

# Vocal Harmony

Denna unika funktion innehåller en avancerad röstprocessorteknologi för att automatiskt skapa stämsång baserad på en enkel soloröst. Ett stort urval av VOCAL HARMONY "typer" ingår, var och en fungerande i ett av fyra "lägen" vilka bestämmer hur stämmorna skall läggas. Förutom direkt och rak stämsång kan PSR-8000 VOCAL HARMONY funktionen ändra tonhöjd och klangfärg på stämmor och/eller solosången och på så sätt t o m kunna ändra kön på rösten. Om Du t ex är manlig sångare kan Du komma att sjunga tillsammans med tvåstämmig kvinnlig kör (VOCAL HARMONY funktionen kan lägga till upp till två harmonitoner till solorösten). En fullständig uppsättning parametrar finns tillgängliga med vilka Du kan skapa exakt den typ av kör Du behöver.



- Annan ljudkälla än en enkel mänsklig röst kanske inte återger den förväntade effekten.

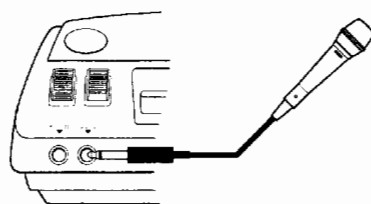
## Använd Vocal Harmony

### Förberedelser

För att kunna använda VOCAL HARMONY funktionen måste en mikrofon anslutas till PSR-8000 **MIC/LINE IN** uttag och **MIC/LINE** och **INPUT VOLUME** kontrollerna ställas in på lämpligt sätt. Proceduren för detta är densamma som mikrofonanslutning och förberedelser vid sampling – se "Förberedelser för sampling" på sid 89.



- Vrid ner **INPUT VOLUME** kontrollen helt och hållet vid anslutning eller urkoppling av mikrofon.
- Om mikrofonen som anslutits till PSR-8000 placeras för nära högtalarna i PSR-8000 (eller högtalarna till ett yttre anslutet förstärkarsystem) kan detta resultera i återkoppling. Justera mikrofonens position och **MIXING CONSOLE MIC** volymkontrollen eller **MASTER VOLUME** kontrollens nivå om så behövs för att eliminera återkopplingen.



OVER



SIGNAL



MIC/LINE

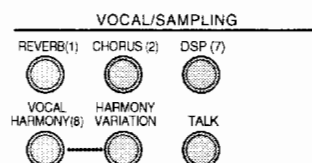


INPUT VOLUME



### VOCAL/SAMPLING knapparna

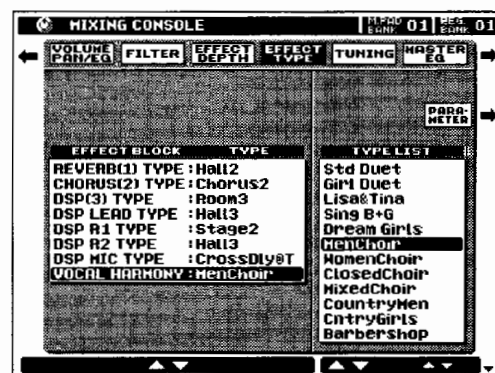
**VOCAL/SAMPLING** knapparna har alla inverkan på mikrofon (eller "Line") ljudet. [**VOCAL HARMONY (8)**] knappen används för att koppla VOCAL HARMONY funktionen till och från. [**HARMONY VARIATION**] knappen kopplar till och från den VOCAL HARMONY variationsparameter som specificerats i **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER**.



<b>REVERB(1)</b>	Kopplar till och från REVERB effekt (DSP 1) för mikrofonljudet.
<b>CHORUS(2)</b>	Kopplar till och från CHORUS effekt (DSP 2) för mikrofonljudet.
<b>DSP(7)</b>	Kopplar till och från DSP effekt (DSP 7) för mikrofonljudet.
<b>VOCAL HARMONY(8)</b>	Kopplar till och från VOCAL HARMONY effekten.
<b>HARMONY VARIATION</b>	Kopplar till och från variation för VOCAL HARMONY effekten.
<b>TALK</b>	Aktiverar eller avaktiverar FUNCTION läge F7:TALK SETTINGS för mikrofonljudet (sid 130). TALK inställningar återges enbart när TALK knappen är tillkopplad.

## Välj en VOCAL HARMONY typ

VOCAL HARMONY typerna väljes via **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE** visningen på samma sätt som andra effekter i PSR-8000 – se sid 42 för detaljer.



## Återge VOCAL HARMONY effekten

Vocal Harmony effekten kommer att adderas till Din röst. Beroende på vilken VOCAL HARMONY typ Du väljer, måste Du kanske också spela på klaviaturen på PSR-8000 och/eller använda AUTO ACCOMPANIMENT funktionen för att harmonitoner skall produceras (se "Vocal Harmony lägena", sid 85).

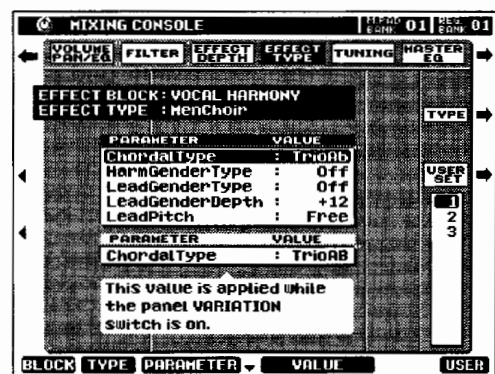
### ● Att använda Music Software med ett Vocal Harmony spår.

För att använda inköpta disketter med färdiginspelad musik som inkluderar ett Vocal Harmony spår, tryck [SONG SELECT] knappen för att komma till **SONG SELECT** visning och använd **VOCAL HARM.** LCD ratten för att specificera Vocal Harmony spåret. Gå därefter till **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE** visning genom att hålla [DIRECT ACCESS] knappen intryckt och trycka [VOCAL HARMONY (8)] knappen, och välj en av "Karaoke\*\*\*\*" VOCAL HARMONY typerna. (När man använder en XG Song som inkluderar Vocal Harmony spår, kommer lämpliga inställningar att ske automatiskt när man väljer Song.)

## Editera Vocal Harmony parametrarna

VOCAL HARMONY effekten har en rad parametrar som kan ändras för att anpassa ljudet till Dina individuella önskemål. Parametrarna nås via **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER** visningen, som beskrivs på sid 42.

Effektens USER SET funktion gör det möjligt att spara upp till 3 egna effektinställningar för VOCAL HARMONY funktionen – detaljer på sid 43.



### The Vocal Harmony Parameters

Type	Bestämmer hur harmonitoner kommer att läggas. "Type" är indelade i fyra olika grupper eller "lägena": Chordal, Vocoder, Detune och Chromatic – se "Vocal Harmony lägena" nedan för detaljer. Tillgängliga värden beror på vilket läge vald "Type" tillhör.
Harmony Gender Type	Kan ställas i "Off" eller "Auto". Med "Auto" kommer könet på harmonitoner att ändras automatiskt.
Lead Gender Type	Bestämmer om och hur könet på solörösten (d v s det direkta mikrofonljudet) skall ändras. I "Off" sker ingen ändring. När "Unison", "Male" eller "Female" valts, kommer motsvarande ändring av könet att återges för solörösten (i dessa fall reduceras antalet harmonitoner, som kan återges adderat till solörösten, till en).

<b>Lead Gender Depth</b>	Justerar graden av könseffektens påverkan på solörösten när en av Lead Gender Types (ovan) valts.
<b>Lead Pitch Correction</b>	När "Correct" valts kommer tonhöjden för solörösten att skiftas i exakta halvtönssteg. Denna parameter är endast verksam när en av Lead Gender Types har valts.
<b>Auto Upper Gender Threshold</b>	Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtöner över solöröstens tonhöjd.
<b>Auto Lower Gender Threshold</b>	Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtöner under solöröstens tonhöjd.
<b>Upper Gender Depth</b>	Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner högre än Auto Upper Gender Threshold.
<b>Lower Gender Depth</b>	Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner lägre än Auto Lower Gender Threshold.
<b>Lead/Harmony Balance</b>	Ställer volymbalansen mellan solörösten och harmonitoner.
<b>Vibrato Depth</b>	Ställer djupet för vibrato lagt på harmoniljudet. Påverkar också solörösten om en Lead Gender Type valts.
<b>Vibrato Rate</b>	Ställer hastigheten för vibratoeffekten.
<b>Vibrato Delay</b>	Specificerar hur lång fördröjningen skall vara innan vibratoeffekten inträder efter att en ton ljuder.
<b>Harmony1 Volume</b>	Ställer volymen för första harmonitonen.
<b>Harmony2 Volume</b>	Ställer volymen för andra harmonitonen.
<b>Harmony1 Pan</b>	Specificerar stereo (pan) positionen för första harmonitonen. När "Random" är valt kommer positionen att slumpvis ändras så snart man spelar på klaviaturen.
<b>Harmony2 Pan</b>	Specificerar stereo (pan) positionen för andra harmonitonen. När "Random" är valt kommer positionen att slumpvis ändras så snart man spelar på klaviaturen.
<b>Harmony1 Detune</b>	Snedstämmer första harmonitonen med specificerat antal cent.
<b>Harmony2 Detune</b>	Snedstämmer andra harmonitonen med specificerat antal cent.
<b>Harmony Part</b>	Denna parameter visas endast när en Vocoder Type är vald. När "Upper" eller "Lower" är valt, blir det toner som spelas i övre respektive nedre delen av klaviaturen som bestämmer Vocoder harmonitoner.
<b>Pitch to Note</b>	I "ON" kommer solörösten att "spela" ljudet från PSR-8000s tongenerator (dynamiken inkluderas emellertid inte).
<b>Pitch to Note Part</b>	Bestämmer vilken av stämmorna i PSR-8000 som skall kontrolleras av solörösten när Pitch to Note parametern är "ON".
<b>Harmony Reverb Depth</b>	Ställer djupet på reverbeffekten för harmoniljudet.
<b>Harmony Chorus Depth</b>	Ställer djupet på choruseffekten för harmoniljudet.

## Vocal Harmony lägena

Alla VOCAL HARMONY "Types" faller inom en av fyra grundkategorier – "lägen" – vilka producerar harmonier på olika sätt. Läget för vald Type bestämmer också tillgängliga värden för Type parametern i **EFFECTTYPE PARAMETER** visningen. Beroende på läget för vald Type, kommer Type parameternamnet att visas som "**Chordal Type**", "**VocoderType**", "**DetuneType**", eller "**ChromaticType**".

## ● Detune

Tonhöjden för harmonitoner bestäms automatiskt på grundval av Auto Accompaniment ackorden

### "ChordalType" parameterinställningar

Type namn	LCD Förkortningar	Harmony 1	Harmony2 (Ej med Lead Gender on)
DuetAbove	DuetAb	Över solo	--
DuetBelow	DuetBl	Under solo	--
DuetAbove+Bass	DuetAB	Bas	Över solo
TrioAbove	TrioAb	Över solo	Över solo
TrioAbove&Below	TrioAB	Under solo	Över solo
TrioBelow	TrioBl	Under solo	Under solo
DuetAbove+OctaveAbove	DuetAO	Över solo	Över solo
DuetBelow+Bass	DuetBB	Bas	Under solo
DuetBelow+OctaveBelow	DuetBO	Under solo	Under solo
DiatonicAbove	DiaAbv	Över solo	Över solo
DiatonicAbove&Below	DiaAB	Under solo	Över solo
DiatonicBelow	DiaBlw	Under solo	Under solo
JazzAbove	JazzAb	Över solo	Över solo
JazzAbove&Below	JazzAB	Under solo	Över solo
JazzBelow	JazzBl	Under solo	Under solo
Unison	Unison	Unison	--
3Unison	3Unsn	Unison	Unison
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Unison	Över solo
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	Under solo	Unison

## ● Vocoder

När en Vocoder Type är vald kontrolleras tonhöjden för harmonitoner direkt av klaviaturen på PSR-8000 eller ett Vocal Harmony spår inkluderat i en Song.

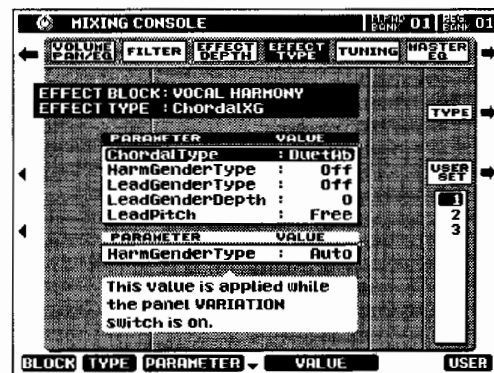
### "VocoderType" parameterinställningar

Type namn	LCD Förkortningar	Harmony 1, 2 oktavering (Ingen Harmony 2 med Lead Gender ON)
No transpose	Otrns	Harmonytone utan påverkan
Auto transpose	Auto	Harmonytone lägges inom en oktav från solostämman.
-3 ... +3 octave transpose	-3trns ... +3trns	Harmonytone lägges enligt specificerad oktav.



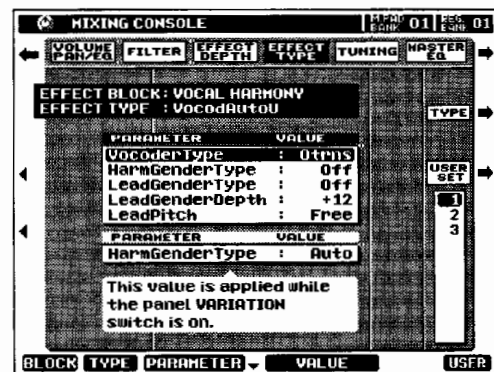
Obs

- VOCAL HARM. LCD rattarna i SONG lägets SONG SELECT visning (sid 102) specificerar det Song spår från vilket tondata för VOCAL HARMONY Vocoder Type anges. Det specificerade spårets volym, pan, stämning, modulation och Pitch Bend inställningar kommer också att påverka harmonitoner för alla VOCAL HARMONY typer.



Obs

- CHORD DETECT LCD rattan i SONG SELECT visning (sid 102) specificerar det Song spår som används för att uttolka ackorden för VOCAL HARMONY Chordal Type effekterna. I "OFF" kommer Chordal effekterna inte att fungera i samband med Song läge. När "XF" är valt anges ackordsdata från ett ackordsmeta-märke i en XF Song fil.



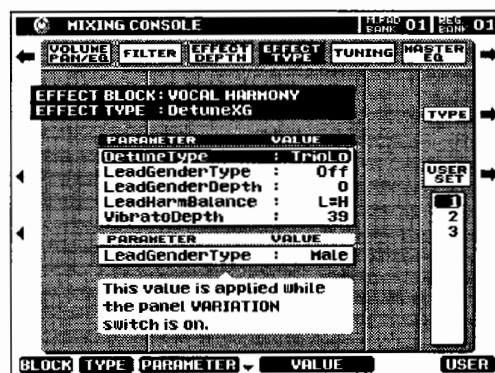
- Mottagen MIDI tondata kan också användas för att specificera Vocoder lägets harmonitoner när MIDI mottagningsläget är ställt på "VOCAL HARMONY" (sid 136). Volym, pan, stämning, modulation och Pitch Bend för varje Vocal Harmony typ kan styras via Control Change eller Pitch Bend data.
- Vocal Harmony Song spåret och Vocal Harmony MIDI kanalen, beskrivna ovan, är alltid länkade, d v s om Song spåret ändras till 3 blir mottagande MIDI kanal 3 automatiskt ställd för VOCAL HARMONY läget och vice versa.
- Med en Vocoder typ är det möjligt att skapa en "a capella" kör genom att dra ner volymerna för panelljuden helt och hållet.

## ● Detune

Detune typer adderar vokalistämmor som är snedstämda med ett specifikt värde, vilket kan ge en mer levande effekt mot solostämman.

### "DetuneType" parameterinställningar

Type namn	LCD Förkortningar	Harmony 1 Stämning	Harmony 2 Stämning (Ej med Lead Gender on)
TrioLow	TrioLo	-7 cents	+7 cents
TrioMid-Low	TrioML	-11 cents	+11 cents
TrioMid-High	TrioMH	-15 cents	+15 cents
TrioHigh	TrioHi	-20 cents	+20 cents
DuetLow	DuetLo	-7 cents	- -
DuetMid-Low	DuetML	-11 cents	- -
DuetMid-High	DuetMH	-15 cents	- -
DuetHigh	DuetHi	-20 cents	- -

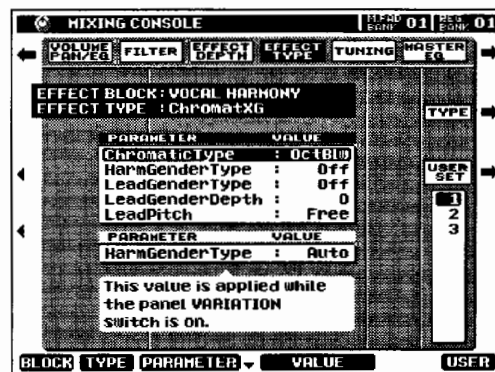


## ● Chromatic

I detta läge lägges harmonitoner alltid med ett specifikt intervall i förhållande till solostämman.

### "ChromaticType" parameterinställningar

Type Namn	LCD Förkortningar	Harmony 1 Stämning	Harmony 2 Stämning (Ej med Lead Gender on)
OctaveBelow	OctBlw	1 oktav under	- -
3rdBelow	3rdBlw	Liten sext under	- -
5thBelow	5thBlw	Ren kvart under	- -
Unison	Unison	Unison	- -
3rdAbove	3rdAbv	Stor ters över	- -
5thAbove	5thAbv	Ren kvint över	- -
OctaveAbove	OctAbv	1 oktav över	- -
GregorianI	GregI	1 oktav under	Ren kvart under
GregorianII	GregII	1 oktav under	Ren kvart över
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Unison	1 oktav över
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	1 oktav under	Unison



Med PSR-8000 SAMPLING funktionen kan Du "sampla" ljud via en mikrofon eller linjeingång, vilka kan sparas som en "Wave" (= "våg") bland "Waveforms" (= "vågformer") och användas som egna Custom Voices (se "PSR-8000 vågor & vågformer" nedan). SAMPLING läget inkluderar också en rad editeringsfunktioner för vågor och vågformer, som kan användas för att "finputs" Dina samplingsar för ett optimalt resultat.

När man använder samplade ljud ligger dessa sparade i det interna våg RAM minnet. PSR-8000 levereras med 1 megabyte vågminne, vilket kan expanderas upp till maximala 33 megabyte genom att installera SIMM minneskretsar som finns som extra tillbehör – se sid 152 för detaljer. Samplade vågformer kan sparas till floppydisk eller hårddisk. Vågfiler i standardformaten WAV eller AIFF producerade med annan utrustning kan också användas i PSR-8000.



- Den medföljande CD skivan innehåller ljudkällor för sampling.
- MIDI eller TO HOST sändning eller mottagning kan inte ske i SAMPLING läge.

## PSR-8000 vågor & vågformer

Termerna "Wave" (= "våg") och "Waveform" (= "vågform") har olika och exakta betydelser i samplingsteknologin för PSR-8000, enligt följande:

### ● WAVE

En "Wave" är den råa ljuddata som skapas så snart Du samplar ett nytt ljud eller importerar en fil i WAV eller AIFF format. PSR-8000 WAVE EDIT läget inkluderar funktioner med vilka Du kan editera denna grunddata, t ex ändra samplingsfrekvensen, trimma och loopa, normalisera för maximal nivå och minimum brus, etc.

### ● WAVEFORM

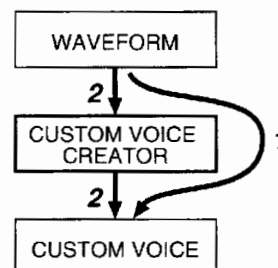
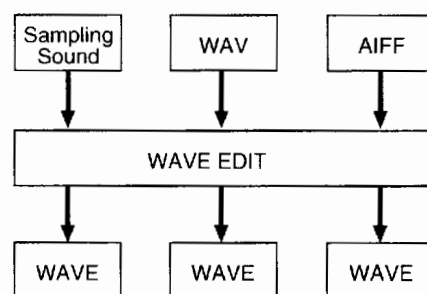
Alla vågor i PSR-8000 ligger i en "Waveform", vilket i grunden är en rad parametrar som definierar över vilket klaviaturomfång den våg eller vågor som ingår skall kunna spelas, och en våg kan delas med mer än en vågform. Vågor i en vågform kan destineras till olika omfång på klaviaturen, men de kan inte läggas tillsammans (d v s inte ljuda samtidigt när en enstaka tangent spelas). Med PSR-8000 WAVEFORM EDIT läget kan Du lägga till eller ta bort vågor från en vågform och destinerar vågor till olika klaviaturomfång.



- När Du samplar ett nytt ljud eller importerar en våg i WAV eller AIFF format skapas automatiskt en ny vågform som innehåller den nya samplade eller importerade vågen. PSR-8000 sparar Din editerade data som en vågforms fil.

### ● WAVEFORMS & VOICES

Vågformer skapade av PSR-8000 SAMPLING funktionen kan användas i ljuden på två olika sätt:





1. Du kan spara vågformen direkt som ett CUSTOM VOICE (via WAVEFORM EDIT SAVE AS CUSTOM VOICE funktionen). CUSTOM VOICE kan sedan editeras via CUSTOM VOICE CREATOR (sid 51), och då lägga samman vågformer med andra vågformer som Voice "element", och styra med envelope generatorer, filtrering, modulation och andra ljudparametrar enligt önskan.
2. Du kan välja och använda samplade vågformer inom CUSTOM VOICE CREATOR (sid 56) med full editeringskontroll.

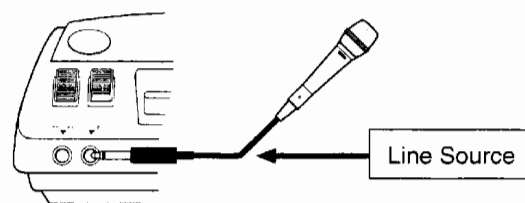
## Förberedelser för sampling

### Anslut källan

Första steget i förberedelserna är att ansluta Din källa – mikrofon eller linje – till PSR-8000.

Om Du skall använda en mikrofon, ställ panelens **MIC/LINE** omkopplare på **MIC**, och anslut Din mikrofon till **MIC/LINE IN** uttaget. Vi rekommenderar en standard dynamisk mikrofon för ca 250 ohm (PSR-8000 stöder inte phantommatade kondensatormikrofoner).

Om Du vill sampla från en CD-spelare eller annan linjekälla, ställ panelens **MIC/LINE** omkopplare på **LINE**. Du måste kanske använda en stereo-till-mono kabel eller en "Y" kabel för att kombinera de utgående vänstra och högra signalerna från källans utrustning för ingången till PSR-8000s monofoniska **MIC/LINE IN** uttag.

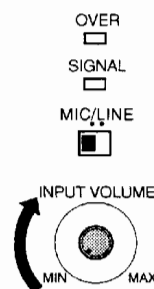


### Ställ nivåer

Så snart Din källa anslutits och **MIC/LINE** omkopplaren är i lämpligt läge kan Du använda **INPUT VOLUME** kontrollerna i kombination med **SIGNAL** och **OVER** indikatorerna för att ställa in optimal nivå.

Börja med **INPUT VOLUME** kontrollen ställd helt i **MIN** position och spela Din källa på högsta förväntade volym. Vrid gradvis **INPUT VOLUME** kontrollen medsols tills **SIGNAL** indikatorn tänds så snart en signal kommer och **OVER** indikatorn precis börjar lysa upp. Reducera sedan **INPUT VOLUME** nivån till en punkt där **OVER** indikatorn upphör att lysa (**SIGNAL** indikatorn skall fortfarande lysa så snart det finns signal). Detta är den optimala volyminställningen för Din källa.

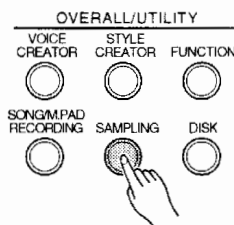
Om **OVER** indikatorn fortsätter att lysa oberoende av inställningen för **INPUT VOLUME** kontrollen, är utgångsnivån från Din ljudkälla förmodligen för hög. Kompensera genom att minska volymen för ljudkällan.



- Vrid ner **INPUT VOLUME** kontrollen helt och hållet vid anslutning eller urkoppling av mikrofon.
- Om mikrofonen som anslutits till PSR-8000 placeras för nära högtalarna i PSR-8000 (eller högtalarna till ett yttre anslutet förstärkersystem) kan detta resultera i återkoppling. Justera mikrofonens position och **MIXING CONSOLE MIC** volymkontrollen eller **MASTER VOLUME** kontrollens nivå om så behövs för att eliminera återkopplingen.

## Sampling & File Import

För att sampla nytt material eller importera vågor från diskett, gå till **SAMPLING/FILE IMPORT** visning genom att först trycka [SAMPLING] knappen och sedan **SAMPLING/FILE IMPORT** LCD knappen, vilken visas i SAMPLING MENU.



### Sampla nytt material

Efter att ha försäkrat Dig om att Din källa är korrekt ansluten och ingångsnivån är inställd (se "Förberedelser för sampling" ovan), ställ **AUTO TRIGGER LEVEL** om så behövs (nedan), ställ någon **PRE EFFECT** Du önskar använda (nedan), och tryck **START** LCD knappen. "**WAITING**" kommer att visas ovanför **AUTO TRIGGER LEVEL** parametern, och **START** LCD knappen kommer att skifta till "**STOP**".

Spela Din ljudkälla och samplingen kommer att starta automatiskt så snart en signal som överskrider **AUTO TRIGGER LEVEL** känns av. Tryck **STOP** LCD knappen för att stoppa samplingsinspelningen (sampling kommer att fortsätta och fylla samplingsminnet så länge detta tillåter, tills **STOP** knappen trycks). Samplingen kommer att stoppa automatiskt när tillgängligt vågminne blivit fullt, och se därför till att trycka **STOP** så snart det ljud Du vill sampla blivit inspelat. I annat fall kommer Du att få samplat oönskad tystnad (som förvisso kan editeras bort senare).

Mängden återstående samplingsid kommer att visas i övre högra hörnet i textrutan (avhängigt av den totala storleken på aktuella samplings i vågminnet och mängden tillgängligt vågminne).



- Innan samplingsinspelningen verkligen startar, kan **AUTO TRIGGER LEVEL** visningen användas som en "nivåmätare" för att kontrollera att källans nivå ligger högre än den inställda trigger nivån.
- PSR-8000** spelar in vid en samplingsfrekvens av 44,1 kHz.
- Även om vågminnet i **PSR-8000** kan expanderas till 33 megabytes (sid 152) är den maximala storleken på en enkel samplingsinspelning 32 megabytes.





## ● AUTO TRIGGER LEVEL

I de flesta fall kommer AUTO TRIGGER LEVEL standardinställningen "-21.0dB" att ge ett tillfredsställande resultat. Om Du emellertid önskar en lägre eller högre triggernivå, använd **AUTO TRIGGER LEVEL** LCD rattarna för att ställa till vilket värde som helst mellan -47.6 till -0.3 dB. Inställning under "-46.6dB" är ett "MANUAL" läge i vilket automatisk trigging inte längre sker. I MANUAL läge startar samplingen omedelbart efter att **START** LCD knappen tryckts.

## ● PRE EFFECT

Tryck **PRE EFFECT** LCD knappen för att komma till **PRE EFFECT** visning. Vid denna sidvisning får Du möjlighet att ställa in upp till maximalt tre DSP effekter att läggas till källans ljud när det samplas. De DSP som används och standardinställningar ("Default Settings") är:

Sample DSP	PSR-8000 DSP Block	Default Settings
DSP1	DSP (MIC)	NoiseGate
DSP2	DSP (LEAD)	Thru
DSP3	DSP (RIGHT2)	Thru

Lägg märke till att DSP blocken är anslutna i serie:  
d v s DSP1 → DSP2 → DSP3.

För att ändra en PRE EFFECT DSP inställning, välj önskad DSP via ▲ och ▼ LCD knapparna till vänster om textrutan. Använd **TYPE** LCD rattarna för att välja en effekttyp, **PARAMETER** LCD rattarna för att välja någon av de parametrar som finns tillgängliga för den valda effekttypen och **VALUE** LCD rattarna för att ändra värdet för den valda parametern enligt önskan. För en del effekter kan **WET/DRY** parametern användas för att ändra balansen mellan det direkta ljudet ("dry") och effekten ("wet") enligt önskan.

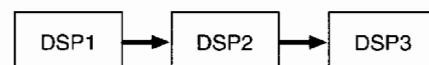
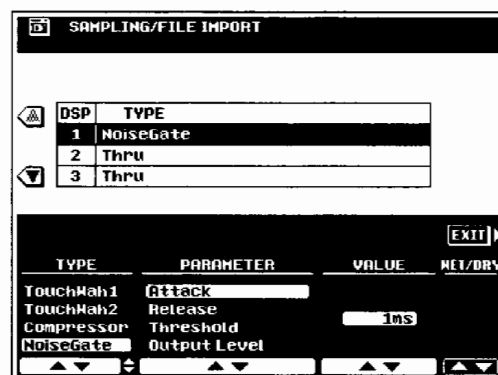
Tryck **EXIT** LCD knappen för att gå tillbaka till **SAMPLING / FILE IMPORT** visningen när Du är klar.

## ● Importera vågor från diskett

För att importera tidigare sparade vågformsfiler eller standard WAV eller AIFF formatfiler från diskett, sätt i aktuell diskett i diskettstationen på PSR-8000 (behövs ej om den fil som skall laddas finns sparad på intern hårddisk som finns som tillbehör). Tryck därefter **FILE IMPORT** LCD knappen i **SAMPLING / FILE IMPORT** visningen.

Om den hårddisk, som finns som extra tillbehör är installerad, använd **DIRECTORY** LCD rattarna för att välja den floppydisk eller hårddisk katalog som innehåller den eller de filer som skall laddas. Alla filer inom den valda katalogen som kan laddas kommer att visas i **FILE LIST**. Använd **FILE LIST** LCD rattarna för att välja den fil Du vill ladda och tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen för att genomföra laddningen.

Tryck **EXIT** LCD knappen för att återgå till **SAMPLING / FILE IMPORT** visning när Du är klar. Efter laddning kommer mängden återstående samplingstid att reduceras med motsvarande storlek som den laddade datan representerar.



### Obs


Eftersom all PSR-8000 sampling är monural, kan det hända att stereo DSP effekter inte ger det förväntade ljudet.



### Obs


- Om samplingsminnet är fullt, eller den valda filen är större än tillgängligt samplingsminne, visas ett alarmmeddelande och laddning blir inte möjlig.
- En symbol mellan FILE LIST numret och filnamnet indikerar en WAV eller AIFF fil medan en indikerar en vågformsfil.

### ● Monitor Selection

Använd  LCD knappen för att växla mellan den aktuella våg som är vald och aktuellt panelljud. Denna LCD knapp är bara tillgänglig när åtminstone en våg finns i samplingsminnet.

### ● Defragmentering av samplingsminnet



Efter att ha hållt på med sampling en tid, och/eller lagrat och hanterat ett antal vågor, kan våg RAM minnet blir "fragmenterat" (filer som normalt är angränsande blir uppbrutna i flera fragment), vilket begränsar tillgängligt minne för sampling.

För att defragmentera samplingsminnet, tryck defragmenterings () LCD knappen och sedan **OK** LCD knappen vid visningen för bekräftelse.






### ● Direktväg till WAVE EDIT och WAVEFORM EDIT visningar

**WAVE EDIT** och **WAVEFORM EDIT** visningarna – även tillgängliga via SAMPLING MENU när åtminstone en våg finns i samplingsminnet – kan nås direkt från **SAMPLING/FILE IMPORT** visningen genom att trycka motsvarande LCD knapp:

WAVE EDIT .....   
WAVEFORM EDIT .... 

## NAME/CLEAR

Använd  till höger om textrutan för att gå till **NAME/CLEAR** visning. Använd  och  LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja WAVE NAME eller CLEAR funktionen.

#### 1: WAVE NAME

Här kan Du ange ett eget namn för den valda vågen enligt beskrivningen på sid 21.

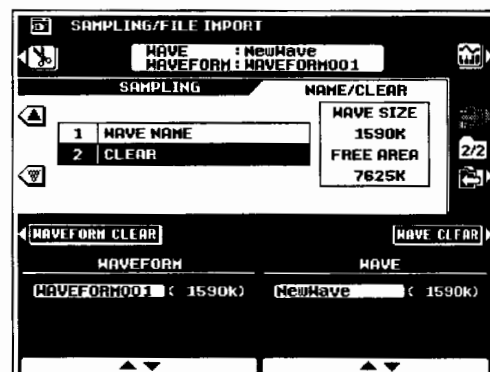
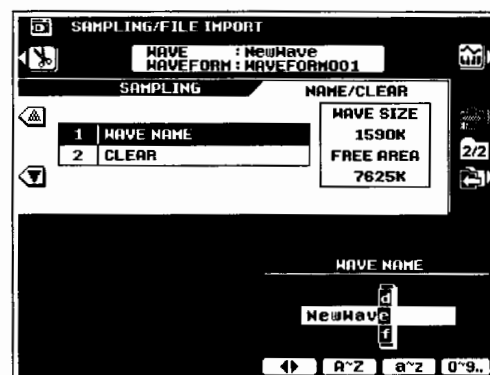
#### 2: CLEAR

Använd **WAVEFORM** och **WAVE** LCD rattarna för att välja en vågform och en våg.

**WAVEFORM CLEAR** LCD knappen raderar vågformen och de vågor den innehåller. Vågor som faktiskt ingår i andra vågformer men delas med den valda vågformen blir inte raderade.

**WAVE CLEAR** LCD knappen raderar endast den valda vågen. Om den valda vågformen bara har en våg blir Du ombedd att bekräfta om det är OK att radera vågformen. Du kommer också att få ett alarmmeddelande om den valda vågen delas med andra vågformer.

Tryck [**SAMPLING**] eller [**EXIT**] knappen för att återgå till **SAMPLING MENU** visning.



## Wave Edit





**WAVE EDIT** visningen kan nås från **SAMPLING MENU** när åtminstone en våg finns i vågminnet. WAVE EDIT läget inkluderar följande funktioner:



### EDIT

1: SELECT WAVE .....	93
2: RESAMPLING .....	93
3: LOOP POINT .....	94
4: NORMALIZE .....	95
5: VOLUME/TUNE .....	95

### NAME/CLEAR/DISK

1: WAVE NAME .....	96
2: CLEAR .....	96
3: EXPORT AS WAV .....	96
4: DELETE .....	96

Välj **EDIT** eller **NAME/CLEAR/DISK** visning via  och  LCD knapparna till höger om textrutan och använd  och  LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

I alla Edit visningar kan  LCD knappen användas för att växla mellan aktuell vald våg och aktuellt valt panel-ljud. Medan man är i WAVE EDIT läge, kan  LCD knappen i övre vänstra hörnet av textrutan användas för att direkt komma till WAVEFORM EDIT läget (sid 97). **[EXIT]** knappen tar Dig tillbaka till SAMPLING MENU sidan.

## EDIT

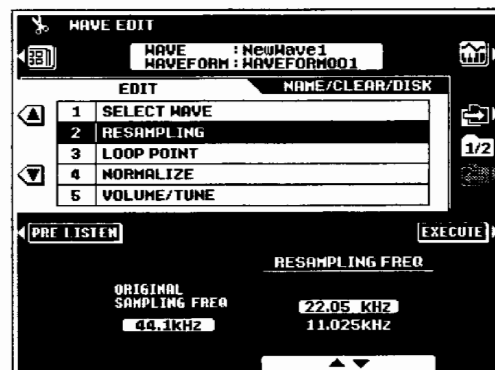
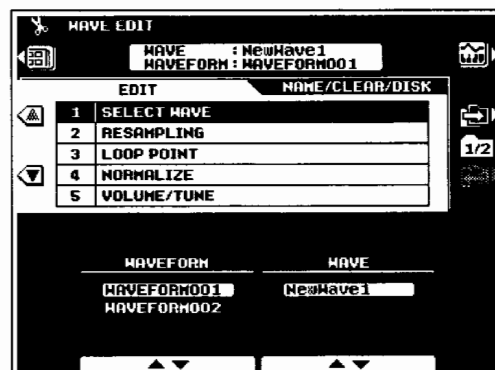
### 1: SELECT WAVE

Välj den våg som skall editeras. Använd **WAVEFORM** LCD rattarna för att välja den vågform som innehåller den våg som skall editeras och använd sedan **WAVE** LCD rattarna för att välja den våg som skall editeras. Namnet för vald våg och vågform visas överst i textrutan.

### 2: RESAMPLING

PSR-8000 spelar som standard in vågor med 44,1 kHz. WAV och AIFF importeras också med 44,1 kHz vågor. Med RESAMPLING funktionen kan Du reducera vågornas samplingsfrekvens och därmed också den mängd minne de kräver. Lägg emellertid märke till, att en reduktion av samplingsfrekvensen också innebär en reduktion av ljudkvaliten.

Den ursprungliga samplingsfrekvensen för den valda vågen visas under **ORIGINAL SAMPLING FREQ** i textrutan. Använd **RESAMPLING FREQ** LCD rattarna för att välja den frekvens Du vill ändra till. Endast frekvenser som är lägre än originalsamplingsfrekvensen blir tillgängliga (resampling blir inte möjlig under 11,025 kHz). Tryck **PRE LISTEN** LCD knappen för att höra hur den resamplade vågen låter innan ändringen verkligen göres.



Tryck **EXECUTE** LCD knappen för att verkligen resampla den valda vågen.

#### NOTE

- Resampling kan resultera i att looppunkter (se **LOOP POINT**, nedan) ändras och ge oönskat brus. Om detta händer, använd **LOOP POINT** funktionen för att justera om looppunkterna.


### 3: LOOP POINT

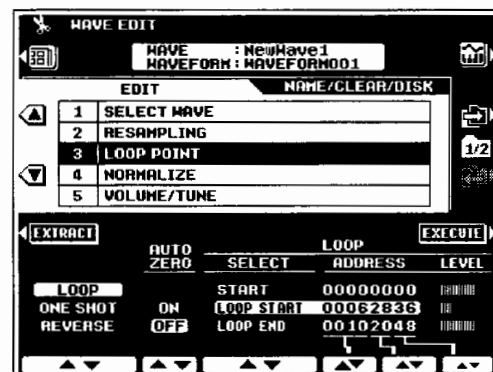
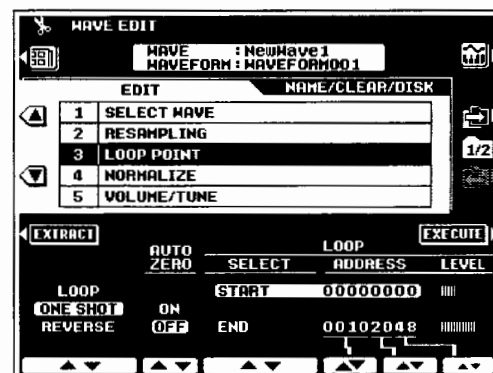
Med kontrollerna vid denna sida kan Du trimma och loopa Dina samplade vågor enligt önskan.

**LOOP/ONE SHOT/REVERSE** LCD rattarna bestämmer huruvida vågen skall spelas som en **LOOP** (d v s vågen spelas i en "slinga" och ljuder så länge en tangent hålls nertryckt), som **ONE SHOT** (d v s vågen spelas igenom en gång när en tangent slås an och stoppar sedan), eller som **REVERSE** (d v s vågen spelas igenom en gång baklänges).

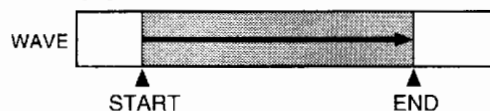
**AUTO ZERO** och **LOOP** LCD rattarna används för att trimma samplingen i **ONE SHOT**, **REVERSE** och **LOOP** lägena. När **ONE SHOT** eller **REVERSE** läge valts, väljer **LOOP SELECT** LCD rattarna antingen **START** eller **END** adress för vågen. När **LOOP** läge valts väljer **LOOP SELECT** LCD rattarna **START**, **LOOP START** eller **LOOP END** adresser. **LOOP ADDRESS** LCD rattarna används för att ställa den valda adressen enligt önskan. Den stora **ADDRESS ▲▼** ratten varierar den valda adressen i stora steg (de fyra högsta siffrorna) för en grov justering, medium **▲▼** ratten varierar den valda adressen i medelstora steg (tredje och fjärde siffran) och den lilla **▲▼** ratten varierar adressen i dess minsta steg (de två lägsta siffrorna) för finjustering. **LEVEL** indikatorerna till höger om varje adress visar signalnivån vid den aktuella adressen – ju längre stapel, desto högre signalnivå. Detta gör det lättare att finna nollnivå punkten för en brusfri trimning och loopning. **AUTO ZERO** hjälper också till att lokalisera nollnivå punkten; när **AUTO ZERO** parametern är **ON**, kommer **LOOP ADDRESS** LCD rattarna att automatiskt enbart välja punkter i vågen som motsvarar, eller är näst intill nollnivå punkter.

Använd **EXTRACT** LCD knappen för att automatiskt ta bort alla data före den specificerade **START** punkten och efter **END** eller **LOOP END** punkten för Din sampling.

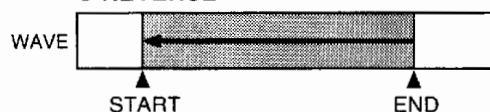
Så länge vågen är vald kan Du hela tiden under editeringsprocessen välja att spela och lyssna på ljudet via  LCD knappen. När alla **LOOP** parametrar ställts in enligt önskan, tryck **EXECUTE** LCD knappen för att verkligen ändra den valda vågen.



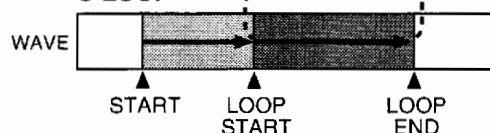
#### ● ONE SHOT



#### ● REVERSE



#### ● LOOP



#### 4: NORMALIZE

Denna funktion ökar den totala nivån för den valda vågen för att se till att den utnyttjar alla digitala värden till fullo. Tryck **EXECUTE** LCD knappen för att normalisera den valda vågen. Det sker ingen ändring om den valda vågen redan utnyttjar alla digitala värden fullt ut.

#### 5: VOLUME/TUNE

**VOLUME** LCD rattarna ställer volymen för den valda vågen.

**TUNE COARSE** och **FINE** LCD rattarna kan användas för att stämma den valda vågen: **COARSE** stämmer i halvtonssteg över ett omfång av -63 ... +63, och **FINE** stämmer i 1-cents steg över ett omfång av -50 ... +50.

När **FIXED PITCH** parametern är OFF, kommer tonhöjden för vågformen att återges med motsvarande tonhöjd på klaviaturen. Med ON kommer tonhöjden för återgivningen att vara densamma (motsvarande C3 tangentens tonhöjd) oavsett vilken tangent som spelas.

#### ● TUNING BY TEMPO

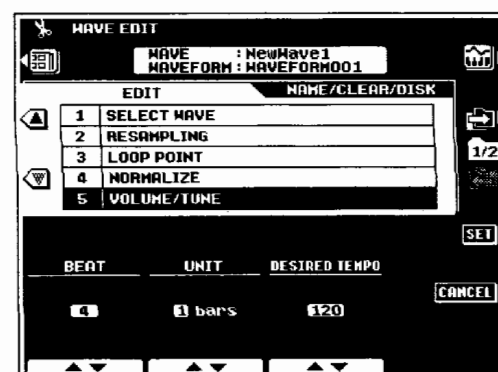
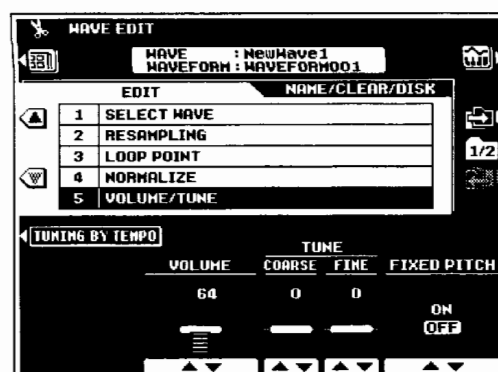
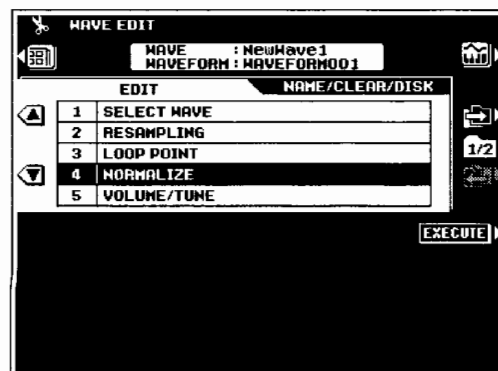
**TUNING BY TEMPO** LCD knappen ger tillgång till parametrar som används för att "stämma" vågen för att passa ett specificerat uppspelningstempo. Med andra ord, vågen sträcks (stäms ner) eller komprimeras (stäms upp) så att den spelas upp över ett specifikt antal takter vid specificerad taktart och tempo. Denna möjlighet är speciellt användbar när samplingen utgöres av en fras, snarare än ett enkelt ljud. Vågen kommer emellertid enbart att återges vid specificerat tempo när den spelas i sin ursprungliga tonhöjd (normalt tonhöjden som gäller för C3 tangenten).

Använd **BEAT** LCD rattarna för att specificera antalet slag per takt, **UNIT** LCD rattarna för att specificera det antal takter vågen skall spela över och **DESIRED TEMPO** LCD rattarna för att specificera det tempo med vilket vågen skall spela.

När Du är klar, tryck **SET** LCD knappen för att verkligen ställa vågtempot, eller **CANCEL** för att avbryta operationen och återgå till **PARAMETER** visningen. Lagg märke till att vågens ljud inte kommer att ändras förrän **SET** LCD knappen tryckts (d v s det finns ingen möjlighet till förhandslyssning medan parametrarna ställs in). Så snart **SET** LCD knappen tryckts kan värdena för dessa inställningar avläsas i **TUNE COARSE** och **FINE** parametrarna..



- När en **LOOP** är vald blir hela loopen stämd, men den del av loopen som ligger mellan **LOOP START** och **LOOP END** punkterna justeras för att passa det specificerade antalet takter.



## NAME/CLEAR/DISK

### OBS

- **FREE AREA** värdet i **WAVE NAME** och **CLEAR** visningar indikerar fritt våg RAM utrymme, medan **FREE AREA** värdet i **EXPORT AS WAV** och **DELETE** visningar indikerar fritt diskettutrymme.

### 1: WAVE NAME

Ange ett eget namn för den valda vågen enligt beskrivningen på sid 21.

### 2: CLEAR

Använd **WAVEFORM** och **WAVE** LCD rattarna för att välja en vågform och en våg.

**WAVEFORM CLEAR** LCD knappen raderar vågformen och de vågor den innehåller. Vågor som faktiskt ingår i andra vågformer men delas med den valda vågformen blir inte raderade.

**WAVE CLEAR** LCD knappen raderar endast den valda vågen. Om den valda vågformen bara har en våg blir Du ombedd att bekräfta om det är OK att radera vågformen. Du kommer också att få ett alarmmeddelande om den valda vågen delas med andra vågformer.

### 3: EXPORT AS WAV

Denna funktion exporterar den aktuella vågen som en WAV fil, vilken kan laddas och användas av andra instrument eller datorer som kan hantera WAV formatet.

Om en hårddisk, som är ett extra tillbehör, finns monterad, använd **DIRECTORY** LCD rattarna för att välja den floppydisk eller hårddisk katalog till vilken Du vill spara filen. Tryck **NEW FILE** LCD knappen för att skapa en ny fil, eller skriv över en existerande fil genom att använda **FILE LIST** LCD rattarna för att välja önskad fil och tryck sedan **OVERWRITE** LCD knappen.

### OBS



- Eftersom denna funktion sparar vågen i ett standard WAV format, sparas inte parametrar som är unika för PSR-8000.

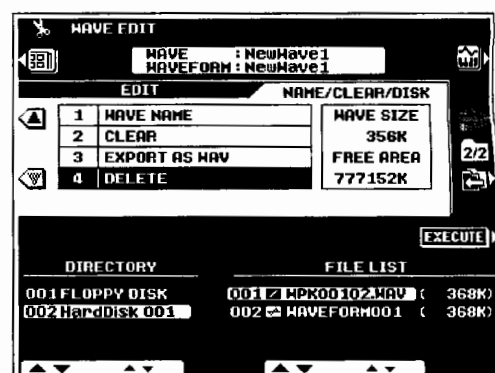
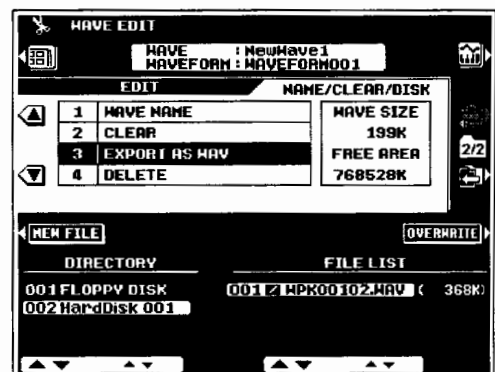
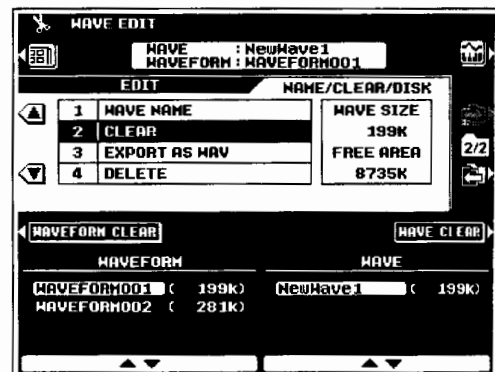
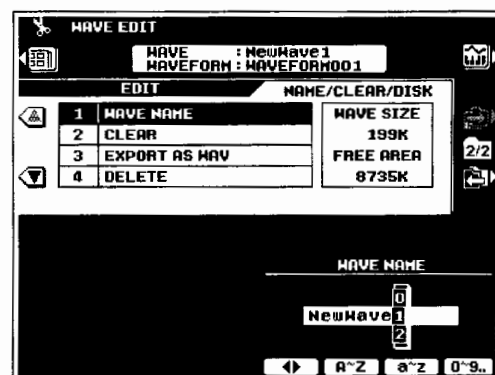
### 4: DELETE

Använd denna funktion för att radera oönskade våg- eller vågformsfiler från disken.

Om hårddisk, som är ett extra tillbehör, finns monterad, använd **DIRECTORY** LCD rattarna för att välja floppydisk eller hårddisk katalog som innehåller den fil Du vill radera. Använd **FILE LIST** LCD rattarna för att välja önskad fil och tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen för att radera den.

### OBS

- En  symbol mellan **FILE LIST** numret och filnamnet indikerar en WAV eller AIFF fil medan en  indikerar en vågformsfil.





## Waveform Edit

**WAVEFORM EDIT** visningen kan nås från **SAMPLING MENU** när åtminstone en våg finns i vågminnet. WAVEFORM EDIT läget inkluderar följande funktioner:

### EDIT





- 1: SELECT WAVEFORM ..... 97
- 2: ADD WAVE ..... 97
- 3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE ..... 98


### NAME/CLEAR/DISK


- 1: WAVEFORM NAME ..... 98
- 2: CLEAR ..... 98
- 3: SAVE ..... 98
- 4: DELETE ..... 98

### STORE AS CUSTOM VOICE

- 1: CUSTOM VOICE NAME ..... 99
- 2: STORE AS CUSTOM VOICE ..... 99
- 3: CLEAR CUSTOM VOICE ..... 99

Välj **EDIT**, **NAME/CLEAR/DISK**, eller **STORE AS CUSTOM VOICE** visning via  och  LCD knapparna till höger om textrutan och använd  och  LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

I alla Edit visningar, med undantag för ADD WAVE (se nedan), kan  LCD knappen användas för att växla mellan aktuell vald våg och aktuellt valt panelljud.

Medan man är i WAVEFORM EDIT läge, kan  LCD knappen i övre vänstra hörnet av textrutan användas för att direkt komma till WAVE EDIT läget (sid 93). [EXIT] knappen tar Dig tillbaka till SAMPLING MENU sidan.

## EDIT

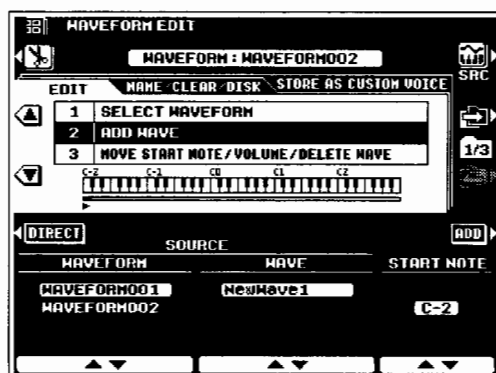
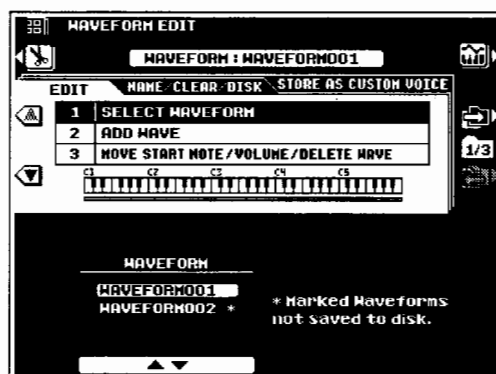
### 1: SELECT WAVEFORM

Använd **WAVEFORM** LCD rattarna för att välja den vågform som skall editeras. Namnet för den valda vågformen visas överst i textrutan.

### 2: ADD WAVE

Denna funktion kan användas för att addera en vågform från en annan vågform till den aktuella vågform som valts. När en vågform innehåller två eller flera vågor, måste individuella vågor fördelas till olika områden på klaviaturen (vågor kan inte "skiktas").

Använd **SOURCE WAVEFORM** LCD rattarna för att välja den vågform som innehåller den våg som skall adderas och **SOURCE WAVE** LCD rattarna för att välja den våg som skall adderas. Använd **START NOTE** LCD rattarna för att specificera den ton från vilken den adderade vågen skall börja spela. START NOTE kan också specificeras genom att hålla [DIRECT] knappen nertryckt och slå an önskad tangent på klaviaturen. Om Du tex väljer C3 som START NOTE, kommer den ursprungliga vågen att spela upp t o m B2 och adderad vågform spelar från C3 och upp.



Tryck **ADD** LCD knappen för att verkligen addera den valda vågen.



- Samma våg kan inte adderas för användning inom flera klaviaturomfång.
- När **ADD WAVE** funktionen valts växlar monitor LCD knappen mellan källans våg, destinationens våg och panelljud.

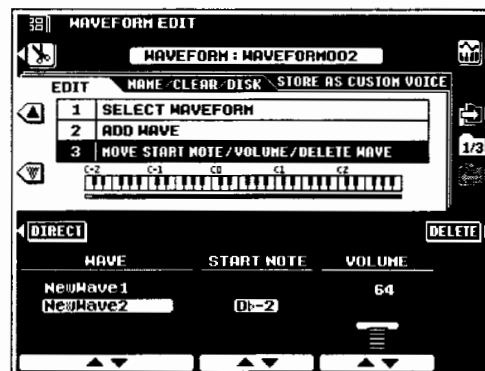
### 3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE

Använd **WAVE** LCD rattarna för att välja en våg som skall editeras.

**START NOTE** LCD rattarna kan användas för att flytta start-tonen för den valda vågen (se "ADD WAVE", ovan). **START NOTE** kan också ändras genom att hålla [**DIRECT**] knappen ner-tryckt och slå an önskad tangent på klaviaturen. **START NOTE** för den lägsta vågen i vågformen (d v s vågen som startar vid C-2) kan inte ändras. När **START NOTE** för en våg ändras kommer omfånget för den näst lägsta vågen i vågformen att expandera eller begränsas på motsvarande sätt.

**VOLUME** LCD rattarna justerar volymen för den valda vågen i relation till övriga vågor i vågformen.

**DELETE** LCD knappen raderar den valda vågen från vågformen. När en våg raderas kommer omfånget för den näst lägsta vågen att utökas så att det inkluderar det omfång som ursprungligen täcktes av den raderade vågen. Om den raderade vågen är den lägsta i en vågform (d v s dess **START NOTE** är C-2) kommer omfånget för den näst högsta vågen att utökas neråt och kommer att inkludera omfånget för den raderade vågen. Sista vågen i en vågform kan inte raderas.



## NAME/CLEAR/DISK

### 1: WAVEFORM NAME

Ange ett eget namn för den valda vågformen enligt beskrivningen på sid 21.

### 2: CLEAR

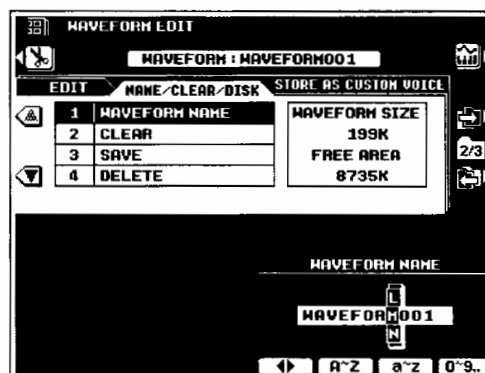
Raderar specificerad **WAVEFORM** eller **WAVE** ur minnet. Hanteringen är densamma som i **WAVE EDIT** läget (sid 96).

### 3: SAVE

Denna funktion sparar den valda vågformen till disk. Hanteringen är densamma som i **WAVE EDIT** lägets **EXPORT AS WAV** funktion (sid 96).

### 4: DELETE

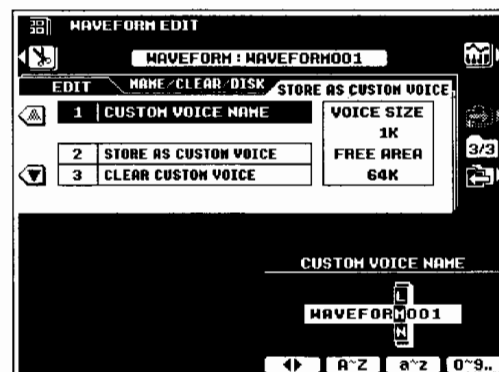
Raderar önskad våg- eller vågformsfil från disk. Hanteringen är densamma som i **WAVE EDIT** läget (sid 96).



## STORE AS CUSTOM VOICE

### 1: CUSTOM VOICE NAME

Ange ett eget namn för Ditt Custom Voice enligt beskrivningen på sid 21.



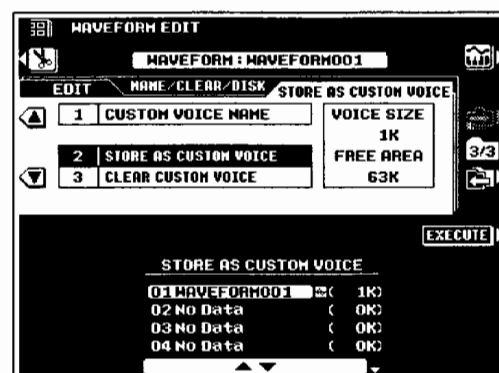
### 2: STORE AS CUSTOM VOICE

Denna funktion sparar den aktuella vågformen som ett Custom Voice, vilket kan editeras via CUSTOM VOICE CREATOR (sid 51) eller väljas via VOICE [CUSTOM VOICE] knappen och spelas på klaviaturen på PSR-8000 på samma sätt som andra ljud.

Använd **STORE AS CUSTOM VOICE** LCD rattarna för att välja det CUSTOM VOICE nummer till vilket Du vill spara vågformen, tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen.

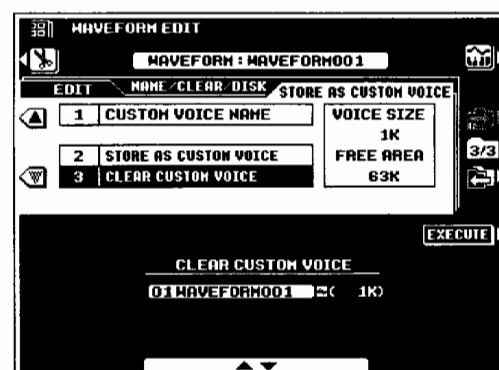


- Motsvarande vågform måste också sparas till disk för att det sparade Custom Voice skall kunna användas nästa gång PSR-8000 slås på. Om motsvarande vågform inte sparats till disk, kommer ett alarmmeddelande att visas efter SAVE AS CUSTOM VOICE operationen.
- Vågformsdata sparas egentligen inte med CUSTOM VOICE data, men ligger kvar i våg RAM minnet. När FUNCTION lägets AUTO LOAD funktion (sid 131) är ON och en disk innehållande aktuell vågformsdata laddas, kommer vågformsdata för Custom Voices att automatiskt laddas till våg RAM minnet när PSR-8000 slås på. Om AUTO LOAD funktionen är frånkopplad eller aktuell vågformsdata inte kan bli funnen när PSR-8000 slås på, kommer motsvarande Custom Voice att raderas automatiskt.
- VOICE SIZE som visas i textrutan är storleken på Custom Voice data (alltid 1K, vågformsdata ej inkluderad). FREE AREA är den totala mängden av återstående CUSTOM VOICE minne.



### 3: CLEAR CUSTOM VOICE

Använd **CLEAR CUSTOM VOICE** LCD rattarna för att välja en CUSTOM VOICE som skall raderas och tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen.



# Song uppspelning

Med PSR-8000 SONG läge kan musikdata spelas upp från en floppydisk eller intern hårddisk (extra tillbehör). De filtyper med musik som kan spelas upp med PSR-8000 är: melodier inspelade med PSR-8000, Yamaha DOC filer, PianoSoft filer och GM/XG/XF (SMF format 0 och 1) filer.

## Procedur: Song uppspelning

### 1 Sätt i en Song diskett.

Sätt i en Song diskett i diskettstationen på PSR-8000. Du kan hoppa över detta steg om Du vill spela upp en Song från den interna hårddisken (extra tillbehör).

### 2 Aktivera Song läge och välj en Song.

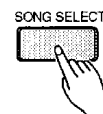
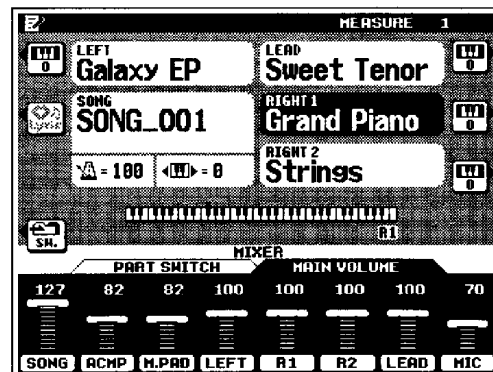
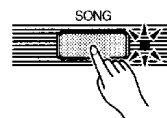
Tryck [SONG] knappen för att aktivera SONG läge. [SONG] knappens indikator tänds och ett SONG namn kommer att visas på den plats i textrutan där Style namnet normalt visas. Du kan lämna SONG läget genom att trycka [SONG] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.

Tryck [SONG SELECT] knappen för att komma till Song Select listan om Du vill välja annan Song. Faktum är att trycker man [SONG SELECT] knappen aktiveras SONG läget automatiskt även om [SONG] knappen inte tryckts, och Du kan alltså aktivera SONG läge och komma till **SONG SELECT** visning i ett enda steg. Du kan återgå till SONG lägets huvudsakliga visning genom att trycka [SONG] eller [EXIT] knappen. Om en hårddisk (extra tillbehör) finns monterad kan **DIRECTORY** LCD ratten i **SONG SELECT** visningen användas för att välja floppydisk eller hårddisk katalog som innehåller önskad Song. Använd **SONG SELECT** LCD rattarna för att välja den Song Du vill spela.

#### ● Symboler för olika typer av Song

Den symbol som visas mellan Song numret och Song namnet indikerar filtypen för Song, enligt följande:

G	GM (General MIDI)
U	Egen Song (U förkortning för User)
P	PianoSoft fil
D	DOC fil
X	XG eller XF fil
N	Ny Song (visas endast i SONG SELECT visning när SONG RECORD läge är aktiverat för att välja ny Song för inspelning)
/	Annan filtyp



### 3 Välj ett spelläge.

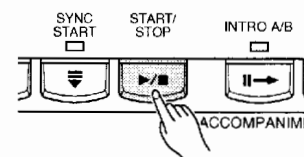
Använd **MODE** LCD ratten för att välja ett spelläge:

<b>SINGLE</b>	Spelar enbart vald "CURRENT" Song eller "CURRENT" och "NEXT" Song:er om en "NEXT" Song har angivits (se nedan)
<b>ALL</b>	Spelar alla melodierna på SONG SELECT listan i tur och ordning, med början från den nu valda. Se även "Enter Next Song", nedan.
<b>RANDOM</b>	Spelar alla melodierna på SONG SELECT listan i slumpmässig ordning. Se även "Enter Next Song", nedan.

Dessutom, använd **REPEAT** ratten för att koppla repeteringsläge ON eller OFF enligt önskan. I ON läge repeteras uppspelningen kontinuerligt tills den stoppas.

### 4 Starta/stoppa uppspelning.

Tryck [START/STOP] knappen (i ACCOMPANIMENT CONTROL sektionen) för att starta uppspelning. Du kan spela samtidigt på klaviaturen tillsammans med uppspelningen. Uppspelningen stoppar automatiskt när specificerad(e) melodi(er) spelats igenom helt, såvida inte Repeat läget är ON. Du kan också stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka [START/STOP] knappen.



## Enter Next Song

Utöver att välja en enstaka "CURRENT" (= "Nu gällande") Song, kan Du ange en "NEXT" (= "Nästa") Song, som kommer att spelas efter att CURRENT Song avslutats. Tryck **ENTER NEXT SONG** LCD knappen i övre vänstra hörnet av **SONG SELECT** visningen. "NEXT" delen för visningen av katalognummer/Song-namn (katalognummer visas enbart när den interna hårddisken är installerad) blir markerad och Du kan välja nästa Song via **DIRECTORY** (om hårddisk finns installerad) och **SONG SELECT** LCD rattarna. **ENTER NEXT SONG** LCD knappen kommer att skifta till "ENTER CURRENT SONG", och Du kan använda LCD knappen till att växla fram och tillbaka mellan CURRENT och NEXT Song angivelse enligt önskan.

När en NEXT Song specificerats blir **CLEAR NEXT SONG** LCD knappen tillgänglig för att radera NEXT Song, om så skulle behövas. Något katalognummer eller Song-namn visas inte i NEXT delen i textrutan när inte någon NEXT Song specificerats eller NEXT Song raderats.

När SINGLE uppspelningsläge valts kommer vald CURRENT och NEXT Song att spelas är därefter stoppas uppspelningen (såvida inte REPEAT är ON). När ALL eller RANDOM uppspelningsläge valts kommer vald CURRENT och NEXT att spelas upp och därefter spelas återstående melodier på listan enligt det valda läget.

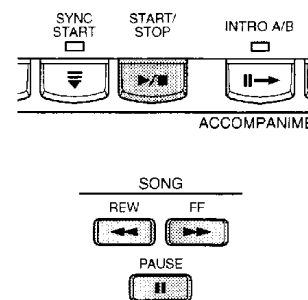


- NEXT Song kan ändras medan CURRENT Song spelas, men CURRENT Song kan inte ändras under uppspelning.

## Paus, snabbspolning fram och tillbaka

När Du trycker [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen, återgår Song positionen till melodins början. PAUSE [II] knappen, emellertid, gör det möjligt att göra paus i uppspelningen och sedan starta igen från samma punkt i melodin. Uppspelningen kan återstartas antingen genom att trycka PAUSE [II] knappen ännu en gång eller genom att trycka [START/STOP] knappen.

F.F. [FF] ("Fast Forward" = snabbspolning framåt) och REW [REW] ("Rewind" = bakåt) knapparna förflyttar uppspelningspunkten snabbt framåt respektive bakåt.

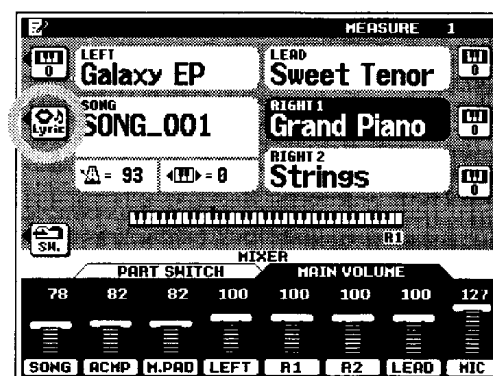


## Visa sångtext

När en XF eller SMF Song fil som innehåller textdata valts, blir **LYRIC** LCD knappen intill Song namnet i den huvudsakliga SONG visningen tillgänglig. Tryck **LYRIC** LCD knappen för att visa sångtexten.



- PSR-8000 är kompatibel med XF och de flesta SMF Song filer som innehåller Lyric Meta-Event data.
- Om XF Song fil som innehåller ackordsdata valts, kommer ackordens namn att visas nedanför Song namnet i den huvudsakliga visningen och i sångtextvisningen.



## CHORD DETECT och VOCAL HARM. parametrarna

CHORD DETECT och VOCAL HARM. parametrarna i **SONG SELECT** visningen fungerar på följande sätt:

### CHORD DETECT

**CHORD DETECT** LCD ratten specificerar det Song spår som används för att tolka ackorden för PSR-8000 HARMONY/ECHO funktion och VOCAL HARMONY Chordal effekttyper. Ställd i "OFF" kommer inte någon av dessa effekter att fungera. När "XF" är vald hämtas ackordsdata från Chord Meta-Events i en XF Song fil.

### VOCAL HARM.

**VOCAL HARM.** LCD ratten specificerar det Song spår från vilket VOCAL HARMONY Vocoder typdata hämtas. Det specificerade spårets volym, pan, stämning, modulation och Pitch Bend inställningar kommer också att påverka harmonitonen för alla VOCAL HARMONY typer. Välj "OFF" om den valda Song:en inte inkluderar spår avsett för användning med VOCAL HARMONY funktionen.

Vid användning med färdigköpta disketter som inkluderar ett Vocal Harmony spår, använd **MIXING CONSOLE EFFECTTYPE** LCD ratten för att specificera Vocal Harmony spåret. Gå därefter till **FULL MIXING CONSOLE EFFECTTYPE** visningen genom att hålla [DIRECT ACCESS] knappen intryckt och trycka [VOCAL HARMONY(8)] knappen och välj en av "Karaoke\*\*\*\*" VOCAL HARMONY typerna. (När man använder en XG Song som inkluderar Vocal Harmony spår, kommer lämpliga inställningar att ske automatiskt när man väljer Song.)





## Ställ uppspelningsordningen

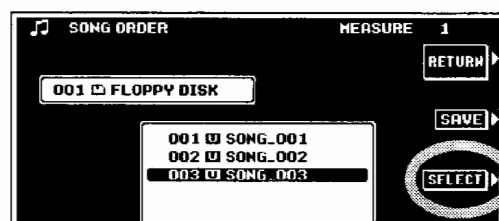
Denna funktion kan användas för att ändra ordningsföljden för melodierna i Song listan och därigenom specificera melodiernas uppspelningsordning när ALL uppspelningsläget är valt.

Från **SONG SELECT** visningen, tryck **SONG ORDER** LCD knappen för att komma till **SONG ORDER** visning (**SONG ORDER** LCD knappen blir inte tillgänglig under pågående Song uppspelning, när inte några melodier finns tillgängliga, eller när en skrivskyddad Song diskett används).

Använd först ▲ ▼ rattarna för att välja en Song Du vill flytta, och tryck sedan **SELECT** LCD knappen. Vid denna punkt kan **CANCEL** LCD knappen användas för att upphäva valet om Du vill välja en annan Song. Använd därefter ▲ ▼ rattarna för att välja den plats i listan där Du vill sätta in vald Song. Tryck **INS.** CD knappen för att sätta in vald Song på specificerad plats. Upprepa denna procedur för att ställa alla Song:er på önskad plats.

Använd **SAVE** LCD knappen om Du vill spara den nya ordningsföljden till disk. Om Du inte sparar den nya ordningsföljden till disk, kommer den ursprungliga ordningsföljden att åter gälla när disk katalog ändras, när disketten tas ur diskettstationen eller när strömmen slås av.

Tryck **RETURN** LCD knappen för att återgå till **SONG SELECT** visning när Du är klar.



## MIXING CONSOLE operationer under Song uppspelning

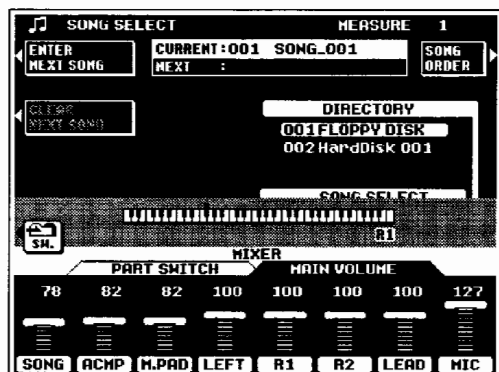
Såväl **FADER** som **FULL MIXING CONSOLE** visningar är tillgängliga i SONG uppspelningsläge. Se kapitlet "Mixerpanelen" på sid 39 för instruktioner kring MIXER CONSOLE hanteringen.



### FADER

När **VOLUME** visning är vald kan man med **FADER** knappen alternera mellan **MAIN VOLUME** och **TRACK VOLUME** kontroller. **MAIN VOLUME** kontrollerna är desamma som i normalt spelläge (sid 24).

Antalet volymparametrar som visas i **TRACK VOLUME** visningen beror på vilken typ av Song som spelas. Om en egen Song som spelats in med PSR-8000 i QUICK RECORD läge spelas upp, blir två stämmors volymparametrar tillgängliga: **MANUAL** och **ACMP**. Om en egen Song som spelats in med PSR-8000 i MULTI TRACK RECORD läge, eller en GM/XG Song spelas upp, blir individuella parametrar för alla 16 spåren



tillgängliga: **TR1** till **TR16** (spårgrupperna **TR1-TR8** och **TR9-TR16** blir valda i tur och ordning när **[FADER]** knappen trycks). Om en Yamaha DOC Song spelas används **RHY**, **BASS**, **ORCH.**, **LEFT**, och **RIGHT** stämmornas LCD rattar för att ställa volymerna för respektive spår. Om en Song fil av typ PianoSoft spelas används **ORCH**, **LEFT**, och **RIGHT** stämmornas LCD rattar för att ställa volymerna för respektive spår.

När **SWITCH** visning är vald kan man med **FADER** knappen alternera mellan de vanliga **PART SWITCH** kontrollerna som gäller för det vanliga spelläget (sid 22) och individuella **SOLO/PLAY/MUTE** omkopplare för vart och ett av de tillgängliga spår. I Mute läge tystas spår eller grupper av spår och återges ej. Om ett spår ställs i **SOLO** kommer enbart detta spår att ljuda.

Spårindikatorerna ovanför Volume eller Mute/Solo parametrarna anger vilken stämma som motsvarar vilket spår och vilka spår som innehåller data och vilka som är tystade, enligt nedan.

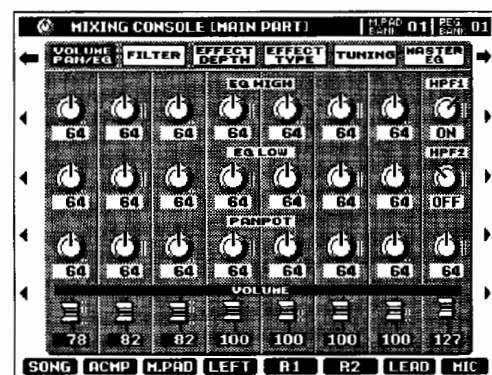


## NOTE

- När en GM/XG Song eller en Song med "I" symbol i SONG SELECT visningen spelas, visas alla spår i textrutan, oavsett om de innehåller data eller ej.

## FULL

När **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, eller **EFFECT DEPTH** visning är vald, växlar **[FULL]** knappen mellan visning av normala stämmor, Song stämmorna **TR1-TR8**, och Song stämmorna **TR9-TR16** i tur och ordning. När en Song spårvisning är vald kommer "---" att visas vid parametrar vars värde inte är tillgängligt.



# Song inspelning

Med PSR-8000 SONG RECORD läget kan allt Du spelar spelas in på floppydisk eller hårddisk. Ett QUICK RECORD läge ger en enkel metod att spela in en melodi med ackompanjemang, medan MULTI TRACK inspelningsläget ger möjlighet till individuell inspelning på upp till 16 spår. Via QUICK inspelningsläget finns också tillgång till CHORD STEP inspelning.



- PSR-8000 Song:er blir inspelade i SMF format 0.
- Song som spelas in med XG ljudgruppens ljud blir XG kompatibel.

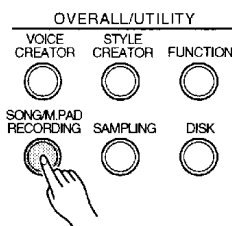
## Procedur: Song inspelning

### 1 Sätt i en inspelningsbar disk.

Sätt i en korrekt formaterad diskett i diskettstationen på PSR-8000. Detta steg är inte nödvändigt om Du spelar in till en intern hårddisk (extra tillbehör).

### 2 Aktivera Song Record läge.

Tryck [SONG/M.PAD RECORDING] knappen för att aktivera SONG/MULTIPAD RECORD läge. Textrutan ger **RECORDING MENU** visning. Du kan återgå till normalt spelläge genom att trycka [SONG/M.PAD RECORDING] knappen ännu en gång, eller genom att trycka [EXIT] knappen.



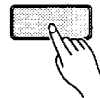
### 3 Välj en katalog och/eller Song, om så behövs.

Du kan hoppa över detta steg om önskad katalog/Song redan är vald eller Du vill spela in en ny melodi helt från grunden.

Om Du vill välja en katalog och/eller göra tillägg till en redan existerande Song, tryck [SONG SELECT] knappen för att komma till **SONG SELECT** visning (beskrivet i kapitlet "Song uppspelning" ovan) och välja önskad katalog och/eller Song. En **DIRECTORY** LCD ratt blir tillgänglig i **SONG SELECT** visningen, enbart när en hårddisk finns installerad. Denna kan användas för att välja floppydisk eller hårddisk katalog till vilken Song:en skall spelas in.

Tryck [EXIT] eller [SONG/M.PAD RECORDING] knappen för att återgå till **RECORDING MENU** visning när Du är klar.

SONG SELECT



## 4 Välj ett inspelningsläge.

För att spela in en ny melodi, tryck **QUICK RECORD NEW SONG** eller **MULTI TRACK RECORD NEW SONG** knappen för att välja motsvarande inspelningsläge.

Om Du vill göra tillägg till en existerande melodi, välj **QUICK RECORD CURRENT SONG** eller **MULTI TRACK RECORD CURRENT SONG** alternativet.



## Procedur: Quick inspelning

QUICK RECORD läget gör, som namnet antyder, det snabbt och enkelt att välja spår och spela in genom att ackompanjemangsspår- och melodispår redan grupperats.

## 1 Välj Track lägen.

Använd **MANUAL** eller **ACMP** LCD rattarna för att välja REC läge för de(t) spår som skall spelas in, **PLAY** läge för spår som skall höras under inspelning, eller **MUTE** för spår som varken skall höras eller spelas in. **PLAY** läge kan bara väljas för spår som innehåller data.



- Lägg märke till att **SYNC START** läge automatiskt blir aktiverat när **QUICK RECORD NEW SONG** läge väljs, så var försiktig så att Du inte spelar på klaviaturen innan inspelningen verkligen skall börja, eftersom den då kommer att startas automatiskt. **SYNC START** läget kan kopplas bort genom att trycka [SYNC START] knappen.



## 2 Gör klart för inspelning.

Välj önskade ljud(-en), välj en stil, koppla in **AUTO ACCOMPANIMENT** om så behövs (se "OBS" nedan). Gör alla önskade inställningar för inspelningen. Ljuden, Multi-Pad toner och ackompanjemangets olika stämmor spelas in på de olika spår som anges i tabellen till höger.

**FADER** och **FULL MIXING CONSOLE** visningarna kan användas för att före inspelningen ställa önskade värden för tillgängliga parametrar. **FADER** och **FULL MIXING CONSOLE** knapparna väljer alternerande **MAIN** och **ACMP MIXING CONSOLE** visning (med undantag för **FULL MIXING**

### MANUAL

VOICE	TRACK
LEAD voice	1
RIGHT 1 voice	2
RIGHT 2 voice	3
LEFT voice	4
MULTI PAD 1	5
MULTI PAD 2-	6
MULTI PAD 3	7
MULTI PAD 4	8

### ACCOMPANIMENT

PART	TRACK
RHYTHM 2	9
RHYTHM 1	10
BASS	11
CHORD 1	12
CHORD 2	13
PAD	14
PHRASE 1	15
PHRASE 2	16

**CONSOLE EFFECT TYPE, TUNING, och MASTER EQ** visning). I **FADER MIXING CONSOLE** blir såväl **VOLUME** och **PART SWITCH** visningar tillgängliga. I **FULL MIXING CONSOLE** visas **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH, EFFECT TYPE, och TUNING** inspelningsbara parametrar.



- Om Du kopplar in panelens [AUTO ACCOMPANIMENT] knapp, kommer ACMP spåren att automatiskt ställas i REC läge.
- Om REC läge är aktiverat för ACMP spåren, kommer panelens [AUTO ACCOMPANIMENT] knapp att automatiskt kopplas till.
- Annan stil kan inte väljas om ACMP spåren innehåller tidigare inspelad data (såvida inte ACMP spåren ställs i REC läge).

### 3 Koppla in metronome om så önskas. ....

Använd metronome-symbolens LCD knapp för att koppla metronomen ON om Du vill höra den under inspelningen (dess ljud blir inte inspelat), eller OFF om Du inte vill höra den.



### 4 Välj en starttakt, om så behövs. ....

Om Du avser att spela in tillägg till en tidigare inspelad melodi, vill Du kanske starta inspelningen från en specificerad takt. För att göra detta, använd **PLAYBACK MEAS.** rattarna för att specificera den takt Du vill starta inspelning från, och tryck sedan **SET LCD** knappen för att verkligen flytta till den specificerade takten.



- Om man väljer ett taktnummer som är högre än den sista som innehåller data, kommer sista takt som innehåller data att automatiskt väljas.
- **PLAYBACK MEAS.** måste ställas på "1" för att inspelning till ACMP spåren skall kunna ske.

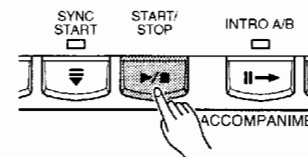


### 5 Starta inspelning. ....

Om **SYNC START** läge är aktiverat (det aktiveras automatiskt när **QUICK RECORD** väljs) kan Du starta inspelningen genom att helt enkelt spela på klaviaturen. Använd i annat fall **[START/STOP]** knappen.



- All tidigare data för ett spår kommer att raderas när inspelning sker till detta spår.
- CÄndringar som görs för inspelningsbara parametrar i **FADER** och **FULL MIXER CONSOLE** blir inspelade.
- När inspelningsläge är aktiverat men inspelning ännu inte startats, kommer tillgängligt utrymme på disketten, för att spela in aktuell Song, att visas i textrutans övre högra hörn, angivet i ungefärligt antal kilobytes. När inspelningen startats anges aktuellt taktnummer på denna plats.

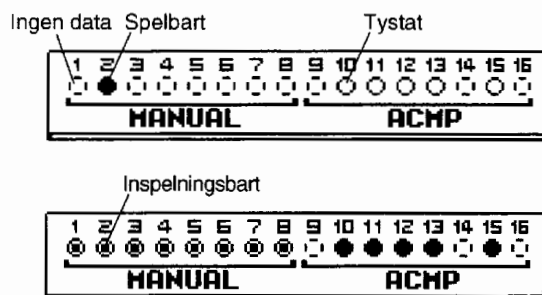


### 6 Stoppa inspelningen. ....

Stoppa inspelningen genom att trycka **[START/STOP]** eller **[ENDING]** knappen. När inspelningen stoppas visas meddelandet "**Recording the data**" (= "Spelar in datan") i textrutan medan den inspelade datan sparas till disken.

## SPÅRINDIKATORERNA

Spårindikatorerna ovanför TRACK kontrollerna anger vilka spår som innehåller data, vilka som står i REC och vilka som är tystade, enligt bilden till höger.



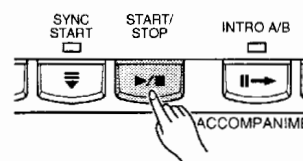
## RADERA SPÅR

När **DEL.** LCD knappen hålles tryckt kommer **DELETE** (= RADERA) att visas för spår som innehåller data. Håll **DELETE** knappen intryckt och använd **MANUAL** eller **ACMP** LCD rattarna för att välja **DEL** motsvarande de spår Du vill radera. I och med att Du släpper **DEL.** knappen blir datan verkligen raderad. När **DEL.** LCD knappen trycks, blir spår ställda i **REC** automatiskt omkopplade till **PLAY** eller **MUTE**.



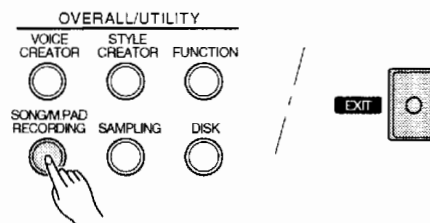
## UPPSPELNING

Inspelade spår blir automatiskt ställda i **PLAY** läge när inspelningen stoppats, så Du kan helt enkelt trycka **[START/STOP]** knappen för att direkt få höra det Du just spelat in. Alla andra uppspelningsfunktioner är desamma som beskrivits i kapitlet "Song uppspelning" (sid 100).



## LÄMNA

Tryck **[SONG/M.PAD RECORDING]** eller **[EXIT]** knappen för att lämna **QUICK RECORD** läget och återgå till **RECORDING MENU** visning.











## Procedur: Chord Step inspelning

CHORD STEP inspelningsfunktionen gör det möjligt att spela in ackompanjemangets ackord, ett i taget med perfekt indelning. Eftersom ackordsbytena inte behöver göras i verklig tid, blir det lätt att skapa komplexa ackompanjemang innan man spelar in melodin.

Välj **CHORD STEP** visning via  och  LCD knapparna till höger om textrutan i QUICK RECORD läget.

### 1 Välj en startpunkt.

Använd **CURSOR** LCD rattarna för att placera markören för den takt och taktslag där Du vill lägga in ett ackord eller annan företeelse i ackompanjemanget. De största   kontrollerna flyttar markören i steg om 8 takter, de medelstora   kontrollerna flyttar markören i steg om 1 takt, medan de minsta   kontrollerna positionerar markören med det minsta indelningsvärde som kan tillåtas för den valda stilen. Taktnumren visas över varje taktgruppning på "datalinjen", och de små markeringarna representerar det minsta värdet tillgängligt för den aktuella stilen. Taktnumren "rullar på" i enlighet med hur markören förflyttas förbi sista eller första takt som visas i textrutan (dock ej "baklänges" förbi takt 1).



### 2 Specificera ett ackord, volymändring eller annan företeelse.

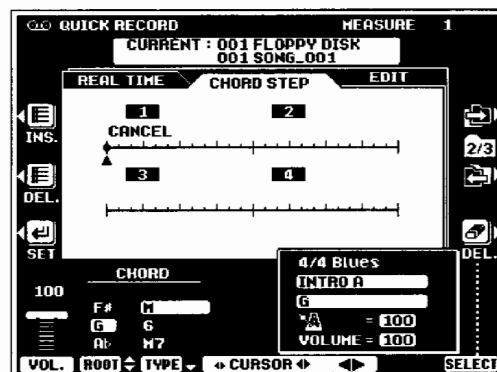
Använd **ROOT** och **TYPE** LCD rattarna för att specificera det ackord Du vill byta till. Man kan också ange ackordet genom att spela det via AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen (dock inte när FULL KEYBOARD eller MANUAL BASS Fingering läge är valt).

Använd **VOL.** LCD rattan för att specificera en ny volymnivå.

Andra företeelser som kan anges via panelkontrollerna är: STYLE byten, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING, FADE IN/OUT och TEMPO ändringar. STYLE byte, INTRO A/B och ENDING företeelser kan endast anges i början av varje takt. Den ändrade företeelsen visas med inverterad text i rutan nere till höger i textrutan.

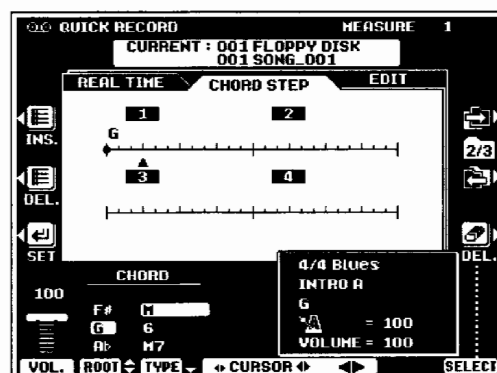


- En FADE OUT kan inte anges under en FADE IN.



### 3 Lägg in specificerad(e) företeelse(r).

Så snart en eller flera företeelser specificerats enligt beskrivningen ovan, tryck **SET** LCD knappen för att verkligen lägga in företeelsen vid den aktuella markörpositionen. En punkt visas på CHORD STEP datalinjen och markören förflyttar sig till början av nästa takt (eller annan förväntad punkt).

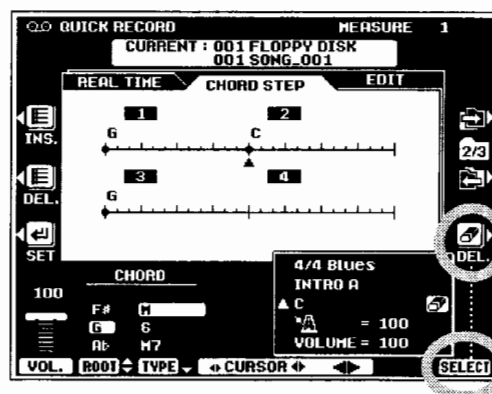


## 4 Upprepa till Du är klar.

Upprepa steg 1 till 3 ovan, tills alla ackordsbyten och andra företeelser i ackompanjemanget lagts in. Sekvensen avslutas automatiskt efter ett ENDING mönster, FADE OUT, en takt efter den sista takt som innehåller data, eller vid punkten för en END företeelse (tillgänglig sist i raden i CHORD TYPE listan).

## RADERA FÖRETEELSER

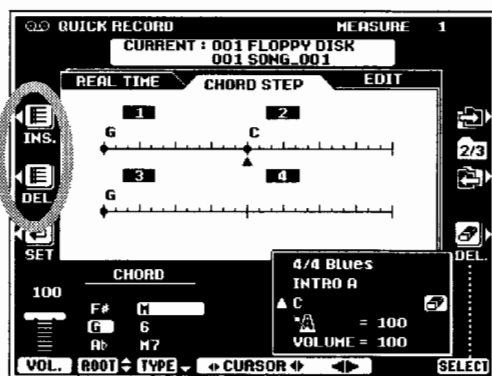
När markören är placerad vid någon tidigare inlagd punkt på CHORD STEP datalinjen, indikeras typen(er) av företeelse(r) för denna position med triangelformade märke(n) till vänster om motsvarande företeelses namn i rutan nere till höger i textrutan. När endast en företeelse lagts in vid markörpositionen, visas en raderingssymbol till höger om motsvarande företeelse i rutan, och denna företeelse kan raderas genom att man helt enkelt trycker **DEL.** LCD knappen. När flera typer av företeelser lagts in vid markörpositionen, kan **SELECT** LCD ratten användas för att placera raderingssymbolen vid någon av dessa företeelser, och vald företeelse kan raderas genom att trycka **DEL.** LCD knappen. Företeelser i början av en takt kan ändras men inte raderas.



## SÄTT IN ELLER RADERA TAKTER

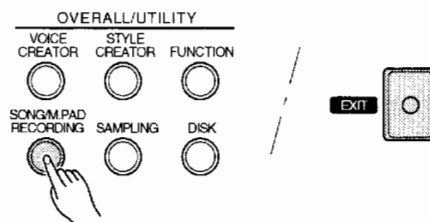
När markören är placerad vid första slaget i en takt, kan en ny (tom) takt sättas in vid denna punkt genom att trycka **INS.** LCD knappen till vänster om textrutan.

En hel takt kan raderas genom att placera markören vid första taktslaget för önskad takt och sedan trycka **DEL.** LCD knappen till vänster om textrutan.



## SPARA CHORD STEP DATA

Inlagd CHORD STEP data sparas automatiskt till disk när Du byter visning i textrutan, trycker **[EXIT]** knappen eller trycker **[SONG/M.PAD RECORDING]** knappen.



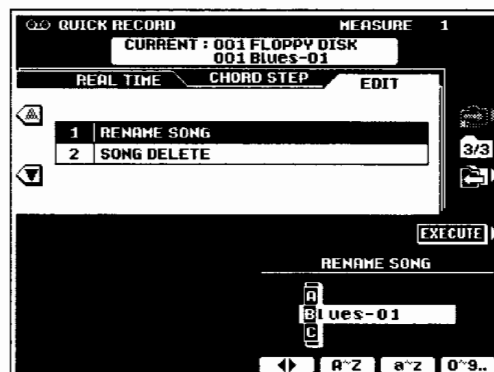
## Editfunktioner i Quick Record läge

QUICK RECORD lägets **EDIT** visning inkluderar RENAME SONG och SONG DELETE funktioner.

Välj **EDIT** visning via  LCD knappen till höger om text-rutan.

### RENAME SONG

Med denna funktion kan Du ange ett eget namn för aktuell Song. Namnet anges enligt beskrivningen på sid 21.



### SONG DELETE

Med denna funktion raderas specificerad Song fil från disken.

Använd **DIRECTORY** rattarna för att specificera FLOPPY DISK eller HARDDISK katalog (om hårddisk finns installerad).

Använd **SONG DELETE** LCD rattarna för att specificera den Song som skall raderas. Tryck därefter **EXECUTE** LCD knappen.



- Senaste Song som spelats in kan inte raderas.
- Mängden diskutrymme som upptas av varje Song anges i ungefärligt antal kilobytes inom parantes till höger om Songnamnet.

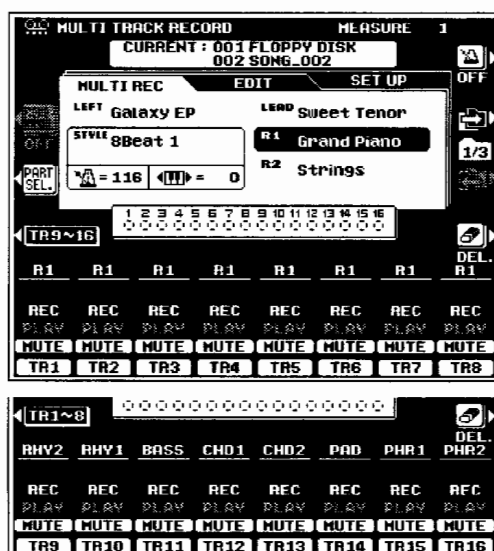


## Procedur: Multi Track inspelning

MULTI TRACK inspelningsfunktionen möjliggör individuell in- och uppspelning med vilka som helst av de 16 spåren, och på så sätt kan komplexa musikstycken byggas upp.

### 1 Välj Track lägen.

Använd **TR1** till **TR16** LCD rattarna för att välja REC läge för de(t) spår som skall spelas in, **PLAY** läge för spår som skall höras under inspelning, eller **MUTE** läge för spår som varken skall höras eller spelas in. **PLAY** läge kan bara väljas för spår som innehåller data. **TR1~8** eller **TR9~16** LCD knappen väljer respektive grupperna 1 till 8 och 9 till 16.



## 2 Ändra spårens stämmor, om så önskas. ....

Den stämma som i utgångsläget gäller för varje spår anges ovanför REC inställningen. Stämmorna kan ändras enligt önskan genom att trycka **PART SEL.** LCD knappen (stämmornas namn för varje spår markeras) och välja önskad stämma med motsvarande LCD rattar (se lista nedan). När stämmorna ändrats, tryck **REC SEL.** LCD knappen (**PART SEL.** LCD knappen har bytt till **REC SEL.** LCD knapp) för att återgå till normalt inställningsläge för spåren.



Tillgängliga stämmor för spåren är:

LEAD	AUTO ACCOMPANIMENT (BASS)
RIGHT1	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 1)
RIGHT 2	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 2)
LEFT	AUTO ACCOMPANIMENT (PAD)
MULTI PAD 1 ... 4	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 1)
RHYTHM 1	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 2)
RHYTHM 2	MIDI (se "OBS", nedan)
	VOCAL (se "OBS", nedan)

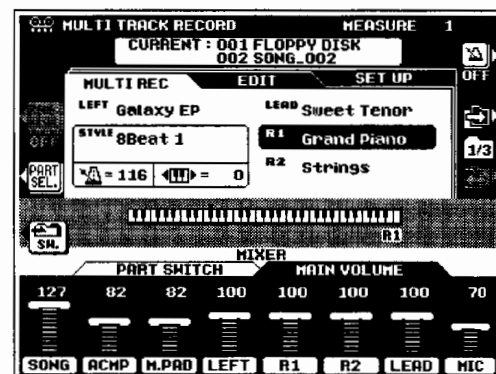
### OBS

- När MIDI "stämma" valts (aktivt endast när MIDI mottagningsläge är ställt på "XG/GM" via F9:MIDI funktioner – sid 136) blir all mottagen MIDI data inspelad på motsvarande spår. Om bara ett spår är ställt för MIDI, kommer data som mottages på alla kanaler att spelas in på detta spår. Om 2 eller flera spår ställts för MIDI, kommer MIDI data att tas emot på MIDI kanal med motsvarande nummer (d v s spår 1 = MIDI kanal 1, spår 2 = MIDI kanal 2, etc.).
- När VOCAL valts kommer VOCAL HARMONY till/från, typ och andra parameterinställningar att spelas in. Tondata för VOCAL HARMONY Vocoder typ av harmonitoner kan spelas in när VOCAL HARMONY funktionen är tillkopplad, Vocoder typ är vald och Harmony Part parametern står i Off. Tondata inspelad på detta sätt påverkar enbart VOCAL HARMONY ljudet och spelar inte PSR-8000 ljuden i verklig mening. Inspelad volym, pan, stämning, modulation och Pitch Bend data kommer också att påverka harmonitoner för alla VOCAL HARMONY typer under uppspelningen.

## 3 Gör klart för inspelning. ....

Välj önskade ljud(-en), välj en stil, koppla in AUTO ACCOMPANIMENT om så behövs. Gör alla önskade inställningar för inspelningen.

FADER och FULL MIXING CONSOLE visningarna kan användas för att före inspelningen ställa önskade värden för tillgängliga parametrar. FADER och FULL MIXING CONSOLE knapparna väljer alternerande MAIN och ACMP MIXING CONSOLE visning (med undantag för FULL MIXING CONSOLE EFFECTTYPE, TUNING, och MASTER EQ visning). I FADER MIXING CONSOLE blir såväl VOLUME som PART SWITCH visningar tillgängliga. I FULL MIXING CONSOLE visas VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECTDEPTH, EFFECTTYPE och TUNING inspelningsbara parametrar.

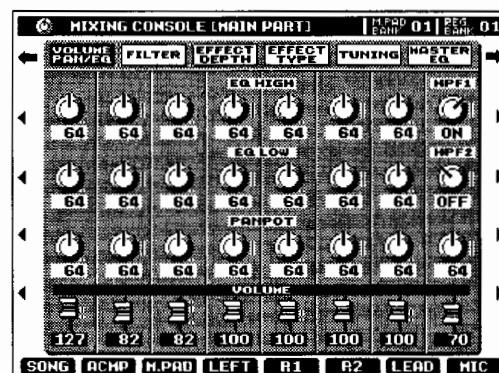


I MULTI TRACK RECORD läget kan de ursprungliga värdena för individuella spår ändras enligt önskan efter att inspelningen gjorts via **SET UP** visningen (sid 118).

Använd metronome-symbolens LCD knapp för att koppla metronomen ON om Du vill höra den under inspelningen (dess ljud blir inte inspelat), eller OFF om Du inte vill höra den.



- Om Du kopplar in panelens [AUTO ACCOMPANIMENT] knapp, kommer alla ackompanjemangsspår att automatiskt ställas i REC läge.
- Om panelens [AUTO ACCOMPANIMENT] knapp kopplas bort blir också REC läge för ackompanjemangsspår bortkopplat.
- Om inget AUTO ACCOMPANIMENT spår ställs i REC läge, kommer [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen att automatiskt vara bortkopplad.
- Om REC läge är aktiverat för något ackompanjemangsspår, annat än RH1 och RH2, blir panelens [AUTO ACCOMPANIMENT] knapp automatiskt aktiverad.



## 4 Starta inspelning.

Aktivera SYNC START läget om Du vill att inspelningen skall starta så snart Du börjar spela på klaviaturen. Använd i annat fall panelens [START/STOP] knapp.



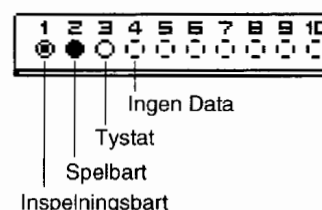
- All tidigare data för ett spår kommer att raderas när inspelning sker till detta spår.
- Ändringar som görs med inspelningsbara FADER och FULL MIXER CONSOLE parametrar blir inspelade.
- När inspelningsläge är aktiverat men inspelning ännu inte startats, kommer tillgängligt utrymme på disketten, för att spela in aktuell Song, att visas i textrutans övre högra hörn, angivet i ungefärligt antal kilobytes. När inspelningen startats anges aktuellt taktnummer på denna plats.

## 5 Stoppa inspelningen.

Stoppa inspelningen genom att trycka [START/STOP] eller [ENDING] knappen. När inspelningen stoppas visas meddelandet "**Recording the data**" (= "Spelar in datan") i textrutan medan den inspelade datan sparas till disken.

## SPÅRINDIKATORERNA

Spårindikatorerna ovanför TRACK kontrollerna anger vilka spår vilka som står i REC, vilka som innehåller data, och vilka som är tystade, enligt bilden till höger.



## RADERA SPÅR

När **DEL.** LCD knappen hålles tryckt kommer **DELETE** (= RADERA) att visas för spår som innehåller data. Håll **DELETE** knappen intryckt och använd **TR1** till **TR16** LCD rattarna för att välja **DEL.** motsvarande de spår Du vill radera. I och med att Du släpper **DEL.** LCD button is released. When the **DEL.** knappen blir datan verkligen raderad. När **REC** LCD knappen trycks, blir spår ställda i **PLAY** eller **MUTE**.



## UPPSPELNING

Inspelade spår blir automatiskt ställda i **PLAY** läge när inspelningen stoppats, så Du kan helt enkelt trycka [**START/STOP**] knappen för att direkt få höra det Du just spelat in. Alla andra uppspelningsfunktioner är desamma som beskrivits i kapitlet "Song uppspelning" (sid 100).

## LÄMNA

Tryck [**SONG/M.PAD RECORDING**] eller [**EXIT**] knappen för att lämna **MULTI TRACK RECORD** läget och återgå till **RECORDING MENU** visning.

## Procedur: Punch-In & Replace inspelning

Förutom den normala inspelningsprocedur som beskrivits ovan, har **PSR-8000** också ett **REPLACE** inspelningsläge som gör att normal inspelning kan genomföras från en specifik takt, och ett **PUNCH IN** inspelningsläge med vilket en del av ett inspelat spår kan spelas in på nytt, utan att man behöver göra om inspelningen för hela spåret. **REPLACE** eller **PUNCH IN** inspelningsläget väljes genom att trycka **REC MODE** LCD knappen i den huvudsakliga **MULTI TRACK RECORD** visningen. **REC MODE** LCD knappen är bara tillgänglig när aktuell Song innehåller tidigare inspelad data.

### 1 Gå till REC MODE visning.

Tryck **REC MODE** LCD knappen för att få Record Mode visning.

### 2 Välj PUNCH IN eller REPLACE inspelningsläge och därtill hörande parametrar.

#### ● PUNCH IN

Använd **RECORD MODE** LCD rattarna för att välja **PUNCH IN**.

Använd **PUNCH IN TRIGGER** LCD rattarna för att välja **FIRST KEY**, **FOOT SW1**, **FOOT SW2** eller **AUTO SET** som startalternativ. När **FIRST KEY ON** är valt kommer inspelningen





att starta i och med den första tangent som slås an på klaviaturen. När FOOT SW1 eller FOOT SW2 är valt kommer inspelningen att starta när en fotkontakt som anslutits till motsvarande FOOT SWITCH uttag på den bakre panelen trampas. När AUTO SET är valt specificeras takterna där inspelningen skall börja ("Punch-In") respektive sluta ("Punch-Out") med **IN** och **OUT** LCD rattarna (d v s inspelningsläge aktiveras automatiskt vid IN-takten och lämnas automatiskt vid OUT-takten).

Använd **MEASURE SET** rattarna för att specificera första uppspelningstakten. Välj gärna några takter före den verkliga inspelningspunkten så att Du kommer in i rätt tempo och känsla.

#### OBS

- Om man väljer ett taktnummer som är högre än den sista som innehåller data, kommer sista takt som innehåller data att automatiskt väljas.

### ● REPLACE

Använd **RECORD MODE** LCD rattarna för att välja REPLACE.

Använd **MEASURE SET** LCD rattarna för att specificera den takt från vilken Du vill starta inspelningen.

## 3 Gå tillbaka till huvudsakliga inspelningsvisningen och spela in.

Tryck **OK** LCD knappen för att bekräfta inspelningslägets inställningar och återgå till **MULTI TRACK RECORD** visning, eller tryck **CANCEL** LCD knappen för att återgå utan att göra några ändringar.

### ● PUNCH IN

Använd **TRACK** LCD rattarna för att välja ett eller flera spår för PUNCH IN inspelning. Tryck **[START/STOP]** knappen för att starta uppspelningen från den specificerade takten och spela sedan in vid Punch-In punkten enligt det valda PUNCH IN TRIGGER läget (inställt i föregående steg).

När PUNCH IN läget valts kommer en **REHEARSAL** LCD (= ÖVNING) knapp att visas i **MULTI TRACK RECORD** visningen. Denna kan kopplas "ON" och man får därmed möjlighet att öva Punch-In operationen utan att någon data blir inspelad. Koppla REHEARSAL funktionen "OFF" när Du är klar att göra den verkliga inspelningen.

### ● REPLACE

Följ den normala inspelningsprocedur som beskrivits i föregående avsnitt. Enda skillnaden är att inspelningen kommer att starta från den takt som specificerats i **REC MODE** visningen, och all data från denna punkt till melodins slut kommer att ersättas av den nyinspelade datan.

## 4 Stoppa inspelningen.

Om FIRST KEY ON, FOOT SW1 eller FOOT SW2, stoppa inspelningen vid Punch-Out punkten genom att trycka panelens **[START/STOP]** knapp, alternativt fotkontakten om ett FOOT SW läget valts. Om AUTO SET läget valts stoppar inspelningen automatiskt vid specificerad OUT takt.

#### OBS

- PUNCH IN eller REPLACE inspelningsläget förblir aktivt efter inspelning, men taktnumret återgår till 1.




#### OBS

- REPLACE eller PUNCH IN inspelning kan inte användas för spår till vilka rytm och/eller AUTO ACCOMPANIMENT data spelats in. För att spela om sådana spår måste REC MODE läget ställas på REPLACE och MEASURE SET parametern måste ställas på "1" (detta är det normala MULTI TRACK RECORD läget).

## Editfunktioner i Multi Track inspelningsläge

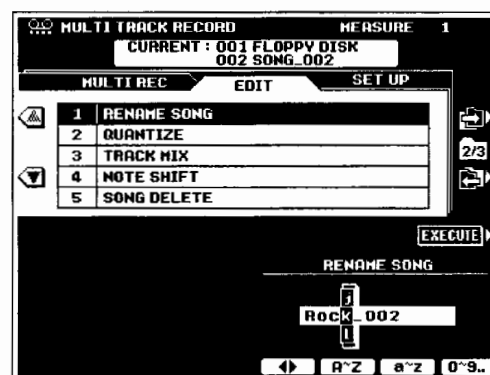
MULTI TRACK RECORD lägets **EDIT** visning inkluderar följande funktioner:

<b>RENAME SONG</b> .....	116
<b>QUANTIZE</b> .....	116
<b>TRACK MIX</b> .....	117
<b>NOTE SHIFT</b> .....	117
<b>SONG DELETE</b> .....	117

Välj **EDIT** visning via  LCD knappen till höger om textrutan, och använd sedan **▲** och **▼** LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja önskad funktion.

### RENAME SONG .....

Med denna funktion kan Du lägga in ett eget namn för aktuell Song. Ange namnet enligt beskrivningen på sid 21 och tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen.



### QUANTIZE .....

QUANTIZE funktionen justerar – kvantiserar – indelningen mellan inspelade toner på ett specifikt spår så att framförandet blir mera "tight".











Använd **TRACK** LCD rattarna för att välja det spår som skall kvantiseras, och **SIZE** LCD rattarna för att välja den indelning Du vill att tonerna skall anpassas till. Endast spår som innehåller data är tillgängliga för kvantisering.

**STRENGTH** rattarna bestämmer hur "exakt" tonerna skall kvantiseras. Om man väljer ett värde lägre än "100%", kommer tonerna endast i motsvarande grad att förskjutas mot specificerat kvantiseringsvärde.

Tryck **EXECUTE** knappen för att kvantisera datan. "**Executing**" (= "Verkställer") kommer att visas i textrutan medan datan hanteras. Efter hanteringen kommer **EXECUTE** knappen att ändras till **UNDO** (= GÖR EJ), vilken kan användas till att få operationen ogjord om resultatet inte blir det önskat. ("UNDO" funktionen är bara tillgänglig tills nästa operation genomförs.)



Kvantiseringsvärdena är:

 1/4 ton	 1/8 ton	 1/16 ton	 1/32 ton	 1/16 ton + 1/8 triol
 1/4 triol	 1/8 triol	 1/16 triol	 1/8 ton + 1/8 triol	 1/16 ton + 1/16 triol

## TRACK MIX

Med denna funktion kan data från två spår blandas och resultatet placeras på ett annat spår, eller data kopieras från ett spår till ett annat.

Använd **SOURCE 1** och **SOURCE 2** LCD rattarna för att specificera de spår som skall blandas, och **DESTINATION** LCD rattarna för att välja det spår på vilket resultatet skall placeras. För att göra en enkel kopiering från SOURCE1 spåret till DESTINATION spåret, välj **COPY** via **SOURCE 2** LCD rattarna.

Tryck **EXECUTE** knappen. "Executing" (= "Verkställer") kommer att visas i textrutan medan datan kopieras. Efter hanteringen kommer **EXECUTE** knappen att ändras till **UNDO** (= GÖR EJ), vilken kan användas till att få operationen ogjord om resultatet inte blir det önskade. "UNDO" funktionen är bara tillgänglig tills nästa operation genomförs.)



**OBS**

- All annan data än den blandad tondatan utgår från SOURCE1 spåret.

## NOTE SHIFT

Med denna funktion kan spår som innehåller data individuellt transponeras upp eller ner maximalt två oktaver i halvtönssteg.

Använd LCD rattarna för att ställa önskad grad av transponering för varje spår (Note Shift kontroller kommer bara att visas för spår som innehåller data). **TR1~8/TR9~16** LCD knapparna används för att växla mellan spåren 1 till 8 och 9 till 16. Genom att hålla **ALL TRACKS** LCD knappen intryckt kan man genom att justera ett spår erhålla samtidig justering av samtliga spår.

Tryck **EXECUTE** knappen. "Executing" (= "Verkställer") kommer att visas i textrutan medan datan hanteras. Efter hanteringen kommer **EXECUTE** knappen att ändras till **UNDO** (= GÖR EJ), vilken kan användas till att få operationen ogjord om resultatet inte blir det önskade. ("UNDO" funktionen är bara tillgänglig tills nästa operation genomförs.)



## SONG DELETE

Med denna funktion raderas en specificerad Song fil från disken.

Använd **DIRECTORY** rattarna för att välja FLOPPY DISK eller HARD diskatalog (om hårddisk finns installerad). Använd **SONG DELETE** LCD rattarna för att välja den Song som skall raderas. Tryck sedan **EXECUTE** LCD knappen.

**OBS**

- Senaste Song som spelats in kan inte raderas.
- Mängden diskutrymme som upptas av varje Song anges i ungefärligt antal kilobytes inom parentes till höger om Songnamnet.



## Inställningar för Multi Track inspelning

**SET UP** visningen i MULTI TRACK RECORD läget inkluderar VOICE funktionen och andra parametrar kan ställas enligt önskan via **MIXING CONSOLE** visningen.

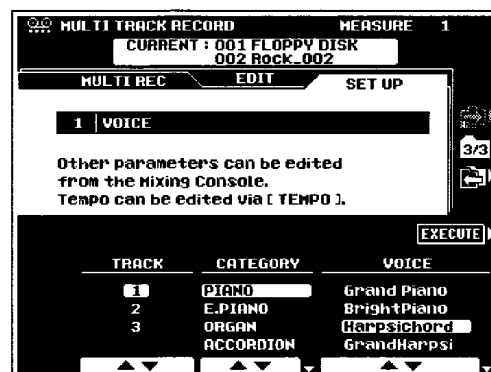
Välj **SET UP** visningen via  LCD knappen till höger om textrutan.

### VOICE

Denna funktion kan användas för att ändra ljuden som fördelats till de aktuella Song spår.

Använd **TRACK** LCD rattarna för att välja det spår till vilket Du vill fördela ett nytt ljud. Använd **CATEGORY** och **VOICE** LCD rattarna för att välja det ljud Du vill fördela till det valda spåret.

Tryck **EXECUTE** LCD knappen för att registrera ljudvalet.



### INSTÄLLNING FÖR ÖVRIGA PARAMETRAR

Medan **SET UP** visning är vald kan tempot för musiken ställas enligt önskan via **TEMPO** kontrollerna, och alla andra tillgängliga parametrar kan modifieras via **MIXING CONSOLE** visningarna. **FADER MIXING CONSOLE** ger tillgång till individuella volymkontroller för varje spår, och **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH** och **EFFECT TYPE** visningarna ger tillgång till en rad andra parametrar. Parametrar som inte är tillgängliga i **FULL MIXING CONSOLE** visningarna indikeras med "---" på platsen för dess värde. [FADER] och [FULL] knapparna växlar i tur och ordning mellan normala stämmor, Song spår TR1-TR8 och Song spår TR9-TR16 (med undantag för **FULL MIXING CONSOLE EFFECTTYPE** visningen). De normala **FADER** och **FULL** parametrarna kan ändras under uppspelning men kan inte spelas in. Samma gäller för **FADER PART SWITCH** parametrarna och **FULL MIXING CONSOLE TUNING** och **MASTER EQ** visningarna.

Efter att ha justerat **SET UP** parametrarna enligt önskan, tryck **EXECUTE** LCD knappen för att spela in ändringarna för TR1-TR8 och TR9-TR16 parametrarna så att dessa blir initialvärdena för motsvarande spår.

# Multi Pads

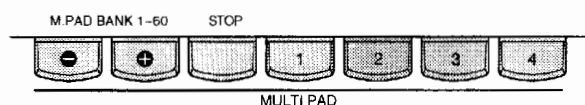
PSR-8000 är utrustad med 4 "MULTI PADS" i vilka Du kan spela in och återge korta sekvenser av toner och ackord. Multi Pads kan användas för att addera fraser och ljudeffekter medan Du spelar, de kan användas som tillägg till AUTO ACCOMPANIMENT funktionen med extra fraser och fills, eller tillsammans med dess REPEAT funktion som ett ytterligare spår till ackompanjemanget och ge automatiska arpeggioeffekter och andra utsmyckningar.

Det finns 60 MULTI PAD "banker", var och en inkluderande de fyra MULTI PAD knapparna. Bankerna 01 till 50 innehåller fabriksprogrammerade fraser och bankerna 51 till 60 är "user" banker till vilka Du kan spela in Dina egna fraser.

## MULTI PAD uppspelning

Använd M.PAD BANK [-] och [+] knapparna för att välja önskad bank, och tryck därefter en av MULTI PAD knapparna — [1] ... [4] — för att spela upp motsvarande fras. Frasen kommer att spelas upp oavsett om ackompanjemanget spelar eller ej, men alltid i det aktuella tempot. Såvida inte REPEAT läge är tillkopplat för aktuell Pad (sid 121), kommer uppspelningen att stoppas så snart frasen når sitt slut. En fras som spelar kan när som helst stoppas genom att trycka MULTI PAD [STOP] knappen. En fras som för tillfället spelar kan startas om på nytt genom att trycka motsvarande Pad knapp. Det går också att spela upp flera fraser samtidigt.

Om en MULTI PAD spelar samtidigt som AUTO ACCOMPANIMENT spelar, och CHORD MATCH funktionen för denna Pad är i ON (se "Repeat & Chord Match lägen", nedan) kommer frasen att automatiskt följa harmonierna för att matcha ackompanjemangets ackord.



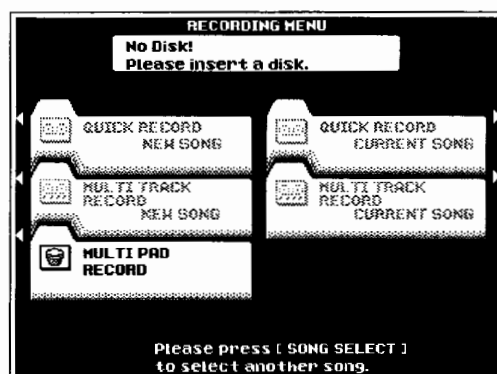
- Använd M.PAD kontrollerna i FADER och FULL MIXING CONSOLE visningarna för att justera uppspelningsvolym, etc för MULTI PAD ljudet.
- Även om nya fraser inte kan spelas in till bankerna 1 till 50, kan CHORD MATCH och REPEAT lägena ställas enligt önskan på samma sätt som för User bankerna (sid 121).



## Procedur: MULTI PAD inspelning

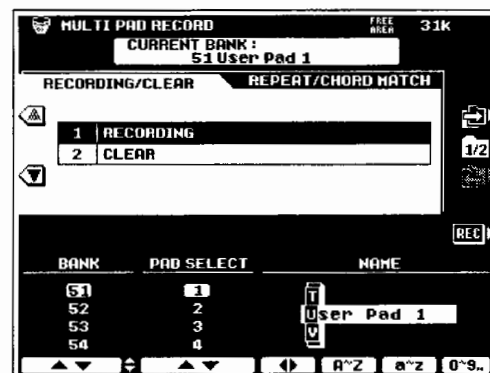
### 1 Gå till MULTI PAD RECORD visning. ....

Tryck [SONG/M.PAD RECORDING] knappen för att komma till **RECORDING MENU**, och sedan **MULTI PAD RECORDING** LCD knappen för att gå till **MULTI PAD RECORD** visning. Du kan återgå till föregående visning genom att trycka [SONG/M.PAD RECORDING] knappen ännu en gång, eller genom att trycka [EXIT] knappen.



## 2 Välj en Bank och en Pad.

Försäkra Dig om att **RECORDING/CLEAR** sidan i RECORDING funktionen är vald. Använd **BANK** och **PAD SELECT** LCD rattarna för att välja den Bank/Pad Du vill spela in (endast bankerna 51 till 60 är inspelningsbara). Du kan också använda panelens M.PAD BANK [-] och [+] knappar för att välja önskad bank, och MULTI PAD knapparna — [1] ... [4] — för att välja önskad Pad. Tillgänglig minneskapacitet för all MULTI PAD inspelning anges vid FREE AREA i övre högra hörnet i textrutan.

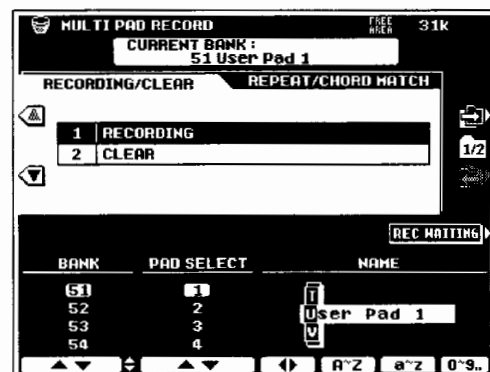


## 3 Välj en Style.

Välj den ackompanjemangsstil Du vill spela tillsammans med medan Du spelar in Din MULTI PAD fras. Den valda stilen kommer att höras under MULTI PAD inspelningen (den blir inte inspelad – avsikten är enbart att fungera som "stöd" och referens under inspelningen). MULTI PAD frasen blir inspelad i relation till det aktuella ackompanjemangstempot. Om Du inte vill höra stilen under inspelningen, använd FADER MIXING CONSOLE ACMP kontrollen för att dra ner dess volym helt och hållet.

## 4 Aktivera REC WAITING läget.

Tryck **REC** LCD knappen. Denna skiftar till **REC WAITING** knapp, SYNC START läget blir aktiverat, den första LED indikatorn vid BEAT kommer att blinka i aktuellt tempo och RIGHT 1 stämman blir vald (MULTI PADs spelar bara in RIGHT 1 ljud). Välj ett annat RIGHT 1 ljud om Du vill byta MULTI PAD ljudet.



## 5 Spela in.

Inspelningen startar så snart Du börjar spela på klaviaturen. Spela tillsammans med den valda stilen.



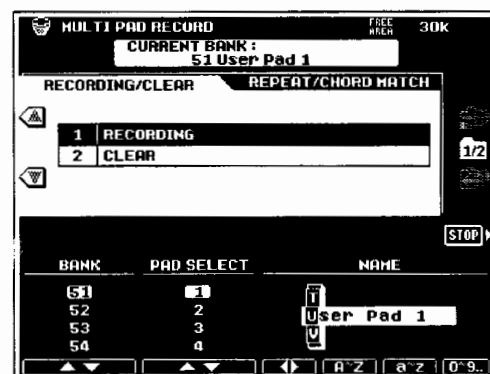
- Endast ett ljud kan spelas in till varje Pad.
- När en Pad spelas in kommer all tidigare data i denna Pad att raderas och ersättas av den nyinspelade datan.
- Fraser Du tänker använda med CHORD MATCH funktionen (se "Repeat & Chord Match lägen", nedan) måste spelas in i tonarten CM7.

## 6 Stoppa inspelningen.

Tryck **STOP** LCD knappen eller panelens MULTIPAD [STOP] knapp för att stoppa inspelningen när Du spelat klart Din fras.



- MULTI PADs spelas in i steg om 1 takt.
- MULTI PAD data kan sparas till och laddas från disk (sid 140, 141).



## MULTI PAD NAMN

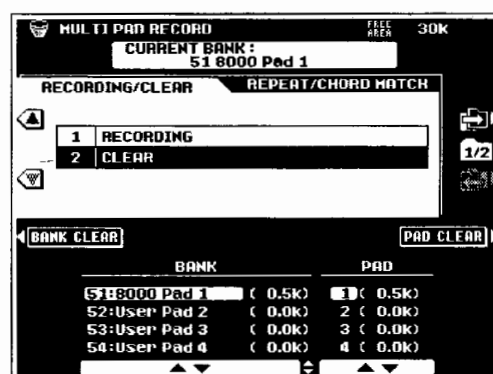
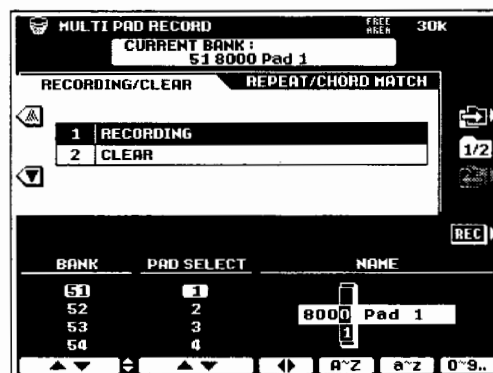
**MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** visning inkluderar **NAME** parametrar som kan användas för att ange egna namn för de olika User MULTI PAD bankerna (51 till 60). Ange namn enligt beskrivningen på sid 21.

## MULTI PAD CLEAR

Medan Du är i **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** visning, tryck **▼** LCD knappen till vänster om textrutan för att nå **MULTI PAD CLEAR** funktionen.

Använd **BANK** och **PAD** LCD rattarna för att välja den Bank/Pad Du vill radera (endast bankerna 51 till 60 kan raderas). Du kan också använda panelens M.PAD BANK [-] och [+] knappar för att välja önskad Bank, och MULTI PAD knapparna — [1] ... [4] — för att välja önskad Pad.

Tryck **BANK CLEAR** LCD knappen för att radera alla fyra Pad i den aktuella Bank som valts, eller **PAD CLEAR** LCD knappen för att endast radera aktuell Pad som valts.



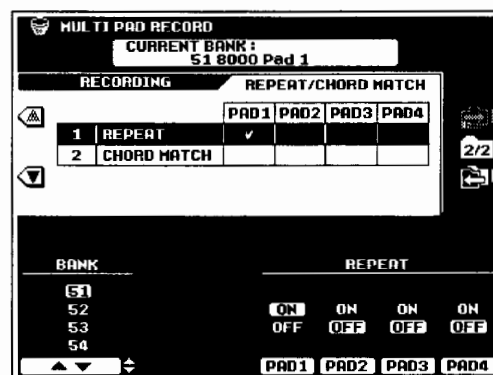
## Repeat & Chord Match lägen

MULTI PAD REPEAT och CHORD MATCH inställningar nås genom att trycka **☐** LCD knappen i **MULTI PAD RECORD** visningen. Använd sedan **▲** och **▼** LCD knapparna till vänster om textrutan för att välja **REPEAT** och **CHORD** parametrarna enligt önskan. Dessa inställningar kan väljas för såväl de fabriksgjorda som egna inspelade MULTI PAD banker.

### REPEAT

När en bock finns markerad i en **REPEAT** ruta kommer uppspelning av motsvarande Pad att repeteras tills den stoppas genom att man trycker **[STOP]** knappen.

Använd **BANK** LCD rattarna för att välja önskad Bank och **REPEAT** LCD rattarna för att koppla motsvarande Pad ON (=TILL) eller OFF (=FRÅN) enligt önskan.



### CHORD MATCH

När en bock finns markerad i en **CHORD MATCH** ruta kommer frasen som spelas av motsvarande Pad att automatiskt harmoniseras enligt ackompanjemangets ackord om den spelas samtidigt som AUTO ACCOMPANIMENT spelar.

Använd **BANK** LCD rattarna för att välja önskad Bank och **CHORD MATCH** LCD rattarna för att koppla motsvarande Pad ON (=TILL) eller OFF (=FRÅN) enligt önskan.

