

Genos²

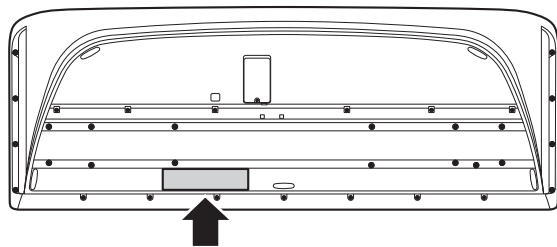
使用说明书

使用本乐器之前，务必阅读第5页上的“注意事项”。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保管本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



(1003-M06 plate bottom zh 01)

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD 装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。
请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容
请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 请勿在雷电风暴期间触摸产品或电源插头。
- 只使用产品规定的正确电压。所要求的电压被印在产品的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线/插头。请勿使用任何其它设备的电源线/插头。
- 定期检查电源插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 始终将电源插头牢固地插入AC电源插座中。在插头未充分插入插座的情况下使用产品将会使得灰尘积聚在插头上，造成火灾或皮肤烧伤。
- 安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，只要未从壁式AC电源插座中拔出电源线，产品就不会真正断开电源。
- 请勿使用多插头插座延长器将产品连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 拔出电源插头时，请务必抓住插头而不是电源线。若拉扯电源线可能导致损坏并造成触电或火灾。
- 如果长时间不使用产品，请务必从AC电源插座中拔出电源插头。
- 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

请勿拆卸

- 本产品不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。

防水警告

- 请勿让产品淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、水瓶或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口或可能掉落水的位置。液体，如水等进入产品，可能造成火灾、触电或故障。
- 切勿用湿手插拔电源插头。

防火警告

- 请勿让任何燃烧物或明火靠近产品，否则可能造成火灾。

无线单元

- 本产品的无线电波可能影响如心脏起搏器或除颤器的电子医疗设备。
 - 请勿在医疗设备附近或医疗设施内使用本产品。本产品的无线电波可能影响电子医疗设备。
 - 请勿距植入心脏起搏器或除颤器的人员15 cm的范围内使用本产品。

连接

- 请务必阅读要连接的设备的说明书，并按照说明进行操作。否则可能造成火灾、过热、爆炸或故障。

当意识到任何异常情况时

- 出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源插头。
最后请Yamaha维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 出现不正常气味或烟雾。
 - 一些物体或水滴掉入产品中。
 - 使用产品过程中声音突然中断。
 - 产品出现明显裂痕或可见损伤。

注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、产品或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

安放位置

- 请勿将产品放在不稳定的地方或振动过激的地方，否则可能会导致突然翻倒并造成人身伤害。
- 搬动产品之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 只使用产品指定的支架。安装支架时，只能用提供的螺钉。否则会损坏内部元件或使产品掉落。

连接

- 将本产品连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在弹奏产品时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

操作处理

- 请勿在产品的间隙中插入手指或手。
- 请勿将如金属或纸等异物插入产品的开口或间隙。否则可能造成火灾、触电或故障。
- 请勿将身体压在产品上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用产品或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。
- 清洁产品之前，请从AC电源插座中拔出电源插头。否则可能造成触电。

对由于不正当使用或擅自改造本产品所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha不负任何责任。

当不使用本产品时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机/开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本产品。

当长时间不使用本产品时，请务必从壁式AC插座上拔下电源线。

(DMI-11)

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿将本产品直接连接到公共Wi-Fi和/或互联网服务。只能将本产品连接至具有强大密码保护的路由器。有关理想的安全实践，请咨询路由器制造商。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本产品。否则，这可能会在产品或其它设备中产生噪音。
- 本产品连接智能设备（如智能手机或平板电脑）使用其中的应用程序时，我们建议启用设备上“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。打开飞行模式时，可能会关闭Wi-Fi或Bluetooth®设置。使用前请确保此设置已打开。
- 请勿将产品置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5° – 40°C或41° – 104°F。）
- 请勿在产品上放置乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使产品脱色。
- 注意不要将物体留在触摸屏。

■ 维护保养

- 清洁本产品时，请使用柔软、干燥（或略微沾湿）的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或浸有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 当关闭产品电源时，编辑的乐曲/伴奏型/音色/MIDI设置数据等都会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（24页）关闭时也会发生。将您的数据保存至本产品，或保存至USB闪存/计算机等其它外接设备（37页）。保存至本产品的数据可能会由于操作失误等原因而丢失。因此请将重要的数据保存至USB闪存/计算机等其它外接设备（37、109）。使用USB闪存前，请务必参见115页。
- 当您在显示页面中更改设置并退出页面时，系统设置数据（除修改的乐曲/伴奏/音色/MIDI设置数据等）将自动保存。但是，如果没有正确从相关页面退出即关闭了电源，这些数据也会丢失。有关系统设置数据的信息，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）
- 为避免数据因USB闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB闪存或外接设备，比如计算机。
- 如果一周以上没有打开电源开关，时间（时钟）设置可能会丢失。

信息

■ 关于版权

本产品中安装的“内容”¹的版权属于Yamaha Corporation或其版权所有人。除了版权法和其它相关法律等对个人使用的复制允许，未经版权所有人的许可，禁止“复制或转发”²。使用内容时，请咨询版权专家。

如果通过本产品的原始方式使用内容创建音乐或进行表演、录制和发布，无论是否对发布方式进行付费，都无需Yamaha Corporation的许可。

*1：“内容”包括计算机程序、音频数据、伴奏风格数据、MIDI数据、波形数据、音色录制数据、乐谱和乐谱数据等。

*2：“重复或转发”包括取出本产品中的内容，或在没有更改的情况下直接录制和发布内容等类似的方式。

■ 关于本产品的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。

■ 关于本说明书

- 本书中出现的插图和LCD画面仅供说明用途。
- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐旋律、节奏、曲目等的专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。如您需要该等内容中文翻译的，烦请随时与本公司【热线：400-051-7700】联系，本公司将及时为您提供。
- Windows是Microsoft® Corporation在美国和其它国家或地区的注册商标。
- iPhone、iPad、iPod touch是Apple Inc.在美国和其它国家或地区的注册商标。
- Bluetooth®（蓝牙）文字商标和标志均为注册商标，由Bluetooth SIG, Inc.拥有，Yamaha集团拥有此标志的使用权。



- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface等词汇、HDMI 商业外观及HDMI 标识均为 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商标或注册商标。



- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

■ 关于处理

- 当处理本产品时，请联系相应的当地机构。

Yamaha会时刻更新产品的固件，在功能和实用工具中的改进恕不另行通知。为了全面利用本乐器的优势，我们建议您将乐器升级到最新版本。可以从以下网址下载最新版本的固件。

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

恭喜您!

您已拥有了一台性能强大、功能丰富的电子键盘。

Yamaha的Genos2拥有现代的曲线设计, 结合先进的音源技术与艺术级品质的数字电子技术, 为您带来出色的声音和丰富的音乐功能——一款全方位支持您音乐梦想的乐器。

为了充分发挥Genos2巨大的演奏潜力, 建议您试用说明的各种功能时仔细阅读本说明书。请将本说明书妥善保管, 以便将来随时参阅。

包含附件

- 使用说明书(本书)×1
- AC电源线×1
- 谱架×1
- 谱架支架×2

关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。



附带的文档

- **使用说明书 (本书)**
提供Genos2基本功能的总体说明。



在线资料 (可以从网站下载)

- **Reference Manual (参考说明书)** (仅英语、法语、德语、意大利语、荷兰语、波兰语和简体中文可用)
介绍乐器高级的功能特性, 如创建原创伴奏型、乐曲和多功能音垫, 以及为指定参数进行设置。
- **Data List (数据列表)**
包含了各种重要的预设内容列表, 如音色、伴奏型、效果以及与MIDI相关的信息。
- **Smart Device Connection Manual (智能设备连接说明书)** (第116页)
介绍如何将本乐器连接到iPhone、iPad等智能设备。
- **Computer-related Operations (计算机相关操作)** (第117页)
包括将乐器连接到计算机以及传输数据的相关操作。

若要获取这些材料, 请访问以下网站。



Genos2相关下载

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

本乐器的兼容格式



GM (General MIDI) 是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2是一种标准规范, 增强了原有GM格式, 改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择, 扩展了音色参数并集成了效果处理能力。



XG是由Yamaha提出的对GM System Level 1格式的增强版本, 此格式提供了更多的音色和变化, 更具表现力的音色控制和效果控制, 并保证对未来数据的良好兼容性。



Yamaha XF格式是对SMF (Standard MIDI File, 标准MIDI文件) 标准的增强, 其功能更加丰富, 并具有开放式可扩展性, 便于将来扩展。播放包含歌词数据的XF文件时, Genos2能显示歌词。



SFF (Style File Format) 是Yamaha原创的伴奏文件格式, 它采用独特的转换机制, 能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。SFF GE (Guitar Edition) 是SFF的增强格式, 带有改进的吉他音轨音符转换。



AEM (Articulation Element Modeling) 是Yamaha先进的音色发声技术。有关AEM的信息, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

主要特点

极具表现力和真实性的音色

Genos这一名字是惊人音色品质的代名词。Genos2秉承这一理念，结合了来自全新钢琴、强劲的铜管乐器和源自Yamaha DX7的传奇FM音色技术，为您带来更为丰富的音乐体验。

强大的DSP效果处理，加强您的音色

无论是混响、失真、旋转扬声器或是压缩器，Genos2能够带来更为强大的DSP动力。具备Steinberg广受好评的REvelation混响和效果，采用了与Yamaha专业高端调音台相同的VCM技术，Genos2的工具能够创建优秀的声音。不仅能够带来出色的效果，外观也很出色——拥有令人惊叹的图形用户界面。

伴奏风格

无论您想表演何种类型的音乐，Genos2随时为您提供世界级的编曲。使用革命性的全新伴奏型动态控制，您可以实时精调各种伴奏型的量级，确保背景音乐与演奏匹配。使用全新Ambient Drums，您可以决定是选择近距离麦克风的直接声音、反射的房间环境声音还是介于两者之间的声音。您可能从未有过如此强大的个人背景乐队。

全能的实时控制器——实时控制

直接使用实时控制界面为您的声音塑形。除了直观的实时控制旋钮和带有实用、用于确认的LED滑杆外，还可以为操纵杆分配各种功能。此外，实时控制视域（副画面）可让您在不中断主画面的情况下立即可视化调节内容。

通过Yamaha Expansion Manager实现音色和伴奏型的扩展能力

通过您计算机中的Yamaha Expansion Manager，合并并安装从Yamaha网站下载的扩展包，或者创建并安装自己的扩展包，可以持续扩展Genos2的板载内容。支持WAV、AIFF、SoundFont和REX格式，Genos为全新声音和伴奏型带来无限的可能性。

通过播放列表和注册存储进行快捷简便的设置

播放列表功能可快速设置Genos2，无论保留曲目有多大。将您的注册存储设置整理到便捷的播放列表中，以便在演奏过程中随时调出，或者从Tyros系列等以往的雅马哈键盘导入并欣赏音乐数据库记录。

全面的音频特性

使用双播放器在两个音频文件之间进行交叉播放，或者将您自己的音频数据分配到多功能音垫——带来巨大的创作潜力。您甚至可以直接将自己的演奏录制为高品质的音频文件，并随时分享。此外，您可以通过蓝牙无线连接的智能设备播放音乐，或通过USB线缆将音频录制到智能设备Rec'n'Share应用程序中。

目录

注意事项	5
须知	7
信息	8
包含附件	9
关于说明书	10
主要特点	11
使用Genos2——概述	14
主要功能	16
面板控制器和端口	18
启动	22
音频连接	22
电源	23
打开/关闭电源	23
进行基本设置	24
更改显示屏和照明按钮的亮度	25
画面布局	26
LIVE CONTROL (实时控制) 视域 (副画面) 布局	27
主画面布局——使用网关按钮	28
基本操作	30
画面配置	30
关闭当前画面	33
基于画面的控制器	34
快速调出所需画面——直接访问	36
重置面板设置	36
播放示范曲	36
文件管理	37
输入字符	40
锁定面板设置 (面板锁定)	41
使用节拍器	41
快速指南——Genos2的演奏	42
1. 跟随伴奏型进行演奏——设置	44
设置伴奏型	44
为当前伴奏型优化面板设置 (单触设定)	47
设置键盘声部	48
为每个键盘声部选择一个音色	52
制作原创的音栓风琴音色	53
使用合奏音色	54
设置键盘和声/琶音	56
设置多功能音垫	59
将原创面板设置存储到单触设定	60
更改键盘的音高	61
设置可分配控制器	62
2. 跟随伴奏型进行演奏——演奏时的操作	66
操作伴奏型播放	66
录制和播放一个和弦音序——和弦循环	68

充满表现力地控制您的演奏	69
演奏和控制超清晰音色	71
控制多功能音垫播放	74
3. 播放乐曲的同时演唱——设置	76
设置乐曲播放	76
将效果应用至麦克风声音（人声和声）	80
4. 播放乐曲的同时演唱——演唱时的操作	82
控制乐曲播放	82
使用乐曲位置标记（仅MIDI乐曲）	85
播放过程中显示乐曲、歌词和文本文件	87
调节 SONG A （乐曲A）和 SONG B （乐曲B）之间的音量平衡（交叉推子）	89
控制麦克风功能	89
5. 调节各声部的参数——混音台	90
混音台的基本操作方法	90
打开/关闭伴奏型或MIDI乐曲的各通道	92
为伴奏型或MIDI乐曲的每个通道更改音色	93
6. 乐曲录制	94
MIDI快速录制	94
音频快速录制	95
7. 存储和调出自定义面板设置——注册存储、播放列表	96
保存并使用注册存储调出自定义面板设置	97
使用播放列表管理庞大的保留曲目	100
8. 定制理想性能	104
在主画面中定制快捷方式	104
进行全局设置（实用工具）	105
调节最终输出的声音（主压缩器、主EQ）	106
添加新内容——扩展包	107
9. 系统设置	108
确认固件版本和硬件ID	108
恢复出厂预设	108
数据备份和恢复	109
连接——与其它设备一起使用本乐器	110
连接麦克风（[MIC INPUT]（话筒输入）插孔）	110
连接到可选的 GNS-MS01 音箱	112
连接音频设备（ LINE OUT （线路输出）插孔， AUX IN （辅助输入））	112
连接踏板开关/踏板控制器（ ASSIGNABLE FOOT PEDAL （可分配的踏板）插孔）	114
连接 USB 设备（[USB TO DEVICE]端口）	115
连接智能设备（无线 LAN 功能，[USB TO HOST]或 MIDI 端口）	116
连接计算机（[USB TO HOST]端口）	117
连接外接 MIDI 设备（ MIDI 端口）	117
通过蓝牙通信连接音频播放器	118
在外接监视器上显示乐器画面上的内容	120
功能列表	122
附录	124
安装可选扬声器	124
直接访问列表	126
故障排除	129
技术规格	132
索引	136

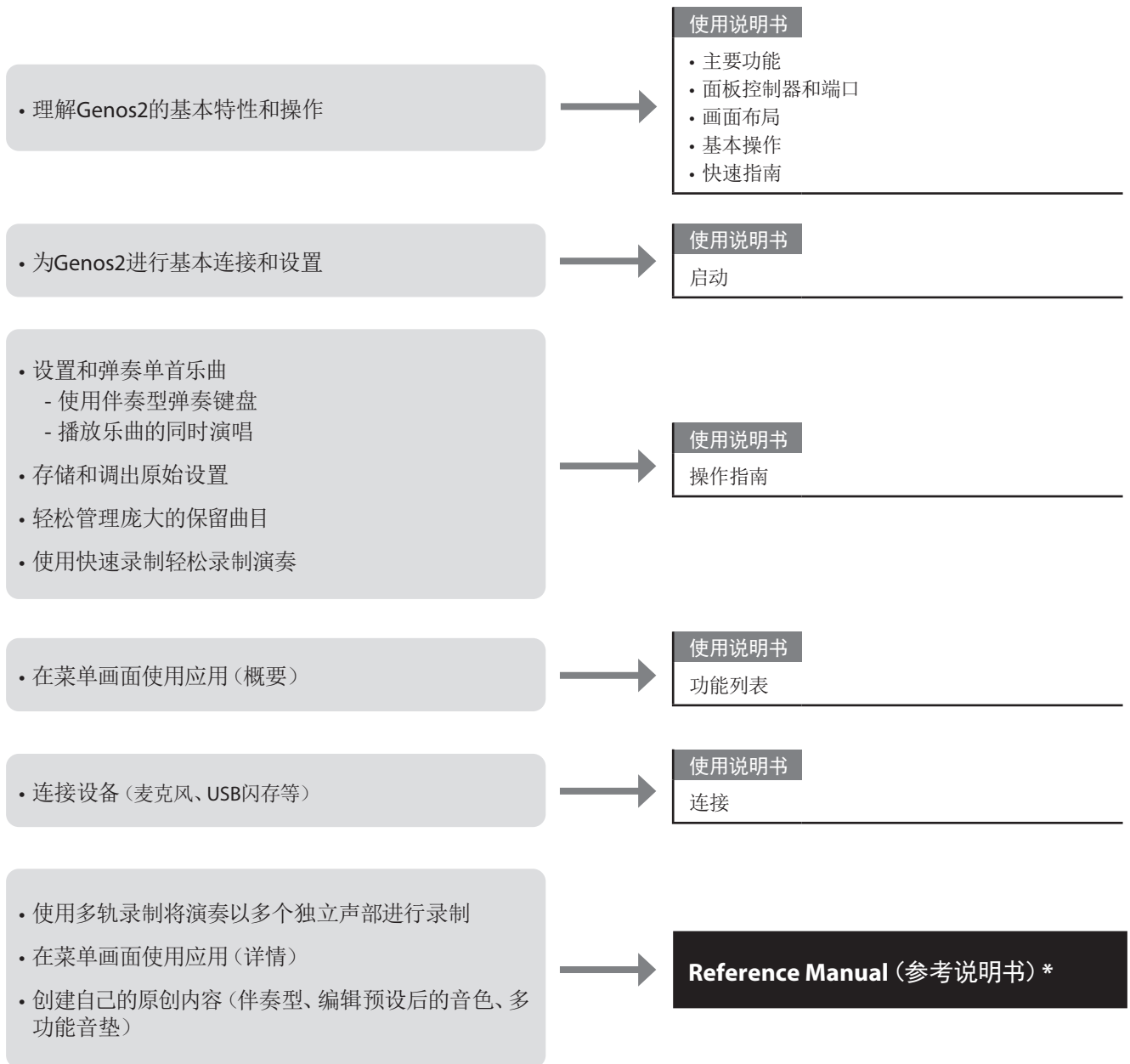
使用Genos2——概述

本章介绍对Genos2广泛的功能进行概览介绍，您能够在这些主题中找到所需的信息。如果您需要理解Genos2的某个特性、功能或操作，或需要对Genos2能够完成的内容有大致地了解以及如何有效使用本乐器，请通读本章。

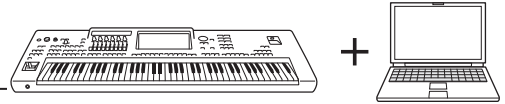
使用说明书：Genos2使用说明书（本书）此符号后显示相关章节的名称。有关各章节的详细说明，请参见“目录”（第12页）。

*：可从Yamaha网站获取材料（请参见“Genos2相关下载”，第10页）。

使用Genos2



将 Genos2 与计算机一起使用



- 将计算机连接至乐器

使用说明书

连接

- 转移文件（乐曲、伴奏型、备份文件等）
- 通过乐器的声音在计算机上播放乐曲
- 将您的键盘演奏录制到计算机中

Computer Related Operations
(计算机相关操作)*

- 获取 Yamaha 制作的扩展包（也称为“Premium Packs”）

Genos2 产品网页

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

- 管理扩展包数据
- 安装扩展包数据至乐器
- 创建属于自己的原创扩展包
- 创建属于自己的原创内容
 - 从零开始创建全新音色（使用自己录制的波形文件）

Yamaha Expansion Manager*
使用说明书

- 从音频文件创建音频伴奏型

Audio Phraser* 使用说明书

- 安装扩展包数据至乐器（补充说明）

Reference Manual (参考说明书)*

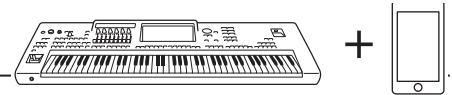
- 为 Genos2 将 XG/GM MIDI 乐曲数据转换为特殊增强乐曲数据

MEGAEnhancer* 使用说明书
(软件附带)

- 将 MIDI 乐曲数据转换为用于重制乐曲的伴奏型数据

MIDI Song to Style* 使用说明书

将 Genos2 与其它设备一起使用



- 将计算机连接至乐器

使用说明书

连接

- 获取 iPhone/iPad 应用程序并与 Genos2 一起使用

Smart Device Connection Manual
(智能设备连接说明书)*

在下列网站参考各应用程序页面的说明：
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

- 使用蓝牙连接将音频设备连接至乐器
- 在外接监视器上显示乐器画面上的内容

使用说明书

连接

主要功能

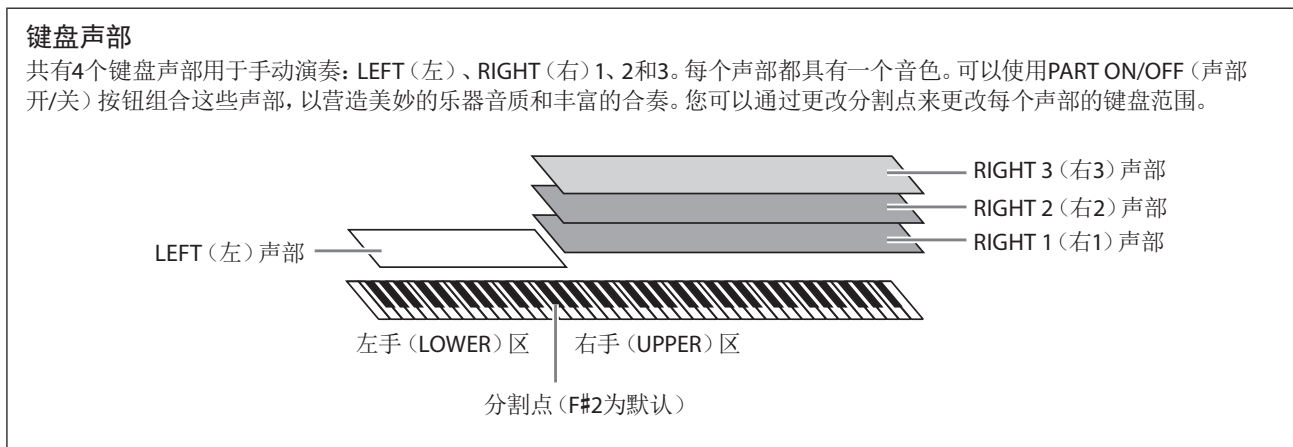
本章简要说明Genos2的主要功能，帮助您更好地了解乐器的整体功能。

伴奏型—节奏和自动伴奏—

Genos2具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏型”），包括流行、爵士等等。伴奏型带有丰富的自动伴奏模板，只需用左手按下和弦，就会生成自动伴奏。即便是自己一个人演奏，也能重现完整乐队或管弦乐队的声音。

音色—Genos2的独特声音—

Genos2配备了非常广泛的真实乐器音色，包括钢琴、吉他、弦乐、铜管乐器和木管乐器等等。音色可以在键盘上由您手动进行演奏，也可以在伴奏型、MIDI乐曲和多功能音垫中使用。



多功能音垫—为您的演奏添加音乐性乐句—

多功能音垫可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型音序，使演奏产生一些变化。多功能音垫按库分组，每四个乐句为一组。Genos2具有各种不同音乐流派的多功能音垫。另外，通过音频关联多功能音垫功能，可以在演奏过程中用您的音频（WAV）数据创建全新的音垫内容进行播放。

乐曲—播放MIDI/音频文件—

对于Genos2来说，术语“乐曲”是指包括如预设乐曲、商业购买的文件等在内的MIDI或音频数据。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲的播放弹奏键盘。

乐曲播放具有2个模式：双播放器模式和乐曲列表模式。

- **双播放器：**同时播放两首音频乐曲（或一首音频乐曲和一首MIDI乐曲），并在两者之间平稳过渡。
- **乐曲列表：**根据事先创建的乐曲列表连续播放乐曲。

话筒效果—为您的演唱添加人声和声和合成声码器—

把麦克风连接到MIC [INPUT]（话筒输入）插孔（XLR或标准1/4”耳机型插头接口），可以随着乐曲的播放或演奏进行演唱。本乐器会将您的歌声通过连接的音箱输出。

此外，可将多种人声和声效果应用到您的演唱，还可以使用合成声码器功能将人声演唱的特性添加到合成器或其它音色。

注册存储—保存和调出用户自定义面板设置—

利用注册存储功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册存储按钮上，此后，可以按此按钮立即调用这些定制的面板设置。10个注册存储按钮的设置可以作为一个注册库（文件）保存。

播放列表—管理大量的乐曲和设置—

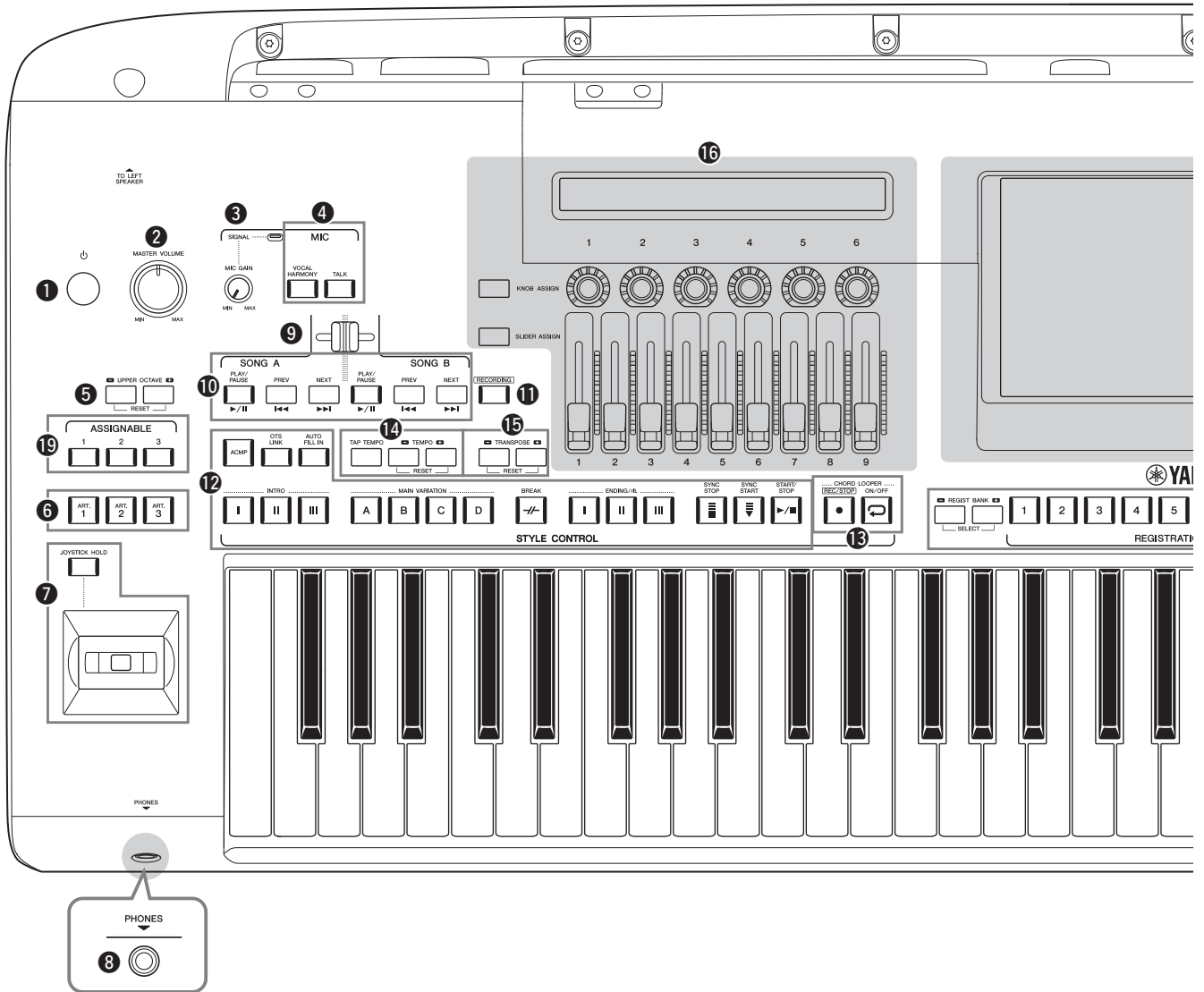
播放列表功能使您可以轻松管理和调出乐曲及其相关设置，无论数量如何。播放列表仅通过简单的一个步骤即可从10首乐曲中调出一首指定乐曲。最多可将2500首乐曲注册到播放列表，您只需点击一下乐曲对应的面板设置即可调出。

录制—录制您的演奏—

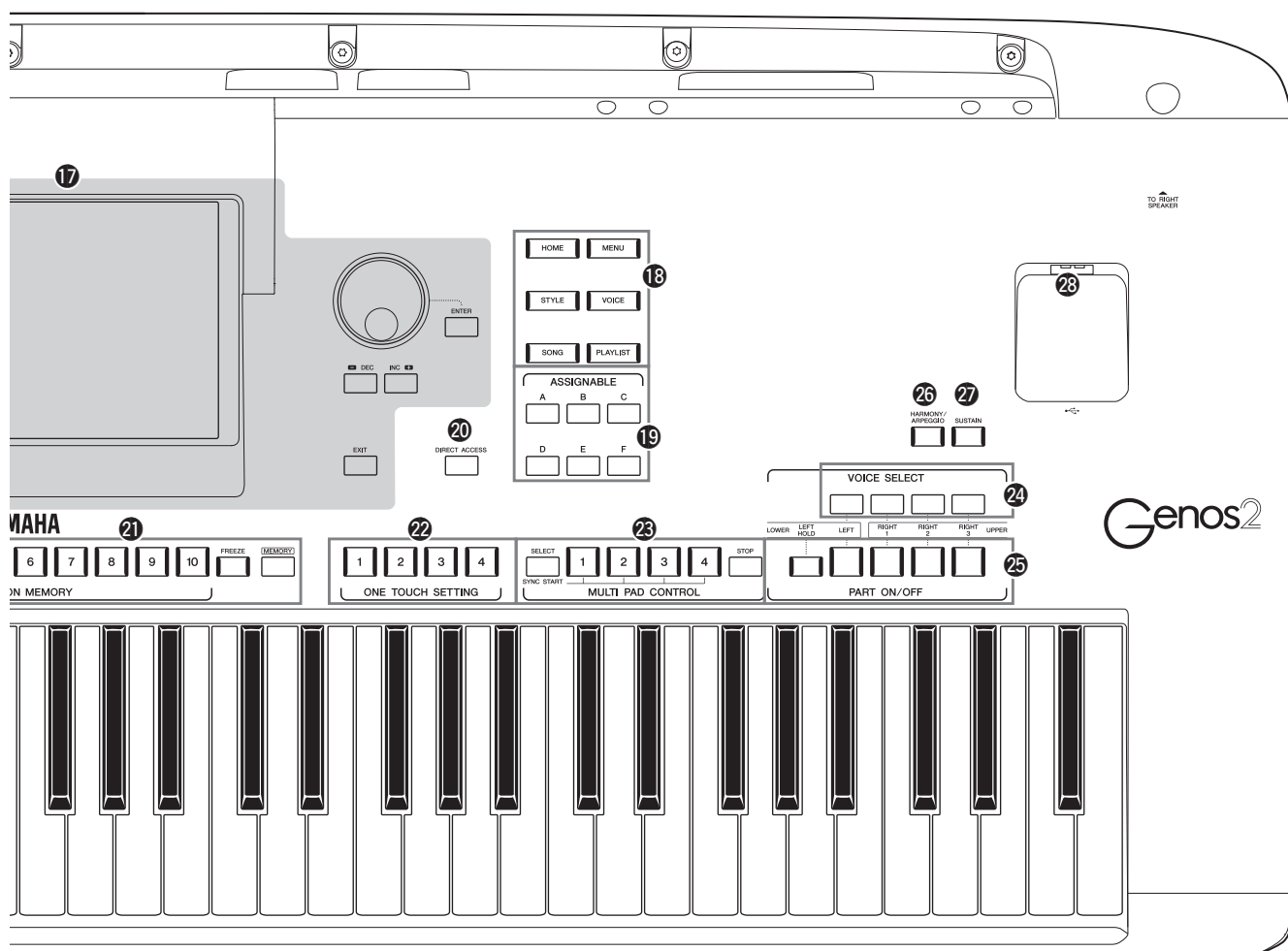
您可以使用Genos2对演奏进行录制，并保存为SMF格式的MIDI文件。也可以使用Genos2将演奏作为音频数据（WAV）录制到内部用户驱动器。此外，各种录制方式还具有2个便捷的录制方法，快速录制和多轨录制。

面板控制器和端口

顶部面板

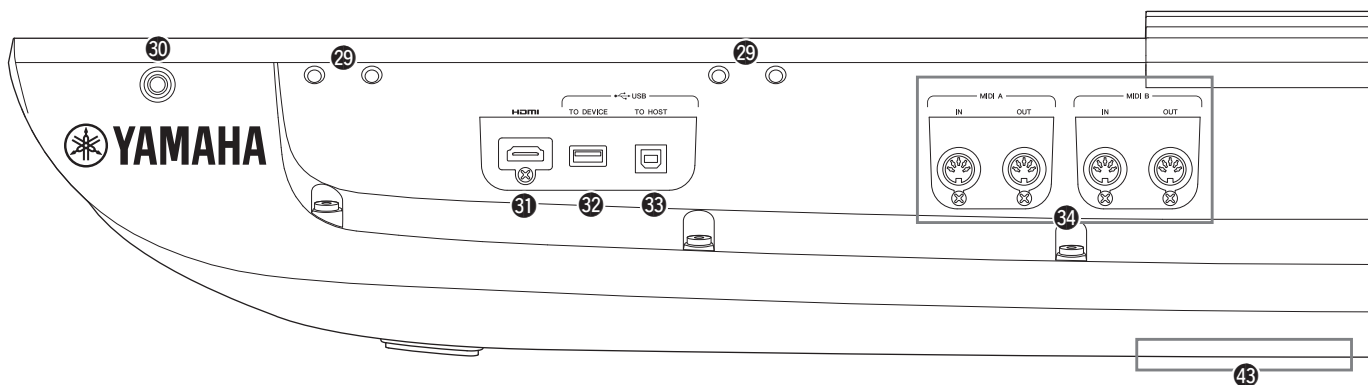


- ① [⏻] (待机/开机) 开关 第23页
打开乐器的电源或设定为待机状态。
- ② [MASTER VOLUME] (主音量) 数据轮 第23页
调节总体音量。
- ③ [MIC GAIN] (话筒增益) 旋钮 第110页
调节MIC INPUT (话筒输入) 插孔输入的灵敏度。
- ④ MIC (话筒) 按钮 第89页
添加各种效果至话筒输入并对话筒输入进行控制。
- ⑤ UPPER OCTAVE (升高八度) 按钮 第61页
以八度为单位变换键盘的音高。
- ⑥ [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]按钮 第72页
控制超清晰音色。
- ⑦ 操纵杆、[JOYSTICK HOLD] (操纵杆保持) 按钮
..... 第64、70页
使用弯音或调制功能。
- ⑧ [PHONES] (耳机) 插孔 第22页
用于连接耳机。
- ⑨ 交叉推子 第89页
调整SONG A (乐曲A) 和SONG B (乐曲B) 之间的音量平衡。
- ⑩ SONG A/SONG B (乐曲A/乐曲B) 按钮 第82页
用于选择乐曲和控制乐曲播放。
- ⑪ [RECORDING] (录制) 按钮 第29、94页
用于调出乐曲录制画面。
- ⑫ STYLE CONTROL (伴奏型控制) 按钮
..... 第44、66页
用于控制伴奏型播放。
- ⑬ CHORD LOOPER (和弦循环) 按钮
控制录制和和弦循环功能的循环播放。
- ⑭ [TAP TEMPO] (击拍速度)/TEMPO (速度) 按钮
..... 第46页
用于控制伴奏型、MIDI乐曲和节拍器播放的速度。
- ⑮ TRANSPOSE (移调) 按钮 第61页
用于以半音为单位移调音高。

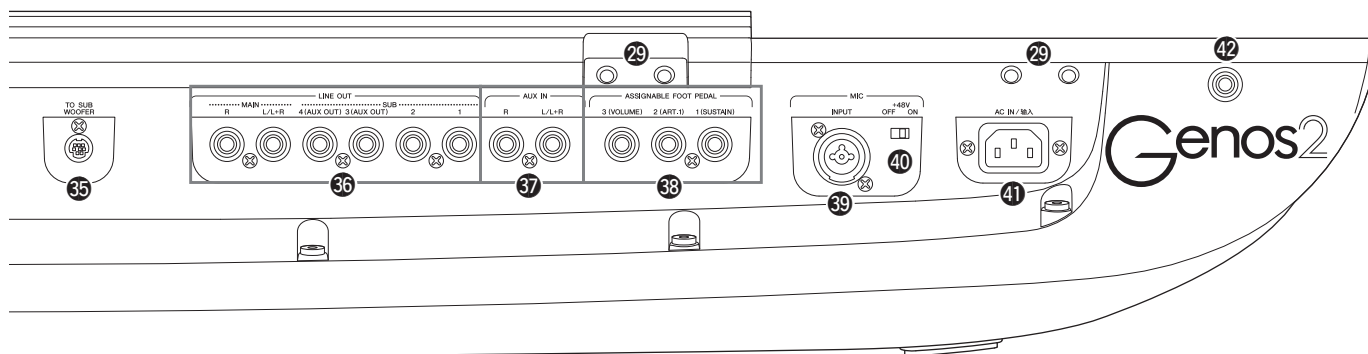


- 16 LIVE CONTROL (实时控制) (视域/旋钮/滑杆)**
第26、62页
 用于实时控制声音。
- 17 触摸LCD和相关控制器** 第30页
- 18 网关按钮** 第28页
 用于直接调出主画面和其它指定画面。
- 19 ASSIGNABLE (可分配) [1]-[3]、[A]-[F]按钮**
 第65页
 用于将快捷键分配到常用的功能。
- 20 DIRECT ACCESS (直接访问) 按钮**..... 第36、126页
 只需按下单个按钮即可直接调出想要的画面。
- 21 REGISTRATION MEMORY (注册存储) 按钮**
 第96页
 用于注册和调出面板设置。
- 22 ONE TOUCH SETTING (单触设定) 按钮**
 第47、60页
 用于调出伴奏型的适当面板设置。
- 23 MULTI PAD CONTROL (多功能音垫) 按钮**
 第59、74页
 选择和播放节奏性或旋律性多功能音垫。
- 24 VOICE SELECT (音色选择) 按钮** 第52页
 为各键盘声部选择一个音色。
- 25 PART ON/OFF (声部开/关) 按钮** 第48页
 打开或关闭各键盘声部。
- 26 [HARMONY/ARPEGGIO] (和声/琶音) 按钮**
 第56页
 应用和声或琶音到右手音色。
- 27 [SUSTAIN] (延音) 按钮**..... 第71页
 应用延音到右手音色。
- 28 [USB TO DEVICE]端口** 第115页
 用于连接USB闪存。

后面板和底面

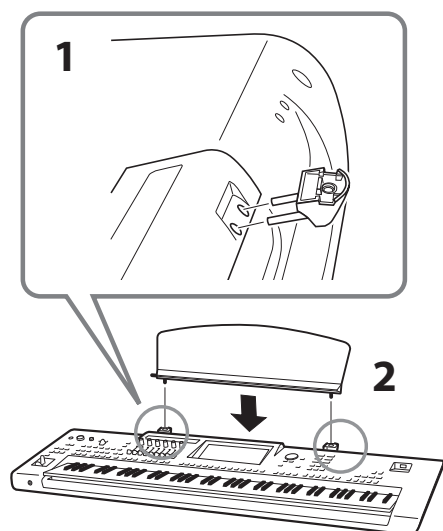


- 29** 槽孔..... 第21、124页
显示面板附近的四个槽孔用于连接谱架支架；其它槽孔用于连接可选音箱GNS-MS01的音箱支架。
- 30** [TO RIGHT SPEAKER] (至右侧音箱) 插孔 第124页
用于连接可选的音箱组。
- 31** [HDMI]端口..... 第120页
用于连接外接监视器。
- 32** [USB TO DEVICE]端口 第115页
用于连接USB闪存。
- 33** [USB TO HOST]端口 第117页
用于连接至计算机。
- 34** MIDI端口 第117页
用于连接外接MIDI设备。
- 35** [TO SUB WOOFER] (至超低音音箱) 端口..... 第124页
用于连接可选的音箱组。
- 36** LINE OUT (线路输出) 插孔 第112页
用于连接音频设备，如立体声系统。
- 37** AUX IN (辅助输入) 插孔 第113页
用于连接音频设备，如便携式音频播放器。
- 38** ASSIGNABLE FOOT PEDAL (可分配的踏板) 插孔
..... 第114页
用于连接踏板开关和/或踏板控制器。
- 39** MIC INPUT (话筒输入) 插孔..... 第110页
Combo插孔用于连接麦克风。
(Combo插孔既可连接XLR又可以连接6.35 mm耳机型插头。)
- 40** [+48V]开关 第110页
打开和关闭幻象电源。打开此开关时，幻象电源会向连接在MIC INPUT (话筒输入) 插孔的XLR插孔供电。只能在需要幻象电源的电容麦克风连接到本设备后才能打开/关闭此开关。不需要幻象电源时应始终将此开关设置为关闭。
- 须知**
使用幻象电源时，检查下列内容，以防止出现噪音损坏 Genos2或所连接的设备。
- 幻象电源为ON (打开) 时，请勿连接或断开任何设备。
 - 将幻象电源设置为ON (打开) 或OFF (关闭) 时，将所有输出电平控制器调节到最小值。
 - 当所连接设备不需要向MIC INPUT (话筒输入) 插孔提供幻象电源时，确保将幻象电源设置为OFF (关闭)。
- 注**
当幻象电源开关打开和关闭时，会静音来自MIC INPUT (话筒输入) 插孔的输入几秒钟。
- 41** AC IN (交流输入) 插孔..... 第23页
用于连接电源线。
- 42** [TO LEFT SPEAKER] (至左侧音箱) 插孔..... 第124页
用于连接可选的音箱组。
- 43** [USB TO DEVICE]端口 (乐器下方)
..... 第21、115页
用于连接USB闪存。有关打开/关闭盖板的信息，请参见下文。



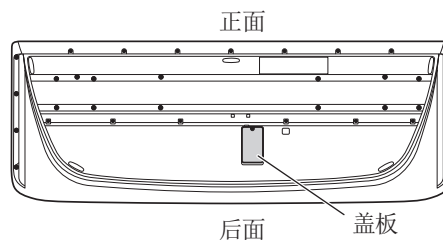
安装谱架

- 1 将两个支架安装到后面板上的槽孔。
- 2 将谱架安装到支架。

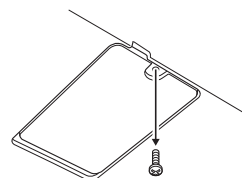


使用乐器底部USB TO DEVICE端口

Genos2在乐器底部具有便利的USB TO DEVICE端口，可以半永久地安装USB闪存，使其始终可用并免于损坏或丢失。在开始下列步骤之前，确保有一把十字螺丝刀。同时，使用USB闪存之前，请参见第115页上的“连接USB设备”。

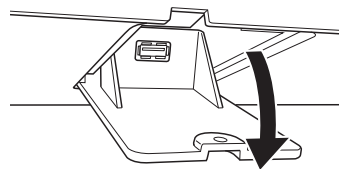


- 1 拆卸盖板上的螺钉。



注
将拆卸的螺钉放在安全空间。在关闭盖板时仍需使用。

- 2 打开盖板。
出现USB TO DEVICE端口。



- 3 连接USB闪存。
- 4 关闭盖板，拧紧第1步拆卸的螺钉。

启动

音频连接

连接耳机或扬声器系统

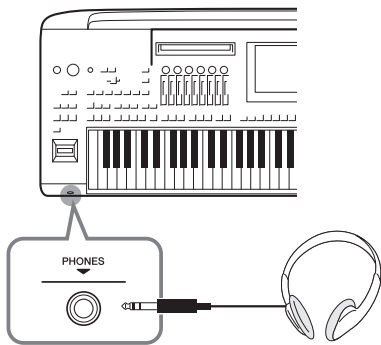
由于乐器没有内置扬声器，您需要使用外接设备，如耳机或扬声器系统等来试听乐器的声音。

■ 使用耳机

使用[PHONES]（耳机）插孔连接耳机。

■ 使用扬声器系统

有关可选音箱GNS-MS01的安装说明，请参见第124页。有关其它扬声器的连接说明，请参见第112页。



标准立体声耳机型插头



图示为可选的L-7B键盘
支架。

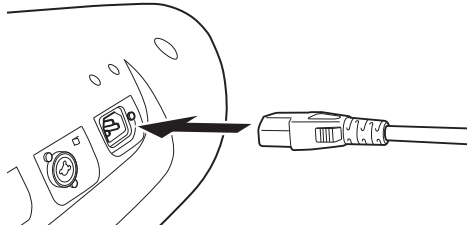
⚠ 注意
请勿长时间以高音量使用
耳机。否则可能会造成听力
损伤。

连接麦克风

把麦克风连接到[MIC INPUT]（话筒输入）插孔（XLR或标准6.35 mm耳机型接口），可以随着乐曲的播放或演奏进行演唱。有关连接麦克风的详情，请参见第110页。

电源

- 1 将附带的电源线连接至本乐器后面板的[AC IN]（交流输入）插孔。



- 2 将电源线的另一端连接至AC电源插座。

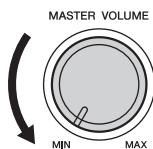
⚠ 警告
只能使用提供的电源线。

⚠ 警告
安装本产品时，请确认要使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。

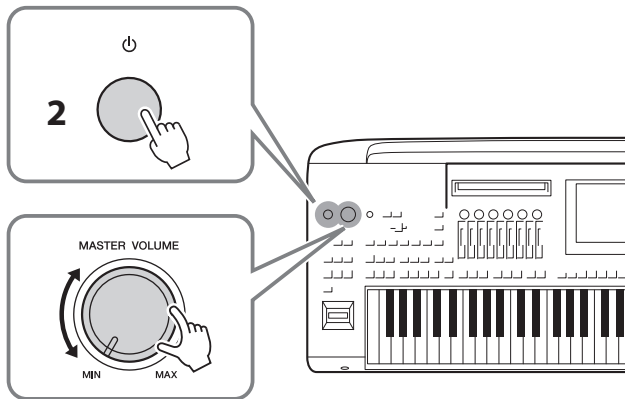
注
断开电源线时，先关闭电源，然后按照相反顺序进行操作。

打开/关闭电源

- 1 将[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮调节到“MIN”（最小）。



- 2 按下[⏻]（待机/开机）开关接通电源。
出现主画面（第30页）。一边弹奏键盘一边调节音量。



- 3 使用完乐器时，按下并按住[⏻]（待机/开机）开关一秒钟，关闭电源。

须知
请确保打开乐器前，连接到[USB TO DEVICE]端口的USB闪存的数量为一个或更少。有关详细说明，请参见第115页。

注
主画面出现之前，不能执行任何操作，包括关机和键盘演奏。

⚠ 警告
即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必从壁式AC电源插座中拔出电源线。

须知
录音和编辑过程中或信息显示过程中，即使按下[⏻]（待机/开机）开关，电源也不会关闭。如果要关闭电源，请仅在录音、编辑结束后，或信息消失后按下[⏻]（待机/开机）开关。在这种情况下若要强行退出，请按住[⏻]（待机/开机）开关3秒钟以上。请注意强制退出操作可能造成数据的丢失及设备的损坏。

自动关机功能

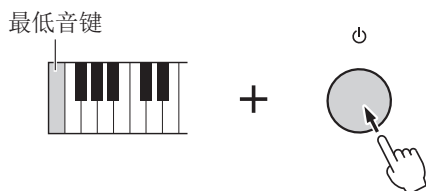
为避免不必要的电力消耗，本乐器配有自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认约为30分钟，但可以根据下列说明更改设置（第24页）。

须知

如果电源自动关闭，没有执行保存操作的数据都会丢失。关闭电源之前，请确认已保存数据（第37页）。

禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。在短时间内显示一条信息，然后自动关机被禁用。



注

当包含大量文件的USB闪存连接到本乐器时，自动关机功能的执行可能会延迟，因为文件搜索索引会自动更新。

进行基本设置

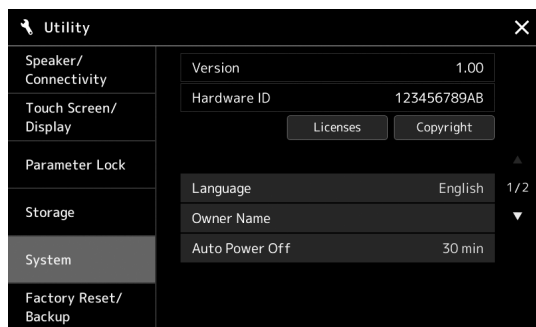
如有需要，可以执行基本设置，如显示画面语言等。

1 调出实用工具操作画面。

首先，按下[MENU]（菜单）按钮调出菜单画面。然后触摸[Menu2]（菜单2）移动到画面中的第2页（如果需要），然后触摸[Utility]（实用工具）。

2 触摸画面上的[System]（系统）。

3 通过触摸画面进行必要设置。



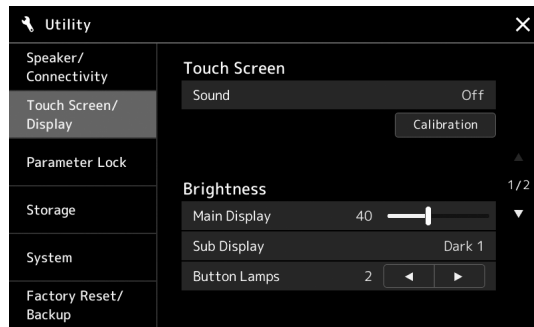
Language（语言）	此项决定屏幕信息使用的语言。触摸此设置可以调出语言列表，然后选择所需设置。
Owner Name（机主姓名）	用来输入您的姓名，会出现在打开的画面（当电源打开时调出）中。触摸此设置可以调出字符输入窗口，然后输入您的姓名（第40页）。
Auto Power Off（自动关机）	用于设定自动关机功能（上述）关闭电源之前需要经过的时间。触摸此处可以调出设置列表，然后选择所需设置。要禁用自动关机功能，可以在此选择“Disabled”（禁用）。

有关此画面的其它项目的信息，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第10页）。

更改显示屏和照明按钮的亮度

在此可更改照明按钮的亮度。

- 1 调出操作画面（实用工具）（第24页的步骤1）。
- 2 调出“Touch Screen/Display”（触摸屏/显示屏）画面。
触摸画面中的[Touch Screen/Display]（触摸屏/显示屏）。
- 3 触摸画面更改设置。



Main Display（主画面）	触摸滑杆，调节主画面的亮度。
Sub Display（副画面）	触摸此按钮可在副画面的亮度组合（两级）和负/正设置之间进行切换。
Button Lamps（按钮灯）	触摸[◀]/[▶]调节照明按钮的亮度。

画面布局

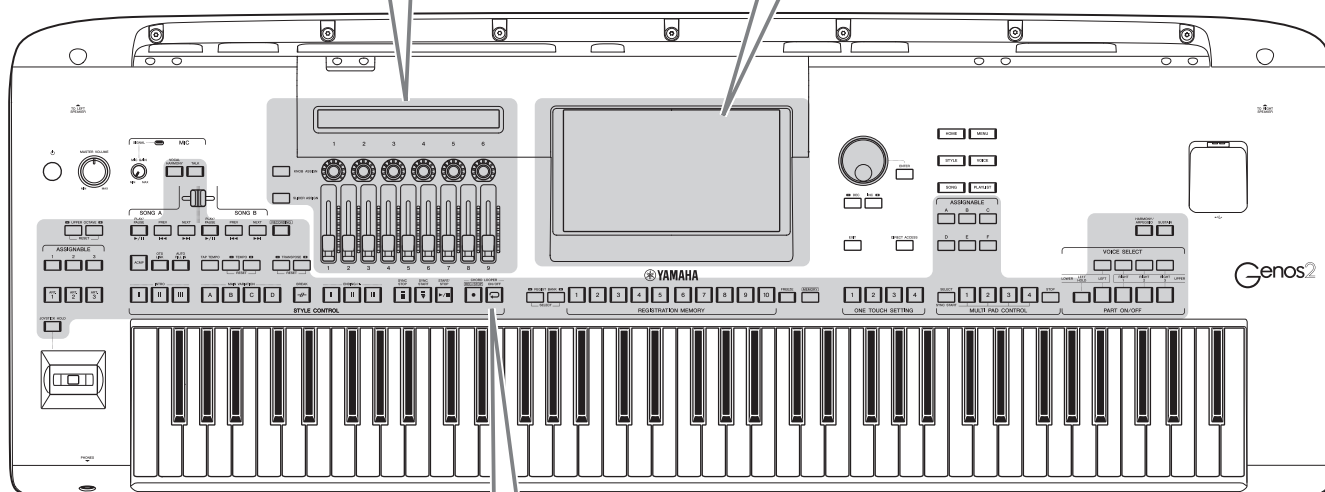
Genos2配有2个显示屏（LCD触摸屏和LIVE CONTROL（实时控制）视域）和照明按钮，可从视觉上帮助您了解乐器的当前状态。

LIVE CONTROL（实时控制）视域 （副画面）

LIVE CONTROL（实时控制）视域显示当您使用6个LIVE CONTROL（实时控制）旋钮和9个LIVE CONTROL（实时控制）滑杆时操作的参数。有关画面布局的详细说明，请参见第27页。

LCD（主画面；触摸屏）

LCD用来显示当前所选操作的数值和参数。您可以通过触摸显示屏的“virtual”按钮或滑杆进行操作。有关画面布局的详细说明，请参见第28页。



照明按钮

这些按钮通过打开/关闭、闪烁或更改颜色来显示对应功能的状态。有关照明显示和惯例的详细说明，请参见每个功能的描述。

LIVE CONTROL（实时控制）视域（副画面）布局

在LIVE CONTROL（实时控制）视域，您可以查看由LIVE CONTROL（实时控制）旋钮和LIVE Control（实时控制）滑杆控制的参数状态。共有2个画面：旋钮和滑杆，您可以在操作乐器的同时在这2个显示画面之间切换。若要在不更改参数值的状态下切换画面，仅需按下[KNOB ASSIGN]（旋钮分配）/[SLIDER ASSIGN]（滑杆分配）按钮。

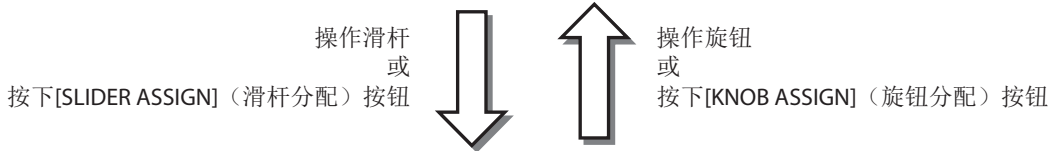
注
当旋钮显示已经出现时，按下[KNOB ASSIGN]（旋钮分配）按钮；或当滑杆显示已经出现时，按下[SLIDER ASSIGN]（滑杆分配）按钮，将切换对应控制器组的分配类型。有关分配类型切换的详细说明，请参见第62页。

LIVE CONTROL（实时控制）旋钮画面

显示旋钮分配类型（第62页）的编号

1	Cutoff	Resonance	Attack	Release	Reverb	Chorus
0	0	0	0	0	17	0

显示当前由对应旋钮控制的参数。



LIVE CONTROL（实时控制）滑杆画面

显示滑杆分配类型（第62页）的编号

8	Style	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	SongA	SongB	Mic
2	100	100	100	100	100	100	85	100	100

显示当前由对应滑杆控制的参数。

注
也可通过各旋钮和滑杆的LED确认当前参数值。有关详细说明，请参见第62页。

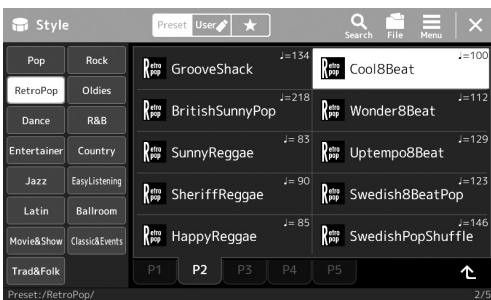
主画面布局——使用网关按钮

网关按钮恰如其名——是通向了解Genos2的“大门”。当乐器打开时，即调出主画面。然而，在操作乐器时，您可以通过按下前面板上的网关按钮直接调出主画面和其它所需画面。可从菜单画面进入乐器其它功能和各种详细设置。同时，根据特定功能，您可以调出文件选择画面选择所需文件。



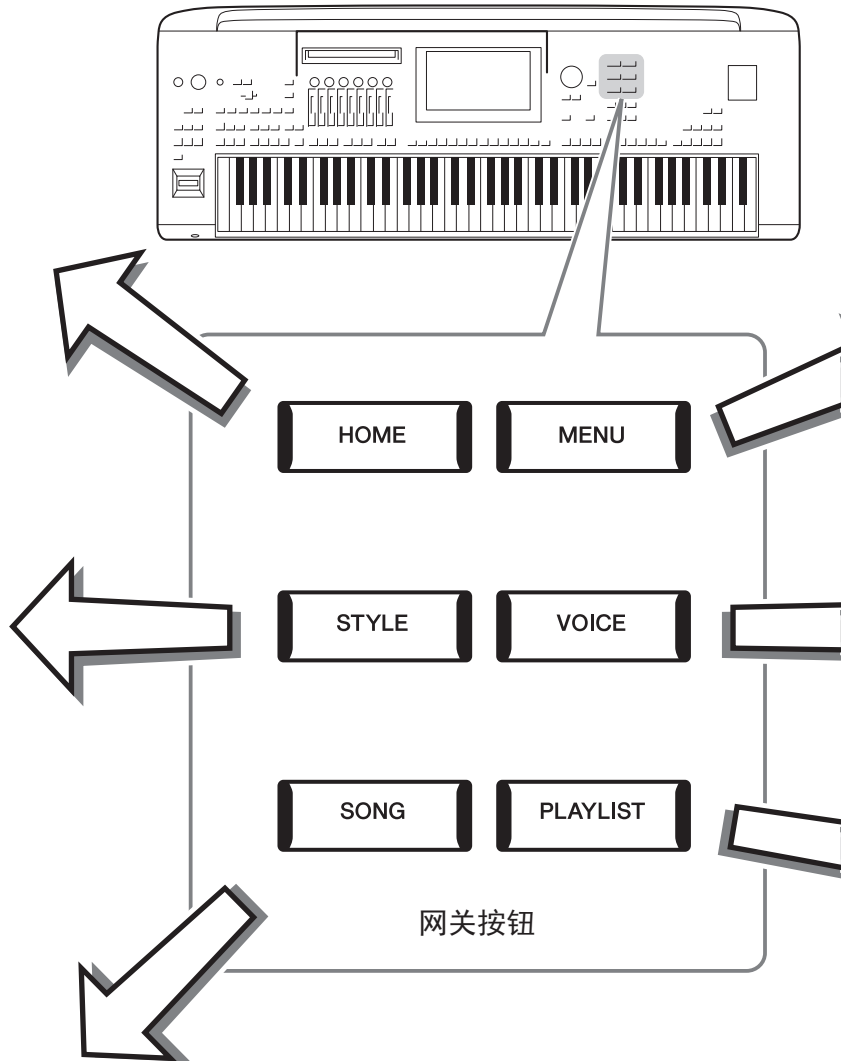
主画面

此画面是乐器画面布局的入口，提供所有当前设置一目了然的信息。



伴奏型选择画面

此画面是“文件选择”画面（第32页）的一种，用于选择伴奏型。

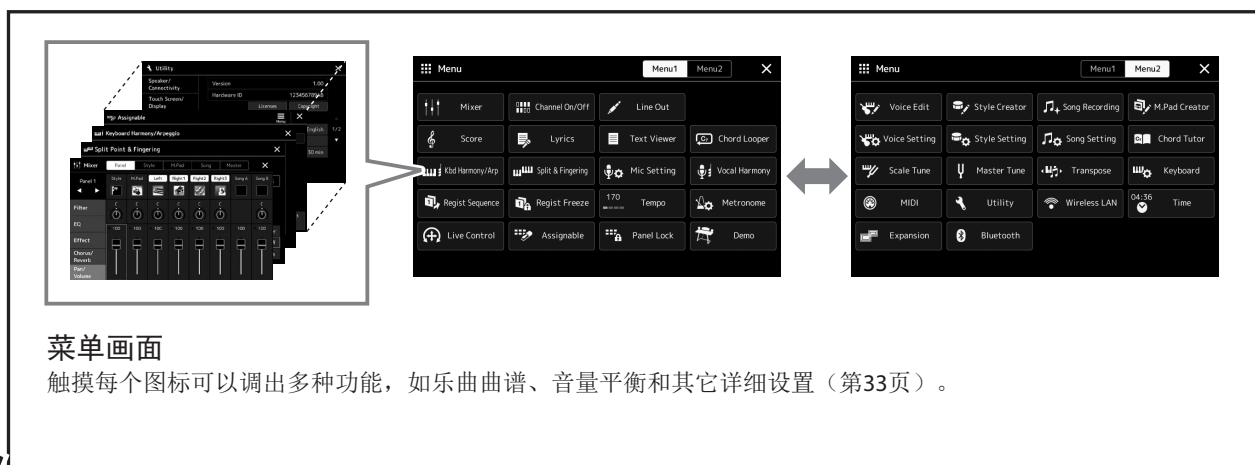


网关按钮



乐曲播放画面

用于控制乐曲播放（第76、82页）。



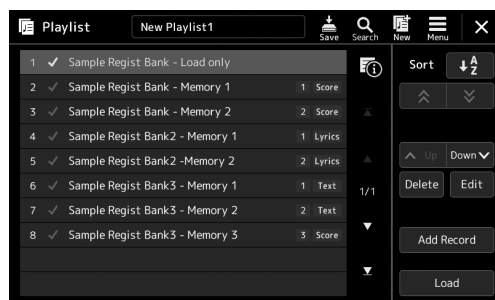
菜单画面

触摸每个图标可以调出多种功能，如乐曲曲谱、音量平衡和其它详细设置（第33页）。



音色声部设置画面

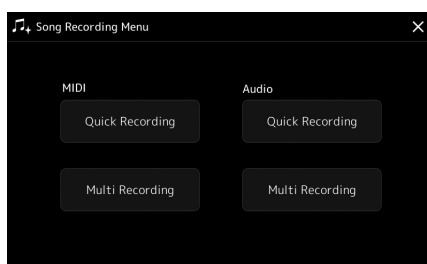
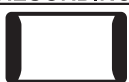
用于执行详细设置，如键盘声部的音色修改和效果设置。有关音色声部设置画面的详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考说明书）。



播放列表画面

用于选择和修改播放列表（第100页）。

RECORDING



乐曲录制画面

用于录制您的演奏（第94页）。

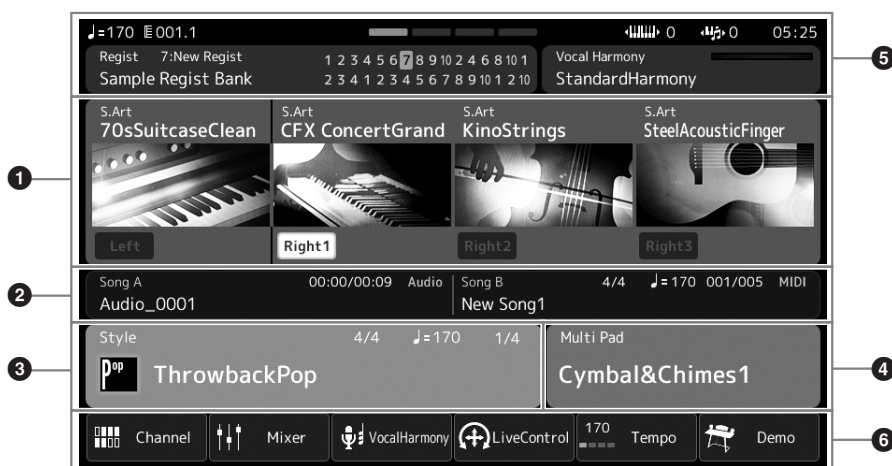
基本操作

画面配置

本章介绍最常用的几个画面：主页、文件选择和菜单。电源打开时，将出现主画面。术语“文件选择画面”指所有可从乐器中调出的各种画面，从这些画面中您可以选择文件。菜单画面对于各种功能来说是一个入口式的界面，按下[MENU]（菜单）按钮即可将其调出。

主画面

电源打开时会出现，当按下[HOME]（主页）按钮时也可以调出。此画面上会显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏型，使人一目了然。因此，您在演奏键盘时，应该总是显示主画面。



① 音色区域

显示键盘每个声部（左手和右手1-3）的当前音色以及四个声部的打开/关闭状态。触摸音色名称可以调出对应声部的音色选择画面。

② 乐曲区域

显示乐曲播放的相关信息。根据乐曲播放模式（第77页），显示乐曲播放的信息。触摸文件名称调出相关选择画面。

③ 伴奏型区域

显示当前伴奏型的信息，乐段播放的当前位置、当前和弦名称和拍号等。触摸伴奏型名称可以调出伴奏型选择画面。[ACMP]（伴奏）按钮为打开的状态时，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。

④ 多功能音垫区域

显示当前多功能音垫库。触摸多功能音垫库名称调出多功能音垫库选择画面。

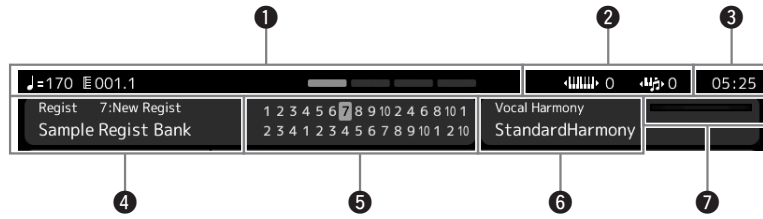
⑤ 信息区域

显示当前状态，如麦克风的相关信息，当前的注册存储等。有关详细说明，请参见下一页。

⑥ 快捷方式区域

此区域包含可以一触调出多种功能的快捷方式图标。触摸快捷方式图标调出对应功能的画面。您也可以通过可分配画面（第104页），注册自己的自定义快捷方式图标。

■ 主画面的信息区域



① 小节/节拍/速度

在伴奏型或MIDI乐曲播放时显示当前位置（小节/节拍/速度）。转动数据轮，可以调出速度弹出画面并调节速度。

② 升高八度/移调

显示升高八度切换的量，以及以半音为单位主移调的量（第61页）。

③ 时钟

当前的时间显示于此。

④ 注册存储库

显示当前选用的注册存储库名称和注册存储编号。触摸注册存储库名称调出注册存储库选择画面。

⑤ 注册序列

当注册序列为活动状态时出现。有关编制序列的说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

⑥ 人声和声类型名称

显示当前人声和声类型（第80页）。触摸人声和声类型名称调出人声和声类型选择画面。

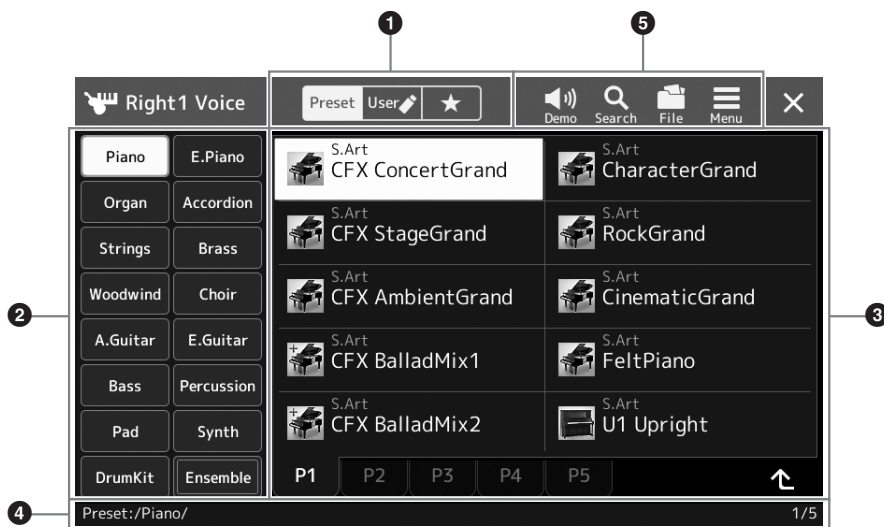
⑦ MIC（麦克风）输入电平指示灯

连接了麦克风时，可以显示输入电平。用[MIC GAIN]（麦克风增益）旋钮调节电平，使指示灯亮起成绿色或黄色（但不能成红色）。有关连接麦克风的详细说明，请参见第110页。

文件选择画面

文件选择画面用于选择音色、伴奏型、乐曲、多功能音垫和其它项目。您可以在主画面中触摸音色、伴奏型或乐曲名称、或按下VOICE SELECT（音色选择）按钮的其中一个或[STYLE]（伴奏型）按钮调出此画面。根据选中的文件类型，画面会有所不同。例如，当选中音色时，将调出音色选择画面。

本章介绍适用于所有文件选择画面类型的画面布局。



1 主类别

选择Preset（预设）、User（用户）或Favorite（喜好）标签页。

Preset（预设）	显示预设数据的位置。多种诸如音色和伴奏型等数据会分为几个子类别（标签页）。
User（用户）	保存有录制或编辑数据的位置。保存到本乐器的数据会显示为“User”（用户驱动器），同时，已连接的USB闪存中的数据会显示为“USB”。在本说明书中，User（用户）标签页下的数据称作“用户数据”。
Favorite（喜好）	您已经注册为Favorite（喜好）的数据所出现的位置。根据数据类型，此标签页可能不会显示。

2 子类别/驱动器

当在主类别中选定一个Preset（预设）标签页时，子类别会根据数据类型出现于此。例如，钢琴和风琴等各种乐器类型将在音色选择画面中显示。

当选中User（用户）标签页时，可用的驱动器将作为子类别显示。

3 可选数据（文件）

将显示可选的文件。如果有2个或更多的页面可用时，您可以触摸区域底部所需的页面调出另一个画面。

4 文件夹路径

当前路径或文件夹会按照文件夹的结构出现于此。

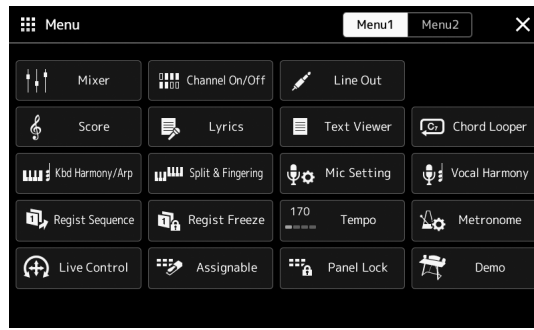
5 操作图标

可通过文件选择画面操作的功能（保存、复制、删除等）将会出现。

这里显示的图标会根据选定的文件选择画面的不同而有所差异。有关详细介绍，请参见“文件管理”（第37页），或各功能文件选择画面的介绍。

菜单画面

此画面对于使用各种功能来说是一个入口式的界面，按下[MENU]（菜单）按钮即可将其调出。



可以通过图标显示各种方便的功能。触摸各个图标可以调出相应的功能。此列表包含2个页面，可以通过按下[Menu 1]（菜单1）或[Menu 2]（菜单2）选定页面。有关各功能的简介，请参见“功能列表”（第122页）。

注
您还可以通过水平滑动更改页面。

菜单画面的说明惯例

本说明书中，说明内容会采用方便的简写形式，箭头表示正确的顺序。

示例：[MENU]（菜单）→ [Utility]（实用工具）→ [System]（系统）→ [Language]（语言）
以上示例介绍了一种4个步骤的操作：

- 1) 按下[MENU]（菜单）按钮调出菜单画面。
- 2) 在菜单画面中触摸[Utility]（实用工具）。
- 3) 触摸[System]（系统）。
- 4) 触摸[Language]（语言）。

关闭当前画面

若要关闭当前画面，按下[EXIT]（退出）按钮或触摸画面（或窗口）右上角的[X]，或触摸弹出画面右下角的[Close]（关闭）。当出现提示信息（信息或确认对话框），可以触摸诸如“**Yes**”（是）或“**No**”（否）等适当的项目关闭信息。如果想快速返回主画面，可以按下面板上的[HOME]（主页）按钮。

基于画面的控制器

本乐器的屏幕是一种特殊的触摸屏，只需在显示屏上触摸对应设置即可选择或更改所需参数。您也可以通过转动数据轮或按下[DEC]/[INC]按钮以较小的量降低/提升数值。

使用显示屏（触摸屏）

须知

- 请勿使用锋利或硬质物体操作触摸屏。否则可能会损坏显示屏。
- 注意不要将物体留在触摸屏。否则可能导致故障。

注

请牢记，在显示屏上不能同时触摸2个或以上的点。

■ 力度

如要选定一个项目，可以在显示屏中轻触相应的标识。



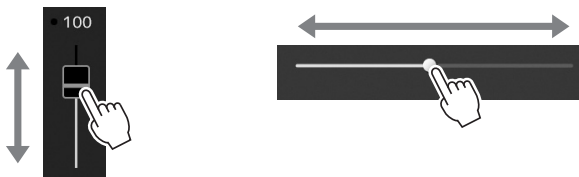
注

如果发现系统声音（触摸显示屏时出现）会影响操作，您可以按照以下顺序将其打开/关闭：

[MENU]（菜单）→ [Utility]（实用工具）→ [Touch Screen/Display]（触摸屏/显示屏）→ 触摸屏[Sound]（声音）

■ 滑动

按下画面滑杆，然后垂直或水平地滑动手指可以更改参数值。



注

在垂直滑杆的情况下，滑动操作仅对选中的滑杆有效。若要选择一个滑杆，触摸其一次。选中的状态由橙色框架在周围指示。

■ 转动

触摸并按住画面旋钮，然后围着旋钮转动手指更改参数值。



注

转动操作仅对旋钮在选中时有效。若要选择一个旋钮，触摸其一次。选中的状态由橙色框架在周围指示。

■ 触摸并按住

本部分内容指触摸显示屏中的项目并按住一段时间。

用[◀]/[▶]按钮、滑杆或旋钮设置数值时，您可以通过触摸并按住显示屏中的数值将其恢复为默认值。

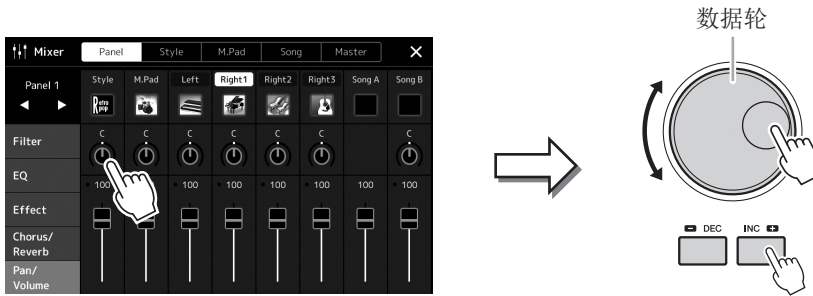


使用数据轮、[ENTER]（输入）按钮和[DEC]/[INC]按钮

根据画面的不同，您可以按照以下2种方式使用数据轮和按钮。

■ 调节参数值

选定所需参数后，用数据轮或[DEC]/[INC]按钮调节数值。触摸画面完成调节比较困难时或微调时，功能非常实用。

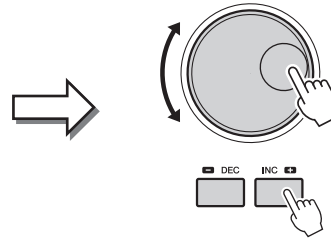


■ 从列表中载入/选择一个项目

当文件选择列表等画面或用于设置参数的弹出窗口出现时，使用数据轮和[DEC]/[INC]按钮选择一个项目。



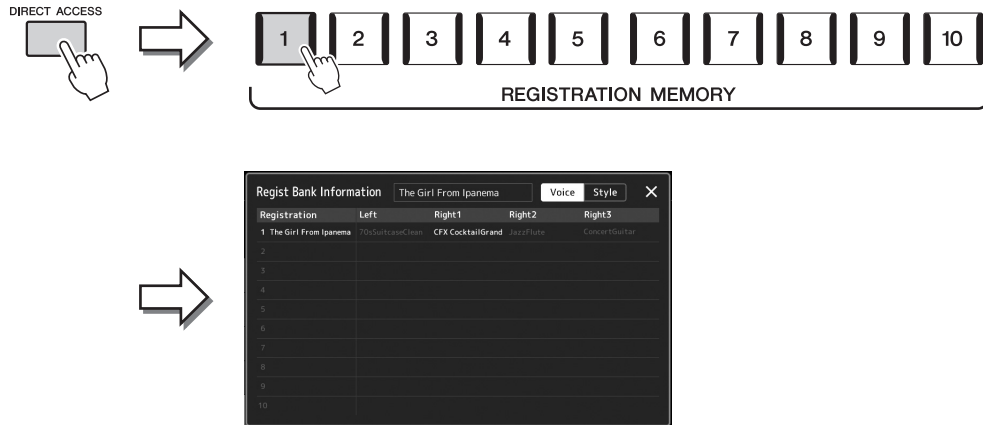
转动数据轮或按下[DEC]/[INC]按钮实际载入/选择项目。是载入还是仅选择项目取决于通过[MENU]（菜单）→ [Utility]（实用工具）→ [Touch Screen/ Display]（触摸屏/显示屏）调出的画面中的设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）中的“Utility”（实用工具）。



快速调出所需画面—直接访问

使用方便的直接访问功能，仅用一个单独的额外按钮可以快速地调出所需画面。请参见第126页上的直接访问列表，其中有能够通过直接访问功能调出的操作画面列表。

- 1 按下[DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮。
画面上出现一个消息提示您按下适当的按钮。
- 2 按下所需设置画面的对应按钮（或移动旋钮、滑杆、操纵杆或连接的踏板），直接调出画面。
例如，按下REGISTRATION MEMORY（注册存储）[1]-[10]按钮之一调出注册库信息画面（第99页）。



重置面板设置

可以重置与音色、伴奏型、MIDI设置、线路输出设置和其它相关的面板设置，电源开关除外。当无意载入或进行某些设置而听不到任何声音时，即使在弹奏键盘时，或者想要重置为基本设置时，功能非常实用。

- 1 按下[DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮。
出现用于直接访问并带有[Panel Reset]（面板重置）标识的弹出窗口。
- 2 触摸[Panel Reset]（面板重置）。
出现确认信息后，触摸[Reset]（重置）以重置设置。

注
根据乐器的状态，面板重置功能可能不可用，如录音过程中。

播放示范曲

示范曲提供高品质声音的动态演示。

- 1 通过[MENU]（菜单）→ [Demo]（示范曲）调出示范曲画面。
- 2 触摸显示屏以显示和播放所需示范曲。
可以触摸[Pause]（暂停）以暂停示范曲播放，然后使用此时主要使用的音色弹奏键盘。
若要恢复示范曲播放，再次触摸[Pause]（暂停）。
- 3 按下[EXIT]（退出）按钮以退出示范曲画面。

注
若要返回至高一级别的菜单，在显示屏触摸[Menu]（菜单）。

文件管理

您所创建的诸如录制乐曲和修改音色等数据，能够以文件的形式保存到本乐器（称为“用户驱动器”）和USB闪存。如果已经保存很多文件，想要快速查找到所需文件可能比较困难。若要轻松操作，可以通过在文件夹中排列文件、重命名文件、删除不需要的文件等方式来管理文件。这些操作都可在文件选择画面中进行。

注
使用USB闪存之前，确保认真阅读第115页上的“连接USB设备”章节。

预设乐曲的限制

预设乐曲具有版权保护功能，以防非法拷贝或意外删除。这些乐曲无法拷贝、移动或保存至任何地方，也无法删除。

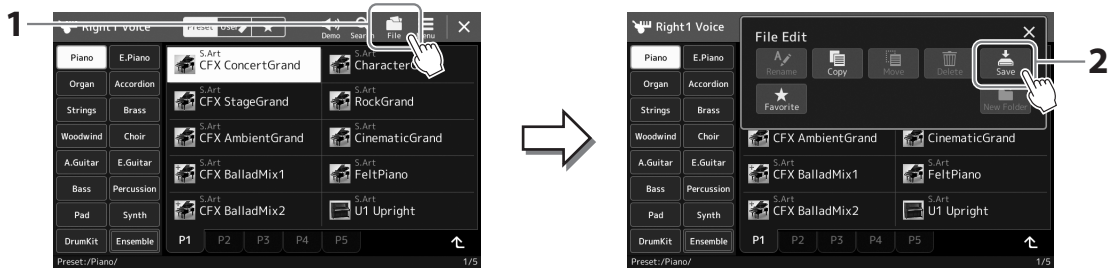
保存文件

可以在文件选择画面中将您的原创数据（如已录制的乐曲和已编辑的音色）作为文件保存到用户驱动器或USB闪存（第32页）。

1 在相关的文件选择画面*，触摸 （文件编辑）调出文件编辑弹出窗口。


* 例如，下列显示画面（音色选择）可通过VOICE SELECT [RIGHT 1]（音色选择右1）按钮调出。

注
若要取消文件操作，按下 [EXIT]（退出）按钮。



2 触摸[Save]（保存）调出画面选择保存的目标位置。

3 选择您想要保存文件的位置。

如需显示高一层级的文件夹，可以触摸 （向上）。



4 触摸[Save here]（保存到此）调出字符输入窗口。

5 输入文件名（第40页）。

即使跳过此步骤，也可以在保存后随时重命名文件（第38页）。



6 在字符输入窗口中触摸[OK]（确定），实际保存文件。

保存的文件会按照字母排序自动出现在合适位置。

注
若要取消操作，触摸 [Cancel]（取消）。

创建新文件夹

可以按需排列、创建、命名文件夹，以便查找和选择原始数据。


- 1 在文件选择画面中，触摸**User**（用户）标签页（第32页），然后选择要创建新文件夹的位置。
如需显示高一级别的文件夹，可以触摸 （向上）。
- 2 触摸 （文件编辑）调出文件编辑弹出窗口。
- 3 触摸**[New Folder]**（新文件夹）调出字符输入窗口。
- 4 输入新文件夹的名称（第40页）。

注
文件夹中可存储文件/文件夹的最大数目是2500。

注
不能在**Preset**（预设）标签页或**User**（用户）标签页的“**Expansion**”（扩展）文件夹（第107页）中创建新文件夹。

重命名文件/文件夹

您可以重命名文件/文件夹。


- 1 调出显示着所需文件/文件夹的文件选择画面。
- 2 触摸 （文件编辑）调出文件编辑弹出窗口。
- 3 在文件管理菜单中触摸**[Rename]**（重命名）调出画面选择所需文件/文件夹。
- 4 通过触摸选择所需文件或文件夹。
- 5 触摸画面顶部的**[Rename]**（重命名）调出字符输入窗口。
- 6 输入选定文件或文件夹的名称（第40页）。

注
Preset（预设）标签页中的文件或**User**（用户）标签页中的“**Expansion**”（扩展）文件夹（第107页）不能重命名。

注
每次只能重命名一个文件或文件夹。

复制或移动文件

您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以相同的方法复制（不是移动）一个文件夹。

- 1 调出显示着所需文件/文件夹的适当文件选择画面。
- 2 触摸 （文件编辑）调出文件编辑弹出窗口。
- 3 在文件管理菜单中触摸**[Copy]**（复制）或**[Move]**（移动）调出画面选择所需文件/文件夹。
- 4 通过触摸每个项目选择所需文件/文件夹。
可以选择（高亮）一个或多个文件/文件夹。若要取消选择结果，请再次触摸相同项目。触摸**[Select All]**（选择所有）选择包含其它页面的当前画面上的全部项目。若要取消选择结果，触摸**[All Off]**（取消所有）。
- 5 触摸画面顶部的**[Copy]**（复制）或**[Move]**（移动）调出画面选择所需目标位置。

注

- 无法移动**Preset**（预设）标签页中的文件。
- 无法复制/移动**User**（用户）标签页的“**Expansion**”（扩展）文件夹（第107页）中的文件。

- 6 选择所需目标（路径）粘贴文件/文件夹。
- 7 触摸[Copy here]（复制到此）或[Move here]（移动到此）粘贴您在步骤4中选定的文件/文件夹。
粘贴的文件/文件夹会按照字母排序出现在画面的合适位置。

注
若要取消操作，请在进入步骤7之前触摸[Cancel]（取消）。

删除文件/文件夹

您可以删除文件/文件夹。

- 1 调出显示着所需文件/文件夹的适当文件选择画面。
- 2 触摸 （文件编辑）调出文件编辑弹出窗口。
- 3 在文件管理菜单中触摸[Delete]（删除）调出画面选择所需文件/文件夹。
- 4 通过触摸每个项目选择所需文件/文件夹。
可以选择（高亮）一个或多个文件/文件夹。若要取消选择结果，请再次触摸相同项目。
触摸[Select All]（选择所有）选择包含其它页面的当前画面上的全部项目。若要取消选择结果，触摸[All Off]（取消所有）。
- 5 触摸画面顶部的[Delete]（删除）。
出现确认信息。若要取消操作，请在进入步骤6之前触摸[No]（否）。
- 6 触摸[Yes]（是）可以实际删除您在步骤3中选定的文件/文件夹。

注
Preset（预设）标签页的文件或User（用户）标签页的“Expansion”（扩展）文件夹（第107页）不能删除。

将文件注册到Favorite（喜好）标签页

将您的喜好或常用的伴奏型或音色文件注册到Favorite（喜好）标签页，以备快速调出。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第10页）。

搜索文件


您可以触摸 （文件搜索），在调出的画面中根据名称搜索所需的文件。如果是注册存储库文件，您也可以通过指定其它详细属性进行搜索。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第10页）。

输入字符

本章介绍如何输入字符为文件/文件夹命名，如何在搜索文件中输入关键词等操作。字符输入需要在下文所示的画面中完成。



1 触摸字符类型。

触摸[Symbol]（符号）（或[abc]）在符号或罗马字母（和数字）的输入之间进行切换。若要在大写字母和小写字母之间切换，触摸 （切换）。

2 触摸[◀]/[▶]，转动数据轮或按下[DEC]/[INC]按钮移动光标至所需位置。

3 依次输入所需字符。

若要删除单独的字符，可以触摸[Delete]（删除）；若要一次性删除所有字符，可以触摸并按住[Delete]（删除）。若要输入空格，可以触摸上图中的空格键。

若要输入带有辅助符号的字母：

触摸并按住某个字母调出一个列表，可以输入类似日耳曼语曲音字母等带有辅助符号的字母。例如，触摸并按住“E”，从列表中输入“Ē”。

若要为文件选择定制图标（图标会出现在文件名的左侧）：

您可以为文件选择定制图标。触摸[Icon]（图标）调出弹出窗口，然后选择所需图标。

4 触摸[OK]（确定）可以确认您已经输入的字符（名称、关键字等）。

注

- 对于您正在进行字符输入的画面，可能无法输入某些类型的字符。
- 文件名最多可以包含41-46个字符（取决于内容类型），文件夹名最多可以包含50个字符。
- 下列字符不能使用（半角）：\/:*? "<>|

注

若要取消操作，请在进入步骤4之前触摸[Cancel]（取消）。

锁定面板设置（面板锁定）

当面板设置锁定时，如果按下任意按钮，不会发生任何变动。例如，当您在弹奏过程中稍作休息或离开乐器时，此功能可以保护面板设置以防止他人访问。

- 1 通过[MENU]（菜单）→ [Panel Lock]（面板锁定）调出面板锁定画面。
用于调出输入PIN码的数字键盘。
- 2 通过触摸数字键盘，输入4位PIN码，然后触摸[OK]（确定）进入。
锁定面板设置。在面板锁定过程中，主画面同样处于锁定模式。
- 3 若要解锁乐器，触摸显示屏，然后输入与您在步骤2中输入的相同PIN码。

注
如果您忘记PIN码，只需关闭电源并再次打开以解锁乐器。

使用节拍器

节拍器可以产生滴答声，练习时为您提供一个精确的节奏速度标准，或者让您感受一下某个速度听起来的感觉。录制过程中不使用伴奏型播放时，使用节拍器功能会让您的录制卓有成效。

- 1 通过[MEMU]（菜单）→ [Metronome]（节拍器）调出节拍器画面。



- 2 触摸图标打开/关闭节拍器。
有关画面中其它项目的信息，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）中的“节拍器设置”。

注
也可通过触摸每个录制画面的节拍器开/关按钮打开或关闭节拍器（第94页）。

快速指南——Genos2的演奏

■ 手动面板设置和演奏单首乐曲

使用伴奏型弹奏键盘（自动伴奏）

设置伴奏型
...第44页

为当前伴奏型优化面板设置（单触设定）...第47页
为选中的伴奏型调出合适的面板设置（键盘声部、和声/琶音或多功能音垫）。

或

设置音色...第48页
（设置键盘声部）

设置和声/琶音...第56页

播放乐曲的同时演唱

执行乐曲播放设置...第76页

■ 存储乐曲的面板设置用于轻松调出

存储乐曲的面板设置至注册存储...第97页
有关注册存储和注册库的详细说明，请参见第96页。

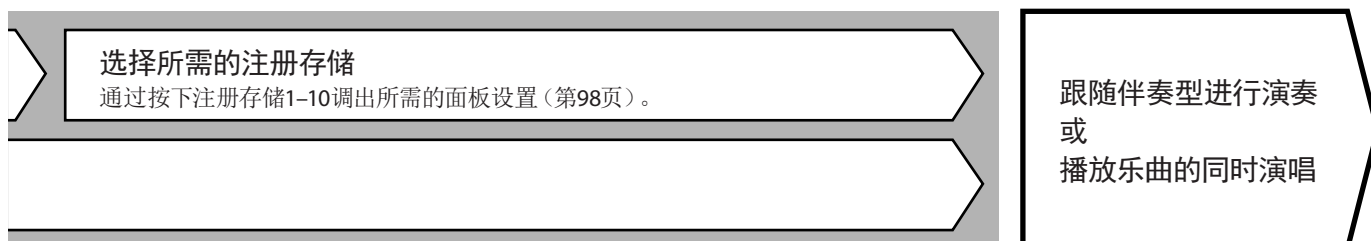
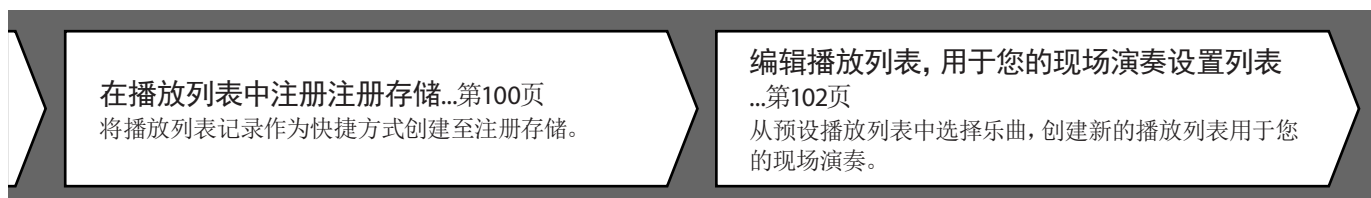
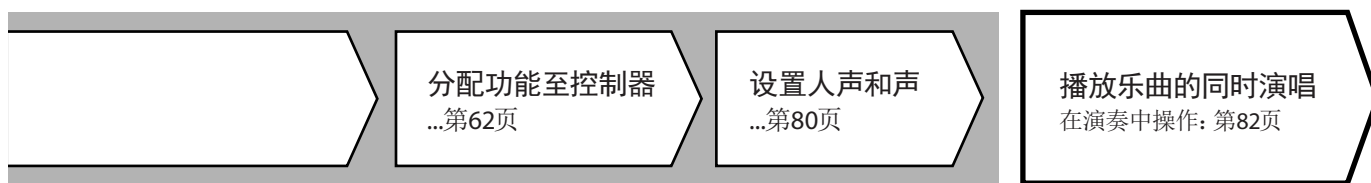
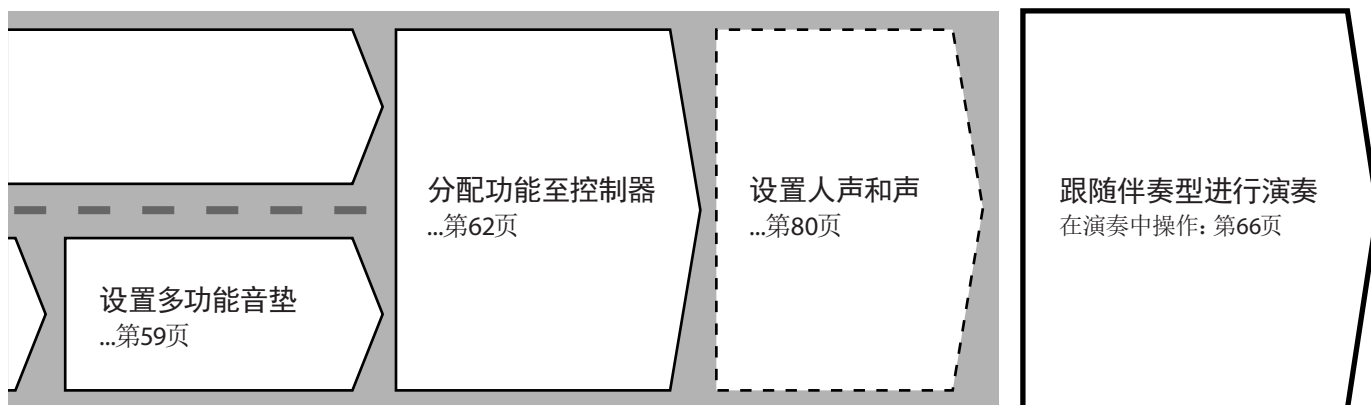
■ 为演奏调出存储的面板设置

选择所需的注册库文件
调出注册存储1-10作为库文件（第98页）。

用单个步骤从播放列表调出所需的乐曲面板设置
选择所需的播放列表记录，调出对应关联的注册存储（第102页）。

■ 录制您的键盘演奏

录制设置：从播放列表等调出注册存储



跟随伴奏型进行演奏——设置

本章为您介绍如何使用伴奏型（节奏和自动伴奏）来提升键盘演奏的基本步骤。通过下列各种指示为单首乐曲的演奏进行完整设置：伴奏型、键盘声部（音色）、多功能音垫和丰富的控制器类型。

本章进行的设置可作为一首乐曲的设置统一存储至注册存储（第96页）。

设置伴奏型

选择需要的伴奏型并打开自动伴奏（ACMP）

1 按下[STYLE]（伴奏型）按钮调出伴奏型选择画面。



注
您可以通过主画面调出伴奏型选择画面（第30页）。

2 触摸所需伴奏型。

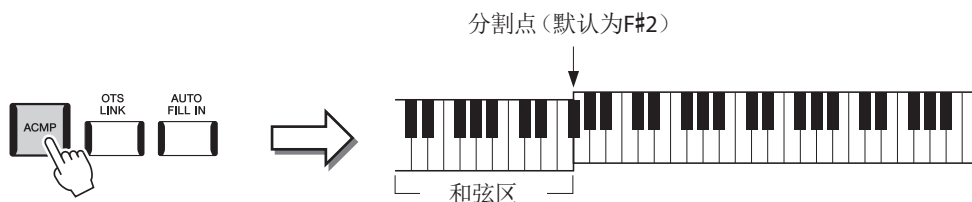
例如，触摸类别[Country]（乡村），然后触摸[Country Folk 8beat]（乡村民谣8拍）。

注
有关伴奏型选择画面的基本操作，请参见“文件选择画面”（第32页）。

3 确保STYLE CONTROL [ACMP]（伴奏型控制 伴奏）按钮打开。

此按钮打开时，伴奏型播放的过程中节奏声部和自动伴奏声部都可以播放。

注
分割点可根据需要进行更改（第49页）。



同时，键盘上特定的左手区域可作为和弦区域使用，会自动检测在此区弹奏的和弦，并作为选定伴奏型的全自动伴奏的基础。

注
有关伴奏型播放的更多详情，请参见第66页。

4 如有需要，可尝试所选伴奏型。

按下STYLE CONTROL（伴奏型控制）[SYNC START]（同步开始）按钮，然后用左手弹奏和弦。

若要停止播放伴奏型，按下STYLE CONTROL（伴奏型控制）[START/STOP]（开始/停止）按钮。

伴奏型特性

指定类型显示在伴奏型选择画面伴奏型名称的左上角。这些伴奏型的定义特性及其性能优势如下所述。



- **Session:** 混合使用原位和弦与变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏型极富真实感。当演奏某些流派的某些乐曲时，可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，伴奏型未必适用于所有乐曲和和弦变化，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村乐曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦；或者演奏和弦变位时，得到一个不正确的非预期和弦。
- **Free Play:** 这些伴奏型带有演奏者的个人特色。可以不受严格的速度控制，随着极具表现力的伴奏自由演奏。

有关预设伴奏型列表，请参见网站上的Data List（数据列表）。

伴奏型通常由8个声部（通道）组成：节奏、贝司等，您可以通过选择性地打开/关闭通道或更改音色（第92页）为伴奏型添加变化或更改伴奏型的感受。

在一些特定伴奏型中，有些乐段仅由节奏声部组成，以展示其音乐特性。有关详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）。

伴奏型文件的兼容性

本乐器使用SFF GE格式（第10页）且可播放现有SFF文件；但是在本乐器中保存（或载入）此类文件时，会将其保存为SFF GE格式。谨记，保存的文件仅能在兼容SFF GE格式的乐器上播放。

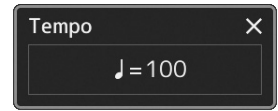
调节速度

TEMPO (速度) [-]和[+]按钮可用来更改节拍器、伴奏型和MIDI乐曲的播放速度。伴奏型和MIDI乐曲的速度还可以用[TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮进行调节。

注
如果要调节一首音频乐曲的速度, 可以使用第84页上介绍的时间拉伸功能。

■ TEMPO (速度) [-]/[+]按钮

按下TEMPO (速度) [-]或[+]按钮调出速度弹出画面。使用TEMPO (速度) [-]/[+]按钮可以在每分钟5-500拍的范围之间减速或提速。按住其中一个按钮可以持续更改数值。同时按下TEMPO (速度) [-]和[+]按钮可以调出最近一次所选伴奏型或乐曲的默认速度。



■ [TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮

当伴奏型和乐曲停止时, 点击[TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮 (4/4拍点击四次), 伴奏型的节奏声部会以您点击的速度开始播放。

在MIDI乐曲播放过程中, 您可以所需速度点击[TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮两次来更改速度。在伴奏型播放过程中, 您可以通过点击[TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮快倒至乐段开头 (“重置” 播放位置, 实现卡顿重复效果)。称为 “伴奏型乐段重置”。

注
此按钮也可设置为在伴奏型播放过程中更改速度, 而不是乐段重置。可通过[MENU] (菜单) → [Metronome] (节拍器) → [Tap Tempo] (击拍速度) 调出画面进行设置。有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

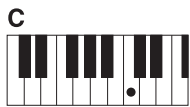
更改 和弦指法类型

通过更改和弦指法类型, 即使没有按下组成和弦的所有音符, 也可以自动产生适合的伴奏。和弦指法类型可通过分割点/指法窗口更改: [MENU] (菜单) → [Split & Fingering] (音色分割和指法)。

例如, 可以选择下列类型。

■ Single Finger (单指)

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。



大和弦
只按根音键。



小和弦
同时按根音键和其左边的黑键。



七和弦
同时按根音键和其左边的白键。



小七和弦
同时按根音键和其左边的白键和黑键。

■ Fingered (单指多指自动)

可以在键盘和弦区按下所需和弦, 同时本乐器会在选定的伴奏型中提供适合的管弦乐节奏、贝司和和弦化自动伴奏。单指多指自动类型可以识别多种和弦类型, 这些类型都列在网站上的Data List (数据列表) 中 (第10页), 您可以通过[MENU] (菜单) → [Chord Tutor function (和弦教程功能)] 以查找类型。

注
当和弦检测区域设置为 “Upper” (上键盘) (第51页) 时, 只有 “Fingered*” (单指多指自动和弦) 可用。

■ AI Full Keyboard (智能全键盘)

此功能允许用户用双手在键盘上的任意位置演奏任何内容——如同在常规钢琴上演奏一样——但仍具有适当的伴奏能力。无需担心弹奏/显示和弦的具体方法。(根据乐曲编排, 智能全键盘功能可能不会产生适合的伴奏。)

有关其它模式, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书) (第10页)。

注

对于特定指法类型 (Fingered、Fingered On Bass、AI Fingered), 可以通过输入一个名为 “Cancel” 的特殊和弦来创建一个没有和弦输入的状态。称为 “和弦取消”。有关输入 “Cancel” 和弦等的更多信息, 请参见网站上的Data List (数据列表) 中的 “Chord Types Recognized in the Fingered Mode” (在单指多指自动模式中识别和弦类型)。

为当前伴奏型优化面板设置（单触设定）

单触设定是一个强大而便捷的功能，只需一个按钮，即可自动调出适合于所选伴奏型的面板设置（音色、效果等）。如果已经决定用哪个伴奏型演奏，就可以用单触设定自动选择适合的音色。

1 选择所需伴奏型（第44页上的步骤1-2）。


2 按下ONE TOUCH SETTING（单触设定）[1]—[4]按钮中的一个按钮。

不仅立刻调出与当前伴奏型匹配且常用的所有设置（音色、效果等），还能自动打开ACMP（伴奏）和SYNC START（同步开始）功能，可以立刻开始演奏伴奏型。

注

可以通过单触设定调出的面板设置的详细信息，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）的OTS章节（第10页）。

确认单触设定的内容

在伴奏型选择画面中，触摸 （菜单）然后触摸[Style Information]（伴奏型信息）调出信息窗口，此窗口可以显示什么音色分配到当前伴奏型的ONE TOUCH SETTING（单触设定）[1]-[4]按钮。还可以在信息窗口中直接触摸单触设定编号1-4的其中一个调出所需设置。

3 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏型即开始播放。

每个伴奏型有4个单触设定。按下ONE TOUCH SETTING（单触设定）[1]-[4]按钮之一，尝试一下其它设置。

注

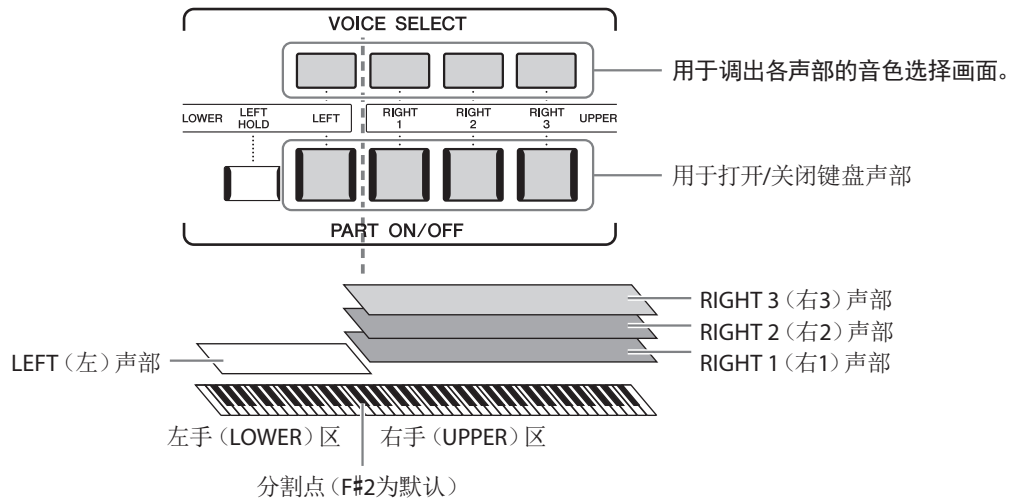
当您选择所选伴奏型的主奏段（A至D）时，可以使单触设定自动更改。有关详细说明，请参见“OTS关联”（第67页）。

1

跟随伴奏型进行演奏——设置

设置键盘声部

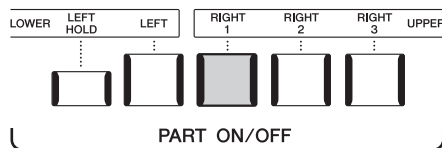
共有4个键盘声部用于手动演奏：LEFT（左）、RIGHT 1（右1）、RIGHT 2（右2）和RIGHT 3（右3），每个声部都有一个音色。可以使用PART ON/OFF（声部 开/关）按钮组合这些声部，以营造美妙的乐器音质和丰富的合奏。



创建键盘声部的组合（层，分割音色）

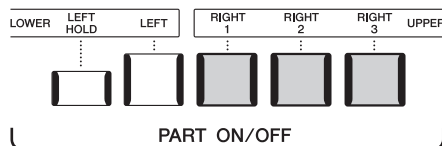
■ 若要在整个键盘上演奏一个单独的音色：

打开RIGHT（右）1、2或3声部。确认LEFT（左）声部为关闭状态。



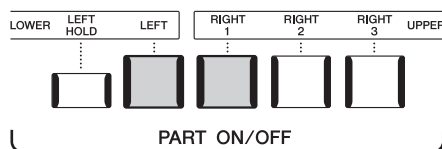
■ 若要同时演奏2个或3个不同的音色（层）：

在RIGHT（右）1、2和3中打开2个或以上的声部。



■ 若要在键盘的左手区域和右手区域演奏不同的音色（分割音色）：

打开LEFT（左）声部和RIGHT 1-3（右1-3）声部中的至少一个声部。F#2和低音区琴键用于LEFT（左）声部；而高音区琴键（不包含F#2）用于RIGHT（右）1、2和3声部。将键盘分为左手区和右手区2个部分的琴键称为“分割点”。



从画面上打开/关闭每个键盘声部

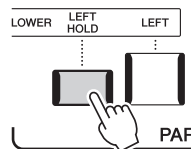
您也可以通过主画面或音色声部设置画面打开/关闭声部。有关详细说明，请参见“主画面”（第30页）或“音色声部设置画面”（网站上的Reference Manual（参考说明书））。

保持LEFT (左) 声部音色 (左手保持)

当LEFT (左) 声部为ON (开) 时, 打开PART ON/OFF [LEFT HOLD] (声部 开/关 左手保持) 按钮, LEFT (左) 声部的音色即使在琴键已抬起的情况下也会保持发声。

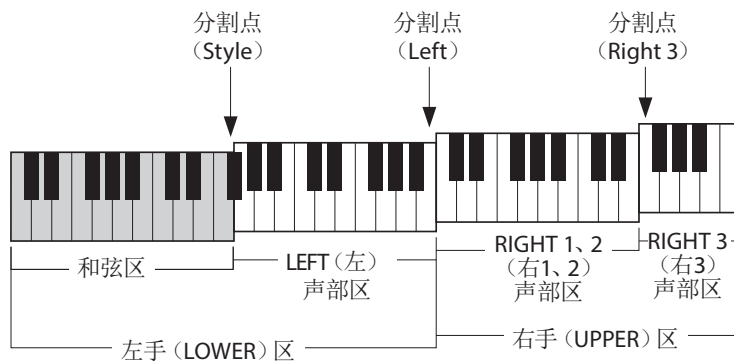
诸如弦乐类延续性音色可以持续地保持下去, 而如钢琴类衰减性音色会衰减得更慢 (如同踩下延音踏板)。由于匹配伴奏型播放的和弦声音能保持不变, 因此此功能与伴奏型播放一起使用时非常实用。

若要停止LEFT (左) 声部音色的发声, 可以停止伴奏型或乐曲的播放, 或关闭[LEFT HOLD] (左手保持) 按钮。



设置分割点

将键盘分为2个区域的琴键称为“分割点”。共有3种分割点: 分割点 (Style)、分割点 (Left) 和分割点 (Right 3)。您可以对这些分割点进行分别设置 (如下所示)。

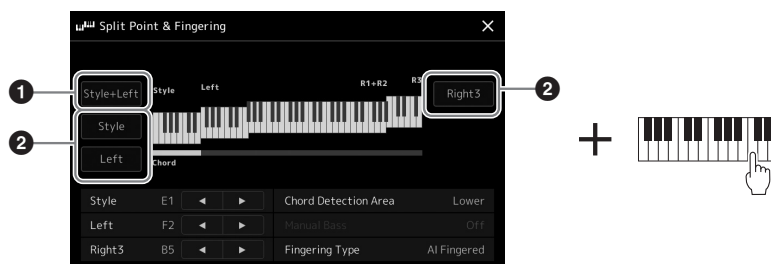


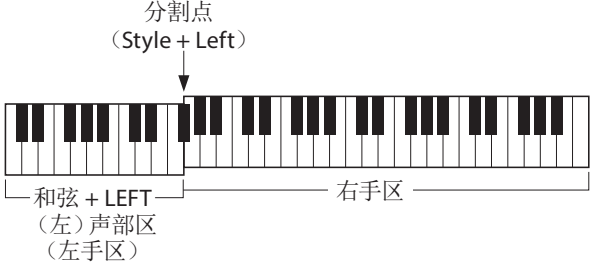
- 分割点 (Style) : 将左手区 (LOWER) 分割为和弦区和LEFT (左) 声部区。
- 分割点 (Left) : 将键盘分割为左手区 (LOWER) 和右手区 (UPPER)。
- 分割点 (Right 3) : 将右手区 (UPPER) 分割为RIGHT (右) 1、2声部区和RIGHT (右) 3声部区。

1 调出分割点/指法窗口。

[MENU] (菜单) → [Split & Fingering] (音色分割和指法)

2 设置分割点。



①	分割点 (Style + Left)	<p>将分割点 (Style) 和分割点 (Left) 设置为同一音符。在此情况下, 和弦区和LEFT (左) 声部区占据同一区域。</p> <p>同时按住画面上的[Style + Left]并在键盘上按下所需琴键, 可用键盘直接指定分割点。</p> 
②	分割点 (Style、Left、 Right 3)	<p>单独设置各分割点。</p> <p>同时按住画面上的对应项目并在键盘上按下所需琴键, 可用键盘直接指定分割点。</p>

您也可以通过音符名称指定每个分割点, 触摸[◀]/[▶]控制器。分割点 (Style) 显示为“Style”, 分割点 (Left) 显示为“Left”, 分割点 (Right 3) 显示为“Right 3”。

注

如果您触摸[◀]/[▶], 会集中正在控制的分割点类型 (对应指示灯亮起颜色)。在此情况下, 您可以通过转动数据轮更改集中的分割点类型数值。

注

分割点 (Left) 不能设置得比分割点 (Style) 低; 同样分割点 (Right 3) 也不能设置得比分割点 (Left) 低。

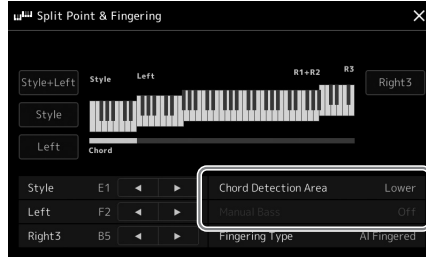
用右手指定和弦用于伴奏型播放

将和弦检测区从左手区改为右手区，就可以用左手演奏贝司声部的同时，用右手弹奏和弦控制伴奏型播放。

1 调出分割点/指法窗口。

[MENU] (菜单) → [Split & Fingering] (音色分割和指法)

2 通过触摸画面进行必要设置。

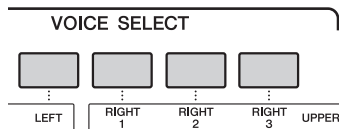


<p>Chord Detection Area (和弦检测区)</p>	<p>选择“Upper”（上键盘）。和弦区设置在左分割点的右侧。指法类型自动设置为“Fingered*”（单指多指自动和弦）。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> “Fingered*”（单指多指自动和弦）与“Fingered”（多指和弦）基本相同，只有“1+5”、“1+8”及和弦取消功能不可用。 有关何时将“Chord Detection Area”（和弦检测区）设置至“Lower”（下键盘）的信息，请参见“设置分割点”（第49页）。 当选中合奏音色时，此参数自动设置为“Lower”（下键盘）。
<p>Manual Bass (手动贝司)</p>	<p>当设置为“On”（开）时，当前伴奏型的贝司声部将静音，将静音的贝司声部的音色分配至左声部。</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> 当您在上述的和弦检测区选择“Upper”（上键盘）时，键盘贝司将根据默认设置自动变为“On”（开）。 仅当“Chord Detection Area”（和弦检测区）设置为“Upper”（上键盘）时，参数才可用。

为每个键盘声部选择一个音色

1 按下与所需声部对应的VOICE SELECT (音色选择) 按钮



音色选择画面(所需声部的)出现。



注
您也可以通过主画面(第30页)或音色声部设置画面(网站上的Reference Manual(参考说明书))调出音色选择画面。

2 触摸所需音色。

若要试听音色的特点:

触摸  (示范曲) 启动选定音色的示范曲播放。再次触摸  (示范曲) 可以停止播放。

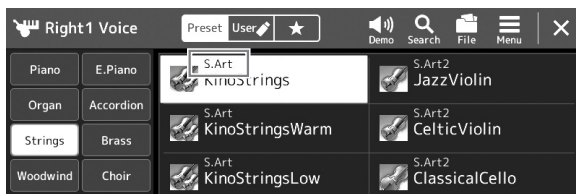
注
有关音色选择画面的基本操作,请参见“文件选择画面”(第32页)。

3 如有需要,可尝试所选音色。

确保所需键盘声部打开,并开始弹奏键盘。

音色特性

音色类型和特性会标注在音色名称上方。有多种音色特性,此处仅介绍以下特性。有关详细说明,请参见网站上的Reference Manual(参考说明书)(第10页)。



• S.Art、S.Art2 (超清晰) 音色 (第71页)

根据您的弹奏并按下单个按钮添加细微差别,即可创造出纤细、独具真实表现力的声音。

• FM音色

以PCM声源无法实现的声音动态变化为特性,因为此音色使用的FM音源为合成音源。

• 音栓风琴音色 (第53页)

此功能可以通过调节笛管音量和气流冲击声来重新创造出如同普通风琴一样经典的管乐器声音。

• Revo Drums、Revo SFX音色

Drum和SFX音色可用在键盘上演奏多种鼓组和打击乐器音色或SFX(声效)声音。尤其是Revo Drum音色,即便多次弹奏相同琴键,也能重现鼓的自然音色。单独数据列表的打击乐器组/琴键分配列表中提供了详细说明。

• Ambient Drums、Ambient SFX音色

提供DSP效果难以实现的逼真生动的鼓音色。当这些音色在选定的伴奏型中使用,可以使用指定了“Ambience Depth”的Live Control(实时控制)旋钮/滑杆实时调节湿声(混响声)和干声(未处理声)的比例。

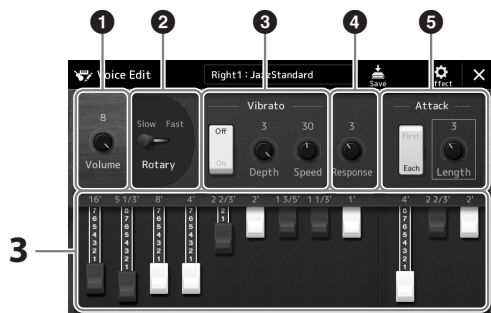
制作原创的音栓风琴音色

Genos2使用了高级的数字技术来再现传说中的古典风琴声音。如同在传统电子管风琴上，可以通过调节各个笛管来制作自己的音色。创建的音色可以进行保存，以便未来调用。

1 在音色选择画面中，选择所需音栓风琴音色。
触摸子类别中的[Organ]（风琴），然后选择所需的音栓风琴音色。


2 返回主画面，然后触摸位于音色名称右下角的 （音栓风琴），调出音栓风琴音色编辑画面。

3 调节推子位置，变更笛管音色的设置。
此设置可以决定音栓风琴的基本声音。



您也可以在此更改其它设置，如旋转扬声器和颤音。

1	Volume（音量）	决定整个音栓风琴的音量。
2	Rotary Speaker（旋转扬声器）	在旋转扬声器的快慢旋转速度之间切换。只有应用的效果名称中包含“Rotary”或“Rot”时，参数才可用。
3	Vibrato（颤音）	打开/关闭颤音，可以调节颤音深度和颤音速度。
4	Response（响应）	调节声音的起音和释音部分的响应速度。
5	Attack（起音）	在两种不同的起音模式间切换：First（首个）和Each（每个）模式，可以决定起音的长度。

4 触摸 （保存）并保存已创建的风琴音色。
有关保存说明，请参见“文件管理”（第37页）。

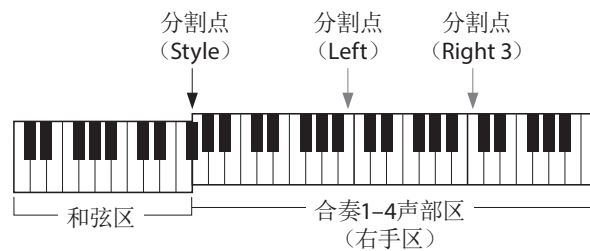
注
术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音，在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

注
• 音栓风琴类型不同，可以使用的参数也不同。
• 也可以执行效果和EQ设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第10页）。

须知
如果未执行保存操作就选择另外一个音色或关闭乐器的电源，设置将丢失。

使用合奏音色

此音色为键盘声部的特殊设置，包含多个音色，用于真实的合奏组合，如铜管声部和弦乐重奏。在单个音色中最多可提供4个特殊的声部或乐器。除了仅作为一个组合外，每个声部的音符都经过动态化的分配，以特有的自然、充满音乐性的方式分布于弹奏的音程之间——仿佛4位不同的弹奏者真实地弹奏各声部一样。此外，每个乐器之间的音高、时值等存在差异，可控制这些差异并将其“人性化”，从而使整体声音充满惊人的真实性和表现力。



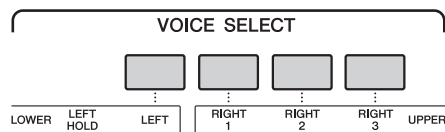
在此模式下，键盘声部（L、R1、R2和R3）将相应更改为特殊的合奏声部1-4。所有合奏声部都作为右手声部使用，因此，虽然自动伴奏可以打开且左手可以弹奏伴奏，但是左手声部在此模式下不可用。

进入合奏音色模式

须知

进入合奏音色模式将删除所有您已进行的音色组合设置（L、R1、R2和R3）。重要的面板设置应存储至注册存储（第96页）。

- 1 按下VOICE SELECT（音色选择）按钮的其中一个调出音色选择画面。



- 2 触摸[Ensemble]（合奏）进入合奏音色模式。



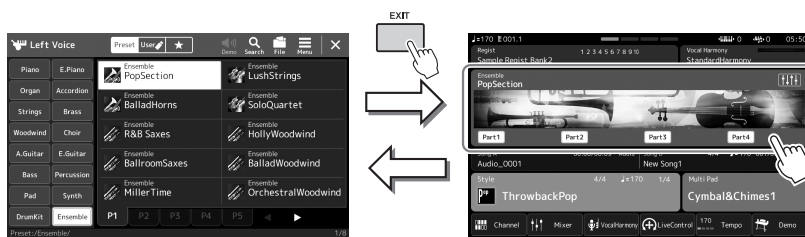
- 3 触摸选择所需的预设合奏音色。

- 4 弹奏键盘。

注
可以编辑设置，如更改组成合奏音色的每个音色和更改如何将弹奏的和弦音符分配至音色。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

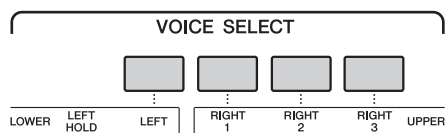
若要返回主画面

按下[EXIT]（退出）按钮或[HOME]（主页）按钮。音色区域显示合奏音色名称。若要再次调出音色选择画面选择其它预设，触摸主画面的音色区域。



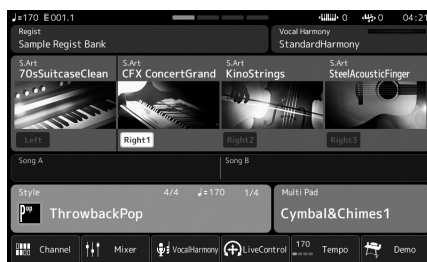
退出合奏音色模式

- 1 按下VOICE SELECT（音色选择）按钮的其中一个调出音色选择画面。



- 2 选择一个合奏音色以外的音色。

当您选择另一音色后，可以确认合奏音色模式已不再有效。若要进行此操作，按下[Home]（主页）按钮返回至主画面，确认音色区域显示4个不同的音色名称。



设置键盘和声/琶音

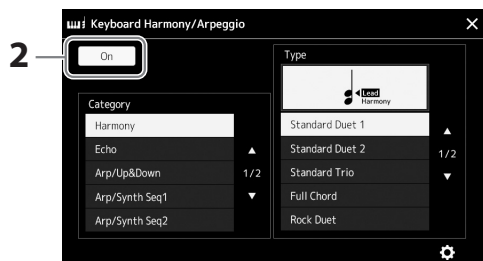
您可以应用键盘和声或琶音特性来提升或更改右手声部的声音 (RIGHT 1-3 (右1-3))。键盘和声将和声 (二重唱、三重唱等)、回响、震音和颤音等演奏特效应用至右手区弹奏的音符。只需在键盘上按下和弦音符, 利用和弦功能即可产生琶音 (分解和弦)。例如, 您可以弹奏音符C、E和G触发有趣和有节奏的动态乐句。此功能既可用于音乐制作又可用于现场演奏。

注
当为RIGHT 1 (右1) 声部选择另一音色时, 键盘和声/琶音类型会自动设定为音色设置时的类型。有关音色设置功能的详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

使用键盘和声

1 调出操作画面。

[MENU] (菜单) → [Kbd Harmony/Arp] (键盘和声/琶音)




2 将键盘和声/琶音功能设置为“On” (开)。

当设置为“On” (开) 时, 键盘和声自动应用至键盘演奏。

3 触摸选择类别“Harmony” (和声) 或“Echo” (回响)。

4 触摸所需和声或回响类型。

触摸  (详细设置) 调出详细设置弹出窗口。有关更多信息, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

5 弹奏键盘。

步骤4中选定的效果会应用到右手旋律。

若要关闭效果, 可以关闭[HARMONY/ARPEGGIO] (和声/琶音) 按钮。

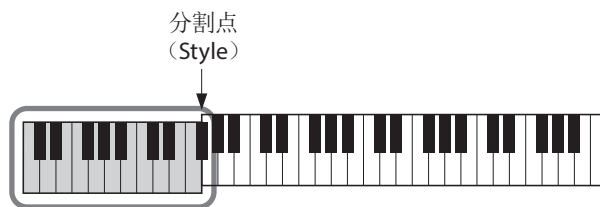
■ 键盘和声类别类型 (和声/回响)

和声类别

• Standard Duet (标准二重奏) — Strum (弹拨)

这些效果将根据左手演奏的和弦, 为右手演奏的音符添加和声效果。(请注意, “1+5” 和“OCTAVE” (八度) 类型不受和弦影响。)

• [ACMP] (伴奏) 按钮为打开且LEFT (左) 声部为关闭:



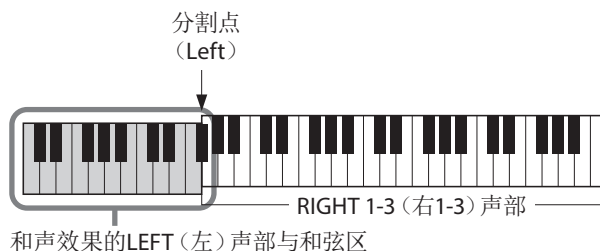
和弦区用于伴奏型播放与和声效果

注
您也可以通过打开 [HARMONY/ARPEGGIO] (和声/琶音) 按钮将此功能设为“On” (开)。

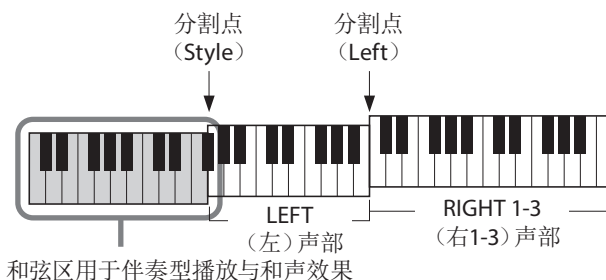


注
有关分割点的详细说明, 请参见第49页。

- [ACMP] (伴奏) 按钮为关闭且LEFT (左) 声部为打开:



- [ACMP] (伴奏) 按钮和LEFT (左) 声部都打开:



• Multi Assign (多重分配)

多重分配效果会将键盘右手声部弹奏的和弦分配到独立声部 (音色)。例如, 如果您弹奏一个3音和弦, 按下的第1个音符将用RIGHT 1 (右1) 音色演奏, 第2个音符用RIGHT 2 (右2) 音色演奏, 第3个音符用RIGHT 3 (右3) 音色演奏。[ACMP] (伴奏) 和LEFT (左) 声部的打开/关闭状态对多重分配效果没有影响。

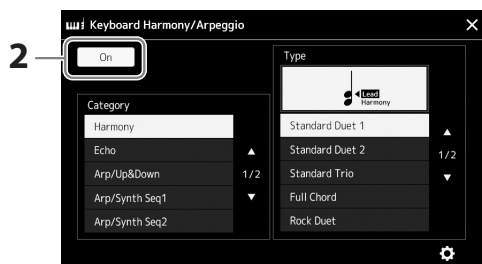
回响类别 (回响、震音、颤音)

回响、震音、颤音会以当前设置的速度即时应用到键盘右手区弹奏的音符上, 不管[ACMP] (伴奏) 和LEFT (左) 声部是否打开。注意, 仅当同时在键盘上按下2个音符时会产生震音效果 (如果超过2个音符, 为最后的2个音符) 并交替播放。

使用琶音

1 调出操作画面。

[MENU] (菜单) → [Kbd Harmony/Arp] (键盘和声/琶音)



2 将键盘和声/琶音功能设置为“On” (开)。

当设置为“On” (开) 时, 键盘和声自动应用至键盘演奏。

3 触摸选择一个“Harmony” (和声) 或“Echo” (回响) 以外的类别。

4 触摸所需琶音类型。

触摸图标 (详细设置) 调出详细设置弹出窗口。有关更多信息, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

注

您也可以通过打开 [HARMONY/ARPEGGIO] (和声/琶音) 按钮将此功能设为“On” (开)。



5 弹奏一个或多个音符触发琶音。

琶音乐句的不同取决于您所弹奏的音符。

若要关闭效果，可以关闭[HARMONY/ARPEGGIO]（和声/琶音）按钮。

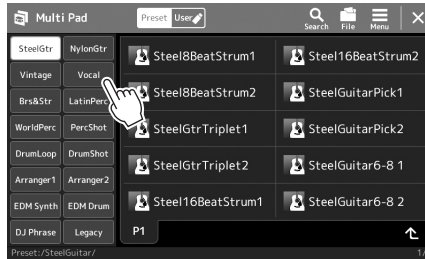
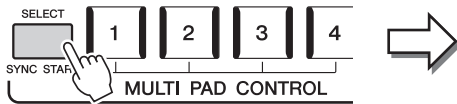
注

- 通过琶音量化功能，可以让琶音的播放与乐曲/伴奏型的播放同步，这样任何轻微的瑕疵都可以即时修正。可在画面中设置：[MENU]（菜单）→ [VoiceSetting]（音色设置）→ [S.Art2/Arpeggio]（S.Art2/琶音）。
- 如果将琶音保持功能分配到踏板开关，即使音符已被放开，琶音的播放还是可以继续。有关说明，请参见第65页。

设置多功能音垫

选择多功能音垫

- 1 按下MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多功能音垫控制 选择) 按钮调出多功能音垫库选择画面, 然后选择所需数据库。



注
您可以通过主画面调出多功能音垫选择画面(第30页)。

- 2 触摸所需多功能音垫库。

- 3 如有需要, 可尝试所选多功能音垫。

只需按下MULTI PAD CONTROL (多功能音垫控制) [1]-[4]按钮开始播放对应乐句。若要停止播放, 按下[STOP] (停止) 按钮。
有关多功能音垫播放控制的更多信息, 请参见“控制多功能音垫播放”(第74页)。

注
有关多功能音垫选择画面的基本操作, 请参见“文件选择画面”(第32页)。

创建和编辑多功能音垫

您可以用下列3种方法创建多功能音垫:

- 录制新乐句
- 编辑现有的多功能音垫乐句
- 与音频文件关联 (音频关联多功能音垫)

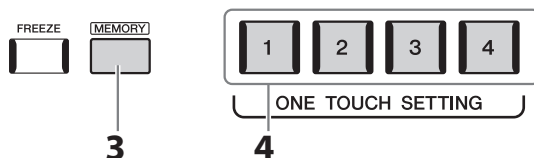
同时, 您可以通过管理每个多功能音垫, 创建自己的多功能音垫库。
有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书) (第10页)。

将原创面板设置存储到单触设定

您可以将原创面板设置（主伴奏型、音色和多功能音垫）存储到单触设定（OTS）。全新创建的单触设定会以伴奏型的形式保存到用户驱动器或USB闪存，您可以将单触设定作为伴奏型的一部分调出。

注
有关哪些面板设置可以存储到单触设定的信息，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）（第10页）。

- 1 选择所需伴奏型，将单触设定存储其中。
- 2 进行必要的面板设置，诸如针对音色和效果的面板设置。
- 3 按下REGISTRATION MEMORY（注册存储）区域中的[MEMORY]（存储）按钮。



一条信息出现。但是，您无需在此进行任何设置，因为画面中的开/关设置不会影响单触设定功能。

- 4 按下所需的ONE TOUCH SETTING（单触设定）[1]-[4]按钮，将面板设置存储至其中之一。

这时一条信息出现，提示您保存面板设置。若要继续并存储各种面板设置至其它按钮，触摸[No]（否），然后根据需要重复步骤2至4，最后在步骤5中保存所有新设置。

注
对于未存储到面板设置的OTS按钮，将保留原有伴奏型的OTS设置。

- 5 触摸[Yes]（是）会调出伴奏型选择画面，以保存数据，然后将当前设置保存为用户伴奏型。

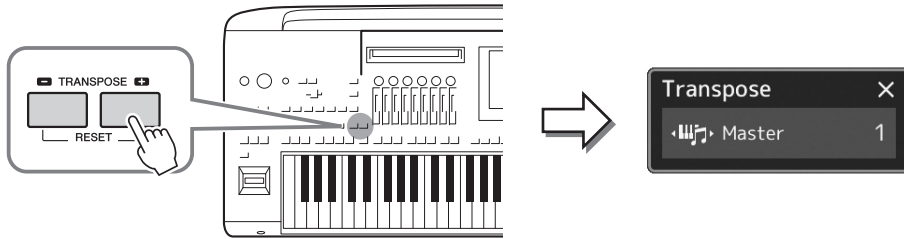
有关保存说明，请参见“文件管理”（第37页）。

须知
如果更改伴奏型或未执行保存操作就关闭电源，已存储的单触设定将会丢失。

更改键盘的音高

以半音为单位移调 (TRANPOSE (移调) [-]/[+]按钮)

TRANPOSE (移调) [-]/[+]按钮能够以半音为单位对本乐器的 (键盘音色、伴奏型播放、MIDI乐曲播放等) 的整体音高进行移调处理 (从-12到12)。若要快速将移调值重置为0, 可以同时按下[-]和[+]按钮。



注

- 如果要移调一首音频乐曲的音高, 可以使用第84页上介绍的音高变化参数。
- 移调功能对鼓组音色和SFX特效音色不起作用。

您可以单独选择要移调的声部。触摸移调弹出窗口几次, 直到所需声部出现, 然后用TRANPOSE (移调) [-]/[+]按钮进行移调。

Master (主控)	使音频乐曲和来自麦克风或AUX IN (辅助输入) 插孔的声音之外的整体声音发生移调。
Keyboard (键盘)	使包括触发伴奏型播放的和弦根音在内的键盘音高发生移调。
Song (乐曲)	移调MIDI乐曲的音高。

注

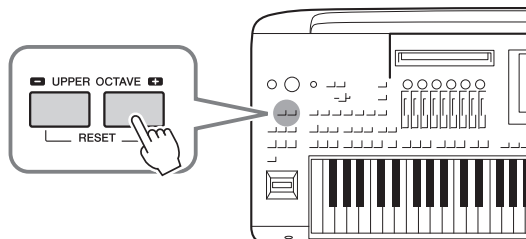
还可以在[MENU] (菜单) → [Transpose] (移调) 调出的画面中进行移调操作。有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

微调音高

默认情况下, 整个乐器音高按照平均律设置为440.0 Hz。此设置可以在通过[MENU] (菜单) → [Master Tune] (主调音) 调出的画面中更改。有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

以八度为单位移调 (UPPER OCTAVE (升高八度) [-]/[+]按钮)

UPPER OCTAVE (升高八度) [-]/[+]按钮, 可用来上下切换Right (右) 1-3声部的音高, 单位为一个八度。若要快速将八度值重置为0, 可以同时按下[-]和[+]按钮。

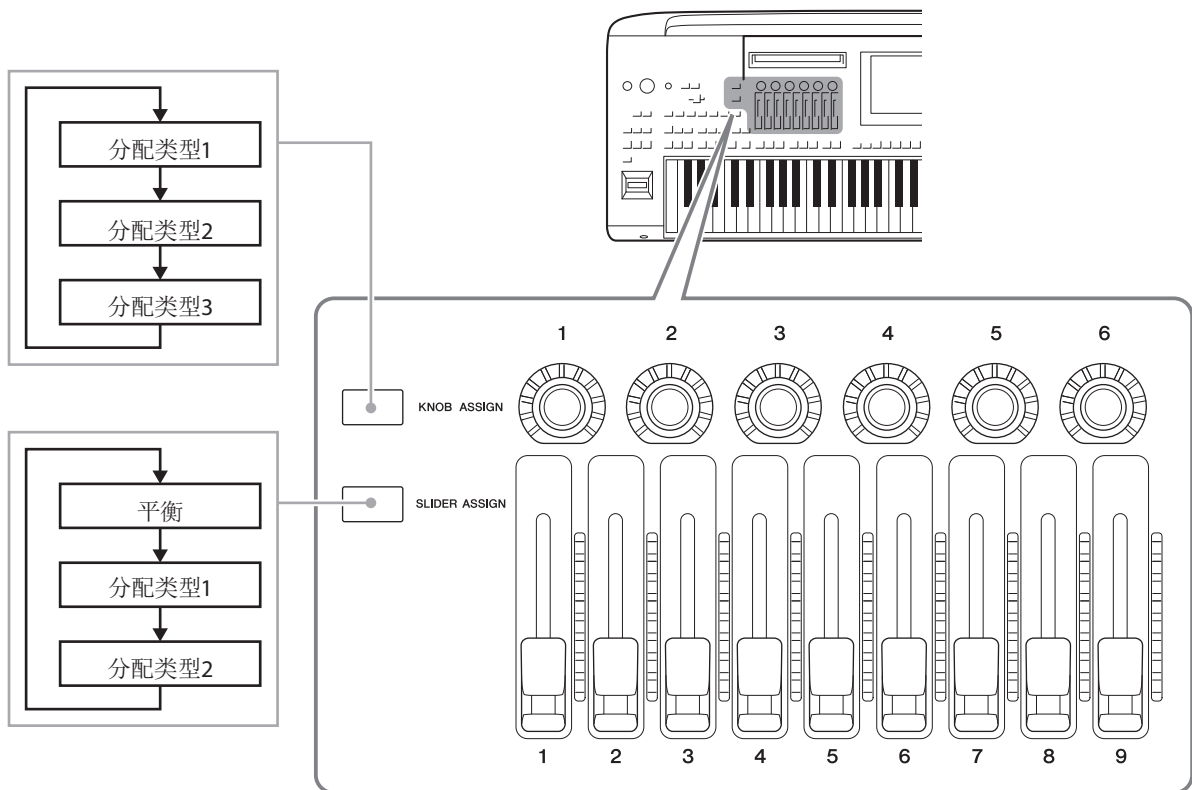


设置可分配控制器

您可以分配参数和功能至LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮/滑杆、ASSIGNABLE (可分配) [A]–[F]和[1]–[3]按钮、操纵杆、或可选的踏板开关在键盘弹奏过程中用于快速操作和表现力控制。可分配控制器的设置可存储至注册存储并进行调出, 这样可以同时对其进行更改。

选择LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮/滑杆的分配类型

每个用于旋钮的分配参数设置称为“旋钮分配类型”; 用于滑杆的则称为“滑杆分配类型”。共有3种旋钮分配类型(1–3), 按下[KNOB ASSIGN] (旋钮分配) 按钮可按顺序切换。通常共有3种滑杆分配类型(平衡和分配类型1和2), 按下[SLIDER ASSIGN] (滑杆分配) 按钮可按顺序切换。当电源关闭时, 重置所选旋钮和滑杆分配类型。



编辑旋钮/滑杆的分配类型

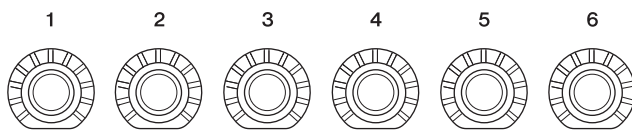
可以通过下列方法调出编辑画面, 在画面中对旋钮分配类型1–3和滑杆分配类型1–2进行编辑: [MENU] (菜单) → [Live Control] (实时控制)。有关可编辑项目的详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

注

当每个键盘声部选择音栓风琴音色时, 可以为操作对应各声部的笛管长度杆特别选择额外的滑杆分配类型, 使您可以用更接近真实乐器的触感调节声音。

使用LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮/滑杆

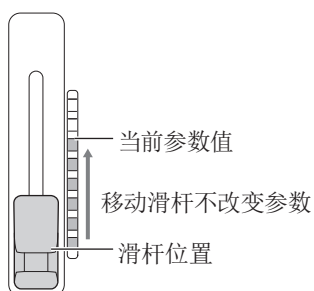
■ 使用LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮



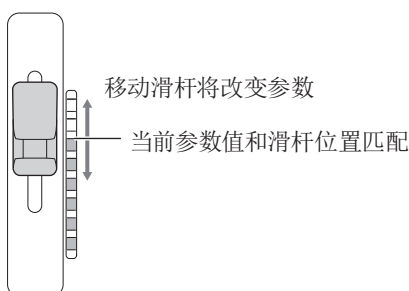
- 各旋钮周围的LED显示当前旋钮分配类型中与旋钮对应的参数当前值。
- 当操作任意旋钮时, LIVE CONTROL (实时控制) 视域自动显示当前的旋钮分配类型和当前值(第27页)。
- 操作旋钮会改变对应参数的当前值。

■ 使用LIVE CONTROL (实时控制) 滑杆

滑杆位置匹配当前值前



滑杆位置匹配当前值后



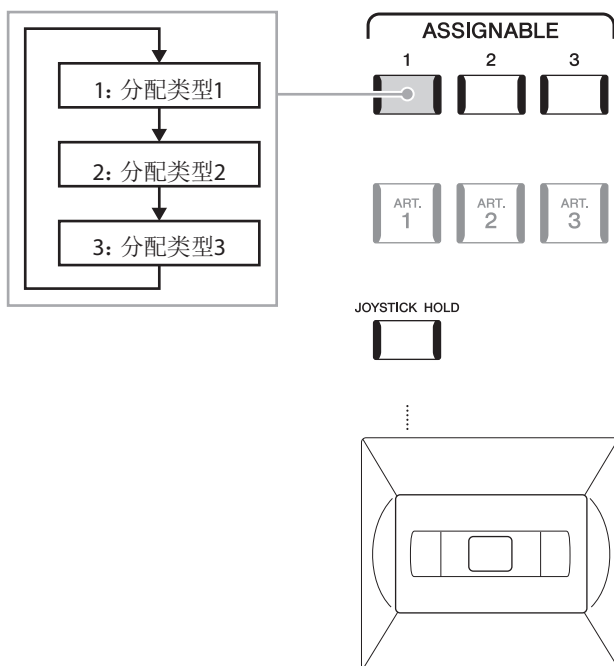
注

如果通过另一种方法将参数数值设置在可以使用滑杆更改的范围之外(例如:将“Tempo”设为“300”),则滑杆无法用于控制参数。

- 各滑杆右侧的LED电平表显示当前滑杆分配类型中与滑杆对应的参数当前值。
- 当操作任意滑杆时, LIVE CONTROL (实时控制) 视域自动显示当前的滑杆分配类型和当前值。
- 当滑杆位置与当前参数值不同时, 当前参数值将保持, 直到滑杆位置匹配(赶上)数值。一旦两者匹配, 滑杆的位置将反应到参数上。
- 当为音栓风琴音色选择额外的滑杆分配类型时, 将不会应用上述“赶上”行为, 而直接反应滑杆位置。

选择LIVE CONTROL (实时控制) 操纵杆的分配类型

操纵杆已分配参数的每个设置称为“操纵杆分配类型”。共有3种操纵杆分配类型(1-3)，按下ASSIGNABLE (可分配) [1]按钮可按默认顺序切换。电源关闭时，操纵杆的选定分配类型将重置；也可方便地保存至注册存储中(第96页)。



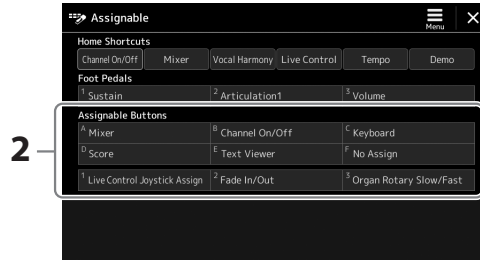
编辑操纵杆的分配类型

操纵杆分配类型1-3也可在以下编辑画面中编辑：[MENU] (菜单) → [Live Control] (实时控制)。
有关可编辑项目的详细说明，请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

将功能或快捷方式分配至ASSIGNABLE（可分配）按钮

您可以分配多种控制功能或快捷方式至ASSIGNABLE（可分配）[A]-[F]和[1]-[3]按钮，可以快速操作或调出所需功能。

1 通过[MENU]（菜单）→ [Assignable]（可分配）调出可分配画面。



2 在“Assignable Buttons”（可分配按钮）区域双击（触摸2次）所需项目。

功能选择弹出窗口出现。

3 触摸所需功能。

功能将注册至步骤2中所选的位置。

注

有关可分配参数和功能的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

分配功能至踏板开关/踏板控制器

您可以分配多个功能至可选的踏板开关/踏板控制器。

1 若要调出编辑画面，触摸[MENU]（菜单）→ [Assignable]（可分配）。



2 在“Foot Pedals”（踏板）区域（如上所示）双击（触摸2次）所需项目。

功能选择弹出窗口出现。

3 触摸所需功能。

注

- 有关可分配参数和功能的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。
- 有关连接踏板开关/踏板控制器，请参见“连接踏板开关/踏板控制器”（第114页）。

跟随伴奏型进行演奏—— 演奏时的操作

如果您已为单首乐曲进行所有需要的设置（前章所述），现在就可以弹奏键盘。本章主要介绍各种伴奏型相关的操作，您可能在键盘演奏中使用这些操作：伴奏型播放、应用充满表现力的效果和多功能音垫播放。

操作伴奏型播放

开始和停止伴奏型播放

■ [START/STOP]（开始/停止）按钮

开始当前伴奏型节奏声部的播放。若要停止播放，再按一次按钮。



同时播放节奏和自动伴奏（ACMP）

如果[ACMP]（伴奏）按钮打开，伴奏型播放的过程中，在和弦区弹奏和弦时，可以播放节奏声部和自动伴奏声部。



■ [SYNC START]（同步开始）按钮

此按钮将伴奏型播放置于“预备”状态。当按下键盘上任何一键（[ACMP]（伴奏）关闭时），或者左手弹下一个和弦（[ACMP]（伴奏）打开时），伴奏型即开始播放。伴奏型播放期间，按下此按钮可以停止伴奏型，并将播放功能置于“预备”状态。



■ [SYNC STOP]（同步停止）按钮

您可以通过在键盘的和弦区按下或释放琴键，随意开始或停止伴奏型。确保[ACMP]（伴奏）按钮处于打开，按下[SYNC STOP]（同步停止）按钮，然后弹奏键盘。



注
指法类型（第46页）
设置为“Full Keyboard”
（全键盘）或者“AI Full
Keyboard”（智能全键
盘）时，无法打开同步停
止功能。

■ INTRO（前奏）[I]-[III]按钮

Genos2具有3种不同的前奏乐段，用于在开始伴奏型播放之前添加前奏。在按下INTRO（前奏）[I]-[III]按钮的其中一个之后，可以开始伴奏型播放。当前奏完成播放后，伴奏型播放会自动切换回主奏乐段。



■ ENDING/rit.（尾奏/渐慢）[I]-[III]按钮

Genos2具有3种不同的尾奏乐段，用于在停止伴奏型播放之前添加尾奏。在伴奏型播放期间，按下Ending（尾奏）[I]-[III]按钮之一时，伴奏型将在尾声播放结束后自动停止。在尾奏播放时，您可以再按一次同一个ENDING（尾奏）按钮，让尾奏徐缓地减慢。



淡入/淡出

淡入/淡出功能在开始/停止乐曲或伴奏型播放时，可以产生平滑的淡入/淡出效果。默认情况下，按下ASSIGNABLE（可分配）[2]按钮可使用此功能。

• 若要以淡入开始播放：

当播放停止时，按下分配有此功能的按钮。然后按下伴奏型的[START/STOP]（开始/停止）按钮（或MIDI乐曲的[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮）。

• 若要以淡出停止播放：

在播放期间，按下分配有此功能的按钮。

注

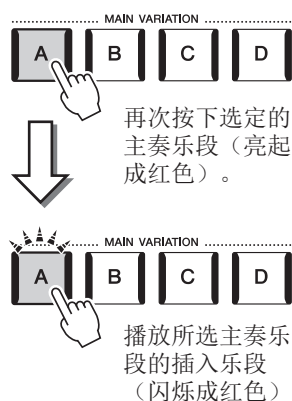
有关将功能分配至各控制器的信息，请参见“设置可分配控制器”（第62页）和“分配功能或快捷方式至ASSIGNABLE（可分配）按钮”（第65页）。

在伴奏型播放过程中更改模板变化（乐段）

每种伴奏型有4个不同的主奏乐段，4个插入乐段和1个停顿乐段。通过有效地使用这些乐段，可以令演奏更动感更专业。在伴奏型播放期间可以随意更改乐段。

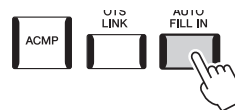
■ MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮

按下MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮之一选择一个需要的主奏乐段（按钮灯亮起成红色）。每个主奏乐段都是几个或多个小节无限循环的伴奏模板。再次按下所选的MAIN VARIATION（主奏）按钮，会播放一个适当的插入乐段使得节奏更富情趣，并中断循环。当插入乐段播放完成后，会圆滑地切入到主奏乐段。



AUTO FILL IN（自动插入）功能

当[AUTO FILL IN]（自动插入）按钮打开时，演奏过程中按下任意MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮，都可播放一个插入乐段，平滑、生动地过渡到下一（或同一）乐段。



伴奏型乐段重置

在伴奏型播放过程中，您可以通过按下[TAP TEMPO]（击拍速度）按钮（第18页）快倒至乐段开头（“重置”播放位置，实现卡顿重复效果）。

注

您可以设置行为来更改速度，而不是“重置”乐段，即使在播放伴奏型时点击按钮也是如此。可通过[MENU]（菜单）→ [Metronome]（节拍器）→ [Tap Tempo]（击拍速度）调出画面进行设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

伴奏型乐段变更时间

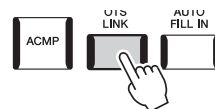
伴奏型乐段变更时，可用于选择行为。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

随主奏乐段自动更改单触设定（OTS关联）

便捷的OTS（单触设定）关联功能可以让您在选择不同的主奏乐段（A-D）时，自动地更改单触设定。主奏乐段A、B、C和D与单触设定1、2、3和4分别一一对应。若要使用OTS关联功能，请打开[OTS LINK]（OTS关联）按钮。

注

可以通过更改MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]来更改单触设定变化的时间点。若要进行此操作，通过[MENU]（菜单）→ [Style Setting]（伴奏型设置）→ [Setting]（设置）调出画面，然后设置OTS关联时间参数。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第10页）。



■ [BREAK]（断奏）按钮

可以在伴奏的节奏中加入动态断奏。在伴奏型播放中按下[BREAK]（断奏）按钮。当一小节的断奏结束后，伴奏型播放会自动地切换到主奏乐段。



关于乐段按钮（INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING（前奏/主奏/断奏/尾奏））的指示灯状态

- 红色：表示当前选择的乐段。
- 红色（闪烁）：此乐段将在当前选择的乐段后播放。
 - * 当插入乐段播放时，MAIN VARIATION（主奏）[A]–[D]按钮灯也会闪烁为红色。
- 蓝色：乐段包含数据，但当前未被选定。
- 关闭：表明此乐段无数据，不能播放。

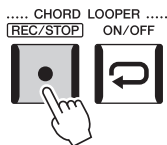
录制和播放一个和弦音序——和弦循环

播放伴奏型时，通常用左手指定和弦。但是，通过便捷的和弦循环功能，您可以录制和弦音序并在循环中播放。例如，如果录制一个“C→F→G→C”和弦进程，伴奏型播放将自动以“C→F→G→C→C→F→G→C→...”和弦继续。由于和弦以循环播放，无需再手动重复和弦模板——这样可以集中精力于演奏和其它操作。

在播放伴奏型时循环播放和弦音序

您可以直接录制所需的和弦音序并循环播放。

- 1 播放伴奏型时，按下CHORD LOOPER [REC/STOP]（和弦循环 录音/停止）按钮。



注
当[REC/STOP]（录音/停止）打开时，[ACMP]（伴奏）按钮自动打开。

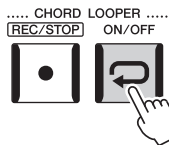
[REC/STOP]（录音/停止）按钮闪烁，表示和弦循环功能正在准备录音。在伴奏型的下一小节，[REC/STOP]（录音/停止）按钮打开，录制开始。

- 2 根据伴奏型的播放速度在键盘上按下和弦。



持续录制和弦音序，直到在步骤3中停止录制。

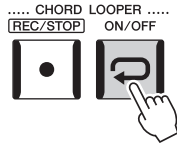
- 3 按下CHORD LOOPER [ON/OFF]（和弦循环 开/关）按钮停止录制并开始和弦音序的循环播放。



注
在和弦音序播放过程中，[ACMP]（伴奏）按钮闪烁，键盘上的和弦输入被禁用，整个键盘仅用作演奏。

录制停止，[ON/OFF]（开/关）按钮闪烁为橙色，进入循环播放预备状态。在伴奏型的下一小节，[ON/OFF]（开/关）按钮闪烁为橙色，步骤2中录制的和弦音序将循环播放。

4 按下CHORD LOOPER [ON/OFF]（和弦循环 开/关）按钮停止循环播放。



和弦音序播放停止，伴奏型将返回至正常播放。

注

- [ON/OFF]（开/关）按钮亮起为蓝色，表示已录制和弦音序，循环播放停止。
- 按下[ON/OFF]（开/关）按钮再次开始步骤1-3中录制的和弦音序的循环播放。

和弦循环功能的高级功能

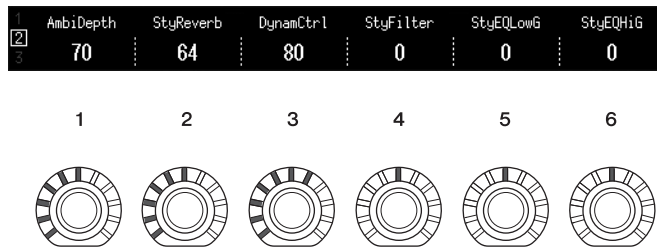
当伴奏型播放停止时，使用SYNC START（同步开始）可开始录制和弦音序。同时，可通过[MENU]（菜单）→ [Chord Looper]（和弦循环）调出画面保存已录制的和弦音序。

- 最多可存储8个和弦音序。
 - 您可以将每个和弦音序单独保存为一个文件，以备将来调用。
- 有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

充满表现力地控制您的演奏

使用LIVE CONTROL（实时控制）旋钮/滑杆

可以实时调节各声部之间的音量平衡和声音细节。



例如，在默认设置下，可以控制“Ambience Depth”参数，此参数通过操作旋钮分配类型2的旋钮1来决定伴奏型播放节奏声部的湿/干平衡。

此外，可以通过操作旋钮分配类型2的旋钮3，直接控制“Style Dynamics”，根据演奏力度决定伴奏型播放音量。

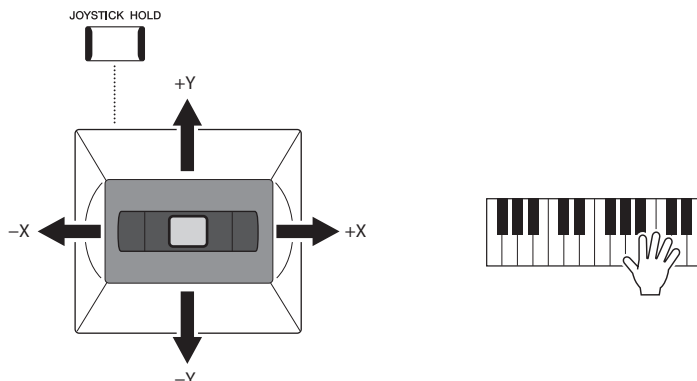
有关分配到旋钮/滑杆的其它参数详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

注

- 有关切换分配类型和从默认设置更改参数分配的信息，请参见第62页。
- 当Ambient Drums/SFX音色用于伴奏型的Rhythnm 1（节奏1）和Rhythnm 2（节奏2）声部时，“Ambience Depth”有效。可在通过[MENU]（菜单）→ [Mixer]（混音台）→ [Style]（伴奏型）（第90页）调出的画面上确认哪种语音用于伴奏型的各声部。

使用LIVE CONTROL（实时控制）操纵杆

默认情况下，通过水平方向（X）或垂直方向（Y）移动操纵杆，可以使音符向上或向下弯曲或应用调制效果。弹奏键盘时，移动操纵杆控制声音。



■ X：弯音

当弹奏键盘时，可以使音符向上（将操纵杆移至右边）或向下（将操纵杆移至左边）弯曲。可以作用在所有的键盘声部（RIGHT 1-3（右1-3）和LEFT（左））。

注

- 默认情况下，各键盘声部的最大弯音范围可以在通过[MENU]（菜单）→ [Live Control]（实时控制）→ [Joystick]（操纵杆）调出的画面上更改，并带有“Pitch Bend”（弯音）设置详细信息。
- 依据伴奏型设置，在伴奏型播放时，弯音效果可能不会作用于LEFT（左）声部。

■ Y：调制

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下，此功能作用于RIGHT 1-3（右1-3）声部。

注

依据伴奏型设置，在伴奏型播放时，调制效果可能不会作用于LEFT（左）声部。

可以使用操纵杆分配各种参数进行控制。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

注

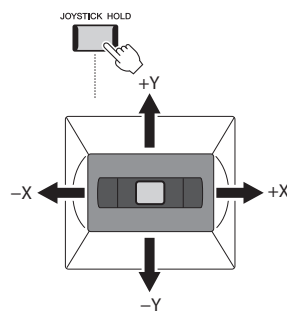
- 若要手动确认操纵杆的当前值，按下ASSIGNABLE（可分配）[1]按钮（“实时控制操纵杆分配”中的默认分配）。
- 当操作操纵杆时，可在通过[MENU]（菜单）→ [Live Control]（实时控制）→ [Joystick]（操纵杆）→ [Menu]（菜单）调出的画面上打开“Joystick Pop-up”（操纵杆弹出窗口），以自动显示当前值的弹出窗口。

保持数值（JOYSTICK HOLD（操纵杆保持））

释放操纵杆后，将回到中心位置。然而，您可以通过按下[JOYSTICK HOLD]（操纵杆保持）按钮保持当前数值。

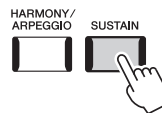
- 如果移动操纵杆时打开[JOYSTICK HOLD]（操纵杆保持）按钮，释放操纵杆后最后选中的数值仍将固定并保持。
- 关闭[JOYSTICK HOLD]（操纵杆保持）按钮可释放保持的数值。

默认情况下，只有Y轴“调制”值以这种方式保持，X轴的“弯音”受影响。可通过[MENU]（菜单）→ [Live Control]（实时控制）→ [Joystick]（操纵杆）在显示屏上设置哪些参数受[JOYSTICK HOLD]（操纵杆保持）按钮的影响。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。



将延音应用至RIGHT 1-3（右1-3）音色

[SUSTAIN]（延音）按钮可打开或关闭延音功能。当打开时，右手声部弹奏的所有音符（RIGHT（右）1、2、3）会有较长的延音。



演奏和控制超清晰音色

超清晰音色（S.Art音色和S.Art2音色）能够仅仅根据演奏方式便创造出微妙、真实且充满表现力的声音。音色类型（S.Art、S.Art2）显示在音色选择画面超清晰音色名称的上方。除此之外，本乐器带有[ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]按钮，只需按下对应按钮即可添加充满表现力的声音。

注
添加的超清晰效果依所选音色而异。有关详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）。

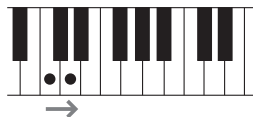
超清晰音色的自动清晰效果

■ S.Art音色

S.Art音色可实时控制强大的演奏性能和表现。

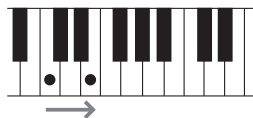
实例：萨克斯音色

例如，对于萨克斯音色，如果您以典型连奏方式演奏音符C-音符D，将会听到音符是连续不断变化的，如同萨克斯手一气吹奏而成。



实例：音乐会吉他音色

如果您演奏一个音符C紧接着以典型连音而紧凑地升高到音符E，音高会从C滑向E。



■ S.Art2音色

部分管乐器和弦乐器具有一种称为AEM的特殊技术，此技术利用这些乐器上特殊表现手法的细节采样，为音符添加弯音或滑音，将不同的音符“组合”在一起，或在音符尾部添加充满表现力的声音等。您可以通过连奏或非连奏来添加这些超清晰音色，或在八度音阶或更远的音符之间跳跃。

实例：单簧管音色

如果您保持按住C音符再演奏上方的B \flat ，将会听到向B \flat 的滑音。当您按下一个音符超过一定时间，会自动产生一些“停音”效果。



注
AEM（超清晰元素建模）技术，即是在演奏过程中，通过平滑自然地加入从数据库实时选择的声音采样，能模仿最自然的原声乐器音色的技术。

注
每个S.Art2音色都有其默认的颤音设置，当您选择一个S.Art2音色时，相应的颤音设置都会起作用。您可以通过上下移动操纵杆调节颤音。

用[ART. 1]-[ART. 3]按钮添加超清晰效果

当您选择超清晰音色时，[ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]按钮可能亮起为蓝色。按下亮起的按钮添加效果（未亮起的按钮没有效果）。



以下是用按钮添加超清晰音色效果的3个示例。

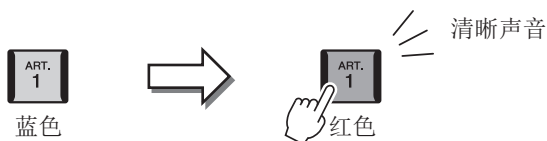
■ 示例1

按下可用的[ART]按钮触发不同的演奏效果和技巧，与键盘弹奏形成区别。

例如，按下[ART]激发S.Art萨克斯音色会产生呼吸噪音或按键噪音，而激发S.Art吉他音色会发出换把滑弦声和敲击琴体声。

您可以在演奏过程中有效使用这些效果点缀音符。

当清晰效果起作用时按钮灯亮起为红色。



■ 示例2

按住可用的[ART]按钮同时演奏键盘时会更改声音的本来音色。

例如，A.GUITAR类别的NylonGuitarSW音色来说，按住[ART. 1]按钮，您可以为吉他音色添加和声。放开按钮可以恢复吉他的本来音色。

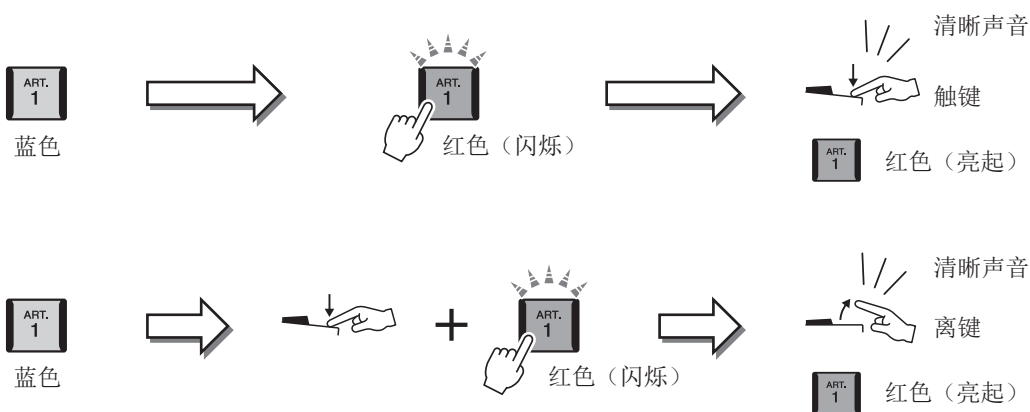
当按下按钮时按钮灯亮起为红色。



■ 示例3

当选定了一个S.Art2音色，按下可用的[ART]按钮并演奏/释放一个音符能让您添加超清晰效果，如向上/下弯音、向上/下滑音、管乐的下滑音等。

当按下可用的[ART]按钮时，将以红色闪烁，直到效果完成。在其闪烁时可以再按一次按钮取消操作。按下/释放音符后，清晰效果开始，按钮灯亮起为红色。



示例3效果可以按照示例2同样的方式使用。
按下[ART]按钮（按钮闪烁为红色），您可以按下/释放音符数次连续添加清晰效果。

注
要注意保持原乐器的真实反应，应用的效果随演奏的键盘范围而异。

当超清晰音色用于多个声部时

当2个或以上的键盘声部选择S.Art/S.Art2音色时，使用[ART]按钮，清晰效果会作用于所有选择S.Art/S.Art2音色的声部。

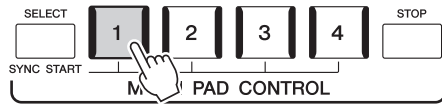
当示例3效果同时用于右手和左手声部并且[ART]按钮闪烁为红色时（预备状态），仅弹奏一个声部（例如Right 1（右1）声部）会仅对该声部添加清晰效果。因为其它声部（左手声部）仍保持预备状态，按钮会继续闪烁。要取消预备状态，您需要在左手声部区弹奏。（这种情况下，按下闪烁的按钮不会取消预备状态，因为虽然取消左手声部的预备状态但也再次打开右手声部的预备状态）。

控制多功能音垫播放

演奏多功能音垫

1 按下MULTI PAD CONTROL（多功能音垫控制）[1]–[4]中的任何一个按钮播放多功能音垫乐句。

按钮的对应乐句会开始按照当前设定的速度完整地播放。可以同时播放4个多功能音垫。



2 按下[STOP]（停止）按钮可以停止多功能音垫的播放。

若要停止一个特定的按垫，请同时按住[STOP]（停止）按钮和想要停止的按垫按钮。

关于MULTI PAD CONTROL（多功能音垫控制）[1]–[4]按钮的指示灯状态

- 蓝色：表示此按钮含有数据（乐句）。
- 红色：表明此按垫正在播放。
- 红色（闪烁）：表示对应的按垫处于预备状态（同步开始，请参见第75页）。
- 熄灭：表示对应的按垫无数据，无法播放。

注

- 有两种类型的多功能音垫数据。一种是播放一次到末尾即停止。另一种会反复播放（循环）。
- 在一些多功能音垫播放时按其按钮，会使其从头开始播放。

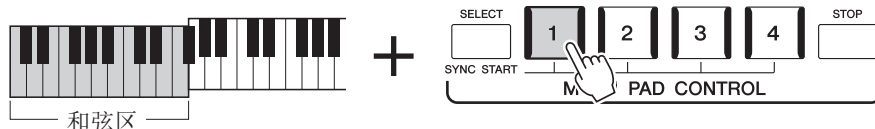
注

- 伴奏型或MIDI乐曲播放时，按下多功能音垫按钮可以从下一小节的开头开始播放。伴奏型或MIDI乐曲停止时，按下多功能音垫按钮可以立即开始播放。
- 伴奏型或MIDI乐曲播放时，按下STYLE CONTROL [START/STOP]（伴奏型控制 开始/停止）或SONG A/B [PLAY/STOP]（乐曲A/B 播放/停止）按钮也可停止多功能音垫的播放。伴奏型和MIDI乐曲都在播放的同时，按下SONG A/B [PLAY/STOP]（乐曲A/B 播放/停止）按钮可以停止乐曲、伴奏型和多功能音垫的播放。此功能可通过乐曲设置和伴奏型设置画面上的设置进行更改。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

使用和弦匹配功能

当[ACMP]（伴奏）或LEFT（左）声部打开时，多功能音垫乐句会自动改变音高，匹配您在和弦区域演奏的和弦。

在按下任意多功能音垫的之前/之后，在和弦区域中演奏和弦。



注

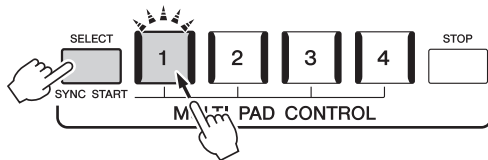
有些多功能音垫不受和弦匹配功能影响。

使用多功能音垫同步开始功能

您也可以通过弹奏键盘或开始伴奏型播放开始播放多功能音垫。

1 按住MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多功能音垫控制 选择) 按钮的同时，按下所需按钮或按钮[1]-[4]。

对应的按钮将闪烁为红色，表示进入预备状态。



2 开始播放多功能音垫。

- 当[ACMP] (伴奏) 关闭时，按下任意一个音符，或播放一个伴奏型。
- 当[ACMP] (伴奏) 打开时，在和弦区域演奏和弦或播放伴奏型。

如果在伴奏型或乐曲播放的过程中，启用一个多功能音垫，按下任意一个音符（当[ACMP] (伴奏) 为关闭）或在和弦区弹奏和弦（当[ACMP] (伴奏) 为打开），可以从下一小节的起点开始播放多功能音垫。

注

若要取消选定按垫的预备状态，请执行相同操作，或简单按下[STOP] (停止) 按钮取消所有按垫的状态。

注

当2个或以上的按垫处于预备状态，可以任意按下其中一个，即可同时开始播放。

2

跟随伴奏型进行演奏——演奏时的操作

播放乐曲的同时演唱——设置

本章介绍如何在播放乐曲的同时进行演唱的设置，使用乐曲选择和人声和声设置。

如第1章内容所述，本章中的设置可作为一首乐曲的设置整体存储至注册存储（第96页）。

设置乐曲播放

乐曲——MIDI乐曲和音频乐曲

对于Genos2来说，“乐曲”是指包括预设乐曲、商业购买的MIDI格式文件等在内的MIDI或音频乐曲。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲的播放弹奏键盘或演唱。

本乐器中有两种乐曲可以录制和播放：MIDI乐曲和音频乐曲。

■ MIDI乐曲

一首MIDI乐曲由键盘演奏信息组成，并非实际录制其声音的本身。演奏信息指的是弹奏的琴键、弹奏的时机以及力度——就像乐谱一样。根据录制的演奏信息，音源（Genos2等的音源）输出相应的声音。由于MIDI乐曲数据包含诸如键盘声部和音色等信息，因此您可以看着乐谱有效地进行更多练习，也可以打开或关闭特定的声部或更改音色。

■ 音频乐曲

音频乐曲是演奏的录制。数据的录制方法与用卡带或用音频录音机等的方法相同。音频乐曲可以在便携式音频播放器或其它多种设备上播放，便于与他人共享。

如果要播放USB闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

注
使用USB闪存之前，确保认真阅读第115页上的“连接USB设备”章节。

乐曲文件的兼容性

可以播放下列类型的乐曲。

- 预设乐曲（MIDI乐曲）
- 自己录制的乐曲（有关录制说明，请参见第94页）
- SMF格式的MIDI文件（标准MIDI文件）格式、WAV或MP3格式的音频文件。

WAV: 44.1 kHz采样率，16位精度，立体声

MP3: MPEG-1 Audio Layer-3: 44.1/48.0 kHz采样率，64–320 kbps比特率或VBR，单声道/立体声

注

- 有关MIDI的概述以及如何有效使用MIDI，请参见网站上的“MIDI Basics”（MIDI基础）（第10页）。
- 有关兼容的MIDI格式的信息，请参见第10页。
- 播放采样率为48.0 kHz的MP3文件时，不能使用时间拉伸和音高变化功能。

切换乐曲播放模式

Genos2具有2个乐曲播放模式：双播放器模式和乐曲列表模式。双播放器模式可同时播放2首乐曲（SONG A（乐曲A）和SONG B（乐曲B）），您可以使用特殊的交叉推子，如同DJ一样顺滑地在两首乐曲之间过渡。乐曲列表模式采用先前创建的乐曲列表连续播放乐曲。

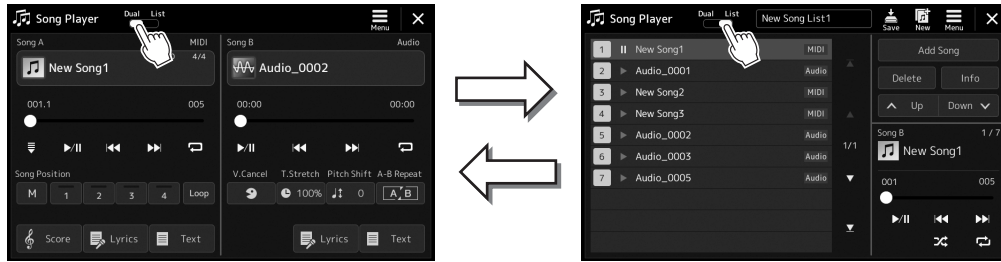
1 按下[SONG]（乐曲）按钮调出乐曲播放画面。

根据您上一次选择的内容，显示双播放器或乐曲列表。

2 触摸画面切换乐曲播放模式。

注
在乐曲播放期间，无法切换乐曲播放模式。

按下[SONG]（乐曲）按钮，或点击画面中的[List]（列表）按钮。



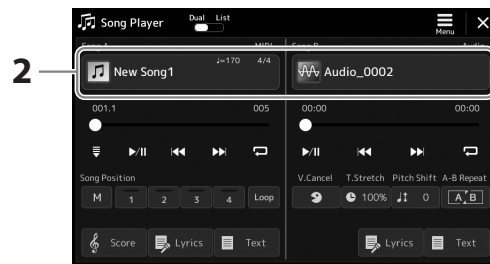
双播放器模式（SONG A（乐曲A）、
SONG B（乐曲B））

乐曲列表模式（SONG B（乐曲B））

按下[SONG]（乐曲）按钮，或点击画面中的[Dual]（双播放器）按钮。

选择乐曲（双播放器模式）

1 按下[SONG]（乐曲）按钮调出乐曲播放画面。确保已选择双播放器模式。



2 触摸Song A（乐曲A）或Song B（乐曲B）区域的乐曲名称。
出现乐曲选择画面。

3 为A和B选择所需乐曲。




若要从音频乐曲中选择，触摸[Audio]（音频）。

若要从MIDI乐曲中选择，触摸[MIDI]。

查看音频信息

在乐曲选择画面选择一首音频乐曲时，触摸 （菜单）然后选择[Audio Information]（音频信息）调出信息窗口。

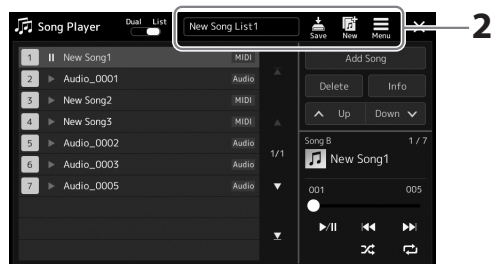
注

- 有关乐曲选择画面的基本操作，请参见“文件选择画面”（第32页）。
- 您可以选择两首音频乐曲或一首音频乐曲和一首MIDI乐曲作为SONG A（乐曲A）和SONG B（乐曲B）。无法选择两首MIDI乐曲。
- 您可以通过 （菜单）→ [Song Setting]（乐曲设置）调出乐曲播放相关的设置画面。

有关播放操作和交叉推子功能的详情，请参见第82、89页。


选择乐曲（乐曲列表模式）

1 按下[SONG]（乐曲）按钮调出乐曲播放画面。确保已选择乐曲列表模式。



2 准备乐曲列表

■ 创建新乐曲列表

触摸画面中的 （新）可以创建新乐曲列表。

有关如何编辑乐曲列表的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

■ 选择现有乐曲列表

2-1 通过触摸乐曲列表名称调出乐曲列表文件选择画面。

2-2 触摸所需乐曲列表文件。

3 从已选乐曲列表中选择所需乐曲。

所选乐曲高亮显示。

有关播放控制器的详细说明，请参见第82页。

有关控制列表中乐曲连续播放的信息，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

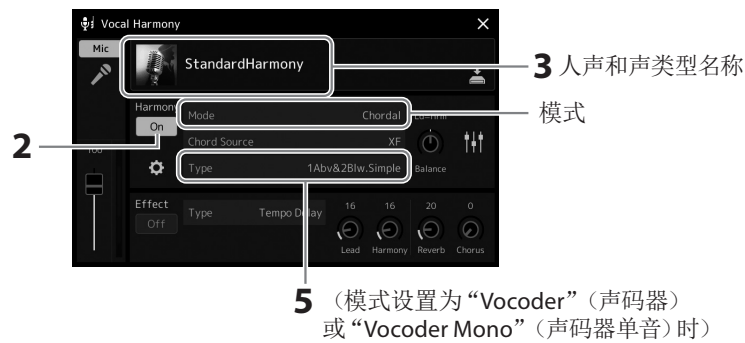
将效果应用至麦克风声音（人声和声）

您可将多种人声和声效果自动应用到演唱，还可以使用合成声码器将人声演唱的特性添加到合成器或其它音色。

注
在使用人声和声和合成声码器前，确保已连接麦克风。有关连接麦克风和进行所需设置的说明，请参见第110页。

使用人声和声

1 通过[MENU]（菜单）按钮 → [Vocal Harmony]（人声和声）调出人声和声画面。



2 确保和声功能设置为“On”（开）。

如果需要，触摸画面或按下[VOCAL HARMONY]（人声和声）按钮将和声切换为“On”（开）。

3 触摸人声和声类型名称可以调出人声和声类型选择画面。

4 触摸选择所需的人声和声类型。

人声和声带有3种不同模式，这些模式可以通过选择一个人声和声类型自动选择。

■ 人声和声模式

Chordal（和声）	您在和弦区（用[ACMP ON/OFF]（伴奏 开/关）打开）演奏的和弦、左手区（[ACMP ON/OFF]（伴奏 开/关）关闭状态，左手声部打开状态）或一首乐曲的和弦数据决定和声的音符。
Vocoder（声码器）	麦克风声音会通过您在键盘上演奏的音符或通过乐曲播放输出。
Vocoder-Mono（声码器单音）	基本与声码器相同；但是在这种模式下，只有单音符旋律或线路信号可以播放（最近弹奏的音符优先）。

人声和声类型选择画面中出现的图标表示下列使用示例。

（蓝色）	和声模式的人声和声类型
（褐色）	声码器模式的人声和声类型
（绿色）	人声和声类型具有非常规效果，如机器人音色。
（灰色）	人声和声类型不带任何效果。

5 根据您选定的类型（和模式），按照下列步骤操作。

■ 如果选定和声类型：

5-1 确保[ACMP]（伴奏）按钮处于打开。

5-2 弹奏和弦时播放伴奏型或播放包含和弦的乐曲。

基于和弦的人声和声会应用到您的演唱。

■ 如果选定声码器或声码器单音类型：

5-1 按照需要，将“Keyboard”（键盘）设置更改为“Off”（关）、“Upper”（上键盘）或“Lower”（下键盘）。

当选定“Upper”（上键盘）或“Lower”（下键盘）时，演奏右手区或左手区可以控制声码器的效果。当选定“Off”（关）时，弹奏键盘无法控制声码器效果。

5-2 在键盘上弹奏旋律或播放乐曲，然后对着麦克风演唱。

您会发现根本不必实际唱出音符的音高。声码器会把说出来的单词应用到乐器声音的音高。

注

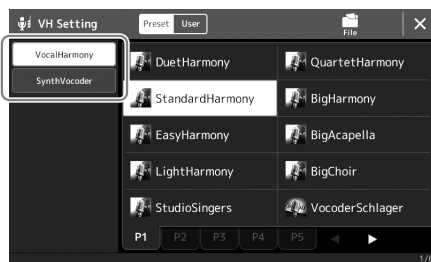
使用声码器类型，效果会应用到演奏的最多3个音符；
使用声码器单音类型，效果只会应用到单独一个音符（应用至最后的音符）。

使用合成声码器

这些特殊的效果可以将人声特点嫁接到合成器和其它音色，变为机械音色或机器人类型音效并添加质感丰满的合唱声音，您可以通过自己的演唱或演奏进行控制。

1 执行第80页的“使用人声和声”章节中的步骤1-3。

2 从人声和声类型选择画面的子类别中选择合成声码器类别。



3 触摸选择所需的合成声码器类型。

4 试着按住一个音符并对着麦克风讲话或演唱。

然后，再尝试改变所说/唱的单词，同时随着每个不同的单词弹出另外的音符。

注

您可以通过更改键盘设置（关/上键盘/下键盘）来决定用键盘（或乐曲）的哪个声部控制效果。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

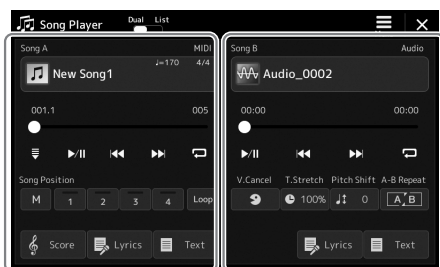
播放乐曲的同时演唱—— 演唱时的操作

本章介绍播放乐曲的同时进行演唱时可进行的操作：乐曲播放、显示乐谱和歌词、调节两首乐曲的音量、切换麦克风相关的功能。

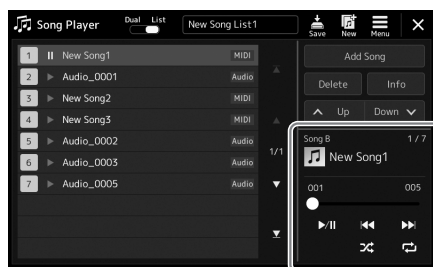
控制乐曲播放

通过按下面板上的按钮或按下[SONG]（乐曲）按钮调出乐曲播放画面对乐曲播放进行控制。SONG A（乐曲A）和SONG B（乐曲B）（如果使用）的控制画面出现，您可以控制画面中当前选中的MIDI/音频乐曲。

乐曲播放画面



双播放器模式（SONG A（乐曲A）、
SONG B（乐曲B））

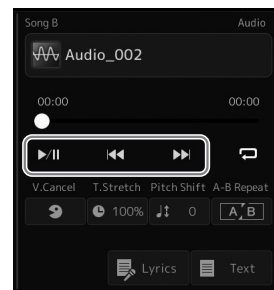
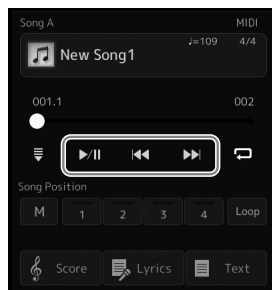
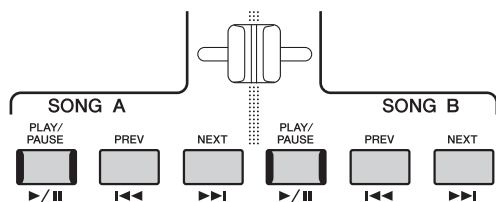


乐曲列表模式（仅SONG B（乐曲B））

注

- 有关MIDI乐曲/音频乐曲、乐曲播放模式之间的切换和乐曲选择等详细说明，请参见第76页。
- 在乐器列表模式下，只可进行基本播放操作。另一方面，可以连续播放多首乐曲。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

基本播放操作（用于MIDI和音频乐曲）



■ 播放/暂停 ([PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮)

按下（或触摸）[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）(▶/||) 按钮开始对应侧的乐曲播放（SONG A（乐曲A）或SONG B（乐曲B））。播放过程中，按下此按钮暂停播放。再按一次从当前位置恢复播放。

■ 选择上一首/下一首乐曲 ([PREV] (上一首) 或[NEXT] (下一首) 按钮)

按下（或触摸）[PREV]（上一首）或[NEXT]（下一首）(◀◀或▶▶) 按钮选择上一首/下一首乐曲。在双播放器模式，此操作可用于选择同一文件夹中的上一首/下一首乐曲文件。在乐曲列表模式，此操作可用于选择乐曲列表中的上一首/下一首乐曲。

■ 快倒/快进 ([PREV] (上一首) 或[NEXT] (下一首) 按钮)

按住[PREV]（上一首）或[NEXT]（下一首）(◀◀或▶▶) 按钮在当前文件中持续向后/向前移动。

移动乐曲播放位置（乐曲位置弹出窗口）

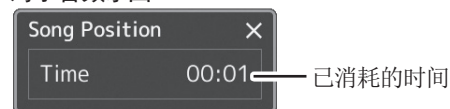
当按住[PREV]（上一首）或[NEXT]（下一首）按钮，会出现设置画面，显示乐曲的当前位置。当窗口出现在画面时，您也可以使用数据轮在当前文件中持续向后/向前移动。

只有当选定的MIDI乐曲包含乐句标记时，乐句标记编号才会出现。您可以通过事先触摸设置画面，选择是以小节或以乐句标记向后或向前移动乐曲播放位置。

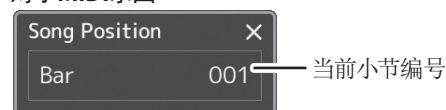
注

某些乐曲数据中的乐句标记是预编标记，在乐曲中指定特定的位置。

对于音频乐曲



对于MIDI乐曲



移动乐曲播放位置（画面中的进度条）



在每个乐曲区域会显示乐曲播放的当前位置。在画面中移动滑杆，可以向前或向后移动。

排队播放下一首乐曲

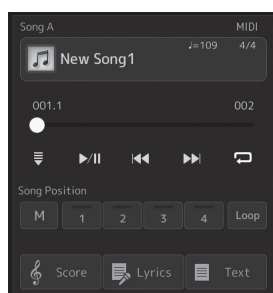
当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在现场演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。若要排队，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“Next”（下一首）字样。若要取消此设置，在乐曲选择画面触摸（Next Cancel（下一首取消））。

在播放音频乐曲时也可以排队播放下一首音频乐曲，与MIDI乐曲的排队方法相同。


注

使用录制功能时，排队播放将取消。

专用于MIDI乐曲的播放操作

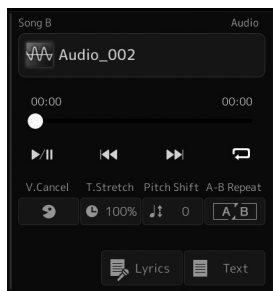


■ 同步开始

可以在开始弹奏键盘的同一时刻，方便地开始播放MIDI乐曲。无论乐曲当前为播放或停止，触摸 （同步开始）使同步开始进入预备状态。若要取消同步开始功能，可以重复相同的操作。

■ 使用乐曲位置标记播放（[M]、[1]–[4]、[Loop]（循环））

使用乐曲位置标记，您不仅可以快速便捷地对MIDI乐曲数据导航，也可以设置方便的播放反复，轻松进行乐曲编排。有关详细说明，请参见“使用乐曲位置标记”（第85页）。



■ 人声消除

此功能可以消除或衰减音频乐曲播放中立体声声音的中央位置。由于大部分录制中，人声都实际处于立体声声像的中央位置，因此此功能可以利用本乐器的音乐背景，演唱“卡拉ok”或在键盘上演奏旋律声部。

若要打开/关闭人声消除功能，首先要选择音频乐曲，然后打开/关闭 （人声消除）。

注

尽管人声消除功能能够有效消除大部分音频录制中的人声，但某些乐曲中的人声可能无法完全消除。

■ 时间拉伸

与MIDI乐曲的速度调节一样，您可以通过拉伸或压缩功能调节音频乐曲的播放速度。若要进行此操作，触摸 （时间拉伸）调出设置窗口。在窗口中触摸[◀]/[▶]，设置数值（从70%到160%）。值越大，速度越快。

注

播放采样率为48.0 kHz的MP3文件时，不能使用时间拉伸和音高变化功能。

■ 音高变化

如同MIDI乐曲的移调功能，此功能能够以半音为单位调节音频乐曲的音高（从-12至12）。

■ A-B反复播放

用于反复播放指定范围（A点和B点之间）。

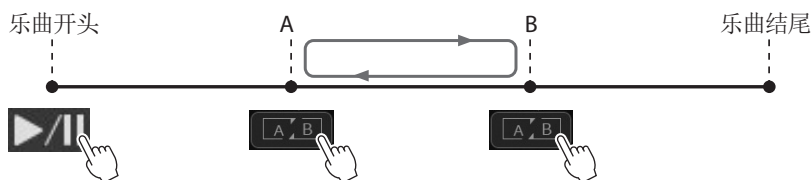
1 触摸 （播放/暂停）开始播放。

2 指定反复范围。

当播放达到您要指定为启动点（A）的位置时，打开 （A-B反复）。当播放达到您要指定为结束点（B）的位置时，再次触摸 （A-B反复）。从A点到B点的范围将反复播放。

注

仅仅指定A点，反复范围为A点到乐曲结尾。



3 若要取消A-B反复播放，可以关闭 （A-B反复）功能。

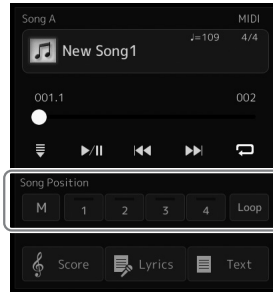
A点和B点的时间已清除，反复播放将取消。

当乐曲播放停止时指定反复范围

- 1.将乐曲快进到A点，然后打开 （A-B反复）。
- 2.将乐曲快进到B点，然后再次触摸 （A-B反复）。

使用乐曲位置标记 (仅MIDI乐曲)

乐曲位置标记 (SP1-SP4) 可以置于MIDI乐曲数据中。这不仅可以在MIDI乐曲数据中快捷地穿越, 而且可以方便地设置播放循环, 在演出中随手建立动态的乐曲编排。



输入乐曲位置标记

- 1 选择所需MIDI乐曲 (第78页), 然后开始播放 (第82页)。
- 2 输入乐曲位置标记。
 - 2-1 触摸 **M** (乐曲位置存储) 将其打开。
 - 2-2 当乐曲到达输入的标记点时, 在画面上触摸所需标记编号 ([1]-[4])。对应的乐曲位置标记已输入, 乐曲位置存储自动关闭。
- 3 根据需要, 按照步骤2的方法输入其它标记。
- 4 暂停乐曲播放 (第82页)。
- 5 保存乐曲。
 - 5-1 触摸乐曲名称可以调出乐曲选择画面。
 - 5-2 保存乐曲文件 (第37页)。

须知

在没有执行保存操作的情况下, 选择另一乐曲, 或者关闭电源, 输入的标记将丢失。

有关乐曲位置[1]-[4]的状态

- 熄灭: 乐曲位置没有输入到按钮。
- 绿色: 乐曲位置已输入到按钮。
- 红色 (闪烁): 播放跳转已就位。请参见下文 (“播放时跳转到乐曲位置标记”)。
- 红色: 乐曲播放已经通过标记位置并向下一按钮继续。

播放时跳转到乐曲位置标记


乐曲播放时只需触摸乐曲位置[1]-[4]按钮之一, 当前播放小节结束后, 跳转到相应位置。(按钮闪烁为红色, 表示准备跳转)。在真正跳转之前, 可以再次触摸同一个乐曲位置取消跳转。

从指定标记处开始播放

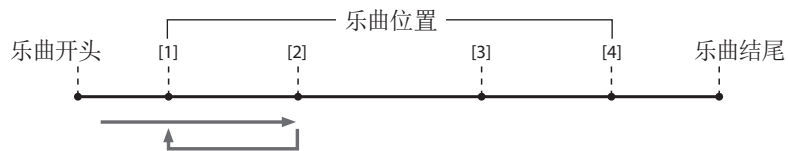
首先, 当乐曲播放停止时, 触摸乐曲位置[1]-[4]之一, 然后开始播放 (第82页)。

用标记循环播放

本部分中,我们将以标记[1]和[2]之间的循环作为示例介绍循环播放。

1 触摸  (播放/暂停) 按钮从乐曲开头开始播放。

2 通过[1]点后, 触摸  (循环) 打开循环功能。
乐曲播放到[2]位置, 然后返回到[1]位置并在2点之间循环。



3 若要停止循环播放, 继续正常播放, 请再次触摸  (循环)。
当循环关闭时, 通过[2]点后播放将继续。

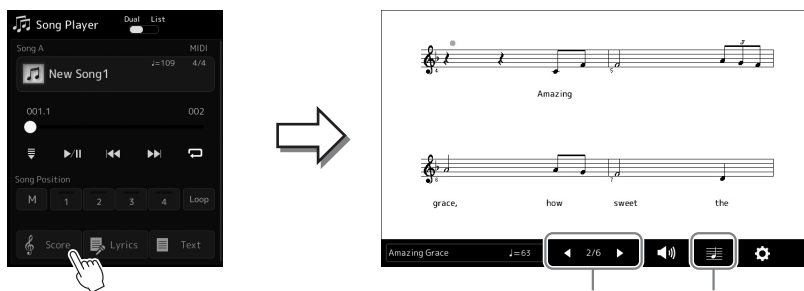
显示MIDI乐曲的音乐曲谱（乐谱）

您可以在画面上显示MIDI乐曲文件的音乐曲谱（乐谱）。我们建议练习之前，先浏览一次乐谱。

1 选择MIDI乐曲（第78页）。

2 触摸乐曲播放画面中的 （乐谱）调出乐谱画面。

当乐曲停止播放时，您可以触摸[◀]或[▶]通览全部乐谱。当乐曲播放时，一个“小球”会随着乐曲跳动，为您指示当前位置。



用于更改页数。 用于更改乐谱画面的设置。

注

- 您也可以通过[MENU]（菜单）→ [Score]（乐谱）调出乐谱画面。
- 在本乐器上，可以显示商业购买的乐曲乐谱，也可以显示录制乐曲的乐谱。
- 乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。其结果未必与同一乐曲的商用乐谱完全相同——尤其是复杂或很多短音符的段落。

更改乐谱中显示的乐谱和歌词的大小

触摸显示在画面右下角的音符图标，您可以更改乐谱显示的大小，如更改乐谱大小或在乐谱显示音符名称和歌词等。有关乐谱画面的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

注

仅当乐曲含有歌词数据时才
可显示歌词。

显示MIDI乐曲的歌词

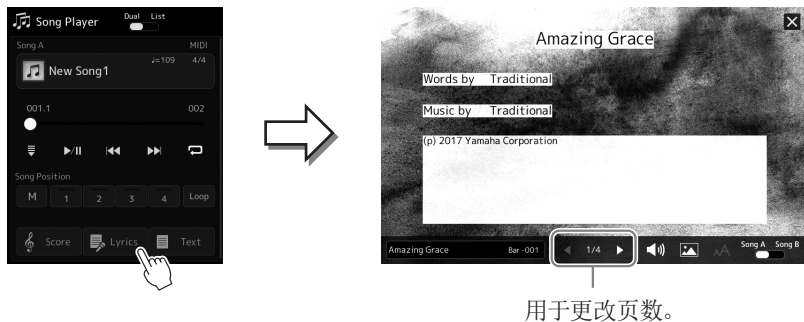
当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间于乐器显示屏上查看歌词。

1 选择MIDI乐曲（第78页）。

2 触摸乐曲播放画面中的 Lyrics（歌词）调出歌词画面。


当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示于显示屏。当乐曲停止播放时，您可以触摸[◀]或[▶]通览全部歌词。当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示当前位置。

注
您也可以通过[MENU]（菜单）→ [Lyrics]（歌词）调出乐谱画面。



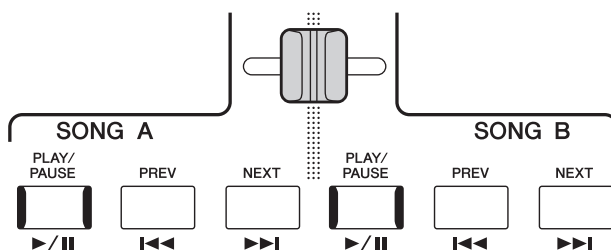
有关歌词画面的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

显示文本

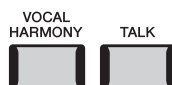
无论乐曲是否选定，您都可以在本乐器显示屏上查看计算机文本文件（.txt）。若要调出画面，触摸乐曲播放画面中的  Text（文本）。通过此功能可以启用各种有用的功能，如显示歌词、和弦表和弹奏的音符。有关文本画面的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

调节SONG A (乐曲A) 和SONG B (乐曲B) 之间的音量平衡 (交叉推子)

在乐曲播放的双播放器模式，交叉推子可用于调节SONG A (乐曲A) 和SONG B (乐曲B) 之间的音量平衡。向左移动推子提升SONG A (乐曲A) 播放的音量；向右移动推子提升SONG B (乐曲B) 播放的音量。



控制麦克风功能



打开/关闭人声和声

按下[VOCAL HARMONY] (人声和声) 按钮打开/关闭人声和声功能。使用此按钮，您可以快速切换是否通过麦克风对声音应用人声和声功能。有关人声和声功能的详细说明，包括和声类型的选择等，请参见第80页。

使用语音讲话功能

按下[TALK] (语音讲话) 按钮打开语音讲话功能，直接更改用于向观众发言时的麦克风设置。当此功能打开时，人声和声功能不可用。此功能非常适用需要在乐曲表演之间进行语音讲话的情况，能避免影响混响效果。

注
您也可以在“话筒设置”画面调节语音讲话设置以符合您的喜好。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

调节各声部的参数——混音台

利用混音台，可以用很直观的方法控制键盘声部与乐曲/伴奏型通道的各要素，包括音量平衡和声音音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得适合的平衡和立体声像。

本章介绍混音台的基本操作方法。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

混音台的基本操作方法

1 通过[MENU]（菜单）→ [Mixer]（混音台）调出混音台画面。



2 触摸适合的标签页对所需声部之间的平衡进行编辑。

Panel（面板）	若要调节整个伴奏型、整个多功能音垫、左声部、右声部1-3、整首乐曲A、整首乐曲B、麦克风、辅助输入音频、USB功能音频 ¹ 、蓝牙音频 ² 和无线LAN音频等声部之间的平衡，可以使用此画面。 *1：来自[USB TO HOST]端口的音频输入（第117页）。 *2：通过蓝牙通信的音频输入。根据所在地区和型号的不同，蓝牙功能可能不包含在产品内。 *3：通过无线LAN通信的音频输入。根据所在地区的不同，无线LAN功能可能不可用。
Style（伴奏型）	若要调节伴奏型通道之间的平衡，可以使用此画面。有关每个通道，请参见“伴奏型通道”（第92页）。
M.Pad （多功能音垫）	若要调节四个音频关联多功能音垫之间的平衡，可以使用此画面。
Song（乐曲）	若要调节MIDI乐曲所有声部之间的平衡，可以使用此画面。
Master（主控）	不像其它画面，若要调节本乐器的总体声音的音质特性时，可以使用此画面。有关画面的详细说明，请参见第106页。

3 触摸标签页以编辑所需参数。

Filter（滤波器）	用于调节共振和截止频率（声音亮度）。
EQ	用于调节均衡参数以修正音调或音质。
Effect（效果）	用于选择每个声部的效果类型和调节效果深度。
Chorus/Reverb （合唱/混响）	用于为每个声部选择合唱/混响效果类型并调节效果深度。
Pan/Volume （声像/音量）	用于调节各声部的声像和音量。

4 设置各参数的数值。

5 保存混音台设置。

■ 若要保存面板混音台设置：

将其保存到注册存储中（第97页）。

■ 若要保存伴奏型混音台设置：

将其以伴奏型文件形式保存到用户驱动器或USB闪存。若要将来调出这些设置，可以选择在此保存伴奏型文件。

5-1 通过[MENU]（菜单）→ [Style Creator]（伴奏型创作机）调出操作画面。

5-2 触摸[Save]（保存）调出伴奏型选择画面，然后保存为伴奏型文件（第37页）。

■ 若要保存MIDI乐曲混音台设置：

编辑并保存MIDI乐曲通道设置时，需要进行其它操作。有关详细说明，请参见以下“编辑和保存MIDI乐曲混音台设置”。

注
若要将各个参数的数值重置为默认值，可以触摸数值或设置并保持。

编辑和保存MIDI乐曲混音台设置

首先，选择一首MIDI乐曲，并编辑参数。其次，将已编辑的设置注册为MIDI乐曲数据（设置）的一部分，然后将乐曲保存到用户驱动器或USB闪存。若要将来调出这些设置，可以选择在此保存乐曲文件。

1 通过[RECORDING]（录制）→ MIDI [Multi Recording]（多轨录制）调出操作画面。

2 触摸乐曲名称“New Song”（新乐曲）以调出乐曲选择画面，然后选择所需乐曲。

3 根据“混音台的基本操作方法”（第90页）的步骤1-4编辑所需参数。

4 按下[RECORDING]（录制）按钮再次调出MIDI多轨录制画面。

5 注册已编辑的设置到MIDI乐曲。

5-1 触摸 （停止）返回至乐曲开头。

5-2 触摸[Setup]（设置）可以调出设置画面。

5-3 触摸[Execute]（执行）将编辑的设置作为MIDI乐曲数据的一部分进行注册。

5-4 触摸[Close]（关闭）以关闭设置画面。

6 触摸[Save]（保存）以调出乐曲选择画面，然后保存为乐曲文件（第37页）。

打开/关闭伴奏型或MIDI乐曲的各通道

您可以通过选择性打开/关闭通道来添加变奏、更改伴奏型或MIDI乐曲的氛围。

伴奏型通道

伴奏型内包含下列通道。

- **Rhythm 1/2 (节奏1/2)**：伴奏型的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏型。
- **Bass (贝司)**：使用各种与伴奏型匹配的乐器音色。
- **Chord 1/2 (和弦1/2)**：这些是节奏和弦伴奏，常包含钢琴或吉他音色。
- **Pad (按垫)**：一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等。
- **Phrase 1/2 (乐句1/2)**：这些声部用于铿锵的铜管插入乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

1 在混音台画面中，触摸[Style] (伴奏型) 标签页或[Song] (乐曲) 标签页。

2 触摸要打开/关闭的通道。



若要播放单个通道 (独奏播放)，按住所需通道直至编号高亮为紫色。若要取消独奏播放，只需再按一次 (紫色) 通道的编号。

3 如果需要，执行其它设置然后将其保存为伴奏型文件或乐曲文件 (第91页的步骤5)。

为伴奏型或MIDI乐曲的每个通道更改音色

您可以通过混音台画面更改每个通道的音色。

- 1 在混音台画面中，触摸[Style]（伴奏型）标签页或[Song]（乐曲）标签页。
- 2 触摸通道名称下方的乐器图标，调出音色选择画面，然后选择所需音色。



- 3 如果需要，执行其它设置然后将其保存为伴奏型文件或乐曲文件（第91页的步骤5）。

本乐器可以用2种方式录制演奏：**MIDI录制**和**音频录制**。此外，每种录制方式还具有2种不同的方法：**快速录制**是最简单最方便的录制方式；**多轨录制**能够单独录制每个通道或每个音轨。在本章中，我们将介绍**MIDI快速录制**和**音频快速录制**。

■ MIDI快速录制

用这种方法，录制的演奏内容会以SMF（格式0）MIDI文件的格式保存到本乐器或USB闪存。如果要重新录制特定段落更改音色、编辑其它参数等，可以使用这种方法。本乐器上每首乐曲可以录制约3 MB的容量。

■ 音频快速录制

用这种方法，录制的演奏内容会以音频文件的格式保存到本乐器。无需考虑录制声部即可实现。因为录制保存为标准CD质量分辨率（44.1 kHz/16-bit）的立体声WAV格式，所以可以使用计算机将录音传输到便携式音乐播放器，并通过便携式音乐播放器播放。本乐器可以录制最长80分钟的单个录音。

多轨录制

- **MIDI多轨录制**：此方法可以将演奏内容逐个录制到每个通道，就可以创建包含16轨的MIDI乐曲。
- **音频多轨录制**：此方法可以将多次录制的演奏组成完整乐曲，或将其它演奏录制到已有的音频文件中。

有关多轨录制的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

MIDI快速录制

录制之前，执行音色/伴奏型选择等必要的设置。如果需要，可以将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。用这种录制方法，各声部会录制到下列通道。

- **键盘声部**：通道1-4
- **多功能音垫声部**：通道5-8
- **伴奏型声部**：通道9-16

注

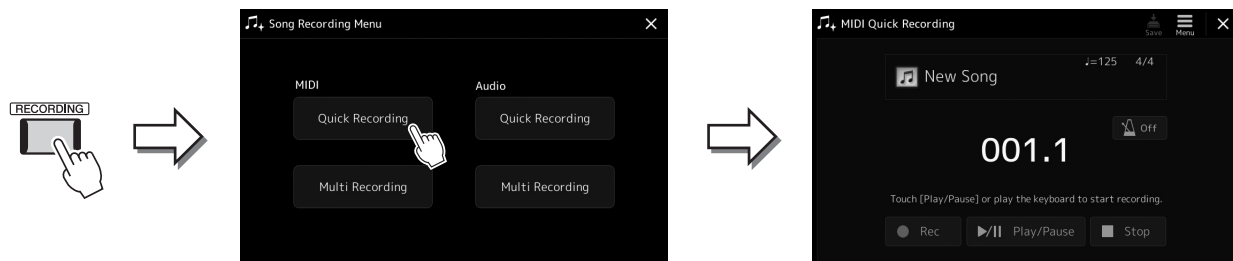
- 用音频关联多功能音垫的音频数据、音频文件所创建的节奏通道等音频数据，不能录制到MIDI乐曲。
- 使用USB闪存之前，确保认真阅读第115页上的“连接USB设备”章节。

1 通过[RECORDING]（录制）→ MIDI [Quick Recording]（快速录制）调出MIDI快速录制画面。

画面出现，一个空白乐曲自动设置为录制预备状态。

注

若要取消录制，触摸画面上的[Stop]（停止），然后回到步骤2之前按下[EXIT]（退出）按钮。



2 开始录制。

可以通过弹奏键盘、启动伴奏型、播放多功能音垫或按下[Play/Pause]（播放/暂停）按钮来启动录制。

3 演奏结束后，按下[Stop]（停止）按钮停止录制。

4 触摸[Save]（保存）调出乐曲选择画面，然后将录制的演奏保存为文件（第37页）。

须知

在未执行保存操作的情况下，如果您关闭画面或关闭电源，录制的乐曲将丢失。

音频快速录制

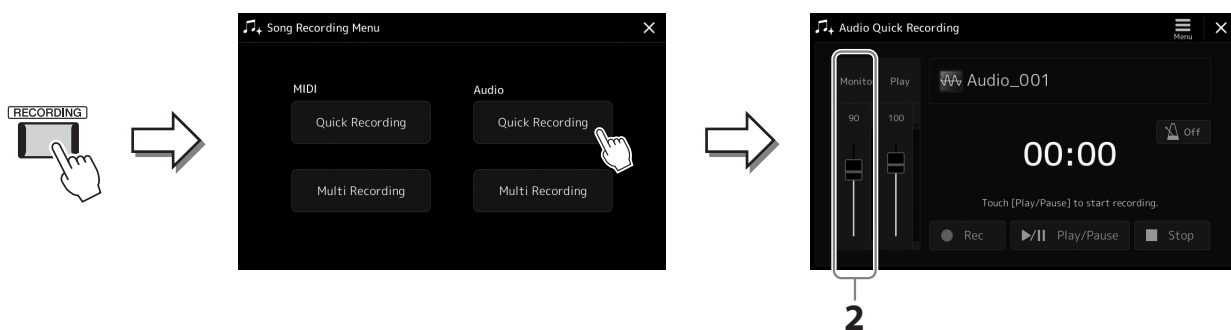
开始录制前，执行诸如音色/伴奏型选择和麦克风连接（如果要录制演唱）等必要的设置和操作。

1 通过[RECORDING]（录制）→ Audio [Quick Recording]（音频快速录制）调出音频快速录制画面。

画面出现，创建一个空白的音频文件，录制进入预备状态。然而，与MIDI快速录制不同，录制不会通过键盘演奏、伴奏型播放或多功能音垫播放自动开始。

注

若要取消录制，触摸画面上的[Stop]（停止），然后回到步骤2之前按下[EXIT]（退出）按钮。



2 开始录制前，弹奏键盘、伴奏型等在录制监听电平表处确认录制电平，然后使用对应滑杆进行相应调节。

调节控制器，让电平达到不会让“红色”指示灯持续亮起的程度。

3 触摸[Play/Pause]（播放/暂停）开始录制。

操作之后，立即开始并录制演奏。

4 当完成演奏后，触摸[Stop]（停止）停止录制。

已录制的数据会用自动设置的文件名以文件的形式自动保存到用户驱动器。已录制的音频乐曲会出现在乐曲选择画面的用户类别。

存储和调出自定义面板设置——注册存储、播放列表

注册存储功能和播放列表功能可用于保存（或“注册”）几乎所有面板设置，然后通过单触操作直接为演奏调出自定义面板设置。播放列表对于管理保留曲目非常实用，您可以在注册存储中仅选择庞大的保留曲目内需要的面板设置并创建一个新列表。

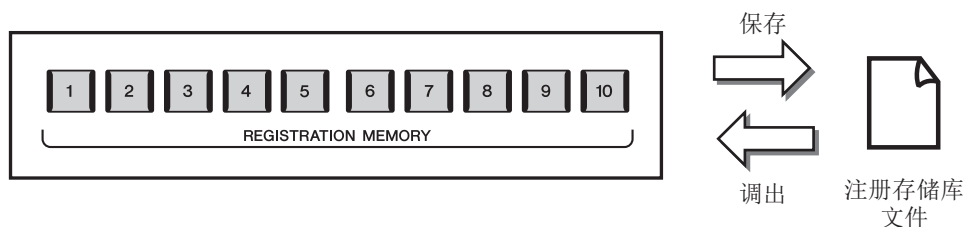
■ 注册存储

此功能可用于保存（注册）自定义面板设置至注册存储按钮之一，实现便捷的调出。



几乎所有面板设置都可保存至单个按钮。

面板上共有10个注册存储按钮。可以将全部10个注册面板设置为一个单独的注册存储库文件。



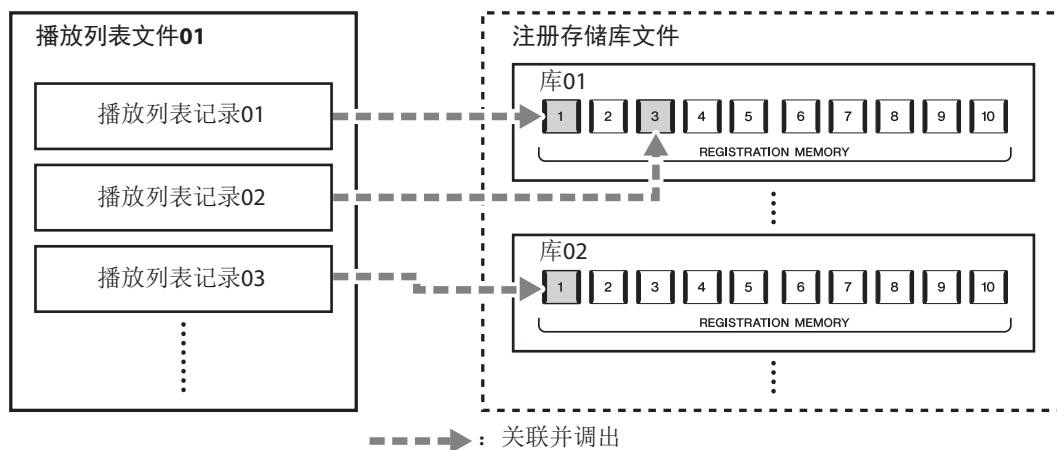
注

有关可以用注册存储功能进行注册的参数信息，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）的注册章节。

■ 播放列表

播放列表功能可用于创建属于自己的现场演奏设置列表。您可以在不更改库文件配置的情况下，从庞大的注册存储库文件编号中仅选择所需文件。

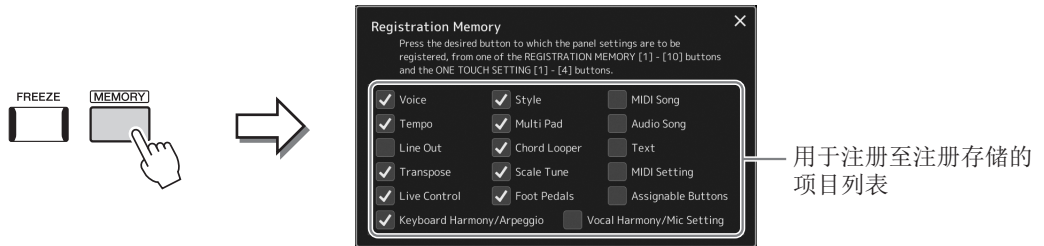
每个播放列表记录可直接调出选定注册存储库文件中的指定注册存储。您可以将注册列表记录整体存储为单个播放列表文件。



保存并使用注册存储调出自定义面板设置

注册面板设置

- 1 进行必要的面板设置，诸如针对音色、伴奏型和效果的面板设置。
- 2 按下REGISTRATION MEMORY（注册存储）部分中的[MEMORY]（存储）按钮，调出注册存储窗口。



选择要注册的项目

注册存储窗口包含选择要注册的项目列表。进入步骤3之前，可以通过触摸所需项目输入或删除勾选结果。将注册已勾选的项目。

- 3 按下所需REGISTRATION MEMORY（注册存储）[1]-[10]按钮以存储面板设置。

此注册按钮亮起为红色，表示此按钮包含数据并已选用。



关于指示灯状态

红色：表示有注册数据并且当前已选用
蓝色：表示有注册数据但当前未选用
熄灭：无注册数据

- 4 重复步骤1-3，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮。

只需按下所需编号按钮即可调出注册的面板设置。

须知

如果此处选择的按钮指示灯为红色或蓝色，之前注册到按钮的面板设置将删除并代之以新设置。

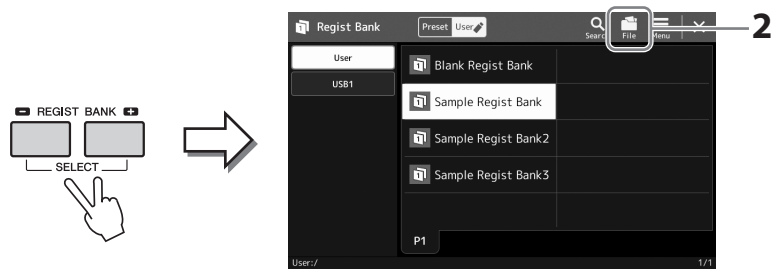
注

即使关闭电源，已注册于编号按钮中的面板设置仍然保留在内存中。如果要全部删除当前的10个面板设置，按住键盘上的F#6琴键（从右起第二个）打开电源。


将注册存储保存为库文件

可以将全部10个注册面板设置为一个单独的注册存储库文件。

1 同时按下REGIST BANK（注册库）[-]和[+]按钮调出注册库选择画面。



注
您可以为注册存储库文件添加标签，实现便捷搜索。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

2 触摸 （文件编辑）调出弹出窗口，然后触摸[Save]（保存）以保存库文件。

有关保存说明，请参见“文件管理”（第37页）。

从库文件中调出注册面板设置

可以使用REGIST BANK（注册库）[-]/[+]按钮或下文所述的方法，调出已保存的注册存储库文件。

1 同时按下REGIST BANK（注册库）[-]和[+]按钮调出注册库选择画面。

2 在画面中触摸并选择需要的库。

还可以用REGIST BANK（注册库）[-]/[+]按钮选择库。

3 在注册存储部分中，按下一个亮起为蓝色的编号按钮（[1]-[10]）。

选定的按钮亮起为红色。

注

- 当从USB闪存中调出含有乐曲、伴奏型或文本文件的设置时，请确认包含乐曲、伴奏型或文本文件的正确USB闪存已连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 使用USB闪存之前，确保认真阅读第115页上的“连接USB设备”章节。

注
打开[FREEZE]（冻结）按钮，可以按需禁止特定项目的调出。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

注
也可按照您在[MENU]（菜单）→ [Regist Sequence]（注册序列）中指定的任意顺序，用踏板或可分配按钮调出10个设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

确认注册存储库信息

可以调出信息画面来查看哪些音色、伴奏型和乐曲注册到注册存储库的[1]–[10]按钮。

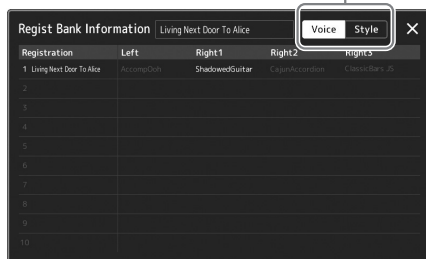
1 调出注册库选择画面，然后选择需要的库。

2 触摸  (菜单) 然后触摸[Regist Bank Info] (注册库信息) 调出注册库信息画面。

此画面由2页组成：音色相关和伴奏型相关。您可以通过画面中的[Voice] (音色) / [Style] (伴奏型) 在两者之间切换。

注
如果某个音色声部设为关闭，相应声部的音色名称会显示为灰色。

用于切换页面。



触摸选择所需的注册存储。自动载入已选择的注册存储。

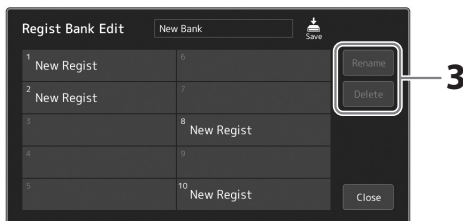
3 按下[EXIT] (退出) 按钮关闭信息画面。

编辑注册存储库

您可以在注册库编辑画面编辑注册存储库 (删除或重命名各注册存储等)。

1 调出注册库选择画面，然后选择需要的库。


2 触摸  (菜单) 然后触摸[Regist Bank Edit] (注册库编辑) 调出注册库编辑画面。



3 编辑注册存储信息。

触摸选择所需的注册存储。已选择的注册存储作为编辑对象，但不可实际载入。

- 若要更改选定注册的名称，可以触摸[Rename] (重命名)。
- 若要删除选定注册，可以触摸[Delete] (删除)。

4 触摸  (保存) 保存已编辑的注册存储库文件。

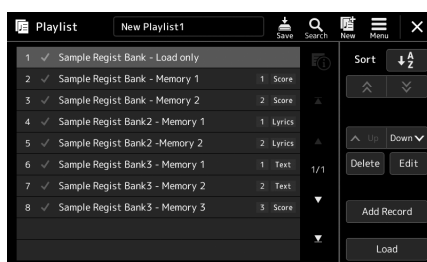
使用播放列表管理庞大的保留曲目

播放列表对于管理多个用于现场演奏的设置列表十分实用。您可以从庞大的保留曲目（注册存储库文件的大量编号）中仅选择所需文件，然后创建一个新的设置列表用于演奏。

添加记录至播放列表

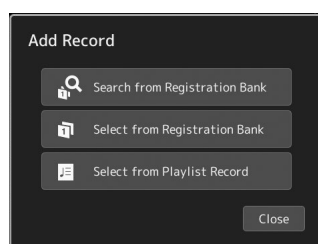
通过添加记录至播放列表，您可以直接调出所需注册存储。

- 1 按下[PLAYLIST]（播放列表）按钮调出播放列表画面。**
将显示最后选定的播放列表文件。（对于首次选择，将显示采样预设播放列表。）



2 添加记录至播放列表

- 2-1 触摸画面上的[Add Record]（添加记录）。**
弹出窗口出现。



- 2-2 触摸其中一种方法用于添加。**
根据以下方法之一添加记录：

■ [Search from Registration Bank]（搜索注册库）

调出用于搜索所需注册库文件的画面。

- 2-3 触摸顶部的搜索窗口，输入关键字，然后触摸[OK]（确定）。**有关文件搜索的更多信息，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

- 2-4 在搜索结果中选择需要的文件。**

- 2-5 触摸[Add to Playlist]（添加至播放列表）关闭画面，新的播放列表记录已添加。**

■ [Select from Registration Bank]（选择注册库）

调出注册库选择画面。

- 2-3 选择所需文件，将其注册为播放列表记录。**

- 2-4 触摸[Add to Playlist]（添加至播放列表）关闭画面，并将新的播放列表记录添加至播放列表中。**

■ [Select from Playlist Record]（选择播放列表记录）

调出用于选择播放列表记录的画面。

2-3 触按名称“**All Records**”（所有记录）可调出播放列表选择画面，选择包含所需记录的播放列表文件，然后关闭画面。

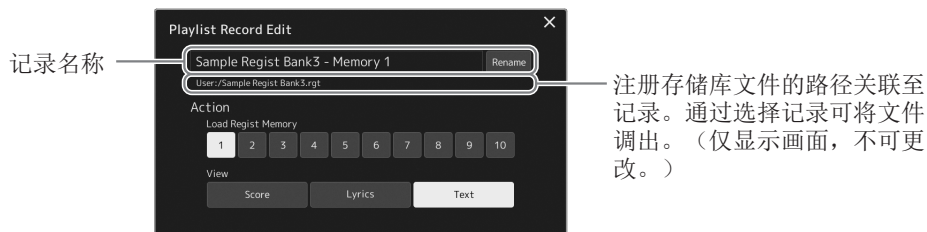
2-4 选择需要的播放列表记录。

2-5 触摸[Add to Playlist]（添加至播放列表）关闭画面，新的播放列表记录已添加。

3 如有必要，编辑播放列表记录。

新添加的播放列表记录可轻松调出选中的注册存储文件。如果想要进行更多细节设置（如直接调出指定注册存储和自动切换画面显示窗），您可以编辑播放列表记录。

3-1 触摸[Edit]（编辑）调出记录编辑画面。



3-2 触摸编辑记录。

记录名称	决定记录的名称。触摸[Rename]（重命名）调出字符输入窗口。
Action (动作)	选择记录并调出库后启用的额外动作。 <ul style="list-style-type: none">• Load Regist Memory（载入注册存储）：调出与此处选择编号相关的注册存储。没有选中项目时，没有注册存储可调出。• View（视图）：显示选定的视图。没有项目选中时，没有视图可以显示。

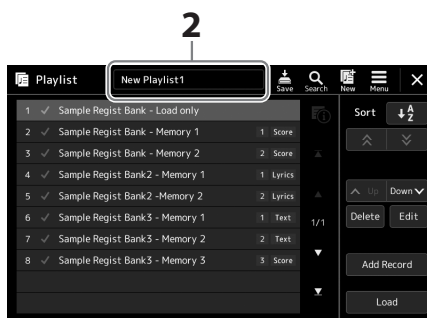
3-3 关闭画面。

4 触摸 （保存）将添加的记录保存至当前播放列表文件。

若要调出注册的记录，在播放列表画面触摸所需记录。

通过播放列表调出自定义面板设置

1 按下[PLAYLIST]（播放列表）按钮调出播放列表画面。





2 触摸播放列表文件名称可以调出播放列表文件选择画面。

3 触摸所需播放列表文件，然后关闭画面。

4 触摸播放列表画面的记录名称，然后触摸[Load]（载入）。
调出注册为播放列表记录的注册存储库，将执行设置的动作（第100页）。

按照字母顺序对播放列表记录排序

可通过触摸 （A到Z）按顺序切换播放列表记录的以下三种显示顺序类型。

- 正常顺序
- 按字母升序排列
- 按字母降序排列（（A到Z）显示为蓝色）

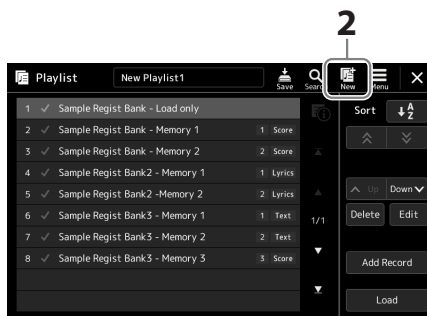
当显示的顺序是字母顺序时，（上一个）和（下一个）可用，触摸可以将光标（高亮显示）移动至首字母。


注

- 当显示顺序为字母顺序时，[Up]（上）、[Down]（下）、[Delete]（删除）和[Add Record]（添加记录）被禁用。
- 当保存播放列表时，记录将按显示的顺序保存。
- 保存/载入播放列表文件或创建新播放列表时，显示的顺序将自动重置为正常。

创建新播放列表


1 按下[PLAYLIST]（播放列表）按钮调出播放列表画面。






2 触摸画面上的 （新）。
创建一个新播放列表。

复制播放列表记录（追加播放列表）


“Append Playlist”（追加播放列表）可以将现有的播放列表文件复制为一个全新的播放列表文件。

- 1 按下[PLAYLIST]（播放列表）按钮调出播放列表画面。
- 2 触摸显示屏上的[Add Record]（添加记录），然后触摸弹出窗口中的[Add Playlist]（添加播放列表）。
播放列表文件选择画面出现。
- 3 触摸所需播放列表文件进行追加。
选中的播放列表文件中的所有记录将添加至当前播放列表的底部。
- 4 触摸 （保存）将追加的记录保存至当前播放列表文件。

更改播放列表中乐曲的顺序

- 1 按下[PLAYLIST]（播放列表）按钮调出播放列表画面。
- 2 更改记录的排序。
 - 2-1 触摸需要移动的记录。
 - 2-2 触摸 （上）/ （下）移动在步骤2-1中选择的记录。
- 3 触摸 （保存）保存已编辑的播放列表文件。

从播放列表中删除播放列表记录

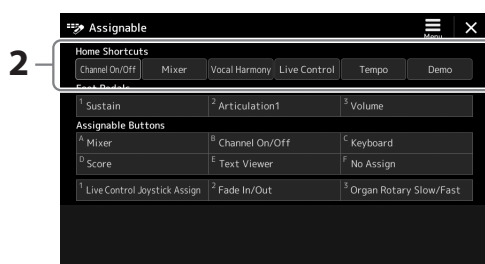
- 1 在播放列表画面，触摸选择所需记录。
- 2 触摸画面上的[Delete]（删除）。
确认信息在此出现。若要取消删除，触摸[No]（否）。
- 3 触摸[Yes]（是）。
- 4 触摸 （保存）保存已编辑的播放列表文件。

您可以对乐器进行定制，以满足个人喜好和实现理想性能。本章介绍如何在主画面编辑快捷方式、设置ASSIGNABLE（可分配）按钮、进行全局设置、调节最终输出的声音以及添加如音色和伴奏型等扩展内容。

在主画面中定制快捷方式

您可以在主画面中将常用功能注册为快捷方式。尽管默认情况下有6个快捷方式，还是可以根据需要自定义快捷方式。已注册的快捷方式会出现在主画面底部的快捷方式区（第30页），供您从主画面中快速调出所需功能。

1 通过[MENU]（菜单）→ [Assignable]（可分配）调出可分配画面。



2 从“Home Shortcuts”（主页快捷方式）区域的6个位置中双击（触摸2次）所需项目。功能选择弹出窗口出现。

3 触摸所需功能。

功能将注册至步骤2中所选的位置。

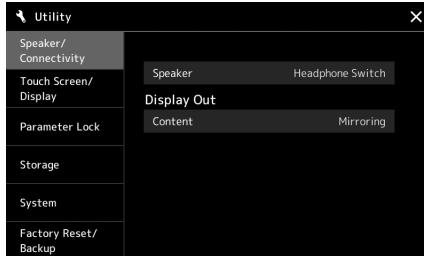
进行全局设置 (实用工具)

实用工具功能为Genos2提供了大量方便的工具和设置。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。也包括数据复位功能和存储介质控制，如磁盘格式化。

基本方法

1 调出操作画面。

[MENU] (菜单) → [Utility] (实用工具)



2 触摸所需标签页调出所需页面，然后更改设置或执行操作。

Speaker/Connectivity (扬声器/连接)	决定声音如何从扬声器输出和数字输出音量。还决定通过HDMI端口连接的外接监视器的画面输出设置 (第120页)。
Display/Touch Screen (显示屏/触摸屏)	包含显示屏相关的设置，如亮度、弹出窗口的持续时间和触摸声音开/关设置。
Parameter Lock (参数锁定)	指定参数，使其只能通过面板控制进行选择。
Storage (存储器)	用于执行格式化操作或确认连接在本乐器上的USB闪存的内存容量 (预估值) (第116页)。
System (系统)	显示本乐器的固件版本和硬件ID，或用来执行显示语言、自动关机功能等基本设置 (第24、108页)。
Factory Reset/Backup (恢复到出厂设置/ 备份)	备份/存储整个或部分乐器，或将乐器初始化至出厂默认设置 (第109页)。

有关每个标签页的更多信息，请参见网站上的Reference Manual (参考说明书) 中的“Utility” (实用工具)。

调节最终输出的声音（主压缩器、主EQ）

您可以在Genos2中通过调节主压缩器和主EQ设置，对最终输出的声音质量和音量进行调节。

1 通过[MENU]（菜单）→ [Mixer]（混音台）调出混音台画面。

2 触摸“Master”（主控）标签页。



3 触摸标签页以编辑所需参数。

Compressor （压缩器）	用于打开或关闭 主压缩器（应用至除音频播放以外的整体声音），选择主压缩器类型，或编辑相关参数。您的原创编辑可保存为主压缩器类型。
EQ	用于选择应用到除音频播放以外的整体声音的 主EQ类型并编辑相关参数。原始编辑可以保存为EQ类型。

注
有关这些参数的更多信息，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

4 设置各参数的数值。

注
若要将各个参数的数值重置为默认值，可以触摸数值或设置并保持。

5 保存设置。

原创编辑结果可以存储为主压缩器类型和主EQ类型。若以后要调出设置，可以在每个画面的右上部选择相应类型。

5-1 在“Compressor”（压缩器）画面或“EQ”画面中触摸 （保存）。

5-2 在“Compressor”（压缩器）画面中选择User1–User30（用户1-用户30）的其中一个，或在“EQ”画面中选择User1–User30（用户1-用户30）的其中一个，然后触摸[Save]（保存）调出字符输入窗口。

5-3 在字符输入窗口中，按需更改名称，然后触摸[OK]（确定）保存数据。

添加新内容——扩展包

通过安装扩展包,您可以将多种可选音色和伴奏型添加到用户驱动器中的“Expansion”(扩展)文件夹。在音色或伴奏型选择画面中,通过用户标签页可以选择安装的音色和伴奏型,从而大大提升音乐表现力和创造力。您可以购买Yamaha公司开发的高品质扩展包数据,也可以用计算机中的“Yamaha Expansion Manager”软件创建原创扩展包数据。有关如何安装扩展包的说明,请参见网站上的Reference Manual(参考说明书)。

有关扩展包的更多信息,请访问Genos2产品网页:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

若要获取Yamaha Expansion Manager软件和说明书,请访问下列网页:

Genos2相关下载

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

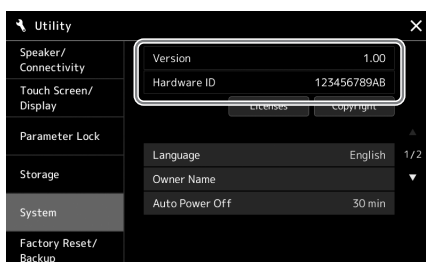
本章介绍如何进行重要的与系统相关的整体设置，包括备份/恢复设置和文件数据。

确认固件版本和硬件ID

您可以查看本乐器的固件版本和硬件ID。

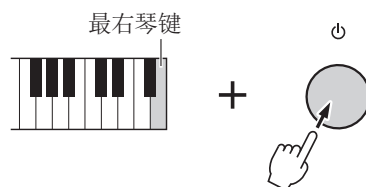
1 通过[MENU] (菜单) → [Utility] (实用工具) 调出操作画面。

2 触摸[System] (系统)。
程序版本和硬件ID显示于画面。



恢复出厂预设

按住最右琴键的同时，打开电源开关。用于将所有设置恢复为出厂默认设置。



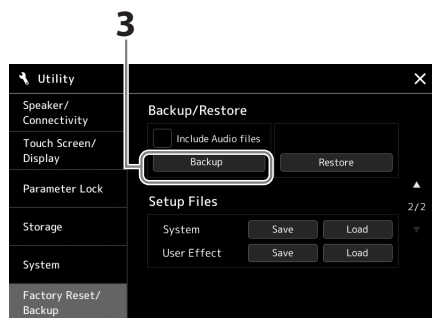
注

- 您还可以恢复特定设置的出厂默认设置，或在 [MENU] (菜单) → [Utility] (实用工具) → [Factory Reset/Backup] (恢复到出厂设置/备份) → 第1/2页调出的画面中删除用户驱动器中的所有文件/文件夹。有关详细说明，请参见网站上Reference Manual (参考说明书) 中的“Utility” (实用工具)。
- 如果只要将已经更改的任意参数的数值恢复为默认值，可以在画面中触摸并固定数值 (第34页)。

数据备份

您可以将本乐器用户驱动器中的所有数据（扩展音色/伴奏型除外）和所有设置以单个文件的形式备份到USB闪存。我们推荐上述方法，以保证数据安全和设备损坏情况下的数据备份。

- 1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口，作为备份目标。
- 2 通过[MENU]（菜单）→ [Utility]（实用工具）→ [Factory Reset/ Backup]（恢复到出厂设置/备份）→ 第2/2页调出画面。



■ 如果想要将音频文件添加至备份文件：

在进入步骤3之前，通过触摸“Include Audio files”（包含音频文件）勾选框勾选标记。

- 3 触摸[Backup]（备份）可以将备份文件保存到USB闪存。

恢复备份文件

若要完成操作，可以在前述的步骤3中触摸[Restore]（恢复）。操作完成后，本乐器将自动重启。

注

- 使用USB闪存之前，确保认真阅读第115页上的“连接USB设备”章节。
- 将诸如音色、乐曲、伴奏型和注册存储等用户数据单独复制到USB闪存也是一种备份方法。有关说明，请参见第37页。
- 如果用于备份的目标数据总大小超过3.9 GB（不包括音频文件），则备份功能不可用。如果发生这种情况，请分别复制项目以备份用户数据。
- 还可以单独保存系统设置、MIDI设置、用户效果设置以及播放列表记录。

须知

完成备份/恢复操作可能需要几分钟。请勿在备份或恢复文件时关闭电源。如果在备份或恢复文件时关闭电源，数据可能丢失或损坏。

连接——与其它设备一起使用本乐器

本章主要介绍本乐器与其它设备的连接。若要查看接口位于本乐器的位置，请参考第18-21页。

⚠ 注意

在连接乐器和其它电子设备之前，先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

连接麦克风（[MIC INPUT]（话筒输入）插孔）

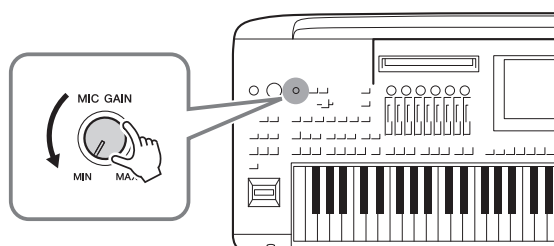
连接麦克风，就可以跟随键盘演奏和乐曲播放进行演唱，还可以录制演唱内容。确保您使用的是动圈麦克风或电容麦克风。

有关动圈麦克风和电容麦克风

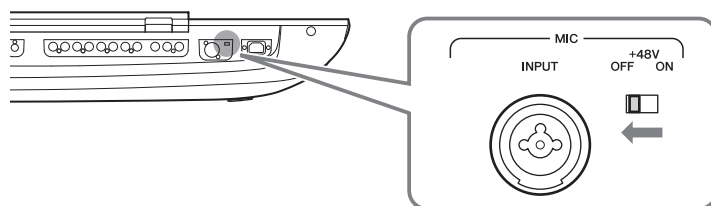
- 动圈麦克风能够降低振动噪声，实现更好的现场表演。无需电源。
- 电容麦克风主要用于人声和诸如录音室环境中的其它乐器，因电容麦克风对于细微的声音更为敏感。因此，与使用动圈麦克风相比，需要更加注意减小震动。电容麦克风需要幻象电源供电（+48V），可通过连接Genos2上的XLR接口获得。

将麦克风连接至乐器

- 1 设置[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮和[MIC GAIN]（话筒增益）旋钮至最小位置。

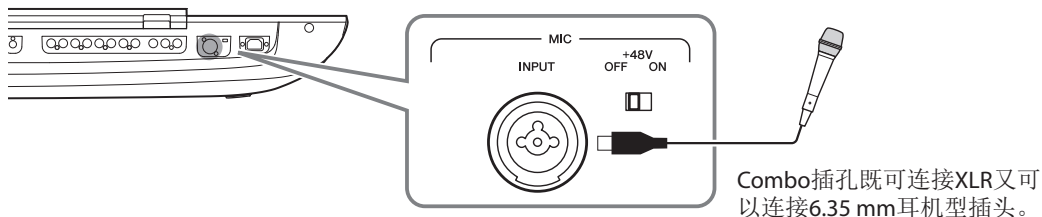


- 2 将[+48V]开关关闭。



3 将麦克风插入[MIC INPUT]（话筒输入）插孔。

对于动圈麦克风连接，请使用XLR接口或标准1/4”耳机型插头接口。对于电容麦克风，请使用XLR接口。



4 使用电容麦克风时，请打开[+48V]开关。

5 将[MASTER VOLUME]（主音量）数据论恢复至原位。

须知

- 打开[+48V]开关期间，请勿连接或断开任何线缆。否则可能造成所连接设备和/或乐器本身的故障。
- 当使用如动圈麦克风等无需幻象电源的设备时，请确保将[+48V]开关设置为OFF（关）。

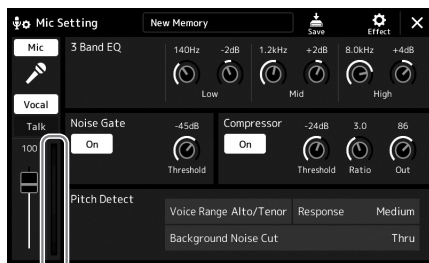
注

当[+48V]开关打开和关闭时，来自[MIC IN]（话筒输入）插孔的输入会静音几秒钟。

调节麦克风的输入电平

1 如果必要，可以打开麦克风。

2 通过[MENU]（菜单）→ [Mic Setting]（话筒设置）调出麦克风设置画面。



输入电平表

3 边试唱边调节[MIC GAIN]（话筒增益）旋钮。

调节[MIC GAIN]（话筒增益）旋钮使画面中的输入电平表亮起为绿色或黄色。确保电平表没有亮起为橙色或红色，表明输入电平过高。

4 在混音台画面中调节麦克风声音和本乐器声音之间的音量平衡（第90页）。

注

您也可以通过面板上的SIGNAL（信号）灯确认输入电平。确保指示灯未亮起为红色。

断开麦克风的连接

- 1 设置[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮和[MIC GAIN]（话筒增益）旋钮至最小位置。
- 2 将[+48V]开关关闭。
- 3 当使用电容麦克风时，请等待10秒以上。
- 4 从[MIC INPUT]（话筒输入）插孔上断开麦克风。

须知

立即断开可能造成电容麦克风和/或乐器本身的故障。

连接到可选的GNS-MS01音箱

使用[TO RIGHT SPEAKER]（至右侧音箱）、[TO LEFT SPEAKER]（至左侧音箱）和[TO SUB WOOFER]（至超低音音箱）插孔。请参见第124页。

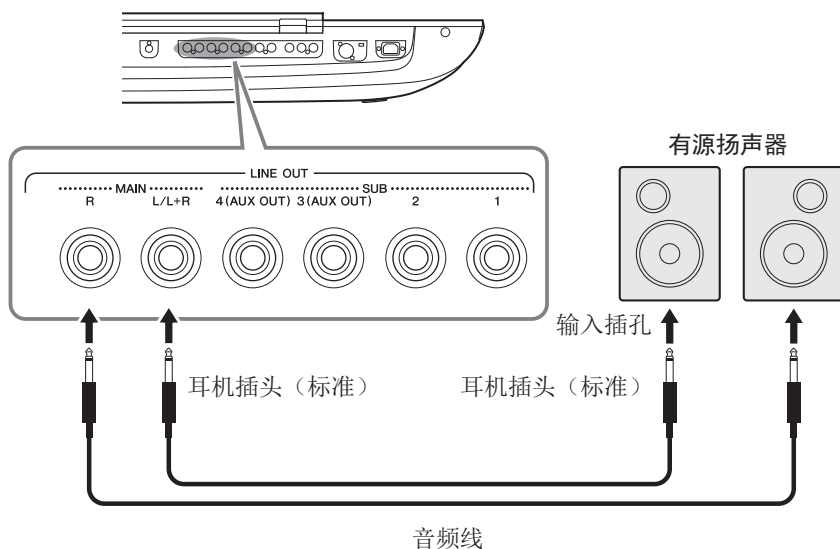
连接音频设备（LINE OUT（线路输出）插孔，AUX IN（辅助输入））

重要事项

由于Genos2不自带扬声器，需要连接外接音频设备进行监听。或者，您可以使用耳机（第22页）。

使用外接音频设备用于播放（LINE OUT（线路输出）插孔）

LINE OUT（线路输出）插孔用来把Genos2的输出信号传送到键盘功放、立体声音响系统或调音台。如果要连接Genos2到单声道音响系统，只需使用LINE OUT MAIN（线路输出主）[L/L+R]插孔。只连接本插孔时（使用标准耳机型插头），混合左右通道信号并从此插孔输出——将Genos2的立体声声音混合为单声。



注

可以发送指定的声部到任意需要的LINE OUT SUB（线路输出次）插孔。可以通过[MENU]（菜单）→ [Line Out]（线路输出）调出操作画面。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

须知

为避免可能的损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第24页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。

使用LINE OUT SUB（线路输出次）[3]-[4]插孔作为AUX OUT（辅助输出）插孔

通过[MENU]（菜单）→ [Line Out]（线路输出）调出乐器画面，您可以在画面中将LINE OUT SUB（线路输出次）[3]-[4]插孔的功能切换至AUX OUT（辅助输出）插孔。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

须知

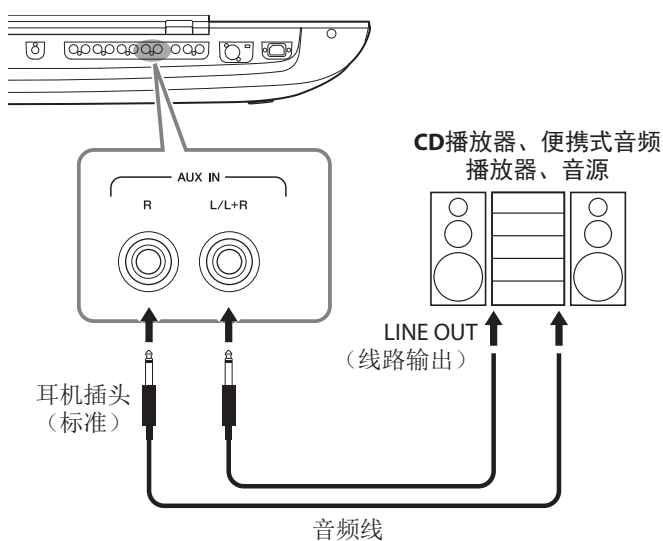
请勿把音频从AUX OUT（辅助输出）插孔输出到AUX IN（辅助输入）插孔。否则，AUX IN（辅助输入）插孔的输入信号将再次从AUX OUT（辅助输出）插孔输出，可能导致循环声反馈，无法进行正常演奏并且可能损坏设备。

注

AUX OUT（辅助输出）插孔的输出音量无法用MASTER VOLUME（主音量）控制。

使用Genos2播放外接音频设备（AUX IN（辅助输入）插孔）

可以把外接设备（如，CD播放机、便携式音频播放器、音源等）的输出插孔连接到本乐器的AUX IN（辅助输入）[L/L+R]/[R]插孔，就可以通过耳机或Genos2可选的Yamaha GNS-MS01音箱试听外接设备的声音。



须知

为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。

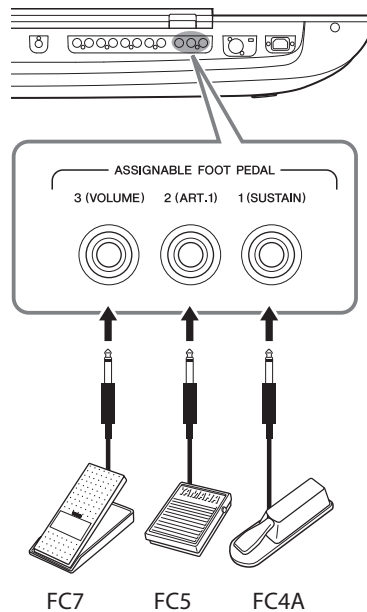
注

- 连接非立体声设备，可以只使用[L/L+R]插孔。
- 来自AUX IN（辅助输入）插孔的输入信号会受到本乐器的[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮设置的影响，与键盘上演奏的其它音色之间的音量平衡可以在混音台画面调节（第90页）。

连接踏板开关/踏板控制器 (ASSIGNABLE FOOT PEDAL (可分配的踏板) 插孔)

一个或者两个可选的Yamaha FC4A或FC5踏板开关和一个可选的Yamaha FC7踏板控制器，均可连接到ASSIGNABLE FOOT PEDAL (可分配的踏板) 插孔。踏板开关可作为切换功能的开关使用，踏板控制器可用于控制诸如音量等连续参数。

注
电源打开时，请勿连接或断开任意踏板。



在出厂设置下，每个插孔具有下列功能。

- **1 (SUSTAIN (延音))**控制延音。
- **2 (ART. 1)**控制超清晰音色/超清晰音色2的效果。
- **3 (VOLUME (音量))**控制音量。

您可以随意改变分配到踏板的功能。

■ 示例：用踏板开关控制SONG A (乐曲A) 的开始/停止

将一个踏板开关 (FC4A或FC5) 连接到任一ASSIGNABLE FOOT PEDAL (可分配的踏板) 插孔。若要将功能分配到已连接的踏板，请选择操作画面中的“Song A Play/Pause” (乐曲A 播放/暂停)：[MENU] (菜单) → [Assignable] (可分配)。

注
有关可分配到踏板的功能列表，请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

连接USB设备 ([USB TO DEVICE]端口)

您可以把USB闪存连接至[USB TO DEVICE]端口，将在乐器上创建的数据保存至驱动器（第37页）。

使用[USB TO DEVICE]端口的注意事项

本乐器内置[USB TO DEVICE]端口。当连接USB设备到端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

• 兼容的USB设备

• USB闪存

USB集线器、计算机键盘、鼠标等其它USB设备无法使用。本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：

<https://download.yamaha.com/>

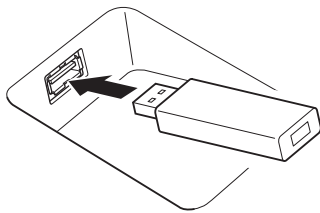
尽管USB设备1.1到3.0版本都可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。

注

[USB TO DEVICE]端口的额定值为5V/500mA以下。请勿连接高于额定值的USB设备，否则可能损坏本乐器。

• 连接USB设备

将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- 请勿在播放/录制、文件管理（如保存、复制、删除和格式化）操作或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。

注

连接USB设备时，请勿使用延长线缆。

• 使用USB闪存

将本乐器连接到USB闪存后，您可以将创建的数据保存至相连的设备，也可以从相连设备读取数据。

• 可使用的USB闪存数量

每个[USB TO DEVICE]端口上只能连接一个USB闪存。

• 格式化USB闪存

只能用本乐器格式化USB闪存（第116页）。在其它设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的存储设备不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接多个USB闪存时。

• 保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。如果正在执行将数据保存到设备，确保将写保护功能禁用。

• 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录制、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作）等操作访问USB闪存。否则可能造成设备和数据的中断。

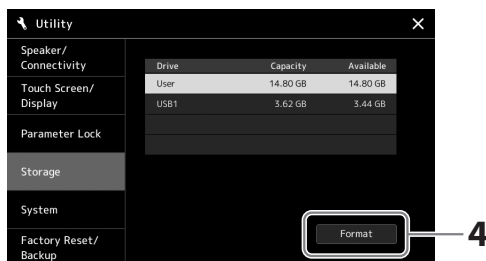
• 打开乐器

打开乐器电源时，请确保只有一个（或没有）USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。主画面出现后，可以按照想要分配的驱动器字母顺序连接其余的驱动器。如果在乐器打开时，两个或多个USB闪存连接到三个[USB TO DEVICE]端口，这些驱动器的驱动器字母将随机。这会导致注册存储和播放列表等出现不可复制的文件路径，并且数据无法正常工作。

格式化USB闪存或内部用户驱动器

若要格式化USB闪存或内部用户驱动器，请执行格式化操作。若要格式化USB闪存，请确保USB闪存事先正确连接到[USB TO DEVICE]端口。

- 1 将要执行格式化的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 通过[MENU]（菜单）→ [Utility]（实用工具）→ [Storage]（存储器）调出操作画面。



- 3 从设备列表中触摸要格式化的驱动器名称。
根据分配到相连设备的数目，会显示出USB 1、USB 2等标识。
- 4 触摸[Format]（格式化）执行格式化操作。

连接智能设备（无线LAN功能，[USB TO HOST]或MIDI端口）

您可以结合iPhone或iPad等智能设备使用本乐器，通过连接iPhone或iPad，实现多种音乐化意图。利用智能设备上的应用工具，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

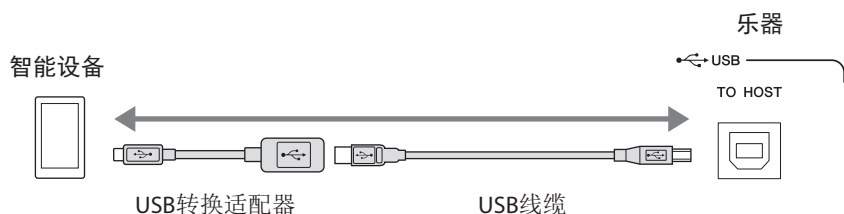
用下列方法之一进行连接。

- 通过无线LAN功能*1进行连接。
- 通过USB线缆连接至[USB TO HOST]端口（使用USB转换适配器）。
- 通过无线MIDI适配器（MD-BT01*2）连接至MIDI端口。

*1 根据所在地区的不同，无线LAN适配器可能不包含在产品包装内。

*2 这些配件在特定地区可能无销售。同时，部分安卓智能设备因为其不支持BLE（蓝牙低功耗）可能无法使用此方法连接到乐器。

通过USB线缆连接时，可以使用内置的音频接口功能发送/接收数字音频数据。



有关连接的详细说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）和Reference Manual（参考说明书）。

兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问下列网址：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

须知

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接多个USB闪存时。

须知

请勿将iPhone/iPad放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

注

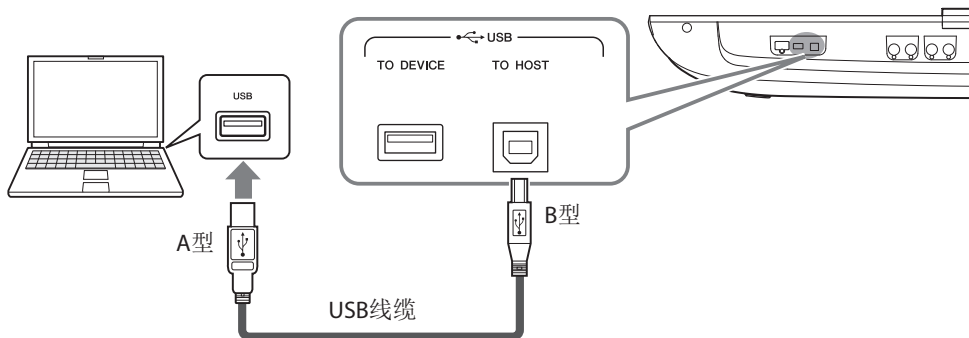
用iPhone/iPad上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议先将您的iPhone/iPad上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”（开）、然后将“Wi-Fi”设置为“ON”（开），以避免通讯过程中产生噪音。

连接计算机（[USB TO HOST]端口）

通过将计算机与[USB TO HOST]端口相连，可在乐器和计算机之间通过MIDI进行数据传输，并通过USB音频接口功能传输音频。结合计算机使用本乐器的详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。

须知

请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。



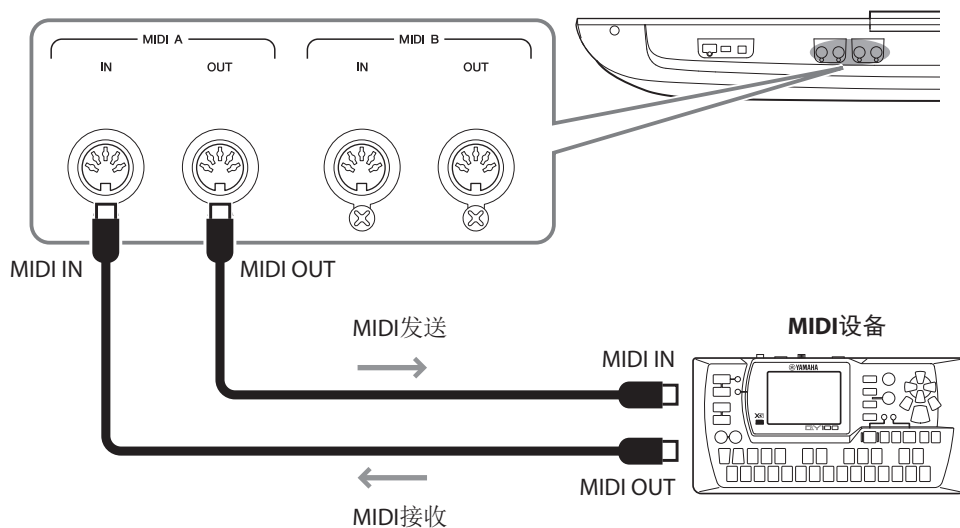
注

- 当使用USB线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过USB集线器。
- 当USB连接建立后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传送。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

连接外接MIDI设备（MIDI端口）

使用[MIDI]端口和标准MIDI线缆连接外接MIDI设备（键盘、音序器等）。

- **MIDI IN**.....接收另一台MIDI设备的MIDI信息。提供2个端口（A、B），皆可接收超过16音轨的MIDI信息。
- **MIDI OUT**.....将Genos2产生的MIDI信息发送到另一台MIDI设备。提供2个端口（A、B），皆可发送超过16音轨的MIDI消息。



诸如本乐器上的发送/接收通道等MIDI设置，可以通过[MENU]（菜单）→ [MIDI]进行设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

注

有关MIDI的概述以及如何有效使用MIDI，请参见可从网站下载的“MIDI Basics”（MIDI基础）。

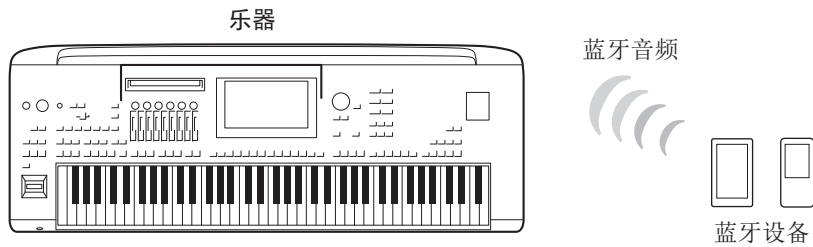
通过蓝牙通信连接音频播放器

使用蓝牙功能之前，请务必阅读第119页上的“关于蓝牙”。

如智能手机或便携式音频播放器等配备蓝牙的设备的播放声音可以发送到本乐器，并通过相连的扬声器或耳机听到。

■ 蓝牙设备：

在本说明书中，“蓝牙设备”指通过蓝牙无线传输乐器中的音频数据的设备。为实现正确的操作，设备必须与A2DP（Advanced Audio Distribution Profile）兼容。



确认乐器的蓝牙功能

Genos2具有蓝牙功能；即便如此，此型号可能也不支持蓝牙，取决于您购买产品的所在国家或地区。如果“Bluetooth”（蓝牙）图标出现在菜单2画面，表示产品具备蓝牙功能。

1 通过[MENU]（菜单）→ [Bluetooth]（蓝牙）调出蓝牙画面。



2 确保蓝牙功能设置为“On”（开）。

如果需要将蓝牙设备连接至乐器，则需要将设备与乐器进行配对。如果设备和乐器已完成配对，请至步骤4。

3 触摸[Pairing]（配对）进入配对预备状态。

弹出窗口出现，表示乐器正等待配对。

4 在蓝牙设备端，打开蓝牙功能，在连接列表中选择本乐器（设备名称显示在步骤1的画面中）。

配对完成后，蓝牙设备名称和“Connected”（已连接）将显示在画面中。

注

- “Pairing”（配对）指在本乐器上注册蓝牙设备，使两者建立互相识别以便进行无线通讯。
- 蓝牙耳机或音箱无法进行配对。

注

如果需要输入密码，请输入数字“0000”。

5 在配备蓝牙的设备上播放音频数据，以确认从乐器输出的音频声音。

一旦设备与本乐器配对成功，则无需再次执行配对。

当下一次打开乐器时，如果设备的蓝牙功能和乐器设置都为打开，上一次连接的蓝牙设备将自动连接至本乐器。如果没有自动连接，请从蓝牙设备的连接列表中选择本乐器。

注

本乐器一次仅可连接一个设备（最多可将8个设备与本乐器进行配对）。当与第9个设备配对成功时，最早进行连接的设备配对数据将被删除。

关于蓝牙

蓝牙是用于约10米范围内采用2.4 GHz频段设备之间的无线通讯技术。

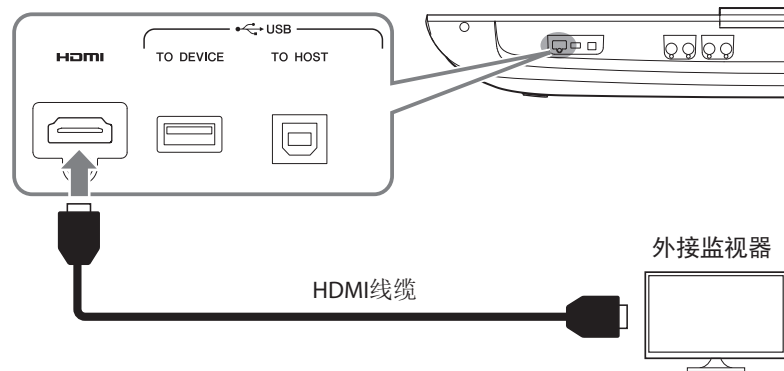
■ 处理蓝牙通讯

- 蓝牙兼容设备所使用的2.4 GHz频段是多种设备类型的无线电波段。虽然蓝牙兼容设备采用了的技术能够减小同一无线电波段下其他元件所带来的影响，但这一影响将降低通讯的速度和距离，在某些情况下可能会中断通讯。
- 信号传输的速度和通讯距离根据通讯设备之间的距离、障碍物的存在、无线电波条件和设备的类型不同而异。
- Yamaha不保证本设备与兼容蓝牙功能的设备之间的所有无线连接。

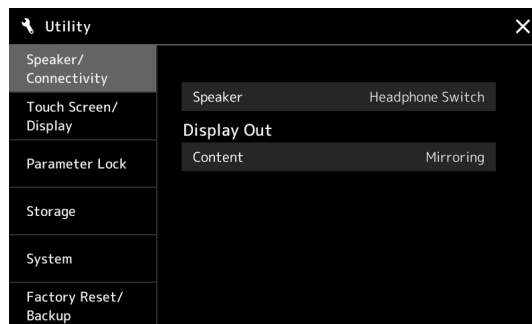
在外接监视器上显示乐器画面上的内容

通过HDMI端口与电视机等外接监视器连接，可单独显示歌词/文本或复制乐器画面（镜像）至外接监视器。

须知
当连接外接监视器时，请使用认证的HDMI线缆。



设定要通过[MENU]（菜单）→ [Utility]（实用工具）→ [Speaker/Connectivity]（扬声器/连接）输出画面的内容。



Content
(内容)

决定输出到外接监视器的内容。

- **Lyrics/Text**（歌词/文本）：不管本乐器上调出的画面如何，仅输出乐曲的歌词和文本文件（最近一次使用的）。
- **Mirroring**（镜像）：输出当前选择的画面。

备忘录

功能列表

本章将简要介绍在面板上按下按钮所调出画面的作用或触摸菜单画面中的各图标所调出画面的作用。有关更多信息，请参见下列指示页面或网站上的Reference Manual (参考说明书)。

“●”标志表示Reference Manual (参考说明书)中有更详细的信息。

由面板按钮访问画面

显示屏	访问按钮	说明	页码	Reference Manual (参考说明书)
Home (主页)	[HOME] (主页)	乐器画面结构的入口，一目了然地提供所有当前设置的信息。	30	-
Menu (菜单)	[MENU] (菜单)	触摸每个图标，可以调出下列各种功能的菜单。	33	-
Style Selection (伴奏型选择)	[STYLE] (伴奏型)	用于选择伴奏型文件。	44	-
Voice Part Setup (音色声部设置)	[VOICE] (音色)	用于进行详细设置，如键盘声部的音色编辑和效果设置。	-	●
Song Playback (乐曲播放)	[SONG] (乐曲)	用于控制乐曲的播放。	76、82	●
Playlist (播放列表)	[PLAYLIST] (播放列表)	用于选择和编辑播放列表，管理保留曲目。	100	-
Song Recording (乐曲录制)	[RECORDING] (录制)	用于录制演奏内容。	94	●
Voice Selection (音色选择)	VOICE SELECT [LEFT]-[RIGHT 3] (音色选择 左-右3)	用于为各键盘声部选择音色。	52	●
Multi Pad Selection (多功能音垫选择)	MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多功能音垫控制 选择)	用于选择多功能音垫。	59	●
Registration Memory Bank Selection (注册存储库选择)	REGIST BANK (注册库) [-]/[+]	用于选择注册存储库。	98	●
Registration Memory window (注册存储窗口)	[MEMORY] (存储)	用于注册当前面板设置。	97	-

菜单画面功能

菜单	说明	页码	Reference Manual (参考说明书)
Mixer (混音台)	用于调节每个声部的参数，如音量、声像和EQ。可以调节总体声音控制，如主压缩器和主EQ。	90	●
Channel On/Off (通道开/关)	用于打开和关闭每个通道的伴奏型和MIDI乐曲。	-	●
Line Out (线路输出)	确定哪个插孔用于输出各声部和各鼓组&打击乐器。	-	●
Score (乐谱)	用于显示当前MIDI乐曲的音乐曲谱 (乐谱)。	87	●
Lyrics (歌词)	用于显示当前乐曲的歌词。	88	●
Text Viewer (文本查看)	用于显示计算机上创建的文本文件。	-	●
Chord Looper (和弦循环)	用于录制和弦音序并循环播放。	68	●

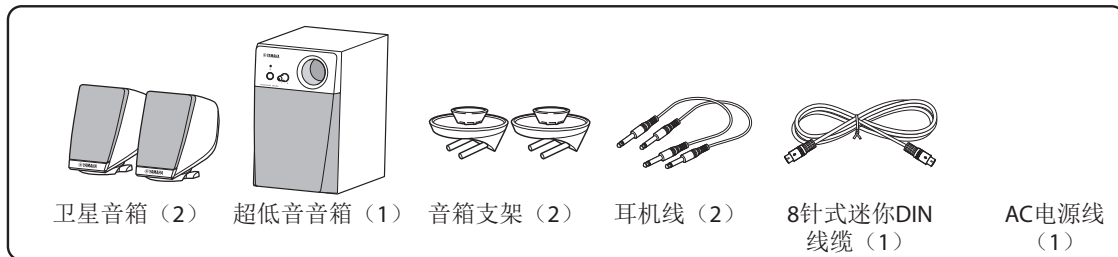
菜单	说明	页码	Reference Manual (参考说明书)
Kbd Harmony/Arp (键盘和声/琶音)	用于为键盘的右手区添加和声/琶音效果。可以用来设置和声/琶音类型等参数。	56	●
Split & Fingering (音色分割和指法)	用于设置分割点或更改和弦指法类型和和弦检测区。	46、49、51	●
Mic Setting (话筒设置)	用于麦克风声音的设置。	111	●
Vocal Harmony (人声和声)	用于为演唱添加人声和声效果。可以编辑人声和声，并将其保存为原创和声。	80	●
Regist Sequence (注册序列)	决定使用踏板时所调出的注册存储设置的顺序。	-	●
Regist Freeze (注册冻结)	用于选择即使从注册存储中调出面板设置时也保持不变的项目。	-	●
Tempo (速度)	用于调节MIDI乐曲、伴奏型或节拍器的速度。用画面中的Tempo (速度) [-]/[+]和[TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮也可完成相同操作。	46	●
Metronome (节拍器)	用于进行节拍器和[TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮的设置。	41	●
Live Control (实时控制)	决定分配到LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮、滑杆和操纵杆的功能。	64	●
Assignable (可分配)	决定分配到踏板、可分配按钮和主画面快捷方式的功能。	65、104	●
Panel Lock (面板锁定)	用于锁定面板设置。当锁定面板设置时，即便按下任意按钮，也不会发生任何变动。	41	-
Demo (示范曲)	用于调出示范曲画面。	36	-
Voice Edit (音色编辑)	用于编辑预设音色或创建原创音色。根据是否选定风琴笛管音色，画面会稍有不同。	-	●
Style Creator (伴奏型创作机)	用于通过预设伴奏型或逐个录制伴奏型通道而创建新的伴奏型。	-	●
Song Recording (乐曲录制)	用于录制演奏内容。(与面板上的[RECORDING] (录制) 按钮相同。)	94	●
M.Pad Creator (多功能音垫创作机)	用于通过编辑现存预设多功能音垫或录制新的多功能音垫而创建新的多功能音垫。	-	●
Voice Setting (音色设置)	决定键盘声部的详细设置，如每个声部的音高、音色设置过滤器和超清晰音色相关的设置。	-	●
Style Setting (伴奏型设置)	用于执行伴奏型播放的相关设置，如OTS关联时机、动态控制等。	-	●
Song Setting (乐曲设置)	用于执行乐曲播放相关设置，如指导功能、通道设置等。	-	●
Chord Tutor (和弦教程)	显示如何弹奏与指定和弦名称相对应的和弦。	-	●
Scale Tune (音阶调律)	用于设置音阶类型。	-	●
Master Tune (主调音)	用于微调整个乐器的音高。	-	●
Transpose (移调)	用于以半音为单位移调整个乐器的声音，或只对键盘或MIDI乐曲的声音进行移调。	61	●
Keyboard (键盘)	决定键盘的力度感响应。	-	●
MIDI	用于执行MIDI相关设置。	-	●
Utility (实用工具)	有关进行全局设置、管理USB闪存、将本乐器初始化至出厂默认设置或备份存储在本乐器中的数据等。	105	●
Wireless LAN*	用于执行将乐器通过无线LAN功能连接到iPad等智能设备的相关设置。	-	●
Time (时间)	用于执行显示在画面中的时间设置。	-	●
Expansion (扩展包)	安装扩展包以便添加从网站下载的内容或通过Yamaha Expansion Manager软件所创建的内容。	-	●
Bluetooth* (蓝牙)	用于将乐器连接至蓝牙设备的设置。	118	-

* 仅当包含无线功能时此图标出现。

安装可选扬声器

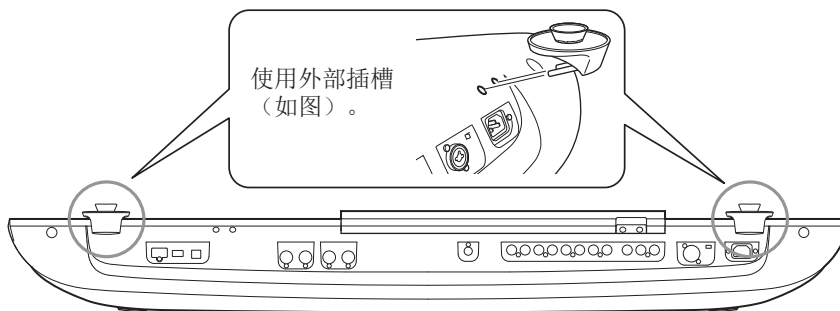
请确保GNS-MS01音箱包装中包含下列所有部件。

须知
只能使用提供的线缆。



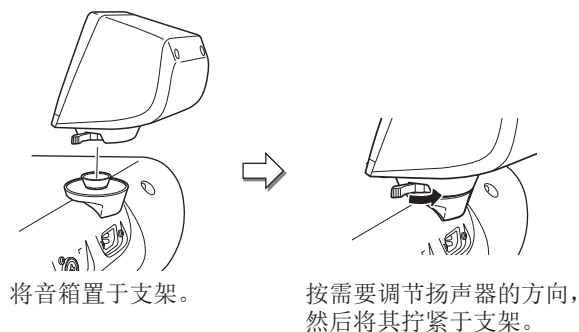
- 1 关闭Genos2的电源，拔下AC电源线。同时，确保断开所有和键盘连接的外接设备。
- 2 将2个音箱支架插入Genos2的后面板。

注
每个支架可以互换插入任何一侧。

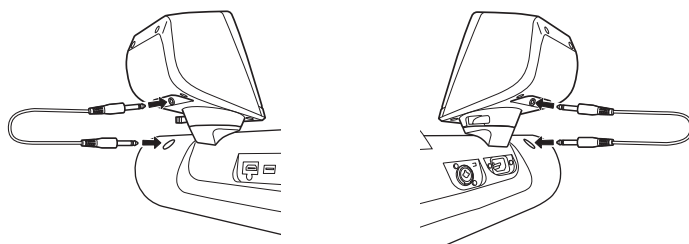


- 3 将卫星音箱固定于左右支架。

注
卫星音箱可以互换安装在任何一侧。

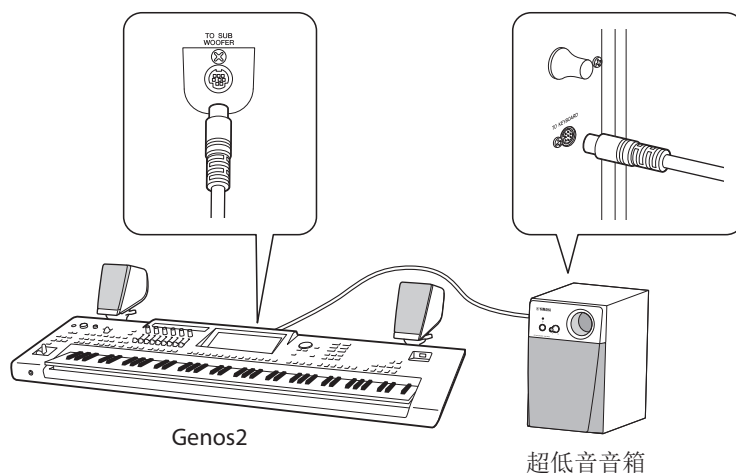


4 使用线缆将音箱连接至Genos2上的各输出。



线缆可以互换在任一输出插孔上使用。

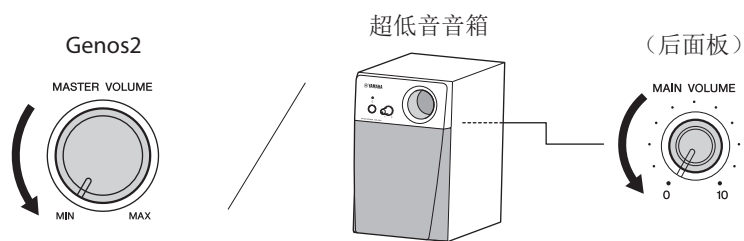
5 使用8针迷你DIN线缆将超低音音箱连接至Genos2。



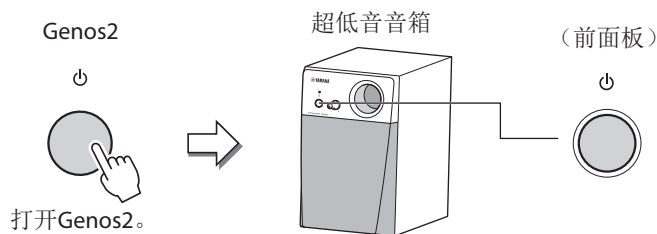
6 将附带的AC电源线连接到超低音音箱。

7 将Genos2和超低音音箱的电源线连接到适合的AC电源插座。

8 将音量调到最小（使用Genos2上的MASTER VOLUME（主音量）和超低音音箱上的MAIN VOLUME（主音量））。



9 打开Genos2的电源，然后打开超低音音箱的电源。



10 将音量控制器（Genos2上的MASTER VOLUME（主音量）和超低音音箱上的MAIN VOLUME（主音量））调节到适合位置。

直接访问列表

按下[DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮，然后按下以下列表中的按钮之一（或移动对应旋钮、滑杆、操纵杆或踏板）调出所需画面。

操作: [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮 + 下列按钮		访问的LCD画面的功能					
		画面			光标		
		层级	标签页	页面/弹出窗口	光标位置		
STYLE	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	-	
	AUTO FILL IN		Style Setting	Setting	-	-	
	OTS LINK		Mixer	Filter	Style	Resonance	
	BREAK		Style Setting	Change Behavior	-	-	
	INTRO 1		Mixer	Pan Volume	Style	Pan	
	INTRO 2			Chorus/Reverb		Chorus	
	INTRO 3			Effect		Insertion Effect	
	MAIN A			EQ		High	
	MAIN B		Master	EQ	Compressor	-	
	MAIN C					-	
	MAIN D					-	
	ENDING 1		Split Point & Fingering	-	-	-	
	ENDING 2		Style Setting	Setting	-	-	
	ENDING 3		Chord Looper	-	-	-	
	SYNC START		REC/STOP ON/OFF	Chord Looper	-	-	
SYNC STOP	Menu	Score	-	-			
START/STOP		Lyrics	-	-			
CHORD LOOPER		Text Viewer	-	-			
SONG A	PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Part Ch	-	-	
	PREV			Lyrics	-	-	
SONG B	NEXT		Play	-	-		
	CROSS FADER		Guide	-	-		
	RECORDING		Metronome	Tap Tempo	-	-	
	TAP TEMPO	Metronome	Metronome	-	-		
TIMING	TEMPO +	Tempo	-	-			
	TEMPO -	Transpose	-	-			
TRANSPOSE	TRANSPOSE +	Menu	Voice Setting	Tune	-	-	
	TRANSPOSE -		Vocal Harmony	-	-		
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	Mic Setting	-	-			
	UPPER OCTAVE -	-	-	-			
MIC	VOCAL HARMONY	-	-	-			
	TALK	-	-	-			
DIRECT ACCESS	-	-	-	-			
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	
JOYSTICK	JOYSTICK HOLD		Live Control	Joystick	-	-	-
	Joystick X (+)						Joystick X (+)
	Joystick X (-)						Joystick X (-)
	Joystick Y (+)						Joystick Y (+)
KNOB	Joystick Y (-)		Knob/Slider	-	-	-	Knob 1
	1						Knob 2
	2						Knob 3
	3						Knob 4
	4						Knob 5
	5						Knob 6
6	-						
ASSIGN	-		-	-	-		

操作: [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮 + 下列按钮		访问的LCD画面的功能					
		画面			光标		
		层级	标签页	页面/弹出窗口	光标位置		
SLIDER	1	Menu	Live Control	Knob/Slider	-	Slider 1	
	2					Slider 2	
	3					Slider 3	
	4					Slider 4	
	5					Slider 5	
	6					Slider 6	
	7					Slider 7	
	8					Slider 8	
	9					Slider 9	
	ASSIGN					-	
ONETOUCH SETTING	1	(Style Selection)	-	-	Style Information	-	
	2						
	3						
	4						
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	STOP		Audio Link Multi Pad	-	-	-	
	1		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	2					Multi Pad 2	
	3					Multi Pad 3	
4	Multi Pad 4						
ENTER		-	-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	-	
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	-	-	
	PART SELECT R1						
	PART SELECT R2						
	PART SELECT R3		Voice Edit	-	-	Left	
	PART ON/OFF LEFT					Right 1	
	PART ON/OFF R1					Right 2	
	PART ON/OFF R2					Right 3	
	PART ON/OFF R3		Split Point & Fingering	-	-	-	-
	LEFT HOLD						
	SUSTAIN						
HARMONY/ ARPEGGIO		Keyboard Harmony / Arpeggio	-	-	-	-	
HOME		Utility	-	-	-	-	
MENU		Scale Tune	-	-	-	-	
STYLE		Style Setting	Setting	-	-	-	
VOICE		Voice Setting	Tune	-	-	-	
SONG		Song Setting	Guide	-	-	-	
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A	
	B					Assignable B	
	C					Assignable C	
	D					Assignable D	
	E					Assignable E	
	F					Assignable F	
	1					Assignable 1	
	2					Assignable 2	
3	Assignable 3						

操作: [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮 + 下列按钮		访问的LCD画面的功能					
		画面			光标		
		层级	标签页	页面/弹出窗口	光标位置		
REGIST	REGIST BANK +	(Regist Bank Selection)	-	-	Regist Bank Edit	-	
	REGIST BANK -		-	-		-	
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-	
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
8							
9							
10							
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	

*1: 当音栓风琴音色或合奏音色用于当前选中声部时, 仅调出专用的音色编辑画面。

故障排除

总体	
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第24页）的参数。
乐器产生杂音。	当在本乐器附近使用移动电话或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或使移动电话远离本乐器。
本乐器结合使用iPhone/iPad上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机听到噪音。	用iPhone/iPad上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将iPhone/iPad上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”（开），以避免通讯过程中产生噪音。
在LCD上，某些特定的点总是长亮，某些总是不亮。	这些点是TFT-LCD屏幕偶发的坏像素点；不会影响操作。
在键盘上演奏不同音符，音质上有细微差异。	这是乐器的采样系统引起的正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或者听不见声音。	主音量设得太低。用[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮将其设置到合适位置。
	所有键盘声部都设为关闭。使用PART ON/OFF（声部开/关）[RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT]（右1/右2/右3/左）按钮打开声部（第48页）。
	个别声部的音量可能设置太低。在混音台画面中提高音量（第90页）。
	确保在混音台画面中需要的通道设置为打开（第92页）。
	连接耳机禁止扬声器输出。将耳机拔下。
	踏板开关是否连接到正确的插孔？
检查外接音箱是否连接，音量是否调节正确（第112、124页）。	
声音失真或噪音。	音量可能调得太高。确保相关音量设置到适合的位置。
	这可能是某些效果或过滤器共鸣设置引起的现象。在混音台画面汇总检查效果或过滤器设置并进行相应的更改，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出本乐器的最大复音数限制。当超过最大复音数时，最不重要的音符将丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
键盘音量低于伴奏型/乐曲播放音量。	键盘声部的音量可能设置太低。在混音台画面中提高音量（第90页）。
打开电源未出现主画面。	当本乐器连接了一个USB闪存时可能出现这种情况。连接某些USB闪存，可能使开机到出现主画面的时间较长。为避免这种情况，请拔下USB闪存，再打开电源。
某些文件/文件夹名称出现乱码。	语言设置已更改。为文件/文件夹名称设置合适的语言（第24页）。
存在的文件未显示出来。	文件扩展名（如MID等）可能已更改或删除。在计算机上手动更改文件名，添加适合的扩展名。
	本乐器无法处理名称超过50个字符的数据文件。将文件更名，将文件名字符数减至50以下。

伴奏型	
即使按下[START/STOP]（开始/停止）按钮，伴奏型也没有开始。	所选伴奏型的节奏通道可能不含任何数据。打开[ACMP]（伴奏）按钮，并在键盘上弹奏左手区，使伴奏型的伴奏声部响起。
仅仅演奏节奏通道。	确定打开了自动伴奏功能，按下[ACMP]（伴奏）按钮。 确保在键盘的和弦区弹奏。
无法选择USB闪存中的伴奏型。	如果伴奏型数据过大（约120 KB或以上），就不可选择。因为过大的数据无法载入乐器。
弹奏键盘时伴奏型播放似乎“跳过”。	可能超出本乐器的最大复音数限制。本乐器可以同时演奏256个音符——包括RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT（右1/右2/右3/左）音色、伴奏型、乐曲和多功能音垫的音符。当超过最大复音数时，最不重要的音符将丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
即便弹下一个不同的和弦，伴奏型也不更改或者不识别和弦。	确保在键盘左手区弹奏和弦。
音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查选定的声部是打开还是关闭（第48页）。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	将RIGHT 1（右1）和RIGHT 2（右2）声部设置为“ON”（开），并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭RIGHT 2（右2）声部或更改每个声部的音色。
每次弹下琴键声音略有不同。	如果将Genos2的MIDI OUT路由至音序器后返回至MIDI IN，需要在MIDI画面的System（系统）页面将Local Control（本地控制）设置为“off”（关）（参见网站上的Reference Manual（参考说明书））。
当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变化。
乐曲	
无法选择MIDI乐曲。	如果乐曲文件较大（约3 MB或以上），不能选择此乐曲，因文件超大无法载入。 在双播放器模式中，无法选择两首MIDI乐曲作为SONG A（乐曲A）和SONG B（乐曲B），至少选择一首音频乐曲。 MIDI乐曲无法在MIDI录制过程中播放。当需要播放MIDI乐曲时，请停止MIDI录制。
无法选择音频乐曲。	文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式为：MP3和WAV。无法播放DRM保护的文件。
乐曲声音太轻或无法听到乐曲。	确认交叉推子的位置。如果交叉推子设置在右侧位置，您无法听到SONG A（乐曲A）侧的乐曲。如果出现此类情况，请将交叉推子调节到中间位置。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按下SONG [PREV]（乐曲上一首）按钮返回到乐曲的开头。
根据选定乐曲的不同，乐曲播放的音量也有所不同。	分别设置MIDI乐曲的音量和音频乐曲的音量。选择一个音色后，在混音台画面（第90页）中调节音量。
（MIDI） 按住[PREV]/[NEXT]（上一首/下一首）按钮显示的小节编号与乐谱显示的小节编号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
（MIDI） 乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道可能设置为关。将播放功能设置为关的通道设置成开（第92页）。
（MIDI） 速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“free tempo”（自由速度）设置进行录制。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
（音频） 录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为90，这样就能以录制时的相同音量来播放文件（第90页）。

在音频录制功能中，出现一个错误消息，并且无法将音频录制到内存。	用户驱动器上数据碎片太多，不能正常使用。因为音频录制没有碎片整理功能，只好通过格式化实现碎片整理。若要进行此操作，首先使用数据备份功能（第109页）备份数据，然后格式化驱动器，最后恢复备份数据。执行备份/恢复操作可以有效地实现驱动器的碎片整理以重新使用。
播放列表	
选择播放列表记录时，即使库文件存在，也无法载入USB闪存中的注册存储库文件。	这是由于当前文件路径与创建记录时的文件路径不匹配。当多个USB闪存仍处于连接状态的情况下打开/关闭乐器时会发生这种情况。若要解决此问题，请在未连接USB闪存的情况下打开乐器，然后在主画面出现后，根据您希望识别的顺序（与创建录音时的顺序相同）连接USB闪存。
混音台	
当在混音台更改伴奏型或乐曲的节奏音色（鼓组音色等）时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当更改伴奏型或乐曲中节奏/打击乐音色的参数时，有关鼓组音色的详细设置会重置。在某些情况下，可能无法恢复原来的音色。重新选择一次相同的乐曲或伴奏型即可恢复原来的音色。
麦克风/人声和声	
不能录制麦克风输入信号。	麦克风输入信号不能使用MIDI录制功能。用音频录制（第95页）方式进行录制。
除麦克风声音之外，还听到和声。	人声和声设置已打开。将人声和声功能关闭（第89页）。
人声和声的效果声失真或跑调。	人声麦克风可能拾取到无关的声音，例如来自乐器的伴奏型声音。特别是贝司音会引起人声和声功能的误判。若要改变这种情况： <ul style="list-style-type: none"> • 尽可能靠近麦克风演唱。 • 使用带有指向性的麦克风。 • 把主音量、伴奏型音量或乐曲音量控制器调低（第23、90页）。 • 尽可能将麦克风和外接音箱分离。
打开时，人声和声效果不能应用。	在和声模式下，只有在检测到和弦的情况下才能添加人声和声。尝试下列操作： <ul style="list-style-type: none"> • 打开[ACMP ON/OFF]（伴奏 开/关）按钮，伴奏型播放过程中，在和弦区演奏和弦。 • 打开左手声部，然后在左手区域弹奏和弦。 • 播放一首包含和弦的乐曲。 • 通过[MENU]（菜单）→ [Style Setting]（伴奏型设置）→ [Setting]（设置），将“Stop ACMP”（停止伴奏）参数设置为“Off”（关）以外的项目。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。
ASSIGNABLE FOOT PEDAL（可分配的踏板）插孔	
连接到ASSIGNABLE FOOT PEDAL（可分配的踏板）插孔的踏板开关的开/关相反。	关闭乐器的电源，然后确认未踩下踏板开关后打开电源。
AUX IN（辅助输入）插孔	
输入AUX IN（辅助输入）插孔的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本乐器的音量可以用[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮调节。

技术规格

产品名称		电子琴		
尺寸/重量	外形尺寸 (W×D×H)		1,234 mm × 456 mm × 151 mm	
	重量		14.2 kg	
控制接口	键盘	按键数	76	
		类型	风琴 (FSX), 触前/触后	
		力度感响应	Normal (正常)、Easy1 (简易1)、Easy2 (简易2)、Soft1 (轻柔1)、Soft2 (轻柔2)、Hard1 (强力1)、Hard2 (强力2)	
	其它控制器	操纵杆	是 (可分配)	
		旋钮	6 (可分配, 带LED计量)	
		滑杆	9 (可分配, 带LED计量), 交叉推子	
		可分配的按钮	9 (A-F, 1-3)	
	主显示屏	清晰音色按钮	ART. 1、ART. 2、ART. 3	
		类型	TFT彩色宽屏VGA LCD	
		大小	800 × 480像素 9英寸	
		触摸屏	有	
	副显示屏	语言	英语、德语、法语、西班牙语、意大利语	
		类型	VA LCD (LIVE CONTROL (实时控制) 视域)	
		大小	512 × 48像素	
面板	语言	英语		
	语言	英语		
音色	音源		AWM立体声采样、AEM技术、FM	
	最大复音数		384 (128个预设AWM音色 + 128个扩展AWM音色 + 128个FM音色)	
	预设	音色数	1,991个常规音色 + 75个鼓组/SFX组特效音色	
		特色音色	106个S.Art2音色、437个S.Art音色、141个FM音色、123个MegaVoice音色、25个OrganFlutes音色、11个Ambient Drums/SFX音色、11个Revo Drums/SFX音色	
		合奏音色	95	
	兼容性		XG、GM、GM2 (用于乐曲播放)	
键盘声部		Right 1 (右1)、Right 2 (右2)、Right 3 (右3)、Left (左)		
效果	类型	混响	85个预设 + 30个用户	
		合唱	107个预设 + 30个用户	
		DSP	变奏: 363个预设 (带VCM) + 30个用户 插入1-28: 363个预设 (带VCM) + 30个用户	
		主压缩器	5个预设 + 30个用户	
		主EQ	9个预设 + 30个用户	
		声部EQ	28个声部	
		人声和声	54个预设 + 60个用户 (*) * 此用户数量是人声和声和合成声码器的总和。	
		合成声码器	20个预设 + 60个用户 (*) * 此用户数量是人声和声和合成声码器的总和。	
		其它	麦克风效果: 噪声门限、压缩器、3段EQ 人声效果: 23	
伴奏型	预设	伴奏型数量	800	
		特色伴奏型	720个Pro伴奏型、69个Session伴奏型、11个Free Play伴奏型	
		指法	Single Finger (单指和弦)、Fingered (单指多指自动)、Fingered On Bass (指控贝司多指和弦)、Multi Finger (多指和弦)、AI Fingered (智能多指和弦)、Full Keyboard (全键盘)、AI Full Keyboard (智能全键盘)	
		伴奏型控制	INTRO (前奏) × 3、MAIN VARIATION (主奏) × 4、FILL (插入) × 4、BREAK (断奏)、ENDING (尾奏) × 3	
	其它功能	单触设定 (OTS)	每个伴奏型4个	
		和弦循环	有	
		伴奏型乐段重置	有	
兼容性		伴奏型文件格式 (SFF)、伴奏型文件格式GE (SFF GE)		

扩展性 (扩展包)	扩展音色		有 (约3 GB)	
	扩展伴奏型		有 (内存)	
	扩展音频伴奏型		有 (内存)	
乐曲 (MIDI)	预设	预设乐曲数	9首示范曲、1首预设乐曲	
	录制	音轨数	16	
		数据容量	每首约3 MB	
		功能	快速录制、多轨录制、分步录制	
	格式	播放	SMF (格式0、格式1)、XF	
录制		SMF (格式0)		
乐曲 (音频)	录制	数据容量	每首约0.8 GB (80分钟)	
	格式	播放	WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)、 MP3 (44.1/48.0 kHz, 64/96/128/256/320 kbps或VBR, 单声道/立体声)	
		录制	WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)	
		播放 (多重)	.aud (Genos原创: 44.1 kHz采样率, 16位精度, 立体声)	
		录制 (多重)	.aud (Genos原创: 44.1 kHz采样率, 16位精度, 立体声)	
	时间拉伸		有	
	音高变化		有	
人声消除		有		
多功能音垫	多功能音垫库数量		507个库 × 4个长音	
	音频关联		有	
功能	音色	和声/回响	有	
		琶音	有	
		面板延音	有	
		单音/复音	有	
	伴奏型	伴奏型创作机	有	
		OTS信息	有	
	乐曲	乐谱显示功能	有	
		歌词显示功能	有	
		教学/指导	Follow Lights (跟奏指示灯), Any Key (任意键), Karao-Key (卡拉ok键), Your Tempo (用户速度)	
	多功能音垫	多功能音垫创作机	有	
	注册存储	按钮数	10	
		控制器	注册序列, 冻结	
	播放列表	记录数	每个播放列表2,500 (最大)	
	搜索		有	
	示范曲		有	
	总体控制	节拍器		有
		速度范围		5-500、击拍速度
		移调		-12 - 0 - +12
		调音		414.8 - 440.0 - 466.8 Hz (约以0.2 Hz为增量)
		八度按钮		有
		音阶类型		9种类型
		USB音频接口		44.1 kHz、32 bit、立体声
	其它	直接访问		有
文本/图像显示功能			有	
壁纸自定义			有	

存储和连接	存储器	内存（用户驱动器（USER））	有（约15 GB）	
		外界驱动器	USB闪存	
	连接	耳机		标准立体声耳机型插孔（PHONES）
		麦克风		有（Combo插孔）、幻象电源（+48V）可用
		MIDI		MIDI A（IN/OUT）、MIDI B（IN/OUT）
		AUX IN（辅助输入）		L/L+R、R 标准立体声插孔
		LINE OUT（线路输出）		MAIN（主）（L/L+R、R）、SUB（次）（1、2）、 SUB（3、4/AUX OUT（辅助输出）） 标准立体声插孔
		显示输出		HDMI（最大1280 × 720p）
		FOOT PEDAL（踏板）		1（SUSTAIN（延音））、2（ART.1）、3（VOLUME（音量）），功能可分配
		USB TO DEVICE		有（×3）
		USB TO HOST		有
		无线LAN		有（*） • 标准：IEEE802.11b/g/n（IEEE802.11n 5GHz：不兼容） • 发送频率范围（通道）： 适用于欧洲和巴西的型号：2401-2483 MHz（通道1-13） 其它：2401-2473 MHz（通道 1-11） • 最大射频输出功率：14 dBm • 安全：WEP、WPA-PSK（TKIP）、WPA-PSK（AES）、WPA2-PSK（AES）、 WPA/WPA2 mixed PSK • SAR值：0.258 W/kg * 根据特定地区不同，可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。
	蓝牙		有（*） • 蓝牙版本：5.0 • 支持的协议：A2DP • 兼容的编解码器：SBC • 无线输出：蓝牙Class 2 • 最大通讯距离：约10 m • 无线电频率：2401.5–2480.5 MHz • 最大输出功率（EIRP）：+6.94 dBm • 模块类型：GFSK、 $\pi/4$ DQPSK、8DPSK * 根据特定地区不同，可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。	
	电源	自动关机		有
包含附件			• 使用说明书 • AC电源线 • 谱架，2个谱架支架	
另售附件（根据您所在区域而定，可能不提供。）			• 可选音箱：GNS-MS01 • 耳机：HPH-50、HPH-100、HPH-150 • 踏板开关：FC4A、FC5 • 踏板控制器：FC7 • 无线MIDI适配器：MD-BT01 • 键盘支架：L-7B	

本说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地Yamaha经销商确认。

备忘录

索引

A

A-B反复	84
AC IN (交流输入)	23
Action (动作) (播放列表)	101
AI Full Keyboard (智能全键盘)	46
Ambient Drum、Ambient SFX音色	52
ASSIGNABLE (可分配)按钮	65
AUX IN (辅助输入)	113

B

伴奏	44
伴奏型	16, 44
伴奏型乐段变更时间	67
伴奏型乐段重置	67
保存	37
备份	109
播放 (伴奏型)	66
播放 (多功能音垫)	74
播放 (乐曲)	82
播放/暂停	82
播放列表	17, 96, 100
播放列表记录	100

C

Chordal (和声)	80
Chorus (合唱)	90
Compressor (压缩器)	106
Computer-related Operations (计算机相关操作)	10
菜单	33, 122
操纵杆	70
操纵杆分配类型	64
层	48
插入 (伴奏型)	67
超清晰音色	71
重命名	38
触摸屏	34

D

Data List (数据列表)	10
单触设定	47, 60
单指多指自动	46
淡入/淡出	67
笛管长度	53
电源	23
断奏 (伴奏型)	68
多功能音垫	16, 59, 74

E

Effect (效果)	90
EQ (用于各声部)	90
EQ (主EQ)	106
耳机	22

F

Favorite (喜好)	32, 39
Filter (滤波器)	90
FM音色	52
分割点	49
分割音色	48

附件	9
复制	38
副画面	26, 27

G

歌词	88
格式化	116
故障排除	129
关闭	33

H

HDMI	120
合成声码器	81
合奏音色	54
和声 (键盘和声)	56
和声 (人声和声)	80, 89
和弦检测区	51
和弦匹配	74
和弦取消	46
和弦循环	68
和弦指法类型	46
滑杆分配类型	27, 62
话筒效果	16
恢复	109
恢复到出厂设置	108

J

JOYSTICK HOLD (操纵杆保持)	70
计算机	117
记录名称 (播放列表)	101
技术规格	132
键盘和声	56
键盘声部	16, 48
交叉推子	89
节拍器	41

K

可选音箱	124
快倒	82
快捷方式	30, 104
快进	82
扩展包	107

L

Language (语言)	24
LED (照明按钮)	25
LINE OUT (线路输出)	112
LIVE CONTROL (实时控制) 操纵杆	64, 70
LIVE CONTROL (实时控制) 滑杆	62, 63, 69
LIVE CONTROL (实时控制) 视域	26, 27
LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮	62, 63, 69
LOWER	48
蓝牙	118
连接	110
录制	17, 94

M

MIDI	116, 117
MIDI乐曲	76

Mixer (混音台)	90
MP3	76
麦克风	20, 89, 110
面板锁定	41
面板重置	36
O	
OTS关联	67
Owner Name (机主姓名)	24
P	
Pan (声像)	90
Parameter Lock (参数锁定)	105
Preset (预设)	32
琶音	57
谱架	21
Q	
前奏 (伴奏型)	66
R	
Reference Manual (参考说明书)	10
Reverb (混响)	90
Revo Drum、Revo SFX音色	52
人声和声	80, 89
人声消除	84
S	
S.Art、S.Art2 (超清晰)音色	52
Smart Device Connection Manual (智能设备连接说明书)	10
删除	39
上键盘	51
上一首	82
时间拉伸	84
示范曲	36
手动贝司	51
数据轮	35
双播放器	16, 77, 82
搜索	39
T	
TAP TEMPO (击拍速度)	46
TEMPO (速度)	46
TRANSPOSE (移调)	61
踏板开关	65, 114
踏板控制器	65, 114
调音	61
调制	70
通道 (伴奏型、MIDI乐曲)	92
同步开始 (伴奏型)	66
同步开始 (多功能音垫)	75
同步开始 (MIDI乐曲)	83
同步停止 (伴奏型)	66
U	
UPPER	48
UPPER OCTAVE (升高八度)	61
USB闪存	115
USB音频接口	116, 117
User (用户)	32

V	
Vocoder-Mono (声码器单音)	80
Vocoder (声码器)	80
W	
WAV	76
弯音	70
网关按钮	28
尾奏 (伴奏型)	66
文本	88
文件	32
文件夹	38
文件选择画面	32
无线LAN	116
X	
下键盘	51
下一首	82
旋钮分配类型	27, 62
循环播放	86
Y	
延音	71
移动	38
音高变化	84
音乐曲谱	87
音量 (用于各声部)	90
音量 (主音量)	23
音频关联多功能音垫	59
音频乐曲	76
音色	16, 52, 93
音色声部设置画面	29
音栓风琴音色	53
语音讲话	89
乐句标记	83
乐谱	87
乐曲	16, 76
乐曲列表	16, 77, 82
乐曲位置标记	85
乐曲文件的兼容性	76
Z	
照明按钮	25, 26
直接访问	36, 126
指法类型	46
智能设备	116
主EQ	106
主画面	26, 28, 30
主压缩器	106
主奏 (伴奏型)	67
注册存储	17, 96
注册存储库	31, 96
注册序列	31
自动关机	24
字符输入	40
左手保持	49

关于源代码分发的注意事项

工厂最终交货后的三年内，您可以向Yamaha申请产品任意部分的源代码，这些源代码需要得到GNU通用公共许可证或GNU小通用公共许可证的许可，您可以通过写信至使用说明书结尾部分列出的Yamaha事务所地址申请。

源代码将免费提供，但是，本公司可能会要求您支付给Yamaha交付源代码所需的成本。

- 请注意，本公司对于由Yamaha（或Yamaha授权单位）以外的第三方对本产品的软件所进行的变动（添加/删除）而造成的任何损失概不承担责任。
- 请注意重新使用Yamaha发布的不受专利权限限制的源代码是不允许的，而无论如何，Yamaha不会承担任何责任。
- 源代码可从下列地址下载：
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

厂名：雅马哈电子（苏州）有限公司

厂址：江苏省苏州市苏州新区鹿山路18号

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation
2023年12月 发行

CSES-C0



VHF7920