáticamente al cambiar de pantalla y el modo de fader DCA se activa de nuevo.*

⑭ LIMIT (límite)
Se puede seleccionar el margen y la dirección del ajuste controlados por los deslizadores entre las opciones siguientes: ±15 dB, ±12 dB, ±6 dB (son válidos en las direcciones de aumento y corte) o –24 dB (válido sólo en la dirección de corte).

⑮ EQ FLAT (EQ a cero)
Restablece todos los deslizadores en la posición 0 dB. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

⑯ AUTO ASSIGN (asignación automática)
Este botón automatiza las asignaciones a los deslizadores de DCA. Si este botón está activado, el área de las bandas de GEQ seleccionada más recientemente se asignará a los deslizadores de DCA al acceder a la pantalla GEQ PARAM.

❑ Si está seleccionado el EQ paramétrico



⑰ Botón ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF
Activa y desactiva la asignación a la sección SELECTED CHANNEL.

Nota

Si el botón AUTO ASSIGN está apagado, al cambiar de pantalla se apagará el botón ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF, y podrá utilizar la sección SELECTED CHANNEL para utilizar los parámetros del canal seleccionado.

⑱ AUTO ASSIGN
Este botón automatiza la asignación a la sección SELECTED CHANNEL. Si deja este botón encendido, la banda de frecuencia seleccionada se asignará a la sección SELECTED CHANNEL al acceder a la pantalla GEQ PARAM si el botón ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF está activado.

⑲ EQ TYPE
Selecciona el tipo de EQ. Active el botón TYPE I para elegir el algoritmo utilizado para los mezcladores digitales Yamaha o active el botón TYPE II para elegir un algoritmo de nuevo desarrollo. Si se utiliza TYPE II, se reduce la interferencia entre bandas.

⑳ Gráfico de EQ
Este gráfico muestra la respuesta aproximada de los parámetros de EQ. La línea vertical de color indica la FREQ (frecuencia central) de la banda en la que se encuentra el cursor. (El color de cada línea es el mismo que las marcas alrededor del mando para cada banda.) Al editar los valores Q o GAIN (ganancia) de cada banda, cambiará la curva de respuesta según corresponda.

㉑ EQ FLAT
Restablece el parámetro GAIN de todas las bandas al valor inicial (±0,0 dB). Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

㉒ LOWER/UPPER
Estos indicadores muestran las cuatro bandas (LOWER o UPPER) que están seleccionadas en la sección SELECTED CHANNEL del panel. Este texto se muestra en amarillo para indicar el conjunto de bandas que está seleccionado.

㉓ Mandos
Para cada banda, estos mandos ajustan Q, FREQ (frecuencia central) y GAIN (cantidad de aumento o corte).

㉔ BYPASS
Este botón omite cada banda del EQ.

㉕ (Shelving LOW)
Si este botón está activado, el EQ de LOW cambiará al tipo shelving. El mando Q desaparecerá.

㉖ HPF (filtro pasa altos)
Si este botón está activado, el EQ de LOW EQ funcionará como un filtro pasa altos. El mando Q desaparecerá, y el botón GAIN se utilizará para activar y desactivar HPF.

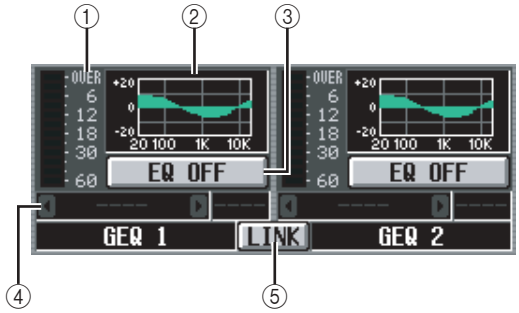
㉗ LPF (filtro pasa bajos)
Si este botón está activado, EQ de HIGH funcionará como un filtro pasa bajos. El mando Q desaparecerá, y el botón GAIN se utilizará para activar y desactivar LPF.

㉘ (Shelving HIGH)
Si este botón está activado, el EQ de HIGH cambiará al tipo shelving. El mando Q desaparecerá.

Pantalla GEQ ASSIGN (asignar GEQ)

Esta pantalla lista los valores aproximados de los ajustes del módulo GEQ y muestra los niveles de entrada y salida. En esta pantalla se pueden editar también las asignaciones de rutas de señal, y el estado de activación y desactivación.





① Contador de nivel

Este contador indica el nivel de pico antes y después del módulo GEQ.

② Gráfico del deslizador

Indica la posición del deslizador aproximada para cada banda. Si hace clic en esta área, aparecerá la pantalla GEQ PARAM para el módulo GEQ correspondiente. Puede arrastrar y soltar igualmente esta área en otro módulo GEQ para copiar los ajustes de GEQ.

③ Botón GEQ ON/OFF

Activa y desactiva el módulo GEQ.

④ Destino de inserción

Indica la posición en la que se inserta el módulo de EQ gráfico. También puede especificar la posición de inserción en esta pantalla.

⑤ Botón LINK (enlazar)

Este botón indica el estado de enlace de los módulos GEQ impares → pares adyacentes. Cuando active este botón, aparecerá una ventana que le permite seleccionar si los parámetros se copiarán de un módulo a otro o si se inicializarán ambos módulos.



⑥ DSP CONFIGURATION

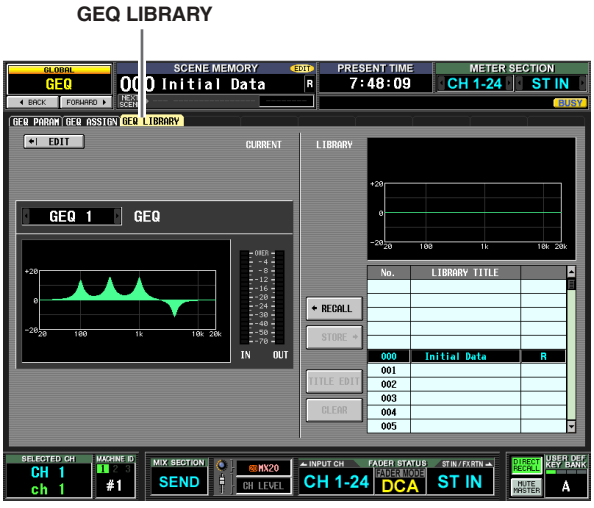
Este recuadro permite cambiar el número de asignaciones de los efectos internos y los módulos GEQ. Si reduce el número de efectos internos, el número de módulos GEQ disponibles aumentará en uno. El número de efectos internos se puede cambiar entre ocho unidades (doce módulos GEQ) a cero efectos internos disponibles (veinte módulos GEQ).

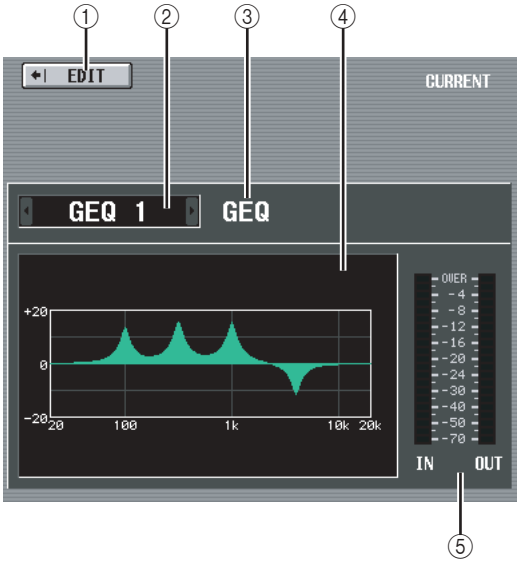
Nota

Si cambia el ajuste DSP CONFIGURATION, los efectos internos o los módulos GEQ se silenciarán brevemente.

Pantalla GEQ LIBRARY (biblioteca de GEQ)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca de GEQ.





① EDIT (editar)

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla GEQ PARAM para el módulo GEQ seleccionado actualmente.

② Selección de módulo GEQ

Selecciona el módulo GEQ para el que desea realizar ajustes.

③ GEQ/PEQ

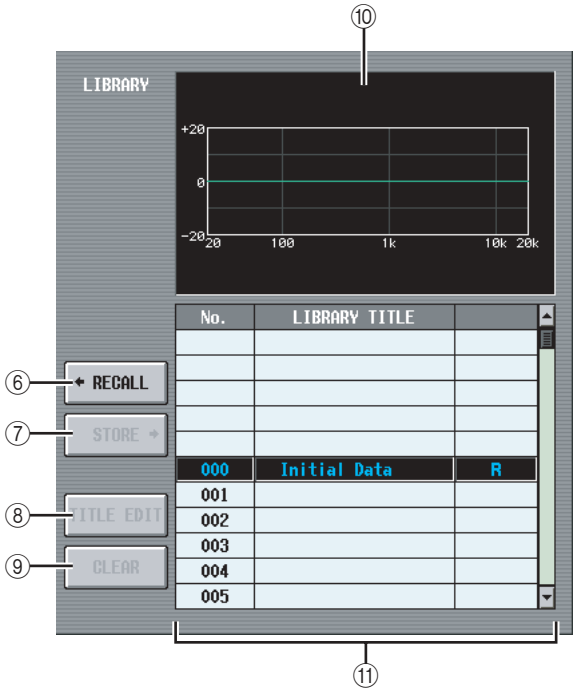
Indica el tipo del GEQ seleccionado. La lista de bibliotecas indicará GEQ LIBRARY o OUTPUT EQ LIBRARY, según el tipo actual.

④ Gráfico de EQ actual

Indica la respuesta aproximada del módulo GEQ seleccionado actualmente.

⑤ Contador de nivel

Este contador indica el nivel de pico antes y después del módulo GEQ.



⑥ RECALL (recuperar)

Recupera el elemento de biblioteca elegido en la lista en el módulo GEQ seleccionado actualmente.

⑦ STORE (almacenar)

Almacena los ajustes del módulo GEQ seleccionado actualmente en la posición elegida en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes del módulo GEQ y guardarlos.

⑧ TITLE EDIT (editar título)

Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑨ CLEAR (borrar)

Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de bibliotecas con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑩ Gráfico del EQ de biblioteca

Muestra la curva de respuesta de la biblioteca seleccionada en la lista.

⑪ Lista de bibliotecas

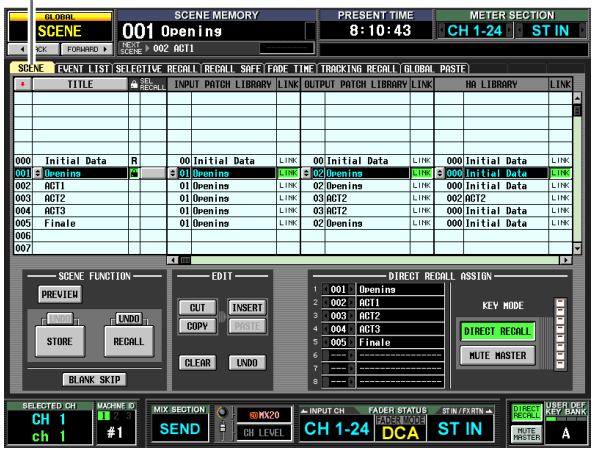
Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

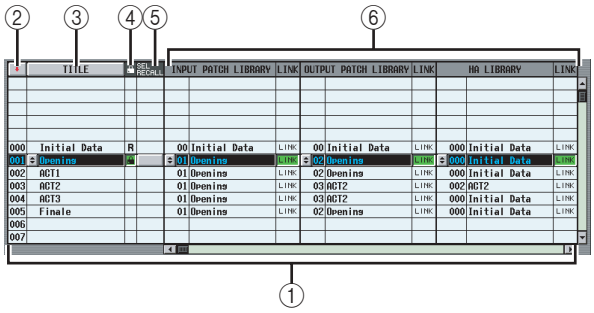
Función SCENE (escena)

Pantalla SCENE (escena)

Aquí puede almacenar y recuperar las escenas.

SCENE





① Lista de escenas

Es una lista de las escenas almacenadas. Para cada escena, aparecen los elementos siguientes. (Para ver ⑦ COMMENT y los elementos siguientes, desplace la lista hacia la derecha.)

② (Número de escena)

Es el número de escena 0–500. Puede hacer clic en este icono para invertir el orden en el que están organizadas las escenas.

③ TITLE (título)

Es el nombre asignado a cada escena. Puede hacer clic en el botón TITLE para ordenar las escenas por sus títulos. Al hacer clic en el botón de la izquierda, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

④ (Protección)

Por cada escena, este botón especifica si la escena estará protegida y será de sólo lectura.

- **Símbolo de protección (candado)**
  La escena no se puede sobrescribir.
- **Símbolo R (sólo lectura)**
  Además del ajuste de protección anterior, será imposible sobrescribir la escena cargando un archivo. Este ajuste sólo se puede aplicar a números de escena consecutivos a partir del número de escena 000.
- **Ningún símbolo**
  La escena no está protegida en modo alguno.

Nota

- *Si el botón LINKED LIBRARY PROTECTION está activado en la función UTILITY de la pantalla PREFERENCE 1, las bibliotecas vinculadas a las escenas READ ONLY también estarán protegidas, pero se sobrescriben cuando se carga un archivo.*
- *No se cargarán los ajustes de solo lectura. Si carga después de inicializar la memoria, tendrá que volver a realizar la configuración de solo lectura.*

⑤ SEL.RECALL (recuperación selectiva)

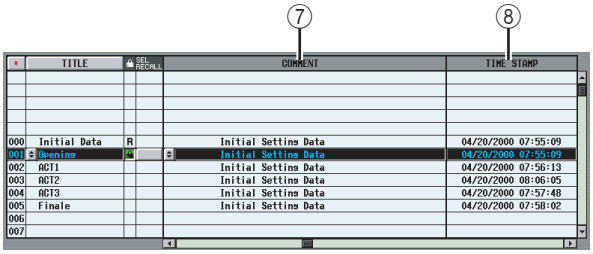
Para cada escena, puede especificar si se va a utilizar la función Selective Recall al recuperar la escena. Si la función Selective Recall está activada (➥ p. 180), las escenas en las que este botón está activado sólo pueden recuperar parámetros específicos. (De forma alternativa, puede excluir sólo parámetros específicos de esta recuperación.)

Si las escenas están ordenadas por TITLE, aparece una marca de verificación en las escenas en las que está activada. Si las escenas están organizadas en orden numérico, aparece una flecha arriba o abajo en las escenas en las que está activada; esto facilita ver cuál es la escena original anterior a la recuperación selectiva.

⑥ Enlace de biblioteca

Esta área muestra el número y el título de las bibliotecas INPUT PATCH, OUTPUT PATCH y HA utilizadas por cada escena. Puede hacer clic en el botón de la izquierda para acceder a una ventana que le permite cambiar el número de biblioteca que está enlazado. El botón LINK para cada biblioteca determina si las operaciones de recuperación de bibliotecas estarán enlazadas con las operaciones de recuperación de escenas.

Si el botón LINK está activado (esta columna indica "LINK"), también se recuperará la biblioteca del número correspondiente al recuperar una escena. Una biblioteca cuyo botón LINK está desactivado no cambiará al recuperar la escena.

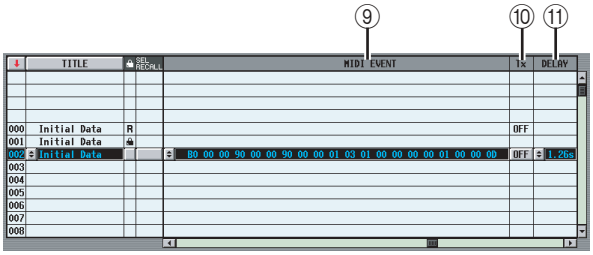


⑦ COMMENT (comentario)

En esta columna puede introducir o ver un comentario para la escena. Aparecerá una ventana de introducción de texto al mover el cursor al campo COMMENT y pulsar la tecla [ENTER] o al hacer clic en el botón de la izquierda.

⑧ TIME STAMP (sello de fecha y hora)

Indica la fecha y hora en las que se ha almacenado la escena por última vez, en el formato mes/día/año/horas/minutos/segundos.



⑨ MIDI EVENT (evento MIDI)

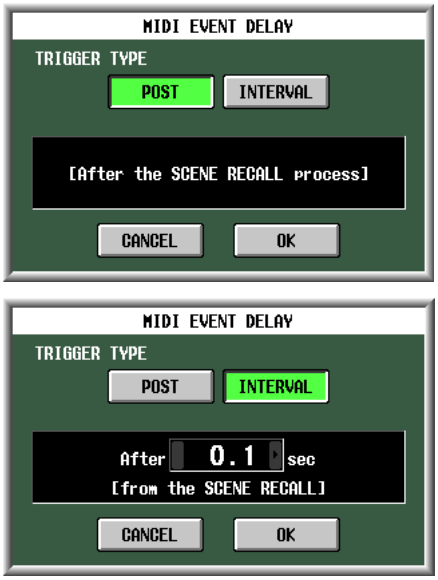
Especifica un mensaje MIDI que se transmitirá desde el conector MIDI OUT cuando se recupera la escena. Al hacer clic en el botón de la izquierda, aparecerá una ventana que le permite introducir un evento MIDI en formato hexadecimal (➥ p. 128).

⑩ TX ON/OFF (transmisión de evento MIDI activada/desactivada)

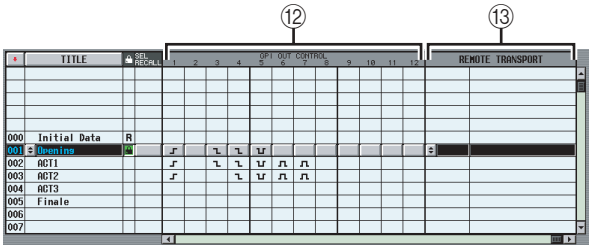
Especifica si se transmitirá el evento MIDI asignado.

⑪ DELAY

Especifica la temporización del cambio de programa o evento MIDI que se transmitirá cuando se recupere la escena. Al hacer clic en el botón ⬍ de la izquierda, aparecerá la siguiente ventana MIDI EVENT DELAY.



- **POST**
  El cambio de programa o evento MIDI se transmitirá cuando se complete el procesamiento de recuperación de escena (la misma operación que anteriormente en V1.2).
- **INTERVAL**
  El cambio de programa o evento MIDI se transmitirá tras el intervalo de tiempo especificado después de que comience el procesamiento de recuperación de escena. El tiempo de inicio de transmisión se puede especificar en un intervalo entre 0,0 a 9,9 segundos.



⑫ GPI OUT CONTROL 1–12 (control de salida de GPI 1–12)

Especifica la polaridad y el método de transmisión (tally/activador) de la señal que se envía desde los puertos GPI OUT 1–12 cuando se recupera la escena. Al hacer clic en un botón correspondiente a un puerto 1–12, el ajuste se modificará en el orden siguiente.

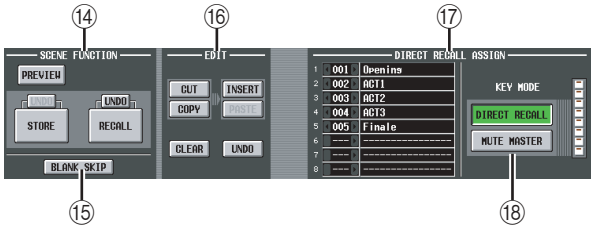
Pantalla	Polaridad	Método de transmisión
Ninguna	Desactivada	
⌐¬	Activa alta	Tally
⌐¬	Activa baja	Tally
⌐¬	Activa alta	Activador
⌐¬	Activa baja	Activador

Nota

- *Los ajustes GPI OUT CONTROL son independientes de los ajustes de la pantalla GPI de la función MIDI/REMOTE.*
- *En el caso de un ajuste de tipo activador, el intervalo de tiempo entre la actividad y la vuelta al estado de inactividad es de 250 mseg.*

⑬ REMOTE TRANSPORT (transporte remoto)

Selecciona el comando de transporte (protocolo MMC o RS422) que se transmitirá al recuperar la escena. Si hace clic en el botón ⬍ de la izquierda, aparecerá una ventana que le permite seleccionar el destino de salida y el tipo de comando.



⑭ SCENE FUNCTION

Aquí puede almacenar y recuperar las escenas.

- **RECALL (recuperar)**
  Carga la escena seleccionada actualmente en la lista de escenas en el PM5D.
- **STORE (almacenar)**
  Guarda los ajustes actuales del PM5D en la escena seleccionada actualmente en la lista de escenas. (Este botón no funciona si la escena seleccionada es de sólo lectura o está protegida.)
- **UNDO (deshacer)**
  Cancela la operación de recuperación o almacenamiento. Puede hacer clic en esta opción de nuevo (Redo) para volver al estado anterior a Undo.
- **PREVIEW (vista previa)**
  Si este botón está activado, el PM5D estará en modo PREVIEW, lo que le permite ver o editar los ajustes de una escena almacenada en la memoria o los ajustes de un elemento de biblioteca sin que afecte al procesamiento interno de la señal. Está enlazado con la tecla [PREVIEW] de la sección SCENE MEMORY del panel (➥ p. 88).

Nota

- *Los ajustes de monitorización se aplicarán al procesamiento interno de la señal incluso en el modo Preview. Puede realizar una operación de cue/monitor en el modo Preview.*
- *Las operaciones EVENT LIST, MIDI y GPI se aplicarán al procesamiento interno de la señal pero no en el modo Preview.*
- *No se ejecutarán operaciones de guardado ni carga de la tarjeta de memoria en el modo Preview.*
- *En este modo, las operaciones definidas por el usuario que afectan al procesamiento interno de la señal están desactivadas; entre estas operaciones se incluyen EVENT LIST, TALKBACK ASSIGN, MONITOR, MIDI DIRECT OUT, MACHINE CONTROL y GPI OUT CONTROL.*

⑮ BLANK SKIP (saltar en blanco)

Especifica cómo se pueden seleccionar números de escenas. Si el botón BLANK SKIP está desactivado, se pueden seleccionar todos los números de escenas de manera consecutiva independientemente de si contienen o no datos de escenas. Por el contrario, si el botón BLANK SKIP está activado, sólo se pueden seleccionar números en los que esté almacenada actualmente una escena. Este ajuste se aplica al pasar de una escena a otra mediante las teclas SCENE MEMORY [▲]/[▼] de la sección SCENE MEMORY del panel, el codificador [DATA] o los botones ◀ / ▶ de la pantalla.

⑯ EDIT (editar)

Estos botones le permite reorganizar el orden de las escenas en la memoria.

- **CUT (cortar)**
  Corta la escena seleccionada en la lista y la conserva en un búfer de la memoria temporal. Las escenas siguientes se desplazarán una posición hacia adelante.
- **COPY (copiar)**
  Copia la escena seleccionada en la lista en el búfer de la memoria. La fuente de copiado y otras escenas no se verán afectadas.
- **INSERT (insertar)**
  Inserta la escena desde el búfer de la memoria en el número seleccionado en la lista. Las escenas que siguen al número en el que ha insertado se desplazarán una posición hacia atrás.
- **PASTE (pegar)**
  Sobrescribe la escena desde el búfer de la memoria en el número en blanco seleccionado en la lista. Las escenas no se verán afectadas.
- **CLEAR (borrar)**
  Elimina la escena seleccionada en la lista.
- **UNDO (deshacer)**
  Cancela la última operación que se ha realizado en el área EDIT.

Nota

- *Aparecerá un mensaje de confirmación al hacer clic en uno de estos botones.*
- *Si se selecciona una escena de sólo lectura o protegida en la lista, los botones CUT, INSERT y CLEAR están difuminados y no se pueden utilizar.*
- *Si se elige una escena existente en la lista, el botón PASTE está difuminado y no se puede utilizar.*
- *Si la lista está ordenada por título, los botones CUT, INSERT y UNDO aparecen en gris.*
- *Si modifica el contenido de una escena mediante operaciones que no sean las de la sección EDIT, el botón UNDO aparece en gris.*

⑰ DIRECT RECALL ASSIGN (asignar recuperación directa)

Permite seleccionar las escenas que se recuperarán directamente mediante las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] del panel. Esta función está disponible si el botón DIRECT RECALL está activado.

Cuando mueve el cursor al campo de la izquierda y activa el codificador [DATA] o cuando hace clic en los botones ◀ / ▶ para seleccionar un número de escena, el nombre de la escena aparecerá en el campo de la derecha.

⑱ DIRECT RECALL/MUTE MASTER (recuperación directa/mute maestro)

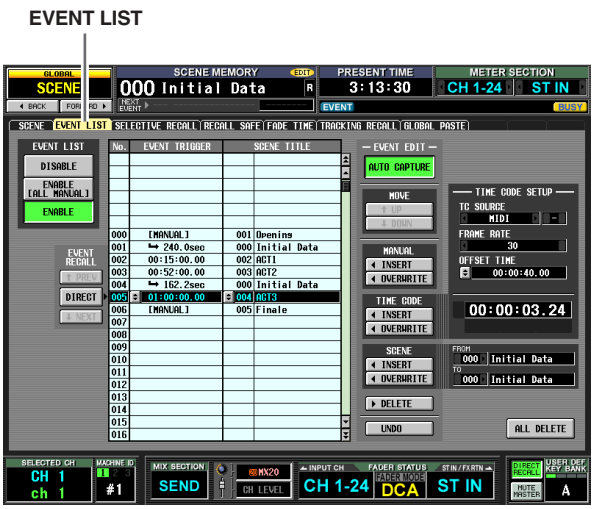
Están enlazados con los botones DIRECT RECALL/MUTE MASTER que aparecen en la parte inferior de la pantalla. (➥ p. 165)

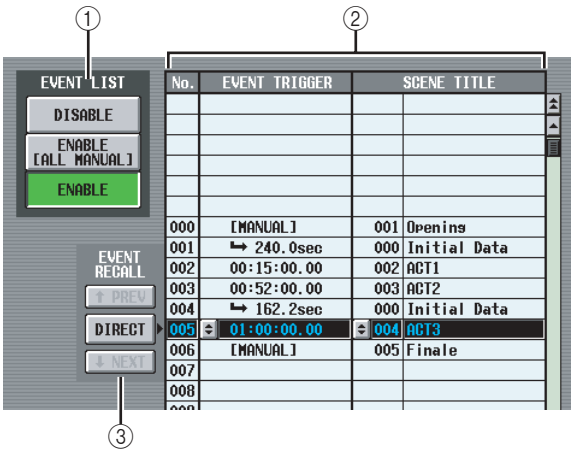
Pantalla EVENT LIST (lista de eventos)

La función Event List permite registrar escenas en el orden de uso, de modo que estas escenas se pueden recuperar de forma manual o automática según el código de tiempo o intervalo especificado.

Nota

Siempre se muestra la pantalla de ajuste para el PM5D, incluso si el DSP5D está conectado en cascada.





① EVENT LIST ENABLE/DISABLE (lista de eventos activar/desactivar)

Utilice los tres botones siguientes para activar y desactivar la función Event List.

- **DISABLE (desactivar)**
  La función Event List no recuperará escenas registradas en la lista de eventos.
- **ENABLE [ALL MANUAL] (activar todas manualmente)**
  Las escenas registradas en la lista de eventos se recuperarán sólo mediante una operación manual. Si la lista contiene eventos para los que se ha especificado un código de tiempo, el evento candidato para la recuperación cambiará al ir progresando el código de tiempo, pero los eventos no se recuperarán realmente a menos que la operación de recuperación se realice manualmente.
- **ENABLE (activar)**
  Algunas escenas registradas en la lista de eventos se recuperarán según la condición especificada (código de tiempo, intervalo u operación manual).

② Lista de eventos

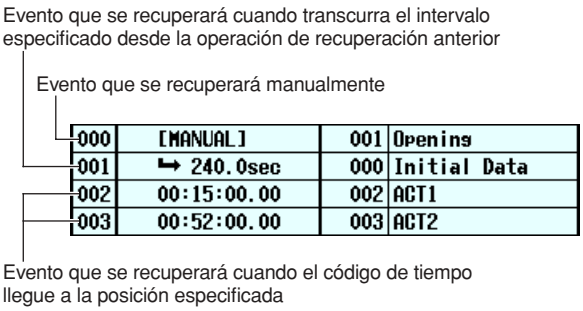
En esta lista puede registrar las escenas que va a recuperar y las condiciones en las que se recuperarán. Haga clic en una línea para seleccionar y editar el evento de esa línea; aparecerá realzado en el centro de la lista.

- **No. (nº)**
  Indica el número del evento.
- **EVENT TRIGGER (activador de evento)**
  Esta columna especifica la condición que recuperará cada evento. Haga clic en el botón y utilice los tres botones siguientes para seleccionar la condición en la ventana que aparece.

  MANUAL . . . . . El evento se puede recuperar mediante el botón DIRECT del área EVENT RECALL (③) o mediante una tecla definida por el usuario. El campo EVENT TRIGGER mostrará "[MANUAL]".

  INTERVAL . . . . La escena se recuperará cuando haya transcurrido el tiempo especificado desde de la escena recuperada anteriormente. Si selecciona este botón, especifique el tiempo de espera en la parte inferior de la ventana. El campo EVENT TRIGGER de la lista muestra el símbolo "↳" y el tiempo de espera.

  TIME CODE . . . La escena se recuperará cuando el código de tiempo (LTC, MTC, código de tiempo interno) llegue al tiempo especificado. Si selecciona este botón, especifique la posición del código de tiempo (horas/minutos/segundos/cuadros) en la parte inferior de la ventana. El campo EVENT TRIGGER de la lista muestra el código de tiempo.



Sugerencia

- *Aunque haya un evento para el que se ha especificado MANUAL seleccionado en la lista, la escena no cambiará hasta que ejecute manualmente una recuperación.*
- *No obstante, si un evento para el que se ha especificado TIME CODE se registra posteriormente en la lista, se saltarán los eventos configurados como MANUAL cuando llegue el código de tiempo y se recuperará la escena correspondiente.*
- *La condición para la recuperación de la siguiente escena aparece en los campos NEXT SCENE/NEXT EVENT de la parte superior de la pantalla.*

Nota

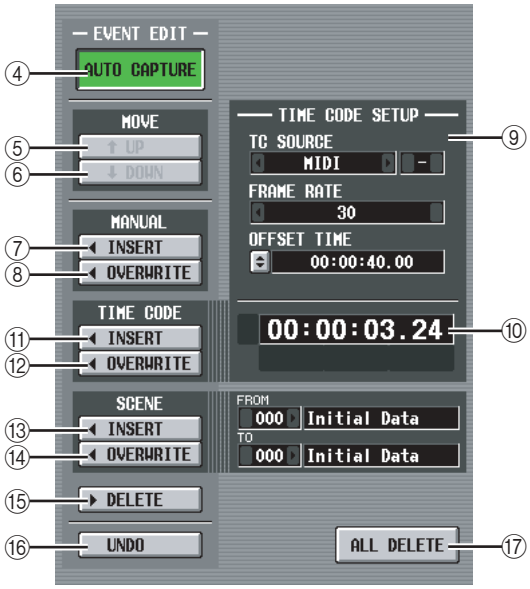
- *Si la fuente del código de tiempo está en OFF, los eventos cuyo EVENT TRIGGER está configurado como TIME CODE no se recuperarán a menos que se haga manualmente.*
- *Por el contrario, los eventos cuyo EVENT TRIGGER está configurado como INTERVAL se recuperarán automáticamente después de transcurrido el intervalo especificado desde la operación de recuperación anterior, incluso si la fuente de código de tiempo está en OFF.*
- *En un intervalo de dos segundos después del inicio del código de tiempo, es posible que no se puedan ejecutar los eventos debido a que se está estableciendo la sincronización. Debe iniciar el código de tiempo al menos dos segundos antes que el evento que desea ejecutar.*

- **SCENE TITLE (título de escena)**
  Es el número y el título de la escena que va a recuperar. Haga clic en el botón y en la ventana que aparece, haga clic en el número de una escena para seleccionarla.

③ EVENT RECALL (recuperar evento)

Aquí se pueden recuperar eventos. Se proporcionan los tres botones siguientes.

- **PREV (anterior)**
  Al hacer clic en este botón, se recuperará y seleccionará el evento de la línea anterior al último evento recuperado.
- **DIRECT (directo)**
  Al hacer clic en este botón, se recuperará el evento seleccionado actualmente en la lista de eventos. Se utiliza principalmente para recuperar un evento cuyo campo EVENT TRIGGER está configurado como "[MANUAL]".
- **NEXT (siguiente)**
  Al hacer clic en este botón, se recuperará y seleccionará el evento de la línea siguiente al último evento recuperado.



④ AUTO CAPTURE (captura automática)

Este botón permite registrar automáticamente los eventos en tiempo real mientras se ejecuta el código de tiempo. Si el código de tiempo está en ejecución y este botón está activado, al utilizar los botones del panel SCENE MEMORY para recuperar una escena, se producirá la captura de la posición del número de escena y del código de tiempo correspondientes, lo que se añadirá como nuevo evento.

Nota

- *Si la lista contiene eventos registrados anteriormente, se organizarán en orden descendente por el código de tiempo.*
- *Si ya existe un evento en la misma posición de código de tiempo, el nuevo evento lo sobrescribirá.*
- *Incluso si la fuente de código de tiempo está en "OFF", al ejecutar una operación de recuperación mientras este botón está activado, se registrará un nuevo evento en la lista. En este caso, el campo EVENT TRIGGER se registrará como "[MANUAL]".*
- *Si se especifica un valor de desplazamiento, la suma de este valor y del código de tiempo mostrado se captura como código de tiempo.*

⑤ MOVE UP (mover hacia arriba)
Este botón mueve el evento seleccionado actualmente a una posición anterior en la lista de eventos.

⑥ MOVE DOWN (mover hacia abajo)
Este botón mueve el evento seleccionado actualmente a una posición posterior en la lista de eventos.

Nota

- *Los botones MOVE UP/DOWN están disponibles sólo para los eventos cuyo campo EVENT TRIGGER aparece como "[MANUAL]" o con el símbolo ↳.*
- *Si el campo EVENT TRIGGER del evento seleccionado muestra un código de tiempo, estos botones aparecerán difuminados y no estarán disponibles.*

⑦ MANUAL INSERT (inserción manual)
Este botón inserta un nuevo evento en la posición seleccionada en la lista de eventos. El campo EVENT TRIGGER del nuevo evento será "[MANUAL]" y el campo SCENE TITLE estará "sin asignación". Si lo desea, puede cambiarlos

⑧ MANUAL OVERWRITE (sobrescritura manual)
Este botón sobrescribe un nuevo evento en la posición seleccionada actualmente en la lista de eventos. (Si la línea de la posición actual está vacía, este botón aparecerá difuminado y no estará disponible.) El campo EVENT TRIGGER del nuevo evento será "[MANUAL]".

⑨ TIME CODE SETUP (configuración del código de tiempo)
Aquí puede realizar ajustes para el código de tiempo recibido por el PM5D.

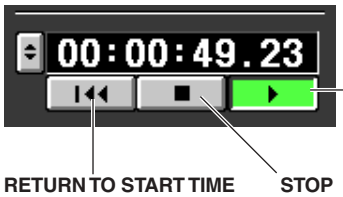
- **TC SOURCE (fuente de código de tiempo)**
  Seleccione una de las opciones siguientes como la fuente de código de tiempo que va a utilizar.
  - **OFF** . . . . . No se recibirá el código de tiempo.
  - **INTERNAL** . . . . Se utilizará el código de tiempo generado en el PM5D.
  - **TIME CODE** . . . Se utilizará el código de tiempo (LTC) recibido a través del conector TIME CODE del panel posterior.
  - **MIDI** . . . . . Se utilizará el código de tiempo MIDI (MTC) recibido a través del conector MIDI IN del panel posterior.
  - **USB** . . . . . Se utilizará el código de tiempo MIDI recibido desde el puerto especificado a través del conector USB del panel posterior.
  - **SLOT 1–4** . . . . . Si hay una tarjeta que admite una entrada MIDI instalada en una de las ranuras del panel posterior, se utilizará el código de tiempo MIDI recibido desde el puerto especificado.

Nota

- *Este ajuste no afecta a la pantalla MIDI SETUP de la función MIDI REMOTE.*
- *Si selecciona USB o SLOT 1–4, deberá especificar el número de puerto (1–8) en el campo de la derecha (según la tarjeta que esté instalada, es posible que algunas ranuras sólo tengan un puerto.)*
- *Si cambia a INTERNAL, el código de tiempo se configurará con el valor Start Time.*

- **FRAME RATE (cadencia de cuadros)**
  Seleccione una de las opciones siguientes como cadencia de cuadros para el código de tiempo (LTC, MTC, código de tiempo interno) que está utilizando.
  - **30** . . . . . 30 cuadros/segundo (sin pérdida)
  - **30D** . . . . . 30 cuadros/segundo (pérdida de cuadro)
  - **29.97** . . . . . 29,97 cuadros/segundo (sin pérdida)
  - **29.97D** . . . . . 29,97 cuadros/segundo (pérdida de cuadro)
  - **25** . . . . . 25 cuadros/segundo
  - **24** . . . . . 24 cuadros/segundo
- **OFFSET TIME/START TIME (tiempo de desplazamiento/tiempo de inicio)**
  Si está seleccionado INTERNAL como fuente de código de tiempo, utilice este campo para especificar el momento en el que se iniciará el código de tiempo interno (START TIME).
  Si está seleccionada otra fuente de código de tiempo, utilice este campo para especificar el desplazamiento (OFFSET TIME). El desplazamiento es el intervalo por el que el tiempo con el que se recuperan las escenas se ajusta hacia adelante o hacia atrás en relación con el código de tiempo entrante (LTC o MTC).
  En ambos casos, puede editar el valor haciendo clic en el botón ⇕ y especificando el valor en unidades de horas/minutos/segundos/cuadros en la ventana mostrada.

⑩ Área de visualización del código de tiempo
Muestra el valor del código de tiempo entrante (LTC o MTC) o del código de tiempo interno. Si se selecciona INTERNAL como fuente de código de tiempo, los botones de transporte aparecen justo debajo del valor del código de tiempo; puede utilizarlos para rebobinar, parar o iniciar el código de tiempo interno.



START (inicia el código de tiempo desde la posición actual)

RETURN TO START TIME (rebobina el código de tiempo hasta el tiempo de inicio)

STOP (para el código de tiempo)

Asimismo, si está seleccionado INTERNAL, puede hacer clic en el botón ⇕ para acceder a la ventana TIME CODE y especificar el código de tiempo directamente.

Nota

No se añade ningún valor de desplazamiento al código de tiempo mostrado.

⑪ TIME CODE INSERT (inserción del código de tiempo)
Este botón registra los datos del código de tiempo en la lista en tiempo real. Cuando la fuente de código de tiempo está en ejecución, al hacer clic en este botón, se captura el valor del código de tiempo y se añade como nuevo evento. El código de tiempo capturado se introduce en el campo EVENT TRIGGER del nuevo evento y el campo SCENE TITLE estará "sin asignación". En ese momento, los eventos de la lista se organizan por orden descendente de código de tiempo. (Si ya existe un evento en la misma posición de tiempo, el nuevo evento lo sobrescribirá.)

Nota

Si la fuente de código de tiempo está en OFF, la columna EVENT TRIGGER estará en "[MANUAL]". Si la fuente de código de tiempo es TIME CODE, MIDI, USB o SLOT 1–4, el valor de desplazamiento se añade al valor del código de tiempo del evento recién añadido.

⑫ TIME CODE OVERWRITE (sobrescritura del código de tiempo)

Este botón coloca en tiempo real el código de tiempo del evento seleccionado en la lista. Cuando la fuente de código de tiempo está en ejecución, al hacer clic en este botón, se escribirá la posición del tiempo actual como el valor del código de tiempo del evento seleccionado actualmente. (El campo SCENE TITLE no cambiará.) En ese momento, los eventos de la lista se organizan por orden descendente de código de tiempo.

Si está seleccionada una línea en blanco, este botón aparece difuminado.

Nota

Si la fuente de código de tiempo está en OFF, la columna EVENT TRIGGER estará en "[MANUAL]". Si la fuente de código de tiempo es TIME CODE, MIDI, USB o SLOT 1–4, el valor de desplazamiento se añade al valor del código de tiempo reescrito.

⑬ SCENE INSERT (inserción de escena)

Este botón inserta una o varias escenas consecutivas de la memoria de escena en la lista de eventos. Utilice los campos FROM/TO que se encuentran a la derecha para especificar los números de escenas inicial y final, y haga clic en este botón; las escenas especificadas se insertarán como nuevos eventos de recuperación justo antes del evento seleccionado actualmente. El campo EVENT TRIGGER está configurado como "[MANUAL]" para todos los eventos nuevos.

⑭ SCENE OVERWRITE (sobrescritura de escena)

Este botón sobrescribe las asignaciones de escena de eventos consecutivos en la lista de eventos con varias escenas consecutivas desde la memoria de escena. Utilice los campos FROM/TO de la derecha para especificar los números de escena inicial y final, y haga clic en este botón; a partir de la línea seleccionada actualmente en la lista de eventos, el campo SCENE TITLE del número correspondiente de eventos siguientes se reescribirá con las escenas que ha especificado. (El campo EVENT TRIGGER no cambiará.) Si está seleccionada una línea en blanco, este botón aparece difuminado.

⑮ DELETE (eliminar)

Este botón elimina el evento seleccionado en la lista de eventos. Si está seleccionada una línea en blanco, este botón aparece difuminado.

⑯ UNDO (deshacer)

Con este botón la lista de eventos vuelve al estado anterior a la operación de edición más reciente. Si no se puede realizar la operación de deshacer, este botón aparece difuminado.

⑰ ALL DELETE (eliminar todos)

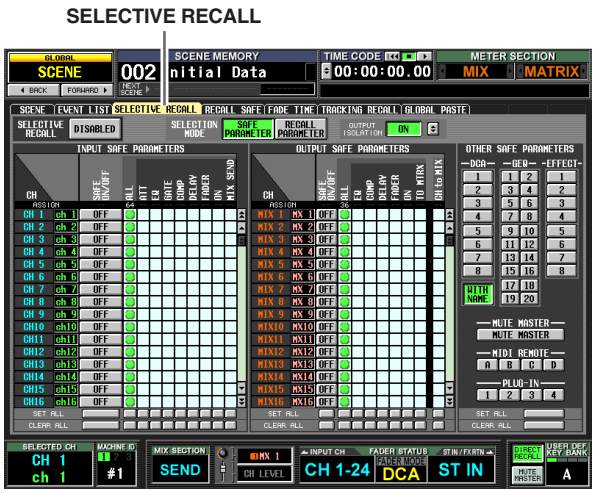
Este botón elimina todos los eventos de la lista de eventos. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

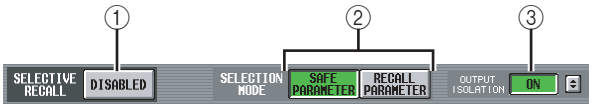
Nota

Si edita la lista (④–⑧, ⑪–⑰) o cambia el código de tiempo, el botón NEXT EVENT en el área mostrada constantemente buscará el código de tiempo actual. No obstante, si la fuente de código de tiempo está en OFF o si no hay ningún ajuste de código de tiempo en el campo EVENT TRIGGER (sólo para [MANUAL] e [INTERVAL]), NEXT EVENT será el comienzo de la lista.

Pantalla SELECTIVE RECALL (recuperación selectiva)

En esta pantalla puede realizar ajustes para la función Selective Recall, que, independientemente de la escena, permite excluir parámetros y canales específicos en la recuperación o, a la inversa, recuperar sólo los especificados.





① SELECTIVE RECALL ENABLED/DISABLED

Activa y desactiva Selective Recall para la escena seleccionada actualmente. Si este botón está definido como DISABLED, la función Selective Recall está desactivada.

Nota

- *A diferencia de la pantalla RECALL SAFE (➥ p. 182), que es común para todas las escenas, los ajustes de la pantalla SELECTIVE RECALL son independientes para cada escena.*
- *Si edita los valores de la pantalla SELECTIVE RECALL, deberá almacenar la escena para que los cambios sean efectivos.*

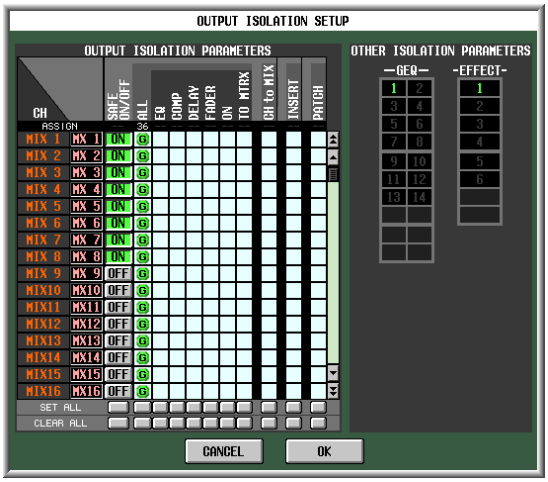
② SELECTION MODE (modo de selección)

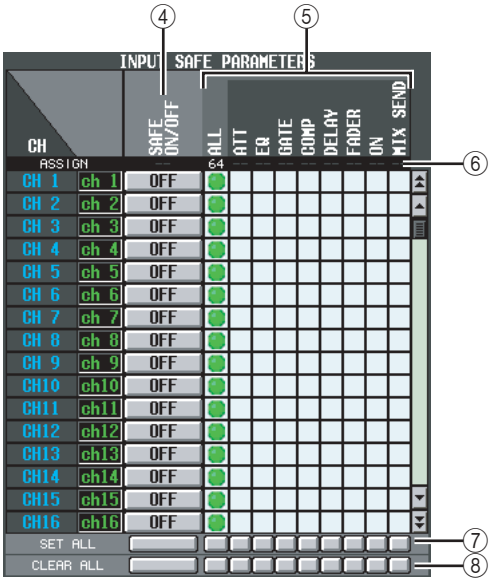
Utilice los dos botones siguientes para elegir cómo desea utilizar la pantalla SELECTIVE RECALL.

- **Botón SAFE PARAMETER**
  Si este botón está activado, puede especificar los canales y parámetros que se excluirán de las operaciones de recuperación.
- **Botón RECALL PARAMETER**
  Si este botón está activado, puede especificar los canales y parámetros que se recuperarán.
  Todos los canales y parámetros estarán sujetos a la recuperación en cuanto cambie los botones.

③ OUTPUT ISOLATION

Si el botón ON está activado, los canales y parámetros de salida que se excluirán de las operaciones de recuperación se pueden almacenar en la memoria de SETUP (no incluida en las operaciones de guardar/cargar en la tarjeta de memoria) independientemente de la función de seguridad de recuperación. Para especificar los canales y parámetros de salida que se excluirán de la recuperación, realice ajustes en la ventana OUTPUT ISOLATION SETUP que aparece al hacer clic en el botón .





④ Botones SAFE ON/OFF
Botones RECALL ON/OFF

La función de estos botones dependerá del ajuste SELECTION MODE (②).

Si el botón SAFE PARAMETER está activado

Estos botones funcionan como botones SAFE ON/OFF que especifican los canales excluidos de las operaciones de recuperación.

Si el botón RECALL PARAMETER está activado

Estos botones funcionan como botones RECALL ON/OFF que especifican los canales que se van a recuperar.

⑤ Rejilla matriz de parámetros

Aquí puede seleccionar los parámetros que se recuperarán (o excluirán de la recuperación). Las selecciones de SAFE PARAMETER aparecen en verde y las de RECALL PARAMETER, en azul. Si el botón ALL está activado, se recuperarán (o excluirán de la recuperación) todos los parámetros que no sean CH to MIX.

Nota

- *Las rejillas matriz correspondientes a las combinaciones que no se pueden seleccionar aparecen difuminadas.*
- *Los ajustes en la rejilla matriz de parámetros se ignoran en los canales cuyo botón SAFE ON/OFF o RECALL ON/OFF está desactivado.*

⑥ ASSIGN (asignar)

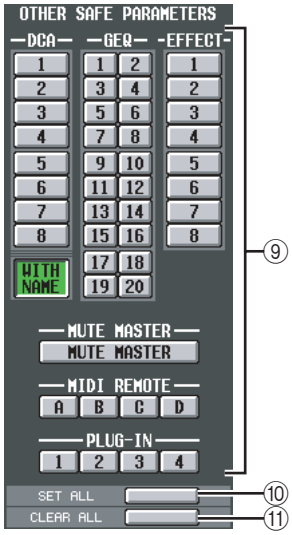
Esta área indica el número de canales asignados para cada parámetro.

⑦ SET ALL (seleccionar todos)

Estos botones activan los botones de todos los canales o todos los botones del parámetro correspondiente.

⑧ CLEAR ALL (borrar todos)

Estos botones desactivan los botones de todos los canales o todos los botones del parámetro correspondiente.



⑨ OTHER SAFE/RECALL PARAMETERS (otros parámetros de seguridad/recuperación)

Mediante estos botones, se pueden excluir otros parámetros que no sean los descritos anteriormente de las operaciones de recuperación.

Si el botón SAFE PARAMETER está activado en el área SELECTION MODE (②), estos botones especifican los parámetros que se excluirán de la recuperación. Si el botón RECALL PARAMETER está activado, estos botones especifican los parámetros que se van a recuperar.

El área DCA contiene un botón WITH NAME. Esto permite especificar si el nombre del grupo DCA estará sujeto a las operaciones de recuperación.

⑩ SET ALL (seleccionar todos)

Este botón activa todos los botones del área OTHER SAFE PARAMETERS.

⑪ CLEAR ALL (borrar todos)

Este botón desactiva todos los botones del área OTHER SAFE PARAMETERS.

Al utilizar la recuperación selectiva, parámetros de los que sólo uno de cada dos canales o módulos adyacentes con numeración par o impar funcionará como sigue si sólo se activa esta opción para uno de los canales o módulos.

- PAIR

  Estos parámetros no se recuperarán.

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- GEQ LINK

  El parámetro LINK se desactivará forzosamente (el enlace se desactivará).

- DELAY GANG
- ATT GANG

  Se recuperará el parámetro GANG. Si debido a la recuperación se activa GANG, la operación mantendrá la diferencia de los valores de los parámetros DELAY/ATT que siguen a la recuperación.

- MS DECODE
- FIXED/VARI

  Estos parámetros no se recuperarán.

- PAN MODE

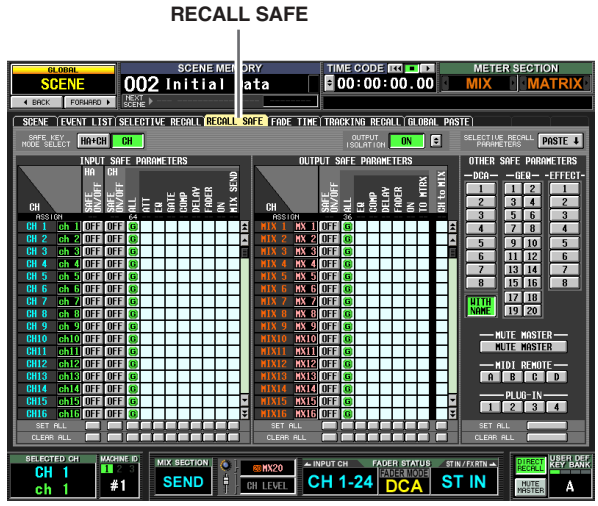
  Se recuperará el parámetro PAN MODE. No obstante, si por la recuperación PAN MODE cambia de BALANCE a otro ajuste, o si se cambia de otro ajuste a BALANCE, los parámetros PAN MODE y PAN no se recuperarán. Si la recuperación hace que PAN MODE se defina en GANG PAN, se mantendrá la diferencia de los valores de los parámetros PAN para la operación que sigue a la recuperación.

Nota

- *Recall Safe y Selective Recall se pueden utilizar juntos. No se recuperarán canales ni parámetros excluidos de las operaciones de recuperación por Recall Safe o Selective Recall (o por ambos).*
- *Selective Recall se aplica cuando se recupera una escena en modo PREVIEW.*
- *Al recuperar una escena, pueden surgir algunos casos en los que un conflicto en los ajustes de emparejamiento entre Recall Safe y Selective Recall haga que los ajustes de un parámetro difieran entre los canales L y R. En estos casos, el parámetro estará enlazado la próxima vez que se opere con él.*

Pantalla RECALL SAFE (seguridad de recuperación)

Aquí puede especificar los parámetros y canales que se excluirán de las operaciones de recuperación para todas las escenas.



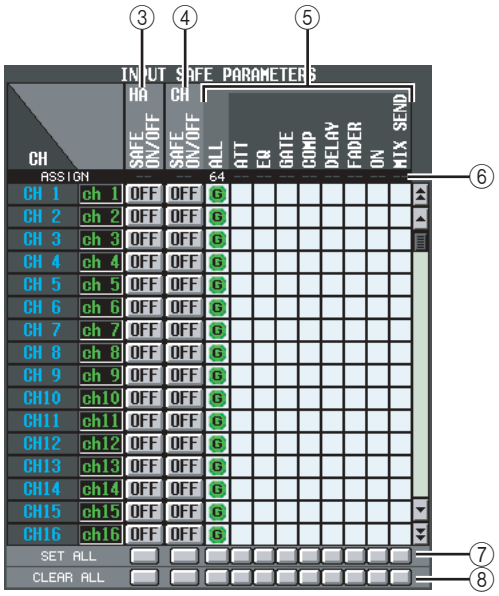


① SAFE KEY MODE SELECT (selección de modo de tecla de seguridad)

Si se activa el botón HA+CH, la seguridad de recuperación también se activará/desactivará para el HA asignado al canal correspondiente cuando se utilice la tecla [RECALL SAFE] o el botón RECALL SAFE (pantalla CH VIEW de la función INPUT VIEW) para activar/desactivar la seguridad de recuperación. Si el botón CH está activado, no se enlazará.

② OUTPUT ISOLATION

Si el botón ON está activado, los canales y parámetros de salida que se excluirán de las operaciones de recuperación se pueden almacenar en la memoria de SETUP (no incluida en las operaciones de carga en la tarjeta de memoria) independientemente de la función de seguridad de recuperación (➥ p. 180).



③ Botones HA SAFE ON/OFF (seguridad de amplificador principal activada/desactivada)

Estos botones seleccionan los canales cuyo HA (amplificador principal) asignado se excluirá de las operaciones de recuperación.

Nota

Si mueve la barra de desplazamiento hacia abajo, verá que la columna CH del área SAFE PARAMETERS no sólo muestra canales de entrada sino también los siguientes puertos de entrada.
AD1-AD48 . . . . Tomas INPUT 1-48
AD1L-AD4R . . . Canales L/R de tomas ST IN 1-4
ExHA1-1–ExHA8-8. . . . . Canales 1-8 de amplificadores principales externos 1-8 (AD8HR o AD824)

④ Botones CH SAFE ON/OFF (seguridad de canal activada/desactivada)

Estos botones permiten seleccionar los canales que se van a excluir de las operaciones de recuperación. Están enlazados con la tecla [RECALL SAFE] del panel.

⑤ Rejilla matriz de parámetros

Aquí puede seleccionar los parámetros de canal que se excluirán de las operaciones de recuperación. Si el botón ALL está activado, todos los parámetros excepto CH a MIX se excluirán.

Recall Safe y Selective Recall se pueden utilizar juntos. No se recuperarán canales ni parámetros excluidos de las operaciones de recuperación por Recall Safe o Selective Recall (o por ambos).

Nota

Los ajustes de la rejilla matriz de parámetros se ignoran para los canales cuyo botón CH SAFE ON/OFF está en OFF.

⑥ ASSIGN (asignar)

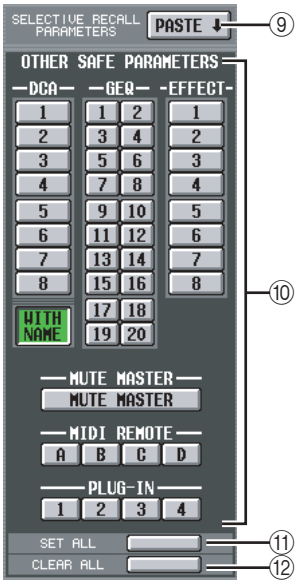
Esta área indica el número de canales asignados para cada parámetro.

⑦ SET ALL (seleccionar todos)

Estos botones activan los botones de todos los canales o todos los botones del parámetro correspondiente.

⑧ CLEAR ALL (borrar todos)

Estos botones desactivan los botones de todos los canales o todos los botones del parámetro correspondiente.



⑨ SELECTIVE RECALL PARAMETERS PASTE (pegar parámetros de recuperación selectiva)

Este botón copia los ajustes del parámetro desde la pantalla SELECTIVE RECALL y los pega en la pantalla RECALL SAFE. Al hacer clic en el botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

⑩ OTHER SAFE PARAMETERS (otros parámetros de seguridad)

Mediante estos botones, se pueden excluir otros parámetros que no sean los descritos anteriormente de las operaciones de recuperación.

El área DCA contiene un botón WITH NAME. Si este está activado, la seguridad de recuperación se aplicará al nombre de los grupos DCA que están activado. Si el botón WITH NAME está desactivado, el nombre de grupo DCA se excluirá de la seguridad de recuperación.

⑪ SET ALL (seleccionar todos)

Este botón activa todos los botones del área OTHER SAFE PARAMETERS.

⑫ CLEAR ALL (borrar todos)

Este botón desactiva todos los botones del área OTHER SAFE PARAMETERS.

Al utilizar la seguridad de recuperación, los parámetros funcionarán como se indica a continuación en sólo un caso de cada dos canales o módulos adyacentes con numeración par o impar si sólo se activa esta opción para uno de los canales o módulos.

- PAIR

  El ajuste se desactivará forzosamente (el emparejamiento se desactivará).

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- GEQ LINK

  El parámetro LINK se desactivará forzosamente (el enlace se desactivará).

- DELAY GANG
- ATT GANG

  Se recuperará el parámetro GANG. Si debido a la recuperación se activa GANG, la operación mantendrá la diferencia de los valores de los parámetros DELAY/ATT que siguen a la recuperación.

- MS DECODE
- FIXED/VARI

  Estos parámetros no se recuperarán.

- PAN MODE

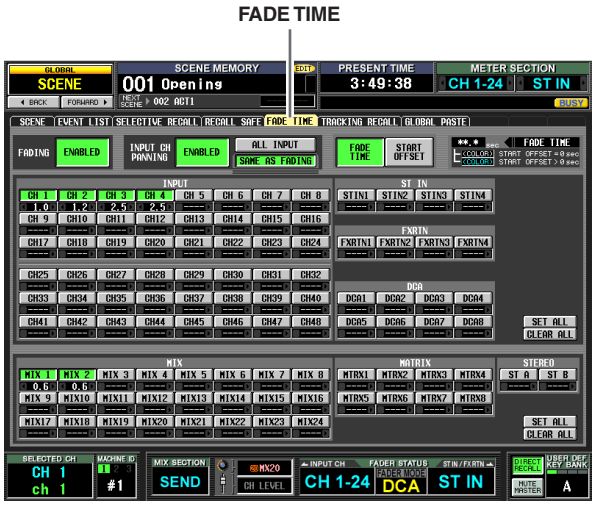
  Se recuperará el parámetro PAN MODE. No obstante, si por la recuperación PAN MODE cambia de BALANCE a otro ajuste, o si se cambia de otro ajuste a BALANCE, los parámetros PAN MODE y PAN no se recuperarán. Si la recuperación hace que PAN MODE se defina en GANG PAN, se mantendrá la diferencia de los valores de los parámetros PAN para la operación que sigue a la recuperación.

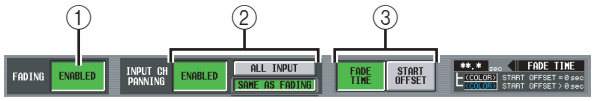
Sugerencia

- *Selective Recall se aplica cuando se recupera una escena en modo PREVIEW.*
- *Al recuperar una escena, pueden surgir algunos casos en los que un conflicto en los ajustes de emparejamiento entre Recall Safe y Selective Recall haga que los ajustes de un parámetro difieran entre los canales L y R. En estos casos, el parámetro estará enlazado la próxima vez que se opere con él.*

Pantalla FADE TIME (tiempo de fundido)

Aquí puede especificar cómo van a cambiar suavemente el deslizador y el efecto panorámico a sus nuevos valores durante un periodo especificado cuando se recupera la escena.





① FADING ENABLED/DISABLED

Activa y desactiva la función Fade para los niveles del deslizador.

Nota

- *Los ajustes de la pantalla FADE TIME son independientes para cada escena. Si edita estos valores, deberá almacenar la escena para que los cambios sean efectivos.*
- *La función Fade se aplicará cuando recupere una escena en la que el botón ENABLED esté seleccionado.*

② INPUT CH PANNING ENABLED/DISABLED (efecto panorámico de canal de entrada activado/desactivado)

Si el botón ENABLED está seleccionado, la función Fade se aplicará igualmente al parámetro PAN (BALANCE) de los canales de entrada. Este botón es independiente del ajuste FADING ENABLED/DISABLED (①). Utilice los dos botones siguientes para seleccionar los canales de entrada en los que tendrá aplicación.

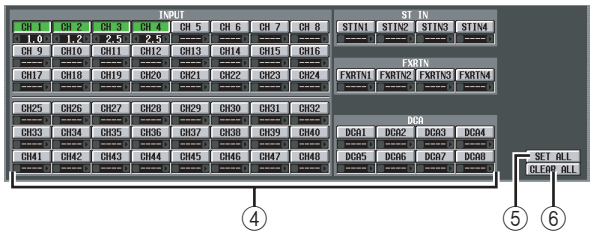
- **Cuando el botón ALL INPUT está activado**
  La función Fade tendrá efecto en el parámetro PAN (BALANCE) de todos los canales de entrada.
- **Cuando el botón SAME AS FADING está activado**
  La función Fade tendrá efecto únicamente en el parámetro PAN (BALANCE) de los canales de entrada seleccionados en el paso ④.

③ FADE TIME/START OFFSET (tiempo de fundido/desplazamiento de inicio)

Utilice los dos botones siguientes para seleccionar los parámetros que se pueden ver y editar en la pantalla FADE TIME. La indicación de la derecha muestra el botón que está seleccionado actualmente.

- **Cuando el botón FADE TIME está activado**
  Edite el tiempo (tiempo de fundido) durante el cual el parámetro del deslizador o del efecto panorámico del canal correspondiente alcanzará el nuevo valor al recuperar una escena para la que se ha activado la función Fade.

- **Cuando el botón START OFFSET está activado**
  Edite el tiempo (tiempo de desplazamiento de inicio) después del cual el parámetro del deslizador o del efecto panorámico del canal correspondiente comenzará a cambiar al recuperar una escena para la que se ha activado la función Fade.



④ Ajustes de canal

Aquí puede activar y desactivar la función Fade, y especificar el tiempo de fundido (o el tiempo de desplazamiento de inicio) para cada canal de entrada o salida.

Utilice los botones de nombres de canal para activar y desactivar la función Fade. El cuadro debajo de cada botón le permite especificar el tiempo de fundido o el tiempo de desplazamiento de inicio. Desplace el cursor al cuadro y active el codificador [DATA] o haga clic en los botones / que se encuentran a la derecha y la izquierda para editar el valor.

El color del valor numérico mostrado en el cuadro cambiará del modo siguiente.

- **Cuando el botón FADE TIME está activado**
  El valor aparece en color blanco para los canales cuyo tiempo de desplazamiento de inicio es "----" (no configurado) y en azul claro para los canales que están configurados en 0.1 o superior.
- **Cuando el botón START OFFSET está activado**
  El valor aparece en color rojo para los canales cuyo tiempo de desplazamiento de inicio es "----" (no configurado) y en amarillo para los canales que están configurados en 0.1 o superior.

  Si lo desea, puede copiar el valor del tiempo de fundido o de desplazamiento de inicio de un canal a otro de la forma siguiente. Desplace el cursor al cuadro que muestra el valor que desea copiar; luego, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse [ENTER] para acceder a la ventana JOB SELECT.



En esta ventana, seleccione el elemento de destino de copiado y haga clic en el botón OK; se copiará el valor del canal seleccionado.

⑤ SET ALL (seleccionar todos)

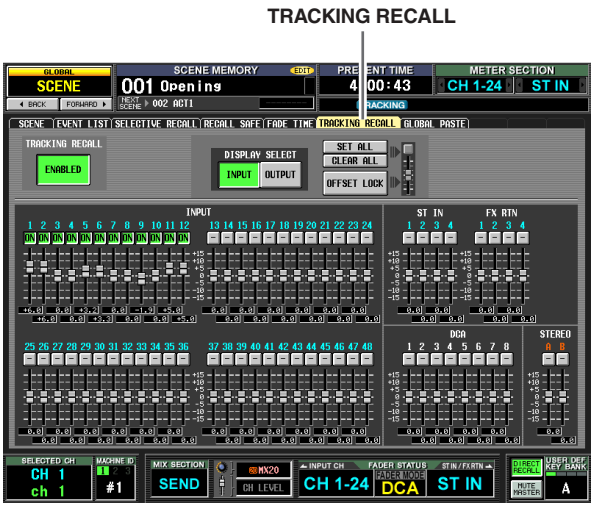
Este botón activa la función Fade para todos los canales de entrada o de salida.

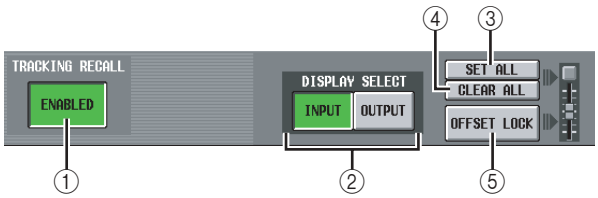
⑥ CLEAR ALL (borrar todos)

Este botón desactiva la función Fade para todos los canales de entrada o de salida.

Pantalla TRACKING RECALL (recuperación de seguimiento de pista)

Aquí puede realizar ajustes para la función Tracking Recall que añade un valor de desplazamiento especificado al valor de cada deslizador al recuperar una escena.





① TRACKING RECALL ENABLED/DISABLED

Activa y desactiva la función Tracking Recall.

Sugerencia

Los ajustes de la pantalla TRACKING RECALL se aplican a todas las escenas.

② DISPLAY SELECT (selección de pantalla)

Estos botones seleccionan el tipo de canales que se muestran en la pantalla TRACKING RECALL; ya sean INPUT (canales de entrada) u OUTPUT (canales de salida).

③ SET ALL (seleccionar todos)

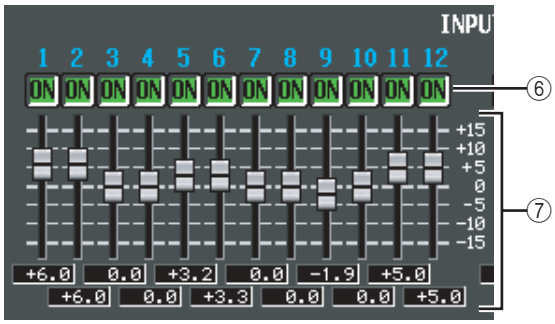
Este botón activa Tracking Recall para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

④ CLEAR ALL (borrar todos)

Este botón desactiva Tracking Recall para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

⑤ OFFSET LOCK (bloqueo de desplazamiento)

Si este botón está activado, los deslizadores de todos los canales (incluidos lo que no se muestran actualmente en la pantalla) aparecerán difuminados y no podrá editar el valor de desplazamiento.



⑥ ON (seguimiento de pista activado)

Estos botones activan y desactivan el seguimiento de pista para cada canal. Si el botón TRACKING RECALL ENABLED/DISABLED está en ENABLED, el seguimiento de pista está activado en los canales en los que este botón esté en ON.

Nota

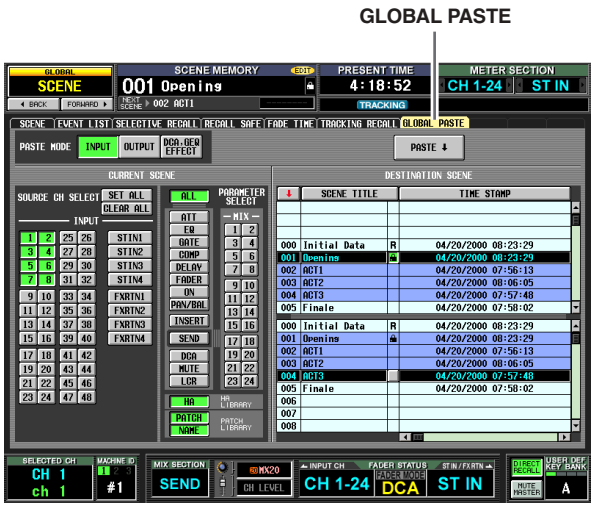
Si OFFSET LOCK (⑤) está desactivado, al activar este botón, se restablecerá en 0 dB el desplazamiento de seguimiento de pista del canal correspondiente. Si, en este estado, utiliza el deslizador del canal correspondiente, la cantidad relativa de movimiento del deslizador desde el punto en el que se ha activado este botón se memorizará como desplazamiento de seguimiento de pista. Puede activar luego OFFSET LOCK para bloquear el desplazamiento. Este valor de desplazamiento se añadirá cuando recupere posteriormente una escena.

⑦ Desplazamiento de seguimiento de pista

Puede especificar aquí el valor de desplazamiento que se aplica a cada canal si el seguimiento está activado. El margen está comprendido entre ±15 dB. Cuando OFFSET LOCK (⑤) está desactivado, al utilizar los deslizadores del panel, también cambiarán estos valores; no obstante, si se ajustan los valores de desplazamiento, los deslizadores del panel no se moverán.

Pantalla GLOBAL PASTE (pegado general)

Esta pantalla le permite copiar ajustes de parámetros de cualquier canal o parámetro que desee en la escena actual y pegarlos en una o varias escenas de la memoria de escena.





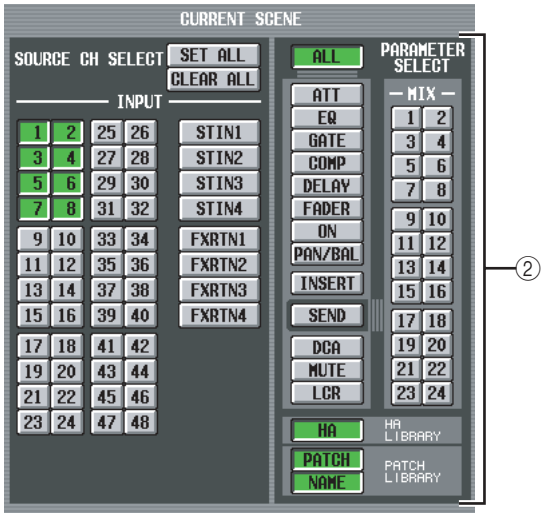
① PASTE MODE (modo de pegado)

Seleccione el tipo de parámetro de fuente de copiado de las opciones siguientes. No puede seleccionar más de un tipo a la vez.

INPUT . . . . . Parámetros del canal de entrada

OUTPUT . . . . Parámetros del canal de salida

DCA, GEQ, EFFECT . . . . Estado de activación o desactivación de mutes o de nivel de DCA, ajustes de GEQ, ajustes de efectos internos



② CURRENT SCENE (escena actual)

Puede seleccionar aquí los canales y parámetros que se copiarán de la escena seleccionada actualmente. El contenido que aparece en esta área dependerá del modo de pegado (①) que elija.

- **Si el modo de pegado= INPUT**

Seleccione los canales de entrada en el área de la izquierda y otros parámetros en el área de la derecha. Puede seleccionar los siguientes parámetros.

ALL	Todos los parámetros excepto para HA, PATCH y NAME
ATT	Atenuador
EQ	Ajustes de función EQ
GATE	Ajuste de función GATE
COMP	Ajustes de función COMP
DELAY	Ajustes de función DELAY
FADER	Nivel del deslizador
ON	Estado de activación y desactivación de la tecla CH [ON]
PAN/BAL	Ajustes de efecto panorámico y balance
INSERT	Estado de activación y desactivación de la inserción y punto de inserción
SEND*1	Nivel de envío al bus o buses MIX deseados
DCA	Grupo de DCA asociado
MUTE	Grupo de mutes asociado
LCR	Ajustes de pantalla LCR
HA	Ajustes para el amplificador principal asignado al canal de entrada correspondiente
PATCH	Ajustes para el patch de entrada asignado al canal de entrada correspondiente
NAME	Nombre asignado al canal de entrada correspondiente

*1. Si el botón SEND está activado, utilice los botones MIX (1–24) para seleccionar el bus MIX aplicable. Si el bus MIX está emparejado, SEND PAN está incluido en PAN/BAL si FOLLOW PAN "VARI" está activado o en SEND si está desactivado.

- **Si el modo de pegado= OUTPUT**

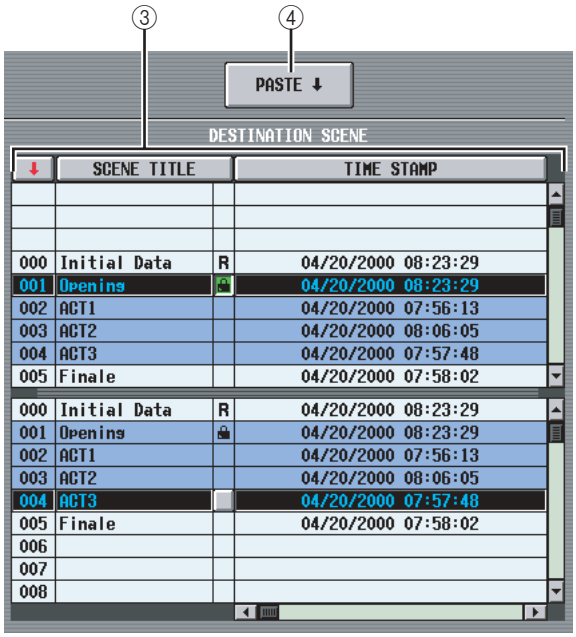
Seleccione los canales de salida en el área de la izquierda y otros parámetros en el área de la derecha. Puede seleccionar los siguientes parámetros.

EQ	Ajustes de función EQ
COMP	Ajustes de función COMP
DELAY	Ajustes de función DELAY
FADER	Nivel del deslizador
ON	Estado de activación y desactivación de la tecla CH [ON]
BAL	Ajustes de balance
INSERT	Estado de activación y desactivación de la inserción y punto de inserción
TO MTRX*1	Nivel de envío al bus o buses MATRIX deseados
DCA	Grupo de DCA asociado
MUTE	Grupo de mutes asociado
LCR	Ajustes de pantalla LCR
WITHOUT MIX SEND/ WITH MIX SEND	Selecciona si el nivel de envío enviado desde los canales de entrada al bus MIX seleccionado se incluirá (WITH...) o no se incluirá (WITHOUT...) en los datos pegados.

*1. Si el botón TO MTRX está activado, utilice los botones MATRIX (1–8) para seleccionar el bus MATRIX aplicable.

Nota

- *Si el modo de pegado= INPUT y el parámetro que se pega es NAME, se buscará automáticamente y se pegará la biblioteca de nombres enlazada con la escena seleccionada.*
- *Tenga en cuenta que si hay otras escenas enlazadas con esta biblioteca, la operación de pegado sobrescribirá la biblioteca, lo que puede afectar a otras escenas.*



③ DESTINATION SCENE (escena de destino de pegado)

Esta lista le permite seleccionar las escenas en las que se pegarán los datos. Si desea seleccionar varias escenas consecutivas como destino de pegado, elija el número inicial en la lista superior y el número final, en la inferior. (Si sólo va a pegar en una escena, seleccione la misma escena en las listas superior e inferior.)

Puede cambiar el orden en el que se clasifica la lista haciendo clic en los botones que se muestran en la parte superior de las columnas de número de escena, SCENE TITLE, TIME STAMP o COMMENT.

④ PASTE (pegar)

Este botón ejecuta la operación de pegado global. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

En el caso de parámetros como los listados abajo, de los cuales sólo existe uno para cada dos canales o módulos impares y pares adyacentes, el parámetro sólo se pegará si se especifican ambos canales o módulos para el pegado.

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- DELAY GANG
- PAN MODE
- GEQ LINK
- ATT GANG
- MS DECODE
- FIXED/VARI

Nota

- *El pegado es válido incluso en modo PREVIEW.*
- *Al pegar en una escena, pueden surgir algunos casos en los que un conflicto en los ajustes de emparejamiento haga que los ajustes de un parámetro difieran entre los canales L y R. En estos casos, el parámetro se recuperará con esos ajustes y estará enlazado cuando se utilice de nuevo.*

Función MIDI REMOTE (remoto MIDI)

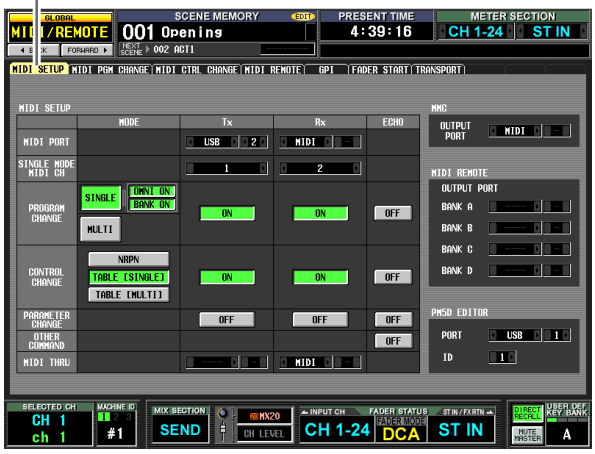
Nota

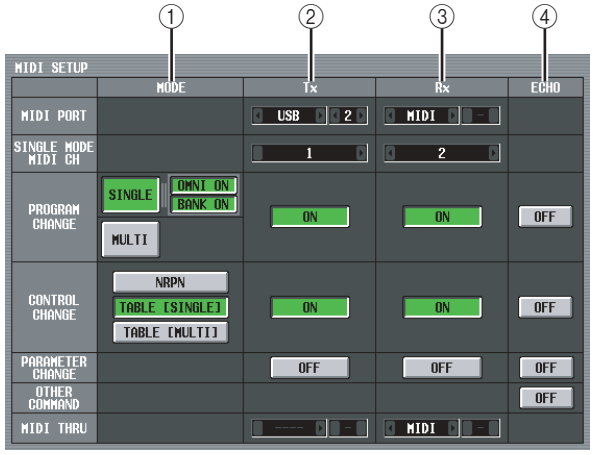
Las distintas pantallas de función MIDI REMOTE diferentes de la pantalla DME CONTROL no son válidas si el DSP5D está seleccionado.

Pantalla MIDI SETUP (configuración MIDI)

Aquí puede seleccionar los tipos de mensaje MIDI transmitidos y recibidos por el PM5D, y seleccionar el puerto MIDI que se va a utilizar.

MIDI SETUP





① MODE (modo)

Aquí puede seleccionar el modo en el que se transmitirán y recibirán los cambios de programa y de control.

- **PROGRAM CHANGE MODE (modo de cambios de programa)**

  En esta área puede seleccionar el método de transmisión y recepción de cambios de programa.

  SINGLE

  Si este botón está activado, los cambios de programa se transmitirán y recibirán en un único canal MIDI (modo Single).

  OMNI ON/OFF

  Si este botón está activado, los cambios de programa de todos los canales MIDI se recibirán en modo Single (no está disponible en modo Multi).

BANK ON/OFF
Si este botón está activado, los mensajes de selección de banco se transmitirán y recibirán en modo Single (no está disponible en modo Multi).

MULTI
Si este botón está activado, los cambios de programa se transmitirán y recibirán en varios canales MIDI (modo Multi).

Sugerencia

- *Si la recepción de cambios de programa está activada, las escenas o efectos del PM5D cambiarán cuando se reciba el cambio de programa correspondiente desde un dispositivo externo. Además, si la transmisión está activada, los cambios de programa se transmitirán a un dispositivo externo cuando se cambian escenas o efectos en el PM5D.*
- *La asignación de escena y efecto para cada número de cambio de programa se realiza en la pantalla MIDI PGM CHANGE (➥ p. 190).*

- **CONTROL CHANGE MODE (modo de cambios de control)**
En esta área puede seleccionar el método de transmisión y recepción de cambios de control.

NRPN
Si este botón está activado, los parámetros de mezcla del PM5D se transmitirán y recibirán como mensajes NRPN.

TABLE [SINGLE]
Si este botón está activado, los parámetros de mezcla del PM5D se transmitirán y recibirán como mensajes de cambios de control en un único canal MIDI.

TABLE [MULTI]
Si este botón está activado, los parámetros de mezcla del PM5D se transmitirán y recibirán como mensajes de cambios de control en varios canales MIDI.

Sugerencia

- *Si la recepción de cambios de control está activada, los parámetros del PM5D cambiarán cuando se reciba el cambio de control correspondiente desde un dispositivo externo. Si la transmisión está activada, se transmitirá un cambio de control a un dispositivo externo cuando se modifique un parámetro en el PM5D.*
- *Si está seleccionado NRPN como modo de cambios de control, la asignación de parámetros a NRPN está predefinida y no se puede modificar.*
- *Si está seleccionado TABLE [SINGLE] o TABLE [MULTI] como modo de cambios control, se puede editar la asignación de parámetros para cada número de control en la pantalla MIDI CTRL CHANGE (➥ p. 191).*

② Tx (transmisión MIDI)
Aquí puede realizar varios ajustes para la transmisión de mensajes MIDI.

- **MIDI PORT Tx (puerto de transmisión MIDI)**
Seleccione el puerto en el que el PM5D transmitirá mensajes MIDI. Puede elegir entre las opciones siguientes.

MIDI . . . . . Conector MIDI IN del panel posterior
USB . . . . . Conector USB del panel posterior
SLOT 1–4 . . . Tarjeta que admite la transmisión serie y está instalada en la ranura del panel posterior 1–4

Mueva el cursor a este cuadro y active el codificador [DATA], o haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda o la derecha para cambiar el ajuste; pulse luego la tecla [ENTER] para finalizar el cambio.

Si selecciona USB o SLOT 1–4, deberá especificar el número de puerto (1–8) en el campo de la derecha (según la tarjeta que esté instalada, es posible que algunas ranuras sólo tengan un puerto.)

- **SINGLE MODE MIDI CH Tx (canal de transmisión MIDI para modo Single)**
Seleccione el canal MIDI en el que el PM5D transmitirá cambios de programa, cambios de control, cambios de parámetros y datos por lotes. (Este ajuste sólo es válido en modo Single.) Mueva el cursor a este cuadro y active el codificador [DATA], o haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda o la derecha para cambiar el ajuste; pulse luego la tecla [ENTER] para finalizar el cambio.
- **PROGRAM CHANGE Tx (transmisión de cambios de programa)**
- **CONTROL CHANGE Tx (transmisión de cambios de control)**
- **PARAMETER CHANGE Tx (transmisión de cambios de parámetros)**
Estos botones activan y desactivan la transmisión de cambios de programa, cambios de control y cambios de parámetros respectivamente.

Sugerencia

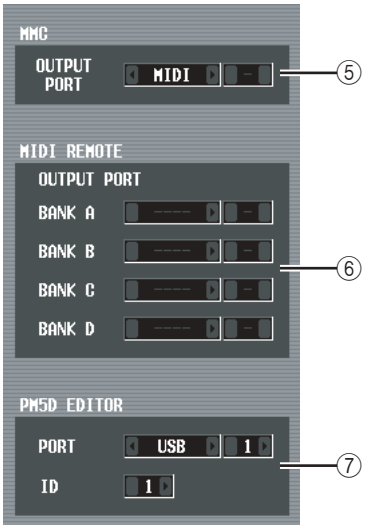
Los cambios de parámetros son un método mediante el cual se transmiten los parámetros del PM5D en forma de mensajes de sistema exclusivos.

- **MIDI THRU Tx (salida de paso)**
Seleccione el puerto desde el que se emitirán los mensajes introducidos en MIDI THRU Rx. El método de selección es el mismo que para MIDI PORT Tx.

③ Rx (recepción MIDI)
Aquí puede realizar varios ajustes para la recepción de mensajes MIDI.

- **MIDI PORT Rx (puerto de recepción MIDI)**
Seleccione el puerto desde el que el PM5D recibirá mensajes MIDI.
- **SINGLE MODE MIDI CH Rx (canal de recepción MIDI para modo Single)**
Seleccione el canal MIDI en el que el PM5D recibirá cambios de programa, cambios de control, cambios de parámetros y datos por lotes. (Este ajuste sólo es válido en modo Single.)
- **PROGRAM CHANGE Rx (recepción de cambios de programa)**
- **CONTROL CHANGE Rx (recepción de cambios de control)**
- **PARAMETER CHANGE Rx (recepción de cambios de parámetros)**
Estos botones activan y desactivan la transmisión de cambios de programa, cambios de control y cambios de parámetros respectivamente.
- **MIDI THRU Rx (entrada de paso)**
Aquí puede seleccionar el puerto que "introducirá de paso" los mensajes MIDI recibidos.

④ ECHO (salida Echo de mensajes MIDI)
Aquí puede seleccionar si los cambios de programa, cambios de control, cambios de parámetros y otros mensajes MIDI recibidos saldrán como Echo desde el puerto de transmisión MIDI.



⑤ MMC OUTPUT PORT (puerto de salida MMC)

Seleccione el puerto que transmitirá MMC (control de máquina MIDI).

⑥ MIDI REMOTE OUTPUT PORT (puerto de salida remoto MIDI)

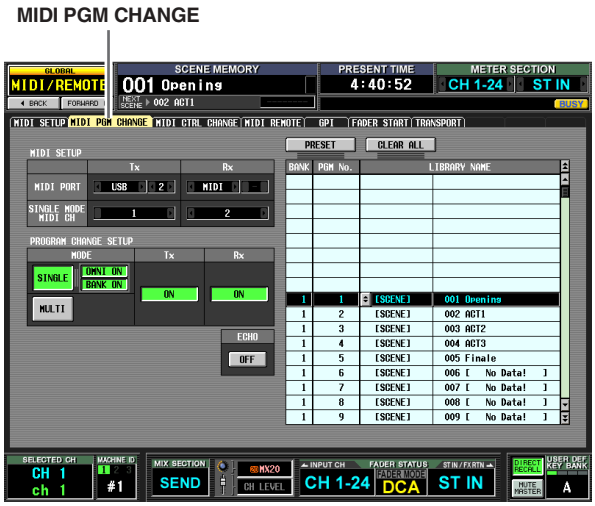
Aquí puede seleccionar el puerto desde el que se que transmitirán mensajes MIDI mediante la función MIDI Remote, para cada uno de los cuatro bancos. También se reciben en este puerto los mensajes de entrada utilizados por la función LEARN de la pantalla MIDI REMOTE.

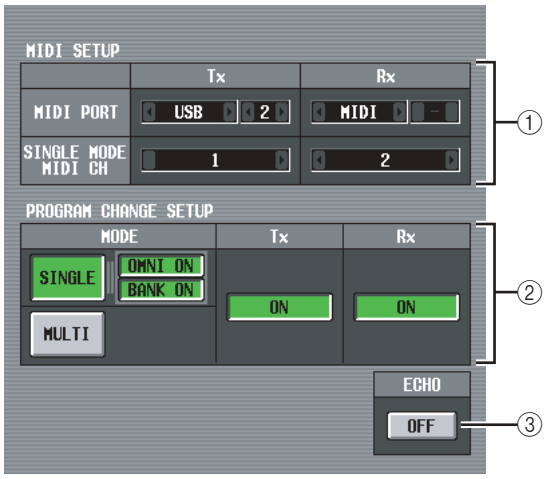
⑦ PM5D EDITOR (puerto de conexión de PM5D EDITOR)

Aquí puede seleccionar el puerto y el número de ID (1–8) utilizados para comunicarse con la aplicación PM5D Editor, que controla el PM5D desde el ordenador.

Pantalla MIDI PGM CHANGE (cambios de programa MIDI)

En esta pantalla puede seleccionar la biblioteca de escenas o efectos asignada a cada número de programa MIDI.





① MIDI SETUP (configuración MIDI)

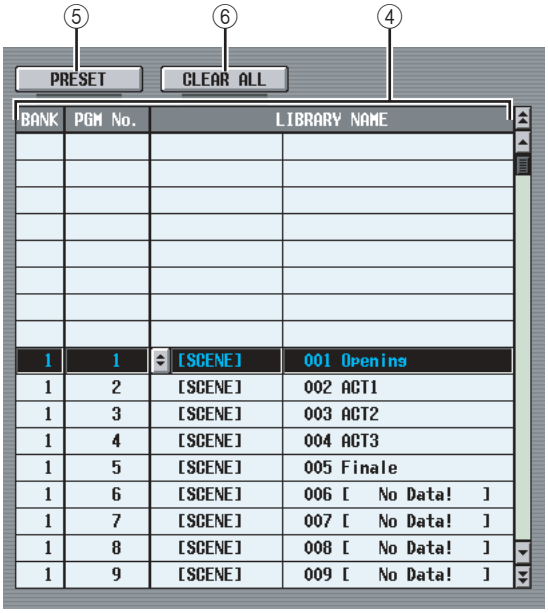
Seleccione los puertos que el PM5D va a utilizar para transmitir y recibir mensajes MIDI y los canales MIDI. Este elemento está enlazado con los ajustes de la pantalla MIDI SETUP.

② PROGRAM CHANGE SETUP (configuración de cambios de programa)

Aquí puede especificar cómo se van a transmitir y recibir los cambios de programa, y activar y desactivar la transmisión y la recepción. Este elemento está enlazado con los ajustes de la pantalla MIDI SETUP.

③ ECHO ON/OFF (Echo activado/desactivado)

Selecciona si los cambios de programa recibidos desde un dispositivo externo salen como Echo desde el puerto de transmisión MIDI. Este elemento está enlazado con los ajustes de la pantalla MIDI SETUP.



④ Lista

En esta lista puede ver y seleccionar el evento (recuperación de escena/recuperación de biblioteca de efectos) asignado a cada número de programa.

- **CH/BANK (canal/banco)**
  Indica el canal MIDI en el que se recibe y transmite el cambio de programa. En modo Single cuando el botón BANK ON/OFF está activado, esta columna aparece como BANK y el valor mostrado corresponde al número de banco.
- **PGM No. (número de programa)**
  Indica el número de programa 1–128.
- **LIBRARY NAME (nombre de biblioteca)**
  Aquí puede ver y seleccionar el tipo y el número del evento (escena o efecto) asignado a cada número de canal y programa.

  Si desea realizar una asignación, haga clic en la línea que prefiera para seleccionarla. (Esta línea aparecerá realzada en el centro de la lista.) Haga clic en el botón ⇕ que se muestra a la izquierda del campo LIBRARY NAME; aparecerá la ventana MIDI PGM CHANGE SETUP. En esta ventana puede seleccionar el tipo de evento (una escena o un elemento de biblioteca para el efecto 1–8) y su número.

  Cuando se recibe un cambio de programa en el canal MIDI correspondiente, se recuperará el evento asignado a ese número de programa. Además, se transmitirá el cambio de programa correspondiente cuando se recupere este evento en el PM5D.

⑤ PRESET (predeterminados)

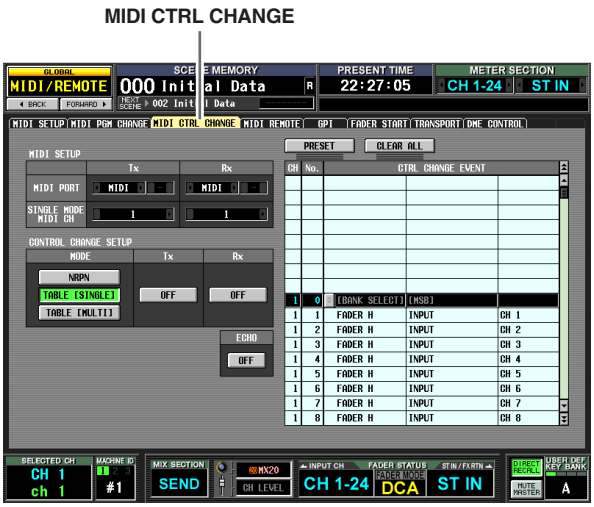
Al hacer clic en este botón, se restablecerá el estado predeterminado de todas las asignaciones de eventos de la lista.

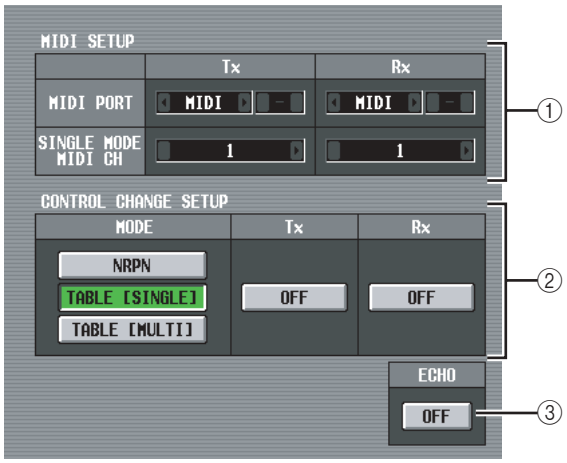
⑥ CLEAR ALL (borrar todos)

Al hacer clic en este botón, se eliminarán todas las asignaciones de eventos de la lista.

Pantalla MIDI CTRL CHANGE (cambios de control MIDI)

Aquí puede seleccionar el parámetro de PM5D (funcionamiento del deslizador, funcionamiento de la tecla [ON], etc.) asignado a cada número de control.





① MIDI SETUP (configuración MIDI)

Seleccione los puertos que el PM5D va a utilizar para transmitir y recibir mensajes MIDI y los canales MIDI. Este elemento está enlazado con los ajustes de la pantalla MIDI SETUP.

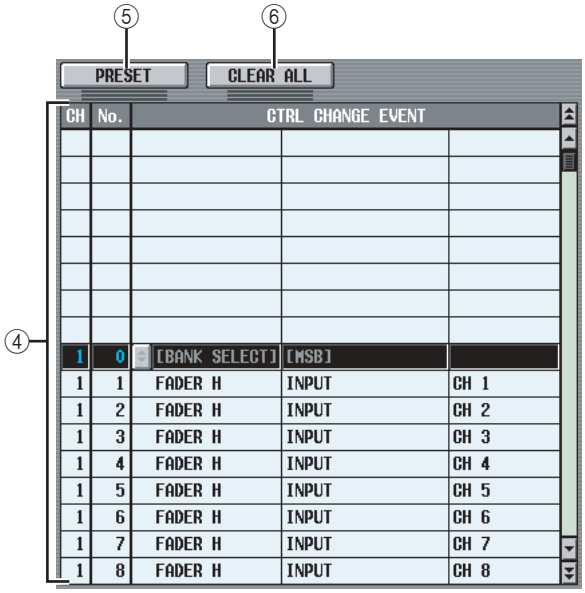
② CONTROL CHANGE SETUP (configuración de cambios de control)

Aquí puede especificar cómo se van a transmitir y recibir los cambios de control, y activar y desactivar la transmisión y la recepción. Este elemento está enlazado con los ajustes de la pantalla MIDI SETUP. Puede elegir uno de los siguientes métodos de transmisión y recepción.

- **NRPN**
  Si este botón está activado, los parámetros de mezcla del PM5D se transmitirán y recibirán como mensajes NRPN.
- **TABLE [SINGLE]**
  Si este botón está activado, los parámetros de mezcla del PM5D se transmitirán y recibirán como mensajes de cambios de control en un único canal MIDI según las asignaciones de la lista (④).
- **TABLE [MULTI]**
  Si este botón está activado, los parámetros de mezcla del PM5D se transmitirán y recibirán como mensajes de cambios de control en varios canales MIDI según las asignaciones de la lista (④).

③ ECHO ON/OFF (Echo activado/desactivado)

Selecciona si los cambios de control recibidos desde un dispositivo externo salen como Echo desde el puerto de transmisión MIDI. Este elemento está enlazado con los ajustes de la pantalla MIDI SETUP.



④ Lista

En esta lista puede ver y seleccionar los eventos asignados a cada número de control.

- **CH (canal)**
  Indica el canal MIDI en el que se recibe y transmite el cambio de control.
- **CTRL No. (número de control)**
  Indica el número de control 0–119. No se pueden especificar los números de control 0, 32 y 96–110.
- **CTRL CHANGE EVENT (evento de cambios de control)**
  Indica y selecciona el tipo de evento asignado al número de canal o control correspondiente.

  Para realizar una asignación, haga clic en la línea que desee (esta línea aparecerá realzada en el centro de la lista) y luego en el botón de la izquierda del campo CTRL CHANGE EVENT para abrir la ventana MIDI CTRL CHANGE SETUP. En esta ventana puede especificar el parámetro en tres niveles (modo, parámetros 1/2).

  Cuando se recibe un cambio de control en el canal MIDI correspondiente, se modificará el evento asignado a ese número de control. Además, se transmitirá el cambio de control correspondiente cuando se modifique este evento en el PM5D.

Nota

Esta lista se ignora si el modo de cambios de control está configurado como NRPN.

⑤ PRESET (predeterminados)

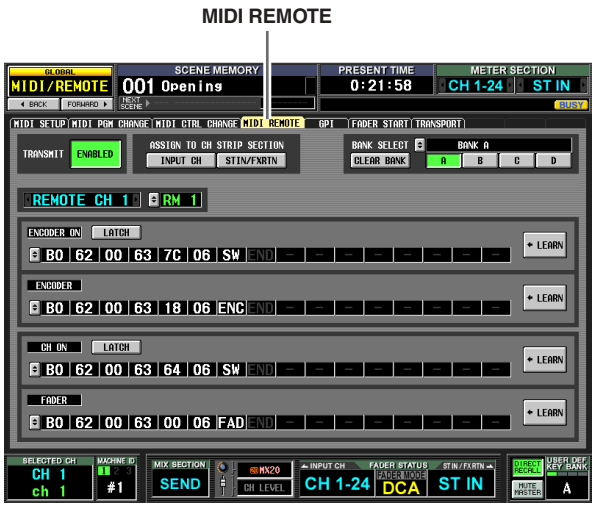
Al hacer clic en este botón, se restablecerá el estado predeterminado de todas las asignaciones de eventos de la lista.

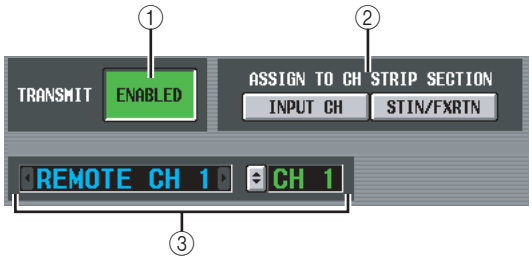
⑥ CLEAR ALL (borrar todos)

Al hacer clic en este botón, se eliminarán todas las asignaciones de eventos de la lista.

Pantalla MIDI REMOTE (remoto MIDI)

Aquí puede asignar mensajes MIDI a los deslizadores, teclas CH [ON], codificadores y teclas ENCODER [ON] del panel, y realizar ajustes para la función MIDI Remote que se utiliza para controlar los dispositivos externos.





① TRANSMIT ENABLED/DISABLED (transmisión activada/desactivada)

Activa y desactiva la función MIDI Remote. Puede activar y desactivar esta función para cada uno de los cuatro bancos (memorias en las que se almacenan los ajustes MIDI Remote).

② ASSIGN TO CH STRIP SECTION (asignar a banda de canal)

Puede elegir las dos opciones siguientes como banda de canal a la que se asigna la función MIDI Remote (se pueden seleccionar los dos a la vez).

INPUT CH . . . . . banda de canal INPUT 1–24
STIN/FXRTN . . . . . banda de canal ST IN/FX RTN 1–4

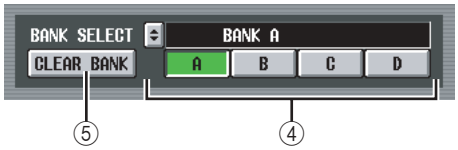
Este ajuste se aplica a los cuatro bancos.

③ Selección de canal

Seleccione el canal MIDI Remote para el que desea realizar ajustes. Al hacer clic en los botones / a la izquierda y derecha del cuadro, aparece el nombre correspondiente en el cuadro de la derecha. Puede cambiar el nombre haciendo clic en el botón del cuadro derecho.

Nota

No puede cambiar el canal MIDI Remote que está editando mientras esté activado uno de los botones LEARN (⑦). Deberá desactivar primero el botón LEARN.

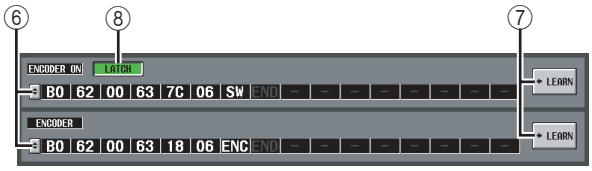


④ BANK SELECT (selección de banco)

De los cuatro bancos existentes, seleccione el banco en el que desea realizar ajustes. Cuando utiliza los botones A–D para seleccionar un banco, aparece su nombre en el campo inmediatamente superior. Puede hacer clic en el botón de la izquierda para editar el nombre del banco.

⑤ CLEAR BANK (borrar banco)

Este botón borra el banco seleccionado actualmente (se eliminarán todos los mensajes MIDI).



⑥ Mensaje MIDI

De arriba a abajo, estos campos asignan mensajes MIDI a las teclas ENCODER [ON], codificadores, teclas CH [ON] y deslizadores. Haga clic en para abrir la ventana MIDI REMOTE SETUP e introduzca el mensaje en forma de valores hexadecimales. Puede introducir los siguientes valores.

Valor	Asignaciones disponibles	Contenido
00(H)–FF(H)	Todo	Mensaje MIDI que se transmite (hexadecimal).
END	Todo	Indica el final del mensaje MIDI. Al operar el controlador correspondiente, se transmitirá el mensaje MIDI desde el inicio hasta inmediatamente antes de END.
SW	Todo	Indica el estado de activación y desactivación de las teclas de codificador [ON] o canal [ON]. Se transmite un valor de 7F(H) cuando se activa la tecla y un valor de 00(H), al desactivarla. Si esto está asignado a un ENCODER o FADER, el valor actual de la tecla se transmitirá cuando se utilice el codificador o el deslizador.
ENC	ENCODER ON/ ENCODER	Indica la posición actual del codificador. Si está asignado a un ENCODER, se transmite un valor de 00–7F(H) cuando se utiliza el codificador. Si está asignado a una tecla ENCODER [ON], se transmite el valor actual del codificador al activar la tecla.
FAD	CH ON/ FADER	Indica la posición actual del deslizador. Si está asignado a un FADER, se transmite un valor de 00–7F(H) cuando se utiliza el deslizador. Si está asignado a una tecla CH [ON], se transmite el valor actual del deslizador al activar la tecla.

Sugerencia

Cuando hace clic en un valor hexadecimal, el área interpretada como mensaje MIDI que incluye este valor aparecerá en color rojo.

⑦ LEARN (aprender)

Utilice este botón para asignar un mensaje MIDI recibido a un controlador. Al activar uno de los cuatro botones LEARN, el mensaje MIDI recibido por el PM5D se asignará al controlador correspondiente. La función LEARN utiliza los mensajes MIDI recibidos en el puerto de entrada especificado por MIDI REMOTE OUTPUT PORT en la pantalla MIDI SETUP.

Sugerencia

- *Los mensajes MIDI asignados mediante el botón LEARN pueden tener un máximo de 16 bytes (se descartarán el byte 17 y los siguientes). Si el mensaje tiene menos de 16 bytes, END estará inmediatamente después del último valor de dato.*
- *Si se recibe un cambio de control, el tercer byte se sustituirá automáticamente por FAD (si el destino de asignación es FADER), ENC (si el destino de asignación es ENCODER) o SW (si el destino de asignación es ENCODER ON o CH ON).*
- *Si se recibe más de un mensaje mientras hay un botón LEARN activado, se utilizará el último mensaje. (Si se ha omitido el byte de estado del último mensaje, se añadirá el byte de estado adecuado.)*

⑧ LATCH (cierre)

Si hay un byte específico configurado como “SW” en un mensaje asignado a una tecla ENCODER [ON] o CH [ON], utilice el botón LATCH para seleccionar uno de los comportamientos siguientes.

- **Si el botón LATCH está activado**
  El estado de activación y desactivación cambiará cada vez que pulse la tecla (cerrado). Si pulsa la tecla en el estado de desactivación, se transmitirá un mensaje MIDI con 7F(H) como valor SW y si pulsa la misma tecla de nuevo, se transmitirá un mensaje MIDI con 00(H) como valor SW.
- **Si el botón LATCH está desactivado**
  Estará activado mientras lo mantenga pulsado y se desactivará al soltarlo (abierto). Justo después de pulsar la tecla, se transmitirá un mensaje MIDI con 7F(H) como valor SW e inmediatamente después de soltarla, se transmitirá un mensaje MIDI con un valor SW de 00(H).

Si hay un byte específico configurado como “ENC” (o “FAD”) en un mensaje asignado a una tecla ENCODER [ON] o CH [ON], utilice el botón LATCH para seleccionar uno de los comportamientos siguientes.

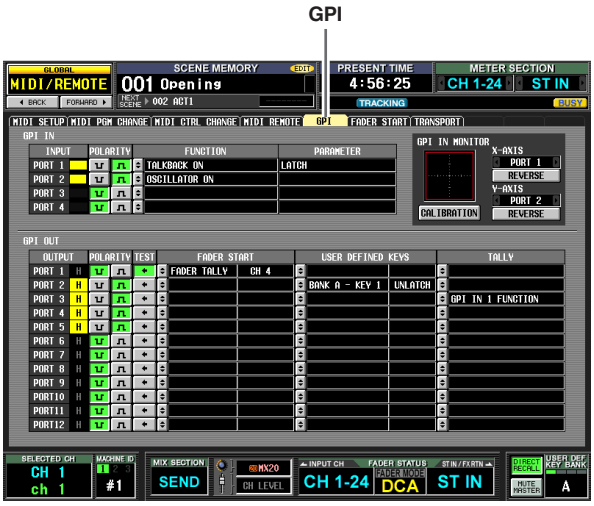
- **Si el botón LATCH está activado**
  Si pulsa la tecla en el estado de desactivación, se transmitirá un mensaje MIDI con el ajuste actual del codificador (o deslizador) como valor ENC (o FAD) y si pulsa la misma tecla de nuevo, se transmitirá un mensaje MIDI con 00(H) como valor ENC (o FAD).
- **Si el botón LATCH está desactivado**
  Cuando pulse la tecla en el estado de desactivación, se transmitirá un mensaje MIDI con el ajuste actual del codificador (o deslizador) como valor ENC (o FAD) y cuando pulse la misma tecla de nuevo, se transmitirá un mensaje MIDI con 00(H) como valor ENC (o FAD).

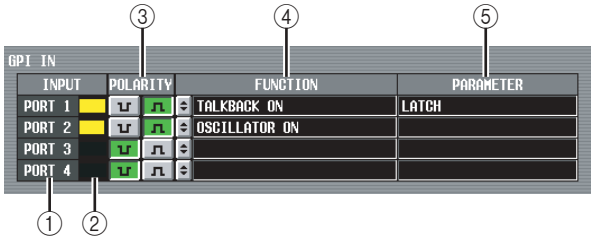
Nota

Si no se especifica SW/ENC/FAD como último byte del mensaje MIDI, al activar o desactivar la tecla, se transmitirá el mismo mensaje MIDI; es decir que se transmitirá el mismo mensaje cuando se desactiva la tecla.

Pantalla GPI

Aquí puede realizar ajustes para la entrada y salida del GPI (Interface de finalidad general), que se utiliza para transferir señales de control entre el PM5D y un dispositivo externo.





① Puerto GPI IN

Son los números de los puertos GPI IN en los que puede realizar ajustes.

② Estado de GPI IN

La barra amarilla indica el estado de la tensión de la señal de entrada del puerto correspondiente. Si la barra no está visible, la señal está en estado de conexión a tierra; si la barra se despliega hasta el borde derecho, la señal está en estado de nivel alto. Utilice el campo POLARITY (③) para seleccionar si la señal está activa cuando esté alta o baja.

③ POLARITY (polaridad)

Selecciona cómo se detectará la activación o desactivación de GPI IN. Puede elegir Low Active (activo cuando la tecla está conectada a tierra) o High Active (activo cuando la tecla está abierta o cuando se introduce una señal de nivel alto).

④ FUNCTION (función)

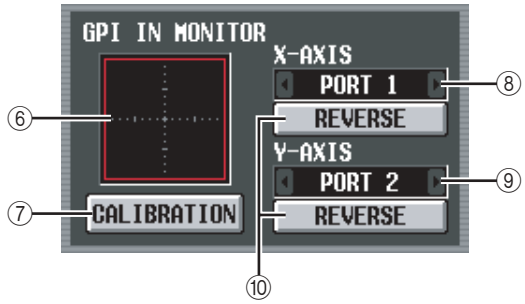
⑤ PARAMETER (parámetro)

Estos campos indican la función que se ejecuta cuando se activa el puerto GPI IN correspondiente (o la función que se controla mediante el valor de tensión que se introduce desde el puerto GPI IN) y parámetros opcionales para esta función.

Para editar estos ajustes, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana GPI IN PORT ASSIGN, y seleccione la función y el parámetro de la tabla siguiente.

FUNCIÓN	PARÁMETRO	Funcionamiento del PM5D
NO ASSIGN	—	Sin asignación
MONITOR	DIMMER ON	Activa y desactiva la función Dimmer
	SOURCE= [nombre de fuente de monitorización]	Cambia la fuente de monitorización.
	MONO ON	Activa la tecla [MONO] de la sección de monitorización
TALKBACK ON	LATCH	Activa y desactiva la función Talkback (funcionamiento cerrado)
	UNLATCH	Activa y desactiva la función Talkback (funcionamiento abierto)
CH ON-LATCH	[nombre de canal]	Activa y desactiva el canal (funcionamiento cerrado)
CH ON-UNLATCH	[nombre de canal]	Activa y desactiva el canal (funcionamiento abierto)
FADER LEVEL	[nombre de canal]	Modifica el valor del deslizador (parámetro LEVEL) según la tensión
SURROUND PAN	FRONT-REAR PAN [SEL]	Según la tensión.
	LEFT-RIGHT PAN [SEL]	Modifica el efecto panorámico surround (izquierda/derecha) del canal seleccionado según la tensión.
	FRONT-REAR PAN [ODD]	Modifica el efecto panorámico surround (frontal/posterior) del canal impar seleccionado según la tensión.
	LEFT-RIGHT PAN [ODD]	Modifica el efecto panorámico surround (izquierda/derecha) del canal impar seleccionado según la tensión.
	FRONT-REAR PAN [EVEN]	Modifica el efecto panorámico surround (frontal/posterior) del canal par seleccionado según la tensión.
	LEFT-RIGHT PAN [EVEN]	Modifica el efecto panorámico surround (izquierda/derecha) del canal par seleccionado según la tensión.
USER DEFINED KEY FUNCTION	[banco de teclas definidas por el usuario/ número de tecla]	Mientras la entrada externa está activa, ejecuta la misma operación que cuando se pulsa la tecla definida por el usuario
USER DEFINED KEY LED	[banco de teclas definidas por el usuario/ número de tecla]	Mientras la entrada externa está activa, se enciende el LED de la tecla definida por el usuario seleccionada
PEAK HOLD ON	—	Activa y desactiva la función Peak Hold
OSCIL-LATOR ON		Activa y desactiva el oscilador.
SOLO ON		Activa y desactiva la función Solo

❑ GPI IN MONITOR (monitorización de entrada de GPI)



⑥ Monitorización de GPI IN

La tensión del puerto GPI seleccionado por el campo X-AXIS (⑧) y el campo Y-AXIS (⑨) se indica respectivamente mediante un ◎ amarillo en las dimensiones del eje X (horizontal) y del eje Y (vertical) del gráfico.

El margen de variación de tensión utilizado para determinar el estado de actividad e inactividad aparece en forma de rectángulo rojo.

⑦ CALIBRATION (calibración)

Este botón calibra el margen de variación de tensión utilizado por el PM5D para determinar el estado de actividad e inactividad, de modo que el margen sea el adecuado para las tensiones que entran desde GPI PORT. (Para conocer los detalles sobre el uso de la calibración ➥ p. 135)

Al activar este botón, el margen de variación de tensión se borrará temporalmente; el margen se actualizará cada vez que cambie la tensión de GPI IN. Al desactivar este botón, se memorizará el margen de variación y se utilizará posteriormente para determinar el estado de actividad e inactividad.

⑧ X-AXIS (eje X)

⑨ Y-AXIS (eje Y)

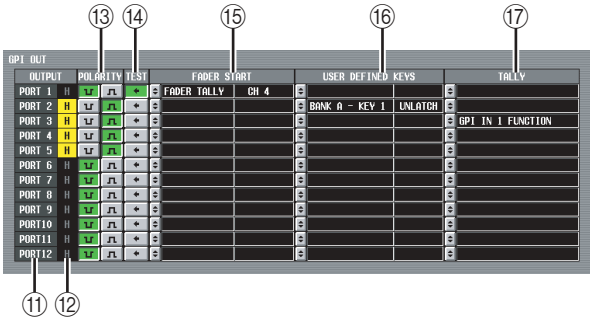
Estos campos seleccionan el puerto GPI IN para el que se va a realizar la calibración. Puede hacer clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha para cambiar el puerto.

Si utiliza un controlador bidimensional como un joystick, especifique un puerto para los dos ejes X e Y. Si desea realizar una calibración sólo para una dirección, configure uno de los puertos como "-----".

⑩ REVERSE (invertir)

Este botón invierte el nivel alto y bajo de la entrada, y cambia la dirección mostrada en el gráfico. Es equivalente a cambiar el campo POLARITY (③) del puerto GPI IN seleccionado.

❑ GPI OUT (salida de GPI)



⑪ Puerto GPI OUT

Son los números de los puertos GPI OUT en los que puede realizar ajustes.

⑫ Estado de GPI OUT

Indica el estado de la señal de salida del puerto correspondiente. El carácter L/H indica si el nivel de señal es Low (el nivel de salida está conectado a tierra) o High (el nivel de salida es alto). El color de fondo es amarillo cuando está activa y gris cuando está inactiva. Utilice el campo POLARITY (⑬) para seleccionar si la señal está activa cuando está alta o baja.

⑬ POLARITY (polaridad)

Selecciona la polaridad de la señal que se emite cuando se activa el puerto GPI OUT. Puede seleccionar Low Active ⊓ (conectada a tierra cuando está activa) o High Active ⊔ (nivel alto cuando está activa).

⑭ TEST (prueba)

Este botón prueba el funcionamiento de cada puerto GPI OUT. Cuando este botón está activado, el puerto GPI OUT correspondiente se activará temporalmente y se emitirá una señal según el ajuste POLARITY (⑬).

⑮ FADER START (inicio de deslizador)

Indica el canal del deslizador asignado como activador a cada puerto GPI OUT y el modo del deslizador (método de detección del activador).

Si desea editar estos ajustes, haga clic en el botón ⇕ de la izquierda para abrir la ventana GPI OUT PORT ASSIGN, y seleccione el modo del deslizador y el canal. Puede seleccionar los siguientes modos del deslizador.

- **FADER START**
  Se emite una señal de control (señal de activador) de 250 mseg. cuando el deslizador del canal seleccionado se desplaza desde –60 dB o menos hasta superar –60 dB.
- **FADER STOP**
  Se emite una señal de control (señal de activador) de 250 mseg. cuando el deslizador del canal seleccionado alcanza –∞ dB.
- **FADER TALLY**
  Se emite una señal de control cuando el deslizador del canal seleccionado se desplaza desde –60 dB o menos hasta superar –60 dB. Esta señal de control se mantendrá hasta que el deslizador alcance –∞ dB (o hasta que el puerto GPI OUT reciba un activador diferente).

  El ajuste del campo FADER START de la pantalla GPI está enlazado con los ajustes relativos al GPI de la pantalla FADER START (➥ p. 196).

⑯ USER DEFINED KEYS (teclas definidas por el usuario)

Esta área incluye las teclas definidas por el usuario que se asignan como activadores a cada puerto GPI OUT y su funcionamiento.

Si desea editar el ajuste, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana GPI OUT PORT ASSIGN; seleccione en la lista el banco de teclas definidas por el usuario (A–D) y el número (1–25), y cómo se va a transmitir la señal del activador. Como método de transmisión para la señal del activador puede seleccionar Latch (cambia entre actividad e inactividad cada vez que se pulsa la tecla) o Unlatch (activo sólo cuando se pulsa la tecla).

⑰ TALLY

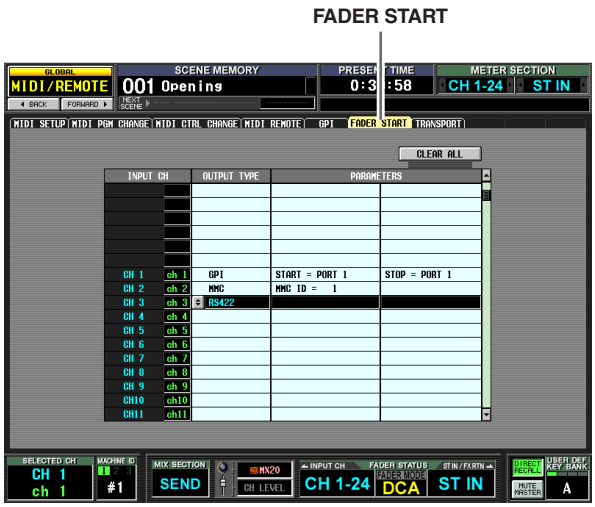
Esta área indica el estado de otras funciones de salida de Tally asignadas como activadores a cada puerto. Al ejecutar la operación correspondiente en el PM5D, se emitirá una señal de control desde el puerto GPI OUT correspondiente. Esta señal de control se mantendrá hasta que anule la operación anterior (o hasta que el puerto GPI OUT reciba un activador diferente).

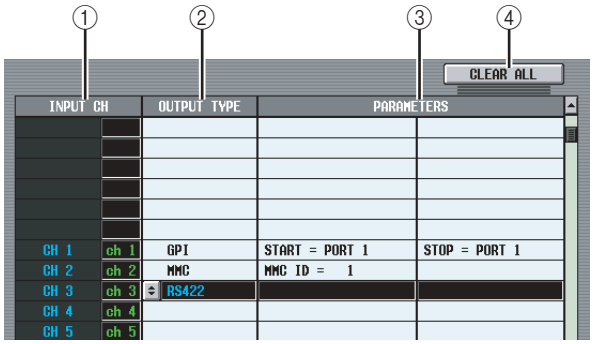
Si desea editar estos ajustes, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana GPI OUT PORT ASSIGN y seleccione una de las funciones siguientes.

Función	Funcionamiento del PM5D
NO ASSIGN	Sin asignación
POWER ON	La alimentación del PM5D está conectada
SOLO ON	La tecla [SOLO] está activada
GPI IN 1 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 1
GPI IN 2 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 2
GPI IN 3 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 3
GPI IN 4 FUNCTION	Se activa la función asignada al puerto GPI IN 4
PREVIEW ON	La tecla [PREVIEW] de la sección SCENE MEMORY está activada
CUE ON [INPUT ONLY]	La tecla [CUE] del canal de entrada está activada
CUE ON [DCA ONLY]	La tecla DCA [CUE] está activada
CUE ON [OUTPUT ONLY]	La tecla [CUE] del canal de salida está activada
CUE ON	Cualquier tecla [CUE] está activada

Pantalla FADER START (inicio de deslizador)

Aquí puede realizar ajustes en la función Fader Start que le permite utilizar los deslizadores del canal de entrada para controlar los puertos GPI OUT o dispositivos externos.





① INPUT CH (canal de entrada)

Esta área muestra el número y el nombre de los canales (canales de entrada, canales ST IN) en los que puede hacer ajustes. Al hacer clic en una línea para seleccionarla, ésta aparecerá realzada en el centro de la lista.

② OUTPUT TYPE (tipo de salida)

③ PARAMETER (parámetro)

Indica el tipo de señal que se emitirá cuando se utilice el deslizador correspondiente y otros parámetros opcionales suyos. Si desea editar el ajuste, haga clic en el botón de la izquierda del campo OUTPUT TYPE para abrir la ventana FADER START ASSIGN. Puede seleccionar los siguientes tipos de salida y parámetros.

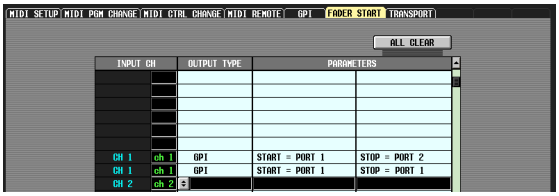
- **NO ASSIGN**
  Sin asignación.
- **GPI**
  Se enviará un activador al puerto GPI OUT especificado según el funcionamiento del deslizador del canal correspondiente y se emitirá una señal de control. (La polaridad de la señal de control será la especificada por los ajustes en la pantalla GPI.) Si selecciona este tipo de salida, puede elegir uno de los dos parámetros opcionales siguientes.

  FADER START . . . Puerto GPI OUT desde el que se envía el activador cuando el deslizador cambia desde menos de –60 dB hasta superar –60 dB.

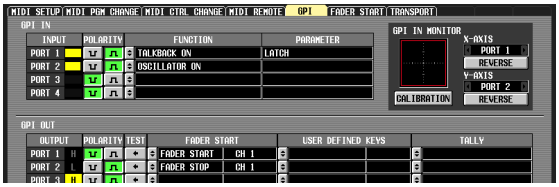
FADER STOP . . . . . Puerto GPI OUT desde el que se envía el activador cuando el deslizador alcanza –∞ dB.

Tenga en cuenta que los ajustes relativos al GPI que haga en la pantalla FADER START están vinculados con el campo FADER START de la pantalla GPI.

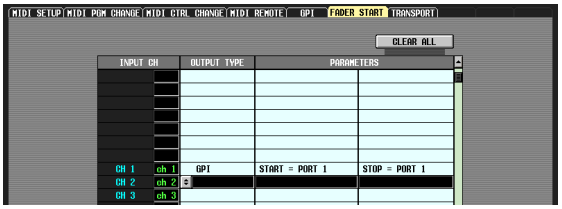
Por ejemplo, si en la pantalla FADER START especifica puertos diferentes para los parámetros FADER START y FADER STOP de determinado canal, el campo FADER START de la pantalla GPI se asignará al canal correspondiente (modo del deslizador= FADER START/FADER STOP) de esos puertos. (También se aplica a la inversa.)



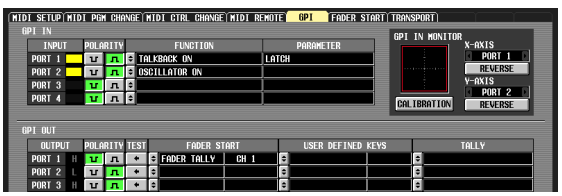
⇕



Si se especifica el mismo puerto para los parámetros FADER START y FADER STOP, el campo FADER START de la pantalla GPI se asignará al canal correspondiente a ese puerto (modo del deslizador= FADER TALLY). (También se aplica a la inversa.)



⇕



- **MMC**
  Se enviará un comando MMC desde el puerto MIDI activado actualmente según el funcionamiento del deslizador del canal correspondiente. (El puerto de transmisión MIDI se selecciona en la pantalla MIDI SETUP.)

  Se transmite un comando MMC PLAY cuando el deslizador cambia desde menos de –60 dB hasta –60 dB o más, y un comando MMC STOP, cuando el deslizador alcanza –∞ dB.

  Si está seleccionado este tipo de salida, puede utilizar un parámetro opcional para especificar el número de ID del dispositivo MMC (1–127 o ALL).
- **RS422**
  Se enviará un comando del protocolo RS422 desde el conector RS422 REMOTE según el funcionamiento del deslizador del canal correspondiente.

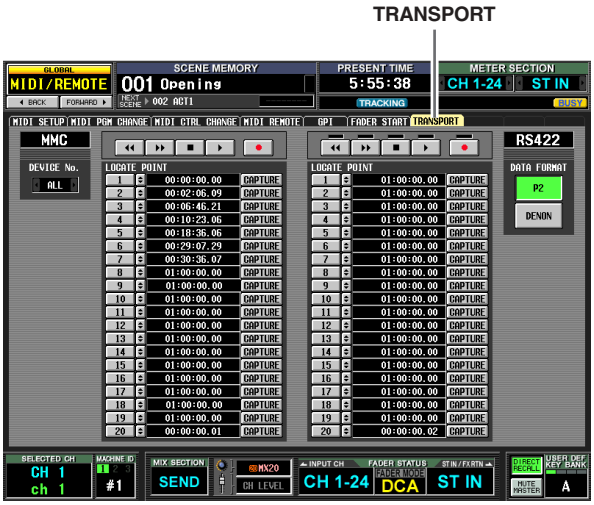
  Se transmite un comando PLAY del protocolo RS422 cuando el deslizador cambia desde menos de –60 dB hasta –60 dB o más, y un comando STOP del protocolo RS422, cuando el deslizador alcanza –∞ dB.

④ CLEAR ALL (borrar todos)

Borra las asignaciones del campo Output Type de todos los canales.

Pantalla TRANSPORT (transporte)

Aquí puede utilizar comandos del protocolo MMC/RS422 para controlar de forma remota las operaciones de transporte y localización en una grabadora u otro dispositivo externo desde el PM5D.



① MMC DEVICE No. (nº de dispositivo MMC)



Indica el número de ID del dispositivo externo que se va a controlar a través del MMC. Si desea cambiar este ajuste, haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha para elegir una opción en el margen 1–127 o ALL (se aplica a los números de ID de todos los dispositivos).

② RS422 DATA FORMAT (formato de datos RS422)



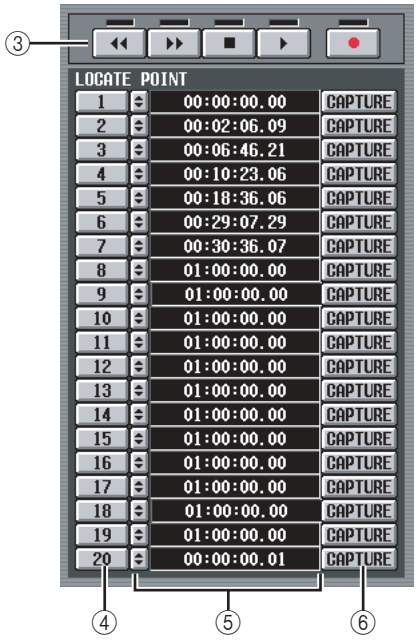
Seleccione el formato (P2 o DENON) de los comandos RS422 enviados desde el conector RS422 REMOTE. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

El formato del comando RS422 que especifique en esta pantalla se aplica igualmente a los comandos RS422 emitidos por la función Fader Start o las teclas definidas por el usuario.

Nota

El formato DENON es un conjunto de comandos utilizados en dispositivos tales como reproductores CD profesional de Denon (DN-C680) y MD (DN-M1050R). En el reproductor CD o MD configure los ajustes como 9600 bps y RS422. Si utiliza un formato DENON, al hacer clic en el botón ▶ durante la reproducción, se aplicará el modo Pause; al hacer clic en el botón ■ durante el modo Standby, se detendrá. Mientras está parado, haga clic en el botón ■ de nuevo si desea pasar al modo Standby. Al hacer clic en el botón ⏮, se vuelve a la pista anterior y al hacer clic en el botón ⏭, se avanza hasta la pista siguiente. Utilice un cable recto D-sub de 9 patillas para conectar el conector REMOTE RS422 al dispositivo que desea controlar con el formato P2 o DENON.



③ Transporte

Estos botones ponen en funcionamiento el transporte de un dispositivo externo. Al hacer clic en un botón, se transmitirá el comando MMC/RS422 correspondiente (de izquierda a derecha, REWIND, FAST FORWARD, STOP, PLAY, REC).

Hay un indicador en la parte superior de cada botón de transporte RS422; el indicador se encenderá del modo siguiente según el estado del dispositivo externo que se está controlando.

- **P2**

Reproducción	▶ encendido
Avance rápido	▶▶ encendido
Rebobinado	◀◀ encendido
Parado	■ encendido
Grabación	▶ y ● encendidos

- **DENON**

Reproducción	▶ encendido
Pausa	▶ parpadeando
En espera	■ encendido
Parado	Todos apagados
Grabación	▶ y ● encendidos
Grabación en pausa	● encendido, ▶ parpadeando

④ LOCATE POINT (punto de situación)

Estos botones corresponden a cada punto de situación. Se pueden especificar veinte puntos de situación para dispositivos compatibles con MMC y otros veinte distintos para dispositivos compatibles con RS422. Al hacer clic en los botones 1–20, se transmitirá un comando MMC o RS422 para desplazarse a este punto de situación.

⑤ Código de tiempo

Este campo indica el código de tiempo que se especifica para cada punto de situación. Si desea editar el código de tiempo, haga clic en el botón situado a la izquierda para abrir la ventana MMC/RS422 LOCATE POINT y especifique el nuevo código de tiempo en horas/minutos/segundos/cuadros. (En el caso de formato DENON, utilice unidades de pista/minuto/segundo/cuadro para especificar el valor.) Puede utilizar igualmente el botón CAPTURE que se encuentra a la derecha para capturar el código de tiempo recibido por el PM5D.

⑥ CAPTURE (capturar)

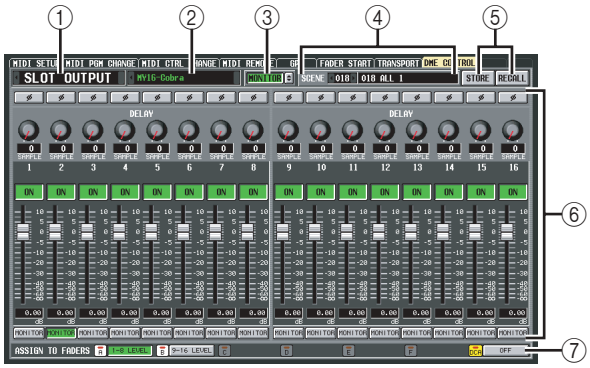
Este botón captura el código de tiempo que se está recibiendo actualmente del PM5D y lo introduce en el campo de código de tiempo. En el caso de MMC, se pueden especificar la fuente del código de tiempo, la cadencia de cuadros y el tiempo de desplazamiento en la pantalla EVENT LIST (función SCENE). (➥ p. 177) En el caso de RS422, se capturarán los datos de tiempo en ese mismo momento para el dispositivo externo que se está controlando.

Pantalla DME CONTROL (control de DME)

Aquí puede controlar de forma remota varias funciones del motor de mezclas digital de la serie DME de Yamaha.

Sugerencia

En la fecha de publicación (abril de 2007), esta función se puede utilizar con los modelos DME64N, DME24N, DME8i-C, DME8o-C, DME4io-C, DME8i-ES, DME8o-ES y DME4io-ES de la serie DME. (Esta función no se puede utilizar con el DME32.)



① Área de selección de tipo de componente

Aquí puede seleccionar el tipo de componente de la serie DME que desea controlar desde el PM5D. Al hacer clic en los botones / de la izquierda y la derecha para seleccionar el tipo de componente, la visualización del área central de la pantalla se modificará en consecuencia. Se pueden seleccionar los tipos de componentes siguientes.

- **SETUP**
  Selecciona el puerto que conecta el PM5D y la unidad de la serie DME, e inicia o finaliza la comunicación.
- **GEQ**
  Controla el EQ gráfico de la unidad de la serie DME desde el PM5D.
- **PEQ**
  Controla el EQ paramétrico de la unidad de la serie DME desde el PM5D.
- **CROSS OVER**
  Una señal interna dentro de la unidad de la serie DME está dividida en seis bandas, y se puede controlar el nivel de salida, el tipo y la inclinación del filtro, y la frecuencia de corte, etc. para cada banda. Esta pantalla también le permite especificar la frecuencia de inversión con la que están divididas las bandas.
- **LONG DELAY**
- **SHORT DELAY**
  Controla las funciones de retardo largo y corto de la unidad de la serie DME desde el PM5D.
- **MATRIX**
  Especifica el nivel de las señales enviadas desde una entrada específica de la unidad de la serie DME a todas las salidas, o desde todas las entradas a una salida específica.
- **SLOT OUTPUT**
  Para cada ranura de la unidad de la serie DME, especifica el nivel de salida, el tiempo de retardo y el ajuste de fase de cada puerto.

② Área de selección de componente
En el tipo de componente que ha seleccionado en ①, seleccione el componente que desea controlar.

③ MONITOR
Cuando se hace clic en el botón de selección de fuente de monitorización (@), aparece la ventana MONITOR POINT SELECT, que permite seleccionar la fuente de monitorización de la serie DME. Cuando se activa el botón MONITOR, el indicador EXTERNAL CUE de la parte superior de la pantalla se activará y la señal de monitorización de la serie DME se enviará al bus CUE del PM5D.

Nota

Si desea activar el botón MONITOR, primero debe seleccionar el mismo puerto que la salida de monitorización de la serie DME y que la entrada de monitorización del PM5D. La salida de monitorización de la unidad serie DME se puede especificar en el cuadro de diálogo "Monitor Out" al que se accede desde DME Designer mediante el menú [Tools]→ [Monitor]. La entrada de monitorización de la unidad PM5D se especifica mediante MONITOR PORT en el área SETUP de la pantalla DME CONTROL.

④ SCENE (escena)
Esta área indica o selecciona la escena que se almacenará o recuperará en la unidad de la serie DME. Al hacer clic en los botones ◂ / ▸ situados a la izquierda y la derecha para seleccionar un número, el nombre de la escena aparece en el campo de la derecha.

⑤ STORE/RECALL (almacenar/recuperar)
Estos botones guardan (sobrescriben) los ajustes de la unidad de la serie DME editados en la pantalla del PM5D en la escena seleccionada en el área SCENE o recuperan la escena seleccionada en el área SCENE en el DME.

Nota

- *Al guardar una escena de DME desde la pantalla del PM5D, puede almacenar sólo sobrescribiendo una escena existente en el DME; no puede almacenar los ajustes como escena nueva o editar el nombre de la escena.*
- *Si está seleccionado SETUP, no se muestran los elementos ③, ④ y ⑥.*

⑥ Área de visualización de parámetros
Esta área muestra los parámetros del componente seleccionado actualmente. El contenido mostrado dependerá del componente.

⑦ ASSIGN TO FADERS (asignaciones de deslizadores de DCA)
Puede utilizar los deslizadores de DCA 1–8 para controlar los parámetros del componente que aparece actualmente en la pantalla.

Nota

Los parámetros que se pueden asignar a los deslizadores de DCA dependen del componente. Es posible que esta función no esté disponible para algunos componentes.

❑ Conexión del PM5D con una unidad de la serie DME
A continuación se muestran varios métodos de conexión del PM5D con una unidad de la serie DME para transmitir y recibir señales de audio y de control.

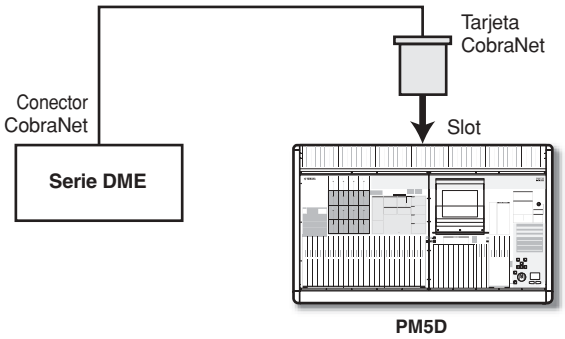
Nota

Si se utilizan otros caracteres que no sean los alfabéticos y los símbolos (por ejemplo, caracteres de doble byte como los japoneses) en la unidad de la serie DME en un nombre de componente o de escena, es posible que estos caracteres no se muestren correctamente.

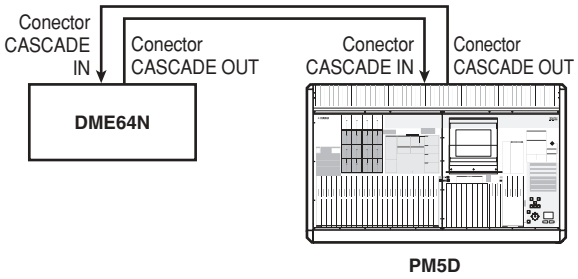
❶ Conexión bidireccional a través de CobraNet
Este método de conexión utiliza CobraNet (un formato de transmisión de señales de audio y de control de varios canales a través de Ethernet). Instale una tarjeta MY-16CII CobraNet en la ranura del PM5D y utilice un cable Ethernet para conectarla a la serie DME. Este método permite la transferencia bidireccional de señales de audio a través de un único cable. Por ejemplo, se pueden enviar señales a través del bus MIX del PM5D al DME para su procesamiento y luego enviarlas de vuelta a un canal de entrada del PM5D.

Nota

No puede utilizar la tarjeta AVY16-ES EtherSound de AuviTran para controlar la serie DME desde el PM5D.

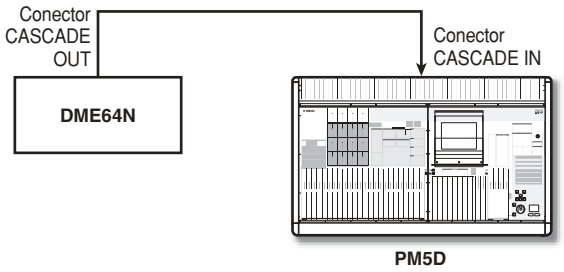


❷ Conexión bidireccional mediante conectores CASCADE IN/OUT (sólo para DME64N)
En este método de conexión, los conectores CASCADE IN y CASCADE OUT del PM5D y del DME64N están conectados entre sí, lo que permite la transferencia bidireccional de señales de audio.



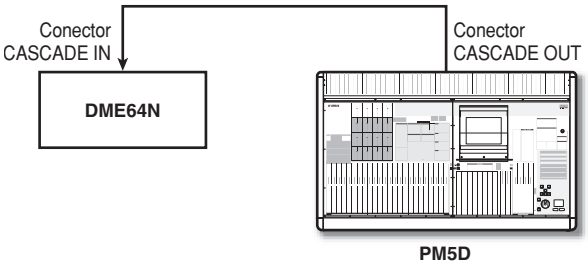
❸ Conexión unidireccional mediante los conectores CASCADE IN/OUT — 1 (sólo para DME64N)

Este método es una conexión unidireccional que envía señales de audio desde el DME64N al PM5D a través de su conector CASCADE IN.



❹ Conexión unidireccional mediante conectores CASCADE IN/OUT — 2 (sólo para DME64N)

Este método es una conexión unidireccional que envía señales de audio desde el PM5D a través de su conector CASCADE OUT al DME64N.



Nota

Al realizar conexiones con conectores CASCADE IN/OUT, éstos se utilizan como conectores pero los ajustes serán los mismos que cuando se utiliza la entrada o salida de una ranura. En el área CASCADE CONNECTION de la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK), deberá realizar ajustes para asignar el conector CASCADE IN al puerto SLOT IN (si utiliza el conector CASCADE IN) o el puerto SLOT OUT al conector CASCADE OUT (si utiliza el conector CASCADE OUT).

Sugerencia

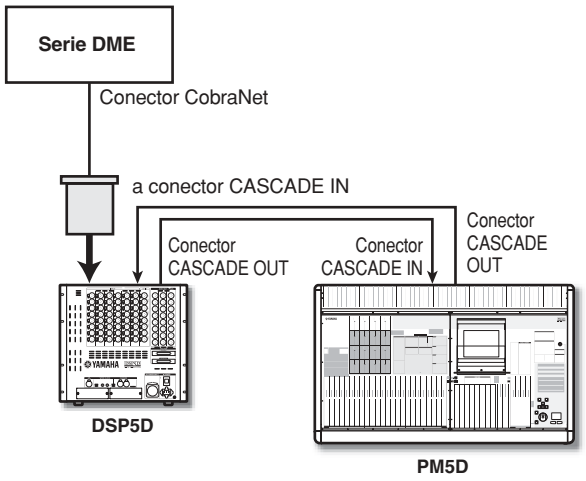
Si lo desea, puede controlar la unidad de la serie DME desde el PM5D sin transmitir o recibir señales de audio. En este caso, sólo debe realizar una de las conexiones que se muestran en los ejemplos ❷–❹; las señales de control se enviarán desde el PM5D al DME.

❺ Conexiones mediante el DSP5D

Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, instale una tarjeta MY-16CII CobraNet en una ranura del DSP5D (equipo 2) y utilice un cable Ethernet para conectarla a la serie DME.

Nota

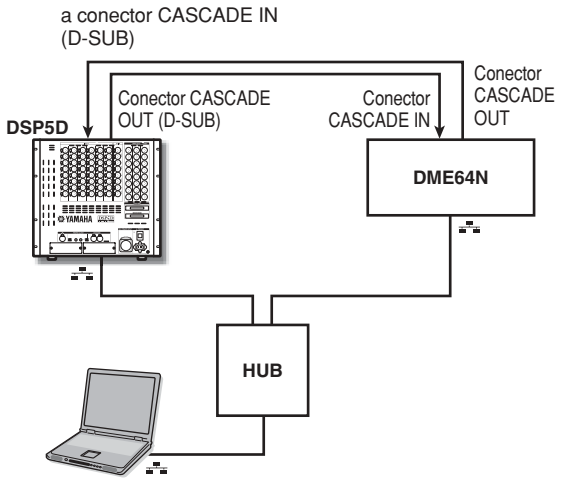
No puede utilizar la tarjeta AVY16-ES EtherSound de AuviTran para controlar la serie DME desde el PM5D.



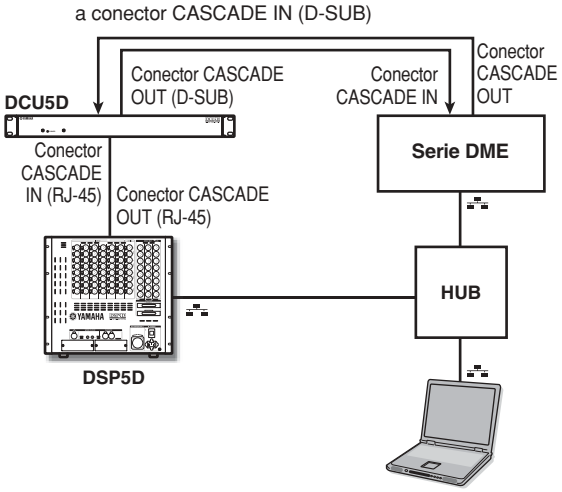
❑ Procedimiento para conectar el DSP5D y la serie DME

❶ Conexión bidireccional mediante conectores CASCADE IN/OUT (sólo para DME64N)

Se trata de un ejemplo de conexión de los conectores CASCADE IN y CASCADE OUT del DSP5D y del DME64N respectivamente, por lo que las señales de audio se transfieren bidireccionalmente.



❷ Conexión mediante una unidad DCU5D
Puede utilizar un cable Ethernet para conectar el DSP5D y la serie DME mediante una unidad de cableado digital DCU5D.



Nota

El DSP5D se debe conectar mediante el conector CASCADE OUT (RJ-45).

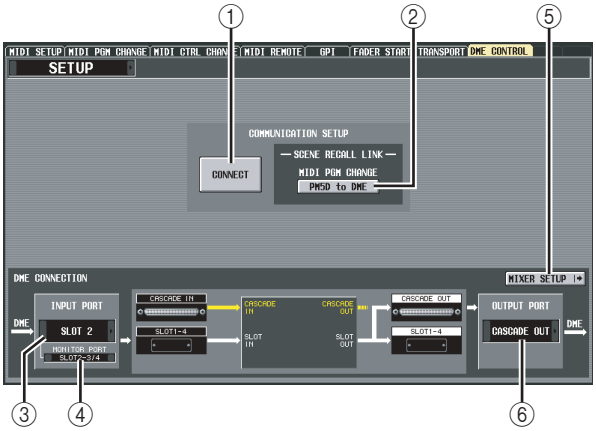
❑ Inicio de la comunicación entre el PM5D y la unidad de la serie DME

Para seleccionar el puerto que se utiliza para la transmisión y recepción de señales de audio entre el PM5D y la unidad de la serie DME, e iniciar la comunicación, siga este procedimiento.

1 **Conecte el PM5D y la unidad de la serie DME.**

2 **En la sección DISPLAY ACCESS, pulse varias veces la tecla [MIDI/REMOTE] para acceder a la pantalla DME CONTROL.**

3 **En el área de selección de componente, en la parte superior izquierda de la pantalla, seleccione SETUP.**
Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación.



La pantalla SETUP contiene los siguientes elementos.

① CONNECT (conectar)
Este botón inicia o finaliza la conexión entre el PM5D y la unidad de la serie DME.

② MIDI PGM CHANGE (cambios de programa MIDI)
Si el botón está activado, se transmitirá un mensaje de cambios de programa al DME a través de la tarjeta de E/S o de los conectores CASCADE IN/OUT cuando se recupera una escena en el PM5D. Esto permite recuperar escenas en el DME a la vez que se realizan operaciones de recuperación de escenas en el PM5D.

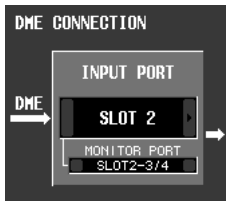
③ INPUT PORT (puerto de entrada)
Aquí puede seleccionar el puerto del PM5D que recibirá señales de audio del DME.

④ MONITOR PORT (puerto de monitorización)
Aquí puede seleccionar el puerto del PM5D que recibirá señales de monitorización del DME. Como esta señal de monitorización se envía al bus CUE del PM5D, la función de monitorización del DME se puede controlar desde el PM5D de igual manera que la propia función de cue del PM5D (función EXTERNAL CUE).

⑤ MIXER SETUP (muestra la pantalla de configuración del mezclador)
Este botón muestra la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK.

⑥ OUTPUT PORT (puerto de salida)
Aquí puede seleccionar el puerto del PM5D que emitirá señales de audio al DME.

4 **En el área INPUT PORT que se encuentra en la parte inferior izquierda de la pantalla, seleccione el puerto del PM5D que recibirá señales de audio desde la unidad de la serie DME.**



Los tipos de puerto que se pueden seleccionar aquí dependen del puerto que está seleccionado actualmente para la entrada en cascada (campo CASCADE IN PORT SELECT de la pantalla MIXER SETUP) del modo siguiente.

Ajuste del campo CASCADE IN PORT SELECT (pantalla MIXER SETUP)	Elementos disponibles en el campo INPUT PORT
CASCADE IN	----, SLOT1–SLOT4
SLOT4	----, CASCADE IN, SLOT1–SLOT3
SLOT3/4	----, CASCADE IN, SLOT1–SLOT2
SLOT1-4 [CH1-8]	----, CASCADE IN
SLOT1-4 [CH9-16]	----, CASCADE IN

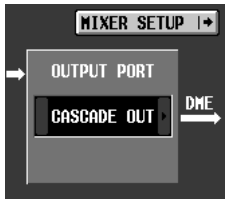
Nota

- *No puede cambiar el ajuste del puerto de entrada en cascada desde la pantalla DME CONTROL. Si es necesario, haga clic en el botón MIXER SETUP para acceder a la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK) y cambie el puerto que utilizará para la entrada en cascada.*
- *Según el tipo de la conexión en cascada, el puerto del DSP5D indicará sólo los elementos que se pueden seleccionar: ---, SLOT1-2, CASCADE IN (D-SUB) o CASCADE OUT (RJ-45).*

5 **En el campo MONITOR PORT, seleccione el puerto del PM5D que recibirá señales de monitorización desde la unidad de la serie DME.**
Se pueden seleccionar los puertos siguientes.

---- . . . . . .Sin asignación
SLOT1-1–SLOT4-16 . . .El puerto que prefiera de la ranura 1–4
CASCADE 1–32 . . . . . .Puertos CASCADE IN 1–32

6 En el campo OUTPUT PORT que se encuentra en la parte inferior derecha de la pantalla, seleccione el puerto del PM5D que transmitirá señales de audio al DME.



Los tipos de puerto que se pueden seleccionar aquí dependen del puerto que está seleccionado actualmente para la salida en cascada (campo CASCADE OUT PORT SELECT de la pantalla MIXER SETUP) del modo siguiente.

Ajuste del campo CASCADE OUT PORT SELECT (pantalla MIXER SETUP)	Elementos disponibles en el campo OUTPUT PORT
CASCADE OUT	----, SLOT1–SLOT4
SLOT3/4	----, SLOT1–SLOT4, CASCADE OUT
SLOT1-4 [CH1-8]	
SLOT1-4 [CH9-16]	

Nota

- *No puede cambiar el ajuste del puerto de salida en cascada desde la pantalla DME CONTROL. Si es necesario, haga clic en el botón MIXER SETUP para acceder a la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK) y cambie el puerto que utilizará para la salida en cascada.*
- *Según el tipo de la conexión en cascada, el puerto del DSP5D indicará sólo los elementos que se pueden seleccionar: ---, SLOT1-2, CASCADE OUT (D-SUB) o CASCADE OUT (RJ-45).*

7 Si desea que los cambios de escenas en el PM5D estén enlazados con los cambios de escenas de la unidad de la serie DME, active el botón MIDI PGM CHANGE en el centro de la pantalla.

Si el botón MIDI PGM CHANGE está activado, al cambiar la escena en el PM5D, se enviará al DME un mensaje de cambio de programa de un número correspondiente a esa escena.

Sugerencia

- *El mensaje de cambio de programa anterior se transmite siempre a través de la tarjeta de E/S o el conector CASCADE IN/OUT. Esto no se ve afectado por MIDI PGM CHANGE o por el ajuste del puerto de transmisión de cambios de programa MIDI o el ajuste de activación y desactivación de transmisión de la pantalla MIDI SETUP.*
- *Se puede especificar la asignación del número del programa para cada escena en la pantalla MIDI PGM CHANGE.*

8 Para iniciar la comunicación entre el PM5D y la unidad de la serie DME, haga clic en el botón CONNECT para activarlo.

Mientras el botón CONNECT está activado, se pueden controlar de forma remota las operaciones de parámetros, y de almacenamiento y recuperación de escenas en el DME desde el PM5D. Para finalizar la comunicación, haga clic de nuevo en el botón CONNECT para desactivarlo.

❑ Control de los parámetros del DME

Aquí se puede ver cómo se pueden controlar los parámetros de la unidad de la serie DME desde el PM5D. Si lo desea, los cambios que realice se pueden guardar en la escena de la unidad de la serie DME.

1 En la pantalla DME CONTROL, elija SETUP y active el botón CONNECT para iniciar la comunicación.

2 En la parte superior izquierda de la pantalla, utilice las áreas de selección de componente y de tipo de componente que desee controlar.

Si está seleccionado un componente que no sea SETUP, los parámetros internos del DME se pueden controlar desde la pantalla del PM5D. La ilustración siguiente es un ejemplo de cuándo está seleccionado el componente SLOT OUTPUT.



3 Utilice los botones y las guías de la pantalla para controlar los parámetros de la unidad de la serie DME.

Los métodos de funcionamiento de los botones y guías son los mismos que los de los parámetros internos del PM5D. Para ver más detalles sobre los parámetros que se pueden utilizar para cada componente, consulte el manual de instrucciones de la unidad de la serie DME.

4 Si desea utilizar los deslizadores de DCA 1–8 para controlar los parámetros del componente, haga clic en un botón A–F del área ASSIGN TO FADERS.

Al hacer clic en un botón A–F, los parámetros correspondientes se asignarán a los deslizadores de DCA 1–8 y se podrán controlar con los deslizadores. Para volver al estado anterior, haga clic en el botón DCA.

Sugerencia

Como alternativa a hacer clic en los botones A–F, puede obtener el mismo resultado manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] del panel superior y pulsando las teclas [A]–[F] de la sección FADER MODE.

5 Si desea almacenar los cambios en una escena de la unidad de la serie DME, utilice el campo SCENE en la parte superior derecha de la pantalla para seleccionar el destino de guardado y haga clic en el botón STORE.

Los ajustes editados se almacenarán en una escena en el DME. Para recuperar esta escena, selecciónela en el campo SCENE de la parte superior derecha de la pantalla y haga clic en el botón RECALL.

Nota

Al guardar una escena del DME desde la pantalla del PM5D, puede almacenarla sólo sobrescribiendo una escena existente en el DME; no puede almacenar los ajustes como una escena nueva o editar el nombre de la escena.

Sugerencia

Para un sistema en el que sólo están conectados el DSP5D y el DME, utilice DSP5D Editor para especificar el puerto de DSP5D que se conectará al DME. Puede seleccionar los siguientes conectores/ranuras para cada puerto.

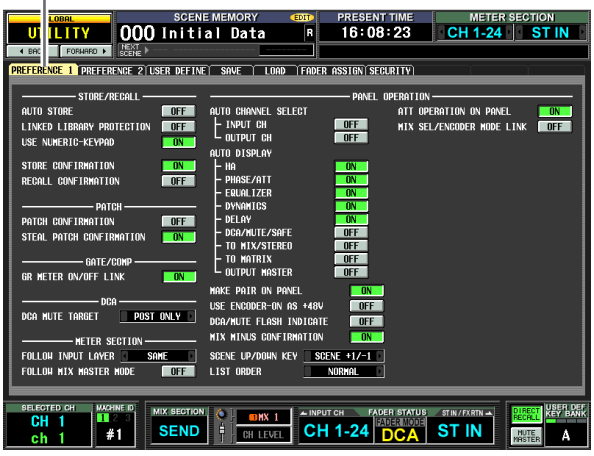
- ***INPUT PORT***
  CASCADE IN (D-SUB), SLOT1, SLOT2, CASCADE OUT (RJ-45)
- ***OUTPUT PORT***
  CASCADE OUT (D-SUB), SLOT1, SLOT2, CASCADE OUT (RJ-45)

Función UTILITY (utilidad)

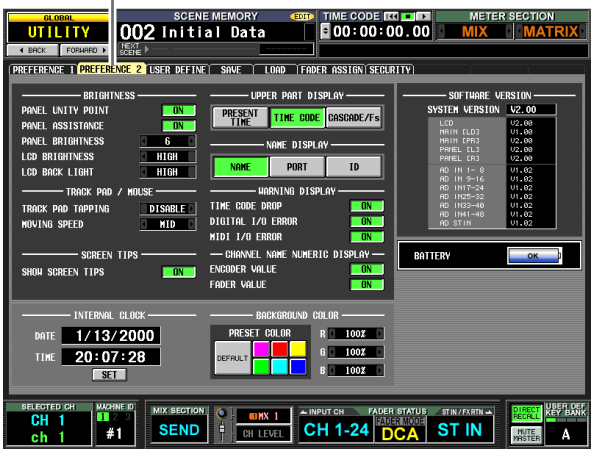
Pantallas PREFERENCE 1/2 (preferencia 1/2)

Los ajustes de preferencias para el PM5D están divididos en dos pantallas.

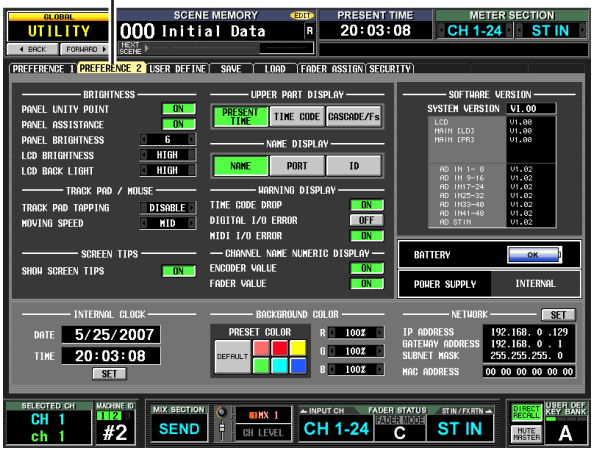
PREFERENCE 1



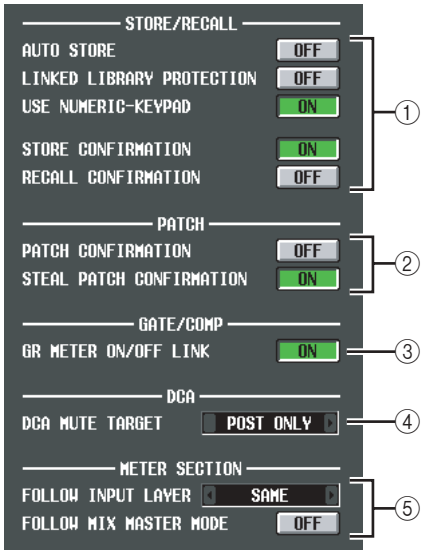
PREFERENCE 2



PREFERENCE 2



For the DSP5D



① STORE/RECALL (almacenar/recuperar)

Estos botones permiten activar y desactivar las opciones relacionadas con las operaciones de almacenamiento y recuperación. Puede seleccionar las siguientes opciones.

- **AUTO STORE**
  Activa y desactiva la función Auto Store. Si este botón está activado, al pulsar dos veces sucesivamente el botón [STORE] (sección SCENE MEMORY) del panel, se guardará la escena actual en el número de escena seleccionado actualmente.
- **LINKED LIBRARY PROTECTION**
  Si este botón está activado, no podrá sobrescribir o eliminar elementos de bibliotecas que estén enlazados con una escena protegida. Esta opción impide modificar una escena protegida cuando se edita un elemento de biblioteca asociado.
- **USE NUMERIC-KEYPAD**
  Si este botón está activado, se puede utilizar el teclado numérico de un teclado PS/2 conectado a KEYBOARD (o un teclado numérico conectado a KEYBOARD) para especificar el número de escena directamente.
- **STORE CONFIRMATION**
- **RECALL CONFIRMATION**
  Si estos botones están activados, aparece un mensaje de confirmación al realizar una operación de almacenamiento o recuperación.

② PATCH

Estos botones le permiten activar y desactivar las opciones relacionadas con las operaciones de patch. Puede seleccionar las siguientes opciones.

- **PATCH CONFIRMATION**
  Si este botón está activado, aparecerá un mensaje de confirmación cuando edite un patch de entrada o de salida.
- **STEAL PATCH CONFIRMATION**
  Si este botón está activado, aparecerá un mensaje de confirmación cuando edite un elemento de patch de entrada o de salida que ya se haya aplicado como patch.

③ GATE/COMP (puerta/compresor)

Estos botones le permiten activar y desactivar las opciones relacionadas con la activación de puerta y la compresión.

- **GR METER ON/OFF LINK**
  Si este botón está activado, el contador GR no mostrará la cantidad de reducción para las puertas y compresores que estén desactivados actualmente.

④ DCA MUTE TARGET

Especifica si la tecla DCA [MUTE] silenciará el envío al bus MIX cuando la fuente de envío al bus MIX sea PRE FADER. Si especifica "POST ONLY", no se silenciará la señal PRE FADER. Si especifica "PRE & POST", se silenciará independientemente de la posición de fuente de envío.

⑤ METER SECTION (sección de contadores)

Aquí puede configurar las siguientes opciones relacionadas con contadores.

- **FOLLOW INPUT LAYER**

  Esta opción le permite especificar cómo van a seleccionar las teclas [CH 1-24]/[CH 25-48] (banda de canal INPUT) y [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4] la capa que muestran los contadores en el centro del panel y los contadores de la parte superior derecha del panel. Haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha para elegir las opciones.

  OFF . . . . . El uso de las teclas [CH 1-24]/[CH 25-48] no afectará al contenido mostrado por los contadores en el centro del panel. Pulsar las teclas [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4] no afectará al contenido mostrado por los contadores en la parte superior derecha del panel.

  SAME . . . . . Al pulsar la tecla [CH 1-24] o [CH 25-48], los mostradores mostrarán la capa correspondiente en el centro del panel (si hay un canal de entrada seleccionado en la sección de contadores). Al pulsar las teclas [STIN 1-4] o [FXRTN 1-4], los contadores mostrarán la capa correspondiente en la parte superior derecha del panel.

  ALTERNATIVE . . . Al pulsar la tecla [CH 1-24] o [CH 25-48], los mostradores mostrarán la capa opuesta en el centro del panel (si hay un canal de entrada seleccionado en la sección de contadores). Al pulsar las teclas [STIN 1-4] o [FXRTN 1-4], los contadores mostrarán la capa opuesta en la parte superior derecha del panel.

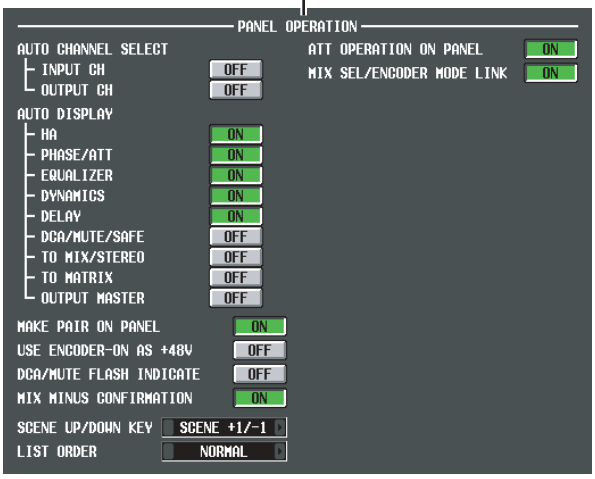
Nota

- *Si está configurado como SAME o ALTERNATIVE, se pueden cambiar de manera independiente los contadores del centro del panel y los de la parte superior derecha.*
- *Si se cambia la capa seleccionada desde el panel, la capa mostrada por los contadores cambiará igualmente. No obstante, si cambia el campo METER SECTION en el área mostrada constantemente en la parte superior de la pantalla, la capa seleccionada en el panel no cambiará.*

- **FOLLOW MIX MASTER MODE**

  Si este botón está activado, al pulsar la tecla [MIX MASTER] de la sección MIX, los contadores del centro del panel y los de la parte superior derecha mostrarán los niveles del canal MIX/MATRIX. Pulse la tecla [MIX SEND] de la sección MIX para volver a la visualización del nivel del canal de entrada original.

⑥



⑥ PANEL OPERATION (funcionamiento del panel)

Aquí puede configurar las siguientes opciones para el funcionamiento del panel.

- **AUTO CHANNEL SELECT**

  Especifica si se seleccionará el canal correspondiente cuando utilice la tecla [ON], el deslizador o el codificador de un canal. Es posible activar y desactivar por separado INPUT CH (canales de entrada) y OUTPUT CH (canales de salida).

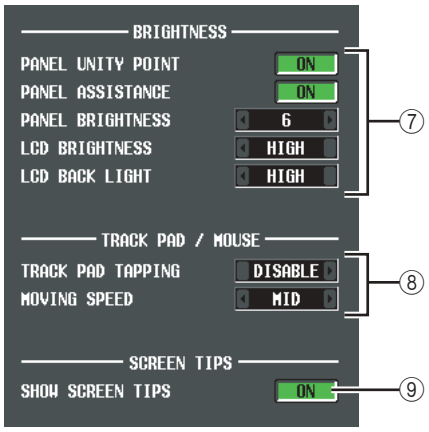
- **AUTO DISPLAY**

  Para cada uno de los elementos siguientes, puede especificar de manera individual si la pantalla relacionada aparecerá automáticamente cuando utilice la sección SELECTED CHANNEL para utilizar un parámetro específico. La tabla siguiente muestra los parámetros correspondientes a cada botón y la pantalla que va a aparecer.

Nombre de botón	Parámetros correspondientes	Pantalla mostrada
HA	Ganancia del amplificador principal del canal de entrada	Pantallas de función INPUT HA/INSERT
PHASE/ ATT	Atenuador/fase de canal de entrada	ø función INPUT EQ/ pantalla ATT
EQUALIZE R	Parámetros relacionados con EQ	Pantalla EQ PARAM de la función INPUT EQ/ OUTPUT EQ
DYNAMICS	Parámetros relacionados con puerta/compresor	Pantalla GATE PARAM o COMP PARAM de la función INPUT GATE/ COMP o OUTPUT COMP
DELAY	Parámetros relacionados con el retardo	Pantallas de la función INPUT DELAY/ OUTPUT DELAY
DCA/ MUTE/ SAFE	Grupo de DCA/ grupo de mutes/ parámetros relacionados con seguridad de protección	Pantalla DCA GROUP ASSIGN, MUTE GROUP ASSIGN o RECALL SAFE de la función INPUT DCA/ GROUP o OUTPUT DCA/GROUP
TO MIX/ STEREO	Parámetros relacionados TO MIX/TO STEREO	Pantalla CH to MIX o SURR PARAM de la función PAN/ ROUTING, o función MATRIX/ST pantalla MATRIX/ST ROUTING
TO MATRIX	Nivel de envío hacia bus MATRIX	Pantalla MATRIX/ST ROUTING de la función MATRIX/ST
OUTPUT MASTER	Nivel de salida de canal MIX/MATRIX	Pantalla FADER VIEW de la función OUTPUT VIEW

- **MAKE PAIR ON PANEL**
  Si este botón está activado, puede utilizar las teclas [SEL] para configurar y anular el emparejamiento. En modo Horizontal Pair, puede configurar o anular el emparejamiento pulsando simultáneamente las teclas [SEL] de dos canales que se pueden emparejar. En modo Vertical Pair, puede configurar o anular el emparejamiento manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] y pulsando la tecla [SEL] de uno de los canales. (Para ver mas información sobre los modos de pares ➥ p. 53)
- **USE ENCODER-ON AS +48V**
  Si este botón está activado, la tecla ENCODER [ON] situada encima del codificador activará/desactivará la potencia phantom (+48 V) cuando se seleccione HA (sensibilidad de entrada de amplificador principal) como el modo de codificador.
- **DCA/MUTE FLASH INDICATE**
  Si este botón está activado, el LED de la tecla DCA [MUTE] y el LED de la asignación de DCA para canales que pertenecen a ese grupo de DCA parpadearán al activar la tecla DCA [MUTE] (sección de DCA).
- **MIX MINUS CONFIRMATION**
  Si este botón está activado, aparecerá un mensaje de confirmación al ejecutar el ajuste Mix Minus (mantener pulsada la tecla [SEL] de un canal de entrada y pulsar la tecla [SEL] de un canal MIX) desde el panel.
- **SCENE UP/DOWN KEY**
  Especifica lo que van a hacer las teclas SCENE MEMORY [▲]/[▼] cuando se pulsan en la pantalla SCENE. Puede seleccionar una de las dos operaciones siguientes.
  SCENE +1/–1 . . . . . Al pulsar la tecla SCENE MEMORY [▲], se seleccionará la siguiente escena con el número más alto y al pulsar la tecla SCENE MEMORY [▼], se seleccionará la siguiente escena con el número más bajo. (Las pulsaciones de tecla aumentarán y reducirán el número de escena.)
  LIST UP/DOWN . . Al pulsar la tecla SCENE MEMORY [▲], la lista se desplazará hacia arriba y al pulsar la tecla SCENE MEMORY [▼], se desplazará hacia abajo. (Las pulsaciones de tecla desplazarán la lista hacia arriba y hacia abajo.)
- **LIST ORDER**
  Especifica el orden en el que aparecen las memorias de escenas y los elementos de bibliotecas en la pantalla.
  NORMAL . . . . . Muestra la lista en orden numérico ascendente.
  REVERSE . . . . . Muestra la lista en orden numérico descendente.
- **ATT OPERATION ON PANEL**
  Si este botón está activado, no se podrán utilizar los codificadores del panel para usar el atenuador.
- **MIX SEL/ENCODER MODE LINK**
  Si este botón está activado, al utilizar las teclas [SEL] o las operaciones en pantalla para seleccionar los canales MIX 1–24 se seleccionarán las teclas MIX SEND SELECT [1]–[24] de la sección FADER FLIP ENCODER MODE conjuntamente. Del mismo modo, al pulsar las teclas MIX SEND SELECT [1]–[24] se seleccionarán los canales MIX 1–24.

❑ Pantalla PREFERENCE 2



⑦ BRIGHTNESS (brillo)

Aquí puede realizar ajustes para el brillo del LED y las visualizaciones LCD del panel.

- **PANEL UNITY POINT**
  Si este botón está activado, los LED correspondientes a un valor de referencia específico (por ejemplo, 0 dB o CENTER) se encenderán de manera más brillante que la habitual. No obstante, esto sólo es válido si PANEL BRIGHTNESS está configurado como 5 o menos.
- **PANEL ASSISTANCE**
  Si este botón está activado, incluso los LED que deberían estar apagados, emitirán una luz tenue de modo que pueda localizarlos en entornos oscuros. No obstante, esto sólo es válido si PANEL BRIGHTNESS está configurado como 5 o menos.
- **PANEL BRIGHTNESS**
  Ajusta el brillo de todos los LED del panel en un margen de 1–8.
- **LCD BRIGHTNESS**
  Puede ajustar el brillo de la pantalla LCD mediante un margen de tres pasos: HIGH, MID o LOW.
- **LCD BACK LIGHT**
  Puede ajustar el brillo de la iluminación de fondo de la pantalla LCD mediante un margen de dos pasos: HIGH o LOW.

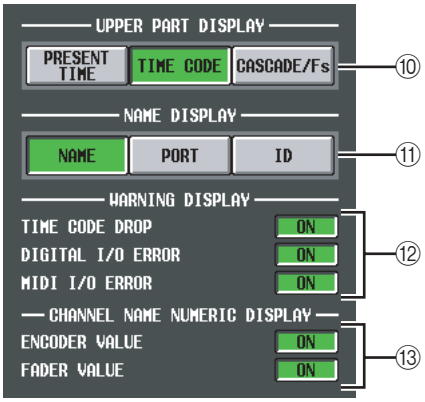
⑧ TRACK PAD/MOUSE (almohadilla táctil/ratón)

Aquí puede realizar ajustes para la almohadilla táctil incorporada o un ratón PS/2 conectado a MOUSE.

- **TRACK PAD TAPPING**
  Activa y desactiva la función Tapping (una función que permite realizar la operación de clic izquierdo pulsando rápidamente en la almohadilla táctil).
- **MOVING SPEED**
  Selecciona la velocidad a la que se moverá el cursor en la pantalla cuando se utiliza la almohadilla táctil incorporada o un ratón PS/2 conectado a MOUSE. Elija una de las tres velocidades: FAST, MID o SLOW.

⑨ SCREEN TIPS (consejos de pantalla)

- **SHOW SCREEN TIPS**
  Si este botón está activado, al desplazar el cursor a un elemento de la pantalla y esperar un breve periodo de tiempo, aparecerá (en algunos casos) un “consejo de pantalla” que le recuerda la operación. El consejo de pantalla se muestra cuando abre la ventana JOB SELECT al mantener pulsada la tecla [SHIFT] y pulsar la tecla [ENTER] o cuando debe pulsar la tecla [ENTER] para finalizar un valor editado.



⑩ UPPER PART DISPLAY (ventana de la parte superior)

Estos botones seleccionan el elemento que aparece en la parte derecha central (a la derecha de la indicación de la memoria de escena) de la parte superior de la pantalla (el área mostrada constantemente).

- **PRESENT TIME**
  Indica el tiempo actual.
- **TIME CODE**
  Indica el código de tiempo interno que genera el PM5D o el código de tiempo que se recibe desde un dispositivo externo. Es igual que el código de tiempo mostrado en la pantalla EVENT LIST de la función SCENE.
- **CASCADE/Fs**
  Indica el estado maestro o esclavo cuando se utiliza una conexión en cascada y la frecuencia de muestreo con la que funciona actualmente el sistema PM5D.

Sugerencia

También puede cambiar entre estas opciones haciendo clic en esta sección de la pantalla.

⑪ NAME DISPLAY (pantalla del indicador [NAME])

Elija una de las opciones siguientes como el contenido que se mostrará en los indicadores [NAME] de la banda del canal INPUT y la banda de DCA.

- **NAME**
  Los indicadores mostrarán los nombres asignados a los canales de entrada y los grupos de DCA en la pantalla NAME (función INPUT PATCH). (➥ p. 282)
- **PORT**
  Para los canales de entrada, los indicadores mostrarán el nombre del puerto asignado actualmente. Para los grupos de DCA, los indicadores mostrarán el número de ID.
- **ID**
  Tanto para los canales de entrada como para los grupos de DCA, los indicadores mostrarán el número de ID establecido.

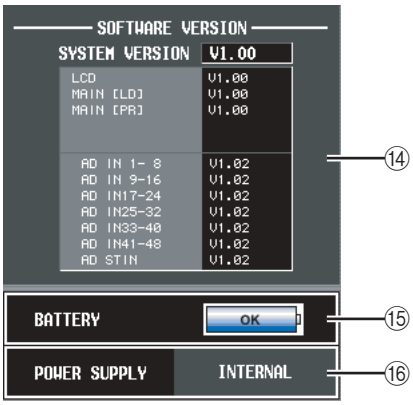
⑫ WARNING DISPLAY (pantalla de advertencia)

Aquí puede seleccionar si se va a mostrar una advertencia cuando se producen los problemas siguientes.

- **TIME CODE DROP**
  Cuando se pierde el código de tiempo (LTC, MTC) que se está recibiendo desde un dispositivo externo.
- **DIGITAL I/O ERROR**
  Cuando se detecta un error DIO.
- **MIDI I/O ERROR**
  Cuando se detecta un error MIDI.

⑬ CHANNEL NAME NUMERIC DISPLAY

- **ENCODER VALUE**
  Cuando utiliza un codificador (ajuste panorámico), se cambiará la presentación del nombre para indicar dicho valor.
- **FADER VALUE**
  Cuando utiliza un deslizador, se cambiará la presentación del nombre para indicar dicho valor.



⑭ SOFTWARE VERSION

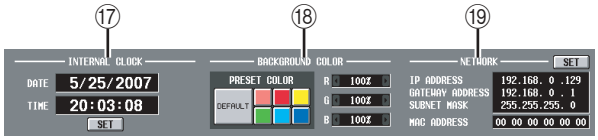
Indica la versión del software operativo de la unidad (firmware).

⑮ BATTERY

Indica la tensión de la batería interna.

⑯ POWER SUPPLY (sólo DSP5D)

Indica el estado de la fuente de alimentación del DSP5D. Indicará "INTERNAL" si el DSP5D funciona con su fuente de alimentación interna o "EXTERNAL" si funciona con la fuente de alimentación externa PW800W.



⑰ INTERNAL CLOCK

Indica el año/mes/día (DATE) y hora (TIME) del reloj interno.

Si desea cambiar el ajuste, haga clic en el botón SET.

⑱ BACKGROUND COLOR

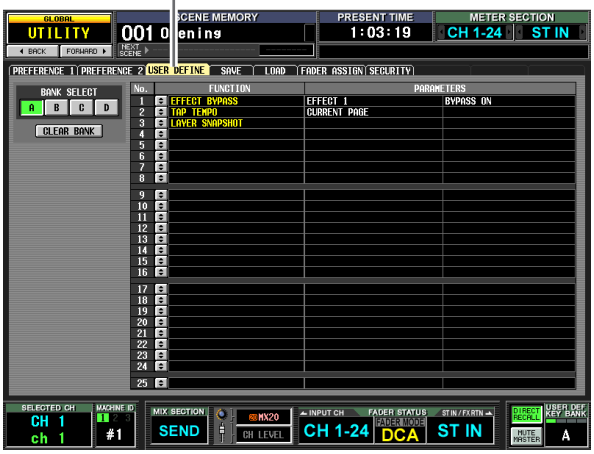
Especifica el color de fondo de pantalla para cada equipo. Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, el hecho de que dispongan de un color de fondo distinto facilitará la distinción de los equipos cuando se cambie de uno a otro para controlarlos.

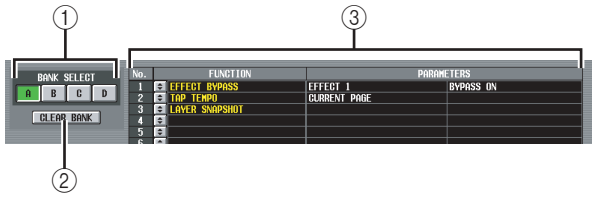
⑲ NETWORK (sólo DSP5D)

Aquí puede realizar los ajustes de red utilizados cuando el conector [NETWORK] del DSP5D está conectado al ordenador mediante un cable Ethernet (➥ p. 159).

Pantalla USER DEFINE (definido por el usuario)

Aquí puede asignar funciones a las teclas definidas por el usuario (USER DEFINED [1]–[25]).





① BANK (banco)

Selecciona un banco A–D (grupos de funciones asignadas a las teclas definidas por el usuario).

② CLEAR BANK (borrar banco)

Borra el banco seleccionado actualmente.

③ Lista

Esta área lista las funciones y parámetros opcionales asignados a las teclas definidas por el usuario en el banco seleccionado actualmente.

Para editar estos ajustes, haga clic en el botón de la izquierda para abrir la ventana USER DEFINED KEY ASSIGN, y seleccione la función y el parámetro de la tabla siguiente.

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Explicación
NO ASSIGN	—	—	Sin asignación
SCENE	INC RECALL	—	Recupera la escena del siguiente número existente.
	DEC RECALL	—	Recupera la escena del anterior número existente.
	DIRECT RECALL	SCENE #000–#500	Recupera directamente la escena del número especificado
EVENT LIST	TIME CODE [RTN TO START]	—	Las mismas funciones que los botones RETURN TO START TIME, STOP y PLAY que aparecen cuando se selecciona INTERNAL como fuente de código de tiempo en la pantalla EVENT LIST
	TIME CODE [STOP]		
	TIME CODE [PLAY]		
	TIME CODE [INSERT]		La misma función que el botón TIME CODE INSERT en la pantalla EVENT LIST
	AUTO CAPTURE ON		La misma función que el botón AUTO CAPTURE en la pantalla EVENT LIST
	DIRECT EVENT RECALL	EVENT #000–#999	Recupera el evento especificado registrado en la pantalla EVENT LIST
	NEXT EVENT RECALL	—	Recupera el evento con el número siguiente
	PREV EVENT RECALL		Recupera el evento con el número anterior
	ENABLE/DISABLE		Cambia entre los botones ENABLE y DISABLE en la pantalla EVENT LIST
	ENABLE [ALL MANUAL]/DISABLE		Cambia entre los botones ENABLE [ALL MANUAL] y DISABLE en la pantalla EVENT LIST
EFFECT LIBRARY	DIRECT RECALL → EFFECT 1–8	INC RECALL	Recupera el elemento de biblioteca con el número siguiente en el efecto 1–8
		DEC RECALL	Recupera el elemento de biblioteca con el número anterior en el efecto 1–8
		LIBRARY #001–#199	Recupera el elemento de biblioteca del número especificado en el efecto 1–8
EFFECT BYPASS	EFFECT 1–EFFECT 8	BYPASS ON	Omite el efecto especificado
INPUT CH LIBRARY	DIRECT RECALL	LIBRARY #000–#199	Recupera el elemento de biblioteca del número especificado en el canal o el módulo GEQ seleccionado
OUTPUT CH LIBRARY			
GATE LIBRARY		LIBRARY #001–#199	
COMP LIBRARY			
INPUT EQ LIBRARY			
OUTPUT EQ LIBRARY			
INPUT PATCH LIBRARY		LIBRARY #00–#99	
OUTPUT PATCH LIBRARY			
HA LIBRARY		LIBRARY #000–#199	
GEQ LIBRARY	DIRECT RECALL → GEQ 1–20		
TRACKING RECALL	ENABLE/DISABLE	—	La misma función que el botón ENABLED/DISABLED en la pantalla TRACKING RECALL
	OFFSET LOCK		La misma función que el botón OFFSET LOCK en la pantalla TRACKING RECALL
	SELECTED CH ON		Activa y desactiva la función Tracking Recall para el canal seleccionado actualmente.

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Explicación
TALKBACK ASSIGN	SELECTED CH ASSIGN	—	Cuando está seleccionado un canal de salida, activa y desactiva la transmisión de talkback para ese canal
	DIRECT ASSIGN	MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO A L/R, STEREO B L/R	Envía la señal de talkback al canal de salida especificado
MONITOR	DIRECT ASSIGN	MIX 1–24, MATRIX 1–8	Monitoriza el canal MIX/MATRIX que se desee [*1]
	DIMMER ON	—	Activa la función de atenuador de monitorización
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Controla la función Tempo por pulsación en la pantalla mostrada
	EFFECT 1–EFFECT 8		Controla la función Tempo por pulsación en el efecto especificado
	ALL EFFECTS		Controla la función Tempo por pulsación de todos los efectos que tienen un parámetro TEMPO
SURROUND PAN	GRAB	SELECTED CH, ODD CH, EVEN CH	Utiliza un joystick asignado al GPI para comenzar a controlar el efecto panorámico surround del canal correspondiente
NAME DISPLAY	NAME → PORT → ID	—	Cada vez que pulsa la tecla, el indicador [NAME] para cada deslizador cambiará entre el nombre del canal → nombre del puerto → ID (número de canal)
	ID	UNLATCH	El indicador [NAME] para cada deslizador mostrará el ID (número de canal) sólo cuando mantenga pulsada la tecla
	PORT		El indicador [NAME] para cada deslizador mostrará el nombre del puerto sólo cuando mantenga pulsada la tecla
	NAME		El indicador [NAME] para cada deslizador mostrará el nombre del canal sólo cuando mantenga pulsada la tecla
PAGE CHANGE	PAGE BACK	—	Muestra la pantalla que ha utilizado justo antes de la pantalla actual
	PAGE FORWARD		Muestra la pantalla que ha utilizado justo después de la pantalla actual
	PAGE BOOKMARK		Memoriza la pantalla seleccionada actualmente (mantenga pulsada la tecla durante dos segundos o más) o muestra la última pantalla memorizada (pulse y suelte la tecla en dos segundos) [*2]
	GEQ PARAM PAGE	GEQ 1–20	Muestra la pantalla GEQ PARAM
	EFFECT PARAM PAGE	EFFECT 1–8	Muestra la pantalla EFFECT PARAM
	NEXT TAB	—	Muestra la pantalla siguiente en la función seleccionada actualmente
	PREVIOUS TAB		Muestra la pantalla anterior en la función seleccionada actualmente
LAYER SNAPSHOT	—	—	Memoriza el estado de la capa asignada al panel (mantenga pulsada la tecla durante dos segundos o más) o muestra la última capa memorizada (pulse y suelte la tecla en dos segundos) [*3]
DIRECT RECALL/ MUTE MASTER	MODE CHANGE	LATCH	Cambia la función de las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] (DIRECT RECALL / MUTE MASTER) cada vez que pulsa le tecla definida por el usuario
		UNLATCH	Las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] funcionarán como DIRECT RECALL mientras mantenga pulsada le tecla definida por el usuario
USER DEFINED KEY BANK	NEXT BANK	—	Cambia al banco siguiente de asignaciones de teclas definidas por el usuario
	PREVIOUS BANK		Cambia al banco anterior de asignaciones de teclas definidas por el usuario
	DIRECT SELECT	BANK A–D	Cambia al banco que desee de asignaciones de teclas definidas por el usuario
MIDI DIRECT OUT	MIDI NOTE	C-2–G 8	Al pulsar la tecla, transmite un mensaje de activación de notas con el número de nota especificado y una velocidad de 127 Al soltar la tecla, transmite un mensaje de activación de notas con el mismo número de nota y una velocidad de 0 (= desactivación de notas) [*4]
	MIDI PGM CHANGE	1–128	Al pulsar la tecla, transmite un mensaje de cambios de programa con el número especificado [*4]
	MIDI CTRL CHANGE	0–119	Al pulsar la tecla, transmite un mensaje de cambios de control con el número de control especificado y un valor de 127 Al soltar la tecla, transmite un mensaje de cambios de control con el mismo número de control y un valor de 0 [*4]
MACHINE CONTROL	SET LOCATION, RS-422 REC, RS-422 PLAY, RS-422 STOP, RS-422 FF, RS-422 REW, RS-422 LOCATE 1–20	—	Transmite el comando RS422/MMC especificado desde el conector RS422 REMOTE o el puerto válido actualmente (el comando SET LOCATION es común para RS422 y MMC)
	MMC REC, MMC PLAY, MMC STOP, MMC FF, MMC REW, MMC LOCATE 1–20	MMC ID= 1–127, ALL	
GPI OUT CONTROL	PORT 1–12	LATCH	Activa y desactiva el puerto GPI OUT especificado cada vez que pulsa la tecla
		UNLATCH	Desactiva el puerto GPI OUT especificado al mantener pulsada la tecla

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Explicación
PM5D EDITOR CONTROL	*5	*5	Cambia las ventanas en PM5D Editor en un PC
SET NOMINAL LEVEL	—	—	Si mantiene pulsada esta tecla y pulsa la tecla [SEL], el deslizador de dicho canal se establecerá en el nivel nominal. (Mientras mantiene pulsada esta tecla, sólo se iluminarán las teclas [SEL] de los canales que no estén en el nivel nominal.) Si lo desea, puede establecer el nivel nominal si desplaza el cursor hasta un mando de pantalla (nivel, ganancia de EQ) y, a continuación, pulsa la tecla [ENTER] mientras mantiene pulsada esta tecla.
SET DEFAULT VALUE	—	—	Si coloca el cursor en un mando o deslizador en pantalla y, a continuación, pulsa la tecla [ENTER] a la vez que mantiene pulsada esta tecla, el control volverá a su valor predeterminado
ENCODER MODE KEY	PAN	—	Función idéntica a la tecla [PAN] de la sección ENCODER MODE del panel superior
	GAIN/ATT		Función idéntica a la tecla [GAIN/ATT] de la sección ENCODER MODE del panel superior
	ALT LAYER		Función idéntica a la tecla [ALT LAYER] de la sección ENCODER MODE del panel superior
	MIX SEND	1–24	Función idéntica a las teclas MIX SEND SELECT [1]--[24] de la sección ENCODER MODE del panel superior
	FADER FLIP	—	Idéntica función que la tecla [FLIP] de la sección FADER FLIP del panel superior
SELECTED CH	INSERT ON/OFF	—	Activa/desactiva la inserción para el canal seleccionado
STEREO STRIP SECTION	STEREO A, STEREO B	MONITOR, CUE	Seleccione canales STEREO A/B, monitorización o escucha como la función controlada por el deslizador STEREO de la banda de canal y la tecla [ON] Oscuro: se ha activado la monitorización o CUE Iluminado: se han activado los canales STEREO A/B
DSP5D CONTROL	MACHINE SELECT	#1(PM5D), #2(DSP5D), #3(DSP5D)	Seleccione el PM5D o DSP5D (2 ó 3) como el equipo que se controlará con las operaciones del panel (iluminado si el equipo especificado se ha seleccionado)
	CH STRIP LAYER DIRECT	#1(PM5D) CH1-24, #1(PM5D) CH25-48, #2(DSP5D) CH1-24, #2(DSP5D) CH25-48, #3(DSP5D) CH1-24, #3(DSP5D) CH24-48, #1(PM5D) STIN1-4, #1(PM5D) FX RTN1-4, #2(DSP5D) STIN1-4, #2(DSP5D) FX RTN1-4, #3(DSP5D) STIN1-4, #3(DSP5D) FX RTN1-4	Cambie la banda de canal INPUT o la banda de canal ST IN/FX RTN a una capa del equipo que desee (iluminado si la capa especificada se ha seleccionado)

*1. Se seleccionará el canal correspondiente en el campo DEFINE de la pantalla MONITOR y la fuente de monitorización cambiará a DEFINE.
*2. El LED se encenderá para las teclas definidas por el usuario que tengan memorizada una pantalla. La columna a la derecha de la lista en la pantalla USER DEFINE muestra el nombre de la pantalla memorizada.
*3. Las capas que se pueden memorizar incluyen los elementos siguientes.
- La capa seleccionada en la banda de canal INPUT (CH 1-24, CH 25-48, MIDI REMOTE)
- La capa seleccionada en la banda de canal ST IN/FX RTN (ST IN 1-4, FX RTN 1-4, MIDI REMOTE)
- La capa mostrada por la banda de canal de DCA (DCA, A–F, GEQ)
- Si la banda de canal de DCA controla GEQ, el número y la banda del módulo GEQ
- El modo del codificador seleccionado por ENCODER MODE (SEND, PAN, HA, ATT, ALT)
- El estado FADER FLIP
- El envío del MIX seleccionado actualmente
- El modo seleccionado en la sección MIX (MIX SEND, MIX MASTER)
- La fuente seleccionada en la sección METER (CH 1-24 ST IN, CH 25-48 ST IN, MIX/MATRIX)

*4. Se pueden especificar el puerto de salida y el canal MIDI en la pantalla MIDI SETUP.
*5. This parameter specifies the PM5D Editor window that you want to control. If the specified window is closed or inactive, the window will be opened and made active. If the specified window is already open and active, the window will be closed.

Nota

En modo PREVIEW, las siguientes funciones USER DEFINE que afectan al procesamiento de señales internas están desactivadas; EVENT LIST, TALKBACK ASSIGN, MONITOR, MIDI DIRECT OUT, MACHINE CONTROL y GPI OUT CONTROL.

Pantalla SAVE (guardar)

Aquí puede guardar datos de la escenas y la biblioteca del PM5D en una tarjeta de memoria insertada en la ranura MEMORY CARD. No se puede utilizar en modo PREVIEW.

Sugerencia

Si el PM5D y el DSP5D están conectados en cascada, los ajustes de cada equipo se pueden guardar consecutivamente mediante una sola operación.



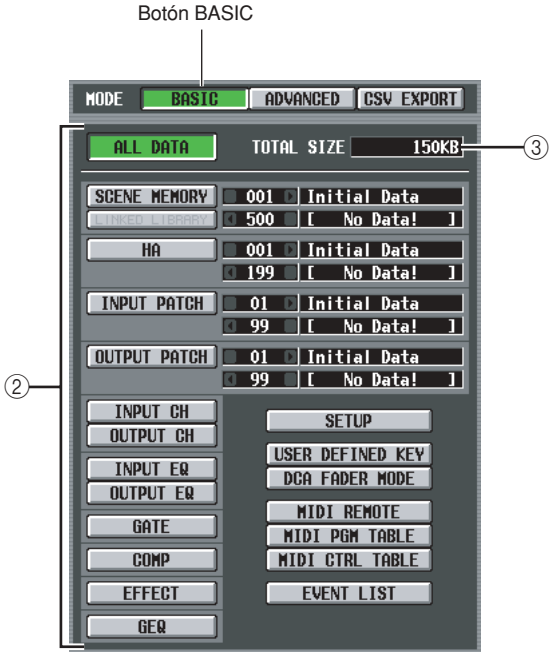


① MODE (modo)

Elija una de las opciones siguientes como modo en el que se guardarán los archivos: BASIC, ADVANCED, CSV EXPORT. La parte izquierda de la pantalla cambiará según el modo que haya seleccionado.

❑ Modo BASIC (básico)

En modo BASIC puede guardar todos los datos de memorias de escenas y de bibliotecas (o sólo una parte seleccionada de datos) en una tarjeta. Si está seleccionado BASIC, la parte izquierda de la pantalla mostrará los elementos listados en la tabla siguiente.

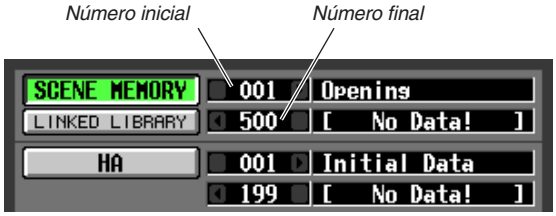


② Seleccione los elementos que se van a guardar

Elija una de las opciones siguientes para especificar los datos que se van a guardar.

Botón	Contenido
ALL DATA	Todos los elementos de cada tipo y el contenido de la escena actual
SCENE MEMORY	Contenido de la memoria de escena
LINKED LIBRARY	Bibliotecas enlazadas con la escena (disponible sólo si el botón SCENE MEMORY está activado)
HA	Contenido de la biblioteca de HA
INPUT PATCH	Contenido de la biblioteca de patch de entrada
OUTPUT PATCH	Contenido de la biblioteca de patch de salida
INPUT CH	Contenido de la biblioteca de canal de entrada
OUTPUT CH	Contenido de la biblioteca de canal de salida
INPUT EQ	Contenido de la biblioteca de EQ de entrada
OUTPUT EQ	Contenido de la biblioteca de EQ de salida
GATE	Contenido de la biblioteca de puerta
COMP	Contenido de la biblioteca de compresor
EFFECT	Contenido de la biblioteca de efecto
GEQ	Contenido de la biblioteca de GEQ
SETUP	Varios ajustes no guardados en una escena
USER DEFINED KEY	Ajustes de teclas definidas por el usuario
DCA FADER MODE	Ajustes del modo del deslizador
MIDI REMOTE	Ajustes de remoto MIDI
MIDI PGM TABLE	Contenido de la lista en la pantalla MIDI PGM CHANGE
MIDI CTRL TABLE	Contenido de la lista en la pantalla MIDI CTRL CHANGE
EVENT LIST	Contenido de la lista en la pantalla EVENT LIST

Si el botón SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH u OUTPUT PATCH está activado, puede utilizar el cuadro de la derecha para especificar el número inicial y final de las escenas o elementos de bibliotecas que se van a guardar.



Sugerencia

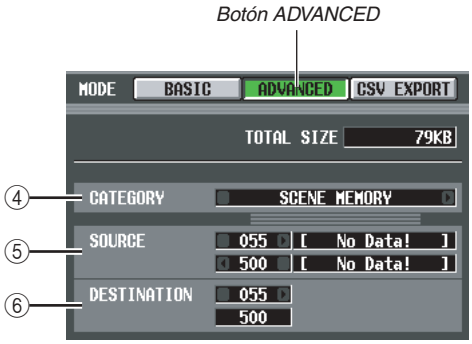
Si el margen especificado de números incluye escenas o elementos de bibliotecas vacíos, las escenas o elementos de bibliotecas de los números correspondientes estarán vacíos cuando se carguen los datos.

③ TOTAL SIZE (tamaño total)

Indica el tamaño del archivo del elemento o elementos seleccionados actualmente (común a todos los modos).

❑ Modo ADVANCED (avanzado)

En este modo puede seleccionar une memoria de escena o una biblioteca; especificar un número inicial y final, y guardar el margen especificado de datos en una tarjeta. Si lo desea, puede especificar igualmente que el número inicial avance o retroceda cuando se guardan los datos. Si está seleccionado ADVANCED, la parte izquierda de la pantalla mostrará los elementos siguientes.



④ CATEGORY (categoría)

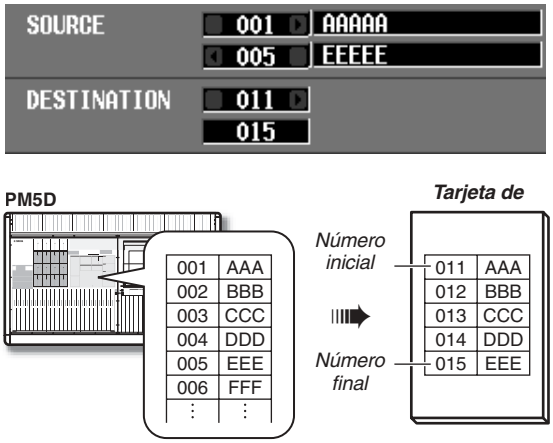
Indica la categoría de datos que está seleccionada para el guardado: datos de memorias de escenas o de bibliotecas. Haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha para elegir la categoría.

⑤ SOURCE (números de fuente de guardado)

Esta área muestra el número inicial y final (y los nombres de escenas o títulos de bibliotecas correspondientes) de las memorias de escenas o elementos de bibliotecas que se guardarán en la tarjeta. Haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha de cada cuadro para cambiar el número.

⑥ DESTINATION (números de destino de guardado)

Esta área muestra el número inicial y final (y los nombres de escenas o títulos de bibliotecas correspondientes) con los que se guardarán los datos en la tarjeta. Si desea guardarlos con un margen diferente de números, haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha del cuadro del número inicial. (El valor del cuadro del número final cambiará automáticamente al editar el número inicial.)

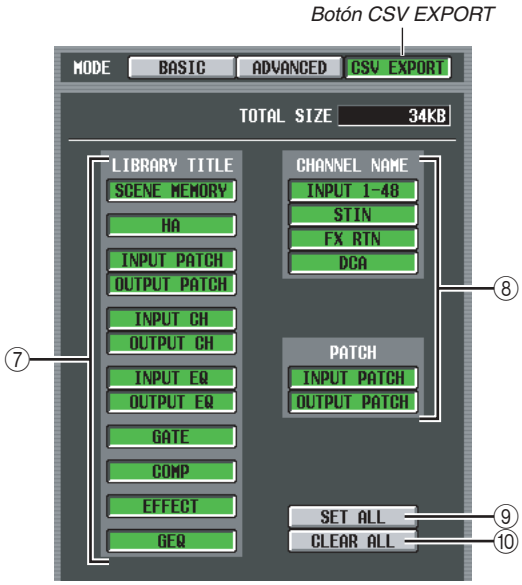


❑ Modo CSV EXPORT (exportación CSV)

En este modo puede seleccionar elementos como títulos de memorias de escenas o de bibliotecas, o nombres de canales, y escribirlos en una tarjeta como archivos con formato CSV distintos para cada elemento. Si está seleccionado CSV EXPORT, la parte izquierda de la pantalla mostrará los elementos listados en la tabla siguiente.

Nota

Si se selecciona un DSP5D (máquina #2 o #3) como destino de control, no se pueden escribir archivos CSV. Si necesita escribir un archivo CSV, utilice DSP5D Editor.



⑦ LIBRARY TITLE (título de biblioteca)

⑧ CHANNEL NAME (nombre de canal)

En la tabla siguiente, seleccione los parámetros que se van a escribir (por ejemplo, título de biblioteca, nombre de canal).

Botón		Contenido
LIBRARY TITLE	SCENE MEMORY	Nombres de memorias de escenas
	HA	Títulos de bibliotecas de HA
	INPUT PATCH	Títulos de bibliotecas de patch de entrada
	OUTPUT PATCH	Títulos de bibliotecas de patch de salida
	INPUT CH	Títulos de bibliotecas de canal de entrada
	OUTPUT CH	Títulos de bibliotecas de canal de salida
	INPUT EQ	Títulos de bibliotecas de EQ de entrada
	OUTPUT EQ	Títulos de bibliotecas de EQ de salida
	GATE	Títulos de bibliotecas de puerta
	COMP	Títulos de bibliotecas de compresor
	EFFECT	Títulos de bibliotecas de efecto
	GEQ	Títulos de bibliotecas de GEQ
CHANNEL NAME	INPUT 1-48	Nombres de canales de entrada
	ST IN	Nombres de canales ST IN
	FX RTN	Nombres de canales FX RTN
	DCA	Nombres de DCA
PATCH	INPUT PATCH	Estado de conexión de patch de entrada
	OUTPUT PATCH	Estado de conexión de patch de salida

Sugerencia

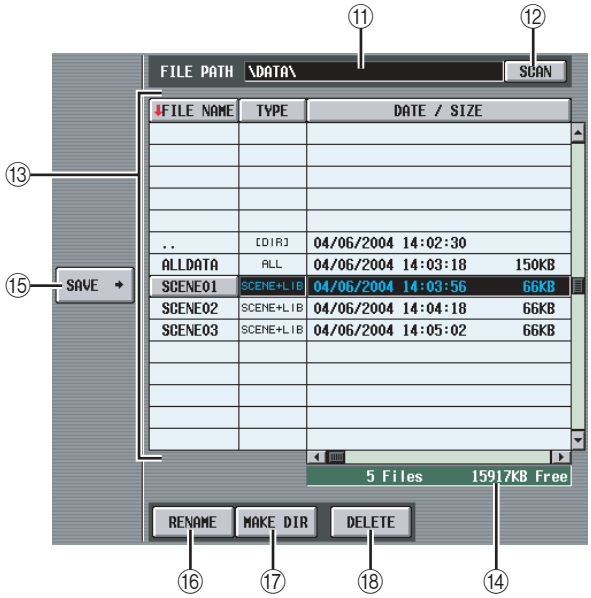
Los archivos guardados en formato CSV se pueden editar con un programa de procesador de texto o de hoja de cálculo en un ordenador y cargar de nuevo en el PM5D. No obstante, debe tener en cuenta que no es posible volver a cargar el archivo en el PM5D si modifica la sintaxis, el formato de archivo o el nombre de archivo.
Si utiliza Microsoft Excel para editar estos archivos, utilice el menú Datos para importar el archivo CSV y el Asistente de archivos de texto para eliminar las comillas de la cadena de caracteres ("). (De lo contrario, los símbolos como "–" y "+" no se mostrarán correctamente.)

⑨ SET ALL (seleccionar todos)

Selecciona todos los elementos LIBRARY TITLE / CHANNEL NAME.

⑩ CLEAR ALL (borrar todos)

Anula la selección de todos los elementos.



⑪ FILE PATH (ruta de archivo)

Indica el directorio (carpeta) que está seleccionado actualmente en la tarjeta de memoria insertada en la ranura MEMORY CARD y la ubicación del archivo. (El nombre del directorio está limitado por caracteres "\".)

⑫ SCAN (explorar)

Explora el directorio seleccionado actualmente en la tarjeta de memoria y muestra el contenido en la lista de archivos (⑬).

⑬ Lista de archivos

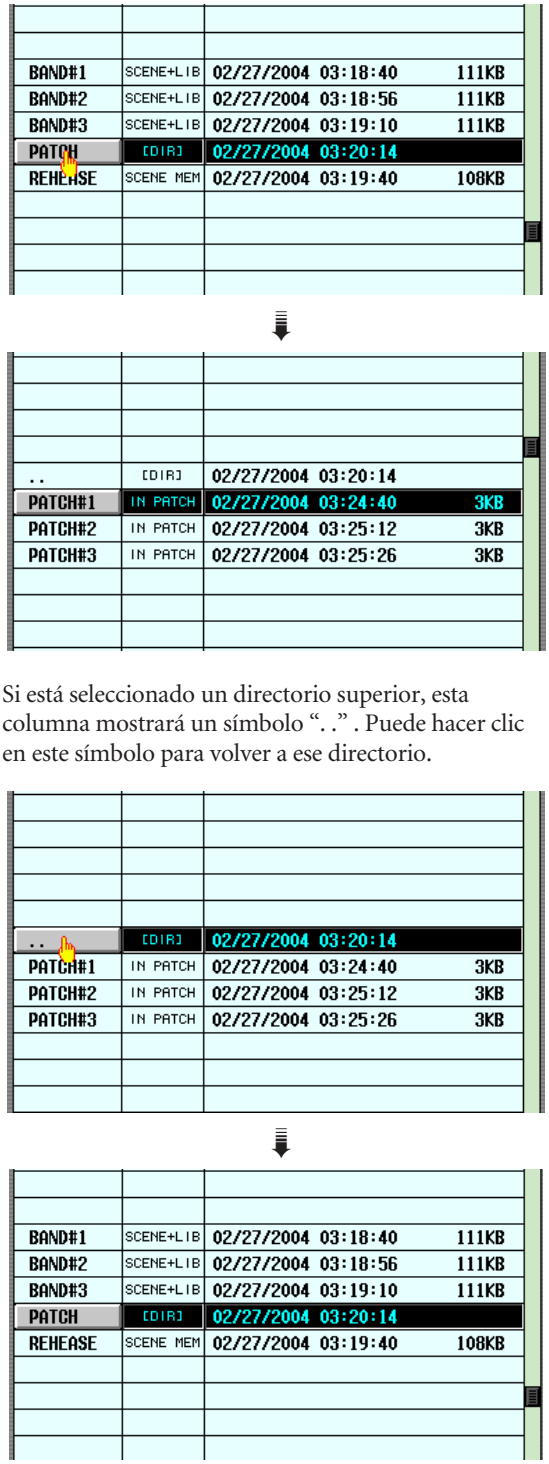
Esta área muestra los archivos y directorios contenidos en el directorio actual. El archivo o directorio seleccionado actualmente aparece siempre en la línea del medio. (Los campos TYPE y DATE SIZE estarán realzados.)

La lista está dividida en cuatro columnas: FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE y COMMENT. (Para ver el campo COMMENT, utilice la barra de desplazamiento para mover la lista hacia la derecha.)

Los encabezados de la parte superior de cada columna de la lista funcionan igual que botones para ordenar la lista. Al hacer clic en estos botones, la lista se ordenará de forma ascendente o descendente por este elemento. El texto del botón seleccionado actualmente se volverá rojo y aparecerá una flecha que indicará el orden ascendente (↑) o descendente (↓).

Estas columnas muestran el contenido siguiente.

- **FILE NAME**
  Son los nombres de los archivos y directorios guardados en el directorio seleccionado actualmente. Si está seleccionado un directorio inferior, puede desplazarse hasta él haciendo clic en el nombre de directorio que aparece en esta columna.



Si está seleccionado un directorio superior, esta columna mostrará un símbolo ". ." . Puede hacer clic en este símbolo para volver a ese directorio.

- **TYPE**
  Indica el tipo de datos que está guardado. Para los directorios, esta columna indicará [DIR]. Los datos que el PM5D no puede utilizar aparecen indicados como UNKNOWN.
- **DATE / SIZE**
  Muestra la fecha en la que se ha guardado el archivo por última vez y su tamaño. Para los directorios, sólo aparece la fecha de creación.
- **COMMENT**
  Muestra los comentarios (hasta 32 caracteres) guardados para los archivos en la tarjeta de memoria. Si desea crear o editar un comentario, haga clic en el campo COMMENT del archivo seleccionado en la lista para abrir la ventana FILE COMMENT EDIT.

⑭ Número de archivos/espacio libre

Muestra el número de archivos y directorios del directorio actual, y el espacio libre de la tarjeta de memoria.

Nota

En la lista de archivos se puede mostrar un máximo de 99 archivos y directorios. Si hay más de 99, aparece un mensaje parpadeante "Too Many Files" que indica que hay demasiados archivos. En este caso, debe borrar los archivos innecesarios o mover archivos a otro directorio.

⑮ SAVE (guardar)

Guarda los datos seleccionados en la parte izquierda de la pantalla en el directorio seleccionado actualmente. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana FILE NAME EDIT, que le permite asignar un nombre de archivo de hasta ocho caracteres y guardar el archivo.

Nota

- *Si existe un archivo con el mismo nombre en ese directorio, un mensaje le advertirá que sobrescribirá el archivo. Si no desea sobrescribir el archivo existente, puede cambiar el nombre del archivo o seleccionar un directorio diferente en el que guardarlo.*
- *Al ejecutar la operación de guardado en modo CSV EXPORT, se creará un nuevo directorio en el directorio actual de la tarjeta de memoria y un archivo CSV para cada elemento seleccionado, en el nuevo directorio.*
- *El nombre del archivo CSV es fijo para cada tipo de dato y no se puede modificar. El directorio recién creado tendrá el nombre que haya especificado al guardar.*

⑯ RENAME (cambiar nombre)

Este botón le permite cambiar el nombre del archivo o directorio seleccionado actualmente. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana FILE NAME EDIT que le permite editar el nombre.

⑰ MAKE DIR (crear directorio)

Este botón crea un nuevo subdirectorio dentro del directorio seleccionado actualmente. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana emergente DIR NAME EDIT que le permite especificar un nombre para el nuevo directorio.

⑱ DELETE (eliminar)

Este botón elimina el archivo o directorio seleccionado actualmente. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana FILE DELETE que le solicita la confirmación de la eliminación.

Nota

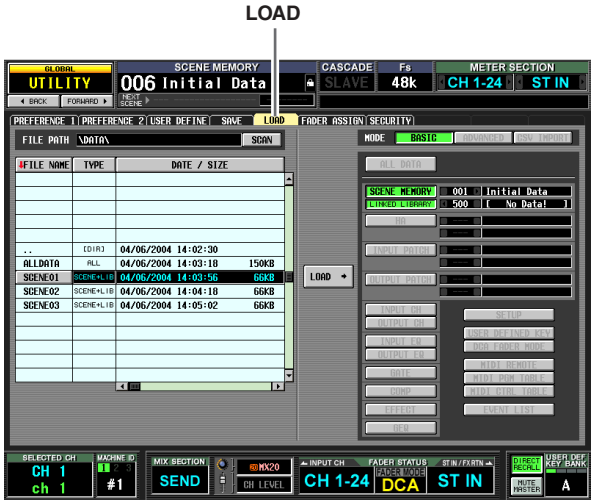
- *No se puede recuperar un archivo eliminado.*
- *Si intenta eliminar un directorio que contiene archivos, aparecerá un mensaje de advertencia y no podrá ejecutar la operación. Antes de eliminar un directorio, debe eliminar primero cualquier archivo que contenga.*

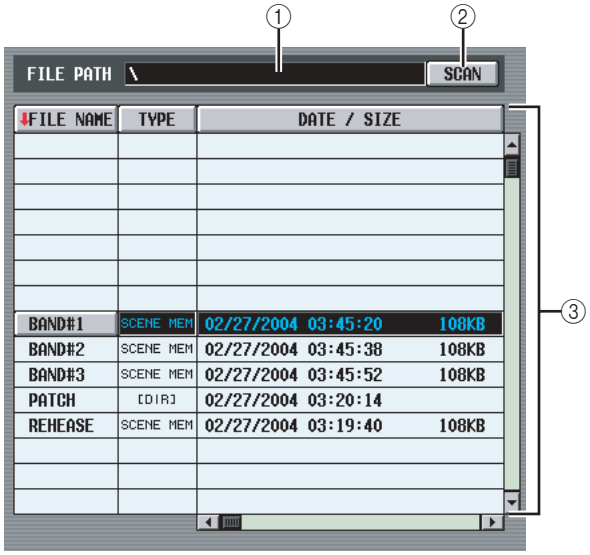
Nota

- *Como tarjetas de memoria, el PM5D puede utilizar tarjetas ATA flash de Tipo II PCMCIA o soportes CompactFlash insertados en un adaptador de tarjetas de PC (tensión de alimentación de 3,3V/5V en los dos casos). No se garantiza el funcionamiento para ningún otro tipo de soporte.*
- *Normalmente, las tarjetas anteriores se venden con formato, por lo que no es necesario darles formato. Si necesita dar formato a una tarjeta, utilice un ordenador u otro dispositivo externo para dar un formato FAT16 a la tarjeta.*

Pantalla LOAD (cargar)

En esta pantalla, se pueden cargar datos de escenas o bibliotecas desde una tarjeta de memoria insertada en MEMORY CARD en el PM5D. No se puede utilizar en modo PREVIEW.





① FILE PATH (ruta de archivo)

Indica la ubicación del directorio (carpeta) o archivo que está seleccionado actualmente en la tarjeta de memoria. (El nombre del directorio está limitado por caracteres "\".)

② SCAN (explorar)

Explora el directorio seleccionado actualmente en la tarjeta de memoria y muestra el contenido en la lista de archivos (③).

③ Lista de archivos

Esta área muestra los archivos y directorios contenidos en el directorio actual. El archivo o directorio seleccionado actualmente aparece siempre en la línea del medio. (Los campos TYPE y DATE SIZE estarán realzados.)

La lista está dividida en cuatro columnas: FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE y COMMENT. (Para ver el campo COMMENT, utilice la barra de desplazamiento para mover la lista hacia la derecha.) El contenido de cada columna es el mismo que en la pantalla SAVE (➥ p. 213).



④ MODE

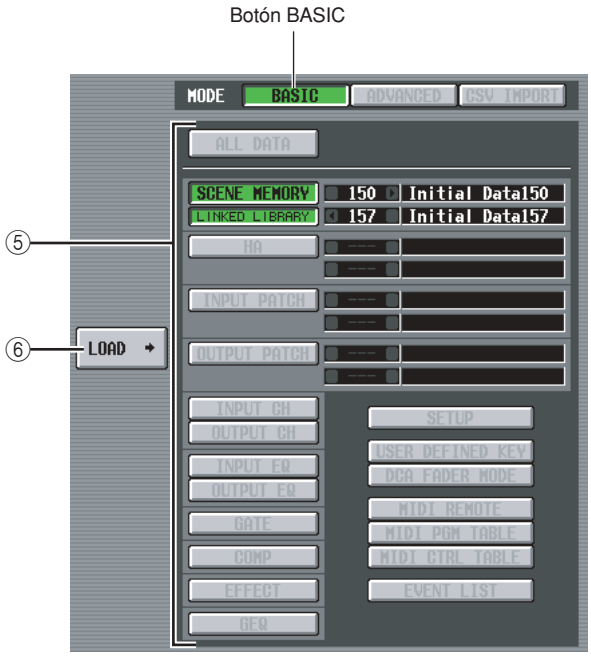
Aquí puede seleccionar el modo en el que se cargarán los archivos. Si está seleccionado en la lista un archivo que no sea CSV, podrá seleccionar el modo BASIC o el ADVANCED. (El botón CSV aparecerá difuminado y no estará disponible.)

Si está seleccionado en la lista un archivo o directorio CSV, se seleccionará automáticamente el modo CSV IMPORT. (Los botones BASIC y ADVANCED aparecerán difuminados y no estarán disponibles.)

La parte derecha de la pantalla cambiará de la manera siguiente según el modo seleccionado actualmente.

❑ Modo BASIC (básico)

En modo BASIC puede cargar todos los datos de memorias de escenas y de bibliotecas (o sólo una parte seleccionada de datos) desde una tarjeta. Si está seleccionado BASIC, la parte derecha de la pantalla mostrará los elementos siguientes.



⑤ Seleccione los datos que va a cargar

Aquí puede seleccionar los datos que va a cargar. El contenido de cada elemento es el mismo que en el modo BASIC de la pantalla SAVE (➥ p. 211). No obstante, los elementos que se pueden seleccionar dependerán del archivo seleccionado actualmente. Los botones de los elementos que no se pueden cargar aparecerán difuminados y no estarán disponibles.

Si el botón SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH u OUTPUT PATCH está activado, puede restringir las escenas o elementos de bibliotecas que se cargarán utilizando el cuadro de la derecha para especificar el número inicial y final.

Sugerencia

Si los datos guardados en la tarjeta incluyen escenas o elementos de bibliotecas vacíos, las escenas o elementos de bibliotecas correspondientes estarán vacíos cuando se carguen los datos.

⑥ LOAD (cargar)

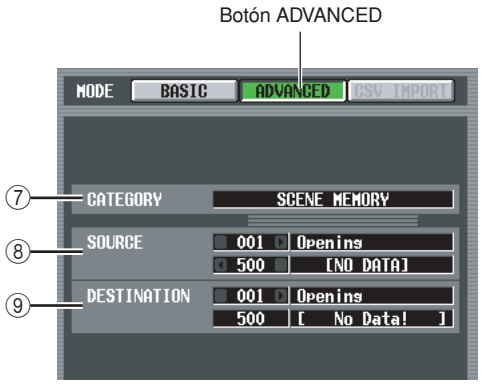
Este botón carga los datos seleccionados en la parte izquierda de la pantalla en los parámetros que especifique. Al hacer clic en este botón, un mensaje le solicitará la confirmación de la operación de carga. (Es común a todos los modos.)

Nota

Si se activa la conexión en cascada, no puede ejecutar la operación de carga.

❑ Modo ADVANCED (avanzado)

En este modo puede seleccionar una memoria de escena o una biblioteca, especificar un número inicial y final, y cargar el margen especificado de datos desde la tarjeta.



⑦ CATEGORY (categoría)

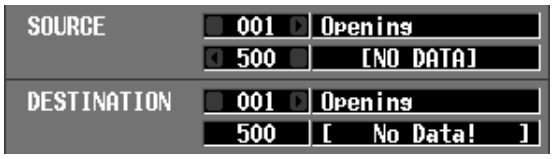
Indica el tipo de datos (memoria de escena o biblioteca) guardados en el archivo seleccionado actualmente.

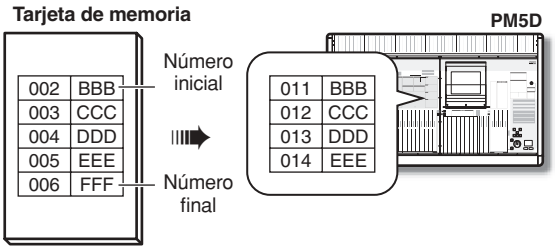
⑧ SOURCE (fuente de carga)

Esta área muestra el número inicial y final (y los nombres de escenas o títulos de bibliotecas correspondientes) de las memorias de escenas o elementos de bibliotecas que se cargarán desde la tarjeta. Haga clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha de cada cuadro para cambiar el número.

⑨ DESTINATION (destino de carga)

Si ha cambiado el número inicial del destino de carga, esta área muestra el número inicial y final (y los nombres de escenas o títulos de bibliotecas correspondientes) de las memorias de escenas o elementos de bibliotecas internos del PM5D en los que se cargarán los datos seleccionados en el área SOURCE. Para editar el ajuste, haga clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a la izquierda y la derecha del cuadro del número inicial. (El valor del número final cambiará automáticamente al editar el número inicial.)





Sugerencia

- *Incluso si ha seleccionado datos que se han guardado en modo BASIC, puede cambiar al modo ADVANCED y cargar sólo números específicos.*
- *No obstante, una excepción a esto es cuando los datos seleccionados se han guardado como ALL DATA o SCENE MEMORY+LINKED LIBRARY en modo BASIC, entonces el botón ADVANCED aparecerá difuminado y no podrá cambiar al modo ADVANCED.*

Nota

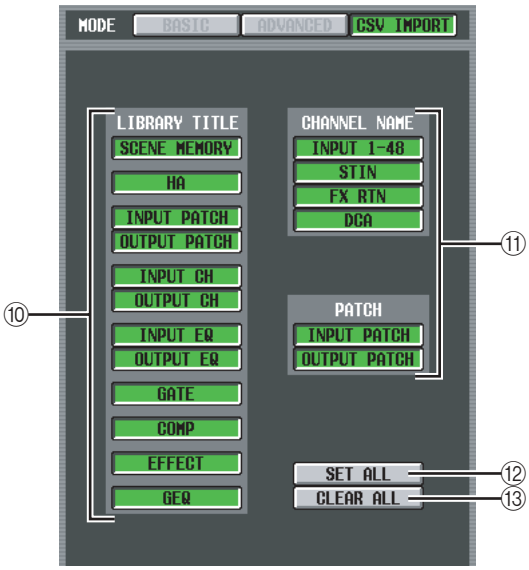
No se puede cargar de una tarjeta de memoria si LOAD LOCK se ha activado en la pantalla SECURITY de la función UTILITY.

❑ Modo CSV IMPORT (importación CSV)

Si está seleccionado un archivo o directorio CSV, se seleccionará automáticamente el modo CSV IMPORT. Se buscará el archivo CSV seleccionado (o archivos CSV del directorio seleccionado) y aparecerán los elementos siguientes en la parte derecha de la pantalla.

Nota

Si se selecciona un DSP5D (máquina #2 o #3) como destino de control, no se pueden cargar archivos CSV. Si necesita cargar un archivo CSV, utilice DSP5D Editor.



⑩ LIBRARY TITLE (título de biblioteca)

⑪ CHANNEL NAME (nombre de canal)

Utilice estos botones para seleccionar los datos que desea cargar (por ejemplo, títulos de bibliotecas o nombres de canales). (El contenido de cada elemento es el mismo que en la pantalla SAVE.)

No obstante, sólo podrá seleccionar para la carga los elementos que coincidan con el archivo CSV (o los archivos CSV del directorio) seleccionado en la lista. Los botones de otros elementos aparecerán difuminados y no estarán disponibles.

⑫ SET ALL (seleccionar todos)

Este botón selecciona todos los elementos disponibles para la carga.

⑬ CLEAR ALL (borrar todos)

Anula la selección de todos los elementos.

Nota

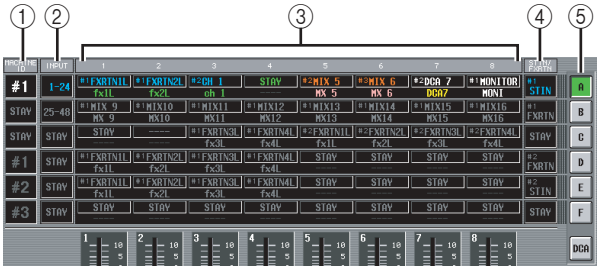
Tenga en cuenta que la pantalla cambiará automáticamente al modo CSV IMPORT incluso si el directorio seleccionado en la lista no contiene un archivo CSV adecuado. (En este caso, todos los botones aparecerán difuminados.)

Pantalla FADER ASSIGN

Aquí puede asignar los canales de entrada y salida que desee a los ocho deslizadores en la sección de DCA del panel. Aquí también puede asignar el equipo, la capa de canal de INPUT y la capa ST IN/FX RTN que se cambiará conjuntamente con FADER MODE.

FADER ASSIGN





① MACHINE ID

Asigna un número de ID de equipo (1 a 3) que será el destino de las operaciones de panel. Si selecciona "STAY", el equipo no cambiará.

② INPUT

Asigna la capa que se utilizará mediante la banda de canal INPUT. Puede seleccionar 1–24 ó 25–48. Si selecciona "STAY", la capa no cambiará.

③ 1–8 (deslizadores DCA 1–8)

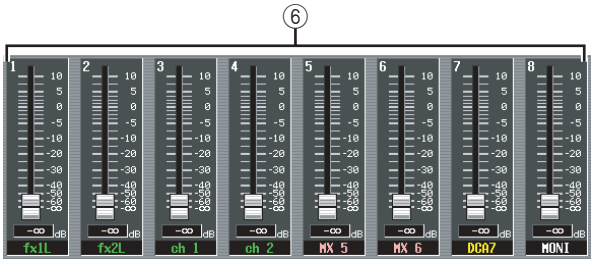
Aquí puede asignar el canal que se utilizará con cada deslizador. Puede seleccionar CH 1–48, STIN1L–STIN4R, FXRTN1L–FXRTN4R, MIX1–24, MATRIX1–8, DCA1–8, MONITOR LEVEL o CUE LEVEL de cada equipo. Si selecciona "STAY", los deslizadores no cambiarán. Si selecciona "----", los deslizadores se desactivarán.

④ ST IN/FX RTN

Asigna la capa que se utilizará mediante la banda de canal ST IN/FX RTN. Puede seleccionar ST IN o FX RTN de cada equipo. Si selecciona "STAY", el equipo no cambiará.

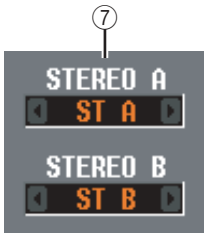
⑤ FADER MODE

Indica el modo del deslizador seleccionado actualmente (capa A–F, DCA). También puede hacer clic en los botones para cambiar el modo del deslizador directamente. Cambiarán el equipo, la banda de canal INPUT, los deslizadores DCA y la banda de canal ST IN/FX RTN.



⑥ Deslizadores 1-8

Aquí se muestra el parámetro asignado a cada deslizador de la sección de deslizadores de DCA. Dependerá del modo de deslizador seleccionado actualmente. También puede utilizar directamente el deslizador desplazándolo hacia arriba o hacia abajo.



⑦ STEREO A/STEREO B

Selecciona la función que se utilizará con los deslizadores STEREO y las teclas STEREO [ON] de la banda de canal STEREO A/B. Puede seleccionar ST A/B, MONITOR o CUE.

Sugerencia

Los ajustes ①–④ y ⑦ hasta que pulse la tecla ENTER para confirmar.

Pantalla SECURITY (seguridad)

En esta pantalla puede impedir el funcionamiento de la mesa (bloqueo de mesa), la edición de parámetros específicos (bloqueo de parámetros) o desactivar la carga de archivos (bloqueo de carga). Se pueden especificar dos contraseñas de niveles diferentes para permitir el bloqueo y el desbloqueo.





① SYSTEM PASSWORD (contraseña del sistema)

Es una contraseña permanente (un máximo de ocho caracteres) para todo el sistema. La contraseña que especifique aquí es válida para los botones PARAMETER LOCK (②) y CONSOLE LOCK (④). No obstante, puede realizar la operación de bloqueo incluso sin especificar una contraseña.

Si no se ha especificado ninguna contraseña, este cuadro indicará "--FREE--". Si se ha especificado una contraseña, aparecerán asteriscos (*) para representar los caracteres de la contraseña.

Si desea configurar o modificar la contraseña, haga clic en el botón para abrir la ventana SYSTEM PASSWORD CHANGE.

Al configurar la contraseña por primera vez, debe introducir la misma contraseña dos veces para confirmarla. Para modificar la contraseña, debe introducir la antigua y la nueva contraseña. Si especifica una entrada en blanco como nueva contraseña, puede restablecer el estado en el que no hay configurada ninguna contraseña.

Nota

La contraseña del sistema se memoriza incluso cuando el equipo está desconectado. Esto significa que si se olvida de la contraseña, no podrá anular Parameter Lock o Console Lock salvo que inicialice toda la memoria del PM5D (➥ p. 160). Tenga cuidado de no perder la contraseña del sistema.

② PARAMETER LOCK

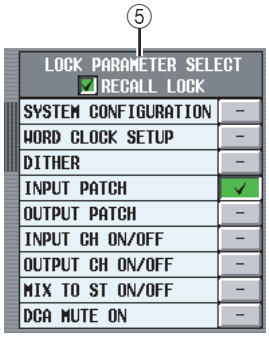
Este botón configura y anula el bloqueo de los parámetros seleccionados en el área LOCK PARAMETER SELECT (⑤). Si no está seleccionado ningún parámetro, estos botones aparecerán difuminados y no se pueden activar. Si se ha configurado la contraseña del sistema, al hacer clic en este botón, se abrirá la ventana SYSTEM PASSWORD CHECK, donde deberá introducir la contraseña del sistema.

③ LOAD LOCK

Este botón desactiva las operaciones de carga de archivos. Si se ha configurado la contraseña del sistema, al hacer clic en este botón, se abrirá la ventana SYSTEM PASSWORD CHECK, donde deberá introducir la contraseña del sistema. Si este botón está activado, la sincronización con PM5D Editor o DSP5D Editor solo puede producirse desde esta unidad al PM5D Editor o DSP5D Editor (no a la inversa).

④ CONSOLE LOCK (bloqueo de consola)

Este botón bloquea el funcionamiento de la consola. Si se ha configurado la contraseña del sistema, al hacer clic en este botón, se abrirá la ventana SYSTEM PASSWORD CHECK, donde deberá introducir la contraseña del sistema.



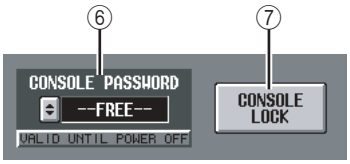
⑤ LOCK PARAMETER SELECT (selección de parámetros de bloqueo)

Si el botón PARAMETER LOCK (②) está activado, se pueden seleccionar en la tabla siguiente los parámetros para los que se va a desactivar la edición. Siempre que el botón PARAMETER LOCK (②) esté activado, estos parámetros no se podrán editar.

SYSTEM CONFIGURATION	Cambia a los ajustes de las ventanas MIXER SETUP y CASCADE
WORD CLOCK SETUP	Cambia el ajuste de word clock (reloj)
DITHER	Cambia los ajustes relacionados con dither (difuminar)
INPUT PATCH	Cambia a los ajustes (y NAME) del patch de entrada
OUTPUT PATCH	Cambia a los ajustes del patch de salida
INPUT CH ON/OFF	Operaciones de activación y desactivación del canal de entrada
OUTPUT CH ON/OFF	Operaciones de activación y desactivación del canal de salida
MIX TO ST ON/OFF	Operaciones de la tecla [TO STEREO] del canal MIX
DCA MUTE ON	Operaciones de activación de la tecla DCA [MUTE] (Las operaciones de desactivación no están incluidas)

Nota

Si activa el botón RECALL LOCK, los parámetros especificados tampoco se verán afectados por las operaciones de recuperación de escena o biblioteca.



⑥ CONSOLE PASSWORD (contraseña de consola)

Es una contraseña temporal (un máximo de ocho caracteres), distinta de la contraseña del sistema. La contraseña que especifique aquí es válida para el botón CONSOLE LOCK (⑦). El método para configurar o modificar la contraseña es el mismo que para la contraseña del sistema.

Sugerencia

La contraseña de la consola se anula cuando se apaga el PM5D y vuelve al estado de no configurada (el cuadro indicará "--FREE--").

⑦ CONSOLE LOCK (bloqueo de consola)

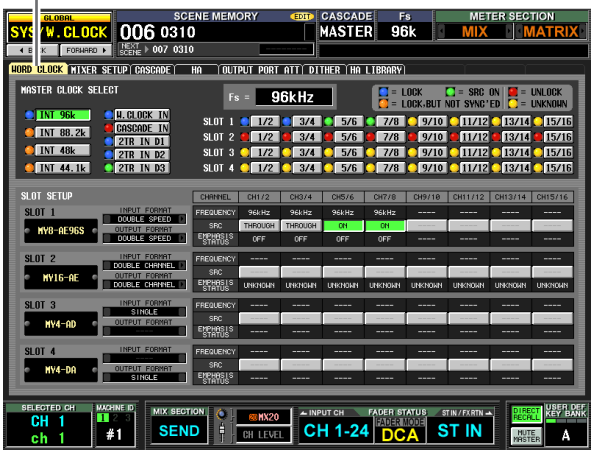
Este botón bloquea el funcionamiento de la consola. Si se ha configurado la contraseña de la consola, al hacer clic en este botón, se abrirá la ventana CONSOLE PASSWORD CHECK, donde deberá introducir la contraseña de la consola.

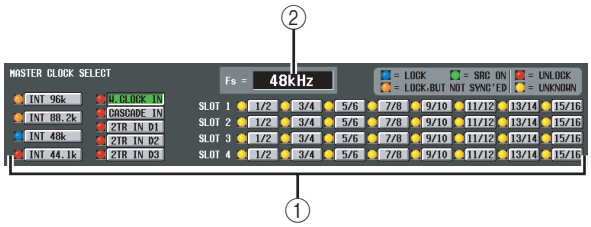
Función SYS/W.CLOCK

Pantalla WORD CLOCK (reloj)

Aquí puede seleccionar el word clock con el que funcionará el PM5D. También puede ver y editar los ajustes para las tarjetas instaladas en las ranuras 1–4.

WORD CLOCK





① MASTER CLOCK SELECT (selección de reloj maestro)

Como reloj maestro, puede seleccionar el reloj interno o una entrada de reloj externo desde un conector o ranura. Este ajuste determina la frecuencia de muestreo con la que funcionará el PM5D. Puede seleccionar los elementos siguientes.

Pantalla	Contenido
INT 96k	Reloj interno del PM5D (frecuencia de muestreo= 96 kHz)
INT 88.2k	Reloj interno del PM5D (frecuencia de muestreo= 88,2 kHz)
INT 48 k	Reloj interno del PM5D (frecuencia de muestreo= 48 kHz)
INT 44.1 k	Reloj interno del PM5D (frecuencia de muestreo= 44,1 kHz)
W.CLOCK IN	Word clock suministrado desde el conector WORD CLOCK IN del panel posterior
CASCADE IN	Word clock proporcionado a través del conector CASCADE IN desde otro PM5D conectado en cascada
2TR IN D1	Datos de reloj de la señal de audio digital suministrada desde el conector 2TR IN DIGITAL 1
2TR IN D2	Datos de reloj de la señal de audio digital suministrada desde el conector 2TR IN DIGITAL 2
2TR IN D3	Datos de reloj de la señal de audio digital suministrada desde el conector 2TR IN DIGITAL 3
SLOT 1-4	Datos del reloj de la señal de audio digital proporcionada a través de la tarjeta de E/S digital en la ranura 1–4 (seleccionable en unidades de dos canales)

Nota

- *Para el DSP5D, no se puede seleccionar 2TR IN D1–D3 o SLOT 3–4. Para CASCADE IN, se puede elegir el conector D-sub de 68 patillas o el conector RJ-45.*
- *Si no puede realizar la conexión en cascada u otro tipo de conexión mediante el conector CASCADE OUT (RJ-45) del DCU5D, no será posible sincronizar el reloj desde el conector CASCADE OUT (D-sub) del DCU5D. En este caso, deberá preparar una conexión aparte para el reloj.*

El estado operativo de cada reloj se muestra mediante el color del símbolo a la izquierda de cada botón. Los colores tienen el significado siguiente.

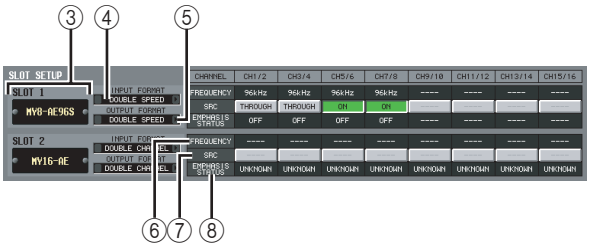
- **LOCK (azul)**
  Indica que se ha introducido un reloj sincronizado con la fuente seleccionada en (②). Si se ha conectado un dispositivo externo al conector o ranura correspondiente, la entrada y salida se producen normalmente entre este dispositivo y el PM5D. Si la frecuencia de muestreo está cerrada, puede aparecer este estado incluso si no está sincronizado.
- **UNLOCK (rojo)**
  No se ha introducido ningún reloj válido. Si se ha conectado un dispositivo externo al conector correspondiente, la entrada y salida no se producen correctamente entre este dispositivo y el PM5D.
- **LOCK, BUT NOT SYNC'ED (naranja)**
  Se ha introducido un reloj válido pero no está sincronizado con la fuente de reloj seleccionada en (②). Si se ha conectado un dispositivo externo al conector correspondiente, la entrada y salida no se producen correctamente entre este dispositivo y el PM5D.
- **UNKNOWN (amarillo)**
  Indica que no se puede detectar el estado del reloj porque no hay un dispositivo externo conectado o porque la entrada de reloj no es válida. Puede seleccionar este conector o ranura, pero no se producirá una sincronización correcta hasta que se establezca una conexión válida.
- **SRC ON (verde)**
  Es un estado especial sólo para SLOT 1–4 y 2TR IN 2TR IN D1–3, que indica que está activado el SRC (Sampling Rate Converter) del canal correspondiente. Significa que aunque la señal no esté sincronizada, se producen una entrada y salida normales con el PM5D.

Nota

- *Puede haber ruidos en las tomas de salida cuando se cambia el ajuste de word clock. Para proteger el sistema de altavoces, asegúrese de desactivar la salida del amplificador de potencia antes de cambiar el ajuste de word clock.*
- *Si intenta seleccionar un canal cuyo SRC está activado como word clock maestro, aparecerá un mensaje que le advierte que se desactivará el convertidor de frecuencia de muestreo.*

② Fs (frecuencia de muestreo)

Indica la frecuencia de muestreo con la que funcionará el PM5D. Muestra "UNLOCKED" cuando se pierde la sincronización (como sucede justo después de cambiar el reloj maestro).



③ Número de ranura/tipo de tarjeta

Esta área muestra el tipo de tarjeta de E/S digital instalada en las ranuras 1–4.

④ INPUT FORMAT (formato de señal de entrada)

⑤ OUTPUT FORMAT (formato de señal de salida)

Seleccione una de las opciones siguientes como el método con el que se intercambiarán las señales con una tarjeta de E/S digital instalada en la ranura cuando el PM5D funcione con una frecuencia de muestreo alta (88,2/96 kHz).

- **SINGLE**
  Este ajuste permite la transmisión y recepción del número normal de canales cuando está conectado un equipo que funciona a 44,1/48 kHz. La frecuencia de muestreo se convertirá para cada canal de la tarjeta de E/S digital, y se transmitirá y recibirá a la mitad de la frecuencia de muestreo (44,1/48 kHz) del PM5D. (Este ajuste se puede seleccionar sólo para las ranuras en las que esté instalada una tarjeta de E/S digital que no admita 96 kHz.)
- **DOUBLE SPEED**
  Este ajuste permite transmitir y recibir señales de audio con una frecuencia de muestreo alta sin cambios cuando está conectado un equipo que funciona a una frecuencia de muestreo alta (88,2/96 kHz). (Este ajuste se puede conectar sólo para las ranuras en las que esté instalada una tarjeta de E/S digital que admita 96 kHz.)
- **DOUBLE CHANNEL**
  Este ajuste permite gestionar señales de audio con una frecuencia de muestreo alta (88,2/96 kHz) cuando está conectado un equipo que funciona a 44,1/48 kHz. Se transmiten y reciben conjuntamente dos canales de señales a la mitad de la frecuencia de muestreo del PM5D (44,1/48 kHz) como una señal monaural con una frecuencia de muestreo alta. (El número de canales utilizables será la mitad.)

⑥ FREQUENCY (frecuencia de muestreo)

Indica la frecuencia de muestreo de la señal que se introduce en cada canal de la tarjeta de E/S digital, en series de dos canales.

⑦ SRC (convertidor de frecuencia de muestreo)

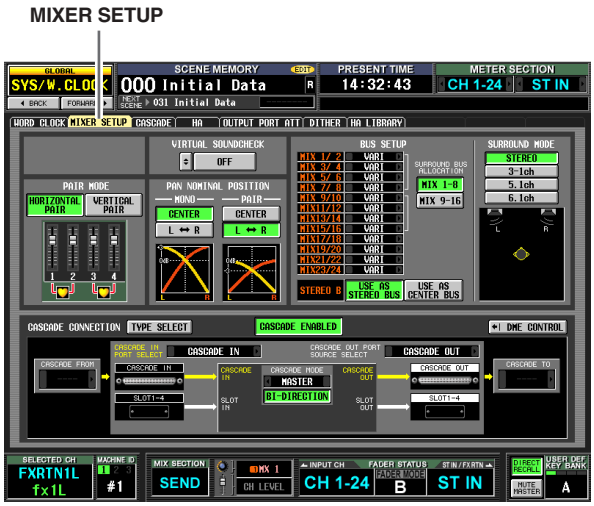
Este botón activa y desactiva Sampling Rate Converter, en series de dos canales. Está disponible sólo para las ranuras en las que está instalada una tarjeta de E/S digital con un convertidor de frecuencia de muestreo incorporado.

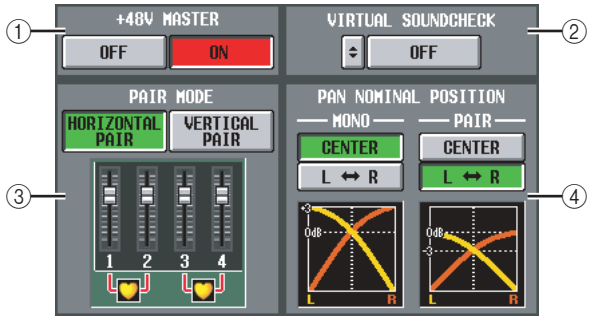
⑧ EMPHASIS STATUS (estado de énfasis)

Indica si se aplica énfasis a la señal de entrada, en series de dos canales. Está disponible sólo para las ranuras en las que está instalada una tarjeta de E/S digital.

Pantalla MIXER SETUP (configuración de mezclador)

Aquí puede realizar ajustes que se aplican a todo el sistema PM5D.





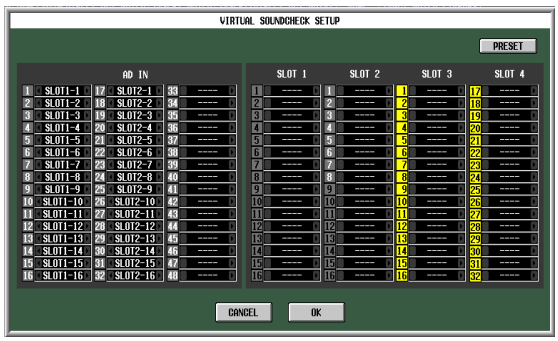
① +48V MASTER (sólo DSP5D)

Es el interruptor de alimentación phantom principal (+48 V) de las tomas INPUT 1–48 y las tomas ST IN 1–4. Si el interruptor está apagado, el botón +48V que aparece en la pantalla está desactivado.

② VIRTUAL SOUNDCHECK

Esto temporalmente cambia las señales de entrada sin afectar a la memoria de escenas (parches de entrada). Por ejemplo, le permite realizar una comprobación del sonido utilizando para ello material grabado previamente y reproducido mediante un DAW conectado a una ranura, en vez del material de entrada analógico recibido mediante las tomas INPUT.

Al hacer clic en el botón situado a la izquierda, aparecerá la ventana VIRTUAL SOUNDCHECK SETUP que le permite asignar un puerto de sustitución para cada puerto. Para activar estos ajustes, haga clic en el botón ON/OFF situado a la derecha.



Por cada puerto, puede especificar un puerto que se sustituirá virtualmente. No puede asignar el mismo puerto a varios puertos. Si asigna un puerto asignado anteriormente a otro puerto, se desactivará el patch (se muestra de color gris) para el puerto cuya asignación se ha quitado. Si una ranura se intercambia con el conector CASCADE IN, el número de bus de cascada se mostrará en negro sobre un fondo amarillo en el área de visualización de número de puerto de ranura. En el ejemplo anterior, las ranuras 1 y 2 están asignadas a AD IN 1–32, por lo que podrá realizar la comprobación de sonido mediante el audio previamente grabado recibido en las ranuras 1 y 2 en vez de las entradas analógicas a las tomas INPUT.

Haciendo clic en el botón PRESET puede volver recuperar la configuración de fábrica para la ventana VIRTUAL SOUNDCHECK SETUP.

③ PAIR MODE (modo de par)

Seleccione uno de los dos métodos siguientes en los que los canales de entrada estarán emparejados.

- **HORIZONTAL PAIR**
  Si este botón está activado, los canales de entrada de números adyacentes (1/2, 3/4...) estarán emparejados.
- **VERTICAL PAIR**
  Si este botón está activado, los canales de entrada de capas distintas que comparten el mismo deslizador (1/25, 2/26...) estarán emparejados. Este ajuste permite utilizar los deslizadores de la banda de canal INPUT que controlan hasta 24 pares (48 canales).

Sugerencia

El gráfico situado debajo de los botones cambiará según el modo de par que haya seleccionado.

Cuando cambie del modo de par horizontal al modo de par vertical, se asignarán unos números nuevos a los canales de entrada del modo siguiente.

Canal 1 → sin cambios
Canal 2 → Canal 25
Canal 3 → Canal 2
Canal 4 → Canal 26
:
Canal 47 → Canal 24
Canal 48 → sin cambios

(Si cambia de nuevo al modo de par horizontal, los canales volverán a sus números anteriores.) No obstante, tenga en cuenta que esto significa sólo que el canal de entrada que se llamaba anteriormente “canal 2” es ahora el “canal 25”; los ajustes de nombre y parámetros de este canal no han cambiado.

En las distintas pantallas de la visualización (excepto en las pantallas TRACKING RECALL y FADER VIEW), al cambiar al modo de par sólo cambiarán los números mostrados y no cambiará la disposición de los canales de entrada.

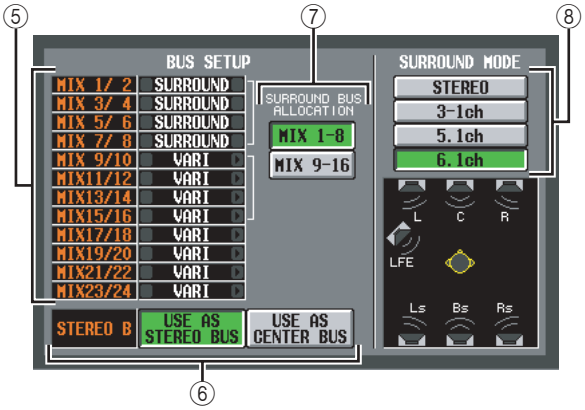
④ PAN NOMINAL POSITION (posición nominal de efecto panorámico)

Aquí puede especificar si una señal estará en el nivel nominal cuando se panoramice en el centro o en el nivel nominal cuando se panoramice en el extremo izquierdo o derecho. Elija uno de los dos ajustes siguientes. Puede elegir independientemente canales monaurales y emparejados.

- **CENTER**
  La señal estará en el nivel nominal (+0 dB) cuando se panoramice en el centro y aumentará +3 dB cuando se panoramice en el extremo izquierdo o derecho.
- **L ↔ R**
  La señal estará en el nivel nominal (+0 dB) cuando se panoramice en el extremo izquierdo o derecho, y disminuirá –3 dB cuando se panoramice en el centro.

Sugerencia

El ajuste actual aparece igualmente en el gráfico situado debajo de los botones.



⑤ BUS SETUP (configuración de bus)

Esta área indica el modo de bus MIX (VARI/FIXED) para cada dos buses MIX impar y par adyacentes. Puede editar el ajuste haciendo clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a la izquierda y a la derecha.

⑥ STEREO B (estéreo B)

Seleccione una de las dos opciones siguientes para especificar cómo va a funcionar el bus STEREO B.

- **USE AS STEREO BUS**
  Si este botón está activado, el STEREO B funcionará como un bus estéreo convencional; se le enviará la misma señal que al bus STEREO A.
- **USE AS CENTER BUS**
  Si este botón está activado, el bus STEREO B funcionará como el bus CENTER del modo LCR. Al activarlo, la señal de salida del bus CENTER se añadirá a los canales L/R del bus STEREO A, lo que permite la reproducción LCR (reproducción de tres canales). (La señal de monitorización se reproducirá también desde los tres conectores MONITOR OUT L/C/R.

Nota

Si el botón USE AS STEREO BUS está activado, el modo LCR estará desactivado.

⑦ SURROUND BUS ALLOCATION (asignación de bus surround)

Elija cuál de los dos márgenes de bus MIX se va a utilizar como buses surround.

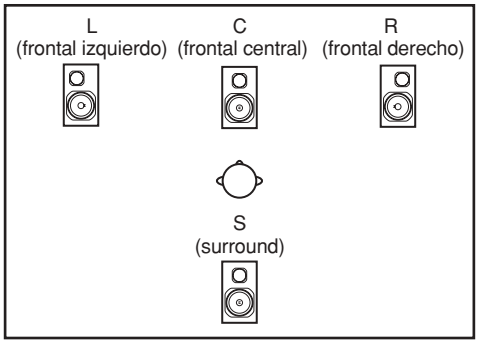
MIX 1-8 . . . . . Buses MIX 1–8

MIX 9-16 . . . . Buses MIX 9–16

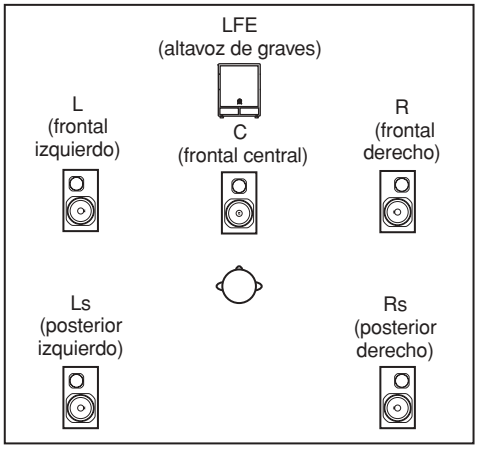
⑧ SURROUND MODE (modo surround)

Elija una de las opciones siguientes como modo surround cuando utiliza la función Surround Pan (➥ p. 142).

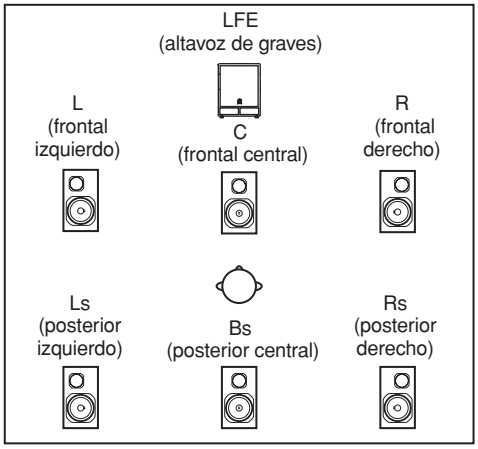
- **STEREO**
  Es el modo estéreo convencional.
- **3-1ch**
  Este modo utiliza cuatro canales: L (frontal izquierdo), C (frontal central), R (frontal derecho) y S (surround).



- **5.1ch**
  Este modo utiliza seis canales: L (frontal izquierdo), C (frontal central), R (frontal derecho), Ls (posterior izquierdo), Rs (posterior derecho) y LFE (altavoz de graves).

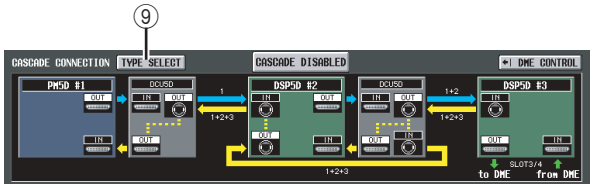


- **6.1ch**
  Este modo utiliza siete canales: 5.1ch más Bs (posterior central).



Sugerencia

El gráfico situado debajo de los botones cambiará según el modo que haya seleccionado.



⑨ TYPE SELECT

Haga clic en esta ventana para acceder a la ventana CASCADE TYPE SELECT, donde puede seleccionar el tipo de conexión en cascada.

Nota

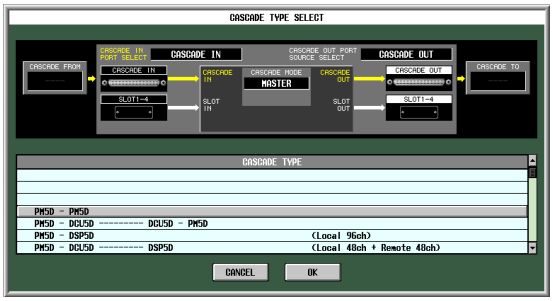
- *Establezca el tipo de conexión en cascada para que coincida con la conexión real. Si no coincide, el sistema no funcionará correctamente.*
- *El margen superior de los buses que se pueden conectar en cascada puede cambiar según el tipo de conexión en cascada.*

En el área de CASCADE CONNECTION de la pantalla MIXER SETUP, el color de la ruta (flecha gruesa) entre las máquinas indica el tipo o el estado de la ruta como sigue.

Azul:	una ruta que suma los buses de cada máquina
Amarilla:	una ruta que devuelve la señal final de los buses en cascada
Roja:	una ruta que no está bien conectada
Gris:	una ruta para la que no se puede determinar si la conexión es correcta

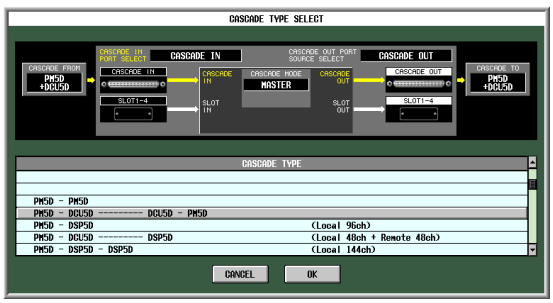
Esto significa que para que la conexión en cascada funcione bien, debe realizar las conexiones y los ajustes de forma que ninguna ruta aparezca en rojo o verde. Los números que aparecen encima o debajo de cada ruta indican el número de cada máquina incluida en las señales que fluyen a través de cada ruta.

- **PM5D-PM5D**



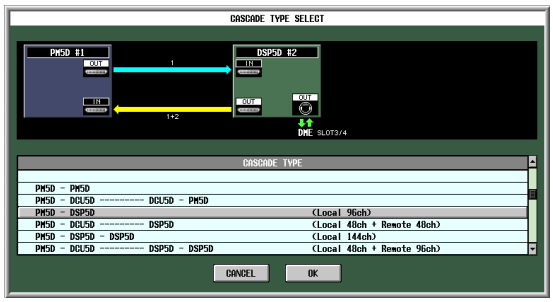
Este sistema conecta en cascada directamente las unidades PM5D. Se puede conectar un máximo de cuatro unidades PM5D. Utilice ⑫–⑰ para especificar los detalles de la conexión en cascada.

- **PM5D-DCU5D — DCU5D-PM5D**



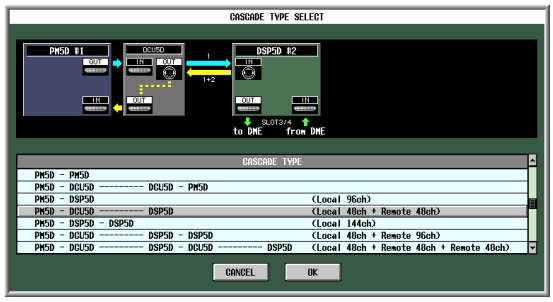
Este sistema conecta en cascada dos unidades DCU5D entre las unidades PM5D con el fin de ampliar la distancia de la conexión en cascada. Se puede conectar un máximo de dos unidades PM5D. Utilice ⑫–⑰ para especificar los detalles de la conexión en cascada.

- **PM5D-DSP5D**



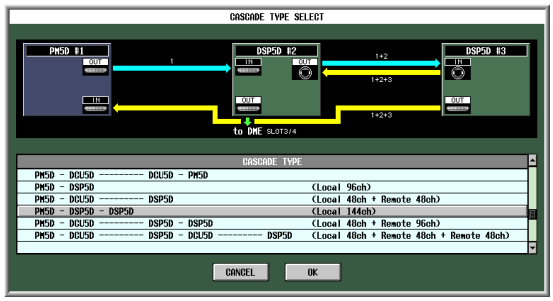
Este sistema conecta en cascada una unidad DSP5D al PM5D, con lo que se amplía el número de canales de entrada a 96 canales de entrada mono.

- **PM5D-DCU5D — DSP5D**



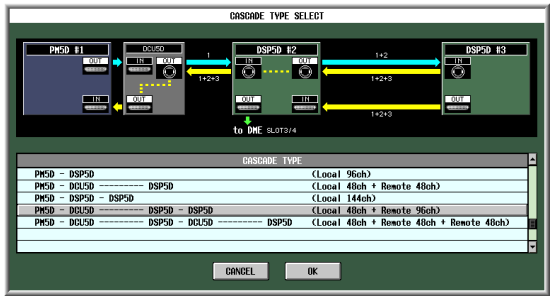
Este sistema conecta en cascada un DCU5D y un DSP5D al PM5D, con lo que se añaden 48 entradas monoaurales en situación remota.

- **PM5D-DSP5D-DSP5D**



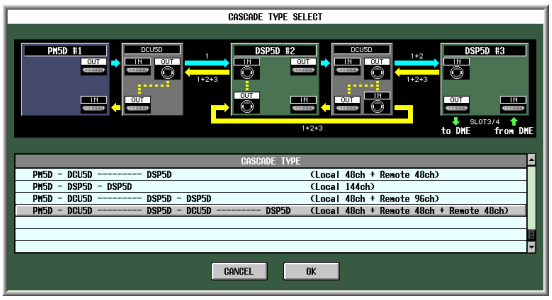
Este sistema conecta en cascada dos unidades DSP5D al PM5D, con lo que se amplía el número de canales de entrada a 144 canales de entrada mono.

- **PM5D-DCU5D — DSP5D-DSP5D**

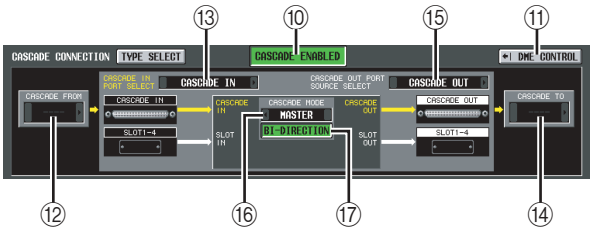


Este sistema conecta en cascada un DCU5D y dos DSP5D al PM5D, con lo que se añaden 96 entradas monoaurales en situación remota.

- **PM5D-DCU5D — DSP5D-DCU5D — DSP5D**



Este sistema conecta en cascada dos unidades DCU5D y dos DSP5D al PM5D, con lo que se añaden dos conjuntos de 48 entradas monoaurales en situación remota.



⑩ CASCADE ENABLED/DISABLED

Activa y desactiva la función de cascada.

Nota

- *Si edita los parámetros (⑨–⑰) incluidos en CASCADE CONNECTION o apaga y enciende la unidad, la función de cascada volverá al estado de desactivado.*
- *Si se desbloquea el reloj mientras se sincronizan máquinas (antes de activar la conexión en cascada), el funcionamiento de cada máquina se hace inestable. Si ocurre, apague y encienda cada máquina.*
- *Este ajuste no se cargará para el firmware del PM5D V2.0 y posteriores.*

⑪ DME CONTROL

Mediante este botón se accede a la pantalla DME CONTROL (➥ p. 199).

Los siguientes elementos ⑫–⑰ sólo se muestran si se selecciona "PM5D-PM5D" o "PM5D-DCU5D — DCU5D-PM5D" como el tipo de conexión en cascada. Si selecciona una conexión en cascada que incluya un DSP5D, se realizan automáticamente los mismos ajustes y sólo serán para visualizarlos.

⑫ CASCADE FROM (fuente en conexión en cascada)

Seleccione una de las opciones siguientes como el dispositivo externo que envía señales de audio al PM5D mediante una conexión en cascada.

Pantalla	Dispositivo fuente	Puerto de entrada en cascada disponible	Enlace de paráme-tros
—	Cascada desactivada	CASCADE IN, SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	No es posible
PM5D o PM5D+ DCU5D	otro PM5D	CASCADE IN	Posible*1
DM2000 /02R96	Yamaha DM2000 o 02R96	CASCADE IN	No es posible
MIXER [30BUS]	Un mezclador distinto al superior (máximo 30 bus)	SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	
MIXER [16BUS]	Un mezclador distinto al superior (máximo 16 bus)	SLOT 4	

*1. Los parámetros enlazados se especifican en la pantalla CASCADE.

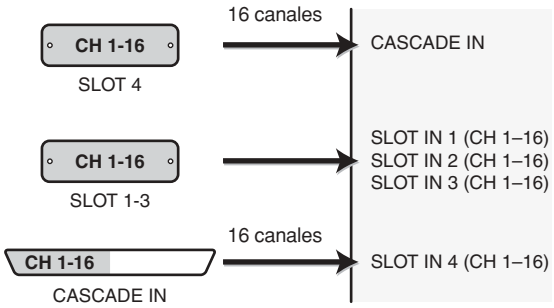
⑬ CASCADE IN PORT SELECT (selección de puerto de entrada en cascada)

Seleccione una de las opciones siguientes como el puerto que recibirá las señales de audio desde el dispositivo conectado en cascada.

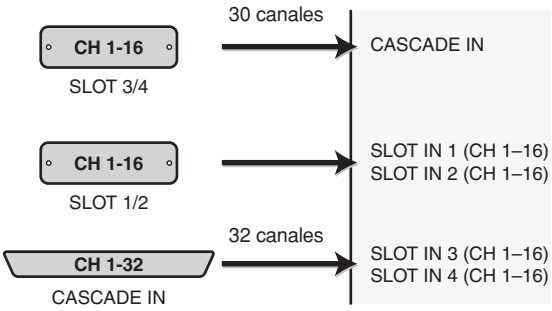
Sugerencia

- *Si selecciona una opción que no sea CASCADE IN, la señal de la ranura se asignará a la entrada en cascada y la señal del conector CASCADE IN, a la entrada de la ranura correspondiente.*
- *La señal asignada desde el conector CASCADE IN a la entrada de la ranura se puede utilizar como fuente de patch en la pantalla IN PATCH.*

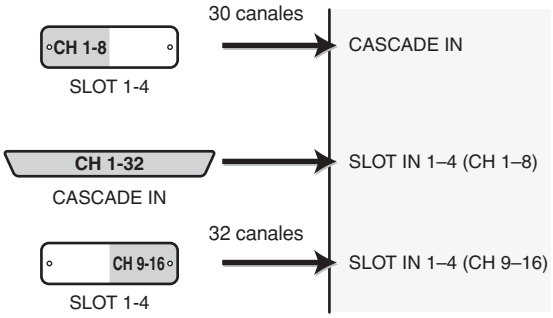
- **CASCADE IN**
  Se pueden recibir hasta 30 canales de señales de audio desde otro PM5D a través del conector CASCADE IN del panel posterior. Si está seleccionado PM5D como fuente de cascada (⑫), se transmitirán y recibirán igualmente señales de control para el enlace de parámetros.
- **SLOT 4**
  Se pueden recibir hasta 16 canales de señales de audio a través de los canales de entrada 1–16 de una tarjeta de E/S instalada en la ranura 4 del panel posterior. Si elige este ajuste, las señales desde el conector CASCADE IN (canales 1–16) se asignarán en su lugar a los canales 1–16 del puerto SLOT IN 4.



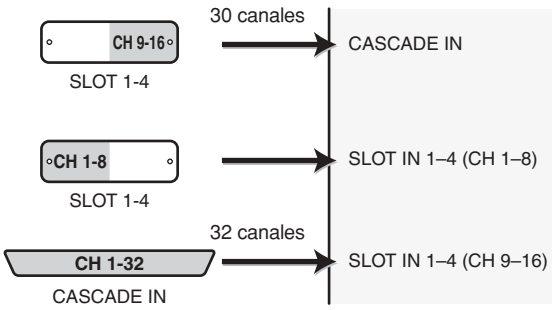
- **SLOT 3/4**
  Se pueden recibir hasta 30 canales de señales de audio a través de los canales de entrada 1–16 de las tarjetas de E/S instaladas en las ranuras 3 y 4. (Como los canales 15/16 de SLOT 4 no se utilizan, realmente sólo están disponibles 30 canales.) Si elige este ajuste, las señales desde el conector CASCADE IN (canales 1–32) se asignarán en su lugar a los canales 1–16 de los puertos SLOT IN 3/4.



- **SLOT 1-4 [CH1-8]**
  Se pueden recibir hasta 30 canales de señales de audio a través de los canales de entrada 1–8 de las tarjetas de E/S instaladas en las ranuras 1–4. (Como los canales 7/8 de SLOT 4 no se utilizan, realmente sólo están disponibles 30 canales.) Si elige este ajuste, las señales desde el conector CASCADE IN (canales 1–32) se asignarán en su lugar a los canales 1–8 de los puertos SLOT IN 1–4.



- **SLOT 1-4 [CH9-16]**
  Se pueden recibir hasta 30 canales de señales de audio a través de los canales de entrada 9–16 de las tarjetas de E/S instaladas en las ranuras 1–4. (Como los canales 15/16 de SLOT 4 no se utilizan, realmente sólo están disponibles 30 canales.) Si elige este ajuste, las señales desde el conector CASCADE IN (canales 1–32) se asignarán en su lugar a los canales 9–16 de los puertos SLOT IN 1–4.



⑭ CASCADE TO (destino de transmisión en conexión en cascada)

Como dispositivo externo al que se transmitirán señales de audio y con el que se intercambiarán señales de control a través de una conexión en cascada, puede seleccionar PM5D/PM5D+DCU5D (por ejemplo, una unidad PM5D distinta) o "----" (transmisión desactivada).

⑮ CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT (selección de fuente de puerto de salida en cascada)

Seleccione una de las opciones siguientes como la fuente de señal que se emitirá desde el conector CASCADE OUT.

Sugerencia

Si selecciona un ajuste que no sea CASCADE OUT, se emitirán las mismas señales tanto a las ranuras correspondientes como al conector CASCADE OUT.

- **CASCADE OUT**
  Las señales de audio enviadas por la función de cascada se emitirán desde el conector CASCADE OUT. Si está seleccionado PM5D como destino de transmisión (⑭), se transmitirán y recibirán igualmente señales de control para el enlace de parámetros. En la pantalla CASCADE se puede seleccionar el tipo de señales que se emite.
- **SLOT 3/4**
  Las mismas señales de audio (hasta 32 canales) que se emiten desde los canales de salida 1–16 de las ranuras 3/4 se emitirán en paralelo desde el conector CASCADE OUT.
- **SLOT 1-4 [CH1-8]**
  Las mismas señales de audio (hasta 32 canales) que se emiten desde los canales de salida 1–8 de las ranuras 1–4 se emitirán en paralelo desde el conector CASCADE OUT.
- **SLOT 1-4 [CH9-16]**
  Las mismas señales de audio (hasta 32 canales) que se emiten desde los canales de salida 9–16 de las ranuras 1–4 se emitirán en paralelo desde el conector CASCADE OUT.

⑯ CASCADE MODE (modo en cascada)

Elija uno de los dos modos de funcionamiento siguientes cuando haya varias unidades PM5D conectadas en cascada.

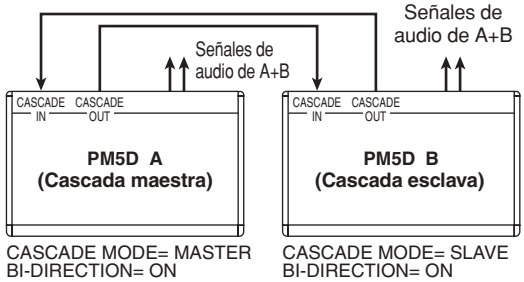
- **MASTER**
  Si la función Cascade está activada, se enviarán señales de control a un PM5D externo.
- **SLAVE**
  Si la función Cascade está activada, se recibirán señales de control de un PM5D externo.

⑰ BI-DIRECTION (comunicación bidireccional)

Cuando hay varias unidades PM5D conectadas, este botón selecciona si van a mezclar las señales de audio de las demás.

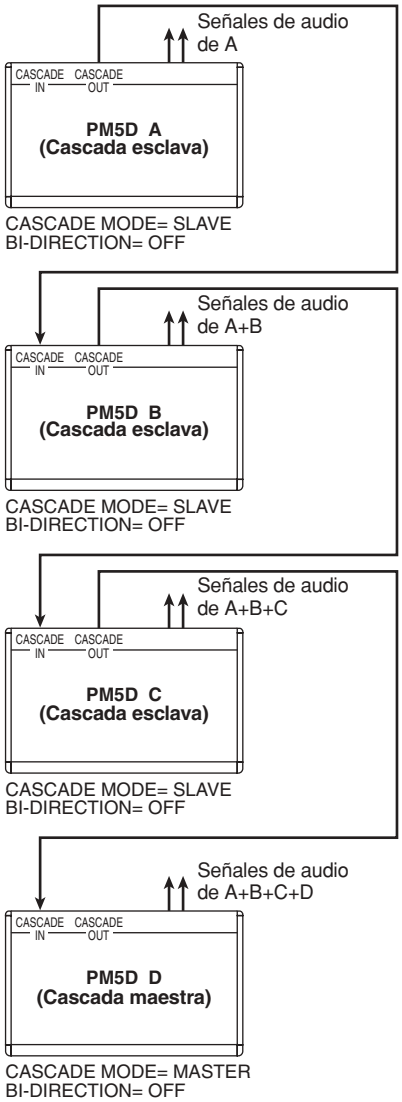
Configure el modo Cascade y el botón BI-DIRECTION según el tipo de conexión en cascada, tal como se ha indicado anteriormente.

Si ha conectado en cascada dos unidades PM5D en un topología en "anillo" (por ejemplo, ha conectado el conector CASCADE IN de cada unidad con el conector OUT de la otra unidad), configure el modo en cascada como MASTER en una unidad y como SLAVE en la otra. Active el botón BI-DIRECTION para ambas unidades.



En este estado, la unidad SLAVE seguirá a la unidad MASTER cuando la ponga en funcionamiento. Se emitirá la misma mezcla desde las dos unidades PM5D.

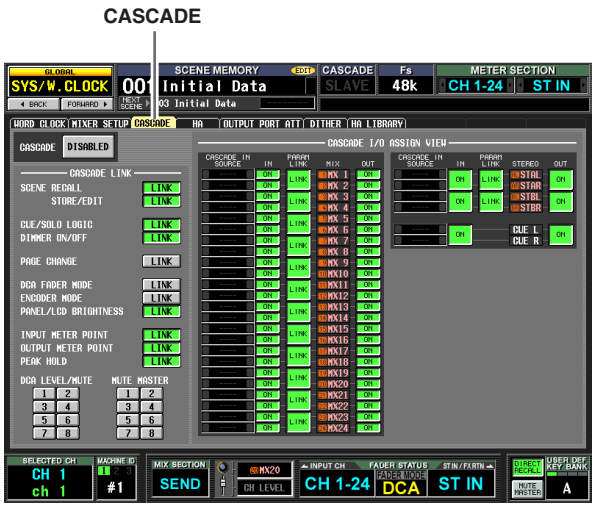
Si conecta en cadena de tipo margarita de dos a cuatro unidades PM5D (por ejemplo, conecta CASCADE OUT de la primera unidad → CASCADE IN de la segunda unidad y CASCADE OUT de la segunda unidad → a CASCADE IN de la tercera unidad; se pueden conectar así hasta cuatro unidades), configure el último PM5D de la cadena como MASTER y las unidades PM5D restantes como SLAVE. Desactive el botón BI-DIRECTION para todas las unidades.

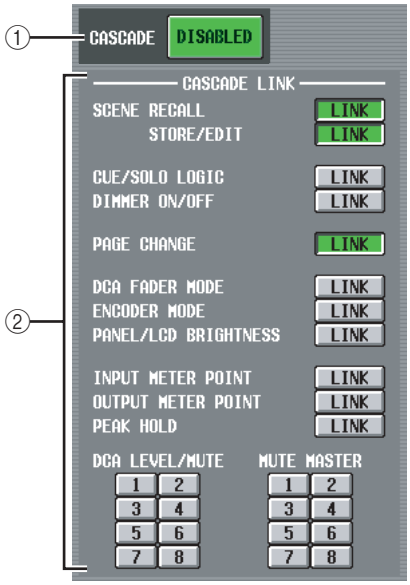


En este estado, las unidades SLAVE seguirán a la unidad MASTER cuando la ponga en funcionamiento. La mezcla final de todas las señales se emitirá desde el PM5D que está conectado en el último lugar de la cadena.

Pantalla CASCADE (cascada)

Aquí puede realizar varios ajustes relacionados con la conexión en cascada.





① CASCADE ENABLED/DISABLED

Activa y desactiva la conexión en cascada.

② CASCADE LINK (enlace en cascada)

Aquí puede seleccionar las operaciones y los parámetros que estarán enlazados cuando haya varias unidades PM5D conectadas en cascada. Puede seleccionar los elementos siguientes.

- **SCENE RECALL**
  Operaciones de recuperación de escenas y deshacer recuperación
- **SCENE STORE/EDIT**
  Operaciones de almacenamiento de escenas, deshacer almacenamiento, edición de títulos y ordenar
- **CUE/SOLO LOGIC**
  Operaciones de Cue y Solo (no obstante, todos los ajustes Cue se borran cuando se produce el enlace)
- **DIMMER ON/OFF**
  Efecto de atenuador (incluido atenuador de talkback)
- **PAGE CHANGE**
  Cambia la pantalla de visualización

- **DCA FADER MODE**
  Cambia el modo de la sección FADER MODE del panel superior
- **ENCODER MODE**
  Cambia el modo de la sección ENCODER MODE del panel superior
- **PANEL/LCD BRIGHTNESS**
  Ajustes BRIGHTNESS en la pantalla PREFERENCE 2 (función UTILITY)
- **INPUT METER POINT/OUTPUT METER POINT/ PEAK HOLD**
  Selección del punto de medición del canal de entrada y de salida, y activación y desactivación de mantenimiento de pico
- **DCA LEVEL/MUTE**
  Nivel de grupo de DCA 1–8, nombre, y operaciones de activación y desactivación de teclas [CUE] y [MUTE]

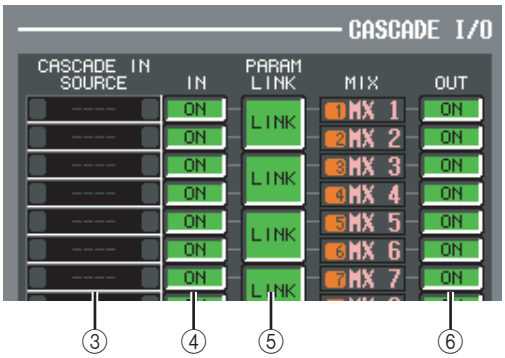
Sugerencia

Los valores de los parámetros DCA y MUTE estarán enlazados cuando se active Link. Se enlazarán otros parámetros por primera vez sólo cuando dichos parámetros se utilicen después de haber activado Link.

- **MUTE MASTER**
  Grupo de mutes 1–8 activado/desactivado

Sugerencia

- *Para obtener más información sobre el procedimiento real de conexión en cascada de varias unidades PM5D/DSP5D, consulte la p. 153.*
- *En el caso de un sistema que esté conectado en cascada al DSP5D, el sistema siempre funcionará como si el botón LINK del área CASCADE LINK estuviera activado; este ajuste no se puede cambiar. Es posible que otras operaciones también estén enlazadas.*
- *Para activar un enlace en cascada, debe activar asimismo el enlace para los parámetros correspondientes en las demás unidades PM5D conectadas en cascada.*
- *Puede desactivar igualmente el enlace para el PM5D maestro. Por ejemplo, si ha conectado en cascada varias unidades PM5D, puede realizar ajustes (por ejemplo) para que el DCA 1 esté enlazado sólo entre la unidad maestra y la segunda unidad, el DCA 2 esté enlazado para todas las unidades PM5D, y el DCA 3 esté enlazado sólo entre la segunda y la tercera unidad.*



③ CASCADE IN SOURCE (vista de asignaciones de E/S de fuentes de entrada de cascada)

Aquí puede ver y seleccionar las señales que se envían a los buses internos del PM5D/DSP5D desde el dispositivo externo conectado en cascada. El tipo de señales recibidas dependerá de la selección efectuada en el campo CASCADE FROM de la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK)

Dispositivo externo seleccionado en el campo CASCADE FROM				Bus de destino
PM5D/ DSP5D*1	DM2000/ 02R96*1	MIXER [30BUS]	MIXER [16BUS]*2	
MIX 1	BUS 1		SLOT4- 1	MIX 1
MIX 2	BUS 2		SLOT4-2	MIX 2
MIX 3	BUS 3		SLOT4-3	MIX 3
MIX 4	BUS 4		SLOT4-4	MIX 4
MIX 5	BUS 5		SLOT4-5	MIX 5
MIX 6	BUS 6		SLOT4-6	MIX 6
MIX 7	BUS 7		SLOT4-7	MIX 7
MIX 8	BUS 8		SLOT4-8	MIX 8
MIX 9	AUX 1		SLOT4-9	MIX 9
MIX10	AUX 2		SLOT4-10	MIX10
MIX11	AUX 3		SLOT4-11	MIX11
MIX12	AUX 4		SLOT4-12	MIX12
MIX13	AUX 5		SLOT4- 1	MIX13
MIX14	AUX 6		SLOT4-2	MIX14
MIX15	AUX 7	*3	SLOT4-3	MIX15
MIX16	AUX 8		SLOT4-4	MIX16
MIX17	AUX 9		SLOT4-5	MIX17
MIX18	AUX10		SLOT4-6	MIX18
MIX19	AUX11		SLOT4-7	MIX19
MIX20	AUX12		SLOT4-8	MIX20
MIX21	—		SLOT4-9	MIX21
MIX22	—		SLOT4-10	MIX22
MIX23	—		SLOT4-11	MIX23
MIX24	—		SLOT4-12	MIX24
ST AL	ST L		SLOT4-13	ST AL
ST AR	ST R		SLOT4-14	ST AR
ST BL	—		SLOT4-9	ST BL
ST BR	—		SLOT4-10	ST BR
CUE L	CUE L		SLOT4-15	CUE L
CUE R	CUE R		SLOT4-16	CUE R

*1. La señal asignada a cada bus es fija y no se puede cambiar.
*2. Puede activar y desactivar la asignación para cada bus. No obstante, no puede enviar la señal de la misma ranura o del mismo canal de entrada a varios buses. Si se selecciona una señal ya asignada a un bus para otro bus, se cancelará la asignación anterior.
*3. Asignados de arriba a abajo en orden numérico ascendente de número de ranura y número de canal, según los ajustes del área CASCADE IN PORT SELECT de la pantalla MIXER SETUP (función SYS/ W.CLOCK). (No se puede cambiar.)

④ CASCADE IN ON/OFF (entrada de cascada activada/desactivada)

Para cada uno de los buses internos del PM5D/DSP5D, puede especificar si se introducirán señales de la cascada maestra.

⑤ PARAM LINK (enlace de parámetros)

Para cada par de canales contiguos impares o pares, así se especifica si los parámetros del canal del PM5D o DSP5D están unidos para emitir una señal idéntica.

⑥ CASCADE OUT ON/OFF (salida directa activada/desactivada)

Para cada uno de los buses internos del PM5D, puede especificar si se emitirán señales a la cascada esclava.

Pantalla HA (amplificador principal)

En esta pantalla puede hacer ajustes tales como alimentación phantom (+48V), ganancia y HPF para cada amplificador principal interno (sólo para modelos PM5D-RH y DSP5D) o para cada canal de un dispositivo de amplificador externo que admita control remoto a través del protocolo dedicado (por ejemplo, Yamaha AD8HR o AD824).





① DISPLAY MODE (modo de visualización)

Seleccione una de las opciones siguientes como el tipo de amplificador principal mostrado en la pantalla.

- **INTERNAL HA (PM5D-RH/DSP5D)**
  Se mostrarán los canales del amplificador principal (AD IN 1–48, AD STIN 1–4).
- **EXTERNAL HA 1-4**
- **EXTERNAL HA 5-8**
  Aparecerán los canales de un dispositivo de amplificador principal externo (número de ID= 1–4 o número de ID= 5–8) conectado a través del conector [HA REMOTE].

Sugerencia

Se pueden conectar hasta ocho dispositivos externos en una cadena de tipo margarita al conector [HA REMOTE] del PM5D. En este caso, se asigna automáticamente un número de ID (1–8) a cada dispositivo, comenzando por el dispositivo que está conectado directamente al conector [HA REMOTE] del PM5D.

② Nombre del modelo

Para cada número de ID, indica el nombre del modelo del dispositivo de amplificador principal externo que está conectado. Si no hay ningún dispositivo conectado, indicará "-----". No obstante, incluso en este caso, podrá realizar los mismos ajustes que cuando está conectado un Yamaha AD8HR.

③ Ranura/canal

Aquí puede ver y seleccionar la ranura y los canales a los que está conectada la salida de audio del dispositivo de amplificador principal externo.

Nota

Si está conectado un dispositivo de amplificador principal externo a una ranura PM5D, debe especificar manualmente la ranura y los canales adecuados. Tenga en cuenta que si especifica un ajuste incorrecto, la indicación HA del canal de entrada en las pantallas tales como IN HA puede ser distinta de la del estado real.

④ +48V MASTER (principal +48V)

Si está conectado un AD8HR a través del conector [HA REMOTE], indica el estado de activación y desactivación de la alimentación phantom principal. (De lo contrario, indica "---".)

⑤ +48V

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48V) para cada canal.

⑥ HPF (filtro pasa altos)

Activa y desactiva el HPF para cada canal.

⑦ Frecuencia de corte

Especifica la frecuencia de corte del HPF para cada canal del AD8HR. Mueva el cursor al cuadro y active el codificador [DATA] para ajustar la frecuencia de corte en un margen de 20–600 Hz.

⑧ GAIN (ganancia)

Ajusta la ganancia para cada canal. Desplace el cursor al botón y active el codificador [DATA] para ajustar la ganancia en un margen de –62 dB a +10 dB. El valor actual aparece en el cuadro inferior.

Nota

El PAD se activará o desactivará internamente cuando la ganancia del preamplificador interno del PM5D-RH se ajuste entre –14 dB y –13 dB. Tenga en cuenta que se puede producir ruido si hay una diferencia entre la impedancia de salida Caliente y Fría del dispositivo externo conectado al conector INPUT o al conector ST IN si utiliza alimentación phantom.

⑨ GANG (gang)

Si este botón está activado, los ajustes de ganancia de dos canales par e impar adyacentes cambiará simultáneamente, manteniendo el valor de desplazamiento actual.



⑩ LIBRARY (biblioteca)

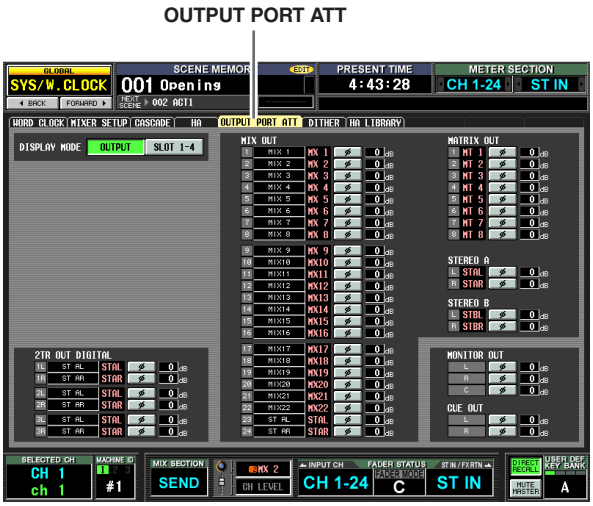
Este botón muestra la pantalla HA LIBRARY (➥ p. 230).

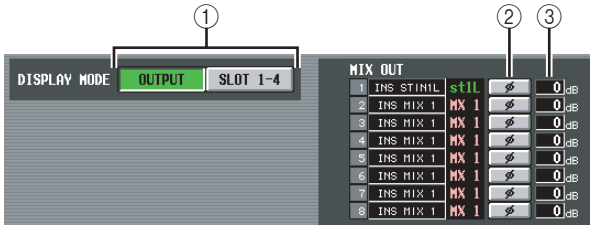
Nota

Cuando se conecta por primera vez un dispositivo de amplificador principal externo, se utilizan los ajustes de dicho dispositivo. Si posteriormente recupera un elemento de biblioteca de HA, se utilizan los ajustes de esta biblioteca.

Pantalla OUTPUT PORT ATT (atenuación del puerto de salida)

En esta pantalla puede especificar la cantidad de atenuación para cada canal de salida y para canal de salida de una tarjeta de E/S.





① DISPLAY MODE (modo de visualización)

Seleccione entre las opciones siguientes los canales que aparecerán en pantalla.

- **OUTPUT**
  La pantalla mostrará la cantidad de atenuación para canales de salida (canales MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO A L/R y STEREO B L/R), canales CUE L/R, canales MONITOR L/R/C y canales 2TR OUT DIGITAL 1–3 L/R.
- **SLOT 1-4**
  La pantalla mostrará la cantidad de atenuación para cada canal de salida de las tarjetas de E/S instaladas en las ranuras 1–4.

② ø (fase)

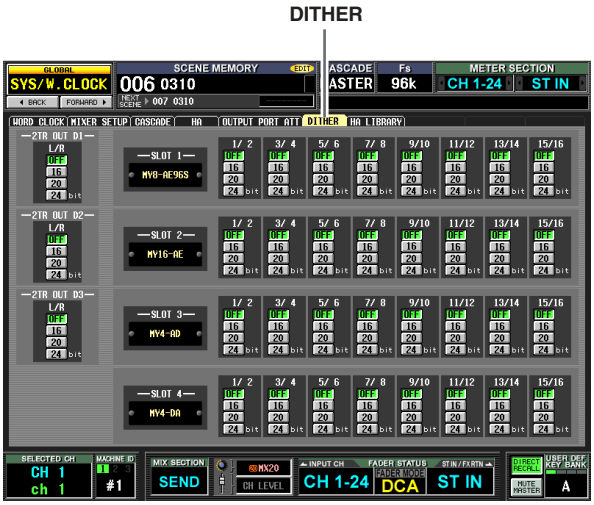
Si este botón está activado, se invertirá la fase del puerto de salida.

③ ATT (Atenuación)

Ajusta la cantidad de atenuación para cada canal. Desplace el cursor al recuadro y active el codificador [DATA] para ajustar el valor en un margen de –9 a 0 dB.

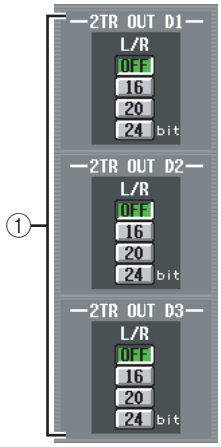
Pantalla DITHER (difuminar)

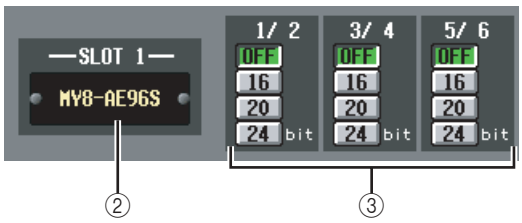
En esta pantalla puede activar y desactivar dithering, y especificar la profundidad en bits para dithering. Estos ajustes se realizan individualmente para cada toma de salida digital y cada canal de salida de las tarjetas de E/S digitales.



① Ajustes de dither de tomas de salida digitales

Especifique el número de bits (16, 20, 24 bits) utilizados cuando se aplica dithering a las señales de salida desde las tomas 2TR DIGITAL OUT 1–3. Si selecciona OFF, no se ejecutará dithering.





② SLOT 1–4

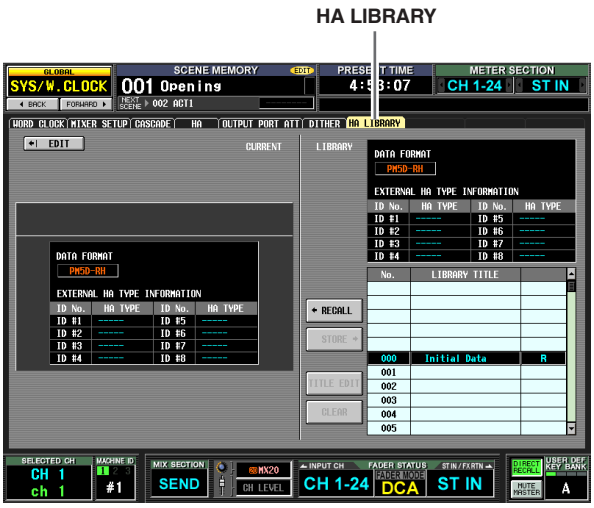
Esta área muestra el tipo de tarjeta de E/S digital instalada en cada ranura.

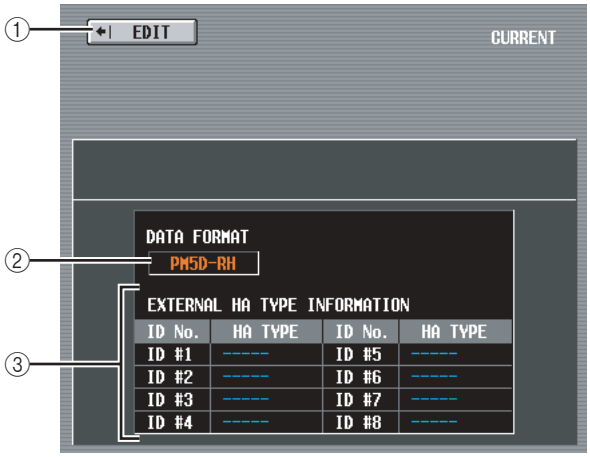
③ Ajustes de dither de tarjetas E/S digitales

Para cada canal de salida de las tarjetas de E/S digitales instaladas en las ranuras, especifique el número de bits utilizados al aplicar dithering.

Pantalla HA LIBRARY (biblioteca de HA)

En esta pantalla puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca de HA.





① EDIT (editar)

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla HA.

② DATA FORMAT (formato de datos)

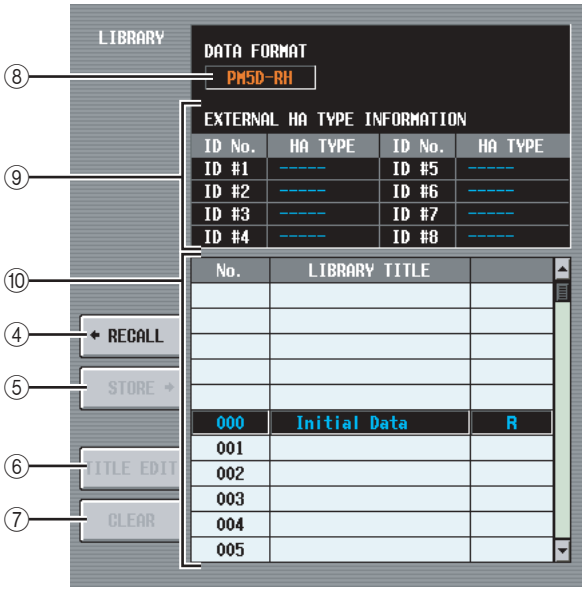
Indica el nombre del modelo (PM5D o PM5D-RH).

Nota

En el caso del DSP5D, se indicará como "PM5D-RH".

③ EXTERNAL HA TYPE INFORMATION (información de tipo HA externo)

Esta área muestra los nombres de modelos (AD8HR/AD824) de los dispositivos de amplificadores principales externos (números de ID= 1–8) conectados al conector [HA REMOTE] del PM5D.



④ RECALL (recuperar)

Recupera el elemento de la biblioteca de HA seleccionado en la lista en la memoria.

⑤ STORE (almacenar)

Almacena los ajustes actuales de la pantalla HA en la posición seleccionada en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes y guardarlos.

⑥ TITLE EDIT (editar título)

Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑦ CLEAR (borrar)

Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de bibliotecas con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑧ DATA FORMAT (formato de datos)

Indica el formato de los datos (PM5D-RH o PM5D) del elemento de biblioteca seleccionado en la lista.

Nota

Los datos almacenados por DSP5D se indicarán como "PM5D-RH".

⑨ EXTERNAL HA TYPE INFORMATION (información de tipo HA externo)

Esta área indica el nombre del modelo (AD8HR/AD824) de los amplificadores principales externos (números de ID= 1–8) para los que hay guardados datos en la biblioteca.

Nota

Si se selecciona un DSP5D (máquina #2 o #3) como destino de control, esta información no aparecerá.

⑩ Lista de bibliotecas

Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

Nota

- *Si se recuperan datos con el formato del PM5D en el PM5D-RH, los ajustes del amplificador principal interno no cambiarán. Si se recuperan datos con el formato del PM5D-RH en el PM5D, los ajustes del amplificador principal interno se ignorarán.*

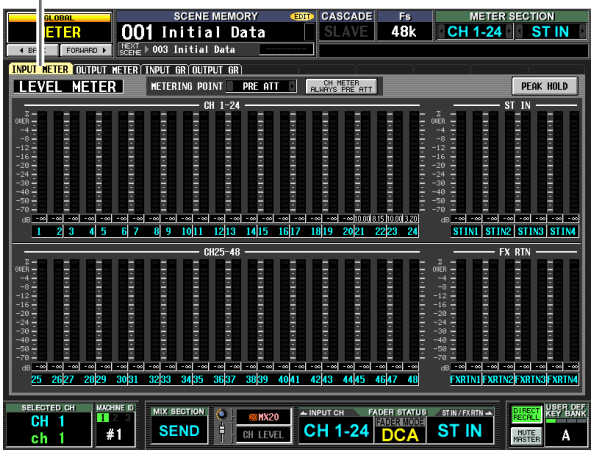
- *Si los dispositivos de amplificadores principales de fuente y destino de recuperación tienen el mismo número de ID pero están asignados a ranuras y canales distintos, los datos no se recuperarán en los amplificadores principales de esos números de ID.*
- *Los datos de un AD8HR se pueden recuperar en un AD824 y los de un AD824, en un AD8HR. No obstante, cuando se recuperan los datos de un AD8HR en un AD824, los ajustes de ganancia de cada canal se convertirán en unidades de 6 dB para que coincidan con las especificaciones del AD824.*

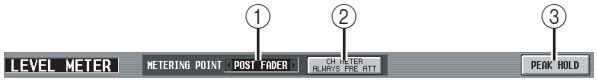
Función METER (contador)

Pantalla INPUT METER (contador de entrada)

Esta pantalla contiene contadores que muestran el nivel de entrada de los canales de entrada (canales de entrada 1–48, canales ST IN 1–4 y FXTRN 1–4).

INPUT METER





① METERING POINT (punto de medición)

Seleccione una de las opciones siguientes como el punto en el que se detectará el nivel de entrada. Este ajuste se aplica igualmente a los contadores del panel.

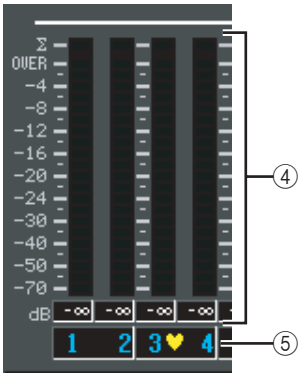
- **PRE ATT** . . . . . Inmediatamente antes del atenuador
- **PRE GATE** . . . . . Inmediatamente antes de la puerta interna
- **PRE FADER** . . . . . Inmediatamente antes del deslizador
- **POST FADER** . . . . . Inmediatamente después del deslizador
- **POST ON** . . . . . Inmediatamente después de la tecla [ON]

② CH METER ALWAYS PRE ATT (contador de canal siempre antes de atenuador)

Si este botón está activado, los contadores de canales de entrada del panel mostrarán siempre los niveles antes del atenuador.

③ PEAK HOLD (mantenimiento de pico)

Si este botón está activado, se mantendrá el nivel de pico de cada contador. Al desactivar este botón, se borrará la indicación del nivel de pico que se ha mantenido. El nivel de pico se borrará al cambiar el punto de medición (①). Este botón está enlazado con la tecla [PEAK HOLD] en la sección METER del panel superior.



④ Contadores

Estos contadores de nivel de pico indican el nivel de entrada de cada canal. El valor actual del deslizador aparece en el cuadro inferior.

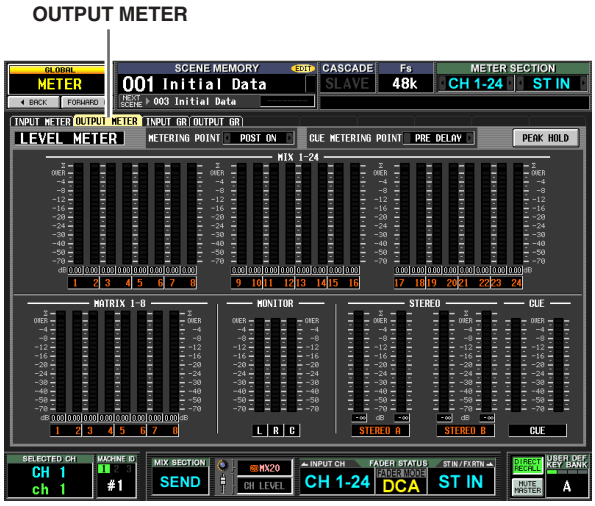
Si se produce una saturación en cualquier punto PRE ATT, POST EQ, POST GATE, POST COMP, INSERT IN o POST FADER, se encenderá el segmento Σ.

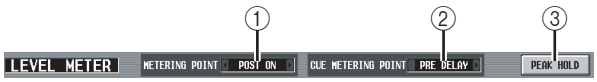
⑤ Icono de par

Indica el estado de emparejamiento de dos canales impar y par adyacentes.

Pantalla OUTPUT METER (contador de salida)

Esta pantalla contiene contadores que muestran el nivel de salida de los canales de salida (canales MIX 1–24, MATRIX 1–8 y STEREO A/B), MONITOR (L/R/C) y CUE (L/R).





① METERING POINT (punto de medición)

Seleccione una de las opciones siguientes como el punto en el que se detectará el nivel de salida.

- **PRE EQ** . . . . . Inmediatamente antes del EQ
- **PRE FADER** . . . . . Inmediatamente antes del deslizador
- **POST FADER** . . . . . Inmediatamente después del deslizador
- **POST ON** . . . . . Inmediatamente después de la tecla [ON]
- **POST DELAY** . . . . . Inmediatamente después del retardo interno (de un canal de salida)

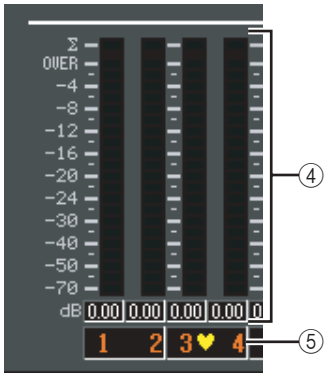
② CUE METERING POINT (punto de medición de cue)

Seleccione una de las opciones siguientes como el punto en el que se detectará el nivel de salida de la señal de cue.

- **PRE DELAY** . . . . . Inmediatamente antes del retardo interno (de un canal de monitor/cue)
- **POST DELAY** . . . . . Inmediatamente después del retardo interno (de un canal de monitor/cue)

③ PEAK HOLD (mantenimiento de pico)

Si este botón está activado, se mantendrá el nivel de pico de cada contador. Al desactivar este botón, se borrará la indicación del nivel de pico que se ha mantenido. El nivel de pico se borrará al cambiar el punto de medición (①). Este botón está enlazado con la tecla [PEAK HOLD] en la sección METER del panel superior.



④ **Contadores**

Estos contadores de nivel de pico indican el nivel de salida de cada canal. El valor actual del nivel principal aparece en el cuadro inferior.

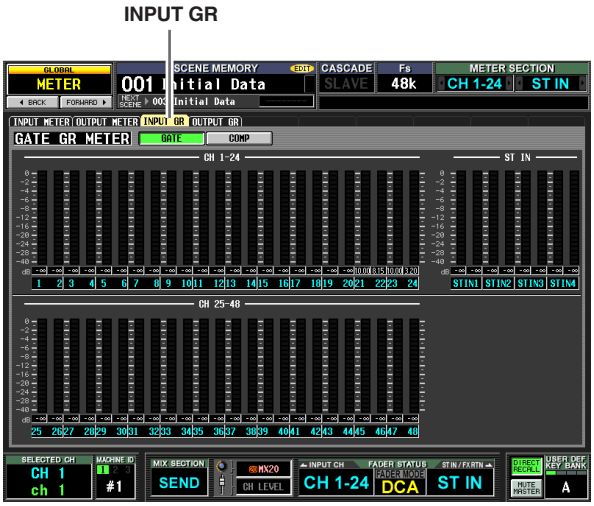
Si se produce una saturación en cualquier punto POST EQ, POST COMP, POST ON, POST FADER o INSERT IN, se encenderá el segmento Σ.

⑤ **Icono de par**

Indica el estado de emparejamiento de dos canales impar y par adyacentes.

Pantalla INPUT GR (reducción de ganancia de entrada)

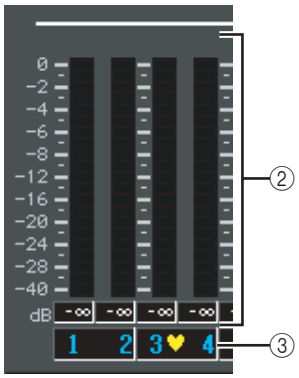
Esta pantalla contiene contadores que muestran la cantidad de reducción de ganancia producida por la puerta o el compresor para cada canal de entrada (canales de entrada 1–48, canales ST IN 1–4).





① **GATE/COMP (puerta/compresor)**

Estos botones seleccionan Gate o Compressor como el procesador cuya cantidad de reducción de ganancia muestran los contadores. La pantalla de la izquierda cambiará según lo que haya seleccionado.



② **Contadores**

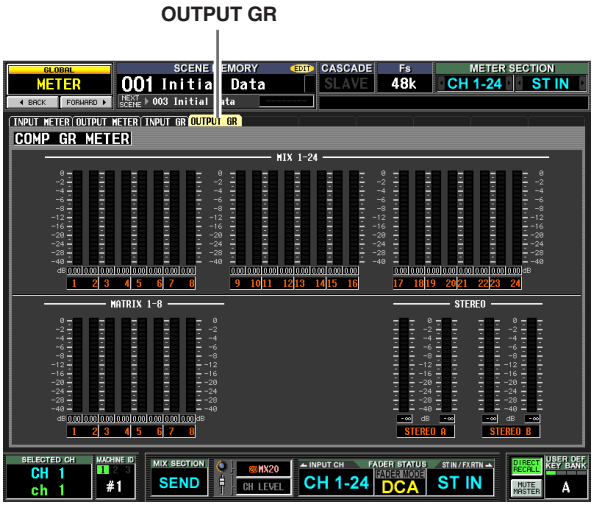
Estos contadores de nivel de pico indican la cantidad de reducción de ganancia para cada canal. El valor actual del deslizador aparece en el cuadro inferior.

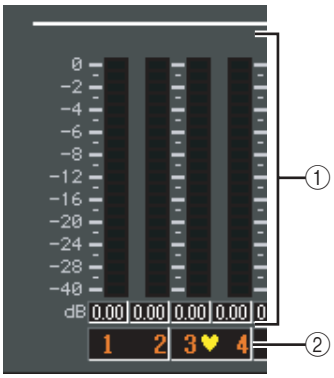
③ **Icono de par**

Indica el estado de emparejamiento de dos canales impar y par adyacentes.

Pantalla OUTPUT GR (reducción de ganancia de salida)

Esta pantalla contiene contadores que muestran la cantidad de reducción de ganancia producida por el compresor para cada canal de salida (canales MIX 1–24, MATRIX 1–8 y STEREO A/B).





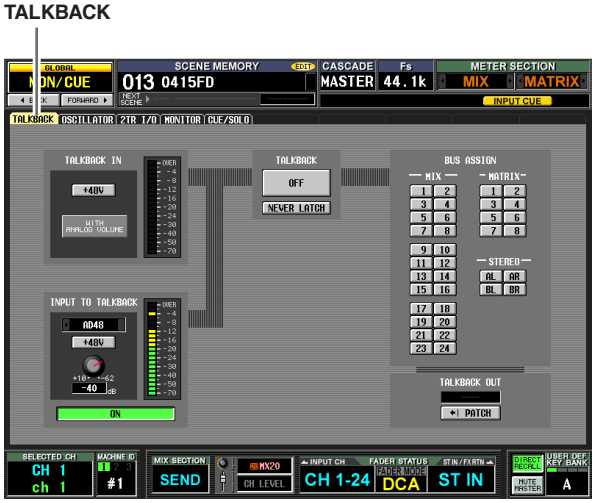
① **Contadores**
Estos contadores de nivel de pico indican la cantidad de reducción de ganancia para cada canal. El valor actual del nivel principal aparece en el cuadro inferior.

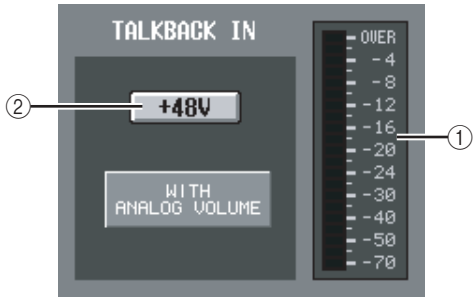
② **Icono de par**
Indica el estado de emparejamiento de dos canales impar y par adyacentes.

Función MON/CUE (monitor/cue)

Pantalla TALKBACK

En esta pantalla puede activar y desactivar talkback, y seleccionar el destino de talkback.



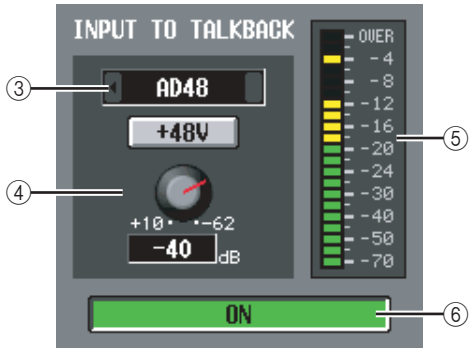


① **Contador de nivel (contador de nivel de toma TALKBACK)**
Este contador de nivel indica el nivel de pico de la señal que entra desde la toma TALKBACK del panel superior.

② **+48V (alimentación phantom de toma TALKBACK)**
Este botón activa y desactiva la alimentación phantom para la toma TALKBACK.

Nota

- *El icono WITH ANALOG VOLUME situado debajo del botón indica que el volumen LEVEL de la sección TALKBACK del panel afectará sólo a la señal que entra desde la toma TALKBACK.*
- *Si está seleccionado el DSP5D, no se muestra el campo TALKBACK IN.*



③ Selección de entrada de talkback

Si desea utilizar una toma de entrada que no sea la toma TALKBACK con fines de talkback, puede seleccionarla aquí entre las entradas analógicas AD IN 1–48. La selección de entrada de talkback no está incluida en la biblioteca de patches de entrada.

④ HA (sólo para modelos PM5D-RH)

Aquí puede activar y desactivar la alimentación phantom y ajustar la ganancia para la entrada analógica seleccionada en (③). El volumen LEVEL de la sección TALKBACK del panel no afecta a la entrada de talkback desde el canal de entrada analógica. El ajuste HA está incluido en la biblioteca de HA.

⑤ Contador de nivel (contador de nivel de entrada analógica)

Este contador de nivel indica el nivel de pico de la señal que entra desde la entrada analógica seleccionada en (③).

⑥ ON/OFF (entrada analógica activada/desactivada)

Este botón activa y desactiva la entrada de talkback seleccionada en (③).



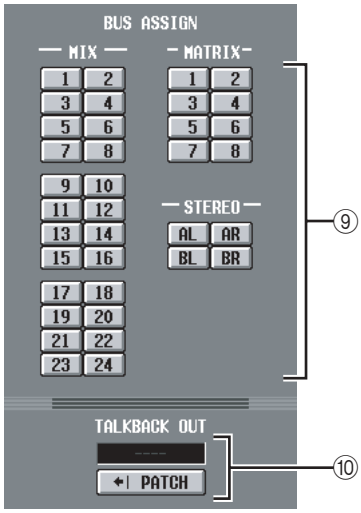
⑦ ON/OFF (talkback activado/desactivado)

Este botón activa y desactiva Talkback. Está enlazado con la tecla TALKBACK [ON] en la sección TALKBACK del panel.

⑧ NEVER LATCH (no cerrar nunca)

Este botón selecciona una de las opciones siguientes como el modo en el que se comportan el botón TALKBACK ON/OFF y la tecla TALKBACK [ON] del panel.

- **Si el botón NEVER LATCH está desactivado**
  Talkback se activará y desactivará (operación cerrada) cada vez que haga clic en el botón ON/OFF o pulse la tecla TALKBACK [ON]. Sin embargo, si mantiene pulsada la tecla TALKBACK [ON], talkback se mantendrá activado sólo mientras mantenga pulsada la tecla y se desactivará cuando la suelte (operación abierta).
- **Si el botón NEVER LATCH está activado**
  Talkback estará activado sólo si hace clic y mantiene pulsado el botón ON/OFF o si mantiene pulsado el botón TALKBACK [ON], y se desactivará cuando suelte el botón o la tecla (operación abierta).



⑨ BUS ASSIGN (asignación de buses)

Aquí puede seleccionar el bus o buses o la toma o tomas de salida desde los que se enviará la señal de talkback. (Se permiten realizar varias selecciones.)

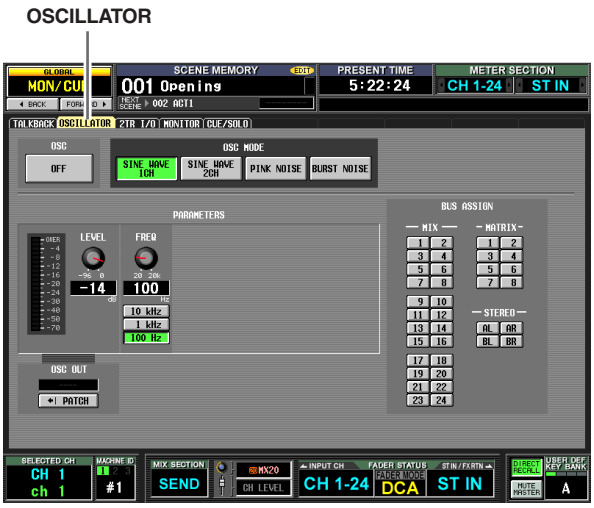
MIX 1–24 ..... Buses MIX 1–24
MATRIX 1–8 ..... Buses MATRIX 1–8
ST A L/R ..... Canales L/R de buses STEREO A
ST B L/R ..... Canales L/R de buses STEREO B

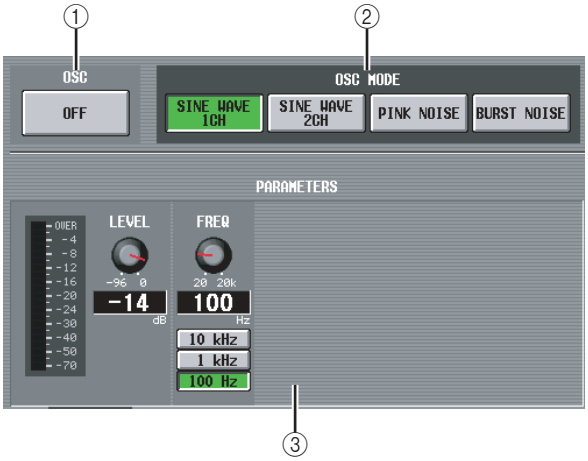
⑩ TALKBACK OUT (salida directa de talkback)

Indica el canal de la toma o ranura de salida que está seleccionada como destino de salida para la salida directa de la señal de talkback. Si se aplica como patch más de un destino de salida, "..." aparecerá tras el nombre del destino de salida que se haya encontrado primero. Si desea cambiar el destino de salida, haga clic en el botón PATCH para acceder a la pantalla OUTPUT PATCH.

Pantalla OSCILLATOR (oscilador)

Aquí puede realizar ajustes y ejecutar operaciones relacionadas con el oscilador interno.





① OSC ON/OFF (oscilador activado/desactivado)

Activa y desactiva el oscilador. Está enlazado con el interruptor OSCILLATOR [ON] del panel superior.

② OSC MODE (modo de oscilador)

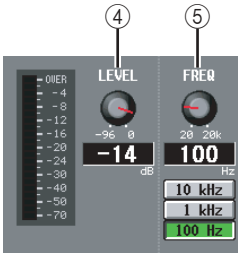
Estos botones seleccionan la forma de onda o el tipo de ruido producido por el oscilador.

SINE WAVE 1CH . Onda sinusoidal x 1 canal
SINE WAVE 2CH . Onda sinusoidal x 2 canales
PINK NOISE . . . . . Ruido rosa
BURST NOISE . . . . Barrido de ruido (salida repetida del ruido rosa)

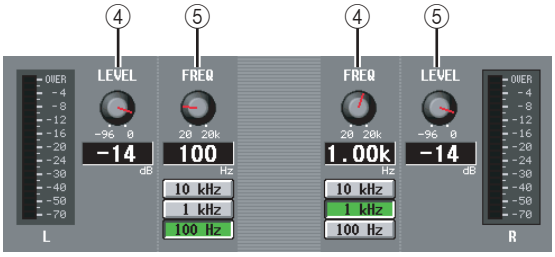
③ PARAMETERS (parámetros)

Aquí puede configurar varios elementos según la selección realizada en (②).

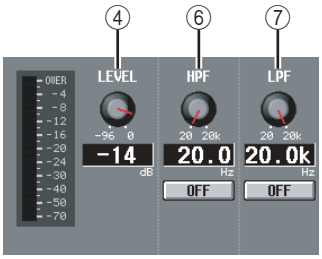
- **Si se ha seleccionado SINE WAVE 1CH**



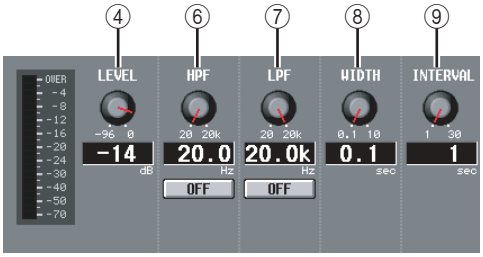
- **Si se ha seleccionado SINE WAVE 2CH**



- **Si se ha seleccionado PINK NOISE**



- **Si se ha seleccionado BURST NOISE**



④ LEVEL (nivel)

Este botón ajusta el nivel de salida del oscilador. El margen de valores está comprendido entre –96 dB y 0 dB. El contador de nivel junto al botón indica el nivel de salida.

⑤ FREQ (frecuencia)

Este botón especifica la frecuencia de la onda sinusoidal producida por el oscilador. El margen está incluido entre 20 Hz–20 kHz (el ajuste actual aparece en el cuadro numérico inferior). Puede utilizar los botones 10 kHz /1 kHz / 100 Hz para seleccionar una frecuencia predefinida.

Sugerencia

Si se ha seleccionado SINE WAVE 2CH, puede especificar el nivel y la frecuencia de cada canal de forma independiente.

⑥ HPF (filtro pasa altos)

⑦ LPF (filtro pasa bajos)

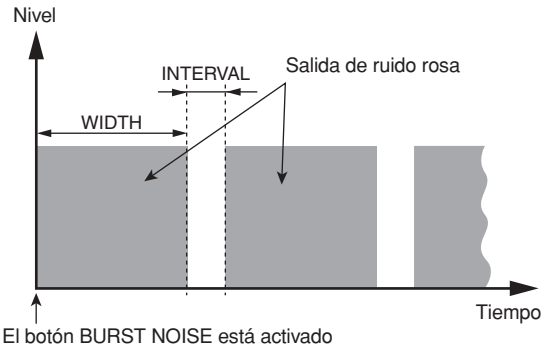
Aquí puede realizar ajustes para el HPF/LPF a través del cual se enviará el ruido rosa o el barrido de ruido. El botón superior configura la frecuencia de corte (20 Hz–20 kHz), y el botón inferior activa y desactiva el filtro.

⑧ WIDTH (anchura)

⑨ INTERVAL (intervalo)

Si se ha seleccionado el barrido de ruido, estos botones seleccionan la duración del ruido mismo (WIDTH) y la duración del silencio entre los barridos de ruido (INTERVAL).

El margen es 0,1–10 seg. para WIDTH y 1–30 seg. para INTERVAL. (El ajuste actual aparece en el cuadro inferior de cada botón.)

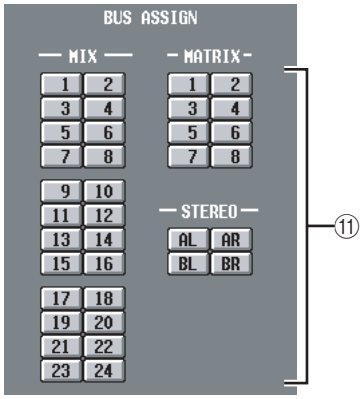




⑩ OSC OUT (salida directa de oscilador)

Indica el canal de la toma o ranura de salida que emite directamente la señal del oscilador. Si desea cambiar el destino de salida, haga clic en el botón PATCH para acceder a la pantalla OUTPUT PATCH.

Si se ha seleccionado SINE WAVE 2CH, el canal L del oscilador se envía a la salida directa del oscilador.



⑪ BUS ASSIGN (asignación de buses)

Aquí puede seleccionar el bus o buses o la toma o tomas de salida desde los que se enviará la onda sinusoidal o el ruido. (Se permiten realizar varias selecciones.)

MIX 1–24 . . . . . Buses MIX 1–24
MATRIX 1–8 . . . . . Buses MATRIX 1–8
AL/AR . . . . . Canales L/R de buses STEREO A
BL/BR . . . . . Canales L/R de buses STEREO B

Si se ha seleccionado SINE WAVE 2CH, el canal L del oscilador se emite al bus impar o a la toma L, y el canal R del oscilador, al bus par o a la toma R.

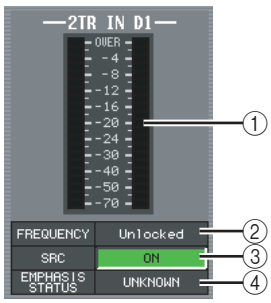
Pantalla 2TR I/O

Esta pantalla contiene varios ajustes e indicaciones para 2TR IN / 2TR OUT.

Nota

La pantalla 2TR I/O está desactivada si se selecciona el DSP5D.





① Contadores de nivel de entrada

Indican el nivel de entrada de las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 y las tomas 2TR IN ANALOG 1–2.

② FREQUENCY (frecuencia de muestreo)

Indica la frecuencia de muestreo de la señal de entrada desde las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3.

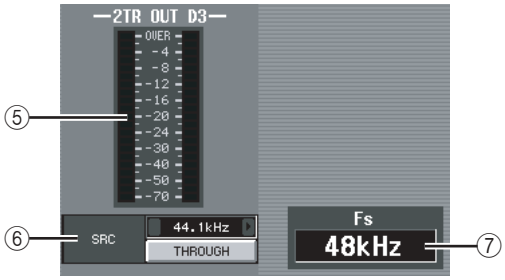
③ SRC (convertidor de frecuencia de muestreo)

Son interruptores de activación y desactivación para los convertidores de frecuencia de muestreo incorporados en las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3.

(Si está desactivado, indica "THROUGH".)

④ EMPHASIS STATUS (estado de énfasis)

Indica si se aplica el procesamiento de énfasis a la señal de entrada desde las tomas 2TR IN DIGITAL 1–3.



⑤ Contador de nivel de salida

Indica el nivel de salida de las tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3.

⑥ SRC (convertidor de frecuencia de muestreo)

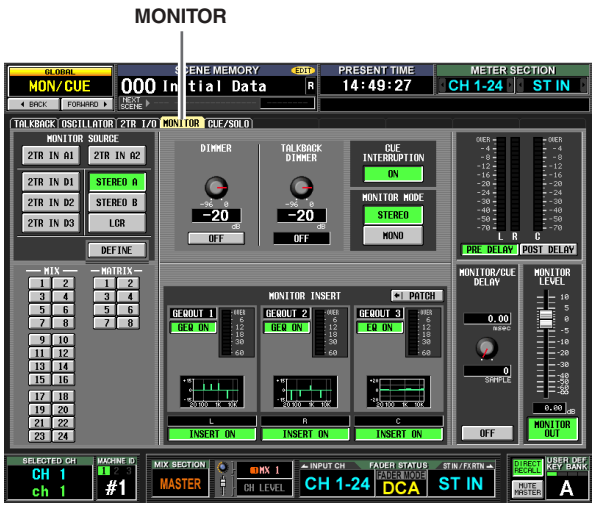
Son interruptores de activación y desactivación, y de selección de frecuencia de salida para los convertidores de frecuencia de muestreo incorporados en las tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3. Como frecuencia de salida puede seleccionar 44,1 kHz o 48 kHz. El botón de activación y desactivación permite seleccionar ON o THROUGH (desactivado).

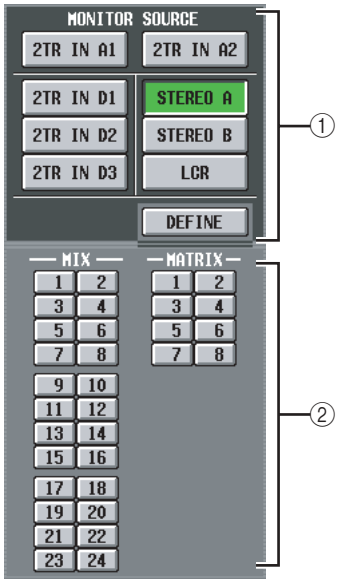
⑦ Fs (frecuencia de muestreo)

Indica la frecuencia de muestreo con la que funcionará el PM5D.

Pantalla MONITOR (monitorizar)

Aquí puede realizar ajustes y ejecutar operaciones relacionadas con la monitorización.





① MONITOR SOURCE (fuente de monitorización)

Selecciona la fuente que se monitorizará desde las tomas L/R/C MONITOR OUT. Puede seleccionar una opción entre 2TR IN A1/A2, 2TR IN D1–D3 o DEFINE, y elegir a la vez una entre STEREO A/B o LCR. Estos botones están enlazados con las distintas teclas de la sección MONITOR del panel superior.

2TR IN A1	Señal de entrada de la toma 2TR IN ANALOG 1
2TR IN A2	Señal de entrada de la toma 2TR IN ANALOG 2
2TR IN D1	Señal de entrada de la toma 2TR IN DIGITAL 1
2TR IN D2	Señal de entrada de la toma 2TR IN DIGITAL 2
2TR IN D3	Señal de entrada de la toma 2TR IN DIGITAL 3
STEREO A	Señal de salida del canal STEREO A (*)
STEREO B	Señal de salida del canal STEREO B (*)
LCR	Señal de salida del canal LCR (*)
DEFINE	Señal seleccionada en la sección DEFINE (②) de esta pantalla

Si se selecciona una fuente de monitorización indicada mediante (*), la señal que se emite cambiará según si se ha activado el botón USE AS STEREO BUS o el botón USE AS CENTER BUS en la sección STEREO B de la pantalla MIXER SETUP (➥ p. 222).

❑ Si está activado el botón USE AS STEREO BUS

Fuente de monitorización	L	R	C
ST A	STEREO A L	STEREO A R	—
ST B	STEREO B L	STEREO B R	
LCR	—	—	

❑ Si está activado el botón USE AS CENTER BUS

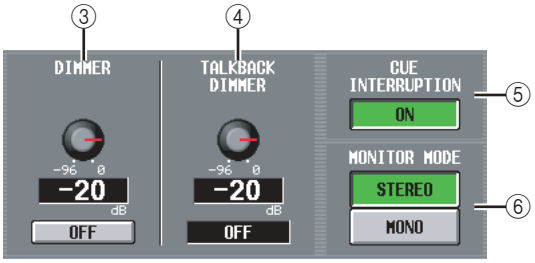
Fuente de monitorización	L	R	C
ST A	STEREO A L	STEREO A R	—
ST B	—	—	STEREO B L
LCR	STEREO A L	STEREO A R	

② DEFINE

Si está seleccionado "DEFINE" en la sección MONITOR SOURCE, puede elegir la señal que se monitorizará entre las opciones siguientes.

MIX 1–24 . . . . . Señal de salida de buses MIX 1–24

MATRIX 1–8. . . . . Señal de salida de buses MATRIX 1–8



③ DIMMER (atenuador)

Al activar este botón, el nivel de la señal que se está monitorizando se atenuará temporalmente. El botón ajusta la cantidad de atenuación que se produce al activar este botón. El margen de ajuste es de –96 dB a 0 dB. Mientras este botón esté activado, el indicador DIMM aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.

Sugerencia

Puede utilizar igualmente un interruptor externo conectado al conector GPI IN para activar y desactivar el atenuador. Para ello, asigne la función MONITOR DIMMER ON al puerto GPI IN al que está conectado el interruptor. (➥ p. 194).

④ TALKBACK DIMMER (atenuador de talkback)

Ajusta la cantidad con la que se atenúa la señal de monitorización cuando se activa talkback. El margen de ajuste es de –96 dB a 0 dB. El estado de activación y desactivación de talkback aparece en el cuadro inferior.

⑤ CUE INTERRUPTION (interrupción de cue)

Si este botón está activado, la señal de cue/solo se emitirá igualmente desde las tomas MONITOR OUT mientras la función Cue/Solo esté activa. Durante este tiempo, se desactivará la fuente de monitorización seleccionada en la sección MONITOR SOURCE.

Si este botón está desactivado, la señal de cue/solo no se emitirá nunca desde las tomas MONITOR OUT.

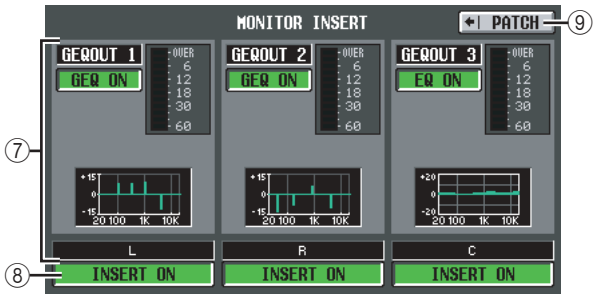
⑥ MONITOR MODE (modo de monitorización)

Aquí puede seleccionar uno de los dos modos siguientes en el que la señal se emitirá desde las tomas MONITOR OUT.

STEREO . . . . Los canales L/R se emitirán en estéreo.

MONO . . . . . Los canales L/R se mezclarán y se emitirán en monaural.

El estado de estos dos botones está enlazado con las operaciones de activación y desactivación de la tecla [MONO] en la sección MONITOR del panel.



⑦ MONITOR INSERT (inserción de monitorización)

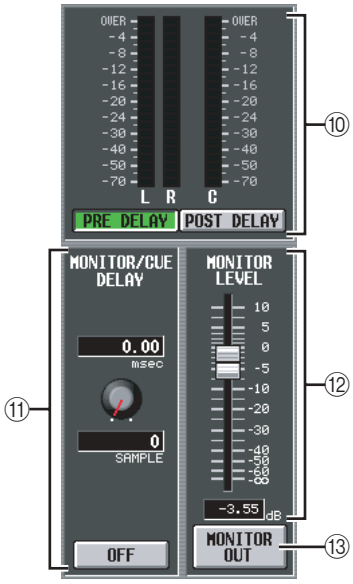
Esta área muestra las tomas de entrada (y los canales de entrada de la tarjeta de E/S digital) que están insertados en los canales MONITOR OUT L/C/R. El nivel de entrada de la señal insertada se muestra en el contador de nivel de la derecha. Si se ha insertado GEQ o EFFECT, aparece aquí la información correspondiente.

⑧ INSERT ON/OFF (inserción activada/desactivada)

Este botón activa y desactiva la inserción.

⑨ PATCH

Muestra la pantalla INSERT PATCH.



⑩ Contador de nivel

Estos contadores de nivel de pico indican el nivel de la señal de salida desde las tomas MONITOR OUT. Puede seleccionar que el punto de detección de nivel esté inmediatamente antes del retardo que se proporciona en la salida de bus MONITOR/CUE (cuando el botón PRE DELAY está activado) o inmediatamente después del retardo (cuando el botón POST DELAY está activado).

⑪ MONITOR / CUE DELAY

Aquí puede realizar ajustes para la función de retardo proporcionada en la salida de bus MONITOR/CUE. Utilice el botón para especificar el tiempo de retardo (0–1000 mseg.), y el botón ON/OFF para activar y desactivar el retardo. Si el botón ON/OFF está activado, la señal de monitorización y la señal de escucha tendrán un retardo del tiempo especificado. Las unidades del tiempo de retardo se pueden cambiar en el campo DELAY SCALE que se encuentra en cada pantalla de la función INPUT DELAY/OUTPUT DELAY.

⑫ MONITOR LEVEL

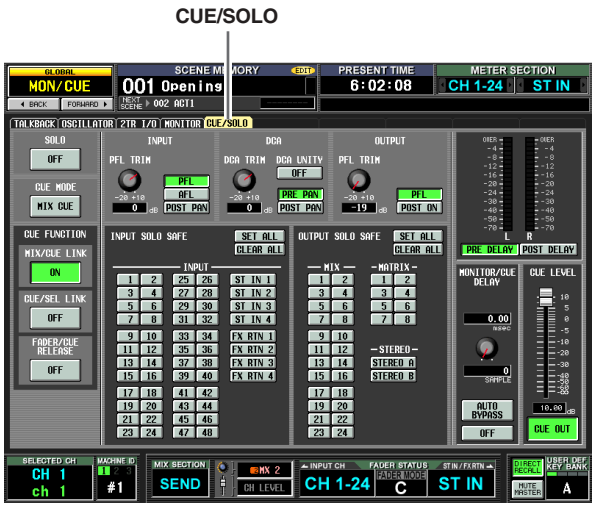
El nivel de la señal enviada desde las tomas MONITOR OUT se establece mediante el nivel (digital) que ajuste aquí junto con el nivel (analógico) ajustado mediante el mando MONITOR [LEVEL] en el panel superior del PM5D.

⑬ MONITOR OUT

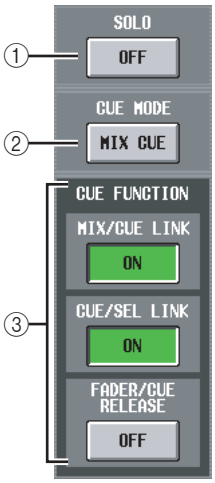
Active o desactiva la señal enviada desde las tomas MONITOR OUT.

Pantalla CUE/SOLO

Aquí puede realizar ajustes y ejecutar operaciones relacionadas con la función Cue/Solo.



① SOLO ON/OFF (Solo activado/desactivado)



Este botón selecciona el modo CUE o SOLO como el tipo de monitorización realizada por la tecla [CUE]. Al activar este botón, aparecerá un mensaje de confirmación. Cada modo funciona de la manera siguiente.

- **Modo CUE (botón SOLO ON/OFF desactivado)**
  La señal del canal cuya tecla [CUE] se pulsa se enviará al bus CUE dedicado y se monitorizará a través del bus CUE desde las tomas CUE OUT, las tomas MONITOR OUT (si CUE INTERRUPTION está activado) y la toma PHONE. Este modo permite monitorizar la señal de un canal específico sin que afecte a otros buses.
- **Modo CUE (botón SOLO ON/OFF activado)**
  Al utilizar Input Solo, la función familiar "solo" está activada, sólo la señal del canal cuya tecla [CUE] se pulsa se enviará a los buses MIX, MATRIX y STEREO A/B, y se silenciarán los demás canales. Al utilizar Output Solo, sólo este canal estará activado. La señal de un canal cuya tecla [CUE] se pulsa se puede monitorizar igualmente desde las tomas CUE OUT, las tomas MONITOR OUT y la toma PHONES.

② CUE MODE (modo de cue)

Este botón permite seleccionar una de las dos posibilidades siguientes para cuando se pulsa la tecla [CUE] de más de un canal.

- **Modo MIX CUE**
  Todos los canales y grupos de DCA cuya tecla [CUE] está activada se mezclarán para la monitorización.

Nota

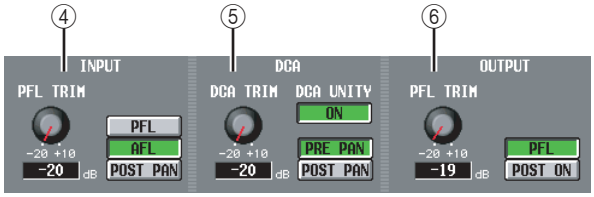
Como excepción a MIX CUE, al activar el botón CUE en la pantalla EFFECT PARAM o GATE PARAM, o al activar el botón CUE en la pantalla DME CONTROL (EXTERNAL CUE), tendrá prioridad la monitorización sólo de la señal correspondiente. (Cualquier tecla [CUE] que esté activada hasta ese momento se anulará forzosamente.)

- **Modo LAST CUE**
  Sólo se monitorizará el canal o grupo de DCA cuya tecla [CUE] se haya pulsado en último lugar.

③ CUE FUNCTION (función de cue)

Estos botones le permiten activar y desactivar varias funciones relacionadas con Cue. Puede seleccionar las funciones siguientes.

- **MIX CUE LINK**
  Especifica si las operaciones de cue estarán enlazadas con la selección del canal MIX. Si este botón está activado, al pulsar de nuevo la tecla de mezcla seleccionada en la sección ENCODER MODE del panel, se activará simultáneamente la tecla [CUE] de este canal.
- **CUE/SEL LINK**
  Especifica si la selección del canal estará enlazada con las operaciones de cue. Si este botón está activado, al pulsar la tecla [CUE] de un canal, se seleccionará simultáneamente ese canal y se encenderá la tecla [SEL].
- **FADER/CUE RELEASE**
  Especifica si las operaciones de cue se restringirán según la posición del deslizador. Si este botón está activado, se anulará el cue si sube el deslizador desde la posición –∞ dB en un canal cuya tecla [CUE] está encendida. En un canal cuyo deslizador está por encima de la posición –∞ dB, no es posible ejecutar la operación de cue. (Al pulsar la tecla [CUE], no ocurrirá nada.) Esto significa que sólo se puede activar el cue cuando el deslizador está en la posición –∞ dB.



④ INPUT (entrada)

Aquí puede seleccionar la posición desde la que un canal de entrada se pondrá en cue.

PFL (escucha anterior al deslizador)
. . . . . Inmediatamente antes del deslizador

AFL (escucha posterior al deslizador)
. . . . . Inmediatamente después del deslizador

POST PAN . . . . . Inmediatamente después del efecto panorámico

Si selecciona PFL, puede utilizar igualmente el botón situado a la izquierda para ajustar el nivel de salida en un margen de –20 dB a +10 dB.

⑤ DCA

Aquí puede realizar ajustes de salida de cue para grupos de DCA.

- **DCA TRIM**
  Ajusta el nivel de salida de cue desde un grupo de DCA en un margen de –20 dB a +10 dB.
- **DCA UNITY**
  Si este botón está activado, al pulsar una tecla DCA [CUE], se monitorizará siempre el grupo de DCA correspondiente en la ganancia de unidad (el mismo nivel que cuando el deslizador de DCA está en 0 dB).

Sugerencia

- *Si deja el botón DCA UNITY activado, podrá monitorizar el grupo de DCA que desee incluso si ese grupo de DCA está silenciado o si su deslizador está bajado.*
- *Incluso cuando el botón DCA UNITY está activado, el valor especificado por el botón DCA TRIM sigue siendo válido. (En este caso, el botón DCA TRIM especifica un valor de desplazamiento relativo a la ganancia de unidad.)*

- **PRE PAN/POST PAN**
  Selecciona si se monitorizará la señal anterior al efecto panorámico (botón PRE PAN activado) o la señal posterior al efecto panorámico (botón POST PAN activado) cuando se active el botón DCA [CUE].

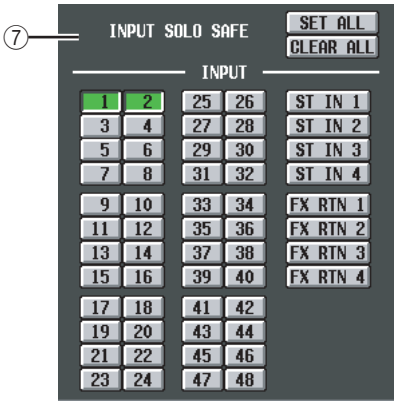
⑥ OUTPUT (salida)

Aquí puede seleccionar la posición desde la que un canal de salida se pondrá en cue.

PFL (escucha anterior al deslizador)
. . . . . Inmediatamente antes del deslizador

POST ON . . . Inmediatamente después de la tecla [ON]

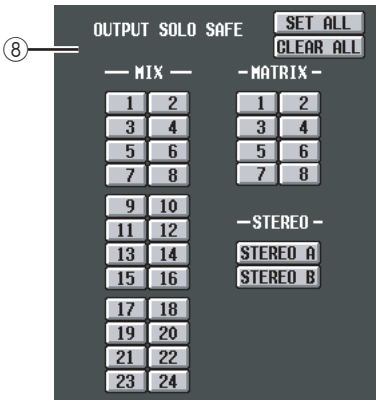
Si selecciona PFL, puede utilizar igualmente el botón situado a la izquierda para ajustar el nivel de salida en un margen de –20 dB a +10 dB.



⑦ INPUT SOLO SAFE (protección de Solo de entrada)

Aquí puede especificar los canales de entrada que se excluirán de las operaciones Solo. (Puede especificar más de una opción.) Los botones se corresponden a los siguientes canales de entrada.

INPUT 1-48	Canales de entrada 1–48
ST IN 1–4	Canales ST IN 1–4
FX RTN 1–4	Canales FX RTN 1–4
SET ALL (seleccionar todos)	Configura todos los canales de entrada con la condición Solo Safe
CLEAR ALL (borrar todos)	Anula el ajuste Solo Safe para todos los canales de entrada



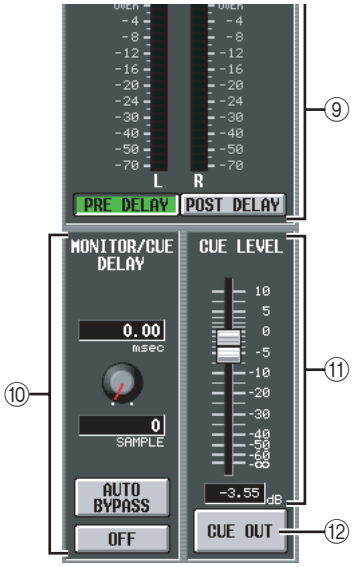
⑧ OUTPUT SOLO SAFE (protección de Solo de salida)

Aquí puede especificar los canales de salida que se excluirán de las operaciones Solo. (Puede especificar más de una opción.) Los botones se corresponden a los siguientes canales de salida.

MIX 1–24	Canales MIX 1–24
MATRIX 1–8	Canales MATRIX 1–8
STEREO A/B	Canales STEREO A/B
SET ALL (seleccionar todos)	Configura todos los canales de salida con la condición Solo Safe
CLEAR ALL (borrar todos)	Anula el ajuste Solo Safe para todos los canales de salida

Sugerencia

Los ajustes Solo Safe, y las operaciones de activación y desactivación de Cue están enlazados para los canales emparejados. Las operaciones de Solo Safe se pueden realizar independientemente de la memoria de escena.



⑨ Contador de nivel

Es un contador de nivel de pico que indica el nivel de las señales emitidas desde las tomas CUE OUT. Puede seleccionar que el punto de detección de nivel esté inmediatamente antes del retardo que se proporciona en la salida de bus MONITOR/CUE (cuando el botón PRE DELAY está activado) o inmediatamente después del retardo (cuando el botón POST DELAY está activado).

⑩ MONITOR / CUE DELAY (retardo de monitor/cue)

Aquí puede realizar ajustes para la función de retardo proporcionada en la salida de bus MONITOR/CUE. Utilice el botón para especificar el tiempo de retardo (0–1000 mseg.), y el botón DELAY para activar y desactivar el retardo. En general, esto está enlazado con el ajuste MONITOR/CUE DELAY de la pantalla MONITOR. No obstante, la diferencia es que en esta pantalla, al activar el botón AUTO BYPASS, puede aplicar automáticamente un bypass al retardo cuando ejecute Cue en cualquier canal de entrada.

⑪ CUE LEVEL

El nivel de la señal enviada desde las tomas CUE OUT se establece mediante el nivel (digital) que ajuste aquí junto con el nivel (analógico) ajustado mediante el mando CUE [LEVEL] en el panel superior del PM5D.

⑫ CUE OUT

Activa y desactiva la salida de cue (escucha).

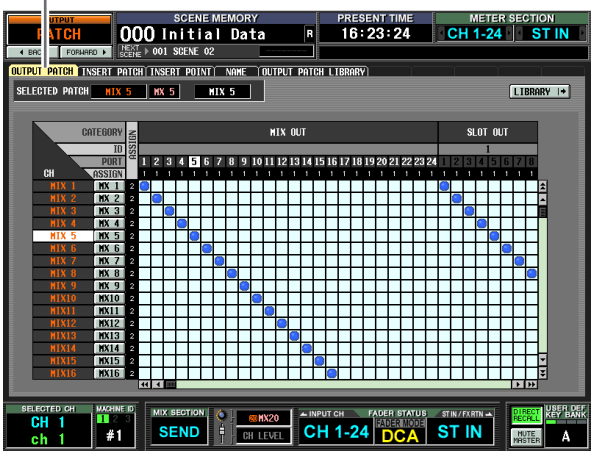
Funciones de salida

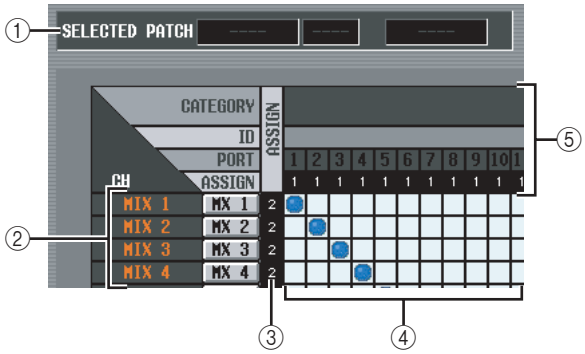
Función OUTPUT PATCH (patch de salida)

Pantalla OUTPUT PATCH (patch de salida)

Aquí puede hacer ajustes de patches para enviar señales de canales de salida a las salidas de las tarjetas de E/S instaladas en las tomas y ranuras MIX OUT a la entrada de efectos internos y a las tomas 2TR OUT DIGITAL.

OUTPUT PATCH





① **SELECTED PATCH (patch seleccionado)**
Indica el número de canal de salida, el nombre y el puerto de salida de la rejilla donde se encuentra el cursor.

② **CH (canal de salida)**
Es el número y nombre del canal de salida (canal MIX, canal MATRIX, canal STEREO A/B, canal MONITOR L/C/R, canal CUE L/R, canal TALKBACK OUT, canal OSC OUT) cuyo destino de salida se asignará como patch. El número de canal en el que se encuentra el cursor aparecerá resaltado. Si hace clic en el área de nombre, aparecerá una ventana en la que podrá asignar un nombre al canal.

Nota

En el PM5D, no está disponible para los canales CUE L/R; en el DSP5D, no está disponible para los canales MONITOR L/R/C.

③ **ASSIGN (asignar)**
Para cada canal de salida, indica el número de puertos de salida que están asignados actualmente.

④ **Rejilla**
Esta rejilla permite aplicar patches de puertos de salida (filas horizontales) a canales de salida (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo ●. Haciendo clic en un lugar de la rejilla, puede configurar o cancelar la asignación de patches.

Las líneas rojas de la parte izquierda y superior indican la posición de la rejilla a la que se desplaza el cursor.

Sugerencia

- *Si PATCH CONFIRMATION está activado en la pantalla PREFERENCE 1 (función UTILITY), aparecerá un mensaje de confirmación cada vez que intente cambiar un ajuste de patch. Si STEAL PATCH CONFIRMATION está activado, aparecerá igualmente un mensaje de confirmación si intenta realizar ajustes del patch que modifiquen un patch existente.*
- *Para mover la posición del cursor rápidamente a la rejilla o fuera de ella, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse las teclas de CURSOR [◄]/[►]/[▲]/[▼].*
- *Para desplazarse rápidamente hacia la derecha o la izquierda dentro de la rejilla, active el codificador [DATA]. Para moverse hacia arriba o hacia abajo, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y active el codificador [DATA].*

Nota

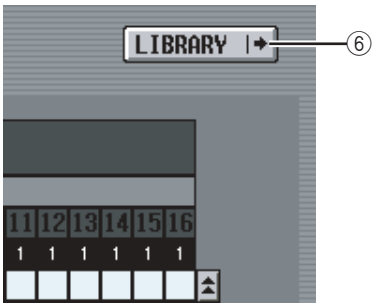
Puede aplicar patches de un canal de salida a más de un puerto de salida, pero no puede aplicar patches de varios canales de salida a un único puerto de salida.

⑤ **Puerto de salida**
De arriba a abajo, esta área indica el tipo de puerto de salida, el número de ID, el número de canal de salida y el número de canales de salida asignados. Se pueden seleccionar los tipos de puertos de salida siguientes.

MIX OUT	Tomas MIX OUT 1–24
SLOT OUT	Canales de salida de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX IN	Entradas L/R de efectos internos 1–8 (los canales MIX son los únicos canales de salida que se pueden seleccionar)
2TR OUT	Canales L/R de tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3

Nota

En el DSP5D, puede elegir OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 es el conector CASCADE OUT) y FX IN 1-8.



⑥ Botón LIBRARY (biblioteca)

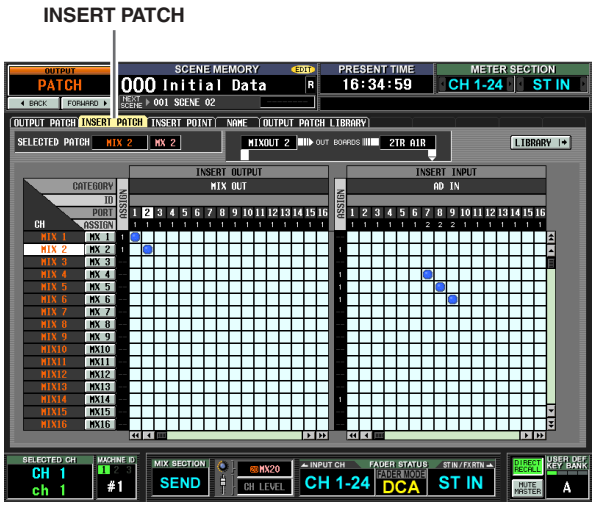
Con este botón se accede a la pantalla OUTPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 247), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del patch para los canales de salida.

Sugerencia

- *La señal inmediatamente posterior al retardo e inmediatamente anterior a la atenuación del puerto de salida se enviará a los puertos de salida que está aplicando como patch en esta pantalla. Por consiguiente, en el caso de SLOT OUT y 2TR OUT, se aplicará respectivamente la atenuación del puerto de salida especificado.*
- *Las tomas MATRIX OUT 1–8 del panel posterior y las tomas STEREO OUT A/B siempre envían la señal del canal de salida correspondiente. Los ajustes de esta pantalla no les afectan.*

Pantalla INSERT PATCH (insertar patch)

En esta pantalla puede aplicar como patches los puertos de entrada y salida en los que se insertarán dispositivos externos. Seleccione el puerto de salida en la parte izquierda de la pantalla y el puerto de entrada en la parte derecha.



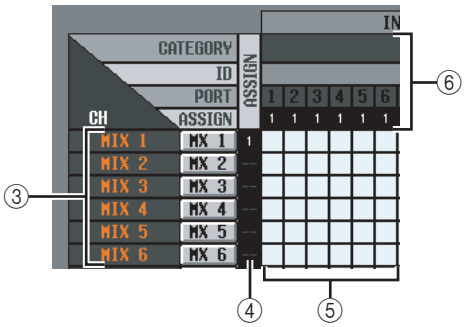


① SELECTED PATCH (patch seleccionado)

Indica el número y el nombre del canal de salida en el que se encuentra el cursor en la rejilla.

② Entrada y salida de inserción

Indica los puertos de entrada y salida que tienen patches en forma de entrada y salida de inserción para el canal de salida en el que se encuentra el cursor. Si hay varios puertos asignados para la salida de inserción, sólo se muestra el primer puerto.



③ CH (canal de salida)

Esta área muestra los números y nombres de canales de salida (canales MIX, canales MATRIX, canales STEREO A/B, canales MONITOR L/R/C). El número de canal en el que se encuentra el cursor aparecerá realzado. Si hace clic en el área de nombre, aparecerá una ventana en la que podrá asignar un nombre al canal.

Nota

En el DSP5D, no está disponible para los canales MONITOR L/R/C.

④ ASSIGN (asignar)

Para cada canal de salida, indica el número de puertos de salida que están actualmente asignados como salida de inserción.

⑤ Rejilla

Para cada canal de salida (columna vertical), esta rejilla le permite aplicar un patch de uno o varios puertos de salida (fila horizontal) que se van a utilizar como salidas de inserción. Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo ●.

Haciendo clic en un lugar de la rejilla, puede configurar o cancelar la asignación de patches. Las líneas rojas de la parte izquierda y superior indican la posición de la rejilla a la que se desplaza el cursor.

Sugerencia

Las operaciones de la rejilla son las mismas para todas las pantallas de patches. Para ver más detalles, consulte Sugerencia en la p. 243.

⑥ Puerto de salida

De arriba a abajo, esta área indica el tipo de puerto de salida, el número de ID, el número de canal de salida y el número de canales de salida asignados. Se pueden aplicar patches de salida de inserción a los tipos de puertos de salida siguientes.

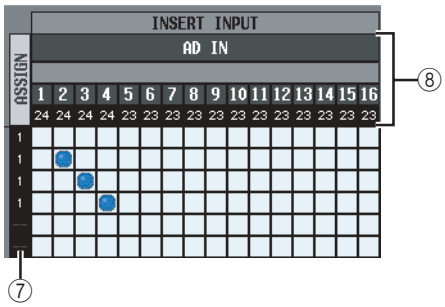
MIX OUT	Tomas MIX OUT 1–24
SLOT OUT	Canales de salida de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX IN	Entradas L/R para efectos internos 1–8
GEQ IN	Entradas de módulos GEQ internos 1–12
2TR OUT	Canales L/R de tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3

Nota

En el DSP5D, puede elegir OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 es el conector CASCADE OUT), FX IN 1-8 y GEQ IN 1-20.

Sugerencia

Si selecciona FX IN como salida de inserción, se seleccionará automáticamente la salida del mismo efecto interno como entrada de inserción. Si selecciona GEQ IN, se seleccionará de forma automática la salida del mismo módulo GEQ como entrada de inserción.



⑦ ASSIGN (asignar)

Para cada canal de entrada, indica el número de puertos de entrada que están actualmente asignados como entrada de inserción.

⑧ Puerto de entrada

De arriba a abajo, esta área indica el tipo de puerto de entrada, el número de ID, el número de canal de entrada y el número de canales de entrada asignados. Se pueden seleccionar los tipos de puertos de entrada siguientes.

AD IN	Tomas INPUT 1–48
AD ST IN	Tomas ST IN 1–4 L/R
SLOT IN	Canales de entrada de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX OUT	Salidas L/R para efectos internos 1–8
GEQ OUT	Salidas de los módulos GEQ 1-20
2TR IN	Canales L/R de tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 y tomas 2TR IN ANALOG 1/2

Nota

En el DSP5D, puede elegir OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 es el conector CASCADE OUT), FX IN 1-8 y GEQ IN 1-20.



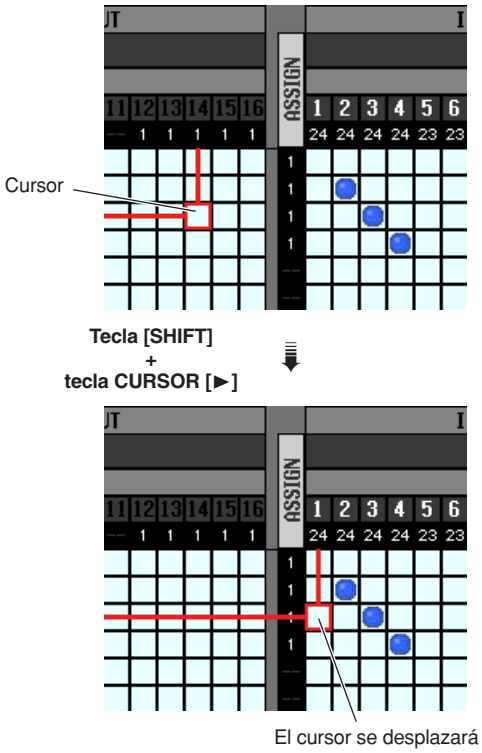
⑨ Botón LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla OUTPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 247), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del patch para los canales de salida.

❑ Mediante la tecla [SHIFT] + CURSOR [◄]/[►] para mover el cursor

Al operar desde el panel, puede desplazar el cursor desde la parte derecha de la pantalla a la izquierda (o viceversa) manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] y utilizando las teclas de CURSOR [◄]/[►].

Para mover rápidamente el cursor a la rejilla o fuera de ella, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse las teclas de CURSOR [◄]/[►]/[▲]/[▼].

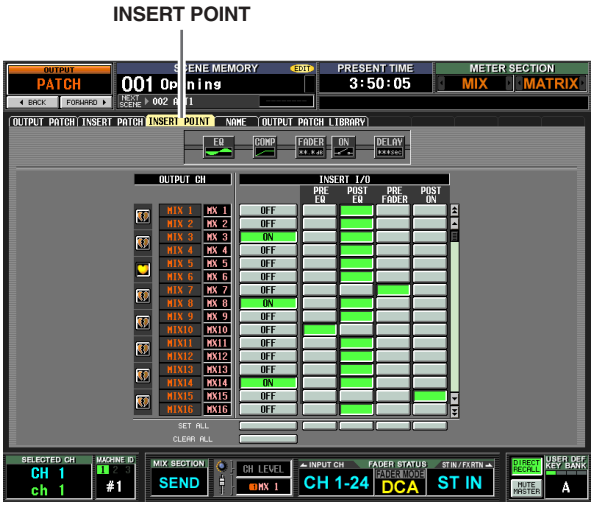


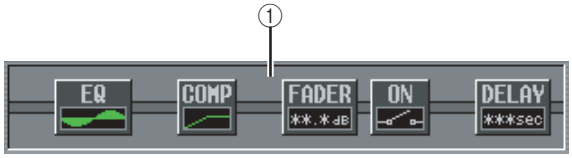
Nota

Para activar una entrada de inserción asignada a un canal de salida en esta pantalla, debe activar el botón ON/OFF para el canal de salida correspondiente en la pantalla INSERT POINT (función OUTPUT PATCH). (➥ p. 246) No obstante, la salida de inserción está siempre activada, independientemente del estado del botón ON/OFF. Excepción hecha de cuando se inserta GEQ, ya que su entrada de inserción se activará automáticamente.

Pantalla INSERT POINT (punto de inserción)

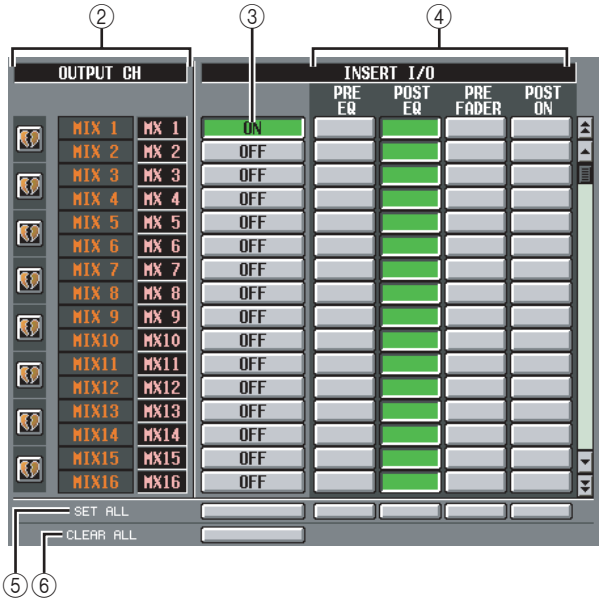
En esta pantalla puede seleccionar la posición en la que se aplicará el patch de salida o entrada de inserción de cada canal de salida. Aquí también puede activar o desactivar la entrada de inserción.





① Vista de inserción

Al mover el cursor al punto E/S de inserción (④), el punto de inserción para este canal de salida se mostrará de manera gráfica.



② OUTPUT CH (canal de salida)

Es el número y nombre del canal de salida que está editando. Dos canales emparejados aparecen indicados mediante el símbolo del corazón que se muestra a la izquierda; los ajustes ③–④ estarán enlazados para estos canales. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

③ ON/OFF (inserción activada/desactivada)

Este botón activa y desactiva la inserción para cada canal. Está enlazado para los canales emparejados.

Nota

Tenga en cuenta que si activa este botón cuando la entrada o salida de inserción no tiene patches, la señal ya no saldrá desde el canal de salida correspondiente.

④ INSERT I/O (punto E/S de inserción)

Aquí puede seleccionar uno de los elementos siguientes como posición de entrada o salida de inserción para cada canal de salida.

PRE EQ	Inmediatamente antes del EQ
POST EQ	Inmediatamente después del EQ
PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
POST ON	Inmediatamente después de la tecla [ON]

⑤ SET ALL

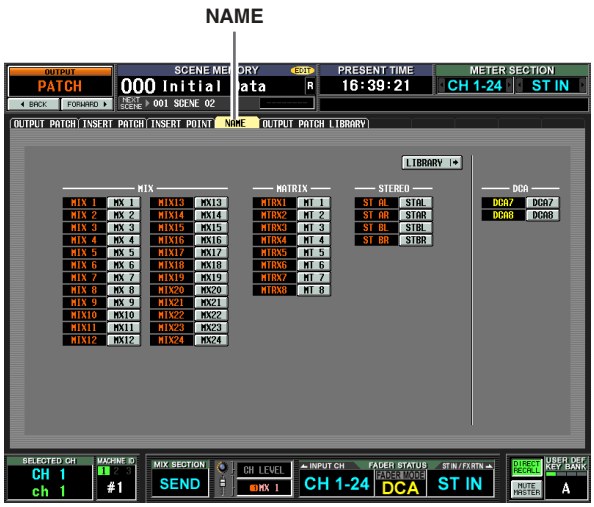
Activa el elemento correspondiente (inserción o el punto de inserción) para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

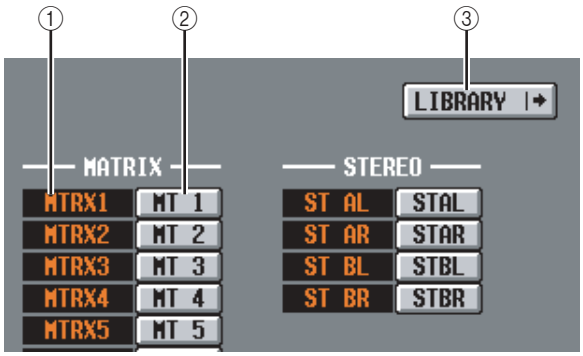
⑥ CLEAR ALL

Desactiva la inserción para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

Pantalla NAME

Aquí puede asignar nombres a los canales de salida. No obstante, no se admite la visualización en las funciones CH COPY, GLOBAL PASTE o CSV IMPORT/EXPORT.





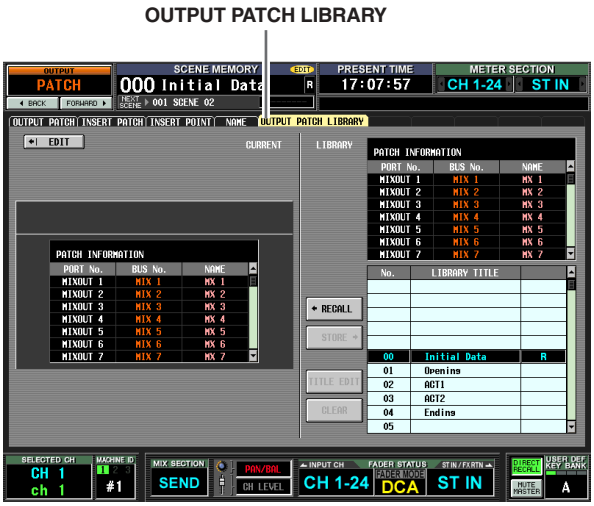
① **Canal**
Es el número del canal de salida (canal MIX, canal MATRIX o canal STEREO A/B).

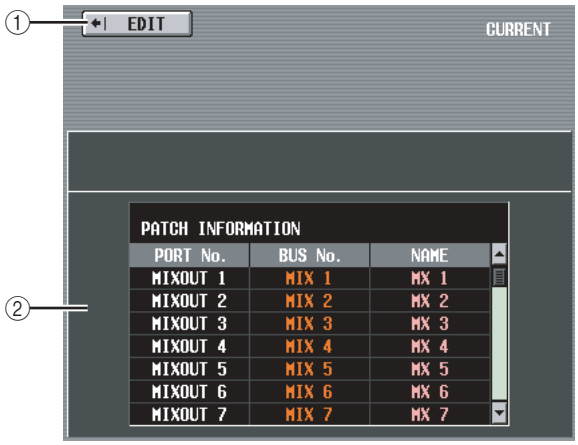
② **Nombre**
Es el nombre asignado actualmente al canal de salida. Si hace clic en el área de nombre, aparecerá una ventana en la que podrá asignar un nombre al canal.

③ **LIBRARY**
Este botón muestra la pantalla OUTPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 247) donde puede almacenar o recuperar el estado de la asignación de patches (y nombres) de los canales de salida como datos de biblioteca.

Pantalla OUTPUT PATCH LIBRARY (biblioteca del patch de salida)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del patch de salida.



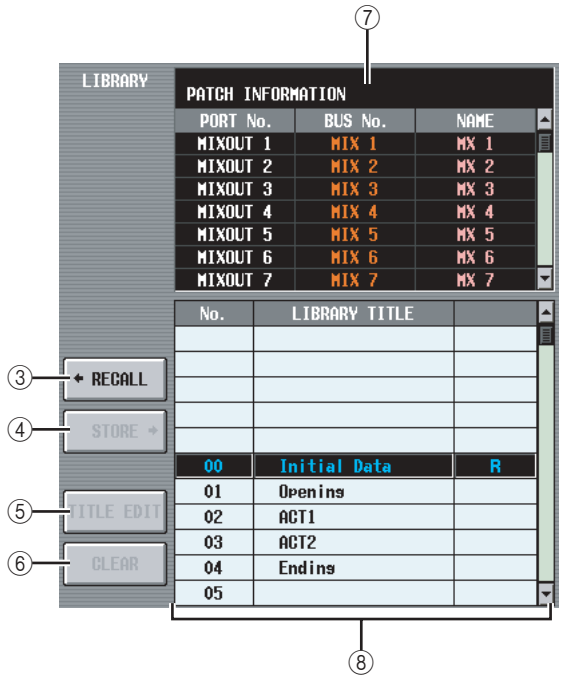


① **EDIT (editar)**
Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla OUTPUT PATCH.

② **Información sobre patches para la escena actual**
En esta área se muestran los ajustes de patches de salida para la escena actual.

Nota

Si se selecciona un DSP5D (máquina #2 o #3) como destino de control, esta información no aparecerá.



③ RECALL (recuperar)

Recupera el elemento de la biblioteca del patch de salida seleccionado en la lista en la memoria.

④ STORE (almacenar)

Almacena los ajustes actuales de la pantalla OUTPUT PATCH en la posición seleccionada en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes y guardarlos.

⑤ TITLE EDIT (editar título)

Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑥ CLEAR (borrar)

Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de biblioteca con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑦ Ajustes de patches del elemento de biblioteca

Muestra los ajustes del elemento de biblioteca seleccionado en la lista.

⑧ Lista de biblioteca

Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

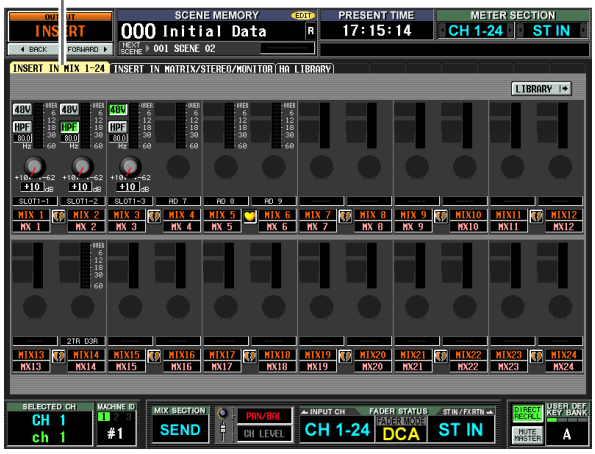
Función OUTPUT INSERT (inserción de salida)

Pantalla INSERT IN MIX 1-24 (mezcla de entrada de inserción 1-24)

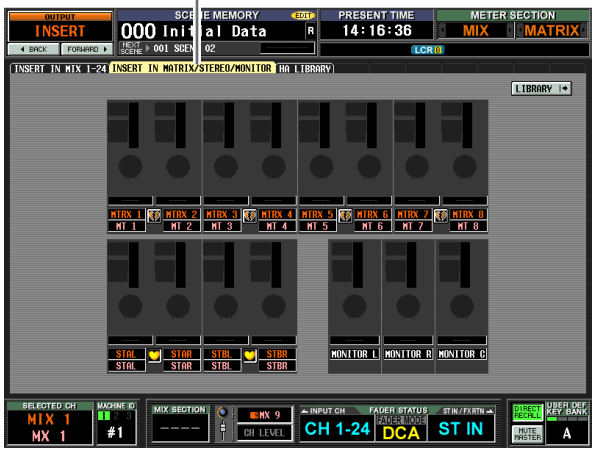
Pantalla INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (matriz/estéreo/monitor

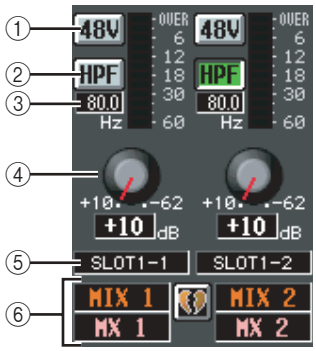
Aquí puede realizar ajustes para el HA interno (sólo para modelos PM5D-RH) o el HA externo asignado a la entrada de inserción de un canal de salida o un canal MONITOR L/C/R.

INSERT IN MIX1-24



INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR





① **+48V**

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48V) para cada canal.

② **HPF (filtro pasa altos)**

Activa y desactiva el HPF para cada canal.

③ **Frecuencia de corte**

Especifica la frecuencia de corte del HPF para cada canal. Mueva el cursor al cuadro y active el codificador [DATA] para ajustar la frecuencia de corte en un margen de 20–600 Hz.

④ **GAIN (ganancia)**

Ajusta la ganancia para cada canal. Desplace el cursor al botón y active el codificador [DATA] para ajustar la atenuación en un margen de +10 dB~–62 dB. El valor actual aparece en el cuadro inferior de cada botón.

Nota

Como los ajustes ①–④ son para el puerto de entrada al que se le aplica un patch, están enlazados para los canales que se aplican como patches al mismo puerto.

⑤ **Puerto de entrada**

Indica el tipo y el número del puerto de entrada asignado a la entrada de inserción de este canal.

Nota

- *Los elementos ①–④ no se muestran para los canales en cuyas entradas de inserción no hay aplicado ningún patch o para los canales aplicados como patches a un puerto de entrada que no tenga un HA. Los elementos ② y ③ no se muestran para los canales aplicados como patches a un puerto que no tenga filtro pasa altos.*
- *Utilice la pantalla INSERT PATCH (función OUTPUT PATCH) para aplicar como patch un puerto de entrada a una entrada de inserción.*

⑥ **Canal**

Es el número y nombre del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

Nota

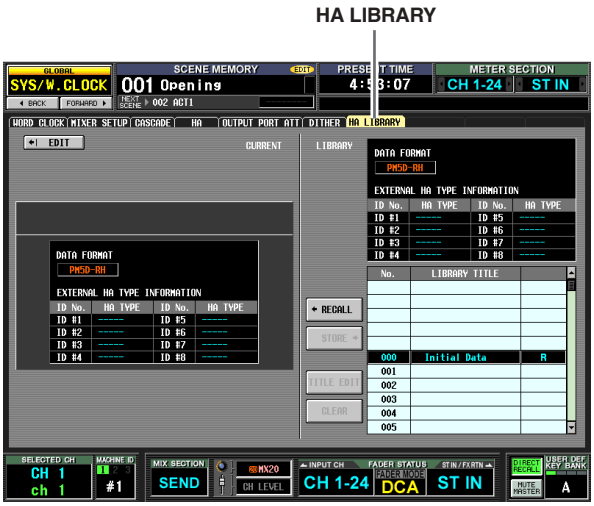
Los ajustes del HA no están enlazados incluso cuando dos canales están emparejados. No obstante, el ajuste del botón GAIN está enlazado para los HA cuyo botón GANG está activado en la pantalla de HA (función SYS/W.CLOCK).

Sugerencia

Los ajustes del HA que edite en esta pantalla también aparecen reflejados en la pantalla del HA (función SYS/W.CLOCK).

Pantalla HA LIBRARY (biblioteca de HA)

Esta pantalla se comparte con HA LIBRARY en la función SYS/W.CLOCK (➥ p. 230).

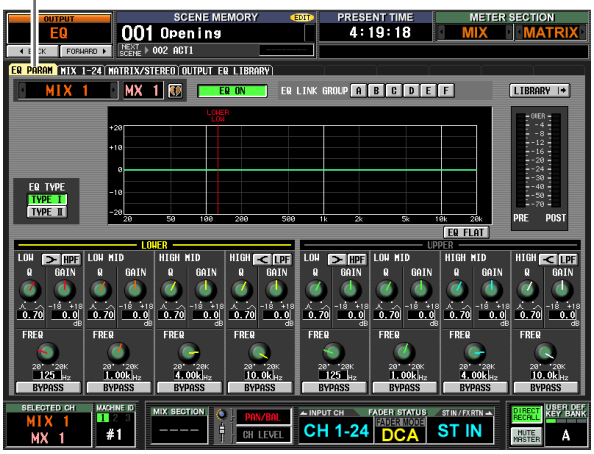


Función OUTPUT EQ (EQ de salida)

Pantalla EQ PARAM (parámetro de EQ)

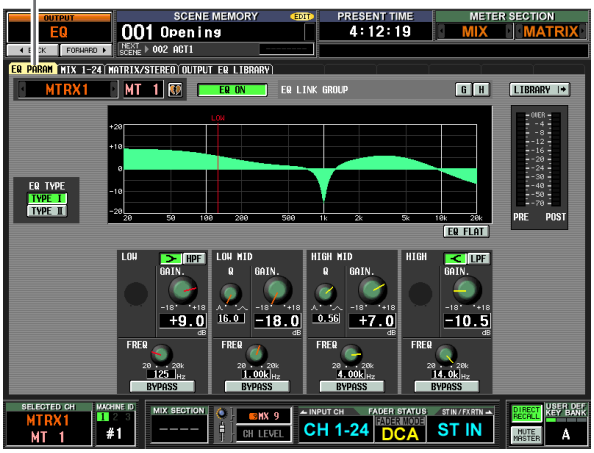
Aquí puede editar los parámetros de EQ para el canal de salida seleccionado.

EQ PARAM

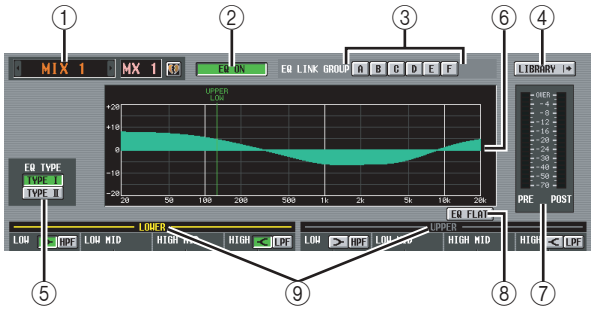


(Si se ha seleccionado un canal MIX o STEREO A/B)

EQ PARAM



(Si se ha seleccionado un canal MATRIX)



① Selección de canal

Seleccione el canal de salida que desea editar. Puede utilizar el EQ de ocho bandas (cuatro bandas UPPER + cuatro bandas LOWER) para canales MIX y STEREO A/B, y EQ de cuatro bandas para canales MATRIX.

Si un canal está emparejado (o si está seleccionado un canal STEREO A/B), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Para canales MIX o MATRIX, puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

② EQ ON/OFF (EQ activado/desactivado)

Activa y desactiva el EQ para este canal.

③ EQ LINK GROUP (grupo de enlace de EQ)

Selecciona el grupo de enlace de EQ (A–H) al que pertenece el EQ de este canal. Los parámetros de EQ están enlazados para los canales de salida que pertenecen al mismo grupo.

Nota

El EQ de los canales MIX y STEREO A/B se puede asignar sólo a los grupos A–F, y el EQ de los canales MATRIX sólo a los grupos G/H.

④ LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla OUTPUT EQ LIBRARY (➥ p. 252), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del EQ para los canales de salida.

⑤ EQ TYPE (tipo de EQ)

Selecciona el tipo de EQ. Al activar el botón TYPE I, se selecciona el algoritmo utilizado en la serie 02R. Al activar el botón TYPE II, se selecciona un algoritmo de reciente desarrollo. TYPE II reduce la interferencia entre bandas.

⑥ Gráfico del EQ

Este gráfico muestra la respuesta aproximada de los parámetros de EQ. Las líneas verticales de color indican la FREQ (frecuencia central) de la banda para el parámetro en el que se encuentra el cursor. (El color de cada línea coincide con las marcas del botón para cada banda.) La curva de respuesta cambiará al editar Q o GAIN de cada banda.

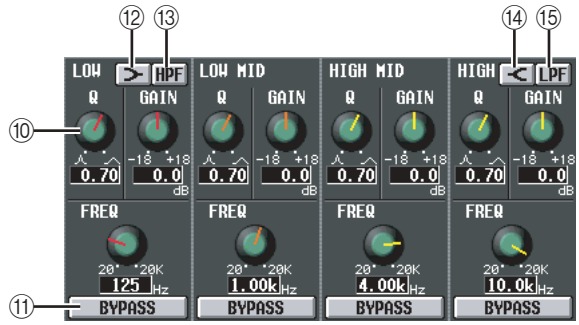
⑦ Contador de nivel

Estos contadores muestran los niveles de pico antes y después del EQ. Si la señal se satura antes del EQ, se encenderá el segmento OVER.

⑧ EQ FLAT (EQ a cero)

Este botón restablece los valores iniciales de los parámetros GAIN de todas las bandas (±0.0 dB). Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

⑨ **LOWER/UPPER (superior/inferior sólo para canales MIX y STEREO A/B)**
Este indicador muestra las cuatro bandas (LOWER o UPPER) que están seleccionadas en la sección SELECTED CHANNEL del panel. La etiqueta de texto del grupo seleccionado es de color amarillo.



⑩ **Botones**
Estos botones ajustan Q, FREQ (frecuencia central) y GAIN (cantidad de aumento o corte) para cada banda.

⑪ **BYPASS (ignorar)**
Estos botones hacen un bypass de cada banda del EQ.

⑫ **(LOW shelving) (shelving bajo)**
Si este botón está activado, LOW EQ funcionará como EQ de tipo shelving. El botón Q desaparecerá.

⑬ **HPF (filtro pasa altos)**
Si este botón está activado, LOW EQ funcionará como un filtro pasa altos. El botón Q desaparecerá, y el botón GAIN se utiliza para encender y apagar el HPF.

⑭ **(HIGH shelving) (shelving alto)**
Si este botón está activado, HIGH EQ funcionará como EQ de tipo shelving. El botón Q desaparecerá.

⑮ **LPF (filtro pasa bajos)**
Si este botón está activado, HIGH EQ funcionará como un filtro pasa bajos. El botón Q desaparecerá, y el botón GAIN se utiliza para encender y apagar el LPF.

Pantalla MIX 1-24 (mezcla 1-24)

Pantalla MATRIX/STEREO (matriz/estéreo)

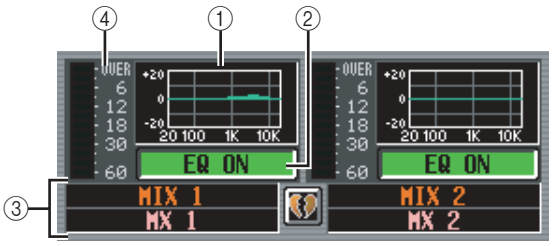
Estas pantallas listan los ajustes del EQ para todos los canales de salida. En ellas puede copiar también ajustes del EQ entre canales de salida.

MIX 1-24



MATRIX/STEREO



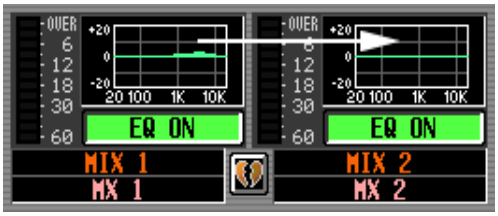


① Gráfico del EQ

Este minigráfico muestra la respuesta aproximada del EQ para cada canal de salida.

Al hacer clic en el gráfico en el que se encuentra actualmente el cursor, aparecerá la pantalla EQ PARAM para el canal.

En esta pantalla puede arrastrar y soltar el minigráfico desde el canal que desee para copiar sus ajustes del EQ. (Al arrastrar y soltar el minigráfico, un mensaje le solicitará que confirme la operación de copia.)



Puede copiar igualmente los ajustes del EQ entre las pantallas MIX 1-24 y MATRIX/STEREO. Primero, arrastre el minigráfico hasta las fichas MIX 1-24 o MATRIX/STEREO de la pantalla (que se modificará). Luego, arrastre y suelte el minigráfico en el canal que desee, y un mensaje le solicitará que confirme la operación de copia.



También puede copiar los ajustes entre el EQ de ocho bandas de un canal MIX o STEREO A/B y el EQ de cuatro bandas de un canal MATRIX. En este caso, sólo se copiarán las cuatro bandas LOWER para los canales MIX o STEREO A/B.

② EQ ON/OFF (EQ activado/desactivado)

Activa y desactiva el EQ para este canal. Está enlazado para los canales emparejados.

③ Canal

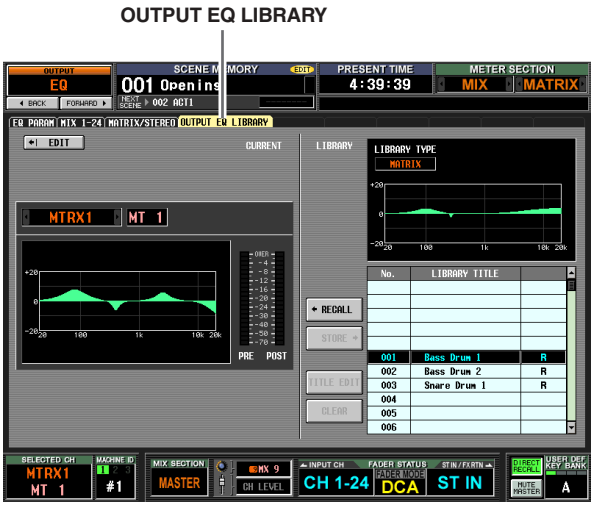
Es el número y nombre del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

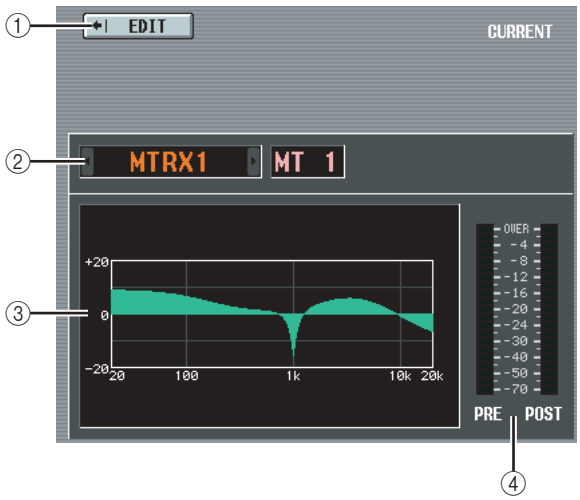
④ Contador de nivel

Este contador muestra el nivel de pico después del EQ. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

Pantalla OUTPUT EQ LIBRARY (biblioteca del EQ de salida)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del EQ de salida.





① EDIT (editar)

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla EQ PARAM para el canal de salida seleccionado actualmente.

② Selección de canal

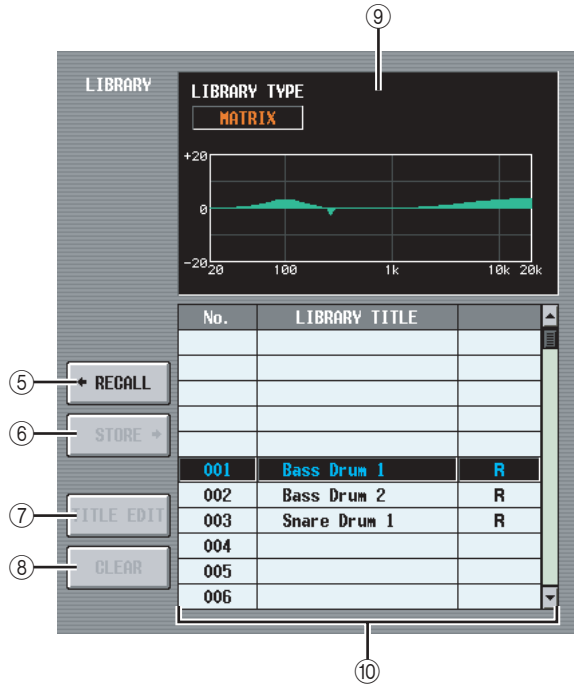
Seleccione el canal que desea editar.

③ Gráfico del EQ para el canal seleccionado

Este gráfico muestra la respuesta aproximada del EQ para el canal seleccionado actualmente.

④ Contador de nivel

Estos contadores muestran los niveles de pico antes y después del EQ. Si la señal se satura antes del EQ, se encenderá el segmento OVER.



⑤ **RECALL (recuperar)**
Recupera el elemento de la biblioteca del EQ seleccionado en la lista en la memoria.

⑥ **STORE (almacenar)**
Almacena los ajustes del EQ del canal seleccionado actualmente en la posición seleccionada en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes y guardarlos.

⑦ **TITLE EDIT (editar título)**
Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑧ **CLEAR (borrar)**
Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de biblioteca con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑨ **Gráfico del EQ de biblioteca**
Este gráfico indica la respuesta aproximada del elemento de biblioteca del EQ seleccionado en la lista. La indicación LIBRARY TYPE muestra si el elemento contiene ajustes del EQ de ocho bandas (MIX, STEREO A/B o GEQ) o ajustes del EQ de cuatro bandas (MATRIX).

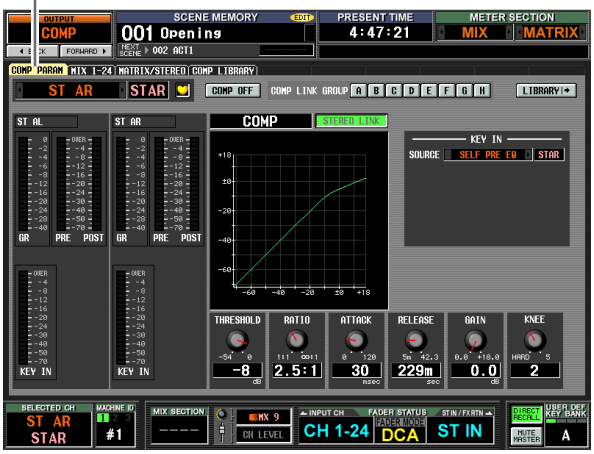
⑩ **Lista de biblioteca**
Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

Función OUTPUT COMP (compresor de salida)

Pantalla COMP PARAM (parámetro de compresor)

Aquí puede editar los parámetros de compresor para el canal de salida seleccionado.

COMP PARAM



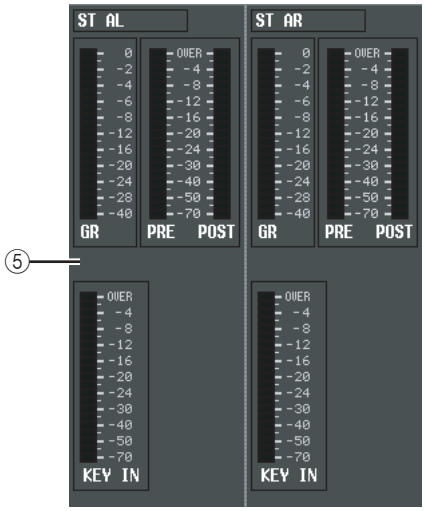


① **Selección de canal**
Seleccione el canal que desea editar. Si el canal MIX o MATRIX correspondiente está emparejado (o si está seleccionado un canal STEREO A/B), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Para canales MIX o MATRIX, puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

② **COMP ON/OFF (compresor activado/desactivado)**
Activa y desactiva el compresor para este canal.

③ **COMP LINK GROUP (grupo de enlace de compresor)**
Selecciona el grupo de enlace de compresor (A–H) al que pertenece este canal. Los parámetros de compresor están enlazados para los canales de salida que pertenecen al mismo grupo.

④ **LIBRARY (biblioteca)**
Con este botón se accede a la pantalla COMP LIBRARY (➥ p. 256), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del compresor para los canales de salida.



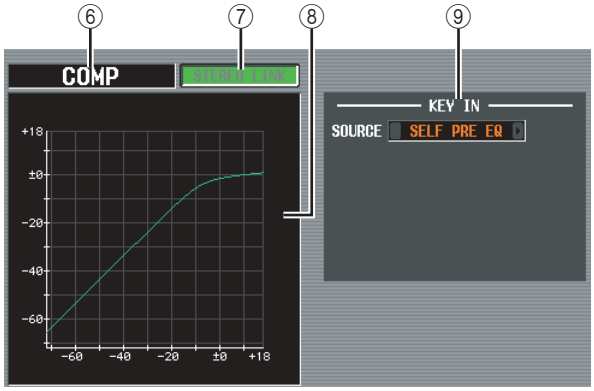
⑤ Contadores de nivel

Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia (GR), el nivel de pico antes (PRE) y después (POST) del compresor, y el nivel de pico de la señal de entrada de disparo (KEY IN) que hace que funcione el compresor. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

Si el enlace estéreo está activado para el canal MIX o MATRIX correspondiente (o si está seleccionado el canal STEREO A/B), aparecen contadores de nivel para dos canales.

Sugerencia

Si GR METER ON/OFF LINK está activado en la pantalla PREFERENCE 1 (función UTILITY), no aparecerá el contador de reducción de ganancia cuando el compresor esté desactivado.



⑥ Tipo

Indica el tipo de compresor seleccionado actualmente.

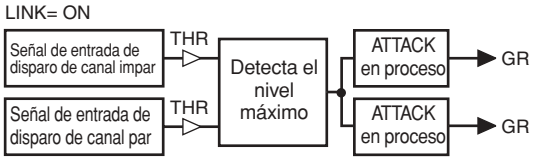
Sugerencia

Para cambiar el tipo de compresor, utilice la pantalla OUTPUT COMP LIBRARY a fin de recuperar un elemento de biblioteca que tenga un tipo distinto. No puede cambiar el tipo de compresor en esta pantalla.

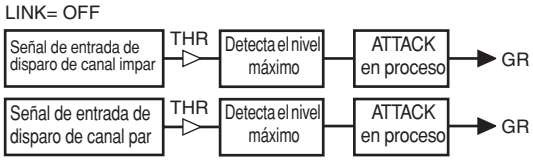
⑦ STEREO LINK

Especifica si los ajustes de parámetros y el funcionamiento del compresor por una señal de entrada de disparo estarán enlazados (botón STEREO LINK activado) para los canales MIX/MATRIX pares e impares adyacentes o los canales L/R de los canales STEREO A/B, o no (botón STEREO LINK desactivado).

❑ Flujo de señal de entrada de disparo cuando enlace= activado



❑ Flujo de señal de entrada de disparo cuando enlace= desactivado



Nota

El enlace estéreo está activado para canales pares y para canales STEREO A/B.

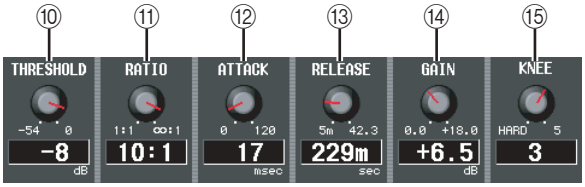
⑧ Gráfico del compresor

Este gráfico muestra la respuesta aproximada del compresor.

⑨ KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)

Seleccione la señal de entrada de disparo que desee de las opciones siguientes.

SELF PRE EQ	Señal pre-EQ del canal de salida seleccionado actualmente
SELF POST EQ	Señal post-EQ del canal de salida seleccionado actualmente
MIX1–24 POST EQ	Señal post-EQ del canal de salida correspondiente (aunque sólo puede seleccionar en el grupo al que pertenece el canal, y en los tres grupos MIX 1–12, MIX 13–24 y MATRIX/ST)
MATRIX1–8 POST EQ	
ST AL/AR POST EQ	
ST BL/BR POST EQ	
MIX 21–24	La señal de salida del correspondiente canal MIX situado inmediatamente delante del parche de salida



⑩ THRESHOLD (nivel del umbral)

Especifica el nivel del umbral en el que funcionará el compresor. La señal de entrada comenzará a comprimirse cuando la señal de entrada de disparo supere este nivel; la compresión se eliminará cuando la señal caiga por debajo de este nivel.

⑪ RATIO (proporción)

Especifica la proporción con la que la señal de entrada se comprimirá cuando la señal de entrada de disparo supere el nivel del umbral.

⑫ ATTACK (tiempo de ataque)

Especifica el tiempo desde que la señal de entrada de disparo supera el nivel del umbral hasta que comienza la compresión.

⑬ RELEASE (tiempo de liberación)

Especifica el tiempo desde que la señal de entrada de disparo cae por debajo del nivel del umbral hasta que se elimina la compresión.

⑭ GAIN (ganancia)

Especifica la ganancia del nivel de salida.

⑮ KNEE (codo)

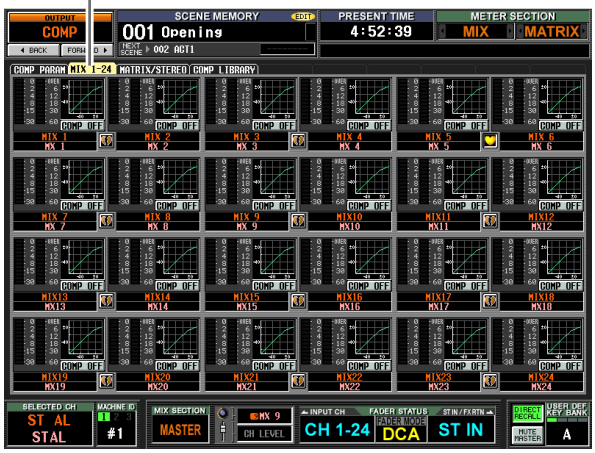
Seleccione la agudeza con la que cambia el nivel de salida; el margen es HARD o 1–5. HARD produce el cambio más agudo y 5, el cambio más gradual.

Pantalla MIX 1-24 (mezcla 1-24)

Pantalla MATRIX/STEREO (matriz/estéreo)

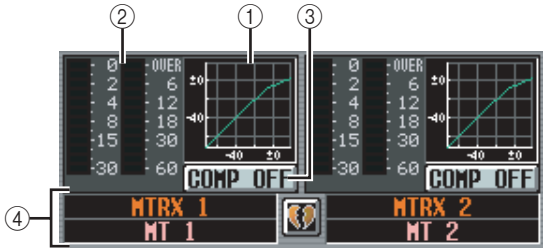
Estas pantallas muestran los ajustes del compresor para todos los canales de salida. En ellas puede copiar también ajustes del compresor entre canales de salida.

MIX 1-24



MATRIX/STEREO





① Gráfico del compresor

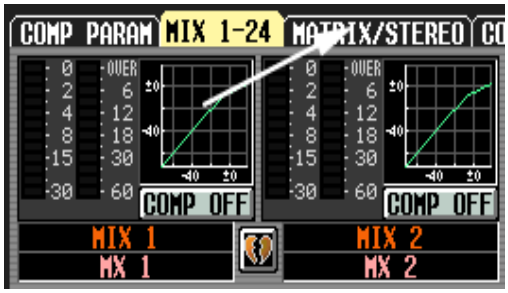
Este minigráfico muestra la respuesta aproximada del compresor para cada canal de salida.

Al hacer clic en el gráfico en el que se encuentra actualmente el cursor, aparecerá la pantalla COMP PARAM para el canal.

En esta pantalla puede arrastrar y soltar el minigráfico desde el canal que desee para copiar sus ajustes del compresor. (Al arrastrar y soltar el minigráfico, una ventana emergente le solicitará que confirme la operación de copia.)



Puede copiar igualmente los ajustes del compresor entre las pantallas MIX 1-24 y MATRIX/STEREO. Primero, arrastre el minigráfico hasta las fichas MIX 1-24 o MATRIX/STEREO de la pantalla (que se modificará). Luego, arrastre y suelte el minigráfico en el canal que desee, y un mensaje le solicitará que confirme la operación de copia.



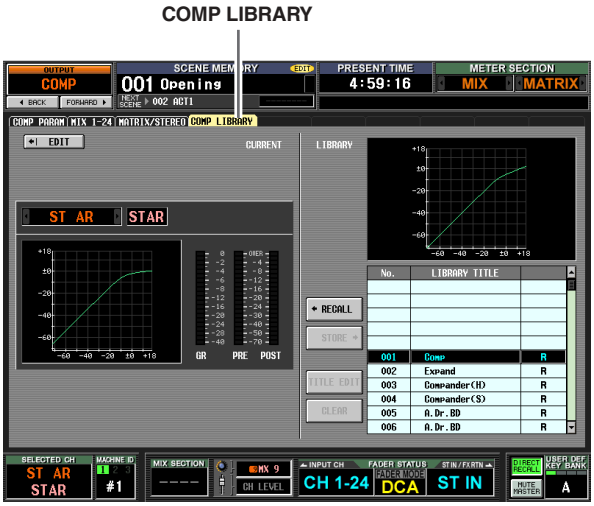
② **Contadores de nivel**
Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia producida por el compresor (a la izquierda) y el nivel de pico de la señal después de pasar a través del compresor (a la derecha). Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

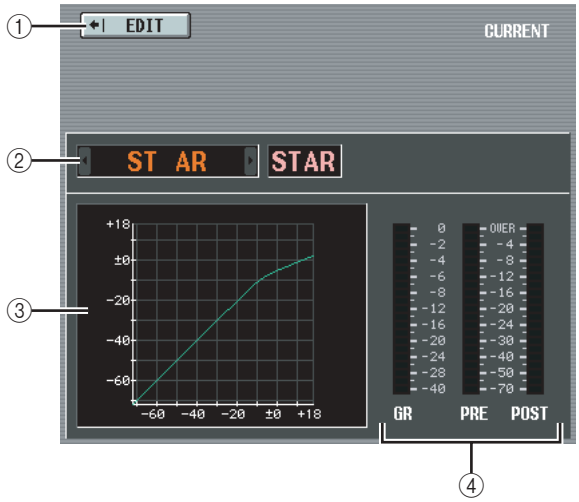
③ **COMP ON/OFF (compresor activado/desactivado)**
Activa y desactiva el compresor para este canal.

④ **Canal**
Es el número y nombre del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

Pantalla COMP LIBRARY (biblioteca del compresor)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del compresor. El contenido de esta pantalla es igual al de la pantalla COMP LIBRARY de la función INPUT GATE/COMP.



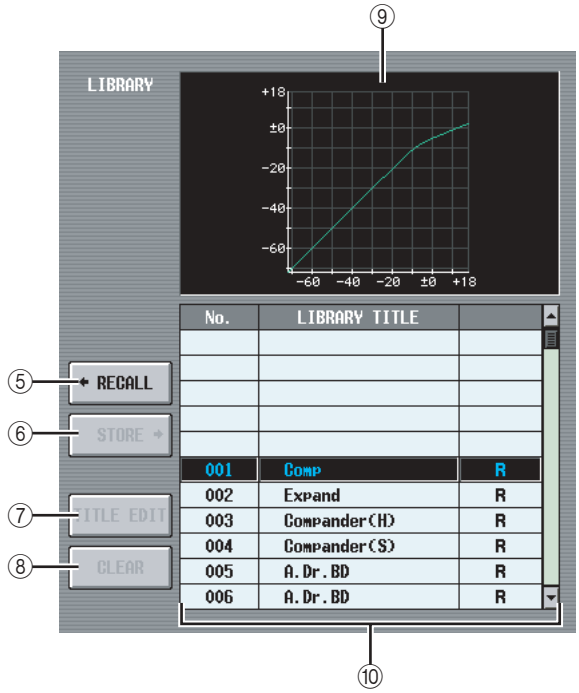


① **EDIT (editar)**
Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla COMP PARAM para el canal seleccionado actualmente.

② **Selección de canal**
Seleccione el canal que desea editar.

③ **Gráfico del compresor del canal seleccionado**
Este gráfico muestra la respuesta aproximada del compresor para el canal seleccionado actualmente.

④ **Contadores de nivel**
Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia (GR) y los niveles de pico antes (PRE) y después (POST) del compresor. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.



⑤ RECALL (recuperar)

Recupera el elemento de la biblioteca del compresor seleccionado en la lista en la memoria.

⑥ STORE (almacenar)

Almacena los ajustes del compresor del canal seleccionado actualmente en la posición seleccionada en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes y guardarlos.

⑦ TITLE EDIT (editar título)

Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑧ CLEAR (borrar)

Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de biblioteca con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑨ Gráfico del compresor para el elemento de biblioteca

Este gráfico indica la respuesta aproximada del elemento de biblioteca del compresor seleccionado en la lista.

⑩ Lista de biblioteca

Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

Función OUTPUT DELAY (retardo de salida)

Pantalla MIX 1-24 (mezcla 1-24)

Pantalla MATRIX/STEREO (matriz/estéreo)

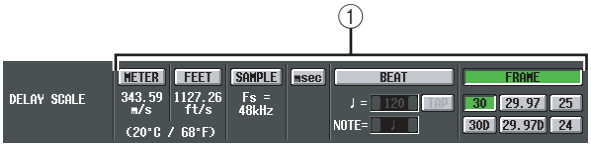
Aquí puede editar los parámetros de retardo para el canal de salida seleccionado.

MIX1-24



MATRIX/STEREO





① DELAY SCALE (escala de retardo)

La unidad seleccionada se utiliza para indicar el tiempo de retardo en el cuadro situado debajo del botón de tiempo de retardo (③) y en otras pantallas. Puede seleccionar una de las siguientes unidades.

- **METER (metros)**
  Distancia en metros, calculada como la velocidad del sonido a una temperatura del aire de 20°C (343,59 m/s) x el tiempo de retardo (segundos).
- **FEET (pies)**
  Distancia en pies, calculada como la velocidad del sonido a una temperatura del aire de 20°C (68°F) (1127,26 pies/s) x el tiempo de retardo (segundos).

- **SAMPLE (muestra)**
  El tiempo de retardo se indica como un número de muestras. Si cambia la frecuencia de muestreo a la que funciona PM5D, el número de muestras cambiará en consecuencia.
- **msec (milisegundos)**
  El tiempo de retardo se indica en unidades de milisegundos. Si este botón está activado, los cuadros situados encima y debajo del botón de tiempo de retardo (③) mostrarán los mismos valores.
- **BEAT (tiempo)**
  El tiempo de retardo se indica en unidades relativas a la duración de la nota (considerada como 1.0) especificada por el tempo (BPM) y el valor de la nota (NOTE).
  Para especificar el tempo, puede utilizar los botones ◀ / ▶ que se encuentran justo debajo del botón BEAT o pulsar (hacer clic) de forma repetida el botón TAP, o hacer clic repetidamente en una tecla definida por el usuario que esté asignada a [TAP TEMPO]-[CURRENT PAGE].
- **FRAME (cuadro)**
  El tiempo de retardo se indica en unidades de cuadros.
  Utilice los seis botones situados debajo del botón FRAME para seleccionar el número de cuadros por segundo.

Sugerencia

- *Si cambia el ajuste DELAY SCALE de la pantalla de la función OUTPUT DELAY, el ajuste DELAY SCALE de la pantalla de la función INPUT DELAY cambiará simultáneamente.*
- *El botón TAP de la función OUTPUT DELAY es independiente del botón TAP TEMPO del efecto interno.*
- *El número de cuadros por segundo está enlazado con el campo TIME CODE SETUP de la pantalla EVENT LIST (función SCENE).*



② GANG (gang)

Este botón especifica si los parámetros de retardo estarán enlazados para los canales pares e impares adyacentes. Se puede especificar de forma independiente del emparejamiento. Si el botón GANG está activado para canales de tiempos de retardo diferentes, al girar el botón de tiempo de retardo (③), cambiarán los tiempos de retardo de ambos canales a la vez que se mantendrá la diferencia entre sus tiempos de retardo.

③ Botón de tiempo de retardo

Este botón establece el tiempo de retardo para cada canal. El cuadro situado debajo del botón muestra el tiempo de retardo en las unidades que ha seleccionado en (①). El cuadro situado encima del botón muestra siempre el tiempo de retardo en unidades de milisegundos.

④ DELAY ON/OFF (retardo activado/desactivado)

Este botón activa y desactiva el retardo. Está enlazado para los canales emparejados.

⑤ Canal

Es el número del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

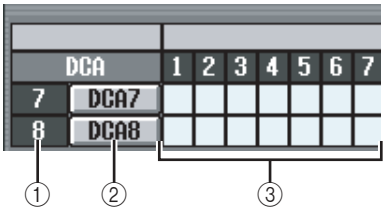
Función OUTPUT DCA/ GROUP (grupo de salida)

Pantalla DCA GROUP ASSIGN (asignar grupo de DCA)

Aquí puede especificar los canales de salida que se van a asignar a los grupos de DCA 7/8. Puede utilizar los deslizadores de DCA 7/8 para ajustar de forma uniforme los canales de salida que pertenezcan al mismo grupo de DCA.

DCA GROUP ASSIGN





① Grupo de DCA

Es el número del grupo de DCA. El número correspondiente a la rejilla en la que se encuentra el cursor está realzado.

② Name (nombre)

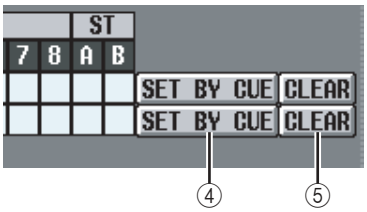
Es el nombre del grupo de DCA. También puede hacer clic en esta área para editar el nombre.

③ Rejilla

Esta rejilla permite asignar canales de salida (filas horizontales) a grupos de DCA (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas mediante el símbolo 🟡. Mueva el cursor a la rejilla que desee y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic) para configurar o desactivar la asignación.

Sugerencia

- *Puede asignar igualmente un canal de salida a ambos grupos de DCA para el control de varios DCA.*
- *Los grupos de DCA 1–6 son sólo para canales de entrada, pero los grupos de DCA 7/8 se pueden utilizar con canales de entrada y de salida. Los grupos de DCA 7/8 permiten utilizar los dos tipos de canales en el grupo con el mismo número.*



④ SET BY CUE (asignar por tecla [CUE])

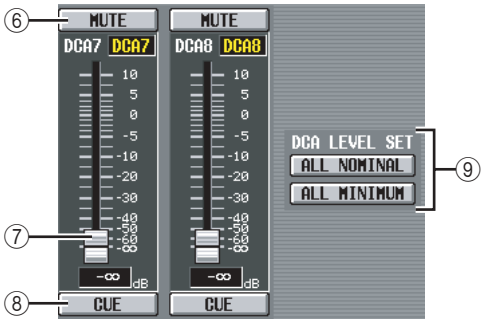
Especifica si la tecla [CUE] se va a utilizar para realizar o cancelar asignaciones de grupos de DCA. Cuando el botón SET BY CUE del grupo de DCA está activado, al pulsar el botón [CUE] de un canal que se puede asignar al grupo correspondiente, se asignará el canal al grupo. (Pulse la tecla [CUE] de nuevo para cancelar la asignación.)

Sugerencia

- *El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de DCA. Se desactiva automáticamente cuando cambia de pantalla o apaga la alimentación.*
- *Para activar SET BY CUE desde el panel, pulse la tecla ASSIGN MODE [DCA] y active la tecla [CUE] de los grupos de DCA 7/8.*

⑤ CLEAR (borrar)

Este botón borra todos los canales de salida asignados a este grupo de DCA.



⑥ MUTE (silenciar)

Estos botones activan y desactivan el silenciamiento para los grupos de DCA 7/8. Están enlazados con las teclas DCA [MUTE] 7/8 de la banda de DCA del panel.

⑦ Deslizadores de DCA

Estos deslizadores ajustan los niveles de los grupos de DCA 7/8. Están enlazados con los deslizadores de DCA 7/8 de la banda de DCA.

⑧ CUE (escucha)

Estos botones monitorizan cue (escucha) de los grupos de DCA 7/8. Están enlazados con las teclas DCA [CUE] 7/8 de la banda de DCA del panel.

⑨ DCA LEVEL SET (establecer nivel de DCA)

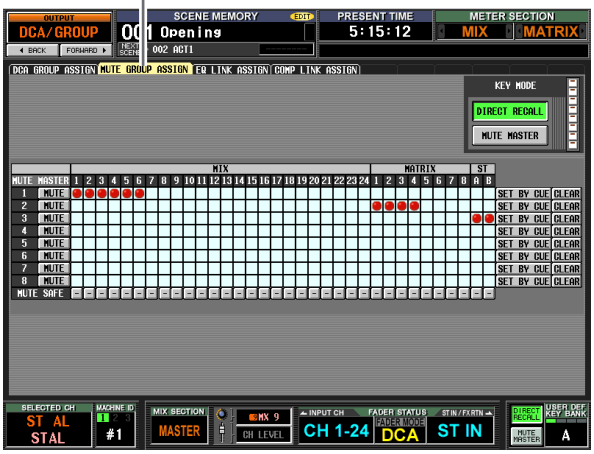
Utilice los dos botones siguientes para que los grupos de DCA 7/8 funcionen juntos.

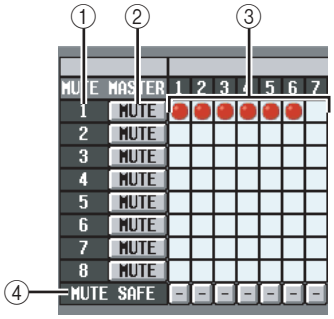
- **ALL NOMINAL (todos nominales)**
  Al hacer clic en este botón, los deslizadores de DCA 7/8 se desplazarán al nivel nominal (0 dB).
- **ALL MINIMUM (todos al mínimo)**
  Al hacer clic en este botón, los deslizadores de DCA 7/8 se moverán a la posición –∞ dB.

Pantalla MUTE GROUP ASSIGN (asignar grupo de mutes)

Aquí puede especificar los canales de salida que se van a asignar a los grupos de mutes. Se puede activar o desactivar el silenciamiento simultáneamente para los canales asignados al mismo grupo de mutes.

MUTE GROUP ASSIGN





① Grupo de mutes

Esta área muestra el número del grupo de mutes. El número correspondiente a la rejilla en la que se encuentra el cursor está realzado.

② MUTE (mute maestro)

Estos botones activan y desactivan el silenciamiento para cada grupo de mutes. Están enlazados con las teclas SCENE MEMORY [1]–[8] del panel (si el botón MUTE MASTER está activado en el área constantemente visible de la parte inferior de la pantalla).

Sugerencia

Al activar el mutes , los canales que pertenecen a este grupo de silenciamiento actuarán como si la tecla [ON] de su panel se hubiera desactivado y no saldrá ninguna señal. Durante este tiempo, el LED de la tecla [ON] del panel parpadeará.

③ Rejilla

Esta rejilla permite asignar canales de salida (filas horizontales) a grupos de mutes (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo ●. Mueva el cursor a la rejilla que desee y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic) para configurar o cancelar la asignación.

④ MUTE SAFE (protección de mutes)

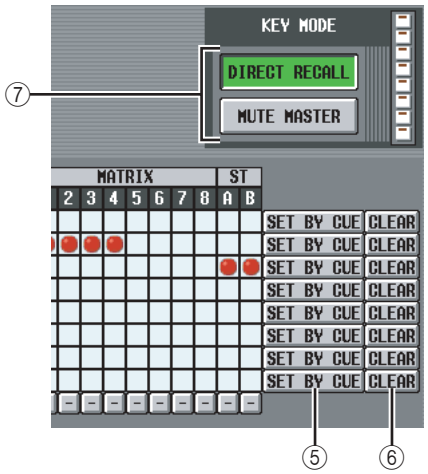
Estos botones anulan temporalmente el estado silenciado de un canal. Cuando aparece un botón como "–", al hacer clic en él cambiará su visualización a "ON" y el canal de salida correspondiente se excluirá de los grupos de mutes. Al hacer clic de nuevo en el botón, se recupera el estado original.

Nota

Normalmente, las operaciones de Mute Safe se pueden realizar independientemente de la memoria de escena.

Sugerencia

Los grupos de mutes 1–8 se pueden utilizar con canales de entrada y de salida. Los dos tipos de canales pueden existir en el grupo de mutes con el mismo número.



⑤ SET BY CUE (asignar por tecla [CUE])

Especifica si la tecla [CUE] se va a utilizar para realizar o cancelar asignaciones de grupos de mutes. Cuando el botón SET BY CUE del grupo de mutes está activado, al pulsar el botón [CUE] de un canal que se puede asignar al grupo correspondiente, se asignará el canal al grupo. (Pulse la tecla [CUE] de nuevo para cancelar la asignación.)

Sugerencia

El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de mutes. Se desactiva automáticamente cuando cambia de pantalla o apaga la alimentación.

⑥ CLEAR (borrar)

Este botón borra todos los canales de salida asignados a este grupo de mutes.

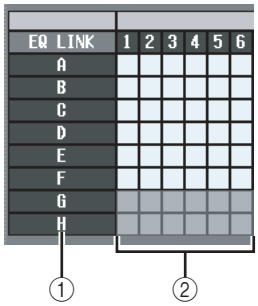
⑦ DIRECT RECALL/MUTE MASTER (recuperación directa/mute maestro)

Es la misma función que la de los botones DIRECT RECALL/MUTE MASTER situados en la parte inferior de la pantalla (➥ p. 165).

Pantalla EQ LINK ASSIGN (asignar enlace de EQ)

Aquí puede especificar los canales de salida que se van a asignar a los grupos de enlace de EQ A–H. Los parámetros de EQ están enlazados para los canales que pertenecen al mismo grupo.





① Grupo de enlace de EQ

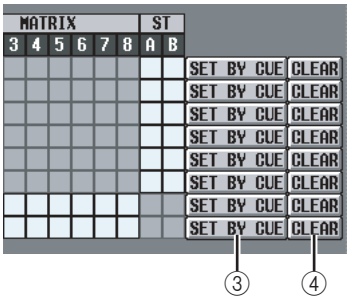
Son los números de grupos de enlace de EQ. El número correspondiente a la rejilla en la que se encuentra el cursor está realzado.

② Rejilla

Esta rejilla permite asignar canales de salida (filas horizontales) a grupos de enlace de EQ (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas mediante el símbolo . Mueva el cursor a la rejilla que desee y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic) para configurar o cancelar la asignación.

Sugerencia

- *Los canales MIX y STEREO A/B se pueden asignar sólo a los grupos de enlace de EQ A–F, y los canales MATRIX, sólo a los grupos de enlace de EQ G/H.*
- *Las áreas en gris de la rejilla indican combinaciones que no se pueden asignar.*
- *Los canales de entrada y salida utilizan grupos de enlace de EQ separados. Los canales de salida utilizan grupos A–H y los de entrada, grupos 1–8.*



③ SET BY CUE (asignar por tecla [CUE])

Especifica si la tecla [CUE] se va a utilizar para realizar o cancelar asignaciones de grupos de enlace de EQ. Cuando el botón SET BY CUE del grupo de enlace de EQ está activado, al pulsar el botón [CUE] de un canal que se puede asignar al grupo correspondiente, se asignará el canal al grupo. (Pulse la tecla [CUE] de nuevo para cancelar la asignación.)

Sugerencia

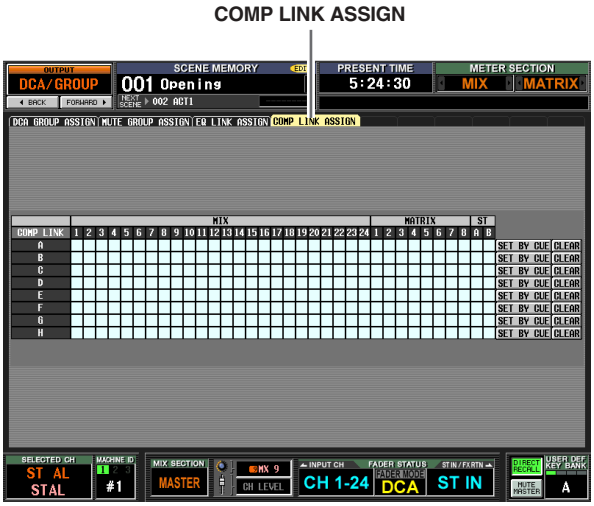
El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de enlace de EQ. Se desactiva automáticamente cuando cambia de pantalla o apaga la alimentación.

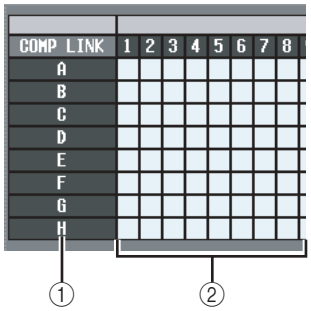
④ CLEAR (borrar)

Este botón borra todos los canales de salida asignados a este grupo de enlace de EQ.

Pantalla COMP LINK ASSIGN (asignar enlace de compresor)

Aquí puede especificar los canales de salida que se van a asignar a los grupos de enlace de compresor A–H. Los parámetros de compresor están enlazados para los canales que pertenecen al mismo grupo.





① Grupo de enlace de compresor

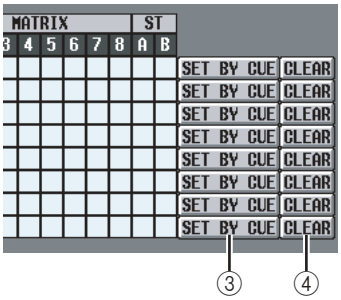
Esta área muestra el número del grupo de enlace de compresor. El número correspondiente a la rejilla en la que se encuentra el cursor está realzado.

② Rejilla

Esta rejilla permite asignar canales de salida (filas horizontales) a grupos de enlace de compresor (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas mediante el símbolo . Mueva el cursor a la rejilla que desee y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic) para configurar o cancelar la asignación.

Sugerencia

Los canales de entrada y salida utilizan grupos de enlace de compresor separados. Los canales de salida utilizan grupos A–H y los de entrada, grupos 1–8.



③ SET BY CUE (asignar por tecla [CUE])

Especifica si la tecla [CUE] se va a utilizar para realizar o cancelar asignaciones de grupos de enlace de compresor. Cuando el botón SET BY CUE del grupo de enlace de compresor está activado, al pulsar el botón [CUE] de un canal que se puede asignar al grupo correspondiente, se asignará el canal al grupo. (Pulse la tecla [CUE] de nuevo para cancelar la asignación.)

Sugerencia

El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de enlace de compresor. Se desactiva automáticamente cuando cambia de pantalla o apaga la alimentación.

④ CLEAR (borrar)

Este botón borra todos los canales de salida asignados a este grupo de enlace de compresor.

Función MATRIX/ST (matriz/estéreo)

Pantalla MATRIX/ST ROUTING (encaminamiento de matriz/ estéreo)

Aquí puede enviar la señal de los canales MIX y STEREO A/B a los buses STEREO o MATRIX que prefiera.

MATRIX/ST ROUTING





① Bus MATRIX

Es el número del bus MATRIX al que se envía la señal. Unos canales MATRIX emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

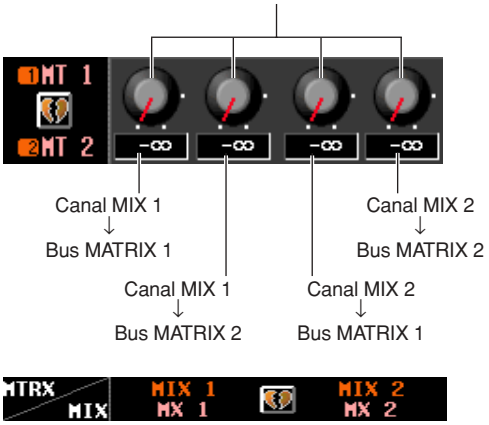
② Nivel de envío

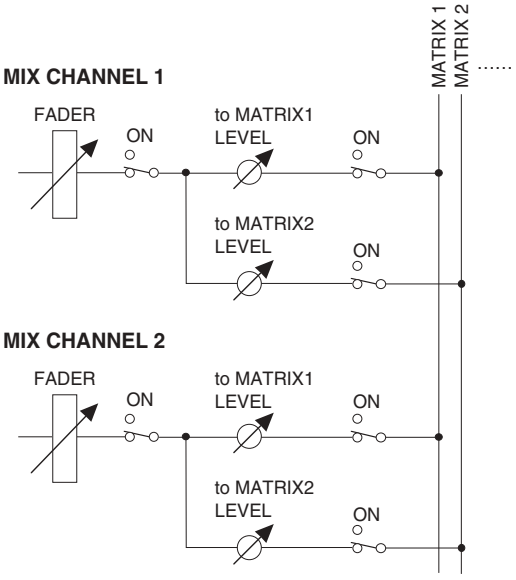
Estos botones especifican el nivel de envío de cada señal que se envía del canal MIX o STEREO A/B (columna vertical) a los buses MATRIX (fila horizontal).

Los botones mostrados en esta área dependerán de cómo están emparejados los canales MATRIX.

❑ Si los canales MATRIX se utilizan de manera individual

Botones LEVEL
Ajuste el nivel de envío de las señales enviadas desde los canales MIX y STEREO A/B a cada bus MATRIX.

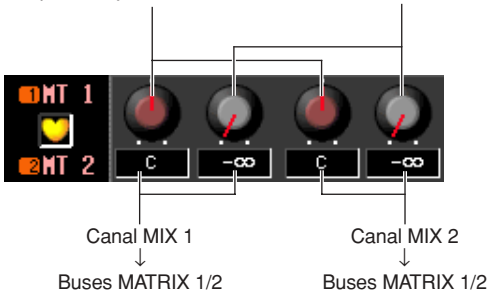




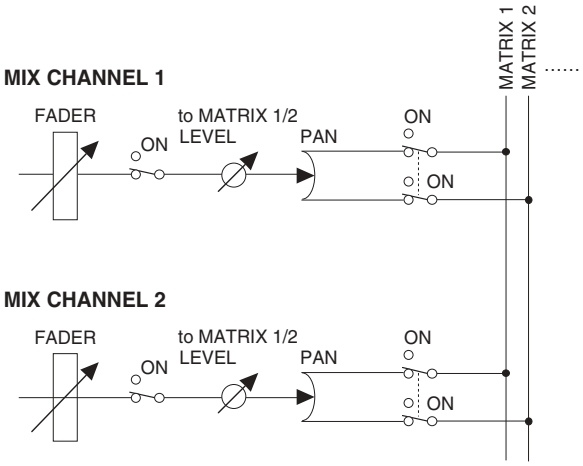
❑ Si los canales MATRIX están emparejados

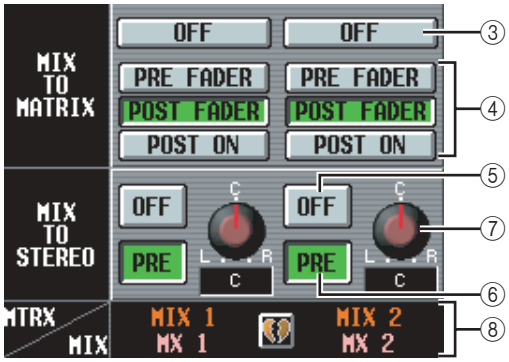
Botones PAN
Ajuste el efecto panorámico de las señales enviadas desde los canales MIX y STEREO A/B a cada par de buses MATRIX pares e impares adyacentes.

Botones LEVEL
Ajuste el nivel de envío de las señales enviadas desde los canales MIX y STEREO A/B a cada bus MATRIX.









③ MIX TO MATRIX ON/OFF (mezcla a matriz activado/desactivado)

Este botón es un interruptor para activar y desactivar la señal enviada desde cada canal MIX o STEREO A/B a los buses MATRIX. Si este botón está desactivado, no se enviará ninguna señal desde este canal a los buses MATRIX.

④ PRE FADER/POST FADER/POST ON (anterior a deslizador/posterior a deslizador/posterior a activación)

Estos botones seleccionan la posición desde la que se envía la señal desde el canal MIX o STEREO A/B a los buses MATRIX, según las opciones siguientes.

PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
POST FADER	Inmediatamente después del deslizador
POST ON	Inmediatamente después de las teclas MIX [ON] / STEREO [ON]

Este parámetro se aplica a la señal enviada desde el canal correspondiente a todos los buses MATRIX.

⑤ MIX TO MATRIX ON/OFF (mezcla a estéreo activado/desactivado)

Este botón es un interruptor para activar y desactivar la señal que se envía desde cada canal MIX al bus STEREO. Si este botón está desactivado, no se enviará ninguna señal desde este canal al bus STEREO.

⑥ PRE/POST (anterior a activación/posterior a activación)

Este botón selecciona la posición desde la que se envía la señal desde el canal MIX al bus STEREO, según las opciones siguientes.

PRE	Inmediatamente antes de la tecla MIX [ON] (inmediatamente después del deslizador)
POST	Inmediatamente después de la tecla MIX [ON]

⑦ PAN (efecto panorámico mezcla→estéreo)

Este botón especifica el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO. Si se ha seleccionado un canal MIX en la sección SELECTED CHANNEL, el codificador STEREO [PAN] está enlazado con este botón.

Sugerencia

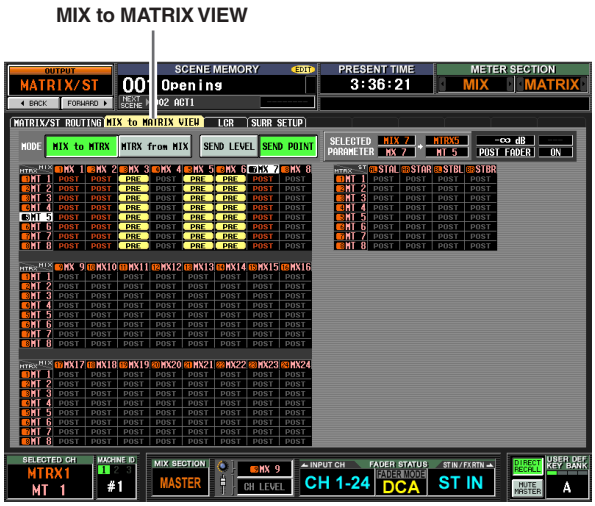
Si la fuente es un canal STEREO A/B, no se muestran los parámetros ⑤–⑦.

⑧ Canal MIX, canal STEREO A/B

Esta área indica el canal MIX o STEREO A/B desde el que se envía la señal. Unos canales MIX emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

Pantalla MIX to MATRIX VIEW (mezcla a vista matriz)

Esta pantalla lista las señales enviadas desde los canales MIX a los buses MATRIX. También puede editar los ajustes en esta pantalla.



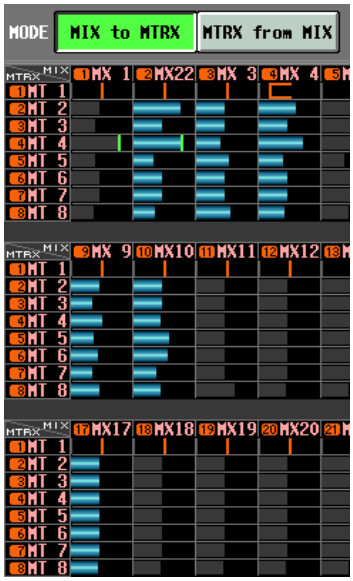


① MIX to MTRX/MTRX from MIX (mezcla a matriz/matriz desde mezcla)

Seleccione uno de los dos tipos de visualización de pantalla siguientes.

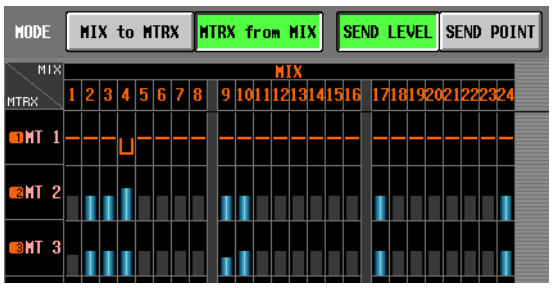
❑ Cuando el botón MIX to MTRX está activado

Puede ver el estado de las señales enviadas desde un canal MIX o STEREO A/B específico a todos los buses MATRIX.



❑ Cuando el botón MTRX from MIX está activado

Puede ver el estado de las señales enviadas desde todos los canales MIX o STEREO A/B a un bus MATRIX específico.

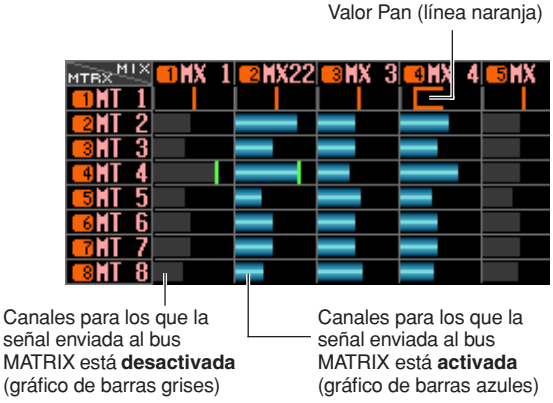


② SEND LEVEL/SEND POINT (nivel de envío/punto de envío)

Seleccione uno de los dos parámetros siguientes para ver en la rejilla.

❑ Cuando el botón SEND LEVEL está activado

Los niveles de envío enviados desde los canales MIX o STEREO A/B a los buses MATRIX aparecerán como gráfico de barras en cada rejilla. Los canales para los que la señal enviada al bus MATRIX bus está desactivada aparecen en forma de barras grises y los canales para los que la señal está activada, en forma de barras azules.



Para editar el nivel de envío, mueva el cursor a la rejilla donde el canal MIX o STEREO A/B (columna vertical) se interseca con el bus MATRIX (fila horizontal) y active el codificador [DATA].

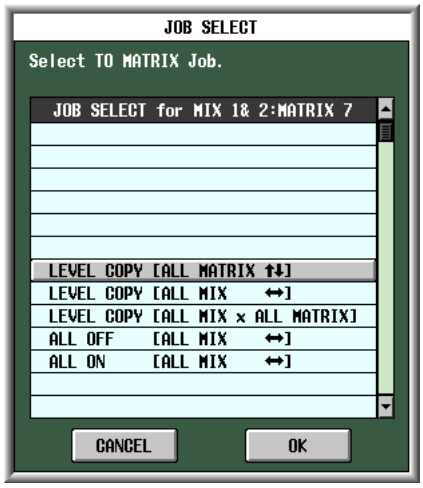
Para activar o desactivar la señal enviada desde un canal específico MIX o STEREO A/B a los buses MATRIX, mueva el cursor a la columna vertical de ese canal y pulse la tecla [ENTER].

Sugerencia

- *Si el nivel de envío se configura por encima del nivel nominal (0 dB), aparece una línea roja que indica dicho nivel.*
- *Si el canal MATRIX de destino de envío está emparejado, la rejilla del bus MATRIX impar mostrará una línea naranja que indica el valor de efecto panorámico en lugar de un gráfico de barras. (En el modo MTRX from MIX, hacia arriba se indica como R y hacia abajo, L.)*

Si el botón SEND LEVEL está activado, puede seleccionar la rejilla que desee y copiar su valor de nivel de envío (efecto panorámico) a otros canales (dirección horizontal) o a otros buses MATRIX (dirección vertical), o bien activar o desactivar todas las rejillas simultáneamente.

Para ello, desplace el cursor a la rejilla que prefiera, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse la tecla [ENTER]. (Como alternativa, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic en la rejilla que desee.) Cuando aparezca la ventana JOB SELECT, seleccione una de las opciones siguientes para copiar y haga clic en el botón OK.



LEVEL COPY [ALL MATRIX ↑↓] (copia de nivel, todas las matrices)
Copie el valor de nivel de envío (efecto panorámico) de la rejilla seleccionada en todos los ajustes de nivel de envío (efecto panorámico) del canal MIX (o STEREO A/B) correspondiente en la dirección vertical de la rejilla.

Nota

Si la rejilla seleccionada es un nivel de envío, sólo se copiarán los niveles de envío. Si la rejilla seleccionada es un valor de efecto panorámico, sólo se copiarán los valores de efecto panorámico.

LEVEL COPY [ALL MIX ↔] (copia de nivel, todas las mezclas)
Copie el valor de nivel de envío (efecto panorámico) de la rejilla seleccionada en todos los ajustes de nivel de envío (efecto panorámico) del canal MATRIX correspondiente en la dirección horizontal de la rejilla.

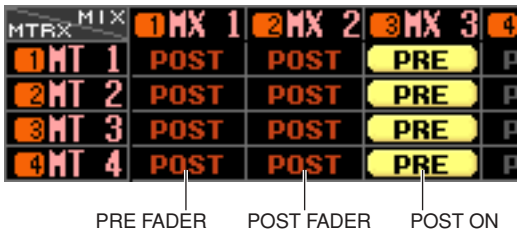
LEVEL COPY [ALL MIX x ALL MATRIX] (copia de nivel, todas las mezclas x todas las matrices)
Copie el valor de nivel de envío (efecto panorámico) de la rejilla seleccionada en todos los ajustes de nivel de envío (efecto panorámico) de todos los canales MIX (y STEREO A/B) y los buses MATRIX.

ALL ON [ALL MIX ↔] (todas activadas, todas las mezclas)
Active todas las señales enviadas desde todos los canales (MIX, STEREO A/B) al bus MATRIX correspondiente.

ALL ON [ALL MIX ↔] (todas desactivadas, todas las mezclas)
Desactive todas las señales enviadas desde todos los canales (MIX, STEREO A/B) al bus MATRIX correspondiente.

❑ Cuando el botón SEND POINT está activado

La rejilla mostrará la posición desde la que se envía la señal desde los canales MIX o STEREO A/B a los buses MATRIX.



Cada indicación tiene el significado siguiente.

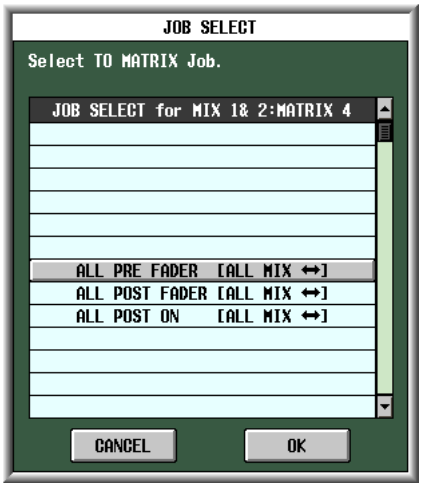
PRE **(amarillo)** . . . PRE FADER (inmediatamente antes del deslizador)

POST **(gris)** . . . . . POST FADER (inmediatamente después del deslizador)

POST **(rojo)** . . . . . POST ON (inmediatamente después de la tecla [ON])

Para cambiar la posición desde la que se envía la señal, mueva el cursor a la columna vertical para el canal que desee y pulse la tecla [ENTER], y haga clic o active el codificador [DATA]. (La posición de todas las señales enviadas desde este canal a todos los buses MATRIX cambiará de forma simultánea.)

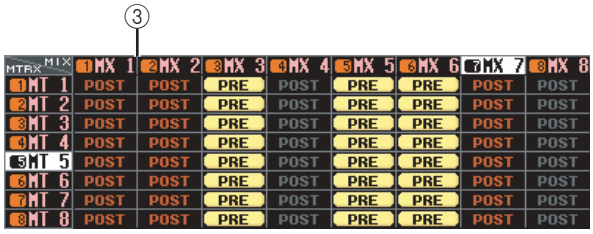
Si el botón SEND POINT está activado, la posición de envío para todas las posiciones de rejilla se puede cambiar simultáneamente. Para ello, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic en la rejilla que desee. (Como alternativa, desplace el cursor a la rejilla que prefiera, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse la tecla [ENTER].) Cuando aparezca la ventana JOB SELECT, seleccione una de las opciones siguientes y haga clic en el botón OK.



ALL PRE FADER [ALL MIX ↔] (todas anteriores a deslizador, todas las mezclas)
Todas las rejillas se configurarán como PRE FADER.

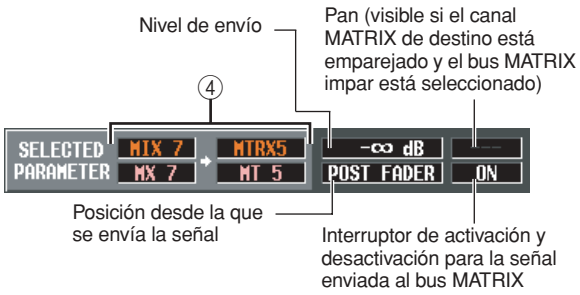
ALL POST FADER [ALL MIX ↔] (todas posteriores a deslizador, todas las mezclas)
Todas las rejillas se configurarán como POST FADER.

ALL POST ON [ALL MIX ↔] (todas posteriores a activación, todas las mezclas)
Todas las rejillas se configurarán como POST ON.



③ Rejilla

La rejilla muestra varios ajustes para las señales enviadas desde los canales MIX o STEREO A/B (columnas verticales) a los buses MATRIX (filas horizontales). Las líneas rojas mostradas en dirección hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha indican el canal (MIX o STEREO A/B) y el bus MATRIX correspondientes a la rejilla en la que se encuentra el cursor.

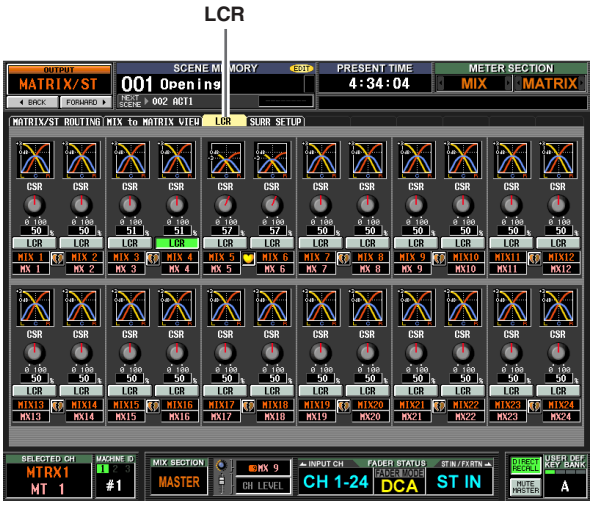


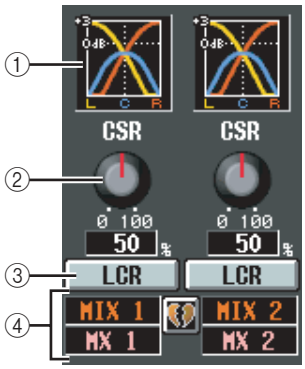
④ SELECTED PARAMETER (parámetro seleccionado actualmente)

Esta área indica el canal (MIX o STEREO A/B) y el bus MATRIX correspondientes a la rejilla en la que se encuentra actualmente el cursor. Los cuatro cuadros de la derecha indican los valores para la rejilla en la que se encuentra actualmente el cursor.

Pantalla LCR

Aquí puede hacer ajustes para el modo LCR, que permite la reproducción de tres canales añadiendo un canal CENTER a los canales L/R del bus STEREO. Esta función se puede utilizar sólo con canales MIX.





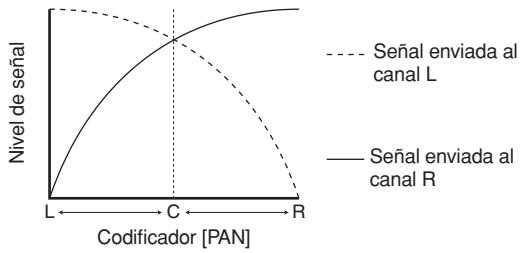
① Gráfico de respuesta

Estos gráficos indican la respuesta aproximada del LCR para cada canal MIX. El gráfico cambiará al editar el botón CSR (②).

② CSR (Center Side Ratio) (relación lado y centro)

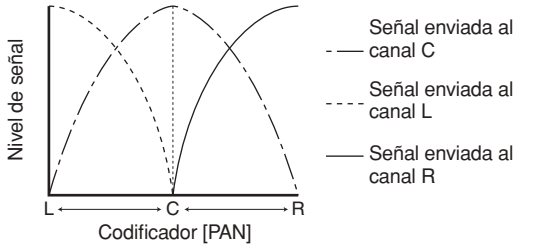
Este botón ajusta el nivel proporcional del canal CENTER en relación con los canales L/R. El margen es 0–100%.

Si el botón CSR está configurado como 0%, al girar el botón PAN en el área MIX TO STEREO de la pantalla MATRIX/ST ROUTING (o el codificador [PAN] en la sección SELECTED CHANNEL), los niveles de señal de los canales L/R cambiarán tal como se muestra a continuación.



En este caso, MIX TO STEREO PAN funcionará como un control PAN convencional y no se enviará ninguna señal al canal CENTER.

Si el CSR está configurado como 100%, al girar el botón PAN (codificador [PAN]), los niveles de señal de los canales L/R cambiarán tal como se muestra a continuación.



Cuando el botón PAN (codificador [PAN]) está en la posición central, el nivel de señal del canal CENTER estará al máximo y no se enviará ninguna señal a los canales L/R.

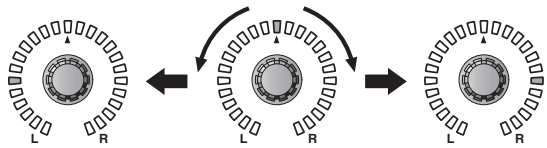
③ LCR (modo LCR activado/desactivado)

Para cada canal MIX, esto activa y desactiva el modo LCR.

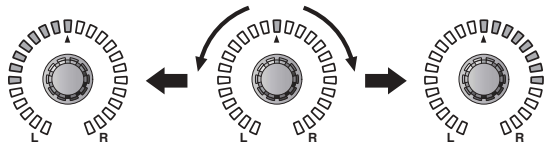
Para canales en los que el modo LCR está activado, el botón PAN en el área MIX TO STEREO de la pantalla MATRIX/ST ROUTING se puede utilizar para controlar simultáneamente los niveles de los canales L/R y el canal CENTER.

Si ha seleccionado un canal MIX para el que el LCR está activado, puede utilizar también el codificador [PAN] en la sección SELECTED CHANNEL del panel superior. En este caso, los LED periféricos cambiarán del modo siguiente cuando ponga en marcha el codificador [PAN].

- **Cuando LCR = desactivado**



- **Cuando LCR = activado**



Nota

Para utilizar la función LCR, el botón USE AS CENTER BUS debe estar activado en la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK) (➥ p. 222). Tenga en cuenta que cuando este botón está activado, la señal de canal CENTER no se envía al bus STEREO B y no se reproducirá correctamente. (En este caso, al bus STEREO B se le envía la misma señal que al bus STEREO A.)

④ Canal MIX

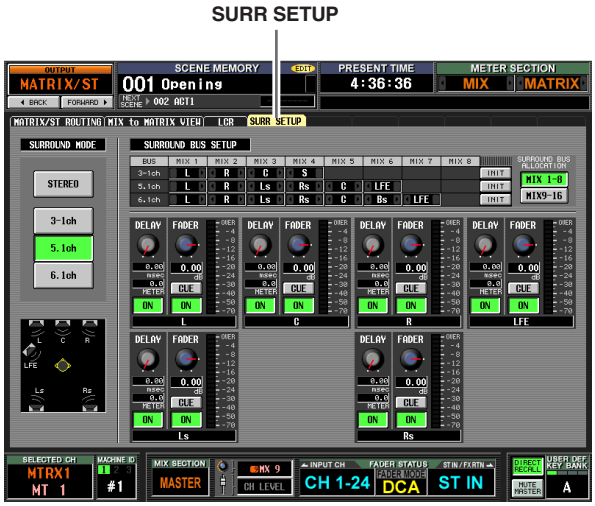
Es el número del canal MIX que está editando. Unos canales MIX emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece a la derecha. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento. Los valores de los parámetros ②–③ están enlazados para los canales emparejados.

Sugerencia

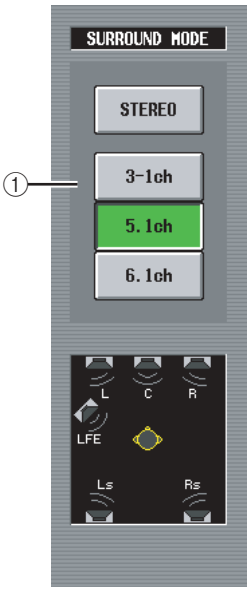
- *El nivel principal del canal CENTER está controlado por el deslizador del canal STEREO B. Puede utilizar igualmente el EQ y el compresor del canal STEREO B para procesar la señal.*
- *Utilice una de las tomas de salida aplicadas como patch al canal STEREO B como la toma de salida para el canal CENTER. (Cuando el botón USE AS CENTER BUS está activado en la pantalla MIXER SETUP, los canales L/R del bus STEREO B envían a la salida la misma señal.)*
- *Al seleccionar LCR como la fuente de control, puede monitorizar la señal LCR desde las tomas MONITOR OUT L/C/R.*

Pantalla SURR SETUP (configuración de surround)

Aquí puede realizar varias configuraciones relacionadas con la funcionalidad surround, como la selección del modo surround y la asignación de buses MIX a canales surround.



① SURROUND MODE (modo surround)

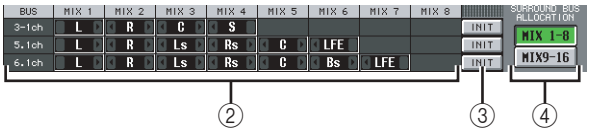


Elija una de las opciones siguientes como modo surround cuando utiliza la función Surround Pan (➥ p. 142). Es el mismo SURROUND MODE que en la pantalla MIXER SETUP (función SYS/W.CLOCK). El gráfico situado debajo de los botones cambiará según el modo que haya seleccionado.

- **STEREO**
  Es el modo estéreo convencional.
- **3-1ch**
  Este modo utiliza cuatro canales: L (frontal izquierdo), C (frontal central), R (frontal derecho) y S (surround).
- **5.1ch**
  Este modo utiliza seis canales: L (frontal izquierdo), C (frontal central), R (frontal derecho), Ls (posterior izquierdo), Rs (posterior derecho) y LFE (altavoz de graves).
- **6.1ch**
  Este modo utiliza siete canales: 5.1ch más Bs (posterior central).

Sugerencia

Si 3-1ch, 5.1ch o 6.1ch están seleccionados como modo surround, los buses MIX 1–8 o 9–16 se utilizan como buses surround, comenzando por los buses con el número más bajo. (Los buses que no se utilizan como buses surround se pueden utilizar como buses convencionales.) Estos buses MIX no se pueden utilizar como salidas de bus convencionales hasta que vuelva al modo estéreo.



② Asignaciones de buses

Esta área indica los canales surround asignados a los buses MIX que se están utilizando como buses surround. Puede editar estos ajustes haciendo clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a la izquierda y a la derecha.

Al cambiar la asignación del canal surround, el bus MIX cuya asignación de canal ha modificado se intercambiará con el bus MIX que estaba anteriormente asignado a dicho canal.

Nota

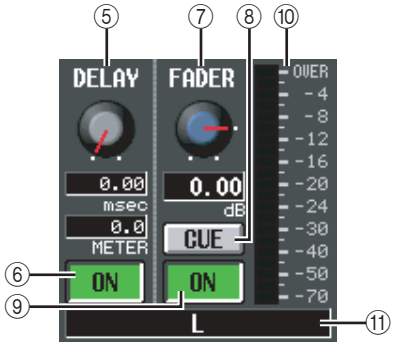
Los buses MIX utilizados son fijos para cada modo surround. Para el modo surround 3-1, se pueden utilizar los buses MIX 1–4 o 9–13. Para el modo surround 5.1, se pueden utilizar los buses MIX 1–6 o 9–14. Para el modo surround 6.1, se pueden utilizar los buses MIX 1–7 o 9–15. Es posible utilizar otros buses MIX como buses MIX convencionales. No obstante, en el caso de 6.1, el bus MIX 8 o MIX 16 se controlan siempre como buses FIXED.

③ INIT (inicializar)

Para cada modo surround, recupera el estado inicial de las asignaciones de canales surround a los buses MIX.

④ SURROUND BUS ALLOCATION (asignación de bus surround)

Seleccione los buses MIX 1–8 o 9–16 como el margen de buses MIX utilizados como buses surround.



⑤ DELAY (retardo)

Especifica el tiempo de retardo para cada canal surround en un margen de 0–1000 mseg. El valor actual aparece en los dos cuadros inferiores del botón. (El cuadro superior muestra el tiempo de retardo en unidades de milisegundos y el inferior, el tiempo de retardo en las unidades seleccionadas en la pantalla MIX 1-24 de la función OUT DELAY.)

⑥ DELAY ON/OFF (retardo activado/desactivado)

Activa y desactiva el retardo para cada canal surround.

⑦ FADER (nivel del deslizador)

Ajusta el nivel de la señal enviada desde el canal surround al bus MIX correspondiente en un margen de –∞–+10 dB. El valor actual aparece en el cuadro inferior.

⑧ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar cue del canal surround. Está enlazado con la tecla [CUE] del canal MIX correspondiente.

⑨ ON/OFF (canal activado/desactivado)

Activa y desactiva el canal surround. Está enlazado con la tecla MIX [ON] del canal MIX correspondiente.

⑩ Contador de nivel

Indica el nivel de salida del canal surround.

⑪ Canal surround

Es el nombre del canal surround.

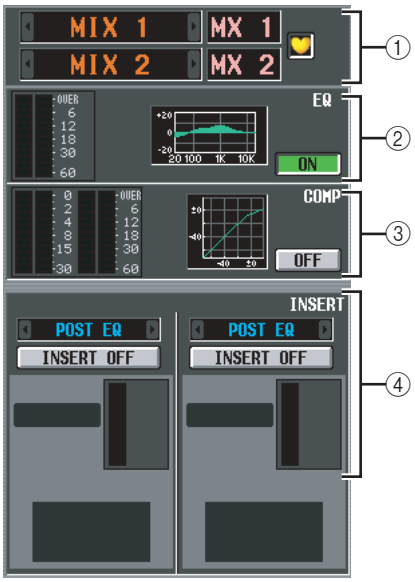
Función OUTPUT VIEW (vista de salida)

Pantalla CH VIEW (vista de canal)

Esta pantalla muestra los parámetros de mezcla del canal MIX, MATRIX o STEREO A/B seleccionado actualmente. En esta pantalla también puede editar los parámetros principales y acceder a otras pantallas.

CH VIEW





① Canal

Es el número del canal que está editando. Si el canal MIX/MATRIX correspondiente está emparejado (o si está seleccionado un canal STEREO A/B), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento para el canal MIX/MATRIX.

Nota

La pantalla mostrada anteriormente se utiliza cuando está seleccionado un canal emparejado. Si el canal seleccionado no está emparejado, aparecen los parámetros sólo para un canal y no se muestran los ajustes relacionados con el emparejamiento.

② EQ (ecualizador)

Esta área muestra el nivel post-EQ, la respuesta aproximada del EQ y el estado activado o desactivado del EQ. Puede hacer clic en el botón EQ ON/OFF para activar y desactivar el EQ en esta pantalla. Si hace clic en el minigráfico, aparecerá la pantalla EQ PARAM para este canal.

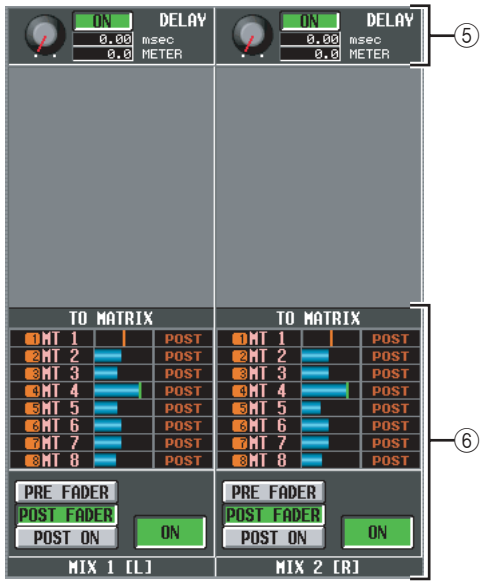
③ Compresor

Esta área muestra la cantidad de reducción de ganancia y el nivel de salida del compresor, un minigráfico que muestra la respuesta aproximada del compresor y el estado activado o desactivado del compresor. Puede hacer clic en el botón COMP ON/OFF para activar y desactivar el compresor en esta pantalla. Si hace clic en el minigráfico, aparecerá la pantalla COMP PARAM para este canal.

④ Entrada de inserción

Esta área indica el punto de inserción, el estado activado o desactivado de la inserción, y el tipo y el nivel de entrada del puerto que se aplica como patch a la entrada de inserción. Puede hacer clic en el botón INSERT ON/OFF para activar o desactivar la inserción en esta pantalla.

Si se aplica como patch un efecto interno, aparecen el tipo de efecto y el botón BYPASS. Si se aplica como patch el módulo GEQ, aparecen el botón GEQ ON/OFF y un minigráfico que muestra la respuesta del GEQ.



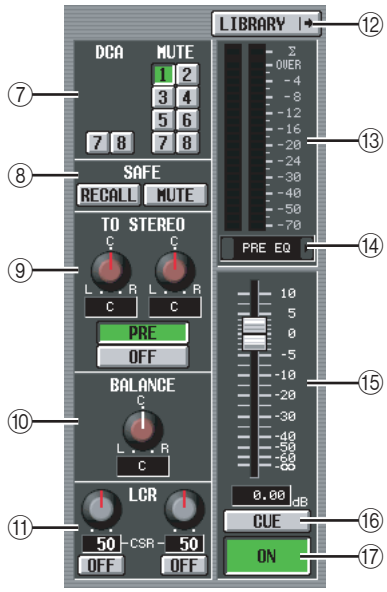
⑤ DELAY (retardo)

En esta área puede ver y editar el tiempo del retardo interno y su estado activado o desactivado.

⑥ TO MATRIX (a matriz sólo para canales MIX y STEREO A/B)

Esta área muestra el nivel de envío, la posición de envío y el estado activado o desactivado de las señales enviadas desde el canal MIX o STEREO A/B correspondiente a los buses MATRIX 1–8. También puede editar el nivel de envío, la posición de envío y el estado activado o desactivado de esta pantalla. A continuación mostramos cómo realizarlo.

- **Para editar el nivel de envío de las señales enviadas al bus MATRIX**
  Mueva el cursor a la barra de gráficos que desee de la lista y active el codificador [DATA].
- **Para editar la posición de envío de las señales enviadas al bus MATRIX**
  Haga clic en el botón PRE FADER, POST FADER o POST ON inferior.
  Como alternativa, puede editar el ajuste moviendo el cursor hasta la indicación PRE o POST de la lista y pulsando la tecla [ENTER] o activando el codificador [DATA].
- **Para activar o desactivar la señal enviada al bus MATRIX**
  Haga clic en el botón ON/OFF inferior.
  También se puede activar o desactivar moviendo el cursor a un gráfico de barras en la lista y pulsando la tecla [ENTER].
  El gráfico de barras es de color azul cuando está activado y gris cuando está desactivado.



⑦ Grupo de DCA / grupo de mutes
Aquí puede realizar o cancelar asignaciones a los grupos de DCA y MUTE.

⑧ RECALL SAFE / MUTE SAFE (seguridad de recuperación/protección de mutes)
Aquí puede activar o desactivar los ajustes Recall Safe y Mute Safe.

⑨ TO STEREO (a estéreo sólo para canales MIX)
Aquí puede activar o desactivar la señal enviada desde un canal MIX al bus STEREO, y editar el efecto panorámico y la posición de envío (anterior a activación/posterior a activación) (➥ p. 264).

⑩ BALANCE (balance, sólo para canales emparejados MIX/MATRIX y canales STEREO A/B)
Ajusta el balance de volumen hacia la izquierda y la derecha de la salida de las señales desde canales emparejados MIX o canales STEREO A/B.

⑪ LCR (sólo para canales MIX)
Aquí puede activar o desactivar el modo LCR y ajustar CSR (el nivel del canal CENTER relativo a los canales L/R) (➥ p. 267).

⑫ LIBRARY (biblioteca)
Con este botón se accede a la pantalla OUTPUT CH LIBRARY (➥ p. 275), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca para los canales de salida.

⑬ Contador de nivel
Este contador de nivel muestra el nivel de salida del canal.

⑭ Punto de detección de señal
Éste es el punto en el que se detecta el nivel de señal mostrado en el contador de nivel (⑬) (PRE EQ, PRE FADER, POST FADER, POST DELAY o POST ON). Puede editar este ajuste haciendo clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a la izquierda y a la derecha.

⑮ Deslizador
Controla el nivel de salida del canal.

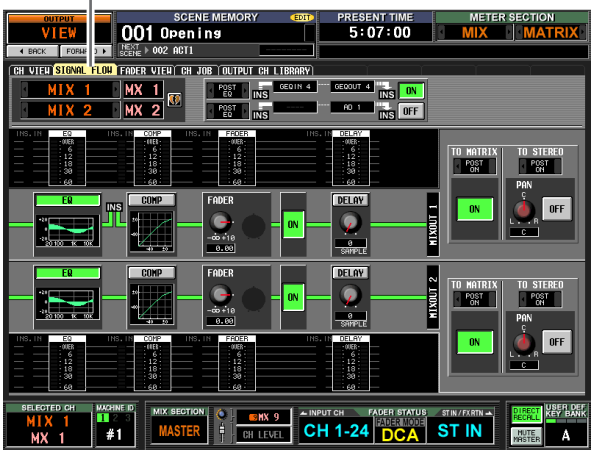
⑯ CUE (escucha)
Este botón monitoriza cue del canal. Está enlazado con la tecla [CUE] del canal correspondiente.

⑰ ON/OFF (canal activado/desactivado)
Es un interruptor de activación y desactivación para la señal que sale del canal. Está enlazado con la tecla [ON] de este canal.

Pantalla SIGNAL FLOW (flujo de señal)

Esta pantalla muestra el flujo de señal para canales pares e impares MIX/MATRIX adyacentes o para canales STEREO A/B. En esta pantalla también puede editar algunos parámetros y acceder a otras pantallas. Puede determinar igualmente la posición, dentro del flujo de señal, en la que se ha producido la saturación.

SIGNAL FLOW





① Canales

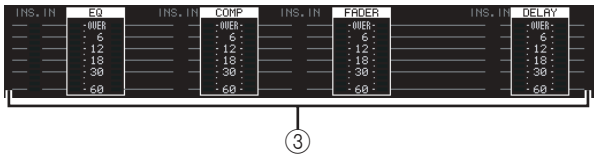
Son los números y nombres de los canales que está editando. Haciendo clic en los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha, puede cambiar la visualización en unidades de dos canales.

Si los canales MIX/MATRIX correspondientes están emparejados (o si está seleccionado un canal STEREO A/B), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento para los canales MIX/MATRIX.

② Inserción

Esta área muestra información relacionada con la inserción para los dos canales seleccionados (punto de inserción, puertos que se aplican como patches a la entrada o salida de inserción, y estado de activación y desactivación de inserción).

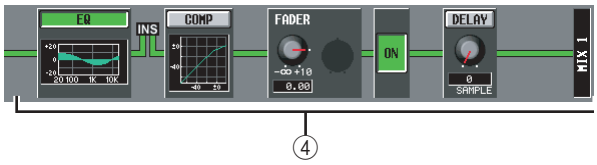
Aquí puede seleccionar también el punto de inserción (utilice los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha), o activar y desactivar la inserción (utilice el botón ON/OFF).



③ Contadores de nivel

Estos contadores muestran los niveles dentro del flujo de señal. Los niveles se detectan en las posiciones siguientes.

- EQ (inmediatamente antes y después del ecualizador)
- COMP (inmediatamente antes y después del compresor)
- FADER (inmediatamente antes y después del deslizador)
- DELAY (inmediatamente antes y después del retardo)
- INSERT IN (inmediatamente después del punto de inserción)



④ Flujo de señal

Esta área indica el flujo de señal del canal seleccionado. Aparecen los parámetros siguientes.

- **EQ (ecualizador)**
  Indica el estado de activación y desactivación del EQ, y la curva de respuesta aproximada. Puede hacer clic en el botón EQ para activar o desactivar el ecualizador, o en el minigráfico para acceder a la pantalla EQ PARAM para el canal correspondiente.
- **COMP (compresor)**
  Indica el estado de activación y desactivación del compresor, y la curva de respuesta aproximada. Puede hacer clic en el botón COMP para activar o desactivar el compresor, o en el minigráfico para acceder a la pantalla COMP PARAM para el canal correspondiente.
- **FADER (deslizador)**
  Indica el nivel de salida del canal. Está enlazado con el codificador o el deslizador del canal correspondiente.
- **ON/OFF (activado/desactivado)**
  Activa y desactiva el canal. Está enlazado con la tecla [ON] del canal correspondiente.
- **DELAY (retardo)**
  Aquí puede activar y desactivar el retardo interno y editar el tiempo de retardo.

Sugerencia

- *Si la inserción está activada, el punto de inserción actualmente seleccionado aparece en este flujo de señal.*
- *Si la señal se satura, el flujo de señal (línea horizontal) aparece en rojo tras la saturación. Si se desactiva una salida para que la señal no fluya más, el flujo siguiente aparece en gris. Si PEAK HOLD está activado, la indicación de flujo sigue en rojo aunque la saturación se produzca sólo una vez, lo que facilita ver que se ha producido.*



⑤ TO MATRIX (a matriz sólo para canales MIX y STEREO A/B)

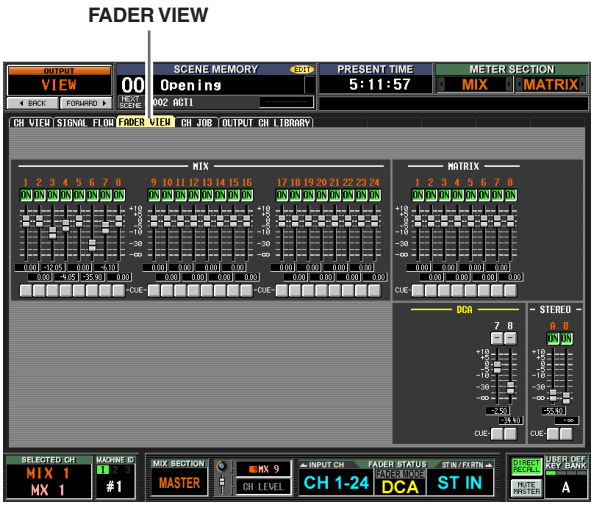
Esta área muestra el estado de activación y desactivación de la señal enviada desde el canal MIX o STEREO A/B a los buses MATRIX, y el punto desde el que se envía la señal.

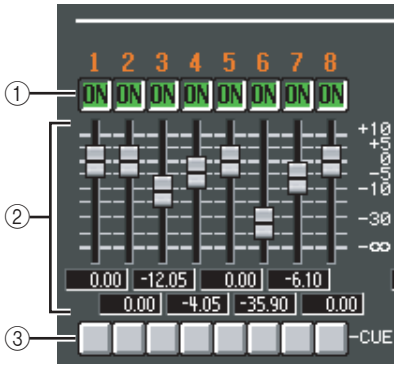
⑥ TO STEREO (a estéreo sólo para canales MIX)

Esta área muestra el efecto panorámico, la posición de envío, y el estado de activación y desactivación de la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO.

Pantalla FADER VIEW (vista del deslizador)

Esta pantalla muestra el estado de activación y desactivación, el nivel y el estado del monitor de cue de los canales de salida y de los grupos de DCA.





① ON/OFF (activado/desactivado)

Aquí puede activar y desactivar los canales de salida y el silenciamiento de los grupos de DCA. Estos ajustes están enlazados con las teclas [ON] de los canales correspondientes y las teclas [MUTE] de los grupos de DCA.

② Nivel

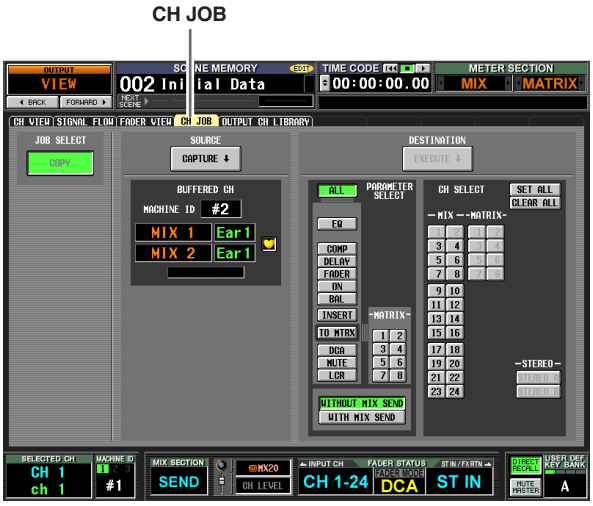
Aquí puede ajustar el nivel de los canales de salida y de los grupos de DCA. El valor actual aparece en el cuadro inmediatamente inferior. Están enlazados con el codificador o el deslizador del canal o grupo de DCA correspondiente.

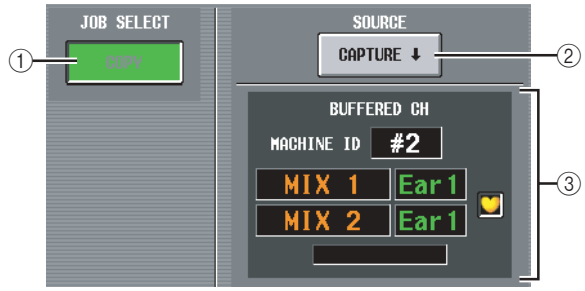
③ Cue (escucha)

Aquí puede activar o desactivar la monitorización de cue para canales de salida y grupos de DCA. Están enlazados con la tecla [CUE] del canal o grupo de DCA correspondiente.

Pantalla CH JOB (tarea del canal)

En esta pantalla puede copiar el parámetro o parámetros que desee desde el canal de salida seleccionado en un búfer de la memoria y pegarlo en el mismo tipo de canal (puede seleccionar más de un destino para pegar).





① JOB SELECT

- **COPY**
  El canal de fuente de copia permanecerá; sus parámetros se copiarán a otro canal.

Nota

No puede desactivar el botón COPY.

② CAPTURE

Al hacer clic en este botón, los ajustes del canal seleccionado actualmente se copiarán en un búfer de la memoria temporal.

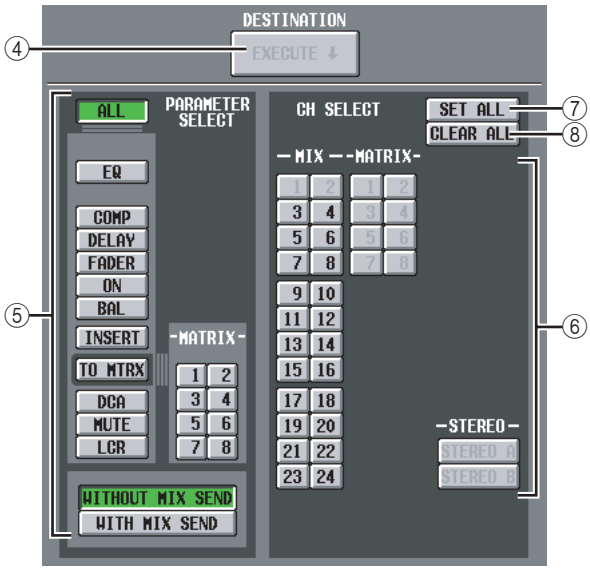
Si el canal MIX/MATRIX correspondiente está emparejado (o si está seleccionado un canal STEREO A/B), aparece el símbolo del corazón a la derecha.

③ BUFFERED CH (canal en el búfer)

Muestra el canal que está actualmente copiado en la memoria del búfer.

Nota

- *Se utiliza la misma memoria del búfer para copiar los ajustes de canal tanto para los canales de entrada como de salida.*
- *Si ha copiado ajustes del canal de entrada en la memoria del búfer, aparece un mensaje "TYPE CONFLICT!" debajo y no podrá pegarlos en un canal de salida.*
- *El contenido de la memoria del búfer se borra cuando se apaga el PM5D.*



④ EXECUTE

Al hacer clic en este botón, los parámetros especificados se copiarán desde la memoria del búfer al canal de destino de pegado especificado.

Si se copia un canal de entrada en la memoria del búfer o si no se ha especificado un destino de pegado, aparece difuminado y no se podrá proceder a la operación de pegado.

⑤ PARAMETER SELECT (selección de parámetros)

Aquí puede seleccionar el parámetro o parámetros que va a pegar. Puede seleccionar uno de los siguientes parámetros.

ALL	Todos los parámetros
EQ	Ajustes de función EQ
COMP	Ajustes de función COMP
DELAY	Ajustes de función DELAY
FADER	Nivel del deslizador
ON	Estado de activación y desactivación de la tecla CH [ON]
BAL	Ajustes de balance
INSERT	Estado de activación y desactivación de la inserción y punto de inserción
TO MTRX	Nivel de envío al bus o buses MATRIX deseados
DCA	Grupo de DCA asociado
MUTE	Grupo de mutes asociado
LCR	Ajustes de pantalla LCR
WITHOUT MIX SEND/ WITH MIX SEND	Selecciona si el nivel de envío enviado desde los canales de entrada al bus MIX seleccionado se incluirá (WITH...) o no se incluirá (WITHOUT...) en los datos pegados.

Si el botón TO MTRX está activado, puede utilizar los botones MATRIX (1–8) para seleccionar los buses MATRIX aplicables.

⑥ CH SELECT (selección de canal)

Aquí puede seleccionar el canal o canales de destino de pegado. Sólo puede seleccionar canales del mismo tipo que la fuente de copiado.

Sugerencia

Si el canal MIX/MATRIX de la fuente de copiado está emparejado, el canal impar se copia en el canal o canales impares, y el canal par, en el canal o canales pares.

⑦ SET ALL (seleccionar todos)

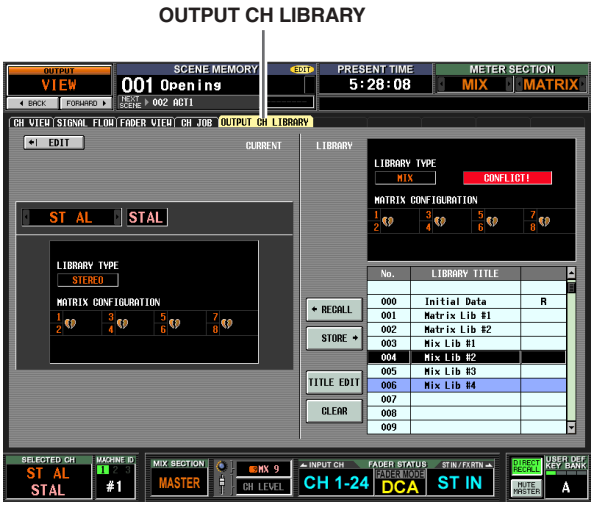
Especifica el destino de pegado como todos los canales del mismo tipo que la fuente de copiado.

⑧ CLEAR ALL (borrar todos)

Anula la selección de todos los canales.

Pantalla OUTPUT CH LIBRARY (biblioteca del canal de salida)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del canal de salida.





① EDIT (editar)

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla CH VIEW (pantalla OUTPUT CH VIEW) para el canal de salida seleccionado actualmente.

② Canal

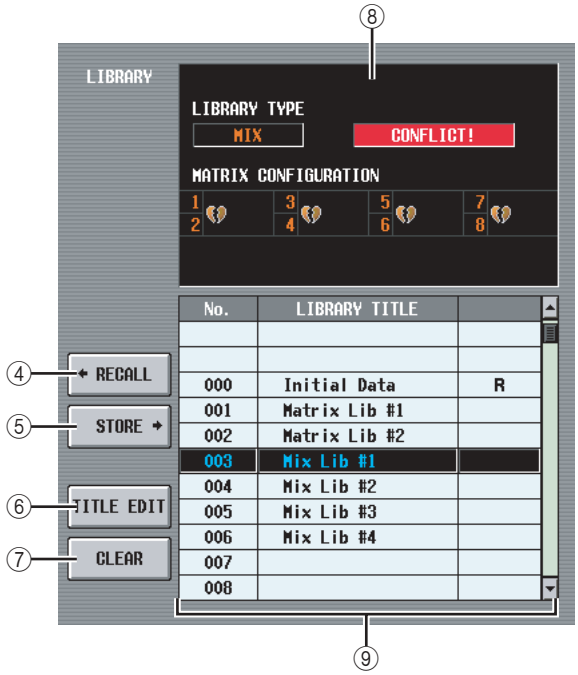
Es el número y nombre del canal que va a almacenar o recuperar.

Nota

- *Las operaciones de almacenamiento y recuperación de bibliotecas de canal se realizan en unidades de un canal.*
- *Si el canal seleccionado por la tecla [SEL] está emparejado (o si el canal STEREO A/B está seleccionado), la operación se aplicará sólo a uno de los canales actualmente seleccionados (en el caso de STEREO A/B, sólo al canal L o R).*
- *Al recuperar un elemento de biblioteca de canal en uno de los canales MIX/MATRIX emparejados (o en el canal L o R de STEREO A/B), cualquier parámetro enlazado se copiará en el otro canal.*

③ LIBRARY TYPE (tipo de canal)

Indica el tipo del canal seleccionado actualmente. Si está seleccionado un canal MIX o STEREO A/B, la configuración de emparejamiento de los buses MATRIX 1–8 aparece justo debajo.



④ RECALL (recuperar)

Recupera el elemento de la biblioteca del canal seleccionado en la lista en la memoria.

Si el canal seleccionado en (①) es de un tipo distinto al canal seleccionado en la lista, este botón aparece difuminado y la operación Recall no estará disponible. (No obstante, se pueden recuperar los datos iniciales en cualquier canal de salida.)

⑤ STORE (almacenar)

Almacena los ajustes del canal de salida seleccionado actualmente en la posición seleccionada en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes y guardarlos.

⑥ TITLE EDIT (editar título)

Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑦ CLEAR (borrar)

Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

Los elementos de biblioteca con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑧ LIBRARY TYPE (tipo de biblioteca)

Muestra el tipo de canal para el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Si el canal seleccionado en (①) es de un tipo distinto al canal seleccionado en la lista, aparece un mensaje "CONFLICT!" a la derecha y la operación Recall no estará disponible.

Si está seleccionado un canal MIX o STEREO A/B, la configuración de emparejamiento de los buses MATRIX 1–8 aparece justo debajo.

⑨ Lista de biblioteca

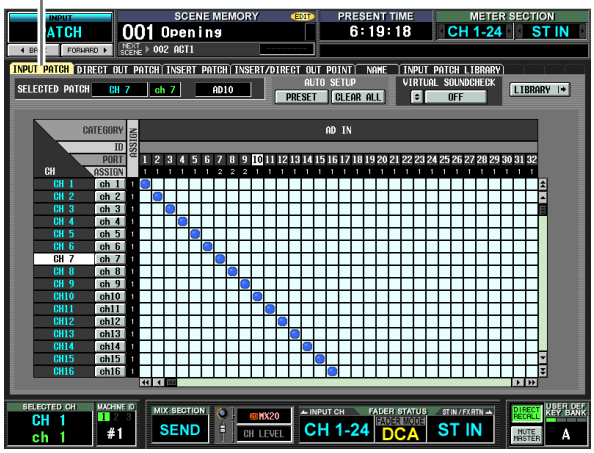
Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

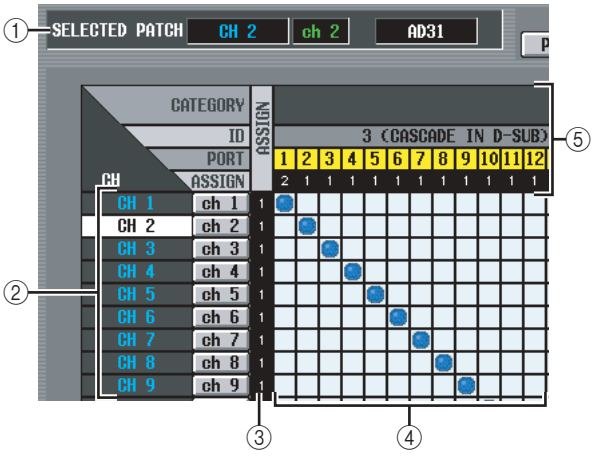
Función INPUT PATCH (patch de entrada)

Pantalla INPUT PATCH (patch de entrada)

Aquí puede asignar puertos de entrada (tomas INPUT, tomas ST IN, tomas 2TR IN DIGITAL/ANALOG, canales de entrada de ranuras, salidas de efectos internos) a canales de entrada.

INPUT PATCH





① SELECTED PATCH (patch seleccionado)

Indica el nombre y el número del canal de entrada en el que se encuentra el cursor y el puerto de entrada.

② CH (canal de entrada)

Es el número y el nombre del canal de entrada (canal de entrada, canal ST IN, canal FX RTN) asignado al puerto de entrada. El número de canal en el que se encuentra el cursor aparecerá realzado. Si hace clic en el nombre, se abrirá una ventana que le permitirá asignar un nombre al canal.

③ ASSIGN (asignar)

Para cada canal, indica el número (1 o 0) de puertos de entrada asignados actualmente.

④ Rejilla

Esta rejilla permite aplicar patches de puertos de entrada (filas horizontales) a canales de entrada (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo ●. Haciendo clic en un lugar de la rejilla, puede configurar o cancelar la asignación de patches.

Las líneas rojas de la parte izquierda y superior indican la posición de la rejilla a la que se desplaza el cursor.

Sugerencia

- *Si PATCH CONFIRMATION está activado en la pantalla PREFERENCE 1 (función UTILITY), aparecerá un mensaje de confirmación cada vez que intente cambiar un ajuste de patch. Si STEAL PATCH CONFIRMATION está activado, aparecerá igualmente un mensaje de confirmación si intenta realizar ajustes del patch que modifiquen un patch existente.*
- *Para mover la posición del cursor rápidamente a la rejilla o fuera de ella, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse las teclas de CURSOR [◄]/[►]/[▲]/[▼].*
- *Para desplazarse rápidamente hacia la derecha o la izquierda dentro de la rejilla, active el codificador [DATA]. Para moverse hacia arriba o hacia abajo, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y active el codificador [DATA].*

Nota

Puede aplicar patches de varios canales de entrada a un único puerto de entrada, pero no puede aplicar patches de varios puertos de entrada a un único canal de entrada.

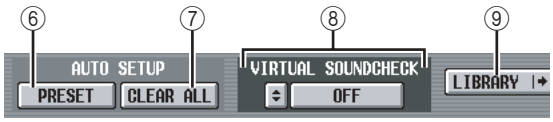
⑤ Puerto de entrada

De arriba a abajo, esta área indica el tipo de puerto de entrada, el número de ID, el número de canal de entrada y el número de canales de entrada asignados. Se pueden seleccionar los tipos de puertos de entrada siguientes.

AD IN	Tomas INPUT 1–48
AD STIN	Canales L/R de tomas ST IN 1–4
SLOT IN	Canales de entrada de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX OUT	Salidas L/R para efectos internos 1–8
2TR IN	Canales L/R de tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 y tomas 2TR IN ANALOG 1/2

Sugerencia

- *El número de puerto aparece difuminado para los puertos que no están actualmente disponibles.*
- *Si se está utilizando el conector CASCADE como puerto SLOT IN, el número de puerto del conector CASCADE aparece en amarillo en vez del número de puerto SLOT IN.*



⑥ PRESET (predeterminados)

Este botón restablece los siguientes ajustes predeterminados de las asignaciones de puertos de entrada → canales de entrada.

Canal	Puerto de entrada
Canales de entrada 1–48	AD IN 1–48
Canales ST IN 1–4 L/R	AD STIN L/R
Canales FX RTN 1–4 L/R	FX OUT 1–4 L/R

⑦ CLEAR ALL (borrar todos)

Este botón borra todas las asignaciones de puertos de entrada a canales de entrada.

⑧ VIRTUAL SOUNDCHECK

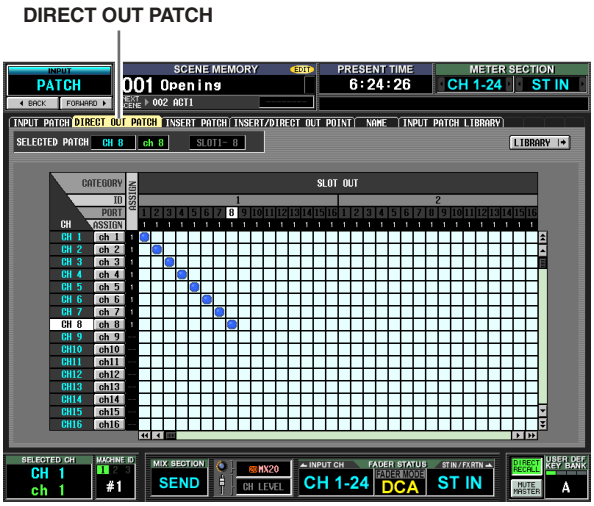
Aquí puede realizar ajustes para la función de comprobación de sonido virtual, que cambia temporalmente la asignación de patches de entrada. Para obtener más información, consulte la explicación de la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK (➥ p. 221).

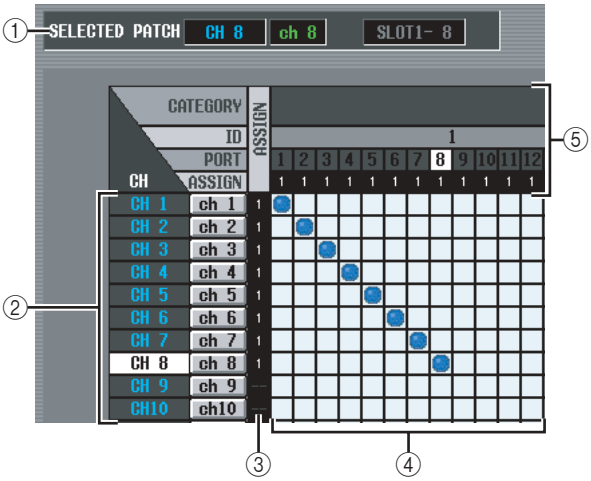
⑨ LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla INPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 283), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del patch para los canales de entrada.

Pantalla DIRECT OUT PATCH (patch de salida directa)

Aquí puede aplicar patches de un canal de entrada a un puerto de salida para que la señal de entrada salga directamente desde este puerto.





① SELECTED PATCH (patch seleccionado)

Indica el nombre y el número del canal de entrada en el que se encuentra el cursor y el puerto de salida.

② CH (canal de entrada)

Es el número y el nombre del canal de entrada (canal de entrada, canal ST IN) asignado a un puerto de salida. El número de canal en el que se encuentra el cursor aparecerá realzado. Si hace clic en el nombre, se abrirá una ventana que le permitirá asignar un nombre al canal.

③ ASSIGN (asignar)

Para cada canal, indica el número de puertos de salida que están asignados actualmente.

④ Rejilla

Esta rejilla permite aplicar patches de canales de entrada (columnas verticales) a puertos de salida (filas horizontales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo ■. Haciendo clic en un lugar de la rejilla, puede configurar o cancelar la asignación de patches.

Las líneas rojas de la parte izquierda y superior indican la posición de la rejilla a la que se desplaza el cursor.

Sugerencia

Las operaciones de la rejilla son las mismas para todas las pantallas de patches. Para ver más detalles, consulte Sugerencia en la p. 277.

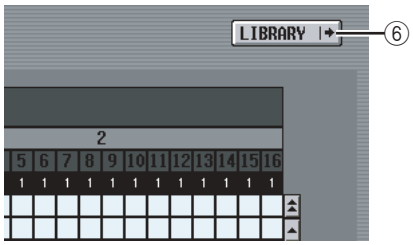
⑤ Puerto de salida

De arriba a abajo, esta área indica el tipo de puerto de salida, el número de ID, el número de canal de salida y el número de canales de entrada asignados. Se pueden seleccionar los tipos de puertos de salida siguientes.

SLOT OUT	Canales de salida de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
2TR OUT	Canales L/R de tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3

Sugerencia

- *El número de puerto aparece difuminado para los puertos que no están actualmente disponibles.*
- *Para los puertos SLOT OUT que sirven de salida también hacia el conector CASCADE, el número de puerto del conector CASCADE aparece en amarillo en vez del número de puerto SLOT OUT.*



⑥ Botón LIBRARY (biblioteca)

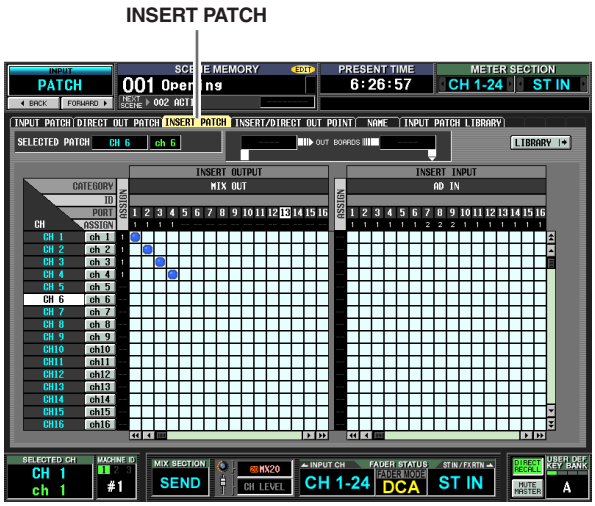
Con este botón se accede a la pantalla INPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 283), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del patch para los canales de entrada.

Nota

Para permitir una salida directa desde el puerto seleccionado, deberá realizar ajustes en la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) a fin de activar una salida directa para el canal de entrada correspondiente (➥ p. 281).

Pantalla INSERT PATCH (insertar patch)

En esta pantalla puede aplicar como patches los puertos de entrada y salida en los que se insertarán dispositivos externos en cada canal de entrada. Seleccione el puerto de salida en la parte izquierda de la pantalla y el puerto de entrada en la parte derecha.



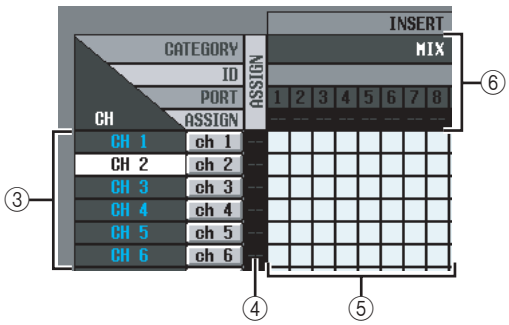


① SELECTED PATCH (patch seleccionado)

Indica el número y el nombre del canal de entrada en el que se encuentra el cursor en la rejilla.

② Entrada y salida de inserción

Indica los puertos de entrada y salida que tienen patches en forma de entrada y salida de inserción para el canal de entrada en el que se encuentra el cursor.



③ CH (canal de entrada)

Esta área muestra el número y el nombre de cada canal de entrada (canal de entrada, canal ST IN L/R). El número de canal en el que se encuentra el cursor aparecerá realzado. Si hace clic en el nombre, se abrirá una ventana que le permitirá asignar un nombre al canal.

④ ASSIGN (asignar)

Para cada canal de entrada, indica el número de puertos de salida que están actualmente asignados como salida de inserción.

⑤ Rejilla

Para cada canal de entrada (columna vertical), esta rejilla le permite aplicar un patch de uno o varios puertos de salida (fila horizontal) que se van a utilizar como salidas de inserción. Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo 🔵.

Haciendo clic en un lugar de la rejilla, puede configurar o cancelar la asignación de patches. Las líneas rojas de la parte izquierda y superior indican la posición de la rejilla a la que se desplaza el cursor.

Sugerencia

Las operaciones de la rejilla son las mismas para todas las pantallas de patches. Para ver más detalles, consulte Sugerencia en la p. 277.

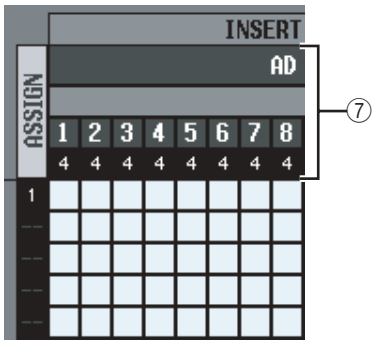
⑥ Puerto de salida

De arriba a abajo, esta área indica el tipo de puerto de salida, el número de ID, el número de canal de salida y el número de canales de entrada asignados. Se pueden aplicar patches de salida de inserción a los tipos de puertos de salida siguientes.

MIX OUT	Tomas MIX OUT 1–24
SLOT OUT	Canales de salida de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX IN	Entradas L/R para efectos internos 1–8
GEQ IN	Entradas de módulos GEQ 1–12
2TR OUT	Canales L/R de tomas 2TR OUT DIGITAL 1–3

Sugerencia

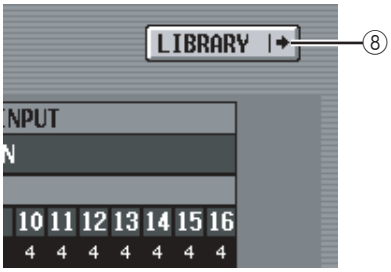
- *El número de puerto aparece difuminado para los puertos que no están actualmente disponibles.*
- *Para los puertos SLOT OUT que sirven de salida también hacia el conector CASCADE, el número de puerto del conector CASCADE aparece en amarillo en vez del número de puerto SLOT OUT.*
- *Si selecciona GEQ IN como salida de inserción, la salida del mismo módulo GEQ se seleccionará automáticamente como entrada de inserción.*



⑦ Puerto de entrada

Desde arriba, esta área indica el tipo de puerto de entrada, el número de ID, L/R, el número de canal de entrada y el número total de canales de entrada (incluida la entrada de inserción) que se aplican como patches a cada puerto de entrada. Puede seleccionar uno de los puertos de entrada siguientes.

AD IN	Tomas INPUT 1–48
AD ST IN	Tomas ST IN 1–4 L/R
SLOT IN	Canales de entrada de una tarjeta E/S instalada en las ranuras 1–4
FX OUT	Salidas L/R para efectos internos 1–8
GEQ OUT	Salidas de los módulos GEQ 1-20
2TR IN	Canales L/R de tomas 2TR IN DIGITAL 1–3 o tomas 2TR IN ANALOG 1/2



⑧ Botón LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla INPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 283), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del patch para los canales de entrada.

Nota

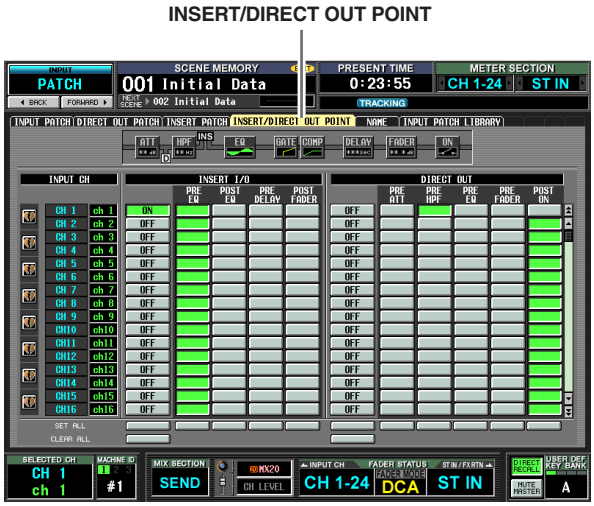
Para activar las entradas y salidas de inserción que ha asignado a canales de entrada en esta pantalla, debe activar Insert para el canal de entrada correspondiente en la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función INPUT PATCH) (➥ p. 281). No obstante, la inserción se activa automáticamente si ha asignado una entrada o salida de inserción a un GEQ.

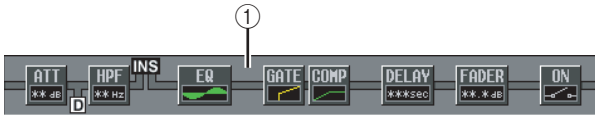
Sugerencia

Al operar desde el panel, puede desplazar el cursor desde la parte derecha de la pantalla a la izquierda (o viceversa) manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] y utilizando las teclas de CURSOR [◄]/[►].

Pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (punto de salida de inserción o directo)

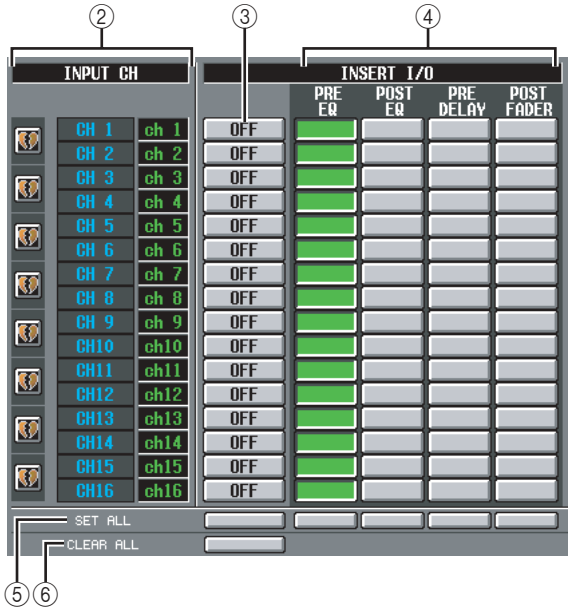
Para cada canal de entrada, puede especificar el punto en el que se aplicará el patch de entrada o salida de inserción y el punto en el que se tomará la salida directa. Aquí también puede activar o desactivar la salida de inserción o directa.





① Vista de inserción

Al mover el cursor a un punto E/S de inserción (④), las posiciones de salida de inserción y directa para este canal de entrada se mostrarán de manera gráfica.



② INPUT CH (canal de entrada)

Es el número del canal de entrada que está editando. Dos canales emparejados aparecen indicados mediante el símbolo del corazón que se muestra a la izquierda; los ajustes ③–⑥ estarán enlazados para estos canales. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

③ INSERT ON/OFF (inserción activada/desactivada)

Este botón activa y desactiva la inserción para cada canal. Está enlazado para dos canales emparejados.

Nota

Tenga en cuenta que si activa este botón cuando la entrada o salida de inserción no tiene patches, la señal ya no saldrá desde el canal de entrada correspondiente.

④ INSERT I/O (punto E/S de inserción)

Aquí puede seleccionar uno de los elementos siguientes como posición de entrada o salida de inserción para cada canal.

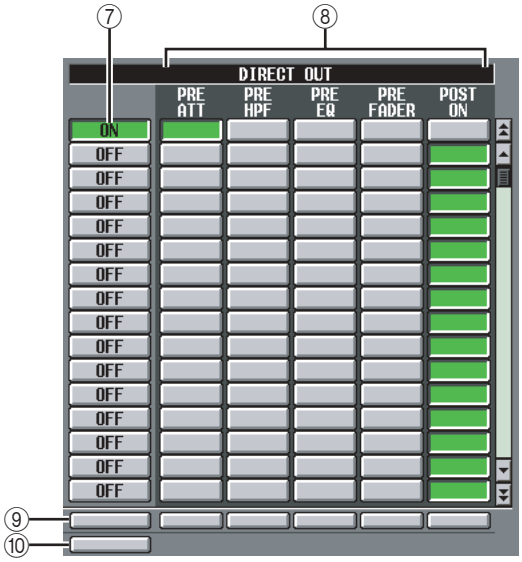
PRE EQ	Inmediatamente antes del EQ
POST EQ	Inmediatamente después del EQ
PRE DELAY	Inmediatamente antes del retardo
POST FADER	Inmediatamente después del deslizador

⑤ SET ALL

Activa el elemento correspondiente (inserción o el punto de inserción) para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

⑥ CLEAR ALL

Desactiva la inserción para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).



⑦ DIRECT OUT ON/OFF (salida directa activada/desactivada)

Estos botones activan y desactivan la salida directa para cada canal.

⑧ DIRECT OUT (salida directa)

Aquí puede seleccionar uno de los elementos siguientes como posición de salida directa para cada canal.

PRE ATT	Inmediatamente antes del atenuador
PRE HPF	Inmediatamente antes del filtro pasa altos
PRE EQ	Immediately before the EQ (immediately after the PRE EQ of the INSERT I/O)
PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
POST ON	Inmediatamente después de la tecla CH [ON]

⑨ SET ALL

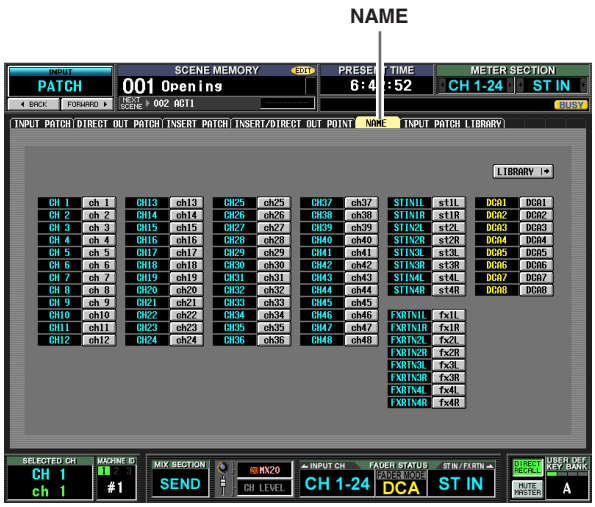
Activa el elemento correspondiente (salida directa o el punto de salida directa) para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

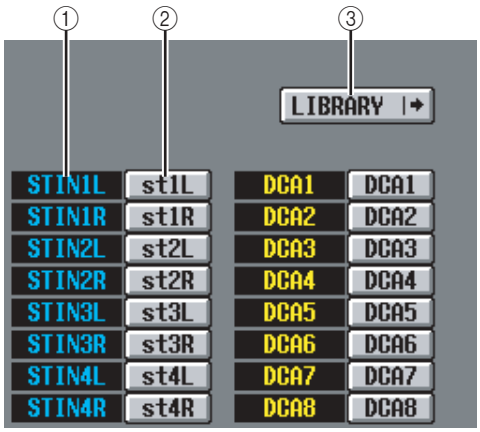
⑩ CLEAR ALL

Desactiva la salida directa para todos los canales (incluidos los canales que no se muestran actualmente en la pantalla).

Pantalla NAME (nombre)

Aquí puede asignar un nombre a cada canal de entrada y grupo de DCA.





① Canal

Esta área indica los números de canal de entrada (canal de entrada, canal ST IN) y de grupo de DCA.

② Nombre

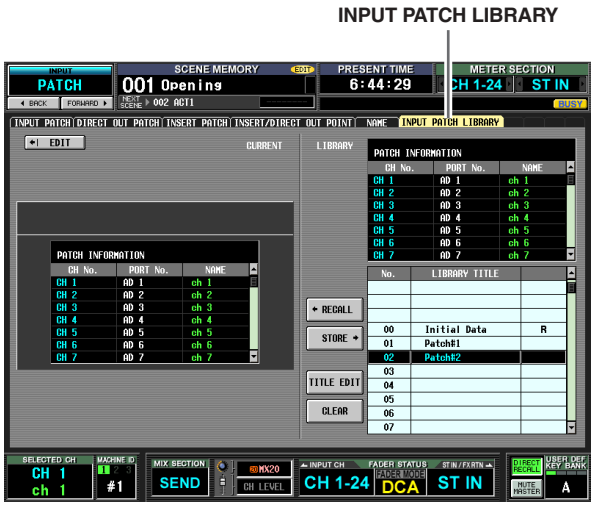
Esta área incluye los nombres asignados actualmente a cada canal de entrada y grupo de DCA. Si hace clic en el nombre, se abrirá una ventana que le permitirá asignar un nombre al canal.

③ LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla INPUT PATCH LIBRARY (➥ p. 283), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del patch (y del nombre) para los canales de entrada.

Pantalla INPUT PATCH LIBRARY (biblioteca del patch de entrada)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del patch de entrada.



Excepto por el hecho de que estos ajustes de patch son para canales de entrada, la visualización y el funcionamiento son los mismos que en la pantalla OUTPUT PATCH LIBRARY de la función OUTPUT PATCH. Consulte la p. 247.

Función INPUT HA/INSERT (HA de entrada/inserción)

Pantalla CH 1-24 (canal de entrada 1-24)

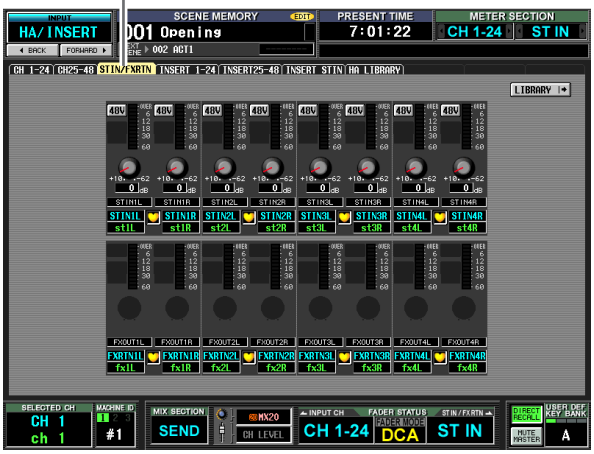
Pantalla STIN/FXRTN IN (canal ST IN/FXRTN)

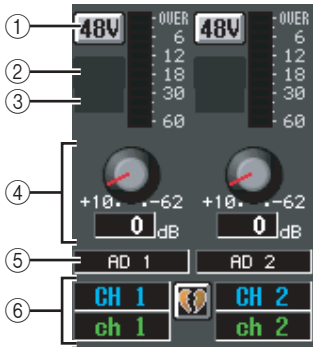
Aquí puede hacer ajustes para HA internos (sólo para el modelo PM5D-RH) o HA externos asignados a canales de entrada.

CH 1-24



STIN/FXRTN IN





① **+48V**

② **HPF (filtro pasa altos)**

③ **Frecuencia de corte**

④ **GAIN (ganancia)**

⑤ **Puerto de entrada**

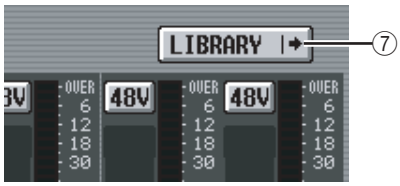
Estos elementos son los mismos que en la pantalla INSERT IN MIX1-24 de la función OUTPUT INSERT y la pantalla INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (➥ p. 248).

⑥ **Canal**

Esta área muestra el número y el nombre del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

Nota

- *Los elementos ①–④ no se muestran para los canales en los que no hay aplicado ningún patch o para los canales aplicados como patches a un puerto de entrada que no tenga un HA. Los elementos ② y ③ no se muestran para los canales aplicados como patches a un puerto que no tenga filtro pasa altos.*
- *Para asignar puertos de entrada a canales de entrada, utilice la pantalla INPUT PATCH (función INPUT PATCH).*
- *Los ajustes del HA no están enlazados incluso cuando dos canales están emparejados. No obstante, el ajuste del botón GAIN está enlazado para los HA cuyo botón GANG está activado en la pantalla de HA (función SYS/W.CLOCK).*



⑦ **Botón LIBRARY (biblioteca)**

Este botón muestra la pantalla HA LIBRARY (➥ p. 230), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes del HA interno o externo como elementos de biblioteca.

Sugerencia

Los ajustes del HA que edite en esta pantalla también aparecen reflejados en la pantalla del HA (función SYS/W.CLOCK).

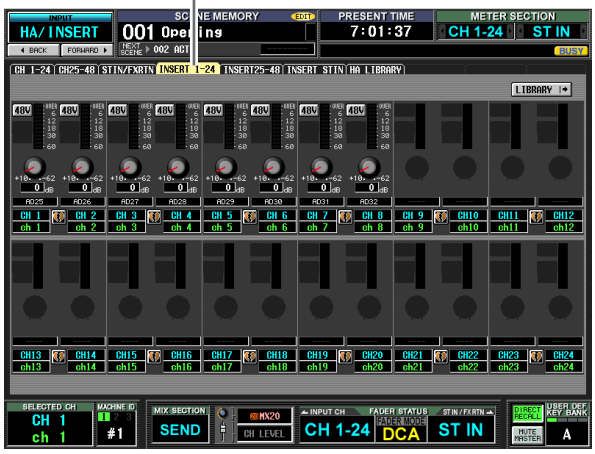
Pantalla INSERT 1-24 (inserción 1-24)

Pantalla INSERT 25-48 (inserción 25-48)

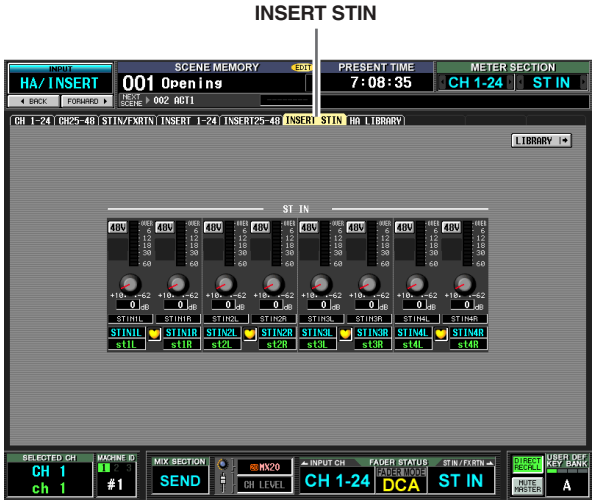
Pantalla INSERT STIN (entrada estéreo de inserción)

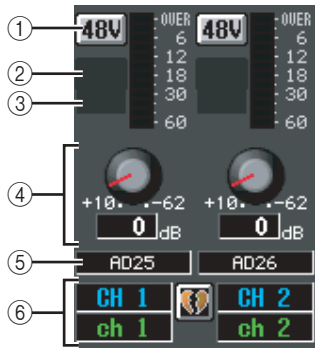
Aquí puede hacer ajustes para HA internos (sólo para el modelo PM5D-RH) o HA externos asignados a la entrada de inserción de canales de entrada.

INSERT 1-24



INSERT STIN





① **+48V**

② **HPF (filtro pasa altos)**

③ **Frecuencia de corte**

④ **GAIN (ganancia)**

⑤ **Puerto de entrada**

Estos elementos son los mismos que en la pantalla INSERT IN MIX1-24 de la función OUTPUT INSERT y la pantalla INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (➥ p. 248).

⑥ **Canal**

Esta área muestra el número y el nombre del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

Nota

- *Los elementos ①–④ no se muestran para los canales en cuyas entradas de inserción no hay aplicado ningún patch o para los canales aplicados como patches a un puerto de entrada cuya entrada de inserción no tenga un HA. Los elementos ② y ③ no se muestran para los canales aplicados como patches a un puerto que no tenga filtro pasa altos.*
- *Para asignar un puerto de entrada a una entrada de inserción, utilice la pantalla INPUT PATCH (función INPUT PATCH).*
- *Los ajustes del HA no están enlazados incluso cuando dos canales están emparejados. No obstante, el ajuste del botón GAIN está enlazado para los HA cuyo botón GANG está activado en la pantalla de HA (función SYS/W.CLOCK).*



⑦ **Botón LIBRARY (biblioteca)**

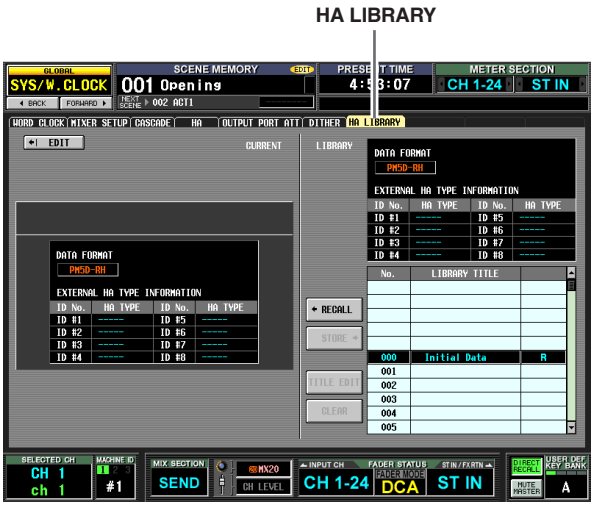
Este botón muestra la pantalla HA LIBRARY (➥ p. 230), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes del HA interno o externo como elementos de biblioteca.

Sugerencia

Los ajustes del HA que edite en esta pantalla también aparecen reflejados en la pantalla del HA (función SYS/W.CLOCK).

Pantalla HA LIBRARY (biblioteca de HA)

Esta pantalla es la misma que HA LIBRARY en la función SYS/W.CLOCK (➥ p. 230).

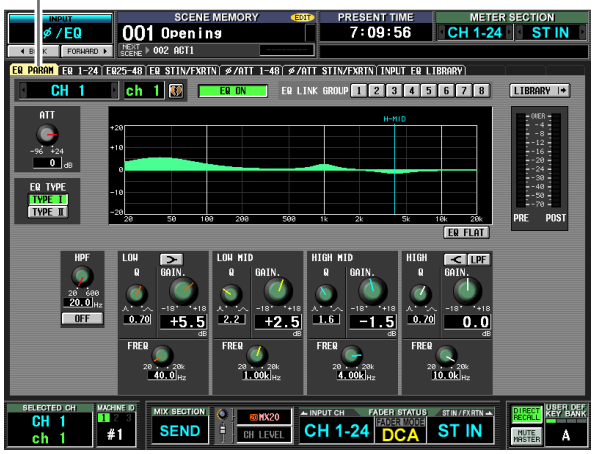


Función INPUT ø/EQ (entrada ø/EQ)

Pantalla EQ PARAM (parámetro de EQ)

Aquí puede editar los parámetros de EQ para el canal de entrada seleccionado.

EQ PARAM





① Selección de canal

Selecciona el canal de entrada (canal de entrada 1–48, canal STIN 1–4 L/R, canal FXRTN 1–4 L/R).

② Nombre

Es el nombre del canal de entrada seleccionado actualmente. Si el canal de entrada está emparejado (o si está seleccionado un canal ST IN o FX RTN), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Para un canal de entrada, puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

③ EQ ON/OFF (EQ activado/desactivado)

Activa y desactiva el EQ para este canal.

④ EQ LINK GROUP (grupo de enlace de EQ)

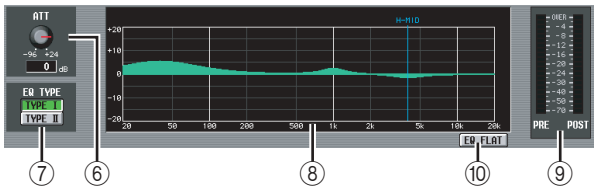
Selecciona el grupo de enlace de EQ (1–8) al que pertenece el EQ de este canal. Los parámetros de EQ están enlazados para los canales de entrada que pertenecen al mismo grupo.

Nota

Los grupos de enlace de EQ del canal de entrada son independientes de los grupos de enlace de EQ del canal de salida.

⑤ LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla INPUT EQ LIBRARY (➥ p. 289), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del EQ para los canales de entrada.



⑥ ATT (atenuación)

Este botón ajusta la cantidad de atenuación o ganancia justo después de una conversión de AD en un margen de –96 dB–+24 dB. Está enlazado con el botón ATT en la pantalla ø/ATT 1-48 y la pantalla ø/ATT STIN/FXRTN. El valor actual aparece en el cuadro situado debajo del botón.

⑦ EQ TYPE (tipo de EQ)

Selecciona el tipo de EQ. Al activar el botón TYPE I, se selecciona el algoritmo utilizado en la serie 02R. Al activar el botón TYPE II, se selecciona un algoritmo de reciente desarrollo. TYPE II reduce la interferencia entre bandas.

⑧ Gráfico del EQ

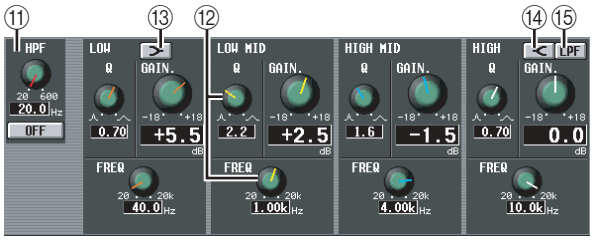
Este gráfico muestra la respuesta aproximada de los parámetros de EQ. Las líneas verticales de color indican la FREQ (frecuencia central) de la banda para el parámetro en el que se encuentra el cursor. (El color de cada línea coincide con las marcas del botón para cada banda.) La curva de respuesta cambiará al editar Q o GAIN de cada banda.

⑨ Contadores de nivel

Estos contadores muestran los niveles de pico antes y después del EQ. Si la señal se satura antes o después del EQ, se encenderá el segmento OVER.

⑩ EQ FLAT (EQ a cero)

Este botón restablece los valores iniciales de los parámetros GAIN de todas las bandas (±0.0 dB). Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.



⑪ HPF (filtro pasa altos)

Se puede activar o desactivar el filtro pasa altos situado después de la atenuación o antes del EQ y puede ajustar su frecuencia de corte. Es posible activar la frecuencia de corte en un margen de 20–600 Hz.

⑫ Botones

Estos botones ajustan Q, FREQ (frecuencia central) y GAIN (cantidad de aumento o corte) para cada banda.

⑬ (LOW shelving) (shelving bajo)

Si este botón está activado, LOW EQ funcionará como EQ de tipo shelving. El botón Q desaparecerá.

⑭ (HIGH shelving) (shelving alto)

Si este botón está activado, HIGH EQ funcionará como EQ de tipo shelving. El botón Q desaparecerá.

⑮ LPF (filtro pasa bajos)

Si este botón está activado, HIGH EQ funcionará como un filtro pasa bajos. El botón Q desaparecerá, y el botón GAIN se utiliza para encender y apagar el LPF.

Pantalla EQ 1-24

Pantalla EQ 25-48

Pantalla EQ STIN/FXRTN

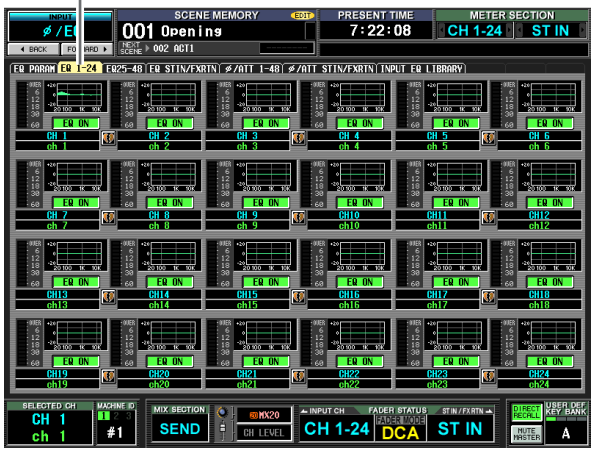
Estas pantallas listan los ajustes del EQ para los canales de entrada. En ellas puede copiar también ajustes del EQ entre canales de entrada.

Nota

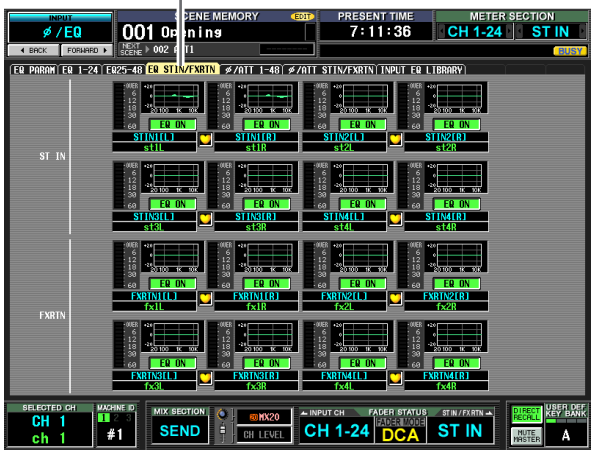
En algunas pantallas que incluyen los números de canales como parte del nombre de pantalla, al cambiar Pair Mode a Vertical Pairing en la pantalla MIXER SETUP, se modificará el nombre de la pantalla.

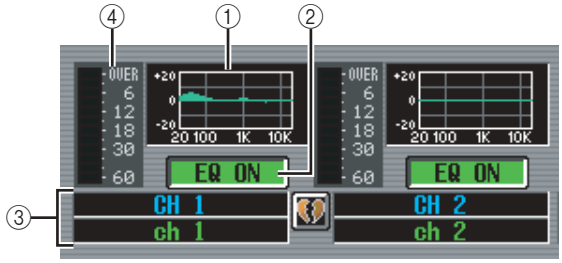
Ejemplo: pantalla EQ 1-24→ pantalla EQ 1,25.

EQ 1-24



EQ STIN/FXRTN



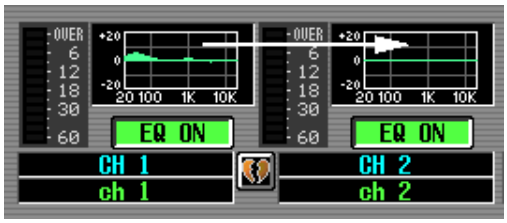


① Gráfico del EQ

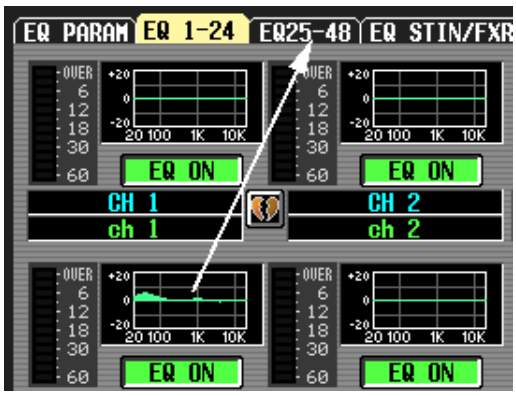
Este minigráfico muestra la respuesta aproximada del EQ para cada canal de entrada.

Al hacer clic en el gráfico en el que se encuentra actualmente el cursor, aparecerá la pantalla EQ PARAM para el canal.

En esta pantalla puede arrastrar y soltar el minigráfico desde el canal que desee para copiar sus ajustes del EQ. (Al arrastrar y soltar el minigráfico, aparecerá una ventana que le solicitará que confirme la operación de copia.)



También puede copiar los ajustes del EQ entre las tres pantallas EQ 1-24, EQ 25-48 y EQ STIN/FXRTN. Primero, arrastre el minigráfico hasta las fichas EQ 1-24, EQ 25-48 o EQ STIN/FXRTN de la pantalla (que se modificará). Luego, arrastre y suelte el minigráfico en el canal que desee, y aparecerá una ventana que le solicitará que confirme la operación de copia.



② EQ ON/OFF (EQ activado/desactivado)

Activa y desactiva el EQ para este canal. Está enlazado para dos canales emparejados.

③ Canal

Es el número del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

④ Contador de nivel

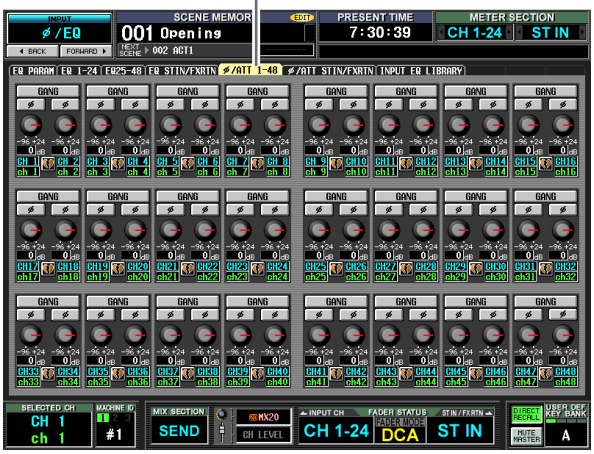
Este contador muestra el nivel de pico después del EQ. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

Pantalla ø/ATT 1-48 (fase/atenuación 1-48)

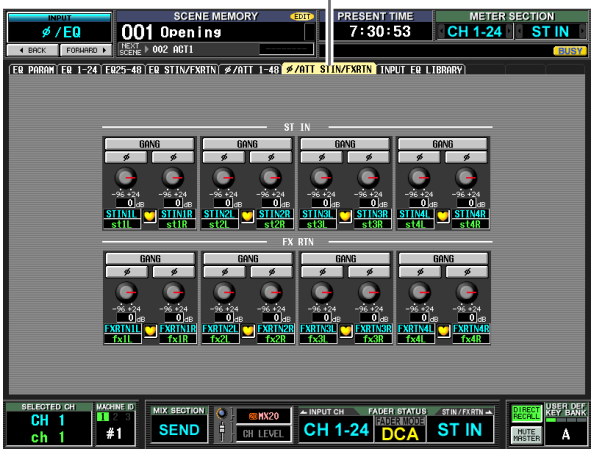
Pantalla ø/ATT STIN/FXRTN (fase/atenuación STIN/FXRTN)

Aquí puede ajustar la cantidad de atenuación o ganancia justo después de una conversión de AD, e invertir la fase.

ø /ATT 1-48



ø /ATT STIN/FXRTN





① GANG (gang)

Al activar este botón, los ajustes de atenuación y ganancia se enlazarán para los canales pares e impares adyacentes (o los lados L/R de un canal STIN/FXRTN).

Si los ajustes son distintos cuando active este botón, mantendrán su diferencia relativa mientras estén enlazados.

② ø (fase)

Este botón invierte la fase de la señal de cada canal después de una conversión de AD.

③ Atenuación/ganancia

Para cada canal, puede ajustar la cantidad de atenuación y ganancia justo después de una conversión de AD en un margen de –96 dB–+24 dB. Esto está enlazado con el botón ATT de la pantalla EQ PARAM. El valor actual aparece en el cuadro situado debajo del botón.

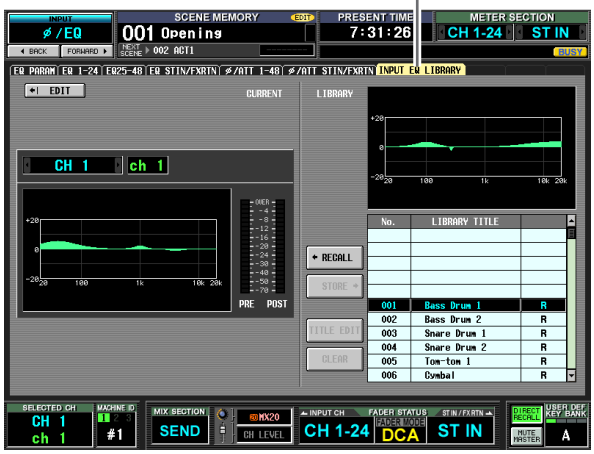
④ Canal

Es el número y el nombre del canal. Si dos canales par e impar adyacentes están emparejados (o si está visible un canal STIN o FXRTN), aparece el símbolo del corazón entre los dos canales.

Pantalla INPUT EQ LIBRARY (biblioteca del EQ de entrada)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del EQ de entrada.

INPUT EQ LIBRARY



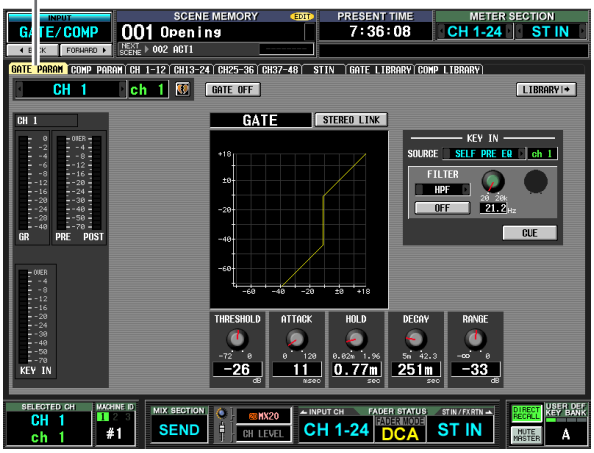
Excepto por el hecho de que estos ajustes de EQ son para canales de entrada, la visualización y el funcionamiento son los mismos que en la pantalla OUTPUT EQ LIBRARY de la función OUTPUT EQ. Consulte la p. 252.

Función INPUT GATE/COMP (puerta de entrada/ compresor)

Pantalla GATE PARAM (parámetro de puerta)

Aquí puede editar los parámetros de puerta para el canal de entrada seleccionado.

GATE PARAM





① Selección de canal

Seleccione el canal de entrada (canal de entrada, canal ST IN) que desea editar.

② Nombre

Es el nombre del canal de entrada seleccionado actualmente. Si el canal de entrada está emparejado (o si está seleccionado un canal ST IN), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Para un canal de entrada, puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

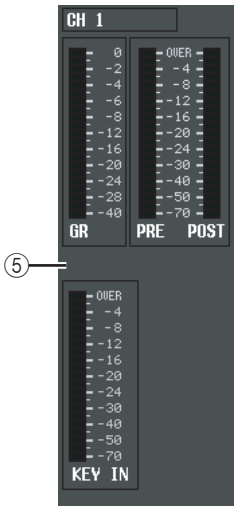
③ GATE ON/OFF (puerta activada/ desactivada)

Activa y desactiva la puerta para este canal.

④ LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla GATE LIBRARY (➥ p. 294), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca de la puerta para los canales de entrada.

⑤ Contadores de nivel

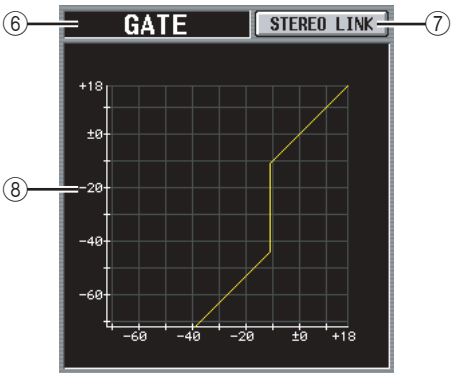


Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia (GR), el nivel de pico antes (PRE) y después (POST) de la puerta, y el nivel de pico de la señal de entrada de disparo (KEY IN) que hace que funcione la puerta. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

Si el enlace estéreo está activado para el canal de entrada (o si está seleccionado un canal ST IN), aparecen contadores de nivel para dos canales.

Sugerencia

Si GR METER ON/OFF LINK está activado en la pantalla PREFERENCE 1 (función UTILITY), no aparecerá el contador de reducción de ganancia cuando la puerta esté desactivada.



⑥ Tipo

Indica el tipo de puerta seleccionada actualmente.

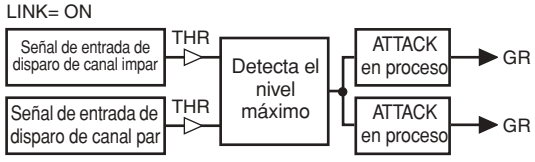
Sugerencia

Para cambiar el tipo de puerta, utilice la pantalla INPUT GATE LIBRARY a fin de recuperar un elemento de biblioteca que tenga un tipo distinto. No puede cambiar el tipo de puerta en esta pantalla.

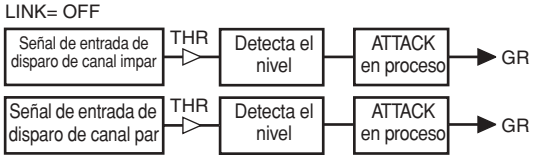
⑦ STEREO LINK (enlace estéreo)

Especifica si los ajustes de parámetros y el funcionamiento de la puerta por una señal de entrada de disparo estarán enlazados (botón STEREO LINK activado) para los canales de entrada pares e impares adyacentes y los canales L/R de los canales ST IN, o no (botón STEREO LINK desactivado).

❑ Flujo de señal de entrada de disparo cuando enlace= activado



❑ Flujo de señal de entrada de disparo cuando enlace= desactivado



Nota

Stereo Link se establece en On para canales emparejados.

⑧ Gráfico de puerta

Este gráfico muestra la respuesta aproximada de la puerta.



⑨ KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)

Aquí puede seleccionar uno de los elementos siguientes que se utilizará como señal de entrada de disparo. (Si se selecciona un canal de entrada, su nombre aparecerá a la derecha.)

SELF PRE EQ	Señal pre-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente
SELF POST EQ	Señal post-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente
CH 1–48 POST EQ	Señal post-EQ del canal de entrada correspondiente (no obstante, sólo puede elegir canales que pertenezcan al mismo grupo, dentro de los siete grupos CH1–8, CH9–16, CH17–24, CH25–32, CH33–40, CH41–48 y ST IN 1L/1R–4L/4R)
ST IN 1L/1R–4L/4R POST EQ	
MIX 21–24	La señal de salida del correspondiente canal MIX situado inmediatamente delante del parche de salida

⑩ FILTER (filtro)

Seleccione el tipo de filtro que se aplicará a la señal de entrada de disparo seleccionada entre los tipos siguientes.

- **HPF (filtro pasa altos)**
  Pasa la parte de la señal superior a la frecuencia especificada (frecuencia de corte) y corta la parte inferior. Si selecciona este filtro, utilice el botón de la derecha para ajustar la frecuencia de corte (20 Hz–20 kHz).
- **BPF (filtro pasa banda)**
  Pasa sólo la zona de la frecuencia especificada (frecuencia pasa banda) y corta el resto de la señal. Si selecciona este filtro, utilice los botones de la derecha para ajustar la frecuencia pasa banda (20 Hz–20 kHz) y Q (10.0–0.10).
- **LPF (filtro pasa bajos)**
  Pasa la parte de la señal inferior a la frecuencia especificada (frecuencia de corte) y corta la parte superior. Si selecciona este filtro, utilice el botón de la derecha para ajustar la frecuencia de corte (20 Hz–20 kHz).

⑪ FILTER ON/OFF (filtro activado/desactivado)

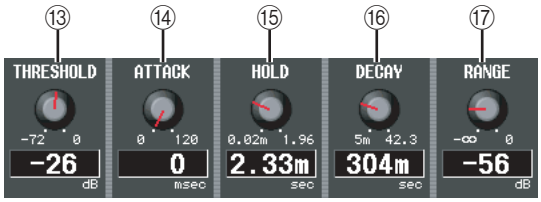
Es un interruptor de activación y desactivación para el filtro que se aplica a la señal de entrada de disparo.

⑫ CUE (escucha)

Este botón monitoriza cue (escucha) de la señal de entrada de disparo seleccionada actualmente.

Nota

Incluso si el modo de cue está configurado en MIX CUE (lo que le permite monitorizar la mezcla de todos los canales cuya tecla [CUE] esté activada), sólo la señal correspondiente tendrá prioridad para monitorizar cuando active el botón CUE en la pantalla GATE PARAM. (Cualquier tecla [CUE] que esté activada en ese momento se desactivará forzosamente.)



⑬ THRESHOLD (nivel del umbral)

Especifica el nivel al que se abrirá y cerrará la puerta. La puerta se abrirá cuando la señal de entrada de disparo supere este nivel y se cerrará cuando sea inferior a este nivel.

⑭ ATTACK (tiempo de ataque)

Especifica el tiempo desde que la señal de entrada de disparo supera el nivel del umbral hasta que se abre la puerta.

⑮ HOLD (tiempo de retención)

Especifica el tiempo que la puerta permanecerá abierta después de que la entrada de disparo caiga por debajo del umbral.

⑯ DECAY (tiempo de caída)

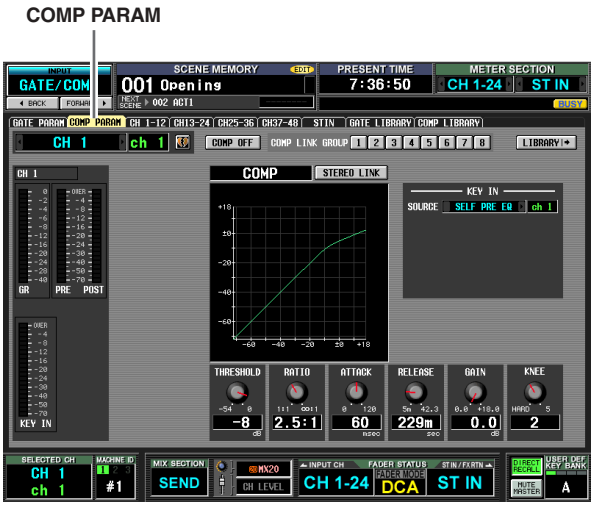
Especifica el tiempo durante el cual la puerta estará cerrada después de que haya transcurrido el tiempo de retención.

⑰ RANGE (margen)

Especifica la cantidad de atenuación mientras la puerta está cerrada.

Pantalla COMP PARAM (parámetro de compresor)

Aquí puede editar los parámetros de compresor para el canal de entrada seleccionado.





① Selección de canal

Seleccione el canal de entrada (canal de entrada, canal ST IN) que desea editar.

② Nombre

Es el nombre del canal de entrada seleccionado actualmente. Si el canal de entrada está emparejado (o si está seleccionado un canal ST IN), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Para un canal de entrada, puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

③ COMP ON/OFF (compresor activado/desactivado)

Activa y desactiva el compresor para este canal.

④ COMP LINK GROUP (grupo de enlace de compresor)

Selecciona el grupo de enlace de compresor (1–8) al que pertenece este canal. Los parámetros de compresor están enlazados para los canales de entrada que pertenecen al mismo grupo.

Nota

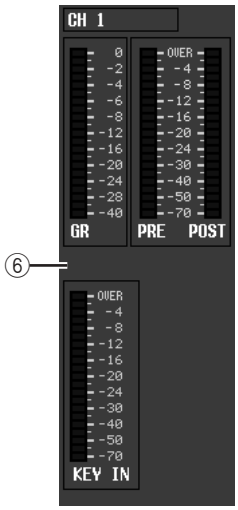
Los grupos de enlace del compresor de los canales de entrada son independientes de los de los canales de salida.

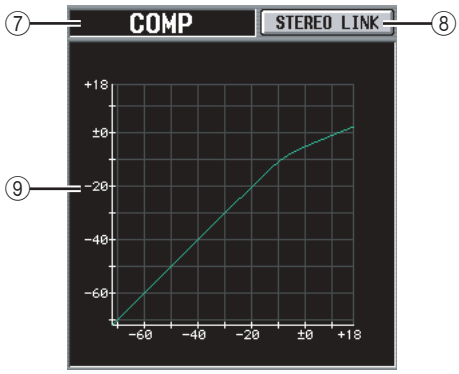
⑤ LIBRARY (biblioteca)

Con este botón se accede a la pantalla COMP LIBRARY (➥ p. 256), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca del compresor para los canales de entrada.

⑥ Contadores de nivel

Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia (GR), el nivel de pico antes (PRE) y después (POST) del compresor, y el nivel de pico de la señal de entrada de disparo (KEY IN) que hace que funcione el compresor. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.





⑦ Tipo

Indica el tipo de compresor seleccionado actualmente.

⑧ STEREO LINK (enlace estéreo)

Especifica si los ajustes de parámetros del compresor y el funcionamiento de la señal de entrada de disparo estarán enlazados para los canales de entrada pares e impares adyacentes (botón STEREO LINK activado) o serán independientes (botón STEREO LINK desactivado). (Para conocer más detalles sobre el enlace estéreo del compresor ➥ p. 254)

⑨ Gráfico del compresor

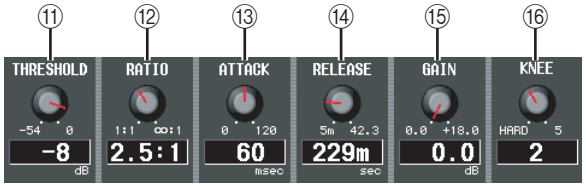
Este gráfico muestra la respuesta aproximada del compresor.



⑩ KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)

Seleccione la señal de entrada de disparo que desee de las opciones siguientes.

SELF PRE EQ	Señal pre-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente
SELF POST EQ	Señal post-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente
CH 1–48 POST EQ	Señal post-EQ del canal de entrada correspondiente (no obstante, sólo puede elegir canales que pertenezcan al mismo grupo, dentro de los siete grupos CH1–8, CH9–16, CH17–24, CH25–32, CH33–40, CH41–48 y ST IN 1L/1R–4L/4R)
ST IN 1L/1R–4L/4R POST EQ	
MIX 21–24	La señal de salida del correspondiente canal MIX situado inmediatamente delante del parche de salida



⑪ THRESHOLD (nivel del umbral)

⑫ RATIO (proporción)

⑬ ATTACK (tiempo de ataque)

⑭ RELEASE (tiempo de liberación)

⑮ GAIN (ganancia)

⑯ KNEE (codo)

Estos parámetros son los mismos que en la pantalla COMP PARAM de la función OUTPUT COMP (➥ p. 255).

Pantalla CH 1-12 (canal de entrada 1–12)

Pantalla CH 13-24 (canal de entrada 13–24)

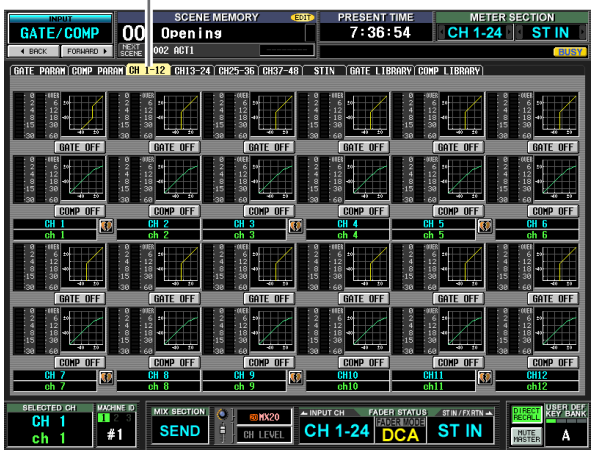
Pantalla CH 25-36 (canal de entrada 25–36)

Pantalla CH 37-48 (canal de entrada 37–48)

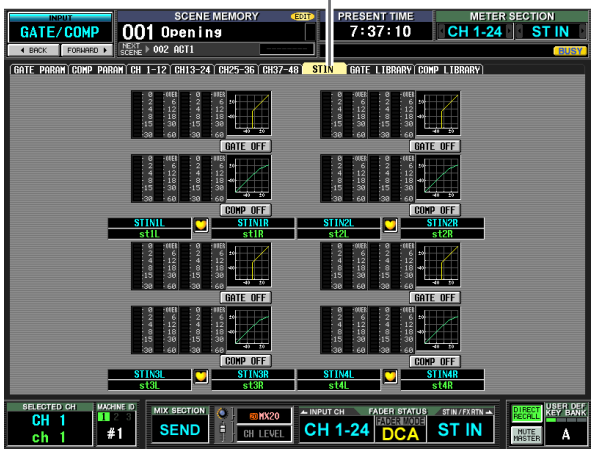
Pantalla ST IN (canal ST IN)

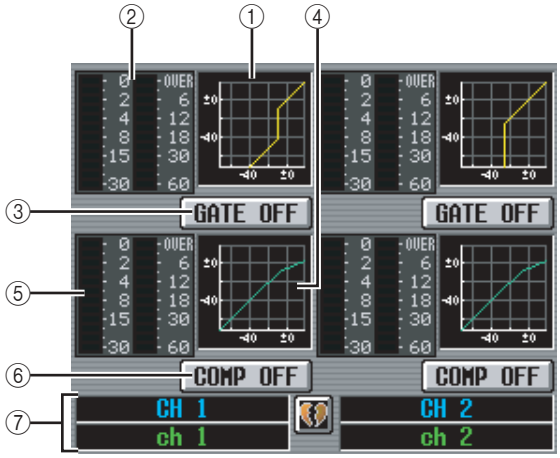
Estas pantallas listan los ajustes de la puerta y el compresor para los canales de entrada. En ellas puede copiar también ajustes de la puerta y el compresor entre canales de entrada.

CH 1-12



ST IN





① Gráfico de puerta

Este minigráfico muestra la respuesta aproximada de la puerta para cada canal de entrada. Si hace clic en el minigráfico, aparecerá la pantalla GATE PARAM para este canal.

② Contadores de nivel

Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia producida por la puerta (a la izquierda) y el nivel de pico de la señal después de pasar a través de la puerta (a la derecha). Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

③ GATE ON/OFF (puerta activada/desactivada)

Activa y desactiva la puerta para este canal.

④ Gráfico del compresor

Este minigráfico muestra la respuesta aproximada del compresor para cada canal de entrada. Si hace clic en el minigráfico, aparecerá la pantalla COMP PARAM para este canal.

⑤ Contadores de nivel

Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia producida por el compresor (a la izquierda) y el nivel de pico de la señal después de pasar a través del compresor (a la derecha). Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.

⑥ COMP ON/OFF (compresor activado/desactivado)

Activa y desactiva el compresor para este canal.

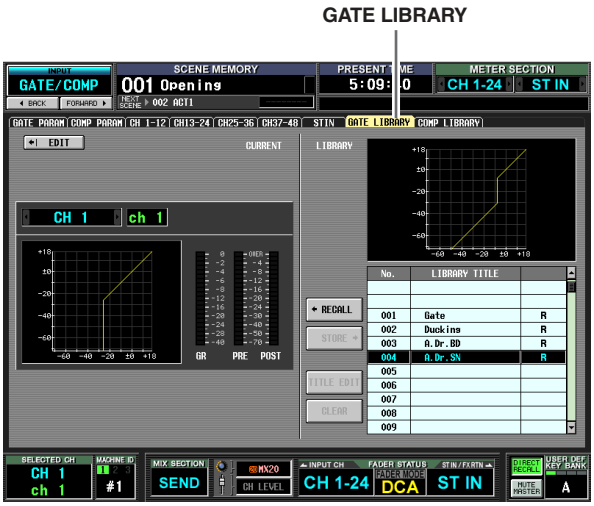
⑦ Canal

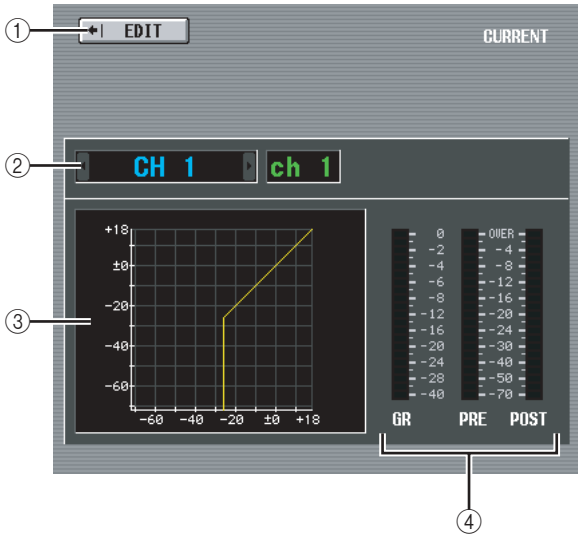
Esta área muestra el número y el nombre del canal que está editando. Dos canales emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos.

En esta pantalla, puede copiar los ajustes de la puerta y el compresor arrastrando y soltando el minigráfico de un canal que desee a otro canal. También puede copiar los ajustes de la puerta y el compresor entre distintas pantallas (para ver el procedimiento ➥ p. 255).

Pantalla GATE LIBRARY (biblioteca de puerta)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca de la puerta.



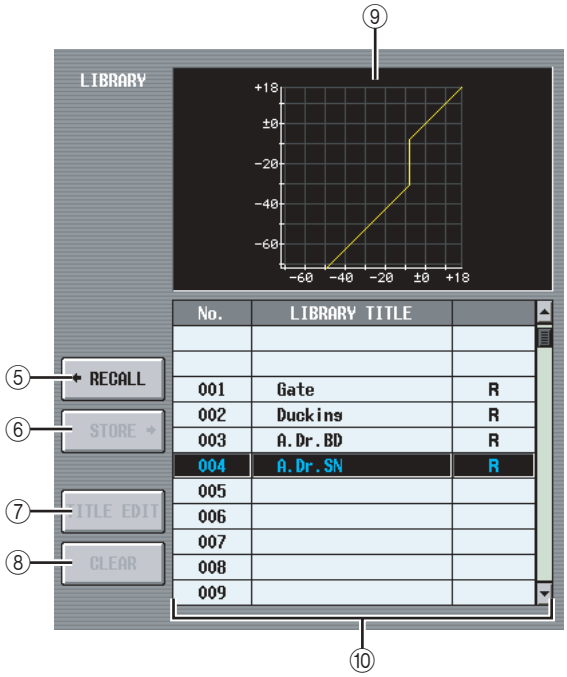


① **EDIT (editar)**
Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla GATE PARAM para el canal de entrada seleccionado actualmente.

② **Selección de canal**
Seleccione el canal de entrada que desea editar. El nombre del canal aparece a la derecha.

③ **Gráfico de la puerta del canal seleccionado**
Este gráfico muestra la respuesta aproximada de la puerta para el canal seleccionado actualmente.

④ **Contadores de nivel**
Estos contadores muestran la cantidad de reducción de ganancia (GR) y los niveles de pico antes (PRE) y después (POST) de la puerta. Si la señal se satura, se encenderá el segmento OVER.



⑤ **RECALL (recuperar)**
Recupera el elemento de la biblioteca de la puerta seleccionada en la lista en la memoria.

⑥ **STORE (almacenar)**
Almacena los ajustes de la puerta del canal seleccionado actualmente en la posición seleccionada en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite asignar nombres a los ajustes y guardarlos.

⑦ **TITLE EDIT (editar título)**
Edita el título del elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá una ventana que le permite editar el título.

⑧ **CLEAR (borrar)**
Elimina el elemento de biblioteca seleccionado en la lista. Al hacer clic en este botón, aparecerá un mensaje de confirmación.

Nota

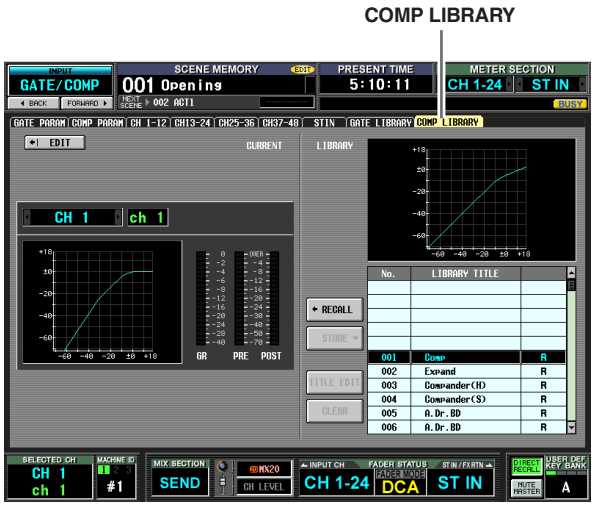
Los elementos de biblioteca con una "R" en la columna derecha de la lista son de sólo lectura. Los elementos de sólo lectura no se pueden guardar, eliminar ni se les puede cambiar de nombre.

⑨ **Gráfico de puerta de biblioteca**
Este gráfico indica la respuesta aproximada del elemento de biblioteca de la puerta seleccionado en la lista.

⑩ **Lista de biblioteca**
Utilice la barra de desplazamiento a fin de seleccionar el elemento de biblioteca para el que desea realizar una operación. El elemento de biblioteca seleccionado se desplazará al centro y se realzará.

Pantalla COMP LIBRARY (biblioteca del compresor)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del compresor.



Excepto por el hecho de que estos ajustes son para canales de entrada, son los mismos que en la pantalla COMP LIBRARY de la función OUTPUT COMP. Consulte la p. 256.

Función INPUT DELAY (retardo de entrada)

Pantalla CH 1-24 (canal de entrada 1–24)

Pantalla CH 25-48 (canal de entrada 25–48)

Pantalla ST IN (canal ST IN)

Aquí puede editar los parámetros de retardo para el canal de entrada seleccionado.

CH 1-24

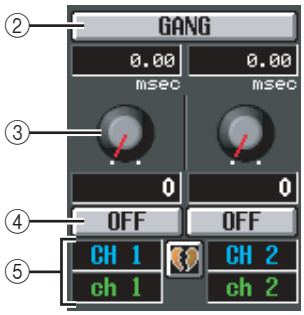


ST IN





① **DELAY SCALE (escala de retardo)**
Aquí puede seleccionar las unidades en las que se muestra el tiempo de retardo. Las unidades que se pueden seleccionar son las mismas que en DELAY SCALE de la función OUTPUT DELAY (➥ p. 257). Cuando cambie la escala de retardo en la función INPUT DELAY, la escala de retardo de la función OUTPUT DELAY se modificará en consecuencia.



② **GANG (gang)**

③ **Botón de tiempo de retardo**

④ **DELAY ON/OFF (retardo activado/desactivado)**
Estos parámetros son los mismos que en la función OUTPUT DELAY (➥ p. 258).

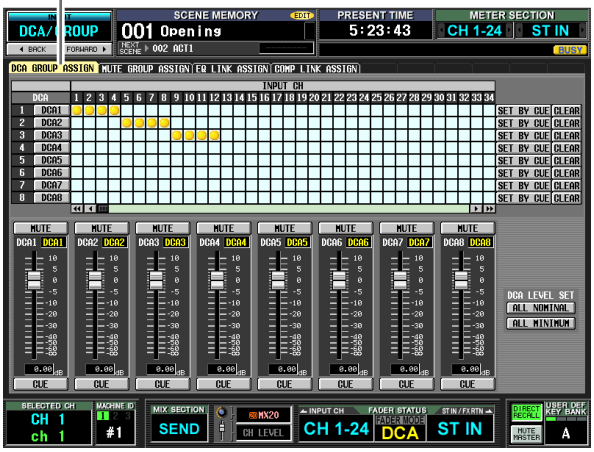
⑤ **Canal**
Esta área muestra el número y el nombre del canal de entrada que está editando. Dos canales emparejados (o un canal ST IN) se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

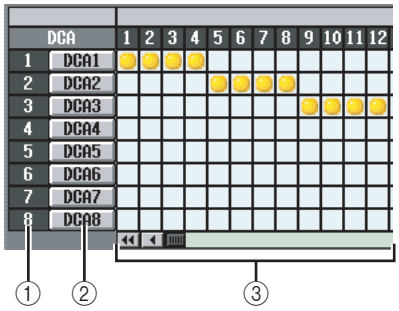
Función INPUT DCA/GROUP (DCA/grupo de entrada)

Pantalla DCA GROUP ASSIGN (asignar grupo de DCA)

Aquí puede especificar los canales de entrada que se asignarán a los grupos de DCA 1–8. El nivel de los canales de entrada que pertenecen al mismo grupo de DCA se puede ajustar de forma global mediante los deslizadores de DCA 1–8.

DCA GROUP ASSIGN





① **Grupo de DCA**
Es el número del grupo de DCA. El número correspondiente a la rejilla en la que se encuentra el cursor está realzado.

② **Nombre**
Es el nombre del grupo de DCA. También puede hacer clic en esta área para editar el nombre.

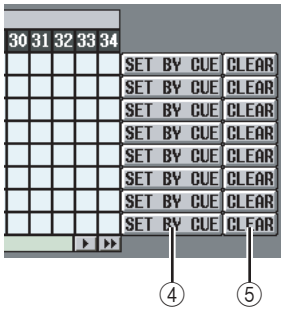
③ **Rejilla**
Esta rejilla permite asignar canales de entrada (filas horizontales) a grupos de DCA (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo 🟡. Mueva el cursor a la rejilla que desee y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic) para configurar o desactivar la asignación.

Sugerencia

Puede asignar igualmente un único canal de salida a varios grupos de DCA para el control de varios DCA.

Sugerencia

Los grupos de DCA 1–6 son sólo para canales de entrada, pero los grupos de DCA 7/8 se pueden utilizar con canales de entrada y de salida. Los dos tipos de canales pueden existir en un grupo con el mismo número.



④ SET BY CUE (asignar por tecla [CUE])

Especifica si la tecla [CUE] se va a utilizar para realizar o cancelar asignaciones de grupos de DCA. Cuando el botón SET BY CUE del grupo de DCA está activado, al pulsar el botón [CUE] de un canal de entrada que se puede asignar al grupo correspondiente, se asignará el canal al grupo. (Pulse la tecla [CUE] de nuevo para cancelar la asignación.)

Sugerencia

El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de DCA. Se desactiva automáticamente cuando cambia de pantalla o apaga la alimentación.

⑤ CLEAR (borrar)

Este botón borra todos los canales de entrada asignados a este grupo de DCA.



⑥ MUTE (silenciar)

Estos botones activan y desactivan el silenciamiento para los grupos de DCA 1–8. Están enlazados con las teclas DCA [MUTE] 1–8 de la banda de DCA del panel.

⑦ Deslizadores de DCA

Estos deslizadores ajustan los niveles de los grupos de DCA 1–8. Están enlazados con los deslizadores de DCA 1–8 de la banda de DCA.

⑧ CUE (escucha)

Estos botones monitorizan cue de los grupos de DCA 1–8. Están enlazados con las teclas DCA [CUE] 1–8 de la banda de DCA del panel.

⑨ DCA LEVEL SET (establecer nivel de DCA)

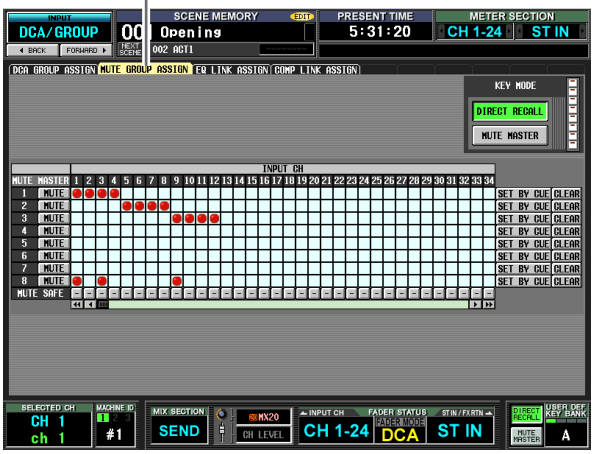
Utilice los dos botones siguientes para que los grupos de DCA 1–8 funcionen juntos.

- **ALL NOMINAL (todos nominales)**
  Al hacer clic en este botón, los deslizadores de DCA 1–8 se desplazarán al nivel nominal (0 dB).
- **ALL MINIMUM (todos al mínimo)**
  Al hacer clic en este botón, los deslizadores de DCA 1–8 se moverán a la posición –∞ dB.

Pantalla MUTE GROUP ASSIGN (asignar grupo de mutes)

Aquí puede especificar los canales de entrada que se van a asignar a los grupos de mutes 1–8. Se puede activar o desactivar el silenciamiento simultáneamente para los canales asignados al mismo grupo de mutes.

MUTE GROUP ASSIGN



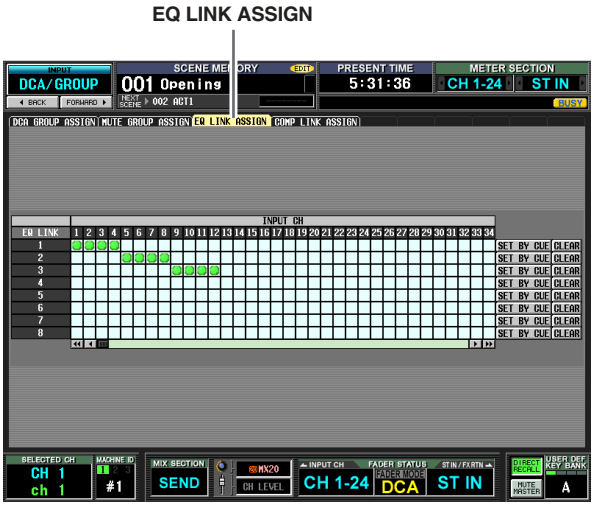
Excepto por el hecho de que estos ajustes se aplican a canales de entrada, la visualización y el funcionamiento son los mismos que en la pantalla MUTE GROUP ASSIGN de la función OUTPUT DCA/GROUP. Consulte la p. 259.

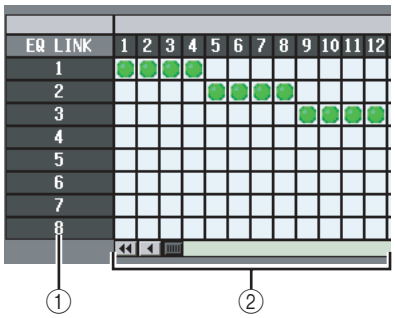
Sugerencia

Los grupos de mutes 1–8 se pueden utilizar con canales de entrada y de salida. Los dos tipos de canales pueden existir en el grupo de mutes con el mismo número.

Pantalla EQ LINK ASSIGN (asignar enlace de EQ)

Aquí puede especificar los canales de entrada que se van a asignar a los grupos de enlace de EQ 1–8. Los parámetros de EQ están enlazados para los canales que pertenecen al mismo grupo.





① Grupo de enlace de EQ

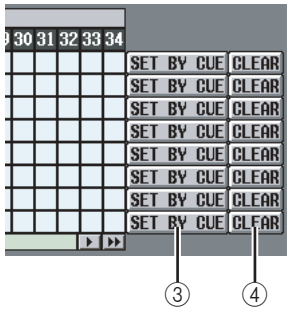
Son los números de grupos de enlace de EQ. El número correspondiente a la rejilla en la que se encuentra el cursor está realzado.

② Rejilla

Esta rejilla permite asignar canales de entrada (filas horizontales) a grupos de enlace de EQ (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo . Mueva el cursor a la rejilla que desee y pulse la tecla [ENTER] (o haga clic) para configurar o desactivar la asignación.

Sugerencia

Los canales de entrada y salida utilizan grupos de enlace de EQ separados. Los canales de entrada utilizan grupos A–H y los de salida, grupos 1–8.



③ SET BY CUE (asignar por tecla [CUE])

Especifica si la tecla [CUE] se va a utilizar para realizar o cancelar asignaciones de grupos de enlace de EQ. Cuando el botón SET BY CUE del grupo de enlace de EQ está activado, al pulsar el botón [CUE] de un canal que se puede asignar al grupo correspondiente, se asignará el canal al grupo. (Pulse la tecla [CUE] de nuevo para cancelar la asignación.)

Sugerencia

El botón SET BY CUE se puede activar sólo para un único grupo de enlace de EQ. Se desactiva automáticamente cuando cambia de pantalla o apaga la alimentación.

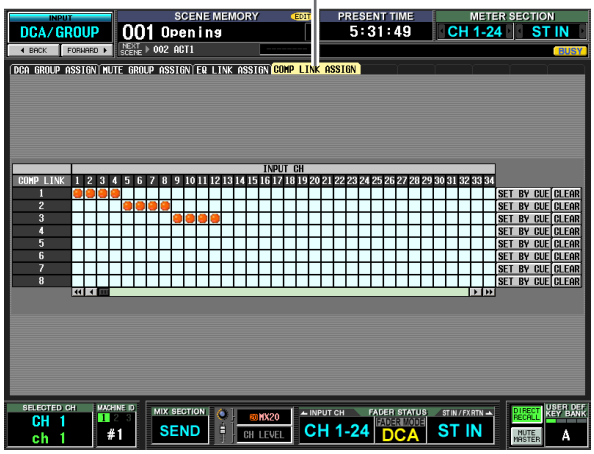
④ CLEAR (borrar)

Este botón borra todos los canales de entrada asignados a este grupo de enlace de EQ.

Pantalla COMP LINK ASSIGN (asignar enlace de compresor)

Aquí puede especificar los canales de entrada que se van a asignar a los grupos de enlace de compresor 1–8. Los parámetros de compresor están enlazados para los canales que pertenecen al mismo grupo.

COMP LINK ASSIGN



Excepto por el hecho de que estos ajustes se aplican a canales de entrada, la visualización y el funcionamiento son los mismos que en la pantalla COMP LINK ASSIGN de la función OUTPUT DCA/GROUP. Consulte la p. 261.

Sugerencia

Los canales de entrada y salida utilizan grupos de enlace de compresor separados. Los canales de entrada utilizan grupos A–H y los de salida, grupos 1–8.

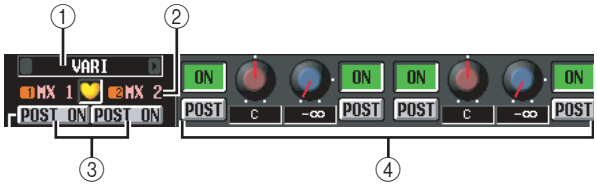
Función PAN/ROUTING (efecto panorámico/ encaminamiento)

Pantalla CH to MIX (canal a mezcla)

Aquí puede enviar señales desde los canales de salida al bus MIX que desee. En esta pantalla también puede cambiar el tipo (VARI o FIXED) de cada bus MIX y especificar la posición desde la que se enviará la señal.

CH to MIX





① Selección de tipo

Aquí puede seleccionar el tipo de bus de mezcla para cada dos buses MIX par e impar adyacentes. Puede seleccionar uno de los siguientes tipos.

- **FIXED (fijo)**
  El nivel de envío del bus MIX está fijo en el nivel nominal (0.0 dB). Elija esta opción si desea utilizar el bus MIX como salida de grupo o salida de bus para la grabadora en una grabadora multipista.
- **VARI (variable)**
  El nivel de envío del bus MIX es ajustable. Elija esta opción si desea utiliza el bus MIX como envío de efecto externo o salida de limitación automática.

Sugerencia

Si el modo surround está activado, la indicación del tipo cambiará a "SURROUND" para los buses MIX utilizados como buses surround. No puede cambiar el tipo de bus de mezcla durante este tiempo.

② Bus MIX

Es el número y nombre del bus MIX al que se envía la señal. Unos buses MIX emparejados se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

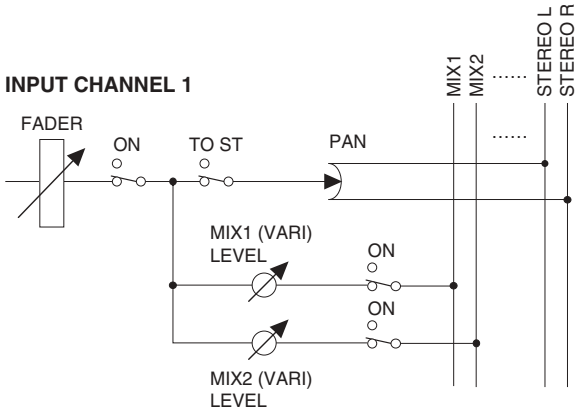
③ POST ON/POST TO ST (posterior a activación/posterior a estéreo)

Este botón permite especificar con mayor detalle la posición desde la que se envían señales posteriores al deslizador desde los canales de entrada a este bus MIX. Puede elegir una de las dos posiciones de envío siguientes.

❑ POST ON

La señal se enviará inmediatamente después de la tecla [ON].

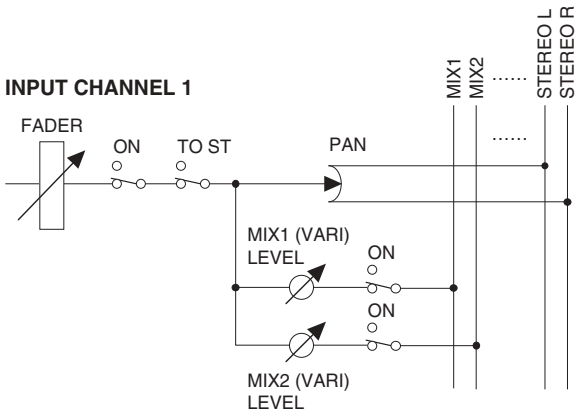
POST ON/POST TO ST= POST ON



❑ POST TO ST

La señal se enviará inmediatamente después de la tecla [TO STEREO].

POST ON/POST TO ST= POST TO ST



Sugerencia

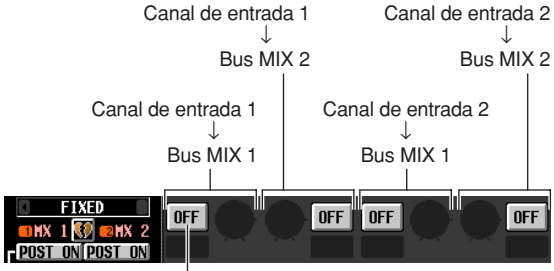
Este ajuste se aplica a las señales enviadas desde todos los canales de entrada al bus MIX correspondiente.

④ CH to MIX (canal a mezcla)

En esta área, se pueden activar y desactivar las señales enviadas desde los canales de entrada o canales ST IN (columnas verticales) a los buses MIX (filas horizontales), así como ajustar su nivel.

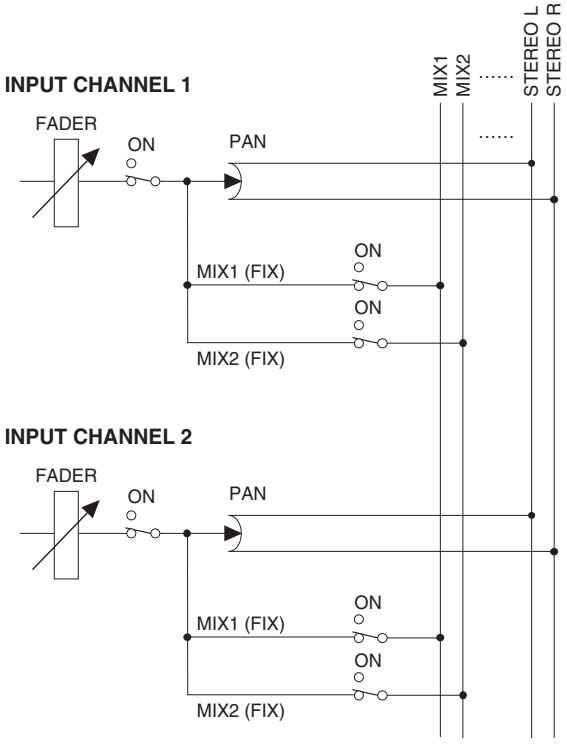
Los botones mostrados aquí serán distintos dependiendo del tipo (FIXED o VARI) de bus MIX de destino de envío y de si los buses MIX están emparejados.

❑ Tipo = FIXED, Emparejamiento = desactivado

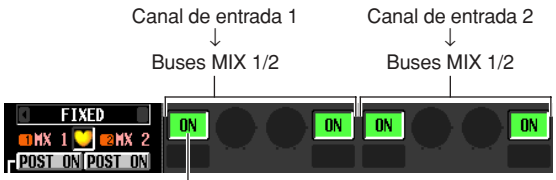


Botón SEND ON/OFF
Interruptor de activación y desactivación para la señal enviada desde los canales de entrada a cada bus MIX.



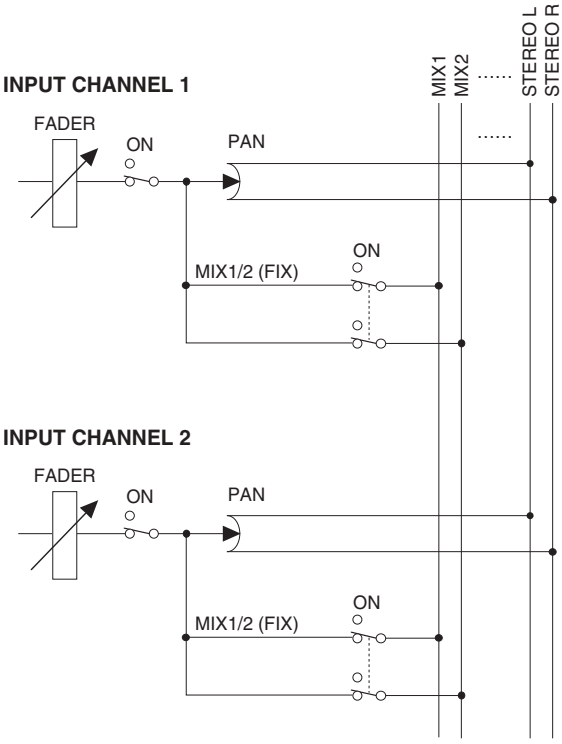


❑ Tipo = FIXED, Emparejamiento = activado

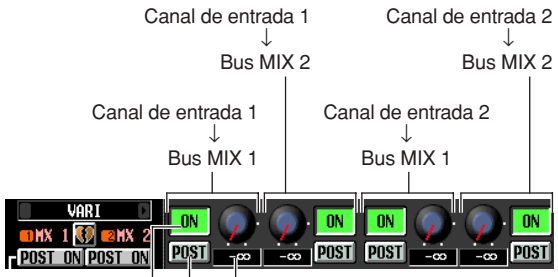


Botón SEND ON/OFF
Interruptor de activación y desactivación para la señal enviada desde los canales de entrada a los dos buses MIX.





❑ Tipo = VARI, Emparejamiento = desactivado



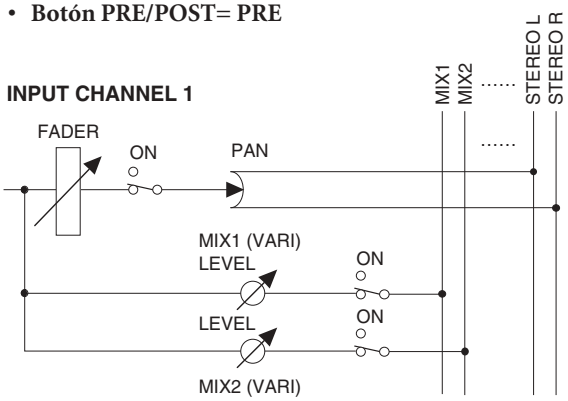
Botón SEND LEVEL
Ajusta el nivel de la señal enviada desde los canales de entrada a cada bus MIX.

Botón PRE/POST
Seleccione PRE (anterior a EQ o a deslizador) o POST (posterior a ON o a TO ST) como la posición desde la que se enviará la señal desde los canales de entrada a cada bus MIX.

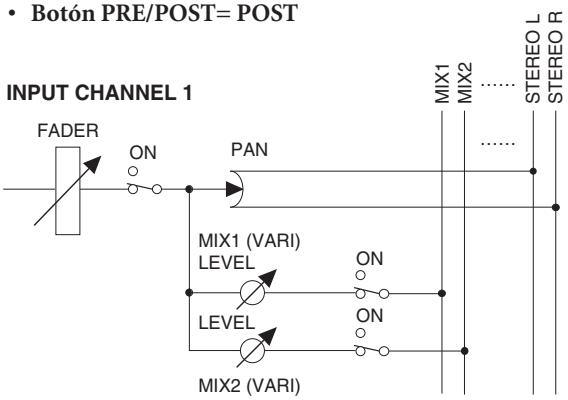
Botón SEND ON/OFF
Interruptor de activación y desactivación para la señal enviada desde los canales de entrada a cada bus MIX.



- **Botón PRE/POST= PRE**



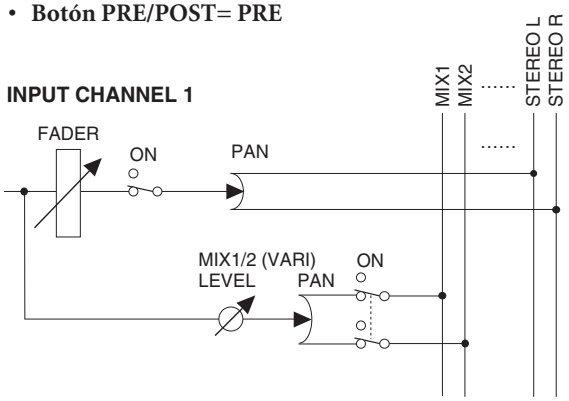
- **Botón PRE/POST= POST**



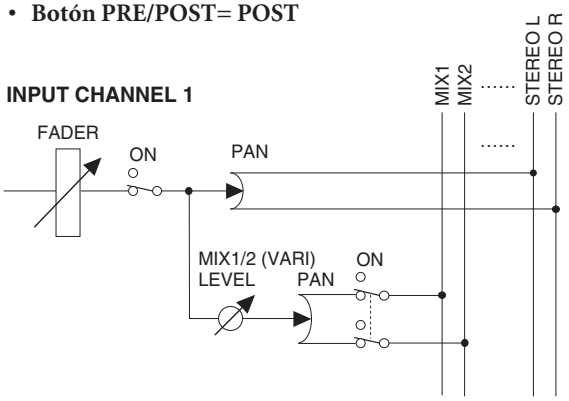
❑ **Tipo = VARI, Emparejamiento = activado**

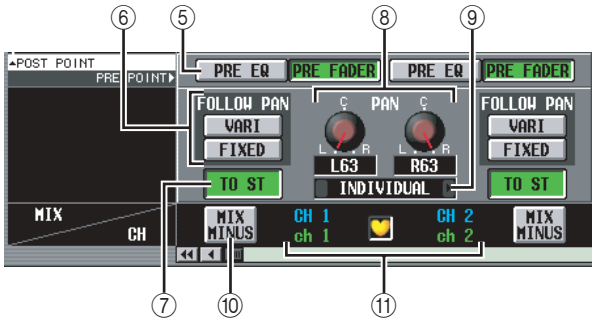


• **Botón PRE/POST= PRE**



• **Botón PRE/POST= POST**





⑤ PRE EQ/PRE FADER (anterior a EQ/anterior a deslizador)

Estos botones le permiten especificar con mayor detalle la posición desde la que se enviará la señal anterior al deslizador desde un canal de entrada a los buses MIX. Puede seleccionar una de las dos posiciones de envío siguientes.

PRE FADER	Inmediatamente antes del deslizador
PRE EQ	Inmediatamente antes del EQ

Sugerencia

Este ajuste se aplica a la señal enviada desde el canal de entrada correspondiente a todos los buses MIX.

⑥ FOLLOW PAN (seguimiento de efecto panorámico)

Estos botones especifican cómo afectará el botón TO ST PAN (⑧) a la señal enviada desde el canal de entrada a los buses MIX.

- **VARI (variable)**
  Cuando este botón está activado, el botón PAN mostrado en el área CH to MIX (④) estará enlazado con el botón TO ST PAN (⑧) si los buses MIX de tipo VARI están emparejados.
- **FIXED (fijo)**
  Si este botón está activado, la señal posterior al botón TO ST PAN (⑧) se enviará a los buses MIX de tipo FIXED.

⑦ TO ST (a estéreo)

Este botón especifica si el canal de entrada o canal ST IN enviará la señal al bus STEREO. Está enlazado con el interruptor [TO STEREO] en la sección SELECTED CHANNEL.

⑧ TO ST PAN (a efecto panorámico estéreo)

Aquí puede ajustar el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal de entrada o canal ST IN al bus STEREO. (El valor actual aparece en los cuadros inmediatamente inferiores.) Está enlazado con el codificador si está seleccionado PAN como modo de codificador, y con el codificador [PAN] de la sección SELECTED CHANNEL.

⑨ PAN MODE (modo de efecto panorámico)

Aquí puede seleccionar una de las formas siguientes en la que los ajustes del efecto panorámico estarán enlazados entre los canales de entrada pares e impares adyacentes (o los canales de izquierda/derecha de un canal ST IN).

- **INDIVIDUAL (individual)**
  Los dos ajustes de efecto panorámico serán independientes.

- **GANG PAN (efecto panorámico de gang)**
  Los dos ajustes de efecto panorámico estarán enlazados en la misma dirección. Si los dos valores de efecto panorámico son distintos al activar este botón, el efecto panorámico estará enlazado a la vez que se mantiene la diferencia existente entre los valores.
- **INV. GANG (gang invertido)**
  Los dos ajustes de efecto panorámico funcionarán en direcciones opuestas.
- **BALANCE (balance)**
  Los dos botones PAN funcionarán como botones BALANCE que ajustan el balance de la señal enviada desde los canales pares e impares (o los canales L/R del canal ST IN) al bus STEREO L/R. Si selecciona este ajuste, los dos botones volverán a su posición central y estarán enlazados en la misma dirección. Igualmente, las marcas del botón pasarán del rojo al blanco.

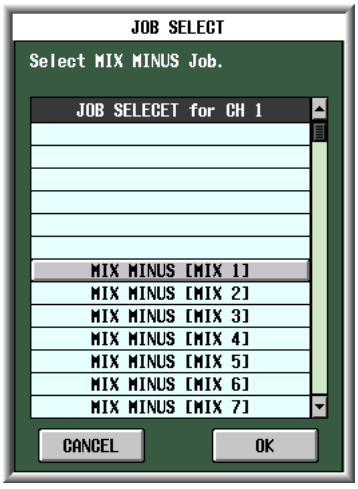
Nota

- *El modo de efecto panorámico es válido siempre, incluso si los canales de entrada de fuente de envío no están emparejados.*
- *Los botones TO ST PAN no podrán funcionar si ha seleccionado el modo GANG PAN cuando los dos botones de efecto panorámico están en el extremo izquierdo o derecho, o si selecciona INV.GANG cuando ambos botones se han girado hasta el tope en la misma dirección.*

⑩ MIX MINUS (mezcla menos)

Esta función envía la misma mezcla que el bus STEREO
(pero con un canal de entrada específico eliminado) al bus MIX que se desee. Si necesita enviar una mezcla de control a un intérprete o locutor, ésta es una forma rápida de proporcionarle la misma mezcla que el bus STEREO pero sin su propia voz.

Vaya al canal de entrada de fuente que prefiera de la pantalla y haga clic en el botón MIX MINUS para este canal; aparece una ventana que le permite seleccionar el bus MIX al que va a aplicar los ajustes Mix Minus.



Sugerencia

Como acceso rápido para ir a la ventana anterior, puede pulsar simultáneamente la tecla [SEL] de la banda de canal INPUT/ST IN y la tecla [SEL] de la sección MIX. No obstante, tenga en cuenta que mantener pulsada una de estas dos teclas por sí sola constituye un acceso rápido distinto.

En la ventana anterior, seleccione el bus MIX de destino de envío y haga clic en el botón OK; los parámetros siguientes cambiarán en la pantalla CH to MIX.

- En el área CH to MIX del bus MIX de destino de envío, todos los botones ON/OFF estarán activados.
- En el área CH to MIX del bus MIX de destino de envío, todos los botones PRE/POST estarán configurados en POST.
- El nivel de envío de señales enviadas desde el canal de entrada de fuente al bus MIX de destino se reducirá a –∞ dB.
- El nivel de envío de señales enviadas desde todos los canales de entrada, a excepción del anterior, al bus MIX de destino se configurará en el nivel nominal (0,0 dB).
- El botón POST ON/POST TO ST se configurará en POST TO ST para el bus MIX de destino.

Nota

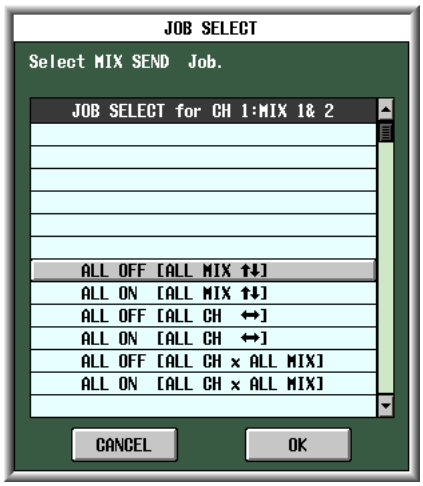
- *Mix Minus no cambia de "modo"; es más bien una forma rápida de aplicar algunos ajustes. Esto significa que incluso después de ejecutar Mix Minus, puede editar libremente los parámetros de la pantalla CH to MIX.*
- *Cuando se ejecuta la operación Mix Minus, sólo se elimina de la mezcla el canal de entrada seleccionado como fuente. Si desea eliminar más de un canal de entrada de la señal enviada a un bus MIX específico, ejecute la operación Mix Minus y luego cambie manualmente los ajustes de otros canales.*
- *Si el canal de entrada está emparejado (o si se ha seleccionado un canal ST IN), el nivel de envío de la señal enviada desde los dos canales al bus MIX de destino estará configurado en –∞.*
- *La operación Mix Minus es válida incluso si el bus MIX de destino está emparejado. En este caso, el ajuste PAN del canal de entrada se reflejará en los ajustes PAN de los buses MIX emparejados.*

⑪ Canal de entrada

Es el canal o canales de entrada de fuente. Dos canales de entrada emparejados (o un canal ST IN) se indican mediante el símbolo del corazón que aparece entre los dos. Para un canal de entrada, puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento.

Puede mover el cursor a un parámetro en el área CH to COPY, y luego mantener pulsada la tecla [SHIFT] y hacer clic (o pulsar las teclas [SHIFT] + [ENTER]) para copiar el valor de este parámetro en otro canal (en dirección horizontal) o en otro bus MIX (en dirección vertical), o activar y desactivar todos los parámetros. Puede utilizar este método para configurar los parámetros siguientes.

- **Mix send on/off (envío de mezcla activado/desactivado)**
  Mueva el cursor al botón SEND ON/OFF del área CH to COPY; luego, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic (o pulse las teclas [SHIFT] + [ENTER]) para acceder a la ventana siguiente.



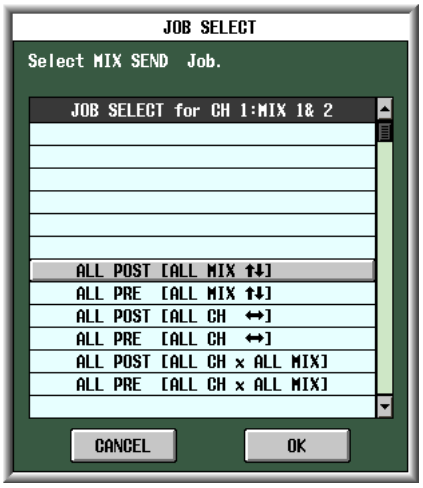
Para configurar varios parámetros a la vez, utilice el codificador [DATA] a fin de seleccionar uno de los elementos siguientes y haga clic en el botón OK.

ALL OFF [ALL MIX ↑↓]
ALL ON [ALL MIX ↑↓]
Activa o desactiva conjuntamente las señales enviadas desde el canal de entrada seleccionado a todos los buses MIX.

ALL OFF [ALL CH ↔]
ALL ON [ALL CH ↔]
Activa o desactiva conjuntamente las señales enviadas desde todos los canales de entrada al bus MIX seleccionado.

ALL OFF [ALL CH x ALL MIX]
ALL ON [ALL CH x ALL MIX]
Activa o desactiva conjuntamente las señales enviadas desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX.

- **Mix send position (posición de envío de mezcla)**
Mueva el cursor a un botón PRE/POST del área CH to COPY; luego, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic (o pulse las teclas [SHIFT] + [ENTER]) para acceder a la ventana siguiente.



Para configurar varios parámetros a la vez, utilice el codificador [DATA] a fin de seleccionar uno de los elementos siguientes y haga clic en el botón OK.

ALL POST [ALL MIX ↑↓]
ALL PRE [ALL MIX ↑↓]
Cambia la posición de envío de la señal enviada desde el canal de entrada seleccionado a todos los buses MIX a post-fader o pre-fader.

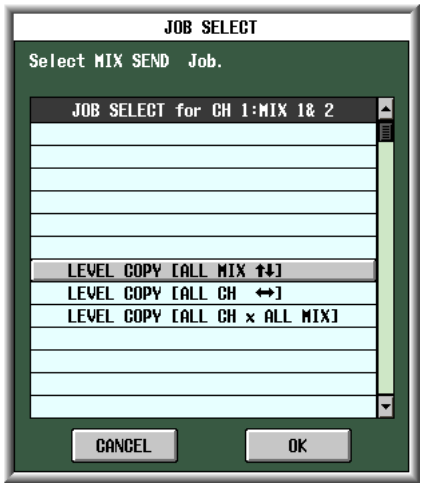
ALL POST [ALL CH ↔]
ALL PRE [ALL CH ↔]
Cambia la posición de envío de la señal enviada desde todos los canales de entrada al bus MIX seleccionado a post-fader o pre-fader.

ALL POST [ALL CH x ALL MIX]
ALL PRE [ALL CH x ALL MIX]
Cambia la posición de envío de la señal enviada desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX a post-fader o pre-fader.

Nota

Los buses MIX de tipo FIXED ignorar estas operaciones "todo a la vez".

- **Mix send level (nivel de envío de mezcla)**
Mueva el cursor a un botón SEND LEVEL del área CH to COPY; luego, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic (o pulse las teclas [SHIFT] + [ENTER]) para acceder a la ventana siguiente.



Para configurar varios parámetros a la vez, utilice el codificador [DATA] a fin de seleccionar uno de los elementos siguientes y haga clic en el botón OK.

LEVEL COPY [ALL MIX ↑↓]
El valor del botón SEND LEVEL seleccionado se copiará en el nivel de envío de las señales enviadas desde este canal de entrada a todos los buses MIX.

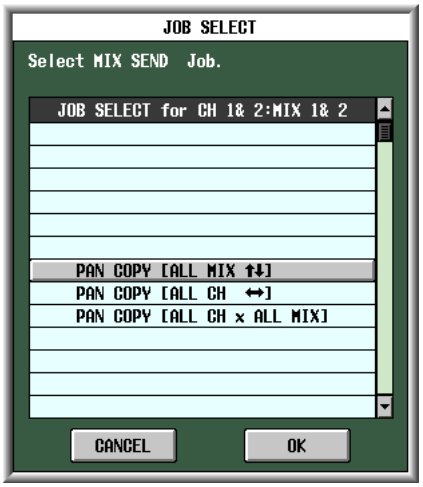
LEVEL COPY [ALL MIX ↔]
El valor del botón SEND LEVEL seleccionado se copiará en el nivel de envío de las señales enviadas desde todos los canales de entrada a este bus MIX.

LEVEL COPY [ALL CH x ALL MIX]
El valor del botón SEND LEVEL seleccionado se copiará en el nivel de envío de las señales enviadas desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX.

Nota

Los buses MIX de tipo FIXED ignorar estas operaciones "todo a la vez".

- **Mix pan/balance (efecto panorámico/balance de mezcla)**
  Cuando el bus MIX de destino está emparejado, mueva el cursor a un botón MIX PAN/BALANCE que aparece en el área CH to COPY; luego, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic (o pulse las teclas [SHIFT] + [ENTER]) para acceder a la ventana siguiente.



Para configurar varios parámetros a la vez, utilice el codificador [DATA] a fin de seleccionar uno de los elementos siguientes y haga clic en el botón OK.

PAN (BAL) COPY [ALL MIX ↑↓]
El valor del botón MIX PAN/BALANCE seleccionado se copiará en el efecto panorámico (balance) de las señales enviadas desde este canal a todos los buses MIX emparejados.

PAN (BAL) COPY [ALL MIX ↔]
El valor del botón MIX PAN/BALANCE seleccionado se copiará en el efecto panorámico (balance) de las señales enviadas desde todos los canales a este bus MIX.

PAN (BAL) COPY [ALL CH x ALL MIX]
El valor del parámetro seleccionado se copiará en el efecto panorámico (balance) de las señales enviadas desde todos los canales a todos los buses MIX emparejados.

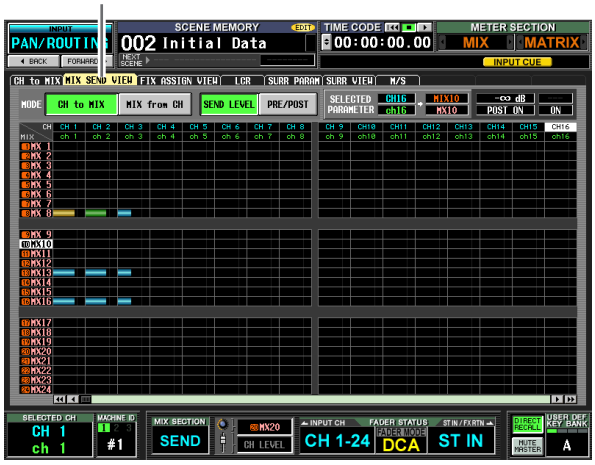
Nota

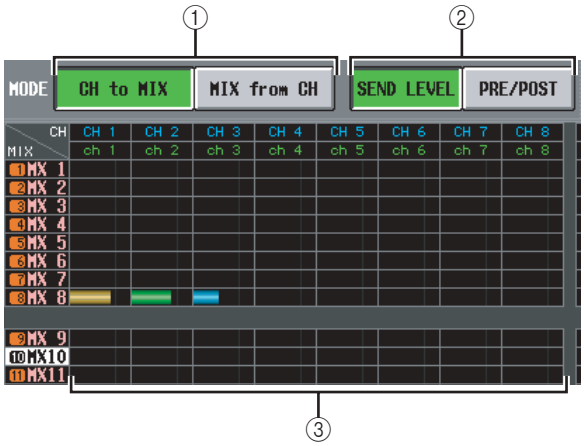
- *Los buses MIX no emparejados y los buses MIX de tipo FIXED ignoran esta operación.*
- *No puede copiar parámetros PAN en parámetros BALANCE (o viceversa).*
- *La copia no es válida para los canales con el botón VARI (en el área FOLLOW PAN) activado.*

Pantalla MIX SEND VIEW (vista de envío de mezcla)

Esta pantalla lista las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses MIX. También puede editar los ajustes en esta pantalla.

MIX SEND VIEW

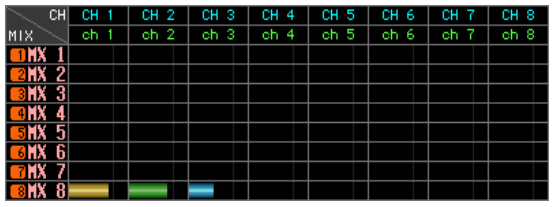




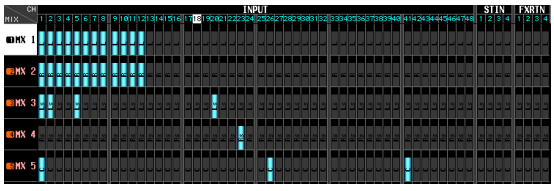
① CH to MIX/MIX from CH (canal a mezcla/ mezcla desde canal)

Seleccione uno de los dos tipos de visualización de pantalla siguientes.

❑ Cuando el botón CH to MIX está activado
La pantalla muestra el estado de las señales enviadas desde un canal de entrada específico (canal de entrada / canal ST IN) a todos los buses MIX. (Utilice la barra de desplazamiento para ver los canales que entrada que no se ven en la pantalla.)



❑ Cuando el botón MIX from CH está activado
La pantalla muestra el estado de las señales enviadas desde todos los canales de entrada a un bus MIX específico.



② SEND LEVEL, PRE/POST (nivel de envío / punto de envío)

Seleccione uno de los dos parámetros siguientes para ver en la rejilla.

❑ Cuando el botón SEND LEVEL está activado

Los niveles de envío de las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses MIX aparecen en la rejilla en forma de gráficos de barras. Excepto por el hecho de que las fuentes de envío son canales de entrada y los destinos de envío son buses MIX, la visualización del gráfico de barras es la misma que en la pantalla MIX to MATRIX VIEW (función MATRIX/ST) (➥ p. 264).

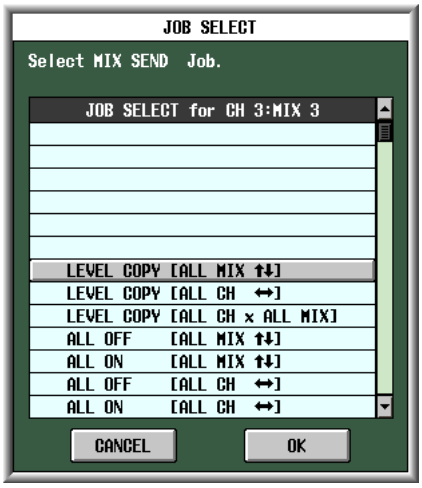
Según la ubicación de destino de la señal que se está enviando al bus MIX, el color del gráfico de barras será distinto tal como se indica a continuación.

- **(verde)** . . . . PRE EQ (inmediatamente antes del EQ)
- **(amarillo)** . PRE FADER (inmediatamente antes del deslizador)
- **(azul)** . . . . POST ON (inmediatamente después de la tecla [ON]) o POST TO ST (inmediatamente después de la tecla [TO ST])

Para editar el nivel de envío de una señal, mueva el cursor a la rejilla en la que se intersecan el canal y el bus MIX que prefiera, y active el codificador [DATA]. Para activar y desactivar un envío MIX, haga clic en la rejilla en la que se intersecan el canal y el bus MIX que prefiera.

Si el botón SEND LEVEL está activado, puede seleccionar la rejilla que desee y copiar su valor de nivel de envío (efecto panorámico) a otros canales (dirección horizontal) o a otros buses MIX (dirección vertical), o bien activar o desactivar todas las rejillas simultáneamente.

Para ello, desplace el cursor a la rejilla que prefiera, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse la tecla [ENTER]. (Como alternativa, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic en la rejilla que desee.) Cuando aparezca esta ventana, seleccione una de las opciones siguientes para copiar y haga clic en el botón OK.



LEVEL COPY [ALL MIX ↑↓]
Copia el valor de nivel de envío (efecto panorámico) de la rejilla seleccionada en todos los buses MIX.

LEVEL COPY [ALL CH ↔]
Copia el valor de nivel de envío (efecto panorámico) de la rejilla seleccionada en todos los canales de entrada.

LEVEL COPY [ALL CH x ALL MIX]
Copia el valor de nivel de envío (efecto panorámico) de la rejilla seleccionada en todos los canales de entrada y todos los buses MIX.

ALL OFF [ALL MIX ↑↓]
Desactiva las señales enviadas desde el canal de entrada especificado a todos los buses MIX.

ALL ON [ALL MIX ↑↓]
Activa las señales enviadas desde el canal de entrada especificado a todos los buses MIX.

ALL OFF [ALL CH ↔]
Desactiva las señales enviadas desde todos los canales de entrada al bus MIX especificado.

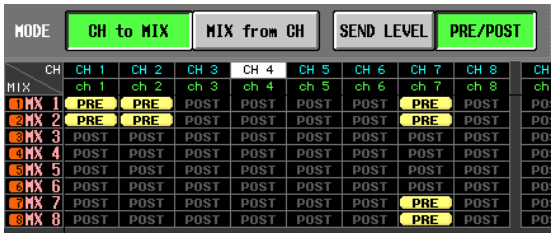
ALL ON [ALL CH ↔]
Activa las señales enviadas desde todos los canales de entrada al bus MIX especificado.

ALL OFF [ALL CH x ALL MIX]
Desactiva las señales enviadas desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX.

ALL ON [ALL CH x ALL MIX]
Activa las señales enviadas desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX.

❑ Cuando el botón PRE/POST está activado

Esta pantalla muestra las posiciones de envío de las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses MIX.

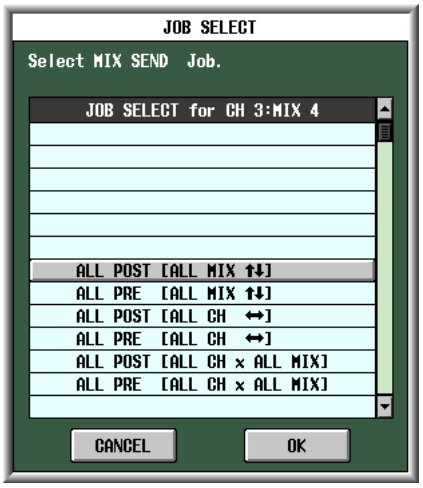


Cada indicación tiene el significado siguiente.

- **PRE (verde)** . . . PRE EQ (inmediatamente antes del EQ)
- **PRE (amarillo)** PRE FADER (inmediatamente antes del deslizador)
- **POST (gris)** . . . . POST ON (inmediatamente después de la tecla [ON])
- **POST (rojo)** . . . . POST TO ST (inmediatamente después de la tecla [TO ST])

Para cambiar la posición de envío de una señal, mueva el cursor a la rejilla en la que se intersecan el canal y el bus MIX que prefiera, y pulse la tecla [ENTER] o haga clic, o active el codificador [DATA].

Si el botón PRE/POST está activado, la posición de envío para todas las posiciones de rejilla se puede cambiar simultáneamente. Para ello, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y haga clic en la rejilla que desee. (Como alternativa, desplace el cursor a la rejilla que prefiera, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse la tecla [ENTER].) Cuando aparezca esta ventana, seleccione una de las opciones siguientes y haga clic en el botón OK.



ALL PRE [ALL MIX ⇅]
Especifica pre-fader como posición de envío para señales enviadas desde el canal de entrada especificado a todos los buses MIX.

ALL POST [ALL MIX ⇅]
Especifica post-fader como posición de envío para señales enviadas desde el canal de entrada especificado a todos los buses MIX.

ALL PRE [ALL CH ↔]
Especifica pre-fader como posición de envío para señales enviadas desde todos los canales de entrada al bus MIX especificado.

ALL POST [ALL CH ↔]
Especifica post-fader como posición de envío para señales enviadas desde todos los canales de entrada al bus MIX especificado.

ALL PRE [ALL CH x ALL MIX]
Especifica pre-fader como posición de envío para señales enviadas desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX.

ALL POST [ALL CH x ALL MIX]
Especifica post-fader como posición de envío para señales enviadas desde todos los canales de entrada a todos los buses MIX.

③ Rejilla

Esta área muestra varios ajustes para las señales enviadas desde los canales de entrada (filas horizontales) a los buses MIX (columnas verticales). Las líneas rojas que se extienden hacia la izquierda y hacia arriba indican el canal de entrada y el bus MIX correspondientes a la rejilla en la que se encuentra el cursor.

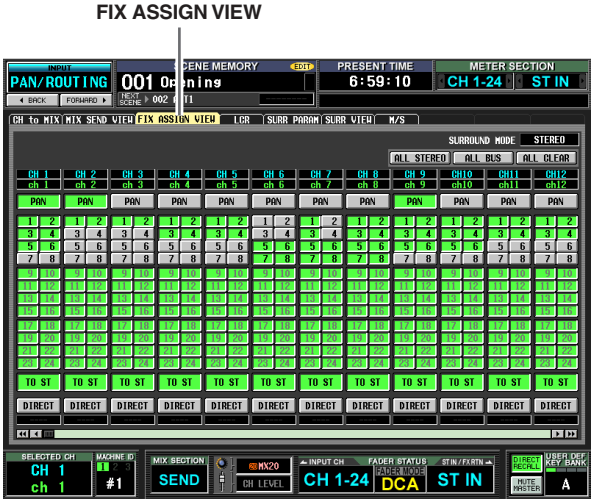


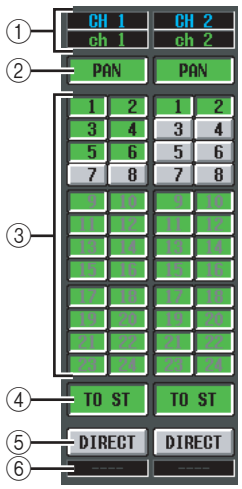
④ SELECTED PARAMETER (parámetro seleccionado actualmente)

Indica el canal de entrada y el bus MIX para la rejilla en la que se encuentra actualmente el cursor. Los cuatro cuadros de la derecha indican los valores para la rejilla en la que se encuentra actualmente el cursor.

Pantalla FIX ASSIGN VIEW (vista de asignación de fijos)

Esta pantalla lista las señales enviadas desde los canales de entrada a los buses y las salidas directas. Puede configurar o cancelar igualmente estas asignaciones desde esta pantalla.





① Canal de entrada

Esta área indica el número y el nombre del canal de entrada que está editando.

② PAN (efecto panorámico)

Si este botón está activado, el ajuste del botón TO STEREO PAN del canal de entrada se aplicará también a la señal enviada a los buses MIX de tipo FIXED. Está enlazado con el botón FOLLOW PAN FIXED de la pantalla CH to MIX (función PAN/ROUTING).

③ Asignaciones de buses

Estos botones asignan el canal de entrada correspondiente a los buses MIX de tipo FIXED. Están enlazados con los botones SEND ON/OFF de la pantalla CH to MIX (función PAN/ROUTING). Para los buses MIX de tipo VARI, los botones aparecen difuminados y no están operativos.

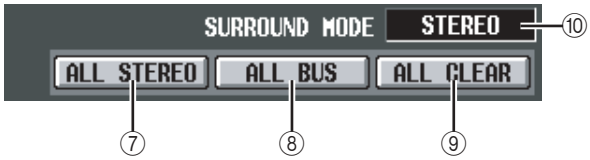
Nota

Si está seleccionado un modo surround distinto a STEREO, los botones de los buses MIX utilizados como buses surround llevarán el nombre de su canal surround (por ej., L, C, R) en vez de un número.

④ **TO ST (a estéreo)**
Si este botón está activado, se asigna el canal de entrada correspondiente al bus STEREO. Está enlazado con el botón TO ST de la pantalla CH to MIX (función PAN/ROUTING).

⑤ **DIRECT (directo)**
Si este botón está activado, la señal del canal de entrada correspondiente se enviará al puerto de salida seleccionado como salida directa. Está enlazado con el botón DIRECT OUT ON/OFF de la pantalla INSERT/DIRECT OUT POINT (función IN PATCH).

⑥ **Puerto de salida**
Esta área indica el puerto de salida que se aplica como patch en la pantalla DIRECT OUT PATCH (función INPUT PATCH) a la salida directa de este canal de entrada.



⑦ **ALL STEREO (todos a estéreo)**
Haciendo clic en este botón se permite la asignación de todos los canales de entrada al bus STEREO.

⑧ **ALL BUS (todos a bus)**
Haciendo clic en este botón se permite la asignación de todos los canales de entrada a los buses MIX de tipo FIXED.

⑨ **CLEAR ALL (borrar todos)**
Haciendo clic en este botón se cancelan todas las asignaciones en la pantalla FIX ASSIGN VIEW.

⑩ **SURROUND MODE (modo surround)**
Indica el modo surround seleccionado actualmente.

Pantalla LCR

Aquí puede hacer ajustes para el modo LCR, que permite la reproducción de tres canales añadiendo un canal CENTER a los canales L/R del bus STEREO.

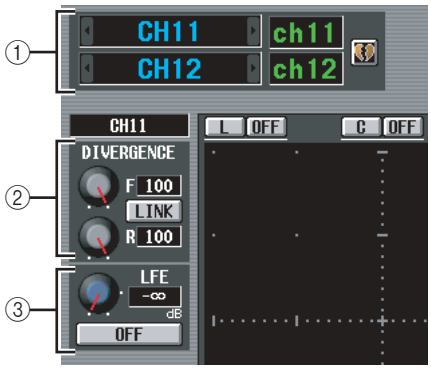


Excepto por el hecho de que las fuentes de envío son canales de entrada, la visualización y el funcionamiento son los mismos que en la pantalla LCR de la función MATRIX/ST. Consulte la p. 267.

Pantalla SURR PARAM (parámetro surround)

Aquí puede realizar un control en tiempo real del efecto panorámico surround para los dos canales de entrada seleccionados actualmente.





① Selección de canal

Seleccione los dos canales de entrada par e impar adyacentes (o el canal ST IN L/R) que desea controlar. Los nombres de estos canales aparecen a la derecha.

② DIVERGENCE (divergencia)

Estos controles especifican la proporción en la que las señales se envían a cada bus surround cuando el canal de entrada se encuentra en el centro. Según el modo surround seleccionado actualmente, los parámetros mostrados diferirán del modo siguiente.

❑ Si Surround Mode = 3-1ch/5.1ch



Aparece un botón para controlar la divergencia frontal. Utilice este botón para especificar la proporción (0–100) en la que se enviará una señal que se encuentra en el centro al bus central (C) y a los buses de derecha e izquierda (L, R). Con un ajuste de 0 la señal se enviará sólo a los buses de derecha e izquierda, y con un ajuste de 100 se enviará sólo al bus central. Con un ajuste de 50, la señal se enviará con el mismo nivel a los buses de derecha e izquierda y al central.

❑ Si Surround Mode = 6.1ch

Aparecen un botón F para controlar la divergencia frontal y un botón R para controlar la divergencia trasera. Utilice estos dos botones para especificar la proporción (0–100) en la que se enviará una señal que se encuentra en el centro a los buses central (C, S, Bs) y a los buses de derecha e izquierda (L, R, Ls, Rs).

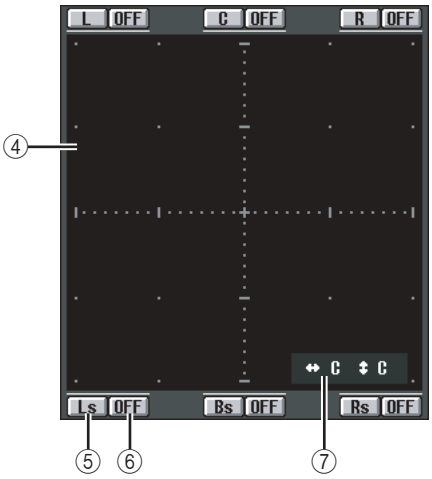


En el modo 6.1ch, aparece entre el botón F y el botón R un botón LINK que enlaza la divergencia frontal y trasera. Al activar el botón LINK, el valor del botón F se copiará en el botón R, y los valores de los botones F y R se enlazarán.

③ LFE (efecto de frecuencias bajas)

Ajusta el nivel de salida de la señal enviada desde el canal de entrada al bus LFE (efecto de frecuencias bajas) para un altavoz de graves. Puede utilizar el botón ON/OFF para cambiar la señal enviada desde el canal de entrada al bus LFE activado o desactivado.

El botón LFE y el botón ON/OFF aparecen sólo cuando el modo surround es 5.1ch o 6.1ch.



④ Rejilla de efecto panorámico surround

Esta rejilla le permite controlar el efecto panorámico surround, con el punto de escucha en el centro. El ajuste actual se indica mediante un símbolo O.

⑤ Botones de posición

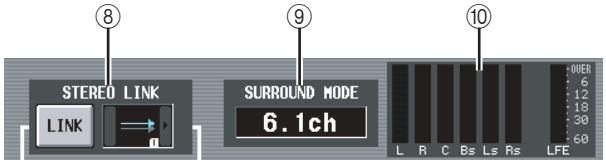
Estos botones corresponden a cada bus surround. Al hacer clic en un botón, el efecto panorámico surround se moverá a esta posición.

⑥ Botones SURROUND BUS ON/OFF (bus surround activado/desactivado)

Estos botones son interruptores de activación y desactivación para la señal enviada desde el canal de entrada al bus surround correspondiente.

⑦ Posición de efecto panorámico surround

Indica las posiciones de coordenadas del símbolo O en dirección izquierda y derecha, y en dirección anterior y posterior.



⑧ STEREO LINK (enlace estéreo)

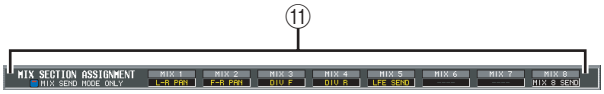
Especifica si el movimiento de la imagen de sonido estará enlazado entre los dos canales que aparecen en pantalla. Para enlazar el movimiento de los dos canales, utilice los botones ◀ / ▶ de derecha e izquierda a fin de seleccionar uno de los ocho patrones de enlace. (Para ver más detalles sobre cómo funciona cada patrón, consulte la p. 146)

⑨ SURROUND MODE (modo surround)

Indica el modo surround seleccionado actualmente.

⑩ Contadores de nivel

Estos contadores muestran los niveles principales de los buses surround.

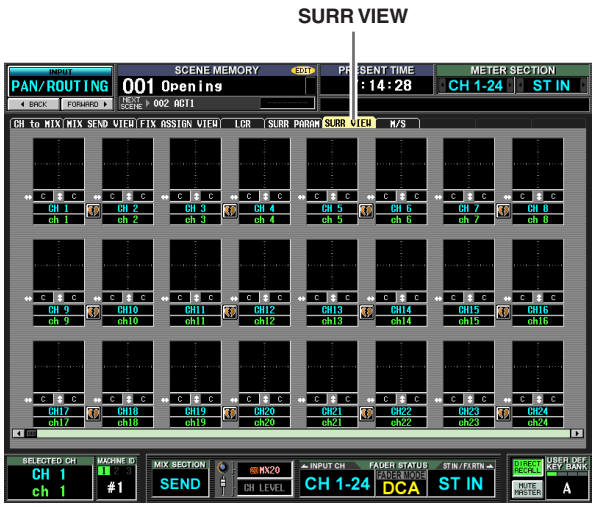


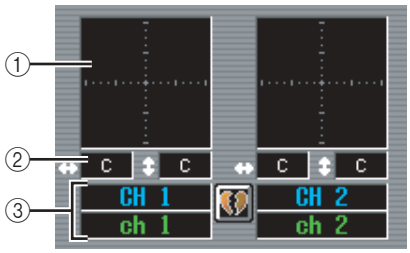
⑪ MIX SEND ASSIGNMENT

Si se selecciona MIX SEND como la operación de la sección MIX, esta área indica los parámetros Surround que se pueden utilizar con la tecla MIX [ON] y el codificador MIX del correspondiente bus Surround.

Pantalla SURR VIEW (vista surround)

Esta pantalla muestra los ajustes de surround para cada canal de entrada. Desde ella puede también ir a la pantalla SURR PARAM para el canal que prefiera.





① Rejilla de efecto panorámico surround

Para cada canal de entrada, la posición de efecto panorámico surround aproximada se muestra mediante el símbolo O. Si hace clic en esta área, aparecerá la pantalla SURR PARAM para este canal.

② Posición de efecto panorámico surround

Indica las posiciones de coordenadas del efecto panorámico surround en dirección izquierda y derecha (L/R), y en dirección anterior y posterior (F/R).

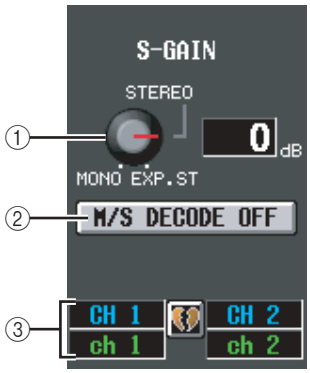
③ Canal

Es el número y el nombre del canal de entrada.

Pantalla M/S

Para dos canales de entrada par e impar adyacentes (o canal ST IN L/R), estos ajustes convierten la señal de dos canales desde un micrófono MS en señales L/R.





① Botón S-GAIN (ganancia S)

Este botón configura el nivel proporcionado del micrófono S en relación con el nivel del micrófono M. El valor actual aparece en el cuadro numérico de la derecha.

En la posición MONO, el nivel del micrófono S estará en –∞, en la posición STEREO, los micrófonos M y S se encontrarán en el mismo nivel, y en la posición EXP.ST, el nivel del micrófono S estará en +10 dB.

② M/S DECODE ON/OFF (decodificador M/S activado/desactivado)

Este botón activa y desactiva el decodificador M/S para dos canales de entrada par e impar adyacentes (o un canal ST IN L/R). Se puede activar el decodificador M/S incluso para canales que no están asignados a un par estéreo.

③ Canal

Es el número y el nombre del canal de entrada.

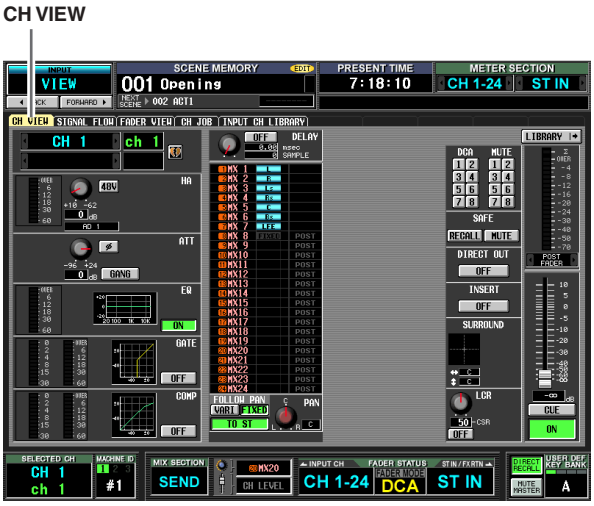
Sugerencia

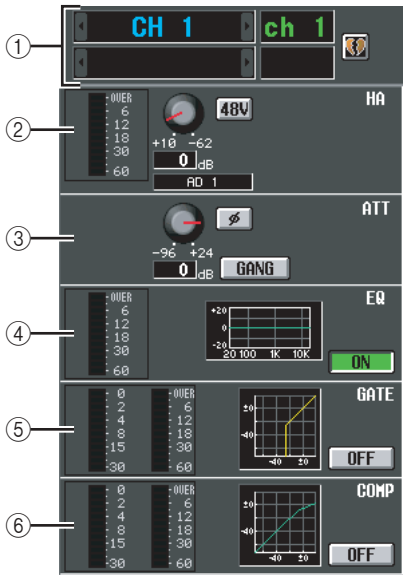
M/S es una técnica de grabación estéreo en la que se utilizan dos micrófonos: un micrófono unidireccional M (Middle) y uno bidireccional S (Side). El micrófono M captura la señal principal y el S, la señal direccional, y la suma (M+S) y diferencia (M-S) de las dos señales (este procedimiento se conoce como "decodificación") se graba en los canales L y R respectivamente.

Función INPUT VIEW (vista de entrada)

Pantalla CH VIEW (vista de canal)

Esta pantalla lista los parámetros de mezcla del canal de entrada seleccionado actualmente. En esta pantalla también puede editar los parámetros principales y acceder a otras pantallas.





① Canal

Es el número del canal de entrada que está editando. Si el canal de entrada está emparejado (o si está seleccionado un canal ST IN), aparece el símbolo del corazón a la derecha. Puede hacer clic en este símbolo para activar o desactivar el emparejamiento para el canal de entrada.

② HA (amplificador principal)

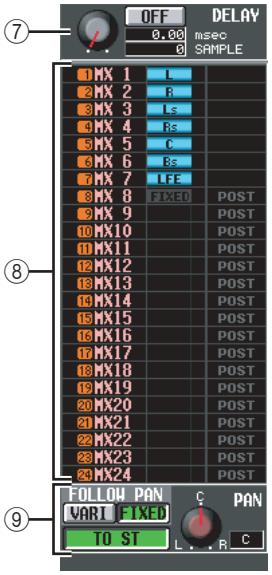
Esta área indica el puerto de entrada que se aplica como patch al canal de entrada, el ajuste del amplificador principal interno (sólo para el modelo PM5D-RH) o externo, y el nivel de entrada. En esta pantalla puede ajustar igualmente la ganancia del amplificador principal y activar o desactivar la alimentación phantom (+48V).

③ ATT (atenuación)
Esta área muestra los ajustes de atenuación y ø (fase). También puede ajustar la atenuación y cambiar la fase en esta pantalla.

④ EQ (ecualizador)
Consulte la explicación de la pantalla CH VIEW de la función OUTPUT VIEW (➥ p. 270).

⑤ GATE (puerta)
Esta área muestra la cantidad de reducción de ganancia y el nivel de salida de la puerta, un minigráfico que muestra la respuesta aproximada de la puerta y el estado activado o desactivado de la puerta. Puede activar y desactivar igualmente la puerta en esta pantalla. Si hace clic en el minigráfico, aparecerá la pantalla GATE PARAM para este canal.

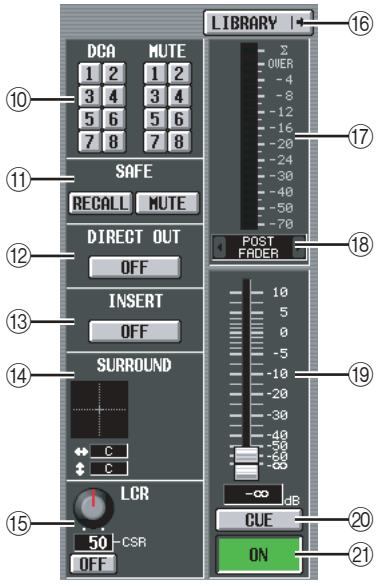
⑥ COMP (compresor)
Consulte la explicación de la pantalla CH VIEW de la función OUTPUT VIEW (➥ p. 270).



⑦ DELAY (retardo)
En esta área puede ver y editar el tiempo del retardo interno y su estado activado o desactivado.

⑧ TO MIX (a mezcla)
En esta área puede especificar el nivel de envío, la posición de salida, y el estado de activación y desactivación de las señales enviadas desde el canal de entrada correspondiente a los buses MIX 1–24. (El funcionamiento es el mismo que en el área TO MATRIX de la pantalla CH VIEW de la función OUTPUT VIEW.) Consulte la p. 270.

⑨ TO STEREO (a estéreo)
Aquí puede especificar el estado de activación y desactivación, el efecto panorámico y los ajustes FOLLOW PAN de la señal enviada desde el canal de entrada correspondiente al bus STEREO.



⑩ Grupo de DCA / grupo Mute (grupo de mutes)

⑪ Seguridad de recuperación / protección de mutes
Consulte la explicación de la pantalla CH VIEW de la función OUTPUT VIEW (➥ p. 271).

⑫ DIRECT (directo)
Activa y desactiva la salida directa para el canal de entrada correspondiente.

⑬ INSERT (insertar)
Activa y desactiva la inserción para el canal de entrada correspondiente.

⑭ SURROUND (efecto panorámico surround)
Si el modo surround está activado, la posición del efecto panorámico surround del canal de entrada correspondiente se indica mediante el símbolo O en la rejilla de efecto panorámico surround y también como posición de coordenadas anterior/posterior/izquierda/derecha. Si hace clic en la rejilla de efecto panorámico surround, aparecerá la pantalla SURR PARAM para este canal.

⑮ LCR
Aquí puede activar o desactivar el modo LCR y ajustar CSR (el nivel del canal CENTER relativo a los canales L/R) (➥ p. 267).

⑯ LIBRARY (biblioteca)
Con este botón se accede a la pantalla INPUT CH LIBRARY (➥ p. 316), donde puede almacenar y recuperar todos los ajustes de la biblioteca para los canales de entrada.

⑰ Contador de nivel
Este contador de nivel muestra el nivel de entrada del canal.

⑱ Punto de detección de señal
Éste es el punto en el que se detecta el nivel de señal mostrado en el contador de nivel (⑰) (PRE ATT, PRE GATE, PRE FADER, POST FADER o POST ON). Puede editar este ajuste haciendo clic en los botones ◀ / ▶ que se encuentran a la izquierda y a la derecha.

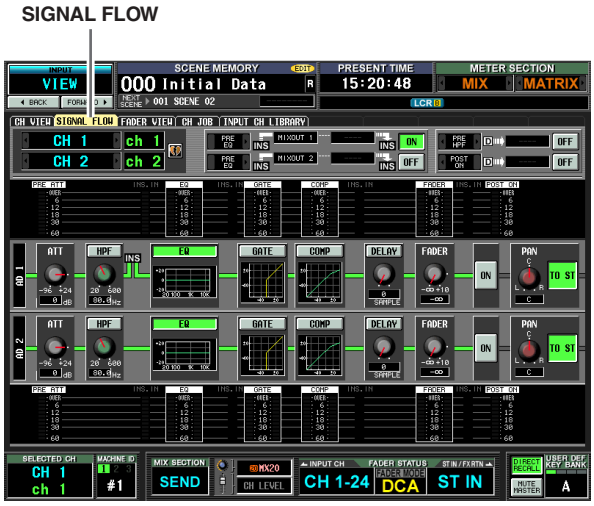
⑲ Deslizador
Controla el nivel de entrada del canal.

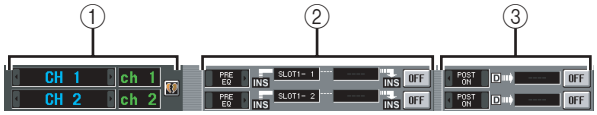
⑳ CUE (escucha)

㉑ ON/OFF (canal activado/desactivado)
Consulte la explicación de la pantalla CH VIEW de la función OUTPUT VIEW (➥ p. 271).

Pantalla SIGNAL FLOW (flujo de señal)

Esta pantalla muestra el flujo de señal para dos canales de entrada par e impar adyacentes o para canales ST IN. En esta pantalla también puede editar algunos parámetros y acceder a otras pantallas. Puede determinar igualmente la posición, dentro del flujo de señal, en la que se ha producido la saturación.





① Canal

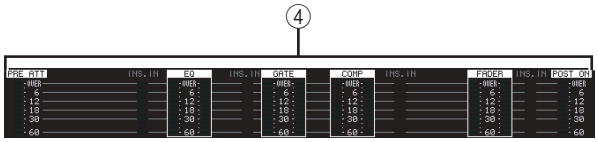
② Inserción

Excepto por el hecho de que esta pantalla describe canales de entrada, el contenido es el mismo que en la pantalla SIGNAL FLOW de la función OUTPUT VIEW. Consulte la p. 272.

③ Salida directa

Esta área muestra información sobre la salida directa de los dos canales seleccionados (la posición de salida de señal, el puerto aplicado como patch a la salida directa, y el estado de activación y desactivación de la salida directa).

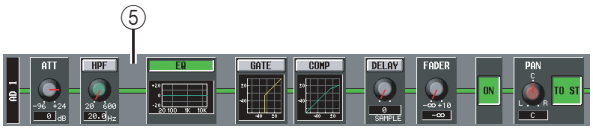
Aquí puede seleccionar también el punto de salida de señal (utilice los botones ◀ / ▶ de la izquierda y la derecha), y activar y desactivar la salida directa (utilice el botón ON/OFF).



④ Contadores de nivel

Estos contadores muestran los niveles en varios puntos del flujo de señal. Los niveles se detectan en las posiciones siguientes.

- PRE ATT (inmediatamente antes del atenuador)
- EQ (inmediatamente antes y después del ecualizador)
- GATE (inmediatamente antes y después de la puerta)
- COMP (inmediatamente antes y después del compresor)
- FADER (inmediatamente antes y después del deslizador)
- POST ON (inmediatamente después de la tecla CH [ON])
- INSERT IN (inmediatamente después del punto de inserción)



⑤ Flujo de señal

Esta área indica el flujo de señal del canal seleccionado. Aparecen los parámetros siguientes.

- **ATT (atenuación)**
  Especifica la cantidad de atenuación inmediatamente después de la conversión de AD para el canal correspondiente.
- **HPF (filtro de paso alto)**
  Especifica la activación o desactivación del filtro pasa altos y la frecuencia de corte para el canal correspondiente.
- **EQ (ecualizador)**
- **GATE (puerta)**
- **COMP (compresor)**
  Estas áreas muestran la respuesta aproximada del ecualizador, la puerta y el compresor para el canal correspondiente. También puede activarlos y desactivarlos en esta pantalla, o hacer clic en un minigráfico para acceder a la pantalla de parámetros individual.
- **DELAY (retardo)**
  Aquí puede activar y desactivar el retardo interno y editar el tiempo de retardo.
- **FADER (deslizador)**
  Indica el nivel de entrada del canal. Está enlazado con el codificador o el deslizador del canal correspondiente.
- **ON/OFF (activado/desactivado)**
  Activa y desactiva el canal. Está enlazado con la tecla [ON] del canal correspondiente.
- **TO STEREO (a estéreo)**
  Aquí puede especificar el estado de activación y desactivación, y los ajustes de efecto panorámico de la señal enviada desde el canal correspondiente al bus STEREO. Están enlazados con la tecla [TO STEREO] y el codificador STEREO [PAN] del canal correspondiente.

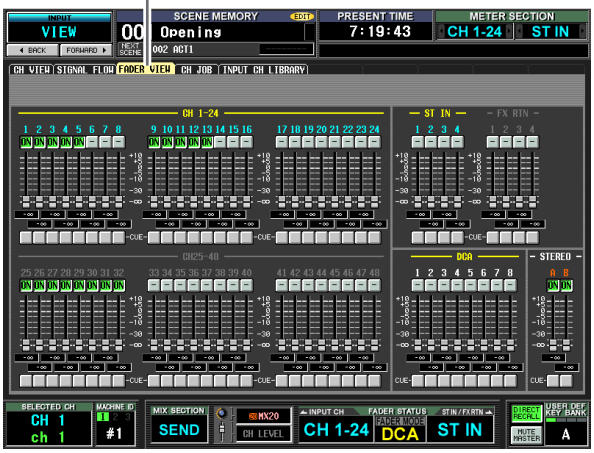
Sugerencia

- *Si la inserción o la salida directa están activadas, aparece el punto de inserción o de salida directa actual dentro del flujo de señal.*
- *Si la señal se satura, el flujo de señal (línea horizontal) aparece en rojo tras la saturación. Si se desactiva una salida para que la señal no fluya más, el flujo siguiente aparece en gris. Si PEAK HOLD está activado, la indicación de flujo sigue en rojo aunque la saturación se produzca sólo una vez, lo que facilita ver que se ha producido.*

Pantalla FADER VIEW (vista del deslizador)

Esta pantalla muestra el estado de activación y desactivación, el nivel y el estado del monitor de cue de los canales de entrada y de los grupos de DCA.

FADER VIEW

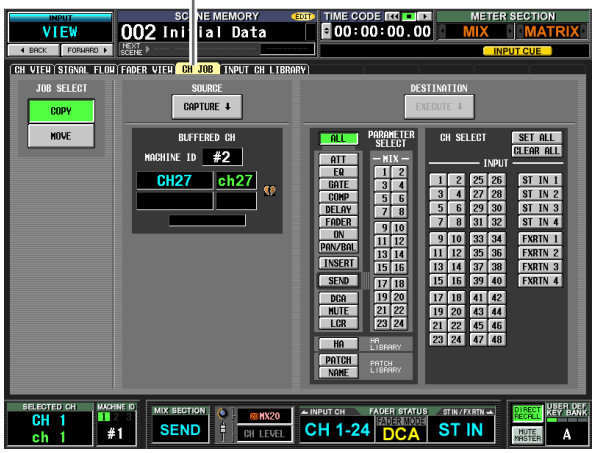


Excepto por el hecho de que esta pantalla es para canales de entrada, grupos de DCA y canales STEREO A/B, es igual que la pantalla FADER VIEW de la función OUTPUT VIEW. Consulte la p. 273.

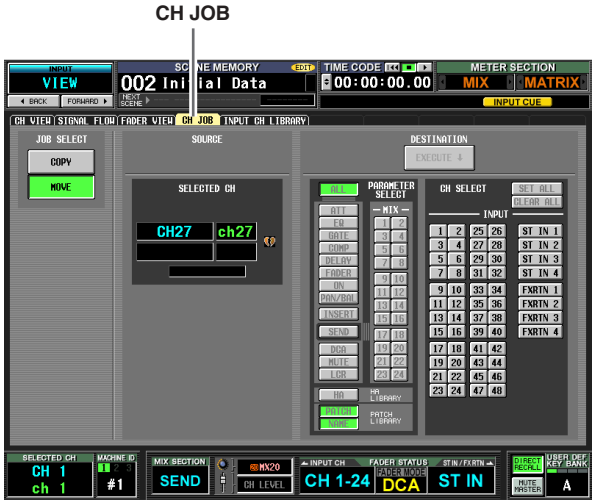
Pantalla CH JOB

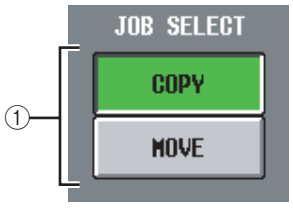
En esta pantalla puede copiar el parámetro o parámetros que desee desde el canal de entrada seleccionado en un búfer de la memoria y pegarlos o moverlos en el mismo tipo de canal (puede seleccionar más de un destino para pegar).

CH JOB



CH JOB





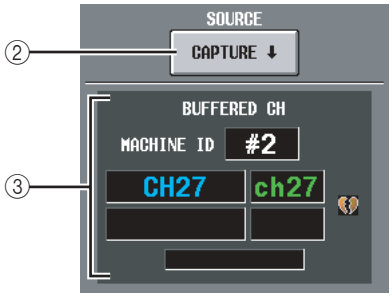
① JOB SELECT

Aquí puede seleccionar la operación de copia o desplazamiento.

- **COPY**
  El canal de fuente de copia permanecerá; sus parámetros se copiarán a otro canal.
- **MOVE**
  Los parámetros se moverán a otro canal.

Nota

Cuando se realiza la operación de desplazamiento de canales, los canales entre el canal seleccionado y el canal de destino de desplazamiento también avanzarán o retrocederán.



② CAPTURE

Al hacer clic en este botón, los ajustes del canal seleccionado actualmente se copiarán en un búfer de la memoria temporal. Si ha seleccionado la operación MOVE, estará atenuado y no se podrá realizar la copia.

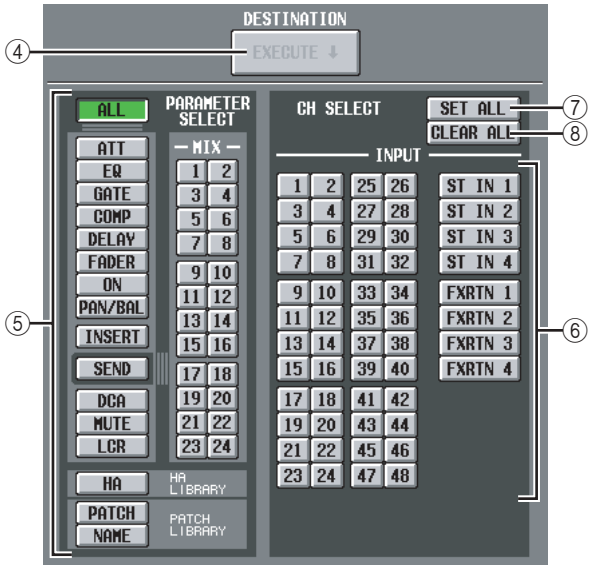
Si el canal INPUT correspondiente está emparejado (o si está seleccionado un canal ST IN/FX RTN), se muestra un símbolo de corazón a la derecha.

③ BUFFERED CH (canal en el búfer)

Muestra el canal que está actualmente copiado en la memoria del búfer. Si ha seleccionado la operación MOVE, estará atenuado.

Nota

- *Se utiliza la misma memoria del búfer para copiar los ajustes de canal tanto para los canales de entrada como de salida.*
- *Si ha copiado ajustes del canal de salida en la memoria del búfer, aparece el mensaje "TYPE CONFLICT!" debajo y no podrá pegarlos en un canal de entrada.*
- *El contenido de la memoria del búfer se borra cuando se apaga el PM5D.*



④ EXECUTE

Al hacer clic en este botón, los parámetros especificados se copiarán desde la memoria del búfer al canal de destino de pegado especificado. Si haga clic en este botón al efectuar una operación MOVE, los parámetros del canal seleccionado se moverán al canal de destino de desplazamiento especificado.

Si se copia un canal de salida en la memoria del búfer o si no se ha especificado un destino de pegado, aparece atenuado y no se podrá proceder a la operación de pegado.

Nota

- *Un canal individual sólo se puede mover si se cumplen las dos condiciones siguientes.*
  - *No hay canales emparejados entre el origen y el destino de desplazamiento.*
  - *No ha seleccionado un parámetro del que sólo existe uno para cada dos canales impar y par adyacentes, como DELAY GANG.*
- *Los canales sólo se pueden mover dentro de las siguientes secciones de canal (en cada equipo).*
  - *Canales INPUT 1-48*
  - *Canales ST IN 1–4*
  - *Canales FX RTN 1–4*

⑤ PARAMETER SELECT

Aquí puede seleccionar el parámetro o parámetros que va a pegar. No puede seleccionarlo para la operación MOVE. Puede seleccionar los siguientes parámetros.

ALL	Todos los parámetros
ATT	Ajustes de atenuador
EQ	Ajustes de función EQ
COMP	Ajustes de función COMP
DELAY	Ajustes de función DELAY
FADER	Nivel del deslizador
ON	Estado de activación y desactivación de la tecla CH [ON]
PAN/BAL	Ajustes del efecto panorámico y balance
INSERT	Estado de activación y desactivación de la inserción y punto de inserción
SEND	Nivel de envío al bus o buses MIX deseados
DCA	Grupo de DCA asociado
MUTE	Grupo de mutes asociado
LCR	Ajustes de pantalla LCR
HA	Ajustes de biblioteca de HA
PATCH	Ajustes del patch de entrada
NAME	Nombre del canal

Si el botón SEND está activado, utilice los botones MIX (1–24) para seleccionar el bus MIX de destino.

⑥ CH SELECT (selección de canal)

Aquí puede seleccionar el canal o canales de destino de pegado/desplazamiento. Sólo puede seleccionar canales del mismo tipo que la fuente de copia/desplazamiento.

Sugerencia

Si el canal INPUT de la fuente de copia/desplazamiento está emparejado, el canal impar se copia en el canal o canales impares, y el canal par, en el canal o canales pares.

⑦ SET ALL

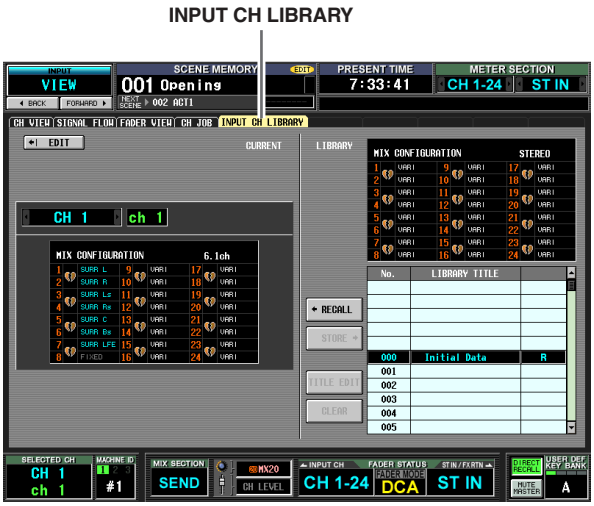
Especifica el destino de pegado como todos los canales del mismo tipo que la fuente de copia. No puede seleccionarlo para la operación MOVE.

⑧ CLEAR ALL

Anula la selección de todos los canales. No puede seleccionarlo para la operación MOVE.

Pantalla INPUT CH LIBRARY (biblioteca del canal de entrada)

Aquí puede recuperar, almacenar, cambiar de nombre o eliminar elementos de la biblioteca del canal de entrada.



Excepto por el hecho de que estos ajustes son para canales de entrada, son los mismos que en la pantalla CH LIBRARY de la función OUTPUT VIEW. Consulte la p. 275.

Apéndices

Lista de la biblioteca EQ

#	Title		Parameter			
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	–3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.25	10.0	0.90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	–7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80.0 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.25	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	–8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10.0	0.70	0.10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	–7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10.0	1.25	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.0 dB	–2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.50	1.0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5.0	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.10	5.0	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.10	8.0	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8.0	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—

#	Title		Parameter			
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	–8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10.0	0.70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	–5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10.0	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8.0	4.5	0.63	9.0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8.0	0.40	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9.0	10.0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	–8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10.0	4.0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–3.5 dB	–2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9.0	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	–5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7.0	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–2.0 dB	–1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	–5.0 dB	–2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10.0	5.6	—

#	Title		Parameter			
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.20	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–2.0 dB	–1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7.0	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7.0	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67.0 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.70	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	–10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2.0	10.0	0.40	0.40
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.10
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90.0 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.25	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	–13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8.0	10.0	9.0	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	0.10
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75.0 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.0 dB	–1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4.0	7.0	0.63	—

Lista de la biblioteca GATE

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	–26
			Range (dB)	–56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	–19
			Range (dB)	–22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	–11
			Range (dB)	–53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	–8
			Range (dB)	–23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Lista de la biblioteca Compresor

#	Title	Type	Parameter	Value
1	**Comp**	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	**Expand**	EXPAND	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	**Compander (H)**	COMPAND-H	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	**Compander (S)**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	**A. Dr. BD**	COMP	Threshold (dB)	–24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	**A. Dr. BD**	COMPAND-H	Threshold (dB)	–11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	–1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	**A. Dr. SN**	COMP	Threshold (dB)	–17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	**A. Dr. SN**	EXPAND	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	**A. Dr. SN**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	**A. Dr. Tom**	EXPAND	Threshold (dB)	–20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Title	Type	Parameter	Value
11	**A. Dr. OverTop**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	–3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	**E. B. Finger**	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	**E. B. Slap**	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	**Syn. Bass**	COMP	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	**Piano1**	COMP	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	**Piano2**	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	**E. Guitar**	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	**A. Guitar**	COMP	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	**Strings1**	COMP	Threshold (dB)	–11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	**Strings2**	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Title	Type	Parameter	Value
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	–17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	–13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	–2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	–14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	–20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	Title	Type	Parameter	Value
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	–33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	–14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	–2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	–3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.91 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	–16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* When fs=44.1 kHz

Parámetros de dinámicas

Cada canal tiene una sección GATE (sólo los canales de entrada y los canales ST IN) y una sección COMP. La sección Gate incluye los tipos Puerta y Ducking. La sección Comp cuenta con los tipos Compresor, Expansor, Compander duro (COMP. (H)) y Compander blando (COMP. (S)).

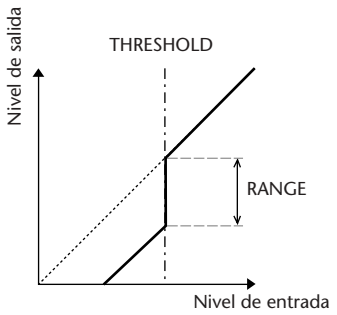
Sección GATE (puerta)

❑ GATE (puerta)

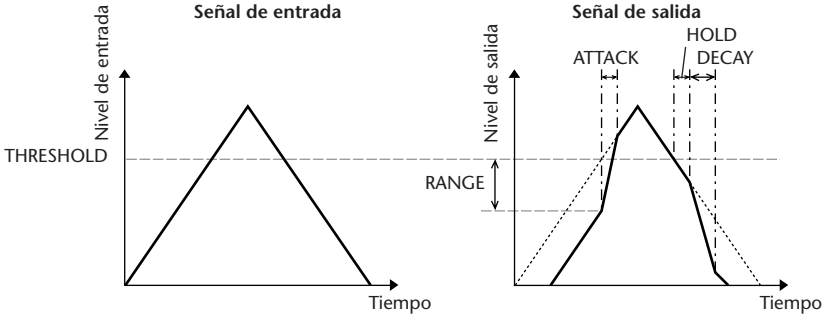
Una puerta atenúa las señales que están por debajo de un nivel THRESHOLD establecido en una cantidad específica (RANGE).

Parámetro	Rango	Descripción
THRESHOLD (dB)	–72 a 0 (73 puntos)	Determina el nivel en el que se aplica el efecto puerta.
RANGE (dB)	–∞, –69 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se cierra la puerta.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez de apertura de la puerta cuando la señal sobrepasa el nivel de umbral.
HOLD (ms)	44,1 kHz: 0,02 mseg – 2,13 seg 48 kHz: 0,02 mseg – 1,96 seg 88,2 kHz: 0,01 mseg – 1,06 seg 96 kHz: 0,01 mseg – 981 mseg (160 puntos)	Determina el tiempo en que la puerta permanece abierta cuando la señal del activador ha caído por debajo del umbral.
DECAY (ms)	44,1 kHz: 6 mseg – 46,0 seg 48 kHz: 5 mseg – 42,3 seg 88,2 kHz: 3 mseg – 23,0 seg 96 kHz: 3 mseg – 21,1 mseg (160 puntos)	Determina la rapidez con la que se cierra la puerta después de que se haya terminado el tiempo de retención. El valor se expresa como la duración necesaria para que el nivel cambie en 6 dB.

• **Características de E/S**



• **Análisis de la serie temporal**

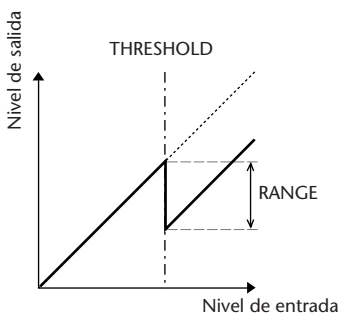


❑ DUCKING

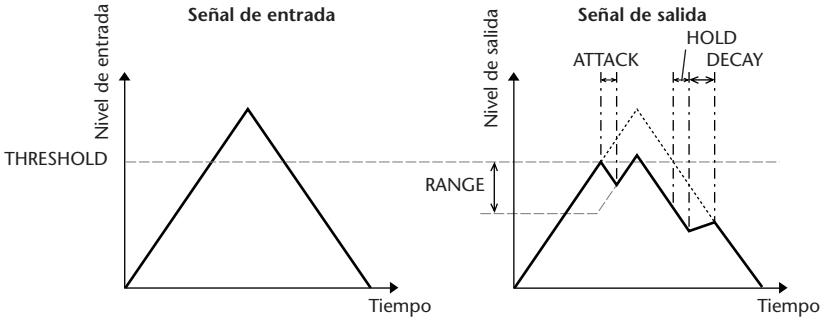
Ducking se suele utilizar en las aplicaciones de voz en las que el nivel de música de fondo se reduce automáticamente cuando habla un locutor. Cuando el nivel de señal de origen KEY IN supera el THRESHOLD especificado, el nivel de salida se atenúa en una cantidad concreta (RANGE).

Parámetro	Rango	Descripción
THRESHOLD (dB)	–54 a 0 (55 puntos)	Determina el nivel de señal del activador (KEY IN) necesario para activar ducking.
RANGE (dB)	–70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando ducking está activado.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se reducirá la señal cuando se active la reducción.
HOLD (ms)	44,1 kHz: 0,02 mseg – 2,13 seg 48 kHz: 0,02 mseg – 1,96 seg 88,2 kHz: 0,01 mseg – 1,06 seg 96 kHz: 0,01 mseg – 981 mseg (160 puntos)	Determina el tiempo en que ducking permanece activo cuando la señal del activador ha caído por debajo del nivel de THRESHOLD.
DECAY (ms)	44,1 kHz: 6 mseg – 46,0 seg 48 kHz: 5 mseg – 42,3 seg 88,2 kHz: 3 mseg – 23,0 seg 96 kHz: 3 mseg – 21,1 mseg (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el reductor vuelve a su ganancia normal después de que el nivel de señal del activador caiga por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración necesaria para que el nivel cambie en 6 dB.

• **Características de E/S**



• **Análisis de la serie temporal**



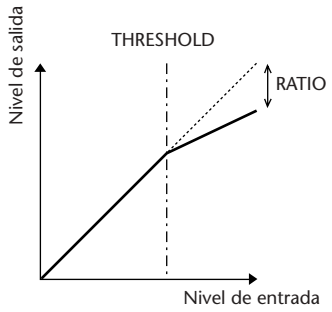
Sección COMP (compresor)

❑ Compresor (COMP)

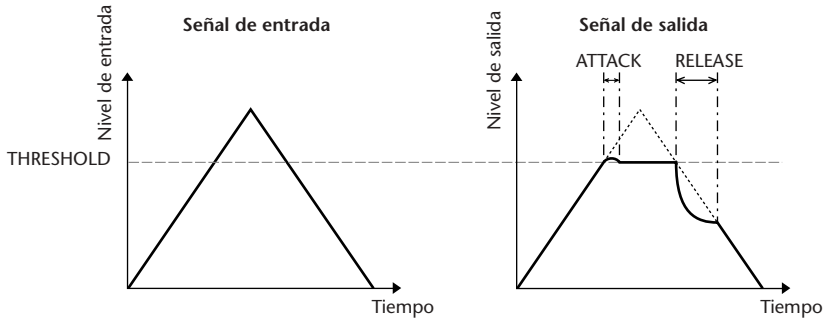
El procesador COMP atenúa las señales que se encuentran por encima de un THRESHOLD especificado mediante un RATIO determinado. El procesador COMP también se puede utilizar como limitador que, con RATIO de ∞:1, reduzca el nivel al umbral. Esto quiere decir que el nivel de salida del limitador nunca superará realmente el umbral.

Parámetro	Rango	Descripción
THRESHOLD (dB)	–54 a 0 (55 puntos)	Determina el nivel de señal de entrada requerido para activar el compresor.
RATIO	1,0:1; 1,1:1; 1,3:1; 1,5:1; 1,7:1; 2,0:1; 2,5:1; 3,0:1; 3,5:1; 4,0:1; 5,0:1; 6,0:1; 8,0:1; 10:1; 20:1; ∞:1 (16 puntos)	Determina la cantidad de compresión, es decir, el cambio en el nivel de señal de salida en relación con el cambio en el nivel de señal de entrada.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprimirá la señal después de que el compresor se haya activado.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 mseg – 46,0 seg 48 kHz: 5 mseg – 42,3 seg 88,2 kHz: 3 mseg – 23,0 seg 96 kHz: 3 mseg – 21,1 mseg (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor vuelve a su ganancia normal después de que el nivel de señal del activador caiga por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración necesaria para que el nivel cambie en 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0,0 a +18,0 (181 puntos)	Ajusta el nivel de señal de salida del compresor.
KNEE	Hard, 1–5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la compresión en el umbral. En los ajustes de codo superiores, la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal supera el umbral especificado, creando un sonido más natural.

- **Características de E/S (KNEE = hard, OUT GAIN = 0,0 dB)**



- **Análisis de la serie temporal (RATIO = ∞:1)**

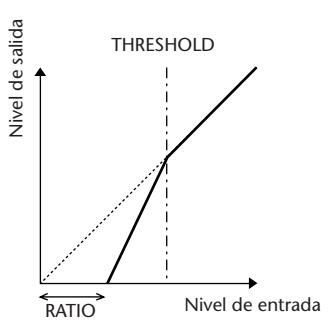


❑ Expansor (EXPAND)

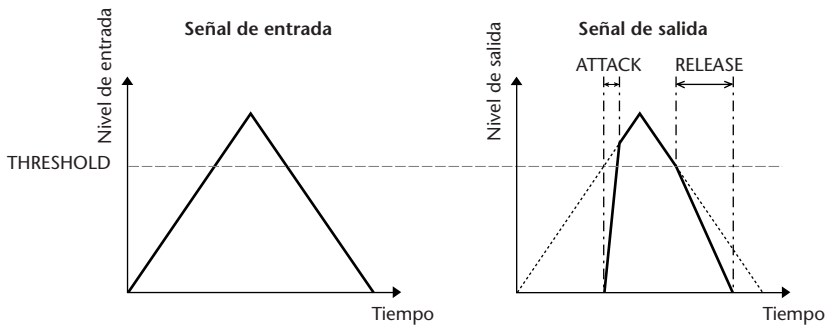
Un expansor atenúa las señales por debajo de un THRESHOLD especificado mediante un RATIO determinado.

Parámetro	Rango	Descripción
THRESHOLD (dB)	–54 a 0 (55 puntos)	Determina el nivel de señal de entrada requerido para activar el expansor.
RATIO	1,0:1; 1,1:1; 1,3:1; 1,5:1; 1,7:1; 2,0:1; 2,5:1; 3,0:1; 3,5:1; 4,0:1; 5,0:1; 6,0:1; 8,0:1; 10:1; 20:1; ∞:1 (16 puntos)	Determina la cantidad de expansión.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que el expansor vuelve a su ganancia normal después de que el nivel de señal del activador supere el umbral.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 mseg – 46,0 seg 48 kHz: 5 mseg – 42,3 seg 88,2 kHz: 3 mseg – 23,0 seg 96 kHz: 3 mseg – 21,1 mseg (160 puntos)	Determina cuánto tarda en expandirse la señal cuando el nivel de señal cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración necesaria para que el nivel cambie en 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0,0 a +18,0 (181 puntos)	Ajusta el nivel de señal de salida del expansor.
KNEE	Hard, 1–5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la expansión en el umbral. Para unos ajustes de codo superiores, la expansión se aplica gradualmente a medida que la señal cae por debajo del umbral especificado, creando un sonido más natural.

- **Características de E/S (KNEE = hard, OUT GAIN = 0,0 dB)**

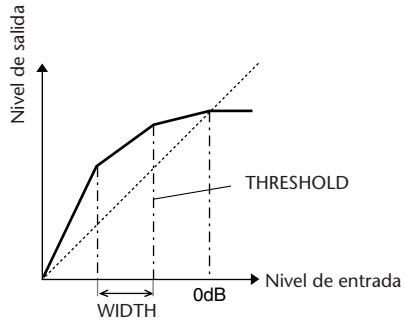


- **Análisis de la serie temporal (RATIO = ∞:1)**



❑ COMPANDER HARD (COMP.(H)) (compander duro)
❑ COMPANDER SOFT (COMP.(S)) (compander blando)

Los companders duro y blando combinan los efectos del compresor, el expansor y el limitador.



La función de los companders es diferente en los niveles siguientes:

① **0 dB y más** .....funciona como un limitador.

② **Por encima del umbral** .....funciona como un compresor.

③ **Por debajo del umbral y la amplitud** .....funciona como un expansor.

El compander duro tiene un índice de expansión de 5:1, mientras que el compander blando tiene un índice de expansión de 1,5:1. El expansor se desactiva cuando la amplitud está ajustada al máximo. El compresor tiene un ajuste de codo fijo de 2.

* La ganancia se ajusta automáticamente según el índice y los valores del umbral y puede aumentarse hasta 18 dB.

* El parámetro OUT GAIN le permite compensar el cambio de nivel general producido por los procesos de compresión y expansión.

Parámetro	Rango	Descripción
THRESHOLD (dB)	–54 a 0 (55 puntos)	Determina el nivel en el que se aplica la compresión.
RATIO	1,0:1; 1,1:1; 1,3:1; 1,5:1; 1,7:1; 2,0:1; 2,5:1; 3,0:1; 3,5:1; 4,0:1; 5,0:1; 6,0:1; 8,0:1; 10:1; 20:1; (15 puntos)	Determina la cantidad de compresión.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprimirá o expandirá la señal cuando se active el compander.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 mseg – 46,0 seg 48 kHz: 5 mseg – 42,3 seg 88,2 kHz: 3 mseg – 23,0 seg 96 kHz: 3 mseg – 21,1 mseg (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor o el expansor vuelven a la ganancia normal después de que el nivel de señal del activador caiga por debajo del umbral o lo supere, respectivamente. El valor se expresa como la duración necesaria para que el nivel cambie en 6 dB.
OUT GAIN (dB)	–18,0 a 0,0 (181 puntos)	Ajusta el nivel de señal de salida del compander.
WIDTH (dB)	1–90 (90 puntos)	Determina hasta qué punto por debajo del umbral se aplicará la expansión. El expansor se activa cuando el nivel cae por debajo del umbral y la amplitud.

Lista de la biblioteca Efectos

A continuación se ofrece una lista de los efectos incorporados.

N°	Título	Tipo	Descripción
001	**Reverb Hall**	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con puerta
002	**Reverb Room**	REVERB ROOM	Simulación de reverberación de una habitación con puerta
003	**Reverb Stage**	REVERB STAGE	Reverberación diseñada para voces, con puerta
004	**Reverb Plate**	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placas con puerta
005	**Early Ref.**	EARLY REF.	Primeras reflexiones sin la reverberación consiguiente
006	**Gate Reverb**	GATE REVERB	Primeras reflexiones con puerta
007	**Reverse Gate**	REVERSE GATE	Primeras reflexiones con inversión de puerta
008	**Mono Delay**	MONO DELAY	Retardo mono simple
009	**Stereo Delay**	STEREO DELAY	Retardo estéreo simple
010	**Mod.Delay**	MOD.DELAY	Retardo de repetición simple con modulación
011	**Delay LCR**	DELAY LCR	Retardo de 3 repeticiones (izquierda, centro, derecha)
012	**Echo**	ECHO	Retardo estéreo con realimentación cruzada izquierda/derecha
013	**Chorus**	CHORUS	Chorus
014	**Flange**	FLANGE	Flanger
015	**Symphonic**	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
016	**Phaser**	PHASER	Controlador de desfase estéreo de 16 fases
017	**Auto Pan**	AUTO PAN	Panoramización automática
018	**Tremolo**	TREMOLO	Tremolo
019	**HQ. Pitch**	HQ.PITCH	Controlador de afinación mono, que produce resultados estables
020	**Dual Pitch**	DUAL PITCH	Controlador de afinación estéreo
021	**Rotary**	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
022	**Ring Mod.**	RING MOD.	Modulador de anillo
023	**Mod.Filter**	MOD.FILTER	Filtro modulado
024	**Distortion**	DISTORTION	Distorsión
025	**Amp Simulate**	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra
026	**Dyna.Filter**	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
027	**Dyna.Flange**	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
028	**Dyna.Phaser**	DYNA.PHASER	Controlador de desfase gestionado dinámicamente
029	**Rev+Chorus**	REV+CHORUS	Reverberación y chorus en paralelo
030	**Rev→Chorus**	REV→CHORUS	Reverberación y chorus en serie
031	**Rev+Flange**	REV+FLANGE	Reverberación y flanger en paralelo
032	**Rev→Flange**	REV→FLANGE	Reverberación y flanger en serie
033	**Rev+Sympho.**	REV+SYMPHO.	Reverberación y sinfónico en paralelo
034	**Rev→Sympho.**	REV→SYMPHO.	Reverberación y sinfónico en serie
035	**Rev→Pan**	REV→PAN	Reverberación y panoramización automática en serie
036	**Delay+Er.**	DELAY+ER.	Retardo y primeras reflexiones en paralelo
037	**Delay+Er.**	DELAY→ER.	Retardo y primeras reflexiones en serie
038	**Delay+Rev**	DELAY+REV	Retardo y reverberación en paralelo
039	**Delay→Rev**	DELAY→REV	Retardo y reverberación en serie
040	**Dist→Delay**	DIST→DELAY	Distorsión y retardo en serie
041	**Multi.Filter**	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
042	**Freeze**	FREEZE	Muestreador simple
043	**Stereo Reverb**	ST REVERB	Reverberación estéreo
044	**M.Band Dyna.**	M.BAND DYNA.	Procesador dinámico multibanda
045	**M.Band Comp**	M.BAND COMP	Compresor multibanda
046	**REV-X Hall**	REV-X HALL	Algoritmo de reverberación nuevo que produce una reverberación rica y densa, así como una caída suave y proporciona un espacio y profundidad que mejoran el sonido original. Elija uno de los tres tipos dependiendo de la ubicación y las necesidades: REV-X HALL, REV-X ROOM y REV-X PLATE.
047	**REV-X Room**	REV-X ROOM	
048	**REV-X Plate**	REV-X PLATE	
049	**Comp276**	COMP276	Este compresor emula las características de un compresor analógico que se ha convertido en un clásico codiciado en los estudios de grabación.
050	**Comp276S**	COMP276S	Es un modelo estéreo de COMP276.
051	**Comp260**	COMP260	Este compresor emula las características de un compresor/limitador de finales de la década de los setenta que se ha convertido en un clásico codiciado para reforzar el sonido en directo.
052	**Comp260S**	COMP260S	Es un modelo estéreo de COMP260.
053	**Equalizer601**	EQUALIZER601	Este ecualizador emula las características de un ecualizador analógico de la década de los setenta. Se puede utilizar para obtener un sentido de impulso.
054	**OpenDeck**	OPENDECK	Es un efecto de saturación de cinta que emula la compresión de cinta producida por dos magnetófonos de carrete abierto: una pletina de grabación y otra de reproducción.
055	**De-Esser**	DE-ESSER	Detecta y comprime únicamente las partes consonantes de alta frecuencia, como el sonido sibilante, de una pista vocal.

❑ REVERB HALL (reverberación de sala de conciertos), REVERB ROOM (reverberación de habitación), REVERB STAGE (reverberación de escenario), REVERB PLATE (reverberación de placas)

Simulaciones de reverberación de sala de conciertos, de escenario y de placas de una entrada y dos salidas, todas ellas con puertas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja-frecuencia
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (extensión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 mseg	Retardo entre primeras reflexiones y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de primeras reflexiones y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las primeras reflexiones)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la puerta
ATTACK	0–120 mseg	Velocidad de apertura de puerta
HOLD	*1	Tiempo de apertura de puerta
DECAY	*2	Velocidad de cierre de la puerta

*1. 0,02 mseg–2,13 seg (fs=44,1 kHz); 0,02 mseg–1,96 seg (fs=48 kHz); 0,01 mseg–1,06 seg (fs=88,2 kHz); 0,01 mseg–981 mseg (fs=96 kHz)
*2. 6,0 mseg–46,0 seg (fs=44,1 kHz), 5,0 mseg–42,3 seg (fs=48 kHz), 3 mseg–23,0 seg (fs=88,2 kHz), 3 mseg–21,1 seg (fs=96 kHz)

❑ EARLY REF. (primeras reflexiones)

Primeras reflexiones de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de primera reflexión
ROOMSIZE	0,1–20,0	Separación de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de primeras reflexiones (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (extensión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
ER NUM.	1–19	Número de primeras reflexiones
FB GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos

❑ GATE REVERB (reverberación con puerta), REVERSE GATE (inversión de puerta)

Primeras reflexiones de una entrada y dos salidas con puerta, y primeras reflexiones con inversión de puerta.

Parámetro	Rango	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de primera reflexión
ROOMSIZE	0,1–20,0	Separación de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de primeras reflexiones (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (extensión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
ER NUM.	1–19	Número de primeras reflexiones
FB GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos

❑ MONO DELAY (retardo mono)

Retardo de repetición básica de una entrada y una salida.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 mseg	Tiempo de retardo
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

*1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝
(el valor máx. depende del ajuste de tempo)

❑ STEREO DELAY (retardo estéreo)

Retardo estéreo básico de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB. G L	De –99 a +99%	Realimentación del canal izquierdo (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
FB. G R	De –99 a +99%	Realimentación del canal derecho (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

*1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ MOD. DELAY (retardo con modulación)

Retardo de repetición básica de dos salidas y una entrada con modulación.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY	0,0–2725,0 mseg	Tiempo de retardo
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine/Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
DLY.NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	*2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

*1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

*2. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ DELAY LCR (retardo ICD)

Retardo de 3-repeticiones de una entrada y dos salidas (izquierda, centro, derecha).

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–2730,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY C	0,0–2730,0 mseg	Tiempo de retardo del canal central
DELAY R	0,0–2730,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB. DLY	0,0–2730,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación
LEVEL L	De –100 a +100%	Nivel de retardo del canal izquierdo
LEVEL C	De –100 a +100%	Nivel de retardo del canal central
LEVEL R	De –100 a +100%	Nivel de retardo del canal derecho
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. DLY

*1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ ECHO (eco)

Retardo estéreo de dos entradas y dos salidas con bucle de realimentación cruzada.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación del canal derecho
FB. G L	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal izquierdo (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
FB. G R	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal derecho (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
L→R FBG	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal izquierdo al derecho (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
R→L FBG	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal derecho al izquierdo (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. D L
NOTE FBR	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. D R

*1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ CHORUS

Efecto chorus de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD. DLY	0,0-500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ FLANGE

Efecto flange de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
FB. GAIN	–99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ SYMPHONIC (sinfónico)

Efecto sinfónico de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ PHASER (desfase)

Phaser de 16-fases de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB. GAIN	–99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase-conmutada más bajo
PHASE	0.00-354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de estados de conmutación de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ AUTOPAN (panorámico automático)

Panorámico automático de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	*1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE	*2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. I↔D, I→D, I←D, Giro a izquierda, Giro a derecha

*2. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ TREMOLO

Efecto trémolo de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ HQ. PITCH (afinación de alta calidad)

Controlador de afinación de alta-calidad de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Cambio de afinación
FINE	De –50 a +50 centésimas	Cambio fino de afinación
DELAY	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
MODE	1–10	Precisión de cambio de afinación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

*1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ DUAL PITCH (afinación dual)

Controlador de afinación de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
PITCH 1	De –24 a +24 semitonos	Cambio de afinación del canal #1
FINE 1	De –50 a +50 centésimas	Cambio de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De –100 a +100%	Nivel del canal #1 (valores positivos para la fase normal, valores negativos para la inversión de fase)
PAN 1	De L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal #1
FB. G 1	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal #1 (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
PITCH 2	De –24 a +24 semitonos	Cambio de afinación del canal #2
FINE 2	De –50 a +50 centésimas	Cambio de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De –100 a +100%	Nivel del canal #2 (valores positivos para la fase normal, valores negativos para la inversión de fase)
PAN 2	De L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal #2
FB. G 2	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal #2 (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
MODE	1–10	Precisión de cambio de afinación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE 1	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el retardo del canal #1
NOTE 2	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el retardo del canal #2

*1. — 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ ROTARY (altavoz giratorio)

Simulador de altavoz giratorio de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención e inicio de rotación
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0–100	Nivel de saturación
ACCEL	0–10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0–100	Filtro de baja-frecuencia
HIGH	0–100	Filtro de alta-frecuencia

❑ RING MOD (modulador de anillo)

Modulador de anillo de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Frecuencia del oscilador
FM FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE FM	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ MOD. FILTER (filtro de modulación)

Filtro de modulación de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	0,00–354,38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal-izquierdo y de modulación del canal-derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pasa bajos, pasa altos, pasa banda
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

*1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ DISTORTION (distorsión)

Efecto de distorsión de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen principal
TONE	De –10 a +10	Tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

❑ AMP SIMULATE (simulador de amplificador)

Simulador de amplificador de guitarra de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	*1	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen principal
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

❑ DYNA. FILTER (filtro dinámico)

Filtro controlado dinámicamente de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad Note On de MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o hacia abajo
DECAY	*1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

*1. 6,0 mseg–46,0 seg (fs=44,1 kHz), 5,0 mseg–42,3 seg (fs=48 kHz), 3 mseg–23,0 seg (fs=88,2 kHz), 3 mseg–21,1 seg (fs=96 kHz)

❑ DYNA. FLANGE (flange dinámico)

Flanger controlado dinámicamente de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad Note On de MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o hacia abajo
DECAY	*1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de retardo
FB.GAIN	–99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia de EQ (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto

*1. 6,0 mseg – 46,0 seg (fs = 44,1 kHz), 5,0 mseg – 42,3 seg (fs = 48 kHz), 3 mseg – 23,0 seg (fs = 88,2 kHz), 3 mseg – 21,1 seg (fs = 96 kHz)

❑ DYNA. PHASER (desfase dinámico)

Desfase controlado dinámicamente de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad Note On de MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o hacia abajo
DECAY	*1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase-conmutada más bajo
FB.GAIN	–99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de estados de conmutación de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia del filtro shelving bajo
LSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving bajo
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro shelving alto
HSH G	–12.0 a +12,0 dB	Ganancia del filtro shelving alto

*1. 6,0 mseg – 46,0 seg (fs = 44,1 kHz), 5,0 mseg – 42,3 seg (fs = 48 kHz), 3 mseg – 23,0 seg (fs = 88,2 kHz), 3 mseg – 21,1 seg (fs = 96 kHz)

❑ REV+CHORUS (reverberación y chorus)

Efectos chorus y reverberación en paralelo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV/CHO	0–100%	Balance de reverberación y chorus (0% = reverberación total, 100% = chorus total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD. DLY	0,0–500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 

❑ REV→CHORUS (reverberación→chorus)

Efectos chorus y reverberación en serie de una entrada y dos salidas.

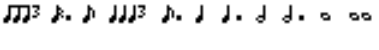
Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV.BAL	0–100%	Balance de chorus reverberado y reverberación (0% = chorus reverberado total, 100% = reverberación total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD. DLY	0,0–500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 

❑ REV+FLANGE (reverberación y flange)

Efectos flanger y reverberación en paralelo de una entrada y dos salidas.

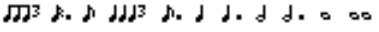
Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV/FLG	0–100%	Balance de flange y reverberación (0% = reverberación total, 100% = flange total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0–500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 

❑ REV→FLANGE (reverberación→flange)

Efectos flanger y reverberación en serie de una entrada y dos salidas.

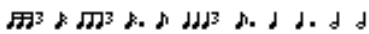
Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación con flange y reverberación (0% = reverberación con flange total, 100% = reverberación total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0–500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 

❑ REV+SYMPHO. (reverberación y sinfónico)

Efectos sinfónico y reverberación en paralelo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV/SYM	0–100%	Balance de reverberación y sinfónico (0% = reverberación total, 100% = sinfónico total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0–500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. 

❑ REV→SYMPHO. (reverberación→sinfónico)

Efectos sinfónico y reverberación en serie de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación sinfónica y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0–500,0 mseg	Tiempo de retardo de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

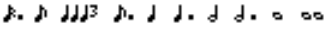
*1.

❑ REV→PAN (reverberación→panorámico)

Efectos panorámico automático y reverberación en paralelo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación panoramizada y reverberación (0% = reverberación panoramizada total, 100% = reverberación total)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	*1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTA	*2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

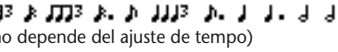
*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

❑ DELAY+ER. (retardo y primeras reflexiones)

Efectos retardo y primeras reflexiones en paralelo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB. DLY	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
DLY/ER	0–100%	Balance de retardo y primeras reflexiones (0% = retardo total, 100% = primeras reflexiones total)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de primera reflexión
ROOMSIZE	0,1–20,0	Separación de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de primeras reflexiones (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de primeras reflexiones
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. DLY

*1. — 
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ DELAY→ER. (retardo→primeras reflexiones)

Efectos retardo y primeras reflexiones en serie de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB. DLY	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
DLY.BAL	0–100%	Balance de retardo de primeras reflexiones y retardo (0% = retardo de primeras reflexiones total, 100% = retardo total)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de primera reflexión
ROOMSIZE	0,1–20,0	Separación de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de primeras reflexiones (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de primeras reflexiones
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. DLY

*1. —
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ DELAY+REV (retardo y reverberación)

Efectos retardo y reverberación en paralelo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB. DLY	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas de retardo
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
DLY/REV	0–100%	Balance de retardo y reverberación (0% = retardo total, 100% = reverberación total)
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. DLY

*1. —
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ DELAY→REV (retardo→reverberación)

Efectos reverberación y retardo en serie de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo del canal derecho
FB. DLY	0,0–1000,0 mseg	Tiempo de retardo de realimentación
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas de retardo
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos
DLY.BAL	0–100%	Balance de reverberación con retardo y retardo (0% = reverberación con retardo total, 100% = retardo total)
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
DIFF.	0–10	Extensión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
NOTE L	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB. DLY

*1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

❑ DIST→DELAY (distorsión→retardo)

Efectos de retardo y distorsión en serie de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen principal
TONE	De –10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725,0 mseg	Tiempo de retardo
FB. GAIN	De –99 a +99%	Ganancia de realimentación (valores positivos para la realimentación de fase-normal, valores negativos para la realimentación con inversión-de fase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de realimentación de frecuencias-altas
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	0–100%	Balance de retardo y distorsión (0% = distorsión total, 100% = distorsión con retardo total)
SYNC	OFF/ON	Activación/desactivación de sincronización del parámetro Tempo
DLY.NOTE	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	*2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ.

*1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝
(el valor máximo depende del ajuste de tempo)

*2. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

❑ MULTI FILTER (multifiltro)

Multifiltro de 3-bandas de dos entradas y dos salidas (24 dB/octava).

Parámetro	Rango	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pasa altos, pasa bajos, pasa banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pasa altos, pasa bajos, pasa banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pasa altos, pasa bajos, pasa banda
FREQ. 1	28,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ. 2	28,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ. 3	28,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

❑ FREEZE (interrupción)

Muestreador básico de una entrada y una salida

Parámetro	Rango	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se ejecuta pulsando el botón REC y la señal de entrada activa la grabación real.
REC DLY	–1000 a +1000 mseg	Retardo de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el activador. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el activador.
TRG LVL	–60 a 0 dB	Nivel de activador de entrada (p.e., el nivel de señal requerido para activar la grabación o reproducción)
TRG MASK	0–1000 mseg	Cuando se ha activado la reproducción, los activadores posteriores se ignoran mientras dure el tiempo TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONT, la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la señal de entrada activa la reproducción.
START	*1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	*1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	*1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0–100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de la reproducción de muestras
END [SAMPLE]	0–262000	Punto de final de la reproducción de muestras
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de bucle de muestras
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Cambio de afinación de reproducción
FINE	De –50 a +50 centésimas	Cambio fino de afinación de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	El botón PLAY se puede activar utilizando mensajes Note on/off de MIDI.

*1. 0,0–5941,0 mseg (fs=44,1 kHz), 0,0 mseg–5458,3 mseg (fs=48 kHz), 0,0–2970,5 mseg (fs=88,2 kHz), 0,0 mseg–2729,2 mseg (fs=96 kHz)

❑ ST REVERB (reverberación estéreo)

Reverberación estéreo de dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 seg	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja-frecuencia
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (extensión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de primeras reflexiones y reverberación (0% = reverberación total, 100% = primeras reflexiones total)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos

❑ M. BAND DYNA. (dinámicas multibanda)

Procesador de dinámicas de 3-bandas de dos entradas y dos salidas, con medición de solo individual y de reducción de ganancia para cada banda.

Parámetro	Rango	Descripción
LOW GAIN	–96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	–96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	–96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda alta
PRESENCE	De –10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
CMP. THRE	–24,0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Índice del compresor
CMP. ATK	0–120 mseg	Ataque de compresor
CMP. REL	*1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	0–5	Codo del compresor
LOOKUP	0,0–100,0 mseg	Retardo de búsqueda
CMP. BYP	ON/OFF	Bypass del compresor
L–M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte baja/media
M–H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte media/alta
SLOPE	–6 dB, –12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	–6,0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
EXP. THRE	–54,0 dB a –24,0 dB	Umbral del expansor
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Índice del expansor
EXP. REL	*1	Tiempo de liberación del expansor
EXP. BYP	ON/OFF	Bypass del expansor
LIM. THRE	–12,0 dB a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. ATK	0–120 mseg	Ataque del limitador
LIM. REL	*1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	ON/OFF	Bypass del limitador
LIM. KNEE	0–5	Codo del limitador

*1. 6,0 mseg–46,0 seg (fs=44,1 kHz), 5,0 mseg–42,3 seg (fs=48 kHz), 3 mseg–23,0 seg (fs=88,2 kHz), 3 mseg–21,1 seg (fs=96 kHz)

❑ M.BAND COMP (compresor multibanda)

Compresor de 3 bandas de dos entradas y dos salidas, con medición de solo individual y de reducción de ganancia para cada banda.

Parámetro	Rango	Descripción
LOW GAIN	–96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	–96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	–96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda alta
L-M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte baja/media
M-H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte media/alta
SLOPE	–6 dB, –12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	–6,0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
LOOKUP	0,0–100,0 mseg	Retardo de búsqueda
LOW THRE	–54,0 dB a 0,0 dB	Nivel de umbral de banda baja
MID THRE	–54,0 dB a 0,0 dB	Nivel de umbral de banda media
HI. THRE	–54,0 dB a 0,0 dB	Nivel de umbral de banda alta
RATIO	De 1:1 a 20:1	Índice de compresión
ATTACK	0–120 mseg	Tiempo de ataque del compresor
CMP. REL	*1	Tiempo de liberación del compresor
KNEE	0–5	Codo del compresor
BYPASS	ON/OFF	Hace un bypass al compresor

*1. 6,0 mseg–46,0 seg (fs=44,1 kHz), 5,0 mseg–42,3 seg (fs=48 kHz), 3 mseg–23,0 seg (fs=88,2 kHz), 3 mseg–21,1 seg (fs=96 kHz)

❑ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE (reverberación sala de conciertos, reverberación sala, reverberación placas)

Algoritmo de reverberación de dos entradas y dos salidas creado recientemente. Produce una reverberación rica y densa, así como una caída suave y proporciona un espacio y profundidad que mejoran el sonido original. Elija uno de los tres tipos dependiendo de la ubicación y las necesidades: REV-X HALL, REV-X ROOM y REV-X PLATE.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,47–46,92 seg*1	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–120,0 mseg	Retardo inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta-frecuencia
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja-frecuencia
LO.FREQ	22,0 Hz–18,0 kHz	Punto de frecuencia del ajuste LO.RATIO
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (extensión de reverberación izquierda–derecha)
ROOM SIZE	0–28	Tamaño de la sala
DECAY	0–53	Velocidad de cierre de la puerta
HPF	THRU, 22,0 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro pasa-altos
LPF	1,00 kHz–18,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro pasa-bajos

*1. Estos valores son para cuando el tipo de efecto es REV-X HALL y ROOM SIZE=28. El rango será diferente dependiendo del tipo de efecto y del ajuste ROOM SIZE.

❑ COMP276

Este efecto emula las características de los compresores analógicos, que se utilizan mucho en los estudios de grabación. Produce un sonido de marco intenso indicado para sonidos de batería y bajos. Es posible controlar dos canales mono de modo independiente.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INPUT 1	–180,0 a 0 dB	Ajusta el nivel de entrada CH1
OUTPUT 1	–180,0 a 0 dB	Ajusta la ganancia de salida CH1
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Relación para el compresor CH1
ATTACK 1	0.022–50.4 mseg	Tiempo de ataque para el compresor CH1
RELEASE1	10.88–544.22 mseg	Tiempo de liberación para el compresor CH1
MAKE UP1	OFF, ON	Corrige automáticamente la reducción de ganancia de salida cuando se aplica el compresor CH1
SIDEHPF1	OFF, ON	Cuando se activa el HPF de la cadena lateral del compresor CH1, la compresión aplicada a la gama baja se debilitará, con lo que se enfatizará la gama baja.
INPUT 2	–180,0 a 0 dB	Ajusta el nivel de entrada CH2
OUTPUT 2	–180,0 a 0 dB	Ajusta la ganancia de salida CH2
RATIO 2	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Relación del compresor CH2
ATTACK 2	0.022–50.40 mseg	Tiempo de ataque del compresor CH2
RELEASE2	10.88–544.22 mseg	Tiempo de liberación del compresor CH2
MAKE UP2	OFF, ON	Corrige automáticamente la reducción de ganancia de salida cuando se aplica el compresor CH2
SIDEHPF2	OFF, ON	Cuando se activa el HPF de la cadena lateral del compresor CH2, la compresión aplicada a la gama baja se debilitará, con lo que se enfatizará la gama baja.

❑ COMP276S

Este efecto emula las características de los compresores analógicos, que se utilizan mucho en los estudios de grabación. Produce un sonido de marco intenso indicado para sonidos de batería y bajos. Puede enlazar y controlar los parámetros de los canales L (izquierdo) y R (derecho).

Parámetro	Intervalo	Descripción
INPUT	–180,0 a 0 dB	Ajusta el nivel de entrada
OUTPUT	–180,0 a 0 dB	Ajusta la ganancia de salida
RATIO	1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Relación del compresor
ATTACK	0.022–50.40 mseg	Tiempo de ataque del compresor
RELEASE	10.88–544.22 mseg	Tiempo de liberación del compresor
MAKE UP	OFF, ON	Corrige automáticamente la reducción de ganancia de salida cuando se aplica el compresor
SIDE HPF	OFF, ON	Cuando se activa el HPF de la cadena lateral del compresor, la compresión aplicada a la gama baja se debilitará, con lo que se enfatizará la gama baja.

❑ COMP260

Este efecto emula las características de los compresores/limitadores de mediados de la década de los setenta, que son estándar para reforzar el sonido en directo. Es posible controlar dos canales mono de modo independiente. También puede enlazar varios parámetros mediante enlaces estéreo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRE.1	–60,0 a 0,0 dB	Umbral de compresor CH1
KNEE1	SOFT, MEDIUM, HARD	Curva de respuesta del compresor CH1
ATTACK1	0.010–80.0 mseg	Tiempo de ataque del compresor CH1
RELEASE1	6.2–999.0 mseg	Tiempo de liberación del compresor CH1
RATIO1	1.00–500, ∞	Relación del compresor CH1
OUTPUT1	–20,0 a 40,0 dB	Ajusta la ganancia de salida CH1
THRE.2	–60,0 a 0,0 dB	Umbral de compresor CH2
KNEE2	SOFT, MEDIUM, HARD	Curva de respuesta del compresor CH2
ATTACK2	0.010–80.0 mseg	Tiempo de ataque del compresor CH2
RELEASE2	6.2–999.0 mseg	Tiempo de liberación del compresor CH2
RATIO2	1.00–500, ∞	Relación del compresor CH2
OUTPUT2	–20,0 a 40,0 dB	Ajusta la ganancia de salida CH2
ST LINK	OFF, ON	Enlaza CH1 y CH2 como un par estéreo. Los parámetros THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE y RATIO están enlazados; el parámetro OUTPUT no está enlazado

❑ COMP260S

Este efecto emula las características de los compresores/limitadores de mediados de la década de los setenta, que son estándar para reforzar el sonido en directo. Es posible enlazar y controlar los parámetros de canal izquierdo y derecho.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRE.	–60,0 a 0,0 dB	Umbral del compresor
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Curva de respuesta del compresor
ATTACK	0.010–80.0 mseg	Tiempo de ataque del compresor
RELEASE	6.2–999.0 mseg	Tiempo de liberación del compresor
RATIO	1.00–500, ∞	Relación del compresor
OUTPUT	–20,0 a 40,0 dB	Ajusta la ganancia de salida

❑ EQUALIZER601

Este efecto emula las características de los ecualizadores analógicos utilizados de la década de los setenta. La recreación de la distorsión de los circuitos analógicos típicos añadirá impulso al sonido.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	Tipo de EQ1
LO F	16,0 Hz a 20,0 kHz	Frecuencia de corte de EQ1
LO G	–18,0 a +18,0 dB	Ganancia de EQ1
MID1 Q	0.50–16.00	Q de EQ2
MID1 F	16,0 Hz a 20,0 kHz	Frecuencia central de EQ2
MID1 G	–18,0 a +18,0 dB	Ganancia de EQ2
MID2 Q	0.50–16.00	Q de EQ3
MID2 F	16,0 Hz a 20,0 kHz	Frecuencia central de EQ3
MID2 G	–18,0 a +18,0 dB	Ganancia de EQ3
INPUT	–18,0 a +18,0 dB	Ganancia de entrada
OUTPUT	–18,0 a +18,0 dB	Ganancia de salida
MID3 Q	0.50–16.00	Q de EQ4
MID3 F	16,0 Hz a 20,0 kHz	Frecuencia central de EQ4
MID3 G	–18,0 a +18,0 dB	Ganancia de EQ4
MID4 Q	0.50–16.00	Q de EQ5
MID4 F	16,0 Hz a 20,0 kHz	Frecuencia central de EQ5
MID4 G	–18,0 a +18.0 dB	Ganancia de EQ5
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	Tipo de EQ6
HI F	16.0 Hz a 20.0 kHz *1	Frecuencia de corte de EQ6
HI G	–180,0 a +18,0 dB	Ganancia de EQ6
LO SW	OFF, ON	Activa/desactiva EQ1
MID1 SW	OFF, ON	Activa/desactiva EQ2
MID2 SW	OFF, ON	Activa/desactiva EQ3
MID3 SW	OFF, ON	Activa/desactiva EQ4
MID4 SW	OFF, ON	Activa/desactiva EQ5
HI SW	OFF, ON	Activa/desactiva EQ6
TYPE	CLEAN, DRIVE	Selecciona el tipo de ecualizador. El ecualizador CLEAN proporciona un sonido digital típico, claro y sin distorsión, que emula las variaciones de la respuesta de frecuencia de los circuitos analógicos. El ecualizador DRIVE proporciona un sonido intensificado y distorsionado que refuerza la sensación analógica, emulando los cambios de la respuesta de frecuencia de los circuitos analógicos.

*1. 16,0 Hz a 20,0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1,0 kHz a 20,0 kHz (HSH-1, HSH-2)

❑ OPENDECK

Simula la compresión de cinta generada por dos magnetófonos de carrete abierto (una pletina de grabación y otra de reproducción). Puede cambiar la calidad de sonido ajustando varios elementos como el tipo de pletina, la calidad de cinta, la velocidad de reproducción, etc.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Selecciona el tipo de pletina de grabación
REC LVL	–96,0 a +18,0 dB	Ajusta el nivel de entrada a la pletina de grabación. Al incrementar el nivel, se genera la compresión de cinta y en consecuencia se estrecha el rango dinámico y distorsiona el sonido
REC HI	–6,0 a +6,0 dB	Ajusta la ganancia de rango elevado de la pletina de grabación
REC BIAS	–1,00 a +1,00	Ajusta la polarización de la pletina de grabación
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Selecciona el tipo de pletina de reproducción
REPR LVL	–96,0 a +18,0 dB	Ajusta el nivel de salida de la pletina de reproducción
REPR HI	–6,0 a +6,0 dB	Ajusta la ganancia de rango elevado de la pletina de reproducción
REPR LO	–6,0 a +6,0 dB	Ajusta la ganancia de rango bajo de la pletina de reproducción
MAKE UP	Desactivar, Activar	Cuando se ajusta REC LVL, REPR LVL refleja el cambio, manteniendo el nivel de salida relativo. Puede cambiar la cantidad de distorsión sin cambiar el nivel de salida.
TP SPEED	15 ips, 30 ips	Selecciona la velocidad de la cinta
TP KIND	Anterior, nuevo	Selecciona el tipo de cinta

❑ DE-ESSER

Detecta y comprime únicamente los componentes consonánticos de alta frecuencia, como el sonido sibilante, de una pista vocal. Dos canales monoaurales se pueden controlar de forma independiente.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRE. 1	De -54 a 0,0 dB (541 puntos)	Nivel de umbral por encima del que se aplica el efecto supresor de eses de CH1.
FREQ. 1	1 kHz a 12,5 kHz (45 puntos)	Frecuencia de cierre del filtro de paso alto utilizado para detectar las altas frecuencias de CH1.
THRE. 2	De -54 a 0,0 dB (541 puntos)	Nivel de umbral por encima del que se aplica el efecto supresor de eses de CH2.
FREQ. 2	1 kHz a 12,5 kHz (45 puntos)	Frecuencia de cierre del filtro de paso alto utilizado para detectar las altas frecuencias de CH2.

Sincronización de efectosy tempo

Algunos de los efectos del PM5D le permiten sincronizar el efecto con el tempo. Estos efectos son de dos tipos: efectos de retardo y efectos de modulación. En los efectos de retardo, el tiempo de retardo cambiará en consonancia con el tempo. En los efectos de modulación, la frecuencia de la señal de modulación cambiará en consonancia con el tempo.

- **Parámetros relacionados con la sincronización del tempo**

  Los cinco parámetros siguientes están relacionados con la sincronización del tempo.

  1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

  SYNC:.....es el conmutador para activar/desactivar la sincronización del tiempo.

  NOTE y TEMPO:.....son los parámetros básicos de la sincronización del tempo.

  DELAY y FREQ.: .....DELAY es el tiempo de retardo y FREQ. es la frecuencia de la señal de modulación. Afectan directamente al modo en que cambiará el sonido del efecto. DELAY afecta únicamente a los efectos de retardo y FREQ. afecta sólo a los efectos de modulación.

- **Cómo se relacionan los parámetros**

  La sincronización de tempo calcula el valor*a de DELAY (o FREQ.) de TEMPO y NOTE.

  Si activa SYNC

  Si modifica NOTE → se ajustará DELAY (o FREQ.)

  En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula del siguiente modo.

  DELAY (o FREQ.) = NOTE x 4 x (60/TEMPO)

  Si modifica TEMPO → se ajustará DELAY (o FREQ.)

  En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula del siguiente modo.

  DELAY = NOTE x 4 x (60 / TEMPO) seg.

  FREQ. = (TEMPO / 60) / (NOTE x 4) Hz

  Ejemplo 1: cuando SYNC = ON, DELAY = 250 mseg, TEMPO = 120, entonces cambie NOTE del octavo de nota al cuarto de nota

  DELAY = NOTE nueva x 4 x (60/TEMPO)
  = (1/4) x 4 x (60/120)
  = 0,5 (seg)
  = 500 mseg

  Así, DELAY pasará de 250 mseg a 500 mseg.

  Ejemplo 2: cuando SYNC = ON, DELAY = 250 mseg, NOTA = 8ª de nota, entonces cambie TEMPO de 120 a 121

  DELAY = NOTE x 4 x (60 / TEMPO nuevo)
  = (1/8) x 4 x (60/121)
  = 0,2479 (seg)
  = 247,9 (mseg)

  Así, TEMPO pasará de 250 mseg a 247,9 mseg.

  * Los resultados se calculan mediante valores redondeados.

- **Características especiales del parámetro TEMPO**

  El parámetro TEMPO tiene las siguientes características que son distintas del resto de parámetros.

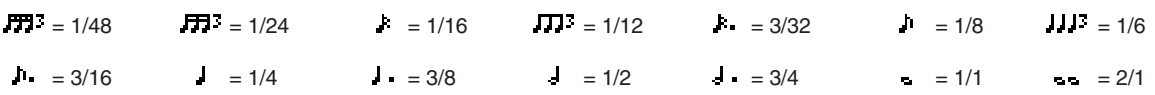
  - Es un valor común que comparten todos los efectos
  - No se puede almacenar en una biblioteca de efectos ni recuperar de la misma. (Puede almacenarlo en una escena y recuperarlo de ésta.)

  Esto quiere decir que el valor TEMPO no tiene que ser el mismo cuando un efecto se recupera que cuando se ha almacenado ese mismo efecto. Veamos un ejemplo.

  Almacenamiento del efecto: TEMPO = 120 → Cambio de TEMPO a 60 → Recuperación del efecto: TEMPO = 60

  Normalmente, cuando se cambia TEMPO, DELAY (o FREQ.) se volverá a definir según corresponda. Sin embargo, si se cambia DELAY (o FREQ.), al recuperar el efecto suena diferente que cuando se ha almacenado. Para evitar que el efecto cambie de esta manera entre el almacenamiento y la recuperación, el PM5D no actualiza el valor de DELAY (o FREQ.) cuando se recupera un efecto, aunque TEMPO no sea el mismo que cuando se guardó el efecto.

  * El parámetro NOTE se calcula según los valores siguientes.



Memoria de escena/biblioteca de efectos para la tabla de cambio de programa

❑ Preset Bank/Ch# 1

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
001	Scene	001
002		002
003		003
004		004
005		005
006		006
007		007
008		008
009		009
010		010
011		011
012		012
013		013
014		014
015		015
016		016
017		017
018		018
019		019
020		020
021		021
022		022
023		023
024		024
025		025
026		026
027		027
028		028
029		029
030		030
031		031
032		032
033		033
034		034
035		035
036		036
037		037
038		038
039		039
040		040
041		041
042		042
043		043
044		044
045		045
046		046
047		047
048		048
049		049
050		050
051		051
052		052
053		053
054		054
055		055
056		056
057		057
058		058
059		059
060		060
061		061
062		062
063		063
064		064

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
065	Scene	065
066		066
067		067
068		068
069		069
070		070
071		071
072		072
073		073
074		074
075		075
076		076
077		077
078		078
079		079
080		080
081		081
082		082
083		083
084		084
085		085
086		086
087		087
088		088
089		089
090		090
091		091
092		092
093		093
094		094
095		095
096		096
097		097
098		098
099		099
100		100
101		101
102		102
103		103
104		104
105		105
106		106
107		107
108		108
109		109
110		110
111		111
112		112
113		113
114		114
115		115
116		116
117		117
118		118
119		119
120		120
121		121
122		122
123		123
124		124
125		125
126		126
127		127
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 2

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
001	Scene	129
002		130
003		131
004		132
005		133
006		134
007		135
008		136
009		137
010		138
011		139
012		140
013		141
014		142
015		143
016		144
017		145
018		146
019		147
020		148
021		149
022		150
023		151
024		152
025		153
026		154
027		155
028		156
029		157
030		158
031		159
032		160
033		161
034		162
035		163
036		164
037		165
038		166
039		167
040		168
041		169
042		170
043		171
044		172
045		173
046		174
047		175
048		176
049		177
050		178
051		179
052		180
053		181
054		182
055		183
056		184
057		185
058		186
059		187
060		188
061		189
062		190
063		191
064		192

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
065	Scene	193
066		194
067		195
068		196
069		197
070		198
071		199
072		200
073		201
074		202
075		203
076		204
077		205
078		206
079		207
080		208
081		209
082		210
083		211
084		212
085		213
086		214
087		215
088		216
089		217
090		218
091		219
092		220
093		221
094		222
095		223
096		224
097		225
098		226
099		227
100		228
101		229
102		230
103		231
104		232
105		233
106		234
107		235
108		236
109		237
110		238
111		239
112		240
113		241
114		242
115		243
116		244
117		245
118		246
119		247
120		248
121		249
122		250
123		251
124		252
125		253
126		254
127		255
128		256

❑ Preset Bank/Ch# 3

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
001	Scene	257
002		258
003		259
004		260
005		261
006		262
007		263
008		264
009		265
010		266
011		267
012		268
013		269
014		270
015		271
016		272
017		273
018		274
019		275
020		276
021		277
022		278
023		279
024		280
025		281
026		282
027		283
028		284
029		285
030		286
031		287
032		288
033		289
034		290
035		291
036		292
037		293
038		294
039		295
040		296
041		297
042		298
043		299
044		300
045		301
046		302
047		303
048		304
049		305
050		306
051		307
052		308
053		309
054		310
055		311
056		312
057		313
058		314
059		315
060		316
061		317
062		318
063		319
064		320

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
065	Scene	321
066		322
067		323
068		324
069		325
070		326
071		327
072		328
073		329
074		330
075		331
076		332
077		333
078		334
079		335
080		336
081		337
082		338
083		339
084		340
085		341
086		342
087		343
088		344
089		345
090		346
091		347
092		348
093		349
094		350
095		351
096		352
097		353
098		354
099		355
100		356
101		357
102		358
103		359
104		360
105		361
106		362
107		363
108		364
109		365
110		366
111		367
112		368
113		369
114		370
115		371
116		372
117		373
118		374
119		375
120		376
121		377
122		378
123		379
124		380
125		381
126		382
127		383
128		384

❑ Preset Bank/Ch# 4

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
001	Scene	385
002		386
003		387
004		388
005		389
006		390
007		391
008		392
009		393
010		394
011		395
012		396
013		397
014		398
015		399
016		400
017		401
018		402
019		403
020		404
021		405
022		406
023		407
024		408
025		409
026		410
027		411
028		412
029		413
030		414
031		415
032		416
033		417
034		418
035		419
036		420
037		421
038		422
039		423
040		424
041		425
042		426
043		427
044		428
045		429
046		430
047		431
048		432
049		433
050		434
051		435
052		436
053		437
054		438
055		439
056		440
057		441
058		442
059		443
060		444
061		445
062		446
063		447
064		448

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
065	Scene	449
066		450
067		451
068		452
069		453
070		454
071		455
072		456
073		457
074		458
075		459
076		460
077		461
078		462
079		463
080		464
081		465
082		466
083		467
084		468
085		469
086		470
087		471
088		472
089		473
090		474
091		475
092		476
093		477
094		478
095		479
096		480
097		481
098		482
099		483
100		484
101		485
102		486
103		487
104		488
105		489
106		490
107		491
108		492
109		493
110		494
111		495
112		496
113		497
114		498
115		499
116		500
117		000
118	No Assign	
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 5

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 6

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 7

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 8

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 9

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect1	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 10

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect2	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 11

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect3	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 12

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect4	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 13

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect5	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 14

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect6	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 15

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect7	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 16

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect8	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Bank/Ch# _

Program Change#	Scene/ Effect	User#
001		
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		
040		
041		
042		
043		

Program Change#	Scene/ Effect	User#
044		
045		
046		
047		
048		
049		
050		
051		
052		
053		
054		
055		
056		
057		
058		
059		
060		
061		
062		
063		
064		
065		
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		
082		
083		
084		
085		
086		

Program Change#	Scene/ Effect	User#
087		
088		
089		
090		
091		
092		
093		
094		
095		
096		
097		
098		
099		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

Parámetros que se pueden asignar para controlar los cambios

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
NO ASSIGN	—	—
FADER H	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
FADER L	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
CH ON	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
PHASE	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
INSERT	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
DIRECT OUT	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
TO STEREO	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
LCR	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R MIX 1–MIX24
	CSR	
MIX SEND	PRE POINT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	MIX 1 ON– MIX24 ON	
	MIX 1 PRE/POST– MIX24 PRE/POST	
	MIX 1 LEVEL H– MIX24 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L– MIX24 LEVEL L	
	MIX 1/ 2 PAN– MIX23/24 PAN	
	FOLLOW PAN VARI	
	FOLLOW PAN FIXED	
	POST POINT	MIX 1–MIX24
MIX TO STEREO	POINT	MIX 1–MIX24
	ON	
	PAN	
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT– MATRIX 8 POINT	MIX 1–MIX24
	MATRIX 1 ON– MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H– MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L– MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN– MATRIX 7/8 PAN	

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
ST TO MATRIX	MATRIX 1 POINT– MATRIX 8 POINT	STEREO AL–STEREO BR
	MATRIX 1 ON– MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H– MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L– MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN– MATRIX 7/8 PAN	
IN DELAY	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
OUT DELAY	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
INPUT EQ	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LPF ON	
	LOW TYPE	
	HIGH TYPE	
INPUT ATT	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
INPUT HPF	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	FREQ	

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
OUTPUT EQ	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	L LOW BYPASS	
	L LOW Q	
	L LOW FREQ	
	L LOW GAIN	
	L LOW MID BYPASS	
	L LOW MID Q	
	L LOW MID FREQ	
	L LOW MID GAIN	
	L HIGH MID BYPASS	
	L HIGH MID Q	
	L HIGH MID FREQ	
	L HIGH MID GAIN	
	L HIGH BYPASS	
	L HIGH Q	
	L HIGH FREQ	
	L HIGH GAIN	
	U LOW BYPASS	MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	U LOW Q	
	U LOW FREQ	
	U LOW GAIN	
	U LOW MID BYPASS	
	U LOW MID Q	
	U LOW MID FREQ	
	U LOW MID GAIN	
	U HIGH MID BYPASS	
	U HIGH MID Q	
	U HIGH MID FREQ	
	U HIGH MID GAIN	
	U HIGH BYPASS	
	U HIGH Q	
	U HIGH FREQ	
	U HIGH GAIN	
	L LOW TYPE	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	L HIGH TYPE	
	U LOW TYPE	MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	U HIGH TYPE	
	L LOW HPF ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	L HIGH HPF ON	
	U LOW HPF ON	MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	U HIGH HPF ON	
INPUT GATE	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
INPUT COMP	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN	
	KNEE/WIDTH	

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
OUTPUT COMP	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN	
	KNEE/WIDTH	
SURROUND	LFE H	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	LFE L	
	DIVERGENCE F	
	DIVERGENCE R	
	LEFT-RIGHT PAN	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R ALT SEL CH
	FRONT-REAR PAN	
EFFECT	BYPASS	EFFECT 1–EFFECT 8
	MIX BALANCE	
	PARAM 1 H– PARAM32 L	
GEQ	ON	GEQ 1–GEQ20
	GAIN 1–GAIN31	
DCA	ON	DCA 1–DCA 8
	FADER H	
	FADER L	
MUTE MASTER	ON	MASTER 1–MASTER 8
RECALL SAFE	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR EFFECT 1–EFFECT 8 GEQ 1–GEQ 20 DCA 1–DCA 8 MUTE MASTER
CUE DELAY	ON	L R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
MONITOR DELAY	ON	L R C
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

Asignación de parámetros de cambio de control

❑ PRESET CHANNEL1

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	FADER H	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25		OUTPUT	MIX 1
26			MIX 2
27			MIX 3
28			MIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	FADER H	OUTPUT	STEREO AL
31			STEREO BL
33	FADER L	INPUT	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57		OUTPUT	MIX 1
58			MIX 2
59			MIX 3
60			MIX 4
61	NO ASSIGN	—	
62	FADER L	OUTPUT	STEREO AL
63			STEREO BL

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	CH ON	INPUT	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL2

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	FADER H	INPUT	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25		OUTPUT	MIX 5
26			MIX 6
27			MIX 7
28			MIX 8
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	STEREO AL
31			STEREO BL
33	FADER L	INPUT	CH25
34			CH26
35			CH27
36			CH28
37			CH29
38			CH30
39			CH31
40			CH32
41			CH33
42			CH34
43			CH35
44			CH36
45			CH37
46			CH38
47			CH39
48			CH40
49			CH41
50			CH42
51			CH43
52			CH44
53			CH45
54			CH46
55			CH47
56			CH48
57		OUTPUT	MIX 5
58			MIX 6
59			MIX 7
60			MIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	STEREO AL
63			STEREO BL

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	CH ON	INPUT	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL3

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MIX 9
26			MIX10
27			MIX11
28			MIX12
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX 1
31			MIX 3
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX 9
58			MIX10
59			MIX11
60			MIX12
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX 5
63			MIX 7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MIX13
26			MIX14
27			MIX15
28			MIX16
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX 9
31			MIX11
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX13
58			MIX14
59			MIX15
60			MIX16
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX13
63			MIX15

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL5

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW MID GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	CH ON	OUTPUT	MIX 1
26			MIX 2
27			MIX 3
28			MIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MIX17
31			MIX18
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	CH ON	OUTPUT	MIX 5
58			MIX 6
59			MIX 7
60			MIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MIX19
63			MIX20

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW MID FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW MID Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL6

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW MID GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	CH ON	OUTPUT	MIX 9
26			MIX10
27			MIX11
28			MIX12
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MIX21
31			MIX22
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	CH ON	OUTPUT	MIX13
58			MIX14
59			MIX15
60			MIX16
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MIX23
63			MIX24

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW MID FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW MID Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH MID GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MIX17
26			MIX18
27			MIX19
28			MIX20
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX17
31			MIX19
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX17
58			MIX18
59			MIX19
60			MIX20
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX21
63			MIX23

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH MID FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH MID Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH MID GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MIX21
26			MIX22
27			MIX23
28			MIX24
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MATRIX 1
31			MATRIX 3
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX21
58			MIX22
59			MIX23
60			MIX24
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MATRIX 5
63			MATRIX 7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH MID FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH MID Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL9

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MATRIX 1
26			MATRIX 2
27			MATRIX 3
28			MATRIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MATRIX 1
31			MATRIX 2
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MATRIX 1
58			MATRIX 2
59			MATRIX 3
60			MATRIX 4
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MATRIX 3
63			MATRIX 4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL10

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MATRIX 5
26			MATRIX 6
27			MATRIX 7
28			MATRIX 8
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MATRIX 5
31			MATRIX 6
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MATRIX 5
58			MATRIX 6
59			MATRIX 7
60			MATRIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MATRIX 7
63			MATRIX 8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL11

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT ATT	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	INPUT HPF	FREQ	CH 1
26			CH 2
27			CH 3
28			CH 4
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH 5
31			CH 6
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	INPUT HPF	FREQ	CH 7
58			CH 8
59			CH 9
60			CH10
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH11
63			CH12

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT HPF	ON	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LPF ON	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL12

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT ATT	INPUT	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	INPUT HPF	FREQ	CH13
26			CH14
27			CH15
28			CH16
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH17
31			CH18
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	INPUT HPF	FREQ	CH19
58			CH20
59			CH21
60			CH22
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH23
63			CH24

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT HPF	ON	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LPF ON	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL13

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LFE H	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	INPUT HPF	FREQ	CH25
26			CH26
27			CH27
28			CH28
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH29
31			CH30
33	SURROUND	LFE L	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57	INPUT HPF	FREQ	CH31
58			CH32
59			CH33
60			CH34
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH35
63			CH36

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	SURROUND	DIVERGENCE F	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	ON	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL14

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LFE H	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	INPUT HPF	FREQ	CH37
26			CH38
27			CH39
28			CH40
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH41
31			CH42
33	SURROUND	LFE L	CH25
34			CH26
35			CH27
36			CH28
37			CH29
38			CH30
39			CH31
40			CH32
41			CH33
42			CH34
43			CH35
44			CH36
45			CH37
46			CH38
47			CH39
48			CH40
49			CH41
50			CH42
51			CH43
52			CH44
53			CH45
54			CH46
55			CH47
56			CH48
57	INPUT HPF	FREQ	CH43
58			CH44
59			CH45
60			CH46
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH47
63			CH48

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	SURROUND	DIVERGENCE F	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	ON	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL15

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LEFT-RIGHT PAN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	DCA	FADER H	DCA 1
26			DCA 2
27			DCA 3
28			DCA 4
29	NO ASSIGN	—	
30	MUTE MASTER	ON	MASTER 1
31			MASTER 2
33	SURROUND	FRONT-REAR PAN	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57	DCA	FADER L	DCA 1
58			DCA 2
59			DCA 3
60			DCA 4
61	NO ASSIGN	—	
62	MUTE MASTER	ON	MASTER 3
63			MASTER 4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	NO ASSIGN	—	
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

❑ PRESET CHANNEL16

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LEFT-RIGHT PAN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	DCA	FADER H	DCA5
26			DCA6
27			DCA7
28			DCA8
29	NO ASSIGN	—	
30	MUTE MASTER	ON	MASTER5
31			MASTER6
33	SURROUND	FRONT-REAR PAN	CH25
34			CH26
35			CH27
36			CH28
37			CH29
38			CH30
39			CH31
40			CH32
41			CH33
42			CH34
43			CH35
44			CH36
45			CH37
46			CH38
47			CH39
48			CH40
49			CH41
50			CH42
51			CH43
52			CH44
53			CH45
54			CH46
55			CH47
56			CH48
57	DCA	FADER L	DCA 5
58			DCA 6
59			DCA 7
60			DCA 8
61	NO ASSIGN	—	
62	MUTE MASTER	ON	MASTER 7
63			MASTER 8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	NO ASSIGN	—	
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

❑ CHANNEL _

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Asignación de parámetros NRPN

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
FADER	CHANNEL	0000	003F
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0060	007D
CH to Mix LEVEL	MIX9 SEND	007E	00BD
	MIX10 SEND	00DE	011D
	MIX11 SEND	013E	017D
	MIX12 SEND	019E	01DD
	MIX13 SEND	01FE	023D
	MIX14 SEND	025E	029D
	MIX15 SEND	02BE	02FD
	MIX16 SEND	031E	035D
	MIX17 SEND	037E	03BD
	MIX18 SEND	03DE	041D
	MIX19 SEND	043E	047D
	MIX20 SEND	049E	04DD
MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
	MATRIX7 SEND	0582	0597
	MATRIX8 SEND	0598	05AD
MIX1-8 to ST LEVEL	MIX TO ST	05AE	05B5
ON	CHANNEL	05B6	05F5
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0616	0633
CH to Mix ON	MIX9 SEND	0634	0673
	MIX10 SEND	0694	06D3
	MIX11 SEND	06F4	0733
	MIX12 SEND	0754	0793
	MIX13 SEND	07B4	07F3
	MIX14 SEND	0814	0853
	MIX15 SEND	0874	08B3
	MIX16 SEND	08D4	0913
	MIX17 SEND	0934	0973
	MIX18 SEND	0994	09D3
	MIX19 SEND	09F4	0A33
	MIX20 SEND	0A54	0A93
MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	0AB4	0AC9
	MATRIX2 SEND	0ACA	0AC9
	MATRIX3 SEND	0AE0	0ADF
	MATRIX4 SEND	0AF6	0AF5
	MATRIX5 SEND	0B0C	0B0B
	MATRIX6 SEND	0B22	0B21
	MATRIX7 SEND	0B38	0B37
	MATRIX8 SEND	0B4E	0B4D
MIX1-8 to ST ON	MIX TO ST	0B64	0B6B
PHASE	CHANNEL	0B6C	0BAB
INSERT ON	CHANNEL	0BCC	0C03
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0C2C	0C49
CH to Mix PRE/ POST	MIX9 SEND	0C4A	0C89
	MIX10 SEND	0CAA	0CE9
	MIX11 SEND	0D0A	0D49
	MIX12 SEND	0D6A	0DA9
	MIX13 SEND	0DCA	0E09
	MIX14 SEND	0E2A	0E69
	MIX15 SEND	0E8A	0EC9
	MIX16 SEND	0EEA	0F29
	MIX17 SEND	0F4A	0F89
	MIX18 SEND	0FAA	0FE9
	MIX19 SEND	100A	1049
	MIX20 SEND	106A	10A9
INPUT DELAY	ON	10CA	1101
	TIME HIGH	112A	1161
	TIME LOW	118A	11C1

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR OUTPUT DELAY	ON	12AA	12C7
	TIME HIGH	12C8	12E5
	TIME LOW	12E6	1303
EQ CH & MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR OUTPUT(LOWER) *1	ON	1304	1381
	Q LOW	1382	13FF
	F LOW	1400	147D
	G LOW	147E	14FB
	Q LO-MID	14FC	1579
	F LO-MID	157A	15F7
	G LO-MID	15F8	1675
	Q HI-MID	1676	16F3
	F HI-MID	16F4	1771
	G HI-MID	1772	17EF
	Q HIGH	17F0	186D
	F HIGH	186E	18EB
	G HIGH	18EC	1969
	ATT	196A	19A9
	HPF ON	19E8	1A65
	LPF ON	1A66	1AE3
GATE	ON	1AE4	1B1B
	ATTACK	1B44	1B7B
	THRESH	1BA4	1BDB
	RANGE	1C04	1C3B
	HOLD	1C64	1C9B
	DECAY	1CC4	1CFB
COMP CH & MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR OUTPUT *1	ON	1D24	1DA1
	ATTACK	1DA2	1E1F
	THRESH	1E20	1E9D
	RELEASE	1E9E	1F1B
	RATIO	1F1C	1F99
	GAIN	1F9A	2017
	KNEE	2018	2095
PAN	CHANNEL	2096	20D5
CH to MIX PAN	MIX9-10	20F6	2135
	MIX11-12	2156	2195
	MIX13-14	21B6	21F5
	MIX15-16	2216	2255
	MIX17-18	2276	22B5
	MIX19-20	22D6	2315
MIX1-20, ST A LR to Matrix PAN	MATRIX1,2	2336	234B
	MATRIX3,4	234C	2361
	MATRIX5,6	2362	2377
	MATRIX7,8	2378	238D
MIX1-8 to ST PAN	MIX TO ST	238E	2395
BALANCE	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	2396	23B3
SURROUND	LFE	23B4	23F3
	DIV (F)	2414	2453
	LR	2474	24B3
	FR	24D4	2513

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
GEQ13-20	ON	2534	253B
	GAIN1	253C	2543
	GAIN2	2544	254B
	GAIN3	254C	2553
	GAIN4	2554	255B
	GAIN5	255C	2563
	GAIN6	2564	256B
	GAIN7	256C	2573
	GAIN8	2574	257B
	GAIN9	257C	2583
	GAIN10	2584	258B
	GAIN11	258C	2593
	GAIN12	2594	259B
	GAIN13	259C	25A3
	GAIN14	25A4	25AB
	GAIN15	25AC	25B3
	GAIN16	25B4	25BB
	GAIN17	25BC	25C3
	GAIN18	25C4	25CB
	GAIN19	25CC	25D3
	GAIN20	25D4	25DB
	GAIN21	25DC	25E3
	GAIN22	25E4	25EB
	GAIN23	25EC	25F3
	GAIN24	25F4	25FB
	GAIN25	25FC	2603
	GAIN26	2604	260B
	GAIN27	260C	2613
	GAIN28	2614	261B
	GAIN29	261C	2623
	GAIN30	2624	262B
	GAIN31	262C	2633
EFFECT 1-8	BYPASS	26B4	26BB
	MIX	26BC	26C3
	PARAM1	26C4	26CB
	PARAM2	26CC	26D3
	PARAM3	26D4	26DB
	PARAM4	26DC	26E3
	PARAM5	26E4	26EB
	PARAM6	26EC	26F3
	PARAM7	26F4	26FB
	PARAM8	26FC	2703
	PARAM9	2704	270B
	PARAM10	270C	2713
	PARAM11	2714	271B
	PARAM12	271C	2723
	PARAM13	2724	272B
	PARAM14	272C	2733
	PARAM15	2734	273B
	PARAM16	273C	2743
	PARAM17	2744	274B
	PARAM18	274C	2753
	PARAM19	2754	275B
	PARAM20	275C	2763
	PARAM21	2764	276B
	PARAM22	276C	2773
	PARAM23	2774	277B
	PARAM24	277C	2783
	PARAM25	2784	278B
	PARAM26	278C	2793
	PARAM27	2794	279B
	PARAM28	279C	27A3
	PARAM29	27A4	27AB
	PARAM30	27AC	27B3
	PARAM31	27B4	27BB
	PARAM32	27BC	27C3

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
GEQ 1-6	ON	27C4	27C9
	GAIN1	27CA	27CF
	GAIN2	27D0	27D5
	GAIN3	27D6	27DB
	GAIN4	27DC	27E1
	GAIN5	27E2	27E7
	GAIN6	27E8	27ED
	GAIN7	27EE	27F3
	GAIN8	27F4	27F9
	GAIN9	27FA	27FF
	GAIN10	2800	2805
	GAIN11	2806	280B
	GAIN12	280C	2811
	GAIN13	2812	2817
	GAIN14	2818	281D
	GAIN15	281E	2823
	GAIN16	2824	2829
	GAIN17	282A	282F
	GAIN18	2830	2835
	GAIN19	2836	283B
	GAIN20	283C	2841
	GAIN21	2842	2847
	GAIN22	2848	284D
	GAIN23	284E	2853
	GAIN24	2854	2859
	GAIN25	285A	285F
	GAIN26	2860	2865
	GAIN27	2866	286B
	GAIN28	286C	2871
	GAIN29	2872	2877
	GAIN30	2878	287D
	GAIN31	287E	2883
SURROUND	DIV R	2884	28C3
FADER	MIX21-24,ST B LR	28E4	28E9
CH to Mix LEVEL	MIX1 SEND	28EA	2929
	MIX2 SEND	292A	2969
	MIX3 SEND	296A	29A9
	MIX4 SEND	29AA	29E9
	MIX5 SEND	29EA	2A29
	MIX6 SEND	2A2A	2A69
	MIX7 SEND	2A6A	2AA9
	MIX8 SEND	2AAA	2AE9
	MIX21 SEND	2AEA	2B29
	MIX22 SEND	2B2A	2B69
	MIX23 SEND	2B6A	2BA9
	MIX24 SEND	2BAA	2BE9
MIX21-24, ST B LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA	2BEF
	MATRIX2 SEND	2BF0	2BF5
	MATRIX3 SEND	2BF6	2BFB
	MATRIX4 SEND	2BFC	2C01
	MATRIX5 SEND	2C02	2C07
	MATRIX6 SEND	2C08	2C0D
	MATRIX7 SEND	2C0E	2C13
	MATRIX8 SEND	2C14	2C19
MIX21-24 to ST LEVEL	MIX TO ST	2C1A	2C29
ON	MIX21-24,ST B LR	2C2A	2C2F

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
CH to Mix ON	MIX1 SEND	2C30	2C6F
	MIX2 SEND	2C70	2CAF
	MIX3 SEND	2CB0	2CEF
	MIX4 SEND	2CF0	2D2F
	MIX5 SEND	2D30	2D6F
	MIX6 SEND	2D70	2DAF
	MIX7 SEND	2DB0	2DEF
	MIX8 SEND	2DF0	2E2F
	MIX21 SEND	2E30	2E6F
	MIX22 SEND	2E70	2EAF
	MIX23 SEND	2EB0	2EEF
	MIX24 SEND	2EF0	2F2F
	MATRIX SEND	2F30	2F35
	MIX TO ST	2F36	2F45
INSERT ON	MIX21-24,ST B LR	2F46	2F4B
CH to Mix PRE/ POST	MIX1 SEND	2F4C	2F8B
	MIX2 SEND	2F8C	2FCB
	MIX3 SEND	2FCC	300B
	MIX4 SEND	300C	304B
	MIX5 SEND	304C	308B
	MIX6 SEND	308C	30CB
	MIX7 SEND	30CC	310B
	MIX8 SEND	310C	314B
	MIX21 SEND	314C	318B
	MIX22 SEND	318C	31CB
	MIX23 SEND	31CC	320B
	MIX24 SEND	320C	324B
MIX1-20, ST B LR OUTPUT DELAY	ON	324C	3251
	TIME HIGH	3252	3257
	TIME LOW	3258	325D
EQ MIX21-24, ST A LR OUT-PUT(LOWER)	ON	325E	3263
	Q LOW	3264	3269
	F LOW	326A	326F
	G LOW	3270	3275
	Q LO-MID	3276	327B
	F LO-MID	327C	3281
	G LO-MID	3282	3287
	Q HI-MID	3288	328D
	F HI-MID	328E	3293
	G HI-MID	3294	3299
	Q HIGH	329A	329F
	F HIGH	32A0	32A5
	G HIGH	32A6	32AB
	HPF ON	32AC	32B1
	LPF ON	32B2	32B7
EQ OUTPUT (HIGHER)	E Q	32B8	32D3
	E F	32D4	32EF
	E G	32F0	330B
	F Q	330C	3327
	F F	3328	3343
	F G	3344	335F
	G Q	3360	337B
	G F	337C	3397
	G G	3398	33B3
	H Q	33B4	33CF
	H F	33D0	33EB
	H G	33EC	3407
	E HPF ON/OFF	3408	3423
	H LPF ON/OFF	3424	343F
INPUT EQ	LOW TYPE(P/S/F)	3440	347F
INPUT EQ	HIGH TYPE(P/S/F)	3480	34BF
OUTPUT EQ	A TYPE(P/S/F)	34C0	34E3
	D TYPE(P/S/F)	34E4	3507
	E TYPE(P/S/F)	3508	3523
	H TYPE(P/S/F)	3524	353F

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
OUTPUT EQ	A BYPASS	3540	3563
	B BYPASS	3564	3587
	C BYPASS	3588	35AB
	D BYPASS	35AC	35CF
	E BYPASS	35D0	35EB
	F BYPASS	35EC	3607
	G BYPASS	3608	3623
	H BYPASS	3624	363F
IN HPF	F	3640	367F
COMP MIX21-24, ST A LR OUTPUT	ON	3680	3685
	ATTACK	3686	368B
	THRESH	368C	3691
	RELEASE	3692	3697
	RATIO	3698	369D
	GAIN	369E	36A3
	KNEE	36A4	36A9
PAN	MIX1-2	36AA	36E9
CH to MIX PAN	MIX3-4	36EA	3729
	MIX5-6	372A	3769
	MIX7-8	376A	37A9
	MIX21-22	37AA	37E9
	MIX23-24	37EA	3829
MIX21-24, ST B LR to Matrix PAN	MATRIX1,2	382A	382F
	MATRIX3,4	3830	3835
	MATRIX5,6	3836	383B
	MATRIX7,8	383C	3841
MIX9-24 to ST PAN	MIX TO ST	3842	3851
GEQ7-12	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
	GAIN30	3906	390B
	GAIN31	390C	3911
LCR IN, MIX	ON/OFF	3912	3969
	CSR	396A	39C1
DIRECT OUT	ON/OFF	39C2	39F9
CH TO STEREO	ON/OFF	3A02	3A41
DCA	ON/OFF	3A42	3A49
	LEVEL	3A4E	3A55
MUTE MASTER	ON/OFF	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON/OFF	3A66	3AE6

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
HA	GAIN1	3B06	3B14
	GAIN2	3B16	3B24
	GAIN3	3B26	3B34
	GAIN4	3B36	3B44
	GAIN5	3B46	3B54
	GAIN6	3B56	3B64
	GAIN7	3B66	3B74
	GAIN8	3B76	3B84
	+48v 1	3B86	3B94
	+48v 2	3B96	3BA4
	+48v 3	3BA6	3BB4
	+48v 4	3BB6	3BC4
	+48v 5	3BC6	3BD4
	+48v 6	3BD6	3BE4
	+48v 7	3BE6	3BF4
	+48v 8	3BF6	3C04
	HPF1	3C06	3C14
	HPF2	3C16	3C24
	HPF3	3C26	3C34
	HPF4	3C36	3C44
	HPF5	3C46	3C54
	HPF6	3C56	3C64
	HPF7	3C66	3C74
	HPF8	3C76	3C84
GEQ	ON	3C86	3C99
	L LOW BYPASS	3C9A	3CAD
	L LOW Q	3CAE	3CC1
	L LOW FREQ	3CC2	3CD5
	L LOW GAIN	3CD6	3CE9
	L LOW MID BYPASS	3CEA	3CFD
	L LOW MID Q	3CFE	3D11
	L LOW MID FREQ	3D12	3D25
	L LOW MID GAIN	3D26	3D39
	L HIGH MID BYPASS	3D3A	3D4D
	L HIGH MID Q	3D4E	3D61
	L HIGH MID FREQ	3D62	3D75
	L HIGH MID GAIN	3D76	3D89
	L HIGH BYPASS	3D8A	3D9D
	L HIGH Q	3D9E	3DB1
	L HIGH FREQ	3DB2	3DC5
	L HIGH GAIN	3DC6	3DD9
	U LOW BYPASS	3DDA	3DED
	U LOW Q	3DEE	3E01
	U LOW FREQ	3E02	3E15
	U LOW GAIN	3E16	3E29
	U LOW MID BYPASS	3E2A	3E3D
	U LOW MID Q	3E3E	3E51
	U LOW MID FREQ	3E52	3E65
	U LOW MID GAIN	3E66	3E79
	U HIGH MID BYPASS	3E7A	3E8D
	U HIGH MID Q	3E8E	3EA1
	U HIGH MID FREQ	3EA2	3EB5
	U HIGH MID GAIN	3EB6	3EC9
	U HIGH BYPASS	3ECA	3EDD
	U HIGH Q	3EDE	3EF1
	U HIGH FREQ	3EF2	3F05
	U HIGH GAIN	3F06	3F19
	L LOW TYPE	3F1A	3F2D
	L HIGH TYPE	3F2E	3F41
	U LOW TYPE	3F42	3F55
	U HIGH TYPE	3F56	3F69
	L HPF ON	3F6A	3F7D
	L LPF ON	3F7E	3F91
	U HPF ON	3F92	3FA5
	U LPF ON	3FA6	3FB9

*1. For EQ or COMP parameters that include INPUT CH and OUTPUT, the OUTPUT is assigned starting at 96 (60h) after the first number. Thus, the numbers from immediately after INPUT CH until immediately before OUTPUT are unassigned.

Lista de la biblioteca Canal

Esta tabla muestra los parámetros que se guardan en la biblioteca del canal para los canales INPUT/ST IN, MIX, MATRIX y STEREO A/B.

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX	STEREO A/B
LCR On/Off			
LCR Center-Side Ratio			
Fade Time On/Off			
Fade Time Start Offset			
Fade Time Fading Time			
Insert In On/Off			
Insert Point			
Direct Out On/Off			
Direct Out Point			
Phase			
On/Off			
To Stereo Pan			
	Master Balance		
Level	Master Level		
Attenuator			
GATE On/Off			
GATE Key In Filter On			
GATE Filter Type			
GATE Filter Freq.			
GATE Filter Q			
GATE Type			
GATE Attack			
GATE Range			
GATE Hold			
GATE Decay			
GATE Threshold			
COMP LINK 1-8	COMP LINK A-H		
COMP On/Off			
COMP Key In Type			
COMP Attack			
COMP Release			
COMP Ratio			
COMP OutGain			
COMP Knee/Width			
COMP Threshold			
EQ LINK 1-8	EQ LINK A-F	EQ LINK G,H	EQ LINK A-F
HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2	EQ HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2
HPF Freq			
EQ Type 1,2			
EQ On/Off			
EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4	EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4
EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2	EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2
EQ Q x4	EQ Q x8	EQ Q x4	EQ Q x8
EQ Freq x4	EQ Freq x8	EQ Freq x4	EQ Freq x8
EQ Gain x4	EQ Gain x8	EQ Gain x4	EQ Gain x8
	EQ Bypass x8	EQ Bypass x4	EQ Bypass x8
Delay On/Off			
Delay Time			
Surround LFE			
Surround Div.			
Surround Div.Rear			
Surround LR Pan			
Surround FR Pan			
Surround Div.Link			

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX	STEREO A/B
Mute Group 1-8 On/Off			
DCA Group 1-8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off
To Stereo On/Off			
	To Stereo Point		
Mix Send Pre Point	Mix Send Post Point		
Mix Send Follow Pan Vari			
Mix Send Follow Pan Fixed			
Mix Send 1-24 On/Off			
Mix Send 1-24 Pre/Post			
Mix Send 1-24 Level			
Mix Send 1-24 Pan			
	To Matrix On/Off		To Matrix On/Off
	To Matrix Point		To Matrix Point
	To Matrix 1-8 Level		To Matrix 1-8 Level
	To Matrix 1-8 Pan		To Matrix 1-8 Pan
Selective Recall On			
Selective Recall Parameter			

Lista de parámetros disponibles para la operación de emparejamiento, seguridad de recuperación u OUTPUT ISOLATION.

En la tabla siguiente se muestran los parámetros de los canales que se pueden enlazar y qué valores se pueden seleccionar para cada parámetro en la operación de seguridad de recuperación u OUTPUT ISOLATION.

○ : Los parámetros de los canales emparejados están enlazados.

– : No sujeto a emparejamiento / seguridad de recuperación / aislamiento de salida

❑ Input channels

Parameter	Pair	Recall Safe
Recall Safe	○	—
HA	GANG possible on HA	HA (not ALL)
NAME		—
PHASE	—	INPUT ALL
MS DECODE	—	INPUT ALL
LCR	○	INPUT ALL
Fade Time	○	INPUT FADER, ALL
Insert	○	INPUT ALL
Direct Out	○	INPUT ALL
On	○	INPUT ALL
Fader	○	INPUT FADER, ALL
PAN	GANG	INPUT ALL
Att	GANG	INPUT ATT, ALL
Gate	○	INPUT GATE, ALL
Comp	○	INPUT COMP, ALL
HPF	○	INPUT EQ, ALL
EQ	○	INPUT EQ, ALL
Delay On	○	INPUT DELAY, ALL
Delay TIME	GANG	INPUT DELAY, ALL
Surround LFE	○	INPUT ALL
Surround Div	○	INPUT ALL
Surround Div Rear	○	INPUT ALL
Surround Div Link	○	INPUT ALL
Mute Assign	○	INPUT ALL
DCA Assign	○	INPUT ALL
To Stereo On	○	INPUT ALL
To Mix Follow Pan	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix ON	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix LEVEL	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix PAN	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix PRE/POST	○	INPUT MIX SEND, ALL
PAIR	○	INPUT ALL
Global Paste	○	—
Solo Safe	○	—
Cue	○	—
Key In Cue	○	—
Mute Safe	○	—
Selective Recall	○	—
Tracking Recall	○	—

❑ MIX channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
LCR	○	MIX ALL	
Fade Time	○	MIX FADER, ALL	
Insert	○	MIX ALL	MIX INSERT, MIX ALL
On	○	MIX ALL	
Fader	○	MIX FADER, ALL	
BALANCE	—	MIX ALL	
Comp	○	MIX COMP, ALL	
EQ	○	MIX EQ, ALL	
Delay On	○	MIX DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	MIX DELAY, ALL	
Mute Assign	○	MIX ALL	
DCA Assign	○	MIX ALL	
To Mix ON	○	CH to MIX (not ALL)	
To Mix LEVEL	○	CH to MIX (not ALL)	
To Mix Pan	—	CH to MIX (not ALL)	
To Mix PRE/POST	○	CH to MIX (not ALL)	
To Matrix ON	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix LEVEL	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix POINT	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix PAN	—	MIX ALL	
To Stereo On	○	MIX ALL	
To Stereo Point	○	MIX ALL	
Post To ST	○	MIX ALL	
Mute Assign	○	MIX ALL	
DCA Assign	○	MIX ALL	
PAIR	○	MIX ALL	
VARI/FIX	○	MIX ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

❑ MATRIX channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	◯	—	
Fade Time	◯	MATRIX FADER, ALL	
Insert	◯	MATRIX ALL	MATRIX INSERT, MATRIX ALL
On	◯	MATRIX ALL	
Fader	◯	MATRIX FADER, ALL	
BALANCE	—	MATRIX ALL	
Comp	◯	MATRIX COMP, ALL	
EQ	◯	MATRIX EQ, ALL	
Delay On	◯	MATRIX DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	MATRIX DELAY, ALL	
Mute Assign	◯	MATRIX ALL	
DCA Assign	◯	MATRIX ALL	
PAIR	◯	MATRIX ALL	
Global Paste	◯	—	
Solo Safe	◯	—	
Cue	◯	—	
Mute Safe	◯	—	
Selective Recall	◯	—	
Tracking Recall	◯	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	◯	—	

❑ STEREO channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	◯	—	
Fade Time	◯	ST FADER, ALL	
Insert	◯	ST ALL	ST INSERT, ST ALL
On	◯	ST ALL	
Fader	◯	ST FADER, ALL	
BALANCE	—	ST ALL	
Comp	◯	ST COMP, ALL	
EQ	◯	ST EQ ALL	
Delay On	◯	ST DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	ST DELAY, ALL	
Mute Assign	◯	ST ALL	
DCA Assign	◯	ST ALL	
MONO	—	ST ALL	
To Matrix On	◯	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix LEVEL	◯	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix POINT	◯	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix PAN	—	ST ALL	
Global Paste	◯	—	
Solo Safe	◯	—	
Cue	◯	—	
Mute Safe	◯	—	
Selective Recall	◯	—	
Tracking Recall	◯	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	◯	—	

❑ Other

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
INPUT PATCH		Turn off the library link.*	—
OUTPUT PATCH		Turn off the library link.*	—
EFF1-8		EFF1-8**	
GEQ 1-20	LINK	GEQ 1-20**	
DCA FADER,MUTE		DCA1-8	—
DCA FADE TIME		DCA1-8	—
DCA NAME		DCA1-8 (WITH NAME)	—
MUTE MASTER		MUTE MASTER	—
MIDI REMOTE		MIDI REMOTE A-D	—
PLUG-IN		PLUG-IN 1-4	—

* Se puede utilizar el parámetro para Recall Safe si el enlace de la biblioteca está desactivado en la pantalla SCENE.

** Si lo define como OUTPUT ISOLATION, también podría resultar imposible cambiar el ajuste DSP CONFIGURATION.

La tabla siguiente muestra el comportamiento de los parámetros del canal cuando los canales INPUT/ST IN, MIX o MATRIX están emparejados.

❑ Parameters that are copied when pairing is enabled

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
LCR On/Off		
LCR Center-Side Ratio		
Fade Time On/Off		
Fade Time Start Offset		
Fade Time Fading Time		
Insert In On/Off		
Insert Point		
Direct Out On/Off		
Direct Out Point		
On/Off		
Level	Master Level	
GATE On/Off		
GATE Key In Source		
GATE Key In Filter On		
GATE Filter Type		
GATE Filter Freq.		
GATE Filter Q		
GATE Type		
GATE Attack		
GATE Range		
GATE Hold		
GATE Decay		
GATE Threshold		
COMP LINK 1-8	COMP LINK A-H	
COMP On/Off		
COMP Key In Source		
COMP Key In Type		
COMP Attack		
COMP Release		
COMP Ratio		
COMP OutGain		
COMP Knee/Width		
COMP Threshold		
EQ LINK 1-8	EQ LINK A-F	EQ LINK G,H
HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2	EQ HPF On/Off
HPF Freq		
EQ Type 1,2		
EQ On/Off		
EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4	EQ Filter Type x2
EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2	EQ LPF On/Off
EQ Q x4	EQ Q x8	EQ Q x4
EQ Freq x4	EQ Freq x8	EQ Freq x4
EQ Gain x4	EQ Gain x8	EQ Gain x4
	EQ Bypass x8	EQ Bypass x4
Delay On/Off		
Surround LFE		
Surround Div.		
Surround Div.Rear		
Surround Div.Link		
Mute Group 1-8 On/Off		
DCA Group 1-8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	
To Stereo On/Off		
	To Stereo Point	
Mix Send Pre Point	Mix Send Post Point	
Mix Send Follow Pan Vari		
Mix Send Follow Pan Fixed		
Mix Send 1-24 On/Off		
Mix Send 1-24 Pre/Post		
Mix Send 1-24 Level		
	To Matrix On/Off	
	To Matrix Point	
Selective Recall On		
Selective Recall Parameter		
Recall Safe On		
Recall Safe Parameter		
Mute Safe On		
Tracking On/Off		
Tracking Level		
Solo Safe On/Off		
Cue/Solo On/Off		
CH COPY CH SELECT		
GLOBAL PASTE CH SELECT		
	OUTPUT ISOLATION PARAMETER	

❑ Parameters that are turned on when pairing is enabled

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Attenuator Gang		
Gate Stereo Link		
Comp Stereo Link		
Delay Gang		

❑ Parameters that are not modified when pairing is enabled (reset if RESET BOTH is selected)

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Phase		
To Stereo Pan		
	Master Balance	
Attenuator		
Delay Time		
Surround LR Pan		
Surround FR Pan		
Mix Send 1-24 Pan		
	To Matrix 1-8 Level	
	To Matrix 1-8 Pan	
Input Pan Mode		
Surround Link On/Off		
Surround Link Pattern		
M-S Encode On/Off		
M-S Encode S-Gain		

❑ Parameters that are not modified when pairing is enabled (not reset even if RESET BOTH is selected)

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
	Mix Type (VARI,FIX,SURR)	
	TB On/Off	
	OSC On/Off	
	MONITOR DEFINE On/Off	

Formato de datos MIDI

This section explains the format of the data that the PM5D is able to understand, send, and receive.
In addition to the messages described here, you can use the MIDI REMOTE function or the MIDI EVENT settings of the SCENE function to transmit any type of command.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON.
They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON.
They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of control change can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (16CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [Control Change ECHO] is ON.
If [TABLE MULTI] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. If [TABLE SINGLE] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. For the parameters that can be assigned, refer to p. 341.
If [NRPN] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE MULTI] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages will be transmitted. If [TABLE SINGLE] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to p. 341.
If [NRPN] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel.
Control Change messages are not used for transmission to PM5D Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)
Control Change numbers 0 and 32 are for selecting banks.

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		00	Control number (00)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		20	Control number (32)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (1-31,33-95,102-119) *
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

* Numbers 0, 32, and 96–101 cannot be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

```
paramSteps  = paramMax - paramMin + 1;
add         = paramWidth / paramSteps;
mod         = paramWidth - add * paramSteps;
curValue    = parm * add + mod / 2;
```

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) When Low data is received
rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) When High data is received
rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) When only Low data is received
rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) When only Middle data is received
rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) When only High data is received
rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) When only Middle and Low data is received
rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) When only High and Low data is received
rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) When only High and Middle data is received
rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

```
if ( rxValue > paramWidth)
rxValue = paramWidth;
param = ( rxValue - mod / 2) / add;
```

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number LSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00000110	06	Data entry MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00100110	26	Data entry LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data LSB

* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.
If SINGLE CH is selected, these messages are received if [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memories are recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change] is ON, these messages are transmitted according to the [Program Change Table] settings when a scene memory is recalled.
If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel.
If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number for each MIDI channel will be transmitted.
Program Change messages are not used for transmission to PM5D Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)
You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the RX CH, OMNI CH, and TX CH.
You can choose whether a bank select message will be added.
A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The RX and TX channels will be the same.
The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.
You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

STATUS	1100nnnn Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn nn	Program number (0-127)

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.
Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

STATUS	11111000 F8	Timing clock

2.2 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.
This message is not subject to echoing.

STATUS	11111110 FE	Active sensing

2.3 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).
This message is not subject to echoing.

STATUS	11111111 FF	System reset

3 System Exclusive Message

3.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 … F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 01 … F7 MIDI TIME CODE	rx	Full message

3.2 Bulk Dump

This message is used to send or receive the contents of various memories stored within the PM5D.
The basic format is as follows.

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 3E BB BB 0F D0 D1 D2 … EE F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 3E 0F D0 D1 D2 … F7 BULK DUMP REQUEST	rx	BULK DUMP REQUEST

The PM5D uses the following data types for a bulk dump.

Data name (D0)	Data Number (D1,2)	tx/rx	function
'M'	0-500 512 (current data)	tx/rx	Scene Memory & Request
'S'	512 (current data)	tx/rx	Setup Memory & Request (current setup)
'R'	0–99 512 (current data)	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	0–99 512 (current data)	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	1–199 512– (channel current data)	tx/rx	Input Channel library & Request
'h'	1–199 768– (channel current data)	tx/rx	Output Channel library & Request
'G'	1–199 512– (channel current data)	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	1–199 512– (channel current data)	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	1–199 512– (channel current data)	tx/rx	Input Equalizer library & Request
'q'	1–199 768 - (channel current data)	tx/rx	Output Equalizer library & Request
'F'	1–199 512– (GEQ 1-20 current data)	tx/rx	GEQ Equalizer library & Request
'E'	1–199 512– (Effect 1-8 current data)	tx/rx	Effect library & Request
'W'	1–199 512 (current data)	tx/rx	HA library & Request
'P'	512 (current data)	tx/rx	Program change table & Request
'C'	512 (current data)	tx/rx	Control change table & Request
'N'	512 (current data)	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request
'A'	512 (current data)	tx/rx	Event List & Request

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a PM5D.
To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.
CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.
A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.
In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```
d[0. 6]: actual data
b[0. 7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
        if( d[I]&0x80){
                b[0] |= 1<<(6-I);
        }
        b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

[Recovery from bulk data to actual data]

```
d[0. 6]: actual data
b[0. 7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
        b[0] <<= 1;
        d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

3.3 PARAMTER CHANGE

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a parameter change is received, the specified parameter will be controlled. When a parameter request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a parameter change with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON, and you edit a parameter for which control change transmission has not been enabled, a parameter change will be transmitted with the [Tx CH] as its device number.
In response to a parameter request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0F … F7 RARAMETER CHANGE	rx/tx	PM5D native parameter change
F0 43 3n 3E 0F … F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	PM5D native parameter request

4. PARAMETER CHANGE details

4.1 Current Scene, Setup, Backup, Input Patch, Output Patch, HA Data – Parameter change –

4.1.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When the message is received, the specified parameter will be edited.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, this message is transmitted with the [Device Number] specified by the [Tx CH] when you edit a parameter that is not assigned in the [Control change assign table].

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA Category	0ccccccc cc	
DATA	0eeeeeee ee	Element No *1
	0iiiiiii ii	Index No *2
	0ccccccc cc	Channel No *3
	0ddddddd dd	data
	: :	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

*1 If ee is 0, the Element No. is extended by two bytes.
*2 If ii is 0, the Index No. is extended by two bytes.
*3 If cc is 0, the Channel No. is extended by two bytes.

4.1.2 Data categories

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scene Data
0x03	00000011	Setup Data
0x04	00000100	Backup Data
0x06	00000110	Input patch Data
0x07	00000111	Output patch Data
0x08	00001000	HA Data

4.2 Current Scene, Setup, Backup, Input Patch, Output Patch, HA Data – Parameter request –

4.2.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the value of the specified parameter is transmitted as a Parameter Change.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA Category	0ccccccc cc	
DATA	0eeeeeee ee	Element No *1
	0iiiiiii ii	Index No *1
	0ccccccc cc	Channel No *1
EOX	11110111 F7	End of exclusive

*1 See 4.1.1

4.2.2 Data categories

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scene Data
0x03	00000011	Setup Data
0x04	00000100	Backup Data
0x06	00000110	Input patch Data
0x07	00000111	Output patch Data
0x08	00001000	HA Data

4.3 Function Call – Library Store/Recall – (Parameter change)

4.3.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When the message is received, the specified parameter will be edited.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, this message is transmitted with a [Device Number] of the [Tx CH].

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100 "L"	(ASCII CODE) See 4.3.2
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01100010 "b"	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.3.3
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm mh	number High
	0mmmmmmm ml	number Low
	0ccccccc ch	channel High
	0ccccccc cl	channel Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.3.2 Function names

FUNCTION NAME	
Store	"LibStr__"
Recall	"LibRcl__"
Unknown Factor Store *1	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Scene)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scene)	"LibRclUd"

*1 This indicates that the library data has been updated due to an external cause (such as LOAD).

4.3.3 Module names

MODULE NAME	
Scene	"SCENE___"
Input Patch	"INPATCH_"
Output Patch	"OUTPATCH"
Input Channel	"INCHNNL_"
Output Channel	"OUTCHNNL"
Input EQ	"INEQ____"
Output EQ	"OUTEQ___"
Gate	"GATE____"
Comp	"COMP____"
GEQ	"GEQ_____"
Effect	"EFFECT__"
HA	"HA______"
Plug-in Effect Library	"PLUG-IN"

Function		Number	Channel	tx/rx
"LibStr__ "	SCENE	1- 500	*5	tx/rx
	INPATCH	1- 99	*5	tx/rx
	OUTPATCH LIB	1- 99	*5	tx/rx
	INPUT CHANNEL LIB	1- 199	*1	tx/rx
	OUTPUT CHANNEL LIB	1- 199	*2 *3 *4	tx/rx
	INPUT EQ LIB	41- 199	*1	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	4- 199	*2 *3 *4	tx/rx
	GATE LIB	5- 199	*1	tx/rx
	COMP LIB	37- 199	*1 *2 *3 *4	tx/rx
	GEQ LIB	1- 199	*6	tx/rx
	EFFECT LIB	48- 199	*7	tx/rx
	HA LIB	1- 199	*5	tx/rx
	PLUG-IN EFFECT LIB	*8	*5	tx
"LibUnStr"	SCENE	1- 500		tx
	INPATCH	1- 99		tx
	OUTPATCH LIB	1- 99		tx
	INPUT CHANNEL LIB	1- 199		tx
	OUTPUT CHANNEL LIB	1- 199		tx
	INPUT EQ LIB	41- 199		tx
	OUTPUT EQ LIB	4- 199		tx
	GATE LIB	5- 199		tx
	COMP LIB	37- 199		tx
	GEQ LIB	1- 199		tx
	EFFECT LIB	48- 199		tx
	HA LIB	1- 199		tx
	PLUG-IN EFFECT LIB	*8		tx
"LibRcl__"	SCENE	0- 500	*5	tx/rx
	INPATCH	0- 99	*5	Tx/rx
	OUTPATCH LIB	0- 99	*5	Tx/rx
	INPUT CHANNEL LIB	0- 199	*1	Tx/rx
	OUTPUT CHANNEL LIB	0- 199	*2 *3 *4	Tx/rx
	INPUT EQ LIB	1- 199	*1	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	1- 199	*2 *3 *4 *9	tx/rx
	GATE LIB	1- 199	*1	tx/rx
	COMP LIB	1- 199	*1 *2 *3 *4	tx/rx
	GEQ LIB	0- 199	*6	tx/rx
	EFFECT LIB	1- 199	*7	tx/rx
	HA LIB	0- 199	*5	tx/rx
"LibUnRcl"	SCENE		*5	tx
	INPATCH		*5	tx
	OUTPATCH LIB		*5	tx
	INPUT CHANNEL LIB		*1	tx
	OUTPUT CHANNEL LIB		*2 *3 *4	tx
	INPUT EQ LIB		*1	tx
	OUTPUT EQ LIB		*2 *3 *4 *9	tx
	GATE LIB		*1	tx
	COMP LIB		*1 *2 *3 *4	tx
	GEQ LIB		*6	tx
	EFFECT LIB		*7	tx
	HA LIB		*5	tx
"LibStrUd"	SCENE			tx/rx
"LibRclUd"	SCENE			tx/rx

*1 0:CH1–47:CH48, 48:STIN1L–55:STIN4R, 56:FXRTN 1L–63:FXRTN 4R
*2 256:MIX1–279:MIX24
*3 512:MATRIX1–519:MATRIX8
*4 1024:STEREO1L–1027:STEREO2R
*5 Use 512 if the recall-destination or store-source data is single
*6 0:GEQ1–19:GEQ20
*7 0:Effect1–7:Effect8
*8 0-500:Slot1 0-500, 512-1012:Slot2 0-500, 1024-1524:Slot3 0-500, 1536-2036:Slot4 0-500
*9 1280:GEQ1 – 1299:GEQ20

4.4 Function Call – Library Edit – (Parameter change)

4.4.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When the message is received, the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].
If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100 "L"	(ASCII CODE) See 4.4.2
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01100010 "b"	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
	0fffffff ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.4.3
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm mh	number -source start High
	0mmmmmmm ml	number -source start Low
	0mmmmmmm mh	number -source end High
	0mmmmmmm ml	number -source end Low
	0mmmmmmm mh	number -destination start High
	0mmmmmmm ml	number -destination to start Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.4.2 Function names

FUNCTION NAME	
Copy	"LibCpy__"
Paste	"LibPst__"
Clear	"LibClr__"
Cut	"LibCut__"
Insert	"LibIns__"
Edit undo	"LibEdtUd"

4.4.3 Module names

MODULE NAME		
SCENE LIB	"SCENE___"	Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo
INPATCH LIB	"INPATCH_"	Only Clear
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	Only Clear
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	Only Clear
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	Only Clear
INPUT EQ LIB	"INEQ____"	Only Clear
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ___"	Only Clear
GATE LIB	"GATE____"	Only Clear
COMP LIB	"COMP____"	Only Clear
GEQ LIB	"GEQ_____"	Only Clear
EFFECT LIB	"EFFECT__"	Only Clear
HA LIB	"HA_____"	Only Clear

4.5 Function Call – Library Attribute –

4.5.1 Title (Parameter change) format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When the message is received, the title of the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].
If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100 "L"	(ASCII CODE)
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01100010 "b"	(ASCII CODE)
	01010100 "T"	(ASCII CODE)
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01110100 "t"	(ASCII CODE)
	01101100 "l"	(ASCII CODE)
	01011111 "_"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.5.3
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm mh	number High
	0mmmmmmm ml	number Low
	0ddddddd dd	title 1
	0ddddddd dd	title x
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.5.2 Title (Parameter request) format

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100 "L"	(ASCII CODE)
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01100010 "b"	(ASCII CODE)
	01010100 "T"	(ASCII CODE)
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01110100 "t"	(ASCII CODE)
	01101100 "l"	(ASCII CODE)
	01011111 "_"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.5.3
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm mh	number High
	0mmmmmmm ml	number Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.5.3 Title module names

MODULE NAME		number	size
SCENE LIB	"SCENE___"	0-500,512 (0: response only)	16
INPATCH LIB	"INPATCH_"	0-99 (0: response only)	16
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	0-99 (0: response only)	16
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	0-199 (0-1: response only)	16
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	0-199 (0-1: response only)	16
INPUT EQ LIB	"INEQ____"	1-199 (1-40: response only)	16
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ___"	1-199 (1-3: response only)	16
GATE LIB	"GATE____"	1-199 (1-4: response only)	16
COMP LIB	"COMP____"	1-199 (1-36: response only)	16
GEQ LIB	"GEQ_____"	1-199 (1-52: response only)	16
EFFECT LIB	"EFFECT__"	0-199 (0: response only)	16
HA LIB	"HA_____"	0-199 (0: response only)	16

4.5.4 Protect (Parameter change) format

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100 "L"	(ASCII CODE)
	01101001 "i"	(ASCII CODE)
	01100010 "b"	(ASCII CODE)
	01010000 "P"	(ASCII CODE)
	01110010 "r"	(ASCII CODE)
	01110100 "t"	(ASCII CODE)
	01100011 "c"	(ASCII CODE)
	01011111 "_"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.5.6
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm mh	number High
	0mmmmmmm ml	number Low
	0ddddddd dd	data (unprotected:0, protected:1, read only:2)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.5.5 Protect (Parameter request) format

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA

FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01010000	"P"	(ASCII CODE)
	01110010	"r"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01100011	"c"	(ASCII CODE)
	01011111	"_"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.6
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.6 Protect module names

MODULE NAME		number	size
SCENE LIB	"SCENE___"	0-500,512 (0:response only)	16

4.5.7 Link format (Parameter change)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When the message is received, the link settings of the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].
If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01010000	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01101110	"n"	(ASCII CODE)
	01101011	"k"	(ASCII CODE)
	01011111	"_"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.9
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss	mh	library number High
	0sssssss	ml	library number Low
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1 See 4.5.10
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mh	linked library number High *1
	0mmmmmmm	ml	linked library number Low *1
	0ddddddd	dd	data (unlinked:0, linked:1) *1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*1 If this portion is repeated multiple times, this means that a single packet contains link data for multiple libraries.

4.5.8 Link format (Parameter request)

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.
For the function and number, refer to the table in 4.5.7.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01010000	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01101110	"n"	(ASCII CODE)
	01101011	"k"	(ASCII CODE)
	01011111	"_"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.9
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss	mh	library number High
	0sssssss	ml	library number Low
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1 See 4.5.10
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
	0mmmmmmm	mm	linked library (ASCII CODE) *1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*1 If this portion does not exist, it is assumed that all information for the specified library and number is being requested.

4.5.9 Library module names

MODULE NAME		number
SCENE LIB	"SCENE___"	0-500,512 (0:response only)

4.5.10 Linked library module names

MODULE NAME		number
INPATCH LIB	"INPATCH_"	0- 99
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	0- 99
HA LIB	"HA_____"	0-199

4.6 Exist Library Range

4.6.1 Format (Parameter change)

Transmission

When PM5D receives Library Exist request command from outside, the answer will be sent back with the following Parameter change.
This packet shows smallest library number range that exists and not read only. Top number is requested number or more.

-Example-

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101
Request Number: 0
Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7
Request Number: 8
Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10
Request Number: 11
Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101
Request Number: 102
Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm	nn	Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
	0nnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnn	nl	Request Number Low
	0nnnnnnn	nh	Top Number High
	0nnnnnnn	nl	Top Number Low
	0nnnnnnn	nh	End Number High
	0nnnnnnn	nl	End Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.2 Format (Parameter request)

Reception

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnn	nl	Request Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.3 Module name

MODULE NAME		number
SCENE LIB	"SCENE___"	1-500
INPATCH LIB	"INPATCH_"	1-99
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	1-99
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	2-199
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	2-199
INPUT EQ LIB	"INEQ____"	41-199
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ___"	4-199
GATE LIB	"GATE____"	5-199
COMP LIB	"COMP____"	37-199
GEQ LIB	"GEQ_____"	53-199
EFFECT LIB	"EFFECT__"	1-199
HA LIB	"HA______"	1-199
Plug-in Effect Library	"PLUGIN__"	1-500

4.7 Function Call – Collection Store –

4.7.1 Format (Parameter change)

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D/DSP5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"C"	(ASCII CODE)
	01101001	"o"	(ASCII CODE)
	01100010	"l"	(ASCII CODE)
	01010101	"U"	(ASCII CODE)
	01101110	"n"	(ASCII CODE)
	01010011	"S"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01110010	"r"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.7.2 Function name

Function		Number	tx/rx
"ColUnStr"	Setup	0	tx
	User Defined Key	0-3	tx
	MIDI Remote	0-3	tx
	Fader Mode	0-5	tx
	Program Change	0	tx
	Control Change	0	tx
	Event List	0	tx
	In EQ	0-63 *1	tx
	Mix EQ	256-279 *2	tx

Function		Number	tx/rx
	Matrix EQ	512-519 *3	tx
	Stereo EQ	1024-1027 *4 1280-1299 *8	tx
	Gate	0-55 *1	tx
	In Comp	0-55 *1	tx
	Mix Comp	256- 279 *2	tx
	Matrix Comp	512- 519 *3	tx
	Stereo Comp	1024-1027 *4	tx
	GEQ	0-19 *6	tx
	Effect	0-7 *7	tx
	Surround	0	tx

*1 0:CH1–47:CH48, 48:STIN1L–55:STIN4R, 56:FXRTN 1L–63:FXRTN 4R
*2 256:MIX1–279:MIX24
*3 512:MATRIX1–519:MATRIX8
*4 1024:STEREO1L–1027:STEREO2R
*5 Use 512 if the recall-destination or store-source data is single
*6 0:GEQ1–19:GEQ20
*7 0:Effect1–7:Effect8
*8 1280:GEQ1 – 1299:GEQ20

4.7.3 Module name

MODULE NAME	
Setup	"SETUP___"
User Defined Key	"USERDEF_"
MIDI Remote	"MIDIRMT_"
Fader Mode	"FADMODE_"
Program Change	"PRGMCHG_"
Control Change	"CTRLCHG_"
Event List	"EVNTLIST"
In EQ	"IN_EQ___"
Mix EQ	"MIX_EQ__"
Matrix EQ	"MTRX_EQ_"
Stereo EQ	"ST_EQ___"
Gate	"GATE____"
In Comp	"IN_CMP__"
Mix Comp	"MIX_CMP_"
Matrix Comp	"MTRX_CMP"
Stereo Comp	"ST_CMP__"
GEQ	"GEQ_____"
Effect	"EFFECT__"
Surround	"SURROUND"

4.8 Function Call – Module –

4.8.1 Effect Trigger (Parameter change) format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this message is received, the corresponding effect function will operate (depends on the effect type).

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001101 "M"	
	01101111 "o"	
	01100100 "d"	
	01000110 "F"	
	01111000 "x"	
	01010100 "T"	
	01110010 "r"	
	01100111 "g"	
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.6.2
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0eeeeeee ee	Effect number (0:Effect1 - 7:Effect8)
	0ppppppp pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.8.2 Effect module names

MODULE NAME		channel
Freeze Play button	"FRZPLAY_"	0:Effect1 - 7:Effect8
Freeze Record button	"FRZREC__"	0:Effect1 - 7:Effect8

Nothing will happen if the Effect Type is different.

4.9 Function Call – Channel –

4.9.1 Pair ON/OFF Trigger format (Parameter change)

Reception

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111 0F	PM5D/DSP5D
DATA CATEGORY	00000000 00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01000011 "C"	
	01101000 "h"	
	01101100 "l"	
	01010000 "P"	
	01101001 "i"	
	01110010 "r"	
	01000011 "C"	
	01110000 "p"	
MODULE NAME	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss ss	Source Channel Number H *1
	0sssssss ss	Source Channel Number L *1
	0ddddddd dd	Destination Channel Number H *1
	0ddddddd dd	Destination Channel Number L *1
EOX	11110111 F7	End of exclusive

4.9.2 Module name – Trigger Type –

MODULE NAME	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"

*1 0:CH1–47:CH48
256:MIX1–279:MIX24
512:MATRIX1–519:MATRIX8

4.10 Level Meter Data – Parameter change –

4.10.1 Format (Parameter change)

Once a Level Meter Request is received to enable transmission, the specified meter data will be transmitted at 50 msec intervals for a duration of ten seconds. If you want meter data to be transmitted continuously, you must transmit a Request at intervals of no longer than ten seconds.

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

Once transmission is enabled by a Request, the meter data specified in the Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at a specific interval for a specific duration. (The transmission interval and the duration of transmission will differ between models of device.)
Transmission is disabled when the power is cycled, or when PORT settings are changed.
If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00100001	21	REMOTE LEVEL METER
DATA	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ddddddd	dd	Data1 H
	0ddddddd	dd	Data1 L
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.10.2 Format (Parameter request)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the meter data specified in the Address is transmitted on the [Rx CH] channel at a specific interval for a specific duration.
If this is received with an Address UL = 0x7F, transmission of all meter data will stop (will be disabled) immediately.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00100001	21	REMOTE LEVEL METER
DATA	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ccccccc	ch	Request Ch Total Number H
	0ccccccc	cl	Request Ch Total Number L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.11 Time Counter Data – Time Code –

4.11.1 Format (Parameter change)

When transmission is enabled by receiving a Remote Time Counter request, Time Counter data is transmitted at 50 ms intervals for a duration of ten seconds. If you want counter data to be transmitted continuously, you must transmit a Request at intervals of no longer than ten seconds.

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by a request, Time Counter data is transmitted for a specific duration.
Transmission is disabled when the power is cycled, or when PORT settings are changed.
If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00101011	2b	Time Counter TC
DATA	0ddddddd	dd	Hour
	0ddddddd	dd	Minute
	0ddddddd	dd	Second
	0ddddddd	dd	Frame
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.11.2 Format (Parameter request)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this message is received, Time Counter data is transmitted on the [Rx CH] channel for a specific duration.
If a message is received with 0x7F as the second byte of the Address, data transmission will be stopped (disabled) immediately.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00101011	2b	Time Counter TC
DATA	0ddddddd	dd	0: Request transmission 0x7F: Request stop transmission
EOX	11110111	F7	End of exclusive

Mensajes de advertencia

Estos son los mensajes que se muestran en la parte inferior de la pantalla. Desaparecen cuando pasa un cierto periodo de tiempo.

Mensaje	Significado
#xxx of Scene is Empty!	No se ha guardado ningún dato en la escena que intentaba recuperar o los datos están dañados, por lo que no se pueden recuperar.
#xxx of Scene is Read Only!	Intentó sobrescribir (guardar) una escena de sólo lectura.
#xxx of Scene is Protected!	Intentó sobrescribir (guardar) una escena protegida.
Cannot Undo!	Pulsó la tecla [UNDO] de SCENE MEMORY cuando no estaba disponible.
Cannot Assign!	Hizo clic en una celda no disponible (atenuada) de la pantalla del patch o pulsó una tecla no válida del panel (p.e., una tecla de asignación DCA/MUTE que no está disponible debido al canal seleccionado).
Cannot Drop!	Intentó dejar un minigráfico de EQ/compresor/puerta/EQ/efecto en una ubicación de un tipo diferente.
Pair Made.	Utilizó una operación del panel para asignar un emparejamiento de canales.
Pair Broken.	Utilizó una operación del panel para cancelar un emparejamiento de canales.
EFFECT CUE: Turned Off.	Se anuló CUE porque pasó a otra pantalla desde la pantalla EQ PARAM o EFFECT ASSIGN o porque cambió de efecto seleccionado.
KEY IN CUE: Turned Off.	Se anuló KEY IN CUE porque pasó de la pantalla GATE PRM/COMP PRM a otra diferente.
Overwrite Existing Event.	Introdujo en la pantalla EVENT LIST un evento al mismo tiempo que un evento de entrada anterior, por lo que se sobrescribió el evento existente.
Event List Full! Last Event cancelled.	En la pantalla EVENT LIST, la lista de eventos está llena, se eliminó el último evento de la lista cuando añadió uno nuevo.
Interval from Previous Event is Too Short!	El evento que está intentando introducir en la pantalla EVENT LIST está demasiado cerca de un evento que ya había en esa ubicación, por lo que es posible que no se recupere en el momento que quiera.
TIME CODE: Frame Jump!	El código de tiempo que se introdujo en la pantalla EVENT LIST ha sufrido un salto de cuadro o va hacia atrás.
TIME CODE: Frame Mismatch!	El código de tiempo entrante tiene un intervalo de cuadros diferente al especificado en la pantalla EVENT LIST.
MIDI: Data Framing Error!	Se han introducido señales no válidas por el conector MIDI IN.
MIDI: Data Overrun!	Se han introducido señales no válidas por el conector MIDI IN.
MIDI: Rx Buffer Full!	Se reciben demasiados datos en el conector MIDI IN.
MIDI: Tx Buffer Full!	Se envían demasiados datos desde el conector MIDI OUT.
USB: Data Framing Error!	Se han introducido señales no válidas desde el puerto de entrada del conector USB.
USB: Data Overrun!	Se han introducido señales no válidas desde el puerto de entrada del conector USB.
USB: Rx Buffer Full!	Se reciben demasiados datos en el puerto de entrada del conector USB.
USB: Tx Buffer Full!	Se envían demasiados datos desde el puerto de salida del conector USB.
SLOT x: Data Framing Error!	Se han introducido señales no válidas desde el puerto de entrada SLOT x.
SLOT x: Data Overrun!	Se han introducido señales no válidas desde el puerto de entrada SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full!	Se reciben demasiados datos en el puerto de entrada SLOT x.
SLOT x: Tx Buffer Full!	Se envían demasiados datos desde el puerto de salida SLOT x.
RS422: Data Framing Error!	Se reciben señales no válidas en el conector HA REMOTE o en el conector RS422 REMOTE.
RS422: Data Overrun!	Se reciben señales no válidas en el conector HA REMOTE o en el conector RS422 REMOTE.
RS422: Rx Buffer Full!	Se reciben demasiados datos en el conector HA REMOTE o en el conector RS422 REMOTE.
RS422: Tx Buffer Full!	Se transmiten demasiados datos desde el conector HA REMOTE o desde el conector RS422 REMOTE.
CASCADE: Data Framing Error!	Se han introducido señales no válidas por el conector CASCADE IN/OUT.
CASCADE: Data Overrun!	Se han introducido señales no válidas por el conector CASCADE IN/OUT.
CASCADE: Rx Buffer Full!	Se reciben demasiados datos en el conector CASCADE IN/OUT.
CASCADE: Tx Buffer Full!	Se transmiten demasiados datos desde el conector CASCADE IN/OUT.
DME Control: Data Framing Error!	Se han introducido señales no válidas durante la comunicación con el DME.
DME Control: Data Overrun!	Se han introducido señales no válidas durante la comunicación con el DME.
DME Control: Rx Buffer Full!	Se reciben demasiados datos durante la comunicación con el DME.
DME Control: Tx Buffer Full!	Se transmiten demasiados datos durante la comunicación con el DME.
Wrong Word Clock!	El PM5D no puede sincronizarse porque la fuente seleccionada por MASTER CLOCK SELECT en la pantalla WORD CLOCK no es la correcta.
Sync Error! [xxxx]	La señal xxxx no está sincronizada con el PM5D.
xxxx No Signal Present!	No se está introduciendo la señal xxxx.
Data Type Conflict! Canceled.	Intentó ejecutar una operación de recuperación de biblioteca o de copia de canal en un tipo de canal diferente.
HA Type Conflict! Data Ignored.	Intentó recuperar una biblioteca HA de un modelo diferente (modelo PM5D o modelo PM5D-RH).
Conflicting GPI OUT Cancelled.	El parámetro que asignó a la función FADER START o a una tecla definida por el usuario es el mismo que el de una asignación GPI OUT existente, por lo que se canceló la asignación GPI OUT.
Conflicting USER DEFINED KEY Cancelled.	El parámetro que asignó a GPI OUT es el mismo que el de la asignación existente de una tecla definida por el usuario, por lo que se canceló la asignación de la tecla definida por el usuario.
Conflicting FADER START Cancelled.	El parámetro que asignó a GPI OUT es el mismo que el de una función FADER START existente, por lo que se canceló la asignación de FADER START.
Wrong Password!	La contraseña del sistema o de la mesa que introdujo no es correcta.
System Password Changed.	Se ha modificado la contraseña del sistema.

Mensaje	Significado
Console Password Changed.	Se ha modificado la contraseña de la mesa.
Parameter Locked.	Está activado el bloqueo de parámetros.
Parameter Unlocked.	Está anulado el bloqueo de parámetros.
This Parameter is Locked.	El parámetro que intentó controlar está bloqueado.
Channel Copied.	Los ajustes del canal seleccionado se copiaron en el búfer de la memoria.
Channel Pasted.	Los ajustes del canal del búfer de la memoria se pegaron en el canal seleccionado.
Nothing to Paste!	No se puede realizar el pegado porque no hay datos en el búfer de la memoria.
Cannot Paste to Different Channel Type.	No se puede realizar el pegado porque está intentando pegar unos ajustes de canal de un tipo diferente.
No Card in Slot!	No se ha insertado ninguna tarjeta de memoria en la ranura MEMORY CARD.
File Already Exist!	La tarjeta de memoria ya tiene un archivo/directorio con el mismo nombre que el que está intentando guardar, cambiar de nombre o crear.
Saving Aborted.	Se canceló el almacenamiento en la tarjeta de memoria.
Loading Aborted.	Se canceló la carga desde la tarjeta de memoria.
No Controllable Gain.	Intentó utilizar un mando de ganancia que no está activado en el panel en este momento.
Tap Operation Ignored.	Se ignoró la operación de pulsado porque el botón TAP TEMPO no aparece en la pantalla.
Cascade Unit Disconnected.	Se ha perdido la conexión con un dispositivo externo conectado en cascada.
Additional Cascade Unit Detected.	Se ha detectado recientemente un dispositivo externo conectado en cascada.
Incorrect Cascade Connection!	La conexión no es la adecuada para los ajustes de cascada.
Couldn't Store Scene on Slave Console!	La mesa esclava conectada en cascada no pudo almacenar la escena porque estaba protegida en la mesa esclava o por cualquier otra razón.
Couldn't Edit Scene on Slave Console!	La mesa esclava conectada en cascada no pudo modificar la escena porque estaba protegida en la mesa esclava o por cualquier otra razón.
DME Disconnected.	Se ha perdido la conexión con un DME externo.
No Response from External HA.	No se reciben respuestas de un AD8HR o AD824 externos.
Processing Aborted.	Se canceló el proceso.
Internal Power Supply is Turned On.	(Sólo DSP5D) La alimentación interna se ha puesto en marcha de forma normal.
Illegal Address!	(Sólo DSP5D) Ajuste no válido de dirección IP o de puerta de enlace.
Load Locked.	LOAD LOCK está activado y no se permite la carga desde la tarjeta de memoria.
Load Unlocked.	LOAD LOCK está desactivado y se permite la carga desde la tarjeta de memoria.
DME Unsupported Firmware Version.	Se ha conectado un DME con una versión de firmware incompatible.
DME Unsupported Component Version.	Se ha conectado un DME con componente de una versión incompatible.
DME DSP Power Shortage.	Los recursos DSP del DME son insuficientes.
Corrupted data fixed!	Los valores de parámetro no válidos que han superado el rango válido se han corregido para permanecer en el rango permitido.
Parameter out of range!	Al leer de una tarjeta de memoria, había un valor de parámetro que superaba el rango permitido.
Channel Moved.	Se han movido los ajustes de canal entre los canales seleccionados.

Mensajes de error

Son mensajes que aparecen en las ventanas emergentes en el centro de la pantalla. Después de leer el mensaje, haga clic en el botón OK de la pantalla para cerrar la ventana emergente.

Mensaje	Significado
Cannot Store!	No se pudo guardar una memoria de escena o biblioteca.
Cannot Recall!	No se pudo recuperar una memoria de escena o biblioteca.
Memory Card Full!	Intentó guardar un archivo que ocupaba más que la capacidad disponible de la tarjeta de memoria.
File Not Found!	El archivo/directorio no existe en la tarjeta de memoria.
Couldn't Read File.	No se pudo leer el archivo desde la tarjeta de memoria.
Couldn't Write File.	No se pudo escribir el archivo en la tarjeta de memoria.
Couldn't Delete File.	No se pudo borrar el archivo de la tarjeta de memoria.
Couldn't Open File.	No se pudo abrir el archivo desde la tarjeta de memoria.
Couldn't Close File.	No se pudo cerrar el archivo en la tarjeta de memoria.
Unsupported File Format!	El archivo que intentó cargar desde la tarjeta de memoria tiene un formato no admitido.
No Files to Upload!	La memoria interna no contiene archivos que se puedan cargar.
Low Battery!	El voltaje de la pila de seguridad está bajo.
Power Supply has Malfunctioned!	Se ha producido un problema en la fuente de alimentación PW800W conectada al PM5D. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.
Total Slot Power Capability Exceeded!	Las tarjetas E/S instaladas en las ranuras superan la capacidad de potencia especificada.
Internal Power Supply is Cut Off!	(Sólo DSP5D) Se ha dejado de recibir alimentación de la fuente de alimentación interna. También puede haberse producido algún tipo de problema. Si se ha producido un problema, póngase en contacto con su distribuidor Yamaha.
External Power Supply is Cut Off!	(Sólo DSP5D) Se ha dejado de recibir alimentación de la fuente de alimentación PW800W conectada al DSP5D. También puede haberse producido algún tipo de problema. Si se ha producido un problema, póngase en contacto con su distribuidor Yamaha.
Illegal MAC Address! Cannot Use Ethernet.	(Sólo DSP5D) Debido a que el ajuste de dirección MAC se ha dañado por algún motivo, no es posible la comunicación mediante el conector NETWORK (conector RJ-45). Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.
Power Supply Fan has Malfunctioned!	(Sólo DSP5D) Se ha detenido el ventilador de refrigeración de la alimentación interna. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.
Right Fan has Malfunctioned!	(Sólo DSP5D) El ventilador de refrigeración derecho tiene una avería. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.
Left Fan has Malfunctioned!	(Sólo DSP5D) El ventilador de refrigeración izquierdo tiene una avería. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.

Solución de problemas

No hay corriente, los LED del panel y la pantalla LCD no se encienden	❍ ¿Están el PM5D y PW800W conectados correctamente con el cable de alimentación especial? ❍ ¿Está encendido el interruptor POWER de PW800W? ❍ En la pantalla PREFERENCE 2 de la función UTILITY, ¿puede haberse atenuado el brillo del LED? (➥ p. 206) ❍ Si el equipo sigue sin encenderse, póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.
No entra el sonido	❍ ¿Está instalada correctamente la tarjeta E/S opcional? (➥ p. 37) ❍ ¿Está entrando una señal desde el dispositivo externo? ❍ ¿El puerto de entrada tiene asignado un patch de canal de entrada? (➥ p. 74) ❍ ¿Está ajustado GAIN del amplificador principal interno o del amplificador principal externo en un nivel correcto? (➥ p. 44, 228) ❍ ¿Se ha subido el atenuador de EQ? (➥ p. 286) ❍ ¿Está activada la inserción aunque no se haya especificado correctamente? (➥ p. 78) ❍ ¿Está encendido el indicador de la tecla [ON] del canal de entrada? ❍ ¿Está subido el deslizador del canal de entrada? ❍ En el modo SOLO, ¿está activada la tecla [CUE] de un canal que no tiene señal? (➥ p. 104) ❍ ¿Está subido el deslizador DCA asignado a ese canal? ¿Está activado MUTE? (➥ p. 83)
No se extrae el sonido.	❍ ¿Está instalada correctamente la tarjeta E/S opcional? (➥ p. 37) ❍ ¿Está encendido el indicador de la tecla [ON] del canal STEREO A/B? ❍ ¿Está asignado un patch de puerto de salida al canal de salida? (➥ p. 75) ❍ ¿Está activado el LCR y el valor de CSR está ajustado a 1,0? (➥ p. 267)
El sonido no sale por los auriculares o por las tomas de MONITOR OUT	❍ ¿Está ajustado el mando [PHONES] o el mando [LEVEL] de la sección MONITOR en un volumen correcto? ❍ ¿Están parámetros en pantalla tales como MONITOR LEVEL y CUE LEVEL ajustados con un volumen adecuado?
El sonido no es los suficientemente alto	❍ ¿Está ajustado GAIN del amplificador principal interno o del amplificador principal externo en un nivel correcto? (➥ p. 44, 228) ❍ ¿Está subido el deslizador del canal de entrada? ❍ ¿Es posible que la ganancia de EQ esté ajustada en un valor extremadamente bajo? (➥ p. 73) ❍ ¿Podría estar establecido el umbral o índice GATE/COMP en un ajuste extremo? (➥ p. 71, 72) ❍ ¿Se ha subido el atenuador de EQ? (➥ p. 286) ❍ ¿Está subido el deslizador del canal de salida? ❍ Intente utilizar las distintas pantallas de la función METER para comprobar los niveles. (➥ p. 231, 232) ❍ ¿Está subido el deslizador DCA asignado a ese canal?
El sonido está distorsionado	❍ ¿Está ajustado correctamente el word clock? (➥ p. 38) ❍ ¿Está ajustado GAIN del amplificador principal interno o del amplificador principal externo en un nivel correcto? (➥ p. 44, 228) ❍ ¿Está demasiado subido el deslizador del canal de entrada? ❍ ¿Está demasiado subido el deslizador del canal STEREO A/B? ❍ ¿Es posible que la ganancia de EQ esté ajustada en un valor extremadamente alto? (➥ p. 73)
Hay salida de sonido aunque no tenga asignado un patch de canal de salida	❍ ¿Ha asignado un canal de entrada a la salida directa? (➥ p. 80) ❍ ¿Ha asignado un canal de salida como salida de inserción? (➥ p. 78)
Los canales emparejados no se oyen en estéreo	❍ ¿Son correctos los ajustes del modo de efecto panorámico y el valor del efecto panorámico? (➥ p. 53)
El volumen de un canal concreto sube y baja	❍ ¿Está ajustado GATE/COMP en ducking? (➥ p. 71, 72)
El uso de un deslizador no controla el nivel tal como se espera	❍ ¿Ha utilizado las teclas de capa (teclas [CH 1-24]/[CH 25-48] o [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]) para seleccionar la capa correcta? ❍ ¿Está activada la tecla [FLIP] de FADER?
Desde la toma MONITOR OUT o PHONES sólo se oye el sonido de un canal concreto	❍ ¿Está activada la tecla [CUE]?
Se produce ruido desde un grabador conectado externamente o desde otro dispositivo	❍ ¿Está ajustado correctamente el word clock? (➥ p. 38) ❍ ¿Es posible que la señal de entrada no esté sincronizada? ❍ ¿El ajuste de dither es el correcto? (➥ p. 229) ❍ ¿Están activados el oscilador o el talkback? (➥ p. 106, 107)
El rango de frecuencia alta está atenuado	❍ ¿Se aplica énfasis? Este problema se produce si el estado de la señal de entrada no coincide con los datos de énfasis. (➥ p. 220, 237) ❍ ¿Se aplica el EQ? (➥ p. 73)
Se introduce una señal, pero no hay salida de monitor	❍ ¿Está activado el botón CUE INTERRUPTION? Si este botón está activado, la señal cue/solo también se extraerá desde las tomas MONITOR OUT mientras esté activada la función Cue/Solo. (➥ p. 239)
Algunos canales se escuchan siempre, aún en el modo SOLO	❍ ¿Están ajustados esos canales en SOLO SAFE? (➥ p. 241, 242)
No hay suficiente techo dinámico, especialmente cuando se aplica el aumento de EQ	❍ Utilice la función de atenuación de EQ para disminuir el nivel. (➥ p. 286)
El sonido que se graba mediante una toma 2TR OUT DIGITAL o una tarjeta E/S digital es arenoso	❍ Compruebe que la función dither coincide con la longitud de palabra del dispositivo grabador. (➥ p. 229)
La señal se retarda	❍ Compruebe que el ajuste de retardo de cada canal es correcto. (➥ p. 66)
Manipular un codificador MIX no cambia el nivel de envío al bus MIX	❍ ¿Está activada la tecla [MIX SEND]? ❍ ¿Está activada la tecla [ON] de MIX? ❍ ¿Está ajustado el bus MIX en el tipo VARI? (➥ p. 222) ❍ Si el punto de envío está ajustado en POST, ¿está bajado el deslizador?
No se pueden guardar los datos de una memoria de escena o biblioteca	❍ ¿Está intentando guardar los datos en una escena/blblioteca de sólo lectura o una escena protegida? (➥ p. 175)
No se pueden guardar datos en una tarjeta de memoria	❍ ¿Está protegida la tarjeta de memoria? ❍ ¿La tarjeta de memoria tiene espacio libre suficiente para guardar los datos? ❍ Cuando formatee una tarjeta de memoria, hágalo en el formato FAT16.

No se pueden transmitir ni recibir datos MIDI	❍ ¿Está seleccionado MIDI PORT correctamente? (➥ p. 123, 125, 127) ❍ ¿Están seleccionados correctamente el modo y el canal en los dispositivos de transmisión y recepción? (➥ p. 123, 125) ❍ ¿Se ha asignado un evento al cambio de programa? (➥ p. 123)
Las teclas [ON] o las teclas [SEL] seleccionan los canales equivocados	❍ ¿Ha utilizado las teclas de capa (teclas [CH 1-24]/[CH 25-48] o [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]) para seleccionar la capa correcta?
Ha emparejado los canales de entrada, pero la fase de la señal no es correcta	❍ Configure los canales de entrada emparejados con el mismo ajuste de fase. Aunque los canales estén emparejados, los ajustes de fase no están vinculados. (➥ p. 53)
Cuando recupera una escena, no se actualizan algunos canales/ parámetros	❍ ¿Están ajustados los canales/parámetros en Seguridad de recuperación o Recuperación selectiva? (➥ p. 92, 94)
Activa el botón CUE de la pantalla EFFECT PARAM, pero se anula automáticamente	❍ Se anula automáticamente cuando cambia de pantalla en el monitor. (➥ p. 166)
No se pueden realizar ajustes de aumento en el GEQ	❍ ¿En la pantalla GEQ PARAM, está ajustado LIMIT en –24 dB? (➥ p. 119)
Cuando recupera una escena, los deslizadores tardan tiempo en detenerse	❍ ¿Ha especificado un tiempo de fundido? (➥ p. 95)
Los LED del panel o la pantalla LCD están demasiado oscuros/brillantes	❍ En la pantalla PREFERENCE 2 de la función UTILITY, utilice el ajuste BRIGHTNESS para establecer el brillo. (➥ p. 206)
No se puede controlar el DSP5D conectado en cascada al PM5D	❍ ¿Están el PM5D y DSP5D conectados en cascada correctamente? ❍ En la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK, ¿CASCADE CONNECTION está configurado en el tipo correcto? ❍ Si las unidades están conectadas en cascada mediante el DCU5D, ¿se podrían conectar dos cables Ethernet? Para hacer posible la comunicación bidireccional, conecte un cable Ethernet entre el DCU5D y el DSP5D. ❍ ¿Está configurado correctamente el número de ID de equipo del DSP5D? ❍ En la pantalla MIXER SETUP de la función SYS/W.CLOCK, ¿está el ajuste CASCADE ENABLED? ❍ ¿Ha utilizado una tecla definida por el usuario o la tecla FADER MODE para seleccionar el equipo que desea controlar desde el PM5D?
No se envía la señal del canal MIX desde el conector MIX OUT	❍ Para el canal de salida, ¿está el canal MIX asignado a la toma MIX OUT?
No se puede cargar la tarjeta de memoria	❍ ¿Está la tarjeta de memoria formateada como FAT16? ❍ En la pantalla SECURITY de la función UTILITY, ¿está desactivado el botón LOAD LOCK?

Especificaciones generales

PM5D/PM5D-RH

Sampling Frequency	Internal: External:	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz 44.1 kHz (–10%) to 48 kHz (+6%) 88.2 kHz (–10%) to 96 kHz (+6%)
Signal Delay	PM5D: PM5D-RH:	Less than 2.3 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 48 kHz) Less than 1.15 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 96 kHz) Less than 2.5 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 48 kHz) Less than 1.25 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 96 kHz)
Fader	100mm motorized x38	
Fader Resolution	+10 to –138, –∞ dB (1024 steps/100 mm)	
Maximum Voltage Gain	PM5D: PM5D-RH:	84 dB INPUT1-48 to Each Output 86 dB INPUT1-48 to Each Output
Crosstalk (@1kHz)	–80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48)	
Dimensions	1551 x 950 x 283 mm (W x D x H)	
Net Weight	PM5D: PM5D-RH:	98 kg 97 kg
Power Requirements	PM5D: PM5D-RH:	480W, DC 24V, 20A (Use PW800W Only) 528W, DC 24V, 22A (Use PW800W Only)
Operation free-air Temperature Range	+10 °C to +35 °C	
Storage Temperature Range	–20 °C to +60 °C	
Included Accessories	Owner's Manual Gooseneck Lamps x 3 Power Supply PW800W Connection Cable Studio Manager CD-ROM Studio Manager Installation Guide	
Optional Accessories	mini YGDAI cards Power Supply PW800W Power Supply Link Cable PSL120	

❑ Analog Input (1-48)

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x48
Phantom Power	PM5D: +48V DC is supplied to Input by individual mechanical switch PM5D-RH: +48V DC is supplied to Input by individual software control
Pad Switch	PM5D: 0/26 dB attenuation
Gain Control	PM5D: 44 dB detented –60 dB to –16 dB (PAD=OFF), –34 to +10 dB (PAD=ON) PM5D-RH: 72 dB by software control –62 dB to 10 dB (1 dB step)
Peak Indicator	Red LED is lit when post HA level reaches 3 dB below clipping
Signal Indicator	Green LED is lit when post HA level reaches 14 dB below nominal
Insert (Pre AD converter)	PM5D: Out, In (TRS Balanced)
Insert Switch	PM5D: On/Off
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

❑ Analog Input (ST IN1-4 [L,R])

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x8
Phantom Power	PM5D-RH: +48V DC is supplied to Input by individual software control
Gain Control	PM5D: 44 dB detented –34 dB to +10 dB PM5D-RH: 72 dB by software control –62 dB to +10 dB (1 dB step)
Peak Indicator	Red LED is lit when post HA level reaches 3 dB below clipping
Signal Indicator	Green LED is lit when post HA level reaches 14 dB below nominal
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

❑ Analog Input (2TR IN ANALOG1,2 [L,R])

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x4
Gain Switch	+24 dBu (default) / +18 dBu
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

❑ Digital Input (2TR IN DIGITAL1-3)

Connector	AES/EBU XLR-3-31 Type (Balanced) x2 (DIGITAL IN 1,2) SPDIF RCA PIN (DIGITAL IN 3)
Sampling Rate Converter	On/Off by software control (1:3 and 3:1 maximum input to output sample rate ratio)

❑ Talkback Input

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced)
Phantom Power	+48V DC is supplied by software control
Gain	50 dB fixed (pre level control)
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling
Talkback Select	TALKBACK IN and selected INPUT1-48 can be used simultaneously

❑ Oscillator

Level	0 to –96dB (1dB step)
On/Off	Dedicated switch and software control
Waveform	MODE: Sine Wave 1ch, Sine Wave 2ch, Pink Noise, Burst Noise Sine Waveform: 100Hz, 1kHz, 10kHz
Routing	MIX1-24, MATRIX1-8, STEREO A,B (L,R)

❑ STEREO A,B [L,R], MIX1-24, MATRIX1-8

Connector	XLR-3-32 Type (Balanced)
DA Converter	24bit linear, 128 times oversampling

❑ MONITOR OUT [L,C,R], CUE OUT

Connector	XLR-3-32 Type (Balanced)
DA Converter	24bit linear, 128 times oversampling
Level Control	Analog potentiometer

❑ PHONES (x2)

Connector	TRS
Level Control	Analog potentiometer

❑ Digital Output (2TR OUT DIGITAL1-3)

Connector	AES/EBU XLR-3-32 Type (Balanced) x2 (DIGITAL OUT 1,2) SPDIF RCA PIN (DIGITAL OUT 3)
Sampling Rate Converter	On/Off by software control (1:3 and 3:1 maximum input to output sample rate ratio)

DSP5D

Sampling Frequency	Internal: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz External: 42.9975 kHz to 49.200 kHz (Normal Rate) 85.995 kHz to 98.400 kHz (Double Rate)
Signal Delay	Less than 2.5 ms INPUT to OMNI OUT (@Fs=48kHz) Less than 1.25 ms INPUT to OMNI OUT (@Fs=96kHz)
Maximum Voltage Gain	86 dB INPUT1-48/ST IN1-4 to OMNI OUT1-24
Crosstalk (@1kHz)	–80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48/ST IN1-4), GAIN: Min.
Dimensions	480 x 460 x 440 mm (W x D x H)
Net Weight	38 kg
Power Requirements	300W
AC Power Cord Length	250cm
Operation free-air Temperature Range	+10 °C to +35 °C
Storage Temperature Range	–20 °C to +60 °C
Included Accessories	Owner's Manual AC Power Cord D-Sub 68-pin Cable 10 m x 2
Optional Accessories	mini YGDAI cards Power Supply PW800W Power Supply Link Cable PSL360

Input/output characteristics

❑ Analog Input Characteristics (PM5D)

Input Terminals	PAD	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *4	Input Level			Connector
						Sensitivity *1	Nominal	Max. Before Clip	
INPUT 1-48	0	–60dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	–80 dBu (0.0775 mV)	–60 dBu (0.775 mV)	–40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
		–16dB				–36 dBu (12.3 mV)	–16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23 V)	
	26					–10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.51 V)	
ST IN1-4 [L,R]	—	–34dB	4kΩ	600Ω Lines	—	–54 dBu (1.55 mV)	–34 dBu (15.5 mV)	–14 dBu (155 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
		10dB				–10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.54 V)	+30 dBu (24.51 V)	
INSERT IN 1-48	—		10kΩ	600Ω Lines	—	–16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	Phone Jack (TRS) (Balanced)*3
2TR IN ANALOG 1,2 [L,R]	—		10kΩ	600Ω Lines	+24 dB (default)	–6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
					+18 dB	–12 dBu (195 mV)	–2 dBu (0.616 V)	+18 dBu (6.16 V)	
TALKBACK	—		3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	–60 dBu (0.775 mV)	–50 dBu (2.45 mV)	–30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2

❑ Analog Input Characteristics (PM5D-RH)

Input Terminals	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *4	Input Level			Connector
					Sensitivity *1	Nominal	Max. Before Clip	
INPUT 1-48	–62dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	–82 dBu (61.6 µV)	–62 dBu (0.616 mV)	–42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	+10dB				–10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST IN1-4 [L,R]	–62dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	–82dBu (61.6 µV)	–62 dBu (0.616 mV)	–42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	+10dB				–10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
2TR IN ANALOG 1,2 [L,R]	—	10kΩ	600Ω Lines	+24 dB (default)	–6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
				+18 dB	–12 dBu (195 mV)	–2 dBu (0.616 V)	+18 dBu (6.16 V)	
TALKBACK	—	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	–60 dBu (0.775 mV)	–50 dBu (2.45 mV)	–30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (All faders and level controls are maximum position.)
*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)
*3. Phone jacks are balanced. (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
*4. There are switches inside the body to preset the maximum input level.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.
* All input AD converters are 24bit linear, 128 times (@48 kHz) oversampling.
* PM5D: +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) XLR type connectors via each individual switch, and TALKBACK XLR type connectors via software switch.
PM5D-RH: +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) and TALKBACK XLR type connectors via master mechanical switch and each individual software switch.

❑ Analog Input Characteristics (DSP5D)

Input Terminals	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level			Connector
				Sensitivity *1	Nominal	Max. before clip	
INPUT 1-48	–62 dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	–82 dBu (61.6 µV)	–62 dBu (0.616 mV)	–42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 type (Balanced) *2
	+10 dB			–10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST IN 1-4 [L,R]	–62 dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	–82 dBu (61.6 µV)	–62 dBu (0.616 mV)	–42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 type (Balanced) *2
	+10 dB			–10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5 V)	

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (all faders and level controls are maximum position.)
*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.
* All input AD converters are 24bit linear, 128 times (@48 kHz) oversampling.
* +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) XLR type connectors via one master and each individual software switches.

❑ Analog Output Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW*4	Output Level		Connector
				Nominal	Max. Before Clip	
STEREO A,B [L,R]	75Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	–2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MONITOR OUT [L,R,C]	75Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	–2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
CUE OUT [L,R]	75Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	–2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MATRIX OUT 1-8	75Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	–2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MIX OUT 1-24	75Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	–2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
INSERT OUT 1-48	150Ω	10kΩ Lines	—	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	Phone Jack (TRS) (Balanced)*2 *5
PHONES (x 2)	15Ω	8Ω Phones	—	75 mW*6	150 mW	Stereo Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*3
		40Ω Phones		65 mW*6	150 mW	

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)
*2. Phone jacks are balanced. (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
*3. PHONES stereo phone jacks are unbalanced. (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)
*4. There are switches inside the body to preset the maximum output level.
*5. INSERT OUTs are only provided for PM5D.
*6. The position of the level control is 10 dB lowered from Max.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.
* All output DA converters are 24bit, 128 times (@48 kHz) oversampling.

❑ Analog Output Characteristics (DSP5D)

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *2	Output Level		Connector
				Nominal	Max. before clip	
OMNI OUT 1-24	75Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 type (Balanced)*1
			+18 dB	–2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)
*2. There are switches inside the body to preset the maximum output level.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.
* All output DA converters are 24bit, 128 times (@48 kHz) oversampling.

❑ Digital Input Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal			Format	Data Length	Level	Connector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 Type (Balanced)*1
	2	AES/EBU	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 Type (Balanced)*1
	3	COAXIAL	IEC-60958	24bit	0.5Vpp/75Ω	RCA Pin Jack
CASCADE IN			—		RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)

*1. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

❑ Digital Input Characteristics (DSP5D)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
CASCADE IN*1	—	—	RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)
CASCADE IN*2	—	—	100Base-TX	RJ-45

*1. CASCADE (D-Sub 68pin) Max. Cable length: 200 m@48 kHz, 50 m@96 kHz
*2. CASCADE (RJ-45) Max. Cable length is based on EtherSound standard.

❑ Digital Output Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal			Format	Data Length	Level	Connector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU	AES/EBU*1 Professional Use	24bit*3	RS422	XLR-3-32 Type (Balanced)*4
	2	AES/EBU	AES/EBU*1 Professional Use	24bit*3	RS422	XLR-3-32 Type (Balanced)*4
	3	COAXIAL	IEC-60958*2 Consumer Use	24bit*3	0.5Vpp/75Ω	RCA Pin Jack
CASCADE OUT			—		RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)

*1. The channel status of 2TR OUT DIGITAL 1,2 is described on page 387.
*2. The channel status of 2TR OUT DIGITAL 3 is described on page 387.
*3. Dither: word length 16/20/24 bit
*4. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

• **Channel Status of 2TR OUT DIGITAL 1,2**

byte	bit	field name	fixed/variable	data	description
0	0	Block Format	fixed	1	professional use
	1	Mode		0	audio
	2-4	Emphasis		0x4	off
	5	Fs Lock		0	lock
	6-7	Sampling Frequency	variable	0x0	others
				0x3	32kHz
				0x2	44.1kHz
				0x1	48kHz
1	0-3	Channel Mode	fixed	0x1	2ch mode
	4-7	Users Bit Management		0x0	—
2	0-2	Use of AUX	fixed	0x1	24bits Audio Data
	3-7	Source		0x00	—
3	0-7	Multi Channel	fixed	0x00	—
4	0-1	Digital Audio Reference Signal	fixed	0x0	—
	2	—		0	
	3-6	Sampling Frequency	variable	0x0	others
				0x5	88.2kHz
				0x4	96kHz
	7	Sampling Frequency Scan Flag	fixed	0	—

• **Channel Status of 2TR OUT DIGITAL 3**

byte	bit	field name	fixed/variable	data	description
0	0	Block Format	fixed	0	consumer use
	1	Mode			audio
	2	Copy		1	enabled
	3	Emphasis		0	off
	4	—			—
	5				
	6				
	7				
1	0-7	Category Code	fixed	0x49	Digital Mixer (L=1:original)
2	0-3	Source Number	fixed	0x0	
	4-7	Channel Number			
3	0-3	Sampling Frequency	variable	0xC	32kHz
				0x0	44.1kHz
				0x4	48kHz
				0x8	—
				0x1	88.2kHz
				0x5	96kHz
	4-5	Fs Accuracy	fixed	0x0	Level II
	6	—		0	—
	7				
4	0	Maximum Audio Sample word length	fixed	1	24bits
	1-3	Sample Word Length	fixed	0x5	24bits
	4-7	Original Sampling Frequency	variable	0x3	32kHz
				0xF	44.1kHz
				0xB	48kHz
				0x0	—
				0xE	88.2kHz
				0xA	96kHz

❑ Digital Output Characteristics (DSP5D)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
CASCADE OUT*1	—	—	RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)
CASCADE OUT*2	—	—	100Base-TX	RJ-45

*1. CASCADE (D-Sub 68pin) Max. Cable length: 200 m@48 KHz, 50 m@96 KHz
*2. CASCADE (RJ-45) Max. Cable length is based on EtherSound standard.

❑ Control I/O Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal		Format	Level	Connector
TO HOST	USB	USB 1.1	—	B Type USB Connector
MIDI	IN	MIDI		DIN Connector 5P
	THRU			
	OUT			
TIME CODE IN	SMPTE	SMPTE	0.3Vpp(Min)/10.0Vpp(Max), 10kΩ	XLR-3-31 Type (Balanced)*1
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω (ON/OFF)	BNC Connector
	OUT		TTL/75Ω	
GPI		—	—	D-Sub Connector 25P (Female)*3
HA REMOTE			RS422	D-Sub Connector 9P (Male)
RS422 REMOTE				D-Sub Connector 9P (Female)
KEYBOARD		PS/2	—	DIN Connector 6P
MOUSE				
LAMP 1,2,3		—	2.5V - 11.5V	XLR-4-31 Type*2
MEMORY CARD			—	PCMCIA (Compact Flash)

*1. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1/Sleeve=GND, 2/Tip=HOT, 3/Ring=COLD)
*2. 4pin=HOT, 3pin=COLD, Lamp rating 5 W, Voltage control by variable volume
*3. Inputs: 4 channels, Outputs: 12 channels
Input Pin: AD Converter (7bit, 128steps, Voltage Detection Range: 0-5V, Maximum Rating: 5V)
Output Pin: Open Collector (Vmax=12V, Imax/pin=75 mA, GPO1-8: Total Imax=300 mA, GPO9-12: Total Imax=300 mA)
Power Pin: Power Supply (Vp=5V, Imax/2 pin=500 mA)

❑ Control I/O Characteristics (DSP5D)

Terminal		Format	Level	Connector
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω	BNC Connector
	OUT	—	TTL/75Ω	BNC Connector
Ethernet		10base-T /100Base-TX	10base-T /100Base-TX	RJ-45

❑ SLOT 1-4 (PM5D, PM5D-RH)/SLOT 1-2 (DSP5D) Characteristics

Card Name	Function	Input	Output	The Number Of Usable Cards	
				PM5D/PM5D-RH	DSP5D
MY4-AD	ANALOG IN	4IN	—	4	2
MY8-AD		8IN			—
MY8-AD24					2
MY8-AD96					
MY4-DA	ANALOG OUT	—	4OUT		
MY8-DA96			8OUT		
MY8-ADDA96	ANALOG IN/OUT	8IN	8OUT		
MY8-AE	AES/EBU	8IN	8OUT		
MY8-AEB					
MY8-AE96					
MY8-AE96S					
MY16-AE		16IN	16OUT		
MY8-AT	ADAT	8IN	8OUT		
MY16-AT		16IN	16OUT		
MY8-TD	TASCAM	8IN	8OUT		
MY16-TD		16IN	16OUT		
MY16-C	CobraNet	16IN	16OUT		—
MY16-CII					2
AVIOM16/o-Y1	A-NET	16IN	16OUT		
MY16MADI64	MADI	16IN	16OUT		
AVY16-ES	EtherSound	16IN	16OUT		
Waves Y96K	Effect & I/O	8IN	8OUT		—

Electrical characteristics

PM5D/PM5D-RH

All faders are nominal when measured. Output impedance of signal generator:150ohms

❑ Frequency Response

Fs= 44.1 kHz or 48 kHz @20 Hz–20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz
Fs= 88.2 kHz or 96 kHz @20 Hz–40 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: GAIN: Max.	–1.5	0.0	0.5	dB
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT						
	PHONES	8Ω		–3.0			
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω		–1.5			
	MONITOR OUT						

❑ Gain Error

@1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: Input Level: –60 dBu, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: Input Level: –62 dBu, GAIN: Max.	2.0	4.0	6.0	dBu
			PM5D: Input Level: +10 dBu, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Input Level: +10 dBu, GAIN: Min.				
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	Input Level: +4 dBu	2.0	4.0	6.0	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output	23.5	24.0	24.5	
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT		Full Scale Output, MONITOR Level Control: Max.				
	CUE OUT		Full Scale Output, CUE Level Control: Max.				
	PHONES	8Ω	–30 dBFs, PHONES Level Control: Max.	–0.5	0	0.5	

❑ Total Harmonic Distortion

Fs= 44.1 kHz or 48 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.			0.1	%
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.			0.05	
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	+4 dBu @20 Hz–20 kHz			0.05	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output @1 kHz			0.02	
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT		Full Scale Output @1 kHz, MONITOR Level Control : Max.				
	CUE OUT		Full Scale Output @1 kHz, CUE Level Control: Max.				
	PHONES	8Ω	Full Scale Output @1kHz, PHONES Level Control: Max.			0.2	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

❑ Total Harmonic Distortion

Fs=88.2 kHz or 96 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max., PAD: Off			0.1	%
			PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max.			0.12	
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min.			0.05	
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	+4 dBu @20 Hz–40 kHz			0.05	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output @1 kHz			0.02	
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT		Full Scale Output @1 kHz, MONITOR Level Control : Max.				
	CUE OUT		Full Scale Output @1 kHz, CUE Level Control: Max.				
	PHONES	8Ω	Full Scale Output @1kHz, PHONES Level Control: Max.			0.2	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz
* GAIN Max. = –60 dBu (PM5D), –62 dBu (PM5D-RH)

❑ Hum & Noise

EIN= Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	Master fader at nominal level and one INPUT fader at nominal level.		–128 EIN		dBu
			PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Max., PAD: Off		–64		
			PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Max.		–62		
			Master fader at nominal level and one INPUT fader at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Min.		–81	–76	
All INPUT			Master fader at nominal level and all INPUT1-48 faders at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Min.			–64	
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	Master fader at nominal level. Rs= 150Ω		–81	–76	
—	STEREO A,B	600Ω	Residual Output Noise, ST Master Off			–86	
	MIX OUT		Residual Output Noise, MIX Master Off				
	MATRIX OUT		Residual Output Noise, MATRIX Master Off				
	MONITOR OUT		Residual Output Noise, MONITOR Level Control Min.				
	CUE OUT		Residual Output Noise, CUE Level Control Min.				
	PHONES	8Ω	Residual Output Noise, PHONES Level Control Min.				

* Hum & Noise is measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

❑ Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions		Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: AD + DA, GAIN: Min., PAD: On	Fs= 44.1/48 kHz		108		dB
			PM5D-RH: AD + DA, GAIN: Min.	Fs= 88.2/96 kHz		106		
—	STEREO A,B		DA Converter			110		
	MIX OUT							
	MATRIX OUT							
	MONITOR OUT							
	CUE OUT							

* Dynamic range is measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

❑ Input Indicator Level

Input	Output	Condition	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	INSERT OUT	PEAK Red LED: ON	19	21	23	dBu
		SIGNAL Green LED: ON	–12	–10	–8	
ST IN 1-4		PEAK Red LED: ON	19	21	23	
		SIGNAL Green LED: ON	–12	–10	–8	

❑ Sampling Frequency

Parameter		Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
External Clock	Frequency Range	Normal Rate	39.69		50.88	kHz
		Double Rate	79.39		101.76	
Internal Clock	Frequency	Word Clock : Int 44.1kHz		44.1		
		Word Clock : Int 48kHz		48		
		Word Clock : Int 88.2kHz		88.2		
		Word Clock : Int 96kHz		96		
	Accuracy	Word Clock : Int 44.1kHz			50	ppm
		Word Clock : Int 48kHz				
		Word Clock : Int 88.2kHz				
		Word Clock : Int 96kHz				
	Jitter	Word Clock : Int 44.1kHz			5	ns
		Word Clock : Int 48kHz				
		Word Clock : Int 88.2kHz				
		Word Clock : Int 96kHz				

DSP5D

❑ Frequency Response

Fs= 44.1kHz or 48 kHz @20 Hz-20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz
Fs= 88.2 kHz or 96 kHz @20 Hz-40 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	GAIN: Max.	–1.5	0.0	0.5	dB
ST IN 1-4							

❑ Gain Error

Fs= 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz or 96 kHz@1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	Input level: –62 dBu, GAIN: Max. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	–2.0	0	+2.0	dB
			Input level: +10 dBu, GAIN: Min. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	–2.0	0	+2.0	
ST IN 1-4			Input level: –62 dBu, GAIN: Max. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	–2.0	0	+2.0	
			Input level: +10 dBu, GAIN: Min. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	–2.0	0	+2.0	
Internal OSC			Full scale output, Output level: +24.0 dBu (Typ.)	–0.5	0	+0.5	

❑ Total Harmonic Distortion

Fs= 44.1 kHz or 48 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	+4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max			0.1	%
			+4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min			0.05	
ST IN 1-4			+4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max			0.1	
			+4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min			0.05	
Internal OSC			Full scale output @1 kHz			0.02	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

❑ Total Harmonic Distortion

Fs= 88.2 kHz or 96 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	+4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max			0.12	%
			+4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min			0.05	
ST IN 1-4			+4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max			0.12	
			+4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min			0.05	
Internal OSC			Full scale output @1 kHz			0.02	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

❑ Hum & Noise

Fs= 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz or 96 kHz, EIN=Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	Rs= 150Ω, GAIN: Max Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level.		–128 EIN		dBu
			(When controlled by PM5D or PM5D Editor)		–62		
			Rs= 150Ω, GAIN: Min Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		–81	–76	
ST IN 1-4			Rs= 150Ω, GAIN: Max Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level.		–128 EIN		
			(When controlled by PM5D or PM5D Editor)		–62		
			Rs= 150Ω, GAIN: Min Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		–81	–76	
All INPUT			Rs= 150Ω, GAINs: Min Master fader at nominal level and all ch1-48 in faders at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)			–62	
—			Residual output noise, ST master off.			–86	

* Hum & Noise are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

❑ Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions		Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	AD + DA, GAIN: Min	Fs=44.1/48 kHz		108		dB
ST IN 1-4				Fs=88.2/96 kHz		106		
—			DA Converter			110		

* Dynamic range are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

❑ Sampling Frequency

Parameter		Conditions	Min	Typ	Max	Units
External Clock	Frequency Range	Normal Rate	42.9975		49.200	kHz
		Double Rate	85.995		98.400	
Internal Clock	Frequency	Word Clock: Int 44.1 kHz		44.1		kHz
		Word Clock: Int 48 kHz		48		
		Word Clock: Int 88.2 kHz		88.2		
		Word Clock: Int 96 kHz		96		
	Accuracy	Word Clock: Int 44.1 kHz			50	ppm
		Word Clock: Int 48 kHz				
		Word Clock: Int 88.2 kHz				
		Word Clock: Int 96 kHz				
	Jitter	Word Clock: Int 44.1 kHz			5	ns
		Word Clock: Int 48 kHz				
		Word Clock: Int 88.2 kHz				
		Word Clock: Int 96 kHz				

Parámetros básicos del mezclador

❑ Libraries

Name	Number	Total
Scene Memory	Preset 1 + User 500	501
Input Patch Library	Preset 1 + User 99	100
Output Patch Library	Preset 1 + User 99	100
Input Channel Library	Preset 1 + User 199	200
Output Channel Library	Preset 1 + User 199	200
Input EQ Library	Preset 40 + User 159	199
Output EQ Library	Preset 3 + User 196	199
GATE Library	Preset 4 + User 195	199
COMP Library	Preset 36 + User 163	199
Effect Library	Preset 55 + User 144	199
GEQ Library	Preset 1 + User 199	200
HA Library	Preset 1 + User 199	200

❑ Input Function

Function	Parameter
Phase	Normal/Reverse
MS Decode	On, S-Gain
Attenuator	–96 to +24 dB
HPF	Slope= 12 dB/Oct
	Frequency= 20 Hz to 600 Hz
4Band Equalizer	Frequency= 20 Hz to 20 kHz
	Gain= –18 dB to +18 dB
	Q= 0.10 to 16.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Delay/Post Fader
Direct Out	Direct Out Point: Pre HPF/Pre EQ/Pre Fader/Post On
Noise Gate	Type: Gate/Ducking
	Threshold= –72 (Gate)/–54 (Ducking) dB to 0 dB
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Hold= 0.02 msec to 1.96 sec
	Decay= 5 msec to 42.3 sec
	Range= –∞dB, –69 dB to 0 dB
	Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix21-24/ Ch1-STIN4R (8ch block)
	Key In Filter: HPF/LPF/BPF
Compressor	Type: Comp/Expander/Compander H/ Compander S
	Threshold= –54 dB to 0 dB
	Ratio= 1:1 to ∞:1
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Release= 5 msec to 42.3 sec
	Gain= 0 dB to +18 dB
	Knee= Hard to 5 (soft)
Input Delay	Time= 0.0 msec to 1000 msec
Fader	Level: 1024 steps, ∞, –138 dB to +10 dB
On	On/Off
DCA Group	8 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix Send	24 sends
	Fix/Variable can be set each two mixes
	Mix Send Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On/Post TO ST
	Level: 1024 steps, ∞, –138 dB to +10 dB
LCR Pan	CSR= 0% to 100%
Surround Pan	3-1, 5.1, 6.1 panning support

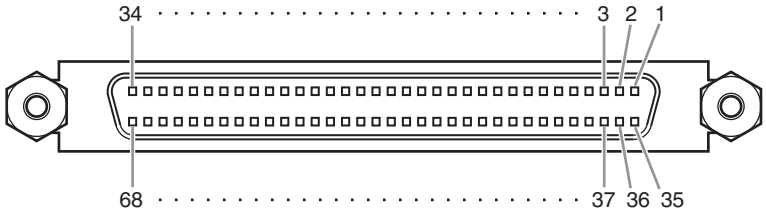
❑ Output Function

Function	Parameter
8Band Equalizer (Matrix: 4band)	Frequency= 20 Hz to 20 kHz
	Gain= –18 dB to +18 dB
	Q= 0.10 to 16.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Fader/Post On
Compressor	Type: Comp/Expander/Compander H/Compander S
	Threshold= –54 dB to 0 dB
	Ratio= 1:1 to ∞:1
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Release= 5 msec to 42.3 sec
	Gain= 0 dB to +18 dB
	Knee= Hard to 5 (soft)
Input Delay	Time = 0.0 msec to 1000 msec
Fader	Level: 1024 steps, ∞, –138 dB to +10 dB
On	On/Off
DCA Group	2 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix to Matrix Stereo to Matrix	Matrix Send Point: Pre Fader/Post Fader/Post On
	Level: 1024 steps, ∞, –138 dB to +10 dB
Output Port Att	0 dB to –9 dB

❑ Processor

Function	Parameter
GEQ	31 bands x 12 systems
Effects	Stereo In/Stereo Out multi effector x 8 systems

Asignación de patillas

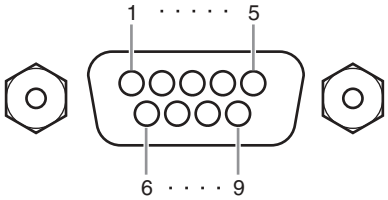


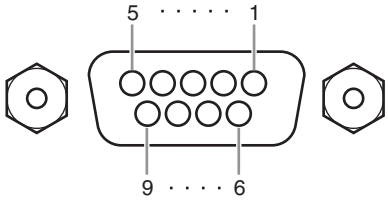
❑ CASCADE IN

Pin	Signal	Pin	Signal
1	GND	35	GND
2	Input 1-2(+)	36	Input 1-2(–)
3	Input 3-4(+)	37	Input 3-4(–)
4	Input 5-6(+)	38	Input 5-6(–)
5	Input 7-8(+)	39	Input 7-8(–)
6	Input 9-10(+)	40	Input 9-10(–)
7	Input 11-12(+)	41	Input 11-12(–)
8	Input 13-14(+)	42	Input 13-14(–)
9	Input 15-16(+)	43	Input 15-16(–)
10	DTR In(+)	44	DTR In(–)
11	RTS Out(+)	45	RTS Out(–)
12	GND	46	GND
13	Word Clock In(+)	47	Word Clock In(–)
14	Word Clock Out(+)	48	Word Clock Out(–)
15	Control In(+)	49	Control In(–)
16	Control Out(+)	50	Control Out(–)
17	GND	51	ID6 In
18	GND	52	ID6 Out
19	Input 17-18(+)	53	Input 17-18(–)
20	Input 19-20(+)	54	Input 19-20(–)
21	Input 21-22(+)	55	Input 21-22(–)
22	Input 23-24(+)	56	Input 23-24(–)
23	Input 25-26(+)	57	Input 25-26(–)
24	Input 27-28(+)	58	Input 27-28(–)
25	Input 29-30(+)	59	Input 29-30(–)
26	Input 31-32(+)	60	Input 31-32(–)
27	ID0 In	61	ID1 In
28	ID2 In	62	ID3 In
29	ID4 In	63	ID5 In
30	ID0 Out	64	ID1 Out
31	ID2 Out	65	ID3 Out
32	ID4 Out	66	ID5 Out
33	MSB In	67	2Ch/Line In
34	FG	68	FG

❑ CASCADE OUT

Pin	Signal	Pin	Signal
1	GND	35	GND
2	Output 1-2(+)	36	Output 1-2(–)
3	Output 3-4(+)	37	Output 3-4(–)
4	Output 5-6(+)	38	Output 5-6(–)
5	Output 7-8(+)	39	Output 7-8(–)
6	Output 9-10(+)	40	Output 9-10(–)
7	Output 11-12(+)	41	Output 11-12(–)
8	Output 13-14(+)	42	Output 13-14(–)
9	Output 15-16(+)	43	Output 15-16(–)
10	DTR Out(+)	44	DTR Out(–)
11	RTS In(+)	45	RTS In(–)
12	GND	46	GND
13	Word Clock Out(+)	47	Word Clock Out(–)
14	Word Clock In(+)	48	Word Clock In(–)
15	Control Out(+)	49	Control Out(–)
16	Control In(+)	50	Control In(–)
17	GND	51	ID6 Out
18	GND	52	ID6 In
19	Output 17-18(+)	53	Output 17-18(–)
20	Output 19-20(+)	54	Output 19-20(–)
21	Output 21-22(+)	55	Output 21-22(–)
22	Output 23-24(+)	56	Output 23-24(–)
23	Output 25-26(+)	57	Output 25-26(–)
24	Output 27-28(+)	58	Output 27-28(–)
25	Output 29-30(+)	59	Output 29-30(–)
26	Output 31-32(+)	60	Output 31-32(–)
27	ID0 Out	61	ID1 Out
28	ID2 Out	62	ID3 Out
29	ID4 Out	63	ID5 Out
30	ID0 In	64	ID1 In
31	ID2 In	65	ID3 In
32	ID4 In	66	ID5 in
33	MSB Out	67	2Ch/Line Out
34	FG	68	FG



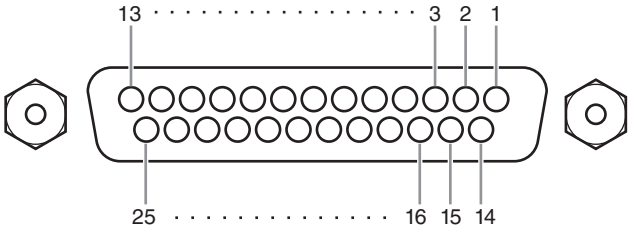


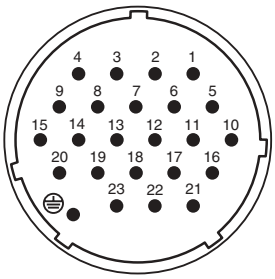
❑ HA REMOTE

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GND	6	RX+
2	RX–	7	Reserved
3	TX–	8	Reserved
4	TX+	9	GND
5	N.C		

❑ RS422 REMOTE

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GND	6	GND
2	RX–	7	RX+
3	TX+	8	TX–
4	GND	9	GND
5	N.C		





❑ GPI

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GPO1	14	GPO2
2	GPO3	15	GPO4
3	GPO5	16	GPO6
4	GPO7	17	GPO8
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI1
10	GPI2	23	GPI3
11	GPI4	24	GPO9
12	GPO10	25	GPO11
13	GPO12		

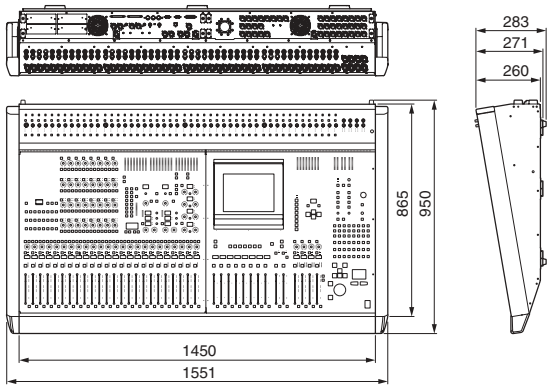
❑ DC POWER INPUT

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	+24V	13	GND
2	+24V	14	GND
3	+24V	15	GND
4	+24V	16	GND
5	+24V	17	GND
6	+24V	18	GND
7	+24V	19	CAUTION(+)
8	+24V	20	CAUTION(–)
9	+24V	21	DETECT A
10	GND	22	DETECT B
11	GND	23	DETECT GND
12	GND	⏚	Frame GND

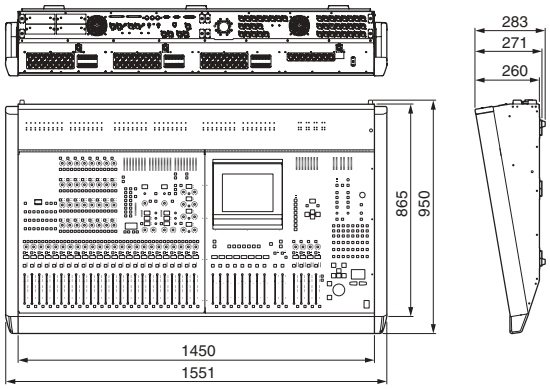
* For information on maximum permissible current, refer to the page 388.

Dimensiones

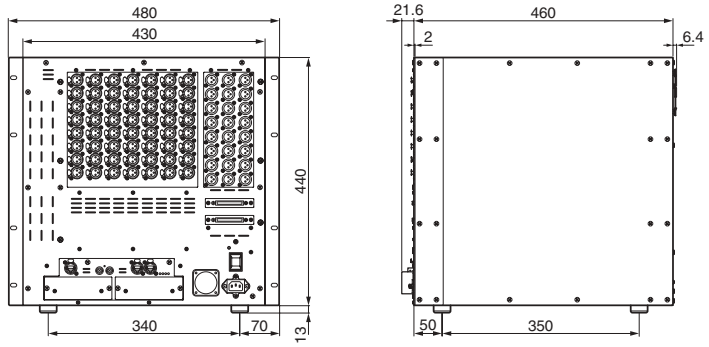
PM5D



PM5D-RH



DSP5D



Unidad: mm

* Las especificaciones y descripciones del presente manual de instrucciones tienen una función meramente informativa. Yamaha Corp. se reserva el derecho de cambiar o modificar los productos o las especificaciones en cualquier momento y sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, los equipos o las opciones podrían no ser las mismas en todos los sitios, le rogamos consulte con su distribuidor de Yamaha.

Modelos europeos
Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.
Corriente de entrada: 21A (sólo DSP5D)
Se ajusta a los entornos: E1, E2, E3 y E4

YAMAHA [Digital Mixing Console] Date: 30-Apr-2004

Model: PM5D/PM5D-RH

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X **********	1, 3 X X	Memorized
Note Number	:True Voice	X **********	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0,32 6,38 98,99 1-31,33-98, 102-119	O O O O	O O O O	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change	:True#	O 0-127 **********	O 0-127 0-500	Assignable
System Exclusive		O *1	O *1	
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X X X	X X X X O O	
Notes		*1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI remote and event, all messages can be transmitted. MTC quarter frame message is recognized.		

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: No

Índice

Símbolos

ø 67
ø/ATT 1-48 288
ø/ATT STIN/FXRTN..... 288

Numéricos

2TR I/O..... 237

A

Acceso a una pantalla 27
Agrupamiento..... 81
  DCA..... 81
  Sección ASSIGN MODE..... 81
Ajuste
  Word clock (reloj)..... 38
Ajuste de la ganancia de entrada
    (PM5D-RH) 162
Ajuste de la ganancia de salida. 162
Alimentación phantom 44
Apéndices..... 317
Arrastrar y soltar 26
Asignación
  Asignación de mensajes MIDI.. 127
  Asignación de nombre..... 30
  Sección ASSIGN MODE..... 81
Asignación de parámetros de
    cambio de control..... 343
Asignación de parámetros NRPN 360
Asignación de patches
  Salida de inserción y entrada
    de inserción..... 78
Asignación de patillas 394
Asignar
  GEQ ASSIGN..... 173
ATTENUATION..... 67
AUTO CAPTURE 178

B

Banda de canal 45, 47, 61
  Canal INPUT..... 45
  Canal ST IN/FX RTN 47
  Canal STEREO A/B 61
Barra de desplazamiento..... 24
Biblioteca
  COMP LIBRARY 295
  EFFECT LIBRARY 169
  GATE LIBRARY..... 294
  GEQ LIBRARY 174
  HA LIBRARY..... 249, 285
  INPUT CH LIBRARY..... 316
  INPUT EQ LIBRARY 289
  INPUT PATCH LIBRARY..... 283
  OUTPUT CH LIBRARY..... 275
  OUTPUT PATCH LIBRARY ... 247
Biblioteca de efectos
  Tabla de cambio de programa .. 337
BLANK SKIP..... 176
Bloqueo de la mesa..... 152
Bloqueo de parámetros..... 152
Botón START OFFSET..... 185
Botones..... 23, 29
BPM..... 167
Bus MIX de tipo FIXED..... 52

C

Calibración..... 161
Calibración de los puertos
    GPI IN..... 135
Calibración del deslizador..... 161
Cambios de control 125
Cambios de programa 123
Canal de entrada
    ..... 12, 41, 283, 293, 295
  Banda de canal 45, 47
  Canales de entrada 1-48 41
  Canales FX RTN 1–4 42
  Canales ST IN 1–4 41
  Sección AD IN 43
  Sección FADER FLIP/ENCODER
    MODE..... 48
Canal de salida 55
  Banda de canal 61
  Canales MATRIX 1–8..... 56
  Canales MIX 1–24 55
  Canales STEREO A/B 55
  Sección MATRIX 63
  Sección MIX 57
Canal seleccionado 65, 164
  Modificación de parámetros..... 70
  Sección SELECTED CHANNEL. 65
Canales de salida..... 12
Canales FX RTN 1–4 42
Canales MATRIX 1–8..... 56
Canales MIX 1–24 55
Canales ST IN 1–4 41
Canales STEREO A/B 55
Capa..... 45, 47
  INPUT CH 165
  ST IN/FX RTN..... 165
  Teclas[CH 1-24]/[CH 25-48] 45
  Teclas[ST IN 1-4]/
    [FX RTN 1-4] 47
CH 1-24, capa 45
CH 25-48, capa..... 45
FX RTN, capa..... 47, 165
INPUT CH, capa..... 165
ST IN, capa..... 47, 165
Características 10
Cargar..... 140
Cascada..... 226
  BI-DIRECTION..... 225
  Cascada maestra..... 155
  CASCADE IN PORT SELECT.. 224
  CASCADE MODE 225
  CASCADE OUT PORT
    SOURCE SELECT 225
  Conexiones en cascada..... 153
  Fuente en conexión en cascada. 224
CASCADE FROM 227
CASCADE/Fs 163
Casilla de distribución 38
CH 1-12 293
CH 1-24 ..... 283, 295
CH 13-24 293
CH 25-36 293
CH 25-48 295
CH 37-48 293
CH JOB..... 274, 314
CH to MIX..... 112, 299
CH VIEW..... 270, 311
CHANNEL SELECT..... 66
COMP LIBRARY..... 71, 256, 295
COMP LINK ASSIGN 85, 261, 299
COMP PARAM..... 253, 291
Compresor 68, 110
  Operaciones..... 71
Conexión a un ordenador..... 158
Conexiones 31
  Conexiones de audio analógico .. 33
  Conexiones de entrada/
    salida digital..... 36
  Conexiones de salida analógica... 34
Conexiones de audio analógico..... 33
Conexiones de entrada/
    salida digital..... 36
Conexiones de salida analógica 34
Conexiones en cadena de tipo
    margarita 38
Configurar..... 31
Contadores..... 108
  Punto de medición 109
Control remoto 123
  Cambios de control 125
  Cambios de programa..... 123
  Canales remotos de MIDI 131
  MIDI..... 123
  Remoto de MIDI..... 127
Cue (escucha)..... 99
  Función Cue (escucha) 104
  Función Solo..... 104
  Funciones Cue (escucha)/Solo.. 102
  Modo CUE 102
  Sección CUE 99, 102
CUE FUNCTION..... 241
CUE/SOLO 240
  CUE FUNCTION..... 241
  INPUT SOLO SAFE 241
  OUTPUT SOLO SAFE..... 242
  SOLO ON/OFF 240
Cursor..... 23, 27

D

DCA..... 81
DCA GROUP ASSIGN..... 258, 296
DELAY..... 66
Descripción general del
    ..... sistema PM5D 10
Deslizadores 23, 29

Desplazamiento 28
Diagrama de bloques 402
Diagrama de niveles 404
Dimensiones 395
DIRECT OUT PATCH 80, 278
DIRECT RECALL 165
DIRECT RECALL ASSIGN 177
DISPLAY ACCESS 24, 27
DITHER 229
Divergencia 146
DME CONTROL 199
DSP5D
  Acerca de DSP5D 12
  Conexiones en cascada con PM5D 13
  Diferencia con PM5D 12
  Especificación del número de ID de equipo 153
  Inicialización 160
  Panel frontal 21
  Panel posterior 22
DSP5D Editor 13

E

Efecto Interrupción 117
Efecto panorámico surround 142
  Buses surround 143
  Divergencia 146
  LFE 146
  Notas 147
  Patrón 146
Efectos 111
  Almacenamiento 115
  Efecto Interrupción 117
  EFFECT ASSIGN 168
  EFFECT LIBRARY 169
  EFFECT PARAM 112, 113, 115, 166
  Función Tempo de pulsación ... 116
  Funciones EFFECT 166
  Indicador EFFECT CUE 164
  Inserción en un canal 113
  Lista de la biblioteca Efectos 324
  Operaciones básicas 114
  Parámetros de efectos 325
  PLUG-IN 170
  Recuperación 114
  Uso mediante un bus MIX 112
Ejemplos de sistemas 31, 32
Electrical characteristics 389
Emparejamiento
  Activación/desactivación 53
  Emparejamiento de canales MIX 59
Enlace de compresor 85
Enlace de EQ 85
Entrada 24, 165, 277
  Función ø/EQ 286
  ø/ATT 1-48 288
  ø/ATT STIN/FXRTN 288
  CH 1-12 293
  CH 1-24 ..... 283, 295
  CH 13-24 293
  CH 25-36 293
  CH 25-48 295
  CH 37-48 293
  CH JOB 314
  CH LIBRARY 316
  CH to MIX 299
  CH VIEW 311
  COMP LIBRARY 295
  COMP LINK ASSIGN 299
  COMP PARAM 291
  DCA GROUP ASSIGN 296
  DIRECT OUT PATCH 278
  EQ 287
  EQ LIBRARY 289
  EQ LINK ASSIGN 298
  EQ PARAM 286
  EQ STIN/FXRTN 287
  FADER VIEW 314
  FIX ASSIGN VIEW 307
  DCA/GROUP, función 296
  DELAY, función 295
  GATE/COMP, función 289
  HA/INSERT, función 283
  PAN/ROUTING, función 299
  PATCH, función 277
  VIEW, función 311
  GATE LIBRARY 294
  GATE PARAM 289
  HA LIBRARY 285
  INSERT 284
  INSERT PATCH 279
  INSERT STIN 284
  INSERT/DIRECT OUT POINT 281
  LCR 308
  M/S 311
  MIX SEND VIEW 305
  MUTE GROUP ASSIGN 297
  NAME 282
  PATCH 277
  PATCH LIBRARY 283
  SIGNAL FLOW 313
  ST IN 293, 295
  STIN/FXRTN 283
  SURR PARAM 309
  SURR VIEW 310
Envío de señales
  a buses MATRIX 58
  a un bus MIX 51
  al bus STEREO 50, 59
  desde la sección MATRIX a las tomas de salida 63
  desde los canales STEREO A/B a las tomas de salida 62
  desde los canales STEREO A/B a los buses MATRIX 62
EQ (Ecualizador) 69, 287
  Operaciones 73
EQ gráfico 118
EQ LINK ASSIGN 85, 260, 298
EQ PARAM 250, 286
EQ paramétrico
  Operaciones básicas 121
EQ STIN/FXRTN 287
Escena 87, 175
  Restablecimiento del estado predeterminado 40
Especificación del número de ID de equipo 153
Especificaciones 381
Estructura de canal 12
EVENT LIST 177
  AUTO CAPTURE 178
  DISABLE 163, 177
  ENABLE 163, 177
  EVENT RECALL 178
  EVENT TRIGGER 178
  MOVE DOWN 179
  MOVE UP 179
Eventos 123, 125
Extracción directa 80

F

FADE TIME 95, 184
FADER ASSIGN 217
FADER MODE 165
FADER START 196
FADER VIEW 273, 314
Fase 67
Fichas 23, 164
FIX ASSIGN VIEW 307
Formato de datos MIDI 368
FRAME RATE 179
Función del codificador 49
Fundido, función 95
Guardado automático, función 91
INPUT DCA/GROUP, función 296
  COMP LINK ASSIGN 299
  DCA GROUP ASSIGN 296
  EQ LINK ASSIGN 298
  MUTE GROUP ASSIGN 297
INPUT DELAY, función 295
INPUT GATE/COMP, función 289
  Canal de entrada 293
  COMP LIBRARY 295
  COMP PARAM 291
  GATE LIBRARY 294
  GATE PARAM 289
  ST IN 293
INPUT HA/INSERT, función 283
  Canal de entrada 283
  CH 1-24 283
  HA LIBRARY 285
  INSERT 284
  STIN/FXRTN 283
INPUT ø/EQ, función 286
  ø/ATT 1-48 288
  ø/ATT STIN/FXRTN 288
  EQ 287
  EQ PARAM 286
  EQ STIN/FXRTN 287
  INPUT EQ LIBRARY 289
INPUT PATCH, función 277
  DIRECT OUT PATCH 278
  INPUT PATCH LIBRARY 283
  INSERT PATCH 279
  INSERT/DIRECT OUT POINT 281
  NAME 282
INPUT VIEW, función 311
  CH JOB 314

CH VIEW 311
FADER VIEW 314
INPUT CH LIBRARY 316
SIGNAL FLOW 313
MATRIX/ST, función 262
LCR 267
MATRIX/ST ROUTING 262
MIX a MATRIX VIEW 264
SURR SETUP 268
METER, función 231
INPUT GR 233
INPUT METER 231
OUTPUT GR 234
OUTPUT METER 232
MIDI REMOTE, función 188
DME CONTROL 199
FADER START 196
GPI 194
LATCH 193
LEARN 193
MMC 197, 198
RS422 ..... 197, 198
TALLY 196
TRANSPORT 198
MON/CUE, función 234
2TR I/O 237
CUE/SOLO 240
MONITOR 238
OSCILLATOR 236
TALKBACK 234
OUTPUT COMP, función 253
COMP LIBRARY 256
COMP PARAM 253
MATRIX/STEREO 255
MIX 1-24 255
OUTPUT DCA/GROUP, función 258
COMP LINK ASSIGN 261
DCA GROUP ASSIGN 258
EQ LINK ASSIGN 260
MUTE GROUP ASSIGN 259
OUTPUT DELAY, función 257
OUTPUT EQ, función 250
EQ PARAM 250
MATRIX/STEREO 251
MIX 1-24 251
OUTPUT EQ LIBRARY 252
OUTPUT INSERT, función 248
HA LIBRARY 249
INSERT IN MIX 1-24 248
OUTPUT PATCH, función 243
INSERT PATCH 244
INSERT POINT 246
NAME 247
OUTPUT PATCH LIBRARY ... 247
OUTPUT VIEW, función 270
CH JOB 274
CH VIEW 270
FADER VIEW 273
OUTPUT CH LIBRARY 275
SIGNAL FLOW 272
PAN/ROUTING, función 299
CH to MIX 299
FIX ASSIGN VIEW 307
LCR 308
M/S 311
MIX SEND VIEW 305
SURR PARAM 309
SURR VIEW 310
Pegado general, función 97
Recuperación del seguimiento de pista, función 96
Recuperación directa, función 91
Recuperación selectiva, función 92
Seguridad de recuperación, función 94
Solo, función 104
SYS/W.CLOCK, función 219
CASCADE 226
DITHER 229
HA (amplificador principal) 228
HA LIBRARY 230
MIXER SETUP 221
OUTPUT PORT ATT 229
WORD CLOCK 219
Tempo de pulsación, función 116
UTILITY, función 204
FADER ASSIGN 217
LOAD 215
PREFERENCE 1/2 204
SAVE 211
SECURITY 218
USER DEFINE 208
Funcionamiento básico 23
Funciones de seguridad 151
Bloqueo de la mesa 152
Bloqueo de parámetros 152

G

Ganancia 67
Ajuste 162
Reducción de ganancia 110
GATE LIBRARY 72, 294
GATE PARAM 289
Generales 24
GEQ
GEQ, función 170
GEQ ASSIGN 173
GEQ LIBRARY 174
GEQ PARAM 118, 170
GLOBAL PASTE 97, 187
Globales 165, 166
GEQ, función 170
METER, función 231
MIDI REMOTE, función 188
MON/CUE, función 234
SCENE, función 175
SYS/W.CLOCK, función 219
UTILITY, función 204
EFFECT, función 166
GPI 194
Calibración 135
GPI IN 133
GPI IN MONITOR 195
GPI OUT 136, 195
Indicador GPI 164
Interface de finalidad general ... 133
TALLY 137, 196
USER DEFINED KEYS 137
Grupo 65
Grupos
Cue (escucha) y Solo 103
Grupos DCA 81, 82
Grupos de mutes 81, 83

H

HA (amplificador principal) .. 44, 228
HA LIBRARY 230, 249, 285
HORIZONTAL PAIR 53, 221
HPF (filtro pasa altos) 69
Operaciones 73

I

Indicador 164
BUSY, indicador 164
DCA CUE, indicador 164
DIMM, indicador 164
EVENT, indicador 164
EXTERNAL CUE, indicador 164
FADING, indicador 164
HA, indicador 164
INPUT CUE, indicador 164
KEY IN CUE, indicador 164
LCR, indicador 164
LCR [B], indicador 164
MIDI, indicador 164
OSC, indicador 164
OUTPUT CUE, indicador 164
PREVIEW, indicador 90
RS422, indicador 164
SOLO, indicador 164
TB, indicador 164
TRACKING, indicador 164
Inicialización (DSP5D) 160
Inicio 160
INPUT GR 110, 233
INPUT METER 231
INPUT SOLO SAFE 241
Input/output characteristics 384
Inserción
Dispositivo externo 77
Efecto interno en un canal 113
INSERT 284
INSERT IN MIX 1-24 248
INSERT PATCH 78, 244, 279
INSERT POINT 246
INSERT STIN 284
INSERT/DIRECT OUT POINT 80, 113, 281
Insert-out and insert-in
Asignación de patches 78
Intercambio de las funciones del deslizador y el codificador 49
Interfaz de usuario 23
Interfaz de usuario externa 25
Introducción de datos 24
Introducción de un carácter 30
Asignación de nombre 30

L

LATCH 193
LCR 267, 308
LEARN 193
LFE 146
Lista de la biblioteca Canal 364
Lista de la biblioteca Compresor .. 319
Lista de la biblioteca EQ 317
Lista de la biblioteca GATE 318
LOAD 215
  Modo ADVANCED 216
  Modo BASIC 215
  Modo CSV IMPORT 216

M

M/S 311
Mandos 23, 29
MATRIX/STEREO 251, 255, 257
Memoria de escena 87, 163
  Almacenamiento 89
  BLANK SKIP 176
  DIRECT RECALL ASSIGN 177
  EVENT LIST 177
  FADE TIME 184
  Fundido, función 95
  Guardado automático, función .. 91
  Pegado general, función 97
  Recuperación del seguimiento de pista, función 96
  Recuperación directa, función 91
  Recuperación selectiva, función .. 92
  SCENE, función 175
  Seguridad de recuperación, función 94
  GLOBAL PASTE 187
  GPI OUT CONTROL 176
  MIDI EVENT 175
  PREVIEW, modo 90
  Operaciones básicas 89
  RECALL SAFE 182
  Recuperación 90
  REMOTE TRANSPORT 176
  SCENE 175
  SCENE FUNCTION 176
  Sección SCENE MEMORY 88
  SELECTIVE RECALL 180
  Tabla de cambio de programa .. 337
  TRACKING RECALL 186
Memoria interna
  Inicio 160
Mensajes de advertencia 377
Mensajes de error 379
MIDI 123
  Asignación de mensajes MIDI .. 127
  Canales remotos de MIDI 131
  Eventos MIDI 132
MIDI CTRL CHANGE 125, 191
MIDI EVENT 175
MIDI Implementation Chart 396
MIDI PGM CHANGE 123, 190
MIDI REMOTE 127, 192
MIDI SETUP 188
MIX 1-24 ..... 251, 255, 257
MIX a MATRIX VIEW 264
MIX SEND VIEW 305
MIXER SETUP 53, 221
  PAIR MODE 221
MMC 197, 198
Modelo PM5D, PM5D-RH 11
ADVANCED, modo 212, 216
BASIC, modo 211, 215
CSV EXPORT, modo 212
CSV IMPORT, modo 216
Modo del codificador 165
PREVIEW, modo 90
SOLO, modo 102
Surround, modo 142, 143, 222
Módulo GEQ
  Ampliación 119
  Asignación de patches 118
Monitorización 99, 101, 238
  CUE, modo 102
  SOLO, modo 102
Mostrado en pantalla 163
MOVE DOWN 179
MOVE UP 179
MUTE GROUP ASSIGN 259, 297
MUTE MASTER 165

N

NAME 247, 282
NEXT SCENE/NEXT EVENT 163
NOISE GATE 67
Nombre de la función 163
Nueva funcionalidad importante en el firmware V2.0 de PM5D 14

O

OFFSET TIME 179
Organización del manual 15
OSCILLATOR 105, 236
OUTPUT GR 110, 234
OUTPUT METER 232
OUTPUT PORT ATT 229
OUTPUT SOLO SAFE 242

P

PAIR MODE 53, 221
Paleta de caracteres 23
Panel frontal 20
Panel frontal (DSP5D) 21
Panel posterior 18
Panel posterior (DSP5D) 22
Panel superior 16
Paneles 16
Panoramización surround 222
Parámetros de dinámicas 321
Parámetros de función 164
Parámetros que se pueden asignar para controlar los cambios 341
PASTE MODE 97
Patch 74
Patch de entrada 74
Patch de salida 75
Patrón 146
PM5D Editor 13
PREFERENCE 1/2 204
PRESENT TIME 163
Puerta 110
  Operaciones 72
Puntero 23

R

Ratón 25
RECALL SAFE 94, 182
Recuadros 23
Reducción de ganancia de entrada 233
Reducción de ganancia de salida .. 234
Restablecimiento del estado predeterminado 40
RS422 ..... 197, 198

S

Salida 24, 165, 243
  CH JOB 274
  CH LIBRARY 275
  CH VIEW 270
  COMP LIBRARY 256
  COMP LINK ASSIGN 261
  COMP PARAM 253
  DCA GROUP ASSIGN 258
  EQ LIBRARY 252
  EQ LINK ASSIGN 260
  EQ PARAM 250
  FADER VIEW 273
  COMP, función 253
  DCA/GROUP, función 258
  DELAY, función 257
  EQ, función 250
  INSERT, función 248
  MATRIX/ST, función 262
  PATCH, función 243
  VIEW, función 270
  HA LIBRARY 249
  INSERT IN MATRIX/STEREO/ MONITOR 248
  INSERT IN MIX 1-24 248
  INSERT PATCH 244
  INSERT POINT 246
  LCR 267
  MATRIX/ST ROUTING 262
  MATRIX/STEREO 251, 255
  MIX 1-24 ..... 251, 255
  MIX a MATRIX VIEW 264
  MUTE GROUP ASSIGN 259
  NAME 247
  PATCH 243
  PATCH LIBRARY 247
  SIGNAL FLOW 272
  SURR SETUP 268
SAVE 138, 211
  ADVANCED, modo 212
  BASIC, modo 211
  CSV EXPORT, modo 212
AD IN, sección 43
Sección de contadores 108, 164

Sección de operaciones **10**
Sección de referencia **163**
DISPLAY ACCESS, sección **165**
FADER FLIP/ENCODER MODE, sección **48**
FADER MODE, sección **149**
MATRIX, sección **63**
MIX, sección **57, 164**
USER DEFINED, sección **148**
MONITOR, secciones **99**
TALKBACK/OSCILLATOR, secciones **105**
SECURITY **218**
Selección del word clock (reloj) principal **38**
SELECTIVE **92**
SELECTIVE RECALL **92, 180**
Señales de salida de los canales MIX **60**
Señales de salida desde los canales MATRIX **64**
Señales enviadas
a buses MATRIX **64**
a un bus MIX de tipo VARI **60**
SIGNAL FLOW **272, 313**
Sincronización **15**
Sincronización de efectos y tempo **336**
SOLO ON/OFF **240**
Solución de problemas **380**
ST IN **293, 295**
START TIME **179**
STEREO **68**
STEREO B **222**
STIN/FXRTN **283**
Surround
SURR PARAM **309**
SURR SETUP **268**
SURR VIEW **310**

T

TALKBACK **105, 106, 234**
TALLY **196**
TAP TEMPO
BPM **167**
Tarjeta de E/S **36**
Tarjeta opcional **37**
Tipos de tarjeta de E/S **36**
Tarjetas de E/S mini-YGDAI **36**
Tarjetas de memoria **138**
Teclado **25**
TIME CODE **163, 179**
TIME CODE SETUP **179**
TRACKING RECALL **96, 186**
TRANSPORT **198**

U

USB
Conector USB TO HOST **158**
USE AS CENTER BUS **222, 239**
USE AS STEREO BUS **222, 239**
USER DEFINE **208**
USER DEFINED KEY BANK **165**
USER DEFINED KEYS **148, 196**
Uso de un efecto interno mediante el bus MIX **112**

V

Versiones de firmware **14**
VERTICAL PAIR **53, 221**
Vinculación **81**
Enlace de compresor **85**
Enlace de EQ **85**
Sección ASSIGN MODE **81**

W

Word clock (reloj) **15, 38, 219**

Diagrama del bloque del PM5D/PM5D-RH

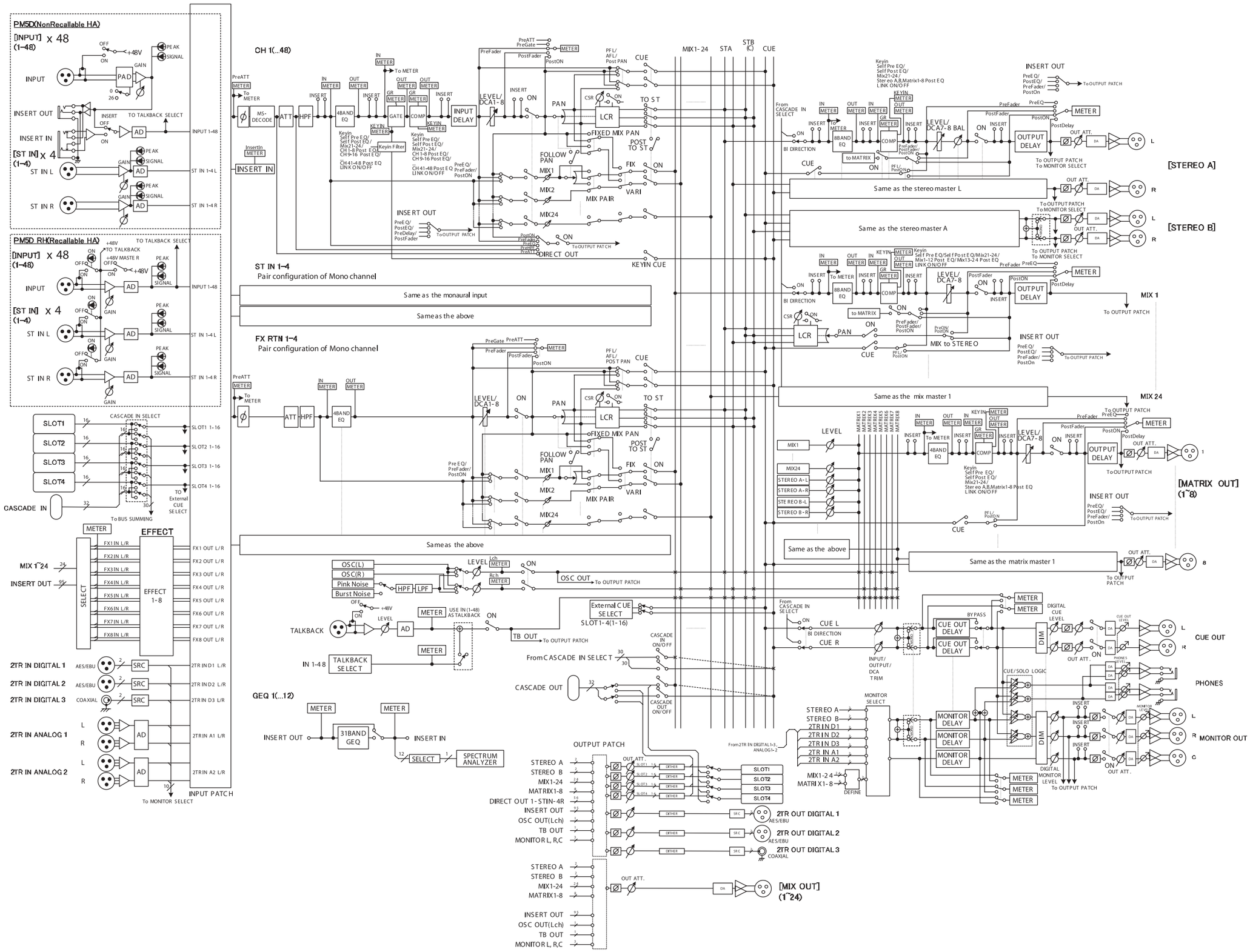


Diagrama de bloques del DSP5D

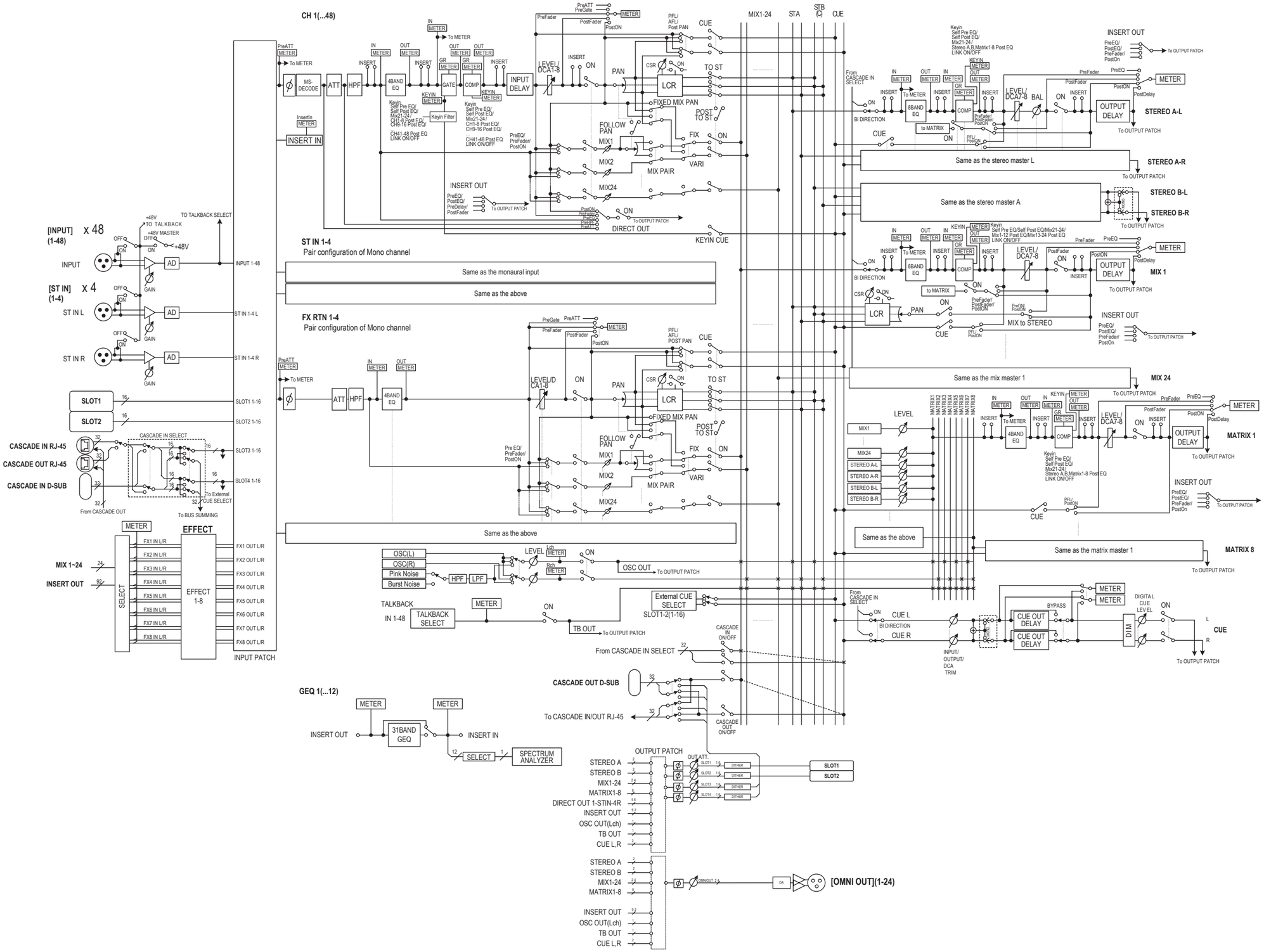
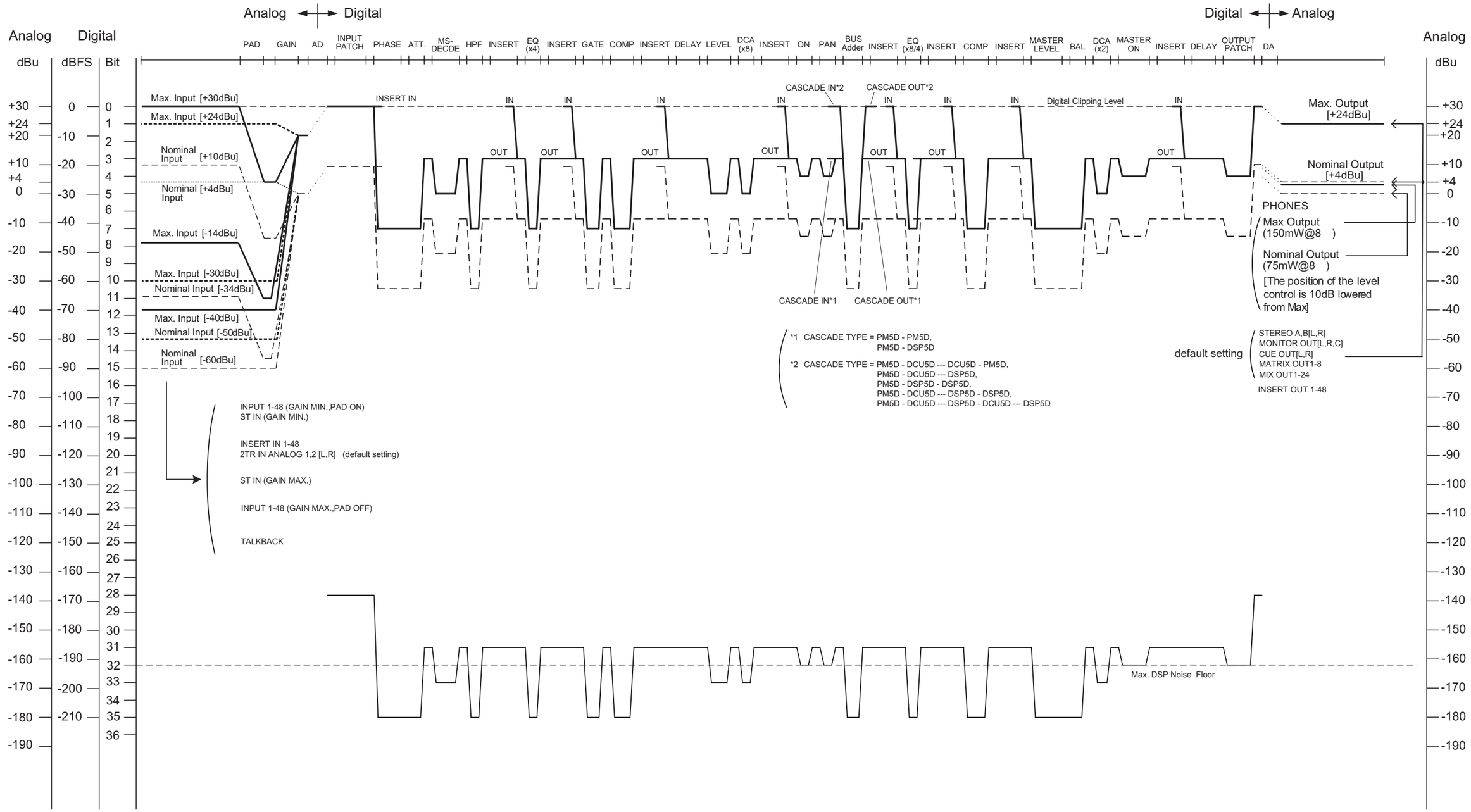
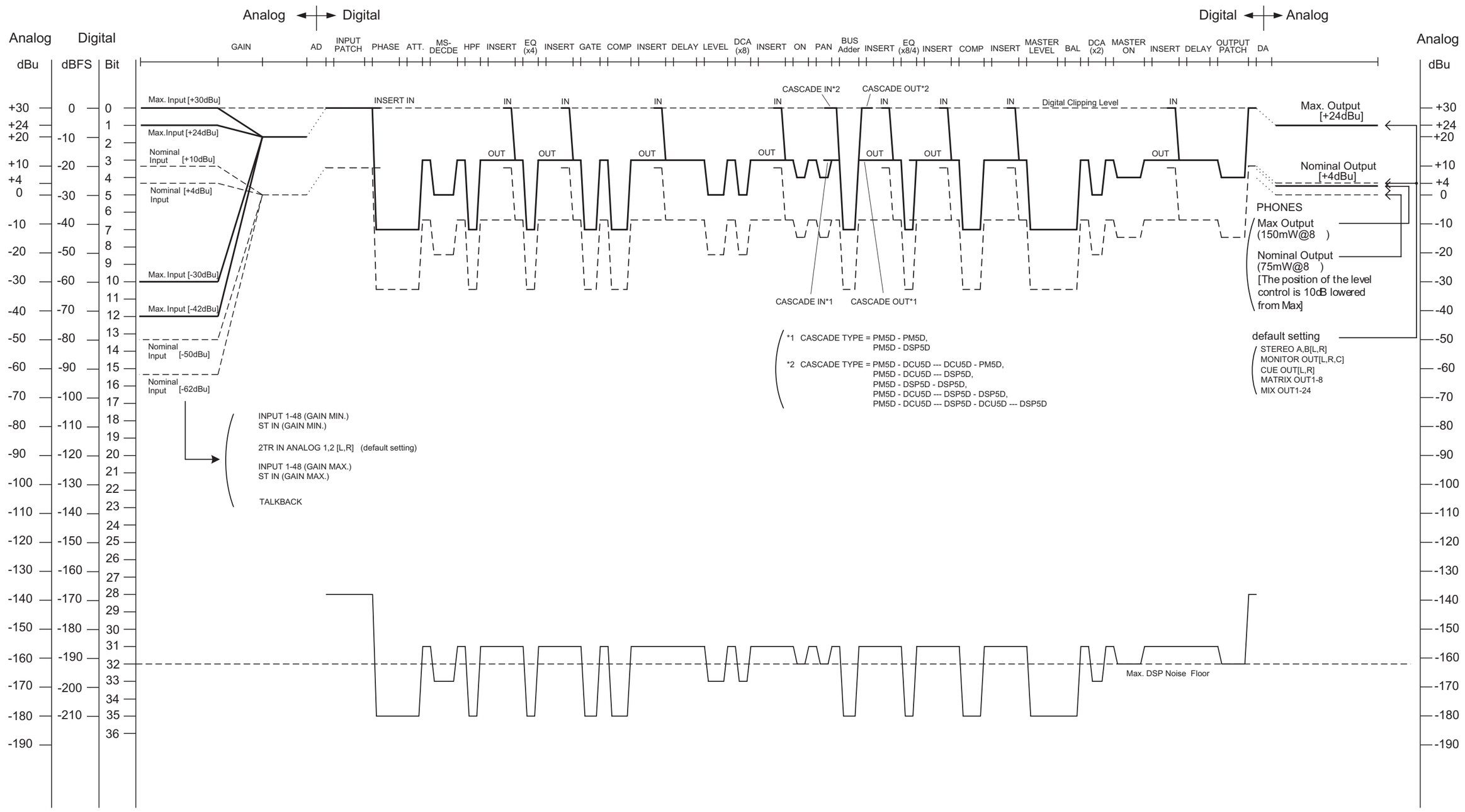


Diagrama de niveles del PM5D



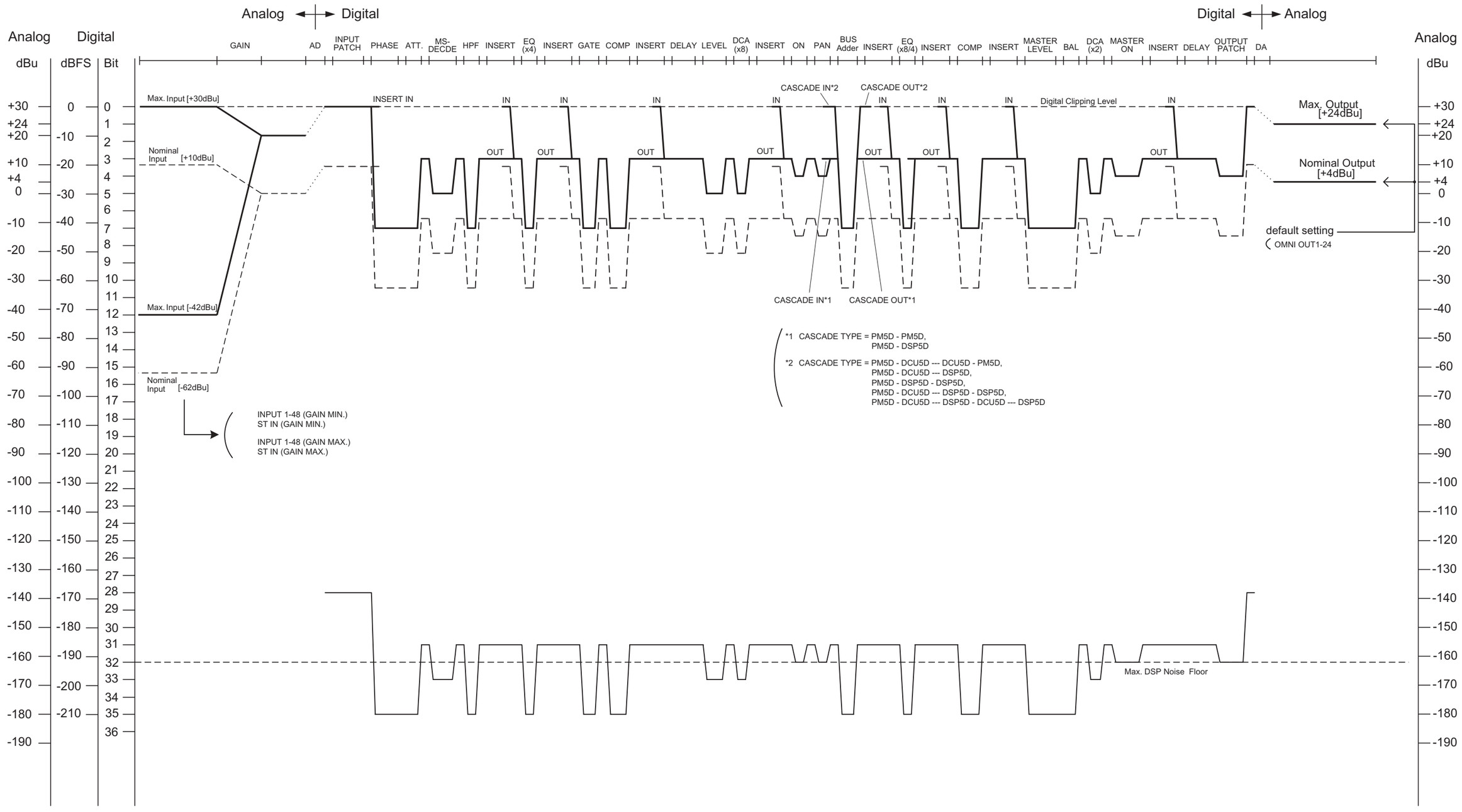
[0dBu = 0.775Vrms]
[0dBFS = Full Scale]

Diagrama de niveles del PM5D-RH



[0dBu = 0.775Vrms]
[0dBFS = Full Scale]

Diagrama de niveles del DSP5D



[0dBu = 0.775Vrms]
[0dBFS = Full Scale]

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha De México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes", Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez, 03900, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi, CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDAM/IRELAND
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA/BULGARIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

MALTA
Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Music Europe
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-902-39-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN/FINLAND/ICELAND
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali, Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA
PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA
Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE
Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00, Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Pro Audio global web site:
http://www.yamahaproaudio.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

C.S.G., Pro Audio Division
© 2004-2013 Yamaha Corporation
301IPTO-H1