



디지털 피아노

P - 2 2 5

P - 2 2 3

참고 설명서

## 설명서 정보

### ● 사용설명서(제품 패키지와 함께 제공된 소책자)

본 악기의 기본 기능을 사용하는 방법과 본 악기를 사용하기 전에 반드시 읽어야 할 “안전 주의사항”을 설명합니다.

### ● 참고 설명서(본 설명서)

고급 기능 및 MIDI 관련 기능을 포함하여 본 악기의 모든 기능을 설명합니다.

#### 일반적인 비고 내용

 <b>경고</b>	감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 심각한 부상 또는 사망이 발생할 가능성을 방지하기 위한 중요 정보입니다.
 <b>주의</b>	본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하기 위한 중요 정보입니다.
<b>주의사항</b>	제품의 오작동이나 손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위한 중요 정보입니다.
 <b>주</b>	유용한 정보 및 팁입니다.

### ● 빠른 작동 안내



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

건반에 지정된 기능을 도표로 표시합니다. 이 자료를 인쇄하여 보먼대 위에 놓고 중요한 작동을 위한 빠른 참조로 사용할 수 있습니다.

### ● Smart Pianist User Guide(스마트 피아니스트 사용자 가이드)

본 악기를 제어하기 위한 전용 스마트 피아니스트 앱(48페이지)을 사용하여 스마트 기기를 설정 및 사용하는 방법을 설명합니다.

### ● Smart Device Connection Manual(스마트 기기 연결 설명서)

스마트폰, 태블릿 등의 스마트 기기에 본 악기를 연결하는 방법을 설명합니다.

### ● Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)

컴퓨터에 본 악기를 연결하는 방법 및 기타 작업에 대한 지침이 포함되어 있습니다.

이러한 설명서를 얻으려면 아래의 Yamaha 웹사이트에 액세스합니다.

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

해당 국가를 선택하고 “Manual Library(설명서 라이브러리)”를 클릭한 후 모델명 등을 입력하여 원하는 파일을 검색합니다.

\* MIDI의 일반적인 개요 및 효과적인 사용 방법을 보려면 위의 웹사이트에서 “MIDI Basics(MIDI 기본)”(영어, 독일어, 프랑스어 및 스페인어로만 제공)를 검색합니다.

### ■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명 용도로만 사용됩니다.
- 달리 명시되지 않는 한 본 사용설명서에 표시된 그림은 P-225(영어 버전)를 기반으로 합니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에서 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Bluetooth 워드 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며 Yamaha Corporation은 라이선스 하에 해당 마크를 사용합니다.



- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

# 목차

설명서 정보 .....	2	<b>연주 녹음</b> .....	<b>36</b>
<b>패널 컨트롤 및 단자</b> .....	<b>4</b>	녹음 .....	36
<b>설치</b> .....	<b>7</b>	두 파트에 개별 녹음 .....	37
전원 요구 사항 .....	7	전체 사용자 곡 삭제 .....	38
전원 켜기/끄기 .....	7	사용자 곡의 특정 파트 삭제 .....	39
자동 전원 끄기 기능 .....	8	녹음된 곡의 초기 설정 변경 .....	40
지능형 어쿠스틱 컨트롤 (IAC) .....	9	<b>다른 장비 연결</b> .....	<b>41</b>
<b>기본 작업</b> .....	<b>10</b>	헤드폰 사용 .....	41
버튼과 건반을 모두 사용한 작업 .....	10	포함된 풋스위치 또는 별도 판매되는 페달 유닛 사용 .....	42
백업 파라미터 및 초기화 .....	11	외부 스피커 연결 .....	44
본 악기의 펌웨어 버전 확인 .....	12	컴퓨터 또는 스마트 기기에 연결 .....	46
<b>다양한 음색으로 연주</b> .....	<b>13</b>	스마트 기기 앱 사용 .....	48
음색 선택 .....	13	본 악기에서 Bluetooth 장치의 오디오 재생 듣기 .....	49
왼손과 오른손으로 서로 다른 두 가지 음색 연주 (스플릿) .....	15	<b>MIDI 기능</b> .....	<b>51</b>
서로 다른 음색 그룹의 두 가지 음색 레이어링 (듀얼) .....	17	MIDI 송신/수신 채널 선택 .....	51
듀엣 연주 .....	18	로컬 컨트롤 켜짐/꺼짐 .....	52
음색 데모곡으로 음색 찾기 .....	20	프로그램 변경 켜짐/꺼짐 .....	53
<b>메트로놈 사용</b> .....	<b>21</b>	컨트롤 변경 켜짐/꺼짐 .....	54
<b>곡 재생</b> .....	<b>23</b>	내장 음색 목록 .....	55
오른손 또는 왼손 파트를 음소거한 상태에서 곡 재생 .....	25	이펙트 유형 목록 .....	56
<b>연주에 반주 추가(리듬)</b> .....	<b>26</b>	MIDI 구현 차트 .....	57
<b>유용한 연주 설정</b> .....	<b>29</b>	<b>부록</b> .....	
음향 증폭 .....	29	<b>문제 해결</b> .....	<b>58</b>
조옮김 .....	30	<b>색인</b> .....	<b>59</b>
튜닝 .....	31		
벽면 EQ .....	32		
터치 감도 .....	33		
가상 공명 모델링 라이트 (VRM 라이트) .....	34		
리버브 .....	35		

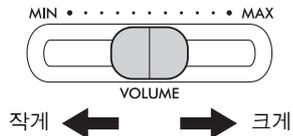
# 패널 컨트롤 및 단자

## [⏻](대기/켜짐) 스위치, 전원 표시등 (7페이지)

전원을 켜거나 대기로 설정합니다.  
우측 표시등은 악기의 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다.

## [VOLUME] 슬라이더 (7페이지)

전체 음향의 음량을 조정합니다.



## [DEMO/SONG] 버튼

(20, 23페이지)  
데모곡 및 내장곡을 연주합니다.

## [-][+], [L][R] 버튼

(21, 24-26, 31 및 37페이지)

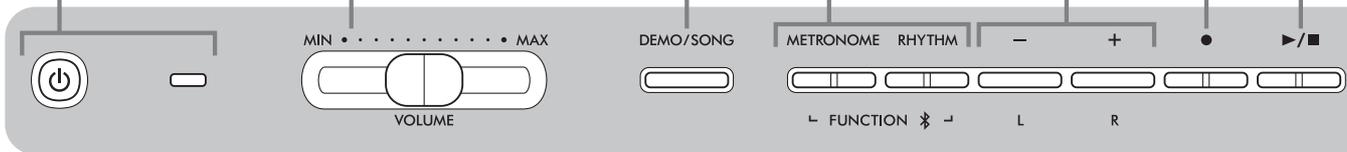
### [L][+] 버튼으로 사용

템포를 조정하거나(21, 24 및 26페이지)  
재생 중에 곡을 선택하거나(24페이지)  
튜닝 값을 설정하는(31페이지) 등의 작  
업을 수행합니다.

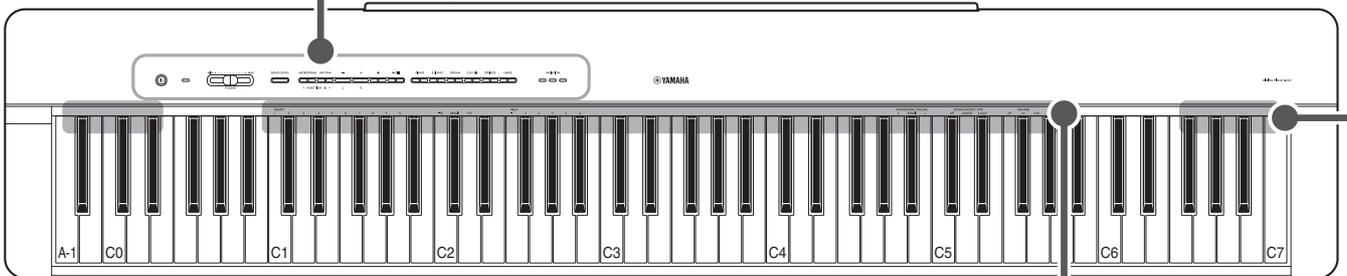
### [L][R] 버튼으로 사용

재생할 곡 파트를 선택하고(25페이지)  
녹음합니다(37페이지).

전면 패널



\* 이 패널 그림은 P-225를 나타낸 것입니다.



## [PHONES] 잭 (41페이지)

표준 헤드폰을 연결합니다. 헤드  
폰 두 개를 연결할 수 있습니다. 헤  
드폰을 한 개만 사용할 경우 이 잭  
중에서 한 곳에 플러그를 삽입합  
니다.

### ⚠ 주의

- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 나타날 수 있습니다.



## 건반 기반의 작업을 위한 표시

(10, 22, 23, 28-35페이지)

### 버튼과 건반을 모두 사용한 작업

이러한 표시는 해당 건반이 패널 버튼의 조합으로 작동되는 특정 기능을 제어함을 보여줍니다.

**[METRONOME] 버튼** (21 페이지)

메트로놈을 시작하거나 정지합니다.

**[RHYTHM] 버튼** (26 페이지)

리듬(드럼 및 베이스 반주)을 시작하거나 정지합니다.

**리듬이란?**

본 악기는 드럼 및 베이스 반주로 구성된 역동적인 리듬 패턴을 갖추고 있습니다. [RHYTHM] 버튼을 누르면 타악기 파트가 시작되고 양손으로 건반을 연주하면 베이스 반주가 시작됩니다(26 페이지).

**[FUNCTION] 버튼으로 사용**

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 적절한 건반을 누르면 다양한 설정을 지정할 수 있습니다. [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 3초 이상 누르면 본 악기와 Bluetooth가 장착된 장치(예: 스마트폰) 간의 페어링이 시작됩니다(49 페이지).

\* 위에 설명된 Bluetooth 기능은 본 제품을 구입한 국가에 따라 제공되지 않을 수 있습니다(50 페이지).

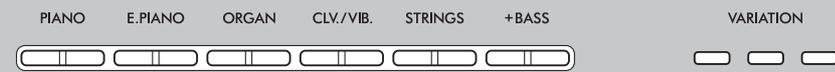
**[●](녹음) 버튼** (36 페이지)

건반 연주를 녹음합니다.

**[▶/■](재생/정지) 버튼**

(23, 36 페이지)

녹음된 연주(사용자 곡)를 재생/정지하거나 내장곡을 정지합니다.



**후면 패널**

6 페이지를 참조하십시오.

**내장 스피커** (45 페이지)

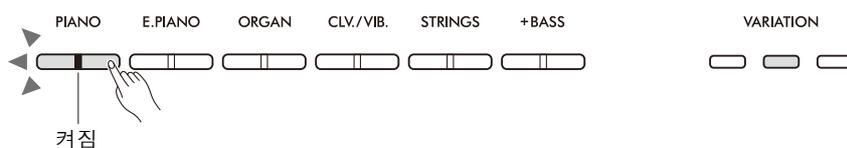
이러한 스피커에서 본 악기의 음향을 항상 출력할지 여부를 설정하거나(켜짐(on)/꺼짐(off)) 헤드폰이 연결된 경우에만 음향 출력을 음소거할 수 있습니다(자동(auto)).

기본 설정: 자동(auto)

**음색 버튼** (13, 15, 17, 20 페이지)

**음색 선택**

원하는 음색(그룹) 버튼을 누릅니다.



\* 좌측 그림은 P-225를 나타낸 것입니다.

음색 버튼으로 4가지 음색 중에서 선택할 수 있습니다. 동일한 버튼을 누를 때마다 [VARIATION] 표시등이 켜지거나 꺼지고 4가지 음색 중 하나가 순서대로 선택됩니다. 내장 음색에 대한 자세한 내용은 13 페이지의 음색 목록(세부 사항)을 참조하십시오.

**주의**

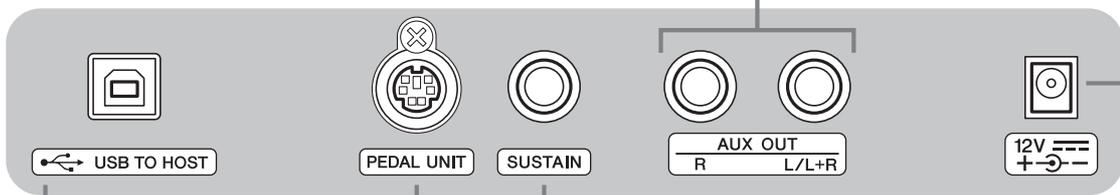
- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 모든 기기의 전원을 켜거나 끄기 전에 모든 음량을 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 감전이나 기기 손상이 발생할 수 있습니다.

**AUX OUT [R][L/L+R] 잭 (44페이지)**  
 더 큰 음량으로 연주하기 위해 전원 스피커 등의 외부 오디오 장비를 연결합니다.

AUX OUT: 표준 폰 플러그 (6.3mm)  
 AUX IN: 표준 폰 플러그 (6.3mm)  
 전원 스피커  
 오디오 케이블

**DC IN 잭 (7페이지)**  
 포함되거나 지정된 AC 어댑터를 연결합니다(사용설명서의 사양 참조).

후면 패널



**[SUSTAIN] 잭 (42페이지)**  
 포함된 풋스위치 또는 별도 판매되는 액세서리인 FC3A 풋 페달(하프 페달 기능\* 장착) 또는 FC4A/FC5 풋스위치 중 하나를 연결합니다. 이를 통해 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.

**[PEDAL UNIT] 잭 (43페이지)**  
 별도 판매되는 페달 유닛인 LP-1(P-225용) 또는 LP-5A(P-223용) 중 하나를 연결합니다. 두 장치 모두 하프 페달 기능\*을 갖추고 있습니다.

별도 판매되는 키보드 스탠드(L-200 또는 L-100) 위에서 페달 장치를 조립하십시오.

그림과 같은 방향으로 페달 장치의 커넥터를 삽입합니다.

\*하프 페달 기능: 페달을 얼마나 깊게 밟는지에 따라 음의 지속 길이가 달라질 수 있습니다.

**[USB TO HOST] 단자 (46페이지)**

시판되는 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터 또는 스마트 기기(스마트폰, 태블릿 등)에 연결합니다. 연결되면 MIDI 및 오디오 데이터를 모두 송수신할 수 있습니다.

**주의사항**

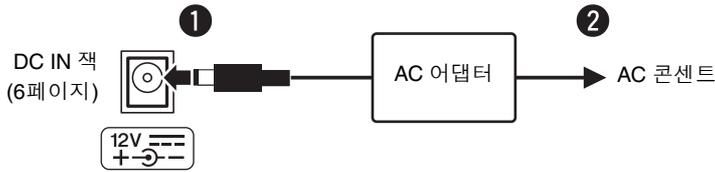
- 3m 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

USB 케이블 (필요한 경우 + USB 변환 어댑터)  
 컴퓨터 또는 스마트 기기

# 설치

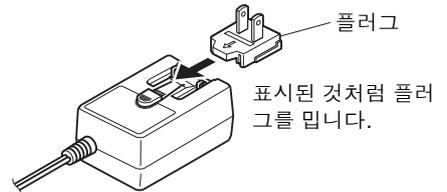
## 전원 요구 사항

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.



### ⚠ 경고

- 포함되거나 지정된 AC 어댑터를 사용하십시오(사용설명서의 사양 참조). 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 약기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.
- 탈부착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용할 경우 AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용하면 감전이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 플러그를 부착할 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. 감전, 누전 또는 손상을 방지하려면 AC 어댑터와 플러그 사이에 먼지가 없도록 주의하십시오.
- 제품을 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 AC 콘센트가 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.



\* 플러그의 모양은 지역에 따라 다릅니다.

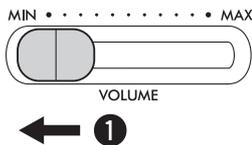
### 주

- AC 어댑터를 분리할 때는 표시된 순서와 반대로 진행하십시오.

## 전원 켜기/끄기

① 음량을 최소로 낮춥니다.

② [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



약기에 전원이 공급되면 [⏻] 스위치의 우측에 있는 전원 표시등이 켜집니다.

건반을 연주하면서 [VOLUME] 슬라이더를 사용하여 음량을 조절합니다.

전원을 끄려면 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 1초 동안 다시 누릅니다.

### ⚠ 경고

- 전원 스위치가 꺼져 있더라도 제품에는 여전히 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

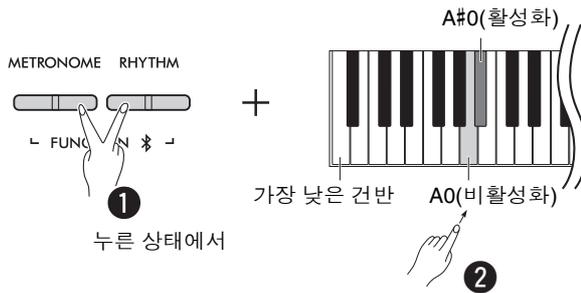
## 자동 전원 끄기 기능

이 기능을 사용하면 버튼이나 건반이 약 30분 동안 작동하지 않을 경우 전원이 자동으로 꺼지므로 불필요한 전력 소비를 방지할 수 있습니다.

### 자동 전원 끄기 기능 전환(활성화/비활성화)

기본 설정: 활성화

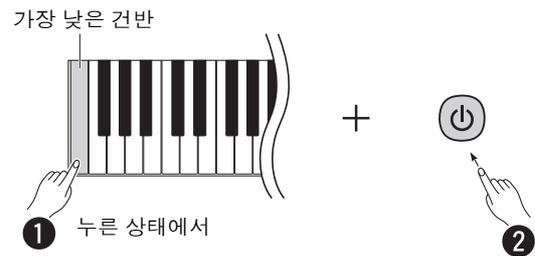
[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 A#0 건반을 눌러 자동 전원 끄기 기능을 활성화하거나 A0 건반을 눌러 비활성화합니다.



### 자동 전원 끄기 비활성화(간단한 방법)

건반에서 가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다.

[●](녹음) 표시등이 세 번 깜박이는데 이는 자동 전원 끄기 기능이 비활성화되었음을 나타냅니다.



# 지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)

IAC는 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. IAC 컨트롤은 악기 스피커 또는 헤드폰으로 출력되는 음향에만 적용됩니다. 음량이 낮은 경우에도 이 기능을 사용하면 낮은 음향과 높은 음향을 모두 선명하게 들을 수 있습니다. 특히 헤드폰을 사용할 경우 전체 음량을 과도하게 올릴 필요가 없어 귀에 가해지는 부담이 줄어듭니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C2 건반을 눌러 기능을 끄거나 C#2 건반을 눌러 켭니다.

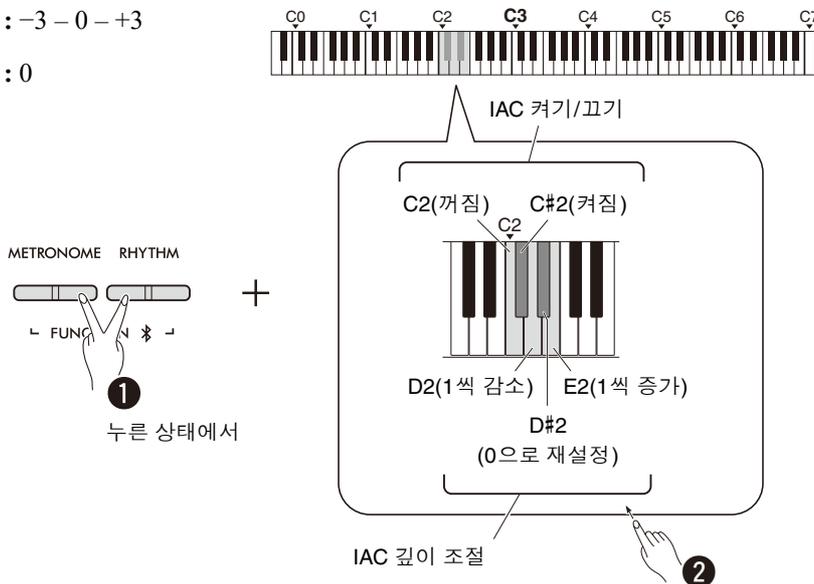
기본 설정: 켜짐

## IAC 깊이 조절:

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 D2 건반을 눌러 값을 1씩 줄이거나 D#2를 눌러 기본값으로 재설정하거나 C#2를 눌러 1씩 늘립니다.

설정 범위: -3 - 0 +3

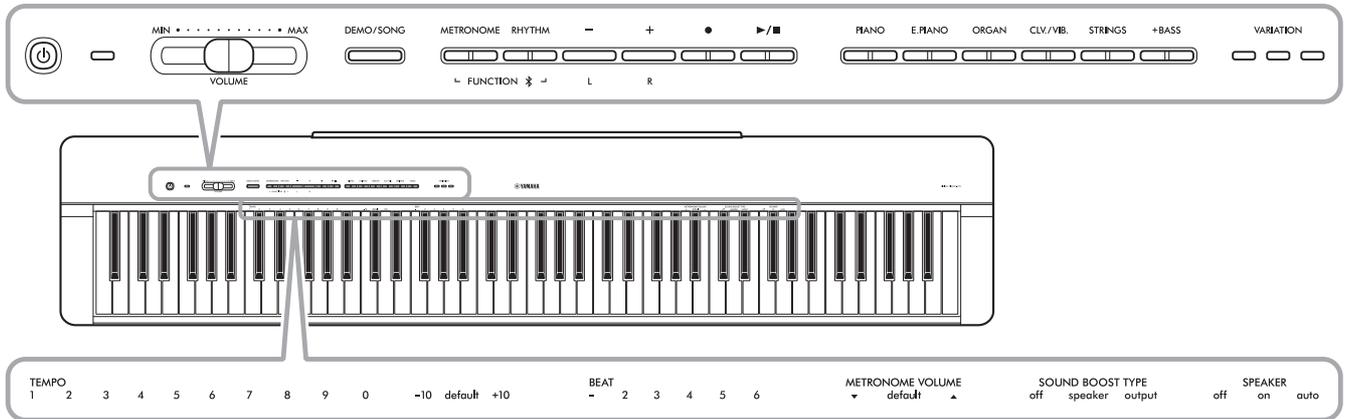
기본 설정: 0



# 기본 작업

## 버튼과 건반을 모두 사용한 작업

본 악기의 특정 기능은 특정 패널 버튼/건반의 조합으로 호출하여 작동할 수 있습니다. 즉, 특별히 지정된 기능은 특정 버튼을 누른 상태에서 동시에 특정 건반을 눌러 제어하거나 조절할 수 있으며 이를 통해 해당 기능을 켜고 끄거나 값을 설정하는 등의 작업을 수행할 수 있습니다.



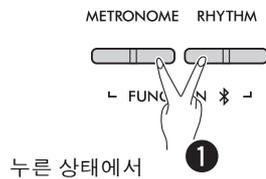
일반적으로 사용하는 특정 기능 및 값이 여기에 인쇄되어 있어 건반 작업을 쉽게 사용할 수 있습니다.

건반 작업만 표시하여 사용이 간편한 “빠른 작동 안내”는 Yamaha 웹사이트에서 확인할 수 있습니다(2페이지). 이 자료를 인쇄하면 보면대 위에 놓고 건반 작업을 빠르게 참조하는 데 사용할 수 있습니다.

### 작동 확인음 켜기/끄기:

기본적으로 버튼/건반 조합을 사용하여 작업을 수행하면 확인음(“On”, “Off”, 클릭 및 템포 값 입력)이 울립니다. 이 확인음을 켜거나 끄려면 [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 가장 낮은 건반이나 두 번째로 가장 낮은 건반을 눌러 확인음을 켜거나 끕니다.

기본 설정: 켜짐



두 번째로 가장 낮은 건반(켜짐)



## 백업 파라미터 및 초기화

전원을 끈 경우에도 다음 파라미터는 자동으로 유지됩니다.

• 사용자 곡

• 백업 파라미터:

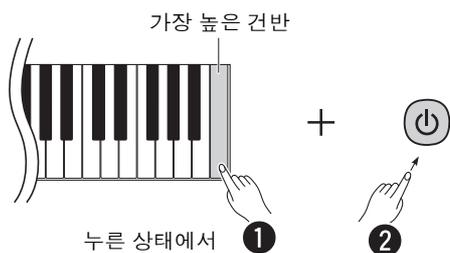
- 메트로놈/리듬 음량 .....22, 28 페이지
- 메트로놈 비트 ..... 22 페이지
- 터치 감도 ..... 33 페이지
- 튜닝 ..... 31 페이지
- 자동 전원 끄기 설정 ..... 8 페이지
- 작동 확인음 켜짐/꺼짐 ..... 10 페이지
- 분리점 ..... 15 페이지
- IAC 켜짐/꺼짐 ..... 9 페이지
- IAC 깊이 ..... 9 페이지
- 인트로/엔딩 켜짐/꺼짐 ..... 28 페이지
- AUX OUT 음량 설정 ..... 44 페이지
- 스테레오포닉 옵티마이저 켜짐/꺼짐 ..... 41 페이지
- 스피커 켜짐/꺼짐 ..... 45 페이지
- 벽면 EQ 켜짐/꺼짐 ..... 32 페이지
- Bluetooth 켜짐/꺼짐 ..... 50 페이지

㉠

- 템포 값은 전원을 끄면 유지되지 않습니다.

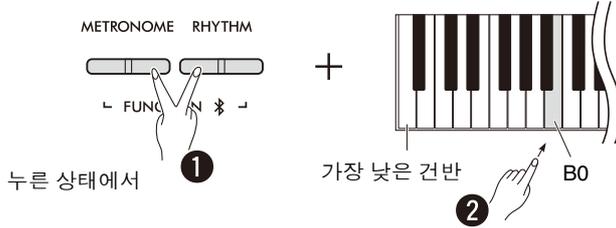
### 백업 파라미터 초기화:

위에 나열된 백업 파라미터는 가장 높은 건반을 누른 상태에서 동시에 전원을 켜서 출고 시 설정으로 초기화할 수 있습니다.



## 본 악기의 펌웨어 버전 확인

악기의 펌웨어 버전을 영어로 된 음색으로 확인할 수 있습니다. [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 B0 건반을 누릅니다.



Yamaha는 성능 개선을 위해 사전 통지 없이 제품의 펌웨어를 수시로 업데이트할 수 있습니다. 당사 웹사이트에서 최신 릴리스의 정보를 확인하고 악기의 펌웨어를 업그레이드하십시오.

# 다양한 음색으로 연주

## 음색 선택

원하는 음색(그룹) 버튼 중 하나를 누릅니다.



동일한 버튼을 누를 때마다 [VARIATION] 표시등이 켜지거나 꺼지고 4가지 음색 중 하나가 순서대로 선택됩니다.

### 음색 목록(세부 사항)

음색 버튼 (그룹)	변주	음색 이름	설명
PIANO	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Grand Piano	이 음향은 콘서트 그랜드 피아노에서 샘플링되었습니다. 연주 강도에 따라 서로 다른 샘플을 사용하며 더 부드러운 톤 변화를 생성합니다. 댐퍼 페달을 사용하여 생성된 톤 변화와 건반에서 손을 뗄 때의 미묘한 음향도 재현됩니다. 어쿠스틱 피아노의 현 사이에서 발생하는 교감 진동(현 공명)도 시뮬레이션되었습니다. 고전 음악뿐만 아니라 모든 스타일의 피아노 곡에도 적합합니다.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Live Grand	밝은 리버브의 공간감이 있고 선명한 피아노입니다. 대중 음악에 적합합니다.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ballad Grand	따뜻하고 부드러운 피아노 음향입니다. 편안한 음악에 적합합니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Bright Grand	밝은 피아노 음향입니다. 선명한 톤으로 합주할 때 음향을 "돋보이게" 합니다.
E.PIANO	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Stage E.Piano	해머 타격식 금속성 "살"을 사용하는 전자 피아노의 음향입니다. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	DX E.Piano	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향입니다. 건반 강약에 따라 음색이 바뀌는 극히 "음악적인" 반응을 보입니다. 일반적인 대중 음악에 알맞습니다.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vintage E.Piano	록 및 대중 음악에서 자주 들을 수 있는 약간 다른 전자 피아노 음향입니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Piano	대중 음악에서 자주 들을 수 있는 신디사이저형 전자 피아노 음향입니다. 듀얼 모드에서 사용하면 어쿠스틱 피아노 음색과 잘 어울립니다.
ORGAN	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Jazz Organ	"톤 휠"형 전자 오르간입니다. 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다. 별도 판매되는 페달 유닛(LP-1)이 연결되면 좌측 페달을 사용하여 "ROTARY SP" 이펙트의 로터리 속도를 전환할 수 있습니다.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Rock Organ	밝고 날카로운 전자 오르간 음향입니다. 록 음악에 적합합니다.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Organ Principal	전형적인 파이프 오르간 음향입니다(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Organ Tutti	흔히 바흐의 "토카타와 푸가"를 연상시키는 오르간의 풀 커플러 음향입니다.

(다음 페이지로 이동합니다.)

음색 버튼 (그룹)	변주	음색 이름	설명
<b>P-225</b> CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	E.Clavichord	핑크 및 소울 음악에서 자주 들을 수 있는 전기 픽업을 사용하는 해머 타격식 건반 악기입니다. 그 톤은 건반에서 손을 땄 때 만들어지는 독특한 음향으로 유명합니다.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vibraphone	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주됩니다. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다. 별도 판매되는 페달 유닛(LP-1)이 연결되면 좌측 페달을 통해 비브라토가 켜지거나 꺼집니다.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기입니다. 손가락으로 튕기는 현악기이므로 터치 반응이 없고 건반에서 손을 땄 때 특유의 음향이 존재하는 실제와 같은 하프시코드 음향입니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
<b>P-223</b> STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주입니다. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	느린 어택의 공간감이 있는 현악 합주입니다. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	크고 공간감이 있는 합창 음색입니다. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 만드는 데 탁월합니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	따뜻하고 부드러우며 공간감이 있는 신디 음향입니다. 합주의 배경에서 서스테인 파트에 이상적입니다.
<b>P-225</b> STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주입니다. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	느린 어택의 공간감이 있는 현악 합주입니다. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	크고 공간감이 있는 합창 음색입니다. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 만드는 데 탁월합니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	따뜻하고 부드러우며 공간감이 있는 신디 음향입니다. 합주의 배경에서 서스테인 파트에 이상적입니다.
<b>P-223</b> OTHERS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기입니다. 손가락으로 튕기는 현악기이므로 터치 반응이 없고 건반에서 손을 땄 때 특유의 음향이 존재하는 실제와 같은 하프시코드 음향입니다.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Accordion	탱고 및 샹송 음악에서 자주 사용되는 아코디언 음향입니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Gu Zheng	전통적인 고토의 음향은 독주, 반주, 합주 및 기타 여러 상황에서 사용할 수 있습니다. 터치에 따라 단음과 트레몰로를 연주할 수 있습니다.
+BASS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Acoustic Bass	핑거스타일로 연주되는 업라이트 베이스입니다. 재즈 및 라틴 음악에 이상적입니다.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Electric Bass	재즈, 록, 대중 음악 등의 광범위한 음악 스타일에 어울리는 전자 베이스입니다.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Bass & Cymbal	베이스 음향에 심벌즈 음색을 추가합니다. 재즈 선율의 워킹 베이스 라인에 이상적입니다.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Fretless Bass	프렛리스 베이스의 음향입니다. 재즈 및 퓨전 등의 스타일에 적합합니다.

각 음색의 특징에 대한 자세한 내용은 음색 데모곡(20 페이지)을 들어 보십시오.

## 왼손과 오른손으로 서로 다른 두 가지 음색 연주(스플릿)

[+BASS] 버튼을 누르면 좌측 부분(F#2 건반 및 좌측의 모든 건반)의 음색이 베이스 음색 중 하나로 변경됩니다. 이를 통해 왼손과 오른손으로 서로 다른 두 가지 음색을 연주할 수 있습니다(스플릿 기능). [+BASS] 버튼을 누를 때마다 베이스 음색이 순서대로 변경됩니다.

우측 음색을 먼저 선택한 다음 좌측 음색을 선택합니다.



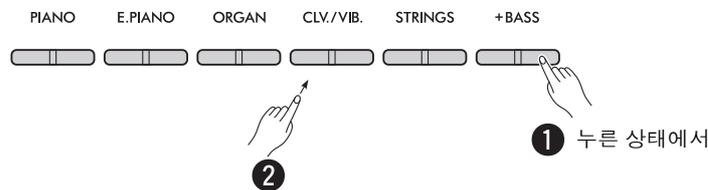
스플릿 기능을 종료하여 동일한 좌측 음색과 우측 음색으로 돌아가려면 아무 음색 버튼이나 누릅니다.

### 주

- 별도 판매되는 페달 유닛이 연결되면 베이스 음색을 선택한 경우 우측 페달이 좌측 음색에 영향을 주지 않습니다.

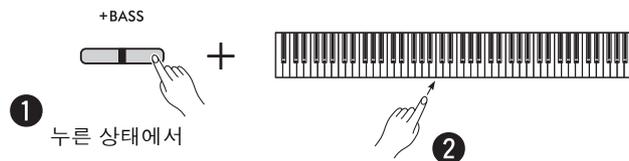
## 좌측 음색을 베이스가 아닌 다른 음색으로 변경:

[+BASS] 버튼을 누른 상태에서 필요에 따라 음색 버튼을 여러 번 눌러 원하는 음색을 선택합니다.



## 분리점 변경:

좌측 부분의 가장 높은 건반을 “분리점”이라고 하며 이는 원하는 대로 변경할 수 있지만 기본적으로 F#2로 설정됩니다. [+BASS] 버튼을 누른 상태에서 원하는 건반을 누릅니다.



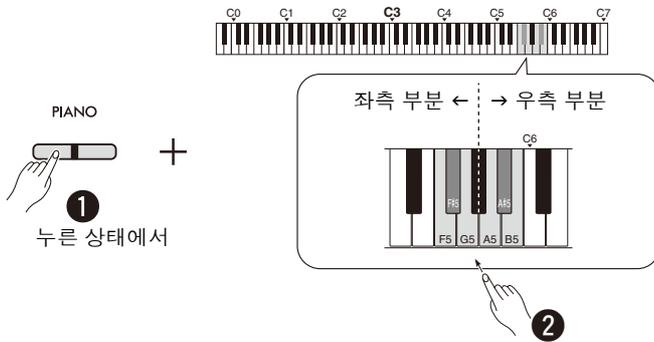
## 각 음색의 옥타브 이동:

좌측 음색과 우측 음색에 대해 옥타브 설정을 개별적으로 이동할 수 있습니다.

[PIANO] 버튼을 누른 상태에서 F5-B5 건반 중 하나를 누릅니다.

설정 범위: -2 - +2

기본 설정: 음색 조합에 따라 다름

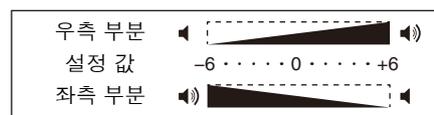
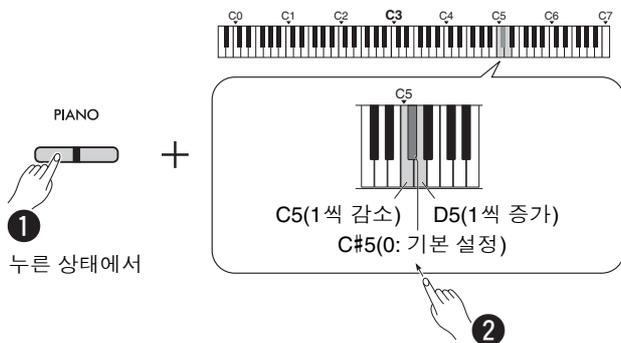


좌측 부분 (음색 2)	F5	1옥타브씩 감소	우측 부분 (음색 1)	A5	1옥타브씩 감소
	F#5	기본 설정(음색 조합에 따라 다름)		A#5	기본 설정(음색 조합에 따라 다름)
	G5	1옥타브씩 증가		B5	1옥타브씩 증가

## 두 음색 간의 음량 밸런스 조정:

[PIANO] 버튼을 누른 상태에서 C5-D5 건반 중 하나를 누릅니다.

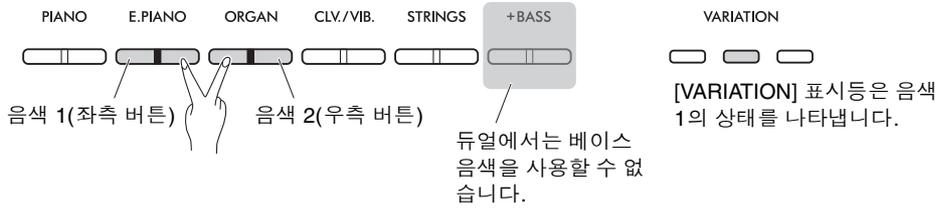
설정 범위: -6 - 0 - +6 기본 설정: 0



양수로 설정하면 우측 음색이 더 커지고 음수로 설정하면 좌측 음색이 더 커집니다.

## 서로 다른 음색 그룹의 두 가지 음색 레이어링(듀얼)

먼저 서로 다른 음색 그룹에서 원하는 음색을 두 가지 선택한 다음 해당 음색 버튼을 동시에 눌러 듀얼 기능을 활성화합니다.



### 주

- 동일한 버튼에 속하는 두 가지 음색은 레이어링할 수 없습니다.
- 듀얼 기능(18페이지)이 켜져 있는 동안에는 듀얼 기능을 사용할 수 없습니다.

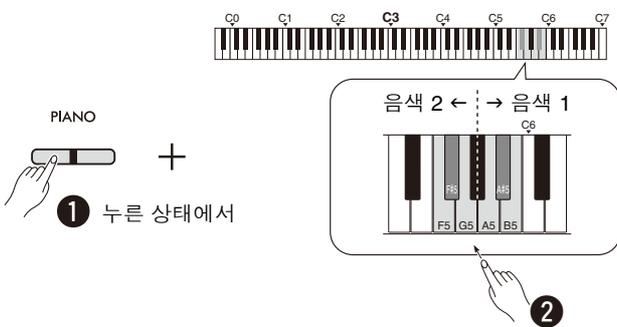
듀얼 기능을 종료하려면 아무 음색 버튼이나 누릅니다.

## 각 음색의 옥타브 이동:

음색 1과 음색 2에 대해 옥타브 설정을 개별적으로 이동할 수 있습니다. [PIANO] 버튼을 누른 상태에서 F5-B5 건반 중 하나를 누릅니다.

설정 범위: -2 - +2

기본 설정: 음색 조합에 따라 다름

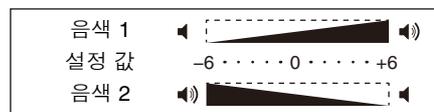
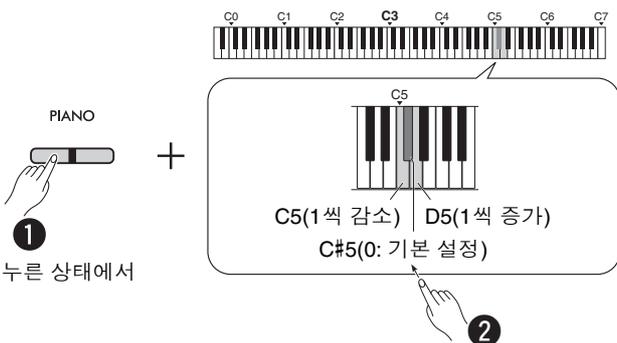


음색 2	F5	1옥타브씩 감소	음색 1	A5	1옥타브씩 감소
	F#5	기본 설정 (음색 조합에 따라 다름)		A#5	기본 설정 (음색 조합에 따라 다름)
	G5	1옥타브씩 증가		B5	1옥타브씩 증가

## 두 음색 간의 음량 밸런스 조정:

[PIANO] 버튼을 누른 상태에서 C5-D5 건반 중 하나를 누릅니다.

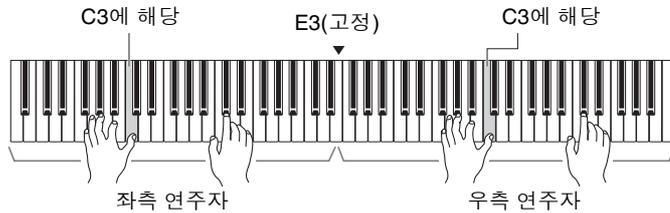
설정 범위: -6 - 0 - +6 기본 설정: 0



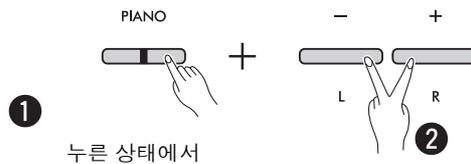
양수로 설정하면 음색 1이 더 커지고 음수로 설정하면 음색 2가 더 커집니다.

## 듀엣 연주

이 기능을 사용하면 건반 영역이 두 부분(좌측 및 우측)으로 나뉘고 두 명의 연주자가 동일한 옥타브의 동일한 음색으로 각각의 건반 영역을 연주할 수 있습니다.



듀엣 기능을 켜거나 끄려면 [PIANO] 버튼을 누른 상태에서 [-] 및 [+] 버튼을 동시에 누릅니다.



**주**

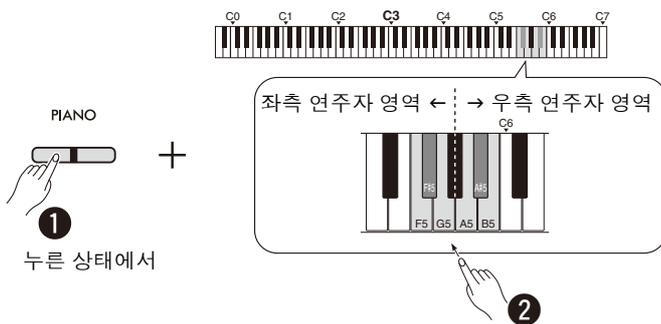
- 듀엣에서는 베이스 음색을 사용할 수 없습니다.
- 듀엣의 분리점은 E3에서 변경할 수 없습니다.
- 듀엣 유형(19페이지)이 “분리”로 설정되면 리버브 깊이(35페이지)가 0으로 설정되고 스테레오포닉 옵티마이저(41페이지)는 꺼집니다.
- 듀엣이 켜져 있으면 VRM 라이트(34페이지) 기능은 꺼집니다.

### 각 건반 영역의 옥타브 이동:

좌측 연주자 영역과 우측 연주자 영역에 대해 옥타브 설정을 개별적으로 이동할 수 있습니다.

[PIANO] 버튼을 누른 상태에서 F5-B5 건반 중 하나를 누릅니다.

설정 범위: -2 +2 기본 설정: 음색 조합에 따라 다름

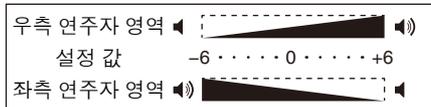
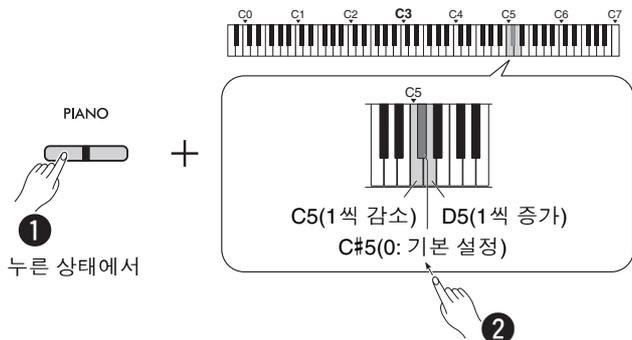


좌측 연주자 영역	F5	1옥타브씩 감소	우측 연주자 영역	A5	1옥타브씩 감소
	F#5	기본 설정 (음색 조합에 따라 다름)		A#5	기본 설정 (음색 조합에 따라 다름)
	G5	1옥타브씩 증가		B5	1옥타브씩 증가

## 두 음색 간의 음량 밸런스 조정:

[PIANO]를 누른 상태에서 C5-D5 건반 중 하나를 누릅니다.

설정 범위: -6 - 0 +6 기본 설정: 0



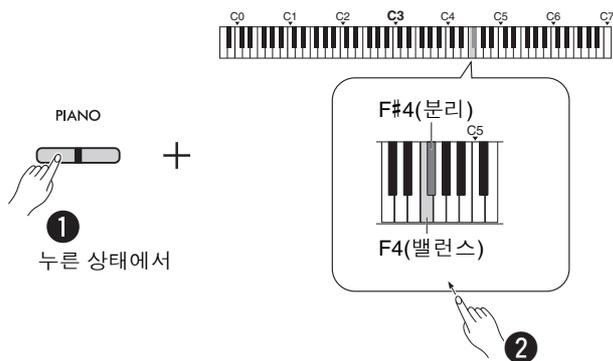
양수로 설정하면 우측 연주자 음색이 더 커지고 음수로 설정하면 좌측 연주자 음색이 더 커집니다.

## 듀엣이 켜져 있는 경우 스피커 설정 지정(듀엣 유형):

듀엣이 켜져 있으면 기본적으로 좌측 연주자의 건반 음향은 좌측 스피커에서 들리고 우측 연주자의 건반 음향은 우측 스피커에서 들립니다.

이 설정은 [PIANO] 버튼을 누른 상태에서 F4(밸런스) 또는 F#4(분리) 건반을 눌러 변경할 수 있습니다.

기본 설정: 분리



### 듀엣 유형 목록

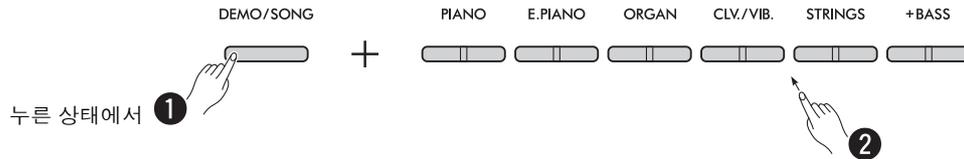
건반	유형	건반 음향이 출력되는 방법
F4	밸런스	좌측 연주자와 우측 연주자의 건반 음향이 합쳐져 좌측 스피커와 우측 스피커에서 스테레오로 들립니다.
F#4	분리	좌측 연주자의 건반 음향은 좌측 스피커에서 들리고 우측 연주자의 건반 음향은 우측 스피커에서 들립니다.

## 음색 데모곡으로 음색 찾기

[DEMO/SONG] 버튼을 누르면 모든 데모곡이 그랜드 피아노 음색(13페이지)부터 순서대로 재생되기 시작합니다.



원하는 음색 데모곡을 들으려면 [DEMO/SONG] 버튼을 동시에 누른 상태에서 원하는 음색(13페이지)을 선택합니다.



재생 중 데모곡을 변경하거나 템포를 조정하는 방법은 24 페이지를 참조하십시오.

재생을 정지하려면 [DEMO/SONG] 또는 [▶/■](재생/정지) 버튼을 누릅니다.

Electric Bass, Bass & Cymbal, 및 Fretless Bass(14페이지)를 제외한 악기의 모든 음색에 대해 특별한 개별 데모곡이 제공됩니다. 아래에 나열된 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 원곡입니다(©Yamaha Corporation).

### 데모곡 목록

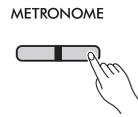
음색 이름	제목	작곡가
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

# 메트로놈 사용

메트로놈을 사용하면 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

## 기본 작업

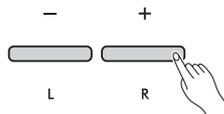
[METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작/정지합니다.



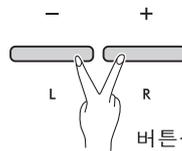
### 템포 조정:

설정 범위: 5-280(기본 설정: 120)

메트로놈이 재생될 때 [+]를 누르면 증가하고 [-]를 누르면 감소합니다. [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 가장 낮은 건반을 눌러 현재 템포 값을 음색으로 확인합니다(영어).

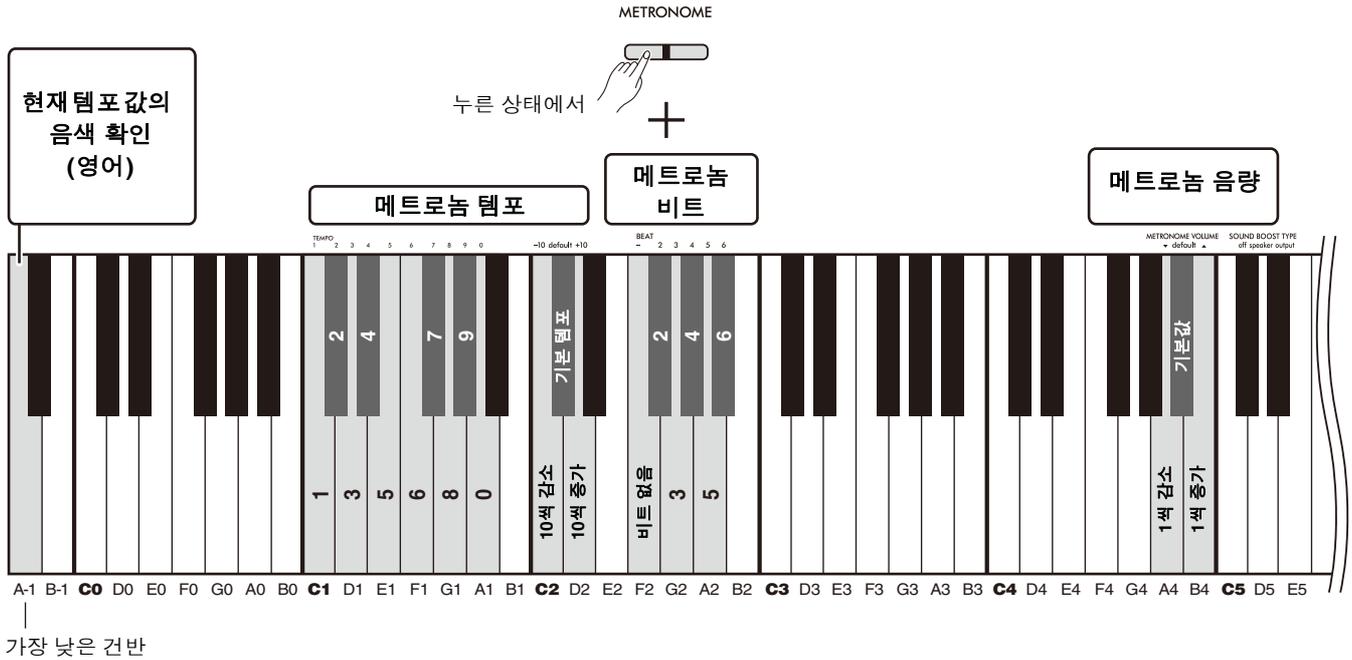


각 버튼을 계속 누르면 값이 증가하거나 감소합니다.



버튼을 동시에 누르면 기본 설정으로 재설정됩니다.

메트로놈에 대한 다양한 설정을 지정하려면 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 동시에 해당 건반을 누릅니다.



기능	설명	기본 설정	설정 범위
현재 템포 값의 음색 확인(영어)	현재 메트로놈 템포를 음색으로 읽어줍니다(영어).	-	-
메트로놈 템포	<b>원하는 템포 값 직접 설정:</b> [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 C1-A1 중 적절한 건반을 누릅니다. 예를 들어 G1(8)과 A1(0)을 차례대로 누르면 80을 설정할 수 있습니다. <b>템포 값을 10씩 증가 또는 감소:</b> [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 C2 건반(감소) 또는 D2 건반(증가)을 누릅니다. C#2를 누르면 템포가 기본 설정으로 재설정됩니다.	120	5-280
메트로놈 비트	[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 F2-A#2 건반 중 하나를 눌러 메트로놈 비트를 설정합니다.	0(비트 없음)	0(비트 없음), 2, 3, 4, 5, 6비트
메트로놈 음량	[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 A4 건반(1씩 감소) 또는 B4 건반(1씩 증가)을 눌러 메트로놈 음량을 설정합니다. A#4를 누르면 음량이 기본 설정으로 재설정됩니다.	7	1-10

# 곡 재생

본 악기에는 50곡의 피아노 내장곡이 포함되어 있습니다. 아래의 곡 목록에서 곡을 선택하여 재생합니다.

## 기본 작업

1. [DEMO/SONG] 버튼을 누른 상태에서 C2-C#6(아래 그림 참조) 중 원하는 내장곡에 해당하는 건반을 눌러 재생을 시작합니다.  
내장곡은 선택한 곡부터 순서대로 계속 재생됩니다.
2. [DEMO/SONG] 또는 ▶/■(재생/정지) 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.

### 빠른 재생(곡 맨 처음 부분의 무음 건너뛰기)

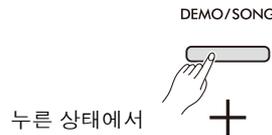
첫 번째 음 전에 짧은 무음이 있는 곡을 재생할 경우 다음 두 가지 방법 중 하나로 곡이 시작되는 방법을 결정할 수 있습니다.

A#-1(꺼짐: 기본 설정)

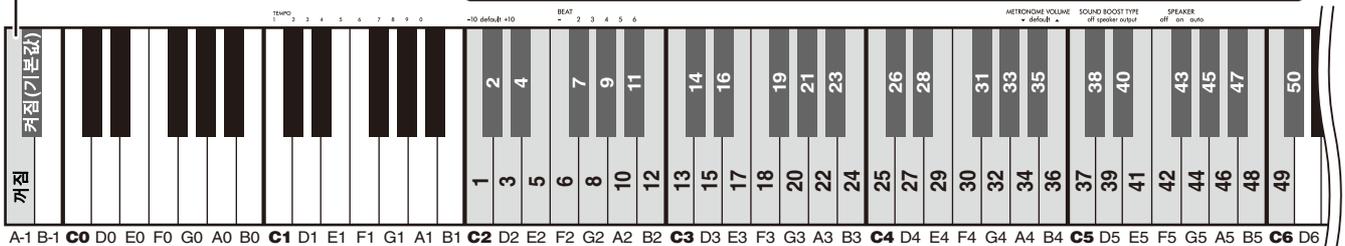
시작 부분의 무음을 건너뛰고 첫 번째 음부터 바로 재생이 시작됩니다.

A-1(꺼짐)

첫 번째 음 앞에 있는 무음을 포함하여 곡 데이터의 시작 부분부터 재생이 시작됩니다.



### 50곡의 내장곡(50 Classics(50곡의 클래식곡)) 곡 번호



가장 낮은 건반

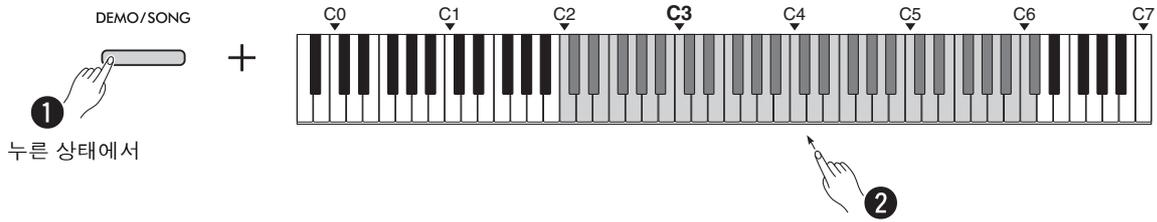


### 50곡의 내장곡(50 Classics(50곡의 클래식곡)) 곡 번호 / 곡 이름

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlinglied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 "Revolutionary"	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 "Petit chien"	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 "Héroïque"	22 Menuett G dur BWV Anh.114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

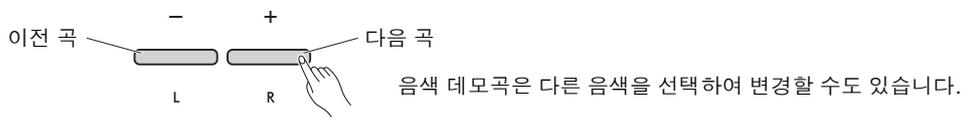
### 선택한 곡 반복 재생:

[DEMO/SONG] 버튼을 누른 상태에서 원하는 곡에 해당하는 건반을 1초 이상 누릅니다. 음색 데모곡(20페이지) 및 사용자 곡(36페이지)에는 반복 재생이 적용되지 않습니다.



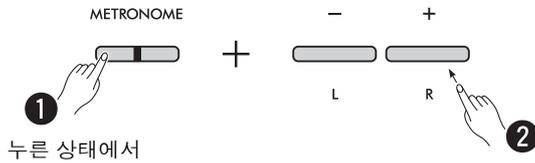
### 재생 중 곡 변경:

선택한 곡이 재생되는 동안 [-] 또는 [+] 버튼을 누릅니다.



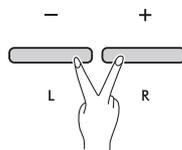
### 재생 템포 조정:

[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 [-] 또는 [+] 버튼을 누릅니다.



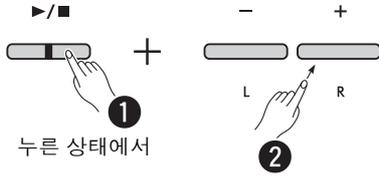
### 재생 중 현재 곡의 맨 처음 부분부터 재생 시작:

곡 재생 중 [-] 및 [+] 버튼을 동시에 누르면 맨 처음 부분으로 돌아가서 현재 곡이 시작 부분부터 재생됩니다.



## 오른손 또는 왼손 파트를 음소거한 상태에서 곡 재생

곡의 오른손 파트(R) 또는 왼손 파트(L)를 음소거하면 다른 파트를 들으면서 음소거된 파트를 연습할 수 있습니다. 각 파트를 음소거하려면 [▶/■](재생/정지) 버튼을 동시에 누른 상태에서 곡 재생 중에 음소거할 [R] 또는 [L] 버튼을 누릅니다.



### 주

- 사용자 곡의 리듬 파트는 음소거할 수 없습니다.

# 연주에 반주 추가(리듬)

본 악기는 드럼 및 베이스 반주 패턴으로 구성된 강력한 리듬 기능을 갖추고 있으므로(27페이지) 좋아하는 리듬 반주 트랙과 함께 연주할 수 있습니다.

## 기본 작업

1. **[RHYTHM] 버튼을 눌러 리듬을 시작합니다.**  
타악기 파트는 인트로 부분에서 시작됩니다.



### 주

- 곡 재생 중에 리듬 재생을 시작하면 인트로 부분이 재생되지 않습니다.

### 다른 리듬 선택:

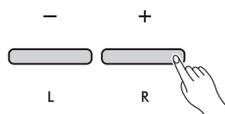
[RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 F2와 C4 사이의 건반을 누릅니다(28페이지).

### 템포 조정:

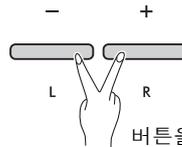
설정 범위: 5~280(기본 설정: 120)

리듬이 재생될 때 [+]를 누르면 증가하고 [-]를 누르면 감소합니다.

[RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 가장 낮은 건반을 눌러 현재 템포 값을 음색으로 확인합니다(영어).



각 버튼을 계속 누르면 값이 증가하거나 감소합니다.



버튼을 동시에 누르면 기본 설정으로 재설정됩니다.

### 주

- 리듬 템포 설정은 메트로놈에도 반영됩니다.

2. **리듬에 맞춰 건반을 연주합니다.**

악기가 연주하는 음에 따라 베이스 음 반주를 만들어 냅니다. 한 개 또는 두 개의 음을 누르기만 하면 악기가 적절한 코드 유형을 인식합니다.

### 주

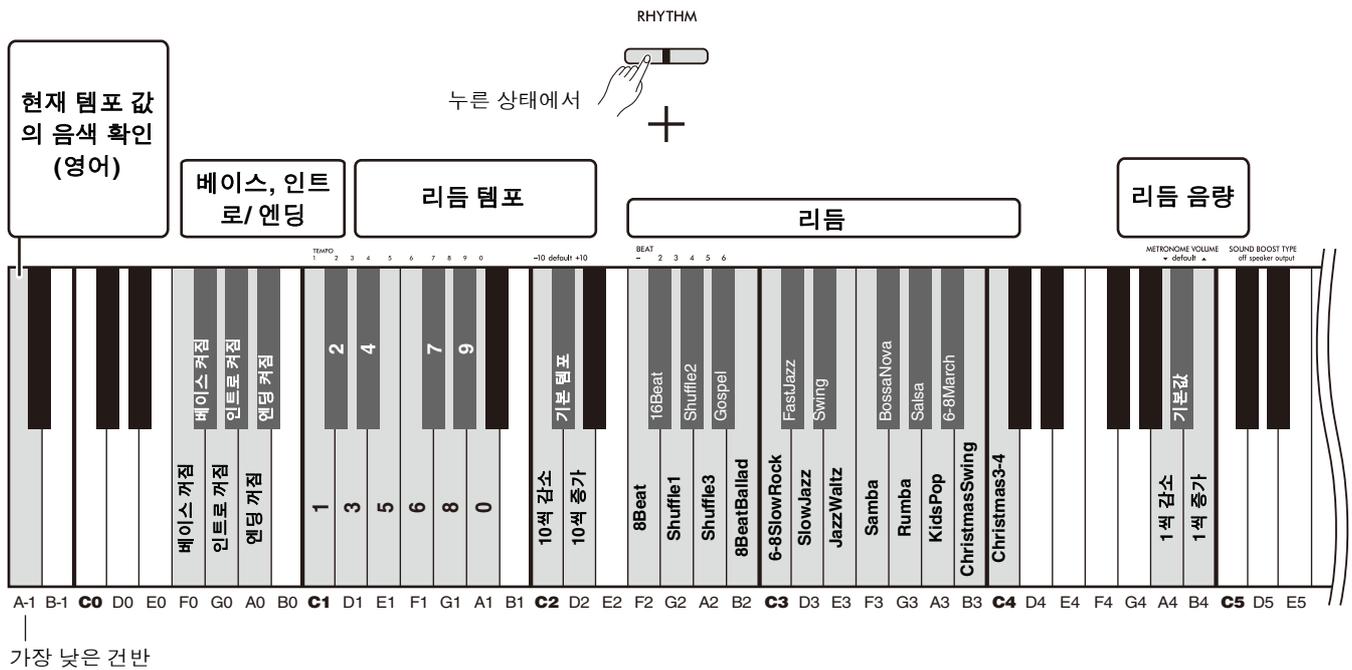
- 본 악기에서는 9th, 11th 및 13th 코드를 인식할 수 없습니다.
- 코드를 지정하는 방법에 대해서는 시판되는 코드 표 소책자를 참조하십시오.

3. **[RHYTHM] 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.**

## 리듬 목록

카테고리	건반	이름
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

리듬에 대한 다양한 설정을 지정하려면 [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 동시에 해당 건반을 누릅니다.



기능	설명	기본 설정	설정 범위
현재 템포 값의 음색 확인(영어)	현재 리듬 템포를 음색으로 읽어줍니다(영어).	-	-
베이스 음향 및 인트로/엔딩의 켜짐/꺼짐 설정	<b>선택한 리듬의 베이스 음향 켜기/끄기:</b> [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 F0 건반(꺼짐) 또는 F#0 건반(켜짐)을 누릅니다. <b>리듬 재생의 시작 부분/끝 부분에 인트로/엔딩을 추가할지 여부 선택:</b> [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 G0/A0 건반(꺼짐) 또는 G#0/A#0 건반(켜짐) 중 하나를 누릅니다.	켜짐	켜짐/꺼짐
리듬 템포	<b>원하는 템포 값 직접 설정:</b> [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 C1-A1 중 적절한 건반을 누릅니다. 예를 들어 G1(8)과 A1(0)을 차례대로 누르면 80을 설정할 수 있습니다. <b>템포 값을 10씩 증가 또는 감소:</b> [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 C2 건반(감소) 또는 D2 건반(증가)을 누릅니다. C#2를 누르면 템포가 기본 설정으로 재설정됩니다.	120	5-280
리듬	[RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 F2-C4 중 원하는 리듬에 적절한 건반을 누릅니다. 자세한 내용은 리듬 목록을 참조하십시오(27페이지).	-	-
리듬 음량	[RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 A4 건반(1씩 감소) 또는 B4 건반(1씩 증가)을 눌러 리듬 음량을 설정합니다. A#4를 누르면 음량이 기본 설정으로 재설정됩니다.	7	1-10

# 유용한 연주 설정

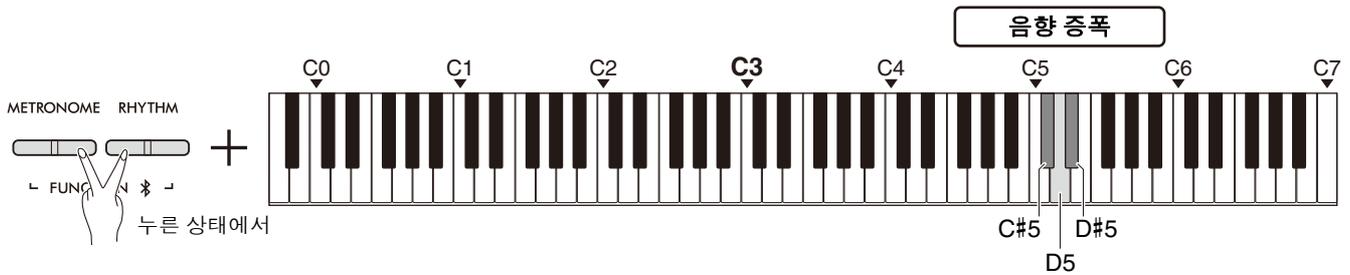
본 악기는 다음 기능도 갖추고 있어 연주에 유용하게 활용할 수 있습니다.

## 음향 증폭

이 기능은 전체 음향을 증폭시켜 약한 톤뿐만 아니라 강한 톤도 보다 선명하게 들리게 합니다. 연주 상황에 따라 speaker(스피커), output(출력) 및 off(꺼짐) 중에서 원하는 설정을 선택합니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 C#5-D#5 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 설정: off(꺼짐)



### 음향 증폭 유형 목록

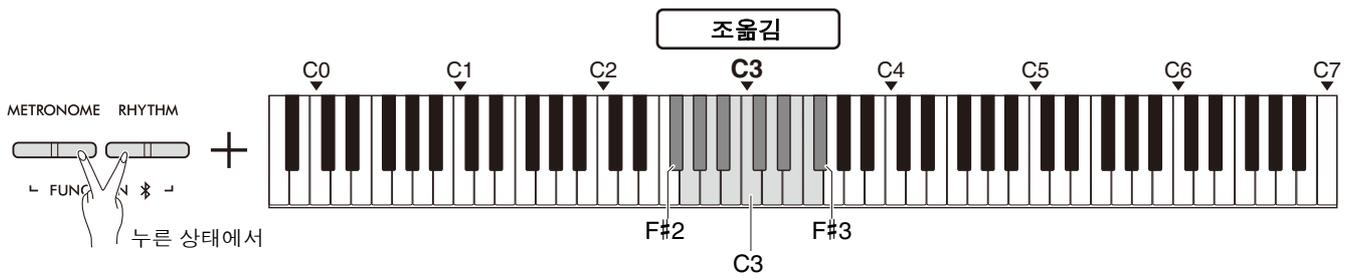
건반	유형	설명
C#5	off(꺼짐)	아무 효과가 없습니다.
D5	speaker(스피커)	본 악기의 스피커 음향을 증폭시킵니다. 이 설정은 건반 음향의 존재감을 강화하여 다른 악기와 함께 연주하거나 시끄러운 환경에서 연주할 때 음향이 또렷하게 들리도록 도와줍니다.
D#5	output(출력)	악기의 음향 출력을 증폭시킵니다(예: AUX OUT 잭에 연결된 외부 스피커, [USB TO HOST] 단자에 연결된 스마트폰 또는 [PHONES] 잭에 연결된 헤드폰). 이 설정은 오디오 녹음(46페이지)을 통해 스마트 기기 앱인 Rec'n'Share 또는 스마트 피아니스트(48페이지) 중 하나에 녹음된 연주를 공유하거나 재생할 때 권장됩니다. 개별 음향마다 선명하게 들립니다.

## 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 위 또는 아래로 이동하거나 조옮김할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 건반의 피치를 다른 악기의 범위에 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어 조옮김을 “+5”로 설정하는 경우 C 건반을 연주하면 F 피치가 만들어집니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 F#2-F#3 건반 중 하나를 누릅니다.

설정 범위: -6(F#2) - 0(C3) +6(F#3)



건반	설명
F#2-B2	피치를 반음 단위로 정상에서 아래로 이동합니다.
C3	피치를 정상으로 재설정합니다.
C#3-F#3	피치를 반음 단위로 정상에서 위로 이동합니다.

# 튜닝

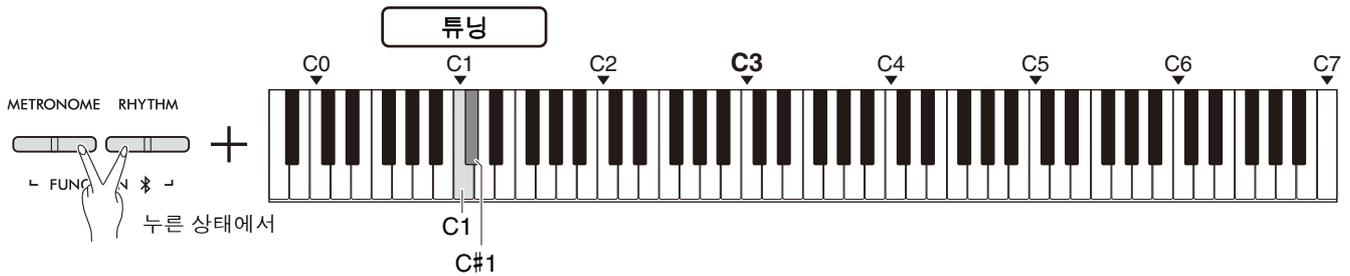
악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이는 다른 악기와 함께 디지털 피아노를 연주할 때 매우 유용할 수 있습니다.

기본 설정: 440.0Hz

설정 범위: 414.8Hz-440.0Hz-466.8Hz

## 튜닝 값을 440.0Hz 또는 442.0Hz로 직접 설정:

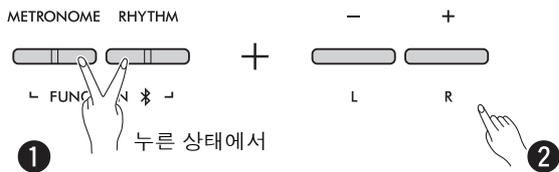
[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 C1 또는 C#1 건반을 누릅니다.



건반	설명
C1	A3의 튜닝 값을 440.0Hz로 설정합니다.
C#1	A3의 튜닝 값을 442.0Hz로 설정합니다.

## 440.0Hz 또는 442.0Hz가 아닌 튜닝 값 설정:

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 [-] 또는 [+] 버튼을 눌러 값을 0.2Hz 단위로 줄이거나 늘립니다. [-] 및 [+] 버튼을 동시에 누르면 값이 기본 설정(440.0Hz)으로 재설정됩니다.

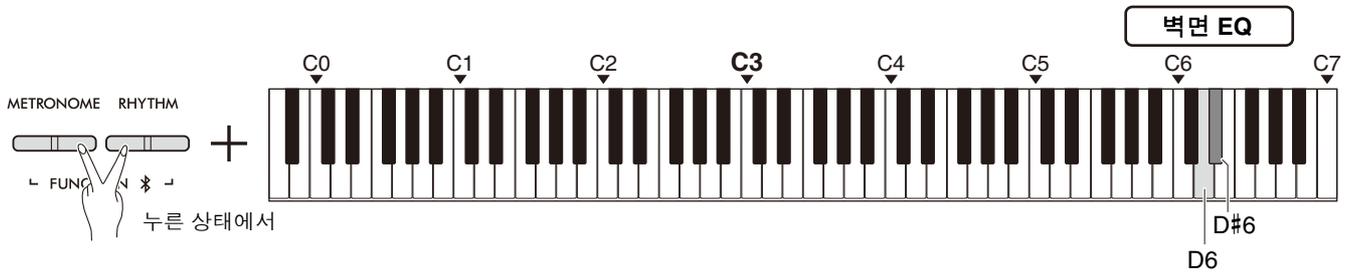


## 벽면 EQ

이 기능을 사용하면 악기를 벽에 가까이 놓은 경우에도 선명한 음향이 유지됩니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 D6 또는 D#6 건반을 누릅니다.

기본 설정: 꺼짐



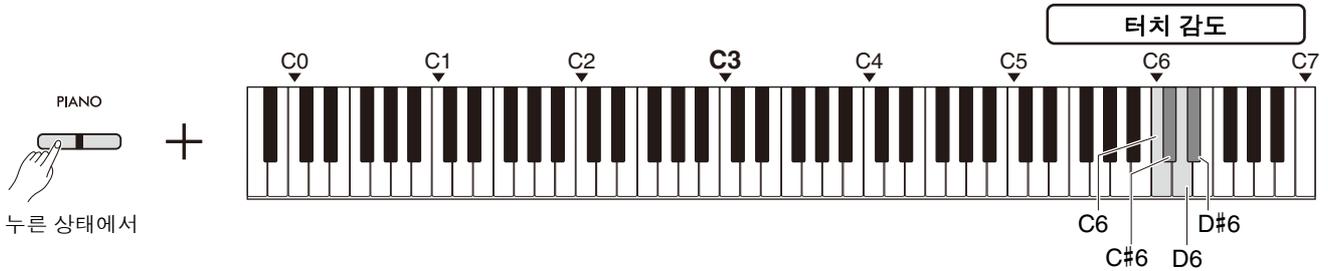
건반	설명
D6	벽면 EQ를 끕니다.
D#6	벽면 EQ를 켭니다.

## 터치 감도

음색(오르간 또는 하프시코드 제외)으로 연주할 때 터치 감도(음향이 연주 강도에 반응하는 정도)의 정도를 지정할 수 있습니다. 터치 감도는 4가지 유형인 Soft(소프트), Medium(미디엄), Hard(하드) 및 Fixed(고정) 중에서 선택할 수 있습니다.

[PIANO] 버튼을 누른 상태에서 C6-D#6 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 설정: Medium(미디엄)



### 터치 감도 목록

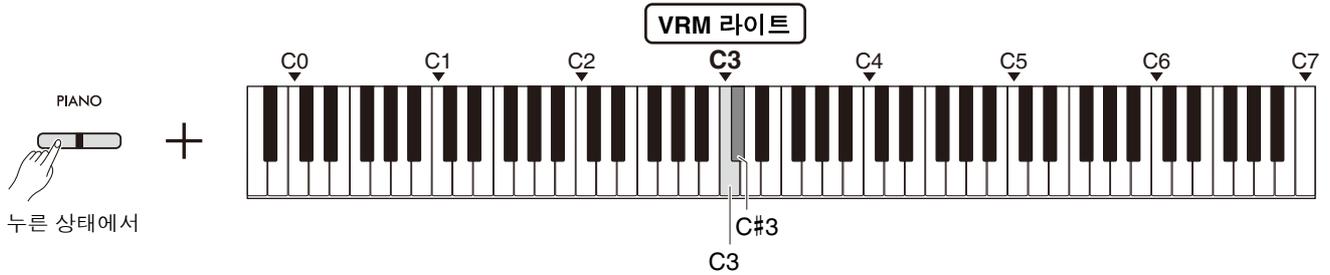
건반	터치 감도	설명
C6	Soft(소프트)	가벼운 연주 강도에도 비교적 높은 음량을 생성합니다.
C#6	Medium(미디엄)	표준 터치 감도입니다.
D6	Hard(하드)	높은 음량을 생성하려면 강하게 연주해야 합니다.
D#6	Fixed(고정)	건반을 연주하는 강도와 상관없이 음량 레벨이 동일합니다.

## 가상 공명 모델링 라이트(VRM 라이트)

가상 공명 모델링 라이트(VRM 라이트)는 실제 어쿠스틱 피아노만의 현 공명 음향을 재현하는 기술입니다. 코드를 연주하거나 페달 유닛(43페이지)의 댐퍼 페달을 밟을 때 이 효과를 느낄 수 있습니다. 이 VRM 효과는 피아노 음색(13페이지)에만 적용됩니다.

이 기능을 켜거나 끄려면 [PIANO] 버튼을 누른 상태에서 동시에 C3(꺼짐) 또는 C#3(켜짐) 건반을 누릅니다.

기본 설정: 켜짐

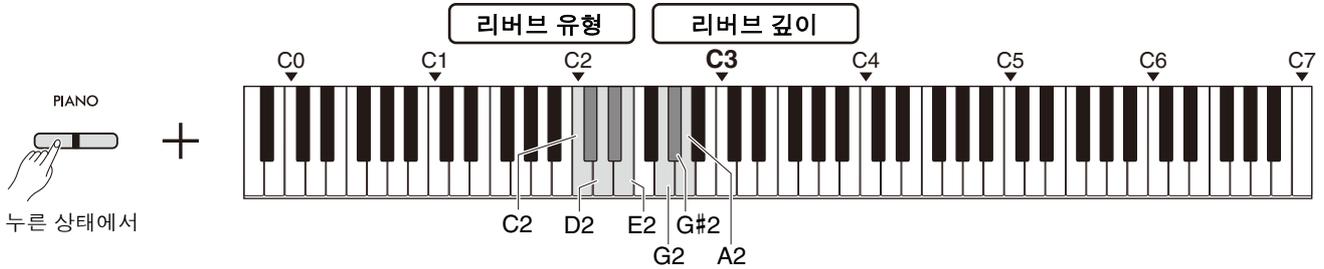


건반	설명
C3	VRM 라이트 효과를 끕니다.
C#3	VRM 라이트 효과를 켭니다.

## 리버브

이 기능을 사용하면 콘서트 홀에서와 비슷한 잔향을 개별 음색에 추가할 수 있습니다. 음색을 선택할 때마다 가장 적합한 리버브 유형이 자동으로 선택됩니다. 그러나 원하는 대로 다른 리버브 유형을 선택할 수 있습니다.

리버브 유형을 선택하려면 [PIANO] 버튼을 누른 상태에서 동시에 C2-E2 건반 중 하나를 누릅니다.



### 리버브 유형 목록

건반	유형	설명
C2	Recital Hall (리사이틀 홀)	피아노 리사이틀에 적합한 중형 홀의 많은 잔향을 시뮬레이션합니다.
C#2	Concert Hall (콘서트 홀)	공공 오케스트라 공연을 위한 대형 홀의 화려한 잔향을 시뮬레이션합니다.
D2	Chamber(실내악)	실내악에 적합한 소규모 공간의 우아한 잔향을 시뮬레이션합니다.
D#2	Club(클럽)	재즈 클럽 또는 작은 술집의 생생한 잔향을 시뮬레이션합니다.
E2	Off(꺼짐)	아무 효과가 없습니다.

### 건반 음향의 리버브 깊이 설정:

[PIANO] 버튼을 누른 상태에서 G2-A2 건반 중 하나를 눌러 건반 음향의 리버브 깊이만 설정합니다.

설정 범위: 0-20

건반	설명
G2	값을 1씩 줄입니다.
G#2	값을 기본 설정(현재 음색에 적합)으로 재설정합니다.
A2	값을 1씩 늘립니다.

# 연주 녹음

건반 연주를 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다.

## 주의사항

- 사용자 곡은 하나만 사용할 수 있으므로 녹음 작업을 수행하면 이미 녹음된 데이터가 새로 녹음된 데이터로 교체됩니다. 녹음하기 전에 [▶/■] 버튼을 눌러 사용자 곡이 존재하는지 여부를 확인하십시오. 이미 녹음된 경우 재생됩니다.

## 녹음

1 녹음하기 전에 음색, 메트로놈, 리듬 등의 중요한 설정을 지정합니다.

2 [●](녹음) 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 활성화합니다.

녹음 준비 모드를 종료하려면 [●] 버튼을 다시 누릅니다.

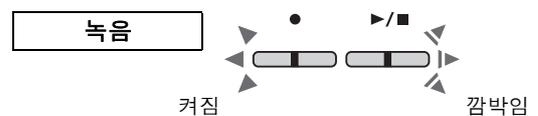


### 주

- 곡(23페이지)이 연주되는 동안에는 녹음 준비 모드를 활성화할 수 없습니다.
- 녹음하는 동안 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

3 건반을 연주하거나 [▶/■](재생/정지) 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

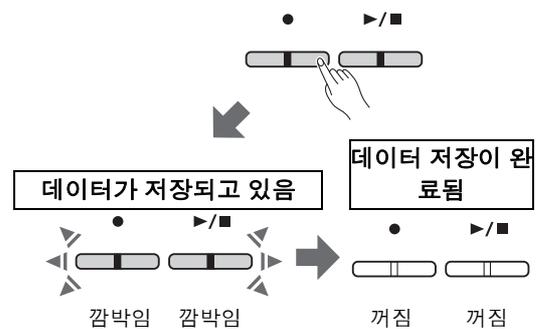
[RHYTHM] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다.



4 [●] 또는 [▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

## 주의사항

- 녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 그렇지 않으면 녹음된 데이터가 모두 손실됩니다.



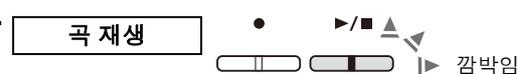
### 스플릿 또는 듀엣으로 건반 연주 녹음

스플릿(15페이지) 또는 듀엣(18페이지)이 켜져 있으면 연주 데이터는 다음과 같이 L 및 R 파트에 각각 녹음됩니다.

- 왼손(스플릿) 또는 좌측 연주자(듀엣)의 연주: L 파트
- 오른손(스플릿) 또는 우측 연주자(듀엣)의 연주: R 파트

5 녹음된 곡을 들으려면 [▶/■] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

[▶/■] 버튼을 다시 눌러 재생을 정지합니다.



## 두 파트에 개별 녹음

오른손 파트(R) 또는 왼손 파트(L)에 연주를 개별적으로 녹음할 수 있습니다.

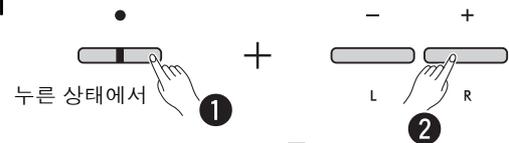
주

- 스플릿(15페이지) 또는 듀엣(18페이지)에서는 두 파트에 개별 녹음 방법을 사용할 수 없으므로 정상적인 녹음 방법(36페이지)을 사용하십시오.
- L/R 파트가 모두 비어 있는 경우에만 리듬(26페이지)을 녹음할 수 있습니다. 리듬을 녹음하려면 빈 곡에 먼저 녹음하십시오.

1 녹음하기 전에 음색, 메트로놈, 리듬 등의 설정을 지정합니다.

2 [●] 버튼을 누른 상태에서 녹음할 파트에 대해 [R] 또는 [L] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 활성화합니다.

녹음 준비 모드를 종료하려면 [●] 버튼을 다시 누릅니다.



### 주의사항

- [▶/■] 버튼도 깜박이면 연주 데이터가 각 파트에 이미 녹음되어 있는 것입니다. 덮어쓰기를 방지하려면 각 파트를 재생하여(25페이지) 데이터가 녹음되었는지 여부를 확인하십시오.



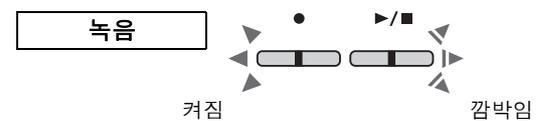
### 데이터가 다른 파트에 이미 녹음되어 있는 경우:

녹음하는 동안 이 파트의 데이터가 재생되어 재생 음향과 함께 연주를 녹음할 수 있습니다. 파트를 끄거나 켜려면 [▶/■] 버튼을 누른 상태에서 적절한 파트 버튼을 누릅니다.

3 건반을 연주하거나 [▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

주

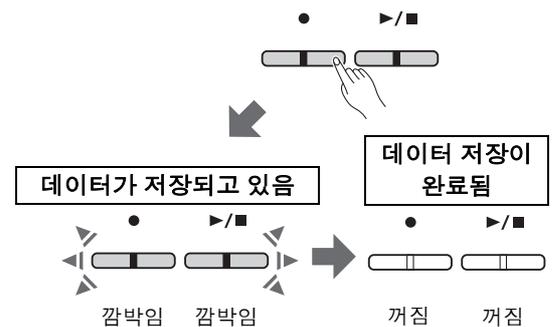
- 녹음하는 동안 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.



4 [●] 또는 [▶/■]를 눌러 녹음을 정지합니다.

### 주의사항

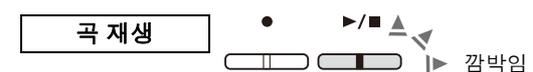
- 녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 그렇지 않으면 녹음된 데이터가 모두 손실됩니다.



5 원하는 경우 1-4 단계를 반복하여 다른 파트를 녹음합니다.

6 녹음된 곡을 들으려면 [▶/■]를 눌러 재생을 시작합니다.

[▶/■] 버튼을 다시 눌러 재생을 정지합니다.

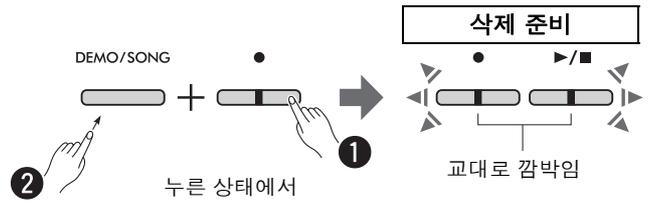


각 파트를 다시 녹음하려면 위 작업을 1 단계부터 실행합니다.

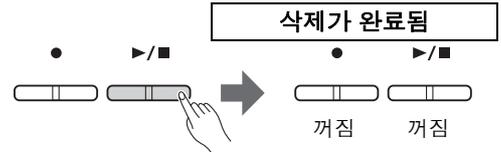
## 전체 사용자 곡 삭제

1 [●] 버튼을 누른 상태에서 [DEMO/SONG] 버튼을 누릅니다.

이 상태를 종료하려면 [●] 버튼을 누릅니다.



2 [▶/■] 버튼을 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.



## 사용자 곡의 특정 파트 삭제

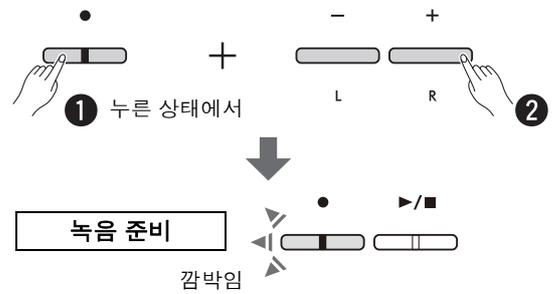
이 작업을 수행하면 삭제할 파트의 무음이 덜어쓰기 녹음됩니다.

주

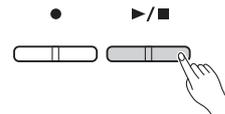
- 이 작업으로는 리듬을 삭제할 수 없습니다.

### 1 [●] 버튼을 누른 상태에서 [L] 또는 [R] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 활성화합니다.

[●] 표시등이 깜박입니다.

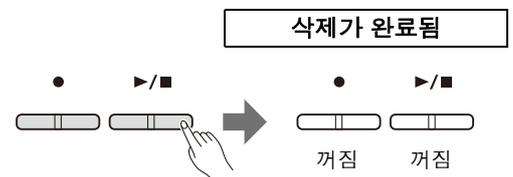


### 2 건반을 연주하지 않고 [▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.



### 3 [●] 또는 [▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

(2단계 이후) 버튼을 언제 누르더라도 선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제됩니다. 삭제가 완료되면 표시등이 꺼집니다.



## 녹음된 곡의 초기 설정 변경

다음과 같은 곡의 파라미터 설정은 녹음 작업이 완료된 후에 변경할 수 있습니다.

**개별 파트의 경우:**

음색(13페이지), 음량 밸런스(16,17 및 19페이지), 리버브 깊이(35페이지)

**전체 곡의 경우:**

템포(21페이지), 리버브 유형(35페이지)

1 원하는 대로 위의 파라미터에 대한 설정을 지정합니다.

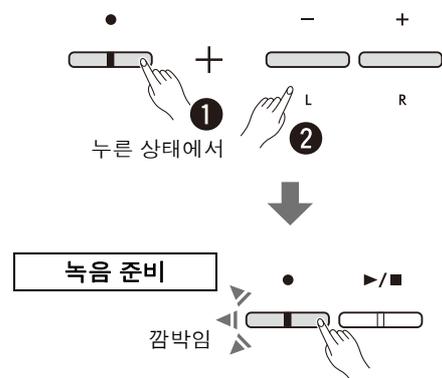
2 [●] 버튼을 누른 상태에서 원하는 파트 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

두 파트가 공유하는 파라미터의 값을 변경하려면 두 파트 중 하나를 선택합니다.

[●] 표시등이 깜박입니다.

**주의사항**

- 이 상태에서는 [▶/■] 버튼 또는 아무 건반이나 누르지 마십시오. 그렇지 않으면 녹음이 시작되고 이미 녹음된 데이터가 삭제됩니다.



3 [●] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 눌러 초기 설정을 변경하고 녹음 준비 모드를 종료합니다.



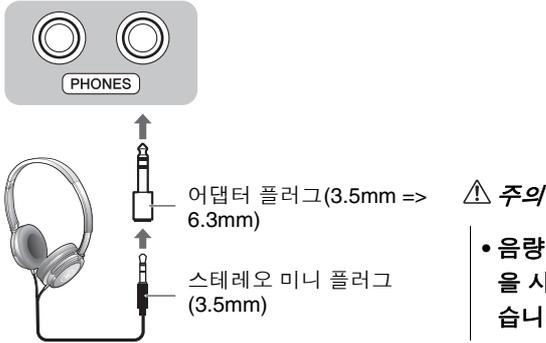
# 다른 장비 연결

## ⚠ 주의

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 모든 기기의 전원을 켜거나 끄기 전에 모든 음량을 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 감전이나 기기 손상이 발생할 수 있습니다.

## 헤드폰 사용

본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있으므로 헤드폰 두 개를 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 한 개만 사용할 경우 이 잭 중에서 한 곳에 플러그를 삽입합니다.



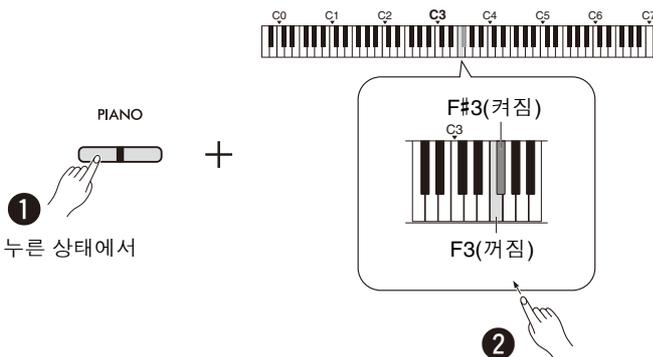
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 나타날 수 있습니다.

## 자연스러운 음향 거리감 재현(스테레오포닉 옵티마이저)

스테레오포닉 옵티마이저는 어쿠스틱 피아노를 연주할 때처럼 귀와 악기 사이의 자연스러운 거리감을 헤드폰을 통해 재현합니다. 이 기능은 피아노 음색(13페이지)을 선택한 경우 연결된 헤드폰의 음향에 적용됩니다.

이 기능을 켜거나 끄려면 [PIANO] 버튼을 누른 상태에서 동시에 F3 건반(꺼짐) 또는 F#3 건반(켜짐)을 누릅니다.

기본 설정: 꺼짐



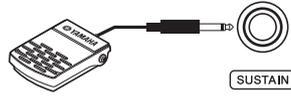
## 주

- 내장 스피커 파라미터(45페이지)가 켜짐으로 설정되어 있으면 스테레오포닉 옵티마이저 기능을 사용해도 아무 효과가 없습니다. 악기에 연결된 헤드폰을 통해 AUX OUT 잭(44페이지)의 음향 출력을 모니터링하는 경우에는 스테레오포닉 옵티마이저 기능을 꺼짐으로 설정하는 것이 좋습니다.

## 포함된 풋스위치 또는 별도 판매되는 페달 유닛 사용

### 풋스위치 사용(서스테인)

포함된 풋스위치를 [SUSTAIN] 잭(6페이지)에 꽂아서 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 연출할 수 있습니다. 별도 판매되는 하프 페달 기능\*이 장착된 FC3A 풋 페달, FC4A 또는 FC5 풋스위치도 연결하여 사용할 수 있습니다.



**주**

- 풋스위치 또는 풋 페달을 연결하거나 분리할 때에는 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 전원을 켤 때에는 풋스위치 또는 풋 페달을 밟지 마십시오. 그렇지 않으면 인식된 컨트롤러의 극성이 바뀌어 반대로 작동할 수 있습니다.

#### \* 하프 페달 기능

이 기능을 사용하면 페달을 얼마나 깊게 밟는지에 따라 음의 지속 길이가 달라질 수 있습니다. 페달을 깊게 밟을수록 음향이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어 댐퍼 페달을 밟고 연주하는 모든 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우 페달에서 발을 반 이상 떼서 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

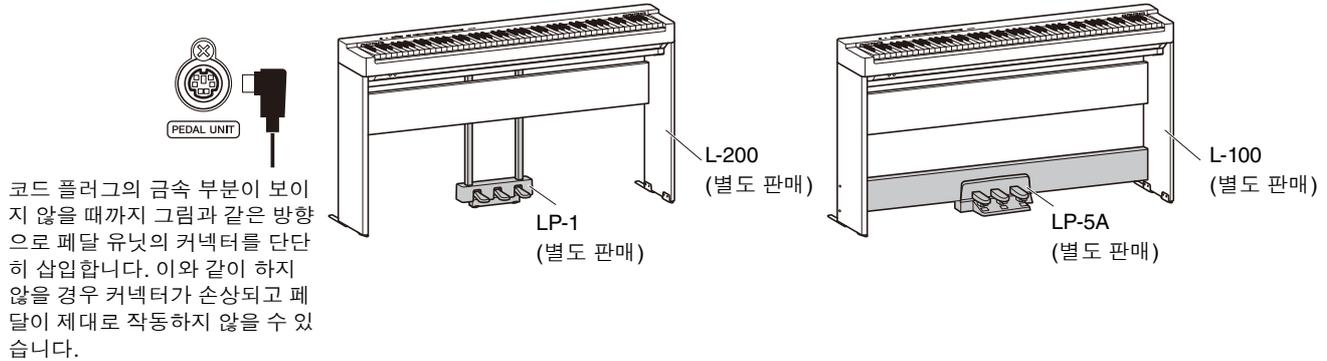
## 별도 판매되는 페달 유닛 사용

[PEDAL UNIT] 책은 별도 판매되는 하프 페달 기능(42페이지)이 장착된 페달 유닛 LP-1(P-225 용) 및 LP-5A(P-223 용)에 연결하기 위한 것입니다.

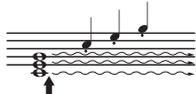
**주**

- 페달 유닛을 연결하거나 분리할 때에는 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

별도 판매되는 키보드 스탠드(L-200 또는 L-100) 위에서 페달 장치를 조립하십시오.



## 페달 기능

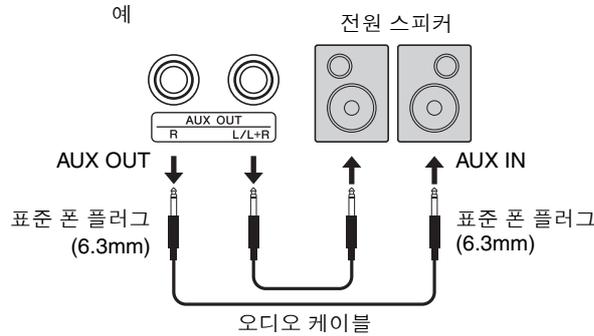
<p>데미 페달(우측 페달)</p>	<p>이 페달을 밟으면 음이 더 길게 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼는 즉시 지속된 모든 음이 멈춥니다(감쇠). 이 페달의 하프 페달 기능(42페이지)을 사용하면 페달을 얼마나 깊게 밟는지에 따라 부분적인 서스테인 이펙트가 생성됩니다.</p>
<p>소스테누토 페달(가운데 페달)</p>	<p>음을 누르고 있는 동안 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은 건반에서 손을 뗀 후에도 페달을 밟고 있는 한 (마치 데미 페달을 밟은 것처럼) 지속되지만 이후에 연주된 음은 지속되지 않습니다. 예를 들어 다른 음은 “스타카토”로 연주하면서 코드를 지속시킬 수 있습니다.</p>  <p>여기에서 소스테누토 페달을 길게 밟으면 이때 누른 음만 지속됩니다.</p>
<p>소프트 페달(좌측 페달)</p>	<p>소프트 페달을 밟으면 음량이 줄어들고 페달을 밟고 있는 동안 연주한 음의 음색이 약간 바뀝니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다.</p> <p><b>주</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Jazz Organ”을 선택한 경우 이 페달을 밟았다가 발을 떼면 로터리 스피커 속도가 “빠름”과 “느림” 사이에서 전환됩니다. “Vibraphone”을 선택한 경우 이 페달을 사용하면 비브라토가 켜지거나 꺼집니다.</li> </ul>

## 듀엣(18페이지)에서의 페달 기능

- 데미 페달: 서스테인을 우측 연주자 영역에 적용합니다.
- 소스테누토 페달: 서스테인을 두 연주자 영역에 적용합니다.
- 소프트 페달: 서스테인을 좌측 연주자 영역에 적용합니다.

## 외부 스피커 연결

전원 스피커 또는 기타 오디오 장비에 연결하면 본 악기를 더 큰 음량으로 연주할 수 있습니다. 아래 그림을 참조하여 오디오 케이블로 연결합니다.



### 주의사항

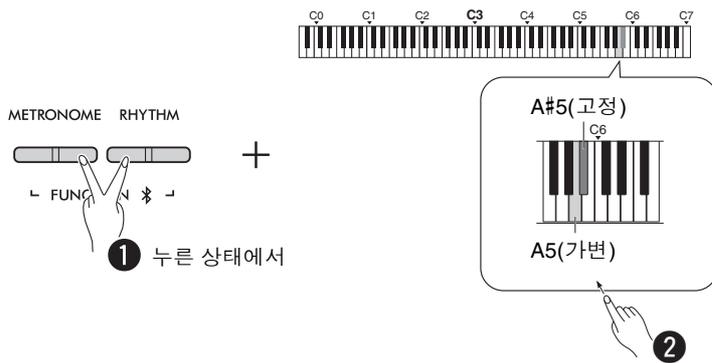
- 가능한 손상을 방지하려면 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 경우에는 반대로 수행하십시오. 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 끄십시오.

### 주

- 저항이 없는 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.
- 모노 장치를 연결할 때에는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.
- 악기에 연결된 헤드폰을 사용하여 AUX OUT 잭을 통한 음향 출력을 모니터링하는 경우에는 스테레오포닉 옵티마이저 기능 (41페이지)을 꺼짐으로 설정하는 것이 좋습니다.

## 외부 스피커의 음량 조정

AUX OUT 잭을 통한 오디오 출력의 음량이 제어되는 방법을 선택할 수 있습니다. [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 A5 건반을 눌러 “가변”으로 설정하거나 A#5 건반을 눌러 “고정”으로 설정합니다.

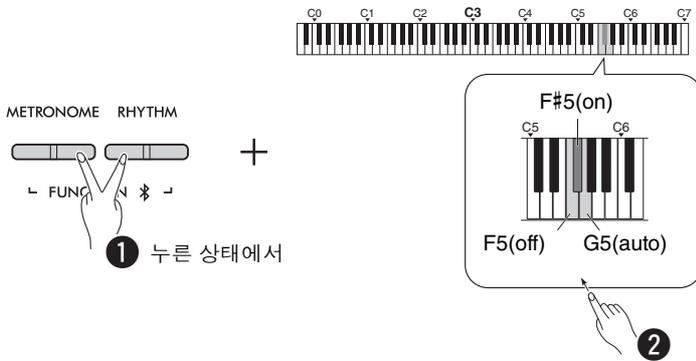


기본 설정: 가변

건반	설정	설명
A5	가변	[VOLUME] 슬라이더를 움직이면 외부 스피커의 음향 음량에 영향을 주어 악기 스피커와 동일한 수준으로 지정할 수 있습니다.
A#5	고정	[VOLUME] 슬라이더를 움직여도 외부 스피커 및 헤드폰의 음향 음량에 영향을 주지 않습니다.

## 내장 스피커의 켜짐/꺼짐 설정

본 악기의 음향을 내장 스피커(5페이지)에서 항상 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 F5 건반(off(꺼짐)), F#5 건반(on(켜짐)) 또는 G5 건반(auto(자동)) 중 하나를 누릅니다.



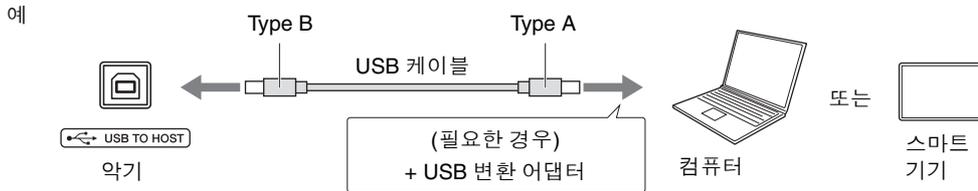
기본 설정: auto(자동)

건반	설정	설명
F5	off(꺼짐)	연결 상태와 상관없이 내장 스피커에서 음향이 출력되지 않습니다. 이 설정은 외부 스피커에서만 음향을 출력하려고 할 때 유용합니다.
F#5	on(켜짐)	본 악기의 음향은 연결 상태와 상관없이 내장 스피커에서 출력됩니다. 이 설정을 사용하면 음악실과 같은 장소에서 헤드폰을 반복적으로 연결하거나 분리할 필요가 없으므로 [PHONES] 잭(4페이지)이 손상되는 것을 방지할 수 있습니다.
G5	auto(자동)	내장 스피커의 음향 출력은 헤드폰이 연결된 경우에만 비활성화됩니다.

## 컴퓨터 또는 스마트 기기에 연결

컴퓨터 또는 스마트 기기(스마트폰, 태블릿 등)를 본 악기의 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 장치 간에 MIDI 및 오디오 데이터를 주고받을 수 있습니다.

컴퓨터와 연결하는 방법에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”을 참조하십시오(2페이지). 스마트 기기와 연결하여 스마트 기기 앱을 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 48 페이지를 참조하십시오.



### ⚠ 주의

- 본 악기와 함께 **DAW(디지털 오디오 워크스테이션)**를 사용하는 경우 오디오 루프백(47페이지)을 꺼짐으로 설정하십시오. 그렇지 않으면 컴퓨터 또는 애플리케이션 소프트웨어의 설정에 따라 시끄러운 소리가 날 수 있습니다.

### 주의사항

- 3m 미만의 **AB형 USB 케이블**을 사용하십시오. **USB 3.0 케이블**은 사용할 수 없습니다.

### 주

- 본 악기를 USB Type C 단자가 장착된 컴퓨터에 연결할 때에는 컴퓨터와 호환되는 USB 변환 어댑터를 준비하십시오.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결할 때에는 USB 허브를 통하지 않고 직접 연결하십시오.
- 컴퓨터 및/또는 소프트웨어에서 MIDI 설정을 지정하는 방법에 대한 자세한 내용은 관련 문서를 참조하십시오.

## 오디오 데이터의 재생/녹음(USB 오디오 인터페이스)

스마트 기기 또는 컴퓨터의 오디오 데이터는 본 악기에서 재생할 수 있습니다. 또한 스마트 기기 또는 컴퓨터의 음악 제작 앱에 건반 연주를 오디오 데이터로 녹음할 수 있습니다.

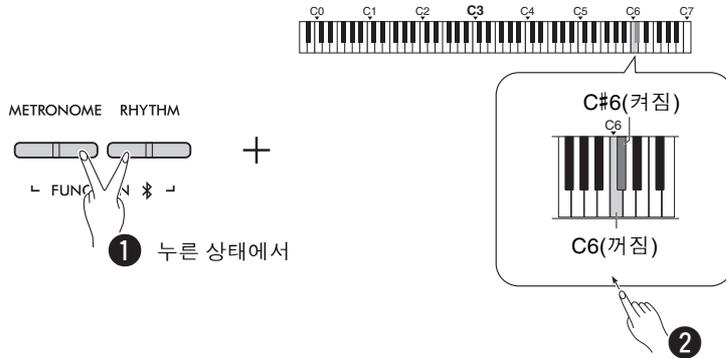
### 주

- Windows 컴퓨터를 사용할 때에는 Yamaha Steinberg USB 드라이버를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”을 참조하십시오(2페이지).

## 오디오 루프백

[USB TO HOST] 단자를 통한 컴퓨터/스마트 기기의 오디오 음향 입력이 건반 연주의 오디오 음향과 함께 동일한 장치로 돌아갈지 여부(오디오 루프백을 켜거나 끌지 여부)를 설정할 수 있습니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C6 건반(꺼짐) 또는 C#6 건반(켜짐)을 누릅니다.



기본 설정: 꺼짐

건반	설정	설명
C6	꺼짐	[USB TO HOST] 단자를 통한 컴퓨터/스마트 기기의 오디오 음향 입력은 동일한 장치로 돌아가지 않습니다. 악기에서 연주되는 음향만 녹음하려면 “꺼짐”으로 설정합니다.
C#6	켜짐	[USB TO HOST] 단자를 통한 컴퓨터/스마트 기기의 오디오 음향 입력은 동일한 장치로 돌아갑니다. 오디오 입력 음향뿐만 아니라 악기에서 연주되는 음향도 녹음하려면 “켜짐”으로 설정합니다.

## 스마트 기기 앱 사용

본 악기를 스마트 기기에 연결하면 아래에 설명된 편리하고 강력한 앱을 사용하여 훨씬 더 즐거운 방식으로 연주를 즐길 수 있습니다.

이러한 앱이나 호환되는 스마트 기기에 대한 자세한 내용은 다음 페이지에 수록된 각 앱의 웹 페이지에 접속하여 확인하십시오.

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



### 스마트 피아니스트

스마트 피아니스트(무료 다운로드)를 사용하면 화면을 보면서 직관적으로 악기의 다양한 설정을 지정할 수 있습니다. 본 악기를 스마트 기기에 연결하는 방법과 앱을 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 스마트 피아니스트 사용자 가이드를 참조하십시오.

스마트 피아니스트 사용자 가이드

<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

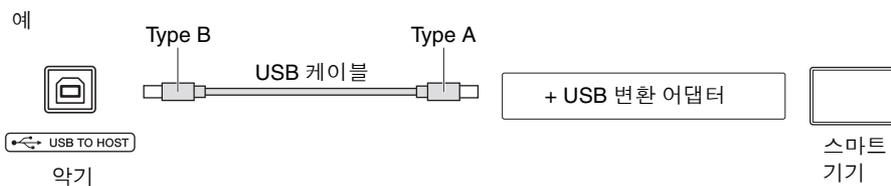


#### 주의사항

- 악기가 스마트 기기에 연결되어 있을 때 스마트 피아니스트 앱을 활성화하면 악기의 설정이 스마트 피아니스트의 설정으로 덮어쓰기됩니다.

### Rec 'n' Share

Rec 'n' Share를 사용하면 본 악기에 연주를 녹음하고 해당 연주를 편집하고 비디오로 만든 다음 전 세계의 사람들과 공유할 수 있습니다. 본 악기를 스마트 기기에 연결하려면 스마트 기기의 커넥터에 맞는 변환 어댑터 및 USB 케이블 (Type A – Type B)이 필요합니다.



## 본 악기에서 Bluetooth 장치의 오디오 재생 듣기

**Bluetooth 기능을 사용하기 전에 반드시 50 페이지의 “Bluetooth”를 읽어 주십시오.**

Bluetooth가 장착된 장치(예: 스마트폰 또는 휴대용 오디오 플레이어)에 저장된 오디오 데이터의 음향을 본 악기에서 재생하고 악기의 내장 스피커를 통해 들을 수 있습니다.

**주**

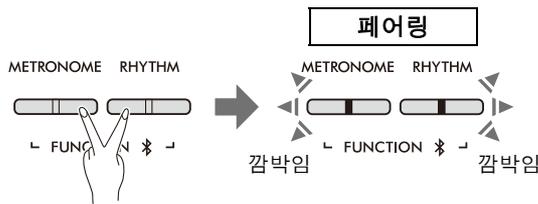
- 본 악기는 Bluetooth를 통해 오디오 데이터를 Bluetooth가 장착된 장치로 송신할 수 없습니다.
- Bluetooth 헤드폰 또는 Bluetooth 스피커는 본 악기에 연결하거나 함께 사용할 수 없습니다.
- 스마트 피아니스트와 같은 스마트 기기 앱은 여기에 설명된 Bluetooth 오디오 기능을 통해 사용할 수 없습니다.

### 1 [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 3초 이상 눌러 Bluetooth가 장착된 장치와 페어링합니다(페어링\*).

\*페어링: Bluetooth가 장착된 장치에 본 악기를 등록하여 둘 사이의 무선 통신을 위한 상호 인식을 설정하는 것을 의미합니다.

Bluetooth가 장착된 장치를 악기에 연결하려면 먼저 장치를 악기와 페어링해야 합니다. 장치가 본 악기와 페어링 되었으면 다시 페어링을 수행할 필요가 없습니다.

페어링을 취소하려면 아무 버튼이나 누릅니다.



**주**

- 본 악기에는 Bluetooth가 장착된 장치를 한 번에 한 개만 연결할 수 있습니다(최대 8개의 장치를 본 악기에 페어링 가능). 9번째 장치와 페어링에 성공한 경우 연결 날짜가 가장 오래된 장치의 페어링 데이터가 삭제됩니다.

### 2 Bluetooth가 장착된 장치에서 Bluetooth 기능을 켜짐으로 설정하고 연결 목록에서 악기 “P-225 AUDIO” 또는 “P-223 AUDIO”를 선택합니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼이 깜박이는 동안 이 작업을 완료해야 합니다.

**주**

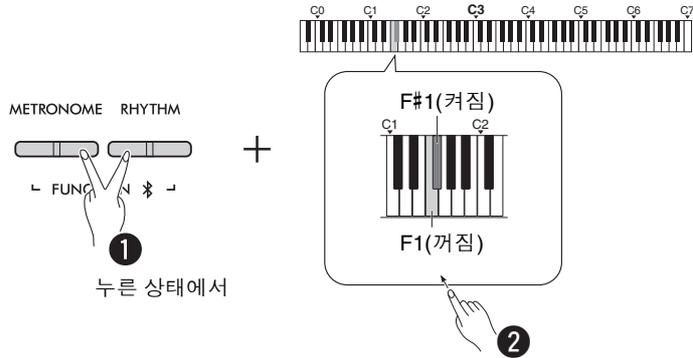
- 패스키를 입력하라는 메시지가 나타나는 경우 숫자 “0000”을 입력하십시오.

### 3 Bluetooth가 장착된 장치에서 오디오 데이터를 재생하여 악기의 내장 스피커가 오디오 음향을 출력할 수 있는지 확인합니다.

다음에 악기의 전원을 켤 때 악기 및 Bluetooth가 장착된 장치의 Bluetooth 기능이 켜짐으로 설정되어 있으면 마지막으로 연결된 Bluetooth가 장착된 장치가 본 악기에 자동으로 연결됩니다. 자동으로 연결되지 않으면 Bluetooth가 장착된 장치의 연결 목록에서 악기의 모델 이름을 선택합니다.

## Bluetooth 기능 켜기/끄기

기본적으로 Bluetooth 기능은 악기의 전원을 켜면 바로 켜지지만 이 기능을 꺼짐으로 설정할 수 있습니다. [METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 F1 건반(꺼짐) 또는 F#1 건반(켜짐)을 누릅니다.



### ■Bluetooth

Bluetooth는 10m 정도의 영역 안에 있는 장치 간의 무선 통신을 위한 기술로, 2.4GHz 주파수 대역을 사용합니다.

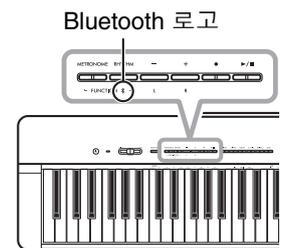
#### Bluetooth 통신 처리

- Bluetooth 호환 장치에서 사용하는 2.4GHz 대역은 다양한 유형의 장비가 공유하는 무선 대역입니다. Bluetooth 호환 장치는 동일한 무선 대역을 사용하는 다른 기기의 영향을 최소화하는 기술을 사용하지만 이러한 영향으로 인해 통신 속도나 거리가 줄어들고 경우에 따라 통신이 중단될 수도 있습니다.
- 신호 전송 속도 및 통신 가능 거리는 통신하는 장치 간의 거리, 장애물의 존재 여부, 전파 상태 및 장비 유형에 따라 다릅니다.
- Yamaha는 본 제품과 Bluetooth 기능과 호환되는 장치 간의 모든 무선 연결을 보장하지 않습니다.

### Bluetooth 기능

본 제품을 구입한 국가에 따라 악기에 Bluetooth 기능이 없을 수 있습니다.

Bluetooth 로고가 제어판에 인쇄되어 있으면 본 제품에 Bluetooth 기능이 내장되어 있음을 의미합니다.



# MIDI 기능

MIDI 설정을 세부적으로 조정할 수 있습니다.

**주**

- 본 악기를 컴퓨터에 연결하는 방법에 대한 지침은 46페이지 또는 Yamaha Downloads 웹사이트에서 다운로드 가능한 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”을 참조하십시오(2페이지).

## MIDI 송신/수신 채널 선택

MIDI 컨트롤 설정 시, 송신 및 수신 장치의 MIDI 채널을 일치시켜야 데이터를 올바르게 전송할 수 있습니다. 본 악기에서는 악기가 MIDI 데이터를 송신하거나 수신하는 채널을 지정할 수 있습니다.

### 송신 채널 설정

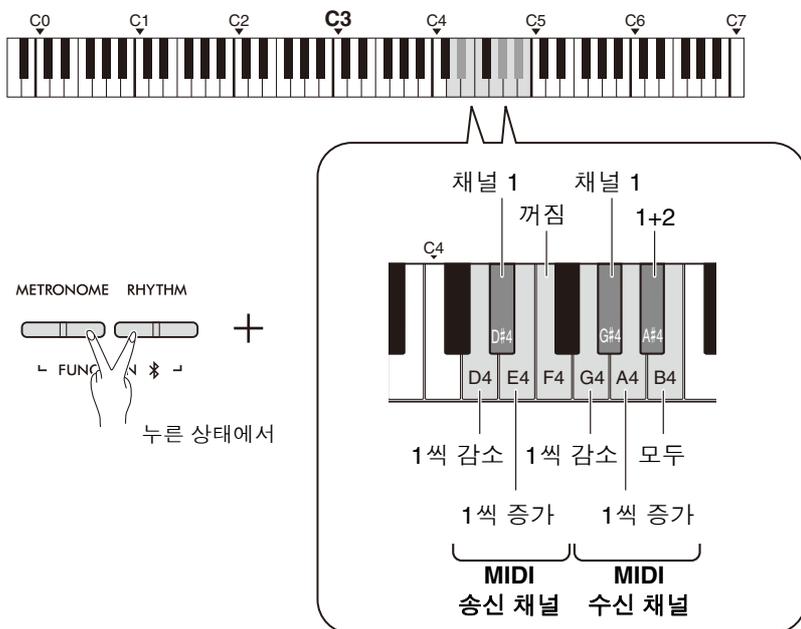
[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 D4-F4 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 설정: 1

### 수신 채널 설정

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 G4-B4 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 설정: 모두



### 듀얼, 스플릿 또는 듀엣에서의 MIDI 송신 채널

음색 1 데이터는 지정된 채널에서 송신되며 음색 2 데이터는 지정된 채널에 대해 그 다음으로 큰 채널 번호에서 송신됩니다. 송신 채널이 “꺼짐”으로 설정되어 있는 경우 데이터가 송신되지 않습니다.

### 수신 채널이 “모두”로 설정되어 있는 경우:

본 악기는 “다중 음색” 튠 제너레이터로 작동하여 16개의 MIDI 채널 전체에서 MIDI 메시지를 동시에 수신할 수 있습니다. 즉, 악기는 컴퓨터에서 송신된 다중 채널 곡 데이터를 재생할 수 있습니다.

### 수신 채널이 “1+2”로 설정되어 있는 경우:

본 악기는 채널 1과 2에서만 MIDI 메시지를 수신할 수 있습니다. 즉, 악기는 컴퓨터에서 송신된 전체 곡의 건반 연주 데이터만 재생할 수 있습니다.

**주**

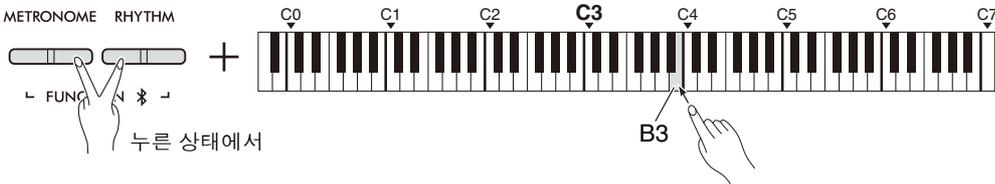
- 수신된 프로그램 변경 및 기타 유사한 채널 메시지는 악기의 패널 설정 또는 건반에서 연주하는 음에 영향을 주지 않습니다.
- 데모곡 및 내장곡의 데이터는 MIDI를 통해 송신할 수 없습니다.

## 로컬 컨트롤 켜짐/꺼짐

“로컬 컨트롤”은 일반적으로 악기의 건반이 내부 톤 제너레이터를 조절하여 내부 음색을 건반에서 직접 연주할 수 있도록 해주는 것을 의미합니다. 내부 톤 제너레이터가 자체 건반에 의해 국부적으로 조절되며, 이 경우를 “로컬 컨트롤 켜짐”이라고 합니다. 그러나 로컬 컨트롤을 꺼서 악기의 건반이 내부 음색을 연주하지 않지만 건반에서 음이 연주될 때 적절한 MIDI 정보가 [USB TO HOST] 단자를 통해 계속 송신되도록 할 수 있습니다. 동시에 내부 톤 제너레이터는 [USB TO HOST] 단자를 통해 수신된 MIDI 정보에 응답합니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 B3 건반을 누릅니다. B3 건반을 반복적으로 누르면 로컬 컨트롤 켜짐과 꺼짐 사이에서 전환됩니다.

기본 설정: 켜짐



## 프로그램 변경 켜짐/꺼짐

일반적으로 본 악기는 컴퓨터에서 수신된 MIDI 프로그램 변경 번호에 응답하여 동일한 번호가 지정된 음색이 해당 채널에서 선택되도록 합니다(건반 음색은 변경되지 않음). 또한 본 악기는 일반적으로 여러 음색 중 하나가 선택될 때마다 MIDI 프로그램 변경 번호를 전송하여 컴퓨터가 MIDI 프로그램 변경 번호를 수신하고 이에 응답하도록 설정되어 있는 경우 동일한 번호가 지정된 음색 또는 프로그램이 컴퓨터에서 선택되도록 합니다.

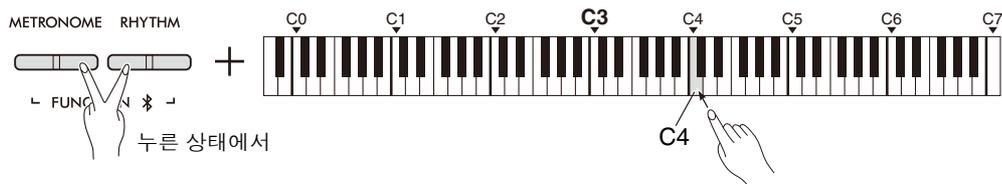
본 악기에서는 프로그램 변경 번호 수신 및 송신을 취소하여 컴퓨터에 영향을 주지 않고 본 악기에서 음색을 선택하도록 할 수 있으며 그 반대의 경우도 가능합니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C4 건반을 누릅니다. C4 건반을 반복적으로 누르면 프로그램 변경 켜짐과 꺼짐 사이에서 전환됩니다.

### 주

- 각 악기 음색의 프로그램 변경 번호에 관한 정보는 55페이지의 “내장 음색 목록”을 참조하십시오.

### 기본 설정: 켜짐



## 컨트롤 변경 켜짐/꺼짐

일반적으로 본 악기는 컴퓨터에서 수신된 MIDI 컨트롤 변경 데이터에 응답하여 해당 채널의 음색이 컨트롤 장치에서 수신된 페달 및 기타 “컨트롤” 설정의 영향을 받도록 합니다(건반 음색은 영향을 받지 않음). 또한 본 악기는 페달 또는 기타 적절한 컨트롤이 작동될 때 MIDI 컨트롤 변경 정보를 송신합니다.

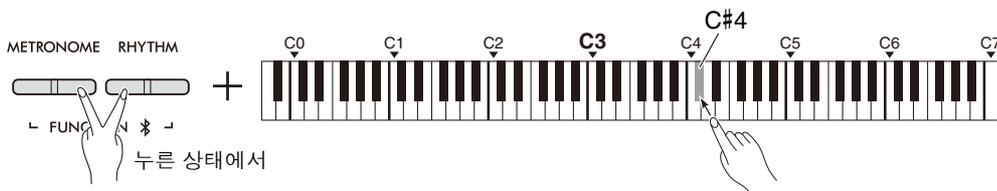
본 악기에서는 컨트롤 변경 데이터 수신 및 송신을 취소하여 예를 들면 컴퓨터에 영향을 주지 않고 악기의 페달 및 기타 컨트롤을 작동하도록 할 수 있으며 그 반대의 경우도 가능합니다.

[METRONOME] 및 [RHYTHM] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C#4 건반을 누릅니다. C#4 건반을 반복적으로 누르면 컨트롤 변경 켜짐과 꺼짐 사이에서 전환됩니다.

주

- 본 악기에서 사용할 수 있는 컨트롤 변경에 관한 정보는 57페이지의 “MIDI 구현 차트”를 참조하십시오.

기본 설정: 꺼짐



## 내장 음색 목록

프로그램 변경 번호는 흔히 숫자 “0-127”로 지정됩니다. 이 목록에서는 “1-128” 번호 지정 체계를 사용하므로 이러한 경우 적절한 음향을 선택하려면 송신된 프로그램 변경 번호에서 1을 빼야 합니다. 예를 들어 아래 목록에서 Live Grand를 선택하려면 프로그램 변경 번호 1을 송신합니다.

음색 버튼	음색 이름	MSB(0-127)	LSB(0-127)	프로그램 변경 번호(1-128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

## 이펙트 유형 목록

### 리버브 유형 목록

이펙트 이름	10진수		16진수	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off(꺼짐)	0	0	0H	0H
Recital Hall (리사이틀 홀)	1	24	1H	18H
Concert Hall (콘서트 홀)	1	4	1H	4H
Chamber(실내악)	2	24	2H	18H
Club(클럽)	3	24	3H	18H

## MIDI 구현 차트

YAMAHA [ Digital Piano ]

Model P-225, P-223

MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 o	1 - 16 o	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 o 8nH, v=64	o 9nH, v=1-127 o 9nH, v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0 - 24 semi	*1
Control Change	0, 32 o 1, 5, 11 x *2 7, 10 o 19 x *2 6, 38 x *2 64, 66, 67 o 65 x *2 71-74 x *2 84 x *2 88 x *2 91, 93 o 96-97 x *2 98-99 x *2 100-101 o	o o o x o o o o x o o o o o o	Bank Select  Key Acceleration Data Entry Pedal Portamento Sound Controller  High-Res Velocity Prefix Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0, 1, 4, 5, 6, 11, 16, 19, 48	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x o	
Aux : All Sound OFF : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	x x x x o x	o (120, 126, 127) o (121) o (122) o (123-125) o x	
Notes: *1 일부 음색(예: 피아노 또는 하프시코드 음색)의 경우 피치 벤드 설정 범위에 따라 피치가 변경되지 않을 수 있습니다. *2 이러한 컨트롤 변경 메시지는 패널 작업으로 송신할 수 없지만 곡/리듬 재생 데이터로 송신할 수 있습니다.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No

# 문제 해결

문제	가능한 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 펑 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 정상적인 현상이며 악기에 전원이 공급되고 있음을 나타냅니다.
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. AC 어댑터를 악기의 DC IN 잭과 AC 콘센트에 단단히 연결하십시오(7페이지).
수행한 작업이 없는 경우에도 악기의 전원이 자동으로 꺼집니다.	이러한 현상은 자동 전원 끄기 기능(8페이지)으로 인해 발생합니다. 필요한 경우 자동 전원 끄기 기능을 비활성화합니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기와 인접한 곳에서 휴대 전화를 사용하여 발생한 간섭이 원인일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기와 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
스마트폰 또는 태블릿 등의 스마트 기기와 악기를 함께 사용할 때 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	본 악기를 스마트 기기와 함께 사용할 때에는 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 장치의 “에어플레인 모드”를 켜짐으로 설정하는 것이 좋습니다.
전체 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	본 악기의 스피커가 꺼져 있습니다. 다시 켜십시오(45페이지).
	헤드폰 또는 변환 어댑터가 헤드폰 잭에 연결되어 있지 않은지 확인하십시오(4페이지).
	로컬 컨트롤이 켜짐으로 설정되어 있는지 확인하십시오(52페이지).
[VOLUME] 슬라이더를 움직여도 헤드폰의 음량이 변하지 않습니다.	외부 스피커 음량을 “고정”으로 설정했습니까? 외부 스피커 음량을 “가변”(44페이지)으로 변경하십시오.
페달을 밟아도 아무 효과가 없습니다.	페달 케이블/플러그가 제대로 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. [SUSTAIN] 또는 [PEDAL UNIT] 잭(6페이지)에 페달 플러그를 단단히 삽입하십시오.
풋스위치(서스테인용)가 반대의 효과를 내는 것 같습니다. 예를 들어 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기고 눌렀던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	전원이 켜졌을 때 풋스위치가 눌렀기 때문에 풋스위치(42페이지)의 극성이 반대가 되었습니다. 전원을 껐다가 다시 켜서 기능을 재설정하십시오. 전원을 켤 때는 풋스위치를 밟지 마십시오.
Bluetooth가 장착된 장치를 본 악기와 페어링하거나 연결할 수 없습니다.	Bluetooth가 장착된 장치의 Bluetooth 기능이 활성화되어 있는지 확인하십시오(50페이지).
	Bluetooth가 장착된 장치와 본 악기를 연결하려면 두 장치의 Bluetooth 기능이 켜져 있어야 합니다.
	Bluetooth가 장착된 장치와 본 악기를 페어링해야 Bluetooth를 통해서 연결할 수 있습니다(49페이지).
	인근에 2.4GHz 주파수 대역의 신호를 출력하는 주변 장치(전자레인지, 무선 LAN 장치 등)가 있는 경우에는 본 악기를 무선 주파수 신호를 방출하는 장치와 떨어진 곳으로 옮기십시오.
본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용할 때 심한 잡음이나 비정상적인 소리가 납니다.	컴퓨터 또는 애플리케이션 소프트웨어의 설정에 따라 시끄러운 소리가 날 수 있습니다. 오디오 루프백 기능을 꺼짐으로 설정하십시오(47페이지).

# 색인

## 숫자

50 Classics..... 23

50곡의 내장곡..... 23

## ㄱ

곡..... 23

## ㄴ

내장 스피커..... 45

녹음..... 36

녹음(오디오 데이터)..... 46

## ㄷ

댐퍼 페달..... 43

데모곡..... 20

데모곡 목록..... 20

듀얼..... 17

듀엣..... 18

듀엣 유형..... 19

듀엣 유형 목록..... 19

## ㄹ

로컬 컨트롤..... 52

리듬..... 26

리듬 목록..... 27

리듬 음량..... 28

리듬 템포..... 26, 28

리버브..... 35

리버브 깊이..... 35

리버브 유형 목록..... 35

## ㄴ

메트로놈..... 21

메트로놈 음량..... 22

메트로놈 템포..... 21, 22

## ㄷ

반복..... 24

백업..... 11

버전..... 12

베이스..... 28

벽면 EQ..... 32

분리점..... 15

비트..... 22

빠른 작동 안내..... 2

빠른 재생..... 23

## ㅅ

사용설명서..... 2

사용자 곡..... 36, 38

서스테인..... 42

소스테누토 페달..... 43

소프트 페달..... 43

송신 채널..... 51

수신 채널..... 51

스마트 기기..... 46

스마트 피아니스트..... 48

스테레오폰닉 옵티마이저..... 41

스플릿..... 15

## ㅇ

엔딩..... 28

오디오 루프백..... 47

옥타브..... 16, 17, 18

외부 스피커..... 44

음량 밸런스..... 16, 17, 19

음량(리듬)..... 28

음량(메트로놈)..... 22

음색..... 13

음색 목록..... 13

음소거(파트)..... 25

음향 증폭..... 29

음향 증폭 유형 목록..... 29

인트로..... 28

## ㅈ

자동 전원 끄기..... 8

작동 확인음..... 10

재생(50곡의 내장곡)..... 23

재생(데모곡)..... 20

재생(오디오 데이터)..... 46

전원..... 7

조음김..... 30

지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)..... 9

## ㅊ

초기화..... 11

## ㅋ

컨트롤 변경..... 54

컴퓨터..... 46

**E**

터치 감도.....33

터치 감도 목록.....33

템포(곡).....24

템포(리듬).....26

템포(메트로놈).....21, 22

튜닝.....31

**ㅍ**

파트(곡).....25

파트(녹음).....37, 39

페달.....42, 43

페달 유닛.....43

페어링.....49

풋스위치.....42

프로그램 변경.....53

**ㅎ**

하프 페달.....42

헤드폰.....41

**B**

Bluetooth.....49

**C**

Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업).....2

**M**

MIDI.....51

MIDI 구현 차트.....57

**R**

Rec 'n' Share.....48

**S**

Smart Device Connection Manual  
 (스마트 기기 연결 설명서).....2

Smart Pianist User Guide  
 (스마트 피아니스트 사용자 가이드).....2

**U**

USB 오디오 인터페이스.....46

**V**

VRM 라이트.....34