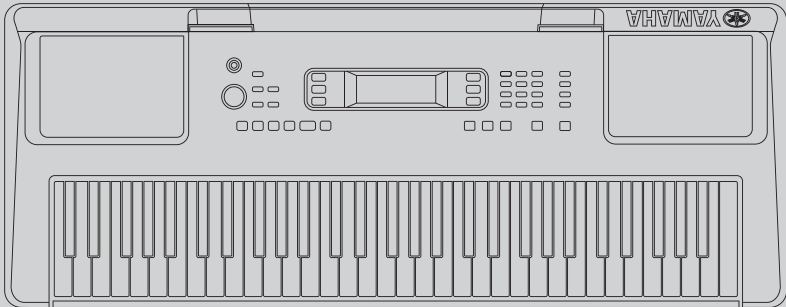


디지털 키보드

# 사용설명서

## EZ-300



악기를 사용하기 전에 5-7의 “안전 주의사항”을 반드시 읽으시기 바랍니다.





본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

**모델 번호.**

---

**일련 번호.**

---

(bottom\_ko\_01)

# 안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## AC 어댑터



### 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



### 주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 제품의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

## 제품



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 제품에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(94페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

### 분해 금지

- 본 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기 (예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 제품 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

### 배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
  - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
  - 배터리를 불에 넣지 마십시오.

- 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
- 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
- 지정된 배터리 유형(94페이지)만 사용하십시오.
- 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 유형의 동일한 모델을 사용하십시오.
- +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
- 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 제품에서 배터리를 빼십시오.
- Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하십시오. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

## 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오.(배터리를 사용할 경우에는 제품에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
- 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
- 제품에 금이 가거나 손상이 발생한 경우



## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 제품이나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 당기면 전원 플러그가 손상될 수 있습니다.
- 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아 놓으십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원을 끄더라도 제품 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드에 제품을 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 제품이 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

### 연결

- 본 제품을 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 제품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 제품의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워 넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 제품이나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 제품에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

제품을 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[Ⓚ](대기/꺼짐) 스위치가 대기 상태(디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 제품에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기의 애플리케이션과 본 제품을 함께 사용할 때 통신으로 인한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이인 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 주변 무선 전파의 상태에 따라 본 악기의 오작동 문제가 발생할 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소 (예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. (검증된 작동 온도 범위: 5°~ 40°)
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.
- LCD 화면은 민감한 정밀 제조 부품이므로 손가락으로 누르지 마십시오. 누를 경우 LCD에 줄무늬 등의 외관 이상이 발생할 수 있습니다. 그러나 이러한 이상 현상은 잠시 후에 다시 사라집니다.

### ■ 유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

### ■ 데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(59페이지)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(57페이지).

## 정보

### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.
  - \* 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
  - \* 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

### ■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

**Yamaha 디지털 키보드를 구입해 주셔서 감사합니다!**

본 악기에는 편리한 조명 건반이 내장되어 있어 초보자가 키보드를 연주하기 쉽습니다. 또한 팝 및 클래식 음악 등의 다양한 내장곡도 들어 있어 즐겁게 연주할 수 있습니다.

본 설명서를 꼼꼼하게 읽고 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다.

본 설명서를 찾기 쉬운 곳에 안전하게 보관해서 나중에 참고하도록 하십시오.

## 설명서 정보

본 사용설명서 외에 다음과 같은 온라인 자료(PDF 파일)를 이용할 수 있습니다.

### ■ 포함된 문서



#### 사용설명서

- **설치:** 이 부분에서는 본 악기의 설치 및 사용 시작 방법을 설명합니다.
- **빠른 설명서:** 이 부분에서는 기본 기능 사용법을 간략하게 설명합니다.
- **본편:** 이 부분에서는 다양한 기능의 사용 방법을 자세하게 설명합니다.
- **부록:** 이 부분에는 사양, 음색 목록 등이 수록되어 있습니다.

### ■ 온라인 자료 (PDF)



#### Drum Kit List

자세한 드럼 키트 음색(음색 번호 242-263, 78페이지) 정보가 수록되어 있습니다. 이러한 음색을 선택하면 목록에 나열된 다양한 드럼, 퍼커션 및 SFX 음향이 각 건반에 지정됩니다.



#### MIDI Reference

MIDI 실행 차트와 같은 MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



#### Computer-related Operations

컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



#### Smart Device Connection Manual

스마트폰, 태블릿 기기 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

이 설명서들은 Yamaha Downloads에 접속해서 모델명을 입력하면 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

#### 주

- 일반적인 MIDI 개요와 효과적으로 사용할 수 있는 방법은 위의 웹사이트에서 “MIDI Basics”(영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어로만 제공)를 검색하십시오.



#### Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로만 제공)

본 악기의 내장곡 악보가 들어 있습니다(저작권 문제로 인해 데모곡 및 일부 곡 제외).

이 Song Book을 받으려면 Yamaha 웹사이트에 접속하여 제품 웹페이지에서 다운로드하십시오.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>



## 포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- 보면대

- Online Member Product Registration
- AC 어댑터

## 형식 및 기능



### GM System Level 1

“GM System Level 1”은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터를 정확하게 연주할 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



### XGlite

이름처럼 “XGlite”는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 형식을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



### Style File Format (SFF)

Style File Format(SFF)은 Yamaha 고유의 모든 자동 반주 노하우를 하나의 통합된 형식으로 결합한 것입니다.



### USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자로, 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB를 사용하면 “핫 스와핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)”이 가능합니다.



### Touch Response

매우 자연스러운 터치 레스폰스 기능으로 음색 레벨에 대한 표현력 조절을 극대화할 수 있습니다.

# 목차

안전 주의사항 .....	5
주의사항 .....	7
정보 .....	7
설명서 정보 .....	8
포함된 부속 품목 .....	9
형식 및 기능 .....	9

## 설치

<b>각 부분의 명칭</b> .....	<b>12</b>
-----------------------	-----------

<b>설치</b> .....	<b>14</b>
-----------------	-----------

전원 요구사항 .....	14
전원 켜기 .....	15
오토 파워 오프 기능 설정 .....	15
주 음량 조절 .....	16
헤드폰 또는 외부 스피커 연결 .....	16
페달(풋스위치) 사용 .....	16
보연대 사용 .....	16

<b>디스플레이 표시 항목</b> .....	<b>17</b>
--------------------------	-----------

## 빠른 설명서

기본 작동법 .....	18
컴퓨터에서 악기로 좋아하는 MIDI 곡 전송 .....	19
레슨 기능을 사용하여 곡 연주 연습 .....	20
리듬 및 반주를 사용하여 연주(스타일) ...	21
연주 녹음 .....	22
메트로놈 사용 .....	23
세부 설정 실시(기능 설정) .....	23

## 본편

<b>다양한 악기 음색 연주</b> .....	<b>24</b>
---------------------------	-----------

메인 음색 선택 .....	24
“Grand Piano” 재생 .....	24
메트로놈 사용 .....	24
레이어 추가 - 듀얼 음색 .....	25
왼손 및 오른손으로 서로 다른 음색 연주(스플릿) .....	25
키보드의 터치 레스폰스 변경 .....	26
음향에 이펙트 적용 .....	26
하모니 또는 아르페지오 추가 .....	28

<b>2인 키보드 연주(듀엣 모드)</b> .....	<b>30</b>
-------------------------------	-----------

<b>곡 연주</b> .....	<b>31</b>
-------------------	-----------

곡 선택 및 재생 .....	32
곡 반복 연주 (BGM 기능) .....	33
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지 .....	33
곡 멜로디 음색 변경 .....	33
구간 반복 .....	34
각 파트 켜기/끄기 .....	34
컴퓨터에서 본 악기로 곡 전송 .....	34

<b>곡 레슨 기능 사용</b> .....	<b>35</b>
-------------------------	-----------

조명 건반(점등 안내 기능) .....	36
Keys to Success .....	36
Phrase Repeat .....	38
Listening, Timing, Waiting .....	39

<b>“터치” 컨트롤(Touch Tutor) 사용법 배우기</b> .....	<b>41</b>
--	-----------

<b>코드 음향의 청취 및 경험 (Chord Study)</b> .....	<b>42</b>
---	-----------

싱글 코드 음향의 청취 및 경험 .....	42
기본 코드 진행의 청취 및 경험 .....	42

<b>곡의 Chord Progressions에 맞춰 코드 연주</b> .....	<b>43</b>
--	-----------

레슨 기능의 “Waiting”과 함께 코드 연주 .....	43
----------------------------------	----

**리듬 및 반주를 사용하여 연주  
(스타일) 44**

핑거링 형식 설정..... 44  
스마트 코드 건반 설정..... 44  
스타일 연주..... 45  
스타일 변주..... 46  
스타일 재생용 코드 형식..... 47  
Smart Chord 선택 시 들리는 코드..... 48  
코드 사전을 이용하여 코드 찾기..... 49  
뮤직 데이터베이스 사용..... 50  
스타일 파일 등록..... 50

**연주 녹음 51**

곡 트랙 구조..... 51  
빠른 녹음..... 51  
지정된 트랙에 녹음..... 52  
사용자 곡 지우기..... 52

**선호 패널 설정 저장 53**

레지스트레이션 메모리에서  
패널 설정 불러오기..... 53  
패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장..... 54  
레지스트레이션 메모리 삭제..... 54  
특정 항목의 불러오기 비활성화(동결)..... 54

**선호하는 음향에 대한 EQ 설정 선택 55**

**다른 장치에 연결 56**

내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생..... 56  
컴퓨터 연결..... 57  
스마트 기기 연결..... 58  
멜로디 파트 음량 감소(멜로디 억제 기능)..... 58

**백업 및 초기화 59**

백업 파라미터..... 59  
초기화..... 59

**기능 60**

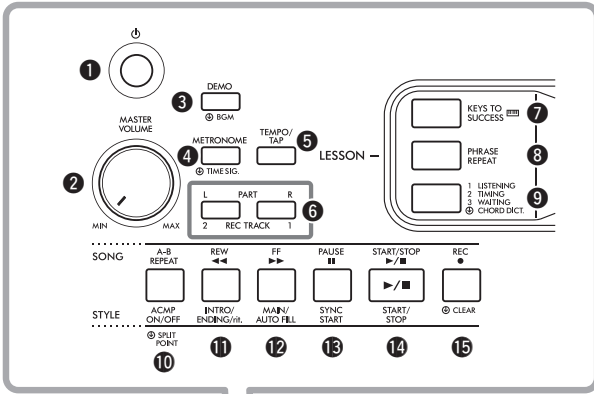
**부록**

문제 해결..... 64  
Song Book 샘플..... 66  
음색 목록..... 76  
Standard Kit 1 목록..... 82  
곡 목록..... 83  
스타일 목록..... 85  
뮤직 데이터베이스 목록..... 87  
이펙트 형식 목록..... 89  
사양..... 93  
색인..... 95

# 각 부분의 명칭

## 전면 패널

설치



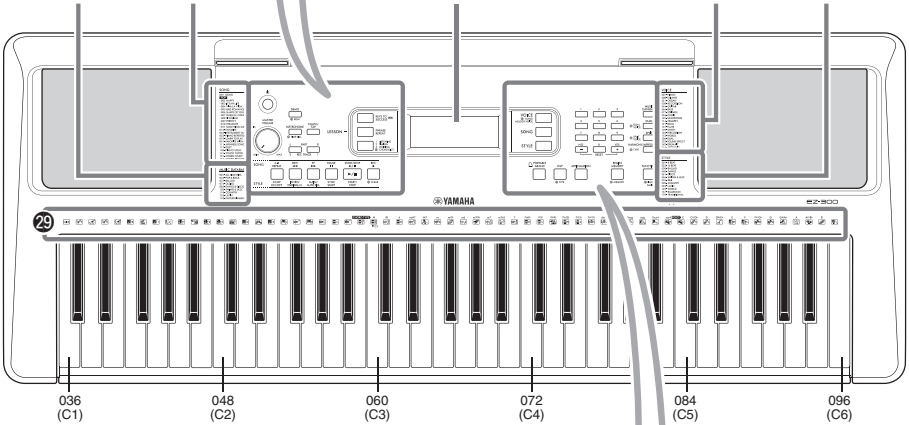
음악  
데이터베이스 목록  
(87페이지)

곡 목록  
(83페이지)

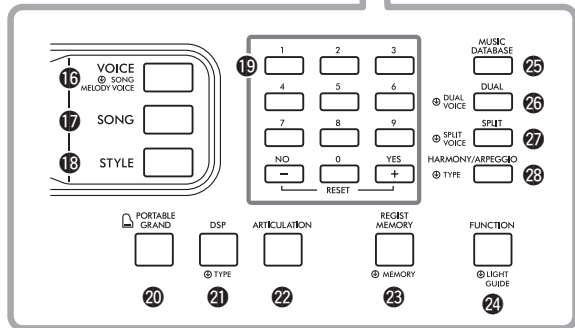
디스플레이  
(17페이지)

음색 목록  
(76페이지)

스타일 목록  
(85페이지)



위의 설명처럼 건반의 각 음마다  
특정 번호와 이름(예: 036/C1)이 있으며  
이는 분리경 같은 다양한 설정을 하는 데  
사용됩니다(45페이지).



- ① [⏻](대기/켜짐) 스위치 ..... 15페이지
- ② [MASTER VOLUME] 다이얼 ..... 16페이지
- ③ [DEMO] 버튼 ..... 33페이지
  - Ⓧ BGM..... 33페이지
- ④ [METRONOME] 버튼 ..... 24페이지
  - Ⓧ TIME SIG. .... 24페이지
- ⑤ [TEMPO/TAP] 버튼 ..... 32페이지

레슨 모드인 경우

- ⑥ PART
  - [L] 버튼 ..... 39페이지
  - [R] 버튼 ..... 39페이지

녹음 모드인 경우

- ⑥ [REC TRACK 2] 버튼 ..... 52페이지
- [REC TRACK 1] 버튼 ..... 52페이지

- ⑦ [KEYS TO SUCCESS] 버튼 ..... 36페이지
- ⑧ [PHRASE REPEAT] 버튼 ..... 38페이지
- ⑨ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼 ..... 39페이지
  - Ⓧ CHORD DICT. .... 49페이지

곡 모드인 경우

- ⑩ [A-B REPEAT] 버튼 ..... 34페이지
- ⑪ [REW] 버튼 ..... 33페이지
- ⑫ [FF] 버튼 ..... 33페이지
- ⑬ [PAUSE] 버튼 ..... 33페이지

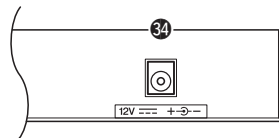
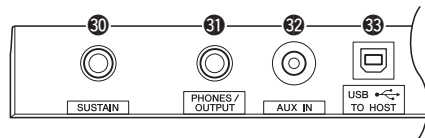
스타일 모드인 경우

- ⑩ [ACMP ON/OFF] 버튼 ..... 45페이지
  - Ⓧ SPLIT POINT ..... 60페이지
- ⑪ [INTRO/ENDING/rit.] 버튼 ..... 46페이지
- ⑫ [MAIN/AUTO FILL] 버튼 ..... 46페이지
- ⑬ [SYNC START] 버튼 ..... 45페이지

- ⑭ [START/STOP] 버튼 ..... 32페이지
- ⑮ [REC] 버튼 ..... 51페이지
  - Ⓧ CLEAR..... 52페이지
- ⑯ [VOICE] 버튼 ..... 24페이지
  - Ⓧ SONG MELODY VOICE ..... 33페이지
- ⑰ [SONG] 버튼 ..... 32페이지
- ⑱ [STYLE] 버튼 ..... 45페이지
- ⑲ 숫자 버튼 [0]~[9], [+ / YES], [- / NO] ..... 18페이지
- ⑳ [PORTABLE GRAND] 버튼 ..... 24페이지
- ㉑ [DSP] 버튼 ..... 26페이지
  - Ⓧ TYPE..... 26페이지
- ㉒ [ARTICULATION] 버튼 ..... 27페이지
- ㉓ [REGIST MEMORY] 버튼 ..... 53페이지
  - Ⓧ MEMORY ..... 53페이지

- ㉔ [FUNCTION] 버튼 ..... 60페이지
    - Ⓧ LIGHT GUIDE ..... 36페이지
  - ㉕ [MUSIC DATABASE] 버튼 ..... 50페이지
  - ㉖ [DUAL] 버튼 ..... 25페이지
    - Ⓧ DUAL VOICE ..... 25페이지
  - ㉗ [SPLIT] 버튼 ..... 25페이지
    - Ⓧ SPLIT VOICE ..... 25페이지
  - ㉘ [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼 ..... 28페이지
    - Ⓧ TYPE ..... 28페이지
  - ㉙ 드럼 키트용 드럼 그림 ..... 24페이지
- 이들 각각은 "Standard Kit 1 (표준 키트 1)"에 해당하는 건반에 할당된 드럼 또는 퍼커션을 나타냅니다.

후면 패널



- ⑩ [SUSTAIN] 잭 ..... 16페이지
- ⑪ [PHONES/OUTPUT] 잭 ..... 16페이지
- ⑫ [AUX IN] 잭 ..... 56페이지
- ⑬ [USB TO HOST] 단자 ..... 57페이지
- ⑭ DC IN 잭 ..... 14페이지

패널 셋업(패널 설정)

패널의 컨트롤을 사용하여 본 사용설명서에 수록된 다양한 설정을 할 수 있습니다. 본 설명서에서 이런 약기 설정은 모두 "패널 셋업"이나 "패널 설정"으로 불립니다.

"Press and hold" 기호

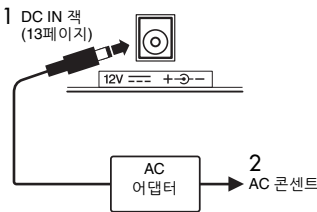
Ⓧ 이 표시가 있는 버튼을 사용하면 해당 버튼을 길게 누를 때 대체 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 나타날 때까지 이 버튼을 길게 누릅니다.

## 전원 요구사항

악기를 작동하는 데 AC 어댑터나 배터리 둘 다 사용할 수 있지만, Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 더 친환경적이고 자원을 고갈시키지 않습니다.

## AC 어댑터 사용

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.

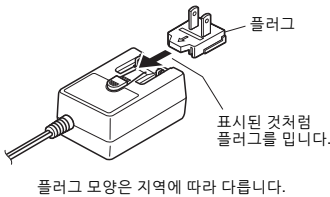


### 경고

- 지정된 AC 어댑터(94페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용할 경우 악기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.

### 경고

- 탈착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 실수로 AC 어댑터에서 플러그를 뽑은 경우 딸깍 소리가 나면서 제 위치에 끼워질 때까지 다시 밀어 넣으십시오. 이때 내부 금속 부품을 만지지 않도록 주의하십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



### 주의

- 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

### 주

- AC 어댑터를 분리할 때에는 위에 표시된 절차를 역순으로 진행하십시오.

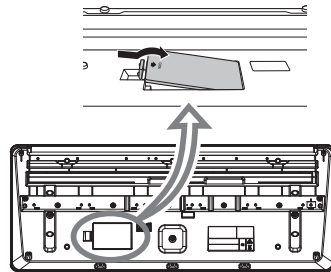
## 배터리 사용

본 악기에는 6개의 "AA" 사이즈 알카라인(LR6)/망간(R6) 배터리 또는 니켈 메탈 수소 충전식 배터리(충전식 Ni-MH 배터리)가 필요합니다. 다른 유형의 배터리를 사용하면 배터리 성능이 악화되므로 본 악기에는 알카라인 배터리나 충전식 Ni-MH 배터리가 권장됩니다.

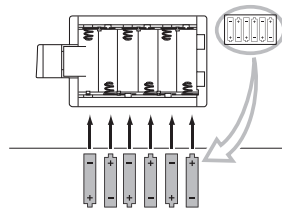
### 경고

- 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 제품에서 배터리를 빼십시오.

- 악기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 악기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.



- 배터리 함 내부의 극성 표시에 맞춰 6개의 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.



- 배터리 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.

반드시 배터리 유형을 올바르게 설정하십시오(15페이지).

### 주의사항

- 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 배터리 전량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어들거나 음향이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

**주**

- 본 악기는 배터리를 충전할 수 없습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 악기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.

**■ 배터리 유형 설정**

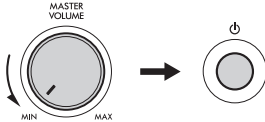
사용하려는 배터리 유형에 따라 본 악기의 배터리 유형 설정을 변경해야 합니다. 알카라인 및 망간 배터리가 기본으로 선택됩니다. 새 배터리를 끼우고 전원을 켜 후에는 기능 번호 064(63페이지)를 사용해 적절하게 배터리 유형(충전식 여부)을 설정해야 합니다.

**주의사항**

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정하십시오.

**전원 켜기**

1 [MASTER VOLUME] 다이얼을 "MIN"으로 낮춥니다.



- 2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 음색 이름이 디스플레이에 나타납니다. 키보드를 연주하면서 원하는 대로 음량을 조절합니다.
- 3 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 약 1초 동안 눌러 악기를 대기 모드로 설정합니다.

**⚠ 주의**

- [⏻](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 제품에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 본 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 혹은 천동 번개 발생 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

**주의사항**

- [⏻](대기/켜짐) 스위치만 눌러 전원을 켜십시오. 페달을 밟는 것과 같은 어떤 조작도 실시하지 마십시오. 악기가 오작동할 수 있습니다.

**오토 파워 오프 기능 설정**

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다.

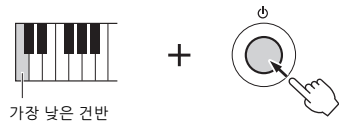
**■ 오토 파워 오프 기능 실행 전 경과 시간 설정:**

"AutoOff"(기능 063, 63페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누른 다음 [+ / YES] 또는 [- / NO] 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택합니다.

설정: oFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분)  
기본값: 30(분)

**■ 오토 파워 오프 기능 해제:**

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. "oFF AutoOff" 메시지가 잠시 동안 표시된 후 오토 파워 오프 기능이 해제된 상태로 악기가 시작됩니다. 기능 번호 063(63페이지)에서 꺼짐을 선택해도 오토 파워 오프 기능을 해제할 수 있습니다.



**주의사항**

- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 악기를 사용하지 않을 때에는 반드시 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 앰프, 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 기기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오.

**주**

- 일반적으로, 오토 파워 오프 기능을 통해 전원이 꺼져도 데이터와 설정은 유지됩니다. 자세한 내용은 59 페이지를 참조하십시오.

## 주 음량 조절

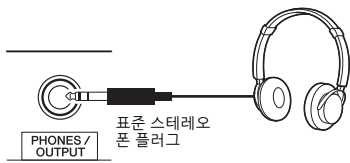
키보드를 연주하면서 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하면 전체 키보드 음의 음량을 조절할 수 있습니다.



### 주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 본 악기를 장시간 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 나타날 수 있습니다.

## 헤드폰 또는 외부 스피커 연결



[PHONES/OUTPUT] 잭에 헤드폰을 연결합니다. 이 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. 컴퓨터, 키보드 앰프, 레코더 또는 다른 오디오 장치에 연결하면 해당 외부 장치로 본 악기의 오디오 신호를 출력할 수 있습니다. 이 잭에 플러그를 끼우면 본 악기의 스피커가 자동으로 꺼집니다.

### 주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 본 악기나 헤드폰을 장시간 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 나타날 수 있습니다.
- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품이 손상되거나 감전을 일으킬 수 있습니다.

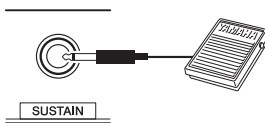
### 주의사항

- 외부 장치가 손상될 가능성을 방지하기 위해 먼저 본 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끈 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오.

### 주

- 악기에 헤드폰이나 외부 스피커를 연결할 때 마스터 EQ (55 페이지)를 "2 Headphone"으로 설정합니다. 마스터 EQ는 기능 설정(61 페이지, 기능 025)에서 설정할 수 있습니다.

## 페달(풋스위치) 사용



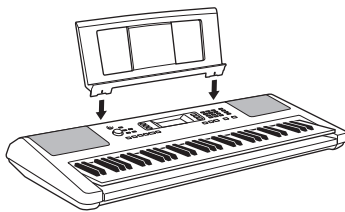
[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치(FC5 또는 FC4A, 별도 판매)를 누르면 연주할 때 서스테인, 아티큘레이션 (27페이지) 및 아르페지오(29페이지), 이 3가지 기능을 제어할 수 있습니다. 기본적으로 서스테인이 지정되어 있어 풋스위치를 밟으면서 건반에서 손을 떼어도 마치 피아노의 댄퍼 페달처럼 음향이 오랫동안 들릴 수 있습니다. 서스테인 이외의 다른 기능을 사용하려면 기능 설정(기능 029, 61페이지)을 사용하십시오.

### 주

- 전원이 꺼져 있을 때 풋스위치를 연결하거나 분리하십시오. 또한, 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치 극성이 변경되어 반대로 작동할 수 있습니다.
- 서스테인 기능은 스플릿 음색(25페이지) 및 스타일(자동 반주, 44페이지)에 영향을 미치지 않습니다.

## 보면대 사용

그림과 같이 보면대를 슬롯에 삽입합니다.





# 디스플레이 표시 항목

차례

### 기능 상태

- HARMONY**  
하모니(28페이지)
- ARPEGGIO**  
아르페지오(28페이지)
- DUAL** 듀얼(25페이지)
- SPLIT** 스플릿(25페이지)
- DSP** DSP (26페이지)
- DUO** 듀엣(30페이지)
- S.Art Lite**  
아티클레이션(27페이지)

### 음색/곡/스타일

- VOICE** 음색 선택 모드
- SONG** 곡 모드
- STYLE** 스타일 모드

\* 모드 이름 옆의 ▶ 표시는 숫자 버튼 또는 [+]/YES/[-]/NO 버튼을 통해 작동되는 모드와 선택할 수 있는 내용을 나타냅니다.

\* **VOICE**는 곡 또는 스타일 모드일 때에도 항상 표시됩니다.

### 레지스트레이션 메모리


**REGIST**

1	2	3
4	5	6
7	8	9

(53페이지)

### 터치 표시

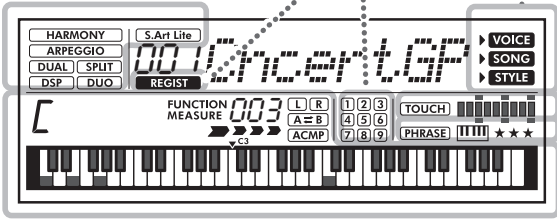
**TOUCH** 터치 레스폰스(26페이지)



강도 미터

■는 키보드 연주 강도에 따라 켜지는 미터입니다. (26페이지, 41페이지페이지)

■는 "Touch Tutor" 카테고리의 곡으로 연습할 때 목표 강도를 의미합니다. (41페이지)



### 레슨 표시

이 부분은 레슨 관련 상태가 켜져 있음을 나타냅니다.

**Keys to Success**(36페이지)

**PHRASE** Phrase Repeat(38페이지)  
Chord Progression(43페이지)

★★★ Keys To Success 레슨의 통과 상태(37페이지)를 나타냅니다.

### 코드

키보드의 자동 반주 범위(45페이지)에서 연주되거나 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.

**C**

### 소절 또는 기능

일반적으로 현재 스타일이나 곡의 현재 소절 번호를 표시합니다. [FUNCTION] 버튼(60페이지)을 사용하고 있는 경우 기능 번호를 표시합니다.

**MEASURE 003**  
**FUNCTION 027**

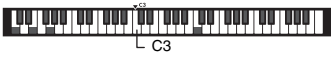
### 박자

현재 재생 박자를 표시합니다.

▶▶▶▶▶

### 키보드 표시

현재 연주 중인 음을 표시합니다(조명 건반과 동일). 곡 레슨 기능을 사용하고 있는 경우 곡의 멜로디와 코드 음을 표시합니다. 코드를 연주하거나 코드 사전 기능을 사용할 때 코드 음도 표시합니다.



### 곡 트랙 상태

곡 재생 또는 곡 녹음 대상 트랙의 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다(34페이지, 52페이지).

[L] [R]

**커짐**: 트랙에 데이터 있음

**R** **꺼짐**: 트랙 음소거 상태 또는 트랙에 데이터 없음

**▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶**  
**▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶**  
**▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶**  
**▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶** **▶**

**깜박임**: 트랙이 녹음 트랙으로 선택됨

### 구간 반복

구간 반복 기능이 작동될 때 나타냅니다. (34페이지)

[A=B]

### 자동 반주

자동 반주 기능이 켜지면 나타냅니다. (45페이지)

[ACMP]

## 기본 작동법

본 악기에는 3가지 기본 기능, 즉 음색, 곡 및 스타일이 내장되어 있습니다. 이 부분에서는 이 3가지 기능의 사용 방법과 다양한 기능에 유용한 숫자 버튼 및 [+YES], [-NO] 버튼의 사용 방법을 제시합니다.

### 1 다음 버튼 중 하나를 눌러 기본 기능을 선택합니다.

- VOICE  ..... 키보드 음색
- SONG  ..... 곡
- STYLE  ..... 스타일

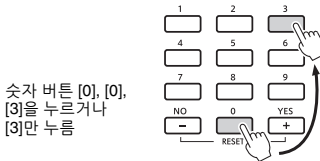
위의 작업은 현재 음색, 곡 또는 스타일의 이름 및 번호를 불러와 디스플레이에 표시합니다.

### 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+YES], [-NO]를 사용하여 음색, 곡 또는 스타일을 선택합니다.

#### ■ 숫자 버튼 [0]~[9]

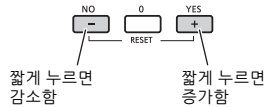
숫자 버튼을 사용하면 음색, 곡 또는 스타일 번호나 파라미터 값을 직접 입력할 수 있습니다.

예: 음색 003, Bright Piano 선택



#### ■ [+YES], [-NO] 버튼

[+YES] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-/NO] 버튼을 짧게 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다. 두 버튼 모두 동시에 누르면 파라미터를 기본값으로 재설정할 수 있습니다.



### 3 선택한 음색, 곡 또는 스타일을 연주하기 시작합니다.

음색 ..... 키보드를 연주합니다.

[PORTABLE GRAND] 버튼을 누르면 음색 설정이 그랜드 피아노 음색(음색 번호 001 Live!ConcertGrand Piano)으로 재설정됩니다.



곡 ..... [START/STOP] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

스타일 ..... [START/STOP] 버튼을 눌러 리듬 파트만 시작합니다.

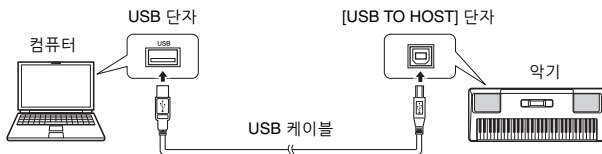
코드 반주 파트 연주에 관한 설명은 45페이지를 참조하십시오.

## 컴퓨터에서 악기로 좋아하는 MIDI 곡 전송

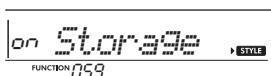
→ 57페이지

본 설명서의 예시에서 Windows10이 사용됩니다.

- 1 USB 케이블로 본 악기 후면 패널의 [USB TO HOST] 단자(13페이지)와 컴퓨터를 연결합니다.

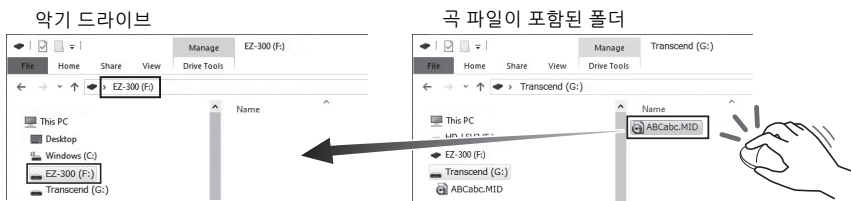


- 2 기능 설정(저장 장치, 기능 059, 63페이지)의 [+YES] 버튼을 눌러 “저장 장치 모드”를 켭니다.

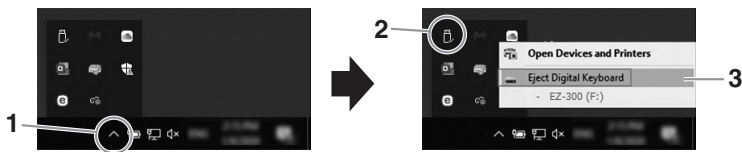


- 3 컴퓨터에 저장된 좋아하는 곡 파일을 컴퓨터 화면에 표시된 악기 폴더로 복사합니다.

파일 복사에 대한 그 밖의 중요한 정보는 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오(8페이지).



- 4 복사가 완료되면 컴퓨터에서 악기 드라이브를 제거합니다.



- 5 컴퓨터에 악기를 연결하는 USB 케이블을 분리합니다.

- 6 2단계와 동일한 기능 설정에서 [-NO] 버튼을 눌러 “저장 장치 모드”를 끕니다.

- 7 전송한 곡(곡 번호 208-)을 재생하기 시작합니다.

곡 재생에 관한 설명은 32페이지를 참조하십시오.

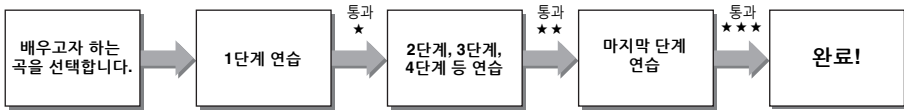
## 레슨 기능을 사용하여 곡 연주 연습

→ 35페이지

본 악기에는 아래와 같은 레슨 기능이 내장되어 있습니다. 좋아하는 내장곡을 선택하여 연습하고, 내장곡 악보가 담긴 Song Book을 통해 연주 기술을 향상시키거나 “Keys to Success”를 위한 중요한 요점 등을 확인하십시오.

### Keys to Success

가장 좋아하는 곡이나 노력을 기울여야 하는 곡의 건반 프레이즈만 선택하여 하나씩 연습할 수 있습니다. 각 단계를 통과하고 완료하여 이 레슨을 즐기십시오.



학습하려는 곡을 선택한 후 [KEYS TO SUCCESS] 및 [START/STOP] 버튼을 눌러 레슨을 시작합니다.



### Phrase Repeat

이 기능을 사용하면 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다. Keys to Success 모드에서 마지막 단계로 진행하여 통과하려고 시도하기 전이나 어려운 프레이즈를 반복해서 연습하려고 할 때 마무리 연습으로 이상적입니다.

### Listening, Timing, Waiting

오른손이나 왼손 따로, 아니면 양손을 함께 사용하여 다음 세 단계로 내장곡을 연습할 수 있습니다. 이 3가지 레슨은 Keys to Success 또는 Phrase Repeat와 함께 사용할 수 있습니다. Keys to Success에서 특정 프레이즈를 연주하기가 어렵다고 생각하면 대기 레슨을 사용하여 정확한 음을 연주할 때까지 해당 프레이즈를 일시 정지 상태로 설정합니다(39페이지).

- 레슨 1(Listening) ..... 선택한 파트의 모델 멜로디/코드를 주의 깊게 듣고 잘 기억합니다.
- 레슨 2(Timing) ..... 정확한 타이밍으로 음을 연주합니다.
- 레슨 3(Waiting) ..... 정확한 음을 연주합니다.

학습하려는 곡을 선택한 후 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 원하는 레슨을 시작합니다.



## 리듬 및 반주를 사용하여 연주(스타일)

→ 44페이지

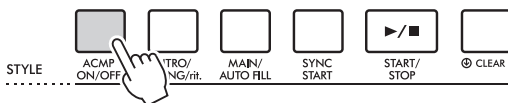
본 악기에는 적절한 “스타일”(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 자동으로 연주하는 자동 반주 기능이 내장되어 있습니다. 코드의 근음만 연주해도 이 기능을 제어할 수 있습니다. 이러한 스타일 덕분에 완전한 백 밴드를 자동으로 쉽게 조작할 수 있습니다.

- 1 [STYLE] 버튼을 누릅니다.



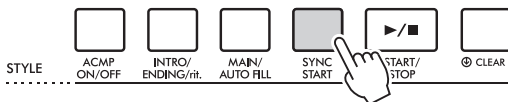
- 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+YES], [-NO] 버튼을 사용하여 원하는 스타일을 선택합니다.

- 3 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.



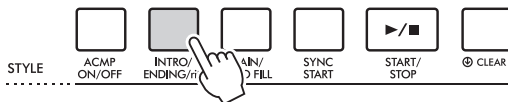
- 4 [SYNC START] 버튼을 눌러 동기 시작 기능을 켭니다.

그러면 스타일 재생이 “대기” 상태가 되며 키보드를 연주할 때 스타일이 재생되기 시작합니다.

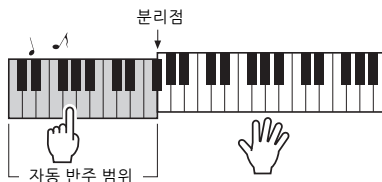


- 5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

스타일 재생 시작 전에 인트로 파트가 추가됩니다.



- 6 자동 반주 범위에서 왼손으로 코드의 근음을 연주하여 스타일 재생을 시작합니다.



- 7 왼손으로 코드의 근음을 연주하고 오른손으로 멜로디 파트를 연주합니다.

- 8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 눌러 스타일 재생을 중지합니다.

스타일 재생 중지 전에 엔딩 파트가 추가됩니다.

# 연주 녹음

→ 51페이지

연주를 녹음할 수 있습니다.

- 1 음색 선택 등과 같은 필요한 설정을 실시합니다.
- 2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드로 들어갑니다.



[REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 종료합니다.

- 3 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.
- 4 [START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.



- 5 녹음된 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

## 메트로놈 사용

→ 24페이지

- 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



- 2 [METRONOME] 버튼을 다시 눌러 메트로놈을 중지합니다.

[TEMPO/TAP] 버튼을 누르면 메트로놈 템포를 조절할 수 있습니다.

## 세부 설정 실시(기능 설정)

→ 60페이지

본 악기 사용 방법을 학습한 후 [FUNCTION] 버튼을 사용하여 다양한 파라미터를 설정합니다. 본 악기에는 64개의 설정이 포함되어 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 누를 때마다 설정 항목이 순서대로 선택되며 숫자 버튼 [0]~[9], [+ / YES], [- / NO] 버튼을 사용하여 선택한 항목의 값을 변경할 수 있습니다.



[FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [+ / YES] 또는 [- / NO] 버튼을 누르면 설정 항목을 선택할 수 있습니다.

기능 설정 화면이 나타나지 않으면 [VOICE], [SONG] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누른 후 [FUNCTION] 버튼을 다시 누릅니다.

[VOICE], [SONG] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 눌러도 기능 설정을 종료할 수 있습니다.

### 조명 건반(점등 안내 기능)

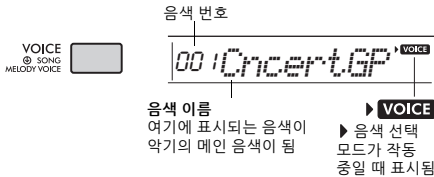
본 악기에는 누른 건반 또는 곡 데이터에 의해 지정된 건반이 켜지는 점등 안내 기능이 내장되어 있습니다. 이 기능은 기본적으로 켜지지만, 1초 이상 [FUNCTION] 버튼을 누르고 있으면 끌 수 있습니다.

# 다양한 악기 음색 연주

본 악기는 피아노, 오르간 및 다른 “기본” 건반 악기는 물론 기타, 금관악기, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 퍼커션 그리고 음향 이펙트를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

## 메인 음색 선택

1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.  
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.

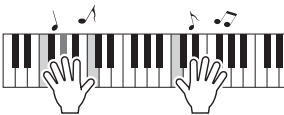


주  
• VOICE 는 항상 SONG 또는 STYLE 과 함께 표시됩니다.  
자세한 내용은 17 페이지를 참조하십시오.

2 숫자 버튼 [0]~[9], [+YES], [-NO] 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.  
76페이지의 음색 목록을 참조하십시오.



3 키보드를 연주합니다.



### 내장 음색 형식

001~241	악기 음색(음향 이펙트 포함)
242~263 (드럼 키트)	각 건반에는 다양한 드럼 및 퍼커션 음향이 지정되어 있어 건반을 통해 연주할 수 있습니다. 악기 및 각 드럼 키트의 건반 지정에 대한 세부 사항은 82페이지의 Standard Kit 1 목록과 웹사이트 of “Drum Kit List”를 참조하십시오(8페이지).
264~283	키보드만 연주해도 아르페지오가 자동으로 재생됩니다(28페이지).
284~622	XGlite 음색(79페이지)
000	원터치 설정 스타일이나 곡을 선택할 때 원터치 설정 기능을 사용하면 가장 적합한 음색이 자동으로 선택됩니다(다른 장치에서 입력된 곡 제외). 음색 번호 “000”을 선택하면 이 기능이 작동합니다.

## “Grand Piano” 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하여 피아노 음향 연주만 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.



“001 Live!ConcertGrandPiano” 음색이 메인 음색으로 자동 선택됩니다.

## 메트로놈 사용

본 악기에는 메트로놈(정확한 템포를 유지하는 기능)이 내장되어 있어 연습할 때 편리하게 사용할 수 있습니다.

1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

### 템포 변경:

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+YES], [-NO]를 사용합니다.



[+YES] 및 [-NO] 버튼을 동시에 눌러 기본 템포 값을 바로 재설정할 수 있습니다.

### 박자 설정:

[METRONOME] 버튼을 길게 눌러 “TimeSigN”(기능 030, 62페이지)을 불러온 다음 숫자 버튼, [+YES] 및 [-NO] 버튼을 사용합니다.

### 메트로놈 음량 설정:

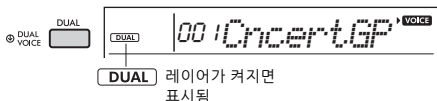
기능 번호 032(62페이지)를 통해 메트로놈 음량을 설정할 수 있습니다.



## 레이어 추가 - 듀얼 음색

메인 음색에 더해 전체 키보드의 다양한 음색을 “듀얼 음색”으로 레이어링할 수 있습니다.

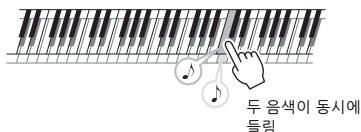
### 1 [DUAL] 버튼을 눌러 레이어를 켭니다.



#### 주

- 1초 이상 [DUAL] 버튼을 길게 누르면 “D. Voice”를 불러 와서 다른 듀얼 음색을 선택할 수 있습니다.

### 2 키보드를 연주합니다.



### 3 레이어를 종료하려면 [DUAL] 버튼을 다시 누릅니다.

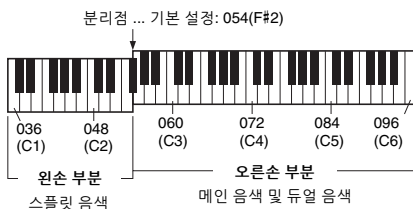
#### 다른 듀얼 음색 선택:

듀얼 기능을 켜서 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색을 선택하는 경우에도 [DUAL] 버튼을 눌러 “D.Voice” (기능 008, 61페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+YES], [-/NO]를 사용하여 다른 듀얼 음색을 간편하게 선택할 수 있습니다.

## 왼손 및 오른손으로 서로 다른 음색 연주(스플릿)

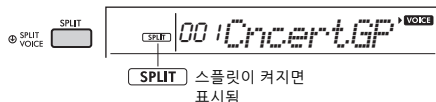
건반을 별도의 두 부분으로 나누면 양손으로 각각 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

또한, 키보드의 왼손 부분에서 다른 음색(“스플릿 음색”)을 연주하면서 키보드의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 모두 연주할 수 있습니다.



왼손 부분에서 가장 높은 건반을 “분리점”(기능 003, 60페이지)이라고 하며, 이는 기본 F#2 건반에서 변경할 수 있습니다.

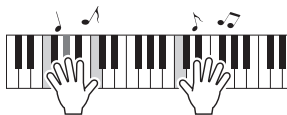
### 1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다. 키보드는 왼손과 오른손 부분으로 나누어집니다.



#### 주

- 1초 이상 [SPLIT] 버튼을 길게 누르면 “S. Voice”를 불러 와서 다른 스플릿 음색을 선택할 수 있습니다.

### 2 키보드를 연주합니다.



### 3 스플릿 기능을 종료하려면 [SPLIT] 버튼을 다시 누릅니다.

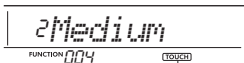
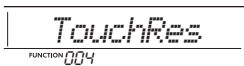
#### 다른 스플릿 음색 선택:

[SPLIT] 버튼을 길게 눌러 “S.Voice”(기능 012, 61페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+YES], [-/NO]를 사용합니다.

## 키보드의 터치 레스폰스 변경

본 키보드 악기에는 연주 강도에 따라 음색의 레벨을 역동적이고 표현적으로 제어할 수 있는 터치 레스폰스 기능이 탑재되어 있습니다.

- 1 “TouchRes”(기능 004, 60페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다. 몇 초 후 현재 터치 레스폰스가 나타납니다.



TOUCH 터치 레스폰스가 “Fixed”가 아닐 때 표시됨

- 2 숫자 버튼 [1]~[4], [+YES], [-/NO] 버튼을 사용하여 1~4 중에서 터치 레스폰스 설정을 선택합니다.

터치 레스폰스

1	Soft	약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 터치하면서 일관적이며 상대적으로 큰 음량을 유지하려는 연주자에게 알맞습니다.
2	Medium	매우 “표준적인” 키보드 레스폰스를 만들어 냅니다.
3	Hard	큰 음량을 내려면 상당히 강하게 건반을 연주해야 합니다. 이 설정은 피아니시모에서 포르티시모까지, 폭넓은 다이내믹 레인지 및 최적의 음향 표현 컨트롤에 가장 좋습니다.
4	Fixed	키보드 연주 강도에 상관 없이 모든 음이 동일한 음량으로 소리납니다.

- 3 키보드를 연주합니다.

강도 미터는 키보드 연주 강도에 따라 켜집니다.

부드럽게 연주할 때

중간 강도로 연주할 때

강하게 연주할 때

주

터치 레스폰스가 “Fixed”일 때 강도 미터가 중간 강도에서 고정됩니다.

## 음향에 이펙트 적용

본 악기는 아래에 열거된 다양한 이펙트를 악기의 음향에 적용할 수 있습니다.

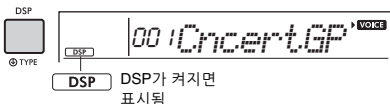
### ● DSP

DSP(디지털 신호 프로세서)는 음향 변경을 위해 디지털 신호 처리가 음향에 적용되는 이펙트입니다.

DSP의 형식은 여러 가지입니다. DSP를 켜면 현재 메인 음색에 가장 적합한 형식이 선택됩니다. 특정 형식을 선택하려는 경우 아래 작동 2단계 및 3단계를 이용하십시오.

DSP 형식에 대한 자세한 내용은 91페이지를 참조하십시오.

- 1 DSP가 켜져 있는지 여부를 확인합니다. 디스플레이에 “DSP” 아이콘이 표시되지 않으면 [DSP] 버튼을 누릅니다.



선택한 음색에 따라 DSP가 자동으로 켜질 수 있습니다.

주

- DSP는 메인 음색에만 적용되며, 듀얼 음색(25페이지) 또는 스플릿 음색(25페이지)에는 적용되지 않습니다.
- 레슨 중에는 DSP를 켤 수 없습니다.

- 2 [DSP] 버튼을 1초 이상 누르고 있으면 “DSPTYPE”(기능 023, 61페이지)을 불러올 수 있습니다. 몇 초 후 현재 DSP 형식이 나타납니다.



1초 이상 누름



현재 DSP 형식

- 3 숫자 버튼 [0]~[9], [+YES], [-/NO] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다.

- 4 키보드를 연주합니다.

- 5 다시 [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 끕니다.

● **아티클레이션**

아티클레이션은 특정 악기에 고유한 연주 방식을 재현하는 이펙트입니다. 아티클레이션 이펙트는 [ARTICULATION] 버튼을 누르고 있을 때에만 적용됩니다.

아티클레이션 이펙트가 적용되는 음색을 “S. Art Lite Voice”(Super Articulation Lite Voice)라고 합니다. S. Art Lite Voice의 경우 음색 목록에 추가 표시 “\*\*\*\*”가 있습니다(76페이지).

**아티클레이션 이펙트의 예**

기타 음색을 선택하는 경우 다음과 같이 기타에 고유한 연주 기법을 실감 나게 재현할 수 있습니다.

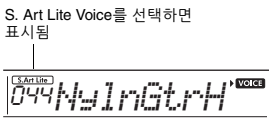
예: 음색 번호 044 “S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics”

[ARTICULATION] 버튼을 누른 상태에서 키보드를 연주하면 하모닉 음향이 들립니다.

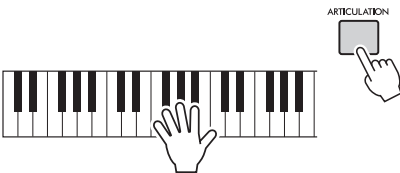
예: 음색 번호 048 “S.Art Lite Distortion Guitar”  
[ARTICULATION] 버튼을 누르면 굵은 소음이 들립니다.

S. Art Lite Voice를 선택한 경우에만 가장 적합한 아티클레이션 이펙트가 음색에 자동으로 적용됩니다. 다른 음색을 선택하면 모뮬레이션 이펙트가 음색에 적용됩니다.

1 원하는 S. Art Lite Voice를 선택합니다.



2 키보드를 연주하면서 [ARTICULATION] 버튼을 누릅니다.



[ARTICULATION] 버튼을 놓아 아티클레이션을 끕니다.

**페달을 사용하여 아티클레이션 이펙트 추가**

“PdIFunc”(기능 029, 61페이지)를 사용하여 페달(풋 스위치)에 아티클레이션 기능을 할당하는 경우 페달을 밟으면 이펙트를 적용할 수 있습니다.

**주**

- 아티클레이션 이펙트는 메인 음색에만 적용됩니다.
- S.Art Lite Voice는 세기 등에 따라 다르게 들립니다.

● **리버브**

음향에 클럽이나 콘서트 분위기를 더해줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 리버브 형식을 불러왔어도 기능 번호 020(61페이지)를 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. “oFF”를 선택하면 리버브 이펙트가 꺼집니다. 기능 번호 021(61페이지)을 사용하여 리버브 레벨도 설정할 수 있습니다.

● **코러스**

음색을 좀 더 풍부하고 따뜻하며 공간감 있게 만들어 줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 코러스 형식을 불러왔어도 기능 번호 022(61페이지)를 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. “oFF”를 선택하면 코러스 이펙트가 꺼집니다. 기능 번호 007(60페이지), 011, 015(61페이지)를 사용하여 음색에 대한 코러스 깊이도 설정할 수 있습니다. 코러스 깊이는 스타일 또는 곡에 적용되지 않습니다.

● **서스테인**

기능 024(61페이지)의 서스테인 파라미터를 켜서 고정된 자동 서스테인을 키보드에서 연주되는 메인/듀얼 음색에 추가할 수 있습니다. 풋스위치(별도 판매, 16페이지)를 사용해서도 자연스러운 서스테인을 원하는 대로 생성할 수 있습니다.

**주**

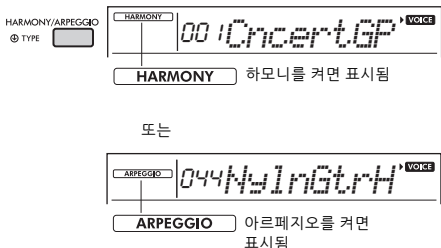
- 서스테인을 켜더라도 일부 음색에는 서스테인이 적용되지 않습니다.

## 하모니 또는 아르페지오 추가

키보드에서 연주되는 음색에 하모니 또는 아르페지오 음을 추가할 수 있습니다.

하모니 형식을 지정하여 연주되는 메인 음색 음향에 듀엣 또는 트리오와 같은 하모니 파트를 적용하거나 트레몰로 또는 에코 이펙트를 추가할 수 있습니다. 또한 아르페지오 형식을 선택하는 경우, 키보드에서 해당 음을 연주하기만 해도 아르페지오(분산 화음)가 자동으로 재생됩니다. 예를 들어, 3코드(근음, 3음, 5음)을 연주하면 아르페지오 기능으로 재미있는 다양한 프레이즈가 자동으로 만들어집니다.

### 1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 하모니 또는 아르페지오 기능을 켭니다.

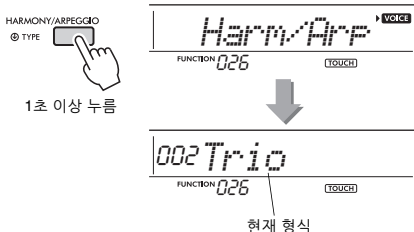


하모니 또는 아르페지오를 켜면 현재 메인 음색에 가장 적합한 하모니 또는 아르페지오가 선택됩니다. 특정 형식을 우측의 작동 2단계 및 3단계에 따라 선택합니다.

#### 주

- 하모니 이펙트는 메인 음색에만 추가할 수 있습니다.
- 264~283 사이의 음색 번호를 선택하면 아르페지오 기능이 자동으로 켜집니다.
- 001~005 사이의 하모니 형식을 선택하는 경우, 스타일 (45페이지)을 켜고 키보드의 자동 반주 범위에서 코드를 누르면 오른손 멜로디 연주에만 하모니 이펙트가 추가됩니다.

### 2 디스플레이에 "Harm/Arp"(기능 026, 61페이지)가 나타날 때까지 1초 이상 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 누르고 있습니다. 몇 초 동안 "Harm/Arp"가 표시된 후 현재 형식이 나타납니다.



### 3 숫자 버튼 [0]~[9], [+ / YES], [- / NO] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다. 하모니 형식을 지정하려면 89페이지의 하모니 형식 목록을 참조하고, 아르페지오 형식을 지정하려면 90페이지의 아르페지오 형식 목록을 참조하십시오.

#### 주

- 143~176 사이의 아르페지오 형식 중 하나를 연주하는 경우, 아래에 해당되는 음색을 메인 음색으로 선택하십시오.  
143~173: Drum Kit 음색 음색 번호 242~252  
174(중국): Std Kit1 + Chinese Perc. (음색 번호 253)  
175(인도): Indian Kit 1(음색 번호 254) 또는 Indian Kit 2(음색 번호 255)  
176(아랍): Arabic Kit(음색 번호 259)

### 4 키보드에서 하나 이상의 음을 눌러 하모니 또는 아르페지오를 시작합니다.

하모니 형식을 선택하면 메인 음색의 재생 음향에 하모니 파트(예: 듀엣 또는 트리오)나 이펙트(예: 트레몰로 또는 에코)를 추가할 수 있습니다. 또한 아르페지오 형식을 선택하는 경우, 키보드에서 해당 음을 연주하기만 해도 아르페지오(분산 화음)가 자동으로 재생됩니다. 특정 아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 키보드의 부분에 따라 다릅니다.



### 5 하모니 또는 아르페지오를 끄려면 [HARMONY / ARPEGGIO] 버튼을 다시 누릅니다.

### 다양한 형식 연주 방법

하모니 이펙트(01~26)를 들리게 하는 방법은 선택한 형식에 따라 다릅니다. 01~05 형식의 경우 자동 반주를 켜고 키보드의 자동 반주 부분에서 코드를 눌러 연주한 후 오른손 부분의 건반을 몇 개 누르면 하모니 이펙트를 적용할 수 있습니다. 06~26 형식은 자동 반주를 켜거나 꺼도 이펙트가 적용되지 않습니다. 그러나 06~12 형식은 두 개의 음을 동시에 눌러야 합니다.

#### • 하모니 형식 001~005



자동 반주 기능이 켜진 상태에서 키보드의 자동 반주 범위에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누름(45페이지)

#### • 하모니 형식 006~012(Trill)



건반 두 개를 누름

#### • 하모니 형식 013~019(Tremolo)



건반을 계속 누름

#### • 하모니 형식 020~026(Echo)



건반을 연주함

#### • 아르페지오 형식 027~176

스플릿이 꺼졌을 때:



아르페지오 기능이 메인 음색 및 듀얼 음색에 적용됨

스플릿이 켜졌을 때:



아르페지오 기능이 스플릿 음색에만 적용됨

#### 주

- 스플릿과 메인 듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.
- 274~283 사이의 음색 번호를 메인 음색으로 선택하면 아르페지오와 스플릿이 자동으로 꺼집니다.

### 하모니 음량 조절:

기능 번호 027(61페이지)을 사용하여 하모니 음량을 조절할 수 있습니다.

### 아르페지오 벨로시티 조절:

기능 번호 028(61페이지)을 사용하여 아르페지오 벨로시티를 조절할 수 있습니다.

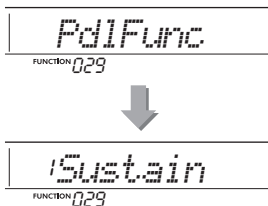
### 페달(풋스위치)를 통해 아르페지오 재생 유지(홀드)

[SUSTAIN] 잭에 연결된 페달을 밟으면 건반에서 손을 뗀 후에도 아르페지오 재생이 계속되도록 악기를 설정할 수 있습니다.

### 1 디스플레이에 “PdIFunc”(기능 029, 61페이지)

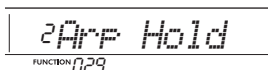
항목이 디스플레이에 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

“PdIFunc”가 몇 초 동안 표시된 후 현재 설정이 표시됩니다.



### 2 숫자 버튼 [1]-[3] 또는 [+YES], [-NO] 버튼을 사용하여 원하는 기능을 선택합니다 (이 경우 숫자 버튼 [2]을 사용하여 “Arp Hold” 선택).

페달 기능을 서스테인으로 복구하려면 “Sustain”을 선택합니다. 홀드와 서스테인 기능을 모두 사용하려면 “Sus+ArpH”를 선택합니다.



### 3 페달을 사용하여 아르페지오를 재생하면서 건반을 연주해 봅니다.

건반에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생은 계속됩니다. 아르페지오 재생을 정지하려면 풋스위치에서 발을 뺍니다.

# 2인 키보드 연주(듀엣 모드)

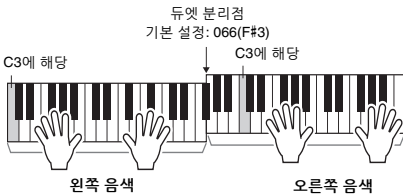
본 악기에서 듀엣 모드가 활성화되면 두 명의 연주자(좌측에 한 명, 우측에 다른 한 명)가 동일한 음향 및 동일한 옥타브 범위로 동시에 악기를 연주할 수 있습니다. 이 모드는 한 사람(예: 교사)이 시범 연주를 선보이면 다른 사람이 그 옆에 앉아 지켜보고 연습하는 형태로 학습에 응용하기 좋습니다.

1 화면에 “DuoMode”(기능 051, 63페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

2 [+YES] 버튼을 사용하여 “on”를 선택합니다. F#3 건반이 듀엣 분리점이 되어 키보드가 왼쪽 및 오른쪽 음색에 각각 하나씩, 두 부분으로 나누어 집니다.



DUO 듀엣을 켜면 표시됨



- 주
- 키보드의 오른쪽 음색 부분과 왼쪽 음색 부분이 동일한 음색(메인 음색)으로 설정되어 있습니다.
  - 기능 번호 053(63페이지)을 통해 듀엣 분리점을 변경할 수 있습니다.

3 한 사람은 건반의 왼쪽 음색 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 오른쪽 음색 부분만 연주할 수 있습니다.

4 듀엣 모드를 종료하려면 1단계를 실행하여 “DuoMode”(기능 051, 63페이지)를 통해 “oFF”를 선택합니다.

## 왼쪽 음색 변경

왼쪽 음색만 “DuoLVo”(기능 052, 63페이지)를 통해 변경할 수 있습니다.

- 주
- 왼쪽과 오른쪽에서 서로 다른 음색을 연주할 때 오른쪽 음색 이름이 디스플레이에 표시됩니다.
  - 듀엣 모드에서는 레슨, 하모니아르페지오 및 듀얼과 같은 특정 기능을 사용할 수 없습니다.

## 듀엣 모드에서의 음향 출력 방식

초기 듀엣 모드 설정에서는 왼쪽 음색 및 오른쪽 음색의 연주 음향이 각각 왼쪽 스피커와 오른쪽 스피커에서 들립니다(“Separate”). 이 출력 설정은 “DuoType” 설정(기능 058, 63페이지)에서 변경할 수 있습니다.

- 주
- 듀엣 모드에서 스테레오 음향의 팬, 음량 및 톤 특성은 DuoType = “Separate” 설정으로 인해 일반 모드와는 다를 수 있습니다(63페이지). 특히 드럼 키트의 경우, 드럼 키트의 각 건반은 스테레오 팬 위치가 서로 다르기 때문에 차이가 더욱 확연히 드러납니다.

## 듀엣 모드에서 서스테인 사용

일반 모드에서와 마찬가지로 듀엣 모드에서도 다음 방법 중 하나를 사용하여 서스테인을 왼쪽 및 오른쪽 음색 부분에 적용할 수 있습니다.

- [SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치(16페이지)를 누릅니다.
- “서스테인”(기능 024, 61페이지)을 켜짐으로 설정합니다. 모든 음에 서스테인이 적용됩니다.

- 주
- 왼쪽 음색 부분과 오른쪽 음색 부분에 서스테인을 독립적으로 적용할 수 없습니다.
  - 기능 024를 통해 서스테인을 켜짐으로 설정하면 전원을 끄더라도 홀드 설정은 그대로 유지됩니다.

# 곡 연구

내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등의 기능과도 함께 사용할 수 있습니다.

## ● 곡 카테고리

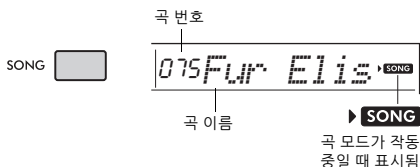
곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

곡 번호	곡 카테고리	설명
001	DEMO	이 데모곡에는 악기의 다양한 음향이 들어 있습니다.
002-011	POP	이 카테고리에는 히트곡 모음집이 들어 있습니다. 즐거운 마음으로 좋아하는 곡을 연주하십시오.
012-042	FAVORITE	여러 세대를 통해 전해져 온 전 세계의 다양한 포크송과 유명한 클래식 음악이 수집되어 있습니다. 이러한 곡들의 멜로디를 연주해 보십시오.
043-051	INSTRUMENT MASTER	이러한 곡에는 피아노 이외의 솔로 악기도 포함되어 있어 오케스트라 반주와 함께 다른 악기 음색도 연주해볼 수 있습니다.
052-074	PIANO REPERTOIRE	여기에는 유명한 피아노 곡과 함께 전 세계의 유명한 곡들이 들어 있습니다. 솔로로 연주하거나 오케스트라 반주와 함께 연주하면서 아름답게 울리는 피아노 음향을 즐겨보십시오.
075-090	LEARN TO PLAY	이러한 곡 각각에는 두 가지 변주가 존재하는데, 이 중 하나는 초보자도 쉽게 연습할 수 있는 간단한 변주이고 나머지 다른 하나는 더 어려운 버전입니다.
091-110	FAVORITE WITH STYLE	스타일 반주가 있는 곡(자동 반주 데이터)의 연주를 즐겨보십시오 (Keys to Success(36페이지) 기능을 통해 먼저 오른손으로 멜로디 연주를 마스터한 후에 왼손으로 코드 근음을 배울 수 있습니다).
111-116	JAPANESE SONG	이 카테고리에는 일본에서 유명하며 여러 세대를 걸쳐 즐겨 온 곡 모음집이 들어 있습니다. 이 전통적인 멜로디를 직접 경험해 보십시오.
117-129	DUET	친구 또는 가족과 함께 즐거운 음악을 연주해 보십시오 (단독으로도 연주 가능하도록 편곡되어 있음).
130-140	PIANO SOLO	이 카테고리에는 유명한 클래식 피아노 곡 모음집이 들어 있습니다. 피아노의 아름다운 음향을 즐겨 보십시오.
141-150	TOUCH TUTOR	LCD에 표시된 강도 레벨에 따라 키보드를 연주하면서 표현력이 풍부한 “터치” 컨트롤 사용 방법을 학습합니다.
151-162	CHORD STUDY	조명 건반을 연주하면서 코드 음향과 쉬운 코드 진행을 듣고 경험해 보십시오.
163-202	CHORD PROGRESSION	간단하고 기본적인 코드 진행으로 된 곡을 사용한 코드 연주 방법을 학습합니다.
203-207	USER SONG	사용자가 직접 녹음한 곡(사용자 곡)입니다.
208-	FLASH MEMORY	컴퓨터에서 전송된 곡 전송 방법에 관한 설명은 19페이지 또는 웹사이트 “Computer-related Operations”(8페이지)를 참조하십시오.

## 곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누른 후 숫자 버튼 [0]~[9], [+YES], [-NO]를 눌러 원하는 곡을 선택합니다.

곡 목록(83페이지)을 참조하십시오.



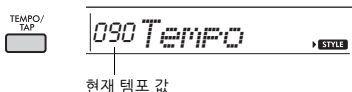
2 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생합니다.

재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 한 번 더 누릅니다.



## 템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [-NO] 및 [+YES] 버튼을 눌러 템포 값을 조절합니다.



[+YES]와 [-NO] 버튼을 동시에 누르면 현재 곡 또는 스타일의 기본 템포로 값을 재설정할 수 있습니다 (44페이지).

### 탭 기능 사용:

곡이나 스타일 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포에서 두 번 누르면 템포가 변경됩니다. 곡이나 스타일 재생이 멈춘 상태에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 여러 번 누르면 해당 템포에서 재생이 시작됩니다 (4박자의 곡 또는 스타일은 4회, 3박자의 곡 또는 스타일은 3회).



## 곡 음량 조절

곡 음량을 조절하여 곡 재생과 키보드 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 019(61페이지)를 사용하여 메트로놈 음량을 설정할 수 있습니다.

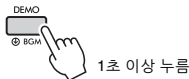


## 곡 반복 연주 (BGM 기능)

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 11곡(곡 번호 001~011)만 반복해서 재생됩니다. 예를 들어, 모든 내장곡이 자동으로 재생되도록 이 설정을 변경하여 약기의 곡을 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

### 1 [DEMO] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

화면에 “DemoGrp”(기능 061, 63페이지)가 몇 초 동안 표시된 후 현재 반복 재생 대상이 표시됩니다.



### 2 [+YES] 또는 [-NO] 버튼을 사용하여 재생 그룹을 선택합니다.

1	Demo	내장곡(001~011)
2	Preset	모든 내장곡(001~140)
3	User	모든 사용자 곡(203~207)
4	Download	컴퓨터에서 전송된 모든 곡(208~)

**주**

- 사용자 곡과 다운로드 곡 데이터가 없는 경우 데모곡이 재생됩니다.

### 3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

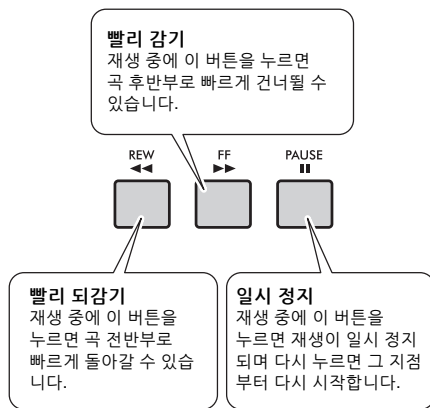
재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 다시 누르거나 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

## 임의 곡 재생

데모 그룹(위)이 “Demo” 이외의 것으로 설정된 경우에는 [DEMO] 버튼을 이용해 재생 순서를 번호순과 무작위순 사이에서 변경할 수 있습니다. 이 경우 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 “PlayMode”(기능 062, 63페이지)가 표시되면 “Normal” 또는 “Random”을 선택하면 됩니다.

## 곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

오디오 플레이어의 전송 컨트롤과 마찬가지로, 본 악기는 곡 재생 빨리 감기(FF), 되감기(REW) 및 일시 정지(PAUSE)를 할 수 있습니다.



**주**

- 구간 반복(34 페이지)을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기 기능이 이 구간에서만 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용하여 곡을 재생하는 중에는 [REW], [FF] 및 [PAUSE] 버튼을 사용할 수 없습니다.

## 곡 멜로디 음색 변경

곡의 멜로디 음색을 원하는 다른 음색으로 변경할 수 있습니다.

### 1 곡을 선택하고 재생합니다.

### 2 원하는 음색을 선택합니다.

### 3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

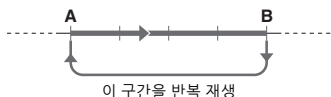
“SONG MELODY VOICE”가 몇 초 동안 디스플레이에 나타나고 곡의 원래 멜로디 음색이 선택한 음색으로 바뀝니다.

**주**

- 곡 재생이 멈춰도 멜로디 음색을 변경할 수 있습니다.
- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
- 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

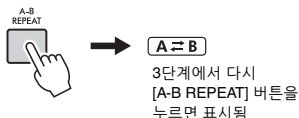
## 구간 반복

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간만 반복적으로 재생할 수 있습니다.



1 곡 재생을 시작합니다(32페이지).

2 시작점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



3 종료점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 한 번 더 눌러 B 지점을 설정합니다.

이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

**주**

- 곡이 멈춘 경우에도 구간 반복 기능을 설정할 수 있습니다. [REW] 및 [FF] 버튼을 눌러 원하는 소절을 선택하고 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 각 지점을 설정한 다음 재생을 시작하기만 하면 됩니다.
- 곡의 가장 처음 부분을 시작점 'A'로 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A-B REPEAT] 버튼을 누르십시오.

4 반복 재생을 취소하려면

[A-B REPEAT] 버튼을 누릅니다.

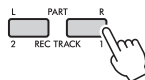
재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

**주**

- 다른 곡을 선택하면 구간 반복 기능이 취소됩니다.

## 각 파트 켜기/끄기

패널 버튼(아래) 위에 표시된 대로 곡 번호 163~202 이외의 다른 곡은 L 또는 R 버튼 중 해당하는 버튼을 눌러 개별적으로 켜거나 끌 수 있는 L 및 R, 이 두 파트로 구성되어 있습니다.



● 사용자 곡(번호 203~207, 51페이지)을 선택하는 경우

트랙에 데이터가 포함되면 L 및 R 표시등이 켜지지만 트랙이 음소거되거나 아무런 데이터도 없는 경우에는 켜지지 않습니다.

● 사용자 곡 이외의 다른 곡을 선택하는 경우

L 및 R 표시등은 트랙에 데이터가 포함되어 있는지 여부와는 상관없이 항상 켜집니다.

재생 중에 왼손 및 오른손 파트를 켜거나 꺼서 (켜져 있는) 해당 파트를 듣거나 키보드에서 (꺼져 있는) 다른 파트를 연습할 수 있습니다.

**주**

- 다른 곡을 선택하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

## 컴퓨터에서 본 악기로 곡 전송

USB 케이블로 컴퓨터에 본 악기의 [USB TO HOST] 단자를 연결하면 컴퓨터에서 곡 파일을 전송할 수 있습니다.

자세한 내용은 57페이지의 "컴퓨터 연결"을 참조하십시오.

# 곡 레슨 기능 사용

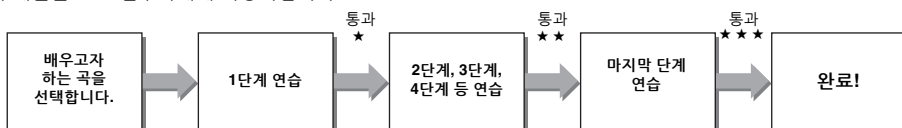
이와 같이 편리한 기능을 사용하여 내장곡을 연습하고 연주 기술을 향상시킵니다. 레슨은 최적으로 즐겁게 학습할 수 있도록 정리되어 있으므로 자신에게 적합한 레슨을 선택하여 단계적으로 키보드 연주 기술을 한층 높여 보십시오.

**Song Book**(무료 다운로드 악보)에 수록되어 있는 악보를 참조할 수 있습니다. 이 **Song Book**을 받으려면 **Yamaha** 웹사이트에 접속하여 제품 웹페이지에서 다운로드하십시오.  
<https://www.yamaha.com>

## Keys to Success

(36페이지)

가장 좋아하는 곡이나 노력을 기울여야 하는 곡의 건반 프레이즈만 선택하여 하나씩 연습할 수 있습니다. 이 레슨은 초보 연주자에게 이상적입니다.



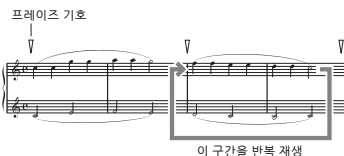
각 곡마다 여러 단계로 구성되어 있습니다. 현재 단계를 끝까지 연주할 때마다 연주가 평가됩니다. “60” 이상의 점수는 이 단계를 통과했다는 의미이므로 자동으로 시작되는 다음 단계를 시도해야 합니다.

통과 상태 ★가 저장되나, 해당 단계를 통과하지 못한 경우에도 다음 단계로 넘어갈 수 있습니다. 아니면 나중에 해당 단계를 다시 시도할 수 있습니다.

## Phrase Repeat

(38페이지)

원하는 대로 2개 이상의 프레이즈를 지정하여 반복해서 한꺼번에 연습할 수 있습니다. 이는 **Keys to Success** 모드에서 마지막(마무리) 단계를 시도하여 통과하기 전이나 까다로운 프레이즈를 반복해서 연습하려고 할 때 마무리 연습으로 이상적입니다.

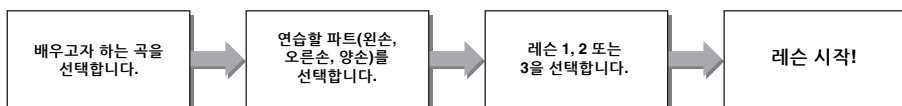


## Listening, Timing 및 Waiting

(39페이지)

오른손이나 왼손 따로, 아니면 양손을 함께 사용하여 세 단계로 내장곡을 연습할 수 있습니다. 이는 선택한 파트가 포함된 곡을 끝까지 꼭 연습하려고 할 때 이상적입니다.

- 레슨 1(Listening)..... 연주할 재생 파트를 청취합니다. 최대한 잘 기억하십시오.
- 레슨 2(Timing)..... 정확한 타이밍으로 음을 연주하도록 학습합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 정확한 음이 들립니다.
- 레슨 3(Waiting)..... 정확한 음을 연주하도록 학습합니다. 정확한 음을 누를 때까지 곡이 일시정지됩니다.



**Keys to Success** 레슨(36페이지)과 **Phrase Repeat** 레슨(38페이지)을 **Listening, Timing 또는 Waiting** 레슨(40페이지)과 결합할 수 있습니다. **Keys to Success** 레슨에서 특정 프레이즈를 연주하기 어렵다고 생각되면 **Listening, Timing 또는 Waiting** 레슨을 사용하여 해당 프레이즈를 청취하고 연주할 타이밍만 연습하거나 정확한 음을 연주할 때까지 프레이즈가 일시 정지하도록 설정합니다.

또한, 다음과 같은 여러 학습 기능도 제공되므로 즐겁게 연주할 수 있습니다.

- Touch Tutor (41페이지)
- Chord Study (42페이지)
- Chord Progressions (43페이지)

## 조명 건반(점등 안내 기능)

곡 레슨 기능을 사용할 때 다음에 눌러야 할 건반이 연속해서 점등됩니다. 조명 건반을 사용하면 악보를 읽는 기술이 한결되더라도 쉽게 건반을 연주할 수 있습니다.

### 건반 점등을 원하지 않는 경우:

1초 이상 [FUNCTION] 버튼을 길게 눌러 "Light"(기능 037, 62페이지)를 불러온 후 [-/NO] 버튼을 눌러 점등 안내 기능을 끕니다.

곡 레슨 이외에도 누른 건반이나 곡 데이터에 의해 지정된 건반이 점등됩니다.

호환되는 곡 데이터에는 내장곡은 물론 컴퓨터에서 악기로 전송한 곡이나 컴퓨터에서 연주한 곡도 포함됩니다.

#### 주

- 건반은 MIDI 곡을 연주할 때에만 점등되며, 오디오 곡을 연주할 때에는 점등되지 않습니다.
- 컴퓨터의 MIDI 곡을 연주할 때 건반이 점등되는 채널을 결정할 수 있습니다. 자세한 내용은 62페이지의 "점등 파트 1 설정"(기능 038) 또는 "점등 파트 2 설정"(기능 039)을 참조하십시오.

## Keys to Success

이 레슨에서는 곡의 프레이즈를 개별적으로 (각 단계 별로) 연습하여 전체 곡을 효과적으로 익힐 수 있습니다.

### 1 Song Book을 준비합니다.

Yamaha 웹사이트(8페이지)에서 Song Book을 다운로드하거나 본 설명서 끝에 수록된 일부 곡의 악보를 참조할 수 있습니다.

단계 및 레슨 파트의 분량(사전 프로그래밍되어 있음)은 곡에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 Song Book을 참조하십시오.

#### 주

- 이 모드에서는 001 이외의 모든 내장곡 002-202, 특히 "LEARN TO PLAY" 카테고리의 곡을 사용할 수 있습니다.

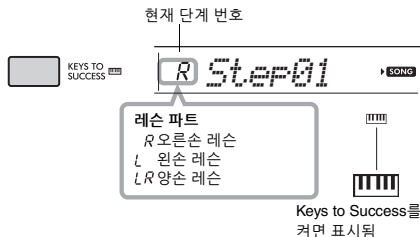
### 2 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

여기에서 "LEARN TO PLAY" 카테고리의 "Für Elise (Basic)" 곡을 선택한 다음 Song Book의 해당 페이지를 엽니다.

075 Für Elise SONG

### 3 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 눌러 이 레슨을 시작합니다.

키보드 아이콘, "Step01"과 레슨 파트("R" 또는 "L"이나 "LR")가 디스플레이에 나타나면 이 레슨을 처음부터 시작해야 한다는 의미입니다. 일부 단계를 통과한 경우에는 그 다음 단계 번호가 디스플레이에 나타납니다.



### 4 [START/STOP] 버튼을 눌러 레슨을 시작합니다.

전주 이후 현재 단계의 재생이 시작됩니다.



#### 주

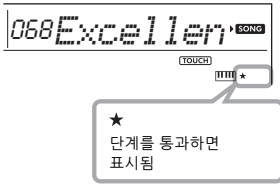
- 재미 있게 연습할 수 있도록 각 곡마다 특별한 편곡이 적용되어 있습니다. 이 때문에 재생 템포가 원곡보다 느릴 수 있습니다.

### 5 현재 단계의 프레이즈를 연습합니다.

Song Book의 악보를 참조하면서 조명 건반을 연주합니다.

## 6 현재 단계의 평가를 확인합니다.

현재 단계가 끝 부분에 도달하면 연주자 평가되고 점수(0~100)가 디스플레이에 표시됩니다.



“0”~“59”점은 이 단계를 통과하지 못했다는 의미이므로, 자동으로 시작되는 같은 단계를 다시 시도해야 합니다. “60”~“100”점은 이 단계를 통과했다는 의미이므로, 자동으로 시작되는 다음 단계를 시도해야 합니다.

### 주

- 지정된 파트가 앞손 파트일 경우 한 손으로 아무리 잘하더라도 앞손으로 연주하기 전까지는 단계를 통과하지 못합니다. “Left Part is correct!” 같은 메시지만 디스플레이에 표시될 뿐입니다.

## 7 02, 03, 04단계 등을 실행합니다.

각 곡의 마지막 단계에서 곡 전체를 연습하게 됩니다. 모든 단계를 통과하면 Keys to Success 모드가 자동으로 꺼지며 재생이 정지됩니다.

### 주

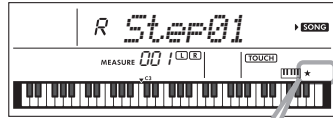
- 레슨 중에도 [+YES]/[-NO] 버튼을 사용하여 다른 단계를 선택할 수 있습니다.

## 8 이 레슨을 멈추려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

## 통과 상태 확인

곡과 각 단계를 선택하기만 하면 각 곡의 통과 상태를 확인할 수 있습니다.

### ●단계 선택 시



### ●곡 선택 시



## 통과 상태 지우기

전체 곡 또는 곡의 특정 단계에서 기존의 통과 상태 항목을 지울 수 있습니다.

### ●모든 단계의 통과 상태 항목 지우기:

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success 모드가 해제된 상태에서 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 디스플레이에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

### ●특정 단계의 통과 상태 항목 지우기:

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success를 작동시키고 원하는 단계를 선택한 다음 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 디스플레이에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

### 주

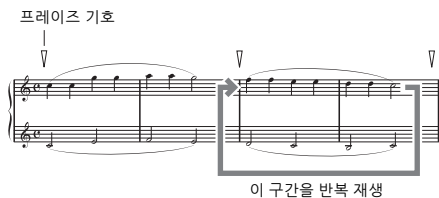
- 재생 중에는 이 작업을 실행할 수 없습니다.

## Phrase Repeat

내장곡에 사전 프로그래밍된 프레이즈 기호의 특정 번호(곡 번호 001 및 141~202 제외)를 선택하여 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다. Song Book에서 프레이즈 기호의 위치를 확인할 수 있습니다(8페이지).

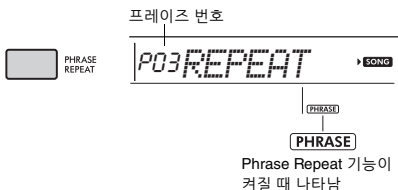
**주**

- 프레이즈 기호는 특정 곡 데이터에 사전 프로그래밍되어 있는 마커로, 곡의 특정 위치를 지정합니다.
- 선택한 곡에 따라 오직 1 개의 음만 포함된 프레이즈도 있습니다.



## 프레이즈 한 개만 연습

곡 재생 중에 연습하고자 하는 프레이즈에서 [PHRASE REPEAT] 버튼을 누릅니다. 해당 프레이즈 번호가 디스플레이에 나타나고 전주가 끝나면 반복 재생이 시작됩니다. L 또는 R 파트(34페이지)를 끈 다음 만족할 때까지 꺼진 프레이즈를 반복해서 연습합니다.



반복 재생 중에도 [+ / YES] 또는 [- / NO] 버튼으로 다른 프레이즈 번호를 선택할 수 있으며, [PHRASE REPEAT] 버튼을 다시 눌러 일반 재생으로 돌아갈 수 있습니다.

## 둘 이상의 프레이즈 연습

프레이즈 A(시작 지점)와 프레이즈 B(끝 지점)를 설정하여 둘 이상의 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다. Phrase Repeat 재생 중에 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 현재 프레이즈를 프레이즈 A로 지정합니다. 재생 지점이 원하는 프레이즈에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 눌러 프레이즈 B를 지정합니다. 'A-B Rep'가 디스플레이에 나타나고 프레이즈 A와 프레이즈 B 사이의 반복 재생이 시작됩니다. 이 설정을 취소하려면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다.

**주**

- 재생이 멈췄을 때 [+ / YES] 및 [- / NO] 버튼을 통해 프레이즈 번호를 선택해도 프레이즈 A와 B를 설정할 수 있습니다.
- A 지점만 지정하면 A 지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

# Listening, Timing, Waiting

## ●레슨 1—Listening

이 레슨에서는 키보드를 연주할 필요가 없습니다. 선택한 파트의 모델 멜로디/코드가 들립니다. 잘 들으면서 기억하도록 하십시오. 점등 안내(기능 037, 62페이지)이 켜져 있으면 소리를 내고 있는 건반이 점등됩니다.

## ●레슨 2—Timing

이 레슨에서는 음을 정확한 박자로 연주하는 것에만 집중합니다. 점등될 때 해당 건반을 연주합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 정확한 음이 들립니다.

## ●레슨 3—Waiting

이 레슨에서는 조명 건반에 켜져 있는 음을 연주해 보십시오. 이와 같은 정확한 음 또한 디스플레이에 표시됩니다. 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.

**주**

- 레슨 3: Waiting 중 유지된 일정한 재생 템포를 지속하려는 경우 기능 번호 035(62페이지)를 통해 사용자 템포 파라미터를 OFF로 설정합니다.
- 드럼 울항은 Waiting 레슨에서 연주되지 않습니다.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

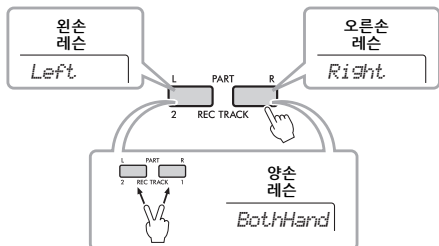
**주**

- 곡 레슨은 컴퓨터(57 페이지)에서 전송된 곡에도 적용할 수 있지만, 사용자 곡에는 적용할 수 없습니다.

**주**

- 곡 163~202는 Listening, Timing 및 Waiting 레슨에 적합하지 않습니다.

2 [R] 또는 [L] 버튼 중 하나를 누르거나 둘 다 눌러 연습하려는 파트를 선택합니다.



**주**

- [L] 버튼을 눌러 디스플레이에 "No LPart"가 나타나면 현재 곡에 왼손 파트가 없는 것입니다.

3 원하는 레슨이 화면에 표시될 때까지 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 시작합니다.

이 버튼을 반복해서 누르면 레슨 번호 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... 순서로 변경됩니다. .



**주**

- 재생 중에 이 버튼을 눌러 레슨 모드를 변경할 수 있으며 [START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨을 멈출 수 있습니다.
- 레슨 곡을 연주할 때 메인 음색이 "000"(원터치 설정, 24페이지)으로 자동 변경됩니다. 레슨 중에는 듀얼 또는 스플릿 음색을 사용할 수 없습니다.
- 곡의 멜로디 음색이 변경되면 선택한 음색에 따라 디스플레이에 표시된 건반 위치가 (옥타브 단위로) 이동할 수 있습니다.

4 레슨 재생이 끝에 도달하면 디스플레이에서 평가 등급을 확인합니다.

"2 Timing" 및 "3 Waiting"은 연주를 4단계로 평가합니다.

Excellent! ■■■■■■■■■■  
 Very Good! ■■■■■■■■  
 Good ■■■■■■  
 OK ■■

평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

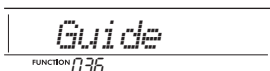
5 [START/STOP] 버튼을 눌러 레슨 모드를 중지합니다.

## 안내음 끄기

“안내” 기능이 켜져 있을 때 레슨 3(Waiting) 연습 중 안내음을 들을 수 있는데, 이는 다음에 연주할 건반을 모를 때 이상적입니다. 정확한 타이밍으로 정확한 음을 연주하지 못할 때 정확한 음을 표시하도록 안내음이 타이밍보다 약간 늦게 들립니다. 정확한 타이밍으로 정확한 음을 연주하면 안내음이 들리지 않고 계속 재생됩니다.

안내음을 듣고 싶지 않은 경우 다음 단계에 따라 해당 기능을 끄십시오.

- 1 “Guide”(기능 036, 62페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.



- 2 [+YES] 및 [-NO] 버튼을 사용하여 “OFF” 값을 선택합니다.

이 기능의 기본값은 “on”(안내음이 들림)입니다.

**[주]**

• 레슨 모드 중에는 안내 설정을 변경할 수 없습니다.

“FAVORITE WITH STYLE”(원슨 파트) 및 “CHORD PROGRESSION” 카테고리의 곡과 51번 곡을 제외한 모든 내장곡에는 가이드 기능을 사용할 수 있습니다.

## Listening, Timing 또는 Waiting과 함께 Keys to Success 사용

Keys to Success 레슨(36페이지)과 Listening, Timing 및 Waiting 레슨(39페이지)을 결합할 수 있습니다.

- 1 **Keys to Success** 레슨을 작동합니다.  
36페이지의 1~3 단계를 참조하십시오.
- 2 [+YES]/[-NO] 버튼을 사용해 원하는 단계를 선택한 후 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 반복해서 눌러 원하는 레슨을 선택합니다.  
선택한 레슨이 Keys to Success 모드에서 재생되기 시작합니다. 선택한 레슨을 통해 현재 단계의 프리이즈를 연습합니다. 각 단계의 평가로서 “Timing is correct!” 또는 “Your playing is correct!”만 나타나며, 통과 상태는 제공되지 않습니다.
- 3 **Keys to Success** 모드로만 돌아가려면 디스플레이에 “StepXX”(XX: 번호)가 나타날 때까지 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 반복해서 누릅니다.
- 4 레슨 모드를 종료하려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

## Listening, Timing 및 Waiting을 사용하여 Phrase Repeat

Phrase Repeat이 커짐으로 설정된 상태에서 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1회, 2회 또는 3회 눌러 레슨 재생과 Phrase Repeat을 함께 사용합니다. 같은 버튼을 다시 여러 번 눌러 레슨 모드를 종료하면 재생이 멈춰 Phrase Repeat 모드만 사용할 수 있습니다.

**[주]**

• 이 상태에서는 평가 기능을 사용할 수 없습니다.



# “터치” 컨트롤(Touch Tutor) 사용법 배우기

이 학습 기능을 사용하면 (“Touch Tutor” 카테고리의) 곡 번호 141~150을 재생하여 음악적 표현을 위해 본 장에서 “터치”라고 하는 건반 연주 강도를 연습할 수 있습니다. 이 카테고리에서 곡을 재생하면 적절한 연주 강도 표시가 나타납니다. 곡이 진행될 때 LCD에 표시된 레벨에 따라 연주해 보십시오.

**주**

- 터치 레스폰스 파라미터(26페이지)를 “Fixed” 이외의 다른 값으로 설정해야 합니다. “Fixed”로 설정하면 Touch Tutor 기능이 작동하지 않습니다.

1 32페이지의 “곡 선택 및 재생”에 설명된 1단계를 실행하여 “Touch Tutor” 카테고리의 곡 번호 141~150 중에서 한 곡을 선택합니다. 연주 데이터에서 사용된 동일한 음색으로 연주하려면 음색 번호 “000”(OTS, 24페이지)를 선택합니다. 이와 같이 한 후 [SONG] 버튼을 눌러 Touch Tutor 디스플레이로 돌아가야 합니다.



2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.

3 다음 화면이 나타나면 LCD에 표시된 강도 레벨로 조명 건반을 연주합니다. 강도 레벨이 표시되는 동안 연주합니다.

**강도 레벨(목표 값)**

TOUCH [Progress Bar] : Soft

TOUCH [Progress Bar] : Medium

TOUCH [Progress Bar] : Hard

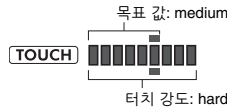
연주할 음이 화면의 그래픽 건반에 표시됩니다.

강도 목표는 “■”로 표시됩니다. 실제 연주 “터치”는 “■”로 표시됩니다. 연주 중 아래 표시가 (목표 값으로) 나타나도록 연주해 보십시오.

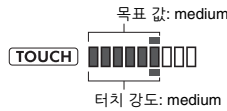
- TOUCH [Progress Bar] : Soft
- TOUCH [Progress Bar] : Medium
- TOUCH [Progress Bar] : Hard

목표 값보다 터치 강도가 약하거나 강한 경우 “■” 및 “■” 위치가 다르게 표시됩니다.

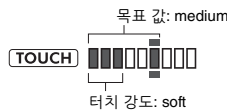
**목표 값보다 강하게 터치**  
(목표 값: medium, 터치 강도: hard)



**터치 강도가 목표 값과 동일**  
(목표 값: medium, 터치 강도: medium)



**목표 값보다 약하게 터치**  
(목표 값: medium, 터치 강도: soft)



터치가 정확하면 악기가 터치(세기) 정확도를 평가하여 화면에 다음과 같은 평가 결과를 표시합니다. “터치” 방식으로 계속 건반을 연주하여 화면의 목표 값에 일치하면 등급이 점차 올라갑니다. 부정확하게 계속 건반을 연주하는 경우에는 등급이 점차 내려갑니다.

Great! > Very Good > Good > OK

4 재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

Touch Tutor 모드를 종료하려면 “Touch Tutor”를 제외한 다른 카테고리에서 곡을 선택합니다.

**주**

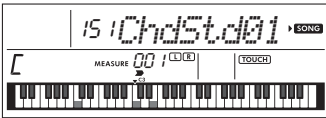
- 이 기능은 Keys To Success와 함께 사용할 수 없습니다.

# 코드 음향의 청취 및 경험(Chord Study)

(“Chord Study” 카테고리의) 곡 번호 151~162를 재생하여 일반 연주에서 사용되는 코드의 음향을 듣고 경험할 수 있습니다. 곡 번호 151~157은 다양한 위치에서 연주되는 싱글 코드(각각 C, Dm, Em, F, G, Am, Bm)로 구성된 매우 단순한 곡들이며, 이 곡들을 통해 코드를 하나씩 듣고 익혀나갈 수 있습니다. 반면 곡 번호 158~162는 한 패턴으로 결합된 몇 개의 코드로 구성되어 있어 기본적인 코드 진행의 경험 및 이해를 돕습니다. 이러한 곡을 재생하여 간단한 코드 및 진행 음향을 듣고 체험한 후 조명 건반을 연주합니다.

## 싱글 코드 음향의 청취 및 경험

- 1 32페이지의 “곡 선택 및 재생”에 설명된 1단계를 실행하여 “CHORD STUDY” 카테고리의 곡 번호 151~157 중에서 한 곡을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 조명 건반을 연주합니다.



음을 연주하기 어렵다고 생각되면 Waiting 기능 (39페이지)을 사용하여 정확한 음을 연주할 때까지 곡을 자동으로 일시 정지합니다. 디스플레이에 “WAITING”이 나타날 때까지 반복해서 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 누릅니다. Waiting 기능을 종료하려면 동일한 버튼을 다시 누릅니다.

- 4 재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

## 기본 코드 진행의 청취 및 경험

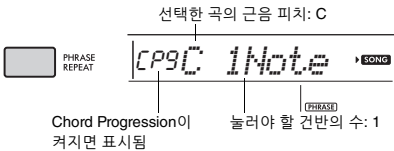
- 1 [+YES]/[-NO] 버튼을 눌러 곡 번호 158~162 중에서 한 곡을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 조명 건반을 연주합니다.  
기본 코드 진행을 듣고 코드 변화에 따라 부드럽게 연주할 수 있을 때까지 곡을 반복해서 연주합니다.  
음을 연주하기 어렵다고 생각되면 Waiting 기능 (39페이지)을 사용하여 정확한 음을 연주할 때까지 곡을 자동으로 일시 정지합니다. 디스플레이에 “WAITING”이 나타날 때까지 반복해서 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 누릅니다. Waiting 기능을 종료하려면 동일한 버튼을 다시 누릅니다.
- 4 재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

# 곡의 Chord Progressions에 맞춰 코드 연주

“Chord Progression” 카테고리의 곡 번호 163~202는 일반 코드 진행 구조로 되어 있습니다. 곡을 재생하고 조명 건반을 연주하면 코드 진행을 듣고 감각을 익힐 수 있습니다. 단 하나의 근음에서 2개의 음을 거쳐 3개 및 4개의 음으로 증가하는 순서로 진행을 연주할 수 있도록 표시된 건반의 수 덕분에 서서히 자연스럽게 코드를 기억할 수 있습니다. 또한 곡의 조를 변경할 수 있으므로 모든 조에서의 진행을 연습하여 코드를 완전히 익힐 수도 있습니다.

1 32페이지의 “곡 선택 및 재생”에 설명된 1단계를 실행하여 “Chord Progression” 카테고리의 곡 번호 163~202 중에서 한 곡을 선택합니다.

2 [PHRASE REPEAT] 버튼을 누릅니다. “CHORD PROGRESSION”이 디스플레이 전반에 걸쳐 스크롤된 후 선택한 곡의 근음 피치와 눌러야 할 건반의 수가 나타납니다.



**주**  
• 초조 설정은 C 메이저 또는 A 마이너입니다.

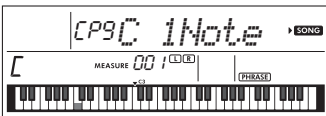
3 [+YES]/[-NO] 버튼을 눌러 재생할 곡의 번호를 선택합니다. [+YES] 버튼을 누를 때마다 눌러야 할 건반의 수가 단 하나의 근음(1Note)부터 2개의 음(2Notes), 3개의 음(3Notes) 및 4개의 음(All)으로 증가됩니다.



**주**  
• 숫자 버튼 [1]-[4]를 사용해도 눌러야 할 건반의 수를 설정할 수 있습니다.

4 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.

5 조명 건반을 연주합니다.

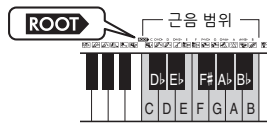


**주**  
• C5-B5 범위 안에서 키보드를 연주하면 해당 음이 들리지 않습니다.

6 [PHRASE REPEAT] 버튼을 다시 눌러 Chord Progression 기능을 끕니다.

## 곡의 조 변경:

Chord Progression이 켜져 있을 때 최고 옥타브 (C5~B5, 패널의 “ROOT” 우측에 표시, 건반 바로 위쪽)의 건반 중 하나를 눌러 곡의 근음 피치를 변경합니다.



예를 들어, C 메이저 곡에서 D5 건반을 누르면 조가 D 메이저로 변경됩니다.

**주**  
• 재생 중에는 곡의 조를 변경할 수 없습니다.

## 연주할 건반의 수

- 단 하나의 근음(1Note)  
코드의 근음만 누릅니다.
- 2개의 음(2Notes)  
근음과 함께 코드의 3도 음정을 눌러 메이저 코드와 마이너 코드 간 차이점을 이해합니다.
- 3개의 음(3Notes)  
근음 및 3도 음정과 함께 코드의 5도 음정을 누릅니다.
- 4개의 음(All)  
코드를 구성하는 모든 음을 누릅니다. 3개의 음만 사용한 코드 연주가 매우 흔하지만 다른 음정(예: 7도)이 추가되기도 합니다. 코드에 따라 4번째 음이 존재하지 않을 수 있습니다.

## 레슨 기능의 “Waiting”과 함께 코드 연주

[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 한 번 누르기만 해도 레슨 기능의 “Waiting”(39페이지)과 함께 코드 연주를 연습할 수 있습니다.

**주**  
• 조명 건반을 외의 옥타브 음(곡의 건반을 변경할 때 사용되는 C5-B5의 범위 제외)과 다른 자리바꿈 코드를 연주하더라도 재생이 진행됩니다.

# 리듬 및 반주를 사용하여 연주(스타일)

본 악기에는 적절한 “스타일”(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 자동으로 연주하는 자동 반주 기능이 내장되어 있습니다. 왼손으로 코드의 근음만 연주하거나 모든 코드 음을 연주하기만 하면 이 기능을 제어할 수 있습니다.

오직 한 손가락으로 건반을 연주하여 코드를 연주할 수 있는 “SmartChord”와 모든 구성음을 사용하여 일반적으로 연주할 수 있는 “Multi Finger”; 이 두 가지 방법을 통해 원하는 코드 연주 방식을 선택할 수 있습니다.

## 핑거링 형식 설정

스타일 연주 시 코드 연주 방식을 “핑거링 형식”이라 하며, 기능 번호 017(61페이지)을 통해 지정할 수 있습니다. 본 악기를 사용하면 2개의 핑거링 형식 중에서 선택할 수 있습니다.

### ● Smart Chord(기본 설정)

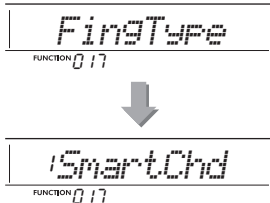
코드의 근음만 연주하여 스타일을 재생할 수 있습니다.

### ● Multi Finger

코드의 모든 음을 연주하여 스타일을 재생하는 방식입니다. 그러나 1~3개의 건반을 눌러도 메이저, 마이너, 7th 및 마이너 7th를 쉽게 연주할 수 있습니다.

코드에 관한 내용은 “스타일 재생용 코드 형식”(47페이지)을 참조하거나 코드 사전 기능(49페이지)을 이용하십시오.

- 1 “FingType”(기능 017, 61페이지)이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다. “FingType”이 디스플레이에 몇 초 동안 표시된 후 현재 핑거링 형식이 표시됩니다.



- 2 숫자 버튼[0]~[9] 또는 [+YES] 및 [-NO] 버튼을 사용하여 “SmartChd” 또는 “Multi”를 선택합니다.
- 3 [STYLE] 버튼을 눌러 핑거링 형식 설정을 종료합니다.

## 스마트 코드 건반 설정

핑거링 형식이 “SmartChd”로 설정된 경우 연주하려는 곡의 건반을 미리 설정해야 합니다. 이때 지정된 건반을 스마트 코드 건반이라고 합니다.

- 1 “S.ChdKey”(기능 018, 61페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다. 현재 스마트 코드 건반이 나타납니다.



- 2 [+YES] 및 [-NO] 버튼을 눌러 악보와 일치하는 스마트 코드 건반을 선택합니다. 예를 들어, 아래 악보를 연주하려고 할 때 스마트 코드 건반을 “FL2”(2개의 플랫)(48페이지)로 설정해야 합니다.

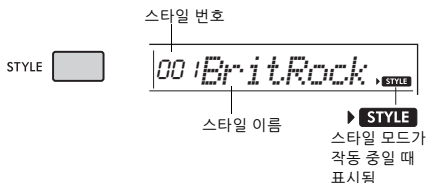


- 3 [STYLE] 버튼을 눌러 스마트 코드 건반 설정을 종료합니다.

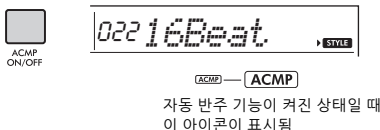
## 스타일 연주

1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+]/[YES], [-]/[NO]를 사용하여 원하는 스타일을 선택합니다.

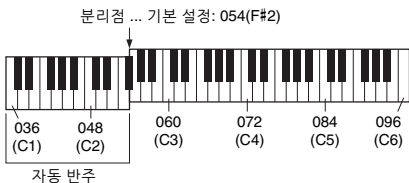
스타일 목록은 전면 패널 또는 스타일 목록(85페이지)에서 확인할 수 있습니다.



2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주를 켭니다.



이와 같이 작동하면 분리점(054: F#2) 왼쪽의 키보드 부분이 "자동 반주 범위"가 되며 코드를 지정할 때에만 사용됩니다.

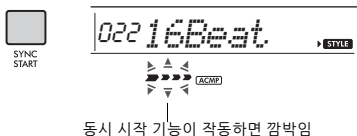


1초 이상 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르고 있으면 기능 번호 003(60페이지)을 통해 분리점을 변경할 수 있습니다.

**주**  
 • 강도 미터(17 페이지)는 자동 반주 범위의 연주에 반응하지 않습니다.

3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.

스타일 재생이 "대기" 상태가 되며 키보드를 연주할 때 스타일이 재생되기 시작합니다.



4 자동 반주 범위의 건반을 연주하여 재생을 시작합니다.

핑거링 형식이 "SmartChd"로 설정된 경우 왼손으로 코드의 근음만 연주합니다. "Multi"로 설정된 경우에는 47페이지를 참조하여 코드의 모든 음을 연주합니다. 오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다.



5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.



"섹션"을 사용하여 인트로, 엔딩, 리듬 변주를 스타일 재생에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 46페이지를 참조하십시오.

### 리듬 파트만 재생

(2단계의 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르지 않고) [START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 파트만 재생할 수 있으며 전체 키보드 범위를 사용하여 멜로디를 연주할 수 있습니다.

#### 주

• 피아니스트 카테고리 스타일(197~205)에는 리듬 파트가 없으므로 리듬만 재생할 경우 음향이 생성되지 않습니다. 이러한 스타일을 연주할 때는 이 페이지의 2~4 단계를 수행하십시오.

### 템포 바꾸기

32페이지의 "템포 변경"을 참조하십시오.

### 스타일 음량 조절

스타일 음량을 조절하여 스타일 재생과 키보드 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 016(61페이지)을 사용하여 스타일 음량을 설정할 수 있습니다.

## 스타일 변주

연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 "섹션"으로 구성되어 있습니다.



### ● INTRO

곡의 시작 부분에 사용됩니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 전환됩니다. 인트로의 길이(소절 수)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

### ● MAIN

곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. 메인 섹션의 재생은 다른 섹션의 버튼을 누를 때까지 무한정 반복됩니다. 두 가지 변주(A와 B)가 있으며, 스타일 재생 음향은 왼손으로 연주하는 코드를 바탕으로 화성적으로 변합니다.

### ● AUTO FILL

메인 A 또는 B로 변경하기 전에 자동으로 추가됩니다.

### ● ENDING

곡이 끝날 때 사용됩니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 경지합니다. 엔딩의 길이(소절 단위)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

## 1-3

45페이지의 1~3단계와 동일합니다.

### 4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 메인 B를 선택합니다.



현재 섹션

### 5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제, 인트로 섹션에서 스타일 재생을 시작할 준비가 되었습니다.

### 6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

예를 들어, C 메이저 코드를 연주합니다.

코드 입력에 관한 내용은 47페이지를 참조하십시오.



### 7 인트로가 끝난 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 키보드를 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요에 따라 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필 인트로 변경되고 그 다음에 메인 A 또는 B로 변경됩니다.



### 8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.






































섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르 단도).

## 스타일 재생용 코드 형식

코드를 처음 접하는 사용자는 이 표를 보고 키보드 자동 반주 범위에서 자주 사용되는 코드를 연주하는 방법을 쉽게 알 수 있습니다. 코드 사전 기능(49페이지)을 사용해도 코드 연주 방법을 파악할 수 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 관련 서적을 참조하십시오.

핑거링 형식이 "Multi"인 경우 자동 반주 범위의 코드 구성음을 연주합니다. "SmartChd"인 경우에는 자동 반주 범위의 근음 "★"을 연주합니다.

★: 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- "근음" 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.  
예와: m7, m7<sup>♯5</sup>, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>♯5</sup>, 6(9), sus2
- 음이 누락될 경우 7sus4 코드 자리바꿈은 인식되지 않습니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 디스플레이에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 같은 특정 파트만 연주됩니다.

"Multi"를 선택하는 경우 1-3개의 건반을 눌러도 메이저, 마이너, 7th 및 마이너 7th를 쉽게 연주할 수 있습니다.

근음 "C"에 대한 쉬운 코드



**메이저 코드 연주**  
코드의 근음(★)을 누릅니다.



**마이너 코드 연주**  
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



**7th 코드 연주**  
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.



**마이너 7th 코드 연주**  
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누름).

## Smart Chord 선택 시 들리는 코드

핑거링 형식이 “SmartChd”인 경우 악보 구성을 토대로 스마트 코드 건반을 설정한다면 (44페이지) 자동 반주 범위의 근음을 연주합니다. 그러면 아래 표시된 각 코드를 들을 수 있습니다.

악보의 조표	스마트 코드 건반 (디스플레이)	근음											
		D♭			E♭			F♯		G♯		B♭	
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D♭ m	D dim7	E♭ 1+5	E	F dim	F♯ 7	G	G♯ m	A	B♭ m7 ♭5	B
	FL6	C dim	D♭ 7	D	E♭ m	E	F m7 ♭5	F♯	G dim	G♯ m	A dim7	B♭ 1+5	B
	FL5	C m7 ♭5	D♭	D dim	E♭ m	E dim7	F 1+5	F♯	G dim	G♯ 7	A	B♭ m	B
	FL4	C 1+5	D♭	D dim	E♭ 7	E	F m	F♯	G m7 ♭5	G♯	A dim	B♭ m	B dim7
	FL3	C m	D♭	D m7 ♭5	E♭	E dim	F m	F♯ dim7	G 1+5	G♯	A dim	B♭ 7	B
	FL2	C m	D♭ dim7	D 1+5	E♭	E dim	F 7	F♯	G m	G♯	A m7 ♭5	B♭	B dim
	FL1	C 7	D♭	D m	E♭	E m7 ♭5	F	F♯ dim	G m	G♯ dim7	A 1+5	B♭	B dim
	SP0 (기본)	C	D♭ dim	D m	E♭ dim7	E 1+5	F	F♯ dim	G 7	G♯	A m	B♭	B m7 ♭5
	SP1	C	D♭ dim	D 7	E♭	E m	F	F♯ m7 ♭5	G	G♯ dim	A m	B♭ dim7	B 1+5
	SP2	C	D♭ m7 ♭5	D	E♭ dim	E m	F dim7	F♯ 1+5	G	G♯ dim	A 7	B♭	B m
	SP3	C dim7	D♭ 1+5	D	E♭ dim	E 7	F	F♯ m	G	G♯ m7 ♭5	A	B♭ dim	B m
	SP4	C	D♭ m	D	E♭ m7 ♭5	E	F dim	F♯ m	G dim7	G♯ 1+5	A	B♭ dim	B 7
	SP5	C dim	D♭ m	D dim7	E♭ 1+5	E	F dim	F♯ 7	G	G♯ m	A	B♭ m7 ♭5	B
	SP6	C dim	D♭ 7	D	E♭ m	E	F m7 ♭5	F♯	G dim	G♯ m	A dim7	B♭ 1+5	B
	SP7	C m7 ♭5	D♭	D dim	E♭ m	E dim7	F 1+5	F♯	G dim	G♯ 7	A	B♭ m	B

주) • 악기 디스플레이의 “1+5” 코드 표시는 메이저 코드 표시와 동일합니다.



## 코드 사전을 이용하여 코드 찾기

사전 기능은 특정 코드의 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 때 유용합니다.

### 1 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1초 이상 눌러 "Dict."를 불러옵니다.

"Dict."가 디스플레이에 표시됩니다.



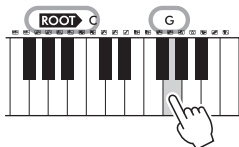
이 작업을 하면 전체 키보드를 아래 그림과 같이 세 개의 범위로 나눕니다.

- **"ROOT"**의 오른쪽 범위: 코드 근음을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성되지 않습니다.
- **"CHORD TYPE"**과 **"ROOT"** 간 범위: 코드 형식을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성되지 않습니다.
- **"CHORD TYPE"**의 왼쪽 범위: 위의 두 가지 범위에서 지정한 코드를 재생 및 확인할 수 있습니다.

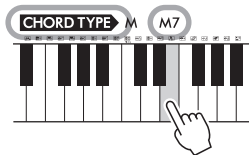


### 2 예시를 통해 GM7(G 메이저 7th) 코드를 연주하는 법을 배우게 될 것입니다.

2-1. "G"가 근음으로 표시되도록 **"ROOT"**의 오른쪽 부분에서 "G" 건반을 누릅니다.



2-2. **"CHORD TYPE"**과 **"ROOT"** 간 섹션에서 "M7"로 표시된 건반을 누릅니다. 지정된 코드를 위해 연주해야 하는 음이 점등됩니다. 이러한 음은 키보드 디스플레이에도 표시됩니다.



코드 이름(근음 및 형식)



코드의 개별 음(키보드)

사용 가능한 코드의 자리바꿈을 불러오려면 [+YES]/[-NO] 버튼을 누릅니다.

#### 주

- 메이저 코드에 대한 설명: 간단한 메이저 코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들어, "C"는 C 메이저를 나타냅니다. 그러나 여기에서 메이저 코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 "M"(메이저)을 선택해야 합니다.
- 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2와 같은 코드는 코드 사전 기능에 표시되지 않습니다.

### 3 디스플레이의 악보 표시와 키보드 도표에 따라 **"CHORD TYPE"**의 왼쪽 범위에서 코드 연주를 해 봅니다.

코드를 정확하게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 디스플레이에 코드 이름이 깜박입니다.

### 4 코드 사전 모드를 종료하려면 [VOICE], [SONG] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누릅니다.

## 뮤직 데이터베이스 사용

원하는 스타일과 음색을 찾고 선택하는 데 어려움이 있는 경우 이 기능을 사용합니다. 뮤직 데이터베이스에서는 가장 좋아하는 음악 장르를 선택하기만 해도 이상적인 설정을 불러올 수 있습니다.

- 1 **[MUSIC DATABASE]** 버튼을 누릅니다.  
자동 반주 기능과 동시 시작 기능이 자동으로 함께 켜집니다.



- 2 숫자 버튼 **[0]~[9]**, **[+YES]**, **[-NO]**를 사용하여 원하는 뮤직 데이터베이스를 선택합니다.  
이 작업은 선택한 뮤직 데이터베이스에 등록된 음색과 스타일과 같은 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 뮤직 데이터베이스 목록의 카테고리 이름은 전면 패널 또는 뮤직 데이터베이스 목록(87페이지)에서 확인할 수 있습니다.

- 3 45페이지에 있는 4~5단계의 설명에 따라 키보드를 연주합니다.

## 스타일 파일 등록

다른 악기 또는 컴퓨터에서 만든 스타일 데이터는 스타일 번호 206~215로 등록할(불러올) 수 있으며 내장 스타일과 동일하게 재생할 수 있습니다.

- 1 본 악기와 컴퓨터를 연결하여 스타일 파일(\*\*\*.STY)을 컴퓨터에서 본 악기로 전송합니다.  
자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오(8페이지).
- 2 “StyleReg”(기능 060, 63페이지)가 나타날 때까지 **[FUNCTION]** 버튼을 여러 번 누릅니다.



약 2초 후에 등록 가능한 스타일 파일 이름이 디스플레이에 표시됩니다.

- 3 일부 스타일 파일을 이미 악기에 전송한 경우 **[+YES]** 또는 **[-NO]** 버튼을 사용하여 원하는 스타일을 선택합니다.

- 4 **[0]** 버튼을 누릅니다.  
불러오기 대상 위치로 디스플레이에 “\*\*\*Load To?”(\*\*\*: 206~215)가 나타납니다. 원하는 경우 **[+YES]** 또는 **[-NO]** 버튼을 사용하여 다른 번호를 선택합니다.

- 5 **[0]** 버튼을 누릅니다.  
확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 **[-NO]** 버튼을 누릅니다.

- 6 **[+YES]** 버튼을 눌러 실제로 파일을 불러옵니다.  
잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.  
**주의사항**
  - 불러오기 작업 실행 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

- 7 **[STYLE]** 버튼을 누르고 **[+YES]** 또는 **[-NO]** 버튼을 사용하여 206~215 중에서 스타일을 선택한 다음 재생해 봅니다.  
스타일 연주에 관한 설명은 45페이지를 참조하십시오.

# 연주 녹음

자신의 연주를 최대 5곡까지 사용자 곡(User 1~5: 곡 번호 203~207)으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡을 악기에서 재생할 수 있습니다. 녹음한 사용자 곡은 내장곡과 동일한 방식으로 재생할 수 있습니다.

## 곡 트랙 구조

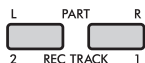
사용자 곡의 다음 두 트랙에 연주를 개별적으로 또는 동시에 녹음할 수 있습니다.

### ●트랙 1:

멜로디 연주가 이 트랙에 녹음됩니다.

### ●트랙 2:

멜로디 연주 또는 스타일 재생(코드 진행과 섹션 변화)이 이 트랙에 녹음됩니다.



### ●데이터 녹음 용량:

총 10,000개 정도의 음을 5개의 사용자 곡에 녹음할 수 있습니다.

## 빠른 녹음

이 작업은 트랙을 지정할 필요 없이 새 곡을 녹음할 때 편리합니다.

### 1 음색과 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.

멜로디 연주만 녹음하려면 ACMP를 끕니다(45페이지). 멜로디 연주와 더불어 스타일 재생 또는 리듬 재생도 녹음하려면 ACMP를 켭니다(45페이지).

### 2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드에 들어갑니다.

그러면 사용자 곡을 미리 지정하지 않았거나 스타일 모드에서 녹음 준비 모드로 들어간 경우 녹음되지 않은 가장 작은 번호의 사용자 곡("User 1"~"User 5")이 녹음 대상으로 선택됩니다. 다른 곡을 선택하려면 [+ / YES] 및 [- / NO] 버튼을 사용합니다.



녹음 준비 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 눌러 디스플레이의 깜박임을 멈춥니다.

### 주의사항

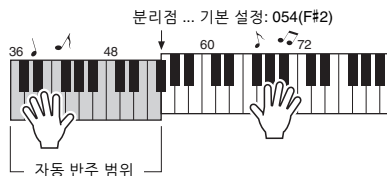
- 모든 사용자 곡에 녹음된 데이터가 있는 경우 "User 1" (곡 번호 203) 이 자동으로 선택됩니다. 이 경우 "User 1" 의 이전 데이터가 녹음되어 이 데이터가 삭제되므로 컴퓨터에 중요한 데이터를 저장하는 것이 좋습니다(59페이지 참조).

### 주

- 이 상태에서는 ACMP를 켜거나 끌 수 없습니다. 그러나 [STYLE]과 숫자 버튼으로 이 상태에서 다른 스타일을 선택할 수 있습니다.

### 3 키보드를 연주하여 녹음을 시작합니다.

ACMP가 켜져 있으면 [START/STOP] 버튼을 누른 다음 섹션(46페이지)을 변경하여 스타일 재생 중 리듬 음향만 별도로 녹음할 수 있습니다.



### 4 [START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

스타일을 사용할 때는 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 눌러 재생이 끝날 때까지 기다렸다가 녹음을 중지할 수도 있습니다.

### 주의사항

- 녹음이 중지된 후에 "Writing!" 메시지가 디스플레이에 잠시 표시됩니다. 이 메시지가 디스플레이에 표시되어 있을 때 절대 전원을 끄지 마십시오. 내장 메모리가 손상 되어 데이터가 손실될 수 있습니다.

### 5 녹음된 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

#### 녹음 중 제한 사항

- 리버브 레벨, 메트로놈 클럭 또는 조옮김 및 튜닝 설정은 녹음할 수 없습니다.
- 다음 설정과 버튼은 사용할 수 없습니다. 작동이 되더라도 새로운 설정을 녹음할 수 없습니다.
  - ACMP ON/OFF, 분리점, 리버브 형식, 코러스 형식, 하모니/아르페지오 형식, [FUNCTION] 버튼, [PORTABLE GRAND] 버튼
- DSP를 켜 상태에서 키보드를 연주하고 녹음하는 경우 트랙 1에 녹음해야 합니다.

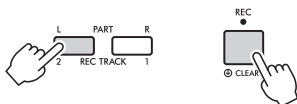
## 지정된 트랙에 녹음

### 1 음색 또는 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.

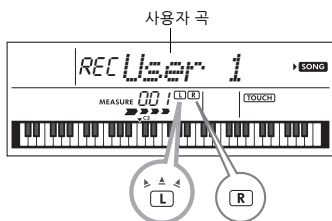
멜로디 연주를 녹음하려면 ACMP를 끕니다(45페이지). 스타일 재생을 녹음하려면 ACMP를 켜니다(45페이지).

### 2 [REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼(1 또는 2)을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

스타일 재생을 녹음하려면 트랙 2를 선택해야 합니다. 멜로디 연주를 녹음하려면 원하는 대로 트랙 1 또는 트랙 2를 선택합니다. 아래 그림은 트랙 2를 선택한 경우입니다.



사용자 곡이 디스플레이에 나타납니다.



깜박임: 트랙이 녹음 대상으로 선택됨  
 켜짐: 트랙에 데이터가 있음  
 꺼짐: 트랙에 데이터가 없거나 트랙이 음소거됨

녹음한 트랙을 재생하거나 음소거하면서 연주를 녹음할 수 있습니다. 트랙을 재생하거나 음소거하려면 [REC TRACK 1] 또는 [REC TRACK 2] 버튼을 누릅니다. 해당 버튼을 누를 때마다 재생/음소거가 전환됩니다.

### 3 [+YES], [-NO] 버튼을 눌러 녹음하려는 사용자 곡을 선택합니다.

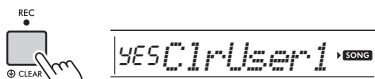
### 4 “빠른 녹음”의 3~5단계(51페이지)와 같습니다.

녹음한 곡을 재생할 때 [REC TRACK 1] 또는 [REC TRACK 2] 버튼을 누르면 트랙 1 또는 트랙 2를 음소거할 수 있습니다. 버튼을 누를 때마다 재생/음소거가 전환됩니다.

## 사용자 곡 지우기

### 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 사용자 곡을 선택합니다.

### 2 [REC] 버튼을 1초 이상 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다.

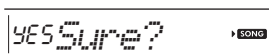
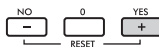


1초 이상 누름

작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

### 3 [+YES] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 다시 나타납니다.



작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

### 4 곡을 지우려면 [+YES] 버튼을 누릅니다.

곡이 지워지는 동안 “Writing!” 메시지가 나타납니다.

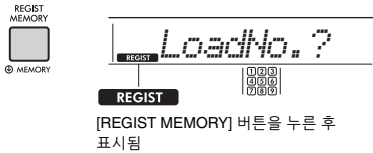
# 선호 패널 설정 저장

본 악기에는 레지스트레이션 메모리 기능이 있어 선호하는 설정을 저장한 후 필요할 때마다 쉽게 불러올 수 있습니다. 각 번호 버튼 1~9에 최대 9개의 완전한 셋업을 저장하고 지정할 수 있습니다(출고 시 설정은 1~9에 녹음됩니다).

## 레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

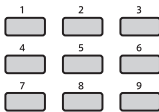
1 [REGIST MEMORY] 버튼을 누릅니다.

“LoadNo.?”이 디스플레이에 나타납니다.



2 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.

불러온 레지스트레이션 메모리 번호와 메모리의 음색 이름이 디스플레이에 나타납니다.



레지스트레이션 메모리 번호

메모리의 음색 이름

나머지 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 레지스트레이션 메모리 번호를 변경할 수 있습니다. 레지스트레이션 메모리를 종료하려면 [REGIST MEMORY] 버튼을 누릅니다.

출고 시 설정

레지스트레이션 메모리 번호	메모리의 음색 이름
R01	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
R02	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics
R03	S.Art Lite Distortion Guitar
R04	S.Art Lite Slap Bass
R05	S.Art Lite Strings
R06	S.Art Lite Gospel Choir
R07	S.Art Lite Tenor Sax
R08	S.Art Lite Brass Section
R09	S.Art Lite Flute

레지스트레이션 메모리에 저장되는 파라미터

- 스타일 설정\*  
스타일 번호, ACMP 켜짐/꺼짐, 스타일 음량, 템포, 메인 A/B, 핑거링 형식, 스마트 코드 건반
- 음색 설정  
메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정  
듀얼 음색 설정: 듀얼 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정  
스플릿 음색 설정: 스플릿 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- 이펙트 설정: 리버브 형식, 리버브 레벨, 코러스 형식, DSP 켜짐/꺼짐, DSP 형식, 서스테인 켜짐/꺼짐
- 하모니/아르페지오 설정: 하모니/아르페지오 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- 기타 설정: 조옮김, 분리짐, "DUO" 기능에 대한 모든 설정, 페달 기능

\* 곡을 선택하면 스타일 설정을 녹음하거나 불러올 수 없습니다.

## 패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장

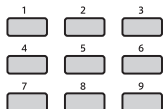
- 음색과 스타일 등의 원하는 설정을 실행합니다.
- [REGIST MEMORY] 버튼을 1초 이상 누릅니다.  
“MemNo.?”가 디스플레이에 나타납니다.



1초 이상 누름  
[REGIST MEMORY] 버튼을 누른 상태로 1초 이상 유지하면 깜박임

- [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 현재 패널 설정을 저장합니다.

데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리를 선택하면 “Overwr?” 메시지가 디스플레이에 나타납니다. 덮어쓰려면 [+ / YES] 버튼을 누르고 취소하려면 [- / NO]를 누릅니다.



저장이 완료되면 “Mem OK”가 표시됩니다.

### 주의사항

- 이미 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택한 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰기 됩니다.
- 모든 레지스트레이션 메모리를 출고 시 설정으로 복구하려면 백업 지우기 작업을 실행합니다(59페이지).
- 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장하는 동안에는 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.

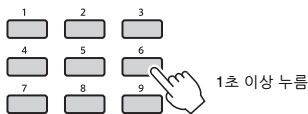
## 레지스트레이션 메모리 삭제

- [REGIST MEMORY] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다.  
“MemNo.?”가 디스플레이에 표시됩니다.



1초 이상 누름  
[REGIST MEMORY] 버튼을 누른 상태로 1초 이상 유지하면 깜박임

- 삭제하려는 레지스트레이션 메모리 번호에 해당되는 [1]~[9] 버튼을 1초 이상 누르고 있습니다.



“ClrRegX?” (“X”는 레지스트레이션 메모리 번호를 의미함)가 디스플레이에 표시됩니다.

- [+ / YES] 버튼을 눌러 레지스트레이션 메모리를 삭제합니다.

[- / NO] 버튼을 눌러 레지스트레이션 메모리 삭제를 취소합니다. 삭제하면 디스플레이의 레지스트레이션 메모리 번호가 사라집니다.



## 특정 항목의 불러오기 비활성화(동결)

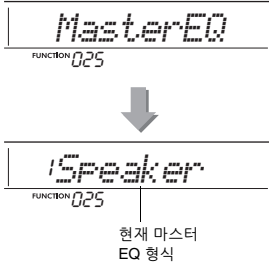
레지스트레이션 메모리를 이용하면 버튼을 단 한 번만 눌러 설정한 모든 패널 셋업을 불러올 수 있습니다. 그러나 상황에 따라 연주할 때 불러오고 싶지 않은 일부 설정이 존재할 수 있습니다. 예를 들어, 다른 레지스트레이션 메모리 번호를 선택할 때에도 음색 설정은 전환하고 스타일 설정은 그대로 유지하고 싶은 경우에는 스타일 설정만 “동결”시켜 그대로 유지할 수 있습니다.

기능 번호 048, 049 및 050을 통해 동결하려는 항목을 선택합니다(63페이지).

# 선호하는 음향에 대한 EQ 설정 선택

6가지 마스터 이퀄라이저(EQ) 설정을 사용하여 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 최상의 음향을 감상할 수 있습니다.

- 1 화면에 “MasterEQ”(기능 025, 61페이지) 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.  
“MasterEQ”가 몇 초 동안 화면에 표시되고 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



- 2 [+YES] 또는 [-NO] 버튼을 사용하여 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

## 마스터 EQ 형식

1	Speaker	악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
2	Headphone	헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
3	Boost	좀 더 강력한 음을 냅니다.
4	Piano	피아노 솔로 연주에 적합합니다.
5	Bright	중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다.
6	Mild	고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다.

# 다른 장치에 연결

## 주의

- 연결하기 전에 본 악기와 외부 오디오 장치의 전원을 모두 끄십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

## 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

케이블로 연결하면 본 악기의 내장 스피커를 통해 스마트폰과 같은 오디오 장치의 음향을 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 뮤직 플레이어를 재생하면서 키보드를 연주할 수 있습니다.

### 주의사항

- 외부 오디오 장치와 본 악기가 손상되지 않도록 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

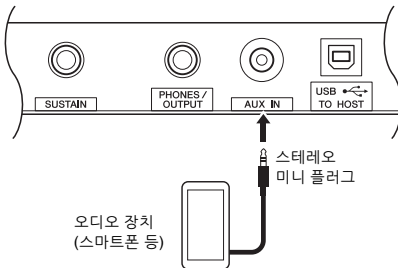
### 주

- 컴퓨터 또는 스마트폰이나 태블릿과 같은 스마트 기기를 사용하는 경우 [USB TO HOST] 단자에도 연결할 수 있습니다(57 페이지의 "컴퓨터 연결" 참조).

## 1 외부 오디오 장치와 본 악기의 전원을 모두 끕니다.

## 2 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

한쪽에는 본 악기에 연결하는 스테레오 미니 플러그가 있고 반대쪽에는 외부 오디오 장치의 출력 잭에 맞는 플러그가 있는 케이블(무저항)을 사용합니다.



## 3 외부 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

## 4 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다.

오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

## 5 외부 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

오디오 장치의 오디오 재생 음량을 조절한 다음 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 전체 음량을 조절합니다.

### 주

- 기능 번호 043(62페이지) 및 [0]-[9], [+YES], [-NO] 버튼을 사용하여 "AuxInVol"을 불러오면 외부 오디오 장치에서 입력 레벨을 조절할 수 있습니다. 음량을 50 이상으로 높이면 오디오 장치 음향의 디스토션 현상이 발생할 수 있습니다.

## 6 오디오 장치의 음향을 들으면서 키보드를 연주합니다.

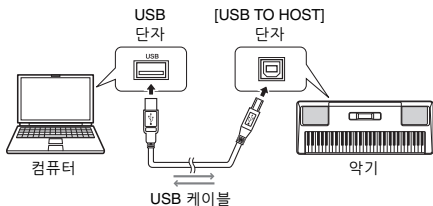
재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 제거하거나 낮출 수 있습니다. 자세한 내용은 58페이지를 참조하십시오.

## 7 연주를 끝낸 후에 오디오 장치의 재생을 정지합니다.



## 컴퓨터 연결

USB 케이블을 통해 컴퓨터에 본 악기의 [USB TO HOST] 단자를 연결하면 다음과 같은 편리한 기능을 수행할 수 있습니다.



주

- 3미터 미만의 AB 형 USB 케이블을 사용하십시오.
- USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

## 곡 또는 스타일 파일과 같은 MIDI 파일 전송

컴퓨터에서 악기로 전송한 곡 파일(19페이지)을 연주하거나, 악기에서 녹음한 사용자 곡(51페이지)을 컴퓨터에 전송해서 추가로 편집 및/또는 저장할 수 있습니다.

파일을 전송하기 전에 기능 설정 “저장 장치 모드”(기능 059, 63페이지)를 켜야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트 “Computer-related Operations”를 참조하십시오 (8페이지).

### ● 전송할 수 있는 파일

- 곡 파일(확장자: .MID)  
다른 악기나 컴퓨터에서 제작한 곡 파일을 본 악기에 전송할 수 있습니다. 본 악기를 통해 제작한 사용자 곡의 경우 단일 파일로 컴퓨터에 전송할 수 없습니다.
- 스타일 파일(확장자: .STY)  
본 악기에는 스타일 파일 제작 기능이 없습니다. 그러나 다른 장치에서 제작한 스타일 파일을 가져올 수 있습니다. 파일당 최대 용량은 50KB입니다. 이 한도를 초과하는 파일은 본 악기에서 인식되지 않습니다.
- 백업 파일(확장자: .BUP)  
\* “필요에 따라 백업되는 파라미터” 및 “전원을 켤 때 백업되는 파라미터”(“Keys to Success의 통과 상태” 제외) (59페이지)의 데이터를 컴퓨터에 전송하여 하나의 백업 파일로 저장할 수 있습니다.

주

- 본 악기에 총 1.4 MB 정도까지의 파일을 전송할 수 있습니다.
- 본 악기로 스타일 파일을 전송하는 경우 악기에서 사용하기 전에 먼저 등록해야 합니다. 자세한 내용은 “스타일 파일 등록”(50페이지)을 참조하십시오.
- 악기로 전송되는 파일은 기호, 번호 및 알파벳순으로 악기에 나열됩니다.

주

- 저장 장치 모드가 켜짐으로 설정된 경우 악기를 연주하거나 MIDI 또는 오디오 데이터를 전송/수신할 수 없습니다. 파일을 전송할 때에만 저장 장치 모드를 켜짐으로 설정합니다.

## MIDI 데이터 전송/수신

컴퓨터에 USB 케이블을 연결하면 컴퓨터에서 재생한 MIDI 곡을 듣거나 악기 연주를 MIDI 데이터로 컴퓨터에 녹음할 수 있습니다.

## 오디오 데이터 전송/수신(USB 오디오 인터페이스)

컴퓨터에 USB 케이블을 연결하면 컴퓨터의 고음질 오디오 데이터를 악기에서 연주하거나 악기 연주를 오디오 데이터로 컴퓨터에 녹음할 수 있습니다. 오디오 데이터를 전송/수신하려면 전용 드라이버를 설치해야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트 “Computer-related Operations”를 참조하십시오(8페이지).

주

- 컴퓨터는 물론 악기의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용해도 음량을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 044(62페이지)를 통해 “USBINVol”을 불러오고 [0]-[9], [+]/[YES], [-]/[NO] 버튼을 사용하면 [USB TO HOST] 단자를 통해 오디오 입력 음향 레벨도 조절할 수 있습니다.
- 악기 연주와 함께 [USB TO HOST] 단자에서 오디오 입력 음향을 녹음할 때와 같이 악기에서 컴퓨터로 오디오 재생을 출력할 때에는 [MASTER VOLUME] 다이얼을 통해 오디오 데이터 레벨을 조절할 수 없습니다.
- DAW(디지털 오디오 워크스테이션)와 같은 음악 제작 애플리케이션과 함께 본 악기를 사용하는 경우 “Loopback”(기능 045, 62페이지)을 꺼짐으로 설정합니다. 그렇지 않고 켜짐으로 설정하는 경우 오디오 데이터와 악기 음향이 섞여 DAW로 전송되므로 울림과 예상치 못한 큰 소리가 발생할 수 있습니다.

## 스마트 기기 연결

악기에 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기를 연결하면 다양한 기능을 활용할 수 있습니다. 연결에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오(8페이지). 호환되는 스마트 기기 및 앱에 대한 내용은 다음 페이지에 접속하여 확인하십시오.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

**주**

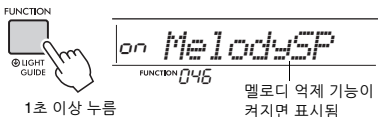
- DAW(디지털 오디오 워크스테이션)와 같은 음악 제작 애플리케이션과 함께 본 악기를 사용하는 경우 “Loopback”(기능 045, 62페이지)을 꺼짐으로 설정합니다. 꺼짐으로 설정하는 경우 오디오 데이터와 악기 음향이 섞여 DAW로 전송되므로 울림과 예상치 못한 큰 소리가 발생할 수 있습니다.
- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오.
- USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 기능 설정 “USBINVol”(기능 044, 62페이지)을 사용하여 [USB TO HOST] 단자를 통해 오디오 입력 음향 레벨을 조절할 수 있습니다.

## 멜로디 파트 음량 감소 (멜로디 억제 기능)

본 악기를 통해 [AUX IN] 잭이나 [USB TO HOST] 단자에 연결된 컴퓨터 또는 외부 오디오 장치의 오디오 음향을 출력할 때 재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 제거하거나 낮출 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 오디오를 재생하면서 멜로디 파트를 연습할 수 있습니다.

1 연결된 외부 장치의 오디오를 재생합니다.

2 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 “MelodySP”(기능 046, 62페이지)를 불러옵니다.



멜로디 억제 기능이 켜지면 표시됨

3 [+YES] 버튼을 눌러 “on”을 선택합니다.

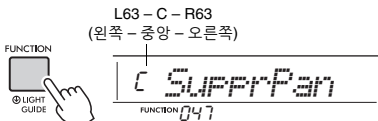
**주**

- [USB TO HOST] 단자에 악기가 연결되어 있을 때 오디오 루프백(기능 045, 62페이지)이 꺼짐으로 설정된 경우에는 멜로디 억제 기능을 사용할 수 없습니다.

4 멜로디 억제 기능을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 눌러 “off”를 선택합니다.

멜로디 또는 보컬 음향을 기대한 만큼 제거하거나 낮출 수 없을 때

1 멜로디 억제 기능이 켜질 때 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 “SuprPan”(기능 047, 62페이지)을 불러옵니다.



2 [+YES], [-/NO] 버튼을 사용하여 제거하거나 낮출 음향의 팬 위치를 조절합니다.

**주**

- 특정 음악 콘텐츠에 따라서는 멜로디 억제 기능을 켜도 기대한 만큼 멜로디 또는 보컬 음향이 제거되지 않을 수 있습니다.

# 백업 및 초기화

## 백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

### 필요에 따라 백업되는 파라미터

- 사용자 곡(51페이지)
- 스타일 번호 206~215(50페이지)

### 전원을 끌 때 백업되는 파라미터

- 레지스트레이션 메모리(53페이지)
- Keys to Success의 통과 상태(37페이지)
- 기능 설정: (60페이지)
  - 튜닝, 분리점, 터치 레스폰스, 스타일 음량, 곡 음량, 메트로놈 음량, 사용자 템포, 데모 그룹, 데모 연주 모드, 마스터 EQ 형식, 서스테인, 오토 파워 오프, 배터리 유형, 안내, 오디오 루프백, 핑거링 형식, [AUX IN] 오디오 음량, [USB TO HOST] 오디오 음량, 스타일 동결, 조옮김 동결, 음색 동결

위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 데이터(로드된 적이 없는 스타일 데이터 포함)는 전원을 꺼도 유지됩니다.

“Keys to Success의 통과 상태” 이외의 다른 백업 파라미터를 하나의 백업 파일(확장자: .BUP)로 컴퓨터에 전송하여 저장할 수 있습니다. 그런 후 나중에 악기로 백업 파일을 불러올 수 있습니다.

본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오(8페이지).

### 주의사항

- 전원이 꺼지면 백업이 자동으로 실행됩니다. 전원을 꺼도 백업이 실행되지 않는 경우는 다음과 같습니다.
  - AC 어댑터 분리됨
  - 경전
  - 배터리 전원 낮음 또는 없음

## 백업 작업 중 발생하는 오류

저장 장치 모드(기능 059, 63페이지)를 커짐으로 설정한 상태에서 컴퓨터에 연결하면 컴퓨터에 전송할 백업 파일을 생성하는 데 충분한 메모리 공간이 악기에 존재하지 않을 수 있습니다. 이 경우 디스플레이에 오류 메시지 “Not enough storage for backup”이 스크롤됩니다. 컴퓨터에 백업 파일을 저장하려는 경우 악기의 불필요한 곡 파일이나 스타일 파일을 삭제하여 충분한 메모리 공간을 확보하고 저장 장치 모드를 꺼짐으로 설정한 후 다시 커짐으로 설정합니다. 백업 파일이 생성됩니다.

컴퓨터에 백업 파일을 저장하고 싶지 않은 경우 오류 메시지가 표시되어도 아무런 문제가 없으므로 해당 메시지를 무시하면 됩니다.

### 주

- 백업 파일의 크기는 본 악기에 저장되는 데이터의 양에 따라 달라집니다. 최대 용량은 약 620KB입니다.
- 컴퓨터에 전송할 백업 파일을 생성하지 않은 경우에도 백업 데이터는 악기에 그대로 유지됩니다.

## 초기화

다음 두 방법으로 원본 데이터를 초기화할 수 있습니다.

### 백업 지우기

이 작업을 실시하면 백업 파라미터와 레지스트레이션 메모리가 초기화됩니다.

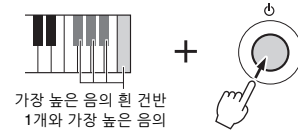
가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



가장 높은 음의 흰 건반

### 플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 206~215에 등록된 스타일 데이터는 유지됩니다. 가장 높은 음의 흰 건반 한 개와 가장 높은 음의 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



가장 높은 음의 흰 건반  
1개와 가장 높은 음의  
검은 건반 3개

### 주의사항

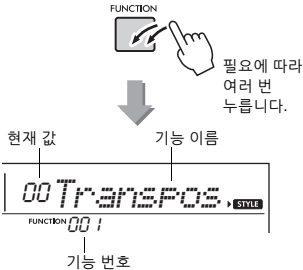
- 백업 지우기 및 플래시 지우기 기능을 사용하면 구매했던 데이터도 삭제되므로 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장해 두십시오.

# 기능

기능 설정에서는 튜닝, 분리점, 음색, 이펙트 등 폭넓은 범위의 세부적인 악기 파라미터를 이용할 수 있습니다.

## 1 원하는 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

[FUNCTION] 버튼을 누를 때마다 기능 번호가 1씩 증가합니다. 기능 번호를 1씩 감소시키려면 [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [-/NO] 버튼을 짧게 누릅니다. 그저 [+ /YES] 또는 [-/NO] 버튼만 누르면 기능 번호가 변경되지 않습니다.

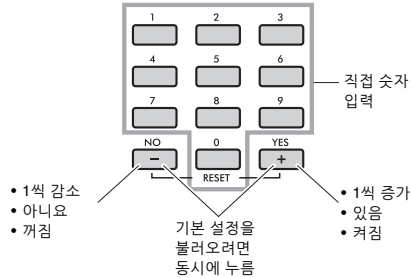


몇 초가 지나면 선택한 기능에 따라 기능 이름이 설정 값으로 바뀔 수 있습니다.

### [주]

- 기능 설정 화면이 나타나지 않으면 [VOICE], [SONG] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누른 후 [FUNCTION] 버튼을 다시 누릅니다.
- 곡, 스타일 또는 메트로놈 재생 중에는 기능 번호가 디스플레이에 표시되지 않습니다. 대신 박자 값이 표시됩니다.

## 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+ /YES], [- /NO]를 사용하여 값을 설정합니다.



## 3 기능 설정을 종료하려면 [VOICE], [SONG] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누릅니다.

## 기능 목록

기능 번호	기능 이름	디스플레이	범위/설정	기본값	설명
<b>전체</b>					
001	조율김	Transpos	-12~12	00	악기의 피치를 반음 단위로 결정합니다.
002	튜닝	Tuning	427.0Hz~453.0Hz	440.0Hz	전체 악기 피치의 미세 튜닝을 약 0.2Hz 단위로 결정합니다.
003	분리점	SplitPnt	036~096 (C1~C6)	54 (F#2)	스플릿 음색의 가장 높은 건반을 결정하며 "분리점"을 설정합니다. 즉, 스플릿(낮은 건반) 및 메인(높은 건반) 음색을 분리하는 건반을 결정합니다. 이 설정은 반주 분리점 설정에 적용됩니다(45페이지).
004	터치 레스폰스	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	26페이지를 참조하십시오.
<b>메인 음색(24페이지)</b>					
005	음량	M. Volume	000~127	*	곡이나 스타일에 맞춰 연주할 때 키보드 연주의 음량을 결정합니다.
006	옥타브	M. Octave	-2~+2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
007	코러스 깊이	M. Chorus	000~127	*	코러스 이펙트톤 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.

기능 번호	기능 이름	디스플레이	범위/설정	기본값	설명
<b>듀얼 음색(25페이지)</b>					
008	듀얼 음색	<i>D.Voice</i>	001-622	*	듀얼 음색을 결정합니다.
009	음량	<i>D.Volume</i>	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.
010	옥타브	<i>D.Octave</i>	-2 - +2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
011	코러스 깊이	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
<b>스플릿 음색(25페이지)</b>					
012	스플릿 음색	<i>S.Voice</i>	001-622	*	스플릿 음색을 결정합니다.
013	음량	<i>S.Volume</i>	000-127	*	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.
014	옥타브	<i>S.Octave</i>	-2 - +2	*	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
015	코러스 깊이	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
<b>스타일(44페이지)</b>					
016	스타일 음량	<i>StyleVol</i>	000-127	100	스타일 선택 중 스타일의 음량을 결정합니다(45페이지).
017	핑거링 형식	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	스타일에 맞춰 연주할 때 반주 색션의 코드 감지 방식을 결정합니다.
018	스마트 코드 건반	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (플랫 7개 ♭) - SP0 (조표 없음) - SP7 (샵 7개 #)	SP0 (조표 없음)	핑거링 형식이 "SmartChd"로 설정된 경우 조표를 결정합니다. 예를 들어, 악보에 올림표(#)가 2개 있는 경우 디스플레이에 "SP2"가 나타날 때까지 [+YES]/[-NO] 버튼을 누릅니다.
<b>곡(31페이지)</b>					
019	곡 음량	<i>SongVol</i>	000-127	100	곡을 선택한 경우 곡의 음량을 결정합니다(32페이지).
<b>이펙트</b>					
020	리버브 형식	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	OFF를 포함하여 리버브 형식을 결정합니다(91페이지).
021	리버브 레벨	<i>RevLevel</i>	000-127	064	리버브 이펙트로 전송될 음색 신호의 정도를 결정합니다.
022	코러스 형식	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	OFF를 포함하여 코러스 형식을 결정합니다(91페이지).
023	DSP 형식	<i>DSPTYPE</i>	01-38	*	DSP 형식을 결정합니다(91페이지).
024	서스테인	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	서스테인 기능을 켜지 끄지 여부를 결정합니다. (27페이지).
025	마스터 EQ 형식	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	다양한 청취 상황에서 최적의 음향을 실현할 수 있도록 스피커 출력이나 헤드폰 출력에 적용되는 이퀄라이제이션 형식을 결정합니다(55페이지).
<b>하모니/아르페지오(28페이지)</b>					
026	하모니/아르페지오 형식	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio)	*	하모니 형식 또는 아르페지오 형식을 결정합니다.
027	하모니 음량	<i>HarmVol</i>	000-127	*	하모니 이펙트의 음량을 결정합니다.
028	아르페지오 벨로시티	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	아르페지오 벨로시티를 결정합니다. *Key를 선택하는 경우 키보드 연주 세기와 일치하는 음량으로 아르페지오가 재생됩니다. *Original을 선택하는 경우 연주 강도와는 상관없이 본래의 음량으로 아르페지오가 재생됩니다.
<b>페달(27, 29페이지)</b>					
029	페달 기능	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation)	1 (Sustain)	Sustain: 페달을 밟고 있는 동안 서스테인이 생성됩니다. Arp Hold: 페달을 밟고 있는 동안 아르페지오가 계속 재생됩니다. Sus + ArpH: 페달을 밟고 있는 동안 서스테인이 생성되고 아르페지오가 계속 재생됩니다. Articulation: 페달을 밟고 있는 동안 아티큘레이션 이펙트가 생성됩니다.

기능 번호	기능 이름	디스플레이	범위/설정	기본값	설명
<b>메트로놈(24페이지)</b>					
030	박자의 분자	<i>TimeSigN</i>	00-60	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.
031	박자의 분모	<i>TimeSigD</i>	2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표	**	각 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.
032	메트로놈 음량	<i>MetroVol</i>	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.
<b>레슨(35페이지)</b>					
033	레슨 트랙 (R)	<i>R-Part</i>	01-16	01	오른손 레슨을 위한 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다. 레슨에 사용하려는 곡을 선택하고 "R-Part"를 선택한 후 숫자 버튼 [0]-[9], [+YES] 및 [-NO] 버튼을 사용하여 지정된 오른손 파트로 재생하려는 채널을 선택합니다. 오른손 파트에 채널 1을 선택하는 것이 좋습니다.
034	레슨 트랙 (L)	<i>L-Part</i>	01-16	02	왼손 레슨을 위한 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다. 레슨에 사용하려는 곡을 선택하고 "L-Part"를 선택한 후 숫자 버튼 [0]-[9], [+YES] 및 [-NO] 버튼을 사용하여 지정된 왼손 파트로 재생하려는 채널을 선택합니다. 왼손 파트에는 채널 2를 선택하는 것이 좋습니다.
035	사용자 템포	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	이 파라미터는 레슨 3 "Waiting"용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도와 상관없이 유지됩니다.
036	안내	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	"Waiting" 레슨 중 안내음을 들을지(ON), 듣지 않을지(OFF) 여부를 결정합니다.
<b>점등 안내 (조명 건반)</b>					
037	점등 안내	<i>Light</i>	ON/OFF	ON	점등 안내 기능(36페이지)을 켜거나 끕니다.
038	점등 파트 1 설정	<i>LightPt1</i>	01-16	01	본 악기를 사용하여 컴퓨터에 포함된 MIDI 곡을 연주할 때 건반이 점등되는 1번째 파트(채널)를 결정합니다.
039	점등 파트 2 설정	<i>LightPt2</i>	01-16	02	본 악기를 사용하여 컴퓨터에 포함된 MIDI 곡을 연주할 때 건반이 점등되는 2번째 파트(채널)를 결정합니다.
<b>MIDI</b>					
040	로컬 컨트롤	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	악기 키보드가 내부 톤 제너레이터를 제어할지(ON) 안 할지(OFF) 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 키보드 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
041	외부 클럭	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지(ON)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 키보드 연주를 녹음할 때 이 파라미터를 ON으로 설정합니다.
042	초기 전송	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	패널 설정의 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+YES]를, 취소하려면 [-NO]를 누릅니다.
<b>오디오(56, 57, 58페이지)</b>					
043	[AUX IN] 오디오 음량	<i>AuxInVol</i>	000-127	050	[AUX IN] 잭에서 입력된 오디오 재생 음량을 결정합니다(56페이지).
044	[USB TO HOST] 오디오 음량	<i>USBInVol</i>	000-127	100	[USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 재생 음량을 결정합니다(57페이지).
045	오디오 루프백	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	[USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 음량을 악기 연주와 함께 컴퓨터로 다시 전송할지 여부를 결정합니다. 본 악기에서 연주한 음향만 컴퓨터로 출력하려는 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
046	멜로디 억제 기능	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	본 악기를 통해 [AUX IN] 잭 또는 [USB TO HOST] 단자에 연결된 컴퓨터 또는 외부 오디오 장치의 오디오 음향을 출력할 때 "ON"을 선택하면 재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 제거하거나 낮출 수 있습니다(58페이지).
047	억제 팬	<i>SupprPan</i>	L63 - C - R63	C	제거하거나 낮출 외부 오디오 장치의 재생 음향 위치를 결정합니다(58페이지).

기능 번호	기능 이름	디스플레이	범위/설정	기본값	설명
<b>등록 동결(54페이지)</b>					
048	스타일 동결	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	현재 스타일 설정을 덮어쓰지 않고 레지스트레이션 메모리를 불러오려는 경우 "ON"을 선택합니다.
049	조음길 동결	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	현재 조음길 설정을 덮어쓰지 않고 레지스트레이션 메모리를 불러오려는 경우 "ON"을 선택합니다.
050	음색 동결	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	현재 음색 설정을 덮어쓰지 않고 레지스트레이션 메모리를 불러오려는 경우 "ON"을 선택합니다.
<b>듀엣(30페이지)</b>					
051	듀엣 모드	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	듀엣 모드(30페이지)를 켜거나 끕니다.
052	듀엣 L 음색	<i>DuoLvc</i>	001-622	*	왼쪽 부분의 음색을 결정합니다.
053	듀엣 분리점	<i>DuoPnt</i>	036-096 (C1-C6)	066 (F#3)	키보드 범위를 왼쪽 부분과 오른쪽 부분으로 나누는 건반을 설정합니다.
054	듀엣 R 음량	<i>DuoRVol</i>	000-127	*	오른쪽 부분의 음량을 결정합니다.
055	듀엣 L 음량	<i>DuoLVol</i>	000-127	*	왼쪽 부분의 음량을 결정합니다.
056	듀엣 R 옥타브	<i>DuoROct</i>	-3 - +3	*	옥타브 단위로 오른쪽 부분의 피치를 결정합니다.
057	듀엣 L 옥타브	<i>DuoLOct</i>	-3 - +3	*	옥타브 단위로 왼쪽 부분의 피치를 결정합니다.
058	듀엣 형식	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	이 기능은 듀엣 모드에 효과적입니다(30페이지). Balance: 왼쪽 부분 및 오른쪽 부분의 연주 음향이 왼쪽 및 오른쪽 스피커 모두에서 들립니다. Separate: 왼쪽 부분의 연주 음향은 왼쪽 스피커에서 들리며 오른쪽 부분의 연주 음향은 오른쪽 스피커에서 들립니다.
<b>저장 장치</b>					
059	저장 장치 모드	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	악기와 컴퓨터 간 곡 또는 스타일 파일을 전송할 때 저장 장치 모드를 ON으로 설정합니다. 저장 장치 모드가 ON으로 설정된 동안에는 악기를 연주할 수 없습니다.
<b>스타일 파일</b>					
060	스타일 등록	<i>StyleReg</i>	001-nnn	-	컴퓨터에서 로드한 플래시 메모리의 스타일 파일을 선택하여 등록합니다(50페이지).
<b>데모(33페이지)</b>					
061	데모 그룹	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	반복 재생 그룹을 결정합니다.
062	데모 재생 모드	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	반복 재생 모드를 결정합니다.
<b>오토 파워 오프(15페이지)</b>					
063	오토 파워 오프 시간	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/ 120(분)	30분	악기 전원이 자동으로 꺼지기 전에 경과되는 시간을 지정합니다.
<b>배터리(14페이지)</b>					
064	배터리 유형	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	본 악기에 장착된 배터리 유형을 선택합니다. Alkaline: 알카라인 배터리/망간 배터리 Ni-MH: 충전식 배터리

\* 각 음색 조합에 알맞은 값이 자동으로 설정됩니다.

\*\* 해당 값은 각 곡, 스타일 또는 아르페지오에 대해 자동으로 설정됩니다.

# 문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
스마트 기기의 애플리케이션과 함께 악기를 사용할 때 악기 스피커나 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	스마트 기기의 애플리케이션과 함께 악기를 사용할 경우 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 스마트 기기에서 "에어플레이인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다.
키보드를 연주하거나 곡 또는 스타일이 재생되고 있어도 소리가 들리지 않습니다.	후면 패널의 [PHONES/OUTPUT] 잭에 아무것도 연결되어 있지 않은지 확인합니다. 이 잭에 헤드폰이 꽂혀 있으면 아무 소리도 나지 않습니다. 로컬 컨트롤 켜짐/꺼짐 설정을 확인하십시오 (62페이지 기능 040 참조). 로컬 컨트롤이 켜짐으로 설정되어 있는지 확인하십시오.
악기가 작동될 때 반응하지 않습니다.	저장 장치 모드가 켜짐으로 설정되어 있습니까? 저장 장치 모드가 꺼짐으로 설정되어 있는지 확인합니다. 63페이지(기능 059)의 "저장 장치"를 참조하십시오.
키보드의 오른손 부분에서 건반을 연주해도 아무 소리가 나지 않습니다.	사전 기능을 사용하는 경우(49페이지) 오른손 부분 건반은 코드 근음 및 형식을 입력하는 용도로만 사용됩니다.
소리가 나지 않는 음색이 있거나, 음향이 차단된 것 같습니다.	본 악기는 최대 48음의 동시발음수를 지원합니다(듀얼 음색, 스플릿 음색, 스타일, 곡, 메트로놈 포함). 한도를 초과한 음은 들리지 않습니다.
하모니가 들리지 않습니다.	하모니 이펙트(001~026)를 들리게 하는 방법은 선택한 형식에 따라 다릅니다. 001~005 형식의 경우 자동 반주를 켜고 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 눌러 연주한 후 오른손 부분의 건반을 몇 개 누르면 하모니 이펙트를 적용할 수 있습니다. 자동 반주를 켜지 않아도 006~026 형식을 연주할 수 있습니다. 그러나 006~012 형식은 2개의 음을 동시에 눌러야 합니다.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이나 곡이 재생되지 않습니다.	외부 클럭이 ON으로 설정되었습니까? 외부 클럭이 OFF로 설정되어 있는지 확인합니다. 62페이지(기능 041)의 기능 설정을 참조하십시오.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러도 ACMP ON 표시등이 나타나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>스타일 관련 기능을 사용할 때는 항상 [STYLE] 버튼을 먼저 눌러야 합니다.</li> <li>듀얼 모드가 켜져 있으면 ACMP ON 표시등은 나타나지 않습니다.</li> </ul>
스타일 음향이 제대로 생성되지 않습니다.	스타일 음량(61페이지 기능 016)이 적절한 수준으로 설정되어 있는지 확인합니다. 연주 중인 코드에 적합한 건반으로 분리점이 설정되었습니까? 분리점을 적합한 건반으로 설정하십시오(60페이지 기능 003). "ACMP" 표시등이 디스플레이에 표시되어 있습니까? 디스플레이에 표시되어 있지 않으면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 표시합니다.
코드를 연주해도 스타일 음향이 생성되지 않습니다.	핑거링 형식(기능 017, 61페이지)이 Multi로 설정된 경우 다음과 같은 상황이 발생합니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>유사한 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 마이너 코드에 뒤이어 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다.</li> <li>두 음으로 된 핑거링은 이전에 연주한 코드에 기초한 코드를 만들어 냅니다.</li> <li>인접한 옥타브에서 두 개의 동일한 근음 건반을 연주하면 근음만으로 구성된 반주가 만들어 집니다.</li> </ul>
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대로 효과를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기고 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 [SUSTAIN] 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
음색의 음향이 음마다 다릅니다.	이는 정상적인 현상입니다. AWM 톤 제너레이션 방법은 키보드 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.



문제	예상 원인 및 해결 방법
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음량이 너무 약합니다.</li> <li>• 음질이 좋지 않습니다.</li> <li>• 리듬이 예상치 못하게 멈추거나 재생되지 않습니다.</li> <li>• 곡 등의 녹음 데이터가 올바르게 연주되지 않습니다.</li> <li>• LCD 디스플레이가 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다.</li> </ul>	<p>배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개 배터리를 모두 새것으로 교체하거나 포함된 AC 어댑터를 사용하십시오.</p>
<p>전원이 갑자기 꺼집니다.</p>	<p>이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(15페이지). 오토 파워 오프 기능을 해제해야 한다면 기능 설정에서 "Off"를 선택합니다(기능 063, 63페이지).</p>
<p>악기가 꺼질 때 전원이 갑자기 꺼집니다.</p>	<p>과전류로 인해 보호 회로가 작동되었습니다. 규정한 AC 어댑터 이외의 다른 AC 어댑터를 사용하거나 AC 어댑터가 손상된 경우 발생할 수 있습니다. 지정된 어댑터(94페이지)만 사용하십시오. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.</p>
<p>스마트 기기의 애플리케이션이 악기를 인식하지 않습니다.</p>	<p>저장 장치 모드가 켜짐으로 설정되어 있습니까? 저장 장치 모드가 꺼짐으로 설정되어 있는지 확인합니다. 63페이지(기능 059)의 기능 설정을 참조하십시오.</p>

# Song Book 샘플

이 악보는 Song Book의 일부와 함께 제공됩니다(무료로 다운로드할 수 있는 악보).  
 Song Book에는 모든 내장 곡(저작권 문제로 인해 데모곡 및 일부 곡 제외)의 악보뿐만 아니라 연습에 필요한 음악 용어와 중요한 요점도 들어 있습니다. 이 Song Book을 받으려면 Yamaha 웹사이트에 접속하여 제품 웹페이지에서 다운로드하십시오.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>

\* Song Book은 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로 제공됩니다.  
 이 예에서는 영어로 작성된 Song Book의 일부를 소개합니다.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.075

**Für Elise ~ With Step Map ~** ..... 68

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

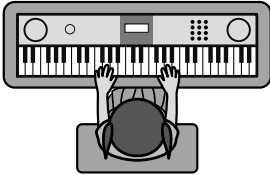
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

<b>Step 01</b>	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	70
<b>Step 02</b>	Diligent Practice Time .....	71
<b>Step 03</b>	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	72
<b>Step 04</b>	Diligent Practice Time .....	72
<b>Step 05</b>	First Half Review .....	73
<b>Step 06</b>	Diligent Practice Time .....	73
<b>Step 07</b>	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	74
<b>Step 08</b>	"EEEEEE!" .....	74
<b>Step 09</b>	"Left! Right! Left! Right!" .....	75
<b>Step 10</b>	Second Half Review .....	75
<b>Step 11</b>	Play the Whole Song! .....	75

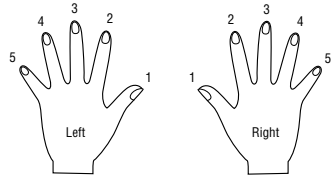
### Before Playing...

#### ◇ Sit Correctly



Sit near the middle of the keyboard.

#### ◇ Finger Numbering



### Reading the Score

#### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef

#### ◇ Notes and Rests

Whole note		1	2	3	4	Whole note rest	
Dotted half note						Dotted half note rest	
Half note						Half note rest	
Dotted quarter note						Dotted quarter note rest	
Quarter note						Quarter note rest	
Eighth note						Eighth note rest	
Sixteenth note						Sixteenth note rest	

#### ◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

#### ◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time 	2/2 time 	2/4 time 
3/4 time 	6/8 time 	9/8 time 

Song No.075

Basic

# Für Elise

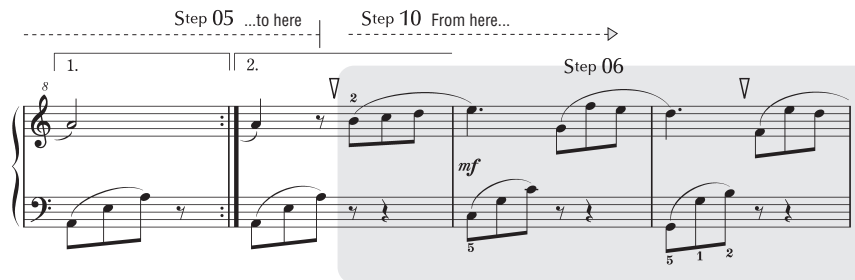
~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.  
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Song No.075  Für Elise Basic

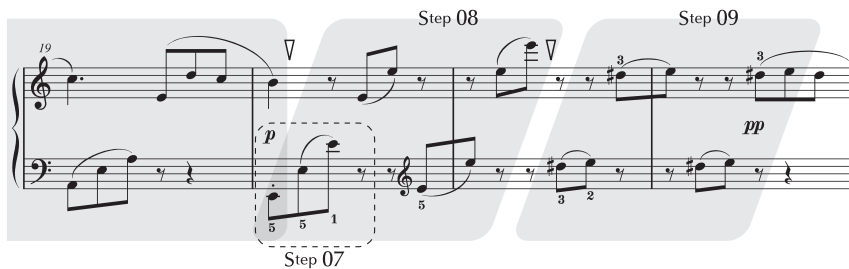
Step 05 ...to here      Step 10 From here...



1. 2. Step 06

*mf*

Step 08      Step 09



19 *p* *mp*

Step 07



Step 10 ...to here



악  
과

Song No.075  Für Elise **Basic**

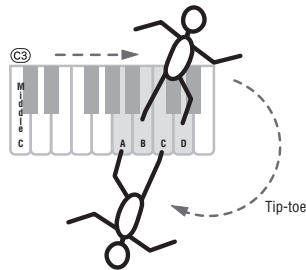
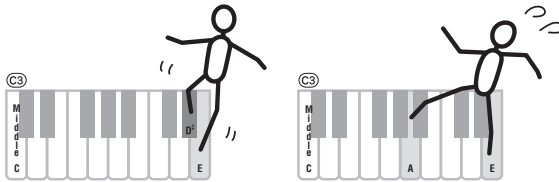
# Step 01



## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

## Step 02



## Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done ♪

Song No.075  Für Elise **Basic**

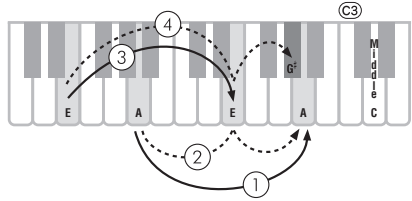
### Step 03



Left hand

#### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.  
It's important to spread your fingers widely from the start.  
Don't play the black keys too strongly.



### Step 04



Both hands

#### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.



## Step 05



## First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?  
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

## Step 06



## Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.075  Für Elise **Basic**

## Step 07



Jump to the next E!



### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

## Step 09



## “Left! Right! Left! Right!”

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won't have to rush.

## Step 10



## Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

## Step 11



## Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# 음색 목록

## 최대 동시발음수

본 악기는 최대 48개의 동시발음수를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하든 상관없이 한 번에 최대 48개의 음을 연주할 수 있다는 것을 의미합니다. 자동 반주는 상당수의 이용 가능한 음을 사용하므로, 자동 반주가 사용되는 경우 키보드에서 연주할 때 이용할 수 있는 음의 총 수가 이에 따라 줄어듭니다. 스피릿 음색 및 꼭 기능의 경우에도 마찬가지입니다. 최대 동시발음수가 초과되면 이전에 연주된 음이 중단되고 가장 최근의 음이 우선 순위를 갖게 됩니다(마지막 음 우선).

### 주

- 음색 목록에는 각 음색에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 포함되어 있습니다. 외부 장치로부터 MIDI를 통해 악기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 변경 번호는 대부분 숫자 "0~127"이 지정됩니다. 이 경우 "1~128" 숫자 부여 시스템이 이 목록에서 사용되기 때문에 적합한 음향을 선택하려면 원하는 프로그램 변경 번호에서 1을 빼야 합니다. 예를 들어, 아래 목록에서 프로그램 변경 번호 38을 선택하려면 프로그램 변경 번호 37을 전송하십시오.
- 일부 음색은 서스테인 페달(푸스위치)을 밟고 있는 동안에는 손을 놓아도 음이 계속 울리거나 길게 감쇄될 수도 있습니다.

## 패널 음색 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1~128)	음색 이름
	MSB (0~127)	LSB (0~127)		
<b>PIANO</b>				
1	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
2	0	112	1	Grand Piano
3	0	112	2	Bright Piano
4	0	112	7	Harpsichord
5	0	112	4	Honky Tonk Piano
6	0	112	3	MIDI Grand Piano
7	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
8	0	118	5	Cooll SuitcaseEP
9	0	118	6	JazzChorusEP
10	0	120	5	PhaseEP
11	0	119	5	Cooll TremoloEP
12	0	121	5	Cooll ElectricPiano
13	0	117	5	StageEP
14	0	114	5	Cooll Galaxy Electric Piano
15	0	113	6	Hyper Tines
16	0	112	5	Funky Electric Piano
17	0	112	6	DX Modern Electric Piano
18	0	114	6	Venus Electric Piano
19	0	112	8	Clavi
20	0	113	8	WahClavi
<b>ORGAN</b>				
21	0	118	19	Cooll Organ
22	0	117	19	Cooll Rotor Organ
23	0	112	17	Jazz Organ 1
24	104	49	17	Jazz Organ 1+RotaryFast
25	0	113	17	Jazz Organ 2
26	104	50	17	Jazz Organ 2+RotaryFast
27	0	112	19	Rock Organ
28	0	120	19	Octave Shift Organ
29	0	114	19	Purple Organ
30	0	112	18	Click Organ
31	0	116	17	Bright Organ
32	0	127	19	Theater Organ
33	0	121	20	16'+2' Organ
34	0	120	20	16'+4' Organ
35	0	113	20	Chapel Organ
36	0	112	20	Pipe Organ
37	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
38	0	112	22	Musette Accordion
39	0	113	22	Traditional Accordion
40	0	113	24	Bandoneon
41	0	113	23	Modern Harp
42	0	114	23	Blues Harp
43	0	115	23	Harmonica

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1~128)	음색 이름
	MSB (0~127)	LSB (0~127)		
<b>GUITAR</b>				
44	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
45	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
46	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
47	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
48	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
49	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
50	0	118	30	Dynamic Overdriven
51	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
52	0	122	25	Nylon Guitar
53	0	112	25	Classical Guitar
54	104	25	26	Steel Guitar
55	0	112	26	Folk Guitar
56	0	112	27	Jazz Guitar
57	0	117	28	60s Clean Guitar
58	0	113	26	12Strings Guitar
59	0	112	28	Clean Guitar
60	0	127	28	Wah Guitar
61	0	113	27	Octave Guitar
62	0	112	29	Muted Guitar
63	0	112	30	Overdriven Guitar
64	0	112	31	Distortion Guitar
65	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
66	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
67	0	116	34	Dynamic Electric Bass
68	0	112	34	Finger Bass
69	0	112	33	Acoustic Bass
70	0	112	35	Pick Bass
71	0	112	36	Fretless Bass
72	0	112	37	Slap Bass
73	0	121	40	Funk Bass
74	0	112	39	Synth Bass
75	0	113	39	Hi-Q Bass
76	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
77	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
78	0	117	50	Live! Strings
79	104	23	49	Studio Strings
80	0	112	49	Strings
81	0	112	50	Chamber Strings
82	0	115	50	Marcato Strings
83	0	113	50	Slow Strings
84	0	112	45	Tremolo Strings
85	0	112	51	Synth Strings

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
86	0	112	46	Pizzicato Strings
87	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
88	0	113	41	Sweet! Violin
89	0	112	41	Violin
90	0	112	43	Cello
91	0	112	44	Contrabass
92	0	112	47	Harp
93	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
94	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
95	0	112	53	Choir
96	104	12	54	Gospel Hmm
97	104	13	54	Gospel Hw
98	0	113	53	Vocal Ensemble
99	0	112	55	Air Choir
100	0	112	54	Vox Humana
<b>SAXOPHONE</b>				
101	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
102	0	122	67	Sax Section
103	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
104	0	112	67	Tenor Sax
105	0	112	66	Alto Sax
106	0	112	65	Soprano Sax
107	0	112	68	Baritone Sax
108	0	114	67	Breathy Tenor Sax
109	0	116	66	Small Sax Section
110	0	112	72	Clarinet
111	0	112	69	Oboe
112	0	112	70	English Horn
113	0	112	71	Bassoon
<b>TRUMPET</b>				
114	0	112	57	Trumpet
115	0	127	57	Distortion Trumpet
116	0	112	58	Trombone
117	0	113	58	Trombone Section
118	0	112	60	Muted Trumpet
119	0	112	61	French Horn
120	0	112	59	Tuba
<b>BRASS</b>				
121	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
122	0	117	63	Live! Brass
123	0	112	62	Brass Section
124	0	113	62	Big Band Brass
125	0	116	62	Octave Brass
126	0	113	63	80s Brass
127	0	119	62	Mellow Horns
128	0	115	63	Funky Brass
129	0	114	63	Techno Brass
130	0	112	63	Synth Brass
<b>FLUTE</b>				
131	8	96	74	S.Art Lite Flute ***
132	0	114	74	Sweet! Flute
133	0	115	74	Sweet! Classical Flute
134	0	112	74	Flute
135	0	112	73	Piccolo
136	0	112	76	Pan Flute
137	0	112	75	Recorder
138	0	112	80	Ocarina
<b>SYNTH</b>				
139	104	20	91	Gemini
140	104	21	91	Hands Up!
141	0	112	81	Square Lead

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
142	0	112	82	Sawtooth Lead
143	0	108	82	RS Tech Saw
144	0	112	88	Under Heim
145	0	112	85	Portatone
146	0	115	82	Analogon 1
147	0	119	82	Fargo 1
148	104	53	82	Analogon 2
149	104	54	82	Fargo 2
150	0	112	86	Voice Lead
151	0	121	82	Funky Lead
152	0	118	89	Sweet Heaven
153	0	121	89	Dream Heaven
154	0	113	89	Symbiont
155	0	112	99	Stardust
156	0	112	101	Brightness
157	0	112	92	Xenon Pad
158	0	112	95	Equinox
159	0	112	89	Fantasia
160	0	113	90	Dark Moon
161	0	113	101	Bell Pad
162	0	126	90	RS Analog Pad
163	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
164	0	112	12	Vibraphone
165	0	113	12	Jazz Vibes
166	0	112	13	Marimba
167	0	112	14	Xylophone
168	0	112	115	Steel Drums
169	0	112	9	Celesta
170	0	112	11	Music Box
171	0	112	15	Tubular Bells
172	0	112	48	Timpani
<b>WORLD</b>				
173	0	112	106	Banjo
174	0	0	111	Fiddle
175	0	0	110	Bagpipe
176	0	0	16	Dulcimer 1
177	0	35	16	Dulcimer 2
178	0	96	16	Cimbalom
179	0	121	16	Santur
180	0	97	108	Kanoon
181	0	98	106	Oud
182	0	96	106	Rabab
183	0	0	109	Kalimba
184	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
185	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
186	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
187	0	114	105	Tanpura
188	0	96	112	Pungi
189	0	117	74	Bansuri
190	0	0	105	Sitar 1
191	0	32	105	Detuned Sitar
192	0	35	105	Sitar 2
193	0	0	112	Shehnai
194	0	97	106	Gopichant
195	0	116	117	Tabla
196	0	115	111	Er Hu
197	0	118	74	Di Zi
198	0	116	106	Pi Pa
199	0	113	108	Gu Zheng
200	0	40	47	Yang Qin
201	0	120	111	Morin Khuur

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
202	0	124	74	Suling
203	0	0	107	Shamisen
204	0	0	108	Koto
205	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
206	-	-	-	Octave Piano
207	-	-	-	Piano & Strings
208	-	-	-	Piano Pad
209	-	-	-	Octave Harpsichord
210	-	-	-	Tiny Electric Piano
211	-	-	-	Electric Piano Pad
212	-	-	-	Full Organ
213	-	-	-	Octave Jazz Guitar
214	-	-	-	Octave Strings
215	-	-	-	Orchestra Section
216	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
217	-	-	-	Strings Session
218	-	-	-	Brass Tutti
219	-	-	-	Orchestra Tutti
220	-	-	-	Octave French Horns
221	-	-	-	Octave Harp
222	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
223	-	-	-	Octave Choir
224	-	-	-	Jazz Brass Section
225	-	-	-	Jazz Section
226	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
227	-	-	-	Ballroom Brass
228	-	-	-	Flute & Clarinet
229	-	-	-	Trumpet & Trombone
230	-	-	-	Fat Synth Brass
231	-	-	-	Octave Lead
232	-	-	-	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
233	0	0	121	Fret Noise
234	0	0	122	Breath Noise
235	0	0	123	Seashore
236	0	0	124	Bird Tweet
237	0	0	125	Telephone Ring
238	0	0	126	Helicopter
239	0	0	127	Applause
240	0	113	116	Hand Clap
241	0	0	128	Gunshot
<b>DRUM KIT</b>				
242	127	0	88	Power Kit
243	127	0	1	Standard Kit 1
244	127	0	2	Standard Kit 2
245	127	0	9	Room Kit
246	127	0	17	Rock Kit
247	127	0	25	Electronic Kit
248	127	0	26	Analog Kit
249	127	0	113	Dance Kit
250	127	0	33	Jazz Kit
251	127	0	41	Brush Kit
252	127	0	49	Symphony Kit
253	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
254	126	0	40	Indian Kit 1
255	126	0	115	Indian Kit 2
256	126	0	55	StdKit 1 + Indonesian Perc. 1
257	126	0	56	StdKit 1 + Indonesian Perc. 2
258	126	0	57	StdKit 1 + Indonesian Perc. 3
259	126	0	37	Arabic Kit
260	126	0	41	Cuban Kit

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
261	126	0	1	SFX Kit 1
262	126	0	2	SFX Kit 2
263	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
264	-	-	-	Concerto
265	-	-	-	Latin Rock
266	-	-	-	Brass Section
267	-	-	-	Piano Ballad
268	-	-	-	Synth Sequence
269	-	-	-	Guitarist
270	-	-	-	Pickin'
271	-	-	-	Spanish
272	-	-	-	Funky Clavi
273	-	-	-	Harpeggio
274	-	-	-	Finger Bass Left
275	-	-	-	Combo Jazz Left
276	-	-	-	Paul's Bass Left
277	-	-	-	Trance Bass Left
278	-	-	-	Acid Bass Left
279	-	-	-	Piano Ballad Left
280	-	-	-	Salsa Piano Left
281	-	-	-	Piano Arpeggio Left
282	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
283	-	-	-	Strum Left

\* DUAL 카테고리 음색을 선택하면 두 음색이 동시에 소리가 납니다.

\*\* 264-283의 음색 번호를 선택하면 아르페지오가 켜집니다.

\*\*\* S.Art Lite 음색(27페이지)

XGlite 음색 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
284	0	0	1	Grand Piano
285	0	1	1	Grand Piano KSP
286	0	40	1	Piano Strings
287	0	41	1	Dream
288	0	0	2	Bright Piano
289	0	1	2	Bright Piano KSP
290	0	0	3	Electric Grand Piano
291	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
292	0	32	3	Detuned CP80
293	0	0	4	Honky Tonk Piano
294	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
295	0	0	5	Electric Piano 1
296	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
297	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
298	0	0	6	Electric Piano 2
299	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
300	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
301	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
302	0	0	7	Harpsichord 1
303	0	1	7	Harpsichord KSP
304	0	35	7	Harpsichord 2
305	0	0	8	Clavi
306	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
307	0	0	9	Celesta
308	0	0	10	Glockenspiel
309	0	0	11	Music Box 1
310	0	64	11	Music Box 2
311	0	0	12	Vibraphone
312	0	1	12	Vibraphone KSP
313	0	0	13	Marimba
314	0	1	13	Marimba KSP
315	0	64	13	Sine Marimba
316	0	97	13	Balimba
317	0	98	13	Log Drums
318	0	0	14	Xylophone
319	0	0	15	Tubular Bells
320	0	96	15	Church Bells
321	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
322	0	0	17	Drawbar Organ 1
323	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
324	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
325	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
326	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
327	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
328	0	40	17	16+2/2/3 Organ
329	0	64	17	Organ Bass
330	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
331	0	66	17	Cheezy Organ
332	0	67	17	Drawbar Organ 2
333	0	0	18	Percussive Organ 1
334	0	24	18	70s Percussive Organ
335	0	32	18	Detuned Percussive Organ
336	0	33	18	Light Organ
337	0	37	18	Percussive Organ 2
338	0	0	19	Rock Organ
339	0	64	19	Rotary Organ
340	0	65	19	Slow Rotary Organ
341	0	66	19	Fast Rotary Organ

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
342	0	0	20	Church Organ 1
343	0	32	20	Church Organ 3
344	0	35	20	Church Organ 2
345	0	40	20	Notre Dame
346	0	64	20	Organ Flute
347	0	65	20	Tremolo Organ Flute
348	0	0	21	Reed Organ
349	0	40	21	Puff Organ
350	0	0	22	Accordion
351	0	0	23	Harmonica 1
352	0	32	23	Harmonica 2
353	0	0	24	Tango Accordion 1
354	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
355	0	0	25	Nylon Guitar 1
356	0	25	25	Nylon Guitar 3
357	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
358	0	96	25	Ukulele
359	0	0	26	Steel Guitar
360	0	35	26	12-string Guitar
361	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
362	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
363	0	96	26	Mandolin
364	0	0	27	Jazz Guitar
365	0	32	27	Jazz Amp
366	0	0	28	Clean Guitar
367	0	32	28	Chorus Guitar
368	0	0	29	Muted Guitar
369	0	40	29	Funk Guitar
370	0	41	29	Muted Steel Guitar
371	0	45	29	Jazz Man
372	0	0	30	Overdriven Guitar
373	0	43	30	Guitar Pinch
374	0	0	31	Distortion Guitar
375	0	40	31	Feedback Guitar 1
376	0	41	31	Feedback Guitar 2
377	0	0	32	Guitar Harmonics 1
378	0	65	32	Guitar Feedback
379	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
380	0	0	33	Acoustic Bass
381	0	40	33	Jazz Rhythm
382	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
383	0	0	34	Finger Bass 1
384	0	18	34	Finger Bass Dark
385	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
386	0	43	34	Finger Slap Bass
387	0	45	34	Finger Bass 2
388	0	65	34	Modulated Bass
389	0	0	35	Pick Bass
390	0	28	35	Muted Pick Bass
391	0	0	36	Fretless Bass 1
392	0	32	36	Fretless Bass 2
393	0	33	36	Fretless Bass 3
394	0	34	36	Fretless Bass 4
395	0	0	37	Slap Bass 1
396	0	32	37	Punch Thumb Bass
397	0	0	38	Slap Bass 2
398	0	43	38	Velocity Switch Slap
399	0	0	39	Synth Bass 1
400	0	40	39	Techno Synth Bass

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
401	0	0	40	Synth Bass 2
402	0	6	40	Mellow Synth Bass
403	0	12	40	Sequenced Bass
404	0	18	40	Click Synth Bass
405	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
406	0	40	40	Modular Synth Bass
407	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRINGS</b>				
408	0	0	41	Violin
409	0	8	41	Slow Violin
410	0	0	42	Viola
411	0	0	43	Cello
412	0	0	44	Contrabass
413	0	0	45	Tremolo Strings
414	0	8	45	Slow Tremolo Strings
415	0	40	45	Suspense Strings
416	0	0	46	Pizzicato Strings
417	0	0	47	Orchestral Harp
418	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
419	0	0	49	Strings 1
420	0	3	49	Stereo Strings
421	0	8	49	Slow Strings
422	0	35	49	60s Strings
423	0	40	49	Orchestra 1
424	0	41	49	Orchestra 2
425	0	42	49	Tremolo Orchestra
426	0	45	49	Velocity Strings
427	0	0	50	Strings 2
428	0	3	50	Stereo Slow Strings
429	0	8	50	Legato Strings
430	0	40	50	Warm Strings
431	0	41	50	Kingdom
432	0	0	51	Synth Strings 1
433	0	64	51	Synth Strings 4
434	0	0	52	Synth Strings 2
435	0	0	53	Choir Aahs
436	0	3	53	Stereo Choir
437	0	32	53	Mellow Choir
438	0	40	53	Choir Strings
439	0	0	54	Voice Oohs
440	0	0	55	Synth Voice 1
441	0	40	55	Synth Voice 2
442	0	41	55	Choral
443	0	64	55	Analog Voice
444	0	0	56	Orchestra Hit 1
445	0	35	56	Orchestra Hit 2
446	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
447	0	0	57	Trumpet
448	0	32	57	Warm Trumpet
449	0	0	58	Trombone 1
450	0	18	58	Trombone 2
451	0	0	59	Tuba
452	0	0	60	Muted Trumpet
453	0	0	61	French Horn 1
454	0	6	61	French Horn Solo
455	0	32	61	French Horn 2
456	0	37	61	Horn Orchestra
457	0	0	62	Brass Section
458	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
459	0	0	63	Synth Brass 1

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
460	0	20	63	Resonant Synth Brass
461	0	0	64	Synth Brass 2
462	0	18	64	Soft Brass
463	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
464	0	0	65	Soprano Sax
465	0	0	66	Alto Sax
466	0	40	66	Sax Section
467	0	0	67	Tenor Sax
468	0	40	67	Breathy Tenor Sax
469	0	0	68	Baritone Sax
470	0	0	69	Oboe
471	0	0	70	English Horn
472	0	0	71	Bassoon
473	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
474	0	0	73	Piccolo
475	0	0	74	Flute
476	0	0	75	Recorder
477	0	0	76	Pan Flute
478	0	0	77	Blown Bottle
479	0	0	79	Whistle
480	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
481	0	0	81	Square Lead 1
482	0	6	81	Square Lead 2
483	0	8	81	LM Square
484	0	18	81	Hollow
485	0	19	81	Shroud
486	0	64	81	Mellow
487	0	65	81	Solo Sine
488	0	66	81	Sine Lead
489	0	0	82	Sawtooth Lead 1
490	0	6	82	Sawtooth Lead 2
491	0	8	82	Thick Sawtooth
492	0	18	82	Dynamic Sawtooth
493	0	19	82	Digital Sawtooth
494	0	20	82	Big Lead
495	0	24	82	Heavy Synth
496	0	96	82	Sequenced Analog
497	0	0	83	Calliope Lead
498	0	65	83	Pure Lead
499	0	0	84	Chiff Lead
500	0	0	85	Charang Lead
501	0	64	85	Distorted Lead
502	0	0	86	Voice Lead
503	0	0	87	Fifths Lead
504	0	35	87	Big Five
505	0	0	88	Bass & Lead
506	0	16	88	Big & Low
507	0	64	88	Fat & Perky
508	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
509	0	0	89	New Age Pad
510	0	64	89	Fantasy
511	0	0	90	Warm Pad
512	0	0	91	Poly Synth Pad
513	0	0	92	Choir Pad
514	0	66	92	Itopia
515	0	0	93	Bowed Pad
516	0	0	94	Metallic Pad
517	0	0	95	Halo Pad



음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
518	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
519	0	0	97	Rain
520	0	64	97	Harmo Rain
521	0	65	97	African Wind
522	0	66	97	Carib
523	0	0	98	Sound Track
524	0	27	98	Prologue
525	0	0	99	Crystal
526	0	12	99	Synth Drum Comp
527	0	14	99	Popcorn
528	0	18	99	Tiny Bells
529	0	35	99	Round Glockenspiel
530	0	40	99	Glockenspiel Chimes
531	0	41	99	Clear Bells
532	0	42	99	Chorus Bells
533	0	65	99	Soft Crystal
534	0	70	99	Air Bells
535	0	71	99	Bell Harp
536	0	72	99	Gamelimba
537	0	0	100	Atmosphere
538	0	18	100	Warm Atmosphere
539	0	19	100	Hollow Release
540	0	40	100	Nylon Electric Piano
541	0	64	100	Nylon Harp
542	0	65	100	Harp Vox
543	0	66	100	Atmosphere Pad
544	0	0	101	Brightness
545	0	0	102	Goblins
546	0	64	102	Goblins Synth
547	0	65	102	Creeper
548	0	67	102	Ritual
549	0	68	102	To Heaven
550	0	70	102	Night
551	0	71	102	Glisten
552	0	96	102	Bell Choir
553	0	0	103	Echoes
554	0	65	103	Big Pan
555	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
556	0	0	78	Shakuhachi
557	0	97	105	Tamboura
558	0	0	106	Banjo
559	0	28	106	Muted Banjo
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
560	0	0	113	Tinkle Bell
561	0	96	113	Bonang
562	0	97	113	Altair
563	0	98	113	Gamelan Gongs
564	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
565	0	100	113	Rama Cymbal
566	0	0	114	Agogo
567	0	0	115	Steel Drums
568	0	97	115	Glass Percussion
569	0	98	115	Thai Bells
570	0	0	116	Woodblock
571	0	96	116	Castanets
572	0	0	117	Taiko Drum
573	0	96	117	Gran Cassa
574	0	0	118	Melodic Tom 1
575	0	64	118	Melodic Tom 2
576	0	65	118	Real Tom

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
577	0	66	118	Rock Tom
578	0	0	119	Synth Drum
579	0	64	119	Analog Tom
580	0	65	119	Electronic Percussion
581	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
582	64	0	1	Cutting Noise 1
583	64	0	2	Cutting Noise 2
584	64	0	4	String Slap
585	64	0	17	Flute Key Click
586	64	0	33	Shower
587	64	0	34	Thunder
588	64	0	35	Wind
589	64	0	36	Stream
590	64	0	37	Bubble
591	64	0	38	Feed
592	64	0	49	Dog
593	64	0	50	Horse
594	64	0	51	Bird Tweet 2
595	64	0	56	Maou
596	64	0	65	Phone Call
597	64	0	66	Door Squeak
598	64	0	67	Door Slam
599	64	0	68	Scratch Cut
600	64	0	69	Scratch Split
601	64	0	70	Wind Chime
602	64	0	71	Telephone Ring 2
603	64	0	81	Car Engine Ignition
604	64	0	82	Car Tires Squeal
605	64	0	83	Car Passing
606	64	0	84	Car Crash
607	64	0	85	Siren
608	64	0	86	Train
609	64	0	87	Jet Plane
610	64	0	88	Starship
611	64	0	89	Burst
612	64	0	90	Roller Coaster
613	64	0	91	Submarine
614	64	0	97	Laugh
615	64	0	98	Scream
616	64	0	99	Punch
617	64	0	100	Heartbeat
618	64	0	101	Footsteps
619	64	0	113	Machine Gun
620	64	0	114	Laser Gun
621	64	0	115	Explosion
622	64	0	116	Firework

# Standard Kit 1 목록

• Standard Kit 1 이외의 다른 드럼 키트는 웹사이트의 “Drum Kit List”를 참조하십시오(8페이지).

가장 낮은 건반		음색 번호 243	
		Standard Kit 1	
C1	C#1	C 1	Seq Click H
		C# 1	Brush Tap
D1	D#1	D 1	Brush Swirl
		D# 1	Brush Slap
E1		E 1	Brush Tap Swirl
F1	F#1	F 1	Snare Roll
		F# 1	Castanet
G1	G#1	G 1	Snare Soft
		G# 1	Sticks
A1	A#1	A 1	Bass Drum Soft
		A# 1	Open Rim Shot
B1		B 1	Bass Drum Hard
C2	C#2	C 2	Bass Drum
		C# 2	Side Stick
D2	D#2	D 2	Snare
		D# 2	Hand Clap
E2		E 2	Snare Tight
F2	F#2	F 2	Floor Tom L
		F# 2	Hi-Hat Closed
G2	G#2	G 2	Floor Tom H
		G# 2	Hi-Hat Pedal
A2	A#2	A 2	Low Tom
		A# 2	Hi-Hat Open
B2		B 2	Mid Tom L
C3	C#3	C 3	Mid Tom H
		C# 3	Crash Cymbal 1
D3	D#3	D 3	High Tom
		D# 3	Ride Cymbal 1
E3		E 3	Chinese Cymbal

		음색 번호 243	
		Standard Kit 1	
F3	F#3	F 3	Ride Cymbal Cup
		F# 3	Tambourine
G3	G#3	G 3	Splash Cymbal
		G# 3	Cowbell
A3	A#3	A 3	Crash Cymbal 2
		A# 3	Vibraslap
B3		B 3	Ride Cymbal 2
C4	C#4	C 4	Bongo H
		C# 4	Bongo L
D4	D#4	D 4	Conga H Mute
		D# 4	Conga H Open
E4		E 4	Conga L
F4	F#4	F 4	Timbale H
		F# 4	Timbale L
G4	G#4	G 4	Agogo H
		G# 4	Agogo L
A4	A#4	A 4	Cabasa
		A# 4	Maracas
B4		B 4	Samba Whistle H
C5	C#5	C 5	Samba Whistle L
		C# 5	Guiro Short
D5	D#5	D 5	Guiro Long
		D# 5	Claves
E5		E 5	Wood Block H
F5	F#5	F 5	Wood Block L
		F# 5	Cuica Mute
G5	G#5	G 5	Cuica Open
		G# 5	Triangle Mute
A5	A#5	A 5	Triangle Open
		A# 5	Shaker
B5		B 5	Jingle Bells
C6		C 6	Bell Tree

# 곡 목록

곡 번호	곡 이름
<b>Demo</b>	
001	<b>Demo</b> (Yamaha Original)
<b>POP</b>	
002	<b>Happy</b> (Pharrell Williams)
003	<b>It's My Life</b> (Jon Bon Jovi/Martin Sandberg/Richie Sambora)
004	<b>Viva La Vida</b> (Guy Berryman/Jon Buckland/Will Champion/Chris Martin)
005	<b>Bad Romance</b> (Stefani Germanotta/Nadir Khayat)
006	<b>Shape Of You</b> (Ed Sheeran/Kevin Briggs/Kandi Burruss/ Tameka Cottle/Steve Mac/Johnny McDaid)
007	<b>Duele El Corazon</b> (Enrique Iglesias/M. Hasibur Rahman/Francisco Saldana/Juan Luis Morera/Servando Moriche Primera Mussett/Patrick Ingunza/Silverio Ramon Lozada Schwarck)
008	<b>Titanium</b> (David Guetta/Sia Furler/Giorgio Tuinfort/Nick Van De Wall)
009	<b>Perfect</b> (Ed Sheeran)
010	<b>Treasure</b> (Bruno Mars/Ari Levine/Philip Lawrence/ Fredrick Brown/Thibaut Berland/Christopher Acito)
011	<b>Something Just Like This</b> (Andrew Taggart/Chris Martin/Guy Beryman/Jonny Buckland/Will Champion)
<b>FAVORITE</b>	
012	<b>Frère Jacques</b> (Traditional)
013	<b>Der Froschgesang</b> (Traditional)
014	<b>Aura Lee</b> (Traditional)
015	<b>London Bridge</b> (Traditional)
016	<b>Sur le pont d'Avignon</b> (Traditional)
017	<b>Old MacDonald Had a Farm</b> (Traditional)
018	<b>Nedelka</b> (Traditional)
019	<b>Aloha Oe</b> (Q. Liliuokalani)
020	<b>Sippin' Cider Through a Straw</b> (Traditional)
021	<b>Old Folks at Home</b> (S. C. Foster)
022	<b>Bury Me Not on the Lone Prairie</b> (Traditional)
023	<b>Santa Lucia</b> (A. Longo)
024	<b>If You're Happy and You Know It</b> (Traditional)
025	<b>Beautiful Dreamer</b> (S. C. Foster)
026	<b>Greensleeves</b> (Traditional)
027	<b>Kalinka</b> (Traditional)
028	<b>Holdilia Cook</b> (Traditional)
029	<b>Ring de Banjo</b> (S. C. Foster)
030	<b>La Cucaracha</b> (Traditional)
031	<b>Funiculi Funicula</b> (L. Denza)
032	<b>Largo (from the New World)</b> (A. Dvořák)
033	<b>Brahms' Lullaby</b> (J. Brahms)
034	<b>Liebesträume Nr.3</b> (F. Liszt)
035	<b>Pomp and Circumstance</b> (E. Elgar)
036	<b>Chanson du Toreador</b> (G. Bizet)
037	<b>Jupiter, the Bringer of Jollity</b> (G. Holst)

곡 번호	곡 이름
038	<b>The Polovetsian Dances</b> (A. Borodin)
039	<b>Die Moldau</b> (B. Smetana)
040	<b>Salut d'Amour op.12</b> (E. Elgar)
041	<b>Humoresques</b> (A. Dvořák)
042	<b>Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)</b> (A. Dvořák)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
043	<b>Sicilienne/Fauré</b> (G. Fauré)
044	<b>Swan Lake</b> (P. I. Tchaikovsky)
045	<b>Grand March (Aida)</b> (G. Verdi)
046	<b>Serenade for Strings in C major, op.48</b> (P. I. Tchaikovsky)
047	<b>Pizzicato Polka</b> (J. Strauss II)
048	<b>Romance de Amor</b> (Traditional)
049	<b>Menuett BWV Anh.114</b> (J. S. Bach)
050	<b>Ave Verum Corpus</b> (W. A. Mozart)
051	<b>Radetzky Marsch</b> (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
052	<b>Wenn ich ein Vöglein wär</b> (Traditional)
053	<b>Die Lorelei</b> (F. Silcher)
054	<b>Home Sweet Home</b> (H. R. Bishop)
055	<b>Scarborough Fair</b> (Traditional)
056	<b>My Old Kentucky Home</b> (Traditional)
057	<b>Loch Lomond</b> (Traditional)
058	<b>Silent Night</b> (F. Gruber)
059	<b>Deck the Halls</b> (Traditional)
060	<b>O Christmas Tree</b> (Traditional)
061	<b>Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile</b> (L. v. Beethoven)
062	<b>Ave Maria/J. S. Bach - Gounod</b> (J. S. Bach/C. F. Gounod)
063	<b>Jesus bleibet meine Freude</b> (J. S. Bach)
064	<b>Prelude op.28-15 "Raindrop"</b> (F. Chopin)
065	<b>Nocturne op.9-2</b> (F. Chopin)
066	<b>Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"</b> (F. Chopin)
067	<b>Romanze (Serenade K.525)</b> (W. A. Mozart)
068	<b>Arabesque</b> (J. F. Burgmüller)
069	<b>La Chevaleresque</b> (J. F. Burgmüller)
070	<b>Für Elise</b> (L. v. Beethoven)
071	<b>Turkish March</b> (W. A. Mozart)
072	<b>24 Preludes op.28-7</b> (F. Chopin)
073	<b>Annie Laurie</b> (Traditional)
074	<b>Jeanie with the Light Brown Hair</b> (S. C. Foster)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
075	<b>Für Elise (Basic)</b> (L. v. Beethoven)
076	<b>Für Elise (Advanced)</b> (L. v. Beethoven)
077	<b>Twinkle Twinkle Little Star (Basic)</b> (Traditional)
078	<b>Twinkle Twinkle Little Star (Advanced)</b> (Traditional)

곡 번호	곡 이름
079	<b>Turkish March (Basic)</b> (W. A. Mozart)
080	<b>Turkish March (Advanced)</b> (W. A. Mozart)
081	<b>Ode to Joy (Basic)</b> (L. v. Beethoven)
082	<b>Ode to Joy (Advanced)</b> (L. v. Beethoven)
083	<b>The Entertainer (Basic)</b> (S. Joplin)
084	<b>The Entertainer (Advanced)</b> (S. Joplin)
085	<b>Londonderry Air (Basic)</b> (Traditional)
086	<b>Londonderry Air (Advanced)</b> (Traditional)
087	<b>The Last Rose of Summer (Basic)</b> (Traditional)
088	<b>The Last Rose of Summer (Advanced)</b> (Traditional)
089	<b>Amazing Grace (Basic)</b> (Traditional)
090	<b>Amazing Grace (Advanced)</b> (Traditional)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
091	<b>O du lieber Augustin</b> (Traditional)
092	<b>Mary Had a Little Lamb</b> (Traditional)
093	<b>When Irish Eyes Are Smiling</b> (E. R. Ball)
094	<b>Little Brown Jug</b> (Traditional)
095	<b>Ten Little Indians</b> (Traditional)
096	<b>On Top of Old Smoky</b> (Traditional)
097	<b>My Darling Clementine</b> (P. Montrose)
098	<b>Oh! Susanna</b> (S. C. Foster)
099	<b>Red River Valley</b> (Traditional)
100	<b>Turkey in the Straw</b> (Traditional)
101	<b>Muffin Man</b> (R. A. King)
102	<b>Pop Goes the Weasel</b> (Traditional)
103	<b>Grandfather's Clock</b> (H. C. Work)
104	<b>Camptown Races</b> (S. C. Foster)
105	<b>When the Saints Go Marching In</b> (Traditional)
106	<b>Yankee Doodle</b> (Traditional)
107	<b>Battle Hymn of the Republic</b> (Traditional)
108	<b>I've Been Working on the Railroad</b> (Traditional)
109	<b>American Patrol</b> (F. W. Meacham)
110	<b>Down by the Riverside</b> (Traditional)
<b>JAPANESE SONG</b>	
111	<b>Furusato</b> (T. Okano)
112	<b>Momiji</b> (T. Okano)
113	<b>Aogeba Totoshi</b> (Traditional)
114	<b>Haruga Kita</b> (T. Okano)
115	<b>Soushunfu</b> (A. Nakada)
116	<b>Akatonbo</b> (K. Yamada)
<b>DUET</b>	
117	<b>O Christmas Tree</b> (Traditional)
118	<b>We Wish You a Merry Christmas</b> (Traditional)
119	<b>Im Mai</b> (Traditional)
120	<b>Mary Had a Little Lamb</b> (Traditional)
121	<b>Yankee Doodle</b> (Traditional)
122	<b>Ten Little Indians</b> (Traditional)

곡 번호	곡 이름
123	<b>Scarborough Fair</b> (Traditional)
124	<b>Three Blind Mice</b> (Traditional)
125	<b>Battle Hymn of the Republic</b> (Traditional)
126	<b>My Darling Clementine</b> (P. Montrose)
127	<b>The Cuckoo</b> (Traditional)
128	<b>London Bridge</b> (Traditional)
129	<b>Close Your Hands, Open Your Hands</b> (J. J. Rousseau)
<b>PIANO SOLO</b>	
130	<b>Valse op.64-1 "Petit Chien"</b> (F. Chopin)
131	<b>Menuett/Beethoven</b> (L. v. Beethoven)
132	<b>Andante grazioso (Sonate K.331)</b> (W. A. Mozart)
133	<b>Melodie (Album für die Jugend)</b> (R. Schumann)
134	<b>Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)</b> (R. Schumann)
135	<b>Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)</b> (R. Schumann)
136	<b>Thema (Impromptus D.935-3)</b> (F. Schubert)
137	<b>Invention Nr.1</b> (J. S. Bach)
138	<b>Gavotte/J. S. Bach</b> (J. S. Bach)
139	<b>Arietta/Grieg</b> (E. Grieg)
140	<b>To a Wild Rose</b> (E. A. MacDowell)

곡 번호	특별 부록
<b>TOUCH TUTOR</b>	
141-150	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
151-162	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
163-202	Maj1234-min1736

- 일부 곡은 길이에 맞게 또는 학습 편의를 위해 편집되어 원곡과 정확하게 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 내장곡 악보가 포함된 Song Book(무료로 다운로드할 수 있는 악보)이 제공됩니다(저작권 문제로 인해 데모곡 및 일부 곡 제외). 이 Song Book을 받으려면 Yamaha 웹사이트에 접속하여 제품 페이지에서 다운로드 하십시오.

<https://www.yamaha.com>

# 스타일 목록

스타일 번호	스타일 이름
<b>8BEAT</b>	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	BoyBandPop
7	SweetPop
8	ContemporaryRock
9	StadiumRock
10	70sRock
11	HardRock 1
12	60sGuitarPop
13	8BeatAdria
14	60s8Beat
15	8Beat
16	OffBeat
17	Folkrock
18	60sRock
19	HardRock 2
20	RockShuffle
21	8BeatRock
<b>16BEAT</b>	
22	16Beat
23	DancehallPop
24	CinematicPop
25	PopShuffle
26	GuitarPop
27	16BeatUptempo
28	KoolShuffle
29	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
30	70sGlamPiano
31	EpicDivaBallad
32	OrchestraRockBallad
33	PianoBallad
34	LoveSong
35	6/8ModernEP
36	6/8SlowRock
37	OrganBallad
38	PopBallad
39	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
40	ClubBeat
41	SkyPop
42	AgagBeat
43	Electronica
44	FunkyHouse
45	RetroClub
46	USHipHop
47	MellowHipHop
48	Chillout

스타일 번호	스타일 이름
49	EuroTrance
50	Ibiza
51	SwingHouse
52	Clubdance
53	ClubLatin
54	Garage 1
55	Garage 2
56	TechnoParty
57	UKPop
58	HipHopGroove
59	HipShuffle
60	HipHopPop
<b>DISCO</b>	
61	ModernDisco
62	70sDisco
63	LatinDisco
64	SaturdayNight
65	DiscoHands
<b>SWING&amp;JAZZ</b>	
66	BigBandFast
67	BigBandBallad
68	AcousticJazz
69	AcidJazz
70	JazzClub
71	Swing 1
72	Swing 2
73	Five/Four
74	Dixieland
75	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
76	BluesRock
77	UK Soul
78	JustR&B
79	WorshipAcoustic1
80	WorshipAcoustic2
81	WorshipRockBallad
82	Soul
83	DetroitPop
84	60sRock&Roll
85	6/8Soul
86	CrocoTwist
87	Rock&Roll
88	ComboBoogie
89	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
90	CountryPop
91	CountrySwing
92	Country2/4
93	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
94	BrazilianSamba
95	BrazilianBossa

스타일 번호	스타일 이름
96	Bachata
97	CubanSon
98	Guajira
99	BossaNova
100	Forro
101	Sertanejo 1
102	Sertanejo 2
103	Baião
104	TangoArgentino
105	CumbiaPeruana
106	CumbiaColombiana
107	Vallenato
108	Joropo
109	Parranda
110	Merengue
111	ReggaetonPop
112	Reggaeton
113	Tijuana
114	PasoDuranguense
115	CumbiaGrupera
116	BaladaBanda
117	MexicanMambo
118	Mambo
119	Salsa
120	Beguine
121	Reggae
<b>WORLD</b>	
122	Hawaiian
123	CelticDance
124	ScottishReel
125	4/4Standart
126	Rumba2/4
127	Saeidy
128	WehdaSaghira
129	IranianElec
130	Emarati
131	AfricanGospelReggae
132	HighLife1
133	AfricanGospel
134	Makossa
135	ModernAfrobeat
136	HighLife2
137	OrganHighLife
138	IgboHighLife
139	SocaCalypso
140	Azonto
141	IndianPop
142	Bhangra
143	Bhajan
144	BollyMix
145	Tamil
146	Kerala

스타일 번호	스타일 이름
147	GoanPop
148	Rajasthan
149	Dandiya
150	Qawwali
151	FolkHills
152	ModernDangdut1
153	Keroncong
154	ModernDangdut2
155	DangdutUmum
156	DangdutSlowLegend
157	Dangdut3/4
158	KoploRampak
159	LanggamModern
160	DangdutJawa
161	Congdut
162	VietnamesePopBallad
163	Vietnamese6/8Ballad
164	XiQingLuoGu
165	YiZuMinGe
166	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
167	VienneseWaltz
168	EnglishWaltz
169	Slowfox
170	Foxtrot
171	Quickstep
172	Tango
173	Pasodoble
174	Samba
175	ChaChaCha
176	Rumba
177	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
178	US March
179	6/8March
180	GermanMarch
181	PolkaPop
182	OberkrainerPolka
183	Tarantella
184	Showtune
185	ChristmasSwing
186	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
187	ItalianWaltz
188	SwingWaltz
189	JazzWaltz
190	ValsMexicano
191	CountryWaltz
192	OberkrainerWalzer
193	Musette
<b>CHILDREN</b>	
194	Learning2/4

스타일 번호	스타일 이름
195	Learning4/4
196	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
197	Stride
198	PianoSwing
199	PianoBoogie
200	Arpeggio
201	Habanera
202	SlowRock
203	8BeatPianoBallad
204	6/8PianoMarch
205	PianoWaltz

# 뮤직 데이터베이스 목록

MDB 번호	MDB 이름
<b>ALL TIME HITS</b>	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USA Surf
7	JustCall
8	Get Home
9	GrWHEEL
10	IWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
23	UR Shape
24	Love Me
25	Ideal
26	SweetPop
27	Just Way
28	Speed
29	Cheerful
30	SwftShke
31	Watches
32	PrtTmLvr
33	S Party
34	MoonShdw
35	NikitSng
36	GirlsMne
37	Radio
38	Attempt
39	OnAStrng
40	WhatWant
41	ThankFor
42	Tmbourin
43	RubyGirl
44	TopWorld
45	TeachSng
46	Each Min
47	ShakenUp
48	CrocRock
49	HurryLov
50	Champion
51	JailhouS

MDB 번호	MDB 이름
52	Rock&Rll
53	HonkyTrnk
54	JustU&Me
55	LveSmile
56	Wish I
<b>BALLAD</b>	
57	StayWith
58	DontMiss
59	HiBallad
60	Red Lady
61	IvoryAnd
62	TheWorld
63	Paradise
64	Whisper
65	Woman
66	CndleWnd
67	Fly Away
68	Love You
69	SavingAl
70	InTheDrk
71	Say You
72	Way Were
73	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
74	Diana's
75	Tonight
76	SandLter
77	No Rain
78	Ghetto
79	PrettyWm
80	Sherry
81	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
82	SkyStars
83	Bad Love
84	PokerPop
85	FevrNite
86	StyAlive
87	Westerly
88	Run Free
89	DISCO
90	JoelLife
91	Coupled
92	SingBack
93	Janeiro
94	BoomRoom
95	DontHide
96	RewCraig
97	LondonRU
98	WerUBeen
99	MkeMusic
100	10,2 Sun
101	Trust






















MDB 번호	MDB 이름
102	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
103	Moon Of
104	Patrol
105	Rhythm
106	CatSwing
107	Misbehav
108	Safari
109	SoWhats
110	TimeGone
111	TasteHny
112	Two Foot
113	Blk&Whte
114	EnterRag
115	TakeFour
116	Birdland
117	MistyFln
<b>COUNTRY</b>	
118	OnTheRd
119	BlueSong
120	InMyMind
121	RoadHome
122	GreenGrS
123	EverNeed
124	Lucille
125	Tennessee
<b>LATIN</b>	
126	LoveAmor
127	Brasil
128	ChryPink
129	MyShadow
130	BosaWave
131	DntWorry
132	I'm Pola
133	Mambo Jm
134	One Note
135	PasoCani
136	Beguine
137	Tijuana
138	Puntuall
139	Cielito
140	The Liar
141	Unfrgivr
<b>ENTERTAINMENT</b>	
142	Raindrop
143	Califrag
144	CatMemry
145	MyPrince
146	Showbiz
147	JinglBel
148	SilentNt
149	Christms
150	Favorite

MDB 번호	MDB 이름
151	RedRdolf
152	Moon Wlz
153	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
154	DadClock
155	RockBaby
156	SomeLara
157	Doodah!
158	Dreamer
159	Birthday
160	Sunshine
161	Tex Rose
162	ThePolka
163	Yankee's
164	DanubeWz
165	D'amor
166	Reine de
167	MnchHaus
168	Comrades
169	Van Maas
170	ClariPka



# 이펙트 형식 목록

## 하모니 형식

번호	하모니 형식	설명	
001	Duet	하모니 형식 01~05 중 하나를 듣고 싶으면 자동 반주를 쉼 후 키보드 왼쪽에서 코드를 연주한 상태에서 분리점 오른쪽 건반을 누릅니다. 하모니의 음 하나, 둘 또는 세 개가 연주하는 음에 자동으로 추가됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡을 재생할 경우에는 건반을 누를 때마다 하모니가 적용됩니다.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		서로 다른 두 음을 누르고 있으면 음이 계속해서 번갈아(트릴로) 들립니다. (트릴 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		음 하나를 계속 누르고 있으면 해당 음이 계속 반복됩니다. (반복 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
012	Trill 1/32 note		
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		음 하나를 연주하면 해당 연주음에 에코가 적용됩니다. (에코 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

아르페지오 형식

아르페지오 번호	아르페지오 이름
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShufle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky

아르페지오 번호	아르페지오 이름
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	ClscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2

아르페지오 번호	아르페지오 이름
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

• 143-176 사이의 아르페지오 형식 중 하나를 연주하는 경우, 아래에 해당되는 음색을 메인 음색으로 선택하십시오.

143-173: Drum Kit(드럼 키트)(음색 번호 242-252)를 선택합니다.

174(중국): "StdKit1 + Chinese Perc."(음색 번호 253)를 선택합니다.

175(인도): "Indian Kit 1"(음색 번호 254) 또는 "Indian Kit 2"(음색 번호 255)를 선택합니다.

176(아랍): "Arabic Kit"(음색 번호 259)를 선택합니다.

리버브 형식

번호	리버브 형식	설명
01-04	Hall 1-4	콘서트 홀 리버브
05	Cathedral	성당의 음향 시설을 재현하는 풍부한 리버브 파이프 오르간 음향에 좋습니다.
06-08	Room 1-3	작은 실내 리버브
09-10	Stage 1-2	독주 악기용 리버브
11-12	Plate 1-2	스틸 플레이트 리버브 시뮬레이션
13	Off	이펙트 없음

코러스 형식

번호	코러스 형식	설명
1-3	Chorus 1-3	풍부하고 따뜻한 느낌의 일반적인 코러스 프로그램
4-5	Flanger 1-2	풍부하고 활기찬 떨림음 이펙트
6	Off	이펙트 없음

주

- 위에 열거되지 않은 형식을 포함할 수 있는 스타일곡도 있습니다.
- 다른 스타일곡을 선택하면 리버브/코러스 형식이 재설정됩니다.

DSP 형식

번호	DSP 형식	설명
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	로터리 스피커 시뮬레이션
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	기타에 사용되는 스테레오 디스토션. 디스토션 음향을 위한 설정
06	Small Stereo Overdrive	기타에 사용되는 스테레오 디스토션. 오버드라이브 음향을 위한 설정
07	Small Stereo Vintage Amp	기타에 사용되는 스테레오 디스토션. 빈티지 음향을 위한 설정
08	British Combo Classic	브리티쉬 콤보 앰프 시뮬레이터. 클래식 음악을 위한 설정
09	British Combo Top Boost	브리티쉬 콤보 앰프 시뮬레이터. "TOP BOOST" 음향을 위한 설정
10	British Combo Heavy	브리티쉬 콤보 앰프 시뮬레이터. 중후한 음향을 위한 설정
11	British Legend Blues	브리티쉬 스택 앰프 시뮬레이터. 블루스 음향을 위한 설정
12	British Legend Heavy	브리티쉬 스택 앰프 시뮬레이터. 중후한 음향을 위한 설정
13	British Legend Clean	브리티쉬 스택 앰프 시뮬레이터. 깨끗한 음향을 위한 설정
14	Stereo Amp Sim Crunch	스테레오 앰프 시뮬레이터
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	풍부하고 따뜻한 느낌의 일반적인 코러스 프로그램
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	3상 LFO가 음향에 모듈레이션 및 공간감 추가
21	Symphonic	첼레스트의 변주에 보다 많은 단계 추가
22	Flanger1	제트기와 비슷한 음향 생성
23	Vintage Phaser Stereo	아날로그 페이저를 재현하여 강한 빈티지풍 음향 생성. 스테레오에 효과적
24	Phaser	주기적인 위상 변조를 통해 음향에 모듈레이션 추가.
25	E-Piano Phaser	주기적인 위상 변조를 통해 음향에 모듈레이션 추가. 일렉트릭 피아노에 사용
26	Auto Wah	와와 필터의 중앙 주파수를 주기적으로 변조
27	Auto Wah + Distortion	Auto Wah 출력에 디스토션 적용 가능
28	Clavi Touch Wah	클라비넷 터치 와와
29	Tremolo	음량 및 피치가 변조된 풍부한 트레몰로 이펙트
30	E-Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	
32	Ensemble Detune	피치가 약간 변조된 사운드를 추가하여 생성되는 모듈레이션 없는 코러스 이펙트

번호	DSP 형식	설명
33	Tempo Auto Pan	템포 동기화 자동 패닝
34	Echo	2가지 딜레이 음향(L, R) 및 L과 R에 대한 독립적 피드백 딜레이
35	Cross Delay	두 딜레이 음향의 피드백 교차
36	Compressor Medium	중간 설정의 컴프레서
37	3Band EQ	LOW, MID, HIGH 이퀄라이제이션을 조절할 수 있는 모노 EQ
38	Harmonic Enhancer	입력 신호에 배음을 새롭게 추가하여 음향을 두드러지게 하는 이펙트

# 사양

제품명		EZ-300		
		디지털 키보드		
크기/중량	크기(W x D x H)	945 mm x 369 mm x 118 mm		
	중량	4.8kg (배터리 미포함)		
컨트롤 인터페이스	키보드	건수	61	
		터치 레스폰스	Soft, Medium, Hard, Fixed	
	디스플레이	점등 안내	있음	
		유형	LCD	
		백라이트	있음	
패널	언어	영어		
	언어	영어		
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링	
	동시발음수(최대)		48	
	내장 설정	음색 수	622 (241가지 패널 음색 + 22가지 드럼/SFX 키트 + 20가지 아르페지오 + 339가지 XGlite 음색)	
		호환성		GM/XGlite
이펙트	형식	DSP	38가지	
		리버브	12가지	
		코러스	5가지	
		마스터 EQ	6가지	
	기능	듀얼	있음	
		스플릿	있음	
		서스테인	있음	
		하모니	26가지	
반주 스타일	내장 설정	아르페지오	150가지	
		멜로디 억제 기능	있음	
		아티클레이션	있음(11가지 Super Articulation Lite 음색)	
		스타일의 수	205	
	외부 스타일	스타일 컨트롤	Smart Chord, Multi finger ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL	
곡(MIDI)	내장 설정	스타일의 수	10	
		핑거링	170	
	외부 스타일	그 밖의 기능	170	
		유직 데이터베이스	있음	
기능	내장 설정	원터치 설정(OTS)	있음	
		스타일 컨트롤	Style File Format(SFF)	
	곡(MIDI)	내장 설정	호환성	202
			곡 수	(Touch Tutor: 10가지, Chord Study: 12가지, Chord Progression: 40가지 포함)
		녹음	트랙 수	5
데이터 용량			2	
형식	재생	약 10,000개의 음		
	녹음	SMF 형식 0 & 1 원래 파일 형식		
기능	레슨	레슨	Keys to Success, 레슨 1-3(Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, 구간 반복, 코드 사전, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression	
		USB 오디오(USB TO HOST)	44.1 kHz, 16비트, 스테레오	
	전체 컨트롤	레지스트레이션 메모리	버튼 수	9
		그 외	메트로놈	있음
			템포 범위	11~280
	조율김		-12 ~ 0 ~ +12	
	저장 장치	튜닝	427.0~440.0~453.0 Hz(단위: 약 0.2 Hz)	
듀얼		있음		
저장 및 연결성	연결성	PIANO 버튼	있음([PORTABLE GRAND] 버튼)	
		저장 장치	내부 메모리	약 1.4 MB
	연결성	DC IN	12 V	
		헤드폰/출력	표준 스테레오 폰 잭(PHONES/OUTPUT)	
음향 시스템	스피커	서스테인	서스테인, 아티클레이션, 아르페지오	
		AUX IN	있음(스테레오 미니 잭)	
		USB TO HOST	있음	
음향 시스템		앰프	2.5 W + 2.5 W	
		스피커	12 cm x 2	

전원 공급장치	전원 공급장치	AC 어댑터	PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
		배터리	6개의 1.5 V 'AA' 사이즈 알카라인(LR6), 망간(R6) 배터리 또는 6개의 1.2 V 'AA' 사이즈 Ni-MH 충전식 배터리(HR6)
	소비 전력		5 W(PA-130B AC 어댑터 사용 시)
	오토 파워 오프		있음(시간 설정 가능)
포함된 부속 품목			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• 보면대</li> <li>• AC 어댑터(PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)</li> <li>• Online Member Product Registration</li> </ul>
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음.)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC 어댑터: PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터</li> <li>• 키보드 스탠드: L-2C</li> <li>• 헤드폰: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• 풋스위치: FC4A/FC5</li> </ul>

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인

## A

AC 어댑터 .....	14
AUTO FILL .....	46
AUX IN .....	56

## B

BGM .....	33
-----------	----

## C

Chord Progressions .....	43
Chord Study .....	42
Computer-related Operations .....	8
Copyright .....	97

## D

DEMO .....	33
Drum Kit List .....	8
DSP .....	26
DSP 형식 .....	61, 91

## E

ENDING .....	46
--------------	----

## G

GM System Level 1 .....	9
-------------------------	---

## I

INTRO .....	46
-------------	----

## K

Keys to Success .....	20, 36
-----------------------	--------

## L

Listening .....	20, 39
-----------------	--------

## M

MAIN .....	46
MIDI Basics .....	8
MIDI Reference .....	8
Multi Finger .....	44

## P

Phrase Repeat .....	20, 38
PORTABLE GRAND .....	18, 24

## R

rit. (리타르단도) .....	46
--------------------	----

## S

Smart Chord .....	44, 48
Smart Device Connection Manual .....	8
Song Book .....	8, 36
Song Book 샘플 .....	66
Standard Kit 1 목록 .....	82

## T

Timing .....	20, 39
Touch Tutor .....	41

## U

USB TO HOST .....	57
USB 오디오 인터페이스 .....	57

## W

Waiting .....	20, 39, 43
---------------	------------

## X

XGlite .....	9
--------------	---

## ㄱ

건반 → 조옮김 .....	60
곡 .....	18, 31
곡 멜로디 음색 .....	33
곡 목록 .....	83
곡 음량 .....	32, 61
곡 카테고리 .....	31
구간 반복 .....	34
기능 .....	23, 60
기능 목록 .....	60

## ㄴ

녹음 .....	22, 51
----------	--------

## ㄷ

동결 .....	54
동시 시작 .....	45
듀얼 .....	25
듀얼 음색 .....	25, 61
듀엣 .....	30
듀엣 분리점 .....	30, 63
디스플레이 .....	17

## ㄹ

레슨 .....	20, 35
레이어 .....	25
레지스트레이션 메모리 .....	53
로컬 컨트롤 .....	62
리듬 .....	45
리버브 .....	27
리버브 형식 .....	61, 91

## ㅁ

마스터 EQ .....	55
마스터 EQ 형식 .....	55
메트로놈 .....	23, 24
메트로놈 음량 .....	24, 62
멜로디 억제 기능 .....	58
무작위 재생 .....	33
문제 해결 .....	64
뮤직 데이터베이스 .....	50
뮤직 데이터베이스 목록 .....	87

## ㅂ

박자 .....	17
박자 기호 .....	24
배터리 .....	14
배터리 유형 .....	15, 63
백업 .....	59
백업 지우기 .....	59
보면대 .....	16
분리점 .....	25, 45
빨리 감기 .....	33
빨리 되감기 .....	33

## ㅅ

사양 .....	93
사용자 곡 .....	51
서스테인 .....	16, 27
섹션 .....	46
소절 .....	17
스마트 기기 .....	58
스마트 코드 건반 .....	44
스타일 .....	18, 21, 44
스타일 목록 .....	85
스타일 음량 .....	45, 61
스타일 파일 .....	9, 50
스플릿 .....	25
스플릿 음색 .....	25, 61

## O

아르페지오 .....	16, 28
아르페지오 벨로시티 .....	61
아르페지오 형식 .....	29, 90
아티큘레이션 .....	16, 27
안내 .....	40
오디오 장치 .....	56
오토 파워 오프 .....	15, 63
외부 클럭 .....	62
원터치 설정 .....	24
음량(AUX IN) .....	62
음량(USB TO HOST) .....	62
음량(듀얼 음색) .....	61
음량(메인 음색) .....	60
음량(메트로놈) .....	24, 62
음량(스플릿 음색) .....	61
음량(하모니) .....	61
음색 .....	18, 24
음색 목록 .....	76
이펙트 .....	26
이펙트 형식 목록 .....	89
일시 정지 .....	33

## Z

자동 반주 .....	21, 45
자동 반주 범위 .....	45
저장 장치 모드 .....	19, 57
전원 .....	14
점등 안내 .....	23, 36
조음김 .....	60
주 음량 .....	16
지우기(사용자 곡) .....	52

## 초

초기 전송 .....	62
초기화 .....	59

## 크

컴퓨터 .....	19, 57
코드 .....	17, 47
코드 사전 .....	49
코러스 .....	27
코러스 형식 .....	61, 91
키보드 표시 .....	17

## E

탭 기능 .....	32
터치 레스폰스 .....	26
템포 .....	24, 32
통과 상태 .....	37
튜닝 .....	60
트랙 .....	51, 52

## II

파트 .....	34
페달 .....	16, 29
풋스위치 .....	16, 29
플래시 지우기 .....	59
피치 → 조음김 .....	60
피치 → 튜닝 .....	60
핑거링 형식 .....	44

## 증

하모니 .....	28
하모니 형식 .....	29, 89
헤드폰 .....	16



## Credits and Copyrights for the preset Songs

### Bad Romance

Words and Music by Stefani Germanotta and Nadir Khayat

Copyright (c) 2009 Sony/ATV Music Publishing LLC and House Of Gaga Publishing Inc.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

### Duele El Corazon

Words and Music by Enrique Iglesias, M. Hasibur Rahman, Francisco Saldana, Juan Luis Morera, Servando Moriche Primera Mussett,

Patrick Ingunza and Silverio Ramon Lozada Schwarck

Copyright (c) 2016 Kobalt Music Copyrights SARL, Xuanlu Music Inc., EMI Blackwood Music Inc., Blue Kraft Music Publishing,

Sony/ATV Music Publishing LLC, Yele Publishing, Sony/ATV Bailar, Warner-Tamerlane Publishing Corp., Patrick Ingunza Music,

WB Music Corp. and Azul Siete Music

All Rights for Kobalt Music Copyrights SARL and Xuanlu Music Inc. Administered Worldwide by Kobalt Music Group Ltd.

All Rights for EMI Blackwood Music Inc., Blue Kraft Music Publishing, Sony/ATV Music

Publishing LLC, Yele Publishing and Sony/ATV Bailar Administered by Sony/ATV Music

Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights for Patrick Ingunza Music Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.

All Rights for Azul Siete Music Administered by WB Music Corp.

All Rights Reserved Used by Permission

### Happy

from DESPICABLE ME 2

Words and Music by Pharrell Williams

Copyright (c) 2013 EMI April Music Inc., More Water From Nazareth and Universal Pictures Global Music

All Rights on behalf of EMI April Music Inc. and More Water From Nazareth Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Universal Pictures Global Music Controlled and Administered by Universal Music Works

International Copyright Secured All Rights Reserved

### It's My Life

Words and Music by Jon Bon Jovi, Martin Sandberg and Richie Sambora

Copyright (c) 2000 Universal Music Publishing International Ltd., Bon Jovi Publishing, GV-MXM, Sony/ATV Music Publishing LLC

and Aggressive Music

All Rights for Universal Music Publishing International Ltd. and Bon Jovi Publishing Administered by Universal Music Works

All Rights for GV-MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing

All Rights for Sony/ATV Music Publishing LLC and Aggressive Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights Reserved Used by Permission

### Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

### Shape Of You

Words and Music by Ed Sheeran, Kevin Briggs, Kandi Burruss, Tameka Cottle, Steve Mac and Johnny McDaid

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited, EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music, Tiny Tam

Music, Shek'em Down Music, Pepper Drive Music, Tony Mercedes Music, Rokstone Music and Spirit B-Unique Polar Patrol

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited, EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music and Tiny

Tam Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Shek'em Down Music Administered by Songs Of Windswept Pacific and Hitco Music

All Rights on behalf of Songs Of Windswept Pacific and Hitco Music Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights on behalf of Pepper Drive Music Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.

All Rights on behalf of Tony Mercedes Music Administered by WB Music Corp.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the United States and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Spirit B-Unique Polar Patrol Controlled and Administered by Spirit B-Unique Polar Patrol Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

- contains samples of "No Scrubs" by Kevin Briggs, Kandi Burruss and Tameka Cottle (c) 1999 EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music, Tiny Tam Music, Shek'em Down Music, Pepper Drive Music and Tony Mercedes Music

### **Something Just Like This**

Words and Music by Andrew Taggart, Chris Martin, Guy Berryman, Jonny Buckland and Will Champion  
Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing LLC, EMI April Music Inc., Nice Hair Publishing and Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, EMI April Music Inc. and Nice Hair Publishing Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Universal Music Publishing MGB Ltd. Administered in the United States and Canada by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

### **Titanium**

Words and Music by David Guetta, Sia Furler, Giorgio Tuinfort and Nick Van De Wall  
Copyright (c) 2011 What A Publishing Ltd., KMR Music Royalties II SCSp, EMI Music Publishing Ltd., Sony/ATV Music Publishing LLC and Afrojack Publishing

All Rights for What A Publishing Ltd. and KMR Music Royalties II SCSp Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing  
All Rights for EMI Music Publishing Ltd. and Sony/ATV Music Publishing LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights for Afrojack Publishing Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights Reserved Used by Permission

### **Treasure**

Words and Music by Bruno Mars, Ari Levine, Philip Lawrence, Fredrick Brown, Thibaut Berland and Christopher Acito  
(c) 2012 BMG GOLD SONGS, MARS FORCE MUSIC, UNIVERSAL MUSIC CORP., TOY PLANE MUSIC, NORTHSIDE INDEPENDENT MUSIC PUBLISHING LLC, WB MUSIC CORP., ROC NATION MUSIC, MUSIC FAMAMANEM and SONGS MUSIC PUBLISHING, LLC o/b/o BECAUSE EDITIONS LTD.

All Rights for BMG GOLD SONGS and MARS FORCE MUSIC Administered by BMG RIGHTS MANAGEMENT (US) LLC

All Rights for TOY PLANE MUSIC Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.

All Rights for ROC NATION MUSIC and MUSIC FAMAMANEM Administered by WB MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

### **Viva La Vida**

Words and Music by Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion and Chris Martin

Copyright (c) 2008 by Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights in the United States and Canada Administered by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangefhorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 2 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davidiviana, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-387800

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/

### LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clariessenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19h km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavien**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Neringspark 1, 1332 Osterås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjodfaerhusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (922) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Subesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav.4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47061  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yundang Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

DM130

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터  
(수신자부담)

080-004-0022

용산 (02) 790-0617	두일 (02) 702-0664~5	인천 (032) 434-0661	안산 (031) 411-6689	용인 (031) 263-6650
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	부산 (051) 554-6610	강릉 (033) 655-0663	제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group

© 2020 Yamaha Corporation

Published 10/2021 PLTY-C0

VDH6270