

Modo de canción

Estructura básica (página 30)

Árbol de funciones

Esta sección está dedicada al modo de canción. Para comprender cómo se relaciona el modo de canción con toda la estructura del MOTIF y con los demás modos y funciones, consulte el diagrama simplificado de la página 31, titulado "Estructura básica".

El diagrama detallado que se indica a continuación muestra todos los menús de pantalla y grupos de parámetros del modo de canción, permitiéndole disponer de una rápida y sencilla visión general de las funciones relacionadas con canciones del MOTIF.

Las palabras o frases entre corchetes (por ejemplo [F1]) indican nombres de botones u operaciones específicas del panel.

[SONG] (CANCIÓN)		
	[INFORMATION] INFORMACIÓN DE CANCIÓN	P. 275
	[SONG] REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN	P. 179
	[F1] REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN	P. 179
	[F2] CADENCIA CON REJILLA (GRID GOOVE) DE CANCIÓN	P. 181
	[F3] CANAL DE SALIDA DE PISTA DE CANCIÓN	P. 182
	[F4] ACTIVAR/DESACTIVAR BUCLE DE PISTA DE CANCIÓN	P. 182
	[F5] COPIAR FRASE	P. 183
	[F6] REPRODUCCIÓN/EDICIÓN DE CADENA DE CANCIONES	P. 183
	[REC] GRABACIÓN DE CANCIÓN	P. 183
	CONFIGURACIÓN PARA GRABACIÓN DE CANCIÓN	P. 184
	[F1] CONFIGURACIÓN	P. 184
	[F2] VOZ	P. 188
	[F3] ARPEGGIO	P. 189
	[PLAY] GRABACIÓN DE CANCIÓN	P. 183
	[F1] CONFIGURACIÓN	P. 184
	[F2] VOZ	P. 188
	[STOP] REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN	P. 184
	[EDIT] EDICIÓN DE CANCIÓN	P. 189
	[F1] CAMBIO	P. 189
	[F5] INSERTAR	P. 190
	[F6] BORRAR	P. 190
	[F2] FILTRO VISUAL	P. 192
	[F5] BORRAR TODO	P. 192
	[F6] RESTABLECER TODO	P. 192
	[JOB] OPERACIONES DE CANCIÓN	P. 193
	[F1] DESHACER/REHACER	P. 193
	[F2] LISTA DE OPERACIONES DE NOTA	P. 193
	CUANTIZAR	P. 194
	MODIFICAR VELOCIDAD DE PULSACIÓN	P. 195
	MODIFICAR TIEMPO DE PUERTA	P. 195
	CRESCENDO	P. 196
	TRANSPONER	P. 196
	LIGADO	P. 196
	CREAR REDOBLE	P. 196
	ORDENAR ACORDE	P. 197
	SEPARAR ACORDE	P. 198
	[F3] LISTA DE OPERACIONES DE EVENTO	P. 198
	CAMBIAR RELOJ	P. 198
	COPIAR EVENTO	P. 198
	BORRAR EVENTO	P. 199
	EXTRAER EVENTO	P. 199
	CREAR DATOS CONTINUOS	P. 199
	ACLARAR	P. 200
	MODIFICAR DATOS DE CONTROL	P. 200
	EXTENSIÓN DE TIEMPOS DE COMPÁS	P. 200
	[F4] LISTA DE OPERACIONES DE COMPÁS	P. 201
	CREAR COMPÁS	P. 201
	BORRAR COMPÁS	P. 201

[F5] LISTA DE OPERACIONES DE PISTA	P. 201
COPIAR PISTA	P. 202
INTERCAMBIAR PISTA	P. 202
MEZCLAR PISTA	P. 202
BORRAR PISTA	P. 202
NORMALIZAR EFECTO DE REPRODUCCIÓN	P. 203
DIVIDIR PISTA DE BATERÍA	P. 203
PONER FRASE EN ARPEGIO	P. 203
[F6] LISTA DE OPERACIONES DE CANCIÓN	P. 203
COPIAR CANCIÓN	P. 203
DIVIDIR CANCIÓN EN PATRÓN	P. 204
BORRAR CANCIÓN	P. 204
NOMBRE DE CANCIÓN	P. 204
[MIX] MEZCLA DE CANCIÓN	P. 205
[INFORMATION] INFORMACIÓN DE MEZCLA	P. 205
[MIX] MEZCLAR PARTE	P. 205
[F1] MEZCLAR VOLUMEN/PANORÁMICO	P. 206
[F2] MEZCLAR A/D	P. 206
[F3] MEZCLAR VOZ	P. 206
[F4] ENVÍO A EFECTO	P. 206
[F5] MEZCLAR PLANTILLA	P. 206
[EDIT] EDICIÓN DE MEZCLA	P. 207
[COMMON] (COMUNES)	P. 207
[F1] GENERAL DE COMUNES	P. 208
[SF1] DESVIACIÓN DE ECUALIZACIÓN GENERAL	P. 208
[SF5] OTROS	P. 208
[F2] ECUALIZACIÓN GENERAL DE COMUNES	P. 209
[F3] ARPEGIO DE COMUNES	P. 209
[SF1] TIPO	P. 209
[SF2] LÍMITE	P. 209
[SF3] EFECTOS DE REPRODUCCIÓN	P. 209
[SF4] CANAL DE SALIDA	P. 209
[SF5] BORRAR ARPEGIO DE USUARIO	P. 209
[F4] ASIGNACIÓN DE CONTROLADORES DE COMUNES	P. 209
[F6] EFECTOS DE COMUNES	P. 210
[SF1] CONEXIÓN DE EFECTO	P. 210
[SF2] EFECTO DE PLUG IN	P. 210
[SF3] VARIACIÓN	P. 210
[SF4] REVERBERACIÓN	P. 210
[SF5] CHORUS	P. 210
[PART SELECTION] (SELECCIÓN DE PARTE)	P. 210
[F1] VOZ DE PARTE	P. 210
[SF1] VOZ	P. 210
[SF2] MODO DE REPRODUCCIÓN	P. 210
[SF3] LÍMITE	P. 210
[SF4] PORTAMENTO	P. 210
[SF5] OTROS	P. 210
[F2] SALIDA DE PARTE	P. 211
[SF1] VOLUMEN/PANORÁMICO	P. 211
[SF2] ENVÍO A EFECTO	P. 211
[F3] SELECCIÓN DE SALIDA DE PARTE	P. 211
SELECCIÓN DE SALIDA	P. 211
[F4] TONO DE PARTE	P. 211
[SF1] AFINACIÓN	P. 211
[SF2] FILTRO	P. 211
[SF3] FEG	P. 211
[SF4] AEG	P. 211
[F5] INTERRUPTOR DE RECEPCIÓN DE PARTE	P. 212
[EDIT] COMPARAR MEZCLA	P. 212
[JOB] OPERACIONES DE MEZCLA	P. 212
[F1] INICIALIZAR	P. 212
[F2] RECUPERAR EDICIÓN	P. 213
[F3] COPIAR	P. 213
[F4] TRASVASE EN BLOQUE	P. 213
[F5] COPIAR DESDE ACTUACIÓN	P. 213
[STORE] ALMACENAR MEZCLA	P. 214

Modo de reproducción de canciones

Estructura básica (página 67) – Guía rápida (página 77)

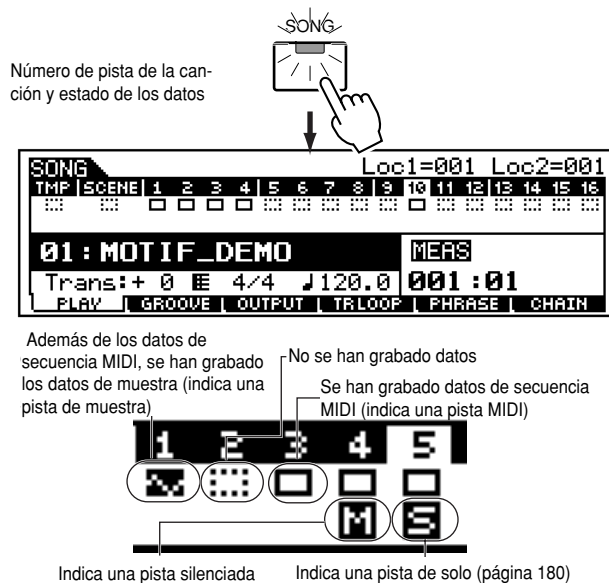
En este modo puede seleccionar y reproducir las canciones de usuario.

NOTE Más detalles sobre las canciones y su estructura de pistas y memoria en la página 63.

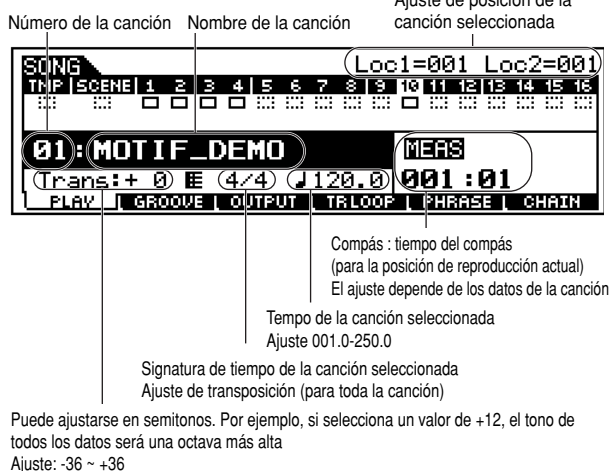
◆ Procedimiento básico (página 67)

Estructura básica (página 67)

- 1 Pulse el botón [SONG] para acceder al modo de reproducción de canciones (se iluminará su indicador).

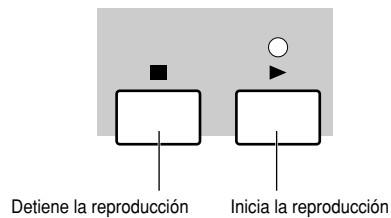


Estado de activado/desactivado de la pista de la canción
Canción seleccionada en este momento



- 2 Seleccione una canción.

- 3 Inicie/detenga la reproducción de la canción.



- 4 Realice los ajustes necesarios (transposición, tempo, posición, estado de activado/desactivado de pista individual, etc.) en la pantalla anterior.

- 5 Seleccione el menú que desee editar con los botones [F2] – [F6] y edite los parámetros de cada pantalla.

- 6 Seleccione una escena de canción.

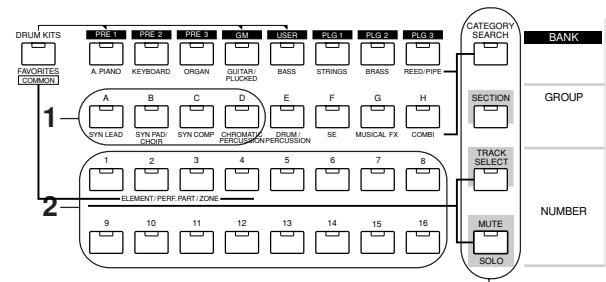
- 7 Repita los pasos 3 a 6, según corresponda.

- 8 Pulse cualquier otro botón para salir del modo de reproducción de canciones.

- Si desea instrucciones detalladas sobre los pasos 2, 4, 5 y 6, consulte las explicaciones siguientes.
- Más detalles acerca del paso 3 en la "Guía rápida" de la página 77.

Selección de canciones

Esta descripción corresponde al paso 2 del procedimiento básico.



NOTE Esta explicación es válida cuando los indicadores luminosos de estos cuatro botones están apagados.

1 Pulse uno de los botones GROUP [A] – [D] para seleccionar un grupo.

NOTE Cada grupo de letras contiene dieciséis números de canción y cuando se pulse una letra se seleccionará la primera canción del grupo de esa letra. Por ejemplo, para seleccionar la canción 01, pulse el botón [A]; pulse el botón [B] y aparecerá la canción 17 y así sucesivamente (véase la tabla siguiente).

2 Pulse uno de los botones NUMBER [1] – [16], para seleccionar una canción y regresar a la pantalla de reproducción de canciones.

● Números de canción y los correspondientes Grupo/Números

Nº de programa de voz	Grupo	Número	Nº de programa de voz	Grupo	Número
001	A	1	033	C	1
002	A	2	034	C	2
003	A	3	035	C	3
004	A	4	036	C	4
005	A	5	037	C	5
006	A	6	038	C	6
007	A	7	039	C	7
008	A	8	040	C	8
009	A	9	041	C	9
010	A	10	042	C	10
011	A	11	043	C	11
012	A	12	044	C	12
013	A	13	045	C	13
014	A	14	046	C	14
015	A	15	047	C	15
016	A	16	048	C	16
017	B	1	049	D	1
018	B	2	050	D	2
019	B	3	051	D	3
020	B	4	052	D	4
021	B	5	053	D	5
022	B	6	054	D	6
023	B	7	055	D	7
024	B	8	056	D	8
025	B	9	057	D	9
026	B	10	058	D	10
027	B	11	059	D	11
028	B	12	060	D	12
029	B	13	061	D	13
030	B	14	062	D	14
031	B	15	063	D	15
032	B	16	064	D	16

También puede seleccionar una canción llevando el cursor a la posición del número de canción con los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos.

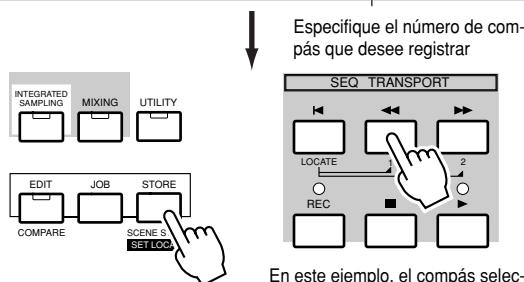
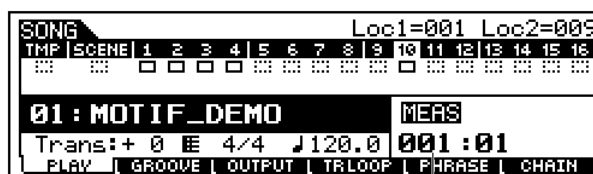
Posición

Esta descripción corresponde al paso 4 del procedimiento básico de la página 179.

El modo de canción dispone de una práctica función de posicionamiento denominada "Location" que le permite ir directamente a las partes de usuario especificadas en una canción. Con esto puede asignar un número de compás determinado en la canción seleccionada e instantáneamente ir al compás asignado, tanto durante la reproducción como cuando la canción se haya detenido. Pueden asignarse dos posiciones.

■ Asignación de posiciones

Seleccione el compás deseado de la canción grabada (resalte "MEAS" y utilice los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos). A continuación asigne el compás a Location 1 pulsando simultáneamente el botón [SET LOCATE] y el botón [◀◀]. Para asignar Location 2, utilice el botón [▶▶].

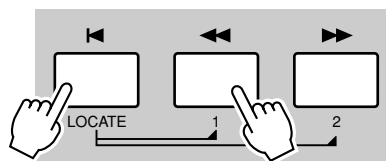


Especifique el número de compás que desee registrar

En este ejemplo, el compás seleccionado se asignará a Location 1. Los ajustes actuales de Location 1 y Location 2 se indican en la parte superior derecha de la pantalla

■ Salto a una posición asignada

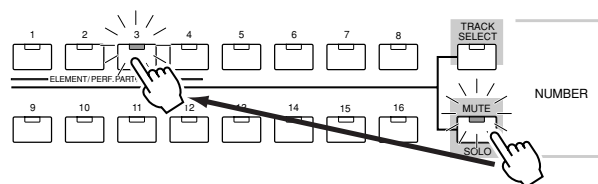
Puede saltar instantáneamente a las posiciones asignadas Location 1 y Location 2 pulsando simultáneamente el botón [LOCATE] y [◀◀] (para Location 1) o [▶▶] (para Location 2).



Activación/desactivación de pista de canción – Solo y silenciamiento

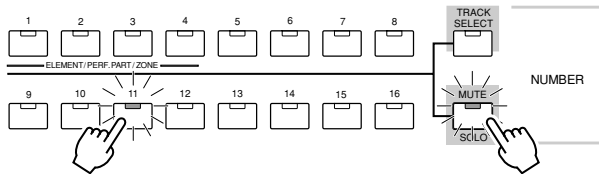
Esta descripción corresponde al paso 4 del procedimiento básico de la página 179.

● Para silenciar una pista



- 1** Pulse el botón [MUTE] para que se ilumine su indicador.
- 2** Pulse cualquiera de los botones NUMBER [1] – [16] para seleccionar el número de pista que vaya a silenciar.

● Para colocar una pista en el estado de solo



Pulse simultáneamente el botón [MUTE] y uno de los botón [NUMBER] [1] – [16] para dejar sola la pista correspondiente.

Una vez seleccionada una pista para que suene sola, el indicador luminoso del botón [MUTE] parpadeará para mostrar que la función Solo está activada. Mientras está activa, podrá cambiar la pista de solo pulsando el botón NUMBER [1] – [16] correspondiente.

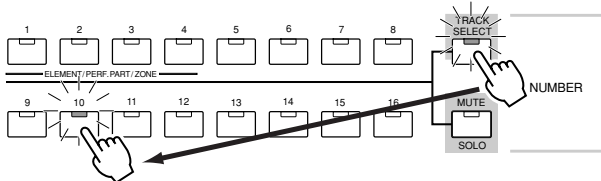
Para salir de la función Solo, pulse el botón [MUTE] de nuevo.

Selección de pista de canción

Esta descripción corresponde al paso 5 del procedimiento básico de la página 179.

Para editar los datos de canción deberá seleccionar una pista y editarla.

Pulse el botón [TRACK SELECT] para que se ilumine su indicador y luego cualquiera de los botones NUMBER [1] – [16] para seleccionar la pista que vaya a editar.



NOTE Si selecciona otra canción, la pista seleccionada será reajustada a 1.

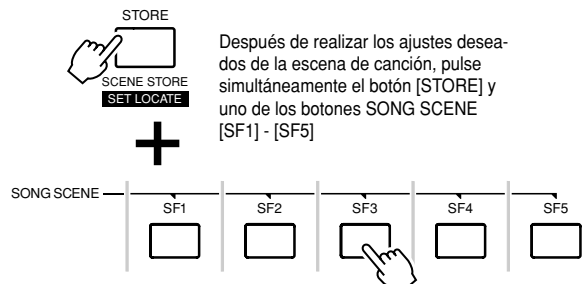
Escena de canción

Esta descripción corresponde al paso 6 del procedimiento básico de la página 179.

Escena de canción es una práctica función que le permitirá guardar cinco "instantáneas" diferentes de importantes parámetros de canción, como transposición, tempo, silenciamiento de pistas y los controles de sonido/mezcla básicos (todos los ajustes de los parámetros pueden controlarse con los mandos y los mandos deslizantes CS).

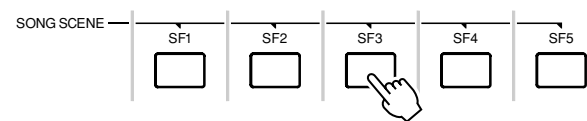
NOTE Los ajustes de escena de canción pueden realizarse independientemente para cada una de las canciones.

● Almacenamiento de la escena de canción



● Recuperación de la escena de canción

Para recuperar el ajuste sólo deberá pulsar uno de los botones [SF1] – [SF5]



Una de las cómodas ventajas de escena de canción es que le permite ejecutar instantánea y automáticamente ajustes de parámetros que normalmente exigirían pulsar botones u operaciones con controladores. Úsela durante la grabación o reproducción de canciones para realizar cambios inmediatos.

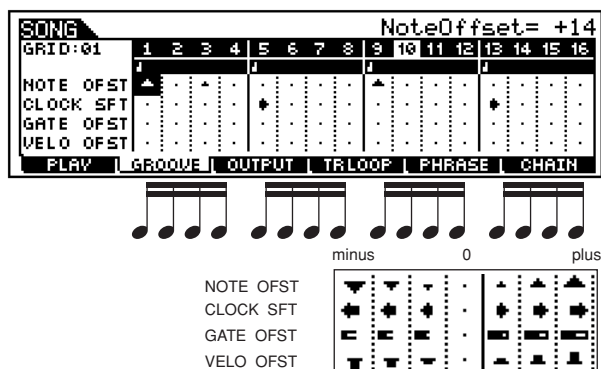
Edición de canciones en el modo de reproducción de canciones

Esta descripción corresponde al paso 5 del procedimiento básico de la página 179.

El modo de reproducción de canciones hace posible realizar diversas operaciones de edición general en la canción seleccionada. Utilice los modos de edición de canciones y de mezcla de canciones para operaciones de edición más detalladas y completas.

● [F2] Reproducción de Canción Cadencia (Groove)

La función Grid Groove (cadencia con rejilla) permite ajustar el tono, tiempo, duración y velocidad de pulsación de las notas de una pista especificada con una rejilla de un compás de semicorcheas para crear "grooves" o cadencias que no serían posibles con una programación precisa de tipo secuenciador. La función Grid Groove afecta a la reproducción de canciones sin cambiar realmente los datos de secuencia.



● NOTE OFFSET

Sube o baja el tono de la(s) nota(s), en semitonos, de la rejilla seleccionada.

□ Ajustes: 99 ~ +99

● CLOCK SHIFT

Cambia el tiempo de la(s) nota(s) de la rejilla seleccionada hacia delante o hacia atrás en incrementos de reloj.

□ Ajustes: 120 ~ +120

● GATE OFFSET

Alarga o acorta la(s) nota(s) de la rejilla seleccionada en incrementos de reloj.

□ Ajustes: 120 ~ +120

● VELO OFFSET

Aumenta o disminuye la velocidad de pulsación de la(s) nota(s) de la rejilla seleccionada.

□ Ajustes: 127 ~ +127

● [F3] Reproducción de canción Canal de salida

Desde esta pantalla puede seleccionar el canal de salida MIDI de cada una de las dieciséis pistas y determinar el puerto MIDI por el que se enviarán los datos.



● OUT CH (canal de salida)

Configura la transmisión de los canales al terminal MIDI OUT. Las pistas ajustadas en "Off" no emitirán ningún sonido.

□ Ajustes: off (desactivado), 01 ~ 16

NOTE El modo de canción/patrón, los datos MIDI creados con el teclado, los mandos y las ruedas serán enviados al bloque del generador de tonos del dispositivo MIDI externo por el canal de salida MIDI de la pista seleccionada.

● Port

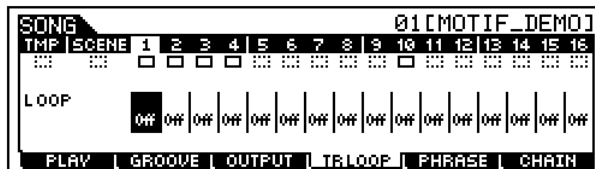
Determina el puerto de transmisión MIDI de la pista correspondiente. Resulta útil para el envío de datos a los generadores de tonos externos por múltiples puertos cuando la configuración MIDI es amplia. Tenga en cuenta que este parámetro sólo se puede seleccionar para pistas con asignaciones a las partes de Plug-in 1-3 (para tarjetas Plug-in de una sola parte) o las partes 17-32 (para tarjetas Plug-in multiparte). Las pistas que utilizan las partes del generador de tonos interno del MOTIF están asignadas de manera fija al puerto 1.

□ Ajustes: OFF (desactivado), 01 ~ 03

NOTE Los datos de puerto pueden enviarse por el terminal USB únicamente. Ningún dato de puerto puede transmitirse por el terminal MIDI, incluso si la pista correspondiente está ajustada a un número de puerto específico.

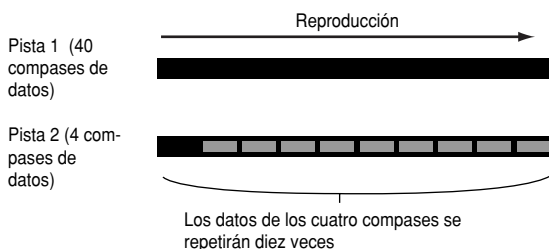
● [F4] Reproducción de canción Bucle de pista

Desde esta pantalla puede determinar si los datos de la pista seleccionada harán un bucle o no durante la reproducción.



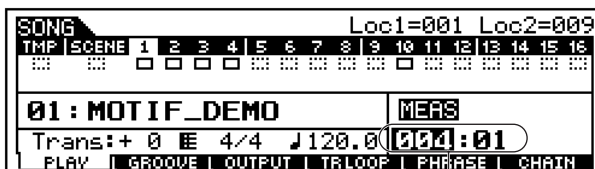
□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

En el ejemplo siguiente se ha grabado una canción de 40 compases y la pista 1 se ha ajustado para que se reproduzca normalmente durante los 40 compases. La pista 2 se ha ajustado para que haga un bucle, y se repetirá hasta el final de la canción, deteniéndose cuando se detenga la pista 1.



Si selecciona "on", podrá especificar el margen que hará el bucle (sólo puede ajustarse el punto final, el punto inicial de la reproducción de bucle está fijado al comienzo de la canción). Observe que la parte que no hace el bucle, se borrará después de seleccionar "on".

1 Pulse [F1] para acceder a la pantalla de reproducción de canción. Cambie el compás actual que vaya a ser el último compás de la reproducción del bucle.



En este ejemplo, ajustar a "004"

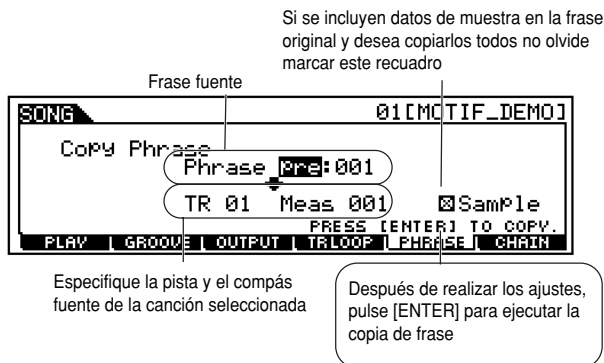
2 Pulse [F4] para acceder a la pantalla de bucle de pista (Track Loop) y lleve el cursor a la pista deseada.

3 Seleccione "on" con los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos (la pantalla pedirá confirmación).

4 Pulse el botón [INC/YES]. El bucle se activará y la parte sin bucle será borrada.

● [F5] Reproducción de canción Copiar frase

Es posible copiar los datos de pista de patrón (frase) en la pista de una canción. También puede copiarse la frase predefinida que no ha sido asignada a la pista de patrón por la función Patch (página 219).



● [F6] Reproducción de canción Edición/reproducción de cadena

Esta función permite "encadenar" las canciones para una reproducción secuencial automática.

Esto resulta particularmente conveniente en actuaciones en directo, permitiéndole reproducir sus canciones automáticamente como en una gramola, mientras actúa sobre ellas. Resalte el punto deseado de la cadena y luego utilice los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos para seleccionar el número o el parámetro de la canción (figura siguiente). El MOTIF le permite crear un ajuste de cadena de canciones.



En este apartado se explican los parámetros distintos al número de canción.

● skip

Salta (ignora) el número de cadena seleccionado y continua la reproducción desde el siguiente número de cadena.

● stop

Detiene la reproducción de la cadena de canciones en el número de cadena determinado. Puede reiniciar la reproducción de la cadena de canciones desde el siguiente número de cadena con el botón [▶].

● end

Indica la marca final de los datos de la cadena de canciones.

Modo de grabación de canciones

Guía rápida (página 110)

En este modo puede utilizar el secuenciador para grabar la interpretación del teclado en tiempo real en cada una de las pistas de la canción de usuario.

NOTE Más detalles sobre los métodos de grabación en la página 110.

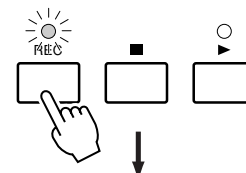
◆ Procedimiento básico

Estructura básica (página 110)

1 En el modo de reproducción de canciones, seleccione la canción de usuario que vaya a grabar.

2 Si es necesario, seleccione una escena de canción (página 115).

3 Pulse el botón [REC] para acceder al modo de grabación de canciones (se iluminará el indicador). A continuación aparecerá la pantalla de configuración de grabación de canciones indicada.



4 Ajuste los parámetros básicos de grabación (tipo de grabación, pista, tempo, etc.).

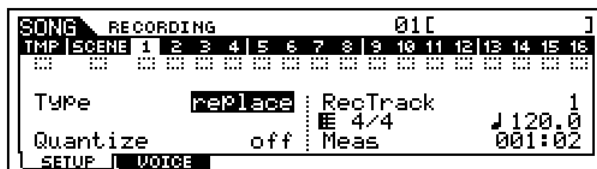
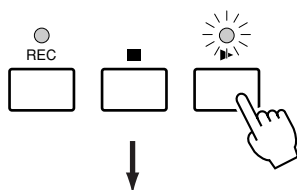
NOTE Observe que la signatura de tiempo puede cambiarse en la pantalla de reproducción de canción (página 179).

5 Cambie la pantalla con los botones [F2] – [F3] y ajuste los diversos parámetros de grabación.

NOTE La interpretación en el teclado y los controladores (mandos, rueda de inflexión de tono, rueda de modulación, etc.) se graban en las pistas 1 – 16. La pista de tempo ("TMP") es para grabar cambios de tempo, mientras que la pista Scene es para cambiar números de escenas de canción y ajustes de silenciamiento de pista.

6 Pulse el botón [▶] para iniciar la grabación.

- Cuando se selecciona cualquiera de los métodos de grabación en tiempo real (cualquiera menos "step") en el paso 4, las acciones llevadas a cabo en el teclado o con los controladores se grabarán automáticamente.
- Cuando seleccione "step" en el paso 4, componga su actuación introduciendo las notas de una en una.



NOTE Los eventos MIDI del dispositivo MIDI externo conectado al MOTIF pueden grabarse en las pistas 1 ~ 16.

- 7** Una vez concluida la actuación (con grabación en tiempo real) o la grabación por pasos, pulse el botón [■] para detener la grabación.
- 8** Si desea grabar más pistas repita los pasos 5 a 7.
- 9** Pulse el botón [REC] para salir del modo de grabación de canciones y regresar al modo de reproducción de canciones (el indicador se apagará).
- 10** Pulse el botón [▶] para oír la actuación recién grabada.
- 11** Guarde los datos grabados en la tarjeta de memoria o el dispositivo SCSI conectado al MOTIF.



PRECAUCIÓN

Los datos de canción grabados (editados) residen temporalmente en la memoria DRAM (página 64). Como los datos contenidos en esta memoria se pierden al apagar la unidad, no olvide guardar siempre los datos de la DRAM en una tarjeta de memoria o en un dispositivo SCSI externo antes de apagar el MOTIF.

- Si desea instrucciones detalladas de los pasos 4 – 7, consulte las explicaciones siguientes.
- Más detalles sobre el paso 11 en "Modo de archivo", página 264.

NOTE Las explicaciones siguientes corresponden a la grabación de datos MIDI (creación de pistas MIDI). En cuanto a las instrucciones sobre la grabación de datos de audio (creación de pistas de muestras), consulte el "Modo de muestra" en la página 233.

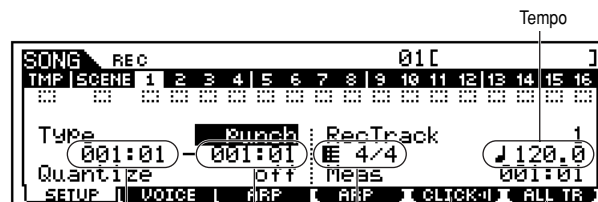
Configuración antes de la grabación

Esta descripción corresponde a los pasos 4 – 5 del procedimiento básico de la página 183.

● [F1] Grabación de Canción Configuración

Estructura básica (página 51)

Cuando el tipo de grabación seleccionado no es "step" (por pasos).



Compás de entrada de inserción: tiempo de compás

Compás de salida de inserción: tiempo de compás

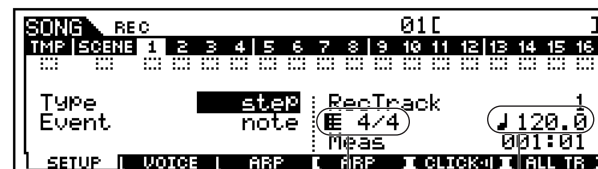
Signatura de tiempo (ajustada en la pantalla de reproducción de canción)

Con esto puede activar/desactivar la claqueta (metrónomo) durante la grabación (pulse el botón [F5])

Con esto puede conmutar entre grabación de pista individual o grabación de todas las pistas (pulse el botón [F6])

NOTE "Punch-in measure : beat" (compás de entrada de inserción: tiempo del compás) y "Punch-out measure : beat" (compás de salida de inserción: tiempo del compás) pueden usarse cuando el tipo de grabación seleccionado es "Punch" (inserción).

Cuando el tipo de grabación seleccionado es "step" (por pasos).



Signatura de tiempo (ajustado en la pantalla de reproducción de canción)

Tempo

● Type (tipo de grabación)

Determina el método de grabación.

□ Ajustes:

RecTrack ajustado a 1 ~ 16

replace (reemplazar), overdub (superponer), punch (inserción), step (por pasos)

RecTrack ajustado a "tempo"

replace (reemplazar), punch (inserción), step (por pasos)

RecTrack ajustado a "scene"

replace (reemplazar), punch (inserción)

RecTrack ajustado a "multi"

replace (reemplazar), overdub (superponer), punch (inserción)

NOTE Cuando se selecciona "punch", en la pantalla aparecen "Punch-in measure : beat" (compás de entrada de inserción: tiempo del compás) y "Punch-out measure : beat" (compás de salida de inserción: tiempo del compás) y deberán ajustarse.

NOTE Cuando seleccione "step" (por pasos), deberá especificar el tipo de evento que vaya a introducir.

● Quantize

Este parámetro puede utilizarse cuando el tipo de grabación seleccionado no es "step" (por pasos). La cuantización de grabación alinea el tiempo de las notas que no están exactamente en el tiempo de compás instantáneamente mientras tiene lugar la

- Ajustes: Off (desactivado), 60 (fusa), 80 (tresillo de semicorcheas), 120 (semicorchea), 160 (tresillo de corcheas), 240 (corchea), 320 (tresillo de negras), 480 (negra)

● Event

Este parámetro puede utilizarse cuando el tipo de grabación seleccionado es "step" (por pasos). Esto le permite especificar el tipo de evento que vaya a introducir.

- Ajustes: Note (nota), p.bend (inflexión de tono), CC#000 - #119 (cambio de control)

● RecTrack

Determina la pista que se va a grabar.

Si pulsa el botón [F6] podrá conmutar entre la grabación de una pista y la grabación de todas las pistas.

- Ajustes: tempo, scene (escena), 1 ~ 16, multi

● Tempo

Determina el tempo de la canción.

- Ajustes: 0001.0 ~ 300.0

Grabación de canciones

Esta descripción corresponde a los pasos 6 – 7 del procedimiento básico de las páginas 183 y 184.

■ Grabación en tiempo real

Consulte la "Guía rápida" (página 110).

■ Grabación por pasos

Si pulsa el botón [▶] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 183, aparecerá la siguiente pantalla y podrá introducir los eventos especificados de uno en uno.

● Introducción de evento de nota

Cuando el evento que vaya a introducir es "note", podrá introducir los eventos de nota de uno en uno.

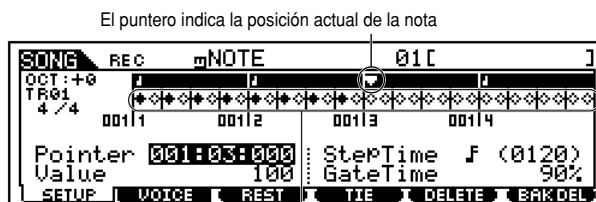
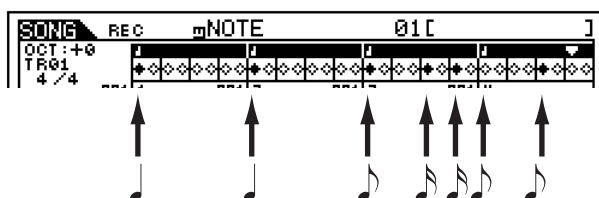


Gráfico de tiempos de compás

● Gráfico de tiempos de compás

Esta es la pantalla en la que se "colocan" las notas durante la grabación por pasos. Cuando la métrica es de 4/4, la pantalla se divide en cuatro tiempos de compás (un compás). Cada marcador con forma de diamante de la pantalla representa un tiempo de fusa (cada división de negra se divide en ocho tiempos de fusa).

Por ejemplo, si se introduce el patrón rítmico siguiente "♪ ♪ ♪ ♪ ♪" en un tiempo de 4/4, aparecerá una pantalla similar a la siguiente.



● Pointer

Determina la posición de la entrada de datos.

El puntero triangular situado encima del gráfico de tiempos de compás indica la posición de la entrada de datos.

Para mover el puntero a derecha o izquierda, utilice los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos.

● Value

Cuando el evento que se va a introducir es "note", este valor especifica la velocidad de pulsación con que se va a introducir la nota.

- Ajustes:

001 ~ 127

El valor seleccionado (1 – 12) corresponde al valor de velocidad de pulsación MIDI introducido.

RND1 ~ RND4

Cuando se selecciona uno de los ajustes aleatorios, se introducirá un valor de velocidad de pulsación aleatorio.

● StepTime

El "tamaño" de tiempo del paso de grabación actual para la siguiente nota que se va a introducir. Determina la posición a la que avanzará el puntero después de haberse introducido una nota.

- Ajustes:

0001 ~ 0059

fusa ♩

tresillo de semicorcheas ♪

semicorchea ♪

tresillo de corcheas ♪

corchea ♪

tresillo de negras ♪

negra ♪

blanca ♪

redonda ♪

● GateTime

Ajusta el tiempo de puerta para producir ligados, staccatos, etc. "Tiempo de puerta" hace referencia a la duración real de tiempo del sonido de las notas. Para la misma nota negra, un tiempo de puerta largo producirá un ligado mientras que un tiempo de puerta corto producirá un efecto de staccato.

El tiempo de puerta se indica como valor de porcentaje del tiempo de paso. Un ajuste de 50% produce un sonido de staccato, los valores entre 80% y 90% producen duración de notas normales, y un valor de 99% producirá un ligado.

- Ajustes: 001% ~ 200%

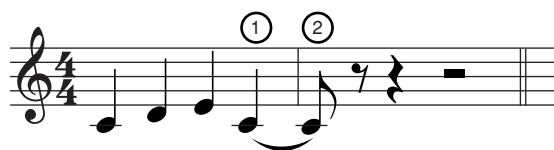
● [F3] REST

Pulse [F3] para introducir un silencio que dure el tiempo de paso especificado. El puntero avanzará a la siguiente posición de entrada de datos. Los silencios no aparecen en la pantalla.

NOTE No hay datos reales que representen silencios en el secuenciador MIDI. Cuando se introduce un "silencio", el puntero sencillamente avanza a la siguiente posición entrada de datos, dejando efectivamente un silencio.

● [F4] TIE

Cuando se pulsa el botón [F4] para introducir un ligado, la nota precedente se alarga al tiempo de paso completo. Por ejemplo, en la siguiente frase, se introduce la nota (1) con un tiempo de paso de negra. Si luego se cambia el tiempo de paso a una semicorchea y se pulsa [F4] se introducirá la nota (2).



Las notas con puntillo también pueden introducirse con la función TIE. Para producir una negra con puntillo, por ejemplo, ajuste el tiempo de paso a corchea, introduzca una nota y luego pulse [F4] dos veces.



● [F5] DELETE

Pulse este botón para borrar los eventos de nota situados en la posición actual del cursor.

● [F6] BCK DEL

Mueve el puntero hacia atrás un paso y borra todas las notas situadas en esa posición.

[NOTE] Las notas introducidas por error pueden borrarse pulsando [F6] inmediatamente después de su introducción (antes de cambiar el valor de tiempo de paso).

● Introducción de otros eventos

Cuando se introducen eventos que no son de nota (como datos de cambio de control), la pantalla es fundamentalmente la misma que para los datos de nota.



Las descripciones siguientes corresponden a eventos que no son de nota

Las siguientes descripciones se aplican a los eventos que no son notas.

● Value

Cuando el evento introducido no es "note", este parámetro determina el valor del evento especificado que no es de nota.

□ Ajustes:

Cuando el evento se ajusta a "p.bend" (inflexión de tono):

L 8192 ~ +8191

Cuando el evento se ajusta a "CC (cambio de control) #001 - 119":

000 ~ 127

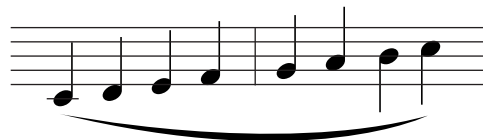
Cuando el evento se ajusta a "tempo" (RecTrack ajustado a "tempo"):

001 ~ 300

◆ Ejemplos de grabación por pasos

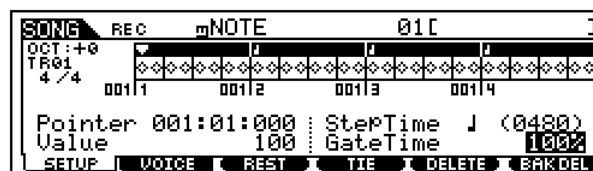
Esta descripción corresponde a los pasos 6 - 7 del procedimiento básico de las páginas 183 y 184.

Este apartado explica cómo grabar notas por pasos ilustrándolo con tres ejemplos.

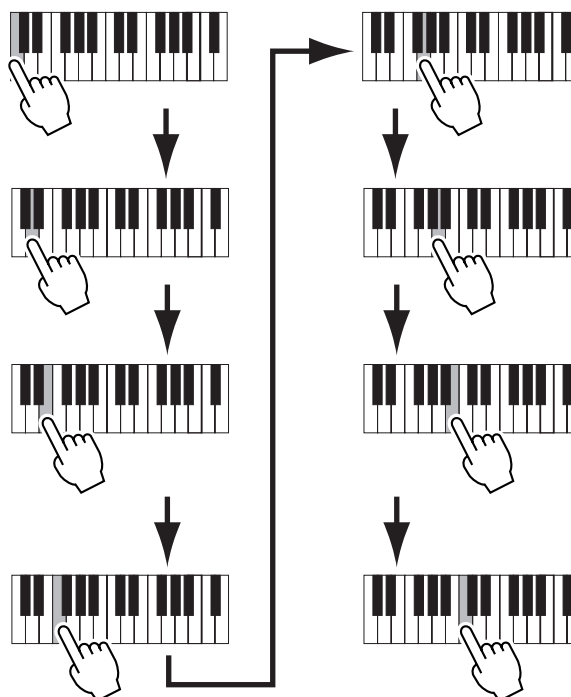


1 Ajuste los parámetros como se indica a continuación.

Aquí ajustaremos el tiempo de paso a () (480) para introducir negras, y el tiempo de puerta a 100% para que las notas se reproduzcan con legato.

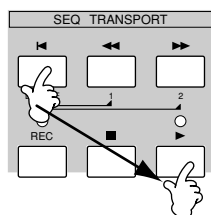


2 Toque las teclas DO, RE, MI, FA, SOL, SI y DO en ese orden.



Cada vez que pulse una tecla y la libere, el puntero se moverá hacia delante un paso y la nota interpretada será grabada.

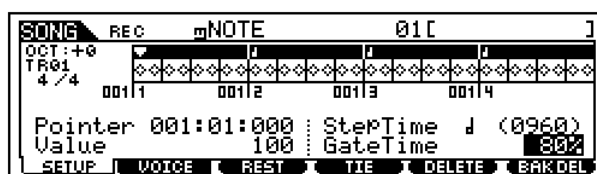
3 Lleve el puntero al inicio de la canción y pulse [] para oír los datos de nota que acaba de grabar en los pasos 1 y 2.



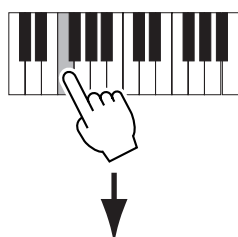
● Ejemplo 2 (con la función TIE)



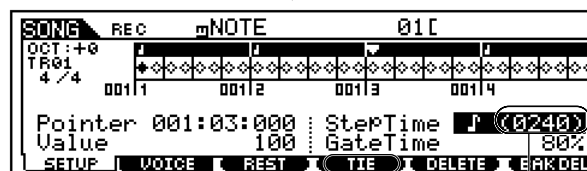
- 1 Ajuste los parámetros como se indica a continuación. Puesto que la primera nota es una blanca, ajuste StepTime a 1 (960) y GateTime a 80%, ya que no querrá que las notas se reproduzcan con legato.



- 2 Introduzca la nota FA.



- (1) Pulse y libere FA



- (2) Cambie este valor a 240 ya que la nota siguiente es una corchea

- (3) Pulse el botón [F4] para ligar (tie) las dos notas

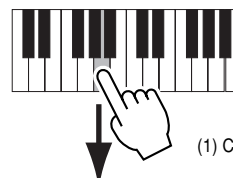


- 3 Introduzca las siguientes corcheas:

No cambie los ajustes para las notas restantes del compás y pulse/libere las teclas de una en una como se indica a continuación.

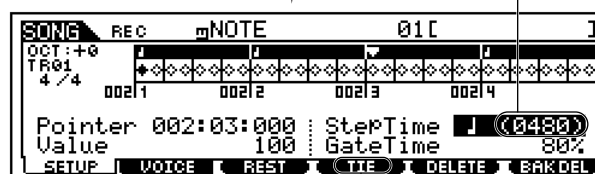


- 4 Siga las instrucciones e introduzca la siguiente blanca con puntillo.



- (2) Pulse y libere LA

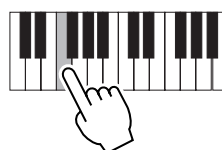
- (1) Cambie este valor a 480



- (3) Pulse [F4] dos veces para alargar la nota negra hasta una nota blanca con puntillo



- 5 Introduzca la última nota negra pulsando y liberando FA.



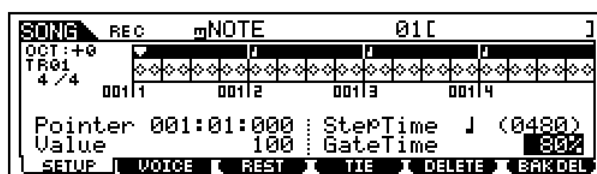
- 6** Lleve el puntero al comienzo de la canción y pulse el botón [▶] para oír los datos de nota que acaba de grabar en los pasos 1 –5.

● **Ejemplo 3 (con la función de silencio REST)**



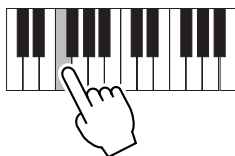
- 1** Ajuste los parámetros como se indica a continuación.

Ajuste StepTime a J (480) y Gate Time a 80%.

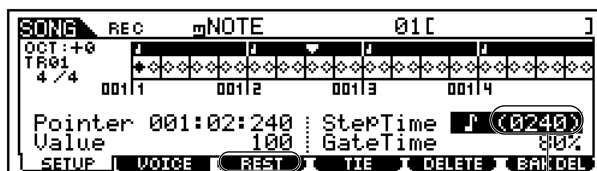


- 2** Introduzca la primera nota FA.

Pulse y libere FA



- 3** Introduzca el siguiente silencio de corchea observando las instrucciones siguientes.



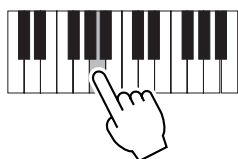
(2) Introduzca un silencio de corchea con el botón [F3]

(1) Cambie este valor a 240 ya que el valor de silencio es el mismo que una corchea

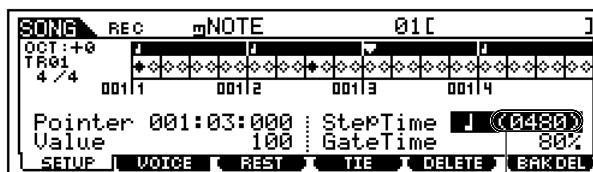


- 4** Introduzca la siguiente corchea con la nota LA.

Pulse y libere LA

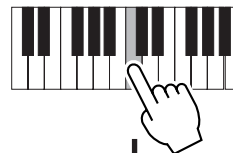


- 5** Introduzca la siguiente negra con la nota DO observando las instrucciones siguientes.



(1) Cambie este valor a 480 ya que la siguiente nota es una negra

(2) Pulse y libere DO

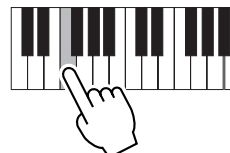


- 6** Introduzca el siguiente silencio de corchea siguiendo el mismo procedimiento del paso 3.



- 7** Introduzca la última corchea FA.

Pulse y libere FA



- 8** Lleve el puntero al comienzo de la canción y pulse el botón [▶] para oír los datos de nota que acaba de grabar en los pasos 1 a 7.

● **[F2] Grabación de canción Voz**

Desde esta pantalla puede ajustar los parámetros relacionados con la voz de la pista seleccionada. Los ajustes realizados afectan a las partes del generador de tonos cuyos canales de recepción MIDI concuerden con el canal de transmisión MIDI de la pista de la canción.



● Voice

Determina la voz de la pista seleccionada.
Puede utilizar el botón BANK, GROUP, NUMBER o la función de búsqueda de categoría para seleccionar la voz (página 124).
También puede seleccionar una voz de muestra (página 58).

● Volume

Determina el volumen del sonido de la pista seleccionada.
□ Ajustes: 0 ~ 127

● Pan

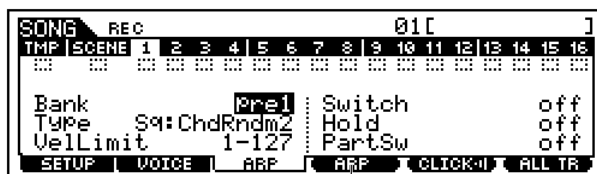
Determina la posición panorámica estéreo de la pista seleccionada.
□ Ajustes: L63 (Izquierda) ~ C (centro) ~ R63 (derecha)

● InsEF (interruptor de parte de efecto de inserción)

Determina si el efecto de inserción (página 39) de la pista seleccionada estará activado o desactivado.
□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

● [F3] Grabación de canción Arpeggio

Desde esta pantalla puede ajustar los diversos parámetros relacionados con la función Arpeggio de la pista seleccionada.



Determina si los datos de reproducción de arpeggio serán o no grabados en la pista (pulse el botón [F4]).

● Bank

Determina el banco de arpeggios específico. Más detalles en la página 55.
□ Ajustes: pre1, pre2, user (usuario)

● Type

Determina el tipo de arpeggio. El prefijo de dos letras anterior al nombre indica la categoría de arpeggio general (página 55).

● Velocity Limit

Determina las velocidades de pulsación inferior y superior del margen de velocidad de pulsación del arpeggio. Durante la grabación, le permite controlar cuándo sonará el arpeggio según la fuerza ejercida en la ejecución.
□ Ajustes: 1 ~ 127

● Switch

Determina si la reproducción del arpeggio estará activada o desactivada. También puede activar o desactivar este parámetro desde el panel frontal con el botón [ARPEGGIO ON/OFF].
□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

● Hold

Determina si la reproducción del arpeggio se "mantendrá" o no. Cuando se selecciona "on", el arpeggio hace un ciclo automáticamente, incluso si se liberan las notas, y continuará haciendo el ciclo hasta que se reciban los datos de la nota siguiente.
□ Ajustes: sync-off (sincro desactivada), off (desactivado), on (activado)

● PartSwitch

Determina si la reproducción del arpeggio estará activada o desactivada para la parte del generador de tonos (página 55) que corresponde a la pista grabada.
□ Ajustes: off (desactivado), on (activado)

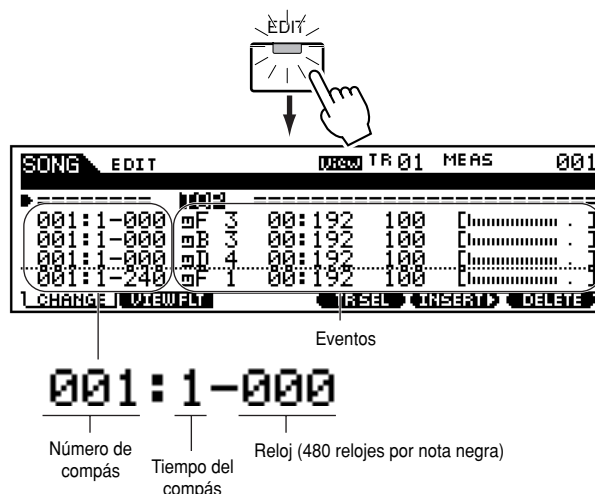
Modo de edición de canciones

Este modo incluye detallados controles para la edición de eventos MIDI de pistas de canción individuales. Los eventos MIDI son mensajes (como los de nota activada/desactivada, número de nota, número de cambio de programa, etc.) que constituyen los datos de una canción grabada.

◆ Procedimiento básico

Funcionamiento básico (página 70)

- 1 En el modo de reproducción de canciones, seleccione la canción de usuario que vaya a editar.
- 2 Pulse el botón [EDIT] para acceder al modo de edición de canciones (se iluminará el indicador). A continuación aparecerá la siguiente lista de eventos de canción.



- 3 Retoque, inserte o borre los eventos MIDI a voluntad. Si la pantalla le parece demasiado poblada, puede filtrar ciertos tipos de eventos con View Filter (filtro visual). Sólo tiene que pulsar el botón [F2] y seleccionar los tipos de eventos que desee ver.

- 4 Al concluir la edición, pulse el botón [SONG] para regresar al modo de reproducción de canciones.

- 5 Pulse el botón [▶] para oír los datos editados.

6

- 7 Al terminar de editar, guarde los datos de canción en la tarjeta de memoria o el dispositivo SCSI conectado al MOTIF, en el modo de archivo.

- Más detalles sobre el paso 3 en las siguientes explicaciones.
- Sobre los detalles del paso 7, consulte el "modo de archivo" en la página 261.

Edición/Inserción/Supresión de eventos

Esta descripción corresponde al paso 3 del procedimiento básico de la página 189.

■ Edición/Supresión de eventos existentes

Para editar datos de la lista de eventos, utilice los botones de cursor arriba/abajo para resaltar el evento determinado que desee editar, y los botones de cursor izquierda/derecha para resaltar el tipo de datos o parámetro que vaya a editar. A continuación, cambie el valor a voluntad con los botones [IN/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos.

En la pantalla parpadeará el evento editado. Pulse el botón [ENTER] para introducir los datos editados (el evento dejará de parpadear). Para anular una edición, sólo debe resaltar una posición de evento sin pulsar el botón [ENTER]. Pulse el botón [F6] para borrar el evento situado en la posición actual.

SONG	EDIT	NOTE	GATE	VELO	TR 01	MEAS	001
===== TOP =====							
001:1-000	MF	3	00:192	100	[.....]		
001:1-000	MF	3	00:192	100	[.....]		
001:1-000	MD	4	00:192	100	[.....]		
001:1-240	MF	1	00:192	100	[.....]		
L CHANGE / VIEW FLT TRSEL INSERT DELETE							

También puede mover el evento seleccionado a otra posición especificando valores diferentes de compás, tiempo de compás y reloj.

Pulse el botón [F6] para borrar el evento situado en la posición actual.

■ Inserción de nuevos eventos

Para insertar un evento, utilice los botones de cursor arriba/abajo para resaltar un evento situado en el punto deseado de la pista (compás, tiempo de compás, reloj); esta es la posición en que el evento será insertado. A continuación siga los pasos indicados en la ilustración.

SONG	EDIT	NOTE	GATE	VELO	TR 01	MEAS	001
===== TOP =====							
001:1-000	MF	3	00:192	100	[.....]		
001:1-000	MF	3	00:192	100	[.....]		
001:1-000	MD	4	00:192	100	[.....]		
001:1-240	MF	1	00:192	100	[.....]		
L CHANGE / VIEW FLT TRSEL INSERT DELETE							

Pulse el botón [F1] para anular y regresar a la pantalla de la lista principal de eventos.

Pulse el botón [F5].

SONG	EDIT	NOTE	GATE	VELO	TR 01	MEAS	001
===== TOP =====							
001:3:022	MC	3	00:086	086	[.....]		
EVENTTYPE Note							
L CHANGE SET							

Pulse el botón [ENTER] para insertar el evento.

ENTER
EXECUT

SONG	EDIT	NOTE	GATE	VELO	TR 01	MEAS	001
===== TOP =====							
001:3-022	MC	3	00:086	086	[.....]		
001:3-022	MC	3	00:086	086	[.....]		
001:3-240	MF	3	00:192	100	[.....]		
001:3-240	MB	3	00:192	100	[.....]		
001:3-240	MD	4	00:192	100	[.....]		
L CHANGE / VIEW FLT TRSEL INSERT DELETE							

Eventos MIDI que pueden insertarse (editarse)

Esta descripción corresponde a los eventos MIDI que pueden insertarse (editarse) en el paso 3 del procedimiento básico de la página 189.

A las pantallas siguientes se accede pulsando el botón [F5] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 189.

■ Nota

Este es el tipo de datos más común y predominante (las notas individuales de una canción).

SONG	EDIT	NOTE	GATE	VELO	TR 01	MEAS	001
===== TOP =====							
001:3:022	MC	3	00:086	086	[.....]		
EVENTTYPE Note							
L CHANGE SET							

Nombre de nota Tiempo de puerta Velocidad de pulsación

● Note name

Determina el nombre de la nota o el tono del teclado específico de la nota

□ Ajustes: DO-2 ~ SOL8

● Gate time (tiempo de compás : reloj)

Determina el tiempo que dura una nota en tiempos de compás y relojes.

□ Ajustes: 00:001 ~ 99:479

■ NOTE En el MOTIF, un reloj equivale a 1/480vo de una nota negra.

● Velocity

Determina lo fuerte que sonara la nota seleccionada.

□ Ajustes: 1 ~ 127

■ Inflexión de tono

Estos son los eventos que definen los cambios continuos de tono y se generan con la rueda de inflexión de tono.

SONG	EDIT	NOTE	GATE	VELO	TR 01	MEAS	001
===== TOP =====							
001:3:022	MPB		+0000	[.....]			
EVENTTYPE PitchBend							
L CHANGE SET							

Datos

● Data

□ Ajustes: -8192 ~ +8191

■ Cambio de programa

Estos eventos determinan la voz seleccionada para los datos de nota. Tenga en cuenta que los eventos de cambio de programa pueden insertarse en cualquier punto de una pista de canción, permitiendo cambiar voces en el medio de una canción.

SONG	EDIT/INSERT	View	TR 01	MEAS	001
BANK PC NO					
001:3:022 ::PC 000-000-000 [Natur1Gr]					
EVENTTYPE ProgramChange					
CHANGE SET					
Selección de banco MSB			Número de programa		
Selección de banco LSB			Nombre de la voz		

● Selección de banco MSB, LSB

Este parámetro determina el banco de voces.

□ Ajustes: 000 ~ 127

NOTE La selección de banco MSB y LSB forma parte en realidad del grupo de mensajes de cambio de control. Sin embargo, como se aplican específicamente a la selección de voces, están agrupados y descritos en este apartado.

● Número de programa

Determina la voz específica (del banco seleccionado por MSB y LSB).

□ Ajustes: 001 ~ 128

NOTE Si desea una lista completa de los bancos y números de voces consulte la lista de voces en la separata en inglés (Data List) que se adjunta a este manual.

■ Cambio de control

Estos eventos controlan el sonido y ciertas características de respuesta de la voz y normalmente son generados y grabados al mover un controlador (como la rueda de modulación, un mando, mando deslizante o un pedal controlador).

SONG	EDIT/INSERT	View	TR 01	MEAS	001
CTRL NO DATA					
001:3:022 ::000[Bank MSB]000 [I]					
EVENTTYPE ControlChange					
CHANGE SET					
Número de control			Datos		

● Número de control

Determina el número de cambio de control (véase la siguiente tabla).

□ Ajustes: 000 ~ 127

Número de control	Función
001	Rueda de modulación
005	Tiempo de portamento
007	Volumen
010	Pan (posición estéreo)
011	Expresión
064	Sustain (Hold 1)
065	Activación/desactivación de portamento
066	Activación/desactivación de sostenuto
067	Activación/desactivación de pedal de sordina
071	Contenido armónico (controla la resonancia del filtro)
074	Brillo (controla la frecuencia de corte del filtro)
084	Número de nota fuente del portamento
120	Todos los sonidos desactivados

NOTE Si desea más detalles sobre el uso de los números de cambio de control (incluyendo los anteriores), consulte la lista de voces en la separata en inglés (Data List) que se adjunta a este manual.

■ Aftertouch de canal (CAT)

Este evento se genera al aplicar presión a una tecla después de tocar la nota.

SONG	EDIT/INSERT	View	TR 01	MEAS	001
DATA					
001:3:022 ::CAT 000 [I]					
EVENTTYPE Ch.AfterTouch					
CHANGE SET					
Datos					

● Datos

Este parámetro representa la cantidad de presión aplicada a la tecla.

□ Ajustes: 000 ~ 127

■ Aftertouch polifónico (PAT)

Este evento es generado al aplicar presión a una tecla después de tocar la nota. A diferencia del aftertouch de canal, éste se graba y aplica independientemente para cada tecla pulsada.

SONG	EDIT/INSERT	View	TR 01	MEAS	001
NOTE DATA					
001:3:022 ::PAT C -2 000 [I]					
EVENTTYPE PolyAfterTouch					
CHANGE SET					
Nombre de nota			Datos		

● Nombre de nota

Determina la tecla a la que se aplicará el aftertouch.

□ Ajustes: C-2 (DO-2) ~ G8 (SOL8)

● Datos

Representa la cantidad de presión aplicada a la tecla.

□ Ajustes: 000 ~ 127

■ Número de parámetro registrado (RPN)

Este evento cambia los valores de parámetro para cada una de las partes del generador de tonos.

Se utiliza para realizar ajustes de parte, tales como sensibilidad de la inflexión de tono o afinación.

Si desea una lista completa de los números RPN disponibles y de sus correspondientes controles, consulte el formato de datos MIDI en la separata en inglés (Data List) que se adjunta a este manual.

SONG	EDIT/INSERT	View	TR 01	MEAS	001
MSB LSB DATA					
001:3:022 ::RPN [000-000] 000-000					
EVENTTYPE RPN					
CHANGE SET					
RPN MSB-LSB			Entrada de datos MSB-LSB		

● RPN MSB-LSB

□ Ajustes: 000 ~ 127

● Entrada de datos MSB-LSB

□ Ajustes: 000 ~ 127

NOTE Normalmente, se envían tres tipos de datos de cambio de control: RPN MSB (001), RPN LSB (100) y Entrada de datos MSB (6). En el MOTIF, a estos se añade la Entrada de Datos LSB (38), y el grupo de eventos de cambio de control resultante es tratado como si fuera uno solo. Si desea una lista completa de los números RPN y NRPN disponibles y de sus correspondientes controles, consulte el formato de datos MIDI en la separata en inglés (Data List) que se adjunta a este manual.

■ Número de parámetro no registrado (NRPN)

Este evento cambia los valores de parámetros para cada una de las partes del generador de tonos.

El evento se utiliza para editar sonido por MIDI, permitiéndole editar ajustes del filtro o del EG, o ajustar el tono o el nivel de cada instrumento de una voz de batería.

Si desea una lista completa de los números NRPN disponibles y de sus correspondientes controles, consulte el formato de datos MIDI en la separata en inglés (Data List) que se adjunta a este manual.

SONG		EDIT/INSERT		TR 01		MEAS		001	
		MSB		LSB		DATA			
001:3:022		NRPN		[000-000]		000-000			
EVENTTYPE		NRPN							
CHANGE								SET	

RPN MSB-LSB Entrada de datos MSB-LSB

● NRPN MSB-LSB

□ Ajustes: 000 ~ 127

● Entrada de datos MSB-LSB

□ Ajustes: 000 ~ 127

NOTE Normalmente, se envían tres tipos de datos de cambio de control: NRPN MSB (99), NRPN LSB (98) y Entrada de datos MSB (6). En el MOTIF, este grupo de eventos de cambio de control es tratado como si fuera uno solo. Si desea una lista completa de los números RPN y NRPN disponibles y de sus correspondientes controles, consulte el formato de datos MIDI en la separata en inglés (Data List) que se adjunta a este manual.

■ Exclusivo de sistema (Exc)

Tipo de mensaje MIDI utilizado para el intercambio de datos únicos de un modelo o tipo de dispositivo determinado.

A diferencia de otros eventos MIDI, estos eventos difieren según el fabricante/dispositivo y son incompatibles entre dispositivos distintos.

SONG		EDIT/INSERT		TR 01		MEAS		001	
		DATA (HEX)							
001:3:022		Exc		F0.		:		:	
EVENTTYPE		Exclusive							
CHANGE								SET	

Datos

● Datos

□ Ajustes: 00 ~ 7F, F7 (los datos deben introducirse en formato hexadecimal).

Filtro de visualización de eventos

Esta descripción corresponde al paso 3 del procedimiento básico de la página 189.

La función "Event View Filter" (filtro visual de eventos) del MOTIF le permite seleccionar los tipos de eventos que aparecerán en la pantalla de la lista de eventos. Por ejemplo, si desea editar eventos de nota únicamente, marque el recuadro situado junto a "Note" para que en la pantalla sólo aparezcan eventos de nota.

SONG		EDIT		TR 01		MEAS		001	
<input checked="" type="checkbox"/>	Note	<input checked="" type="checkbox"/>	Ch. AfterTouch						
<input checked="" type="checkbox"/>	PitchBend	<input checked="" type="checkbox"/>	Poly AfterTouch						
<input checked="" type="checkbox"/>	ProgramChange	<input checked="" type="checkbox"/>	NRPN						
<input checked="" type="checkbox"/>	ControlChange	<input checked="" type="checkbox"/>	NRPN						
No. all	-----	<input checked="" type="checkbox"/>	Exclusive						
CHANGE VIEW/FILT				CLR ALL		SET ALL			

Cuando marque el recuadro de cambio de control, podrá especificar el número de cambio de control deseado.

Pulse el botón [F5] para eliminar todas las marcas.

Pulse el botón [F6] para ajustar las marcas en todos los recuadros.

Modo de operaciones de canción

El modo de canción contiene una completa paleta de herramientas y funciones de edición con las que podrá cambiar el sonido de su canción. Además incluye prácticas operaciones como copia o supresión de datos. La mayoría de estas operaciones pueden realizarse en toda la canción o en un margen determinado de compases de la pista.

◆ Procedimiento básico

- 1** En el modo de canción seleccione la canción en que desee ejecutar la operación.
- 2** Pulse el botón [JOB] para acceder al modo de operación de canción.
- 3** Seleccione el menú de operaciones con el botón correspondiente, [F2] - [F6].
- 4** Utilice los botones de cursor para ir a la operación deseada.
- 5** Pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de la operación seleccionada.
- 6** Ajuste los parámetros de operación correspondientes.
- 7** Pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).
- 8** Pulse un botón [INC/YES] para ejecutar la operación. Al concluir la operación aparecerá el mensaje "Completed" y regresará a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación, pulse el botón [DEC/NO].



PRECAUCIÓN

Si las operaciones tardan en procesarse, aparecerá el mensaje "Executing..." durante el proceso. Si apaga el MOTIF mientras aparece este mensaje, correrá el riesgo de corromper los datos.

- 9** Si desea deshacer los cambios realizados en los pasos anteriores, pulse el botón [F1] (para seleccionar la función Deshacer/Rehacer) y utilice la función Deshacer.
- 10** Pulse el botón [SONG] para salir del modo de operaciones de canción.
 - Si desea instrucciones detalladas sobre los pasos 3 a 9, consulte las explicaciones siguientes.

[F1] Deshacer/Rehacer (Undo/Redo)

Esta descripción corresponde al paso 9 del procedimiento básico anterior.

La operación Undo cancela los cambios realizados en la sesión de patch, grabación, edición u operación más reciente, restableciendo los datos a su estado anterior. Esto permite recuperar datos accidentalmente perdidos. La otra operación, Redo (rehacer), sólo puede utilizarse después de usar Undo y permite restablecer los cambios realizados antes de deshacerlos.

Indica la operación actual: Undo o Redo



Indica la operación que resultará afectada por Undo o Redo.

Pulse [ENTER] para ejecutar la operación Undo/Redo.

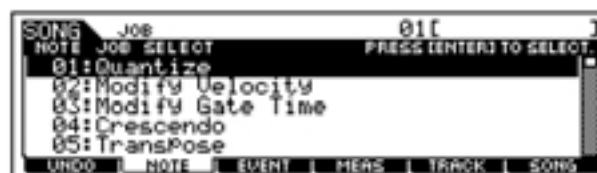


PRECAUCIÓN

Estas operaciones no funcionan con las operaciones de voces de muestras.

[F2] Operación de datos de nota

Pulse el botón [F2] en el [paso 3](#) del procedimiento básico (véase apartado anterior) para que en la pantalla aparezca la lista de operaciones de datos de nota. Lleve el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para acceder a la pantalla de dicha operación.

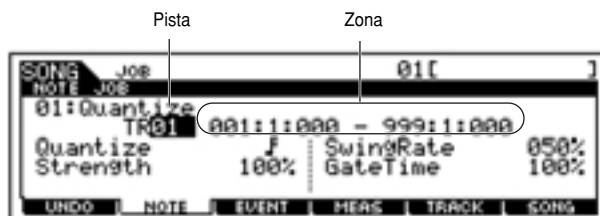


Las explicaciones siguientes corresponden al [paso 6](#) del procedimiento básico anterior.

NOTE Antes de ejecutar la operación de datos de nota, asegúrese de especificar la pista (01 ~ 16, all) y la zona (compás: tiempo de compás: reloj) a las que se aplicará la operación.

I [F2]-01 Cuantizar

La cuantización es el proceso de ajuste del tiempo de los eventos de nota llevándolos al tiempo de compás exacto más próximo. Puede usar esta función, por ejemplo, para mejorar el tiempo de una actuación grabada en tiempo real.



● Quantize (resolución)

Determina los tiempos de compás con los que se alinearán los datos de nota especificados de la pista.

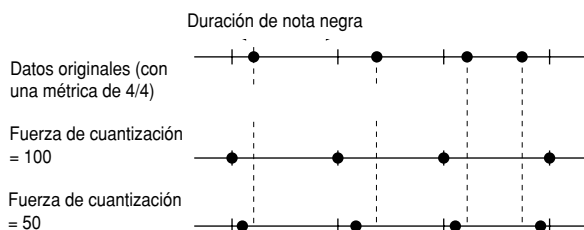
□ Ajustes:

fusa tresillo de semicorcheas semicorchea tresillo de corcheas corchea tresillo de negras negra semicorchea + tresillo de semicorcheas corchea + tresillo de corcheas

● Strength

El valor Strength determina la "fuerza" con la que los eventos de nota son llevados a los tiempos de compás más próximos. Un ajuste del 100% produce el tiempo exacto. Un ajuste del 10% no produce ninguna cuantización.

□ Ajustes: 000% ~ 100%



● SwingRate

Retrasa la nota en los tiempos de compás de número par para producir una sensación de "swing".

Por ejemplo, si la métrica es de 4/4 y el valor de cuantización son negras, los tiempos 2 y 4 del compás se retrasarán.

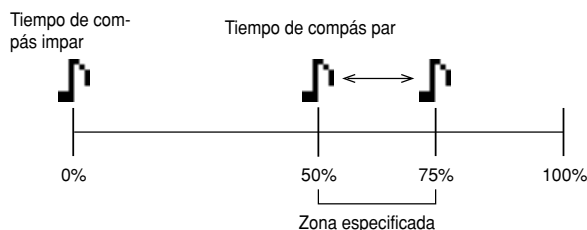
Cuando se utiliza un valor de tresillo, se retrasará la última nota de cada tresillo.

Cuando el valor de cuantización es o , se retrasarán los tiempos de compás de o de número par.

□ Ajustes: véase a continuación

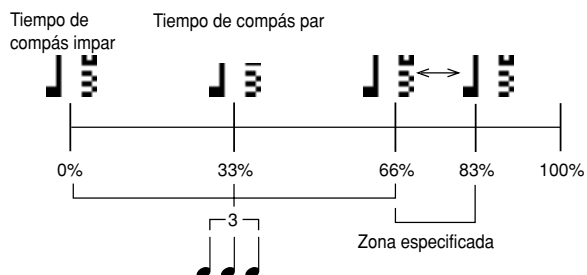
Si el valor de cuantización es , , , : 50% ~ 75%

Un ajuste del 100% equivale a dos veces la duración del valor de cuantización especificado. Un ajuste del 50% produce el tiempo exacto y por tanto, ninguna sensación. Los ajustes superiores al 51% aumentan la cantidad de "swing", siendo 75% equivalente a un retardo de nota con puntillo.



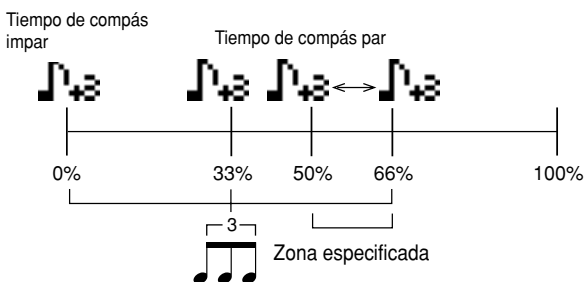
Si el valor de cuantización es , , : 66% - 83%

Un ajuste del 100% equivale a tres veces la duración del valor de cuantización especificado. Un ajuste del 66% produce el tiempo exacto y por tanto sin sensación de "swing". Los ajustes superiores al 67% aumentan la cantidad de "swing", siendo 83% el equivalente a un retardo de seisillo.



Si el valor de cuantización es , : 50% - 66%

Un ajuste del 100% equivale a dos veces la duración de una nota d o una nota d. Un ajuste del 50% produce el tiempo exacto y por tanto sin sensación de "swing". Los ajustes superiores al 51% aumentan la cantidad de "swing", siendo 66% el equivalente a un retardo de tresillo.



NOTE Si un valor de "swing" distinto a 100% produce que las notas se coloquen detrás de otras notas sin "swing", estas últimas notas se retrasarán debidamente.

● GateTime

Determina el tiempo de puerta (la duración del sonido de una nota) de las notas pares acentuadas en su parte final para realizar la sensación de "swing".

Cuando se utiliza un valor de cuantización de tresillo, se ajustará el tiempo de puerta de la última nota de cada tresillo.

Cuando el valor de cuantización es o , se ajustará el tiempo de puerta de los tiempos de compás o pares.

Un ajuste del 100% dejará el tiempo de puerta original sin cambios. Si el valor de tiempo de puerta ajustado es inferior a 1, el MOTIF ajustará el valor a 1.

□ Ajustes: 000% ~ 200%

● [F2]-02 Modificar velocidad de pulsación

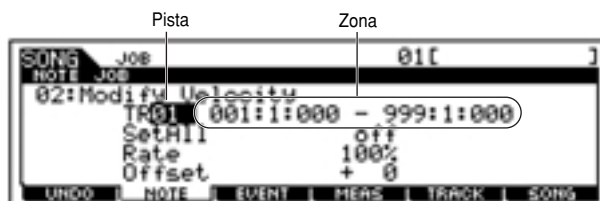
Esta operación altera los valores de velocidad de pulsación de la zona de notas especificada, permitiendo selectivamente realzar o disminuir el volumen de dichas notas.

Los cambios de velocidad de pulsación se calculan de la manera siguiente:

Velocidad de pulsación ajustada

= (velocidad de pulsación original x valor del parámetro Rate) + valor del parámetro Offset.

Si el resultado es 0 o menos, el valor se ajustará a 1. Si el resultado es superior a 127, el valor se ajustará a 127.



● Set All

Ajusta las velocidades de pulsación de todas las notas al mismo valor fijado (1 a 127). Cuando se selecciona "OFF", el parámetro Set All no tiene ningún efecto. Cuando se selecciona un valor distinto a "OFF", los parámetros Rate y Offset no están disponibles y en la pantalla aparecerán como "****".

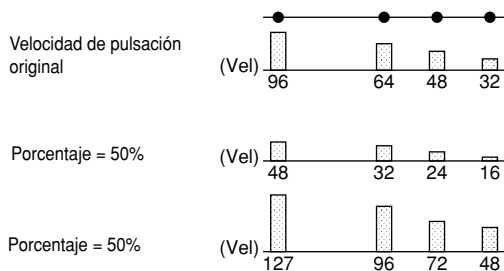
□ Ajustes: OFF(0), 001 ~ 127

● Rate

Determina el porcentaje de cambio de las notas desde sus velocidades de pulsación originales.

Los ajustes inferiores al 100% disminuyen las velocidades de pulsación y los superiores al 100% aumentan las velocidades proporcionalmente. Cuando el ajuste del parámetro Set All no es "OFF", este parámetro aparecerá como "****" y no podrá cambiarse.

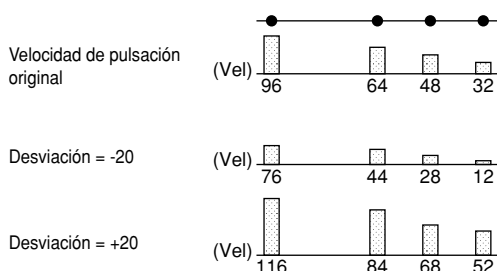
□ Ajustes: 000% ~ 200%, ***



● Offset

Añade un valor fijo a los valores de velocidad de pulsación ajustado con Rate. Un ajuste de 0 no produce ningún cambio. Los ajustes inferiores a 0 disminuyen las velocidades de pulsación mientras que los valores superiores a 0 las aumentan. Cuando el parámetro Set All no es "OFF", este parámetro aparecerá como "****" y no podrá cambiarse.

□ Ajustes: -127 ~ +127, ***



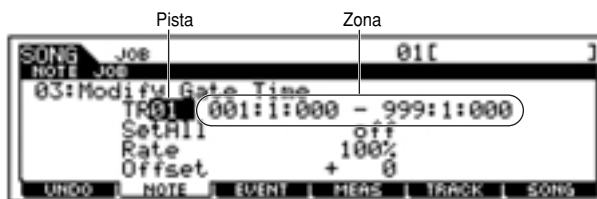
● [F2]-03 Modificar tiempo de puerta

Esta operación altera el tiempo de puerta del margen de notas especificado. Los cambios de tiempo de puerta se calculan de la manera siguiente:

Tiempo de puerta ajustado

= (tiempo de puerta original x valor del parámetro Rate) + valor del parámetro Offset.

Si el resultado es 0 o menos, el valor se ajustará a 1.



● Set All

Ajusta los tiempos de puerta de todas las notas al mismo valor fijado. Cuando se selecciona "OFF", el parámetro Set All no tiene ningún efecto. Cuando se selecciona un valor distinto a "OFF", los parámetros Rate y Offset no están disponibles y en la pantalla aparecerán como "****".

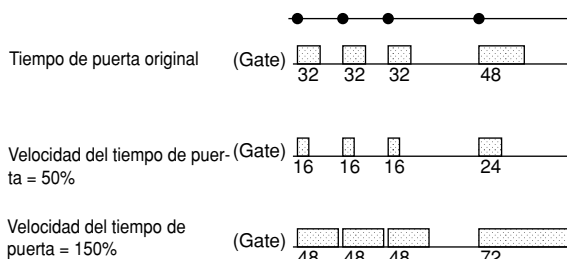
□ Ajustes: OFF(0), 0001 ~ 9999

● Rate

Determina el porcentaje de cambio del tiempo de puerta de las notas.

Los ajustes inferiores al 100% acortan las notas y los superiores al 100% alargan las notas proporcionalmente. Cuando el ajuste del parámetro Set All no es "OFF", este parámetro aparecerá como "****" y no podrá cambiarse.

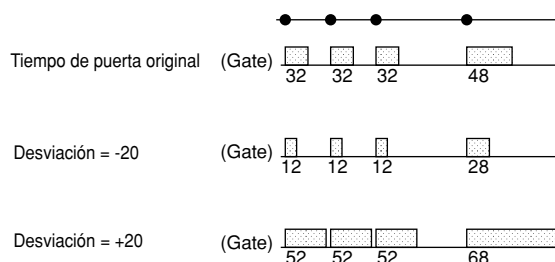
□ Ajustes: 000% ~ 200%, ***



● Offset

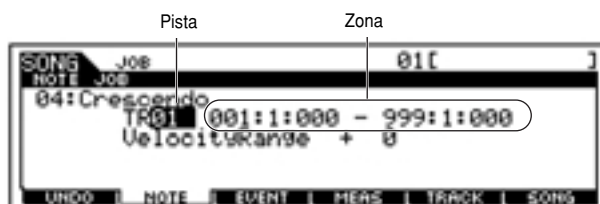
Añade un valor fijo a los valores de tiempo de puerta ajustado con Rate. Un ajuste de 0 no produce ningún cambio. Los ajustes inferiores a 0 acortan el tiempo de puerta mientras que los valores superiores a 0 lo alargan. Cuando el parámetro Set All no es "OFF", este parámetro aparecerá como "****" y no podrá cambiarse.

□ Ajustes: -9999 ~ +9999, **



● [F2]-04 Crescendo

Esta operación le permite crear un crescendo o decrescendo en la zona de notas especificada (crescendo es un aumento gradual del volumen y decrescendo es una disminución gradual del mismo).



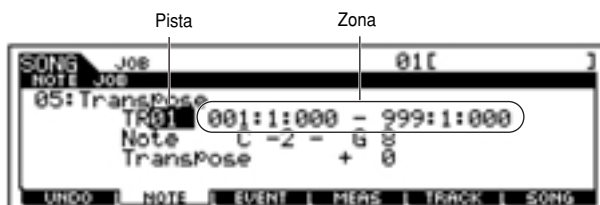
● Velocity Range

Determina la intensidad del crescendo o decrescendo. Los valores de velocidad de pulsación de las notas del margen especificado aumentan o disminuyen gradualmente desde la primera nota del margen. La velocidad de pulsación de la última nota del margen se convierte en la velocidad de pulsación original de la nota más el valor de Velocity Range. Si la velocidad de pulsación resultante se encuentra fuera del margen 1 ~ 127, se ajustará a 1 ó 127 según corresponda. Los ajustes superiores a 0 producen un crescendo, mientras que los inferiores a 0 producen un decrescendo. Un ajuste de 0 no produce ningún efecto.

□ Ajustes: -127 ~ +127

● [F2]-05 Transpose

Esta operación le permite cambiar la clave o el tono de las notas de la zona especificada.



● Nota

Determina el margen de tonos de nota al que se aplicará la operación. Puede ajustar el parámetro pulsando la tecla deseada mientras mantiene pulsado el botón [INFORMATION.]

□ Ajustes: C-2 (DO-2) ~ G8 (SOL8)

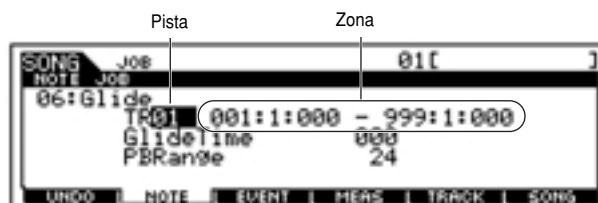
● Transpose

Transporta las notas del margen especificado (en semitonos). Un ajuste de +12 transporta una octava de manera ascendente, mientras que un ajuste de -12 transporta una octava de manera descendente. Un ajuste de 0 no produce ningún cambio.

□ Ajustes: -127 ~ +127

● [F2]-06 Ligadura

Esta operación reemplaza todas las notas posteriores a la primera nota de la zona especificada con datos de rueda inflexión de tono, produciendo suaves ligaduras de una nota a otra. Es ideal para producir efectos de inflexión de tono de tipo guitarra "slide".



● GlideTime

Determina el alcance de la ligadura. Los valores altos producen una ligadura más larga entre las notas.

□ Ajustes: 000 ~ 100

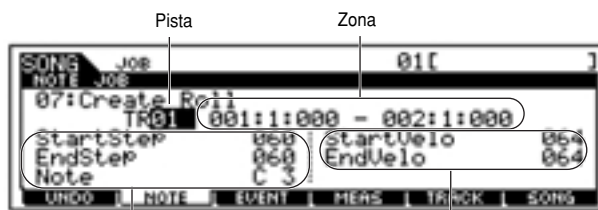
● PB Range (margen de inflexión de tono)

Determina el máximo margen de inflexión de tono que va a aplicar la operación de ligadura (en semitonos).

□ Ajustes: 01 ~ 24

● [F2]-07 Crear redoble

Esta operación crea una serie de notas repetidas (como un redoble de batería) en la zona determinada, con los cambios continuos especificados de paso de reloj y velocidad de pulsación. Esto es ideal para crear efectos especiales de rápidos redobles de staccato e "intermitencias".

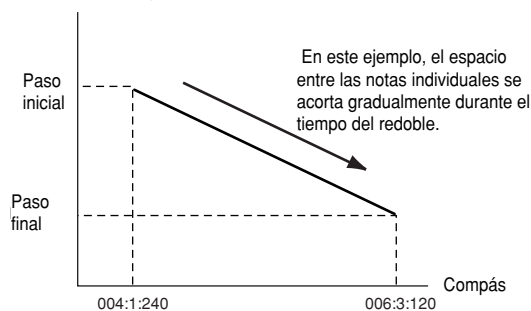


● Paso de redoble

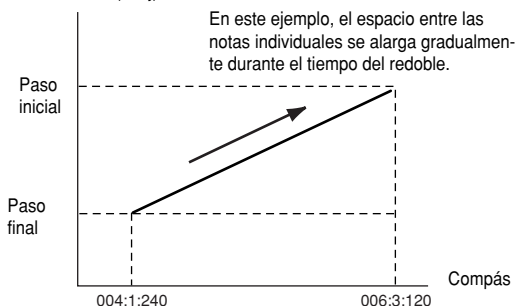
Determina el tamaño del paso (es decir, el número de relojes) entre cada nota del redoble. Pueden especificarse tanto los valores de reloj inicial como final, facilitando la creación de redobles en los que el tamaño de paso variará de una nota a la otra.

□ Ajustes: Start Step (Paso inicial) 001 ~ 999
End Step (Paso final) 001 ~ 999

Paso de redoble (reloj)



Paso de redoble (reloj)

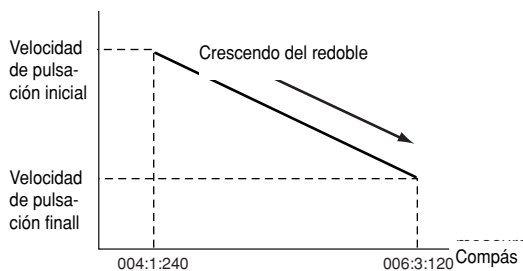


● Velocidad de pulsación del redoble

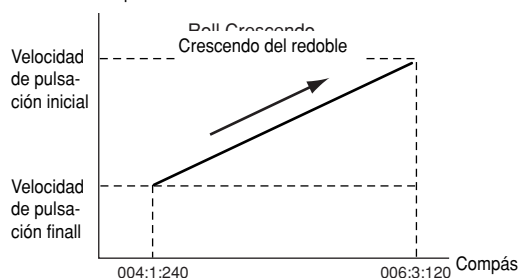
Determina la velocidad de pulsación de las notas del redoble. Pueden ajustarse tanto los valores de velocidad de pulsación inicial como final, facilitando la creación de redobles que aumentan o disminuyen gradualmente de volumen (crescendo/decrecendo), una técnica muy utilizada en la música "dance".

- Ajustes: StartVelo (Velocidad de pulsación inicial) 001 ~ 127
EndVelo (Velocidad de pulsación final) 001 ~ 127

Velocidad de pulsación del redoble



Velocidad de pulsación del redoble



● Note

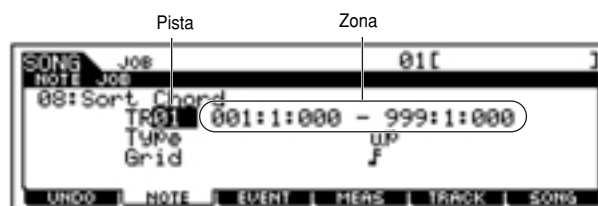
Determina la nota específica (o instrumento en las voces de batería) del efecto de redoble.

- Ajustes: C-2 (DO-2) ~ G8 (SOL8)

● [F2]-08 Ordenar acorde

Esta operación clasifica los eventos de acorde (eventos de notas simultáneas) por orden de tono. La clasificación afecta al orden de las notas de la pantalla de lista de eventos (página 190), pero no cambia el tiempo de las notas.

Cuando se utiliza para pre-procesar acordes antes de usar la operación Chord Separate (separar acorde), descrita más adelante, la ordenación de acordes puede utilizarse para simular el sonido de "rasgueado" de guitarras e instrumentos similares.



● Type

Determina cómo se ordenarán los datos de nota del acorde.

- Ajustes: up, down, up&down, down&up

up

Las notas se clasifican en orden ascendente.

down

Las notas se clasifican en orden descendente.

up&down

Clasifica las notas de acorde situadas en la parte final del tiempo del compás en orden ascendente y las notas de acorde situadas en la parte inicial del tiempo de compás en orden descendente, basado en el ajuste de Grid (parámetro siguiente).

down&up

Clasifica las notas de acorde situadas en la parte final del tiempo de compás en orden descendente y las notas de acorde situadas en la parte inicial del tiempo de compás en orden ascendente.

● Grid

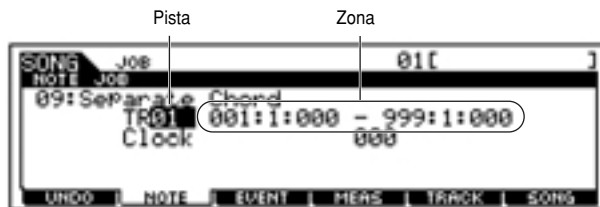
Determina el tipo de nota que servirá de base a la operación de clasificación de acordes.

- Ajustes:

fusa **F**
 tresillo de semicorcheas **♩**
 semicorchea **♪**
 tresillo de corcheas **♫**
 corchea **♪**
 tresillo de negras **♭**
 negra **♮**
 semicorchea + tresillo de semicorchea **♩**
 corchea + tresillo de corcheas **♫**

● [F2]-09 Separar acorde

Esta operación separa ligeramente las notas de acordes situados en el margen especificado, insertando un número determinado de relojes entre cada nota. Utilice esta operación después de la operación de clasificación de acordes para crear efectos de tipo rasgueado hacia arriba y hacia abajo de guitarra.



● Clock

Determina el número de ciclos de reloj insertado entre las notas de acordes adyacentes.

□ Ajustes: 000 ~ 999

NOTE Observe que hay 480 ciclos de reloj por cada nota negra.

NOTE No es posible separar acordes que sobrepasen los límites del siguiente compás o acorde.

[F3] Operaciones de eventos

Pulse el botón [F3] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 193 para que en la pantalla aparezca la lista de operaciones de eventos. Lleve el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de dicha operación.



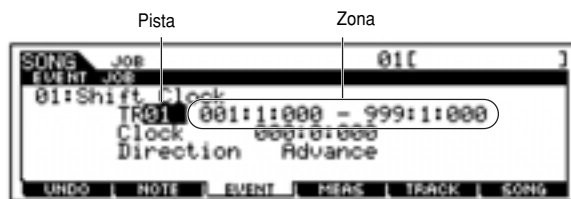
La explicación siguiente corresponde al paso 6 del procedimiento básico de la página 193.

NOTE Antes de ejecutar la operación de eventos, asegúrese de especificar la pista y la zona (compás : tiempo de compás : reloj) a las que se aplicarán la operación. Tenga en cuenta que la pista variará según la operación.

● [F3]-01 Cambio de reloj

Esta operación cambia todos los eventos de datos del margen especificado hacia adelante o hacia atrás un número determinado de relojes.

Una aplicación útil de esta operación sería cambiar la sensación rítmica de una pista de batería o de bajo, cambiando sutilmente su tiempo respecto de las otras pistas y crear así un sensación de prisa o de retardo.



Datos originales



Reloj = 000: 1: 000
Dirección-retardo



Reloj = 000: 1: 000
Dirección-avance



● Clock

Determina la cantidad de retardo o avance de los datos en compases, tiempos de compás y relojes.

□ Ajustes: 000:1:000 – 999:16:479

● Direction

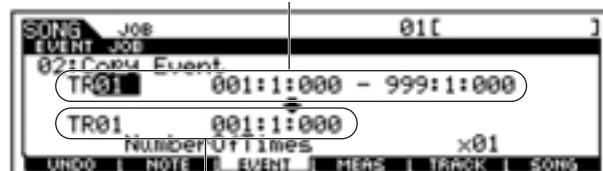
Determina la dirección del cambio de los datos. ADVANCE mueve los datos hacia el inicio de la secuencia, mientras que DELAY cambia los datos hacia el final de la secuencia.

□ Ajustes: Advance, Delay

● [F3]-02 Copiar evento

Esta operación copia todos los datos de una zona fuente especificada a una posición de destino determinada.

Pista y zona fuente en compases, tiempos de compás y relojes



Pista y zona de destino en compases, tiempos de compás y relojes

● Pista y zona fuente, Pista y zona de destino

□ Ajustes:

Pista 01 ~ 16 Tmp (tempo), scn (escena), all (todas)

Zona 001:1:000 ~ 999:16:479

● NumberOfTimes

Determina el número de veces que se copiarán los datos.

□ Ajustes: 01 ~ 99

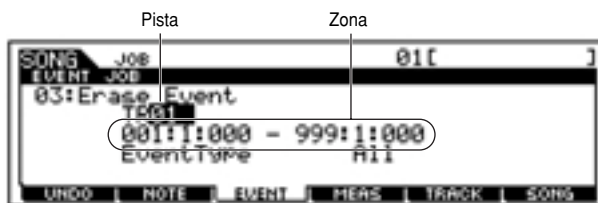


PRECAUCIÓN

Quando se ejecuta Copiar Evento, todos los datos existentes en la posición de destino serán reemplazados.

● F3]-03 Borrar evento

Esta operación borra todos los eventos especificados de la zona determinada, produciendo un segmento de silencio.



● Event Type

Determina el tipo de evento que se va a borrar.

Cuando se selecciona ALL, se borrarán todos los eventos.

Cuando se vayan a borrar eventos de cambio de control, pueden especificarse números de cambio de control individuales.

□ Ajustes:

Cuando TR está ajustado a 01 ~ 16:

Note (eventos de nota), PC (cambio de programa), PB (inflexión de tono), CC:000-127, all (cambio de control, número de cambio de control), CAT (aftertouch de canal), PAT (aftertouch polifónico), EXC (exclusivo de sistema), All (todos los eventos).

Cuando TR está ajustado a "tmp" (tempo):

Tmp (tempo).

Cuando TR está ajustado a "scn" (escena):

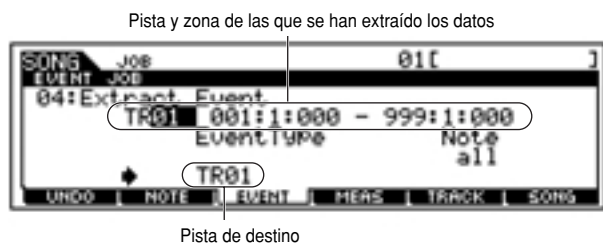
Scene Memory (información de cambio de escena), Track Mute (información de cambio de ajuste de silenciamiento de pista).

NOTE Tenga en cuenta que al aplicar esta operación a una pista con voces de muestras, se borrarán los eventos que disparan (activan) las muestras, pero no se borrarán las muestras en sí.

● [F3]-04 Extraer evento

Esta operación mueve todos los datos de eventos especificados de una zona determinada de una pista a la misma zona de otra pista.

Una aplicación útil de esta operación sería extraer todos los datos de una nota determinada de una pista y enviarlos a una nueva pista para editarlos separadamente.



● Pista y zona de las que se han extraído los datos

□ Ajustes: Pista 01 ~ 16

Zona 001:1:000 ~ 999:16:479

● Event Type

Selecciona el tipo de evento que se va a extraer.

También pueden especificarse notas y números de cambios de control, si es necesario.

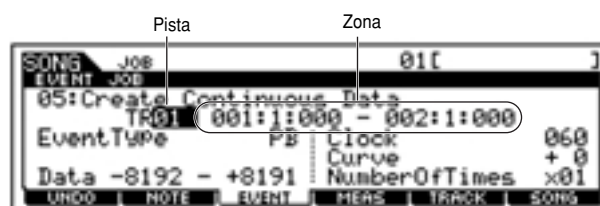
□ Ajustes: Note (nota : número de nota), PC (cambio de programa), PB (inflexión de tono), CC:000-127, all (cambio de control, número de cambio de control), CAT (aftertouch de canal), PAT (aftertouch polifónico), EXC (exclusivo de sistema), All (todos los eventos)

● Pista de destino

□ Ajustes: 01 ~ 16

● F3]-05 Crear datos continuos

Esta operación crea datos continuos de inflexión de tono o de cambio de control en la zona especificada.



● Event Type

Determina el tipo de evento que se va a crear.

□ Ajustes: PB (inflexión de tono), CC:000-127, all (cambio de control, número de cambio de control), CAT (aftertouch de canal), EXC (exclusivo de sistema), tmp (tempo)

● Data

Determina los límites inferior y superior del margen de datos que se va a crear. El valor de la izquierda es el limite inferior y el de la derecha el superior.

□ Ajustes: Cuando el tipo de evento se ajusta a PB: -8192 ~ +8191

Cuando el tipo de evento se ajusta a tmp: 1.0 ~ 300.0

Cuando el tipo de evento se ajusta a other: 0 ~ 127

● Clock

Determina el número de relojes que se va a insertar entre los eventos creados.

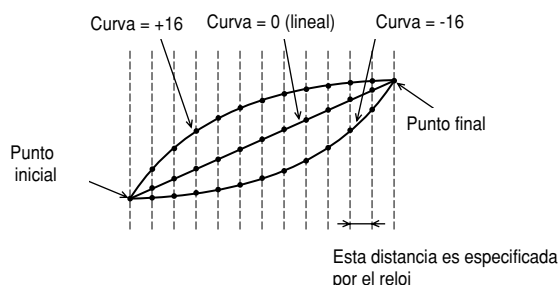
□ Ajustes: 001 ~ 999

● Curve

Determina la "curva" de los datos continuos.

Consulte el gráfico siguiente respecto de las formas de curva.

□ Ajustes: -16 ~ +16



● Number Of Times

Determina el número de veces que se repetirá la creación de los datos.

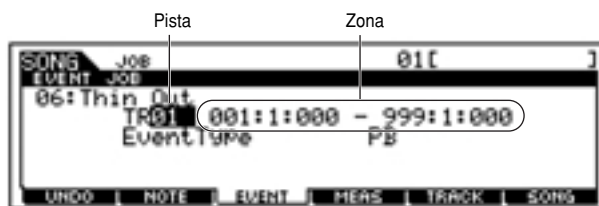
Por ejemplo, si se crean los datos en la zona de M001:1:000 ~ M003:1:000 y el parámetro se ajusta a 03, se crearán los mismos datos en M003:1:000 ~ M005:1:000 y M005:1:000 ~ M007:1:000.

Esta operación le permitirá insertar variaciones continuas de volumen o de corte del filtro para crear efectos de trémolo o wah-wah.

□ Ajustes: 01 ~ 99

● [F3]-06 Aclarar

Esta operación (Thin Out) elimina el tipo de datos continuos especificado en la zona determinada, permitiéndole liberar memoria para otros datos o seguir grabando.



● Event Type

Determina el tipo de eventos que se van a eliminar.

□ Ajustes: PB (inflexión de tono), CC:000-127, all (cambio de control, número de cambio de control), CAT (aftertouch de canal), PAT (aftertouch polifónico)

NOTE La operación de aclarado no funcionará con datos continuos que tengan un intervalo de reloj superior a 60 relojes por evento.

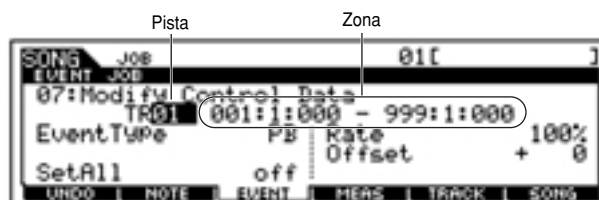
● [F3]-07 Modificar datos de control

Esta operación le permite modificar los valores de un tipo determinado de datos de cambio de control, inflexión de tono, cambio de control, aftertouch, etc., en el margen especificado. Los cambios de datos se calculan de la siguiente manera:

Valor modificado

= (valor original x valor del parámetro Rate) + valor del parámetro Offset.

El valor modificado no puede exceder los límites mínimo/máximo del parámetro. Cualquier resultado inferior al mínimo será ajustado al mínimo; cualquier resultado superior al máximo será ajustado al máximo.



● Event Type

Determina el tipo de eventos que se va a modificar.

□ Ajustes: PB (inflexión de tono), CC:000-127, all (cambio de control, número de cambio de control), CAT (aftertouch de canal), PAT (aftertouch polifónico), tmp (tempo)

● Set All

Ajusta todos los eventos de destino al mismo valor fijado. Cuando se selecciona "OFF", este parámetro no tiene ningún efecto. Cuando se ajusta a un valor distinto de "OFF", los parámetros Rate y Offset no están disponibles y aparecen como "****" en la pantalla.

□ Ajustes: OFF, 000 ~ 127 (-8192 ~ +8191 para la inflexión de tono, 01 ~ 300.0 para el tempo)

● Rate

Determina el porcentaje de cambio de los valores originales de los eventos de destino.

Cuando el parámetro Set All no es "OFF", este parámetro aparece como "****" en la pantalla y no se podrá cambiar

□ Ajustes: 000% ~ 200%, ***

● Offset

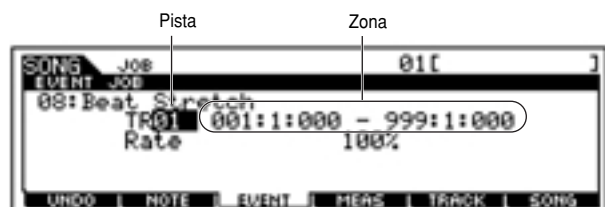
Añade un valor fijo a los valores de eventos ajustados con Rate. Cuando el parámetro Set All no es "OFF", este parámetro aparecerá como "****" en la pantalla y no se podrá cambiar.

□ Ajustes: -127 ~ 127, *** (-8192 ~ +8191 para la inflexión de tono, ***)

● [F3]-08 Extensión de tiempo de compás

Esta operación (Beat Stretch) realiza una expansión o compresión de tiempo en la zona seleccionada.

Tenga en cuenta que la operación afectará a todos los tiempos de evento, tiempos de paso de nota y tiempos de puer-



ta de nota.

● Rate

Determina el espacio de tiempo de la expansión o compresión en porcentajes.

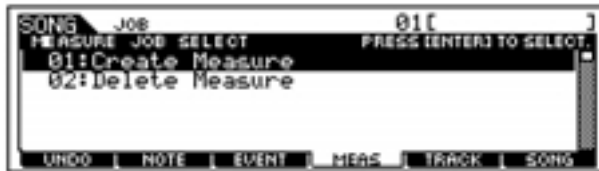
Los ajustes superiores al 100% producen la expansión y los inferiores al 100% la compresión.

□ Ajustes: 025% ~ 400%

NOTE Sólo los datos MIDI resultan afectados por esta operación. Las voces de muestras no son expandidas ni comprimidas. No obstante, para las muestras grabadas con la función Slice+Seq, la operación de extensión de tiempos de compás sí expande o comprime el tiempo de los datos de nota, tiempos de paso y tiempos de puerta que controlan la reproducción de las muestras fragmentadas. La voz de muestra en sí misma no resulta afectada.

[F4] Operación de compás

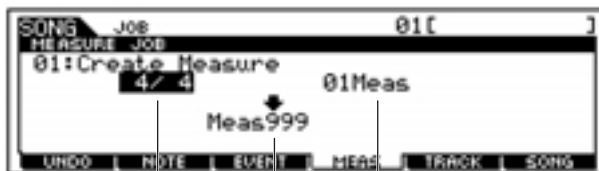
Pulse el botón [F4] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 193 para que en la pantalla aparezca la lista de operaciones de compás. Lleve el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de la operación seleccionada.



La descripción siguiente corresponde al paso 6 del procedimiento básico de la página 193.

● [F4]-01 Crear compás

Esta operación crea compases vacíos en la posición especificada de todas las pistas.



Métrica (signatura de tiempo) de los compases que se van a insertar
Punto de inserción (número de compás)
Número de compases que se van a insertar

Datos originales



↓ 8 compases insertados en el compás 5



Los 8 compases insertados

● Métrica de los compases que se van a insertar

Determina la métrica o signatura de tiempo de los compases que se van a crear. Puede utilizar este parámetro para crear una canción que incorpore cambios de métrica.

□ Ajustes: 1/16 ~ 16/16, 1/8 ~ 16/8, 1/4 ~ 8/4

● Punto de inserción (número de compás)

Determina el punto de inserción (número de compás) en el que se insertarán los compases en blanco recién creados.

□ Ajustes: 001 ~ 999

● Número de compases que se van a insertar

Determina el número de compases vacíos que se van a crear e insertar.

□ Ajustes: 01 ~ 99

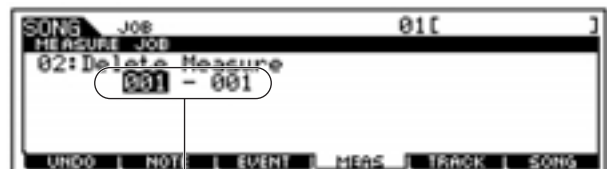
NOTE Cuando se insertan compases vacíos, los datos de compás y métrica posteriores al punto de inserción se moverán debidamente.

NOTE Si el punto de inserción se ajusta después del último compás que contiene datos, sólo se ajustarán los datos de métrica de ese punto sin que realmente se inserte ningún compás.

● [F4]-02 Borrar compás

Esta operación borra los compases especificados.

Los datos de compás y de métrica posteriores a los compases borrados se moverán hacia atrás debidamente.



Zona de supresión

Datos originales



↓ Compases M05 ~ M012 borrados



● Zona de supresión

□ Ajustes: 001 ~ 999

NOTE Tenga en cuenta que si aplica esta operación a una zona de compases con voces de muestras borrará los eventos que disparen las muestras, pero no borrará las muestras en sí.

[F5] Operaciones de pista

Pulse el botón [F5] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 193 para que en la pantalla aparezca la lista de operaciones de pista. Lleve el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de la operación seleccionada.



Las explicaciones siguientes corresponden al paso 6 del procedimiento básico de la página 193.

● [F5]-01 Copiar pista

Esta operación copia todos los datos de una pista fuente especificada a la pista de destino seleccionada.



● Canción y pista fuente

- Ajustes: Song (canción) 01 – 64
- Track (pista) 01 – 16

● Canción y pista de destino

- Ajustes: Song (canción) 01 – 64
- Track (pista) 01 – 16

● Tipo de datos que se van a copiar

Determina el tipo de datos que se van a copiar. Seleccione el tipo deseado marcando el recuadro correspondiente.

- Ajustes: Seq Event (todos los eventos de la pista seleccionada), Grid Groove (cadencia con rejilla para la pista seleccionada), Mix Part Param (todos los parámetros de parte de mezcla), Sample (todas las muestras utilizadas por la pista)



PRECAUCIÓN

La operación de copia reemplaza todos los datos existentes en la pista de destino.



PRECAUCIÓN

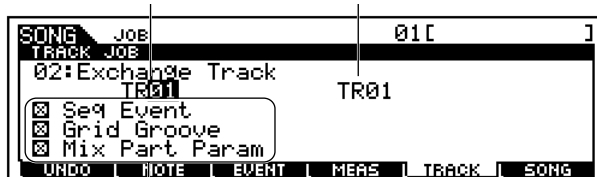
La función Undo/Redo no puede utilizarse para deshacer/rehacer una operación de copia de voz de muestra.

NOTE Cuando no hay memoria disponible en la canción de destino para los datos de voz de muestra, en la pantalla aparecerá el mensaje de alerta y los datos de la voz de muestra no se copiarán. En este caso, utilice la operación de muestras 02 "Delete" para borrar las muestras no usadas y vuelva a intentarlo otra vez.

● [F5]-02 Intercambiar pista

Con esta operación (exchange track) se puede intercambiar el tipo especificado de datos entre dos pistas seleccionadas de la canción actual.

Pistas seleccionadas para la operación de intercambio.



Tipo de datos que se van a intercambiar.

● Pistas seleccionadas para la operación de intercambio.

- Ajustes: 01 ~ 16

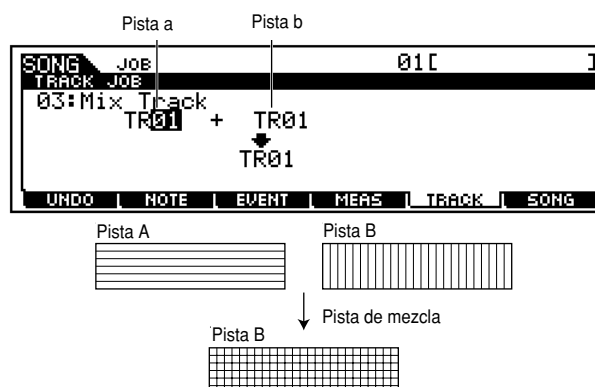
● Tipo de datos que se van a intercambiar.

Determina el tipo de datos que se van a intercambiar. Seleccione el tipo deseado marcando el recuadro correspondiente.

- Ajustes: Seq Event (todos los eventos de la pista), Grid Groove (cadencia con rejilla para la pista seleccionada), Mix Part Param (todos los parámetros de parte de mezcla).

● [F5]-03 Mezclar pista

Esta operación (mix track) mezcla todos los datos de dos pistas seleccionadas ("A" y "B") y coloca el resultado en la pista B. Una aplicación útil de esta operación sería liberar datos de la pista A y así poder grabar nuevos datos en ella.



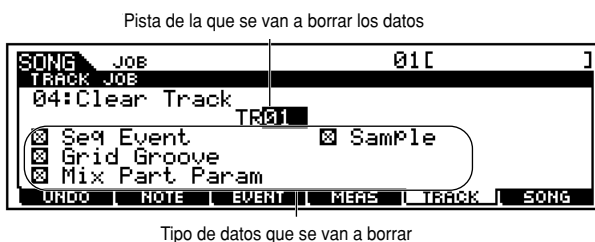
● Pistas seleccionadas para la operación de mezcla.

- Ajustes: 01 ~ 16

NOTE Tenga en cuenta que si aplica esta operación a pistas con voces de muestras no se mezclarán las voces de muestra.

● [F5]-04 Borrar pista

Esta operación (clear track) suprime todos los datos del tipo seleccionado de la pista especificada, o de todas las pistas.



Tipo de datos que se van a borrar

● Pista de la que se van a borrar los datos

- Ajustes: 01 ~ 16, tmp (tempo), scn (escena), all

● Tipo de datos que se van a borrar

Determina el tipo de datos que se van a borrar. Seleccione el tipo deseado marcando el recuadro correspondiente.

- Ajustes: Seq Event (todos los eventos de la pista), Grid Groove (cadencia con rejilla para la pista seleccionada), Mix Part Param (todos parámetros de parte de mezcla), Sample (todas las muestras usadas por la pista)

**PRECAUCIÓN**

La función Undo/Redo no puede utilizarse para deshacer/rehacer un operación de supresión para pistas que contienen datos de muestra.

● [F5]-05 Normalizar efectos de reproducción

Esta operación reescribe los datos en la pista seleccionada para que incorpore los ajustes de cadencia con rejilla (Grid Groove) actuales.



● TR (pista)

Determina la pista de la canción a la que se aplicará la operación.

□ Ajustes: 01 ~ 16, all (todas)

● [F5]-06 Dividir pista de batería

Esta operación (Divide Drum Track) separa los eventos de nota de una actuación de batería asignada a una pista especificada, y coloca las notas correspondientes a diferentes instrumentos de batería en pistas separadas (pistas 1 a 8). Cuantizar (página 194) y Cambiar reloj (página 198) resultan útiles para ajustar independientemente el tiempo de las diferentes partes de batería del ritmo y crear una sensación de sonido más natural

● TR (pista)



Determina la pista de la canción a la que se aplicará la operación.

□ Ajustes: 01 ~ 16

NOTE Para utilizar esta operación, las pistas 1-8 deben estar vacías. Si no hay pistas vacías suficientes, aparecerá una mensajes de error. En este caso, utilice la operación de borrar pista (página 202) para borrar las pistas 1 ~ 8 y luego intente la operación otra vez.

● F5]-07 Poner frase en arpeggio

Estructura básica (página 56)

Esta operación (Put Phrase on ARP) copia datos en los compases especificados de una pista para crear datos de arpeggio. Observe que los datos de arpeggio pueden estar compuestos por datos de cuatro pistas individuales; sin embargo, la operación debe realizarse separadamente para cada pista, una por una.

Pista y zona de la canción fuente



Número de arpeggio de destino y su pista

● Pista y zona de la canción fuente

□ Ajustes: Track 01 ~ 16

Range 000 ~ 999

● Pista y zona de la canción fuente

Este parámetro también le permite asignar nombre a un arpeggio de destino. Más detalles sobre la función de asignación de nombre en "Funcionamiento básico", página 75.

□ Ajustes: 1 ~ 4

● Fixed Note Mode

Cuando se marca este recuadro, el arpeggio resultante (primeras 16 notas) se reproducirá, independientemente de la tecla que se toque. Marque este recuadro para crear arpeggios de ritmo que sólo contengan sonidos de batería/percusión.

[F6] Operaciones de canción

Pulse el botón [F6] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 193 para que en la pantalla aparezca la lista de operaciones de canción. Lleve el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de la operación seleccionada.



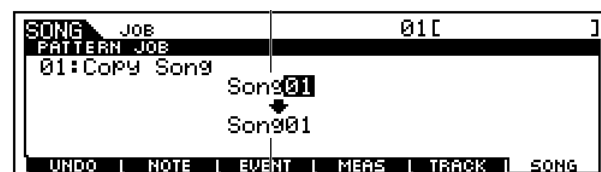
Esta explicaciones corresponden al paso 6 del procedimiento básico de la página 193.

● [F6]-01 Copiar canción

Esta operación (Copy Song) copia todos los datos de una canción fuente seleccionada en una canción de destino especificada.

● Source Song

Canción fuente



Canción de destino

□ Ajustes: 01 ~ 64

● **Canción fuente**

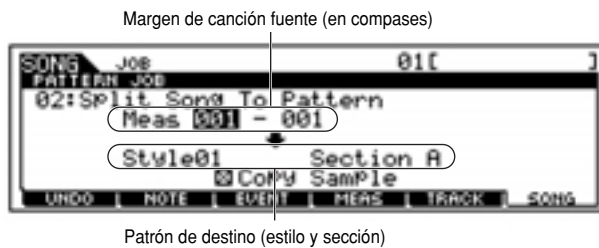
□ Ajustes: 01 ~ 64

● **Canción de destino**

□ Ajustes: 01 ~ 64

● **[F6]-02 Dividir canción en patrón**

Con esta operación (Split Song to Pattern) puede copiar una parte de la canción actual, (las 16 pistas de una margen determinado de compases) en una sección y estilo específicos permitiéndolo usar datos de canción para crear un patrón.



● **Margen de canción fuente (en compases)**

□ Ajustes: 001 ~ 999

● **Patrón de destino (estilo y sección)**

□ Ajustes: Style (estilo) 01 ~ 64

Section (sección) A ~ H

● **Copy Sample**

Cuando se marca este recuadro, las voces de muestra asignadas a las pistas de la canción fuente son copiadas en el estilo de destino fragmentado como voces de muestra, y luego son asignadas a las pistas correspondientes del patrón. El recuadro no tiene ningún efecto si no se han asignado voces de muestra a la pista de la canción fuente.

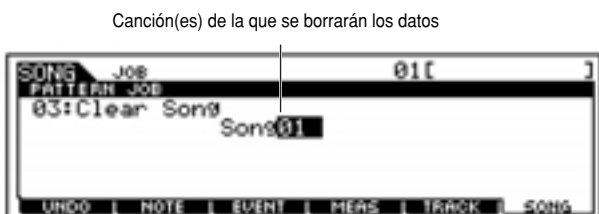


PRECAUCIÓN

Esta operación reemplazará todos los datos existentes en el patrón de destino.

● **[F6]-03 Borrar canción**

Esta operación (Clear Song) borra todos los datos de la canción seleccionada o de todas las canciones.



● **Canción(es) de la que se borrarán los datos**

□ Ajustes: 01 ~ 64, (todas)

● **[F6]-04 Nombre de canción**

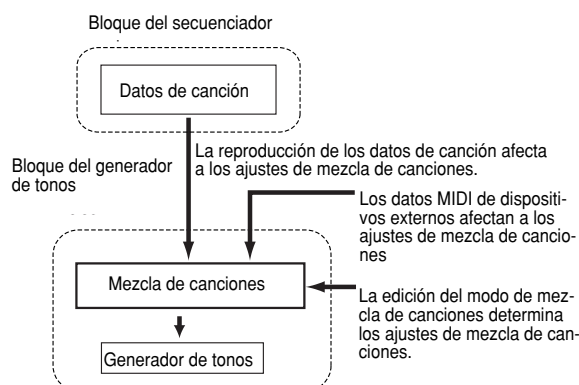
Esta operación (Song Name) permite asignar nombre a la canción seleccionada.



Véase "Funcionamiento básico" en la página 75.

Modo de mezcla de canciones

En este modo es posible configurar y guardar datos de mezcla de canciones, y ajustar diversos parámetros de las partes del generador de tonos, incluyendo la voz deseada, así como sus ajustes de nivel, panorámico, EQ, efectos y otros. El siguiente diagrama ilustra la manera en que el modo de mezcla de canciones afecta a las partes del generador de tonos y cómo resulta a su vez afectado por otros elementos.



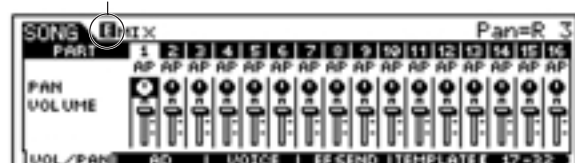
Los parámetros de mezcla de canciones no son realmente parte de los datos de canción sino más bien ajustes del generador de tonos, ya que son reproducidos por los datos de canción. Como tal, los ajustes de parámetros de mezcla de canciones no se graban en las pistas de canción.

NOTE Aunque la canción seleccionada no contenga ningún dato de secuencia, los datos de mezcla de canciones pueden almacenarse en la memoria de usuario como datos de canción. La reproducción de dichos datos de canción transmitirá la configuración de la mezcla al instrumento MIDI externo.

El indicador [E]

Si altera cualquier parámetro en el modo de mezcla de canciones, en la parte superior izquierda de la pantalla aparecerá el indicador [E]. Indica que los ajustes de mezcla de canciones han sido modificados pero no guardados todavía.

Indicador de edición



PRECAUCIÓN

El indicador [E] desaparecerá al seleccionar otra canción y se perderán todos los datos editados. Se aconseja guardar todos los datos de canción editados en el modo de almacenamiento de mezcla de canciones (página 214). En el caso de perder los datos editados de mezcla de canciones puede recuperarlos con la función de recuperación de edición (página 158).

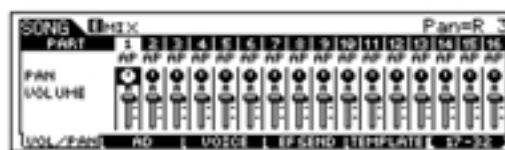
NOTE Como se ha indicado anteriormente, los ajustes de mezcla de canciones pueden resultar afectados o reemplazados por la reproducción de canciones y los datos MIDI externos. Tenga en cuenta que debido a esto, el indicador [E] puede aparecer en la pantalla aún cuando no haya realizado ningún cambio o edición de los ajustes de mezcla de canciones.

Modo de mezcla de canciones (funciones sencillas de mezclador)

Procedimiento básico

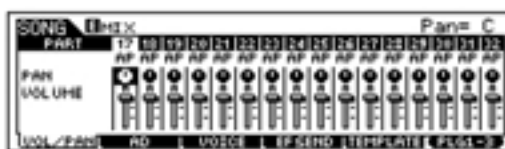
- 1 En el modo de reproducción de canciones, seleccione la canción de usuario que vaya a mezclar.
- 2 Pulse el botón [MIXING] para acceder al modo de mezcla de canciones (el indicador se iluminará).
- 3 Seleccione una pantalla para las partes que desee mezclar con el botón [F6].

Partes 1-16 del generador de tonos interno



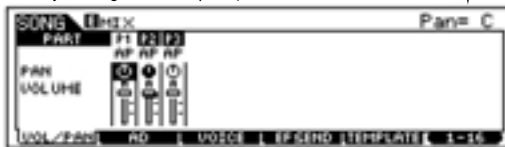
[F6]

Partes 17-32 de Plug-in multiparte (cuando se ha instalado la tarjeta Plug-in multiparte)



[F6]

Partes 1-3 de Plug-in de una sola parte (cuando se ha instalado la tarjeta Plug-in de una parte)



[F6]

NOTE Tenga en cuenta que los ajustes de partes (17-32) de Plug-in multiparte no se aplicarán a una canción individual sino a las 64 canciones.

- 4 Seleccione el menú que desee editar pulsando los botones [F1]-[F5] y luego edite los parámetros en las pantallas correspondientes.

NOTE Si desea editar más detalladamente los parámetros de mezcla, puede acceder al modo de edición de mezcla de canciones con el botón [EDIT]. Más detalles en "Modo de edición de mezcla de canciones", página 207.

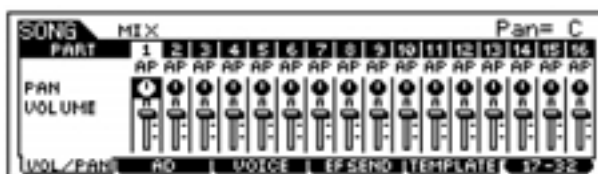
- 5 Guarde los ajustes editados en el paso 4, en la memoria de usuario, según corresponda.

6 Pulse el botón [SONG] para salir del modo de mezcla de canciones y regresar al modo de reproducción de canciones.

- Si desea instrucciones detalladas sobre el paso 4, consulte las explicaciones siguientes.
- Más detalles sobre el paso 5, en "Modo de almacenamiento de mezcla de canciones", página 214.

● [F1] VOL/PAN

Desde esta pantalla puede ajustar el panorámico y el volumen de cada una de las partes (pistas)



NOTE Puede seleccionar una parte moviendo el cursor o con los botones NUMBER, mientras el indicador luminoso [TRACK SELECT] esté encendido (página 181).

● PAN

Determina la posición panorámica estéreo de cada parte.

□ Ajustes: L64 (izquierda) ~ C (centro) ~ R63 (derecha)

● VOLUME

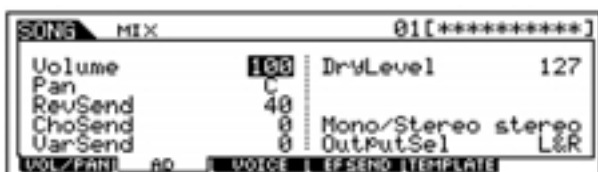
Determina el volumen de cada parte.

□ Ajustes: 0 ~ 127

NOTE Puede ajustar el volumen con los mandos deslizantes de control. Más detalles en la página 48.

● [F2] A/D

Desde esta pantalla puede ajustar los diversos parámetros de mezcla para la parte A/D, recibidos por el conector A/D INPUT o el terminal mLAN (cuando se ha instalado la tarjeta opcional mLAN8E).

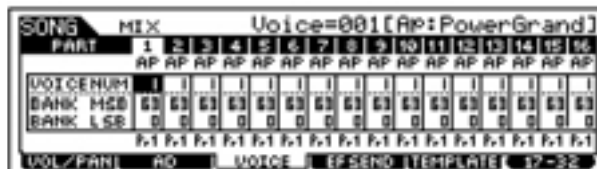


Igual al modo de reproducción de actuaciones. Véase la página 160.

● [F3] VOICE

Estructura básica (página 43) – Referencia (página 124)

Desde esta pantalla puede seleccionar una voz para cada una de las partes.



También pueden seleccionarse voces de muestras (página 52).

NOTE Puede seleccionar una parte moviendo el cursor o con los botones NUMBER, mientras se encuentre iluminado el indicador [TRACK SELECT] (página 181).

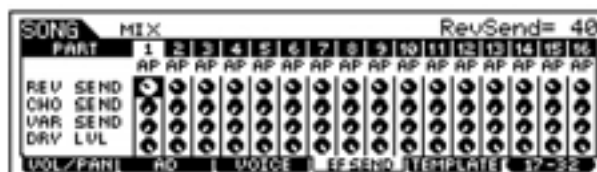
NOTE En esta pantalla también puede utilizarse la función búsqueda de categoría para seleccionar voces (con la excepción de las partes 17-32 de Plug-in multiparte).

● [F4] SEND (envío de efectos)

Estructura básica (página 39)

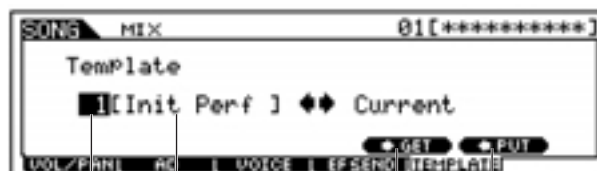
Desde esta pantalla puede realizar ajustes de efectos básicos para cada una de las pistas, los niveles de envío de reverberación, chorus y variación, así como el nivel de señal sin tratar (Dry Level).

□ Ajustes: 0 ~ 127



● [F5] TEMPLATE

Con esta práctica función puede guardar sus ajustes de mezcla como una plantilla, permitiéndole fácilmente configurar mezclas similares con la recuperación de la plantilla correspondiente y luego haciendo las modificaciones necesarias. Las plantillas son parte de los datos de sistema (página 63) del modo de utilidades y no datos de cada canción.



Número de plantilla

Nombre de la plantilla

Si pulsa el botón [SF4] recuperará la plantilla

Pulse el botón [SF5] para guardar el ajuste actual en la plantilla seleccionada a la izquierda.

NOTE Puesto que las plantillas de mezcla de canciones se almacenan como datos de sistema (página 64) en la memoria SRAM, los datos permanecerán aunque apague la unidad.

● **Número de plantilla**

Determina el número de la plantilla. Pueden crearse hasta 16 plantillas.

□ Ajustes:1 ~ 16

● **Nombre de la plantilla**

Determina el nombre de la plantilla. Más detalles sobre la asignación de nombres en "Funcionamiento básico", página 75.

Modo de edición de mezcla de canciones (funciones detalladas de mezclador)

◆ Función "Compare"

Con esta práctica función puede conmutar entre el ajuste de mezcla editado y el estado original sin editar, permitiéndole escuchar la diferencia entre los dos y ver cómo afectan las operaciones de edición a la canción.

- 1 Pulse el botón [COMPARE] en el modo de edición de mezcla de canciones, en la parte superior de la pantalla aparecerá el indicador [C] (en lugar del indicador [E]) y se restablecerán los ajustes de mezcla de canciones originales sin editar para su monitorización.

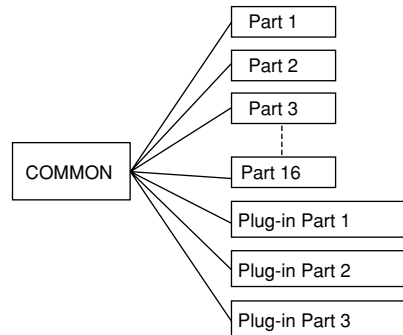


- 2 Pulse el botón [EDIT] otra vez para desactivar la función "Compare" y restablecer los ajustes de la canción editada.

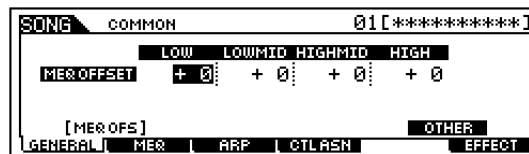
NOTE Mientras esté activo "Compare", no se podrán realizar ediciones de mezcla de canciones.

◆ Edición común y edición de parte

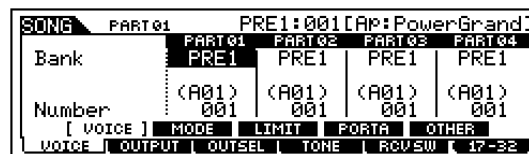
Utilice "Common Edit" para editar los ajustes comunes a todas las partes. Dispone de dos tipos de pantallas de mezcla de canciones: las de edición de elementos comunes y las de edición de partes individuales.



Indica una pantalla de edición de elementos comunes.



Indica una pantalla de edición de parte(s).



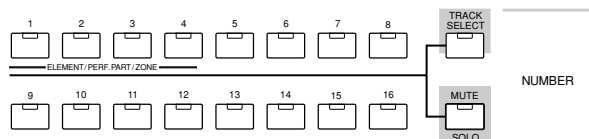
NOTE Las operaciones de edición común no pueden realizarse en las partes 17-32 de Plug-in multiparte.

◆ Procedimiento básico

- 1 En el modo de reproducción de canciones, seleccione la canción de usuario que vaya a mezclar.
- 2 Pulse el botón [MIXING] para acceder al modo de mezcla de canciones (se iluminará el indicador).
- 3 Pulse el botón [EDIT] para acceder al modo de edición de mezcla de canciones (se iluminará el indicador).
- 4 Seleccione la parte que vaya a editar.
 - Para editar parámetros comunes a todas las partes, pulse el botón [DRUM KITS] (que aquí hace las veces de botón "COMMON").



- Para editar parámetros de partes individuales, seleccione la parte deseada con el botón NUMBER correspondiente. Puede seleccionar partes para la tarjeta Plug-in con el botón [F6] (como se indica a continuación).



Partes 1-16 del generador de tonos interno

SONG		PART01		PRE1:001[AP:PowerGrand]	
Bank	PRE1	PRE1	PRE1	PRE1	PRE1
Number	<A01>	<A01>	<A01>	<A01>	<A01>
[VOICE]	MODE	LIMIT	PORTA	OTHER	
[VOICE]	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW	17-32

[F6]

Partes 17-32 de Plug-in multiparte (cuando se ha instalado la tarjeta Plug-in multiparte)

SONG		PART17		NORM/000:001[---	
Bank	NORM	NORM	NORM	NORM	NORM
Number	001	001	001	001	001
[VOICE]	MODE	LIMIT	PORTA	OTHER	
[VOICE]	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW	PLG1-3

[F6]

Partes 1-3 de Plug-in de una sola parte (cuando se ha instalado la tarjeta Plug-in de una parte)

SONG		PART1		PLG1	
Bank	---	063	---	---	---
Number	---	001	---	---	---
[VOICE]	MODE	LIMIT	PORTA	OTHER	
[VOICE]	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW	1-16

[F6]

NOTE Tenga en cuenta que los ajustes de partes (17-32) de Plug-in multiparte no se aplicarán a una canción individual sino a las 64 canciones.

- 5 Seleccione el menú que desee editar pulsando los botones [F1]-[F5] y luego edite los parámetros en las pantallas correspondientes.
- 6 Guarde los ajustes editados en el paso 5 en la memoria de usuario, según corresponda.
- 7 Pulse el botón [SONG] para salir del modo de mezcla de canciones y regresar al modo de reproducción de canciones.
 - Si desea instrucciones detalladas sobre el paso 5, consulte las explicaciones siguientes.
 - Más detalles sobre el paso 6, en “Modo de almacenamiento de mezcla de canciones”, página 214.

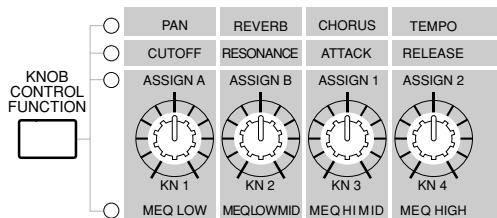
■ Edición de comunes

● [F1]-[SF1] General de comunes de mezcla de canción

Desviación de ecualización general

Los parámetros de mezcla de canciones disponen de ajustes de ecualización general para todas las partes de la canción seleccionada (véase “MEQ”, página 209). Los ajustes realizados en esta pantalla se aplican como correcciones de los ajustes MEQ (con la excepción de “MID”). Los parámetros siguientes puede ajustarlos con los cuatro mandos del panel.

SONG		COMMON		01[*****]	
	LOW	LOWMID	HIGHMID	HIGH	
MEQ OFFSET	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0	
[MEQ OFS]					OTHER
GENERAL	MEQ	ARP	OTLASH		EFFECT



□ Ajustes: 64 ~ +63

● [F1]-[SF5] General de comunes de mezcla de canción Otros

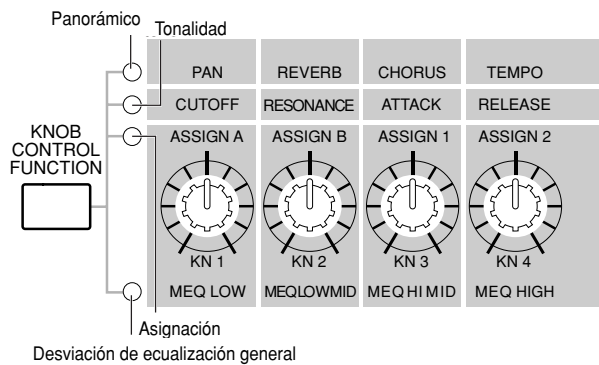
Desde esta pantalla puede ajustar las funciones de control de los mandos.

SONG		COMMON		01[*****]	
KnobAssign	assign	AssignA	+ 0		
ChoCtrl	+ 0	AssignB	+ 0		
		Assign1	+ 0		
		Assign2	+ 0		
[MEQ OFS]					[OTHER]
GENERAL	MEQ	ARP	OTLASH		EFFECT

● Knob Assign

Determina la función de los mandos giratorios asignables (1-4). Si pulsa el botón [KNOB CONTROL FUNCTION] del panel se ajustará la fila de la función deseada, que se guardará automáticamente en memoria con la canción seleccionada en ese momento.

□ Ajustes: pan (panorámico), tone (tonalidad), meqofs (desviación de ecualización general), assign (asignación)



● ChoCtrl (control del chorus)

Determina la profundidad del efecto de chorus controlada por el mando asignado a envío de chorus.

□ Ajustes: -64 ~ +63

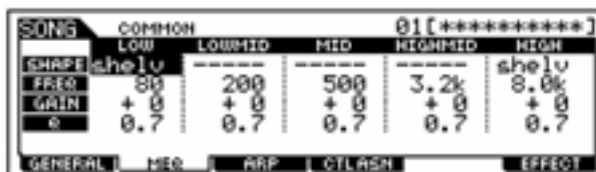
● Assign A, Assign B, Assign 1, Assign 2

Permite ajustar y memorizar directamente el valor de cada mando giratorio asignado (A, B, 1 y 2) desde el propio mando. Sólo tiene que mover el mando al ajuste deseado.

□ Ajustes: -64 ~ +63

● [F2] Comunes de mezcla de canción **MEQ (Ecualizador general)**

Desde esta pantalla puede aplicar una ecualización de cinco bandas a todas las partes de la canción seleccionada.



Igual al modo de edición común de actuaciones. Véase la página 165.

● [F3]-[SF1] Arpegio de comunes de mezcla de canción **Tipo de arpegio**

Procedimiento básico (página 55)

En esta pantalla se encuentran los parámetros básicos (tipo) del arpegio.

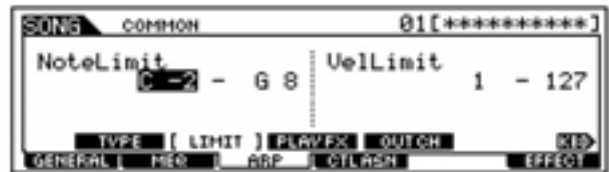
Cuando seleccione un arpegio de usuario (User), podrá borrar los datos del arpegio seleccionado con el botón [SF5].



Este elemento sólo aparece cuando se ha seleccionado arpegio de usuario

Este parámetro es igual al de edición de comunes normales de voz (página 132), excepto que el ajuste de tempo no está disponible, puesto que el arpegio se reproduce de acuerdo con el tempo de la canción.

● [F3]-[SF2] Arpegio de comunes de mezcla de canción **Límite de arpegio**



Este parámetro es igual al de comunes normales de voz. Véase la página 133.

● [F3]-[SF3] Arpegio de comunes de mezcla de canción **Efectos de reproducción (efecto)**



Este parámetro es igual al de comunes normales de voz. Véase la página 133.

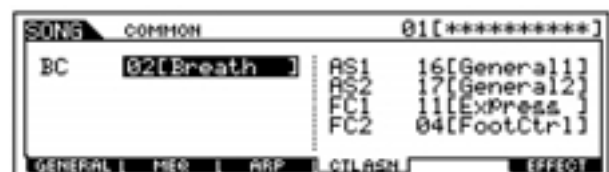
● [F3]-[SF4] Arpegio de comunes de mezcla de canción **Canal de salida**



Este parámetro es igual al de edición de comunes normales de voz. Véase la página 167.

● [F4] Comunes de mezcla de canción **Asignación de controladores**

Los controladores y mandos del panel frontal pueden usarse para cambiar y ajustar diversos parámetros de cada canción, en tiempo real y simultáneamente.

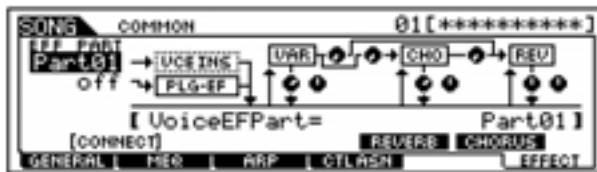


Este parámetro es igual al de edición de comunes de actuación. Véase la página 169.

●[F6]-[SF1] Efecto de comunes de mezcla de canción Conexión

Estructura básica (página 41)

Esta pantalla le ofrece un completo control sobre las conexiones de efectos.



Igual que en el modo de edición de comunes de actuación. Véase la página 169.

●[F6]-[SF2], [SF3], [SF4], [SF5] Parámetros de efectos de comunes: Plug-in inserción, reverberación, chorus, variación

Estructura básica (página 39)

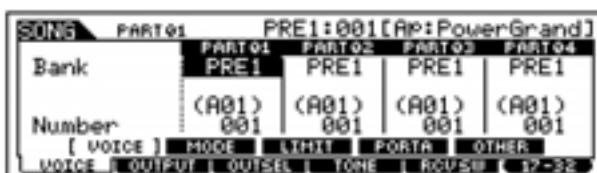
El número de parámetros y valores disponibles difiere según el tipo de efecto seleccionado. Si desea más información, consulte la lista de tipo de efectos en la lista de datos adjunta.

■ Edición de parte

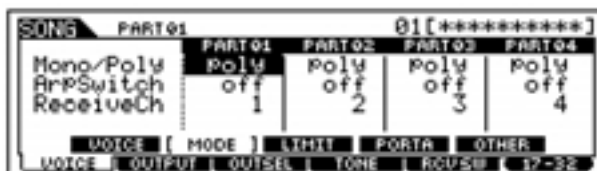
NOTE Tenga en cuenta que los ajustes de las partes (17-32) de Plug-in multiparte no se aplican a una canción individual sino a las 64 canciones.

●[F1]-[SF1] Mezcla de canción Voz de parte

Desde esta pantalla puede seleccionar la voz de cada una de las partes. Cuando el cursor se encuentra en el parámetro de banco, puede seleccionar directamente una voz con los botones correspondientes de BANK, GROUP y NUMBER del panel (siempre que el indicador de [TRACK SELECT] se encuentre apagado) (páginas 124-125).



●[F1]-[SF2] Voz de parte de mezcla de canción Modo de reproducción



● Mono/Poly

Determina si la voz de la parte seleccionada se reproducirá mono-fónicamente (sólo notas individuales) o polifónicamente (múltiples notas simultáneas).

□ Ajustes: Mono, Poly

NOTE Este parámetro no está disponible para la parte a la que se asigne la voz de batería.

● ArpeggioSw (interruptor de arpeggio)

Determina si el arpeggio estará activado o no para la parte seleccionada.

□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

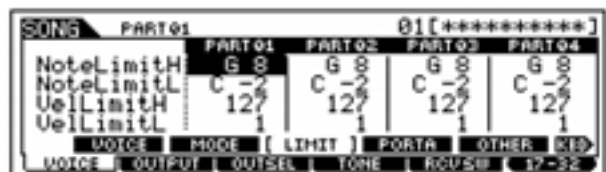
NOTE ArpeggioSw no está disponible para las partes (17-32) de Plug-in multiparte.

● ReceiveCh (canal de recepción)

Determina el canal de recepción MIDI de la parte seleccionada. Como los datos MIDI pueden provenir de muchos canales al mismo tiempo, debe ajustarse este parámetro para que concuerde con el canal particular por el que se envían los datos de control deseados.

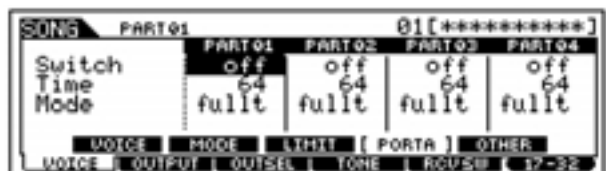
□ Ajustes: 1 ~ 16, off (desactivado)

●[F1]-[SF3] Voz de parte de mezcla de canción Límite



Igual al modo de edición de parte de actuación, página 170.

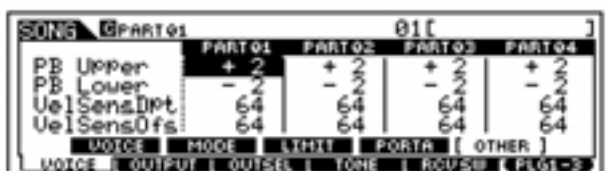
●[F1]-[SF4] Voz de parte de mezcla de canción Portamento



Igual al modo de edición de parte de actuación, página 171.

NOTE El ajuste de modo no está disponible para las partes de voces Plug-in.

●[F1]-[SF5] Voz de parte de mezcla de canción Otros



Igual al modo de edición de parte de actuación, página 171.

NOTE Para todas las partes de voces Plug-in, Pitch Bend Upper y Lower (inflexión de tono superior e inferior) se convierten en un solo parámetro: PB Range (margen de inflexión de tono). Los valores superior e inferior no pueden ajustarse independientemente para las partes Plug-in (Véase la página 171).

● [F2]-[SF1] Salida de parte de mezcla de canción Volumen/Panorámico

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
Volume	100	100	100	100
Pan	C	C	C	C
VoiceELPan	on	on	on	on
[VOL/PAN] [EF SEND]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 172.

NOTE El ajuste de panorámico de voz no está disponible para las partes de voces Plug-in.

● [F2]-[SF3] Salida de parte de mezcla de canción Envío a efecto

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
RevSend	40	40	40	40
ChoSend	0	0	0	0
VarSend	0	0	0	0
DryLevel	127	127	127	127
[VOL/PAN] [EF SEND]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 172.

● [F3] Parte de mezcla de canción Selección de salida

Desde esta pantalla puede determinar el conector o terminal específico al que se enviará la parte seleccionada.

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
OutputSel	L&R	L&R	L&R	L&R
InsEF	(on)	(off)	(off)	(off)
[VOL/PAN] [EF SEND]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 173.

● [F4]-[SF1] Tono de parte de mezcla de canción Afinación

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
NoteShift	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Detune	+ 0.0	+ 0.0	+ 0.0	+ 0.0
[TUNE] [FILTER] [FEG] [AEG]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 173.

● [F4]-[SF2] Tono de parte de mezcla de canción Filtro

Estructura básica (página 46)

Desde esta pantalla puede realizar los diversos ajustes relacionados con el filtro para cambiar las cualidades tonales de la voz de la parte seleccionada.

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
Cutoff	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Resonance	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
FEGDepth	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
[TUNE] [FILTER] [FEG] [AEG]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 173.

NOTE El ajuste de profundidad (depth) del FEG no está disponible para las partes de voz Plug-in.

● [F4]-[SF3] Tono de parte de mezcla de canción FEG

Estructura básica (página 47)

Desde esta pantalla puede ajustar los parámetros del FEG (generador de envolvente del filtro) de cada una de las partes. Los parámetros siguientes corrigen los mismos parámetros en el modo de edición de voces (elemento) (página 143).

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
Attack	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Decay	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Sustain	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Release	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
[TUNE] [FILTER] [FEG] [AEG]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 173.

NOTE El ajuste FEG no está disponible para las partes de voz Plug-in o partes a las que se haya asignado voces de batería.

● [F4]-[SF4] Tono de parte de mezcla de canción AEG

Estructura básica (página 47)

Desde esta pantalla puede ajustar los parámetros del AEG (generador de envolvente de amplitud) de cada una de las partes. Los parámetros siguientes corrigen los mismos parámetros en el modo de edición de voces (elemento) (página 145).

SONG	PART01	PART02	PART03	PART04
Attack	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Decay	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Sustain	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
Release	+ 0	+ 0	+ 0	+ 0
[TUNE] [FILTER] [FEG] [AEG]				
VOICE	OUTPUT	OUTSEL	TONE	RCVSW [17-32]

Igual al modo de edición de parte de actuación, página 174.

NOTE El ajuste Sustain no está disponible para las partes de voz Plug-in o partes a las que se haya asignado voces de batería.

NOTE El ajuste Release (abandono) no está disponible para partes a las que se haya asignado voces de batería.

● [F5] Parte de mezcla de canción Interruptor de recepción

Desde esta pantalla puede determinar cómo responderá cada parte individual a los diversos datos MIDI, como los mensajes de cambio de control y de cambio de programa. Cuando el parámetro se ajusta a "on", la parte afectada responderá a los datos MIDI correspondientes. Observe que dispone de dos tipos de pantallas diferentes.

● Pantalla que indica cuatro partes

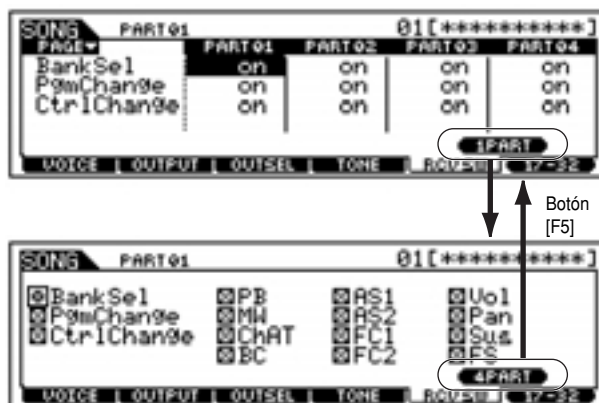
Este tipo de pantalla indica el estado del interruptor de recepción de las cuatro partes juntas. Active o desactive la parte deseada para el tipo de datos MIDI correspondientes. Para ver y editar otro grupo de cuatro partes, pulse uno de los botones [NUMBER] [1] a [16].

Tenga en cuenta que puesto que todos los parámetros disponibles no pueden visualizarse simultáneamente, deberá utilizar los controles de cursor para recorrer la pantalla y así ver y ajustar los otros parámetros.

● Pantalla que indica todos los parámetros de una parte

Este tipo de pantalla indica todos los ajustes de interruptor de recepción para una parte individual seleccionada. Active o desactive el tipo de datos MIDI deseado para la parte seleccionada. Para seleccionar otra parte, utilice los botones [NUMBER] [1] a [16] (asegúrese de que el botón [TRACK SELECT] está encendido).

Los dos tipos de pantalla están unidos y disponen de los mismos ajustes, sólo que en diferente formatos. Utilice el tipo con el que se sienta más cómodo.



Modo de operaciones de mezcla de canciones

◆ Procedimiento básico

- 1 En el modo de reproducción de canciones seleccione la canción en la que desee ejecutar la operación.
- 2 Pulse el botón [MIXING] para acceder al modo de mezcla de canciones.
- 3 Pulse el botón [JOB] para acceder al modo de operaciones de mezcla de canciones.
- 4 Seleccione el menú de operaciones deseado con los botones [F1] – [F4] correspondientes.
- 5 Ajuste los parámetros de operaciones correspondientes.
- 6 Pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).
- 7 Pulse el botón [INC/YES] para ejecutar la operación. Al concluir la operación aparecerá el mensaje "Completed" y regresará a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación, pulse el botón [DEC/NO].



PRECAUCIÓN

Para las operaciones que tardan en procesar, verá el mensaje "Executing..." durante el proceso. Si apaga el MOTIF mientras se visualiza este mensaje, correrá el riesgo de corromper los datos.

- 8 Pulse el botón [MIXING] para salir del modo de operaciones de mezcla de canciones y regresar al modo de mezcla de canciones.
- Si desea instrucciones detalladas sobre los pasos 3 a 5, consulte las explicaciones siguientes.

● [F1] Inicializar

Esta función le permite reiniciar (inicializar) todos los parámetros de mezcla de canciones a sus valores de fábrica. Además le permite inicializar selectivamente ciertos parámetros, como ajustes comunes para cada parte, etc. Algo muy útil para crear una canción completamente nueva partiendo de cero.



☐ Tipo de parámetro que se va a inicializar.

ALL

Se inicializarán todos los ajustes de la mezcla de canciones seleccionada.

Common

Se inicializarán los ajustes de los parámetros comunes del programa de mezcla de canciones seleccionado.

Part 1 ~ 16, PLG 1 ~ 3

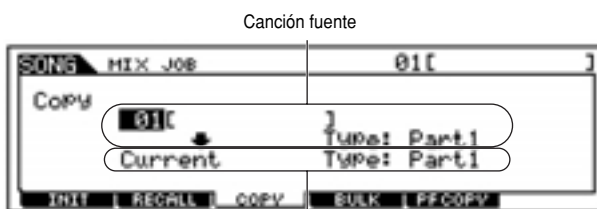
Se inicializarán los ajustes de los parámetros de parte del programa de mezcla de canciones seleccionado.

● [F2] Recuperar edición

Si está editando un programa de mezcla de canciones y selecciona un programa diferente sin guardar el editado, todo lo que haya editado se borrará. En este caso, puede utilizar esta operación (Edit Recall) para recuperar el programa de mezcla de canciones con las últimas operaciones de edición intactas.

● [F3] Copiar

Desde esta pantalla puede copiar ajustes de parámetro de parte o de efectos de cualquier programa de mezcla de canciones en el programa que esté editando. Resulta muy útil cuando desee utilizar algunos ajustes de otro programa.



Canción de destino (canción actual seleccionada)

● Canción fuente

Selecciona una canción y el tipo de datos de mezcla que se van a copiar.

☐ Tipo de datos: Part (parte) 1 ~ 32, PLG (plug-in) 1 ~ 3

NOTE También puede utilizar esta función para copiar las ediciones realizadas a una parte en otra parte de la misma canción. Esto es especialmente conveniente cuando se crean dos o más partes con ajustes similares. Sólo tiene que copiar los ajustes de una parte en la otra y modificar los ajustes de la segunda parte a voluntad. Para realizar esto, ajuste la canción fuente y la canción de destino al mismo número (el de la canción seleccionada) y especifique los números de parte correspondientes.

● Canción destino del tipo de datos (canción actual seleccionada)

Ajuste la parte de la canción de destino.

☐ Tipo de datos: Part (parte) 1 ~ 32, Plug 1 ~ 3, Arp (arpeggio), Effect (efecto) (Reverb, Chorus)

NOTE Si selecciona Arp o Effect, se copiarán los datos de arpeggio o los ajustes de efectos de la voz asignada a la parte fuente.

● [F4] Traslase en bloque

Esta función (Bulk Dump) le permite enviar todos los ajustes de parámetros editados del programa seleccionado de mezcla de canciones a un ordenador u otro dispositivo MIDI para archivar los datos.

NOTE Deberá ajustar el número de dispositivo MIDI correcto para ejecutar el trasvase de datos en bloque. Más detalles en la página 258.

● [5] Copiar actuación

Esta práctica función (Performance Copy) le permite copiar ciertos ajustes de las cuatro partes de una actuación en el programa de mezcla de canciones que esté editando. Resulta muy útil cuando una actuación tenga ajustes que desee utilizar en el programa de mezcla de canciones. Con esta operación sólo tiene que copiar los ajustes necesarios.

Los ajustes del canal de recepción MIDI deben coincidir con los ajustes del canal básico (página 260). Cuando se ajuste el canal básico a "omni" el canal de recepción se ajustará aquí a 1. Para seleccionar un grupo de parámetros para la copia, marque el recuadro correspondiente de la pantalla.



Modo de almacenamiento de mezcla de canciones.....

Estructura básica (página 63)

Esta función le permite guardar el programa de mezcla de canciones editado en la memoria de usuario.



PRECAUCIÓN

Cuando ejecute esta función, los ajustes de la memoria de destino serán reemplazados. Siempre debe copiar los datos importantes en una tarjeta de memoria o en un dispositivo SCSI.

◆ **Procedimiento básico**

- 1** Después de editar la mezcla de canciones, pulse el botón [STORE] para acceder al modo de almacenamiento de mezcla de canciones.
- 2** Pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).
- 3** Para ejecutar la operación de almacenamiento, pulse el botón [INC/YES]. Después de guardar el programa de mezcla de canciones, aparecerá el mensaje "Completed" y regresará a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación de almacenamiento, pulse el botón [DEC/NO].



PRECAUCIÓN

Para las operaciones que tardan en procesar, verá el mensaje "Executing..." durante el proceso. Si apaga el MOTIF mientras se visualiza este mensaje, correrá el riesgo de corromper los datos.

NOTE Al seleccionar la canción correspondiente, los ajustes guardados serán recuperados automáticamente.

Modo de patrón

Estructura básica (página 51)

Árbol de funciones

Este apartado está dedicado al modo de patrón. Para comprender cómo se relaciona el modo de patrón con toda la estructura del MOTIF y con los demás modos y funciones, consulte el diagrama simplificado de la página 51, titulado "Estructura básica". El diagrama detallado que se indica a continuación muestra todos los menús de pantalla y grupos de parámetros del modo de patrón, lo que le permite disponer de una rápida y sencilla visión general de las funciones relacionadas con el patrón del MOTIF.

Las palabras o frases entre corchetes (por ejemplo [F1]) indican nombres de botones u operaciones específicas del panel.

[PATTERN] (PATRÓN)		
	[INFORMATION] INFORMACIÓN DE PATRÓN	P. 276
	[PATTERN] REPRODUCCIÓN DE PATRÓN	P. 217
	[F1] REPRODUCCIÓN DE PATRÓN.....	P. 217
	[F2] CADENCIA CON REJILLA (GRID GOOVE) DE PATRÓN	P. 218
	[F3] CANAL DE SALIDA DE PISTA DE PATRÓN	P. 218
	[F4] PATCH DE PATRÓN.....	P. 219
	[SF4] BORRAR FRASE	P. 219
	[SF5] COPIAR FRASE	P. 219
	[F5] VOZ DE PISTA	P. 218
	[F6] REPRODUCCIÓN DE CADENA DE PATRONES	P. 219
	[EDIT] EDITAR CADENA DE PATRONES	P. 220
	[SF1] INSERTAR COMPÁS	P. 220
	[SF2] BORRAR COMPÁS	P. 220
	[SF3] COPIAR EVENTO	P. 220
	[SF4] CONVERTIR A CANCIÓN	P. 220
	[SF5] SELECCIÓN DE PISTA	P. 220
	[REC] GRABACIÓN DE CADENA DE PATRONES	P. 220
	[REC] GRABACIÓN DE PATRONES.....	P. 221
	CONFIGURACIÓN PARA GRABACIÓN DE PATRONES	P. 222
	[F1] CONFIGURACIÓN	P. 222
	[F2] VOZ	P. 223
	[CATEGORY] BÚSQUEDA DE CATEGORÍA DE VOCES	P. 223
	[F3] ARPEGGIO	P. 223
	[PLAY] GRABACIÓN DE PATRÓN	P. 223
	[EDIT] EDICIÓN DE PATRÓN	P. 224
	[F1] CAMBIO	P. 224
	[F5] INSERTAR.....	P. 224
	[F6] BORRAR	P. 224
	[F2] FILTRO VISUAL	P. 224
	[F5] BORRAR TODO	P. 224
	[F6] RESTABLECER TODO	P. 224
	[JOB] OPERACIONES DE PATRÓN	P. 225
	[F1] DESHACER/REHACER	P. 225
	[F2] LISTA DE OPERACIONES DE NOTA	P. 225
	CUANTIZAR	P. 225
	MODIFICAR VELOCIDAD DE PULSACIÓN	P. 226
	MODIFICAR TIEMPO DE PUERTA	P. 226
	CRESCENDO.....	P. 226
	TRANSPONER.....	P. 226
	DESLIZAMIENTO.....	P. 226
	CREAR REDOUBLE.....	P. 226
	ORDENAR ACORDE	P. 226
	SEPARAR ACORDE	P. 226
	[F3] LISTA DE OPERACIONES DE EVENTO	P. 227
	CAMBIAR RELOJ.....	P. 227
	COPIAR EVENTO	P. 227
	BORRAR EVENTO.....	P. 227
	EXTRAER EVENTO	P. 227
	CREAR DATOS CONTINUOS	P. 227
	ACLARAR.....	P. 227
	MODIFICAR DATOS DE CONTROL	P. 228
	EXTENSIÓN DE TIEMPOS DE COMPÁS	P. 228
	[F4] LISTA DE OPERACIONES DE FRASE	P. 228
	COPIAR FRASE.....	P. 228
	INTERCAMBIAR FRASE	P. 228
	MEZCLAR FRASE	P. 228
	ANEXIONAR FRASE	P. 229
	DIVIDIR FRASE	P. 229
	OBTENER FRASE DE CANCIÓN	P. 229
	PONER FRASE EN CANCIÓN	P. 229

		BORRAR FRASE	P. 230	
		NOMBRE DE FRASE	P. 230	
	[F5] LISTA DE OPERACIONES DE PISTA		P. 230	
		COPIAR PISTA	P. 230	
		INTERCAMBIAR PISTA	P. 230	
		BORRAR PISTA	P. 230	
		NORMALIZAR EFECTO DE REPRODUCCIÓN	P. 230	
		DIVIDIR PISTA DE BATERÍA	P. 231	
	[F6] LISTA DE OPERACIONES DE PATRÓN		P. 231	
		COPIAR PATRÓN	P. 231	
		ANEXIONAR PATRÓN	P. 231	
		DIVIDIR PATRÓN	P. 231	
		BORRAR PATRÓN	P. 231	
		NOMBRE DE ESTILO	P. 232	
	[MIXING] MEZCLA DE PATRÓN		P. 232	
	[INFORMATION] INFORMACIÓN DE MEZCLA		P. 232	
	[MIX] MEZCLAR PARTE		P. 232	
		[F1] MEZCLAR VOLUMEN/PANORÁMICO	P. 232	
		[F2] MEZCLAR A/D	P. 232	
		[F3] MEZCLAR VOZ	P. 232	
		[F4] ENVÍO A EFECTO	P. 232	
		[F5] MEZCLAR PLANTILLA	P. 232	
	[EDIT] EDICIÓN DE MEZCLA		P. 232	
		[COMMON] (COMUNES)	P. 232	
		[F1] GENERAL DE COMUNES	P. 232	
			[SF1] DESVIACIÓN DE ECUALIZACIÓN GENERAL	P. 232
			SF5] OTROS	P. 232
		[F2] ECUALIZACIÓN GENERAL DE COMUNES	P. 232	
		[F3] ARPEGIO DE COMUNES	P. 232	
			[SF1] TIPO	P. 232
			[SF2] LIMITE	P. 232
			[SF3] EFECTOS DE REPRODUCCIÓN	P. 232
			[SF4] CANAL DE SALIDA	P. 232
			[SF5] BORRAR ARPEGIO DE USUARIO	P. 232
		[F4] ASIGNACIÓN DE CONTROLADORES DE COMUNES	P. 232	
			ASIGNACIÓN DE CONTROLADORES	P. 232
		[F6] EFECTOS DE COMUNES	P. 232	
			[SF1] CONEXIÓN DE EFECTO	P. 232
			[SF2] EFECTO DE PLUG IN	P. 232
			[SF3] VARIACIÓN	P. 232
			[SF4] REVERBERACIÓN	P. 232
			[SF5] CHORUS	P. 232
		[PART SELECTION] (SELECCIÓN DE PARTE)	P. 232	
		[F1] VOZ DE PARTE	P. 232	
			[SF1] VOZ	P. 232
			[SF2] MODO DE REPRODUCCIÓN	P. 232
			[SF3] LÍMITE	P. 232
			[SF4] PORTAMENTO	P. 232
			[SF5] OTROS	P. 232
		[F2] SALIDA DE PARTE	P. 232	
			[SF1] VOLUMEN/PANORÁMICO	P. 232
			[SF2] ENVÍO A EFECTO	P. 232
		[F3] SELECCIÓN DE SALIDA DE PARTE	P. 232	
			SELECCIÓN DE SALIDA	P. 232
		[F4] TONO DE PARTE	P. 232	
			[SF1] AFINACIÓN	P. 232
			[SF2] FILTRO	P. 232
			[SF3] FEG	P. 232
			[SF4] AEG	P. 232
		[F5] INTERRUPTOR DE RECEPCIÓN DE PARTE	P. 232	
	[JOB] OPERACIONES DE MEZCLA		P. 232	
		[F1] INICIALIZAR	P. 232	
		[F2] RECUPERAR EDICIÓN	P. 232	
		[F3] COPIAR	P. 232	
		[F4] TRASVASE EN BLOQUE	P. 232	
		[F5] COPIAR DESDE ACTUACIÓN	P. 232	
	[STORE] ALMACENAR MEZCLA		P. 232	

Modo de reproducción de patrones

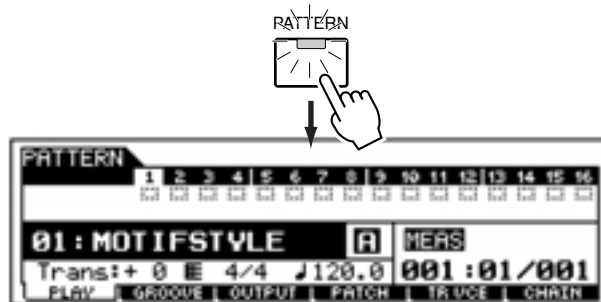
Estructura básica (página 67)

Este modo permite seleccionar y reproducir patrones de usuario individuales.

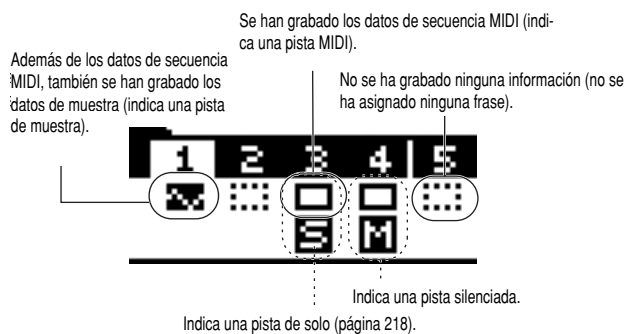
NOTE Encontrará detalles sobre los patrones y su estructura de memoria y pistas en la página 51.

◆ Procedimiento básico

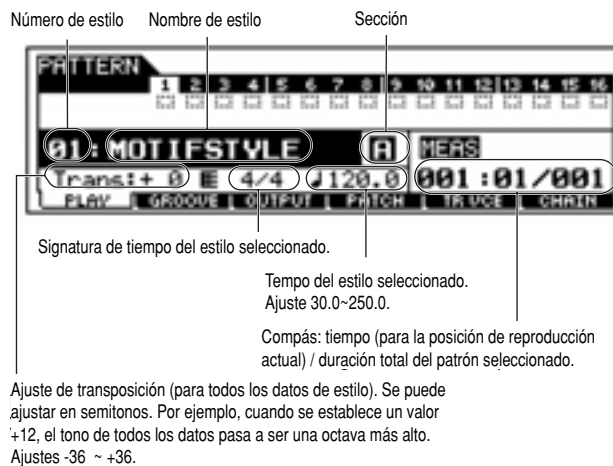
1 Pulse el botón [PATTERN] para entrar en el modo de reproducción de patrones (se iluminará el indicador).



Número de pista de patrón y estado de los datos
Estado de activación de pista de patrón

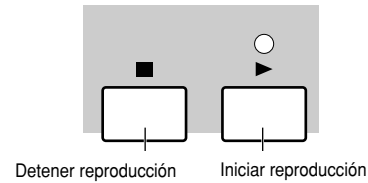


Patrón seleccionado actual (estilo y sección)



2 Seleccione un estilo y su sección.

3 Inicie/detenga la reproducción del patrón.



4 Realice los ajustes deseados o necesarios (por ejemplo, transposición, tempo, estado de activación de pista individual, etc.) en la pantalla mostrada anteriormente.

5 Seleccione el menú que desee editar pulsando los botones [F2] – [F6] y edite los parámetros en cada pantalla.

NOTE Los patrones se crean con la función "Patch", que se relaciona con el botón [F4] (descrito en la página 219).

NOTE La función de cadena de patrón, que se selecciona con el botón [F6], permite la creación de una canción encadenando varios patrones.

6 Repita los pasos del 3 al 5 a conveniencia.

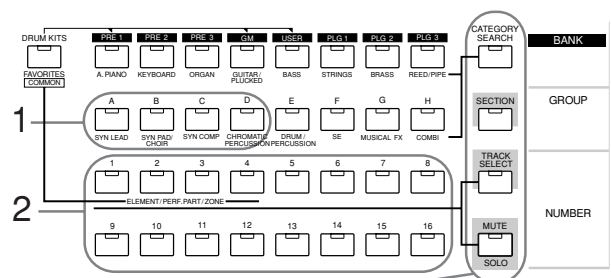
7 Pulse cualquier otro botón de modo para salir del modo de reproducción de patrones.

- Encontrará instrucciones detalladas sobre los pasos 2, 3, 4, y 5 en las explicaciones siguientes.
- Para más detalles sobre el paso 3, consulte la "Guía rápida" de la página 102.

Selección de estilo

Las siguientes explicaciones se refieren al paso 2 del procedimiento básico antes mencionado.

El método para seleccionar un estilo es el mismo que el usado para seleccionar canciones (página 179), como se muestra a continuación.



NOTE Estas explicaciones se ponen en práctica cuando los indicadores de estos cuatro botones están apagados.

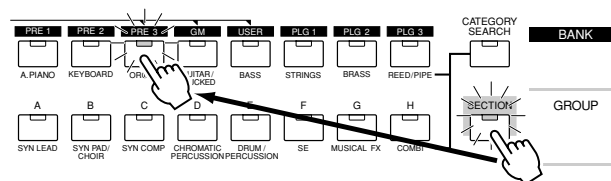
También se puede seleccionar un estilo moviendo el cursor a la posición de número de estilo y usando los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos.

● **Números de estilo y los números / grupos correspondientes**

Igual que en el modo de reproducción de canciones. Consulte la página 179.

Selección de sección

Las siguientes explicaciones se refieren al paso 3 del procedimiento básico de la página 217.



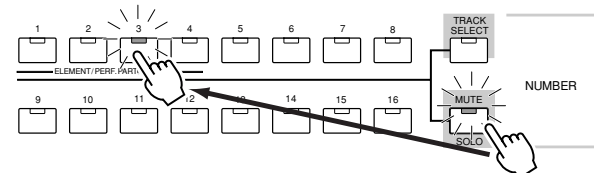
- 1 Pulse el botón [SECTION] (se iluminará el indicador).
- 2 Pulse cualquiera de los botones [PRE1] ~ [PLG3] o [A] ~ [H] para seleccionar una de las 16 secciones disponibles.

Pista de patrón activada/desactivada, solo y silenciamiento

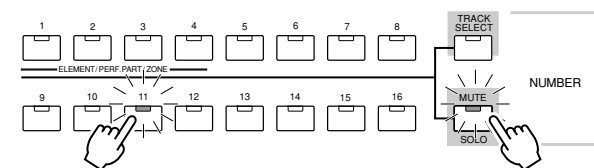
Las siguientes explicaciones se refieren al paso 5 del procedimiento básico de la página 217.

Los detalles son los mismos que los especificados en el apartado "Pista de canción activada/desactivada, solo y silenciamiento" de la página 180, como se muestra a continuación.

● **Para silenciar una pista**



● **Para aislar una pista (solo)**

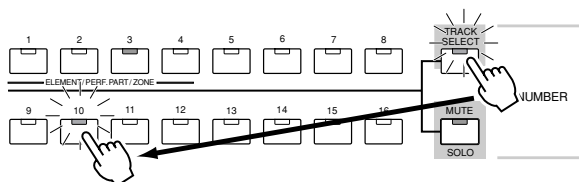


Selección de pista de patrón

Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 217.

Será necesario seleccionar una pista de edición para modificar los datos de canción.

Los detalles son los mismos que los especificados en el apartado "Selección de pista de canción" de la página 180, como se muestra a continuación.

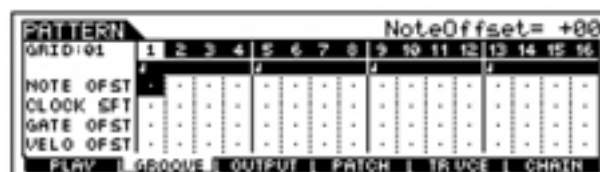


Edición de patrón en el modo de reproducción de patrones

Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 217.

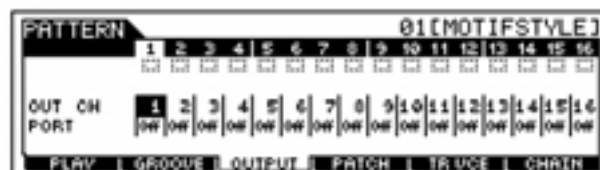
● **[F2] Reproducción de patrones Groove (cadencia)**

Igual que en el modo de reproducción de canciones. Consulte la página 181.



● **[F3] Reproducción de patrones Canal de salida**

Igual que en el modo de reproducción de canciones. Consulte la página 182.

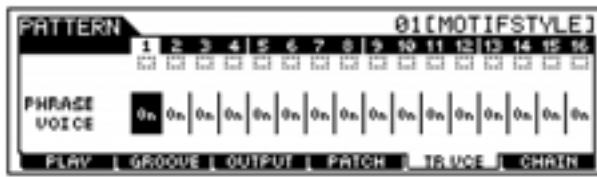


● **[F4] Reproducción de patrones Patch**

Se explica más adelante. Consulte la página 219.

● **[F5] Reproducción de patrones Voz de pista**

Determina si los datos de cambio de programa contenidos en los datos de frase son efectivos o no. En la mayoría de las funciones deberá estar desactivado ("off"). Por ejemplo, si una frase tiene cambios de voces integrados (mensajes de cambio de programa) pero no se desea que la voz cambie en la mitad de la frase, la voz de pista deberá estar desactivada. Las pistas desactivadas se reproducen automáticamente con el número de voz asignado a la parte.



NOTE La voz de frase integrada en la frase de patrón se puede especificar desde la pantalla de voz del modo de grabación de patrones (página 221).

● [F6] Reproducción de patrones Edición / reproducción en cadena

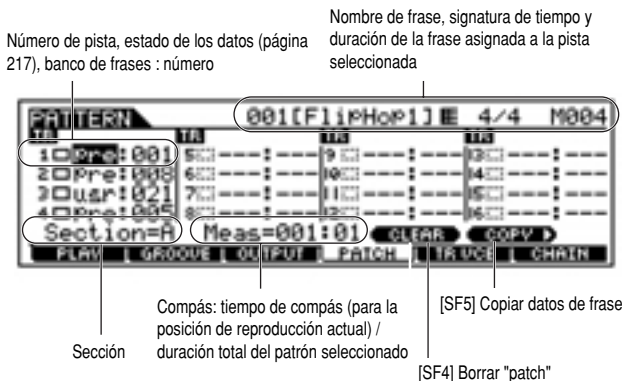
Se explica más adelante. Véase a continuación.

[F4] Función "Patch"

Estructura básica (página 52) – Guía rápida (página 105)

Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 217.

En la siguiente pantalla se puede asignar a cada pista una frase prefijada o una frase de usuario (grabada en el modo de grabación de patrones PATTERN RECORD) y crear un patrón que contenga hasta 16 pistas.



● Número de pista, estado de los datos, banco / número de frase

Consulte la ilustración del paso 1 del procedimiento básico (página 217) para conocer más detalles sobre el número de pista y el estado de los datos.

Se puede seleccionar el banco y el número de frase con la rueda de datos o los botones [INC/YES] o [DEC/NO], y asignarlos a la pista seleccionada. El nombre de la frase asignada, su signature de tiempo y su duración aparecen indicados en la parte superior derecha de la pantalla.

NOTE La función "patch" sólo permite el uso de frases de usuario grabadas en una pista del estilo seleccionado. Si desea utilizar frases de usuario grabadas en pistas de otros estilos, use la función de copia de datos de frase que se selecciona con el botón [SF5].

● Sección

Muestra la sección editada actual. Si desea más detalles sobre cómo cambiar secciones, consulte el apartado "Selección de sección" de la página 218.

● Compás: tiempo de compás (para la posición de reproducción actual)

Se pueden usar los botones para cambiar la posición (compás/tiempo de compás) incluso durante la reproducción.

● [SF4] Borrar "patch".

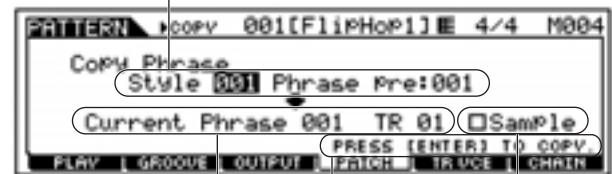
Se puede borrar la asignación de frase de la pista actualmente seleccionada pulsando el botón [SF4]. De esta forma, la pista quedará vacía.

● [SF5] Copiar datos de frase.

Las frases de usuario que se pueden asignar con la función "patch" dependen de las frases que contenga el estilo de patrón que esté seleccionado en ese momento. Esta función permite la copia de frases de otros estilos de patrón en el estilo seleccionado.

Pulse el botón [SF5] para que aparezca la siguiente pantalla. Una vez determinados los patrones necesarios, pulse el botón [ENTER] para copiar los datos de frase.

Número de estilo de fuente, número de frase



Frase de destino y pista del estilo editado

Cuando este recuadro está marcado, las voces de muestra asignadas a la frase de origen se copian en la frase de destino como voces de muestra, y son asignadas a las pistas correspondientes del patrón seleccionado

Tras el ajuste, pulse el botón [ENTER] para copiar la frase

! PRECAUCIÓN

La operación de copia borra cualquier dato que pudiera existir previamente en la frase de destino.

[F6] Cadena de patrones

Estructura básica (página 52) – Guía rápida (página 108)

Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 217.

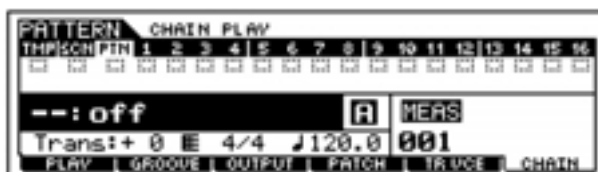
La cadena de patrones permite unir varios patrones diferentes (estilo y sección) para crear una sola canción. Los datos de la cadena de patrones creada se podrán transformar posteriormente en una canción.

NOTE Más detalles sobre los patrones y su estructura de memoria y pistas en la página 54.

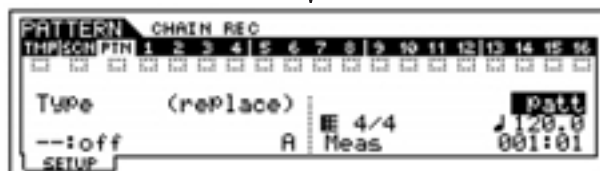
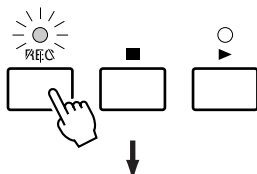
■ Crear cadenas de patrones con reproducción en tiempo real (grabación de cadena de patrones)

Esta función permite especificar una secuencia de patrones para la reproducción de una cadena de patrones. Se puede grabar en tiempo real la conmutación de estilos/secciones, el silenciamiento de pista, los cambios de silenciamiento/escena y los cambios de tempo.

- 1 En el modo de reproducción de patrones, pulse el botón [F6] para entrar en el modo de reproducción de cadena de patrones, como se muestra a continuación. Los detalles sobre los parámetros de esta pantalla son los mismos que los del paso 1 del procedimiento básico de la página 217.

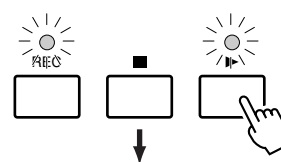


- 2 Pulse el botón [REC] (grabación) para entrar en el modo de grabación de cadena de patrones. El indicador se iluminará, y aparecerá la pantalla de configuración de grabación.



- 3 Establezca los parámetros básicos para la grabación (por ejemplo, número de estilo/sección, tipo de grabación, pista, signatura de tiempo, tempo, etc.).

- Los ajustes de tipo de grabación, signatura de tiempo y tempo son los mismos que en el modo de grabación de canciones.
 - Para grabar una pista, seleccione la pista deseada desde "TMP" (tempo), "SCN" (escena) y "PTN" (patrón). Encontrará más detalles sobre la estructura de pista de la cadena de patrones en la página 54.
- 4 Pulse el botón [▶] para comenzar a grabar, y reproduzca el patrón como desee.
- Si se selecciona una pista de patrón (1-16), se pueden grabar los cambios de sección y estilo.
 - Si se selecciona la pista de tempo, se pueden grabar los cambios de tempo.
 - Si se selecciona la pista de escena, se pueden grabar los ajustes de silenciamiento de pista.



- 5 Pulse el botón [■] para detener la grabación.

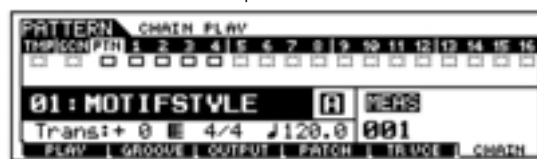
- 6 Para salir del modo de cadena de patrones y volver al modo de reproducción de cadena de patrones, pulse el botón [REC] (el indicador se apagará).

■ Edición de cadena de patrones

El modo de edición de cadena de patrones hace posible la edición del orden de los patrones dentro de una cadena, además de insertar los datos de tiempo y evento de escena/silenciamiento.

Acceda a la pantalla deseada siguiendo las instrucciones que aparecen a continuación, y edite los eventos (cambios de estilo/sección, cambios de escena/silenciamiento y cambios de tempo) en cada pantalla.

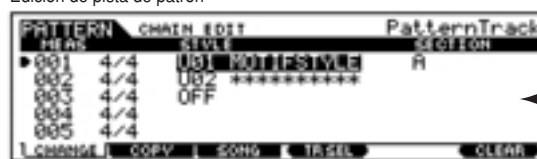
Modo de edición de cadena de patrones



Botón [PATTERN] (patrón) ↑ Botón [EDIT] (editar)

Modo de edición de cadena de patrones

Edición de pista de patrón



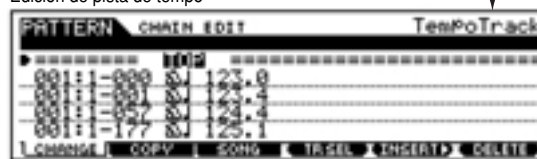
Botón [F4]

Edición de pista de escena



Botón [F4]

Edición de pista de tempo

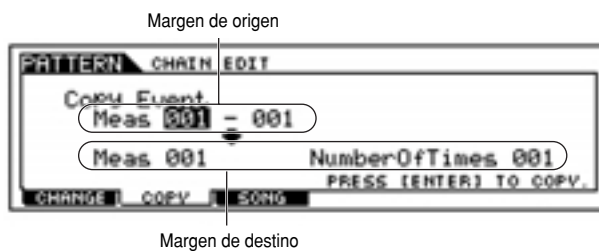


Botón [F4]

Los métodos para editar cada evento en la pantalla anterior y para insertar/borrar eventos (con los botones [F5] / [F6]) son los mismos que en el modo de edición de canciones. Véase la página 190.

● [F6]-[EDIT]-[F2] Copiar

Al pulsar el botón [SF3] en el modo de edición de cadena de patrones aparece la pantalla de copia (Copy) que se muestra a continuación, lo que le permite copiar todos los eventos de cadena de patrones de un margen específico de compases (origen) en una posición de destino. Recuerde que esta operación borra cualquier evento ya existente en el destino.



- Margen de origen, margen de destino (compás)
□ Ajustes: 001 ~ 999
- NumberOfTimes (Número de veces).
Especifica el número de veces que los datos son copiados.
□ Ajustes: 01 ~ 99



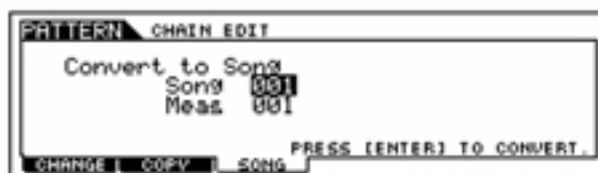
PRECAUCIÓN

Esta operación borra cualquier evento ya existente en el destino.

● [F6]-[EDIT]-[F3] Convertir

Esta función convierte los datos de la cadena de patrones en datos de canción (formato MIDI estándar) y sitúa los resultados en las pistas de canción normal.

Al pulsar el botón [SF4] en el modo de edición de cadena de patrones aparece la pantalla de conversión que se muestra a continuación. Especifique la canción de destino deseada y el número de compás en el que se van a copiar los datos convertidos, y después pulse el botón [SF5] para salir.



PRECAUCIÓN

Esta operación borra cualquier dato ya existente en el margen de destino.

Modo de grabación de patrones

Guía rápida (página 102)

El MOTIF se caracteriza por incluir una gran cantidad de frases prefijadas pertenecientes a una amplia variedad de géneros musicales. También dispone de funciones de grabación de frases completas que le permiten crear sus propias frases y usarlas para construir sus propios patrones originales.

NOTE Encontrará detalles sobre los métodos de grabación en la página 53.

◆ Sobre la pista de grabación

Para grabar patrones es necesario especificar qué pista se va a grabar, tal y como se hace en la grabación de canciones. Las operaciones difieren dependiendo de las asignaciones de frases específicas, como se describe a continuación.

● Si se asigna la frase predeterminada a la pista...

No se puede grabar. Incluso si se especifica la pista a la que la frase predeterminada está asignada y se intenta grabar, aparecerá un mensaje de error.

● Si se asigna la frase de usuario a la pista...

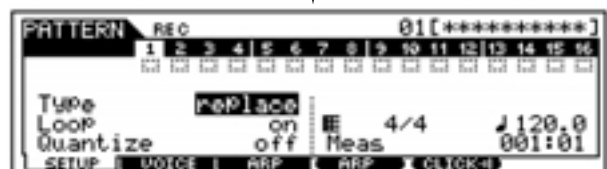
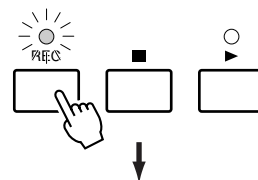
La grabación se realiza sobre los datos de la frase de usuario asignada a la pista especificada.

● Si no se asigna la frase a la pista...

La grabación se realiza en una frase de usuario vacía. La nueva frase creada se asigna automáticamente a la pista de grabación.

◆ Procedimiento básico

- 1 Seleccione el patrón (estilo y sección) que va a ser grabado en el modo de reproducción de patrones.
- 2 Pulse el botón [REC] para entrar en el modo de grabación de patrones (el indicador se iluminará). Aparecerá la pantalla de configuración de grabación de patrones que se muestra a continuación.



- 3 Ajuste los parámetros básicos de grabación (pista de grabación, tipo, tempo, etc.).

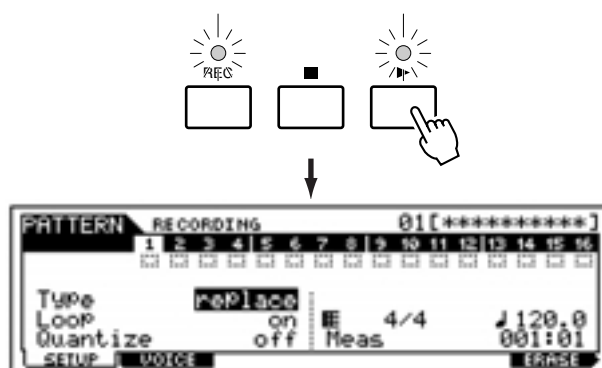
NOTE Recuerde que puede ajustar la signatura de tiempo en la pantalla de reproducción de patrones. Véase la página 217.

NOTE El método de selección de pista de grabación es el mismo que se usa en la selección de pista de patrón (página 218).

4 Cambie de pantalla con los botones [F2] – [F3], y ajuste los distintos parámetros de grabación.

5 Pulse el botón [▶] para comenzar a grabar.

- Si selecciona uno de los métodos de grabación en tiempo real (cualquier opción menos "por pasos"/step) en el paso 3, su modo de tocar el teclado y los movimientos del controlador quedarán automáticamente grabados.
- Si selecciona el ajuste "por pasos" (step) en el paso 3, puede componer su grabación introduciendo las notas una a una.



Para borrar notas específicas de la grabación, presione al mismo tiempo el botón [F6] y la nota que desee borrar. Esta operación es especialmente útil para borrar instrumentos específicos de una voz de batería seleccionada.

6 Tras completar su actuación (grabación en tiempo real) o la grabación por pasos, pulse el botón [■] para detener la grabación.

7 Pulse el botón [RECORD] (grabar) para salir del modo de grabación de patrones y volver al modo de reproducción de patrones (el indicador se apagará).

8 Pulse el botón [▶] para oír la nueva frase grabada.

9 Guarde los datos de la frase grabada en una tarjeta de memoria o en un dispositivo SCSI conectado al MOTIF.



PRECAUCIÓN

Los datos de frase grabados (editados) residen temporalmente en la memoria DRAM (página 64). Los datos contenidos en la DRAM se pierden al apagar la unidad, por lo que convendrá guardar siempre todos los datos de dicha memoria en una tarjeta o en un dispositivo SCSI externo antes de apagarla.

- En las siguientes explicaciones encontrará instrucciones más detalladas sobre los pasos 3 – 4.
- Consulte la "guía rápida" de la página 102 para conocer más detalles sobre los pasos 5 – 6.
- Consulte el "modo de archivo" de la página 261 para conocer más detalles sobre el paso 9.

NOTE Las siguientes explicaciones se refieren a la grabación de datos MIDI (creación de pistas MIDI). En el "modo de muestreo" de la página 233 encontrará más instrucciones sobre la grabación de datos de audio (creación de pistas de muestras).

Configuración antes de grabar

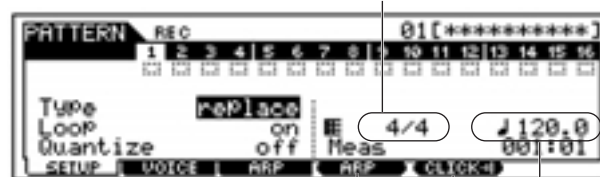
Estas explicaciones se refieren a los pasos 3 – 4 del procedimiento básico de las páginas 221 y 222.


• [F1] Grabación de patrones Configuración

Estructura básica (página 51)


Si el tipo de grabación está establecido en un ajuste distinto de "por pasos" (step):

Signatura de tiempo (establecida en la pantalla de reproducción de patrones)

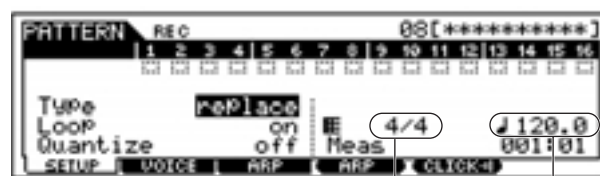


Permite determinar si los datos de reproducción del arpeggio están grabados en la pista de patrón o no. (Pulse el botón [F4]). Si aparece el símbolo , los datos de reproducción del arpeggio se graban en la pista de canción

Tempo

Permite activar y desactivar el sonido de la claqueta (metrónomo) para la grabación. (Pulse el botón [F5]). Si aparece el símbolo , la claqueta sonará

Si el tipo de grabación tiene seleccionado el ajuste "por pasos" (step):



Signatura de tiempo (establecida en la pantalla de reproducción de patrones)

Tempo

• Type (tipo de grabación)

Determina el método de grabación.

□ Ajustes: replace, overdub, step.

NOTE A diferencia del modo de grabación de canciones, la grabación por inserción (punch) no está disponible para la grabación de patrones.

• Loop

Activa y desactiva la grabación en bucle.

Cuando está activado, la frase se reproduce de manera repetida durante la grabación en tiempo real. Esta operación puede realizarse cuando se graban partes de batería, lo que permite añadir instrumentos diferentes en cada paso.

Cuando está desactivada, la grabación se detiene después de reproducir la frase completa una vez.

□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

● Quantize

Esta función le permite cuantizar las notas en tiempo real mientras graba. La cuantización ajusta la sincronización de los eventos de nota al tiempo de compás más próximo. Este parámetro determina si la cuantización en tiempo real está activada o desactivada, y la resolución a la que las notas serán ajustadas.

- Ajustes: off (desactivada), 60 (fusa), 80 (tresillo de semicorcheas), 120 (semicorchea), 160 (tresillo de corcheas), 240 (corchea), 320 (tresillo de negras), 480 (nota negra).

● Event

Este parámetro está disponible cuando se ha seleccionado el tipo de grabación "por pasos" (step), y permite especificar el tipo de evento que va a ser introducido.

- Ajustes: note (nota), p.bend (inflexión de tono), CC#000 ~ #119 (cambio de control)

● Tempo

Determina el tempo del patrón.

- Ajustes: 001.0 ~ 300.0

● [F2] Grabación de patrones Voz

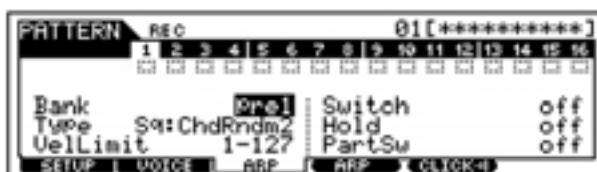
Desde esta pantalla se pueden establecer los parámetros relacionados con la voz para la pista seleccionada. Los ajustes realizados aquí afectan a las partes del generador de tonos cuyos canales de recepción de MIDI coinciden con el canal de transmisión MIDI de la pista de canción. La voz seleccionada se convierte en la voz de la frase (página 52).



Los parámetros son los mismos que los del modo de grabación de canciones. Véase la página 188.

● [F3] Grabación de patrones Arpeggio

Desde esta pantalla se pueden ajustar varios parámetros relacionados con el arpeggio para la pista seleccionada.



Determina si los datos de reproducción de arpeggio van a grabarse en la pista o no. (Pulse el botón [F4]).

Los parámetros son los mismos que los del modo de grabación de canciones. Véase la página 188.

Grabación de patrones

Estas explicaciones se refieren a los pasos 5 – 6 del procedimiento básico de la página 222.

■ Grabación en tiempo real

Véase la "guía rápida" de la página 103.

■ Grabación por pasos

Si pulsa el botón [▶] en el paso 5 del procedimiento básico de la página 222, aparecerá la pantalla de eventos y podrá introducir los eventos de uno en uno. El método de introducción de eventos es el mismo que el empleado en la grabación por pasos del modo de canción. Véanse las páginas 183 ~ 186.

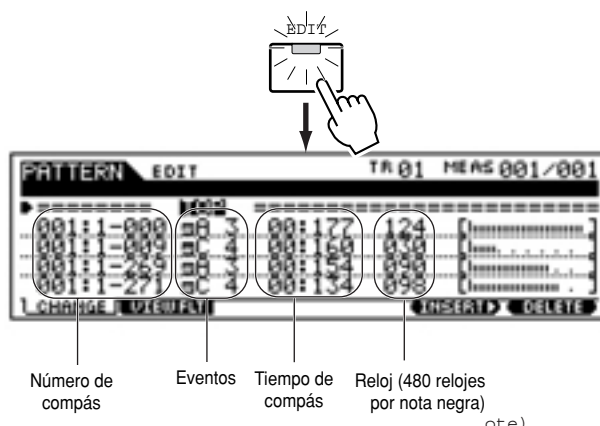
Modo de edición de patrones.....

Este modo le proporciona controles detallados y completos para la edición de los eventos MIDI de cada frase del patrón grabado. Los eventos MIDI son mensajes (nota activada/desactivada, número de nota, número de cambio de programa, etc.) que constituyen los datos de un patrón grabado.

◆ Procedimiento básico

Operación básica (página 70)

- 1 Seleccione un estilo y la frase que desea editar desde el modo de reproducción de patrones.
- 2 Pulse el botón [EDIT] para entrar en el modo de edición de patrones (el indicador se iluminará). Aparecerá la siguiente lista de eventos de patrón.



- 3 Revise, inserte o borre los eventos MIDI según sea necesario. Si la pantalla está demasiado llena, se pueden filtrar determinados tipos de evento con la función de filtro visual (View Filter).
 Simplemente pulse el botón [F2] y seleccione los tipos de evento que quiere que aparezcan en pantalla.
- 4 Tras completar la edición, pulse el botón [PATTERN] para regresar al modo de reproducción de patrones.
- 5 Pulse el botón [►] para oír los datos editados.
- 6 Edite otras frases según sea necesario. Repita los pasos 2 a 5 a conveniencia.
- 7 Tras la edición, guarde los datos de patrón en una tarjeta de memoria o en un dispositivo SCSI conectado al MOTIF. Hágalo en el modo de archivo.
 - En las siguientes explicaciones encontrará instrucciones más detalladas sobre el [paso 3](#).
 - En el modo de archivo de la página 264 encontrará más detalles sobre el [paso 7](#).

Eventos MIDI que pueden editarse

Todos los parámetros y eventos MIDI (editados en el paso 3 del procedimiento básico anteriormente mencionado) son los mismos que los del modo de edición de canciones. Si desea más detalles, consulte la página 190.

Edición / inserción / eliminación de eventos

Todas las operaciones de edición de eventos y los parámetros (paso 3 del procedimiento básico anteriormente mencionado) son los mismos que los del modo de edición de canciones. Más detalles en la página 190.

Filtro visual de eventos

Todas las operaciones del filtro visual de eventos y los ajustes (paso 3 del procedimiento básico anteriormente mencionado) son los mismos que los del modo de edición de canciones. Más detalles en la página 192.

Modo de operaciones de patrón .

El modo de operaciones de patrón contiene un completo juego de herramientas y funciones de edición que pueden utilizarse para cambiar el sonido del patrón original creado con la función PATCH o desde el modo de grabación de patrón (PATTERN RECORD). Además, incluye una variedad de operaciones muy útiles, como la copia o el borrado de datos. La mayoría de estas operaciones pueden aplicarse a una pista entera o a una zona seleccionada de compases de la pista.

◆ Procedimiento básico

- 1 En el modo de reproducción de patrones, seleccione un estilo y la sección sobre la que desea realizar la operación.
- 2 Pulse el botón [JOB] para acceder al modo de operaciones de patrón.
- 3 Seleccione el menú de operaciones deseado pulsando el botón correspondiente ([F2] – [F6]).
- 4 Utilice los botones CURSOR para dirigirse a la operación deseada.
- 5 Pulse el botón [ENTER] para dirigirse a la pantalla de la operación deseada.
- 6 Ajuste los parámetros correspondientes.
- 7 Pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).
- 8 Pulse el botón [INC/YES] para ejecutar la operación. Una vez concluida la operación, aparecerá el mensaje "Completed" y volverá a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación, pulse el botón [DEC/NO].



PRECAUCIÓN

Durante las operaciones que tardan más tiempo en procesarse, aparecerá el mensaje "Executing...". Si apaga el MOTIF mientras se visualiza este mensaje, correrá el riesgo de perder los datos.

- 9 Si desea deshacer los cambios realizados en los pasos anteriores, pulse el botón [F1] (para seleccionar deshacer/rehacer) y use la función deshacer.

- 10 Pulse el botón [PATTERN] para salir del modo de operaciones de patrón y regresar al modo de reproducción de patrones.

- A continuación se ofrecen instrucciones detalladas de los pasos 3 – 9.

[F1] Undo/Redo (deshacer/rehacer)

Estas explicaciones se refieren al paso 9 del procedimiento básico que se ofrece a continuación.

Las operaciones son las mismas que en el modo de operaciones de canción.

Véase la página 193.

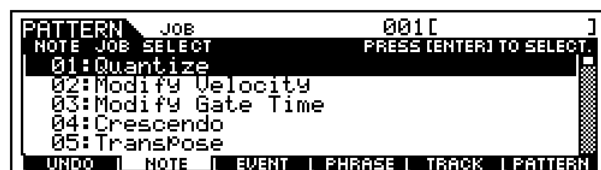


PRECAUCIÓN

La función deshacer/rehacer no es aplicable a las operaciones de voces de muestra.

[F2] Operación de datos de nota

Pulse el botón [F2] en el paso 3 del procedimiento básico (explicado a continuación), para visualizar la lista de operación de datos de nota. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse [ENTER] para acceder a la pantalla de la operación seleccionada.



Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico anteriormente mencionado.

NOTE Las operaciones de datos de nota en el modo de patrones son básicamente las mismas que en el modo de operaciones de canción. Sin embargo, a diferencia del modo de operaciones de canción, las operaciones de datos de notas de patrón se aplican a las frases (001 – 256) y a un margen determinado de cada frase (compás : tiempo : reloj).

• [F2]-01 Cuantización

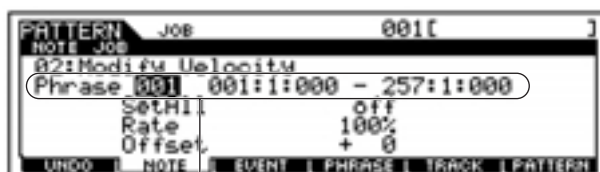
Especifique la frase y el margen (compás / tiempo de compás / reloj) a los que desea aplicar la operación.



Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase la página 194.

● [F2]-02 Modificar velocidad de pulsación

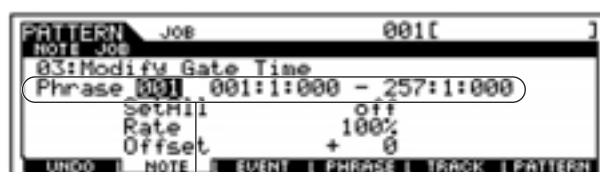
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 195.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-03 Modificar tiempo de puerta

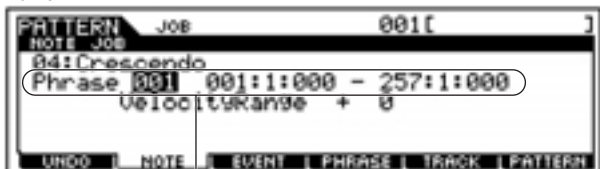
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 195.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-04 Crescendo

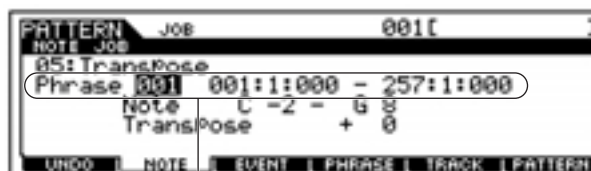
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 196.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-05 Transposición

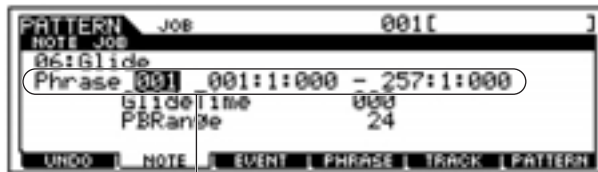
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 196.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-06 Deslizamiento

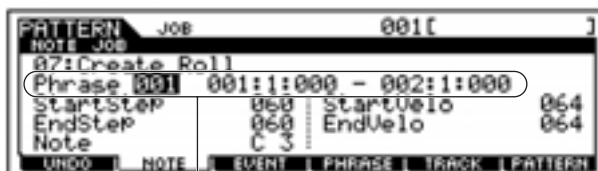
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 196.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-07 Crear redoble

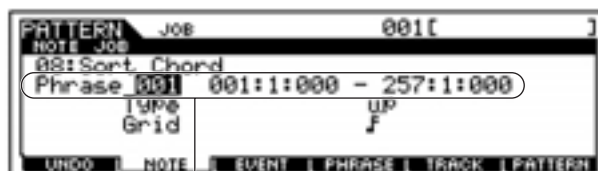
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 196.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-08 Ordenar acorde

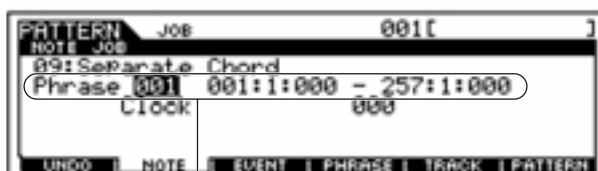
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 197.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F2]-09 Separar acorde

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 198.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

[F3] Operaciones de evento

Pulse el botón [F3] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 225 para que aparezca la lista de operaciones de evento en la pantalla. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse [ENTER] para acceder a la pantalla de la operación seleccionada.

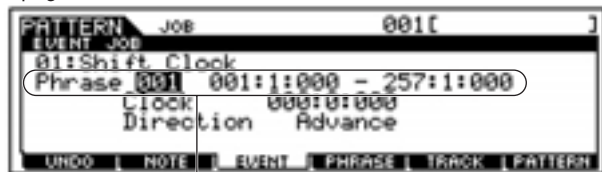


Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 225.

NOTE Las operaciones de evento en el modo de patrones son básicamente las mismas que en el modo de operaciones de canción. Sin embargo, a diferencia del modo de operaciones de canción, las operaciones de evento de patrón se aplican a las frases (001 – 256) y a un margen selecto en cada frase (compás : tiempo : reloj).

● [F3]-01 Cambiar reloj

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 198.

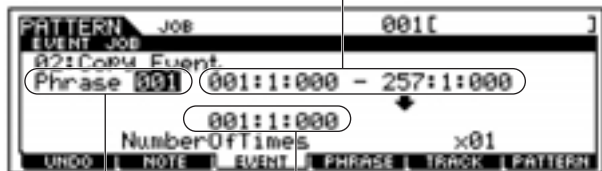


Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

● [F3]-02 Copiar evento

Esta operación copia todos los datos de un margen de origen específico en una posición de destino específica.

Establece la zona (compás / tiempo / reloj) de la que proceden los datos que van a ser copiados.



Especifica la frase a la que se aplica la operación.

Especifica la posición en la que los datos serán copiados.

● Number of times

Especifica el número de veces que los datos son copiados.

□ Ajustes: 01 ~ 99

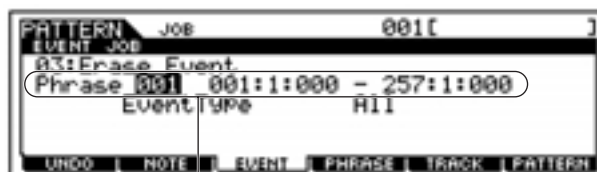


PRECAUCIÓN

Cuando se ejecuta la copia de evento, cualquier dato ya existente en la posición de destino será sobrescrito.

● [F3]-03 Borrar evento

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 199.



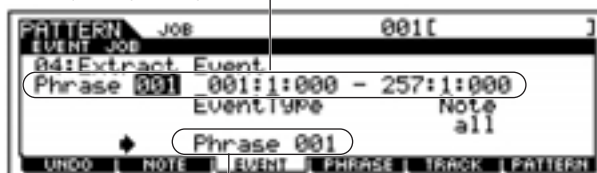
Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

NOTE A diferencia del modo de operaciones de canción, aquí no se puede seleccionar el tiempo, la memoria de escena ni el silenciamiento de pista como tipos de evento.

● [F3]-04 Extraer evento

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 199.

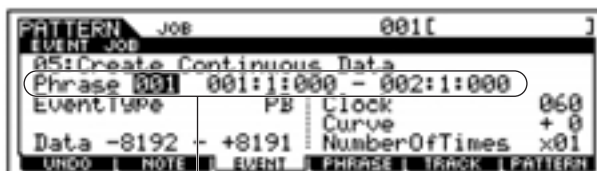
Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación



Selecciona la frase de destino.

● [F3]-05 Crear datos continuos

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 199.

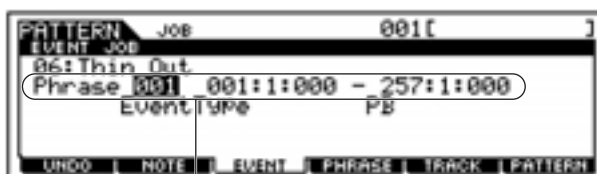


Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

NOTE A diferencia del modo de operaciones de canción, aquí no se puede seleccionar el tiempo como un tipo de evento.

● [F3]-06 Aclarar

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 200.

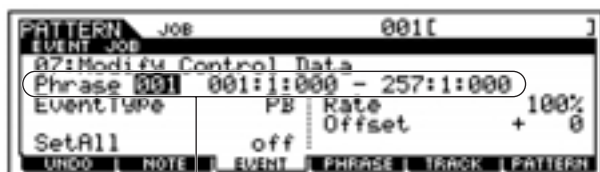


Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

NOTE A diferencia del modo de operaciones de canción, aquí no se puede seleccionar "All" como un tipo de evento.

● [F3]-07 Modificar los datos de control

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 200.

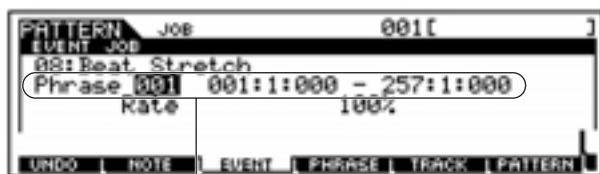


Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

[NOTE] A diferencia del modo de operaciones de canción, aquí no se puede seleccionar el tempo como un tipo de evento.

● [F3]-08 Extensión del tiempo de compás

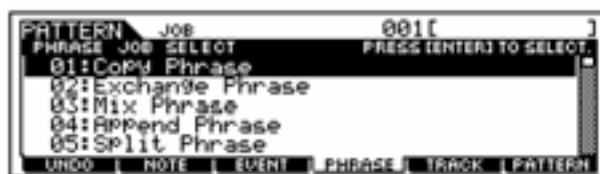
Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 200.



Especifican la frase y la zona (compás / tiempo / reloj) a las que se aplica la operación.

[F4] Operaciones de frase

Pulse el botón [F4] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 225 para que aparezca la lista de operaciones de frase en la pantalla. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse [ENTER] para acceder a la pantalla de la operación seleccionada.

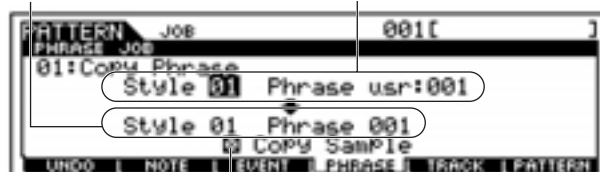


Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 225.

● [F4]-01 Copiar frase

Esta operación copia una frase seleccionada en la frase de destino designada.

Especifica la frase y el estilo de destino. Selecciona el estilo y la frase a copiar (también se puede seleccionar una frase predeterminada).



Cuando este recuadro esté marcado, las voces de muestra usadas por la frase original se copian en el estilo de destino como voces de muestra y son asignadas a la frase de destino.



PRECAUCIÓN

Cualquier dato ya existente en el destino de copia será sobrescrito.



PRECAUCIÓN

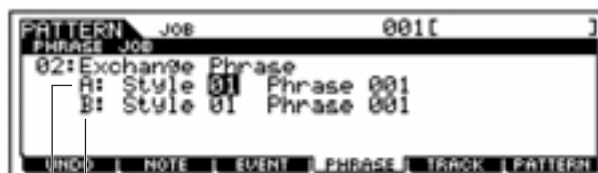
La función de deshacer/rehacer (página 225) no se puede utilizar con una operación de copia de voces de muestra.



[NOTE] Si no hay memoria disponible para los datos de voces de muestra en el estilo de destino, aparecerá en la pantalla un mensaje de error y los datos de voces de muestra no serán copiados. Si esto sucede, utilice la función 02 "Borrar" (Delete) de las operaciones de muestras para eliminar cualquier voz de muestras que no se esté usando y después inténtelo de nuevo.

● [F4]-02 Intercambiar frase

Esta operación intercambia los contenidos de dos frases especificadas.



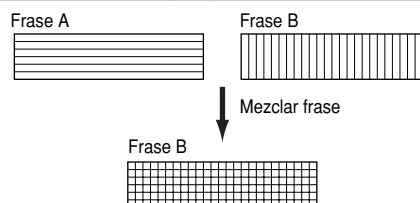
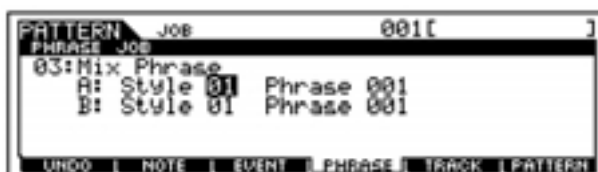
Frases de destino para la operación de intercambio.



[NOTE] Si esta operación se aplica a frases que usan voces de muestra, éstas no serán intercambiadas.

● [F4]-03 Mezclar frase

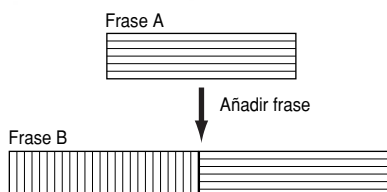
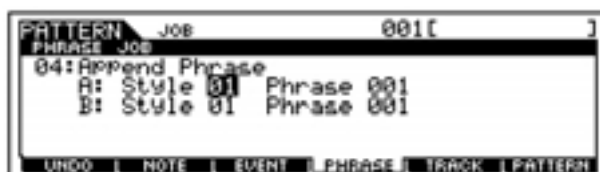
Esta operación mezcla todos los datos correspondientes a dos frases de usuario seleccionadas ("A" y "B") y sitúa el resultado en la frase B. Una aplicación muy útil para esta operación sería liberar los datos de la frase A para poder grabar nuevos datos en ella.



[NOTE] Recuerde que al aplicar esta operación a frases con voces de muestra, estas voces no son mezcladas.

● [F4]-04 Añadir frase

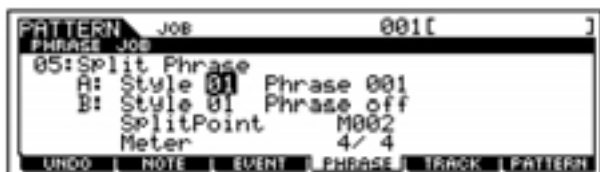
Esta operación añade una frase al final de otra para crear una frase más larga.



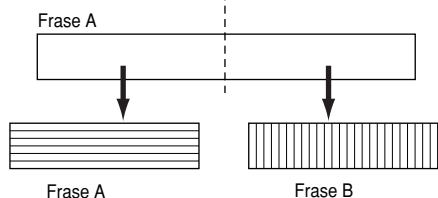
NOTE Si se aplica esta operación a frases con voces de muestra, estas voces no son añadidas.

● [F4]-05 Dividir frase

Esta operación divide una frase seleccionada en dos frases separadas.



La frase A es dividida en el punto de división (el número de compás establecido en la pantalla anterior).



NOTE Cuando el estilo o la frase están establecidos en "off", los datos de la frase B dividida son borrados.

● Métrica

Establece la métrica de la frase B tras la operación de división.

□ Ajustes: 1/16 ~ 16/16, 1/8 ~ 16/8, 1/4 ~ 16/4



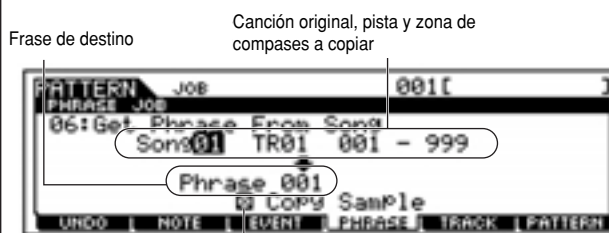
PRECAUCIÓN

La operación reemplaza cualquier dato ya existente en la frase B de destino.

NOTE Si se aplica esta operación a frases con voces de muestra, estas voces no son divididas.

● [F4]-06 Obtener frase de canción

Esta operación copia un segmento de los datos de una pista de secuencia de una canción en la frase de destino designada.



Cuando este recuadro está marcado, las voces de muestra usadas por la pista original son copiadas en el estilo de destino como voces de muestra y son asignadas a la frase de destino. Este parámetro no tiene efecto cuando la pista original no ha usado ninguna voz de muestra.



PRECAUCIÓN

La operación reemplaza cualquier dato ya existente en la frase de destino.



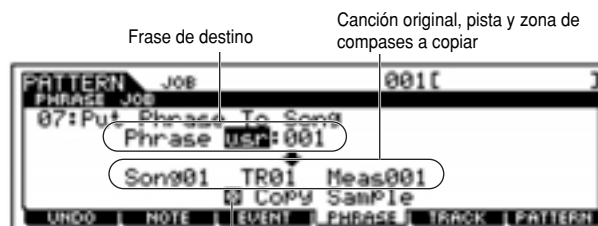
PRECAUCIÓN

La función de deshacer/rehacer (página 225) no se puede utilizar con una operación de copia de voces de muestra.

NOTE Si no hay memoria disponible para los datos de voces de muestra en el estilo de destino, aparecerá en la pantalla un mensaje de error y los datos de voces de muestra no serán copiados. Si esto sucede, utilice la función 02 "Borrar" (Delete) de las operaciones de muestras para eliminar cualquier voz de muestras que no se esté usando y después inténtelo de nuevo.

● [F4]-07 Poner frase en canción

Esta operación copia una frase de usuario seleccionada en un área especificado de una canción seleccionada.



Cuando este recuadro está marcado, las voces de muestra usadas por la pista original son copiadas en el estilo de destino como voces de muestra y son asignadas a la frase de destino. Este parámetro no tiene efecto cuando la pista original no ha usado ninguna voz de muestra.



PRECAUCIÓN

La operación reemplaza cualquier dato ya existente en la frase de destino.



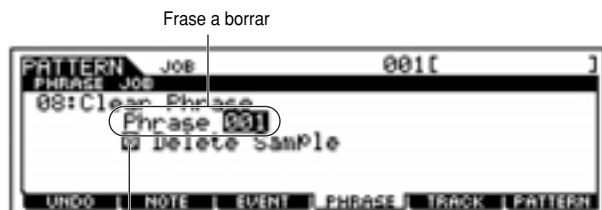
PRECAUCIÓN

La función de deshacer/rehacer (página 225) no se puede utilizar con una operación de copia de voces de muestra.

NOTE Si no hay memoria disponible para los datos de voces de muestra en el estilo de destino, aparecerá en la pantalla un mensaje de error y los datos de voces de muestra no serán copiados. Si esto sucede, utilice la función 02 "Borrar" (Delete) de las operaciones de muestras para eliminar cualquier voz de muestras que no se esté usando y después inténtelo de nuevo.

● [F4]-08 Borrar frase

Esta operación borra todos los datos de la frase seleccionada.



Cuando este recuadro esté marcado, se borrarán los datos de muestra asignados a la frase seleccionada. Este parámetro no tiene efecto cuando la frase seleccionada no ha usado ninguna voz de muestra.



PRECAUCIÓN

La función de rehacer / deshacer (página 225) no se puede utilizar con una operación de eliminación de muestra.

● [F4]-09 Nombre de frase

Operación básica (página 75)

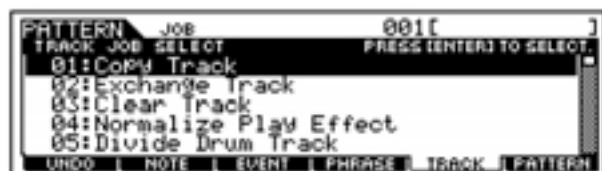
Esta operación le permite asignar un nombre (de hasta ocho caracteres) a la frase seleccionada.



Véase "operación básica" en la página 75.

[F5] Operaciones de pista

Pulse el botón [F5] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 225 para que aparezca la lista de operaciones de pista en la pantalla. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse [ENTER] para acceder a la pantalla de la operación seleccionada.

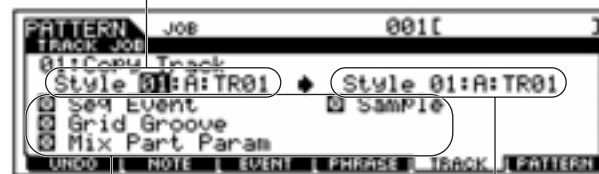


Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 225.

● [F5]-01 Copiar pista

Esta operación copia todos los datos del tipo de grabación seleccionado desde la pista original especificada a la pista de destino especificada.

Pista, sección y estilo de origen



Tipos de datos a copiar

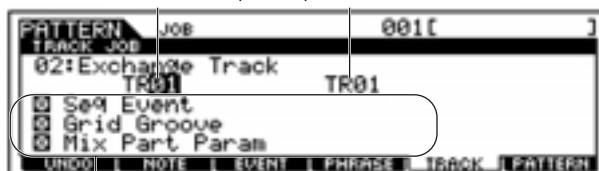
Pista, sección y estilo de destino

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 202.

● [F5]-02 Intercambiar pistas

Esta operación intercambia el tipo de grabación de datos especificado entre dos pistas especificadas en el estilo y sección utilizados en ese momento.

Pistas de destino para la operación de intercambio



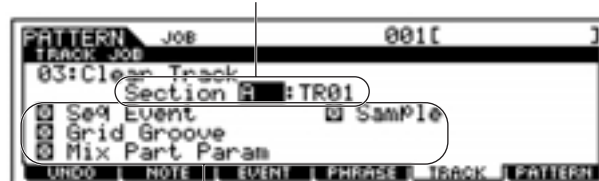
Tipos de datos a intercambiar

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 202.

● [F5]-03 Borrar pista

Esta operación borra todos los datos del tipo de grabación seleccionado desde la pista de patrón seleccionada.

Sección y pista desde las que se van a borrar los datos



Tipos de datos a borrar

Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 202.

● [F5]-04 Normalizar los efectos de reproducción

Esta operación reescribe los datos en una pista seleccionada para que incorpore los ajustes de cadencia con rejilla (Grid Groove) utilizados en ese momento.



Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 203.

[F5]-05 Dividir pista de batería

Esta función separa los eventos de nota de una actuación de batería asignada a una pista especificada, y sitúa las notas correspondientes a diferentes instrumentos de percusión en pistas separadas (pistas 1 a 8).

Una de sus útiles aplicaciones consiste en usar la cuantización (página 225) y el cambio de reloj (página 227) para ajustar de manera independiente la sincronización de distintas partes de batería del ritmo, para acentuar la sincronización y además crear un efecto de sonido mucho más natural.



Igual que en el modo de operaciones de canción. Véase página 203.

[F6] Operaciones de patrón

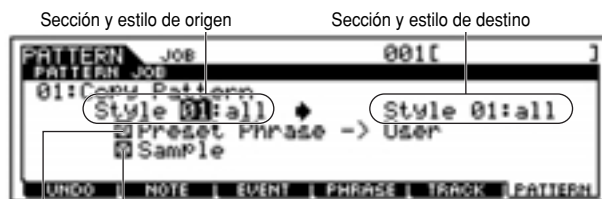
Pulse el botón [F6] en el paso 3 del procedimiento básico de la página 225 para que aparezca la lista de operaciones de patrón en la pantalla. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse [ENTER] para acceder a la pantalla de la operación seleccionada.



Las siguientes explicaciones se refieren al paso 6 del procedimiento básico de la página 225.

• [F6]-01 Copiar patrón

Esta operación copia todos los datos del patrón original seleccionado en el patrón de destino seleccionado.



Cuando este recuadro está marcado, las voces de muestra (si están incluidas en el estilo de origen) son copiadas en el estilo de destino.

Cuando este recuadro está marcado, las frases predeterminadas (si están incluidas en el estilo de origen) son copiadas en la frase de usuario.



PRECAUCIÓN

La función de deshacer/rehacer (página 225) no se puede utilizar con una operación de copia de voces de muestra.

• [F6]-02 Anexionar patrón

Esta operación añade un patrón al final de otro para crear un patrón más largo con 16 pistas.



Cuando este recuadro está marcado, los datos de patrón de destino originales se mantienen en la memoria junto con los datos del nuevo patrón añadido. Si el recuadro no está marcado, el patrón de destino original es borrado y sustituido por los nuevos datos creados.

Cuando este recuadro está marcado, las voces de muestra (si están incluidas en el estilo de origen) son copiadas en el estilo de destino.

NOTE Si está activada la casilla de verificación KEEP ORIGINAL PHRASE (mantener frase original), esta operación requiere el doble de frases de usuario vacías en comparación con el número de pistas que contengan datos en los que almacenar los datos de frase añadidos. Si las frases requeridas no están disponibles, aparecerá un mensaje de alerta y la operación se detendrá. Si esto sucede, use la operación de borrar frases (página 230) para suprimir las frases que no se estén usando e inténtelo de nuevo.

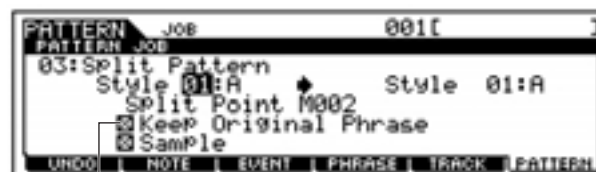
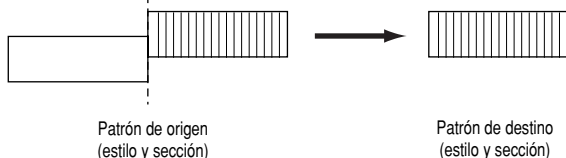
NOTE Si se aplica esta operación a patrones que usan voces de muestra, estas voces no serán añadidas.

NOTE Si la duración del patrón es superior a 256 compases tras la operación de añadir patrones, aparecerá un mensaje de error en la pantalla y la operación será detenida.

• [F6]-03 Dividir patrón

Esta operación divide un patrón seleccionado (todos los datos de 16 pistas) en dos patrones.

Tras la operación de división de patrón, la parte del patrón anterior al punto de división especificado permanecerá y la parte posterior al punto de división será desplazada al patrón de destino.



Cuando este recuadro está marcado, los datos originales del patrón de origen permanecen en la memoria junto con los datos del nuevo patrón añadido. Si el recuadro no está marcado, la porción dividida del patrón de origen se borra y se desplaza al patrón de destino.



PRECAUCIÓN

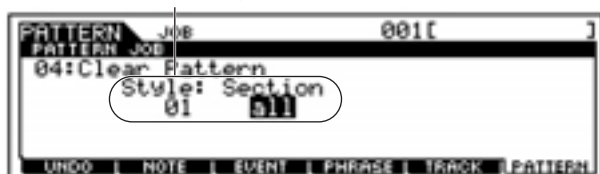
La operación reemplaza cualquier dato ya existente en el patrón de destino.

[NOTE] Si está activada la casilla de comprobación KEEP ORIGINAL PHRASE (mantener frase original), esta operación requiere el doble de frases de usuario vacías en comparación con el número de pistas que contengan datos en los que almacenar los datos de frase añadidos. Si las frases requeridas no están disponibles, aparecerá un mensaje de alerta y la operación se detendrá. Si esto sucede, use la operación de borrar frases (página 230) para suprimir las frases que no se estén usando e inténtelo de nuevo.

● [F6]-04 Borrar patrón

Esta operación borra todos los datos del patrón seleccionado o de todos los patrones.

Patrón (estilo y sección) a borrar



● [F6]-05 Nombre de estilo

Operación básica (página 75)

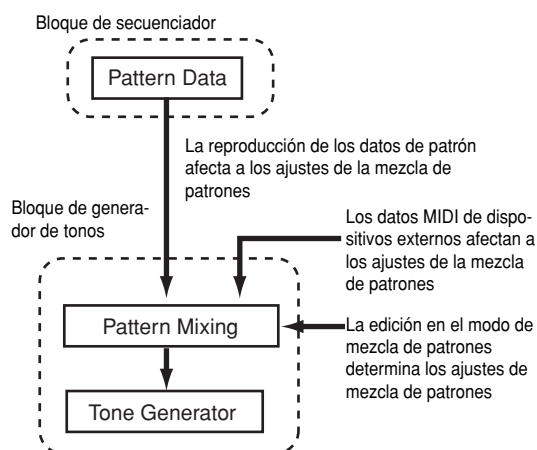
Esta operación le permite asignar un nombre al estilo seleccionado.



Véase la "operación básica" de la página 75.

Modo de mezcla de patrones.....

En este modo, se pueden configurar y guardar los datos de mezcla para los patrones y establecer varios parámetros para las partes del generador de tonos, incluyendo las voces deseadas, así como su nivel, panorámico, EQ, efectos y otros ajustes. El siguiente diagrama explica cómo afecta el modo de mezcla de patrones a las partes del generador de tonos y cómo influyen otros elementos.



Los parámetros de mezcla de patrones no son realmente parte de los datos de patrón, sino más bien ajustes para el generador de tonos, puesto que es reproducido por los datos de patrón. De este modo, los ajustes de parámetros de la mezcla de patrones no se graban.

Aunque se trata de modos diferentes, los parámetros y las operaciones de mezcla de patrones existentes son los mismos que los empleados en el modo de mezcla de canciones. Véase página 205.