



DRUM TRIGGER MODULE

DTXPRESS IV

OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MANUALE DI ISTRUZIONI
GEBRUIKERSHANDLEIDING
使用说明书



English

Deutsch

Français

Español

Italiano

Nederlandse

中文

EN
DE
FR
ES
IT
NL
ZH

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25i cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owner's responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we

want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use household type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

介绍

承蒙购买雅马哈 DTXPRESS IV，谨此致谢。

DTXPRESS IV 是个小型电鼓音源，含有丰富而高质量的鼓声，并且与带有一个打击垫控制器的军鼓打击垫兼容。另外，它还具有有助于您增进自己的击鼓和节奏部分的技能的花样繁多的功能，一个可用于录制您自己的歌曲和演奏的内置音序器，一项有助于您加强时间控制的有效的节拍检查功能，一个可用于增强您练习部分的通用多功能节拍器。而且，它还提供了可让您与之一同演奏的预设歌曲的诸多选择，从而使您可提高在多种音乐风格方面的能力。

要使 DTXPRESS IV 充分发挥其性能，请先仔细阅读本使用说明书。通读本使用说明书后，务必将其妥善保存以供需要时参考。

附件

- 雅马哈交流电源转接器 (PA-3C)*
- 音源支架
- 音源支架紧固螺钉 x 2
- 使用说明书（本书）

* 视所在的特定地区而定，可能不包括此项。请与雅马哈经销商进行确认。

关于本说明书中的描述与约定

- [DRUM KIT]，[CLICK] 等
面板按钮和控制器用 []（括弧）表示。
- [SHIFT] + [DRUM KIT] 等
表示按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [DRUM KIT] 按钮。
- [◀]/[▶] 等
表示操作中既可使用 [◀] 按钮也可使用 [▶] 按钮。
- “Completed!” 等
引号中的文字表示 LCD 显示器上显示的信息。

本使用说明书上所示的插图和液晶显示屏只用于说明，与您乐器上的相应部分可能会有所不同。

■ 关于打击垫

本说明书介绍了可连接至 DTXPRESS IV 的鼓垫的型号名称。请注意，这些型号是制作本使用说明书时的最新型号。有关更多最新发售型号的详细信息，请访问下列网站。

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（PA-3C 或 YAMAHA 推荐的相应产品）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 YAMAHA 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨，或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果水等任何液体渗入本设备，请立即关闭电源并将电源线从交流电源插座中拔出。然后由合格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检查。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭待机 / 启动开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检查。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开待机 / 启动开关并从电源插座中拔下插头。即使待机 / 启动开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架 / 托架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。
- 请勿把物体放在乐器的通风口前面，否则会引起内部元件的通风不足，可能使乐器过热。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在面板上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

保存数据

- 当数据写入闪存时（显示“now storing...”信息时），切勿尝试关闭电源。否则会造成所有用户数据的丢失并可能造成系统冻结（由于闪存中的数据崩溃）。这就意味着即使下次打开电源，本乐器也可能无法正常启动。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，YAMAHA 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使待机 / 启动开关被置于待机位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，YAMAHA 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。
- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

主要功能

DTXPRESS IV 装备有一个可产生真实声音的高音质 **32 复音** 音频信号发生器，一个高性能的多功能节拍器，一个内置音序器和多首歌曲 – 所有这些都组合到一个小巧的便携包中。**DTXPRESS IV** 是一种极其通用的乐器，能用于现场演出、个人练习等各种各样的场合。

■ 电鼓音源

- 本乐器内置有 12 个音源输入插孔和 1 个 hi-hat 控制器插孔。另外，本乐器还带有可兼容双区或三区打击垫（可根据敲击的区域传送不同信号的打击垫）的插孔。并且，军鼓插孔还兼容带有打击垫控制器的打击垫。由此可调节“虚拟”军鼓和调音 – 正如对成套混响鼓所能做的调节一样。总而言之，DTXPRESS IV 具有实际相当于成套混响鼓的可操作性、功能及性能。
- 可使用电鼓音源，如雅马哈 DT20 将 DTXPRESS IV 连接至成套混响鼓。可对音源输入类型和灵敏度等设定数据进行定制以适合演奏喜好、风格和特定的设定。
- 本装置还包括 50 个预置成套鼓，这些预置成套鼓自然就包括了成套混响鼓，并且还涵盖了一个广大范围的音乐古典元素，例如摇滚乐、乡村音乐、爵士乐、雷盖音乐、拉丁音乐等。更有甚者，还有用户成套鼓存储器可储存 20 套。由此，您可使用各种不同的鼓声设定自己原创的成套鼓。

* “音源”一词指通过敲击打击垫将要内置音频信号发生器上演奏的声音类型以及声音高低的信号传送至 DTXPRESS IV 的方式。

■ 音频信号发生器

- DTXPRESS IV 装备有高音质 16 位 AWM2 (PCM) 音频信号发生器，此发生器具有 32 音复音，可产生动态声音或极其真实的声音。这些声音 – 总计 427 – 涵盖了一个广大范围的声音，例如权玄的混响鼓，独特的电子打击乐声，特技声等等。本乐器还具有内置高音质数字混响用于增强声音。

■ 高性能节拍器

- DTXPRESS IV 提供了广泛的多功能节拍器，可为每个音符值进行多种节拍声设定。可对各音符值指定其单独的节拍声和音高。另外还可设定定时器，来决定节拍器停止的时间，并设定节拍器要演奏多少个拍子然后再静音的间隔时间。
- DTXPRESS IV 还具有“节拍”功能，可通过按拍子节拍打击垫将歌曲或节拍声的拍子设定为自己喜爱的拍子。此项功能可供您为演奏或练习设定任何您喜爱的拍子。

■ 音序器

- 内置音序器包含非常多的 63 预设歌曲。DTXPRESS IV 有两种功能使其非常适合练习，一种是鼓静音功能，能使特定的鼓部分静音，另一种是低音独奏功能，可只随着歌曲的低音部分演奏。DTXPRESS IV 还可实时记录演奏由此可和原先记录的数据一起配合演奏。
- 除了从面板控制的主歌曲之外，还可通过来自打击垫的音源输入单独控制并同时演奏三首打击垫歌曲。

■ 节拍检查

- 节拍检查功能可监视您的演奏并提供关于您的节奏技巧的实时反馈，从而为快速提高您的技术提供了有力的方式。它包含节拍门功能，仅在定时精确时方可发出声音，并且还具有挑战模式，可对您的演奏作出评价，给出字母评分 – 由此使得熟练击鼓变得比以前更为容易和有趣。

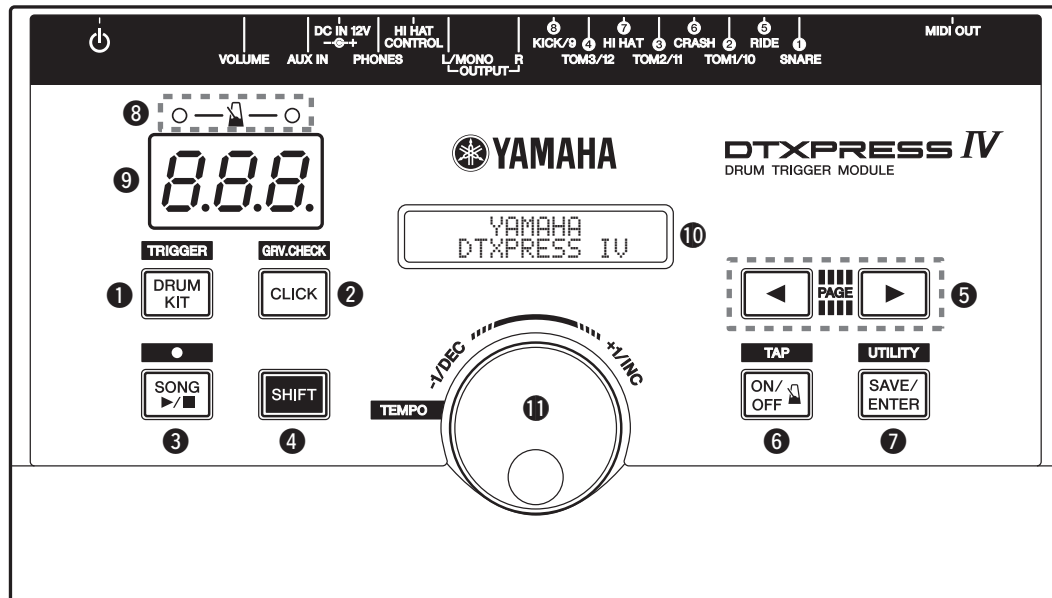
■ 接口

- 后面板上的 MIDI OUT 插孔可供您连接其它设备并播放来自外接音频信号发生器的声音，或使节拍器和外接音序器同步。另外还带有一个 AUX IN 插孔，可插入 CD 播放机或 MD 播放机之类的外接音频设备并随之一同演奏，并且还带有一个耳机插孔，便于练习时不打扰其他人。

目录

介绍.....	3	5 使用节拍检查功能.....	24
附件.....	3	节拍检查模式.....	24
关于本说明书中的描述与约定.....	3	6 录制演奏.....	26
主要功能.....	6	录制系统.....	26
控制与功能.....	8	7 制作原创电鼓组声.....	28
上面板.....	8	出厂设定.....	35
后面板.....	9	8 触发器设定编辑.....	36
1 连接.....	10	触发器设定步骤.....	36
1 连接打击垫.....	10	每个显示页面的解释.....	37
DTXPRESS IV 标准装备.....	10	出错信息.....	40
DTXPRESS IV 特殊装备.....	11	故障排除.....	40
用声学鼓安装.....	11	索引.....	42
2 设定电源.....	12	Appendix.....	43
3 连接至扬声器或头戴耳机.....	12	MIDI 数据格式.....	43
4 打开电源.....	13	液晶屏画面.....	44
5 选择触发器设定.....	14	MIDI Implementation Chart.....	47
2 演奏时间.....	15	鼓音色列表.....	48
调整踩镲.....	16	预设电鼓声组列表.....	49
打击垫控制器设定.....	17	预设歌曲列表.....	49
3 随节拍声一同演奏.....	18	规格.....	50
节拍声输出选择.....	20		
Tap Tempo 功能.....	21		
LED 显示屏设定.....	21		
4 随歌曲演奏.....	22		
打击垫功能设定.....	23		

上面板



1 电鼓声组按钮 (DRUM KIT)

- 用于进入电鼓声组选择画面。(第 15 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [DRUM KIT] 按钮, 进入触发器设定选择页面。(第 14 页)
- 此按钮还可用于短时静音所有声音。

2 节拍按钮 (CLICK)

- 用于进入节拍 (节拍器) 设定页面。(第 18 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [CLICK] 按钮, 进入节拍检查设定画面。(第 24 页)

3 歌曲按钮 (SONG ▶/■)

- 用于进入歌曲选择页面。(第 22 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [SONG ▶/■] 按钮启用 DTXPRESS IV 的录音待机模式。
- 按此按钮启动 / 停止歌曲回放或录音。

4 移位按钮 (SHIFT)

按住此按钮的同时按另一特定按钮切换至上面板上印刷于各按钮上方的功能。

5 选择按钮 (◀, ▶)

- 用于选择想要编辑的项目 (已选择的项目会闪烁)。如果在当前显示的页面的前面或后面有多个页, 则该按钮用来查看上一页或下一页。按住该按钮可连续移动闪烁的光标。
- 同时按这两个按钮向前和向后滚动页面。先按住 [◀] 然后按 [▶] 按钮移动至上一页, 而先按住 [▶] 按钮然后按 [◀] 按钮移动至下一页。
- 按住 [SHIFT] 按钮然后按 [◀]/[▶] 按钮选择想要编辑的触发器输入。

6 节拍开 / 关按钮 (ON/OFF)

- 用于启动 / 停止节拍声 (节拍器)。(第 18 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [ON/OFF] 按钮, 进入节拍速度设定页面。(第 21 页)

7 保存 / 执行按钮 (SAVE/ENTER)

- 用于保存数据或执行某项操作 (输入)。
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [SAVE/ENTER] 按钮, 进入工具页面, 用于进行操作 DTXPRESS IV 的整体设定。

8 节拍指示灯

当节拍或歌曲在演奏时, 红灯在每一小节的第一节拍点亮。其它拍子都用绿灯来指示。

9 LED 显示屏

视设定模式而定, 用于指示节拍速度、当前页中选择的号码或节拍定时器。(第 21 页)

10 液晶显示屏

用于显示操作 DTXPRESS IV 时使用的重要信息和数据。

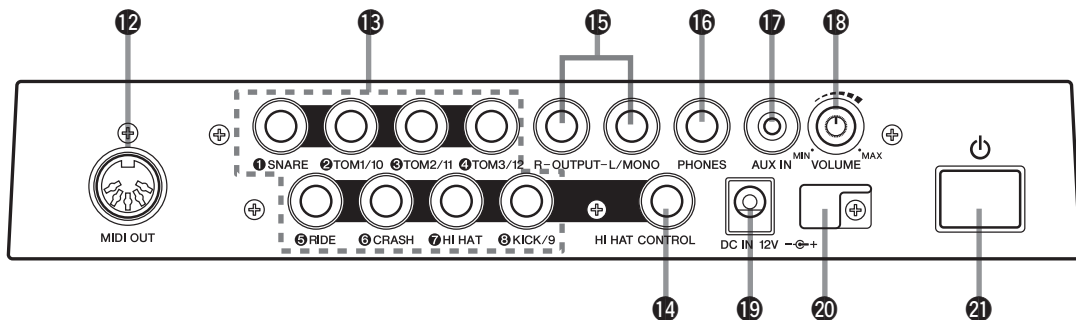
11 转盘

旋转转盘改变画面中用光标选中的值 (要编辑的闪烁项目)。向右 (顺时针) 旋转转盘提高该值, 而向左旋转转盘降低该值。

转盘也可用于改变分层 (A/B) 和鼓声静音。

按住 [SHIFT] 的同时旋转旋钮改变当前节拍速度。

后面板

**12 MIDI OUT 插孔**

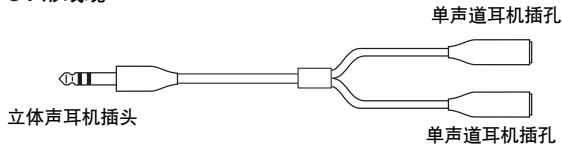
用于将数据从 DTXPRESS IV 发送至外接的 MIDI 设备。使用这个插孔，可以把 DTXPRESS IV 当作控制器使用，用于触发来自外接音频发生器的声音，或使 DTXPRESS IV 的歌曲回放或节拍器与外接音序器的回放同步。（第 13 页）

13 触发器输入插孔（① 军鼓至 ⑧ 低音鼓 / 9）

用于连接打击垫或电鼓触发器（雅马哈 DT20 等）以接收触发信号。

根据各输入端下方的指示连接小军鼓、通通鼓等外接打击垫。（第 10, 11 页）

- ① 军鼓 与三区打击垫和打击垫控制器兼容。
- ② 通通鼓 1/10, ③ 通通鼓 2/11, ④ 通通鼓 3/12, ⑧ 低音鼓 / 9
..... 2 个单声道输入
Y 形线缆（立体声插头—单声道插孔
2 个；参照下图）可用于触发输入 9、10、
11 和 12（单声道打击垫）。此外，如果用
立体声线缆将 KP125/65 低音鼓打击垫连接
至此插孔，则 KP125/65 上的外接打击垫输
入插孔可以用作输入插孔 9、10、11 或 12
的输入端使用。
- ⑤ 叮叮镲, ⑥ 碎音镲 与三区打击垫兼容。
- ⑦ HI HAT 与立体声打击垫兼容（带开关）

● Y 形线缆**14 踩镲控制器插孔 (HI HAT CONTROL)**

用于连接踩镲控制器。（第 10, 11 页）

* 连接踩镲控制器时，请使用带立体声插头的电缆（如下所示）。

**15 输出插孔 (OUTPUT L/MONO, R)**

用于将 DTXPRESS IV 连接至外接放大器、调音台等。

对于单声道回放请使用 L/MONO 插孔。对于立体声回放，请同时连接左右插孔。（第 12 页）

16 头戴耳机插孔 (PHONES)

将一副立体声头戴耳机连接至此插孔来监听 DTXPRESS IV。（第 12 页）

17 AUX IN 插孔

将外接音频设备等的输出连接至此插孔（立体声微型插孔）。（第 13 页）

这对于随来自 CD 播放机等音乐一同演奏很方便。

* 使用外接设备上的音量控制调整音量均衡。

18 主音量旋钮 (VOLUME)

调整 DTXPRESS IV 的整体音量（经由 OUTPUT 插孔和 PHONES 插孔传送的信号输出电平）。顺时针旋转旋钮提高音量，逆时针旋转旋钮降低音量。

19 电源插孔 (DC IN 12V)

将附带的交流电源转接器连接至此插孔。为了防止转接器插头松脱，请将线缆紧固在线缆夹上。

20 线缆夹

防止电源线插头意外松脱。（第 12 页）

21 待机 / 启动开关 (⏻)

当按钮设定至此位置：(⏻) 时，电源打开。当设定为：(⏻) 时，电源关闭。

1 连接

本章中，您将学到如何设定 DTXPRESS IV。请按如下顺序仔细阅读指导，以确保本乐器发声和操作正确：

1 连接打击垫 → 2 设定电源（第 12 页）→ 3 连接至扬声器或头戴耳机（第 12 页）→ 4 打开电源（第 13 页）→ 5 选择触发器设定（第 14 页）

!! 重要事项 !!

需要根据所使用的电鼓装备类型（标准装备 / 特殊装备 / 声学鼓等）改变 DTXPRESS IV 的触发器设定。如果设定不恰当，则可能会发生问题 – 例如声音不正确，或各打击垫间音量均衡不恰当。
关于如何选择正确的设定，请参考第 14 页上的“选择触发器设定”部分。

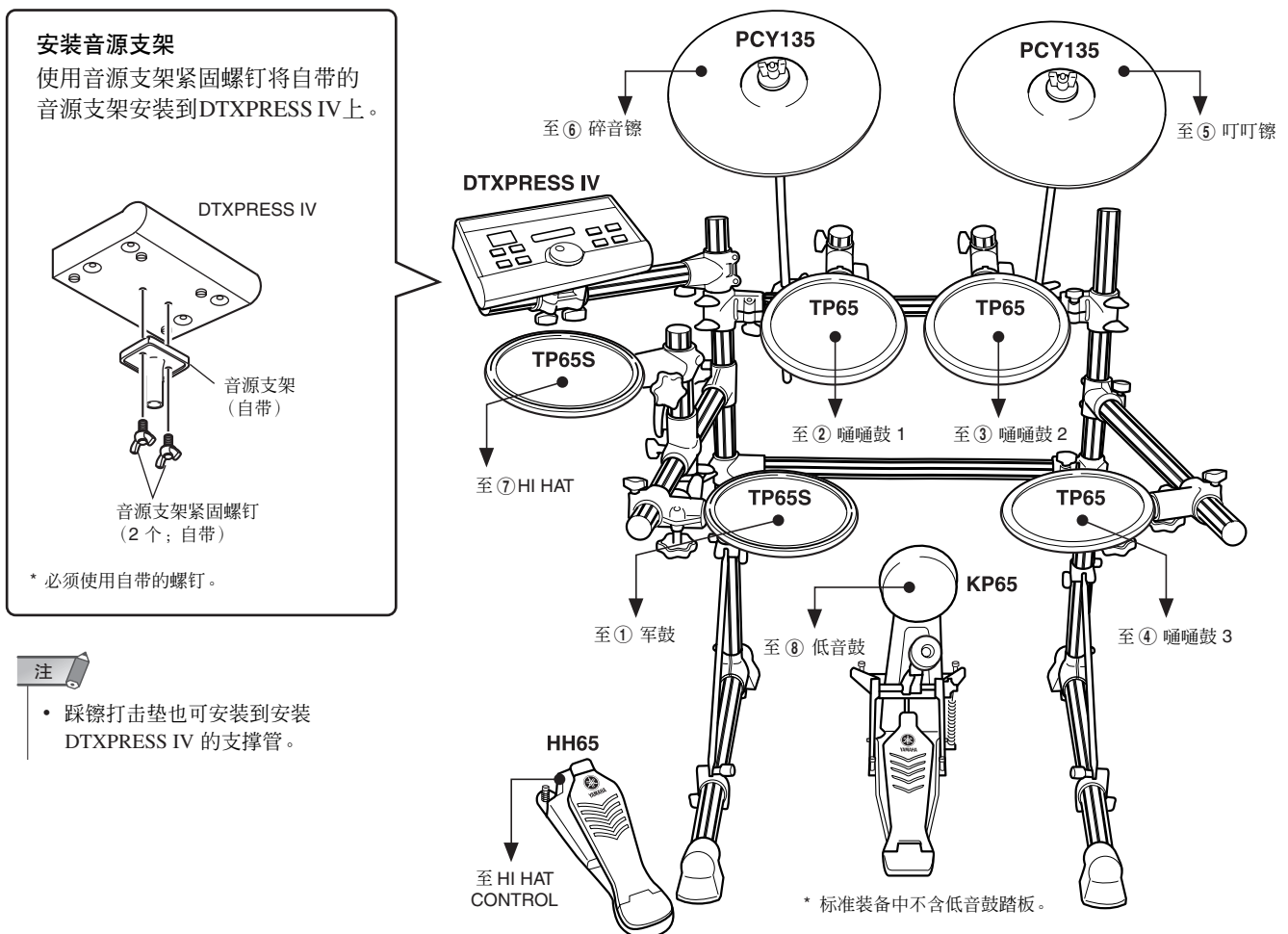
1 连接打击垫

参照下图，将各打击垫的输出线缆连接至位于 DTXPRESS IV 的后面板上的各触发器输入插孔。所有触发器输入插孔为方便起见都贴有标签（① 军鼓等），因此请确认每个打击垫都连接至其相对应的触发器输入插孔。

⚠ 小心

为了防止触电和损坏设备，在对 DTXPRESS IV 的输入和输出插孔作任何连接之前，必须先关闭 DTXPRESS IV 及所有相关设备的电源。

DTXPRESS IV 标准装备

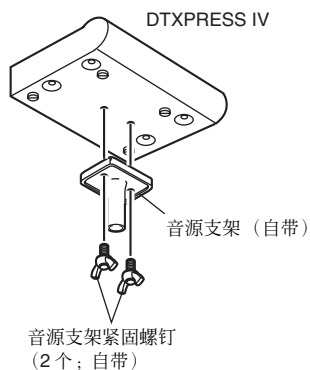


DTXPRESS IV 特殊装备

安装音源支架

使用音源支架紧固螺钉将自带的音源支架安装到 DTXPRESS IV 上。

* 必须使用自带的螺钉。

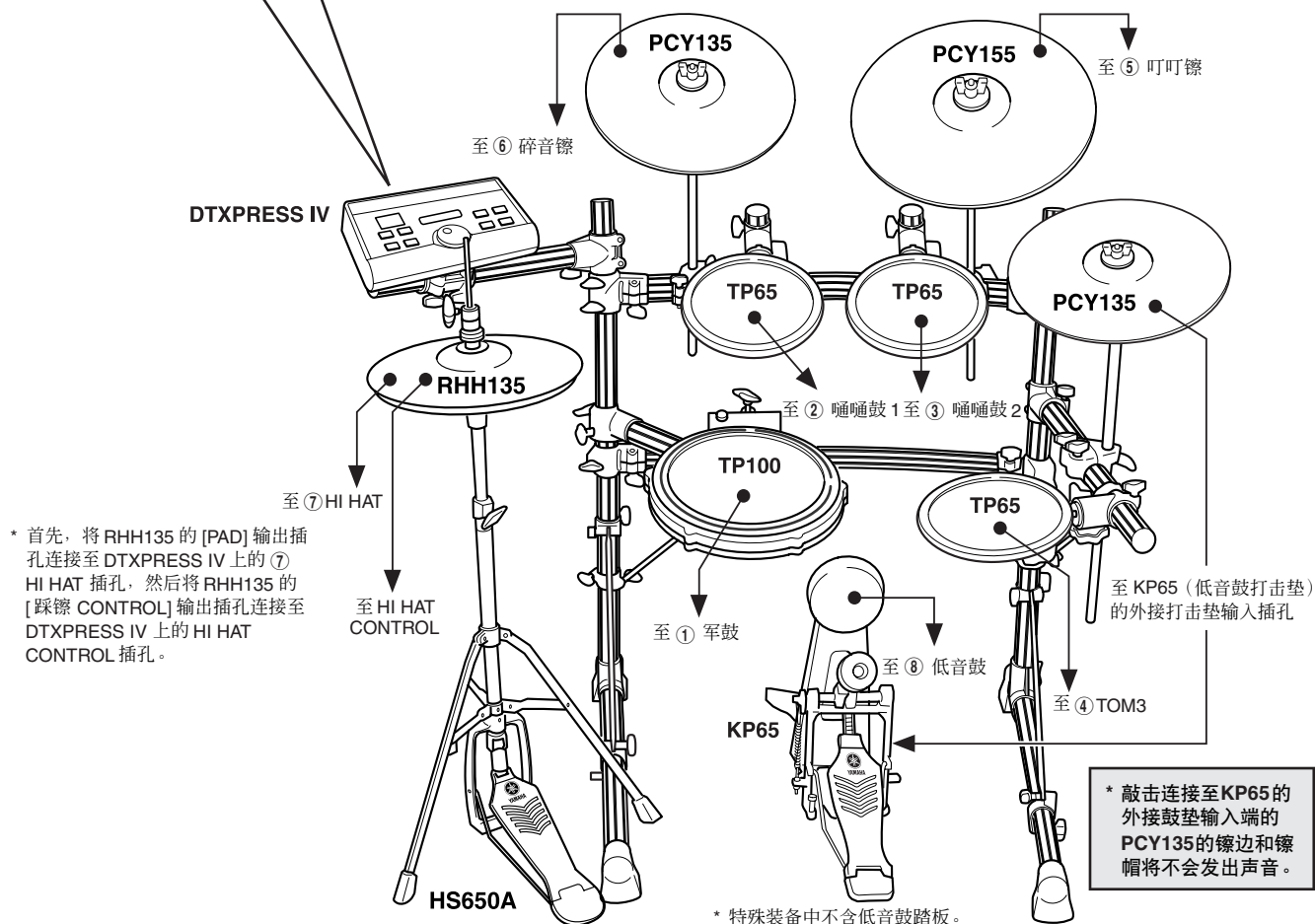


⚠ 小心

组装特殊装备时，必须将台架支腿向后滑动使装备保持正确平衡。关于详细说明，请参阅台架系统的组装说明。

注

- 图中所示的打击垫型号是制作本使用说明书时标准装备 / 特殊装备中包含的型号。请注意，您所使用的标准装备或特殊装备可能会与图中所示的有所不同。有关 Yamaha 鼓垫的最新详细信息，请访问下列网站：
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>



用声学鼓安装

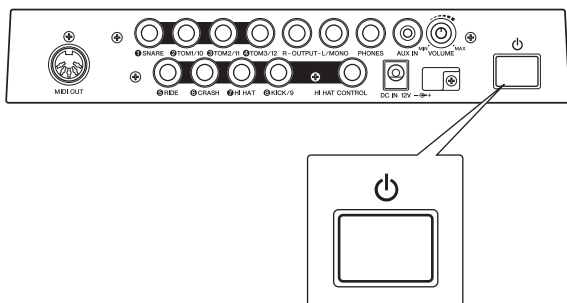
如果成套声学鼓安装了电鼓触发器的选购套件（例如雅马哈 DT20 鼓触发器），而且该触发器正确连接至 DTXPRESS IV 的输入插孔，则 DTXPRESS IV 可从该成套声学鼓进行演奏。

1 连接

2 设定电源

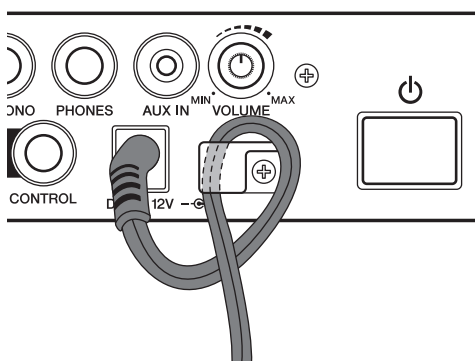
用一个专用电源转接器给 DTXPRESS IV 供电。

2-1. 必须将 DTXPRESS IV 的待机 / 启动开关 (⏻) 设定至待机 (■) 位置。



2-2. 将自带的交流电源转接器的 DC 插头连接至后面板上的 DC IN 插孔。

为防止电线插头意外松脱，请将电线绕在线缆夹上并加以紧固。



小心

将电线绕到夹子上时，切勿使电源转接器的电线弯曲过度。否则会损坏或切断电线从而引起火灾。

2-3. 将电源线的另一端连接至交流电源插座。

警告

- 请使用自带的电源转接器。使用任何其它转接器可能导致运行不正常或损坏设备。
- 只能使用适合于 DTXPRESS IV 的规定电压。所要求的电压印刷于 DTXPRESS IV 的铭牌上。

小心

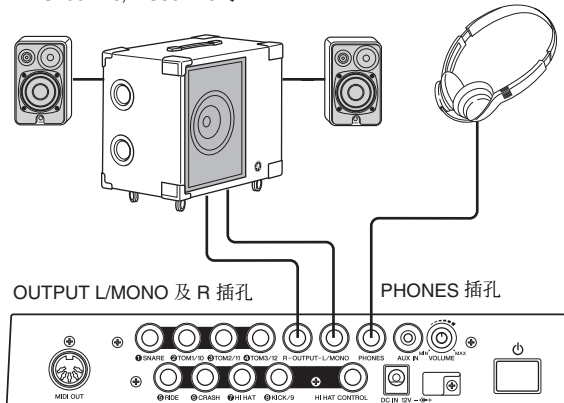
- 不使用 DTXPRESS IV 或打雷时，请将交流电源转接器的插头拔出。

3 连接至扬声器或头戴耳机

由于 DTXPRESS IV 不带内置扬声器，因此需要外接音频系统或立体声头戴耳机进行监听。

DTX 系列的监听系统
MS100DRJ, MS50DRJ 等

头戴耳机



小心

进行每次连接时，都必须使要使用的线缆上的插头与设备上的插孔类型相对应。

● OUTPUT L/MONO, R 插孔 (标准单声道耳机插孔)

这些插孔可用于将 DTXPRESS IV 连接至外接放大器 + 扬声器，从而产生完整、放大的声音，或用于将 DTXPRESS IV 连接至音频录制装置以录制您自己的表演。

- * 当使用单声道输入连接至某一设备时，请使用 DTXPRESS IV 的 OUTPUT L/MONO 插孔。



● PHONES 插孔 (标准立体声耳机插孔)

请使用后面板上的 VOLUME 旋钮来调整头戴耳机的音量。



小心

请勿以高音量长时间使用 DTXPRESS IV，否则听力可能会受损。

● AUX IN 插孔（立体声微型耳机插孔）

来自连接于 AUX IN 插孔的 MP3 播放机或 CD 播放机的音频输入可与来自 DTXPRESS IV 的声音混合，并经由 OUTPUT 插孔或 PHONES 插孔传送。当想要随喜爱的歌曲一同演奏时可使用此插孔。

- * 使用外接设备（MP3 播放机等）上的音量控制来调整音量均衡。



AUX IN

● MIDI OUT 插孔

DTXPRESS IV 上的 MIDI 功能使您可通过 DTXPRESS IV 的打击垫在外接音频信号发生器上演奏声音，或使 DTXPRESS IV 的歌曲或节拍回放与外接音序器的回放同步。

关于 MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 是世界范围的标准，可用于连接乐器和电脑——来自不同的厂商和不同的类型——并在乐器和电脑之间传送表演和其它数据。

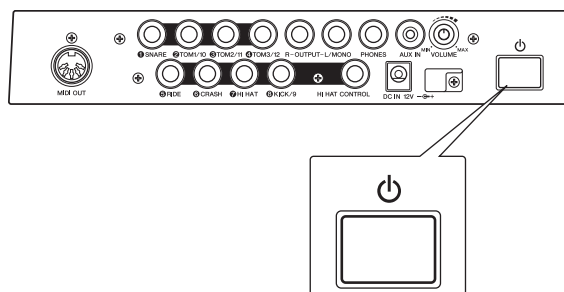


MIDI OUT

- * 此外，使用 MIDI 线缆的长度不可超过 15 米。使用超过此长度的线缆可能导致操作不正常和其它问题。

4 打开电源

- 4-1. 必须将 DTXPRESS IV 及外接设备的音量设定调至最低。
- 4-2. 通过按 DTXPRESS IV 后面板上的待机 / 启动开关 (⏻) 打开其电源 (⏻)，然后打开放大器电源。



- 4-3. 若要关闭电源，再次按待机 / 启动开关 (⏻)。

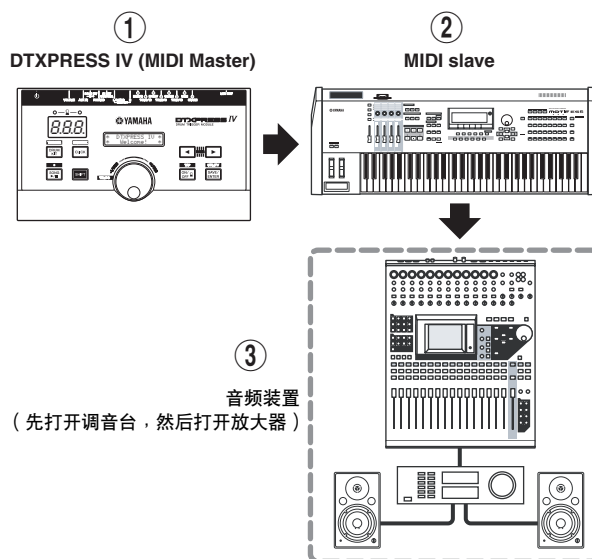
⚠ 小心

即使乐器的电源已关闭，仍会有极少量电流流到乐器上。长时间不使用 DTXPRESS IV 时，必须将交流电源转接器从墙壁交流电源插座中拔出。

● 连接至调音台或 MIDI 设备

必须将音量设定调至最低。然后将装备中的每个设备的电源按 MIDI master（控制器）、MIDI slave（接收器）及音频设备（调音台、放大器、扬声器等）的顺序打开。

当要关闭装备的电源时，请先调低各个音频设备的音量，然后按相反的顺序关闭各个设备的电源（先关闭音频装置，然后关闭 MIDI）。



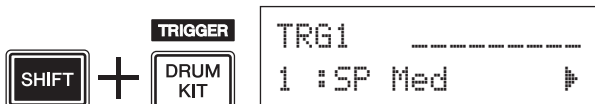
5 选择触发器设定

此设定可用于选择与触发器输出电平及打击垫功能最为匹配的触发器设定。从 DTXPRESS IV 中的预编程触发器设定中为电鼓声组选择合适的触发器设定。

使用下述操作选择想要使用的触发器设定。

● 步骤

5-1. 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮查看触发器设定选择画面 (TRG1) 的第 1 页。



5-2. 旋转转盘选择与所使用的电鼓声组匹配的触发器设定。



注

- 若想从 DTXPRESS IV 标准装备 / 特殊装备中替换某些打击垫，请在完成上述设定之后参阅第 36 页上（触发器设定编辑）的操作，以确保各打击垫的设定（例如灵敏度）正确。

● 触发器设定列表

序号	名称		功能
1	SP Med	用于特殊电鼓装备	标准设定
2	SP Dyna		动态范围宽。此设定用于最大表现控制，允许宽大的动态范围内的精妙表演。然而，过度振动可能导致串音（声音用其它打击垫产生）。
3	SP Easy		受控制的动态范围可产生稳定的触发器检测。此设定通过降低音量波动，用于产生平稳、均衡的声音。
4	STD Med	用于标准电鼓装备	标准设定
5	STD Dyna		动态范围宽。此设定用于最大表现控制，允许宽大的动态范围内的精妙表演。然而，过度振动可能导致串音（声音用其它打击垫产生）。
6	STD Easy		受控制的动态范围可产生稳定的触发器检测。此设定通过降低音量波动，用于产生平稳、均衡的声音。
7	DT10/20	-	用于声学鼓上应用的 DT10/20 鼓触发器系统。
8 11	UserTrig	-	允许创建用户定制触发设定。（→ 使用在第 36 页上的触发器设定编辑进行此项设定。）

* 默认设定中，会为特殊电鼓装备选择“1. SP Med”。

● 关于连接打击垫

- 当选择了合适的触发器设定时，DTXPRESS IV 的输入插孔参数会预设成适合打击垫的设定。如果想要将任何其它类型的打击垫或电鼓触发器（雅马哈 DT20 等）连接至输入插孔，则该插孔的参数（灵敏度等）应更改为适合此特定打击垫的设定。打击垫灵敏度在触发器设定选择画面的第 3 页触发器设定选择 [TRG3 增益] 设定（第 38 页）中进行设定。
- 带有打击垫控制器的打击垫，如 TP120SD、TP100 等可连接至触发器输入插孔 ① 军鼓。
- 三区打击垫如 TP65S、PCY155/150S、PCY135/130SC 等，可连接至触发器输入插孔 ⑤ 叮叮镲和 ⑥ 碎音镲。
- ⑦ HI HAT 为立体声输入类型插孔。带触发器开关的打击垫，如 TP65S、PCY65S、PCY130S 等，可连接至该插孔。
- ② 嗵嗵鼓 1/10、③ 嗵嗵鼓 2/11 和 ④ 嗵嗵鼓 3/12 插孔对应于使用立体声左右插孔的双触发器输入。Y 形线缆（立体声插头 - 单声道插孔 2 个）可用来输入两个触发器信号。
- 通过使用立体声线缆和左右信号插孔，⑧ 低音鼓 /9 插孔可接受双触发器输入。Y 形线缆（立体声插头口 / 单声道插孔 2 个）可用来输入两个触发器信号。此外，如果 KP125/65 低音鼓打击垫通过立体声线缆连接至 DTXPRESS IV 的输入插孔 9，则 KP125/65 上的外接打击垫输入插孔可以当作输入插孔 9 的输入端使用。
- 除了 ⑧ 低音鼓 /9 插孔，② 嗵嗵鼓 1/10、③ 嗵嗵鼓 2/11 和 ④ 嗵嗵鼓 3/12 插孔可用于连接第二低音踏板以建立双低音电鼓装备。

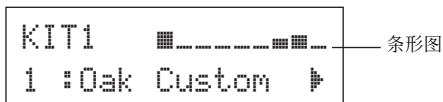
DTXPRESS IV 已正确连接好了，接下来可以制作音乐了。

1 演奏 DTXPRESS IV

敲击打击垫时，转动后面板上的音量旋钮将整体音量调高至感觉舒适的电平。



触发器输入电平将在画面右上角以条形图显示。条形图指示了以下输入插孔的输入电平。



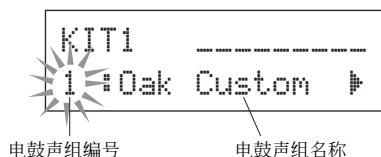
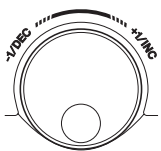
条形图 (从左至右)	对应的输入插孔
1	① 军鼓
2	② 嗵嗵鼓 1/10
3	③ 嗵嗵鼓 2/11
4	④ 嗵嗵鼓 3/12
5	⑤ 叮叮镲
6	⑥ 碎音镲
7	⑦ HI HAT
8	⑧ 低音鼓
9	⑧ PAD9

2 选择电鼓声组

“电鼓声组”是指当敲击打击垫时演奏出的一组鼓音（或响声）。尝试选择某些电鼓声组（1-50）并欣赏各种鼓声及可用的电鼓设定。

* 预设电鼓声组列表（第 49 页）

旋转转盘选择一个电鼓声组。



将各种不同的电鼓声组试一遍然后选择一个喜欢的电鼓声组。

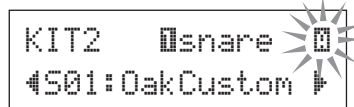
* 某些电鼓声组带有打击垫歌曲和鼓循环，当对应的打击垫受到敲击时会开始回放。

3 为每个打击垫改变音量

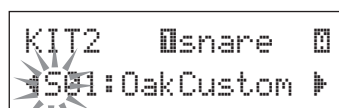
为每个打击垫改变音量并调整电鼓声组的整体均衡。

在上一个电鼓声组选择页面中按 [▶] 按钮。

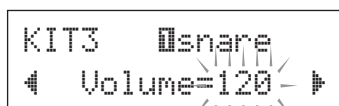
液晶屏中出现下列显示，并且光标在“S”处闪烁。



再按一次 [▶] 按钮使闪烁的光标移动至“S”位置，也即“S01:OakCustom”的首字母处。



按 [▶] 按钮两次查看 KIT 3 页面。



以此方式使用 [◀/▶] 按钮选择想要的项目（光标闪烁）。当页面上只包含单个项目时，按 [◀/▶] 按钮将选择下一个或上一个页面。

* 位于画面右下侧的“▶”标记表示存在后续页面。同样地，画面左下侧的“◀”标记表示存在前序页面。

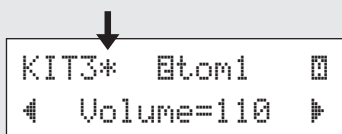
在 KIT 3 页面中，敲击想要改变其音量的打击垫。所选择的打击垫（输入插孔）显示于画面的上半部分。旋转转盘调整该打击垫的音量（音量值闪烁）。

* 某些鼓声在同一层具有两种声音（换言之，当敲击一个打击垫时会有两个声音同时响起）。若出现两层声音的情况，请在画面的右上侧选择 [1] 或 [2] 标记（按 [◀/▶] 按钮使标记闪烁，然后用转盘进行选择），然后调整每个音量。



⚠ 小心

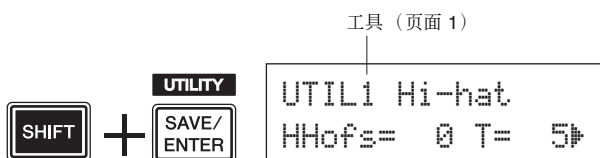
一旦音量被改变，在画面中的“KIT3”旁边将出现一个星号“*”，表示此声组被编辑过。存储操作（第 34 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个电鼓声组等，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。



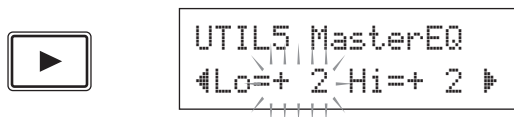
4 改变输出音质

使用工具页面 5 上的主均衡器改变输出音质。DTXPRESS IV 的整体设定在工具页面中进行。

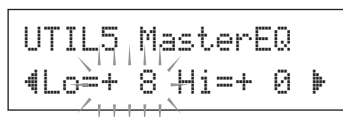
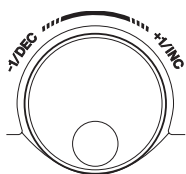
首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮查看工具页面。



按 [▶] 按钮五次查看工具页面 5。



这就可以用主均衡器（2 波段储放型）设定来改变音质。“Lo=”用于低范围增益设定（+0dB 至 +12dB），而“Hi=”用于高范围增益设定（+0dB 至 +12dB）。按 [◀]/[▶] 按钮把闪烁的光标移到要设定的项目处，然后旋转转盘来设定其值。



另外还可调整或设定个别打击垫的声音、调音、混响形式/电平以及其它微调 DTXPRESS IV 的设定（第 28 页）。

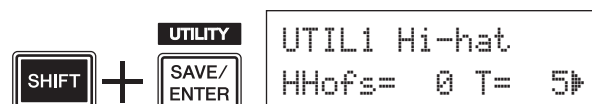
调整踩镲

踩镲调整用于确定在踩镲踏板（脚控制器）被踩下时踩镲的闭合点。还可设定会产生踩水镲声的下限值。

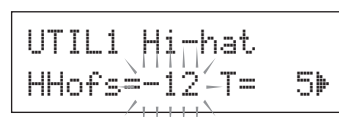
* 只有当脚控制器连接到 HI HAT CONTROL 插孔时，此设定方才有效。此设定对连接到任何其它插孔的脚控制器没有影响。

操作

1. 按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮查看工具页面 1。
使用此画面来调整踩镲。



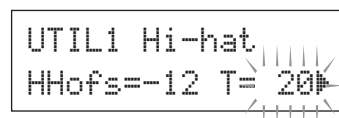
2. 若要设定踩镲的闭合点，应先将闪烁的光标移动到“HHofs=”值处，然后使用转盘调整该值。
调整范围为 -32 至 +32。数值越小产生的闭合点越浅。



若要设定为可轻松产生踩水镲声，应先将闪烁的光标移动到“T=”值处，然后使用转盘调整该值。

设定值包含“off”及 1 到 127 的范围。数值越大踩水镲声越长且越容易产生。当设定为“off”时，不产生踩水镲声。

* 数值太高将会使踩水镲声的产生过于容易，从而导致踏板被不断踩下时持续产生踩水镲声。



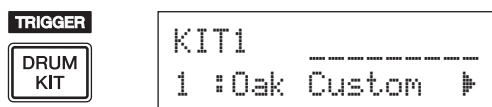
打击垫控制器设定

当连接了带打击垫控制器的打击垫（TP100 等）时，可通过旋转打击垫的打击垫控制器旋钮来调整军鼓设定以及张紧度、调音或节拍。

操作（适用于特殊装备的用户）

默认设定中，可使用 TP100（军鼓打击垫）的打击垫控制器调整军鼓设定和张紧度。若要使用军鼓调整以外的其它功能，如下改变设定。

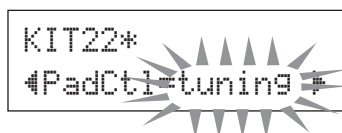
1. 按 [DRUM KIT] 按钮输入电鼓声组选择画面。



2. 然后，连续按 [▶] 按钮直至电鼓声组选择页面 22 出现。

3. 旋转转盘改变“PadCtl=”的值。可从以下功能中作出选择。

off 不指定功能。
 snares.... 调整军鼓设定及张紧度（同时会影响鼓边开启声）
 tuning.... 调音调整（同时会影响鼓边开启声）
 tempo..... 调整节拍



小心

如果数据作了改变，则画面上的“KIT22”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 34 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个电鼓声组或者关闭了电源，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。

操作（用带有打击垫控制器的打击垫进行替换）

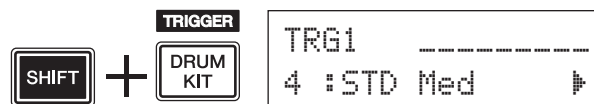
下面说明将带有打击垫控制器的打击垫 (TP100) 用作军鼓的方法。

1. 使用 TP100 附带的线缆将 TP100 连接至 DTXPRESS IV 上的触发器输入 ① 军鼓。

* 只能使用 TP100 附带的线缆。如果使用另一线缆，则打击垫控制器或打击垫可能无法正常工作。

* 除 ① 军鼓以外的其它触发器输入插孔与带打击垫控制器的打击垫不兼容。如果将此类打击垫连接至除 ① 军鼓以外的其它触发器输入插孔，则打击垫控制器将无法工作。

2. 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮查看触发器设定画面。



3. 接着，按 [▶] 按钮查看如下画面（打击垫类型）。敲击军鼓打击垫查看画面上半部分的“Snare”，然后旋转转盘设定“Type= TP1/Snr”。



小心

如果数据作了改变，则画面上的“TRG2”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 36 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个电鼓声组或者关闭了电源，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要再次使用所选择的打击垫，必须执行存储操作。

4. 现在即可使用带打击垫控制器的打击垫了。请参阅左栏中的“操作（适用于特殊装备的用户）”改变想要用于打击垫控制器的功能。

3 随节拍声一同演奏

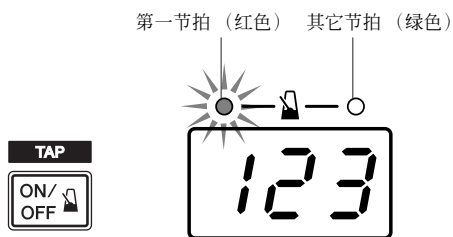
随节拍声（节拍器）一同演奏 DTXPRESS IV。

DTXPRESS IV 带有高性能节拍器，可进行花样繁多的设定并可创作出复杂的节奏。

1 启动节拍声（节拍器）

按 [ON/OFF] 按钮启动节拍声。节拍声演奏时，每小节的第一节拍响起时，左边的灯点亮。其它拍子都通过右边的灯点亮为绿色表示。节拍声节拍 (♩) 同时也在液晶显示屏上指示。再次按 [ON/OFF] 按钮停止。

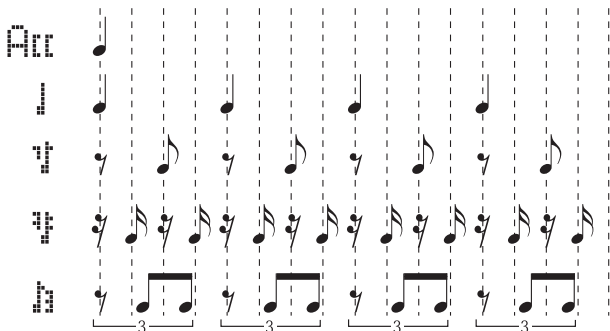
* 如果节拍未显示，请将液晶显示屏的设定（第 21 页）更改为“Disp=tempo”。



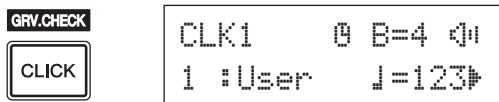
2 设定 Click Set、Tempo、Beat 等

通过微调下图中所示的各种音符值节拍声，可将 DTXPRESS IV 用于制作各种节拍声模式。该设定模式即被称为节拍声组，可在 DTXPRESS IV 的存储器内存储多达 30 种原创模式。

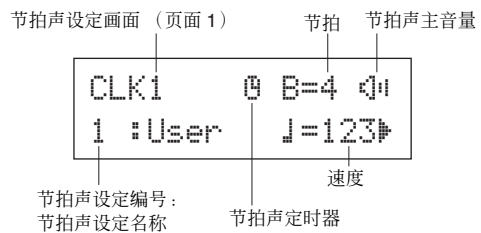
示例：Beat=4 时所用的节拍定时



按 [CLICK] 按钮查看节拍声设定页面 1。



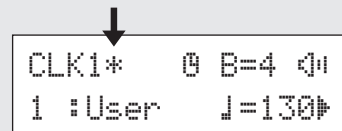
使用此画面来选择想要的节拍声组，然后设定节拍、速度、定时器及节拍声的整体音量。按 [◀/▶] 按钮把闪烁的光标移到要设定的项目处，然后旋转转盘来设定其值。



- 节拍声组编号 [范围] 1 至 30
选择要使用的节拍声组。
- 节拍 [范围] 1 至 9
确定节拍声的拍号。
- 速度 [范围] 30 至 300
确定节拍声的速度 (♩)。
* 速度也可以用节拍速度功能来设定。此功能可供您通过按节奏节拍打击垫来设定歌曲或节拍器的速度。使用此功能，可将速度设定到某个最适合的速度。详情请参阅第 21 页。
- 节拍定时器 [范围] 0 至 600 秒（以 30 秒递增）
此功能用于在本设定中设定的时刻自动停止节拍声。
* 节拍定时器的值（剩余秒数）可在液晶显示屏中显示。详情请参阅第 21 页。
- 节拍主音量 [范围] 0 至 16
确定节拍声的整体音量。
* 闪烁光标不在此位置时，将显示扬声器图标。

⚠ 小心

如果节拍和速度作了改变，则画面上的“CLK1”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 20 页）执行后，这个星号将会消失。如果执行存储操作之前选择了另一个节拍声组，则当前的设定将恢复到其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。



3 制作您自己原创的节拍声组

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 2。

```
CLK2* Att=9 ↓=9
◀ ↑=6 ♯=4 h=2 ▶
```

使用此画面来为五种节拍声节拍的每一种设定各自的音量等级（0 至 9）。如果不想使节拍发声，请把音量等级设定为“0”。使用此页来制作您自己原创的节拍声组。

* 关于五种节拍声节拍的详细说明，请参阅第 18 页上的步骤 2 中的图解示例“Beat=4 时所用的节拍定时”。

4 设定节拍声小节换音点

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 3。

```
CLK3*MeasBreak
◀ Meas=1 Brk=3 ▶
```

在节拍声已演奏完由“Meas”设定（1 至 9）所确定的数目的小节，节拍声小节换音为由“Brk”设定（off, 1 至 9）所确定的数目的小节加上一个静音的“暂停”。当如上设定了值后，节拍声演奏一个小节，然后静音三个小节。

* 在“Brk=”处决定要静音的小节的数目，然后在“Meas=”处决定要演奏的小节的数目。

* 如果采用了“Brk=off”设定，则节拍声将不静音。

5 设定节拍声组

按 [▶] 按钮，查看节拍声设定画面中的页面 4。

```
CLK4*Sound
◀ 1:Metronome ▶
```

节拍声组用于指定节拍器产生的五种不同的节拍声。这些声音是成组改变的。

[范围] Metronome, Wood Block, Percussion, Ago9o, Stick, Pulse, UserClick

采用“UserClick”设定时，可使用 CLK5 和 CLK6 页面微调节拍声设定。

6 设定用户节拍声

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 5。

```
节拍声类型
CLK5*Sound=1
◀ E20:Click1 ▶
声音种类 / 声音编号 : 声音名称
```

您可以给节拍器的五种节拍声的每一种各指定不同的鼓声。

* 仅当在 CLK4 页面中选择了“UserClick”时，此设定可用。

首先，在画面的上半部分选择节拍声类型（Att, ↓, ↑, ♯, h），然后将闪烁的光标移动到画面的下半部分并选择想要指定给节拍声的声音。

首先，选择声音种类。

● 声音种类

- K: 低音鼓
- S: 军鼓
- T: 嗵嗵鼓
- C: 铙钹
- H: 踩镲
- P: 打击乐器
- E: 效果

其次，声音编号及声音名称。如果声音编号设定为“00”，则声音名称会显示为“NoAssign”，并且不会产生声音。

7 为用户节拍声调音

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 6。

```
节拍声类型
CLK6*Sound=1
◀ Tune=+ 0.0 ▶
调音
```

可为这五种节拍声中的每种单独进行调音。

* 仅当在 CLK4 页面中选择了“UserClick”时，此设定可用。

首先，在画面的上半部分中选择节拍声类型，然后将闪烁的光标移动到画面的下半部分并在半音程中设定调音值（-24.0 至 0 至 +24.0）。

8 保存原创的节拍声组

创作了自己的原创节拍声组后，使用下述存储操作将其保存在 DTXPRESS IV 的存储器中。

⚠️ 小心

在执行存储操作之前，如果选择了另一节拍声组，则对数据所作的任何变更将会丢失。如果想要保留所作的设定或变更，必须执行存储操作。

8-1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。将会出现下列画面。

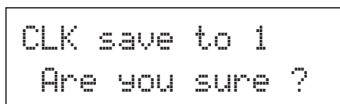


8-2. 旋转转盘选择要用于存储节拍声组的目的地存储器编号（1 至 30）。

8-3. 若想变更节拍声组名称，按 [◀]/[▶] 按钮将闪烁的光标移动到想要进行编辑的字符处，然后旋转转盘选择想要的字符。节拍声组名称最多可包含 6 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

空格
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~*

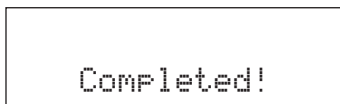
8-4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。



8-5. 按 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。

* 若要取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。（当画面中出现“Are you sure?”时，转盘也将取消操作。）

存储操作完成后，将显示如下画面。



注

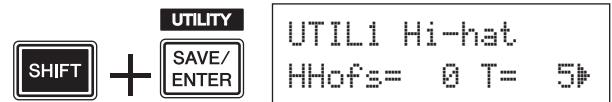
- 可使用出厂设定操作将节拍声组 1 到 30 重置到其原来的出厂状态。但是请务必小心，因为执行此操作，将使用 DTXPRESS IV 装运出厂时设定在其存储器中的数据来覆盖其全部内容（所有节拍声组，用户触发器设定 8-11，用户电鼓声组 51-70，用户歌曲 64-83，工具设定）（第 35 页）。

节拍声输出选择

DTXPRESS IV 可让您选择节拍声（节拍器）信号发送的输出插孔。节拍声的输出和演奏声的输出可发送到独立的输出端。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具页面。



2. 接着，按 [▶] 按钮两次调出下列画面。



3. 旋转转盘从下列输出列表中进行选择输出。

- mix** 这是标准输出设定。节拍声信号同时从 OUTPUT L 和 R 两个插孔输出。
- clickL** 节拍声信号仅从 OUTPUT L 插孔输出。所有鼓演奏声和歌曲播放声都以单声道经由 OUTPUT R 插孔输出。
- clickR** 节拍声信号仅从 OUTPUT R 插孔输出。所有鼓演奏声和歌曲播放声都以单声道经由 OUTPUT L 插孔输出。

* PHONES 插孔输出与 OUTPUT 插孔相同的信号。本节中的设定将会应用于 PHONES 的立体声 L 和 R 插孔。

Tap Tempo 功能

有了节拍速度功能，即可通过手动按节拍节拍拍击垫来设定歌曲或节拍声的速度。这可供您把速度设定到最适合于自己的某个速度。

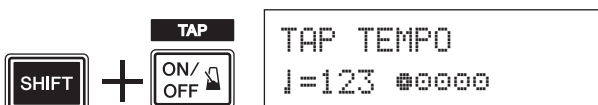
除敲击打击垫之外，还可用 [◀/▶] 按钮来设定速度。

操作

1. 按 [SHIFT] + [ON/OFF] 按钮。

将出现以下所示的节拍速度设定画面。

* 甚至在歌曲回放或节拍声发声期间，也可使用节拍速度功能。



2. 按想要演奏歌曲的节拍节拍拍击垫。（或者使用 [◀/▶] 按钮。）平稳持续地节拍拍击垫 – 面中有多少个圆圈 (●●●●●) 就敲多少下。每敲一次就会有一个圆圈消失，而由此得出的速度值将被设定好并显示在液晶显示屏中。

* 任何打击垫都行。

* 转盘也可用来改变速度值。



3. 按 [ON/OFF] 按钮聆听新设定好的速度。

4. 按 [DRUM KIT]、[CLICK] 或 [SONG ▶/■] 按钮退出节拍速度页面。在节拍设定页面及歌曲选择页面中，速度被设定为新选择的的速度。如果歌曲或节拍器正在播放，则速度将会立即变为新速度。

LED 显示屏设定

通常情况下，速度会显示于液晶显示屏中。可将值改变为按下列三种类型之一显示。

tempo 显示当前速度。

- mode 按 [DRUM KIT] 按钮时：电鼓组声编号
 • 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮时：触发器设定编号
 • 按 [SONG] 按钮时：歌曲编号
 • 按 [CLICK] 按钮时：节拍声组编号
 • 按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮：不显示内容。
 • 其它：显示当前速度。

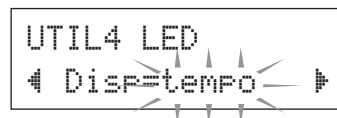
timer 显示当前节拍声定时器（第 18 页）。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。



2. 接着，按 [▶] 按钮四次调出下列页面。



3. 旋转转盘选择想要显示的类型。

即使液晶显示屏中显示的是“tempo”以外的参数值，当通过下列操作之一改变了速度值时，改变之后液晶显示屏上也会在短时显示新的速度。

- 当通过按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转转盘改变了速度时。
- 当操作功能设定为“tempo”的打击垫控制器（第 17 页）时。
- 当敲击其打击垫功能（第 23 页）设定为“inc tempo”或“dec tempo”的某个特定打击垫时。

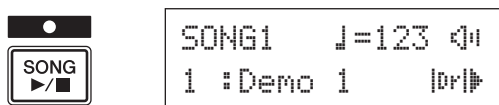
DTXPRESS IV 包含了大量 63 预设歌曲。尝试在这些歌曲中选择并随之一同演奏 – 这是一个有助于学习击鼓方法及精通击鼓技术的有效工具。DTXPRESS IV 可在回放过程中方便地静音歌曲中的鼓声部分，并只播放低音部分，由此可自己演奏鼓声部分。

1 选择歌曲

选择 DTXPRESS IV 中的歌曲之一并倾听。DTXPRESS IV 包含 63 预设歌曲，这些歌曲除带有鼓声之外，还带有键盘乐器声、黄铜乐声和其它乐声。

* “预设歌曲列表”（第 49 页）

按 [SONG▶/■] 按钮查看歌曲选择画面。



确认歌曲编号闪烁，然后使用转盘选择想要倾听的歌曲编号（1 至 63）。

* 当选择了另一首歌曲时，电鼓组声会变更为与歌曲匹配的组声。



2 倾听歌曲

按 [SONG▶/■] 按钮，计数后歌曲将从头开始回放。

歌曲播放到末尾后，会自动再从头开始播放。

按 [SONG▶/■] 按钮停止回放。



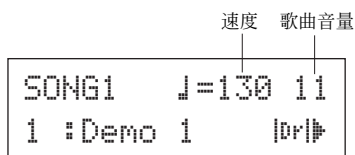
* 如果已改变歌曲的速度或声音，并且想要返回至其原设定，请重新选择歌曲。

* 如果在歌曲回放期间选择了另一首歌曲，则新歌曲将从头开始回放。

3 调整歌曲的音量和速度

用 [◀/▶] 按钮选择速度值，然后用转盘设定歌曲的回放速度 (♩ = 30–300)。

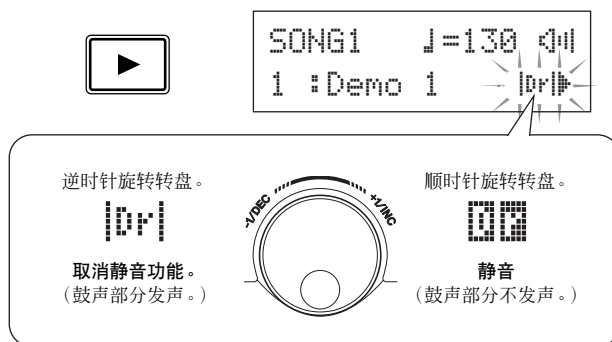
接着，按 [▶] 按钮将闪烁的光标向右移动。扬声器图标将变为数字值，并闪烁起来。这就为鼓以外的其它部件确定了音量（范围：0–16）。旋转转盘并调整歌曲伴奏和您的演奏之间的均衡。



* 速度也可用节拍速度功能来设定。此功能可供您通过按节奏节拍打击垫来设定歌曲或节拍器的速度。使用此功能，可方便地将速度设定到某个最适合的速度。详情请参阅第 21 页。

4 静音鼓声部分

尝试随着歌曲演奏。若要在歌曲回放期间静音鼓声部分，按 [▶] 按钮数次使 “|Dr|” 标记在显示屏右下侧闪烁。接着，顺时针旋转转盘将显示屏右下侧的标记变为 “|Dr|”，以便在回放期间对鼓声部分进行静音。



这样就可以自己演奏鼓声部分了。

若要取消鼓声静音功能来听到原鼓声，请逆时针旋转转盘将 “|Dr|” 标记重新变为 “|Dr|”。

* 鼓声静音设定也可在乐曲回放期间改变。

5 调整调音

歌曲的调音可以 10 分为增量来进行调整。

调音设定参见工具页面。

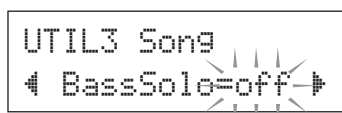
首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。接着，按 [▶] 按钮 7 次查看如下所示的主调音页面，然后用转盘在半音程中调整调音（-24.0 至 +24.0）。



6 随低音独奏演奏

低音独奏功能很有用，可在回放期间单独分离出低音部分，然后随之演奏。由于此功能会静音其它伴奏部分，因此可让您将精力集中在通过低音熟练“锁定”的重要技术并形成紧凑的节拍部分。

首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。接着，按 [▶] 按钮三次调出下列页面。旋转转盘并选择“BassSolo=on”。



如此设定后，按 [SONG▶/■] 按钮开始回放—会听到低音部分。

* 您可能会发现，使用鼓声部分静音或低音独奏时，可能会稍微有点难以合拍。此时，请随歌曲使用节拍声。使用节拍声作为参考，将使随歌曲演奏变得更为容易。

按 [ON/OFF] 按钮使节拍声随歌曲的回放按节拍一同演奏。再次按 [ON/OFF] 按钮停止。

* 改变歌曲通常会使用电鼓组声改变为该歌曲预先指定的电鼓组声。

随歌曲演奏时，若想使用另一个的电鼓组声，请按 [DRUMKIT] 按钮进入电鼓组声选择画面，然后选择另一个电鼓组声编号。当鼓声静音启用时，如果选择了另一首歌曲，则在选择另一首歌曲时电鼓组声不会改变。

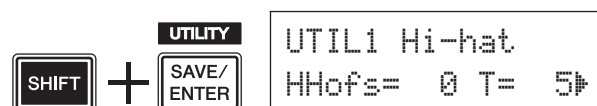
打击垫功能设定

DTXPRESS IV 使您可以通过敲击特定的打击垫—而无需按面板上的按钮，即可方便地执行重要操作，可将下列功能指定给打击垫。

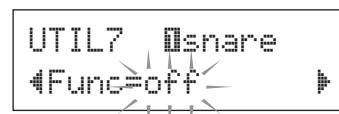
off..... 常规操作。
inc kitNo..... 使电鼓组声编号加 1（增加）。
dec kitNo..... 使电鼓组声编号减 1（减少）。
inc clkNo..... 使节拍组声编号加 1（增加）。
dec clkNo..... 使节拍组声编号减 1（减少）。
inc tempo..... 使速度值加 1（增加）。
dec tempo..... 使速度值减 1（减少）。
clkOn/Off..... 打开 / 关闭节拍声。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。

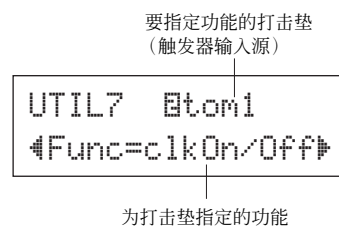


2. 接着，按 [▶] 按钮数次调出 UTIL7 页面。



3. 若要选择想指定功能的打击垫（触发器输入源），只需敲击目标打击垫，或按 [SHIFT] + [◀/▶] 按钮即可。

4. 旋转转盘选择想要的功能。



在上述设定中，可通过敲击连接至 ② 嗵嗵鼓 1/10 插孔的嗵嗵鼓 1 打击垫，可将节拍声打开 / 关闭。

5 使用节拍检查功能

DTXPRESS IV 的另一个非常有用的功能为节拍检查功能。当随歌曲或节拍声演奏时，节拍检查会将您的时间与歌曲或节拍声的回放进行比较，然后告之您演奏的精确度。相关的节拍门功能 – 当您跟不上节拍时撤消声音 – 也为您提供了提高技术的极佳途径。

节拍检查模式

节拍检查功能具有以下两种模式。

● 数字显示模式

在此模式中，击鼓的精确度用数字显示。数字显示中的数据为每次敲击定时的平均误差，以及所有敲击定时误差的离差。若要使用此模式，从 GRV2 页面上的节拍门设定中选择除“Challenge”之外的某个模式。

* 敲击定时画面

如果定时太慢或正在拖拍子，则该记号将会移到画面的右边。如果定时太快或正在超拍子，则该记号将会移到画面的左边。

* 节拍门范围

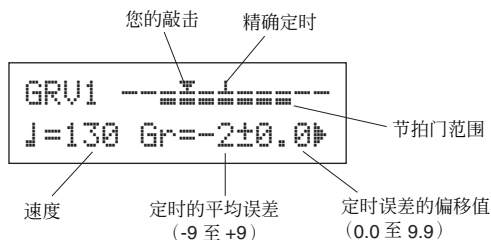
使用节拍门功能时，仅当在指定的范围内敲击时才会产生声音，而在此范围之外敲击时不会产生声音。可根据难易程度从三个等级中选择节拍门范围，并且当此范围设定为关时，不论定时如何，始终会产生声音。所选择的范围显示于画面的上半部分的下侧。

* 速度

转盘可用于在 30 至 300 的范围内调整歌曲或节拍声的速度。

* 不精确定时的画面

与 GRV4 页面中设定的音符值相比较的定时平均误差显示于画面中。范围：0（极其精确），1-9（以的 1/16 音符的 1/24 为单位）
定时误差的偏移值为 0.0 至 9.9。当然，该值越小，则您对自己演奏的控制越多。



● 挑战模式

DTXPRESS IV 自动对 100 次敲击的精确度作出从 A 至 F 六个级别水平的评价，然后根据此结果设定节拍门的范围。如果敲击精确则公差范围自动变窄，而如果敲击不精确则公差范围自动变宽。

可通过在 GRV2 页面上的节拍门设定中选择“Challenge”来设定此模式。

* 敲击定时画面

正如数字显示模式一样，定时也用图标显示。

* 节拍门范围

节拍门的设定范围显示于画面的上半部分的下侧。在敲击了一个（或多个）打击垫指定次数后，DTXPRESS IV 对敲击的精确度作出评价，然后自动设定节拍门范围。

● 敲击精确度评价

在画面的下半部分显示剩余的敲击次数及当前的评价结果（%）。

当前等级（评价）及回放期间的状态变更。如果您的演奏精度结果（%）为 90%或以上，则等级提高一级，如果精度为 60%或以下，则等级下降一级。

• 当前等级（评价）：A（最好）至 F（最差）

• 图标及评价含义

⬆️：提高精确度（当以相同方式连续演奏时）

➡️：保持精确度（当以相同方式连续演奏时）

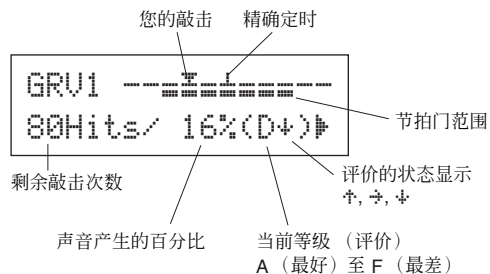
⬇️：降低精确度（当以相同方式连续演奏时）

注

• 挑战模式开始时的等级（评价）设定为 D。

* 速度

在挑战模式中不显示速度。如要改变速度，则按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转转盘。可在 30 至 300 的范围内调整歌曲或节拍声的速度（速度显示于液晶显示屏中）。



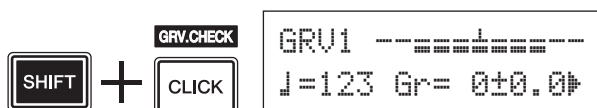
下面使用节拍检查功能。

1 选择歌曲或节拍声组

首先，选择想要随之一同演奏的歌曲或节拍声组。

2 设定节拍门（选择某个模式）

在节拍检查设定页面中按 [SHIFT] + [CLICK] 按钮调出页面 1 (GRV1)。

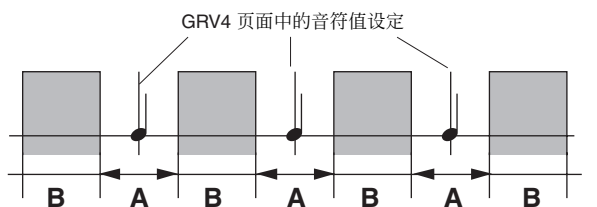


接着，按 [▶] 按钮一次调出 GRV2 页面，然后旋转转盘设定节拍门。



●节拍门设定

- off 始终产生声音
- easy 产生声音的公差范围宽（容易）
- normal 产生声音的公差范围中等（一般）
- pro 产生声音的公差范围窄（难）
- challenge 通过自动评价确定公差范围（挑战模式）

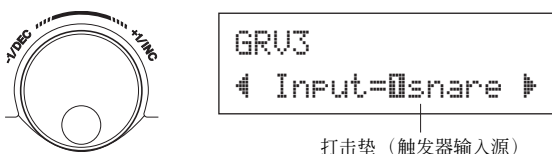


- A: 能产生声音的范围。（随着设定由“easy”到“normal”到“pro”改变，此门越来越窄。）
- B: 即使敲击打击垫也不能产生声音的范围。

3 选择打击垫

按 [▶] 按钮调出 GRV3 页面，然后旋转转盘选择想要检查的打击垫（触发器输入源）。“ALL” 设定选择所有打击垫。

[范围] 00snare, 01tom1, ... 00pad12, all



4 设定定时（音符值）

按 [▶] 按钮查看 GRV4 页面，然后旋转转盘选择想要检查的定时的音符值。

[范围] 重音 Acc, 四分之一音符 J(4), 八分之一音符 J(8), 十六分之一音符 J(16), 八分之一三连音符 J3



5 启动节拍检查

设定完成后，开始播放歌曲 ([SONG ▶/■]) 或节拍声 ([ON/OFF]) 并回到节拍检查主菜单 (GRV1 页面)。当敲击在 GRV3 页面中指定的打击垫时即开始节拍检查。

6 尽可能精确地演奏

听歌曲或节拍声，并聚精会神地精确演奏打击垫。可用转盘调整歌曲或节拍声的速度。

如果选择了数字显示模式，停止歌曲或节拍声并检查结果。按个人喜好改变节拍门设定、打击垫类型或音符值，然后享受练习的乐趣。

* 节拍检查的结果在下次歌曲或节拍声开始播放时会重置。

如果选择了挑战模式，则当剩余敲击次数变为零时，最终的评价显示为从 A 到 F 六个等级。有了此评价后，即可自动设定产生声音的范围。评价越高（A 最高而 F 最低），容错范围越窄。

* 节拍检查的结果在下次歌曲或节拍声开始播放时会重置。当前等级（评价）和产生声音的范围也会同时被重置。

本节中将学到将演奏录制到 **DTXPRESS IV** 的内置音序器的方法。在录制的歌曲数据中，可切换电鼓组声、改变速度以及以与预设歌曲相同的方式随同演奏。

录制系统

- 可对任何用户歌曲 (64–83) 进行录制。然而，无法录制预设歌曲 (1–63)。
- 已录制歌曲不包含音频鼓“声”的记录，而只包含演奏“信息”或敲击打击垫的时点和方式精确程度的数据。此信息称为音序数据。与音频数据不同，音序数据在播放期间可被自由用于改变速度、选择声音或电鼓组声。

现在开始录制…

1 选择想要录制的歌曲

按 [SONG] 按钮显示歌曲选择画面，选择一个用户歌曲编号 (64–83)。

若想随预设歌曲一同演奏并进行录制，请选择想要的歌曲 (1–63)。此时，会自动选择编号最小的未录制用户歌曲用于录制。

⚠ 小心

如果选择了包含数据的用户歌曲，则先前存在的已录制数据将被覆盖从而丢失。

2 设定录制条件

按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [SONG ▶/■] 按钮调出下列录制条件设定页面。

* 如果选择了预设歌曲用于录制并且所有用户歌曲都已包含数据，则会显示出错信息“Memory full”。使用歌曲清除功能 (第 27 页) 准备一个空的用户歌曲，然后设定录制条件。

在此画面中设定节拍声速度、节拍和量化。

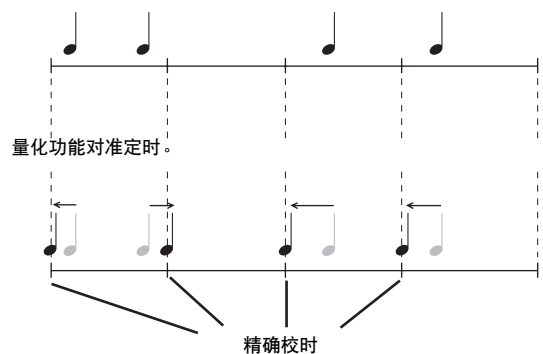
按 [◀/|/▶] 按钮把闪烁的光标移到要设定的项目处，然后旋转转盘来设定其值。



- **速度 [范围] 30 至 300**
设定录制时的节拍声速度 (♩=)。
- **节拍 [范围] 1 至 9**
设定录制时的节拍声节拍。
- **量化 [范围] ♩, ♩3, ♩ (八分之一音符), ♩3 (八分之一三连音符), ♩ (十六分之一音符), ♩3 (十六分之一三连音符), no**
量化功能可在录制期间应用，用于将演奏与最接近的指定节拍对准定时。用一个音符值指定量化的精确度。
* 设定“no”将无量化。

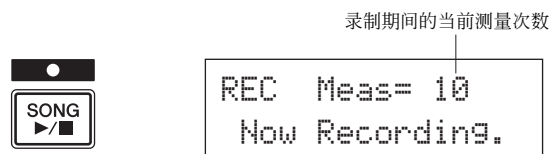
● 量化的工作方式 (示例)

已录制音符未及时演奏。



3 开始录制

按 [SONG ▶/■] 按钮，计数后歌曲将开始录制。在听节拍声的过程中录制。



⚠ 小心

切勿在录制期间试图关闭电源。否则所有用户歌曲数据均可能丢失。

4 结束录制

按 [SONG▶/■] 按钮结束录制。会短时显示“now storing ...”信息。



now storing ...

⚠ 小心

切勿在显示“now storing ...”信息时试图关闭电源，否则所有用户歌曲数据均可能丢失。

保存完毕后，将显示“completed!”信息，并再次出现歌曲选择页面。

即使关闭电源，已完成的歌曲将被储存。

5 倾听歌曲

录制后，已录制的用户歌曲编号在歌曲选择页面中闪烁。按 [SONG▶/■] 按钮，则刚刚录制的歌曲将从头开始播放。

* 可改变用于已录制歌曲的电鼓组声。若有改变电鼓组声，按 [DRUM KIT] 按钮进入电鼓组声选择画面 (KIT1 页面) 然后旋转转盘选择另一个组鼓声。

6 为用户歌曲命名

已录制的用户歌曲的歌曲名显示为预设歌曲的歌曲名或“Untitled”。为已录制用户歌曲输入您自己起的歌曲名。

* 预设歌曲的歌曲名无法编辑。

- 6-1. 在歌曲选择页面中按 [SAVE/ENTER] 按钮。显示歌曲名设定页面。



SONG save name
:[Untitled]

- 6-2. 按 [◀/▶] 按钮把闪烁的光标移到要编辑的字符处，然后旋转转盘选择某个字符。用户歌曲名最多可包含 8 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

空格
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz(|)~+

- 6-3. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。

SONG save name
Are you sure ?

- 6-4. 再按一次 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。

* 若有取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。(当画面中出现“Are you sure?”时，转盘也将取消操作。)

保存完毕后，将显示“completed!”信息，并再次出现歌曲选择页面。歌曲名已确认。

7 清除用户歌曲

若想清除任何不需要的用户歌曲，请如下操作。

* 预设歌曲无法删除。

- 7-1. 在歌曲选择页面中，将闪烁的光标移动到歌曲编号处，然后用转盘选择想要删除的用户歌曲。
7-2. 按 [▶] 按钮两次查看 SONG2 页面。

SONG2 Clear
Are You Sure ?

- 7-3. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。会短时显示“now clearing ...”信息。

⚠ 小心

切勿在显示“now clearing...”信息时试图关闭电源，否则所有用户歌曲数据均可能丢失。

- 7-4. 数据清除完毕后，将显示“completed!”信息，并再次出现 SONG1 页面。

注

- 如果执行了出厂设定操作，则所有用户歌曲 (64-83) 都将丢失。请务必小心，因为执行此操作，同时也将使用 DTXPRESS IV 装运出厂时设定到其存储器中的数据来覆盖整个存储器中的内容 (所有节拍声组，用户触发设定 8-11，用户电鼓声组 51-70，工具数据) (第 35 页)。

7 制作原创电鼓组声

通过将您最喜欢的鼓声指定到每个打击垫并设定其音调、声像、衰减、混响等，可将 DTXPRESS IV 用于制作您自己的原创电鼓组声。

- * 鼓声：主要为指定到每个打击垫的各自的打击乐 / 鼓声。
- * 电鼓组声：指定到打击垫的鼓声的集合。

1 选择一个电鼓组声

按 [DRUM KIT] 按钮查看电鼓声组选择画面 (KIT1)。



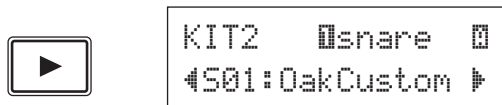
旋转变盘选择想要用作您的初次原创作品的电鼓组声。选择一个声音与您想要制作的声组接近的电鼓组声，不失为一个好办法。

* 预设电鼓组声 (1-50) 和用户电鼓组声 (51-70) 同样可用于编辑。

2 指定鼓声

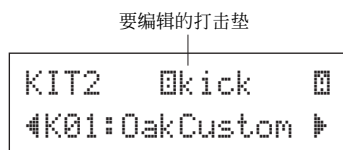
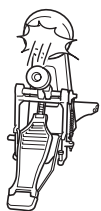
在这个例子中，我们将制作出低音鼓（低音鼓）声。

2-1. 按 [▶] 按钮查看鼓声选择页面 (KIT2)。



2-2. 若要选择想编辑的打击垫（触发器输入源），只需敲击想编辑的打击垫或使用 [SHIFT] + [◀/▶] 按钮即可。

踏在低音鼓踏板上或按 [SHIFT] + [◀/▶] 按钮并选择 “kkick.” 这样就选择了连接至 ⑧ 低音鼓触发器输入插孔的打击垫。换言之，低音鼓踏板的打击垫输入就选择好了。



● 关于触发器输入源

输入源表示通过连接至 DTXPRESS IV 的触发器输入插孔 ① 军鼓至 ⑧ 低音鼓 / 9 的打击垫或电鼓触发器（Yamaha DT20 等）传送的触发器数据。

当使用单声打击垫 TP65、KP125/65、PCY65/130、DT10/20 等时，每个输入插孔会指定一个输入源。当使用立体声打击垫 RHH135/130、PCY65S 等时，每个输入插孔会指定两个输入源（打击垫输入和鼓边开关输入或 2 种打击垫输入等）。

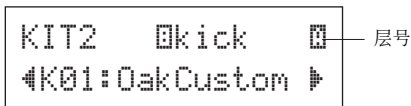
当使用三区打击垫 TP65S、TP120SD/100、PCY155/150S/135/130SC 等时，每个输入插孔会指定三个输入源（打击垫输入和两个鼓边开关输入等）。

各输入源规定定义如下：

- snare ① 军鼓插孔的打击垫输入。
- snrOf ① 军鼓插孔的鼓边开关开启输入。
- snrCl ① 军鼓插孔的鼓边开关关闭输入。
- snrOff 关闭军鼓时 ① 军鼓插孔的打击垫输入。
- snrOfOf 关闭军鼓时 ① 军鼓插孔的鼓边开关开启输入。
- snrOfCl 关闭军鼓时 ① 军鼓插孔的鼓边开关关闭输入。
- tom1 ② 嗵嗵鼓 1 插孔的打击垫输入。
- tom2 ③ 嗵嗵鼓 2 插孔的打击垫输入。
- tom3 ④ 嗵嗵鼓 3 插孔的打击垫输入。
- ride ⑤ 叮叮镲插孔的打击垫输入。
- rideE ⑤ 叮叮镲插孔的镲边边缘开关输入。
- rideC ⑤ 叮叮镲插孔的镲帽开关输入。
- crash ⑥ 碎音镲插孔的打击垫输入。
- crashE ⑥ 碎音镲插孔的镲边边缘开关输入。
- crashC ⑥ 碎音镲插孔的镲帽开关输入。
- hhOf 踩镲控制器开关开启时 ⑦ HI HAT 插孔的打击垫输入。
- hhOfE 踩镲控制器开关开启时 ⑦ HI HAT 插孔的镲边边缘开关输入。
- hhCl 踩镲控制器开关关闭时 ⑦ HI HAT 插孔的打击垫输入。
- hhClE 踩镲控制器开关关闭时 ⑦ HI HAT 插孔的镲边边缘开关输入。
- hhFtCl 按下踩镲控制器时的输入（脚闭合）。
- hhSpLsh 踩镲控制器的水镲输入。
- kick ⑧ 低音鼓插孔的打击垫输入。
- pad9 ⑧ PAD9 插孔的打击垫输入。
- pad10 ② PAD10 插孔的打击垫输入。
- pad11 ③ PAD11 插孔的打击垫输入。
- pad12 ④ PAD12 插孔的打击垫输入。

* 单声道打击垫不带鼓边开关功能。

- 2-3. 显示于“kick”旁边的“1”表示层号 1，而“2”表示层号 2。通过一个输入源可输出两个声音（在一层中）。在此处选择要编辑的声音。



- 2-4. 接着，确定鼓声种类。鼓声种类与用于用户节拍声设定（第 19 页）中的种类相同。

●声音种类

- K: 低音鼓
- S: 军鼓
- T: 通通鼓
- C: 铙钹
- H: 踩镲
- P: 打击乐器
- E: 效果

在此选择“K: Kick”。按[◀/▶]按钮来把闪烁的光标移到声音种类处，然后旋转转盘选择“K”。

⚠小心

如果数据作了改变，则画面上的“KIT”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 34 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个电鼓声组等，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。

- 2-5. 接着，选择一个鼓声。

按[◀/▶]按钮使声音编号闪烁，然后旋转转盘指定鼓声。将显示声音编号和声音名称。

在此选择“K02:MapleCustm.”。

* 如果声音编号设定为“00”，则声音名称会显示为“NoAssign”，并且不会产生声音。



注

- 当 1 层和 2 层都设定了鼓声时，KIT3 至 KIT10 画面的右上角会显示层图标 1 或 2。将闪烁的光标移到此图标处（必要时），然后旋转转盘改变要编辑的层。
- 当鼓声指定给了 1 层或 2 层两者之一时（另一个会设定为“NoAssign”），KIT3 至 KIT10 画面中不显示层图标。指定了鼓声的层即为要进行编辑的目标层。
- 当既没有为 1 层也没有为 2 层指定鼓声时（“NoAssign”），KIT3 至 KIT18 画面中将显示“---”且无法进行设定。

现在您已经选好了要作为原创鼓声的基础的鼓声了。

接下来要编辑鼓声并制作原创的低音鼓声。

在 KIT 画面的第 3 页至 25 页中选择并设定您想要编辑的画面。

当您改变设定时，请存储数据！

改变任何设定后，请务必对数据进行存储。

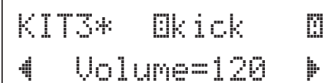
有关保存方法的信息，请参见步骤 26。

如果在执行存储操作之前选择了另一个电鼓声组等，则当前设定将返回其原始状态。如果您想要保存对数据的变更，请务必执行存储操作。

3 改变音量

此参数决定敲击打击垫时输出的鼓声音量。使用此参数调整其它打击垫之间的音量均衡。

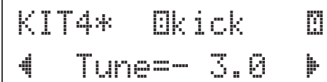
使用[▶]按钮调出 KIT3 页面，然后旋转转盘设定音量(0-127)。



4 改变调音（音高）

此参数决定鼓声的调音（音高）。

使用[▶]按钮调出 KIT4 页面，然后旋转转盘在半音程中调整调音（-24.0 至 0 至 +24.0）。

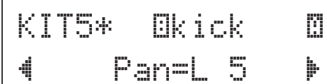


5 改变声像

此参数决定鼓声的声像设定（立体声场中的声音位置）。

使用[▶]按钮调出 KIT5 页面，然后旋转转盘设定声音的声像位置。

范围从“L64”（最左）“C”（中）至“R63”（最右）。在旋转转盘时，注意声音根据设定改变它在立体声场内的位置。



6 改变衰减

此参数决定鼓声的衰减时间（声音从产生到消失所经历的时间）。

使用 [▶] 按钮调出 KIT6 页面，然后旋转转盘设定衰减 (-64-0-+63)。正数产生较为清脆的声音。

```
KIT6*  kick  [ ]
◀ Decay=+ 8 ▶
```

7 改变声音特性（滤波器设定）

此参数决定滤波器的截止频率从而改变鼓声的特性（鲜明度）。

使用 [▶] 按钮调出 KIT7 页面，然后旋转转盘设定截止频率 (-64-0-+63)。正数产生较亮的声音。

```
KIT7*  kick  [ ]
◀ CutOffFreq=+ 4 ▶
```

8 设定 MIDI 音符编号

此参数决定当从输入源接收到信号时所传送的 MIDI 音符编号。这会影响到在所连接的 MIDI 设备上会演奏声音的哪个特定的打击乐器或鼓声。

使用 [▶] 按钮调出 KIT8 页面，然后旋转转盘设定 MIDI 音符编号 (0-127)。显示音符编号和音符名称 (C-2-G8)。

```
KIT8*  kick  [ ]
◀ Note= 32/G#0 ▶
```

* 当所选择的 MIDI 音符编号已指定给另一个输入源时，“Note=” 旁边将显示 “*”。

* 如果在同一个电鼓组中将相同的 MIDI 音符编号设定至一个以上的打击垫，则编号最小的输入源将具有优先权。在有双重输入源时，将输出相同的声音。

如果由于某个已指定过的 MIDI 音符编号导致无法设定此项，则在画面的下半部分会显示 “(Note# in use)” 或 “(# in use)”。

9 设定 MIDI 信道

此参数决定当从输入源接收到信号时所传送的用于 MIDI 音符数据的 MIDI 传送信道。此参数影响到当在相连的 MIDI 设备上演奏声音时将使用的特定信道。

使用 [▶] 按钮调出 KIT9 页面，然后旋转转盘设定 MIDI 传送信道 (1-16)。

```
KIT9*  kick  [ ]
◀ MIDI Ch=10 ▶
```

10 设定 MIDI 输出的门时间

此参数决定用于数据的 MIDI 音符的门时间（从 Key On 到 Key Off 的时间长度）。

使用 [▶] 按钮调出 KIT10 页面，然后旋转转盘设定门时间 (0.0-9.9 秒)。

```
KIT10*  kick  [ ]
◀ GateTime=0.3s ▶
```

11 设定 MIDI Key On/Off

此参数决定是否识别 MIDI Key Off 事件。

* 此设定同时影响到 [] 和 []。画面的右上角不显示 []/[] 指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT11 页面，然后旋转转盘设定 Key On/Key Off。

```
KIT11*  kick  [ ]
◀ KeyOff=disable ▶
```

enable 识别 Key Off 事件。

disable 不识别 Key Off 事件。

* 当此项设定为 “disable” 时，某些声音可能会连续发声。按 [DRUM KIT] 按钮停止该声音。

12 设定 Hold 模式

每次敲击打击垫后，会交替发送 Key On 和 Key Off 信息。这表示敲击打击垫一次会打开声音而下次敲击则会关闭声音。

* 此设定同时影响到 [] 和 []。画面的右上角不显示 []/[] 指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT12 页面，然后旋转转盘设定 Hold 模式。



```
KIT12*  kick  [ ]
◀ HoldMode=off ▶
```





on..... 每敲击一次打击垫，会交替传送 MIDI Key On 或 MIDI Key Off 事件。


off..... 常规操作。当敲击了打击垫时，只传送 MIDI Key On 事件。经过了衰减时间后，将自动传送 Key Off 事件。

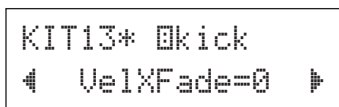
* 当此项设定为“on”时，应同时将 KIT15 页面中的“high”设定为按键分配模式。

13 设定交叉衰减

此参数决定  和  声音层之间的速率交叉衰减。

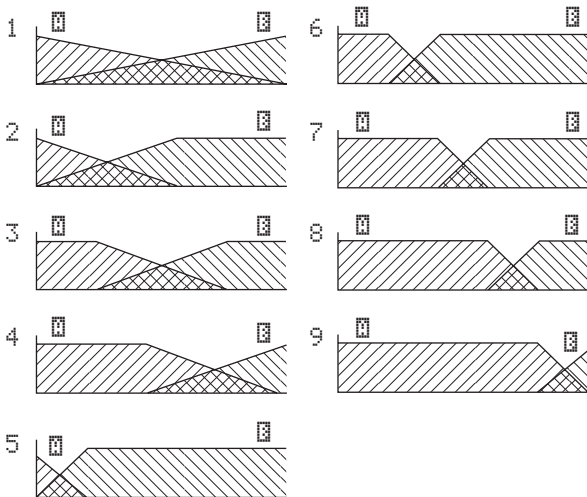
* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示 /  指示符。

使用  按钮调出 KIT13 页面，然后旋转转盘设定交叉衰减类型。



● 交叉衰减类型

0..... 交叉衰减功能无效。





垂直轴： 和  层之间的均衡


水平轴：速率

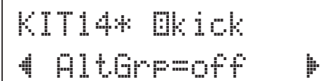


14 设定替代组



此功能使您可将不同的声音指定到相同的替代组，由此演奏组中的某个声音时将自动取消同一组中的其它声音。此处为踩镲声开与闭的实际例子。当演奏一个实际的踩镲—先开后闭—则闭合的踩镲会自然而然地静音响亮的开启声。同样，当将踩镲开声与踩镲闭声指定到同一个替代组时，则演奏其中一声音会静音另一个声音。





* 此设定对双层输入源没有影响。画面的右上角不显示 /  指示符。

使用  按钮调出 KIT14 页面，然后旋转转盘设定替代组。



off..... 不取消





HH Pad..... 用于敲击踩镲打击垫时演奏出的声音（hhOf, hhOfE 等）。


HH Pad1..... 用于踩下踩镲踏板时演奏出的声音（hhFtCl, hhSp1sh, hhCl, hhClE 等）。

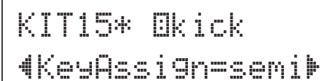
1-9..... 替代组编号。为不想同时输出的声音指定相同的组编号。

15 设定按键分配模式

此参数定义当指定给同一个 MIDI 音符编号的多个声音同时输出时的声音输出规则。

* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示 /  指示符。

使用  按钮调出 KIT15 页面，然后旋转转盘设定按键分配模式。



poly..... 同时输出声音。




semi..... 一次最多输出此音符编号的三个声音。当触发了第四个声音时，前两个声音中的一个将被静音（取消）。


mono..... 一次可发出一种声音，而先前的声音将被静音（取消）。

high..... 一次可发出一种声音，而先前的声音将被静音（取消）。然而，即使超过了 32 个音符的最大编号，此处选择的音符编号也不会被静音。

16 选择打击垫歌曲

当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲将开始回放。除了在歌曲选择画面中选择的一首主歌曲之外，还可为每个电鼓组声单独设定最多三首打击垫歌曲。

* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示  指示符。


使用  按钮调出 KIT16 页面，然后旋转转盘设定要指定的歌曲编号、重复功能及播放模式。



●歌曲编号

off, 45-63... 指定已指定到打击垫的歌曲编号

●重复播放

 重复歌曲播放（当歌曲到达结尾时将从头开始播放，连续不断）。



 常规播放。

●播放模式

Play 当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲的播放将开始 / 停止。

chse 当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲将开始播放一个小节，然后暂停。

ctof 当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲的播放将开始 / 停止。然而，如果打击垫歌曲设定为“ctof”，则当另一首设定为“ctof”的打击垫歌曲开始播放时，此打击垫歌曲将停止。此功能允许一次只演奏一首“ctof”打击垫歌曲。

* 每个电鼓组声最多可设定三首打击垫歌曲。若要为其它打击垫指定打击垫歌曲，请敲击目标打击垫，或按 **[SHIFT] + [/ ]** 按钮，从而在画面的上半部分显示目标打击垫名称（触发器输入源）。然而，当设定了三首打击垫歌曲时，会显示“Song=off”并且无法进行这些设定。

* 打击垫歌曲的速度与在歌曲选择画面或节拍声画面中的主歌曲的速度一致。


* 如果已经在 UTIL7 页面中为已指定打击垫歌曲的输入源指定了功能，则显示“Song=(in use!)”，并且 UTIL7 中的设定具有优先权。（第 23 页）


* 当指定了多首打击垫歌曲并且组合播放时，则这些歌曲的声音可能会意外改变或听起来效果出乎意料。

17 设定鼓边到打击垫

仅当输入源来自鼓边开关时，此功能有效。当敲击了鼓边时，从同一打击垫（触发器输入插孔）触发的打击垫事件可与鼓边开关事件同时传送。使用此设定，军鼓打击垫的声音可与军鼓鼓边的声音同时触发。

* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示  指示符。

* 当从输入源中选择了除鼓边开关以外的某个输入时，将显示“RimToPad=---”且无法进行这些设定。当选择了“snrOf”作为输入源时，出现以下显示信息。

使用  按钮调出 KIT17 页面，然后旋转转盘将鼓边设定给打击垫。



off 只传送鼓边开关事件。


on 同时传送鼓边开关事件和打击垫事件。

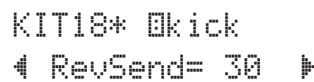
18 改变混响电平 (1)

此参数决定了输入源触发的声音的混响发送电平（1 层、2 层）。可有效地调整混响深度。

* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示  指示符。

* 实际的混响发送电平通过将此处设定的发送电平添加至在 KIT19 页面上设定的电鼓混响发送电平来决定。


使用  按钮调出 KIT8 页面，然后旋转转盘设定混响发送电平 (0-127)。



19 改变混响电平 (2)

此参数决定鼓声的整体混响发送电平。


* 此设定影响到整体的鼓声。画面的右上角不显示  指示符。

使用  按钮调出 KIT19 页面，然后旋转转盘设定电鼓混响发送电平 (0-127)。



20 改变混响类型

此参数决定每个电鼓声组的有效混响类型。整个电鼓声组会应用同一种混响类型。

* 此设定影响到整体的鼓声。画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT20 页面，然后旋转转盘设定混响类型。

```
KIT20*
◀RevType=hall1 ▶
```

none 无混响（由此相同）。

hall1-5 模拟礼堂中的混响。

room1-5 模拟房间中的混响。

stage1-5 模拟舞台气氛。

Plate 模拟钢板的混响。

white 特殊短混响效果。

tunnel 模拟隧道混响。


bsemnt 模拟地下室混响。

* 对于礼堂、房间、或舞台混响类型，数值越大则产生的混响效果越显著。

21 改变混响电平 (3)

此参数决定来自每个电鼓组声的混响效果的信号返回电平。整个电鼓声组会应用同一种混响类型。

通过设定电平，可调整整个 DTXPRESS IV 系统的混响效果。

* 此设定影响到整体的鼓声。画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT21 页面，然后旋转转盘设定混响主返回电平 (0-127)。

```
KIT21*
◀RevMastRet= 64▶
```

22 设定打击垫控制器

仅当 ① 军鼓插孔连接了带有打击垫控制器的打击垫，且在触发器设定页面的 TRG2 页面中指定了“Type=TP1/Snr”时，此设定方才有效。

可通过旋转打击垫控制器旋钮进行下列设定。


off 不指定功能。

snare 调整军鼓（同时对鼓边开启声有效）

tuning 调整调音（同时对鼓边开启声有效）

tempo 调整节拍

对于 DTXPRESS IV 特殊装备的用户，将触发器设定设为“1:SP Med”（第 14 页）以启用此功能。视所使用的电鼓组声而定，可通过打击垫控制器调整的默认设定会有所不同。

* 画面的右上角不显示  指示符。


使用 [▶] 按钮调出 KIT22 页面，然后旋转转盘设定打击垫控制器功能。

```
KIT22*
◀PadCtl=snare ▶
```

23 设定军鼓

此参数可调整连接至 ① 军鼓插孔的打击垫的军鼓效果（实际的军鼓底部的卷曲电线特有的声音）。

此参数也可应用于不带打击垫控制器的打击垫。

* 画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT23 页面，然后旋转转盘设定军鼓调整电平。

```
KIT23*
◀ Snares=24 ▶
```

off 军鼓关闭（再现军鼓从电鼓提升起时的声音）


1-24 将军鼓应用于声音；值越大，军鼓响声越轻。（值“1”为最“松”的军鼓设定。）


* 改变这些设定时，输入源“snare”和“snrOf”的衰减设定 (KIT6) 同时也会改变。

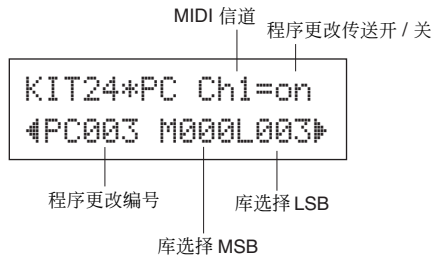
24 设定程序更改和库选择

当选择了一个电鼓组声时，此功能设定将要传送的 MIDI 程序更改编号和库选择 MSB 及 LSB。可为每个 MIDI 信道设定此项。

通过程序更改信息，当切换 DTXPRESS IV 上的电鼓声组时可自动更改外接 MIDI 设备的声音。

* 画面的右上角不显示  指示符。

使用  按钮调出 KIT24 页面，然后旋转转盘进行以下设定。



* 当程序更改传送开/关设定为“off”时，PC、M 和 L 的值将变为“---”且无法进行设定。

● MIDI 信道

1-16 用于程序更改的目标 MIDI 信道

● 程序更改传送开 / 关

on 传送。

off 不传送。

● 程序更改编号

001-128 传送程序更改编号。

● 库选择 MSB、LSB


000-127 库选择 MSB 编号，LSB 编号


* 关于库选择 MSB 和 LSB 的更多信息，请参阅所使用的特定外接 MIDI 设备的声音列表和 MIDI 数据格式文档等。

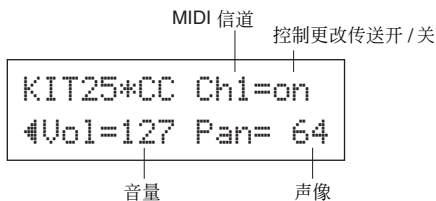
25 设定 MIDI 音量和声像 – 控制更改

此功能设定 MIDI 控制更改音量和声像值，这些值在选择电鼓声组后将被传送。可为每个 MIDI 信道独立设定此项。

此设定可让您在切换 DTXPRESS IV 的电鼓声组时自动更改外接 MIDI 设备上的声音音量和声像。

* 画面的右上角不显示  指示符。

使用  按钮调出 KIT25 页面，然后旋转转盘进行以下设定。



* 当控制更改传送开/关设定为“off”时，Vol 和声像的值将显示为“---”且无法进行设定。

● MIDI 信道

1-16 用于控制更改信息的目标 MIDI 信道

● 控制更改传送开 / 关

on 传送。

off 不传送。

● 音量

0-127 设定将要被传送的音量控制更改数据。

● 声像

0-127 设定将要被传送的声像控制更改数据。

26 保存原创的声音

若要保存创作好的鼓声，请使用下述存储操作并将其保存到 DTXPRESS IV 的存储器中。可将原创的组鼓声作为电鼓组声保存到用户电鼓组声 (51-70) 的存储位置。

小心

如果在执行存储操作之前选择了另一个电鼓组声，则对数据所作的所有更改都将丢失。如果想要保留所作的设定或变更，必须执行存储操作。



26-1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。将会出现下列画面。



26-2. 旋转转盘旋转想要存储的目的用户电鼓组声编号 (51-70)。

* 数据不能存储至预设电鼓声组 (1-50)。

* 可将数据保存至已包含数据的用户电鼓声组编号。然而，请小心操作，因为先前的数据将被新的数据覆盖。

26-3. 若想变更电鼓声组名称，按 []/] 按钮将闪烁的光标移动到想要进行编辑的字符处，然后旋转转盘选择一个字符。电鼓声组名最多可包含 12 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

空格

!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

- 26-4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。

```
KIT save to 51
Are you sure ?
```

- 26-5. 再按一次 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。
*若有取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。（当画面中出现“Are you sure?”时，转盘也将取消操作。）

存储操作完毕后，出现下列画面。

```
Completed!
```

如此操作后，您就制作好了具有原创低音鼓声的电鼓组声了。

使用相同的步骤为其它打击垫（输入源）制作鼓声并制作一个您自己的完全定制的电鼓组声。

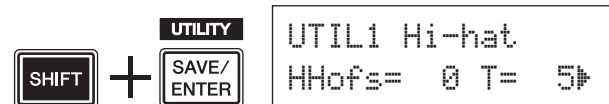
出厂设定

此操作将 DTXPRESS IV 的全部内部设定都恢复到其原来的出厂默认值。

请务必小心，因为执行此操作，同时也将使用 DTXPRESS IV 装运出厂时设定到其存储器中的数据来覆盖整个存储器中的内容（所有节拍声组，用户触发设定 8-11，用户电鼓声组 51-70，用户歌曲 64-83，工具数据）。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。



2. 接着，按 [▶] 按钮数次调出 UTIL8 页面。

```
UTIL8
◀ Factory Set
```

3. 从上述页面中，按 [SAVE/ENTER] 按钮调出下列提示，要求确认出厂设定操作。

* 若要取消出厂设定操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 以外的任何按钮（转盘也能用来取消该项操作）。

```
All data will be
lost.AreYouSure?
```

4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮执行此操作。

```
All Memory
Initializing...
```

触发器设定编辑包含与接收自连到触发器输入插孔的打击垫或电鼓触发器（Yamaha DT20 等）的触发器输入信号相关的各种设定值。这些设定使您可优化 DTXPRESS IV 以获得最佳操作性能和对这些信号的最佳反应。

如果您要使用与声学鼓相连的鼓触发器或者是非 DTXPRESS IV 鼓组中附带的打击垫，则需要调节灵敏度。本节还包含有助于防止串音*和双重触发*的设定。

* 串音：物理位置接近的打击垫的触发器信号之间的干扰，会产生干扰音符。

* 双重触发：单此敲击打击垫引起多重（通常为双重）触发的状况。

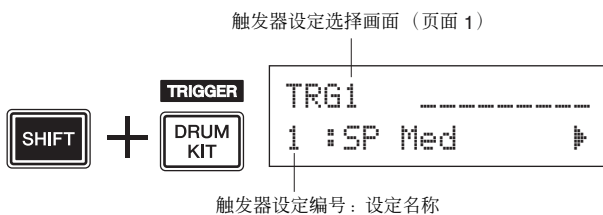
触发器设定步骤

如果使用的打击垫或鼓触发器不是随 DTXPRESS IV 装备（标准装备 / 特殊装备）附送的，或者需要解决双重触发器或串音的问题，则触发器设定可以提供单个打击垫更为详细的设定，例如变更预设的触发器设定。

如果为这些原因或其它原因已制作了定制设定，则可将此设定保存至触发设定位置 (8-11) 之一。

1 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮调出触发器设定选择画面 (TRG1)。当前选择的触发器设定即显示在画面上。

* 如果想要编辑另一个的触发器设定，则在此处使用转盘选择设定。

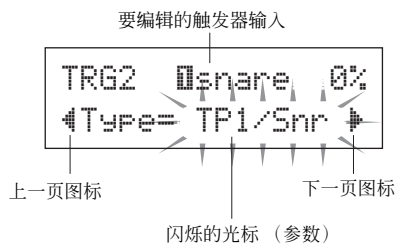


2 使用页面 TRG2 至 TRG8 编辑触发器设定。

按 [◀]/[▶] 按钮改变页号，然后将闪烁的光标移到想要编辑的参数处。

* 关于单独参数的更多信息，请参阅第 37 页至第 39 页。

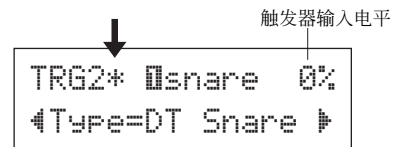
若要选择想编辑的触发器输入（输入插孔），只需敲击想编辑的打击垫或使用 [SHIFT] + [◀]/[▶] 按钮即可。



3 旋转转盘改变设定。

* 如果数据作了改变，则画面上的“TRG”旁边会出现一个星号“*”。存储操作执行后，此星号将会消失。

* 敲击打击垫时产生的触发器输入电平显示在画面的右上方。设定增益时，使用此电平作为指南来测量敲击打击垫的力度。

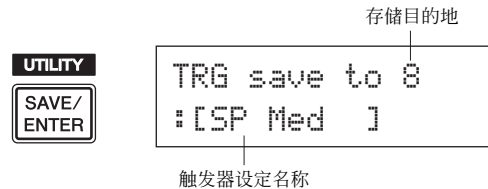


4 若要保留对数据所作的变更，请使用下述步骤把数据存储至某个用户触发器设定 (8-11)。

小心

如果在执行存储操作之前选择了另一个触发器设定，则对数据所作的所有变更都将丢失。如果想要保留所作的设定或变更，必须执行存储操作。

4-1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。将会出现下列画面。



4-2. 旋转转盘选择目的地触发器设定编号 (8-11)。

4-3. 若想变更触发器设定名称，按 [◀]/[▶] 按钮将闪烁的光标移动到想要进行编辑的字符处，然后旋转转盘选择一个字符。触发器设定名称最多可包含 8 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

空格

!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[¥]^_`

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~++

- 4-4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。

```
TRG save to 8
Are you sure ?
```

- 4-5. 再按一次 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。

* 若有取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。（当画面中出现 “Are you sure?” 时，转盘也将取消操作。）

存储操作完成后，将显示如下画面。

```
Completed!
```

⚠ 小心

当显示 “now storing...” 信息时，切勿试图关闭电源。否则所有触发器设定数据均可能丢失。

每个显示页面的解释

以下解释涵盖了从页面 TRG1 到 TRG8 上的可用参数。若要保存编辑过的数据，请参照第 36 页上的步骤 4。

TRG1 触发器设定选择

```
TRG1 -----
1 : SP Med ▶
```

[范围] 1-11

选择触发器设定类型（第 14 页）。

TRG2 类型（打击垫类型）

```
TRG2 Snare 0%
◀Type=TP1/Snr ▶
```

设定连接于在画面（上例子中的 [① 军鼓]）上半部分指定的输入插孔的打击垫的类型。

* [TRG3 增益, MVI (最小速率)] (第 38 页) 和 [TRG5 RejTime (自拒绝时间)] (第 38 页) 中设定的数值将自动改变为在此为打击垫类型设定的适当数值。

打击垫类型定义如下：

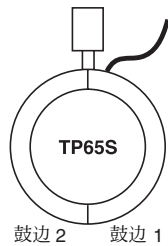
KP	KP125/80S/80/65/60
TP1/Snr	TP100/120SD
TP2/SnrA	TP65S/65 (主要用作军鼓打击垫) *1
TP2/SnrB	TP65S/65 (主要用作军鼓打击垫) *1, *2
TP2/Tom	TP65S/65 (主要用作通通鼓打击垫) *1
TP3-A	TP80S/80/65/60 *3
TP3-B	TP80S/80/65/60 *3
PCY1	PCY155/150S
PCY2	PCY135/PCY130SC
PCY3	PCY130S/130
PCY4	PCY80S/80/65/60/10
RHH	RHH135/130
RHP Pad	RHP120SD/120/100/80 (打击垫侧) *4
RHP Rim	RHP120SD/120/100/80 (鼓边侧) *4
RHP Kick	KP120
BP	BP80 *5
DT Snare	DT 系列鼓触发器 (用于军鼓)
DT HiTom	DT 系列鼓触发器 (用于小手鼓)
DT LoTom	DT 系列鼓触发器 (用于大手鼓)
DT Kick	DT 系列鼓触发器 (用于低音鼓)
misc 1-6	其它厂商生产的打击垫 1 至 6

8 触发器设定编辑

*1 如果 ① 军鼓、⑤ 叮叮镲或 ⑥ 碎音镲输入连接有 TP65S 等三区兼容打击垫，则三区功能（打击垫声音 x1，鼓边声音 x2）可用。

对于产生闭合鼓边敲击声，“TP2/SnrA”鼓边 1 上有一个高灵敏度设定值，而“TP2/SnrB”则在鼓边 2 上有一个高灵敏度设定值。

会给“TP2/Tom”和“TP2/SnrA”指定相同的声量，且左右鼓边的灵敏度设定为相同的等级。



*2 “TP2/SnrB”上的鼓边 1 和鼓边 2 发声与“TP2/SnrA”上的鼓边 1 和鼓边 2 相反。当使用左手设定时，可为用左手演奏的鼓手提供适当的设定。

*3 当 TP80S 等立体声打击垫连接到了 ① 军鼓、⑤ 叮叮镲或 ⑥ 碎音镲输入时，则“TP3-A”将产生指定到鼓边 1 的声音，而“TP3-B”将产生指定到鼓边 2 的声音（第 28 页）

*4 当使用 RHP 系列立体声打击垫时，请将打击垫连接至 ② 嗵嗵鼓 1/10、③ 嗵嗵鼓 2/11、④ 嗵嗵鼓 3/12 或 ⑧ 低音鼓/9 输入，并将“Btom1”，“Btom2”，“Btom3”或“Bkick”输入中的打击垫类型设定为“RHP pad”，并且将“Bpad10”，“Bpad11”，“Bpad12”或“Bpad9”设定为“RHP rim”。

*5 若要将 BP80 用作立体声打击垫，请将打击垫连接至 ② 嗵嗵鼓 1/10、③ 嗵嗵鼓 2/11、④ 嗵嗵鼓 3/12 或 ⑧ 低音鼓/9 输入。

TRG3 Gain (增益), MVI (最小速率)

```
TRG3 0snare 0%
Gain=65MVI=127
```

增益 [范围] 0-99

调整在画面的上半部指定的输入插孔的输入增益（灵敏度）。

指定较大的数值可使来自打击垫的较小输入电平也能发出声音。

* 当在 [TRG2 类型 (打击垫类型)] 中设定了适当的打击垫类型之后，将自动设定此数值。需要对数值进行适当的微调。

* 某些打击垫带有灵敏度调整旋钮。详细说明，请参阅特定的打击垫附带的使用说明书。

MVI [范围] 1-127

设定当打击垫受到最轻微的敲击时所传送的 MIDI 速率（音量）。即使轻节拍打击垫，如果该数值很大，也将产生高音量等级。然而，这将导致音量范围狭窄，从而使其难以产生足够宽广的动态电平。

触发器输入电平将以百分比的形式显示于画面的右上角。最大速率（输入电平 99%）将为 127。当打击垫受到最轻微的敲击时此电平越低，则可能的动态范围将越宽。

* 当在 [TRG2 类型 (打击垫类型)] 中设定了适当的打击垫类型之后，会自动设定此数值。需要对数值进行适当的微调。

TRG4 VelCurve (速率曲线)

```
TRG4 0snare 0%
VelCurve=norm
```

设定在画面上半部分指定的触发器输入插孔的输入速率曲线。



TRG5 RejTime (自拒绝时间)

```
TRG5 0snare 0%
RejTime=1
```

[范围] 0-9

防止在画面上半部指定的输入插孔处发生双重触发。检测到一个事件之后，在一定时间内会自动静音后续复生的事件。该值越大，则静音事件的时间越长。

TRG6 RejLvlAll (拒绝电平)

```
TRG6 0snare 0%
RejLvlAll=2
```

[范围] 0-9

防止在画面上半部指定的输入插孔处发生串音。由其它打击垫（输入插孔）触发的事件，如果其输入比此处设定的值低，则在一定时间内将不会被触发。数值越大，则产生触发事件所需的输入电平也越大。

TRG7 RejLvl (指定的拒绝电平)

```
TRG7 0snare 0%
RejLvl=3Frm=56
```

RejLvl [范围] 0-9

Frm [范围] 1-6, 56 (5 和 6), 7-12

此项设定用于防止在画面上半部指定的输入插孔和“Frm=”设定中指定的输入插孔之间发生串音。

当在“Frm=”设定中指定的打击垫发生触发事件后，在画面的上半部分指定的打击垫将在一定时间内不发声，触发其输入电平大于此处设定的值。数值越大，则产生触发事件所需的输入电平也越大。

“Frm=56”设定同时指定触发器输入插孔5和6。

TRG8 CopyToInput (触发器设定复制)

```
TRG8  |snare
|CopyToInput= 2|
```

此功能用来将[TRG2 打击垫类型]到[TRG7 RejLvl (指定的拒绝电平)]页面上的所有数据设定复制到另一输入插孔。

小心

执行触发器设定复制操作时，触发器设定数据将被复制源的设定所取代。

操作

1. 敲击打击垫选择数据将从其复制的复制源 (输入插孔)。旋转转盘并指定复制目的地 (输入插孔)。



2. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现要求确认复制操作的确认信息。

```
Input Copy to 2
Are you sure ?
```

3. 按 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行复制操作。

* 若要取消复制操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 以外的任何按钮 (转盘也能用来取消该项操作)。

复制操作完毕后，将出现以下画面。

```
Completed!
```

出错信息

当设定了不正确的设定，或者检测到无效操作，或者发生异常操作或故障时，DTXPRESS IV 会显示出错信息。

如果出现出错信息，请查看以下列表并进行适当纠正。

```
ERROR
Data Initialized
```

在刚打开电源且设备因出厂设定操作启用导致无法正确读取数据时，出现此信息。备份 ROM 数据可能已损坏。请就近联系雅马哈维修中心或您购得此设备的经销商。

```
ERROR
Memory full
```

超出了用户歌曲的存储器容量。删除不使用的歌曲以增加可用内存，然后再次尝试录制。

```
ERROR
Can't Write Memory
```

向备份 ROM 写数据失败。

故障排除

DTXPRESS IV 无法发音，或无法识别触发器输入。

- 打击垫或鼓触发器（雅马哈 DT20 等）是否正确连接到了 DTXPRESS IV 的触发器输入插孔？（第 10,11 页）
- DTXPRESS IV 是否正确连接到了头戴耳机或外接音频设备，如放大器、扬声器等？（第 12 页）
- 检查所有外接音频设备，如放大器、扬声器等的待机 / 启动开关位置和音量等级。
- 后面板上的音量旋钮可能被关小了（第 15 页）。
- 增益是否设定得过低？（第 38 页 [TRG3 增益, MVI (最小速率)])
- 电鼓声组选择画面的“KIT3 音量”页面上的音量设定（第 29 页）可能被设定“0”了。
- 所使用的电缆是否存在故障？
- 层 0 和 1 的鼓声可能被设定为“00:NoAssign”了。（第 29 页步骤 2: [KIT2]）

外接音源不发声。

- MIDI 电缆（连接器）是否正确连接？（第 13 页）
- 是否使用了正确 MIDI 连接器？（第 13 页）
- MIDI 音符编号值是否正确？（第 30 页步骤 8 至 10: [KIT8], [KIT9], [KIT10]）
- 层 0 和 1 的鼓声可能被设定为“00:NoAssign”了。（第 29 页步骤 2: [KIT2]）

产生了与设定的声音不同的声音。

- 是否将传送 MIDI 信道设定为鼓声不使用的信道 (ch=10)？（第 30 页，步骤 9: [KIT9]）
- 是否在电鼓组声选择画面的声音设定中设定了两层声音？（第 29 页步骤 2: [KIT2]）

发出了声音，但灵敏度太低（音量低）。

- 增益是否设定得过低？（第 38 页: [TRG3 增益, MVI (最小速率)])
- 应调整电平调整旋钮的打击垫（增大）。
- 增益是否设定得过低？（第 38 页: [TRG3 增益, MVI (最小速率)])
- 是否使用了恰当的速率曲线？（第 38 页: [TRG4 VelCurve (速率曲线)])
- 想要使用的声音音量是否过低？（第 29 页步骤 3: [KIT3]）

触发器声音不稳定。(对于声学鼓)

- 检查上述“发出声音，但灵敏度太低（音量低）”条目。
- 尝试选择一个更大的打击垫类型设定（DT 军鼓 → DT HiTom → DT LoTom → DT 低音鼓）。（第 37 页：[TRG2 类型（打击垫类型）]）
- 电鼓触发器（雅马哈 DT20 等）是否正确接上了管道类型？（是否有用旧的粘胶带遗留在头部？）
- 线缆是否牢固地连接至鼓触发器（雅马哈 DT20 等）插孔？

产生双重触发。

- 应调整带电平调整旋钮的打击垫（减小）。
- 增益是否设定得过低？（第 38 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 使用自拒绝设定。（第 38 页：[TRG5 RejTime（自拒绝时间）]）
- （KP65）是否已将连接至 KP65 的输入插孔的打击垫类型设定为低音鼓 Pad？（第 37 页：[TRG2 打击垫类型]）
- 是否使用的是其它厂商生产的鼓触发器（触发器传感器）？信号太大会产生双重触发现象。
- 头部是否导致不规则振动？可能需要使头部静音。
- 当使用声学鼓时，请务必将鼓触发器安装在鼓边附近（轴承上方），而不要安装在鼓面中央附近。
- 当使用声学鼓时，请勿使任何物体碰触鼓触发器。

产生串音（来自其它输入的触发器干扰）。

- 增益是否设定得过低？（第 38 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 尝试增大拒绝参数。然而，应避免将该值设定得过高，因为这可能会导致同时敲击另一个打击垫（触发器输入）时不产生声音。（第 38 页：[TRG6 RejLvlAll（拒绝电平）]）
- 如果对于特定触发器输入会产生串音，请尝试使用特定的拒绝。（第 38 页：[TRG7 RejLvl（指定的拒绝电平）]）
- 当使用声学鼓时，请将鼓触发器放置在远离其它鼓的地方。

连续演奏时声音被删节。

- 可能已超过 32 音部的最大复音。在电鼓组声选择画面的“KIT15 按键分配模式”页面（第 31 页）中，将“KeyAssign”值设定为“semi”或“mono”。

演奏两个打击垫时，只听到一个声音。

- 增大不发声的打击垫（触发器输入）的增益设定。（第 38 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 减小不发声的打击垫（触发器输入）的拒绝设定。（第 38 页：[TRG6 RejLvlAll（拒绝电平）]）
- 减小不发声的打击垫（触发器输入）的指定拒绝设定。（第 38 页：[TRG7 RejLvl（指定的拒绝电平）]）
- 两个打击垫（触发器输入）是否被设定至同一个的替代组？（第 31 页步骤 14：[KIT14]）

声音总是很高。

- 最小速率的最低值是否设定得过高？（第 38 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 是否使用了恰当的速率曲线？（第 38 页：[TRG4 VelCurve（速率曲线）]）
- 是否使用了其它厂商生产的打击垫？视制造厂商而定，输出电平可能会过高。

DTXPRESS IV 不接收任何切换或触发器的信号。

- 如果能进入工具画面，请执行出厂设定操作。DTXPRESS IV 将会重置为出厂设定。（第 35 页：[UTIL8 出厂设定]）
- 在按住 [◀] 和 [▶] 按钮的同时，关闭电源开关再打开。DTXPRESS IV 将会重置为出厂设定。

声音不停止。

- 当“key off”参数设定为“disable”时，某些声音将有很长的释放时间（第 30 页步骤 11：[KIT11]）按 [DRUM KIT] 按钮暂时停止该声音。

打击垫控制器功能不工作

- 是否连接了带打击垫控制器的打击垫，例如 TP100 或 TP120SD？
- 是否正确设定了打击垫控制器设定？（第 17 页）

不产生踩镲闭合声。

- 是否选择了正确的打击垫类型？如果将 RHH135/130 用作踩镲控制器，则打击垫类型必须设定为“RHH”。（第 37 页：[TRG2 打击垫类型]）

受到敲击时吊镲的镲边或镲帽部分不产生声音。哑音功能无效。

- 是否选择了正确的打击垫类型？根据所使用的吊镲种类选择合适的打击垫类型。（第 37 页：[TRG2 打击垫类型]）
- 当在输入插孔 ⑨-⑫ 上连接了带有鼓边开关的打击垫（PCY135/155 等）时，敲击镲边和镲帽不会发出声音。

不产生脚踏。

- 脚控制器是否连接到了 HI HAT CONTROL 插孔？
- 调整脚踏的检测时间。（第 16 页：调整踩镲）

我需要恢复乐器的原始出厂设定。

- 使用出厂设定功能（第 35 页）将 DTXPRESS IV 的内部设定重新设定为初始出厂设定。

索引

符号

- 15
- 15
- [◀], [▶] 8
- [ON/OFF] 8, 18
- * 16, 17, 18, 29
- 15
- 22

A

- AUX IN 9, 13
- 按键分配模式 31

B

- 保存 20, 34, 36
- 闭合点 16
- 闭合鼓边敲击声 38
- 标准装备 10, 14
- 播放模式 32

C

- [CLICK] 8
- CopyToInput 39
- 踩擦控制器 9
- 踩擦踏板 16
- 层 15, 28, 31
- 程序更改 34
- 出厂设定 35
- 出错信息 40
- 触发器设定 13, 36, 37
- 触发器设定复制 39
- 触发器设定名称 36
- 触发器输入插孔 9
- 触发器输入源 28
- 串音 36, 38, 41
- 存储操作 20, 34, 36

D

- DC IN 12V 9, 12
- 打击垫 28
- 打击垫歌曲 15, 32
- 打击垫功能 23
- 打击垫控制器 9, 14, 17, 33
- 打击垫类型 37
- [DRUM KIT] 8
- DT20 14, 36, 41
- 待机 / 启动 9
- 带控制器的打击垫 9, 14
- 低音独奏 23
- 低音鼓打击垫 14
- 电鼓声组 15, 28
- 电鼓声组列表 49
- 电鼓声组名称 34

- 电源 9, 12, 13

F

- 附件 3, 50
- 复制 39

G

- 歌曲 22
- 歌曲列表 49
- 歌曲名 27
- 工具 16
- 鼓边到打击垫 32
- 鼓边的声音 32
- 鼓声 28
- 鼓声列表 48
- 规格 50

H

- HI HAT CONTROL 9
- Hold 模式 30
- 后面板 9
- 混响 32, 33
- 混响类型 33

J

- 交叉衰减 31
- 脚溅泼 16, 41
- 脚控制器 16
- 节拍 18
- 节拍定时器 18, 21
- 节拍检查 24
- 节拍门 24, 25
- 节拍器 18
- 节拍声 18
- 节拍声设定 19
- 节拍声输出选择 20
- 节拍声小节换音点 19
- 节拍声组 18, 19
- 节拍声组名称 20
- 节拍速度 21
- 节拍指示灯 8
- 节拍主音量 18
- 静音 19, 22
- 拒绝电平 38
- 军鼓 17, 33

K

- 控制更改 34
- 库选择 34

L

- LED 显示屏 8, 21
- 类型 37
- 立体声插头 9
- 立体声打击垫 9, 38

- 连接 10
- 量化 26
- 灵敏度 14, 38, 40
- 录制 26
- 滤波器 30

M

- MIDI 13
- MIDI Implementation Chart 47
- MIDI Key On/Off 30
- MIDI OUT 9, 13
- MIDI 数据格式 43
- MIDI 信道 30
- MIDI 音符编号 30
- MVI 38
- 门时间 30

O

- OUTPUT 9, 12

P

- PHONES 9, 12

Q

- 清除 27

R

- RejLvl 38
- RejLvlAll 38
- RejTime 38

S

- [SAVE/ENTER] 8
- [SHIFT] 8
- [SONG ▶/■] 8, 22
- 三区打击垫 9, 14, 38
- 上面板 8
- 声像 29, 34
- 声学鼓 11, 41
- 声音种类 19, 29
- 声音特性 30
- 输入电平 15
- 数字显示模式 24
- 衰减 30
- 双低音电鼓装备 14
- 双重触发 36, 38, 41
- 速度 17, 18, 21, 22
- 速率曲线 38

T

- Tuning
 - 打击垫控制器 17
 - 歌曲 22
 - 鼓声 29
 - 节拍声 19

- 特殊装备 11, 14
- 替代组 31
- 挑战模式 24
- 头戴耳机 9, 12

V

- VelCurve 38
- VOLUME 9, 15
- Volume
 - 打击垫 15
 - 歌曲 22
 - 鼓声 29
 - 节拍声 18
 - 控制更改 34
 - 头戴耳机 12
 - 整体 9, 15

X

- 线缆夹 9, 12

Y

- Y 形线缆 9, 14
- 扬声器 12
- 液晶屏画面 8, 44
- 音源支架 10, 11
- 音质 16
- 用户触发器设定 36
- 用户电鼓声组 34
- 用户歌曲 27
- 用户节拍声 19

Z

- 增益 38
- 指定的拒绝电平 38
- 重复播放 32
- 主均衡器 16
- 转盘 8
- 自拒绝时间 38
- 最小速率 38

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI / Formato dati MIDI / Indeling van MIDI-gegevens / MIDI 数据格式

1. Channel Messages

The channel messages described below are sent from the drum triggers only. Other messages are sent from both the drum triggers and the sequencer.

1.1 Key On, Key Off

Note range: 0 (C-2)–127 (G8)

Velocity range: 0–127

1.2 Control Change

1.2.1 Bank select MSB, LSB–0, 32
data = 0–127

1.2.2 Foot controller–4 (Ch. 10 only)

1.2.3 Main volume–7

1.2.4 Pan–10 (left 0, right 127)

1.3 Program Change

2. System Exclusive Messages

2.1 Parameter Change

2.1.1 GM system ON

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7 (hexadecimal)

Sets all messages (except MIDI master tuning) to their initial values.

3. System Realtime Message

3.1 Timing clock

Sends data.

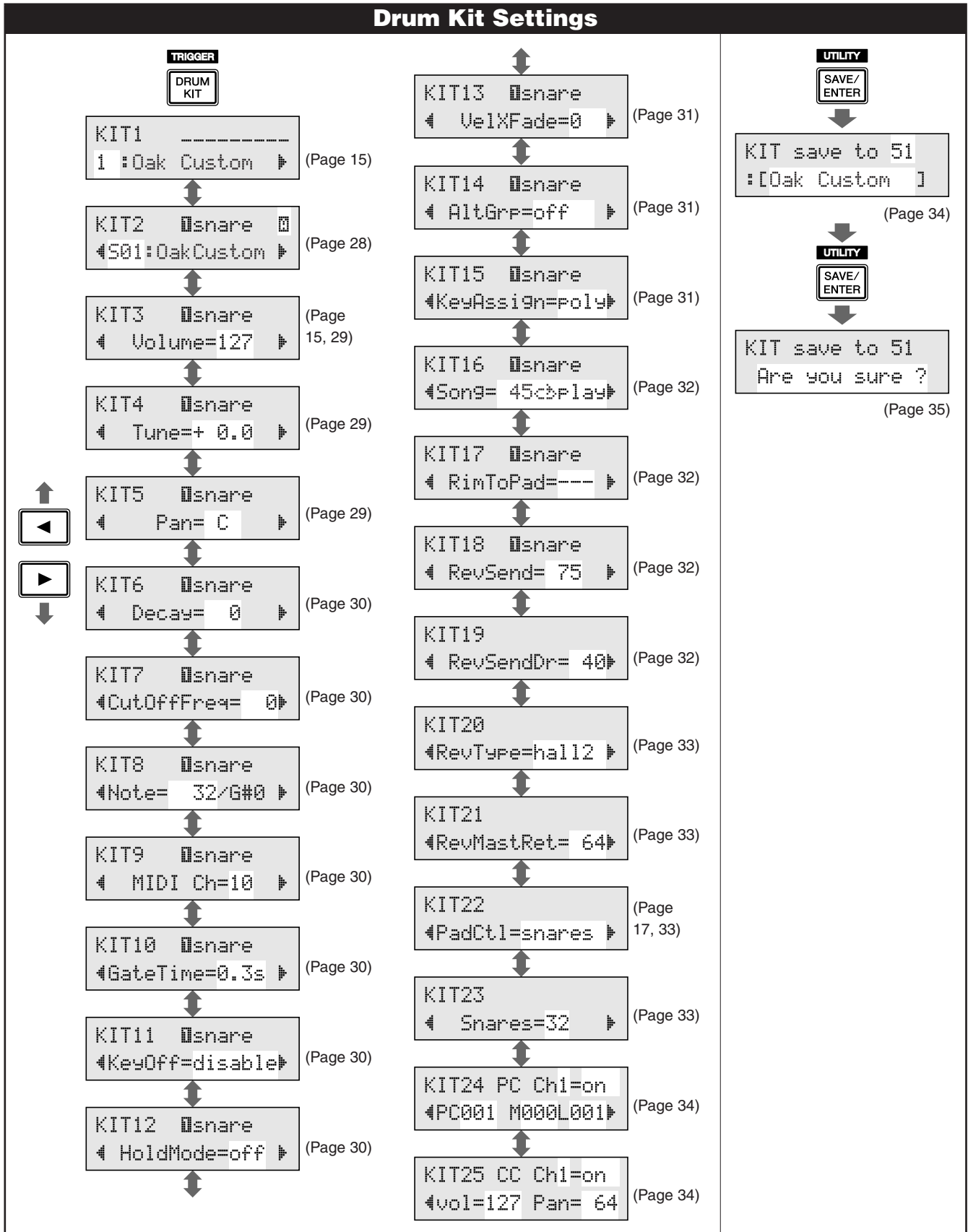
3.2 Start, Stop

Sends data.

3.3 Active sensing

Sends the messages within an interval of approximately 300 msec.

LCD Displays / LCD-Anzeigen / Ecrans LCD / Pantallas LCD / Display LCD / LCD-displays / 液晶屏画面



Song Selection

SONG

SONG1 J=123 ◀▶
1 :Demo 1 ▶▶▶▶ (Page 22)

SONG2 Clear
◀Are You Sure ? (Page 27)

* Displayed when a user song is selected.

UTILITY SONG save name
:[Untitled] (Page 27)

UTILITY SONG save name
Are you sure ? (Page 27)

Song Recording

SHIFT + SONG

REC J=120
Beat=4 Quant=J (Page 26)

REC Meas= 10
Now Recording. (Page 26)

Groove Check Function

GRV.CHECK

SHIFT + CLICK

GRV1 ---Zzzzzzzzz---
J=130 Gr=-2±0.0▶ (Page 24)

Challenge Mode

GRV1 ---Zzzzzzzzz---
80Hits/ 16%(D+)▶ (Page 24)

GRV2 RhythmGate
◀Mode=challenge▶ (Page 25)

GRV3
◀ Input=0snare ▶ (Page 25)

GRV4
◀ Note=J(4) (Page 25)

Click Settings

GRV.CHECK

CLICK

CLK1 0 B=4 ◀▶
1 :User J=130▶ (Page 18)

CLK2 Att=9 J=9
◀ 1=6 11=4 11=2 ▶ (Page 19)

CLK3 MeasBreak
◀Meas=1 Brk=3 ▶ (Page 19)

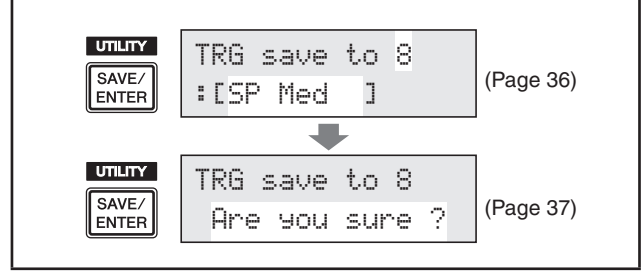
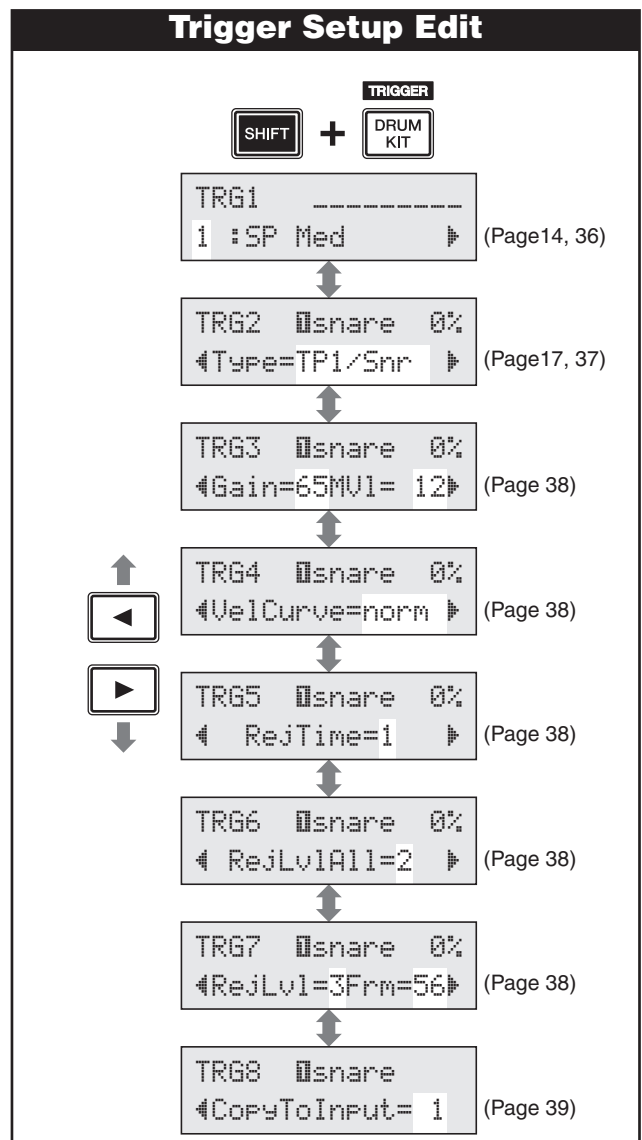
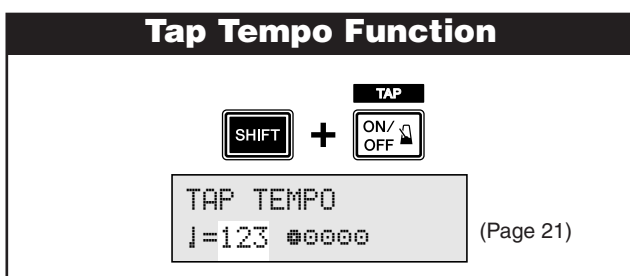
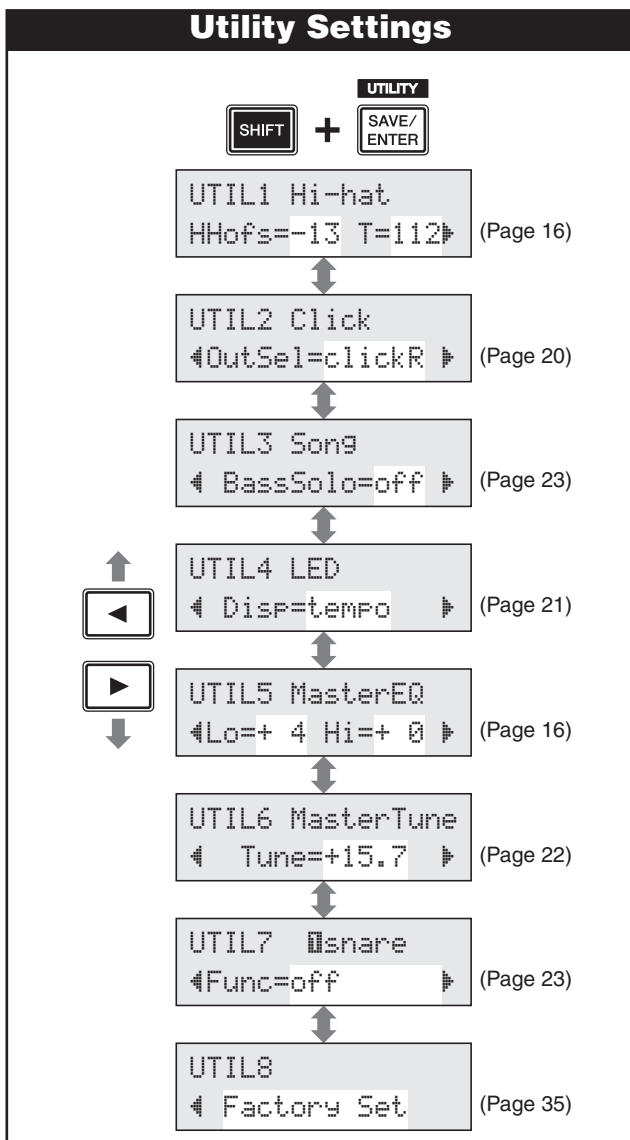
CLK4 Sound
◀ 1:Metronome ▶ (Page 19)

CLK5 Sound=J
◀E20:Click1 ▶ (Page 19)

CLK6 Sound=J
◀ Tune=+ 0.0 (Page 19)

UTILITY CLK save to 1
:[User] (Page 20)

UTILITY CLK save to 1
Are you sure ? (Page 20)



- * The above “LCD Displays” charts show you the pages available in each display. Keep in mind that the actual displays on the instrument may be different from those shown here.
- * Das vorstehende Schaubild „LCD-Anzeigen“ zeigt Ihnen, welche Seiten in jeder Anzeige verfügbar sind. Beachten Sie bitte, dass sich die tatsächlich angezeigten Inhalte am Instrument von den hier dargestellten Anzeigen unterscheiden können.
- * Les tableaux « Ecrans LCD » ci-dessus affichent les pages disponibles dans chaque écran. Gardez à l’esprit que les écrans affichés sur l’instrument peuvent différer de ceux présentés ici.
- * En las “pantallas LCD” anteriores se muestran las páginas disponible en cada pantalla. Recuerde que las pantallas reales del instrumento pueden ser distintas de las que se muestran aquí.

- * Gli schemi “Display LCD” riportati in precedenza mostrano le pagine disponibili in ogni display. Tenere presente che i display effettivamente mostrati sullo strumento potrebbero essere differenti da quelli qui mostrati.
- * In de bovenstaande overzichten van LCD-displays worden de beschikbare pagina’s op elke display weergegeven. Houd er rekening mee dat de werkelijke displays op het instrument kunnen verschillen van de displays die hier worden weergegeven.
- * 上述“液晶屏画面”图表显示了每个画面上存在的页面。请记住，乐器上的实际画面可能会与此处显示的有所不同。

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	x x	memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	x x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	x x	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	x x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bender	x	x	
Control Change	0,32 4,7,10 1,2,5,6,8,11,12,13 16-19 33-63 64-84 91-95 96-101	o o x x x x x x x	Bank Select
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	x x	
System Exclusive	o	x	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x o x x o x	x x x x x x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

**Drum Voice List / Liste der Drum-Voices / Liste des voix de batteries /
Lista de sonidos de batería / Elenco Drum Voice / Drumvoice-overzicht / 鼓音色列表**

Voice Category

K : Kick
S : Snare
T : Tom
C : Cymbal
H : Hi-hat
P : Percussion
E : Effect

K : Kick

- 1 OakCustom
- 2 MapleCustm
- 3 MapleVintg
- 4 Beech
- 5 BirchDry
- 6 BirchJazz
- 7 DryDeep
- 8 DryTight 1
- 9 DryTight 2
- 10 SoTight
- 11 2Head
- 12 BigSofty
- 13 RockAmb 1
- 14 RockAmb 2
- 15 BD Room 1
- 16 BD Room 2
- 17 GateKick1
- 18 GateKick2
- 19 T8 Kick
- 20 T9 Kick
- 21 CR Kick
- 22 T9 HrdAtk
- 23 T9 Long
- 24 Sm Kick
- 25 T8 Down
- 26 T9 Dist
- 27 TechKick1
- 28 TechKick2
- 29 TechKick3
- 30 BreakKick1
- 31 BreakKick2
- 32 BreakKick3
- 33 BreakKick4
- 34 BreakKick5
- 35 BreakKick6
- 36 VoxKick
- 37 KickBass
- 38 ResoKick1
- 39 ResoKick2
- 40 DidgerKick
- 41 ReversBD

S : Snare

- 1 OakCustom
- 2 OakCusOpRm
- 3 OakCusClRm
- 4 OakCusOff
- 5 OakCusOffO
- 6 OakCusOffC
- 7 MapleCustm
- 8 MapCusOpRm
- 9 MapCusClRm
- 10 MplCusOff
- 11 MplCusOffO
- 12 MplCusOffC
- 13 Beech
- 14 BeechOpRim
- 15 BeechClRim
- 16 BeechOff
- 17 BeechOffOR
- 18 BeechOffCR
- 19 Metal
- 20 MetalOpRim

- 21 MetalClRim
- 22 MetalOff
- 23 MetalOffOp
- 24 MetalOffCl
- 25 MapleVtg
- 26 MapleVtgR
- 27 Loosy
- 28 LoosyRim
- 29 LiteWood
- 30 LiteWoodRm
- 31 RockAmb 1
- 32 RockAmb 2
- 33 RockAmb R
- 34 BirchDeep
- 35 BirchDeepR
- 36 Studio
- 37 StudioRim
- 38 MapleLite
- 39 MapleLiteR
- 40 DryMute
- 41 Brush
- 42 BrushRim
- 43 BrushOff
- 44 BrshOffRim
- 45 SnareRoll*
- 46 GateSnare1
- 47 GateSnare2
- 48 GateSnare3
- 49 GateSnare4
- 50 GateSnare5
- 51 T8 Snare1
- 52 T8 Snare2
- 53 T8 Rim
- 54 T9 Rim
- 55 Tek Snare
- 56 LoBitSnare
- 57 Sm Snare1
- 58 Sm Snare2
- 59 SynSnare
- 60 BreakSnr 1
- 61 BreakSnr 2
- 62 BreakSnr 3
- 63 BreakSnr 4
- 64 DB Snare1
- 65 DB Snare2
- 66 DB Snare3
- 67 DB Snare4
- 68 DB Snare5
- 69 DB Snare6
- 70 Snappy
- 71 R&BSnare1
- 72 R&BSnare2
- 73 R&BSnare3
- 74 VoxSnare1
- 75 VoxSnare2
- 76 GunSnare
- 77 ResoSnare1
- 78 ResoSnare2

T : Tom

- 1 OakCustomH
- 2 OakCustomM
- 3 OakCustomL
- 4 MapleCus H
- 5 MapleCus M
- 6 MapleCus L
- 7 BeechCus H
- 8 BeechCus M
- 9 BeechCus L
- 10 Studio H
- 11 Studio M
- 12 Studio L
- 13 RockAmb H
- 14 RockAmb M
- 15 RockAmb L

- 16 MapleAmb H
- 17 MapleAmb M
- 18 MapleAmb L
- 19 JazzTom H
- 20 JazzTom M
- 21 JazzTom L
- 22 BrushTom H
- 23 BrushTom M
- 24 BrushTom L
- 25 T8 Tom1 H
- 26 T8 Tom1 M
- 27 T8 Tom1 L
- 28 T8 Tom2 H
- 29 T8 Tom2 M
- 30 T8 Tom2 L
- 31 T9 Tom1 H
- 32 T9 Tom1 M
- 33 T9 Tom1 L
- 34 T9 Tom2 H
- 35 T9 Tom2 M
- 36 T9 Tom2 L
- 37 Sm Tom1 H
- 38 Sm Tom1 M
- 39 Sm Tom1 L
- 40 Sm Tom2 H
- 41 Sm Tom2 M
- 42 Sm Tom2 L
- 43 PulseTom H
- 44 PulseTom M
- 45 PulseTom L
- 46 VoxTom
- 47 E.BendTom
- 48 E.Talking
- 49 DidgeriTom
- 50 ReverseTom

C : Cymbal

- 1 Bright18
- 2 Bright18Eg
- 3 Bright18Cp
- 4 Warm16
- 5 Warm16Edge
- 6 Warm16Cup
- 7 Dark18
- 8 Dark18Edge
- 9 Dark18Cup
- 10 CrCustom17
- 11 CrLight17
- 12 CrFast16
- 13 CrFast14
- 14 Bright20
- 15 Bright20Eg
- 16 Bright20Cp
- 17 Warm20
- 18 Warm20Edge
- 19 Warm20Cup
- 20 Dark20
- 21 Dark20Edge
- 22 Dark20Cup
- 23 RideCool
- 24 RideCoolCp
- 25 RideDry
- 26 RideDryCup
- 27 SizzleRide
- 28 SizzRideEg
- 29 SizzRideCp
- 30 ChinaHi
- 31 ChinaLoCtr
- 32 ChinaLoEg
- 33 Splash 1
- 34 Splash 2
- 35 Trash 1
- 36 Trash 2
- 37 T8 Crash
- 38 T9 Crash

- 39 T8 Ride
- 40 T9 Ride
- 41 ElecCymbal
- 42 NoiseCym1
- 43 NoiseCym2
- 44 VoxCymbal1
- 45 VoxCymbal2
- 46 ReverseCym

H : Hi-Hat

- 1 Dark14 Opn
- 2 Dark14 OpE
- 3 Dark14 Cls
- 4 Dark14 ClE
- 5 Dark14 Ft
- 6 Dark14 Sp
- 7 Dark13 Opn
- 8 Dark13 OpE
- 9 Dark13 Cls
- 10 Dark13 ClE
- 11 Dark13 Ft
- 12 Dark13 Sp
- 13 Bright14Op
- 14 Bright14OE
- 15 Bright14Cl
- 16 Bright14CE
- 17 Bright14Ft
- 18 Bright14Sp
- 19 Warm13Opn
- 20 Warm13OpE
- 21 Warm13Cls
- 22 Warm13ClE
- 23 Warm13Ft
- 24 Warm13Sp
- 25 Tight12Opn
- 26 Tight12OpE
- 27 Tight12Cls
- 28 Tight12ClE
- 29 Tight12Ft
- 30 Tight12Sp
- 31 T8 HH Opn
- 32 T8 HH Cls
- 33 T9 HH Opn
- 34 T9 HH Cls
- 35 CR HH Opn
- 36 CR HH Cls
- 37 Break HHOp
- 38 Break HHCl
- 39 Brack HHFt
- 40 NoiseHHOpn
- 41 NoiseHHCl

P : Percussion

- 1 CongaHiOpn
- 2 CongaHiSlp
- 3 CongaHiOSw
- 4 CongaHiTip
- 5 CongaHiHel
- 6 CongaLoOpn
- 7 BongoHi
- 8 BongoLo
- 9 TimbalHi
- 10 TimbalLo
- 11 PailaHi
- 12 PailaLo
- 13 SurdoOpn
- 14 SurdoMt
- 15 SurdoHO
- 16 SurdoSw
- 17 PandieroOp
- 18 PandieroMt
- 19 PandieroSI
- 20 Tambarin1
- 21 Tambarin2
- 22 Tambarin3
- 23 Cowbell 1
- 24 Cowbell 2
- 25 Cowbell 3
- 26 Cowbell3Mt
- 27 Cowbell 4
- 28 Cowbell4Mt
- 29 Claves
- 30 Maracas
- 31 Vibraslap
- 32 Castanet
- 33 TriangleOp
- 34 TriangleCl
- 35 TriangleHO
- 36 TriangleSw
- 37 GuiroShort
- 38 GuiroLong
- 39 Agogo Hi
- 40 Agogo Lo
- 41 WoodBlockH
- 42 WoodBlockL
- 43 Shaker1
- 44 Shaker2
- 45 Caxixi1
- 46 Caxixi2
- 47 DjembeOpen
- 48 DjembeSlap
- 49 DjembeMute
- 50 CajonLo
- 51 CajonHi
- 52 CajonSlp
- 53 TalkDrOp
- 54 TalkDrMt
- 55 TalkDrSlp
- 56 TalkDrBend
- 57 PotDrOpn
- 58 PotDrCls
- 59 PotDrMute
- 60 PotDrBody
- 61 TablaOpen1
- 62 TablaOpen2
- 63 TablaMute
- 64 TablaSlp
- 65 BayaOpn
- 66 BayaMute
- 67 BayaBend
- 68 CuicaHi
- 69 CuicaLo
- 70 WhistleH
- 71 WhistleL
- 72 SleighBell
- 73 BellTree
- 74 WindChime
- 75 TimpaniF#2
- 76 Timpani B1
- 77 Timpani E1
- 78 ConctBDop
- 79 ConctBDMt
- 80 HandCymOp
- 81 HandCymMt
- 82 Gong
- 83 ChinaGong
- 84 Odaiko
- 85 OdaikoRim
- 86 Yagura
- 87 YaguraRim
- 88 Shimeaiko
- 89 ShimeRim
- 90 Atarigane
- 91 AtariganeM
- 92 AnaConga
- 93 AnaCowbell
- 94 AnaMaracas
- 95 AnaShaker1
- 96 AnaShaker2

E : Effect

- 1 StickHit1
- 2 StickHit2
- 3 FingerSnap
- 4 E.Clap1
- 5 E.Clap2
- 6 E.Clap3
- 7 NoiseHit
- 8 Metal1
- 9 Metal2
- 10 Metal3
- 11 AmbShot
- 12 Tunnel
- 13 HiQ
- 14 Noise 1

- 15 Noise 2
- 16 Pulse
- 17 Zap
- 18 MetrBell 1
- 19 MetrBell 2
- 20 Click1
- 21 Click2
- 22 Vo Go!
- 23 Vo Hoo!
- 24 Vo Yoo!
- 25 Vo Ha!
- 26 Vo Uh!
- 27 Vo aYeah!
- 28 Scratch1
- 29 Scratch2
- 30 Scratch3

- 31 Scratch4
- 32 Scratch5
- 33 Scratch6
- 34 Scratch7
- 35 OrchHit1
- 36 OrchHit2
- 37 R&BHit1
- 38 R&BHit2
- 39 BrassHit
- 40 ScratchHit
- 41 Industry
- 42 CompuVoice
- 43 Radio
- 44 Thunder
- 45 Tire
- 46 Crash

- 47 Glass
- 48 GunShot1
- 49 GunShot2
- 50 Bomb
- 51 ResoNzClap
- 52 Strike
- 53 AmbientCym
- 54 SFXCymbal1
- 55 SFXCymbal2
- 56 SFXCymbal3
- 57 NzAmbient
- 58 LoDroneAmb
- 59 NzEcho
- 60 Vel-Decay1
- 61 Vel-Decay2
- 62 DlyScratch

- 63 Boyon
- 64 Pl!
- 65 E.Bass
- 66 SlapBass
- 67 Turntable*
- 68 Train*
- 69 Helicopt*
- 70 Applause*
- 71 Police*
- 72 Ring*
- 73 FX Pad*
- 74 Didgerido*
- 75 VinylMan*

* Loop

Preset Drum Kit List / Liste der Preset-Schlagzeug-Sets / Liste des kits de percussion prédéfinis / Lista de juegos de batería predeterminados / Elenco Drum Kit preimpostati / Vooraf ingesteld drumkitoverzicht / 预设电鼓声组列表

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Oak Custom	14	T8 Kit	27	Matsuri	40	WikkidPocket
2	Maple Custom	15	T9 Kit	28	AsianGypsy	41	Reggae Kit
3	Beech Custom	16	Drum&Bass	29	LoopLoop	42	BrokenFunk
4	Rock Kit	17	Electro	30	Scratch	43	GoGo1988
5	Gate Kit	18	Percuss Kit	31	VOX Kit	44	Re-0
6	Hip Hop	19	Social Cuban	32	Vintage Kit	45	Elec 5/4
7	Break Kit	20	SE Kit	33	Room Kit	46	Backbone
8	Street Beat	21	Funky Men	34	Afro Kit	47	Groove Kit
9	Brazil Kit	22	Power Kit	35	Latin Club	48	8/8 Craze
10	Sm Kit	23	Resonance	36	Drum Corps	49	Bs.@Base
11	Studio Kit	24	Industry	37	Orchestra	50	GM Standard
12	Dry Beat	25	Jazz Kit	38	See View		
13	SessionMastr	26	Brush Kit	39	Boyon		

Preset Song List / Liste der Preset-Songs / Liste des morceaux prédéfinis / Lista de canciones predeterminadas / Elenco delle Song preimpostate / Presetsonglijst / 预设歌曲列表

No.	Genre	Name	No.	Genre	Name	No.	Genre	Name
1	Demo	Demo 1	22	Dance	Dance 1	43	Second Line	2ndLine
2		Demo 2	23		Dance 2	44	Ska	Ska
3		Demo 3	24	Pops	Pops 1	45	Pad Song	8Craze A
4	Rock	Rock 1	25		Pops 2	46		8Craze B
5		Rock 2	26	Pop Rock	PopRock1	47		BassGrv
6		Rock 3	27		PopRock2	48		HornGrv
7		Rock 4	28	Jazz	Jazz 1	49		Jko?Naa
8		Rock 5	29		Jazz 2	50		PadBass
9		Rock 6	30	Bossa Nova	Bossa 1	51		GoGo Tp
10	Shuffle	Shuffle 1	31		Bossa 2	52		GoGo Br
11		Shuffle 2	32	Fusion	Fusion 1	53		GoGo Lp
12		Shuffle 3	33		Fusion 2	54		Re-O
13	Funk	Funk 1	34	Samba	Samba 1	55		BFunk A
14		Funk 2	35		Samba 2	56		BFunk B
15		Funk 3	36		Samba 3	57		BFunk C
16	Blues	Blues 1	37	Latin	Latin 1	58	Elec5/4A	
17		Blues 2	38		Latin 2	59	Elec5/4B	
18	Hip Hop	HipHop 1	39	Reggae	Reggae	60	Elec5/4C	
19		HipHop 2	40	Soul	Soul	61	Backb Ld	
20	R&B	R&B 1	41	Ballad	Ballad 1	62	Backb St	
21		R&B 2	42		Ballad 2	63	Backb Pf	

**Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones /
Specifiche tecniche / Specificaties / 规格**

Tone Generator block	Tone Generator	AWM2
	Maximum Polyphony	32
	Voices	427 Drum, Percussion Voices 22 Keyboard Voices
	Drum Kits	Preset: 50 User: 20
	Effects	Reverb x 19 types, Master EQ
Trigger	Trigger Setups	Preset: 7 User: 4
	Pad Controller	Snares adjustment, Tuning, Tempo
	Pad Functions	Drum Kit INC/DEC, Click Set INC/DEC, Tempo INC/DEC, Click ON/OFF
	Pad Songs	Start/Stop, Chase, Cut Off 3 songs (max.) can be played simultaneously.
Sequencer	Note Capacity	Approx. 16,000 notes
	Note Resolution	96 parts per quarter note
	Recording Type	Real Time Replace
	Track	1
	Songs	3 Demo Songs 41 Practice Songs 19 Pad Songs 20 User Songs
Metronome	Tempo	30–300 beats/minute, Tap Tempo function
	Beat	1–9
	Timing	Accent, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note, Triplet
	Click Sound Sets	Preset: 6 User: 1
	Click Sets	30
	Click Timer	0–600 seconds (in 30-second steps)
	Training Functions	Measure Break, Groove Check, Rhythm Gate
Others	Controls	Buttons: DRUMKIT, CLICK, SONG ▶/■, SHIFT, ◀, ▶, ⏻ ON/OFF, SAVE/ENTER Controllers: Volume, Jog Dial
	Displays	16 characters x 2 lines backlit LCD, 7-segment LED (3-digit), Tempo LED x 2
	Connectors	Trigger inputs 1, 5, 6, 7 (stereo phone jack L: trigger input, R: rim switch) Trigger inputs 2, 3, 4, 8 (stereo phone jack L: trigger input, R: trigger input) HI HAT CONTROL (stereo phone jack) OUTPUT L/MONO, R (mono phone jack) PHONES (stereo phone jack), AUX IN (stereo mini jack) MIDI OUT, DC IN
	Power Consumption	8.0 W (DTXP4), 13.0 W (DTXP4 and AC power adapter)
	Dimensions (W x D x H)	252 x 147 x 52 mm (9-15/16" x 5-13/16" x 2-1/16")
	Weight	898 g (2 lbs.)

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance

with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620
The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

