

GENERAL  
MIDI

XG

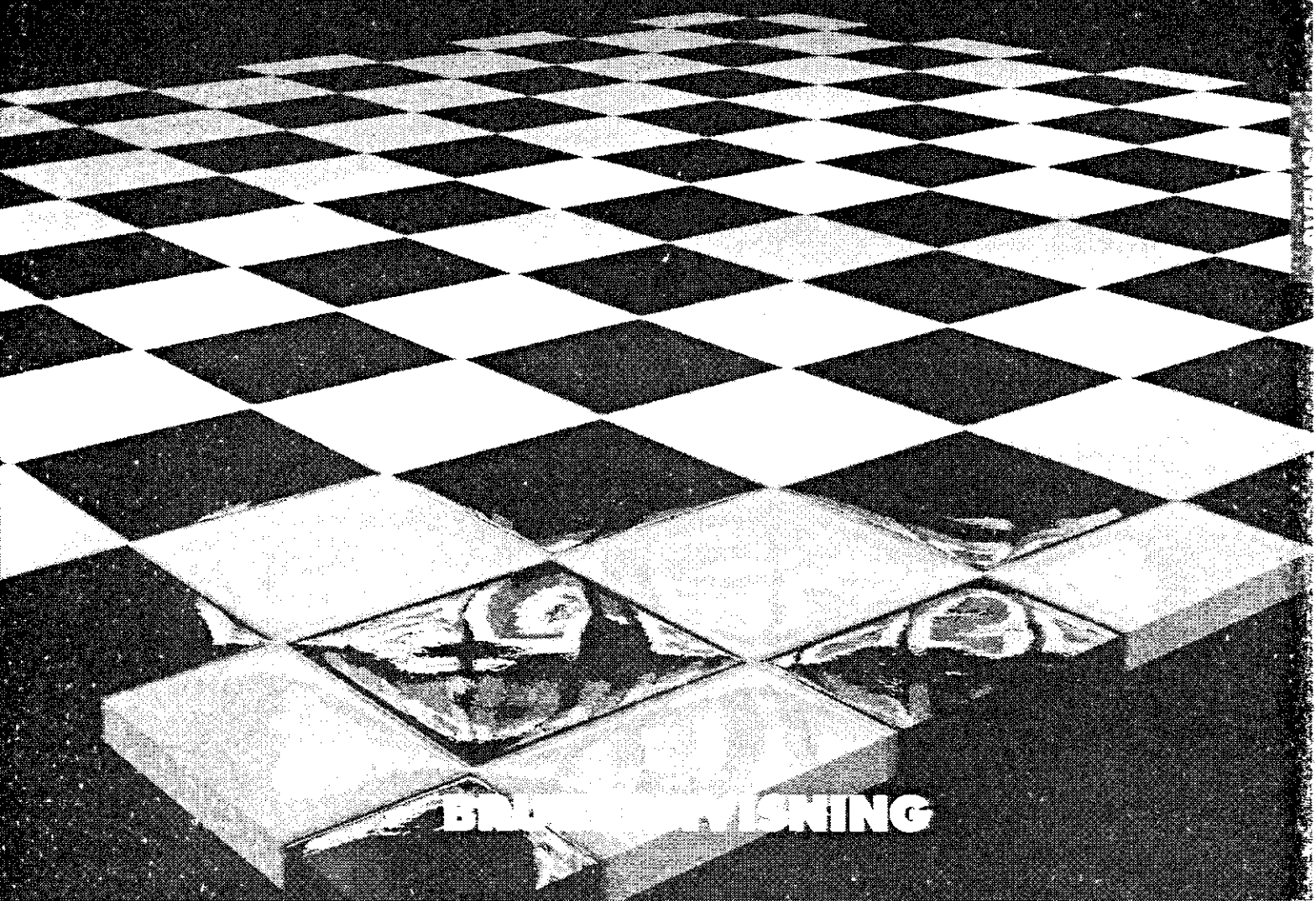
XF

BRISTOL  
ORCHESTRA

STYL  
FILE

VH  
FOR XG

# YAMAHA PORTATONE PSR-8000

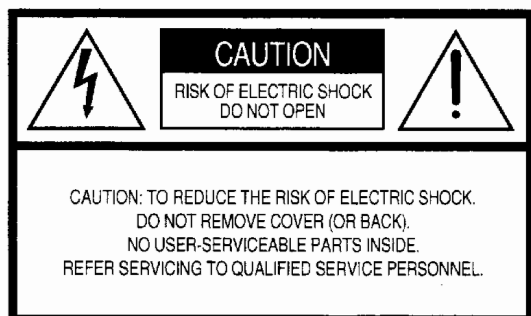


BRISTOL ORCHESTRA

# SPECIELLA MEDDELANDEN

## PRODUKTENS SÄKERHETSMÄRKNINGAR:

Elektroniska produkter från Yamaha har på undersidan av apparathöljet antingen etiketter eller reliefgjutna avbildningar med viktig säkerhetsinformation.



Utropstecknet inuti en liksidig triangel är avsett att göra användaren uppmärksam på att det i bruksanvisningar till produkten i fråga finns viktig information som berör handhavande och service.



Blixtsymbolen inuti en liksidig triangel varnar för att det i apparaten i fråga finns oisolerade höga spänningar av tillräcklig styrka för att användaren skall riskera att utsätta sig för livsfarlig elektrisk stöt.

**OBSERVERA:** Alla elektroniska produkter från Yamaha är testade och godkända av fristående testlaboratorium för att alla förutsägbara risker för användarens liv och hälsa skall vara eliminerade vid normal installation och drift. Modifiera aldrig denna apparat i något avseende utan tillverkarens uttryckliga godkännande, eftersom såväl prestanda som säkerhet i så fall inte kan garanteras.

**ÄNDRING AV SPECIFIKATIONER:** Informationen i denna bruksanvisning antas vara korrekt när den trycktes. Yamaha förbehåller sig emellertid rätten att ändra eller modifiera specifikationer utan angivelse eller skyldighet att uppdatera existerande produkter.

**BETRÄFFANDE MILJÖN:** Yamaha strävar efter att tillverka produkter som både är miljövänliga och säkra för användaren. Vi är övertygade om att våra produkter och produktionsmetoder motsvarar dessa målsättningar. För att såväl bokstavligen som i andemeningen motsvara miljölagarna ber vi Dig uppmärksamma följande:

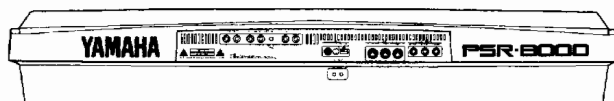
**Beträffande batteri:** Produkten har KANSKE ett litet batteri som inte kan återuppladdas och som (om det finns) är lödat fast. Den genomsnittliga livstiden för denna typ av batteri är ca fem år. När det blir nödvändigt att byta, kontakta en kvalificerad serviceverkstad för att utföra bytet.

**Varning:** Försök inte att ta isär eller öppna några batterier. Håll batterier borta från barnen. Avyttra förbrukade batterier på ett betryggande sätt enligt de bestämmelser som gäller.

**Vid skrotning:** Om produkten skulle bli så skadad att reparation anses meningslös, eller den av andra skäl bedöms oanvändbar, ber vi att lokala bestämmelser om hur föremål som innehåller bly, batterier, plast, etc skall respekteras.

**OBS:** Servicekostnader orsakade av bristande kunskaper om hur en funktion eller effekt fungerar (om apparaten fungerar som avsett) täcks inte av tillverkarens garanti och är därför ägarens ansvar. Var vänlig läs denna bruksanvisning noga och kontakta Din handlare innan Du efterfrågar service.

**TYPPLÅTENS PLACERING:** Bilden nedan visar typplåtens placering på produkten. Modellnummer, serienummer, strömförbrukning, etc finns angivet på denna. Vi rekommenderar att Du för Din egen kännedom noterar uppgifterna nedan.



**Modell:** \_\_\_\_\_

**Serie nr:** \_\_\_\_\_

**Inköpsdatum:** \_\_\_\_\_

# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

\*Förvara denna text på säker plats för senare referens.



### VARNING

**Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g r av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:**

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätkabeln eller dess kontakt blir nött eller trasig, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå

genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.

- Använd endast den spänning som anges för instrumentet. Den spänning som gäller finns angiven på instrumentets typplåt.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.



### FÖRSIKTIGT

**Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:**

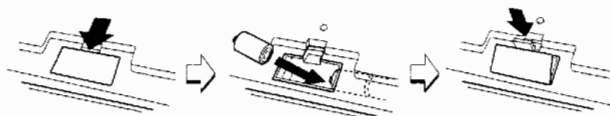
- Placera inte nätkabeln nära varma källor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Avund inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lätt inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

#### 5. Sätt i batterier

Stoppa i fyra batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas på undersidan.

#### 6. Sätt tillbaka locket

Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



- Se alltid till att batterierna är korrekt isatta enligt polaritetens +/- markeringar. Felaktig isättning kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Blanda inte gamla och nya batterier. Blanda inte heller olika typer av batterier, som t ex alkaliska med brunstens, eller batterier av olika fabrikat, då detta kan orsaka överhettning, brand eller batteriläckage.
- Om instrumentet inte används över längre period, tag ur batterierna (efter att ha sparat viktiga data) för att förebygga risken för batteriläckage.

#### ■ SPARA EGNA DATA

- Spara alltid data till floppy disk med jämna mellanrum, för att undvika att förlora viktiga data p g r av tekniska fel eller felaktig hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Se till att avyttra förbrukade batterier enligt lokala bestämmelser.

#### ■ BATTERIER FÖR MINNES BACKUP

PSR-8000 behöver fyra 1,5V batterier av C format (LR14) för att hålla kvar det interna minnet. Om inga batterier satts i kommer innehållet i minnet att gå förlorat när nätsladden kopplas bort från vägguttaget. Använd alkaliska batterier.

1. Innan batterier bytes, försäkra Dig om att spara all viktig data till diskett med hjälp av SAVE TO DISK funktionen som beskrivs på sid 141.
2. Slå av strömmen och dra ur nätsladden ur såväl vägguttag som ur PSR-8000. Vänd instrumentet upp och ner och lägg det på en filt eller annat mjukt underlag.

#### 3. Öppna locket över batteriutrymmet

Öppna locket på undersidan genom att trycka spärren och dra utåt, såsom visas på bilden.

#### 4. Tag ur gamla batterier om sådana finns isatta.

Tag ur batterierna och vänta minst en minut för att alla data verkligen skall raderas.

## Hantering av diskettstation och disketter

### Försiktighetsåtgärder

- Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

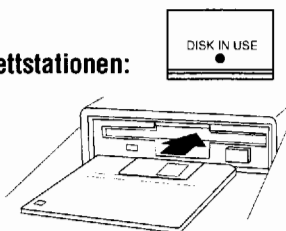
### Typ av diskett

- 3,5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

### ■ Att sätta i och ta ur diskett

#### För att sätta i en diskett i diskettstationen:

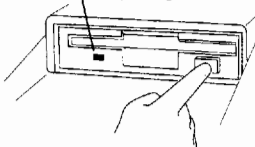
- Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metalllucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats.



#### För att ta ur en diskett:

- Försäkra Dig först om att diskettstationen inte arbetar (DISK IN USE lampan skall vara släckt, med undantag för om intern hårddisk finns tillgänglig). Tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt. Tag sedan ur disketten för hand.
- Försök aldrig trycka ut en diskett under en läs eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!
- Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

Denna lampas lyser alltid när strömmen är påslagen.



### Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

- Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.

Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

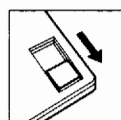
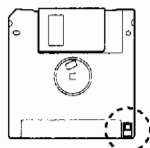
### ■ Beträffande disketter

#### Skötsel av disketter

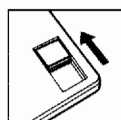
- Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
- Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
- Öppna aldrig diskettens metalllucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
- Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
- Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metalllucka.
- Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.

#### Skydda Dina data

- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hålet öppet).



Skyddad



Skrivbar

#### Data backup

- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner. För att göra en backup diskett, använd COPY FILE/FD funktionen på sid 143.

YAMAHA ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

## Hantering och installation av tillbehör

### ⚠ VARNING

- Före installationen, slå av strömmen för PSR-8000 och ansluten utrustning och dra ur dess nätkablar från vägguttag. Tag därefter ur alla kablar med vilka PSR-8000 är ansluten till annan utrustning. (Lämnas nätkabeln ansluten under arbetet kan detta resultera i elektriska stötar. Andra kablar kan utgöra ett hinder i arbetet.)
- Tag ej isär, modifiera eller bruka onödigt våld mot kretskort, anslutningar etc kring hårddisk och SIMMar. Detta kan resultera i elektrisk stöt, brand eller andra felaktigheter.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Innan Du hanterar den interna hårddisken eller SIMMar, skall Du ta på metallytan på locket över utrymmet för hårddisk eller SIMM (eller annat

område av metall) med Dina bara händer för att ladda ur eventuell statisk elektricitet ur kroppen. Även en mycket liten laddning statisk elektricitet kan orsaka skada på dessa komponenter.

- Vi rekommenderar att Du sedan bär handskar för att undvika metallkontakt med hårddisk, SIMMar och andra komponenter. Att ta på kontakter och anslutningar med bara händer kan orsaka skärskador på fingrar men också resultera i dålig elektrisk kontakt eller elektrostatisk skada.
- Se till att inte tappa in skruvar i PSR-8000. Om en skruv skulle falla i, se till att få bort den innan instrumentet skruvas samman och strömmen anslutes. En lös skruv inuti kan orsaka kortslutning och andra felaktigheter. (Om Du inte kan få bort en skruv som tappats, kontakta Din Yamaha-handlare för rådgivning.)

\* Om SIMM minnen eller hårddisk inte fungerar korrekt, kontakta dessa produkters leverantör eller tillverkare för rådgivning.

\* Yamaha ansvarar inte för skador som uppstår p gr av felaktig installation.

# Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett synnerligen förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PortaTone PSR-8000 förenar avancerad tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. Speciellt de avancerade Auto Accompaniment, Vocal Harmony och Sampler funktionerna är bra exempel på hur Yamaha's teknik påtagligt kan vidga Din musikaliska horisont. En stor grafisk textruta med synnerligen lätthanterliga och logiska funktioner underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs, och spara den för framtida referens.

## Packningslista

Din PSR-8000 levereras med följande:

- PSR-8000 PortaTone
- Nätkabel
- Notställ
- Audio CD (innehåller ljudkällor för sampling; sid 88)
- Floppy diskett (innehåller ackompanjemangsstilar; sid 28)
- Bruksanvisning

- Illustrationer och LCD textruta som visas i denna instruktionsbok är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.

- Icke auktoriserad kopiering av upprättshovsskyddad mjukvara för annan användning än användarens privata bruk är förbjuden.
- Vocal Harmony funktionen som ingår i denna produkt är tillverkad på licens från IVL Technologies Ltd, U.S. Patent nummer 5231671, 5301259 och 5428708.

### ● Varumärken:

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc.
- IBM-PC/AT är varumärke för International Business Machines Corporation.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft Corporation.
- Alla andra varumärken är respektive tillverkares egendom.

## Panelens logotyper

De s k "logotyper" som finns tryckta på panelen på PSR-8000 anger de standarder och format den kan hantera och dess speciella funktioner som ingår.



### GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat.



### XG

XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidarutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM. Genom att använda XG ljuden i PSR-8000 blir det möjligt att spela in XG-kompatibla Song filer.



### XF

Yamaha XF formatet förstärker SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppen för framtida expansion. PSR-8000 är kapabel att visa sångtexter i textrutan när en XF fil med sådan data spelas.



- SMF (Standard MIDI File) är det vanligaste format som används för MIDI sequence filer. PSR-8000 är kompatibel med SMF i såväl format 0 som 1, och spelar in "Song" data med SMF format 0.



# Huvudsakliga funktioner

PSR-8000 är ett sofistikerat elektroniskt keyboard som erbjuder en omfattande mängd funktioner som ger stora musikaliska möjligheter och uttryck; en anslagskänslig 61-tangenters klaviatur, ett enormt utbud av ljud (inklusive XG ljud), ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet med en lång rad av stilar, in- och uppspelningsmöjligheter för komplett musik, registreringsminne, inbyggd diskettstation som gör det enkelt att lagra och hämta data, och mycket, mycket mer. Speciellt de följande funktionerna ger extra musikalisk styrka åt PSR-8000.

- Möjlighet till högkvalitativ sampling — med utbyggbart vågformsminne — gör att Du kan spela in ljud via mikrofon eller kabel och sedan använda dessa inspelningar som Dina egna ljud.
- Unik Vocal Harmony funktion som inkluderar avancerad ljudhanteringsteknik för att automatiskt skapa stämmor som grundas på Din egen sångstämma och gör att Du kan låta som en hel kör.
- Ett avancerat effektsystem som inkluderar 8 separata DSP (Digital Signal Processor) och 5 bands master equalizer som ger djup, atmosfär och liv till Ditt ljud.
- Omfattande mixerpanel i textrutan möjliggör professionell ljudkontroll och produktionsmöjligheter.
- Stor LCD textruta med knappar och rattar vars funktioner logiskt anpassas till innehåll och meddelanden gör hanteringen extremt enkel och lättfattlig.
- Du kan skapa Dina helt egna originalljud med hjälp av Voice Creator funktionen.
- Style Creator funktionen låter Dig skapa "groove style" variationer av existerande stilar, eller totalt nya stilar som Du anpassar exakt till Dina egna önskemål.
- One Touch Setting funktionen väljer automatiskt lämpliga ljud, effekter och andra inställningar som passar den valda ackompanjemangsstilen — allt Du behöver göra är att välja en stil, trycka en ONE TOUCH SETTING knapp och spela.
- Med Multi Pad kan Du spela in och spela upp korta rytmiska eller melodiska sekvenser som kan användas för att ge fräcka effekter och variation till Ditt framförande.
- Med Voice/Style List Customize funktionen kan Du redigera om textrutans listor över ljud och stilar och anpassa dem efter Dina egna önskemål.
- En unik "Talk" funktion kopplar i en enkel knapptryckning om mikrofonljudet så att Du på ett professionellt sätt kan kommunicera med Din publik.
- Loop Send och Return uttagen möjliggör större flexibilitet i ett system: anslut yttre effektutrustning för större effektkapacitet eller mata en mixer för ännu bättre ljudförstärkning och för monitorfunktioner när Du spelar inför publik.
- Som tillbehör kan en intern hårddisk monteras som ökar såväl snabbhet som mängd för lagring av data.
- Ett urval av MIDI "mallar" eliminerar tidskrävande och tråkiga inställningsprocedurer genom att ge direkt tillgång till val av en rad olika MIDI konstellationer.
- To Host anslutning plus en rad MIDI funktioner skapar flexibilitet och förenklar Dina musikaliska framföranden (kompatibel med General MIDI System Level 1 och Yamaha XG/XF).



## DOC

DOC är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater, inklusive Clavinova serien.



## Vocal Harmony

Vocal Harmony utgör en förnämlig signalprocessorteknik som automatiskt lägger till lämplig stämma till den solosång Du själv sjunger. Vocal Harmony kan till och med ändra karaktären och könet på Din röst och lägga olika former av stämföring och skapa en mängd harmoniska effekter för Din röst.



## Style File Format

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper. PSR-8000 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med hjälp av STYLE CREATOR funktionen.

## Panelkontroller 10

## Anslutningar & Notställ 12

## Demonstration 17

## PSR-8000 textruta och dess kontroller 19

- MIXING CONSOLE knapparna ..... 19
- [EXIT] knappen ..... 20
- [DIRECT ACCESS] knappen ..... 20
- [LCD CONTRAST] kontroll ..... 20
- 5-språkig hjälpfunktion ..... 20
- Meddelanden i textrutan ..... 21
- Namngivning ..... 21

## Spela på PSR-8000 22

- Innan Du börjar ..... 22

## PSR-8000 stämmor & ljud 22

- Part Poly/Mono lägen & Mono toners prioritet ..... 22
- XG ljuden ..... 23
- Organ Flute ljud ..... 23
- Keyboard Percussion och specialeffekter ..... 24

## Procedur: Val av stämma och ljudtilldelning 24

## Effekter för ljuden 26

## Övriga funktioner i spelläge 26

- Transponering ..... 26
- Oktavbyte ..... 27
- Left Hold ..... 27
- Pitch Bend & Modulation hjul ..... 27

## Använd ackompanjemangssektionen 28

## Procedur: Auto Accompaniment 28

- Auto Accompaniment Fingering lägen ..... 30
- Auto Accompaniment Start lägen ..... 33
- MAIN A, MAIN B sektioner och Fill-ins ..... 34
- Tempo kontroll ..... 35
- Tona in och ut ..... 35
- Synkroniserat stopp ..... 35
- Ackompanjemangsvolym ..... 36
- Omkopplare för ackompanjemangets stämmor ..... 36
- Virtual Arranger ..... 36
- Harmony/Echo ..... 37
- One Touch Setting ..... 38

## Mixerpanelen 39

## Mixerpanelens parametrar 39

- VOLUME/PAN/EQ ..... 40
- VOLUME ..... 40
- PANPOT ..... 40
- EQ LOW ..... 40
- EQ HIGH ..... 40
- HPF1 ..... 40
- HPF2 ..... 40
- FILTER ..... 41
- HARMONIC CONTENT ..... 41
- BRIGHTNESS ..... 41

## EFFECT DEPTH ..... 41

- REVERB (DSP1) ..... 41
- CHORUS (DSP2) ..... 41
- DSP3 ..... 42
- DSP4-7 ..... 42
- EFFECT TYPE ..... 42
- Type sida ..... 42
- EFFECT BLOCK & TYPE ..... 42
- TYPE LIST ..... 42
- Parameter sida ..... 42
- BLOCK ..... 42
- TYPE ..... 42
- PARAMETER ..... 43
- VALUE ..... 43
- LEVEL ..... 43
- USER SET ..... 43

## STÄMNING ..... 44

- TRANSPOSE ..... 44
- TUNING ..... 44
- OCTAVE ..... 44
- PITCH BEND RANGE ..... 44
- PORTAMENTO TIME ..... 44
- MASTER EQ ..... 45
- EQ1 ... EQ5 ..... 45
- Q & FREQ ..... 45
- TOTAL GAIN ADJUST ..... 45
- STORE ..... 45

## Registration Memory 46

## Memorera panelinställningar 46

## Återkalla memorerade panelinställningar 47

## Freeze funktionen 47

## Organ Flute ljudändringar 48

- ORGAN TYPE ..... 48
- ROTARY SP SPEED ..... 48
- VIBRATO ON/OFF ..... 48
- VIBRATO DEPTH ..... 48
- FOOTAGE ..... 48
- VOLUME & ATTACK ..... 49
- EFFECT & EQ inställningar ..... 49

## Custom Voice Creator 51

## Procedur: Aktivera Easy/Full Edit läge 51

## Easy Edit parametrarna 52

- EDITERA ..... 52
- FILTER ..... 52
- EG ..... 52
- VIBRATO ..... 53
- VOLUME ..... 53
- STORE/CLEAR ..... 53
- NAME ..... 53
- STORE ..... 53
- CLEAR CUSTOM VOICE ..... 54

## Full Edit parametrarna 54

- VAL AV ELEMENT (ej tillgängligt för Drum Kits) ..... 54
- VOICE ..... 55
- MASTER VOLUME ..... 55
- INITIAL TOUCH CURVE ..... 55
- SCALE CURVE ..... 55
- MODULATION ..... 55
- AFTER TOUCH ..... 55

## E1:WAVEFORM ..... 56

- WAVEFORM (INSTRUMENT för Drum Kits) ..... 56
- COARSE TUNE/FINE TUNE ..... 56
- VOLUME ..... 56
- KEY ON DELAY ..... 56
- PAN ..... 56
- NOTE LIMIT (ej tillgängligt för Drum Kits) ..... 56
- VELOCITY LIMIT (ej tillgängligt för Drum Kits) ..... 56

## E2:EG ..... 57

- AMP RATE (Amplitude Envelope Rate) ..... 57
- AMP LEVEL (Amplitude Envelope Level) ..... 57
- PITCH RATE (Pitch Envelope Rate) ..... 58
- PITCH LEVEL ..... 58
- FILTER RATE ..... 58
- FILTER LEVEL ..... 58

## E3:FILTER ..... 59

- FILTER1 & FILTER2 ..... 59
- RESONANCE ..... 59
- TOUCH TO FILTER ..... 59

## E4:LFO ..... 59

- LFO (Low Frequency Oscillator) ..... 59
- DELAY (Delay Vibrato) ..... 60

## VOICE SET ..... 60

- REVERB, CHORUS och DSP DEPTH ..... 60
- DSP TYPE och VARIATION ..... 60
- EQ LOW och HIGH ..... 60
- STORE/CLEAR ..... 61
- NAME ..... 61
- STORE ..... 61
- CLEAR CUSTOM VOICE ..... 61

## Custom Style Creator 62

## Procedur: Custom Style inspelning ..... 62

## CUSTOM STYLE CREATOR parametrar ..... 66

- Lämna ..... 66
- BASIC ..... 66
- SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO ..... 66
- PART COPY ..... 67
- SETUP ..... 67
- VOICE ..... 67
- SETUP COPY ..... 68
- EDIT ..... 68
- QUANTIZE ..... 68
- VELOCITY CHANGE ..... 69
- MEASURE COPY ..... 69
- MEASURE CLEAR ..... 69
- REMOVE CONTROL EVENT ..... 69
- REMOVE DUPLICATE NOTES ..... 70
- STORE/CLEAR ..... 70
- NAME ..... 70
- STORE ..... 70
- CLEAR CUSTOM STYLE ..... 70
- PARAMETER EDIT ..... 71
- PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD ..... 71
- NTR/NTT ..... 71
- HIGH KEY/NOTE LIMIT ..... 72
- RTR ..... 72

**Custom Style inspelningen via yttre sequencerutrustning** 73

- Anslutningar ..... 73
- Skapa datan ..... 73
- Spara och ladda sequence datan ..... 75
- Finslipning av stilen ..... 75

**Groove Style Creator** 76

Procedur: Skapa en Groove Style ..... 76

**GROOVE STYLE CREATOR**

parametrar	77
■ Lämna	77
■ SETUP	78
■ PART ON/OFF/TEMPO	78
■ VOICE	78
■ SETUP COPY	78
GROOVE	79
■ GROOVE	79
■ SETUP COPY	79
DYNAMICS	80
■ DYNAMICS	80
■ SETUP COPY	80
STORE/CLEAR	80
■ NAME	80
■ STORE	81
■ GROOVE STYLE CLEAR	81
■ STORE AS CUSTOM STYLE	81
■ CUSTOM STYLE CLEAR	81
DRUM EXCHANGE	82
■ DRUM EXCHANGE	82
■ SETUP COPY	82

**Vocal Harmony** 83

Använd Vocal Harmony	83
■ Förberedelser	83
■ VOCAL/SAMPLING knapparna	83
■ Välj en VOCAL HARMONY typ	84
■ Återge VOCAL HARMONY effekten	84
Editera Vocal Harmony - parametrarna	84
■ Vocal Harmony lägena	85

**Sampling** 88

PSR-8000 vågor & vågformer	88
Förberedelser för sampling	89
■ Anslut källan	89
■ Ställ nivåer	89
Sampling & File Import	90
■ Sampla nytt material	90
■ NAME/CLEAR	92
Wave Edit	93
■ EDIT	93
■ NAME/CLEAR/DISK	96
Waveform Edit	97
■ EDIT	97
■ NAME/CLEAR/DISK	98
■ STORE AS CUSTOM VOICE	99

**Song uppspelning** 100

Procedur: Song uppspelning ..... 100

Enter Next Song	101
Paus, snabbspolning fram och tillbaka	102

**Visa sångtext** 102**CHORD DETECT och VOCAL HARM. parametrarna** 102

■ CHORD DETECT	102
■ VOCAL HARM.	102
Ställ uppspelningsordningen	103
MIXING CONSOLE operationer under Song uppspelning	103
■ FADER	103
■ FULL	104

**Song inspelning** 105

Procedur: Song inspelning ..... 105

Procedur: Quick inspelning ..... 106

■ SPÅRINDIKATORERNA	108
■ RADERA SPÅR	108
■ UPPSPELNING	108
■ LÄMNA	108

Procedur: Chord Step inspelning ..... 109

■ RADERA FÖRETEELSER	110
■ SÄTT IN ELLER RADERA TAKTER	110
■ SPARA CHORD STEP DATA	110

Editfunktioner i Quick Record läge 111

■ RENAME SONG	111
■ SONG DELETE	111

Procedur: Multi Track inspelning ..... 111

■ SPÅRINDIKATORERNA	113
■ RADERA SPÅR	114
■ UPPSPELNING	114
■ LÄMNA	114

Procedur: Punch-In &amp; Replace inspelning ..... 114

Editfunktioner i Multi Track inspelningsläge ..... 116

■ RENAME SONG	116
■ QUANTIZE	116
■ TRACK MIX	117
■ NOTE SHIFT	117
■ SONG DELETE	117

Inställningar för Multi Track inspelning ..... 118

■ VOICE	118
■ INSTÄLLNING FÖR ÖVRIGA PARAMETRAR	118

**Multi Pads** 119

MULTI PAD uppspelning ..... 119

Procedur: MULTI PAD inspelning ..... 119

■ MULTI PAD NAME	121
■ MULTI PAD CLEAR	121
Repeat & Chord Match lägen	121
■ REPEAT	121
■ CHORD MATCH	121

**"Function" i PSR-8000** 122

FUNCTION parametrarna ..... 122

■ [EXIT] knappen	122
F1: MASTER TUNE/SCALE	123
■ MASTER TUNE	123
■ SCALE (ARABIC)	123
F2: SPLIT POINT/FINGERING	123
■ SPLIT POINT	123
■ FINGERING	124

**F3: CONTROLLER** 124

■ FOOT CONTROLLER	124
■ PANEL CONTROLLER	126

**F4: REGISTRATION/ONE TOUCH**

SETTING/VOICE SET	127
■ REGISTRATION	127
■ ONE TOUCH SETTING	127
■ VOICE SET	128

**F5: HARMONY/ECHO** 129**F6: CUSTOMIZE LIST** 129**F7: TALK SETTING** 130**F8: UTILITY** 131**F9: MIDI** 132

■ TEMPLATE	132
■ SYSTEM	134
■ TRANSMIT	135
■ RECEIVE	136
■ PANEL CONTROL	138

**Disk operationer** 139

DISK parametrarna ..... 139

■ Lämna	140
LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
■ Kopiera filer	143
■ Kopiera disketter	144
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FD	146
EDIT DIRECTORY	146
■ NEW DIR	146
■ RENAME	146
■ DELETE	146
FORMAT HARD DISK	147
CHECK HARD DISK	147

**Felsökning** 148**Register** 150

Installera tillbehör ..... 152

SIMM installation ..... 152

Hårddisk installation ..... 156

Voice List ..... 159 i origbok

**Keyboard Drum**

Assignments ..... 166 i origbok

Style List ..... 168 i origbok

Direct Access Chart ..... 170 i origbok

Parameter Chart ..... 171 i origbok

Effect Signal Flow Chart ..... 176 i origbok

MIDI Data Format ..... 177 i origbok

**MIDI Implementation**

Chart ..... 196 i origbok

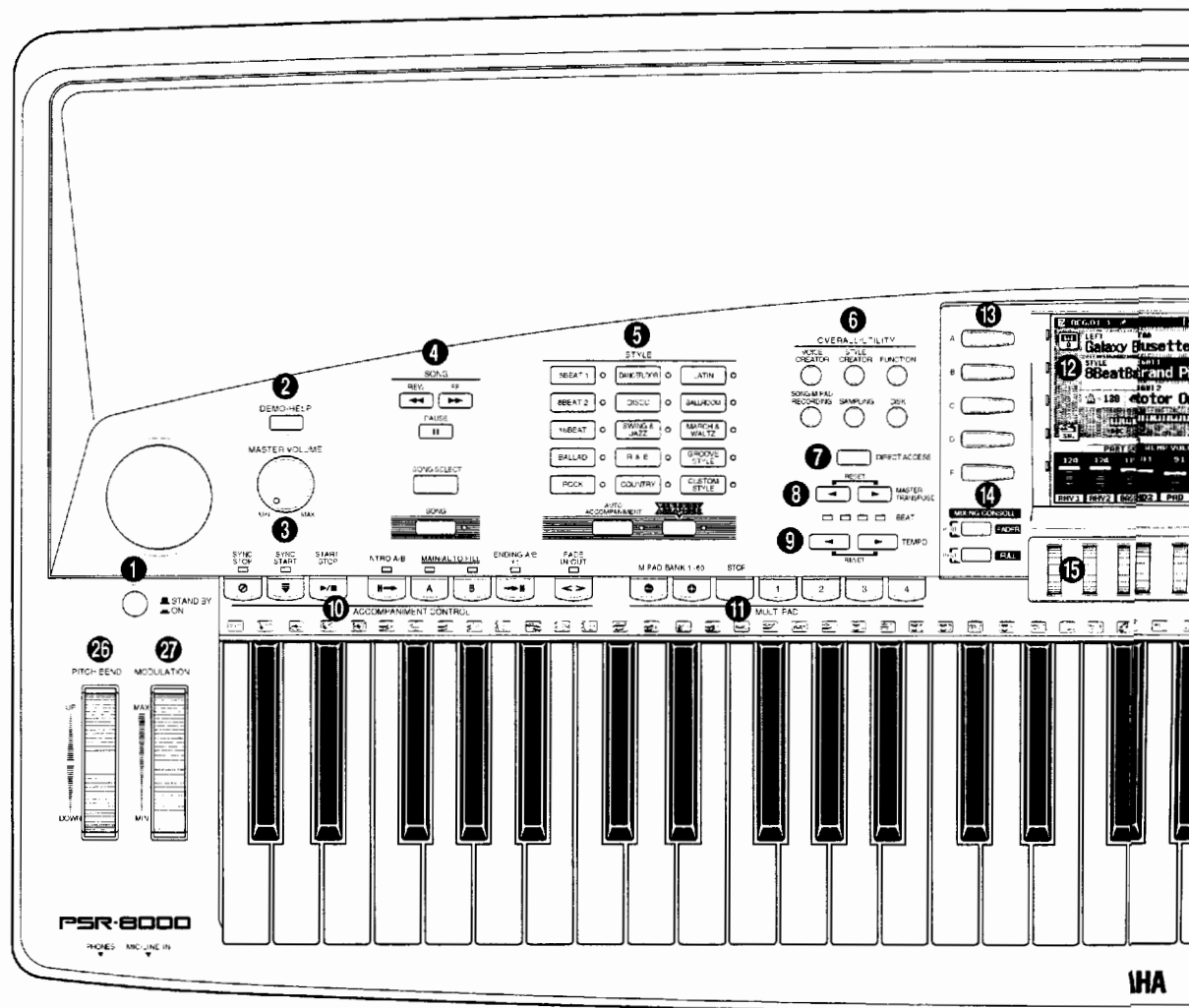
**Audio Sampling**

Library CD Contents ..... 200 i origbok

Specifications ..... 203 i origbok

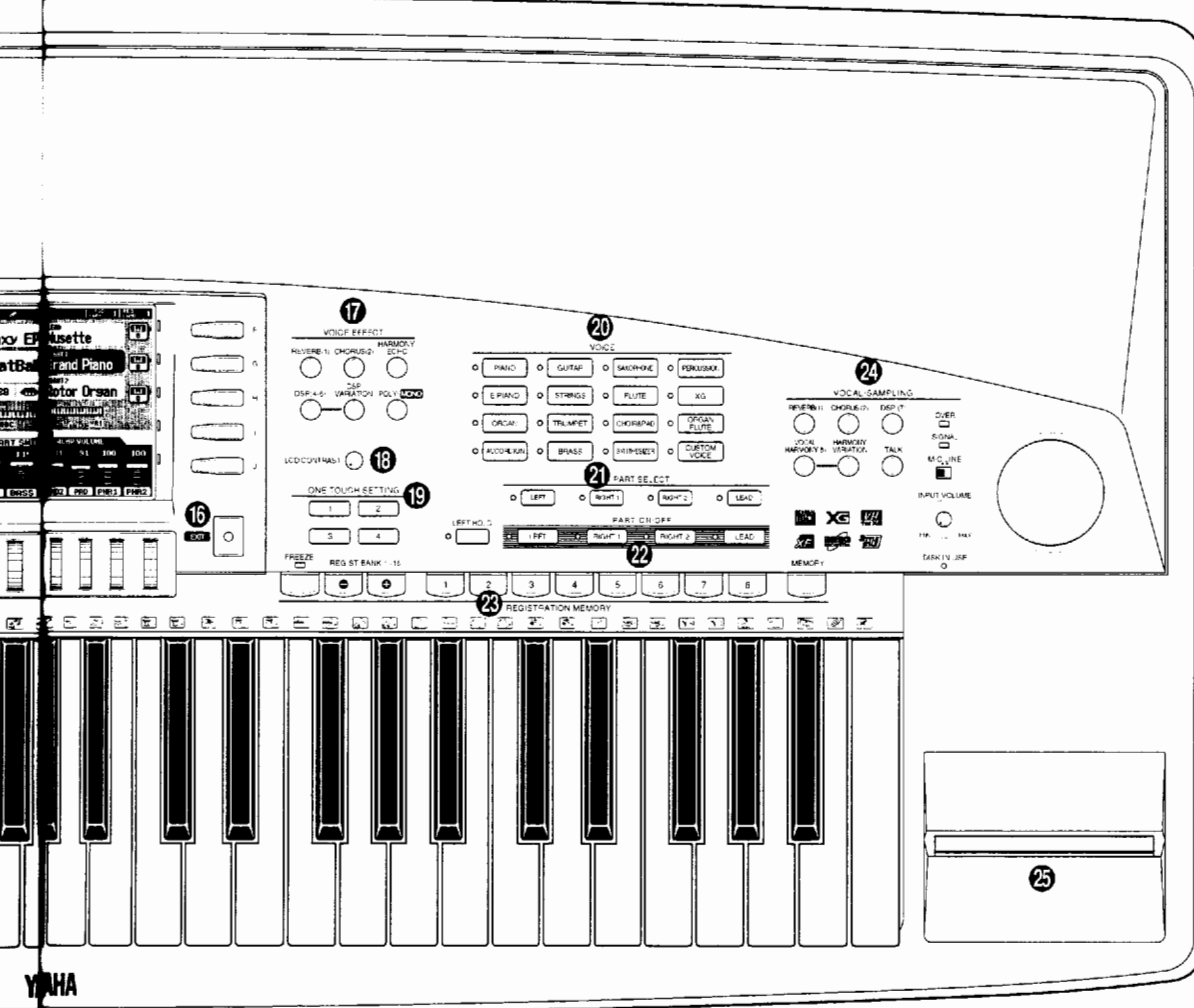


# Panelkontroller



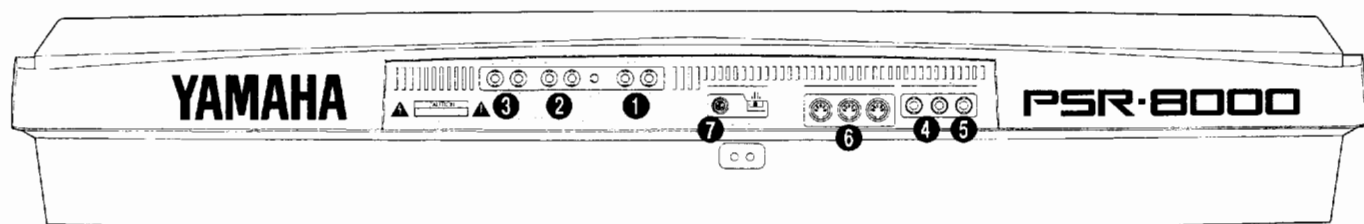
- ❶ STAND BY/ON knapp ..... sid 17
- ❷ DEMO/HELP knapp ..... sid 17, 20
- ❸ MASTER VOLUME kontroll ..... sid 17
- ❹ SONG knappar ..... sid 100  
REW, FF, PAUSE, SONG SELECT, SONG
- ❺ STYLE knappar ..... sid 28, 36  
8BEAT1, 8BEAT2, 16BEAT, BALLAD, ROCK,  
DANCEFLOOR, DISCO, SWING & JAZZ, R & B,  
COUNTRY, LATIN, BALLROOM, MARCH &  
WALTZ, GROOVE STYLE, CUSTOM STYLE,  
AUTO ACCOMPANIMENT, VIRTUAL AR-  
RANGER
- ❻ OVERALL/UTILITY knappar  
..... sid 51, 62, 88, 105, 119, 122, 139  
VOICE CREATOR, STYLE CREATOR,  
FUNCTION, SONG/M.PAD RECORDING, SAM-  
PLING, DISK

- ❼ DIRECT ACCESS knapp ..... sid 20, 170
- ❽ MASTER TRANSPOSE ◀, ▶ knappar ..... sid 26
- ❾ TEMPO ◀, ▶ knappar ..... sid 35
- ❿ ACCOMPANIMENT CONTROL knappar ..... sid 33  
SYNCHRO STOP, SYNCHRO START, START/  
STOP, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL A/B, END-  
ING A/B/rit., FADE IN/OUT
- ⓫ MULTI PAD knappar ..... sid 119  
M.PAD BANK 1~60, STOP, 1~4
- ⓬ Liquid Crystal Display (LCD) ..... sid 19
- ⓭ LCD (A-J) knappar ..... sid 19
- ⓮ MIXING CONSOLE knappar ..... sid 19  
FADER, FULL



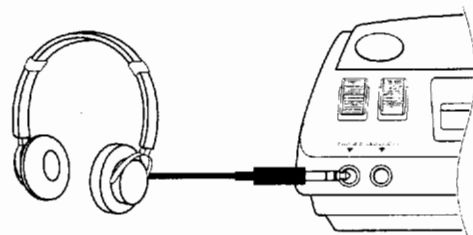
- |    |  |        |    |   |            |
|----|--|--------|----|---|------------|
| 15 | LCD rattar .....   | sid 19 | 22 | PART ON/OFF knappar .....   | sid 25     |
| 16 | EXIT knapp .....   | sid 20 |    | LEFT HOLD, LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD   |            |
| 17 | VOICE EFFECT knappar .....   | sid 26 | 23 | REGISTRATION MEMORY knappar .....   | sid 46     |
|    | REVERB (1), CHORUS (2), HARMONY/ECHO,<br>DSP (4-5), DSP VARIATION, POLY/MONO   |        |    | FREEZE, REGIST BANK 1-16, 1-8, MEMORY   |            |
| 18 | LCD CONTRAST kontroll .....  | sid 20 | 24 | VOCAL/SAMPLING knappar & kontrollor<br>.....  | sid 83, 88 |
| 19 | ONE TOUCH SETTING (1-4) knappar .....  | sid 38 |    | REVERB(1), CHORUS(2), DSP(7), VOCAL<br>HARMONY(8), HARMONY VARIATION, TALK<br>OVER Indikator, SIGNAL Indikator, MIC/LINE<br>omkopplare, INPUT VOLUME kontroll |            |
| 20 | VOICE knappar .....  | sid 25 | 25 | Diskettstation .....  | sid 139    |
|    | PIANO, E.PIANO, ORGAN, ACCORDION, GUI-<br>TAR, STRINGS, TRUMPET, BRASS, SAXO-<br>PHONE, FLUTE, CHOIR&PAD, SYNTHESIZER,<br>PERCUSSION, XG, ORGAN FLUTE, CUSTOM<br>VOICE |        | 26 | PITCH BEND hjul .....   | sid 27     |
| 21 | PART SELECT knappar .....  | sid 22 | 27 | MODULATION hjul .....   | sid 27     |
|    | LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD   |        |    |   |            |

# Anslutningar & Notställ



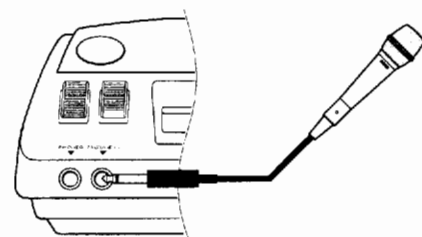
## PHONES uttaget

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till **PHONES** uttaget.

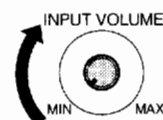


## MIC/LINE IN uttaget

PSR-8000 är utrustad med ett mikrofonuttag till vilket man kan ansluta en vanlig standardmikrofon med en 1/4" teleplugg (vi rekommenderar en dynamisk mikrofon med en impedans på 250 ohm). Mikrofon eller linjeingången kan användas tillsammans med Vocal Harmony och Samplings funktioner i PSR-8000 (sid 83 resp 88). Panelens **MIC/LINE** omkopplare skall ställas enligt den källa som används och **INPUT VOLUME** kontrollen kan användas för att justera nivån på signalen från mikrofon eller linjeingång. **SIGNAL** och **OVER** indikatorerna på panelen hjälper Dig att hitta den idealiska ingångsnivån: den gröna **SIGNAL** indikatorn skall lysa när signal finns, men om den röda **OVER** indikatorn tänds skall nivån reduceras med hjälp av **INPUT VOLUME** kontrollen, och om detta inte är tillräckligt skall signalnivån från själva källan reduceras.



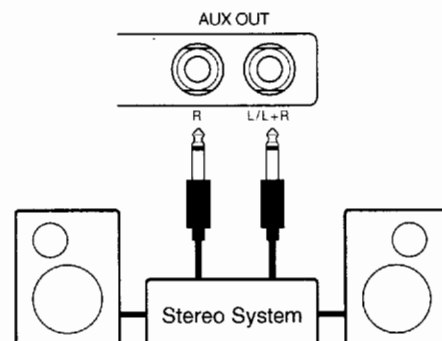
OVER  
[Red indicator light]  
SIGNAL  
[Green indicator light]  
MIC/LINE  
[Switch]



- Nivån för mikrofonljudet kan variera avsevärt beroende på typ av mikrofon som användes.
- Vrid ner **INPUT VOLUME** kontrollen helt och hållet vid anslutning eller urkoppling av mikrofon.
- Om mikrofonen som anslutits till PSR-8000 placeras för nära högtalarna i PSR-8000 (eller högtalarna till ett yttre anslutet förstärkarsystem) kan detta resultera i återkoppling. Justera mikrofonens position och **MIXING CONSOLE MIC** volymkontrollen eller **MASTER VOLUME** kontrollens nivå om så behövs för att eliminera återkopplingen.

## 1 AUX OUT L/L+R och R uttagen

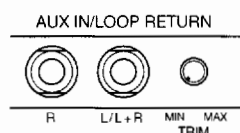
Den bakre panelens **AUX OUT L/L+R** och **R** uttagen är utgångar för ljudet från PSR-8000 för att ansluta till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart **L/L+R** uttaget om Du ansluter PSR-8000 till ett monosystem. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud.



## 2 AUX IN L/L+R och R (LOOP RETURN) uttagen med TRIM kontroll

Den bakre panelens **AUX IN L/L+R** och **R** uttag används för att ta emot signal från ett yttre instrument eller ljudkälla, eller en signal från **LOOP SEND** uttaget (förklaras nedan) på PSR-8000 som bearbetats i en yttre effektenhet. Signalen som mottages vid **AUX IN/LOOP RETURN** uttagen blandas med ljudet i PSR-8000 och återges via högtalarsystemet. Använd **L/L+R** uttaget enbart för monofonisk signal.

**TRIM** kontrollen gör det möjligt att justera känsligheten för **AUX IN L/L+R** och **R (LOOP RETURN)** uttagen för optimal anpassning till den anslutna utrustningen.

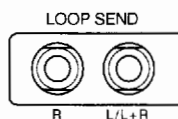


- **Skicka aldrig tillbaka signalen från **AUX OUT** uttagen till **AUX IN** uttagen. Skicka inte heller signalen från en yttre apparat som matas från **AUX OUT** tillbaka till **AUX IN** uttagen. Detta kan resultera i en återkoppling som kan skada såväl PSR-8000 som ansluten utrustning.**

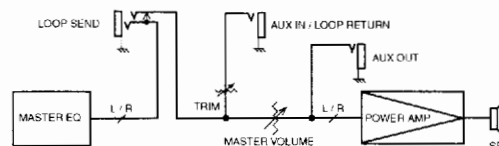
## 3 LOOP SEND L/L+R och R uttagen

Dessa uttag används för att ansluta PSR-8000 till en yttre signalprocessor som t ex reverb eller equalizer så att dess utsignal kan bearbetas i denna. Utsignalen från signalprocessorn kan sedan returneras till **AUX IN/LOOP RETURN** uttagen såsom beskrivits ovan. Använd enbart **L/L+R** uttaget när en monofonisk apparat anslutes. När en kontakt anslutes till enbart **L/L+R** uttaget kombineras ljuden från höger och vänster kanal.

När en kontakt anslutes till **LOOP SEND L/L+R** uttaget avbryts det interna signalflödet och enbart signalen som skickas tillbaka till **AUX IN (LOOP RETURN)** uttagen – se ovan – kommer att återges via PSR-8000s högtalare, hörlurar och **AUX OUT** uttag. Något ljud återges inte om inte signalen returneras till **AUX IN (LOOP RETURN)** uttagen.

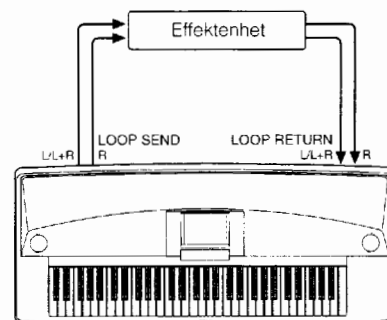


### Flödesschema för loopsignal

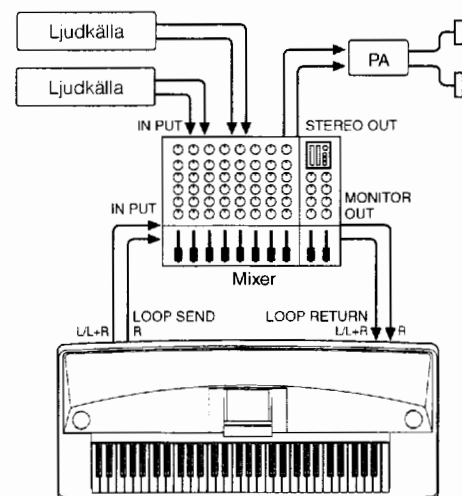


### LOOP SEND/LOOP RETURN Anslutningsexempel

#### 1. Stereo effektenhet



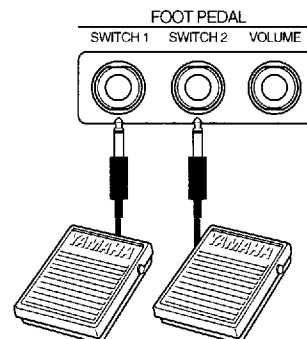
#### 2. Mixer och anslutna källor



I denna uppkoppling kommer ljudet från PSR-8000 i sig själv såväl som de yttre ljudkällorna att återges via PSR-8000s förstärkare och högtalare och PSR-8000 fungerar på så sätt som en praktisk monitor på scenen.

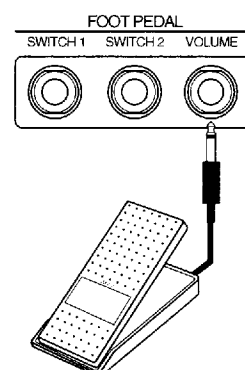
## 4 FOOT PEDAL SWITCH 1 och 2 uttagen .....

En eller två Yamaha FC5 fotkontakter (extra tillbehör) som anslutes till dessa uttag kan kontrollera sustain och en lång rad andra viktiga funktioner. Se "FOOT SWITCH 1" och "FOOT SWITCH 2" funktionerna beskrivna på sid 124.



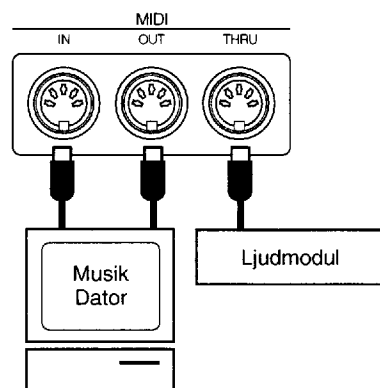
## 5 FOOT PEDAL VOLUME uttag .....

En Yamaha FC7 volympedal kan anslutas till detta uttag för att användas som volymkontroll. Pedalens funktion kan väljas för att gälla den totala volymen eller individuella ackompanjemang och/eller ljudgrupper – se "FOOT VOLUME" funktionen på sid 124.



## 6 MIDI IN, THRU och OUT anslutningar .....

**MIDI IN** anslutningen tar emot data från yttre MIDI apparat (t ex en sequencer) som kan användas för att kontrollera PSR-8000. **MIDI THRU** anslutningen sänder vidare all data som mottages vid **MIDI IN** anslutningen så att man kan skapa "kedjor" av flera MIDI instrument eller andra apparater. **MIDI OUT** anslutningen sänder data som genereras av PSR-8000 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen). Mer detaljer om MIDI finns på sid 132. PSR-8000 kan också anslutas direkt till en persondator via **TO HOST** anslutningen, beskriven nedan, utan att det behövs något MIDI interface.



- Se till att ställa **HOST SELECT** omkopplaren på **MIDI** i samband med MIDI anslutning. MIDI anslutningen fungerar inte när **HOST SELECT** omkopplaren står i någon annan position.
- MIDI sändning eller mottagning kan ej ske i **SAMPLING** läge.



## 7 TO HOST anslutning & HOST SELECT omkopplare

Även om PSR-8000 kan anslutas till persondator via MIDI IN/OUT anslutningarna och ett MIDI interface, möjliggör **TO HOST** anslutningen och **HOST SELECT** omkopplaren direktanslutning till Apple Macintosh, IBM PC/AT eller NEC PC-9801/9821 persondator för att användas för sequencerarbete och andra musikapplikationer utan att det behövs ett separat MIDI interface.

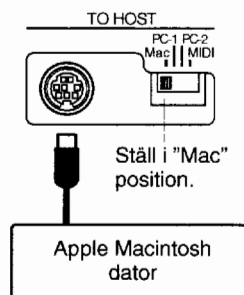


- När [TO HOST] anslutningen på PSR-8000 skall användas, slå först av strömmen för såväl PSR-8000 som datorn innan kabeln anslutes. Efter att kabeln anslutits, slå först på strömmen för datorn och därefter för PSR-8000.
- När [TO HOST] anslutningen på PSR-8000 inte skall användas, se till att kabeln kopplas bort från [TO HOST] anslutningen. Om kabeln lämnas ansluten kan det hända att PSR-8000 inte fungerar korrekt.
- När **HOST SELECT** omkopplaren är ställd på "Mac", "PC-1" eller "PC-2" sker ingen dataöverföring via MIDI anslutningarna. För att använda MIDI anslutningarna via ett standard MIDI interface, ställ **HOST SELECT** omkopplaren på "MIDI".
- Det sker ingen MIDI eller TO HOST sändning eller mottagning i **SAMPLING** läget.
- Om Ditt system inte fungerar korrekt med de anslutningar och inställningar som angetts ovan kanske Din mjukvara kräver andra inställningar. Kontrollera med Din mjukvaras anvisningar och ställ **HOST SELECT** omkopplaren i den position som ger avsedd dataöverföringshastighet.
- När TO HOST anslutningen används för att ansluta till en persondator som använder Windows, måste en Yamaha MIDI drivrutin installeras i persondatorn. Yamaha MIDI drivrutin kan hämtas vid Yamahas hemsida "<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>".

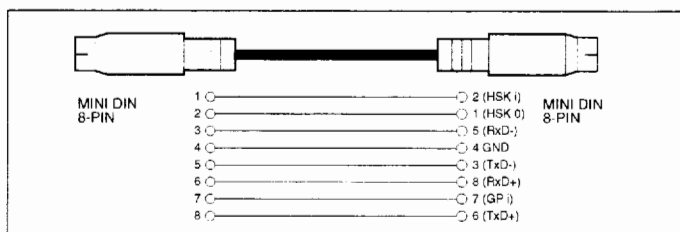
## ● Anslutning till en Apple Macintosh Dator

Anslut TO HOST anslutningen på PSR-8000 till modem eller printer porten på Din Macintosh, beroende på vilken port Din MIDI mjukvara använder för MIDI data kommunikation, med hjälp av en standard Macintosh 8-pin system anslutningskabel. Ställ **HOST SELECT** omkopplaren i "Mac" position.

Du behöver kanske också göra andra MIDI interface inställningar i datorn, beroende på typ av mjukvara Du använder (se dess bruksanvisning). I vilket fall som helst skall klockfrekvensen ställas på 1 Mhz.



### "Mac" kabelanslutningar

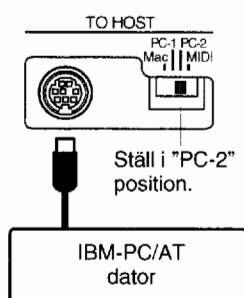


- 8-pin system anslutningskabel.
- Dataöverföringshastighet: 31,250 bps.

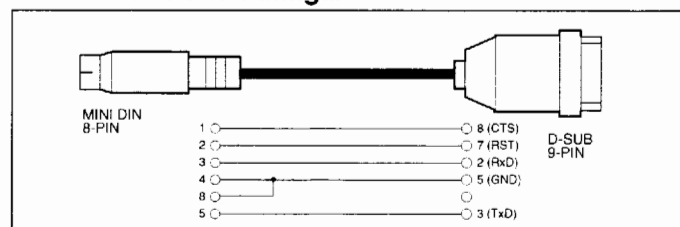
## ● Anslutning till en IBM-PC/AT dator

Anslut TO HOST anslutningen på PSR-8000 till RS-232C porten på Din IBM dator, med hjälp av en standard 8-pin MINI DIN → 9-pin D-SUB korslänkad kabel. Ställ **HOST SELECT** omkopplaren i "PC-2" position.

Se bruksanvisning för Din mjukvara för information om eventuella inställningar Du måste göra i datorn.

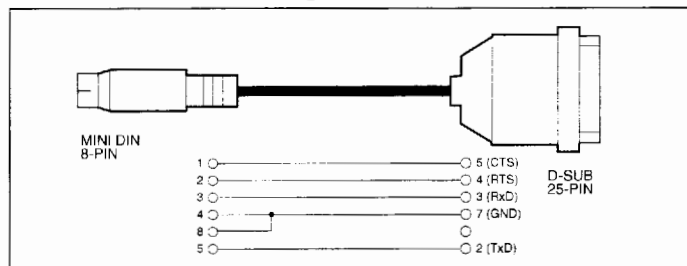


### "PC-2" kabelanslutningar



- 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB kabel. Använd en "PC-1" typ kabel om Din dator använder 25-pin serieport.
- Dataöverföringshastighet: 38,400 bps.

## "PC-1" kabelanslutningar



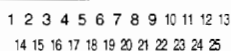
- 8-pin mini DIN ( 25-pin D-SUB kabel).

## Stiftnummerering

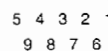
MINI DIN 8-PIN



D-SUB 25-PIN

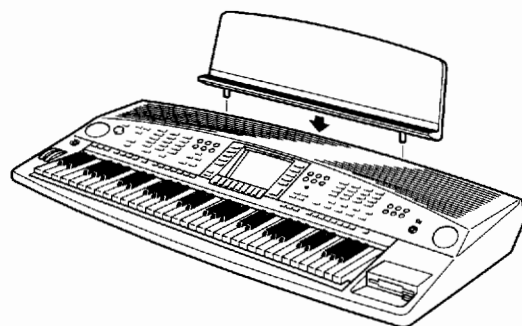


D-SUB 9-PIN



## Notstället

PSR-8000 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i hålen bakom högtalarpanelen.



# Demonstration

För att ge Dig en uppfattning om PSR-8000's sofistikerade kapacitet är den programmerad med ett antal demonstrationssekvenser som kan spelas upp på en rad olika sätt.

## 1 Slå på strömmen

Anslut nätkabeln till AC INLET uttaget på baksidan av PSR-8000 och till ett lämpligt vägguttag. Tryck sedan på [STANDBY] knappen för att slå på PSR-8000.

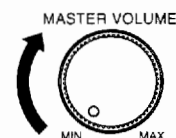


- Genom att trycka [STANDBY] knappen ännu en gång slås strömmen av.
- Även om strömmen är avslagen konsumerar PSR-8000 något lite ström för att kvarhålla innehåll i en del interna minnen. Se till att koppla bort nätkabeln om Du inte använder PSR-8000 över en längre period.



## 2 Ställ in volymnivån

Börja med att vrida upp [MASTER VOLUME] ratten (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimiposition. När sedan musiken börja spela kan Du justera till en lagom nivå.



## 3 Tryck [DEMO/HELP] knappen

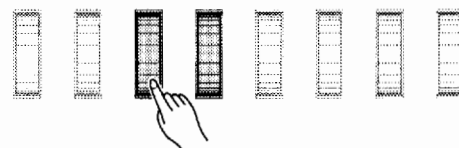
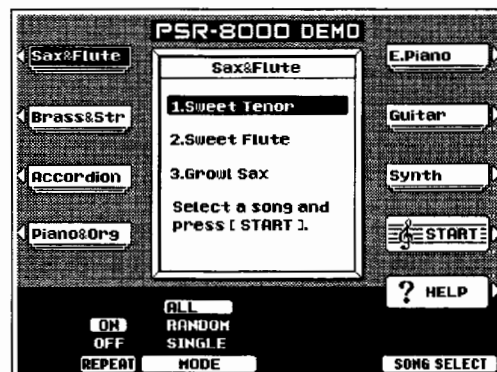
Tryck [DEMO/HELP] och PSR-8000 visar demo texten.



## 4 Välj ett spelläge

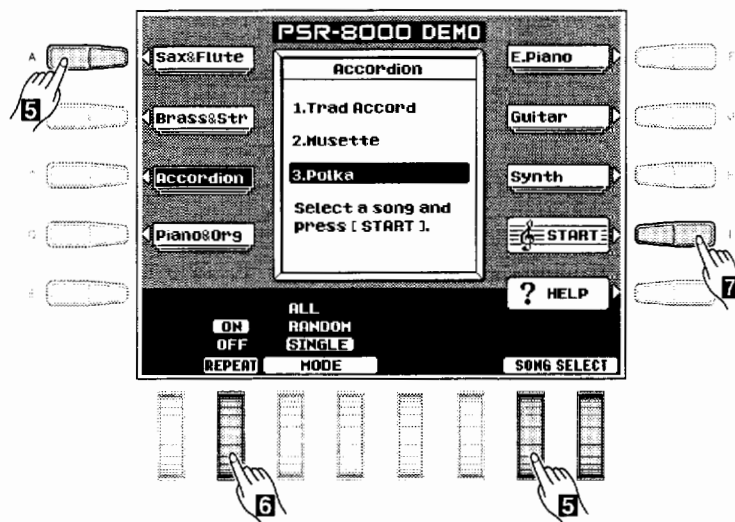
Använd någon av LCD rattarna under **MODE** i textrutan för att välja ett av de tillgängliga spellägena.

<b>ALL</b>	Alla demonstrationsmelodierna spelas upp i tur och ordning.
<b>RANDOM</b>	Alla demonstrationsmelodierna spelas upp i slumpmässig ordning.
<b>SINGLE</b>	Endast den valda melodin spelas.



## 5 Välj en Song

Tryck den LCD knapp som motsvarar den typ av demomelodi Du vill spela, och använd sedan samma LCD knapp för att välja någon av de andra melodier i denna grupp. Du kan också använda någon av LCD rattarna under **SONG SELECT** i textrutan för att välja vilken som helst av demomelodierna.



## 6 Koppla till eller från Repeat läge..

Använd **REPEAT** LCD ratten för att välja repeterad uppspelning **ON** eller **OFF** enligt önskan (i ON kommer vald melodi eller sekvens av melodier att repeteras tills **STOP** LCD knappen trycks).

## 7 Starta och stoppa uppspelning enligt önskan

Tryck **START** LCD knappen för att starta uppspelning av vald(a) demomelodi(er). Tryck **STOP** LCD knappen när Du vill stoppa uppspelningen.

## 8 Lämna när Du är klar

När Du är klar med demouppspelningen, tryck antingen **[DEMO/HELP]** eller **[EXIT]** knappen för att lämna demon och återgå till normalt spelläge.

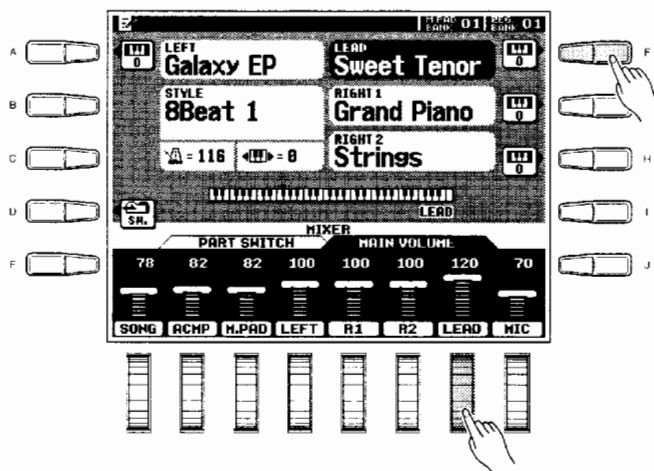


# PSR-8000 textruta och dess kontroller

Med PSR-8000 blir det normala handhavandet och programmeringar lättare än någonsin tack vare den stora upplysta LCD textrutan och dess kontroller. De 10 LCD (A-J) knapparna – fem på var sida om textrutan – och 8 LCD rattarna nedanför textrutan utför de funktioner som finns angivna på motsvarande plats i textrutan.

I exemplet som visas här, kan LCD rattan omedelbart nedanför LEAD i textrutan användas för att justera volymen för LEAD ljudet. Vrid rattan uppåt för att öka volymen, eller nedåt för att minska volymen.

På samma sätt kan LCD knappen omedelbart till höger om LEAD i textrutan användas för att ställa normalt oktavläge för Lead ljudet ("0"), ställa det en oktav upp ("+1"), eller en oktav ner ("-1").

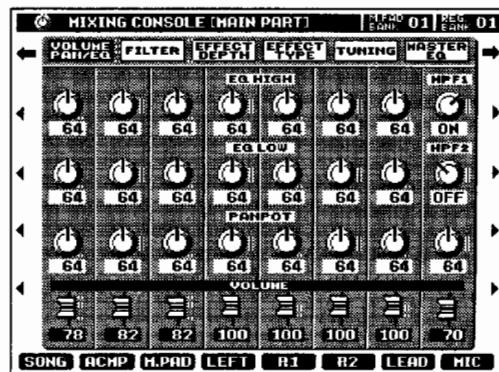
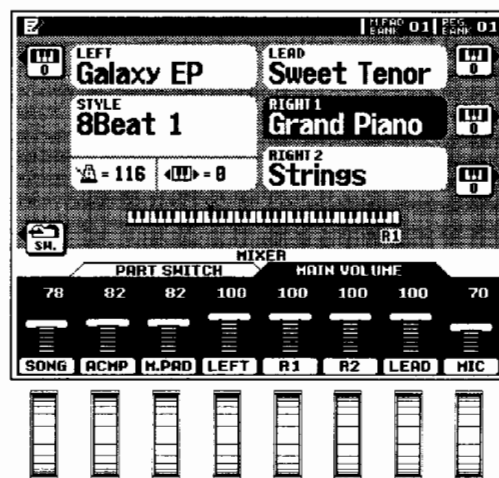


## MIXING CONSOLE knapparna

När textrutan, som här till höger, visar normalt spelläge, innehåller den nedre delen individuella volymkontroller för PSR-8000's Song, Accompaniment, Multi Pad, Left, Right 1, Right 2, Lead och mikrofon ljuden. Trycker man [FADER] knappen sker byte till volymkontroller, individuella för innehållet i Auto Accompaniment; Rhythm 1, Rhythm 2, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1 och Phrase 2. Dessa kontroller är i grunden en "mixer" som Du använder för att erhålla den bästa totala balansen i Din musik.



Genom att trycka [FULL] knappen får Du tillgång till en komplett mixerpanel som innehåller en mängd kontroller för varje stämma. Samtliga detaljer för denna finns förklarade i kapitlet "Mixerpanelen" på sid 39.





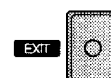
Mixerpanelen försvinner när man väljer funktioner som har annan visning, men kan direkt återkallas utan att man behöver lämna aktuellt visningsläge genom att trycka [**FADER**] eller [**FULL**] knappen. Trycker man [**EXIT**] knappen försvinner mixerkontrollerna.



- I **DEMO** läge skiftar mixerns **SONG** parametrar till **DEMO** parametrar.

## [EXIT] knappen

Oavsett vid vilken nivå Du befinner Dig i textrutan kommer Du genom att trycka på [**EXIT**] knappen tillbaka till föregående visning eller till normal spellägesvisning.



## [DIRECT ACCESS] knappen

Genom att hålla [**DIRECT ACCESS**] knappen intryckt samtidigt som man trycker på knappen för någon annan funktion, kommer man direkt till visningen för denna funktions parametrar. Se sid 170 i den flerspråkiga originalboken för en lista över de knappar och kontroller där funktionen är applicerbar och vilka parametrar som visas.



## [LCD CONTRAST] kontrollen

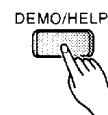
Textrutan i PSR-8000 är av typ flytande kristaller, utrustad med en [**LCD CONTRAST**] kontroll. Vrid dess ratt för att få bästa läsbarhet.



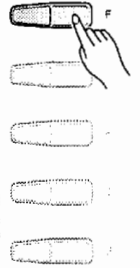
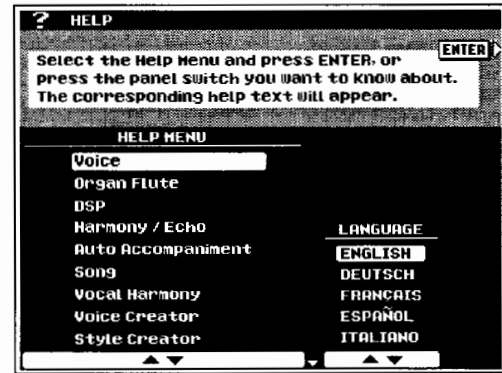
## 5-språkig hjälpfunktion

PSR-8000 är utrustad med en "direkt-hjälp" för dess huvudsakliga funktioner.

Tryck [**DEMO/HELP**] knappen och sedan **HELP** LCD knappen för att komma till den övergripande hjälpmenyn. Välj antingen ett ämne från **HELP MENU** med hjälp av motsvarande LCD rattar och tryck sedan "**ENTER**" LCD knappen, eller tryck helt enkelt en knapp på panelen för att få fram motsvarande hjälptext. Om mer än en sida finns tillgänglig med hjälp-text för den aktuella funktionen, använd LCD knapparna till höger om textrutan för att skifta sidor enligt önskan. Tryck **RETURN TO HELP MENU** LCD knappen för att söka mer hjälp, eller [**EXIT**] eller [**DEMO/HELP**] knappen när Du är klar att lämna hjälpfunktionen.



Hjälp-text och meddelanden finns tillgängliga på fem språk: engelska, tyska, franska, spanska och italienska (tyvärr inte på svenska – övers. anm). Använd **LANGUAGE** LCD rattarna vid Help-visningen för att välja önskat språk.



## Display Messages

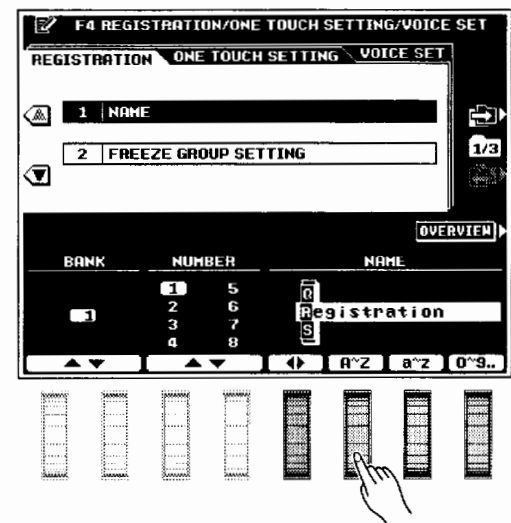
Den stora textrutan i PSR-8000 underlättar hanteringen genom att visa innehållsrika meddelanden och uppmaningar som hjälper Dig framåt i vissa operationer. Följ helt enkelt anvisningarna när sådana meddelanden visas.



## Meddelanden i textrutan

En rad funktioner i PSR-8000 ger Dig möjlighet att namnge denna, tex en fil Du vill spara till diskett, ett eget ljud eller stil, etc. Proceduren för namngivning är i grunden densamma i alla fall (det är bara det maximala antalet tecken som kan variera). Till höger visas ett exempel som inkluderar **NAME** parametrarna i textrutans högra nedre del (den illustrerade visningen kan nås genom att hålla **[DIRECT ACCESS]** knappen intryckt och trycka en av **REGISTRATION MEMORY** knapparna [1]–[8]):

Använd **◀▶** LCD rattarna för att flytta namnmarkören till de olika tecknens position och använd sedan **A~Z**, **a~z**, eller **0~9...** LCD rattarna för att välja önskat tecken för varje position. **A~Z** ratten väljer stora bokstäver **a~z** LCD ratten väljer små bokstäver och **0~9...** LCD ratten väljer siffror och andra tecken.



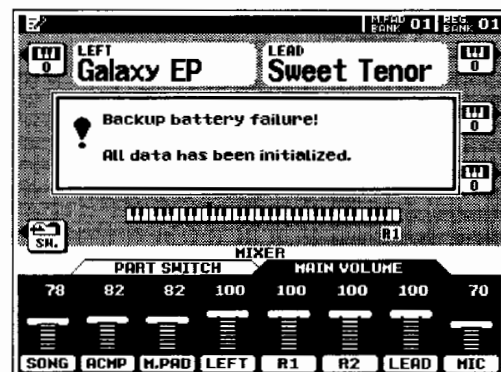
# Spela på PSR-8000

## Innan Du börjar

Innan Du börja spela på Din PSR-8000 för första gången, kan det vara en god idé att återställa allt till fabriksinställningar, om dessa kan ha blivit ändrade vid något tillfälle innan Du mot-tagit instrumentet. För att göra detta, håll den högsta tangenten längst till höger (C6) nertryckt medan Du slår på strömmen med [STANDBY] knappen.



- När den ovan beskrivna återställningen genomföres, kommer all intern data (t ex REGISTRATION MEMORY, CUSTOM OTS (egna One Touch Setting), CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE, MULTI PAD) också att återställas och egna programmeringar går därmed också förlorade.



## PSR-8000 stämmor & ljud

Med PSR-8000 kan Du individuellt välja och spela med upp till fyra "stämmor" samtidigt i en rad olika kombinationer. En rad olika ljud kan väljas till varje stämma.

<b>RIGHT 1, RIGHT 2, &amp; LEAD</b>	RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD ljuden kan spelas över hela klaviaturen eller till höger om en specificerad splitpunkt (se "OBS" nedan). Dessa ljud kan spelas var för sig eller i vilka kombinationer som helst. RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD ljuden kan väljas bland en mängd ljud som organiserats i 15 grupper eller kategorier.
<b>LEFT</b>	LEFT ljud kan spelas till vänster om en specificerad splitpunkt medan RIGHT 1, RIGHT 2 och/eller LEAD ljuden spelas till höger om denna. LEFT ljuden väljes från samma uppsättning ljud som RIGHT och LEAD stämmorna.



- Splitpunkten kan ställas via SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION visningen som beskrivs på sid 123.
- SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION visning kan nås direkt genom att hålla [DIRECT ACCESS] knappen intryckt och trycka [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen.

## Part Poly/Mono lägen & Mono toners prioritet

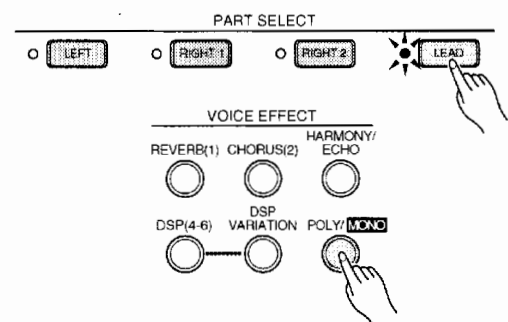
Var och en av "stämmorna" för ljuden i PSR-8000 kan kopplas om till polyfoniskt eller monofoniskt läge enligt önskan via **PART SWITCH** visningen som nås genom att trycka **PART** LCD knappen i normalt spelläge medan **FADER** mixerns **MAIN PART** visning är vald (sid 19).

Använd **LEFT**, **RIGHT 1**, **RIGHT 2**, och **LEAD** LCD rattarna för att ställa motsvarande stämma i POLY (polyfoniskt) eller i något av de tre MONO (monofoniskt) lägenas tonprioritet:



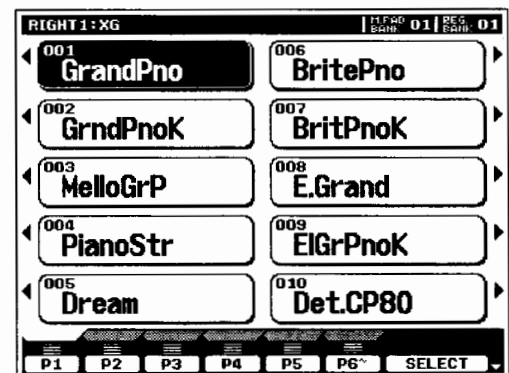
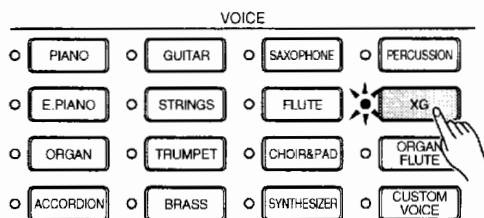
<b>AUTO</b>	När alla stämmor är ställda i MONO gäller prioritet för sist spelade ton automatiskt. När minst en stämma är ställd i POLY, blir prioritet för högsta ton automatiskt vald.
<b>HIGH</b>	Prioritet för högsta ton, d v s den högsta ton som spelas på klaviaturen kommer att ljuda.
<b>LAST</b>	Prioritet för sista ton, d v s den sist spelade tonen kommer att ljuda.

Poly/mono växling för varje individuell stämma kan också göras via panelens **VOICE EFFECT [POLY/MONO]** knapp. Använd **PART SELECT** knapparna för att välja den stämma Du vill koppla om, och använd sedan **[POLY/MONO]** knappen för att växla den valda stämman till POLY (knappens indikator släckt) eller MONO (knappens indikator tänd) läge. När MONO läge är valt via **[POLY/MONO]** knappen kommer senast valda tonprioritet att gälla.



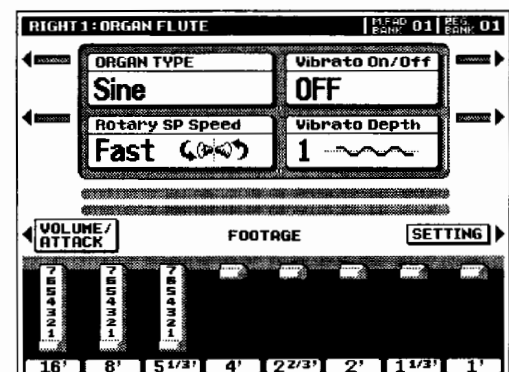
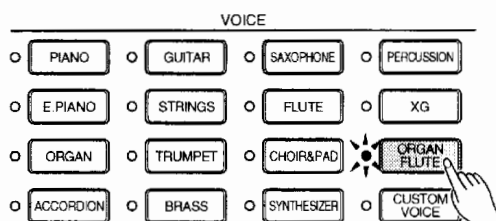
## XG ljuden

Yamahas XG format utgör en betydande förbättring av GM (General MIDI) System Level 1 formatet. Det ger tillgång till fler ljud och variationer, och dessutom större kontroll över ljuden och dess effekter. XG garanterar också kompatibilitet med framtida instrument och mjukvaror.



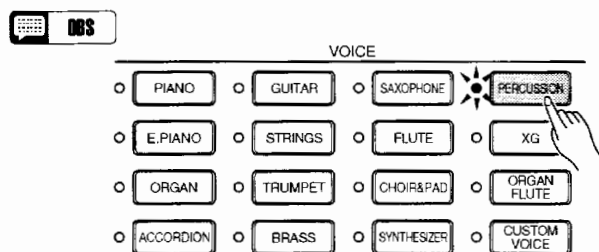
## Organ Flute ljud

PSR-8000 har ett ORGAN FLUTE ljud som kan läggas som ett RIGHT, LEAD och LEFT ljud på samma sätt som vilket annat ljud. Den huvudsakliga skillnaden mellan ett ORGAN FLUTE ljud och övriga ljud, är att ORGAN FLUTE ljudet kan skapas och ställas in direkt i textrutan genom att man trycker **[ORGAN FLUTE] VOICE** knappen. Detaljer om hur man ställer in ORGAN FLUTE ljud finns på sid 48.



## Keyboard Percussion och specialeffekter

När ett av Drum Kit eller SFX Kit ljuden i [PERCUSSION] gruppen valts, kan Du spela 61 olika trummor och rytminstrument eller specialeffekter på klaviaturen. Trummor och rytminstrument som återges av de olika tangenterna är markerade med symboler ovanför klaviaturen. En del av instrumenten i de olika typerna av trumset låter annorlunda även om de har samma benämning, medan andra är i grunden desamma.



- Instrumentsymbolerna ovanför klaviaturen motsvarar samma instrument endast när MIXER och OCTAVE inställningar är enligt normalt spelläge. Om OCTAVE ändras kommer instrumentet att skifta position på motsvarande sätt.
- Se sid 166 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen för en komplett lista över Drum Kit och SFX Kit ljudens fördelning.
- Transpose, Tune, Sustain, Harmony, Left Hold och Modulation funktionerna har ingen inverkan på Drum Kit eller SFX Kit ljuden.
- Pitch Bend hjulet kan användas för att ändra tonhöjden på Keyboard Percussion och SFX ljuden och därmed skapa helt unika, musikaliska effekter. Kontrollen har dock liten inverkan på en del rytminstrumentljud.



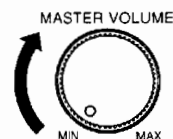
## Procedur: Val av stämma och ljudtilldelning

### 1 Ställ volymnivåer

Ställ [MASTER VOLUME] kontrollen på en lämplig nivå och se till att LEFT, R1, R2 och LEAD volymkontrollerna i **MIXING CONSOLE MAIN VOLUME** visning är ställda på sin maximala "127" nivå (använd motsvarande LCD ratt för att ställa dessa volymer om så behövs). När Du sedan börjar spela kan Du ställa [MASTER VOLUME] kontrollen på en lämplig nivå.



- Även om [MASTER VOLUME] kontrollen är uppdragen kommer inget ljud att återges om alla andra volymkontroller är nerdragna.



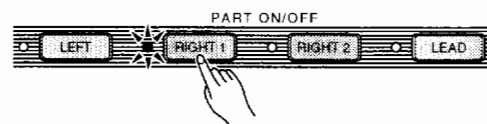


## 2 Välj den eller de stämma/or Du vill spela

Tryck [RIGHT 1], [RIGHT 2], [LEAD] och/eller [LEFT] **PART ON/OFF** knapp(-arna) för att aktivera indikatorerna och därmed den/de stämma/stämmor Du vill spela. När en stämma är tillkopplad kommer motsvarande ljudnamn i textrutans normalvisning att markeras (d v s i "omvänd" video – vit text mot mörk bakgrund).

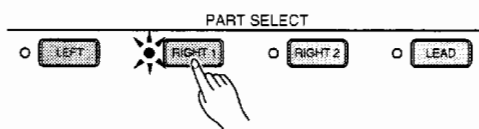


- Ju fler stämmor Du spelar samtidigt, desto färre antal toner kan samtidigt spelas på klaviaturen.
- När LEFT stämman är tillkopplad, kommer Left ljudet att automatiskt transponeras upp en oktav.



## 3 Välj den stämma till vilken Du vill tilldela ett ljud

**PART SELECT** knapparna ovanför **PART ON/OFF** knapparna bestämmer vilken stämma som är vald för att tilldelas ett ljud. Om Du t ex vill ändra ljudet som är tilldelat RIGHT 1 stämman måste [RIGHT 1] **PART SELECT** indikatorn lysa. Varje gång Du kopplar till en stämma med **PART ON/OFF** knapparna kommer motsvarande **PART SELECT** indikator att tändas automatiskt. Du kan också trycka direkt på vilken som helst av **PART SELECT** knapparna. Endast en **PART SELECT** knapp i taget kan vara aktiverad.



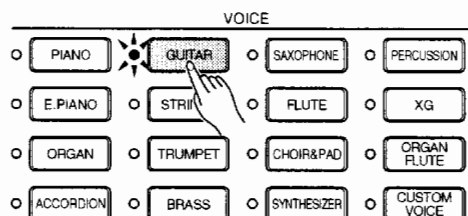
## 4 Välj ett ljud

Använd **VOICE** gruppens knappar för att välja den grupp eller kategori varifrån Du vill välja ett ljud. Motsvarande ljud visas i textrutan.



- Egna ljud som Du skapat med **CUSTOM VOICE CREATOR**, som beskrivs på sid 51, eller ljud som laddas in från diskett kan väljas via [CUSTOM VOICE] knappen.

Använd LCD rattarna under P1, P2, etc ("P" står för "page" = "sida") för att välja den sida som innehåller önskat ljud i de fall det finns flera sidor tillgängliga och tryck sedan motsvarande LCD knapp för önskat ljud. Du kan också använda någon av **SELECT** LCD rattarna för att bläddra och välja mellan alla ljud inom den valda gruppen eller kategorin.



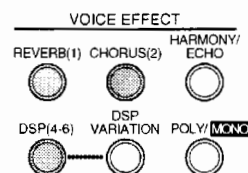
## 5 Spela och justera volymen

Du kan nu spela det valda ljudet på klaviaturen. Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera den totala volymnivån och **MIXING CONSOLE MAIN VOLUME** LCD rattarna för att ställa önskad balans mellan stämmorna.

## Effekter för ljuden

PSR-8000 är utrustad med ett sofistikerat multi-processor effektsystem som kan ge extrema djup och effekter till Ditt ljud. 7 individuella signalprocessorblock (DSP) finns för att skapa effekter plus processor för Vocal Harmony och 5-bands Master EQ. Varje DSP block kan läggas till en specifik stämma eller del för ljudet i PSR-8000. En del DSP blocknummer anges intill panelens **VOICE EFFECT** knappar:

<b>REVERB(1)</b>	Total reverb
<b>CHORUS(2)</b>	Total chorus.
<b>DSP(4-6)</b>	Individuella effekter för RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD stämmorna.



Det finns också DSP VARIATION effekt som kan användas med DSP(4-6) när DSP(4-6) är aktiverad. **VOICE EFFECT** knapparna kopplar motsvarande effekt till (indikatorn lyser) eller från (indikatorn släckt) för den stämma som för tillfället valts med **PART SELECT** knapparna. Individuella **VOICE EFFECT** inställningar kan göras för varje stämma. Du kan använda de effekter som är programmerade i utgångsläget, eller programmera om dem enligt önskan via **FULL MIXING CONSOLE**, **EFFECT DEPTH** och **EFFECT TYPE** visningar (sid 41, 42).

HARMONY/ECHO effekten beskrivs på sid 37 och hanteringen av **POLY/MONO** knappen beskrivs på sid 22.

## Övriga funktioner i spelläge

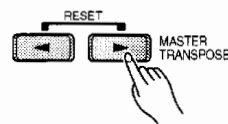
Med **MASTER TRANSPOSE** och de oktavbytesfunktioner som beskrivs här, kan Du ändra den totala tonhöjden för PSR-8000 eller oktavläget för individuella stämmor, allt enligt önskan. **LEFT HOLD** funktionen kan användas för att hålla kvar **LEFT** stämmans ljud.

### Master Transpose

Denna funktion gör det möjligt att transponera den totala tonhöjden för PSR-8000 upp och ner inom ett omfång av  $\pm 2$  oktavner i halvtonssteg.

Använd **MASTER TRANSPOSE** [◀] och [▶] knapparna för att ställa transponeringsvärdet enligt önskan. Det aktuella värdet för transponeringen visas i transponeringssektionen vid textrutans visning i normalt spelläge: från "-24" via "0" till "+24".

Normal tonhöjd (transponeringsvärde "0") kan när som helst återkallas direkt genom att trycka båda **MASTER TRANSPOSE** [◀] och [▶] knapparna samtidigt.



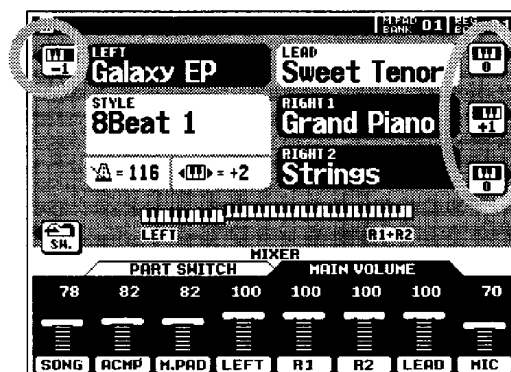
## Oktavbyte

Med denna funktion kan LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD stämmorna individuellt transponeras upp eller ner en oktav.

Varje tryckning på **LEFT**, **RIGHT1**, **RIGHT2**, **LEAD** LCD knapparna (med de små klaviatursymbolerna) ställer direkt oktavläget för motsvarande stämma på "+1", "-1", och sedan "0", i tur och ordning.

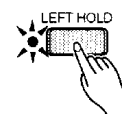


- Dessa parametrar är separerade från de OCTAVE parametrar som nås via FULL mixerpanelvisningen (sid 44). Värdena för dessa oktavparametrar adderas till mixerns OCTAVE parametrar.
- En del ljud kan plötsligt byta oktav när de spelas extremt högt eller lågt på klaviaturen och är ställda i lägre eller högre oktav än normalt. Detta kan också hända när PITCH BEND används på toner som spelas extremt högt eller lågt.
- Om Du ändrar transponerings- eller oktavinställningar medan Du spelar en eller flera toner på klaviaturen, kommer de nya inställningarna att återges fr o m nästa ton som spelas på klaviaturen.



## Left Hold

Denna funktion gör att LEFT stämmans ljud ligger kvar även sedan tangenterna släppts upp. Ljud som inte klingar bort, som t ex stråkar, ljuder kontinuerligt, medan ljud som normalt klingar bort, som t ex piano, kommer att göra det långsammare (som om sustainpedalen vore nertrampad). Tryck [**LEFT HOLD**] knappen så att dess indikator tänds, för att aktivera funktionen. Tryck [**LEFT HOLD**] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar, för att koppla bort LEFT HOLD.

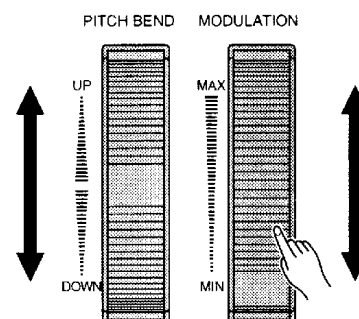


## Pitch Bend & Modulation hjul

**PITCH BEND** och **MODULATION** hjulen till vänster om klaviaturen på PSR-8000 kan användas för att skapa variationer och uttryck till Ditt ljud.

Omfånget för **PITCH BEND** hjulet kan ställas individuellt för LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD stämmorna via **FULL MIXING CONSOLE TUNING** visningen (sid 44).

Typen av modulation som erhålles med **MODULATION** hjulet är fabriksprogrammerad för vart och ett av de färdiga ljuden i PSR-8000. Du kan välja Din egen modulationseffekt när Du skapar Ditt eget ljud med **CUSTOM VOICE CREATOR** (sid 51). **MODULATION** hjulet kan kopplas till eller från individuellt för LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 och LEAD stämmorna via F3: **CONTROLLER, PANEL CONTROLLER** visning (sid 126).



# Använd ackompanjemangssektionen

PSR-8000 har 214 olika fabriksprogrammerade "stilar" – Styles – för ackompanjemang som kan ge fullt orkestrerade ackompanjemang eller enbart rytm. Du kan också skapa dina egna "Custom" och "Groove" stilar, vilket beskrivs på sid 62 respektive 76. Upp till 16 Custom och 20 Groove stilar kan samtidigt sparas i det interna minnet i PSR-8000. Hur många stilar som helst kan sparas till diskett för att senare laddas in och användas.

Det sofistikerade automatiska ackompanjemangssystemet i PSR-8000 ger automatiskt bas och ackordsuppbakning, perfekt anpassat till den valda ackompanjemangsstilen.



- Den medföljande disketten innehåller ytterligare Style filer som kan användas efter att ha laddats in i PSR-8000 (se sid 140 för instruktioner kring laddningen).

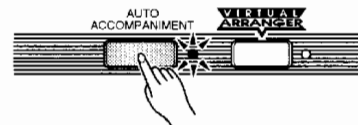
## Procedur: Auto Accompaniment

### 1 Koppla in Auto Accompaniment

Tryck [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen så att dess indikator tänds och därigenom blir AUTO ACCOMPANIMENT läget inkopplat.



- Om inte [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen kopplas in kommer ackompanjemang att enbart bestå av rytm.
- Det maximala antalet toner som kan spelas på PSR-8000's klaviatur blir reducerat när AUTO ACCOMPANIMENT funktionen används.

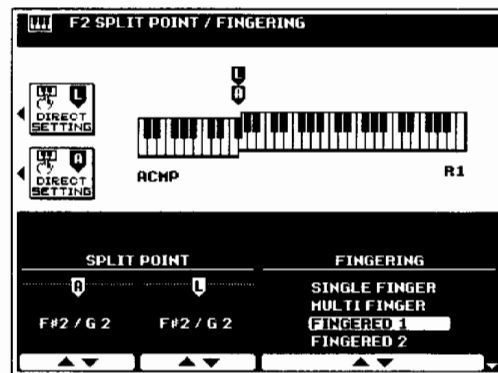


### 2 Välj önskat Fingering läge

Välj önskat spelsätt för ackompanjemangsautomatiken via textrutans **SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION** visning som beskrivs på sid 123. Hur spelsättet för de olika Fingering lägena fungerar beskrivs på sid 30.



- Håll [DIRECT ACCESS] knappen intryckt och tryck [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen för att hoppa direkt till SPLIT POINT/FINGERING visning (sid 123).

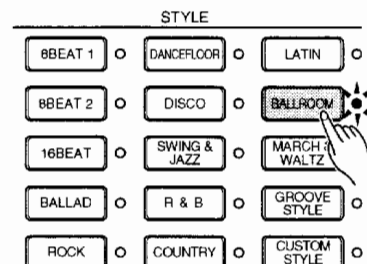


### 3 Välj en ackompanjemangsstil

PSR-8000 har 214 fabriksprogrammerade stilar organiserade i 13 grupper eller kategorier (se "Style List" på sid 168 i den flerspråkiga originalboken).

Använd **STYLE** gruppens knappar för att välja den grupp eller kategori varifrån Du vill välja en stil. Motsvarande stilar visas i textrutan.

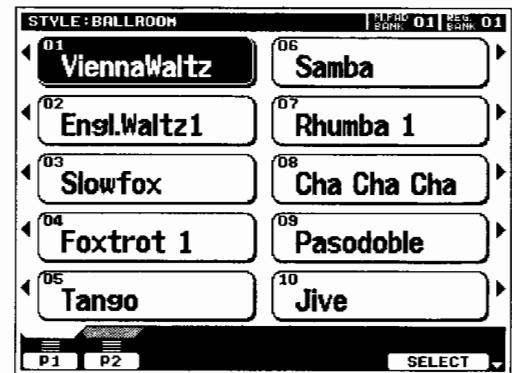
Använd LCD rattarna under P1, P2, etc ("P" står för "page" = "sida") för att välja den sida som innehåller önskad stil i de fall det finns flera sidor tillgängliga och tryck sedan motsvarande LCD knapp för önskad stil. Du kan också använda någon av **SELECT** LCD rattarna för att bläddra och välja mellan alla stilar inom den valda gruppen eller kategorin.



PSR-8000 väljer automatiskt de ljud som används för ackompanjemangets bas och ackord i enlighet med den valda stilen.



- Custom och Groove Styles, som kan väljas via [CUSTOM STYLE] och [GROOVE STYLE] knapparna, skapar Du själv enligt beskrivningen på sid 62 respektive 76, eller laddar in från diskett.
- Stilar som laddas från den diskett som medföljer PSR-8000 eller från SFF (Style File Format) disketter som finns att köpa separat, användes också som CUSTOM STYLES.



## 4 Ställ Tempo

Om så behövs, ställ uppspelningstempot enligt önskan (se "Tempo kontroll", sid 35).

## 5 Starta ackompanjemanget

Använd en av de startmetoder som beskrivs under "Auto Accompaniment Start lägen", som beskrivs nedan, för att starta ackompanjemanget.

## 6 Spela inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen

Så snart Du spelar ett ackord som PSR-8000 kan "känna igen" inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen (till vänster om ackompanjemangssplitpunkten – F#2 som standard), kommer PSR-8000 att automatiskt börja spela ackord tillsammans med den valda rytmen och med en passande basgång. Ackompanjemanget kommer att fortsätta spela även om Du släpper upp vänsterhands tangenterna. Se "Auto Accompaniment Fingering lägen", nedan, om spelsätten för de olika varianterna.

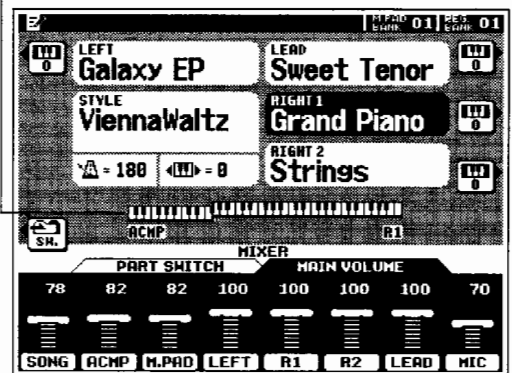
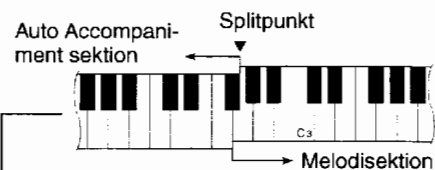
Om MANUAL BASS läge valts kommer endast rytmen att spelas automatiskt, och det basljud som gäller för stilen kan spelas inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen.



- Splitpunkten för AUTO ACCOMPANIMENT sektionen kan ändras via SPLIT POINT/FINGERING visningen, beskriven på sid 123.
- Om AUTO ACCOMPANIMENT är aktiverat, men ackompanjemanget stoppat, kommer korrekt ackord och baston att ljuda när man spelar inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen (gäller ej FULL KEYBOARD eller MANUAL BASS lägena).
- De fyra BEAT indikatorerna vid TEMPO kontrollerna ger en visuell indikation av det valda tempot.



- SPLIT POINT/FINGERING visningen kan nås direkt genom att hålla [DIRECT ACCESS] knappen intryckt och trycka [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen.



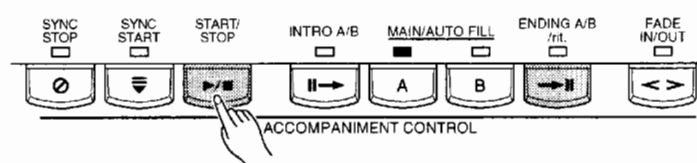


## 7 Välj MAIN A och B sektioner enligt önskan

Tryck MAIN/AUTO FILL A eller B knappen i ACCOMPANIMENT CONTROL sektionen för att välja önskad variation. Ett passande fill-in kommer att återges automatiskt (se "MAIN A, MAIN B sektioner och Fill-ins", sid 34).

## 8 Stoppa ackompanjemanget

Ackompanjemanget kan när som helst stoppas genom att trycka [START/STOP] knappen. Tryck alternativt [ENDING A/B/rit.] knappen om Du vill stoppa med ett avslutande mönster. Det avslutande mönster blir olika beroende på om Du utgår från MAIN A eller MAIN B sektionen. Trycker Du [ENDING A/B/rit.] knappen ännu en gång medan avslutningsmönstret spelar, erhålles ett "ritardando", d v s tempot saktas gradvis ner under avslutningen.

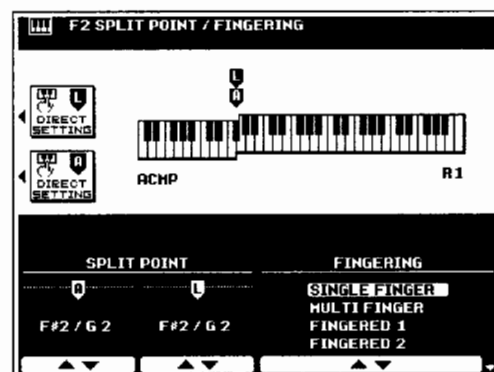


## Auto Accompaniment Fingering lägen

AUTO ACCOMPANIMENT i PSR-8000 har sex olika "fingering"-lägen, d v s olika varianter av ackompanjemangsa-matik, vilka kan väljas via **SPLITPOINT/FINGERINGFUNCTION** visningen som beskrivs på sid 123. Hanteringen av respektive lägen beskrivs nedan.

### ● SINGLE FINGER

SINGLE FINGER ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.



- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.



- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.



- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.



### ● MULTI FINGER

MULTI FINGER läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt SINGLE FINGER eller FINGERED 1 principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.



- Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim enligt SINGLE FINGER principen i MULTI FINGER läge, slå alltid svart/vit tangent som ligger närmast den ackordsgrundton Du spelar.

## ● FINGERED 1

Med FINGERED 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen medan PSR-8000 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen.

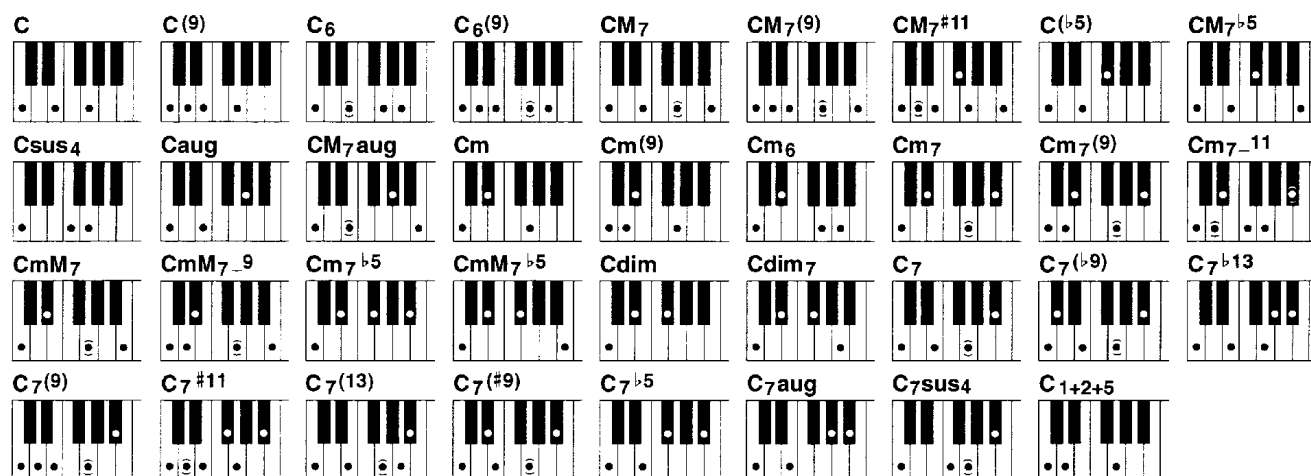
FINGERED 1 läget accepterar följande ackordstyper:

Ackordstyp/[förkortning]	Förekommande toner	Visas med "C" som grundton
Dur	1 - 3 - 5	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sex add9 [6 9]]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(b5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Septim med överstigande elva [7((11))]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Septim med överstigande nona [7((9))]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5



- Toner inom parantes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en enstaka tangent eller två lika grundtoner (1 oktav) återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas med följande undantag:  
m7, m7(5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7(5, 6(9), m7\_11, 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 ackord tolkas inte om kvinten uteslutes.
- Det kan hända att AUTO ACCOMPANIMENT inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner slås an produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord där nederst spelade tonen bestämmer basens grund.

## Exempel med "C" ackord



## ● FINGERED 2

Detta är i princip samma som FINGERED 1, som beskrivits ovan, dock med den skillnaden att den lägst spelade tonen i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen kommer att bestämma ackompanjemangets baston. Detta betyder att Du kan specificera "on-bass" ackord då bastonen inte är lika med ackordets grundton. (I FINGERED 1 läge används alltid ackordets grundton som grund för basen, dock med undantag för om enbart två toner slås an – se sista punkten i föregående "OBS".)

## ● FULL KEYBOARD

När FULL KEYBOARD läge valts kommer PSR-8000 automatiskt att skapa passande ackompanjemang när Du med båda händer spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst, på klaviaturen. Du behöver inte tänka på att spela fullständiga ackompanjemangsackord. Även om FULL KEYBOARD är konstruerat att fungerar i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Prova några enkla melodier med FULL KEYBOARD för att komma underfund med dess möjligheter.

## ● MANUAL BASS

I detta läge kommer enbart rytmen att spelas automatiskt, och basljudet som är valt för stilen kan spelas inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen. Det sker ingen ackordstolkning.

### OBS

- Tolkningen av ackord sker ungefärligt 1/8-dels intervaller. Extremt kort spelade ackord – kortare än en 1/8-del – kanske inte uttolkas.

### OBS

- I alla Fingering lägen, med undantag för MANUAL BASS, kommer det uttolkade ackordet att anges i textrutan.

## Auto Accompaniment Start lägen

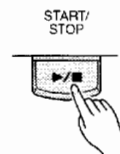
Ackompanjemanget kan startas på flera olika sätt.

### ● Direkt start

Tryck [START/STOP] knappen. Rytmen kommer omedelbart att ljuda utan bas- eller ackordsackompanjemang.



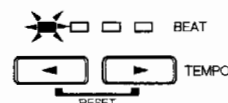
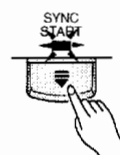
- Du kan välja MAIN A eller MAIN B sektion innan Du startar (MAIN A är det grundläggande mönstret och MAIN B en variation).



### ● Synkroniserad start

Vart och ett av de beskrivna startsätten kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen genom att man först trycker [SYNC START] knappen. Trycker man enbart [SYNC START] knappen resulterar detta i en direkt start när första tonen eller ackordet spelas. Tryck [SYNC START] och önskade MAIN och/eller INTRO knappar, enligt beskrivningen nedan, för att få synkroniserad start med introduktion.

När synkroniserat startläge valts blinkar den första BEAT indikatorn ovanför TEMPO knapparna i aktuellt tempo.



- Sync Start läget kan kopplas bort innan ackompanjemanget verkligen startat genom att trycka [SYNC START] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.
- Om Du trycker [SYNC START] knappen medan ackompanjemanget spelar, stoppar ackompanjemanget och Sync Start läget blir åter aktiverat.
- En Yamaha fotkontakt FC5 som anslutes till bakre panelens FOOT PEDAL SWITCH 1 eller SWITCH 2 uttag kan också användas för att starta och styra ackompanjemanget om motsvarande funktion valts för fotkontakten via FOOT CONTROLLER funktionerna som beskrivs på sid 124.

#### 4/4 Time

1st Beat ■ □ □ □ BEAT  
2nd Beat □ ■ □ □ BEAT  
3rd Beat □ □ ■ □ BEAT  
4th Beat □ □ □ ■ BEAT

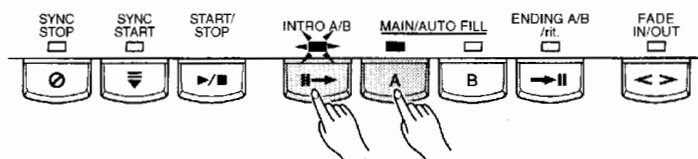
#### 3/4 Time

■ □ □ □ BEAT  
□ ■ □ □ BEAT  
□ □ ■ □ BEAT

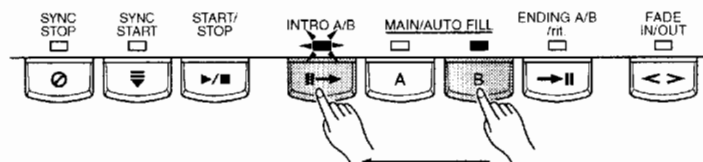
### ● Starta med en introduktion följd av MAIN A eller MAIN B variation

Utöver de två MAIN variationerna, "A" och "B", har varje PSR-8000 stil två introduktionsmönster som kan följas av antingen MAIN A eller MAIN B variation.

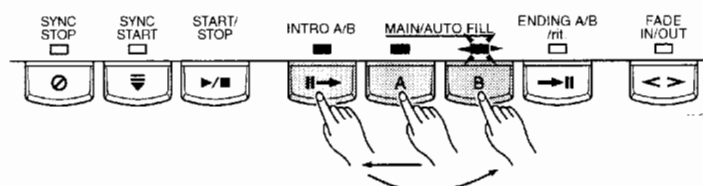
För att starta med INTRO A och gå till MAIN A, tryck MAIN/AUTO FILL [A] knappen så att dess indikator tänds (om den inte redan lyser), tryck därefter [INTRO A/B] knappen och använd sedan direkt eller synkroniserad start.



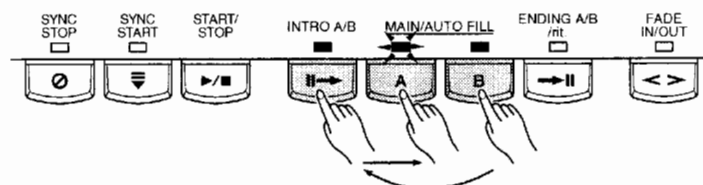
För att starta med **INTRO B** och gå till **MAIN B**, tryck **MAIN/AUTO FILL [B]** knappen så att dess indikator tänds (om den inte redan lyser), tryck därefter **[INTRO A/B]** knappen och använd sedan direkt eller synkroniserad start.



För att starta med **INTRO A** och gå till **MAIN B**, tryck **MAIN/AUTO FILL [A]** knappen så att dess indikator tänds (om den inte redan lyser), tryck sedan **[INTRO A/B]** knappen och därefter **MAIN/AUTO FILL [B]** knappen. Använd direkt eller synkroniserad start.



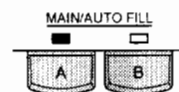
För att starta med **INTRO B** och gå till **MAIN A**, tryck **MAIN/AUTO FILL [B]** knappen så att dess indikator tänds (om den inte redan lyser), tryck sedan **[INTRO A/B]** knappen och därefter **MAIN/AUTO FILL [A]** knappen. Använd direkt eller synkroniserad start.



- Introduktionen kan kopplas bort innan ackompanjemanget verkligen startats, genom att trycka **[INTRO A/B]** knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.

## MAIN A, MAIN B sektioner och Fill-ins

MAIN A och MAIN B sektionerna kan när som helst väljas medan ackompanjemanget spelar genom att trycka motsvarande knapp. Så snart Du trycker **MAIN/AUTO FILL [A]** eller **[B]** knappen medan Du spelar, kommer PSR-8000 att generera ett passande "fill-in" (en av fyra olika typer: AA, AB, BA och BB) vilket på ett smidigt sätt skapar en övergång om man byter mellan sektionerna, eller en övergång inom samma sektion. Om Du tex trycker **MAIN/AUTO FILL [A]** knappen medan MAIN A sektionen spelar, kommer ett fill-in att återges och därefter fortsätter MAIN A sektionen att spela. När Du väljer en annan sektion återges fill-in mönstret direkt och den nya sektionen börjar spela från och med början av nästföljande takt, såvida inte **MAIN/AUTO FILL [A]** eller **[B]** knappen trycks under sista hälften av takten, då fill-in mönstret kommer att börja från första taktlaget i nästa takt.



## Tempo kontroll

När Du väljer en ny stil, och ackompanjemanget inte spelar, blir "standard" tempot för den stilen också valt och tempot anges i fjärdedelsslag per minut i textrutan. Om ackompanjemanget spelar kommer samma tempo att bibehållas även om Du byter stil.

Du kan ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut med hjälp av **TEMPO** [◀] och [▶] knapparna. Detta kan göras antingen innan ackompanjemanget startas eller medan det spelar. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att öka eller minska tempot med ett steg, eller håll den nertryckt för en kontinuerlig förändring.

Standardtempot för den valda stilen kan när som helst direkt återkallas genom att trycka båda **TEMPO** [◀] och [▶] knapparna samtidigt.

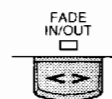


## Tona in och ut

Med [FADE IN/OUT] knappen erhålles mjuka in- och uttoningar när man startar och stoppar ackompanjemanget.

För att få intoning, tryck [FADE IN/OUT] knappen så att dess indikator lyser, innan ackompanjemanget startas. När sedan ackompanjemanget startas kommer ljudet att gradvis tonas in. [FADE IN/OUT] indikatorn blinkar medan detta sker och slocknar när full volym har nåtts.

För att få uttoning, tryck [FADE IN/OUT] medan ackompanjemanget spelar. Indikatorn blinkar under uttoningen och ackompanjemanget stoppar när den är klar. [FADE IN/OUT] indikatorn förblir tänd när uttoningen är klar för att indikera att fade-in läge är aktiverat. Tryck [FADE IN/OUT] knappen så att dess indikator slocknar om Du vill koppla bort fade-in läget.



## Synkroniserat stopp

När Sync Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. Första **BEAT** indikatorn blinkar medan ackompanjemanget är stoppat.

Sync Stop funktionen aktiveras genom att trycka [SYNC STOP] knappen så att dess indikator tänds. För att koppla bort funktionen, tryck [SYNC STOP] knappen ännu en gång så att indikatorn slocknar.

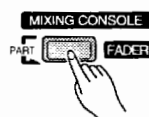


- Sync Stop funktionen kan bara användas när **AUTO ACCOMPANIMENT** är inkopplat och **FULL KEYBOARD** Fingering läge inte valts.



## Ackompanjemangsvolym

Använd de olika LCD rattarna i **MIXING CONSOLE [FADER]** **ACMP VOLUME** visningen för att ställa in bästa balans mellan motsvarande stämmor och företeelser i ackompanjemanget. **MAIN VOLUME** och **ACMP VOLUME** visningarna används för att ställa balansen mellan klaviatur- och ackompanjemangsvolymer (använd **[FADER]** knappen för att växla mellan **MAIN VOLUME** och **ACMP VOLUME** visning).



## Omkopplare för ackompanjemangets stämmor

**PART SWITCH** knapparna som nås via **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME** visning gör det möjligt att individuellt koppla till och från ackompanjemangets olika stämmor och företeelser för att skapa den blandning eller "orkestrering" Du önskar. Medan **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME** visning sker, tryck LCD "**SW.**" knappen för att få fram **PART SWITCH** visning.

Använd LCD rattarna för att koppla motsvarande ackompanjemangsstämman **ON** eller **OFF**, enligt önskan.

**PARTSWITCH** visningen som nås från **MIXING CONSOLE [FADER] MAIN VOLUME** visningen, inkluderar en **ACMP** parameter med **LARGE** och **SMALL** inställningar (använd **[FADER]** knappen för att växla mellan **ACMP** eller **MAIN** visning). Dessa väljer arrangemang av olika "storlek" (Large = stor, Small = liten), d v s fler eller färre stämmor inkopplade.



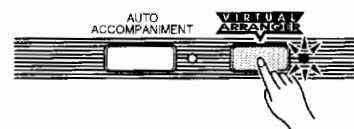
## Virtual Arranger

När Virtual Arranger funktionen är inkopplad kommer **AUTO ACCOMPANIMENT** att spela ett mera komplext arrangemang som gör ackompanjemanget mera livfullt och melodiskt.

Koppla in Virtual Arranger genom att trycka **[VIRTUAL ARRANGER]** knappen så att dess indikator tänds. Tryck **[VIRTUAL ARRANGER]** knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar för att koppla bort funktionen.



- Virtual Arranger är bara verksamt när **AUTO ACCOMPANIMENT** är inkopplat och **FULL KEYBOARD** eller **MANUAL BASS Fingering** lägen inte valts.
- Virtual Arranger fungerar inte med Custom Styles.



## Harmony/Echo

Denna effekt adderar harmonitoner eller utsmyckningar till den melodin Du spelar med RIGHT 1, LEAD eller RIGHT 2 stämmorna.

PSR-8000 inkluderar följande Harmony/Echo effekter (dessa är oberoende av de DSP effekter som kontrolleras via mixerpanelen – sid 42):

Den effekt som skall läggas till, effektens volym i förhållande till klaviaturljudet, hastigheten för repeterande effekter och stämma (-or) till vilken effekten skall läggas kan ställas in via F5:HARMONY/ECHO funktionssidan som beskrivs på sid 129.

PSR-8000 Harmony/Echo effekten aktiveras genom att trycka **VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO]** knappen så att dess indikator lyser. För att koppla bort Harmony/Echo effekten, tryck **[HARMONY/ECHO]** knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.



- Håll **[DIRECT ACCESS]** knappen intryckt och tryck **[HARMONY/ECHO]** knappen för att hoppa direkt till F5: HARMONY/ECHO funktionssidan.



- När flera högerhands toner spelas lägges Harmony/Echo effekten till den sist spelade tonen.
- Harmony/Echo effekter fungerar inte med Drum Kit eller SFX Kit ljuden.
- I AUTO ASSIGN läge lägges Harmony till den stämma som för tillfället valts, som har högsta prioritet. Prioritetsordningen från högsta till lägsta är: R1 → LEAD → R2. Via F5:HARMONY/ECHO funktionssidan är det också möjligt att specificera stämma till vilken Harmony skall läggas.

### ● Harmony baserade effekter

Typerna 1 till 8 och 10 är Harmonyeffekter som producerar toner baserade på det ackord som spelas inom AUTO ACCOMPANIMENT (se OBS nedan beträffande förutsättningar).



- Harmonytyperna 1 till 8 och 10 fungerar bara när AUTO ACCOMPANIMENT är inkopplat och Fingering läget som valts är annat än FULL KEYBOARD eller MANUAL BASS.
- Harmony effekt produceras inte när ackord inte kan tolkas.
- Harmonytyperna 1 till 8 och 10 återger unison harmoni under Intros och Endings med Auto Accompaniment.

### ● Repeterande effekter och Multi Assign

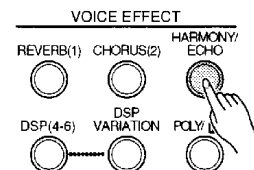
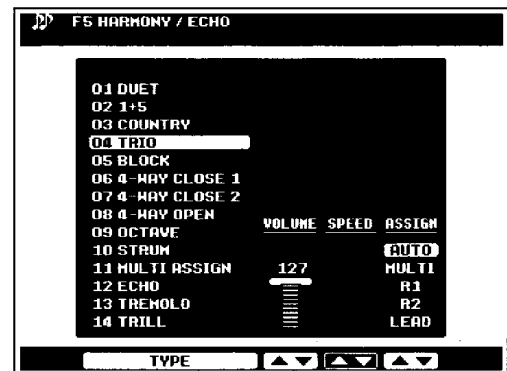
Effekterna 9 och 12 till 14 är repeterande effekter som inte är beroende av AUTO ACCOMPANIMENT och dess ackordstolkning. Dessa effekter fungerar alltid, även om AUTO ACCOMPANIMENT är bortkopplat. Enda undantaget är när FULL KEYBOARD Fingering läget är aktiverat.

MULTIASSIGN effekten (nummer 11) är något annorlunda och kräver lite extra förklaring.

MULTI ASSIGN fördelar automatiskt toner som spelas i högerhands sektionen på klaviaturen till separata stämmor (ljud).

### Harmony/Echo typerna

1	DUET	8	4WAY OPEN
2	1+5	9	OCTAVE
3	COUNTRY	10	STRUM
4	TRIO	11	MULTI ASSIGN
5	BLOCK	12	ECHO
6	4WAY CLOSE 1	13	TREMOLO
7	4WAY CLOSE 2	14	TRILL



Antalet stämmor som kan fördelas beror på antalet stämmor som kopplats till via **PART ON/OFF** knapparna. Om tre stämmor kopplats till kan upp till tre ljud fördelas, om två stämmor kopplats till kan två ljud fördelas. Tex, om R1, R2 och LEAD stämmorna kopplats till och Du spelar ett C-durs ackord inom högerhands sektionen på klaviaturen (C-E-G) kommer tonen "C" att spelas av R1 ljudet, tonen "E" av LEAD ljudet och tonen "G" av "R2" ljudet.



- **TRILL** effekten återges så snart två toner spelas inom högerhands omfånget.

## One Touch Setting

One Touch Setting funktionen i PSR-8000 ger 4 fabriksgjorda panelinställningar – "setups" – (d v s val av ljud, kombinationer av ljud, effekter, etc) för var och en av de 214 fabriksgjorda ackompanjemangsstilarna. Du kan också skapa Dina egna One Touch Setting inställningar för upp till 8 stilar (4 inställningar per stil). Se sid 171 i den flerspråkiga originalboken för en komplett lista över parametrar som ställs in av One Touch Setting funktionen.

För att välja en One Touch Setting inställning för den aktuella stilen, tryck helt enkelt på en av panelens **ONE TOUCH SETTING** knappar: [1]...[4]. Motsvarande panelinställning kommer att kallas fram och namnet för vald "setup" anges i övre vänstra hörnet i textrutan.

För att skapa en egen "setup", gör önskade panelinställningar, och medan den röda **[MEMORY]** knappen hålles nertryckt, tryck en av **ONE TOUCH SETTING** knapparna. Fyra "setups" kan skapas för upp till 8 stilar. Om antalet egna skapade "setups" överskrider, visas ett meddelande som frågar Dig om Du vill gå till F4:ONE TOUCH SETTING funktionens visning (sid 127) för att "skriva över" någon tidigare skapad "setup".

**OVERWRITE** funktionen, som används för att "skriva över", är endast tillgänglig när F4:ONE TOUCH SETTING funktionens visning nås via meddelandet som nämnts ovan. För att skriva över en tidigare egen skapad "setup", använd först **OTS** ratten för att välja numret för den "setup" Du vill skriva över, och tryck sedan the **OVERWRITE** LCD button.

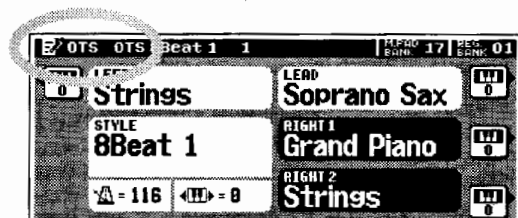


- Håll **[DIRECT ACCESS]** knappen intryckt och tryck någon av **ONE TOUCH SETTING** knapparna för att hoppa direkt till F4:ONE TOUCH SETTING funktionssidan.

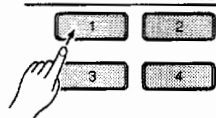


- **OTS** kan inte kallas fram i samband med Song Play eller Song Record Edit läge.
- Om **OTS** kallas fram när **TALK** är inkopplat, kommer parametrar som påverkas av **TALK** funktionen att få effekt först efter att **TALK** kopplats bort.
- **PARAMETER LOCK** funktionen (F8: UTILITY funktioner) påverkar One Touch Setting funktionen (sid 132).
- Även **REGISTRATION FREEZE** funktionen påverkar One Touch Setting funktionen (sid 47).
- One Touch Setting fungerar inte med Groove Styles eller Custom Styles.
- En editeringssymbol i form av en "penna" visas intill One Touch Setting namnet i textrutan om panelinställningar ändras efter att en One Touch Setting inställning kallas fram.

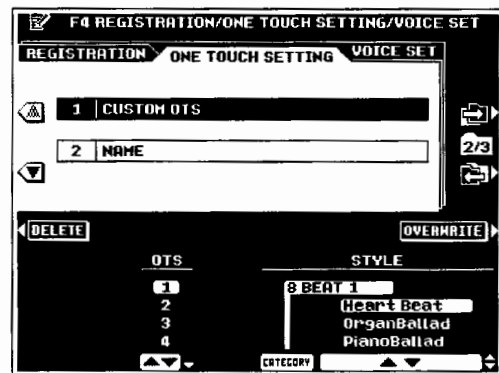
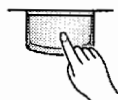
ONE TOUCH SETTING



ONE TOUCH SETTING



MEMORY



# Mixerpanelen

En fullständig mixerpanel som ger tillgång till en stor mängd kontroller för såväl "MAIN" som "ACCOMPANIMENT" kan väljas genom att trycka MIXING CONSOLE [FULL] knappen (den enklare FADER mixerpanelen beskrivs vid tillämpliga avsnitt i denna bruksanvisning).

## Mixerpanelens parametrar

**FULL** mixerpanelen har följande visningar i textrutan:

<b>VOLUME/PAN/EQ</b> .....	40
<b>FILTER</b> .....	41
<b>EFFECT DEPTH</b> .....	41
<b>EFFECT TYPE</b> .....	42
<b>TUNING</b> .....	44
<b>MASTER EQ</b> .....	45

För **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH**, och **EFFECTTYPE** visningssidor, väljer **MIXING CONSOLE [FULL]** knappen alternerande kontroller för Main och Accompaniment stämmor.

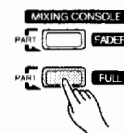
Använd de två övre LCD knapparna ("A" och "F") för att välja den sida som innehåller de parametrar Du vill justera (den valda kontrollgruppens namn blir markerat). Tryck därefter den LCD knapp som motsvarar den rad av kontroller Du vill justera (rubriken för den valda raden markeras) och använd sedan LCD rattarna för att justera respektive stämma enligt önskan. Genom att hålla en LCD knapp nertryckt justeras motsvarande parameter för samtliga stämmor när rattarna vrides.

**FULL** mixerpanelens kontroller kommer att försvinna när man väljer funktioner som har annan visning, men kan direkt återkallas utan att det aktuella visningsläget lämnas, genom att trycka [FULL] knappen. Trycker man [EXIT] knappen kommer mixerkontrollerna att försvinna.

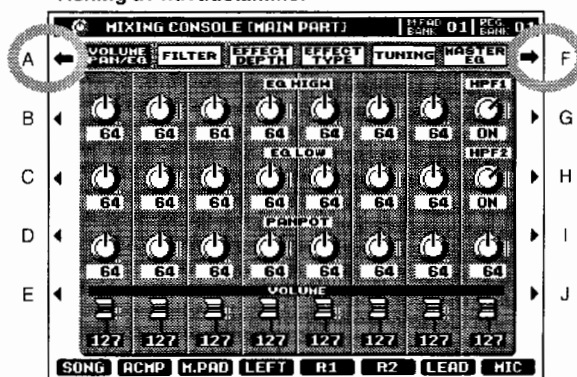


- När ett nytt ljud väljes kan mixerpanelens inställningar komma att ändras automatiskt för motsvarande stämma om VOICE SET funktionens parametrar för aktuell stämma är ON (sid 128).
- En del mixerpanelensvisningars sidor är olika vid SONG in- och uppspelning. Dessa variationer förklaras vid aktuella avsnitt i denna bruksanvisning.

Visning av ackompanjemangsstämmor



Visning av huvudstämmor



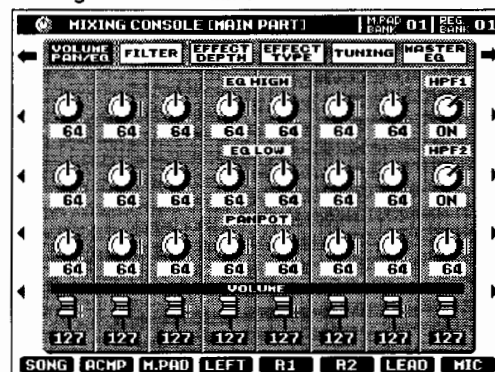
## VOLUME/PAN/EQ

[FULL] knappen växlar alternerade mellan [MAIN PART] och [ACMP PART] visning.

När [MAIN PART] visning är vald påverkar kontrollerna de huvudsakliga stämmorna i PSR-8000: **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD**, och **MIC**.

När [ACMP PART] visning är vald påverkar kontrollerna AUTO ACCOMPANIMENT stämmorna i PSR-8000: **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1**, och **PHR2**.

Visning av huvudstämmor



Visning av ackompanjemangsstämmor



### VOLUME

Varje stämma har en grafisk volym "skjutkontroll" som kan ställas för att ge bästa "mix" (balans) mellan de olika stämmorna. Använd LCD rattarna för att ställa volymnivån för motsvarande stämmor enligt önskan. Den grafiska skjutkontrollen kommer att flytta sig till motsvarande position (högre för högre volym och lägre för lägre volym).

### PANPOT

Precis som kontrollerna på en vanlig mixer kan **PANPOT** kontrollerna användas för att positionera ljudet för motsvarande stämma var som helst från vänster till höger i stereoljudbilden. Använd LCD rattarna för att ställa panoreringspositionen för motsvarande stämmor enligt önskan.

### EQ LOW

### EQ HIGH

**EQ HIGH** och **EQ LOW** kontrollerna fungerar på samma sätt som diskant- och baskontrollerna i en ljudanläggning, genom att höja eller sänka höga och låga frekvenser i önskad grad. Använd LCD rattarna för att ställa EQ för motsvarande stämmor enligt önskan.

Lägg märke till att när [MAIN PART] visning valts, har **MIC** stämman inte de vanliga **EQ HIGH** och **EQ LOW** kontrollerna **HPF1** och **HPF2**, nedan).

### HPF1

### HPF2

Dessa kontroller visas endast när [MAIN PART] visning är vald. Istället för EQ kontroller har **MIC** kanalen två **HPF** (High Pass Filter) omkopplare som väljer kaskadkopplade högpass filter ON eller OFF. Båda dessa filter påverkar mikrofoningången.

## FILTER

FULL] knappen växlar alternerade mellan [MAIN PART] och [ACMP PART] visning.

När [MAIN PART] visning är vald påverkar kontrollerna **LEFT**, **R1**, **R2**, och **LEAD** stämmorna.

När [ACMP PART] visning är vald påverkar kontrollerna AUTO ACCOMPANIMENT stämmorna i PSR-8000: **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1**, och **PHR2**.

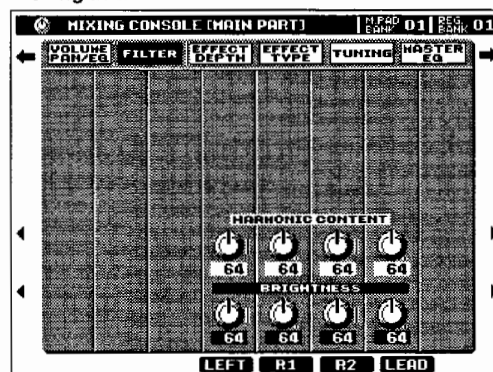
## HARMONIC CONTENT

Dessa kontroller ökar eller minskar innehållet av övertoner för att göra ljudet mer eller mindre markant. Använd LCD rattarna för att ställa övertonsinnehållet för motsvarande stämmor enligt önskan.

## BRIGHTNESS

Dessa kontroller ökar eller minskar briljansen för ljudet. Använd LCD rattarna för att ställa briljansen enligt önskan för motsvarande stämmor.

Visning av huvudstämmor



Visning av ackompanjemangsstämmor



## EFFECT DEPTH

PSR-8000 har 7 individuella DSP (Digital Signal Processing) block för effekter, plus Vocal Harmony processorn. Varje DSP block fördelas till en speciell stämma eller del av ljudet i PSR-8000 enligt förklaringen nedan. Numren för DSP blocken anges på flera platser på panelen på PSR-8000 och i en del av textrutans visningar för att underlätta hanteringen: t ex **REVERB(1)**, **CHORUS(2)**, **DSP(3)**, **DSP(4)**, etc.

De individuella effekttyperna och parametrar för varje DSP block nås via **EFFECT TYPE** visningen, nedan.

## REVERB (DSP1)

REVERB(1) blocket fördelas till det totala ljudet för PSR-8000. **REVERB** kontrollerna ställer reverbdjupet för motsvarande stämmor.

## CHORUS (DSP2)

CHORUS(2) blocket fördelas till det totala ljudet för PSR-8000. **CHORUS** kontrollera ställer chorusdjupet för motsvarande stämmor.

Visning av huvudstämmor



Visning av ackompanjemangsstämmor





## DSP3

DSP(3) blocket fördelas enbart till AUTO ACCOMPANIMENT och SONG uppspelningsljudet. Använd **DSP(3)** kontrollerna för att ställa effektdjupet för respektive del.

## DSP4-7

Dessa kontroller visas enbart när **[MAIN PART]** visning är vald. DSP block (4) till (7) fördelas till respektive R1, R2, LEAD och MIC stämmorna. Använd **R1**, **R2**, **LEAD**, och **MIC** stämmornas kontroller för att ställa DSP djupet enligt önskan.

## EFFECT TYPE

**EFFECT TYPE** sidan inkluderar två underliggande sidor – **TYPE** och **PARAMETER** sidan. Använd **TYPE** eller **PARAMETER** LCD knapparna för att växla mellan dessa två underliggande sidor.

### Type sida

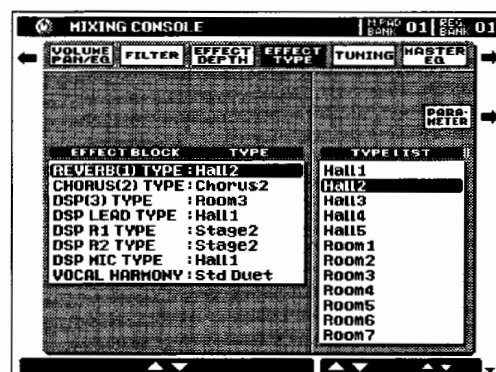
**TYPE** sidan ger Dig möjlighet att fördela individuella effekter till vilket som helst av PSR-8000s effektblock (DSP).

### EFFECT BLOCK & TYPE

Fönstret i textrutan visar en lista över alla 8 DSP processorerna (inklusive Vocal Harmony) och den effekttyp som för tillfället är vald till var och en. Använd motsvarande LCD ratt för att välja ett effektblock till vilket Du vill fördela en effekttyp.

### TYPE LIST

Använd **TYPE LIST** rattarna för att välja önskad effekt till det aktuella **EFFECT BLOCK** (ovan) som valts. Lagg märke till att innehållet i **TYPE LIST** kan vara olika beroende på valt **EFFECT BLOCK**. "User" effekterna i **TYPE LIST** kan programmeras enligt beskrivningen under "USER SET" nedan.



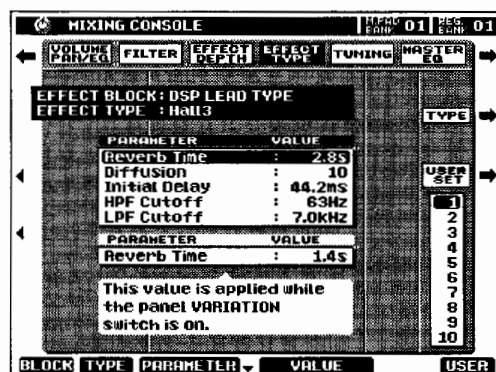
### Parameter sida

För att få tillgång till individuella parametrar för varje effekt, gå till **PARAMETER** sidan genom att trycka **PARAMETER** LCD knappen.

### BLOCK

### TYPE

Dessa parametrar är desamma som **EFFECT BLOCK** och **TYPE** parametrarna i **TYPE** sidan, ovan. Aktuellt valt **EFFECT BLOCK** och **EFFECT TYPE** visas precis under rubrikraden i textrutan.



## PARAMETER

Använd **PARAMETER** LCD rattarna för att välja den effektparameter Du vill editera. Vald parameter blir markerad.

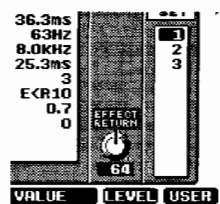
När **DSP(LEAD)**, **DSP(R1)**, **DSP(R2)**, eller **VOCAL HARMONY** block valts visas en andra parameter under det huvudsakliga fönstret. Detta fönster innehåller ett parametervärde som blir aktuellt enbart när panelens [**DSP VARIATION**] eller [**HARMONY VARIATION**] knapp aktiverats. Använd [**C**] och [**D**] LCD knapparna för att växla mellan det huvudsakliga och variationens parameterfönster.

## VALUE

**VALUE** rattarna används för att justera värdet för den valda parametern enligt önskan.

## LEVEL

**LEVEL** parametern visas bara när **REVERB(1)** eller **CHORUS(2)** effektblock valts, eller när **DSP(3)** effektblocket valts och dess "Connection" parameter är ställd på "System". Detta är en **EFFECT RETURN** nivåkontroll.



## USER SET

**USER SET** funktionen gör det möjligt att spara upp till 3 effektt uppsättningar individuellt för **REVERB**, **CHORUS**, och **VOCAL HARMONY** DSPs, och upp till 10 effektt uppsättningar som delas av **LEAD**, **R1**, **R2**, och **MIC** DSPs. **USER SET** effekter visas i **EFFECT TYPE "TYPE LIST"**.

Efter att ha editerat effektparametrarna enligt önskan, välj ett **USER SET** nummer med hjälp av **USER** LCD rattarna, och tryck sedan **USER SET** LCD knappen för att memorera de editerade inställningarna till detta **USER SET** nummer. **USER SET** inställningarna kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av om F8:UTILITY MEMORY BACKUP funktionen (sid 131) är ställd på ON.

**USER SET** data kan sparas till och laddas från diskett enligt beskrivningen på sid 140 och 141.

### ● TEMPO-DELAY EFFEKTERNA

- Fördröjningstiden för Tempo-Delay effekterna (*DelayLCR@T*, *DelayLR@T*, *Echo@T*, *CrossDly@T*) är länkade till **TEMPO** inställningen. Delay parametern bestämmer till vilka taktslag fördröjningstiden skall synkroniseras: 4th (fjärdedelsnoter), 4th/3 (fjärdedelstrioler), 4th. (punkterade fjärdedelsnoter) och i samma versioner för åttondels- och sextondelsnoter.
- Ett svagt brus kan höras om en av Tempo-Delay effekterna valts och tempot ändras under uppspelning.
- Den övre gränsen för fördröjningstiden för Tempo-Delay effekter är enligt följande: Så snart gränsen nåtts kommer en ökning av tempot inte att resultera i en motsvarande ökning av fördröjningstiden.

#### **DSP(3), DSP(LEAD), DSP(R1), DSP(R2)**

- DelayLCR@T*, *DelayLR@T*: 1484 msec (t ex Tempo mindre än 40 slag per minut @ 4th).
- Echo@T*, *CrossDly@T*: 742 msec (t ex Tempo mindre än 40 slag per minut @ 8th).

#### **DSP(MIC)**

- DelayLCR@T*, *DelayLR@T*: 742 msec (t ex Tempo mindre än 80 slag per minut @ 4th).
- Echo@T*, *CrossDly@T*: 371 msec (t ex Tempo mindre än 80 slag per minut @ 8th).

### ● OBS

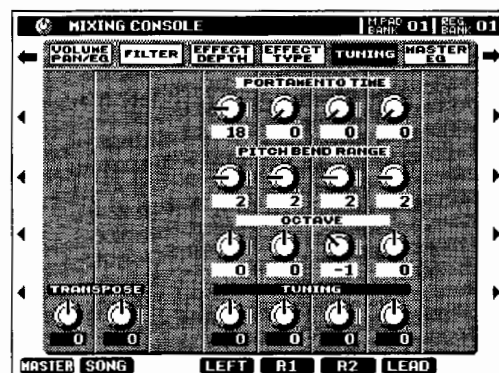
- DSP(3)** har en "Connection" parameter som kan ställas för "System" eller "Insertion". När denna ställs för "System" lägges effekten till det totala ackompanjemangs- eller Song ljudet. När den ställs för "Insertion" blir en "Part" parameter tillgänglig och effekten kan fördelas till en specifik stämma.
- Se **PSR-8000 EFFECT PARAMETER LIST** på sid 191 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen för detaljer kring tillgängliga parametrar för varje effekt, värden för omfång, etc. Effektyper och parametrar för Vocal Harmony beskrivs i kapitlet "Vocal Harmony" på sid 84.
- Se även "Effect Signal Flow Chart" på sid 176 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen för ytterligare information.
- Följande förkortningar kring effektparametrar förekommer i textrutan:  
"c" betyder "cent" (= ett mått på graden av stämning)  
"d" betyder "degree" (= "grad")
- Ett svagt brus kan höras när en del parametrar editeras.
- Extrema effekt- eller EQ-inställningar kan resultera i orent ljud. I sådana fall, använd stämmornas volymparametrar för att reducera volymen för motsvarande stämma (-or).

## STÄMNING

### TRANPOSE

**MASTER TRANPOSE** parametern är en dubblering av funktionen för MASTER TRANPOSE [◀] och [▶] knapparna på PSR-8000s panel. Använd MASTER TRANPOSE ratten för att ställa den totala transponering för PSR-8000 i halvtonssteg över ett omfång av  $\pm 24$  halvtoner. "0" är normal tonhöjd. Justering av **MASTER TRANPOSE** parametern justerar automatiskt **SONG TRANPOSE** parameter med samma värde.

Använd **SONG TRANPOSE** ratten för att ställa SONG uppspelningens transponering (vilket inkluderar klaviaturen) i halvtonssteg över ett omfång av  $\pm 24$  halvtoner. "0" är normal tonhöjd.



### TUNING

Med dessa parametrar finstämmer man motsvarande stämma från "-63" (ner en halvton) till "+63" (upp en halvton). "0" är normal stämning.

### OCTAVE

Dessa **OCTAVE** parametrar är separerade från de oktaveringsparametrar som nås via den normala spellägesvisningen (sid 27), och har ett -2 ... +2 omfång i motsats till det -1 ... +1 omfång som gäller för spelläget. Värdet för mixerns **OCTAVE** parameter blir adderat till motsvarande värde för spellägets oktavparametrar.

### PITCH BEND RANGE

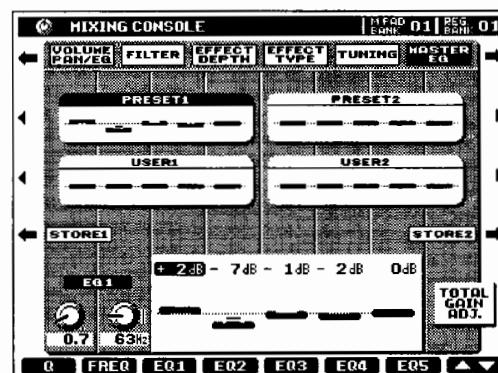
Ställer omfånget för **PITCH BEND** hjulet för motsvarande stämma. Omfånget sträcker sig från "0" till "12" där varje steg motsvarar en halvton.

### PORTAMENTO TIME

Ställer portamentotiden för motsvarande stämmor, endast när stämmorna är ställda i "**MONO**" (sid 22). Ju högre värde, desto längre portamentotid. Portamentoeffekten (en mjuk glidning mellan tonerna) återges när toner spelas legato, d v s en ton hålles kvar medan nästa spelas.

## MASTER EQ

PSR-8000 är utrustad med en 5-bands equalizer som kan användas för att "forma" den totala frekvenskaraktären hos instrumentet och på så sätt skapa en oändlig rad av klangfärgsvariationer. Det finns två fabriksprogrammerade kurvor och två programmerbara "USER" kurvor. Bandbredden och centerfrekvensen för varje **USER** kurvas band kan justeras enligt önskan för ett maximalt utnyttjande av equalizerfunktionen. De olika kurvorna väljes genom att trycka motsvarande LCD knapp.



### EQ1 ... EQ5

**PRESET** och **USER** kurvorna kan editeras enligt önskan via motsvarande LCD rattar – **EQ1** till **EQ5**. Vart och ett av de 5 banden kan framhåvas ("+" värden) eller undertryckas ("-" värden) med upp till 12 dB. Varje ändring visas grafiskt via såväl kontrollerna som markeringarna i vald **PRESET** eller **USER** kurva.

### Q & FREQ

Så snart ett EQ band editeras blir motsvarande EQ värde markerat och numret för det editerade bandet visas ovanför **Q** och **FREQ** kontrollerna. **Q** och **FREQ** kontrollerna kan sedan användas för att justera Q (bandbredden) och centerfrekvensen för det valda bandet. Ju högre "Q", desto smalare bandbredd. Tillgängligt **FREQ** omfång är olika för varje band.

### TOTAL GAIN ADJUST

Denna ratt justerar den totala ökningen för all EQ band samtidigt.

### STORE

En editerad **PRESET** eller **USER** kurva kan lagras till **USER 1** eller **USER 2** genom att trycka **STORE 1** respektive **STORE 2** LCD knappen.



- Extrema equalizerinställningar kan resultera i orent ljud för en del ljud.
- **USER** kurvor ligger kvar i minnet även om strömmen slås av om **F8:UTILITY MEMORY BACKUP** funktionen (sid 131) är ställd på **ON**.