

Clavinova®

CVP-909 CVP-905 データリスト

ピアノルームのピアノ	2
ピアノルームの伴奏	3
ボイスリスト	4
メガボイスマップ	33
ドラム/SFXキットリスト	39
ソングリスト	53
スタイルリスト	57
エフェクトタイプリスト	65
エフェクトパラメーターリスト	74
エフェクトデータアサインテーブル	88
ボーカルハーモニーパラメーターリスト	92
パラメーターチャート	99
MIDIデータフォーマット	112
ソングシステムエクスクルーシブメッセージ	134
ソングメタイベントリスト	135
MIDIインプリメンテーションチャート	136

ピアノルームのピアノ

CVP-909

ボイス名	
CFX Concert Grand	CFX コンサート グランド
Bösendorfer Grand	ベーゼンドルファー グランド
Studio Grand	スタジオ グランド
Concert Upright	コンサート アップライト
Honky Tonk Upright	ホンキートンク アップライト
70s Suitcase Clean	70s スーツケース クリーン
70s Vintage EP	ビンテージ エレピ
CP80 Electric Grand	CP80 エレクトリック グランド
TX Bright	TX ブライト エレピ

CVP-905

ボイス名	
CFX Concert Grand	CFX コンサート グランド
Bösendorfer Grand	ベーゼンドルファー グランド
Pop Grand	ポップ グランド
Concert Upright	コンサート アップライト
Honky Tonk Upright	ホンキートンク アップライト
Suitcase Hard	スーツケース ハード
Vintage EP	ビンテージ エレピ
CP80 Studio	CP80 スタジオ
TX Bright	TX ブライト エレピ

ピアノルームの伴奏

CVP-909/CVP-905

スタイル名	
Cool 8Beat	クール 8ビート
Unplugged Pop	アンプラグドポップ
Cool Jazz Club	クールジャズクラブ
Cartoon Ballad	カートゥーンバラード
MOR 16Beat	MOR 16ビート
The Blues	ザ・ブルース
Standard Swing	スタンダードスイング
Standard Waltz	スタンダードワルツ
Standard Rumba	スタンダードルンバ
Country Pop Ballad	カントリーポップバラード
Mod Broadway Ballad	モダンブロードウェイバラード
Easy Acoustic Ballad	イージーアコースティックBld
Brazilian Bossa	ブラジリアンボサ
Cool Bossa	クールボサ
Easy 8Beat	イージー 8ビート
Easy Country Pop	イージーカントリーポップ
Slow Jazz Ballad	スロージャズバラード
Swing Medium	スイングミディアム
Fast Jazz	ファストジャズ
Cool Jazz Waltz	クールジャズワルツ
Bossa Slow	ボサスロー
Bossa Fast	ボサファスト
Samba Fast	サンバファスト
Rumba Bolero	ルンバボレロ
Vintage R&R	ビンテージ R&R
Easy Waltz	イージーワルツ
Funky Shuffle	ファンキーシャッフル
70s Cool Shuffle	70s クールシャッフル
Contemp Gtr Pop	コンテンポラリーギターポップ
Standard Piano Bld	スタンダードピアノバラード
60s Big Hit	60s ビッグヒット
80s American Pop	80s アメリカンポップ
70s Country Swing	70s カントリースイング
Slow Country Pop	スローカントリーポップ
70s Piano Hit	70s ピアノヒット
Smooth Ballad	スムーズバラード
6-8 Ballad Rock	6-8 バラードロック
90s Piano Ballad	90s ピアノバラード
6-8 Soul Ballad	6-8 ソウルバラード
West Coast Beat	ウェストコーストビート

ボイスリスト

CVP-909

メインカテゴリ：PIANO (ピアノ)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
VRM Piano VRM ピアノ	CFX Concert Grand	CFX コンサート グランド	108	0	1	VRM	
	Studio Grand	スタジオ グランド	108	1	3	VRM	
	Bösendorfer Grand	ベーゼンドルファー グランド	108	6	1	VRM	
	Mellow Jazz Grand	メロージャズ グランド	108	3	3	VRM	
	Rock Piano	ロック ピアノ	108	16	3	VRM	
	Stage Grand	ステージ グランド	108	2	3	VRM	
	Themic Grand	テーマティック グランド	108	6	2	VRM	
	CFX 1Octave	CFX 1オクターブ	108	22	2	VRM	
	Ambient Piano	アンビエントピアノ	108	27	4	VRM	
	CFX 2Octaves	CFX 2オクターブ	108	23	2	VRM	
	Mellow Piano	メロ ピアノ	108	18	1	VRM	
	CFX Cocktail Piano	CFX カクテル ピアノ	108	28	4	VRM	
	Pop Grand	ポップ グランド	108	17	2	VRM	
	Concert Upright	コンサート アップライト	108	5	3	VRM	
Grand Piano グランドピアノ	CFX Concert Grand	CFX コンサート グランド	0	122	1	Natural!	
	Studio Grand	スタジオ グランド	104	38	1	Natural!	
	Bösendorfer Grand	ベーゼンドルファー グランド	104	18	1	Natural!	
	Mellow Jazz Grand	メロージャズ グランド	104	45	1	Natural!	
	Rock Piano	ロック ピアノ	0	124	3	Natural!	
	Stage Grand	ステージ グランド	104	44	1	Natural!	
	Themic Grand	テーマティック グランド	104	18	2	Natural!	
	CFX 1Octave	CFX 1オクターブ	0	123	4	Natural!	
	Ambient Piano	アンビエントピアノ	104	19	4	Natural!	
	CFX 2Octaves	CFX 2オクターブ	0	124	4	Natural!	
	Mellow Piano	メロ ピアノ	0	124	1	Natural!	
	CFX Cocktail Piano	CFX カクテル ピアノ	104	20	4	Natural!	
	Pop Grand	ポップ グランド	104	6	1	Natural!	
	Upright Piano アップライトピアノ	Concert Upright	コンサート アップライト	104	17	2	Natural!
Pop Rock Upright		ポップロック アップライト	104	16	2	Natural!	
Stage Upright		ステージ アップライト	104	15	2	Natural!	
Honky Tonk Upright		ホンキートンク アップライト	104	13	4	Natural!	
School Upright		スクール アップライト	104	13	1	Natural!	
Saloon Upright		ザロン アップライト	104	14	2	Natural!	
70s Ballad Upright		70s バラード アップライト	104	14	1	Natural!	
Upright 1Octave		アップライト 1オクターブ	104	14	4	Natural!	
Chillout Upright		チルアウト アップライト	104	15	1	Natural!	
Upright 2Octaves		アップライト 2オクターブ	104	15	4	Natural!	
Piano Layer ピアノレイヤー		CFX Superstar Grand	CFX スーパースター グランド	108	25	5	Natural!
		Studio Superstar Grand	スタジオ スーパースター グランド	104	34	1	Natural!
		CFX Pad Production	CFX パッド プロダクション	104	30	1	Natural!
		Studio Pad Production	スタジオ パッド プロダクション	104	35	1	Natural!
	CFX Fat Pad	CFX ファットパッド	104	43	1	Natural!	
	Studio Grand Pad	スタジオ グランドパッド	104	41	1	Natural!	
	CFX Ballad Mix 1	CFX バラード ミックス 1	104	19	6	Natural!	
	Upright Synthetics	アップライト シンセティクス	104	21	4	Natural!	
	CFX Ballad Mix 2	CFX バラード ミックス 2	104	22	6	Natural!	
	Hybrid Rock Upright	ハイブリッドロックアップライト	104	22	4	Natural!	
	CFX DX Layer	CFX DX レイヤー	108	33	3	Natural!	
	Bösendorfer DX Layer	ベーゼンドルファー DX レイヤー	108	34	3	Natural!	
	Warm Pad Grand	ウォームパッド グランド	104	25	1	Natural!	
	Imperial Ballad	インペリアル バラード	108	26	5	Natural!	
	Atmosphere Grand	アトモスフィア グランド	104	24	6	Natural!	
	Imperial Cosmos	インペリアル コスモス	104	42	1	Natural!	
	Celestial Grand	セレスティアル グランド	104	36	1	Natural!	
	Shimmer Grand	シマー グランド	104	23	6	Natural!	
	CFX & Strings	CFX & ストリングス	108	23	1	Natural!	
	Carillon Pad Grand	カリオンパッド グランド	104	37	1	Natural!	
Piano & EP 1	ピアノ & エレピ 1	108	25	3	Natural!		
MIDI Grand	MIDI グランドピアノ	104	2	3	Natural!		
Piano & EP 2	ピアノ & エレピ 2	108	26	3	Natural!		
MIDI Grand Pad	MIDI グランドパッド	104	3	3	Natural!		
Electric Piano エレクトリックピアノ	70s Suitcase Clean	70s スーツケース クリーン	8	41	21	S.Art!	
	70s Suitcase Pan	70s スーツケース パン	8	45	21	S.Art!	
	70s Suitcase Amped	70s スーツケース アンプ	8	46	21	S.Art!	
	70s Suitcase Tremolo	70s スーツケース トレモロ	8	42	21	S.Art!	
	70s Suitcase Warm 1	70s スーツケース ウォーム 1	8	39	21	S.Art!	
	70s Suitcase Warm 2	70s スーツケース ウォーム 2	8	48	21	S.Art!	
	70s Suitcase Phase	70s スーツケース フェーズ	8	47	21	S.Art!	
	70s Ambience EP	70s アンビエンス エレピ	8	43	21	S.Art!	
	70s Suitcase Ballad	70s スーツケース バラード	8	44	21	S.Art!	

メインカテゴリ：PIANO (ピアノ)

サブ カテゴリ	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	PC# (1-128)		
Electric Piano エレクトリックピアノ	70s Meditation EP	70s メディテーション エレピ	8	51	21	S.Art!	
	CP80 Electric Grand	CP80 エレクトリック グランド	104	10	3	Natural!	
	70s Vintage EP	70s ビンテージ エレピ	8	40	21	S.Art!	
	CP80 Production	CP80 プロダクション	104	11	3	Natural!	
	70s Vintage Drive EP	70s ビンテージ ドライブ エレピ	8	49	21	S.Art!	
	CP80 Studio	CP80 スタジオ	0	123	3	Natural!	
	70s Vintage Phase EP	70s ビンテージ フェーズ エレピ	8	50	21	S.Art!	
	CP80 Honky Tonk	CP80 ホンキートンク	104	15	3	Cool!	
	Suitcase Sweep Swell	スーツケース スイープ スウェル	104	33	5	Cool!	
	Ballad Epic EP	バラード エピック エレピ	104	35	5	Cool!	
	Suitcase String Machine	スーツケース ストリング マシン	104	34	5	Cool!	
	FM E.Piano FMエレピ	DX Sweet	DX スイートエレピ	104	0	6	Cool!
		TX Bright	TX ブライトエレピ	104	10	6	Cool!
		DX Dynamic	DX ダイナミックエレピ	0	123	6	Cool!
TX Mellow		TX メロ エレピ	104	11	6	Cool!	
DX Production		DX プロダクション	104	20	6	Natural!	
TX Warm		TX ウォームエレピ	104	12	6	Cool!	
DX Ballad Bells		DX バラードベルズ	104	2	6	Cool!	
DX Dream		DX ドリームエレピ	104	3	6	Cool!	
DX Midnight		DX ミッドナイトエレピ	104	1	6	Cool!	
DX Padded		DX パッド	104	21	6	Regular	
Clavi クラビ		Clavi SW	クラビ SW	8	33	21	S.Art!
		Clavi Funk SW	クラビ ファンク SW	8	34	21	S.Art!
		Clavi Bright	クラビ ブライト	0	112	8	Regular
		Wah Clavi	ワウクラビ	0	113	8	Regular
	Clavi Warm	クラビ ウォーム	0	122	8	Natural!	
	Clavi Funk	クラビ ファンク	0	123	8	Natural!	
	Clavi Drive SW	クラビ ドライブ SW	8	36	21	S.Art!	
	Clavi Phase	クラビ フェーズ	0	115	8	Regular	
	Harpischord ハーブコード	Harpischord 1	ハーブコード 1	0	122	7	Natural!
		Grand Harpischord	グランドハーブコード	0	113	7	Live!
Harpischord 2 SW		ハーブコード 2 SW	8	32	113	S.Art!	
Harpischord Coupler		ハーブコードカプラー	0	123	7	Natural!	
Harpischord 3		ハーブコード 3	0	125	7	Natural!	
Harpischord & Strings		ハーブコード & ストリングス	0	124	7	Natural!	

メインカテゴリ：ORGAN (オルガン)

サブ カテゴリ	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ
			MSB	LSB	PC# (1-128)	
Tonewheel Organ トーンホイール オルガン	Jazz Rotary SW	ジャズ ロータリー SW	8	32	114	S.Art!
	Curved Bars	カーブドバー	0	121	17	Cool!
	Whiter Bars SW	ホワイトターバー SW	8	32	30	S.Art!
	Even Bars	イーブンバー	0	111	17	Cool!
	Classic Bars SW	クラシックバー SW	8	34	30	S.Art!
	Hollow Bars	ホローバー	0	127	17	Cool!
	Rock Organ SW	ロックオルガン SW	8	33	114	S.Art!
	Classic Scanner	クラシック スキャナー オルガン	0	118	19	Cool!
	All Bars Out SW	オールバーアウト SW	8	32	31	S.Art!
	Organ A Go Go	オルガンAゴーゴー	104	0	17	Cool!
	Classic Jazz	クラシックジャズオルガン	0	117	17	Cool!
	Vintage Accomp 1	ビンテージAccomp 1	0	108	18	Regular
	Hold It Fast	ホールド イット ファスト	0	111	18	Cool!
	Vintage Accomp 2	ビンテージAccomp 2	0	107	18	Regular
	R&B Tremolo Organ	R&B トレモロオルガン	0	111	19	Cool!
	Vintage Accomp 3	ビンテージAccomp 3	0	106	18	Regular
	Full Rocker	フルロッカーオルガン	0	115	19	Cool!
	Vintage Accomp 4	ビンテージAccomp 4	0	105	18	Regular
	Prog Rock Organ SW	プログレロックオルガン SW	8	33	30	S.Art!
	Vintage Accomp 5	ビンテージAccomp 5	0	104	18	Regular
	Whiter Bars Slow	ホワイトターバー Slow	104	1	18	Cool!
	Whiter Bars Fast	ホワイトターバー Fast	104	0	18	Cool!
	Jazz Organ Slow	ジャズオルガン Slow	0	126	18	Cool!
	Jazz Organ Fast	ジャズオルガン Fast	0	127	18	Cool!
	All Bars Out Slow	オールバーアウト Slow	104	1	19	Cool!
	All Bars Out Fast	オールバーアウト Fast	104	0	19	Cool!
	All Bars Phase	オールバーフェイズ	104	2	19	Cool!
	Rotary Organ	ローター オルガン	0	117	19	Cool!
	Mellow Vintage	メロビンテージオルガン	0	115	18	Regular
	Two Channels Organ	トゥーチャンネルオルガン	0	109	18	Cool!

CVP-909

メインカテゴリ：ORGAN (オルガン)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Transistor Organ トランジスタオルガン	60s Combo Organ 1	60s コンボオルガン 1	104	32	17	Cool!
	Euro Accomp 1	ユーロオルガン Accomp 1	104	33	18	Regular
	60s Combo Organ 2	60s コンボオルガン 2	104	33	17	Cool!
	Euro Accomp 2	ユーロオルガン Accomp 2	104	34	18	Regular
	60s Combo Organ 3	60s コンボオルガン 3	104	34	17	Cool!
	Euro Accomp 3	ユーロオルガン Accomp 3	104	35	18	Regular
	60s Combo Organ 4	60s コンボオルガン 4	104	35	17	Cool!
	Home Accomp 1	ホームオルガン Accomp 1	104	37	19	Regular
	Home Organ Clarinet	ホームオルガン クラリネット	104	20	19	Regular
	Home Accomp 2	ホームオルガン Accomp 2	104	38	19	Regular
	Home Organ Cello	ホームオルガン チェロ	104	21	19	Regular
	Home Organ E.Horn	ホームオルガン E.ホルン	104	22	19	Regular
	Home Organ Cornet	ホームオルガン コルネット	104	23	19	Regular
	Home Organ Violin	ホームオルガン バイオリン	104	24	19	Regular
	Home Organ Kinura	ホームオルガン キヌラ	104	25	19	Regular
Home Organ Trombone	ホームオルガン トロンボーン	104	19	19	Regular	
Classical Pipe クラシックオルガン	Lieblich Gedackt	リーブリックゲダクト	104	6	20	Regular
	Fonds Et Anches	フォ エオンシェ	104	2	20	Live!
	Diapason	ディアパゾン	104	4	20	Regular
	Organo Pleno	オルガノ プレノ	104	3	20	Live!
	Claribel & Flute	クラリベル & フルート	104	5	20	Regular
	Concert Organ Tutti	コンサートオルガン トゥッティ	104	0	20	Live!
	Soft Reeds	ソフトリード	104	7	20	Regular
	Chapel Organ 1	チャペルオルガン 1	0	113	20	Regular
	Grand Jeu	グラン ジュ	104	1	20	Live!
	Chapel Organ 2	チャペルオルガン 2	0	115	20	Regular
	Pipe Organ Principal	パイプオルガン プリンシパル	0	123	20	Natural!
	Pipe Organ Tutti 1	パイプオルガン トゥッティ 1	0	126	20	Natural!
	Pipe Organ 8'	パイプオルガン 8'	0	124	20	Natural!
	Pipe Organ Tutti 2	パイプオルガン トゥッティ 2	0	122	20	Natural!
	Pipe Organ Twelfth	パイプオルガン トゥエルフス	0	125	20	Natural!
Full Organ	フルオルガン	0	112	20	Regular	
Theatre Pipe シアターオルガン	Theatre Tibia & Vox	シアター ティビア & ボックス	104	28	19	Regular
	Theatre Gamba Celeste	シアター ガンバ セレステ	104	30	19	Regular
	Theatre Open Tibias	シアター オープン ティビア	104	29	19	Regular
	Theatre Seaside	シアターオルガン シーサイド	104	26	19	Regular
	Theatre Organ Mix 1	シアターオルガン ミックス 1	104	31	19	Regular
	Theatre Flute Accomp	シアター フルート Acomp	104	34	19	Regular
	Theatre Organ Mix 2	シアターオルガン ミックス 2	104	32	19	Regular
	Theatre Strings Accomp	シアター ストリングス Acomp	104	35	19	Regular
	Theatre Organ Mix 3	シアターオルガン ミックス 3	104	33	19	Regular
	Theatre Chrys Accomp	シアター クリソグロット Acomp	104	36	19	Regular
	Theatre Chrysoglott	シアターオルガン クリソグロット	104	28	18	Regular
	Theatre Organ Chimes	シアターオルガン チャイム	104	31	18	Regular
	Theatre Xylophone	シアターオルガン シロフォン	104	30	18	Regular
	Theatre Wooden Harp	シアターオルガン ハープ	104	32	18	Regular
	Theatre Glockenspiel	シアターオルガン グロッケン	104	29	18	Regular
Theatre Pedal 1	シアターオルガン ペダル 1	104	16	19	Regular	
Theatre Trumpet	シアター トランペット	0	124	17	Regular	
Theatre Pedal 2	シアターオルガン ペダル 2	104	17	19	Regular	
Organ Flutes オルガンフルート	Jazz Standard	ジャズスタンダード	10	0	1	OrganFlutes
	Rock Organ	ロックオルガン	10	3	1	OrganFlutes
	Jazz Squabble	ジャズスクワブル	10	7	1	OrganFlutes
	Gospel Organ	ゴスペルオルガン	10	4	1	OrganFlutes
	Upside Down Smile	USD スマイル	10	1	1	OrganFlutes
	Organ Pops	オルガンポップ	10	2	1	OrganFlutes
	Ballad Organ	バラードオルガン	10	5	1	OrganFlutes
	Euro Percussion	ユーロパーカッション	10	0	3	OrganFlutes
	Organ Clarinet	オルガンクラリネット	10	6	1	OrganFlutes
	Euro Pops	ユーロポップス	10	5	3	OrganFlutes
	Euro Reeds	ユーロリード	10	2	3	OrganFlutes
	Euro Bright	ユーロブライト	10	4	3	OrganFlutes
	Euro Melodic	ユーロメロディック	10	7	3	OrganFlutes
	Home Organ Jazz	ホームオルガンジャズ	10	3	2	OrganFlutes
	Euro Full	ユーロフル	10	6	3	OrganFlutes
Home Hollow Tibias	ホームホローティビア	10	4	2	OrganFlutes	
Euro Ballad	ユーロバラード	10	1	3	OrganFlutes	
Home Theatre Organ	ホームシアターオルガン	10	2	2	OrganFlutes	
Euro Even Warmth	ユーロイープンウォームス	10	3	3	OrganFlutes	
Home 16 & Odds	シックスティーン & オッズ	10	1	2	OrganFlutes	

メインカテゴリ：ORGAN (オルガン)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Organ Flutes オルガンフルート	Home Organ Ballad	ホームオルガンバラード	10	0	2	OrganFlutes
	Home Organ Warmth	ホームオルガンウォームス	10	6	2	OrganFlutes
	Home Organ Evens	ホームオルガンイープン	10	5	2	OrganFlutes
	Home Organ Full	ホームオルガンフル	10	7	2	OrganFlutes
Harmonica ハーモニカ	Harmonica	ハーモニカ	8	64	105	S.Art2!
	Blues Harmonica	ブルースハーモニカ	8	65	105	S.Art2!
Accordion アコーディオン	Harmonica	ハーモニカ	0	112	23	Sweet!
	Bajan Accordion	バヤンアコーディオン	104	4	24	Live!
	Master Accordion	マスターアコーディオン	0	118	22	Regular
	Jazz Cassotto	ジャズカソット	104	28	22	Live!
	Full Register	フルレジスター	104	2	22	Regular
	Super Musette	スーパーミュゼット	104	25	22	Live!
	Cajun Accordion	ケイジャンアコーディオン	104	3	22	Regular
	Scots Accordion	スコットアコーディオン	104	5	24	Live!
	Tango Accordion	タンゴアコーディオン	0	114	24	Regular
	Steirische Harmonika	シュタイリッシュハーモニカ	104	27	22	Live!
	Bandoneon	バンドネオン	0	113	24	Regular
	Bajan Acc Bass	バヤンアコーディオンバス	104	6	24	Live!
	Master Bass	マスターバス	0	122	22	Regular
	Jazz Cassotto Bass	ジャズカソットバス	104	30	22	Live!
Full Register Bass	フルレジスターバス	104	5	22	Regular	
Super Musette Bass	スーパーミュゼットバス	104	26	22	Live!	
Cajun Accordion Bass	ケイジャンアコーディオンバス	104	6	22	Regular	
Scots Acc Bass	スコットアコーディオンバス	104	7	24	Live!	
Tango Accordion Bass	タンゴアコーディオンバス	0	115	24	Regular	
Steirischer Bass	シュタイリッシュバス	104	29	22	Live!	
Accordion Clarinet	アコーディオンクラリネット	104	1	22	Regular	

メインカテゴリ：GUITAR&BASS (ギター & ベース)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Nylon Acoustic ナイロンギター	Concert Guitar	コンサートギター	8	32	1	S.Art!	
	Electro Acoustic Guitar	エレクトロアコースティック	8	35	1	S.Art!	
	Spanish Guitar	スペインッシュギター	8	34	2	S.Art!	
	Spanish Electro	スペインッシュギター エレアコ	8	36	2	S.Art!	
	Flamenco Guitar	フラメンコギター	8	35	2	S.Art!	
	Hard Flamenco	フラメンコギター ハード	0	118	25	Live!	
	Spanish Guitar Slide	スペインッシュギタースライド	104	9	26	Live!	
	Nylon Guitar Slide	ナイロンギタースライド	0	117	25	Live!	
	Nylon Guitar SW	ナイロンギター SW	8	34	1	S.Art!	
	Dynamic Nylon Guitar	ナイロンギター ダイナミック	0	116	25	Live!	
	Ukulele	ウクレレ	8	33	14	S.Art!	
	Ukulele Strum	ウクレレ ストラム	8	34	14	S.Art!	
	Ukulele Unison Duo	ウクレレ ユニゾン デュオ	8	35	14	S.Art!	
	Steel Acoustic スチールギター	Steel Acoustic Finger	スチールギターフィンガー	8	49	2	S.Art!
	D-Folk Guitar	Dフォークギター	8	47	2	S.Art!	
Steel Acoustic Pick	スチールギターピック	8	37	2	S.Art!		
D-Folk Guitar Amped	Dフォークギターアンプ	8	55	2	S.Art!		
Steel Thumb Pick	スチールサムピック	8	54	2	S.Art!		
D-Folk Guitar Strum	Dフォークギターストラム	8	48	2	S.Art!		
Steel Acoustic Amp	スチールギターアンプ	8	56	2	S.Art!		
Folk Guitar Doubled	フォークギターダブル	8	51	2	S.Art!		
Steel Acoustic Strum	スチールギターストラム	8	50	2	S.Art!		
Latin Amped Guitar	ラテンアンプギター	8	57	2	S.Art!		
12String Fingered	12弦ギターフィンガー	8	53	2	S.Art!		
Resonator Guitar	レゾネーターギター	8	45	2	S.Art!		
12String Picked	12弦ギターピック	8	39	2	S.Art!		
Resonator Slap Back	レゾネータースラップバック	8	58	2	S.Art!		
12String Strumming SW	12弦ギターストラミングSW	8	40	2	S.Art!		
Resonator Blues Amp	レゾネーターブルースアンプ	8	59	2	S.Art!		
Chicken Pick Guitar	チキンピックギター	104	11	26	Live!		
Resonator Mute Velocity	レゾネーターミュートベロシティ	8	46	2	S.Art!		
Chicken Pick SW	チキンピックギターSW	8	38	2	S.Art!		
Resonator Slide Velocity	レゾネータースライドベロシティ	104	19	26	Live!		
Clean Solid クリーンギター	60s Shadow Lead	60s シャドウリード	8	32	8	S.Art!	
	60s Funk Pick	60s ファンクピック	8	48	8	S.Art!	
	60s Shadow Mute	60s シャドウミュート	8	46	8	S.Art!	
	60s Chicken Pick	60s チキンピック	8	37	8	S.Art!	
	60s Vintage Echo	60s ビンテージエコー	8	44	8	S.Art!	

CVP-909

メインカテゴリ：GUITAR&BASS (ギター & ベース)

サブ カテゴリ-1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	PC# (1-128)		
Clean Solid クリーンギター	60s Vintage Palm	60s ビンテージ パーム	8	45	8	S.Art!	
	60s Vintage Clean	60s ビンテージ クリーン	8	36	8	S.Art!	
	50s Vintage Pure	50s ビンテージ ピュア	8	42	6	S.Art!	
	60s Ballad Guitar	60s バラードギター	8	33	8	S.Art!	
	50s Vintage Delay	50s ビンテージ デレイ	8	48	6	S.Art!	
	Country Pick Drive	カントリーピックドライブ	8	40	5	S.Art!	
	Clean Fingers	クリーンフィンガーズ	8	38	5	S.Art!	
	Country Pick Vintage	カントリーピックビンテージ	8	41	5	S.Art!	
	Rough Fingers	ラフフィンガーズ	8	39	5	S.Art!	
	60s Country Mute	60s カントリーミュート	8	47	8	S.Art!	
	Bluesy Fingers	ブルージーフィンガーズ	8	37	5	S.Art!	
	Finger Slap Slide SW	フィンガースラップスライドSW	8	51	4	S.Art!	
	Finger Bright	フィンガーブライトギター	8	50	4	S.Art!	
	Shadowed Guitar	シャドウギター	8	56	4	S.Art!	
	Finger Chorus	フィンガーコーラスギター	8	42	4	S.Art!	
	70s Jazz Combo	70s ジャズコンボ	8	54	6	S.Art!	
	Clean Solid	クリーンソリッドギター	8	34	4	S.Art!	
	Jazz Guitar Amp	ジャズギターアンプ	8	38	7	S.Art!	
	Bright Chorus	ブライトコーラスギター	8	45	4	S.Art!	
	Jazz Artist Guitar	ジャズアーティストギター	8	39	7	S.Art!	
	Vintage Slap	ビンテージスラップギター	8	48	4	S.Art!	
	Warm Solid	ウォームソリッドギター	8	33	4	S.Art!	
	Ballad Delay	バラードデレイギター	8	46	4	S.Art!	
	Single Coil Clean	シングルコイルクリーン	8	39	4	S.Art!	
	Vintage Pure	ビンテージピュアギター	8	47	4	S.Art!	
	Distortion Solid ディストーション ギター	60s Vintage Blues	60s ビンテージ ブルース	8	34	8	S.Art!
		50s Vintage Full	50s ビンテージ フル	8	43	6	S.Art!
		60s Rock Hero	60s ロックヒーロー	8	35	8	S.Art!
		50s Vintage Solo	50s ビンテージ ソロ	8	44	6	S.Art!
		60s Guitar Hero	60s ギターヒーロー	8	38	8	S.Art!
		50s Vintage Stage	50s ビンテージステージ	8	45	6	S.Art!
		60s Blues Rock	60s ブルースロック	8	40	8	S.Art!
		50s Heavy Rock	50s ヘビーロック	8	47	6	S.Art!
		60s Texas Blues	60s テキサスブルース	8	43	8	S.Art!
		50s Drive Wah Wah	50s ドライブワウワウ	8	46	6	S.Art!
		50s Vintage Warm	50s ビンテージウォーム	8	49	6	S.Art!
		Solo King	ソロキング	8	50	6	S.Art!
		50s Vintage Amp	50s ビンテージアンプ	8	41	4	S.Art!
		Rhythm King	リズムキング	8	53	6	S.Art!
50s Vintage Rock		50s ビンテージロック	8	36	6	S.Art!	
Rock Hero		ロックヒーローギター	8	35	6	S.Art!	
50s Vintage Blues		50s ビンテージブルース	8	37	6	S.Art!	
Stage Lead		ステージリード	8	38	6	S.Art!	
Grunge Guitar		グランジギター	8	40	6	S.Art!	
Overdrive Wah Wah		オーバードライブワウワウ	8	39	6	S.Art!	
Rock Legend		ロックレジェンド	8	34	6	S.Art!	
Big Amp Combo		ビッグアンプコンボ	8	51	6	S.Art!	
Guitar Hero		ギターヒーロー	8	32	6	S.Art!	
Classic Amp Stack		クラシックアンプスタック	8	41	6	S.Art!	
Heavy Rock Guitar		ヘビーロックギター	8	32	5	S.Art!	
Bluesy Slap Slide SW		ブルージースライドSW	8	36	5	S.Art!	
Finger Amp		フィンガーアンプギター	8	43	4	S.Art!	
Crunch Guitar		クランチギター	8	33	6	S.Art!	
Oldies Guitar		オルディーズギター	8	52	6	S.Art!	
Half Drive		ハーフドライブギター	8	37	4	S.Art!	
Bluesy Night		ブルージーナイト	8	55	4	S.Art!	
Bright Blues		ブライトブルースギター	8	35	5	S.Art!	
Warm Blues		ウォームブルースギター	8	34	5	S.Art!	
World ワールドギター		Mandolin	マンドリン	8	41	13	S.Art!
		Pedal Steel Guitar 1	ペダルスチールギター1	8	61	4	S.Art!
		Mandolin Mute Velocity	マンドリンミュートベロシティ	8	42	13	S.Art!
		Pedal Steel Guitar 2	ペダルスチールギター2	8	36	4	S.Art!
		Mandolin Tremolo	マンドリントレモロ	104	19	25	Live!
		Pedal Steel Guitar 3	ペダルスチールギター3	104	25	28	Regular
	Mandolin Slide	マンドリンスライド	104	20	25	Live!	
	Pedal Steel Amp	ペダルスチールアンプ	8	52	4	S.Art!	
	Banjo	バンジョー	104	0	106	Regular	
	Aloha Guitar	アロハギター	0	118	27	Regular	
	Zither 1	チター1	104	1	16	Regular	
	Shamisen	三味線	0	112	107	Regular	

メインカテゴリ：GUITAR&BASS (ギター & ベース)

サブ カテゴリ-1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	PC# (1-128)		
World ワールドギター	Zither 2	チター2	104	0	16	Regular	
	Koto	箏	0	112	108	Regular	
	Dulcimer	ダルシマー	0	112	16	Regular	
	Sitar	シタール	104	0	105	Regular	
	Hackbrett	ハックブレット	104	2	47	Regular	
	Bass ベース	Active Bass Finger	アクティブベースFinger	8	37	18	S.Art!
Fretless Bass		フレットレスベース	8	32	20	S.Art!	
Active Bass Fng Mute		アクティブベースFngミュート	8	38	18	S.Art!	
Vintage Round Bass		ビンテージラウンドベース	8	32	18	S.Art!	
Active Bass Pick		アクティブベースPick	8	36	19	S.Art!	
Vintage Mute Bass		ビンテージミュートベース	8	32	19	S.Art!	
Active Bass Pick Mute		アクティブベースPickミュート	8	37	19	S.Art!	
Vintage Pick Bass		ビンテージピックベース	104	1	35	Regular	
Active Bass Slap		アクティブベースSlap	8	39	18	S.Art!	
Vintage Flatwound Bass		ビンテージフラットベース	8	33	18	S.Art!	
Acoustic Bass		アコースティックベース	8	32	17	S.Art!	
Active Bass Finger		アクティブベースFinger	104	4	34	Regular	
Soft Acoustic Bass		ソフトアコースティックベース	8	33	17	S.Art!	
Active Bass Fng Mute		アクティブベースFngミュート	104	5	34	Regular	
Fusion Bass		フュージョンベース	0	113	37	Regular	
Active Bass Pick		アクティブベースPick	104	3	35	Regular	
Pick Bass		ピックベース	0	112	35	Regular	
Active Bass Pick Mute		アクティブベースPickミュート	104	4	35	Regular	
Pick Dyno Bass		ピックダイノベース	0	113	35	Cool!	
Active Bass Slap		アクティブベースSlap	104	0	37	Regular	
Acoustic Bass & Cymbal		ベース&シンバル	0	114	33	Regular	
Electric Bass		エレクトリックベース	0	114	34	Cool!	
Ballroom Bass		ボールルームベース	104	0	33	Regular	
Vintage Dyno Bass		ビンテージダイノベース	104	2	35	Cool!	
Mellow Finger Bass		メロフィンガーベース	0	112	34	Regular	
Rock Bass		ロックベース	0	114	35	Regular	
Half Mute Bass		ハーフミュートベース	0	115	34	Cool!	
Funk Bass		ファンクベース	0	112	38	Regular	
Super Fretless Bass		スーパーフレットレスベース	0	113	36	Regular	
Synth Bass シンセベース		80s Dyn Filter Bass	80s Dyn フィルターベース	104	12	39	Regular
		80s Seq Bass	80s シークスベース	104	18	39	Regular
		80s FM Metal Bass	80s FM メタルベース	104	13	39	Regular
		80s Arnold Bass	80s アーノルドベース	104	19	39	Regular
		80s EX Pulse Bass	80s EX パルスベース	104	14	39	Regular
		80s Unison Bass	80s ユニゾンベース	104	22	39	Regular
		80s Retro Pulse Bass	80s レトロパルスベース	104	20	39	Regular
		80s Synth Pop Bass	80s シンセポップベース	104	17	39	Regular
		80s Pulse Bass	80s パルスベース	104	15	39	Regular
		Velo Taurean Bass	ベロタウレアンベース	104	21	39	Regular
	BPF Buzz SW	BPF バズSW	8	32	123	S.Art!	
	Wobble SW	ワobble SW	8	33	123	S.Art!	
	Ramp Bass SW	ランプベースSW	8	34	123	S.Art!	
	Square Pluck SW	スクエアpluck SW	8	35	123	S.Art!	
	Powerdrone	パワードローン	104	23	39	Regular	
	Moderne Pop	モダンポップ	104	19	88	Regular	
	Deep Sub	ディープサブ	104	18	88	Regular	
	Softwood	ソフトウッド	104	25	88	Regular	
	Multi Saw Bass	マルチソーベース	104	20	88	Regular	
	Brite Dub Bass	ブライトダブベース	104	21	88	Regular	
	Pulse & Saw	パルス&ソー	104	22	88	Regular	
Twenty Five	トゥエンティファイブ	104	23	88	Regular		
Punchy Square	パンチースクエア	104	24	88	Regular		
Dark Sequence Bass	ダークシークスベース	104	27	88	Regular		
Punchy DX	パンチーDX	104	26	88	Regular		
Fat Pulse	ファットパルス	104	2	40	Regular		
Pumping Saw	ポンピングソー	104	28	88	Regular		
Lo Bass	ローベース	104	0	40	Regular		
Pumping Square	ポンピングスクエア	104	29	88	Regular		
Dark Bass	ダークベース	104	1	40	Regular		
Wazzo Saw	ワッツォソー	104	3	81	Regular		
Deep Point	ディープポイント	104	3	39	Regular		
Moon Bass	ムーンベース	104	0	39	Regular		
Competitor	コンペティター	104	4	39	Regular		
Kick Bass	キックベース	104	1	39	Regular		
Little Bass Synth	リトルベースシンセ	104	6	39	Regular		

CVP-909

メインカテゴリ：GUITAR&BASS (ギター & ベース)

サブ カテゴリ	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ
			MSB	LSB	PC# (1-128)	
Synth Bass シンセベース	Tight Bass	タイトベース	104	3	40	Regular
	101 Sub	101 サブ	104	5	39	Regular
	Club Bass	クラブベース	104	2	39	Regular
	Mini Sub	ミニサブ	104	6	40	Regular
	Trance Bass	トランスベース	104	9	39	Regular
	Sub Cut Bass	サブカットベース	104	5	40	Regular
	Tekno Bass	テクノベース	104	7	39	Regular
	Perc Punch	パーカッションパンチ	104	8	39	Regular
	Dyno Acid Bass	ダイノ アシッドベース	104	10	39	Regular
	Fat Sine Resonance	ファット サインレゾナンス	104	11	39	Regular
	Square Bass	スクエアベース	104	4	40	Regular
	Resonance Bass	レゾナンスベース	0	112	39	Regular
	Ballad Bass	バラードベース	104	7	40	Regular
	Velo Master	ベロシティー マスター	104	17	82	Regular
	House Bass	ハウスベース	0	116	39	Regular
	Big Drone	ビッグドローンベース	0	118	39	Regular
	Sub Bass	サブベース	0	114	40	Regular
	Hard Bass	ハードベース	0	114	39	Regular
	TB Bass	TB ベース	0	117	40	Regular

メインカテゴリ：STRINGS&VOCAL (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	PC# (1-128)		
String Solo ストリングスソロ	Jazz Violin	ジャズバイオリン	8	64	49	S.Art2!	
	Orchestral 1st Violin	オーケストラ 1st バイオリン	8	33	44	S.Art!	
	Celtic Violin	ケルトチックバイオリン	8	65	49	S.Art2!	
	Orchestral 2nd Violin	オーケストラ 2nd バイオリン	8	33	45	S.Art!	
	Classical Cello	クラシカルチェロ	8	64	51	S.Art2!	
	Orchestral Viola	オーケストラヴィオラ	8	33	46	S.Art!	
	Pop Cello	ポップチェロ	8	65	51	S.Art2!	
	Orchestral Cello	オーケストラチェロ	8	33	47	S.Art!	
	Hoedown Violin	ホーダウンバイオリン	0	113	41	Sweet!	
	Country Fiddle	カントリーフドル	0	112	111	Regular	
	String Ensemble ストリングスアンサンブル	Kino Strings	キノストリングス	8	47	50	S.Art!
		Kino Strings Violins	キノストリングス Vn	8	35	44	S.Art!
		Kino Strings Warm	キノストリングスウォーム	8	51	50	S.Art!
		Kino Strings Violas	キノストリングス Va	8	35	46	S.Art!
Kino Strings Low		キノストリングスロー	8	52	50	S.Art!	
Kino Strings Vn Vc		キノストリングス Vn Vc	8	48	50	S.Art!	
Kino Strings Slow		キノストリングススロー	8	55	50	S.Art!	
Kino Strings Cellos		キノストリングス Vc	8	35	47	S.Art!	
Kino Strings Natural		キノストリングスナチュラル	8	46	50	S.Art!	
Kino Strings Basses		キノストリングス Cb	8	35	48	S.Art!	
Kino Strings Vn Va Vc		キノストリングス Vn Va Vc	8	45	50	S.Art!	
Kino Strings Trem Vn		キノストリングス トレモロ Vn	8	36	44	S.Art!	
Kino Strings Warm Vc		キノストリングスウォーム Vc	8	54	50	S.Art!	
Kino Strings Trem Va		キノストリングス トレモロ Va	8	36	46	S.Art!	
Kino Strings 1Octave		キノストリングス 1オクターブ	8	49	50	S.Art!	
Kino Strings Trem Vc		キノストリングス トレモロ Vc	8	36	47	S.Art!	
Kino Strings 2Octaves		キノストリングス 2オクターブ	8	53	50	S.Art!	
Kino Strings Trem Cb		キノストリングス トレモロ Cb	8	36	48	S.Art!	
Pizzicato Strings		ピチカートストリングス	0	113	46	Live!	
Kino Strings Tremolo		キノストリングス トレモロ	8	44	50	S.Art!	
Seattle Strings		シアトルストリングス	8	33	50	S.Art!	
Seattle 1st Violins		シアトル 1st バイオリン	8	32	44	S.Art!	
Seattle Romance		シアトル ロマンスストリングス	8	43	50	S.Art!	
Seattle 2nd Violins		シアトル 2nd バイオリン	8	32	45	S.Art!	
Seattle Classical		シアトルクラシカル	8	36	49	S.Art!	
Seattle Violas		シアトルヴィオラ	8	32	46	S.Art!	
Broadway Strings		ブロードウェイストリングス	8	38	49	S.Art!	
Seattle Cellos		シアトルチェロ	8	32	47	S.Art!	
Seattle Lush Strings		シアトルラッシュストリングス	8	41	49	S.Art!	
Seattle Basses		シアトルコントラス	8	32	48	S.Art!	
Kino Strings Spic Vn		キノスピッカート Vn	104	4	41	Live!	
Classic 1st Violins		クラシック 1st バイオリン	8	34	44	S.Art!	
Kino Strings Spic Va		キノスピッカート Va	104	2	42	Live!	
Classic 2nd Violins		クラシック 2nd バイオリン	8	34	45	S.Art!	
Kino Strings Spic Vc		キノスピッカート Vc	104	2	43	Live!	
Classic Violas		クラシックヴィオラ	8	34	46	S.Art!	

メインカテゴリ：STRINGS&VOCAL (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ
			MSB	LSB	PC# (1-128)	
String Ensemble ストリングスアンサンブル	Kino Strings Spic Cb	キノスピッカート Cb	104	2	44	Live!
	Classic Cellos	クラシックチェロ	8	34	47	S.Art!
	Kino Strings Spic Sct	キノストリングススピッカート	104	20	49	Live!
	Seattle Spiccato	シアトルスピッカート	104	6	49	Live!
	Disco Strings 1	ディスコストリングス 1	0	123	50	Live!
	Kino Strings Tension	キノストリングステンション	8	50	50	S.Art!
	Disco Strings 2	ディスコストリングス 2	0	124	50	Live!
	Seattle Tremolo Strings	シアトルトレモロストリングス	104	0	45	Live!
	Seattle String Pad	シアトルストリングスパッド	8	43	49	S.Art!
	Seattle Chamber	シアトルチェンバー	8	42	49	S.Art!
	Seattle Slow Strings	シアトルスローストリングス	8	35	50	S.Art!
	Seattle Warm	シアトルウォームストリングス	8	39	49	S.Art!
	Strings Pad	ストリングスパッド	0	117	50	Live!
	Seattle Quartet	シアトルカルテット	8	34	48	S.Art!
Orchestral Layers オーケストラレイヤー	Horns & Strings	ホルン & ストリングス	8	38	50	S.Art!
	Symphonic Unison	シンフォニックユニゾン	104	0	50	Regular
	Orchestra Tutti	オーケストラトゥットィ	0	120	50	Regular
	Theatre Orchestra	シアターオーケストラ	104	1	50	Regular
Pop Vocals ポップボーカル	Pizzicato Glocken	ピチカートグロッケン	0	115	46	Live!
	Pop Vocals	ポップボーカル	8	40	56	S.Art!
	Ooh	ウー	8	32	41	S.Art!
	Aah-Ooh Auto	アアウーオート	8	49	41	S.Art!
	Wah	ワー	8	38	40	S.Art!
	Hoo-Wee Auto	フーウィーオート	8	56	56	S.Art!
	Doo	ドゥー	8	38	41	S.Art!
	Hoo-Wah	フーワー	8	39	56	S.Art!
	Baa	バー	8	41	40	S.Art!
	Soft Wah	ワーソフト	8	40	40	S.Art!
	Daa	ダー	8	45	40	S.Art!
	Ooh Vibrato	ウービブラート	8	33	41	S.Art!
	Yoo Vibrato	ユービブラート	8	43	41	S.Art!
	Wah Vibrato	ワービブラート	8	39	40	S.Art!
Bee Vibrato	ビービブラート	104	4	53	Live!	
Doo Vibrato	ドゥービブラート	8	39	41	S.Art!	
Boys Haa Vibrato	ボーイズハービブラート	8	33	40	S.Art!	
Baa Vibrato	バービブラート	8	42	40	S.Art!	
Boys Ooh Vibrato	ボーイズウービブラート	8	35	41	S.Art!	
Daa Vibrato	ダービブラート	8	46	40	S.Art!	
Girls Ooh Vibrato	ガールズウービブラート	8	37	41	S.Art!	
Girls Ooh	ガールズウー	8	36	41	S.Art!	
Boys Haa	ボーイズハー	8	34	40	S.Art!	
Girls Doo	ガールズドゥー	8	41	41	S.Art!	
Haa	ハー	8	32	40	S.Art!	
Girls Haa	ガールズハー	8	35	40	S.Art!	
Yoo	ユー	8	42	41	S.Art!	
Boys Ooh	ボーイズウー	8	34	41	S.Art!	
Accomp Aah	アア Accomp	104	15	53	Live!	
Boys Doo	ボーイズドゥー	8	40	41	S.Art!	
Accomp Ooh	ウー Accomp	104	15	54	Live!	
Jazz Vocals ジャズボーカル	Jazz Scat Vocals	ジャズスカットボーカル	8	42	56	S.Art!
	Shoo-Bee-Doo-Bah 1	シュー・ビー・ドゥー・バ1	8	32	56	S.Art!
	Latin Vocals	ラテンボーカル	8	41	56	S.Art!
	Do-Be-Do-Be	ドゥー・ビー・ドゥー・ビー	8	48	56	S.Art!
	Jazz Scat Shoo	ジャズスカットシュー	8	45	56	S.Art!
	Shoo-Bee Dynamic	シュー・ビーダイナミック	8	35	56	S.Art!
	Jazz Scat Dwee	ジャズスカットドゥウィー	8	46	56	S.Art!
	Shoo-Ba-Doo-Ba	シュー・バ・ドゥー・バ	8	55	56	S.Art!
	Jazz Scat Legato	ジャズスカットレガート	8	50	56	S.Art!
	Baroque Scat	バロックスカット	8	43	56	S.Art!
	Ya-Ba-Da-Ba	ヤ・バ・ダ・バ	8	51	56	S.Art!
	Shoo-Bee-Doo-Bah 2	シュー・ビー・ドゥー・バ2	8	47	56	S.Art!
	Ba-Da-Yah	バ・ダ・ヤ	8	36	56	S.Art!
	What-Should-We-Do	ワ・シュ・ウィ・ドゥ	8	53	56	S.Art!
Who-Are-You	フー・アー・ユー	8	54	56	S.Art!	
Do-We-Yo-Be	ドゥー・ウィー・ユー・ビー	8	52	56	S.Art!	
Gospel Choir ゴスペル	Gospel Vocals Hmm	ゴスペルボーカル ムー	8	32	55	S.Art!
	Gospel Hmm-Aah SW	ゴスペル ムー・アア SW	8	36	55	S.Art!
	Gospel Vocals Wow	ゴスペルボーカル ワウ	8	33	55	S.Art!
	Gospel Wow-Hey SW	ゴスペル ワウ・ヘイ SW	8	37	55	S.Art!
	Gospel Vocals Hey	ゴスペルボーカル ヘイ	8	34	55	S.Art!
Gospel Wow-Hey-Hmm	ゴスペル ワウ・ヘイ・ムー	8	35	55	S.Art!	

CVP-909

メインカテゴリ：STRINGS&VOCAL (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ-1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Classical Choir クラシック	Boys Choir Ooh	ボーイズ クワイア オー	8	32	52	S.Art!
	Boys Choir Aah	ボーイズ クワイア アー	8	33	52	S.Art!
	Boys Choir Ooh f	ボーイズ クワイア オー f	8	37	52	S.Art!
	Boys Choir Aah f	ボーイズ クワイア アー f	8	38	52	S.Art!
	Boys Choir Ooh p	ボーイズ クワイア オー p	8	35	52	S.Art!
	Boys Choir Aah p	ボーイズ クワイア アー p	8	36	52	S.Art!
	Boys Choir Oh-Ah SW	ボーイズ クワイア オー・ア・SW	8	34	52	S.Art!
	Boys Choir Oh-Ah	ボーイズ クワイア オー・ア	8	49	56	S.Art!

メインカテゴリ：BRASS&WOODWIND (ブラス&ウッドウィンド)

サブ カテゴリ-1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Brass Solo ブラスソロ	Flugelhorn	フリューゲルホルン	8	64	63	S.Art2!
	Big Band Trumpet	ビッグバンドトランペット	8	67	66	S.Art2!
	Trumpet	トランペット	8	66	66	S.Art2!
	Classic Trumpet	クラシックトランペット	8	65	66	S.Art2!
	Soft Trumpet	ソフトトランペット	8	64	66	S.Art2!
	Golden Trumpet	ゴールドトランペット	8	34	65	S.Art!
	Mute Trumpet	ミュートトランペット	8	64	65	S.Art2!
	Silver Trumpet	シルバートランペット	8	33	65	S.Art!
	Trombone	トロンボーン	8	65	74	S.Art2!
	Cornet	コルネット	0	119	57	Sweet!
	Bass Trombone Tenuto	バストロンボーン テヌート	104	1	58	Regular
	Baritone Horn Short	バリトン ホルン ショート	104	10	61	Regular
	Bass Trombone Staccato	バストロンボーン スタッカート	104	2	58	Regular
	Baritone Horn Long	バリトン ホルン ロング	104	11	61	Regular
	Muted Cornet	ミュートコルネット	104	0	60	Sweet!
	Baritone Horn Staccato	バリトン ホルン スタッカート	104	12	61	Regular
	Muted Trumpet	ミュートトランペット	0	114	60	Sweet!
	Baritone Horn Tenuto	バリトン ホルン テヌート	104	13	61	Regular
	Tuba	チューバ	104	0	59	Regular
	Brass Ensemble ブラスアンサンブル	Pop Horns Dynamic	ポップホーンズ ダイナミック	104	0	62
Pop Horns Doit SW		ポップホーンズ ドイツ SW	8	46	57	S.Art!
Pop Horns Bright		ポップホーンズ ブライト	8	44	57	S.Art!
Pop Horns Fall SW		ポップホーンズ フォール SW	8	47	57	S.Art!
Pop Horns Accent		ポップホーンズ アクセント	104	3	62	Live!
Pop Horns Cresc SW		ポップホーンズ クレッシェンド SW	8	45	57	S.Art!
Pop Horns Mellow		ポップホーンズ メロウ	8	43	57	S.Art!
Pop Horns Swell SW		ポップホーンズ スウェル SW	8	48	57	S.Art!
Pop Horns Cresc		ポップホーンズ クレッシェンド	104	5	62	Live!
Pop Horns Dynamic Shake		ポップホーンズ シェイク	104	4	62	Live!
Big Band Brass SW		ビッグバンドブラス SW	8	37	57	S.Art!
Warm Pop Horns		ウォームポップホーンズ	8	41	57	S.Art!
Mute Swing Horns		ミュートスウィングホーンズ	104	2	62	Live!
Bright Horn Section		ブライトホーンセクション	8	42	57	S.Art!
Warm Swing Horns		ウォームスウィングホーンズ	104	1	62	Live!
Smooth Brass		スムーズブラス	8	36	57	S.Art!
Ballad Brass		バラッドブラス	104	6	62	Live!
Storzando Fall		スフォルツァンドフォール	0	107	62	Live!
Brass Falls & Doits SW		ブラスフォール&ドワイツSW	8	34	57	S.Art!
Brass Band		ブラスバンド	104	14	62	Live!
Orch Trumpets Fast		オーケストラトランペットFast	104	4	57	Live!
Orchestra Trumpets		オーケストラトランペット	104	3	57	Live!
Orch Trombones Fast		オーケストラトロンボーンFast	104	4	58	Live!
Orchestra Trombones		オーケストラトロンボーン	104	3	58	Live!
Orch Horns Fast		オーケストラホルンFast	104	4	61	Live!
Orchestra Horns		オーケストラホルン	104	0	61	Live!
Trumpets & Trombones		トランペット&トロンボーン1	104	9	62	Live!
Trumpets & Trombones Oct		トランペット&トロンボーン2	104	10	62	Live!
Warm Orch Horns		ウォームオーケストラホルン	8	33	61	S.Art!
Soft Orch Horns		ソフトオーケストラホルン	8	32	61	S.Art!
Symphony Horns		シンフォニーホルン	104	1	61	Live!
Stopped Orch Horns		ストップオーケストラホルン	104	3	61	Live!
Symphony Horns Octave	シンフォニーホルンオクターブ	104	2	61	Live!	
Symphony Brass	シンフォニーブラス	104	8	62	Live!	
Symphony Horns Fast	シンフォニーホルンFast	104	15	62	Live!	
Orch Horns & Trombones	ホルン&トロンボーン	104	13	62	Live!	
Orch Brass Octave	オーケストラブラスオクターブ	104	12	62	Live!	
Orch Horns Pad	オーケストラホルンパッド	104	11	62	Live!	

メインカテゴリ：BRASS&WOODWIND (ブラス&ウッドウィンド)

サブ カテゴリ-1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Sax Solo サクソソロ	Ballad Soprano Sax	バラッドソプラノサクソ	8	65	85	S.Art2!	
	Soft Alto Sax	ソフトアルトサクソ	8	34	67	S.Art!	
	Pop Soprano Sax	ポップソプラノサクソ	8	64	85	S.Art2!	
	Tenor Sax	テナーサクソ	8	66	81	S.Art2!	
	Alto Sax	アルトサクソ	8	65	84	S.Art2!	
	Smooth Tenor Sax	スムーズテナーサクソ	8	65	81	S.Art2!	
	Funk Alto Sax	ファンクアルトサクソ	8	64	84	S.Art2!	
	Breathy Tenor Sax	フレッシューテナーサクソ	8	64	81	S.Art2!	
	Big Band Alto Sax	ビッグバンドアルトサクソ	8	66	84	S.Art2!	
	Big Band Tenor Sax	ビッグバンドテナーサクソ	8	66	83	S.Art2!	
	Baritone Sax	バリトンサクソ	8	65	82	S.Art2!	
	Funk Baritone Sax	ファンクバリトンサクソ	8	64	82	S.Art2!	
	Big Band Baritone	ビッグバンドバリトンサクソ	8	66	82	S.Art2!	
	Sax Ensemble サクソアンサンブル	Sax Section	サクソセクション	0	116	67	Live!
		Sax Section Octave	サクソセクションオクターブ	8	37	83	S.Art!
		Sax Section Hard	サクソセクションHard	0	122	67	Live!
		Mellow Saxs	メロウサクソ	8	39	83	S.Art!
		Sax Section Soft	サクソセクションSoft	0	121	67	Live!
		Big Band Horns 1	ビッグバンドホーンズ1	0	110	67	Live!
		Smooth Saxs 1	サクソセクション1	8	38	83	S.Art!
Big Band Horns 2		ビッグバンドホーンズ2	0	109	67	Live!	
Smooth Saxs 2		サクソセクション2	8	36	83	S.Art!	
Big Band Octave		ビッグバンドオクターブ	0	108	67	Live!	
Woodwind Solo ウッドウィンドソロ	Classical Flute	クラシカルフルート	8	64	75	S.Art2!	
	Classical Oboe	クラシカルオーボエ	8	65	69	S.Art2!	
	Jazz Flute	ジャズフルート	8	65	75	S.Art2!	
	Pop Oboe	ポップオーボエ	8	64	69	S.Art2!	
	Clarinet	クラリネット	8	65	93	S.Art2!	
	MOR Oboe	オークストラオーボエ	8	32	69	S.Art!	
	Romance Clarinet	ロマンスクラリネット	8	66	93	S.Art2!	
	Classical Bassoon	クラシカルバスーン	8	65	71	S.Art2!	
	Ballad Clarinet	バラッドクラリネット	8	64	93	S.Art2!	
	Pop Bassoon	ポップバスーン	8	64	71	S.Art2!	
	Orchestral Clarinet	オーケストラクラリネット	104	0	72	Live!	
	Piccolo	ピッコロ	0	112	73	Regular	
	German Clarinet	ジャーマンクラリネット	104	2	72	Regular	
	Woodwind Ens ウッドウィンドアンサンブル	Flute Section	フルートセクション	104	1	74	Regular
		Clarinet & Oboe	クラリネット&オーボエ	104	1	69	Regular
Flute Ensemble		フルートアンサンブル	0	116	74	Regular	
Oboe & Bassoon		オーボエ&バスーン	104	2	69	Regular	
Flutes & Oboes		フルート&オーボエ	104	2	74	Regular	
Orchestral Woodwind		オーケストラウッドウィンド	104	1	71	Regular	
Clarinet & Flutes		クラリネット&フルート	104	1	72	Regular	
Woodwind World ウッドウィンドワールド	Irish Pipes Air	アイリッシュパイプエア	8	64	109	S.Art2!	
	Pan Pipes	バラッドパンフルート	0	113	76	Sweet!	
	Irish Pipes Dance	アイリッシュパイプダンス	8	65	109	S.Art2!	
	Chiff Pan Flute	チーフパンフルート	0	113	74	Regular	
	Celtic Duo	ケルティックデュオ	0	120	74	Regular	
	Shakuhachi	尺八	0	112	78	Regular	
	Bagpipe	バグパイプ	0	112	110	Regular	
	Recorder	リコーダー	0	112	75	Regular	
	Whistle	口笛	0	112	79	Regular	
	Ocarina	オカリナ	0	112	80	Regular	

メインカテゴリ：PERC&DRUMS (パーカッション&ドラム)

サブ カテゴリ-1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Chromatic Perc クロマチック	Vibraphone	ビブラフォン	104	1	12	Sweet!
	Xylophone	シロフォン	104	0	14	Regular
	Jazz Vibraphone	ジャズビブラフォン	0	113	12	Regular
	Marimba	マリмба	104	0	13	Regular
	Vibraphone & Jazz Guitar	ビブラフォン&ジャズギター	8	33	12	S.Art!
	Orchestral Marimba	オーケストラマリмба	0	122	13	Natural!
	Vibraphone & Flutes	ビブラフォン&フルート	0	114	12	Regular
	Glockenspiel	グロッケンシュピール	104	0	10	Regular
	Steel Drums	スチールドラム	0	112	115	Regular
	Music Box	ミュージックボックス	0	112	11	Regular
	Tremolo Vibraphone	トレモロビブラフォン	0	124	12	Natural!
	Kalimba	カリンバ	0	112	109	Regular

CVP-909

メインカテゴリ：SYNTH (シンセサイザー)

サブ カテゴリ-1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Synth Strings シンセストリングス	80s Dream Strings	80s ドリームストリングス	104	14	51	Regular	
	80s Miami Strings	80s マイアミストリングス	104	13	52	Regular	
	80s Pop Strings	80s ポップストリングス	104	15	51	Regular	
	80s Glassy Hook	80s グラッシュー フック	104	37	89	Regular	
	Octave Strings	オクターブストリングス	104	4	51	Regular	
	Hipa Strings	ハイパーストリングスパッド	0	114	96	Regular	
	Med Det Strings	デチューンストリングス	104	10	51	Regular	
	Doux Flange	ドゥ フランジ	104	3	96	Regular	
	Light Pad	ライトパッド	104	2	52	Regular	
	Medium Tune Pad	ミディアム チューンパッド	104	0	51	Regular	
	Butter Strings	バターストリングス	104	2	51	Regular	
	Bright Pop Pad	ブライトポップパッド	104	3	51	Regular	
	Soft Ensemble	ソフトアンサンブル	104	1	51	Regular	
	Bright Saw Pad	ブライトソーパッド	0	113	91	Regular	
	Synth Strings 1	シンセストリングス 1	0	112	51	Regular	
	Synth Strings 2	シンセストリングス 2	0	113	51	Regular	
	Synth Brass シンセブラス	1984 Synth	1984 シンセ	104	20	82	Regular
		80s Synth Brass Stab	80s シンセ ブラススタブ	104	9	63	Regular
		Analog Brass	アナログブラス	0	112	64	Regular
		80s Synth Brass Tack	80s シンセブラスタック	104	10	63	Regular
Fat Synth Brass		ファットシンセブラス	0	116	64	Regular	
80s Slack Brass		80s スタックブラス	104	44	82	Regular	
Techno Brass		テクノブラス	0	114	63	Regular	
80s Synth Pro Swell		80s シンセプロスウェル	104	14	96	Regular	
Ober Brass		オーバーブラス	0	113	64	Regular	
80s Synth Slow Swell		80s シンセスロースウェル	104	15	96	Regular	
Slow PWM Brass		スロースピードPWMブラス	104	2	63	Regular	
80s Brass		80s ブラス	0	113	63	Regular	
Fast PWM Brass		ファストPWMブラス	104	6	63	Regular	
80s Synth Brass Thin		80s シンセブラス ティン	104	0	63	Regular	
Ober Horns		オーバーホーンズ	0	115	64	Regular	
80s Synth Brass Prof		80s シンセブラス プロフィット	104	1	63	Regular	
Soft Velocity Brass		ソフトベロシティブラス	0	120	63	Regular	
Soft Analog		ソフトアナログ	0	114	64	Regular	
Synth Pad シンセパッド		80s Harpvox	80s ハープボックス	104	4	100	Regular
		80s Ballad Pad	80s バラッドパッド	104	16	51	Regular
	80s Soft Pad	80s ソフトパッド	104	10	90	Regular	
	80s Breath Voice	80s ブレッシュー ボイス	104	0	55	Regular	
	80s Dreamy Vox	80s ドリーミー ボックス	104	1	55	Regular	
	80s Warm VCF Pad	80s ウォーム VCFパッド	104	11	90	Regular	
	New Heaven	ニューヘヴン	104	10	89	Regular	
	Fantasy Bells	ファンタジーベルズ	104	11	89	Regular	
	Itopia Bells	アイトピアベルズ	104	13	89	Regular	
	Sinesphere	サインスフィア	104	18	89	Regular	
	Heaven Pad	ヘヴンパッド	104	3	92	Regular	
	Breath Bells	ブレスベルズ	104	15	89	Regular	
	Organ Bells	オルガンベルズ	104	12	89	Regular	
	Sky Bells	スカイベルズ	104	16	89	Regular	
	Spectrum Pad	スペクトラムパッド	104	5	95	Regular	
	Early Digital	アーリーデジタル	104	0	94	Regular	
	Pad Voices	パッドボイス	104	6	96	Live!	
	Cross Phase	クロスフェーズ	104	1	102	Regular	
	New Atmosphere	ニューアトモスフィア	104	4	90	Regular	
	Hot Swell	ホットスウェル	104	2	96	Regular	
	Breath Pad	ブレスパッド	104	0	92	Regular	
	Noble Man	ノーブルマン	104	1	89	Regular	
	Dark Light	ダークライト	104	3	90	Regular	
	Ambient Pad	アンビエントパッド	104	0	89	Regular	
	Dark Fat Saw	ダークファットソー	104	2	90	Regular	
	Mellow Pad	メルローパッド	0	117	96	Regular	
	Analog Pad	アナログパッド	0	120	90	Regular	
	Hybrid Lines	ハイブリッドライン	104	4	92	Regular	
	VP Soft	VPソフト	104	0	90	Regular	
	Bright Fat Saw	ブライトファットソー	104	5	91	Regular	
	Synth Dance シンセダンス	Glass Ceiling	グラスシーリング	104	0	86	Regular
		Dance Survivor	ダンスサバイバー	104	16	85	Regular
		Hyper Trance	ハイパートランス	104	17	85	Regular
		Freaky Dancer	フリーキーダンサー	104	18	85	Regular
		Trance Arpeggio	トランスアルペジオ	104	19	81	Regular
		DJ Montage	DJ モンターージュ	104	20	81	Regular

メインカテゴリ：SYNTH (シンセサイザー)

サブ カテゴリ-1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Synth Dance シンセダンス	Trance Gates	トランスゲート	104	20	85	Regular	
	Big Increase	ビッグインクリーズ	104	21	81	Regular	
	Trance Picks	トランスピックス	104	22	81	Regular	
	VA-Attacks	VA-アタック	104	23	81	Regular	
	Pearly Gates	パールゲート	104	24	81	Regular	
	Monster VCOs	モンスター VCOs	104	35	91	Regular	
	Champ Arpeggio	チャンプアルペジオ	104	11	84	Regular	
	Pearl Fishers	パールフィッシャーズ	104	1	84	Regular	
	Big Spender	ビッグスペンダー	104	13	84	Regular	
	House Of Chordz	ハウスオブコース	104	2	84	Regular	
	Mega Stack	メガスタック	104	14	84	Regular	
	Saw Eight Detune	ソーエイトデチューン	104	3	84	Regular	
	Pizzy Dance Chords	ピジーダンスコード	104	4	84	Regular	
	Festival Of Harmony	フェスティバルオブハーモニー	104	16	84	Regular	
	Wave Dancer	ウェイブダンサー	104	9	84	Regular	
	Power Chords	パワーコース	104	10	84	Regular	
	HPF Dance	HPFダンス	104	0	91	Regular	
	Dancy Hook	ダンシーフック	104	9	82	Regular	
	Club Lead	クラブリード	104	3	63	Regular	
	Talk Mod Lead	トークモジュレーション	104	0	88	Regular	
	Trance Lead	トランスリード	0	121	81	Regular	
	Synth Effects シンセエフェクト	80s Fifth Slow	80s フィフススロー	104	13	96	Regular
		Digisweeper	デジスイーパー	104	7	102	Regular
		Mystic Pad	ミスティックパッド	104	6	95	Regular
		Deep Motion	ディープモーション	104	4	96	Regular
		Space Rider	スペースライダー	104	1	96	Regular
		Over Sweep	オーバースイープ	0	115	96	Regular
		Morning Dew	モーニングデュー	104	0	95	Regular
		Ambient Theme	アンビエントテーマ	104	20	89	Regular
		Aerosphere	エアロスフィア	104	1	95	Regular
		Galaxy Pad	ギャラクシーパッド	104	3	89	Regular
		Sound Pictures	サウンドピクチャー	104	3	95	Regular
Atlantis		アトランティス	104	11	102	Regular	
Ballad Comp		バラッドコンブ	104	6	89	Regular	
Bright Pad Bell		ブライトパッドベル	104	7	89	Regular	

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ-1	サブ カテゴリ-2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイス タイプ	
			MSB	LSB	PC# (1-128)		
Legacy レガシー	Piano ピアノ	Studio Grand	スタジオグランド	108	30	1	VRM
		Bright Piano	ブライトピアノ	108	16	2	VRM
		Stage Piano	ステージピアノ	108	31	1	VRM
		Ambient Piano	アンビエントピアノ	104	9	1	Natural!
		Bright Grand Pad	ブライトグランドパッド	104	8	1	Natural!
		Bright Piano	ブライトピアノ	0	123	1	Natural!
		Cocktail Piano	カクテルピアノ	104	1	4	Natural!
		Grand Pad Layer	グランドパッドレイヤー	108	32	3	Natural!
		Grand Piano & Choir	グランドピアノ&コーラス	108	25	1	Natural!
		Grand Piano & Orchestra	グランドピアノ&オーケストラ	104	12	1	Natural!
		Grand Piano 1Octave	グランドピアノ1オクターブ	104	2	4	Natural!
		Grand Piano 2Octaves	グランドピアノ2オクターブ	104	3	4	Natural!
		Pop Grand 2	ポップグランド2	104	11	1	Natural!
		Studio Grand	スタジオグランド	104	19	1	Natural!
		Stage Piano	ステージピアノ	104	20	1	Natural!
		Stage Piano 2	ステージピアノ2	104	10	1	Natural!
		Pop Upright	ポップアップライト	104	13	2	Natural!
		Honky Tonk	ホンキートンクピアノ	0	122	4	Natural!
		Warm Grand Pad	ウォームグランドパッド	108	24	1	Natural!
		Ambient Piano	アンビエントピアノ	104	3	1	Live!
		Bright Piano	ブライトピアノ	0	112	2	Live!
		Cocktail Piano	カクテルピアノ	104	0	4	Live!
		Grand Piano	グランドピアノ	0	113	1	Live!
		MIDI Grand	MIDIグランドピアノ	104	0	3	Live!
		MIDI Grand Pad	MIDIグランドパッド	104	1	3	Live!
		MIDI Grand Syn	MIDIグランドシンセ	104	1	1	Live!
		Octave Piano 1	オクターブピアノ1	0	113	4	Live!
		Octave Piano 2	オクターブピアノ2	0	114	4	Live!
		Pop Grand 3	ポップグランド3	104	5	1	Live!
		Rock Piano	ロックピアノ	104	4	1	Live!

CVP-909

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
Legacy レガシー	E.Guitar エレキソリッド ギター	Light Chorus	ライト コーラス ギター	8	53	4	S.Art!
		Vintage Amp	ビンテージアンプギター	8	40	4	S.Art!
		Warm Electric SW	ウォーム エレクトリック SW	8	32	4	S.Art!
		70s Solid Guitar	70s ソリッドギター	104	1	28	Cool!
		Ballad Solid	バラードソリッドギター	0	109	28	Cool!
		Chorus Solid	コーラスソリッドギター	0	107	28	Cool!
		Clean Guitar	クリーンギター	0	112	28	Cool!
		Clean Solid	クリーンソリッドギター	104	3	28	Cool!
		Dynamic Mute	ダイナミックミュート	0	118	29	Cool!
		Electric Guitar	エレキソリッドギター	0	114	29	Cool!
		Funk Guitar	ファンクギター	0	116	29	Cool!
		Muted Guitar	ミュートギター	0	119	29	Cool!
		Slap Solid	スラップソリッドギター	0	108	28	Cool!
		Slapback	スラップバックギター	104	0	28	Cool!
		Slide Clean	スライドクリーンギター	0	117	29	Cool!
		Slide Finger	スライドフィンガーギター	104	5	28	Cool!
		Slide Pick	スライドピックギター	104	7	28	Cool!
		Slide Pick Amp	スライドピックアンプ	104	8	28	Cool!
		Slide Solid	スライドソリッドギター	0	110	28	Cool!
		Slide Warm	スライドウォームギター	104	6	28	Cool!
		Tremolo Solid	トレモロソリッドギター	0	111	28	Cool!
		Vintage Muted Guitar	ビンテージミュートギター	104	0	29	Cool!
		Warm Solid	ウォームソリッドギター	104	2	28	Cool!
		50s Vintage Mute	50s ビンテージミュート	0	115	29	Regular
		60s Clean	60s クリーンギター	0	117	28	Regular
		Bright Clean	ブライトクリーンギター	0	116	28	Regular
		Chorus Guitar	コーラスギター	0	124	28	Regular
		Cool Wah Guitar	クールワウギター	104	4	28	Regular
		Deep Chorus	ディープコーラスギター	0	114	28	Regular
		Electric 12String	12弦ギター エレクトリック	0	119	28	Regular
		Funk Guitar	ファンクギター	0	113	29	Regular
		Muted Guitar	ミュートギター	0	112	29	Regular
		Solid Chord	ソリッドコードギター	0	121	28	Regular
		Solid Guitar	ソリッドギター	0	118	28	Regular
		Tremolo Guitar	トレモロギター	0	113	28	Regular
		Vintage Open	ビンテージオープンギター	0	123	28	Regular
		Vintage Strum	ビンテージストラミングギター	0	126	28	Regular
		Vintage Trem	ビンテージトレモロギター	0	120	28	Regular
		Wah Guitar	ワウギター	0	122	28	Regular
		Jazz Guitar Clean	ジャズクリーンギター	8	32	7	S.Art!
		Jazz Guitar Smooth SW	ジャズギター スムース SW	8	35	7	S.Art!
		Semi Acoustic	セミアコースティック	8	33	7	S.Art!
		Jazz Guitar	ジャズギター	0	115	27	Cool!
		Jazz Solo Guitar	ジャズソロギター	0	116	27	Cool!
		Slide Jazz	スライドジャズギター	104	0	27	Cool!
		DX Jazz Guitar	DX ジャズギター	0	117	27	Regular
		Lounge Guitar	ラウンジギター	104	1	27	Regular
		Octave Guitar	オクターブギター	0	113	27	Regular
		Feedbacker SW	フィードバックギター SW	8	33	5	S.Art!
		Blues Guitar	ブルースギター	0	117	30	Cool!
		Guitar Hero	ギターヒーロー	104	0	31	Cool!
		Heavy Rock	ヘビーロック	104	1	31	Cool!
		Power Lead	パワーリードギター	0	115	31	Cool!
		Stereo Rock Guitar	ステレオロックギター	104	2	31	Cool!
		Crunch Guitar	クランチギター	0	113	31	Regular
		Distortion Guitar	ディストーションギター	0	112	31	Regular
		Feedback Guitar	フィードバックギター	0	113	30	Regular
		Heavy Stack	ヘビースタックギター	0	114	31	Regular
		Metal Master	メタルマスター	0	120	31	Regular
		Power Chord	パワーコードギター	0	117	31	Regular
		Voodoo Lead	ブドゥーギター	0	116	31	Regular
		Half Drive	ハーフドライブギター	104	0	30	Cool!
		Vintage Lead	ビンテージリードギター	0	125	28	Cool!
		Lead Guitar	リードギター	0	114	30	Regular
		Overdrive Guitar	オーバードライブギター	0	112	30	Regular
		Rock Guitar	ロックギター	0	116	30	Regular
		Smooth Lead	スムースリードギター	0	119	27	Regular
		Vintage Amp	ビンテージアンプギター	0	115	30	Regular
		Pedal Steel Guitar	ペダルスチールギター	0	115	28	Regular

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ		
				MSB	LSB	PC# (1-128)			
Legacy レガシー	Bass ベース	Vintage Flatwound Bass	ビンテージフラットベース	104	2	34	Cool!		
		Vintage Mute Bass	ビンテージミュートベース	104	3	34	Cool!		
		Vintage Pick Mute Bass	ビンテージピックミュート	104	0	35	Cool!		
		Vintage Round Bass	ビンテージラウンドベース	104	1	34	Cool!		
		Slap Bass	スラップベース	0	112	37	Regular		
		Fretless Bass	フレットレスベース	0	112	36	Cool!		
		Acoustic Bass 2	アコースティックベース2	104	1	33	Regular		
		Acoustic Bass 3	アコースティックベース3	0	112	33	Regular		
		Soft Acoustic Bass	ソフトアコースティックベース	104	2	33	Regular		
		80s Synth Bass	80s シンセベース	0	115	40	Regular		
		Analog Bass	アナログベース	0	112	40	Regular		
		Bleep Bass	ブリーブベース	0	122	40	Regular		
		Click Bass	クリックベース	0	115	39	Regular		
		Click Organ Bass	クリックオルガンベース	104	27	18	Regular		
		Dark Core Bass	ダークコアベース	0	120	40	Regular		
		Dry Synth Bass	ドライシンセベース	0	116	40	Regular		
		DX Funk Bass	DX ファンクベース	0	113	38	Regular		
		DX100 Bass	DX100ベース	0	118	40	Regular		
		Fat Lo Bass	ファットローベース	0	119	39	Regular		
		Funk Bass	ファンクベース	0	121	40	Regular		
		HiQ Bass	ハイQベース	0	113	39	Regular		
		LFO Syn Bass	LFO シンセベース	0	110	102	Regular		
		Punchy Bass	パンチーベース	0	117	39	Regular		
		Ramp Bass	ランプベース	0	119	40	Regular		
		Accordion アコーディオン	Blues Harp ブルースハーブ	Blues Harp	ブルースハーブ	0	114	23	Regular
				Modern Harp	モダンハーブ	0	113	23	Regular
				Accordion	アコーディオン	0	116	22	Regular
				Accordion Bass	アコーディオンバス	0	121	22	Regular
				Ballroom Accordion	ボールルームアコーディオン	0	112	24	Regular
				Cassotto	カソット	104	0	22	Regular
				French Musette Acc.	フレンチミュゼット	0	119	22	Regular
				Jazz Accordion	ジャズアコーディオン	0	120	22	Regular
				Musette Accordion	ミュゼットアコーディオン	0	112	22	Regular
				Musette Bass	ミュゼットバス	0	123	22	Regular
				Small Accordion	スモールアコーディオン	0	115	22	Regular
				Soft Accordion	ソフトアコーディオン	0	114	22	Regular
				Steirische	シュタイリッシュアコーディオン	0	117	22	Regular
				Tutti Accordion	トゥッティアコーディオン	0	113	22	Regular
				Strings ストリングス	Solo Violin ソロバイオリン	Solo Violin	ソロバイオリン	0	112
Viola	ビオラ	0	112			42	Regular		
Cello	チェロ	0	122			43	Natural!		
Cello	チェロ	0	112			43	Regular		
Contrabass	コントラバス	0	112			44	Regular		
Ballad Strings	バラードストリングス	8	34			50	S.Art!		
Big Strings	ビッグストリングス	8	40			49	S.Art!		
Concert Strings	コンサートストリングス	8	32			50	S.Art!		
Seattle Strings f	シアトルストリングス f	8	40			50	S.Art!		
Seattle Strings mf	シアトルストリングス mf	8	41			50	S.Art!		
Seattle Strings p	シアトルストリングス p	8	42			50	S.Art!		
Spiccato	スピッカートストリングス	8	33			49	S.Art!		
Studio Strings	スタジオストリングス	8	32			49	S.Art!		
Theatre Strings	シアターストリングス	8	37			49	S.Art!		
Tremolo Bowing SW	トレモロボウイング SW	8	34			49	S.Art!		
Allegro	アレグロストリングス	0	122			50	Live!		
Dynamic Strings	ダイナミックストリングス	0	124			49	Live!		
Movie Strings	ムービーストリングス	0	123			49	Live!		
Orchestra Strings	オーケストラストリングス	0	116			50	Live!		
Seattle Strings f	シアトルストリングス f	104	4			50	Live!		
Seattle Strings mf	シアトルストリングス mf	104	5			50	Live!		
Seattle Strings p	シアトルストリングス p	104	6	50	Live!				
Seattle Tremolo Sforzando	シアトルトレモロ sfz	104	1	45	Live!				
Spiccato	スピッカートストリングス	0	120	49	Live!				
String Falls	ストリングスフォール	0	121	49	Live!				
Strings f	ストリングス f	0	119	49	Live!				
Strings mf	ストリングス mf	0	118	49	Live!				
Strings p	ストリングス p	0	117	49	Live!				
Tremolo Strings	トレモロストリングス	0	113	45	Live!				
Strings	ストリングス	0	122	49	Natural!				
Bow Strings	ボウストリングス	0	116	49	Regular				
Chamber Strings	チェンバーストリングス	0	112	50	Regular				

CVP-909

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

Table with columns for Sub Category 1, Sub Category 2, Voice Name, Voice Number (MSB, LSB, PC#), and Voice Type. It lists various items like Legacy Legation, Percussion, Drum Kit, and Pad.

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

Table with columns for Sub Category 1, Sub Category 2, Voice Name, Voice Number (MSB, LSB, PC#), and Voice Type. It lists various items like Legacy Legation, Synth, and Pad.

CVP-909

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
Legacy レガシー	Synth シンセ	Fargo	ファーゴ	0	119	82	Regular
		Fat Saw Hook	ファットソーフック	104	7	52	Regular
		Fire Wire	ファイアワイヤー	0	116	82	Regular
		Flange Filter	フランジフィルター	104	2	82	Regular
		Funky Lead	ファンキーリード	0	121	82	Regular
		Fusion Lead	フュージョンリード	104	15	82	Regular
		Hard Teeth	ハードチース	104	16	91	Regular
		Heaven Bell	ヘブンベル	104	0	101	Regular
		Hi Bias	ハイバイアス	0	116	81	Regular
		Hipa Lead	ハイパーリード	0	118	85	Regular
		Hop Lead	ホップリード	0	117	81	Regular
		Impact	インパクト	0	113	88	Regular
		Loony Lead	ルーニーリード	104	15	91	Regular
		Matrix	マトリックス	0	123	82	Regular
		Melody Maker	メロディーメーカー	0	117	90	Regular
		Mini Lead	ミニリード	0	114	81	Regular
		Mouth Lead	マウスリード	104	0	82	Regular
		Nice Bell	ナイスベル	104	9	89	Regular
		Nomad	ノマド	104	1	105	Regular
		Oclave Hook	オクターブフックリード	0	113	87	Regular
		Orbit Sine	オービットサインリード	0	126	81	Regular
		Oxygen	オキシジェン	0	122	82	Regular
		Padbells	パッドベル	0	126	89	Regular
		Pan Lead	パンリード	0	122	81	Regular
		Paraglide	パラグライド	0	114	85	Regular
		Perc Sequence FM 1	パーカッションシーケンスFM 1	104	7	88	Regular
		Perc Sequence FM 2	パーカッションシーケンスFM 2	104	8	88	Regular
		Perc Sequence FS	パーカッションシーケンスFS	104	6	88	Regular
		Perc Sequence Hipa	パーカッションシーケンスHipa	104	9	88	Regular
		Perc Sequence Saw	パーカッションシーケンスSaw	104	11	82	Regular
		Perc Square	パーカッションスクエア	0	123	81	Regular
		Persecutor	パーセクター	104	14	91	Regular
		Pitch Fall	ピッチフォール	104	0	104	Regular
		Pop Lead	ポップリード	0	120	81	Regular
		Portatone	ポータートーン	0	112	85	Regular
		Pro Lead	プロリード	0	113	84	Regular
		Punchy Chordz	パンチーコード	104	24	91	Regular
		Punchy Hook	パンチーフックリード	0	127	82	Regular
		PWM Lead	PWM リード	104	1	82	Regular
		PWM Percussion	PWM パーカッション	104	6	82	Regular
		PWM Picks	PWM ピックス	104	25	89	Regular
		PWM Wild	PWM ワイルド	104	4	81	Regular
		Resonance Comp	レゾナンスコンプ	104	4	63	Regular
		Resonant Clavi	レゾナントクラビ	104	2	91	Regular
		Robolead	ロボリード	0	124	82	Regular
		Saw Lead	ソーリード	0	112	82	Regular
		Saz Feeze	サズフィーズ	104	0	98	Regular
		Short Unison	ショートユニゾン	104	4	85	Regular
		Simple Comp	シンプルコンプ	104	12	82	Regular
		Skyline	スカイライン	0	115	85	Regular
		Soft Mini	ソフトミニリード	0	124	81	Regular
		Soft R&B	ソフトR&B	0	119	81	Regular
		Soft Square	ソフトスクエア	104	5	81	Regular
		Soft Stepper	ソフトステッパー	104	24	89	Regular
		Square Lead	スクエアリード	0	112	81	Regular
		StaccatoMelody	スタッカートメロディ	104	7	85	Regular
		Stack Bell	スタックベル	104	8	89	Regular
		Stardust	スターダスト	0	112	99	Regular
		String Bells	ストリングベル	0	124	89	Regular
		Sub Lead	サブリード	104	0	81	Regular
		Sun Bell	サンベル	0	113	99	Regular
		Synth Sticks	シンセスティック	104	0	107	Regular
		Tech Glide	テックグライド	104	14	82	Regular
		Tech Lead	テックリード	0	117	85	Regular
		Tekk Tune	テックチューン	104	6	85	Regular
		Tekkline	テックラインリード	0	116	85	Regular
		Ten Percent	テンパーセント	104	18	91	Regular
		Tiny Lead	タイニーリード	0	118	81	Regular
Trance Perc	トランスパーカッション	104	5	82	Regular		
Trance Sequence 1	トランスシーケンス 1	104	4	88	Regular		

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ		
				MSB	LSB	PC# (1-128)			
Legacy レガシー	Synth シンセ	Trance Sequence 2	トランスシーケンス 2	104	5	88	Regular		
		Trance Sequence 3	トランスシーケンス 3	104	1	91	Regular		
		Trancy Chordz	トランシーコード	104	25	91	Regular		
		Trumpet Saw	トランペットソー	0	125	82	Regular		
		Tune Comp	チューンコンプ	104	11	85	Regular		
		Under Heim	アンダーハイム	0	112	88	Regular		
		Unison Strings	ユニゾンストリングス	104	9	51	Regular		
		Unstable Lead	アンスタブルリード	104	13	91	Regular		
		Vinalog Saw	バイナログソー	104	3	82	Regular		
		Vinyl Lead	ビニールリード	0	115	81	Regular		
		Warp	ワープ	0	117	82	Regular		
		Xtune	Xチューン	104	1	88	Regular		
		Yipping	イッピング	104	12	91	Regular		
		RS Analog Pad	RS アナログパッド	0	126	90	Regular		
		RS Dist Lead	RS ディストーションリード	0	114	84	Regular		
		RS Dual Saw	RS デュアルソー	0	109	82	Regular		
		RS Dual Square	RS デュアルスクエア	0	127	81	Regular		
		RS Noise Pad	RS ノイズパッド	0	124	90	Regular		
		RS Quack Lead	RS クワックリード	0	119	85	Regular		
		RS Ramp Lead	RS ランプリード	0	107	82	Regular		
		RS Saw Lead 1	RS ソーリード 1	0	104	82	Regular		
		RS Saw Lead 2	RS ソーリード 2	0	106	82	Regular		
		RS Short Resonance	RS ショートレゾナンス	0	116	91	Regular		
		RS Sync 1	RS シンク 1	0	105	82	Regular		
		RS Sync 2	RS シンク 2	0	119	88	Regular		
		RS Synth Pad	RS シンセパッド	0	123	90	Regular		
		RS Tech Saw	RS テックソー	0	108	82	Regular		
		RS Tekno Man	RS テクノマン	0	125	90	Regular		
		RS Warm Pad	RS ウォームパッド	0	113	92	Regular		
		LFO Pad	LFOパッド	0	104	102	Regular		
		LFO Sync 1	LFO シンク 1	0	108	102	Regular		
		LFO Sync 2	LFO シンク 2	0	107	102	Regular		
		LFO Sync 3	LFO シンク 3	0	109	102	Regular		
		LFO Sync 4	LFO シンク 4	0	106	102	Regular		
		LFO Sync 5	LFO シンク 5	0	105	102	Regular		
		Trancy Noise	トランシーノイズ	104	1	123	Regular		
		Noise	ノイズ	0	120	123	Regular		
		MegaVoice メガボイス	A.Guitar アコースティック ギター	Nylon Guitar	ナイロンギター	8	0	1	MegaVoice
				Flamenco Guitar	フラメンコギター	8	3	1	MegaVoice
				Spanish Medium Guitar	スペインミッドギター	8	4	1	MegaVoice
				Spanish Hard Guitar	スペインハードギター	8	5	1	MegaVoice
				D&Hard Folk Twin 1	D & ハードフォークツイン 1	8	13	2	MegaVoice
				D&Hard Folk Twin 2	D & ハードフォークツイン 2	8	15	2	MegaVoice
				D&Warm Folk Twin 1	D & ウォームフォークツイン 1	8	14	2	MegaVoice
				D&Warm Folk Twin 2	D & ウォームフォークツイン 2	8	16	2	MegaVoice
				D-Folk Guitar	Dフォークギター	8	10	2	MegaVoice
				Hi String Guitar	ハイストリングギター	8	0	3	MegaVoice
Steel Ac Thumb Pick	スチールピックサムピック			8	12	2	MegaVoice		
Steel Acoustic Finger	スチールアコースティックフィンガー			8	11	2	MegaVoice		
Steel Acoustic Pick	スチールアコースティックピック			8	1	2	MegaVoice		
Steel Acoustic Slap	スチールアコースティックスラップ			8	2	2	MegaVoice		
Steel Guitar Twin 1	スチールギターツイン 1			8	5	2	MegaVoice		
Steel Guitar Twin 2	スチールギターツイン 2			8	6	2	MegaVoice		
Steel Guitar	スチールギター			8	0	2	MegaVoice		
12String Guitar	12弦ギター			8	1	3	MegaVoice		
12String Pick Twin 1	12弦ギターピックツイン 1			8	7	2	MegaVoice		
12String Pick Twin 2	12弦ギターピックツイン 2			8	8	2	MegaVoice		
Ukulele Thumb Down	ウクレレサムダウン			8	0	14	MegaVoice		
Mandolin	マンドリン			8	4	13	MegaVoice		
E.Guitar エレキ ギター	E.Guitar エレキ ギター			60s Vintage	60sビンテージ	8	10	4	MegaVoice
				60s Vintage Slap	60sビンテージスラップ	8	11	4	MegaVoice
				Solid Guitar 1	ソリッドギター 1	8	1	4	MegaVoice
				Solid Guitar 2	ソリッドギター 2	8	2	4	MegaVoice
				50s Vintage Finger	50sビンテージフィンガー	8	4	4	MegaVoice
				50s Vintage Finger Slap	50sビンテージフィンガー スラップ	8	5	4	MegaVoice
				50s Vintage Pick	50sビンテージピック	8	6	4	MegaVoice
		50s Vintage Slap	50sビンテージスラップ	8	7	4	MegaVoice		
		Clean Guitar	クリーンギター	8	0	4	MegaVoice		
		Single Coil Guitar	シングルコイルギター	8	3	4	MegaVoice		
		Slap Amp Guitar	スラップアンプギター	8	8	4	MegaVoice		

CVP-909

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
MegaVoice メガボイス	E.Guitar エレキギター	Jazz Guitar	ジャズギター	8	0	7	MegaVoice
		Overdrive Guitar	オーバードライブギター	8	0	5	MegaVoice
		Distortion Guitar	ディストーションギター	8	0	6	MegaVoice
	Bass ベース	Active Bass Pick	アクティブベースPick	8	3	19	MegaVoice
		Active Bass Slap	アクティブベーススラップ	8	0	21	MegaVoice
		Active Bass Pick Open	アクティブベースPickオープン	8	4	19	MegaVoice
		Active Bass Fing Slap	アクティブベースFingスラップ	8	5	18	MegaVoice
		Active Bass Pick Mute	アクティブベースPickミュート	8	5	19	MegaVoice
		Active Bass Fing Harm	アクティブベースFingハーモックス	8	4	18	MegaVoice
		Active Bass Pick Hmr On	アクティブベースPickハンマーオン	8	2	19	MegaVoice
		Active Bass Fing Hmr On	アクティブベースFingハンマーオン	8	3	18	MegaVoice
		Vintage Round	ビンテージラウンド	8	1	18	MegaVoice
		Vintage Flat	ビンテージフラット	8	2	18	MegaVoice
		Vintage Pick	ビンテージピック	8	1	19	MegaVoice
		Electric Bass	エレキベース	8	0	18	MegaVoice
		Pick Bass	ピックベース	8	0	19	MegaVoice
		Fretless Bass	フレットレスベース	8	0	20	MegaVoice
		Acoustic Bass	アコースティックベース	8	0	17	MegaVoice
Strings ストリングス	Kino Large	ストリングスラージ	8	2	50	MegaVoice	
	Kino Small	ストリングススモール	8	3	49	MegaVoice	
	Kino Large Comp	ストリングスラージ互換	8	3	50	MegaVoice	
	Kino Small Comp	ストリングススモール互換	8	4	49	MegaVoice	
	Kino Large Ambi Oct Cb	ストリングスラージOctアンビ	8	5	50	MegaVoice	
	Kino Small Comp Oct Cb	ストリングススモールOct互換	8	5	49	MegaVoice	
	Kino Large Ambi	ストリングスラージアンビ	8	6	50	MegaVoice	
	Kino Small Ambi	ストリングススモールアンビ	8	6	49	MegaVoice	
	Seattle Strings	シアトルストリングス	8	1	50	MegaVoice	
	Classical Strings	クラシカルストリングス	8	1	49	MegaVoice	
	Large Strings	ラージストリングス	8	0	50	MegaVoice	
	Small Strings	スモールストリングス	8	0	49	MegaVoice	
	Kino Large Octave Cb	ストリングスラージOct	8	4	50	MegaVoice	
	Vocal ボーカル	Gospel Choir	ゴスペルクワイア	8	0	55	MegaVoice
		Male Voice Choir	男声クワイア	8	0	52	MegaVoice
		Pop Haa	ポップハー	8	0	101	MegaVoice
		Pop Daa	ポップター	8	0	102	MegaVoice
		Pop Baa	ポップバー	8	0	103	MegaVoice
Pop Hee		ポップヒー	8	0	111	MegaVoice	
Pop Bee		ポップビー	8	0	108	MegaVoice	
Pop Hoo		ポップフー	8	0	106	MegaVoice	
Pop Doo		ポップドゥー	8	0	107	MegaVoice	
Pop Shoo		ポップシュー	8	0	104	MegaVoice	
Pop Haa Legato		ポップハーレガート	8	0	116	MegaVoice	
Pop Hoo Legato		ポップフーレガート	8	0	121	MegaVoice	
Pop Hee Legato		ポップヒーレガート	8	0	126	MegaVoice	
Brass ブラス		Pop Horns 1	ポップホーンズ1	8	1	57	MegaVoice
		Pop Horns 2	ポップホーンズ2	8	2	57	MegaVoice
	Trumpet	トランペット	8	0	65	MegaVoice	
Woodwind ウッドウィンド	Tenor Sax	テナーサクス	8	0	83	MegaVoice	

CVP-905

メインカテゴリ：PIANO (ピアノ)

サブ カテゴリ 1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	PC# (1-128)		
VRM Piano VRMピアノ	CFX Concert Grand	CFXコンサートグランド	108	0	1	VRM	
	Stage Piano	ステージピアノ	108	31	1	VRM	
	Bösendorfer Grand	ベーゼンドルファーグランド	108	6	1	VRM	
	Pop Grand	ポップグランド	108	17	2	VRM	
	Studio Grand	スタジオグランド	108	30	1	VRM	
	Rock Piano	ロックピアノ	108	16	3	VRM	
	Themic Grand	テーマティックグランド	108	6	2	VRM	
	CFX 1Octave	CFX 1オクターブ	108	22	2	VRM	
	Ambient Piano	アンビエントピアノ	108	27	4	VRM	
	CFX 2Octaves	CFX 2オクターブ	108	23	2	VRM	
	Mellow Piano	メロピアノ	108	18	1	VRM	
	CFX Cocktail Piano	CFXカクテルピアノ	108	28	4	VRM	
	Concert Upright	コンサートアップライト	108	5	3	VRM	
	Grand Piano グランドピアノ	CFX Concert Grand	CFXコンサートグランド	0	122	1	Natural!
		Stage Piano	ステージピアノ	104	20	1	Natural!
		Bösendorfer Grand	ベーゼンドルファーグランド	104	18	1	Natural!
		Pop Grand	ポップグランド	104	6	1	Natural!
		Studio Grand	スタジオグランド	104	19	1	Natural!
Rock Piano		ロックピアノ	0	124	3	Natural!	
Themic Grand		テーマティックグランド	104	18	2	Natural!	
CFX 1Octave		CFX 1オクターブ	0	123	4	Natural!	
Ambient Piano		アンビエントピアノ	104	19	4	Natural!	
CFX 2Octaves		CFX 2オクターブ	0	124	4	Natural!	
Mellow Piano		メロピアノ	0	124	1	Natural!	
CFX Cocktail Piano		CFXカクテルピアノ	104	20	4	Natural!	
Upright Piano アップライトピアノ		Concert Upright	コンサートアップライト	104	17	2	Natural!
		Honky Tonk Upright	ホンキートンクアップライト	104	13	4	Natural!
		School Upright	スクールアップライト	104	13	1	Natural!
		Saloon Upright	ザロウンアップライト	104	14	2	Natural!
		Pop Upright	ポップアップライト	104	13	2	Natural!
		Upright 1Octave	アップライト1オクターブ	104	14	4	Natural!
	70s Ballad Upright	70sバラードアップライト	104	14	1	Natural!	
	Upright 2Octaves	アップライト2オクターブ	104	15	4	Natural!	
	Chillout Upright	チルアウトアップライト	104	15	1	Natural!	
	Piano Layer ピアノレイヤー	CFX Superstar Grand	CFXスーパースターグランド	108	25	5	Natural!
		Imperial Cosmos	インペリアルコスモス	104	42	1	Natural!
		CFX Fat Pad	CFXファットパッド	104	43	1	Natural!
		Imperial Ballad	インペリアルバラード	108	26	5	Natural!
		CFX DX Layer	CFX DXレイヤー	108	33	3	Natural!
		Bösendorfer DX Layer	ベーゼンドルファーDXレイヤー	108	34	3	Natural!
		CFX & Strings	CFX & ストリングス	108	23	1	Natural!
		Upright Synthetics	アップライトシンセティクス	104	21	4	Natural!
		Piano & EP 1	ピアノ&エレビ1	108	25	3	Natural!
Piano & EP 2		ピアノ&エレビ2	108	26	3	Natural!	
MIDI Grand		MIDIグランドピアノ	104	2	3	Natural!	
MIDI Grand Pad		MIDIグランドパッド	104	3	3	Natural!	
Electric Piano エレキピアノ		Suitcase Hard	スーツケースハード	104	16	5	Cool!
		Suitcase Warmth	スーツケースウォームス	104	14	5	Cool!
		Suitcase Soft	スーツケースソフト	104	7	5	Cool!
		Suitcase Phaser	スーツケースフェイザー	104	10	5	Cool!
		Suitcase Ballad	スーツケースバラード	104	9	5	Cool!
		Suitcase Tremolo	スーツケーストレモロ	104	12	5	Cool!
	Suitcase Drive	スーツケースドライブ	104	11	5	Cool!	
	Vintage EP	ビンテージエレビ	104	8	5	Cool!	
	Suitcase Jazz	スーツケースジャズ	104	13	5	Cool!	
	Vintage EP Drive	ビンテージエレビドライブ	104	15	5	Cool!	
	CP80 Studio	CP80スタジオ	0	123	3	Natural!	
	Suitcase Sweep Swell	スーツケーススイープスウェル	104	33	5	Cool!	
	CP80 Stage	CP80ステージ	0	113	3	Regular	
	Suitcase String Machine	スーツケースストリングマシン	104	34	5	Cool!	
	CP80 Honky Tonk	CP80ホンキートンク	104	15	3	Cool!	
	Ballad Epic EP	バラードエピックエレビ	104	35	5	Cool!	
	FM E.Piano FMエレビ	DX Sweet	DXスイートエレビ	104	0	6	Cool!
		TX Bright	TXブライトエレビ	104	10	6	Cool!
		DX Dynamic	DXダイナミックエレビ	0	123	6	Cool!
		TX Mellow	TXメロエレビ	104	11	6	Cool!
		DX Ballad	DXバラードエレビ	0	124	6	Cool!
		TX Warm	TXウォームエレビ	104	12	6	Cool!
		DX Ballad Bells	DXバラードベルズ	104	2	6	Cool!
		DX Dream	DXドリームエレビ	104	3	6	Cool!

CVP-905

メインカテゴリ：GUITAR&BASS (ギター & ベース)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
World ワールドギター	Hackbrett	ハックブレット	104	2	47	Regular	
	Aloha Guitar	アロハギター	0	118	27	Regular	
	Sitar	シタール	104	0	105	Regular	
Bass ベース	Vintage Round Bass	ビンテージラウンドベース	8	32	18	S.Art!	
	Acoustic Bass	アコースティックベース	8	32	17	S.Art!	
	Vintage Flatwound Bass	ビンテージフラットベース	8	33	18	S.Art!	
	Soft Acoustic Bass	ソフトアコースティックベース	8	33	17	S.Art!	
	Vintage Mute Bass	ビンテージミュートベース	8	32	19	S.Art!	
	Acoustic Bass & Cymbal	ベース & シンバル	0	114	33	Regular	
	Vintage Pick Bass	ビンテージピックベース	104	1	35	Regular	
	Fusion Bass	フュージョンベース	0	113	37	Regular	
	Fretless Bass	フレットレスベース	8	32	20	S.Art!	
	Slap Bass	スラップベース	0	112	37	Regular	
	Vintage Round Bass	ビンテージラウンドベース	104	1	34	Cool!	
	Acoustic Bass 2	アコースティックベース2	104	1	33	Regular	
	Vintage Flatwound Bass	ビンテージフラットベース	104	2	34	Cool!	
	Soft Acoustic Bass	ソフトアコースティックベース	104	2	33	Regular	
	Vintage Mute Bass	ビンテージミュートベース	104	3	34	Cool!	
	Ballroom Bass	ボールルームベース	104	0	33	Regular	
	Vintage Pick Mute Bass	ビンテージピックミュート	104	0	35	Cool!	
	Half Mute Bass	ハーフミュートベース	0	115	34	Cool!	
	Fretless Bass	フレットレスベース	0	112	36	Cool!	
	Vintage Dyno Bass	ビンテージダイノベース	104	2	35	Cool!	
	Rock Bass	ロックベース	0	114	35	Regular	
	Electric Bass	エレクトリックベース	0	114	34	Cool!	
	Pick Dyno Bass	ピックダイノベース	0	113	35	Cool!	
	Mellow Finger Bass	メロウフィンガーベース	0	112	34	Regular	
	Super Fretless Bass	スーパーフレットレスベース	0	113	36	Regular	
	Pick Bass	ピックベース	0	112	35	Regular	
	Funk Bass	ファンクベース	0	112	38	Regular	
	Synth Bass シンセベース	BPF Buzz SW	BPF バズ SW	8	32	123	S.Art!
		Wobble SW	ワッブル SW	8	33	123	S.Art!
		Ramp Bass SW	ランプベース SW	8	34	123	S.Art!
		Square Pluck SW	スクエア プラック SW	8	35	123	S.Art!
		Deep Sub	ディープサブ	104	18	88	Regular
		Modern Pop	モダンポップ	104	19	88	Regular
		Multi Saw Bass	マルチソーベース	104	20	88	Regular
		Brite Dub Bass	ブライトダブベース	104	21	88	Regular
		Pulse & Saw	パルス & ソー	104	22	88	Regular
		Twenty Five	トゥエンティファイブ	104	23	88	Regular
		Punchy Square	パンチースクエア	104	24	88	Regular
		Softwood	ソフトウッド	104	25	88	Regular
		Punchy DX	パンチーDX	104	26	88	Regular
		Dark Sequence Bass	ダークシーケンスベース	104	27	88	Regular
		Pumping Saw	ポンピングソー	104	28	88	Regular
		Pumping Square	ポンピングスクエア	104	29	88	Regular
		Lo Bass	ローベース	104	0	40	Regular
		Fat Pulse	ファットパルス	104	2	40	Regular
		Dark Bass	ダークベース	104	1	40	Regular
Wazzo Saw		ワッツオソー	104	3	81	Regular	
Moon Bass		ムーンベース	104	0	39	Regular	
Deep Point		ディープポイント	104	3	39	Regular	
Kick Bass		キックベース	104	1	39	Regular	
Tight Bass		タイトベース	104	3	40	Regular	
Club Bass		クラブベース	104	2	39	Regular	
Competitor		コンペティター	104	4	39	Regular	
101 Sub		101 サブ	104	5	39	Regular	
Trance Bass		トランスベース	104	9	39	Regular	
Little Bass Synth		リトルベースシンセ	104	6	39	Regular	
Sub Cut Bass		サブカットベース	104	5	40	Regular	
Tekno Bass		テクノベース	104	7	39	Regular	
Dyno Acid Bass		ダイノアシッドベース	104	10	39	Regular	
Perc Punch		パーカッシュパンチ	104	8	39	Regular	
Mini Sub		ミニサブ	104	6	40	Regular	
Square Bass		スクエアベース	104	4	40	Regular	
Fat Sine Resonance		ファットサインレゾナンス	104	11	39	Regular	
Ballad Bass		バラッドベース	104	7	40	Regular	
House Bass		ハウスベース	0	116	39	Regular	
Velo Master		ベロシティーマスター	104	17	82	Regular	
Big Drone		ビッグドローンベース	0	118	39	Regular	
Sub Bass		サブベース	0	114	40	Regular	

メインカテゴリ：GUITAR&BASS (ギター & ベース)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Synth Bass シンセベース	Hard Bass	ハードベース	0	114	39	Regular
	Resonance Bass	レゾナンスベース	0	112	39	Regular
	TB Bass	TBベース	0	117	40	Regular

メインカテゴリ：STRINGS&VOCAL (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
String Solo ストリングスソロ	Orchestral 1st Violin	オーケストラ 1stバイオリン	8	33	44	S.Art!	
	Hoedown Violin	ホーダウンバイオリン	0	113	41	Sweet!	
	Orchestral 2nd Violin	オーケストラ 2ndバイオリン	8	33	45	S.Art!	
	Country Fiddle	カントリーフィドル	0	112	111	Regular	
	Orchestral Viola	オーケストラビオラ	8	33	46	S.Art!	
	Viola	ビオラ	0	112	42	Regular	
	Orchestral Cello	オーケストラチェロ	8	33	47	S.Art!	
	Cello	チェロ	0	122	43	Natural!	
	Seattle Quartet	シアトルカルテット	8	34	48	S.Art!	
	Contrabass	コントラバス	0	112	44	Regular	
	String Ensemble ストリングスアンサンブル	Seattle Romance	シアトルロマンスストリングス	8	43	50	S.Art!
		Pizzicato Strings	ピチカートストリングス	0	113	46	Live!
		Concert Strings	コンサートストリングス	8	32	50	S.Art!
		Seattle Tremolo Strings	シアトルトレモロストリングス	104	0	45	Live!
		Broadway Strings	ブロードウェイストリングス	8	38	49	S.Art!
Seattle Spiccato		シアトルスピッカート	104	6	49	Live!	
Seattle Chamber		シアトルチェンバー	8	42	49	S.Art!	
Seattle String Pad		シアトルストリングパッド	8	43	49	S.Art!	
Seattle Strings		シアトルストリングス	8	33	50	S.Art!	
Seattle Classical		シアトルクラシカル	8	36	49	S.Art!	
Seattle 1st Violins		シアトル 1stバイオリン	8	32	44	S.Art!	
Classic 1st Violins		クラシック 1stバイオリン	8	34	44	S.Art!	
Seattle 2nd Violins		シアトル 2ndバイオリン	8	32	45	S.Art!	
Classic 2nd Violins		クラシック 2ndバイオリン	8	34	45	S.Art!	
Seattle Violas		シアトルビオラ	8	32	46	S.Art!	
Classic Violas		クラシックビオラ	8	34	46	S.Art!	
Seattle Cellos		シアトルチェロ	8	32	47	S.Art!	
Classic Cellos		クラシックチェロ	8	34	47	S.Art!	
Seattle Basses		シアトルコントラバス	8	32	48	S.Art!	
Spiccato		スピッカートストリングス	0	120	49	Live!	
Theatre Strings		シアターストリングス	8	37	49	S.Art!	
Seattle Lush Strings		シアトルラッシュストリングス	8	41	49	S.Art!	
Seattle Slow Strings		シアトルスローストリングス	8	35	50	S.Art!	
Studio Strings		スタジオストリングス	8	32	49	S.Art!	
Strings		ストリングス	0	122	49	Natural!	
Movie Strings		ムービーストリングス	0	123	49	Live!	
Disco Strings 1		ディスコストリングス 1	0	123	50	Live!	
Ballad Strings		バラッドストリングス	8	34	50	S.Art!	
Disco Strings 2		ディスコストリングス 2	0	124	50	Live!	
Seattle Warm		シアトルウォームストリングス	8	39	49	S.Art!	
Tremolo Strings		トレモロストリングス	0	113	45	Live!	
Big Strings		ビッグストリングス	8	40	49	S.Art!	
Spiccato		スピッカートストリングス	8	33	49	S.Art!	
Strings Pad		ストリングスパッド	0	117	50	Live!	
Seattle Strings f		シアトルストリングス f	8	40	50	S.Art!	
Allegro		アレグロストリングス	0	122	50	Live!	
Seattle Strings mf		シアトルストリングス mf	8	41	50	S.Art!	
Dynamic Strings		ダイナミックストリングス	0	124	49	Live!	
Seattle Strings p		シアトルストリングス p	8	42	50	S.Art!	
Chamber Strings		チェンバーストリングス	0	112	50	Regular	
Seattle Tremolo Sforzando		シアトルトレモロ sfz	104	1	45	Live!	
Tremolo Bowing SW		トレモロボウイング SW	8	34	49	S.Art!	
Strings f		ストリングス f	0	119	49	Live!	
Seattle Strings f		シアトルストリングス f	104	4	50	Live!	
Strings mf		ストリングス mf	0	118	49	Live!	
Seattle Strings mf		シアトルストリングス mf	104	5	50	Live!	
Strings p	ストリングス p	0	117	49	Live!		
Seattle Strings p	シアトルストリングス p	104	6	50	Live!		
Orchestral Layers オーケストラレイヤー	Horns & Strings	ホルン & ストリングス	8	38	50	S.Art!	
	Symphonic Unison	シンフォニックユニゾン	104	0	50	Regular	
	Orchestra Tutti	オーケストラトゥッティ	0	120	50	Regular	
	Theatre Orchestra	シアターオーケストラ	104	1	50	Regular	
Pizzicato Glocken	ピチカートグロッケン	0	115	46	Live!		

CVP-905

メインカテゴリ：STRINGS&VOCAL (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Pop Vocals ポップボーカル	Haa	ハー	8	32	40	S.Art!	
	Doo	ドゥー	8	38	41	S.Art!	
	Wah	ワー	8	38	40	S.Art!	
	Yoo	ユー	8	42	41	S.Art!	
	Baa	バー	8	41	40	S.Art!	
	Boys Ooh	ボーイズウー	8	34	41	S.Art!	
	Daa	ダー	8	45	40	S.Art!	
	Girls Ooh	ガールズウー	8	36	41	S.Art!	
	Ooh	ウー	8	32	41	S.Art!	
	Pop Vocals	ポップボーカル	8	40	56	S.Art!	
	Boys Haa Vibrato	ボーイズハービブラート	8	33	40	S.Art!	
	Doo Vibrato	ドゥービブラート	8	39	41	S.Art!	
	Wah Vibrato	ワービブラート	8	39	40	S.Art!	
	Yoo Vibrato	ユービブラート	8	43	41	S.Art!	
	Baa Vibrato	バービブラート	8	42	40	S.Art!	
	Boys Ooh Vibrato	ボーイズウービブラート	8	35	41	S.Art!	
	Daa Vibrato	ダービブラート	8	46	40	S.Art!	
	Girls Ooh Vibrato	ガールズウービブラート	8	37	41	S.Art!	
	Ooh Vibrato	ウービブラート	8	33	41	S.Art!	
	Bee Vibrato	ビービブラート	104	4	53	Live!	
	Haa	ハー	104	9	53	Live!	
	Doo	ドゥー	104	16	54	Live!	
	Wah	ワー	104	10	53	Live!	
	Yoo	ユー	104	18	54	Live!	
	Baa	バー	104	12	53	Live!	
	Boys Doo	ボーイズドゥー	8	40	41	S.Art!	
	Daa	ダー	104	13	53	Live!	
	Girls Doo	ガールズドゥー	8	41	41	S.Art!	
	Ooh	ウー	104	17	54	Live!	
	Hoo-Wah	フー・ワー	8	39	56	S.Art!	
	Aah-Ooh Auto	アー・ウーオート	8	49	41	S.Art!	
	Soft Wah	フーソフト	8	40	40	S.Art!	
	Accomp Aah	アーAccomp	104	15	53	Live!	
	Boys Haa	ボーイズハー	8	34	40	S.Art!	
	Accomp Ooh	ウーAccomp	104	15	54	Live!	
	Girls Haa	ガールズハー	8	35	40	S.Art!	
	Mmh	ムー	0	117	53	Live!	
	Hoo-Wee Auto	フー・ワイオート	8	56	56	S.Art!	
	Jazz Vocals ジャズボーカル	Shoo-Bee-Doo-Bah 1	シュ・ビー・ドゥー・バ1	8	32	56	S.Art!
		Do-Be-Do-Be	ドゥー・ビー・ドゥー・ビー	8	48	56	S.Art!
		Shoo-Bee-Doo-Bah 2	シュ・ビー・ドゥー・バ2	8	47	56	S.Art!
		Ya-Ba-Da-Ba	ヤ・バ・ダ・バ	8	51	56	S.Art!
		Ba-Da-Yah	バ・ダ・ヤ	8	36	56	S.Art!
		Who-Are-You	フー・アー・ユー	8	54	56	S.Art!
		What-Should-We-Do	ワ・シュ・ウィ・ドゥー	8	53	56	S.Art!
		Do-We-Yo-Be	ドゥー・ウィ・ユ・ビー	8	52	56	S.Art!
		Shoo-Bee Dynamic	シュ・ビーダイナミック	8	35	56	S.Art!
		Shoo-Ba-Doo-Ba	シュ・バ・ドゥー・バ	8	55	56	S.Art!
		Jazz Scat Vocals	ジャズスカットボーカル	8	42	56	S.Art!
		Latin Vocals	ラテンボーカル	8	41	56	S.Art!
		Jazz Scat Shoo	ジャズスカットシュー	8	45	56	S.Art!
		Baroque Scat	バロックスカット	8	43	56	S.Art!
		Jazz Scat Dwee	ジャズスカットドゥワイ	8	46	56	S.Art!
		Jazz Scat Legato	ジャズスカットレガート	8	50	56	S.Art!
		Gospel Choir ゴスペル	Gospel Vocals Hmm	ゴスペルボーカルムー	8	32	55
Gospel Wow-Hey-Hmm			ゴスペルワウ・ヘイ・ムー	8	35	55	S.Art!
Gospel Vocals Wow			ゴスペルボーカルワウ	8	33	55	S.Art!
Gospel Vocals Hmm			ゴスペルボーカルムー	104	12	54	Live!
Gospel Vocals Hey			ゴスペルボーカルヘイ	8	34	55	S.Art!
Gospel Vocals Wow			ゴスペルボーカルワウ	104	13	54	Live!
Gospel Hmm-Aah SW			ゴスペルムー・アア SW	8	36	55	S.Art!
Gospel Vocals Hey	ゴスペルボーカルヘイ		104	7	53	Live!	
Gospel Wow-Hey SW	ゴスペルワウ・ヘイ SW		8	37	55	S.Art!	
Classical Choir クラシック	Boys Choir Ooh		ボーイズクワイアオー	8	32	52	S.Art!
	Boys Choir Aah	ボーイズクワイアアー	8	33	52	S.Art!	
	Boys Choir Ooh f	ボーイズクワイアオーf	8	37	52	S.Art!	
	Boys Choir Aah f	ボーイズクワイアアーf	8	38	52	S.Art!	
	Boys Choir Ooh p	ボーイズクワイアオーp	8	35	52	S.Art!	
	Boys Choir Aah p	ボーイズクワイアアーp	8	36	52	S.Art!	

メインカテゴリ：STRINGS&VOCAL (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Classical Choir クラシック	Boys Choir Oh-Ah SW	ボーイズクワイアオー・ア SW	8	34	52	S.Art!
	Boys Choir Oh-Ah	ボーイズクワイアオー・ア	8	49	56	S.Art!

メインカテゴリ：BRASS&WOODWIND (ブラス&ウッドウィンド)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Brass Solo ブラスソロ	Bright Trumpet	ブライト トランペット	8	32	65	S.Art!	
	Cornet	コルネット	0	119	57	Sweet!	
	Silver Trumpet	シルバートランペット	8	33	65	S.Art!	
	Muted Trumpet	ミュートトランペット	0	114	60	Sweet!	
	Golden Trumpet	ゴールドトランペット	8	34	65	S.Art!	
	Flugelhorn	フリューゲルホルン	0	118	57	Sweet!	
	Big Band Trumpet	ビッグバンドトランペット	8	37	65	S.Art!	
	Sweet Trombone	スイートトロンボーン	0	117	58	Sweet!	
	Trumpet Fall SW	トランペットフォール SW	8	38	65	S.Art!	
	Trumpet	トランペット	0	115	57	Sweet!	
	Trumpet Shake SW	トランペットシェイク SW	8	35	65	S.Art!	
	Mellow Trumpet	メロートランペット	0	120	57	Sweet!	
	Silver Trumpet	シルバートランペット	0	121	57	Sweet!	
	Muted Cornet	ミュートコルネット	104	0	60	Sweet!	
	Golden Trumpet	ゴールドトランペット	0	122	57	Sweet!	
	Baritone Horn	バリトンホルン	0	113	59	Regular	
	Tuba	チューバ	104	0	59	Regular	
	Bright Trombone	ブライトトロンボーン	104	0	58	Sweet!	
	Baritone Hit	バリトンヒット	0	114	59	Regular	
	Alp Bass	アルプベース	0	113	34	Regular	
	Brass Ensemble ブラスアンサンブル	Pop Horns Cresc SW	ポップホーンズクレッシェンド SW	8	45	57	S.Art!
		Pop Horns Swell SW	ポップホーンズスウェル SW	8	48	57	S.Art!
		Orchestral Trumpets	オーケストラトランペット	104	3	57	Live!
Orchestral Trombones		オーケストラトロンボーン	104	3	58	Live!	
Trumpets & Trombones		トランペット & トロンボーン 1	104	9	62	Live!	
Trumpets & Trombones Oct		トランペット & トロンボーン 2	104	10	62	Live!	
Symphony Horns		シンフォニーホルン	104	1	61	Live!	
Orch Brass Octave		オーケストラブラスオクターブ	104	12	62	Live!	
Symphony Horns Octave		シンフォニーホルンオクターブ	104	2	61	Live!	
Warm Orch Horns		ウォームオーケストラホルン	8	33	61	S.Art!	
Symphony Brass		シンフォニーブラス	104	8	62	Live!	
Stopped Orch Horns		ストップオーケストラホルン	104	3	61	Live!	
Pop Horns Dynamic		ポップホーンズダイナミック	104	0	62	Live!	
Pop Horns Dynamic Shake		ポップホーンズシェイク	104	4	62	Live!	
Pop Horns Mellow		ポップホーンズメロ	8	43	57	S.Art!	
Pop Horns Bright		ポップホーンズブライト	8	44	57	S.Art!	
Pop Horns Accent		ポップホーンズアクセント	104	3	62	Live!	
Pop Horns Cresc		ポップホーンズクレッシェンド	104	5	62	Live!	
Pop Horns Doit SW		ポップホーンズドゥイット SW	8	46	57	S.Art!	
Pop Horns Fall SW		ポップホーンズフォール SW	8	47	57	S.Art!	
Warm Swing Horns		ウォームスウィングホーンズ	104	1	62	Live!	
Mute Swing Horns		ミュートスウィングホーンズ	104	2	62	Live!	
Orch Trumpets Fast		オーケストラトランペット Fast	104	4	57	Live!	
Orch Trombones Fast	オーケストラトロンボーン Fast	104	4	58	Live!		
Orch Horns Fast	オーケストラホルン Fast	104	4	61	Live!		
Orch Horns & Trombones	ホルン & トロンボーン	104	13	62	Live!		
Symphony Horns Fast	シンフォニーホルン Fast	104	15	62	Live!		
Orch Horns Pad	オーケストラホルンパッド	104	11	62	Live!		
Warm Pop Horns	ウォームポップホーンズ	8	41	57	S.Art!		
Bright Horn Section	ブライトホーンセクション	8	42	57	S.Art!		
Ballad Brass	バラードブラス	104	6	62	Live!		
Brass Band	ブラスバンド	104	14	62	Live!		
Orchestral Horns	オーケストラホルン	104	0	61	Live!		
Big Band Brass SW	ビッグバンドブラス SW	8	37	57	S.Art!		
Soft Orch Horns	ソフトオーケストラホルン	8	32	61	S.Art!		
Smooth Brass	スムーズブラス	8	36	57	S.Art!		
Dynamic Brass	ダイナミックブラス	0	127	62	Live!		
Power Brass	パワーブラス	0	121	63	Live!		
Accent Brass	アクセントブラス	0	109	62	Live!		
Brass Falls & Doits SW	ブラスフォール & ドゥイット SW	8	34	57	S.Art!		
Muted Horns	ミュートホルン	8	34	61	S.Art!		
Brass Falls mf SW	ブラスフォール mf SW	8	35	57	S.Art!		
Brass f	ブラスf	0	108	62	Live!		

CVP-905

メインカテゴリ：BRASS&WOODWIND (ブラス&ウッドwind)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Brass Ensemble ブラスアンサンブル	Brass Band 2	ブラス バンド2	0	123	57	Live!	
	Brass mf	ブラス mf	0	110	62	Live!	
	Soft Horns	ソフトホルン	0	117	61	Live!	
	Brass p	ブラス p	0	111	62	Live!	
	Soft Trombones	ソフトトロンボーン	0	118	61	Live!	
	Brass Shake SW	ブラスシェイク SW	8	32	57	S.Art!	
	Pop Brass	ポップブラス	0	117	63	Live!	
	Accent Falls SW	アクセントフォール SW	8	38	57	S.Art!	
	Hyper Brass	ハイパーブラス	0	118	63	Live!	
	Storzando	スフォルツァンド	0	105	62	Live!	
	Small Brass	スモールブラス	0	120	61	Live!	
	Storzando Fall	スフォルツァンドフォール	0	107	62	Live!	
	Ballroom Brass	ボールルームブラス	0	113	60	Regular	
	Brass Dynamics	ブラスダイナミック	0	106	62	Live!	
Octave Brass	オクターブブラス	0	116	63	Live!		
Sax Solo サクソソロ	Saxophone	サクソフォン	8	32	83	S.Art!	
	Clean Alto Sax	クリーンアルトサクソ	8	32	67	S.Art!	
	Big Band Sax	ビッグバンドサクソ	8	35	83	S.Art!	
	Soft Alto Sax	ソフトアルトサクソ	8	34	67	S.Art!	
	Rock Sax SW	ロックサクソ SW	8	33	83	S.Art!	
	Growl Sax	グロウルサクソ	0	111	67	Sweet!	
	Soprano Sax	ソプラノサクソ	0	113	65	Sweet!	
	Pop Tenor Sax	ポップテナーサクソ	0	127	67	Sweet!	
	Pop Alto Sax	ポップアルトサクソ	104	0	66	Sweet!	
	Ballad Tenor Sax	バラードテナーサクソ	0	126	67	Sweet!	
	Breathy Tenor Sax	ブレスリーテナーサクソ	0	117	67	Sweet!	
	Sweet Tenor Sax	スウィートテナーサクソ	0	125	67	Sweet!	
	Baritone Sax 1	バリトンサクソ 1	104	0	68	Regular	
	Sax Ensemble サクソアンサンブル	Sax Section	サクソセクション	0	116	67	Live!
		Big Band Octave	ビッグバンドオクターブ	0	108	67	Live!
Smooth Saxes 1		サクソセクション 1	8	38	83	S.Art!	
Big Band Horns 1		ビッグバンドホーンズ 1	0	110	67	Live!	
Smooth Saxes 2		サクソセクション 2	8	36	83	S.Art!	
Big Band Horns 2		ビッグバンドホーンズ 2	0	109	67	Live!	
Sax Section Octave		サクソセクションオクターブ	8	37	83	S.Art!	
Ballad Section		バラードセクション	0	119	67	Regular	
Mellow Saxes		メロウサクソ	8	39	83	S.Art!	
Sax Appeal		サクソアピール	0	123	67	Live!	
Sax Section Hard		サクソセクション Hard	0	122	67	Live!	
Moonlight		ムーンライト	0	115	72	Regular	
Sax Section Soft		サクソセクション Soft	0	121	67	Live!	
Woodwind Solo ウッドwindソロ		Orchestral Flute	オーケストラフルート	8	32	74	S.Art!
		Jazz Flute	ジャズフルート	0	114	74	Sweet!
		MOR Oboe	オーケストラオーボエ	8	32	69	S.Art!
	Orchestral Clarinet	オーケストラクラリネット	104	0	72	Live!	
	Jazz Clarinet	ジャズクラリネット	0	114	72	Sweet!	
	German Clarinet	ジャーマンクラリネット	104	2	72	Regular	
	Orchestral Bassoon	オーケストラバスーン	104	0	71	Sweet!	
	Classical Flute	クラシカルフルート	0	115	74	Sweet!	
	Classical Oboe	クラシカルオーボエ	0	113	69	Sweet!	
	Piccolo	ピッコロ	0	112	73	Regular	
	English Horn	イングリッシュホルン	0	112	70	Regular	
Woodwind Ens ウッドwindアンサンブル	Flutes & Oboes	フルート & オーボエ	104	2	74	Regular	
	Orchestral Woodwind	オーケストラウッドwind	104	1	71	Regular	
	Clarinet & Flutes	クラリネット & フルード	104	1	72	Regular	
	Flute Section	フルートセクション	104	1	74	Regular	
	Clarinet & Oboe	クラリネット & オーボエ	104	1	69	Regular	
	Flute Ensemble	フルートアンサンブル	0	116	74	Regular	
	Oboe & Bassoon	オーボエ & バスーン	104	2	69	Regular	
	Woodwind World ウッドwindワールド	Pan Pipes	パレードパンフルート	0	113	76	Sweet!
Ocarina		オカリナ	0	112	80	Regular	
Celtic Duo		ケルティックデュオ	0	120	74	Regular	
Shakuhachi		尺八	0	112	78	Regular	
Bagpipe		バグパイプ	0	112	110	Regular	
Recorder		リコーダー	0	112	75	Regular	
Whistle		口笛	0	112	79	Regular	
Chiff Pan Flute		チフパンフルート	0	113	74	Regular	

メインカテゴリ：PERC&DRUMS (パーカッション&ドラム)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	PC# (1-128)			
Chromatic Perc クロマチック	Vibraphone	ビブラフォン	104	1	12	Sweet!	
	Xylophone	シロフォン	104	0	14	Regular	
	Jazz Vibraphone	ジャズビブラフォン	0	113	12	Regular	
	Marimba	マリンバ	104	0	13	Regular	
	Tremolo Vibraphone	トレモロビブラフォン	0	124	12	Natural!	
	Orchestral Marimba	オーケストラマリンバ	0	122	13	Natural!	
	Vibraphone & Jazz Guitar	ビブラフォン & ジャズギター	8	33	12	S.Art!	
	Glockenspiel	グロッケンシュピール	104	0	10	Regular	
	Vibraphone & Flutes	ビブラフォン & フルート	0	114	12	Regular	
	Steel Drums	スチールドラム	0	112	115	Regular	
	Concert Vibraphone	コンサートビブラフォン	0	122	12	Natural!	
	Steel Drums	スチールドラム	0	122	115	Natural!	
	Music Box	ミュージックボックス	0	112	11	Regular	
	Kalimba	カリンバ	0	112	109	Regular	
	Orchestral Perc オーケストラ	Orchestral Harp	オーケストラハープ	104	1	47	Regular
		Tubular Bells	チューブラーベル	0	112	15	Regular
		Mellow Harp	メロウハープ	104	0	47	Regular
		Timpani	ティンパニ	0	112	48	Regular
Celesta		チェレスタ	0	112	9	Regular	
Orchestra Hit		オーケストラヒット	0	112	56	Regular	
Concert Celesta		コンサートチェレスタ	0	122	9	Natural!	
Drum Kits ドラムキット		Rock Drum Kit	ロックドラムキット	127	0	18	Live!Drums
		Real Brushes Kit	リアルブラッシュキット	127	0	42	Live!Drums
		Pop Drum Kit	ポップドラムキット	127	0	74	Live!Drums
	Jazz Kit	ジャズキット	127	0	33	Drums	
	Real Drum Kit	リアルドラムキット	127	0	92	Live!Drums	
	Rock Kit	ロックキット	127	0	91	Live!Drums	
	Acoustic Kit	アコースティックキット	127	0	90	Live!Drums	
	Studio Kit	スタジオキット	127	0	87	Live!Drums	
	Jazz Brush Kit Comp	ジャズブラシキット 互換	127	0	76	Live!Drums	
	Symphonic Kit	シンフォニーキット	127	0	49	Live!Drums	
	House Kit	ハウスキット	127	0	61	Drums	
	EDM Kit	EDMキット	127	0	70	Drums	
	Hit Kit	ヒットキット	127	0	5	Drums	
	Dubstep Kit	ダブステップキット	127	0	69	Drums	
	Electro Kit	エレクトロキット	127	0	71	Drums	
	Trap Kit	トラップキット	127	0	72	Drums	
	Schlager Kit	シュラガーキット	127	0	73	Drums	
	World Perc Kits ワールドキット	Power Kit 1	パワーキット 1	127	0	88	Live!Drums
Room Kit		ルームキット	127	0	9	Drums	
Power Kit 2		パワーキット 2	127	0	89	Live!Drums	
Drum Machine		ドラムマシン	127	0	62	Drums	
Dance Kit		ダンスキット	127	0	28	Drums	
Analog T8 Kit		アナログ T8 キット	127	0	59	Drums	
Electro Kit 2		エレクトロキット 2	127	0	25	Drums	
Analog T9 Kit		アナログ T9 キット	127	0	60	Drums	
Analog Kit		アナログキット	127	0	26	Drums	
Break Kit		ブレイクキット	127	0	58	Drums	
Vocal Effects ボーカルエフェクト	Bass Drum Kit	バスドラムキット	126	0	21	SFX	
	Hip Hop Kit	ヒップホップキット	127	0	57	Drums	
	Reverse Bass Drum Kit	リバースバスドラムキット	126	0	22	SFX	
	Cymbal Kit	シンバルキット	126	0	50	Live!SFX	
	Pop Percussion Kit	ポップパーカッションキット	126	0	46	Live!SFX	
	Turkish Kit	ターキッシュキット	126	0	68	Live!SFX	
	Pop Latin Kit 1	ポップラテンキット 1	126	0	44	Live!SFX	
	Cuban Kit	キューバンキット	126	0	41	Live!SFX	
	Pop Latin Kit 2	ポップラテンキット 2	126	0	45	Live!SFX	
	Vocal Beatbox	ボーカルビートボックス	126	0	107	Live!SFX	
SFX スペシアルエフェクト	Gospel AdLibs	ゴスペルアドリブ	126	0	111	Live!SFX	
	Vocal Effects Kit	ボーカルエフェクトキット	126	0	110	Live!SFX	
	New SFX Kit 1	ニュー SFX キット 1	126	0	3	Live!SFX	
	Helicopter	ヘリコプター	104	0	126	Live!	
	New SFX Kit 2	ニュー SFX キット 2	126	0	4	Live!SFX	
	Applause 1	拍手 1	104	0	127	Live!	
Noises Kit	ノイズキット	126	0	9	SFX		
Applause 2	拍手 2	104	1	127	Live!		
Sea Shore	海辺	104	0	123	Live!		
Gun Shot	銃声	104	0	128	Live!		

CVP-905

メインカテゴリ：SYNTH (シンセサイザー)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Synth Lead シンセリード	Square Stack SW	スクエア スタック SW	8	32	124	S.Art!
	Nasty Saw	ナスティソー	104	10	91	Regular
	Growing Hook	グロウイングフック	104	11	91	Regular
	Loony Lead	ルーニーリード	104	15	91	Regular
	Ten Percent	テンパーセント	104	18	91	Regular
	Cool HiPa SW	クールハイパーSW	8	34	124	S.Art!
	Wheel Tech SW	ホイールテックSW	8	36	124	S.Art!
	Redoubling SW	リダブリングSW	8	37	124	S.Art!
	Hard Teeth	ハードティース	104	16	91	Regular
	Cyclist	サイクリスト	104	17	91	Regular
	Crowds	クラウド	104	19	91	Regular
	Gemini	ジミニ	104	20	91	Regular
	Hands Up!	ハンズアップ!	104	21	91	Regular
	Straight Raver	ストレートレイバー	104	22	91	Regular
	Trance Artist	トランスアーティスト	104	23	91	Regular
	Punchy Chordz	パンチーコード	104	24	91	Regular
	Trancy Chordz	トランシーコード	104	25	91	Regular
	Trancy Noise	トランシーノイズ	104	1	123	Regular
	Unison Strings	ユニゾンストリングス	104	9	51	Regular
	Med Det Strings	メドゥーテストリングス	104	10	51	Regular
	Four Stack SW	フォースタックSW	8	33	124	S.Art!
	Nu Line SW	ニューラインSW	8	35	124	S.Art!
	Yipping	イッピン	104	12	91	Regular
	Unstable Lead	アンステイブルリード	104	13	91	Regular
	Persecutor	パーセクター	104	14	91	Regular
	Short Unison	ショートユニゾン	104	4	85	Regular
	Brite Decay	ブライティエイ	104	5	85	Regular
	Tekk Tune	テックチューン	104	6	85	Regular
	Staccato Melody	スタカートメロディ	104	7	85	Regular
	Pitchy Patch	ピッチパッチ	104	8	85	Regular
	Soft Chord Synth	ソフトコードシンセ	104	9	85	Regular
	Chord Buddy	コードバディ	104	10	85	Regular
	Tune Comp	チューンコン	104	11	85	Regular
	Arpeggio Line	アルペジオライン	104	12	85	Regular
	Soft Stepper	ソフトステッパー	104	24	89	Regular
	PWM Picks	PWMピックス	104	25	89	Regular
	Square Stepz	スクエアステップ	104	26	89	Regular
	Dyna Sequence	ダイナミックシーケンス	104	27	89	Regular
	Lektro Codes	レクトロコード	104	2	85	Regular
	Cracky	クラッキー	104	29	89	Regular
	Sub Lead	サブリード	104	0	81	Regular
	Wire Lead	ワイヤーリード	0	120	82	Regular
	Soft Saw	ソフトソー	104	16	82	Regular
	Soft R&B	ソフトR&B	0	119	81	Regular
	Fusion Lead	フュージョンリード	104	15	82	Regular
	Early Lead	アーリーリード	0	118	82	Regular
	Synth Perc シンセパーカッション	New Heaven	ニューヘブン	104	10	89
Heaven Pad		ヘブンパッド	104	3	92	Regular
Fantasy Bells		ファンタジーベルズ	104	11	89	Regular
Breath Bells		ブレスベルズ	104	15	89	Regular
Itopia Bells		アイトピアベルズ	104	13	89	Regular
Next Generation		ネクストジェネレーション	104	9	52	Regular
Sinesphere		サインスフィア	104	18	89	Regular
Organ Bells		オルガンベルズ	104	12	89	Regular
Spectrum Theme		スペクトラムテーマ	104	14	89	Regular
Sky Bells		スカイベルズ	104	16	89	Regular
Flying Harmonics		フライングハーモニクス	104	1	100	Regular
Perc Pad		パーカッションパッド	104	0	102	Regular
Nylon Heaven		ナイロンヘブン	104	2	100	Regular
Mediterrain		メディテレーニアンパッド	0	114	100	Regular
Nylon Pad		ナイロンパッド	104	0	100	Regular
Tri Picks		トライピックス	104	28	89	Regular
Airy Harp		エアリーハープ	104	17	89	Regular
Simple Comp		シンプルコン	104	12	82	Regular
Bellsphere		ベルスフィア	104	5	89	Regular
Ballad Comp		バラードコン	104	6	89	Regular
Heaven Bell		ヘブンベル	104	0	101	Regular
Digital Sequenced		デジタルシーケンス	104	2	88	Regular
Bright Pad Bell		ブライツパッドベル	104	7	89	Regular
Analog Sequenced		アナログシーケンス	104	3	88	Regular

メインカテゴリ：SYNTH (シンセサイザー)

サブ カテゴリ	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	PC# (1-128)		
Synth Perc シンセパーカッション	PWM Wild	PWMワイルド	104	4	81	Regular
	Perc Sequence FS	パーカッションシーケンスFS	104	6	88	Regular
	Resonant Clavi	レゾナントクラビ	104	2	91	Regular
	Perc Sequence FM 1	パーカッションシーケンスFM 1	104	7	88	Regular
	Resonance Comp	レゾナンスコン	104	4	63	Regular
	Perc Sequence FM 2	パーカッションシーケンスFM 2	104	8	88	Regular
Synth Strings シンセストリングス	Butter Strings 1	シンセストリングス1	0	112	51	Regular
	Butter Strings	バターストリングス	104	2	51	Regular
	Synth Strings 2	シンセストリングス2	0	113	51	Regular
	Bright Saw Pad	ブライツソーパッド	0	113	91	Regular
	Over Strings	オーバーストリングス	0	113	52	Regular
	Soft Ensemble	ソフトアンサンブル	104	1	51	Regular
	Hipa Strings	ハイパーストリングスパッド	0	114	96	Regular
	80s Pad	80sパッド	104	1	52	Regular
	Octave Strings	オクターブストリングス	104	4	51	Regular
	Bright Pop Pad	ブライツポップパッド	104	3	51	Regular
	Doux Flange	ドゥフランジ	104	3	96	Regular
	Premium Pad	プレミアムパッド	104	0	52	Regular
Light Pad	ライトパッド	104	2	52	Regular	
Bright Pad Classic	ブライツパッドクラシック	104	3	91	Regular	
Medium Tune Pad	ミディアムチューンパッド	104	0	51	Regular	
Synth Brass シンセブラス	Analog Brass	アナログブラス	0	112	64	Regular
	1984 Synth	1984シンセ	104	20	82	Regular
	Fat Synth Brass	ファットシンセブラス	0	116	64	Regular
	80s Brass	80sブラス	0	113	63	Regular
	80s Synth Brass Thin	80sシンセブラススリム	104	0	63	Regular
	Funky Analog	ファンキーアナログ	0	115	63	Regular
	80s Synth Brass Prof	80sシンセブラスプロフィット	104	1	63	Regular
	Techno Brass	テクノブラス	0	114	63	Regular
	Over Brass	オーバーブラス	0	113	64	Regular
	Over Horns	オーバーホーンズ	0	115	64	Regular
	Slow PWM Brass	スローPWMブラス	104	2	63	Regular
	Soft Velocity Brass	ソフトベロシティブラス	0	120	63	Regular
Fast PWM Brass	ファストPWMブラス	104	6	63	Regular	
Soft Analog	ソフトアナログ	0	114	64	Regular	
Synth Pad シンセパッド	All or Nothing	オールオアナッシング	104	6	102	Regular
	Whisper Gallery	ウィスパーギャラリー	104	0	93	Regular
	Digsweeper	ディグスイーパー	104	7	102	Regular
	Hybrid Lines	ハイブリッドライン	104	4	92	Regular
	Spectrum Pad	スペクトラムパッド	104	5	95	Regular
	Midnight Special	ミッドナイトスペシャル	104	3	102	Regular
	Hybrid Pad	ハイブリッドパッド	104	22	89	Regular
	Atmosphere 5th	アトモスフィア5th	104	6	90	Regular
	Deep Motion	ディープモーション	104	4	96	Regular
	Pad Voices	パッドボイス	104	6	96	Live!
	Skydiver	スカイダイバー	0	112	102	Regular
	Aerosphere	エアロスフィア	104	1	95	Regular
	Cross Phase	クロスフェーズ	104	1	102	Regular
	New Atmosphere	ニューアトモスフィア	104	4	90	Regular
	Galaxy Pad	ギャラクシーパッド	104	3	89	Regular
	VP Soft	VPソフト	104	0	90	Regular
	Night Motion	ナイトモーション	104	4	89	Regular
	Hot Swell	ホットスウェル	104	2	96	Regular
	Morning Dew	モーニングデュー	104	0	95	Regular
	Dark Fat Saw	ダークファットソー	104	2	90	Regular
	Vapor Pad	ベイパーパッド	104	1	90	Regular
	Dark Light	ダークライト	104	3	90	Regular
	Space Rider	スペースライダー	104	1	96	Regular
	Ambient Pad	アンビエントパッド	104	0	89	Regular
Pearls Pad	パールズパッド	104	2	89	Regular	
Bright Fat Saw	ブライツファットソー	104	5	91	Regular	
Breath Pad	ブレスパッド	104	0	92	Regular	
Early Digital	アーリーデジタル	104	0	84	Regular	
Noble Man	ノーブルマン	104	1	89	Regular	
Super Dark Pad	スーパーダークパッド	0	119	90	Regular	
Analog Pad	アナログパッド	0	120	90	Regular	
Analog Swell	アナログスウェルパッド	0	119	96	Regular	
Dark Angel Pad	ダークエンジェルパッド	0	121	90	Regular	
Big Octave Pad	ビッグオクターブパッド	0	115	91	Regular	
Lite Pad	ライトパッド	0	122	90	Regular	

CVP-905

メインカテゴリ：SYNTH (シンセサイザー)

サブ カテゴリ-1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
			MSB	LSB	PC# (1-128)	
Synth Pad シンセパッド	Golden Age	ゴールデンエイジ	0	115	89	Regular
	Pop Pad	ポップパッド	0	112	91	Regular
	Solaris	ソラリス	0	114	95	Regular
	Glorious Phase	グロリアスフェーズパッド	0	114	91	Regular
	Insomnia	インソムニア	0	113	95	Regular
Synth Dance シンセダンス	Ana Dayz	アナ デイズ	104	3	52	Regular
	HPF Dance	HPF ダンス	104	0	91	Regular
	Bright Pad Trance	ブライトパッドトランス	104	4	91	Regular
	Detuned Saw Octave	デチューンドソーオクターブ	104	8	82	Regular
	Chillin Chords	チルインコード	104	6	52	Regular
	Dancy Hook	ダンシーフック	104	9	82	Regular
	Trance	トランス	104	0	96	Regular
	Vinalog Saw	バイナログソー	104	3	82	Regular
	Club Lead	クラブリード	104	3	63	Regular
	Talk Mod Lead	トークモジュレーション	104	0	88	Regular
	Trance Perc	トランスパーカッション	104	5	82	Regular
	Chorus Saw Lead	コーラスソーリード	104	10	82	Regular
	Chordmaster	コードマスター	104	13	82	Regular
	Faat Comp	ファットコンプ	104	4	52	Regular
	Trance Sequence 1	トランスシーケンス1	104	4	88	Regular
	Fat Saw Hook	ファットソーフック	104	7	52	Regular
	Trance Sequence 2	トランスシーケンス2	104	5	88	Regular
	Tech Glide	テックグライド	104	14	82	Regular
	Trance Sequence 3	トランスシーケンス3	104	1	91	Regular
	Dance Chords	ダンスコース	104	5	52	Regular
	Dance Hook	ダンスフックリード	0	112	87	Regular
	Trance Lead	トランスリード	0	121	81	Regular
	Octave Hook	オクターブフックリード	0	113	87	Regular
	Synth Effects シンセエフェクト	Water Games	ウォーターゲーム	104	4	102
Spectralis		スペクトラリス	104	4	95	Regular
My Generation		マイジェネレーション	104	5	102	Regular
Metallic Rain		メタリックレイン	104	8	102	Regular
Rainy Day		レイニーデイ	104	5	90	Regular
Ambient Theme		アンビエントテーマ	104	20	89	Regular
Warped Waves		ワープドウェイブ	104	2	95	Regular
Reflecting Zone		リフレクティングゾーン	104	21	89	Regular
Sound Pictures		サウンドピクチャー	104	3	95	Regular
The Fog		ザフォグ	104	9	102	Regular
Mystic Pad		ミステックパッド	104	6	95	Regular
Sixth Sense		シックスセンス	104	2	102	Regular
Randomizer		ランダムライザー	104	10	102	Regular
Pitch Fall		ピッチフォール	104	0	104	Regular
Atlantis		アトランティス	104	11	102	Regular
Perc Sequence Hipa		パーカッションシーケンスHipa	104	9	88	Regular
Tric-Trac		トリックトラック	104	2	98	Regular

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ-1	サブ カテゴリ-2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
Legacy レガシー	Piano ピアノ	Bright Piano	ブライトピアノ	108	16	2	VRM
		Ambient Piano	アンビエントピアノ	104	9	1	Natural!
		Bright Piano	ブライトピアノ	0	123	1	Natural!
		Cocktail Piano	カクテルピアノ	104	1	4	Natural!
		Grand Piano 1Octave	グランドピアノ1オクターブ	104	2	4	Natural!
		Grand Piano 2Octaves	グランドピアノ2オクターブ	104	3	4	Natural!
		Pop Grand 2	ポップグランド2	104	11	1	Natural!
		Stage Piano 2	ステージピアノ2	104	10	1	Natural!
		Honky Tonk	ホンキートンクピアノ	0	122	4	Natural!
		Bright Grand Pad	ブライトグランドパッド	104	8	1	Natural!
		Grand Pad Layer	グランドパッドレイヤー	108	32	3	Natural!
		Grand Piano & Choir	グランドピアノ&クワイア	108	25	1	Natural!
		Grand Piano & Orchestra	グランドピアノ&オーケストラ	104	12	1	Natural!
		Warm Grand Pad	ウォームグランドパッド	108	24	1	Natural!
		Ambient Piano	アンビエントピアノ	104	3	1	Live!
		Bright Piano	ブライトピアノ	0	112	2	Live!
		Cocktail Piano	カクテルピアノ	104	0	4	Live!
		Grand Piano	グランドピアノ	0	113	1	Live!
		Octave Piano 1	オクターブピアノ1	0	113	4	Live!

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ-1	サブ カテゴリ-2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
Legacy レガシー	Piano ピアノ	Octave Piano 2	オクターブピアノ2	0	114	4	Live!
		Pop Grand	ポップグランド	104	5	1	Live!
		Rock Piano	ロックピアノ	104	4	1	Live!
		Studio Grand	スタジオグランド	0	115	1	Live!
		Warm Grand	ウォームグランドピアノ	0	114	1	Live!
		MIDI Grand	MIDIグランドピアノ	104	0	3	Live!
		MIDI Grand Pad	MIDIグランドパッド	104	1	3	Live!
		MIDI Grand Syn	MIDIグランドシンセ	104	1	1	Live!
		Piano Orchestra	ピアノオーケストラ	104	2	1	Live!
		MIDI Grand	MIDIグランドピアノ	0	112	3	Regular
	E.Piano エレクトリック ピアノ	Honky Tonk	ホンキートンクピアノ	0	112	4	Regular
		Harpichord	ハーピシコード	0	112	7	Live!
		Ballad Stack	バラッドスタック	0	114	3	Regular
		Chorus Bell	コーラスベルエレピ	0	120	6	Regular
		Electric Piano 1	エレクトリックピアノ1	0	119	5	Cool!
		Electric Piano 2	エレクトリックピアノ2	0	122	5	Natural!
		Funk EP	ファンクエレピ	0	112	5	Regular
		Funky EP	ファンキーエレピ	0	123	5	Natural!
		Hyper Tines	ハイパーティンズエレピ	0	113	6	Regular
		Jazz Chorus	ジャズコーサズエレピ	0	118	6	Regular
Organ オルガン	Modern EP	モダンエレピ	0	115	6	Regular	
	New Tines	ニューティンズエレピ	0	116	6	Regular	
	Phase EP	フェーズエレピ	0	120	5	Regular	
	Smooth Tine	スムースティンズエレピ	0	119	6	Regular	
	Stage EP	ステージエレピ	0	117	5	Regular	
	Suitcase EP	スーツケースエレピ	0	118	5	Cool!	
	Tremolo Stage EP	トレモロステージエレピ	0	124	5	Natural!	
	Tremolo Suitcase EP	トレモロスーツケースエレピ	0	113	5	Cool!	
	Vintage EP	ビンテージエレピ	0	116	5	Regular	
	DX Modern	DXモダンエレピ	0	112	6	Regular	
	DX Sparkle	DXスパークルエレピ	0	121	6	Cool!	
	DX7 EP	DX7エレピ	0	122	6	Natural!	
	Galaxy EP	ギャラクシーエレピ	0	114	5	Cool!	
	Piano Sweeper	ピアノスイーパー	104	3	100	Regular	
	Pianosphere	ピアノスフィア	104	19	89	Regular	
	Polaris EP	ポラリスエレピ	0	115	5	Regular	
	Super DX	スーパーDXエレピ	0	117	6	Regular	
	Venus EP	ビーナスエレピ	0	114	6	Regular	
	Magnetics	マグネティックス	104	0	5	Regular	
	Stereo Clavi	ステレオクラビ	0	114	8	Regular	
Full Rocker 2	フルロッカーオルガン2	104	3	19	Cool!		
Drawbar Organ 1	ドローバーオルガン1	0	120	18	Regular		
Bright Drawbar	ブライトドローバー	0	116	17	Regular		
Drawbar Organ 2	ドローバーオルガン2	0	115	17	Regular		
Click Organ	クリックオルガン	0	112	18	Regular		
Jazz Organ 1	ジャズオルガン1	0	112	17	Regular		
Dance Organ	ダンスオルガン	0	113	18	Regular		
Jazz Organ 2	ジャズオルガン2	0	113	17	Regular		
Electric Organ	エレクトリックオルガン	0	118	18	Regular		
Jazz Organ 3	ジャズオルガン3	0	120	17	Regular		
Gospel Organ	ゴスペルオルガン	0	119	17	Regular		
Percussive Organ	パーカッシブオルガン	0	119	18	Regular		
Purple Organ	パープルオルガン	0	114	19	Regular		
Rock Organ 1	ロックオルガン1	0	112	19	Regular		
Rotary Drive Organ	ロータリードライブオルガン	0	116	19	Regular		
Rock Organ 2	ロックオルガン2	0	119	19	Regular		
Rotary Switch	ロータリースイッチ	0	110	18	Cool!		
Rock Organ 3	ロックオルガン3	0	113	19	Regular		
60s Organ	60sオルガン	0	116	18	Regular		
Hymn Organ	ヒムオルガン	0	114	20	Regular		
Ballroom Organ	ボールルームオルガン	0	115	4	Regular		
Euro Organ	ユーロオルガン	0	118	17	Regular		
Full Theatre	フルシアター	0	127	19	Regular		
Reed Organ	リードオルガン	0	112	21	Regular		
Sweet Theatre	スイートシアター	0	126	19	Regular		
Theatre Kinura 8'	シアターキヌラ8'	0	123	17	Regular		
Theatre Trumpet & Kinura	シアタートランペット&キヌラ	0	125	18	Regular		
Theatre Trumpet 16'&8'	シアタートランペット16'&8'	0	124	18	Regular		
Tibia 16'&4'	ティバ16'&4'	104	8	17	Regular		
Tibia 16'&4' Accomp	ティバ16'&4' Accomp	0	114	17	Regular		

CVP-905

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ	
				MSB	LSB	PC# (1-128)		
Legacy レガシー	Organ オルガン	Tibia 8'	ティビア 8'	104	6	18	Regular	
		Tibia 8' Accomp	ティビア 8' Accomp	0	122	18	Regular	
		Tibia 8'&4'	ティビア 8&4'	104	9	17	Regular	
		Tibia 8'&4' Accomp	ティビア 8&4' Accomp	0	122	17	Regular	
		Tibia Chorus	ティビア コーラス	104	5	18	Regular	
		Tibia Full Accomp	ティビア フル Accomp	0	114	18	Regular	
		Vox 8' Accomp	ボックス 8' Accomp	0	123	18	Regular	
		Vox & Tibia Accomp	ボックス & ティビア Accomp	0	125	17	Regular	
		Vox Humana 8'	ボックス ヒューマナ 8'	104	7	18	Regular	
		Vox Humana & Tibia	ボックス & ティビア	104	10	17	Regular	
		Organ Flutes	オルガンフルート	10	0	9	OrganFlutes	
		USD Smile	USD スマイル	10	1	9	OrganFlutes	
		Reggae Bars	レゲエ バー	10	2	9	OrganFlutes	
		Warm Theatre	ウォーム シアター	10	3	9	OrganFlutes	
		Organ Pops	オルガン ポップ	10	4	9	OrganFlutes	
		Rock Organ	ロック オルガン	10	5	9	OrganFlutes	
		Soul Percussion	ソウルパーカッション	10	6	9	OrganFlutes	
		Gospel Truth	ゴスペル トゥルース	10	7	9	OrganFlutes	
		Pad Organ	パッド オルガン	10	8	9	OrganFlutes	
		Full Organ	フル オルガン	10	9	9	OrganFlutes	
		String Bars	ストリングス オルガン	10	0	10	OrganFlutes	
		Latin Spin	ラテン スピン	10	1	10	OrganFlutes	
		Shady Bars	シェディ バー	10	2	10	OrganFlutes	
		Funk Organ	ファンク オルガン	10	3	10	OrganFlutes	
		Ballad Organ	バラード オルガン	10	4	10	OrganFlutes	
		Rich Bars	リッチ バー	10	5	10	OrganFlutes	
		Trumpet Bars	トランペット バー	10	6	10	OrganFlutes	
		Soul Bars	ソウル バー	10	7	10	OrganFlutes	
		Clari Bars	クラリ バー	10	8	10	OrganFlutes	
		Jazz Squabble	ジャズ スクワブル	10	9	10	OrganFlutes	
		Euro Perc	ユーロパーカッション	10	0	11	OrganFlutes	
		Ballad Euro	バラード ユロ	10	1	11	OrganFlutes	
		Euro Reeds	ユーロリード	10	2	11	OrganFlutes	
		Even Warmth	イブーンウォームス	10	3	11	OrganFlutes	
		Bright Euro	ブライト ユロ	10	4	11	OrganFlutes	
		Euro Accomp 1	ユーロアкомп 1	10	7	11	OrganFlutes	
		Full Euro	フル ユロ	10	6	11	OrganFlutes	
		Euro Accomp 2	ユーロアкомп 2	10	8	11	OrganFlutes	
		Euro Pops	ユーロポップス	10	5	11	OrganFlutes	
		Euro Accomp 3	ユーロアкомп 3	10	9	11	OrganFlutes	
		Classic Jazz	クラシックジャズ	0	126	17	OrganFlutes	
		A.Guitar アコースティック ギター	Flamenco Guitar	フラメンコギター	8	33	1	S.Art!
			Folk Guitar	フォークギター	0	112	26	Regular
			Campfire Guitar	キャンプファイアギター	0	115	26	Regular
		18String Guitar	18弦ギター	0	119	26	Regular	
		E.Guitar エレクトリック ギター	Vintage Amp	ビンテージアンプギター	8	40	4	S.Art!
			70s Solid Guitar	70s ソリッドギター	104	1	28	Cool!
			Warm Solid	ウォームソリッドギター	104	2	28	Cool!
			Clean Solid	クリーンソリッドギター	104	3	28	Cool!
			Muted Guitar	ミュートギター	0	112	29	Regular
			Funk Guitar	ファンクギター	0	113	29	Regular
			Solid Chord	ソリッドコードギター	0	121	28	Regular
			Solid Guitar	ソリッドギター	0	118	28	Regular
			Electric 12String	12弦ギター エレクトリック	0	119	28	Regular
			Tremolo Guitar	トレモロギター	0	113	28	Regular
			Wah Guitar	ワウギター	0	122	28	Regular
			Chorus Guitar	コーラスギター	0	124	28	Regular
			Vintage Trem	ビンテージトレモロギター	0	120	28	Regular
Deep Chorus	ディープコーラスギター		0	114	28	Regular		
Bright Clean	ブライトクリーンギター		0	116	28	Regular		
DX Jazz Guitar	DX ジャズギター		0	117	27	Regular		
Half Drive	ハーフドライブギター		104	0	30	Cool!		
Smooth Lead	スムーズリードギター		0	119	27	Regular		
Rock Guitar	ロックギター		0	116	30	Regular		
Lead Guitar	リードギター		0	114	30	Regular		
Overdrive Guitar	オーバードライブギター		0	112	30	Regular		
Guitar Hero	ギターヒーロー		104	0	31	Cool!		
Heavy Rock	ヘビーロック		104	1	31	Cool!		
Power Chord	パワーコードギター		0	117	31	Regular		
Voodoo Lead	ブドゥーギター		0	116	31	Regular		

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
Legacy レガシー	E.Guitar エレクトリック ギター	Distortion Guitar	ディストーションギター	0	112	31	Regular
		Feedback Guitar	フィードバックギター	0	113	30	Regular
		Pedal Steel Guitar	ペダルスチールギター	0	115	28	Regular
Bass ベース	Acoustic Bass 3	Acoustic Bass 3	アコースティックベース 3	0	112	33	Regular
		80s Synth Bass	80s シンセベース	0	115	40	Regular
		Analog Bass	アナログベース	0	112	40	Regular
		Bleep Bass	ブリープベース	0	122	40	Regular
		Click Bass	クリックベース	0	115	39	Regular
		Click Organ Bass	クリックオルガンベース	104	27	18	Regular
		Dark Core Bass	ダークコアベース	0	120	40	Regular
		Dry Synth Bass	ドライシンセベース	0	116	40	Regular
		DX Funk Bass	DX ファンクベース	0	113	38	Regular
		DX100 Bass	DX100ベース	0	118	40	Regular
		Fat Lo Bass	ファットローベース	0	119	39	Regular
		Funk Bass	ファンクベース	0	121	40	Regular
		HiQ Bass	ハイQベース	0	113	39	Regular
		LFO Syn Bass	LFOシンセベース	0	110	102	Regular
		Punchy Bass	パンチーベース	0	117	39	Regular
		Ramp Bass	ランプベース	0	119	40	Regular
Accordion アコーディオン	Accordion	Accordion	アコーディオン	0	116	22	Regular
		Ballroom Accordion	ボールルームアコーディオン	0	112	24	Regular
		Musette Accordion	ミュゼットアコーディオン	0	112	22	Regular
		Small Accordion	スモールアコーディオン	0	115	22	Regular
		Soft Accordion	ソフトアコーディオン	0	114	22	Regular
		Tutti Accordion	トゥッティアコーディオン	0	113	22	Regular
		Strings ストリングス	Solo Violin	Solo Violin	ソロバイオリン	0	112
Cello	チェロ			0	112	43	Regular
Bow Strings	ボウストリングス			0	116	49	Regular
Concerto Strings	コンチェルトストリングス			0	115	49	Regular
Marcato	マルカートストリングス			0	115	50	Regular
Orch Strings	オーケストラストリングス			0	113	49	Regular
Orchestra Strings	オーケストラストリングス			0	116	50	Live!
Pizzicato	ピチカートストリングス			0	112	46	Regular
Slow Strings	スローストリングス			0	113	50	Regular
String Falls	ストリングスフォール			0	121	49	Live!
Strings	ストリングス			0	112	49	Regular
String Quartet	ストリングスカルテット			0	114	50	Regular
Symphonic	シンフォニックストリングス			0	114	49	Regular
Tremolo Strings	トレモロストリングス			0	112	45	Regular
Orchestra & Flute	オーケストラ & フルート			0	119	50	Regular
Orchestra & Oboe	オーケストラ & オーボエ			0	121	50	Regular
Orchestra & Horns	オーケストラ & ホーン			0	118	50	Regular
Brass ブラス	Analog Strings			Analog Strings	アナログストリングス	0	112
		Harp	ハープ	0	112	47	Regular
		Hackbrett 2	ハックブレット 2	0	113	47	Regular
		Banjo 2	バンジョー 2	0	112	106	Regular
		Sitar 2	シタール 2	0	112	105	Regular
		Jazz Trumpet	ジャズトランペット	0	116	57	Regular
		Solo Trumpet	ソロトランペット	0	112	57	Regular
		Muted Trumpet	ミュートトランペット	0	112	60	Regular
		Flugelhorn	フリューゲルホルン	0	113	57	Regular
		Mellow Trombone	メロートロンボーン	0	114	58	Regular
		Smooth Trombone	スムーズトロンボーン	0	118	58	Regular
		Soft Trombone	ソフトトロンボーン	0	115	58	Regular
		Solo Trombone	ソロトロンボーン	0	112	58	Regular
		Trombone	トロンボーン	0	116	58	Regular
		Tube 2	チューバ 2	0	112	59	Regular
		French Horns	フレンチホルン	0	112	61	Live!
		Mellow Horns	メロホルン	0	119	62	Regular
		Symphony Horns	シンフォニーホルン	0	115	61	Live!
		Trombone Section	トロンボーンセクション	0	113	58	Regular
		Big Band Brass	ビッグバンドブラス	0	113	62	Regular
		Big Brass	ビッグブラス	0	121	62	Regular
		Brass Combo	ブラスコンボ	0	115	67	Regular
Brass Hit	ブラスヒット	0	126	62	Regular		
Brass Section	ブラスセクション	0	112	62	Regular		
Breath Brass	ブレスブラス	0	116	61	Regular		
Bright Brass	ブライトブラス	0	120	62	Regular		
Full Horns	フルホーンズ	0	114	62	Regular		
High Brass	ハイブラス	0	115	62	Regular		

CVP-905

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ			
				MSB	LSB	PC# (1-128)				
Legacy レガシー	Synth シンセ	Saz Feeze	サズフィーズ	104	0	98	Regular			
		Skyline	スカイライン	0	115	85	Regular			
		Soft Mini	ソフトミニリード	0	124	81	Regular			
		Soft Square	ソフトスクエア	104	5	81	Regular			
		Square Lead	スクエアリード	0	112	81	Regular			
		Stack Bell	スタックベル	104	8	99	Regular			
		Stardust	スターダスト	0	112	89	Regular			
		String Bells	ストリングベル	0	124	89	Regular			
		Sun Bell	サンベル	0	113	99	Regular			
		Synth Sticks	シンセスティック	104	0	107	Regular			
		Tech Lead	テックリード	0	117	85	Regular			
		Tekkline	テクラインリード	0	116	85	Regular			
		Tiny Lead	タイニーリード	0	118	81	Regular			
		Trumpet Saw	トランペットソー	0	125	82	Regular			
		Under Heim	アンダーハイム	0	112	88	Regular			
		Vinyl Lead	ビニールリード	0	115	81	Regular			
		Warp	ワープ	0	117	82	Regular			
		Xtune	メチューン	104	1	88	Regular			
		RS Dist Lead	RS ディストーションリード	0	114	84	Regular			
		RS Dual Saw	RS デュアルソー	0	109	82	Regular			
		RS Dual Square	RS デュアルスクエア	0	127	81	Regular			
		RS Noise Pad	RS ノイズパッド	0	124	90	Regular			
		RS Quack Lead	RS クワックリード	0	119	85	Regular			
		RS Ramp Lead	RS ランプリード	0	107	82	Regular			
		RS Saw Lead 1	RS ソーリード1	0	104	82	Regular			
		RS Saw Lead 2	RS ソーリード2	0	106	82	Regular			
		RS Short Resonance	RS ショートレゾナンス	0	116	91	Regular			
		RS Sync 1	RS シンク1	0	105	82	Regular			
		RS Sync 2	RS シンク2	0	119	88	Regular			
		RS Tech Saw	RS テックソー	0	108	82	Regular			
		RS Tekno Man	RS テクノマン	0	125	90	Regular			
		RS Warm Pad	RS ウォームパッド	0	113	92	Regular			
		RS Synth Pad	RS シンセパッド	0	123	90	Regular			
		RS Analog Pad	RS アナログパッド	0	126	90	Regular			
		LFO Sync 1	LFO シンク1	0	108	102	Regular			
		LFO Sync 2	LFO シンク2	0	107	102	Regular			
		LFO Sync 3	LFO シンク3	0	109	102	Regular			
		LFO Sync 4	LFO シンク4	0	106	102	Regular			
		LFO Sync 5	LFO シンク5	0	105	102	Regular			
		LFO Pad	LFO パッド	0	104	102	Regular			
		Noise	ノイズ	0	120	123	Regular			
		MegaVoice メガボイス	A.Guitar アコースティック ギター	Nylon Guitar	ナイロンギター	8	0	1	MegaVoice	
				Flamenco Guitar	フラメンコギター	8	3	1	MegaVoice	
				Spanish Medium Guitar	スペインミッドギター	8	4	1	MegaVoice	
				Spanish Hard Guitar	スペインハードギター	8	5	1	MegaVoice	
				Steel Acoustic Pick	スチールギターピック	8	1	2	MegaVoice	
				Steel Acoustic Slap	スチールギタースラップ	8	2	2	MegaVoice	
				Steel Guitar Twin 1	スチールギターツイン1	8	5	2	MegaVoice	
				Steel Guitar Twin 2	スチールギターツイン2	8	6	2	MegaVoice	
				Steel Guitar	スチールギター	8	0	2	MegaVoice	
				12String Guitar	12弦ギター	8	1	3	MegaVoice	
				12String Pick Twin 1	12弦ギターピックツイン1	8	7	2	MegaVoice	
				12String Pick Twin 2	12弦ギターピックツイン2	8	8	2	MegaVoice	
				Hi String Guitar	ハイストリングギター	8	0	3	MegaVoice	
				E.Guitar エレキギター	Solid Guitar 1	ソリッドギター1	8	1	4	MegaVoice
					Solid Guitar 2	ソリッドギター2	8	2	4	MegaVoice
					50s Vintage Finger	50sビンテージフィンガー	8	4	4	MegaVoice
					50s Vintage Finger Slap	50sビンテージフィンガースラップ	8	5	4	MegaVoice
50s Vintage Pick	50sビンテージピック				8	6	4	MegaVoice		
50s Vintage Slap	50sビンテージスラップ		8		7	4	MegaVoice			
Clean Guitar	クリーンギター		8		0	4	MegaVoice			
Single Coil Guitar	シングルコイルギター		8		3	4	MegaVoice			
Slap Amp Guitar	スラップアンプギター		8		8	4	MegaVoice			
Jazz Guitar	ジャズギター		8		0	7	MegaVoice			
Overdrive Guitar	オーバードライブギター		8		0	5	MegaVoice			
Distortion Guitar	ディストーションギター		8		0	6	MegaVoice			
Bass ベース	Acoustic Bass		アコースティックベース	8	0	17	MegaVoice			
	Vintage Round		ビンテージラウンド	8	1	18	MegaVoice			
	Vintage Flat		ビンテージフラット	8	2	18	MegaVoice			
	Vintage Pick		ビンテージピック	8	1	19	MegaVoice			

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
MegaVoice メガボイス	Bass ベース	Electric Bass	エレキベース	8	0	18	MegaVoice
		Pick Bass	ピックベース	8	0	19	MegaVoice
		Fretless Bass	フレットレスベース	8	0	20	MegaVoice
	Strings ストリングス	Classical Strings	クラシカルストリングス	8	1	49	MegaVoice
		Seattle Strings	シアトルストリングス	8	1	50	MegaVoice
		Large Strings	ラージストリングス	8	0	50	MegaVoice
		Small Strings	スモールストリングス	8	0	49	MegaVoice
	Vocal ボーカル	Gospel Choir	ゴスペルクワイア	8	0	55	MegaVoice
		Male Voice Choir	男声クワイア	8	0	52	MegaVoice
		Pop Haa	ポップハー	8	0	101	MegaVoice
		Pop Daa	ポップダー	8	0	102	MegaVoice
		Pop Baa	ポップバー	8	0	103	MegaVoice
		Pop Hee	ポップヒー	8	0	111	MegaVoice
		Pop Bee	ポップビー	8	0	108	MegaVoice
		Pop Hoo	ポップフー	8	0	106	MegaVoice
		Pop Doo	ポップドゥー	8	0	107	MegaVoice
		Pop Shoo	ポップシュー	8	0	104	MegaVoice
		Pop Haa Legato 2	ポップハーレガート2	8	0	116	MegaVoice
		Pop Hoo Legato 2	ポップフーレガート2	8	0	121	MegaVoice
		Pop Hee Legato 2	ポップヒーレガート2	8	0	126	MegaVoice
	Brass ブラス	Pop Horns 1	ポップホーンズ1	8	1	57	MegaVoice
		Pop Horns 2	ポップホーンズ2	8	2	57	MegaVoice
		Trumpet	トランペット	8	0	65	MegaVoice
	Woodwind ウッドウィンド	Brass	ブラス	8	0	57	MegaVoice
		Tenor Sax	テナーサクソ	8	0	83	MegaVoice

CVP-909/CVP-905

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブカテゴリ 1	サブカテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ	
				MSB	LSB	PC# (1-128)		
GM2	Bass ベース	SynthBass1	シンセベース1	121	0	39	Regular	
		WarmSynBass	ウォームシンセベース	121	1	39	Regular	
		ResoSynthBass	レゾナンスシンセベース	121	2	39	Regular	
		ClaviBass	クラビベース	121	3	39	Regular	
		Hammer	ハンマー	121	4	39	Regular	
		SynthBass2	シンセベース2	121	0	40	Regular	
		AttackBass	アタックシンセベース	121	1	40	Regular	
		RubberBass	ラバーベース	121	2	40	Regular	
		AttackPulse	アタックパルス	121	3	40	Regular	
		Strings 弦楽器	Violin	バイオリン	121	0	41	Regular
			SlowAttackViolin	スロウアタックバイオリン	121	1	41	Regular
	Viola		ビオラ	121	0	42	Regular	
	Cello		チェロ	121	0	43	Regular	
	Contrabass		コントラバス	121	0	44	Regular	
	TremoloStrings		トレモロストリングス	121	0	45	Regular	
	PizzicatoStrings		ピチカートストリングス	121	0	46	Regular	
	OrchestralHarp		オーケストラハープ	121	0	47	Regular	
	YangQin		ヤンチン	121	1	47	Regular	
	Timpani		ティンパニ	121	0	48	Regular	
	Ensemble アンサンブル	Strings1	ストリングス1	121	0	49	Regular	
		StringsBrass	ストリングス&ブラス	121	1	49	Regular	
		60sStrings	60sストリングス	121	2	49	Regular	
		Strings2	ストリングス2	121	0	50	Regular	
		SynthStrings1	シンセストリングス1	121	0	51	Regular	
		SynthStrings3	シンセストリングス3	121	1	51	Regular	
		SynthStrings2	シンセストリングス2	121	0	52	Regular	
		ChoirAahs	クワイアアー	121	0	53	Regular	
ChoirAahs2		クワイアアー2	121	1	53	Regular		
VoiceOohs		ボイスウー	121	0	54	Regular		
Humming		ハミング	121	1	54	Regular		
SynthVoice		シンセボイス	121	0	55	Regular		
AnalogVoice		アナログボイス	121	1	55	Regular		
OrchestraHit		オーケストラヒット	121	0	56	Regular		
BassHitPlus	ベースヒットプラス	121	1	56	Regular			
6thHit	6度ヒット	121	2	56	Regular			
EuroHit	ユーロヒット	121	3	56	Regular			
Brass 金管楽器	Trumpet	トランペット	121	0	57	Regular		
	DarkTrumpetSoft	ダークトランペットソフト	121	1	57	Regular		
	Trombone	トロンボーン	121	0	58	Regular		
	Trombone2	トロンボーン2	121	1	58	Regular		
	BrightTrombone	ブライトロロンボーン	121	2	58	Regular		
	Tuba	チューバ	121	0	59	Regular		
	MutedTrumpet	ミュートトランペット	121	0	60	Regular		
	MutedTrumpet2	ミュートトランペット2	121	1	60	Regular		
	FrenchHorn	フレンチホルン	121	0	61	Regular		
	FrenchHorn2	フレンチホルン2	121	1	61	Regular		
	BrassSection	ブラスセクション	121	0	62	Regular		
	BrassSection2	ブラスセクション2	121	1	62	Regular		
	SynthBrass1	シンセブラス1	121	0	63	Regular		
	SynthBrass3	シンセブラス3	121	1	63	Regular		
	AnalogSynBrass1	アナログシンセブラス1	121	2	63	Regular		
	JumpBrass	ジャンプブラス	121	3	63	Regular		
	SynthBrass2	シンセブラス2	121	0	64	Regular		
	SynthBrass4	シンセブラス4	121	1	64	Regular		
	AnalogSynBrass2	アナログシンセブラス2	121	2	64	Regular		
	Reed リード楽器	SopranoSax	ソプラノサクソ	121	0	65	Regular	
		AltoSax	アルトサクソ	121	0	66	Regular	
		TenorSax	テナーサクソ	121	0	67	Regular	
		BaritoneSax	バリトンサクソ	121	0	68	Regular	
Oboe		オーボエ	121	0	69	Regular		
EnglishHorn		イングリッシュホルン	121	0	70	Regular		
Bassoon		バスーン	121	0	71	Regular		
Clarinet		クラリネット	121	0	72	Regular		
Pipe 木管楽器		Piccorno	ピッコロ	121	0	73	Regular	
		Flute	フルート	121	0	74	Regular	
	Recorder	リコーダー	121	0	75	Regular		
	PanFlute	パンフルート	121	0	76	Regular		
	BlownBottle	ボトル	121	0	77	Regular		
	Shakuhachi	尺八	121	0	78	Regular		

メインカテゴリ：OTHERS (その他)

サブカテゴリ 1	サブカテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ	
				MSB	LSB	PC# (1-128)		
GM2	Pipe 木管楽器	Whistle	口笛	121	0	79	Regular	
		Ocarina	オカリナ	121	0	80	Regular	
	Synth_Lead シンセリード	SquareLead	スクエアリード	121	0	81	Regular	
		SquareLead2	スクエアリード2	121	1	81	Regular	
		SineLead	サインリード	121	2	81	Regular	
		SawtoothLead	ソーthumbsリード	121	0	82	Regular	
		SawtoothLead2	ソーthumbsリード2	121	1	82	Regular	
		SawPulseLead	ソー & パルスリード	121	2	82	Regular	
		DoubleSawLead	ダブルソーthumbsリード	121	3	82	Regular	
		SequencedAnalog	シーケンスドアナログリード	121	4	82	Regular	
		CalliopeLead	カリオペリード	121	0	83	Regular	
		ChiffLead	チフリード	121	0	84	Regular	
		CharangLead	チャランリード	121	0	85	Regular	
		WireLead	ワイヤーリード	121	1	85	Regular	
		VoiceLead	ボイスリード	121	0	86	Regular	
		FifthsLead	5度リード	121	0	87	Regular	
		Bass&Lead	ベース&リード	121	0	88	Regular	
		SoftWhirl	ソフトホイール	121	1	88	Regular	
		Synth_Pad シンセパッド	NewAgePad	ニューエイジパッド	121	0	89	Regular
	WarmPad		ウォームパッド	121	0	90	Regular	
	SinePad		サインパッド	121	1	90	Regular	
	PolySynthPad		ポリシンセパッド	121	0	91	Regular	
	ChoirPad		クワイアパッド	121	0	92	Regular	
	ItopiaPad		アイトピアパッド	121	1	92	Regular	
	BowedPad		ボウパッド	121	0	93	Regular	
	MetallicPad		メタリックパッド	121	0	94	Regular	
	HaloPad		ハローパッド	121	0	95	Regular	
	SweepPad		スイープパッド	121	0	96	Regular	
	Synth_Effect シンセエフェクト		Rain	レイン	121	0	97	Regular
			SoundTrack	サウンドトラック	121	0	98	Regular
			Crystal	クリスタル	121	0	99	Regular
			SynthMallet	シンセマレット	121	1	99	Regular
		Atmosphere	アトモスフィア	121	0	100	Regular	
		Brightness	ブライトネス	121	0	101	Regular	
		Goblins	ゴブリン	121	0	102	Regular	
		Echoes	エコー	121	0	103	Regular	
		EchoBell	エコーベル	121	1	103	Regular	
		EchoPan	エコーパン	121	2	103	Regular	
		ScienceFiction	サイエンスフィクション	121	0	104	Regular	
		Ethnic 民族楽器	Sitar	シタール	121	0	105	Regular
			Sitar2	シタール2	121	1	105	Regular
	Banjo		バンジョー	121	0	106	Regular	
	Shamisen		三味線	121	0	107	Regular	
	Koto		琴	121	0	108	Regular	
	TaishoKoto		大正琴	121	1	108	Regular	
	Kalimba		カリンバ	121	0	109	Regular	
	Bagpipe		バグパイプ	121	0	110	Regular	
	Fiddle		フィドル	121	0	111	Regular	
	Shanai		シャナイ	121	0	112	Regular	
	Percussive パーカッション		TinkleBell	ティンクルベル	121	0	113	Regular
			Agogo	アゴゴ	121	0	114	Regular
			SteelDrums	スチールドラム	121	0	115	Regular
			Woodblock	ウッドブロック	121	0	116	Regular
		Castanets	カステネット	121	1	116	Regular	
		TaikoDrum	太鼓	121	0	117	Regular	
		ConcertBassDrum	コンサートベースドラム	121	1	117	Regular	
		MelodicTom	メロディックタム	121	0	118	Regular	
		MelodicTom2	メロディックタム2	121	1	118	Regular	
		SynthDrum	シンセドラム	121	0	119	Regular	
		RhythmBoxTom	リズムボックスタム	121	1	119	Regular	
		ElectricDrum	エレクトリックドラム	121	2	119	Regular	
		ReverseCymbal	リバースシンバル	121	0	120	Regular	
		SoundEffect 効果音	GuitarFretNoise	フレットノイズ	121	0	121	Regular
	GuitarCutNoise		ギターカットティンクノイズ	121	1	121	Regular	
	StringSlap		ストリングスラップ	121	2	121	Regular	
	BreathNoise		ブレスノイズ	121	0	122	Regular	
	FluteKeyClick		フルートキークリック	121	1	122	Regular	
	Seashore		海辺	121	0	123	Regular	
	Rain		雨	121	1	123	Regular	
	Thunder	雷	121	2	123	Regular		

CVP-909/CVP-905

メインカテゴリ：OTHERS（その他）

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイス タイプ
				MSB	LSB	PC# (1-128)	
GM2	SoundEffect 効果音	Wind	風	121	3	123	Regular
		Stream	せせらぎ	121	4	123	Regular
		Bubble	泡	121	5	123	Regular
		BirdTweet	鳥のさえずり	121	0	124	Regular
		Dog	犬	121	1	124	Regular
		HorseGallop	馬の駆け足	121	2	124	Regular
		BirdTweet2	鳥のさえずり2	121	3	124	Regular
		TelephoneRing	電話	121	0	125	Regular
		TelephoneRing2	電話2	121	1	125	Regular
		DoorCreaking	ドアのきしみ	121	2	125	Regular
		Door	ドア	121	3	125	Regular
		Scratch	スクラッチ	121	4	125	Regular
		WindChime	ウインドチャイム	121	5	125	Regular
		Helicopter	ヘリコプター	121	0	126	Regular
		CarEngine	エンジン	121	1	126	Regular
		CarStop	タイヤ	121	2	126	Regular
		CarPass	通過	121	3	126	Regular
		CarCrash	衝突	121	4	126	Regular
		Siren	サイレン	121	5	126	Regular
		Train	列車	121	6	126	Regular
		JetPlane	ジェット機	121	7	126	Regular
		Starship	スターシップ	121	8	126	Regular
		BurstNoise	バーストノイズ	121	9	126	Regular
		Applause	拍手	121	0	127	Regular
		Laughing	笑い声	121	1	127	Regular
		Screaming	悲鳴	121	2	127	Regular
		Punch	パンチ	121	3	127	Regular
		Heartbeat	心音	121	4	127	Regular
		Footsteps	足音	121	5	127	Regular
		Gunshot	銃声	121	0	128	Regular
		MachineGun	マシンガン	121	1	128	Regular
		LaserGun	レーザーガン	121	2	128	Regular
		Explosion	爆発	121	3	128	Regular
	Drum ドラム	StandardSet	スタンダードセット	120	0	1	Drums
		RoomSet	ルームセット	120	0	9	Drums
		PowerSet	パワーセット	120	0	17	Drums
		ElectroSet	エレクトロニックセット	120	0	25	Drums
		AnalogSet	アナログセット	120	0	26	Drums
		JazzSet	ジャズセット	120	0	33	Drums
		BrushSet	ブラッシュセット	120	0	41	Drums
		OrchestraSet	オーケストラセット	120	0	49	Drums
	SFXSet	SFXセット	120	0	57	SFX	

CVP-909	CVP-905	MSB	LSB	PC# (1-128)	ボイス名	ヘロジティースウィッチポイント (B5以下)												C6以上	C8以上
						1-20	21-40	41-60	61-75	76-90	91-105	106-120	121-127	1-20	21-40	41-60	61-75		
○	○	8	0	1	ナイロンギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	0	2	スチールギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	0	3	ハイストリングギター		1-89 soft					90-127 hard		strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	1	3	12弦ギター Element1(Steel) Element2(HiString)		1-71 soft			72-115 med		116-127 hard		strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	0	4	クリーンギター	open soft	open hard	slap	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	1	4	ソリッドギター-1	open soft	open hard	slap	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	2	4	ソリッドギター-2	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	3	4	シングルコイルギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	4	4	50s ピンテージフィンガー	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	21-127 SE			
○	○	8	5	4	50s ピンテージフィンガー スラップ	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127 SE			
○	○	8	6	4	50s ピンテージピック	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127 SE			
○	○	8	7	4	50s ピンテージスラップ	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127 SE			
○	○	8	8	4	スラップアンプギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127 SE			
○	○	8	0	5	オーバードライブギター		1-55 open			56-120 mute			121-127 pick harmonics	strum noise	1-127	1-127 SE			
○	○	8	0	6	ディストーションギター		1-55 open			56-120 mute			121-127 pick harmonics	strum noise	1-127	1-127 SE			
○	○	8	0	7	ジャズギター	open soft	open med	open hard	dead soft	dead hard	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	1-127			
○	○	8	0	17	アコースティックベース		1-60 open soft		open hard	61-80 open hard	dead		121-127 harmonics	strum noise	1-127	1-127 SE			
○	○	8	0	18	エレクトリックベース		1-60 open soft		open hard	61-80 open hard	dead		121-127 slap	strum noise	1-127	1-127 SE			
○	○	8	1	18	ピンテージラウンド		1-60 open soft		open hard	61-80 open hard	dead		121-127 harmonics	strum noise	1-127	1-127 SE			

CVP-909	CVP-905	MSB	LSB	PC# (1-128)	ボイス名	ヘロシテイススイッチポイント (B5以下)										C6以上	C8以上									
○	○	8	2	18	ピンチージフラット	1-60	open soft	61-80	open hard	81-120	dead	121-127	121-127	1-127												
○	○	8	0	19	ピックベース	1-40	open	41-80	mute	81-120	dead	121-127	121-127	1-127												
○	○	8	1	19	ピンチージピック	1-40	open	41-80	mute	81-120	dead	121-127	121-127	1-127												
○	○	8	0	20	フレットレスベース	1-80	open	61-80	open hard	81-120	dead	121-127	121-127	1-127												
○	○	8	0	49	スモールストリングス	1-20	mf	21-40	f	41-60	f	61-80	legato	81-95	spiccato f	96-110	tremolo	111-120	111-120	121-127	glissando down					
○	○	8	1	49	クラシカルストリングス	1-20	mf	21-40	f	41-60	f	61-80	legato	81-95	spiccato f	96-110	tremolo	111-120	111-120	121-127	glissando down					
○	○	8	0	50	ラージストリングス	1-20	mf	21-40	f	41-60	f	61-80	legato	81-95	spiccato f	96-110	tremolo	111-120	111-120	121-127	glissando down					
○	○	8	1	50	シアトルストリングス	1-20	mf	21-40	f	41-60	f	61-80	legato	81-95	spiccato f	96-110	tremolo	111-120	111-120	121-127	glissando down					
○	○	8	0	52	男声クワイア	1-15	Ooh p	16-30	Ooh mf	31-45	Ooh mf	46-60	Ooh mf legato	61-75	Aah p	Aah mf	76-90	Aah p legato	91-105	Aah mf	106-127	Aah mf legato				
○	○	8	0	55	ゴスペルクワイア	1-15	Hmm	16-30	Hmm legato	31-45	Wow	46-60	Wow legato	61-75	Hey	Hey legato	76-90	Hey legato	91-105	Aaa	106-127	Aaa legato				
○	○	8	0	57	ブラス	1-20	p	21-40	mf	41-60	f	61-80	attack	81-90	scoop	shake	91-100	shake	101-110	fall fast mf	111-120	121-127	glissando up			
○	○	8	0	65	トランペット	1-20	mf	21-40	f	41-60	ff	61-80	legato	81-100	straight	shake	101-110	shake	111-120	111-120	121-127	glissando up				
○	○	8	0	83	テナーサクソ	1-20	mp	mf	f	41-60	f	61-80	legato	81-100	growl	fall	101-127	fall	101-127	101-127	glissando up	valve noise				
○	○	8	0	101	ポップハー	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	1-127	valve noise (C6 - B6 key on noise C7 - B7 key off noise)	
○	○	8	0	102	ポップダー	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	1-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127
○	○	8	0	103	ポップパー	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	111-127	1-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127

CVP-909	CVP-905	MSB	LSB	PC# (1-128)	ボイス名	ヘロシティースイッチポイント (B5以下)												C6以上	C8以上			
						1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	111-127					
○	○	8	0	106	ポップフー	Hoo p	Oo p legato	Hoo vib p	Oo vib p legato	Hoo f legato	Oo f legato	Hoo vib f	Oo vib f legato	Yoo p	Yoo vib p	Yoo f	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	0	107	ポップドゥー	Doo p	Oo p legato	Doo vib p	Oo vib p legato	Doo f legato	Oo f legato	Doo vib f	Oo vib f legato	Yoo p	Yoo vib p	Yoo f	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	0	104	ポップシュー	Shoo p	Oo p legato	Shoo vib p	Oo vib p legato	Shoo f legato	Oo f legato	Shoo vib f	Oo vib f legato	Yoo p	Yoo vib p	Yoo f	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	0	111	ポップヒー	Hee vib p	Ee vib p legato	Hee vib p	Hee vib p legato	Hee vib p	Ee vib p legato	Hee vib p	Ee vib p legato	Wee vib p	Wee vib p	Wee vib p	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	vocal breath			
○	○	8	0	108	ポップビー	Bee vib p	Ee vib p legato	Bee vib p	Ee vib p legato	Bee vib p	Ee vib p legato	Bee vib p	Ee vib p legato	Wee vib p	Wee vib p	Wee vib p	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	0	116	ポップハーレガート	Haa p	Aa p legato2	Haa vib p	Aa vib p legato2	Haa f legato2	Aa f legato2	Haa vib f	Aa vib f legato2	Waa p	Waa p	Waa vib p	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	0	121	ポップフーレガート	Hoo p	Oo p legato2	Hoo vib p	Oo vib p legato2	Hoo f legato2	Oo f legato2	Hoo vib f	Oo vib f legato2	Yoo p	Yoo p	Yoo vib p	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	0	126	ポップヒーレガート	Hee vib p	Ee vib p legato2	Hee vib p	Ee vib p legato2	Hee vib p	Ee vib p legato2	Hee vib p	Ee vib p legato2	Wee vib p	Wee vib p	Wee vib p	111-127	C6-D#6: 1-60, 61-127 E6-B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise			
○	○	8	1	2	スチールギターピック	pick p	pick mf	pick mf	pick f	pick f	pick f	dead p	dead f	mute soft	mute hard	91-105	106-120	121-127	1-127	pick noise		
○	○	8	2	2	スチールギタースラップ	pick soft	pick med	pick med	slap soft	slap soft	slap hard	dead p	dead f	mute soft	mute hard	91-105	106-120	121-127	1-127	pick noise		
○	○	8	3	1	フラメンコギター	finger soft	finger soft/med	finger soft/med	finger med	finger med	finger med	finger hard	finger hard	mute	hammer	101-110	111-120	121-127	1-45	noise	noise 2	shout

CVP-909	CVP-905	MSB	LSB	PC# (1-128)	ボイス名	ヘロシティースウィッチポイント (B5以下)												C6以上	C8以上
						1-20	21-40	41-60	61-75	76-90	91-105	106-120	121-127	1-127	strum noise				
○	○	8	4	1	スバニッシュギター ミディアム	finger soft	finger soft/med	finger med	dead	mute	hammer	slide up	121-127	1-127					
○	○	8	5	1	スバニッシュギター ハード	finger soft/med	finger med	finger hard	dead	mute	hammer	slide up	121-127	1-127					
○	○	8	5	2	スチールギター ツイン1 Element1(SteelAc) Element2(Steel)	pick soft	pick med	pick hard	dead p dead f	mute soft mute hard	hammer	slide	121-127	1-127					
○	○	8	6	2	スチールギター ツイン2 Element1(SteelAc) Element2(Steel)	pick soft	pick med	pick hard	dead p dead f	mute soft mute hard	hammer	slide	121-127	1-127					
○	○	8	7	2	12弦ギターピック ツイン1 Element1(SteelAc) Element2(Steel)	pick soft	pick med	pick hard	dead p dead f	mute soft mute hard	hammer	slide	121-127	1-127					
○	○	8	8	2	12弦ギターピック ツイン2 Element1(SteelAc) Element2(Steel)	pick soft	pick med	pick hard	dead p dead f	mute soft mute hard	hammer	slide	121-127	1-127					
○	○	8	1	57	ポップホーンズ1	p	mp	mf	attack	scoop	shake	fall f	121-127	1-127					
○	○	8	2	57	ポップホーンズ2	p	mp	mf	sus ff legato p	legato mp	legato mf shake	fall	121-127	1-127					
○	○	8	4	13	マンドリン	soft	med	hard	dead	mute	hammer	slide	121-127	1-127					
○	○	8	0	14	ウクレレ サム ダウン Note 60 - 95 Note 0 - 71	S1-3 soft	S1-3 soft/med	S1-3 med	S1-3 dead	S1-3 mute	S1-3 hammer	slide up	121-127	1-127					
○	○	8	11	2	スチール弦ギター フィンガー	S4 soft	S4 soft/med	S4 med	S4 dead	S4 mute	S4 hammer	slide up	121-127	1-127					
○	○	8	12	2	スチール弦ギター サムピック Note 52 - 95 Note 0 - 51	finger soft/med	finger med	finger hard	dead	mute	hammer	slide up	121-127	1-127					
○	○	8	4	18	アクティブベース Fing ハーモニクス	thumb pick soft/med	thumb pick med	thumb pick hard	thumb pick hard	thumb pick mute	thumb pick hammer	slide up	121-127	1-127					
○	○	8	5	18	アクティブベース Fing スラップ	open soft	open soft	open hard	open hard	open hard	open hard	dead	slap	SE					

CVP-909	CVP-905	MSB	LSB	PC# (1-128)	ボイス名	ヘロジティースウィッチポイント (B5以下)										C6以上	C8以上
						1-20	21-40	41-60	61-80	81-120	121-127	1-20	21-40	41-60	61-80		
○	—	8	3	19	アクティブ ベース Pick	open soft	open hard	mute soft	mute hard	dead	harmonics	1-127	SE				
○	—	8	4	19	アクティブ ベース Pick オープン	open soft	open soft	open hard	open hard	dead	harmonics	1-127	SE				
○	—	8	5	19	アクティブ ベース Pick ミュート	mute soft	mute soft	mute hard	mute hard	dead	harmonics	1-127	SE				
○	—	8	3	18	アクティブ ベース Fing ハンマーオン	open soft	open hard	finger mute	finger mute	open hammer on	harmonics	1-127	SE				
○	—	8	2	19	アクティブ ベース Pick ハンマーオン	pick soft	pick hard	pick mute soft	pick mute hard	dead	harmonics	1-127	SE				
○	—	8	0	21	アクティブ ベース スラップ	thumb-> B2-> pop med	thumb-> C#1-> pop med	thumb-> C#1-> pop hard	thumb dead	pop dead	harmonics	1-127	SE				
○	—	8	10	2	Dフォークギター	soft	med	hard	dead	mute	strum noise	1-127					
○	—	8	13	2	D & ハードフォーク ツイン1 Element1(DFolk) Element2(HardFolk)	soft	med	hard	dead p	mute soft	strum noise	1-127					
○	—	8	14	2	D & ウォーム フォーク ツイン1 Element1(DFolk) Element2(WarmFolk)	soft	med	hard	dead p	mute hard	strum noise	1-127					
○	—	8	15	2	D & ハードフォーク ツイン2 Element1(DFolk) Element2(HardFolk)	soft	med	hard	dead	mute	strum noise	1-127					
○	—	8	16	2	D & ウォーム フォーク ツイン2 Element1(DFolk) Element2(WarmFolk)	soft	med	hard	dead p	mute soft	strum noise	1-127					
○	—	8	3	49	ストリングス スモール	p	mf	f	legato	spiccato mf	glissando down	121-127					
○	—	8	4	49	ストリングス スモール 互換	p	mf	f	legato	spiccato mf	glissando down	121-127					

CVP-909	CVP-905	MSB	LSB	PC# (1-128)	ボイス名	ヘロジティースイッチポイント (B5以下)												C6以上	C8以上
						1-20	21-40	41-60	61-80	81-95	96-110	111-120	121-127	1-20	21-40	41-60	61-80		
○	—	8	5	49	ストリングススモール Oct 互換 Note 36 - 95 Note 0 - 35	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						octave shifted Cb p	octave shifted Cb mf	octave shifted Cb f	octave shifted Cb legato	oct shifted Cb spiccato mf	oct shifted Cb spiccato f	oct shifted Cb tremolo	glissando down						
○	—	8	2	50	ストリングスラージ	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	glissando down						
○	—	8	3	50	ストリングスラージ 互換	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	glissando down						
○	—	8	4	50	ストリングスラージ Oct Note 36 - 95 Note 0 - 35	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						octave shifted Cb p	octave shifted Cb mf	octave shifted Cb f	octave shifted Cb legato	oct shifted Cb spiccato mf	oct shifted Cb spiccato f	oct shifted Cb tremolo	glissando down						
○	—	8	5	50	ストリングスラージ Oct アンビ Note 36 - 95 Note 0 - 35	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	glissando down						
○	—	8	6	49	ストリングススモール アンビ	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	glissando down						
○	—	8	6	50	ストリングスラージ アンビ	1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	81-95	96-110	111-120	121-127	glissando down					
						1-20	mf	41-60	legato	spiccato mf	spiccato f	tremolo	glissando down						
○	—	8	10	4	60s ピンチー	1-20	open med	41-60	dead	76-90	91-105	106-120	121-127	pick harmonics	1-20	21-127			
						open soft	open hard	mute	hammer	slide	strum noise	1-20	21-127						
						1-20	open med	41-60	dead	76-90	91-105	106-120	121-127	pick harmonics	1-20	21-127			
○	—	8	11	4	60s ピンチー スラップ	1-20	open med	41-60	dead	76-90	91-105	106-120	121-127	pick harmonics	1-20	21-127			
						open soft	slap	mute	hammer	slide	strum noise	1-20	21-127						
						1-20	open med	41-60	dead	76-90	91-105	106-120	121-127	pick harmonics	1-20	21-127			

CVP-909	○	○	○	○
CVP-905	○	○	○	○

ボイス名			ブラッシュキット			リアル ブラッシュキット			シンフォニーキット			ヒップ ホップキット			ブレイクキット		
MSB-LSB-PC# (1-128)			127-0-41			127-0-42			127-0-49			127-0-57			127-0-58		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	5		Surdo Mute	3	
14	D-1	D0	Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	5		Surdo Open	3	
15	D#-1	D#0	Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q		
16	E-1	E0	Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap		
17	F-1	F0	Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	6		Scratch H	4	
18	F#-1	F#0	Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	6		Scratch L	4	
19	G-1	G0	Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Hi-Hat Closed T8 2	4		Finger Snap		
20	G#-1	G#0	Click Noise			Click Noise			Click Noise			Tom T8 3			Snare Break 8		
21	A-1	A0	Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Hi-Hat Open T8 2	4		Snare Break 9		
22	A#-1	A#0	Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Tom T8 6			Hi-Hat Closed Break 1	●	
23	B-1	B0	Seq Click L			Vintage Tip			Seq Click L			Crash T8			Hi-Hat Closed Break 2	●	
24	C0	C1	Seq Click H			Vintage Swirl 1		●	Seq Click H			Triangle Mute	1		Kick Break Deep		
25	C#0	C#1	Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Triangle Open	1		Snare Hip		
26	D0	D1	Brush Swirl		●	Vintage Swirl 2		●	Brush Swirl		●	Wind Chime			Snare Lo-Fi		
27	D#0	D#1	Brush Slap			Vintage Slap 1			Brush Slap			Tambourine Light 2			Snare Clappy		
28	E0	E1	Brush Tap Swirl		●	Vintage Tap Swirl		●	Brush Tap Swirl		●	Tambourine Light 1			Snare LdwH Mono		
29	F0	F1	Snare Roll		●	Vintage Slap Swirl		●	Snare Roll		●	Kick HipHop 9			Snare Rock Roll		●
30	F#0	F#1	Castanet			Vintage Swirl 3		●	Castanet			Hi-Hat Closed Tek	3		Snare Gate 1		
31	G0	G1	Brush Slap 2			Vintage Slap 3			Snare Soft			Kick Gate			Snare Mid		
32	G#0	G#1	Sticks			Sticks			Sticks			Hi-Hat Open Lo-Fi	3		Snare Break Rim		
33	A0	A1	Kick Soft			Kick Soft L			Kick Soft 2			Kick Gran Casa Open			Kick Break Heavy		
34	A#0	A#1	Open Rim Shot			Open Rim Shot Real Brushes			Open Rim Shot			Hi-Hat Reverse Drum&Bass			Snare Hip Rim 4		
35	B0	B1	Kick Tight			Kick Soft H			Gran Cassa			Kick HipHop 1			Kick Break 2		
36	C1	C2	Kick Jazz			Kick Jazz Ambience			Gran Cassa Mute			Kick Analog CR			Kick Break 1		
37	C#1	C#2	Side Stick Light			Side Stick Real Brushes			Side Stick			Snare Analog Sm Rim			Snare Hip Rim 1		
38	D1	D2	Brush Slap 3			Vintage Slap 4			Band Snare			Snare HipHop 1			Snare Break 3		
39	D#1	D#2	Hand Clap			Clap Power			Hand Clap			Snare Clappy			Snare Break 1		
40	E1	E2	Brush Tap 2			Vintage Slap 5			Band Snare 2			Snare HipHop 2			Snare Break 2		
41	F1	F2	Tom Brush 1			Tom Real Brushes 1			Floor Tom L			Floor Tom L			Tom Break 1		
42	F#1	F#2	Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed Real Brushes	1		Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed HipHop	2		Hi-Hat Closed Rock Soft	1	
43	G1	G2	Tom Brush 2			Tom Real Brushes 2			Floor Tom H			Low Tom			Tom Break 2		
44	G#1	G#2	Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Pedal Real Brushes	1		Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Pedal HipHop	2		Hi-Hat Pedal Rock	1	
45	A1	A2	Tom Brush 3			Tom Real Brushes 3			Low Tom			Mid Tom L			Tom Break 3		
46	A#1	A#2	Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open Real Brushes	1		Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open HipHop	2		Hi-Hat Half Open Rock	1	
47	B1	B2	Tom Brush 4			Tom Real Brushes 4			Mid Tom L			High Tom			Tom Break 4		
48	C2	C3	Tom Brush 5			Tom Real Brushes 5			Mid Tom H			Ride Cymbal 3			Tom Break 5		
49	C#2	C#3	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal Real Brushes 1			Hand Cymbal			Crash Cymbal 3			Crash Cymbal 1		
50	D2	D3	Tom Brush 6			Tom Real Brushes 6			High Tom			Shaker 2			Tom Break 6		
51	D#2	D#3	Ride Cymbal 1			Ride Cymbal Real Brushes			Hand Cymbal Short			Scratch Bass Drum Forward			Ride Cymbal 3		
52	E2	E3	Chinese Cymbal			China Cymbal Real Brushes			Chinese Cymbal			Scratch Bass Drum Reverse			China Cymbal 2		
53	F2	F3	Ride Cymbal Cup			Ride Cup Real Brushes 1			Ride Cymbal Cup			Kick HipHop 2			Ride Cymbal Cup 2		
54	F#2	F#3	Tambourine			Tambourine			Tambourine			Snare HipHop Rim 2			Tambourine 1 Hit		
55	G2	G3	Splash Cymbal			Splash Cymbal Real Brushes			Splash Cymbal			HipHop Clap 2			Splash Cymbal 2		
56	G#2	G#3	Cowbell			Cowbell			Cowbell			HipHop Snap 1			Cowbell 1		
57	A2	A3	Crash Cymbal 2			Crash Cymbal Real Brushes 2			Hand Cymbal 2			Snare HipHop 3			Crash Cymbal 2		
58	A#2	A#3	Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Electric Clap 2			Cowbell RX11		
59	B2	B3	Ride Cymbal 2			Ride Cup Real Brushes 2			Hand Cymbal Short 2			Kick Hip Deep			Ride Cymbal 2		
60	C3	C4	Bongo H			Bongo H			Bongo H			Kick HipHop 3			Bongo H		
61	C#3	C#4	Bongo L			Bongo L			Bongo L			Snare HipHop Rim 3			Bongo L		
62	D3	D4	Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute			Snare HipHop 5			Conga H Tip		
63	D#3	D#4	Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open			Electric Clap 1			Conga H Open Slap		
64	E3	E4	Conga L			Conga L			Conga L			Handbell H			Conga H Open		
65	F3	F4	Timbale H			Timbale H			Timbale H			Kick HipHop 4			Bongo 2 H		
66	F#3	F#4	Timbale L			Timbale L			Timbale L			HipHop Clap 3			Bongo 2 L		
67	G3	G4	Agogo H			Agogo H			Agogo H			HipHop Snap 2			Conga Open		
68	G#3	G#4	Agogo L			Agogo L			Agogo L			Snare HipHop Rim 5			Agogo L		
69	A3	A4	Cabasa			Cabasa			Cabasa			HipHop Flex 1			Cabasa		
70	A#3	A#4	Maracas			Maracas			Maracas			HipHop Flex 2			Maracas Stir		
71	B3	B4	Samba Whistle H		●	Samba Whistle H		●	Samba Whistle H		●	Shaker 2			Timbale H		
72	C4	C5	Samba Whistle L		●	Samba Whistle L		●	Samba Whistle L		●	Kick HipHop 5			Timbale L		
73	C#4	C#5	Guero Short			Guero Short			Guero Short			Snare HipHop Rim 4			Scratch H 3		●
74	D4	D5	Guero Long		●	Guero Long		●	Guero Long		●	Snare HipHop 6			Scratch Down		●
75	D#4	D#5	Claves			Claves			Claves			Snare HipHop 11			Claves		
76	E4	E5	Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H			Kick HipHop 10			Wood Block H		
77	F4	F5	Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L			Snare HipHop 7			Wood Block L		
78	F#4	F#5	Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute			HipHop Clap 5			Scratch H 2		
79	G4	G5	Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open			Conga H Tip			Scratch L 2		
80	G#4	G#5	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Conga H Heel			Triangle Mute	2	
81	A4	A5	Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2		Conga H Open			Triangle Open	2	
82	A#4	A#5	Shaker			Shaker			Shaker			Conga L Open 1			Kick Break 3		
83	B4	B5	Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells			Conga L Open 2			Kick Break 4		
84	C5	C6	Bell Tree			Wind Chime			Bell Tree			Kick HipHop 8			Kick Break 5		●
85	C#5	C#6										HipHop Clap 6			Kick Break 6		
86	D5	D6										Snare T8 1			Kick Break 7		
87	D#5	D#6										Snare T8 1 H			Hi-Hat Closed Break 3		
88	E5	E6										HipHop Clap 7			Snare Break 4		
89	F5	F6										Tom T8 1			Snare Break 5		
90	F#5	F#6										Hi-Hat Closed T8 2			Snare Break 6		
91	G5	G6										Tom T8 2			Snare Break 7		

Standard Kit 1と同じ音は鳴りません
*1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の音が止まります。
*2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
*3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	-	-	○
CVP-905	○	○	○	○

ボイス名			シュラガー キット			ポップドラムキット			ジャズ ブラシキット			スタジオ キット		
MSB-LSB-PC# (1-128)			127-0-73			127-0-74			127-0-76			127-0-87		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0	Loop Element 1a SC			Hi-Hat Tip 00 PD		64	Surdo Mute		3	Surdo Mute		3
14	D-1	D0	Loop Element 1b SC			Hi-Hat Edge 00 PD		64	Surdo Open		3	Surdo Open		3
15	D#-1	D#0	Loop Element 1c SC			Hi-Hat Tip 10 PD		64	Hi Q			Hi Q		
16	E-1	E0	Loop Element 1d SC			Hi-Hat Edge 10 PD		64	Whip Slap			Whip Slap		
17	F-1	F0	Loop Element 1e SC			Hi-Hat Edge 25 PD		96	Scratch H		4	Scratch H		4
18	F#-1	F#0	Loop Element 1f SC			Hi-Hat Edge 50 PD		96	Scratch L		4	Scratch L		4
19	G-1	G0	Loop Element 1g SC			Hi-Hat Edge 75 PD		96	Finger Snap			Finger Snap		
20	G#-1	G#0	Loop Element 1h SC			Hi-Hat Edge 99 PD		96	Click Noise			Click Noise		
21	A-1	A0	Loop Element 1i SC			Hi-Hat Pedal Closed PD		64	Metronome Click			Metronome Click		
22	A#-1	A#0	Loop Element 1j SC			Hi-Hat Pedal Splash		96	Metronome Bell			Metronome Bell		
23	B-1	B0	Noise Up 1 SC		●	Seq Click L			Snare Brush Linear Sweep Short L/R JC		●	Seq Click L		
24	C0	C1	Kick TB SC			Seq Click H			Snare Brush Linear Sweep Long L/R JC		●	Seq Click H		
25	C#0	C#1	Loop Element 2a SC			Snare Brush Mute Snappy Off Edge Pressed JB			Snare Brush Snappy Off Edge Pressed JB			Brush Tap		
26	D0	D1	Loop Element 2b SC			Snare 5 no-Rim PD			Snare Brush Swirl Loop 1 JB		●	Brush Swirl		●
27	D#0	D#1	Loop Element 2c SC			Snare 4 no-Rim PD			Snare Brush Pressed JB			Brush Slap		
28	E0	E1	Loop Element 2d SC			Snare 2 no-Rim PD			Snare Brush Swirl Loop 2 with Attack JC		●	Brush Tap Swirl		●
29	F0	F1	Loop Element 2h SC			Snare Roll PD		●	Snare Brush Swirl Loop 1 with Attack JC		●	Snare Roll		●
30	F#0	F#1	Loop Element 2i SC			Snare 5 PD			Snare Brush Dynamic Sweep Long - Short JC		●	Castanet		
31	G0	G1	Snare 1 SC			Snare 4 PD			Snare Brush Pressed Low Range JC			Snare Studio 2		
32	G#0	G#1	Snare 1 83P			Stick Count VO			Stick Count VO			Sticks		
33	A0	A1	Kick 2 81P			Kick 4 PD			Kick 5 VM			Kick Ambience H		
34	A#0	A#1	Snare 4 SC			Snare 2 Open Rim PD			Snare Brush Mute only Shaft JC			Open Rim Shot		
35	B0	B1	Kick 2 SC			Kick 2 PD			Kick 2 JB			Kick Ambience L		
36	C1	C2	Kick 1 SC			Kick 1 PD			Kick 3 JB			Kick Studio		
37	C#1	C#2	Side Stick Power			Snare 1 Side-Stick PD			Snare 2 Side-Stick JS			Side Stick		
38	D1	D2	Snare 2 SC			Snare 1 PD			Snare Brush Mute with Shaft JB			Snare Studio M		
39	D#1	D#2	Snare 3 SC			Clap Power			Clap Power			Hand Clap		
40	E1	E2	Snare 6 SC			Snare 2 PD			Snare Brush with Shaft JB			Snare Studio L		
41	F1	F2	Tom 1 SC			Tom PD 1			Tom JB 1			Floor Tom L		
42	F#1	F#2	Hi-Hat Closed 1 SC	1		Hi-Hat Edge 00 PD	1		Hi-Hat Center 00 JB	1		Hi-Hat Closed	1	
43	G1	G2	Tom 2 SC			Tom PD 2			Tom JB 2			Floor Tom H		
44	G#1	G#2	Hi-Hat Closed 2 SC	1		Hi-Hat Pedal Closed PD	1		Hi-Hat Pedal Closed JB	1		Hi-Hat Pedal	1	
45	A1	A2	Tom 3 SC			Tom PD 3			Tom JB 3			Low Tom		
46	A#1	A#2	Hi-Hat Open 1 SC	1		Hi-Hat Edge 75 PD	1		Hi-Hat Edge 75 JB	1		Hi-Hat Open	1	
47	B1	B2	Tom 4 SC			Tom PD 4			Tom JB 4			Mid Tom L		
48	C2	C3	Tom 5 SC			Tom PD 5			Tom JB 5			Mid Tom H		
49	C#2	C#3	Crash Cymbal 1 SC			Crash Cymbal PD 1			Crash Cymbal JB 1			Crash Cymbal 1		
50	D2	D3	Tom 6 Hi SC			Tom PD 6			Tom JB 6			High Tom		
51	D#2	D#3	Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Tip PD			Ride Cymbal Tip JB			Ride Cymbal 1		
52	E2	E3	Impact 6 SC			China Cymbal PD			China Cymbal Real Brushes			Chinese Cymbal		
53	F2	F3	Crash Impact SC			Ride Cymbal Cup PD			Ride Cymbal Cup JB			Ride Cymbal Cup		
54	F#2	F#3	Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine		
55	G2	G3	Crash Cymbal 2 SC			Splash Cymbal PD			Splash Cymbal JB			Splash Cymbal		
56	G#2	G#3	Cowbell 1			Cowbell 1 JB			Cowbell 1 JB			Cowbell		
57	A2	A3	Crash Cymbal 3 SC			Crash Cymbal PD 2			Crash Cymbal JB 2			Crash Cymbal 2		
58	A#2	A#3	Snare 5 SC			VibraSlap			VibraSlap			VibraSlap		
59	B2	B3	Snare 7 SC			Ride Cymbal Real 2			Ride Backend JB			Ride Cymbal 2		
60	C3	C4	Snare 8 SC			Bongo H			Bongo H			Bongo H		
61	C#3	C#4	Snare 9 SC			Bongo L			Bongo L			Bongo L		
62	D3	D4	Snare 10 SC			Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute		
63	D#3	D#4	Clap 7 SC			Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open		
64	E3	E4	Clap 1 SC			Conga L			Conga L			Conga L		
65	F3	F4	Clap 2 SC			Timbale H			Timbale H			Timbale H		
66	F#3	F#4	Clap 3 SFX SC			Timbale L			Timbale L			Timbale L		
67	G3	G4	Clap 6 SC			Agogo H			Agogo H			Agogo H		
68	G#3	G#4	Clap 5 SFX SC			Agogo L			Agogo L			Agogo L		
69	A3	A4	Shaker 4 SC			Cabasa			Cabasa			Cabasa		
70	A#3	A#4	Shaker 3 SC			Maracas		●	Maracas		●	Maracas		
71	B3	B4	Clap 8 SC			Samba Whistle H		●	Samba Whistle H		●	Samba Whistle H		●
72	C4	C5	Echo Shot 1 SC			Samba Whistle L		●	Samba Whistle L		●	Samba Whistle L		●
73	C#4	C#5	Echo Shot 2 SC			Guiro Short			Guiro Short			Guiro Short		
74	D4	D5	Echo Shot 3 SC			Guiro Long		●	Guiro Long		●	Guiro Long		●
75	D#4	D#5	Echo Shot 4 SC			Claves			Claves			Claves		
76	E4	E5	Hi-Hat Closed 3 SC			Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H		
77	F4	F5	Hi-Hat Closed 4 SC			Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L		
78	F#4	F#5	Hi-Hat Closed 5 SC			Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute		
79	G4	G5	Hi-Hat Open 2 SC			Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open		
80	G#4	G#5	Shaker 1 SC		2	Triangle Mute		2	Triangle Mute		2	Triangle Mute		2
81	A4	A5	Shaker 2 SC		2	Triangle Open		2	Triangle Open		2	Triangle Open		2
82	A#4	A#5	Shaker 6 SC			Shaker			Shaker			Shaker		
83	B4	B5	Shaker 5 SC			Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells		
84	C5	C6	Reverse 1 SC		●	Wind Chime			Wind Chime			Bell Tree		
85	C#5	C#6	Reverse 3 SC		●									
86	D5	D6	Reverse Snare 1 SC		●									
87	D#5	D#6	Long Snare SC											
88	E5	E6	LpDr Kick SC											
89	F5	F6	LpDr Hi-Hat 1 SC											
90	F#5	F#6	LpDr Snare SC											
91	G5	G6	LpDr Hi-Hat 2 SC											

Standard Kit 1と同じ
音は鳴りません

*1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。

*2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*3 Revolve欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	○	○	○
CVP-905	○	○	○	○

ボイス名			パワー キット 1			パワー キット 2			アコースティック キット			ロック キット			リアル ドラム キット		
MSB-LSB-PC# (1-128)			127-0-88			127-0-89			127-0-90			127-0-91			127-0-92		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3	
14	D-1	D0	Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3	
15	D#-1	D#0	Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q		
16	E-1	E0	Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap		
17	F-1	F0	Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4	
18	F#-1	F#0	Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4	
19	G-1	G0	Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap		
20	G#-1	G#0	Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise		
21	A-1	A0	Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click		
22	A#-1	A#0	Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell		
23	B-1	B0	Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L		
24	C0	C1	Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H		
25	C#0	C#1	Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap		
26	D0	D1	Brush Swirl		●	Brush Swirl	●		Brush Swirl	●		Brush Swirl	●		Brush Tap Swirl	●	
27	D#0	D#1	Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap		
28	E0	E1	Brush Tap Swirl		●	Brush Tap Swirl	●		Brush Tap Swirl	●		Brush Tap Swirl	●		Brush Tap Swirl	●	
29	F0	F1	Snare Roll		●	Snare Roll	●		Snare Roll Acoustic	●		Snare Roll Rock	●		Snare Roll Rock	●	
30	F#0	F#1	Castanet			Castanet			Castanet			Castanet			Castanet		
31	G0	G1	Snare Soft Power 1			Snare Soft Power 2			Snare Soft Acoustic			Snare Soft Rock			Snare Tight		
32	G#0	G#1	Sticks			Sticks			Sticks			Sticks			Sticks		
33	A0	A1	Kick Ambient+			Kick Ambient+			Kick Soft Acoustic			Kick Soft Rock			Kick Genuine		
34	A#0	A#1	Open Rim Power 1			Open Rim Power 2			Rim Acoustic			Rim Rock			Rim Real		
35	B0	B1	Kick Power Open			Kick Power Open			Kick Mute Acoustic			Kick Rock Heavy			Kick Real 1		
36	C1	C2	Kick Power Mute			Kick Power Mute			Kick Open Acoustic			Kick Rock			Kick Real 2		
37	C#1	C#2	Side Stick Power			Side Stick Power			Stick Acoustic			Stick Rock			Stick Real		
38	D1	D2	Snare Power 1			Snare Power 2			Snare Acoustic			Snare Rock			Snare Real 1		
39	D#1	D#2	Hand Clap Power			Hand Clap Power			Hand Clap Power			Hand Clap Power			Clap Power		
40	E1	E2	Snare Rough			Snare Loose			Snare Rough Acoustic			Snare Dry Rock			Snare Real 2		
41	F1	F2	Tom Power 1			Tom Power 1			Tom Acoustic 1			Tom Rock 1			Tom Real 1		
42	F#1	F#2	Hi-Hat Closed Power	1		Hi-Hat Closed Power+Edge	1		Hi-Hat Closed Acoustic	1		Hi-Hat Closed Rock	1		Hi-Hat Closed Real	1	
43	G1	G2	Tom Power 2			Tom Power 2			Tom Acoustic 2			Tom Rock 2			Tom Real 2		
44	G#1	G#2	Hi-Hat Pedal Power	1		Hi-Hat Pedal Power	1		Hi-Hat Pedal Acoustic	1		Hi-Hat Pedal Rock	1		Hi-Hat Pedal Real	1	
45	A1	A2	Tom Power 3			Tom Power 3			Tom Acoustic 3			Tom Rock 3			Tom Real 3		
46	A#1	A#2	Hi-Hat Open Power	1		Hi-Hat Open Power	1		Hi-Hat Open Acoustic	1		Hi-Hat Open Rock	1		Hi-Hat Open Real	1	
47	B1	B2	Tom Power 4			Tom Power 4			Tom Acoustic 4			Tom Rock 4			Tom Real 4		
48	C2	C3	Tom Power 5			Tom Power 5			Tom Acoustic 5			Tom Rock 5			Tom Real 5		
49	C#2	C#3	Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Real 1		
50	D2	D3	Tom Power 6			Tom Power 6			Tom Acoustic 6			Tom Rock 6			Tom Real 6		
51	D#2	D#3	Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Real 1		
52	E2	E3	China Cymbal Acoustic			China Cymbal Acoustic			China Cymbal Acoustic			China Cymbal Acoustic			China Cymbal Real		
53	F2	F3	Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Real		
54	F#2	F#3	Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine		
55	G2	G3	Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Real		
56	G#2	G#3	Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell		
57	A2	A3	Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Real 2		
58	A#2	A#3	Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap		
59	B2	B3	Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Real 2		
60	C3	C4	Bongo H			Bongo H			Bongo H			Bongo H			Bongo H		
61	C#3	C#4	Bongo L			Bongo L			Bongo L			Bongo L			Bongo L		
62	D3	D4	Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute		
63	D#3	D#4	Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open		
64	E3	E4	Conga L			Conga L			Conga L			Conga L			Conga L		
65	F3	F4	Timbale H			Timbale H			Timbale H			Timbale H			Timbale H		
66	F#3	F#4	Timbale L			Timbale L			Timbale L			Timbale L			Timbale L		
67	G3	G4	Agogo H			Agogo H			Agogo H			Agogo H			Agogo H		
68	G#3	G#4	Agogo L			Agogo L			Agogo L			Agogo L			Agogo L		
69	A3	A4	Cabasa			Cabasa			Cabasa			Cabasa			Cabasa		
70	A#3	A#4	Maracas			Maracas			Maracas			Maracas			Maracas		
71	B3	B4	Samba Whistle H		●	Samba Whistle H	●		Samba Whistle H	●		Samba Whistle H	●		Samba Whistle H	●	
72	C4	C5	Samba Whistle L		●	Samba Whistle L	●		Samba Whistle L	●		Samba Whistle L	●		Samba Whistle L	●	
73	C#4	C#5	Guiro Short			Guiro Short			Guiro Short			Guiro Short			Guiro Short		
74	D4	D5	Guiro Long		●	Guiro Long	●		Guiro Long	●		Guiro Long	●		Guiro Long	●	
75	D#4	D#5	Claves			Claves			Claves			Claves			Claves		
76	E4	E5	Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H		
77	F4	F5	Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L		
78	F#4	F#5	Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute		
79	G4	G5	Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open		
80	G#4	G#5	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2	
81	A4	A5	Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2	
82	A#4	A#5	Shaker			Shaker			Shaker			Shaker			Shaker		
83	B4	B5	Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells		
84	C5	C6	Wind Chime			Wind Chime			Wind Chime			Wind Chime			Wind Chime		
85	C#5	C#6															
86	D5	D6															
87	D#5	D#6															
88	E5	E6															
89	F5	F6															
90	F#5	F#6															
91	G5	G6															

Standard Kit 1と同じ
 音は鳴りません
 *1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。
 *2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
 *3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909/CVP-905 データリスト

ドラム/SFXキットリスト

CVP-909	○	○	○
CVP-905	-	-	-

ボイス名			ロックドラム キット				ポップドラム キット				シンセージ オープン キット			
MSB-LSB-PC# (1-128)			127-8-18				127-8-74				127-8-75			
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Revo! (*3)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Revo!	Full Name	Alt Grp	Key Off	Revo!
13	C#-1	C#0	Hi-Hat Tip 00 RD	64		●	Hi-Hat Tip 00 PD	64		●	Hi-Hat Tip 00 VO	64		●
14	D-1	D0	Hi-Hat Edge 00 RD	64		●	Hi-Hat Edge 00 PD	64		●	Hi-Hat Edge 00 VO	64		●
15	D#-1	D#0	Hi-Hat Tip 10 RD	64		●	Hi-Hat Tip 10 PD	64		●	Hi-Hat Tip 10 VO	64		●
16	E-1	E0	Hi-Hat Edge 10 RD	64		●	Hi-Hat Edge 10 PD	64		●	Hi-Hat Edge 10 VO	64		●
17	F-1	F0	Hi-Hat Edge 25 RD	96		●	Hi-Hat Edge 25 PD	96		●	Hi-Hat Edge 25 VO	96		●
18	F#-1	F#0	Hi-Hat Edge 50 RD	96		●	Hi-Hat Edge 50 PD	96		●	Hi-Hat Edge 50 VO	96		●
19	G-1	G0	Hi-Hat Edge 75 RD	96		●	Hi-Hat Edge 75 PD	96		●	Hi-Hat Edge 75 VO	96		●
20	G#-1	G#0	Hi-Hat Edge 99 RD	96		●	Hi-Hat Edge 99 PD	96		●	Hi-Hat Edge 99 VO	96		●
21	A-1	A0	Hi-Hat Pedal Closed RD	64		●	Hi-Hat Pedal Closed PD	64		●	Hi-Hat Pedal Closed VO	64		●
22	A#-1	A#0	Hi-Hat Pedal Splash	96			Hi-Hat Pedal Splash	96			Hi-Hat Pedal Splash	96		
23	B-1	B0	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
24	C0	C1	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
25	C#0	C#1	Snare Brush Mute Snappy Off Edge Pressed JB				Snare Brush Mute Snappy Off Edge Pressed JB				Tambourine Stick			●
26	D0	D1	Snare 2 no-Rim RD			●	Snare 5 no-Rim PD			●	Snare 4 no-Rim VO			●
27	D#0	D#1	Snare 4 no-Rim RD			●	Snare 4 no-Rim PD			●	Snare 3 no-Rim VO			●
28	E0	E1	Snare 3 no-Rim RD			●	Snare 2 no-Rim PD			●	Snare 2 no-Rim VO			●
29	F0	F1	Snare Roll RD		●		Snare Roll PD		●		Snare Roll PD		●	
30	F#0	F#1	Snare 2 RD			●	Snare 5 PD			●	Snare 3 VO			●
31	G0	G1	Snare 4 RD			●	Snare 4 PD			●	Snare 4 VO			●
32	G#0	G#1	Stick Count VO			●	Stick Count VO			●	Stick Count VO			●
33	A0	A1	Kick 4 RD			●	Kick 4 PD			●	Kick 4 VO			●
34	A#0	A#1	Snare 1 Open Rim RD			●	Snare 2 Open Rim PD			●	Snare 2 Open Rim VO			●
35	B0	B1	Kick 2 RD			●	Kick 2 PD			●	Kick 2 VO			●
36	C1	C2	Kick 1 RD			●	Kick 1 PD			●	Kick 1 VO			●
37	C#1	C#2	Snare 1 Side-Stick RD			●	Snare 1 Side-Stick PD			●	Snare 1 Side-Stick VO			●
38	D1	D2	Snare 1 RD			●	Snare 1 PD			●	Snare 1 VO			●
39	D#1	D#2	Clap Power			●	Clap Power			●	Clap Power			●
40	E1	E2	Snare 3 RD			●	Snare 2 PD			●	Snare 2 VO			●
41	F1	F2	Tom RD 1			●	Tom PD 1			●	Tom VO 1			●
42	F#1	F#2	Hi-Hat Edge 00 RD	1		●	Hi-Hat Edge 00 PD	1		●	Hi-Hat Tip 00 VO	1		●
43	G1	G2	Tom RD 2			●	Tom PD 2			●	Tom VO 2			●
44	G#1	G#2	Hi-Hat Pedal Closed RD	1		●	Hi-Hat Pedal Closed PD	1		●	Hi-Hat Pedal Closed VO	1		●
45	A1	A2	Tom RD 3			●	Tom PD 3			●	Tom VO 3			●
46	A#1	A#2	Hi-Hat Edge 75 RD	1		●	Hi-Hat Edge 75 PD	1		●	Hi-Hat Edge 75 VO	1		●
47	B1	B2	Tom RD 4			●	Tom PD 4			●	Tom VO 4			●
48	C2	C3	Tom RD 5			●	Tom PD 5			●	Tom VO 5			●
49	C#2	C#3	Crash Cymbal RD 1			●	Crash Cymbal PD 1			●	Crash Cymbal VO 1			●
50	D2	D3	Tom RD 6			●	Tom PD 6			●	Tom VO 6			●
51	D#2	D#3	Ride Cymbal Tip RD			●	Ride Cymbal Tip PD			●	Ride Cymbal Tip VO			●
52	E2	E3	China Cymbal RD			●	China Cymbal PD			●	China Cymbal PD			●
53	F2	F3	Ride Cymbal Cup RD			●	Ride Cymbal Cup PD			●	Ride Cymbal Cup VO			●
54	F#2	F#3	Tambourine			●	Tambourine			●	Tambourine			●
55	G2	G3	Splash Cymbal RD			●	Splash Cymbal PD			●	Splash Cymbal PD			●
56	G#2	G#3	Cowbell RD			●	Cowbell 1 JB			●	Cowbell 1 JB			●
57	A2	A3	Crash Cymbal RD 2			●	Crash Cymbal PD 2			●	Crash Cymbal VO 2			●
58	A#2	A#3	Vibraslap			●	Vibraslap			●	Vibraslap			●
59	B2	B3	Ride Cymbal Real 2			●	Ride Cymbal Real 2			●	Ride Cymbal Real 2			●
60	C3	C4	Bongo H			●	Bongo H			●	Bongo H			●
61	C#3	C#4	Bongo L			●	Bongo L			●	Bongo L			●
62	D3	D4	Conga H Mute			●	Conga H Mute			●	Conga H Mute			●
63	D#3	D#4	Conga H Open			●	Conga H Open			●	Conga H Open			●
64	E3	E4	Conga L			●	Conga L			●	Conga L			●
65	F3	F4	Timbale H			●	Timbale H			●	Timbale H			●
66	F#3	F#4	Timbale L			●	Timbale L			●	Timbale L			●
67	G3	G4	Agogo H			●	Agogo H			●	Agogo H			●
68	G#3	G#4	Agogo L			●	Agogo L			●	Agogo L			●
69	A3	A4	Cabasa			●	Cabasa			●	Cabasa			●
70	A#3	A#4	Maracas		●		Maracas		●		Maracas		●	
71	B3	B4	Samba Whistle H		●		Samba Whistle H		●		Samba Whistle H		●	
72	C4	C5	Samba Whistle L		●		Samba Whistle L		●		Samba Whistle L		●	
73	C#4	C#5	Guiro Short		●		Guiro Short		●		Guiro Short		●	
74	D4	D5	Guiro Long		●		Guiro Long		●		Guiro Long		●	
75	D#4	D#5	Claves		●		Claves		●		Claves		●	
76	E4	E5	Wood Block H		●		Wood Block H		●		Wood Block H		●	
77	F4	F5	Wood Block L		●		Wood Block L		●		Wood Block L		●	
78	F#4	F#5	Cuica Mute		●		Cuica Mute		●		Cuica Mute		●	
79	G4	G5	Cuica Open		●		Cuica Open		●		Cuica Open		●	
80	G#4	G#5	Triangle Mute	2		●	Triangle Mute	2		●	Triangle Mute	2		●
81	A4	A5	Triangle Open	2		●	Triangle Open	2		●	Triangle Open	2		●
82	A#4	A#5	Shaker		●		Shaker		●		Shaker		●	
83	B4	B5	Jingle Bells		●		Jingle Bells		●		Jingle Bells		●	
84	C5	C6	Wind Chime		●		Wind Chime		●		Wind Chime		●	
85	C#5	C#6												
86	D5	D6												
87	D#5	D#6												
88	E5	E6												
89	F5	F6												
90	F#5	F#6												
91	G5	G6												

Standard Kit 1と同じ音は鳴りません
*1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の音が止まります。
*2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
*3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	○	○
CVP-905	-	-	-

ボイス名				ジャズ ブラシキット 互換				ジャズ ブラシキット 拡張				ピンテージ ミュート キット			
MSB-LSB-PC# (1-128)				127-8-76				127-8-77				127-8-78			
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Revo! (*3)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Revo!	Full Name	Alt Grp	Key Off	Revo!	
13	C#-1	C#0	Surdo Mute	3			Hi-Hat Ctr 00 JB	64			Hi-Hat Tip 00 VM	64		●	
14	D-1	D0	Surdo Open	3			Hi-Hat Edge 00 JB	64			Hi-Hat Edge 00 VM	64		●	
15	D#-1	D#0	Hi Q				Hi-Hat Ctr 10 JB	64			Hi-Hat Tip 10 VM	64		●	
16	E-1	E0	Whip Slap				Hi-Hat Edge 10 JB	64			Hi-Hat Edge 10 VM	64		●	
17	F-1	F0	Scratch H	4			Hi-Hat Edge 25 JB	96			Hi-Hat Edge 25 VM	96		●	
18	F#-1	F#0	Scratch L	4			Hi-Hat Edge 50 JB	96	●		Hi-Hat Edge 50 VM	96		●	
19	G-1	G0	Finger Snap				Hi-Hat Edge 75 JB	96	●		Hi-Hat Edge 75 VM	96		●	
20	G#-1	G#0	Click Noise				Hi-Hat Edge 99 JB	96	●		Hi-Hat Edge 99 VM	96		●	
21	A-1	A0	Metronome Click				Hi-Hat Pedal Closed JB	64	●		Hi-Hat Pedal Closed VM	64		●	
22	A#-1	A#0	Metronome Bell				Hi-Hat Pedal Splash	96			Hi-Hat Pedal Splash	96			
23	B-1	B0	Snare Brush Linear Sweep Short L/R JC		●	●	Snare Brush Swirl Loop 1 JB		●		Seq Click L				
24	C0	C1	Snare Brush Linear Sweep Long L/R JC		●	●	Snare Brush Swirl Loop 2 JB		●		Seq Click H				
25	C#0	C#1	Snare Brush Snappy Off Edge Pressed JB			●	Snare Brush Dynamic Sweep Long JB		●	●	Tambourine Stick			●	
26	D0	D1	Snare Brush Swirl Loop 1 JB		●		Snare Brush Dynamic Sweep Medium JB		●	●	Snare 4 no-Rim VM			●	
27	D#0	D#1	Snare Brush Pressed JB			●	Snare Brush Dynamic Sweep Short JB		●	●	Snare 3 no-Rim VM			●	
28	E0	E1	Snare Brush Swirl Loop 2 with Attack JC		●	●	Snare Brush Linear Sweep Long L JB		●	●	Snare 2 no-Rim VM			●	
29	F0	F1	Snare Brush Swirl Loop 1 with Attack JC		●	●	Snare Brush Linear Sweep Long R JB		●	●	Snare Roll PD		●		
30	F#0	F#1	Snare Brush Dynamic Sweep Long - Short JC		●	●	Snare Brush Linear Sweep Short L JB		●	●	Snare 3 VM			●	
31	G0	G1	Snare Brush Pressed Low Range JC		●	●	Snare Brush Linear Sweep Short R JB		●	●	Snare 4 VM			●	
32	G#0	G#1	Stick Count VO			●	Stick Count VO			●	Stick Count VM			●	
33	A0	A1	Kick 5 VM				Kick 5 VM				Kick 4 VM				
34	A#0	A#1	Snare Brush Mute only Shaft JC			●	Snare Brush Pressed JB			●	Snare 1 Open Rim VM			●	
35	B0	B1	Kick 2 JB				Kick 2 JB				Kick 2 VM				
36	C1	C2	Kick 3 JB				Kick 3 JB				Kick 5 VM				
37	C#1	C#2	Snare 2 Side-Stick JS			●	Snare 2 Side-Stick JS			●	Snare 1 Side-Stick VM			●	
38	D1	D2	Snare Brush Mute with Shaft JB		●	●	Snare Brush Mute with Shaft JB			●	Snare 1 VM			●	
39	D#1	D#2	Clap Power				Clap Power				Clap Power				
40	E1	E2	Snare Brush with Shaft JB			●	Snare Brush with Shaft JB			●	Snare 2 VM			●	
41	F1	F2	Tom JB 1				Tom JB 1				Tom VM 1				
42	F#1	F#2	Hi-Hat Center 00 JB	1			Hi-Hat Center 00 JB	1			Hi-Hat Edge 00 VM	1		●	
43	G1	G2	Tom JB 2				Tom JB 2				Tom VM 2				
44	G#1	G#2	Hi-Hat Pedal Closed JB	1		●	Hi-Hat Pedal Closed JB	1		●	Hi-Hat Pedal Closed VM	1		●	
45	A1	A2	Tom JB 3				Tom JB 3				Tom VM 3				
46	A#1	A#2	Hi-Hat Edge 75 JB	1		●	Hi-Hat Edge 75 JB	1		●	Hi-Hat Edge 75 VM	1		●	
47	B1	B2	Tom JB 4				Tom JB 4				Tom VM 4				
48	C2	C3	Tom JB 5				Tom JB 5				Tom VM 5				
49	C#2	C#3	Crash Cymbal JB 1				Crash Cymbal JB 1				Crash Cymbal VM 1				
50	D2	D3	Tom JB 6				Tom JB 6				Tom VM 6				
51	D#2	D#3	Ride Cymbal Tip JB			●	Ride Cymbal Tip JB			●	Ride Cymbal Tip VM			●	
52	E2	E3	China Cymbal Real Brushes				China Cymbal Real Brushes				China Cymbal PD				
53	F2	F3	Ride Cymbal Cup JB			●	Ride Cymbal Cup JB			●	Ride Cymbal Cup VM			●	
54	F#2	F#3	Tambourine				Tambourine				Tambourine				
55	G2	G3	Splash Cymbal JB				Splash Cymbal JB				Splash Cymbal PD				
56	G#2	G#3	Cowbell 1 JB		●		Cowbell 1 JB			●	Cowbell 1 JB				
57	A2	A3	Crash Cymbal JB 2				Crash Cymbal JB 2				Crash Cymbal VM 2				
58	A#2	A#3	VibraSlap				Cowbell 1 Tip JB				VibraSlap				
59	B2	B3	Ride Backend JB			●	Ride Brush Backend JB			●	Ride Cymbal Real 2				
60	C3	C4	Bongo H				Snare Brush Roll JB			●	Bongo H				
61	C#3	C#4	Bongo L				Snare Brush Snappy Off Pressed JB			●	Bongo L				
62	D3	D4	Conga H Mute				Snare Brush Snappy Off Edge Pressed JB			●	Conga H Mute				
63	D#3	D#4	Conga H Open				Snare Brush Snappy Off JB			●	Conga H Open				
64	E3	E4	Conga L				Snare Brush Snappy Off Edge JB			●	Conga L				
65	F3	F4	Timbale H				Snare Brush Mute Snappy Off Pressed JB			●	Timbale H				
66	F#3	F#4	Timbale L				Snare Brush Mute Snappy Off Edge Pressed JB			●	Timbale L				
67	G3	G4	Agogo H				Snare Brush Mute Snappy Off JB			●	Agogo H				
68	G#3	G#4	Agogo L				Snare Brush Mute Snappy Off Edge JB			●	Agogo L				
69	A3	A4	Cabasa				Snare Brush Swish L JB			●	Cabasa				
70	A#3	A#4	Maracas		●		Snare Brush Swish R JB			●	Maracas			●	
71	B3	B4	Samba Whistle H		●		Kick 4 JB				Samba Whistle H			●	
72	C4	C5	Samba Whistle L		●		Kick 3 JS				Samba Whistle L			●	
73	C#4	C#5	Guiro Short				Snare 2 Side-Stick JS			●	Guiro Short				
74	D4	D5	Guiro Long		●		Snare 2 no-Rim JS			●	Guiro Long			●	
75	D#4	D#5	Claves				Clap AF				Claves				
76	E4	E5	Wood Block H				Snare 2 Snappy Off JS			●	Wood Block H				
77	F4	F5	Wood Block L				Tom JS 1				Wood Block L				
78	F#4	F#5	Cuica Mute				Hi-Hat Edge 00 JS	1		●	Cuica Mute				
79	G4	G5	Cuica Open				Tom JS 2				Cuica Open				
80	G#4	G#5	Triangle Mute	2			Hi-Hat Edge 50 JS	1		●	Triangle Mute	2			
81	A4	A5	Triangle Open	2			Tom JS 3				Triangle Open	2			
82	A#4	A#5	Shaker				Hi-Hat Edge 99 JS	1		●	Shaker				
83	B4	B5	Jingle Bells				Tom JS 4				Jingle Bells				
84	C5	C6	Wind Chime				Tom JS 5				Wind Chime				
85	C#5	C#6					Crash Cymbal JS 1								
86	D5	D6					Tom JS 6								
87	D#5	D#6					Ride Cymbal Tip JS			●					
88	E5	E6					China Cymbal PD								
89	F5	F6					Ride Cymbal Cup JS			●					
90	F#5	F#6					Shaker								
91	G5	G6					Splash Cymbal JS								

Standard Kit 1と同じ音が鳴りません

- *1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。
- *2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
- *3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909/CVP-905 データリスト

CVP-909	○	○	○	○	○
CVP-905	-	○	○	○	○

ボイス名			ジャズスティックキット				SFX キット 1			SFX キット 2			ニュー SFX キット 1			ニュー SFX キット 2		
MSB-LSB-PC# (1-128)			127-8-79				126-0-1			126-0-2			126-0-3			126-0-4		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Revo! (*3)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0	Hi-Hat Tip 00 JS	64		●												
14	D-1	D0	Hi-Hat Edge 00 JS	64		●												
15	D#-1	D#0	Hi-Hat Tip 10 JS	64		●												
16	E-1	E0	Hi-Hat Edge 10 JS	64		●												
17	F-1	F0	Hi-Hat Edge 25 JS	96		●												
18	F#-1	F#0	Hi-Hat Edge 50 JS	96		●												
19	G-1	G0	Hi-Hat Edge 75 JS	96		●												
20	G#-1	G#0	Hi-Hat Edge 99 JS	96		●												
21	A-1	A0	Hi-Hat Pedal Closed JS	64		●												
22	A#-1	A#0	Hi-Hat Pedal Splash	96														
23	B-1	B0	Seq Click L															
24	C0	C1	Seq Click H															
25	C#0	C#1	Snappy Off Side-Stick JS			●												
26	D0	D1	Snare 2 Snappy Off no-Rim JS			●												
27	D#0	D#1	Snare 1 no-Rim JS			●												
28	E0	E1	Snare 4 no-Rim JS			●												
29	F0	F1	Snare Roll JS		●													
30	F#0	F#1	Snare 1 JS			●												
31	G0	G1	Snare 4 JS			●												
32	G#0	G#1	Stick Count VO			●												
33	A0	A1	Kick 5 VM															
34	A#0	A#1	Snare 2 Open Rim JS			●												
35	B0	B1	Kick 2 JS															
36	C1	C2	Kick 3 JS				Cutting Noise 1	●	Phone Call	●	Cutting Noise 1	●	Phone Call 2	●				
37	C#1	C#2	Snare 2 Side-Stick JS			●	Cutting Noise 2	●	Door Squeak	●	Cutting Noise 2	●	Door Squeak 2	●				
38	D1	D2	Snare 2 no-Rim JS			●			Door Slam	●			Door Slam 2	●				
39	D#1	D#2	Clap Power				String Slap	●	Scratch Cut	●	String Slap	●	Scratch Cut	●				
40	E1	E2	Snare 2 Snappy Off JS			●			Scratch Split	●			Scratch Split	●				
41	F1	F2	Tom JS 1						Wind Chime	●			Wind Chime	●				
42	F#1	F#2	Hi-Hat Edge 00 JS	1		●			Telephone Ring	●			Telephone Ring 2	●				
43	G1	G2	Tom JS 2															
44	G#1	G#2	Hi-Hat Pedal Closed JS	1		●												
45	A1	A2	Tom JS 3															
46	A#1	A#2	Hi-Hat Edge 99 JS	1		●												
47	B1	B2	Tom JS 4															
48	C2	C3	Tom JS 5															
49	C#2	C#3	Crash Cymbal JS 1															
50	D2	D3	Tom JS 6															
51	D#2	D#3	Ride Cymbal Tip JS			●												
52	E2	E3	China Cymbal PD				Flute Key Click	●	Car Engine Ignition	●	Flute Key Click	●	Car Engine Ignition	●				
53	F2	F3	Ride Cymbal Cup JS			●			Car Tires Squeal	●			Car Tires Squeal	●				
54	F#2	F#3	Tambourine						Car Passing	●			Car Passing	●				
55	G2	G3	Splash Cymbal JS						Car Crash	●			Car Crash	●				
56	G#2	G#3	Cowbell 2 JB			●			Siren	●			Siren 2	●				
57	A2	A3	Crash Cymbal JS 2						Train	●			Train 2	●				
58	A#2	A#3	VibraSlap						Jet Plane	●			Jet Plane 2	●				
59	B2	B3	Ride Cymbal Real 2						Starship	●			Starship	●				
60	C3	C4	Bongo H						Burst	●			Burst	●				
61	C#3	C#4	Bongo L						Roller Coaster	●			Roller Coaster	●				
62	D3	D4	Conga H Mute						Submarine	●			Submarine	●				
63	D#3	D#4	Conga H Open															
64	E3	E4	Conga L															
65	F3	F4	Timbale H															
66	F#3	F#4	Timbale L															
67	G3	G4	Cowbell 1 JB			●												
68	G#3	G#4	Cowbell 1 Tip JB				Shower	●	Laugh	●	Shower 2	●	Laugh	●				
69	A3	A4	Cabasa				Thunder	●	Scream	●	Thunder 2	●	Scream 2	●				
70	A#3	A#4	Maracas		●		Wind	●	Punch	●	Wind 2	●	Punch 2	●				
71	B3	B4	Samba Whistle H		●		Stream	●	Heart Beat	●	Stream 2	●	Heart Beat	●				
72	C4	C5	Samba Whistle L		●		Bubble	●	Foot Steps	●	Bubble 2	●	Foot Steps 2	●				
73	C#4	C#5	Guiro Short				Feed	●		●	Feed	●		●				
74	D4	D5	Guiro Long		●													
75	D#4	D#5	Claves															
76	E4	E5	Wood Block H															
77	F4	F5	Wood Block L															
78	F#4	F#5	Cuica Mute															
79	G4	G5	Cuica Open															
80	G#4	G#5	Triangle Mute	2														
81	A4	A5	Triangle Open	2														
82	A#4	A#5	Shaker															
83	B4	B5	Jingle Bells															
84	C5	C6	Wind Chime				Dog	●	Machine Gun	●	Dog	●	Machine Gun 2	●				
85	C#5	C#6					Horse	●	Laser Gun	●	Horse	●	Laser Gun	●				
86	D5	D6					Bird Tweet	●	Explosion	●	Bird Tweet	●	Explosion 2	●				
87	D#5	D#6							Firework	●			Firework	●				
88	E5	E6																
89	F5	F6																
90	F#5	F#6					Ghost	●			Ghost	●						
91	G5	G6					Maou	●			Maou	●						

 Standard Kit 1と同じ音は鳴りません
 *1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。
 *2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
 *3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	○	○	○	○
CVP-905	○	-	-	○	○

ボイス名			ノイズ キット			バス ドラム キット			リバース バス ドラム キット			アラビック キット			キューバン キット		
MSB-LSB-PC# (1-128)			126-0-9			126-0-21			126-0-22			126-0-36			126-0-41		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0				BD Electro			Reverse BD Electro								
14	D-1	D0				BD FX Gate			Reverse BD FX Gate								
15	D#-1	D#0				BD Hammer			Reverse BD Hammer								
16	E-1	E0				BD Analog Power			Reverse BD Analog Power								
17	F-1	F0				BD Analog Distortion 5											
18	F#-1	F#0				BD Analog Distortion 6			Reverse BD Analog Distortion 6								
19	G-1	G0				BD Analog Distortion 4											
20	G#-1	G#0				BD Analog Distortion 3			Reverse BD Analog Distortion 3								
21	A-1	A0				BD Analog Distortion 2			Reverse BD Analog Distortion 2								
22	A#-1	A#0				BD Analog Tight			Reverse BD Analog Tight								Conga H Tip
23	B-1	B0				BD Analog 94			Reverse BD Analog 94								Conga H Heel
24	C0	C1				BD Analog Blip 2			Reverse BD Analog Blip 2								Conga H Open
25	C#0	C#1				BD Analog Rubber 2			Reverse BD Analog Rubber 2								Conga H Mute
26	D0	D1				BD Analog 93			Reverse BD Analog 93								Conga H Slap Open
27	D#0	D#1				BD Analog 90			Reverse BD Analog 90								Conga H Slap
28	E0	E1				BD Analog 83			Reverse BD Analog 83								Conga H Slap Mute
29	F0	F1				BD Analog 82			Reverse BD Analog 82								Conga L Tip
30	F#0	F#1				BD Analog 92											Conga L Heel
31	G0	G1				BD Analog 91			Reverse BD Analog 91								Conga L Open
32	G#0	G#1				BD Analog Deep			Reverse BD Analog Deep								Conga L Mute
33	A0	A1				BD Analog Hard 2											Conga L Slap Open
34	A#0	A#1				BD Analog Hard 1			Reverse BD Analog Hard 1								Conga L Slap
35	B0	B1				BD Analog Blip 1			Reverse BD Analog Blip 1								Conga L Slide
36	C1	C2	White Noise		●	BD Analog Rubber 1			Reverse BD Analog Rubber 1								Bongo H Open One Finger
37	C#1	C#2	Pink Noise		●	BD Analog Loose			Reverse BD Analog Loose								Bongo H Open Three Finger
38	D1	D2	White Noise Down 1		●	BD Synth 1			Reverse BD Synth 1								Bongo H Rim
39	D#1	D#2	Pink Noise Down 1		●	BD Synth 2			Reverse BD Synth 2								Bongo H Tip
40	E1	E2	White Noise Down 2		●	BD Analog Distortion 1			Reverse BD Analog Distortion 1								Bongo H Heel
41	F1	F2	Pink Noise Down 2		●	Ripper			Reverse Ripper								Bongo H Slap
42	F#1	F#2	White Noise Up 2		●	BD Analog 70 L											Bongo L Open One Finger
43	G1	G2	White Noise Up 1		●	BD Analog 70			Reverse BD Analog 70								Bongo L Open Three Finger
44	G#1	G#2	Pink Noise Up		●	BD Analog 80			Reverse BD Analog 81								Bongo L Rim
45	A1	A2	White Noise Up Release		●	BD Analog 80 Long											Bongo L Tip
46	A#1	A#2	Pink Noise Up Release		●	BD Dry			Reverse BD Dry								Bongo L Heel
47	B1	B2	White Noise Up LFO		●	BD Dry Hard											Bongo L Slap
48	C2	C3	Pink Noise Up LFO		●	BD Room 1											Timbale L
49	C#2	C#3				BD Soft			Reverse BD Soft								
50	D2	D3				BD Room 2			Reverse BD Room 2								
51	D#2	D#3				BD Break Lo-fi 2			Reverse BD Break Lo-fi 2								
52	E2	E3				BD Break Lo-fi 1			Reverse BD Break Lo-fi 1								
53	F2	F3				BD & Hi-Hat Open			Reverse BD & Hi-Hat Open								
54	F#2	F#3				BD Jungle 2											Paila L
55	G2	G3				BD Jungle 1											Timbale H
56	G#2	G#3				BD Jungle 3			Reverse BD Jungle 3								
57	A2	A3				BD D&B 1			Reverse BD D&B 1								
58	A#2	A#3				BD D&B 2			Reverse BD D&B 2								
59	B2	B3				BD RX5 1			Reverse BD RX5 1								
60	C3	C4				BD RX5 2			Reverse BD RX5 2								Paila H
61	C#3	C#4				BD Room 3			Reverse BD Room 3								Cowbell Top
62	D3	D4				BD Power Gate			Reverse BD Power Gate								
63	D#3	D#4				BD R&B 1			Reverse BD R&B 1								
64	E3	E4				BD R&B 2			Reverse BD R&B 2								
65	F3	F4				BD Lo-fi			Reverse BD Lo-fi								
66	F#3	F#4				BD Hip Deep											
67	G3	G4				BD Break Deep			Reverse BD Break Deep								
68	G#3	G#4				BD Break Heavy			Reverse BD Break Heavy								
69	A3	A4				BD Break Hard			Reverse BD Break Hard								
70	A#3	A#4				Big Drum			Reverse Big Drum								
71	B3	B4				Taiko Drum			Reverse Taiko Drum								
72	C4	C5				Surdo Open			Reverse Surdo Open								
73	C#4	C#5				Feet 2			Reverse Feet 2								Maracas
74	D4	D5				BD Industrial			Reverse Tom Industrial								Shaker
75	D#4	D#5				Door Slam			Reverse Door Slam								Cabasa
76	E4	E5				Punch			Reverse Punch								
77	F4	F5				Heart											
78	F#4	F#5				Feet 1			Reverse Feet 1								
79	G4	G5				BD Human			Reverse BD Human								
80	G#4	G#5				BD Human Deep			Reverse BD Human Deep								
81	A4	A5				Vox Buh!			Reverse Vox Buh!								
82	A#4	A#5				Vox Muh!			Reverse Vox Muh!								
83	B4	B5															
84	C5	C6															
85	C#5	C#6															
86	D5	D6															
87	D#5	D#6															
88	E5	E6															
89	F5	F6															
90	F#5	F#6															
91	G5	G6															

Standard Kit 1と同じ音は鳴りません

*1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。

*2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	○	-	○	○
CVP-905	○	○	○	-	○

ボイス名			ポップ ラテン キット 1			ポップ ラテン キット 2			ポップ パーク キット			ポップ ラテン キット 2 互換			シンバル キット		
MSB-LSB-PC# (1-128)			126-0-44			126-0-45			126-0-46			126-0-47			126-0-50		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0	Cajon Low			Cajon Low			Djembe Bass AF			Cajon Low LC					
14	D-1	D0	Cajon Slap			Cajon Slap			Djembe Close AF			Cajon Slap LC					
15	D#-1	D#0	Cajon Tip			Cajon Tip			Djembe Open AF			Cajon Tip LC					
16	E-1	E0	Claves High			Claves High			Djembe Slap AF			Claves High LC					
17	F-1	F0	Claves Low			Claves Low			Cajon Bass PP			Claves Low LC					
18	F#-1	F#0	Hand Clap			Hand Clap			Cajon Mid PP			Hand Clap LC					
19	G-1	G0							Cajon Hi PP								
20	G#-1	G#0	Finger Snap			Finger Snap			Conga Lo Open BR	1		Finger Snap LC					
21	A-1	A0	Castanet			Castanet			Conga Lo Close BR	1		Castanet LC					
22	A#-1	A#0	Conga H Tip			Conga H Tip			Conga Lo Slap Open BR	1		Conga H Tip LC					
23	B-1	B0	Conga H Heel			Conga H Heel			Conga Lo Slap Mute BR	1		Conga H Heel LC					
24	C0	C1	Conga H Open			Conga H Open			Conga Hi Bass BR	2		Conga H Open LC					
25	C#0	C#1	Conga H Mute			Conga H Mute			Conga Hi Heel BR	2		Conga H Mute LC					
26	D0	D1	Conga H Slap Open			Conga H Slap Open			Conga Hi Tip BR	2		Conga H Slap Open LC					
27	D#0	D#1	Conga H Slap			Conga H Slap			Conga Hi Open BR	2		Conga H Slap LC					
28	E0	E1	Conga H Slap Mute			Conga H Slap Mute			Conga Hi Slap Close BR	2		Conga H Slap Mute LC					
29	F0	F1	Conga L Tip			Conga L Tip			Conga Hi Slap Open BR	2		Conga L Tip LC					
30	F#0	F#1	Conga L Heel			Conga L Heel			Conga Hi Slap Mute BR	2		Conga L Heel LC					
31	G0	G1	Conga L Open			Conga L Open			Bongo Lo Open 1 / Rim 1 AF			Conga L Open LC					
32	G#0	G#1	Conga L Mute			Conga L Mute			Bongo Lo Open 3 AF			Conga L Mute LC					
33	A0	A1	Conga L Slap Open			Conga L Slap Open			Bongo Lo Close 3 AF			Conga L Slap Open LC					
34	A#0	A#1	Conga L Slap			Conga L Slap			Bongo Lo Slap AF			Conga L Slap LC					
35	B0	B1	Conga L Slide		●	Conga L Slide		●	Bongo Hi Heel AF			Conga L Slide LC		●			
36	C1	C2	Bongo H Open One Finger			Bongo H Open One Finger			Bongo Hi Tip AF			Bongo H Open One Finger LC			Kick A		
37	C#1	C#2	Bongo H Open Three Finger			Bongo H Open Three Finger			Bongo Hi Open 1 / Rim 1 AF			Bongo H Open Three Finger LC			Timbale A		
38	D1	D2	Bongo H Rim			Bongo H Rim			Bongo Hi Open 3 / Rim 3 AF			Bongo H Rim LC			China Cymbal A		
39	D#1	D#2	Bongo H Tip			Bongo H Tip			Bongo Hi Mute1 AF			Bongo H Tip LC			Crash Cymbal A		
40	E1	E2	Bongo H Heel			Bongo H Heel			Bongo Hi Slap AF			Bongo H Heel LC			Ride Cymbal A		
41	F1	F2	Bongo H Slap			Bongo H Slap			Cowbell 5 Mouth AF			Bongo H Slap LC			Splash Cymbal A		
42	F#1	F#2	Bongo L Open One Finger			Bongo L Open One Finger			Cowbell 3 Mouth AF			Bongo L Open One Finger LC					
43	G1	G2	Bongo L Open Three Finger			Bongo L Open Three Finger			Chabell Open AF			Bongo L Open Three Finger LC					
44	G#1	G#2	Bongo L Rim			Bongo L Rim			Cowbell RD			Bongo L Rim LC			Crash Cymbal B1		
45	A1	A2	Bongo L Tip			Bongo L Tip			Fibre Clave PP			Bongo L Tip LC			Crash Cymbal B2		
46	A#1	A#2	Bongo L Heel			Bongo L Heel			Plastic Wood Block AF			Bongo L Heel LC			Ride Cymbal B		
47	B1	B2	Bongo L Slap			Bongo L Slap			African Clave AF			Bongo L Slap LC					
48	C2	C3	Timbale L			Timbale L			Wood Clave AF			Timbale L LC					
49	C#2	C#3							Crash Cymbal AF						Crash Cymbal C		
50	D2	D3							Temp Block 1 PP						Ride Cymbal C		
51	D#2	D#3							Temp Block 3 PP						Brush Ride Cymbal C		
52	E2	E3							Temp Block 5 PP						Brush Sizzle Cymbal C		
53	F2	F3	Paila L			Paila L			Tambourine 1 Shake PP			Paila L LC					
54	F#2	F#3	Timbale H			Timbale H			Tambourine 1 Hit PP			Timbale H LC					
55	G2	G3				Hand Clap Mute 1			Tambourine 2 Shake PP			Hand Clap Mute 1 LC			Crash Cymbal D1		
56	G#2	G#3				Hand Clap Mute 2			Tambourine 2 Hit PP			Hand Clap Mute 2 LC			Crash Cymbal D2		
57	A2	A3				Hand Clap Open 1			Tambourine 3 Hit PP			Hand Clap Open 1 LC			Crash Cymbal D3		
58	A#2	A#3				Hand Clap Open 2			Palmas L Mute AF			Hand Clap Open 2 LC			Ride Cymbal D		
59	B2	B3	Paila H			Paila H			Palmas R Mute AF			Paila H LC			Splash Cymbal D		
60	C3	C4	Cowbell Top			Cowbell Top			Palmas L Open AF			Cowbell Top LC					
61	C#3	C#4	Cowbell 1			Cowbell 1			Palmas R Open AF			Cowbell 1 LC					
62	D3	D4	Cowbell 2			Cowbell 2			Claps Lo PP			Cowbell 2 LC			Crash Cymbal E1		
63	D#3	D#4	Cowbell 3			Cowbell 3			Claps Hi PP			Cowbell 3 LC			Crash Cymbal E2		
64	E3	E4	Guiro Short			Guiro Short			Cabasa L BR			Guiro Short LC			Ride Cymbal E		
65	F3	F4	Guiro Long		●	Guiro Long		●	Cabasa R BR			Guiro Long LC		●	Hi-Hat Half Open E		
66	F#3	F#4	Metal Guiro Short			Metal Guiro Short			Shaker 1 Up BR			Metal Guiro Short LC					
67	G3	G4	Metal Guiro Long		●	Metal Guiro Long		●	Shaker 1 Down BR			Metal Guiro Long LC		●			
68	G#3	G#4	Tambourine			Tambourine			Shaker 1 Long BR		●	Tambourine LC					
69	A3	A4	Tambourim Open			Tambourim Open			Shaker 2 Up BR			Tambourim Open LC					
70	A#3	A#4	Tambourim Mute			Tambourim Mute			Shaker 2 Down BR			Tambourim Mute LC					
71	B3	B4	Tambourim Tip			Tambourim Tip			Shaker 2 Long BR		●	Tambourim Tip LC					
72	C4	C5	Maracas			Maracas			Shaker 3 Up BR			Maracas LC			Crash Cymbal F1		
73	C#4	C#5	Shaker			Shaker			Shaker 3 Down BR			Shaker LC			Brush Crash Cymbal F1		
74	D4	D5	Cabasa			Cabasa			Shaker 3 Long BR		●	Cabasa LC			Crash Cymbal F2		
75	D#4	D#5	Cuica Mute			Cuica Mute			Shaker 4 Up BR			Cuica Mute LC			Jazz Ride Cymbal F1		
76	E4	E5	Cuica Open			Cuica Open			Shaker 4 Down BR			Cuica Open LC			Crash Cymbal F3		
77	F4	F5	Cowbell High 1			Cowbell High 1			Shaker 4 Long BR		●	Cowbell High 1 LC			Hi-Hat Splash F		
78	F#4	F#5	Cowbell High 2			Cowbell High 2			Shaker 5 Up PP			Cowbell High 2 LC			Ride Cymbal F1		
79	G4	G5	Shekere			Shekere			Shaker 5 Down PP			Shekere LC			Crash Cymbal F4		
80	G#4	G#5	Shekere Tone			Shekere Tone			Udu Bass Open PP			Shekere Tone LC			Ride Cymbal F2		
81	A4	A5	Triangle Mute	1		Triangle Mute	1		Udu Bass PP			Triangle Mute LC	1		Brush Crash Cymbal F2		
82	A#4	A#5	Triangle Open	1		Triangle Open	1		Udu Heel PP			Triangle Open LC	1		Jazz Ride Cymbal F2		
83	B4	B5							Udu Tip PP						Crash Cymbal F5		
84	C5	C6	Wind Chime			Wind Chime			Udu Body PP			Wind Chime LC					
85	C#5	C#6							Udu Top PP								
86	D5	D6							Triangle Open Up BR	3							
87	D#5	D#6							Triangle Open Dn BR	3							
88	E5	E6							Triangle Close Up BR	3							
89	F5	F6							Triangle Close Dn BR	3							
90	F#5	F#6							Chimes Down AF								
91	G5	G6							Chimes Up AF								

Standard Kit 1と同じ
音は鳴りません

*1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。

*2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	○	○	○
CVP-905	○	○	○	○

ボイス名			ターキッシュキット			ボーカル ヒートボックス			ボーカル エフェクトキット			ゴスペル アドリブ		
MSB-LSB-PC# (1-128)			126-0-68			126-0-107			126-0-110			126-0-111		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off	Full Name	Alt Grp	Key Off
13	C#-1	C#0	Asma Davul Left Side			Kick 3 Fitubom 2 BB								
14	D-1	D0	Asma Davul Right Side			Kick 5 Throat BB								
15	D#-1	D#0	Asma Davul Side Body			Kick 4 Throat BB								
16	E-1	E0	Asma Davul Both Sides			Special 18 VScratch 1 BB		●						
17	F-1	F0	Koltuk Davul Flam			Special 18 VScratch 2 BB		●						
18	F#-1	F#0	Koltuk Davul Teke			Special 3 VScratch 2 BB		●						
19	G-1	G0	Koltuk Davul Tek			Special 18 VScratch 3 BB								
20	G#-1	G#0	Koltuk Davul Dum			Kick 3 Fitubom 1 BB	4							
21	A-1	A0	Bendir Teke Flam			Kick 6 Electro 2 BB	4							
22	A#-1	A#0	Bendir Teke Dead			Special 14 ZtkPauu 1 BB		●						
23	B-1	B0	Bendir Tek Dead			Special 14 ZtkPauu 2 BB		●						
24	C0	C1	Bendir Teke			Kick 7 Throat BB		●						
25	C#0	C#1	Bendir Tek			Special 20 Breathe 2 BB	3	●						
26	D0	D1	Bendir Slap	2		Special 20 Breathe 1 BB	3	●						
27	D#0	D#1	Bendir Dum	2		Special 19 Breathe 1 BB	3	●						
28	E0	E1	Zil Right Close	3		Special 21 Breathe 1 BB	3	●						
29	F0	F1	Zil Right Open	3		Special 11 Vibrato 1 BB		●						
30	F#0	F#1	Zil Left Close	4		Snare 4 T-Style BB								
31	G0	G1	Zil Left Open	4		Snare 6 ISCH-Style BB								
32	G#0	G#1	Tef Teke Flam	5		Snare Clap 1 BB								
33	A0	A1	Tef Tek Mute	5		Kick 6 Electro 1 BB	4	●						
34	A#0	A#1	Tef Teke Damped			Snare 7 TSCCH-Style BB								
35	B0	B1	Tef Tek Mute Medium			Kick 2 Classic 1 BB	4							
36	C1	C2	Tef Dum Mute			Kick 1 Classic 1 BB	4					●		
37	C#1	C#2	Tef Cymbal	9		Snare 3 Side Stick 1 BB						●		
38	D1	D2	Tef Cymbal Mute	9		Snare 1 Classic 1 BB		●				●		
39	D#1	D#2	Tef Tremolo		●	Snare 5 KCH-Style BB		●				●		
40	E1	E2	Tef Shake 1			Snare 8 KUCH-Style BB		●				●		
41	F1	F2	Tef Shake 2			Tom 6 Classic 1 BB		●				●		
42	F#1	F#2	Tef Tek Flam			Hi-Hat 1 Z-Style BB	1	●				●		
43	G1	G2	Tef Full Open			Tom 5 Classic 1 BB		●				●		
44	G#1	G#2	Tef Teke Open Short			Hi-Hat 5 Tch-Style BB	1	●				●		
45	A1	A2	Tef Tek Open Short			Tom 4 Classic 1 BB		●				●		
46	A#1	A#2	Tef Tek Open			Hi-Hat 7 Open 1 BB	1	●				●		
47	B1	B2	Tef Dum Open			Tom 3 Classic 1 BB		●				●		
48	C2	C3	Hollo Finger Dead			Tom 2 Classic 1 BB		●				●		
49	C#2	C#3	Hollo Slap			Cymbal 1 Crush Hi 1 BB						●		
50	D2	D3	Hollo Dum			Tom 1 Classic 1 BB		●				●		
51	D#2	D#3	Kasik	1		Cymbal 1 Crush Hi 2 BB						●		
52	E2	E3	Kasik Flam	1		Cymbal 4 China 1 BB						●		
53	F2	F3	Bass Darbuka Tek Dead			Cymbal 4 China 2 BB						●		
54	F#2	F#3	Bass Darbuka Tek Flam			Hi-Hat 8 Pedal 2 BB	1	●				●		
55	G2	G3	Bass Darbuka Teke			Cymbal 3 FXCymbal Hi BB						●		
56	G#2	G#3	Bass Darbuka Teke Other Finger			Hi-Hat 6 Wood-Style BB						●		
57	A2	A3	Bass Darbuka Teke Index Finger			Cymbal 2 Crash Lo 1 BB						●		
58	A#2	A#3	Bass Darbuka Tek			Special 5 Scratch 1 BB		●				●		
59	B2	B3	Bass Darbuka Slap			Cymbal 2 Crash Lo 2 BB						●		
60	C3	C4	Bass Darbuka Slap Medium	7		Tom 6 Rim Click BB						●		
61	C#3	C#4	Bass Darbuka Dum	7		Tom 5 Rim Click BB						●		
62	D3	D4	Darbuka Roll Close	6	●	Tom 4 Rim Click BB						●		
63	D#3	D#4	Darbuka Roll Open	6	●	Tom 3 Rim Click BB						●		
64	E3	E4	Darbuka Teke Damped Flam			Tom 2 Rim Click BB	2					●		
65	F3	F4	Darbuka Tek Dead			Special 6 Now BB	2	●				●		
66	F#3	F#4	Darbuka Tek Damped			Special 6 Get Ready BB		●				●		
67	G3	G4	Darbuka Teke Open Flam			Special 13 Fantare 1 BB		●				●		
68	G#3	G#4	Darbuka Teke Open			Special 12 Trumpet 1 BB		●				●		
69	A3	A4	Darbuka Teke Other Finger 1			Percussion 1 Shaker 1 BB						●		
70	A#3	A#4	Darbuka Teke Index Finger 1			Hi-Hat 2 S-Style BB						●		
71	B3	B4	Darbuka Tek 1			Special 1 Scratch 1 BB		●				●		
72	C4	C5	Darbuka Teke Other Finger 2			Special 2 Scratch 1 BB		●				●		
73	C#4	C#5	Darbuka Teke Index Finger 2			Hi-Hat 3 NZ-Style BB						●		
74	D4	D5	Darbuka Tek 2			Special 4 Scratch 1 BB		●				●		
75	D#4	D#5	Darbuka Slap Medium			Hi-Hat 4 F-Style BB						●		
76	E4	E5	Darbuka Slap	8		Special 9 Can 2 BB						●		
77	F4	F5	Darbuka Dum	8		Special 9 Can 1 BB						●		
78	F#4	F#5	Bongo Tek Roll		●	Tom 5 Electronic BB						●		
79	G4	G5	Bongo Flam			Tom 4 Electronic BB						●		
80	G#4	G#5	Bongo Tek Flam			Tom 3 Electronic BB						●		
81	A4	A5	Bongo Tek			Tom 2 Electronic BB						●		
82	A#4	A#5	Bongo Slap			Tom 1 Electronic BB	2					●		
83	B4	B5	Bongo Flam Hi			Special 16 VScratch 1 BB	2	●				●		
84	C5	C6	Bongo Dum			Special 16 VScratch 2 BB		●				●		
85	C#5	C#6				Special 17 VScratch 1 BB		●				●		
86	D5	D6				Special 17 VScratch 2 BB		●				●		
87	D#5	D#6				Special 15 Peeptkp 1 BB		●				●		
88	E5	E6				Special 15 Peeptkp 2 BB		●				●		
89	F5	F6				Special 7 Laughter 1 BB		●				●		
90	F#5	F#6												
91	G5	G6												

Standard Kit 1と同じ音は鳴りません *1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。
 *2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
 *3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909	○	○	○
CVP-905	-	-	-

ボイス名			アフロ キューバン キット				ブラジリアン キット				ポップ パーカッション キット			
MSB-LSB-PC# (1-128)			126-8-43				126-8-120				126-8-46			
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Alt Grp (*1)	Key Off (*2)	Revo! (*3)	Full Name	Alt Grp	Key Off	Revo!	Full Name	Alt Grp	Key Off	Revo!
13	C#-1	C#0	Djembe Bass AF			●	Djembe Bass AF			●	Djembe Bass AF			●
14	D-1	D0	Djembe Close AF				Djembe Close AF				Djembe Close AF			
15	D#-1	D#0	Djembe Open AF			●	Djembe Open AF			●	Djembe Open AF			●
16	E-1	E0	Djembe Slap AF			●	Djembe Slap AF			●	Djembe Slap AF			●
17	F-1	F0	Cajon Bass AF				Surdo Open BR	1			Cajon Bass PP			
18	F#-1	F#0	Cajon Mid AF				Surdo Mute BR	1			Cajon Mid PP			
19	G-1	G0	Cajon Hi AF				Surdo Stop BR	1			Cajon Hi PP			
20	G#-1	G#0	Conga Lo Open AF	1		●	Conga Lo Open BR	2		●	Conga Lo Open BR	1		●
21	A-1	A0	Conga Lo Close AF	1		●	Conga Lo Close BR	2		●	Conga Lo Close BR	1		●
22	A#-1	A#0	Conga Lo Slap Open AF	1		●	Conga Lo Slap Open BR	2		●	Conga Lo Slap Open BR	1		●
23	B-1	B0	Conga Lo Slap Mute AF	1			Conga Lo Slap Mute BR	2			Conga Lo Slap Mute BR	1		
24	C0	C1	Conga Hi Bass AF	2			Conga Hi Bass BR	3			Conga Hi Bass BR	2		
25	C#0	C#1	Conga Hi Heel AF	2			Conga Hi Heel BR	3			Conga Hi Heel BR	2		
26	D0	D1	Conga Hi Tip AF	2		●	Conga Hi Tip BR	3		●	Conga Hi Tip BR	2		●
27	D#0	D#1	Conga Hi Open AF	2		●	Conga Hi Open BR	3		●	Conga Hi Open BR	2		●
28	E0	E1	Conga Hi Slap Close AF	2			Conga Hi Slap Close BR	3			Conga Hi Slap Close BR	2		
29	F0	F1	Conga Hi Slap Open AF	2		●	Conga Hi Slap Open BR	3		●	Conga Hi Slap Open BR	2		●
30	F#0	F#1	Conga Hi Slap Mute AF	2		●	Conga Hi Slap Mute BR	3		●	Conga Hi Slap Mute BR	2		●
31	G0	G1	Bongo Lo Open 1 / Rim 1 AF			●	Bongo Lo Open 1 / Rim 1 AF			●	Bongo Lo Open 1 / Rim 1 AF			●
32	G#0	G#1	Bongo Lo Open 3 AF			●	Bongo Lo Open 3 AF			●	Bongo Lo Open 3 AF			●
33	A0	A1	Bongo Lo Close 3 AF			●	Bongo Lo Close 3 AF			●	Bongo Lo Close 3 AF			●
34	A#0	A#1	Bongo Lo Slap AF				Bongo Lo Slap AF				Bongo Lo Slap AF			
35	B0	B1	Bongo Hi Heel AF				Bongo Hi Heel AF				Bongo Hi Heel AF			
36	C1	C2	Bongo Hi Tip AF			●	Bongo Hi Tip AF			●	Bongo Hi Tip AF			●
37	C#1	C#2	Bongo Hi Open 1 / Rim 1 AF			●	Bongo Hi Open 1 / Rim 1 AF			●	Bongo Hi Open 1 / Rim 1 AF			●
38	D1	D2	Bongo Hi Open 3 / Rim 3 AF			●	Bongo Hi Open 3 / Rim 3 AF			●	Bongo Hi Open 3 / Rim 3 AF			●
39	D#1	D#2	Bongo Hi Mute1 AF			●	Bongo Hi Mute1 AF			●	Bongo Hi Mute1 AF			●
40	E1	E2	Bongo Hi Slap AF			●	Bongo Hi Slap AF			●	Bongo Hi Slap AF			●
41	F1	F2	Cowbell 3 Mouth AF			●	Agogo 2 Close BR			●	Cowbell 5 Mouth AF			●
42	F#1	F#2	Cowbell 3 Top1 AF			●	Agogo 2 Bell 2 BR			●	Cowbell 3 Mouth AF			●
43	G1	G2	Cowbell 3 Top2 AF			●	Agogo 2 Bell 1 BR			●	Chabell Open AF			●
44	G#1	G#2	Cowbell 3 Edge AF			●	Agogo 1 Close BR			●	Cowbell RD			●
45	A1	A2	Cowbell 5 Mouth AF			●	Agogo 1 Bell 2 BR			●	Fibre Clave PP			●
46	A#1	A#2	Cowbell 5 Top1 AF			●	Agogo 1 Bell 1 BR			●	Plastic Wood Block AF			●
47	B1	B2	Cowbell 5 Top2 AF			●	Cabasa L BR			●	African Clave AF			●
48	C2	C3	Cowbell 5 Edge AF			●	Cabasa R BR			●	Wood Clave AF			●
49	C#2	C#3	Crash Cymbal AF				Crash Cymbal AF				Crash Cymbal AF			
50	D2	D3	Chabell Mute AF			●	Tamborim 1 Back BR			●	Temp Block 1 PP			●
51	D#2	D#3	Chabell Open AF			●	Tamborim 1 Close BR			●	Temp Block 3 PP			●
52	E2	E3	Chabell Top AF			●	Tamborim 1 Open BR			●	Temp Block 5 PP			●
53	F2	F3	Mambobell Centre AF			●	Tamborim 1 Rim BR			●	Tambourine 1 Shake PP			●
54	F#2	F#3	Mambobell Edge AF			●	Tamborim 2 Up BR			●	Tambourine 1 Hit PP			●
55	G2	G3	Timbale Finger Lo Mute AF	64		●	Tamborim 2 Down BR			●	Tambourine 2 Shake PP			●
56	G#2	G#3	Timbale Finger Lo Open AF	3		●	Pandeiro 2 Heel BR			●	Tambourine 2 Hit PP			●
57	A2	A3	Timbale Lo Cask Tip / Shank AF			●	Pandeiro 2 Thumb Open / Shank BR			●	Tambourine 3 Hit PP			●
58	A#2	A#3	Timbale Hi Cask Tip / Shank AF			●	Pandeiro 2 Toe Open / Shank BR			●	Palmas L Mute AF			●
59	B2	B3	Timbale Lo Side Stick AF	96		●	Pandeiro 2 Thumb Close BR			●	Palmas R Mute AF			●
60	C3	C4	Timbale Lo Open AF			●	Pandeiro 2 Toe Close BR			●	Palmas L Open AF			●
61	C#3	C#4	Timbale Lo Rim AF	96		●	Pandeiro 2 Slap BR			●	Palmas R Open AF			●
62	D3	D4	Timbale Hi Open AF			●	Pandeiro 1 Heel BR			●	Claps Lo PP			●
63	D#3	D#4	Timbale Hi Rim AF			●	Pandeiro 1 Thumb Open BR			●	Claps Hi PP			●
64	E3	E4	Plastic Wood Block AF			●	Pandeiro 1 Toe Open BR			●	Cabasa L BR			●
65	F3	F4	African Clave AF			●	Pandeiro 1 Thumb Close BR			●	Cabasa R BR			●
66	F#3	F#4	Wood Clave AF			●	Pandeiro 1 Toe Close BR			●	Shaker 1 Up BR			●
67	G3	G4	Maracas 1 Lo AF			●	Pandeiro 1 Slap BR			●	Shaker 1 Down BR			●
68	G#3	G#4	Maracas 1 Hi AF			●	Shaker 1 Up BR			●	Shaker 1 Long BR			●
69	A3	A4	Maracas 2 Lo AF			●	Shaker 1 Down BR			●	Shaker 2 Up BR			●
70	A#3	A#4	Maracas 2 Hi AF			●	Shaker 1 Long BR			●	Shaker 2 Down BR			●
71	B3	B4	Shekere 2 Tone AF			●	Shaker 2 Up BR			●	Shaker 2 Long BR			●
72	C4	C5	Shekere 2 Up AF			●	Shaker 2 Down BR			●	Shaker 3 Up BR			●
73	C#4	C#5	Shekere 2 Down AF			●	Shaker 2 Long BR			●	Shaker 3 Down BR			●
74	D4	D5	Shekere 1 Tone AF			●	Shaker 3 Up BR			●	Shaker 3 Long BR			●
75	D#4	D#5	Shekere 1 Up AF			●	Shaker 3 Down BR			●	Shaker 4 Up BR			●
76	E4	E5	Shekere 1 Down AF			●	Shaker 3 Long BR			●	Shaker 4 Down BR			●
77	F4	F5	Guiro Up Short AF			●	Shaker 4 Up BR			●	Shaker 4 Long BR			●
78	F#4	F#5	Guiro Dn Short AF			●	Shaker 4 Down BR			●	Shaker 5 Up PP			●
79	G4	G5	Guiro Up Slow AF			●	Shaker 4 Long BR			●	Shaker 5 Down PP			●
80	G#4	G#5	Guiro Up Fast AF			●	Shekere 1 Tone AF			●	Udu Bass Open PP			●
81	A4	A5	Metal Guiro Up Short AF			●	Shekere 1 Up AF			●	Udu Bass PP			●
82	A#4	A#5	Metal Guiro Down Short AF			●	Shekere 1 Down AF			●	Udu Heel PP			●
83	B4	B5	Metal Guiro Long AF			●	Reco-reco Scrape BR			●	Udu Tip PP			●
84	C5	C6	Palmas L Mute AF			●	Reco-reco Short BR			●	Udu Body PP			●
85	C#5	C#6	Palmas C Mute AF			●	Reco-reco Long BR			●	Udu Top PP			●
86	D5	D6	Palmas R Mute AF			●	Triangle Open Up BR	4		●	Triangle Open Up BR	3		●
87	D#5	D#6	Palmas L Open AF			●	Triangle Open Down BR	4		●	Triangle Open Dn BR	3		●
88	E5	E6	Palmas C Open AF			●	Triangle Close Up BR	4		●	Triangle Close Up BR	3		●
89	F5	F6	Palmas R Open AF			●	Triangle Close Down BR	4		●	Triangle Close Dn BR	3		●
90	F#5	F#6	Chimes Down AF				Chimes Down AF				Chimes Down AF			
91	G5	G6	Chimes Up AF				Chimes Up AF				Chimes Up AF			

Standard Kit 1と同じ
音は鳴りません

*1 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を演奏させると同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。
*2 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
*3 Revo!欄に「●」が付いている楽器は、その鍵盤を押すたびに異なる音が鳴り、より自然に聞こえます。

CVP-909/CVP-905 データリスト

ドラム/SFXキットリスト

ソングリスト

ポピュラー 60選

ジャンル	ソング名	作曲者	作詞者	歌詞データ
ポップ	イントゥ・ジ・アンノウ ～心のままに	クリスティン アンダーソン=ロベス、ロバート ロベス	高橋知伽江	○
	レット・イット・ゴー ～ありのままで～	クリスティン アンダーソン=ロベス、ロバート ロベス	高橋知伽江	○
	美女と野獣	アラン メンケン	高橋知伽江	○
	サムワン ライク ユー	アデル アドキンス、ダン ウィルソン	アデル アドキンス、ダン ウィルソン	○
	ムーブス ライク ジャガー	アダム レヴィーン、ベンジャミン レヴィン、アマー マリック、ヨハン シュステル	アダム レヴィーン、ベンジャミン レヴィン、アマー マリック、ヨハン シュステル	○
	ボーカー フェイス	ステファニー ジャーマノッタ、レッドワン	ステファニー ジャーマノッタ、レッドワン	○
	クロックス	ガイ ベリーマン、ジョニー バックランド、ウィル チャンピオン、クリス マーティン	ガイ ベリーマン、ジョニー バックランド、ウィル チャンピオン、クリス マーティン	○
	マイ ハート ウィル ゴー オン	ジェームズ ホーナー	ウィル ジェニングス	○
	ワンダーウォール	ノエル ギャラガー	ノエル ギャラガー	○
	バック フォー グッド	ゲイリー パーロウ	ゲイリー パーロウ	○
	フィールズ オブ ゴールド	スティング	スティング	○
	オールウェイズ ラヴ ユー	ドリー パートン	ドリー パートン	○
	エターナル フレーム	ビリー スタインバーグ、トム ケリー、スザンナホフス	ビリー スタインバーグ、トム ケリー、スザンナホフス	○
	ファイナル カウントダウン	ジョーイ テンベスト	ジョーイ テンベスト	○
	ビリー ジーン	マイケル ジャクソン	マイケル ジャクソン	○
	見つめていたい	スティング	スティング	○
	愛と青春の旅立ち	ハフィー セントメリー、ジャック ニッチェ	ウィル ジェニングス	○
	素顔のままで	ビリー ジョエル	ビリー ジョエル	○
	ワンダフル トゥナイト	エリック クラプトン	エリック クラプトン	○
	ダンシング クイーン	ベニー アンダーソン、ピョルン ウルヴァース、スティグ アンダーソン	ベニー アンダーソン、ピョルン ウルヴァース、スティグ アンダーソン	○
キャンドル イン ザ ウインド	エルトン ジョン、バーニー タウビン	エルトン ジョン、バーニー タウビン	○	
ヘイ ジュード	ジョン レノン、ポール マッカートニー	ジョン レノン、ポール マッカートニー	○	
君の瞳に恋してる	ボブ クルー、ボブ ゴーディオ	ボブ クルー、ボブ ゴーディオ	○	
ラバンバ	リッチー ヴァレンス	リッチー ヴァレンス	○	
Jポップ	情熱大陸	葉加瀬太郎	-	-
	恋	星野源	星野源	○
	糸	中島みゆき	中島みゆき	○
	ハナミズキ	マシコ タツロウ	一青窈	○
	人生のメリーゴーランド	久石譲	-	-
	ルパン三世のテーマ	大野雄二	千家和也	○
	世界に一つだけの花	横原敬之	横原敬之	○
	戦場のメリークリスマス	坂本龍一	-	-
	涙そうそう	BEGIN	森山良子	○
	少年時代	井上陽水、平井夏美	井上陽水	○
スタンダード	ムーン リバー	ヘンリー マンシーニ	ジョニー マーサー	○
	この素晴らしき世界	ジョージ デイビット ワイス、ボブ シール	ジョージ デイビット ワイス、ボブ シール	○
	イパネマの娘	アントニオ カルロス ジョビン	ノーマン ギンベル	○
	スパニッシュ アイズ	ベルト ケンプレルト	カルロス シグレット、エディー スナイダー	○
	枯葉	ジョゼフ コズマ	ジョニー マーサー	○
	レット ゼア ビー ラヴ	ライオネル ランド	イアン グラント	○
	オールザシングス ユーアー	ジェローム カーン	オスカー ハーマスタイン2世	○
インザムード	ジョー ガーランド	-	-	
フォーク	アメージング グレース	トラディショナル	トラディショナル	○
	グリーンスリーブス	トラディショナル	トラディショナル	○
	スカボロー フェア	トラディショナル	-	-
	ロンドンデリーの歌	トラディショナル	トラディショナル	○
	ウイスキー イン ザ ジャー	トラディショナル	トラディショナル	○
ホリデイ&イベント	恋人たちのクリスマス	マライア キャリー、ウォルター アファナシェフ	マライア キャリー、ウォルター アファナシェフ	○
	ホワイト クリスマス	アーヴィング バーリン	アーヴィング バーリン	○
	もろびとこぞりて	トラディショナル	トラディショナル	○
	ハッピー バース デー トゥー ユー	トラディショナル	トラディショナル	○
	蛍の光	トラディショナル	トラディショナル	○
チルドレンズ ミュージック	池の雨	トラディショナル	-	-
	ミッキーマウス マーチ	ジミー ドット	漣健児	○
	さんぽ	久石譲	中川李枝子	○
	ゆかいな牧場	トラディショナル	小林幹治	○
	メリーさんの羊	トラディショナル	高田三九三	○
	かねがなる	トラディショナル	勝承夫	○
	オーラリー	トラディショナル	トラディショナル	○
	アルプス一万尺	トラディショナル	トラディショナル	○

クラシック50選

カテゴリー名	ソング名	作曲者
アレンジ曲	カノン	J. バッヘルベル
	G線上のアリア	J. S. バッハ
	主よ、人の望みの喜びよ	J. S. バッハ
	きらきら星	トラディショナル
	ピアノソナタ 第17番「テンバスト」第3楽章	L. v. ベートーヴェン
	歓喜の歌	L. v. ベートーヴェン
	子守唄	F. P. シューベルト
	華麗なる大円舞曲	F. F. ショパン
	英雄ポロネーズ	F. F. ショパン
	ラ・カンパネラ	F. リスト
	愛のあいさつ	E. エルガー
	家路	A. ドヴォルザーク
	シシリエンヌ	G. U. フォーレ
月の光	C. A. ドビュッシー	
木星(組曲「惑星」)	G. ホルスト	
連弾曲	メヌエット(アイネ・クライネ・ナハトムジーク)	W. A. モーツァルト
	メヌエット 長調	L. v. ベートーヴェン
	トルコ行進曲	L. v. ベートーヴェン
	ピアノ協奏曲 第1番 第2楽章	F. F. ショパン
	くるみ割り人形メドレー	P. I. チャイコフスキー
原曲	前奏曲(平均律第1巻第1番)	J. S. バッハ
	メヌエット 長調	J. S. バッハ
	ピアノソナタ 第15番 第1楽章	W. A. モーツァルト
	トルコ行進曲	W. A. モーツァルト
	ピアノソナタ 第8番「悲愴」第2楽章	L. v. ベートーヴェン
	エリーゼのために	L. v. ベートーヴェン
	ピアノソナタ 第14番「月光」第1楽章	L. v. ベートーヴェン
	即興曲 作品90 第2番	F. P. シューベルト
	春の歌	J. L. F. メンデルスゾーン
	幻想即興曲	F. F. ショパン
	別れの曲	F. F. ショパン
	革命のエチュード	F. F. ショパン
	小犬のワルツ	F. F. ショパン
	ノクターン 第2番 変ホ長調	F. F. ショパン
	ノクターン 第20番 嬰ハ短調 [遺作]	F. F. ショパン
	トロイメライ	R. シューマン
	舟歌	P. I. チャイコフスキー
	乙女の祈り	T. パダジェフスカ
	愛の夢 第3番	F. リスト
	花の歌	G. ランゲ
	ユーモレスク	A. ドヴォルザーク
	アリエッタ	E. H. グリーグ
	タンゴ(スペインより)	I. アルベニス
	エンターティナー	S. ジョプリン
	メイプル・リーフ・ラグ	S. ジョプリン
	亜麻色の髪の乙女	C. A. ドビュッシー
	アラバスク 第1番	C. A. ドビュッシー
	ケーキウォーク	C. A. ドビュッシー
	ジュトゥヴ	E. サティ
ジムノパディ 第1番	E. サティ	

レッスン

曲集名	作品名
バイエルピアノ教則本	バイエル1 (連弾)
	バイエル2 (連弾)
	バイエル3 (連弾)
	バイエル4 (連弾)
	バイエル5 (連弾)
	バイエル6 (連弾)
	バイエル7 (連弾)
	バイエル8 (連弾)
	バイエル9 (連弾)
	バイエル10 (連弾)
	バイエル11 (連弾)
	バイエル12
	バイエル13
	バイエル14
	バイエル15
	バイエル16
	バイエル17
	バイエル18
	バイエル19
	バイエル20
	バイエル21
	バイエル22
	バイエル23
	バイエル24
	バイエル25
	バイエル26
	バイエル27
	バイエル28
	バイエル29
	バイエル30
	バイエル31
	バイエル32 (連弾)
	バイエル33 (連弾)
	バイエル34 (連弾)
	バイエル35
	バイエル36
	バイエル37
	バイエル38
	バイエル39
	バイエル40
	バイエル41 (連弾)
	バイエル42 (連弾)
	バイエル43 (連弾)
	バイエル44 (連弾)
	バイエル45
	バイエル46
	バイエル47
	バイエル48
	バイエル49
	バイエル50
	バイエル51
	バイエル52
	バイエル53
	バイエル54
	バイエル55
	バイエル56
	バイエル57
	バイエル58
	バイエル59
	バイエル60
	バイエル61
	バイエル62
	バイエル63 (連弾)
	バイエル64 (連弾)
	バイエル65
	バイエル66
	バイエル67
	バイエル68
	バイエル69

曲集名	作品名	
バイエルピアノ教則本	バイエル70	
	バイエル71	
	バイエル72	
	バイエル73	
	バイエル74	
	バイエル75	
	バイエル76	
	バイエル77	
	バイエル78	
	バイエル79	
	バイエル80	
	バイエル81	
	バイエル82	
	バイエル83	
	バイエル84	
	バイエル85	
	バイエル86 (連弾)	
	バイエル87 (連弾)	
	バイエル88	
	バイエル89	
	バイエル90	
	バイエル91	
	バイエル92	
	バイエル93	
	バイエル94	
	バイエル95	
	バイエル96	
	バイエル97	
	バイエル98	
	バイエル99	
	バイエル100	
	バイエル101	
	バイエル102	
	バイエル103	
	バイエル104	
	バイエル105	
	バイエル106	
	ブルグミュラー 25の練習曲	素直な心
		アラベスク
		牧歌
		子供の集会
		無邪気
		進歩
		清い流れ
		優美
		狩猟
		やさしい花
		せきれい
		さようなら
		なぐさめ
		スティリアの女
		バラード
		小さな嘆き
		おしゃべり
		心配
		アベ マリア
		タランテラ
		天使の声
		舟歌
		帰途 (かえりみち)
		つばめ
		貴婦人の乗馬
	チェルニー 100番練習曲	チェルニー 100 1
		チェルニー 100 2
		チェルニー 100 3
		チェルニー 100 4
		チェルニー 100 5
		チェルニー 100 6
		チェルニー 100 7

曲集名	作品名
チェルニー 100番練習曲	チェルニー 100 8
	チェルニー 100 9
	チェルニー 100 10
	チェルニー 100 11
	チェルニー 100 12
	チェルニー 100 13
	チェルニー 100 14
	チェルニー 100 15
	チェルニー 100 16
	チェルニー 100 17
	チェルニー 100 18
	チェルニー 100 19
	チェルニー 100 20
	チェルニー 100 21
	チェルニー 100 22
	チェルニー 100 23
	チェルニー 100 24
	チェルニー 100 25
	チェルニー 100 26
	チェルニー 100 27
	チェルニー 100 28
	チェルニー 100 29
	チェルニー 100 30
	チェルニー 100 31
	チェルニー 100 32
	チェルニー 100 33
	チェルニー 100 34
	チェルニー 100 35
	チェルニー 100 36
	チェルニー 100 37
	チェルニー 100 38
	チェルニー 100 39
	チェルニー 100 40
	チェルニー 100 41
	チェルニー 100 42
	チェルニー 100 43
	チェルニー 100 44
	チェルニー 100 45
	チェルニー 100 46
	チェルニー 100 47
	チェルニー 100 48
	チェルニー 100 49
	チェルニー 100 50
	チェルニー 100 51
	チェルニー 100 52
	チェルニー 100 53
	チェルニー 100 54
	チェルニー 100 55
	チェルニー 100 56
	チェルニー 100 57
	チェルニー 100 58
	チェルニー 100 59
	チェルニー 100 60
	チェルニー 100 61
	チェルニー 100 62
	チェルニー 100 63
	チェルニー 100 64
	チェルニー 100 65
	チェルニー 100 66
	チェルニー 100 67
	チェルニー 100 68
	チェルニー 100 69
	チェルニー 100 70
	チェルニー 100 71
	チェルニー 100 72
	チェルニー 100 73
	チェルニー 100 74
	チェルニー 100 75
	チェルニー 100 76

レッスン

曲集名	作品名
チェルニー 100番練習曲	チェルニー 100 77
	チェルニー 100 78
	チェルニー 100 79
	チェルニー 100 80
	チェルニー 100 81
	チェルニー 100 82
	チェルニー 100 83
	チェルニー 100 84
	チェルニー 100 85
	チェルニー 100 86
	チェルニー 100 87
	チェルニー 100 88
	チェルニー 100 89
	チェルニー 100 90
	チェルニー 100 91
	チェルニー 100 92
	チェルニー 100 93
	チェルニー 100 94
	チェルニー 100 95
	チェルニー 100 96
チェルニー 100 97	
チェルニー 100 98	
チェルニー 100 99	
チェルニー 100 100	
チェルニー 30番練習曲	チェルニー 30 1
	チェルニー 30 2
	チェルニー 30 3
	チェルニー 30 4
	チェルニー 30 5
	チェルニー 30 6
	チェルニー 30 7
	チェルニー 30 8
	チェルニー 30 9
	チェルニー 30 10
	チェルニー 30 11
	チェルニー 30 12
	チェルニー 30 13
	チェルニー 30 14
	チェルニー 30 15
	チェルニー 30 16
	チェルニー 30 17
	チェルニー 30 18
	チェルニー 30 19
	チェルニー 30 20
	チェルニー 30 21
	チェルニー 30 22
	チェルニー 30 23
	チェルニー 30 24
	チェルニー 30 25
	チェルニー 30 26
	チェルニー 30 27
	チェルニー 30 28
	チェルニー 30 29
	チェルニー 30 30
ハノンピアノ教本	ハノン 1
	ハノン 2
	ハノン 3
	ハノン 4
	ハノン 5
	ハノン 6
	ハノン 7
	ハノン 8
	ハノン 9
	ハノン 10
	ハノン 11
	ハノン 12
	ハノン 13
	ハノン 14
	ハノン 15

曲集名	作品名
ハノンピアノ教本	ハノン 16
	ハノン 17
	ハノン 18
	ハノン 19
	ハノン 20
	ハノン 1の変奏1
	ハノン 1の変奏2
	ハノン 1の変奏3
	ハノン 1の変奏4
	ハノン 1の変奏5
	ハノン 1の変奏6
	ハノン 1の変奏7
	ハノン 1の変奏8
	ハノン 1の変奏9
	ハノン 1の変奏10
	ハノン 1の変奏11
	ハノン 1の変奏12
	ハノン 1の変奏13
	ハノン 1の変奏14
	ハノン 1の変奏15
	ハノン 1の変奏16
	ハノン 1の変奏17
ハノン 1の変奏18	
ハノン 1の変奏19	
ハノン 1の変奏20	
ハノン 1の変奏21	
ハノン 1の変奏22	

スタイルリスト

CVP-909

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Pop&Rock ポップ&ロック	Pop ポップ	Sky Pop	スカイポップ		
		Kiss Dance Pop	キッスダンスポップ		
		Reggaeton 1	レゲトン 1		
		Reggaeton 2	レゲトン 2		
		Boy Band Pop	ボーイバンドポップ		
		Cinematic Pop	シネマティックポップ		
		British Dance Pop	ブリティッシュダンスポップ		
		Sweet Pop	スイートポップ		
		Orchestral Pop	オーケストラポップ		
		Irish Folk Pop	アイリッシュフォークポップ		
		80s Teen Disco	80s ティーンディスコ		
		80s Monster Hit	80s モンスターヒット		
		80s Pop Diva	80s ポップディーヴァ		
		80s Euro Pop	80s ユロポップ		
		80s US City Pop	80s US シティポップ		
		80s Smooth Brit Pop	80s スムースブリットポップ		
		80s Synth Pop	80s シンセポップ		
		80s Classic 6-8	80s クラシック 6-8		
		80s Funk Icon	80s ファンクアイコン		
		80s Retro Disco	80s レトロディスコ		
		Diva Chart Punk	ディーヴァチャートパンク		
		Diva Power Pop	ディーヴァパワーポップ		
		Pop Teen Shuffle	ポップティーンシャッフル		
		Brit Pop Diva	ブリットポップディーヴァ		
		Brit Pop Anthem	ブリットポップアンthem		
		90s Guitar Pop	90s ギターポップ		
		Brit Pop Swing	ブリットポップスイング		
		Crazy Pop	クレイジーポップ		
		Chart Piano Shuffle	チャートピアノシャッフル		
		Funk Pop Rock	ファンクポップロック		
		Groove Shack	グルーブシャック		
		British Sunny Pop	ブリティッシュサニーポップ		
		80s British Pop	80s ブリティッシュポップ		
		80s Synth Duo	80s シンセデュオ		
		Wonder 8Beat	ワンダー 8ビート		
		Up-tempo 8Beat	アップテンポ 8ビート		
		80s Chillout Synth	80s テルアウトシンセ		
		80s Boy Band	80s ボーイバンド		
		80s Guitar Pop	80s ギターポップ		
		80s 8Beat	80s 8ビート		
		Pop Rock Shuffle	ポップロックシャッフル		
		90s Pop Shuffle	90s ポップシャッフル		
		Contemp Gtr Pop	コンテンポラリーギターポップ		
		Standard 8Beat	スタンダード 8ビート		
		Cool 8Beat	クール 8ビート		
		West Coast Beat	ウェストコーストビート		
		80s American Pop	80s アメリカンポップ		
		Live 8Beat	ライブ 8ビート		
		00s Boy Band	00s ボーイバンド		
		Pop Evergreen	ポップエバーグリーン		
		Classic 8Beat	クラシック 8ビート		
		Easy Pop	イージーポップ		
		Unplugged Pop	アンプラグドポップ		
		80s Shuffle	80s シャッフル		
		Piano 8Beat	ピアノ 8ビート		
		Rock ロック	Rock ロック	80s Classic Rock	80s クラシックロック
				High Road Rock	ハイロードロック
				90s Scots Soft Rock	90s スコッツソフトロック
				Indie Rock	インディーロック
				Summer 8Beat Rock	サマー 8ビートロック
				80s Power Rock	80s パワーロック
				80s Edgy Rock	80s エッジイロック
				80s Rock Diva	80s ロックディーヴァ
				6-8 Rock	6-8 ロック
				Canadian Rock	カナディアンロック
				US Rock Shuffle	US ロックシャッフル
				80s Rock Beat	80s ロックビート
				80s Piano Rock	80s ピアノロック
80s Synth Rock	80s シンセロック				
80s Rock Anthem	80s ロックアンthem				
Power Rock	パワーロック				
Stadium Rock	スタジアムロック				
Brit Rock Pop	ブリットロックポップ				
Standard Rock	スタンダードロック				
Acoustic Rock	アコースティックロック				
Slow Rock	スローロック				

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名						
Pop&Rock ポップ&ロック	70s Pop&Rock 70s ポップ&ロック	Swedish Monster Pop	スウェディッシュモンスターポップ					
		Swedish 8Beat Pop	スウェディッシュ 8ビートポップ					
		70s Pop Duo 1	70s ポップデュオ 1					
		70s Pop Duo 2	70s ポップデュオ 2					
		70s Glam Piano	70s グラムピアノ					
		70s Pop Duet	70s ポップデュエット					
		Sweet 70s Pop	スイート 70s ポップ					
		70s Euro Pop	70s ユロポップ					
		70s Kids Pop	70s キッズポップ					
		70s Euro River Pop	70s ユーロリバーポップ					
		Swedish Pop Shuffle	スウェディッシュポップシャッフル					
		70s Piano Rock	70s ピアノロック					
		Glam Piano Rock	グラムピアノロック					
		70s Hard Rock	70s ハードロック					
		70s Shuffle Rock	70s シャッフルロック					
		70s Straight Rock	70s ストレートロック					
		Vintage Guitar Pop	ビンテージギターポップ					
		70s Swing Piano	70s スイングピアノ					
		70s Brit Skiffle	70s ブリットスキッフル					
		70s Baroque Pop	70s バロックポップ					
		70s Swing Pop	70s スイングポップ					
		70s Cool Ballad	70s クールバラード					
		70s Piano Hit	70s ピアノヒット					
		70s US Pop Duo	70s US ポップデュオ					
		60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック	60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック	60s Pop Ballad	60s ポップバラード			
				60s Soft Brit Pop	60s ソフトブリットポップ			
				60s Blue Eyed Soul	60s ブルーアイドソウル			
				60s Shadowed Pop	60s シャドウドポップ			
				60s Vintage Rumba	60s ビンテージルンバ			
				60s Guitar Rock	60s ギターロック			
				60s British Soul	60s ブリティッシュソウル			
				Brit Invasion	ブリットインベージョン			
				60s Big Hit	60s ビッグヒット			
				60s 8Beat	60s 8ビート			
				60s Rising Pop	60s ライジングポップ			
				60s Underground	60s アンダーグラウンド			
				60s Piano Pop	60s ピアノポップ			
				60s Chart Swing	60s チャートスイング			
				Captain Sax 6-8	キャプテンサクセス 6-8			
				Folk Tambourine	フォークタンバリン			
				60s Vintage Rock	60s ビンテージロック			
				60s Rock & Roll	60s ロックンロール			
				60s Pop Rock	60s ポップロック			
				Bubblegum Pop	バブルガムポップ			
				Surf Rock	サーフロック			
				Beach Rock	ビーチロック			
				60s Wheels	60s ホイール			
				60s Russian Folk	60s ロシアンフォーク			
				60s Vintage Pop	60s ビンテージポップ			
				50s Rock&Roll 50s ロック&ロール	50s Rock&Roll 50s ロック&ロール	Rock & Roll	ロックンロール	
	50s Rock & Roll					50s ロックンロール		
	Rock & Roll Jive					ロックンロールジャイブ		
	Rock & Roll Shuffle					ロックンロールシャッフル		
	Oldies Rock & Roll					オールディーズ R&R		
	Skiffle					スキッフル		
	Boogie Woogie					ブギーウギー		
	Piano Boogie					ピアノブギー		
	Vintage R&R					ビンテージ R&R		
	Twist					ツイスト		
	Piano R&R					ピアノロックンロール		
	Piano Boogie Woogie					ピアノブギーウギー		
	Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード					Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード	Songwriter Ballad	ソングライターバラード
							Unplugged Ballad	アンプラグドバラード
							6-8 Guitar Ballad	6-8 ギターバラード
							12-8 Pop Ballad	12-8 ポップバラード
							Careless Pop	ケアレスポップ
							90s R&B Ballad	90s R&Bバラード
							Orch Rock Ballad 1	オーケストラロックバラード 1
							Orch Rock Ballad 2	オーケストラロックバラード 2
				Big Rock Ballad	ビッグロックバラード			
				90s Rock Ballad	90s ロックバラード			
	Epic Diva Ballad			エピックディーヴァバラード				
	Souful Ballad			ソウルフルバラード				
	Power Pop Ballad			パワーポップバラード				
	Irish Pop Ballad	アイリッシュポップバラード						
	Epic Euro Ballad	エピックユーロバラード						
	Smooth Pop Ballad	スムースポップバラード						

CVP-909

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名				
Pop&Rock ポップ&ロック	Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード	80s Synth Ballad				
		80s Analog Ballad				
		80s Pop Ballad				
		80s Diva Ballad				
		16Beat Ballad				
		Piano Ballad				
		90s 8Beat Ballad				
		6-8 Pop Ballad				
		Boy Band Ballad				
		Modern Pop Ballad				
		80s Piano Ballad				
		70s 8Beat Ballad				
		70s Piano Pop Bld				
		70s Chart Ballad				
		Vocal Pop Ballad				
		Easy 8Beat				
		6-8 Soul Ballad				
		6-8 Ballad Rock				
		90s Piano Ballad				
		90s Smooth Ballad				
		80s Smooth Ballad				
		80s Groove Ballad				
		Standard Piano Bld				
		Smooth Ballad				
		Mod 6-8 Piano Bld				
		Light Ballad				
		Epic Ballad				
		MOR 16Beat				
		Easy Acoustic Ballad				
		Pop Waltz				
		8Beat Piano Ballad				
		Worship ワーシップ	Christian Rock	クリスチャンロック		
				Gospel Worship		
				Worship Slow		
				Worship 6-8		
				Worship Medium		
				Worship Irish Rock		
				Worship Fast		
				Worship Power Bld		
				Soul ソウル	Mr. Soul	ミスターソウル
						Big Soul
		Soul Shuffle				
70s Soul Ballad						
Soul Supreme						
Detroit Pop						
Motor City						
Sexy Soul						
Super Groove						
Lovely Shuffle						
70s US Funk						
Swing Soul						
Frankly Soul						
Kool Shuffle						
90s Pop Groove						
R&B Pop Diva						
70s Chart Soul						
Live Soul Band						
Funky Shuffle						
70s Cool Shuffle						
Disco ディスコ	Funk Disco	ファンクディスコ				
		70s Disco Funk				
		70s Disco 1				
		70s Disco 2				
		Philly Disco				
		Disco Chocolate				
		80s Disco Beat				
		90s Disco				
		Saturday Night				
		Pop Legend				
		Sing It Disco				
		Synth Pop				
		Dance ダンス	Party Anthem	パーティーアンセム		
				Dance Floor		
Danger Dance						
Electro Pop						
EDM Anthem						
Slow'n' Swingin'						
80s シンセバラード						
80s アナログバラード						
80s ポップバラード						
80s ディーヴァバラード						
16ビートバラード						
ピアノバラード						
90s 8ビートバラード						
6-8 ポップバラード						
ボーイバンドバラード						
モダンポップバラード						
80s ピアノバラード						
70s 8ビートバラード						
70s ピアノポップバラード						
70s チャートバラード						
ボーカルポップバラード						
イージー 8ビート						
6-8 ソウルバラード						
6-8 バラードロック						
90s ピアノバラード						
90s スムースバラード						
80s スムースバラード						
80s グループバラード						
スタンダードピアノバラード						
スムースバラード						
モダン 6-8 ピアノバラード						
ライトバラード						
エピックバラード						
MOR 16ビート						
イージーアコースティックBld						
ポップワルツ						
8ビートピアノバラード						
クリスチャンロック						
ゴスペルワーシップ						
ワーシップスロー						
ワーシップ 6-8						
ワーシップメディアム						
ワーシップアイルリッシュロック						
ワーシップファスト						
ワーシップパワーバラード						
ミスターソウル						
ビッグソウル						
ソウルシャッフル						
70s ソウルバラード						
ソウルシュプリーム						
デトロイトポップ						
モーターシティ						
セクシーソウル						
スーパーグループ						
ラブリーシャッフル						
70s US ファンク						
スイングソウル						
フランクリーソウル						
クールシャッフル						
90s ポップグループ						
R&B ポップディーヴァ						
70s チャートソウル						
ライブソウルバンド						
ファンキーシャッフル						
70s クールシャッフル						
ファンクディスコ						
70s ディスコファンク						
70s ディスコ 1						
70s ディスコ 2						
フィリーディスコ						
ディスコチョコレート						
80s ディスコビート						
90s ディスコ						
サタデーナイト						
ポップレジェンド						
シングイットディスコ						
シンセポップ						
パーティーアンセム						
ダンスフロア						
デンジャーダンス						
エレクトロポップ						
EDM アンセム						
スロウ'n' スウィギン'						

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Pop&Rock ポップ&ロック	Dance ダンス	Chart EDM			
		Electro House			
		Street Beatbox			
		Rock Ya Beatbox			
		Big Room			
		US Club Dance			
		Club Riddim			
		Hard Club			
		Club Dance 1			
		Club Dance 2			
		Retro Dance			
		Club House			
		Dream Dance			
		Global DJs			
		Electronica			
		Funky House			
		French Club			
		Ibiza 2010			
		Modern R&B モダンR&B	Cool R&B	クール R&B	
				Modern Hip Hop	
				R&B Soul Ballad	
	Soul Ballad				
	Hip Hop				
	Chill Out チルアウト			Chillout 1	チルアウト 1
					Chillout 2
		Chill Performer			
		Cloudy Bay			
		Night Walk			
		Play 4 Sofa			
		Angel Sun			
		Chillout Cafe			
		Trance トランス	Hard Trance		ハードトランス
					6-8 Classic Synth
	Euro Trance				
	Trance Pop				
	Country&Blues カンントリー&ブルース			Modern Country モダンカンントリー	Country Star
					Bluegrass Rock
					Country Folk 8Beat
					Country Folk Upbeat
					Country Songwriter
					Up-tempo Country Shuffle
					Acoustic Bluegrass
Pop Bluegrass					
Nashville Pop					
Nashville Rock					
Nashville Break Pop					
Californian Country					
Country 8Beat 1					
Country 8Beat 2					
Country 8Beat 3					
Country Pop					
Easy Country Pop					
70s Easy Pop					
Country Hits					
Country Strummin'					
Country Rock					
Country Blues					
Modern Pickin'					
Country Straits					
Top Chart Country					
Folk Song Duo					
Trad Country トラッドカンントリー		Country Pieces	カンントリーピース		
			60s Country Pop		
			Hoedown		
			Bluegrass		
			Country Shuffle 1		
			Country Shuffle 2		
			Acoustic Shuffle		
			Country Swing		
			70s Country Swing		
			Country Waltz		
			Country Singalong		
			Fast Country Blues		
			Pickin' Swing		
	Country 2-4				
	Standard Swing				

CVP-909

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Country&Blues カントリー&ブルース	Country Ballad カントリーバラード	Nashville Ballad 1	ナッシュビルバラード 1	
		Nashville Ballad 2	ナッシュビルバラード 2	
		Country Folk Ballad	カントリーフォークバラード	
		Country Swing Ballad	カントリースイングバラード	
		Slow Country Pop	スロークントリーポップ	
		Country Pop Ballad	カントリーポップバラード	
		Country Ballad 1	カントリーバラード 1	
		Country Ballad 2	カントリーバラード 2	
		Easy Country Ballad	イージーカントリーバラード	
		Blues ブルース	Texas Blues	テキサスブルース
	King Blues	キングブルース		
	The Blues	ザ・ブルース		
	Guitar Blues	ギターブルース		
	Slow Blues	スロースブルース		
	Acoustic Blues	アコースティックブルース		
	Blues Shuffle Band	ブルースシャッフルバンド		
	Blues Rock	ブルースロック		
	Blues Shuffle	ブルースシャッフル		
	R&B Shuffle	R&B シャッフル		
	Blueberry Blues	ブルーベリーブルース		
	Piano Blues 1	ピアノブルース 1		
	Piano Blues 2	ピアノブルース 2		
	Gospel ゴスペル	Amazing Gospel	アメージングゴスペル	
		Hollywood Gospel	ハリウッドゴスペル	
		Gospel Swing	ゴスペルスイング	
		Gospel Ballad	ゴスペルバラード	
		Southern Gospel	サザンゴスペル	
		Gospel Brothers	ゴスペルブラザーズ	
		Gospel Sisters	ゴスペルシスターズ	
	Standards&Jazz スタンダード&ジャズ	Jazz Combo ジャズコンボ	Acoustic Jazz	アコースティックジャズ
			Cool Piano Jazz	クールピアノジャズ
			Instrumental Jazz	インストルメンタルジャズ
			Jazz Guitar Club	ジャズギタークラブ
Cool Jazz Club			クールジャズクラブ	
Slow Jazz Ballad			スロージャズバラード	
Up-tempo Swing			アップテンポスイング	
Fast Jazz			ファストジャズ	
Trad Piano Jazz			トラッドピアノジャズ	
Trad Piano Ballad			トラッドピアノバラード	
Manhattan Swing			マンハッタンスイング	
Gipsy Swing			ジプシースイング	
French Jazz			フレンチジャズ	
Swing Medium			スイングミディアム	
Piano Swing 1			ピアノスイング 1	
Piano Swing 2		ピアノスイング 2		
Jazz Ballad		ジャズバラード		
2Beat Swing		2ビートスイング		
Big Band ビッグバンド		Big Band Crooner	ビッグバンドクルーナー	
		Big Band Count	ビッグバンドカウント	
		Big Band Jazz	ビッグバンドジャズ	
		Classic Big Band	クラシックビッグバンド	
		Modern Big Band	モダンビッグバンド	
		Big Band Blues	ビッグバンドブルース	
		Orch Big Band 1	オーケストラビッグバンド 1	
		Orch Big Band 2	オーケストラビッグバンド 2	
		Big Band Fast 1	ビッグバンドファスト 1	
		Big Band Fast 2	ビッグバンドファスト 2	
		Big Band Ballad	ビッグバンドバラード	
	Big Band Medium	ビッグバンドミディアム		
	Swingin' Big Band	スインギンビッグバンド		
	Big Band Shuffle	ビッグバンドシャッフル		
	40s Swing Ballad	40s スイングバラード		
	Jump Jive	ジャンプジャイブ		
	Afro Cuban	アフロキューバン		
	Orchestra Swing オーケストラスイング	Easy Swing 1	イージースイング 1	
Easy Swing 2		イージースイング 2		
Dreamy Ballad		ドリーミーバラード		
Cool Jazz Ballad		クールジャズバラード		
Orchestral Swing 1		オーケストラスイング 1		
Orchestral Swing 2		オーケストラスイング 2		
Easy Listening		イージーリスニング		
Midnight Swing		ミッドナイトスイング		
Simple Shuffle		シンプルシャッフル		
Jazz Waltz ジャズワルツ		Cool Jazz Waltz	クールジャズワルツ	
	Slow Jazz Waltz	スロージャズワルツ		
	Jazz Waltz Fast	ジャズワルツファスト		
	Swinging Musette	スインギングミュゼット		

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Standards&Jazz スタンダード&ジャズ	Jazz Waltz ジャズワルツ	Easy Waltz	イージーワルツ		
		MOR Waltz	MOR ワルツ		
		Five Four	5ビート		
		Jazz Waltz	ジャズワルツ		
		Dixie&Trad Jazz デキシー&トラッド	Ragtime	ラグタイム	
			Dixieland	デキシーランド	
			Charleston	チャールストン	
			Saloon Piano	サルーンピアノ	
			Piano Rag 1	ピアノラグ 1	
			Piano Rag 2	ピアノラグ 2	
	Stride 1		ストライド 1		
	Stride 2		ストライド 2		
	Fusion フュージョン		Latin Jazz	ラテンジャズ	
			70s Scat Legend	70s スキャットレジェンド	
		Jazz Fusion	ジャズフュージョン		
		Fusion Shuffle	フュージョンシャッフル		
		Jazz Funk	ジャズファンク		
		Entertainment エンターテインメント	Movie&Show ムービー&ショー	TV Blockbuster	テレビブロックバスター
				Boxing Legend	ボクシングレジェンド
	Gunslinger			ガンズリンガー	
	Wild West			ワイルドウェスト	
	Secret Service			シークレットサービス	
	Sci-Fi March			サイファイマーチ	
	70s US Teens Musical			70s US ティーンズミュージカル	
	00s US Musical Swing			00s US ミュージカルスイング	
	On Broadway			オンブロードウェイ	
	Mod Broadway Ballad			モダンブロードウェイバラード	
Romantic Movie	ロマンティックムービー				
Movie Horns	ムービーホーンズ				
Ethereal Movie	エセアリアルムービー				
Movie Classic	ムービークラシック				
Movie Soundtrack	ムービーサウンドトラック				
Choir Soundtrack	クワイアサウンドトラック				
Animation Fantasy	アニメファンタジー				
Cartoon Ballad	カートゥーンバラード				
Icy Ballad	アイシーバラード				
70s TV Instrumental	70s テレビインストルメント				
70s TV Theme	70s テレビテーマ				
80s Detective	80s ディテクティブ				
Cult Kids TV	カルトキッズテレビ				
Movie Panther	ムービーパンサー				
Movie Disco	ムービーディスコ				
Movie Ballad	ムービーバラード				
80s Movie Ballad	80s ムービーバラード				
Broadway Ballad	ブロードウェイバラード				
Movie Swing 1	ムービースイング 1				
Movie Swing 2	ムービースイング 2				
It's Showtime	イツツショウタイム				
Tap Dance Swing	タップダンススイング				
Guitar Serenade	ギターセレナーデ				
Musical	ミュージカル				
Easy Listening イージーリスニング	Party A Gogo	パーティーアゴゴ			
	Happy Beat	ハッピービート			
	Orchestral 6-8	オーケストラ 6-8			
	Orchestral 12-8	オーケストラ 12-8			
	Easy Ballad	イージーバラード			
	Lush Ballad	ラッシュバラード			
	Tijuana	ティファナ			
	6-8 Slow Rock	6-8 スローロック			
	Romantic Ballad	ロマンティックバラード			
	Classic Piano Bld	クラシックピアノバラード			
Singalong Dance Band	シングアロングダンスバンド				
Singalong Piano	シングアロングピアノ				
Pub Piano	パブピアノ				
70s French Hit	70s フレンチヒット				
Romantic Waltz	ロマンティックワルツ				
Ballroom ボールルーム	Moon Waltz	ムーンワルツ			
	Final Waltz	ファイナルワルツ			
	Vocal Waltz	ボーカルワルツ			
	English Waltz	イングリッシュワルツ			
	Slow Waltz	スローワルツ			
	Vocal Foxtrot	ボーカルフォックストロット			
	Quickstep 1	クイックステップ 1			
	Quickstep 2	クイックステップ 2			
	Slow Foxtrot 1	スローフォックストロット 1			
	Slow Foxtrot 2	スローフォックストロット 2			
Cha-Cha 1	チャチャ 1				

CVP-909

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Entertainment エンターテインメント	Ballroom ボールルーム	Cha-Cha 2	チャチャ 2	
		Samba 1	サンバ 1	
		Samba 2	サンバ 2	
		Pasodoble 1	パソドブレ 1	
		Pasodoble 2	パソドブレ 2	
		Rumba	ルンバ	
		Beguine	ビギン	
		Tango 1	タンゴ 1	
		Tango 2	タンゴ 2	
		Jive 1	ジャイブ 1	
		Jive 2	ジャイブ 2	
		Foxtrot	フォックストロット	
		Swing Fox	スイングフォックス	
		Standard Waltz	スタンダードワルツ	
		Standard Rumba	スタンダードルンバ	
		Piano Rumba	ピアノルンバ	
		Piano Beguine	ピアノビギン	
		Piano Cha-Cha	ピアノチャチャ	
		Organ オルガン	Drawbar Swing	ドローバースwing
			Organ Swing	オルガンスイング
			Organ Bossa 1	オルガンボサ 1
			Organ Bossa 2	オルガンボサ 2
			Organ Samba	オルガンサンバ
	Organ Cha-Cha		オルガンチャチャ	
	Organ Rumba		オルガンルンバ	
	Organ Quickstep		オルガンクイックステップ	
	Elec Organ Ballad		Elecオルガンバラード	
	Euro Pop Organ		ユーロポップオルガン	
	Jazz Organ Grinder		ジャズオルガングラインダー	
	Jazz Organ Combo		ジャズオルガンコンボ	
	Jazz Organ Ballad		ジャズオルガンバラード	
	Jazz Organ Groove		ジャズオルガングルーブ	
	60s Organ Ballad		60s オルガンバラード	
	Theatre Foxtrot		シアターフォックストロット	
	Theatre Quickstep		シアタークイックステップ	
	Theatre March		シアターマーチ	
	Theatre Organ Ballad		シアターオルガンバラード	
	Theatre Showtime		シアターショータイム	
	Organ Hymn	オルガンヒム		
	Holiday ホリデー	Xmas Showcase	クリスマスショーケース	
		Christmas Ballad	クリスマスバラード	
		Christmas Swing 1	クリスマススイング 1	
		Christmas Swing 2	クリスマススイング 2	
		80s Christmas	80s クリスマス	
		Christmas Waltz	クリスマスワルツ	
		Xmas Schlager	クリスマスシュラッガー	
		Ambient Christmas	アンビエントクリスマス	
		Schlager シュラッガー	Disco Fox 2017	ディスコフォックス 2017
			Dance Fox 2016	ダンスフォックス 2016
	Dream Schlager		ドリームシュラッガー	
	Fantasy Fox		ファンタジーフォックス	
	Apres Ski Party		アプレスキーパーティー	
	Malle Disco King		マレディスコキング	
	Alpen Schlager		アルペンシュラッガー	
	Volks Dance		フォルクスタンズ	
	Oktober Rock Hit		オクトーバーロックヒット	
	Electro Schlager		エレクトロシュラッガー	
	Volks Schlager		フォルクスシュラッガー	
	Pop Rumba		ポップルンバ	
	Schlager 3-4		シュラッガー 3-4	
	Rock Party King		ロックパーティーキング	
	Austrian Disco Pop		オーストリアンディスコポップ	
	Austrian Guitar Pop		オーストリアンギターポップ	
	Schlager Fox		シュラッガーフォックス	
	Young Fox		ヤングフォックス	
	Young Ballad		ヤングバラード	
	Hello Shuffle		ハローシャッフル	
	Modern Schlager		モダンシュラッガー	
	Swing Schlager		スイングシュラッガー	
	Schlager Rock 1		シュラッガーロック 1	
	Schlager Rock 2		シュラッガーロック 2	
	Schlager Rock 3		シュラッガーロック 3	
	Schlager Pop		シュラッガーポップ	
	Schlager Beat		シュラッガービート	
	Schlager Alp		シュラッガーアルプ	
	Schlager Rumba		シュラッガールンバ	
	Schlager 6-8		シュラッガー 6-8	

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Entertainment エンターテインメント	Schlager シュラッガー	Schlager Fever	シュラッガーフィーバー		
		Party Polka	パーティーポルカ		
		Alpen Ballad 1	アルペンバラード 1		
		Alpen Ballad 2	アルペンバラード 2		
		Schlager Polka	シュラッガーポルカ		
		Schlager Palace	シュラッガーパレス		
		Polka Pop	ポルカポップ		
		Schlager Shuffle	シュラッガーシャッフル		
		Schlager Samba	シュラッガーサンバ		
		Disco Fox	ディスコフォックス		
		Disco Fox Rock	ディスコフォックスロック		
		Panda Hip Hop	パンダヒップホップ		
		German Rock	ジャーマンロック		
		Schlager Waltz	シュラッガーワルツ		
		Mallorca Party	マジョルカパーティー		
		Mallorca Disco	マジョルカディスコ		
		Rose Disco	ローズディスコ		
		Party Arena	パーティーアリーナ		
		Soft Schlager	ソフトシュラッガー		
		Apres Ski Hit	アプレスキーヒット		
		Synth Pop Duo	シンセポップデュオ		
		8Beat Adria	8ビートアドリア		
		Scand Bugg	スカンジナビアンバグ		
		Scand Shuffle	スカンジナビアンシャッフル		
		Scand Slow Rock	スカンジナビアンスローロック		
		Scand Country	スカンジナビアンカントリー		
		Latin&World ラテン&ワールド	Brazil ブラジル	Bossa Rio	ボサリオ
				Brazilian Bossa	ブラジリアンボサ
				Cool Bossa	クールボサ
				Bossa Slow	ボサスロー
				Bossa Fast	ボサファスト
				Bossa Brazil	ボサブラジル
				Bossa Nova	ボサノバ
				Lounge Bossa	ラウンジボサ
				Samba Rio	サンバリオ
				Jazz Samba	ジャズサンバ
				Samba Fast	サンバファスト
Piano Samba	ピアノサンバ				
Piano Bossa	ピアノボサ				
Cuba キューバ	Rumba Bolero			ルンバボレロ	
	Guitar Rumba			ギタールンバ	
	Guajira			グアヒーラ	
	Guaguancó			グアグァンコ	
	Salsa		サルサ		
	Cuban Son		キューバンソン		
	Mexico メキシコ		Mariachi Waltz	マリアッチワルツ	
			Mexican Dance	メキシカンダンス	
			Bolero Lento	ボレロレント	
			Caribbean カリビアン	Live Merengue	ライブメレンゲ
				Live Cumbia	ライブクンビア
				Pop Merengue	ポップメレンゲ
				Pop Cumbia	ポップクンビア
Bachata				バチャータ	
Bomba				ボンバ	
Sunny Reggae				サニーレゲエ	
Sheriff Reggae	シェリフレゲエ				
Happy Reggae	ハッピーレゲエ				
Rumba Island	ルンバアイランド				
European ヨーロッパ	Flamenco		フラメンコ		
	Pop Flamencos		ポップフラメンコ		
	Tango Flamencos		タンゴフラメンコ		
	Pop Cha-Cha		ポップチャチャ		
	Sirtaki		シルタキ		
	Tarantella		タランテラ		
	Spanish Paso		スパニッシュパソ		
	Spanish Rumba		スパニッシュルンバ		
	Italian Mazurka	イタリアンマズルカ			
	Latin Pop ラテンポップ	Latin Soul	ラテンソウル		
Rock Cha-Cha		ロックチャチャ			
Latin Party Pop		ラテンパーティーポップ			
Pop Latin		ポップラテン			
Pop Latin Ballad		ポップラテンバラード			
Smooth Latin Ballad		スムースラテンバラード			
Latin Pop		ラテンポップ			
Pop Bossa		ポップボサ			
Celtic ケルティック		Celtic Dance 3-4	ケルティックダンス 3-4		
		Celtic Dance	ケルティックダンス		

CVP-909

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名	
Latin&World ラテン&ワールド	Celtic ケルティック	Irish Dance	アイリッシュダンス
		Irish Hymn	アイリッシュヒム
		Scottish Jig	スコティッシュジグ
		Scottish Reel	スコティッシュリール
		Scottish Polka	スコティッシュポルカ
		Scottish Strathspey	スコティッシュストラスぺイ
	World ワールド	Hawaiian	ハワイアン
		Hawaiian Waltz	ハワイアンワルツ
		J-Pop Hit 1	Jポップヒット 1
		J-Pop Hit 2	Jポップヒット 2
Turkish Euro		ターキッシュユーロ	
Classic クラシック	Russian Waltz	ロシアンワルツ	
	Viennese Waltz	ウィナーワルツ	
	Orch Pop Classics	オーケストラポップクラシックス	
	Moonlight 6-8	ムーンライト 6-8	
	Proms March	プロムスマーチ	
	Orchestral March	オーケストラマーチ	
	Orchestral Polka	オーケストラポルカ	
	Orchestral Bolero	オーケストラボレロ	
	String Adagio	ストリングアダージョ	
	Baroque Air	バロックアリア	
	Green Fantasia	グリーンファンタジア	
	Classical Menuet	クラシカルメヌエット	
	Classical Serenade	クラシカルセレナーデ	
	Romantic Ballet	ロマンティックバレエ	
	Choral Symphony	コーラルシンフォニー	
	Ethereal Voices	エセアリアルボイス	
	Nocturne	ノクターン	
	Traditional 1	トラディショナル 1	
	Traditional 2	トラディショナル 2	
	Traditional 3	トラディショナル 3	
	Arpeggio 1	アルペジオ 1	
	Arpeggio 2	アルペジオ 2	
	Arpeggio 3	アルペジオ 3	
	Trad Waltz トラッドワルツ	Oberkrainer Waltz 1	オーバークライナーワルツ 1
		Oberkrainer Waltz 2	オーバークライナーワルツ 2
		Oberkrainer Waltz 3	オーバークライナーワルツ 3
		Stubnmusi Waltz	シュトプムスィワルツ
		French Musette	フレンチミュゼット
		French Waltz	フレンチワルツ
		Scottish Waltz	スコティッシュワルツ
Italian Waltz		イタリアンワルツ	
Scand Waltz		スカンジナビアンワルツ	
Bohemian Waltz		ボヘミアンワルツ	
German Waltz		ジャーマンワルツ	
Waltz		ワルツ	
Piano Slow Waltz		ピアノスロワルツ	
March&Polka マーチ&ポルカ		US March	US マーチ
		6-8 March	6-8 マーチ
	Brass Band	ブラスバンド	
	Zither Polka	チターポルカ	
	German March 1	ジャーマンマーチ 1	
	German March 2	ジャーマンマーチ 2	
	Oberkrainer Polka 1	オーバークライナーポルカ 1	
	Oberkrainer Polka 2	オーバークライナーポルカ 2	
	Oberkrainer Polka 3	オーバークライナーポルカ 3	
	Alpen Land	アルペンランド	
	Piano March 1	ピアノマーチ 1	
	Piano March 2	ピアノマーチ 2	
	6-8 Piano March	6-8 ピアノマーチ	
	4 Stroke	4 ストローク	

CVP-905

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Pop&Rock ポップ&ロック	Pop ポップ	Sky Pop	スカイポップ	
		Boy Band Pop	ボーイバンドポップ	
		Reggaeton 1	レゲトン 1	
		Reggaeton 2	レゲトン 2	
		90s Guitar Pop	90s ギターポップ	
		Brit Pop Swing	ブリットポップスイング	
		90s Pop Shuffle	90s ポップシャッフル	
		Chart Piano Shuffle	チャートピアノシャッフル	
		Crazy Pop	クレイジーポップ	
		Funk Pop Rock	ファンクポップロック	
Wonder 8Beat	ワンダー 8ビート			
Up-tempo 8Beat	アップテンポ 8ビート			
80s Boy Band	80s ボーイバンド			
80s Guitar Pop	80s ギターポップ			
80s 8Beat	80s 8ビート			
Pop Rock Shuffle	ポップロックシャッフル			
Contemp Gtr Pop	コンテンポラリーギターポップ			
West Coast Beat	ウェストコーストビート			
Standard 8Beat	スタンダード 8ビート			
Cool 8Beat	クール 8ビート			
00s Boy Band	00s ボーイバンド			
80s American Pop	80s アメリカンポップ			
Live 8Beat	ライブ 8ビート			
Pop Evergreen	ポップエバーグリーン			
Classic 8Beat	クラシック 8ビート			
Easy Pop	イージーポップ			
Unplugged Pop	アンプラグドポップ			
Piano 8Beat	ピアノ 8ビート			
Rock ロック	Rock ロック	80s Classic Rock	80s クラシックロック	
		80s Power Rock	80s パワーロック	
		80s Edgy Rock	80s エッジイロック	
		80s Rock Diva	80s ロックディーヴァ	
		6-8 Rock	6-8 ロック	
		80s Rock Beat	80s ロックビート	
		80s Synth Rock	80s シンセロック	
		Stadium Rock	スタジアムロック	
		90s Scots Soft Rock	90s スコッツソフトロック	
		Brit Rock Pop	ブリットロックポップ	
		Standard Rock	スタンダードロック	
		Acoustic Rock	アコースティックロック	
		Slow Rock	スローロック	
		70s Pop&Rock 70s ポップ&ロック	Swedish Monster Pop	スウェディッシュモンスターポップ
		Swedish 8Beat Pop	スウェディッシュ 8ビートポップ	
70s Pop Duo 1	70s ポップデュオ 1			
70s Pop Duo 2	70s ポップデュオ 2			
70s Glam Piano	70s グラムピアノ			
70s Euro Pop	70s ユーロポップ			
70s Kids Pop	70s キッズポップ			
70s Euro River Pop	70s ユーロリバーポップ			
Swedish Pop Shuffle	スウェディッシュポップシャッフル			
70s Piano Rock	70s ピアノロック			
Glam Piano Rock	グラムピアノロック			
70s Hard Rock	70s ハードロック			
70s Shuffle Rock	70s シャッフルロック			
70s Straight Rock	70s ストレートロック			
Vintage Guitar Pop	ビンテージギターポップ			
70s Swing Piano	70s スイングピアノ			
70s Brit Skiffle	70s ブリットスキッフル			
70s Baroque Pop	70s バロックポップ			
70s Swing Pop	70s スイングポップ			
70s Cool Ballad	70s クールバラード			
70s Piano Hit	70s ピアノヒット			
70s US Pop Duo	70s US ポップデュオ			
60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック	60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック	60s Pop Ballad	60s ポップバラード	
		60s Soft Brit Pop	60s ソフトブリットポップ	
		60s Blue Eyed Soul	60s ブルーアイドソウル	
		60s Shadowed Pop	60s シャドウドポップ	
		60s Vintage Rumba	60s ビンテージルンバ	
		60s Big Hit	60s ビッグヒット	
		60s 8Beat	60s 8ビート	
		60s Rising Pop	60s ライジングポップ	
		60s Underground	60s アンダーグラウンド	
		60s Piano Pop	60s ピアノポップ	
		60s Chart Swing	60s チャートスイング	
		60s Vintage Rock	60s ビンテージロック	
		60s Rock & Roll	60s ロックンロール	
		60s Pop Rock	60s ポップロック	

CVP-905

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Pop&Rock ポップ&ロック	60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック	Captain Sax 6-8	キャプテンサクセス 6-8	
		Bubblegum Pop	バブルガムポップ	
		Surf Rock	サーフロック	
		Beach Rock	ビーチロック	
		60s Wheels	60sホイール	
		60s Vintage Pop	60sビンテージポップ	
		50s Rock&Roll 50s ロック&ロール	Rock & Roll	ロックンロール
			50s Rock & Roll	50s ロックンロール
			Rock & Roll Jive	ロックンロールジャイブ
			Rock & Roll Shuffle	ロックンロールシャッフル
	Oldies Rock & Roll		オールディーズ R&R	
	Skiffle		スキッフル	
	Piano Boogie		ピアノブギー	
	Vintage R&R		ビンテージ R&R	
	Twist		ツイスト	
	Piano R&R		ピアノロックンロール	
	Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード	Piano Boogie Woogie	ピアノブギーウギー	
		Songwriter Ballad	ソングライターバラード	
		Unplugged Ballad	アンプラグドバラード	
		6-8 Guitar Ballad	6-8 ギターバラード	
		12-8 Pop Ballad	12-8 ポップバラード	
		Orch Rock Ballad 1	オーケストラロックバラード 1	
		Orch Rock Ballad 2	オーケストラロックバラード 2	
		90s Rock Ballad	90s ロックバラード	
		Soulful Ballad	ソウルフルバラード	
		Irish Pop Ballad	アイルッシュポップバラード	
		Smooth Pop Ballad	スムースポップバラード	
		80s Analog Ballad	80s アナログバラード	
		80s Diva Ballad	80s ディーヴァバラード	
		16Beat Ballad	16ビートバラード	
		Piano Ballad	ピアノバラード	
		90s 8Beat Ballad	90s 8ビートバラード	
		Boy Band Ballad	ボーイバンドバラード	
		Modern Pop Ballad	モダンポップバラード	
		80s Piano Ballad	80s ピアノバラード	
		70s 8Beat Ballad	70s 8ビートバラード	
		70s Piano Pop Bld	70s ピアノポップバラード	
		70s Chart Ballad	70s チャートバラード	
		Vocal Pop Ballad	ボーカルポップバラード	
		Standard Piano Bld	スタンダードピアノバラード	
		Easy 8Beat	イージー 8ビート	
		6-8 Soul Ballad	6-8 ソウルバラード	
		6-8 Ballad Rock	6-8 バラードロック	
		90s Piano Ballad	90s ピアノバラード	
		90s Smooth Ballad	90s スムースバラード	
		80s Smooth Ballad	80s スムースバラード	
		Smooth Ballad	スムースバラード	
Mod 6-8 Piano Bld		モダン 6-8 ピアノバラード		
Light Ballad		ライトバラード		
Epic Ballad		エピックバラード		
MOR 16Beat		MOR 16ビート		
Easy Acoustic Ballad		イージーアコースティックBld		
Pop Waltz		ポップワルツ		
8Beat Piano Ballad	8ビートピアノバラード			
Worship ワーシップ	Christian Rock	クリスチャンロック		
	Gospel Worship	ゴスペルワーシップ		
	Worship Slow	ワーシップスロー		
	Worship Medium	ワーシップミディアム		
	Worship Fast	ワーシップファスト		
	Worship 6-8	ワーシップ 6-8		
	Worship Irish Rock	ワーシップアイルッシュロック		
	Worship Power Bld	ワーシップパワーバラード		
	Soul ソウル	Mr. Soul	ミスターソウル	
Soul Shuffle		ソウルシャッフル		
70s Soul Ballad		70s ソウルバラード		
Soul Supreme		ソウルシュプリーム		
Detroit Pop		デトロイトポップ		
Motor City		モーターシティ		
Sexy Soul		セクシーソウル		
Lovely Shuffle		ラブリーシャッフル		
70s US Funk		70s US ファンク		
Frankly Soul		フランクリーソウル		
Kool Shuffle		クールシャッフル		
70s Chart Soul		70s チャートソウル		
Live Soul Band		ライブソウルバンド		
Funky Shuffle		ファンキーシャッフル		
70s Cool Shuffle		70s クールシャッフル		

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Pop&Rock ポップ&ロック	Disco ディスコ	Funk Disco	ファンクディスコ	
		70s Disco Funk	70s ディスコファンク	
		70s Disco 1	70s ディスコ 1	
		70s Disco 2	70s ディスコ 2	
		Philly Disco	フィリーディスコ	
		Disco Chocolate	ディスコチョコレート	
		80s Disco Beat	80s ディスコビート	
		90s Disco	90s ディスコ	
		Saturday Night	サタデーナイト	
		Pop Legend	ポップレジェンド	
		Synth Pop	シンセポップ	
		Dance ダンス	Party Anthem	パーティーアンセム
			Slow'n' Swingin'	スロウンスインギン
			Chart EDM	チャート EDM
			Street Beatbox	ストリートビートボックス
			Big Room	ビッグルーム
			US Club Dance	US クラブダンス
			Club Dance 1	クラブダンス 1
			Club Dance 2	クラブダンス 2
			Retro Dance	レトロダンス
	Club House		クラブハウス	
	Dream Dance		ドリームダンス	
	Global DJs		グローバル DJs	
	Electronica		エレクトロニカ	
	Funky House		ファンキーハウス	
	Modern R&B モダンR&B		Cool R&B	クール R&B
		Modern Hip Hop	モダンヒップホップ	
		R&B Soul Ballad	R&B ソウルバラード	
		Soul Ballad	ソウルバラード	
		Hip Hop	ヒップホップ	
		Chill Out チルアウト	Chillout 1	チルアウト 1
			Chillout 2	チルアウト 2
	Chill Performer		チルパフォーマンス	
	Cloudy Bay		クラウドベイ	
	Night Walk		ナイトウォーク	
	Play 4 Sofa		プレイ 4 ソファ	
	Angel Sun		エンジェルサン	
	Chillout Cafe		チルアウトカフェ	
	Trance トランス	6-8 Classic Synth	6-8 クラシックシンセ	
		Euro Trance	ユーロトランス	
		Trance Pop	トランスポップ	
	Country&Blues カンントリー&ブルース	Modern Country モダンカンントリー	Country Star	カンントリースター
			Bluegrass Rock	ブルーグラスロック
			Country Songwriter	カンントリーソングライター
			Nashville Pop	ナッシュビルポップ
			Nashville Rock	ナッシュビルロック
			Californian Country	カリフォルニアカンントリー
Country 8Beat 1			カンントリー 8ビート 1	
Country 8Beat 2			カンントリー 8ビート 2	
Country 8Beat 3			カンントリー 8ビート 3	
Country Pop			カンントリーポップ	
Easy Country Pop			イージーカンントリーポップ	
70s Easy Pop			70s イージーポップ	
Country Hits			カンントリーヒッツ	
Country Strummin'			カンントリーストラム	
Country Rock			カンントリーロック	
Country Blues			カンントリーブルース	
Modern Pickin'			モダンピッキング	
Country Straits			カンントリーストレイツ	
Top Chart Country			トップチャートカンントリー	
Folk Song Duo			フォークソングデュオ	
Trad Country トラッドカンントリー			60s Country Pop	60s カントリーポップ
			Hoedown	ホーダウン
			Bluegrass	ブルーグラス
		Country Shuffle	カンントリーシャッフル	
		Country Swing	カントリースイング	
		70s Country Swing	70s カントリースイング	
		Country Waltz	カンントリーワルツ	
		Country Singalong	カンントリーシングアロング	
		Pickin' Swing	ピッキングスイング	
		Country 2-4	カンントリー 2-4	
Country Ballad カンントリーバラード		Standard Swing	スタンダードスイング	
		Country Swing Ballad	カントリースイングバラード	
		Slow Country Pop	スロークンントリーポップ	
	Country Ballad 1	カンントリーバラード 1		
	Country Ballad 2	カンントリーバラード 2		
	Country Pop Ballad	カンントリーポップバラード		

CVP-905

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Country&Blues カントリー&ブルース	Blues ブルース	Texas Blues	テキサスブルース	
		King Blues	キングブルース	
		The Blues	ザ・ブルース	
		Slow Blues	スロースブルース	
		Blues Rock	ブルースロック	
		Blues Shuffle	ブルースシャッフル	
		R&B Shuffle	R&B シャッフル	
		Blueberry Blues	ブルーベリーブルース	
		Piano Blues 1	ピアノブルース 1	
		Piano Blues 2	ピアノブルース 2	
	Gospel ゴスペル	Amazing Gospel	アメーzingゴスペル	
		Hollywood Gospel	ハリウッドゴスペル	
		Gospel Swing	ゴスペルスイング	
		Gospel Ballad	ゴスペルバラード	
		Southern Gospel	サザンゴスペル	
		Gospel Brothers	ゴスペルブラザーズ	
		Gospel Sisters	ゴスペルシスターズ	
	Standards&Jazz スタンダード&ジャズ	Jazz Combo ジャズコンビ	Acoustic Jazz	アコースティックジャズ
			Cool Piano Jazz	クールピアノジャズ
Instrumental Jazz			インストルメンタルジャズ	
Jazz Guitar Club			ジャズギタークラブ	
Cool Jazz Club			クールジャズクラブ	
Slow Jazz Ballad			スロージャズバラード	
Fast Jazz			ファストジャズ	
Trad Piano Jazz			トラッドピアノジャズ	
Trad Piano Ballad			トラッドピアノバラード	
Manhattan Swing			マンハッタンスイング	
French Jazz			フレンチジャズ	
Swing Medium			スイングミディアム	
Piano Swing 1			ピアノスイング 1	
Piano Swing 2			ピアノスイング 2	
Jazz Ballad			ジャズバラード	
2Beat Swing			2ビートスイング	
Big Band ビッグバンド			Big Band Jazz	ビッグバンドジャズ
			Classic Big Band	クラシックビッグバンド
			Modern Big Band	モダンビッグバンド
			Big Band Blues	ビッグバンドブルース
		Orch Big Band 1	オーケストラビッグバンド 1	
		Orch Big Band 2	オーケストラビッグバンド 2	
		Big Band Fast 1	ビッグバンドファスト 1	
		Big Band Fast 2	ビッグバンドファスト 2	
		Big Band Ballad	ビッグバンドバラード	
		Big Band Medium	ビッグバンドミディアム	
		Swingin' Big Band	スイングビッグバンド	
		Big Band Shuffle	ビッグバンドシャッフル	
		40s Swing Ballad	40s スイングバラード	
		Jump Jive	ジャンプジャイブ	
		Afro Cuban	アフロキューバン	
Orchestra Swing オーケストラスイング		Easy Swing 1	イージースイング 1	
		Easy Swing 2	イージースイング 2	
		Dreamy Ballad	ドリーミーバラード	
		Cool Jazz Ballad	クールジャズバラード	
		Orchestral Swing 1	オーケストラスイング 1	
		Orchestral Swing 2	オーケストラスイング 2	
		Easy Listening	イージーリスニング	
		Midnight Swing	ミッドナイトスイング	
		Jazz Waltz ジャズワルツ	Cool Jazz Waltz	クールジャズワルツ
			Slow Jazz Waltz	スロージャズワルツ
Jazz Waltz Fast			ジャズワルツファスト	
Easy Waltz			イージーワルツ	
MOR Waltz			MOR ワルツ	
Five Four			5ビート	
Jazz Waltz	ジャズワルツ			
Dixie&Trad Jazz デキシー & トラッド	Ragtime	ラグタイム		
	Dixieland	デキシーランド		
	Charleston	チャールストン		
	Saloon Piano	サルーンピアノ		
	Piano Rag 1	ピアノラグ 1		
	Piano Rag 2	ピアノラグ 2		
	Stride 1	ストライド 1		
	Stride 2	ストライド 2		
	Fusion フュージョン	70s Scat Legend	70s スキャットレジェンド	
		Jazz Fusion	ジャズフュージョン	
Fusion Shuffle		フュージョンシャッフル		
Jazz Funk		ジャズファンク		
Entertainment エンターテインメント	Movie&Show ムービー&ショー	Boxing Legend	ボクシングレジェンド	
		Gunslinger	ガンズリンガー	

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Entertainment エンターテインメント	Movie&Show ムービー&ショー	Wild West	ワイルドウェスト	
		Secret Service	シークレットサービス	
		Sci-Fi March	サイファイマーチ	
		Movie Horns	ムービーホーンズ	
		70s US Teens Musical	70s US ティーンズミュージカル	
		00s US Musical Swing	00s US ミュージカルスイング	
		On Broadway	オンブロードウェイ	
		Mod Broadway Ballad	モダンブロードウェイバラード	
		Ethereal Movie	Eセアリアルムービー	
		Movie Classic	ムービークラシック	
		Movie Soundtrack	ムービーサウンドトラック	
		Choir Soundtrack	クワイアサウンドトラック	
		Animation Fantasy	アニメファンタジー	
		Cartoon Ballad	カートゥーンバラード	
		Icy Ballad	アイシーバラード	
		Movie Panther	ムービーパンサー	
		70s TV Theme	70s テレビテーマ	
		Movie Disco	ムービedisco	
		Movie Ballad	ムービーバラード	
		80s Movie Ballad	80s ムービーバラード	
		Broadway Ballad	ブロードウェイバラード	
		Guitar Serenade	ギターセレナーデ	
		Movie Swing 1	ムービースイング 1	
		Movie Swing 2	ムービースイング 2	
		It's Showtime	イツショータイム	
		Tap Dance Swing	タップダンススイング	
		Musical	ミュージカル	
		Easy Listening イージーリスニング	Party A Gogo	パーティアゴゴ
			Easy Ballad	イージーバラード
			Orchestral 6-8	オーケストラ 6-8
			Orchestral 12-8	オーケストラ 12-8
			Tijuana	ティファナ
			6-8 Slow Rock	6-8 スロロック
			Romantic Ballad	ロマンティックバラード
			Classic Piano Bld	クラシックピアノバラード
			Singalong Dance Band	シングアロングダンスバンド
			Singalong Piano	シングアロングピアノ
			Pub Piano	パブピアノ
	70s French Hit		70s フレンチヒット	
	Romantic Waltz		ロマンティックワルツ	
	Ballroom ボールルーム		Final Waltz	ファイナルワルツ
			Vocal Waltz	ボーカルワルツ
			English Waltz	イングリッシュワルツ
			Slow Waltz	スロワルツ
			Vocal Foxtrot	ボーカルフォックストロット
			Quickstep	クイックステップ
			Slow Foxtrot	スロフォックストロット
			Cha-Cha	チャチャ
			Samba	サンバ
		Pasodoble	パソドブレ	
		Beguine	ビギン	
		Tango	タンゴ	
		Jive	ジャイブ	
		Foxtrot	フォックストロット	
		Swing Fox	スイングフォックス	
		Standard Waltz	スタンダードワルツ	
		Standard Rumba	スタンダードルンバ	
		Piano Rumba	ピアノルンバ	
		Piano Beguine	ピアノビギン	
		Piano Cha-Cha	ピアノチャチャ	
		Organ オルガン	Euro Pop Organ	ユーロポップオルガン
			Organ Swing	オルガンスイング
	Organ Bossa		オルガンボッサ	
	Organ Samba		オルガンサンバ	
	Organ Cha-Cha		オルガンチャチャ	
	Organ Rumba		オルガンルンバ	
	Organ Quickstep		オルガンクイックステップ	
	Elec Organ Ballad		Elecオルガンバラード	
	Jazz Organ Combo		ジャズオルガンコンビ	
	Jazz Organ Groove		ジャズオルガングルーブ	
	60s Organ Ballad		60s オルガンバラード	
	Theatre Foxtrot		シアターフォックストロット	
	Theatre Quickstep		シアタークイックステップ	
	Theatre March		シアターマーチ	
	Organ Hymn		オルガンヒム	
	Holiday ホリデー		Xmas Showcase	クリスマスショーケース
			Christmas Ballad	クリスマスバラード

CVP-905

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Entertainment エンターテインメント	Holiday ホリデー	Christmas Swing 1	クリスマススイング 1	
		Christmas Swing 2	クリスマススイング 2	
		Christmas Waltz	クリスマスワルツ	
		Xmas Schlager	クリスマスシュラッガー	
	Schlager シュラッガー	Disco Fox 2017	ディスコフォックス 2017	
		Dream Schlager	ドリームシュラッガー	
		Fantasy Fox	ファンタジーフォックス	
		Oktober Rock Hit	オクトーバーロックヒット	
		Schlager Fox	シュラッガーフォックス	
		Young Fox	ヤングフォックス	
		Young Ballad	ヤングバラード	
		Hello Shuffle	ハローシャッフル	
		Modern Schlager	モダンシュラッガー	
		Schlager Rock	シュラッガーロック	
		Schlager Pop	シュラッガーポップ	
		Schlager Beat	シュラッガービート	
		Schlager Alp	シュラッガーアルプ	
		Schlager Rumba	シュラッガールンバ	
		Schlager 6-8	シュラッガー 6-8	
		Schlager Fever	シュラッガーフィーバー	
		Party Polka	パーティーポルカ	
		Schlager Polka	シュラッガーポルカ	
		Alpen Ballad 1	アルペンバラード 1	
		Alpen Ballad 2	アルペンバラード 2	
		Schlager Palace	シュラッガーパレス	
		Polka Pop	ポルカポップ	
		Schlager Shuffle	シュラッガーシャッフル	
		Schlager Samba	シュラッガーサンバ	
		Disco Fox	ディスコフォックス	
		Disco Fox Rock	ディスコフォックスロック	
		German Rock	ジャーマンロック	
		Schlager Waltz	シュラッガーワルツ	
		Mallorca Party	マジョルカパーティー	
		Mallorca Disco	マジョルカディスコ	
		Party Arena	パーティーアリーナ	
		Soft Schlager	ソフトシュラッガー	
		Apres Ski Hit	アプレスキューヒット	
	Synth Pop Duo	シンセポップデュオ		
	8Beat Adria	8ビートアドリア		
	Scand Bugg	スカンジナビアンバグ		
	Scand Shuffle	スカンジナビアンシャッフル		
	Scand Slow Rock	スカンジナビアンスローロック		
	Scand Country	スカンジナビアンカントリー		
	Latin&World ラテン&ワールド	Brazil ブラジル	Brazilian Bossa	ブラジリアンボサ
			Cool Bossa	クールボサ
			Bossa Slow	ボサスロー
			Bossa Fast	ボサファスト
			Bossa Brazil	ボサブラジル
			Bossa Nova	ボサノバ
			Lounge Bossa	ラウンジボサ
			Jazz Samba	ジャズサンバ
			Samba Fast	サンバファスト
			Piano Samba	ピアノサンバ
Piano Bossa			ピアノボサ	
Cuba キューバ			Rumba Bolero	ルンバボレロ
			Guitar Rumba	ギタールンバ
			Guajira	グアヒーラ
		Guaguanco	グアグアコンコ	
		Salsa	サルサ	
Mexico メキシコ		Cuban Son	キューバンソン	
		Mariachi Waltz	マリアッチワルツ	
		Mexican Dance	メキシカンダンス	
		Bolero Lento	ボレロレント	
Caribbean カリビアン		Live Merengue	ライブメレンゲ	
		Pop Cumbia	ポップクンビア	
		Bachata	バチャータ	
		Sheriff Reggae	シェリフレゲエ	
		Happy Reggae	ハッピーレゲエ	
		Rumba Island	ルンバアイランド	
European ヨーロッパ		Flamenco	フラメンコ	
		Tango Flamencos	タンゴフラメンコ	
		Pop Cha-Cha	ポップチャチャ	
		Sirtaki	シルタキ	
		Tarantella	タランテラ	
		Spanish Paso	スペインッシュパソ	
Italian Mazurka		イタリアンマズルカ		

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Latin&World ラテン&ワールド	Latin Pop ラテンポップ	Latin Soul	ラテンソウル	
		Rock Cha-Cha	ロックチャチャ	
		Latin Party Pop	ラテンパーティーポップ	
		Pop Latin	ポップラテン	
		Pop Latin Ballad	ポップラテンバラード	
		Pop Bossa	ポップボサ	
	Celtic ケルティック	Celtic Dance 3-4	ケルティックダンス 3-4	
		Celtic Dance	ケルティックダンス	
		Irish Dance	アイリッシュダンス	
		Irish Hymn	アイリッシュヒム	
		Scottish Jig	スコティッシュジグ	
		Scottish Reel	スコティッシュリール	
		Scottish Polka	スコティッシュポルカ	
		Scottish Strathspey	スコティッシュストラスぺイ	
		World ワールド	Hawaiian	ハワイアン
			Turkish Euro	ターキッシュユーロ
	J-Pop Hit 1		Jポップヒット 1	
	J-Pop Hit 2		Jポップヒット 2	
	Classic クラシック	Viennese Waltz	ウィンナーワルツ	
		Orch Pop Classics	オーケストラポップクラシック	
		Moonlight 6-8	ムーンライト 6-8	
		Proms March	プロムスマーチ	
		Orchestral March	オーケストラマーチ	
		Orchestral Polka	オーケストラポルカ	
		Orchestral Bolero	オーケストラボレロ	
		String Adagio	ストリングアダージョ	
		Baroque Air	バロックアリア	
		Green Fantasia	グリーンファンタジア	
		Classical Menuet	クラシカルメヌエット	
		Classical Serenade	クラシカルセレナーデ	
		Romantic Ballet	ロマンティックバレエ	
		Choral Symphony	コーラルシンフォニー	
		Ethereal Voices	エセアリアルボイス	
		Nocturne	ノクターン	
		Traditional 1	トラディショナル 1	
		Traditional 2	トラディショナル 2	
		Traditional 3	トラディショナル 3	
		Arpeggio 1	アルペジオ 1	
	Arpeggio 2	アルペジオ 2		
	Arpeggio 3	アルペジオ 3		
Trad Waltz トラッドワルツ	Oberkrainer Waltz 1	オバークライナーワルツ 1		
	Oberkrainer Waltz 2	オバークライナーワルツ 2		
	French Musette	フレンチミュゼット		
	French Waltz	フレンチワルツ		
	Scottish Waltz	スコティッシュワルツ		
	Italian Waltz	イタリアンワルツ		
	Scand Waltz	スカンジナビアンワルツ		
	Bohemian Waltz	ボヘミアンワルツ		
	German Waltz	ジャーマンワルツ		
	Waltz	ワルツ		
	Piano Slow Waltz	ピアノスローワルツ		
	March&Polka マーチ&ポルカ	US March	US マーチ	
		6-8 March	6-8 マーチ	
		Brass Band	ブラスバンド	
Zither Polka		チターポルカ		
German March 1		ジャーマンマーチ 1		
German March 2		ジャーマンマーチ 2		
Oberkrainer Polka 1		オバークライナーポルカ 1		
Oberkrainer Polka 2		オバークライナーポルカ 2		
Alpen Land		アルペンランド		
Piano March 1		ピアノマーチ 1		
Piano March 2		ピアノマーチ 2		
6-8 Piano March		6-8 ピアノマーチ		
4 Stroke	4 ストローク			

エフェクトタイプリスト

Reverb Block (リバーブブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリー	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reverb	Real Large Hall +	大ホールの響きをリアルにシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	1	35	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Medium Hall +	中ホールの響きをリアルにシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	1	36	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Small Hall +	小ホールの響きをリアルにシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	1	37	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Large Hall	大ホールの響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	1	32	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Medium Hall	中ホールの響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	1	33	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Bright Hall	明るい響きのホールの響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	1	34	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Basic Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	1	21	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Light Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。薄めな効果の設定です。	1	22	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Ballad Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。バラード曲に適した設定です。	1	19	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Piano Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。ピアノ音色に適した設定です。	1	20	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 2		1	16	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 3		1	17	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 4		1	18	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 5		1	1	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Vocal Hall 1	ボーカルに適したリバーブです。	1	27	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Vocal Hall 2		1	28	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Piano Recital Hall	リサイタル向けの中規模ホールの響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	1	24	REAL PIANO REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Piano Concert Hall	大ホールの響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	1	4	REAL PIANO REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Piano Cathedral	大聖堂の響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	1	5	REAL PIANO REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Room +	部屋の響きをリアルにシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	2	34	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Room	部屋の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	2	32	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Power Room	パワフルな反響音を持つ部屋の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	2	33	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Acoustic Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	2	20	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Drums Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。ドラム音色に適した設定です。	2	21	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Piano Chamber	室内楽に適した広間の響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	2	24	REAL PIANO REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Stage 1	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Piano Club	ライブハウスの響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	3	24	REAL PIANO REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Large Plate +	大型プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	4	35	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Medium Plate +	中型プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	4	36	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Large Plate	大型プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	4	32	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Real Medium Plate	中型プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	4	33	REAL REVERB
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Real Rattle Plate	プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートしたリバーブ。派手な響きの設定です。	4	34	REAL REVERB	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Large Plate +	大型プレートリバーブ装置の響きをシミュレートした、中域の豊かなリバーブです。	4	18	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Plate 1	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	16	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Piano Plate	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	4	24	REAL PIANO REVERB	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Legacy	Hall M	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	6	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall L		1	7	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Atmosphere Hall	独特の雰囲気を持ったロングリバーブです。	1	23	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Large Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	2	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Medium Hall		1	3	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Percussion Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。打楽器音色に適した設定です。	2	22	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 2		2	17	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 3		2	18	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 4		2	19	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 5		2	0	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 6		2	1	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room 7		2	2	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room S		2	5	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room M		2	6	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Room L		2	7	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Warm Room	暖かい部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	3	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		White Room	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0	REVERB3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Woody Room	木の部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	4	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Stage 2	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	17	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Stage 3		3	0	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Stage 4		3	1	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Plate 2	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	17	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Plate 3		4	0	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		GM Plate		4	7	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Rich Plate	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブ。リッチな響きの設定です。	4	1	REVERB2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tunnel	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0	REVERB3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Canyon	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0	REVERB3	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Basement	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。	19	0	REVERB3	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	---	No Effect	エフェクトをオフにします。	0	0	NO EFFECT

Chorus Block (コーラスブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリー	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reverb	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0	REVERB1		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 2			1	16	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 3			1	17	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 4			1	18	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 5			1	1	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Acoustic Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。		2	20	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Drums Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。ドラム音色に適した設定です。		2	21	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Stage 1	ソロ楽器に適したリバーブです。		3	16	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Plate 1	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。		4	16	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Delay	Tempo Delay 1	テンポ同期可能なディレイです。	21	0	TEMPO DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Delay 2				21	16	TEMPO DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Echo		テンポ同期可能なエコーです。		21	8	TEMPO DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 1		テンポ同期可能なクロスディレイです。		22	0	TEMPO CROSS DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 2				22	16	TEMPO CROSS DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 3				22	17	TEMPO CROSS DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 4				22	18	TEMPO CROSS DELAY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Modulation		Chorus 1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Chorus 2			66	8	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Symphonic 1	セレステの変調をより多重化したものです。		68	16	SYMPHONIC	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Flanger 1	ジェットサウンドを作り出す効果です。		67	8	FLANGER	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tempo Flanger	テンポ同期可能なフランジャーです。		107	0	TEMPO FLANGER	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Phaser 1	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。		72	0	PHASER1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tempo Phaser 1	テンポ同期可能なフェーザーです。		108	0	TEMPO PHASER	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		E-Piano Phaser 1	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。		72	17	PHASER1	
<input type="checkbox"/>	-		Real Rotary	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。		69	32	REAL ROTARY	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Dual Rotary Speaker Bright			99	16	ROTARY SPEAKER1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Dual Rotary Speaker Warm			99	17	ROTARY SPEAKER1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Rotary Speaker 1			69	16	ROTARY SPEAKER2	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tremolo 1	音量を周期的に変化させるエフェクトです。		70	16	TREMOLO	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		E-Piano Tremolo			70	18	TREMOLO	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tempo Tremolo	テンポ同期可能なトレモロです。		120	0	TEMPO TREMOLO	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Auto Pan 1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。		71	16	AUTO PAN1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tempo Auto Pan 1	テンポ同期可能なオートパンです。		121	0	TEMPO AUTO PAN1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Legacy	Hall M	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	6	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			Hall L			1	7	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			Atmosphere Hall	独特の雰囲気を持ったロングリバーブです。		1	23	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Percussion Room		部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。打楽器音色に適した設定です。		2	22	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 1		部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。		2	16	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 2				2	17	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 3				2	18	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 4				2	19	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 5				2	0	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 6				2	1	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room 7				2	2	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room S				2	5	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room M				2	6	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Room L				2	7	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Stage 2		ソロ楽器に適したリバーブです。		3	17	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Stage 3				3	0	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Stage 4				3	1	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Plate 2		プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。		4	17	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Plate 3				4	0	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GM Plate				4	7	REVERB1	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Karaoke 1		カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。		20	0	KARAOKE	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Karaoke 2				20	1	KARAOKE	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Karaoke 3				20	2	KARAOKE	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Early Reflection 1		リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。		9	0	EARLY REFLECTION	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Early Reflection 2				9	1	EARLY REFLECTION	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus 3		音が自然に広がるコーラス効果がかかります。		66	16	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus 4				66	1	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus 5				65	2	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus 6				65	0	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus 7				65	1	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus 8				65	8	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus Fast				65	16	CHORUS	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chorus Lite			65	17	CHORUS		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GM Chorus 1			65	3	CHORUS		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GM Chorus 2			65	4	CHORUS		

Chorus Block (コーラスブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリ	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト
○	○	Legacy	GM Chorus 3	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	65	5	CHORUS
○	○		GM Chorus 4		65	6	CHORUS
○	○		Feedback Chorus		65	7	CHORUS
○	○		Celeste 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0	CHORUS
○	○		Celeste 2		66	2	CHORUS
○	○		Symphonic 2	セレステの変調をより多重化したものです。	68	0	SYMPHONIC
○	○		Ensemble Detune 1	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0	ENSEMBLE DETUNE
○	○		Ensemble Detune 2		87	16	ENSEMBLE DETUNE
○	○		Flanger 2	ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	16	FLANGER
○	○		Flanger 3		67	17	FLANGER
○	○		Flanger 4		67	1	FLANGER
○	○		Flanger 5		67	0	FLANGER
○	○		GM Flanger		67	7	FLANGER
○	○		Phaser 2		位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	8
○	○		Phaser 3	72		19	PHASER2
○	○		Tempo Phaser 2	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	16	TEMPO PHASER
○	○		E-Piano Phaser 2	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	18	PHASER1
○	○		E-Piano Phaser 3		72	16	PHASER1
○	○		Dual Rotary Speaker 1	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	99	0	ROTARY SPEAKER1
○	○		Dual Rotary Speaker 2		99	1	ROTARY SPEAKER1
○	○		Rotary Speaker 2		71	17	AUTO PAN1
○	○		Rotary Speaker 3		71	18	AUTO PAN1
○	○		Rotary Speaker 4		70	17	TREMOLO
○	○	Rotary Speaker 5	66		18	CHORUS	
○	○	Rotary Speaker 6	69		0	ROTARY SPEAKER2	
○	○	Rotary Speaker 7	71		22	AUTO PAN1	
○	○	2way Rotary Speaker	86		0	2WAY ROTARY SPEAKER	
○	○	Tremolo 2	音量を周期的に変化させるエフェクトです。		71	19	AUTO PAN1
○	○	Tremolo 3		70	0	TREMOLO	
○	○	Guitar Tremolo 1		71	20	AUTO PAN1	
○	○	Guitar Tremolo 2		70	19	TREMOLO	
○	○	Vibraphone Rotor	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクトです。	119	0	VIBE VIBRATE	
○	○	Auto Pan 2	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	0	AUTO PAN1	
○	○	Auto Pan 3		71	1	AUTO PAN2	
○	○	E-Piano Auto Pan		71	21	AUTO PAN1	
○	○	Tempo Auto Pan 2	テンポ同期可能なオートパンです。	121	1	TEMPO AUTO PAN2	
○	○	Pitch Change 1	入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	16	PITCH CHANGE1	
○	○	Pitch Change 2		80	0	PITCH CHANGE1	
○	○	Pitch Change 3		80	1	PITCH CHANGE2	
○	○	---	No Effect	エフェクトをオフにします。	0	0	NO EFFECT

Variation/Insertion Effect Block (バリエーション/インサクションエフェクトブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリー	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reverb	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 2		1	16	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 3		1	17	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 4		1	18	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Hall 5		1	1	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Acoustic Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	2	20	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Drums Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。ドラム音色に適した設定です。	2	21	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Stage 1	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Plate 1	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	16	REVERB1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Delay	Delay LCR 1	Left (レフト)、Center (センター)、Right (ライト)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。	5	16
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Delay LCR 2			5	0	DELAY LCR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Delay LR		Left、Rightの2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。	6	0	DELAY LR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Echo		L、R、2本のディレイと、R独立のフィードバックディレイを持っています。	7	0	ECHO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cross Delay 1		2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。	8	0	CROSS DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cross Delay 2			8	16	CROSS DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Delay 1		テンポ同期可能なディレイです。	21	0	TEMPO DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Delay 2			21	16	TEMPO DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Echo		テンポ同期可能なエコーです。	21	8	TEMPO DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 1		テンポ同期可能なクロスディレイです。	22	0	TEMPO CROSS DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 2			22	16	TEMPO CROSS DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 3			22	17	TEMPO CROSS DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tempo Cross 4			22	18	TEMPO CROSS DELAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distortion		Tweed Guy Warm Bass	ビンテージベースアンプのシミュレーションです。豊かで太いベースサウンドです。	103	32
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tweed Guy Live Bass	ビンテージベースアンプのシミュレーションです。明るくパンチのあるベースサウンドです。	103	33	TWEED GUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tweed Guy Rock Bass	ビンテージベースアンプのシミュレーションです。強く歪ませたベースサウンドです。	103	34	TWEED GUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tweed Guy Clean	ビンテージコンボアンプのシミュレーションです。明るくクリーンな設定です。	103	35	TWEED GUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tweed Guy Vintage	ビンテージコンボアンプのシミュレーションです。少し歪ませた設定です。	103	36	TWEED GUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tweed Guy Combo	ビンテージコンボアンプのシミュレーションです。強く歪ませた設定です。	103	37	TWEED GUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Tweed Guy Heavy	ビンテージコンボアンプのシミュレーションです。最大まで歪ませた設定です。	103	38	TWEED GUY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Boutique DC Clean	歪み系プティックアンプのシミュレーションです。クリーンな設定です。	104	32	BOUTIQUE DC
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Boutique DC Dirty	歪み系プティックアンプのシミュレーションです。ダーティな設定です。	104	33	BOUTIQUE DC
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Boutique DC Blues	歪み系プティックアンプのシミュレーションです。ブルース向けの設定です。	104	34	BOUTIQUE DC
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Boutique DC Classic	歪み系プティックアンプのシミュレーションです。クラシックロック向けの設定です。	104	35	BOUTIQUE DC
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Y-Amp Live Clean	ギター用リアンプとアンプシミュレーションです。クリーンな設定です。	105	32	Y-AMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Y-Amp British Crunch	ギター用リアンプとアンプシミュレーションです。ブリティッシュロック向けの設定です。	105	33	Y-AMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Y-Amp Sweet Distortion	ギター用リアンプとアンプシミュレーションです。パンチのあるディストーションの設定です。	105	34	Y-AMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Y-Amp Modern Lead	ギター用リアンプとアンプシミュレーションです。強いディストーションの設定です。	105	35	Y-AMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Distomp Mild Drive	ギター用リアンプとパラメトリックEQのシミュレーションです。オーバードライブの設定です。	106	32	DISTOMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Distomp ZZ Distortion	ギター用リアンプとパラメトリックEQのシミュレーションです。太いディストーションの設定です。	106	33	DISTOMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Distomp High Gain		106	34	DISTOMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Distomp Metal	ギター用リアンプとパラメトリックEQのシミュレーションです。メタル向きの設定です。	106	35	DISTOMP
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		80s Small Box Warm	80年代のディストーションストンプのシミュレーションです。温かみのある設定です。	107	32	80S SMALL BOX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		80s Small Box Full Dist	80年代のディストーションストンプのシミュレーションです。強めのディストーション設定です。	107	33	80S SMALL BOX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US Combo Twin	アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。典型的な設定です。	99	32	US COMBO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US Combo Rich Clean	アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。リッチでクリーンな設定です。	99	33	US COMBO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US Combo Thin Clean	アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。細めでクリーンな設定です。	99	34	US COMBO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US Combo Crunch	アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。少し歪ませた設定です。	99	35	US COMBO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Jazz Combo Basic	ジャズコンボアンプのシミュレーションです。ベーシックな設定です。	100	32	JAZZ COMBO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Jazz Combo Warm Chorus	ジャズコンボアンプのシミュレーションです。温かな音色にコーラスの設定です。	100	33	JAZZ COMBO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US High Gain Dirty	アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。ダーティな設定です。	101	32	US HIGH GAIN
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US High Gain Riff	アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。リフ向きの設定です。	101	33	US HIGH GAIN
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		US High Gain Burn	アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。強く歪ませた設定です。	101	34	US HIGH GAIN
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	US High Gain Solo	アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。ソロ向きの設定です。	101	35	US HIGH GAIN	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	British Lead Dirty	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ダーティな設定です。	102	32	BRITISH LEAD	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	British Lead Drive	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。オーバードライブの設定です。	102	33	BRITISH LEAD	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	British Lead Gainer	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。強めに歪ませた設定です。	102	34	BRITISH LEAD	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	British Lead Hard	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ハードに歪ませた設定です。	102	35	BRITISH LEAD	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Multi FX Distortion Solo	ギター音色用のマルチエフェクトです。ギターソロに適した設定です。	95	32	MULTI FX	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Multi FX Distortion Basic	ギター音色用のマルチエフェクトです。ベーシックなディストーションの設定です。	95	33	MULTI FX	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Multi FX Overdrive Chorus	ギター音色用のマルチエフェクトです。オーバードライブとコーラスの設定です。	95	34	MULTI FX	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Multi FX Crunch Wah	ギター音色用のマルチエフェクトです。クランチとワウの設定です。	95	35	MULTI FX	

Variation/Insertion Effect Block (バリエーション/インサクションエフェクトブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリ	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト	
○	○	Distortion	Multi FX Oldies Delay	ギター音色用のマルチエフェクトです。ビンテージ・ディレイの設定です。	95	36	MULTI FX	
○	○		Multi FX Vintage Echo	ギター音色用のマルチエフェクトです。ビンテージ・エコーの設定です。	95	37	MULTI FX	
○	○		Small Stereo Distortion	ギター音色用のステレオディストーションです。ディストーションの設定です。	96	32	SMALL STEREO DIST	
○	○		Small Stereo Overdrive	ギター音色用のステレオディストーションです。オーバードライブの設定です。	96	33	SMALL STEREO DIST	
○	○		Small Stereo Vintage Amp	ギター音色用のステレオディストーションです。ビンテージな設定です。	96	34	SMALL STEREO DIST	
○	○		Small Stereo Heavy Dist	ギター音色用のステレオディストーションです。ヘビーな設定です。	96	35	SMALL STEREO DIST	
○	○		British Combo Classic	ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。クラシカルな設定です。	97	32	BRITISH COMBO	
○	○		British Combo Top Boost	ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。TOP BOOSTを使用した設定です。	97	33	BRITISH COMBO	
○	○		British Combo Custom	ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。よく使われる設定です。	97	34	BRITISH COMBO	
○	○		British Combo Heavy	ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。ヘビーな設定です。	97	35	BRITISH COMBO	
○	○		British Legend Blues	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ブルース向けの設定です。	98	32	BRITISH LEGEND	
○	○		British Legend Heavy 1	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ヘビーな設定1です。	98	33	BRITISH LEGEND	
○	○		British Legend Heavy 2	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ヘビーな設定2です。	98	34	BRITISH LEGEND	
○	○		British Legend Clean	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。クリーンな設定です。	98	35	BRITISH LEGEND	
○	○		British Legend Dirty Clean	ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。少し歪ませた設定です。	98	36	BRITISH LEGEND	
○	○		V Distortion Crunch	ビンテージチューブやファズ等の音をシミュレートしたディストーションです。	98	18	V DISTORTION	
○	○		V Distortion Blues		98	21	V DISTORTION	
○	○		Stereo Amp Sim Solid	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	29	STEREO AMP SIMULATOR	
○	○		Stereo Amp Sim Crunch		75	30	STEREO AMP SIMULATOR	
○	○		Stereo Amp Sim Blues		75	28	STEREO AMP SIMULATOR	
○	○	V Distortion Hard + Delay	Vディストーション ハードとディレイを直列に接続したものです。	98	1	V DISTORTION DELAY		
○	-	EQ & Comp	Uni Comp Basic	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。大きい音を抑えます。	83	32	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Drums Acoustic	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。アコースティックドラム向けの設定です。	83	33	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Drums Electric	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。エレクトリックドラム向けの設定です。	83	34	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Percussion	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。パーカッション向けの設定です。	83	35	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Clipper Dist	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。歪みを加えるクリッパーの設定です。	83	36	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Bass Electric	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。エレクトリックベース向けの設定です。	83	37	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Bass Acoustic	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。アコースティックベース向けの設定です。	83	38	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Guitar Electric	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。エレクトリックギター向けの設定です。	83	39	UNI COMP	
○	-		Uni Comp Guitar Acoustic	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。アコースティックギター向けの設定です。	83	40	UNI COMP	
○	-		Uni Comp EP&Synth	*ダウンワード*アルゴリズムのコンプレッサーです。エレクトリックピアノやシンセサイザー向けの設定です。	83	41	UNI COMP	
○	○		Vintage Compressor	アナログコンプレッサーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	4	VINTAGE COMPRESSOR	
○	○		Compressor Medium	若干のコンプレッサー感が得られます。	83	16	COMPRESSOR	
○	○		Compressor Heavy	強めのコンプレッサー感が得られます。	83	17	COMPRESSOR	
○	○		Compressor Melody	メロディーパートに適したコンプレッサーです。	105	16	MULTI BAND COMP	
○	○		Compressor Bass	ベースパートに適したコンプレッサーです。	105	17	MULTI BAND COMP	
○	○		EQ Telephone	オーディオ信号の周波数の上下をカットした電話のようなエフェクト効果が得られます。	76	17	3BAND EQ	
○	○		3Band EQ	LOW (ロー)、MID (ミドル)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なモノラルイコライザーです。	76	0	3BAND EQ	
○	○		Modulation	Chorus 1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17	CHORUS
○	○			Chorus 2		66	8	CHORUS
○	○			Symphonic 1	セレステの変調をより多重化したものです。	68	16	SYMPHONIC
○	○	Vintage Flanger 1		アナログフランジャーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	1	VINTAGE FLANGER	
○	○	Flanger 1		ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	8	FLANGER	
○	○	V Flanger		アナログフランジャーをシミュレートしたものです。不規則なLFO波形も選択できます。	104	0	V FLANGER	
○	○	Tempo Flanger		テンポ同期可能なフランジャーです。	107	0	TEMPO FLANGER	
○	○	Vintage Phaser 1		アナログフェーザーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	2	VINTAGE PHASER MONO	
○	○	Vintage Phaser Stereo 1			124	3	VINTAGE PHASER STEREO	
○	○	Phaser 1		位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	0	PHASER1	
○	○	Tempo Phaser 1		テンポ同期可能なフェーザーです。	108	0	TEMPO PHASER	
○	○	E-Piano Phaser 1		位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	17	PHASER1	
○	○	Vintage Auto Wah		アナログワウをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。ワウフィルターの中心周波数は周期的に変化します。	124	5	VINTAGE AUTO WAH	
○	○	Auto Wah 1		ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	16	AUTO WAH	
○	○	Auto Wah + Distortion 1		オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	17	AUTO WAH DISTORTION	
○	○	Tempo Auto Wah		テンポ同期可能なオートワウです。	79	0	TEMPO AUTO WAH1	
○	○	Vintage Touch Wah		アナログワウをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。入力レベルによりワウフィルターの中心周波数が変化します。	125	2	VINTAGE TOUCH WAH	
○	○	Touch Wah 1		入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	0	TOUCH WAH1	
○	○	Touch Wah + Distortion 1		タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	16	TOUCH WAH1	
○	○	Vintage Pedal Wah Basic		*Pedal Control*パラメーターにより中心周波数を制御できるビンテージタイプのワウです。(エフェクトパラメーターリスト参照)	125	1	VINTAGE PEDAL WAH	
○	○	Vintage Pedal Wah Disco		125	16	VINTAGE PEDAL WAH		

Variation/Insertion Effect Block (バリエーション/インサクションエフェクトブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリー	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト	
○	○	Modulation	Pedal Wah	"Pedal Control"パラメーターにより中心周波数を制御できるワウです。(エフェクトパラメーターリスト参照)	122	0	PEDAL WAH1	
○	○		Pedal Wah + Distortion	ペダルワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	122	1	PEDAL WAH2	
○	-		Real Rotary	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	69	32	REAL ROTARY	
○	○		Dual Rotary Speaker Bright		99	16	ROTARY SPEAKER1	
○	○		Dual Rotary Speaker Warm		99	17	ROTARY SPEAKER1	
○	○		Rotary Speaker 1		69	16	ROTARY SPEAKER2	
○	○		Tremolo 1	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16	TREMOLO	
○	○		E-Piano Tremolo		70	18	TREMOLO	
○	○		Tempo Tremolo	テンポ同期可能なトレモロです。	120	0	TEMPO TREMOLO	
○	○		Auto Pan 1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16	AUTO PAN1	
○	○		Tempo Auto Pan 1	テンポ同期可能なオートパンです。	121	0	TEMPO AUTO PAN1	
○	-		Misc	Damper Resonance	グランドピアノのダンパー共鳴をシミュレーションします。VRM非対応のピアノに適しています。	123	8	DAMPER RESONANCE
○	-			Presence Clearly Natural	原音を維持しつつ、埋もれている音を強調します。ピアノやギター、クラシック用楽器などのアコースティック楽器に適しています。	76	32	PRESENCE
○	-	Presence Bass Keeper		原音の低域を維持しつつ、埋もれている音を強調します。ドラムやベース、その他暗めの音に適しています。	76	33	PRESENCE	
○	-	Presence Crispy Thin		高域を明瞭にし、埋もれている音を強調します。ミックス内で際立たせたいリード用のボイスや楽器に適しています。	76	34	PRESENCE	
○	○	Loop FX 1		入力信号を音質を粗くします。	94	16	LO FI	
○	○	Loop FX 2			94	17	LO FI	
○	○	Lo-Fi Drum 1		入力信号を音質を粗くします。ドラム音に適した設定です。	94	18	LO FI	
○	○	Lo-Fi Drum 2			94	19	LO FI	
○	○	Lo-Fi Drum 3			76	19	3BAND EQ	
○	○	Lo-Fi Drum 4			76	20	3BAND EQ	
○	○	Legacy		Hall M	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	6	REVERB1
○	○			Hall L		1	7	REVERB1
○	○			Atmosphere Hall	独特の雰囲気をもったロングリバーブです。	1	23	REVERB1
○	○			Percussion Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。打楽器音色に適した設定です。	2	22	REVERB1
○	○			Room 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16	REVERB1
○	○		Room 2		2	17	REVERB1	
○	○		Room 3		2	18	REVERB1	
○	○		Room 4		2	19	REVERB1	
○	○		Room 5		2	0	REVERB1	
○	○		Room 6		2	1	REVERB1	
○	○		Room 7		2	2	REVERB1	
○	○		Room S		2	5	REVERB1	
○	○		Room M		2	6	REVERB1	
○	○		Room L		2	7	REVERB1	
○	○		White Room	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0	REVERB3	
○	○		Stage 2	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	17	REVERB1	
○	○		Stage 3		3	0	REVERB1	
○	○		Stage 4		3	1	REVERB1	
○	○		Plate 2	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	17	REVERB1	
○	○		Plate 3		4	0	REVERB1	
○	○		GM Plate		4	7	REVERB1	
○	○		Tunnel	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0	REVERB3	
○	○		Canyon	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0	REVERB3	
○	○		Basement	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きをもったリバーブです。	19	0	REVERB3	
○	○		Karaoke 1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。	20	0	KARAOKE	
○	○		Karaoke 2		20	1	KARAOKE	
○	○		Karaoke 3		20	2	KARAOKE	
○	○		Early Reflection 1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。	9	0	EARLY REFLECTION	
○	○		Early Reflection 2		9	1	EARLY REFLECTION	
○	○		Gate Reverb 1	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。	10	0	GATE REVERB	
○	○		Gate Reverb 2		10	16	GATE REVERB	
○	○		Reverse Gate	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。	11	0	GATE REVERB	
○	○		V Distortion Warm	ビンテージチューブやファズ等の音をシミュレートしたディストーションです。	98	22	V DISTORTION	
○	○	V Distortion Classic Hard		98	23	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Classic Soft		98	20	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Metal		98	24	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Edgy		98	19	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Solid		98	25	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Clean 1		98	17	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Clean 2		98	26	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Twin		98	16	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Rockabilly		103	18	V DIST TEMPO DELAY		
○	○	V Distortion Jazz Clean		98	27	V DISTORTION		
○	○	V Distortion Fusion		103	19	V DIST TEMPO DELAY		
○	○	V Distortion Hard		98	0	V DISTORTION		

Variation/Insertion Effect Block (バリエーション/インサクションエフェクトブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリ	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト
○	○	Legacy	V Distortion Soft	ビンテージチューブやファズ等の音をシミュレートしたディストーションです。	98	2	V DISTORTION
○	○		Stereo Amp Sim Clean	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	27	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Amp Sim Blues Harp		75	31	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Distortion Hard 1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ハード)	75	16	AMP SIMULATOR1
○	○		Distortion Hard 2		75	22	AMP SIMULATOR1
○	○		Distortion Soft 1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ソフト)	75	17	AMP SIMULATOR1
○	○		Distortion Soft 2		75	23	AMP SIMULATOR1
○	○		Distortion Heavy	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ヘビー)	73	0	DISTORTION
○	○		Overdrive	音にマイルドな歪みを与えます。	74	0	DISTORTION
○	○		Stereo Distortion	ステレオタイプのディストーションです。	73	8	STEREO DISTORTION
○	○		Stereo Overdrive	ステレオタイプのオーバードライブです。	74	8	STEREO DISTORTION
○	○		Stereo Distortion Hard	ステレオタイプのディストーションです。(ハード)	75	18	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Distortion Soft	ステレオタイプのディストーションです。(ソフト)	75	19	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Amp Simulator 1	ギターアンプをシミュレートしたものです。	75	0	AMP SIMULATOR1
○	○		Amp Simulator 2		75	1	AMP SIMULATOR2
○	○		Stereo Amp Simulator 1	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	20	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Amp Simulator 2		75	21	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Amp Simulator 3		75	8	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Amp Simulator 4		75	24	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Amp Simulator 5		75	25	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Stereo Amp Simulator 6		75	26	STEREO AMP SIMULATOR
○	○		Distortion + Delay 1	ディストーションとディレイを直列に接続したものです。	95	16	DISTORTION DELAY
○	○		Distortion + Delay 2		95	0	DISTORTION DELAY
○	○		Overdrive + Delay 1	オーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	95	17	DISTORTION DELAY
○	○		Overdrive + Delay 2		95	1	DISTORTION DELAY
○	○		Comp + Dist + Delay 1	コンプレッサーとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	96	16	COMP DIST DELAY
○	○		Comp + Dist + Delay 2		96	0	COMP DIST DELAY
○	○		Comp + OD + Delay 1	コンプレッサーとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	96	17	COMP DIST DELAY
○	○		Comp + OD + Delay 2		96	1	COMP DIST DELAY
○	○		V Distortion Soft + Delay	Vディストーション ソフトとディレイを直列に接続したものです。	98	3	V DISTORTION DELAY
○	○		V Dist Hard + Tmp Delay 1	Vディストーション ハードとテンポディレイを直列に接続したものです。	103	0	V DIST TEMPO DELAY
○	○		V Dist Hard + Tmp Delay 2		103	17	V DIST TEMPO DELAY
○	○		V Dist Soft + Tmp Delay 1	Vディストーション ソフトとテンポディレイを直列に接続したものです。	103	1	V DIST TEMPO DELAY
○	○		V Dist Soft + Tmp Delay 2		103	16	V DIST TEMPO DELAY
○	○		Distortion + Tempo Delay	ディストーションとテンポディレイを直列に接続したものです。	100	0	DIST TEMPO DELAY
○	○		Overdrive + Tempo Delay	オーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	100	1	DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + Distortion 1	前段にコンプレッサーがあるため、入力レベルにかかわらず均等に歪ませることができます。	73	16	COMP DISTORTION
○	○		Comp + Distortion 2		73	1	COMP DISTORTION
○	○		Comp + Dist + Tmp Delay	コンプレッサーとディストーションとテンポディレイを直列に接続したものです。	101	0	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + OD + Tmp Delay 1	コンプレッサーとオーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	101	1	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + OD + Tmp Delay 2		101	16	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + OD + Tmp Delay 3		101	17	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + OD + Tmp Delay 4	コンプレッサーとオーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	101	18	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + OD + Tmp Delay 5		101	19	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○		Comp + OD + Tmp Delay 6		101	20	COMP DIST TEMPO DELAY
○	○	Multiband Compressor	マスター出力用のコンプレッサーで、帯域別にコンプレッサーをかけます。	105	0	MULTI BAND COMP	
○	○	Compressor	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	83	0	COMPRESSOR	
○	○	Noise Gate	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。	84	0	NOISE GATE	
○	○	EQ Disco	オーディオ信号の周波数の上下を強調したディスコ風のエフェクト効果が得られます。	76	16	3BAND EQ	
○	○	2Band EQ	LOW (ロー)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なステレオイコライザーです。ドラムパートに最適です。	77	0	2BAND EQ	
○	○	Stereo 3Band EQ	LOW (ロー)、MID (ミドル)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なステレオイコライザーです。	76	18	3BAND EQ	
○	○	Harmonic Enhancer 1	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。	81	16	HARMONIC ENHANCER	
○	○	Harmonic Enhancer 2		81	0	HARMONIC ENHANCER	
○	○	Isolator	入力信号のうち、特定の帯域のレベルをコントロールできます。	115	0	ISOLATOR	
○	○	Chorus 3	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	16	CHORUS	
○	○	Chorus 4		66	1	CHORUS	
○	○	Chorus 5		65	2	CHORUS	
○	○	Chorus 6		65	0	CHORUS	
○	○	Chorus 7		65	1	CHORUS	
○	○	Chorus 8		65	8	CHORUS	
○	○	Chorus Fast		65	16	CHORUS	
○	○	Chorus Lite		65	17	CHORUS	
○	○	GM Chorus 1		65	3	CHORUS	
○	○	GM Chorus 2		65	4	CHORUS	
○	○	GM Chorus 3		65	5	CHORUS	
○	○	GM Chorus 4		65	6	CHORUS	
○	○	Feedback Chorus		65	7	CHORUS	

Variation/Insertion Effect Block (バリエーション/インサクションエフェクトブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリ	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト
○	○	Legacy	Celeste 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0	CHORUS
○	○		Celeste 2		66	2	CHORUS
○	○		Symphonic 2	セレステの変調をより多重化したものです。	68	0	SYMPHONIC
○	○		Ensemble Detune 1	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0	ENSEMBLE DETUNE
○	○		Ensemble Detune 2		87	16	ENSEMBLE DETUNE
○	○		Ambience Chorus	初期反射音を付加したコーラスです。	65	9	AMBIENCE CHORUS
○	○		Ambience Celeste	初期反射音を付加した多相コーラスです。	66	9	AMBIENCE CHORUS
○	○		Ambience Symphonic	初期反射音を付加したシンフォニックです。	68	9	AMBIENCE SYMPHONIC
○	○		Vintage Flanger 2	アナログフランジャーをシミュレートしたものです。ピンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	16	VINTAGE FLANGER
○	○		Flanger 2	ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	16	FLANGER
○	○		Flanger 3		67	17	FLANGER
○	○		Flanger 4		67	1	FLANGER
○	○		Flanger 5		67	0	FLANGER
○	○		GM Flanger		67	7	FLANGER
○	○		Dynamic Flanger	入力レベルに応じてディレイタイムの動くフランジャーです。	110	0	DYNAMIC FLANGER
○	○		Ambience Flanger	初期反射音を付加したフランジャーです。	67	9	AMBIENCE FLANGER
○	○		Vintage Phaser 2	アナログフェーザーをシミュレートしたものです。ピンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	17	VINTAGE PHASER MONO
○	○		Vintage Phaser Stereo 2		124	18	VINTAGE PHASER STEREO
○	○		Vintage Phaser Stereo 3		124	19	VINTAGE PHASER STEREO
○	○		Vintage Phaser Stereo 4		124	20	VINTAGE PHASER STEREO
○	○		Phaser 2	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	8	PHASER2
○	○		Phaser 3		72	19	PHASER2
○	○		Tempo Phaser 2	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	16	TEMPO PHASER
○	○		E-Piano Phaser 2	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	18	PHASER1
○	○		E-Piano Phaser 3		72	16	PHASER1
○	○		Dynamic Phaser	入力レベルに応じて周波数に変化するフェーザーです。	111	0	DYNAMIC PHASER
○	○		Auto Wah 2	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	0	AUTO WAH
○	○		Auto Wah + Distortion 2	オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	1	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + Dist Hard		78	21	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + Dist Heavy		78	23	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + Dist Lite		78	25	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + Overdrive 1		78	18	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + Overdrive 2	オートワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	78	2	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + OD Hard		78	22	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + OD Heavy		78	24	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Auto Wah + OD Lite		78	26	AUTO WAH DISTORTION
○	○		Tmp AutoWah + Dist		テンポ同期可能なオートワウです。オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	79	1
○	○		Tmp AutoWah + Dist Hard	79		21	TEMPO AUTO WAH2
○	○		Tmp AutoWah + Dist Heavy	79		23	TEMPO AUTO WAH2
○	○		Tmp AutoWah + Dist Lite	79		25	TEMPO AUTO WAH2
○	○		Tmp AutoWah + OD	79		2	TEMPO AUTO WAH2
○	○		Tmp AutoWah + OD Hard	79		22	TEMPO AUTO WAH2
○	○	Tmp AutoWah + OD Heavy	79	24		TEMPO AUTO WAH2	
○	○	Tmp AutoWah + OD Lite	79	26		TEMPO AUTO WAH2	
○	○	Touch Wah 2	入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	8	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah 3		82	20	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + Distortion 2	タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	1	TOUCH WAH1	
○	○	Touch Wah + Dist Hard		82	21	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + Dist Heavy		82	23	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + Dist Lite		82	25	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + Overdrive 1	タッチワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	82	17	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + Overdrive 2		82	2	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + OD Hard		82	22	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + OD Heavy		82	24	TOUCH WAH2	
○	○	Touch Wah + OD Lite		82	26	TOUCH WAH2	
○	○	Wah + Dist + Delay 1		ワウとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	97	16	WAH DISTORTION DELAY
○	○	Wah + Dist + Delay 2	97		0	WAH DISTORTION DELAY	
○	○	Wah + Dist + Tmp Delay	ワウとディストーションとテンポディレイを直列に接続したものです。	102	0	WAH DIST TEMPO DELAY	
○	○	Wah + Overdrive + Delay 1	ワウとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	97	17	WAH DISTORTION DELAY	
○	○	Wah + Overdrive + Delay 2		97	1	WAH DISTORTION DELAY	
○	○	Wah + OD + Tmp Delay 1	ワウとオーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	102	1	WAH DIST TEMPO DELAY	
○	○	Wah + OD + Tmp Delay 2		102	16	WAH DIST TEMPO DELAY	
○	○	Clavi Touch Wah	クラビネットに適したタッチワウです。	82	18	TOUCH WAH2	
○	○	EP Touch Wah	エレピに適したタッチワウです。	82	19	TOUCH WAH2	
○	○	Pedal Wah + Dist Hard	ペダルワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	122	21	PEDAL WAH2	
○	○	Pedal Wah + Dist Heavy		122	23	PEDAL WAH2	
○	○	Pedal Wah + Dist Lite		122	25	PEDAL WAH2	
○	○	Pedal Wah + Overdrive	ペダルワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	122	2	PEDAL WAH2	
○	○	Pedal Wah + OD Hard		122	22	PEDAL WAH2	

Variation/Insertion Effect Block (バリエーション/インサクションエフェクトブロック)

CVP-909	CVP-905	カテゴリー	タイプ名	特徴	MSB	LSB	パラメーターリスト
○	○	Legacy	Pedal Wah + OD Heavy	ペダルワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	122	24	PEDAL WAH2
○	○		Pedal Wah + OD Lite		122	26	PEDAL WAH2
○	○		Dual Rotary Speaker 1	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	99	0	ROTARY SPEAKER1
○	○		Dual Rotary Speaker 2		99	1	ROTARY SPEAKER1
○	○		Rotary Speaker 2		71	17	AUTO PAN1
○	○		Rotary Speaker 3		71	18	AUTO PAN1
○	○		Rotary Speaker 4		70	17	TREMOLO
○	○		Rotary Speaker 5		66	18	CHORUS
○	○		Rotary Speaker 6		69	0	ROTARY SPEAKER2
○	○		Rotary Speaker 7		71	22	AUTO PAN1
○	○		2way Rotary Speaker		86	0	2WAY ROTARY SPEAKER
○	○		Dist + Rotary SP	ディストーションとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	1	DIST ROTARY SPEAKER
○	○		Dist + 2way Rotary SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	1	DIST 2WAY ROTARY SP
○	○		OD + Rotary SP	オーバードライブとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	2	DIST ROTARY SPEAKER
○	○		OD + 2way Rotary SP	オーバードライブと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	2	DIST 2WAY ROTARY SP
○	○		Amp Sim + Rotary SP	アンプシミュレーターとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	3	AMP ROTARY SPEAKER
○	○		Amp Sim + 2way Rotary SP	アンプシミュレーターと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	3	AMP 2WAY ROTARY SP
○	○		Tremolo 2	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	71	19	AUTO PAN1
○	○		Tremolo 3		70	0	TREMOLO
○	○	Guitar Tremolo 1		71	20	AUTO PAN1	
○	○	Guitar Tremolo 2		70	19	TREMOLO	
○	○	Vibraphone Rotor	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクトです。	119	0	VIBE VIBRATE	
○	○	Auto Pan 2	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	0	AUTO PAN1	
○	○	Auto Pan 3		71	1	AUTO PAN2	
○	○	E-Piano Auto Pan		71	21	AUTO PAN1	
○	○	Tempo Auto Pan 2	テンポ同期可能なオートパンです。	121	1	TEMPO AUTO PAN2	
○	○	Pitch Change 1	入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	16	PITCH CHANGE1	
○	○	Pitch Change 2		80	0	PITCH CHANGE1	
○	○	Pitch Change 3		80	1	PITCH CHANGE2	
○	○	Voice Cancel	CDなどのソースのボーカルパートを減衰させることができます。	85	0	VOICE CANCELAR	
○	○	Ambience	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。	88	0	AMBIENCE	
○	○	Talking Modulation	入力信号に母音をつけます。	93	0	TALKING MODULATION	
○	○	Lo-Fi	入力信号を音質を粗くします。	94	0	LO FI	
○	○	Dynamic Filter	入力レベルに応じて周波数の動くフィルターです。	109	0	DYNAMIC FILTER	
○	○	Dynamic Ring Modulator	入力レベルに応じて、リングモジュレーションのかかり方をコントロールします。	112	0	DYNAMIC RING MOD	
○	○	Ring Modulator	入力に高周波の振幅変調をかけて音程を変化させるエフェクトです。	113	0	RING MODULATOR	
○	○	---	No Effect	エフェクトをオフにします。	0	0	NO EFFECT
○	○	---	Through	エフェクトをかけずにバイパスします。	64	0	THRU

エフェクトパラメーターリスト

・ Control欄に●印がついているものは、AC1(アサインブルコントローラー 1)などでコントロール可能なパラメーターです。ただしこれらはインサージョンタイプのエフェクトにのみ効果があります。
 ・ パラメーター 10 ドライ/ウェットは、インサージョンタイプのエフェクトにのみ効果があります。
 (*1) リバーブブロック
 (*2) コーラスブロック、バリエーションブロック、インサージョン1~28ブロック

REVERB

REAL REVERB

Block: Reverb

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s - 30.0s	0	69	Table #1	
2						
3	Initial Delay Time	0.1ms - 200.0ms	0	127	Table #2	
4	High Damp Frequency	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5						
6	High Ratio	0.0 - 1.0	0	10		
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13	EQ Low Frequency	22Hz - 1.0kHz	1	34	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 18kHz	28	59	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		

REVERB1

Block: Reverb, Chorus, Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s - 30.0s	0	69	Table #1	
2	Diffusion	0 - 10	0	10		
3	Initial Delay Time	0.1ms - 200.0ms (*1) 0.1ms - 99.3ms (*2)	0	127 63	Table #2	
4	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz - 8.0kHz	0	52	Table #3	
5	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	Reverb Delay Time	0.1ms - 200.0ms (*1) 0.1ms - 99.3ms (*2)	0	127 63	Table #2	
12	Density	0 - 4	0	4		
13	ER/Reverb Balance	E63>R - E=R - E<R63	1	127		
14	High Damp	0.1 - 1.0	1	10		
15	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
16						

REVERB2

Block: Reverb

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s - 30.0s	0	69	Table #1	
2	Diffusion	0 - 10	0	10		
3	Initial Delay Time	0.1ms - 200.0ms	0	127	Table #2	
4	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz - 8.0kHz	0	52	Table #3	
5	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14	High Damp	0.1 - 1.0	1	10		
15						
16						

REVERB3

Block: Reverb, Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s - 30.0s	0	69	Table #1	
2	Diffusion	0 - 10	0	10		
3	Initial Delay Time	0.1ms - 200.0ms (*1) 0.1ms - 99.3ms (*2)	0	127 63	Table #2	
4	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz - 8.0kHz	0	52	Table #3	
5	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
6	Width	0.5m - 30.2m (*1) 0.5m - 10.2m (*2)	0	104 37	Table #4	
7	Height	0.5m - 30.2m (*1) 0.5m - 20.2m (*2)	0	104 73	Table #4	
8	Depth	0.5m - 30.2m	0	104	Table #4	
9	Wall Vary	0 - 30	0	30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
11	Reverb Delay Time	0.1ms - 200.0ms (*1) 0.1ms - 99.3ms (*2)	0	127 63	Table #2	
12	Density	0 - 4	0	4		
13	ER/Reverb Balance	E63>R - E=R - E<R63	1	127		
14	High Damp	0.1 - 1.0	1	10		
15	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
16						

REAL PIANO REVERB

Block: Reverb

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Note: パラメーターはありません。

DELAY

DELAY LCR

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
2	Rch Delay	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
3	Cch Delay	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
4	Feedback Delay Time	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
5	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
6	Cch Level	0 - 127	0	127		
7	Feedback High Damp	0.1 - 1.0	1	10		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		

DELAY LR

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
2	Rch Delay Time	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
3	Feedback Delay 1 Time	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
4	Feedback Delay 2 Time	0.1ms - 1.6383s	1	16383		
5	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
6	Feedback High Damp	0.1 - 1.0	1	10		
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		

ECHO

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay 1 Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860		
2	Lch Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Rch Delay 1 Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860		
4	Rch Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
6	Lch Delay 2 Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860		
7	Rch Delay 2 Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860		
8	Delay 2 Level	0 – 127	0	127		
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

CROSS DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	L->R Delay Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860		
2	R->L Delay Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Input Select	L, R, L&R	0	2		
5	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

TEMPO DELAY

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
4	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
5	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

TEMPO CROSS DELAY

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time L>R	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Time R>L	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Input Select	L, R, L&R	0	2		
5	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
6	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

ER/KARAOKE

KARAOKE

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.1ms – 400.0ms	0	127	Table #6	
2	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
4	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Density	0 – 3	0	3		
12						
13						
14						
15						
16						

EARLY REFLECTION

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0	5		
2	Room Size	0.1 – 20.0	0	127	Table #7	
3	Diffusion	0 – 10	0	10		
4	Initial Delay Time	0.1ms – 200.0ms	0	127	Table #2	
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
7	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Liveness	0 – 10	0	10		
12	Density	0 – 3	0	3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
14						
15						
16						

GATE REVERB

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0	1		
2	Room Size	0.1 – 20.0	0	127	Table #7	
3	Diffusion	0 – 10	0	10		
4	Initial Delay Time	0.1ms – 200.0ms	0	127	Table #2	
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
7	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Liveness	0 – 10	0	10		
12	Density	0 – 3	0	3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
14						
15						
16						

CHORUS

CHORUS

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

SYMPHONIC

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Detune	-50cent – 0cent – +50cent	14	114		
2	Lch Initial Delay Time	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
3	Rch Initial Delay Time	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
12	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
14	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15						
16						

AMBIENCE CHORUS

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO PMod Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
5	LFO AMod Depth	0 – 127	0	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11						
12						
13						
14	Ambience	0 – 127	0	127		
15						
16	Connect Mode	Amb->Cho, Cho->Amb	0	1		

AMBIENCE SYMPHONIC

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11						
12						
13						
14	Ambience	0 – 127	0	127		
15						
16	Connect Mode	Amb->Sym, Sym->Amb	0	1		

FLANGER

VINTAGE FLANGER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.040Hz – 10.00Hz	0	235	Table #10	•
2	Manual	0 – 127	0	127		
3	Depth	0 – 127	0	127		
4	Feedback	0 – 127	0	127		
5	Type	1 – 3	0	2		
6	Spread	0 – 127	0	127		
7	Mix	0 – 127	0	127		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

FLANGER

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15						
16						

V FLANGER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	LFO Wave	Triangle, Sine, Random	0	2		
4	Delay Offset	0.09ms – 36.21ms	0	139	Table #11	
5	Feedback Level	-100% – 0% – +100%	0	200		
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	Modulation Phase	-180deg – 0deg – +180deg	0	16	Table #12	
15	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
16	Analog Feel	0 – 10	0	10		

TEMPO FLANGER

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		•
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15						
16						

DYNAMIC FLANGER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Delay Time Offset	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
5	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
6	Release Curve	0 – 127	0	127		
7	Direction	Up, Down	0	1		
8	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
9	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

AMBIENCE FLANGER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0	127	Table #9	
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Ambience	0 – 127	0	127		
16	Connect Mode	Amb->Flg, Flg->Amb	0	1		

PHASER

VINTAGE PHASER MONO

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.100Hz – 10.00Hz	0	252	Table #15	●
2	Manual	0 – 127	0	127		
3	Depth	0 – 127	0	127		
4	Feedback	0 – 127	0	127		
5	Stage	4, 6, 8, 10, 12, 16	0	5		
6	Mode	1, 2, 3	0	2		
7	Color (*)	0 – 127	0	127		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

(*)以下の設定のときはColorは動作しません。Mode=1でStage=4, 6, 8のとき、およびMode=2でStage=4, 10のとき。

VINTAGE PHASER STEREO

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.100Hz – 10.00Hz	0	252	Table #15	●
2	Manual	0 – 127	0	127		
3	Depth	0 – 127	0	127		
4	Feedback	0 – 127	0	127		
5	Stage	4, 6, 8, 10	0	3		
6	Mode	1, 2	0	1		
7	Color (*)	0 – 127	0	127		
8	Spread	0 – 127	0	127		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

(*)以下の設定のときはColorは動作しません。Mode=1でStage=4, 6, 8のとき、およびMode=2でStage=4, 10のとき。

PHASER1

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127		
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Stage	4 – 22	4	22		
12	Diffusion	Mono, Stereo	0	1		
13						
14						
15						
16						

PHASER2

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127		
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Stage	3 – 11	3	11		
12						
13	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
14						
15						
16						

TEMPO PHASER

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127		
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Stage	3 – 11	3	11		
12						
13	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
14						
15						
16						

DYNAMIC PHASER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
5	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
6	Release Curve	0 – 127	0	127		
7	Direction	Up, Down	0	1		
8	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Stage	4, 5, 6	4	6		
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

DISTORTION/AMP SIMULATOR

TWEED GUY

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Normal, Bright	0	1		
2	Volume	0.0 - 10.0	0	100		●
3						
4	Bass	0.0 - 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 - 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 - 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 - 10.0	0	100		
8						
9	Output	0 - 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 - 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

BOUTIQUE DC

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2	Ch1 Volume	0.0 - 10.0	0	100		
3	Ch2 Volume	0.0 - 10.0	0	100		
4	Ch1 Bass	0.0 - 10.0	0	100		
5	Ch2 Tone	1 - 6	0	5		
6	Ch1 Treble	0.0 - 10.0	0	100		
7	Cut	0.0 - 10.0	0	100		
8	Master	0.0 - 10.0	0	100		●
9	Output	0 - 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8, Original	0	11		
12	Speaker Air	0 - 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

Y-AMP

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Clean, Clean Boost, British Crunch, Boutique Crunch, Classic Hi-Gain, British Hi-Gain, Modern Hi-Gain, Lead, Metal, Normal Distortion, Sweet Distortion	0	10		
2	Preamp	0.0 - 10.0	0	100		●
3	Tone	0.0 - 10.0	0	100		
4	Bass	0.0 - 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 - 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 - 10.0	0	100		
7	Sweep	0.0 - 10.0	0	100		
8	Master	0.0 - 10.0	0	100		
9	Output	0 - 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 - 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14	Presence	0.0 - 10.0	0	100		
15	Power Mode	6L6GC, EL34, KT66	0	2		
16						

DISTOMP

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Overdrive, Normal Distortion, Sweet Distortion, Classic Distortion, Metal, Fuzz, Clean, British Crunch, Boutique Crunch, Classic Hi-Gain, British Hi-Gain, Modern Hi-Gain	0	11		
2	Drive	0.0 - 10.0	0	100		●
3	Tone	0.0 - 10.0	0	100		
4	Bass	0.0 - 10.0	0	100		

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
5	Middle	0.0 - 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 - 10.0	0	100		
7	Sweep	0.0 - 10.0	0	100		
8	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8, Dip1, Dip2, Metal, Light	0	14		
9	Output	0 - 127	0	127		
10						
11	EQ1 Q	0 - 24	0	24		
12	EQ1 Frequency	20.0Hz - 20.0kHz	4	124	Table #16	
13	EQ1 Gain	-18.0dB - 0.0dB - 18.0dB	28	100		
14	EQ2 Q	0 - 24	0	24		
15	EQ2 Frequency	20.0Hz - 20.0kHz	4	124	Table #16	
16	EQ2 Gain	-18.0dB - 0.0dB - 18.0dB	28	100		

80S SMALL BOX

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5	Drive	0.0 - 10.0	0	100		●
6	Cut	0.0 - 10.0	0	100		
7	Overtone	0.0 - 10.0	0	100		
8						
9	Output	0.0 - 10.0	0	100		
10						
11	Foot Switch	Off, On	0	1		
12						
13						
14						
15						
16						

US COMBO

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Gain Boost	Low, High	0	1		●
2	Volume	0.0 - 10.0	0	100		
3	Low Cut	0.0 - 10.0	0	100		
4	Mid Cut	0.0 - 10.0	0	100		
5	Mid Width	0.0 - 10.0	0	100		
6	Mid Sweep	0.0 - 10.0	0	100		
7	High Cut	0.0 - 10.0	0	100		
8	Balance	0.0 - 10.0	0	100		
9	Output	0 - 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 - 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14	Presence	0.0 - 10.0	0	100		
15						
16						

JAZZ COMBO

Block: Variation, Insertion1 - 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Panning	0.0 - 10.0	0	100		●
2	Volume	0.0 - 10.0	0	100		
3	Distortion	Off, 0.1 - 10.0	0	100		
4	Bass	0.0 - 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 - 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 - 10.0	0	100		
7	High Treble	0.0 - 10.0	0	100		
8						
9	Output	0 - 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 - 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14	Chorus	Off, Chorus, Vib	0	2		
15	Vib Speed	0.0 - 10.0	0	100		
16	Depth	0.0 - 10.0	0	100		

US HIGH GAIN

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Raw1, Vintage1, Modern1, Raw2, Vintage2, Modern2	0	5		
2	Gain	0.0 – 10.0	0	100		
3						
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
8	Master Volume	0.0 – 10.0	0	100		●
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

BRITISH LEAD

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Crunch, Hi-Gain, Lead	0	2		
2	Preamp	0.0 – 10.0	0	100		
3	Tone Shift	Normal, Loose, Tight	0	2		
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
8	Master Volume	0.0 – 10.0	0	100		●
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

MULTI FX

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Comp Sustain	Off, 0.1 – 10.0	0	100		
2	Wah SW	Off, Wah Pedal, Auto+ Full, Auto+ Mid, Auto+ Light, Auto- Full, Auto- Mid, Auto- Light	0	7		
3	Wah Pedal	0 – 127	0	127		●
4	Dist SW	Off, Overdrive, Distortion1, Distortion2, Clean, Crunch, Hi-Gain, Modern	0	7		
5	Dist Drive	0.0 – 10.0	0	100		
6	Dist EQ	High Boost, Mid Boost, Mid Cut 1, Mid Cut 2, Mid Cut 3, Low Cut 1, Low Cut 2, High Cut, High/Low	0	8		
7	Dist Tone	0.0 – 10.0	0	100		
8	Dist Presence	0.0 – 10.0	0	100		
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, Stack, Twin, Tweed, Oldies, Modern, Mean, Soft, Small, Dip1, Dip2, Metal, Light	0	12		
12	LFO Speed	0.1Hz – 9.925Hz	0	127	Table #17	
13	Phaser SW	Off, Standard, Wide, Vibe, Tremolo	0	4		
14	Delay SW	Off, Delay M, Echo1 M, Echo2 M, Chorus M, DI Chorus M, Flanger1 M, Flanger2 M, Flanger3 M, Delay St, Echo1 St, Echo2 St, Chorus St, DI Chorus St, Flanger1 St, Flanger2 St, Flanger3 St	0	16		
15	Delay Ctrl	0 – 127	0	127		
16	Delay Time	0 – 127	0	127		

SMALL STEREO DIST

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Comp SW	Off, On	0	1		
2	Comp Sustain	0.0 – 10.0	0	100		
3	Comp Level	0.0 – 10.0	0	100		
4	Dist Type	Overdrive, Distortion1, Distortion2, Clean, Crunch, Hi-Gain, Modern	1	7		
5	Dist Drive	0.0 – 10.0	0	100		
6	Dist EQ	High Boost, Mid Boost, Mid Cut 1, Mid Cut 2, Mid Cut 3, Low Cut 1, Low Cut 2, High Cut, High/Low	0	8		
7	Dist Tone	0.0 – 10.0	0	100		
8	Dist Presence	0.0 – 10.0	0	100		
9	Output	0 – 127	0	127		●
10						
11	Speaker Type	Off, Stack, Twin, Tweed, Oldies, Modern, Mean, Soft, Small, Dip1, Dip2, Metal, Light	0	12		
12						
13						
14						
15						
16						

BRITISH COMBO

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Mode	Bright, Top Boost	0	1		
2	Normal	0.0 – 10.0	0	100		
3	Brilliant	0.0 – 10.0	0	100		
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5						
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Cut	0.0 – 10.0	0	100		
8						
9	Output	0 – 127	0	127		●
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

BRITISH LEGEND

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	High, Low	0	1		
2	Preamp	0.0 – 10.0	0	100		
3						
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
8	Master Volume	0.0 – 10.0	0	100		●
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

V DISTORTION

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Overdrive	0% – 100%	0	100		
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4		
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5		
4	Presence	0 – 20	0	20		
5	Output Level	0% – 100%	0	100		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

V DIST TEMPO DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Overdrive	0% – 100%	0	100		
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4		
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5		
4	Presence	0 – 20	0	20		
5	Output Level	0% – 100%	0	100		
6	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
7	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Delay Mix	0 – 127	0	127		
12	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
13						
14						
15						
16						

V DISTORTION DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Overdrive	0% – 100%	0	100		
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4		
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5		
4	Presence	0 – 20	0	20		
5	Output Level	0% – 100%	0	100		
6	Lch Delay Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
7	Rch Delay Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
8	Delay Feedback Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
9	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Delay Mix	0 – 127	0	127		
12	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
13						
14						
15						
16						

STEREO DISTORTION

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
3	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
8	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

STEREO AMP SIMULATOR

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	Amp Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
3	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

AMP SIMULATOR1

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	Amp Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
3	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

AMP SIMULATOR2

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube, Crunch, Hi-Gain, British	0	6		
3	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14						
15						
16						

DISTORTION

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
3	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
8	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

DISTORTION DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
2	Rch Delay Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
3	Delay Feedback Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
4	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5	Delay Mix	0 – 127	0	127		
6	Dist Drive	0 – 127	0	127		
7	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
8	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP DIST TEMPO DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Comp Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #18	
12	Comp Release	10ms – 680ms	0	15	Table #19	
13	Comp Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
14	Comp Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #20	
15						
16						

DIST TEMPO DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH

VINTAGE AUTO WAH

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.100Hz – 20.00Hz	0	254	Table #21	●
2	Bottom	0 – 127	0	127		
3	Top	0 – 127	0	127		
4	Resonance Offset	-12.0 – 0.0 – +12.0	40	88		
5	LFO Wave	Sin, Trp	0	1		
6	Type	High, Mid, Low, Bass	0	3		
7	Overdrive	+0.0dB – +40.0dB	0	80		
8	Output	-20.0dB – 0.0dB – +10.0dB	24	84		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP DISTORTION

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
3	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
8	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12	Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #18	
13	Release	10ms – 680ms	0	15	Table #19	
14	Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
15	Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #20	
16						

AUTO WAH

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

COMP DIST DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Comp Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #18	
12	Comp Release	10ms – 680ms	0	15	Table #19	
13	Comp Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
14	Comp Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #20	
15						
16						

AUTO WAH DISTORTION

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 – 127	0	127		
16						

TEMPO AUTO WAH1

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	●
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH2

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
3	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 – 127	0	127		
16	Release	10ms – 680ms	52	67	Table #22	

TEMPO AUTO WAH2

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	●
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 – 127	0	127		
16						

WAH DISTORTION DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.1ms – 1.6383s	1	16383		●
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Wah Sensitivity	0 – 127	0	127		
12	Wah Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
13	Wah Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
14	Wah Release	10ms – 680ms	52	67	Table #22	
15						
16						

WAH DIST TEMPO DELAY

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	●
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – +63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – +63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Wah Sensitivity	0 – 127	0	127		
12	Wah Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
13	Wah Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
14	Wah Release	10ms – 680ms	52	67	Table #22	
15						
16						

TOUCH WAH/PEDAL WAH

VINTAGE TOUCH WAH

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Bottom	0 – 127	0	127		
3	Top	0 – 127	0	127		
4	Resonance Offset	-12.0 – 0.0 – +12.0	40	88		
5	Direction	Up, Down	0	1		
6	Type	High, Mid, Low, Bass	0	3		
7	Overdrive	0.0dB – +40.0dB	0	80		
8	Output	-20.0dB – 0.0dB – +10.0dB	24	84		
9						
10						
11	Attack Offset	-5 – 0 – +5	59	69		
12						
13						
14						
15						
16						

VINTAGE PEDAL WAH

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pedal Control	0 – 127	0	127		●
2	Bottom	0 – 127	0	127		
3	Top	0 – 127	0	127		
4	Resonance Offset	-12.0 – 0.0 – +12.0	40	88		
5	Direction	Up, Down	0	1		
6	Type	High, Mid, Low, Bass	0	3		
7	Overdrive	0.0dB – +40.0dB	0	80		
8	Output	-20.0dB – 0.0dB – +10.0dB	24	84		
9						
10						
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

TOUCH WAH1

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
3	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

PEDAL WAH1

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pedal Control	0 – 127	0	127		●
2	Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

PEDAL WAH2

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pedal Control	0 – 127	0	127		●
2	Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 – 127	0	127		
16						

ROTARY SPEAKER/AUTO PAN/TREMOLO

REAL ROTARY

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed Control	Slow, Fast	0	1		●
2	Drive	0.0 – 10.0	0	100		
3	Tone	0.0 – 10.0	0	100		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1	127		
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6	Mic L-R Angle	0deg, 90deg, 120deg, 180deg	0	3		
7	Input Level	-6.0dB – 0.0dB – +6.0dB	52	76		
8	Modulation Intensity	0 – 63	0	63		
9						
10						
11	Slow-Fast Time of Horn	x0.21 – x1.00 – x2.00	14	127	Table #23	
12	Fast-Slow Time of Horn	x0.21 – x1.00 – x2.00	14	127	Table #23	
13	Woofers Speed Slow	0.0rpm – 88.3rpm	0	127	Table #24	
14	Horn Speed Slow	0.0rpm – 89.6rpm	0	127	Table #25	
15	Woofers Speed Fast	189.3rpm – 736.8rpm	1	127	Table #26	
16	Horn Speed Fast	209.4rpm – 817.6rpm	1	127	Table #27	

ROTARY SPEAKER1

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Woofers Speed Slow	0.0rpm – 159.0rpm	0	63	Table #28	
2	Horn Speed Slow	0.0rpm – 159.0rpm	0	63	Table #28	
3	Woofers Speed Fast	161.4rpm – 2382.0rpm	64	127	Table #29	
4	Horn Speed Fast	161.4rpm – 2382.0rpm	64	127	Table #29	
5	Slow-Fast Time of Woofer	0 – 127	0	127		
6	Slow-Fast Time of Horn	0 – 127	0	127		
7	Drive Low	0 – 127	0	127		
8	Drive High	0 – 127	0	127		
9	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1	127		
10						
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
12	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
14	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
15	Mic L-R Angle	0deg – 180deg (resolution=3deg.)	0	60		
16	Speed Control	Slow, Fast	0	1		●

ROTARY SPEAKER2

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	Drive Low	0 – 127	0	127		
3	Drive High	0 – 127	0	127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	Mic L-R Angle	0deg – 180deg (resolution=3deg.)	0	60		
13						
14						
15						
16						

DIST ROTARY SPEAKER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14	Drive	0 – 127	0	127		
15	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 – 127	0	127		

DIST 2WAY ROTARY SP

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	Drive Low	0 – 127	0	127		
3	Drive High	0 – 127	0	127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	Mic L-R Angle	0deg – 180deg (resolution=3deg.)	0	60		
13						
14	Drive	0 – 127	0	127		
15	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 – 127	0	127		

AMP ROTARY SPEAKER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Amp Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14	Drive	0 – 127	0	127		
15	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 – 127	0	127		

AMP 2WAY ROTARY SP

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	Drive Low	0 – 127	0	127		
3	Drive High	0 – 127	0	127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	Mic L-R Angle	0deg – 180deg (resolution=3deg.)	0	60		
13	Amp Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
14	Drive	0 – 127	0	127		
15	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 – 127	0	127		

AUTO PAN1

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	L/R Depth	0 – 127	0	127		
3	F/R Depth	0 – 127	0	127		
4	Pan Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15						
16						

AUTO PAN2

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	L/R Depth	0 – 127	0	127		
3	F/R Depth	0 – 127	0	127		
4	Pan Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5	LFO Wave	0 – 28	0	28		
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

TEMPO AUTO PAN1

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	●
2	L/R Depth	0 – 127	0	127		
3	F/R Depth	0 – 127	0	127		
4	Pan Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15						
16						

TEMPO AUTO PAN2

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	●
2	L/R Depth	0 – 127	0	127		
3	F/R Depth	0 – 127	0	127		
4	Pan Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5	LFO Wave	0 – 28	0	28		
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

TREMOLO

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	AM Depth	0 – 127	0	127		
3	PM Depth	0 – 127	0	127		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

TEMPO TREMOLO

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	●
2	AM Depth	0 – 127	0	127		
3	PM Depth	0 – 127	0	127		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

VIBE VIBRATE

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	AM Depth	0 – 127	0	127		
3	PM Depth	0 – 127	0	127		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16	Rotor SW	Off, On	0	1		●

MULTI BAND COMP

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Normal, Low, Mid, High, Low/High, Low/Mid, Mid/ High, Full Bit, Wild, Attacky, Low End, Hard, Basic	0	12		
2	Threshold Offset	-32 – 0 – +32	32	96		●
3	Low Gain Offset	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Mid Gain Offset	-63 – 0 – +63	1	127		
5	High Gain Offset	-63 – 0 – +63	1	127		
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMPRESSOR/NOISE GATE

UNI COMP

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Threshold	-60.0dB – 0.0dB	0	120		
2	Knee	0 – 8	0	8		
3	Attack	0.010ms – 80.00ms	0	127	Table #30	
4	Release	6.250ms – 999.0ms	0	127	Table #31	
5	Ratio	1.00 – 500.00, ∞	0	127	Table #32	
6	Side Chain EQ Switch	Off, On	0	1		
7	Side Chain EQ Q	0.100 – 10.00	0	126	Table #33	
8	Side Chain EQ Frequency	11.89Hz – 17.78kHz	0	127	Table #34	
9	Side Chain EQ Gain	-30.0dB – 0.0dB – +30.0dB	0	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Output Level	-20.0dB – 0.0dB – +40.0dB	0	120		
12	Make Up Gain	-20.0dB – 0.0dB – +40.0dB	0	120		
13	Post-comp HPF	Off, 1.04Hz – 80.35Hz	0	127	Table #35	
14	Clipper	Off, 1 – 100	0	100		
15	Clipper Source	Dry+Wet, Wet	0	1		
16						

(*) UNI COMPをバリエーションブロックのシステム指定で使用する場合、「Clipper Source」は設定に関係なく常に「Wet」を参照します。

NOISE GATE

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #18	
2	Release	10ms – 680ms	0	15	Table #19	
3	Threshold	-72dB – -30dB	55	97		
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

EQ/ENHANCER

3BAND EQ

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz – 16kHz	14	58	Table #3	
3	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
5	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8	40	Table #3	
7	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

2BAND EQ

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
2	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
3	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
4	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VINTAGE COMPRESSOR

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Input Level	-∞dB, -138.0dB – 0.00dB	0	200	Table #36	
2	Output Level	-∞dB, -138.0dB – 0.00dB	0	200	Table #36	
3	Ratio	2, 4, 8, 12, 20	0	4		
4	Attack	0.022ms – 50.40ms	0	200	Table #37	
5	Release	10.88ms – 544.22ms	0	200	Table #38	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMPRESSOR

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #18	
2	Release	10ms – 680ms	0	15	Table #19	
3	Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
4	Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #20	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	HPF Cutoff Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
2	Drive	0 – 127	0	127		
3	Mix Level	0 – 127	0	127		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

PRESENCE

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Presence	0 – 100	0	100		
2	Texture	0 – 100	0	100		
3	Output Level	-6.0dB – 0.0dB – +6.0dB	0	120		●
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

PITCH CHANGE

PITCH CHANGE1

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pitch	-24 – 0 – +24	40	88	Table #6	
2	Initial Delay Time	0.1ms – 400.0ms	0	127		
3	Fine 1	-50 – 0 – +50	14	114		
4	Fine 2	-50 – 0 – +50	14	114		
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Pan 1	L63 – C – R63	1	127		
12	Output Level 1	0 – 127	0	127		
13	Pan 2	L63 – C – R63	1	127		
14	Output Level 2	0 – 127	0	127		
15						
16						

VOICE CANCELAR

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0 – 26	0	26		
12	High Adjust	0 – 26	0	26		
13						
14						
15						
16						

PITCH CHANGE2

Block: Chorus, Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pitch	-24 – 0 – +24	40	88	Table #6	
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0	127		
3	Fine 1	-50cent – 0cent – +50cent	14	114		
4	Fine 2	-50cent – 0cent – +50cent	14	114		
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Pan 1	L63 – C – R63	1	127		
12	Output Level 1	0 – 127	0	127		
13	Pan 2	L63 – C – R63	1	127		
14	Output Level 2	0 – 127	0	127		
15						
16						

AMBIENCE

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9	
2	Output Phase	Normal, Inverse	0	1		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

MISC

DAMPER RESONANCE

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14						
15						
16	Pedal Control	0 – 127	0	127		●

TALKING MODULATION

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Vowel	a, i, u, e, o	0	4		●
2	Move Speed	1 – 62	1	62		
3	Drive	0 – 127	0	127		
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO FI

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sampling Frequency Control	44.1kHz – 345.0Hz	0	127	Table #39	
2	Word Length	1 – 127	1	127		
3	Output Gain	-6dB – 0dB – +36dB	0	42		
4	LPF Cutoff Frequency	63Hz – 18kHz, Thru	10	60	Table #3	
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0	5		
6	LPF Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
7	Bit Assign	0 – 6	0	6		
8	Emphasis	Off, On	0	1		
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

DYNAMIC FILTER

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Filter Type	LPF(12dB), LPF(18dB), LPF(24dB), HPF, BPF, BEF	0	5		●
2	Sensitivity	0 – 127	0	127		
3	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
4	Resonance	-16 – 0 – +111	0	127		
5	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
6	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
7	Release Curve	0 – 127	0	127		
8	Direction	Up, Down	0	1		
9	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

DYNAMIC RING MOD

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
3	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
5	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
6	Release Curve	0 – 127	0	127		
7	Direction	Up, Down	0	1		
8	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
9	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

RING MODULATOR

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Osc Frequency Coarse	0.7Hz – 5002.6kHz	0	127	Table #40	●
2	Osc Frequency Fine	0 – 127	0	127		
3	LFO Wave	Triangle, Sine	0	1		
4	LFO Depth	0 – 127	0	127		
5	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
6	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
7	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

ISOLATOR

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	On/Off SW	Off, On	0	1		●
2	Low Level	0 – 127	0	127		
3	Mid Level	0 – 127	0	127		
4	High Level	0 – 127	0	127		
5	Low Mute	Off, On	0	1		
6	Mid Mute	Off, On	0	1		
7	High Mute	Off, On	0	1		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT

Block: Reverb, Chorus, Variation

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

THRU

Block: Variation, Insertion1 – 28

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

エフェクトデータアサインテーブル

Table #1
Reverb Time [s]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table #4
Reverb Width; Depth; Height [m]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table #7
Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

Table #10
VCM Flanger Speed [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.040	64	0.247	128	0.988	192	3.953
1	0.042	65	0.252	129	1.009	193	4.037
2	0.045	66	0.258	130	1.030	194	4.122
3	0.047	67	0.263	131	1.051	195	4.206
4	0.050	68	0.268	132	1.072	196	4.290
5	0.053	69	0.273	133	1.093	197	4.374
6	0.055	70	0.281	134	1.125	198	4.500
7	0.058	71	0.287	135	1.146	199	4.584
8	0.060	72	0.292	136	1.167	200	4.668
9	0.063	73	0.300	137	1.199	201	4.752
10	0.066	74	0.308	138	1.220	202	4.839
11	0.068	75	0.313	139	1.250	203	5.005
12	0.071	76	0.321	140	1.272	204	5.131
13	0.074	77	0.326	141	1.304	205	5.215
14	0.076	78	0.334	142	1.335	206	5.341
15	0.079	79	0.342	143	1.367	207	5.467
16	0.081	80	0.347	144	1.409	208	5.552
17	0.084	81	0.357	145	1.430	209	5.720
18	0.087	82	0.363	146	1.451	210	5.804
19	0.089	83	0.373	147	1.493	211	5.972
20	0.092	84	0.379	148	1.514	212	6.056
21	0.095	85	0.389	149	1.556	213	6.224
22	0.097	86	0.400	150	1.577	214	6.309
23	0.100	87	0.405	151	1.619	215	6.477
24	0.102	88	0.415	152	1.661	216	6.645
25	0.105	89	0.426	153	1.682	217	6.813
26	0.108	90	0.431	154	1.724	218	6.897
27	0.110	91	0.442	155	1.766	219	7.066
28	0.113	92	0.452	156	1.808	220	7.234
29	0.116	93	0.463	157	1.851	221	7.402
30	0.118	94	0.473	158	1.893	222	7.570
31	0.121	95	0.484	159	1.935	223	7.738
32	0.124	96	0.494	160	1.977	224	7.907
33	0.126	97	0.505	161	2.019	225	8.075
34	0.129	98	0.515	162	2.061	226	8.243
35	0.131	99	0.526	163	2.103	227	8.411
36	0.134	100	0.536	164	2.145	228	8.580
37	0.137	101	0.547	165	2.187	229	8.748
38	0.139	102	0.563	166	2.250	230	9.000
39	0.145	103	0.573	167	2.292	231	9.168
40	0.147	104	0.589	168	2.334	232	9.337
41	0.150	105	0.599	169	2.377	233	9.509
42	0.152	106	0.615	170	2.460	234	9.757
43	0.158	107	0.626	171	2.502	235	10.00
44	0.160	108	0.636	172	2.565		
45	0.163	109	0.652	173	2.608		
46	0.168	110	0.668	174	2.671		
47	0.171	111	0.683	175	2.733		
48	0.173	112	0.704	176	2.776		
49	0.179	113	0.715	177	2.860		
50	0.181	114	0.725	178	2.902		
51	0.187	115	0.747	179	2.966		
52	0.189	116	0.757	180	3.028		
53	0.195	117	0.778	181	3.112		
54	0.197	118	0.789	182	3.154		
55	0.202	119	0.810	183	3.238		
56	0.208	120	0.831	184	3.323		
57	0.210	121	0.852	185	3.365		
58	0.216	122	0.862	186	3.449		
59	0.221	123	0.883	187	3.533		
60	0.226	124	0.904	188	3.617		
61	0.231	125	0.925	189	3.701		
62	0.237	126	0.946	190	3.785		
63	0.242	127	0.967	191	3.869		

Table #2
Delay Time (0.1 – 200.0 [ms])

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.7	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5

Table #12
V-Flinger Modulation Phase [deg]

Data	Value
0	-180
1	-158
2	-135
3	-113
4	-90
5	-68
6	-45
7	-23
8	0
9	23
10	45
11	68
12	90
13	113
14	135
15	158
16	180

Table #13
Dyna Attack Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	54.0	64	112	96	170
1	0.9	33	56.0	65	114	97	172
2	1.8	34	58.0	66	116	98	174
3	2.7	35	60.0	67	118	99	176
4	3.6	36	61.0	68	120	100	178
5	5.4	37	63.0	69	121	101	180
6	7.2	38	65.0	70	123	102	181
7	9.0	39	67.0	71	125	103	183
8	10.0	40	69.0	72	127	104	185
9	12.0	41	70.0	73	129	105	187
10	14.0	42	72.0	74	130	106	189
11	16.0	43	74.0	75	132	107	190
12	18.0	44	76.0	76	134	108	192
13	20.0	45	78.0	77	136	109	194
14	21.0	46	80.0	78	138	110	196
15	23.0	47	81.0	79	140	111	198
16	25.0	48	83.0	80	141	112	200
17	27.0	49	85.0	81	143	113	201
18	29.0	50	87.0	82	145	114	203
19	30.0	51	89.0	83	147	115	205
20	32.0	52	90.0	84	149	116	207
21	34.0	53	92.0	85	150	117	209
22	36.0	54	94.0	86	152	118	210
23	38.0	55	96.0	87	154	119	212
24	40.0	56	98.0	88	156	120	214
25	41.0	57	100.0	89	158	121	216
26	43.0	58	101.0	90	160	122	218
27	45.0	59	103.0	91	161	123	220
28	47.0	60	105.0	92	163	124	221
29	49.0	61	107.0	93	165	125	223
30	50.0	62	109.0	94	167	126	225
31	52.0	63	110.0	95	169	127	227

Table #14
Dyna Release Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	2.6	32	86.8	64	369.1	96	1064.0
1	3.0	33	91.2	65	390.8	97	1085.7
2	3.4	34	95.5	66	412.5	98	1107.4
3	3.9	35	99.8	67	434.2	99	1129.1
4	4.3	36	104.2	68	456.0	100	1150.8
5	4.7	37	108.5	69	477.7	101	1172.5
6	5.2	38	112.9	70	499.4	102	1194.3
7	5.6	39	117.2	71	521.1	103	1216.0
8	6.0	40	121.6	72	542.8	104	1237.7
9	6.5	41	125.9	73	564.5	105	1259.4
10	6.9	42	130.2	74	586.2	106	1281.1
11	7.3	43	134.6	75	608.0	107	1302.8
12	7.8	44	138.9	76	629.7	108	1324.3
13	8.2	45	143.3	77	651.4	109	1345.9
14	8.6	46	147.6	78	673.1	110	1367.1
15	13.0	47	152.0	79	694.8	111	1388.6
16	17.3	48	156.3	80	716.5	112	1410.0
17	21.7	49	160.6	81	738.3	113	1431.4
18	26.0	50	165.0	82	760.0	114	1452.8
19	30.4	51	169.3	83	781.7	115	1474.3
20	34.7	52	173.7	84	803.4	116	1495.7
21	39.0	53	178.0	85	825.1	117	1517.1
22	43.4	54	182.4	86	846.8	118	1538.6
23	47.7	55	186.7	87	868.5	119	1560.0
24	52.1	56	191.0	88	890.3	120	1581.4
25	56.4	57	195.3	89	912.0	121	1602.8
26	60.8	58	199.6	90	933.7	122	1624.3
27	65.1	59	204.0	91	955.4	123	1645.7
28	69.4	60	208.2	92	977.1	124	1667.1
29	73.8	61	212.5	93	998.8	125	1688.6
30	78.1	62	216.8	94	1020.5	126	1710.0
31	82.5	63	221.1	95	1042.3	127	1731.4

Table #15
Vintage Phaser Speed [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.100	64	0.334	128	1.062	192	3.365
1	0.103	65	0.342	129	1.083	193	3.449
2	0.105	66	0.347	130	1.104	194	3.491
3	0.108	67	0.357	131	1.125	195	3.575
4	0.110	68	0.363	132	1.146	196	3.659
5	0.113	69	0.368	133	1.167	197	3.701
6	0.116	70	0.373	134	1.188	198	3.785
7	0.118	71	0.379	135	1.209	199	3.827
8	0.121	72	0.389	136	1.230	200	3.911
9	0.124	73	0.394	137	1.251	201	3.995
10	0.126	74	0.400	138	1.272	202	4.080
11	0.129	75	0.410	139	1.304	203	4.122
12	0.131	76	0.415	140	1.325	204	4.206
13	0.134	77	0.426	141	1.346	205	4.290
14	0.137	78	0.431	142	1.367	206	4.374
15	0.139	79	0.442	143	1.410	207	4.458
16	0.142	80	0.447	144	1.430	208	4.500
17	0.145	81	0.457	145	1.451	209	4.584
18	0.147	82	0.463	146	1.472	210	4.668
19	0.150	83	0.473	147	1.493	211	4.752
20	0.152	84	0.478	148	1.535	212	4.837
21	0.155	85	0.489	149	1.556	213	4.921
22	0.158	86	0.499	150	1.577	214	5.047
23	0.160	87	0.510	151	1.619	215	5.131
24	0.163	88	0.515	152	1.640	216	5.215
25	0.166	89	0.526	153	1.682	217	5.299
26	0.168	90	0.536	154	1.703	218	5.383
27	0.171	91	0.547	155	1.724	219	5.551
28	0.173	92	0.557	156	1.767	220	5.636
29	0.179	93	0.568	157	1.808	221	5.720
30	0.181	94	0.578	158	1.829	222	5.804
31	0.184	95	0.589	159	1.872	223	5.888
32	0.187	96	0.599	160	1.893	224	6.056
33	0.192	97	0.610	161	1.935	225	6.140
34	0.195	98	0.620	162	1.977	226	6.224
35	0.200	99	0.631	163	2.000	227	6.393
36	0.202	100	0.641	164	2.040	228	6.477
37	0.205	101	0.652	165	2.082	229	6.561
38	0.210	102	0.668	166	2.124	230	6.729
39	0.213	103	0.683	167	2.145	231	6.813
40	0.218	104	0.694	168	2.187	232	6.981
41	0.221	105	0.704	169	2.229	233	7.066
42	0.226	106	0.715	170	2.271	234	7.234
43	0.229	107	0.725	171	2.313	235	7.318
44	0.234	108	0.747	172	2.355	236	7.486
45	0.237	109	0.758	173	2.397	237	7.654
46	0.242	110	0.768	174	2.439	238	7.774
47	0.247	111	0.789	175	2.503	239	7.907
48	0.250	112	0.799	176	2.544	240	8.075
49	0.255	113	0.810	177	2.587	241	8.159
50	0.260	114	0.831	178	2.629	242	8.327
51	0.265	115	0.841	179	2.671	243	8.496
52	0.271	116	0.862	180	2.734	244	8.664
53	0.276	117	0.873	181	2.776	245	8.832
54	0.281	118	0.894	182	2.860	246	9.000
55	0.287	119	0.904	183	2.902	247	9.168
56	0.289	120	0.925	184	2.944	248	9.337
57	0.294	121	0.936	185	2.986	249	9.505
58	0.300	122	0.957	186	3.028	250	9.673
59	0.308	123	0.967	187	3.070	251	9.841
60	0.310	124	0.988	188	3.154	252	10.00
61	0.318	125	1.000	189	3.196		
62	0.323	126	1.030	190	3.280		
63	0.329	127	1.051	191	3.323		

Table #16
Distomp EQ Freq [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
4	20.0	35	118	66	710	97	4.25k
5	21.2	36	125	67	750	98	4.50k
6	22.4	37	132	68	800	99	4.75k
7	23.6	38	140	69	850	100	5.00k
8	25.0	39	150	70	900	101	5.30k
9	26.5	40	160	71	950	102	5.60k
10	28.0	41	170	72	1.00k	103	6.00k
11	30.0	42	180	73	1.06k	104	6.30k
12	31.5	43	190	74	1.12k	105	6.70k
13	33.5	44	200	75	1.18k	106	7.10k
14	35.5	45	212	76	1.25k	107	7.50k
15	37.5	46	224	77	1.32k	108	8.00k
16	40.0	47	236	78	1.40k	109	8.50k
17	42.5	48	250	79	1.50k	110	9.00k
18	45.0	49	265	80	1.60k	111	9.50k
19	47.5	50	280	81	1.70k	112	10.0k
20	50.0	51	300	82	1.80k	113	10.6k
21	53.0	52	315	83	1.90k	114	11.2k
22	56.0	53	335	84	2.00k	115	11.8k
23	60.0	54	355	85	2.12k	116	12.5k
24	63.0	55	375	86	2.24k	117	13.2k
25	67.0	56	400	87	2.36k	118	14.0k
26	71.0	57	425	88	2.50k	119	15.0k
27	75.0	58	450	89	2.65k	120	16.0k
28	80.0	59	475	90	2.80k	121	17.0k
29	85.0	60	500	91	3.00k	122	18.0k
30	90.0	61	530	92	3.15k	123	19.0k
31	95.0	62	560	93	3.35k	124	20.0k
32	100	63	60				

Table #23
Real Rotary W/indup/down Accel

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
14	0.21	46	0.71	78	1.22	110	1.73
15	0.22	47	0.73	79	1.24	111	1.75
16	0.24	48	0.75	80	1.25	112	1.76
17	0.25	49	0.76	81	1.27	113	1.78
18	0.27	50	0.78	82	1.29	114	1.79
19	0.29	51	0.79	83	1.30	115	1.81
20	0.30	52	0.81	84	1.32	116	1.83
21	0.32	53	0.83	85	1.33	117	1.84
22	0.33	54	0.84	86	1.35	118	1.86
23	0.35	55	0.86	87	1.37	119	1.87
24	0.37	56	0.87	88	1.38	120	1.89
25	0.38	57	0.89	89	1.40	121	1.90
26	0.40	58	0.90	90	1.41	122	1.92
27	0.41	59	0.92	91	1.43	123	1.94
28	0.43	60	0.94	92	1.44	124	1.95
29	0.44	61	0.95	93	1.46	125	1.97
30	0.46	62	0.97	94	1.48	126	1.98
31	0.48	63	0.98	95	1.49	127	2.00
32	0.49	64	1.00	96	1.51		
33	0.51	65	1.02	97	1.52		
34	0.52	66	1.03	98	1.54		
35	0.54	67	1.05	99	1.56		
36	0.56	68	1.06	100	1.57		
37	0.57	69	1.08	101	1.59		
38	0.59	70	1.10	102	1.60		
39	0.60	71	1.11	103	1.62		
40	0.62	72	1.13	104	1.63		
41	0.63	73	1.14	105	1.65		
42	0.65	74	1.16	106	1.67		
43	0.67	75	1.17	107	1.68		
44	0.68	76	1.19	108	1.70		
45	0.70	77	1.21	109	1.71		

Table #26
Real Rotary Woofer Speed Fast [rpm]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
1	189.3	33	270.0	65	378.5	97	540.0
2	191.8	34	272.5	66	383.6	98	545.1
3	194.3	35	275.1	67	388.6	99	550.1
4	196.8	36	277.6	68	393.7	100	555.2
5	199.4	37	280.1	69	398.7	101	560.2
6	201.9	38	282.6	70	403.7	102	565.2
7	204.4	39	285.1	71	408.8	103	570.3
8	206.9	40	287.7	72	413.8	104	575.3
9	209.4	41	290.2	73	418.9	105	580.4
10	212.0	42	292.7	74	423.9	106	585.4
11	214.5	43	295.2	75	429.0	107	590.5
12	217.0	44	297.8	76	434.0	108	595.5
13	219.5	45	300.3	77	439.1	109	600.6
14	222.1	46	302.8	78	444.1	110	605.6
15	224.6	47	305.3	79	449.2	111	610.7
16	227.1	48	307.9	80	454.2	112	615.7
17	229.6	49	310.4	81	459.3	113	620.8
18	232.2	50	312.9	82	464.3	114	625.8
19	234.7	51	315.4	83	469.4	115	630.9
20	237.2	52	318.0	84	474.4	116	635.9
21	239.7	53	320.5	85	479.5	117	640.9
22	242.2	54	323.0	86	484.5	118	646.0
23	244.8	55	325.6	87	489.5	119	651.1
24	247.3	56	328.1	88	494.6	120	656.2
25	249.8	57	330.7	89	499.6	121	661.3
26	252.3	58	333.2	90	504.7	122	666.4
27	254.9	59	335.8	91	509.7	123	671.5
28	257.4	60	338.3	92	514.8	124	676.6
29	259.9	61	340.9	93	519.8	125	681.7
30	262.4	62	343.4	94	524.9	126	686.8
31	265.0	63	346.0	95	529.9	127	691.9
32	267.5	64	348.5	96	535.0		

Table #29
Rotary Sp1 Speed Fast [rpm]

Data	Value	Data	Value
64	161.4	96	504.6
65	166.8	97	525.0
66	171.6	98	544.8
67	176.4	99	565.2
68	181.0	100	585.6
69	186.6	101	606.0
70	192.0	102	648.0
71	196.8	103	684.0
72	202.2	104	726.0
73	207.0	105	768.0
74	211.8	106	810.0
75	217.2	107	846.0
76	222.2	108	888.0
77	232.2	109	930.0
78	242.4	110	972.0
79	252.6	111	1008.0
80	262.2	112	1050.0
81	272.4	113	1092.0
82	282.6	114	1170.0
83	292.8	115	1254.0
84	303.0	116	1332.0
85	313.2	117	1416.0
86	322.8	118	1494.0
87	333.0	119	1572.0
88	343.2	120	1656.0
89	363.6	121	1734.0
90	383.4	122	1818.0
91	403.8	123	1896.0
92	424.2	124	1980.0
93	444.0	125	2058.0
94	464.4	126	2220.0
95	484.8	127	2382.0

Table #32
Uni Comp Ratio

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	1.00	32	2.60	64	4.30	96	18.00
1	1.00	33	2.65	65	4.40	97	19.00
2	1.10	34	2.70	66	4.50	98	20.00
3	1.15	35	2.75	67	4.60	99	21.00
4	1.20	36	2.80	68	4.70	100	22.00
5	1.25	37	2.85	69	4.80	101	24.00
6	1.30	38	2.90	70	4.90	102	26.00
7	1.35	39	2.95	71	5.00	103	28.00
8	1.40	40	3.00	72	5.20	104	30.00
9	1.45	41	3.05	73	5.40	105	32.00
10	1.50	42	3.10	74	5.60	106	34.00
11	1.55	43	3.15	75	5.80	107	36.00
12	1.60	44	3.20	76	6.00	108	38.00
13	1.65	45	3.25	77	6.20	109	40.00
14	1.70	46	3.30	78	6.40	110	45.00
15	1.75	47	3.35	79	6.60	111	50.00
16	1.80	48	3.40	80	6.80	112	55.00
17	1.85	49	3.45	81	7.00	113	60.00
18	1.90	50	3.50	82	7.50	114	65.00
19	1.95	51	3.55	83	8.00	115	70.00
20	2.00	52	3.60	84	8.50	116	75.00
21	2.05	53	3.65	85	9.00	117	80.00
22	2.10	54	3.70	86	9.50	118	85.00
23	2.15	55	3.75	87	10.00	119	90.00
24	2.20	56	3.80	88	10.50	120	95.00
25	2.25	57	3.85	89	11.00	121	100.00
26	2.30	58	3.90	90	12.00	122	120.00
27	2.35	59	3.95	91	13.00	123	150.00
28	2.40	60	4.00	92	14.00	124	200.00
29	2.45	61	4.05	93	15.00	125	300.00
30	2.50	62	4.10	94	16.00	126	500.00
31	2.55	63	4.20	95	17.00	127	∞

Table #24
Real Rotary Woofer Speed Slow [rpm]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	32.5	64	44.8	96	65.0
1	22.7	33	32.8	65	45.4	97	65.6
2	23.0	34	33.1	66	46.1	98	66.2
3	23.3	35	33.4	67	46.7	99	66.9
4	23.7	36	33.8	68	47.3	100	67.5
5	24.0	37	34.1	69	47.9	101	68.1
6	24.3	38	34.4	70	48.6	102	68.8
7	24.6	39	34.7	71	49.2	103	69.4
8	24.9	40	35.0	72	49.8	104	70.0
9	25.2	41	35.3	73	50.5	105	70.7
10	25.5	42	35.6	74	51.1	106	71.3
11	25.9	43	36.0	75	51.7	107	71.9
12	26.2	44	36.3	76	52.4	108	72.5
13	26.5	45	36.6	77	53.0	109	73.2
14	26.8	46	36.9	78	53.6	110	73.8
15	27.1	47	37.2	79	54.3	111	74.4
16	27.4	48	37.5	80	54.9	112	75.1
17	27.8	49	37.9	81	55.5	113	75.7
18	28.1	50	38.2	82	56.1	114	76.3
19	28.4	51	38.5	83	56.8	115	77.0
20	28.7	52	38.8	84	57.4	116	77.6
21	29.0	53	39.1	85	58.0	117	78.2
22	29.3	54	39.4	86	58.7	118	78.9
23	29.7	55	39.7	87	59.3	119	79.5
24	30.0	56	40.1	88	59.9	120	80.1
25	30.3	57	40.4	89	60.6	121	80.7
26	30.6	58	41.0	90	61.2	122	82.0
27	30.9	59	41.6	91	61.8	123	83.3
28	31.2	60	42.3	92	62.5	124	84.5
29	31.5	61	42.9	93	63.1	125	85.8
30	31.9	62	43.5	94	63.7	126	87.1
31	32.2	63	44.2	95	64.3	127	88.3

Table #27
Real Rotary Horn Speed Fast [rpm]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
1	209.4	33	290.2	65	418.9	97	580.4
2	212.0	34	292.7	66	423.9	98	585.4
3	214.5	35	295.2	67	429.0	99	590.5
4	217.0	36	297.8	68	434.0	100	595.5
5	219.5	37	300.3	69	439.1	101	600.6
6	222.1	38	302.8	70	444.1	102	605.6
7	224.6	39	305.3	71	449.2	103	610.7
8	227.1	40	307.9	72	454.2	104	615.7
9	229.6	41	310.4	73	459.3	105	620.8
10	232.2	42	312.9	74	464.3	106	625.8
11	234.7	43	315.4	75	469.4	107	630.9
12	237.2	44	318.0	76	474.4	108	635.9
13	239.7	45	320.5	77	479.5	109	640.9
14	242.2	46	323.0	78	484.5	110	646.0
15	244.8	47	325.6	79	489.5	111	651.1
16	247.3	48	328.1	80	494.6	112	656.2
17	249.8	49					

Table #35
Uni Comp Post HPF [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	Off	32	3.02	64	9.12	96	27.54
1	1.04	33	3.13	65	9.44	97	28.51
2	1.07	34	3.24	66	9.77	98	29.51
3	1.11	35	3.35	67	10.12	99	30.55
4	1.15	36	3.47	68	10.47	100	31.62
5	1.19	37	3.59	69	10.84	101	32.73
6	1.23	38	3.72	70	11.22	102	33.88
7	1.27	39	3.85	71	11.61	103	35.08
8	1.32	40	3.98	72	12.02	104	36.31
9	1.36	41	4.12	73	12.45	105	37.58
10	1.41	42	4.27	74	12.88	106	38.90
11	1.46	43	4.42	75	13.34	107	40.27
12	1.51	44	4.57	76	13.80	108	41.69
13	1.57	45	4.73	77	14.29	109	43.15
14	1.62	46	4.90	78	14.79	110	44.67
15	1.68	47	5.07	79	15.31	111	46.24
16	1.74	48	5.25	80	15.85	112	47.86
17	1.80	49	5.43	81	16.41	113	49.55
18	1.86	50	5.62	82	16.98	114	51.29
19	1.93	51	5.82	83	17.58	115	53.09
20	2.00	52	6.03	84	18.20	116	54.95
21	2.07	53	6.24	85	18.84	117	56.89
22	2.14	54	6.46	86	19.50	118	58.88
23	2.21	55	6.68	87	20.18	119	60.95
24	2.29	56	6.92	88	20.89	120	63.10
25	2.37	57	7.16	89	21.63	121	65.31
26	2.45	58	7.41	90	22.39	122	67.61
27	2.54	59	7.67	91	23.17	123	69.98
28	2.63	60	7.94	92	23.99	124	72.44
29	2.72	61	8.22	93	24.83	125	74.99
30	2.82	62	8.51	94	25.70	126	77.62
31	2.92	63	8.81	95	26.61	127	80.35

Table #36
Vintage Comp Level [dB]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	Off	51	-35.61	102	-17.55	153	-6.98
1	-138.0	52	-35.10	103	-17.29	154	-6.81
2	-120.0	53	-34.61	104	-17.04	155	-6.64
3	-109.4	54	-34.12	105	-16.79	156	-6.47
4	-101.9	55	-33.64	106	-16.54	157	-6.31
5	-96.12	56	-33.17	107	-16.30	158	-6.14
6	-91.37	57	-32.71	108	-16.06	159	-5.98
7	-87.36	58	-32.26	109	-15.82	160	-5.81
8	-83.88	59	-31.81	110	-15.58	161	-5.65
9	-80.81	60	-31.37	111	-15.34	162	-5.49
10	-78.06	61	-30.94	112	-15.11	163	-5.33
11	-75.58	62	-30.52	113	-14.88	164	-5.17
12	-73.31	63	-30.10	114	-14.65	165	-5.01
13	-71.23	64	-29.69	115	-14.42	166	-4.86
14	-69.29	65	-29.29	116	-14.19	167	-4.70
15	-67.50	66	-28.89	117	-13.97	168	-4.54
16	-65.81	67	-28.50	118	-13.75	169	-4.39
17	-64.23	68	-28.11	119	-13.53	170	-4.23
18	-62.75	69	-27.73	120	-13.31	171	-4.08
19	-61.34	70	-27.36	121	-13.09	172	-3.93
20	-60.00	71	-26.99	122	-12.88	173	-3.78
21	-58.73	72	-26.62	123	-12.67	174	-3.63
22	-57.52	73	-26.26	124	-12.46	175	-3.48
23	-56.36	74	-25.91	125	-12.25	176	-3.33
24	-55.25	75	-25.56	126	-12.04	177	-3.18
25	-54.19	76	-25.21	127	-11.83	178	-3.04
26	-53.16	77	-24.87	128	-11.63	179	-2.89
27	-52.18	78	-24.54	129	-11.43	180	-2.75
28	-51.23	79	-24.20	130	-11.23	181	-2.60
29	-50.32	80	-23.88	131	-11.03	182	-2.46
30	-49.43	81	-23.55	132	-10.83	183	-2.31
31	-48.58	82	-23.23	133	-10.63	184	-2.17
32	-47.75	83	-22.92	134	-10.44	185	-2.03
33	-46.95	84	-22.61	135	-10.24	186	-1.89
34	-46.17	85	-22.30	136	-10.05	187	-1.75
35	-45.42	86	-21.99	137	-9.86	188	-1.61
36	-44.68	87	-21.69	138	-9.67	189	-1.47
37	-43.97	88	-21.39	139	-9.48	190	-1.34
38	-43.27	89	-21.10	140	-9.29	191	-1.20
39	-42.60	90	-20.81	141	-9.11	192	-1.06
40	-41.94	91	-20.52	142	-8.92	193	-0.93
41	-41.29	92	-20.23	143	-8.74	194	-0.79
42	-40.67	93	-19.95	144	-8.56	195	-0.66
43	-40.05	94	-19.67	145	-8.38	196	-0.53
44	-39.45	95	-19.40	146	-8.20	197	-0.39
45	-38.87	96	-19.13	147	-8.02	198	-0.26
46	-38.30	97	-18.86	148	-7.85	199	-0.13
47	-37.74	98	-18.59	149	-7.67	200	0.00
48	-37.19	99	-18.32	150	-7.50		
49	-36.65	100	-18.06	151	-7.32		
50	-36.12	101	-17.80	152	-7.15		

Table #37
Vintage Comp Attack Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.022	51	1.677	102	9.379	153	25.81
1	0.023	52	1.759	103	9.610	154	26.23
2	0.024	53	1.844	104	9.844	155	26.66
3	0.025	54	1.931	105	10.09	156	27.09
4	0.026	55	2.021	106	10.33	157	27.53
5	0.028	56	2.113	107	10.57	158	27.97
6	0.031	57	2.207	108	10.82	159	28.41
7	0.035	58	2.304	109	11.07	160	28.86
8	0.039	59	2.404	110	11.33	161	29.31
9	0.045	60	2.506	111	11.59	162	29.77
10	0.051	61	2.611	112	11.85	163	30.23
11	0.059	62	2.718	113	12.11	164	30.70
12	0.068	63	2.828	114	12.38	165	31.17
13	0.077	64	2.941	115	12.66	166	31.64
14	0.088	65	3.056	116	12.93	167	32.12
15	0.101	66	3.174	117	13.21	168	32.60
16	0.114	67	3.295	118	13.50	169	33.09
17	0.129	68	3.418	119	13.78	170	33.58
18	0.146	69	3.544	120	14.07	171	34.07
19	0.163	70	3.673	121	14.37	172	34.57
20	0.182	71	3.805	122	14.67	173	35.08
21	0.203	72	3.940	123	14.97	174	35.59
22	0.225	73	4.077	124	15.27	175	36.10
23	0.249	74	4.217	125	15.58	176	36.62
24	0.274	75	4.361	126	15.90	177	37.14
25	0.301	76	4.507	127	16.21	178	37.67
26	0.330	77	4.656	128	16.53	179	38.20
27	0.360	78	4.807	129	16.86	180	38.73
28	0.393	79	4.962	130	17.18	181	39.27
29	0.426	80	5.120	131	17.52	182	39.82
30	0.462	81	5.281	132	17.85	183	40.36
31	0.500	82	5.445	133	18.19	184	40.92
32	0.539	83	5.611	134	18.53	185	41.48
33	0.580	84	5.781	135	18.88	186	42.04
34	0.623	85	5.954	136	19.23	187	42.61
35	0.668	86	6.130	137	19.59	188	43.18
36	0.716	87	6.309	138	19.95	189	43.75
37	0.765	88	6.491	139	20.31	190	44.33
38	0.816	89	6.677	140	20.68	191	44.92
39	0.869	90	6.865	141	21.05	192	45.51
40	0.924	91	7.057	142	21.42	193	46.10
41	0.982	92	7.252	143	21.80	194	46.70
42	1.041	93	7.450	144	22.18	195	47.31
43	1.103	94	7.651	145	22.57	196	47.91
44	1.167	95	7.855	146	22.96	197	48.53
45	1.233	96	8.063	147	23.36	198	49.15
46	1.301	97	8.274	148	23.75	199	49.77
47	1.372	98	8.489	149	24.16	200	50.40
48	1.444	99	8.706	150	24.56		
49	1.520	100	8.927	151	24.97		
50	1.597	101	9.151	152	25.39		

Table #38
Vintage Comp Release Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	10.88	51	45.56	102	149.60	153	323.00
1	10.90	52	46.94	103	152.34	154	327.10
2	10.94	53	48.34	104	155.10	155	331.22
3	11.00	54	49.76	105	157.88	156	335.36
4	11.10	55	51.22	106	160.70	157	339.54
5	11.22	56	52.70	107	163.54	158	343.74
6	11.36	57	54.20	108	166.40	159	347.96
7	11.54	58	55.74	109	169.30	160	352.22
8	11.74	59	57.30	110	172.22	161	356.50
9	11.96	60	58.88	111	175.16	162	360.80
10	12.22	61	60.50	112	178.14	163	365.14
11	12.50	62	62.14	113	181.14	164	369.50
12	12.80	63	63.80	114	184.16	165	373.88
13	13.14	64	65.50	115	187.22	166	378.30
14	13.50	65	67.22	116	190.30	167	382.74
15	13.88	66	68.96	117	193.40	168	387.20
16	14.30	67	70.74	118	196.54	169	391.70
17	14.74	68	72.54	119	199.70	170	396.22
18	15.20	69	74.36	120	202.88	171	400.76
19	15.70	70	76.22	121	206.10	172	405.34
20	16.22	71	78.10	122	209.34	173	409.94
21	16.76	72	80.00	123	212.60	174	414.56
22	17.34	73	81.94	124	215.90	175	419.22
23	17.94	74	83.90	125	219.22	176	423.90
24	18.56	75	85.88	126	222.56	177	428.60
25	19.22	76	87.90	127	225.94</		

ボーカルハーモニーパラメーターリスト

ボーカルハーモニータイプリスト

タイプ名	MSB	LSB	ボーカルハーモニー	ボーカルエフェクト	解説
DuetHarmony	12	49	オン	オフ	リード音+1声ハーモニーの標準的なビブラート付きセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
StandardHarmony	12	50	オン	オフ	リード音+2声または3声ハーモニーの標準的なビブラート付きセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
EasyHarmony	12	51	オン	オン	リード音+2声ハーモニーのシンプルなビブラート付きセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
LightHarmony	12	52	オン	オフ	リード音の上に2声または3声ハーモニーを重ねたセッティングです。
StudioSingers	12	57	オン	オン	リードボーカルに最適なEQと薄めのリバーブセッティングです。スタジオでの演奏に向けています。
QuartetHarmony	12	53	オン	オフ	リード音+3声ハーモニーの標準的なビブラート付きセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
BigHarmony	12	54	オン	オフ	リード音に重なり合う3声ハーモニーの迫力あるセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
BigAcapella	12	55	オン	オフ	リード音+2声+1声ベースハーモニーの特徴的なアカペラサウンドのセッティングです。
BigChoir	12	56	オン	オン	リード音の上に2声または3声ハーモニーを重ねた迫力のあるセッティングです。
VocoderSchlager	12	58	オン	オフ	シュレーガー (ドイツ/オーストリアの大衆歌謡曲)におけるボコーダーサウンドです。
StandardDuet	12	0	オン	オフ	リード音+1声ハーモニーの標準的なセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
StandardTrio	12	1	オン	オフ	リード音+2声ハーモニーの標準的なセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
StandardQuartet	12	2	オン	オフ	リード音+3声ハーモニーの標準的なセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。
StudioVocals	12	33	オン	オン	スタジオ音楽制作に適しています。適切なEQと控えめな量のリバーブが設定されています。
JazzQuartet	12	3	オン	オフ	バス/テナー/アルトのシンガーが、ジャズのレパートリーを歌うのに適した設定です。6度のハーモニーが付加されます。
SchlagerTrio	12	4	オン	オン	シュレーガーのレパートリーを歌うときに適した設定です。シンプルなコードのハーモニーが付加されます。
DestinyPop	12	5	オン	オン	上記のリード音+2声ハーモニーで、女性シンガー向けの設定です。ポップスやR&B曲に適しています。
VocalDoubler	12	34	オフ	オン	ダブリングの効果をリアルタイムで得たいときにお使いください。ボーカルハーモニー画面の「ハーモニー」をオンにすると、ハーモニーが付加できます。
VocoderVH	12	6	オン	オフ	標準的なボコーダーのセッティングです。アッパーパートでコントロールします。
VocoderMono	12	7	オン	オフ	標準的なボコーダーのセッティングです。アッパーパートでコントロールします。モノ(シングルノート)演奏をするときに使います。
Rock&Roll	12	35	オフ	オン	50~60年代のロックンロールの演奏に適しています。ボーカルハーモニー画面の「ハーモニー」をオンにし、ブルースコードを弾きながらハーモニーを付加しましょう。
TempoCross	12	36	オフ	オン	リード音に、テンポクロスディレイを付加します。ボーカルハーモニー画面の「ハーモニー」をオンにして、ハーモニーを付加しましょう。ポップスやショー演出に適しています。
HeavyVoice	12	37	オフ	オン	ロックやポップスで、歪んだボーカル声を演出するときに適しています。ボーカルハーモニー画面の「ハーモニー」をオンにすると、1オクターブ下のハーモニーが付加されます。
TelephoneChoir	12	38	オン	オン	典型的なローファイサウンドです。昔懐かしいサウンドや、ロック/ポップス/ジャズを歌うときに効果的に使えます。
LikeThe80s	12	39	オン	オン	80年代ポップスでよく使われたリバーブのイメージです。
Gramophone	12	40	オン	オン	30年代の懐かしい蓄音機のサウンドをイメージしました。
PokerPhaser	12	41	オン	オン	リード音に、フェーザーを付加します。近代ポップスでよく使われます。
DetuneVoice	12	8	オン	オフ	リード音に2つのデチューンハーモニーを付加します。
PerfectFourth	12	9	オン	オン	リード音に完全4度のハーモニーを付加します。すべてのハーモニーがバラレルで付加されます。
SingCMajorScale	12	10	オン	オフ	八長調で歌うときに適切なハーモニーを付加します。キーのルートとタイプは、ボーカルハーモニー画面の「ハーモニーアサイン」で設定できます。
BalladChoir	12	11	オン	オン	長めのリバーブで、バラード曲のバックグランドコーラスに適しています。
ChurchChoir	12	12	オン	オン	長めのリバーブで、教会音楽やクリスマスソングに適しています。バス/テナー/アルトの声に適しています。
GregorianChoir	12	13	オン	オン	長めのリバーブで、グレゴリアン聖歌に適しています。すべてのパートがバラレルで付加されます。
GospelChoir	12	14	オン	オン	長めのリバーブで、ゴスペルソングに適しています。短7度のハーモニーが付加されます。
CosmicChoir	12	42	オン	オン	フェーザーの効果がリード音にかかり、ダンスソングや近代的な曲に適しています。
AlpenGirls	12	15	オン	オン	男性ボーカルに適しています。女性コーラスのハーモニーが2声付加されます。
CountryRock	12	16	オン	オン	典型的なカントリーロックカルテットです。テナー/アルトの声に適しています。
R&B Diva	12	17	オン	オン	アルトの女性ボーカルが、R&B曲を歌うときに適しています。テナーのリードボーカルにも使えます。
ClosedPopChicks	12	18	オン	オン	女性シンガーに適しています。自分の歌声より低いピッチで2声のハーモニーが付加されます。ボーカルハーモニー画面の「バランス」で、ハーモニーの音量を調節してみましょう。
QueenOfPop	12	43	オフ	オン	テンポディレイが付加され、ポップスやR&B曲を歌うのに適しています。ボーカルハーモニー画面の「ハーモニー」をオンにして、ハーモニーを付加しましょう。
Bob->Mary	12	19	オン	オン	男性シンガーが女性シンガーになります。また、ロマンティックな長めのリバーブが付加されます。ボーカルハーモニー画面の「バランス」で男性パートのデュエットを足すことができます。
Mary->Bob	12	20	オン	オフ	女性シンガーが男性シンガーになります。また、短めのリバーブが付加されます。ボーカルハーモニー画面の「バランス」で女性パートのデュエットを足すことができます。
FlangingVocals	12	44	オフ	オン	近代的なポップスやロック、ダンスミュージックに使えます。
JazzySingers	12	21	オン	オン	バス/テナーの声に適しています。ハーモニーパートには3名の女性ジャズシンガーが付加されます。
QuartetOnStage	12	22	オン	オン	ロックやポップスに適しています。ハーモニーパートが付加されてカルテットとなります。
DelayedHarmony	12	45	オン	オン	テンポに同期したディレイがハーモニーに付加されます。さまざまな音楽ジャンルで使えます。
KidsChoir	12	23	オン	オフ	もう一度、子供の声に戻りませんか? ぜひこのプリセットを選び、お友達と歌ってみてください。
ChorusChoir	12	46	オン	オン	このコーラスエフェクトは豊かで面白い効果を、リード音とハーモニーに付加します。
BohemianVocoder	12	47	オン	オン	テンポフランジングボコーダータイプです。ロックやポップス曲、またイントロに効果的です。
RobotVoice	12	48	オン	オン	ロボット声になってみませんか? ハーモニーのバランスを調節して、ロボットボイスのバリエーションを楽しみましょう。
ChordalXG	90	0	オン	オフ	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるコーダルタイプセッティングです。
DetuneXG	91	0	オン	オフ	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるデチューンタイプセッティングです。
ChromaticXG	92	0	オン	オフ	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるクロマチックタイプセッティングです。
VocoderXG	89	0	オン	オフ	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるボコーダータイプセッティングです。
Thru	64	0	オフ	オフ	ハーモニーもエフェクトもかからない状態です。

ボーカルエフェクトタイプリスト

タイプ名	解説	MSB	LSB
Romantic Reverb	ボーカルパート用の長めのリバーブです。ロマンティックなイメージです。	1	0
80s Pop Reverb	ボーカルパート用の長めのリバーブです。80年代ポップスのイメージです。	1	16
Room	部屋の残響をシミュレーションしたリバーブです。	2	0
Concert Stage	コンサートステージの残響をシミュレーションしたリバーブです。	3	0
Plate	プレートリバーブユニットの残響をシミュレーションしたリバーブです。	4	0
Vocal Doubler	ディレイの直接反射音が、センターの定位に集まっています。	5	16
Stereo Spread	ディレイの直接反射音が、さまざまな定位に散らばります。	5	17
Delay	シンプルなディレイ音です。定位がL、R、C (センター)に散らばります。	5	0
Short Delay	短いディレイ音で、定位もセンターに集まっています。	5	1
Rock & Roll Delay	ロックンロールの音楽に適した短いディレイ音です。	5	18
Cross Delay	2つのディレイフィードバック音が交差します。	8	0
Tempo Delay	テンポ同期可能なディレイです。	21	0
Tempo Cross Delay	テンポ同期可能なクロスディレイです。	22	0
Chorus	音がリッチかつあたたかく広がる、標準的なコーラスです。	66	0
EQ Hi-Fi	高音と低音が強調されるイコライザーです。	76	16
EQ TEL	高音と低音がカットされるイコライザーです。	76	0
Gramophone	ローファイなサウンドで、蓄音機をイメージするエフェクトです。	94	0
Robot	ローファイなサウンドで、ロボットをイメージするエフェクトです。	94	16
Overdriven	オーバードライブ(歪み)がかかります。ロックやダンスミュージックに適しています。	98	0
Scream & Shout	強烈なディストーション(歪み)がかかります。	98	16
Tempo Flanger	テンポ同期可能なフランジャーです。	107	0
Tempo Phaser	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	0
Tempo Auto Pan	テンポ同期可能なオートパンです。	121	0
No Effect	エフェクトはかかりません。	0	0

コードタイプリスト

タイプ名	解説
2Abv&1Blw.Simple	上2声、下1声の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックイングコーラスに向きます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。
1Abv&2Blw.Simple	上1声、下2声の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックイングコーラスに向きます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。
1Abv&2Blw.Open	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。
1Abv&2Blw.OpenPara	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果が加わります。
1Abv&2Blw.OpenBlues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。短調の7thコード時には合わない場合があります。
1Abv&1Blw+UnsD.Simple	上1声、下1声の計2声のコードトーンによるトリオ向きのハーモニー(+入力音程のオクターブ下)で、バックイングコーラスに向きます。
3Blw.Closed	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程にはハーモニーが低くなりすぎるため向きません。
3Blw.ClosedPara	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程にはハーモニーが低くなりすぎるため向きません。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果が加わります。
3Blw.ClosedBlues	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程にはハーモニーが低くなりすぎるため向きません。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。短調の7thコード時には合わない場合があります。
2Blw+Bass.Chordal	下2声、ルート音の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックイングコーラスに向きます。
2Blw+UnsD.Modal	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー(+入力音程のオクターブ下)で、動きを演出できます。
2Blw+UnsD.ModalBlues	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー(+入力音程のオクターブ下)で、動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。短調の7thコード時には合わない場合があります。
1Blw+UnsD+Bass	近めの下1声のコードトーンとスケールトーンによるデュエット向きのハーモニー(+入力音程のオクターブ下&ルート音)で、動きを演出できます。
1Blw.Far+UnsD+Bass	下1声のコードトーン(キャラクター優先)によるデュエット向きハーモニー(+入力音程のオクターブ下&ルート音)で、コードキャラクターを良く表します。
3Abv.Jazz	上3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程に向きます。
3Abv.Chordal	上3声の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックイングコーラスに向きます。低い入力音程に向きます。
3Abv.JazzPara	上3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果が加わります。低い入力音程に向きます。
3Abv.JazzBluesPara	上3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果が加わります。短調の7thコード時には合わない場合があります。低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.WideH	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.forDuo	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。デュエット向きのエレメントを組み合わせてあるので個別に選択してデュエット用に使えます。その際はオクターブトランスポートしての使用も可能です。基本的に最上声部(HARM.1)は下側声部(HARM.3)のオクターブ上で、この声部(HARM.1またはHARM.3)はMajトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱います。(曲によっては合わない場合があります。)全てのハーモニーを使用してカルデットとする場合は低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.Jazz	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的に最上声部(HARM.1)は下側声部(HARM.3)のオクターブ上です。いくつかの声部だけを利用してデュエットやトリオとしても使えます。低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.WideL	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。2Abv&1Blw.WideHに比べてハーモニーレンジが低めな傾向があります。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。低い入力音程に向きます。
2Abv+UnsD.Modal6th	上2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー(+入力音程のオクターブ下)で、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。低い入力音程に向きます。
2Abv+Bass.Modal6th	上2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー(+ルート音)で、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。低い入力音程に向きます。
UnsU+1Abv+Bass.Open	近めの上1声の計1声のコードトーンとスケールトーンによるデュエット向きのハーモニー(+入力音程のオクターブ上&ルート音)で、動きを演出できます。
1Abv&2Blw.Jazz	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ以内のクローズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.80s	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。コードのキャラクタを優先し、Maj7、m7コードが多用される広がりのあるサウンドに向きます。基本的にオクターブ以内のクローズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.Blues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ以内のクローズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.ChordalBlues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。コードのキャラクタを優先し、Maj7、m7コードが多用される広がりのあるサウンドに向きます。基本的にオクターブ以内のクローズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.Chordal	上1声、下2声のそれぞれ独立したデュエット用のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。HARM.1は上側近めのハーモニー、HARM.2は下側近めのハーモニーでMajトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。HARM.3は下側のコードキャラクター優先のハーモニーです。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。
1Abv&2Blw.Wide	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。
1Abv&2Blw.WideBlues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。
1Abv&1Blw+Bass	上1声、下1声のそれぞれ独立したデュエット用のコードトーンとスケールトーンによるハーモニー(+ルート音)で、動きを演出できます。HARM.1は上側近めのハーモニー、HARM.2は下側近めのハーモニーでMajトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。
1Abv&1Blw+UnsD.Modal6th	上1声、下1声の計2声のトリオ向けのコードトーンとスケールトーンによるハーモニー(入力音程のオクターブ下)で、動きを演出できます。Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。
1Abv&1Blw+Bass.Modal6th	上1声、下1声のそれぞれ独立したデュエット用のコードトーンとスケールトーンによるハーモニー(+ルート音)で、動きを演出できます。HARM.1は上側のコードキャラクター優先のハーモニー、HARM.2は下側近めのハーモニーでMajトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。

タイプ名	解説
3Blw.Jazz	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
3Blw.JazzBlues	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
2Blw+UnsD.Modal6th	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向けのハーモニー (+入力音程のオクターブ下)で、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
2Blw+Bass.Modal6th	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向けのハーモニー (+ルート音)で、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
ScaleDiatonic	KEY ROOT/TYPEの指定する調性で決まる音階と、DEGREEで指定される度数によってハーモニーを再現します。コードには依存しません。声部が多いとコード感が強まるためデュエット程度で3度上固定の様な使い方向に向きます。例えば、旋法主体の教会音楽やモードジャズなどに向いています。
Parallel	4thビルドとかディミニッシュサウンドのように半音単位の音程間隔が一定なハーモニーを再現することができます。例えば、旋法手法のモードジャズ(コード感を無くしたい場合など)やプログレッシブに向いています。

ハーモニーアサインパラメーター

パラメーター	値	解説
Transpose Mode *ボコーダー /ボコーダーモノが選択されているときに効果します。	0	ノート指定の音程のオクターブの音域でハーモニー音程を決定します。
	Auto	マイク入力音程の周辺のオクターブ音域でハーモニー音程を決定します。
	-3	ノート指定の音程の3オクターブ下の音域でハーモニー音程を決定します。
	-2	ノート指定の音程の2オクターブ下の音域でハーモニー音程を決定します。
	-1	ノート指定の音程の1オクターブ下の音域でハーモニー音程を決定します。
	1	ノート指定の音程の1オクターブ上の音域でハーモニー音程を決定します。
	2	ノート指定の音程の2オクターブ上の音域でハーモニー音程を決定します。
	3	ノート指定の音程の3オクターブ上の音域でハーモニー音程を決定します。
Session Table *Scale Diatonic、Parallel以外のコードタイプが選択されているときに効果します。	Normal	コード指定をそのまま反映。一般的な音楽にお使いください。
	Simple	よりシンプルなハーモニーを付加する傾向になります。シンプルな伴奏を求める際にお使いください。
	R&R	メジャートライアド、マイナートライアドともに長6度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。R&Rなどの音楽で有効です。
	UrbanA	メジャートライアドに長6度、マイナートライアドには短7度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。都会的なムードある場面で有効です。
	UrbanB	メジャートライアドに長7度、マイナートライアドには短7度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。都会的なムードある場面で有効です。
	Blues7	短7度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。ブルース的な音楽で有効です。
Key Root *Scale Diatonicのコードタイプが選択されているときに効果します。	UrbanC	メジャートライアド、マイナートライアドともに長9度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。バラード的な音楽で有効です。
	C	*リファレンスマニュアルをご覧ください。
	C#	
	D	
	D#	
	E	
	F	
	F#	
	G	
	G#	
A		
Key Type *Scale Diatonicのコードタイプが選択されているときに効果します。	A#	*リファレンスマニュアルをご覧ください。
	B	
	Maj	
	min(Natural)	
	min(Harmonic)	

詳細設定パラメーター

パラメーター	値	解説
Pitch Correct Mode	Off	入力音はピッチコレクトされません。ハーモニー音はより自然な音色になるので、デュエットなどにおすすめです。
	Soft1	入力音はピッチコレクトされません。ハーモニー音はより正確な音程になるので、バックコーラスなどにおすすめです。
	Soft2	入力音はゆるやかにピッチコレクトされます。ハーモニー音はより自然な音色になるので、デュエットなどにおすすめです。
	Hard	入力音はピッチコレクトされます。ハーモニー音はより正確な音程になるので、バックコーラスなどにおすすめです。
Humanize	Off	ヒューマナイズの効果はかかりません。
	1	自然で人間的なタイミングのばらつきを付けたいときにおすすめの設定です。
	2	ジャズコーラスなどで各パートがグルーブ感をもって心地よくばらつくようなイメージの設定です。
	3	リードボーカルが先に出てバックコーラスがあとに続くようなイメージの設定です。
Lead Pitch Detect Speed/ Harm Pitch Detect Speed	as Mic Setting	マイク設定画面のボーカルページのスピード設定に従います。
	1(Slow)	ピッチ変化は最も遅めに反応し、多少ピッチを外して歌っても追従しやすい設定です。
	2	ピッチ変化は遅めに反応し、多少ピッチを外して歌っても追従しやすい設定です。
	3	ピッチ変化は中程度の速さで反応し、多少ピッチを外して歌っても追従しやすい設定です。
	4(Normal)	ピッチ変化は中程度の速さで反応し、ピッチ検出は中程度の精度の設定です。
	5	ピッチ変化はやや速く反応し、多少ピッチを外して歌っても追従しやすい設定です。
	6	ピッチ変化はやや速く反応し、ピッチ検出は中程度の精度の設定です。
	7	ピッチ変化はやや速く反応し、ピッチ検出はやや鈍感な設定です。
	8	ピッチ変化はやや速く反応し、ピッチ検出はやや敏感な設定です。
	9	ピッチ変化は少し速く反応し、多少ピッチを外して歌っても追従しやすい設定です。
	10	ピッチ変化は少し速く反応し、ピッチ検出は中程度の精度の設定です。
	11	ピッチ変化は少し速く反応し、ピッチ検出はやや鈍感な設定です。
	12	ピッチ変化は少し速く反応し、ピッチ検出はやや敏感な設定です。
	13	ピッチ変化は速く反応し、ピッチ検出はやや敏感な設定です。
	14	ピッチ変化はさらに速く反応し、ピッチ検出はやや敏感な設定です。
15(Fast)	ピッチ変化はさらに速く反応し、多少ピッチを外して歌っても追従しやすいですが、敏感な設定です。	
Harmony Effect	Thru	スルー設定です。Harmony Effectは効果しません。
	Basic	男性シンガーに適した設定です。
	Lite	男性シンガーに適した設定です。低域を抑制し、軽いイメージを与えます。
	Female	女性シンガーに適した設定です。
	Female Lite	女性シンガーに適した設定です。低域を抑制し、軽いイメージを与えます。
	EQ Hi	高域強調のEQ設定です。
	EQ HiLo	高低域強調のEQ設定です。
	EQ Heavy	重い感じのするEQ設定です。
	EQ Lite	低域を強調しながらも、軽い感じのするEQ設定です。
	EQ Mid	中域強調のEQ設定です。
	EQ Wide	広い音域をカバーしたバランスよいEQ設定です。
	Cmp	強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ Hi	高域強調のEQ設定です。またより強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ HiLo	高低域強調のEQ設定です。またより強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ Heavy	重い感じのするEQ設定です。また強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ Lite	低域を強調しながらも、軽い感じのするEQ設定です。また強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ Mid	中域強調のEQ設定で、また強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ Wide	広い音域をカバーしたバランスよいEQ設定です。また強い抑揚を抑制します。
	Cmp&EQ Solid	強い抑揚や子音などを抑制し癖の少ない表情にします。
Harmony Stability	Dynamic	入力音に応じて動きのあるハーモニーを付加する傾向になります。
	Stable	ハーモニーの動きがやや少なく比較的安定したサウンドになります。
Lead Vibrato Depth		リード音におけるビブラートの深さを指定します。
Harm Vibrato Depth		ハーモニー音におけるビブラートの深さを指定します。
Vibrato Speed		リード音/ハーモニー音共通で、ビブラートの速さを指定します。
Vibrato Delay		リード音/ハーモニー音共通で、ビブラートのディレイを指定します。

ボーカルエフェクトパラメーターリスト

Table: エフェクトデータアサインテーブルの番号に対応しています。

Romantic Reverb, 80s Pop Reverb, Room, Concert Stage, Plate

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Reverb Time	0.3s – 30.0s	0	69	Table #1
2	Diffusion	0 – 10	0	10	
3	Initial Delay Time	0.1ms – 99.3ms	0	63	Table #2
4	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3
5	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3
6					
7					
8					
9					
10					
11	Reverb Delay Time	0.1ms – 99.3ms	0	63	Table #2
12	Density	0 – 4	0	4	
13	ER/Reverb Balance	E63>R – E=R – E<R63	1	127	
14	High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
15	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
16					

Tempo Cross Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Delay Time L>R	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5
2	Delay Time R>L	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5
3	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
4	Input Select	L, R, L&R	0	2	
5	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
6	Lag	-63ms – +0ms – 63ms	1	127	
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
14	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
16	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	

Vocal Doubler, Stereo Spread, Delay, Short Delay, Rock & Roll Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Lch Delay Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860	
2	Rch Delay Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860	
3	Cch Delay Time	0.1ms – 1.4860s	1	14860	
4	Feedback Delay	0.1ms – 1.4860s	1	14860	
5	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
6	Cch Level	0 – 127	0	127	
7	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
14	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
16	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	

Chorus

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8
2	LFO Depth	0 – 127	0	127	
3	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
4	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3
12	EQ Mid Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

Cross Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	L->R Delay Time	0.1ms – 743.0ms	1	7430	
2	R->L Delay Time	0.1ms – 743.0ms	1	7430	
3	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
4	Input Select	L, R, L&R	0	2	
5	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
14	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
16	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	

EQ HI-FI, EQ TEL

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
2	EQ Mid Frequency	100Hz – 16kHz	14	58	Table #3
3	EQ Mid Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
4	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
5	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8	40	Table #3
7	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

Tempo Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5
2	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
3	Feedback High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
4	L/R Diffusion	-63ms – +0ms – 63ms	1	127	
5	Lag	-63ms – +0ms – 63ms	1	127	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
14	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
16	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	

Gramophone, Robot

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Sampling Freq Control	44.1kHz – 345.0Hz	0	127	Table #39
2	Word Length	1 – 127	1	127	
3	Output Gain	-6dB – +0dB – +6dB	0	12	
4	LPF Cutoff Frequency	63Hz – 18kHz, Thru	10	60	Table #3
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0	5	
6	LPF Resonance	1.0 – 12.0	10	120	
7	Bit Assign	0 – 6	0	6	
8	Emphasis	Off, On	0	1	
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

Overdriven, Scream & Shout

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Overdrive	0% – 100%	0	100	
2	Device	Transistor, VintageTube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4	
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5	
4	Presence	0 – 20	0	20	
5	Output Level	0% – 100%	0	100	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No Effect

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Tempo Flanger

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5
2	LFO Depth	0 – 127	0	127	
3	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
4	Delay Offset	0.0ms – 50.0ms	0	127	Table #9
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3
12	EQ Mid Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
14	LFO Phase Difference	-180deg – +0deg – +180deg	4	124	
15					
16					

Tempo Phaser

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5
2	LFO Depth	0 – 127	0	127	
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127	
4	Feedback Level	-63 – +0 – +63	1	127	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
10					
11	Stage	3 – 11	3	11	
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg – +0deg – +180deg	4	124	
14					
15					
16					

Tempo Auto Pan

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5
2	L/R Depth	0 – 127	0	127	
3	F/R Depth	0 – 127	0	127	
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5	
5	LFO Wave	0 – 28	0	28	
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10kHz	14	54	Table #3
12	EQ Mid Gain	-12dB – +0dB – +12dB	52	76	
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

パラメーターチャート

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
ホーム																
ボイス(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ボイス(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ボイス(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
パート オン/オフ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
パート オン/オフ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
パート オン/オフ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ソング(MIDI/オーディオ)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
レジストレーションエリアの表示/非表示	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
ホーム(MIDIソング)																
その他 オン/オフ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
左手 オン/オフ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	○	ソング	-
右手 オン/オフ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	○	ソング	-
ソング録音画面でのチャンネルの表示/非表示	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ホーム(オーディオソング)																
ピッチシフト	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
タイムストレッチ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
ボーカルキャンセル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
スタイルコントロール																
ACMP オン/オフ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	○ (On)	○	スタイル	-
オートフィルイン	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
セクション	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
シンクロスタート	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	○ (On)	○	スタイル	-
シンクロストップ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
テンポ																
マスターテンポ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	テンポ	○	×	○	テンポ	-
ソング																
シンクロスタート	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
チャンネル オン/オフ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
レジストレーション																
レジストレーションメモリーの登録項目	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
レジストレーションメモリー画面での登録項目の表示/非表示	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
レジストメモリーコンテンツ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	-	-
ワンタッチセッティング																
OTSリンク	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
メニュー																
ショートカット	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スプリットポイント&フィンガリング																
スプリットポイント(レフト)	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	スプリットポイント
スプリットポイント(スタイル)	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	○	スタイル	スプリットポイント
フィンガリングタイプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	フィンガリングタイプ
コードディテクション エリア	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	○	スタイル	-
マニュアル ベース	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	○	スタイル	-
トランスポーズ																
マスタートランスポーズ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	トランスポーズ	-
ソングトランスポーズ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	トランスポーズ	-
鍵盤トランスポーズ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	トランスポーズ	-
トランスポーズアサイン	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
バランス																
スタイルの音量のオフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
レフトの音量	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
メインの音量	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
レイヤーの音量	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
マイクの音量	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	ボーカルハーモニー/マイク設定
ソングの音量のオフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
AUX IN/Bluetoothなどオーディオ関連音量のオフセット	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
ピアノルーム																
ピアノ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイル	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイルのテンポ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイルの音量	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイルのパート オン/オフ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ソング	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
メトロノーム オン/オフ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
詳細設定																
空間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
屋根	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
チューン	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ダイナミクス コントロール	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
セクション コントロール	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
フィンガリングタイプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スプリットポイント	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ピアノロック	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
譜面																
表示設定																
サイズ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
左手 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
右手 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
コード オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
歌詞 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
ペダル オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
音名 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
連指 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
色 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
詳細設定																
右手Ch	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
左手Ch	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
調号	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
クオンタイズ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
音名	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	譜面設定	×	×	×	-	-
歌詞																
壁紙	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	歌詞設定	×	×	×	-	-
フォント	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	-	×	×	×	-	-
テキスト表示																
テキストファイル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	テキスト	-
フォント	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
プレイリスト																
プレイリスト	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コードルーバー																
コードルーバー	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	コードルーバー	-
ミキサー																
パネル																
フィルター																
ハーモニックコンテンツ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ハーモニックコンテンツ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ハーモニックコンテンツ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ブライトネス(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ブライトネス(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ブライトネス(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
EQ																
ハイゲイン(スタイル) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
ハイゲイン(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ハイゲイン(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ハイゲイン(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ハイゲイン(ソング) オフセット	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ローゲイン(スタイル) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ローゲイン(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ローゲイン(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ローゲイン(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ローゲイン(ソング) オフセット	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
エフェクト																
インサージョンエフェクト深さ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト深さ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
インサージョンエフェクト深さ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
インサージョンエフェクト深さ(マイク)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	ボーカルハーモニー/マイク設定
コーラス/リバーブ																
リバーブ深さ(スタイル) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
リバーブ深さ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
リバーブ深さ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
リバーブ深さ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
リバーブ深さ(マイク)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	ボーカルハーモニー/マイク設定
リバーブ深さ(ソング) オフセット	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コーラス深さ(スタイル) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
コーラス深さ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
コーラス深さ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
コーラス深さ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
コーラス深さ(マイク)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	ボーカルハーモニー/マイク設定
コーラス深さ(ソング) オフセット	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
パン/音量																
パン(スタイル) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
パン(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
パン(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
パン(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
パン(マイク)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	ボーカルハーモニー/マイク設定
パン(ソング) オフセット	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
音量(スタイル) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
音量(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
音量(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
音量(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
音量(マイク)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボーカルハーモニー/マイク設定	ボーカルハーモニー/マイク設定
音量(ソング) オフセット	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
AUX IN/Bluetoothなどオーディオ関連音量のオフセット	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイル																
フィルター																
ハーモニックコンテンツ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
ブライトネス	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
EQ																
ローゲイン	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
ハイゲイン	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
エフェクト																
インサージョンエフェクト深さ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
コーラス/リバーブ																
リバーブ深さ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
コーラス深さ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
パン/音量																
パン	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
音量	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
ソングCh1~8																
ソングCh9~16																
フィルター																
ハーモニックコンテンツ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	フィルター	×	×	×	-	-
ブライトネス	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	フィルター	×	×	×	-	-
EQ																
ローゲイン	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	EQ	×	×	×	-	-
ハイゲイン	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	EQ	×	×	×	-	-
エフェクト																
インサージョンエフェクト深さ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	×	-	-
コーラス/リバーブ																
リバーブ深さ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	×	-	-
コーラス深さ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
パン/音量																
音量	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	ボリューム	×	×	×	-	-
パン	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	パン	×	×	×	-	-
オーディオ																
AUX INの音量	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
無線LAN オーディオの音量	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
Bluetooth オーディオの音量	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
USBオーディオインターフェース音量	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
マスター																
コンプレッサー																
オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
タイプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
タイプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コンプレッション	○	○	○	×	×	○	マスターコンプ	×	-	×	-	×	×	×	-	-
テクスチャー	○	○	○	×	×	○	マスターコンプ	×	-	×	-	×	×	×	-	-
アウトプット	○	○	○	×	×	○	マスターコンプ	×	-	×	-	×	×	×	-	-
EQ																
タイプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	マスターEQ
パラメーター	○	○	○	×	×	○	マスターEQ	×	-	×	-	×	×	×	-	マスターEQ
チャンネル オン/オフ																
チャンネル オン/オフ(ソング)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ソング	-
チャンネル オン/オフ(スタイル)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
ボイス																
ボイス(スタイル)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	○	スタイル	-
ボイス(ソング)	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	ボイス	×	×	×	-	-
リバーブ																
タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	○	×	○	スタイル/ソング	リバーブタイプ
リターンレベル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	○	×	○	スタイル/ソング	リバーブリターンレベル
コーラス																
タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	○	×	○	スタイル/ソング	-
リターンレベル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	○	×	○	スタイル/ソング	コーラスリターンレベル
アサイン詳細設定																
バリエーションエフェクトタイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	○	×	○	スタイル/ソング	-
バリエーションエフェクトリターンレベル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	○	×	○	スタイル/ソング	バリエーションエフェクト(システム)リターンレベル
インサージョンエフェクト1 タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト2 タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト3 タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト/ボイカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング/マイク	ボイカルハーモニー/マイク設定
インサージョンエフェクト3 タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト4 タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト5 タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト6 タイプ		○	○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト/マイク設定	×	×	○	スタイル/ソング/マイク	マイク設定
インサージョンエフェクト7 タイプ		○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト8 タイプ		○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト6 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト7 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト8 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト9 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト10 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト11 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト12 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
インサージョンエフェクト13 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト14 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト15 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト16 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト17 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト18 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト19 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
インサージョンエフェクト20 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	○	エフェクト/ ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	スタイル/ソング/マイク	ボーカルハーモニー/マイク設定
インサージョンエフェクト21 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト22 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト23 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト24 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト25 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト26 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト27 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
インサージョンエフェクト28 タイプ	○		○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
エフェクトパラメーター(リバーブ)	○	○	○	×	×	○	リバーブ	×	-	○	エフェクト	×	×	×	-	-
エフェクトパラメーター(コーラス)	○	○	○	×	×	○	コーラス	×	-	○	エフェクト	×	×	×	-	-
エフェクトパラメーター(パリエーション)	○	○	○	×	×	○	パリエーション	×	-	○	エフェクト	×	×	×	-	-
エフェクトパラメーター(インサージョン1~5)		○	○	×	×	○	インサージョン	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
エフェクトパラメーター(インサージョン6)		○	○	×	×	○	インサージョン	×	-	○	エフェクト/ ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ソングマイク	ボーカルハーモニー/マイク設定
エフェクトパラメーター(インサージョン7~8)		○	○	×	×	○	インサージョン	×	-	×	-	×	×	×	-	-
エフェクトパラメーター(インサージョン1~19)	○		○	×	×	○	インサージョン	×	-	○	エフェクト	×	×	○	ボイス/スタイル/ソング	-
エフェクトパラメーター(インサージョン20)	○		○	×	×	○	インサージョン	×	-	○	エフェクト/ ボーカルハーモニー/マイク設定	×	×	○	ソングマイク	ボーカルハーモニー/マイク設定
エフェクトパラメーター(インサージョン21~28)	○		○	×	×	○	インサージョン	×	-	×	-	×	×	×	-	-
キーボードハーモニー																
キーボードハーモニー	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
タイプ	○	○	○	×	×	×	-	○	キーボードハーモニー	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
音量	○	○	○	×	×	×	-	○	キーボードハーモニー	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
スピード	○	○	○	×	×	×	-	○	キーボードハーモニー	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
アサイン	○	○	○	×	×	×	-	○	キーボードハーモニー	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
コード音押鍵時のみ	○	○	○	×	×	×	-	○	キーボードハーモニー	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
最小ベロシティ	○	○	○	×	×	×	-	○	キーボードハーモニー	○	鍵盤ボイス	×	○	○	キーボードハーモニー	-
マイク設定																
EQロー周波数	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
EQローゲイン	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
EQミッド周波数	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
EQミッドゲイン	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
EQハイ周波数	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
EQハイゲイン	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ノイズゲート オン/オフ	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ノイズゲートスレッシュホールド	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コンプレッサー オン/オフ	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コンプレッサースレッシュホールド	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コンプレッサーレシオ	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コンプレッサー出力	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ピッチ検出ボーカルタイプ	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ピッチ検出バックグラウンドノイズカット	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ピッチ検出スピード	○	○	○	×	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ユーザー設定	○	○	○	○	×	○	マイク設定	×	-	×	-	×	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
インサージョンエフェクト オン/オフ (レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
インサージョンエフェクトタイプ (レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
インサージョンエフェクト オン/オフ (レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
インサージョンエフェクトタイプ (レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
インサージョンエフェクトタイプパラメーター (メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
インサージョンエフェクトタイプパラメーター (レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
インサージョンエフェクトタイプパラメーター (レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
バイプローター オン/オフ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
バイプローター オン/オフ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
バイプローター オン/オフ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	エフェクト	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
EQ																
ロー周波数(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ロー周波数(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ロー周波数(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ハイ周波数(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ハイ周波数(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ハイ周波数(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	EQ	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
オルガンフルート																
フッテージ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
フッテージ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
フッテージ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ピブラート オン/オフ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピブラート オン/オフ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピブラート オン/オフ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ピブラート深さ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピブラート深さ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピブラート深さ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ピブラートスピード(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピブラートスピード(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピブラートスピード(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
アタックフッテージ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
アタックフッテージ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
アタックフッテージ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
アタックモード(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
アタックモード(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
アタックモード(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
アタック長さ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
アタック長さ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
アタック長さ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
レスポンス(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
レスポンス(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
レスポンス(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
音量(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
音量(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
音量(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
スタイルクリエイター																
基本設定																
パターンの長さ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
テンポ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
拍子	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
録音チャンネル																
ステップエディット																
メインフィルター	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コントロールチェンジフィルター	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ブレイルート																
プレイ/ソース ルート	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
プレイ/ソース コード	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
NTR/NTT																
NTR	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
NTT	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
NTTベース	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
ハイキー/ノートリミット																
ハイキー	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
ノートリミットロー	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
ノートリミットハイ	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
RTR																
RTR	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	○	×	×	-	-
ソングクリエイター																
セットアップ																
セットアップ選択	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ステップエディット																
メインフィルター	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コントロールチェンジフィルター	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイルフィルター	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
レジストシーケンス																
レジストシーケンスデータ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	-	-
レジストシーケンス オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
レジスト+ ペダル	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
レジスト- ペダル	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
シーケンス終了時の動作	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	-	-
ボイス設定																
チューン																
チューニングカーブ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
チューニングカーブ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
チューニングカーブ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
オクターブ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
オクターブ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
オクターブ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ピッチベンドレンジ(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピッチベンドレンジ(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ピッチベンドレンジ(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ポルタメントタイム(メイン)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ポルタメントタイム(レイヤー)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ボイス	-
ポルタメントタイム(レフト)	○	○	○	×	×	×	-	○	ボイス	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
ピアノ																
フィアールエム オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ダンパーレゾナンス	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ストリングレゾナンス	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
リバーブ デブス	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ボイス	-
コーラス デブス	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ボイス	-
グランドエクスプレッション	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ボイスセット																
ボイスセット オン/オフ(メイン)	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ボイスセット オン/オフ(レイヤー)	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ボイスセット オン/オフ(レフト)	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
設定																
カテゴリボタンの動作	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
S.Art2オートアーティキュレーション(ヘッド)	○		○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
S.Art2オートアーティキュレーション(ジョイント)	○		○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
S.Art2オートアーティキュレーション(テール)	○		○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
各鍵調整																
ノート	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
チューン	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
音量	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタイル設定																
設定																
ダイナミクス コントロール	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
テンポ表示	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ストップACMP	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-
スタイルオン/オフのデフォルト	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
OTSリンクタイミング	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
シンクロストップウィンドウ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スタイル	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
スタイル変更時の挙動																
セクションセット	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
テンポ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
パート オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ソング設定																
ガイド																
タイプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	×	-	-
ランプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ランプ点灯タイミング	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	ガイド設定	×	×	×	-	-
各パートのCh																
右手	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	-	×	×	×	-	-
左手	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	-	×	×	×	-	-
自動設定	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
歌詞																
言語	○	○	○	○	×	×	-	×	-	○	歌詞設定	×	×	×	-	-
再生																
リピートモード	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
フレーズマークリピート	○	○	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
クイックスタート	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
MIDIソングの早送り方式	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
USB MIDIソング自動選択	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コード検出の優先順位	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
録音																
オーディオ録音フォーマット	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
メトロノーム																
メトロノーム																
音量	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
音色	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
拍子記号	○	○	×	×	×	×	-	×	-	○	-	○	×	×	-	-
タップテンポ																
音量	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
音色	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
チューニング																
マスターチューン																
マスターチューン	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スケールチューン																
タイプ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スケール	-
ベースノート	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スケール	-
チューン	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スケール	-
パート選択	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	スケール	-
鍵盤																
鍵盤																
タッチカーブ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
固定ペロシティー	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ボイス	-
タッチレスボンス パート オン/オフ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ボイス	-
レフトホールド	○	○	○	×	×	×	-	×	-	○	鍵盤ボイス	×	○	○	スタイル	-
アサインابل																
ペダル																
機能設定	○	○	○	×	×	×	-	○	ペダル	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ペダル	-
詳細設定	○	○	○	×	×	×	-	○	ペダル	○	鍵盤ボイス	×	○	○	ペダル	-
メインボイスに連動	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
AUXペダルの極性	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
フェードイン時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ペダル	-
フェードアウト時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ペダル	-
フェードアウトホールド時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	ペダル	-
アサインابل																
機能設定	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	アサインابل	-
フェードイン時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	アサインابل	-
フェードアウト時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	アサインابل	-
フェードアウトホールド時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	○	アサインابل	-
レジストレーションフリーズ																
設定	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
MIDI																
設定	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
プリセット設定名	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
システム																
ローカルコントロール	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
クロック	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
クロック送信	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
MIDI入力のトランスポート	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
スタート/ストップ	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
システムエクスクルーシブメッセージ送信	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
システムエクスクルーシブメッセージ受信	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コードシステムエクスクルーシブメッセージ送信	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コードシステムエクスクルーシブメッセージ受信	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
送信																
チャンネル	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
フィルター	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
受信																
パート	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
フィルター	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
オンベースノート																
ベース	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
コード検出																
コード検出	○	○	○	×	○	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ユーティリティ																
スピーカー / 外部との接続																
スピーカー切り替え	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
バイノーラル	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
IAC	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
IAC深さ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
オーディオループバック	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
AUX IN/ノイズゲート	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
表示内容	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
画面																
ホームテーマ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
明るさ 画面	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
明るさ ボタンランプ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ファイル タイムスタンプ表示 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ボイス ナンバー表示 オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ポップアップ表示時間	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
画面切り替わり効果	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ホーム画面でのボイスエリア表示	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
タッチ音	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
パラメーターロック																
パラメーターロック	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
システム																
言語	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
オーナー名	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
オートパワーオフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
音声ガイド	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
音声ガイドのコントローラー	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
音声ガイドの音量	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
時刻																
タイムゾーン	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
サマータイム	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
Bluetooth																
Bluetooth オン/オフ	○	○	○	○	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
無線LAN																
無線LANモード	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ホスト名	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
インフラストラクチャーモード																
SSID	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
セキュリティ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-

パラメーター	CVP-909	CVP-905	バックアップ/リストア	セットアップファイル				ボイスセット	ボイスセットグループ	ソング		スタイル		レジストレーション		パラメーターロックグループ
				システム	MIDI	ユーザーエフェクト	ユーザーエフェクトブロック			ソング	ソング設定グループ	スタイルデータ	OTS	メモリー	フリーズグループ	
パスワード	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
DHCP	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
IPアドレス	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
サブネットマスク	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ゲートウェイ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
DNSサーバ1	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
DNSサーバ2	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
ホスト名	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
アクセスポイントモード																
SSID	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
セキュリティ	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
パスワード	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
DHCP	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
IPアドレス	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
サブネットマスク	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-
チャンネル	○	○	○	×	×	×	-	×	-	×	-	×	×	×	-	-

MIDIデータフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ/値を10進数や2進数、16進数で表現しています。
 16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH (Hexadecimal)が付いています。
 また、「n」は任意の整数を表します。データ/値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

10進	16進	2進
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

10進	16進	2進
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

10進	16進	2進
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

10進	16進	2進
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

追加ノート

- 上記のテーブル以外でも、たとえば、144~159 (10進数)/9nH/10010000 ~ 10011111 (2進数)は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176 ~ 191/BnH/10110000 ~ 10111111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192~207/CnH/11000000 ~ 11001111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240/FOH/11110000はシステムエクスクルーシブメッセージの始まりを示します。247/F7H/11110111はシステムエクスクルーシブメッセージの終わりを示します。
- aaH (16進数)/Oaaaaaaa (2進数)はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- bbH/Obbbbbbbはバイトカウントを示します。
- ccH/Occcccccはチェックサムを示します。
- ddH/Odddddddはデータ/値を示します。

MIDI CHANNEL MESSAGE (1)

[GM1] ... GM Required Parameter
 [GM2] ... GM Level 2 Required Parameter

MIDI Events	[MIDI]																	[本体シーケンサー]				
	Status byte	1st Data byte		2nd Data byte		対応音色		MIDI受信				MIDI送信				PLAY		REC				
	Status	Data (Hex)	Parameter	Data (Hex)	Parameter	Regular/ Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/ Layer/ Left	Keyboard	Style	Extra	Main/ Layer/ Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/ Layer/ Left) から録音			
Key Off [GM1] [GM2]	8nH (n: Channel Number)	kk	Key No. (0-127)	vv	Velocity (0-127)	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Key On [GM1] [GM2]	9nH (n: Channel Number)	kk	Key No. (0-127)	vv	Key On: vv=1-127 Key Off: vv=0	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○		
Control Change	BnH	0 (00H)	Bank Select MSB [GM2]	0 (00H) 0 (00H) 8 (08H) 8 (08H) 8 (08H) 64 (40H) 104 (68H) 104 (68H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal S.Articulation Voice MegaVoice S.Articulation Voice S.Articulation2 Voice SFX Voice Normal S.Articulation Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX kit Drum kit	○	×	○	○	○ (Right1)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
		1 (01H)	Modulation [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
		5 (05H)	Portamento Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		6 (06H)	Data Entry MSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		7 (07H)	Main Volume [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		10 (0AH)	Panpot [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	L64...C...R63	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		11 (0BH)	Expression [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		16 (10H)	General Purpose Controller	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		19 (13H)	Key On Acceleration	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (Natural only)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		32 (20H)	Bank Select LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (Right1)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		38 (26H)	Data Entry LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		64 (40H)	Sustain (Damper) [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		65 (41H)	Portamento [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		66 (42H)	Sostenuto [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		67 (43H)	Soft Pedal [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		71 (47H)	Harmonic Content [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		72 (48H)	Release Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		73 (49H)	Attack Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		74 (4AH)	Brightness [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		75 (4BH)	Decay Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		76 (4CH)	Vibrato Rate [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		77 (4DH)	Vibrato Depth [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		78 (4EH)	Vibrato Delay [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		80 (50H)	General Purpose Controller (Articulation 1)	0-127 (00H...7FH)	0: OFF 127: ON	○	×	○ (S.Art2 Voice only)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		81 (51H)	General Purpose Controller (Articulation 2)	0-127 (00H...7FH)	0: OFF 127: ON	○	×	○ (S.Art2 Voice only)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		82 (52H)	General Purpose Controller (Articulation 3)	0-127 (00H...7FH)	0: OFF 127: ON	○	×	○ (S.Art2 Voice only)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		84 (54H)	Portamento Control	0-127 (00H...7FH)	Key No. (0-127)	○	×	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		88 (58H)	Expanded Velocity	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○ (Natural only)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	×	○ (All keyboard parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

MIDI Events	[MIDI]																[本体シーケンサー]			
	Status byte	1st Data byte		2nd Data byte		対応音色		MIDI受信				MIDI送信				PLAY	REC			
	Status	Data (Hex)	Parameter	Data (Hex)	Parameter	Regular/Drum/Natural/Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音	
		96 (60H)	RPN Increment	— —	The data byte is ignored.	○	○ (Harmony Channel)	○	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	×	
		97 (61H)	RPN Decrement	— —	The data byte is ignored.	○	○ (Harmony Channel)	○	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	×	
		98 (62H)	NRPN LSB	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	×	○	○	●	○	○	×	○	○	○	
		99 (63H)	NRPN MSB	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	×	○	○	●	○	○	×	○	○	○	
		100 (64H)	RPN LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	○	
		101 (65H)	RPN MSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	○	
Mode Message	BnH (n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○	○	○	○	○	×	×	○	×	○	×	×	
		121 (79H)	Reset All Controllers [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		122 (7AH)	Local Control	0 (00H) 127 (7FH)	OFF ON	—	—	○				×	×	×	×	×	×	×	×	
		123 (7BH)	All Note Off [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	○	×	×	○	×	○	×	×
		124 (7CH)	Omn Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○ ^{*1}	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		125 (7DH)	Omn On [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○ ^{*2}	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		126 (7EH)	Mono [GM2]	0-16 (00H...10H)	Data	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
	127 (7FH)	Poly [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×		
Program Change [GM1] [GM2]	CnH (n: Channel Number)	pp (00H...7FH)	Voice No. (0-127)	— —	— —	○	×	○	○	○ (Right1)	○	○	●	●	●	×	○	○	○	
Channel After Touch [GM1] [GM2]	DnH (n: Channel Number)	vv (00H...7FH)	Data	— —	— —	○	×	○	○	○ (All keyboard parts)	×	○	×	×	○	×	○	×	○	
Polyphonic After Touch	AnH (n: Channel Number)	kk (00H...7FH)	Key No. (0-127)	vv (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○	×	○	●	×	○	×	○	×	○	
Pitch Bend Change [GM1] [GM2]	EnH (n: Channel Number)	cc (00H...7FH)	LSB	dd (00H...7FH)	MSB	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (All keyboard parts)	○	○	●	○	○	●	○	○	○	
Realtime Message	F8H MIDI Clock	—	—	—	—	—	—	○				○ (Transmitted when the Clock is set to Internal and the Transmit Clock is set to on.)				—	—	—		
	FAH Start	—	—	—	—	—	—	○				○ (Transmitted when the Transmit Clock is set to on.)				—	—	—		
	FBH Continue	—	—	—	—	—	—	×				×				—	—	—		
	FCH Stop	—	—	—	—	—	—	○				○ (Transmitted when the Transmit Clock is set to on.)				—	—	—		
	FEH Active Sense [GM2]	—	—	—	—	—	—	○				○				—	—	—		
FFH System Reset	—	—	—	—	—	—	×				×				—	—	—			

●: パネル、鍵盤、コントローラー操作で送信可能

*1: オール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行なう。

*2: オール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行なう。OMNI ONIにはならない。

S.Art2 (Super Articulation2)

CVP-905	×
CVP-909	○

MIDI CHANNEL MESSAGE (2)

[GM1] ... GM Required Parameter
 [GM2] ... GM Level 2 Required Parameter

NRPN (ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー)対応パラメーター

NRPN				Data Entry	Parameter	Data Range	対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC
MSB	LSB	MSB	LSB	Regular/ Drum/ Natural/ Organ Flutes			Mic/ Vocal Harmony	Song	Main/ Layer/ Left	Keyboard	Style	Extra	Main/ Layer/ Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/ Layer/Left) から録音	
01H	08H	mmH	-	Vibrato Rate	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	○	×	○	○	○	
01H	09H	mmH	-	Vibrato Depth	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	○	×	○	○	○	
01H	0AH	mmH	-	Vibrato Delay	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	○	×	○	○	○	
01H	20H	mmH	-	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	×	○	×	×	
01H	21H	mmH	-	Low Pass Filter Resonance	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	×	○	×	×	
01H	30H	mmH	-	EQ Bass Gain	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	×	○	○	×	
01H	31H	mmH	-	EQ Treble Gain	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	×	○	○	×	
01H	34H	mmH	-	EQ Bass Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
01H	35H	mmH	-	EQ Treble Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
01H	63H	mmH	-	EG Attack Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	×	○	○	×	
01H	64H	mmH	-	EG Decay Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	○	×	○	○	○	
01H	66H	mmH	-	EG Release	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	○	×	×	○	×	○	○	×	
14H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
15H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
16H	rrH	mmH	-	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
17H	rrH	mmH	-	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
18H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Coarse	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
19H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
1AH	rrH	mmH	-	Drum Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
1CH	rrH	mmH	-	Drum Pan	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
1DH	rrH	mmH	-	Drum Reverb Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
1EH	rrH	mmH	-	Drum Chorus Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
1FH	rrH	mmH	-	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION)	○ (Drum only)	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	
30H	rrH	mmH	-	Drum EQ Bass Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
31H	rrH	mmH	-	Drum EQ Treble Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
34H	rrH	mmH	-	Drum EQ Bass Frequency	rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
35H	rrH	mmH	-	Drum EQ Treble Frequency	rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	

●: パネル、鍵盤、コントローラー操作で送信可能
 NRPN MSB: 14H-35H (ドラム用)はそのパートが、ドラムモードのとき受信する。
 Data Entry LSB値は無視する。

RPN (レジスタード・パラメーター・ナンバー)対応パラメーター

NRPN				Data Entry	Parameter	Data Range	対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC
MSB	LSB	MSB	LSB	Regular/ Drum/ Natural/ Organ Flutes			Mic/ Vocal Harmony	Song	Main/ Layer/ Left	Keyboard	Style	Extra	Main/ Layer/ Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/ Layer/Left) から録音	
00H	00H	mmH	-	Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2]	mm: 00H-18H (0...+24 [semitones])	○	×	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	○		
00H	01H	mmH	IIH	Fine Tune [GM1] [GM2]	mm II: 00H 00H -100 [cent] ... mm II: 40H 00H 0 [cent] ... mm II: 7FH 7FH 100 [cent]	○	×	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	○		
00H	02H	mmH	-	Coarse Tune [GM1] [GM2]	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones])	○	×	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	×		
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Sensitivity [GM2]	mm: Specified in semitone steps II: Specified in 100/128 cent steps	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×		
7FH	7FH	-	-	Null [GM2]	-	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	×	×		

●: パネル、鍵盤、コントローラー操作で送信可能

Mic/Vocal Harmony欄について
 Special EffectのHarmony Channel ParameterまたはMelody Channel Parameterで指定されたSONG PARTで受信する。

XG PARAMETER CHANGE TABLE

* Receive System Exclusive Messageの設定がOFFのときには受信しません。
 * Transmit System Exclusive Messageの設定がOFFのときには送信しません。

MIDI Parameter Change Table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]										[本体シーケンサー]				
						対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ/Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音	
00 00 01 02 03	4	00-0F	MASTER TUNE	-102.4...+102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	Panel setting value	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0...127	7F	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	05	1	00-7F	MASTER ATTENUATOR	0...127	00	×	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	06	1	28-58	TRANSPOSE	-24...+24 [semitones]	40	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number	—	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	—	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON	—	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

TOTAL SIZE 07

● パネル操作で送信可能

MIDI Parameter Change Table (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	[MIDI]										[本体シーケンサー]					
					対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC			
					Regular/Drum/Natural/Organ/Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音		
01 00 00 ... 0D 0E 0F	E	20-7F	Model Name 1	32...127 (ASCII CHARACTER)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1	20-7F	Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1	NOT USED	NOT USED	NOT USED	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1	NOT USED	NOT USED	NOT USED	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

TOTAL SIZE 10

Dump Requestにより送信される。受信は行なわない。

MIDI Parameter Change Table (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]										[本体シーケンサー]				
						対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ/Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音	
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect Parameter List	01 (=HALL1)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		00-7F	REVERB TYPE LSB		00	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	0C	1	00-7F	REVERB RETURN	→→dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

TOTAL SIZE 0E

	02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					00-7F	REVERB PARAMETER 12	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					00-7F	REVERB PARAMETER 13	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					00-7F	REVERB PARAMETER 14	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					00-7F	REVERB PARAMETER 15	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					00-7F	REVERB PARAMETER 16	:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

TOTAL SIZE 06

● パネル操作で送信可能

										[MIDI]										[本体シーケンサー]		
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC			
						Regular/Drum/Natural/Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音			
02	01	20	2	00-7F 00-7F	CHORUS TYPE MSB CHORUS TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List	41 (=CHORUS1) 00	○	○						●				○	○	○	
		22	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		23	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		24	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		25	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○	
		2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40	○	○						●				○	○	○	
		2D	1	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63	40	○	○						○				○	○	×	
		2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00	○	○						○				○	○	×	

TOTAL SIZE 0F

		30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○
		31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○
		32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○
		33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○
		34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○
		35	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	:	Depends on Chorus Type	○	○						●				○	○	○

TOTAL SIZE 06

● パネル操作で送信可能

										[MIDI]										[本体シーケンサー]		
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC			
						Regular/Drum/Natural/Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音			
02	01	40	2	00-7F 00-7F	VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List	05 (=DELAY L, C, R) 00	○	○						●				○	○	○	
		42	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB VARIATION PARAMETER 1 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		44	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB VARIATION PARAMETER 2 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		46	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB VARIATION PARAMETER 3 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		48	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB VARIATION PARAMETER 4 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		4A	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB VARIATION PARAMETER 5 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		4C	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB VARIATION PARAMETER 6 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		4E	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB VARIATION PARAMETER 7 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		50	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB VARIATION PARAMETER 8 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		52	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB VARIATION PARAMETER 9 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		54	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB VARIATION PARAMETER 10 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○						●				○	○	○	
		56	1	00-7F	VARIATION RETURN	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40	○	○						●				○	○	○	
		57	1	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63	40	○	○						○				○	○	×	
		58	1	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00	○	○						○				○	○	×	
		59	1	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00	○	○						○				○	○	×	
		5A	1	00-01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00	○	○						●				○	○	○	
		5B	1	00-7F	VARIATION PART NUMBER	Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) AD (64) OFF (127)	7F	○	○						●				○	○	○	
		5C	1	00-7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○						○				○	○	×	
		5D	1	00-7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○						○				○	○	×	
		5E	1	00-7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○						○				○	○	×	
		5F	1	00-7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○						○				○	○	×	
		60	1	00-7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○						○				○	○	×	

TOTAL SIZE 21

02	01	70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation Type	○	○	○	●	○	○	○
		71	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	:	Depends on Variation Type	○	○	○	●	○	○	○
		72	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	:	Depends on Variation Type	○	○	○	●	○	○	○
		73	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	:	Depends on Variation Type	○	○	○	●	○	○	○
		74	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	:	Depends on Variation Type	○	○	○	●	○	○	○
		75	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	:	Depends on Variation Type	○	○	○	●	○	○	○

TOTAL SIZE 06

●: パネル操作で送信可能

MIDI Parameter Change Table (MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description *MULTI EQはXG System Onでリセットされません。		
02	40	00	1	00-04	EQ TYPE	flat, jazz, pops, rock, classic
		01	1	34-4C	EQ GAIN1	-12...0...+12 [dB]
		02	1	04-28	EQ FREQUENCY1	32...2.0k [Hz]
		03	1	01-78	EQ Q1	0.1...12.0
		04	1	00-01	EQ SHAPE1	shelving, peaking
		05	1	34-4C	EQ GAIN2	-12...0...+12 [dB]
		06	1	0E-36	EQ FREQUENCY2	100...10.0k [Hz]
		07	1	01-78	EQ Q2	0.1...12.0
		08	1		NOT USED	
		09	1	34-4C	EQ GAIN3	-12...0...+12 [dB]
		0A	1	0E-36	EQ FREQUENCY3	100...10.0k [Hz]
		0B	1	01-78	EQ Q3	0.1...12.0
		0C	1		NOT USED	
		0D	1	34-4C	EQ GAIN4	-12...0...+12 [dB]
		0E	1	0E-36	EQ FREQUENCY4	100...10.0k [Hz]
		0F	1	01-78	EQ Q4	0.1...12.0
		10	1		NOT USED	
		11	1	34-4C	EQ GAIN5	-12...0...+12 [dB]
		12	1	1C-3A	EQ FREQUENCY5	0.5k...16.0k [Hz]
		13	1	01-78	EQ Q5	0.1...12.0
		14	1	00-01	EQ SHAPE5	shelving, peaking

TOTAL SIZE 15

●: パネル操作で送信可能

PLAY欄: Function → Utility → Parameter Lockにチェックが付いていると再生しません。

[MIDI]										[本体シーケンサー]			
対応音色		MIDI受信				MIDI送信				PLAY		REC	
Regular/Drum/Natural/Organ/Flutes	Mic/Vocal/Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper/Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				●			○	×	×
○	○			○				●			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				●			○	×	×
○	○			○				●			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×
○	○			○				○			○	×	×

MIDI Parameter Change Table (EFFECT2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description *EFFECT2はXG-System Onでリセットされません。		
03	n	00	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB INSERTION EFFECT TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List
		02	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1	:
		03	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2	:
		04	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3	:
		05	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4	:
		06	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5	:
		07	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6	:
		08	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7	:
		09	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8	:
		0A	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9	:
		0B	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10	:
		0C	1	00-7F	INSERTION EFFECT PART NUMBER	Reception: Part1...16 (0..15) Transmission: Part1...16 (0..15) AD (64) OFF (127)
		0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63
		0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63
		0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63
		10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63
		11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63

TOTAL SIZE 12

		20	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List
		21	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12	:
		22	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13	:
		23	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14	:
		24	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15	:
		25	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16	:

TOTAL SIZE 6

		30	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	Refer to Effect Parameter List
		32	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	:
		34	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	:
		36	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	:
		38	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	:
		3A	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	:
		3C	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	:
		3E	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	:
		40	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	:
		42	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	:

TOTAL SIZE 14

●: パネル操作で送信可能

addressの2byteめをインサージョンエフェクト番号とする。
n: insertion effect number

CVP-905	n = 0 - 5
CVP-909	n = 0 - 19

PARAMETER MSBが必要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス02~0BのPARAMETERを受信し、アドレス30~42のParameterは受信しない。
PARAMETER MSBが必要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス30~42のPARAMETERを受信し、アドレス02~0BのParameterは受信しない。
PARAMETER MSBが必要なEFFECT TYPEのTYPE MSBは以下。MSB=5, 6, 7, 8, 95, 96, 97, 98, 104

EFFECT TYPEの情報を含むパルクの送信は、アドレス02~0BのParameterが必ず送信されるが、MSBが必要なEFFECT TYPEの場合は、パルク受信においてもアドレス02~0BのParameterの受信をしない。

[MIDI]											[本体シーケンサー]			
対応音色		MIDI受信						MIDI送信			PLAY		REC	
Regular/ Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main/ Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/ Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/ Layer/Left) から録音	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				●			○	○	○	
○	○			○				○			○	○	×	
○	○			○				○			○	○	×	
○	○			○				○			○	○	×	
○	○			○				○			○	○	○	

○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○

○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○
○	○			○				●			○	○	○

04	00	60	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT TYPE MSB VOCAL EFFECT TYPE LSB	
		62	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 1 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 1 LSB	
		64	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 2 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 2 LSB	
		66	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 3 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 3 LSB	
		68	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 4 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 4 LSB	
		6A	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 5 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 5 LSB	
		6C	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 6 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 6 LSB	
		6E	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 7 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 7 LSB	
		70	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 8 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 8 LSB	
		72	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 9 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 9 LSB	
		74	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 10 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 10 LSB	
		76	1	00-7F	VOCAL EFFECT SWITCH	ON (1-127), OFF (0)
		77	1	00-7F	VOCAL EFFECT OUTPUT LEVEL	

TOTAL SIZE 18

04	00	7A	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 11	
		7B	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 12	
		7C	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 13	
		7D	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 14	
		7E	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 15	
		7F	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 16	

TOTAL SIZE 6

●: パネル操作で送信可能

×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	○	○	○	×
×	○	○	●	○	○	○
×	○	○	○	○	○	×

×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×
×	○	○	●	○	○	×

		54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	×	×	×	×	●	×	○	×	○	×
		5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	●	×	○	×	○	○	○
		5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	●	×	○	×	○	○	○
		5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	●	×	○	×	○	○	○
		60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	○	○
		61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	○	×
		68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	○	×
		69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
		6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
		6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
		6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
		6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
		6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×

TOTAL SIZE 3F

		70	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		71	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	●	×	○	○
		73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	●	×	○	○

TOTAL SIZE 04

		74	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		75	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	○	×	○	○	×	×	○	●	○	○	×	○	○
		77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	○	×	○	○	×	×	○	●	○	○	×	○	○
		78	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		79	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		7A	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		7B	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		7C	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		7D	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		7E	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		7F	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

TOTAL SIZE 0C

●: パネル操作で送信可能

		0A	nn	00	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
				01	1	00-01	Mono Priority	Lastest, Highest	00	○	—	○	×	×	×	×	●	×	○	×
										(Regular only)										
				02	1	00-02	Portamento Mono Legato	Normal, Pitch Poly, Crossfade	00	○	—	○	×	×	×	×	●	×	○	×
										(Regular only)										
				03	1	00-01	Portamento Time Type	Fixed Rate, Fixed Time	00	○	—	○	○	×	×	×	×	×	○	×
										(Regular only)										
				04	1	00-7F	Velocity to Portamento Time Velocity Sensitivity	-64...+63	40	○	—	○	○	×	×	×	×	×	○	×
										(Regular only)										
				05	1	01-7F	Velocity to Portamento Time Reference Velocity	1...127	40	○	—	○	○	×	×	×	×	×	○	×
										(Regular only)										
				06	1	00-01	Velocity Used for Crossfade Portamento	First Note, Latest Note	00	○	—	○	○	×	×	×	×	×	○	×
										(Regular only)										
				07	1	00-7F	Min. Portamento Time	0...127	00	○	—	○	○	×	×	×	×	×	○	×
										(Regular only)										

TOTAL SIZE 08

		40	1	00-7F	MW OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	○	×	×	×	○	●	×	○	×
		41	1	00-7F	BEND OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×
		42	1	00-7F	CAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	○	×	×	×	×	×	×	○	×
		43	1	00-7F	PAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×
		44	1	00-7F	AC1 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	○	×	×	×	○	●	×	○	×
		45	1	00-7F	AC2 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×

TOTAL SIZE 06

●: パネル操作で送信可能

nn = PART NUMBER

DRUM PARTの場合、以下のParameterは効果がかからない。

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

MIDI Parameter Change Table (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description * A/D PARTは XG System On でリセットされません。		
10	0n	00	1	00-01	INPUT GAIN	MIC, LINE
		01	1	00-7F	BANK SELECT MSB	0...127
		02	1	00-7F	BANK SELECT LSB	0...127
		03	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	1...128
		04	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	1...32 (*1), OFF
		05	1		NOT USED	
		06	1		NOT USED	
		07	1		NOT USED	
		08	1		NOT USED	
		09	1		NOT USED	
		0A	1		NOT USED	
		0B	1	00-7F	VOLUME	0...127
		0C	1		NOT USED	
		0D	1		NOT USED	
		0E	1	01-7F	PAN	L63...C...R63
		0F	1		NOT USED	
		10	1		NOT USED	
		11	1	00-7F	DRY LEVEL	0...127
		12	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127
		13	1	00-7F	REVERB SEND	0...127
		14	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127

TOTAL SIZE 15
*1: 17ch~32chまでは、TGIに送るのみ。

[MIDI]										[本体シーケンサー]			
対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC
Regular/Drum/Natural/Organ/Flutes	Mic/Vocal/Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper/Lower	PLAY	REW	Panel (Main/Layer/Left) から録音
×	×			×				×			×	×	×
×	×			×				×			×	×	×
×	×			×				×			×	×	×
×	×			×				×			×	×	×
×	○			○				○			○	×	×
—	—			—				—			—	—	—
—	—			—				—			—	—	—
—	—			—				—			—	—	—
—	—			—				—			—	—	—
—	—			—				—			—	—	—
—	—			—				—			—	—	—
×	○			○				●			○	×	×
—	—			—				—			—	—	—
—	—			—				—			—	—	—
×	○			○				●			○	×	×
×	○			○				●			○	×	×
×	○			○				●			○	×	×
×	○			○				●			○	×	×

MIDI Parameter Change Table (DRUM SETUP)

Address (H)		Size (H)		Data (H)		Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]										[本体シーケンサー]		
									対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC
									Regular/Drum/Natural/Organ/Flutes	Mic/Vocal/Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper/Lower	PLAY	REW
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63 [cent]	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×		

TOTAL SIZE 10

		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	×	×	×					○		×	×	×
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	×	×	×					○		×	×	×
		22	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		23	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		24	1	04-2B	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	×	×	×					○		×	×	×
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	×	×	×					○		×	×	×
		26	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		27	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		28	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		29	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		2A	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		2B	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		2C	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—
		2D	1		NOT USED		—	—	—	—					—		—	—	—

TOTAL SIZE 0E

		70	4	00-7F	SOURCE DRUM KIT (Bank Select MSB)	0...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×
				00-7F	SOURCE DRUM KIT (Bank Select LSB)	0...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×
				00-7F	SOURCE DRUM KIT (Program Number)	0...127	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×
				0D-5B	SOURCE DRUM KIT (Note Number)	C-1...G5	Depends on the note	○ (Drum only)	×	○ (Available only for Song parts)					○		○	×	×

TOTAL SIZE 04

n: Drum Setup Number (0-1)

rr: note number (0D-5B)

すべてのDrum Setupを以下の場合に初期化する。

- XG SYSTEM ON受信
- GM SYSTEM ON受信
- GM LEVEL2 SYSTEM ON受信
- GS RESET受信
- DRUM SETUP RESET受信(XG mode時)

NOTE

Drum Setupがアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされているDrum Setupは初期化される。

複数のパートに同じDrum Setupをアサインされている場合、Drum Setupパラメーターの変更(プログラムチェンジを含む)は、アサインされているすべてのパートに反映する。

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]												[本体シーケンサー]																													
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信					PLAY		REC																											
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main/ Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/ Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/ Layer/Left) から録音																												
Channel Pressure (Aftertouch) [GM2]	F0 7F XN 09 01 0M PP RR ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = Controller Destination Setting 00000001 01 = Sub-ID #2 = Controller Type: 01 (Channel Pressure) 0000mmmm OM = MIDI Channel (00-0F) 0ppppppp PP = Controlled Parameter 0rrrrrrr RR = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive Make sure to set both the controlled parameter and the range. Parameters not set will be restored to their default values. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Control Parameter (pp)</th> <th>Data (RR)</th> <th>Description</th> <th>Default Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pp=00 Pitch Control</td> <td>28H-5BH</td> <td>-24...0...+24semitones</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=01 Filter Cutoff Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-9600...0...+9450cents</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=02 Amplitude Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=03 LFO Pitch Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=04 LFO Filter Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=05 LFO Amplitude Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> </tbody> </table>	Control Parameter (pp)	Data (RR)	Description	Default Value	pp=00 Pitch Control	28H-5BH	-24...0...+24semitones	40H	pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H	pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
Control Parameter (pp)	Data (RR)	Description	Default Value																																								
pp=00 Pitch Control	28H-5BH	-24...0...+24semitones	40H																																								
pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H																																								
pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																								
pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H																																								
pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H																																								
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H																																								
Controller (Control Change) [GM2]	F0 7F XN 09 03 0M CC PP RR ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = Controller Destination Setting 00000011 03 = Sub-ID #2 = Controller Type: 03 (Control Change) 0000mmmm OM = MIDI Channel (00-0F) 0ccccccc CC = Controller Number (01H-1FH, 40H-5FH) 0ppppppp PP = Controlled Parameter 0rrrrrrr RR = Range ... 11110111 F7 = End of Exclusive Make sure to set both the controlled parameter and the range. Parameters not set will be restored to their default values. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Control Parameter (pp)</th> <th>Data (RR)</th> <th>Description</th> <th>Default Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pp=00 Pitch Control</td> <td>28H-5BH</td> <td>-24...0...+24semitones</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=01 Filter Cutoff Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-9600...0...+9450cents</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=02 Amplitude Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=03 LFO Pitch Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=04 LFO Filter Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=05 LFO Amplitude Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> </tbody> </table>	Control Parameter (pp)	Data (RR)	Description	Default Value	pp=00 Pitch Control	28H-5BH	-24...0...+24semitones	40H	pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H	pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
Control Parameter (pp)	Data (RR)	Description	Default Value																																								
pp=00 Pitch Control	28H-5BH	-24...0...+24semitones	40H																																								
pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H																																								
pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																								
pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H																																								
pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H																																								
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H																																								
Key-Based Instrument Control [GM2]	F0 7F XN 0A 01 0M KK CC VV ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001010 0A = Sub-ID #1 = Key-Based Instrument Control 00000001 01 = Sub-ID #2 = Controller 0000mmmm OM = MIDI Channel (00-0F) 0kkkkkkk KK = Key Number 0ccccccc CC = Controller Number 0vvvvvvv VV = Value ... 11110111 F7 = End of Exclusive Make sure to set both the controlled parameter and the value. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Control Number (CC)</th> <th>Value (VV)</th> <th>Description</th> <th>Default Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CC=07H Volume</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>CC=0AH Pan</td> <td>00H-7FH</td> <td>-L63...C...R63</td> <td>(Preset value)</td> </tr> <tr> <td>CC=5BH Reverb Send Level</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...Max</td> <td>(Preset value)</td> </tr> <tr> <td>CC=5DH Chorus Send Level</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...Max</td> <td>(Preset value)</td> </tr> </tbody> </table>	Control Number (CC)	Value (VV)	Description	Default Value	CC=07H Volume	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	CC=0AH Pan	00H-7FH	-L63...C...R63	(Preset value)	CC=5BH Reverb Send Level	00H-7FH	0...Max	(Preset value)	CC=5DH Chorus Send Level	00H-7FH	0...Max	(Preset value)	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×								
Control Number (CC)	Value (VV)	Description	Default Value																																								
CC=07H Volume	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																								
CC=0AH Pan	00H-7FH	-L63...C...R63	(Preset value)																																								
CC=5BH Reverb Send Level	00H-7FH	0...Max	(Preset value)																																								
CC=5DH Chorus Send Level	00H-7FH	0...Max	(Preset value)																																								

システムエクスクルーシブメッセージ(ユニバーサルノンリアルタイムメッセージ)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]													[本体シーケンサー]		
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC		
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main/ Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/ Layer/Left	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	Panel (Main/ Layer/Left) から録音		
GM1 System On (GM1) [GM2]	<p>F0 7E XN 09 01 F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2 = General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	—	○ (Available for Song, Extra parts)					○				○	×	○		
GM2 System On (GM2)	<p>F0 7E XN 09 03 F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message 00000011 03 = Sub-ID #2 = General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	—	○ (Available for Song, Extra parts)					○				○	×	×		
General MIDI System Off (GM1) [GM2]	<p>F0 7E XN 09 02 F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message 00000010 02 = Sub-ID #2 = General MIDI Off 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	—	○ (Available for Song, Extra parts)					○				○	×	×		
Scale/Octave Tuning (GM2)	<p>F0 7E XN 08 08 JJ GG MM SS ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001000 08 = Sub-ID #1= MIDI Tuning Standard 00001000 08 = Sub-ID #2= scale/octave tuning 1 byte form 0jjjjjjj JJ = Channel/option byte1 bits 0 to 1 = channel 15 to 16 bits 2 to 6 = reserved 0ggggggg GG = Channel byte 2 – bits 0 to 6 = channel 8 to 14 0mmmmmmmm MM= Channel byte 2 – bits 0 to 6 = channel 1 to 7 0sssssss SS = 12 byte tuning offset of 12 semitones from C to B 00H means -64cent 40H means 0cent 7FH means +63cent ... 11110111 F7= End of Exclusive</p>	○	×		○ (Available for Song parts)					○				○	×	×	

System Exclusive Messages (2)

* Receive System Exclusive Messageの設定がOFFのときには受信しません。
 * Transmit System Exclusive Messageの設定がOFFのときには送信しません。

システムエクスクルーシブメッセージ(スタイル)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信				MIDI送信				
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower
Section Control	F0 43 7E 00 ss dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000000 00 = 0sssssss ss = Switch No. 00H INTRO 1 01H INTRO 2 02H INTRO 3 03H INTRO 4 08H MAIN A 09H MAIN B 0AH MAIN C 0BH MAIN D 10H FILL IN AA 11H FILL IN BB 12H FILL IN CC 13H FILL IN DD 18H BREAK FILL 20H ENDING 1 21H ENDING 2 22H ENDING 3 23H ENDING 4 0ddddddd dd = Switch On/Off 00H (Off) 7FH (On) 11110111 F7 = End of Exclusive	—	—			○				●		
Tempo Control	F0 43 7E 01 t4 t3 t2 t1 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000001 01 = 0ttttttt t4 = tempo4 0ttttttt t3 = tempo3 0ttttttt t2 = tempo2 0ttttttt t1 = tempo1 11110111 F7 = End of Exclusive	—	—			○				●		
Chord Control	F0 43 7E tt d1 d2 d3 d4 F7 Type1 (tt=02) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000010 02 = type 1 0ddddddd d1 = chord root (cr) 0ddddddd d2 = chord type (ct) 0ddddddd d3 = bass note (bn) 0ddddddd d4 = bass type (bt) 11110111 F7 = End of Exclusive cr: Chord Root Offnnnn fff: b or #, nnnn: note (root) 0000nnnn 0n bbb 0fff0000 x0 reserved 0001nnnn 1n bb 0fff0001 x1 C 0010nnnn 2n b 0fff0010 x2 D 0011nnnn 3n natural 0fff0011 x3 E 0100nnnn 4n # 0fff0100 x4 F 0101nnnn 5n ## 0fff0101 x5 G 0110nnnn 6n ### 0fff0110 x6 A 0fff0111 x7 B ct: Chord Type 0-34, 127 00000000 00 0 Maj 00010010 12 18 dim7 00000001 01 1 Maj6 00010011 13 19 7th 00000010 02 2 Maj7 00010100 14 20 7sus4 00000011 03 3 Maj7 (#11) 00010101 15 21 7b5 00000100 04 4 Maj7 (9) 00010110 16 22 7 (9) 00000101 05 5 Maj7 (9) 00010111 17 23 7 (#11) 00000110 06 6 Maj6 (9) 00011000 18 24 7 (13) 00000111 07 7 aug 00011001 19 25 7 (b9) 00001000 08 8 min 00011010 1A 26 7 (b13) 00001001 09 9 min6 00011011 1B 27 7 (#9) 00001010 0A 10 min7 00011100 1C 28 Maj7aug 00001011 0B 11 min7b5 00011101 1D 29 7aug 00001100 0C 12 min (9) 00011110 1E 30 1+8 00001101 0D 13 min7 (9) 00011111 1F 31 1+5 00001110 0E 14 min7 (11) 01000000 20 32 sus4 00001111 0F 15 minMaj7 01000001 21 33 1+2+5 00010000 10 16 minMaj7 (9) 01000010 22 34 cc 00010001 11 17 dim bn: On Bass Note Same as Chord root 127: No bass chord bt: Bass Chord Same as Chord type 127: No bass chord * Not received when Chord System Exclusive Message Parameters is set to off. * Not received when Transmit Chord System Exclusive Message Parameters is set to off.	—	—			○				●		
	Type2 (tt=03) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000011 03 = type 2 0ddddddd dd = note1 0ddddddd dd = note2 0ddddddd dd = note3 : : 0ddddddd dd = note10 11110111 F7 = End of Exclusive	—	—			○				×		

●: パネル操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ(XG)

[MIDI]

MIDIイベント	データフォーマット	対応音色		MIDI受信					MIDI送信			
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower
XG Parameter Changes	<p>F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn Tn = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 0ddddd dd = Data : 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	○									
XG Bulk Dump	<p>F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 0ddddd dd = Data : 0ddddd dd = Data 0ccccc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	○									
XG Parameter Request	<p>F0 43 3n 4C hh mm ll F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	—	—									
XG Dump Request	<p>F0 43 2n 4C hh mm ll F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	—	—									

システムエクスクルーシブメッセージ(クラビノーバ準拠)

11110000	F0 = Exclusive status
01000011	43 = YAMAHA ID
01110011	73 = Clavinova ID
:	:
11110111	F7 = End of Exclusive

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信				MIDI送信				
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower
Internal Clock	F0 43 73 01 02 F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00000010 02 = Internal Clock Substatus	—	—			○				×		
External Clock	F0 43 73 01 03 F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00000011 03 = External Clock Substatus	—	—			○				×		
Organ Flutes data Bulk Dump	F0 43 73 01 06 0B 00 00 01 06 0n [Bulk Data] sum F7 01H Model ID (Clavinova common ID) 06H Bulk ID 08H Bulk No. (Organ Flutes data Bulk Dump) 00H, 00H, 01H, 06H Data Length: 16 bytes 1st Channel No. 0nH 2nd Footage [1] 00 - 08H 3rd [1 1/3] 00 - 08H 4th [1 3/5] 00 - 08H 5th [2] 00 - 08H 6th [2 2/3] 00 - 08H 7th [4] 00 - 08H 8th [5 1/3] 00 - 08H 9th [8] 00 - 08H 10th [16] 00 - 08H 11th [Attack 2] 00 - 08H 12th [Attack 2 2/3] 00 - 08H 13th [Attack 4] 00 - 08H 14th Settings [Attack Length] 00 - 08H 15th [Response] 00 - 08H 16th [Attack Mode] 00 - 01H 00H: Each, 01H: First 17th [Wave Variation] 00 - 02H 00H: Sine, 01H: Vintage, 02H Euro 18th [Volume] 01 - 09H 19th [aux] 00H 20th [aux] 00H 21st [aux] 00H 22nd [aux] 00H sum Check Sum = 0-sum (BULK DATA)	○ (Organ Flute)	×	○	○	×	×	○	●	×	○	×
Display open/close	F0 43 73 01 51 00 00 02 05 A1 A2 A3 A4 dd F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010001 51 = PK/CL common variable length data 00000000 00 = Entire Instrument 00000000 00 = Panel 00000001 02 = Display open/close 00000011 05 = Size A1 = Display Address 1 A2 = Display Address 2 A3 = Display Address 3 A4 = Display Address 4 dd = 00 -> Display is opened at the time of starting and closed at the time of stopping. * This message is effective only for playback from an internal sequencer.	×	×			×				×		

Display address	Score display	Lyrics display
A1	00H	00H
A2	00H	00H
A3	00H	01H
A4	00H	00H

●: パネル操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ(ナチュラルボイス関連)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信				MIDI送信				
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower
Key Off Sampling Depth	F0 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = Sub ID 00010001 11 = Sub ID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000100 04 = Sub ID (Key Off Sampling Depth) 04dddddd dd = Depth (00-50) 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Available for some Natural Voices.	×	○	○	×	×	○	●	×	○	×

●: パネル操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ (特殊操作子 Vocal Harmony Additional Parameters)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower
Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part (Panel))	F0 43 73 01 11 0n 50 10 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = Special Operators 0000nnnn 0n = Channel No. (Always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010000 10 = Vocoder Part Parameter No. 0ddddddd dd = data 00H: Off 01H: Upper 02H: Lower 11110111 F7 = End of Exclusive	×	○			○					●	

●: パネル操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ (Scale Tuning)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower
Scale Tuning	F0 43 73 01 52 2F 02 cc 40 d1 d2 ... d12 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova Common ID) 01010010 52 = PK/CL common variable length data 00101111 2F = Scale Tuning 00000010 02 = 00000000 cc = Type (Always 00H) 01000000 40 = Scale tuning All 0ddddddd d1 = Scale tuning C 0ddddddd d2 = Scale tuning C# : 0ddddddd d12 = Scale tuning B 11110111 F7 = End of Exclusive dd Parameter dd: Data Range (hexadecimal) ----- d1 SCALE TUNING C 00-7FH d2 SCALE TUNING C# 00-7FH d3 SCALE TUNING D 00-7FH d4 SCALE TUNING D# 00-7FH d5 SCALE TUNING E 00-7FH d6 SCALE TUNING F 00-7FH d7 SCALE TUNING F# 00-7FH d8 SCALE TUNING G 00-7FH d9 SCALE TUNING G# 00-7FH d10 SCALE TUNING A 00-7FH d11 SCALE TUNING A# 00-7FH d12 SCALE TUNING B 00-7FH	—	—			○					×	
Scale Tuning Part	F0 43 73 01 52 2F 02 cc pp dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova Common ID) 01010010 52 = PK/CL common variable length data 00101111 2F = Scale Tuning 00000010 02 = 00000000 cc = Type (Always 00H) 0ddddddd pp = Parameter ID 0ddddddd dd = Data 11110111 F7 = End of Exclusive pp Parameter dd: Data Range (hexadecimal) ----- 4EH Main&Layer PART 00H (Off), 7FH (On)	—	—			○					×	
Scale Tuning Base Note	F0 43 73 01 52 2F 02 cc 4D d1 d2 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova Common ID) 01010010 52 = PK/CL common variable length data 00101111 2F = Scale Tuning 00000010 02 = 00000000 cc = Type (Always 00H) 01001011 4D = Base Note ID 0ddddddd d1 = Base Note 00H ("C"), 01H (C#) ... 0BH ("B") 0ddddddd d2 = Base Note Mode 00H: Changes Bass Note only 7FH: Tuning target changes along with Bass Note 11110111 F7 = End of Exclusive	—	—			○					×	

システムエクスクルーシブメッセージ(その他)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]																								
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信																	
		Regular/Drum/ Natural/ Organ Flutes	Mic/Vocal Harmony	Song	Main/Layer/Left	Keyboard	Style	Extra	Main/Layer/Left	Style	Song	Upper Lower														
MIDI Master Tuning	<p>F0 43 1n 27 30 00 00 0m 01 cc F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn Tn = always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 00100111 27 = Model ID of TG100 00110000 30 = Address High 00000000 00 = Address Mid 00000000 00 = Address Low 0000mmmm 0m = Master Tune MSB 00001111 0l = Master Tune LSB 0ccccccc cc = don't care 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	○			○					×															
MIDI Key LED Mode	<p>F0 43 73 01 11 0n 47 dd F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = Special Operators 0000nnnn 0n = Channel No. 01000111 47 = MIDI Key LED Mode On Off Substatus 0ddddd dd = data 00H: Light Off & Sound 01H: Light On & No Sound 02H: Light On & Sound 03H: Light Off & No Sound 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>When set to Key LED + No Sound (01H) and Key LED (02H), the LED is turned on/off by a note on message of the channel specified via the Channel No. 9n, note, Vel=0: off 9n, note, Vel=1: flash 9n, note, Vel=2-: on Up to two channels can be specified simultaneously. A channel become available with Normal (00H).</p>	—	—	○	×	×	×	×	×	×	×	×														
Guide ON	<p>F0 43 73 01 1F 00 cc dd F7</p> <p>00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00011111 1F = Guide On Substatus 00000000 00 = 0ccccccc cc = Part Select Number (1/Right, 2/Left)</p> <table border="1"> <tr> <td>cc</td> <td>1/Right</td> <td>2/Left</td> </tr> <tr> <td>00</td> <td>On</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>01</td> <td>Off</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>On</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>Off</td> <td>Off</td> </tr> </table> <p>0ddddd dd = Mode 00: Off, 01: Follow Lights, 02: Any Key, 03: Karao Key, 04: Vocal Cue Time, 06=YourTempo 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	cc	1/Right	2/Left	00	On	On	01	Off	On	02	On	Off	03	Off	Off	—	—			○				×	
cc	1/Right	2/Left																								
00	On	On																								
01	Off	On																								
02	On	Off																								
03	Off	Off																								
Audio Song Control	<p>F0 43 73 01 50 19 00 00 dd F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = Sub ID 00011001 19 = Sub ID (Audio Song Control) 00000000 00 = Sub ID 00000000 00 = Sub ID (Start/Stop Control) 0ddddd dd = Data dd=00H: Start, 01H: Stop, 02H: Pause 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	×	×			○			×		○	×														

ソングシステムエクスクルーシブメッセージ

Data Format	Parameter	詳細
Guide		
F0 43 73 01 1F 00 cc dd F7	Guide Mode	ccH = Part Select No 00H (TRACK1=ON, TRACK2=ON) 01H (TRACK1=OFF, TRACK2=ON) 02H (TRACK1=ON, TRACK2=OFF) 03H (TRACK1=OFF, TRACK2=OFF) ddH = Mode 00H=Guide OFF 01H=Follow Lights 02H=Any Key 03H=Karao-Key 06H=Your Tempo
Score		
F0 43 73 01 50 12 00 00 dd F7	Left Part表示On/Off	Left Partの表示 On/Offを示す。(00H: OFF、7FH: ON)
F0 43 73 01 50 12 00 01 dd F7	Right Part表示On/Off	Right Partの表示 On/Offを示す。(00H: OFF、7FH: ON)
F0 43 73 01 50 12 00 02 dd F7	Lyrics表示On/Off	Lyrics表示 On/Offを示す。(00H: OFF、7FH: ON)
F0 43 73 01 50 12 00 03 dd F7	Chord表示On/Off	Chordの表示 On/Offを示す。(00H: OFF、7FH: ON)
F0 43 73 01 50 12 00 04 dd F7	N.Name表示On/Off	Note Nameの表示 On/Offを示す。(00H: OFF、7FH: ON)
F0 43 73 01 50 12 00 05 dd F7	Size指定	Scoreサイズの指定。(00H: SMALL、01H: MIDDLE、02H: LARGE、03H: X-LARGE)
F0 43 73 01 50 12 00 06 dd F7	Left Ch	Left Chの指定。(00H~0FH=CH、7EH=OFF、7FH=AUTO)
F0 43 73 01 50 12 00 07 dd F7	Right Ch	Right Chの指定。(00H~0FH=CH、7EH=OFF、7FH=AUTO)
F0 43 73 01 50 12 00 08 dd F7	Quantize 3連 On/Off	Quantize 3連指定。(00H: 3連OFF、7FH: 3連ON)
F0 43 73 01 50 12 00 09 dd F7	Quantize	Quantize指定。(00H: 4分、01H: 8分、02H: 16分、03H: 32分)
F0 43 73 01 50 12 00 0A dd F7	Note Name	Note Name指定。(00H: ABC、01H: FixedDo、02H: MovableDo)
F0 43 73 01 50 12 00 0B dd F7	Color Note	色音符設定。(00H: OFF、7FH: ON)
Style		
F0 43 73 01 51 00 00 00 03 10 00 dd F7	STYLE SPLIT POINT	dd=STYLE SPLIT POINTノート番号
F0 43 73 01 51 05 00 03 04 00 00 dd dd F7	STYLE番号	dd dd = Style No.
F0 43 7E 00 ss dd F7	Section Control	MIDIデータフォーマット参照

ソングメタイベントリスト

Data Format	Parameter	詳細
FF 05 len [Data]	Lyrics	len=Data length, [Data]=Lyrics Data
FF 51 03 t1 t2 t3	Set Tempo	t1 t2 t3 =Tempo値 B7 1B 00~01 D4 C0 (Tempo 5~500)
FF 58 04 nn dd cc bb	Beat	nn=拍子分子 dd=拍子分母(2のべき乗) cc=メトロノーム1カウント当たりのMIDIクロック数 bb=MIDI4分音符中の32分音符数
FF 59 02 sf mi	Key Signature	sf=7~7 mi=0:長調、1:短調

YAMAHA META EVENT

FF 7F 06 43 73 0A 00 07 dd	Score Start Bar	1小節目を、ScoreやHome画面上でdd小節と表示する。 dd= -100~1、1~100
FF 7F len 43 73 0D 01 [Data]	Keyboard Voice	パネル各パート(Main/Layer/Left)の音色等パネル設定情報

YAMAHA XF META EVENT

FF 7F 07 43 7B 01 cr ct bn bt	Chord Name	MIDIデータフォーマットのChord Control Sys/Exと同じです。
FF 7F 05 43 7B 03 20 08	Phrase Mark	Phrase Markリピート時の各Phraseの区切りとして利用されます。
FF 7F 04 43 7B 04 dd	Phrase Max	最大フレーズ数
FF 7F 05 43 7B 0C rr ll	Guide Track Flag	Menu → Song Setting → Part ChのRight、Leftの設定です。 rr = TRACK1 (0:OFF、1:1CH...16:16CH) ll = TRACK2 (0:OFF、1:1CH...16:16CH)
FF 7F len 43 7B 21 00 pp [Data]	Lyrics Bitmap	Lyrics画面の背景壁紙を指定します。 pp = 表示パターン (0: センター、1: タイル表示) [Data]: パス名

MIDIインプリメンテーションチャート

Yamaha [Digital Piano]
 Model CVP-909/CVP-905 MIDI Implementation Chart

Date : 1-Jan-2023
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Messages Altered	3 × *****	3 × ×	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH,v=1-127 ○ 8nH,v=1-127	○ 9nH,v=1-127 ○ 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	○ ×	○ ○	
Pitch Bend	○	○ 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 1,5,7,10,11 16 19 6,38 64,65,66,67 71,72,73,74 80,81,82 84 88 91,93,94 96,97 98,99 100,101	○ ○	Bank Select General Purpose Controller Key On Acceleration Data Entry Sound Controller Portamento Cntrl Expanded Velocity Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127	
System Exclusive	○	○	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time: Commands	○ ○	○ ○	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	× × × × ○ ×	○ (120,126,127) ○ (121) ○ (122) ○ (123 - 125) ○ ○ ×	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
 × : No