

NOTA

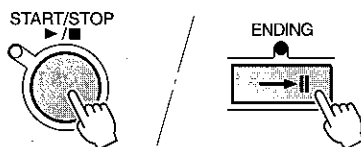
- Antes de começar a gravação, poderemos experimentar tocando o PSR-B50 a forma que está ajustado, utilizando o "Modo de Ensaio". Pressione o botão (SYNC START) para desativar momentaneamente o modo de preparação para gravação, faça o ensaio necessário, e a seguir pressione novamente o botão (SYNC START) para retornar ao modo de preparação para gravação.
- Sempre que se gravar utilizando uma SONG, todo o material previamente gravado na mesma pista será apagado.
- Se a memória de SONG ficar lotada durante a gravação de SONG, aparecerá "FULL" no display, e a gravação será

interrompida (será ativado o "modo de ensaio").

- Se iniciarmos a gravação pressionando o botão (START/STOP), não se gravará nada numa pista MELODY, até que você comece a tocar o teclado. Somente será gravado o acompanhamento rítmico na pista ACCOMPANIMENT quando você tocar um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado.
- Durante a gravação poderemos utilizar os botões TRACK para ativar ou desativar, segundo as necessidades, a reprodução das pistas MELODY ou ACCOMPANIMENT previamente gravadas.

7 Parando a gravação

Detenha a gravação pressionando o botão (START/STOP). Se pressionarmos o botão (ENDING) durante a gravação da pista ACCOMPANIMENT, a gravação irá parar automaticamente após terminar a seção que está sendo reproduzida. Quando a gravação for interrompida, o número de MEASURE do display, retornará à "001" e será reativado o modo de preparação para gravação.



NOTA

- Também poderemos pressionar o botão (SYNC START) para deter a gravação e retornar ao modo de preparação para gravação.

8 Grave as pistas necessárias

Repetindo os passos de 5 à 7, poderemos selecionar e gravar as outras pistas que sejam necessárias.

• Gravação desde a metade da canção

É possível iniciar a gravação desde a metade da canção. Se desejar mudar a última metade da canção (pista), selecione o número do compasso (pág. 54) desde que deseje gravar e comece então a gravação.

017:Measure

NOTA

- Enquanto o modo de preparação para gravação estiver ativado, poderemos pressionar o botão (VOICE) para passar ao menu de VOICE e mudar a voz R1 conforme necessário. A voz R2 poderá ser mudada (se a função de ajuste de vozes estiver ativada - vide página 85, a voz de R2 mudará automaticamente quando se selecionar uma voz R1 do painel). O modo de preparação para gravação deverá ser desativado para podermos mudar a voz de R2 e outros ajustes.
- Quando selecionar uma das pistas de acompanhamento para a gravação, o display mostrará "—": Measure" indicando que não é possível efetuar a gravação desde a metade da canção.

9 Saindo do modo de gravação

Quando tiver terminado a gravação, pressione o botão (RECORD) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo de gravação. A gravação do usuário gravada poderá então ser reproduzida do mesmo modo que as canções de demonstração (Página 52).



NOTA

- Muitos tipos de dados gravados nas canções do usuário podem ser rescritos ("mudar as vozes"), conforme descrito na página 81.

◆ Sobre a Gravação com os Efeitos Digitais Aplicados

Você pode usar três Efeitos Digitais, Reverb, Coro e DSP, por vez. Porém, dois ou mais tipos do mesmo grupo não podem estar selecionados num mesmo momento. Especialmente esteja atento aos seguintes fatos quando estiver registrando uma canção com os diferentes efeitos aplicados a diferentes pistas.

A Os efeitos do tipo de reverberação e do tipo de chorus podem ajustar-se e gravar-se de forma independente para cada pista. Porém, somente serão eficazes os últimos ajustes (um de cada) se vários efeitos são usados em uma canção (prioridade do último ajuste).

[EX.] Quando o botão REVERB do painel é ativado:

1. Selecione o Hall1 (Reverb) para a pista de Acompanhamento, e grave a pista de Acompanhamento durante dez compassos desde o princípio.
2. Inicie a gravação na pista Melody 1 com Hall 1 (Reverb) selecionado desde o princípio e então mude o tipo de efeito para Room 1 (Reverb) respectivamente desde o quinto compasso até o final.

Quando reproduz a canção gravada na condição acima mencionada, os primeiros quatro compassos reproduzirão com o efeito Hall 1 aplicado as pistas de Acompanhamento e Melodia 1, os seis compassos restantes, desde o quinto até o final, com o efeito Room 1 aplicado a ambas pistas. Os tipos de efeitos ajustados para a pista de acompanhamento se substituem pelos últimos ajustes. Só os níveis de transmissão (Send Level) para cada pista permanecerão iguais.

B Os efeitos do tipo DSP efetua podem ajustar-se e gravar-se somente para as pistas de melodia independentemente do efeito, inserção ou sistema atual. Somente será eficaz o último ajuste se utilizar vários tipos em uma canção (prioridade para o último ajuste).

[EX.]

1. Ative o botão DSP do painel e comece a gravar a pista Melody 1 com o efeito Distorsão (DSP No. 42 Hard) selecionado para dez compassos desde o princípio.
2. Desative o botão DSP do painel e comece a gravar a pista Melody 2 sem nenhum efeito desde o princípio. Logo, ative de novo o botão DSP do painel no quinto compasso e siga gravando até o final com o efeito Rotary Speaker 1 (DSP no. 28 Rotary 1) selecionado.

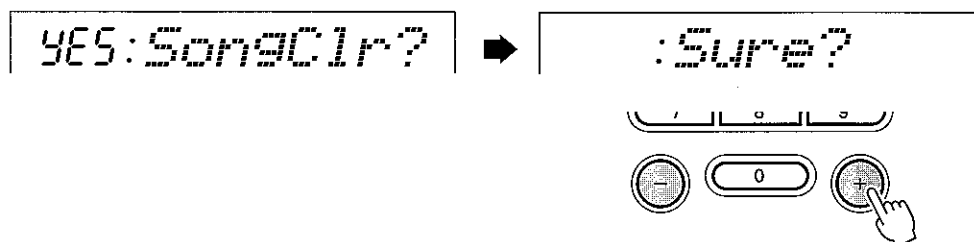
Quando reproduzir a canção gravada com a condição acima, os primeiros quatro compassos reproduzirão com Distortion aplicado somente a pista Melody 1, e os outros seis compassos, desde o quinto até o final, com Rotary Speaker aplicado somente a pista Melody 2. O tipo de DSP ajustado para a pista Melody 1 é mudado pelo ajustado para a pista Melody 2.

Apagando dados de canções

Esta função permite o apagar os dados que não são mais necessários, da memória SONG do PSR-B50.

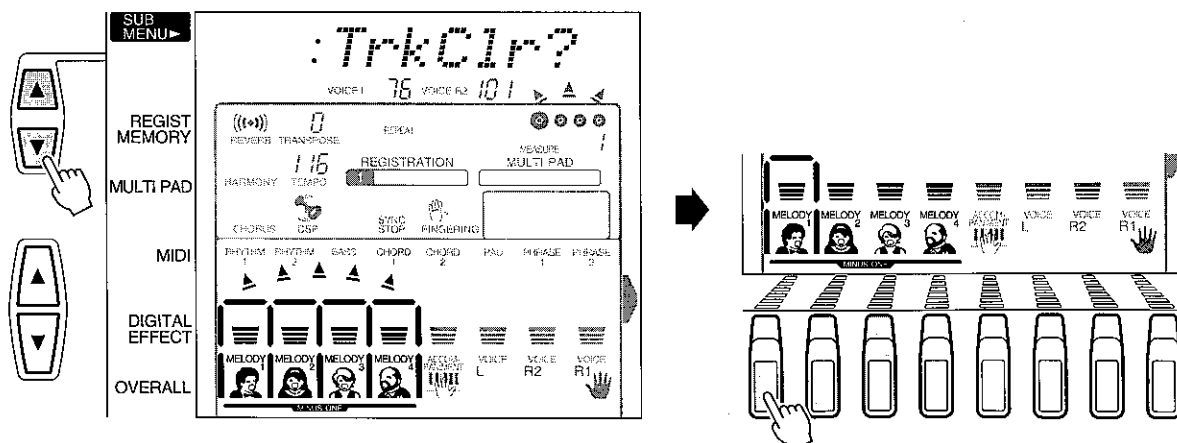
Apagando as pistas de melodia selecionada

Enquanto o modo de preparação para gravação ou de ensaio de song está ativado, utilize os botões sub menu (▲) e (▼) para selecionar a função “SongClr?”, e então pressione o botão [+] (Sim): Aparecerá “Sure ?” (está seguro ?) no display. Pressione o botão [+] (Sim) outra vez para apagar definitivamente a canção de usuário atualmente selecionada (as canções de demonstração e as de cartucho não podem apagar-se). Pressione [-] (não) se deseja abortar a operação de apagar.



Apagando uma canção inteira

Enquanto o modo de preparação de gravação ou de ensaio de SONG estiver acionado, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar a função “TrkClr?”. Os ícones da pista SONG correspondentes as pistas MELODY que contém dados piscam (a pista ACCOMPANIMENT não pode ser apagada, assim como as pistas de canções de demonstração e dos cartuchos). Utilize os botões de TRACK para selecionar as pistas que dever ser apagadas (os ícones das pistas selecionadas ficarão sombreados). Um vez selecionadas as pistas desejadas, pressione o botão (+) (SI) : Aparecerá “Sure?” (você tem certeza?) no display. Pressione o botão (+) (SIM) outra vez para apagar definitivamente as pistas atualmente selecionadas. Pressione o botão (-) (NÃO) para abortar a operação de apagar.



GRAVAÇÃO DE ESTILOS

O PSR -B50 lhe permitirá gravar até três "estilos de "usuário" originais, que poderão ser utilizados para o acompanhamento automático do mesmo modo que os estilos pré ajustados. Os estilos de usuário são gravados como números de estilo 101, 102 ou 103 e cada estilo pode ser gravado com um complemento completo de 8 pistas RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2) e 5 seções (INTRO, MAIN A, MAIN B, EDING, FILL).



- O material gravado nas pistas STYLE se retém na memória quando o interruptor STAND BY/ON se coloca na posição OFF. Veja maiores detalhes na pág. 98.
- Os dados gravados serão perdidos se desconectar a alimentação, se desencaixar o adaptador CA ou se as pilhas falharem durante a gravação.
- Não poderá ser chamada a REGISTRATION MEMORY durante a gravação de estilos.
- As funções de atalho não estão disponíveis quando um dos modos de gravação estiver ativado.

● As pistas de STYLE gravam as operações e dados seguintes:

- Ativação/desativação de nota
- Velocidade
- Número de voz (número de jogo de bateria)
- Inflexão de tom.

Somente poderá gravar um evento do item marcado com * para cada pista das seções.



- Podem ser gravadas até aproximadamente 1.980 notas para uma seção (3.960 notas no total) nas pistas STYLE do PSR-B50.

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE ESTILOS

1 Seleccione o estilo o qual usará

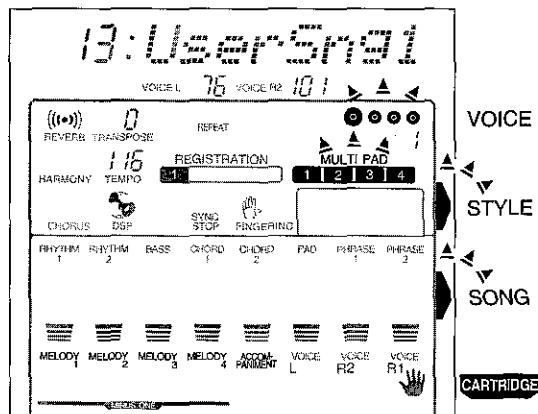
Selecione um estilo entre os 100 pré ajustados que seja aproximado ao tipo de estilo que você deseja criar.



- Se nenhum dos estilos pré ajustado é apropriado, selecione um que tenha a mesma assinatura de tempo e números de compassos que você deseja criar e use então a função "All Clear" para apagar todos os dados pré ajustados antes de introduzir os próprios.
- Se selecionar um estilo de usuário em branco para usar (101 ... 103), o estilo será o tempo de 4/4 e todas as seções, exceto FILL, terão 2 compassos de duração. FILL terá 1 compasso de duração.

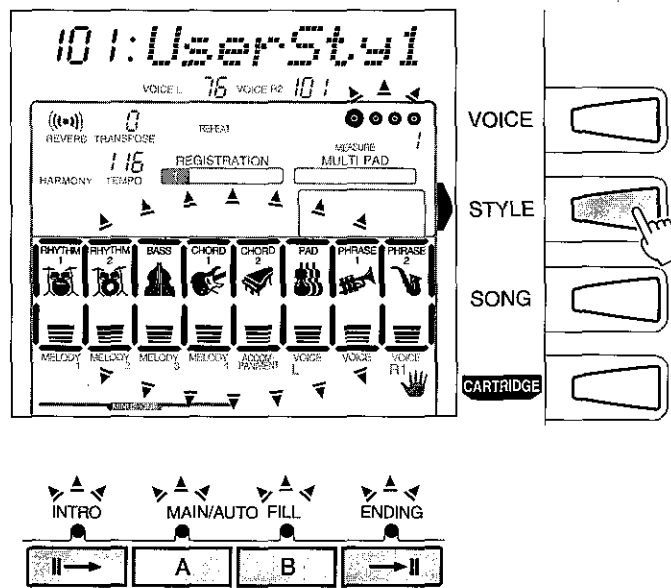
2 Ative o modo de preparo para a gravação

Pressione o botão RECORD para ativar o modo de preparo para gravação. O indicador do botão RECORD acenderá e os ícones de SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve ser selecionado um dos modos de gravação correspondente.



3 Selecione o modo de gravação de STYLE

Pressione o botão STYLE para selecionar o modo de gravação de STYLE. O menu de STYLE será selecionado automaticamente e aparecerá o número de estilos de usuário na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscarão ao tempo atualmente ajustado, indicando que foi ativado o modo de preparo para gravação (início sincronizado). Então, os indicadores para os botões da seção de acompanhamento automático (INTRO, MAIN A, MAIN B e ENDING) piscarão, indicando que se deve selecionar uma pista antes de poder usar a gravação.



NOTA

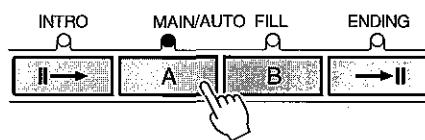
- Os ícones das pistas que não contêm dados aparecerão continuamente ao invés de piscarem quando for selecionado o modo de gravação de STYLE.
- Se for selecionado o modo de gravação de estilos enquanto se seleciona um estilo pré ajustado, será selecionado automaticamente um estilo de usuário que não contenha nenhum dado gravado, portanto, se todos os estilos de usuário já contêm dados, será selecionado o número de estilo de usuário 101 (número de estilo de usuário 1).
- Se for ativado o modo de gravação de estilos enquanto foi selecionado um estilo de usuário, este número de estilo de usuário será utilizado para gravação.
- Serão produzidas as seguintes mudanças dos ajustes do painel quando for ativado o modo de gravação de STYLE:
 - O número do compasso se responderá a "1".
 - Se a função do metrônomo está ativada, soará o metrônomo ao tempo atual.
 - Será desativada a função de SYNCHRO STOP.

4 Se for necessário, selecione um número de estilo de usuário

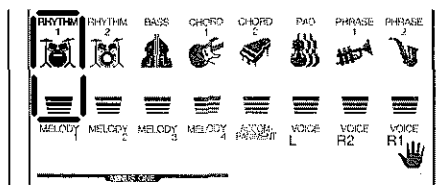
Se o estilo de usuário desejado não estiver selecionado, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para selecioná-lo como for necessário.

5 Selecione uma seção para gravar

Pressione o botão da seção do acompanhamento automático correspondente a seção que deseja gravar. Pressione o botão MAIN A ou MAIN B duas vezes para gravar FILL. O indicador do botão da seção selecionada se acenderá continuamente e os outros se apagarão, (o indicador de MAIN ou MAIN B piscarão quando designar a gravação FILL).



Neste caso, a pista RHYTHM 1 se selecionará automaticamente para a gravação como o ajuste inicial de fábrica.



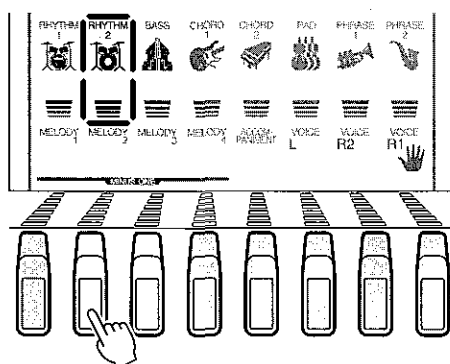
NOTA

- Não pode ser gravado seções múltiplas ao mesmo tempo. Se você não selecionar especificamente uma seção, a seção MAIN A será selecionada automaticamente para a gravação.
- Onde as seções de FILL pré ajustadas tem 4 variações, as seções FILL de estilos de usuário só tem 1. Quando se usa um estilo de usuário pré ajustado como base para um estilo de usuário, será usado a variação AA FILL.

6 selecione uma pista para a gravação

Quando usar um estilo pré ajustado como base para um estilo de usuário, as pistas de BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2 deverão ser apagadas antes de poderem ser selecionadas para a gravação (Veja na pág. 70). As pistas de RHYTHM 1 e RHYTHM 2 poderão se dobrar e, por tanto, poderá surgir novas notas sem apagar os dados originais.

Pressione os botões TRACK para selecionar a pista do estilo que deseje gravar. Aparecerá continuamente um quadro em torno do ícone da pista selecionada para a gravação, e os que rodeiam as pistas restantes desaparecerão.



NOTA

- Só poderá ser gravada uma pista de cada vez.
- Se não selecionar especificamente uma pista, a pista RHYTHM 1 se selecionará automaticamente quando iniciar a gravação.

7 Seleccione uma voz se for necessário

Se for necessário, selecione uma voz para a pista a ser gravada pressionando o botão [VOICE] e efetue a seleção de uma forma normal.



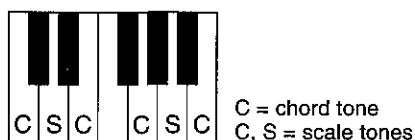
- Os botões da memória de registros fica inabilitados no modo de gravação de estilos.

8 Grave

A gravação será iniciada assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP]. Os pontos do indicador BEAT começará a indicar o tempo atual, e o parâmetro MEASURE mostrará o número do compasso atual durante a gravação.



O estilo se repetirá continuamente quando se iniciar a gravação, para que você possa continuar somando notas até completar a pista atual. O estilo deverá ser gravado na base de um acorde CM7 (C maior de sétima) para que funcione corretamente quando se utilizar um acompanhamento automático.



Observe as regras seguintes quando gravar as seções MAIN e FILL:

- Use somente os tons da escala CM7 quando gravar as pistas de BASS, PAD e PHRASE (C, D, E, G; A e B)
- Use somente os tons de acorde quando gravar pistas de CHORD (C, E, G e B)

Poderá usar qualquer acorde ou progressão de acordes apropriados para as seções de INTRO e ENDING.



- Antes de realmente começar a gravação, poderá tocar o PSR-B50 da forma que estiver ajustado usando o "Modo de Ensaio". Pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para gravação, ensaie como for necessário e pressione novamente [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para gravação.
- Se chamar a memória durante a gravação, aparecerá "Full" no display e será detida a gravação (será ativado o modo de ensaio).
- Onde você usar a gravação sem que nada caia do espaço da memória de estilo de usuário, "Full" aparecerá no display e a gravação será forçada a parar. No caso, pare primeiro o modo de gravação e selecione o estilo de usuário necessário e depois volte a estabelecer o modo de gravação e execute a função de apagar para dar espaço livre para a gravação.
- Para gravar as pistas RHYTHM 1/2, os símbolos dos instrumentos impressos na borda frontal do painel indicam as designações do instrumento para cada tecla. Veja Percussão do teclado na página 19 para tocar cada som de bateria/ percussão..

9 Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão [START/STOP]. O PSR-B50 retornará ao modo de preparo para a gravação. Quando parar a gravação, o número de MEASURE no display voltará a "1".



- Também poderá pressionar o botão [SYNC START] para parar a gravação e voltar ao modo de preparo para gravação.

10 Grave as seções e pistas adicionais como for necessário

Repetindo os passos 5 e 9 anteriores, poderá selecionar e gravar seções e pistas adicionais como for necessário.

11 Abandone o modo de gravação

Quando tiver terminado a gravação de um estilo, pressione o botão [RECORD] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de gravação. O estilo de usuário gravado poderá ser utilizado do mesmo modo que os estilos pré ajustado (Pág. 22).



NOTA

- Os dados de vozes das pistas de estilo de usuário específico poderão mudar de nome do mesmo modo que os estilos pré ajustados. Isto não rescreve os dados do estilo de usuário. Para realmente mudar os dados dos estilos de usuário, use primeiro a função de mudança de vozes e ative ou desative imediatamente o modo de gravação de estilos sem gravar nenhum dado.

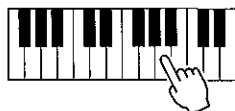
CANCELAMENTO DA BATERIA

Esta função torna possível apagar certos instrumento específicos de bateria das pistas RHYTHM 1 e RHYTHM 2.

Enquanto grava nas pistas RHYTHM 1 ou RHYTHM 2, use os botões [▲] e [▼] para selecionar "Drum Cancel".

:Cancel

Logo pressione a tecla do teclado correspondente ao instrumento que deseja cancelar.



QUANTIZAÇÃO

O quantize pode ser utilizado para alinhar notas ao tempo especificado mais próximo para “atar” a temporização com “partes soltas”.

- 1 Com o modo de preparo para gravação de estilos (ou modo de ensaio) ativado e o estilo proposto e sua seção selecionada, use os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar “YES Quantize?”.

YES:Quantize?

- 2 Pressione o botão [+] (YES) para ativar a função de quantize (ou [-] para abortá-la). O valor de quantize atual aparecerá a esquerda de “Quantize” na linha superior do display. Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o valor desejado (Veja tabela abaixo). Quando se executa a função quantize, todas as notas da pista proposta se alinharão a nota mais próxima do valor correspondente.

4:Quantize

Valor de Quantização	Nota
4	Quarter note
6	Quarter note triplet
8	Eighth note
12	Eighth note triplet
16	Sixteenth note
24	Sixteenth note triplet
32	Thirty-second note

One measure of 8th notes before quantization



After quantization



- 3 Pressione uma vez o botão (▼) do SUBMENU de modo que apareça “: Executive?” no display. Logo, pressione o botão (+) (sim) para executar a função de quantização, o botão (-) (não) para cancelar.

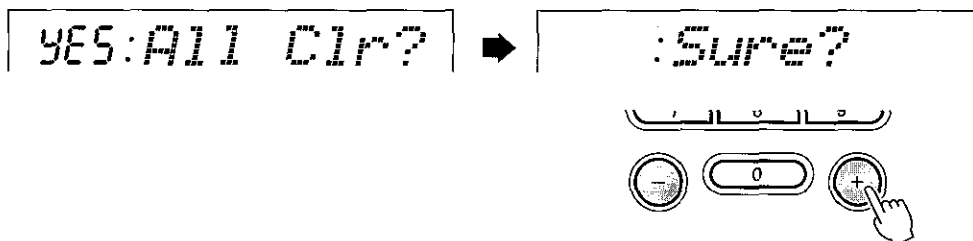
:Executive?

Apagando os dados de estilo do usuário

Esta função possibilita apagar os dados desnecessários das pistas de estilos do usuário do PSR-B50.

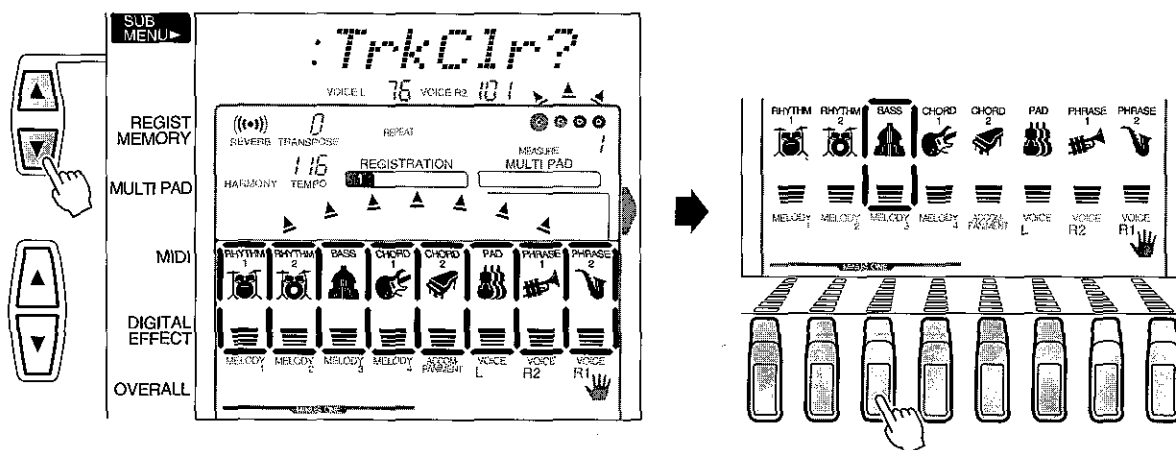
Apagando um estilo inteiro

Enquanto o modo de preparação para a gravação de STYLE ou no modo de ensaio ativado, pressione os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "All Clr?", e pressione então o botão [+] (sim); aparecerá "SURE" no display. Pressione o botão [+] (sim) outra vez para apagar o estilo de usuário atualmente selecionado (os estilos pré-ajustados e os estilos do cartucho não podem apagar). Pressione [-] (não) se deseja abortar a operação.

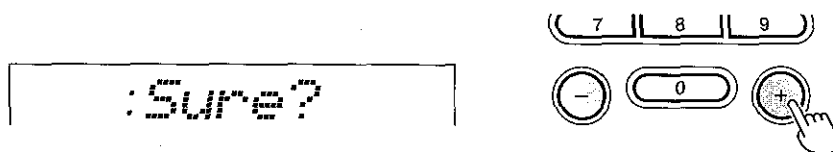


Apagando as pistas de estilos selecionados

Enquanto o modo de preparação para gravação de STYLE ou o modo de ensaio está ativado e se tem selecionado uma seção, utilize os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "TrkClr?". Os ícones das pistas de estilos selecionados correspondentes as pistas que contém dados piscarão. Utilize os botões de TRACK para selecionar as pistas que deseja apagar (aparecerão quadros continuamente ao redor das pistas selecionadas).



Uma vez selecionados as pistas, aparecerá "Sure" no display. Pressione o botão [+] (sim) para apagar a pista(s) atualmente selecionada. Pressione [-] (não) se deseja abortar a operação de apagar.



GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

Além dos jogos MULTI PAD pré ajustados, o PSR-B50 tem 4 jogos que podem gravar o usuário para poder armazená-los como suas próprias canções.

NOTA

- O material gravado nos Multi Pads se retém na memória quando o interruptor STAND BY/ON se coloca na posição OFF. Veja maiores detalhes na página 98.
- Os dados gravados serão perdidos se desconectar a alimentação, se desencaixar o adaptador de CA ou se as pilhas falharem durante a gravação.
- As funções de atalho não estarão disponíveis quando um dos modos de gravação estiver ativado.

● Os MULTI PAD gravam as operações e dados seguintes:

- Ativação/desativação de notas.
- Velocidade.
- Voz R1 (número de voz, volume profundidade de reverberação, profundidade de coros, oitava, (Pad 1...4) efeito panorâmico).
- Ativação/desativação de correspondência de acordes.
- Inflexão de tom, margem de inflexão de tom.
- Ativação/desativação de sustenido.

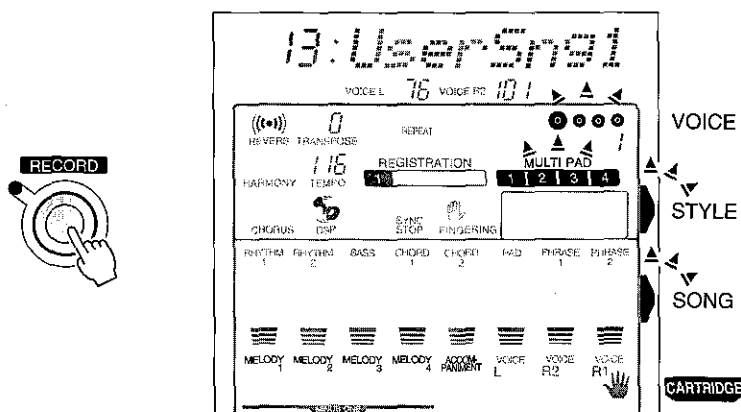
NOTA

- Podem ser gravados aproximadamente 100 notas para cada pad nos MULTI PADS do PSR-B50.

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE MULTI PAD

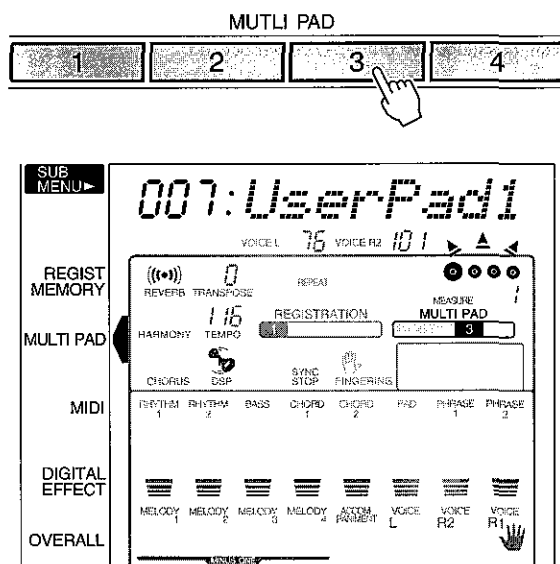
1 Ative o modo de preparo para gravação

Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de preparo para gravação. O indicador do botão [RECORD] ficará aceso e os ícones SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve selecionar um dos modos de gravação correspondentes.



2 Selecione o modo de preparo para gravação de MULTI PAD

Pressione qualquer um dos botões de MULTI PAD [1] ... [4] para selecionar o modo de gravação de MULTI PAD (o botão de MULTI PAD que você pressionar se selecionará para a gravação). O menu de MULTI PAD será selecionado automaticamente e aparecerá um número de ajuste de pulsador de usuário na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscarão ao tempo atualmente ajustado, indicando que o modo de preparo para gravação está ativado.



NOTA

- Se for pressionado o botão [RECORD] enquanto tiver selecionado um pulsador pré ajustado, o jogo de pulsador de usuário de número mais baixo que não contém nenhum dado gravado será selecionado automaticamente. Por tanto se outros jogos de pulsadores de usuário que contém dados será selecionado o pulsador de usuário número 1.
- O efeito de DSP não poderá ser ativado durante a gravação de MULTI PAD no modo de preparo para gravação de MULTI PAD. Se o efeito de DSP estiver ativado quando se ativa o modo de gravação de MULTI PAD, se desativará automaticamente.
- Se a função do metrônomo está ativada, soará o metrônomo ao tempo atual.

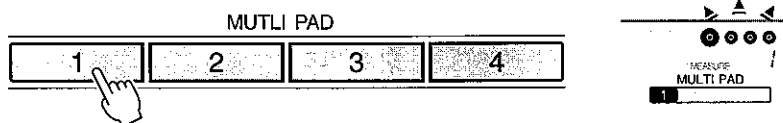
3 Se for necessário, selecione um número de jogo de pads de usuário

Se o jogo de pads de usuário desejado não está selecionado, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para selecioná-lo.

37:UserPad1

4 Se for necessário, selecione um MULTI PAD para gravar

Se o MULTI PAD que você selecionou no passo 2 anterior não é o que você deseja gravar, poderá selecionar qualquer outro pulsador neste momento pressionando o botão de MULTI PAD apropriado. O ícone de MULTI PAD aparecerá no display.



5 Especifique a correspondência de acordes se necessário

Se gravar um MULTI PAD com uma voz de tom alto, poderá ser especificada a função de correspondência de acordes para este pulsador usando os botões do SUB MENU para selecionar a função de correspondência de acordes para que o pulsador correspondente ("Pad1Chd" ... "Pad4Chd") durante o modo de preparo para gravação ou modo de ensaio e use o botão [+] para ativá-lo ou desativá-lo.

on: Pad1Chd

NOTA

- O estado de ativação/desativação de correspondência de acordes pode se mudar em MULTI PAD do SUB MENU inclusive depois de ter saído do modo de gravação.

6 Grave

A gravação se iniciará assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP] e os pontos do indicador BEAT começará a indicar o tempo atual como no modo de acompanhamento automático. Se você está gravando uma frase de correspondência de acordes, assegure-se de fazer uma frase em um acorde CM7 para assegurar a operação adequada da correspondência de acordes.



NOTA

- Antes de começar a gravar, poderá voltar a tocar o PSR-B50 da forma que está ajustado usando o modo de ensaio, pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para gravação, ensaio ou o necessário, e pressione novamente o botão [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para gravação.
- Sempre que gravar um MULTI PAD, todo o material previamente gravado no mesmo MULTI PAD será apagado.
- Se chamar a memória durante a gravação, aparecerá "Full" no display e a gravação irá parar.

7 Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão [START/STOP].



8 Grave pads adicionais como for necessário

Repetindo os passos 3 ao 7 anteriores, poderá selecionar e gravar os pulsadores adicionais necessários.

9 Abandone o modo de gravação

Quando tiver terminado de gravar pulsadores, pressione o botão [RECORD] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de gravação. Os pads do usuário gravado poderá se reproduzir do mesmo modo que os pulsadores pré ajustados. (Pág. 49).



APAGANDO DADOS DO PULSADOR DE USUÁRIO

Apagando Dados Do Pulsador De Usuário

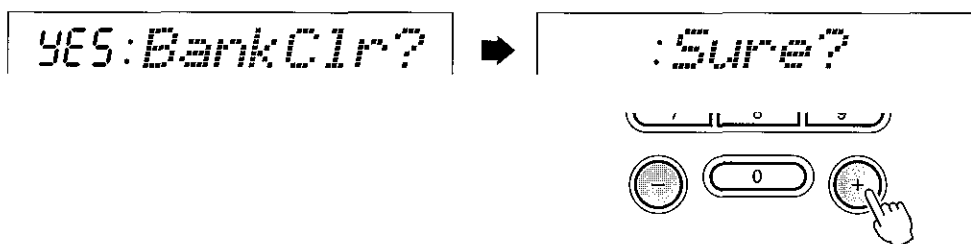
Esta função torna possível apagar os dados desnecessários dos MULTI PAD do PSR-B50.

Apagando um jogo de pulsadores inteiros

Enquanto o modo de preparo para gravação de MULTI PAD ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "Bank CLR?" e pressione o botão [+] (YES); aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no display. Pressione o botão [+] (YES) outra vez para apagar o jogo de pulsadores de usuário atualmente selecionado (os jogos de pulsadores pré ajustados não podem se apagar). Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

NOTA

- —"Pad Clr?" aparecerá no display se forem apagados todos os pulsadores dos jogos selecionados.

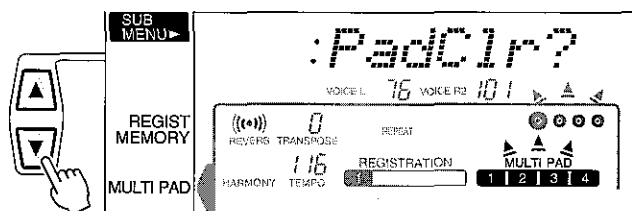


Apagando os MULTI PAD selecionados

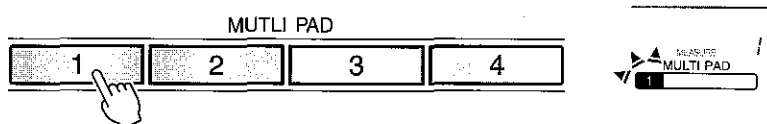
Enquanto o modo de preparo para gravação de MULTI PAD ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "Pad Clr? ". Os ícones de MULTI PAD correspondentes aos pulsadores pré ajustados não poderão ser apagados.

NOTA

- Se o pulsador que você selecionou foi apagado, aparecerá "--- Pad Clr?" no display.



Use os botões MULTI PAD para selecionar o pulsador que deseja apagar (o ícone correspondente ao pulsador selecionado aparecerá no display). Aparecerá "sure?" no display. Pressione o botão [+] (YES) para apagar o pulsador atualmente selecionado. Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.



UTILIZAÇÃO DOS CARTUCHOS MUSIC CARTRIDGES

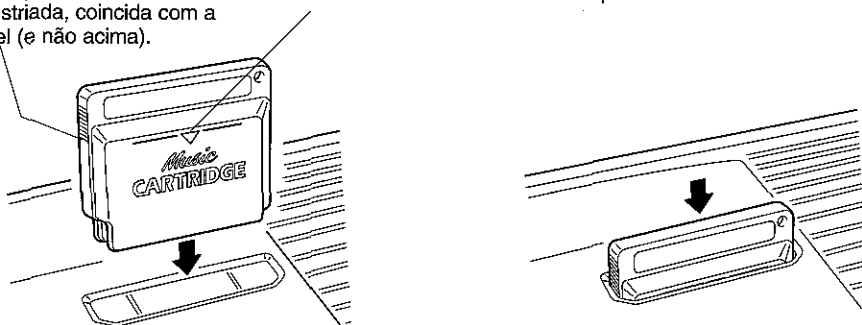
O PSR-B50 possui um encaixe para cartuchos, que aceita os Music Cartridges programados, da Yamaha, que contém dados de estilos e/ou canções. É fornecido junto com o PSR-B50 um Music Cartridge de demonstração que contém dados de canções. Para adquirir outros cartuchos, entre em contato com seu distribuidor Yamaha.

◆ Inserção de um Music Cartridge

Antes de mais nada, verifique se o instrumento se encontra desligado. Caso contrário desligue-o. A seguir insira o Music Cartridge no encaixe correspondente, conforme ilustração abaixo, e faça pressão até que o mesmo se encaixe corretamente (tal qual o mostrado na ilustração). Devido à sua forma, o Music Cartridge só pode ser inserido de uma jeito, se o mesmo não se encaixar com relativa facilidade, assegure-se de que está sendo colocado do lado certo, caso contrário vire-o. Após assegurar-se que o Music Cartridge está corretamente colocado, ligue o instrumento.

Quando se coloca um Music Cartridge que não tem esta marca triangular, assegure-se de que a parte inferior, com a borda estriada, coincida com a borda do painel (e não acima).

Quando o Music Cartridge está corretamente encaixado, a marca triangular que se encontra na frente do Music Cartridge deve ficar totalmente abaixo do borda do painel.



◆ Precauções com a manipulação dos Music Cartridge

- Não deixe os Music Cartridges em lugares sujeitos a calor ou umidade excessivas.
- Não deixe cair os Music Cartridges nem os sujeite a fortes golpes.
- Não desmonte os Music Cartridges.
- Não toque diretamente nos contatos elétricos dos Music Cartridges. Se forem tocados, poderão ocorrer perda de dados, operação não confiável ou até mesmo queima total do mesmo, em virtude da eletricidade estática.
- Não insira objetos e nem cartuchos que não sejam os Music Cartridges Yamaha, no encaixe para cartuchos do Porta Tone. Se isto for feito, poderemos causar sérios danos ao instrumento.
- Nunca insira ou remova os Music

Cartridges com o interruptor de alimentação ligado, pois com assim poderemos perder os dados da memória do PSR-B50 (dados das canções ou da memória de registros) ou perda completa do controle.

- Os dados dos Music Cartridges podem não ser selecionados ou reproduzidos corretamente, se os contatos dos mesmos estiverem empoeirados. Se isto ocorrer, insira e extraia várias vezes os Music Cartridges. Isto pode resolver o problema. Se o problema persistir esfregue e limpe os contatos elétricos do Music Cartridges com um pano seco e macio.

NOTA

- Assegure-se de inserir o Music Cartridge para chamar os ajustes de registros baseados nos dados do cartucho para reproduzir a canção baseada no cartucho. Caso contrário, aparecerá "No Cart (Cartridge)" no display.

Canções do cartucho

Com os Music Cartridges da Yamaha (o fornecido junto com o PSR-B50 contém 7 canções e existem outros disponíveis no seu revendedor Yamaha) o PSR-B50 permite que você desfrute de uma audição de interpretações automatizadas, ou poderá utilizá-los como “professor particular de música”, pois eles permitem praticar várias partes de uma música enquanto as outras são reproduzidas automaticamente.

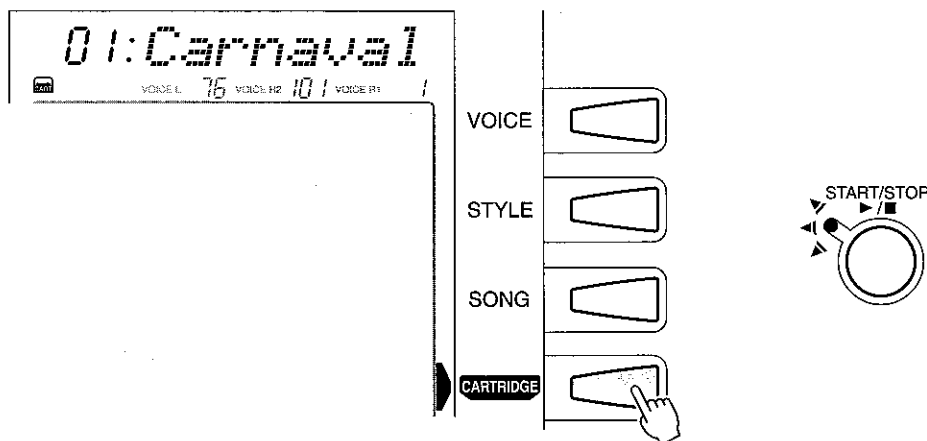
NOTA

- O cartucho Music Cartridge incluído é para uso exclusivo no PSR-B50. Os dados deste cartucho não poderá reproduzir corretamente em outros modelos.

Reprodução de canções do cartucho:

1 Seleccione o menu de cartuchos

Pressione o botão (CARTRIDGE) para seleccionar o menu CARTRIDGE (o indicador triangular aparecerá ao lado de “CARTRIDGE”, à direita do display). O número e o nome da canção do cartucho atualmente seleccionado aparecerá na linha superior do display, o ícone de CART aparecerá no canto superior esquerdo do display e os ícones de pista e volume da canção ficarão sombreados na parte inferior do mesmo. O indicador de (START/STOP) ficará piscando.

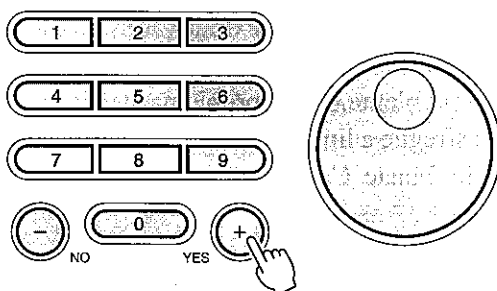


NOTA

- Os números de canção de cartucho também podem ser seleccionados a partir do menu de SONG da seguinte forma: pressione e mantenha pressionado o botão de número (3) até que apareça o ícone do cartucho no display, e então introduza o número da canção do cartucho que se deseja seleccionar mediante os botões numéricos da forma normal.

2 Seleccione um número de canção do cartucho

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para seleccionar o número da canção do cartucho que se deseja reproduzir. O número da canção também poderá ser incrementado pressionando-se o botão (CARTRIDGE); pressione-os brevemente para incrementar de uma em uma unidade, e mantenha-os pressionados para variar continuamente.



- As canções de cartucho também podem ser seleccionadas a partir do menu de SONG utilizando-se os botões de (-) e (+) para passar os números mais altos ou mais baixos das canções internas; se quiser pressione o botão (+) quando estiver seleccionado o número da canção interna “22” e se selecciona o número de canção do cartucho 1 (aparecerá o ícone do cartucho).

3 Inicie a reprodução

A reprodução será iniciada assim que se pressionar o botão (START/STOP). Podemos ativar e desativar as pistas de MELODY e ACCOMPANIMENT durante a reprodução quando necessário, utilizando dos botões **TRACK**.



NOTA

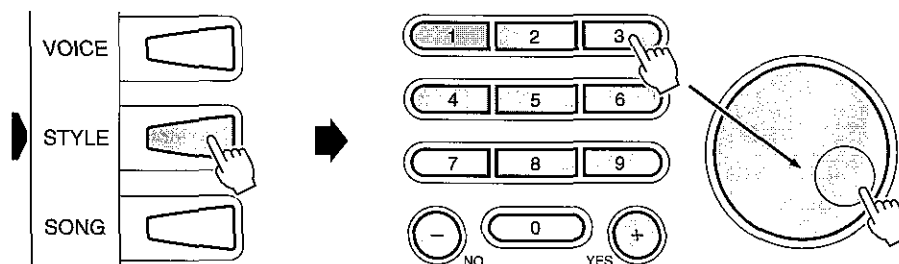
- A reprodução poderá iniciar a partir de qualquer compasso (Página 54).
- O tempo de reprodução poderá ser mudado conforme necessário.
- Os dados da canção de cartucho não podem ser trocados.
- É possível que não possa reproduzir corretamente as canções do cartucho imediatamente após de conectar a alimentação, porque o PSR-B50 demora um certo tempo para ler os dados do cartucho.

Estilos de acompanhamento de cartuchos

Os cartuchos de estilo de Music Cartridge proporcionam estilos adicionais de acompanhamentos que podem ser utilizados do mesmo modo que os estilos de acompanhamentos internos, depois de pressionar o botão (STYLE) para selecionar o menu STYLE.

Os cartuchos que possuem dados de canções e estilos requerem um procedimento de seleção um pouco diferente: pressione e mantenha pressionado o botão de número (3) até que o ícone do cartucho apareça à esquerda do nome do estilo, no display, e introduza então, o número do estilo do cartucho que se deseja selecionar, mediante os botões numéricos, da forma costumeira. Os estilos de cartucho também podem ser selecionados utilizando-se os botões (-) e (+) para passar os números de estilos internos mais altos ou mais baixos; pôr exemplo, pressionando o botão (+) enquanto está selecionado o número de estilo "100", se seleciona o número do cartucho "01" (aparecerá o ícone do cartucho).

Os estilos do cartucho são utilizados exatamente do mesmo modo que os estilos de acompanhamentos internos (Página 22).



NOTA

- Por exemplo, alguns estilos do cartucho possuem seções de introdução e finalização A e B assim como seções principais A e B. Em tais casos, se pressionar os botões [INTRO] e MAIN/AUTO FILL [A] para iniciar o acompanhamento soa a introdução e logo passa a seção MAIN A, se reproduzirá a introdução da seção Main A. Se pressionar os botões [INTRO] e MAIN/AUTO FILL [B], se reproduzirá a introdução da seção [B]. Se aplica uma situação similar as finalizações; se estiver reproduzindo a seção Main A e B e pressionar o botão [ENDING], se reproduzirá consequentemente a seção de finalização A ou B.
- É possível que não possa selecionar os estilos do cartucho imediatamente após conectar a alimentação, porque o PSR-B50 demora um certo tempo para ler os dados de estilos do cartucho.

REAJUSTE DE VOZES

A função REVOICE do PSR-B50 permite trocar os seguintes parâmetros para as vozes R1, R2 e L, as pistas de AUTO ACCOMPANIMENT e as pistas de SONG do usuário.

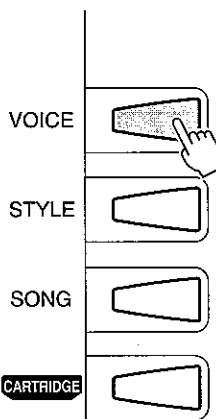
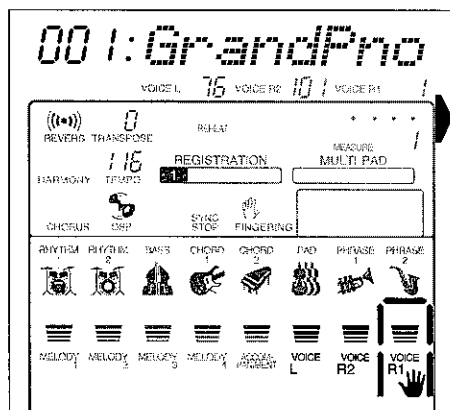
● Parâmetros de reajuste de vozes

Parâmetro	Display	Faixa	Comentários
Voice	Nome da Voz	1 ... 698	Destina um número de voz para a pista ou voz especificada do PSR-B50.
Volume	<i>Volume</i>	0 ... 127	Ajusta o volume da pista de voz especificada do PSR-B50.
Oitava	<i>Octave</i>	-2 ... 2	Troca o tom da pista ou voz especificada, ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste em "0" produz o tom normal.
Efeito Panorâmico	<i>Pan</i>	-7 ... 7	PSitua o som da pista ou voz especificada da esquerda à direita em uma faixa de som estéreo. "-7" é completamente à esquerda e "7" é completamente à direita. "0" é a posição central, e todos os outros ajustes são os das posições intermediárias correspondentes.
Nível de envio de reverberação	<i>RevSndLv</i>	0...127	Ajusta o nível de envio de reverberação para a pista ou voz especificada, e do mesmo modo, a quantidade de efeito de reverberação aplicada a pista ou voz.
Nível de transmissão de chorus	<i>ChoSndLv</i>	0 ... 127	Ajusta o nível de transmissão de chorus para a pista ou voz especificada, e do mesmo modo a quantidade de efeito de chorus aplicada a esta pista ou voz.
Nível de transmissão de DSP	<i>DspSndLv</i>	0 ... 127	Ajusta o nível de transmissão de DSP para a pista ou voz especificada e do mesmo modo a quantidade de DSP aplicado a esta pista ou voz.

Reajuste das vozes R1, R2 e L

1 Seleccione o modo VOICE REVOICE

Quando tivermos selecionado o menu VOICE, pressione o botão (REVOICE) (na realidade, a ordem não tem importância; poderemos também pressionar o botão (VOICE) e depois pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão REVOICE se acenderá e aparecerá sombreado o ícone da voz R1 no display(ou seja, se seleciona inicialmente a voz R1 para o reajuste de vozes).

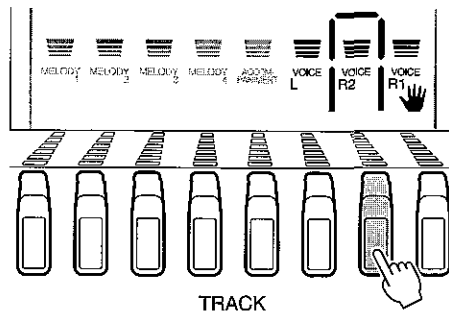


NOTA

- O modo de VOICE REVOICE será automaticamente selecionado se pressionarmos o botão (REVOICE) quando estiver selecionado um menu que não seja o STYLE nem o SONG.
- O modo VOICE REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções estiver acionado.

2 Se necessário, selecione uma voz para o reajuste

Utilize os três botões TRACK localizados mais à direita, para selecionar a voz que se deseja ajustar: L, R2 ou R1. O ícone referente à voz selecionada ficará sombreado.

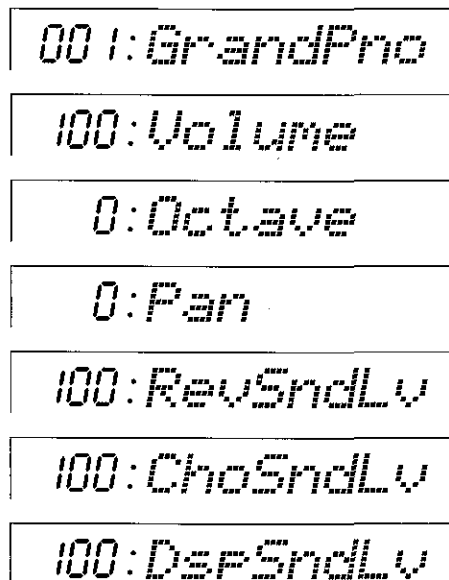


NOTA

- O botão TRACK abaixo da voz selecionada poderá ser utilizado para ativar e desativar a voz. Assegure-se de que a voz esteja ativada se desejar escutar o som enquanto se efetua o reajuste (A voz de R1 não pode ser desativada).

3 Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SUB MENU [▲] e [▼] para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual do parâmetro. Utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para ajustar o valor do parâmetro, segundo suas necessidades. Consulte o gráfico de “Parâmetros de reajuste de vozes, na página 78).



ATALHO

- Podemos saltar diretamente para a visualização de REVOICE R2 VOICE pressionando e mantendo pressionado o botão (DUAL VOICE) durante alguns segundos.
- Para saltar diretamente para a visualização de REVOICE LVOICE pressione e mantenha pressionado o botão (SPLIT VOICE) durante alguns segundos.

NOTA

- Os ajuste negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando-se o botão do número apropriado, enquanto se mantém pressionado o botão (-).
- Quando um tipo de DSP se ajusta como inserção, não poderá mudar o parâmetro de profundidade de DSP.
- Saíra automaticamente do modo REVOICE se utilizar os botões MENU [▼] e [▲] para selecionar qualquer dos menus a esquerda do display ou se pressionar o botão [CARTRIDGE].
- Armazene os ajustes de reajustes de vozes que desejar conservar no REGISTRATION MEMORY do PSR-B50 (pág. 47). O ajuste de reajuste de vozes é temporário e se perderá ao desconectar a alimentação, se selecionar uma voz do painel R1 distinta enquanto a função de ajuste de vozes está ativado, ou se reativar um REGISTRATION MEMORY.

4 Repita conforme seja necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para reajustar as vozes conforme necessário e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo REVOICE.



REVOICE

4 Seleccione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SOB MENU [▲] e [▼] para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual da parâmetro. Utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para ajustar o valor do parâmetro, segundo suas necessidades. Consulte o gráfico de "Parâmetros de reajuste de vozes, na página 78).

5 Repita conforme seja necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para ajustar as vozes conforme o necessário, e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo de REVOICE.



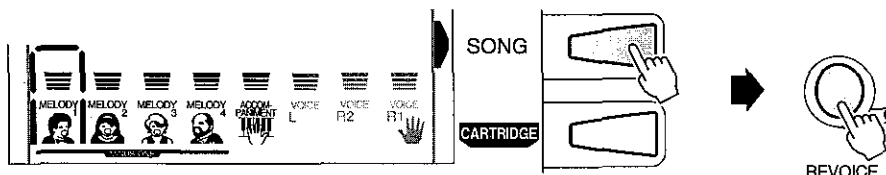
NOTA

- Aparecerá "- - -" na linha superior do display, se selecionarmos uma pista de acompanhamento que não contém dados para o reajuste de vozes, e conseqüentemente o reajuste não poderá ser efetuado.
- Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem introduzir-se diretamente pressionando o botão do número apropriado enquanto se mantém pressionado o botão [-].
- Sairá automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU [▲] e [▼] para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display, ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).
- Armazene os ajustes de reajuste de vozes que deseja conservar no REGISTRATION MEMORY do PSR-B50 (Página 47). O ajuste e reajuste de vozes é temporário e se perderá se desligarmos o interruptor de alimentação, se selecionarmos um estilo distinto ou se reativarmos uma REGISTRATION MEMORY.
- Quando uma voz (especialmente vozes de baixo) usada para um estilo é mudada de voz XG a voz de painel utilizando o função Revoice, é possível que mude a oitava da voz tocada.

Reajuste de vozes de canções do usuário

1 Seleccione o modo SONG REVOICE

Enquanto o menu SONG e a canção do usuário em que desejamos reajustar as vozes estão selecionados, pressione o botão (REVOICE) (na realidade a ordem não tem importância; também poderemos selecionar o botão (SONG) depois de pressionar o botão (REVOICE). O indicador do botão (REVOICE) se acenderá e aparecerá sombreado o ícone da pista MELODY 1 no display (ou seja, se seleciona inicialmente a pista MELODY 1 para o ajuste de vozes).



NOTA

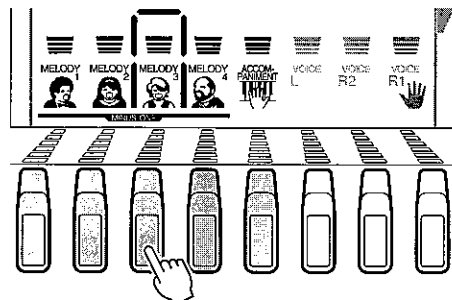
- O reajuste de vozes de uma canção do usuário rescreve os dados da canção gravados, de modo que os dados originais são perdidos.
- As canções internas programadas e as canções de cartuchos não podem ser reajustadas.
- O modo de SONG REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções estiver ativado.
- O modo SONG REVOICE não pode ser selecionado enquanto está se efetuando a troca de vozes para uma voz ou estilo durante a reprodução do estilo de acompanhamento.

Reajuste de vozes

Reajuste de vozes

Selecione uma pista para o reajuste de vozes

Pressione o botão [ACK] para selecionar a pista de SONG que deseja ajustar. Aparecerá na tela a pista selecionada.



NOTA

- O botão TRACK localizado abaixo da pista selecionada poderá ser utilizado para ativar e desativar a pista. Assegure-se de que a pista esteja ativada se desejar escutar o som enquanto efetua o reajuste.
- Não poderá executar a resignação de vozes quando o espaço na memória estiver quase cheio de canções de usuário.
- Quando efetuar a resignação de vozes nos dados de canções de usuário durante sua reprodução e abandono do modo REVOICE, a canção parará automaticamente.

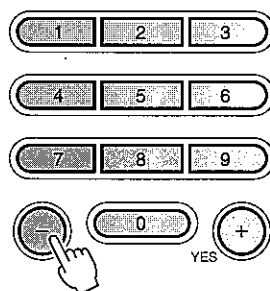
3 Seleção e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SUB MENU [▲] e [▼] para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual do parâmetro.

100:RevSndLv

Utilize os botões (+) e (-) ou botões numéricos para ajustar o valor dos parâmetros conforme sua necessidade. Consulte o gráfico "Parâmetros de reajuste de voz" na página 78.

70:RevSndLv



NOTA

- Aparecerá "-" na linha superior do display se selecionarmos uma pista de acompanhamento que não contenha dados para o reajuste de vozes e consequentemente o reajuste não será realizado.
- Só podem ser reajustadas as vozes do parâmetro de volume para a pista de ACCOMPANIMENT. Se tentarmos mudar qualquer outro parâmetro, "-" aparecerá na linha superior do display e não poderemos realizar o reajuste de vozes.
- Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava de efeito panorâmico podem ser introduzidos pressionando-se o botão do número apropriado, enquanto se mantém pressionado o botão (-).

4 Repita como for necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para reajustar as vozes das pistas como necessário, e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador para sair do modo REVOICE



REVOICE

NOTA

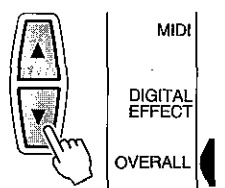
- Sairá automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU [▲] e [▼] para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).
- Visto que o reajuste de vozes de uma canção de usuário rescreve os dados da canção, a canção reajustada ficará na memória enquanto houver um jogo de pilhas instalados no PSR-B50, ou enquanto o adaptador de CA estiver conectado.

FUNÇÕES GERAIS

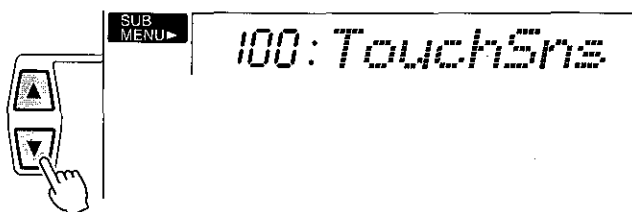
Algumas das funções do grupo de funções OVERALL já foram descritas nos capítulos apropriados deste manual. Outras serão descritas pela primeira vez, neste capítulo. Consulte o próximo gráfico para ver os números de páginas em que são descritas cada função. O gráfico enumera também o nome completo da cada função, o nome abreviado que aparece no display e os ajustes disponíveis ou a faixa de ajustes. As faixas são indicadas por dois ou mais valores separados por pontos (...).

Funções	Display	Settings	Págs.
Sensibilidade de toque	<i>TouchSns</i>	0 ... 127	84
Margem de inflexão de tom	<i>PBRange</i>	01 ... 12	45
Afinação principal	<i>Tunning</i>	-50 ... +50	84
Nota de afinação de escala	<i>SC.Note</i>	C ... b	84
Afinação de escala	<i>SC.Tune</i>	-64 ... 63	84
Transposição de canção	<i>SongTrns</i>	-12 ... +12	85
Metrônomo	<i>Metronom</i>	oFF, on	85
Ponto de divisão da voz de divisão	<i>S.Split</i>	0 ... 127	21
Ponto de divisão do acompanhamento	<i>AccSPnt</i>	0 ... 127	29
Modo de digitação	<i>FngrngMd</i>	SF< F1, F2, FuL, MuL	30
Ajuste de vozes	<i>VoiceSet</i>	oFF, on	85

Para acessar uma função OVERALL, utilize primeiro os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular no display, ao lado de "OVERALL".



Em seguida, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar a função desejada dentro do menu de OVERALL. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá à esquerda do nome da função na linha superior do display. Um vez selecionada a função, utilize os botões (-) e (+) (ou os botões numéricos, segundo sua aplicação) para ajustar cada função, conforme necessário.



■ Sensibilidade do toque

Esta função ajusta a sensibilidade do toque, ao tocar o teclado. A faixa varia de "0" à "127". Quanto mais alto o valor, maior é a sensibilidade. Se o valor de sensibilidade for ajustado em "0", aparecerá "oFF" no display, e será gerado o mesmo volume, independente da força com que aplicarmos às teclas. Este ajuste pode produzir um efeito mais real com vozes que normalmente não tem resposta de sensibilidade, como por exemplo, órgão e harpa.

100: TouchSns

■ Margem de Inflexão de tom

Ver página 45.

■ Afinação principal

A função de afinação ajusta o tom geral do PSR-B50 em uma faixa de (+) ou (-) 100 centésimos (de -100 à +100) em incrementos de um centésimo. Tendo em vista que um centésimo é 1/100 de um semitom, a faixa de afinação total varia de um semitom abaixo do tom normal a um semitom acima do tom normal.

000: Tuning

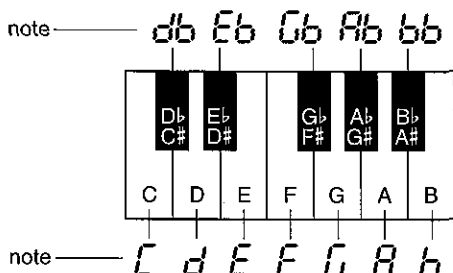
NOTA

- O valor de afinação "normal (0)" pode ser reativado pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+).
- Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando-se os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão (-).

■ Afinação de escala

A afinação de escala permite afinar cada nota individual da oitava, em uma faixa que vai de -64 à +63 centésimos de incremento de um centésimo (1 centésimo = 1/100 de um semitom). Isto permite produzir variações sutis de afinação, ou a afinação do instrumento em escalas completamente distintas (pôr exemplo, escalas clássicas ou árabes). Primeiro utilize a função SC.Note para selecionar a nota a ser afinada. A faixa varia de C, db, d, Eb, E, F, Gb, G, Ab, A, bb, b.

C: SC.Note



NOTA

- Os ajustes de afinação de escala são comuns a cada oitava do teclado.
- O som do acompanhamento e dos pads múltiplos é afetado pela afinação de escala.
- O valor de afinação "normal (0)" pode ser reativado pressionando-se simultaneamente os botões de (-) e (+).
- Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando-se os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão (-).

A seguir utilize a função SC.Tune para afinar a nota selecionada, conforme necessário.

-50: SC.Tune

Transposição de Canção

Esta função permitirá transpor só a canção a ser reproduzida. Isto significa que poderá tocar junto com a canção desejada (função de menos um) na clave desejada sem afetar sua interpretação.

02: SongTrns

NOTA

- Posto que a função de transposição ajusta o valor de transposição geral, se for mudado, mudará o valor da transposição da canção na mesma quantidade e ao mesmo tempo.
- O valor de transposição "normal" ("00") pode ser chamado pressionando os botões [-] e [+].
- Os valores negativos podem ser introduzidos usando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [-].
- O valor de transposição de canção se ajusta automaticamente a "00" quando se ativa o modo de gravação de canção de usuário.

Metrônomo

Quando se ativa ("on"), o metrônomo do PSR-B50 soará durante a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT e durante a reprodução e gravação de SONG.

on : Metronom

Ponto de divisão de voz de divisão

Vide página 21.

Ponto de divisão de acompanhamento

Vide página 29.

Modo de digitação

Vide página 30.

Ajuste de vozes

As características de VOICE SET aproveitam o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes, sempre que se seleciona uma voz do painel R1 (números de voz 1...203). Os parâmetros que podem ser ajustados com a característica de VOICE SET são listados a seguir. Esta função permite ativar e desativar VOICE SET, conforme a necessidade.

on : VoiceSet

NOTA

- A função de ajuste de vozes é ativada, em seu ajuste de fábrica, quando é ligado ao interruptor de alimentação.

● Lista de parâmetros de ajuste de vozes

- Voz R1 (volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação, nível de transmissão de chorus, nível de transmissão de DSP)
- Nível de retorno do DSP
- Tipo de harmonia, volume
- Margem de inflexão de tom

O parâmetro seguinte se ajusta tanto se a função de ajuste de vozes está ativada como se estiver desativada.

- Voz R1 (oitava, nível de envio de reverberação, nível de transmissão de chorus, nível de transmissão de DSP)
- Ativação/desativação de reverberação
- Ativação/desativação de Chorus
- Ativação/desativação de DSP, ativação/desativação da variação
- Tipos de DSP

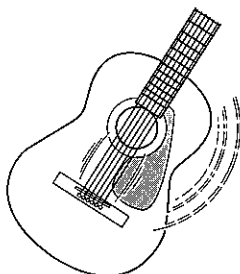
FUNÇÕES MIDI

No painel posterior do PSR-B50 se encontram os terminais MIDI (MIDI IN, MIDI OUT) um terminal TO HOST e um seletor HOST SELECT. Usando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Esta seção explica que é MIDI e o que pode fazer, assim como a forma que você pode utilizar MIDI em seu PSR-B50.

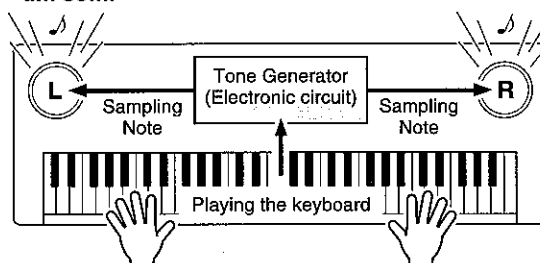
O que é MIDI?

Sem dúvida alguma, você já deve ter ouvido falar em “instrumentos acústicos” e “instrumentos digitais”. Na atualidade, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano você pulsa uma tecla e um martelo de dentro bate em algumas cordas que produz o som. Com a guitarra você aciona diretamente uma corda e soa uma nota. Mas como se tocam os instrumentos digitais?

- **Produção de notas com uma guitarra acústica** ● **Acione uma corda e ressoa a caixa produzindo um som.**



Produção de notas com instrumento digital



Com base na informação de interpretação desde o teclado, se reproduz uma nota de amostra armazenada em um gerador de tons e pelos alto falantes.

Como se mostra na ilustração acima, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico), se reproduz com base na informação recebida desde o teclado. Então qual é a informação desde o teclado que forma as bases para a produção da nota?

Por exemplo, supondo que você toque uma nota negra “C” usando o som de piano de cauda no teclado do PSR-B50. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota ressonada, o instrumento eletrônico emite a informação do teclado, como por exemplo, “com que voz?”, “com que tecla?”, “com que força?”. Então cada peça de informação é mudada a um valor numérico e se emite a um gerador de tons. Usando estes números como base, o gerador de tons reproduz uma nota de amostra armazenada.

EXEMPLO DA INFORMAÇÃO DO TECLADO

Número de voz (com que voz)	01 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quanto se pulsa) e desativação de nota (quando se soltou)	Temporização expressada numericamente (nota negra)
Velocidade (com quanta força)	120 (forte)

MIDI sem as siglas inglesas de interface digital para instrumentos musicais, que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, mudança de controle e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O PSR-B50 pode ser controlado por um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados do controlador. O PSR-B50 pode ser controlado com mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo do gerador de tons, selecionam os canais MIDI, as vozes e os efeitos, mudam os valores dos parâmetros e naturalmente reproduzem vozes especificadas para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: Mensagens de canais e mensagens de sistema. Na continuação se explica os diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-B50 pode receber/transmitir.

● Mensagens de canal

PSR-B50 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente se expressa como "que pode reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo". As mensagens de canal transmitem informação, como por exemplo, de ativação/desativação de notas e mudanças de programa, para cada um dos 16 canais.

Nome da Mensagem	OPERAÇÃO DE PSR-B50/ AJUSTE DE PAINEL
Ativação/desativação de nota	As mensagens que se geram quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde a nota tocada, além de um valor de velocidade baseado na força com que é tocada a tecla. Mudança de programa
Mudança de programa	Ajuste de vozes (seleção do banco de mudança de controle, ajuste de MSB/LSB)
Mudança de controle	Ajuste de resignação de vozes (volume, efeito panorâmico, etc)

● Mensagens do Sistema

São dados que se utilizam por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema inclusive mensagens como as mensagens exclusivas, que transmitem dados que são exclusivos para cada fabricante de instrumentos e mensagens de tempo real, que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da Mensagem	OPERAÇÃO DE PSR-B50/ AJUSTE DE PAINEL
Mensagem Exclusiva	Ajustes de reverberação/coros/DFSP, etc
Mensagem em tempo real	Ajuste de relógio, Operação de início e parada.

As mensagens transmitidas/recebidas pelo PSR-B50 são mostradas no formato de dados MIDI e na gráfica de implementação MIDI.

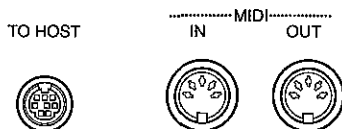
◆ Terminal MIDI/Terminal TO HOST

Para poder intercambiar dados MIDI entre vários dispositivos, cada dispositivo deve estar conectado a um cabo.

Existem duas formas de conexão: desde os terminais MIDI do PSR-B50 aos terminais MIDI de um dispositivo externo usando um cabo MIDI, ou desde o terminal TO HOST do PSR-B50 ao terminal em série de um PC usando um cabo especial.

Se a conexão for efetuada desde o terminal TO HOST do PSR-B50 um PC, o PSR-B50 será usado como dispositivo de interface MIDI, o qual significa que não será necessário um dispositivo interface MIDI especializado. No painel posterior do PSR-B50, existem dois tipos de terminais, os terminais MIDI e o terminal TO HOST.

- **MIDI IN** Recebe dados MIDI desde outro dispositivo MIDI
- **MIDI OUT** Transmite informação do teclado do PSR-B50 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI
- **TO HOST** Transmite e recebe dados MIDI a/desde um ordenador pessoal



NOTA

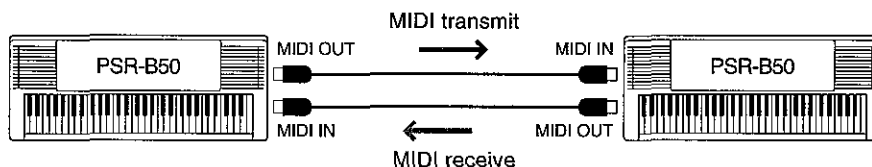
• Quando usar o terminal TO HOST para conectar um PC usando Windows, deverá instalar um "driver" MIDI YAMAHA em um PC. O Yamaha MIDI driver pode ser obtido à página da home page da Yamaha na World Wide Web, <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.

• Deverão ser usados cabos MIDI (que são vendidos separadamente) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão a venda nas lojas musicais.

• Não use nunca cabos MIDI de mais de 15 metros de longitude porque podem captar ruídos, o qual pode causar erros de dados.

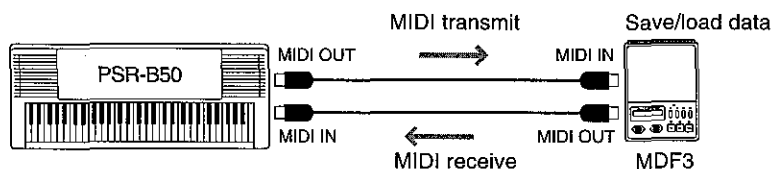
O que você pode fazer com MIDI

- Tocar remotamente outro PSR-B50



Transmissão e recepção de transmissão por lotes (página 95).

- Dados de armazenamento/carga de canções e da memória de registros desde o MDF3



Transmissão de dados por lotes (página 95)

- Usar o PSR-B50 como gerador de tons múltiplos (interpretação de 16 canais de cada vez)

Receive mode for all channels
set to "normal."



Ajuste de recepção MIDI (página 93)

- Tocar músicas desde outro teclado (não de um gerador de tons) usando o gerador de tons do PSR-B50 XG.



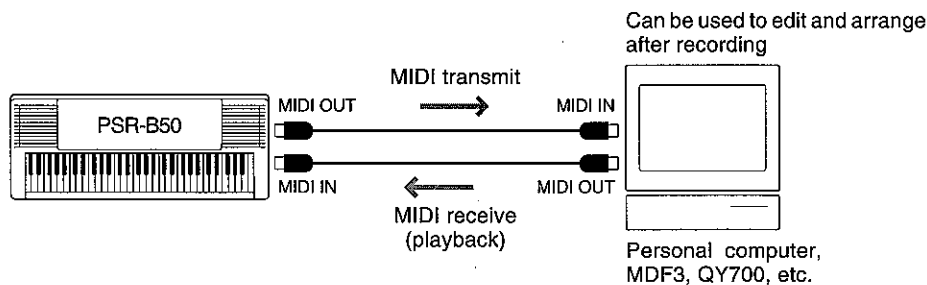
Ajuste de recepção MIDI (página 93)

Ajuste do relógio (página 94)

- Gravar dados de interpretação (1-16 canais) usando as características do acompanhamento automático ou dos pulsadores múltiplos do PSR-B50 em um sequenciador exterior (como pode ser um PC). Depois da gravação, editar os dados com um sequenciador e reproduzi-lo novamente no PSR-B50.

NOTA

• Quando utilizar um computador pessoal, necessitará de um software especial (software sequenciador).



Ajustes de transmissão MIDI (página 92).

Transmissão inicial (página 95).

CONEXÃO A UM PC

Terminal TO HOST / seletor TO HOST

Poderá desfrutar utilizando o software musical de um PC se conectar o terminal TO HOST ou terminais MIDI do PSR-B50 a um PC.

Há duas formas de conectá-lo.

- Conexão usando os terminais MIDI do PSR-B50
- Conexão usando o terminal TO HOST do PSR-B50

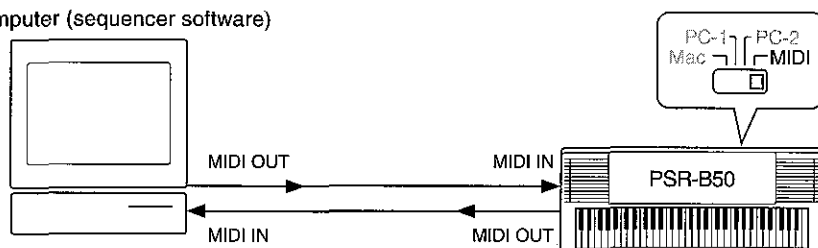
Conexão usando os terminais MIDI do PSR-B50

Usando um dispositivo de interface MIDI instalado no PC, conecte os terminais MIDI do PC e do PSR-B50.

E quanto ao cabo de conexão, use um cabo MIDI especial.

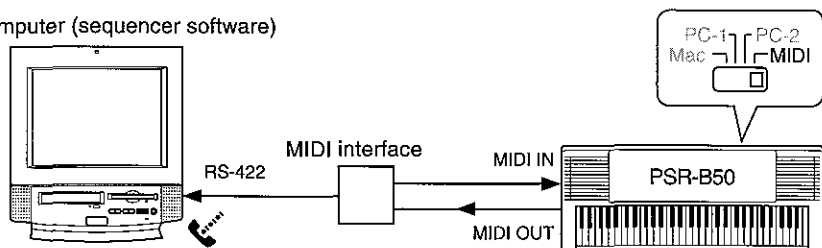
- Quando o PC tem uma interface MIDI instalada, conecte o terminal MIDI OUT do PC ao terminal MIDI IN do PSR-B50. Ajuste o seletor HOST SELECT na posição "MIDI".

Computer (sequencer software)



- Quando usar uma interface MIDI com um computador da série Macintosh, conecte o terminal RS422 do computador (terminal de modem ou de impressora) a interface MIDI e conecte então o terminal MIDI OUT da interface MIDI ao terminal MIDI IN do PSR-B50, como se mostra na ilustração abaixo. Ajuste o seletor HOST SELECT na posição "MIDI".

Computer (sequencer software)



- Quando o seletor HOST SELECT está ajustado na posição "MIDI", são ignoradas as entradas e saídas no seletor TO HOST.
- Quando usar um computador da série Macintosh, ajuste o ajuste do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponda com o ajuste de interface MIDI que você está utilizando.

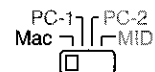
Conexão usando o terminal TO HOST

Conecte o terminal na série do PC (terminal RS-232C ou terminal RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-B50.

E quanto ao cabo de conexão, use o cabo seguinte (que se vende separado) que corresponda com o tipo de PC.

Série Macintosh

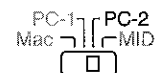
Conecte o terminal RS-422 (terminal de modem ou de impressora) do computador ao terminal TO HOST do PSR-B50 usando um cabo de série (cabo periférico do sistema, 8 bits). Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-B50 na posição "MAC".



- Ajuste o relógio da interface MIDI do software do sequenciador que esta utilizando a 1 MHz.

Série IBM PC/AT

Conecte o terminal RS-232 do computador ao terminal TO HOST do PSR-B50 usando um cabo de série (cabo cruzado D-SUB 9P MINI DIN 8P). Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-B50 na posição "PC-2".



- Quando usar um cabo cruzado D-SUB 25P MINI DIN 8P, conecte usando um adaptador de pinos D-SUB 9P no cabo ao lado do PC.



Para maiores detalhes sobre os ajustes MIDI necessários para o computador e o software do sequenciador que se proponha utilizar, consulte o manual de instruções respectivo.

Macintosh é uma marca comercial registrada pela Apple Computer, Inc.
IBM PC/AT é uma marca comercial da International Business Machines Corp.

Os outros nomes de empresas e de produtos, etc. deste manual são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais de tais empresas.

NOTA

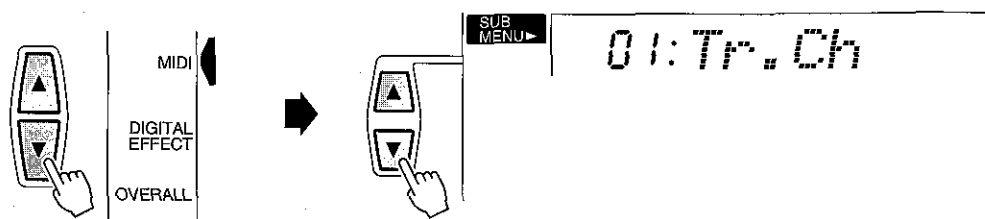
- Se conecta desde o terminal TO HOST do PSR-B50 a um PC, o PSR-B50 será usado como dispositivo de interface MIDI o qual significa que não necessitará um dispositivo de interface MIDI especializado.
- Quando se ajusta o seletor HOST SELECT a "MAC", "PC-1" ou "PC-2", não use os terminais MIDI IN/OUT. (não podem ser transmitidos nem recebidos dados MIDI através dos terminais MIDI).
- "Host is Offline" será mostrado no display quando o seletor HOST SELECT estiver apropriadamente ajustado e o cabo serial estiver conectado ao terminal TO HOST do PSR-B50 porém não ao terminal serial do computador pessoal (ou se o cabo estiver apropriadamente conectado ao computador pessoal que possua neste momento a alimentação desconectada).

AS FUNÇÕES MIDI DO PSR-B50

O PSR-B50 tem as seguintes funções MIDI.

Função	Display	Ajustes	Página
Canal de transmissão	<i>Tr. Ch</i>	<i>1 ... 16</i>	92
Pista de transmissão	<i>Tr. Trk</i>	<i>r1, r2, L, H1, H2, H3, rH2, rH1, bRS, CH1, CH2, Pd, PH1, PH2, S1, S1d, S2, S2d, S3, S3d, S4, S4d, OFF</i>	93
Canal de recepção	<i>Rcv. Ch</i>	<i>1 ... 16</i>	93
Modo de recepção	<i>Rcv. Mod</i>	<i>nor, OFF, rE</i>	94
Controle local	<i>Local</i>	<i>OFF, on</i>	94
Relógio externo	<i>ExtClock</i>	<i>OFF, on</i>	94
Envio de dados por lotes	<i>BlkSnd?</i>	Nenhum	95
Envio de dados iniciais	<i>InitSnd?</i>	Nenhum	95

Para acender a uma função MIDI, use primeiro os botões MENU [▲] e [▼] para mover o indicador triangular no display ao lado de "MIDI" e use então os botões SUB MENU [▲] e [▼] para selecionar a função desejada dentro do menu de MIDI. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá na linha superior do display. Uma vez que selecionada esta função, use os botões [-] e [+] ou o dial de dados (ou os botões numéricos, quando for aplicado) para ajustar cada função como for necessário.



Canal de Transmissão e Pista de Transmissão

O PSR-B50 pode transmitir simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI. As funções do canal de transmissão e da pista de transmissão determinam os dados do PSR-B50 que são transmitidos através dos canais MIDI.

● Canal de Transmissão

A função "Transmit Ch" seleciona um canal MIDI o qual pode assinar uma pista do PSR-B50 através da função de pista de transmissão de baixo. Primeiro selecione um canal de transmissão e logo depois a pista de transmissão para este canal. Podem assinar-se distintas pistas a cada um dos 16 canais MIDI. Qualquer dos canais MIDI stander, 1 a 16, pode ser especificado.

01: Tr. Ch

● Pista de Transmissão

A função “Tr.Trk” seleciona a pista a ser transmitida através do canal de transmissão especificado pela função de transmissão acima. Os ajustes disponíveis são os seguintes:

r 1: Tr. Trk

r 1	Interpretação da mão direita do teclado (voz R1)
r 2	Interpretação da mão direita do teclado (voz R2)
L	Interpretação da mão esquerda do teclado (voz L)
H 1	Notas de harmonia 1
H 2	Notas de harmonia 2
H 3	Notas de harmonia 3
r H 2	Pista RHYTHM2 de acompanhamento automático/Pista2
r H 1	Pista RHYTHM1 de acompanhamento automático/Pista1
BAS	Pista BASS de acompanhamento automático/Pista3
[H 1	Pista CHORD1 de acompanhamento automático/Pista4
[H 2	Pista CHORD2 de acompanhamento automático/Pista5
PAD	Pista PAD de acompanhamento automático/Pista6
PH 1	Pista PHRASE1 de acompanhamento automático/Pista7
PH 2	Pista PHRASE2 de acompanhamento automático/Pista8
S 1	Dados da pista 1 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 1d	Dados da pista 1 de melodia de canção do usuário (vozR2)
S 2	Dados da pista 2 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 2d	Dados da pista 2 de melodia de canção do usuário (vozR2)
S 3	Dados da pista 3 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 3d	Dados da pista 3 de melodia de canção do usuário (vozR2)
S 4	Dados da pista 4 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 4d	Dados da pista 4 de melodia de canção do usuário (vozR2)
OFF	Desativado (não se transmite nada)

NOTA

- Os ajustes iniciais de fábrica de canal/pista são:
Canal 1 = Voz R1
Canal 2 = Voz L
Canal 3 = Baixo/Pista3
Canal 4 = Acorde1/pista4
Canal 5 = Acorde2/pista5
Canal 6 = Pulsador/pista6
Canal 7 = Frase1/pista7
Canal 8 = Frase2/pista8
Canal 9 = Ritmo2/pista2
Canal 10 = Ritmo1/pista1
Canal 11 = Voz R2
Canal 12 = Harmonia1
Canal 13 = Harmonia2
Canal 14 = Harmonia 3
Canal 15 = Desativado
Canal 16 = Desativado
- Quando se assina uma pista a mais de uma canal MIDI, os dados desta pista se transmitem através do canal com números mais baixos.
- Para evitar bugs MIDI, que podem acusar erros de operação, comprove o ajuste do controle local do PSR-B50 e os ajustes de MIDI THRU de qualquer dispositivo MIDI externo.
- Os ajustes da pista de transmissão MIDI ficarão retidos na memória até mesmo após posicionar o botão em power off. Veja maiores detalhes na página 98.

■ Canal de Recepção e Modo de Recepção

O PSR-B50 pode receber simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI, permitindo funcionar como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais. As funções do canal de recepção e do modo de recepção determinam como responder cada canal aos dados MIDI recebidos.

● Canal de Recepção

A função “Receive Ch” seleciona um canal MIDI ao que deve assinar um modo de recepção pista através da função do modo de recepção. Primeiro, selecione um canal de recepção e logo o modo de recepção para este canal. Qualquer um dos canais MIDI estándar, 1 a 16 pode ser especificado.

01: Rcv. Ch

● Modo de Recepção

A função "Rev. Mod" especifica o modo de recepção para o canal selecionado através da função do canal de recepção de cima. Os ajustes do modo de recepção são os seguintes:

nor : Rev. Mod

<i>nor</i>	Os dados MIDI recebidos são transmitidos diretamente ao gerador de tons do PSR-B50. Se todos os canais se ajustam a "Normal", o PSR-B50 funcionará como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais.
<i>off</i>	Não se recebem dados MIDI nos canais ajustados a "Off".
<i>re</i>	Os dados MIDI recebidos se manipulam do mesmo modo que os dados gerados pelo próprio teclado do PSR-B50. Em outras palavras, pode ser utilizado um controle remoto para controlar as funções de AUTO ACCOMPANIMENT, etc. do PSR-B50.

NOTA

- Os ajustes de modo de recepção MIDI ficarão retidos na memória até mesmo após posicionar o botão em power off. Veja maiores detalhes na página 98.
- O ajuste inicial de fábrica para todos os canais é "Nor".
- No modo de gravação, não podem ser realizados os ajustes do modo de recepção.

■ Controle Local

O "Controle Local" se refere ao eixo de que, normalmente, o teclado PSR-B50 controla o gerador de tons interno, permitindo tocar as vozes internas diretamente do teclado. Esta situação é a de "controle local ativado" porque o gerador de tons interno é controlado pelo seu próprio teclado. Por tanto, o controle local pode ser desativado para que o teclado não toque nas vozes internas, mas a informação MIDI apropriada se transmite através do conector MIDI OUT quando se tocam as notas do teclado. Ao mesmo tempo o gerador de tons interno pode responder a informação MIDI recebida nos canais ajustados ao modo "Normal" através do conector MIDI IN. Isto significa que enquanto, por exemplo, um sequenciador MIDI externo toca as vozes internas do PSR-B50, um gerador de tons externo pode ser tocado desde o teclado do PSR-B50. O ajuste de fábrica de controle local é "ativado".

on : Local

■ Relógio

A recepção de um sinal de relógio MIDI externa pode ser habilitada ou não, segundo se queira. Quando não está habilitada (Off), todas as funções baseadas em tempo (acompanhamento automático, gravação e reprodução de SONG, etc) são controladas mediante seu próprio relógio interno. Quando se habilita a recepção de relógio MIDI (On) todas as sincronizações são controladas com o sinal de relógio MIDI externo recebido através do terminal MIDI IN (neste caso o ajuste de TEMPO do PSR-B50 não tem nenhum efeito). O ajuste de fábrica é OFF (desativado).

off : ExtClock

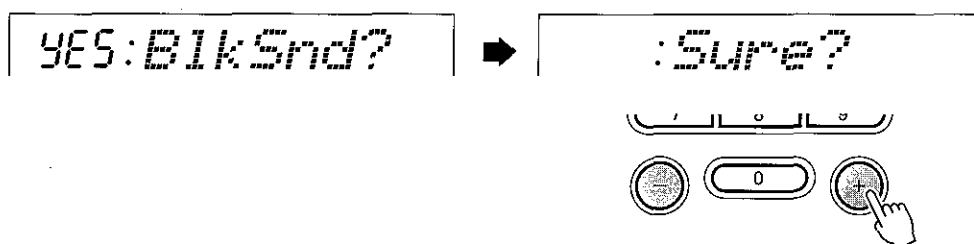
NOTA

- O relógio está em OFF pelo ajuste de fábrica quando se conecta a alimentação.
- Quando se ativa (ON) o relógio, a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser iniciada mediante o botão [START/STOP] do painel, nem com a função de início sincronizado. Então, a reprodução de MULTI PAD não pode ser iniciada pressionando os MULTI PAD.
- Quando se ativa (ON) o relógio exterior "EC" aparece no display de TEMPO e não pode ser mudado o tempo com o botão do painel.

Recepção de dados por lotes

Esta função faz com que o conteúdo do registro, canção do usuário e memória dos pulsadores do usuário sejam transmitidos através do conector MIDI OUT. Estes dados podem armazenar na memória ou em um disco através do gravador de sequências MIDI ou gravador de dados MIDI, logo podem ser enviados diretamente a um segundo PSR-B50.

Para enviar os dados por lotes, selecione a função "BlkSnd", pressione logo o botão [+] (sim). Aparecerá "Sure" (está seguro?) no display. Pressione o botão [+] (sim) novamente para iniciar a transmissão de dados por lotes. Durante a transmissão, aparecerão no display "BkSnd:Rg" (dados de registro), "BkSn:SG" (dados de canção do usuário). "End" aparecerá brevemente no display quando houver terminado a transmissão.

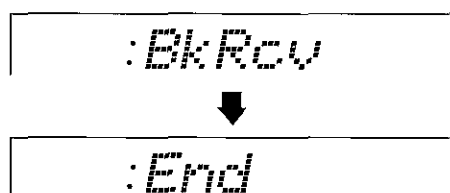


NOTA

- Uma transmissão de dados por lotes poderá ser detida a qualquer momento que pressionar o botão [-] (NÃO).
- Durante a transmissão de dados por lotes não poderá realizar nenhuma outra operação.
- Durante a reprodução de estilos/canções/pulsadores múltiplos ou um dos modos de gravação, o display mostrará "--:BlkSnd" indicando que não poderá executar a operação de transmissão de dados por lotes.

Recepção de Dados por Lotes

O PSR-B50 recebe automaticamente dados por lotes compatíveis desde um dispositivo MIDI externo sempre e quando não estiver efetuando nenhuma operação de acompanhamento automático, pulsadores múltiplos, nem de gravação/reprodução de canções. "BkRcv" aparecerá no display durante a recepção, e logo aparecerá "End" brevemente quando houver recebido todos os dados.

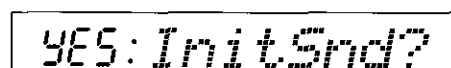


NOTA

- Durante a recepção de dados por lotes, não pode efetuar nenhuma outra operação.
- Ao se encontrar um erro durante a recepção de dados por lotes, aparecerá "Blk Err" no display, e o registro, canção do usuário e memória do pulsador do usuário se apagarão.
- Quando se recebe dados por lotes, os dados recebidos substituem os dados que haviam previamente na memória do PSR-B50.
- As mensagens de recepção de dados por lotes são rejeitadas durante a reprodução/gravação.

Envio de Dados Iniciais



Transmite todos os ajustes atuais do painel a outro PSR-B50 ou a um dispositivo de armazenamento MIDI. Para transmitir os dados iniciais, selecione a função "InitSnd". Pressione o botão [+] (YES) para iniciar a transmissão de dados iniciais.








NOTA


- Durante a reprodução de estilos/canções/pulsadores múltiplos ou um dos modos de gravação, o display mostrará "--:InitSnd" indicando que não pode executar a operação de transmissão de dados iniciais.

Se desejar reproduzir a canção com os ajustes do painel utilizados para a gravação. Execute a função de envio de dados iniciais antes de gravar a interpretação no PSR-B50 ou um sequenciador exterior.

MENU	SUB MENU	FUNÇÃO	PÁG.
VOZ	<i>ex</i> <i>GrandPno</i> (R1 nome da voz)	R1 seleção de voz.	17
ESTILO	<i>ex</i> <i>Samba</i> (nome do estilo)	Seleção do estilo de acompanhamento.	22
	<i>VirtArrng*</i>	Seletor on/off de Arranjo Virtual.	27
	<i>Quantiz?*</i>	Quantizar.	69
	<i>AllClr?*</i>	Apagando um estilo do usuário (todo).	70
	<i>TrkClr?*</i>	Apagando um estilo de usuário (pista).	70
	<i>Cancel*</i>	Cancela a Bateria.	68
SONG	<i>ex</i> <i>Aquarela</i> (Nome da canção)	Seleciona uma canção.	52
	<i>Measure</i>	Compasso que inicia a reprodução	54
	<i>MinusCh</i> [Menos Um] *	Ajusta do canal de Menos Um	55
	<i>R-b:Repeat*</i>	Ajusta de repetição da reprodução	57
	<i>SongClr?*</i>	Apaga uma canção	63
	<i>TrkClr?*</i>	Apaga uma pista	63
CARTRIDGE	<i>ex</i> <i>Carnaval</i> (Nome da canção)	Seleciona a canção do cartucho	76
MEMÓRIA DE REGISTRAÇÃO	<i>Bank 1</i> (Nome do banco)	Seleciona o banco de registro	47
	 Botão de Memória de regisração		
MULTI PAD	<i>ex</i> <i>PandKit</i> (Nome de jogo de pulsadores múltiplos) ...	Seleciona um jogo de pulsadores múltiplos. ..	49
	 Botão MULTI PAD STOP		
	<i>Pad1Chd</i>	Seleciona a ativação/desativação de correspondência de acordes (pulsador 1) ..	51
	<i>Pad2Chd</i>	Seleciona a ativação/desativação de correspondência de acordes (pulsador 2) ..	51
	<i>Pad3Chd</i>	Seleciona a ativação/desativação de correspondência de acordes (pulsador 3) ..	51
	<i>Pad4Chd</i>	Seleciona a ativação/desativação de correspondência de acordes (pulsador 4) ..	51
	<i>BankClr?*</i>	Apaga um banco	74
	<i>PadClr?*</i>	Apaga o pulsador	74
MIDI	<i>Tr.Ch</i>	Seleciona o canal de transmissão.	92
	<i>Tr.Trk</i>	Seleciona a pista de transmissão	93
	<i>Rcv.Ch</i>	Seleciona o canal de recepção.	93
	<i>Rcv.Mod</i>	Seleciona o modo de recepção.	94
	<i>Local</i>	Seleciona a ativação/desativação local.	94
	<i>ExtClock</i>	Seleciona o relógio externo/interno.	94
	<i>BlkSnd?</i>	Transmissão de dados por lotes.	95
	<i>InitSnd?</i>	Transmissão de ajuste do painel inicial.	95

ESTRUTURA DO MENU/SUB MENU DO DISPLAY DO PSR-B50

MENU	SUB MENU	FUNÇÃO	PÁG.
EFEITOS DIGITAIS	ex Hall 1 [Reverb] (nome do tipo de reverberação)	Seleciona o tipo de reverberação	37
	 Botão REVERB		
	RevRtnLv	Ajusta o nível de retorno da reverberação	38
	ex Chorus1 [Chorus] (Nome do tipo de coros)	Seleciona o tipo de coros	39
	 Botão CHORUS		
	ChoRtnLv	Ajusta o nível de retorno do coros	39
	ex Hall 1 [DSP] (nome do tipo de DSP)	Seleciona o tipo de DSP	41
	 Botão DPS		
	DspRtnLv	Ajusta o nível de retorno do DSP	42
	ex Duet [Harmony] (Nome do tipo de harmonia)	Seleciona o tipo de harmonia	43
 Botão HARMONY			
HarmVol	Ajusta o volume de harmonia	44	
OVERALL	TouchSns	Ajusta a sensibilidade de pulsação	84
	PBRange	Ajusta a margem de inflexão de tom	45
	Tuning	Afinação geral	84
	SC.Note	Ajuste da afinação (nota) da escala.	84
	SC.Tune	Ajuste da afinação(afinação) da escala	84
	SongTrns	Ajuste da transmissão da canção	85
	Metronom	Seleção de ativação/desativação do metrônomo ..	85
	S.Split	Seleção do ponto de divisão do modo de divisão. 21	
	AccSPnt	Seleção do ponto de divisão do acompanhamento automático. 29	
	FngrngMd  BOTÃO AUTO	Seleção do modo de digitação.	30
		ACCOMPANIMENT ON/OFF	
	VoiceSet	Seleção de ativação/desativação do ajuste de vozes .	85

- Os itens dos submenús com a "H" aparecem somente quando o modo de gravação está ativado.
- Os itens do submenús com a "" aparecem quando o modo de gravação não está ativado.
- Os itens do submenús com  possuem acesso de atalho (pressione e mantenha pressionado o botão especificado durante alguns segundos para passar diretamente a função correspondente do submenú). Além dos atalhos acima descritos, o botão [DUAL VOICE] pode manter-se pressionado para saltar da função de troca da voz R2, e o botão [SPLIT VOICE] pode manter-se pressionado para saltar da função de troca da voz L.

Data Backup & INICIALIZAÇÃO

Data Backup

A exceção dos dados que se inumeram abaixo, os ajustes do painel do PSR-B50 se repõem ao seus ajustes iniciais sempre que se conecta a alimentação de energia.

- Memória de registros
- Dados da canção do usuário
- Dados da estilo do usuário
- Dados de pulsador do usuário
- Ajustes de transmissão MIDI
- Ajustes de recepção MIDI

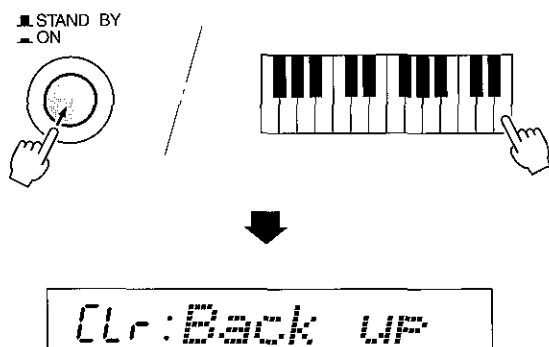
Os dados listados acima podem ser apoiados - i.e. retidos na memória - contanto que em funcionamento sejam instaladas pilhas fixas e você mantenha o procedimento de Desliga/Liga (Off/On) a seguir.

- 1 Volte a pressionar o botão [Stand By/On] para desligar.
- 2 Desplugue o cabo DC output do PA-6 da tomada DC IN 10-12V situada no painel traseiro dos PSR-B50.
- 3 Então desplugue o PA-6 Adaptador de voltagem da Saída de CA da parede.

Para ligar (power ON), simplesmente inverta o procedimento.

Inicialização dos dados

Todos os dados podem inicializar-se e repor os valores pré-ajustados de fábrica quando se conecta a alimentação enquanto pressiona a tecla branca mais alta (da direita) do teclado. "CLr:Back up" aparecerá brevemente no display.



ADVERTÊNCIA

- Todos os dados de registros e da memória de canções além de outros ajustes antes mencionados se apagarão e/ou mudarão quando se leva adiante o procedimento de inicialização dos dados.
- Se leva adiante o procedimento de inicialização dos dados, normalmente será uma operação normal se o PSR-B50 estiver parado ou se começar a atuar erradamente por qualquer razão.

Lista de Vozes

Polifonia Máxima

O PSR-B50 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que reproduz um máximo de até 32 notas ao mesmo tempo, independentemente da função utilizada. O acompanhamento automático utiliza certo número das notas disponíveis, porém quando utiliza o acompanhamento automático, o número total de notas que podem tocar-se no teclado se reduz de forma consequente. O mesmo se aplica as funções de Dual Voice, Divisão de Voz, Pulsadores Múltiplos e Canção.

NOTA

- A lista de vozes incluem o número de programa MIDI para cada voz. Utilize estes números de programa quando reproduzir no PSR-B50 através do MIDI desde um dispositivo externo.
- Algumas vozes podem soar continuamente ou podem ter uma decadência longa depois de serem tocada e enquanto o sustain pedal (footswitch) é pressionado.

[Painel da Lista de Vozes]

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
PIANO				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	BrightPiano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	112	2	Midi Grand
5	0	113	2	CP 80
6	0	114	4	Galaxy EP
7	0	112	5	DX Modern
8	0	112	4	Funk EP
9	0	115	5	Modern EP
10	0	113	5	Hyper Tines
11	0	116	5	New Tines
12	0	114	5	Venus EP
13	0	113	4	Tremolo EP
14	0	114	2	Rock Piano
15	0	112	7	Clavi
16	0	113	7	Wah Clavi
17	0	112	6	Harpsichord
18	0	113	6	GrandHarpsi
CHROMATIC PERCUSSION				
19	0	112	11	Vibraphone
20	0	113	11	Jazz Vibes
21	0	112	12	Marimba
22	0	112	13	Xylophone
23	0	112	114	Steel Drums
24	0	112	8	Celesta
25	0	112	9	Glocken
26	0	112	10	Music Box
27	0	112	14	TubularBell
28	0	112	108	Kalimba
29	0	112	47	Timpani
30	0	112	15	Dulcimer
ORGAN				
31	0	112	16	Jazz Organ1
32	0	113	16	Jazz Organ2
33	0	112	17	Click Organ
34	0	113	17	Dance Organ
35	0	115	16	Drawbar Org
36	0	115	17	Mellow Draw
37	0	116	16	Bright Draw
38	0	112	18	Rock Organ1
39	0	113	18	Rock Organ2
40	0	114	18	Purple Org
41	0	116	17	60's Organ
42	0	117	17	Blues Organ
43	0	117	16	16+1 Organ
44	0	118	16	16+2 Organ
45	0	119	16	16+4 Organ
46	0	118	17	Elec.Organ
47	0	114	16	TheatreOrg1
48	0	114	17	TheatreOrg2

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
49	0	112	19	Pipe Organ
50	0	113	19	Chapel Organ
51	0	112	20	Reed Organ
52	0	113	21	Trad. Accrd
53	0	112	21	Musette
54	0	112	23	Tango Accrd
55	0	113	23	Bandoneon
56	0	114	21	Soft Accrd
57	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
58	0	112	24	Classic Gtr
59	0	113	24	Spanish Gtr
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12StrGuitar
62	0	112	26	Jazz Guitar
63	0	113	26	Octave Gtr
64	0	114	26	HawaiianGtr
65	0	112	27	CleanGuitar
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	MutedGuitar
70	0	113	29	FeedbackGtr
71	0	112	29	Overdrive
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	PedalSteel
BASS				
74	0	112	32	Aco.Bass
75	0	114	32	Bass&Cymbal
76	0	112	33	FingerBass
77	0	112	34	Pick Bass
78	0	112	35	Fretless
79	0	113	35	Jaco Bass
80	0	119	17	Organ Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
SOLO STRINGS				
89	0	112	40	Solo Violin
90	0	113	40	Soft Violin
91	0	112	110	Fiddle
92	0	112	41	Viola
93	0	112	42	Cello
94	0	112	43	Contrabass
95	0	112	46	Harp
96	0	113	46	Hackbrett

Lista de Vozes

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
97	0	112	106	Shamisen
98	0	112	107	Koto
99	0	112	104	Sitar
100	0	112	105	Banjo
ENSEMBLE				
101	0	112	48	Strings
102	0	113	48	OrchStrings
103	0	114	48	Symphon. Str
104	0	113	49	SlowStrings
105	0	114	49	Str.Quartet
106	0	115	48	ConcertoStr
107	0	115	49	MarcatoStrs
108	0	112	49	ChamberStrs
109	0	112	44	TremoloStrs
110	0	112	45	PizzStrings
111	0	112	50	Syn Strings
112	0	112	51	Analog Strs
113	0	112	52	Choir
114	0	112	54	Air Choir
115	0	113	52	Vocal Ensbl
116	0	112	53	Vox Humana
117	0	113	53	Gothic Vox
118	0	112	55	Orch.Hit
SOLO BRASS				
119	0	112	56	SoloTrumpet
120	0	114	56	SoftTrumpet
121	0	113	56	Flugel Horn
122	0	112	59	Muted Trp
123	0	112	57	Trombone
124	0	114	57	MelTrombone
125	0	112	60	French Horn
126	0	112	58	Tuba
BRASS ENSEMBLE				
127	0	113	61	BigBandBrs
128	0	112	61	BrasSection
129	0	116	61	MellowBrass
130	0	117	61	Small Brass
131	0	118	61	Pop Brass
132	0	119	61	MellowHorns
133	0	113	59	BallroomBrs
134	0	114	61	Full Horns
135	0	115	61	High Brass
136	0	113	57	Trb.Section
137	0	112	62	Synth Brass
138	0	112	63	Analog Brs
139	0	113	62	Jump Brass
140	0	114	62	TechnoBrass
REED				
141	0	112	64	Soprano Sax
142	0	112	65	Alto Sax
143	0	113	65	BreathyAlto
144	0	112	66	Tenor Sax
145	0	114	66	BreathTenor
146	0	112	67	BaritoneSax
147	0	116	66	Sax Section
148	0	112	71	Clarinet
149	0	113	71	MelClarinet
150	0	113	66	WoodwindEns
151	0	115	66	Brass Combo
152	0	112	68	Oboe
153	0	112	69	EnglishHorn
154	0	112	70	Bassoon
155	0	112	109	Bagpipe
PIPE				
156	0	112	73	Flute

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
157	0	112	75	Pan Flute
158	0	112	72	Piccolo
159	0	113	73	EthnicFlute
160	0	112	77	Shakuhachi
161	0	112	78	Whistle
162	0	112	74	Recorder
163	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
164	0	112	80	Square Lead
165	0	112	81	Saw.Lead
166	0	113	81	Big Lead
167	0	112	98	Stardust
168	0	114	81	Blaster
169	0	115	81	Analogon
170	0	113	80	Vintage Ld
171	0	113	98	Sun Bell
172	0	112	83	Aero Lead
173	0	116	81	Fire Wire
174	0	114	80	Mini Lead
175	0	115	80	Vinylead
176	0	117	81	Warp
177	0	116	80	Hi Bias
178	0	117	80	Meta Wood
179	0	118	80	Tiny Lead
180	0	118	81	Sub Aqua
181	0	119	81	Fargo
SYNTH PAD				
182	0	113	94	Insomnia
183	0	112	90	Krypton
184	0	113	99	Cyber Pad
185	0	112	95	Wave 2001
186	0	112	94	Equinox
187	0	114	88	Stargate
188	0	112	92	DX Pad
189	0	112	93	Loch Ness
190	0	112	88	Fantasia
191	0	115	88	Golden Age
192	0	112	91	Xenon Pad
193	0	112	89	Area 51
194	0	112	99	Atmosphere
195	0	113	89	Dark Moon
196	0	115	94	Ionosphere
197	0	113	93	Phase IV
198	0	113	88	Symbiont
199	0	114	94	Solaris
200	0	113	95	Transform
BRASIL				
201	0	114	24	Cavaquinho
202	0	114	25	Bandolim
203	0	115	25	Viola Caipira
204	127	112	0	Brasil Kit 1
205	127	112	1	Brasil Kit 2
206	127	112	56	Berimbau & Surdo
DRUM KIT				
207	127	0	0	Std.Kit1
208	127	0	1	Std.Kit2
209	127	0	8	Room Kit
210	127	0	16	Rock Kit
211	127	0	24	Electro Kit
212	127	0	25	Analog Kit
213	127	0	27	Dance Kit
214	127	0	32	Jazz Kit
215	127	0	40	Brush Kit
216	127	0	48	Classic Kit
217	126	0	0	SFX Kit1
218	126	0	1	SFX Kit2

Lista de Vozes

[XG Voice List]

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz	Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz	Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB				MSB	LSB				MSB	LSB		
PIANO					279	0	32	16	DetDrwOr	341	0	65	31	GtFeedbk
219	0	0	0	GrandPno	280	0	33	16	60sDrOr1	342	0	66	31	GtrHrmo2
220	0	1	0	GrndPnoK	281	0	34	16	60sDrOr2	BASS				
221	0	18	0	MelloGrP	282	0	35	16	70sDrOr1	343	0	0	32	Aco.Bass
222	0	40	0	PianoStr	283	0	36	16	DrawOrg2	344	0	40	32	JazzRthm
223	0	41	0	Dream	284	0	37	16	60sDrOr3	345	0	45	32	VXUpgrht
224	0	0	1	BritePno	285	0	38	16	EvenBar	346	0	0	33	FngrBass
225	0	1	1	BritPnoK	286	0	40	16	16+2'2/3	347	0	18	33	FingrDrk
226	0	0	2	E.Grand	287	0	64	16	Organ Ba	348	0	27	33	FlangeBa
227	0	1	2	ElGrPnoK	288	0	65	16	70sDrOr2	349	0	40	33	Ba&DstEG
228	0	32	2	Det.CP80	289	0	66	16	CheezOrg	350	0	43	33	FngrSlap
229	0	40	2	ElGrPno1	290	0	67	16	DrawOrg3	351	0	45	33	FngBass2
230	0	41	2	ElGrPno2	291	0	0	17	PercOrgn	352	0	65	33	ModAlem
231	0	0	3	HnkyTonk	292	0	24	17	70sPcOr1	353	0	0	34	PickBass
232	0	1	3	HnkyTnkK	293	0	32	17	DetPrcOr	354	0	28	34	MutePkBa
233	0	0	4	E.Piano1	294	0	33	17	LiteOrg	355	0	0	35	Fretless
234	0	1	4	El.Pno1K	295	0	37	17	PercOrg2	356	0	32	35	Fretles2
235	0	18	4	MelloEP1	296	0	0	18	RockOrgn	357	0	33	35	Fretles3
236	0	32	4	Chor.EP1	297	0	64	18	RotaryOr	358	0	34	35	Fretles4
237	0	40	4	HardEl.P	298	0	65	18	SloRotar	359	0	96	35	SynFretl
238	0	45	4	VX El.P1	299	0	66	18	FstRotar	360	0	97	35	Smooth
239	0	64	4	60sEl.P	300	0	0	19	ChrchOrg	361	0	0	36	SlapBas1
240	0	0	5	E.Piano2	301	0	32	19	ChurOrg3	362	0	27	36	ResoSlap
241	0	1	5	El.Pno2K	302	0	35	19	ChurOrg2	363	0	32	36	PunchThm
242	0	32	5	Chor.EP2	303	0	40	19	NotreDam	364	0	0	37	SlapBas2
243	0	33	5	DX Hard	304	0	64	19	OrgFlute	365	0	43	37	VeloSlap
244	0	34	5	DXLegend	305	0	65	19	TrmOrgFl	366	0	0	38	SynBass1
245	0	40	5	DX Phase	306	0	0	20	ReedOrgn	367	0	18	38	SynBa1Dk
246	0	41	5	DX+Analg	307	0	40	20	Puff Org	368	0	20	38	FastResB
247	0	42	5	DXKotoEP	308	0	0	21	Acordion	369	0	24	38	AcidBass
248	0	45	5	VX El.P2	309	0	32	21	Accordit	370	0	35	38	Civ Bass
249	0	0	6	Harpsi.	310	0	0	22	Harmnica	371	0	40	38	TeknoBa
250	0	1	6	Harpsi.K	311	0	32	22	Harmo 2	372	0	64	38	Oscar
251	0	25	6	Harpsi.2	312	0	0	23	TangoAcd	373	0	65	38	SqrBass
252	0	35	6	Harpsi.3	313	0	64	23	TngoAcd2	374	0	66	38	RubberBa
253	0	0	7	Clavi.	GUITAR					375	0	96	38	Hammer
254	0	1	7	Clavi. K	314	0	0	24	NylonGtr	376	0	0	39	SynBass2
255	0	27	7	ClaviWah	315	0	16	24	NylonGt2	377	0	6	39	MelloSB1
256	0	64	7	PulseClv	316	0	25	24	NylonGt3	378	0	12	39	Seq Bass
257	0	65	7	PierceCl	317	0	43	24	VelGtHrm	379	0	18	39	ClkSynBa
CHROMATIC PERCUSSION					318	0	96	24	Ukulele	380	0	19	39	SynBa2Dk
258	0	0	8	Celesta	319	0	0	25	SteelGtr	381	0	32	39	SmthBa 2
259	0	0	9	Glocken	320	0	16	25	SteelGt2	382	0	40	39	ModulrBa
260	0	0	10	MusicBox	321	0	35	25	12StrGtr	383	0	41	39	DX Bass
261	0	64	10	Orgel	322	0	40	25	Nyln&Stl	384	0	64	39	X WireBa
262	0	0	11	Vibes	323	0	41	25	Stl&Body	STRINGS				
263	0	1	11	VibesK	324	0	96	25	Mandolin	385	0	0	40	Violin
264	0	45	11	HardVibe	325	0	0	26	Jazz Gtr	386	0	8	40	SlowVln
265	0	0	12	Marimba	326	0	18	26	MelloGtr	387	0	0	41	Viola
266	0	1	12	MarimbaK	327	0	32	26	JazzAmp	388	0	0	42	Cello
267	0	64	12	SineMrmb	328	0	0	27	CleanGtr	389	0	0	43	Contrabs
268	0	97	12	Balafon2	329	0	32	27	ChorusGt	390	0	0	44	Trem.Str
269	0	98	12	Log Drum	330	0	0	28	Mute.Gtr	391	0	8	44	SlowTrStr
270	0	0	13	Xylophon	331	0	40	28	FunkGtr1	392	0	40	44	Susp Str
271	0	0	14	TubulBel	332	0	41	28	MuteStlG	393	0	0	45	Pizz.Str
272	0	96	14	ChrchBel	333	0	43	28	FunkGtr2	394	0	0	46	Harp
273	0	97	14	Carillon	334	0	45	28	Jazz Man	395	0	40	46	YangChin
274	0	0	15	Dulcimer	335	0	0	29	Ovrdrive	396	0	0	47	Timpani
275	0	35	15	Dulcimr2	336	0	43	29	Gt.Pinch	ENSEMBLE				
276	0	96	15	Cimbalom	337	0	0	30	Dist.Gtr	397	0	0	48	Strings1
277	0	97	15	Santur	338	0	40	30	FeedbkGt	398	0	3	48	S.Strngs
ORGAN					339	0	41	30	FeedbGt2	399	0	8	48	SlowStr
278	0	0	16	DrawOrgn	340	0	0	31	GtrHarmo	400	0	24	48	ArcoStr

Lista de Vozes

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
401	0	35	48	60sStrng
402	0	40	48	Orchestr
403	0	41	48	Orchstr2
404	0	42	48	TremOrch
405	0	45	48	VeloStr
406	0	0	49	Strings2
407	0	3	49	S.SlwStr
408	0	8	49	LegatoSt
409	0	40	49	Warm Str
410	0	41	49	Kingdom
411	0	64	49	70s Str
412	0	65	49	Str Ens3
413	0	0	50	Syn.Str1
414	0	27	50	ResoStr
415	0	64	50	Syn Str4
416	0	65	50	SS Str
417	0	0	51	Syn.Str2
418	0	0	52	ChoirAah
419	0	3	52	S.Choir
420	0	16	52	Ch.Aahs2
421	0	32	52	MelChoir
422	0	40	52	ChoirStr
423	0	0	53	VoiceOoh
424	0	0	54	SynVoice
425	0	40	54	SynVox2
426	0	41	54	Choral
427	0	64	54	AnaVoice
428	0	0	55	Orch.Hit
429	0	35	55	OrchHit2
430	0	64	55	Impact
BRASS				
431	0	0	56	Trumpet
432	0	16	56	Trumpet2
433	0	17	56	BriteTrp
434	0	32	56	WarmTrp
435	0	0	57	Trombone
436	0	18	57	Trmbone2
437	0	0	58	Tuba
438	0	16	58	Tuba 2
439	0	0	59	Mute.Trp
440	0	0	60	Fr.Horn
441	0	6	60	FrHrSolo
442	0	32	60	FrHorn2
443	0	37	60	HornOrch
444	0	0	61	BrasSect
445	0	35	61	Tp&TbSec
446	0	40	61	BrssSec2
447	0	41	61	HiBrass
448	0	42	61	MelloBrs
449	0	0	62	SynBras1
450	0	12	62	QuackBr
451	0	20	62	RezSynBr
452	0	24	62	PolyBrss
453	0	27	62	SynBras3
454	0	32	62	JumpBrss
455	0	45	62	AnaVelBr
456	0	64	62	AnaBrss1
457	0	0	63	SynBras2
458	0	18	63	Soft Brs
459	0	40	63	SynBrss4
460	0	41	63	ChoirBrs
461	0	45	63	VelBrss2
462	0	64	63	AnaBrss2

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
REED				
463	0	0	64	SprnoSax
464	0	0	65	Alto Sax
465	0	40	65	Sax Sect
466	0	43	65	HyprAlto
467	0	0	66	TenorSax
468	0	40	66	BrthTnSx
469	0	41	66	SoftTenr
470	0	64	66	TnrSax 2
471	0	0	67	Bari.Sax
472	0	0	68	Oboe
473	0	0	69	Eng.Horn
474	0	0	70	Bassoon
475	0	0	71	Clarinet
PIPE				
476	0	0	72	Piccolo
477	0	0	73	Flute
478	0	0	74	Recorder
479	0	0	75	PanFlute
480	0	0	76	Bottle
481	0	0	77	Shakhchi
482	0	0	78	Whistle
483	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
484	0	0	80	SquareLd
485	0	6	80	Square 2
486	0	8	80	LMSquare
487	0	18	80	Hollow
488	0	19	80	Shmoog
489	0	64	80	Mellow
490	0	65	80	SoloSine
491	0	66	80	SineLead
492	0	0	81	Saw.Lead
493	0	6	81	Saw 2
494	0	8	81	ThickSaw
495	0	18	81	DynaSaw
496	0	19	81	DigiSaw
497	0	20	81	Big Lead
498	0	24	81	HeavySyn
499	0	25	81	WaspySyn
500	0	40	81	PulseSaw
501	0	41	81	Dr. Lead
502	0	45	81	VeloLead
503	0	96	81	Seq Ana
504	0	0	82	CalioPLd
505	0	65	82	Pure Pad
506	0	0	83	Chiff Ld
507	0	64	83	Rubby
508	0	0	84	CharanLd
509	0	64	84	DistLead
510	0	65	84	WireLead
511	0	0	85	Voice Ld
512	0	24	85	SynthAah
513	0	64	85	VoxLead
514	0	0	86	Fifth Ld
515	0	35	86	Big Five
516	0	0	87	Bass &Ld
517	0	16	87	Big&Low
518	0	64	87	Fat&Prky
519	0	65	87	SoftWurl
SYNTH PAD				
520	0	0	88	NewAgePd
521	0	64	88	Fantasy2

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
522	0	0	89	Warm Pad
523	0	16	89	ThickPad
524	0	17	89	Soft Pad
525	0	18	89	SinePad
526	0	64	89	Horn Pad
527	0	65	89	RotarStr
528	0	0	90	PolySyPd
529	0	64	90	PolyPd80
530	0	65	90	ClickPad
531	0	66	90	Ana Pad
532	0	67	90	SquarPad
533	0	0	91	ChoirPad
534	0	64	91	Heaven2
535	0	66	91	Itopia
536	0	67	91	CC Pad
537	0	0	92	BowedPad
538	0	64	92	Glacier
539	0	65	92	GlassPad
540	0	0	93	MetalPad
541	0	64	93	Tine Pad
542	0	65	93	Pan Pad
543	0	0	94	Halo Pad
544	0	0	95	SweepPad
545	0	20	95	Shwimmer
546	0	27	95	Converge
547	0	64	95	PolarPad
548	0	66	95	Celstial
SYNTH EFFECTS				
549	0	0	96	Rain
550	0	45	96	ClaviPad
551	0	64	96	HrmoRain
552	0	65	96	AfronWnd
553	0	66	96	Caribbean
554	0	0	97	SoundTrk
555	0	27	97	Prologue
556	0	64	97	Ancestrl
557	0	0	98	Crystal
558	0	12	98	SynDrCmp
559	0	14	98	Popcorn
560	0	18	98	TinyBell
561	0	35	98	RndGlock
562	0	40	98	GlockChi
563	0	41	98	ClearBel
564	0	42	98	ChorBell
565	0	64	98	SynMalet
566	0	65	98	SftCryst
567	0	66	98	LoudGlok
568	0	67	98	XmasBell
569	0	68	98	VibeBell
570	0	69	98	DigiBell
571	0	70	98	AirBells
572	0	71	98	BellHarp
573	0	72	98	Gamelmba
574	0	0	99	Atmosphr
575	0	18	99	WarmAtms
576	0	19	99	HollwRls
577	0	40	99	NylonEP
578	0	64	99	NylnHarp
579	0	65	99	Harp Vox
580	0	66	99	AtmosPad
581	0	67	99	Planet
582	0	0	100	Bright
583	0	64	100	FantaBel

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
584	0	96	100	Smokey
585	0	0	101	Goblins
586	0	64	101	GobSyn
587	0	65	101	50sSciFi
588	0	66	101	Ring Pad
589	0	67	101	Ritual
590	0	68	101	ToHeaven
591	0	70	101	Night
592	0	71	101	Glisten
593	0	96	101	BelChoir
594	0	0	102	Echoes
595	0	8	102	EchoPad2
596	0	14	102	Echo Pan
597	0	64	102	EchoBell
598	0	65	102	Big Pan
599	0	66	102	SynPiano
600	0	67	102	Creation
601	0	68	102	Stardust
602	0	69	102	Reso Pan
603	0	0	103	Sci-Fi
604	0	64	103	Starz
ETHNIC				
605	0	0	104	Sitar
606	0	32	104	DetSitar
607	0	35	104	Sitar 2
608	0	96	104	Tambra
609	0	97	104	Tamboura
610	0	0	105	Banjo
611	0	28	105	MuteBnjo
612	0	96	105	Rabab
613	0	97	105	Gopichnt
614	0	98	105	Oud
615	0	0	106	Shamisen
616	0	0	107	Koto
617	0	96	107	T. Koto
618	0	97	107	Kanoon
619	0	0	108	Kalimba
620	0	0	109	Bagpipe
621	0	0	110	Fiddle
622	0	0	111	Shanai
623	0	64	111	Shanai2
624	0	96	111	Pungi
625	0	97	111	Hichriki
PERCUSSIVE				
626	0	0	112	TnklBell
627	0	96	112	Bonang
628	0	97	112	Gender
629	0	98	112	Gamelan
630	0	99	112	S.Gamlan
631	0	100	112	Rama Cym
632	0	101	112	AsianBel
633	0	0	113	Agogo
634	0	0	114	SteelDrm
635	0	97	114	GlasPerc
636	0	98	114	ThaiBell
637	0	0	115	WoodBlok
638	0	96	115	Castanet
639	0	0	116	TaikoDrm
640	0	96	116	Gr.Cassa
641	0	0	117	MelodTom
642	0	64	117	Mel Tom2
643	0	65	117	Real Tom
644	0	66	117	Rock Tom

Número da voz	Seleção do banco		Número do Programa MIDI	Nome da Voz
	MSB	LSB		
645	0	0	118	Syn.Drum
646	0	64	118	Ana Tom
647	0	65	118	ElecPerc
648	0	0	119	RevCymb1
SOUND EFFECTS				
649	0	0	120	FretNoiz
650	0	0	121	BrthNoiz
651	0	0	122	Seashore
652	0	0	123	Tweet
653	0	0	124	Telephone
654	0	0	125	Helicptr
655	0	0	126	Applause
656	0	0	127	Gunshot
SFX				
657	64	0	0	CuttngNz
658	64	0	1	CttngNz2
659	64	0	3	Str Slap
660	64	0	16	Fl.KClik
661	64	0	32	Rain
662	64	0	33	Thunder
663	64	0	34	Wind
664	64	0	35	Stream
665	64	0	36	Bubble
666	64	0	37	Feed
667	64	0	48	Dog
668	64	0	49	Horse
669	64	0	50	Bird 2
670	64	0	54	Ghost
671	64	0	55	Maou
672	64	0	64	Tel.Dial
673	64	0	65	DoorSqek
674	64	0	66	Door Slam
675	64	0	67	Scratch
676	64	0	68	Scratch 2
677	64	0	69	WindChm
678	64	0	70	Telphon2
679	64	0	80	CarEngin
680	64	0	81	Car Stop
681	64	0	82	Car Pass
682	64	0	83	CarCrash
683	64	0	84	Siren
684	64	0	85	Train
685	64	0	86	Jetplane
686	64	0	87	Starship
687	64	0	88	Burst
688	64	0	89	Coaster
689	64	0	90	SbMarine
690	64	0	96	Laughing
691	64	0	97	Scream
692	64	0	98	Punch
693	64	0	99	Heart
694	64	0	100	FootStep
695	64	0	112	MchinGun
696	64	0	113	LaserGun
697	64	0	114	Xplosion
698	64	0	115	FireWork

Lista de Kits de Bateria

- < "---" indica que o jogo de bateria e o mesmo que "Standart Kit 1".
- Cada Voz de percussão utiliza uma nota.
- Os números de nota e os nomes da nota impressos no teclado são uma oitava mais alta que os números da nota e nomes da nota MIDI mostrados na lista. Por exemplo, o número da nota e nome #36 e C1 do teclado, correspondem ao número da nota e nome da nota MIDI #24 e CO mostrados na lista.
- As Vozes com o mesmo número de nota alternada (*1...4) podem tocar-se simultaneamente. Utilizando MIDI, pode ajustar-se a posição do efeito panorâmico para o efeito (página 119).

Voice #	207	208	209	210	211	212
Bank MSB#	127	127	127	127	127	127
Bank LSB#	0	0	0	0	0	0
Program #	0	1	8	16	24	25
MIDI	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note# Note						
13 C#-1 *3	Surdo Mute	<---	<---	<---	<---	<---
14 D-1 *3	Surdo Open	<---	<---	<---	<---	<---
15 D#-1	Hi Q	<---	<---	<---	<---	<---
16 E-1	Whip Slap	<---	<---	<---	<---	<---
17 F-1 *4	Scratch Push	<---	<---	<---	<---	<---
18 F#-1 *4	Scratch Pull	<---	<---	<---	<---	<---
19 G-1	Finger Snap	<---	<---	<---	<---	<---
20 G#-1	Click Noise	<---	<---	<---	<---	<---
21 A-1	Metronome Click	<---	<---	<---	<---	<---
22 A#-1	Metronome Bell	<---	<---	<---	<---	<---
23 B-1	Seq Click L	<---	<---	<---	<---	<---
24 C0	Seq Click H	<---	<---	<---	<---	<---
25 C#0	Brush Tap	<---	<---	<---	<---	<---
26 D0	Brush Swirl L	<---	<---	<---	<---	<---
27 D#0	Brush Slap	<---	<---	<---	<---	<---
28 E0	Brush Swirl H	<---	<---	<---	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29 F0	Snare Roll	Snare Roll 2	<---	<---	<---	<---
30 F#0	Castanet	<---	<---	<---	Hi Q	Hi Q
31 G0	Snare L	Snare L 2	<---	SD Rock M	Snare M	SD Rock H
32 G#0	Sticks	<---	<---	<---	<---	<---
33 A0	Bass Drum L	<---	<---	Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M
34 A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	<---	<---	<---	<---
35 B0	Bass Drum M	Bass Drum M 2	<---	Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L
36 C1	Bass Drum H	Bass Drum H 2	BD Room	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
37 C#1	Side Stick	<---	<---	<---	<---	Analog Side Stick
38 D1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L
39 D#1	Hand Clap	<---	<---	<---	<---	<---
40 E1	Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H
41 F1	Floor Tom L	<---	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
42 F#1 *1	Hi-Hat Closed	<---	<---	<---	<---	Analog HH Closed 1
43 G1	Floor Tom H	<---	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
44 G#1 *1	Hi-Hat Pedal	<---	<---	<---	<---	Analog HH Closed 2
45 A1	Low Tom	<---	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
46 A#1 *1	Hi-Hat Open	<---	<---	<---	<---	Analog HH Open
47 B1	Mid Tom L	<---	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
48 C2	Mid Tom H	<---	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
49 C#2	Crash Cymbal 1	<---	<---	<---	<---	Analog Cymbal
50 D2	High Tom	<---	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
51 D#2	Ride Cymbal 1	<---	<---	<---	<---	<---
52 E2	Chinese Cymbal	<---	<---	<---	<---	<---
53 F2	Ride Cymbal Cup	<---	<---	<---	<---	<---
54 F#2	Tambourine	<---	<---	<---	<---	<---
55 G2	Splash Cymbal	<---	<---	<---	<---	<---
56 G#2	Cowbell	<---	<---	<---	<---	Analog Cowbell
57 A2	Crash Cymbal 2	<---	<---	<---	<---	<---
58 A#2	Vibraslap	<---	<---	<---	<---	<---
59 B2	Ride Cymbal 2	<---	<---	<---	<---	<---
60 C3	Bongo H	<---	<---	<---	<---	<---
61 C#3	Bongo L	<---	<---	<---	<---	<---
62 D3	Conga H Mute	<---	<---	<---	<---	Analog Conga H
63 D#3	Conga H Open	<---	<---	<---	<---	Analog Conga M
64 E3	Conga L	<---	<---	<---	<---	Analog Conga L
65 F3	Timbale H	<---	<---	<---	<---	<---
66 F#3	Timbale L	<---	<---	<---	<---	<---
67 G3	Agogo H	<---	<---	<---	<---	<---
68 G#3	Agogo L	<---	<---	<---	<---	<---
69 A3	Cabasa	<---	<---	<---	<---	<---
70 A#3	Maracas	<---	<---	<---	<---	Analog Maracas
71 B3	Samba Whistle H	<---	<---	<---	<---	<---
72 C4	Samba Whistle L	<---	<---	<---	<---	<---
73 C#4	Guiro Short	<---	<---	<---	<---	<---
74 D4	Guiro Long	<---	<---	<---	<---	<---
75 D#4	Claves	<---	<---	<---	<---	Analog Claves
76 E4	Wood Block H	<---	<---	<---	<---	<---
77 F4	Wood Block L	<---	<---	<---	<---	<---
78 F#4	Cuica Mute	<---	<---	<---	Scratch Push	Scratch Push
79 G4	Cuica Open	<---	<---	<---	Scratch Pull	Scratch Pull
80 G#4 *2	Triangle Mute	<---	<---	<---	<---	<---
81 A4 *2	Triangle Open	<---	<---	<---	<---	<---
82 A#4	Shaker	<---	<---	<---	<---	<---
83 B4	Jingle Bell	<---	<---	<---	<---	<---
84 C5	Bell Tree	<---	<---	<---	<---	<---
85 C#5						
86 D5						
87 D#5						
88 E5						
89 F5						
90 F#5						
91 G5						

Lista de Kits de Bateria

Voice #		213	214	215	216	217	218
Bank MSB#		127	127	127	127	126	126
Bank LSB#		0	0	0	0	0	0
Program #		27	32	40	48	0	1
MIDI							
Note#	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
13	C#-1 *3	<--	<--	<--	<--		
14	D-1 *3	<--	<--	<--	<--		
15	D#-1	<--	<--	<--	<--		
16	E-1	<--	<--	<--	<--		
17	F-1 *4	<--	<--	<--	<--		
18	F#-1 *4	<--	<--	<--	<--		
19	G-1	<--	<--	<--	<--		
20	G#-1	<--	<--	<--	<--		
21	A-1	<--	<--	<--	<--		
22	A#-1	<--	<--	<--	<--		
23	B-1	<--	<--	<--	<--		
24	C0	<--	<--	<--	<--		
25	C#0	<--	<--	<--	<--		
26	D0	<--	<--	<--	<--		
27	D#0	<--	<--	<--	<--		
28	E0	Reverse Cymbal	<--	<--	<--		
29	F0	<--	<--	<--	<--		
30	F#0	Hi Q	<--	<--	<--		
31	G0	AnSD Snappy	<--	Brush Slap L	<--		
32	G#0	<--	<--	<--	<--		
33	A0	AnBD Dance-1	<--	<--	Bass Drum L2		
34	A#0	AnSD OpenRim	<--	<--	<--		
35	B0	AnBD Dance-2	<--	<--	Gran Casa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Soft	Gran Casa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C#1	Analog Side Stick	<--	<--	<--	Guitar Cutting Noise 2	Door Creaking
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
39	D#1	<--	<--	<--	<--	String Slap	Scratch
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz H	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch 2
41	F1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Windchime
42	F#1 *1	AnHH Closed-3	<--	<--	<--		Telephone Ring2
43	G1	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G#1 *1	Analog HH Closed 2	<--	<--	<--		
45	A1	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A#1 *1	AnHH Open-2	<--	<--	<--		
47	B1	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C2	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C#2	Analog Cymbal	<--	<--	Hand Cym.Open L		
50	D2	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D#2	<--	<--	<--	Hand Cym.Closed L		
52	E2	<--	<--	<--	<--	FL.Key Click	Engine Start
53	F2	<--	<--	<--	<--		Tire Screech
54	F#2	<--	<--	<--	<--		Car Passing
55	G2	<--	<--	<--	<--		Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<--	<--	<--		Siren
57	A2	<--	<--	<--	Hand Cym.Open H		Train
58	A#2	<--	<--	<--	<--		Jetplane
59	B2	<--	<--	<--	Hand Cym.Closed H		Starship
60	C3	<--	<--	<--	<--		Burst Noise
61	C#3	<--	<--	<--	<--		Coaster
62	D3	Analog Conga H	<--	<--	<--		SvMarine
63	D#3	Analog Conga M	<--	<--	<--		
64	E3	Analog Conga L	<--	<--	<--		
65	F3	<--	<--	<--	<--		
66	F#3	<--	<--	<--	<--		
67	G3	<--	<--	<--	<--		
68	G#3	<--	<--	<--	<--	Rain	Laughing
69	A3	<--	<--	<--	<--	Thunder	Screaming
70	A#3	Analog Maracas	<--	<--	<--	Wind	Punch
71	B3	<--	<--	<--	<--	Stream	Heartbeat
72	C4	<--	<--	<--	<--	Bubble	Footsteps
73	C#4	<--	<--	<--	<--	Feed	
74	D4	<--	<--	<--	<--		
75	D#4	Analog Claves	<--	<--	<--		
76	E4	<--	<--	<--	<--		
77	F4	<--	<--	<--	<--		
78	F#4	Scratch Push	<--	<--	<--		
79	G4	Scratch Pull	<--	<--	<--		
80	G#4 *2	<--	<--	<--	<--		
81	A4 *2	<--	<--	<--	<--		
82	A#4	<--	<--	<--	<--		
83	B4	<--	<--	<--	<--		
84	C5	<--	<--	<--	<--	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse Gallop	Laser Gun
86	D5					Bird 2	Explosion
87	D#5						FireWork
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

Lista de Kits de Bateria

- < "—" indica que o jogo de bateria e o mesmo que "Brasil Kit 1".
- Cada Voz de percussão utiliza uma nota.
- Os números de nota e os nomes da nota impressos no teclado são uma oitava mais alta que os números da nota e nomes da nota MIDI mostrados na lista. Por exemplo, o número da nota e nome #36 e C1 do teclado, correspondem ao número da nota e nome da nota MIDI #24 e C0 mostrados na lista.
- As Vozes com o mesmo número de nota alternada (*5...12) podem tocar-se simultaneamente. Utilizando MIDI, pode ajustar-se a posição do efeito.

Voice #	204	205	206
Bank MSB#	127	127	127
Bank LSB#	112	112	112
Program #	0	1	56
MIDI	Brasil Kit 1	Brasil Kit 2	Berimbau & Surdo
Note#	Note		
13	C#-1		
14	D-1		
15	D#-1		
16	E-1		
17	F-1		
18	F#-1		
19	G-1		
20	G#-1		
21	A-1		
22	A#-1		
23	B-1		
24	C0	Repinique Solto	<—
25	C#0	Repinique Baqueta	<—
26	D0	Repinique Keto	<—
27	D#0	Repinique Agudinho	<—
28	E0	Repinique Nylon AG	<—
29	F0	Repinique Nylon GR	<—
30	F#0 *5	Zabumba Abafado	<—
31	G0 *5	Zabumba Solto	<—
32	G#0	Zabumba Aro	<—
33	A0 *6	Surdo Abafado	<—
34	A#0 *6	Surdo Solto	<—
35	B0 *6	Surdo Ponta	<—
36	C1	Surdo Aro	<— Surdo Abafado
37	C#1	Caixa Suja Aro	<— Surdo Abafado
38	D1	Caixa Suja 1	<— Surdo Abafado
39	D#1	Tamborim Abafado	<— Surdo Abafado
40	E1	Tamborim Solto	<— Surdo Abafado
41	F1	Tamborim Ponta	<— Surdo Abafado
42	F#1	Tamborim Nylon Ida	<— Surdo Abafado
43	G1	Tamborim Nylon Volta	<— Surdo Solto
44	G#1 *7	Djambe Abafado	<— Surdo Solto
45	A1 *7	Djambe Solto	<— Surdo Solto
46	A#1 *7	Djambe Keto	<— Surdo Solto
47	B1 *8	Djimbai Abafado	<— Surdo Solto
48	C2 *8	Djimbai Solto	<— Surdo Solto
49	C#2 *8	Djimbai Keto	<— Surdo Ponta
50	D2 *9	Tan Tan Abafado	Timba Abafado Surdo Ponta
51	D#2 *9	Tan Tan Solto	Timba Solto Surdo Ponta
52	E2 *9	Tan Tan Keto	Timba Keto Surdo Ponta
53	F2	Tan Tan Armacao	Timba Armacao Surdo Ponta
54	F#2	Pandeiro Nylon Abafado	Pandeiro Couro Abafado Surdo Ponta
55	G2	Pandeiro Nylon Solto	Pandeiro Couro Solto Surdo Aro
56	G#2	Pandeiro Nylon Ponta	Pandeiro Couro Ponta Surdo Aro
57	A2	Pandeiro Nylon Calcanhar	Pandeiro Couro Calcanhar Surdo Aro
58	A#2	Pandeiro Nylon Keto	Pandeiro Couro Keto Surdo Aro
59	B2	Pandeiro Nylon Tremolo	Pandeiro Couro Tremolo Surdo Aro
60	C3	Reco-Reco	<— Surdo Aro
61	C#3	Chocalho	<— Solto 1
62	D3	Caxixi	<— Solto 1
63	D#3	Timbale Aro AG	<— Solto 1
64	E3	Timbale Aro GR	<— Solto 1
65	F3	Timbale AG	<— Solto 1
66	F#3	Timbale GR	<— Solto 1
67	G3	Agogo AG	Chequere Escorregada Pedra 1
68	G#3	Agogo GR	Chequere Puxada Pedra 1
69	A3	Agogo Abafado	Caixinha Pedra 1
70	A#3	Agogo Abafado AG	Afoxe Coco Pedra 1
71	B3	Afoxe Metal	<— Pedra 1
72	C4	Ganza	<— Pedra 1
73	C#4 *10	Repique Anel Abafado 1	<— Abafado 1
74	D4 *10	Repique Anel Solto	<— Abafado 1
75	D#4 *10	Repique Anel Abafado 2	<— Abafado 1
76	E4	Repique Anel Armacao	<— Abafado 1
77	F4	Cuica AG 1	<— Abafado 1
78	F#4	Cuica AG 2	<— Abafado 1
79	G4	Cuica MD	<— Solto 2
80	G#4 *11	Triangulo Abafado	<— Solto 2
81	A4 *11	Triangulo Solto	<— Solto 2
82	A#4 *12	Repique de Mao Keto	<— Solto 2
83	B4 *12	Repique de Mao Solto	<— Solto 2
84	C5	Repique de Mao Armacao	<— Solto 2
85	C#5		Pedra 2
86	D5		Pedra 2
87	D#5		Pedra 2
88	E5		Pedra 2
89	F5		Pedra 2
90	F#5		Pedra 2
91	G5		Abafado 2
92	G#5		Abafado 2
93	A5		Abafado 2
94	A#5		Abafado 2
95	B5		Abafado 2
96	C6		Abafado 2

Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

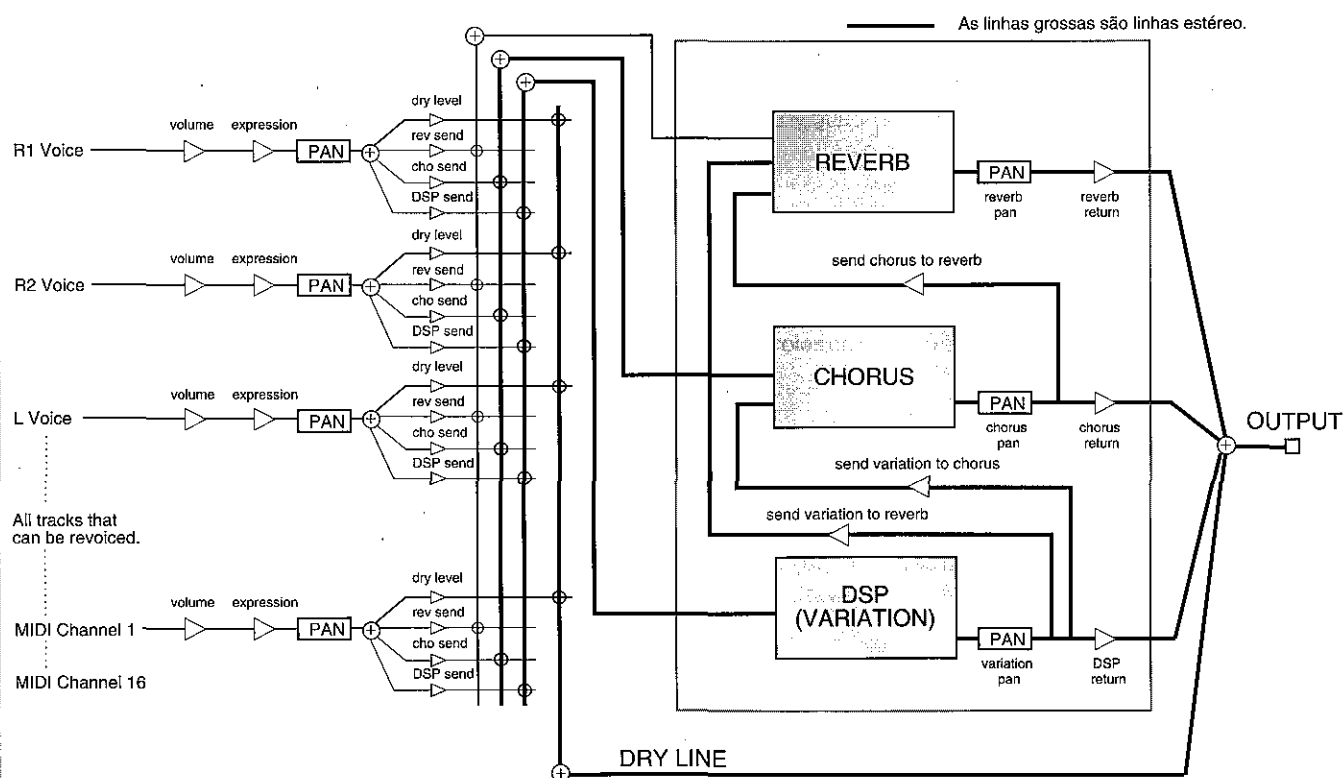
Há três tipos de efeitos digitais instalados no PSR-B50: Efeitos de reverberação (efeito do sistema), efeito de chorus (efeito do sistema) e efeito DSP (pode ajustar-se como efeito do sistema ou como efeito de inserção).

Basicamente, há duas formas de utilizar os efeitos: com o efeito DSP ajustado como efeito do sistema ou como efeito de inserção. Aqui explicaremos cada forma distinta.

Ainda que todos os ajustes de efeitos não podem operar manualmente no painel do PSR-B50, alguns podem ser acessados através de MIDI.

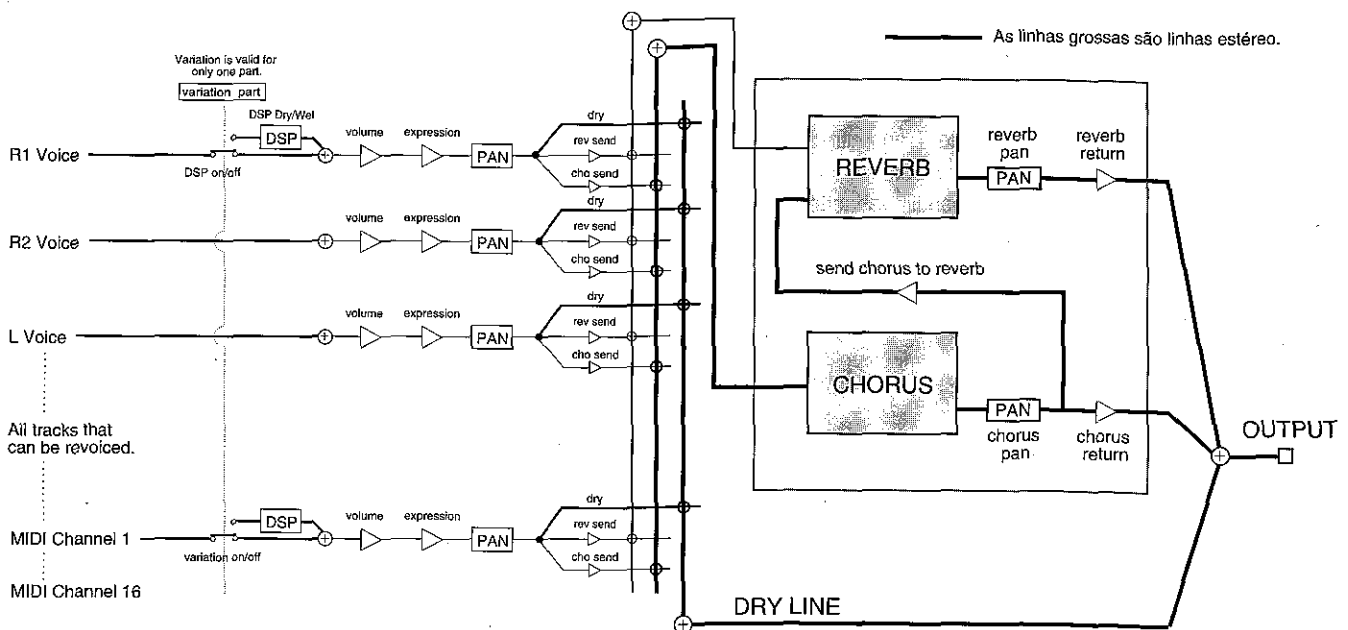
Quando se seleciona o tipo de DSP como efeito do sistema

- Os três efeitos do PSR-B50 se conectam como descritos abaixo:
- O sinal entra em reverberação/chorus/DSP de acordo com o nível de ajuste de transmissão para cada um, e o sinal com o efeito aplicado se emitirá de acordo com o nível de retorno ajustado. Os níveis de transmissão de reverberação/chorus/DSP se ajustam para cada parte (pista) com o modo de resignação de vozes (Revoice). Os valores dos níveis de retorno de reverberação/chorus/DSP se ajustam em comum para todas as partes.
- O efeito panorâmico estéreo está disponível para cada um dos efeitos de reverberação, chorus e DSP na saída de seus sinais. Utilizando o MIDI, pode ajustar-se a posição do efeito panorâmico para o efeito (página 116).
- Quando se transmite um sinal de "Transmitir chorus a reverberação" (página 116) ao PSR-B50 desde um dispositivo MIDI exterior, poderá transmitir-se um sinal desde chorus a reverberação (conectado em série). Ademais, quando se transmite um sinal de Transmitir variação (DSP) a reverberação (página 117), poderá transmitir-se um sinal desde DSP a reverberação e do mesmo modo quando se transmite um sinal "Transmitir variação (DSP) a chorus" (página 117), poderá transmitir-se um sinal desde DSP a chorus. Quando se utilizam estes sinais, os três efeitos poderão conectar-se em série, ou poderão utiliza-se separados, e poderá produzir um lote de efeitos distintos.



Quando se selecciona um tipo de DSP como efeito de inserção

- Os três efeitos do PSR-B50 se conectaram como descritos abaixo.
- O sinal entra em reverberação e chorus de acordo com o nível de ajuste de transmissão para cada um, o sinal com o efeito aplicado será emitido de acordo com o nível de retorno ajustado. Os níveis de transmissão de reverberação e chorus se ajustam para cada parte (pista) com o modo de resignação de vozes (Revoice). Os valores dos níveis de retorno de reverberação/chorus/DSP se ajustam em comum para todas as partes.
- O efeito panorâmico estéreo está disponível para cada um dos efeitos de reverberação e chorus na saída de seus sinais. Utilizando MIDI, pode ajustar-se a posição do efeito panorâmico para o efeito (página 116).
- O efeito panorâmico estéreo está disponível para cada um dos efeitos de reverberação e chorus na saída de seus sinais. Utilizando MIDI, pode ajustar-se a posição do efeito panorâmico para o efeito (página 116).
- O sinal entra em DSP com o ajuste de seco/úmido Dry/Wet (nível de transmissão) que seja ajustado, e será emitido um sinal com o efeito aplicado. O ajuste de DSP seco/úmido Dry/Wet (nível de transmissão) se ajusta somente para a voz R1 com o modo de resignação de vozes (Revoice). O nível de retorno de DSP não pode ajustar-se.



Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

Lista dos tipos de efeitos digitais

No.	Tipo de Efeito		Características
REVERB			
01~04	Hall1~4	System	Reverberação de sala de concertos
05~08	Room1~4	System	Reverberação de sala pequena
09, 10	Stage1, 2	System	Reverberação para instrumentos solo
11, 12	Plate1, 2	System	Reverberação “Steel Plated” simulado
13	OFF	—	Sem efeito
CHORUS			
01~05	Chorus1~5	System	Programa de chorus convencionais com ricos chorus e Chorusing
06~09	Flanger1~4	System	Modulação de três fases pronunciada com um som um pouco metálico.
10	OFF	—	Sem efeito
DSP			
01~04	Hall1~4	System	Reverberação de sala de concertos
05~08	Room1~4	System	Reverberação de sala pequena
09, 10	Stage1, 2	System	Reverberação para instrumentos solo
11, 12	Plate1, 2	System	Reverberação “Steel Plated” simulado
13, 14	Early Reflection1, 2	System	Somente reflexos simulados
15	Gate Reverb	System	Efeito de comporta de reverberação, em que a reverberação se corta rapidamente para efeitos especiais.
16	Reverse Gate	System	Similar a comporta de reverberação, porém com um incremento inverso na reverberação.
17~21	Chorus1~5	System	Programa de chorus convencionais com ricos chorus e chorusing.
22~25	Flanger1~4	System	Modulação de três fases pronunciada com um som um pouco metálico.
26	Symphonic	System	Chorus excepcionalmente ricos e profundos.
27	Phaser	System	Modulação metálica com troca de fase periódica.
28~32	Rotary Speaker 1~5	Insertion	Simulação de alto falante rotativo.
33, 34	Tremolo 1, 2	Insertion	Efeito de rico tremolo com modulação de volume e tons.
35	Guitar Tremolo	Insertion	Tremolo simulado de guitarra elétrica
36	Auto Pan	Insertion	Vários efeitos panorâmicos que trocam automaticamente a posição do som (esquerda/direita. Adiante, atrás etc.)
37	Auto Wah	Insertion	Efeito de “wah”
38	Delay L, C, R	System	Efeito wah com filtro de varredura e repetição
39	Delay L, R	System	Três retardos independentes, para as posições estéreo esquerdo, direito e central.
40	Echo	System	Retardo inicial para cada canal estéreo e dois retardos de realimentação separados.
41	Cross Delay	System	Retardo estéreo, com cotroles do nível do sinal de realimentação independente para cada canal.
42	Distortion Hard	Insertion	Efeito completo que emite as repetições retardadas “recolocando” entre os canais esquerdo e direito.
43	Distortion Soft	Insertion	Distorsão de dura extremidade.
44	EQ Disco	Insertion	Programa de equalização de tipo de disco para reforçar as alta e baixas frequências.
45	EQ Telephone	Insertion	Programa de equalização que elimina as mais altas e baixas frequências para simular os sons emitidos através do telefone.
46	OFF	—	Sem efeito.

LOCALIZAÇÃO E REPARO DE AVARIAS

Há algo que não funciona como deveria? Em muitos casos, logo o que a primeira vista parece ser um mal funcionamento, se trata simplesmente de um erro que pode solucionar-se em seguida. Antes de assumir que o PSR-B50 está avariado, comprove os seguintes pontos.

PROBLEMA	POSSÍVEL CAUSA/SOLUÇÃO
Os alto-falantes produzem um som "brusco" sempre que se conecta ou desconecta a alimentação.	Isto é normal e não é causa de alarme.
O volume é reduzido ou o som distorcido.	Possivelmente se chega o momento de troca das pilhas. Insere seis novas pilhas ou utilize um adaptador de alimentação AC.
A memória de registros não funciona corretamente.	
Os dados da canção gravada não se reproduz corretamente.	
O display apaga e retorna todos os ajustes de fábrica.	
Não som não é reproduzido quando se toca o teclado.	É possível que os ajustes do volume da voz R1/R2/L estejam baixos demasiadamente. Assegure-se de que os volumes estejam ajustados a níveis adequados (páginas 14,79).
	É possível que a função de controle local esteja desativado. Assegure-se de que o controle local esteja ativado.
Não soam todas as notas simultaneamente.	É possível que exceda a polifonia máxima do PSR-B50. O PSR-B50 pode tocar até 32 notas ao mesmo tempo, incluindo as notas de divisão, dual acompanhamento automático, canção e pulsadores múltiplos. As notas que ultrapassem este limite não soarão.
O Acompanhamento automático parece "saltar" quando se toca o teclado.	
O acompanhamento automático não soa quando se inicia..	É possível que o modo de relógio MIDI esteja ativado (on). Assegure-se de que esteja desativado ("off") (página 94).
O acompanhamento automático não funciona corretamente. Não soam as teclas baixas do teclado.	Assegure-se de que todas as pistas do acompanhamento estejam ativadas e que se tenha ajustado os níveis do volume adequados a todas elas.
	Assegure-se de utilizar digitações que possa reconhecer o modo de digitação selecionada e de tocar a seção do acompanhamento automático do teclado.
	Está segura de que está tocando a seção do acompanhamento automático do teclado? Assegure-se de que o ponto de divisão do acompanhamento automático esteja corretamente ajustado (página 29).
	Está tocando acordes que o PSR-B50 pode reconhecer? (veja os tipos de acordes na página 30).
A função de harmonia não se ativa.	A harmonia não pode ativar-se quando esteja selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD nem tampouco se selecionado uma voz de jogo de percussão. Selecione uma voz ou um modo de digitação apropriada.
Certas notas soam com o tom incorreto.	Assegure-se de que o valor de afinação da escala para estas notas esteja ajustado em "0" (página 84).
Não pode selecionar-se uma canção ou estilo de cartucho ou não se reproduz corretamente.	Assegure-se de que esteja insertado corretamente um cartucho Yamaha Music Cartridge na ranhura para cartuchos (página 75). ou que os contatos do cartucho não estejam sujos. Trate de voltar a insertá-lo. Se os contatos estão sujos, a inserção e extração repetida do cartucho pode resolver o problema. Se não solucionar, limpe com cuidado os conectores do cartucho com um pano suave e seco.
A operação do pedal de sustain está invertida.	A operação do pedal de sustain ficará invertida, se conectar a alimentação enquanto pisa no pedal. Para a operação normal, desconecte a alimentação e volte a conectar sem pisar no pedal.
O PSR-B50 não recebe os dados de registros individuais ou da memória de canções transmitidos através de um lote de dados desde um sequenciador externo ou outro dispositivo.	Transmita os dados com menos de 2 segundos de interrupção entre os blocos, como dados completamente separados.

FORMATO DE DADOS MIDI (MIDI DATA FORMAT)

Muitas mensagens MIDI listada no MIDI Data Format é expressada em números decimais, números binários e números de hexadecimal. Números de Hexadecimal podem incluir a letra "H" como um sufixo. Também "n" pode ser definido livremente como qualquer número inteiro.

Entrar em data/valores, se refira à tabela abaixo.

Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Exclua a tabela acima, por exemplo 144~159 (decimal)/9nH/1001 0000-10011111 (binário) exibição a Nota Em Mensagem para cada canal (1-16).
- 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 exibição a Mensagem de Mudança de Controle para cada canal (1-16).
- 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 exibição a Mensagem de Mudança de Programa para cada canal (1-16).
- 240/FOH/1111 0000 denotam o fim de uma Mensagem de Exclusiva Do Sistema.
- aaH (hexadecimal) 0aaaaaaa (binário) denota o endereço de dados. O endereço contém Alto, Médio, e Baixo.
- bbH/0bbbbbbb denotam a conta de byte.
- ccH/0ccccccc denotam a soma de check.
- ddH/0ddddd denotam data/valores.

(1) TRANSMITINDO FLUXO

MIDI OUT	NOTE ON/OFF	9nH
CONTROL CHANGE	BnH	
BANK SELECT MSB	BnH,00H	
BANK SELECT LSB	BnH,20H	
DATA ENTRY MSB	BnH,06H	
DATA ENTRY LSB	BnH,26H	
MAIN VOLUME	BnH,07H	
PANPOT	BnH,0AH	
EXPRESSION	BnH,0BH	
SUSTAIN	BnH,40H	
SOSTENUTE	BnH,42H	
SOFT PEDAL	BnH,43H	
REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH	
VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH	
RPN LSB	BnH, 64H	
RPN MSB	BnH, 65H	
PITCH BEND SENS	BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH	
PROGRAM CHANGE	CnH	
PITCH BEND	EaH	
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE		
<YAMAHA MIDI FORMAT>		
<UNIVERSAL>		
UNIVERSAL REALTIME	FOH 7FH.....F7H	
UNIVERSAL NON-REALTIME	FOH 7EH.....F7H	
<XG STANDARD>		
XG PARAMETER CHANGE	FOH 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H	
XG BULK DUMP	FOH 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H	
SPECIAL OPERATORS		
SYSTEM REALTIME MESSAGE		
MIDI CLOCK	F8H	
START	FAH	
STOP	FCH	
ACTIVE SENSING	FEH	

(2) RECEBENDO FLUXO

MIDI IN	NOTE OFF	8nH
NOTE ON/OFF	9nH	
CONTROL CHANGE	BnH,00H	
BANK SELECT MSB	BnH,20H	
BANK SELECT LSB	BnH,01H	
MODULATION	BnH,05H	
PORTAMENTO TIME	BnH,06H	
DATA ENTRY MSB	BnH,26H	
DATA ENTRY LSB	BnH,07H	
MAIN VOLUME	BnH,0AH	
PANPOT	BnH,0BH	
EXPRESSION	BnH,40H	
SUSTAIN	BnH,41H	
PORTAMENTO	BnH,42H	
SOSTENUTO	BnH,43H	
SOFT PEDAL	BnH,47H	
HARMONIC CONTENT	BnH,48H	
RELEASE TIME	BnH,49H	
ATTACK TIME	BnH,4AH	
BRIGHTNESS	BnH,54H	
PORTAMENTO CONTROL	BnH,5BH	
REVERB SEND LEVEL	BnH,5DH	
CHORUS SEND LEVEL	BnH,5EH	
VARIATION SEND LEVEL	BnH,60H	
DATA INCREMENT	BnH,61H	
DATA DECREMENT	BnH,62H	
NRPN LSB	BnH,63H	
NRPN MSB	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH	
VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH	
VIBRATO DEPTH	BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH	
VIBRATO DELAY	BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH	
FILTER CUTOFF FREQ.	BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH	
FILTER RESONANCE	BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH	
AEG ATTACK TIME	BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH	
AEG DECAY TIME	BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH	
AEG RELEASE	BnH,63H,14H,62H,rH,06H,mmH	
DRUM INST	BnH,63H,15H,62H,rH,06H,mmH	
CUTOFF FREQ.	BnH,63H,16H,62H,rH,06H,mmH	
FILTER RESONANCE	BnH,63H,17H,62H,rH,06H,mmH	
AEG ATTACK RATE	BnH,63H,18H,62H,rH,06H,mmH	
AEG DECAY RATE		
PITCH COARSE		

FORMATO DE DATOS MIDI

PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH
OMNI OFF	BnH,7CH
OMNI ON	BnH,7DH
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 4EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Recive only)

STATUS	1101nnnn (DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	v = 0 - 127	*3
c = 6	DATA ENTRY MSB	v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	v = 0 - 127	

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	v = 0 - 127	*3
c = 1	MODULATION	v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	v = 0: 64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	v = 0: 64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	v = 0: 64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	v = 0: 64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	v = 0 - 127	
		(When only Connection = 1[System])	
c = 96	DATA INCREMENT	v = 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	v = 127	*1

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPn.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

*3 MSB=0, anything other than 63 is 0.

• Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended. When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

• MODULATION controls the Vibrato Depth.

• PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.

• PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.

• Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.

• HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric. Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

• RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.

(3) TRANSMISSÃO /RECEPÇÃO DE DATOS

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Recive only)

STATUS	1000nnnn (8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn (9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v = 0) NOTE ON
	00000000	(v = 0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electric Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 1	SFX1 Kit
P = 2	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows:

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 PORTAMENT CONTROL Resets portamento source note number
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes. However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0-16)

Same processing as for All Notes Off. If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100100 (64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB (refer to the list below)
 RPN MSB 01100101 (65H)
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmmm m = Data Value
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)
 DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	PARAMETER NAME	DATA RANGE
LSB MSB	MSB LSB		
00H 00H	mmH —	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH llH	FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —	NULL	

Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Recive only)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NRPN LSB 01100010 (62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB (refer to the list below)
 NRPN MSB 01100011 (63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmmm m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	PARAMETER NAME	DATA RANGE
MSB LSB	MSB LSB		
01H 08H	mmH —	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH —	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH —	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH —	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH —	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH —	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH —	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH —	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH —	DRUM PANPOT	00H - 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH rrH	mmH —	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH —	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH —	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
 rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Auto accompaniment or Song playback is started.

Reception: Depending upon the condition, Auto accompaniment, Song Playback, or Song Rec will start. FAH can only be received when External Clock is ON.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Sensing is started once this Code is received. If Status or Data is not received within 400ms, the MIDI Receive Buffer will be cleared, and all notes, including those being sustained, will be cut OFF. Also, all control values will be reset to their factory defaults.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	
		00H : INTRO A
		01H~07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H~0FH : MAIN B
		10H : FILL IN AA
		11H~17H : FILL IN BB
		18H : FILL IN AB
		19H~1FH : FILL IN BA
		20H : ENDING A
		21H~27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off), 7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

Formato de datos MIDI

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttt	TT	Tempo4
0ttttt	TT	Tempo3
0ttttt	TT	Tempo2
0ttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG. Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN messages are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes. For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 116 ~ 119).

The 4 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Parameter change request is received.)

XG System Data
Multi Effect Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive
0ccccccc	CC	Check sum

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 116 ~ 119).

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The 5 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
Multi Effect Data (Individual effect unit)
Multi Part Data (Individual part unit)
Drums Setup Data (Individual note unit)
System Information (Individual only)

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 116 ~ 119).

The 4 data types listed below are received.

System Data
Multi Effect Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 116 ~ 119).

The 5 data types listed below are received.

System Data
Multi Effect Data (Individual module unit)
Multi Part Data (Individual part unit)
Drums Setup Data (Individual note unit)
System Information

(3-6-4) SPECIAL OPERATORS

(3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	45	CVP-98/96/94/92 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H=on, 7FH=off
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-5) Others

(3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-100cent - +100cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

(3-6-5-2) Bulk Dump

User Song, User Style

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01001011	4B	Model ID (PSR-530)
00110000	06	Bulk ID
0kkkkkkk	KK	Bulk No. (0AH;User Song, 07H;User Style)
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length (Data Length=LLLLL HByte)
0ddddd	DD	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	CC	Check Sum
11110111	F7	End of Exclusive

Multi Pad, Registration Memory

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01001011	4B	Model ID (PSR-530)
00110000	06	Bulk ID
0kkkkkkk	KK	Bulk No.(08H;Multi Pad, 09H;Registration Memory)
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length (Data Length=LLLL HByte)
0ddddd	DD	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	CC	Check Sum
11110111	F7	End of Exclusive

Bulk data cannot be sent when:

- in the Record Modes (Song, Style, Pad).
- song playback.
- accompaniment playback.
- multi pad playback.
- changing the registration number.

Bulk data cannot be received when:

- in the Record Modes (Song, Style, Pad).
- a frame appears around the voice icons and an user song is selected.
- song playback.
- accompaniment playback.
- multi pad playback.
- changing the registration number.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
SYSTEM	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1 (Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	08	10	00	Reserved
	:	:	:	
	30	0B	00	Drum Setup 1
	31	0B	00	Drum Setup 2
	3n	0B	00	note number 13
	3n	0C	00	note number 14
	:	:	:	
	3n	5B	00	note number 91

Formato de datos MIDI

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM) (With XG, GM On, it will not reset.)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00	00	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
	01	..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
	02			2nd bit3-0 -> bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
	03			3rd bit3-0 -> bit7-4	
	04	1 00..7F	Master Volume	4th bit3-0 -> bit3-0	7F
	05	1	Not Used		
	06	1 28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
	7D	n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
	7E	00	XG System On	00=XG System on	
	7F	00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	

TOTAL SIZE 6

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information) (Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00	00	E 20..7F	Model Name	32..127 (ASCII)
	:			
	0D			
	0E	1 00		
	0F	1 00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01	00	2 00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Effect Type List	01 (=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	: basic type	00
	02	1 00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	03	1 00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	04	1 00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	05	1 00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	06	1 00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	07	1 00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	08	1 00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	09	1 00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	0A	1 00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	0B	1 00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	0C	1 00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB (0..96..127)	60
	0D	1 01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40

TOTAL SIZE 0E

02 01	10	1 00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	11	1 00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	12	1 00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	13	1 00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	14	1 00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	15	1 00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type

TOTAL SIZE 6

02 01	20	2 00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Effect Type List	
		00..7F	Chorus Type LSB	: basic type	00
	22	1 00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	23	1 00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	24	1 00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	25	1 00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	26	1 00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	27	1 00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	28	1 00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	29	1 00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	2A	1 00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	2B	1 00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	2C	1 00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB (0..96..127)	60
	2D	1 01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
	2E	1 00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB (0..96..127)	00

TOTAL SIZE 0F

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Effect Type List	00
		00..7F	Variation Type LSB	: basic type	
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
56	1	00..7F	Variation Return	- ..0..+6dB (0..96..127)	60
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	- ..0..+6dB (0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	- ..0..+6dB (0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32 (0..31),off (127)	7F
5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1	01..7F	Not Used		
60	1	01..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6					

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0 (Part10),2 (Others)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F (Part10),00 (Others)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..02	Same Note Number	0:single	00
			Key On Assign	1:multi	
				2:inst (for DRUM)	
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal	00 (Except Part 10.)
				1:drum,drumS1..2	02 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 -> bit7..4	(80)
				2nd bit3..0 -> bit3..0	
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random	40
				L63..C..R63 (1..64..127)	

Formato de datos MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Amp EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63 (1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number (0 - 1)

rr:note number (0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

* Using an external sequencer, capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, allows you to select the reverb, chorus and DSP effect types which are not accessible from the PSR-B50 panel operation. When one of the effects is selected by the external sequencer, "XG Rev.," "XG Cho." or "XG Eff." will be shown on the display.

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT											
001	[1]HALL1	HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	ROOM1	ROOM2	ROOM3				[5]ROOM1	[6]ROOM2	[7]ROOM3	[8]ROOM4		
003	STAGE1	STAGE2					[9]STAGE1	[10]STAGE2				
004	PLATE						[11]PLATE1	[12]PLATE2				
005...015	NO EFFECT											
016	WHITE ROOM											
017	TUNNEL											
018	CANYON											
019	BASEMENT											
020...127	NO EFFECT											

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT											
001...064	NO EFFECT											
065	CHORUS1	CHORUS2	[5]CHORUS5		CHORUS4							
066	CELESTE1	[4]CHORUS4	CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	FLANGER 1	[9]FLANGER 4			[6]FLANGER1		[7]FLANGER2	[8]FLANGER3				
068...127	NO EFFECT											

Formato de datos MIDI

DSP TYPE (0 — 63)

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT												
001	[1]HALL1	HALL2						[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	ROOM1	ROOM2	ROOM3					[5]ROOM1	[6]ROOM2	[7]ROOM3	[8]ROOM4		
003	STAGE1	STAGE2						[9]STAGE1	[10]STAGE2				
004	PLATE							[11]PLATE1	[12]PLATE2				
005	*DELAY L,C,R*							[38]Delay LCR					
006	[39]DELAY L,R*												
007	[40]ECHO												
008	[41]CROSS DELAY												
009	[13]ER1	[14]ER2											
010	[15]GATE REVERB												
011	[16]REVERS GATE												
012...019	NO EFFECT or THRU												
020	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3										
021...063	NO EFFECT or THRU*												

DSP TYPE (64 — 127)

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
064	THRU												
065	CHORUS1	CHORUS2	[21]CHORUS5		CHORUS4								
066	CELESTE1	[20]CHORUS4	CELESTE3		[18]CHORUS2			[19]CHORUS3	[17]CHORUS1	[32]Rotary Sp5			
067	FLANGER 1	[25]FLANGER 4			[22]FLANGER1			[23]FLANGER2	[24]FLANGER3				
068	SYMPHONIC							[26]Symphonic					
069	ROTARY SP.							[28]Rotary Sp1					
070	TREMOLO							[33]Tremolo1	[31]Rotary Sp4				
071	AUTO PAN							[36]AutoPan	[29]Rotary Sp2	[30]Rotary Sp3	[34]Tremolo2	[35]Gtr Tremolo	
072	[27]PHASER				PHASER 2								
073	DISTORTION												
074	OVER DRIVE												
075	AMP SIM.							[42]DIST.HARD	[43]DIST.SOFT				
076	3BAND EQ							[44]EQ DISCO	[45]EQ TEL				
077	2BAND EQ												
078	AUTO WAH							[37]Auto Wah					
079...127	THRU												

< Table 1-8 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)

No.	Parameter	Value
1	Reverb Time	0.3 — 30.0s
2	Diffusion	0 — 10
3	Initial Delay	0 — 63
4	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
5	LPF Cutoff	1.0k — Thru
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Rev Delay	0 — 63
12	Density	0 — 3
13	Er/Rev Balance	E63 > R — E=R — E<R63
14		
15	Feedback Level	-63 — +63
16		

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb)

No.	Parameter	Value
1	Reverb Time	0.3 — 30.0s
2	Diffusion	0 — 10
3	Initial Delay	0 — 63
4	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
5	LPF Cutoff	1.0k — Thru
6	Width	0.5 — 10.2m
7	Height	0.5 — 20.2m
8	Depth	0.5 — 30.2m
9	Wall Vary	0 — 30
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Rev Delay	0 — 63
12	Density	0 — 3
13	Er/Rev Balance	E63 > R — E=R — E<R63
14		
15	Feedback Level	-63 — +63
16		

DELAY L,C,R (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Lch Delay	0.1 — 715.0ms
2	Rch Delay	0.1 — 715.0ms
3	Cch Delay	0.1 — 715.0ms
4	Feedback Delay	0.1 — 715.0ms
5	Feedback Level	-63 — +63
6	Cch Level	0 — 127
7	High Damp	0.1 — 1.0
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

DELAY L,R (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Lch Delay	0.1 — 715.0ms
2	Rch Delay	0.1 — 715.0ms
3	Feedback Delay 1	0.1 — 715.0ms
4	Feedback Delay 2	0.1 — 715.0ms
5	Feedback Level	-63 — +63
6	High Damp	0.1 — 1.0
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

ECHO (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Lch Delay1	0.1 — 355.0ms
2	Lch Feedback Level	-63 — +63
3	Rch Delay1	0.1 — 355.0ms
4	Rch Feedback Level	-63 — +63
5	High Damp	0.1 — 1.0
6	Lch Delay2	0.1 — 355.0ms
7	Rch Delay2	0.1 — 355.0ms
8	Delay2 Level	0 — 127
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

CROSS DELAY (variation block)

No.	Parameter	Value
1	L -> R Delay	0.1 — 355.0ms
2	R -> L Delay	0.1 — 355.0ms
3	Feedback Level	-63 — +63
4	Input Select	"L,R,L&R"
5	High Damp	0.1 — 1.0
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Value
1	Type	"S-H, L-H, Rdm, Rvs, Pit, Spr"
2	Room Size	0.1 — 7.0
3	Diffusion	0 — 10
4	Initial Delay	0 — 63
5	Feedback Level	-63 — +63
6	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
7	LPF Cutoff	1.0k — Thru
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Liveness	0 — 10
12	Density	0 — 3
13	High Damp	0.1 — 1.0
14		
15		
16		

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Type	"TypeA,TypeB"
2	Room Size	0.1 — 7.0
3	Diffusion	0 — 10
4	Initial Delay	0 — 63
5	Feedback Level	-63 — +63
6	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
7	LPF Cutoff	1.0k — Thru
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Liveness	0 — 10
12	Density	0 — 3
13	High Damp	0.1 — 1.0
14		
15		
16		

KARAOKE1,2,3 (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Delay Time	0 — 127
2	Feedback Level	-63 — +63
3	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
4	LPF Cutoff	1.0k — Thru
5		
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Feedback Level	-63 — +63
4	Delay Offset	0 — 127
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15	Input Mode	mono/stereo
16		

FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Feedback Level	-63 — +63
4	Delay Offset	0 — 63
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14	LFO Phase Difference	-180 — +180deg(resolution=3deg.)
15		
16		

SYMPHONIC (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Delay Offset	0 — 127
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

Formato de datos MIDI

ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3		
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

TREMOLO (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	AM Depth	0 — 127
3	PM Depth	0 — 127
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10		
11		
12		
13		
14	LFO Phase Difference	-180 — +180deg.(resolution=3deg.)
15	Input Mode	mono/stereo
16		

AUTO PAN (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	L/R Depth	0 — 127
3	F/R Depth	0 — 127
4	PAN Direction	"L <> R,L > R,L < R,Lturn,Rturn,L/R"
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

PHASER 1,2 (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Phase Shift Offset	0 — 127
4	Feedback Level	-63 — +63
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Stage	6 — 10(phaser1) / 3 — 5(phaser2)
12	Diffusion	mono/stereo
13	LFO Phase Difference	-180 — +180deg.(resolution=3deg.)
14		
15		
16		

DISTORTION, OVERDRIVE (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Drive	0 — 127
2	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
3	EQ Low Gain	-12 — +12dB
4	LPF Cutoff	1.0k — Thru
5	Output Level	0 — 127
6		
7	EQ Mid Frequency	100Hz — 10.0kHz
8	EQ Mid Gain	-12 — +12dB
9	EQ Mid Width	1.0 — 12.0
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Edge(Clip Curve)	0 — 127
12		
13		
14		
15		
16		

AMP SIMULATOR (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Drive	0 — 127
2	AMP Type	"Off,Stack,Combo,Tube"
3	LPF Cutoff	1.0k — Thru
4	Output Level	0 — 127
5		
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Edge(Clip Curve)	0 — 127
12		
13		
14		
15		
16		

3BAND EQ(MONO) (variation block)

No.	Parameter	Value
1	EQ Low Gain	-12 — +12dB
2	EQ Mid Frequency	100Hz — 10.0kHz
3	EQ Mid Gain	-12 — +12dB
4	EQ Mid Width	1.0 — 12.0
5	EQ High Gain	-12 — +12dB
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

2BAND EQ(STEREO) (variation block)

No.	Parameter	Value
1	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
2	EQ Low Gain	-12 — +12dB
3	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
4	EQ High Gain	-12 — +12dB
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

AUTO WAH (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Cutoff Frequency Offset	0 — 127
4	Resonance	1.0 — 12.0
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

Tabela De Implementação MIDI

[Portable Keyboard]
Model: PSR-B50

MIDI Implementation Chart

Date: 1997. 4. 14
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 CH (*1) 1~16 CH (*1)	1~16 CH (*2) 1~16 CH (*2)	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note on Note off	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64, 65 66, 67 71 — 74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101 120 121	O X (*3) X O X (*3) O X X (*3) X (*3) O X X (*3) O X X X	O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portament time Data entry Sound controller Portament control Effect depth RPN increment, decrement NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All sound off Reset all controllers
Program Change : True #	O 0~127 *****	O 0~127	
System Exclusive	O	O	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O 123~127 O X	

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO
Modo 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Tabela De Implementação MIDI

* 1 As faixas para cada canal podem ser selecionadas pelo painel. (Veja pg. 92 para maiores informações).

* 2 O controle de rendimento das mensagens MIDI do PSR-B50 é de 16 canais com gerador de tons multi timbrais (programa de fábrica). As mensagens MIDI não afetam os controles de painel incluindo seleção de voz desde que sejam enviados diretamente pelo gerador de tons internos do PSR-B50. Contudo, as seguintes mensagens MIDI afetam os controles do painel como Vozes, Estilos, Multi Pads e programas e Canções:

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (Parâmetro de sistema XG).
- TRANSPOSE (Parâmetro de sistema XG).
- Sistema exclusivo de mensagens relativas a REVERB, CHORUS e programas de efeitos DSP.

Também, todas as mensagens MIDI, afetam os programas do painel quando um dos modos de recepção MIDI são selecionados.

Estes modos podem ser selecionados pelo painel (Veja página 94).

rE (Remote): As mensagens ON/OFF enviadas aos canais (recebidas) pelo modo Remote são processadas do mesmo modo que as notas tocadas em um teclado.

Neste modo, uma das seguintes mensagens de canais serão reconhecidas:

- Notas On/Off
- Controle de mudanças
 - Seleção de bancos (somente voz R1)
 - Modulação
 - Volume
 - Expressão
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Pedal Soft
 - Todas as notas Off
- Mudanças de programas (somente voz R1)
- Pitch Bend

Off: As mensagens dos canais MIDI não serão recebidas nos canais designados.

* 3 Embora estas mensagens MIDI não sejam enviadas quando se trocam os programas do painel ou se toca o teclado, eles podem ser incluídos nos dados de saída de SONG ou STYLE.



• Por se tratar do padrão de idioma internacional, não havendo possibilidade de tradução para determinados termos, as informações MIDI destinadas aos usuários avançados, estão redigidas em inglês (pág. 111 ~ 123).

Especificações

Teclado

- 61 teclas (dimensões de piano) (C1 — C6) com resposta ao toque.

Display

- Largo display LCD multi-função

Iniciar

- Stand by/ON
- Master Volume : MIN — MAX

Controles e Botões numéricos

- MENU ▲▼, VOZ, ESTILO, SONG, CARTUCHO, SUB MENU ▲▼, [1] — [0], [+] (SIM), [-] (NÃO)

Slot para Cartucho

Demo

- 12 Canções

Vozes

- 203 Vozes de painel + 15 Kits de baterias + 480 Vozes XG
- Polifonia : 32 notas
- Jogo de Vozes
- R1/R2/L Voices
- Revoice : Volume, Oitava, Pan, Nível de arquivo Reverb, Nível de envio de Chorus, Nível de envio de DSP.
- Modo de divisão de vozes
- Modo de sobreposição de vozes

Auto Acompanhamento

- 100 Estilos
- Auto Acompanhamento ON/OFF
- Pistas de Acompanhamento : RHYTHM1/2, BASS, CHORD1/2, PAD, PHRASE1/2
- Pistas de Acompanhamento : ON/OFF
- Controles de Acompanhamento : SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING
- Indicadores de "batidas" (beats)
- Arranjador Virtual ON/OFF
- Volume de acompanhamento
- Revoice : Volume, Pan, Nível de envio de Reverb, Nível de envio de Chorus
- Arranjador Virtual

Ajuste por toque único

Controles gerais

- Tempo : 32 — 280
- Roda de modificação de tom
- Transposição
- Sensibilidade ao toque
- Afinação principal
- Afinação da escala
- Transposição de canções
- Metrônomo
- Divisão de ponto da divisão de vozes
- Ponto de divisão do acompanhamento
- Modos de digitação : SINGLE FINGER/FINGERED 1/FINGERED 2/ FULL KEYBOARD/MULTI-FINGER
- Jogo de vozes

Efeitos Digitais

- Reverb : 13 tipos
- Chorus : 10 tipos
- DSP (sistema/inserção) : 40 tipos
- Harmony : 16 tipos

Memória de Registro

- 32 bancos de registo: 1~4
- Acompanhamento "Freeze"

Pulsadores Múltiplos

- 36 jogos de Pulsadores múltiplos
- 4 Pulsadores + STOP
- Combinação de Acordes

Canção

- Volume de canções
- Prática de Menos Um (ajuste de canal Menos Um)
- Repetição da reprodução
- Revoice (Somente para canções do usuário) : Volume, Oitava, Pan, Nível de envio de Reverb, Nível de envio de Chorus, Nível de envio de DSP.

Gravação de canções

- Canções do usuário: 4 canções
- Gravações de pistas : Acompanhamento, melodia 1 — 4
- Cancelamento de canções, cancelamento de pistas

Gravação de estilos

- Estilos do usuário : 3 pistas
- Gravação de pistas : 5 seções x 8 pistas
- Cancelamento de pistas
- Quantização
- Cancelamento total, Cancelamento de pistas

Gravadores de Pulsadores Múltiplos

- Pulsadores do Usuário, jogos de 4 pulsadores
- Combinação de acordes
- Cancelamento de pulsadores, Cancelamento dos bancos

MIDI

- Transmissão de Dados
- Recepção de dados
- Controle local
- Clock
- Envio/Recepção de Bulk Dump
- Envio de dados iniciais

Jacks auxiliares

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L/L+R, MIDI IN/OUT, TO HOST

Amplificação

- 6 W + 6 W (Utilizando PA-6 CA adaptador de voltagem)
- 4 W + 4 W (Utilizando pilhas)

Falantes

- 12cm (4-3/4") x 2

Consumo de energia

- 22 W (Utilizando PA-6 adaptador de voltagem)

Pilhas

- 6 SUM- 1, "D" (tamanho), R-20 ou equivalentes)

Voltagem

- DC 10-12V

Dimensões (L x P x A)

- 952 x 387 x 147 mm

Peso

- 8.0 kg (13 lbs.) *excluindo as pilhas*

Acessórios incluídos

- Cartucho
- Porta partitura
- Manual do proprietário

Acessórios Opcionais

- Fones de ouvido : HPE-150
- Adaptador de voltagem CA : PA-6
- Pedal : FC4, FC5
- Estante para teclado : L-6
- Cartuchos

* Especificações sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

A	Adaptador de voltagem CA	12	J	Jogo de vozes	85
	Auto acompanhamento on/off	22	L	Lista de vozes	99
	Auto accompaniment on/off	23		Lista de jogos de baterias	104
	Auto fill	25	M	Main A & Main B seções	25
	Afinação de escala	84		Menus	10
	Alimentação	12		Metronomo	85
	Ajuste de um toque	34		Modo de digitação Multi Fingered	34
	Arranjador virtual	27		Modo de digitações do acompanhamento	31
	Afinação principal	84		Modo de divisão de vozes	20
B	Bancos de registoção	47		Modos de inicialização, acompanhamento	24
	Baterias (pilhas)	12		Modo de recepção de canais	93
	Bulk - Recepção de dados	95		Modo de preparação para gravação	59, 65, 71
	Bulk - Envio de dados	95		Memória de gravação	47
C	Cartuchos - estilos de acompanhamento	77		Modo de ensaio	61, 67, 73
	Cartuchos - canções	76	P	Porta Partituras	7
	Combinação de acordes	5		Polifonia	99
	Chorus	38		Precauções	1
	Clock	94		Pista de acompanhamento, canção	58
	Conectores	13		Prática de menos um	55
	Conectores MIDI	88		Pistas de melodia, cancelamento	63
	Conteúdo	4		Pistas de melodia, Canção	58
	Características	2		Percussão no teclado	19
	Controles de painel	6		Ponto de divisão do auto acompanhamento	29
	Controles locais	94		Ponto de divisão de vozes	21
	Cancelamento de canções	63	R	Roda de modulação de tom	45
	Controle de volume de acompanhamento	28		R1, R2, & L vozes	16
	Controle de volume de canções	53		Reprodução de pulsadores múltiplos	50
	Compasso específico de reprodução das canções	54		Repetição da reprodução	57
D	Data Dial	18		Reverb	36
	Demonstrações	14		Renomeação de vozes	78
	DSP	40		Reprodução de canções	52
	Designação de pista, menos um	55		Reprodução das canções do cartucho	76
E	Efeitos	36		Renomeação de canções	81
	Estilos de acompanhamento, cartucho	77		Renomeação de estilos	80
	Envio de dados iniciais	95		Renomeação de vozes	80
	Efeitos digitais	36	O	Operações do Display	8
	Estrutura do menu	96	S	Silenciador de pistas menos um	27
	Especificações	125		Seleção de jogos de Pulsadores Múltiplos	4
F	Fill-in	25		Single Finger, modo de digitação	31
	Fingered 1 modo de digitação	32		Seleção de estilos	22
	Fingered 2 modo de digitação	33		Sustain, entrada	13
	Freeze (Função de congelamento para o acompanhamento)	48		Sistema de efeitos	40, 107
	Full Keyboard - modo de digitação	33		Sensibilidade ao toque	84
	Finalizações do acompanhamento	26		Sobre vozes	16
	Funções MIDI	92		Seleção e reprodução de vozes	17
	Fones	13	T	Tempo de acompanhamento	23
	Formato de dados MIDI	111		To Host	88
	Funções gerais	83		Transmissão de Pistas e canais	92
	Função de parada do acompanhamento	34		Transposição	46
	Função de parada sincronizada	26		Tabela de solução de problemas	110
G	GM - Nível de sistema	3		Tipos de acordes, auto acompanhamento	32
	Gravação de canções	58	U	Utilizando cartuchos	75
H	Harmonia	42	V	Volume de harmonia	44
I	Ícones	8	X	XG	3, 16
	Inicialização	98			
	Inserção de efeitos	40, 108			
	Intro, acompanhamento	24			
	Indicador de batidas (beats)	25			
	Implementação de dados MIDI	123			
	Início sincronizado	24			



YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA.
Av. Rebouças, 2636 - CEP 05402-400 - São Paulo - SP

M.D.G., EMI Division © 1998 Yamaha Corporation

V222490 805POCP25.2-01A0 Printed in Japan