

Modo de Muestreo

Estructura básica (página 58)

Árbol de funciones

Este apartado está dedicado al modo de muestreo. Para comprender cómo se relaciona el modo de muestreo con toda la estructura del MOTIF y con los demás modos y funciones, consulte el diagrama simplificado de la página 32, titulado “Estructura básica”. El diagrama detallado que se indica a continuación muestra todos los menús de pantalla y grupos de parámetros del modo de muestreo, permitiéndole disponer de una rápida y sencilla visión general de las funciones relacionadas con el muestreo del MOTIF. Las palabras o frases entre corchetes (por ejemplo [F1]) indican nombres de botones u operaciones específicas del panel.

[SAMPLE] (muestra)		
	[INFORMATION] MUESTRA	P. 276
	[SAMPLE] CONFIGURACIÓN DE GRABACIÓN DE MUESTRAS	P. 235
	[F1] DESTINO	P. 235
	[F2] FUENTE	P. 236
	[F6] GRABAR DE MUESTRAS	P. 234
	[F6] GRABACIÓN DE MUESTRAS	P. 234
	GRABACIÓN (Slice + Seq)	P. 236
	[DESPUÉS DE COMPLETAR LA GRABACIÓN]	P. 237
	[F1] RECORTAR	P. 237
	[INFO] INFORMACIÓN DE RECORTE	P. 238
	[SF1] AUDICIÓN	P. 238
	[SF3] COMIENZO = BUCLE	P. 238
	[SF4] OBTENER TEMPO	P. 238
	[SF5] EXTRAER	P. 238
	[F5] ALEJAR (ZOOM OUT)	P. 238
	[F6] ACERCAR (ZOOM IN)	P. 238
	[F2] FRAGMENTAR	P. 238
	GRABACIÓN (Sample, Sample + Note)	P. 236
	[F6] CONFIGURACIÓN DE GRABACIÓN DE MUESTRAS	P. 237
	[EDIT] EDICIÓN DE MUESTRA	P. 240
	[F1] SELECCIÓN DE BANCO DE TECLAS	P. 240
	[F2] RECORTAR	P. 240
	[INFO] INFORMACIÓN DE RECORTE	P. 241
	[SF1] AUDICIÓN	P. 241
	[SF3] COMIENZO = BUCLE	P. 241
	[SF4] OBTENER TEMPO	P. 241
	[SF5] EXTRAER	P. 241
	[F5] ALEJAR (ZOOM OUT)	P. 241
	[F6] ACERCAR (ZOOM IN)	P. 241
	[F3] PARÁMETRO	P. 241
	[F4] MARGEN	P. 241
	[JOB] OPERACIONES DE MUESTRA	P. 241
	[F1] LISTA DE OPERACIONES DE BANCOS DE TECLAS	P. 242
	COPIAR	P. 242
	BORRAR	P. 242
	EXTRAER	P. 243
	MOVER	P. 243
	NORMALIZAR	P. 243
	EXTENSIÓN DE TIEMPO	P. 244
	CONVERTIR TONO	P. 244
	FADE IN/OUT	P. 245
	CONVERTIR FRECUENCIA	P. 245
	ESTÉREO A MONO	P. 245
	BUCLE-REMEZCLA	P. 246
	FRAGMENTAR	P. 246
	[F2] LISTA DE OPERACIONES DE FORMAS DE ONDA	P. 247
	COPIAR	P. 247
	BORRAR	P. 247
	TRANSPONER	P. 247
	NOMBRE	P. 247
	[F3] LISTA DE OTRAS OPERACIONES	P. 247
	LIMPIAR MEMORIA	P. 247
	OPTIMIZAR MEMORIA	P. 248
	BORRAR TODO	P. 248
	CONVERTIR A VOZ DE BATERÍA (Nombre, número de voz de batería)	P. 248

Modo de grabación de muestras

Funcionamiento básico (página 58)

Este modo permite grabar sonidos en el MOTIF (por ejemplo, la voz, una guitarra o sonidos de un CD), editarlos y utilizarlos para crear voces de muestras especiales que pueden reproducirse desde el teclado. O bien, si se accede desde el modo de canción o patrón, pueden asignarse los sonidos grabados a las pistas y reproducirlos automáticamente con la canción o patrón correspondiente. Además, con la función de remuestreo es posible crear nuevas muestras a partir de las ediciones realizadas, así como realizar muestras nuevas partiendo de los sonidos del propio MOTIF.

Datos creados mediante muestreo

Independientemente del modo, los datos originales muestreados son los mismos. Sin embargo, algunos parámetros diferirán según el modo o los ajustes particulares. En la página 59 encontrará detalles sobre los tipos de datos que se pueden crear con la función de muestreo

Procedimiento básico

- 1 Para utilizar un micrófono o una fuente de audio externa, realice las conexiones correspondientes. Encontrará más detalles en "Entrada analógica" y "Entrada digital", página 23.

NOTE Si desea utilizar el sonido del MOTIF como fuente para la grabación (con la función de remuestreo), el paso 1 no será necesario.

- 2 Según la forma en que desee utilizar la muestra creada, existen dos maneras de proceder:

- **Para crear una voz normal (de usuario)**
Acceda al modo de voz o de actuación. Para utilizar el sonido del MOTIF como fuente de la grabación (con la función de remuestreo), seleccione la voz o actuación deseada.
- **Para crear una pista de muestras en una canción o patrón**
Acceda al modo de canción o de patrón y seleccione la canción o patrón deseado.

- 3 Pulse el botón [INTEGRATED SAMPLING] para activar la pantalla de configuración del modo de grabación de muestras (se iluminará el indicador).

NOTE Aunque acceda al modo de grabación de muestras, el indicador del modo previamente activado seguirá iluminado, para que pueda saber el modo desde el que ha accedido.

- 4 Pulse el botón [F1] para ajustar los parámetros relacionados con el destino de la muestra (determinarán el lugar de la memoria en el que se grabará y al que se asignará la muestra).

NOTE Cuando acceda al modo de grabación de muestras desde el modo de voz/actuación, la muestra grabada se almacenará automáticamente en la forma de onda y voz de usuario que se hayan seleccionado en esta pantalla.

NOTE Cuando acceda al modo de grabación de muestras desde el modo de canción/patrón, la muestra grabada se almacenará automáticamente en la pista seleccionada en esta pantalla como voz de muestra.

- 5 Pulse el botón [F2] para ajustar los parámetros relacionados con la fuente de la entrada de audio.

- 6 Pulse el botón [F6] para acceder a la pantalla de muestreo en espera y ajuste el modo de disparador.

- 7 Pulse el botón [F6] nuevamente para dar comienzo al muestreo, y reproduzca la fuente de entrada en el momento correspondiente. Cómo y dónde deberá reproducir la fuente dependerá de los ajustes realizados en el paso 5 (descrito en la página 236) y del procedimiento utilizado (descrito brevemente a continuación).

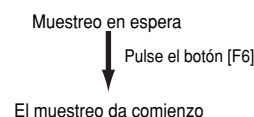
- **Cuando la fuente está ajustada a "A/D" o "digital":**
Para la grabación de muestras se pueden utilizar los siguientes conectores/terminales de entrada de audio del MOTIF:

- Conectores A/D INPUT
- Terminales mLAN (cuando se haya instalado la tarjeta opcional mLAN8E)
- Conector DIGITAL IN (cuando se haya instalado la tarjeta opcional AIEB2)
- Conector OPTICAL IN (cuando se haya instalado la tarjeta opcional AIEB2)

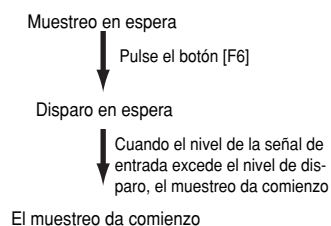
- **Cuando la fuente está ajustada a "resample":**
El sonido generado por el MOTIF (reproducción de canción/patrón, actuación de teclado) puede grabarse como muestra.

La manera en que realmente comenzará la muestra dependerá del ajuste del modo de disparador realizado en el paso 6 (descrito en la página 237) y del procedimiento utilizado (descrito brevemente a continuación).

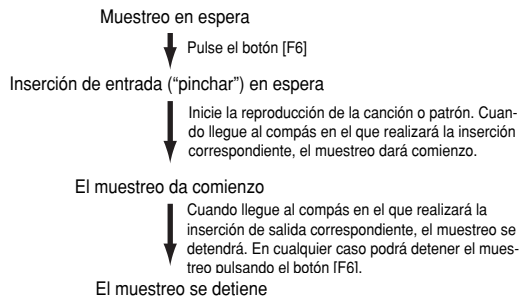
Cuando el modo de disparador se ajusta a "Manual":



Cuando el modo de disparador se ajusta a "Level" (nivel):



Cuando el modo de disparador se ajusta a "Meas" (compás):



- 8 Detenga el muestreo siguiendo las instrucciones anteriores, y detenga la reproducción de la fuente de la grabación.
- 9 Ajuste los parámetros Slice (fragmentar) a conveniencia, si ha accedido al modo de grabación de muestras desde el modo de canción/patrón y ha seleccionado el tipo de muestreo "slice+seq" (fragmento + secuencia) en el paso 5.
- 10 Guarde la muestra grabada en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como forma de onda, voz de usuario o voz de muestra, según corresponda.



PRECAUCION

Los datos de frase grabados (editados) residen temporalmente en la memoria DRAM (página 64). Los datos contenidos en la DRAM se pierden al apagar la unidad, por lo que convendrá guardar siempre todos los datos de dicha memoria en una tarjeta o en un dispositivo SCSI externo antes de apagarla.

- En las siguientes descripciones se detallan las operaciones correspondientes a los pasos 4-9.
- Más información sobre el paso 10 en el "modo de archivo", página 264.

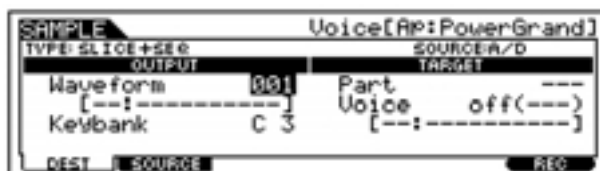
Configuración del muestreo

Esta descripción corresponde a los pasos 4 y 5 del procedimiento básico de la página 234.

■ [F1] Ajustes de destino de muestreo

Esta descripción corresponde al paso 4 del procedimiento básico de la página 234.

- Cuando se accede al modo de muestreo desde el modo de voz/canción



NOTE El MOTIF puede intercambiar datos de onda con un ordenador (con el software TWE) sólo desde esta pantalla.

- **Waveform**

Este parámetro determina el número de forma de onda al que se asignará la muestra grabada.

□ Ajustes: 001 ~ 256

- **Keybank**

Determina el número de nota situado en el centro del banco de teclas

□ Ajustes: C-2 ~ G8 (Do-2 ~ Sol8)

NOTE Los detalles sobre la Forma de onda y el Banco de teclas los encontrará en la página 60.

- **Part**

Determina la parte de actuación a la que se asignará la muestra grabada. Sólo está disponible cuando se accede al modo de muestreo desde el modo de actuación.

□ Ajustes: off (desactivado), 1 ~ 4

- **Voice**

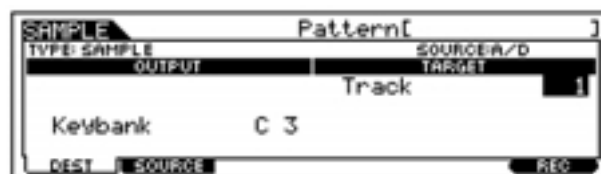
La muestra grabada puede guardarse como una voz normal de usuario.

Este parámetro determina un número de voz normal de usuario al que se asignará la muestra grabada.

□ Ajustes: off (desactivado), 1 ~ 128

NOTE Cuando se desactiva ("off"), sólo se crea una forma de onda, y la muestra no se almacena como voz de usuario. La muestra se guarda en la forma de onda con el número más pequeño disponible. Si desea oír la nueva muestra y luego asignarla a una voz de usuario, diríjase a la pantalla de oscilador de elemento ([F1]-[SF1]) del modo de edición de voces y busque las formas de onda de usuario para hallar la muestra. Más detalles en la página 135.

- Cuando se acceda al modo de muestreo desde el modo de canción/patrón



- **Track**

Este parámetro determina el número de pista al que se asigna la muestra grabada.

□ Ajustes: 1 ~ 16

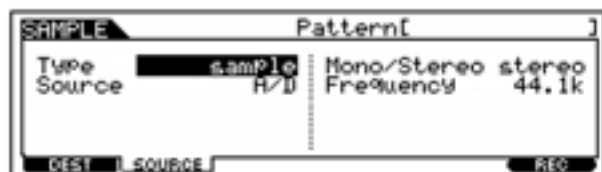
- **Keybank**

Determina el número de nota situado en el centro del banco de teclas. Este parámetro sólo está disponible cuando el tipo de muestreo se ajusta a "sample" (muestra) o a "sample+note" (muestra+nota) (en el parámetro Type, descrito a continuación).

□ Ajustes: C-2 ~ G8 (Do-2 ~ Sol8)

■ [F2] Ajustes de la fuente del muestreo

Esta descripción corresponde al paso 5 del procedimiento básico de la página 234.



● Type

Determina el tipo de muestreo. Cuando se accede al modo de muestreo desde el modo de canción/patrón, los datos creados por el muestreo variarán en función de este ajuste. Tenga en cuenta que este parámetro siempre tiene seleccionada la opción "sample" cuando se accede al modo de muestreo desde el modo de voz/canción.

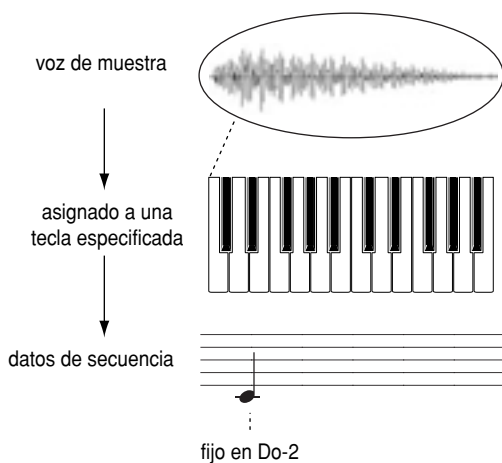
□ Ajustes: sample, sample + note, slice + seq

sample

Sólo se crean los datos de muestra (onda).

sample + note

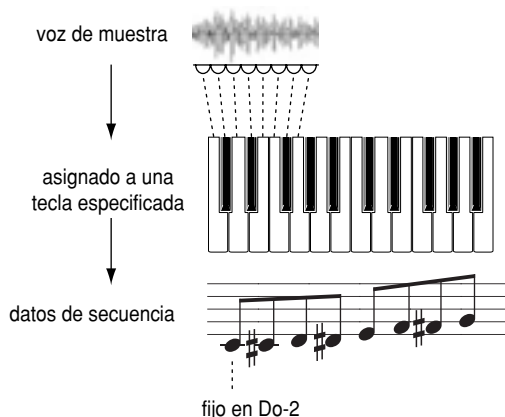
Además de los datos de muestra, se crean y graban los datos de nota correspondientes para reproducir la muestra en la pista especificada.



slice + seq

La muestra grabada se divide automáticamente en "trozos", los cuales se asignan a notas sucesivas del teclado. Estas notas son luego dispuestas automáticamente en datos de secuencia (en la pista especificada) para su reproducción.

Resulta especialmente útil para las muestras rítmicas. Por ejemplo, si ha grabado una parte de batería, cada uno de los pulsos del ritmo se convierte en un fragmento y en una nota independientes, y las notas son convertidas en una secuencia. De esta manera, la reproducción de los datos de secuencia engloba toda la muestra rítmica. La ventaja es que se puede ajustar el tempo del secuenciador en un amplio margen y aún así mantener el ritmo perfectamente sincronizado con las demás pistas.



NOTE Los ajustes detallados (métrica, número de compás, etc.) se especifican en la pantalla de fragmentación (Slice) después del muestreo.

● Source

Este parámetro determina la fuente de la grabación.

□ Ajustes:

A/D

Se reconoce como fuente de la grabación el audio analógico introducido por los conectores A/D INPUT o el terminal mLAN (con la tarjeta opcional mLAN8E).

Resample

Se reconoce como fuente de la grabación y luego se "remuestrea" la señal enviada por la salida del MOTIF (muestra ya grabada u onda prefijada).

Digital

Se reconoce como fuente de la grabación el audio digital introducido por los terminales DIGITAL IN u OPTICAL IN (con la tarjeta opcional AIEB2).

● Mono/Stereo

Determina si las nuevas muestras se grabarán como muestras estéreo o mono.

□ Ajustes:

monoL

La señal del canal L (izquierda) se grabará como muestra monoaural.

monoR

La señal del canal R (derecha) se grabará como muestra monoaural.

monoL+R

Las señales L y R (izquierda y derecha) se mezclarán y grabarán como muestra monoaural.

stereo

Se grabará una muestra estéreo.

● Frequency (frecuencia de muestreo)

Este parámetro especifica la frecuencia de muestreo. La frecuencia a la que se toman las lecturas digitales se denomina frecuencia de muestreo. Las frecuencias elevadas producen un sonido de mejor calidad.

□ Ajustes:

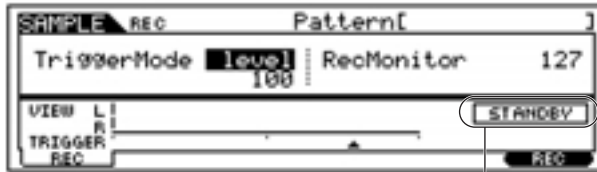
44.1k (44,1 kHz), 22kLo (22,05 kHz baja fidelidad), 11kLo (11,025 kHz baja fidelidad), 5kLo (5,5125 kHz baja fidelidad)

NOTE Si se selecciona la fuente A/D y se utiliza el terminal mLAN como entrada analógica, la frecuencia quedará fijada a 44,1 kHz y no podrá cambiarse.

NOTE Con ajustes distintos a 44,1 kHz o ext, el sonido monitorizado durante la grabación puede resultar diferente al sonido grabado, dependiendo de la señal de la fuente.

Muestreo en espera

Esta descripción corresponde al paso 6 del procedimiento básico de la página 234.



Indica que el MOTIF se encuentra en el modo de muestreo en espera

- **TriggerMode**

Este parámetro especifica el método de puesta en marcha del muestreo.

□ Ajustes:

level

El muestreo comienza en el momento de recibir una señal de entrada que exceda el nivel de disparo especificado después de pulsar el botón [F6] [START].

Si se selecciona este parámetro, deberá ajustarse también el nivel de disparo "Trigger Level" (0 ~ 127).

Meas

Este parámetro sólo está disponible cuando se accede al modo de muestreo desde el modo de canción/patrón, y debe ajustarse junto con los compases de entrada y de salida de la inserción. Después de pulsar el botón [F6] [START], el muestreo comenzará en el compás de entrada de la inserción especificado y terminará en el compás de salida de la inserción especificado. El muestreo también se interrumpirá cuando se detenga la canción/patrón pulsando el botón [■].

manual

El muestreo dará comienzo en cuanto se pulse el botón [F6] [START], independientemente del estado de reproducción de la canción/patrón.

- **RecMonitor (monitorización de la grabación)**

Determina el nivel de salida de monitorización de la señal de entrada.

Esta señal de monitorización sale por la toma PHONES (auriculares) o por los conectores OUTPUT R y L/MONO. No tiene ningún efecto sobre el nivel de grabación.

□ Ajustes: 0 ~ 127

- **RecGain (ganancia de grabación)**

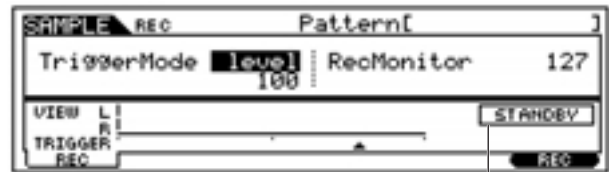
Determina la ganancia de la grabación durante el remuestreo.

Este parámetro sólo está disponible cuando la fuente se ajusta a "resample".

□ Ajustes: -12dB ~ +12dB

Disparo en espera

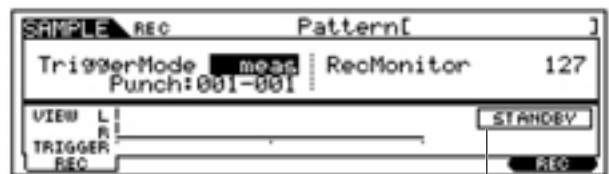
La pantalla siguiente corresponde al paso 7 del procedimiento básico de la página 234. La pantalla se visualiza cuando el modo de disparo se ajusta en "level". En este caso, la grabación de muestras permanecerá a la espera de que una señal de entrada sobrepase el nivel de disparo.



Indica que la grabación de muestras está esperando una señal del nivel adecuado

Inserción de entrada en espera

Esta pantalla corresponde al paso 7 del procedimiento básico de la página 234. La pantalla se visualiza cuando se accede al modo de muestreo desde el modo de canción/patrón y con el modo de disparo ajustado a "meas". En este caso, la grabación de muestras permanecerá a la espera de que la reproducción de canción/patrón llegue al compás de inserción de entrada



especificado. indica que la grabación de muestras está esperando una señal del nivel adecuado

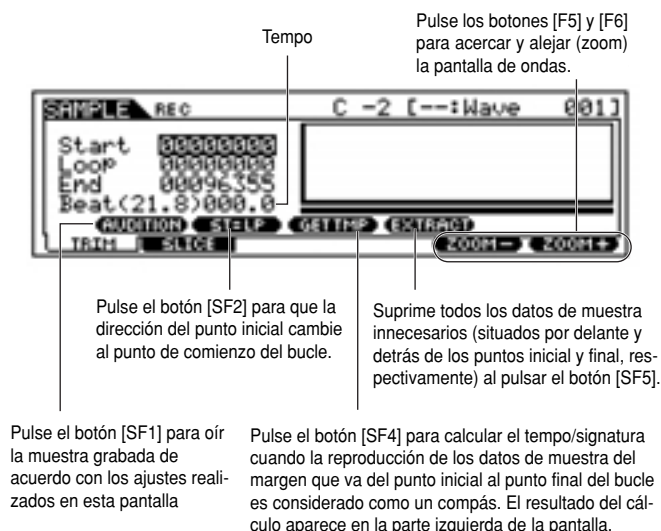
Ajuste del parámetro Slice (fragmentar) después del muestreo

Esta descripción corresponde al paso 9 del procedimiento básico de la página 235.

Si ha accedido al modo de grabación de muestras desde el modo de canción/patrón y ha ajustado el tipo de muestreo a "slice+seq", deberá configurar los siguientes parámetros relacionados con el proceso de fragmentación.

■ **[F1] Trim**

La función de recorte permite especificar los puntos inicial y final que se han de reproducir de una muestra entera. Es posible suprimir todos los datos de muestra innecesarios (situados por delante del punto inicial y por detrás del punto final) pulsando el botón [SF5] (función de extracción). Esta función resulta muy útil durante la creación de bucles de batería, puesto que ayuda a aislar sólo los tiempos de compás necesarios para el bucle. También puede especificarse el tempo del margen de reproducción del bucle para determinar su signature de tiempo.

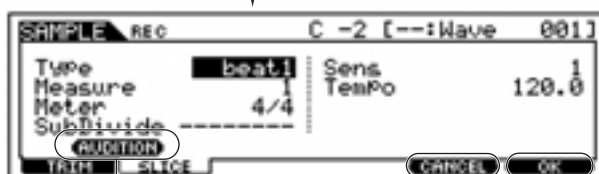
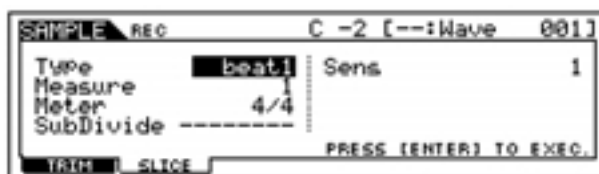


- **Start (punto inicial)**
Determina el punto de comienzo de la reproducción de la muestra.
- **Loop (punto de comienzo del bucle)**
Determina el punto de inicio de la reproducción del bucle (donde comienza el bucle) dentro del margen de toda la muestra.
- **End (punto final)**
Determina el punto final de la reproducción del bucle dentro del margen de toda la muestra.
- **Beat**
El tiempo de compás del margen comprendido entre los puntos inicial y final del bucle se visualiza automáticamente de acuerdo con los ajustes de los demás parámetros.
Si utiliza la función GET TMP (obtener tempo) con el botón [SF4], este valor cambiará automáticamente para coincidir con el tempo obtenido.
- **(Tempo)**
Ejecute la operación GET TMP (obtener tempo) pulsando el botón [SF4] para calcular el tempo/signatura cuando la reproducción de los datos de muestra del margen que va desde el punto inicial al punto final del bucle es considerado como un compás. El resultado del cálculo aparece aquí.
También es posible cambiar el tempo con los botones [INC/YES] y [DEC/NO], o con la rueda de datos.

■ [F2] Slice

Esta excelente función le permite dividir automáticamente la muestra grabada en “trozos” independientes. Estos fragmentos posteriormente se asignan a notas consecutivas y se disponen como datos de secuencia. Así podrá recrear la muestra original al reproducir sus fragmentos por orden con cualquier tempo, lo que resulta perfecto para coordinar muestras o tempos originales diferentes. Además resulta útil para las muestras melódicas, como las partes de bajo, ya que permite reproducir la muestra con cualquier tempo sin tener que cambiar el tono general.

NOTE Deberá definir exactamente la duración de la muestra antes de ejecutar la operación de fragmentar. Utilice el botón [SF1] (AUDITION) en la pantalla Trim (recortar) para realizar el bucle de la muestra, y especifique a su gusto los puntos inicial y final.



● Type (tipo fragmentación)

Este parámetro especifica la manera en que se fragmenta la muestra y, hasta cierto punto, determina la calidad del sonido resultante. Seleccione el tipo que mejor se adapte a la frase original.

□ Ajustes:

beat 1 ~ 3

Este tipo de fragmentación es adecuado para frases percusivas, como la batería o el bajo, con un ataque rápido y una caída corta. Dispone de tres variantes.

phrase1 ~ 4

Ideal para frases que contengan platos u otros instrumentos con una caída larga. Dispone de cuatro variantes.

Quick

Independientemente del contenido de la frase, la muestra se desglosa en las subdivisiones de nota especificadas. El número de fragmentos por compás se calcula multiplicando el número superior del parámetro Meter (signatura de tiempo) por el número inferior del parámetro SubDivide.

NOTE Consulte “Consejos para usar los tipos de fragmentos” en la página 239, donde encontrará indicaciones útiles sobre el parámetro de tipo de fragmentación para trabajar con diferentes muestras.

● Measure

Este parámetro determina el número de compases de la muestra que se va a fragmentar.

Con la operación de fragmentar se crearán los datos de secuencia correspondientes al número especificado de compases. Los datos de secuencia se crean desde el comienzo del compás más próximo al punto en el que haya comenzado la muestra.

□ Ajustes: 1 ~ 8

● Meter

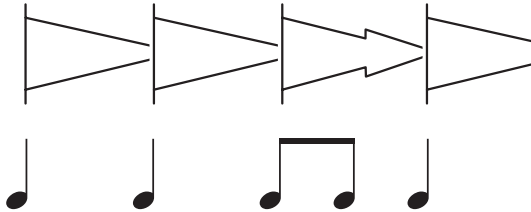
Especifica la métrica (signatura de tiempo) de la muestra. La opción seleccionada será la unidad de troceado básica.

□ Ajustes: 1/16 ~ 16/16, 1/8 ~ 16/8, 1/4 ~ 8/4

NOTE La resolución de fragmentación máxima para muestras estéreo es de 64 fragmentos, y para muestras mono de 128 fragmentos.

● SubDivide

El parámetro Meter determina la unidad de fragmentación básica, mientras que SubDivide especifica una resolución aún más exacta para las frases que contengan secciones con notas más cortas. En las frases siguientes, por ejemplo, la métrica deberá ajustarse a 4/4 y la subdivisión a 1/2.



□ Ajustes:

Cuando Meter se ajusta a 1 ~ 8/4:

negra (1/1), corchea (1/2), tresillo de corcheas (1/3), semicorchea (1/4), tresillo de semicorcheas (1/6), fusa (1/8), tresillo de fusas (1/12).

Cuando Meter se ajusta a 1 ~ 16/8:

corchea (1/1), semicorchea (1/2), tresillo de semicorcheas (1/3), fusa (1/4), tresillo de fusas (1/6).

Cuando Meter se ajusta a 1 ~ 16/16:

semicorchea (1/1), fusa (1/2), tresillo de fusas (1/3).

NOTE Este parámetro no tiene ningún efecto cuando el tipo de fragmentación Type está ajustado a "beat1 ~ 2" o más rápido.

NOTE La máxima resolución de fragmentación para las muestras estéreo es de 64 fragmentos, y de 128 para las muestras mono.

● Sens (sensibilidad a la envolvente)

Ajuste adicional de las subdivisiones especificadas por el parámetro Subdivide. Los valores elevados producen una mayor resolución, permitiendo la detección y fragmentación de notas aún más exactas y de sonidos más cortos.

Utilice la función Audition (audición) (pulse [SF1] para oír los resultados, y si no está satisfecho con ellos, cambie el ajuste y vuelva a intentarlo).

□ Ajustes: 1 ~ 5

NOTE Este parámetro no tiene ningún efecto cuando se selecciona el tipo de fragmentación "quick".

◆ Consejos para usar los tipos de fragmentación

● Fragmentación de frases percusivas con caídas cortas

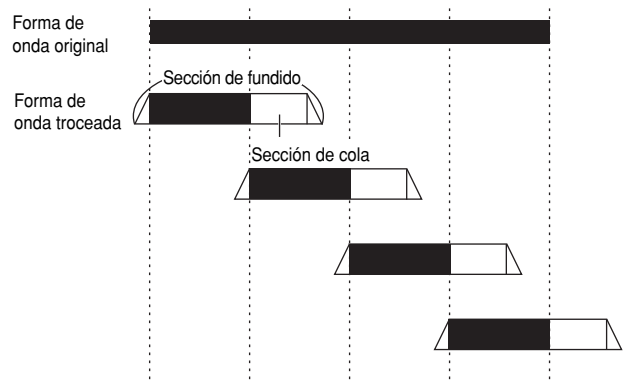
- Primero pruebe a fragmentar usando "beat1".
- Si el resultado tiene un ataque débil o las porciones de abandono de la frase parecen superponerse, vuelva a intentarlo con "beat2". Pruebe a ajustar la sensibilidad a la envolvente para obtener un control más exacto.
- Si después de utilizar "beat1", las porciones de ataque se superponen o la sensación rítmica global se degrada, vuelva a intentarlo con "beat3". Utilice el parámetro Subdivide para ajustar la resolución de fragmentación, y realice los ajustes finales con el parámetro de sensibilidad a la envolvente.

● Fragmentación de frases con caídas largas

- Primero pruebe a fragmentar usando "phrase1".
- Si el resultado tiene un ataque débil o las porciones de abandono de la frase parecen superponerse, vuelva a intentarlo con "phrase2". Utilice el parámetro Subdivide para ajustar la resolución de fragmentación, y realice los ajustes finales con el parámetro de sensibilidad a la envolvente.
- Si después de usar "phrase1", los puntos situados entre los fragmentos suenan ásperos y la sensación global es entrecortada, vuelva a intentarlo con "phrase3" y ajuste Subdivide a una resolución más exacta. Realice los ajustes finales con el parámetro de sensibilidad a la envolvente. El ajuste "phrase3" generalmente es mejor para cuerdas con sustain o sonidos de tipo metal sin vibrato. En otras palabras, el tono permanece constante. También puede producir efectos de tipo eco cuando se aplica a frases percusivas con caída corta.
- Si después de utilizar "phrase1", los puntos situados entre los fragmentos suenan ásperos y la sensación global es entrecortada, vuelva a intentarlo con "phrase4" y ajuste Subdivide a una resolución más exacta. Realice los ajustes finales con el parámetro de sensibilidad a la envolvente. El ajuste "phrase4" generalmente es mejor para cuerdas con sustain o sonidos de tipo metal con vibrato, así como para frases vocales.

◆ Memoria de onda necesaria para las operaciones de fragmentación

Los fragmentos de datos de onda individuales creados con las operaciones de fragmentación requieren aproximadamente 1,5 veces la memoria original, ya que se añade automáticamente una sección de "cola" y se crean secciones de fundido de entrada y de salida al comienzo y al final de los datos de onda. Esto ayuda a mantener la máxima calidad de sonido cuando se aumenta el tempo (BPM), y produce conexiones más suaves entre los fragmentos (no se crea ninguna sección de "cola" al seleccionarse el tipo QUICK).



Es necesaria una zona de trabajo en memoria para los cálculos de síntesis llevados a cabo en cada operación de fragmentación, así como memoria suficiente para albergar las formas de ondas completadas. Cuando la frecuencia de muestreo es 44,1 kHz, la cantidad de memoria aproximada (expresada en kilobytes) necesaria para cada tipo de fragmentación es la que se ofrece a continuación.

BEAT1 : tamaño de la forma de onda originalXN + (0.3 X número de fragmentos)
 BEAT2 : tamaño de la forma de onda originalXN + (0.2 X número de fragmentos)
 BEAT3 : tamaño de la forma de onda originalXN + (0.3 X número de fragmentos)
 PHRASE1 : tamaño de la forma de onda originalXN + (5.8 X número de fragmentos)
 PHRASE2 : tamaño de la forma de onda originalXN + (1.4 X número de fragmentos)
 PHRASE3 : tamaño de la forma de onda originalXN + (0.4 X número de fragmentos)
 PHRASE4 : tamaño de la forma de onda originalXN + (1.4 X número de fragmentos)
 QUICK : tamaño de la forma de onda originalX3 + (0.7 X número de fragmentos)

Para las muestras monoaurales N = 5,5 y para las muestras estéreo N = 8. Además, el número de fragmentos es el doble para las muestras estéreo.

Con la memoria expandida al máximo de 64 megabytes, por ejemplo, si toda la memoria está vacía y se fragmenta una muestra a 44,1 kHz en 32 fragmentos, el tiempo máximo de muestreo posible será aproximadamente de:

BEAT1 ~ 3, PHRASE 1 ~ 4: aprox. 138 segundos (mono), 47 segundos (estéreo) QUICK: aprox. 253 segundos (mono), 126 segundos (estéreo).

Modo de edición de muestras

Estructura básica (página 59)

Este modo pone a su disposición diversas herramientas de edición para modificar las muestras grabadas y personalizarlas en función de la aplicación.

◆ Edición de muestras estéreo

Para las muestras grabadas en estéreo (Stereo Sampling), el MOTIF edita conjuntamente las ondas izquierda y derecha de la muestra. En el proceso real, toda edición realizada en la onda del canal izquierdo será duplicada exactamente en el canal derecho. La excepción es el panorámico, pues la muestra ya está en estéreo.

◆ Procedimiento básico

1 Pulse el botón [INTEGRATED SAMPLING] para acceder al modo de muestreo (el indicador se iluminará).

NOTE A diferencia del modo de grabación de muestras, todos los parámetros y funciones del modo de edición de muestras son los mismos, independientemente del modo seleccionado previamente.

NOTE Todas las operaciones de edición de muestras se aplican a la forma de onda (muestra real), no a la voz.

2 Pulse el botón [EDIT] para acceder al modo de edición de muestras (el indicador se iluminará).

3 Seleccione la muestra deseada para editarla desde la pantalla del banco de teclas (pulse el botón [F1]).

4 Utilice los botones [F2] – [F6] para seleccionar el menú que desee editar.

5 Edite los parámetros de la muestra seleccionada.

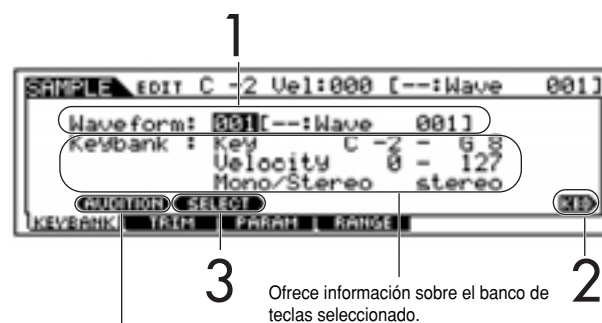
6 Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de edición de muestras.

- Las operaciones correspondientes a los pasos 3 – 4 se explican en las secciones siguientes.

Selección de muestras y función de audición

Esta descripción corresponde al paso 4 del procedimiento básico anterior.

En la página 241 encontrará más detalles sobre la relación entre los parámetros.



Ofrece información sobre el banco de teclas seleccionado.

Es posible oír la muestra seleccionada pulsando el botón [SF1] (función de audición).

1 Seleccione una forma de onda que contenga la muestra que desea editar. Lleve el cursor al número de forma de onda y seleccione el número deseado con el botón [INC/YES], el botón [DEC/NO] o la rueda de datos.

2 Para seleccionar el banco de teclas deseado, mantenga pulsado el botón [INFORMATION] y pulse la tecla correspondiente en el teclado. En la pantalla aparecerá información sobre el banco de teclas seleccionado, y quedará seleccionada la muestra asignada a dicho banco.

- 3** Pulse el botón [SF2] para visualizar por orden las muestras asignadas al banco de teclas seleccionado.

NOTE Los pasos 2 y 3, así como la función de audición, pueden utilizarse con cualquiera de las pantallas activadas con los botones [F2] - [F4].

Edición de muestras

Esta descripción corresponde al paso 5 del procedimiento básico de la página 59.

● [F2] Edición de muestras Recorte

Esta operación es la misma que la del modo de grabación de muestras (cuando el tipo de muestreo se ajusta a "slice+seq"). Véase la página 237.



● [F3] Edición de muestras Parámetro



- **Level**
Este parámetro determina el nivel de salida de la muestra seleccionada.
□ Ajustes: -94,5dB ~ 0dB.
- **Pan**
Determina la posición estéreo de la muestra seleccionada.
□ Ajustes: L63 (extremo izquierdo) ~ C (centro) ~ R63 (extremo derecho)
- **PlayMode**
Determina la manera en que se reproducirá la muestra seleccionada.
□ Ajustes:
forward
La reproducción de la muestra se realizará desde el punto inicial hasta el punto final.
reverse
La reproducción de la muestra se realizará desde el punto final hasta el punto inicial, en sentido inverso.
Loop
La reproducción de la muestra comenzará en el punto inicial, alcanzará el punto del bucle y luego se repetirá continuamente desde el punto del bucle hasta el punto final.
NOTE En la página 60 encontrará más detalles sobre estos ajustes.
- **Original Key**
Este parámetro determina la tecla base de la muestra. Puesto que la muestra cambiará de tono en las teclas situadas alrededor de esta tecla base, el parámetro debe ajustarse lo más cerca posible del tono original o del valor de nota de la muestra real.
□ Ajustes: C-2 ~ G8 (Do-2 ~ Sol8)

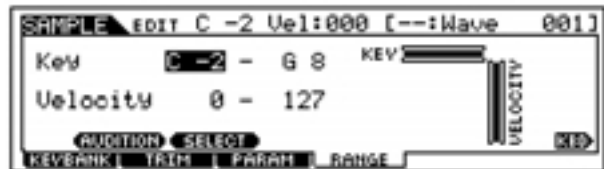
- **Fine tune**

Determina la afinación exacta del tono de la muestra.

□ Ajustes: -100 ~ 99 centésimas

● [F4] Edición de muestras Margen

Desde esta pantalla se puede ajustar el margen de teclas y el margen de velocidad de pulsación de la muestra asignada al banco de teclas seleccionado. Observe que tanto los valores del margen de teclas como del margen de velocidad de pulsación se visualizan gráficamente en la pantalla.



NOTE El control del teclado ("KBD") tiene dos funciones diferentes en esta pantalla. 1) ajuste del margen de teclas y 2) selección de un banco de teclas diferente. Cuando el cursor se encuentra en uno de los valores del margen de teclas, el parámetro Key Range puede ajustarse directamente desde el teclado (mantenga pulsado el botón [INFORMATION] y pulse la tecla correspondiente en el teclado). Cuando el cursor se encuentra en uno de los valores del margen de velocidad de pulsación, puede utilizarse el teclado para seleccionar un banco de teclas diferente.

NOTE Si se asignan varios bancos de teclas al mismo margen de teclas/velocidad de pulsación con estos parámetros, sólo se utilizarán los dos primeros bancos de teclas asignados.

Modo de operaciones de muestras

El modo de operaciones de muestras contiene un completo juego de herramientas y funciones de edición que pueden utilizarse para cambiar el sonido de la muestra creada y editada en el modo de edición de muestras. Además, incluye una variedad de operaciones muy útiles, como la copia o el borrado de datos.

◆ Procedimiento básico

- 1** Pulse el botón [INTEGRATED SAMPLING] para acceder al modo de muestreo (el indicador se iluminará).

NOTE A diferencia del modo de grabación de muestras, todos los parámetros y funciones del modo de operaciones de muestras son los mismos, independientemente del modo seleccionado previamente. La única excepción la constituye la operación de fragmentación (Slice) ([F1]-12 descrita más adelante) que varía dependiendo de si el modo seleccionado previamente ha sido de voz/actuación o de canción/patrón.

NOTE Todas las operaciones de muestras se aplican a la forma de onda (muestra real), no a la voz.

- 2** Pulse el botón [JOB] para acceder al modo de operaciones de muestras.

- 3 Seleccione el menú de operaciones deseado pulsando el botón correspondiente ([F1] – [F3]).
- 4 Utilice los botones CURSOR para dirigirse a la operación deseada.
- 5 Pulse el botón [ENTER] para dirigirse a la pantalla de la operación deseada.
- 6 Ajuste los correspondientes parámetros de operaciones.
- 7 Pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).
- 8 Pulse el botón [INC/YES] para ejecutar la operación. Una vez concluida la operación, aparecerá el mensaje “Completed” y volverá a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación, pulse el botón [DEC/NO].

NOTE Los procedimientos reales de los pasos 7 y 8 pueden diferir de una operación a otra. Más detalles en la explicación de cada operación.



PRECAUCION

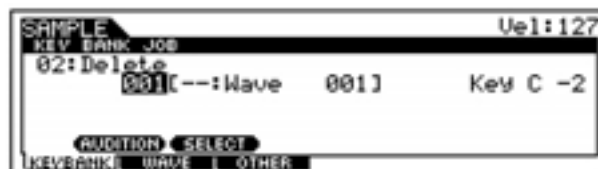
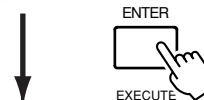
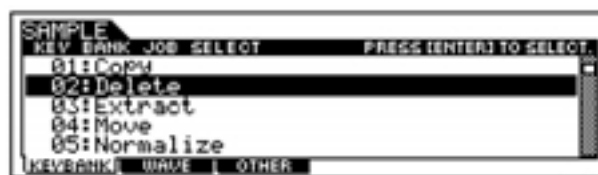
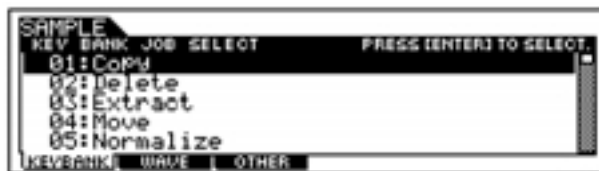
Durante las operaciones que tardan más tiempo en procesarse, aparecerá el mensaje “Executing...”. Si apaga el MOTIF mientras se visualiza este mensaje, correrá el riesgo de perder los datos.

- 9 Pulse cualquier otro botón de modo para salir del modo de operaciones de muestras.

- A continuación se ofrecen instrucciones detalladas de los pasos 3 – 6.

[F1] Operación de banco de teclas

Pulse el botón [F1] en el paso 3 del procedimiento básico para visualizar la lista de operaciones de bancos de teclas. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse [ENTER] para acceder a la pantalla de la operación seleccionada.



◆ Función de audición y selección de banco de teclas (muestra)

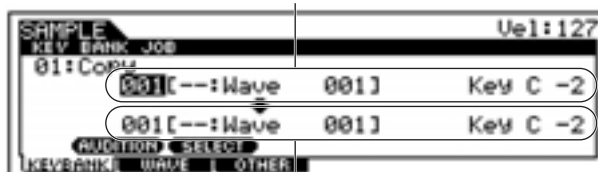
En las siguientes operaciones de bancos de teclas, la función de audición y la selección de banco de teclas son igual que en el modo de edición de muestras (página 241). Aquí puede recuperar y realizar operaciones en los datos de muestras asignados al banco de teclas seleccionado. Para oír la muestra seleccionada en un momento dado, pulse el botón [SF1] (AUDITION).

Además, observe que las operaciones 01 – 04 tienen disponible el control de teclado (“KBD”), que le permite cambiar directamente de banco desde el teclado (mantenga pulsado el botón [INFORMATION] y pulse la tecla correspondiente en el teclado).

● [F1]-01 Copy

Esta operación copia los datos de una muestra de un banco de teclas en otro.

Forma de onda fuente, banco de teclas

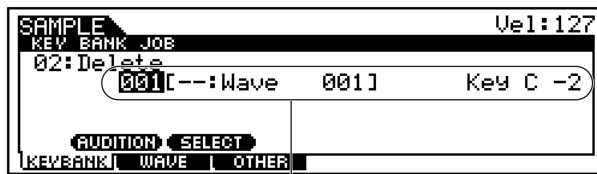


Forma de onda de destino, banco de teclas

● [F1]-02 Delete

Esta operación suprime el banco de teclas especificado y su muestra.

Si el banco de teclas está ajustado a “all” (todo) y se ejecuta la operación, todas las muestras de la forma de onda seleccionada serán borradas.



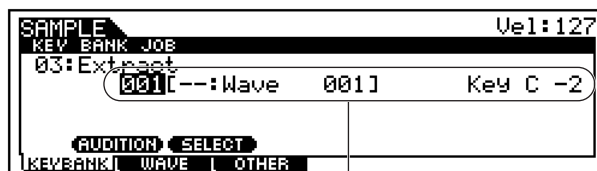
Forma de onda y banco de teclas que contienen la muestra que va a ser borrada.

NOTE Si se borran todas las muestras de la forma de onda especificada, también se borrará la propia forma de onda.

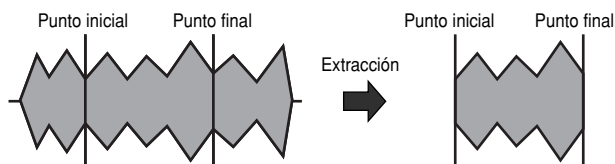
● [F1]-03 Extract

Esta operación borra todos los datos de muestra innecesarios (antes del punto inicial y detrás del punto final). En realidad lo que hace es extraer los datos de muestra que se desean utilizar, recortando todo sonido innecesario del principio y el final de la muestra.

Si el banco de teclas está ajustado a "all" (todo) y se ejecuta la operación, se aplicará a todas las muestras de la forma de onda seleccionada.



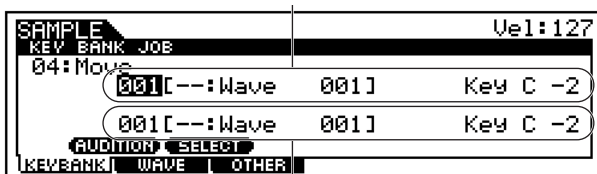
Forma de onda y banco de teclas que contienen la muestra que va a ser extraída.



● [F1]-04 Move

Esta operación le permite mover una muestra de un banco de teclas a otro. Resulta útil para crear una nueva forma de onda a partir de las muestras de otras formas de onda existentes.

Forma de onda fuente, banco de teclas



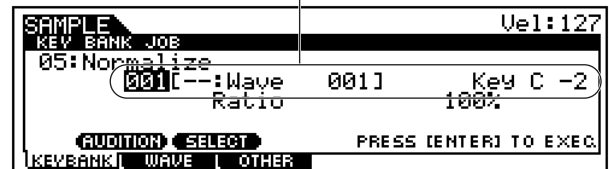
Forma de onda de destino, banco de teclas

NOTE Si se mueve la última muestra que queda de la forma de onda fuente, se borrará la propia forma de onda original.

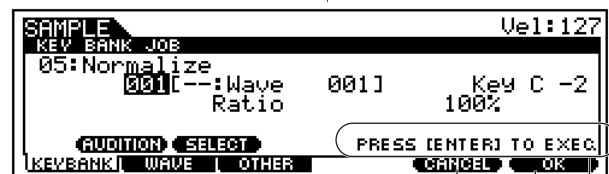
● [F1]-05 Normalize

Esta operación maximiza (normaliza) el nivel general de la muestra especificada. El ajuste "100" (100%) resulta rápido y útil para realizar el nivel de una muestra entera, de manera que suene lo más alto posible sin distorsionar.

Seleccione la forma de onda y el banco de teclas que contienen la muestra que se va a normalizar.



Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra normalizada al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie el valor Ratio y pulse el botón [ENTER] otra vez. Así restablecerá automáticamente los valores originales del parámetro y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

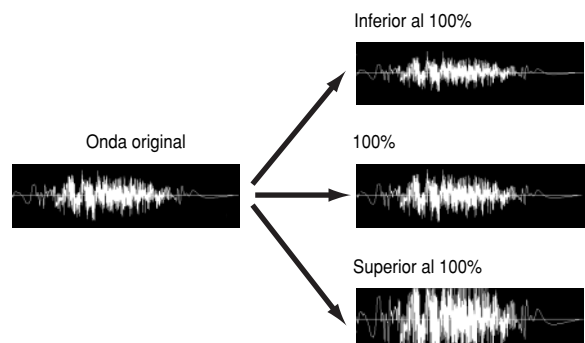
● Ratio

Especifica el nivel de la muestra después de la normalización. Un ajuste del 100% maximiza el nivel de manera que el nivel de pico más alto de la muestra se encuentre justo por debajo del punto de saturación (nivel de señal digital máximo).

Los ajustes situados por debajo del 100% disminuyen proporcionalmente el nivel de la muestra.

Los ajustes situados por encima del 100% elevarán el nivel de la muestra por encima del máximo, produciendo una saturación deliberada.

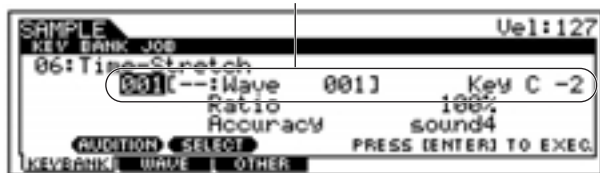
□ Ajustes: 001 ~ 800%



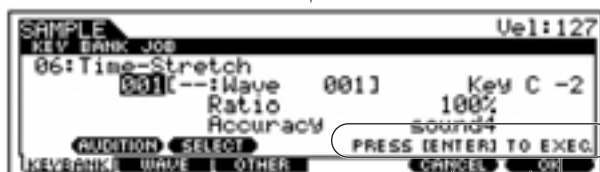
● [F1]-06 Time-Stretch

Esta operación permite cambiar la duración de la muestra sin afectar al tono.

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas de la muestra cuya duración se va a cambiar.



↓ Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra con la duración cambiada al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie los valores de Ratio y Accuracy y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

● Ratio

Este parámetro determina la duración de la muestra después de su procesamiento, en proporción a la muestra original (100%). Los valores pequeños comprimen la muestra, mientras que los valores altos la expanden.

□ Ajustes: 25 ~ 400%

● Accuracy

Determina la calidad de la muestra resultante al especificar qué aspecto de la muestra original va a ser enfatizado: calidad de sonido o sensación rítmica.

□ Ajustes: 25 ~ 400%

Sound4-Sound1

Estos ajustes enfatizan la calidad de sonido, siendo el ajuste "SOUND 4" el que produce la máxima calidad de sonido.

Normal

Produce un equilibrio óptimo entre calidad de sonido y sensación rítmica.

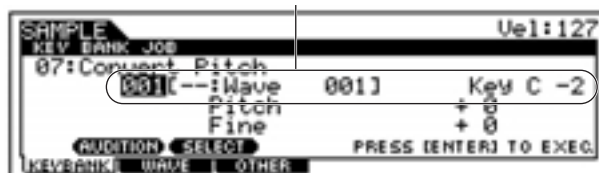
Rhythm1-Rhythm2

Estos ajustes realzan la sensación rítmica, siendo el ajuste "Rhythm2" el que produce el "feeling" rítmico más preciso.

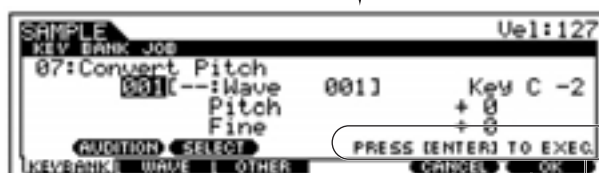
● [F1]-07 Convert Pitch

Esta operación permite cambiar el tono de la muestra sin cambiar la duración.

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas de la muestra cuyo tono desee cambiar.



↓ Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra cuyo tono se ha modificado al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie los valores de Pitch y Fine y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

● Pitch

Determina la cantidad y dirección del cambio de tono en incrementos de semitono.

□ Ajustes: -12 ~ 0 ~ +12

● Fine

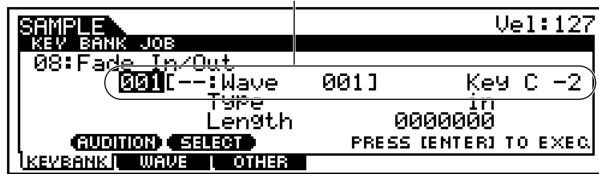
Determina la cantidad y dirección del cambio de tono con más exactitud, en incrementos de centésimas (1 centésima o cent = 1/100 de un semitono).

□ Ajustes: -50 ~ 0 ~ +50

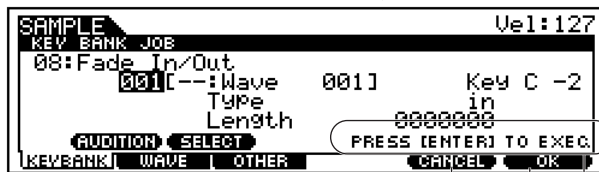
● [F1]-08 Fade In/Out

Esta operación permite crear fundidos de entrada y de salida para la muestra.

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas que contiene la muestra deseada.



Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra editada al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie los valores de Type y Length y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

● Type

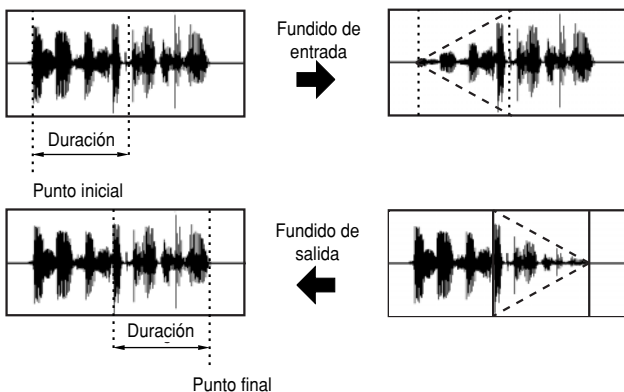
Determina el tipo de fundido de nivel: fundido de entrada o fundido de salida.

□ Ajustes: in (entrada), out (salida)

● Length

Determina la duración del fundido de entrada o de salida. Cuando se selecciona un fundido de entrada, este parámetro especifica la duración del fundido desde el punto inicial seleccionado. Cuando se selecciona un fundido de salida, el parámetro especifica la duración del fundido desde su inicio hasta el punto final seleccionado.

□ Ajustes: 0000000 ~ Punto final



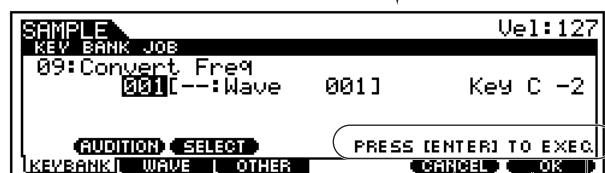
● [F1]-09 Convert Freq

Esta operación permite dividir en dos la frecuencia de muestreo de la muestra especificada. Puede utilizarse para convertir sonidos hi-fi (alta fidelidad) en lo-fi (baja fidelidad) y reducir el tamaño de la muestra a la mitad para guardarla en la memoria.

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas que contiene la muestra que desea convertir.



Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

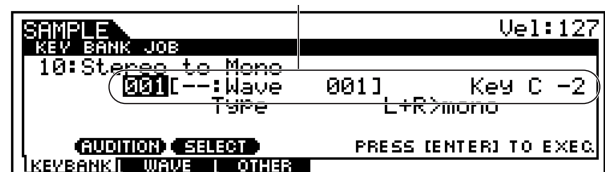
Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra convertida al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie los valores de Type y Length y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

● [F1]-10 Stereo to Mono

Esta operación permite convertir una muestra estéreo en una muestra monoaural.

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas que contiene la muestra que desea convertir.



Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra convertida al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie el valor Type y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

- **Type**

Determina el canal o los dos canales de la muestra estéreo que se van a convertir en muestra monoaural.

□ Ajustes:

L+R > mono

Los canales izquierdo y derecho de la muestra estéreo se mezclan y se convierten en una muestra monoaural.

L > mono

El canal izquierdo de la muestra estéreo se convierte en una muestra monoaural.

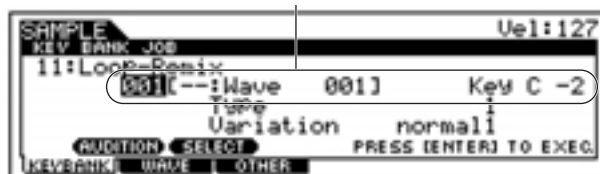
R > mono

El canal derecho de la muestra estéreo se convierte en una muestra monoaural.

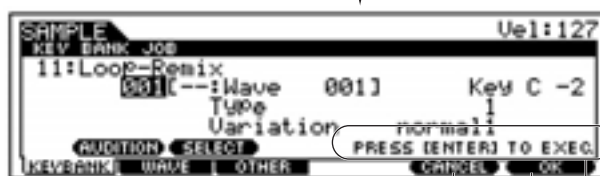
- **[F1]-11 Loop-Remix**

Esta operación permite cortar automáticamente la muestra en “trozos” independientes y volver a ordenarlos para crear efectos especiales y variaciones rítmicas no habituales. Además incluye diversas operaciones de transformación de audio para aplicar cambios de sonido aún mayores.

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas que contiene la muestra cuyo bucle desea remezclar.



Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra que contiene el bucle remezclado al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, cambie los valores de Type y Variation y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

- **Type**

Determina el grado en que la parte de bucle de la muestra será fragmentada.

□ Ajustes: 1 ~ 4

- **Variation**

Determina la variación de la muestra original realizada por la operación.

□ Ajustes:

normal1.2

Estos ajustes fragmentan y vuelven a ordenar los datos de la muestra sin realizar ningún otro cambio al audio.

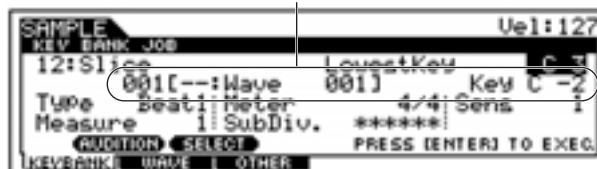
reverse1.2

Además de fragmentar y volver a ordenar los datos de la muestra, estos ajustes invierten la reproducción de algunos fragmentos.

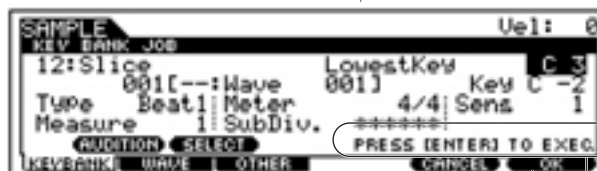
- **[1]-12 Slice**

Esta operación permite dividir la muestra en “trozos” independientes, cuyo número está determinado por la duración de la nota (con Measure, Meter y SubDivide). Al acceder a esta operación desde el modo de canción/patrón, también se crean los datos de nota para la reproducción de los fragmentos secuencialmente (tenga en cuenta que los resultados de esta operación varían según el modo seleccionado previamente: voz/actuación o canción/patrón).

Ajuste la forma de onda y el banco de teclas que contiene la muestra que desea fragmentar.



Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación.



Pulse el botón [F5] (CANCEL) para cancelar la operación.

Pulse el botón [F6] (OK) para asignar la muestra fragmentada al banco de teclas especificado.

Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación. Si no está satisfecho con los resultados, edite los distintos parámetros y pulse de nuevo el botón [ENTER]. Así restablecerá automáticamente los valores originales de los parámetros y repetirá la operación con los nuevos ajustes.

Con la excepción del parámetro siguiente, todos los parámetros y ajustes son los mismos que los de la pantalla Slice del modo de grabación de muestras (página 238).

- **Lowest Key**

Especifica el número de nota más grave a partir del cual se ordenarán las muestras fragmentadas.

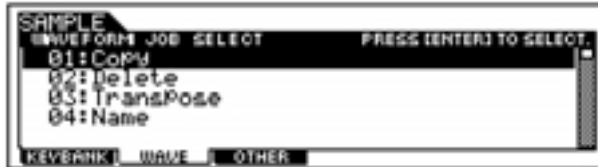
□ Ajustes: C-2 ~ G8 (Do-2 ~ Sol8)

NOTE

En la pantalla Slice del modo de grabación de muestras (página 238), este parámetro está establecido en “C-1” (DO-1) para el MOTIF6, en “E0” (MI0) para el MOTIF7, y en “A-1” (LA-1) para el MOTIF8, y no puede ajustarse.

[F-2] Operaciones de formas de onda

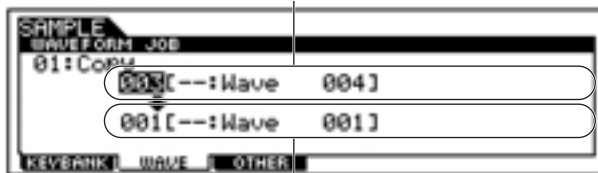
Pulse el botón [F2] en el paso 3 del procedimiento básico, página 240, para visualizar en la pantalla la lista de operaciones de formas de onda. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de la operación seleccionada.



● [F2]-01 Copy

Esta operación copia los datos de una forma de onda en otra.

Seleccione la forma de onda fuente.

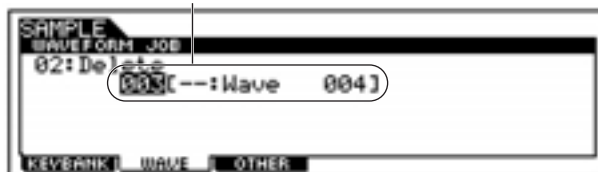


Seleccione la forma de onda de destino.

● [F2]-02 Delete

Esta operación borra una forma de onda específica de la memoria.

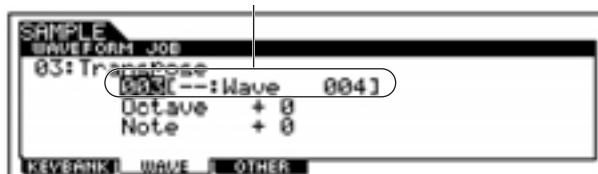
Seleccione la forma de onda que desea borrar.



● [F2]-03 Transpose

Esta operación transpone el ajuste de banco de teclas de una forma de onda especificada.

Seleccione la forma de onda cuyo ajuste de banco de teclas desea transportar.



● Octave

Determina la cantidad de transposición del banco de teclas en octavas. Si desea transponer menos de una octava, ajuste el parámetro a "0" y utilice el parámetro Note (nota) que se explica a continuación.

□ Ajustes: -3 ~ 0 ~ +3

● Note

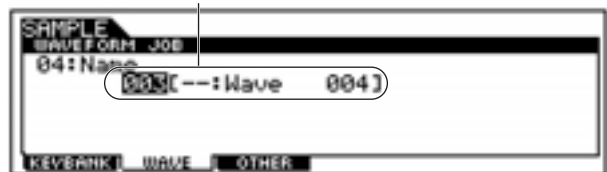
Determina la cantidad de transposición del banco de teclas en semitonos. Cuando desee transponer octavas exactas, ajuste el parámetro a "0" y utilice el parámetro Octave (octava) descrito anteriormente.

□ Ajustes: -11 ~ 0 ~ +11

● [F2]-04 Name

Esta operación le permite asignar un nombre a la forma de onda seleccionada.

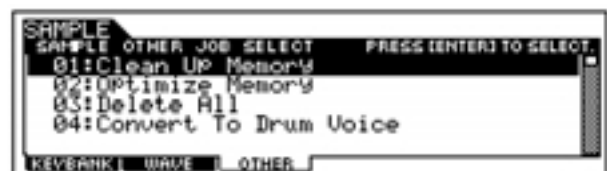
Seleccione una forma de onda a la que desee asignar un nombre.



Si desea instrucciones detalladas sobre la asignación de nombres, consulte "Funcionamiento básico" en la página 75

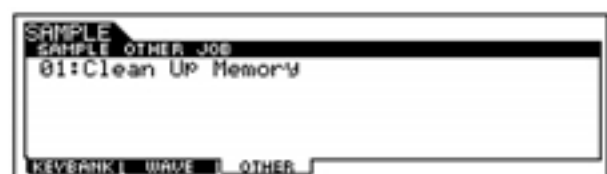
[F3] Otras operaciones

Pulse el botón [F3] en el paso 3 del procedimiento básico, página 240, para visualizar en la pantalla la siguiente lista de operaciones. Mueva el cursor a la operación deseada y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de la operación seleccionada.



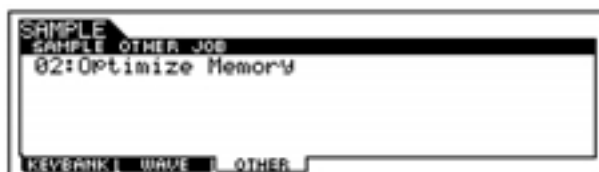
● [F3]-01 Clean Up Memory

Esta operación borra todas las formas de ondas a las que no se han asignado voces de usuario ni muestras.



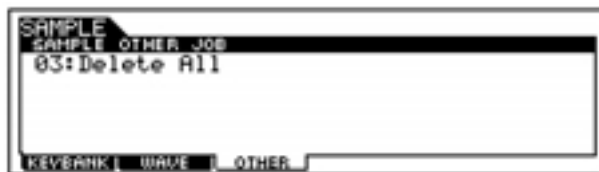
● **[F3]-02 Optimize Memory**

Esta operación optimiza la memoria (DRAM) para el muestreo.



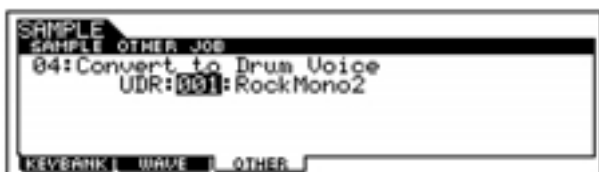
● **[F3]-03 Delete All**

Esta operación borra todas las formas de ondas.



● **[F3]-04 Convert to Drum Voice**

Esta operación le permite convertir la forma de onda seleccionada en una voz de batería específica. Puesto que la función de muestreo sólo permite la creación de voces normales, esta operación le permitirá crear una voz de batería con las muestras grabadas.



Modo de Utilidades

Árbol de funciones

Este apartado está dedicado al modo de utilidades. Para comprender cómo se relaciona el modo de utilidades con toda la estructura del MOTIF y con los demás modos y funciones, consulte el diagrama simplificado de la página 32, titulado “Estructura básica”. El diagrama detallado que se indica a continuación muestra todos los menús de pantalla y grupos de parámetros del modo de utilidades, permitiéndole disponer de una rápida y sencilla visión general de las funciones globales y de sistema del MOTIF. Las palabras o frases entre corchetes (por ejemplo [F1]) indican nombres de botones u operaciones específicos de panel.

[UTILITY]		
	[[[INFORMATION] INFORMACIÓN DE UTILIDADES	P.276
	[F1] AJUSTES GENERALES DEL SISTEMA.....	P.250
	[SF1] TG (GENERADOR DE TONOS).....	P.250
	[SF2] TECLADO P.251	
	[SF3] OMITIR EFECTOS	P.252
	[SF4] OTROS P.252	
	[F2] ENTRADAS/SALIDAS DEL SISTEMA	P.252
	[SF1] Entrada P.252	
	[SF2] Salida P.253	
	[SF3] CONEXIÓN mLAN	P.253
	[F3] AJUSTES DEL SISTEMA PARA VOCES	
	(disponible sólo cuando se accede al modo de utilidades desde el modo de voz)	P.253
	[SF1] ECUALIZACIÓN GENERAL.....	P.253
	[SF2] CANAL DE ARPEGGIO	P.254
	[SF3] ASIGNACIÓN DE CONTROLADOR	P.254
	[F3] AJUSTES DEL SISTEMA PARA EL SECUENCIADOR	
	(disponible sólo cuando se accede al modo de utilidades desde el modo de canción/patrón)	P.254
	[SF1] CLAQUETA	P.254
	[SF2] ENTRADA/SALIDA DE FILTRO MIDI	P.255
	[SF3] OTROS P.255	
	[F4] AJUSTES DEL SISTEMA PARA ASIGNACIÓN DE CONTROLADORES	P.255
	[SF1] ARPEGGIO P.255	
	[SF2] ASIGNABLE	P.256
	[SF3] PEDAL INTERRUPTOR.....	P.256
	[SF4] PLANTILLA PARA CONTROL REMOTO DE SECUENCIADOR EXTERNO	P.256
	[F5] AJUSTES DEL SISTEMA MIDI	P.258
	[SF1] CANAL P.258	
	[SF2] CONMUTADOR	P.258
	[SF3] SINCRONIZACIÓN	P.258
	[SF4] OTROS P.259	
	[F6] AJUSTES DEL SISTEMA PARA TARJETA PLUG-IN	P.259
	[SF1] ESTADO P.260	
	[SF2] MIDI P.258	
	[SF3] PARÁMETROS DE SISTEMA NATIVOS para ranura de expansión 1	P.260
	[SF4] PARÁMETROS DE SISTEMA NATIVOS para ranura de expansión 2	P.260
	[SF5] PARÁMETROS DE SISTEMA NATIVOS para ranura de expansión 3	P.260
	[JOB] AJUSTES DE FÁBRICA	P.260

Modo de utilidades

En este modo es posible ajustar parámetros que afectan a todo el sistema del MOTIF. Estos incluyen ajustes MIDI y parámetros de configuración general.

Este modo es en realidad un submodo del modo de voz/actuación/canción/patrón. Pulse el botón [UTILITY] desde cualquier modo para acceder al modo de utilidades, y pulse el botón [EXIT] después de realizar los ajustes para volver al modo previo.

◆ Procedimiento básico

- 1 Pulse el botón [UTILITY] para acceder al modo de utilidades (el indicador se iluminará).

NOTE Por ejemplo, si pulsa el botón [UTILITY] estando en el modo de actuación, accederá al modo de utilidades como submodo del modo de actuación, permitiéndole seleccionar y reproducir actuaciones en el modo de utilidades.

NOTE Incluso después de acceder al modo de utilidades, el indicador del botón del modo previamente activo seguirá iluminado, para que pueda saber desde que modo ha accedido.

- 2 Seleccione el menú deseado con los botones [F1] – [F6] y ajuste los parámetros de cada pantalla.

NOTE La pantalla seleccionada con el botón [F3] varía de acuerdo con el modo anterior (antes de acceder al modo de utilidades).

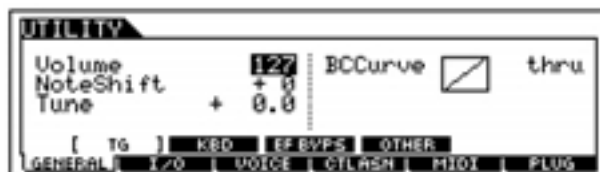
- 3 Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de utilidades y volver al modo anterior.

- Las instrucciones detalladas del paso 2 puede verlas a continuación.

[F1] Ajustes de sistema

● [F1]-[SF1] General **TG (generador de tonos)**

Desde esta pantalla podrá realizar todos los ajustes del generador de tonos del MOTIF, incluyendo el volumen y el tono, así como la respuesta al control de soplo.



● Volume

Este parámetro determina el volumen general del MOTIF.

□ Ajustes: 0 ~ 127

● NoteShift

Determina la cantidad de cambio (en semitonos) del tono. Este parámetro sólo afecta al bloque del generador de tonos interno del MOTIF. No afecta a la información transmitida por el terminal MIDI.

□ Ajustes: 24 ~ 0 ~ +24

● Tune

Determina la afinación exacta (en pasos de 0,1 centésimas) del sonido general del MOTIF.

□ Ajustes: 102,4 ~ +102,3

● VCCurve (curva del controlador de soplo)

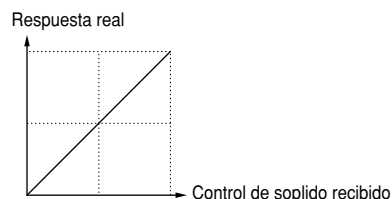
Estas cuatro curvas determinan la respuesta del sonido del MOTIF al uso de un controlador de soplo.

El aspecto específico del sonido que resulta afectado por el control de soplo y la curva seleccionada se seleccionan en la pantalla de juego de controladores (página 134) del modo de edición de elementos de voz normal.

□ Ajustes: thru, soft, hard, wide

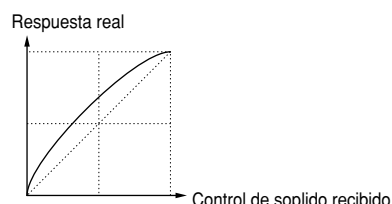
thru

Esta "curva" lineal produce una relación de uno a uno entre la potencia del soplo y el cambio real de sonido.



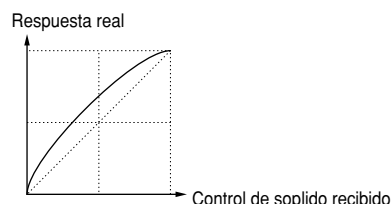
soft

Esta curva produce un aumento de la respuesta, especialmente para una potencia de soplo baja. Con esta curva, el soplo suave produce una respuesta más alta que el que produce la curva "thru". Utilice esta curva si desea un mayor control en el margen de soplos suaves.



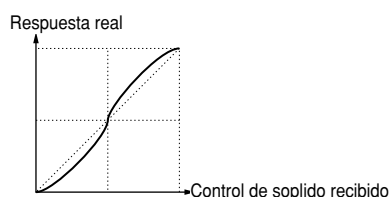
hard

Esta curva disminuye la respuesta global en comparación con la curva "thru". Utilice esta curva si tiene tendencia a soplar fuerte y desea que el efecto del controlador sea menos sensible.



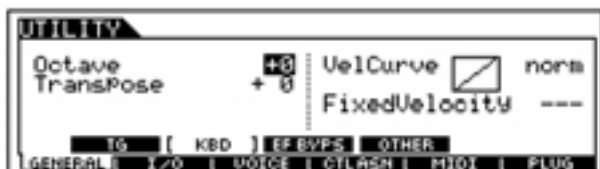
wide

Este ajuste proporciona curvas de respuestas opuestas para potencias de soplo débiles y fuertes. Amplía el margen dinámico aparente del controlador, produciendo una respuesta más suave en el margen de soplo bajo y una respuesta más fuerte en el margen alto.



● [F1]-[SF2] General Teclado

Desde esta pantalla podrá ajustar los parámetros relacionados con el teclado del MOTIF.



● Octave

Determina la cantidad, en octavas, de cambio hacia abajo o hacia arriba del margen del teclado.

□ Ajustes: -3 ~ 0 ~ +3

● Transpose

Determina la cantidad, en semitonos, de cambio hacia abajo o hacia arriba del margen del teclado. Tenga en cuenta que también afecta a los datos MIDI enviados por el MOTIF.

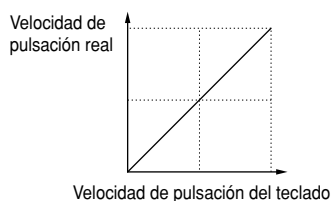
□ Ajustes: -11 ~ 0 ~ +11

NOTE Si realiza la transposición más allá de los límites del margen de notas "C-2 y G8" (DO-2 y SOL8), se utilizarán notas de las octavas adyacentes. Por ejemplo, una nota transpuesta de FA9 (F9) se cambiará a FA8 (F8).

● VelCurve (curva de velocidad de pulsación)

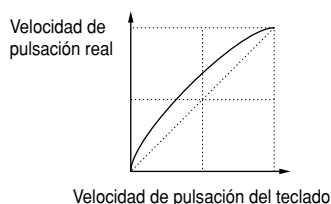
norm (normal)

Esta "curva" lineal produce una relación de uno a uno entre la fuerza ejercida para tocar el teclado (velocidad de pulsación) y el cambio de sonido real. Cuanto más fuerte se toque, mayor será el cambio del sonido.



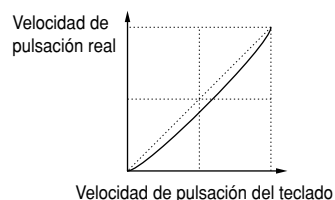
soft

Esta curva produce un aumento de la respuesta, especialmente con velocidades de pulsación bajas. Con esta curva, si se toca suave la respuesta será mayor que con la curva "norm". Utilice esta curva si desea un mayor control en el margen de velocidades de pulsación bajas.



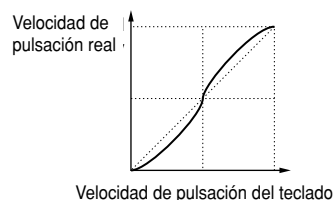
hard

Esta curva disminuye la respuesta global en comparación con la curva "norm". Utilice esta curva si tiene tendencia a tocar fuerte y desea que el sonido cambie para que resulte menos sensible.



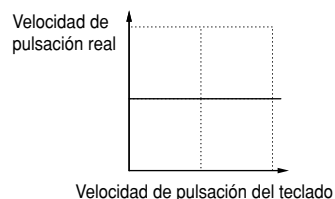
wide

Este ajuste proporciona curvas de respuestas opuestas para velocidades de pulsación bajas y altas. Amplía el margen dinámico aparente del controlador, produciendo menos cambio de sonido en el margen inferior y más cambio en el margen superior.



fixed

Este ajuste produce la misma cantidad de cambio de sonido (ajustado en velocidad de pulsación fija, en el siguiente párrafo), independientemente de la fuerza aplicada al tocar el teclado. Por ejemplo, puede utilizarse para emular la respuesta de tecla de los órganos convencionales, o asegurarse de que el cambio de sonido sea totalmente uniforme, independientemente de lo fuerte o suave que se toque el teclado.



NOTE La velocidad de pulsación real es enviada al dispositivo MIDI externo mediante el conector MIDI o USB, así como al generador de tonos interno.

● Fixed velocity

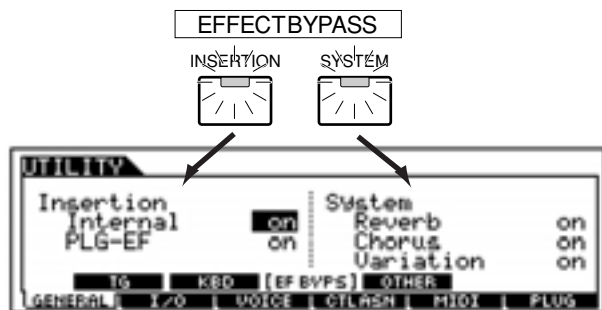
Este parámetro sólo está disponible si se selecciona la curva de velocidad de pulsación "fixed", del apartado anterior.

La velocidad de pulsación de la nota interpretada quedará fija al valor que se ajuste aquí.

□ Ajustes: 1 ~ 127

● [F1]-[SF3] General Omitir efectos

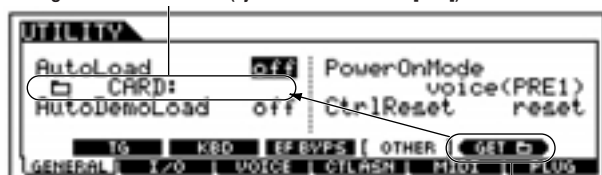
Desde esta pantalla podrá seleccionar los efectos específicos que se han de omitir al activar el botón [EFFECT BYPASS] (página 13).



□ Ajustes: on (omitir), off

● [F1]-[SF4] General Otros

Dispositivo y carpeta que contienen los archivos que se han de cargar automáticamente (ajustado con el botón [SF5]).



Pulse el botón [SF5] para registrar el último dispositivo/carpetas seleccionado, para la carga automática.

NOTE Si desea conocer más detalles, consulte la página 264.

● Auto Load

Determina si la función de carga automática se va a activar o no. Si se activa, el MOTIF cargará automáticamente los archivos especificados (de la tarjeta de memoria o de un dispositivo de almacenamiento SCSI) en la memoria de usuario cada vez que se encienda (consulte la explicación adicional de la ilustración anterior).

□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

● Auto DemoLoad

El MOTIF incorpora datos de canción de demostración especiales que son almacenados en la memoria ROM y deben cargarse en la memoria DRAM para que el funcionamiento sea correcto (página 64). Si se ajusta este parámetro a "on", los datos de canción de demostración son cargados automáticamente al encender la alimentación. Este parámetro determina si los datos de canción de demostración serán cargados automáticamente (on) o no (off) al encender el MOTIF.

□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)



PRECAUCIÓN

Si se ajusta este parámetro a "on", todos los ajustes de voz de usuario, actuación, máster y sistema serán inicializados a los valores de fábrica la próxima vez que se encienda la unidad. Deberá hacer una copia de seguridad de todos los datos importantes en una tarjeta de memoria u otro dispositivo de almacenamiento.

● PowerOnMode

Este parámetro determina el modo de encendido por defecto (y el banco de memoria) del MOTIF, permitiendo seleccionar el estado que se recuperará automáticamente al encender el MOTIF.

□ Ajustes: ver a continuación

Performance

Cuando encienda el MOTIF, accederá al modo de reproducción de actuaciones y se seleccionará automáticamente el primer número de programa (USER:001)

Voice (User)

Cuando encienda el MOTIF, accederá al modo de reproducción de voces y se seleccionará automáticamente el primer número de programa de las voces de usuario (USER:001).

Voice (PRE1)

Cuando encienda el MOTIF, accederá al modo de reproducción de voces y se seleccionará automáticamente el primer número de programa de voces predefinidas (PRE1:001).

GM

Cuando encienda el MOTIF, accederá al modo de reproducción de voces y se seleccionará automáticamente el primer número de programa de voces GM (General MIDI) (GM:001).

Last

Cuando encienda el MOTIF, se recuperará el número de programa de voz/actuación seleccionado antes de apagar la unidad.

Master

Cuando encienda el MOTIF, accederá al modo de reproducción de másteres y se seleccionará automáticamente el primer número de programa (001).

● CtrlReset (reinicio de controladores)

Determina el estado de los controladores (rueda de modulación, presión posterior a la pulsación o "aftertouch", mandos, etc.) al conmutar entre las voces. Si selecciona "off", los controladores se mantienen en el ajuste que tengan en ese momento. Si selecciona "on", los controladores son reiniciados a los valores por defecto de fábrica (indicados a continuación).

□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

Si ha seleccionado "on", los controladores serán reiniciados a los siguientes estados/posiciones:

Inflexión de tono	centro
Rueda de modulación	mínimo
Presión posterior a la pulsación	mínimo
Pedal controlador	máximo
Controlador de soplo	máximo
Pedal interruptor	desactivado
Expresión	máximo
Pedal de volumen	máximo
Sustain	desactivado

[F2] Ajustes de interfaz

● [F2]-[SF1] I/O Input

Desde esta pantalla podrá ajustar los parámetros relacionados con la entrada de audio.



● A/Dsource

El MOTIF incorpora dos conexiones de entrada diferentes para la recepción de audio analógico desde un dispositivo externo: los conectores A/D INPUT o el terminal mLAN (con la tarjeta opcional mLAN8E). Deberá usarse uno u otro, no los dos al mismo tiempo.

□ Ajustes: conector analógico (A/D INPUT), mLAN.

● Mic/Line

Cuando se utilicen los conectores A/D INPUT, este parámetro determinará la fuente de entrada, micrófono (mic) o línea (line).

□ Ajustes: mic, line

● Digital

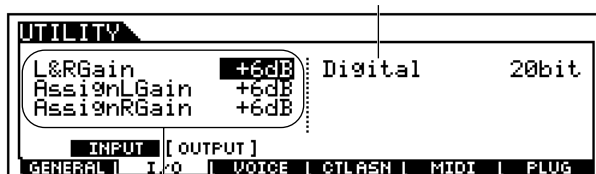
Cuando se instala la tarjeta opcional AIEB2, el MOTIF dispone de dos conexiones de entrada para la recepción de audio digital desde un dispositivo externo: coaxial u óptica. Deberá usarse uno u otro, no los dos al mismo tiempo.

□ Ajustes: coaxial, optical

● [F2]-[SF2] I/O Output

Desde esta pantalla podrá ajustar parámetros relacionados con la salida de audio.

Especifica la resolución de la salida digital.
Ajustes: 20bit, 24bit



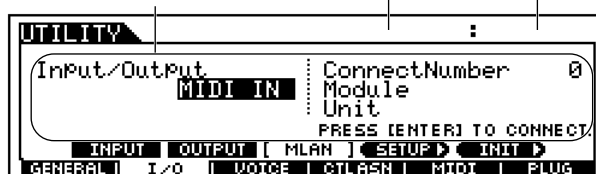
Ajusta la ganancia de salida de cada jack.

□ Ajustes: 0dB, +6dB, +12dB, +18dB

● [F2]-[SF3] I/O conexión mLAN

Desde esta pantalla podrá ajustar parámetros relacionados con la conexión de una tarjeta opcional mLAN8E (página 18). La pantalla siguiente sólo está disponible cuando se ha instalado la tarjeta opcional mLAN8E.

Los detalles de este parámetro figurarán en el manual de uso de la tarjeta mLAN8E.



Botón [EXIT] (salida) ↑

Botón [SF4] ↓

Asigna un sobrenombre a la conexión. Si desea conocer las instrucciones específicas sobre la asignación de nombres, consulte el funcionamiento básico (página 75). Encontrará más detalles sobre el parámetro de sobrenombre en el manual de uso de la tarjeta mLAN8E.

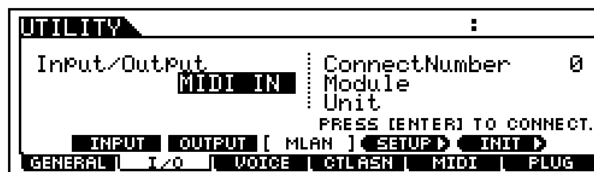


Ajuste el reloj de palabras. Los detalles los encontrará en el manual de uso de la tarjeta mLAN8E.

Pulse el botón [ENTER] para confirmar el valor.

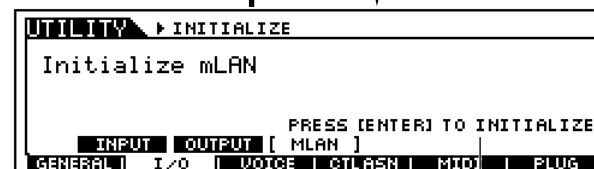
NOTE Todos los ajustes relacionados con la tarjeta mLAN8E del modo de utilidades se almacenan únicamente en la memoria de la propia tarjeta y no en la memoria de usuario del MOTIF.

Para inicializar todos los ajustes de la tarjeta mLAN8E, siga el procedimiento descrito a continuación.



Botón [EXIT] ↑

Botón [SF5] ↓



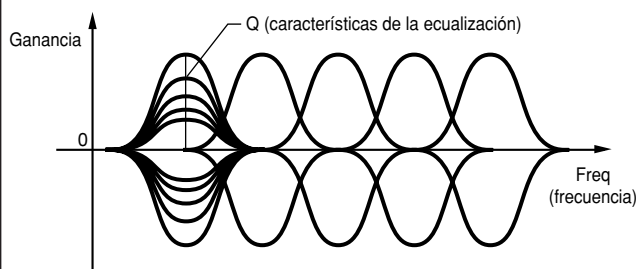
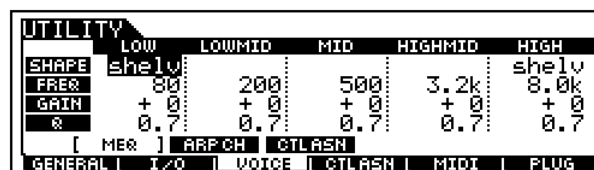
Pulse el botón [ENTER] para inicializar los ajustes de la tarjeta mLAN8E.

[F3] Ajustes de voz

Estos ajustes relacionados con la voz están disponibles sólo cuando se accede al modo de utilidades desde el modo de voz.

● [F3]-[SF1] Voz Ecualización general

Desde esta pantalla podrá aplicar ecualización de cinco bandas a todas las partes de la voz seleccionada.



● Shape

Este parámetro determina si el tipo de ecualizador utilizado será Shelving (banda ancha) o Peaking (picos). El tipo Peaking atenua/realza la señal del ajuste de frecuencia especificado, mientras que el tipo Shelving atenúa/realza la señal de las frecuencias situadas por debajo y por encima del ajuste de frecuencia especificado.

□ Ajustes: shelv, peak

NOTE Los detalles acerca de los contornos de los tipos Shelving y Peaking los puede encontrar en la página 168.

● Freq (frecuencia)

Determina la frecuencia central. Las frecuencias situadas alrededor de este punto son atenuadas/realzadas con el ajuste Gain (ganancia).

- Ajustes: LOW (margen de graves) 32Hz ~ 2,0kHz
- LOW MID (margen de medios-graves)
- 100Hz ~ 10kHz
- MID (margen de medios) 100Hz ~ 10kHz
- HIGH MID (margen de medios-agudos)
- 100Hz ~ 10kHz
- HIGH (margen de agudos) 500Hz ~ 16kHz

● Gain

Determina el nivel de ganancia de la frecuencia (ajuste del apartado anterior) o la cantidad de atenuación o realce de la banda de frecuencia seleccionada.

- Ajustes: -12dB ~ 0dB ~ +12dB

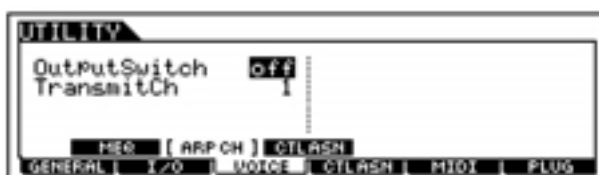
● Q (características de la frecuencia)

Este parámetro varía el nivel de la señal en el ajuste de frecuencia para crear diversas características de curva de frecuencia.

- Ajustes: 0,1 ~ 12,0

● [F3]-[SF2] Voz Canal de arpeggio

Desde esta pantalla puede ajustar parámetros relacionados con la salida de los datos MIDI de arpeggio.



● OutputSwitch

Este parámetro activa o desactiva la salida de datos MIDI para la función de arpeggio. Si se selecciona "on", los datos de arpeggio son enviados por MIDI, permitiendo enviar los datos de arpeggio a un secuenciador externo o reproducir los arpeggios en generadores de tono MIDI externos.

- Ajustes: on (activado), off (desactivado)

● TransmitCh (canal de transmisión)

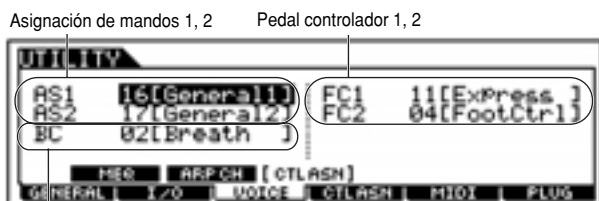
Determina el canal MIDI por el que se enviarán los datos de reproducción de arpeggios (cuando Output Switch está activado).

- Ajustes: 1 ~ 16

● [F3]-[SF3] Voz Asignación de controlador

Ajusta los parámetros relacionados con los controladores en el modo de voz.

Los detalles sobre cada parámetro son los mismos que los de edición común de actuación. Consulte la página 169.



Controlador de soplo

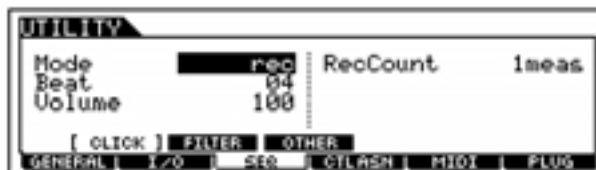
- Ajustes: off (desactivado), 0 ~ 95

[F3] Ajustes de secuenciador

Estos ajustes especiales relacionados con canciones y patrones sólo están disponibles cuando se accede al modo de utilidades desde el modo de canción o patrón.

● [F3]-[SF1] Secuenciador Click (claqueta MIDI)

Desde esta pantalla puede ajustar los parámetros relacionados con el sonido de la claqueta (metrónomo) utilizada durante la grabación o la reproducción en el modo de canción/patrón.



● Mode

Determina si sonará la claqueta y cuándo lo hará.

- Ajustes: off, rec, rec/play, all

off

La claqueta no sonará.

rec

La claqueta sonará sólo durante la grabación.

rec/play

La claqueta sonará durante la grabación y la reproducción.

all

La claqueta sonará siempre en el modo de canción/patrón.

● Beat

Determina en qué notas sonará la claqueta.

- Ajustes: 16 (semicorcheas), 08 (corcheas), 04 (negras), 02 (blancas), 01 (redondas).

● Volume

Determina el volumen del sonido de la claqueta.

- Ajustes: 0 ~ 127

● Rec Count

Ajusta el número de compases de cuenta de entrada antes de que comience realmente la grabación después de pulsar el botón [▶] en el modo de grabación en espera.

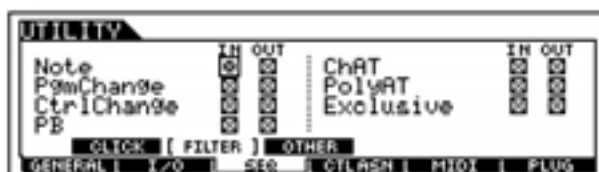
- Ajustes: Off (la grabación comenzará en cuanto se pulse el botón [▶]), 1meas – 8meas (1 ~ 8 compases)

NOTE Puesto que el sonido de la claqueta proviene del generador de tonos interno, su reproducción afecta a la polifonía total del MOTIF.

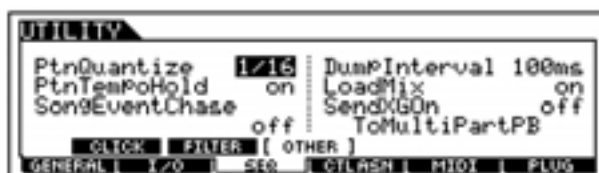
● [F3]-[SF2] Secuenciador Filtro MIDI

Desde esta pantalla puede determinar los eventos que serán reconocidos/transmitidos por el terminal MIDI IN/OUT o el terminal USB.

Los ajustes realizados se aplicarán a los datos de reproducción de canciones/patrones únicamente; no afectan a los eventos MIDI generados por la interpretación en el teclado ni las operaciones del panel de los modos de voz y actuación.



● [F3]-[SF4] Secuenciador Otros



● PtnQuantize (cuantización de patrones)

Determina el valor de cuantización para el cambio de patrones durante la reproducción. Si selecciona "1", los patrones (secciones) siempre cambiarán en el primer tiempo del compás durante la reproducción. Cuando se selecciona "1/16", los patrones (secciones) pueden cambiarse en cualquier tiempo de semicorchea durante la reproducción.

□ Ajustes: 1 (1 compás), 1/2 (blanca), 1/4 (negra), 1/8 (corchea), 1/16 (semicorchea)

● PtnTempoHold (mantenimiento del tiempo de los patrones)

Determina si el ajuste de tempo cambiará o no al valor de tempo almacenado con cada estilo cuando se seleccione uno nuevo durante la reproducción.

Si selecciona "on", el tempo será retenido al cambiar de estilo.

Si selecciona "off", el tempo cambiará al valor almacenado con el nuevo estilo.

□ Ajustes: on, off

NOTE Los datos de ajuste de tempo de la cadena de patrones no resultan afectados por este parámetro.

● SongEventChase

El seguimiento de eventos le permite especificar qué tipos de datos que no sean de nota serán reconocidos durante las operaciones de avance rápido y rebobinado. Normalmente, si se reproduce una canción o patrón desde un punto medio y se utiliza el avance rápido o el rebobinado, ciertos tipos de datos (como cambio de programa, inflexión de tono y cambio de control) puede que no sean reproducidos como se espera. El ajuste a un evento específico asegura la "integridad" de la reproducción del evento, incluso durante el avance rápido o el rebobinado.

□ Ajustes: Off (desactivado), PC (cambio de programa), PC+PB+Ctrl (cambio de programa + inflexión de tono + cambio de control), All (todos los eventos).

NOTE Tenga en cuenta que los ajustes distintos de "off" pueden ocasionar un funcionamiento más lento, como por ejemplo una pausa antes de comenzar la reproducción o una velocidad de avance rápido o rebobinado más lenta.

NOTE Cuando el parámetro se ajusta en "All", puede generarse una cantidad excesiva de datos MIDI, ocasionando un error MIDI en el dispositivo conectado.

● DumpExIntrval (intervalo de trasvase de datos exclusivos en bloque)

Cuando se reproducen datos exclusivos de sistema (trasvase en bloque) grabados en pistas de secuencia, el parámetro ajusta el intervalo insertado por cada kilobyte.

Cuando se trasvasan datos en bloque desde el MOTIF a un dispositivo MIDI externo, es posible que se produzca un error MIDI si el dispositivo no puede gestionar grandes cantidades de datos en un corto espacio de tiempo. El parámetro compensa esta situación ajustando un intervalo que da al dispositivo receptor tiempo suficiente para procesar los datos en bloque.

□ Ajustes: 0 ~ 900 (ms)

NOTE La reproducción puede resultar un poco más lenta según sea el intervalo ajustado. Además, cuando se produce un error MIDI, pruebe a ajustar un intervalo un poco más alto y vuelva a enviar los datos.

● LoadMix

Determina si los ajustes de mezcla (Mixing) se cargarán (on) o no (off) al cambiar de número de canción/estilo.

□ Ajustes: off, on

NOTE Este ajuste afecta al cambio de canción/patrón durante la reproducción de cadena de canciones/patrones.

● SendXGon

Determina si el mensaje de reinicio XG se enviará al bloque del generador de tonos de la tarjeta Plug-in multiparte (on) o no (off) al iniciar la canción XG o cambiar de número de canción/estilo.

□ Ajustes: on, off

[F4] Ajustes de controladores

● [F4]-[SF1] Asignación de controladores Arpeggio



● Switch

Este parámetro determina el número de cambio de control que controlará la activación/desactivación de la reproducción de arpeggios.

□ Ajustes: off (desactivado), 01 ~ 95

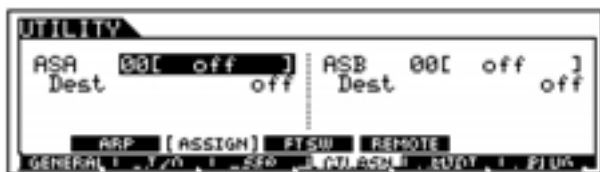
● Hold

Determina el número de cambio de control que controlará la activación/desactivación del mantenimiento de arpeggio (página 129).

□ Ajustes: off (desactivado), 01 ~ 95

● [F4]-[SF2] Asignación de controlador **ASIGNACIÓN de mandos giratorios A, B**

Desde esta pantalla es posible asignar funciones específicas a los mandos ASSIGN A y B.



● ASA, ASB (asignable A, B)

Determina el número de cambio de control que será controlado por los mandos ASSIGN A y B.

- Ajustes: 000 ~ 095 (consulte la separata de datos "Data List" en inglés que se adjunta con este manual).

● Dest (destino del control)

Determina la función que será controlada por el número de cambio de control ajustado en el apartado anterior.

- Ajustes: (consulte la separata de datos "Data List" en inglés que se adjunta con este manual).

● [F4]-[SF3] Asignación de controlador **Pedal interruptor**

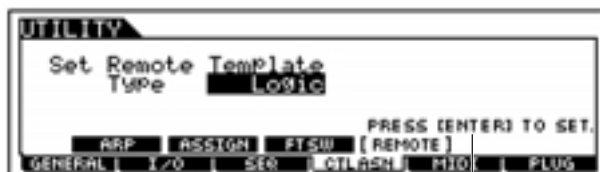
Desde esta pantalla podrá asignar una función específica al pedal interruptor.



- Ajustes: 000 ~ 100 (000, 032 : off (desactivado), 096 : Arpeggio Switch (interruptor de arpeggio), 097 : Arpeggio Hold (mantenimiento de arpeggio), 098 : comienzo/detención de la reproducción de canción/patrón, 099/100 cambio de programa INC/DEC 101 : silencio de octava).

● [F4]-[SF4] Asignación de controlador **Remoto**

El MOTIF dispone de control a distancia para las funciones más importantes de varios programas de secuenciador populares. Esto le permite configurar automáticamente el MOTIF para ser usado con su programa de secuenciador particular, especificando la plantilla que vaya a utilizar.

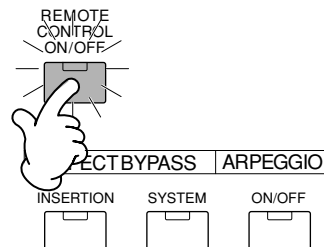


Pulse el botón [ENTER] para recuperar la plantilla proporcionada para el software seleccionado.

- Ajustes: Cubase, Logic, Cakewalk, ProTools

◆ **Control a distancia del programa de secuenciación**

Con la función de control a distancia puede controlar el software de secuenciación con los botones o los controladores del MOTIF. Active la función de control a distancia pulsando el botón [REMOTE CONTROL ON/OFF], de forma que el indicador luminoso parpadee.



● Configuración

Para poder utilizar la función de control a distancia, deberá seguir las instrucciones de configuración que se indican a continuación.

- 1 Conecte el MOTIF a su ordenador con un cable USB. Más detalles en la página 25.
- 2 Instale el controlador USB MIDI y el archivo de configuración del software de secuencia (contenido en el CD-ROM incluido) en el PC. Más detalles en el manual de instalación.
- 3 Seleccione la plantilla del programa de secuencia en el modo de utilidades del MOTIF.
- 4 Realice el ajuste MIDI IN/OUT a "USB" en el modo de utilidades del MOTIF (página 259).

● Software compatible

Los siguientes programas de secuenciación pueden utilizarse con la función de control a distancia del MOTIF.

Windows

Cubase VST/32
Logic Audio Platinum Ver4.6
Cakewalk ProAudio Ver9.0
Pro Tools V5.0

Macintosh

Cubase VST 5.0
Logic Audio Platinum Ver4.6
Pro Tools V5.0

◆ Asignaciones de control a distancia

Las funciones controladas por el MOTIF difieren según el software utilizado. Una vez seleccionada la plantilla correspondiente, podrán controlarse las siguientes funciones con cada programa.

● Logic Audio Platinum Ver4.6

Cuando la plantilla se ajusta a "logic", el MOTIF puede controlar las siguientes funciones.

	Estos parámetros controlan la pista seleccionada con los botones NUMBER [1] – [16]				
Mandos giratorios	Ajustado con [KNOB CONTROL FUNCTION]	KN1	KN2	KN2	KN4
	1ª fila	PAN	SEND1	SEND2	SEND3
	2ª fila	PAN	EQ1 Freq	EQ1 Gain	EQ1 Q
	3ª fila	PAN	EQ2 Freq	EQ2 Gain	EQ2 Q
	4ª fila	PAN	EQ3 Freq	EQ3 Gain	EQ3 Q
Mandos deslizantes	Estos parámetros controlan las cuatro pistas seleccionadas con los botones NUMBER [1] – [16]				
	Pistas seleccionadas	CS1	CS2	CS3	CS4
	1 ~ 4	VOLUME1	VOLUME2	VOLUME3	VOLUME4
	5 ~ 8	VOLUME5	VOLUME6	VOLUME7	VOLUME8
	9 ~ 12	VOLUME9	VOLUME10	VOLUME11	VOLUME12
	13 ~ 16	VOLUME13	VOLUME14	VOLUME15	VOLUME16
SEQ TRANS-PORT	Estos parámetros controlan las funciones PLAY, REC, STOP, [◀], [▶] del software de secuenciación. El botón [I] (TOP) controla la función STOP del software de secuenciación.				
TRACK MUTE	Cuando se activa el botón [MUTE] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] controlan los ajustes de silenciamiento (mute) de la pista del software de secuenciación.				
TRACK SELECT	Cuando se activa el botón [TRACK SELECT] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] seleccionan la pista del software de secuenciación.				

● Cubase VST/32, Cubase VST 5.0

Cuando la plantilla se ajusta a "Cubase", el MOTIF puede controlar las siguientes funciones.

	Estos parámetros controlan la pista seleccionada con los botones NUMBER [1] – [16]				
Mandos giratorios	Ajustado con [KNOB CONTROL FUNCTION]	KN1	KN2	KN2	KN4
	1ª fila	PAN	SEND1	SEND2	SEND3
	2ª fila	PAN	EQLo Freq	EQLo Gain	EQLo Q
	3ª fila	PAN	EQMidLo Fre	EQMidLo Gai	EQMidLo Q
	4ª fila	PAN	EQHi Freq	EQ3Hi Gain	EQ3Hi Q
Mandos deslizantes	Estos parámetros controlan las cuatro pistas seleccionadas con los botones NUMBER [1] – [16]				
	Pistas seleccionadas	CS1	CS2	CS3	CS4
	1 ~ 4	VOLUME1	VOLUME2	VOLUME3	VOLUME4
	5 ~ 8	VOLUME5	VOLUME6	VOLUME7	VOLUME8
	9 ~ 12	VOLUME9	VOLUME10	VOLUME11	VOLUME12
	13 ~ 16	VOLUME13	VOLUME14	VOLUME15	VOLUME16
SEQ TRANS-PORT	Estos parámetros controlan las funciones PLAY, REC, STOP, TOP, [◀], [▶] del software de secuenciación.				
TRACK MUTE	Cuando se activa el botón [MUTE] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] controlan los ajustes de silenciamiento (mute) de la pista del software de secuenciación.				
TRACK SELECT	Cuando se activa el botón [TRACK SELECT] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] seleccionan la pista del software de secuenciación.				

● Cakewalk ProAudio Ver9.0

Cuando la plantilla se ajusta a "Cakewalk", el MOTIF puede controlar las siguientes funciones.

	Estos parámetros controlan la pista seleccionada con los botones NUMBER [1] – [16]				
Mandos giratorios	Ajustado con [KNOB CONTROL FUNCTION]	KN1	KN2	KN2	KN4
	1ª fila	PAN	SEND1	SEND2	SEND3
	2ª fila	---	---	---	---
	3ª fila	---	---	---	---
	4ª fila	---	---	---	---
Mandos deslizantes	Estos parámetros controlan las cuatro pistas seleccionadas con los botones NUMBER [1] – [16]				
	Pistas seleccionadas	CS1	CS2	CS3	CS4
	1 ~ 4	VOLUME1	VOLUME2	VOLUME3	VOLUME4
	5 ~ 8	VOLUME5	VOLUME6	VOLUME7	VOLUME8
	9 ~ 12	VOLUME9	VOLUME10	VOLUME11	VOLUME12
	13 ~ 16	VOLUME13	VOLUME14	VOLUME15	VOLUME16
SEQ TRANS-PORT	Estos parámetros controlan las funciones PLAY, REC, STOP, TOP, [◀], [▶] del software de secuenciación.				
TRACK MUTE	Cuando se activa el botón [MUTE] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] controlan los ajustes de silenciamiento (mute) de la pista del software de secuenciación.				
TRACK SELECT	Cuando se activa el botón [TRACK SELECT] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] seleccionan la pista del software de secuenciación.				

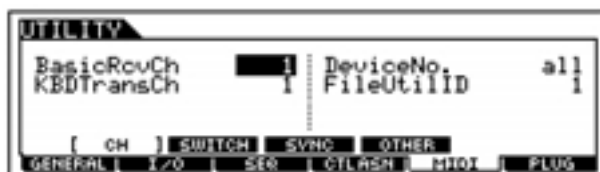
● Pro Tools V5.0

Cuando la plantilla se ajusta a "ProTools", el MOTIF puede controlar las siguientes funciones.

M. giratorios	No disponibles				
Mandos deslizantes	Estos parámetros controlan las 4 pistas seleccionadas con los botones NUMBER [1] – [16]				
	Pistas seleccionadas	CS1	CS2	CS3	CS4
	1 ~ 4	VOLUME1	VOLUME2	VOLUME3	VOLUME4
	5 ~ 8	VOLUME5	VOLUME6	VOLUME7	VOLUME8
	9 ~ 12	VOLUME9	VOLUME10	VOLUME11	VOLUME12
	13 ~ 16	VOLUME13	VOLUME14	VOLUME15	VOLUME16
SEQ TRANS-PORT	Estos parámetros controlan las funciones PLAY, REC, STOP, TOP, [◀], [▶] del software de secuenciación.				
TRACK MUTE	Cuando se activa el botón [MUTE] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] controlan los ajustes de silenciamiento (mute) de la pista del software de secuenciación.				
TRACK SELECT	Cuando se activa el botón [TRACK SELECT] del MOTIF, los botones NUMBER [1] – [16] seleccionan la pista del software de secuenciación.				

[F5] Ajustes MIDI

● [F5]-[SF1] MIDI Canal



● BasicRcvCh (canal de recepción básico)

Este parámetro determina el canal MIDI por el que el MOTIF recibirá los datos MIDI (de un secuenciador, controlador MIDI u otro dispositivo externo). El parámetro está disponible para el modo de voz/actuación.

□ Ajustes: 1 ~ 16, omni (todos los canales), off (desactivado)

● KBDTransCh (canal de transmisión del teclado)

Determina el canal MIDI por el que el MOTIF enviará los datos MIDI (a un secuenciador, generador de tonos u otro dispositivo externo). El parámetro está disponible para el modo de voz/actuación.

□ Ajustes: 1 ~ 16, off (desactivado)

NOTE En el modo de canción/patrón, los datos MIDI creados al accionar el teclado/mandos/ruedas son enviados al bloque del generador de tonos o los dispositivos MIDI externos por el canal de salida MIDI de la pista seleccionada (página 38).

● DeviceNo. (número de dispositivo)

Determina el número de dispositivo utilizado por el MOTIF para la recepción o transmisión de datos. Este número debe coincidir con el número del dispositivo MIDI externo al transmitir/recibir un trasvase de datos en bloque, cambios de parámetros u otros mensajes exclusivos de sistema.

□ Ajustes: 1 ~ 16, all (todos), off (desactivado)

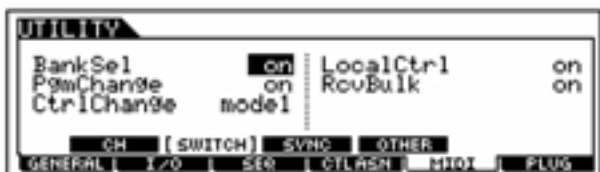
● FileUtilID (identificación de utilidades de archivo)

Este parámetro determina el número de identificación (ID) utilizado en las transferencias de archivos con el programa especial de utilidades de archivos del CD-ROM incluido. Este número de identificación de utilidades de archivo y el número de dispositivo (apartado anterior) deben coincidir con los del programa de utilidades de archivo para poder transferir archivos correctamente entre el MOTIF y un ordenador.

□ Ajustes: 1 ~ 128

● [F5]-[SF2] MIDI Conmutador

Desde esta pantalla podrá determinar el tipo de datos que transmitirá y a los que responderá el MOTIF.



● BankSel

Este parámetro activa o desactiva los mensajes de selección de banco, tanto en la transmisión como en la recepción. Si selecciona "on", el MOTIF responderá a los mensajes de selección de banco entrantes y además transmitirá los mensajes de selección de banco correspondientes (utilizando el panel).

□ Ajustes: off (desactivado), on (activado)

● PgmChange (cambio de programa)

Este parámetro activa o desactiva los mensajes de cambio de programa, tanto en la transmisión como en la recepción. Si selecciona "on", el MOTIF responderá a los mensajes de cambio de programa entrantes y además transmitirá los mensajes de cambio de programa correspondientes (utilizando el panel).

□ Ajustes: off (desactivado), on (activado)

● CtrlChange (cambio de control)

Este parámetro permite configurar el MOTIF para que responda correctamente a cualquier tipo de datos de sistema GM, Nivel 1 o Nivel 2, particularmente respecto del sustain del AEG. Cuando utilice GM Nivel 2, ajuste el parámetro a Mode 1 y el MOTIF responderá a los mensajes como datos de cambio de parámetros. Cuando utilice GM Nivel 1, ajuste el parámetro a Mode 2 y el MOTIF responderá a los mensajes como datos de cambio de control.

□ Ajustes: mode1, mode2

● LocalCtrl (activación/desactivación del control local)

Este parámetro determina si el generador de tonos del MOTIF responderá o no a la interpretación en el teclado. Normalmente ajústelo a "on", ya que querrá escuchar el sonido del MOTIF mientras toque. Sin embargo, para aplicaciones de secuenciador externo, quizás deba ajustarlo a "off" para evitar la duplicación de notas, ya que el generador de tonos del MOTIF las reproducirá dos veces, una al tocar el teclado y la otra al recibir los datos de teclado enviados por el secuenciador.

Incluso si se ajusta a "off", los datos serán transmitidos por el conector MIDI OUT o USB. Además, el bloque del generador de tonos del MOTIF responderá a los mensajes recibidos por el terminal MIDI IN o USB.

□ Ajustes: off (desactivado), on (activado)

● RcvBulk (recepción de trasvase en bloque)

Determina si se recibirán los datos de trasvase en bloque o no.

□ Ajustes: protect (no se reciben), on (se reciben)

● [F5]-[SF3] MIDI Sincronización

Desde esta pantalla podrá ajustar diversos parámetros relacionados con el reloj y la sincronización MIDI



● MIDI Sync

Determina si la reproducción de canción/patrón/arpegio será sincronizada al reloj interno del MOTIF o a un reloj MIDI externo.

□ Ajustes: internal, MIDI, MTC

internal

Sincronización al reloj interno. Utilice este ajuste cuando vaya a usar el MOTIF solo o como fuente de reloj maestro para otros equipos.

MIDI

El MOTIF es sincronizado a un reloj MIDI recibido de un dispositivo MIDI externo por el terminal MIDI IN o USB.

MTC (código de tiempos MIDI)

El MOTIF se sincroniza a una señal MTC recibida por el terminal MIDI IN o USB. Las señales MMC son transmitidas por el terminal MIDI OUT o USB. Utilice este ajuste cuando vaya a usar el MOTIF como esclavo MIDI, por ejemplo cuando se sincronice a un MTR (multipistas) compatible con MTC.

NOTE MTC (código de tiempos MIDI) permite la sincronización simultánea de múltiples dispositivos de audio con cables MIDI estándar. Incluye datos correspondientes a horas, minutos, segundos y fracciones. El MOTIF no transmite MTC. Para que el MOTIF actúe como maestro MTC, será necesario disponer de un dispositivo como el AW4416 de Yamaha.

NOTE MMC (control de máquinas MIDI) permite el control a distancia de múltiples grabadores multipistas, secuenciadores MIDI, etc. Un grabador multipistas compatible con MMC, por ejemplo, responderá automáticamente a las operaciones de inicio, parada, avance rápido y rebobinado rápido realizadas en el secuenciador de control, manteniendo de esta manera alineada la reproducción del secuenciador y del grabador multipistas.

● ClockOut

Determina si los mensajes de reloj MIDI (F8) serán transmitidos por el terminal MIDI OUT/USB.

□ Ajustes: on (se transmiten), off (no se transmiten)

● SeqCtrl (controlador de secuenciador)

Determina si las señales de control del secuenciador, iniciar, continuar, parar y puntero de posición de canción, serán recibidas y/o transmitidas por el terminal MIDI OUT/USB.

□ Ajustes: off, in, out, in/out
 off no se transmiten/reconocen
 in se reconocen pero no se transmiten
 out se transmiten pero no se reconocen
 in/out se transmiten/reconocen

● MTC StartOffset

Determina el punto de código de tiempo específico desde el que comienza la reproducción de la secuencia, cuando se recibe MTC. Esta función se puede utilizar para alinear con precisión la reproducción del MOTIF con un dispositivo externo compatible con MTC.

□ Ajustes: Hour : (Hora :) Minute : (Minuto :) Second : (Segundo :)
 Frame : (Cuadro :)
 Hour 00 ~23
 Minute 00 ~59
 Second 00 ~59
 Frame 00 ~29

● [F5]-[SF4] MIDI Otros

Desde esta pantalla es posible ajustar parámetros relacionados con los terminales MIDI y el número de puerto.



● MIDI IN/OUT

Determina los terminales de salida físicos que se utilizarán para la transmisión/recepción de datos MIDI: MIDI IN/OUT/THRU, USB o mLAN (cuando se ha instalado la tarjeta opcional mLAN8E).

□ Ajustes: MIDI, USB, mLAN

NOTE Los tres tipos de terminales mencionados no pueden ser utilizados al mismo tiempo. Sólo puede usarse uno de ellos para transmitir/recibir los datos MIDI.

● ThruPort (puerto de retransmisión)

Muchos secuenciadores informáticos pueden transmitir por varios puertos MIDI, rompiendo así la barrera de los 16 canales. Cuando utilice el terminal USB para la transmisión/recepción MIDI, puede hacer que el MOTIF responda a los datos MIDI por un puerto, y retransmita los datos a otro número de puerto para un generador de tonos aparte (conectado por el terminal MIDI OUT). De este modo, pueden reproducirse 16 canales de datos en el MOTIF y otros 16 canales de datos en el dispositivo conectado. Las tarjetas Plug-in instaladas en el MOTIF también pueden dirigirse independientemente por puertos MIDI aparte (página 38) ampliando aún más la cantidad de canales.

Asegúrese de ajustar el puerto "thru" al número de puerto del dispositivo conectado.

□ Ajustes: 1 ~ 8

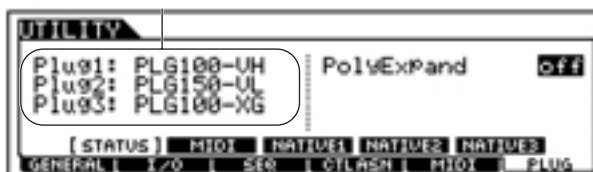
[F6] Ajustes de tarjetas Plug-in

Cuando se instala una tarjeta Plug-in, es posible disponer de las siguientes pantallas y parámetros. Los parámetros dependerán del tipo de tarjeta Plug-in instalada.

NOTE Una tarjeta Plug-in de efectos sólo puede instalarse en la ranura 1, mientras que una tarjeta Plug-in multiparte sólo puede instalarse en la ranura 3. Las tarjetas Plug-in de parte única pueden instalarse en cualquiera de las tres ranuras.

● [F6]-[SF1] Tarjeta Plug-In Estado

Se visualiza el nombre de la tarjeta Plug-in



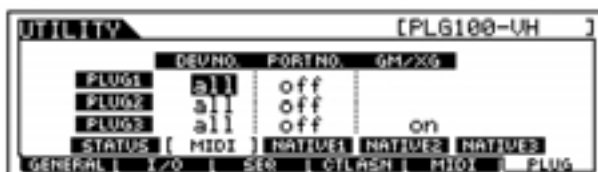
● PolyExpand

A este parámetro sólo se puede acceder cuando se han instalado dos o tres tarjetas Plug-in idénticas en el MOTIF. El ajuste "off" permite que dos o tres tarjetas funcionen independientemente (puede seleccionarlas en dos o tres partes diferentes). Cuando ajuste el parámetro a "on", las dos tarjetas funcionarán como una sola tarjeta (utilizadas en una parte única), lo que duplica la cantidad de notas polifónicas que se pueden reproducir al mismo tiempo.

□ Ajustes: on, off

● [F6]-[SF2] Tarjeta Plug-In MIDI

Desde esta pantalla es posible ajustar diversos parámetros relacionados con MIDI para la tarjeta Plug-in.



● DevNo (número de dispositivo)

Determina el número de dispositivo MIDI de la tarjeta Plug-in. Este número debe coincidir con el número de dispositivo del dispositivo MIDI externo cuando se transmitan/reciban datos de trasvase en bloque, cambios de parámetros u otros mensajes exclusivos de sistema.

□ Ajustes: 1 ~ 16, all (todos), off (desactivado)

● PORT NO. (número de puerto)

Determina el número de puerto MIDI por el que la tarjeta Plug-in recibirá datos MIDI. Un puerto puede ajustarse para la tarjeta Plug-in multiparte y dos puertos pueden ajustarse para la tarjeta Plug-in de parte única.

□ Ajustes: 1 ~ 3

NOTE El número de puerto de la tarjeta Plug-in de efectos (VII) está fijado a 1.

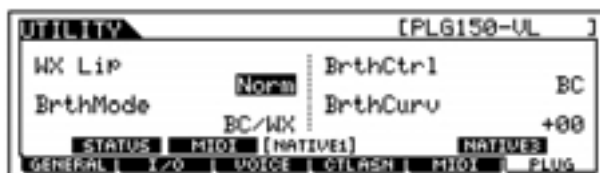
● GM/XG

Determina si los mensajes "GM on" y "XG on" serán reconocidos (on) o no (off). Este parámetro sólo está disponible cuando se ha instalado una tarjeta Plug-in multiparte en la ranura 3.

□ Ajustes: on, off

● [F6]-[SF3] Tarjeta Plug-In Parámetros de sistema nativos (ranura 1)

Desde esta pantalla es posible ajustar los parámetros de sistema nativo de la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 1.



Encontrará detalles sobre estos parámetros en el manual de la tarjeta Plug-in correspondiente.

● [F6]-[SF4] Tarjeta Plug-In Parámetros de sistema nativos (ranura 2)

Desde esta pantalla es posible ajustar los parámetros de sistema nativo de la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 2. Encontrará detalles sobre estos parámetros en el manual de la tarjeta Plug-in correspondiente.

● [F6]-[SF5] Tarjeta Plug-In Parámetros de sistema nativos (ranura 3)

Desde esta pantalla es posible ajustar los parámetros de sistema nativo de la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 3. Encontrará detalles sobre estos parámetros en el manual de la tarjeta Plug-in correspondiente.

Modo de operaciones de utilidades

En este modo es posible restablecer la memoria de usuario del MOTIF (SRAM, página 64) a los valores por defecto de fábrica. Cuando se recuperen los valores de fábrica, todos los ajustes actuales de todas las voces y actuaciones de usuario de la memoria de usuario serán borrados y reemplazados por los ajustes de fábrica.

Tenga cuidado de no borrar datos importantes. Convendrá hacer una copia de seguridad de todos los datos importantes en una tarjeta de memoria/dispositivo SCSI antes de restablecer los ajustes de fábrica.

◆ Ajustes de fábrica (restablecer ajustes de fábrica)

- 1 En el modo de utilidades, pulse el botón [JOB] para acceder al modo de operaciones de utilidades.
- 2 Pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).
- 3 Pulse el botón [INC/YES] para ejecutar la operación. Una vez concluida la operación, aparecerá el mensaje "Completed" y volverá a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación, pulse el botón [DEC/NO].

- 4 Pulse el botón [UTILITY] para salir del modo de operaciones de utilidades y regresar al modo de utilidades.

NOTE Todos los ajustes del modo de utilidades relacionados con las tarjetas Plug-in y mLAN se almacenan únicamente en las memorias de los dispositivos correspondientes, y no en la memoria de usuario del MOTIF. Por esta razón, la operación de recuperación de los ajustes de fábrica no puede utilizarse para restablecer los ajustes de estos dispositivos.

Modo de Archivo

Estructura básica (página 63)

Árbol de funciones

Este apartado está dedicado al modo de archivo. Para comprender cómo se relaciona el modo de archivo con toda la estructura del MOTIF y con los otros modos y funciones, consulte el diagrama simplificado de la página 63, titulado “Estructura básica”. El diagrama detallado que se indica a continuación muestra todos los menús de pantalla y grupos de parámetros del modo de archivo, permitiéndole disponer de una rápida y sencilla visión general del almacenamiento de datos y otras funciones relacionadas con los archivos del MOTIF.

Las palabras o frases entre corchetes (por ejemplo [F1]) indican nombres de botones u operaciones específicas de panel.

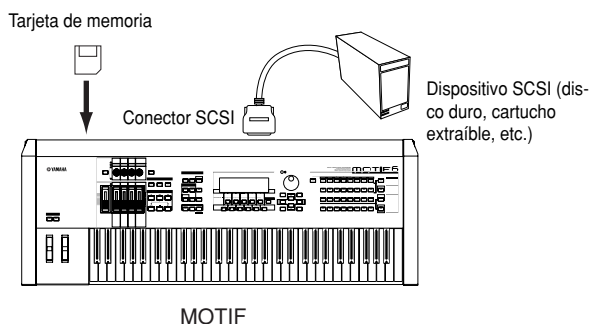
[FILE]		
	[INFORMATION] INFORMACIÓN SOBRE ARCHIVOS	P.276
	[F1] CONFIGURACIÓN	P.264
	[SF1] UNIDAD ACTIVA ACTUAL	P.264
	[SF2] IDENTIFICACIÓN SCSI	P.265
	[[SF3] MONTAR	P.265
	[SF4] FORMATEAR	P.265
	[F2] GUARDAR	P.266
	[F6] CREAR DIRECTORIO	P.266
	[ENTER] WAV/AIFF	P.266
	[ENTER] MID	P.266
	[F3] CARGAR	P.266
	[ENTER] VOZ	P.266
	[ENTER] CANCIÓN	P.266
	[ENTER] PATRÓN	P.266
	[ENTER] FORMA DE ONDA	P.266
	[F4] RENOMBRAR	P.267
	[F6] CREAR DIRECTORIO	P.267
	[F5] BORRAR	P.267

Modo de archivo.....

Estructura básica (página 63)

Este modo permite guardar y cargar datos a y desde las tarjetas de memoria y dispositivos de almacenamiento SCSI, como discos duros y cartuchos extraíbles. El modo de archivo también dispone de diversas funciones de gestión de datos y de dispositivos SCSI.

Con el software File Utility (en el CD-ROM incluido) puede utilizar un ordenador para gestionar los datos guardados en tarjetas de memoria o dispositivos SCSI, e incluso utilizarlo para intercambiar datos entre el ordenador y la tarjeta de memoria/dispositivo SCSI.



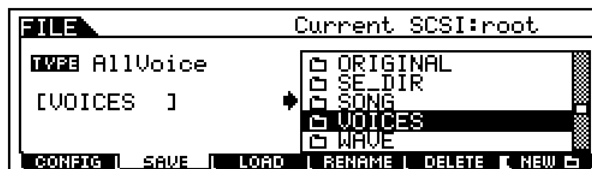
◆ Procedimiento básico

- 1** Pulse el botón [FILE] para acceder al modo de archivo (se iluminará el indicador).
- 2** Seleccione el menú deseado con los botones [F1] – [F6] y ejecute la operación (Guardar, Cargar, etc.).
- 3** Pulse cualquier botón para salir del modo de archivo.
 - Encontrará instrucciones detalladas sobre el paso 2 en las explicaciones siguientes.

Selección de archivo/carpeta

Las figuras e instrucciones siguientes indican la manera de seleccionar archivos y carpetas de la tarjeta de memoria o dispositivo SCSI en el modo de archivo.

Mueva el cursor al archivo o carpeta deseado con los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos.



Para volver al nivel superior inmediato, pulse el botón [EXIT].

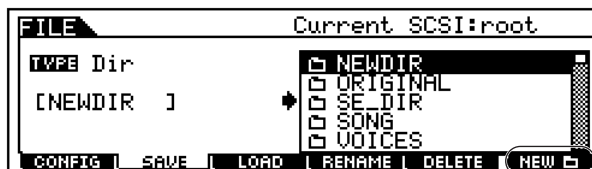
Para ir al nivel inferior inmediato, resalte la carpeta deseada y pulse el botón [ENTER].



Mueva el cursor al archivo o carpeta deseado con los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o la rueda de datos.

Creación de una carpeta nueva

Desde la pantalla Save (guardar), a la que se accede con el botón [F2], y desde la pantalla Rename (renombrar), a la que se accede con el botón [F4], puede crear nuevas carpetas. Esta función le permite organizar de manera cómoda y sencilla los numerosos archivos de datos importantes creados en el MOTIF.



Con el botón [F6] puede crear la nueva carpeta y asignarle un nombre.

Tipos de archivos gestionados por el MOTIF

■ Tipos de archivos del MOTIF que pueden guardarse en una tarjeta de memoria/dispositivo SCSI

Cuando guarde datos originales en la memoria de usuario (página 63), el MOTIF organizará los datos por tipos (véase la lista siguiente) y asignará automáticamente una extensión especial de tres letras al nombre de archivo que corresponde al tipo.

- **All** **Extensión: .W2A**
 Todos los datos de la memoria de usuario interna del MOTIF son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **All Voice** **Extensión: .W2V**
 Todos los datos de voces de usuario de la memoria de usuario interna del MOTIF son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **All Song** **Extensión: .W2V**
 Todos los datos de canciones de usuario de la memoria de usuario interna del MOTIF son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **All Pattern** **Extensión: .W2P**
 Todos los datos de patrones de usuario de la memoria de usuario interna del MOTIF son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **All Waveform** **Extensión: .W2W**
 Todos los datos de ondas y muestras de usuario de la memoria de usuario interna del MOTIF son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **Usr ARP (arpeggio de usuario)** **Extensión: .W2G**
 Todos los datos de voz de arpeggios de la memoria de usuario interna del MOTIF son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **Plugin All Bulk 1, 2, 3** **Extensión: .W2B**
 Todos los datos de la tarjeta Plug-in son tratados como un solo archivo y pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.
 - **SMF** **Extensión: .MID**
 Los datos de pista de secuencia (1-16) y de pista de tempo de canciones o patrones creados en el modo de canción/patrón pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como datos de archivo MIDI estándar (Formato 0).
 - **Wav** **Extensión: .WAV**
 Los datos de muestras creados en el modo de muestreo pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como un archivo WAV (formato de audio de Windows).
 - **Aif (archivo AIFF)** **Extensión: .AIF**
 Los datos de muestras creados en el modo de muestreo pueden guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como un archivo AIFF (formato de audio de Macintosh).
 - **Todas las voces sin forma de onda (datos de voz para el editor de voces)** **Extensión: .W2E**
 Todas los datos de voz de usuario (excepto los datos de formas de onda) pueden tratarse como un solo archivo y guardarse en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI. El archivo guardado puede cargarse en el programa Voice Editor (editor de voces) (incluido en el CD-ROM) del ordenador.
- **Tipos de archivos de una tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI que pueden cargarse en el MOTIF**
 Todos los datos de la memoria de usuario del MOTIF guardados en una tarjeta de memoria/dispositivo SCSI pueden volver a cargarse en el MOTIF. Lógicamente, todos los tipos de archivos que pueden almacenarse (lista anterior), pueden cargarse, así como algunos tipos adicionales (véase la lista siguiente).
- **All** **Extensión: .W2A**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "all" puede cargarse y recuperarse en el MOTIF.
 - **All Voice** **Extensión: .W2V**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All Voice" puede cargarse y recuperarse en el MOTIF.
 - **Voice** **Extensión: .W2V**
 Una voz seleccionada de un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All" o "All Voice" puede seleccionarse y cargarse individualmente en el MOTIF.
 - **Plugin All Bulk 1, 2, 3** **Extensión: .W2B**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "Plugin All Bulk 1, 2, 3" puede cargarse y recuperarse en la tarjeta Plug-in instalada en el MOTIF.
 - **Usr ARP (arpeggio de usuario)** **Extensión: .W2G**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "UsrARP" puede guardarse y recuperarse en el MOTIF.
 - **All Song** **Extensión: .W2S**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All Song" puede guardarse y recuperarse en el MOTIF.
 - **Song** **Extensión: .W2S**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All" o "All Song" puede seleccionarse y guardarse individualmente en el MOTIF.
 - **All Pattern** **Extensión: .W2P**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All Pattern" puede guardarse y recuperarse en el MOTIF.
 - **Pattern** **Extensión: .W2P**
 Un patrón seleccionado de un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All" o "All Pattern" puede seleccionarse y guardarse individualmente en el MOTIF.
 - **All Waveform** **Extensión: .W2W**
 Un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All Waveform" puede guardarse y recuperarse en el MOTIF.
 - **Waveform** **Extensión: .W2W**
 Un patrón seleccionado de un archivo guardado en la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI como tipo "All" o "All Waveform" puede seleccionarse y guardarse individualmente en el MOTIF.
 - **All Voice for Editor** **Extensión: .W2E**
 Los datos de voz editados en el ordenador con el software incluido Voice Editor pueden cargarse en el MOTIF.
 - **SMF (archivo MIDI estándar)** **Extensión: .MID**
 Los archivos MIDI estándar (formatos 0 ó 1) pueden cargarse en el MOTIF y reproducirse en el modo de canción/patrón.

- **Wav** **Extensión: .WAV**
Un archivo WAV (formato de audio de Windows) puede cargarse en el MOTIF y utilizarse como onda de usuario.

- **Aif (archivo AIFF)** **Extensión: .AIF**
Un archivo AIFF (formato de audio de Macintosh) puede cargarse en el MOTIF y utilizarse como onda de usuario.

NOTE Además de los tipos de archivo mencionados, pueden cargarse en el MOTIF archivos de los samplers A5000/A4000/A3000 de Yamaha y S1000/S3000 de Akai.

Tipos de archivos de la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI que pueden cargarse en el MOTIF al encenderlo (archivo de carga automática)

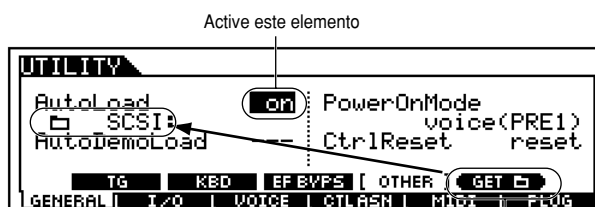
De los tipos de archivos descritos en la página 262, podrán cargarse automáticamente en la memoria de usuario del MOTIF, al encenderlo, los archivos "Plugin All Bulk1", "Plugin All bulk 2" y "Plugin All Bulk 3" de la tarjeta de memoria/dispositivo de almacenamiento SCSI.

- 1 Asigne un nombre a los archivos que desee cargar automáticamente al encender el MOTIF, como se indica a continuación, y guárdelos juntos en una sola carpeta.

Tipo de archivo	Nombre de archivo
All	AUTOLOAD.W2A
Plugin All Bulk 1 (para ranura 1)	AUTOLD1.W2B
Plugin All Bulk 2 (para ranura 2)	AUTOLD2.W2B
Plugin All Bulk 3 (para ranura 3)	AUTOLD3.W2B

NOTE Después de asignar nombres a los archivos, guarde la carpeta correspondiente que ha seleccionado en la pantalla y vaya al paso 2.

- 2 Pulse el botón [UTILITY] para acceder al modo de utilidades.
- 3 Pulse el botón [F1] y luego [SF4] para que aparezca la pantalla de archivos Auto Load (carga automática).
- 4 Active "Auto Load" y pulse el botón [SF5].



Pulse el botón [SF5] para registrar el dispositivo y la carpeta seleccionada en el paso 1 (la carpeta que contiene los archivos de carga automática).

- 5 Apague el MOTIF.

- 6 Antes de encender el aparato la próxima vez, asegúrese de que los datos correspondientes están disponibles en el MOTIF. Es decir, asegúrese de que la tarjeta de memoria seleccionada en el paso 1 está correctamente insertada o que el dispositivo SCSI seleccionado en el paso 1 está correctamente conectado.

- 7 Encienda el MOTIF. El aparato buscará el dispositivo y la carpeta especificados que contienen los archivos de carga automática (los archivos a los que ha asignado nombre y guardado en el paso 1), y los cargará automáticamente en la memoria de usuario.

NOTE Todos los archivos del dispositivo y de la carpeta registrados en el paso 1 que no tengan nombres para la operación de carga automática serán desestimados.

Nombres de archivos

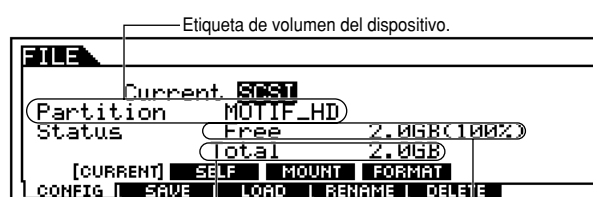
Los nombres de los archivos deben asignarse de acuerdo con la convención de asignación de nombres de MS-DOS. Si el nombre del archivo contiene espacios y otros caracteres no reconocidos por MS-DOS, estos caracteres serán reemplazados automáticamente por guiones bajos "_" al guardarlos.

En el apartado "Funcionamiento básico" de la página 75 encontrará instrucciones detalladas sobre la asignación de nombres a los archivos.

[F1] Configuración

Esta descripción corresponde al paso 2 del procedimiento básico de la página 262.

[F1]-[SF1] CONFIGURACIÓN Reconocida como activa actual



Cantidad de memoria total del dispositivo. Cantidad de memoria no utilizada (libre) del dispositivo.

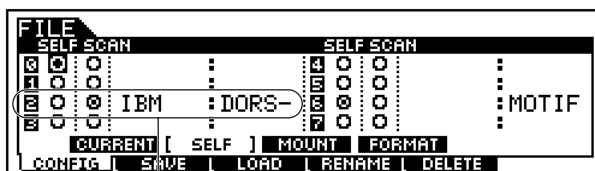
Current

En esta pantalla puede seleccionar el dispositivo que debe ser reconocido por el MOTIF, una tarjeta de memoria insertada en la ranura de tarjetas o un dispositivo SCSI debidamente conectado.

- Ajustes: Card (tarjeta), SCSI

● [F1]-[SF2] CONFIGURACIÓN Identificación SCSI

Desde esta pantalla puede especificar el número de identificación (ID) de todos los dispositivos de la cadena SCSI, incluyendo el host (anfitrión) (que es el propio MOTIF).



Los dispositivos SCSI conectados y utilizados por el MOTIF son indicados en los números ID correspondientes y se ajustan en los propios dispositivos.

● SELF

Este parámetro determina el número de ID (0 – 7) del MOTIF, como host SCSI. Si cambia el ajuste, deberá apagar y encender el MOTIF para que el nuevo ajuste sea efectivo.

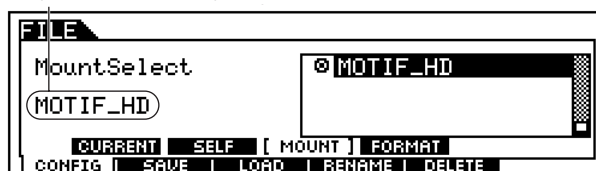
● SCAN

Este control permite montar cada dispositivo de la cadena SCSI, asegurando que el MOTIF lo reconocerá debidamente. Mueva el cursor al círculo SCAN de la pantalla, pulse el botón [INC/YES] para marcarlo y proceda a montar el dispositivo correspondiente.

● [F1]-[SF3] CONFIGURACIÓN Montar

Desde esta pantalla puede seleccionar particiones específicas para guardar/cargar datos, dentro del dispositivo montado en la pantalla SCSI ID (apartado anterior).

Etiqueta de volumen de la partición seleccionada.



● [F1]-[SF4] CONFIGURACIÓN Formatear

Para poder utilizar una nueva tarjeta de memoria/dispositivo SCSI con el MOTIF, deberá procederse a su formateo. Utilice esta operación para formatear la tarjeta de memoria o el dispositivo SCSI y para asignarle una etiqueta de volumen.



● Type

Determina el tipo de dispositivo que se va a formatear.

□ Ajustes: véase a continuación

card

Si selecciona esta opción, se formateará la tarjeta de memoria insertada en la ranura.

all(SCSI)

Con este ajuste se formatearán todos los dispositivos SCSI conectados al MOTIF.

partition 1 ~ 4 (SCSI)

Con este ajuste se formateará una partición (seleccionada en la parte inferior de la pantalla) del dispositivo SCSI conectado al MOTIF.

● Format

Este parámetro está disponible cuando se selecciona el tipo "all (SCSI)". Un disco duro (o medio de almacenamiento similar) debe formatearse físicamente antes de poder formatearse lógicamente. El formateo físico (también denominado formateo de "bajo nivel") ordena el disco en elementos físicos, como pistas y sectores.

El formateo físico normalmente es realizado por el fabricante y puede que no haga falta que lo realice usted mismo. El formateo lógico coloca un sistema de archivos en el disco, permitiendo el acceso del MOTIF al mismo.

Deberá formatear lógicamente todo medio utilizado antes de poder usarlo con el MOTIF.

□ Ajustes: physical (físico), logical (lógico)

● Volume Label

Asigna un nombre a la etiqueta de volumen. En "Funcionamiento básico" (página 73) encontrará instrucciones sobre la asignación de nombres.

1 Después de ajustar los parámetros relevantes mencionados, pulse el botón [ENTER] (la pantalla pedirá confirmación).

2 Una vez concluido el formateo, aparecerá el mensaje "Completed" y volverá a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación de formateo, pulse el botón [DEC/NO].



PRECAUCIÓN

Mientras tiene lugar el formateo, no retire nunca la tarjeta de memoria ni apague el MOTIF.



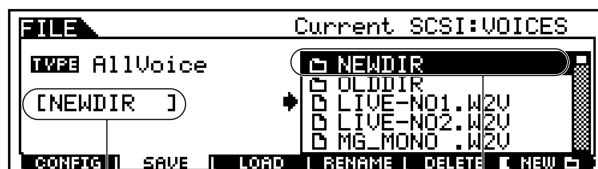
PRECAUCIÓN

Si ya ha guardado datos en la tarjeta de memoria, tenga cuidado de no formatearla. Si formatea la tarjeta de memoria/dispositivo SCSI, todos los datos almacenados previamente serán borrados.

[F2] Guardar

Esta operación le permite guardar archivos en una tarjeta de memoria o en un dispositivo SCSI. La descripción corresponde al paso 2 del procedimiento básico, página 262.

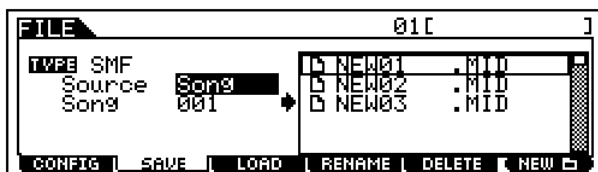
- 1 En la pantalla Save (guardar), seleccione el tipo de archivo que desee guardar.



Si desea crear un nuevo archivo, mueva el cursor a la posición e introduzca el nombre deseado. En "Funcionamiento básico", página 75, encontrará instrucciones sobre la asignación de nombres.

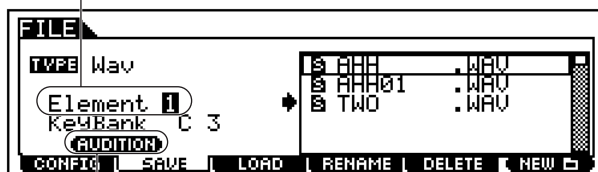
If you wish to create a new folder on the destination device (to which the data is saved), press the [SF6] button to name a new folder. For instructions on naming, see "Basic Operation" on page 75.

- Cuando seleccione el tipo "SMF" (archivo MIDI estándar), pulse el botón [ENTER] para visualizar la siguiente pantalla y seleccione una canción o un estilo/sección que desee guardar.



- Cuando seleccione los tipos "Wav" (archivo WAVE) o "Aif" (formato AIFF), pulse el botón [ENTER] para visualizar la siguiente pantalla y seleccione una onda que desee guardar.

Cuando esté resaltado el banco de teclas, podrá seleccionar bancos de teclas sucesivos con el botón [SF2].



Para oír la onda seleccionada, pulse el botón [SF1].

- 2 Si desea escribir sobre un archivo existente, mueva el cursor al archivo deseado en el que vaya a guardar los datos, utilizando los botones de cursor o la rueda de datos.
- 3 Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación de guardar (Save).

- Si va a escribir sobre un archivo existente, la pantalla le pedirá una confirmación. Pulse el botón [INC/YES] para ejecutar la operación Save, o el botón [DEC/NO] para cancelarla.

- Después de guardar los datos, aparecerá el mensaje "Completed" y volverá a la pantalla original.



PRECAUCIÓN

Mientras tiene lugar el formateo, no retire nunca la tarjeta de memoria ni apague el dispositivo SCSI o el MOTIF.

NOTE

Los datos de onda no se guardan cuando se selecciona el tipo de archivo "All Voice for Editor".

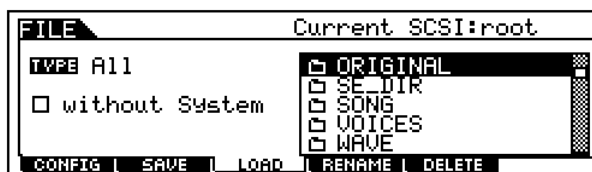
[F3] Load

Esta operación le permitirá cargar archivos de una tarjeta de memoria o de un dispositivo SCSI en el MOTIF.

La descripción corresponde al paso 2 del procedimiento básico, página 262.

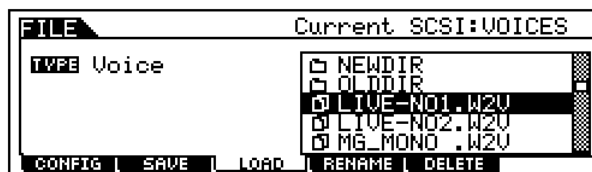
- 1 Seleccione un tipo de archivo (página 264) y un archivo que desee cargar.

- Si el tipo de archivo está ajustado a All, All Voice, Plugin All Bank 1 – 3, Usr ARP, All Song, All Pattern, All Waveform o All Voice for Editor, continúe en el paso 3. Para cualquier otro tipo de archivo, continúe en el paso 2.

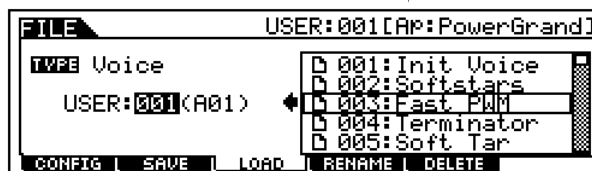


- 2 Especifique los datos que van a cargar y la posición de destino en la memoria de usuario del MOTIF. Si selecciona Voice, por ejemplo, siga las instrucciones que se indican a continuación.

Esta es una carpeta imaginaria en la que se cargarán los archivos.



Botón [ENTER]



Especifique el destino en la memoria de usuario del MOTIF.

Seleccione el número de voz que va a cargar.

Cuando el tipo de archivo (datos) se ajuste a Song, Pattern, Waveform o All Voice for Editor, aparecerá un archivo “imaginario”, igual que con Voice (antes mencionado). Seleccione el archivo imaginario y pulse el botón [ENTER] para recuperar la lista de canciones, estilos o formas de onda. A continuación seleccione la canción, estilo o forma de onda deseada y especifique el destino en la memoria de usuario.

NOTE Si se asignan varios bancos de teclas (compuestos por formas de onda/archivos WAV/AIFF o muestras grabadas) a la misma tecla/margen de velocidad de pulsación, sólo se utilizarán los dos primeros bancos de teclas asignados.

NOTE Cuando se carguen archivos de samplers de la serie A de Yamaha (A5000/A4000/A3000), una marca “S” indicará que el archivo sólo contiene datos de muestra, mientras que una marca “P” indicará que contiene datos de programa (parámetros relacionados con voces, etc.). Cuando acceda al modo de archivo desde el modo de voz/actuación, podrá cargarse el archivo marcado con una “P” y se podrán seleccionar los dos tipos siguientes en lugar de la forma de onda o el banco de teclas.

- Tipo 1:
Sólo se importa una muestra a una forma de onda determinada. Este tipo utiliza diversos ajustes del MOTIF. También se cargarán los parámetros correspondientes a los cuatro elementos. Las muestras extras no se cargan.
- Tipo 2:
Se importan varias muestras a una forma de onda determinada. Los parámetros correspondientes a los cuatro elementos no se cargan en el MOTIF. Las muestras extras no se cargan.

NOTE Si selecciona “All” como tipo de archivo para ser cargado, en la pantalla aparecerá “[_] without System”. Si marca este cuadro y ejecuta la operación (Load), se cargarán todos los datos a excepción de los ajustes de sistema del modo de utilidades.

3 Pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación de carga. Después de cargar los datos, aparecerá el mensaje “Completed” y volverá a la pantalla original.



PRECAUCIÓN

Mientras tiene lugar el formateo, no retire nunca la tarjeta de memoria ni apague el dispositivo SCSI o el MOTIF.



PRECAUCIÓN

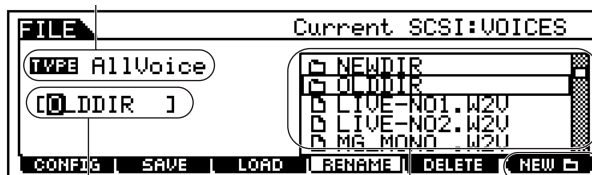
La carga de datos en el MOTIF borra y reemplaza automáticamente los datos existentes en la memoria de usuario. Asegúrese de guardar cualquier dato importante en una tarjeta de memoria/dispositivo SCSI ANTES de realizar operaciones de carga (Load)

NOTE El MOTIF dispone de una práctica función “Auto-load” que carga automáticamente los archivos de usuario seleccionados al apagarlo. En la página 266 encontrará más detalles.

[F4] Renombrar

En esta pantalla puede asignar nombre a los archivos de la tarjeta de memoria/dispositivo SCSI seleccionados, con un máximo de ocho caracteres alfanuméricos.

Seleccione el tipo de archivo deseado.



Asigne un nombre al archivo seleccionado. Consulte “Funcionamiento básico”, página 75.

Seleccione el archivo al que va a asignar un nombre.

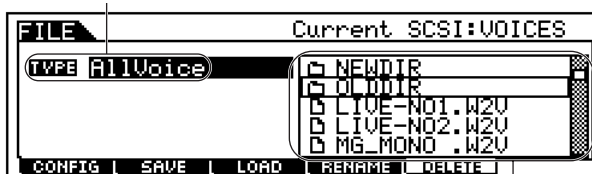
Si desea crear una nueva carpeta en el dispositivo de destino (en el que guardará los datos), pulse el botón [SF6] para poner nombre a la nueva carpeta. En “Funcionamiento básico”, página 75, encontrará instrucciones sobre la asignación de nombres.

NOTE Los nombres de los archivos deben asignarse de acuerdo con la convención de asignación de nombres de MS-DOS. Si el nombre del archivo contiene espacios y otros caracteres no reconocidos por MS-DOS, estos caracteres serán reemplazados automáticamente por guiones bajos “_” al guardarlos.

[F5] Borrar

Desde esta pantalla podrá borrar archivos de la tarjeta de memoria/dispositivo SCSI seleccionado. Seleccione el archivo deseado como se indica a continuación y pulse el botón [ENTER]

Seleccione el archivo deseado.



Seleccione el archivo que va a borrar.

Modo Máster

Estructura básica (página 56)

Árbol de funciones

Este apartado está dedicado al modo máster. Para comprender cómo se relaciona el modo máster con toda la estructura del MOTIF y con los demás modos y funciones, consulte el diagrama simplificado de la página 56, titulado “Estructura básica”.

El diagrama detallado que se indica a continuación muestra todos los menús de pantalla y grupos de parámetros del modo máster, permitiéndole disponer de una rápida y sencilla visión general del almacenamiento de datos y otras funciones relacionados con máster del MOTIF.

Las palabras o frases entre corchetes (por ejemplo [F1]) indican nombres de botones u operaciones específicas de panel.

[MASTER]	[INFORMATION] INFORMACIÓN SOBRE MÁSTERES	P.276
	[MASTER] REPRODUCCIÓN DE MÁSTERES	P.269
	[F1] REPRODUCCIÓN DE MÁSTERES	P.269
	[F2] MEMORIA DE MÁSTERES	P.270
	[EDIT] EDICIÓN DE MÁSTERES	P.270
	[COMMON] COMÚN	P.271
	[F1] NOMBRE	P.271
	[F2] OTROS	P.271
	[1]-[4] ZONA 1-4 (sólo modo de actuación)	P.271
	[F1] TRANSMISIÓN DE ZONA	P.271
	[F2] NOTA DE ZONA	P.272
	[F3] INTERRUPTOR DE TRANSMISIÓN DE ZONA	P.272
	[F4] PREFIJADO	P.272
	[F5] ASIGNACIÓN DE MANDOS GIRATORIOS/DESIZANTES DE ZONA	P.273
	[JOB] OPERACIONES DE MÁSTER	P.273
	[F1] INICIALIZAR	P.274
	[F4] TRASVASE EN BLOQUE	P.274
	[STORE] ALMACENAMIENTO DE MÁSTERES	P.274

Modo de reproducción de másteres

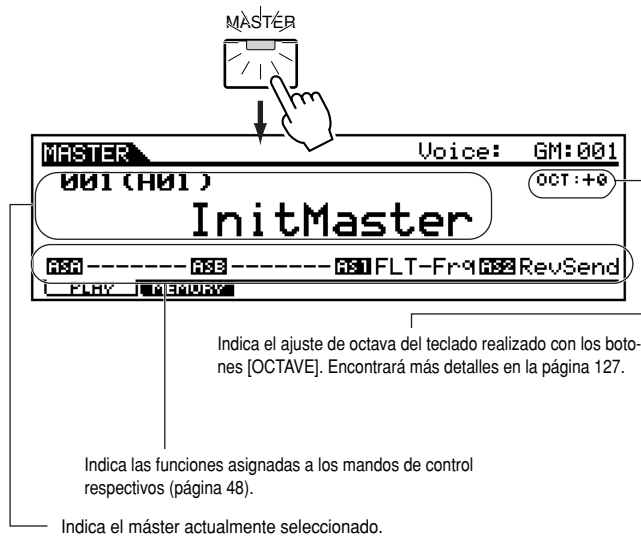
Estructura básica (página 56) - Guía rápida (página 93)

En este modo puede seleccionar y reproducir másteres individuales.

NOTE Si desea más información sobre másteres, su estructura y la manera de utilizarlos, consulte la página 56.

◆ Procedimiento básico

1 Pulse el botón [MASTER] para acceder al modo de reproducción de másteres (se iluminará el indicador).



2 Seleccione un máster.

3 Ajuste la octava del teclado (Keyboard Octave) o el canal de transmisión MIDI.

4 Pulse el botón [F2] para visualizar la pantalla Memory, y ajuste los parámetros básicos de la reproducción de másteres.

NOTE La edición de zonas sólo está disponible cuando se activa Zone Switch en la pantalla MEMORY [F2] del modo de reproducción de másteres.

5 Guarde los ajustes editados del paso 4 en la memoria de usuario.

NOTE Si Zone Switch no se activa en la pantalla MEMORY [F2] del modo de reproducción de másteres, los botones numéricos [1]~[4] no estarán disponibles.

6 Pulse cualquier otro botón para salir del modo de reproducción de másteres.

- Si desea instrucciones detalladas sobre los pasos 2 – 4, consulte las explicaciones siguientes.
- Los detalles sobre el paso 5 los encontrará en el “Modo de almacenamiento de másteres”, página 274.

Selección de másteres

Estas descripciones corresponden al paso 2 del procedimiento básico, antes mencionado.

La selección de másteres coincide básicamente con la selección de voces (página 124), aunque con una diferencia:

- Como el MOTIF no dispone de másteres predefinidos y sólo tiene un banco de usuario, la selección de banco no es necesaria.

Ajuste de octava del teclado y del canal de transmisión MIDI del teclado

Estas descripciones corresponden al paso 3 del procedimiento básico de la página 269.

Estos dos parámetros pueden ajustarse para el máster seleccionado. El ajuste de estos parámetros es el mismo que en el modo de reproducción de voces (página 124). Tenga en cuenta que estos parámetros no pueden guardarse en el máster desde el modo de almacenamiento de másteres, página 274.

Edición de másteres en el modo de reproducción de másteres

Esta descripción corresponde al paso 4 del procedimiento básico antes mencionado.

El modo de reproducción de másteres le permite realizar varias operaciones de edición general en el máster seleccionado. Si desea realizar operaciones de edición más detalladas y completas, utilice el modo de edición de másteres.

◆ El indicador [E]

Si altera cualquier parámetro en el modo de reproducción de másteres, aparecerá el indicador [E] en la parte superior izquierda de la pantalla. Indica que el máster actual se ha modificado pero aún no se ha almacenado.

Marca de edición

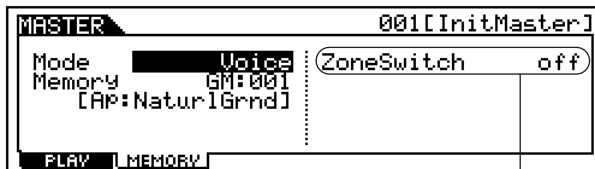


PRECAUCIÓN

Si selecciona otro máster durante la edición, el indicador [E] desaparecerá y se perderán todos los cambios realizados. Se aconseja guardar los datos de máster editados en el modo de almacenamiento de másteres (página 274).

● [F2] Reproducción de másteres Memoria

Desde esta pantalla puede ajustar parámetros básicos del máster, incluido el modo seleccionado con el número de máster y de programa.



Este parámetro sólo está disponible cuando se ha seleccionado el modo de actuación.

● Mode

Determina el modo asociado al número de máster. Si selecciona Off, el modo no podrá cambiarse aunque haya seleccionado el máster.

□ Ajustes: Off (desactivado), Voice (voz), Performance (actuación), Pattern (patrón), Song (canción)

● Memory

Determina el número de programa recuperado al seleccionar el máster.

□ Ajustes: véase a continuación.

Cuando el modo se ajusta a Off	El parámetro no está disponible.
Cuando el modo se ajusta a Voice	Seleccione un banco y un número de voz. Consulte las instrucciones de la página 124.
Cuando el modo se ajusta a Performance	Seleccione un banco y un número de actuación. Consulte las instrucciones de la página 162.
Cuando el modo se ajusta a Pattern	Seleccione un estilo y una sección. Consulte las instrucciones de la página 217.
Cuando el modo se ajusta a Song	Seleccione un número de canción. Consulte las instrucciones de la página 179.

● Zone Switch

Este parámetro sólo está disponible cuando el modo se ajusta a Performance.

Este parámetro determina si se utilizará (on) o no (off) la función Zone. Los detalles sobre la función Zone los encontrará en la página 272.

□ Ajustes: on, off

Modo de edición de másteres.....

Estructura básica (página 56) - Guía rápida (página 95)

En este modo puede crear y editar los másteres.

◆ El indicador [E]

Si altera cualquier parámetro en el modo de reproducción de másteres, aparecerá el indicador [E] en la parte superior izquierda de la pantalla. Indica que el máster actual se ha modificado pero todavía no se ha almacenado.

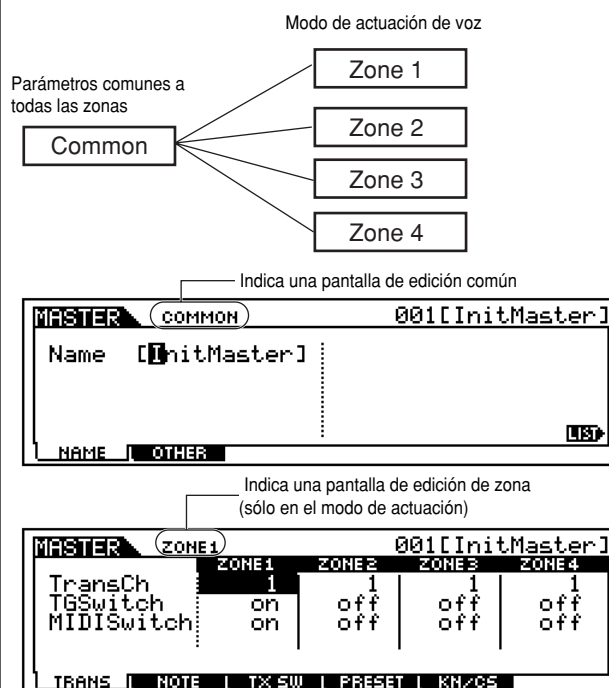
NOTE Aunque abandone el modo de reproducción de másteres, los ajustes editados del máster actual se mantendrán, siempre que no seleccione otro máster.

NOTE El indicador [E] también se visualiza en el modo de reproducción de másteres.

◆ Edición común y edición de zona (modo de actuación de voz)

Cuando memorice ajustes del modo de voz o de actuación en un máster, podrá añadir ajustes relacionados con la zona a los ajustes de voz o de actuación. Encontrará más detalles en la página 57.

Las funciones de edición de másteres pueden dividirse en dos tipos: edición común (ajustes para las cuatro zonas) y edición de zona (ajustes para cada zona individual).



NOTE Más detalles sobre métodos de grabación en la página 57.

◆ Procedimiento básico

- 1 Pulse el botón [MASTER] para acceder al modo de reproducción de másteres (se iluminará el indicador).
- 2 Seleccione el máster que desea editar.
- 3 Pulse el botón [EDIT] para acceder al modo de reproducción de másteres (se iluminará el indicador).

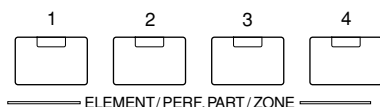
- Si el parámetro Mode de la pantalla de memoria de reproducción de másteres se ajusta a Song o Pattern, continúe en el paso 5.
- Si el parámetro Mode de la pantalla de memoria de reproducción de másteres se ajusta a Voice o Performance, continúe en el paso 4.

- 4 Seleccione una zona que desee editar.

- Para editar parámetros comunes a todas las zonas, pulse el botón [DRUM KITS] (que aquí hace las veces de botón "COMMON").



- Para editar parámetros de zonas individuales, seleccione la zona deseada con el botón [NUMBER] correspondiente [1] - [4].



- 5 Seleccione el menú que desee editar con los botones [F1] - [F6].

- 6 Edite los parámetros del máster seleccionado.

- 7 Guarde los ajustes editados del paso 6 en la memoria de usuario.

- 8 Pulse el botón [EDIT] para salir del modo de edición de másteres.

- En "Modo de reproducción de másteres", página 269, encontrará más detalles sobre el paso 2.
- Si desea instrucciones detalladas sobre el paso 5, consulte las siguientes explicaciones.
- En "Modo de almacenamiento de másteres", página 274, encontrará más detalles sobre el paso 7.

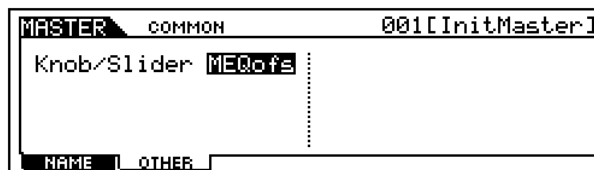
■ Edición común

● [F1] Común Nombre

En esta pantalla puede componer un nombre para el máster. En la página 75, "Funcionamiento básico", encontrará instrucciones detalladas sobre la asignación de nombres.

● [F2] Común Otros

En esta pantalla puede elegir la fila de funciones de mandos/deslizantes que se iluminará y seleccionará.



- Ajustes: pan (panorámico), tone (tonalidad), assign (asignación), MEQofs (desviaciones de equalización general), zone (zona)

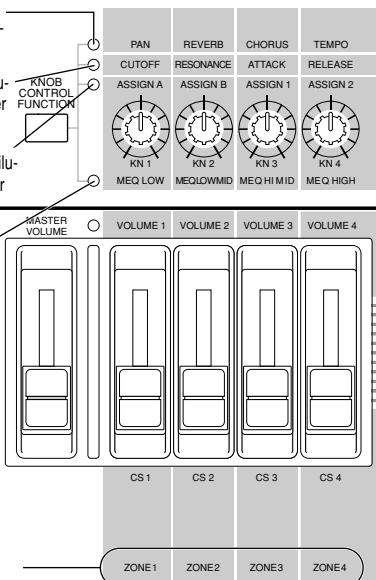
Con la opción de panorámico, se iluminará la recuperación de máster y se seleccionará esta fila.

Con la opción de tonalidad, se iluminará la recuperación de máster y se seleccionará esta fila.

Con la opción de asignación, se iluminará la recuperación de máster y se seleccionará esta fila.

Con la opción de MEQofs, se iluminará la recuperación de máster y se seleccionará esta fila.

Con la opción de zona, la recuperación de máster activará automáticamente las funciones de mandos/deslizantes expresamente asignados a cada zona.



NOTE El ajuste "zone" sólo estará disponible si se ha activado Zone Switch en la pantalla [F2] MEMORY del modo de reproducción de másteres.

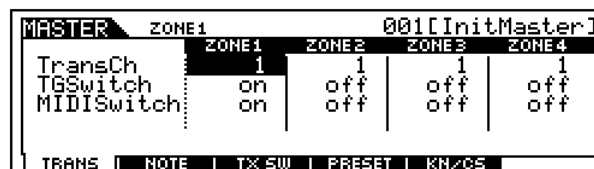
■ Edición de zonas (sólo en el modo de actuación)

NOTE Utilice las siguientes funciones de edición de zonas para crear sus propias superposiciones (layers) y divisiones de cuatro vías.

● [F1] Zona Transmisión

Estructura básica (página 57)

Desde esta pantalla puede determinar la manera en que cada zona transmitirá datos MIDI al tocar el teclado.



- **TransmitCh (canal de transmisión)**
Determina el canal de transmisión MIDI de cada zona.
□ Ajustes: 1 ~ 16
- **TGSwitch (interruptor del generador de tonos)**
Determina si se transmitirán o no mensajes MIDI de cada zona a cada una de las partes del bloque del generador de tonos.
□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)
- **MIDISwitch**
Determina si se transmitirán o no mensajes MIDI de cada zona a un dispositivo MIDI externo por el terminal MIDI o USB.
□ Ajustes: on (activado), off (desactivado)

● [F2] Zona Nota

Desde esta pantalla puede ajustar el tono y los parámetros relacionados con el teclado para cada zona, permitiendo configurar divisiones de zonas y determinar el margen de tono para cada zona.

MASTER	ZONE1	ZONE2	ZONE3	ZONE4
Octave	+0	+0	+0	+0
Transpose	+0	+0	+0	+0
NoteLimitH	G 8	G 8	G 8	G 8
NoteLimitL	C -2	C -2	C -2	C -2

- **Octave**
Determina el número de octavas de transposición ascendente o descendente del margen de la zona.
□ Ajustes: -3 ~ 0 (valor por defecto) ~ +3
- **Transpose**
Determina el número de semitonos de transposición ascendente o descendente del margen de la zona.
□ Ajustes: -11 ~ 0 (valor por defecto) ~ +11
- **NoteLimit H, L (superior, inferior)**
Determina las notas inferior y superior del margen de cada zona. La zona seleccionada sonará sólo cuando se toquen notas dentro de este margen.
□ Ajustes: C-2 (DO-2) ~ G8 (SOL8)

NOTE También es posible ajustar el margen directamente desde el teclado manteniendo pulsado [INFORMATION] y pulsando las teclas inferior y superior deseadas.

● [F3] Zona Interruptor de Transmisión

Desde esta pantalla puede ajustar la manera en que la reproducción de cada zona individual afectará a la transmisión de diversos datos MIDI, como mensajes de cambio de control y de cambio de programa. Cuando se active (on) el parámetro correspondiente, al reproducirse la zona seleccionada se transmitirán los datos MIDI asociados. Observe que existen dos tipos de pantallas diferentes (véase a continuación). Cada tipo de pantalla presenta los mismos ajustes en un formato diferente; utilice el tipo con el que se sienta más cómodo.

● Este tipo de pantalla indica el estado del interruptor de transmisión para todas las zonas

Active o desactive la zona deseada para el tipo correspondiente de datos MIDI. Tenga en cuenta que, como no pueden visualizarse simultáneamente todos los parámetros disponibles, deberá utilizar los controles de cursor para recorrer la pantalla y poder ver y ajustar los otros parámetros.

● Este tipo de pantalla indica todos los ajustes del interruptor de transmisión para una zona individual seleccionada

Active o desactive el tipo de datos MIDI deseado para la zona seleccionada. Para seleccionar otra zona, utilice los botones [NUMBER] [1] – [4] (asegúrese de que el botón [TRACK SELECT] está activado).

MASTER	ZONE1	ZONE2	ZONE3	ZONE4
Bank(TG)	off	off	off	off
PC(TG)	off	off	off	off
Bank(MIDI)	off	off	off	off
PC(MIDI)	off	off	off	off

Botón [SF5] ↓ ↑ Botón [SF5]

MASTER	ZONE1	ZONE2	ZONE3	ZONE4
Bank(TG)	☑ PB	☑ Knob	☑ Vol	☑ Pan
PC(TG)	☑ MW	☑ Slider	☑ Sus	☑ FS
Bank(MIDI)	☑ ChAT	☑ FC1	☑ FC2	☑ FS
PC(MIDI)	☑ BC	☑ FC2	☑ FS	☑ FS

● [F4] Zona Prefijado

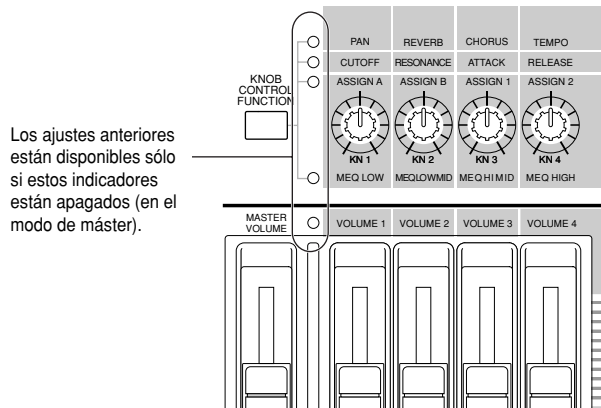
Desde esta pantalla puede realizar los ajustes relacionados con la voz de cada zona, en el número programa de máster seleccionado. De esta manera, la selección de un máster diferente recuperará automáticamente un juego totalmente distinto de voces y de ajustes relacionados con las voces para las cuatro zonas.

MASTER	ZONE1	ZONE2	ZONE3	ZONE4
BankMSB	000	000	000	000
BankLSB	000	000	000	000
PgmChange	001	001	001	001
Volume	100	100	100	100
Pan	C	C	C	C

- **BankMSB, BankLSB, PgmChange (cambio de programa)**
Determina la asignación de voz para cada zona del máster seleccionado.
□ Ajustes: Consulte las voces en la separata Data List en inglés que se adjunta a este manual adjunta.
- **Volume**
Determina el nivel de salida de cada zona.
□ Ajustes: 0 ~ 127
- **Pan**
Determina la posición panorámica estéreo de cada zona.
□ Ajustes: L64 (izquierda) ~ C (centro) ~ R63 (derecha)

● [F5] Zona Mandos giratorios/deslizantes

Desde esta pantalla puede determinar qué números de cambio de control se utilizarán para los mandos giratorios y para los deslizantes de cada zona. Estos ajustes están disponibles sólo cuando el parámetro Knob/Slider (de Common Edit Other) se ajusta a "zone".



Ajustes: off (desactivado), 1 ~ 95

..... Modo de operaciones de máster

El modo de operaciones de máster contiene dos operaciones ("Jobs") de gran utilidad: una permite inicializar los datos maestros, y otra transmitir los datos de máster editados a un dispositivo MIDI externo o a un ordenador.

◆ Procedimiento básico

- 1** En el modo de reproducción de másteres, seleccione un máster en el que desee ejecutar la operación.
- 2** Pulse el botón [JOB] para acceder al modo de operaciones de máster.
- 3** Seleccione el menú de operaciones que desee ejecutar con el botón [F1] o [F4].
- 4** Ajuste los parámetros para ejecutar la operación.
- 5** Pulse el botón [ENTER] (la pantalla le pedirá confirmación).
- 6** Pulse el botón [INC/YES] para ejecutar la operación. A la conclusión de la operación aparecerá el mensaje "Completed" y volverá a la pantalla original.

NOTE Para cancelar la operación, pulse el botón [DEC/NO].



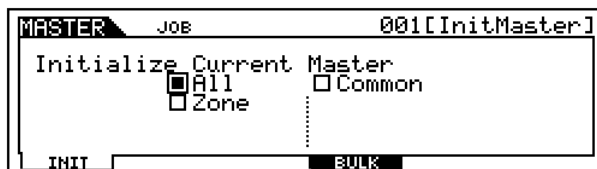
PRECAUCIÓN

Si las operaciones tardan en procesarse, aparecerá el mensaje "Executing..." durante el proceso. Si apaga el MOTIF mientras aparece este mensaje, correrá el riesgo de corromper los datos.

- 7** Pulse el botón [MASTER] para salir del modo de operaciones de máster y volver al modo de reproducción de másteres.
- Si desea instrucciones detalladas sobre los pasos 3 – 4, consulte las explicaciones siguientes.

● [F1] Inicializar

Esta función le permite inicializar todos los parámetros de máster a sus valores de fábrica. Además le permitirá inicializar selectivamente ciertos parámetros, como ajustes comunes, ajustes de cada zona, etc., algo muy útil para crear un máster totalmente nuevo partiendo de cero.



☐ Tipo de parámetro (para inicializar)

ALL

Se inicializarán todos los ajustes del máster seleccionado.

Common

Se inicializarán los ajustes de parámetros comunes del máster seleccionado.

Zone

Puede inicializar los ajustes de zona a uno de los tres tipos siguientes.

- **Split (dividir)**página 57
- **4 Zones (4 zonas)**página 57
- **Layer (capa)**página 57

☐ Parámetros disponibles cuando el parámetro Type que se va a inicializar está ajustado a Split o Layer.

UpperCh. LowerCh

Cuando el tipo de parámetro anterior se ajusta a "Zone – Split", es posible separar los canales de transmisión MIDI para las secciones superior e inferior del teclado (a la derecha y a la izquierda del punto de división, respectivamente). Cuando el tipo de parámetro mencionado se ajusta a "Zone – Layer", es posible ajustar canales de transmisión MIDI independientes para dos superposiciones.

Split Point

Este parámetro está disponible cuando el tipo de parámetro que se va a inicializar está ajustado a Split. El margen es DO-2 ~ SOL8.

NOTE También se puede ajustar la nota del punto de división directamente desde el teclado manteniendo pulsado el botón [INFORMATION] y pulsando la tecla deseada. Consulte la página 75.

● [F4] Traspase en bloque

Si desea archivar los datos, esta función le permite enviar todos los ajustes de parámetros editados del máster seleccionado a un ordenador u otro dispositivo MIDI.

NOTE Para poder ejecutar un traspase de datos en bloque, deberá especificar el número de dispositivo MIDI correcto. Más detalles en la página 258.

Modo de almacenamiento de másteres

Estructura básica (página 56)

Esta función le permite guardar la actuación editada en la memoria de usuario.



PRECAUCIÓN

Cuando ejecute esta función, los ajustes de la memoria de destino serán reemplazados. Los datos importantes deben guardarse siempre en un ordenador, tarjeta de memoria o dispositivo de almacenamiento SCSI.

◆ Procedimiento básico

- 1** Después de editar el máster, pulse el botón [STORE] para acceder al modo de almacenamiento de másteres.
- 2** Seleccione la memoria de máster de destino (número).
- 3** Pulse el botón [ENTER] (la pantalla le pedirá confirmación).
- 4** Para ejecutar la operación de almacenamiento, pulse el botón [INC/YES]. A la conclusión de la operación aparecerá el mensaje "Completed" y volverá a la pantalla original.



NOTE Para cancelar la operación de almacenamiento, pulse el botón [DEC/NO].



PRECAUCIÓN

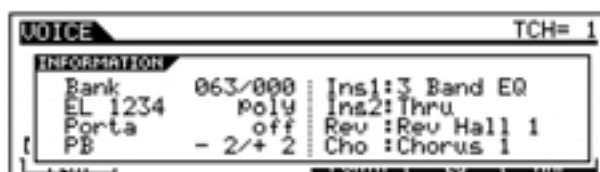
Si las operaciones de almacenamiento tardan en procesarse, aparecerá el mensaje "Executing..." durante el proceso. Si apaga el MOTIF mientras se visualiza este mensaje, corre el riesgo de corromper los datos.

Apéndice

Pantallas de información

Estas pantallas permiten ver con comodidad y de un vistazo algunos de los ajustes más importantes de cada modo. Seleccione el modo deseado y pulse, a continuación, el botón [INFORMATION] para acceder a la pantalla de información de dicho modo. Para salir de la pantalla pulse de nuevo el botón (o cualquier otro botón del panel).

■ Modo de voz



● Bank

Indica el número de banco/número (página 124) de la voz actualmente seleccionada.

● EL 1234

Indica la voz actualmente seleccionada, el estado de activación/desactivación de cuatro elementos y el estado de mono/poli (página 128).

● Porta (portamento)

Indica el estado de conmutación del portamento de la voz actualmente seleccionada.

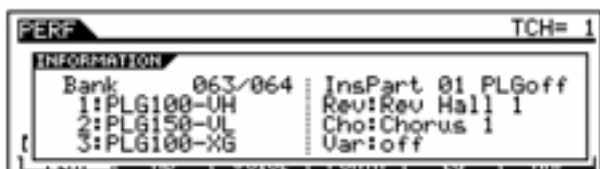
● PB (inflexión de tonos)

Indica el límite superior (Upper)/inferior (Lower) del margen de inflexión de tonos.

● Ins1 (inserción 1), Ins2 (inserción 2), Rev (reverberación), Cho (chorus)

Indica el tipo de efecto actualmente seleccionado para cada bloque de efectos (página 137).

■ Modo de actuación



● Bank

Indica el número de banco/número (página 162) de la actuación actualmente seleccionada.

● 1 (tarjeta Plug-in 1) 2 (tarjeta (Plug-in 2), 3 (tarjeta Plug-in 3)

Indica el estado de instalación de las tarjetas Plug-in. El nombre de la tarjeta Plug-in aparecerá a la derecha del número de ranura correspondiente. Si PolyExpand (página 36) está activada en el modo de utilidades, a la izquierda del número de ranura aparecerá una "P".

● InsPart (parte de inserción), PLG (parte de inserción Plug-in)

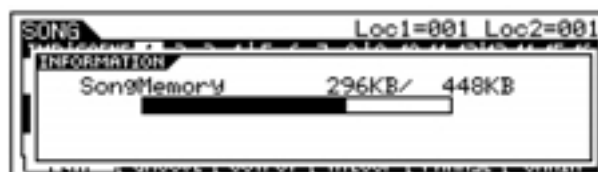
Indica el número de parte a la que se va aplicar el efecto de inserción y el número de parte a la que se va a aplicar el efecto de inserción Plug-in (si está instalada la PLG100-VH).

● Rev (reverberación), Cho (chorus), Var (variación)

Indica el tipo de efecto actualmente seleccionado para cada bloque de efectos (página 169).

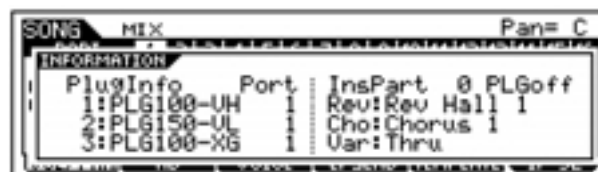
■ Modo de canción

● Modo de reproducción de canciones



Indica el espacio de memoria actualmente disponible (DRAM) para la grabación de canciones.

● Modo de mezcla de canciones



● PlugInfo/Port (estado de instalación de la tarjeta Plug-in)

Indica el nombre de la tarjeta Plug-in y su número de puerto MIDI (página 258) aparecerá a la derecha del número de ranura. Si PolyExpand (página 36) está activada en el modo de utilidades, a la izquierda del número de ranura aparecerá una "P".

● InsPart (parte de inserción), PLG (parte de inserción Plug-in)

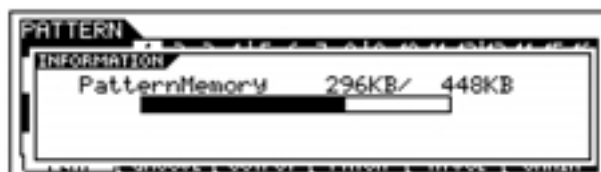
Indica el número de parte a la que se va aplicar el efecto de inserción y el número de parte a la que se va a aplicar el efecto de inserción Plug-in (si está instalado la PLG100-VH).

● Rev (reverberación), Cho (chorus), Var (variación)

Indica el tipo de efecto actualmente seleccionado para cada bloque de efectos (página 210).

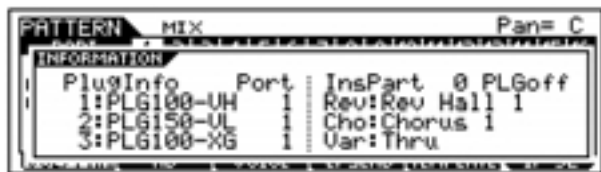
■ Modo de patrón

● Modo de reproducción de patrones



Indica la cantidad de memoria disponible (DRAM) para la grabación de frases de patrón.

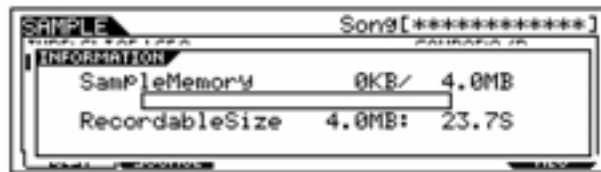
● Modo de mezcla de patrones



Igual que en el modo de mezcla de patrones

■ Modo de muestreo

● Modo de muestreo



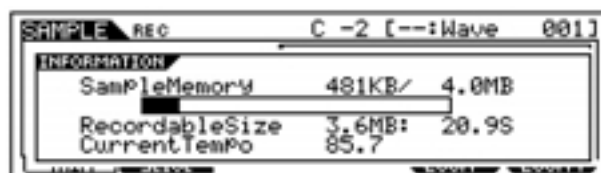
● SampleMemory

Indica la cantidad de memoria utilizada en el muestreo

● Recordable Size

Indica la cantidad de memoria de muestreo disponible (memoria no utilizada) y el tiempo de muestreo disponible.

● Modo de muestreo (sólo pantalla Trim, recorte)



● SampleMemory

Igual que la anterior.

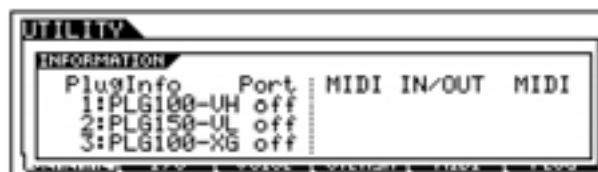
● Recordable Size

Igual que la anterior.

● Current Tempo

Tempo actual. Indica el tempo calculado cuando los datos de muestreo desde el punto inicial hasta el punto final del bucle se reproducen como un compás.

■ Modo de utilidades



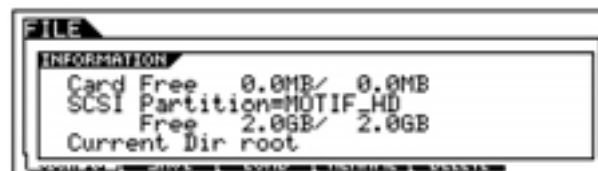
● PlugInfo/Port (estado de instalación de tarjeta Plug-in)

Indica el nombre de la tarjeta Plug-in; su número de puerto MIDI (página 258) aparecerá a la derecha del número de ranura. Si PolyExpand (página 36) está activada en el modo de utilidades, a la izquierda del número de ranura aparecerá una "P".

● MIDI IN/OUT

Indica qué terminales de salida (físicos) se utilizarán para transmitir/recibir los datos MIDI: MIDI IN/OUT/THRU, USB, o mLAN (si se ha instalado la tarjeta opcional mLAN8E).

■ Modo de archivo



● Card Free

Indica la cantidad de memoria disponible (no utilizada) de la tarjeta de memoria insertada en la ranura de tarjetas.

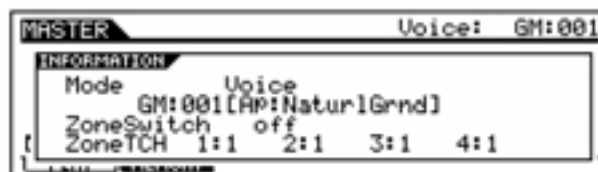
● SCSI Partition, Free

Indica la partición instalada del dispositivo SCSI conectado al MOTIF, y la memoria no utilizada.

● Current Dir

Indica el directorio actualmente seleccionado.

■ Modo Máster



● Modo

Indica el modo y número de programa memorizado en el Máster actualmente seleccionado.

● ZoneSwitch

Indica el estado de activación (on/off) del conmutador de zona.

● ZoneTch

Indica el canal de transmisión MIDI de cada zona (cuando el conmutador de zona está activado).

Mensajes de pantalla

Mensajes	Información
MIDI buffer full.	Imposible procesar los datos MIDI por recibir demasiados datos de una vez.
MIDI data error.	Error al recibir datos MIDI.
MIDI checksum error.	Error al recibir los datos de bloque
Bulk protected.	Se han recibido datos de bloque o un mensaje SCSI estando RcvBulk ajustado a "protect" (véase página 258).
Device number is off.	No se pueden transmitir/recibir los datos de bloque porque el número de dispositivo está desactivado.
Device number mismatch.	No se pueden transmitir/recibir los datos de bloque porque los números de dispositivo no coinciden.
Change internal battery.	La batería de seguridad interna está agotada. Cambie la batería.
Disk or card full.	La tarjeta o el disco están llenos y no pueden guardarse más datos. Use una nueva tarjeta o disco, o borre algunos datos para disponer de más espacio.
File not found.	No se encuentra en la tarjeta o disco, durante una operación de carga, el archivo especificado. Inténtelo de nuevo después de reinsertar o reconectar la tarjeta o disco.
Bad disk or card.	La tarjeta o disco son inservibles. Formatee la tarjeta o disco e inténtelo de nuevo.
Disk or card not ready.	La tarjeta o disco no están insertados o conectados al MOTIF correctamente.
Disk or card unformatted.	La tarjeta o disco no están formateados o MOTIF no puede utilizarlos. Compruebe el contenido de la tarjeta o disco.
Disk or card write protected.	La tarjeta o disco están protegidos contra grabación, o ha intentado grabar en un medio de sólo lectura como un CD-ROM.
Illegal disk or card.	El tipo de formato del disco SCSI o de la tarjeta de memoria no sirve.
Illegal file.	El MOTIF no puede cargar el archivo especificado.
Illegal file name.	No se acepta el nombre de archivo especificado. Pruebe con otro nombre.
Read only file.	Ha intentado borrar, cambiar el nombre o sobrescribir un archivo de sólo lectura.
Can't make folder.	No se pueden crear más archivos por debajo del nivel actual.
Folder is too deep.	No se puede acceder a los directorios inferiores.
Unknown file format.	MOTIF no admite este tipo de formato de archivo.
SCSI error.	Error SCSI. Compruebe las conexiones y terminaciones SCSI
Disk or card read/write error.	Error durante la lectura o la grabación de/a un disco SCSI o tarjeta de memoria.
Can't find associated files.	No se encuentra el archivo asociado al archivo que se va a cargar (por ejemplo, los archivos de voces de muestras asociados al archivo de canción o patrón).
Folder not empty.	Ha intentado borrar un archivo con datos.
Unsupported disk.	El MOTIF no admite el disco (tarjeta de memoria o dispositivo SCSI conectado al MOTIF).
Seq memory full.	La memoria interna para los datos de secuencia está llena y no permite ninguna operación más (como grabar, editar, ejecución de operaciones, recepción/transmisión MIDI o carga de la tarjeta de memoria o unidad SCSI). Inténtelo de nuevo después de borrar una canción, patrón, o frase de usuario que no necesite.
Choose user phrase.	Ha intentado grabar una pista de patrón que tiene asignada una frase predefinida. Si desea usar una frase predefinida como datos de inicio para la grabación de patrones, cópiela en una frase de usuario antes de la grabación.
No data.	Se está ejecutando una operación de canción/patrón y la pista o margen seleccionados no tienen datos. Seleccione una pista o margen de pistas adecuados.
Illegal check box.	No se han marcado las casillas de verificación de una pista de secuenciador que precisa dicha selección. Compruebe las casillas de verificación.
No F7 (End of Exc.)	Se han introducido o cambiado datos exclusivos sin el byte "End of exclusive" (F7) necesario. Compruebe que F7 está incluido.
Pattern length mismatch.	Una operación de patrón da lugar a un patrón con más de 256 compases.
Phrase length mismatch.	Una operación de patrón da lugar a una frase con más de 256 compases.
Phrase number overflow.	Se ha superado el número máximo de frases (256) durante la grabación, ejecución de una operación de patrón o edición.
Illegal input.	Se ha determinado una introducción o valor inadecuados. Compruebe el procedimiento de introducción o el valor.
Illegal track number.	En el modo de canción/patrón se ha determinado un número de pista inadecuado. Seleccione la pista de nuevo.
Illegal phrase number.	En el modo de patrón se ha determinado un número de frase inadecuado. Seleccione la frase de nuevo.
Illegal mesure.	En el modo de canción/patrón se ha determinado un compás inadecuado. Seleccione el compás de nuevo.
Meter mismatch.	En el modo de operación de patrones, el metro (signatura de tiempo) del patrón de destino no es el mismo que el metro del patrón fuente.

Mensajes	Información
Sample memory full.	La memoria de muestras está llena y no pueden ejecutarse las tareas de muestreo, de carga o las distintas operaciones.
Too many samples.	Se han sobrepasado el número total máximo de muestras (8192).
Sample is too short.	La longitud de la muestra es muy corta y no puede ejecutarse la operación de conversión de frecuencias.
Sample freq is too low.	La frecuencia de muestreo es muy baja y no puede ejecutarse la operación de conversión de frecuencias.
Illegal sample data.	El MOTIF no puede cargar el archivo de muestras especificado.
No sample data.	En la operación de carga, no se encuentran los archivos de muestras vinculados.
Sample is too long.	El tamaño de la muestra es excesivo y no puede ejecutarse la operación de Time Stretch
SIMM configuration error.	No se ha instalado la pareja de módulos SIMM adecuados, o el par no coincide (página 287).
Multi plug-in is not in slot 3.	La tarjeta Plug-in multiparte no funciona porque no se ha instalado en la ranura 3. Instálela en esta ranura.
Effect plug-in is not in slot 1.	La tarjeta Plug-in multiparte no funciona porque no se ha instalado en la ranura 1. Instálela en esta ranura.
Plug-in 1 communication error.	No funciona la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 1.
Plug-in 2 communication error.	No funciona la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 2.
Plug-in 3 communication error.	No funciona la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 3.
Plug-in 1 type mismatch.	Se ha seleccionado una voz de usuario creada usando la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 1 (pero ha sido retirada de esta ranura).
Plug-in 2 type mismatch.	Se ha seleccionado una voz de usuario creada usando la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 2 (pero ha sido retirada de esta ranura).
Plug-in 3 type mismatch.	Se ha seleccionado una voz de usuario creada usando la tarjeta Plug-in instalada en la ranura 2 (pero ha sido retirada de esta ranura).
PLG100 not supported.	La función Plug-in All Bulk Save no se aplica a las tarjetas de la serie PLG100.
mLAN network error.	Indica la existencia de un problema en la red mLAN8E. Compruebe el estado de activación (on/off) de los diodos (LED) del mLAN8E y consulte el manual de uso de mLAN8E.
mLAN connection error.	Indica la existencia de un problema en la conexión mLAN8E. Compruebe el estado de activación (on/off) de los diodos (LED) del mLAN8E y consulte el manual de uso de mLAN8E.
mLAN now in Mixer mode.	Su ordenador ha ajustado la tarjeta mLAN8E al modo de mezclador y el MOTIF no puede controlar la mLAN8E.
mLAN error (xxx)	Indica un problema indeterminado relacionado con la mLAN8E.
Copy protected.	Ha intentado exportar o guardar una fuente de audio digital protegido contra copias.
Digital in unlocked.	La señal de entrada digital de la AIEB2 está desbloqueada.
Too many favorites.	Ha intentado asignar más de 256 voces a la categoría de favoritos.
Executing...	Se está ejecutando una tarea de formateo u operación. Espere.
Now working...	Indica que MOTIF está ejecutando en ese momento alguna tarea, como escribir en o leer un disco, etc.
Now loading... (xxx)	Indica que se está cargando un archivo.
Now saving... (xxx)	Indica que se está guardando un archivo.
Now checking plug-in board.	El MOTIF está comprobando el estado de instalación de la tarjeta Plug-in.
Recording stopped.	La grabación de una canción/patrón (frase) se interrumpe porque no queda espacio en la memoria.
Receiving sample...	El MOTIF está recibiendo datos de muestras del Wave Editor.
Transmitting sample...	El MOTIF está enviando datos de muestras al Wave Editor.
MIDI bulk receiving...	El MOTIF está recibiendo datos de bloque MIDI.
MIDI bulk transmitting...	El MOTIF está enviando datos de bloque MIDI.
Completed.	Se han llevado a cabo las operaciones de carga, almacenamiento, formateo... especificadas.
Becomes valid after power on.	El número SCSI ID recién introducido sólo será operativo si apaga y vuelve a encender el MOTIF.
Scene stored.	Se ha almacenado una escena de canción.
Mixing stored.	En el modo de canción/patrón los ajustes de mezcla se han almacenado automáticamente.
Are you sure? [YES]/[NO]	Confirma si desea ejecutar una operación determinada. Pulse [INC/YES] o [DEC/NO].
Overwrite? [YES]/[NO]	Una operación de almacenamiento graba datos en la tarjeta de memoria o disco SCSI, y este mensaje pregunta si desea continuar. Pulse [INC/YES] o [DEC/NO].
Can't undo. OK? [YES]/[NO]	Cuando se ejecutan determinadas operaciones del modo de canción/patrón, la memoria interna se llena y no puede utilizarse la función "deshacer". Pulse [INC/YES] si está conforme, o [DEC/NO] para cancelar la operación. Inténtelo después de borrar canciones, patrones o frases de usuario que no necesite.

Solución de problemas

¿No hay sonido? ¿El sonido es deficiente? Cuando suceda algo así, compruebe los puntos que se indican a continuación antes de pensar que el producto está averiado. En muchas ocasiones encontrará aquí la solución a sus problemas. Si el problema continúa, póngase en contacto con el distribuidor o servicio técnico de Yamaha.

Sin sonido.

● ¿Están encendidos el MOTIF y los equipos externos conectados a él?	Pág. 29
● ¿Ha realizado los ajustes de nivel adecuados, incluido el volumen Master del MOTIF y los ajustes de volumen de los equipos conectados?	Pág. 29
● ¿Está pulsado el pedal controlador (cuando está conectado al jack FOOT Controller)?	Pág. 28
● ¿Está el MOTIF correctamente conectado con los equipos externos (por ejemplo, amplificador o altavoces) con los cables de audio?	Pág. 21
● Si no hay sonido de voz ¿está correctamente ajustado el volumen de la edición común de voces ?	Pág. 132
● Si no hay sonido de voz o es casi imperceptible ¿ha cambiado alguno de los ajustes del deslizante CS? (Los deslizantes CS 1 – 4 controlan los niveles de los elementos de la voz. Si todos están ajustados "0", la voz no se oirá).	Pág. 48
● Si no hay sonido de voz ¿están los parámetros de la edición de elementos de voces (por ejemplo, el conmutador de elementos, límite de nota, límite de velocidad de pulsación) correctamente ajustados en la edición común de voces	Págs. 137, 138
● Si no hay sonido de voz ¿están los ajustes de efecto y de filtro correctamente ajustados? (los ajustes inadecuados de la frecuencia de corte del filtro pueden provocar la ausencia de sonido).	Págs. 137, 140
● Si no hay sonido de actuación ¿se ha asignado una voz a cada parte?	Pág. 166
● Si no hay sonido de actuación ¿está correctamente ajustado el límite de nota de cada parte?	Pág. 170
● Si no hay sonido de actuación ¿está correctamente ajustado el volumen de cada parte?	Pág. 172
● Si no hay sonido de actuación o es casi imperceptible ¿ha cambiado algunos de los ajustes de los deslizantes CS? (estos deslizantes controlan los niveles de parte de la actuación. Si están todos ajustados a "0", la actuación no se oirá).	Pág. 48
● Si no hay sonido de actuación ¿está correctamente ajustada la selección de salida de cada parte?	Pág. 173
● Si no hay sonido de reproducción de canción/patrón ¿hay alguna pista silenciada?	Págs. 180, 218
● Si no hay sonido de reproducción de canción/patrón ¿están correctamente ajustados los canales de salida de cada pista en el modo de reproducción y los canales de recepción de cada parte en el modo de mezcla?	Págs. 210, 232
● Si no hay sonido de reproducción de canción/patrón ¿está correctamente ajustado el volumen de cada parte en el modo de mezcla?	Págs. 211, 232
● Si no hay sonido de reproducción de canción/patrón ¿está correctamente ajustado la selección de salida de cada parte en el modo de mezcla?	Págs. 211, 232
● Si no hay sonido de reproducción de canción/patrón ¿está el filtro ajustado de modo que los mensajes de nota activada estén bloqueados en el modo de utilidades?	Pág. 255
● Si no hay sonido de arpegio ¿está el conmutador activado?	Pág. 132
● Si no hay sonido de arpegio ¿están correctamente ajustados el límite de nota y de velocidad de pulsación?	Pág. 133
● Si no hay sonido de arpegio y el arpegio asignado es de usuario ¿contiene datos?	Pág. 132
● ¿No estará desactivado (off) el MIDI Local en el modo de utilidades?	Pág. 258

Sonido con distorsión.

● ¿Son adecuados los ajustes de efectos?	Pág. 172
● ¿Son adecuados los ajustes de filtro?	Págs. 140, 173
● ¿Hay saturación porque el ajuste del VOLUMEN MAESTRO es demasiado alto?	Pág. 29
● ¿Es demasiado alto el ajuste de volumen de cada elemento del modo de voces, o el volumen de cada parte del modo de actuación, o el volumen de cada pista/parte del modo de canción/patrón?	Págs. 145, 172, 211, 232

El nivel de sonido es demasiado bajo.

● ¿Son demasiado bajos los ajustes de volumen MIDI o expresión MIDI (al usar el pedal controlador)?	Pág. 28
● ¿Está ajustada la frecuencia de corte de los filtros muy alta/baja?	Págs. 140, 173
● Cuando la reproducción de canción/patrón es casi imperceptible ¿es demasiado bajo el ajuste de la desviación de la velocidad de pulsación?	Págs. 181, 218

Interrupciones de sonido

● ¿Está sobrepasando la polifonía máxima admitida por el MOTIF?	Pág. 36
---	---------

El tono o los intervalos son erróneos.

- ¿Está el parámetro de afinación maestra del modo de utilidades ajustado a un valor distinto de "0"? Pág. 250
- ¿Está el parámetro de desplazamiento de nota (Note Shift) del modo de utilidades ajustado a un valor distinto de "0"? Pág. 250
- Cuando el tono de las voces es erróneo ¿se ha seleccionado el sistema de afinación adecuado en el parámetro Micro Tuning del modo de edición de voces? Pág. 130
- Cuando el tono de las voces es erróneo ¿es demasiado alto el ajuste de la profundidad de modulación del tono del LFO del modo de edición de voces? Pág. 147
- Cuando el tono de las voces es erróneo ¿está ajustado el parámetro de desplazamiento de nota de cada parte a un valor distinto de "0"? Pág. 173
- Cuando el tono de las voces es erróneo ¿está ajustado el parámetro Detune de cada parte a un valor distinto de "0"? Pág. 173
- Cuando el tono de la reproducción de canción/patrón es erróneo ¿está ajustado el parámetro de desviación de nota de la pantalla Groove ajustado a un valor distinto de "0"? 181, 218

Sólo suena una nota a la vez

- ¿Está ajustado el parámetro Mono/Poly del modo de voces a "mono"?

No se aplican los efectos

- ¿Está desactivado (off) el botón [EFFECT BYPASS]? Pág. 13
- ¿Se han girado los botones [REVERB] y [CHORUS] en sentido antihorario (al mínimo)? Págs. 48, 84
- ¿Se han ajustado alguno o todos los elementos del parámetro de salida de efectos a "thru"? Pág. 137
- ¿Se han ajustado alguno o todos los tipos de efectos a "thru" u "off" (en la pantalla de efectos del modo de edición de voces)? 137

No se puede iniciar la canción/patrón

- ¿Tiene datos la canción o patrón (frase) seleccionados? Págs. 179, 217
- ¿Está activado el mando a distancia? Pág. 13
- ¿Está el parámetro de sincronización MIDI ajustado a MIDI (usando el reloj externo) en el modo de utilidades? Pág. 258

No se puede grabar la canción/patrón (frase)

- ¿Hay suficiente espacio en la memoria? La capacidad de memoria total del MOTIF determina el número de canciones/patrones (frases) que pueden grabarse. Por ejemplo, si la memoria contiene canciones/patrones (frases) que necesitan una gran cantidad de memoria, ésta puede llenarse aunque no se utilicen todos los números de patrón o canción disponibles. Págs. 275, 276
- En el modo de grabación de patrones ¿la pista especificada a la que está asignada la frase tiene datos predefinidos? Pág. 221

No se pueden grabar las muestras

- ¿Ha sobrepasado el número de muestras (bancos de teclas) máximo permitido? Pág. 60
- ¿Hay disponible suficiente memoria de muestras? Pág. 276
- ¿Es correcto el ajuste de fuente de muestreo? Pág. 236
- ¿Es correcto el ajuste del modo Trigger? Pág. 237

No se pueden guardar los datos en la tarjeta de memoria o disco SCSI

- ¿Está usándose la tarjeta de memoria o disco SCSI con la protección contra escritura? (esta protección deberá desactivarse para guardar datos) Págs. 289, 290
- ¿Está debidamente formateada la tarjeta de memoria o disco SCSI que se está utilizando? Pág. 265

La transmisión/recepción de datos de bloque MIDI no funciona correctamente

- ¿Está el parámetro Receive Bulk ajustado a "protect" en el modo de utilidades? Pág. 258

La tarjeta Plug-in no funciona

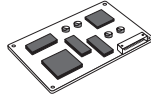
- ¿Está iluminado el indicador luminoso del número de ranura correspondiente a donde se ha instalado la tarjeta Plug-in? Pág. 87
- ¿Se ha instalado la tarjeta Plug-in de armonía vocal en la ranura 2 o 3? (la tarjeta VH deberá instalarse en la ranura 1) Pág. 282
- ¿Se ha instalado la tarjeta Multiparte en las ranuras 1 o 2? (ésta tarjeta deberá instalarse en la ranura 3) Pág. 282

Instalación de hardware opcional

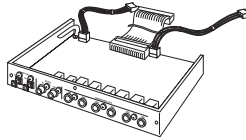
◆ Unidades opcionales que pueden instalarse en el MOTIF

Pueden instalarse las siguientes unidades opcionales:

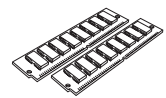
● Tarjetas Plug-in



● AIEB2 o mLAN8E



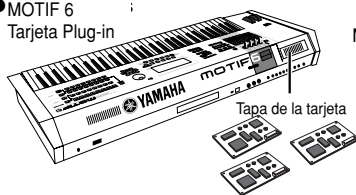
● SIMM



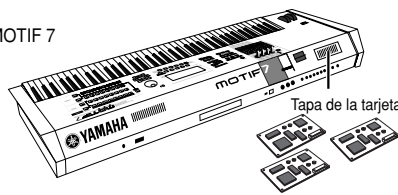
◆ Lugares de instalación de las unidades opcionales

● MOTIF 6

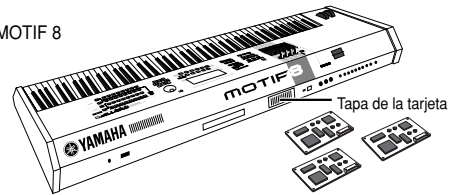
Tarjeta Plug-in



MOTIF 7

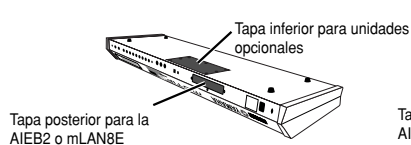


MOTIF 8

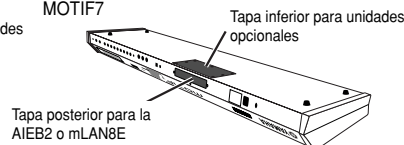


En el panel posterior pueden instalarse hasta tres tarjetas

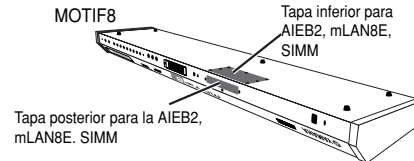
● MOTIF6 - AIEB2, mLAN8E, SIMM



MOTIF7



MOTIF8



◆ Instalación: advertencias

Antes de instalar el hardware opcional, compruebe que tiene un destornillador Philips.



AVISO

- Antes de comenzar la instalación, apague el MOTIF y los periféricos conectados, y desconéctelos de la toma de alimentación. A continuación desconecte todos los cables entre el MOTIF y el resto de equipos (si deja conectado el cable de alimentación mientras trabaja, podría exponerse a una descarga eléctrica, y los restantes cables podrían entorpecer sus movimientos).
- Tenga cuidado de que no caigan tornillos en el interior del instrumento durante la instalación (para evitarlo, mantenga las unidades opcionales y la cubierta alejadas del instrumento). Si se introduce algún tornillo, asegúrese de extraerlo de la unidad antes de encenderla. Los tornillos sueltos en el interior del instrumento pueden ocasionar un funcionamiento incorrecto o daños considerables. Si no puede recuperar un tornillo caído, póngase en contacto con su distribuidor Yamaha.
- Instale las unidades opcionales con cuidado, tal y como se explica en el siguiente procedimiento. Una instalación incorrecta podría ocasionar cortocircuitos y, por tanto, daños irreversibles, así como el riesgo de incendio.
- No desmonte, modifique o aplique una fuerza excesiva a las zonas de tarjeta y conectores de las unidades opcionales. Si dobla o manipula las tarjetas o los conectores podrían producirse descargas eléctricas, incendios o fallos en el equipo.
- Antes de usar las unidades opcionales, toque brevemente la superficie metálica a la que vaya a acoplar la tapa de la unidad (o área metálica similar, prestando atención a los bordes afilados) con la mano desprotegida para descargar la corriente estática de su cuerpo. Advertir que incluso una ligera descarga electrostática podría ocasionar daños en estos componentes.



PRECAUCIÓN

- Se recomienda usar guantes para proteger las manos de los salientes metálicos existentes en las unidades opcionales y otros componentes. Si toca los cables o los conectores sin protección en las manos, podría dañarse los dedos, además de degradar el contacto eléctrico o producir daños electrostáticos.
- Maneje las unidades opcionales con cuidado. Las caídas y otros tipos de impactos podrían ocasionar daños o anomalías operativas.
- Preste atención a la electricidad estática, ya que una descarga podría dañar los chips de los circuitos integrados de la tarjeta Plug-in. Antes de usar la tarjeta Plug-in opcional, y para reducir los riesgos de la electricidad estática, toque alguna parte metálica que no sea la zona pintada o un cable de puesta a tierra en los dispositivos que lo tengan.
- No toque las piezas metálicas expuestas de la tarjeta de circuito, ya que podría producirse un contacto defectuoso.
- Cuando mueva un cable, tenga cuidado de que no se quede atrapado en la tarjeta Plug-in del circuito. Si fuerza el cable de alguna manera, podría cortarlo, ocasionar daños o favorecer las anomalías operativas.
- Procure no extraviar ningún tornillo, ya que todos cumplen alguna función.
- No utilice tornillos distintos de los instalados en el instrumento.

Instalación de tarjetas Plug-in opcionales

Las distintas tarjetas opcionales Plug-in que se venden por separado permiten ampliar la librería de voces del instrumento. Puede utilizar con él los siguientes tipos de tarjetas Plug-in:

- PLG150-AN
- PLG150-PF
- PLG150-VL
- PLG150-DX
- PLG100-XG
- PLG100-VH

El MOTIF dispone de tres ranuras para las tarjetas Plug-in. Por tanto, puede instalar hasta tres tarjetas en el panel posterior.

NOTE La tarjeta Plug-in de armonía vocal (PLG100-VH) sólo puede instalarse en la ranura 1.

NOTE La tarjeta Plug-in multiparte (PLG100-XG) sólo puede instalarse en la ranura 3.

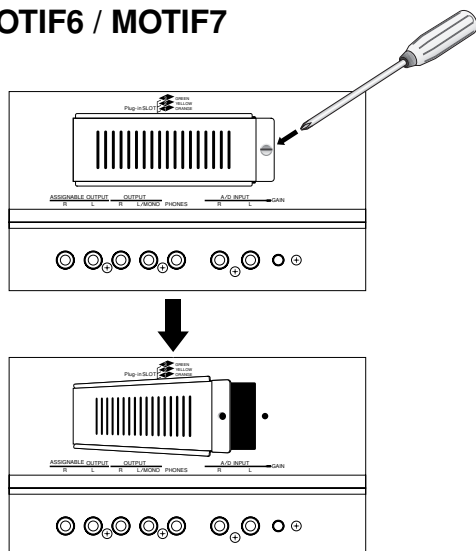
NOTE La tarjeta Plug-in de parte simple puede instalarse en cualquiera de las tres ranuras.

1 Apague el MOTIF y desconecte el cable. Desconecte también del MOTIF todos los dispositivos externos.

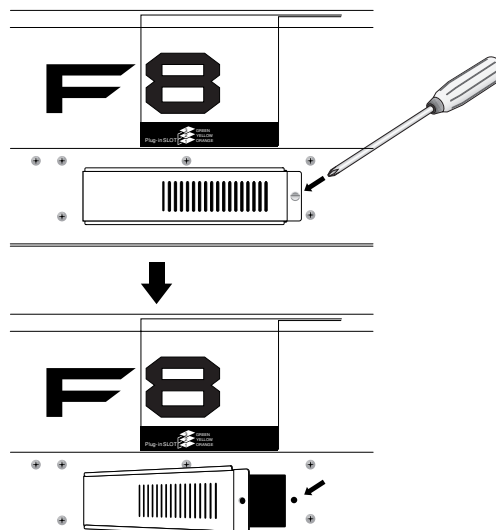
2 Retire el tornillo largo de la tapa de la bahía de ampliación del panel posterior con un destornillador Philips.

IMPORTANT Coloque el tornillo en un sitio seguro. Tendrá que utilizarlo cuando ponga de nuevo la tapa.

MOTIF6 / MOTIF7

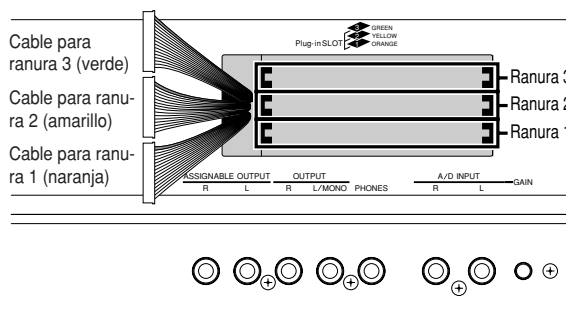


MOTIF8

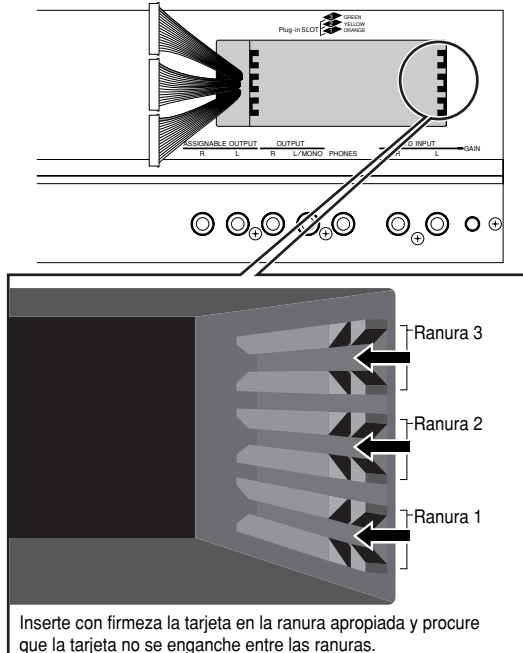


3 Retire los cables planos que se van a conectar a la tarjeta Plug-in en el interior del MOTIF. Las ranuras están asignadas a los cables con un código de color:

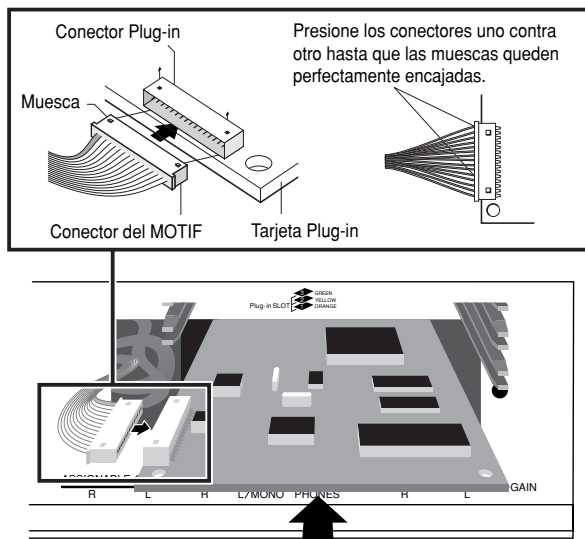
- Ranura 1 – naranja
- Ranura 2 – amarillo
- Ranura 3 – verde



- 4** Inserte la tarjeta en los carriles de guía en el interior del MOTIF unos dos tercios, con el lado del conector hacia arriba y hacia usted.



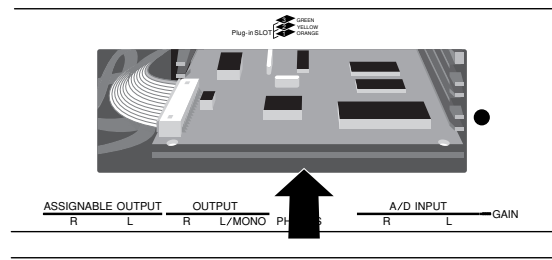
- 5** Con la tarjeta sobresaliendo ligeramente de la bahía, saque el cable y conéctelo a la tarjeta. Asegúrese de que conecta el cable correcto fijándose en el color para insertarlo en la ranura adecuada. También, procure no tirar del cable con demasiada fuerza al conectarlo a la tarjeta.



NOTE La tarjeta de armonía vocal (PLG100-VH) puede instalarse sólo en la ranura 1.

NOTE La tarjeta Multi part (PLG100-XG) puede instalarse sólo en la ranura 3.

- 6** Introduzca el resto de la tarjeta Plug-in en la bahía. Meta con cuidado el cable plano dentro del MOTIF y asegúrese de que no sobresale nada de cable.

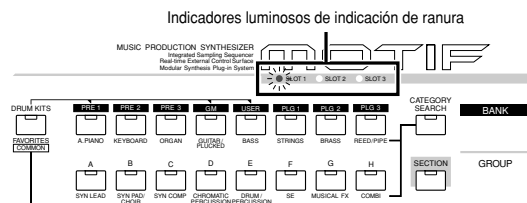


- 7** Vuelva a colocar la tapa con el tornillo que retiró en el paso 2 anterior. La tarjeta quedará sujeta en su sitio al colocar la tapa.

- 8** Compruebe que la tarjeta Plug-in instalada funciona correctamente. Encienda el instrumento.

- Un mensaje indicará que se está probando la tarjeta Plug-in instalada. Aparecerá la pantalla principal y se iluminará el indicador de ranura correspondiente en el ángulo superior derecho del panel frontal. Esto indica que la instalación de la tarjeta se ha llevado a cabo con éxito.
- Si aparece un mensaje de error, el MOTIF se bloqueará al cabo de un tiempo para indicar que la instalación no se ha completado. Si esto sucede, apague el instrumento y repita paso por paso el procedimiento de instalación.

En este ejemplo, se ha instalado una tarjeta Plug-in en la ranura 1.



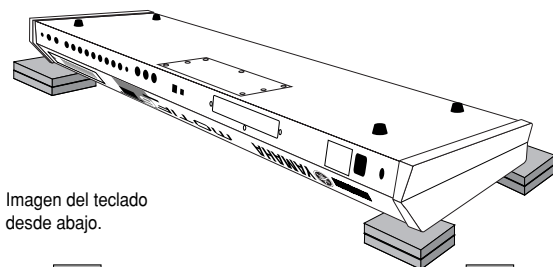
Instalación de tarjetas AIEB2 o mLAN8E opcionales

En el MOTIF pueden instalarse las tarjetas de expansión mLAN (mLAN8E) o I/O (AIEB2) (opcionales).

Con la tarjeta mLAN8E puede conectar cómoda y fácilmente el MOTIF a otros instrumentos o dispositivos compatibles con mLAN. La tarjeta AIEB2 brinda opciones I/O digitales adicionales, en ambos casos con conectores ópticos y coaxiales. Además, la tarjeta incluye tres parejas de salidas asignables (seis conectores analógicos).

Instalación de AIEB2

- 1 Apague el MOTIF y desconecte el cable de la red. Compruebe, también, que el MOTIF no está conectado a ningún dispositivo externo.
- 2 Dé la vuelta al MOTIF para poder acceder a la parte inferior. Para proteger los mandos y ruedas, coloque el teclado sobre soportes como revistas o almohadillas.

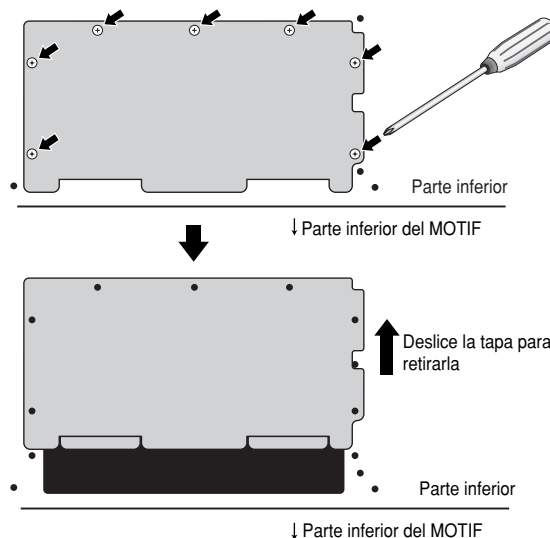


IMPORTANTE Procure no dejar caer o golpear el teclado y asegúrese de que está bien equilibrado antes de seguir adelante.

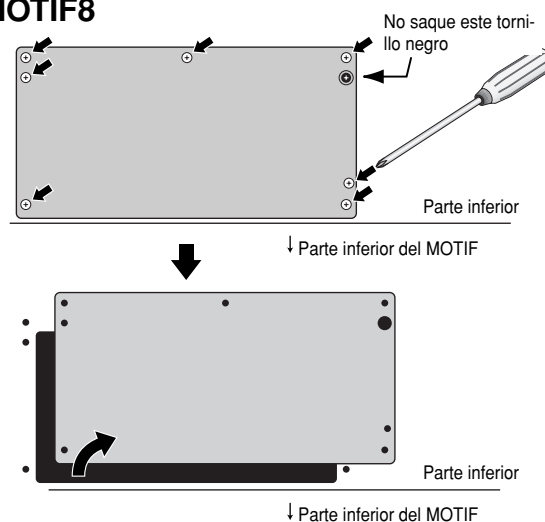
- 3 Retire la tapa de la parte inferior. Quite los tornillos con un destornillador (los MOTIF6/MOTIF7 tienen 7 tornillos y el MOTIF8 7 tornillos amarillos). Retire la tapa de la carcasa. Con los MOTIF6/MOTIF7, coloque de frente la parte posterior y deslice la tapa hacia usted para sacarla.

IMPORTANTE Guarde los tornillos en un lugar seguro. Tendrá que utilizarlos para volver a colocar la tapa del MOTIF una vez instalada la AIEB2.

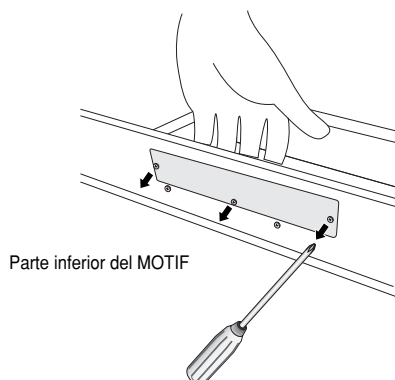
MOTIF6 / MOTIF7



MOTIF8



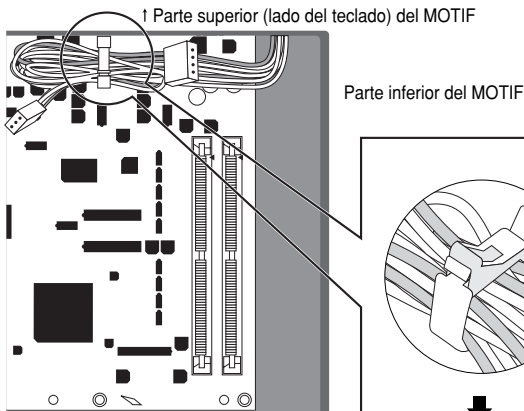
- 4 Retire los tres tornillos de la tapa mientras sujeta ésta desde el interior del MOTIF con la mano izquierda.



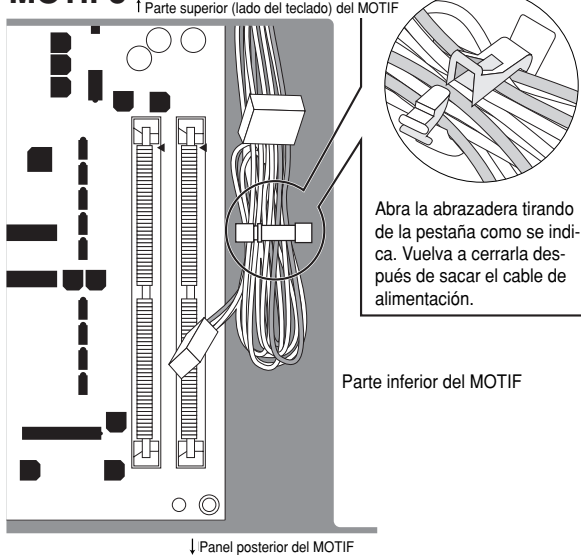
IMPORTANTE Guarde los tornillos en un lugar seguro. Tendrá que utilizarlos para volver a colocar la tapa del MOTIF cuando tenga que extraer la AIEB2.

- 5** Libere los cable de alimentación de la abrazadera.

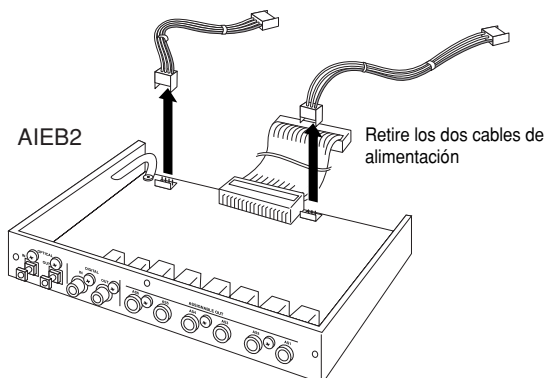
MOTIF6 / MOTIF7



MOTIF8

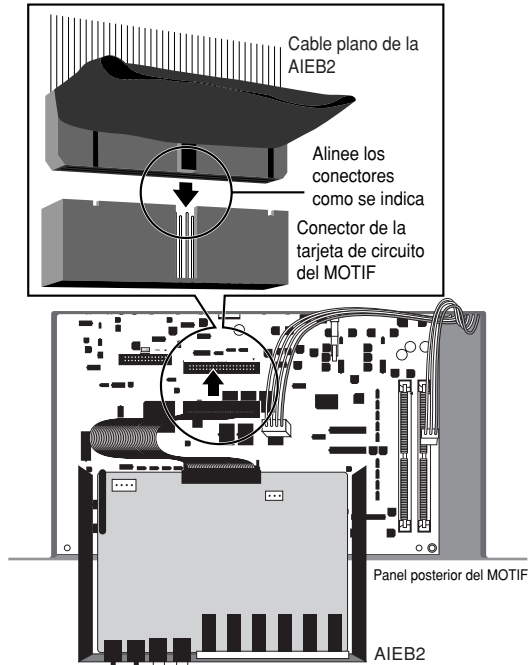


- 6** Saque la AIEB2 del embalaje. Esta tarjeta tiene un cable plano y dos cables de alimentación. Estos dos cables de alimentación se utilizan con el cuerpo principal y no se necesitan al instalar la tarjeta en el MOTIF, por lo que puede quitarlos de la AIEB2.

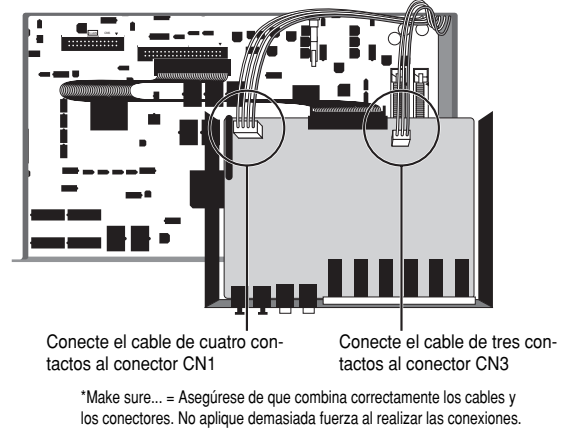


- 7** Conecte el cable plano de la tarjeta a la tarjeta de circuito del MOTIF. Procure realizar la conexión en la dirección adecuada, tal y como se indica.

IMPORTANTE Asegúrese de que la dirección es correcta y no intente forzar la conexión.

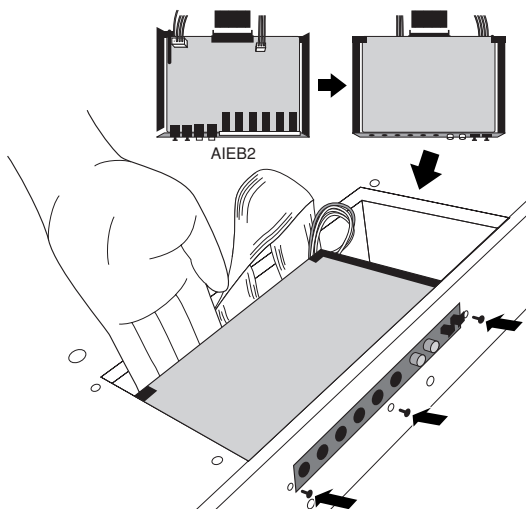


- 8** Conecte el cable de alimentación del MOTIF a la AIEB2. Conecte el cable de tres contactos al conector CN3 de la AIEB2 y el de cuatro contactos al conector CN1.

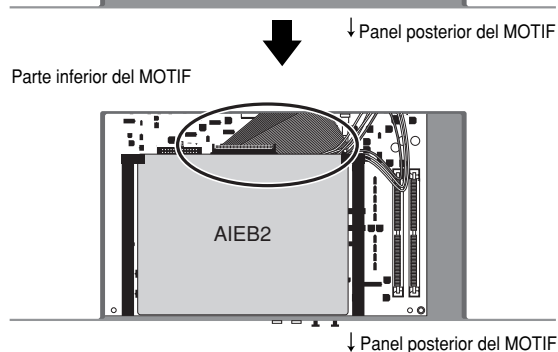
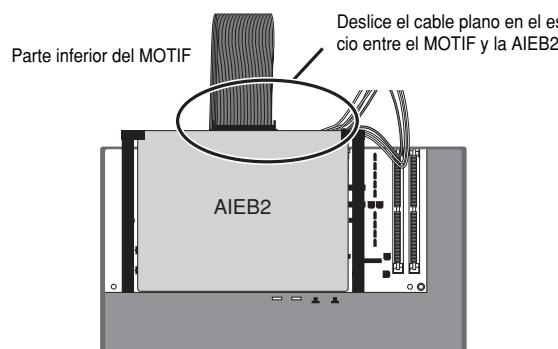


- 9** Encaje la AIEB2 al MOTIF. Dé la vuelta a la unidad para poder ver el fondo de la placa y que la sección de cada conector pueda verse desde la parte inferior del MOTIF. Sujete la unidad con una mano y fíjela a la parte posterior del MOTIF con los tres tornillos que sacó en el paso 4. Si empieza colocando el tornillo central, será más fácil colocar el resto.

Dé la vuelta a la AIEB2 procurando no doblar o dañar el cable plano.



- 10** Coloque el cable plano entre la AIEB2 y la tarjeta de circuito del MOTIF.

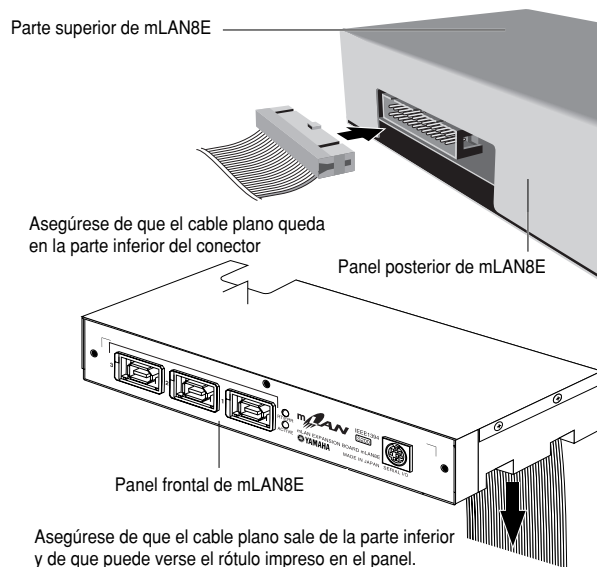


- 11** Vuelva a colocar la tapa que retiró en los pasos anteriores siguiendo el orden inverso.

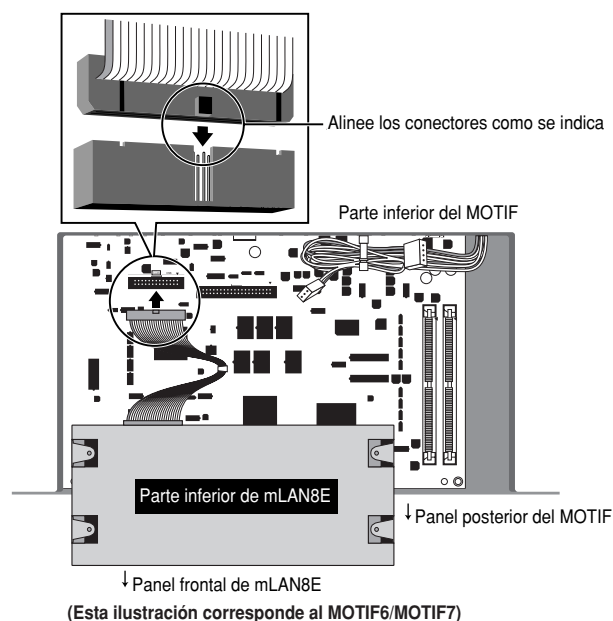
Instalación de mLAN8E

- 1** Siguiendo el mismo procedimiento, pasos 1 a 4 de "Instalación de AIEB2", retire la tapa de la parte inferior del MOTIF, y retire la tapa de la bahía de expansión mLAN/I/O.

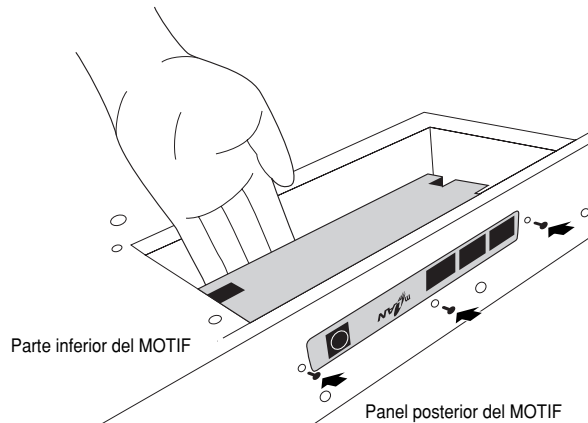
- 2** Saque la mLAN8E del embalaje y conecte el cable plano incluido. Afiance el cable al panel posterior de la mLAN8E. Compruebe que la cinta está abajo, como se indica.



- 3** Con la mLAN8E boca abajo, inserte el conector del otro extremo del cable en la tarjeta de circuito del MOTIF.

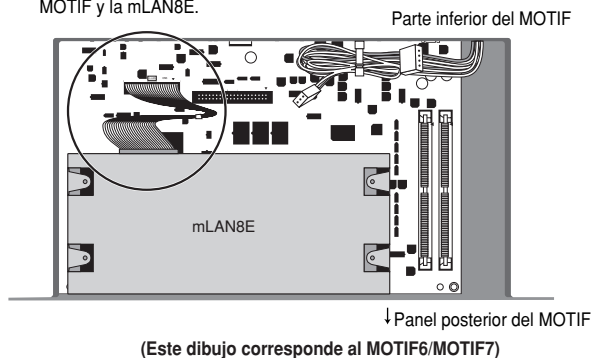


- 4** Fije el mLAN8E al MOTIF. Dé la vuelta a la unidad para poder ver el fondo de la placa y la sección de cada conector desde la parte inferior del MOTIF. Sujete la unidad con una mano y fíjela a la parte posterior del MOTIF con los tres tornillos que sacó en el paso 4. Si empieza colocando el tornillo central, será más fácil colocar el resto.



- 5** Coloque el cable plano entre la mLAN8E y la tarjeta de circuito del MOTIF.

Deslice el cable plano en el espacio entre el MOTIF y la mLAN8E.



- 6** Vuelva a colocar la tapa que retiró en los pasos anteriores siguiendo el orden inverso.

Instalación de módulos SIMM opcionales

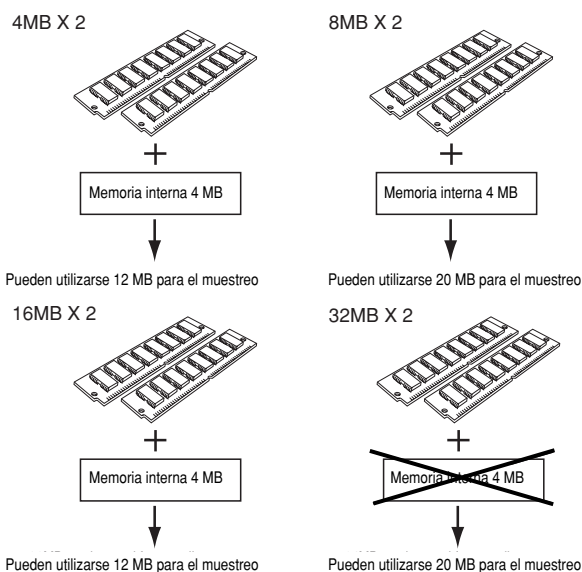
Puede aumentar la memoria de muestreo del MOTIF instalando módulos SIMM disponibles en el mercado (módulos individuales de memoria en línea). En esta sección se explica cómo instalarlos.

Información importante sobre la adquisición de los módulos de expansión SIMM para el MOTIF

El MOTIF no admite todos los módulos SIMM que están en el mercado. Antes de adquirirlos, consulte a un distribuidor Yamaha autorizado (véase la lista al final del manual de uso). Tenga en cuenta que Yamaha no asume ninguna responsabilidad por el mal funcionamiento de los SIMM.

Tipo y configuración de módulos SIMM

- Necesita utilizar SIMM de 72 contactos con tiempo de acceso de 70 ns o menos. El tamaño del módulo SIMM puede ser de 4, 8, 16, o 32 MB. El MOTIF está diseñado para utilizar módulos SIMM de 32 bits (tipo no paridad), pero también admite la instalación de SIMM de 36 bits (tipo paridad).
- Al adquirir los módulos, compruebe que el diseño de los SIMM no utiliza más de 18 chips de memoria por módulo (los que tienen más de 18 chips no funcionan correctamente con el MOTIF).
- Instale los módulos SIMM por pares: puede instalar dos SIMM o cuatro. Los dos módulos de un par deben tener la misma capacidad de memoria.
- El MOTIF viene de fábrica con 4 MB de memoria de muestreo y puede ampliarse hasta 64 MB. Encontrará más información en las ilustraciones siguientes. Por ejemplo, si añade un par de módulos SIMM de 16 MB, incrementará la memoria de muestreo disponible a un total de 36 MB ($4 + 16 \times 2 = 36$). Si instala un par de módulos de 32 MB, el tamaño de la memoria de muestreo es de 64 MB (y los 4 MB originales quedarán inhabilitados).



● Yamaha recomienda la adquisición de módulos SIMM que cumplan la normativa JEDEC*. No obstante, tenga en cuenta que la conformidad con este estándar no constituye una garantía de que los módulos SIMM funcionen correctamente en el MOTIF.

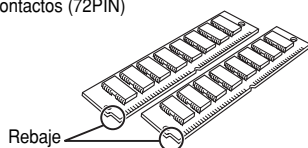
● JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) establece los estándares para las configuraciones de terminales en dispositivos electrónicos.

Instalación de módulos SIMM

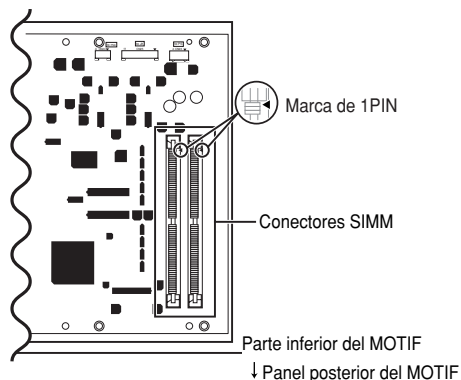
1 Siga el mismo procedimiento que en "Instalación de AIEB2".

2 En los módulos SIMM hay un rebaje en la tarjeta junto al primer contacto (1PIN). Introduzca la tarjeta en el conector de modo que 1PIN se alinee con la marca 1PIN (??) impresa en la tarjeta.

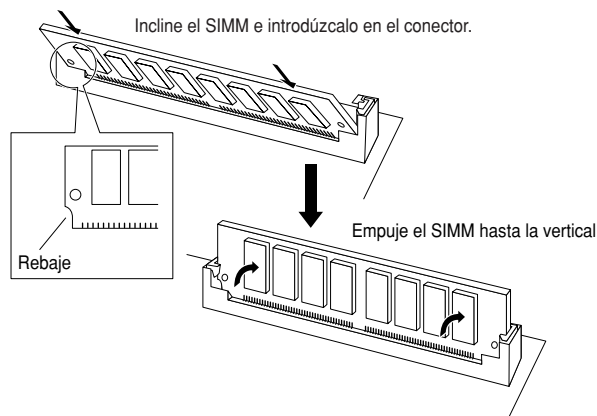
SIMM de 72 contactos (72PIN)



Posición para la instalación de módulos SIMM

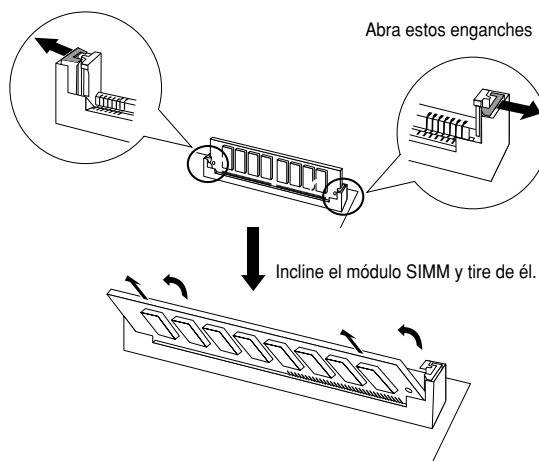


Instalación de los módulos SIMM en los conectores



NOTE Asegúrese de que el SIMM está bien sujeto en el conector del MOTIF. Una inserción inadecuada puede afectar a su correcto funcionamiento.

* Para sacar el SIMM, tire con suavidad pero con firmeza de los enganches hasta abrirlos, incline el SIMM y retírelo.



3 Introduzca el módulo SIMM en el conector con el ángulo que se indica en el dibujo (1), y empuje el SIMM hasta que quede vertical y fijado con un clic en la posición que se indica en el dibujo.

4 Introduzca los módulos SIMM restantes en los demás conectores.

5 Vuelva a colocar la tapa que retiró en los pasos anteriores siguiendo un orden inverso.

6 Compruebe que los módulos SIMM instalados funcionan correctamente. Dé la vuelta al MOTIF y conecte el cable de alimentación al jack AC INLET del panel posterior y a una toma de red. Encienda la unidad, acceda a la pantalla SAMPLING y pulse el botón [INFORMATION] (página 276). Si se han instalado los módulos correctamente, en la pantalla aparecerá indicada la cantidad de memoria disponible.

Uso de la tarjeta de memoria (SmartMedia™*)

Procure manejar las tarjetas de memoria con cuidado. Siga el procedimiento que se indica a continuación.

* SmartMedia es marca registrada de Toshiba Corporation.

■ Tipo de tarjeta de memoria compatible

Pueden utilizarse las tarjetas de memoria 3.3V (3V). Las tarjetas del tipo 5V no son compatibles con este instrumento.

■ Capacidad de memoria

Hay cinco tipos de tarjetas de memoria: 2/4/8/16/32 MB. También puede usarse una tarjeta con una capacidad de memoria superior a 32 MB si cumple el estándar del Foro SSFDC (Solid State Memory Card: otro nombre para SmartMedia).

■ Inserción/extracción de las tarjetas de memoria

● Para insertar una tarjeta de memoria:

Sujete la tarjeta de memoria de modo que la sección del conector (dorado) de la tarjeta de memoria esté boca abajo y hacia delante, hacia la ranura de la tarjeta de memoria. Introduzca con cuidado la tarjeta de memoria en la ranura empujándola despacio hasta el fondo y hasta que quede sujeta.

NOTE No introduzca la tarjeta en una dirección equivocada. No introduzca en la ranura ninguna tarjeta que no sea de memoria.

● Para extraer una tarjeta de memoria:

Antes de extraer la tarjeta de memoria, compruebe que ésta no se esté utilizando o que el instrumento tenga acceso a ella. Luego, extraiga la tarjeta con la mano, despacio. Si el instrumento está utilizando* la tarjeta de memoria, en la pantalla aparecerá un mensaje indicando que está operativa.

* Incluye las operaciones de guardar, cargar, formatear, borrar y crear directorios. Tenga también en cuenta que el instrumento utilizará automáticamente la tarjeta para comprobar el tipo de soporte cuando se introduce con el instrumento encendido.



PRECAUCIÓN

No intente nunca extraer la tarjeta de memoria o apagar el instrumento cuando esté utilizando la tarjeta: podría dañar los datos del instrumento o de la tarjeta de memoria, y posiblemente también a la tarjeta.

■ Formateo de las tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria en el instrumento deberá formatearla. Con el formateo se borrarán todos los datos. Compruebe antes si los datos son importantes.

NOTE Es posible que las tarjetas de memoria formateadas con este instrumento no puedan usarse con otros.

■ Acerca de las tarjetas de memoria

● Uso cuidadoso de las tarjetas de memoria

A veces, la electricidad estática afecta a las tarjetas de memoria. Para reducir esta posibilidad, toque algún objeto metálico, como el pomo de una puerta o el marco de aluminio de una ventana, antes de manejar las tarjetas. Asegúrese de que retira la tarjeta de memoria de la ranura cuando no va a utilizarla durante un periodo prolongado de tiempo. No exponga la tarjeta de memoria a la luz solar directa, a temperaturas extremas o a un ambiente excesivamente húmedo ni al polvo ni a los líquidos.

No coloque objetos pesados encima de una tarjeta de memoria, ni doble o aplique cualquier tipo de presión.

No toque la parte metálica (dorada) de la tarjeta ni coloque ninguna placa metálica sobre la parte metálica.

No exponga la tarjeta de memoria a campos magnéticos como los generados por televisores, altavoces, motores, etc., ya que estos campos pueden borrar parcial o totalmente los datos de la tarjeta de memoria.

No pegue a las tarjetas otras etiquetas que no sean las facilitadas. Asegúrese también de que las etiquetas estén pegadas en el lugar indicado.

● Protección de datos (contra escritura):

Para evitar el borrado fortuito de datos importantes, pegue el sello de protección (incluido en el embalaje de la tarjeta de memoria) en el área marcada (con un círculo) de la tarjeta. Por el contrario, para guardar datos en la tarjeta, retire el sello de protección de la tarjeta. No reutilice el sello si no está en perfectas condiciones.

■ Copia de seguridad de los datos

Para que la seguridad de los datos sea máxima, Yamaha recomienda guardar dos copias de los datos importantes en distintas tarjetas de memoria. De este modo tendrá siempre una copia de seguridad en caso de que una tarjeta se pierda o sufra algún daño.

■ Cierre de seguridad antirrobo

Este instrumento está equipado con un cierre de seguridad antirrobo para la tarjeta de memoria. Si es necesario, arme el cierre de seguridad del instrumento.

Para armarlo:

- ① Retire la parte metálica con un destornillador de estrella.
- ② Dé la vuelta a la parte metálica y móntela de nueva.

Conexión de dispositivos SCSI externos

En esta sección se indica cómo conectar los dispositivos externos tales como unidades de disco duro, MO o CD-ROM

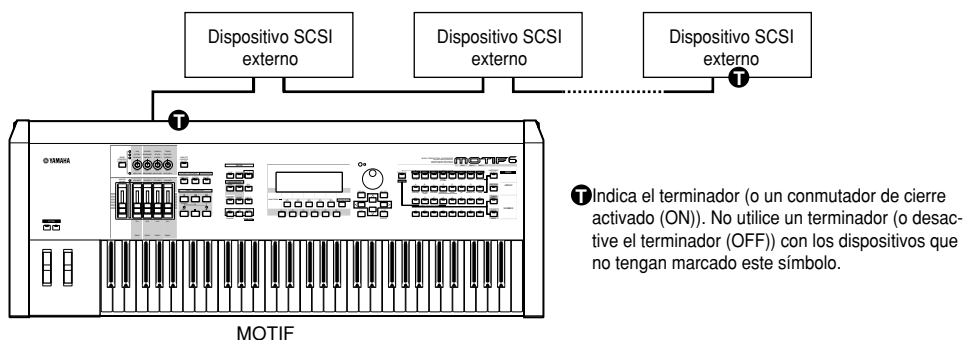
Sobre SCSI

SCSI (pronúnciese «escasi») proviene de Small Computer System Interface y es una estándar de interfaz de transmisión de datos usada en ordenadores personales y otros dispositivos.

El MOTIF dispone de una interfaz SCSI, por lo que puede conectar y usar unidades de disco duro, MO, CD-ROM y otros dispositivos compatibles con SCSI que tengan un conector SCSI de 50 contactos. Pueden conectarse hasta 7 dispositivos SCSI.

La mayoría de los dispositivos externos SCSI disponen de 2 terminales SCSI, lo que permite conectar en margarita varios dispositivos. Los dispositivos conectados de esta manera pueden normalmente conectarse en cualquier orden.

El último dispositivo de la cadena debe estar "cerrada", bien sea con una unidad terminal insertada en el conector SCSI abierto, o activando el terminador interno del dispositivo (si dispone de él). El primer dispositivo de la cadena debe también estar cerrado, aunque, para este caso, el MOTIF está equipado con un terminador interno.



IMPORTANTE

- Antes de conectar los dispositivos SCSI, asegúrese de que el MOTIF, y todos los equipos conectados, están apagados. Si está encendido mientras se realizan las conexiones, puede dañar el MOTIF o los dispositivos SCSI.
- Todos los dispositivos SCSI, incluido el MOTIF, se distinguen por un número de identificación (del 0 al 7) denominado SCSI ID. Si dos o más dispositivos tienen el mismo número SCSI ID, no funcionarán correctamente. El número de fábrica del MOTIF es el "6". Tenga en cuenta que el número SCSI ID de un dispositivo no tiene ninguna relación con su posición en la conexión en margarita.
- No se olvide de colocar un terminador en el último dispositivo SCSI de la conexión en margarita.
- Si un dispositivo SCSI externo no está conectado, no es necesario acoplar un terminador al conector SCSI externo del MOTIF.
- Utilice un cable SCSI lo más corto posible. El uso de cables largos puede ser la causa de un funcionamiento inestable. En general, la longitud total de cable deberá ser inferior a 6 metros.
- Utilice cables SCSI de alta calidad. Los cables de baja calidad pueden ser la causa de un funcionamiento inestable.
- Algunos dispositivos SCSI disponen sólo de un conector SCSI. Si está utilizando un dispositivo de este tipo, conéctelo al final de la conexión en margarita.

Procedimiento

1 Utilice cables SCSI para conectar en margarita los dispositivos SCSI externos.

Puesto que existen distintos tipos de conectores SCSI, asegúrese de que selecciona los cables SCSI adecuados para sus dispositivos.

2 Conecte el cable de alimentación del dispositivo SCSI externo a una toma de red.

3 Ajuste el SCSI ID (0 – 7) del dispositivo SCSI externo.

Seleccione un número SCSI ID que no interfiera con otros dispositivos SCSI (incluido el MOTIF). El SCSI ID del MOTIF está ajustado de fábrica a "6".

4 Acople el terminador al conector SCSI (al que no esté conectado) del último dispositivo de la conexión en margarita. Otra posibilidad es activar el conmutador de cierre de dicho dispositivo.

5 Asegúrese de que el conmutador de cierre está desactivado (OFF) en el resto de los dispositivos de la conexión en margarita (es decir, todos los dispositivos excepto el último).

6 Encienda el (los) dispositivo(s) SCSI externo(s), espere unos segundos, y encienda el MOTIF.

NOTA

Existen muchos artículos y libros sobre SCSI. No obstante, la mayoría tratan únicamente de conceptos o especificaciones, y no explican qué hacer si el sistema no funciona cuando se han conectado como se indica. Los siguientes apartados ofrecen información sobre SCSI que le ayudará a resolver los problemas que puedan surgir al conectar los dispositivos SCSI. Lea este material si se presenta algún problema. Tenga en cuenta que al conectar los dispositivos SCSI, los problemas de cierre y cableado pueden ocasionar daños considerables a sus datos. Lamentamos que Yamaha no pueda hacerse responsable de los datos que se pierdan.

■ Consejos prácticos para la instalación del terminador

Aunque hemos dicho que se precisa un terminador al principio y final del bus SCSI, esto es un principio general y no un requisito. Por ejemplo, si el bus es muy corto (45 cm o menos), hay casos en que es mejor que haya únicamente un terminador en uno u otro extremo. No obstante, si se conectan otras unidades además de éstas, la situación cambia.

Además, si los dispositivos SCSI están separados más de 3 metros, es preferible utilizar un terminador a los 3 metros. En este caso habrá tres o más terminadores en el bus SCSI.

Por esta razón, la teoría y la práctica de las conexiones SCSI pueden diferir bastante. El simple cambio de una unidad en un sistema que ha estado funcionando correctamente puede hacer que el funcionamiento sea inestable; o añadir una unidad a un sistema inestable puede hacer que empiece a funcionar correctamente. En la práctica es preciso hacer pruebas.

■ Causas de errores en SCSI

Un bus SCSI funciona de manera estable sólo si todos los dispositivos SCSI conectados están funcionando correctamente. Si algún dispositivo genera ruido, los otros dispositivos también producirán errores y, en el peor de los casos, puede dañar el bloque de arranque de una unidad (se perderán todos los datos de esa unidad).

A veces se da el caso de un sistema que indica que se han guardado los datos y en realidad no ha sido así, por lo que también se pierden esos datos.

Los párrafos siguientes explican las causas de estos errores y ofrecen una explicación para que pueda solucionar los problemas.

- **Compruebe el número SCSI ID**

Asegúrese de que no hay coincidencias entre los números SCSI de los dispositivos SCSI, incluido el MOTIF. De fábrica, el SCSI ID del MOTIF es el "6". Apague la unidad antes de cambiar el ajuste SCSI ID.

- **Compruebe el terminador**

Como se ha indicado anteriormente, compruebe la posición en la que se acopla el terminador.

- **Compruebe los cables SCSI**

Unos cables SCSI de baja calidad crearán problemas casi siempre. Utilice siempre cables con doble protección. También es importante que la protección tenga conexión a tierra dentro del conector. Los cables SCSI largos suelen causar problemas, así que utilice un cable SCSI lo más corto posible. Doblar o retorcer un cable SCSI en un espacio reducido puede hacer que los hilos o los contactos se rompan: procure que no suceda.

IMPORTANTE

Yamaha no puede garantizar el funcionamiento si el conector SCSI del MOTIF se conecta a través de un convertidor a un dispositivo externo que no sea un dispositivo SCSI de 50 contactos como, por ejemplo, un Wide SCSI, ATA (IDE), USB o IEEE 1394.

Observaciones sobre el copyright musical

El MOTIF admite el sistema de gestión de copias en serie (SCMS: Serial Copy Management System) para proteger el copyright del software musical. Los datos muestreados digitalmente de un CD o de otra fuente no pueden guardarse en una tarjeta de memoria o disco SCSI en formato WAV. Si desea guardar estos datos, deberá almacenarlos en el propio formato del MOTIF.

Está prohibido utilizar comercialmente las canciones y datos de sonido sujetos a copyright (que pueden grabarse con el MOTIF). También se prohíbe reproducir, transferir o distribuir los datos, o reproducir los datos ante una audiencia comercial o públicamente sin permiso de los propietarios del copyright, excepto para uso personal o en aquellas aplicaciones que no infrinjan el copyright. Si desea utilizar estos datos para otros usos que no sean su uso personal, consulte a un experto en copyright. Yamaha no se responsabiliza de los datos creados, reproducidos o editados con el MOTIF, ni del uso o reproducción de dichos datos.

Especificaciones

FUNCIONES	Teclados	MOTIF6	61 teclas/presión inicial, aftertouch (FS)
		MOTIF7	76 teclas/presión inicial, aftertouch (FS)
		MOTIF8	88 teclas/presión inicial, aftertouch (BH {teclado con efecto de macillos compensados})
	Generador de tonos	AWM2 (SWP30B)	
	Multitimbre	16 internos (3 Plug-in simple o 16 Plug-in múltiple) , ajuste A/D	
	Polifonía	62 notas	
	Onda	1.309 formas de onda, 84 Mbytes	
	Unidad de efectos	Sistema	Reverb x 1 (12), Chorus x 1 (25)
		Inserción	(1 (25), 2 (104))
		Variación	(25) para actuación/canción
		Plug-in inserción	Con tarjeta Plug-in simple instalada en ranura 1
		Ecualizador general	x 1 (5 bandas)
	Voces	Predeterminadas	normales: 384, kits de batería: 48
		GM	normales: 128, kits de batería: 1
		Usuario	normales: 128, kits de batería: 16
	Voces Plug-in	Usuario	64 (para cada ranura Plug-in)
		Predefinidas	64 (para AN, PF, DX), 192 (para VL)
	Actuaciones usuario	128 (4 partes)	
	Máster	Usuario	128
		4 zonas (ajuste de teclado maestro), ajuste mando/deslizante asignable, tabla cambio programa	
	Muestras	Memoria	4 Mbytes (volátil) ampliable a 64 MB (SIMM 2 ranuras)
		Muestreo analógico	Frec.: 44,1 kHz (máx.), lineal 16 bits, estéreo
		Muestreo digital	Frec.: 48 kHz (máx.), lineal 16 bits, estéreo
		Formas de onda (múltiples muestras) = 256, bancos de teclas por forma de onda = 128, bancos de teclas = 8192	
		Importación muestras múltiples	
	Arpegiador	Tipo: Preajuste 1 128, Preajuste 2 128, Usuario 128 (SRAM)	
		(sincr. MIDI, MIDI TX/RX, límite velocidad pulsación, límite nota)	
	Canción	1 multi/canción (datos 16 Multi Plug-in no memorizados en cada canción)	
		Plantilla 16 Multi	
		Reproducción cadena canciones: 100 pasos	
		Canciones: 64 canciones, 16 pistas (cada una puede usarse como pista de bucle), 5 escenas por canción	
		Cadena de patrones con grabación en tiempo real	
		Patrones: 16 pistas, 64 estilos, 16 secciones, 256 frases/1 estilo, 128 frases predefinidas	
		Registro de cuantización de entrada, plantilla groove	
		259.000 notas (volátil), resolución: 480 relojes/negra, 124 Poly	
	Secuenciador remoto externo	para Cubase VST, Logic Audio, ProTools, Cakewalk Pro Audio	
	Expansión	3 ranuras para tarjetas Plug-In	
		Tarjeta MLAN (6 salidas asignables + 1 E/S estéreo, 1 E/S MIDI - 1 puerto)	
		O tarjeta de salida asignable/digital (AIEB2) {6 salidas asignables + E/S digital}	
MEMORIA EXTERNA	SmartMedia (máx.128 MB)		
		CARGAR	todo, actuación, todas las voces, voz, cadena, Plug-in, canción, patrón, todas las formas de onda y muestras, forma de onda y muestras, muestra, arpegio de usuario, WAV(ACID), AIFF, SMF0, SMF1
		GUARDAR	Todo, todas las voces, cadena, Plug-in, todas las formas de onda y muestras, canción, patrón, SMF0, 1, arpegio de usuario, WAV, AIFF
	SCSI ZIP (opcional), SCSI HD (opcional), CD ROM (opcional)		
		CARGAR	todo, actuación, todas las voces, voz, cadena, Plug-in, canción, patrón, todas las formas de onda y muestras, forma de onda y muestras, muestra, arpegio de usuario, WAV (ACID), AIFF, AKAI (S1000, S3000), A3000, A4000, A5000, SU700, SMF0, SMF1
		GUARDAR	todo, todas las voces, cadena, Plug-in, todas las formas de onda y muestras, canción, patrón, SMF0, SMF1, arpegio de usuario, WAV, AIFF
CONTROLADORES	Rueda de inflexión de tono		
	Rueda de modulación		
	Deslizante de volumen general		
	Deslizante de control asignable	x 4	
	Mando asignable	x 4	
	Ganancia de entrada A/D		
	Mando giratorio	x 1	

BOTONES DEL PANEL	Modo	x5	(PERFORM, VOICE, SONG, PATTERN, MASTER)
	Submodo	x7	(INTEGRATED SAMPLING, UTILITY, FILE, MIXING, EDIT, JOB, STORE)
	Salir, Intro	x2	(EXIT, ENTER)
	Datos	x2	(INC/YES, DEC/NO)
	Cursor	x4	(IZQUIERDA, DERECHA, ARRIBA, ABAJO)
	Función CP	x4	(SELECT, MUTE/SOLO, CATEGORY SEARCH, SECTION)
	Banco	x9	(DRUM, PRE1, PRE2, PRE3, GM, USER, PLG1, PLG2, PLG3)
	Grupo	x8	(A - H)
	Programa	x16	(1 - 16)
	Función	x12	(F1, F2, F3, F4, F5, F6, SF1, SF2, SF3, SF4, SF5, INFORMATION)
	Remoto, mando/deslizante	x2	(REMOTE CONTROL ON/OFF, KNOB CONTROL FUNCTION)
	Secuenciador/muestreo	x6	(TOP, <<, >>, REC, STOP, PLAY)
	Arpegio	x1	(ARPEGGIO ON/OFF)
	Omisión efectos	x2	(INSERTION, SYSTEM)
	Octava	x2	(OCTAVE DOWN, OCTAVE UP)
Total		82	

PANTALLA	LCD	gráfica 240 x 64 (con retroiluminación por diodos)		
	LED Verde	Modo	x4	(VOICE, PERFORM, SONG, PATTERN)
		Reproducción	x1	(PLAY)
		Banco	x9	(DRUM, PRE1, PRE2, PRE3, GM, USER, PLG1, PLG2, PLG3)
		Grupo	x8	(A - H)
		Plug-in	x3	(PLG1, PLG2, PLG3)
		Mando	x3	(KNOB FUNCTION x3)
		Deslizante	x1	(VOLUME)
	Rojo	Submodo	x5	(INTEGRATED SAMPLING, UTILITY, FILE, MIXING, EDIT)
		Grabación	x1	(REC)
		Octava	x2	(OCTAVE DOWN, OCTAVE UP)
		Omisión efectos	x2	(INSERTION, SYSTEM)
		Arpegio	x1	(ARPEGGIO ON/OFF)
		Función CP	x4	(SELECT, MUTE/SOLO, CATEGORY SEARCH, SECTION)
		Programa	x16	(1 - 16)
	Naranja	Función mando (MEQ)	x1	(MEQ)
		Remoto	x1	(REMOTE CONTROL ON/OFF)
		Máster	x1	(MASTER)
	Total		29 (verde), 31 (rojo), 3 (naranja)	

CONECTORES	Panel posterior	OUTPUT L (MONO)/R	Phone x2	
		ASSIGNABLE OUTPUT L, R	Phone x2	
		FOOT CONTROLLER 1, 2	Stereo Phone	FC7
		SUSTAIN SWITCH	Phone	FC4 FC5
		FOOT SWITCH	Phone	FC4 FC5
		MIDI IN/OUT/THRU	Din x3	
		A/D INPUT (MIC/LINE)	Phone x2*	Stereo
		AC INLET		
		BREATH	Mini Stereo Phone	BC2, BC3
		PHONES	Stereo phone	
		SCSI		
		USB (MIDI 3PORT)		
		DIGITAL OUT	OPTICAL (TOSLINK)	

NIVEL MÁXIMO DE SALIDA	Auriculares	+18 ±2 dBm (33 ohmios)
	Salida estéreo	+17 ±2 dBm (10 kohmios)
	Salida individual 1/2	+17 ±2 dBm (10 kohmios)
	DAC	24 bits/sobremuestreo x128

CONSUMO	28 W (máx.)
----------------	-------------

DIMENSIONES, PESO	MOTIF6	1.048 (anch.) x 397 (prof.) x 135 (alt.), 15,8 kg
	MOTIF7	1.255 (anch.) x 397 (prof.) x 135 (alt.), 18,1 kg
	MOTIF8	1.458 (anch.) x 465 (prof.) x 166 (alt.), 28,0 kg

ACCESORIOS	programas WINDOWS	CD-ROM	x1
		VOICE EDITOR	
		FILE UTILITY	
		YAMAHA WAVE EDITOR TWE (SCSI MIDI)	
		Logic, demo Cubase y entorno	
		entorno Cakewalk	
	MAC	PATCH LIST (TEXT)	
		VOICE EDITOR	
		FILE UTILITY	
		YAMAHA WAVE EDITOR TWE (SCSI MIDI)	
		Logic, demo Cubase y entorno	
	AUDIO	Datos de frases de audio	
		MSPS DEMO (AUDIO)	CD-ROM x1
		ACID EXPRESS AND 25LOOPS	CD-ROM x1
		Manual	x1
	Cable de alimentación		x1

Las especificaciones y descripciones de este manual de uso poseen exclusivamente un carácter informativo. Yamaha Corp. se reserva el derecho a modificar o reemplazar los productos y especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Las especificaciones, el equipamiento y las opciones pueden diferir de un lugar a otro, por lo que deberá comprobarlas con su distribuidor Yamaha.

Índice alfabético

[ARPEGGIO ON/OFF], botón	13
[CATEGORY SEARCH], botón	15
[CS1] --[CS4] (deslizante de control)	13
[DEC/NO], botón	14
[EFFECT BYPASS], botones	13
[ENTER], botón	15
[EXIT], botón	14
[F1] --[F6] (botones de función)	14
[INC/YES], botón	14
[INFORMATION], botón	14
[KNOB CONTROL FUNCTION], botón y cuatro mandos	12
[MUTE], botón	15, 65
[REC], botón	14
[REMOTE CONTROL ON/OFF], botón	13
[SECTION], botón	15
[SEQ TRANSPORT], botones	65
[SF1] --[SF5], botones de subfunción	14
[TRACK SELECT], botón	15, 65

A

A/D INPUT, conectores	18
Acceso a otros eventos	186
Acceso al evento de nota	185
Acerca de la asignación de funciones	85
Acerca de la pista de grabación	221
Acerca de las tarjetas de memoria	289
Acerca de las voces Plug-in y de tarjeta	153
Acerca de las voces Plug-in	87
Acerca de los principales tipos de filtro	46
Acerca de mLAN	19
Acerca del conector USB	25
Aclarar (Thin Out)	200, 227
Acorde independiente	198, 226
Actuación, copia	213
Actuación, modo	31
Actuación, modo	160
Actuación, modo de almacenamiento	31, 176
Actuación, modo de edición	31, 70, 165
Actuación, modo de operaciones	31, 175
Actuación, modo de reproducción	31, 67, 162
Actuación, Parte activada/desactivada	88, 163
Actuación, reproducción A/D	163
Actuación, reproducción de arpeggio	165
Actuación, reproducción de EG (generador de envolvente)	164
Actuación, reproducción de portamento	164
Actuación, selección	162
Actuación, voces de reproducción	164
AD	206
AEG	47
Aftertouch	49
Aftertouch de canal (CAT)	191
Aftertouch polifónico (PAT)	191
AlEB2, tarjeta de E/S	22
Aislar pista (solo)	181
Ajuste canal transmisión MIDI de teclado	127
Ajuste canal transmisión MIDI de teclado y octava teclado	269
Ajuste de fragmentación tras el muestreo	237
Ajuste de octava de teclado	127
Ajustes canal transmisión MIDI teclado y octava teclado	127, 162
Ajustes de control	49
Ajustes de control y control MIDI externo	50
Ajustes de fábrica	260
Ajustes de interfaz	252
Ajustes de número de control	96
Ajustes de sistema	250
Ajustes del teclado maestro	95
Ajustes Layer/Split con generador de tonos externo	95
Alimentación	20
Alimentación, conector	18
Almacenamiento de datos	97
Almacenamiento de la actuación editada	90
Almacenamiento de la escena de canción	181

Almacenamiento de voces editadas	86
Almacenamiento y carga de datos	97
Amplitud	47
Anexar frase	229
Anexar patrón	231
Árbol de funciones (File Mode)	261
Árbol de funciones (Master Mode)	268
Árbol de funciones (Pattern Mode)	215
Árbol de funciones (Performance Mode)	160
Árbol de funciones (Sampling)	233
Árbol de funciones (Utility Mode)	249
Archivo, modo	261
Archivo, nombres	264
Archivos de carga automática	264
Archivos de tarjeta memoria/dispositivo SCSI al MOTIF	263
Archivos del MOTIF a tarjeta memoria/ dispositivo SCSI	262
Arpeggio	55
Arpeggio durante reproducción de canción/ patrón	55
Arpeggio, cuatro modos de reproducción	55
Arpeggio, estructura	55
Arpeggio, reproducción	91
Arpeggio, tipo, tempo y límite	92
Asignación	85
Asignación de nombres	75
Asignación de posiciones	180
Asignaciones de control remoto	257
Asignar frase predefinida a pista de patrón (Patch)	105
ASSIGNABLE OUT, conectores	19
ASSIGNABLE OUT L y R, conectores	18
ATTACK	85
Audición y selección banco de teclas (muestras)	242
AWM2 (memoria avanzada de ondas 2)	34

B

Banco de teclas	59
Banco teclas/datos secuencia por frase audio ("Slice+Seq")	59
BANK, botones	15
BCK DEL	186
Beat Stretch	200, 228
BEF6	141
BEF12	141
Bloque de efectos	39
Bloqueo antirrobo	289
Borrar canción	204
Borrar evento	199, 227
Borrar frase	230
Borrar memoria	247
Borrar patrón	232
Borrar pista	202, 230
Botón de reproducción	14
Botones de cursor	14
BPF6	141
BPF12D	141
BPF12s	141
BPFw	141
BREATH Controller, conector	18
Bucle	62
Búfer de edición (DRAM) y búfer de recuperación (DRAM)	64
Búfer de edición y memoria de usuario	64
Búferes de edición y de recuperación	64

C

Cadena de canciones	54
Cadena de patrones	54, 219
Cakewalk ProAudio Ver9.0	257
Cambio de control	191
Cambio de nombre	267
Cambio de programa	191
Cambio (edición) de valores	72
Canal MIDI	258

Canción y patrón	51
Canción y patrón (modo de secuenciador)	51
Canción	210
Canción, nombre	204
Canción/patrón y arpeggio	55
Capacidad de memoria	289
Carga automática	87
Carga de datos	98
Cargar	266
Categoría y nombre de voz	124
Causas de errores SCSI	291
Chorus	39
CHORUS	85
Clasificar acordes	197, 226
Comparación, función	129, 165
Común	167
Común Arpeggio Canal de salida	168
Común Arpeggio Efectos de reproducción	168
Común Arpeggio Límite de arpeggio	168
Común Arpeggio Tipo de arpeggio	168
Común Asignación de controladores	169
Común batería Arpeggio Efectos de reproducción	149
Común batería Arpeggio Límite de arpeggio	149
Común batería Arpeggio Tipo de arpeggio	149
Común batería Efecto Conexión	149
Común batería Efecto Parámetro Ins. 1/2, Rev., Cho.	150
Común batería General EQ general Compensación	149
Común batería General Nombre	149
Común batería General Otros	149
Común batería Grupos de control 1/2, 3/4, 5/6	149
Común batería Salida	149
Común Efecto Conexión	169
Común Efecto Parámetro Inserción 1/2, Reverb, Chorus	155
Común Efecto Parámetro Plug-in Ins., Rev., Cho., Var.	170, 210
Común General Master EQ Offset	166
Común General Nombre	166
Común General Otros	167
Común General Portamento	167
Común MEQ (ecualizador general)	168
Común Nombre	271
Común Otros	271
Común Salida	167
Conexión a equipos de audio externos	21
Conexión a un dispositivo SCSI externo	27
Conexión a un ordenador personal	25
Conexión de dispositivos SCSI externos	290
Conexión de efectos	40
Conexión de equipos MIDI externos	24
Conexión de varios controladores	28
Conexiones	21
CONFIG Dispositivo reconocido actual	264
CONFIG Formato	265
CONFIG Montaje	265
CONFIG SCSI ID	265
Configuración	264
Configuración para la grabación	184, 222
Consejos prácticos para la instalación del terminador	291
Consejos sobre los tipos de fragmentación (Slice)	239
Control	55
Control de contraste de la pantalla	14
Control de secuenciador externo (panel en tiempo real)	119
Control remoto de software de secuenciación	65, 256
Controlador, ajustes	255
Controlador, bloque	33
Controlador Asignación Arpeggio	255
Controlador Asignación Mando ASSIGN A, B	256
Controlador Asignación Pedal conmutador	256
Controlador Asignación Remoto	256

Controlador de soplo	49
Controladores	48
Controles de pantalla	72
Convertir	221
Convertir en voz de batería	248
Convertir frecuencia	245
Convertir tono	244
Copia de datos de frase	219
Copia de seguridad	289
Copiar	158, 175, 213, 221, 242, 247
Copiar canción	203
Copiar datos de cadena de patrón en una canción	109
Copiar evento	198, 227
Copiar frase	228
Copiar patrón	231
Copiar pista	202, 230
Copyright musical, observaciones	292
Creación de carpeta nueva	262
Creación de patrones con la función Patch (patrón)	52
Crear arpeggios de usuario	56
Crear cadena de patrones	108
Crear cadenas patrones tiempo real (Pattern Chain Recording)	220
Crear compás	201
Crear datos continuos	199, 227
Crear pista de ritmos	99
Crear redoble	196, 226
Crear una canción	99
Crescendo	196, 226
Cuantización	194, 225
Cuatro zonas	57
Cubase VST/32, Cubase VST 5.0	257
cubierta de mLAN8E o AIEB2	18
CUTOFF	85

D	
Datos creados por muestreo	59, 234
Datos creados por muestreo en modo canción/patrón	59
Datos creados por muestreo en modo voz/actuación	59
Datos de muestreo comunes a todos los modos	59
Datos de nota (con muestras "Sample + Note")	59
DELETE	186
Delete All	248
Delete Measure	201
Descripción general del sistema	33
Deshacer/Rehacer	193, 225
Deslizantes de control	65
Deslizantes de control (CS)	48
Desplazamiento de reloj	198, 227
Desplazamientos del cursor	72
DIGITAL IN/OUT, conectores	19
Disparo en espera	237
dispositivos/discos SCSI compatibles	27
Dividir canción en patrón	204
Dividir frase	229
Dividir patrón	231
Dividir pista de batería	203, 231
División (Split)	57
Dos submodos: muestreo y utilidades	67
DRAM	42
DRUM	42
Dual BEF	142
Dual BPF	141
Dual HPF	141
Dual LPF	141

E	
Edición, modo	70
Edición, selección	158, 175, 213
Edición común	208
Edición común (Master Edit)	271
Edición común (Performance)	166
Edición común (Plug-in Voice)	154
Edición común (Song Mixing)	208
Edición común (todas las partes) y de parte	165
Edición común (todas las teclas) (Drum Voice)	149

Edición común (Voice)	130
Edición común y de elemento (Plug-in Voice)	153
Edición común y de elemento (Voice)	129
Edición común y de parte (Song Mixing)	207
Edición común y de tecla de batería (Voice)	148
Edición común y de zona (Voice Performance)	270
Edición de actuaciones (Layer/Split)	89
Edición de actuaciones en el modo Performance Play	163
Edición de cadena de patrones	220
Edición de canción, modo	31, 70, 189
Edición de canción en el modo Song Play	181
Edición de elementos (voz Plug-in)	156
Edición de másteres en el modo Master Play	269
Edición de mezcla de canciones, modo	70
Edición de muestras	241
Edición de muestras estéreo	240
Edición de parte	210
Edición de parte (actuación)	170
Edición de parte (mezcla de canción)	210
Edición de patrón en el modo Pattern Play	218
Edición de voces, modo	30, 70, 129
Edición de voces con los mandos de control	84
Edición de voces de batería	148
Edición de voces en el modo Voice Play	127
Edición de voces personalizadas de tarjeta	157
Edición de zona (sólo modo de actuación)	271
Edición rápida de voces	83
Edición y almacenamiento de voces de tarjeta	87
Edición/eliminación de eventos	190
Efectos de sistema	39
Ejemplos de grabación por pasos	186
El tono o los intervalos son erróneos	280
Eliminación	242, 247, 267
Encendido	29
Encendido del MOTIF	29
Entrada A/D	23
entrada analógica	23
Entrada digital (con AIEB2 opcional instalada)	23
equipos de audio compatibles con mLAN	23
Escena de canción	181
Especificaciones	293
Estéreo a mono	245
Estilo y sección	52
Estructura de efectos	39
Estructura de la memoria	63
Estructura de parte en el bloque generador de tonos	36
Estructura de pistas de la canción	51
Estructura de pistas del patrón	52
Estructura de voz	45
Evento Edición/Inserción/ Eliminación	190, 224
Evento Filtro de visualización	192, 224
Evento Operación	198, 227
Eventos MIDI que pueden editarse	224
Eventos MIDI que pueden insertarse (editados)	190
Exclusivos de sistema (Exc)	192
Extraer	243
Extraer evento	199, 227

F	
Favoritos, Categoría	81, 127
FEG	47
File (procedimiento básico)	262
Filtro	46
Filtro de eliminación de banda	47
Filtro de paso alto	46
Filtro de paso bajo	46
Filtro de paso de banda	47
Filtro y EG	85
FOOT CONTROLLER, conectores	18
FOOT SWITCH, conectores	18
Forma de onda	59
Formateo de tarjetas de memoria	289
Forward, botón	14
Fragmentación (Slice)	238, 246
Frase	52, 55
Frecuencia de corte	46
Funciones principales	42
Fundido de entrada/salida	245

G	
GAIN, mando	18
Generador AWM2 interno y tarjeta Plug-in opcional 34	
Generador de envolvente del tono	46
Generador de envolvente de la amplitud	47
Generador de envolvente del filtro	47
Generador de tonos, bloque	34
General Efecto Bypass	252
General Otros	252
General Teclado	251
General TG (generador de tonos)	250
Glide	196, 226
GM, voz	45
Grabación de arpeggios en canción/patrón	55
Grabación de bucle (patrón)	53
Grabación de canción	185
Grabación de canciones, Arpeggio	189
Grabación de canciones, Configuración	184
Grabación de canciones, modo	31, 69, 183
Grabación de canciones, Voz	188
Grabación de datos MIDI en una pista de patrón	102
Grabación de patrón	223
Grabación de patrón Arpeggio	223
Grabación de patrón, configuración	222
Grabación de patrón, modo	31, 69, 221
Grabación de patrón, voz	223
Grabación en tiempo real (Pattern Record)	223
Grabación en tiempo real (replace o overdub en paso 2)	103
Grabación en tiempo real (replace, overdub o punch en paso 5)	111
Grabación en tiempo real (Song)	185
Grabación en tiempo real y por pasos	53
Grabación MIDI en pistas de canción	110
Grabación por pasos (canción)	185
Grabación por pasos (patrón)	223
Grabación por pasos (seleccionando "step" en el punto 2)	104
Grabación por pasos (seleccionando "step" en el punto 5)	112
GROUP [A] -[H], botones	15
Guardar	266
Guardar/exportar canción grabada a PC externo (File Utility)	118

H	
HPF12	141
HPF12BPF6	142
HPF24D	141

I	
I/O, conexión mLAN	253
I/O, entrada	252
I/O, salida	253
Importante sobre compra módulos S	
IMM para el MOTIF	287
Imposible grabar muestras	280
Imposible guardar en tarjeta memoria/ disco SCSI	280
Indicador [E]	83, 127, 129, 163, 165, 205, 269, 270
Inflexión de tono	190
Inicializar	158, 175, 274
Inicio, botón (Top)	14
Inserción, efectos	39
Inserción de entrada (Punch-in) en espera	237
Inserción de nuevos eventos	190
Inserción/desmontaje de tarjetas de memoria	289
Instalación de AIEB2	284
Instalación de equipos opcionales	281
Instalación de unidades opcionales	281
Instalación opcional de AIEB2 o mLAN8E	284
Instalación opcional de módulos SIMM	287
Instalación opcional de tarjetas Plug-in	282
Instalación SIMM	288
Intercambiar frases	228
Intercambiar pistas	202, 230
interfaz IEEE1394	26
Interfaz MIDI	26
interfaz mLAN	24
Interfaz USB	25

Interrupción de recepción	174
Introducción de datos	72

L	
Layer (superposición)	57
LFO	47
Local On/Off	26
Logic Audio Platinum Ver4.6	257
LPF12	141
LPF12BPF6	142
LPF12HPF12	142
LPF18	140
LPF18s	140
LPF24A	140
LPF24D	140
LPF6	141

M	
Mando	65
Mandos	48
Mandos de control y deslizantes	73
Margen de edición de muestras	241
Master (procedimiento básico)	269
Master Edit (procedimiento básico)	271
Master EQ	85
Master EQ Offset	154
Master Equalizer	39
Master Job, modo	32, 273
Master Job (procedimiento básico)	273
Master Play, modo	32, 68, 269
Master Store, modo	32, 274
Master Store (procedimiento básico)	274
MASTER VOLUME	12
Máster	56
Master, modo	32, 56
Master, modo (información)	276
Master, selección	269
Memoria de onda requerida para fragmentaciones	239
Memoria interna	64
Memoria interna y gestión de archivos	63
Memoria Master Play	270
Memorizar en un Máster	93
Mensaje de confirmación	72
Mensajes de pantalla	277
Método de grabación de las pistas de muestras (muestreo)	54
Método de grabación de pistas MIDI	53
Mezcla, modo (en el modo de canción/patrón)	68
Mezcla de canciones, modo	31, 68, 205
Mezcla de canciones, modo (mezclador simple)	205
Mezcla de canciones, modo de almacenamiento	214
Mezcla de canciones Común Arpegio	
Canal de salida	209
Mezcla de canciones Común Arpegio	
Efectos de reproducción	209
Mezcla de canciones Común Arpegio	
Límite de arpegio	209
Mezcla de canciones Común Arpegio	
Tipo de arpegio	209
Mezcla de canciones Común Asignación de controlador	209
Mezcla de canciones Común Efecto Conexión	210
Mezcla de canciones Común General	
Compensación EQ global	208
Mezcla de canciones Común General Otros	208
Mezcla de canciones Común MEQ (ecualizador global)	209
Mezcla de canciones Parte Interrupción de recepción	212
Mezcla de canciones Parte Salida Envío de efectos	211
Mezcla de canciones Parte Salida Selección	211
Mezcla de canciones Parte Salida	
Volumen/Panorámico	211
Mezcla de canciones Parte Tonalidad AEG	211
Mezcla de canciones Parte Tonalidad Afinación	211
Mezcla de canciones Parte Tonalidad FEG	211
Mezcla de canciones Parte Tonalidad Filtro	211
Mezcla de canciones Parte Voz Límite	210

Mezcla de canciones Parte Voz Modo de reproducción	210
Mezcla de canciones Parte Voz Otros	210
Mezcla de canciones Parte Voz Portamento	210
Mezcla de canciones Parte Voz	210
Mezcla de canciones y almacenamiento como plantilla	117
Mezcla de patrones	107
Mezclar frases	228
Mezclar pistas	202
MIDI IN/OUT/THRU, conectores	18
MIDI, ajustes	258
MIDI, interruptor	258
MIDI, Otros	259
MIDI, sincronización	258
mLAN (IEEE1394), conector 1, 2, 3	19
mLAN8E	24, 26
MODE, botones	14
Modificar datos de control	200, 228
Modificar tiempo de puerta	195, 226
Modificar velocidad de pulsación	195, 226
Modo	30
Modo de actuación (información)	275
Modo de almacenamiento	71
Modo de almacenamiento de voces	30, 159
Modo de archivo	32, 68, 262
Modo de archivo (información)	276
Modo de cadena de patrones	108
Modo de canción	31
Modo de canción (información)	275
Modo de edición de másteres	32, 70, 270
Modo de edición de mezcla de canciones (mezclador simple)	207
Modo de edición de mezcla de patrones	70
Modo de edición de patrones	31, 70, 224
Modo de grabación (en modos canción/patrón y muestreo)	69
Modo de grabación de cadena de patrones	108
Modo de mezcla de patrones	31, 68, 232
Modo de operaciones (Job)	70
Modo de operaciones de canción	31, 193
Modo de operaciones de patrón	31, 225
Modo de patrón	31, 215
Modo de patrón (información)	276
Modo de utilidades	32, 68, 250
Modo de utilidades (información)	276
Modo de voz	121
Modo de voz (información)	275
Modos especiales, Máster y Archivo	68
Modos reproducción principales: voz/actuación/canción/patrón	67
MODULATION, rueda	12
Mover	243
Muestreo	58
Muestreo con reproducción de canción (secuenciador integrado)	99
Muestreo en una pista de patrón	100
Muestreo, ajustes de destino	235
Muestreo, ajustes de fuente	236
Muestreo, configuración	235
Muestreo, en una pista de canción	113
Muestreo, modo	31, 67, 233
Muestreo, modo (información)	276
Muestreo, modo de edición	31, 70, 240
Muestreo, modo de espera	237
Muestreo, modo de grabación	31, 69, 234
Muestreo, modo de operaciones	31, 241

N	
Nivel de sonido demasiado bajo	279
No funciona bien la transferencia de datos MIDI en bloque	280
No hay sonido	279
No se aplica ningún efecto	280
No se puede grabar la canción o el patrón (frase)	280
No se puede iniciar la canción o el patrón	280
Nombre	247
Nombre de estilo	232
Nombre de frase	230
Normal Común Arpegio Efectos de reproducción	133
Normal Común Arpegio Límite de arpegio	133

Normal Común Arpegio Tipo de arpegio	132
Normal Común Efecto Conexión	137
Normal Común Efecto Parámetros ins. 1/2, reverb, chorus	137
Normal Común General Compensación EQ global	131
Normal Común General Nombre	130
Normal Común General Otros	132
Normal Común General Portamento	131
Normal Común Grupos de control 1/2, 3/4, 5/6	134
Normal Común LFO Destino 1, 2, 3	136
Normal Común LFO Onda	135
Normal Común LFO Retardo	136
Normal Común Salida	132
Normal Edición de voces	129
Normal Elemento Amplitud AEG Seguimiento tecla	146
Normal Elemento Amplitud AEG Sens. velocidad	145
Normal Elemento Amplitud AEG	145
Normal Elemento Amplitud Escalado	146
Normal Elemento Amplitud Nivel/Panorámico	145
Normal Elemento EQ (Ecualizador)	148
Normal Elemento Filtro Escalado	144
Normal Elemento Filtro FEG (generador envolvente filtro)	143
Normal Elemento Filtro FEG Sens. velocidad	142
Normal Elemento Filtro Seguimiento tecla	143
Normal Elemento Filtro Tipo	140
Normal Elemento LFO	147
Normal Elemento Oscilador Límite	138
Normal Elemento Oscilador Onda	137
Normal Elemento Oscilador Salida	138
Normal Elemento Tono Afinación	138
Normal Elemento Tono PEG Sens. velocidad	139
Normal Elemento Tono PEG Tiempo/Nivel	139
Normal Elemento Tono Seguimiento tecla	139
Normal Voz y voz de batería	45
Normalizar	243
Normalizar efecto de reproducción	203, 230
Nota	190
Nota (tecla), ajustes	75
NOTA	291
NRPN	192
NUMBER [1] --[16]	65
NUMBER [1] --[16], botones	15
Número de banco y de programa de voz	124
Números de cambio de control	169
Números programa voz y grupo/números correspondientes	125

O	
Obtener frase de canción	229
OCTAVE [UP] y [DOWN], botones	12
Onda (datos de muestras)	59
Ondas de usuario, muestras	44
Ondas y elementos	44
Operación de banco de teclas	242
Operación de datos de notas	193, 225
Operación de forma de onda	247
Operación de pista	201, 230
Operaciones de canción	203
Operaciones de compás	201
Operaciones de frases	228
Operaciones de mezcla de canciones, modo	212
Operaciones de patrón	231
Operaciones de utilidades, modo	32, 260
Operaciones de voz, modo	30, 158
OPTICAL IN/OUT, conectores	19
OPTICAL OUT, conectores	18
OPTICAL OUTPUT, conector	22
Optimizar memoria	248
Oscilador	45
Oscilador de bajas frecuencias	47
Otras operaciones (Jobs)	247
OUTPUT L/MONO y R, conectores	18
Overdubbing	53

P	
PAN	85
Panel frontal	10
Panel posterior	16
Pantalla (LCD)	14

Pantalla de información.....	73
Pantallas de información.....	275
Pantallas de operaciones.....	67
Parada, botón.....	14
Parámetro de edición de muestras.....	241
Parte Tonalidad AEG.....	174
Parte Tonalidad Afinación.....	173
Parte Tonalidad FEG.....	173
Parte Tonalidad Filtro.....	173
Parte Voz Límite.....	170
Parte Voz Modo de reproducción.....	170
Parte Voz Otros.....	171
Parte Voz Portamento.....	171
Parte Voz Voz.....	170
Partes de bloques TG y controlador/ secuenciador en cada modo.....	37
Patch, borrar.....	219
Patch, función.....	219
Patrón de batería.....	55
Pattern Edit (procedimiento básico).....	224
Pattern Job (procedimiento básico).....	225
Pattern Play (procedimiento básico).....	217
Pattern Record (procedimiento básico).....	221
Pedal conmutador (asignable).....	49
Pedal conmutador (sustain).....	49
Pedal controlador.....	49
PEG.....	46
Performance Edit (procedimiento básico).....	166
Performance Job (procedimiento básico).....	175
Performance Play (procedimiento básico).....	162
Performance Store (procedimiento básico).....	176
PHONES, conector.....	18
Pista de canción activada/desactivada, Solo/Mute.....	180
Pista de patrón activada/desactivada; solo y silenciamiento.....	218
Pistas de muestras, con voces de muestras.....	52
Pistas MIDI.....	52
Pistas MIDI y de muestras.....	52
PITCH, rueda de inflexión de tono.....	12
PLG100-VH.....	35
PLG100-XG.....	35
PLG150-AN.....	35
PLG150-DX.....	35
PLG150-PF.....	35
PLG150-VL.....	35
Plug-in Común Arpeggio Efectos de reproducción.....	154
Plug-in Común Arpeggio Límite de arpeggio.....	154
Plug-in Común Arpeggio Tipo de arpeggio.....	154
Plug-in Común Control Ajustar AC (controles asignables).....	155
Plug-in Común Control Ajustar aftertouch.....	155
Plug-in Común Control Ajustar rueda de modulación.....	154
Plug-in Común Control Grupo Grupo 1/2.....	154
Plug-in Común Efecto Conexión.....	155
Plug-in Común General Modo de reproducción.....	154
Plug-in Común General Nombre.....	154
Plug-in Común General Otros.....	154
Plug-in Común General Portamento.....	154
Plug-in Común Salida.....	154
Plug-in Elemento EQ (Ecuilizador).....	157
Plug-in Elemento Filtro Corte.....	156
Plug-in Elemento LFO.....	157
Plug-in Elemento Nativo.....	156
Plug-in Elemento Oscilador Onda.....	156
Plug-in Elemento Oscilador Otros.....	156
Plug-in Elemento Tono PEG Tiempo/Nivel.....	156
Plug-in Voice Edit (procedimiento básico).....	153
Plug-in, edición de voces.....	153
Plug-in, efectos de inserción.....	39
Polifonía máxima.....	36
Poner frase en ARP.....	203
Poner frase en canción.....	229
Posición.....	180
POWER, interruptor.....	18
Precauciones de instalación.....	281
Pro Tools V5.0.....	257
Procedimiento (ejemplo conexión SCSI).....	290
Procedimiento básico.....	148, 176
Procedimiento de encendido.....	29
Punch In/Out (canción).....	54

R	
RAM.....	64
Ranura de tarjeta.....	19
Record, botón.....	14
Recorte de edición de muestras.....	241
Recuperación de la escena de canción.....	181
RELEASE.....	85
Remezcla de bucle.....	246
Replace.....	53
Replace y Overdub (canción/patrón).....	53
Reproducción de actuaciones.....	88
Reproducción de canciones Canal de salida.....	182
Reproducción de canciones Pista Bucle.....	182
Reproducción de canciones, copiar frase.....	183
Reproducción de canciones, Groove.....	181
Reproducción de canciones, modo.....	31, 67, 179
Reproducción de canciones, reproducción/edición en cadena.....	183
Reproducción de patrón Voz de pista.....	218
Reproducción de patrón, canal de salida.....	218
Reproducción de patrón, Groove.....	218
Reproducción de patrón, modo.....	31, 67, 217
Reproducción de patrón, Patch.....	218
Reproducción de patrón, Reproducción/ edición de cadena.....	219
Reproducción de voces, Arpeggio.....	128
Reproducción de voces, banco Plug-in.....	128
Reproducción de voces, EG (generador de envolvente).....	128
Reproducción de voces, modo.....	30, 67, 124
Reproducción de voces, Portamento.....	128
RESONANCE.....	85
Resonancia.....	46
REST.....	185
REVERB.....	85
Reverberación.....	39
Reverse.....	62
Reverse, botón.....	14
ROM y RAM.....	64
ROM.....	42
RPN.....	191
Rueda de datos.....	14
Rueda de inflexión de tono.....	48
Rueda de modulación.....	48

S	
salida analógica.....	21
salida digital.....	22
Salida de parte Envío de efecto.....	172
Salida de parte Selección.....	173
Salida de parte Volumen/Panorámico.....	172
Salir de la pantalla actual.....	72
Salto hasta una posición asignada.....	180
Sampling Edit (procedimiento básico).....	240
Sampling Job (procedimiento básico).....	241
Sampling Record (procedimiento básico).....	234
SCSI, conectores.....	18
Secuencia.....	55
Secuenciador, ajustes.....	254
Secuenciador, bloque.....	33
Secuenciador, Claqueta (MIDI).....	254
Secuenciador, MIDI Filtro.....	255
Secuenciador, Otros.....	255
Selección de actuación.....	88
Selección de archivo/carpeta.....	262
Selección de canción.....	179
Selección de estilo.....	217
Selección de funciones controlables.....	84
Selección de funciones y parámetros.....	71
Selección de modos.....	67
Selección de muestras y función de audición.....	240
Selección de pista de canción.....	181
Selección de pista de patrón.....	218
Selección de sección.....	218
Selección de voces.....	124
SEND (envío de efectos).....	206
SEQ TRANSPORT, botones.....	14
SERIAL I/O conector.....	19
Si el modo Trigger está ajustado a "Level ".....	61
Si el modo Trigger está ajustado a "Manual ".....	61
Si el modo Trigger está ajustado a "Meas ".....	61
Si se ha instalado la tarjeta opcional AIEB2.....	19
Si se ha instalado la tarjeta opcional mLAN8E.....	19

Silenciamiento y escena de pista de canción.....	115
SISTEMA PLUG-IN DE SINTESIS MODULAR.....	35
SLOT 1-3, indicadores luminosos.....	15
Software de secuenciación.....	66
Sólo suena una nota cada vez.....	280
Solución de problemas.....	279
Song Job (procedimiento básico).....	193
Song Mixing (procedimiento básico).....	205
Song Mixing Edit (procedimiento básico).....	207
Song Mixing Job (procedimiento básico).....	212
Song Mixing Store (procedimiento básico).....	214
Song Play (procedimiento básico).....	179
Song Record (procedimiento básico).....	183
Sonido distorsionado.....	279
Sonido entrecortado.....	279
SRAM.....	42
SRAM y DRAM.....	64

T	
Tarjeta de memoria (SmartMedia™), manejo.....	289
Tarjeta de memoria/dispositivo SCSI externo.....	64
Tarjeta Plug-in.....	34
Tarjeta Plug-in de efectos.....	35
Tarjeta Plug-in de modelado físico analógico.....	35
Tarjeta Plug-in de piano.....	35
Tarjeta Plug-in DX/TX avanzada.....	35
Tarjeta Plug-in MIDI.....	260
Tarjeta Plug-in multiparte.....	35
Tarjeta Plug-in no funciona.....	280
Tarjeta Plug-in Virtual Acoustic.....	35
Tarjeta Plug-in Vocal Harmony.....	35
Tarjeta Plug-in XG.....	35
Tarjeta Plug-in, ajustes.....	259
Tarjeta Plug-in, alineación.....	35
Tarjeta Plug-in, cubierta.....	19
Tarjeta Plug-in, estado.....	259
Tarjeta Plug-in, parámetros nativos del sistema (ranura 1).....	260
Tarjeta Plug-in, parámetros nativos del sistema (ranura 2).....	260
Tarjeta Plug-in, parámetros nativos del sistema (ranura 3).....	260
Tarjetas Plug-in de una sola parte.....	35
Tecla de batería AEG Amplitud.....	152
Tecla de batería AEG Amplitud Sens. a velocidad.....	152
Tecla de batería Edición.....	150
Tecla de batería EQ (Ecuilizador).....	153
Tecla de batería Filtro Corte.....	151
Tecla de batería Filtro FEG Sens. a velocidad.....	152
Tecla de batería Nivel/panorámico de amplitud.....	152
Tecla de batería Oscilador Onda.....	150
Tecla de batería Oscilador Otros.....	151
Tecla de batería Oscilador Salida.....	150
Tecla de batería Tono Afinación.....	151
Tecla de batería Tono Sens. a velocidad.....	151
TEMPLATE (plantilla).....	206
TEMPO.....	85
TIE (ligado).....	185
Time Stretch.....	244
Tipo y configuración de SIMM.....	287
Tipos de archivos compatibles con el MOTIF.....	262
Tipos de reproducción de muestras.....	61
Tipos de tarjeta de memoria compatibles.....	289
Tono.....	46
Transposición.....	196, 226, 247
Trasvase en bloque.....	159, 176, 213, 274
Tres métodos para iniciar la grabación de muestras.....	61
Trim (recorte).....	237

U	
Una vez (One Shot).....	61
Unidades opcionales que se pueden instalar en el MOTIF.....	281
USB.....	18
Uso como teclado maestro.....	93
Uso de la función Arpeggio.....	91
Uso de la función de búsqueda por categoría.....	126
Uso de la función de control remoto.....	120
Uso de la función Groove.....	106

Uso de la función REST	188
Uso de la función TIE	187
Uso de la lista de caracteres	76
Uso de la rueda de datos	126
Uso de los botones [INC/YES] y [DEC/NO]	126
Uso de los botones BANK, GROUP y NUMBER.....	124
Uso de los botones de función [F1] -[F6]	71
Uso de los botones de subfunción [SF1] -[SF5].....	71
Uso de una fuente para controlar varios destinos.....	49
Uso de varias fuentes para controlar un destino	50
Utilidades de archivo	118
Utilidades, modo	249
Utilidades (procedimiento básico)	250

V

Variación	39
Voces y actuaciones	42
Voces/muestras de usuario y forma de onda	60
Voice Edit (procedimiento básico)	130
Voice Job (procedimiento básico)	158
Voice Play (procedimiento básico)	124
Voice Store (procedimiento básico)	159
VOICE	206
VOL/PAN.....	206
Voz Arpeggio Canal	254
Voz de muestras	59
Voz de usuario	59
Voz, ajustes.....	253
Voz, asignación de controladores	254
Voz, ecualizador general.....	253
Voz, modo	30

Z

Zona, interruptor de transmisión	272
Zona, mando/deslizante	273
Zona, nota	272
Zona, preajuste	272
Zona, transmisión	271