

 **YAMAHA**
PORTATONE

PSR-B50

Manual Do Proprietário

PRECAUÇÕES

LER ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde estas instruções em lugar seguro para consultas futuras.



ADVERTÊNCIA

Obedeça sempre as instruções básicas abaixo indicadas, evitando assim a possibilidade de lesões graves, inclusive risco de vida, devido a descargas elétricas, incêndios e outras contingências. Estas precauções incluem, porém não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não abra o instrumento, e nem desmonte ou modifique em hipótese alguma, os componentes internos. O instrumento contém componentes que não podem ser reparados pelo usuário. Em caso de anormalidades no funcionamento, deixe de utilizar o instrumento imediatamente, e leve-o para uma assistência técnica autorizada da Yamaha.
- Não exponha o instrumento à chuva, e não o utilize em locais muito úmidos ou molhados. Não ponha recipientes que contenham líquidos em cima do instrumento, pois podem derramar e penetrar no interior do mesmo.
- Se o cabo ou o adaptador de CA apresentar problemas, ou o som se interromper durante o funcionamento, ou apresentar cheiro de queimado, desligue imediatamente o aparelho da rede elétrica e leve-o a uma assistência técnica da Yamaha.
- Utilize somente o adaptador (PA-6, ou outro recomendado pela Yamaha) especificado. O uso de outros adaptadores poderá sobrecarregar ou danificar o instrumento.
- Antes de limpar o instrumento, desligue-o da rede elétrica. Jamais ligue ou desligue o cabo da rede elétrica, com as mãos molhadas.
- Verifique periodicamente o estado do pino da tomada e limpe-o sempre que necessário.



CUIDADO

Obedeça sempre as instruções básicas indicadas abaixo, evitando assim, a possibilidade de causar danos físicos a si mesmo, ou a outras pessoas, ou de danificar o instrumento ou outros objetos. Estas instruções incluem, porém não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não coloque o adaptador próximo a fontes de calor (fornos, aquecedores, etc.), não coloque objetos pesados sobre o mesmo, não dobre o cabo em demasia, e não o estique em locais de trânsito de pessoas.
 - Ao ligar ou desligar da tomada, jamais puxar pelo cabo, e sim pelo plugue, afim de evitar danos ao mesmo.
 - Não ligar o cabo à tomada, utilizando conectores múltiplos, pois a tomada pode ser sobrecarregada e a qualidade do som ser afetada.
 - Desligue o aparelho da tomada, se não for utilizado por um longo tempo, ou quando um temporal estiver se aproximando.
 - Verificar a polaridade das pilhas ao colocá-las. Se forem colocadas invertidas, poderão danificar o instrumento, e provocar risco de incêndio.
 - Substitua sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com usadas, nem de tipos diferentes, como as alcalinas com as de magnésio, e nem de marcas diferentes, pois poderão danificar o instrumento e provocar risco de incêndio.
 - Nunca jogue as pilhas ao fogo.
 - Não tente recarregar baterias que não são destinadas a recarga.
 - Retire as pilhas do instrumento, quando não for utilizá-lo por muito tempo, para evitar vazamentos, danificando o mesmo.
 - Mantenha baterias longe de crianças.
 - Antes de interligar o instrumento a outros aparelhos eletrônicos, desligue todos das suas respectivas tomadas. Antes de ligar ou desligar os aparelhos, coloque o controle de volume no mínimo.
 - Não exponha o instrumento a pó, vibrações excessivas e temperaturas extremas (evite expor ao sol, perto de fornos, ao dentro de automóveis durante o dia), para evitar a possibilidade de deformação da caixa e danos aos componentes internos.
 - Não utilize o instrumento perto de aparelhos elétricos como, televisores, rádios e alto falantes, pois pode causar interferências, capazes de afetar o funcionamento correto dos mesmos.
 - Não coloque o instrumentos em superfícies instáveis, para evitar riscos de queda.
 - Antes de trocar o instrumento de lugar, desligue o adaptador e os demais cabos.
 - Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize álcool, thinner ou qualquer outro solvente, nem panos impregnados com produtos químicos. Não deixe objetos de plásticos ou borracha sobre o instrumento, já que podem descolorir e manchar o painel e o teclado.
 - Não se apoie com todo o peso do seu corpo e nem coloque objetos muito pesados, sobre os botões, comutadores e conectores do teclado.
 - Utilize somente o suporte ou estante especificado para o instrumento. Quando acoplá-lo ao suporte ou estante, utilize somente os parafusos originais, pois caso contrário podem causar danos aos componentes internos, ou o instrumento pode se soltar.
 - Não utilize o instrumento por um longo tempo, com o volume excessivamente alto, pois pode ocasionar perda permanente de audição. Se notar diminuição da audição ou zumbidos nos ouvidos, consulte um médico.
- GRAVAÇÃO DE DADOS DO USUÁRIO**
- Grave todos os dados num dispositivo externo como o arquivo de dados MIDI MDF3 da Yamaha, para evitar a possibilidade de perda de dados importantes, devido a anormalidades de funcionamento ou erros de operação.

A Yamaha não se responsabiliza por danos causados pelo uso indevido, ou modificações efetuadas no instrumento, nem tampouco por dados perdidos ou destruídos.

Desligue sempre o instrumento, quando não estiver em uso.

Antes de jogar as pilhas usadas no lixo, verifique se a legislação local assim o permite.

..... Felicitações !

Você agora é um orgulhoso proprietário de um excelente teclado eletrônico. Os Porta Tone PSR-B50 da YAMAHA combina a mais avançada tecnologia de geração de tons, com os mais novos componentes eletrônicos digitais que lhe oferecerão uma surpreendente qualidade de som e o máximo para seu desfrute musical. O grande display gráfico e a interface de fácil utilização, melhoram muito a utilização deste avançado instrumento. Para obter o máximo rendimento e o grande potencial de interpretação de seu porta tone, recomendamos que leia todo o manual de instruções enquanto experimenta as diversas funções que descrevemos. Guarde o manual em lugar seguro para poder consultá-lo sempre que preciso.

..... Características importantes



Teclado de 61 teclas para conseguir uma ampla margem de expressão musical dinâmica.



Excelente gama de 203 vozes do painel e 15 jogos de bateria para dispor de um jogo completo de 480 vozes XG.



A característica de ajuste de voz, seleciona automaticamente os ajustes dos parâmetros apropriados das vozes do painel.



A avançada tecnologia de acompanhamento automático oferece 100 estilos de acompanhamento completamente orquestrado.



A característica do arranjador virtual, lhe permitirá adicionar progressões de acordes em qualquer dos estilos de acompanhamento automático para se conseguir um acompanhamento musical mais refinado.



A característica de ajuste de pulsação seleciona automaticamente uma voz, um efeito e outros ajustes apropriados para o estilo de acompanhamento selecionado, tudo o que você tem que fazer, é selecionar um estilo e tocar.



O grande painel de cristal líquido (LCD) facilita a seleção e edição dos parâmetros.



A memória de registros, guarda seus ajustes de painel preferidos, para poder ativá-los instantaneamente quando necessário.



Os efeitos digitais adicionam profundidade e ambiente ao som.



As funções Minus-one e Repetição são ideais para aprender novas canções e melhorar suas técnicas de teclado.



A característica de gravação de canção do usuário, facilita a gravação e reprodução de 4 pistas de melodia com 1 pista de acompanhamento.



Poderá criar seus estilos de acompanhamento original, com a função de estilos de usuário.



Os pulsadores múltiplos gravam e reproduzem seqüências melódicas e rítmicas, que logo podem ser utilizadas para adicionar impacto e variedade a suas interpretações.



Os Music Cartridge Yamaha adicionam interpretação automática, para ensaio e mais estilos de acompanhamento.



O amplificador e o sistema de alto falantes incorporados proporcionam um som de qualidade superior sem a necessidade de equipamentos externos.



A gama de funções MIDI, ampliam o desfrute musical (compatível com o formato XG), e o terminal TO HOST para facilitar a conexão a um PC.



Sistema GM nível 1

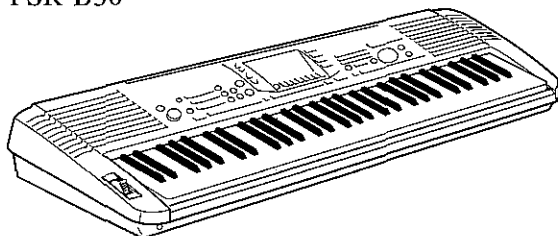
"GM system level 1" é uma adição as regras MIDI que lhe asseguram que todos os dados musicais compatíveis com GM podem reproduzir-se com precisão em qualquer gerador de tons compatíveis com GM, independente do fabricante. A marca GM se fixa em todos os produtos de software e hardware que suportam o sistema GM nível 1. Os PSR-B50 aceitam este sistema

XG XG

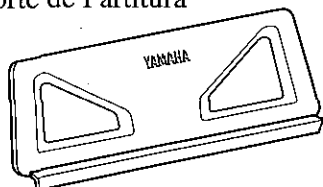
XG é um novo formato MIDI YAMAHA que melhora e amplia significativamente as normas do sistema GM nível 1, proporcionando uma maior variedade de vozes de alta qualidade com uma operação de efeitos melhorada com completa compatibilidade com GM. O PSR-B50 suporta o formato XG.

◆ Lista de Artigos

- PSR-B50



- Suporte de Partitura



- Cartucho Musical



- Manual de Instruções

Índice

Painel de Controle	6
Suporte de partitura	7
Operações básicas do display	8
Os ícones do display	8
Menus	10
Atalhos	11
Preparação	12
Alimentação	12
Usando uma fonte adaptadora opcional	12
Usando pilhas	12
Conexões	13
Entrada de fones	13
Entrada do pedal de SUSTAIN	13
Entradas AUX OUT R e L/L+R	13
Conectores MIDI IN OUT e TO HOST	13
Demonstração	14
Tocando no PSR-B50	16
Vozes do PSR-B50	16
Explicação sobre vozes "R1" e "R2" e "L"	16
Selecionando e tocando vozes	17
Percussão no teclado	19
Modo DUAL VOICE	19
Modo SPLIT VOICE	20
Mudando o ponto de divisão do SPLIT VOICE	21
Auto Acompanhamento	22
Usando o auto acompanhamento	22
Função SYNCRO / STOP	26
Usando a arranjador virtual	27
Silenciando pistas de acompanhamento	27
Silenciando pistas individuais	28
Controle de volume do acompanhamento	28
Mudando o ponto de divisão do acompanhamento ..	29
Interação entre Auto Acompanhamento e Split Voice	30
Auto acompanhamento no modo FINGERED	30
Função STOP de acompanhamento	34
Programação por um toque ONE TOUCH Setting	34

Efeitos Digitais	36
Reverber	36
Ativação e desativação de efeito de reverberação	36
Selecionando um tipo de reverber	37
Nível de retorno de reverber	38
Chorus	38
Ativação e desativação de efeito de chorus	38
Selecionando um tipo de chorus	39
Nível de retorno de chorus	39
DSP	40
Ativação e desativação de efeito de DSP	41
Selecionando um tipo de DSP	41
Nível de retorno de DSP	42
Harmonia	42
Ativação e desativação de efeito de harmonia	43
Selecionando um tipo de harmonia	43
Ajustando volume de harmonia	44
O controle de PITCH BEND	45
Programando a faixa de pitch bend	45
Transpose	46
Programando transposição	46
Registro de Memória	47
Registrando um programa no painel	47
Reativando os ajustes de painel registrados	48
Função de interrupção de acompanhamento	48
Os Multi Pads	49
Selecionando um programa de multi pad	49
Tocando os Multi Pads	50
Liga/desliga função CHORD MATCH	51
Reproduzindo uma Canção	52
Procedimento de reprodução	52
Controle de volume de canção	53
Tocando um compasso específico	54
Praticando na função menos um	55
Tarefa de pistas menos um	55
Repetição da reprodução	57

Gravando uma Canção 58

Procedimento de gravação	59
Nota sobre a gravação com os efeitos digitais aplicados	62
Apagar dados da canção	63
Apagando uma canção inteira	63
Apagando as pistas de melodia selecionada	63

Gravação de Estilos 64

Procedimento de gravação de estilos	64
Cancelamento da bateria	68
Quantização	69
Apagar dados do Multi Pad	70
Apagar dados de estilo do usuário	70
Apagando pistas de estilo selecionadas	70

Gravação de pulsadores 71

Procedimento de gravação de MULTI PAD	71
Apagar dados do pads do usuário	74
Apagando um jogo de pulsadores inteiros	74
Apagando os multi pad selecionados	74

Utilização de Cartuchos Music Cartridge 75

Inserção de um Music Cartridge	75
Precauções com a manipulação dos Music Cartridge	75
Canções do cartucho	76
Reprodução de canções do cartucho	76
Estilos de acompanhamento do cartucho	77

Reajuste de Vozes 78

Reajuste das vozes R1, R2 e L	78
Reajuste de vozes de um estilo	80
Reajuste de vozes de canções do usuário	81

Funções Gerais 83

Sensibilidade de pulsação	84
Margem de inflexão de tom	84
Afinação principal	84
Afinação de escala	84
Transposição de canção	85
Metrônomo	85
Ponto de divisão de voz de divisão	85
Ponto de divisão de acompanhamento	85
Modo de digitação	85
Ajuste de Vozes	85

Funções MIDI 86

O que é MIDI?	86
Terminal MIDI/ Terminal TO HOST	88
O que você pode fazer com MIDI	88
Conexão a um PC	
(Terminal TO HOST/ Seletor HOST SELECT)	90
Conexão empregando os terminais MIDI do PSR-B50 ...	90
Conexão empregando o terminal TO HOST do PSR-B50 ..	91
As funções MIDI do PSR-B50	92
Canal de transmissão e pista de transmissão	92
Canal de recepção e modo de recepção	93
Controle Local	94
Relógio	94
Envio de Dados Bulk	95
Envio de dados iniciais	95

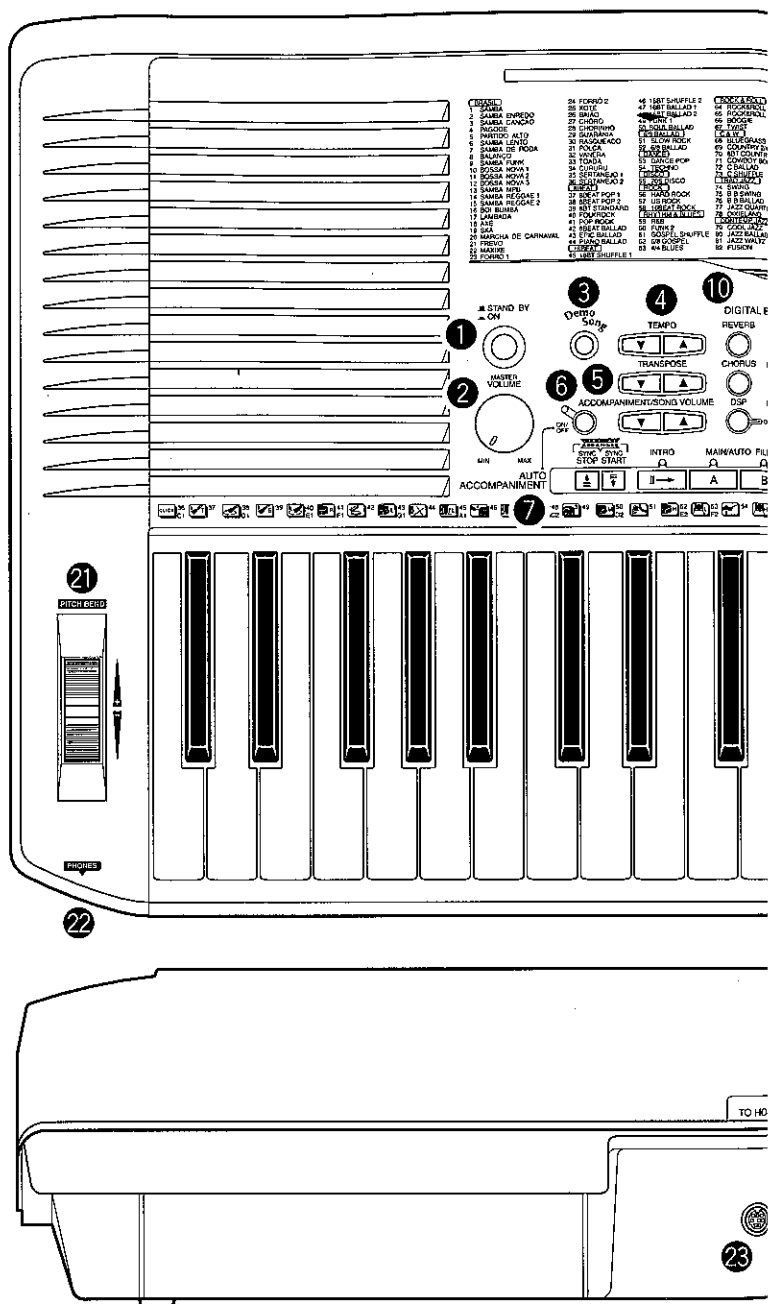
Apêndice

Estrutura de MENU/SUB MENU do visor do PSR - B50 ..	96
Respaldo de dados e inicialização	98
Data Backup	98
Inicialização de dados	98
Lista de Vozes	99
Polifonia Máxima	99
Lista de jogos de bateria	104
Nota sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)	107
Quando se seleciona o tipo DSP como efeito do sistema	107
Quando se seleciona o tipo DSP como efeito de inserção	108
Localização e reparos de avarias	110
Formato de dados MIDI	111
Gráfico de implementação MIDI	123
Especificações	125
Índice Alfabético	126

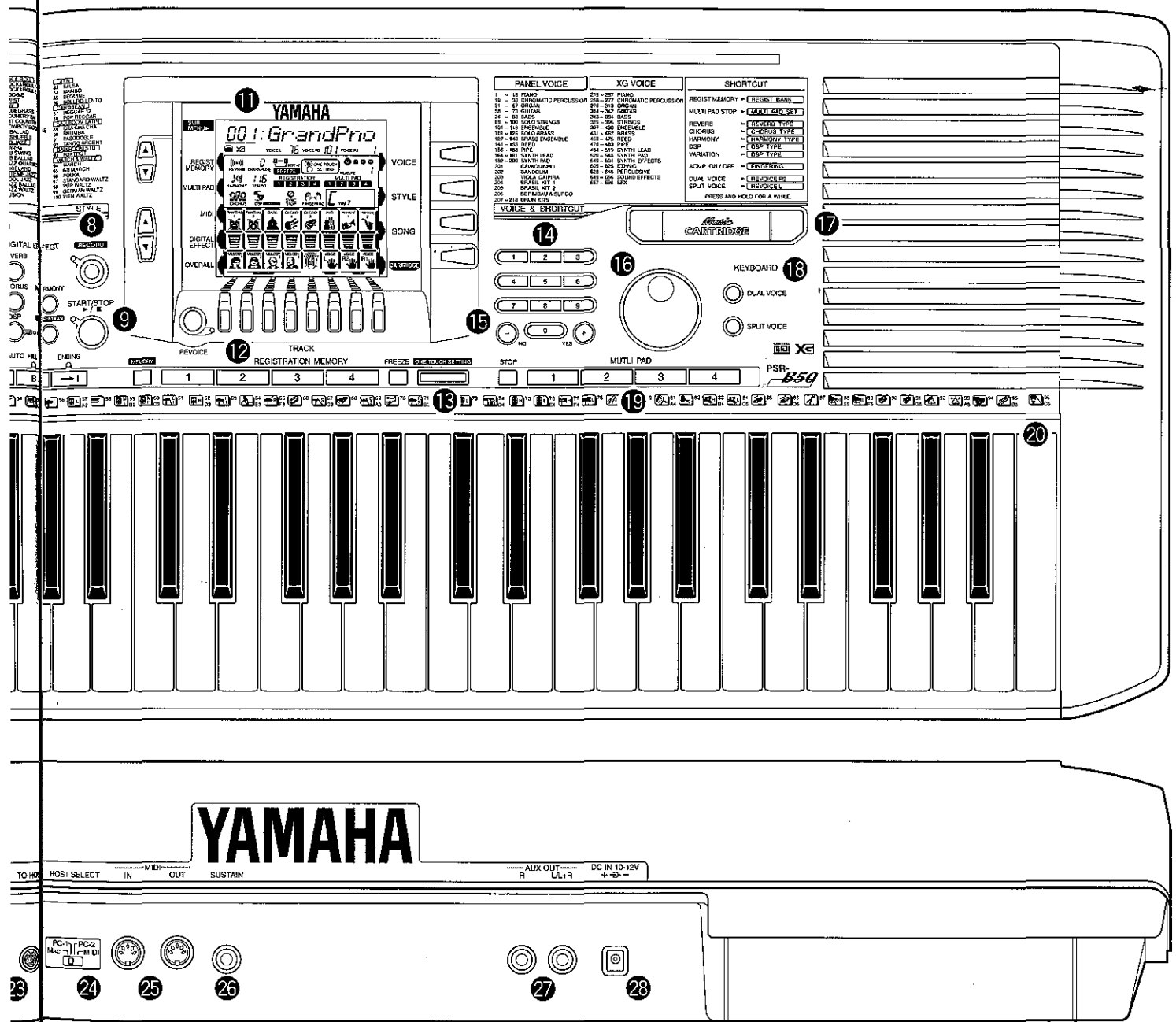
CONTROLES DO PAINEL

■ Controles do painel superior

- 1 Interruptor de alimentação (POWER) Pág. 14
- 2 Controle de volume principal (MASTER VOLUME) ... Pág. 14
- 3 Botão de demonstração (DEMO) Pág. 14
- 4 Botões de tempo (TEMPO) Pág. 23
- 5 Botões de transposição (TRANPOSE) Pág. 46
- 6 Botões de volume do acompanhamento/canção (ACCOMPANIMENT/ SONG/VOLUME) Págs. 28, 53
- 7 Seção de acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)
 - Botão de ativação/desativação do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF) Pág. 23
 - Botão de parada de sincronismo (SYNC STOP) ... Pág. 26
 - Botão de início de sincronismo (SYNC START) .. Pág. 24
 - Botão de introdução (INTRO) Pág. 24
 - Botões de "fill" principal/automático A e B (MAIN/ AUTO FILL A & B) Pág. 24
 - Botão de finalização (ENDING) Pág. 26
- 8 Botão de gravação (RECORD) Págs. 59, 65, 71
- 9 Botão de início/parada (START/STOP) .. Págs. 15, 24, 26
- 10 Seção de efeitos digitais (DIGITAL EFFECT)
 - Botão de reverberação (REVERB) Pág. 36
 - Botão de chorus (Chorus) Pág. 38
 - Botão de DSP Pág. 41
 - Botão de variações (VARIATION) Pág. 41
 - Botão de harmonia (HARMONY) Pág. 43
- 11 Display e controles relacionados
 - Display Pág. 8
 - Botões do menu (MENU) Pág. 10
 - Botões do menu secundário (SUB MENU) ... Pág. 10
 - Botão de vozes (VOICE) Pág. 10
 - Botão de estilos (STYLE) Pág. 10
 - Botão de canções (SONG) Pág. 10
 - Botão do cartucho (CARTRIDGE) Pág. 10
 - Botão de destinação de vozes (REVOICE) ... Pág. 78
 - Botão de pistas (TRACK) .. Págs. 19, 20, 28, 60, 79
- 12 Seção de memória de registros (REGISTRATION MEMORY)
 - Botão de memória (MEMORY) Pág. 48
 - Botões 1, 2, 3 e 4 Pág. 48
 - Botão de congelamento (FREEZE) Pág. 48
- 13 Botão de ajuste de um toque (ONE TOUCH SETTING) Pág. 35
- 14 Botões numéricos Pág. 17
- 15 Botões + e - Págs. 15, 17
- 16 Dial de dados Pág. 18



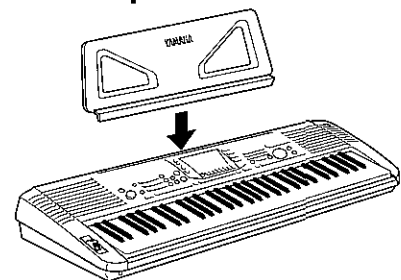
- 17 Encaixe para os cartuchos de músicas (MUSIC CARTRIDGE) Pág. 75
- 18 Seção do teclado (KEYBOARD)
 - Botão de voz dual (DUAL VOICE) Pág. 19
 - Botão de divisão de voz (SPLITE VOICE) ... Pág. 20
- 19 Seção de pulsadores múltiplos (MULTI PAD)
 - Botão de parada (STOP) Pág. 50
 - Botões 1, 2, 3 e 4 Págs. 50, 72
- 20 Teclado Pág. 18
- 21 Roda de inflexão de tom Pág. 45
- 22 Tomada de fones de ouvido (PHONES) Pág. 13



■ Controles do painel traseiro

- 23 Conector para ordenar (TO HOST) Pág. 88
- 24 Seletor para ordenar (HOST SELECT) Pág. 90
- 25 Conectores de entrada e saída MIDI (MIDI IN e OUT) Pág. 88
- 26 Tomada de sustenido (SUSTAIN) Pág. 13
- 27 Tomada de saída auxiliar [AUX OUT R, L/L+R] ... Pág. 13
- 28 Tomada de alimentação externa (DC IN 10-12V) ... Pág. 12

◆ Estante de partitura



O PSR-B50 contém uma estante que pode ser montada no instrumento colocando-a no encaixe da parte posterior do painel de controle.

OPERAÇÃO BÁSICA DO DISPLAY

O display de cristal líquido (LCD) do PSR-B50 é do tipo multifunção, de grande tamanho, proporcionando fácil visualização e acesso simultâneo a muitos parâmetros importantes. A operação básica do display, assim como dos botões MENU e SUB MENU, e o significado dos ícones que aparecem no mesmo, são resumidos brevemente no display.

ÍCONES DO DISPLAY



CART (Cartucho musical)

Aparece quando se seleciona uma canção ou estilo, de um cartucho (Página 76).



XG

Aparece quando se seleciona uma das vozes XG do PSR-B50 (Páginas 16).

VOICE L 76 VOICE R2 101 VOICE R1 1

VOICE L, VOICE R2, and VOICE R1

Nestas posições do display, se visualizam os números das vozes selecionadas atualmente. L (mão esquerda), R2 (mão direita 2) e R1 (mão direita 1) (Página 16).



REVERB

Aparece quando o efeito de reverberação (REVERB) está ativado (Página 36).



HARMONY

Aparece quando o efeito de harmonia (HARMONY) está ativado (Página 43).



CHORUS

Aparece quando o efeito de CHORUS está ativado (Página 38).



TRANPOSE

Valor da transposição atual (Página 46).



TEMPO

Indica o tempo atual da reprodução do acompanhamento/canção (Página 23).



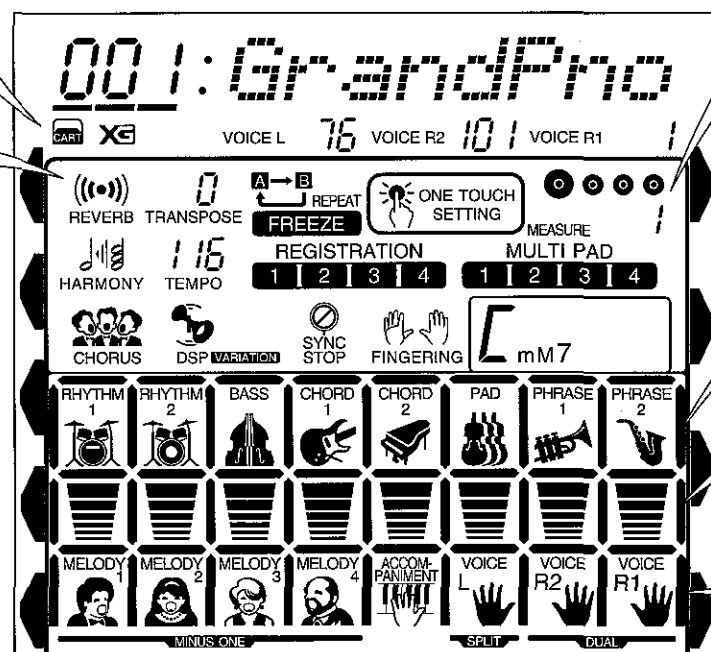
DSP

Aparece quando o efeito de DSP está ativado (Página 41).



DSP VARIATION

Aparece quando a variação de efeito DSP está ativada (Página 41).

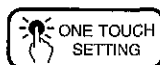


OPERAÇÃO BÁSICA DO DISPLAY



REPEAT

Indica os pontos A e B de repetição quando se programa uma seção de repetição e quando se ativa ou desativa a função de repetição de reprodução (REPEAT PLAY) (Página 57).



ONE TOUCH SETTING

Aparece quando se ativa a característica de ajuste de um toque (ONE TOUCH SETTING) (Página 34).



REGISTRATION 1 ... 4 (Memória de registros)

Indica o número atualmente selecionado da REGISTRATION MEMORY (Página 47).



FREEZE

Aparece quando se ativa a função "FREEZE" (congelamento) da REGISTRATION MEMORY (Página 48).



MULTI PAD 1 ... 4

Indica o número da MULTI PAD que está atualmente em reprodução (Página 50).



BEAT

Pisca o tempo atual e indica o tempo atual da reprodução de acompanhamento e de canções (Página 25).



MEASURE

Indica o número dos compassos atuais durante a gravação e reprodução de canções (Página 54).



SYNC STOP

Aparece quando se ativa a função de parada de sincronismo do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT SYNC STOP) (Página 26).



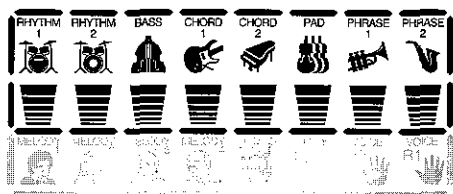
FINGERING

Indica o modo de digitação atualmente selecionado (Página 30).



CHORD

Mostra o nome do acorde atual durante a reprodução do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) ou gravação/reprodução de canções (SONG) (Página 25).



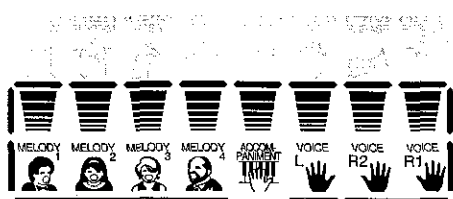
Pistas de acompanhamento

A fileira superior contendo 8 ícones se acende para indicar qualquer uma das 8 possíveis pistas de acompanhamento e a que está se utilizando para reprodução do acompanhamento. São utilizadas também para especificar pistas quando se utiliza a função de destinação de vozes (REVOICE) (Página 27).



VOLUME

Estes ícones mostram o volume (velocidade) de cada pista de acompanhamento durante a reprodução do acompanhamento, o volume das pistas de melodia e de acompanhamento durante a reprodução de canções e o volume das vozes R1, R2 e L (Página 16).



PISTAS DE MELODIAS 1...4, PISTA DE ACOMPANHAMENTO (MELODY E ACCOMPANIMENT)

Estes ícones indicam os estados de ativação/desativação da reprodução de cada pista da canção, e se usam para especificar as pistas para gravação de canções (Página 60). Também se utilizam para especificar pistas quando se usa a função REVOICE (Página 81).

VOZ L, VOZ R2, VOZ R1 (VOICE L, R2 e R1)

Estes ícones indicam os estados de ativação/desativação das vozes L, R2 e R1, quando se utilizam as funções DUAL VOICE e/ou SPLIT VOICE (Página 16). Também se utilizam para especificar pistas quando se usa a função REVOICE. (Página 79).

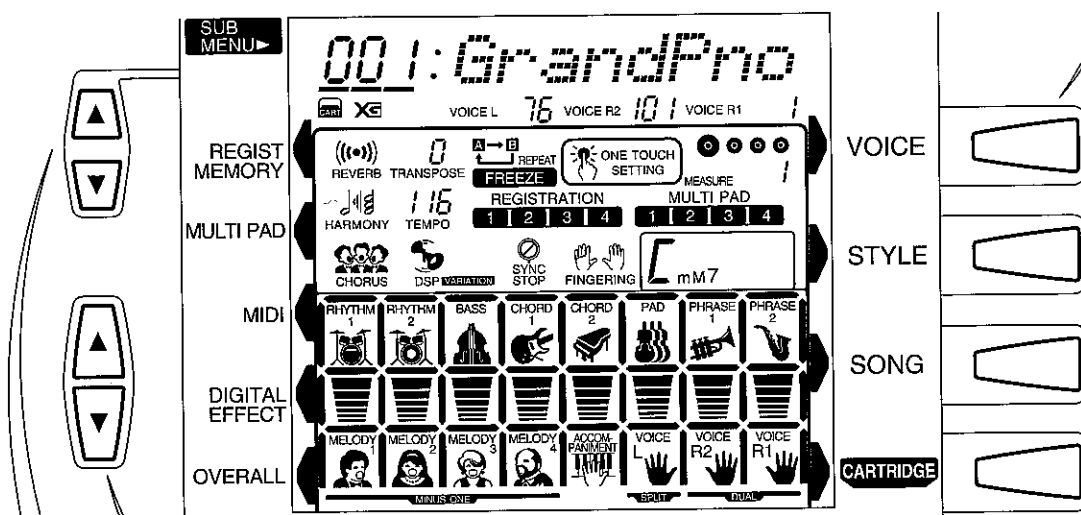
OPERAÇÃO BÁSICA DO DISPLAY

OS Menus

Os botões situados à direita do display selecionam diretamente um dos quatro menus de funções principais do PSR-B50:

VOICE(vozes), **STYLE** (estilos), **SONGS** (canções) e **CARTRIDGE** (cartuchos musicais).

O menu atualmente selecionado é mostrado através de um indicador triangular no display, ao lado da lista do menu, impressa imediatamente à direita do mesmo. Além dos menus e funções que são disponíveis diretamente através dos controles do painel do PSR-B50, tem os também uma série de importantes funções de "fundo" que podem ser selecionadas com os botões MENU (▲) e (▼).



Os botões (▲) e (▼) do menu são utilizados para selecionar o menu: REGISTRATION MEMORY, MULTI PAD, MIDI, DIGITAL EFFECT e OVERALL.

A categoria do menu atualmente selecionada é mostrada com um indicador triangular no display, ao lado da lista de menus, impressa imediatamente à esquerda do mesmo.

Todas as características mencionadas podem ser selecionadas pressionando-se o botão (▲) ou (▼) do MENU, tantas vezes quanto necessário, até que o indicador triangular do display apareça ao lado do nome da categoria desejada.

Uma vez selecionado um MENU, podemos utilizar os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionarmos a função desejada.

As funções do SUB MENU são descritas detalhadamente nos respectivos capítulos deste manual.

ATALHOS

Para que a operação seja o mais fácil e eficaz possível, o PSR-B50 possui um certo número de atalhos que permitem saltar diretamente a determinadas funções, sem ter que se usar os botões MENU e SUB MENU. Todos esses atalhos funcionam da mesma maneira: pressione e mantenha pressionado um botão do painel durante alguns segundos para passar a função correspondente.

Por exemplo, pressionamos e mantemos pressionado o botão **REVERB** durante alguns segundos, passará diretamente a função de seleção do tipo de reverberação (REVERB).

Os botões de atalho e as funções que dão acesso a elas, são enumeradas no painel do PSR-B50, no canto esquerdo superior do display.

REVERB



:Reverb

PREPARAÇÃO

Esta seção contém informações sobre os preparativos do PSR-B50 e para deixá-lo preparado para tocar. Certifique-se de ler com atenção a esta seção antes de usar o PSR-B50.

ALIMENTAÇÃO

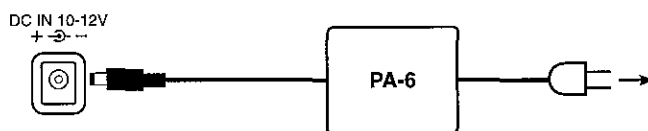
O PSR-B50 pode funcionar com um adaptador de AC ou com pilhas, a YAMAHA recomenda usar um adaptador de corrente que oferece maior segurança e proteção do meio ambiente. Siga as instruções seguintes, segundo a fonte de alimentação que se propõe a utilizar.

ADVERTÊNCIA

Não interrompa nunca a alimentação (por exemplo, não extraia as pilhas nem desenchaxe o adaptador AC) durante nenhuma operação de gravação do PSR-B50. Do contrário os dados poderão ser perdidos.

■ Uso de um Adaptador de Alimentação CA opcional

- 1 Conecte o opcional Yamaha PA-6 Adaptador de Voltagem em uma saída de de CA na parede.
- 2 A seguir conecte o cabo DC output do PA-6 no jack **DC IN 10-12V** no painel traseiro do PSR-B50. As baterias internas são automaticamente desconectadas quando o Adaptador de Voltagem CA for utilizado.



Quando desligar a energia, simplesmente reverta o procedimento.

ADVERTÊNCIA

- Use **SOMENTE** o adaptador de alimentação de AC PA-6 (ou outro adaptador especificamente recomendado pela YAMAHA) para alimentar seu instrumento com a rede elétrica de AC. O uso de outros adaptadores pode ocasionar danos irreparáveis para o adaptador e para o PSR-B50.
- Desconectar o Adaptador de Voltagem CA quando não estiver utilizando o PSR-B50, ou durante tempestades elétricas.

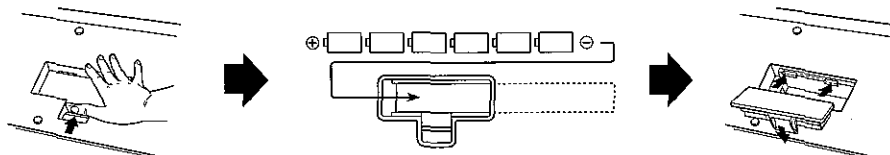
■ Uso de Pilhas

Para a operação com pilhas, o PSR-B50 requer seis pilhas SUM-1, tamanho "D". R-20 ou equivalentes a 1,5V.

Quando tiver que substituir as baterias, é possível que apareça "Lo Battery!!" na parte superior do display, que o volume diminua e que se distorça e podem ocorrer outros problemas. Quando isto acontecer, desconecte a alimentação e substitua as pilhas ou conecte um adaptador de AC.

Substitua as pilhas do modo seguinte:

- 1 Abra a tampa do compartimento das pilhas, situado no painel inferior do instrumento.
- 2 Insira as pilhas novas, tomando cuidado para não trocar as marcas da polaridade do interior no compartimento.
- 3 Recoloque a tampa do compartimento, certificando-se de que esteja em seu lugar correto.



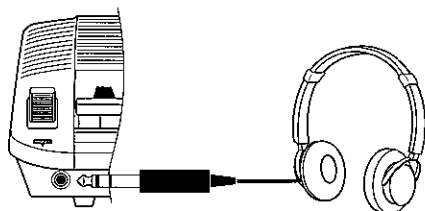
ADVERTÊNCIA

- Quando as pilhas estiverem gastas, substitua por um jogo de 6 pilhas completo. Nunca misture pilhas usadas com pilhas novas.
- Não use diferentes tipos de pilhas (pôr exemplo, alcalinas e de magnésio) ao mesmo tempo.
- Se o instrumento não for utilizado por muito tempo, remova as baterias para prevenir possíveis vazamentos do fluido da bateria.
- Se encaixar ou desencaixar o adaptador de alimentação de AC enquanto que se insere as pilhas, o PSR-B50 voltará ao valor inicial.

CONEXÕES

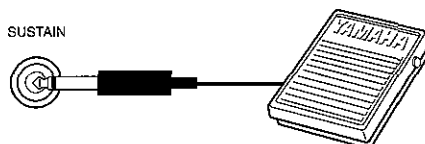
Tomadas de fones (PHONES)

Poderá encaixar um fone estéreo original para praticar sozinho ou para tocar a noite. O sistema de alto falantes estéreo interno será automaticamente desconectado quando se encaixam os auriculares a tomada **PHONES**.



Tomada do pedal de sustain (SUSTAIN)

A função de sustain faz com que o som da tecla tocada continue soando, inclusive depois de soltar a tecla. Encaixe o interruptor de pedal FC4 ou FC5 YAMAHA opcional na tomada de sustenido e utilize-o para ativar e desativar o sustain.



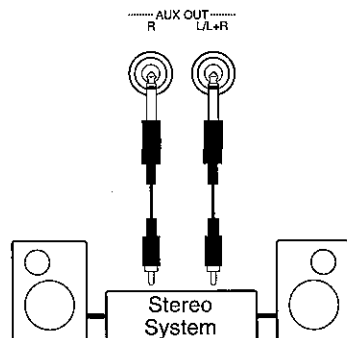
NOTA

• Certifique-se de que não pressionou o interruptor de pedal enquanto conecta a alimentação. Do contrário o estado de conexão/desconexão (ON/OFF) do interruptor do pedal se inverte.

• Enquanto o pedal sustain (footswitch) é segurado, algumas vezes podem soar continuamente ou podem ter uma decadência mais prolongada após serem tocadas.

Tomadas de saída auxiliar (AUX OUT R, L/L+R)

As tomadas AUX OUT R e L/L + R emitem a saída PSR-B50 para serem conectadas a um amplificador de teclado, ou gravadora de fitas. Se conectar o PSR-B50 a um sistema de som monofônico, substitua somente a tomada L/L + R. Quando inserir um plugue só na tomada L/L+R, os sinais dos canais esquerdo e direito se combinam e se emitem através da tomada L/L+R de modo que não se perca nada do som do PSR-B50.



Conectores MIDI IN/OUT e TO HOST

Vide página 88

DEMONSTRAÇÃO

Uma vez que tenha deixado preparado o PSR-B50, pode escutar as canções de demonstração programadas. Esta previsto um total de 15 canções de demonstração.

1 Conecte a alimentação (ON)

Conecte a alimentação pressionando o interruptor [STAND BY/ON].

■ STAND BY
▲ ON

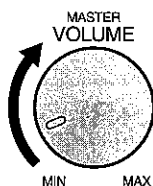


ADVERTÊNCIA

- Inclusive quando o interruptor está na posição "STAND BY", segue circulando corrente elétrica ao instrumento ao nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o PSR-B50 durante períodos de tempo prolongados, desenchaxe o adaptador de AC da tomada de AC e ou extraia as pilhas do instrumento.

2 Ajuste o nível de volume inicial

Gire o controle [MASTER VOLUME] para cima (a sua direita) aproximadamente um quarto de volta desde sua posição mínima. Poderá reajustar o controle [MASTER VOLUME] para o volume total mais adequado depois de ter iniciado a reprodução.



NOTA

- Gire o controle [MASTER VOLUME] para cima (a sua direita) aproximadamente um quarto de volta desde sua posição mínima. Poderá reajustar o controle [MASTER VOLUME] para o volume total mais adequado depois de ter iniciado a reprodução.

3 Pressione o botão [DEMO]

Pressione o botão [DEMO] PARA INICIAR A REPRODUÇÃO DE DEMONSTRAÇÃO. Será selecionado automaticamente o menu SONG do PSR-B50 e aparecerá o número e o nome da primeira canção de demonstração na linha superior do display. A reprodução de demonstração se iniciará automaticamente. As canções de demonstração se reproduzirão em sequência e a sequência se repetirá até que pare.



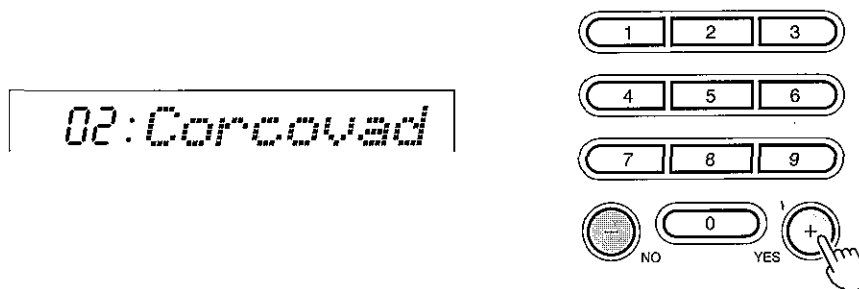
01: Aquarela

NOTA

- Você poderá tocar o teclado PSR-B50 ao mesmo tempo que reproduz as canções de demonstrações.
- Os ícones de volume se moverão de acordo com os dados de cada pista de acordo com os dados de cada pista quando se reproduzem as canções de demonstração.

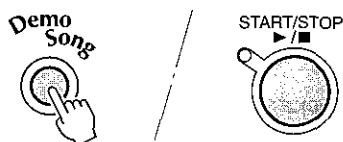
4 Volta ao princípio de outra canção de demonstração

Enquanto se está reproduzindo a demonstração, poderá selecionar qualquer das canções de demonstração usando os botões [-] e [+]. A reprodução voltará ao princípio da canção selecionada.



5 Pare quando desejar terminar

Pressione o botão [DEMO] ou o botão [START/STOP] para deter a reprodução de demonstração.



NOTA

- A reprodução de demonstração poderá ser reiniciada após ter sido interrompida, pressionando o botão [START/STOP]. Neste caso, a canção de demonstração selecionada se reproduzirá até o final e então a reprodução parará automaticamente.
- Ao reproduzir a demonstração, automaticamente é selecionado o menu SONG, o menu SONG permanecerá ativo até a demonstração for desativada. Para selecionar outras vozes e parar a demonstração, você terá que apertar o [VOICE] botão para ir para o menu voice. O mesmo se aplica a outros menus.

INTERPRETAÇÃO COM O PSR-B50

As vozes do PSR-B50

O PSR-B50, inclui na realidade dois jogos de vozes: as vozes do “painel” e dos jogos de bateria (enumerados no painel do PSR-B50), e as vozes XG. As vozes do painel incluem 203 vozes com “tom ajustado” (vozes número 1 à 203) e 15 jogos de baterias (números 204 à 218). Quanto ao jogo de vozes XG, incluem 480 vozes de tom ajustados no painel (vozes número 219 à 698).

Vozes	1 ... 203
Jogos de bateria do painel	204 ... 218
Vozes XG	219 ... 698

Veja a “Lista de Vozes” na página 99.

Comentários sobre as vozes “R1”, “R2” e “L”

O PSR-B50 permite selecionar até três vozes ao mesmo tempo: “R1” (mão direita 1), “R2” (mão direita 2) e “L” (mão esquerda). Quando se reproduz somente uma voz em todo o teclado, é utilizada somente a voz “R1”. Quando se utilizam os modos DUAL VOICE e/ou SPLIT VOICE (que são descritas nas páginas 17 e 18) também é utilizada a voz “R2” e/ou “L”. Os números das vozes “R1”, “R2” e “L” atualmente selecionadas são mostradas no display.

VOICE L 76 VOICE R2 101 VOICE R1 1



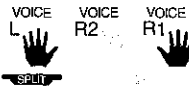
R1 Voice



R1 Voice + R2 Voice



L Voice ← → R1 Voice



L Voice ← → R1 Voice + R2 Voice



(Modo de Divisão de Vozes + Modo de Sobreposição de Vozes)

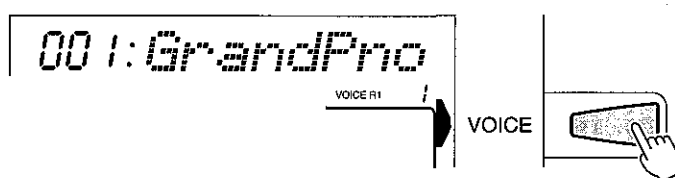
As vozes “R2” e “L” são tratadas com mais detalhes nas seções DUAL VOICE e SPLIT VOICE. No momento, descreveremos como se seleciona e reproduz a voz principal “R1”.

Seleção e reprodução de vozes

Aqui ensinaremos como se seleciona e reproduzem as vozes do painel.

1 Selecione o menu VOICE

Pressione o botão VOICE de modo que o indicador triangular pareça no display, ao lado de VOICE 2, à direita do mesmo. O número e nome da voz "R1" atualmente selecionada aparecerá na linha superior do display, quando é selecionado o menu VOICE.



2 Selecione uma voz do painel

As vozes do PSR-B50 podem ser selecionadas utilizando-se os botões (-) e (+), os botões numéricos e o botão (VOICE).

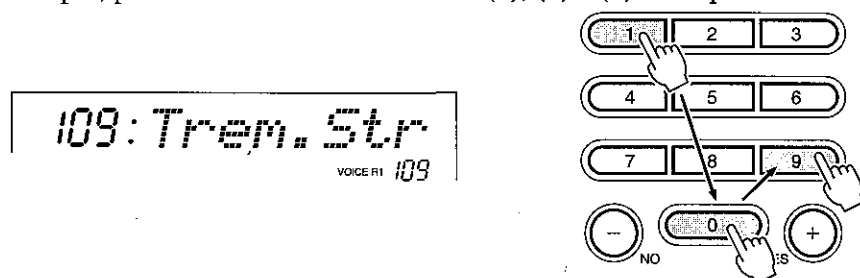
● Os botões (-) e (+)

Quando se seleciona o menu VOICE, estes botões sobem ou descem através das vozes do PSR-B50. Pressione brevemente um dos botões para passar à voz seguinte na direção correspondente, ou mantenha-os pressionados para ir passando rapidamente as vozes, na direção correspondente.



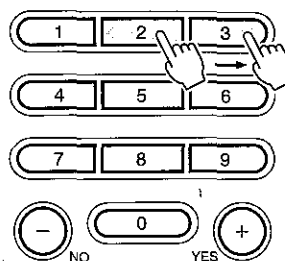
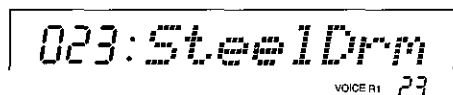
● Os botões numéricos

Os botões numéricos podem ser utilizados para introduzir diretamente o número da voz desejada, selecionando assim, imediatamente esta voz, sem ter que ir passando pelas demais. Para selecionar o número da voz 109 (ANALOG LEAD), por exemplo, pressione os botões numéricos (1), (0) e (9) na sequência.



INTERPRETAÇÃO COM O PSR-B50

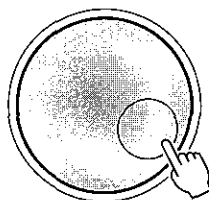
Podem ser introduzidos números de voz de um ou dois dígitos sem colocar zeros a esquerda. Para seleccionar o número de voz "23", por exemplo, simplesmente pressione o botão [2] e logo o botão [3]. As barras embaixo do número de voz no display piscarão durante alguns segundos e logo desaparecerão quando o número da voz seleccionada tiver sido reconhecida pelo PSR-B50.



Os números de voz de um ou dois dígitos podem também serem introduzidos com zeros a esquerda: por exemplo "23" pode ser introduzido como "023" pressionando os botões [0], [2] e [3]. Neste caso, o número da voz especificada será imediatamente reconhecida pelo PSR-B50.

● O dial de dados

Simplesmente gire o dial para sua direita para aumentar o número da voz, ou para a esquerda para reduzi-lo.



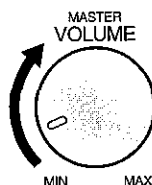
● O botão [VOICE]

Pressionando o botão [VOICE] se aumenta o volume da voz. Pressione-o brevemente para incrementar em um ou mantenha pressionado para incrementar continuamente.



3 Toque e ajuste o volume

Agora poderá tocar a voz seleccionada no teclado do PSR-B50. Use o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o nível do volume geral. Se for ativada a função de ajuste de vozes (página 85), quando estiver seleccionando uma voz do painel serão seleccionadas ao mesmo tempo as vozes "R2" e "L" apropriadas (modos DUAL VOICE e SPLIT VOICE), assim como os efeitos digitais e etc.



- NOTA**
- As vozes XG do PSR-B50 são seleccionadas do mesmo modo que as vozes do painel, como descrito acima.
 - Consulte a página 99 para ver a lista completa das vozes do painel e XG.
 - Quando se selecciona uma voz XG, aparecerá o ícone XG abaixo do número da voz.

◆ Percussão do teclado

Quando se seleciona uma das 15 vozes de percussão DRUM KIT (números de vozes de 204 à 218) poderemos tocar distintos instrumentos de bateria e percussão no teclado. Os instrumentos de bateria e percussão tocados com as respectivas teclas, estão marcados com símbolos, acima das próprias teclas.



● The Drum Kits

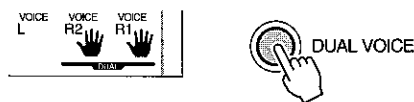
204	Brasil Kit 1	212	Analog Kit
205	Brasil Kit 2	213	Dance Kit
206	Berimbau & Surdo	214	Jazz Kit
207	Standard Kit1	215	Brush Kit
208	Standard Kit2	216	Classic Kit
209	Room Kit	217	SFX Kit 1
210	Rock Kit	218	SFX Kit 2
211	Electronic Kit		

NOTA

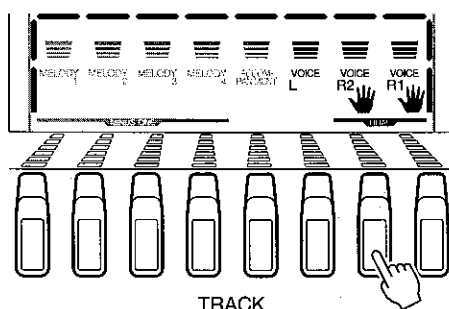
- O efeito HARMONY (Página 42) não pode ser ativado, a menos que se tenha selecionado um jogo de baterias para a voz "R1", e será desativado automaticamente quando o jogo de baterias for também desativado.
- O parâmetro TRANSPORTE (Página 46), não tem nenhum efeito nas vozes dos jogos de baterias. Quando se seleciona um jogo de baterias.
- Consulte a página 104 para ver a lista completa das destinações dos instrumentos de percussão do teclado.

Modo de vozes duais

Quando se ativa o modo DUAL VOICE, podem se reproduzir duas vozes (as vozes R1 e R2) simultaneamente, em todo o teclado. O modo DUAL VOICE é ativado e desativado pressionando-se o botão (DUAL VOICE). Quando o modo DUAL VOICE está ativado, os ícones de R1 e R2 se acenderão no display. Pressione outra vez o botão (DUAL VOICE) para desativar o modo DUAL VOICE, o ícone da voz R2 se apagará permanecendo aceso, somente o da voz R1.



O botão TRACK de R2, na parte inferior do display, também pode ser utilizado para ativar e desativar a voz R2, se necessário (quando os ícones de vozes aparecem sombreados).

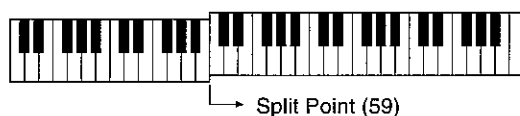


NOTA

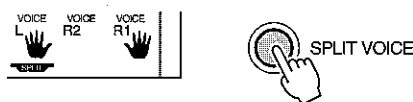
- Os ajustes das vozes R1/R2, podem ser trocados, quando necessário, utilizando-se a função REVOICE, cuja descrição encontra-se na página 58.
- A voz R1 não pode ser desativada.
- O modo DUAL VOICE pode ser utilizado ao mesmo tempo que o modo SPLIT VOICE, que é descrito a seguir. Neste caso a voz L é reproduzida na seção da mão esquerda do teclado, entretanto as vozes R1 e R2 são reproduzidas na seção da mão direita do teclado. Para maiores informações consulte a seção seguinte: "Modo de vozes de divisão".

O MODO DE DIVISÃO DE VOZES

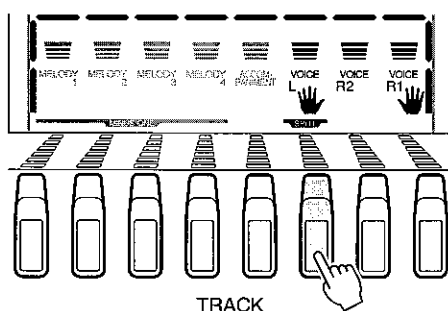
O modo SPLIT VOICE lhe permite tocar diferentes vozes com a mãos direita e esquerda. Por exemplo, você pode tocar o baixo com a mão esquerda (a voz L) enquanto toca piano com a direita (a R1 ou R1 e R2 vozes). O “ponto de divisão” está inicialmente fixo na B2 (nota número 59), mas pode ser fixado a qualquer nota do teclado.



O modo SPLIT VOICE é ativado pressionando o botão [SPLIT VOICE]. Quando está ativado, se acende o ícone de L no display, e os ícones R1 ou de R1 e R2. Pressione outra vez o botão [SPLIT VOICE] para desativar o modo SPLIT VOICE: o ícone de L se apagará deixando somente o da voz R.



No modo de estilos, o botão L TRACK, que fica embaixo do display (terceiro da direita), também pode ser utilizado para ativar ou desativar a voz L, como for necessário.



NOTA

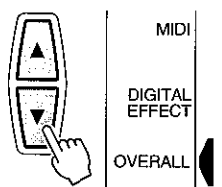
- Os ajustes das vozes L/R1/R2, podem ser trocados, conforme a necessidade, utilizando-se a função REVOICE, descrita na página 58.
- O ponto de divisão pode ser trocado, conforme a necessidade, de acordo com a descrição abaixo.
- O modo SPLIT VOICE pode ser utilizado simultaneamente com o modo DUAL VOICE, descrito anteriormente. Neste caso a voz L é reproduzida na seção da mão esquerda do teclado e as vozes R1 e R2 são reproduzidas na seção da mão direita do teclado. Para maiores informações consulte a seção “Modo de vozes duais”, explicado anteriormente.

MUDANÇA DO PONTO DE DIVISÃO DE SPLIT VOICE

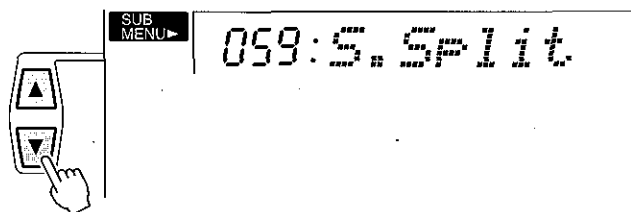
O ponto de divisão de SPLIT VOICE pode ser ajustado em qualquer tecla do teclado do PSR-B50 para adaptá-lo a seus requisitos de interpretação pessoais.

1 Selecione a função do ponto de divisão de SPLIT VOICE

Use os botões [▲] [▼] do menu, da esquerda do display, para mover o indicador triangular ao lado de "OVERALL", no lado esquerdo do display.

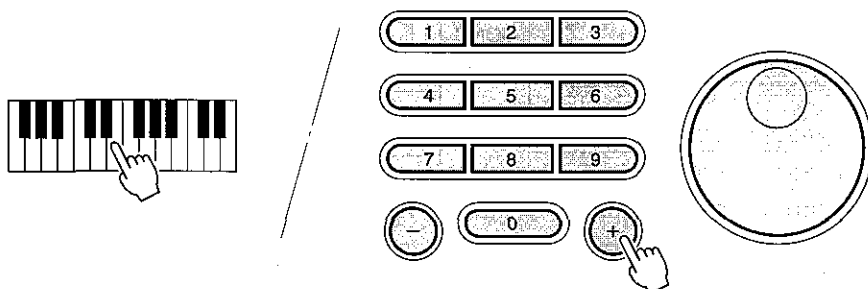


Então, use os botões [▲] [▼] do SUB MENU para selecionar a função "SplitPoint" (ponto de divisão) desde dentro do menu OVERALL. O número de nota MIDI (veja parte inferior do teclado) corresponde ao ponto divisão atual que aparecerá a direita de "SplitPoint" na linha superior do display.



2 Ajuste como for necessário

Pressione simplesmente a tecla que deseja transferir como ponto de divisão. O número da tecla que pressionou aparecerá a direita de "SplitPoint" na linha superior do display. Poderá mudar os botões [-] e [+], os botões numéricos, ou o dial de dados para introduzir o número da tecla do ponto de divisão. A tecla mais baixa do teclado (C1) é o número de tecla "36", a C intermediária (C3) é a "60", e a tecla mais alta (C5) é a "96". O ponto de divisão pode ser ajustado em qualquer número de tecla desde 0 a 127, permitindo ajustar o ponto de divisão fora da margem do teclado do PSR-B50 para aplicações MIDI.



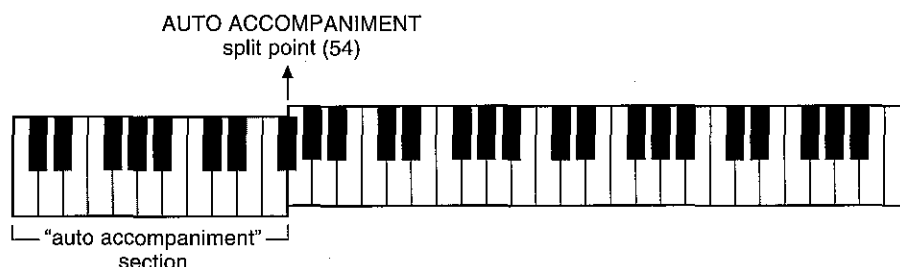
NOTA

- A tecla do ponto de divisão passa a ser a tecla mais alta da seção de mão esquerda do teclado.
- O ponto de divisão de ajuste de fábrica (59) pode ser reativado imediatamente pressionando ao mesmo tempo os botões [-] e [+].
- Enquanto a relação entre o ponto de divisão de SPLIT VOICE e o ponto de divisão de ACCOMPANIMENT, consulte a página 30.
- Quando ajustar o ponto de divisão, quer dizer, quando se mostra no display "S.Split" do menu secundário, ao pressionar a tecla do teclado não se produzem notas nem se detectam os acordes da seção de acompanhamento, sendo que só se transfere o ponto de divisão.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

PSR-B50 possui 100 "estilos" distintos de acompanhamento automático que podem ser utilizados para proporcionar um acompanhamento completamente orquestrado ou somente o ritmo. O sofisticado sistema de acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) do PSR-B50 pode proporcionar um acompanhamento de baixo e acordes automáticos que está perfeitamente adaptado ao estilo do acompanhamento selecionado.

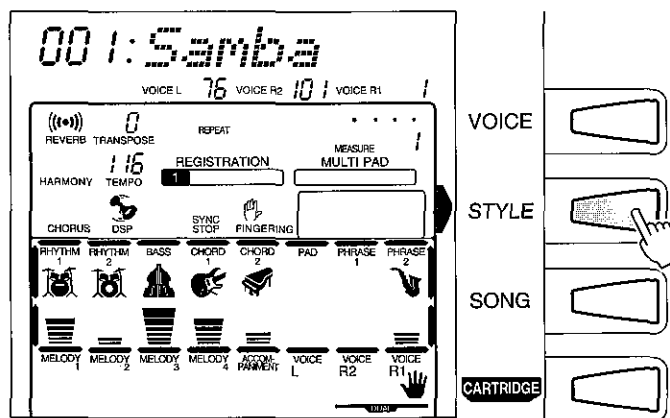
Quando se ativa o acompanhamento automático, a seção da mão esquerda do teclado especificada passa a ser a seção de acompanhamento automático, e os acordes tocados nesta seção detectam-se automaticamente e se utilizam para o acompanhamento completamente automático com o estilo selecionado.



Uso do acompanhamento automático

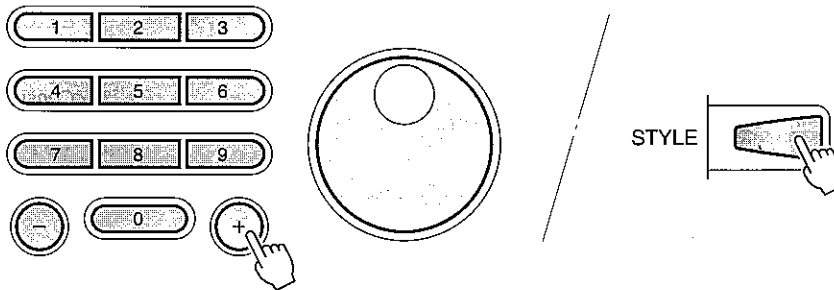
1 Seleção o menu de estilos

Pressione o botão (STYLE) para selecionar o menu STYLE (o indicador triangular) aparecerá ao lado de "STYLE", no lado direito do display. O número e nome do estilo atualmente selecionado aparecerão na linha superior do display, e os ícones da pista de acompanhamento e do volume, aparecerão sombreados.



2 Seleccione um estilo

O PSR-B50 possui 100 estilos que podem ser selecionados, utilizando-se os botões (-) e (+), os botões numéricos ou o botão (STYLE). (Selecionam a função do mesmo modo que para a seção de vozes, visto na página 17). Os estilos são enumerados na lista STYLE, impressa na parte superior do painel de controle do instrumento.

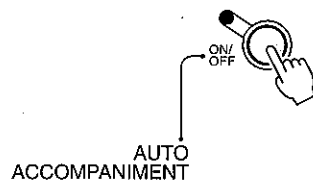


NOTA

- Vide a página 77, para encontrar detalhes sobre a seção de estilos de cartuchos musicais.

3 Ativando o AUTO ACCOMPANIMENT

Pressione o botão (ON/OFF) de AUTO ACCOMPANIMENT, de modo que se acenda seu indicador.

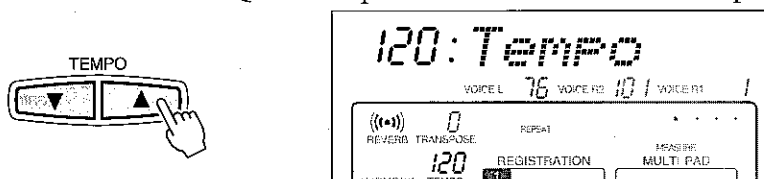


NOTA

- Se o AUTO ACCOMPANIMENT estiver desativado, só será produzido um acompanhamento rítmico (bateria e percussão).

4 Ajuste do tempo

Quando selecionamos um estilo distinto, mesmo que não se esteja reproduzindo um acompanhamento, o tempo "ajustado na fábrica" para este estilo, se auto selecionará, e será mostrado imediatamente acima do "TEMPO", no display, em tempos de notas negras por minuto. Se o acompanhamento estiver sendo reproduzido e a função de ajuste de um pulso, estiver desativada (Página 32), será mantido o mesmo tempo em que foi selecionado no estilo distinto. Sem nenhum problema, poderemos mudar o tempo em qualquer valor entre 32 e 280 tempos pôr minuto, utilizando os botões (▲) e (▼) de TEMPO. Pressione brevemente qualquer um dos botões para diminuir ou aumentar o valor de tempo de um em um, ou mantenha-os pressionados para diminuir ou aumentar continuamente. Quando se pressiona um dos botões de tempo o valor do



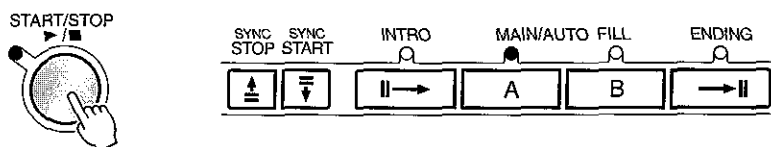
tempo atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. Durante este tempo, poderemos também utilizar os botões numéricos ou os botões (-) e (+) para ajustar o tempo. O tempo de "ajuste de fábrica" para o estilo selecionado poderá ser reativado a qualquer momento, pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+), enquanto os valores de tempo são mostrados na linha superior do display.

5 Iniciando o acompanhamento

Existem várias formas de se iniciar o acompanhamento, à saber:

● Início direto

Pressione o botão (START/STOP). O ritmo começará a reproduzir imediatamente, sem acompanhamento de baixos e acordes. Se reproduzirá a seção MAIN (A) ou (B) atualmente selecionada.

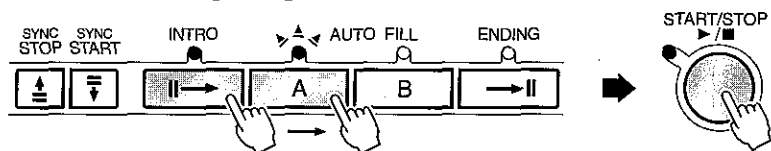


NOTA

- É possível selecionar a função MAIN A ou B, antes de um início direto. Consulte o capítulo "7". Selecione as seções MAIN A e B quando necessário, mais adiante.

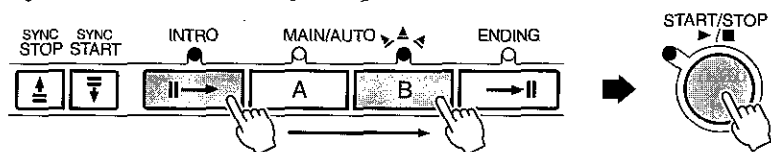
● Início com um prelúdio seguido da variação de MAIN A

Pressione o botão (INTRO) de maneira que se acenda seu indicador. Pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A). (Não é necessário que seu indicador esteja sombreado e em seguida pressione (START/STOP).



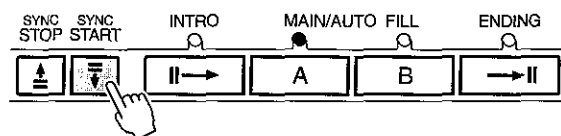
● Início com um prelúdio seguido da variação de MAIN B

Pressione o botão (INTRO) de maneira que se acenda seu indicador. Pressione o botão MAIN/AUTO FILL (B). (Não é necessário que seu indicador esteja sombreado e em seguida pressione (START/STOP).



● Início sincronizado

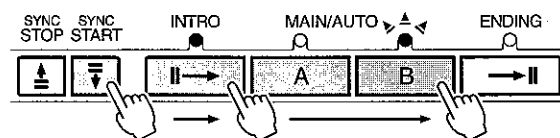
Quaisquer dos tipos de início acima descritos podem ser sincronizados com a primeira nota ou acorde tocado na seção da mão esquerda do teclado (ou melhor, as teclas que estão à esquerda da tecla do ponto de divisão, incluindo esta, que normalmente é a de número 54) pressionado-se primeiro o botão (SYNC START).



NOTA

- Se pressionarmos o botão (SYNC START) quando o acompanhamento estiver sendo reproduzido, o acompanhamento automático irá parar, e será ativado o modo de início sincronizado.
- Podemos utilizar o botão (INTRO) para selecionar a seção de INTRO, inclusive quando está se reproduzindo o acompanhamento.
- O ponto de divisão do acompanhamento pode ser mudado mediante a função "Ponto de divisão do acompanhamento" do menu OVERALL (Vide página 29).

Pressionando somente o botão (SYNC START) será produzido um início direto assim que se tocar a primeira nota ou acorde. Pressione o botão (SYNC START) e em seguida os botões (INTRO) e (MAIN/AUTO FILL), apropriados para um início com prelúdio sincronizado. O indicador BEAT piscará com o tempo atual quando se estiver utilizando o modo de início sincronizado. O modo de início sincronizados poderá ser desativado antes de se iniciar o acompanhamento, pressionando-se o botão (SYNC START) pela segunda vez.

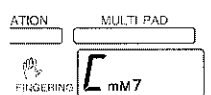


NOTA

- Quando o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE, estão ajustados em teclas distintas, a voz "L" poderá ser reproduzida entre o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE enquanto o AUTO ACCOMPANIMENT não estiver sendo reproduzido.
- Quando o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE estão ajustados para a mesma tecla, a voz "L" poderá ser reproduzida em qualquer parte à esquerda do ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE, enquanto o AUTO ACCOMPANIMENT não estiver sendo reproduzido.

6 Toque na seção de acompanhamento automático do teclado

Assim que você tocar qualquer acorde que o PSR-B50 possa "reconhecer" na seção da mão esquerda do teclado, o PSR-B50 começará a reproduzir automaticamente o acorde junto com o ritmo selecionado, e uma linha de baixo apropriada. O nome do acorde atual aparecerá no display. O acompanhamento continuará soando, a não ser que você solte as teclas (a menos que se ative a função de parada de sincronização página 26).



NOTA

- O PSR-B50 possui vários modos de digitação que permitem tocar acordes de formas distintas. Para maiores detalhes vide a seção "Modos de digitação do acompanhamento automático" na página 28.

● Indicador de tempo

Os quatro pontos do indicador BEAT proporcionam uma indicação visual do tempo selecionado, conforme mostrado abaixo:

	4/4 time	3/4 time
1st beat	● . . .	● . . .
2nd beat	. ● . .	. ● . .
3rd beat	. . ● .	. . ● .
4th beat	. . . ●

7 Selecione as seções MAIN A e B quando necessário

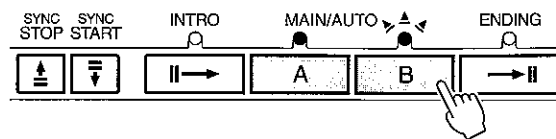
As seções MAIN A e MAIN B podem ser selecionadas a qualquer momento durante a reprodução pressionando-se o botão correspondente. Sempre que for pressionado o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) durante a reprodução o PSR-B50 irá gerar um "fill-in" apropriado (um de um dos quatro tipos: AA, AB, BA e BB) que conectará de uma forma uniforme a seção atual com a seção selecionada, mesmo que seja a mesma seção. Por exemplo, se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (A) enquanto se está reproduzindo a seção MAIN A se produzirá um "fill-in" e em seguida será reproduzida a seção MAIN A. Quando se seleciona um seção distinta, o "fill-in" se iniciará imediatamente e a nova seção começará realmente a ser o botão MAIN/AUTO FILL (A)

NOTA

- A seção MAIN A é selecionada automaticamente quando se liga a alimentação do PSR-B50.
- O indicador da seção de destino (MAIN A ou B) piscará enquanto se reproduz o "fill-in" correspondente. Durante este tempo você poderá mudar a seção de destino, pressionando o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) apropriado.

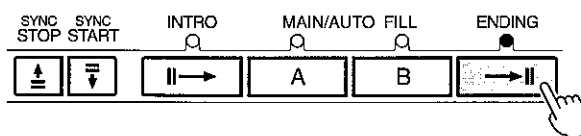
ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

ou (B) durante o último tempo do compasso, e neste caso o "fill-in" se iniciará a partir do primeiro tempo do compasso seguinte.



8 Parando o acompanhamento

O acompanhamento poderá ser interrompido a qualquer momento pressionando-se o botão (START/STOP). Pressione o botão (ENDING) se você deseja encerrar a seção. A seção será encerrada no início do compasso seguinte.



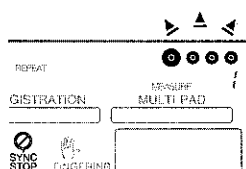
NOTA

- Algumas seções de INTRO e ENDING tem suas próprias progressões de acordes, que se reproduzem na clave do acompanhamento atual.
- Se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) enquanto está sendo reproduzida a seção de ENDING se reproduzirá um "fill-in" apropriado seguido de um retorno a seção MAIN A ou B.
- O volume do acompanhamento poderá ser ajustado independentemente do volume do teclado através dos botões (▼) e (▲) do ACCOMPANIMENT SOUND VOLUME (Página 26).
- A finalização iniciará sua reprodução a partir do seguinte compasso quando pressionado o botão [ENDING] enquanto é produzido o primeiro compasso do acompanhamento.
- A finalização iniciará sua reprodução a partir do seguinte compasso quando pressionado o botão enquanto reproduz o segundo tempo ou outro número mais alto do acompanhamento.
- Ao pressionar o botão [INTRO] enquanto estiver reproduzindo a finalização, a seção de introdução iniciará sua reprodução após haver terminado a finalização.

◆ Função de parada sincronizada

Quando se ativa a função de parada sincronizada, a reprodução do acompanhamento será interrompida por completo quando se soltarem todas as teclas da seção de acompanhamento automático do teclado. A reprodução do acompanhamento será reiniciada, assim que se toque um acorde. Os indicadores BEAT do display ficarão piscando enquanto o acompanhamento estiver parado. A função de parada sincronizada é ativada pressionando-se o botão (SYNC STOP) de modo que o ícone de SYNC STOP apareça no display. Pressione novamente o botão (SYNC STOP) de modo a desaparecer o ícone correspondente, para desativarmos a função de parada sincronizada.

SYNC STOP



NOTA

- A função de parada sincronizada não pode ser ativada quando está selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD AUTO ACCOMPANIMENT. A função de parada sincronizada será desativada automaticamente se for selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD enquanto a função de parada sincronizada estiver acionada.

Uso do Arranjador Virtual

Quando se ativa a função do arranjador virtual enquanto o acompanhamento automático está ativado, simplesmente tocando acordes na seção do acompanhamento automático faça com que o acompanhamento automático toque automaticamente variações de acordes ligeiramente distintas, o qual cria um acompanhamento mais animado e melódico. Se for desativada a função do arranjador virtual, se retornará ao acompanhamento automático.

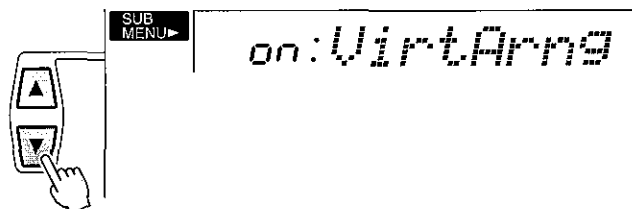
1 Selecione o menu de estilos

Pressione o botão [STYLE] para selecionar o menu STYLE (aparecerá o indicador triangular ao lado "STYLE" a direita do display).



2 Selecione a função do Arranjador virtual

Utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar a função "VirtArng". Estado atual de ativação/desativação se mostrará na parte superior esquerda do display.



Logo, pressione os botões (-) e (+) ou o Dial para selecionar "on" (ativação) ou "off" (desativação).

NOTA

- Pressionando simultaneamente os botões [SYNC STOP] e [SYNC START] o arranjador virtual mudará entre os estados ativado e desativado. O estado atual de ativação/desativação será mostrada na parte superior direita do display. (A visualização de ativação/desativação voltará a seu estado original depois de alguns segundos.)

SILÊNCIO DA PISTA DE ACOMPANHAMENTO

O PSR-B50 tem oito pistas de acompanhamento: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2, que você poderá controlar para modificar a "orquestração" e por tanto, todo o som do acompanhamento. Quando se seleciona um estilo, se acenderão os ícones correspondentes das pistas que contém dados para qualquer seção de estilo.

● O que há nas pistas

Funções	Display	Settings	Págs.
Sensibilidade de toque	TouchSns	0 ... 127	84
Margem de inflexão de tom	PBRange	01 ... 12	45
Afinação principal	Tuning	-50 ... +50	84
Nota de afinação de escala	SC.Note	C ... b	84
Afinação de escala	SC.Tune	-64 ... 63	84
Transposição de canção	SongTrns	-12 ... +12	85
Metrônomo	Metronom	oFF, on	85
Ponto de divisão da voz de divisão	S.Split	0 ... 127	21
Ponto de divisão do acompanhamento	AccSPnt	0 ... 127	29
Modo de digitação	FngrngMd	SF< F1, F2, FuL, MuL	30
Ajuste de vozes	VoiceSet	oFF, on	85

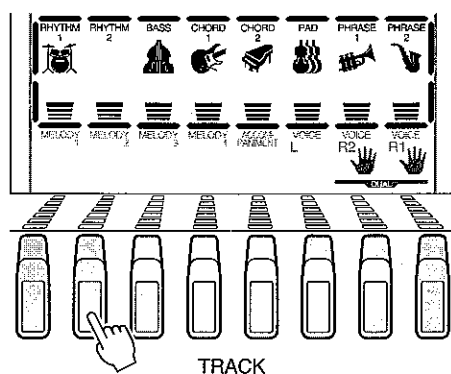
NOTA

- As vozes das pistas individuais, o volume e outros parâmetros podem se mudar usando a função REVOICE. Pág. 80.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

Silenciamento de pistas individuais

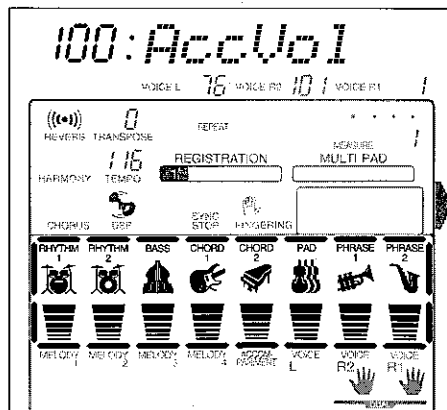
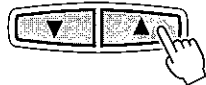
As pistas de acompanhamento individuais podem ser desativadas (OFF) ou ativadas (ON) utilizando-se os botões TRACK correspondentes as pistas propostas. O ícone da pista desaparecerá quando a mesma é desativada.



Controle de volume do acompanhamento

Quando se seleciona o menu STYLE (ou seja, quando os ícones da pista e do volume estão sombreados), poderemos ajustar o volume do acompanhamento com relação ao do teclado para conseguirmos um melhor balanço geral, utilizando os botões (▼) e (▲) do ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME. Quando se pressiona um dos botões de ajuste o volume do acompanhamento atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. A faixa de volume do acompanhamento varia de "0" (sem som) até "127" (som máximo). O ajuste de fábrica é "100". Pressione o botão (▼) do ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME para diminuir o volume ou o botão de (▲) para aumentar o volume. Pressione-os brevemente para mudar um passo, ou mantenha-os pressionados para diminuir/aumentar continuamente.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



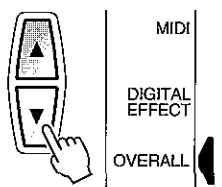
Quando do ajuste do volume do acompanhamento aparece na linha superior do display, também poderemos utilizar os botões (-) e (+) para ajustar o volume do acompanhamento.

Troca do ponto de divisão do acompanhamento

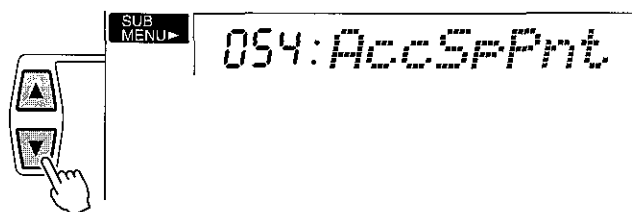
O ponto de divisão do AUTO ACCOMPANIMENT pode ser ajustado para qualquer tecla do PSR-B50 para adaptação a seus requisitos pessoais de interpretação.

1 Seleccione a função de ponto de divisão do acompanhamento

Utilize os botões (▲) e (▼) do MENU, à esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado do "OVERALL", localizado ao lado esquerdo do mesmo.

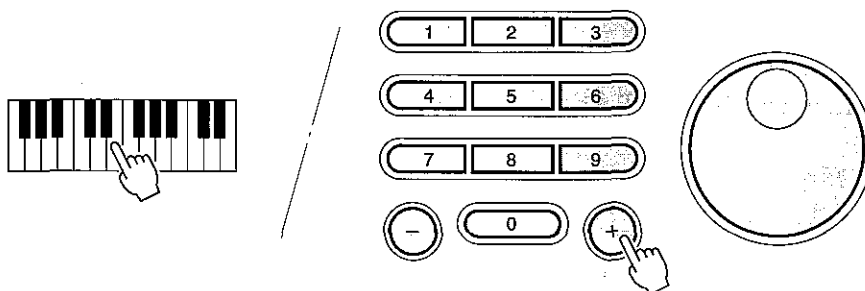


A seguir, utilize os botões (▲) e (▲) do SUB MENU para seleccionar a função "AccSpPnt" dentro do menu "OVERALL". O número da nota MIDI correspondente ao ponto de divisão atual aparecerá à esquerda de "AccSpPnt" na linha superior do display.



2 Ajuste conforme necessidade

Simplesmente pressione a tecla que se deseja usar como ponto de divisão. O número da tecla pressionada aparecerá à esquerda de "AccSpPnt" na linha superior do display. Também poderemos utilizar os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para introduzir o número da tecla do ponto de divisão. A tecla mais baixa do teclado (C1) é a tecla de número "36", a C intermediária (C3) é a de número "60" e a tecla mais alta (C5) é a número "96". O ponto de divisão pode ser ajustado para qualquer número de teclas, de "0" até "127", permitindo-se ajustar o ponto de divisão para fora da faixa do teclado do PSR-B50 para aplicações MIDI.



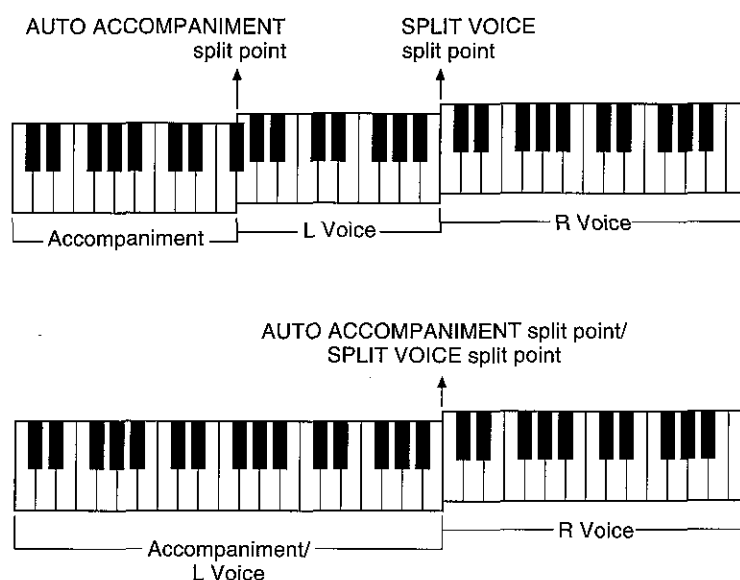
NOTA

- A tecla do ponto de divisão passa a ser a tecla mais alta da seção da mão esquerda do teclado.
- O ponto de divisão de "ajuste de fábrica" (54) pode ser reativado imediatamente pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+).
- Quando ajustar o ponto de divisão, quer dizer, quando se mostra no display "AccSpPnt" do menu secundário, ao pressionar a tecla do teclado não se reproduzem as notas nem se detectam os acordes da seção do acompanhamento, somente se designa o ponto de divisão.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

◆ Interação entre os pontos de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e de SPLIT VOICE

O ponto de divisão de SPLIT VOICE (Página 21) e o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT podem ser especificados independentemente, com as seguintes limitações: O ponto de divisão de SPLIT VOICE não pode ser ajustado em uma tecla mais baixa que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT (se tentarmos, o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT se auto ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão de SPLIT VOICE). Inversamente, o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ajustado em uma tecla mais alta que o ponto de divisão de SPLIT VOICE (se tentarmos, o ponto de divisão de SPLIT VOICE se ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT).

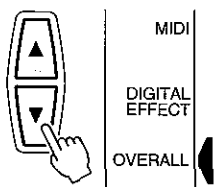


Modos de digitação do acompanhamento automático

O AUTO ACCOMPANIMENT do PSR-B50 possui cinco modos distintos de digitação que podem ser selecionados da seguinte forma:

1 Seleccione a função de modo de digitação

Utilize os botões (▲) e (▼) do menu, à esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado de "OVERALL", do lado esquerdo do mesmo.



Shortcut

- Para saltar diretamente para a função "FngmgMd" pressione e mantenha pressionado o botão (ON/OFF) de AUTO ACCOMPANIMENT durante alguns segundos.

A seguir utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar a função “FngrngMd” dentro do menu “OVERALL”. O nome abreviado do modo de digitação atual aparecerá à esquerda de “FngrngMd”, na linha superior do display.

SF :FngrngMd

2 Selecione o modo de digitação requerido

Utilize os botões (-) e (+) para selecionar o modo de digitação desejado.

SF	Um dedo só
F1	Digitação 1
F2	Digitação 2
FuL	Todo o teclado
MuL	Vários dedos

● SF: Modo de um dedo só



SF :FngrngMd

O acompanhamento de um dedo só simplifica a produção de harmoniosos acompanhamentos orquestrados utilizando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando-se um número mínimo de teclas da seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado. Podemos utilizar a digitação de acordes abreviados descritos abaixo:



- Para um acorde maior pressione somente a tecla da nota fundamental.



- Para um acorde menor pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla negra situada à sua esquerda.



- Para um acorde de sétima pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca situada à sua esquerda.



- Para um acorde menor de sétima pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca e uma negra, situadas à sua esquerda.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

● Modo de digitação 1



F1 : Fngn9hd

O modo de digitação 1 permite digitar seus próprios acordes na seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado(ou seja, todas as teclas situadas à esquerda da tecla do ponto de divisão, inclusive esta, que normalmente é a de número 54), enquanto o PSR-B50 gera o acompanhamento rítmico, de baixo, e acordes apropriadamente orquestrados no estilo selecionado. O modo de digitação 1 reconhece os seguintes acordes:

Nome do acorde (abreviado)	Normal Voicing	Chord (C)	Display
Maior (M)]	1 - 3 - 5	C	C
Adicionar nona (9)	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexta (6)	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sexta e nona (6(9))	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maior de sétima (M7)	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Maior de sétima e nona (M7(9))	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maior de sétima e décima	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta bemol (5)	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Maior de sétima e quinta bemol (M7)	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta sustenida (sus4)	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentada (aug)	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Maior de sétima aumentada (M7aug)	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Menor (m)	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Menor de nona aumentada (m(9))	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Menor de sexta (m6)	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Menor de sétima (m7)	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Menor de sétima e nona aumentada	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor de sétima e décima primeira	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Menor maior de sétima (mM7)	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Menor maior de sétima e nona	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Maior de sétima e quinta bemol	1 - b3 - b5 - b7	CM7b5	CM7b5
Menor maior de sétima e quinta bemol	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuída (dim)	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Sétima diminuída (dim7)	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Sétima (7)]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Sétima e nona bemol (7(9))	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Sétima e décima terceira bemol (7 13)	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Sétima e nona (7(9))	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima primeira sustenida	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Sétima décima primeira aumentada	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Sétima e nona sustenida (7(#9))	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Sétima e quinta bemol (7 5)	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Sétima aumentada (7aug)	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Sétima e quarta sustenida (7sus4)	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Um mais dois mais cinco (1+2+5)	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTA

• As notas em parênteses podem ser omitidas.

• Se tocar três teclas quaisquer adjacentes (incluindo teclas negras), o som do acorde será cancelado e somente serão reproduzidos os instrumentos rítmicos (função CHORD CANCEL).

• Se tocar somente uma tecla ou duas da mesma nota fundamental na oitava adjacente, produzirá um acompanhamento baseado somente na nota fundamental.

• Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na nota fundamental e na quinta que pode ser utilizada com acordes maiores e menores.

• A digitação de acordes enumerados estão todos na posição de "nota fundamental", mas podem ser utilizados outras inversões, com as exceções seguintes:

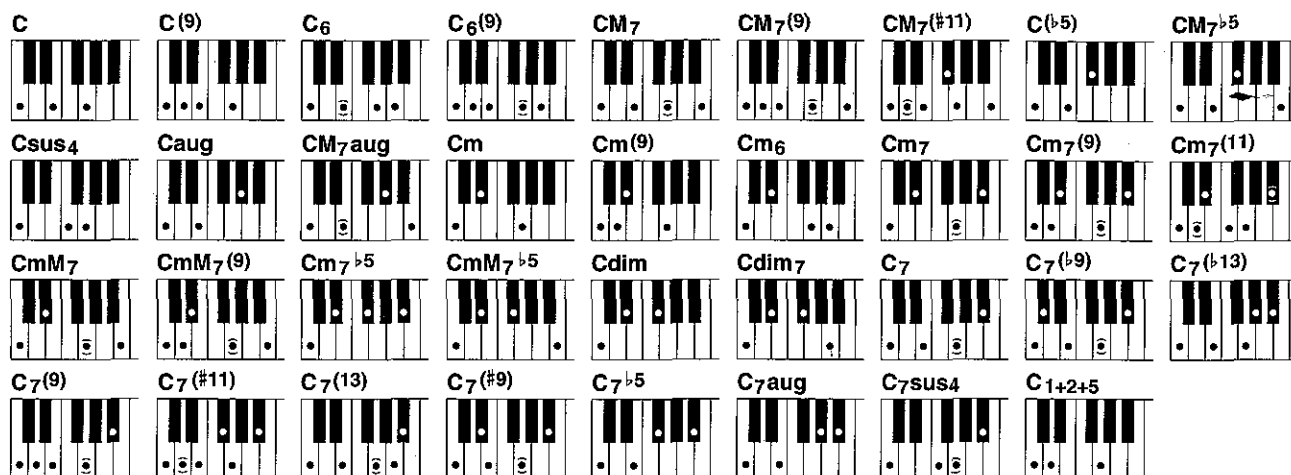
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.

• A inversão de acorde 7sus4 não se reconhece se for omitida a quinta.

• Algumas vezes, o AUTO ACCOMPANIMENT não mudará quando forem tocados acordes relacionados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do menor de sétima).

• As digitações de notas produzirão um acorde baseado no acorde previamente tocado.

Exemplo para acordes "C"



● F2: Modo de digitação 2

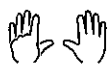


F2 : F#G#A#B#C#D

Este modo é basicamente o mesmo que o modo de digitação 1, acima descrito, com exceção que o modo de digitação 2 permite adicionalmente especificar a nota mais baixa de cada acorde; em outras palavras, a nota mais baixa tocada em cada seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado é utilizada como a nota baixa do acompanhamento. Isto significa que você pode especificar acordes (em baixo) mesmo que a nota principal do acorde não seja a nota fundamental do acorde. Por exemplo, para um acorde C maior, poderemos usar E (a terceira) ou G (a quinta) com a nota de baixo no lugar da C.



● Full: Modo de todo o teclado



FUL : F#G#A#B#C#D

Quando se selecciona o modo FULL KEYBOARD, o PSR-B50 criará automaticamente o acompanhamento adequado quando você toca algo utilizando as duas mãos, em qualquer parte do teclado. Não terá que se preocupar em especificar os acordes do acompanhamento. O nome do acorde detectado aparecerá no display.

NOTA

- Quando seleccionar o modo FULL KEYBOARD, se ignorará o ajuste do ponto de divisão (veja a pág.29) para o acompanhamento automático.
- A detecção do acorde se reproduz aproximadamente de nota colcheia. É possível que possam detectar os acordes muito curtos, de menos de uma colcheia de duração.

● MuL: Modo de vários dedos



MuL: Fingered

Este é o modo de acompanhamento “ajustado na fábrica”. O modo de vários dedos detecta automaticamente a digitação dos acordes de UM DEDO SÓ ou de DIGITAÇÃO 1, motivo pelo qual poderemos empregar qualquer tipo de digitação sem ter que mudar os modos de digitação.

NOTA

- Se desejar tocar acordes menores, de sétima, ou menores de sétima utilizando a operação SINGLE FINGER no modo MULTIFINGER, pressione sempre a(s) tecla(s) branca/negra mais próxima a nota fundamental de acorde.

◆ Função de parada do acompanhamento

Mesmo que o modo de UM DEDO SÓ, DIGITAÇÃO 1, DIGITAÇÃO 2 ou de VÁRIOS DEDOS, estejam selecionados, os acordes tocados na seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado, também são detectados e reproduzidos pelo sistema de acompanhamento automático quando o acompanhamento está parado (exceto quando está ativado o modo de TODO O TECLADO). Neste caso as vozes da nota de baixo e os acordes são selecionados automaticamente.

NOTA

- Quando o ponto de divisão do AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE estão ajustados na mesma tecla não tocarão a voz L e a nota de baixo automaticamente selecionada.

Ajuste de um toque

Cada um dos 100 estilos internos do PSR-B50 possui quatro “ajustes de painel” recomendados que podem ser selecionados instantaneamente com os botões (ONE TOUCH SETTING) e REGISTRATION MEMORY (1)...(4). As características de ajuste de um pulso ajusta automaticamente os seguintes parâmetros:

● Lista de parâmetros de ajuste de um toque

- R1 (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz dual
- Voz R2 (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz de divisão
- Voz L (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ponto de divisão: Voz de divisão = 59:
Acompanhamento automático = 54
- Acompanhamento automático = Ativado
- Seção MAIN A/B
- Dados da pista de acompanhamento (parâmetros de estilo = ajuste de fábrica, ativação/desativação da pista)
- Início sincronizado: Ativado
- Volume do acompanhamento = 100
- Ativação/desativação da harmonia, tipo, volume
- Ativação/desativação de reverberação
- Ativação/desativação de Chorus
- Ativação/desativação de DSP, tipo e variação
- Número do jogo de pads múltiplos
- Ativação/desativação de acordes = ajustes de fábrica (pads múltiplos 1...4)

1 Selecione um estilo

Selecione o menu STYLE e selecione um estilo de acompanhamento, conforme descrito na página 22.

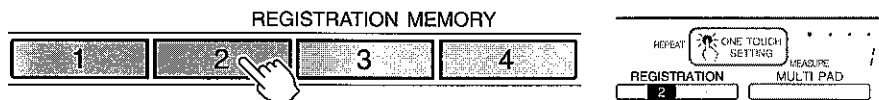
2 Pressione o botão (ONE TOUCH SETTING)

Pressione o botão (ONE TOUCH SETTING). Aparecerão os ícones de ONE TOUCH SETTING e de REGIST (1) no display, e se reativarão os ajustes do painel do tipo de um de ONE TOUCH SETTING. Ao mesmo tempo o AUTO ACCOMPANIMENT se ativará automaticamente, se estiver desativado, e se ativará o modo de SYNC START.



3 Selecione o tipo de ONE TOUCH SETTING quando necessário

Se desejarmos selecionar uma REGISTRATION MEMORY distinta, utilize os botões de REGISTRATION MEMORY para selecionar o tipo de ONE TOUCH SETTING desejado. O número correspondente aparecerá no display, e todo o ajuste mudará de acordo com os dados reativados.



4 Desativando o ONE TOUCH SETTING após sua utilização

Pressione o botão ONE TOUCH SETTING de modo que o ícone de ONE TOUCH SETTING do display desapareça, para desativar a característica de ONE TOUCH SETTING.



NOTA

- Aparecerá "No OTS" do display se selecionarmos um estilo de cartucho opcional que não possui dados de ONE TOUCH SETTING.

EFEITOS DIGITAIS

Com os efeitos digitais incorporados no PSR-B50 poderão somar ambiente e profundidade a sua música de uma ampla variedade de formas, como por exemplo, somando reverberação que faz com que o som seja como numa sala de concertos, ou somando notas de harmonia para obter um som mais rico.

Efeitos Digitais

Botão REVERB



Poderá ser criado um efeito de reverberação que faça com que seu som soe como se estivesse tocando em uma sala de concertos ou dentro de um clube.

Botão CHORUS



Poderá somar um efeito de coros que fará com que o som que toque soe como se estivesse tocando partes múltiplas ao mesmo tempo.

Botão DSP



Os tipos de reverberação e de coros, podem ser selecionados efeitos normalmente utilizados, tais como distorção e tremulo, para uma parte específica.

Botão HARMONY



Poderá somar uma ampla variedade de notas de harmonia para a voz R1, ou a que toca a seção da mão direita e poderá somar trêmulo ou outros efeitos.

NOTA

• Os detalhes sobre o uso dos efeitos digitais (Reverb, Chorus, DSP) veja na página 107.

REVERBERAÇÃO

PSR-B50 possui 12 efeitos de reverberação digital que simulam a reverberação natural de vários ambientes acústicos. Possui também o ajuste "off" (desativação).

Ativação e desativação do efeito de reverberação

Pressione o botão [REVERB] de modo que apareça o ícone de REVERB no display para ativar o efeito de REVERB selecionado. Pressione outra vez [REVERB] de modo que desapareça o ícone de REVERB para desativar o efeito REVERB.

REVERB



O efeito REVERB se aplica a R1. A reverberação pode desativar-se por completo selecionando o tipo de reverberação "off" como se descreve a seguir.

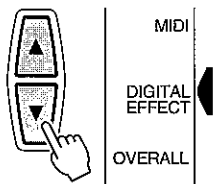
NOTA

• O efeito REVERB ativará ou desativará de acordo com a voz do painel R1 selecionada.

Seleção de um tipo de reverberação

1 Selecione a função "Reverb" de efeito digital

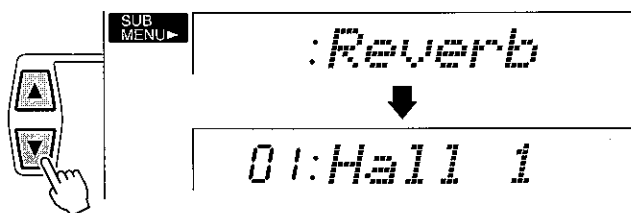
Utilize os botões MENU (▼) e (▲) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



ATALHO

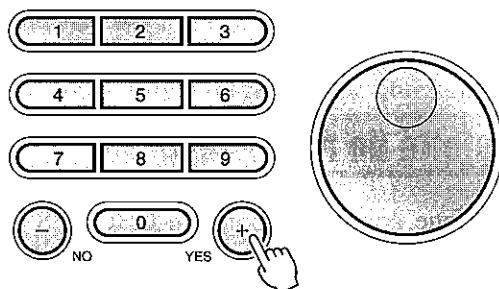
- Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT REVERB TYPE pressionando e mantendo pressionado o botão (REVERB) por alguns segundos.

Então, utilize os botões do SUB MENU (▼) e (▲) para selecionar "REVERB". Após alguns segundos, aparecerá o nome do tipo de REVERB atualmente selecionado na linha superior do display.



2 Selecione um efeito de reverberação

Utilize os botões (▼) e (▲), os botões numéricos, o dial de dados para selecionar o efeito REVERB desejado (o nome do efeito REVERB APARECERÁ NA LINHA SUPERIOR DO DISPLAY). Selecione "OFF" se não desejar nenhum efeito REVERB em nenhuma parte do som do PSR-B50.



NOTA

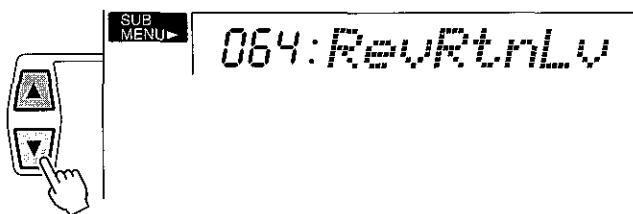
- Quando selecionar um estilo distinto, será selecionada de forma consequente o tipo de reverberação apropriado. Alguns dos estilos contém tipos de reverberação que não podem ser selecionados com o PSR-B50. Neste caso será visualizado "XG REVERB" quando selecionar a reverberação de SUB MENU do DIGITAL EFFECT.
- Se não deseja aplicar o efeito de reverberação aos estilos ou canções, selecione "13:OFF" nos tipos de Reverb, ou ajuste o Reverb Return Level a [0]. Em qualquer um dos casos, não será aplicada reverberação a todo o sistema. Se usar a função Revoice, poderá ajustar o Reverb Depth para cada pista do estilo de forma independente.

Nível de Retorno de Reverberação

O parâmetro Rev. Return (nível de retorno de reverberação) ajusta a quantidade do efeito de reverberação que se devolve desde a etapa do efeito de reverberação, tornando deste modo possível o ajuste do grau de efeito de reverberação aplicado ao som global.

1 Seleccione a função “RevRtnLv” do efeito digital

Use os botões MENU [▲] e [▼] para mover o indicador triangular do display ao lado de “DIGITALEFFECT” e use então os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para seleccionar “Rev.Return”. O nível de retorno atualmente ajustado aparecerá a direita da linha superior do display.



2 Ajuste o nível de retorno de reverberação

Use os botões [+], [-], os botões numéricos ou o dial de dados para ajustar o nível de retorno de reverberação desejado (o valor do nível de retorno atual aparecerá a direita de “RtnLv” no display). A margem é de “0” a “127”. Quanto mais alto o valor, maior é o nível de retorno.

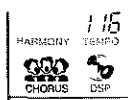
Chorus

Os efeitos de chorus do PSR-B50 pode ser utilizado para dar ao som mais vida e animação. Veja a “Lista de efeitos digitais na página 109.

Ativação e desativação do efeito de reverberação

Pressione o botão [CHORUS] de modo que apareça o ícone de CHORUS no display para ativar o efeito de CHORUS selecionado. Pressione outra vez [CHORUS] de modo que desapareça o ícone de CHORUS para desativar o efeito CHORUS.

CHORUS



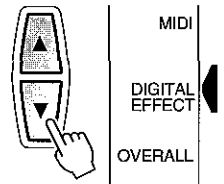
- O efeito de CHORUS se ativará ou desativará de acordo com a voz do painel R1 selecionado.

O efeito CHORUS se aplica a R1. A reverberação pode desativar-se por completo selecionando o tipo de reverberação “off” como se descreve a seguir.

Seleção de um efeito de chorus

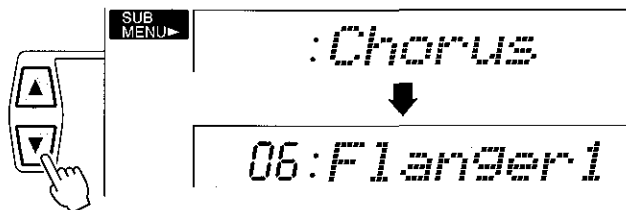
1 Selecione a função "Chorus" de efeito digital

Utilize os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



- Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT pressionando e mantendo pressionado o botão (CHORUS) por alguns segundos.

Então, utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar "Chorus". Alguns segundos após, aparecerá o nome do efeito de chorus atualmente selecionado na linha superior do display.



- Quando selecionar um estilo distinto, se selecionará de forma conseqüentemente ao tipo de chorus apropriado. Alguns dos estilos contêm tipos de chorus que não podem ser selecionados no PSR B50. Neste caso, se ativará "-:XG Cho." quando selecionar os chorus do SUB MENU do DIGITAL EFFECT.

2 Selecione um efeito de chorus

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para selecionar o efeito de chorus desejado (o nome do efeito de chorus selecionado aparece na linha superior do display). Selecione "Off" se não deseja nenhum efeito de chorus em nenhuma parte do som do PSR-B50.

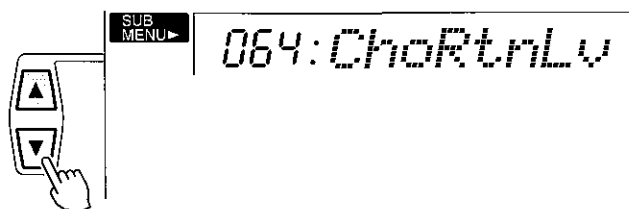
- Se não desejar aplicar o efeito de chorus aos estilos, nem canções, selecione "10: OFF" nos tipos de chorus, ou ajuste o nível de retorno de chorus ao valor mínimo. Neste caso, não se aplicam chorus em todo o sistema. Se utilizar a função de troca de vozes (REVOICE), poderá ajustar o nível de transmissão de chorus para cada pista de estilo/canção de usuário de forma independente (veja a página 78).

Nível de retorno de chorus

O parâmetro ChoRtnLv (nível de retorno de chorus) ajusta a quantidade do efeito de chorus que se devolve desde a etapa do efeito de chorus, fazendo deste modo possível o ajuste do grau de efeito de chorus ao som global.

1 Selecione a função "ChoRtnLv" do efeito digital

Utilize os botões [▲] e [▼] do MENU para mover o indicador triangular do display ao lado do "DIGITAL EFFECT", e utilize então os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar "ChoRtnLv".

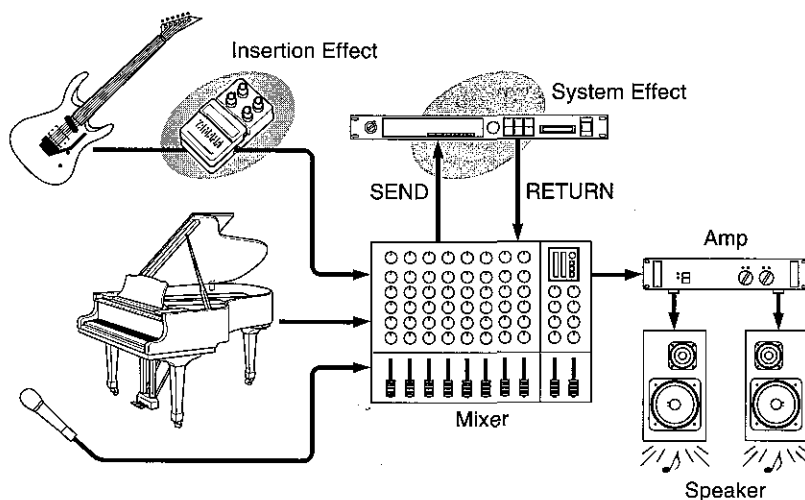


2 Ajuste do nível de retorno do chorus

Use os botões [+], [-], os botões numéricos, ou o dial de dados para ajustar o nível de retorno de chorus desejado (o valor atual do nível de retorno atual aparecerá a esquerda de "ChoRtnLv" no display). A margem é de "0" a "127". Quanto mais alto o valor, maior é o nível de retorno.

DSP

PSR-B50 incorpora uma ampla gama de 45 efeitos DSP (processador de sinal digital). Há dois tipos de efeitos digitais, os efeitos do sistema e os efeitos de inserção. A ilustração seguinte lhe dará uma idéia de como funciona os efeitos DSP, centrando no mixer. Consulte a "Lista" de efeitos digitais da página 109.



● Efeito do sistema:

Se aplica a todas partes introduzidas no mixer. Poderá ajustar o nível de transmissão do efeito e o nível de retorno de efeito. O efeito do sistema inclui os tipos de reverberação e de chorus.

● Efeito de inserção:

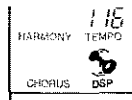
Se aplica somente a uma das partes introduzidas no sinal do mixer. Poderá utilizar os efeitos digitais de forma eficaz aplicando o efeito a uma parte específica. Com o efeito de inserção, somente poderá designar o nível de transmissão do efeito. O efeito de inserção inclui e distorção e o tremolo.

NOTA

- O nível de transmissão de DSP não pode modificar-se para alguns efeitos de inserção. Em alguns casos, o display mostrará "----", indicando que não é acessível.

Ativação e desativação do efeito de DSP

Pressione o botão [DSP] de modo que apareça o ícone de DSP no display para ativar o efeito de DSP selecionado. Pressione outra vez [DSP] de modo que desapareça o ícone de DSP para desativar o efeito DSP.



NOTA

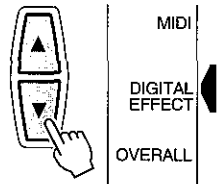
- O efeito DSP e o ajuste de variação podem trocar-se segundo a voz do painel R1 selecionada.

O efeito DSP se aplica a R1, R2 e L. O efeito de DSP pode desativar-se por completo selecionando o tipo de DSP "off" como se descreve a seguir.

Seleção de um efeito de DSP

1 Seleccione a função "DSP" de efeito digital

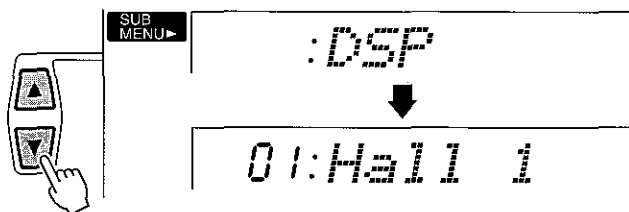
Utilize os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



ATALHO

- Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT pressionando e mantendo pressionado o botão (DSP) por alguns segundos.

Então, utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para seleccionar "DSP". Alguns segundos após, aparecerá o nome do efeito de DSP atualmente seleccionado na linha superior do display.



2 Seleccione um efeito de DSP

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para seleccionar o efeito de DSP desejado (o nome do efeito de DSP selecionado aparece na linha superior do display). Selecione "Off" se não deseja nenhum efeito de DSP em nenhuma parte do som do PSR-B50.

Cada efeito DSP tem sua própria variação. Ligue o botão ON [DSP VARIATION] para ativar cada variação.

VARIATION

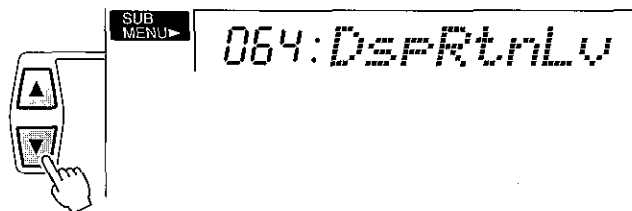


Nível de retorno de DSP

O parâmetro DspRtnLv (nível de retorno de DSP) ajusta a quantidade do efeito de DSP que se devolve desde a etapa do efeito de DSP, fazendo deste modo possível o ajuste do grau de efeito de DSP ao som global.

1 Seleccione a função “DspRtnLv” do efeito digital

Utilize os botões (▲) e (▼) do MENU para mover o indicador triangular do display ao lado do “DIGITAL EFFECT”, e utilize então os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para seleccionar “DspRtnLv”.



2 Ajuste do nível de retorno do DSP

Use os botões [+], [-], os botões numéricos, ou o dial de dados para ajustar o nível de retorno de DSP desejado (o valor atual do nível de retorno atual aparecerá a esquerda de “DspRtnLv” no display). A margem é de “0” a “127”. Quanto mais alto o valor, maior é o nível de retorno.

Harmonia

Quando HARMONY está ativado, ao tocar notas individuais os acordes na seção da mão direita do teclado produzirá uma harmonia automática adaptada aos acordes do acompanhamento (AUTO ACCOMPANIMENT deve estar ativado). A Harmonia se aplica a voz R1. Quando se tocam os acordes, a harmonia se baseia na última nota tocada (prioridade na última nota).

O PSR-B50 possui 16 tipos distintos de harmonias, descritas a seguir.

No.	Tipo	Descrição
1	Duet	Este tipo de harmonia produz uma melodia duofônica com a segunda voz debaixo da linha da melodia.
2	Trio	Este tipo de harmonia gera duas vozes além da voz da melodia.
3	4 Part	Geram três notas de harmonia para produzir um acorde de quatro notas.
4	4 Part Jazz	É similar ao tipo anterior, porem dependendo dos acordes tocados, este tipo produz algumas vezes um som mais colorido.
5	Country	É similar ao Duet, porém a segunda voz está por cima da linha da melodia.
6	Octave	Uma nota uma oitava por debaixo da melodia.
7	Tremolo	A nota(s) tocada e retida se produz repetidamente ao tempo pré-ajustado.
8	Tremolo Duet	É a combinação do Tremolo e Dual; produz uma melodia bifônica reproduzindo duas vozes alternadamente.

No.	Tipo	Descrição
9	Tremolo Octave	É a combinação de Tremolo e Octave; produz uma melodia bifônica reproduzindo duas vozes alternadamente (a segunda voz está uma oitava abaixo da melodia).
10	Strumming	Este tipo adiciona um padrão de arpeggio a melodia.
11	Trio Delay	Se adicionam duas notas pouco abaixo a melodia para criar três partes. A nota adicionais se retardam um pouco.
12	Vibraphone & Jazz Guitar	Se adicionam duas vozes, Vibrafone e Jazz Guitar, por debaixo da melodia para criar três partes.
13	Trumpet & Sax	Se adicionam duas vozes, Trompete e Saxofone, por debaixo da melodia para criar três partes.
14	Back Vocal	Se adicionam a voz "Vocal" a melodia para obter uma parte de vocalista no fundo.
15	Strings	Se adicionam a voz "String" a melodia para criar uma atmosfera orquestral.
16	Forest	Se adicionam o "Canto" de um pássaro a melodia para criar um efeito como se estivesse tocando exteriormente.

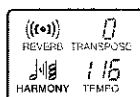


- NOTA**
- As harmonias, exceto aos tipos 6, 7 e 9, se aplicam a voz R1 de acordo com os acordes detectados a seção do acompanhamento.

Ativação e desativação do efeito de HARMONY

Pressione o botão [HARMONY] de modo que apareça o ícone de HARMONY no display para ativar o efeito de HARMONY selecionado. Pressione outra vez [HARMONY] de modo que desapareça o ícone de HARMONY para desativar o efeito HARMONY.

HARMONY

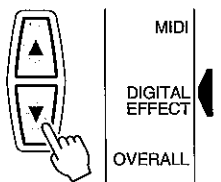


- NOTA**
- O efeito HARMONY não pode ativar-se quando estiver selecionado um jogo de bateria para a voz R1.
 - O efeito HARMONY não pode ativar-se quando estiver selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD AUTO ACCOMPANIMENT mesmo que o auto acompanhamento esteja ativado. HARMONY se desativará automaticamente ao selecionar o modo de digitação FULL KEYBOARD mesmo o efeito HARMONY estando ativado.
 - Quando a função de ajuste de vozes está ativada (ON) (página 85), os ajustes de efeito HARMONY podem trocar-se de acordo a voz do painel de R1 selecionada.

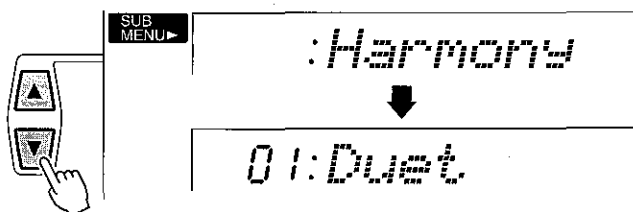
Seleção de um tipo de HARMONY

1 Selecione a função "HARMONY" de efeito digital

Utilize os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



Então, utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar “HARMONY”. Alguns segundos após, aparecerá o nome do efeito de HARMONY atualmente selecionado na linha superior do display.



ATALHO

- Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT HARMONY TYPE pressione e mantenha pressionado o botão (HARMONY) por alguns segundos.

2 Seleccione um efeito de HARMONY

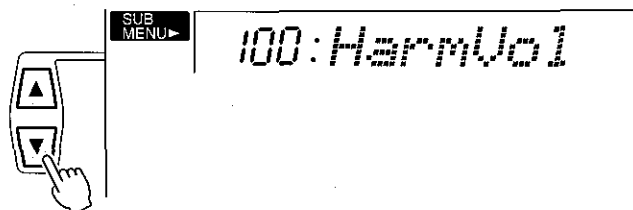
Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para selecionar o tipo de HARMONY desejado (o nome do efeito de HARMONY selecionado aparece na linha superior do display).

Ajuste do volume de Harmonia

O volume do som de harmonia com relação ao som do teclado pode ajustar-se para os tipos de HARMONY 1 a 10 da seguinte forma (os tipos de HARMONY 11 a 22 não serão afetados):

1 Seleccione a função de “HarmVol” do efeito digital

Utilize os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular no display ao lado de “DIGITAL EFFECT”, e então utilize os botões do SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar “HarmVol”. O ajuste atual do volume de harmonia aparecerá a esquerda de “HarmVol” no display.



2 Ajuste o volume da harmonia

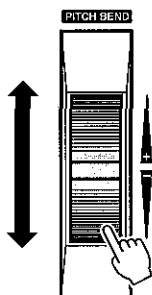
Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para ajustar o volume da harmonia como se necessário. A margem de “0” a “127”, o “0” é o mínimo (sem som) e 127 é o volume máximo.

NOTA

- Quando a função de ajuste de voz (Voice Set) está ativada (ON) (página 85), o volume de harmonia pode trocar-se de acordo com a voz do painel R1 selecionada.

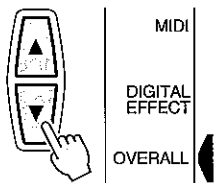
RODA DE MODIFICAÇÃO DO TOM (Pitch Bend)

Use a roda de modificação de tom do PSR-B50 para causar a modificação alta ou baixas das notas (gire a roda para frente ou para você) enquanto se toca o teclado. A roda de modificação de tom se centra de forma automática e volta ao tom normal automaticamente quando se solta.

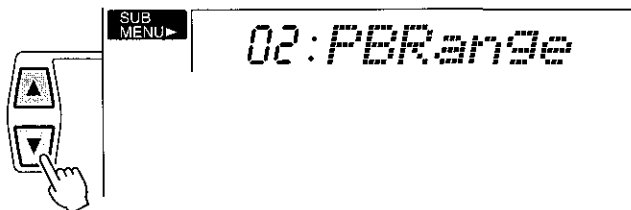


AJUSTE DA MARGEM DE MODIFICAÇÃO DO TOM

A margem de modificação de tom máximo pode ser ajustada com a função PITCH BEND RANGE do grupo de funções OVERALL. Use os botões (▲) e (▼) para mover o indicador triangular do display ao lado de "OVERALL".



Então use os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar "PB Range". A margem de modificação do tom atual aparecerá a direita do nome da função na linha superior do display. Use os botões [+], [-], os botões numéricos [1]-[0], ou o dial de dados para ajustar a margem de modificação do tom desde "01" a "12" como for necessário. Cada aumento corresponde a um semi tom.



Por exemplo, um ajuste de "02" resultará em uma margem de inflexão de tom máximo mais ou menos de uma nota inteira.

NOTA

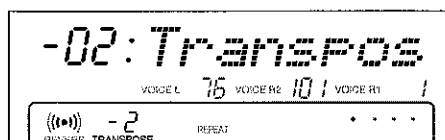
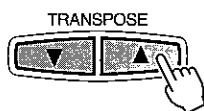
- Quando a função de ajuste de voz (Voice Set) está ativada (ON), se muda a margem de modulação de tom de acordo com a voz do painel R1 selecionada. A margem de modulação do tom de ajuste inicial pode ser reativado imediatamente pressionando simultaneamente os botões [+] e [-].

TRANSPosição

Estas funções lhe permitem transpor o tom geral do PSR-B50 para cima ou para baixo em um máximo de uma oitava em aumentos de semi tom.

Ajuste de transposição

Use os botões transpose (▲) e (▼) para ajustar o grau desejado de transposição. Pressione rapidamente um dos botões para aumentar ou reduzir em uma unidade, ou mantenha-o pressionado para uma mudança contínua. O valor de transposição atual aparecerá na linha superior do display durante alguns segundos sempre que se pressionar um dos botões TRANSPOSE. Durante este tempo também se poderá utilizar os botões + e -, os botões numéricos ou o dial de dados para ajustar o valor da transposição.



NOTA

- Pressione os botões TRANSPOSE (▲) e (▼) simultaneamente para repor o valor de transposição em "0".
- O novo valor de TRANSPOSE se colocará em efeito desde a nota seguinte tocada.

A margem da transposição é de -12 a +12. Cada passo corresponde a um semi tom, permitindo uma transposição máxima ascendente ou descendente de 1 oitava. O ajuste em 0 produz o tom normal.

MEMÓRIA DE REGISTROS

A característica da memória de registros do PSR-B50 pode-se utilizá-la para memorizar 128 ajustes completos do painel de controle (32 bancos de 4 ajustes cada um) que poderá reativar sempre que deseje.

Registros dos ajustes do painel

1 Ajuste os controles como desejar

Faça os ajustes dos controles desejados. Os ajustes seguintes se memorizarão com a função de memória de registros:

● Dados armazenados na memória de registros

PARÂMETROS DE VOZES

- Voz R1 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Ativação/desativação de voz dual.
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Ativação/desativação de voz de divisão.
- Voz L (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Ponto de divisão (Voz de divisão)
- Sensibilidade de pulsação
- Ativação/desativação de reverberação
- Ativação/desativação de coros
- Ativação/desativação de DSP, ativação/desativação da variação
- Tipo de DSP
- Ativação/desativação de harmonia, tipo, volume.
- Margem de inflexão de tom
- Afinação de escala

PARÂMETROS DE ACOMPANHAMENTO

- Ativação/desativação do acompanhamento automático
- Número do estilo
- Modo fingered
- Tempo
- Ponto de divisão (acompanhamento automático)
- Volume do acompanhamento
- Dados de pistas (ativação/desativação de pista, volume, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros)
- Seção de acompanhamento (principal A/B)
- Número de jogos de pulsadores múltiplos
- Ativação/desativação de correspondência de acordes (pulsadores múltiplos 1...4)
- Transposição
- Tipo de reverberação
- Tipo de coros

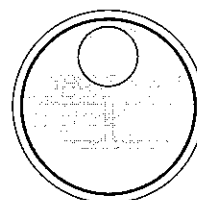
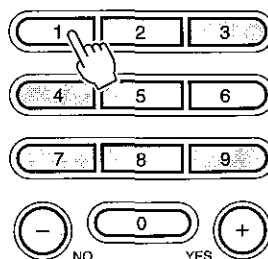
2 Selecione um banco de registro (se necessário)

Poderá selecionar qualquer dos bancos da memória de registros através do menu de REGISTRATION MEMORY. Pressione os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular ao lado do "REGISTRATION MEMORY" na pista do menu a esquerda do display. O número e nome do banco de registro selecionado atualmente selecionado aparecerá na linha do display. Então, pressione os botões (-) e (+) dos botões numéricos, ou dial de dados para selecionar o banco desejado (1 a 32).

ATALHO

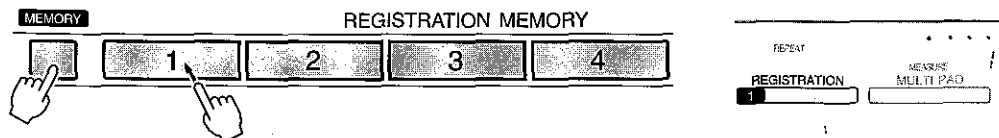
- Pressione e mantenha pressionado o botão REGISTRATION MEMORY (MEMORY) durante alguns segundos para passar diretamente a visualização de REGISTRATION BANK.

01:Bank 1



3 Registro dos Ajustes

Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione um dos botões de REGISTRATION MEMORY, [1] ao [4]. Todos os dados que estavam na localização selecionada se apagarão e serão representados pelos novos ajustes. O número de REGISTRATION MEMORY correspondente aparecerá debaixo de "REGISTRATION" no display.

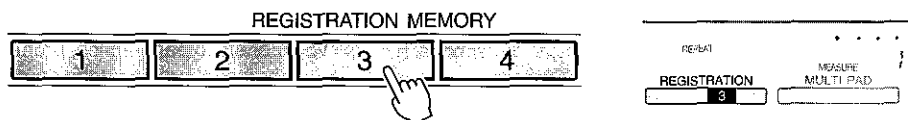


NOTA

- Os conteúdos de MEMÓRIA de REGISTRAÇÃO serão guardados até mesmo após desligar o botão power off. Veja os detalhes na página 98.

REATIVE OS AJUSTES DO PAINEL REGISTRADOR

Selecione simplesmente o banco apropriado como foi descrito anteriormente, e pressione o botão REGISTRATION MEMORY em qualquer momento para reativar os ajustes memorizados. O número correspondente da memória de registros aparecerá debaixo de "REGISTRATION" no display e as mudanças de ajustes apropriados aparecerão no display.



NOTA

- Os dados da REGISTRATION MEMORY não poderá ser reativado quando a característica ONE TOUCH SETTING estiver ativada.
- Não se mostrará nenhum indicador de REGISTRATION MEMORY quando se conecta a alimentação do PSR-B50 em quando se seleciona um banco antes de selecionar um número do REGISTRATION MEMORY.

A FUNÇÃO DE INTERRUPTÃO DO ACOMPANHAMENTO

Quando se ativa a função FREEZE, os parâmetros de acompanhamento anteriormente enumerados mudarão quando for reativado uma REGISTRATION MEMORY. Deste modo, você poderá reativar outros ajustes da REGISTRATION MEMORY enquanto usa o acompanhamento automático, sem perturbar subitamente o fluxo de acompanhamento. A função FREEZE se ativa e desativa pressionando o botão [FREEZE]. O ícone "FREEZE" aparecerá no display quando estiver ativada.



NOTA

- A função FREEZE será ativada quando se seleccione um banco de registros distintos.
- A função de interrupção (Freeze) se ativará automaticamente quando se ativar um dos modos: Song, Record, ou Style Revoice.

OS PULSADORES MÚLTIPLOS

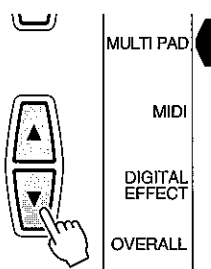
Os MULTI PADS (pulsadores múltiplos) do PSR-B50 podem ser utilizados para tocar diversas seqüências rítmicas e melódicas pré gravadas que podem ser utilizadas para somar impacto e variedade as interpretações do teclado. Também poderá gravar suas próprias frases de MULTI PAD como foi descrito em "Gravação de MULTI PAD" na página 106. Algumas das frases de pulsadores se reproduzem simplesmente como foram programadas, enquanto que outras são do tipo de "correspondência de acordes" que quando se ativa a função CHORD MATCH, são transportadas automaticamente para se adaptar aos acordes tocados usando a característica de acompanhamento automático do PSR-B50.

SELEÇÃO DE UM JOGO DE MULTI PAD

O PSR-B50 tem 36 jogos de pulsadores múltiplos, que contém cada um deles um jogo completo de 4 frases de MULTI PAD, com os quais se tem um total de 144 frases. Antes de usar os MULTI PADS, selecione o jogo de MULTI PAD que contenha as frases que você deseja usar da forma seguinte:

1 Selecione a função de pulsadores múltiplos

Para selecionar um jogo de pulsadores múltiplo, use primeiro os botões MENU (▲) e (▼) para selecionar a função MULTI PAD de modo que o indicador triangular do display apareça ao lado de "MULTI PAD" a esquerda do display.



2 Selecione um número de jogo de pulsadores múltiplos

Se necessário, use os botões SUB MENU (▲) e (▼) de modo que o nome do jogo de MULTI PAD atualmente selecionado apareça no display, então use os botões [-] e [+], os botões numéricos, ou o dial de dados para selecionar o jogo de MULTI PAD que deseja usar.

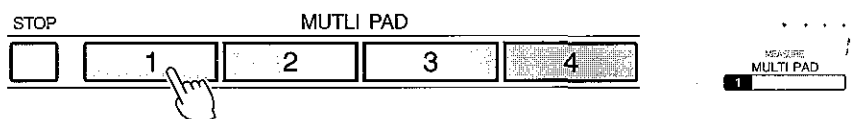
01: PandKit



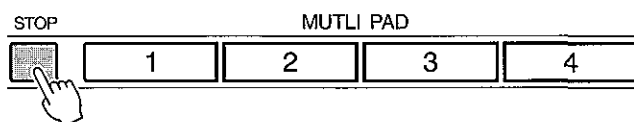
- Pressione e mantenha pressionado o botão MULTI PAD [STOP] durante alguns segundos para passar diretamente a visualização do MULTI PAD SET.

INTERPRETAÇÃO DOS MULTI PAD

Toque simplesmente qualquer dos MULTI PAD em qualquer momento para produzir a frase correspondência ao tempo atualmente ajustado. A reprodução do MULTI PAD se inicia assim que se pulsa o botão. Poderá, inclusive, tocar um dos três, ou quatro MULTI PAD ao mesmo tempo. Então poderá criar efeitos de “mostra reativada” pulsado repetidamente um pulsador antes de terminar por completo a reprodução de seu conteúdo.



As vozes de MULTI PAD são independentes das vozes que você atualmente selecionou para a interpretação do teclado. Poderá, por exemplo, tocar o piano no teclado enquanto um MULTI PAD faz um toque de acorde de instrumento de sopro. Quando se ativa a função CHORD MATCH para um pad, a frase correspondente será transportada aos acordes tocados usando a característica de acompanhamento automático de PSR-B50. A reprodução de MULTI PAD pode ser terminada pressionando o botão MULTI PAD [STOP].



● OS JOGOS DE PULSADORES MÚLTIPLOS

		Chord Match						Chord Match			
	Jogo	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4		Jogo	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
1	Pand Kit	—	—	—	—	19	Arpeggio	○	○	○	○
2	Berimbau	—	—	—	—	20	Crystal	○	○	○	○
3	Agogo	—	—	—	—	21	Twinkle	○	○	○	○
4	Pandeiro	—	—	—	—	22	Magical	○	○	○	○
5	Enredo1	—	—	—	—	23	Piano Sequence	○	○	○	○
6	Enredo2	—	—	—	—	24	Banjo Sequence	○	○	○	○
7	Bahia1	—	—	—	—	25	Gothic	○	○	○	○
8	Bahia2	—	—	—	—	26	Classic	○	○	○	○
9	Bandolim	○	○	○	○	27	Jingle	○	○	○	○
10	Surdo	—	—	—	—	28	Racing SE	—	—	—	—
11	Fanfare1	○	○	○	—	29	Haha SE	—	—	—	—
12	Fanfare2	○	○	○	—	30	Rock Kit	—	—	—	—
13	Brassy1	○	○	○	○	31	Techno Kit	—	—	—	—
14	Brassy2	○	○	○	○	32	Analog Kit	—	—	—	—
15	Guitar Play1	○	○	○	○	33	Tom Flam	—	—	—	—
16	Guitar Paly2	○	○	○	○	34	Analog Sequence	—	—	—	—
17	Technno Synth1	○	○	○	○	35	Conga Sequence	—	—	—	—
18	Technno Synth2	○	○	○	○	36	Techno Sequence	—	—	—	—

ATIVAÇÃO DESATIVAÇÃO DA FUNÇÃO CHORD MATCH

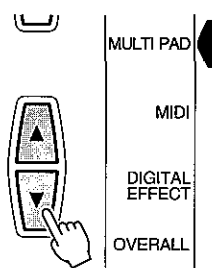
A função de correspondência de acordes pode ligar ou desligar individualmente para cada um dos MULTI PADS, da forma descrita a seguir:

NOTA

- Esta função não tem nenhum efeito com os pads que contém frases de percussão.

1 Selecione a função MULTI PAD

Use os botões MENU(▲) e (▼) para selecionar a função MULTI PAD de modo que o indicador triangular apareça ao lado de MULTI PAD, a esquerda do display.



2 Selecione a função CHORD MATCH

Use os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar "Pad1Cnd", "Pad2Cnd", "P3ChdMatch" ou "P4ChdMatch", dependendo do pad que deseja ativar/desativar a função CHORD MATCH.

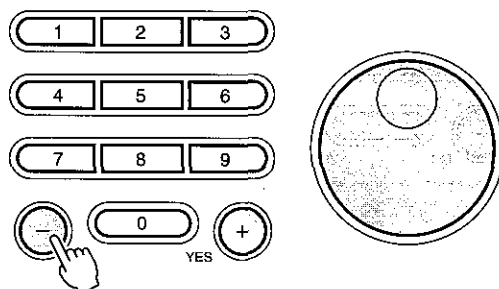
NOTA

- O estado de liga/desliga a correspondência de acordes depende do MULTI PAD selecionado.

on: Pad1Chd

3 Ative ou desative a função CHORD MATCH

Use os botões + e - e a roda de dados para ativar ou desativar esta função, segundo a necessidade.



NOTA

- O ajuste ON/OFF da função CHORD MATCH volta a seu estado original sempre que se seleciona um jogo de MULTI PAD pré ajustado.
- Quando se muda o estado ON/OFF de CHORD MATCH de um MULTI PAD de usuário, (veja pág. 71) se grava o novo estado junto com os dados MULTI PAD.

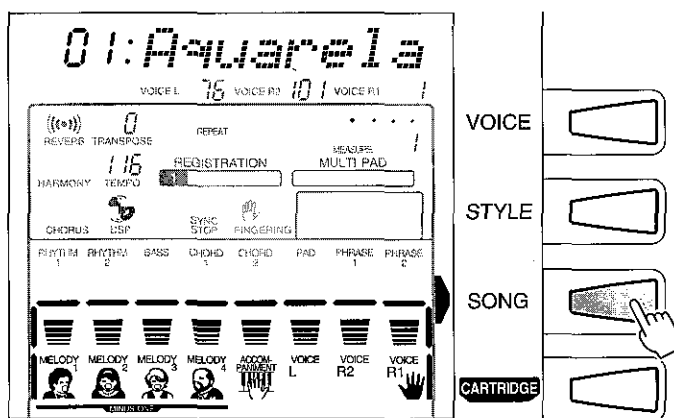
REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

Utilize os seguintes procedimentos, para reproduzir as canções internas de demonstração, assim como canções que previamente você mesmo tenha gravado (vide capítulo "gravação de canções, na página 58).

Procedimento de gravação de canções

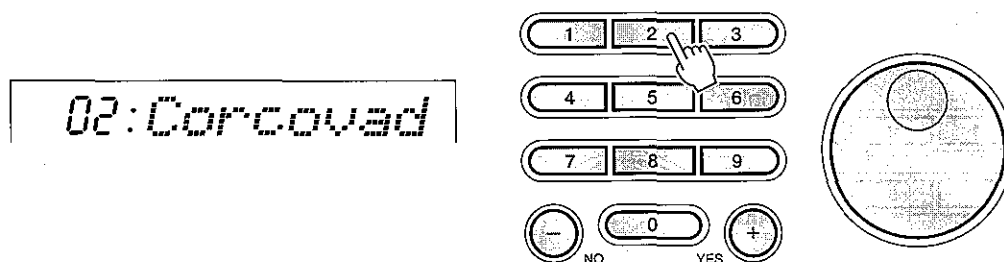
1 Selecione o menu de canções

Pressione o botão (SONG) para selecionar o menu SONG (o indicador triangular aparecerá ao lado de "SONG", à direita do display). O número e o nome da canção atualmente selecionada aparecerá na linha superior do display, e os ícones da pista de canção e volume, apareceram sombreados na parte inferior do display.



2 Selecione um número de SONG

Se necessário, utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o número de SONG que se deseja reproduzir. O número de SONG também poderá ser incrementado pressionando-se o botão (SONG); pressione-o brevemente para incrementar uma unidade, ou mantenha-o pressionado para um incremento contínuo.



3 Inicie a reprodução

A reprodução será iniciada assim que se pressione o botão (START/STOP). Podemos ativar e desativar as pistas de MELODY e de ACCOMPANIMENT durante a reprodução como quisermos, utilizando os botões TRACK.



NOTA

- Também poderemos iniciar a especificado (vide página 54).

4 Toque ao mesmo tempo, se assim o desejar

Poderemos tocar o teclado como desejarmos. Também poderemos trocar o tempo durante a reprodução.

5 Pare a reprodução

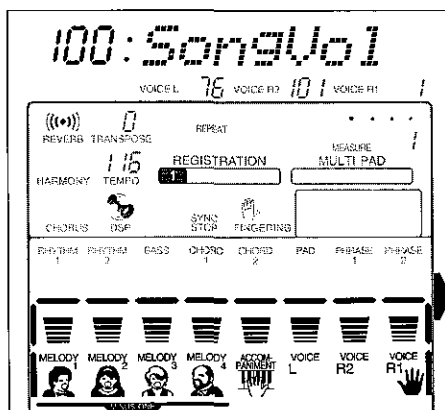
A reprodução de SONG parará automaticamente quando tiver sido reproduzida toda a canção (SONG). Também poderemos interromper a reprodução a qualquer momento, pressionando o botão (START/STOP).

Controle da volume da canção

Quando seleccionamos o menu SONG (ou seja, quando dos ícones de pista e volume da canção, na parte inferior do display ficam sombreados), poderemos ajustar o volume de reprodução em relação ao do teclado, para conseguir o melhor balanço geral, utilizando os botões ACCOMPANIMENT SONG VOLUME (▲) e (▼). Quando se pressiona um destes botões, o ajuste de volume da canção atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. A faixa de ajuste de volume da canção varia de “0” (sem som) à “127” (volume máximo). O “ajuste de fábrica” é “100”. Pressione o botão (▼) de ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME para diminuir o volume e o botão (▲) para aumentar o volume. Pressionando-os brevemente se muda um passo, e mantendo-os pressionados de aumenta/diminui o volume continuamente.

O ajuste do volume da canção aparecerá na linha superior do display, também poderá utilizar-se os botões (-) e (+), os botões numéricos, o dial de dados para ajustar o volume da canção.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME

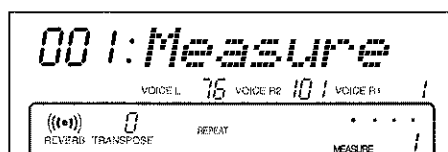


Reprodução a partir de um compasso especificado

Poderemos iniciar a reprodução de canções a partir de qualquer compasso especificado, sempre e quando o compasso especificado esteja dentro da faixa de compassos que se tenha gravado.

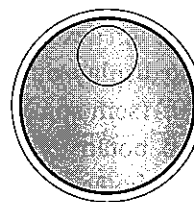
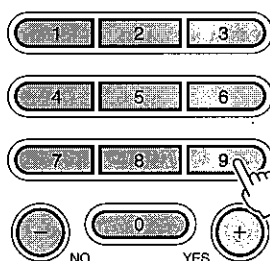
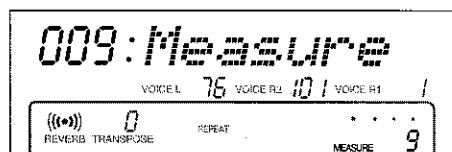
1 Selecione o parâmetro do compasso

Enquanto o menu SONG está selecionado, porém não está sendo realizada nenhuma reprodução e gravação, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar o parâmetro "Measure" no display. Aparecerá o número do compasso atual à esquerda de "Measure" na linha superior do display (o número do compasso atual também será visto de modo contínuo, ao lado de "Measure", no display).



2 Introduza o número do compasso desejado

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para introduzir o número do compasso desejado.



NOTA

- Pode-se mover de um lado para outro até mesmo o número do compasso durante a reprodução da canção.

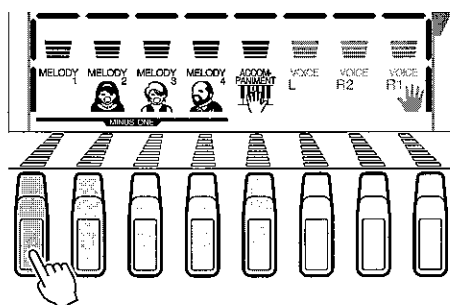
3 Inicie a reprodução

Agora poderemos iniciar a reprodução a partir do número do compasso especificado pressionando-se o botão (START/STOP).



Prática de Menos Um

A reprodução de Menos Um permite desativar certas partes específicas de uma canção, para poder praticá-las no teclado do PSR-B50, enquanto as demais partes se reproduzem automaticamente. Qualquer uma das quatro pistas de MELODY e/ou a pista de ACCOMPANIMENT do PSR-B50 pode ser ativada ou desativada, conforme desejarmos. As pistas individuais de SONG podem ser desativadas (silenciadas) ou ativadas, utilizando-se os botões TRACK correspondentes as pistas de MELODY e ACCOMPANIMENT propostas. O ícone da pista desaparecerá quando se silencia a referida pista.

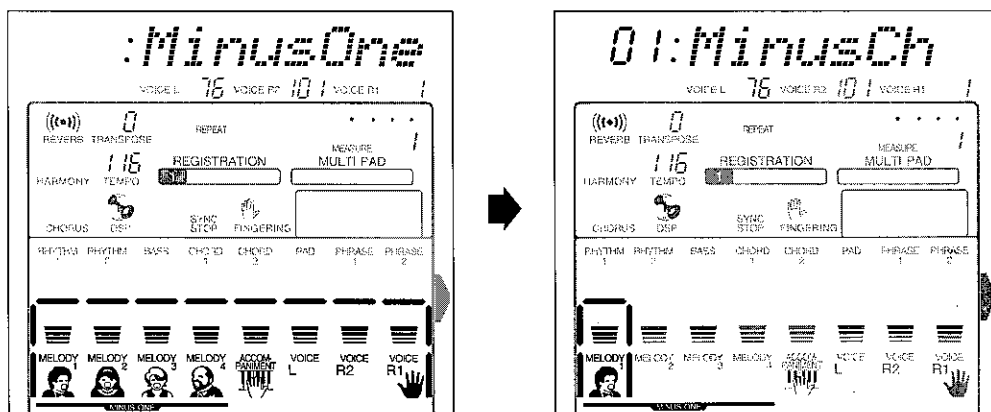


Destino das pistas de Menus Um

Muitas das canções de demonstração do PSR-B50, e as canções dos Music Cartridges (vide o capítulo “Utilização dos Music Cartridges” na página 75), possuem mais de quatro canais; na realidade tem até dezesseis. Este função permite destinar qualquer um dos canais da canção as pistas MELODY do PSR-B50 para poder ativar ou desativar a prática de Menos Um.

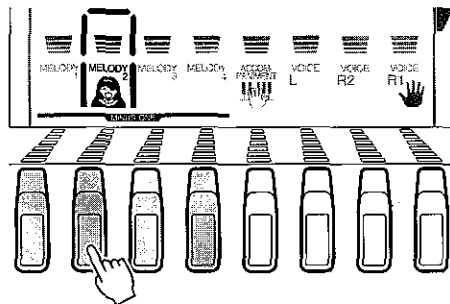
1 Seleção o parâmetro de Menos Um

Enquanto o menu SONG estiver selecionado, porém não se está realizando nenhuma gravação, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar o parâmetro “MinusOne” no display. Após alguns segundos “MinusOne” será substituído por “MinusCh”, aparecerá o número do canal de Menos Um atual à esquerda de “MinusCh” e o ícone da pista da canção MELODY 1.



2 Seleccione uma pista de MELODY

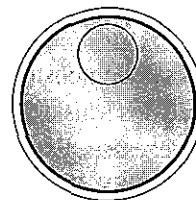
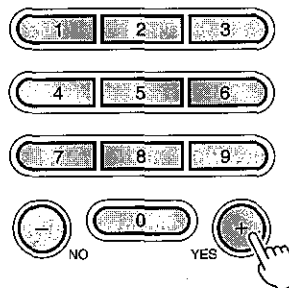
Utilize os botões TRACK para selecionar a pista MELODY da canção (1...4) a que se deseja destinar o canal de Menos Um. O ícone referente a pista selecionada aparecerá sombreado.



3 Destine uma canal à pista selecionada

Utilize os botões (-) e (+) para destinar o canal desejado de Menos Um (1...16) à pista MELODY selecionada. O número do canal destinado aparecerá à esquerda de "MinusCh" na linha superior do display.

05:MinusCh



NOTA

- Pressione simultaneamente os botões (-) e (+) para reativar a destinação de um canal inicial da canção para a pista selecionada.
- As destinações do canal de Menos Um não se aplicam a canções que você mesmo tenha realizado a gravação.
- Se uma canção selecionada inclui ajustes de canal de Menos Um, estes canais e destinarão automaticamente às pistas apropriadas.

Repetição da reprodução

Esta função permite especificar qualquer seção de uma canção, interna ou de cartucho, para repetir sua reprodução continuamente.

1 Seleccione o parâmetro de reprodução A-b

Enquanto o menu SONG estiver selecionado, porém não se está realizando nenhuma gravação, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar o parâmetro "A-b Repeat" no display. Os indicadores dos botões MAIN/AUTO FILL (A) e (B) ficarão piscando.

A-b: Repeat



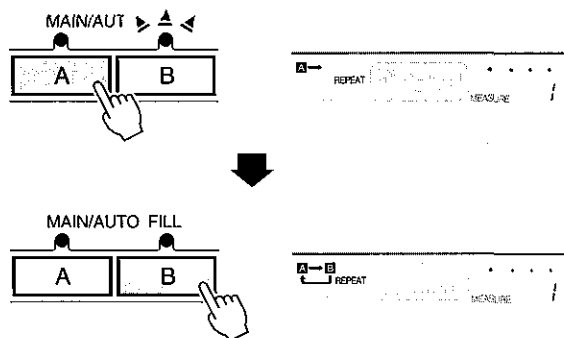
2 Inicie a reprodução

Pressione o botão (START/STOP) para iniciar a reprodução da canção.



3 Especifique os pontos "A" e "B" de repetição

Enquanto a canção está sendo reproduzida, pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A) no início da seção a ser repetida (o indicador do botão (A) acenderá e o ícone de repetição "A" aparecerá no display), a seguir pressione o botão MAIN/AUTO FILL (B) ao final da seção a ser repetida (o indicador do botão (B) acenderá e o ícone de repetição (B) aparecerá no display). A repetição da reprodução será iniciada automaticamente a partir do ponto "A", assim que se tenha especificado o ponto "B", e continuará até que se pressione novamente o botão MAIN/AUTO FILL (A) para cancelar a função de repetição, ou que chegue ao final a reprodução da canção.



NOTA

- Se especificarmos somente o ponto A reprodução se iniciará a partir do ponto A e irá até o final da canção.
- Se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (B) durante a reprodução da repetição o ponto B previamente especificado será cancelado e poderá ser substituído pelo novo ponto B, se desejado.
- A repetição da produção continuará ainda que se selecione um menu distinto durante a repetição da reprodução.
- A repetição da reprodução será cancelada se selecionarmos um número de SONG distinto ou se ativarmos o modo de gravação, em caso de ativar se o modo de designação de vezes.

GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

As pistas de SONG do PSR-B50 permitem gravar e reproduzir canções completas, incluindo seqüências de acordes criadas utilizando a característica de AUTO ACCOMPANIMENT e linhas de melodia que se toquem no teclado. As pistas de SONG incluem uma pista de ACCOMPANIMENT e quatro pistas de MELODY.

O PSR-B50 pode reter até duas canções completas na memória interna e estas canções podem ser selecionadas e reproduzidas conforme descrito no capítulo anterior.

NOTA

- O material gravado nas pistas SONG são guardadas na memória mesmo que se desligue o interruptor POWER, porém com as pilhas instaladas ou o adaptador de CA ligado. (Veja pág. 98 para maiores detalhes)
- Os dados gravados serão perdidos se desligarmos a alimentação, com o adaptador de CA desconectado e sem as pilhas.
- As funções de atalho (Shortcut) não estarão disponíveis quando um dos modos de gravação estão ativados.

● As pistas de MELODY e SONG gravarão os seguintes dados e operações:

- Ativação/desativação de nota
- Velocidade
- Número de voz R1 e R2, volume, oitava *, efeito panorâmico, nível de reverberação
- Ativação/desativação de voz dual
- Ativação/desativação de reverberação
- Tipo de reverberação.
- Ativação/desativação de chorus
- Tipo de chorus
- Ativação/desativação de DSP e variação.
- Ativação/desativação de harmonia, tipo**
- Ativação/desativação do pedal de sustenido
- Inflexão de tons, margem de inflexão de tons.

NOTA

- Podemos gravar até 4500 notas nas pistas MELODY do PSR-B50.
- Somente se incluirão nos dados gravados a harmonia aplicada à última pista gravada (Para maiores detalhes vide sobre o efeito HARMONY vide página 42).

● A pista ACCOMPANIMENT de SONG grava os seguintes dados e operações:

- Trocas de seção
- Número de estilo *
- Troca de pistas de acompanhamento (8 pistas: ativação/desativação de pista, número da voz, volume, efeito panorâmico, nível de reverberação, nível de envio de reverberação, nível de transmissão de chorus, nível de transmissão de DSP).
- Volume do acompanhamento *
- Trocas de acorde, sincronização
- Tipo de reverberação
- Tipo de chorus
- Tempo e assinatura do tempo (comum para as pistas ACCOMPANIMENT e MELODY) *

NOTA

- Poderemos gravar até aproximadamente 3500 acordes na pista ACCOMPANIMENT quando o arranjador virtual (Virtual Arranger) está desativado (OFF).

- * Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação.
- ** Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação. Podemos gravar somente uma pista da melodia com a harmonia. Os dados da harmonia da última pista gravada com harmonia serão memorizados (última prioridade).

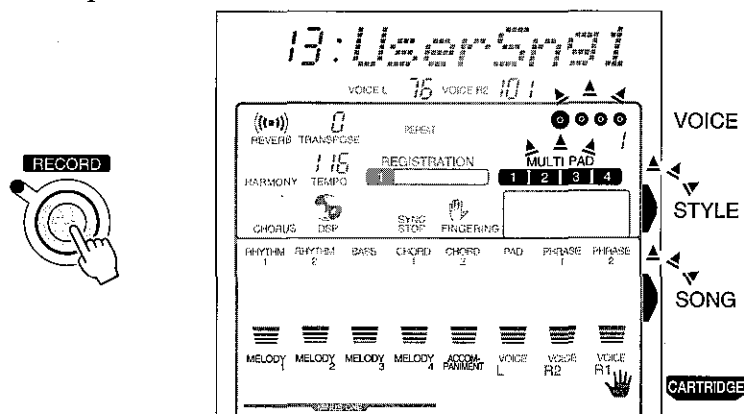
Procedimento de gravação de canções

1 Efetue os ajustes preliminares para a gravação Efetue os ajustes preliminares para a gravação

Antes da gravação, ajuste o PSR-B50 conforme a necessidade. Por exemplo, selecione as vozes, efeitos, estilo de acompanhamento, modo de digitação do acompanhamento, etc., requeridos.

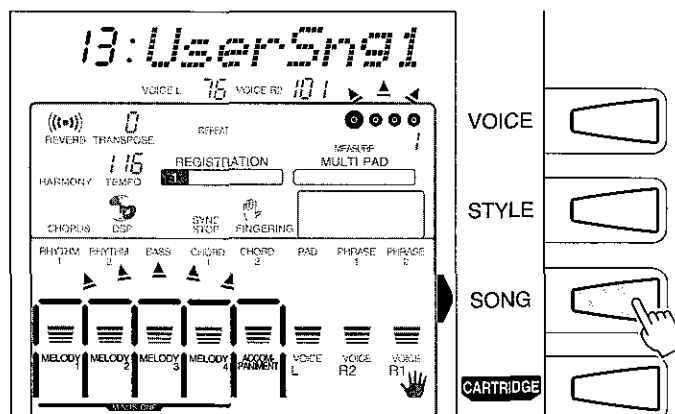
2 Ative o modo de preparação para gravação

Pressione o botão (RECORD) para ativar o modo de preparação para gravação. Se acenderá o indicador do botão (RECORD), e os ícones de SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve selecionar um dos modos de gravação correspondente.



3 Selecione o modo de gravação de SONG

Pressione o botão [SONG] para selecionar o modo de gravação de SONG. O menu de SONG se selecionará automaticamente e aparecerá um número de SONG na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscarão no tempo atualmente ajustado, indicando que está ativado o modo de preparação para a gravação (início sincronizado). O quadro que rodeia os ícones de MELODY e ACCOMPANIMENT piscarão, indicando que deve selecionar uma pista de ACCOMPANIMENT antes de começar a gravação.



NOTA

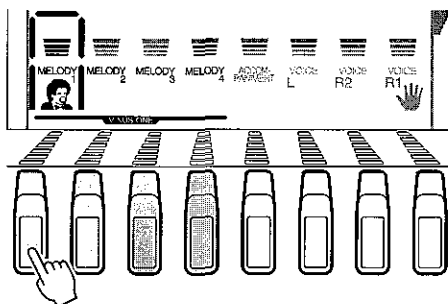
- Se pressionarmos o botão (RECORD) quando estiver selecionada uma canção de demonstração ou uma canção de cartucho, será selecionada automaticamente a canção do usuário de número mais baixo que não contenha nenhum dado gravado existirem dados de outras canções do usuário será selecionado o número de canção 13.
- Serão produzidas as seguintes mudanças de ajustes de painel quando ativar-se o modo de gravação:
 - O número do compasso será reposto em "1".
- Se a função de metrônomo (Página 85) está ativada, o metrônomo soará em tempo real.
- A função REGISTRATION MEMORY FREEZE será ativada (não poderemos desativá-la enquanto o modo de gravação estiver ativado).
- A função SYNCHRO STOP será desativada.

4 Seleccione um número de canção do usuário

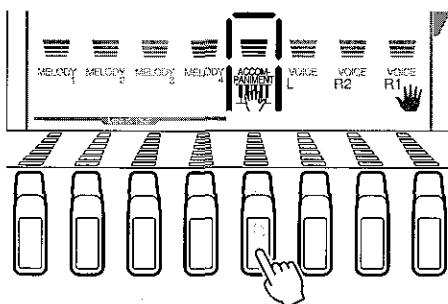
Se a canção do usuário desejada todavia não estiver selecionada, utilize [-] e [+], os botões numéricos, ou o dial de dados para selecionar como se necessário.

5 Seleccione as pistas a serem gravadas

Utilize os botões TRACK para seleccionar uma pista MELODY de SONG para a gravação (poderemos gravar somente uma pista de MELODY a cada vez). O ícone pista MELODY selecionada para gravação ficará sombreado.



A pista ACCOMPANIMENT só poderá ser gravada ao mesmo tempo que uma pista MELODY. Se quisermos gravar um acompanhamento, utilize o botão TRACK apropriado para seleccionar a pista de ACCOMPANIMENT (O ícone da função ACCOMPANIMENT aparecerá sombreado).



NOTA

- As vozes R1 e R2 podem ser gravadas simultaneamente numa mesma pista. A voz L não poderá ser gravada.
- Se você iniciar a gravação sem seleccionar uma pista específica, as pistas de MELODY 1 e ACCOMPANIMENT serão automaticamente selecionadas para a gravação.

NOTA

- O botão AUTO ACCOMPANIMENT (ON/OFF) do painel será desativado automaticamente quando se desativa a pista de ACCOMPANIMENT.
- O AUTO ACCOMPANIMENT será automaticamente ativado, se estiver desativado, quando se selecciona da pista ACCOMPANIMENT para a gravação. Inversamente, a pista ACCOMPANIMENT será seleccionada automaticamente para a gravação se o botão AUTO ACCOMPANIMENT (ON/OFF) estiver ativado.
- O AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ativado e nem desativado durante a gravação.

6 Gravar

A gravação se iniciará assim que você toque uma nota no teclado ou pressione o botão (START/STOP), e os pontos do indicador BEAT começarão a indicar o tempo atual e o modo de acompanhamento automático. O parâmetro MEASURE também mostrará o número do compasso atual durante a gravação.

