



PLG150-AN

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM



NEDERLANDSTALIGE GEBRUIKSAANWIJZING

Vorzorgsmaatregelen

- Stel het plug-in board niet bloot aan direct zonlicht, overdreven vochtige of stoffige omstandigheden, hoge temperaturen, of sterke schokken.
- Alvorens u het plug-in board aanraakt moet u een metalen oppervlakte aanraken, om eventuele statische elektriciteit kwijt te raken die zich in uw lichaam kan bevinden.
- Bij het aanraken van het plug-in board moet u nooit de interne elektronica aanraken of teveel druk uitoefenen op het board, en u moet er op letten dat het board niet in aanraking komt met water of andere vloeistoffen.
- Alvorens het plug-in board te installeren in een toongenerator/geluidskaart, moet u de stekker van uw computer uit het stop-contact halen.
- Alvorens u de computer aansluit op andere apparatuur moet u de betreffende apparatuur uitzetten.
- Yamaha is niet verantwoordelijk voor het verlies van data door het niet goed functioneren of het niet goed omgaan met de computer.
- Het plug-in board bevat geen onderdelen die door de gebruiker zelf vervangen kunnen worden, dus moet u nooit de interne elektronica van de kaart aanraken of knoeien met de interne elektronica op wat voor manier dan ook. Dit kan resulteren in een elektrische schok of schade aan het apparaat.

YAMAHA KAN NIET VERANTWOORDELIJK GEHOUDEN WORDEN VOOR SCHADE DIE IS ONTSTAAN DOOR ONJUIST GEBRUIK OF DOOR HET ONZORGVULDIG OMGAAN MET HET PLUG-IN BOARD.

* De namen van de verschillende bedrijven en namen van produkten in deze nederlandse handleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van de respectievelijke bedrijven.

* De schermen die getoond worden in de nederlandse handleiding zijn alleen voor instructie-doelinden en wijken soms een beetje af van de schermen die verschijnen op uw instrument.

Gefeliciteerd en bedankt voor het aanschaffen van het Yamaha PLG150-AN Control Synthesizer Plug-in Board!

De PLG150-AN is een toongenerator die is ontwikkeld om gebruikt te worden met een groot aantal Yamaha elektronische muziekinstrumenten. En misschien nog belangrijker, de PLG150-AN kan worden geïnstalleerd en geïntegreerd met instrumenten die compatibel zijn met het Modular Synthesis Plug-in Systeem (zoals de CS6x, CS6R, S80, enz.) Hij werkt ook naadloos samen met de MU128 Toongenerator (alsook met andere MU-serie instrumenten en het SW1000XG PCI Audio/MIDI Board). De PLG150-AN maakt gebruik van Analog Physical Modeling synthese, voor het natuurgetrouw reproduceren van analoge synthesizergeluiden. Hij bevat niet alleen dezelfde vertrouwde oscillator, filter en andere geluidscreeatie elementen van traditionele analoge synthesizers — hij biedt u het volledige bereik van de warme, vette en ‘punchy’ geluiden die die legendarische instrumenten beroemd hebben gemaakt.

De instellingen en parameters van de PLG150-AN kunnen ook op handige wijze worden gewijzigd met een Windows PC met behulp van de AN Easy Editor en de AN Expert Editor software modules (inbegrepen in de XGworks Music Sequencer software).

Inhoudsopgave

PLG150-AN Overzicht	4	AN Voices Selecteren (Modular Synthesis Plug-in Systeem)	20
Analog Physical Modeling Synthese en de PLG150-AN Toongenerator	6	AN Voices Aanzetten (enable) en Selecteren	20
PLG150-AN Toongenerator Blokdiagram	7	De AN Native Part Parameters Bewerken (Modular Synthesis Plug-in Systeem)	21
VCO	7	Selecteren/Bewerken van de AN Systeem Parameters (Modular Synthesis Plug-in Systeem)	22
Noise, Ring Modulator en Feedback	10	AN Voices Selecteren (XG Plug-in Systeem)	23
VCF	11	AN Voices Aanzetten (enable) en Selecteren	23
VCA	11	De AN Native Part Parameters Bewerken (XG Plug-in Systeem)	25
LFO 1, 2 en PEG, FEG	12	De AN Systeem Parameters Selecteren/Bewerken (XG Plug-in Systeem)	27
Effecten	12	Parameters	28
Geheugen Buffer Structuur	13	AN Native Part Parameters	28
Specificaties	14	AN Systeem Parameters	34
Over de Meegeleverde Floppy Disks	14		
De PLG150-AN Installeren	16		
Meegeleverde Onderdelen	16		
Benodigde en Aanbevolen Onderdelen	16		
Synthesizer/Toongenerator/ Geluidskaart Compatibel met de Modular Synthesis of XG Plug-in Systemen.....	16		
XGworks or XGworks lite Muziek Sequence Software	17		
AN Easy Editor	17		
AN Expert Editor.....	17		
Installeren en Opstarten van de Plug-in Editor Software (Windows 95/98)	18		
De Software Installeren	18		
De AN Easy Editor Opstarten.....	18		
De AN Expert Editor Opstarten	19		

PLG150-AN Overzicht

De PLG150-AN is een volledige, krachtige synthesizer met verbazingwekkende analoge klanken — dankzij het Analog Physical Modeling systeem — in één compact plug-in board. Afgezien van het feit dat het plug-in board vol zit met standaard synthesizer “modules” (waaronder VCO, VCF en VCA) die op makkelijke en flexibele wijze en het geluid besturen, is de PLG150-AN ook uitgerust met een ingebouwde Arpeggio- en Step Sequencer waarmee complexe patronen kunnen worden gegenereerd en afgespeeld door het aanslaan van één toets.

■ Gemakkelijke Installatie

Als het board eenmaal is aangesloten, wordt de PLG150-AN automatisch een nieuwe geluidsbron in de toongenerator/geluidskaart en kan deze gebruikt worden als één van de Parts in het instrument. U kunt uw eigen originele AN voices creëren en AN voices combineren met de andere voices in het “moeder” instrument.

■ 256 Voices en Vijf-stemmig Polyfoon

De PLG150-AN bevat totaal 256 dynamische en krachtige voices, die allemaal tijdelijk gewijzigd kunnen worden met behulp van de Part Dit parameters of met behulp van de AN Expert Editor software, om zo uw eigen originele voice te creëren. Omdat de PLG150-AN vijf-stemmig polyfoon is kunt u akkoorden voortbrengen of de geluiden voortbrengen in Unison mode om zo brede, vette monofone geluiden te creëren.

■ Gemakkelijk te Begrijpen Wijzigingsfuncties

Natuurlijk kunnen de AN voices op dezelfde manier worden gewijzigd en voortgebracht als de normale voices van de toongenerator/geluidskaart. Daarbij komt een speciale verzameling AN parameters tot uw beschikking zodra uw toongenerator is uitgerust met de PLG150-AN board — waarmee u de klanken naar wens kunt wijzigen. Om het wijzigen van de klanken nog makkelijker te maken is de AN Easy Editor en AN Expert Editor software meegeleverd waarmee u de parameters kunt wijzigen met behulp van een computer.

■ Super Vet Unison Geluid

De Unison functie van de PLG150-AN is net zo krachtig en indrukwekkend als de ouderwetse analoge synthesizers van vroeger. Deze ontstamt de vijf beschikbare geluidselementen in een voice een beetje, stapelt ze op elkaar en creëert zo één gigantisch vette monofone voice.

■ Krachtige “Morphing” Functie

Met deze bijzonder krachtige functie kunt u met behulp van een willekeurige MIDI controller (zoals een modulatie-wiel, voetcontroller of aftertouch) twee verschillende geluiden “morphen” ofwel cross-faden tussen twee verschillende voices — en wel in realtime terwijl u speelt! Daarbij kunt u deze controller data natuurlijk ook opnemen in een sequencer zodat het morphen geautomatiseerd wordt in een song. Hierdoor kunt u dramatische of subtiele klankwijzigingen creëren in uw spel of in een song.

■ Pattern Generator met Arpeggio en Step Sequencer

Deze functie kan tijdens het spelen automatisch een groot aantal verschillende nootpatronen voortbrengen. De Arpeggio functie brengt perfecte arpeggio akkoorden voort met een druk op één knop. Met de Step Sequencer kunt u op snelle en gemakkelijke wijze bijzonder geavanceerde geloopte patronen voortbrengen die vanaf het toetsenbord op een aantal verschillende manieren kunnen worden getriggerd. Beide functie kunnen worden ingesteld met de AN Expert Editor software van XGworks (zie pagina 17).

■ Vier-track Free EG functie

Met de vier-track Free EG functie kunt u program changes sturen naar vier onafhankelijke parameters — zoals het filter, resonantie, LFO en vele andere — waarbij de wijzigingen automatisch optreden door eenvoudigweg de voice te bespelen, en u kunt zelfs het tempo van de wijzigingen synchroniseren met en laten sturen door MIDI clock. De Free EG kan in detail worden ingesteld met de AN Expert Editor software van XGworks (zie pagina 17).

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

Over het Modular Synthesis Plug-in Systeem

Het Yamaha Modular Synthesis Plug-in Systeem biedt krachtige uitbreidings- en opwaarderingmogelijkheden voor Modular Synthesis-Plug-in-compatibele synthesizers, toongenerators en geluidskaarten. Hiermee kunt u op eenvoudige wijze gebruik maken van de voordelen van de laatste geavanceerde synthesizer- en effecttechnologie, zodat u bij blijft in de snelle en de uit vele facetten bestaande ontwikkelingen van de muziekproductie-industrie.



Over het XG Plug-in Systeem

Het Yamaha XG Synthesis Plug-in Systeem biedt krachtige uitbreidings- en opwaarderingmogelijkheden voor XG-Plug-in-compatibele synthesizers, toongenerators en geluidskaarten. Hiermee kunt u op eenvoudige wijze gebruik maken van de voordelen van de laatste geavanceerde synthesizer- en effecttechnologie, zodat u bij blijft in de snelle en uit vele facetten bestaande, ontwikkelingen van de muziekproductie-industrie.



Over AN-XG

De AN Extensie voor XG (afgekort als “AN-XG”) die is ingebouwd in de PLG150-AN breidt de muzikale mogelijkheden van het XG format aanzienlijk uit met de rijke analoge klanken en begrijpelijke bedieningsfuncties van het Analog Physical Modeling synthese systeem. The PLG150-AN bevat alle uitgebreide functies van de AN1x Control Synthesizer — waaronder meerdere oscillators, filters, Morphing, Free EG en een Pattern Generator met Arpeggio en Step Sequencer — in een XG toongenerator/geluidskaart.

Analog Physical Modeling Synthese en De PLG150-AN Toongenerator

Zoals getoond wordt in het PLG150-AN Toongenerator Blokdiagram (pagina 7), genereert de VCO module het basissignaal en stuurt deze vervolgens door naar de MIXER en VCF modules. In deze signaalbaan wordt het signaal op verschillende manieren gewijzigd alvorens het door de VCA module gaat die het volume van het signaal bestuurt — en het signaal verder gaat om bewerkt te worden (door Distortion en 3-Band EQ) tezamen met de andere Parts in de toongenerator. In de signaalbaan kunnen ook nog op een aantal verschillende manieren allerlei real-time en andere controllers worden toegepast op de module, waardoor enorme geluidscreatiemogelijkheden ontstaan en het geluid op verschillende manieren ‘vervormd’ kan worden.

N.B. Een aantal van de parameters die genoemd worden in de volgende uitleg kunnen niet opgeroepen worden via het “moeder” instrument; ze kunnen echter wel ingesteld worden met de speciale AN Easy Editor en AN Expert Editor plug-in software modules (van XGworks of XGworks lite). Zelfs zonder het gebruik van de plug-in software, zijn de originele AN voices van de PLG150-AN complex en flexibel, zeker als u ze instelt met de Part parameters en de AN Vrij Toewijsbare Controllers op het “moeder” instrument.

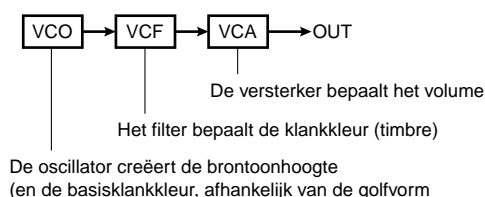
Oscillators, Filters en Amplifiers

Wat moet u doen om een geluid te creëren? En hoe genereert de PLG150-AN geluiden?

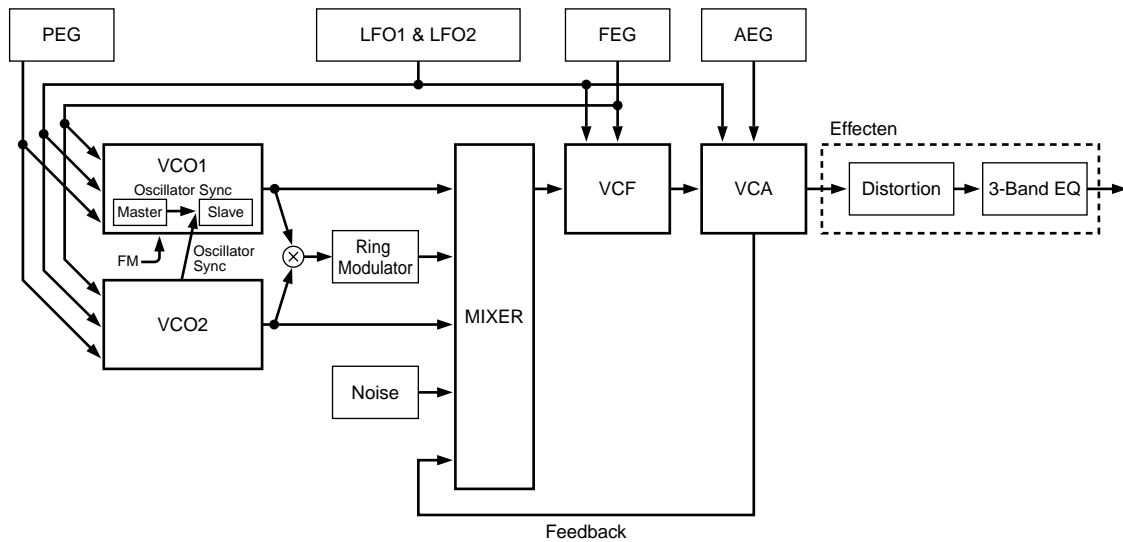
Als we het eenvoudig houden zijn er drie basiselementen die het geluid vormen: toonhoogte (pitch), oftewel hoe hoog of hoe laag het geluid is; klankkleur (tone), oftewel de algemene kwaliteit ofwel het timbre van het geluid; en de versterking (amplitude), oftewel hoe hard het geluid klinkt.

Synthesizers werken met deze belangrijkste elektronische componenten bij het genereren van geluiden en het elektronisch imiteren van de geluidsgolven van bekende muziekinstrumenten en volledig unieke geluiden. Bij traditionele analoge synthese wordt de brontoonhoogte en golfvorm gegenereerd door een oscillator; de klankkleur wordt bepaald door het filter; en het volume wordt bepaald door de versterker (amplifier). In de PLG150-AN noemen we deze drie elementen de VCO (voltage controlled oscillator), de VCF (voltage controlled filter) en de VCA (voltage controlled amplifier).

De “signaalbaan” begint bij de VCO, gaat naar VCF, en vervolgens naar de VCA. Het signaal wordt “bewerkt” bij ieder blok of iedere “module” op zijn weg naar de uiteindelijke uitgangen.

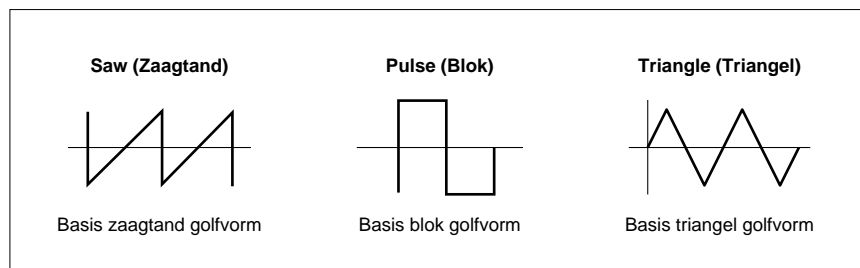


PLG150-AN Toongenerator Blokdiagram



VCO

In de VCO module wordt de originele golfvorm gegenereerd. Over het algemeen kunnen de VCO's van analoge synthesizers de volgende eenvoudige golfvormen opwekken.



Theoretisch zijn deze golfvormen erg eenvoudig; in de praktijk zijn ze helemaal niet eenvoudig. Vanwege de karakteristieken introduceren alle analoge toongenerators subtiele afwijkingen (foutjes) in de golfvorm. Deze afwijkingen resulteren in het licht afronden van de hoeken van de golfvorm, of het toevoegen van 'noise' en andere artefacten — hetgeen iedere synthesizer zijn eigen speciale, unieke geluid geeft.

Alhoewel een enkele oscillator genoeg is om een basis zaagtand, pulse (blok) of andere golfvormen te genereren die nodig zijn voor het voortbrengen van muziekinstrumentgeluiden, is de PLG150-AN VCO module veel flexibeler. De digitale VCO van de PLG150-AN creëert namelijk wiskundig exacte golfvormen.

De PLG150-AN Toongenerator

Het instrument bevat echter ook een groot aantal hulpmiddelen (inclusief Pulse Width Modulatie en Edge) die analogoog-achtige “afwijkingen” in de golfvorm introduceren en de golfvormen complexer en interessanter maken.

De VCO van de PLG150-AN bevat daadwerkelijk twee blokken: VCO 1 en VCO 2. In VCO 1 kunt u een aantal golfvormen selecteren en hij kan ingesteld worden met één van de drie “sync modes” die “master” en “slave” oscillators in de VCO 1 synchroniseert (sync). Als deze sync actief is bestaat de VCO 1 daadwerkelijk uit twee oscillators, en zijn er extra golfvormen beschikbaar.

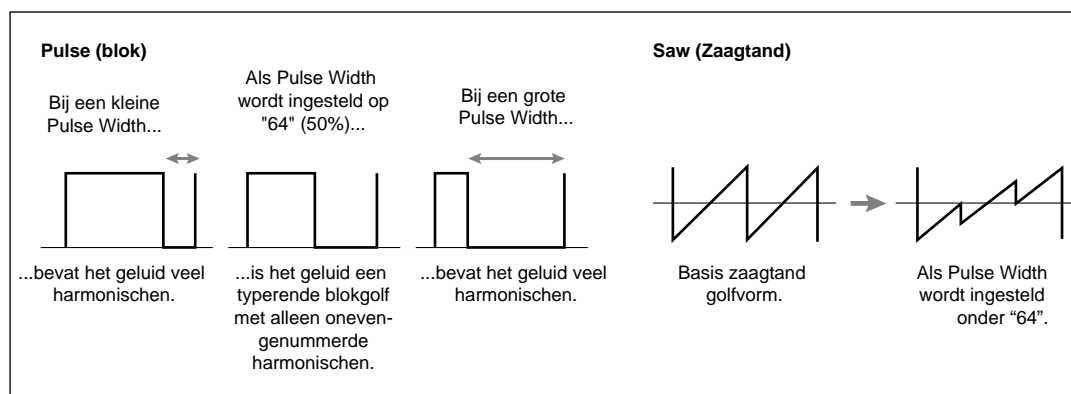
De VCO 1 is altijd de FM carrier, hetgeen niet gewijzigd kan worden, maar de carrier, afhankelijk van het geselecteerde algoritme, kan als de Sync mode aanstaat zowel de master als de slave oscillator zijn. De FM modulator kan worden geselecteerd in de VCO2, de PEG, FEG, LFO1, LFO2 of anderen. Met de Pitch Envelope Generator (PEG) kunt u bepalen hoe de toonhoogte van de van de VCO wijzigt in tijd, en met de LFO kunt de VCO moduleren om vibrato te creëren.

De PLG150-AN heeft ook nog een tweede oscillatorgedeelte: VCO 2. VCO 2 heeft een groot aantal zelfde golfvormen en instellingen als de VCO 1, maar de golfvormen die beschikbaar zijn wijken een beetje af. Bij sommige golfvormen is er een speciale cross-modulatie functie beschikbaar die complexe harmonischen genereert door de frequentie van de oscillator te moduleren. De VCO 2 kan ook zo ingesteld worden (met de Sync parameter) dat deze de VCO 1 moduleert.

■ Pulse Width en Pulse Width Modulatie

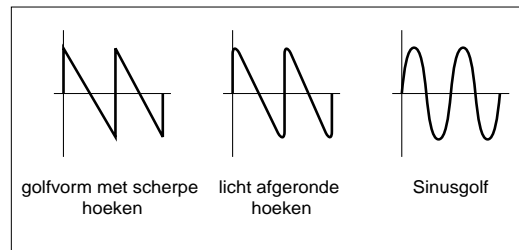
In conventionele analoge synthesizers kunt u met pulse width (PW) de vorm van de golfvorm wijzigen. Dit wijzigt de harmonischen ofwel boventonen (die de klank ofwel het timbre bepalen). Pulse width modulatie (PWM) maakt gebruik van een LFO om periodiek de width (breedte) en daarmee de harmonischen te wijzigen.

In de PLG150-AN kunt u zo niet alleen de Pulse golfvorm besturen, maar ook Saw en Mix (een combinatie van Saw en Pulse). Afgezien van het gebruiken van een LFO om de Pulse Width te moduleren kunt u met de PLG150-AN ook een “vet” chorus effect creëren, afhankelijk van de parameter instellingen.



■ Edge

Met deze bijzonder bruikbare parameter kunt u fijne, subtiele wijzigingen aanbrengen in de golfvorm. Hogere Edge waarden brengen een scherpere golfvorm voort, hetgeen resulteert in een harder, ruiger geluid met veel harmonischen. Het terugbrengen van de waarde maakt de golfvorm ronder, hetgeen een zachter, warmer geluid voortbrengt. (Op de minimum waarde resulteert dit daadwerkelijk in een sinus golfvorm).

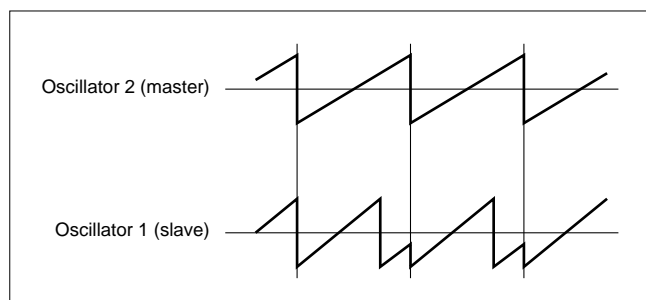


■ Oscillator Sync

Oscillator Sync is een andere veel voorkomende functie in analoge synthese die de ene golfvorm van de oscillator synchroniseert met de andere golfvorm van de oscillator.

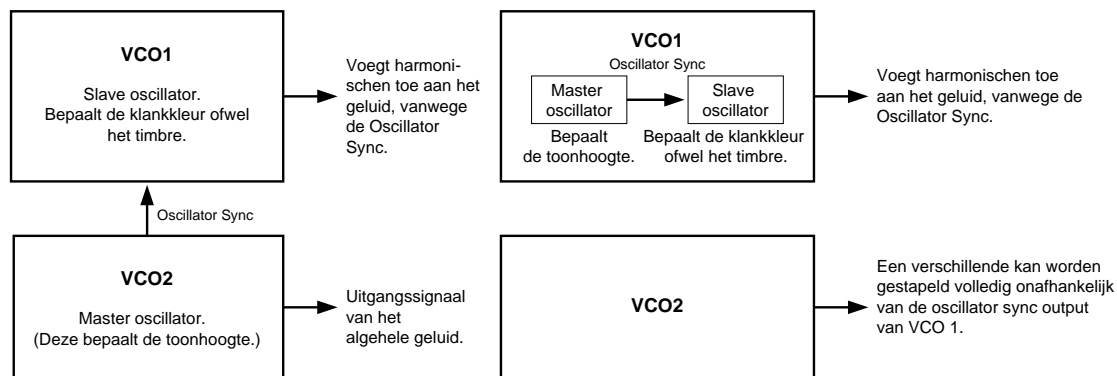
In de illustratie die hieronder wordt getoond wordt de golfvorm van oscillator 1 voortdurend gereset zodat deze zijn golfvormcyclus op hetzelfde fase-punt start (de eerste positie van de golfvormcyclus) als oscillator 2. Hierdoor wordt de golfvorm van oscillator 1 complexer dan normaal en worden harmonische toegevoegd aan het geluid. (In de illustratie die hieronder getoond wordt is het geluid van oscillator 1 helderder dan deze normaal gesproken zou zijn.)

In dit geval noemen we oscillator 1 de “slave” oscillator, en oscillator 2 de “master.” Het wijzigen van de toonhoogte van de master oscillator wijzigt de toonhoogte van het algemene sound. Aan de andere kant brengt het wijzigen van de toonhoogte van de slave oscillator wijzigingen teweeg in de klankkleur ofwel timbre van het algehele geluid omdat dit de hoeveelheid harmonischen in het geluid wijzigt.



Net als conventionele analoge synthesizers, is de PLG150-AN in staat om de oscillators van VCO 1 en VCO 2 te synchroniseren. Sterker nog, hij is in staat om Oscillator Sync alleen toe te passen op VCO 1, aangezien VCO 1 met twee oscillators is uitgerust.

De PLG150-AN Toongenerator



VCO 1 aan VCO2 vergrendelen (lock) met Oscillator Sync

Dit werkt op dezelfde manier als bij conventionele analoge synthesizers. De geluidskwaliteit kan gewijzigd worden door VCO 1 en VCO 2 verschillende toonhoogten te geven.

Oscillator Sync gebruiken met VCO 1

Deze methode is uniek voor de PLG150-AN. Aangezien VCO 1 en VCO 2 onafhankelijk zijn kunt u nog steeds meer harmonischen verkrijgen met behulp van Oscillator Sync en toch VCO 1 en VCO 2 stapelen om een nog complexer en rijker geluid te creëren.

■ FM

FM maakt gebruik van één golfvorm van de oscillator (de “modulator”) om periodiek de toonhoogte of frequentie van een andere oscillator te wijzigen (de “carrier”).

Het door FM gegenereerde geluid wordt verstuurd door de carrier en de soort en hoeveelheid harmonischen die wordt toegevoegd aan het geluid hangt af van de ratio van de modulator en carrier frequenties.

In de PLG150-AN kan het volgende gebruikt worden als modulator: VCO 2, LFO en de verschillende EG's. De carrier is altijd VCO 1.

Noise, Ring Modulator en Feedback

Afgezien van de VCO 1 en VCO 2 oscillators bevat de PLG150-AN ook een Noise oscillator, plus Ring Modulator en Feedback parameters. De niveaus van deze vijf geluiden kunnen naar wens gemengd worden, waardoor u een groot aantal geluidscreatiemogelijkheden tot uw beschikking hebt.



Wijzig de feedback parameters niet te drastisch, en zet de Feedback niveaus niet op maximum waarden of dicht bij maximum waarden. Dit kan uw luidsprekers beschadigen (en uw oren!). Als u een vreemde of ongebruikelijke vibratie in uw luidsprekers hoort tijdens het instellen van het Feedback niveau, moet u deze onmiddellijk lager zetten.

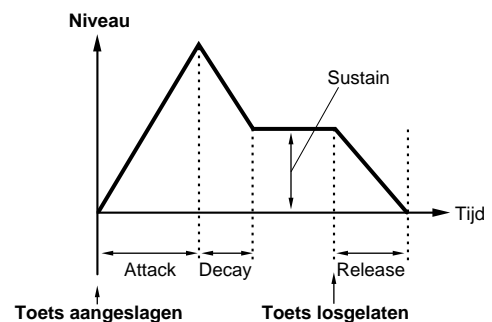
VCF

Als de VCO 1, VCO 2, Ring Modulator, Noise en de Feedback signalen naar de MIXER module worden gemixt kunnen de signalen gefilterd worden door de VCF module. De VCF bevat een uitgebreide verzameling filters, waaronder Low Pass Filter (LPF), High Pass Filter (HPF), Band Pass Filter (BPF) en Band Eliminate Filter (BEF). U kunt zowel de Cutoff frequentie van de VCF bepalen als de hoeveelheid Resonantie emphasis rondom het frequentie cutoff punt. Resonantie en Cutoff zijn afhankelijk van elkaars instellingen, en het uiteindelijk resultaat hangt af van de geselecteerde voice. In de PLG150-AN heeft de Cutoff frequentie een bijzonder groot bereik. Het instellen van hoge waarden in de Resonantie functie creëert klanken met een relatief warme, analoog-achtige kwaliteit.

De Filter Envelope Generator (FEG) bepaalt hoe de klankkleur van het signaal wijzigt in tijd en met de LFO1 of LFO2 kunt u de VCF moduleren om als zodanig wah-effecten te creëren.

De FEG functie bevat vier parameters:

Attack Tijd
Decay Tijd
Sustain Niveau
Release Tijd

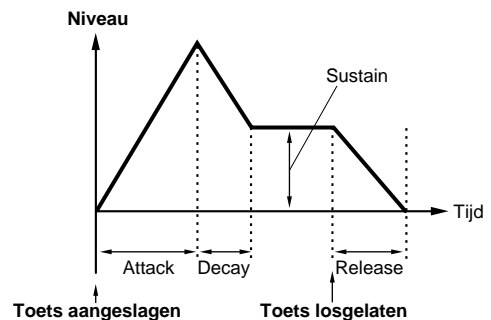


VCA

In de VCA module wordt het algehele uitgangsniveau van het signaal bepaald. De Amplitude Envelope Generator (AEG) bepaalt hoe het volume van het signaal wijzigt in tijd changes over time, en met de LFO1 of LFO2 kunt u de VCA moduleren om als zodanig tremolo creëren.

The AEG bevat vier parameters:

Attack Tijd
Decay Tijd
Sustain Niveau
Release Tijd



LFO 1, 2 en PEG, FEG

De LFO 1 en LFO 2 gedeeltes bevatten een verzameling geavanceerde modulatiemogelijkheden, waarmee op verschillende manieren en maten de VCO 1, VCO 2, VCA, en VCF gedeeltes gemoduleerd kunnen worden.

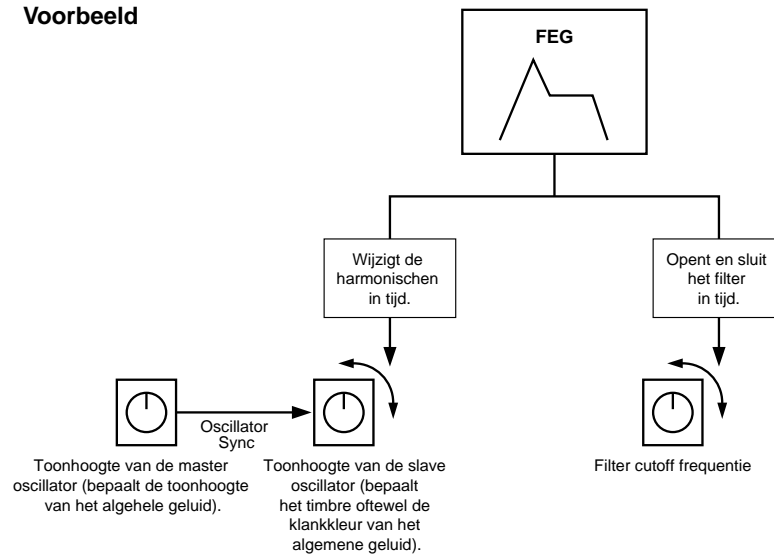
Met de LFO kan het volgende bestuurd worden:

Pmod (toonhoogte van de oscillator)	PWM (Pulse Width Modulatie)
Fmod (Cutoff frequentie van de filter)	Sync Pitch (toonhoogte van de slave oscillator)
Amod (sterkte van de versterker, volume)	FM Depth (sterkte)

Hiermee kunt u op enorm flexibele wijze het geluid besturen en vormen.

Met het PEG (Pitch EG) gedeelte kunt u de toonhoogte van de VCO 1 en/of VCO 2 in tijd besturen, middels een conventionele envelope generator. De FEG (Filter EG) biedt een soortgelijke besturing waarin het filter het geluid in tijd beïnvloedt. In de PLG150-AN zijn de PEG en FEG extra modulatie besturingsbronnen, waardoor logische en flexibele besturing mogelijk is, zoals die op de vintage analoge synthesizers — evenwel zonder extra modules en tientallen kabels (zgn. ‘patch cords’).

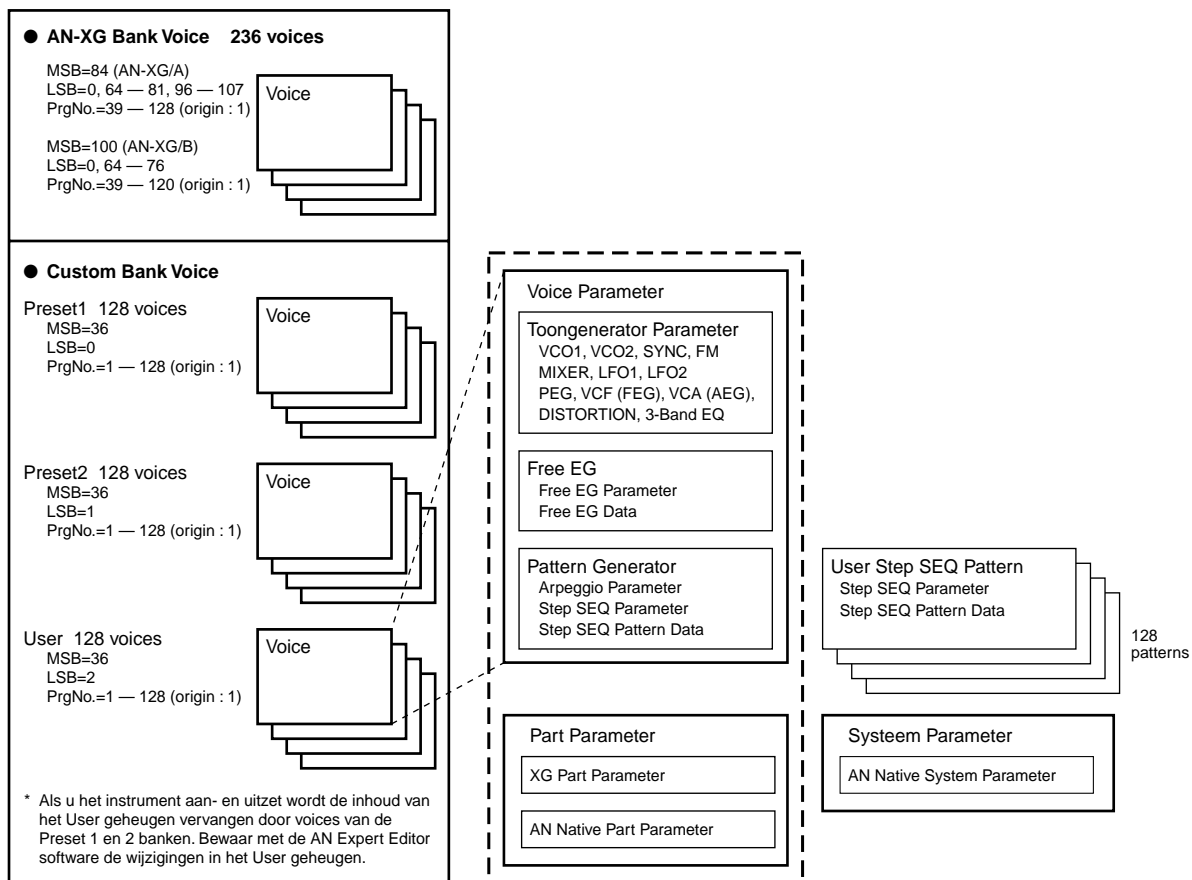
Voorbeeld



Effecten

De PLG150-AN is ook uitgerust met een Effect gedeelte die Distortion en 3-Band EQ bevat. Met deze effecten kunt u de AN voice nog verder wijzigen, door distortion toe te wijzen en aan te passen en door de equaliser in detail af te stellen.

Geheugen Buffer Structuur



Specificaties

TOONGENERATOR/MODULES:

Analog Physical Modeling, 2VCO(OSCILLATOR & FM), Ring Modulator, Noise, VCF(FEG), VCA(AEG), PEG, 2LFO, Arpeggio/Step Sequencer Generator, 4 Track FreeEG

POLYFONIE:

5 stemmen maximaal (laatste nootprioritet; polyfonie is uitbreidbaar *1)

*1 Afhankelijk van het betreffende "moeder" instrument, kunnen er acht boards worden geïnstalleerd, voor een totaal van 40-stemmige polyfonie. In de CS6x kunnen er bijvoorbeeld twee boards worden geïnstalleerd voor een totaal van 10 stemmen en op de MU128 kunnen er drie boards worden geïnstalleerd voor een totaal van 15 stemmen.

AANTAL VOICES:

236 XG voices (AN-XG/A, AN-XG/B)

256 Preset voices

128 User voices

INTERFACE:

XG Plug-in aansluiting

EFFECTEN:

Guitar Amp.Simulator (Distortion)

3-Band EQ

XG Part EQ

AFMETINGEN (B x H x D): 138,5 x 89,0 x 8,5mm

GEWICHT:

65g

STROOMVEREISTEN:

320mA

MEEGELEVERD:

Nederlandstalige handleiding, Floppy disk (3)

* Specificaties kunnen wijzigen zonder voorafgaande melding.

Over de Meegeleverde Floppy Disks

De drie meegeleverde floppy disks bevatten edit software voor de PLG150-AN en demonstratie songs en Voice/Performance data voor het "moeder" instrument.

Om gebruik te maken van de edit software en om de song/Voice/Performance over te sturen van uw betreffende "moeder" instrument, moet u in het bezit zijn van een computer (met Windows 95/98) en een MIDI interface, en de MIDI OUT van de interface moet aangesloten worden op de MIDI IN van het "moeder" instrument. Ook moet XGworks (v3.0 of hoger) of XGworks lite geïnstalleerd zijn op uw computer alvorens de edit software gebruikt kan worden (pagina 17). Om de demonstratie songs af te spelen en de Voice/Performance data te versturen kunt u gebruik maken van ieder soort compatibele sequence software (zoals XGworks/XGworks lite) of hardware sequencer die in staat is bulk data te versturen. Doe Disk #1 in de computer en begin het installeren.

De disks bevatten de volgende software:

■ AN Easy Editor (pagina 17)

■ AN Expert Editor (pagina 17)

■ Demonstratie Songs

(1) “AN Solo” (voor Modular Synthesis Plug-in Systeem apparatuur :M_Solo.MID) (voor XG Plug-in Systeem apparatuur :X_Solo.MID)

Door: Katsunori Ujiie (Idecs, Inc.)

Voor: Modular Synthesis Plug-in Systeem apparatuur (CS6x, etc.) en XG Plug-in Systeem apparatuur (MU128, enzovoort.)



Om deze song af te spelen met een Modular Synthesis Plug-in Systeem apparaat (zoals de CS6x, enz.), moet u eerst de Voice mode oproepen (druk op de VOICE knop), vervolgens moet u op PLG1 of PLG2 drukken (afhankelijk van het slot waarin de PLG150-AN board is geïnstalleerd) en als laatste een voice selecteren.

(2) “R&B” (R&B.MID)

Door: Takashi Morio

Voor: XG Plug-in Systeem apparatuur (MU128, enz.)

(3) “Old Tek” (Old_Tek.MID)

Door: Takashi Morio

Voor: XG Plug-in Systeem apparatuur (MU128, enz.)

(4) “Progressive Rock” (Progrock.MID)

Door: Katsumi Nagae (Idecs, Inc.)

Voor: XG Plug-in Systeem apparatuur (MU128, etc.)

(5) “Trance” (Trance.MID)

Door: Katsumi Nagae (Idecs, Inc.)

Voor: MU128/MU100/MU100R

■ Plug-in Voice Data voor de CS6x/CS6R/S80 (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

Dit is Plug-in voice data, met totaal 64 voices die zijn gecreëerd met de PLG150-AN Preset voices.

Als de PLG150-AN is geïnstalleerd in PLG1 moet u de file “PLG_vce1.MID” selecteren, als het board is geïnstalleerd in PLG2 moet u de file “PLG_vce2.MID” selecteren.



Zie voor een complete lijst van deze voices de Plug-in Voice Lijst (pagina 45) in de Nederlandstalige handleiding.

■ Performance Data voor de MU128/MU100/MU100R (XG Plug-in Systeem)

Dit is Performance data met totaal 64 Performances, die zijn gecreëerd met de PLG150-AN Preset voices (“AN_Perf.MID”).



Zie voor een complete lijst van deze voices de Performance Lijst (pagina 46) in de Nederlandstalige handleiding.

De PLG150-AN installeren

Zie voor gedetailleerde instructies over het installeren van de PLG150-AN de handleiding van het Plug-in-compatibel "moeder" instrument (zoals de CS6x, MU128, enz.).

Meegeleverde Onderdelen

De volgende onderdelen moeten in het pakket van uw nieuwe PLG150-AN zitten. Controleer alstublieft eerst of al deze onderdelen aanwezig zijn alvorens u het instrument gaat gebruiken. Als er een onderdeel mist moet u contact opnemen met de winkel of de dealer waar u de PLG150-AN heeft aangeschaft.

- PLG150-AN board
- PLG150-AN Nederlandstalige handleiding (dit boek)
- Drie floppy disks

Benodigde en Aanbevolen Onderdelen

Afgezien van de meegeleverde onderdelen zou u ook de volgende onderdelen moeten hebben:

Synthesizer/Toongenerator/Geluidskaat Compatibel met de Modular Synthesis of XG Plug-in Systemen

Om gebruik te kunnen maken van de PLG150-AN heeft u een synthesizer, toongenerator of geluidskaat nodig die compatibel is met het Modular Synthesis Plug-in Systeem of het XG Plug-in Systeem. Compatibele instrumenten zijn o.a. de CS6x, MU128 en de SW1000XG. De synthesizer/toongenerator/sound card moet bovendien een beschikbaar slot of ruimte hebben voor het installeren van de PLG150-AN.

XGworks of XGworks lite Muziek Sequence Software

Deze software sequencers zijn uitgerust met handige hulpmiddelen die volledig gebruik maken van de PLG150-AN, waarmee u songdata kunt creëren die automatisch de AN Voices selecteren en bespelen. Ze bevatten ook de krachtige AN Easy Editor en AN Expert Editor (zie hieronder) voor het bewerken en besturen van de AN voices. XGworks lite staat op een CD-ROM die wordt meegeleverd met de CS6x, MU128, enz., en XGworks staat op de CD-ROM die wordt meegeleverd met de SW1000XG.

AN Easy Editor

De AN Easy Editor is een speciale plug-in software module voor XGworks en XGworks lite. Hiermee kunt u op eenvoudige wijze de meest belangrijke PLG150-AN instellingen en parameters besturen. Het wijzigen is bijzonder intuïtief, met een virtueel “regelpaneel” display waarmee u de instellingen middels draaiknoppen en drukknoppen kunt wijzigen.

Het gebruik van de AN Easy Editor gaat op dezelfde manier als het gebruiken van de Part edit knoppen op uw toongenerator — het wijzigt indirect en tijdelijk de AN voices zonder de originele voice te wijzigen. De parameterwijzigingen kunnen in een song worden ingevoegd waardoor klankwijzigingen automatisch optreden in een song, of opslagen worden als een AN parameter file die later kan worden opgeroepen. De AN Easy Editor software kunt u vinden op de meegeleverde floppy disks.

AN Expert Editor

De AN Expert Editor is net als de AN Easy Editor hierboven speciale software die gebruikt kan worden met XGworks en XGworks lite. U kunt direct alle voice instellingen en parameters van de AN bewerken via uw computer. Het wijzigen is ook bijzonder intuïtief, met dezelfde soort virtuele “regelpaneel” display waarmee u de instellingen kunt wijzigen met draaiknoppen, drukknoppen en andere bedieningselementen.

Omdat deze uitgebreider is dan de AN Easy Editor kunt u met de AN Expert Editor op handige wijze toegang krijgen tot alle PLG150-AN parameters, besturingselementen en functies. De gewijzigde parameters kunnen in een song gevoegd worden om geluidswijzigingen te automatiseren, en kunnen opgeslagen worden als een AN Expert Data file die op ieder gewenst moment opgeroepen kan worden. Continu real-time parameterwijzigingen kunnen ook worden opgenomen in een song. Met deze optie kunt u ook uw wijzigingen direct als een User voice opslaan die later kan worden opgeroepen. De AN Expert Editor software kunt u vinden op de meegeleverde floppy disks.

Installeren en Opstarten van de Plug-in Editor Software (Windows 95/98)

De Software Installeren

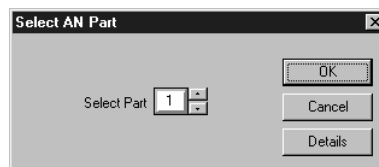
Dubbel-klik op de “Setup.exe” file in de “plg-an” folder op de floppy disk om te beginnen met installeren. Klik op “Next” of “Yes” en volg de opeenvolgende instructies in het scherm om de installatie te voltooien.

Het Opstarten van de AN Easy Editor

- 1 Start XGworks op (of XGworks lite).
- 2 Klik op het “Plug-in” menu en selecteer “AN Easy Editor.”
Een andere manier is het indrukken van Alt + P, dan A en ENTER. De “Select AN Part” dialogbox verschijnt.
- 3 Selecteer het gewenste Part nummer en klik op “OK.”

Het AN Easy Editor scherm verschijnt.

Als de PLG150-AN op juiste wijze is geïnstalleerd en alle computer/MIDI aansluitingen zijn juist zou het bedienen van de AN Easy Editor de PLG150-AN direct moeten beïnvloeden. Zie voor details over het gebruik van de AN Easy Editor de on-line help file in de software.



Als u gebruik maakt van een Modular Synthesis Plug-in Systeem “moeder” instrument hangt de Part toewijzing af van welke mode gebruikt wordt — Voice of Performance — en ook of het board is geïnstalleerd/toegewezen aan PLG1 of PLG2, zoals hieronder wordt omschreven.

In de Voice mode:

Afhankelijk van het slot waarin het PLG150-AN board is geïnstalleerd moet u op PLG1 of PLG2 drukken, en vervolgens het Part op “1” zetten (het maakt niet uit waaraan de PLG1 of PLG2 is toegewezen).

In de Performance (Multi) Mode:

Als het PLG150-AN board is toegewezen aan PLG1 moet u de Part op “16” zetten.

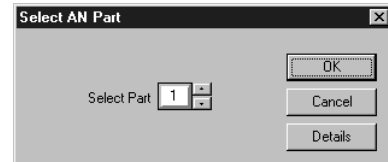
Als het PLG150-AN board is toegewezen aan PLG2 moet u de Part op “15” zetten.

Installeren en Opstarten van de Plug-in Editor Software (Windows 95/98)

Het Opstarten van de AN Expert Editor

- 1 Start XGworks op (of XGworks).
- 2 Klik op het "Plug-in" menu en selecteer "AN Expert Editor."

Een andere manier is door Alt + P, twee keer A en ENTER in te drukken. De "Select AN Part" dialoogbox knippert.



- 3 Selecteer het gewenste Part nummer en klik op "OK."

Hierop verschijnt het AN Expert Editor scherm.



Als de PLG150-AN op juiste wijze is geïnstalleerd en alle computer/MIDI aansluitingen zijn juist, zou het bedienen van de AN Expert Editor de PLG150-AN direct moeten beïnvloeden. Zie voor details over het gebruik van de AN Expert Editor de on-line help file in de software.



- Om gebruik te kunnen maken van de AN Expert Editor moet uw kopie van XGworks minimaal versie 1.05 zijn of hoger. U kunt eventueel de update van XGworks of XGworks lite downloaden van de Yamaha website (<http://www.yamaha.co.uk>).
- Als u gebruik maakt van een Modular Synthesis Plug-in Systeem "moeder" instrument hangt de Part toewijzing af van welke mode gebruik wordt — Voice of Performance — en ook of het board is geïnstalleerd/toegewezen aan PLG1 of PLG2, zoals hieronder wordt omschreven.

In de Voice mode:

Afhankelijk van het slot waarin het PLG150-AN board is geïnstalleerd moet u op PLG1 of PLG2 drukken, en vervolgens het Part op "1" zetten (het maakt niet uit waaraan de PLG1 of PLG2 is toegewezen).

In de Performance (Multi):

Als het PLG150-AN board is toegewezen aan PLG1 moet u de Part op "16" zetten.

Als het PLG150-AN board is toegewezen aan PLG2 moet u de Part op "15" zetten.

AN Voices Selecteren (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

Als de PLG150-AN is geïnstalleerd in een CS6x Control Synthesizer, kunnen de AN voices op dezelfde manier worden geselecteerd als de interne voices van de synthesizer.

N.B. De voorbeeld displays in de volgende uitleg komen allen uit de CS6x.

De AN Voices Aanzetten (enable) en Selecteren

- 1 Druk op de VOICE knop.
- 2 Druk op de gewenste PLG knop (PLG1 of PLG2, afhankelijk van het slot waarin het PLG150-AN board is geïnstalleerd), en druk vervolgens op de gewenste BANK knop en PROGRAM knop om de gewenste Plug-in voice te selecteren.

```
↓VCE Play) PLG1:001(A01)[--:Killer ]  
EQLow-G EQMid-G EQHi-G ----- ]
```

N.B. Om een andere bank te selecteren moet u de betreffende PLG ingedrukt houden en tegelijkertijd aan knop C draaien (of de DEC/INC knoppen indrukken) om de gewenste bank te selecteren. De bank wordt getoond met twee nummers: MSB en LSB.

```
↓VCE Play) PLG1:001(A01)[--:Killer ]  
BANK= 036/000
```

Als een geselecteerde bank niet beschikbaar is, dan wijzigt de bank letter indicatie in de display (A - H) niet. Zie voor een lijst van de beschikbare banken en hun MSB/LSB waarden de “AN-XG Voice Map” achterin de handleiding (pagina’s 43 — 44).

Wijzigen van de AN Native Part Parameters (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

- N.B.**
- U moet er rekening mee houden dat de parameterwaarden en instellingen hieronder offsets voorstellen van de daadwerkelijke voice instellingen. Dit betekent dat de parameterwijzigingen de daadwerkelijke klank misschien niet echt wijzigen, afhankelijk van de originele instellingen van de voice. Bij parameterwaarden resulteert het instellen van "0" in geen wijziging, terwijl positieve en negatieve waarden de waarde respectievelijk verhogen en verlagen.
 - De volgende uitleg toont hoe de AN native part parameters gewijzigd kunnen worden bij het creëren van PLG voices, waarbij de CS6x Control Synthesizer wordt gebruikt als een voorbeeld. Zie, voor informatie over het opslaan van de PLG voices in uw specifieke Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrument, de handleiding van het betreffende instrument

1 Selecteer de gewenste AN voice, zoals omschreven wordt in "Selecteren van AN Voices" op pagina 20.

2 Druk op de EDIT knop.

De EDIT menu display verschijnt.

```
▼GEN Name) Pf-Sq      a-Z      0-?  Cursor  
Common                [---:Killer  ]
```

3 Draai knop A met de klok mee tot "Elem" wordt getoond linksonder in de display.

```
▼PLG Assign)          Bank  Number  
Elem                 ▶036/000  1[Killer  ]
```

4 Draai de PAGE knop met de klok mee tot "PLG150-AN" wordt getoond linksonder in de display.

Blijf draaien aan de knop om de verschillende AN Part parameters te selecteren die boven knop C en knop 2 wordt aangegeven.

```
◆NTV Param)          Unison Sw   Arr/SEQ Sw  
PLG150-AN           Uce          Off
```

5 Selecteer met knoppen C en 2 de gewenste parameter en wijzig de waarde.

Als één van deze parameters is geselecteerd (de pijlcursor verschijnt naast de waarde) kunt u de waarde ook wijzigen met de DATA knop of de DEC/INC knoppen.

- N.B.**
- Om User voices op te slaan in een Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibel instrument die zijn gecreëerd/gewijzigd met de op een computer-gebaseerde AN Expert Editor (of met het compatibele instrument zelf), moet u gebruik maken van een extern geheugen medium zoals een geheugen kaart. Zie voor details over het opslaan van voices de handleiding van uw Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrument.
 - De daadwerkelijke parameter namen kunnen afwijken, afhankelijk van het gegeven of het instrument dat u gebruikt XG Plug-in Systeem compatibel is of Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibel. Zie voor details de Parameter Lijst (XG / Modular Synthesis Plug-in Systeem) op pagina 50.

TIP U kunt de Mono/Poly Mode en Portamento Switch parameters 'in tandem' gebruiken om een soepelere noot-naar-noot geluid te creëren bij het spelen van legato passages. Om dit te doen moet u Mono/Poly Mode op "Mono" zetten en de Portamento Switch op "On" zetten. Als het zo staat ingesteld triggeren noten die achter elkaar gespeeld worden niet opnieuw de PEG, FEG of AEG, hetgeen resulteert in een gelijkmatiger, meer stabiel geluid.

Selecteren/Bewerken van de AN Systeem Parameters (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

N.B. De voorbeeld displays in de volgende uitleg komen allen uit de CS6x.

1 Druk op de UTILITY knop.

De Utility Mode display verschijnt.

↵MSTR TG>	Vol	NtShift	Tune
Sys	▶127	+ 0 +	0.0c

2 Draai de PAGE knop met de klok mee tot "PLG150-AN" linksonder in de display verschijnt.

Blijf draaien aan de knop om de verschillende AN Systeem parameters te selecteren die vermeld staan boven knop C en knop 2.

↵PLG1 MIDI>	Mref Ctr1No	Mref Pgm No
PLG150-AN	0	0

3 Selecteer met knoppen C en 2 de gewenste AN Systeem parameters en wijzig de waarde.

Als één van de parameters is geselecteerd (de pijlcursor verschijnt naast de waarde) kunt u de waarde ook wijzigen met de DATA knop of de DEC/INC knoppen.

AN Voices Selecteren (XG Plug-in Systeem)

De PLG150-AN voices kunnen op dezelfde manier worden geselecteerd als de voices van de XG toongenerator. U moet er echter rekening mee houden dat ze alleen kunnen worden geselecteerd als de Sound Module Mode op XG of Performance staat. Daarbij moet de Part Assign parameter in de Utility mode (zie hieronder) op het gewenste Part gezet worden.

N.B. De voorbeeld displays in de volgende uitleg komen allen uit de MU128.

Het Aanzetten (Enable) en Selecteren van AN Voices

1 Zet de Sound Module Mode op “XG” of “PFM” (Performance).

Druk op de MODE knop en maak gebruik van de SELECT ◀▶ knoppen.

N.B. De Performance mode is niet beschikbaar op de SW1000XG.

2 Zet de Part Assign parameter op het gewenste Part nummer.

Om dit te doen:

- 1) Druk op de UTIL knop.
- 2) Selecteer het “PLUGIN” menu (met de SELECT ▶ knop) en druk op ENTER.
- 3) Selecteer indien noodzakelijk het “PLG150-AN” menu (met de SELECT ◀▶ knoppen) en druk op ENTER.
- 4) Selecteer de Part Assign parameter (met de SELECT ◀ knop) en wijzig het Part nummer met de VALUE +/- knoppen of dial.

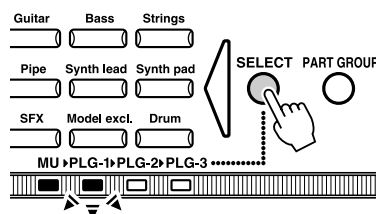
N.B. Het bereik van de Part Assign parameter reikt van 1 - 16 en “off”; in de Performance mode reikt deze van 1 - 4 en “off.”

Druk op de EXIT knop om terug te keren naar de Play mode.

Deze handeling kan ook gemakkelijk en snel worden uitgevoerd in de AN Easy Editor of AN Expert Editor (in XGworks).

3 Zet het PLG150-AN board aan (enable) in de gewenste Part.

Zorg er eerst voor dat de gewenste Part is geselecteerd (met de PART +/- knoppen) en druk vervolgens op de SELECT knop. De icoon van het geselecteerde board verschijnt in de display en de corresponderende LED onderin het paneel (PLG-1, -2 of -3) knippert tijdelijk.



AN Voices Selecteren (XG Plug-in Systeem)

4 Selecteer het gewenste bank nummer.

Verplaats de cursor naar de Bank Nummer parameter met de SELECT ◀▶ knoppen en selecteer de gewenste bank met de VALUE -/+ knoppen.



Bank Nummer parameter

5 Selecteer het gewenste voice nummer.

Verplaats de cursor naar de Voice (Program) Nummer parameter met de SELECT ◀▶ knoppen en selecteer de gewenste voice met de VALUE -/+ knoppen.

N.B. Voices (en Voice banken) kunnen ook worden geselecteerd met de Voice Categorie knoppen.

Een andere manier van voices selecteren is met een aangesloten MIDI keyboard of met sequence software (zoals XGworks) op een aangesloten computer.

Zie pagina 43 voor een lijst van beschikbare voices en hun bank.voice nummers.

Bewerken van de AN Native Part Parameters (XG Plug-in Systeem)

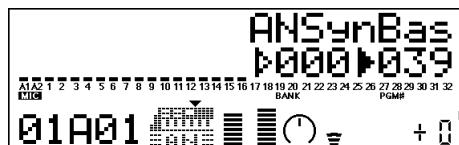
Alle AN voices kunnen naar wens worden bewerkt vanaf het regelpaneel met de AN Part parameters. Dezelfde parameters kunnen ook worden bewerkt op een computer met behulp van de AN Easy Editor software (in XGworks).

U moet er rekening mee houden dat de Part parameters de originele voice instellingen niet permanent wijzigen. De wijzigingen die u hier maakt wijzigen tijdelijk de instellingen van de huidig geselecteerde voice. Als u een andere voice in de Part selecteert gelden de instellingen voor de nieuwe geselecteerde voice.

- N.B.**
- De Part parameter instellingen kunnen niet opgeslagen worden in Multi Play mode. Als u uw Part parameter wijzigingen wilt opslaan kunt u dit doen in de Performance mode of de AN Easy Editor. Als u uw wijzigingen op wilt slaan in een voice moet u met de AN Expert Editor software de parameters van een voice wijzigen en deze vervolgens opslaan in een User voice.
 - De voorbeeld displays in de volgende uitleg komen allen uit de MU128.

1 Selecteer de Part met de AN voice, en selecteer vervolgens de gewenste voice.

Selecteer de gewenste Part met de PART +/- knoppen en selecteer vervolgens, als de cursor op de Voice Nummer parameter staat, de gewenste voice.

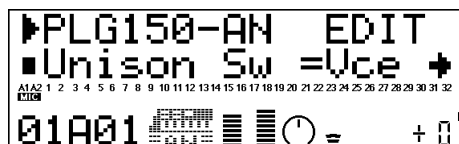


2 Druk op de EDIT knop om naar de Edit mode te gaan.



3 Selecteer het "PLUGIN" menu.

Met de SELECT ▶ knop, en druk vervolgens op de ENTER knop. Het PLG150-AN Edit menu verschijnt.



4 Selecteer de gewenste parameter.

Met de [SELECT ◀/▶] knoppen.

5 Wijzig de waarde of wijzig de instelling van de geselecteerde parameter.

Met de [VALUE +/-] knoppen.

Bewerken van de AN Native Part Parameters (XG Plug-in Systeem)

6 Keer terug naar de hoofd Play display.

Druk meerdere keren op de [EXIT] knop, of druk één keer op de [PLAY] knop.



- Als een AN voice wordt geselecteerd in één van de custom banken (Preset 1, Preset 2 of User), krijgen de AN voice instellingen van de volgende parameters voorrang over de corresponderende XG Part instellingen.

Mono/Poly Mode
Pitch Bend Besturing
Portamento Schakelaar
Portamento Tijd

Met andere woorden; de instellingen van deze XG Part parameters (op een MU128, enz.) worden vervangen door de instellingen van de geselecteerde AN voice. Natuurlijk kunnen, als de voice eenmaal is geselecteerd, de Part parameter waarden worden gewijzigd vanaf het paneel van het XG-compatibele “moeder” apparaat (MU128, enz.) of door de betreffende MIDI boodschappen te versturen.

- Als een AN voice op de juiste manier is toegewezen aan een Part op een XG-compatibel “moeder” apparaat (MU128, enz.), kan de AN voice worden gewijzigd door de XG Part parameters te bewerken op het paneel. Bij de volgende XG Part parameters heeft het wijzigen van de waarden geen effect op het geluid (terwijl de waarden wel degelijk veranderen in de display).

PEG ReleTime (Pitch EG Release Tijd)
PEG ReleLvl (Pitch EG Release Niveau)

Selecteren/Bewerken van de AN Systeem Parameters (XG Plug-in Systeem)

De parameters die gelden voor het gehele systeem van de PLG150-AN bevinden zich in het Utility mode menu van de XG toongenerator.

N.B. De voorbeeld displays in de volgende uitleg komen allen uit de MU128.

1 Druk op de [UTIL] knop.

Het Utility mode menu verschijnt.



2 Selecteer het “PLUGIN” menu.

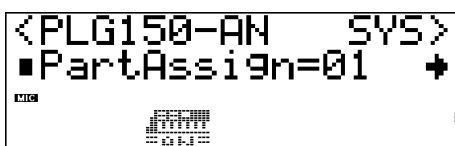
Selecteer met de [SELECT ▶] knop “PLUGIN” en druk vervolgens op de [ENTER] knop.



3 Selecteer het PLG150-AN board.

Als het PLG150-AN board de enige is die is geïnstalleerd, wordt “PLG150-AN” reeds getoond in de display en kan deze geselecteerd worden door op de [ENTER] knop te drukken. Als er meerdere boards zijn geïnstalleerd in de toongenerator moet u misschien eerst “PLG150-AN” selecteren. Om dit te doen moet u eerst de [SELECT ◀/▶] knoppen gebruiken en vervolgens op [ENTER] drukken.

Het Systeem parameter menu van de PLG150-AN verschijnt.



4 Selecteer de gewenste parameter.

Met de [SELECT ◀/▶] knoppen.

5 Pas de waarde aan of wijzig de instelling van de geselecteerde parameter.

Met de [VALUE +/-] knoppen.

6 Keer terug naar de hoofd Play display.

Druk meerdere keren op de [EXIT] knop of druk één keer op de [PLAY] knop.

Parameters

AN Native Part Parameters

U moet er rekening mee houden dat de parameter waarden en instellingen offsets voorstellen van de daadwerkelijke voice instellingen. Dit betekent dat het daadwerkelijke geluid van de instellingen die hier gemaakt worden, afhangen van de originele instellingen van de voice.

Ook moet u er rekening mee houden dat dit “Part” parameters zijn en als zodanig tijdelijk zijn; ze wijzigen of offsetten simpelweg de instellingen van de huidig geselecteerde voice. De originele voice instellingen blijven permanent bewaard in het geheugen.

Bij parameter waarden resulteert de instelling “0” in geen wijziging, terwijl positieve en negatieve waarden de waarde respectievelijk verhogen en verlagen.

Laten we eens een kijkje nemen naar een specifiek voorbeeld. Als de originele Mix VCO1 Niveau parameter van de geselecteerde voice op 100 staat, en u stelt de Bass Frequentie in op “-25,” dan wordt het daadwerkelijke Mix VCO1 Niveau “75.” Als u deze op “+10” instelt wordt de waarde “110.” Natuurlijk betekent dit ook dat de parameter waarde niet verhoogd of verlaagd kan worden boven de maximum of minimum waarden. In ons voorbeeld hebben Mix VCO1 Niveau waarden hoger dan “+27” geen effect op het geluid omdat het daadwerkelijke bereik loopt van 0 — 127.

N.B.

- Afhankelijk van de geselecteerde voice en de parameter die wordt gewijzigd, wijzigt het geluid of de daadwerkelijke parameter waarde van een bepaalde voice weinig of niets, zelfs als de parameter waarde drastisch wordt gewijzigd.
- In Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrumenten kunnen de voices die u wijzigt/creëert worden opgeslagen in het instrument als PLG voices. Zie voor details over het opslaan van voices de handleiding van uw Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrument.

■ Unison Sw (Unison Schakelaar)

Instellingen: vce (voice), off, on

Dit bepaalt of de Unison mode aan- of uitstaat. Deze mode aanzetten creëert onmiddellijk “vette” anaaloog-achtige solo geluiden. Als Unison aanstaat wordt de geselecteerde voice gestapeld met een licht ontstemde kopie van zichzelf, en wordt de voice monofoon voortgebracht (één noot tegelijk). Als de mode op “vce” (voice) wordt gezet, wordt de standaard Unison Schakelaar instelling van de voice gebruikt. Met andere woorden, de Unison mode wordt automatisch aan- en uitgezet, aan de hand van de geselecteerde voice.

N.B.

- Deze instelling heeft voorrang op de Mono/Poly Mode parameter instelling (van de Modular Synthesis Plug-in Systeem PLG voice of de XG Part). Zelfs als de PLG voice of de XG Part op “poly” wordt gezet wordt de voice alleen monofoon voortgebracht (met maximaal vijf geluiden die tegelijkertijd klinken) als de Unison Schakelaar aan wordt gezet.
- In alle voices in de AN-XG voice bank staan standaard de Unison Schakelaar instellingen op “off.” Het instellen van deze parameter op “vce” (voice) is dus hetzelfde als het selecteren van “off”.

■ Arp/SEQ Sw (Arpeggio/Step Sequencer Schakelaar)

Instellingen: vce (voice), off, on

Dit bepaalt of de Arpeggio of Step Sequencer aan- of uitstaat. Als deze aanstaat kan er gebruik gemaakt worden van de Arpeggio of Step Sequencer functie. Als deze op "vce" (voice) wordt gezet wordt de standaard Arpeggio/Step Sequencer Schakelaar instelling van de voice gebruikt. Met andere woorden, de Arpeggio/Step Sequencer wordt automatisch aan- en uitgezet, aan de hand van de geselecteerde voice.

N.B. Zie de Preset1/2 Bank Voice Lijst (op pagina's 38 — 41) voor details over of de Arpeggio of Step Sequencer wel of niet wordt aangezet in het geval van de geselecteerde voice.

■ Tempo

Instellingen: vce (voice), midi (midi clock), 40 - 240 bpm

Dit bepaalt het tempo van de interne klok van de PLG150-AN in beats per minute (bpm), in een bereik van 40 - 240 bpm. De Tempo instelling bestuurt zowel het afspelen van de Arpeggio als de Step Sequencer. Als de Tempo instelling op "midi" wordt gezet wordt de klok van de PLG150-AN bestuurd door de klok van een extern MIDI apparaat zoals een sequencer, die is aangesloten op de MIDI IN ingang. Als de instelling op "vce" (voice) wordt gezet wordt de standaard instelling van de voice gebruikt. Als de Free EG Length parameter op één van de "bars" wordt gezet, wordt de Free EG sequence gesynchroniseerd met het hier ingestelde Tempo.

■ LFO2 Speed (snelheid)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de snelheid van de LFO2 modulatie. Des te hoger de waarde des te hoger de modulatie snelheid.

N.B. De LFO1 snelheid wordt bestuurd door Vibrato Rate in de Modular Synthesis Plug-in Systeem PLG voice en de XG Part parameters. (Zie de handleiding van uw synthesizer/toongenerator.)

■ Sync Pitch (Oscillator Sync Toonhoogte)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de toonhoogte van de slave oscillator in halve tonen, die alleen beschikbaar is als Sync aanstaat. Hiermee kunt u een verschil in toonhoogte creëren tussen de master en slave oscillators en de resulterende harmonische interval besturen.

Hogere waarden verhogen de interval en lagere waarden resulteren in een zachter geluid.

- N.B.**
- Om een merkbaar resultaat te verkrijgen moet u er voor zorgen dat het VCO1 Niveau (pagina 31) op een juiste hoge waarde staat.
 - Bij voices waarvan de Oscillator Sync Mode parameter uitstaat kan deze parameter niet gewijzigd worden ("****" verschijnt in de display).

■ FM Depth (diepte)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de hoeveelheid modulatie die wordt gecreëerd door de FM functie. Hogere waarden resulteren in een grotere modulatie diepte.



- Deze parameter wijkt af van de parameter in FM Synthese (zoals de synthese methode die gebruikt wordt in DX-serie synthesizers). Een te grote instelling zal de toonhoogte van de voice wijzigen.
- Afhankelijk van de geselecteerde voice kan het zijn dat deze parameter niet gewijzigd kan worden (als dit het geval is verschijnt "***" in de display).

■ VCO Detune (ontstemming)

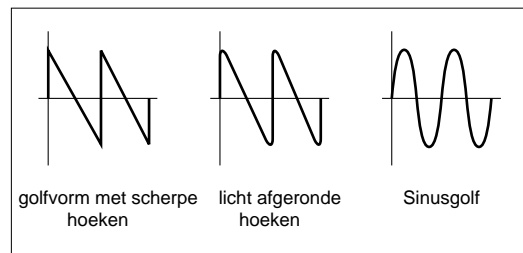
Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de hoeveelheid toonhoogte verschil tussen VCO1 en VCO2.

■ VCO1 Edge

Bereik: -64 — +63

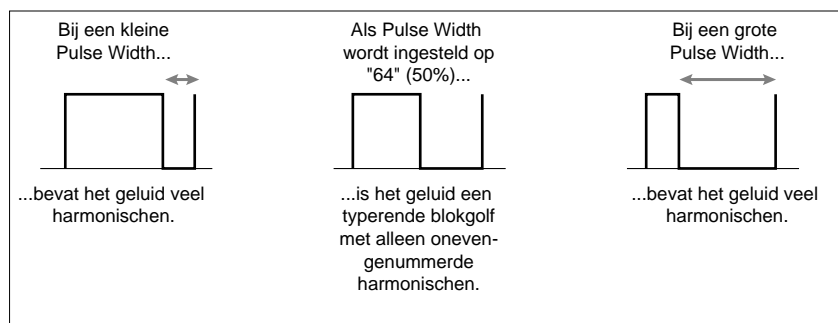
Dit bepaalt de of de hoek van de VCO1 golfvorm scherp is of vloeiend. Hogere (positieve) waarden produceren een scherpere golfvorm, hetgeen resulteert in een grover geluid. Lagere (negatieve) waarden produceren een rondere golfvorm, resulterend in een zachter geluid. De waarde "-64" resulteert in een sinus golfvorm.



■ VCO1 PW (Pulse Width)

Bereik: -64 — 0 — +63

Dit bepaalt de breedte (width) van de VCO1 puls golfvorm. Hogere (positieve) waarden produceren meer harmonischen, hetgeen resulteert in een vetter geluid. Over het algemeen wordt pulse width gebruikt om de puls golfvorm te besturen, de PLG150-AN kan PW echter ook toepassen op andere golfvormen, waardoor meer geluidsvarianties gecreëerd kunnen worden dan gebruikelijk.



■ VCO1 PWMDp (Puls Breedte Modulatie Diepte)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de diepte van de pulse width modulatie van de VCO1, gebaseerd op de PWM Bron parameter. Hogere (positieve) waarden produceren een diepere modulatie.

N.B. Bij de meeste voices is de PWM Bron ingesteld op LFO2, maar bij sommige voices is deze ingesteld op LFO1 of een andere instelling (afhankelijk van de geselecteerde voice).

■ VCO2 Edge

■ VCO2 PW (Puls Breedte)

■ VCO2 PWMDp (Puls Breedte Modulatie Diepte)

Deze parameters zijn hetzelfde als die van VCO1, omschreven op pagina's 30 — 31.

■ Mix VCO1 (Mix VCO1 Niveau)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de balans van het VCO1 niveau in verhouding met VCO2, de Ring Modulator en Noise niveaus. Hogere waarden resulteren in een hoger VCO1 niveau. Stel deze in op “-64” als u geen gebruik maakt van VCO 1.

■ Mix VCO2 (Mix VCO2 Niveau)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de balans van het VCO2 niveau in verhouding met VCO1, de Ring Modulator en Noise niveaus. Hogere waarden resulteren in een hoger VCO2 niveau. Stel deze in op “-64” als u geen gebruik maakt van VCO 2.

■ Mix RingMd (Mix Ring Modulator Niveau)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de balans van het Ring Modulator niveau in verhouding met VCO1, VCO2, Noise en VCA Feedback niveaus. Des te hoger de waarde des te hoger het Ring Modulator niveau. Als u geen gebruik maakt van de Ring Modulator moet u deze waarde instellen op “-64.”

N.B. De Ring Modulator combineert de VCO1 en VCO2 signalen. Dit is in het bijzonder effectief bij het voortbrengen van dissonante interval geluiden met een metalen effect.

■ Mix Noise (Mix Noise Niveau)

Bereik: -64 — +63

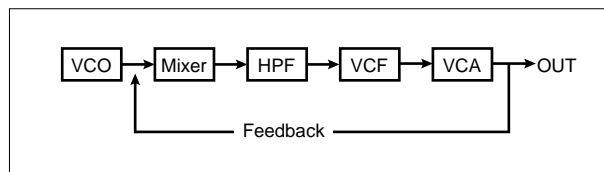
Dit bepaalt de balans van het Noise signaal in verhouding met VCO1, VCO2, Ring Modulator en VCA Feedback niveaus. Des te hoger de waarde des te hoger het Noise Niveau. Als u geen gebruik maakt van Noise moet u de niveau waarde op “-64” instellen.

N.B. Door Noise in te mixen en door met behulp van de AN Expert Editor een geschikt Filter Type te selecteren (zoals een VCF, HPF, enz.) kunt u een groot aantal unieke “speciale effect” geluiden creëren.

■ Mix FdBack (Mix Feedback Niveau)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt het niveau van het feedback signaal van de VCA die wordt teruggestuurd (ofwel “teruggekoppeld”) naar de ingang van de mixer, hetgeen er voor zorgt dat de signaalversterking opbouwt aan de hand van het door u ingestelde niveau. Hogere waarden verhogen het Feedback niveau, hetgeen resulteert in een vetter geluid.



- U moet voorzichtig zijn met Feedback en het instellen van Feedback langzaam opbouwen. Teveel feedback kan extreem hoge frequenties veroorzaken, hetgeen uw luidsprekers kan beschadigen.
- Teveel feedback kan het karakter van de VCF drastisch wijzigen.

■ VCF FmodDp (Filter Modulatie Diepte)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de diepte van de filter modulatie van de VCF door LFO1 of LFO2 (afhankelijk van de geselecteerde voice). Filter Modulatie voegt een cyclische wijziging toe aan de filter cutoff frequentie waardoor een wah effect ontstaat. Hogere (positieve) waarden verbreden het bereik van de cutoff frequentie.

■ FEG Depth (Filter EG Diepte)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt het bereik van de beweging van de cutoff frequentie. Hogere (positieve) waarden verhogen de FEG Sterkte. Alleen op een geschikt niveau hebben de FEG parameters (Attack, Decay, Sustain, en Release) effect op het geluid.

■ FEG Attack (Filter EG Attack Tijd)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de attack tijd van de FEG, hetgeen de tijd bepaalt voordat het signaal het maximum cutoff frequentie niveau bereikt nadat een toets is aangeslagen (toets aangeslagen). Hogere waarden produceren een langere Attack tijd.

■ FEG Decay (Filter EG Decay Tijd)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de decay tijd van de FEG, hetgeen de tijd bepaalt voordat het signaal het sustain bereikt vanuit het maximum niveau, als een toets wordt vastgehouden. Hogere waarden produceren een langere Decay tijd.

■ FEG Sustain (Filter EG Sustain Niveau)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt het niveau van de sustain van de FEG, hetgeen het vaststaande niveau is van de cutoff frequentie die wordt gehandhaafd als een toets wordt vastgehouden. Hogere waarden verhogen het Sustain niveau.

■ FEG Releas (Filter EG Release Tijd)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de release tijd van de FEG, hetgeen de tijd is tot het filter het niveau "0" bereikt nadat de toets is losgelaten (toets losgelaten). Hogere waarden verhogen de Release tijd.

■ VCA AmodDp (VCA Amplitude Modulatie Diepte)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de diepte van de amplitude modulatie van de VCA door de LFO1 of LFO2 (afhankelijk van de geselecteerde voice). Amplitude Modulatie voegt een cyclische wijziging toe aan het volume niveau hetgeen een tremolo effect voortbrengt. Hogere (positieve) waarden vergroten het bereik van de volumewijziging.

■ AEG Attack (Amplitude EG Attack Tijd)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de attack tijd van de AEG, hetgeen de tijd is tot het signaal het maximum volume niveau bereikt nadat een toets is aangeslagen (toets aangeslagen). Hogere waarden produceren een langere Attack tijd.

■ AEG Decay (Amplitude EG Decay Tijd)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de decay tijd van de AEG, hetgeen de tijd is tot het signaal het sustain niveau bereikt vanaf het maximum niveau als een toets wordt vastgehouden. Hogere waarden produceren een langere Decay tijd.

■ AEG Sustin (Amplitude EG Sustain Niveau)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt het niveau van de sustain van de AEG, hetgeen het niveau is waarop het volume blijft gehandhaafd als een toets wordt vastgehouden. Hogere waarden verhogen het Sustain niveau.

■ AEG Releas (Amplitude EG Release Tijd)

Bereik: -64 — +63

Dit bepaalt de release tijd van de AEG, hetgeen de tijd is voordat het signaal het niveau "0" bereikt nadat een toets is losgelaten (toets losgelaten). Hogere waarden verhogen de Release tijd.

Parameters

■ Dist Drive (Distortion Drive)

Bereik: off, -63 — +63

Dit bepaalt de hoeveelheid distortion “drive” voor het gitaarversterker simulatie effect blok. Des te groter de waarde des te groter de mate vervorming (distortion) in het geluid. Als deze op “off” wordt gezet wordt het gitaarversterker simulatie blok gepasseerd, onafhankelijk van de instelling van de geselecteerde voice.

■ AC1CtrlPrm (AC1 Control Parameter Nummer)

Bereik: off, P:1 — P:46

Dit bepaalt welk PLG150-AN parameter nummer bestuurd gaat worden door de Vrij Toewijsbare Controller (AC1). Hiermee kunt u ‘continu (continuous)’ één willekeurige PLG150-AN parameter in real-time besturen met de gewenste MIDI controller (modulatiewiel, breath controller, voetcontroller, enz.). Zie pagina 49 voor een lijst van de parameters die bestuurd kunnen worden. Als deze parameter op “off” wordt gezet kan de PLG150-AN niet op deze manier bestuurd worden.

N.B. De daadwerkelijk controller die gebruikt wordt om de PLG150-AN te besturen wordt geselecteerd met de Vrij Toewijsbare Controller 1 Control Change Nummer parameter (in de Modular Synthesis Plug-in Systeem PLG voice of de XG Part parameters). Zie het betreffende gedeelte in de handleiding van uw synthesizer/toongenerator.

■ AC1CtrlDp (AC1 Control Diepte)

Bereik: -64 — drct (direct) — +63

Dit bepaalt de mate (diepte) waarmee de AC1 de bepaalde PLG150-AN parameter beïnvloedt (hetgeen wordt ingesteld met het eerder omschreven AC1 Control Parameter Nummer). Als Control Depth op “drct” wordt gezet, wordt de Direct Control functie actief, hetgeen het mogelijk maakt om de parameter die aan de controller is toegewezen direct te bewerken, binnen zijn originele bereik.

AN Systeem Parameters

■ Part Toewijzingen

Settings: 01 — 16, off

Dit bepaalt de Part waaraan de PLG150-AN voice is toegewezen. Als een part hier onjuist wordt toegewezen kunnen er geen PLG150-AN voices geselecteerd worden in die Part. (Dit geldt voor XG Plug-in Systeem compatibele “moeder” apparatuur.)

N.B. De PLG150-AN voices kunnen slechts aan één enkele Part worden toegewezen.

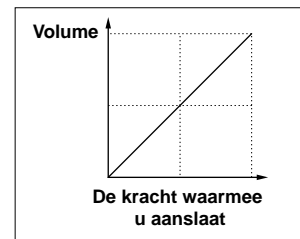
■ Vel Curve (Velocity Curve)

Instellingen: norm, soft1, soft2, easy, wide, hard

Dit bepaalt hoe aanslaggevoeligheid (de kracht waarmee u de toetsen aanslaat) het volume van de voices beïnvloedt. Met zes verschillende preset velocity "curves" kunt u snel de respons afstellen volgens uw speelvoorkeuren.

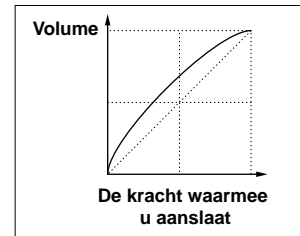
- **norm (Normal)**

Het volume van het geluid wijzigt in directe verhouding met de kracht waarmee u aanslaat op het toetsenbord.



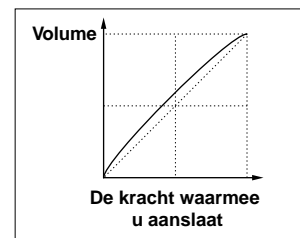
- **soft1**

In vergelijking met "norm" produceert deze curve hogere volumes in het lage aanslaggevoeligheidsbereik, hetgeen deze geschikt maakt voor toetsenisten met een lichte aanslag.



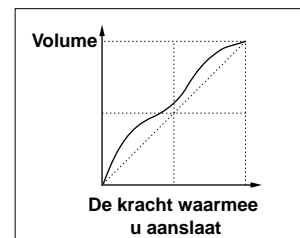
- **soft2**

Deze curve produceert ook hoger volumes in het lage aanslaggevoeligheidsbereik, maar minder duidelijk dan "soft1" hierboven.



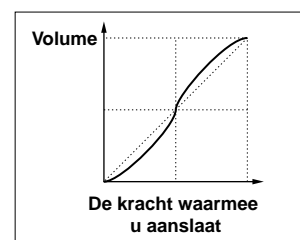
- **easy**

Deze curve produceert ook hogere volumes in het lage aanslaggevoeligheidsbereik, maar resulteert in een consequenter, stabielere respons door het hele aanslaggevoeligheidsbereik dan de andere "soft" curves.



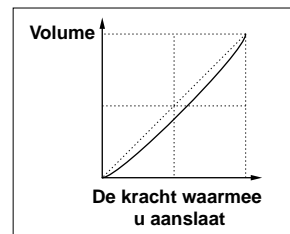
- **wide**

Deze curve verlaagt het volume bij lagere aanslaggevoeligheid en verhoogt het volume bij hogere aanslaggevoeligheid, hetgeen resulteert in een groter algemeen dynamisch bereik.



- **hard**

Vergeleken met “norm” produceert deze curve een groter volume in het hoge aanslaggevoeligheidsbereik, hetgeen het geschikt maakt voor toetsenisten met een harde aanslag.



■ Mrph CtrlNo (Morphing Control Change Nummer)

Instellingen: off, 1 — 95, AT

Dit bepaalt welke MIDI controller (modulatie wiel, breath controller, voetcontroller, enz.) wordt gebruikt om te “morphen” of crossfaden tussen de verschillende voices.

Morphen is een bijzonder krachtige functie waarmee u een willekeurige MIDI controller kunt gebruiken om te “morphen” of crossfaden tussen twee verschillende voices — in realtime, tijdens het spelen. Vanzelfsprekend kan de controller data ook worden opgenomen in een sequencer, zodat het morphen automatisch plaatsvindt.

Eén van de 95 control change nummers kan worden gebruikt als de Morphing controller. Als deze op “AT” wordt gezet wordt channel aftertouch (de hoeveelheid druk die u uitoefent op de toetsen als u ze nog ingedrukt hebt) gebruikt om te morphen tussen de voices. Als deze op “off” wordt gezet wordt de Morph functie geannuleerd.

N.B. De Morph functie beïnvloedt de volgende voice parameters:

[PEG]	PEG Attack Tijd, PEG Decay Tijd, PEG Diepte
[LFO]	LFO1 Speed (snelheid), LFO2 Speed (snelheid), LFO1 Delay (vertraging) VCO1 Pmod Diepte, VCO2 Pmod Diepte, VCA Mod Diepte, VCF Mod Diepte
[SYNC]	Sync Pitch besturingssterkte
[FM]	FM Diepte
[VCO1]	VCO1 Toonhoogte, VCO1 Fijn, PWM Diepte, PW, Edge, Sync Toonhoogte
[VCO2]	VCO2 Toonhoogte, VCO2 Fijn, PWM Diepte, PW, Edge
[MIXER]	VCO1 Niveau, VCO2 Niveau, Noise Niveau, Ring Mod. Niveau, Feedback Niveau
[VCF]	VCF Cutoff, Resonantie, Key Track, HPF Cutoff, FEG Aanslaggevoeligheid FEG Diepte, FEG Attack, FEG Decay, FEG Sustain, FEG Release
[VCA]	Volume, Aanslaggevoeligheid, AEG Attack, AEG Decay, AEG Sustain, AEG Release

Parameters die hier niet opgesomd worden reageren niet op Morph besturing en blijven vast ingesteld op de waarden die ingesteld in de huidige geselecteerde voice (niet de Morph voice).

■ Mrph Pgm No (Morphing Program Nummer)

Bereik: 001 — 128

■ MrphBankLSB (Morphing Bank Select LSB Nummer)

Bereik: 000 — 002 (als ingesteld op Custom; MSB = 036)

000 — 107 (als ingesteld op AN-XG/A; MSB = 084)

000 — 076 (als ingesteld op AN-XG/B; MSB = 100)

■ MrphBankMSB (Morphing Bank Select MSB Nummer)

Instellingen: 036 (Custom), 084 (AN-XG/A), 100 (AN-XG/B)

Deze parameters worden tezamen gebruikt om de “tweede” voice van de Morph functie te selecteren. De huidig geselecteerde voice (opgeroepen op het paneel of via MIDI) wordt gebundeld met de hier geselecteerde voice, zodat u ze kunt “morphen”.

Iedere voice is toegewezen aan een ander program nummer — tot maximaal 128. Iedere groep van 128 voices is toegewezen aan een andere voice bank, die geselecteerd kan worden met de LSB and MSB parameters.

Normaal gesproken selecteert u deze parameters in de volgende volgorde:

- 1) Bank Select MSB (voor de Custom, AN-XG/A, or AN-XG/B bank sets)
- 2) Bank Select LSB (voor de specifieke bank)
- 3) Program Nummer (voor de specifieke voice)



- Als de Morphing Control Change Nummer parameter op “off” wordt gezet, wordt de morph functie geannuleerde.
- Het beschikbare bereik van de voices (Program Nummers) kunnen afwijken, afhankelijk van de geselecteerde bank (MSB en LSB).
- Het beschikbare bereik van LSB waarden kan afwijken, afhankelijk van de geselecteerde MSB waarde.

- **AN CtrINo.1 (AN Control Change Nummer - Vrij Toewijsbare Controller 1)**
- **AN CtrINo.2 (AN Control Change Nummer - Vrij Toewijsbare Controller 2)**
- **AN CtrINo.3 (AN Control Change Nummer - Vrij Toewijsbare Controller 3)**
- **AN CtrINo.4 (AN Control Change Nummer - Vrij Toewijsbare Controller 4)**

Instellingen: off, 1 — 95, AT

Dit bepaalt welke MIDI controller (modulatiewiel, breath controller, voetcontroller, etc.) gebruikt wordt voor de vier verschillende Vrij Toewijsbare Controllers (AC 1 - AC 4). Een van de 95 control change nummers kan gebruikt worden als de controller.

De Vrij Toewijsbare Controllers kunnen allerlei soorten parameters beïnvloeden zoals het filter, volume of de Distortion. Natuurlijk zou u deze, voor optimale besturing, op verschillende waarden moeten zetten, en ze zouden af moeten wijken van het eerder omschreven Morphing Control Change Nummer.

Als deze op “AT” wordt gezet wordt channel after touch (de hoeveelheid druk die u uitoefent op een toets die u ingedrukt houdt) gebruikt om de geselecteerde parameter te wijzigen. Als deze op “off” wordt gezet heeft de Vrij Toewijsbare Controller geen effect.



- Zie voor een lijst van de beschikbare parameters die bestuurd kunnen worden met de Vrij Toewijsbare Controllers de Voice Lijst op pagina's 38 — 41.

■ Preset 1 Bank Voice Lijst (Bank Selectie MSB = 36, LSB = 0)

Nr.	Voice Naam	Categorie	Toets Toewijzing		Patroon Generator		AN AC1	AN AC2	AN AC3	AN AC4
			Mode	Unison	Type	Scha- kelaar	(Standaard CCnr.41)	(Standaard CCnr.42)	(Standaard CCnr.43)	(Standaard CCnr.44)
1	Killer	Sq	Legato		StepSEQ	On	Sync Pitch Dp	FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff
2	Cream	Ba	Legato		StepSEQ		FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
3	2001	Ba	Legato	On	Techno-B		Sync Pitch	FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff
4	Uni Saw	Ba	Legato	On	StepSEQ		FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
5	Ruff	Ba	Mono		Techno-C		VCF Mod Dp	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff	Resonance
6	Squeaky	Ba	Legato		UpOct2		Sync Pitch	VCO1 Level, Ring Mod	LFO2 Speed	HPF Cutoff
7	BiggMac	Ba	Mono		UpDwBOct1		VCF Mod Dp	FEG Attack	FEG Decay	VCF Cutoff
8	Monty	Ba	Legato		StepSEQ		VCO1 Edge	LFO2 Speed	HPF Cutoff	VCF Cutoff
9	Insomnia	Ba	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	VCA Feedback, VCA Volume	PEG Depth	HPF Cutoff
10	Maise	Ld	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCO2 PW	FEG Attack
11	Bombastic	Ld	Legato	On	PulseLine		FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
12	ANSynclD	Ld	Legato		UpDwBOct4		Sync Pitch	VCO1 PW, VCO2 PW	Dist. Dry/Wet	LFO2 Speed
13	Squeamer	Ld	Legato		PulseLine		Sync Pitch	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
14	Dre-full	Ld	Poly		BassLineC		VCO2 PWM Dp	VCF Mod Dp	HPF Cutoff	VCF Cutoff
15	Faaat	Ld	Poly		StepSEQ		FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
16	VA Pig	Ld	Legato	On	StepSEQ		Sync Pitch	HPF Cutoff	VCF Cutoff	Resonance
17	Lipstick	Ld	Poly		UpOct4		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp	FEG Attack	HPF Cutoff
18	HardBrss	Br	Poly		Techno-C		VCO1 Pmod Dp, VCO2 Pmod Dp	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
19	ToToHorn	Br	Poly		UpDwAOct2		Sync Pitch	VCO2 Edge	VCA Feedback	FEG Attack
20	So-Lina	St	Poly		DwOct2		FEG Release	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
21	MultiSaw	St	Poly		DwOct4		VCO1 Edge	VCO1 Mix	Noise Level	HPF Cutoff
22	Contnent	Pd	Poly		UpOct2		VCO1 Edge, VCO2 Edge	Noise Level	HPF Cutoff	VCF Cutoff
23	PWMSweep	Pd	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 PWM Dp, VCO2 PWM Dp	VCF Cutoff	Resonance
24	Laos	Fx	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCA Feedback	LFO1 Speed, LFO2 Speed
25	CyberBag	Fx	Poly		DAHouse		Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	VCO1 Level	HPF Cutoff
26	Unstable	Fx	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	Dist. Dry/Wet	Portmnt Time
27	Fire	Fx	Poly		StepSEQ		VCO1 Pmod Dp	VCF Mod Dp	LFO2 Speed	FEG Decay
28	Jack	Fx	Poly		UpOct1		LFO1 Speed	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff	Resonance
29	ULTSound	Dr	Poly		UpOct2		VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback	VCO1 Level	PEG Decay
30	HiQ Reso	Pc	Poly		SyncopaA		FEG Decay	Noise Level	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff
31	Fumble	Se	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCO2 X-Mod Dp	HPF Cutoff
32	Invade	Se	Poly		UpOct1		Noise Level	VCO1 Level, VCO2 Level	FEG Attack	FEG Depth
33	FreeEdge	Se	Poly		UpOct2		Sync Pitch Dp	PEG Depth	PEG Decay	VCF Cutoff
34	Touch	Se	Poly		Techno-C		VCO2 X-Mod Dp	AEG Attack	AEG Decay	AEG Release
35	Chemical	Se	Poly		UpOct1		Sync Pitch	FM Depth	LFO1 Speed	HPF Cutoff
36	AnalgAge	Se	Mono		UpOct1		FEG Attack	FEG Decay	FEG Depth	LFO1 Delay, LFO1 Speed
37	Fat Run	Sq	Poly		StepSEQ	On	VCO1 Mix	FEG Decay	VCF Cutoff	Resonance
38	Power	Sq	Legato		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	FEG Attack	HPF Cutoff	VCF Cutoff
39	Metallic	Sq	Poly		StepSEQ	On	VCA Feedback	Noise Level	FEG Depth	FEG Decay
40	Zebedee	Sq	Legato		StepSEQ	On	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	FEG Attack	FEG Sustain
41	ANSynBas	Ba	Poly		Techno-C		VCO2 Edge	VCO1 Level	VCF Cutoff	Resonance
42	RealMini	Ba	Legato		UpDwBOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp	FEG Decay, FEG Release	Portmnt Time
43	Chameleon	Ba	Legato		Techno-B		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp	FEG Decay, FEG Release	Portmnt Time
44	Maxx	Ba	Legato		DwOct2		FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
45	BlapMoth	Ba	Mono		Techno-B		FEG Attack	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
46	Prphtic1	Ba	Legato	On	SyncopaB		FEG Depth	FEG Decay	FEG Sustain	Portmnt Time
47	Prphtic2	Ba	Mono	On	UpOct1		PEG Depth	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
48	Wonder	Ba	Legato		Techno-C		VCO2 Edge	VCO1 Level	VCF Cutoff	Resonance
49	Slum	Ba	Legato		BassLineC		Sync Pitch	VCF Mod Dp	VCO1 Edge	VCO1 PW
50	X-Bass	Ba	Legato	On	UpDwBOct2		VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback, VCA Volume	Dist. Dry/Wet	HPF Cutoff
51	DustedUp	Ba	Poly		SyncopaA		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	HPF Cutoff
52	FootBase	Ba	Poly		SyncopaA		FEG Decay	FEG Depth	VCO2 Level	Dist. Dry/Wet
53	Mini Low	Ba	Legato		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 PWM Dp	VCF Cutoff	Resonance
54	DuckBass	Ba	Legato		Techno-C		VCO2 Edge	VCO1 Level	HPF Cutoff	VCF Cutoff
55	10thTone	Ba	Poly		Techno-D		VCO1 Edge, VCO2 Edge	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
56	DuckBas2	Ba	Poly		Techno-C		VCO2 Edge	VCO1 Level	HPF Cutoff	VCF Cutoff
57	BirdWrid	Ba	Mono	On	UpDwAOct4		FEG Decay	FEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
58	Woodbass	Ba	Poly		BassLineA		Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff	Resonance
59	RubbaBas	Ba	Mono		SyncoEcho		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCF Cutoff	Resonance
60	Smooth	Ba	Legato		TekkEchoA		VCO2 Edge	VCO2 PW	VCA Mod Dp	HPF Cutoff
61	Smoovey	Ba	Poly		UpOct2		Sync Pitch	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
62	Zed Bass	Ba	Poly		UpDwBOct1		VCF Mod Dp	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff	Resonance
63	Oizo	Ba	Legato		StepSEQ		Sync Pitch	Sync Pitch Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback
64	Dog Bass	Ba	Legato		UpOct1		VCO2 Edge	Ring Mod	HPF Cutoff	Resonance
65	Stranger	Ba	Legato		UpOct1		Sync Pitch, Sync Pitch Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	HPF Cutoff

Nr.	Voice Naam	Categorie	Toets Toewijzing		Patroon Generator		AN AC1 (Standaard CCnr.41)	AN AC2 (Standaard CCnr.42)	AN AC3 (Standaard CCnr.43)	AN AC4 (Standaard CCnr.44)
			Mode	Unison	Type	Scha- kelaar				
66	Hardstep	Ba	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCO2 Edge	PEG Decay
67	Stevie	Ld	Legato		UpOct1		VCO1 Edge	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff	Resonance
68	Pulsate	Ld	Legato		StepSEQ		VCO1 Edge, VCO2 Edge	Portmnt Time	HPF Cutoff	Resonance
69	Silent	Ld	Legato		UpDwBOct2		VCO1 Edge	VCF Mod Dp	VCA Mod Dp	Portmnt Time
70	KnivesLd	Ld	Mono		SyncopaA		VCO1 Edge	VCO1 PW	VCO2 Level	FEG Decay
71	Pulser	Ld	Legato		Techno-B		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO2 X-Mod Dp	VCO1 PW	FEG Decay
72	Sliver	Ld	Poly		PulseLine		Sync Pitch	VCF Mod Dp	FEG Attack	VCF Cutoff, Resonance
73	Lucky	Ld	Legato	On	UpOct4		VCO1 PW, VCO2 PW, VCA Volume	VCA Mod Dp	LFO1 Speed	Portmnt Time
74	ANPopcrn	Ld	Mono		BassLineA		VCO2 Level	FEG Depth	Portmnt Time	Resonance
75	X-mod	Ld	Poly		Techno-A		VCO1 Level, VCA Volume	VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback, VCA Volume	LFO2 Speed
76	Caner	Ld	Poly		TekkEchoB		VCO1 Pmod Dp	Dist. Dry/Wet, VCF Cutoff	VCF Cutoff	Resonance
77	ANSyncHd	Ld	Poly		Techno-C		Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	LFO1 Speed	VCF Cutoff
78	Chick	Ld	Poly		UpDwBOct4		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp, LFO1 Speed, VCF Cutoff, Resonance	HPF Cutoff	Resonance
79	Susy	Ld	Poly		DwOct4		Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	VCF Cutoff	Resonance
80	EarthLd	Ld	Poly		RandmOct4		Dist. Dry/Wet	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
81	P-5 Saw	Ld	Poly		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	Portmnt Time	HPF Cutoff	VCF Cutoff
82	Rock It	Ld	Legato		StepSEQ		VCO1 Detune	VCO2 Edge	LFO2 Speed	HPF Cutoff
83	DirtySaw	Ld	Poly		StepSEQ		FEG Decay	VCF Mod Dp	PEG Decay	VCF Cutoff
84	Rhubarb	Ld	Mono		Techno-D		Dist. Dry/Wet	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
85	J.Hammer	Ld	Legato		DwOct2		Sync Pitch	VCO1 Edge	LFO2 Speed	Portmnt Time
86	X-mod 2	Ld	Legato		UpOct4		VCO1 Edge	VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback, VCA Volume	LFO2 Speed
87	PitchMan	Ld	Poly		BassLineC		FEG Sustain	PEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
88	Hyprtune	Ld	Legato	On	DAHouse		FEG Decay	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
89	EarthLd2	Ld	Legato		Techno-B		Dist. Dry/Wet	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
90	Fhomhair	Ld	Legato	On	UpOct1		Sync Pitch	FM Depth	VCO2 Edge	PEG Decay
91	On One	Ld	Legato	On	StepSEQ		VCA Feedback, VCA Volume	Dist. Dry/Wet, VCA Volume	VCF Cutoff	Resonance
92	ANCaliop	Ld	Poly		UpOct4		VCO1 PW, VCO2 PW, VCA Volume	VCA Mod Dp	LFO1 Speed	VCF Cutoff
93	AN Chiff	Ld	Poly		UpDwAOct2		VCA Feedback, VCA Volume	Dist. Dry/Wet	HPF Cutoff	VCF Cutoff
94	Pastel	Ld	Poly		PulseLine		Dist. Dry/Wet	FEG Attack	FEG Decay	FEG Sustain
95	Chromes	Ld	Legato		Techno-B		Sync Pitch	FM Depth	HPF Cutoff	VCF Cutoff
96	MegaDron	Ld	Legato	On	UpOct1		FEG Attack	FEG Decay	FEG Sustain	FEG Release
97	Metal Ld	Ld	Legato	On	BassLineC		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	PEG Decay	VCF Cutoff
98	Hardily	Ld	Mono	On	StepSEQ		VCO1 Edge, VCO2 Edge	Dist. Dry/Wet, VCA Volume	PEG Decay	HPF Cutoff, VCA Feedback
99	Billy	Ld	Poly		PulseLine		Dist. Dry/Wet	FEG Attack	FEG Decay	FEG Sustain
100	Funky	Ld	Poly		StepSEQ		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO2 X-Mod Dp, VCO2 Level	Dist. Dry/Wet	HPF Cutoff
101	Sun Head	Ld	Legato	On	Techno-B		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 Detune, VCO2 PW	VCA Feedback, VCA Volume	HPF Cutoff
102	AN VoxLd	Ld	Poly		Techno-C		VCF Mod Dp	Noise Level	VCA Feedback	HPF Cutoff
103	Abacab	Ld	Legato		UpOct2		FM Depth	VCF Mod Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	HPF Cutoff
104	Mr.Hook	Ld	Poly		BassLineA		FEG Decay	PEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
105	SupaSync	Ld	Mono		BassLineB		Dist. Dry/Wet	Sync Pitch Dp	VCF Cutoff	Resonance
106	Fatty	Br	Poly		UpDwAOct2		Sync Pitch	VCA Feedback	HPF Cutoff	VCF Cutoff
107	MajorBrs	Br	Poly		SyncEcho		Sync Pitch	VCO1 PWM Dp	VCF Cutoff	Resonance
108	Bronze	Br	Poly		UpDwAOct1		Sync Pitch	PEG Decay	Portmnt Time	Resonance
109	ANSoftBr	Br	Poly		UpDwAOct4		HPF Cutoff	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
110	SlowBras	Br	Poly		UpDwAOct2		FEG Attack	FEG Sustain	VCF Cutoff	Resonance
111	Analog	St	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Pmod Dp	VCF Cutoff	Resonance
112	Chocolate	St	Poly		UpDwAOct2		Sync Pitch	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
113	Stringer	St	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	LFO2 Speed	HPF Cutoff
114	Lush	St	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	PEG Decay	VCF Cutoff	Resonance
115	Bonn	St	Poly		UpOct2		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp	VCO1 Mix	HPF Cutoff
116	PWMStrng	St	Poly		UpDwBOct2		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp	VCO2 Level	HPF Cutoff
117	AnaStrng	St	Poly		DwOct2		VCF Mod Dp	HPF Cutoff	VCF Cutoff	Resonance
118	StrngPad	St	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCA Feedback	VCF Cutoff	Resonance
119	Hardcore	Sq	Legato		StepSEQ	On	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	Portmnt Time	HPF Cutoff
120	Kangaroo	Sq	Legato		StepSEQ	On	FEG Attack	FEG Depth	FEG Decay, FEG Release	HPF Cutoff, VCA Volume
121	AcidSeq1	Sq	Legato		StepSEQ	On	VCO1 Edge	VCA Feedback	FEG Attack	Portmnt Time
122	AcidSeq2	Sq	Legato		StepSEQ	On	Portmnt Time	FEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
123	Harmsync	Sq	Poly		StepSEQ	On	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback, HPF Cutoff	Portmnt Time	VCF Cutoff
124	KickLine	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	FEG Decay	FEG Sustain	Resonance
125	Free Cut	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch Dp	FEG Decay	VCF Cutoff	Resonance
126	ElecGroV	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	FEG Decay	VCF Cutoff	Resonance
127	ANSeqBas	Sq	Legato		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	FEG Attack	VCF Cutoff	Resonance
128	Cool man	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	VCO1 PWM Dp	FEG Depth	Dist. Dry/Wet

■ Preset 2 Bank Voice Lijst (Bank Selectie MSB = 36, LSB = 1)

Nr.	Voice Naam	Categorie	Toets Toewijzing		Patroon Generator		AN AC1	AN AC2	AN AC3	AN AC4
			Mode	Unison	Type	Scha- kelaar	(Standaard CCnr.41)	(Standaard CCnr.42)	(Standaard CCnr.43)	(Standaard CCnr.44)
1	Cracker	Ba	Mono		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 PW	VCO2 Level	HPF Cutoff
2	Behind	Ba	Mono		UpOct2		Sync Pitch	FM Depth	VCO2 Edge	HPF Cutoff
3	Rydeen	Ba	Poly		Techno-C		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 PW	Portmnt Time	HPF Cutoff
4	Knives	Ba	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	VCO1 PW	VCO2 Edge	HPF Cutoff
5	Knives 2	Ba	Mono		Techno-B		Sync Pitch	VCO2 Edge	VCA Feedback	HPF Cutoff
6	Mg Wood	Ba	Poly		BassLineA		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback
7	Mg Frtls	Ba	Poly		DAHouse		FM Depth	VCO2 X-Mod Dp	Portmnt Time	HPF Cutoff
8	Logic	Ba	Mono		StepSEQ		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	HPF Cutoff
9	MgVoice	Fx	Poly		UpOct1		FM Depth	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	Dist. Dry/Wet
10	MgVoice2	Ld	Poly		Techno-C		FM Depth	Noise Level	VCA Feedback	HPF Cutoff
11	MgWhistl	Ld	Legato		UpDwAOct4		VCO1 Level	VCA Mod Dp	Ring Mod, VCA Volume	Portmnt Time
12	MgSoloLd	Ld	Mono		StepSEQ		VCO1 Level	VCA Feedback	Dist. Dry/Wet	Resonance
13	Mg Cat	Ld	Poly		RandmOct2		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback, VCA Volume	Dist. Dry/Wet
14	Cosmic	Ld	Poly		SyncopaA		Sync Pitch	VCO1 PWM Dp, VCO2 PWM Dp	VCA Feedback	HPF Cutoff
15	Q Lead	Ld	Poly		UpOct2		Sync Pitch	VCO1 Edge	VCO2 Edge	HPF Cutoff
16	5th Ring	Ld	Poly		UpOct1		FM Depth	VCO1 Edge, VCO2 Edge	Portmnt Time	HPF Cutoff
17	DistOdsy	Ld	Poly		TekkEchoB		Sync Pitch	FM Depth	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO2 PWM Dp
18	ObDetune	Br	Poly		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 Mix	VCO1 Detune	VCA Feedback
19	Hi Wedge	St	Poly		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 Mix	VCO1 Detune	VCA Feedback
20	ObCembal	Pf	Poly		SyncoEcho		Sync Pitch	VCO1 PWM Dp, VCO2 PWM Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback
21	ProAtack	Fx	Poly		Techno-C		FM Depth	Noise Level	VCA Feedback, VCA Volume	Resonance
22	ProAtck2	Pd	Poly		UpOct1		VCO1 PWM Dp	VCA Feedback	HPF Cutoff	Resonance
23	Pro Sync	Pd	Poly		UpOct2		Sync Pitch	FM Depth	VCO1 PWM Dp	VCO2 Level
24	ProBrass	Br	Poly		PulseLine		VCO1 Detune	VCO1 Edge	VCO2 Edge	VCF Cutoff
25	Loom	Pd	Poly		UpOct2		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 Detune	Noise Level	VCA Feedback
26	CS80Bras	Br	Poly		UpOct4		VCF Mod Dp	LFO2 Speed	Portmnt Time	HPF Cutoff
27	Behind 2	Fx	Poly		StepSEQ		FM Depth	VCO1 Level	VCF Cutoff	Resonance
28	HarmoSq	Fx	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	Sync Pitch Dp	VCF Mod Dp	VCF Cutoff
29	MiniTech	Ld	Poly		StepSEQ		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 Detune	VCO2 PWM Dp	HPF Cutoff
30	Nz Power	Fx	Poly		StepSEQ		Sync Pitch Dp	FM Depth	VCO1 Edge	VCO2 Edge
31	AsianTek	Ld	Poly		StepSEQ		VCO1 Detune	VCO2 X-Mod Dp	Noise Level	VCA Feedback
32	SeqWater	Fx	Poly		StepSEQ		VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback	VCF Cutoff	Resonance
33	HarmoSq2	Fx	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	Sync Pitch Dp	FM Depth	Resonance
34	AnaDrum	Dr	Poly		SyncopaA		FEG Depth	Noise Level	VCA Feedback	HPF Cutoff
35	SynthTom	Dr	Poly		UpOct1		Sync Pitch	Sync Pitch Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	HPF Cutoff
36	SynShake	Dr	Mono		BassLineA		Dist. Dry/Wet	HPF Cutoff	VCF Cutoff	Resonance
37	EthnoTom	Dr	Poly		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO2 X-Mod Dp	Noise Level	Resonance
38	Contact	Se	Poly		UpOct1		Sync Pitch	Sync Pitch Dp	VCO2 X-Mod Dp	HPF Cutoff
39	EthTeck	Pc	Poly		StepSEQ		FM Depth	VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback	HPF Cutoff
40	India	Et	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	FM Depth	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 PWM Dp, VCO2 PWM Dp
41	MaMa	Fx	Poly		UpDwAOct2		VCO1 Detune	VCF Mod Dp	VCA Mod Dp	FEG Attack
42	Magic	Pd	Poly		UpOct2		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	HPF Cutoff	VCF Cutoff
43	Yellow	Pd	Poly		UpOct2		FEG Attack	FEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
44	5th Pad	Pd	Poly		DwOct2		FEG Attack	FEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
45	Kelp	Pd	Poly		UpDwBOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Mod Dp	HPF Cutoff	VCF Cutoff
46	SyncBrPd	Pd	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Cutoff	Resonance
47	Soar	Pd	Poly		UpOct2		Sync Pitch	FEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
48	AN Bowed	Pd	Poly		UpOct2		VCF Mod Dp	VCA Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
49	AN Dawn	Pd	Poly		UpOct1		VCO1 Detune	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
50	Sync Eko	Pd	Poly		Techno-C		Sync Pitch	FM Depth	VCF Cutoff	Resonance
51	Sharpsyn	Pd	Poly		TekkEchoB		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCF Cutoff	Resonance
52	SyncEko2	Pd	Poly		Techno-C		Sync Pitch	FM Depth	VCF Cutoff	Resonance
53	Vangelzm	Pd	Poly		UpDwAOct2		Sync Pitch	VCF Mod Dp	HPF Cutoff	VCF Cutoff
54	Mars	Pd	Poly		UpDwBOct2		Sync Pitch	VCA Mod Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	LFO2 Speed
55	WaterPad	Pd	Poly		RandmOct4		Sync Pitch	VCF Mod Dp	PEG Decay	Resonance
56	HighSweep	Pd	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCF Mod Dp	LFO2 Speed	VCF Cutoff
57	SyncSweep	Pd	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO2 Level	VCF Cutoff	Resonance
58	Mountain	Pd	Poly		UpOct1		VCO1 Mix	FEG Attack	VCF Cutoff	Resonance
59	FunnyLFO	Fx	Poly		RandmOct2		Dist. Dry/Wet	LFO1 Speed	Portmnt Time	VCF Cutoff
60	Phenomna	Fx	Poly		RandmOct2		VCA Feedback	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance

Nr.	Voice Naam	Categorie	Toets Toewijzing		Patroon Generator		AN AC1 (Standaard CCnr.41)	AN AC2 (Standaard CCnr.42)	AN AC3 (Standaard CCnr.43)	AN AC4 (Standaard CCnr.44)
			Mode	Unison	Type	Scha- kelaar				
61	AN Track	Fx	Poly		UpOct2		FEG Sustain	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
62	BPF Pad	Fx	Poly		UpOct1		FEG Sustain	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
63	X Bells	Fx	Poly		StepSEQ		VCO1 Edge	VCO2 Edge	VCA Feedback	VCF Cutoff
64	ResoBell	Fx	Poly		UpOct4		VCO2 X-Mod Dp	VCF Mod Dp	VCO1 Level	Noise Level
65	Triangle	Fx	Poly		BassLineA		VCO1 Detune	VCO2 X-Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
66	XmodBell	Fx	Poly		UpOct2		VCO2 X-Mod Dp	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
67	Saphire	Fx	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	PEG Depth	HPF Cutoff
68	Ropey	Fx	Legato	On	StepSEQ		Sync Pitch	FM Depth	Dist. Dry/Wet, VCA Volume	HPF Cutoff
69	SepaWays	Fx	Poly		Techno-A		VCO1 Edge	VCO2 PW	VCO2 Level	VCF Cutoff
70	DeepBlue	Fx	Poly		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	Sync Pitch Dp, FM Depth, VCF Mod Dp	VCA Feedback	HPF Cutoff
71	Ice Pad	Fx	Poly		RandmOct2		VCO2 Level	Noise Level	VCF Cutoff	Resonance
72	Jah	Fx	Poly		StepSEQ		Sync Pitch	VCF Mod Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	LFO1 Speed
73	Polaris	Fx	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge, VCO2 Edge	LFO1 Speed	HPF Cutoff, VCA Feedback
74	Microdot	Fx	Poly		UpOct1		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Mod Dp	LFO2 Speed	HPF Cutoff
75	Snowball	Fx	Poly		StepSEQ		FEG Attack	VCF Mod Dp	VCO1 Level	VCO2 Level
76	Syncrome	Fx	Poly		BassLineD		Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	LFO1 Speed	VCF Cutoff
77	RhthmCty	Fx	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCF Mod Dp	FEG Depth	Portmnt Time
78	Slalom	Fx	Poly		UpOct1		Dist. Dry/Wet	VCF Mod Dp	VCA Volume	LFO2 Speed
79	SyncSitr	Fx	Poly		SyncopaA		Dist. Dry/Wet	VCO1 Level	FEG Attack, AEG Attack	FEG Decay
80	Dragnfly	Fx	Poly		UpOct1		Sync Pitch	VCO1 Edge	LFO1 Speed	HPF Cutoff
81	DownUndr	Fx	Poly		DwOct4		FEG Attack	HPF Cutoff	VCF Cutoff	Resonance
82	Indosync	Fx	Poly		RandmOct2		Sync Pitch	VCO1 Edge	FEG Decay	HPF Cutoff
83	ANBeltre	Pc	Poly		UpOct2		VCO1 Detune	VCO2 X-Mod Dp	FEG Decay	VCF Cutoff
84	Woob	Pc	Poly		RandmOct2		VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCO1 Level	HPF Cutoff	VCF Cutoff
85	ANCowbel	Pc	Poly		BassLineC		VCO1 Edge	VCO1 PW	VCF Cutoff	Resonance
86	TriblTom	Dr	Poly		BassLineC		Dist. Dry/Wet	HPF Cutoff	VCF Cutoff	Resonance
87	AN Snare	Dr	Poly		BassLineC		FM Depth	VCO1 Edge	Noise Level	Dist. Dry/Wet
88	AN Toms	Dr	Poly		BassLineC		VCO1 Edge	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	VCF Cutoff, Resonance
89	Tranix	Dr	Poly		BassLineC		Sync Pitch Dp	FM Depth	VCO2 Level	HPF Cutoff
90	Rimshot	Dr	Poly		BassLineC		Noise Level	VCF Mod Dp	VCF Cutoff	Resonance
91	XstikSnr	Dr	Poly		BassLineC		Noise Level	VCF Mod Dp	FEG Attack	FEG Decay
92	MufflKik	Dr	Poly		BassLineC		FEG Attack	VCF Mod Dp	FEG Decay	VCF Cutoff
93	Euro kik	Dr	Poly		BassLineC		FEG Attack	VCF Mod Dp	FEG Decay	VCF Cutoff
94	AN HiHat	Dr	Poly		StepSEQ		AEG Attack	AEG Decay	AEG Sustain	AEG Release
95	ANHlcptr	Se	Poly		UpOct1		FEG Attack, AEG Attack	LFO1 Speed	HPF Cutoff	VCF Cutoff
96	Siren	Se	Poly		UpOct1		FEG Attack	AEG Release	LFO1 Speed	VCF Cutoff
97	RadioNz	Se	Poly		SyncopaA		Sync Pitch	VCF Mod Dp	FM Depth	PEG Decay
98	Chemicl2	Se	Poly		UpOct1		Sync Pitch	FM Depth	LFO1 Speed	HPF Cutoff
99	PropProp	Se	Poly		UpOct1		Dist. Dry/Wet	Ring Mod	Noise Level	HPF Cutoff
100	WelcomBk	Se	Poly		StepSEQ		VCO2 PW, Noise Level	FM Depth	LFO1 Speed	PEG Decay
101	PlyChord	Se	Poly		UpOct1		Sync Pitch	Sync Pitch Dp	FM Depth	VCO2 Level
102	AN Cave	Se	Poly		UpOct1		Dist. Dry/Wet	FEG Depth	VCO1 Level	Noise Level
103	Invade 2	Se	Poly		UpOct1		Dist. Dry/Wet	LFO2 Speed	FEG Depth	FEG Attack
104	FM Waves	Se	Poly		SyncopaB		FM Depth	Portmnt Time	VCF Cutoff	Resonance
105	Moment	Se	Poly		DwOct4		Sync Pitch	VCF Mod Dp	Portmnt Time	HPF Cutoff
106	XScreech	Se	Legato		UpOct4		Dist. Dry/Wet	VCO2 X-Mod Dp	VCA Feedback	VCF Cutoff, Resonance
107	CybrClck	Sq	Poly		SyncopaA	On	Sync Pitch	VCF Mod Dp	Portmnt Time	HPF Cutoff
108	Earth	Sq	Poly		UpDwAOct2	On	Ring Mod	VCF Mod Dp	Noise Level	Portmnt Time
109	FreeRthm	Sq	Poly		UpOct1	On	FM Depth	VCA Feedback	Noise Level	VCF Cutoff
110	Quarks	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch, Sync Pitch Dp	VCO1 Edge, VCO2 Edge	VCA Feedback	Dist. Dry/Wet
111	OldOkt	Sq	Poly		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	FEG Attack	FEG Decay	FEG Sustain
112	BPF Step	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	Dist. Dry/Wet	FEG Attack	FEG Sustain
113	Poptart	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	VCO2 Edge	FEG Attack	HPF Cutoff
114	Virtual	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	VCO1 Edge	VCO1 PW	VCO2 Edge
115	Cactus	Sq	Mono		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	Noise Level	FEG Attack	FEG Decay
116	Omega	Sq	Poly		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	Noise Level	FEG Attack	FEG Decay
117	Seismic	Sq	Poly		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	Noise Level	VCF Cutoff	Resonance
118	JarreSQ	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	Sync Pitch Dp	FM Depth	VCO1 Edge, VCO2 Edge
119	TechPlck	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	Sync Pitch Dp	FM Depth	VCO1 Edge
120	Krftwrks	Sq	Poly		StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	FEG Decay	VCF Cutoff	Resonance
121	Filtrflw	Sq	Poly		StepSEQ	On	VCO2 Level	FEG Decay	PEG Depth	VCF Cutoff
122	Dist5th	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	VCO2 Level	FEG Decay	VCF Cutoff
123	HardNoiz	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	Noise Level	FEG Sustain	VCF Cutoff
124	Lightstk	Sq	Legato		StepSEQ	On	VCO2 X-Mod Dp	FEG Attack, AEG Attack	FEG Sustain	VCO1 Edge, AEG Release
125	Lotus	Sq	Poly		DwOct2	On	VCO1 Edge	VCO2 X-Mod Dp	VCO2 Pmod Dp	Dist. Dry/Wet
126	Xalimba	Sq	Poly		StepSEQ	On	Sync Pitch	FM Depth	VCO1 Edge	PEG Decay
127	Uni Bass	Sq	Legato	On	StepSEQ	On	Dist. Dry/Wet	FEG Depth	VCF Cutoff	Resonance
128	Hrmsync2	Sq	Legato	On	StepSEQ	On	VCO1 Edge, VCO2 Edge	FEG Decay	VCA Feedback, HPF Cutoff	Portmnt Time

■ Gebruiker Bank Voice Lijst (fabrieksbank van Preset 1/2) (Bank Selectie MSB = 36, LSB = 2)

Gebruikers Nr.	Preset 1/2	Preset Nr.	Voice Naam	Categorie
1	1	39	Metallic	Sq
2	2	116	Omega	Sq
3	1	126	ElecGroV	Sq
4	2	112	BPF Step	Sq
5	1	1	Killer	Sq
6	1	37	Fat Run	Sq
7	2	120	Krftwrks	Sq
8	1	38	Power	Sq
9	1	119	Hardcore	Sq
10	2	122	Dist5th	Sq
11	2	123	HardNoiz	Sq
12	1	120	Kangaroo	Sq
13	1	123	Harmsync	Sq
14	1	121	AcidSeq1	Sq
15	2	127	Uni Bass	Sq
16	1	127	ANSeqBas	Sq
17	2	117	Seismic	Sq
18	1	124	KickLine	Sq
19	1	40	Zebedee	Sq
20	1	2	Cream	Ba
21	1	7	BiggMac	Ba
22	1	49	Slum	Ba
23	1	47	Prphtic2	Ba
24	1	4	Uni Saw	Ba
25	1	57	BirdWrld	Ba
26	1	48	Wonder	Ba
27	1	50	X-Bass	Ba
28	1	9	Insomnia	Ba
29	2	1	Cracker	Ba
30	2	4	Knives	Ba
31	1	3	2001	Ba
32	1	6	Squeaky	Ba
33	1	55	10thTone	Ba
34	1	66	Hardstep	Ba
35	1	8	Monty	Ba
36	1	62	Zed Bass	Ba
37	1	5	Ruff	Ba
38	1	59	RubbaBas	Ba
39	2	7	Mg FrtlS	Ba
40	1	12	ANSyncLd	Ld
41	1	15	Faaaat	Ld
42	1	85	J.Hammer	Ld
43	1	14	Dre-full	Ld
44	1	13	Squeamer	Ld
45	1	10	Maise	Ld
46	1	81	P-5 Saw	Ld
47	1	78	Chick	Ld
48	1	67	Stevie	Ld
49	1	100	Funky	Ld
50	1	83	DirtySaw	Ld
51	1	11	Bombastc	Ld
52	1	17	Lipstick	Ld
53	1	103	Abacab	Ld
54	1	73	Lucky	Ld
55	1	87	PitchMan	Ld
56	1	75	X-mod	Ld
57	1	77	ANSyncHd	Ld
58	2	14	Cosmic	Ld
59	2	29	MiniTech	Ld
60	2	16	5th Ring	Ld
61	1	94	Pastel	Ld
62	2	13	Mg Cat	Ld
63	2	11	MgWhistl	Ld
64	1	102	AN VoxLd	Ld

Gebruikers Nr.	Preset 1/2	Preset Nr.	Voice Naam	Categorie
65	2	31	AsianTek	Ld
66	1	95	Chromes	Ld
67	1	18	HardBrss	Br
68	1	106	Fatty	Br
69	1	19	ToToHorn	Br
70	2	18	ObDetune	Br
71	2	24	ProBrass	Br
72	1	110	SlowBras	Br
73	1	20	So-Lina	St
74	1	21	MultiSaw	St
75	1	114	Lush	St
76	1	22	Contnent	Pd
77	1	23	PWMSweep	Pd
78	2	47	Soar	Pd
79	2	56	HighSweep	Pd
80	2	22	ProAtck2	Pd
81	2	51	Sharpsyn	Pd
82	2	57	SyncSweep	Pd
83	2	44	5th Pad	Pd
84	2	61	AN Track	Fx
85	2	62	BPF Pad	Fx
86	2	69	SepaWays	Fx
87	1	27	Fire	Fx
88	1	25	CyberBag	Fx
89	1	26	Unstable	Fx
90	2	82	Indosync	Fx
91	1	28	Jack	Fx
92	2	71	Ice Pad	Fx
93	2	59	FunnyLFO	Fx
94	2	80	Dragnfly	Fx
95	2	32	SeqWater	Fx
96	2	9	MgVoice	Fx
97	2	27	Behind 2	Fx
98	2	21	ProAttack	Fx
99	2	33	HarmoSq2	Fx
100	2	64	ResoBell	Fx
101	2	20	ObCembal	Pf
102	1	29	ULTSound	Dr
103	1	30	HiQ Reso	Pc
104	2	89	Tranix	Dr
105	2	34	AnaDrum	Dr
106	2	87	AN Snare	Dr
107	2	93	Euro kik	Dr
108	2	35	SynthTom	Dr
109	2	37	EthnoTom	Dr
110	2	39	EthTeck	Pc
111	2	94	AN HiHat	Dr
112	2	85	ANCowbel	Pc
113	2	36	SynShake	Dr
114	1	31	Fumble	Se
115	1	32	Invade	Se
116	1	33	FreeEdge	Se
117	1	35	Chemical	Se
118	1	36	AnalgAge	Se
119	1	34	Touch	Se
120	2	96	Siren	Se
121	2	97	RadioNz	Se
122	2	38	Contact	Se
123	2	105	Moment	Se
124	2	126	Xalimba	Sq
125	2	109	FreeRthm	Sq
126	2	113	Poptart	Sq
127	2	107	CybrClick	Sq
128	2	110	Quarks	Sq

• Als het instrument wordt uitgezet en weer wordt aangezet, wordt de inhoud van het Gebruikers geheugen vervangen door de van de Preset 1 en 2 banken in deze lijst.

■ AN-XG Voice Overzicht

Bank Selectie MSB = 84 (XG/A), 100 (XG/B)

Bank Select LSB	0	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76
Instrument Groep	Prg. Nr													
Bass	39	ANSynBas	RealMini	Chameleon	Cream	Maxx	2001	BlapMoth	Ruff	BiggMac	Prphtic1	Prphtic2	Wonder	Slum
	40	FootBase	Mini Low	DuckBass	10thTone	DuckBas2	Cracker	Monty	BirdWrld	Woodbass	RubbaBas	Smooth	Smoovey	Zed Bass
Strings	51	Analog	So-Lina	Chocolate	Stringer									
	52	Lush	Bonn	PWM Pad	MultiSaw	AnaStrng	StrngPad							
Ensemble	55	MaMa												
Brass	63	Fatty	MajorBr	Bronze	HardBras									
	64	ANSoftBr	CS80Bras	ToToHorn	SlowBras									
Synth Lead	81	Stevie	Pulsate	Silent	Maise	KnivesLd	Pulser	Silver	Lucky	ANPopcrn				
	82	Caner	ANSyncHd	Chick	Susy	EarthLd	P-5 Saw	Rock It	Faaaat	DirtySaw	Rhubarb	J.Hammer	X-mod 2	PitchMan
	83	ANCaliop												
	84	AN Chiff	Pastel											
	85	ANSyncLd	Billy	Dre-full	Funky									
	86	AN VoxLd												
	87	Lipstick	Abacab											
	88	Squeamer	Mr. Hook	Suprsync										
	Synth Pad	90	Magic	Contnent	Yellow	5th Pad	Kelp							
91		SyncBrPd												
92		Soar												
93		AN Bowed												
94		Sync Eko	Sharpsyn	SyncEko2										
95		Vangelzm												
96		PWMSweep	HighSweep	SyncSweep	Mountain									
Synth Effects	98	AN Track												
	99	X Bells	ResoBell	Triangle	XmodBell									
	100	Saphire												
	101	SepaWays												
	102	DeepBlue												
	103	Microdot	Snowball											
Percussive	104	Slalom	SyncSitr											
	113	ANBeltre												
	115	Woob												
	117	TriblTom												
	119	SynthTom	ULTSound	AN Toms	Tranix									
120	AN HiHat													

- Bank Select MSB = 84 : Lege gedeelten in de kolommen brengen geen geluid voort (Stille).
- Bank Select MSB = 100 : Lege gedeelten in de kolommen brengen het geluid voort van de voice (Bank Select MSB = 0) van het XG Plug-in Systeem instrument (MU128, enz.).

Voice Lijst

Bank Selectie MSB = 84 (XG/A)

Bank Select LSB	0	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	
Instrument Groep	Pgr. Nr.														
Sounds Effects	126	ANHlcptr	Siren	RadioNz	Fumble	Invade	FreeEdge	Touch	Chemical	AnalgAge	Chemical2	PropProp	WelcomBk	PlyChord	AN Cave
Sequence	127	Hardcore	Kangaroo	AcidSeq1	AcidSeq2	Harmsync	KickLine	Free Cut	ElecGroV	ANSeqBas	Cool man	Uni Bass	Hrmsync2	Killer	CybrClick
	128	BPF Step	Poptart	Virtual	Cactus	Omega	Seismic	JarreSQ	TechPICK	Krftwrks	Filtrflw	Dist5th	HardNoiz	Lightstk	Lotus

Bank Select LSB	77	78	79	80	81	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
Instrument Groep	Pgr. Nr.																
Sound Effects	126	Invade 2	FM Waves	Moment	Contact	Xscreech											
Sequence	127	Earth	FreeRthm	Quarks	OldOkt												
	128	Xalimba	Fat Run	Power	Metallic	Zebedee											

Bank Select LSB	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
Instrument Groep	Pgr. Nr.											
Bass	39	X-Bass										
	40	Dog Bass	Squeaky	Insomnia	Stranger	Hardstep	Behind	Rydeen	Knives	Knives 2	Mg Wood	Mg Frls
Strings	51											
	52	Hi Wedge										
Ensemble	55	MgVoice										
Brass	63	ObDetune	ProBrass									
	64											
Synth Lead	81	X-mod	MgSoloLd	Mg Cat								
	82	Cosmic	Q Lead	MiniTech								
	83	AsianTek										
	84	Synchrms										
	85	DistOdsy										
	86	MgVoice2										
	87	5th Ring										
	88											
Synth Pad	90	Loom										
	91	ProAtck2	Pro Sync									
	92											
	93	AN Dawn										
	94											
	95	Mars	Water Pad									
Synth Effects	96	Laos										
	98	BPF Pad										
	99											
	100	ProAtack	Behind 2	HarmoSq	HarmoSq2							
	101											
	102	Ice Pad	Jah	Polaris	CyberBag	SeqWater						
	103	Syncrome	RhthmCty	Jack								
	104	Fire	Dragnfly	Unstable	DownUndr	Indosync	Nz Power					
Percussive	113	EthTeck										
	115	ANCowbel										
	117	AN Share	AnaDrum									
	119	Rimshot	XstikSnr	EthnoTom	SynShake							
	120											

• Lege gedeelten in de kolommen brengen geen geluid voort (Stille).

■ Plug-in Voice Lijst (voor CS6x, CS6R en S80)

Nr.	Voice Naam	Categorie
1	Killer	Sq
2	Power	Sq
3	ElecGroV	Sq
4	HardNoiz	Sq
5	Zebedee	Sq
6	BPF Step	Sq
7	DirtySaw	Sc
8	Faaat	Sc
9	X-mod	Sc
10	Cream	Ba
11	2001	Ba
12	Uni Saw	Ba
13	X-Bass	Ba
14	Ruff	Ba
15	Squeaky	Ba
16	BiggMac	Ba
17	Monty	Ba
18	Insomnia	Ba
19	Bombastc	Ld
20	ANSyncLd	Ld
21	Maise	Ld
22	Squeamer	Ld
23	Dre-full	Ld
24	VA Pig	Ld
25	Lipstick	Ld
26	HardBrss	Br
27	Fatty	Br
28	ToToHorn	Br
29	So-Lina	St
30	MultiSaw	St
31	Contnent	Pd
32	PWMSweep	Pd

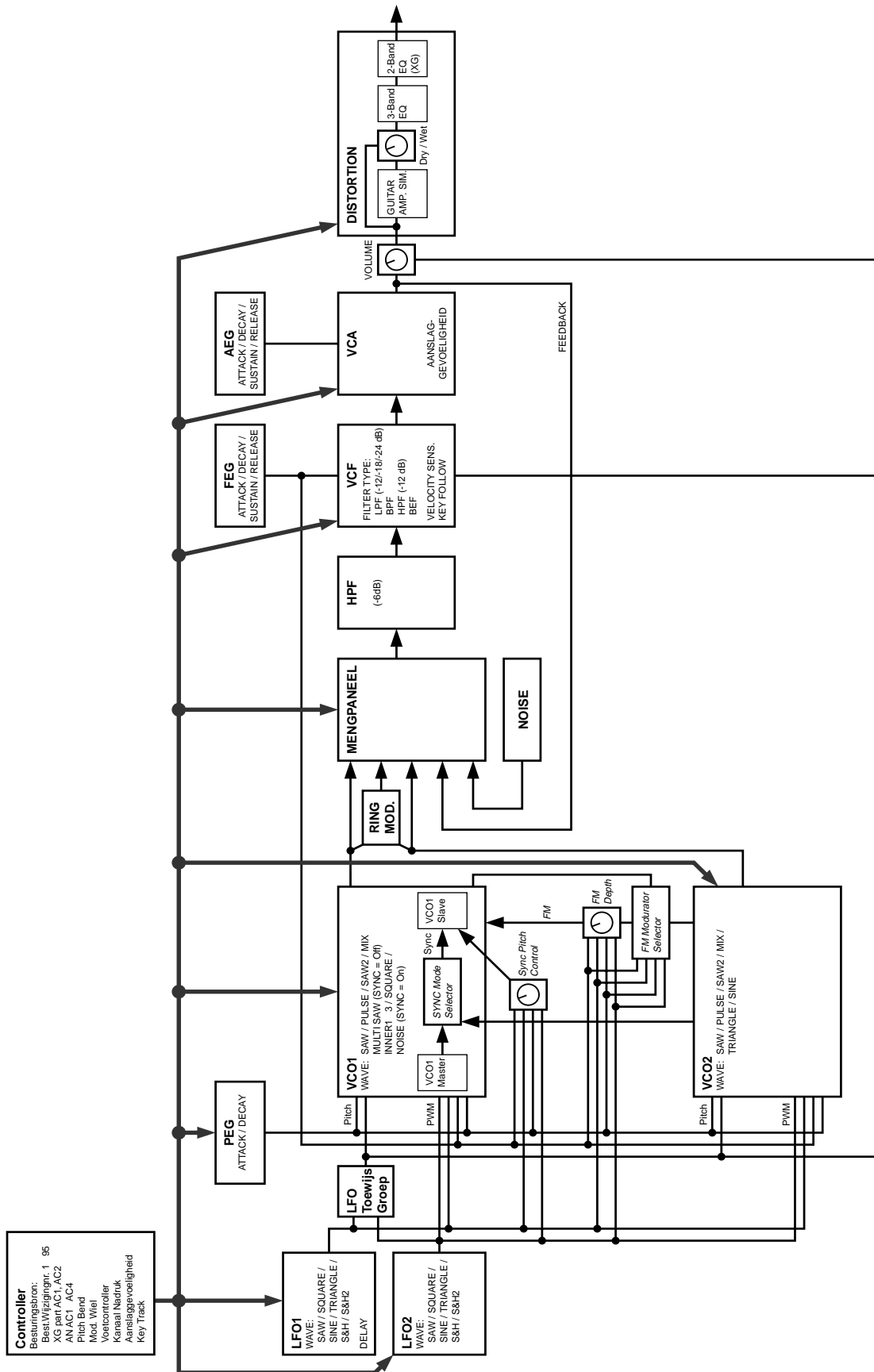
Nr.	Voice Naam	Categorie
33	Laos	Fx
34	CyberBag	Fx
35	Unstable	Fx
36	Fire	Fx
37	Jack	Fx
38	ULTSound	Dr
39	HiQ Reso	Pc
40	Fumble	Se
41	Invade	Se
42	FreeEdge	Se
43	Touch	Se
44	Chemical	Se
45	AnalgAge	Se
46	ANSynBas	Ba
47	Prphtic	Ba
48	DuckBass	Ba
49	Rydeen	Ba
50	Stranger	Ba
51	J.Hammer	Ld
52	Rock It	Ld
53	MgWhistl	Ld
54	ANSyncHd	Ld
55	On One	Ld
56	Indosync	Fx
57	RadioNz	Se
58	Invade 2	Se
59	Fat Run	Sq
60	Metallic	Sq
61	KickLine	Sq
62	Krftwrks	Sq
63	Seismic	Sq
64	Harmsync	Sq

■ Performance Lijst (voor MU128/100/100R)

Nr .	Voice Naam	Categorie
1	Kraftworkers	Sq
2	Millennium	Sq
3	Metalwork	Sq
4	PsychoClock	Sq
5	2010	Ba
6	Bigger	Ba
7	Monticule	Ba
8	Knivez	Ba
9	Bomber	Ld
10	DoubleMaise	Ld
11	Rouge	Ld
12	Jump Brass	Br
13	MultiSawPad	St
14	ForcdStrings	St
15	Glassweep	Pd
16	Blue Wind	Pd
17	Mars Aurora	Pd
18	Laoscroll	Fx
19	RoundBells	Fx
20	Fire Pad	Fx
21	Microcosm	Fx
22	Ultra Drum	Dr
23	Cream	Ba
24	Smoovey	Ba
25	RuffRound	Ba
26	Squeaky	Ba
27	Insomnia	Ba
28	Slum	Ba
29	Funky	Ld
30	Squeamer	Ld
31	Dre-full	Ld
32	Faaaat	Ld

Nr .	Voice Naam	Categorie
33	Abacab	Ld
34	MgWhistle	Ld
35	Pulser	Ld
36	ToToHorn	Br
37	So-Lina	St
38	Continent	Pd
39	ProSyncDist	Pd
40	in the Loom	Pd
41	SyncSweep	Pd
42	5th Pad	Pd
43	BPF Pad	Fx
44	Ice Pad	Fx
45	Sepaways	Fx
46	Jack	Fx
47	MgVoice2	Fx
48	ProAttack	Fx
49	Phenomina	Fx
50	Hi Q Reso	Pc
51	AnaDrum	Dr
52	Fumble	Se
53	Invade	Se
54	Free Edge	Se
55	Touchtones	Se
56	Chemical	Se
57	AnalogAge	Se
58	KillerLoop	Sq
59	Fat Run	Sq
60	Power Line	Sq
61	Zebedee	Sq
62	HyperNoise	Sq
63	Harmosync	Sq
64	Seismic	Sq

Toongenerator en Effect Signaalbaan



Arpeggio Type Lijst

Nr.	Parameter Naam	Commentaar
1	UpOct1	Het akkoord (of de frase) stijgt 1 Octaaf
2	UpOct2	Het akkoord (of de frase) stijgt 2 Octaven.
3	UpOct4	Het akkoord (of de frase) stijgt 4 Octaven.
4	DwnOct1	Het akkoord (of de frase) daalt 1 Octaaf.
5	DwnOct2	Het akkoord (of de frase) daalt 2 Octaven.
6	DwnOct4	Het akkoord (of de frase) daalt 4 Octaven.
7	UpDwnAOct1	Het akkoord (of de frase) stijgt 1 Octaaf, en daalt vervolgens.
8	UpDwnAOct2	Het akkoord (of de frase) stijgt 2 Octaven, en daalt vervolgens.
9	UpDwnAOct4	Het akkoord (of de frase) stijgt 4 Octaven, en daalt vervolgens.
10	UpDwnBOct1	Het akkoord (of de frase) stijgt 1 Octaaf, en daalt vervolgens. (Dit type geeft een ander effect dan type UpDwAOct1.)
11	UpDwnBOct2	Het akkoord (of de frase) stijgt 2 Octaven, en daalt vervolgens. (Dit type geeft een ander effect dan type UpDwAOct2.)
12	UpDwnBOct4	Het akkoord (of de frase) stijgt 4 Octaven, en daalt vervolgens. (Dit type geeft een ander effect dan type UpDwAOct4.)
13	RandmOct1	Gaat willekeurig heen-en-weer over 1 Octaaf, afhankelijk van het akkoord dat u aanslaat.
14	RandmOct2	Gaat willekeurig heen-en-weer over 2 Octaven, afhankelijk van het akkoord dat u aanslaat.
15	RandmOct4	Gaat willekeurig heen-en-weer over 4 Octaven, afhankelijk van het akkoord dat u aanslaat.
16	Techno-A	Typerende techno sequence TYPE A. (Europees techno type.)
17	Techno-B	Typerende techno sequence TYPE B. (Engels type met aanslaggevoeligheid.)
18	Techno-C	Typerende techno sequence TYPE C. (Japans techno type.)
19	Techno-D	Typerende techno sequence TYPE D. (Duits techno type.)
20	DAHouse	Ondersteunende sequence met 'Housy' feel. (Bas voor de linkerhand, Akkoorden voor de rechterhand.)
21	SyncopaA	Syncoop type sequence TYPE A.
22	SyncopaB	Syncoop type sequence TYPE B. (Octaaf gaat flink op en neer.)
23	Synco Echo	Syncoop type echo.
24	TekkEchoA	Echo met bewegende filter A.
25	TekkEchoB	Echo met bewegende filter B.
26	PulseLine	Sequence gemengd met basloopje en sequenceloopje.
27	BassLineA	Arpeggio frase TYPE A voor bas.
28	BassLineB	Arpeggio frase TYPE B voor bas. (Met aanslaggevoeligheid.)
29	BassLineC	Arpeggio frase TYPE C voor bas.
30	BassLineD	Arpeggio frase TYPE D voor bas.

Besturingsmatrix & Vrij Instelbare EG Track Parameter Lijst

Parameter Naam		Besturing Matrix : Parameter	Besturing Matrix : Calc. Methode	Besturing Matrix : Bron						Vrij Instelbare EG Trk Param
Groep	Param Naam	Data Waarde	Vermenigvuldig of Voeg *1 toe	CC AT	Data Bereik	Vel KeyRnd	Data Bereik	KeyTrk	Data Bereik	Data Waarde
---	off	0	---	---	---	---	---	---	---	0
---	Total Tune	1	add	x		O	(-64) - (+63)	x		
	Pitch Up	2	add	O	(-24) - (+24)	x		x		
	Pitch Down	3	add	O	(-24) - (+24)	x		x		
PEG	PEG Decay	4	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	1
	PEG Depth	5	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	2
	PEG Switch			x		x		x		3
	Portmnt Time	6	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	4
LFO	LFO1 Wave			x		x		x		5
	LFO1 Speed	7	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	6
	LFO1 Delay	8	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	7
	LFO2 Speed	9	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	8
SYNC	Sync Mode			x		x		x		9
	Sync Pitch	10	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-32) - (+32)	10
	SyncPit Dp	11	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	11
	Sync Pitch Src			x		x		x		12
	Sync Pmod Sw			x		x		x		13
FM	FM Depth	12	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	14
	FM Source1			x		x		x		15
	FM Source2			x		x		x		16
VCO1	VCO1 Wave			x		x		x		17
	VCO1 Pitch	13	add	x		x		O	(-64) - (+63)	18
	VCO1 Fine	14	add	x		x		O	(-64) - (+63)	19
	VCO1 Edge	15	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	20
	PW1/Mix	16	add	O	(-64) - (+63)	x		x		21
	PWM1/Detune	17	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	22
	PWM1 Src			x		x		x		23
(LFO)	VCO1 Pmod Dp	18	add	O	(-63) - (+63)	x		x		24
VCO2	VCO2 Wave			x		x		x		25
	VCO2 Pitch	19	add	x		x		O	(-64) - (+63)	26
	VCO2 Fine	20	add	x		x		O	(-64) - (+63)	27
	VCO2 Edge	21	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	28
	PW2	22	add	O	(-64) - (+63)	x		x		29
	PWM2/Xmod Dp	23	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	30
	PWM2/Xmod Src			x		x		x		31
(LFO)	VCO2 Pmod Dp	24	add	O	(-63) - (+63)	x		x		32
MIXER	VCO1 Lvl	25	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	33
	VCO2 Lvl	26	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	34
	Ring Mod Lvl	27	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	35
	Noise Lvl	28	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	36
VCF	FEG Attack	29	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	37
	FEG Decay	30	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	38
	FEG Sustain	31	add	O	(-64) - (+63)	x		x		39
	FEG Release	32	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	40
	HPF Cutoff	33	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	41
	VCF Type			x		x		x		42
	VCF Cutoff	34	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	(x)	VCF KeyTrk	43
	Resonance	35	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	44
	FEG Depth	36	mul	O	(-64) - (+63)	(Vel x) KeyRnd	FEG VelSns (-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	45
	FEG Vel Sens			x		x		x		46
	VCF Key Trk			x		x		x		47
(LFO)	VCF FMod Dp	37	add	O	(-64) - (+63)	x		x		48
VCA	AEG Attack	38	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	49
	AEG Decay	39	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	50
	AEG Sustain	40	add	O	(-64) - (+63)	x		x		51
	AEG Release	41	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	52
(MIXER)	VCA F.B.	42	mul	O	(-64) - (+63)	x		x		53
	VCA Volume	43	mul	O	(-64) - (+63)	(Vel x) KeyRnd	AEG VelSns (-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	54
	AEG Vel Sns			x		x		x		55
(LFO)	VCA Mod Dp	44	add	O	(-64) - (+63)	x		x		56
Dist.	Dry/Wet	45		O	(-64) - (+63)	x		x		---
PLG-AN	PEG Attack	46	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	57
	LFO2 Wave			x		x		x		58
	FM Algorithm			x		x		x		59

*1. Het effect van de controller op de parameter waarde wordt toegevoegd of vermenigvuldigd zoals wordt aangegeven. Daarbij volgt het gecombineerde effect van de controllers op de parameter dezelfde regel (wordt ofwel toegevoegd of vermenigvuldigd) als er twee of meer verschillende controllers tegelijkertijd worden toegewezen en toegepast op dezelfde parameter.

*2. Bij deze parameters verlagen positieve waarden de tijd, hetgeen de EG rate sneller maakt.

Parameter Lijst (XG / Modular Synthesis Plug-in Systeem)

Modular Synthesis Plug-in Systeem	XG Plug-in Systeem	(LCD van CS6x/CS6R/S80/enz.)
-----------------------------------	--------------------	------------------------------

(Algemene Parameter)

Parameter Naam	Parameter Naam	Groep	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Naam	Parameter Naam	Groep	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL *1	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME *1	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : Het wijzigen van de waarden van deze parameters heeft geen effect op het geluid (zelfs al wijzigen de waarden in de display).

MIDI Data Format

1. Kanaal boodschappen

1.1 Noot aan/uit

Deze boodschappen bevatten data van uw spel op het toetsenbord.

Bereik van de ontvangen nootnummers = C-2...G8

Aanslaggevoeligheidsbereik = 1...127 (aanslaggevoeligheid wordt alleen ontvangen bij noot -aan)

Als de Multi Part parameter "Ontv NOOTBESTURING" = UIT, dan ontvangt die part deze boodschappen niet.

1.2 Besturingswijzigingen

Deze boodschappen bevatten besturingsinformatie voor volume of pan enz.

De functie hangt af van het besturingsnummer (Ctrlnr.).

Als de Multi Part parameter Ontv BESTURINGSWIJZIGING = UIT, ontvangt dat part geen besturingswijzigingen.

1.2.1 Bank Selectie

Deze boodschap selecteert de voice bank.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
0	Bank Selectie MSB	0...127
32	Bank Selectie LSB	0...127

De Bank Select data wordt alleen verwerkt nadat een Programma Wisseling is ontvangen, waarop de voice bank wijzigt. Als u zowel de voice bank als de voice wilt wijzigen moet u de Bank Selectie en Program Wisselingsboodschappen in een set versturen, in deze volgorde Bank Selectie MSB, LSB en Program Wisseling.

1.2.2 Modulatie

Met deze boodschap wordt de sterkte van de vibrato bestuurd, maar de sterkte van de 6 volgende soorten effecten kunnen bestuurd worden. Het resultaat van deze boodschap kan gewijzigd worden met de volgende parameters.

* Multi Part Parameter

1. MW PITCH BESTURING
2. MW FILTER BESTURING
3. MW AMPLITUDE BESTURING
4. MW LFO PMOD STERKTE
5. MW LFO FMOD STERKTE
6. MW LFO AMOD STERKTE

Standaard wordt het LFO Pitch Modulatie (PMOD) effect toegepast.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
1	Modulation	0...127

Als de Multi Part parameter Ontv MODULATIE = UIT, ontvangt die part geen Modulatie.

1.2.3 Portamento Tijd

Deze boodschap bestuurt de hoeveelheid Portamento (zie 1.2.9).

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
5	Portamento Time	0...127

Als Portamento AAN is, reguleert dit de snelheid van de toonhoogte wijziging. De waarde 0 is de kleinste Portamento tijd en 127 is de grootste Portamento tijd.

1.2.4 Data Ingeven

Deze boodschap stelt de waarde van de parameter in die is ingegeven in de RPN (zie 1.2.18) en NRPN (zie 1.2.17).

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Hoofdvolume

Deze boodschap bestuurt het volume van de verschillende parts. (Deze kan gebruikt worden om de volumebalans tussen de verschillende parts af te stellen.)

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
7	Main Volume	0...127

Als de Multi Part parameter Ontv VOLUME = UIT, dan ontvangt die part geen Hoofd Volume. Bij de waarde 0 is er geen geluid, en de waarde 127 produceert maximaal volume.

1.2.6 Panpot

Deze boodschap bestuurt de positie in het stereobeeld van de verschillende parts.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
10	Pan	0...64...127

Als de Multi Part parameter Ontv PAN = UIT, dan ontvangt die part geen Panpot. 0 is links, 64 is midden en 127 is rechts.

1.2.7 Expressie

Deze boodschap bestuurt de expressie van de verschillende parts. Deze kan gebruikt worden om volumewijzigingen aan te brengen in een song.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
11	Expression	0...127

Als de Multi Part parameter Ontv EXPRESSIE = UIT, dan ontvangt die part geen Expressie.

1.2.8 Vasthouden

Deze boodschap bestuurt sustain pedaal on/off.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
64		Hold10...63, 64...127 (OFF, ON)

Als deze AAN is zullen huidige klinkende geluiden blijven klinken, zelfs als noot-uit boodschappen worden ontvangen. Als de Multi Part parameter Ontv VASTHOUDEN1 = UIT, dan ontvangt die part geen Vasthouden1.

1.2.9 Portamento

Deze boodschap bestuurt Portamento pedaal aan/uit.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
65	Portamento	0...63, 64...127 (UIT, AAN)

Als deze AAN is produceert Portamento een geleidelijk overgang tussen twee noten met een verschillende toonhoogte. De tijd waarin de toonhoogte wijziging optreedt kan worden bepaald met Portamento Tijd (zie 1.2.3). Als de Multi Part Parameter MONO/POLY MODE = MONO, wijzigt de klank ook geleidelijk (legato) als Portamento = AAN.

Als de Multi Part parameter Ontv PORTAMENTO = UIT, dan ontvangt die part geen Portamento.

1.2.10 Harmonische Inhoud

Deze boodschap wijzigt de resonantie van het filter dat is geselecteerd voor het geluid.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
71	Harmonische Inhoud	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toename of afname weer in verhouding met 64. Hogere waarden produceren een meer opmerkelijk geluid.

Bij sommige geluiden is het mogelijk bereik niet echt effectief.

1.2.11 Release Time

Deze boodschap stelt de EG release tijd in die is ingesteld in de geluidsdata.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
72	Release Tijd	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toename of afname in verhouding met 64. Het verhogen van deze waarde verlengt de release tijd die volgt op een noot-uit.

1.2.12 Attack Tijd

Deze boodschap wijzigt de EG attack tijd die is ingesteld in de geluidsdata.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
73	Attack Tijd	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toename of afname in verhouding met 64. Het verhogen van deze waarde maakt de attack langzamer, en het verhogen van deze waarde maakt de attack sneller.

1.2.13 Helderheid

Deze boodschap wijzigt de cutoff frequentie van de low pass filter ingegeven in de geluidsdata.

Besturingnr.	Parameter	Data Bereik
74	Helderheid	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toename of afname weer in verhouding met 64. Lagere waarden produceren een meer "mel-low" geluid. Bij sommige geluiden is het mogelijke bereik van de instelling niet echt effectief.

1.2.14 Decay Tijd

Deze boodschap wijzigt de EG decay tijd die is ingesteld in de geluidsdata.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
75	Decay Tijd	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toename of afname weer in verhouding met 64.

Deze bepaalt hoe lang het duurt alvorens het geluid wijzigt van maximaal niveau naar sustain niveau.

1.2.15 Data Toename/Afname (voor RPN)

Deze boodschap wordt gebruikt om waarden toe te laten nemen of af te laten nemen van parameters die zijn ingegeven in RPN (zie 1.2.18), in stappen van 1.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
96	RPN Toename	—
97	RPN Afname	—

De data byte wordt genegeerd.

MIDI Data Format

1.2.16 NRPN (Niet-geregistreerd parameter nummer)

Dit is een boodschap die onderdelen van het geluid afstelt zoals vibrato, filter of EG. Met NRPN MSB en NRPN LSB kunt u de parameter ingeven die u wilt aanpassen, en met Data Ingeven (zie 1.2.4) kunt u de waarde instellen van de betreffende parameter.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Als de Multi Part parameter Ontv NRPN = UIT, dan ontvangt die part geen NRPN.

De volgende NRPN boodschappen kunnen ontvangen worden.

NRPN MSB	LSB	Data Invoeren #1 MSB LSB	Parameter Naam en Data Bereik
01H	08H	mm --*2	Vibrato mate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm --	Vibrato sterkte mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm --*3	Vibrato vertraging mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm --	Low pass filter cutoff frequentie mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	24H	mm --	High pass filter cutoff frequentie mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	30H	mm --	EQ bass voorversterking mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	31H	mm --	EQ treble voorversterking mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	34H	mm --	EQ bass frequentie mm: 04H - 28H (32 ... 2.0K [Hz])
01H	35H	mm --	EQ treble frequentie mm: 1CH - 3AH (500 ... 16.0K [Hz])
01H	63H	mm --	EG Attack Tijd mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm --	EG Decay Tijd mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm --	EG Release Tijd mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

*1 Zie 1.2.4

*2 “...” betekent dat de ingestelde waarde genegeerd zal worden.

*3 Bepaalt hoe lang het duurt tot het vibrato effect gaat werken na het aanslaan van een noot. Het effect begint eerder bij lagere waarden en later bij hogere waarden.

1.2.17 RPN (Geregistreerd parameter nummer)

Deze boodschap wordt gebruikt om part parameters in te geven zoals Pitch Bend Gevoeligheid of Stemming. Bepaal met RPN MSB en RPN LSB de parameter die u wilt wijzigen en stel met Data Ingeven (zie 1.2.4) de waarde van de betreffende parameter in.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

Als de Multi Part parameter Ontv RPN = UIT, dan ontvangt die part deze boodschap niet.

De volgende RPN boodschappen kunnen ontvangen worden.

RPN MSB	LSB	Data Invoeren #1 MSB LSB	Parameter Naam en Waarde Bereik
00	00H	mm --*2	Pitch bend gevoeligheid mm: 00-18H (0...+24 halve tonen) Geef tot 2 oktaven in in stappen van halve tonen
00	01H	mm ll	Fijn Stemmen mm ll: 00H 00H -100 100'sten : : mm ll: 40H 00H 0 100'sten : : mm ll: 7FH 7FH +100 100'sten NB: De volgende na mm ll: 00H 7FH (= -87.5) cent is 01H 00H (-87.4) 100'sten.
00H	02H	mm --	Grof Stemmen mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 halve tonen)
7FH	7FH	-- --	RPN Null Deze maakt de instellingen van RPN en NRPN nummers leeg. Interne data wordt niet beïnvloed.

*1 Slaat op 1.2.4

*2 “...” betekent dat de ingestelde waarde genegeerde zal worden.

1.2.18 Vrij Toewijsbare controller

Door een besturingswijzigingsnummer 0...95 toe te wijzen aan een part, kunt u het toepassen van effecten besturen. In dit instrument kunnen twee besturingswijzigingsnummers (AC1 en AC2) toegewezen worden per part.

De volgende parameters bepalen het effect van AC1 en AC2:

* Multi Part Parameter

- AC1, AC2 PITCH BESTURING
- AC1, AC2 FILTER BESTURING
- AC1, AC2 AMPLITUDE BESTURING
- AC1, AC2 LFO PMOD DIEPTE
- AC1, AC2 LFO FMOD DIEPTE
- AC1, AC2 LFO AMOD DIEPTE

Het AC1 besturingswijzigingsnummer wordt bepaald door het Multi Part parameter AC1 BESTURINGSNUMMER, en het AC2 besturingswijzigingsnummer wordt bepaald door het Multi Part parameter AC2 BESTURINGSNUMMER.

1.3 Kanaal mode boodschappen

Deze boodschappen bepalen de algemene bediening van een part.

1.3.1 Alle Geluid Uit

Deze boodschap stopt alle klinkende noten die voortgebracht worden op het corresponderende kanaal.

Kanaal boodschappen zoals Noot-aan en Vasthouden-aan blijven gehandhaafd in hun huidige staat.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
120	Alle Geluid Uit	0

1.3.2 Reset Alle Besturingen

Deze boodschap wijzigt de instellingen van de volgende besturingen.

Controller	Waarde
Pitch bend wijziging	±0 (Midden)
Kanaal nadruk	0 (OFF)
Polyfone toets nadruk	0 (OFF)
Modulatie	0 (OFF)
Expressie	127 (Max.)
Vasthouden	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Nummer niet ingesteld, interne data niet beïnvloed.
NRPN	Nummer niet ingesteld, interne data niet beïnvloed.

De volgende data wordt niet gewijzigd

Parameter waarden die zijn ingegeven voor programma wisseling, bank selectie MSB/LSB, volume, pan, effect send niveaus 1, 3, 4, RPN en NRPN.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
121	Reset Alle Controllers	0

1.3.3 Alle Noten Uit

Deze boodschap zet alle noten uit die huidig aanstaan in de corresponderende part. Als echter Vasthouden1 of Sostenuto aanstaan blijven noten klinken tot ze uitgezet worden.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
123	Alle Noten Uit	0

1.3.4 Omni Uit

Er gebeurt hetzelfde als wanneer Alle Noten Uit wordt ontvangen.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
124	Omni Uit	0

1.3.5 Omni Aan

Er gebeurt hetzelfde als wanneer Alle Noten Uit wordt ontvangen.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

Er gebeurt hetzelfde als wanneer Alle Geluiden Uit wordt ontvangen, en als de waarde (mono nummer) binnen het bereik 0... 16 valt, dan wordt het corresponderende kanaal op Mode4* (m = 1) gezet.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
126	Mono	0 ... 16

* Mode4 is een hoedanigheid waarin alleen kanaal boodschappen op het bepaalde kanaal worden ontvangen, en noten worden individueel voortgebracht (monofoon).

1.3.7 Poly

Er gebeurt hetzelfde als wanneer Alle Geluiden Uit wordt ontvangen, en het corresponderende kanaal wordt op Mode3* gezet.

Besturing nr.	Parameter	Data Bereik
127	Poly	0

* Mode3 betekent dat kanaal boodschappen alleen worden ontvangen op het bepaalde kanaal, en noten worden polyfoon voortgebracht.

1.4 Programma Wisseling

Met deze boodschap kunt u van voice wisselen. Dit wijzigt het program nummer op het ontvangende kanaal. Als de wisseling ook de voice bank zou moeten wisselen, dan moet u de program wisseling versturen na het versturen van de Bank Selectie boodschap (zie 1.2.1). Als de Multi Part parameter Ontv PROGRAMMA WISSELING = UIT, dan ontvangt die part geen programma wisselingen.

1.5 Pitch bend

Deze boodschap bevat informatie van pitch bend handelingen.

Normaal gesproken is deze boodschap bedoeld voor het wijzigen van de toonhoogte van een part, maar u kunt de sterkte van de zes volgende effecten besturen. Het effect van deze boodschap kan worden gewijzigd met de volgende parameters.

* Multi Part Parameter

1. BEND PITCH BESTURING
2. BEND FILTER BESTURING
3. BEND AMPLITUDE BESTURING
4. BEND LFO PMOD DIEPTE
5. BEND LFO FMOD DIEPTE
6. BEND LFO AMOD DIEPTE

Standaard wordt het Pitch Bend effect toegepast.

Als de Multi Part parameter Ontv PITCH BEND CHANGE = UIT, dan ontvangt die part geen pitch bend boodschappen.

1.6 Kanaal Nadruk

Deze boodschap bevat data van de nadruk die wordt uitgeoefend op de toets nadat deze is aangeslagen op het toetsenbord (dit geldt voor het gehele MIDI kanaal). De nadruk kan bestuurd worden per part. Deze boodschap beïnvloedt de noten die huidige voortgebracht worden.

Het effect van deze boodschap kan worden aangepast met de volgende parameters.

* Multi Part Parameter

1. KNA PITCH BESTURING
2. KNA FILTER BESTURING
3. KNA AMPLITUDE BESTURING
4. KNA LFO PMOD DIEPTE
5. KNA LFO FMOD DIEPTE
6. KNA LFO AMOD DIEPTE

Standaard is er geen effect.

Als de Ontv KANAAL NADRUK = UIT, dan ontvangt die part geen Kanaal Nadruk.

2. Systeem exclusieve boodschappen

2.1 Parameter wijzigingen

Dit instrument maakt gebruik van de volgende parameter wijzigingen.

[UNIVERSELE REALTIME BOODSCHAP]

- 1) Hoofd Volume

[UNIVERSELE NIET REALTIME BOODSCHAP]

- 1) General MIDI Systeem Aan

[DX1 PARAMETER WIJZIGING]

- 1) DX1 Hoofd Stemming

[XG PARAMETER WIJZIGING]

- 1) XG Systeem aan
- 2) XG Systeem parameter wijziging
- 3) Multi Part parameter wijziging
- 4) PLG150-AN Part Toewijzing parameter wijziging

[PLG150-AN NATIVE PARAMETER CHANGE]

- 1) PLG150-AN Systeem parameter wijziging
- 2) PLG150-AN Part parameter wijziging
- 3) AN1x System parameter wijziging
- 4) Huidige Voice algemeen parameter wijziging
- 5) Huidige Voice Scene parameter wijziging
- 6) Huidige Voice Step Seq. patroon parameter wijziging

2.1.1 Universele realtime boodschappen

2.1.1.1 Hoofd Volume

11110000	F0H	= Exclusief status
01111111	7FH	= Universele Real Time
01111111	7FH	= ID van het bestemmingsapparaat
00001000	04H	= Sub-ID #1=Apparaat Besturingsboodschap
00000001	01H	= Sub-ID #2=Hoofd Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0tttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= Einde Exclusief
of		
11110000	F0H	= Exclusief status
01111111	7FH	= Universele Real Time
0xxxxnnn	XNH	= Apparaat Nummer, xxx = doet er niet toe
00001000	04H	= Sub-ID #1=Apparaat Besturingsboodschap
00000001	01H	= Sub-ID #2=Hoofd Volume

0sssssss	SSH	= Volume LSB
0tttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= Einde Exclusief

Als deze wordt ontvangen wordt het Volume MSB weergegeven in de Systeem Parameter HOOFD VOLUME.

* De binaire uitdrukking 0sssssss wordt hexadecimaal uitgedrukt als SSH. Hetzelfde geldt in andere gevallen.

2.1.2 Universele niet-realtime boodschappen

2.1.2.1 General MIDI Systeem Aan

11110000	F0H	= Exclusief status
01111110	7EH	= Universele Niet-Real Time
01111111	7FH	= ID van het bestemmingsapparaat
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Boodschap
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI Aan
11110111	F7H	= Einde Exclusief
of		
11110000	F0H	= Exclusief status
01111110	7EH	= Universele Niet-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= N:Apparaat Nummer, X:doet er niet toe
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Boodschap
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI Aan
11110111	F7H	= Einde Exclusief

Als deze boodschap wordt ontvangen dan worden de XG parameters teruggezet naar de standaard waarden. Aangezien er ongeveer 50ms nodig is om deze boodschap te verwerken, moet u er voor zorgen dat er voldoende ruimte aanwezig is alvorens de volgende boodschap te versturen.

2.1.3 DX1 HOOFDSTEMMING

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:apparaat Nummer
00000100	04H	
01000000	40H	
0vvvvvvv	VVH	Data
11110111	F7H	Einde Exclusief

De DX1-uitwisselbare boodschappen worden ontvangen en de Hoofd Stemming van de AN1x Systeem Data wordt gewijzigd.

De waarde van VV wordt gebruikt als de MIDI hoofd stemming parameter. VV = -64(00H) — 0(40H) — +63(7FH)

2.1.4 XG Parameter Wijziging

Deze boodschap stelt de parameters in die te maken hebben met XG. Iedere parameter stelt één parameter in. Het boodschap format is als volgt.

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:apparaat Nummer
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address Hoog
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Laag
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	
11110111	F7H	Einde Exclusief

Bij parameters waarvan de data grootte 2 is wordt de juiste hoeveelheid data zoals is aangegeven in de grootte.

2.1.4.1 XG System Aan

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:apparaat Nummer
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address Hoog
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Laag
00000000	00H	Data
11110111	F7H	Einde Exclusief

Als AAN wordt ontvangen dan wijzigt de SOUND MODULE MODE in XG. Aangezien er ongeveer 50ms nodig is om deze boodschap te verwerken moet u er voor zorgen dat er genoeg ruimte zit tussen deze boodschap en de volgende boodschap.

2.1.4.2 XG Systeem parameter wijziging

Deze boodschap stelt het XG SYSTEM blok in (zie Tabel <1-1> en <1-2>).

2.1.4.3 Multi Part parameter wijziging

Deze boodschap stelt het Multi Part blok (zie Tabel <1-1> en <1-3>).

2.1.4.4 Part Assign parameter wijziging

Deze boodschap stelt het part in dat is toegewezen aan PLG150-AN (zie Tabel <1-1> en <1-4>).

2.1.5 PLG150-AN Native parameter wijziging

Deze boodschap stelt parameters in die speciaal bedoeld zijn voor de PLG150-AN. Iedere boodschap kan één enkele parameter instellen. Het boodschap format is als volgt.

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Apparaat Nummer
01011100	5CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address Hoog
0mmmmmmm	MMH	Address Midden
01111111	LLH	Address Laag
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
11110111	F7H	Einde Exclusive

Voor parameters waarvan de data grootte 2 or 4 is, zal de juiste hoeveelheid data worden verzonden, zoals aangegeven door Size.

2.1.5.1 PLG150-AN Native Systeem parameter wijziging

Deze boodschap stelt het PLG150-AN SYSTEEM blok in (zie Tabel <2-1> en <2-2>).

2.1.5.2 PLG150-AN Native Part parameter wijziging

Deze boodschap stelt het PLG150-AN MULTI PART blok in (zie Tabel <2-1> en <2-3>).

2.1.5.3 AN1x Systeem parameter wijziging

Deze boodschap stelt het PLG150-AN originele Systeem blok in (zie Tabel <2-1> en <2-4>).

2.1.5.4 Huidige algemeen parameter wijziging

Deze boodschap stelt het Algehele blok in van de voice die momenteel klinkt (zie Tabel <2-1> en <2-5>).

2.1.5.5 Huidige Scene parameter wijziging

Deze boodschap stelt het Scene blok in van de voice die momenteel klinkt (zie Tabel <2-1> en <2-6>).

2.1.5.6 Huidige Step SEQ Pattern parameter wijziging

Deze boodschap stelt het Step SEQ blok in van de voice die momenteel klinkt (zie Tabel <2-1> en <2-7>).

2.2 Bulk dump

Dit instrument maakt alleen gebruik van de volgende bulk dump boodschappen.

[XG BULK DUMP]

- 1) XG Systeem bulk dump
- 2) Multi Part bulk dump

[PLG150-AN NATIVE BULK DUMP]

- 1) PLG150-AN Native Systeem bulk dump
- 2) PLG150-AN Native Part bulk dump
- 3) AN1x Systeem bulk dump
- 4) Huidige Algehele bulk dump
- 5) Huidige Scene bulk dump
- 6) Huidige Step Seq Patroon bulk dump
- 7) Gebruiker Step Seq Patroon
- 8) Gebruiker Voice

En de volgende bulk dump boodschappen worden ontvangen en gewijzigd als data van de PLG150-AN.

[AN1x BULK DUMP]

- 1) AN1x Systeem bulk dump
- 2) AN1x Huidige Algehele bulk dump
- 3) AN1x Huidige Scene bulk dump
- 4) AN1x Huidige Step Seq Patroon bulk dump
- 5) AN1x Gebruiker Step Seq Patroon
- 6) AN1x Gebruiker Voice

2.2.1 XG bulk dump

Deze boodschap stelt de parameters in die met XG te maken hebben. In tegenstelling tot parameter wijziging boodschappen kan één enkele boodschap meerdere parameter aanpassen.

Deze boodschap is als volgt.

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
ID000nnnn	0NH	N:Apparaat Nummer
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteTellingMSB
0ttttttt	TTH	ByteTellingLSB
0ggggggg	GGH	Address Hoog
0mmmmmmm	MMH	Address Midden
01111111	LLH	Address Laag
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:

0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	Einde Exclusief

Address en Byte Telling worden opgesomd in tabellen <1-n>.

Byte Telling wordt aangegeven in de totale som van de Data in tabellen <1-n>. Bulk dump wordt ontvangen als het begin van het blok wordt aangegeven in "Address."

"Block" geeft het onderdeel aan van de data string die is aangegeven in tabellen <1-n> als "Totale Grootte."

Check sum is de waarde that produces a lower 7 bits of 0 when this Start Address, Byte Count, Data, and the Check sum itself are added.

2.2.1.1 XG Systeem bulk dump

Deze boodschap stelt het XG SYSTEEM blok in (zie Tabellen <1-1> en <1-2>).

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

Deze boodschap stelt het MULTI PART blok in (zie Tabellen <1-1> en <1-3>).

2.2.2 PLG150-AN Native Bulk Dump

Deze boodschap stelt de speciale PLG150-PF parameters in. In tegenstelling tot Parameter wijziging kan één boodschap meerdere parameters instellen.

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Apparaat Nummer
01100111	67H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteTellingMSB
0ttttttt	TTH	ByteTellingLSB
0ggggggg	GGH	Address Hoog
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Laag
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	Einde Exclusief

De details zijn hetzelfde als bij 2.2.1 XG Bulk Dump. Zie echter Tabel <2-n> voor het Address, Byte, Telling en blok.

2.2.2.1 PLG150-AN Native Systeem bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-AN SYSTEEM blok in (zie Tabel <2-1> en <2-2>).

2.2.2.2 PLG150-AN Native Part bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-AN MULTI PART blok in (zie Tabel <2-1> en <2-3>).

2.2.2.3 AN1x Systeem bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-AN originele Systeem blok in (zie Tabel 2-1> en <2-4>).

2.2.2.4 Huidige Algehele bulk dump

Deze boodschap stelt het Algehele blok van de voice in die momenteel klinkt (zie Tabel <2-1> en <2-5>).

2.2.2.5 Huidige Scene bulk dump

Deze boodschap stelt het Scene blok van de voice in die momenteel klinkt (zie Tabel <2-1> en <2-6>).

2.2.2.6 Huidige Step Seq Patroon bulk dump

Deze boodschap stelt het Step SEQ blok van de voice in die momenteel klinkt (zie Tabel <2-1> en <2-7>).

2.2.2.7 Gebruiker Voice bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-AN originele Gebruiker Voice blok in (zie Tabel <2-1> en <2-8>).

2.2.2.8 Gebruiker Patroon bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-AN originele Gebruiker Step Seq Patroon blok in (zie Tabel <2-1> en <2-9>).

2.2.3 AN1x bulk dump

De AN1x bulk dump boodschappen worden ontvangen and gewijzigd als de data van de PLG150-AN.

11110000	F0H	Exclusief status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Apparaat Nummer
01011100	5CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteTellingMSB
0ttttttt	TTH	ByteTellingLSB
0ggggggg	GGH	Address Hoog
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Laag
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	Einde Exclusief

De details zijn hetzelfde als bij 2.2.1 XF Bulk Dump. Ga naar echter naar Tabel <3-1> voor het Basis address. Zie voor meer details (Address, Byte Telling enz.) de AN1x parameter lijst die is meegeleverd met de AN1x.

2.2.3.1 AN1x Systeem bulk dump

Als de Systeem blok bulk data wordt ontvangen van de AN1x, dan reageert de PLG150-AN hier op.

De volgende parameters roepen reactie op in de PLG150-AN.
 Toetsenbord Aanslaggevoeligheid Curve
 Toetsenbord Vaststaande Aanslaggevoeligheid
 Toetsenbord Verstuur Kanaal
 Arpeggio/StepSEQ Verstuur Kanaal
 Ontvangst Channel 1
 Ontvangst Channel 2
 Midi Apparaat Nummer
 Midi Local

2.2.3.2 AN1x Huidige Algehele bulk dump

Als de Algehele blok bulk data van de voice die momenteel klinkt ontvangen wordt van de AN1x, dan reageert de PLG150-AN hier op (zie Tabel <3-1>).

De volgende parameters zijn niet geldig op de PLG150-AN, of reageren anders dan wanneer ze worden toegepast op de parameters van de AN1x.

Scene Selecteren (Altijd "Scene1" staat vast.)
 Stapel Mode ("Single" of "Unison")
 Stapel Pan, Stapel Separatie
 algemeen Vtrl Matrix 1—2 Data (Bron, Parameter, Sterkte)
 Vari-Ef Type (Altijd "Gutar Amp.Simulator" staat vast.)
 Dly-Ef, Rev-Ef Data (Type, Return, Parameter 1—7)
 Arpeggio/StepSEQ Scene Sch. ("Uit" of "Aan" (alleen Scene1-kant))
 VrijeEG Track Scene Schakelaar ("Uit" of "Aan" (alleen Scene1-kant))

2.2.3.3 AN1x Huidige Scene1 bulk dump

Als de Scene1 blok bulk data van de voice die momenteel klinkt wordt ontvangen van de AN1x, dan reageert de PLG150-AN hier op (zie Tabel <3-1>).

Op de volgende parameters wordt gereageerd door de PLG150-AN.
 Best. Matrix 16 Data (Bron, Parameter, Sterkte)

2.2.3.4 AN1x Huidige Step Seq Patroon bulk dump

Als de Step SEQ blok van de voice die momenteel klinkt wordt ontvangen van de AN1x, dan reageert de PLG150-AN hier op (zie Tabel <3-1>).

2.2.3.5 AN1x User Pattern bulk dump

Als de User Step Seq Pattern blok bulk data wordt ontvangen van de AN1x, dan reageert de PLG150-AN hier op (zie Tabel <3-1>).

2.2.3.6 AN1x User Voice bulk dump

Als de User Voice blok bulk data wordt ontvangen van de AN1x, dan reageert de PLG150-AN hier op (zie Tabel <3-1>).

De volgende parameters zijn niet geldig in de PLG150-AN, of reageren anders dan wanneer ze worden toegepast op de parameters van de AN1x.

Data van Scene 2
 Algemeen Data (Zie 2.2.3.2)
 Scene1 Data (Zie 2.2.3.3)

3. Realtime Boodschappen

3.1 Active Sensing

- Sturen
Dit wordt niet verstuurd.
- Ontvangen
Als FE één keer is ontvangen en het MIDI signaal niet wordt ontvangen binnen 400 msec, reageert de PLG150-AN alsof ALLE GELUID UIT, ALLE NOTEN UIT en RESETTEN VAN ALLE BESTURINGEN worden ontvangen en keert deze terug in de hoedanigheid waarin deze verkeerde voordat de FE één keer werd ontvangen.

<1-1>

Parameter Basis Address

MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Omschrijving
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEEM	00	00	00	Systeem
	00	00	7E	XG Systeem Aan
	00	00	7F	Alle Parameters Resetten
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
MULTI PART (toevoeging)	0A	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	0A	0F	00	Multi Part 16
PART TOEWIJZEN	70	03	nn	PLG150-AN Part Toewijzing (nn = PLG150-AN serienummer)

<1-2>

MIDI Parameter Wijziging tabel (XG SYSTEEM)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter
0 0 0	4	00 - 0F	HOOFD STEMMING
1		00 - 0F	
2		00 - 0F	
3		00 - 0F	
4	1	00 - 7F	HOOFD VOLUME**
5	1	00 - 7F	HOOFD ATTENUATOR**
6	1	28 - 58	TRANSPOSITIE
7D	1		NIET GEBRUIKT
7E	1	0	XG SYSTEM AAN
7F	1	0	ALLE PARAMETERS RESETTEN
TOT.GROOTTE 7			

** Verwerkt aan de kant van het XG instrument (MU128, MU100 enz.)

Beschrijving	Standaard (H)
-102.4...0...+102.3[100'sten]	00 04 00 00
1st bit3-0→bit15-12	
2nd bit3-0→bit11-8	
3rd bit3-0→bit7-4	
4th bit3-0→bit3-0	
0...127	7F
0...127	0
-24...0...+24[halve tonen]	40
00=XG system AAN (alleen ontvangst)	—
00=ON (alleen ontvangst)	—

MIDI Data Format

<1-3>

MIDI Parameter Wijziging tabel (MULTI PART)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
08 0p	00	1	NIET GEBRUIKT		--
	01	1	BANK SELECT MSB	0 - 127	00
	02	1	BANK SELECT LSB	0 - 127	00
	03	1	PROGRAMMA NUMMER	1 - 128	00
	04	1	Ontv KANAAL	kan1 - kan16,UIT	00
	05	1	MONO/POLY MODE	0:MONO,1:POLY	01
	06	1	NIET GEBRUIKT		--
	07	1	PART MODE	0:NORMAL	00
	08	1	TRANSPOSITIE	-24 - +24[halve tonen]	40
	09	2	ONTSTEMMING	-12.8 - +12.7[Hz]	08 00
				1st bit3-0→bit7-4,2nd bit3-0→bit3-0	
	0B	1	VOLUME **	0 - 127	64
	0C	1	AANSLAGGEVOELIGHEID STERKTE	0 - 127	40
	0D	1	AANSLAGGEVOELIGHEID OFFSET	0 - 127	40
	0E	1	PAN **	MIDDEN (0),L63...C...R63(1...64...127)	40
	0F	1	NOOT LIMIET LAAG	C-2 - G8	00
	10	1	NOOT LIMIET HOOG	C-2 - G8	7F
	11	1	DROOG NIVEAU **	0 - 127	7F
	12	1	CHORUS SEND **	0 - 127	00
	13	1	REVERB SEND **	0 - 127	28
	14	1	VARIATIE SEND **	0 - 127	00
	15	1	VIBRATO MATE	-64 - +63	40
	16	1	VIBRATO DIEPTE	-64 - +63	40
	17	1	VIBRATO VERTRAGING	-64 - +63	40
	18	1	FILTER CUTOFF FREQUENTIE	-64 - +63	40
	19	1	FILTER RESONANTIE	-64 - +63	40
	1A	1	EG ATTACK TIJD	-64 - +63	40
	1B	1	EG DECAY TIJD	-64 - +63	40
	1C	1	EG RELEASE TIJD	-64 - +63	40
	1D	1	MW PITCH BESTURING	-24 - +24[halve tonen]	40
	1E	1	MW FILTER BESTURING	-9600 - +9450[100'sten]	40
	1F	1	MW AMPLITUDE BESTURING **	-100 - +100[%]	40
	20	1	MW LFO PMOD DIEPTE	0 - 127	0A
	21	1	MW LFO FMOD DIEPTE	0 - 127	00
	22	1	MW LFO AMOD DIEPTE	0 - 127	00
	23	1	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24[halve tonen]	42
	24	1	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450[100'sten]	40
	25	1	BEND AMPLITUDE BESTURING **	-100 - +100[%]	40
	26	1	BEND LFO PMOD DIEPTE	0 - 127	00
	27	1	BEND LFO FMOD DIEPTE	0 - 127	00
	28	1	BEND LFO AMOD DIEPTE	0 - 127	00
TOT.GROOTTE 29					
08 0p	30	1	Ontv PITCH BEND	UIT/AAN	01
	31	1	Ontv KAN NADRIJK(KNA)	UIT/AAN	01
	32	1	Ontv PROGRAMMA WISSELINGEN	UIT/AAN	01
	33	1	Ontv BESTURING WISSELINGEN	UIT/AAN	01
	34	1	NIET GEBRUIKT		--
	35	1	Ontv NOOT BOODSCHAPPEN	UIT/AAN	01
	36	1	Ontv RPN	UIT/AAN	01
	37	1	Ontv NRPN	UIT/AAN	01
	38	1	Ontv MODULATIE	UIT/AAN	01
	39	1	Ontv HOOFD VOLUME	UIT/AAN	01
	3A	1	Ontv PAN	UIT/AAN	01
	3B	1	Ontv EXPRESSIE	UIT/AAN	01
	3C	1	Ontv VASTHOUDEN1	UIT/AAN	01
	3D	1	Ontv PORTAMENTO	UIT/AAN	01
	3E	1	NIET GEBRUIKT		--
	3F	1	NIET GEBRUIKT		--
	40	1	Ontv BANK SELECTIE	UIT/AAN	01
	41	1	NIET GEBRUIKT		--
	42	1	NIET GEBRUIKT		--
	43	1	NIET GEBRUIKT		--
	44	1	NIET GEBRUIKT		--
	45	1	NIET GEBRUIKT		--
	46	1	NIET GEBRUIKT		--
	47	1	NIET GEBRUIKT		--
	48	1	NIET GEBRUIKT		--
	49	1	NIET GEBRUIKT		--
	4A	1	NIET GEBRUIKT		--
	4B	1	NIET GEBRUIKT		--
	4C	1	NIET GEBRUIKT		--
	4D	1	KNA PITCH BESTURING	-24 - +24[halve tonen]	40
	4E	1	KNA FILTER BESTURING	-9600 - +9450[100'sten]	40
	4F	1	KNA AMPLITUDE BESTURING **	-100 - +100[%]	40
	50	1	KNA LFO PMOD DIEPTE	0 - 127	00
	51	1	KNA LFO FMOD DIEPTE	0 - 127	00
	52	1	KNA LFO AMOD DIEPTE	0 - 127	00
	53	1	NIET GEBRUIKT		--
	54	1	NIET GEBRUIKT		--
	55	1	NIET GEBRUIKT		--
	56	1	NIET GEBRUIKT		--
	57	1	NIET GEBRUIKT		--
	58	1	NIET GEBRUIKT		--
	59	1	AC1 BESTURING NUMMER	uit - 95	10

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
5A	1	28 - 58	AC1 PITCH BESTURING	-24 - +24[halve tonen]	40
5B	1	00 - 7F	AC1 FILTER BESTURING	-9600 - +9450[100'sten]	40
5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE BESTURING **	-100 - +100[%]	40
5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DIEPTE	0 - 127	00
5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DIEPTE	0 - 127	00
5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DIEPTE	0 - 127	00
60	1	00 - 5F	AC2 BESTURING NUMMER	0 - 95	10
61	1	28 - 58	AC2 PITCH BESTURING	-24 - +24[halve tonen]	40
62	1	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER BESTURING	-9600 - +9450[100'sten]	40
63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE BESTURING **	-100 - +100[%]	40
64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DIEPTE	0 - 127	00
65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DIEPTE	0 - 127	00
66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DIEPTE	0 - 127	00
67	1	00 - 01	PORTAMENTO SCHAKELAAR	UIT/AAN	00
68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIJD	0 - 127	00
69	1	00 - 7F	PITCH EG OORSPR. NIVEAU (DIEPTE)	-64 - +63	70
6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK/DECAY TIJD	-64 - +63	40
6B	1		NIET GEBRUIKT		--
6C	1		NIET GEBRUIKT		--
6D	1	1 - 7F	AANSLAGGEVOELIGHEID LIMIET LAAG 1 - 127		01
6E	1	1 - 7F	AANSLAGGEVOELIGHEID LIMIET HOOG 1 - 127		7F
TOT.GROOTTE 3F					
08 0p	70	1	NIET GEBRUIKT		--
	71	1	NIET GEBRUIKT		--
	72	1	EQ BASS VOORVERSTERKING	-12 - 12[dB]	40
	73	1	EQ TREBLE VOORVERSTERKING	-12 - 12[dB]	40
TOT.GROOTTE 4					
08 0p	74	1	NIET GEBRUIKT		--
	75	1	NIET GEBRUIKT		--
	76	1	EQ BASS FREQUENTIE	32 - 2.0k[Hz]	0C
	77	1	EQ TREBLE FREQUENTIE	500 - 16.0k[Hz]	36
	78	1	NIET GEBRUIKT		--
	79	1	NIET GEBRUIKT		--
	7A	1	NIET GEBRUIKT		--
	7B	1	NIET GEBRUIKT		--
	7C	1	NIET GEBRUIKT		--
	7D	1	NIET GEBRUIKT		--
	7E	1	NIET GEBRUIKT		--
	7F	1	NIET GEBRUIKT		--
TOT.GROOTTE 0C					
0A 0p	20	1	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENTIE	-64 - +63	40
	21	1	NIET GEBRUIKT		--
TOT.GROOTTE 2					
p = Part Number(0 - F)					

** Verwerkt aan de kant van het XG instrument (MU128, MU100 enz.)

<1-4>

MIDI Parameter Wijziging tabel (PART TOEWIJZEN)

MIDI Parameter Wijziging tabel (PART ASSIGN)					
Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
70 03	nn	1	Part Toewijzing	A1...A16, OFF	0 (A1)
TOT.GROOTTE 1					

nn = PLG150-AN Serienummer

<2-1>

Native Parameter Basis Address

MODEL ID = 5C (AN1x)

Parameter	Address			Omschrijving
	(H)	(M)	(L)	
Systeem	00	00	00	AN1x Systeem
	00	08	00	PLG150-AN Systeem
Gebruiker Step Seq	01	00	00	Gebruiker Step Seq Pattern 1
	:	:	:	:
	01	7F	00	Gebruiker Step Seq Pattern 128
Part Param	09	00	00	PLG150-AN Native Part 1:
	:	:	:	:
	09	0F	00	PLG150-AN native Part 16
Huidige Voice	10	00	00	Huidige Voice Algemeen
	10	0E	00	Huidige Voice Step Seq Pattern
	10	10	00	Huidige Voice Scene
Gebruiker Voice	20	00	00	Gebruiker Voice 1
	:	:	:	:
	20	7F	00	Gebruiker Voice 128

MIDI Data Format

<2-2>

MIDI Parameter Wijziging tabel (PLG150-AN Naitve Systeem)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
00 08	00 1		NIET GEBRUIKT		--
	01 1		NIET GEBRUIKT		--
	02 1	00-05	Aanslaggevoeligheid Curve	0:normaal, 1:zacht1, 2:zacht2, 3:gemakkelijk, 4:breed, 5:hard	00
	03 1		NIET GEBRUIKT		--
	04 1	00-60	Morphing Besturing nr. (Morph uit/aan)	0:uit, 1-95, 96:AT	00
	05 1	00-7F	Morphing naar Programma Nr.	0-127	00
	06 1	00-7F	Morphing naar Bank Selectie LSB Nr.	0-127	00
	07 1	00-7F	Morphing naar Bank Select MSB Nr.	36(0x24):Custom, 84(0x54):XG-a, 100(0x64):XG-b	0x24
	08 1	00-60	AN AC1 Besturing nr.	0:uit, 1-95, 96:AT	0x29
	09 1	00-60	AN AC2 Besturing nr.	0:uit, 1-95, 96:AT	0x2A
	0A 1	00-60	AN AC3 Besturing nr.	0:uit, 1-95, 96:AT	0x2B
	0B 1	00-60	AN AC4 Besturing nr.	0:uit, 1-95, 96:AT	0x2C
TOT.GROOTTE 0C					

<2-3>

MIDI Parameter Wijziging tabel (PLG150-AN Native Part)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
09 0p	00 1	00-01	Unison Uit/Aan Schakelaar	vce(0), uit(1), aan(2)	0
	01 1	00-01	Arpeggio/StepSEQ Uit/Aan Schakelaar	vce(0), uit(1), aan(2)	0
	02 2	00-7F	Tempo	vce(0), midi(39), 40-240	0
	04 1	00-7F	LFO2 Snelheid	-64 - +63	40
	05 1	00-7F	Sync Pitch	-64 - +63	40
	06 1	00-7F	FM Diepte	-64 - +63	40
	07 1	00-7F	VCO Ontstemming	-64 - +63	40
	08 1	00-7F	VCO1 Edge	-64 - +63	40
	09 1	00-7F	VCO1 Puls Breedte	-64 - +63	40
	0A 1	00-7F	VCO1 PWM Diepte	-64 - +63	40
	0B 1	00-7F	VCO2 Edge	-64 - +63	40
	0C 1	00-7F	VCO2 Puls Breedte	-64 - +63	40
	0D 1	00-7F	VCO2 PWM Diepte	-64 - +63	40
	0E 1	00-7F	Mixer VCO1 Niveau	-64 - +63	40
	0F 1	00-7F	Mixer VCO2 Niveau	-64 - +63	40
	10 1	00-7F	Mixer Ring Modulator Niveau	-64 - +63	40
	11 1	00-7F	Mixer Noise Niveau	-64 - +63	40
	12 1	00-7F	VCA Feedback Niveau	-64 - +63	40
	13 1	00-7F	VCF Filter Mod Diepte	-64 - +63	40
	14 1	00-7F	FilterEG Diepte	-64 - +63	40
	15 1	00-7F	FilterEG Attack Tijd	-64 - +63	40
	16 1	00-7F	FilterEG Decay Tijd	-64 - +63	40
	17 1	00-7F	FilterEG Sustain Niveau	-64 - +63	40
	18 1	00-7F	FilterEG Release Tijd	-64 - +63	40
	19 1	00-7F	VCA Amp Mod Diepte	-64 - +63	40
	1A 1	00-7F	AmpEG Attack Tijd	-64 - +63	40
	1B 1	00-7F	AmpEG Decay Tijd	-64 - +63	40
	1C 1	00-7F	AmpEG Sustain Niveau	-64 - +63	40
	1D 1	00-7F	AmpEG Release Tijd	-64 - +63	40
	1E 1	00-7F	Distortion Gain	-64 - +63	40
	1F 1		NIET GEBRUIKT		--
	20 1	00-2E	AC1 Besturing Bestemming Param	uit(0) - PEG Attack(2E)	00
	21 1	00-7F	AC1 Besturing Diepte	Hangt af van Besturing Matrix Param	40
TOT.GROOTTE 22					

p = Part Nummer(0 - F)

<2-4>

MIDI Parameter Wijziging tabel (AN1x Systeem)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
00 00	00 2	0AE...352	Hoofd stemming	-98.9(0AE)...+98.9 100'sten (352)	200(+0)
	02 1		NIET GEBRUIKT		--
	03 1		NIET GEBRUIKT		--
	04 1		NIET GEBRUIKT		--
	05 1	00...04	Effect Bypass (passeren)	uit(0),all(4)	00(uit)
	06 1		NIET GEBRUIKT		--
	07 1		NIET GEBRUIKT		--
	08 1		NIET GEBRUIKT		--
	09 1		NIET GEBRUIKT		--
	0a 1		NIET GEBRUIKT		--
	0b 1		NIET GEBRUIKT		--
	0c 1	00...60	Scene Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	01(1)
	0d 1	00...60	MW Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	01(1)
	0e 1	00...60	FV Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	07(7)
	0f 1	00...60	FC Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	04(4)
	10 1	00...60	FS Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	40(64)
	11 1	00...60	Ribbon X Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	0d(13)
	12 1	00...60	Ribbon Z Besturing nr.	uit(0),1...95,AT(60)	0c(12)
	13 1	00...60	Toewijsbare Besturing 1 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	28(41)
	14 1	00...60	Toewijsbare Besturing 2 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	29(42)
	15 1	00...60	Toewijsbare Besturing 3 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	2a(43)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
16	1	00...60	Toewijsbare Besturing 4 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	2b(44)
17	1	00...60	Toewijsbare Besturing 5 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	2c(45)
18	1	00...60	Toewijsbare Besturing 6 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	2d(46)
19	1	00...60	Toewijsbare Besturing 7 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	2e(47)
1a	1	00...60	Toewijsbare Besturing 8 nr.	uit(0),1...95,AT(60)	2f(48)
1b	1		NIET GEBRUIKT		--
TOT.GROOTTE 1C					

<2-5>

MIDI Parameter Wijziging tabel (Huidige Voice Algemeen Bufffer)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
10 00 00	1	20...7F	Voice Naam 1	Ascii Code	I
01	1	20...7F	Voice Naam 2	Ascii Code	n
02	1	20...7F	Voice Naam 3	Ascii Code	i
03	1	20...7F	Voice Naam 4	Ascii Code	t
04	1	20...7F	Voice Naam 5	Ascii Code	
05	1	20...7F	Voice Naam 6	Ascii Code	V
06	1	20...7F	Voice Naam 7	Ascii Code	c
07	1	20...7F	Voice Naam 8	Ascii Code	e
08	1	20...7F	Voice Naam 9	Ascii Code	
09	1	20...7F	Voice Naam 10	Ascii Code	
0a	1	00...16	Voice Categorie	--,Pf...Wv	--
0b	1		NIET GEBRUIKT (AN1x : Scene Selectie)	Scene1(1) : niet te wijzigen	1(scene1)
0c	1	00...01	Unison Sw. (AN1x : Stapel Mode)	uit(0),aan(1)	00(uit)
0d	1		NIET GEBRUIKT		--
0e	1		NIET GEBRUIKT		--
0f	1	01...20	Unison Ontstemming	1...32	6
10	2	27...F0	Algemeen Tempo	midi(27),40(28)...240(F0)	8C(140)
12	1	00...7F	Algemeen Splitpunt	C-2(0)...G8(7F)	3C(C3)
13	1	00...01	Algemeen Portamento Schakelaar	uit(0)...aan(1)	00(uit)
14	1		NIET GEBRUIKT		--
15	1		NIET GEBRUIKT		--
16	1		NIET GEBRUIKT		--
17	1		NIET GEBRUIKT		--
18	1		NIET GEBRUIKT		--
19	1		NIET GEBRUIKT		--
1a	1		NIET GEBRUIKT (AN1x : Var-Ef Type)	Gitaar Versterker Simulator : niet te wijzigen	0d (GitVerstSim.)
1b	1	00...02	Uitgangsversterking (AN1x : reserve)	+0dB(0), +6dB(1), +12dB(2)	00(+0dB)
1c	2	00...64	Gitaar Versterker Simulator: Dist Drive	0...100	64(100)
1e	2	00...03	Gitaar Versterker Simulator: Amp.Type	uit(0) ,stack(1) ,combo(2) ,tube(3)	01(stack)
20	2	22...3C	Gitaar Versterker Simulator: LPF	1.0k—Thru	30(5.0kHz)
22	2	00...64	Gitaar Versterker Simulator: Dist Out Niveau	0—100	3c(60)
24	2		NIET GEBRUIKT		--
26	2		NIET GEBRUIKT		--
28	1	04...28	3-Band EQ Lage Freq	32Hz(04)...2.0kHz(28)	11(140Hz)
29	1	34...4C	3-Band EQ Lage Versterking	-12dB(34)...0(40)...+12dB(76)	40(+0dB)
2a	1	0E...36	3-Band EQ Midden Freq	100Hz(0E)...10.0kHz(36)	28(2.0kHz)
2b	1	34...4C	3-Band EQ Midden Versterking	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)	40(+0dB)
2c	1	0A...78	3-Band EQ Midden Resonantie(Q)	1.0(10)...12.0(78)	0A(1.0)
2d	1	1C...3A	3-Band EQ Hoge Freq	500Hz(1C)...16.0kHz(3A)	34(8.0kHz)
2e	1	34...4C	3-Band EQ Hoge Versterking	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)	40(+0dB)
2f	1		NIET GEBRUIKT		--
30	1		NIET GEBRUIKT		--
31	1		NIET GEBRUIKT		--
32	2		NIET GEBRUIKT		--
34	2		NIET GEBRUIKT		--
36	2		NIET GEBRUIKT		--
38	2		NIET GEBRUIKT		--
3a	2		NIET GEBRUIKT		--
3c	2		NIET GEBRUIKT		--
3e	2		NIET GEBRUIKT		--
40	1		NIET GEBRUIKT		--
41	1		NIET GEBRUIKT		--
42	2		NIET GEBRUIKT		--
44	2		NIET GEBRUIKT		--
46	2		NIET GEBRUIKT		--
48	2		NIET GEBRUIKT		--
4a	2		NIET GEBRUIKT		--
4c	2		NIET GEBRUIKT		--
4e	2		NIET GEBRUIKT		--
50	1	00...01	Arpeggio/StepSEQ Aan/Uit Schakelaar	uit(0),aan(1)	00(uit)
51	1	00...01	Arpeggio/StepSEQ Selectie Schakelaar	Arpeggio(0),Step Seq(1)	00(Arpeggio)
52	1	00...1D	ArpeggioType/StepSEQ Ptn nr.	Omlaag1(0)...BassLineD(1D)	*2 00(Omhoog/Omlaag)
		00...7F		C#1:Gebr001(0)...Gebr128(7F)	*3
53	1	00...01	Arpeggio/StepSEQ Kbd Mode	akkoord(0), akkoord&normaal(1)	*4 00(akkoord)
		00...03		normaal(0), transpositie&normaal(1), ptn-sel&normaal(2), pt-sel&transpositie(3)	*5 *6
54	1	00...01	Arpeggio/StepSEQ Vasthouden	uit(0), aan(1)	00(uit)
		00...02		uit(0), mode1(1), mode2(2)	*3
55	1		NIET GEBRUIKT		--

MIDI Data Format

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
56	1	00...09	Arpeggio Onderverdeling	3/8(0)...1/32(9)	04(1/8)
57	1	32...53	Afspeel Effect Swing	50%(32)...83%(53)	*5 32(50%)
58	2	00...C8	Afspeel Effect Aanslaggevoeligheid	realtime(0),1%(1)...200%(C8)	64(100%)
5a	2	01...C8	Afspeel Effect Gate Tijd	1%(1)...200%(C8)	*5 64(100%)
5c	1	00...02	Vrij Instelbare EG Trigger	vrij(0),midi in noten(1),alle noten(2)	01(midi in noten)
5d	1	00...04	Vrij Instelbare EG Loop Type	uit(0),voorwaarts(1),half-voorwaarts(2), alternate(3),alternate-half(4)	04(alternate-half)
5e	1	02...60	Vrij Instelbare EG Lengte	1/2bar(2),1bar(3),3/2bars(4), 2bars(5),3bars(6),4bars(7),6bars(8), 8bars(9),1.0sec(0A)...8.0sec(50) ...16.0sec(60)	28(4.0sec)
5f	1	00...7F	Vrij Instelbare EG Keyboard Track	-64...+63	40(+0)
60	1	00...3B	Vrij Instelbare EG Trk Param 1	uit(0)...FM Algorithme(3B)	*7 00(uit)
61	1	00...01	Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 1	uit(0),aan(1)	00(uit)
62	1	00...3B	Vrij Instelbare EG Trk Param 2	uit(0)...FM Algorithme(3B)	*7 00(uit)
63	1	00...01	Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 2	uit(0),aan(1)	00(uit)
64	1	00...3B	Vrij Instelbare EG Trk Param 3	uit(0)...FM Algorithme(3B)	*7 00(uit)
65	1	00...01	Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 3	uit(0),aan(1)	00(uit)
66	1	00...3B	Vrij Instelbare EG Trk Param 4	uit(0)...FM Algorithme(3B)	*7 00(uit)
67	1	00...01	Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 4	uit(0),aan(1)	00(uit)
68	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk1 Data1 MSB	0...1	*8 1
		00...7F	Vrij Instelbare EG Trk1 Data1 LSB	0...127	*8 0
6a	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk1 Data2 MSB	0...1	*8 1
		00...7F	Vrij Instelbare EG Trk1 Data2 LSB	0...127	*8 0
:	:	:			
03	66	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk1 Data192 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk1 Data192 LSB	*8 0
03	68	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk2 Data1 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk2 Data1 LSB	*8 0
03	6a	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk2 Data2 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk2 Data2 LSB	*8 0
:	:	:			
06	66	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk2 Data192 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk2 Data192 LSB	*8 0
06	68	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk3 Data1 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk3 Data1 LSB	*8 0
06	6a	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk3 Data2 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk3 Data2 LSB	*8 0
:	:	:			
09	66	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk3 Data128 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk3 Data128 LSB	*8 0
09	68	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk4 Data1 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk4 Data1 LSB	*8 0
09	6a	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk4 Data2 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk4 Data2 LSB	*8 0
:	:	:			
0C	66	2	00...01	Vrij Instelbare EG Trk4 Data128 MSB	*8 1
			00...7F	Vrij Instelbare EG Trk4 Data128 LSB	*8 0

TOT.GROOTTE 668

*1: zie andere tabel (Arpeggio Type Lijst)

*2: zie andere tabel (Besturing Matrix Parameter Lijst)

*3: staan alleen tot uw beschikking als Step Seq is geselecteerd en Kbd Mode='p'n-sel&norm' of 'p'n-sel¬e-shift'

*4: alleen als Step Seq is geselecteerd

*5: alleen als Step Seq is geselecteerd

*6: behalve *3

*7: zie andere tabel (Vrij Instelbare EG Track Parameter Lijst)

*8: alleen Bulk Dump (wordt niet ontvangen als een parameter wijziging)

<2-6>

MIDI Parameter Wijziging tabel (Huidige Voice Scene Buffer)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
10 10	00	1	00...02	Toets Toewijz Mode	poly(0),mono(1),legato(2)
	01	1	28...58	Pich Omhoog (PB Bereik +)	-24(28)...+24(58)
	02	1	28...58	Pich Omlaag (PB Bereik -)	-24(28)...+24(58)
	03	1	00...7F	PEG Decay	0...127
	04	1	00...7F	PEG Diepte	-64...+63 halve tonen
	05	1	01...03	PEG Schakelaar	VCO1(1),VCO2(2),beiden(3)
	06	1	00...01	Portamento Mode	normaal(0),sustain-toets(1) full-time(0),fingered(1)
	07	1	00...7F	Portamento Tijd	0...127
	08	1	00...01	LFO Reset Mode	uit(0),key-on(1)
	09	1	00...14	LFO1 Golfvorm	sinus(0)...offset-s/h2(14)
	0a	2	00...FF	LFO1 Snelheid	1(0)...256(FF)
	0c	1	00...7F	LFO1 Vertraging	0...127
	0d	2	00...FF	LFO2 Snelheid	1(0)...256(FF)
	0f	1	00...02	Sync Mode	uit(0),vco1 master naar slave(1), vco2 naar vco1(2)
	10	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63
	11	1	00...7F	Sync Pitch Diepte	-64...+63
	12	1	00...04	Sync Pitch Bron	vaststaand(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
13	1	01...03	Sync Pitch Mod Schakelaar	master(1),slave(2),beiden(3)	*5 03(beiden)
14	1	00...7F	FM Diepte	-64...+63	40(+0)
15	1	00...04	FM Bron 1	vaststaand(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)	00(vaststaand)
16	1	00...07	FM Bron 2	VCO2 freq(0),VCO1(1),VCO1-sub(2), PEG(3),FEG(4),LFO1(5),LFO2(6),VCO2 output(7)	00(VCO2 freq)
17	1	00...04	VCO1 Golfvorm	saw(0),puls(1),saw2(2),mix(3)	*3 00(saw)
		00...06	VCO1 Golfvorm	multi-saw(4)	
				saw(0),puls(1),inner1(2), inner2(3),inner3(4),blok(5),noise(6)	*4
18	1	00...7F	VCO1 Pitch Grof	-64...+63 halve tonen	40(+0)
19	1	0E...72	VCO1 Pitch Fijn	-50...+50 100'sten	40(+0)
1a	1	00...7F	VCO1 Edge	0...127	64(100)
1b	1	00...7F	VCO1 Puls Breedte	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*7 40(50%)
		00...7F	VCO1 Mix	0...127	*8
1c	1	00...7F	VCO1 PWM Diepte	-64...+63	*7 40(+0)
		00...7F	Ontstemming	0...127	*8
1d	1	00...07	VCO1 PWM Bron	vaststaand(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-phase(5), LFO2-snel(6),VCO2(7)	*7 04(LFO2)
1e	2	01...FF	VCO1 Pitch Mod Diepte	-127...+127	80(+0)
20	1	00...05	VCO2 Golfvorm	saw(0),puls(1),saw2(2),mix(3) triangel(4),sinus(5)	00(saw)
21	1	00...7F	VCO2 Pitch Grof	-64...+63 halve tonen	40(+0)
22	1	0E...72	VCO2 Pitch Fijn	-50(0E)...+50 100'sten (72)	40(+0)
23	1	00...7F	VCO2 Edge	0...127	*9 7F(127)
24	1	00...7F	VCO2 Puls Breedte	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*9 40(50%)
25	1	00...7F	VCO2 PWM Diepte	-64...+63	*9 40(+0)
		00...7F	VCO2 X-MOD Diepte	-64...+63	*10
26	1	00...07	VCO2 PWM Bron	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-fase(5), LFO2-snel(6),VCO1(7)	*9 04(LFO2)
		00...04	VCO2 X-MOD Bron	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4)	*10
27	2	01...FF	VCO2 Pitch Mod Diepte	-127...+127	80(+0)
29	1	00...7F	Mixer VCO1 Niveau	0...127	7F(127)
2a	1	00...7F	Mixer VCO2 Niveau	0...127	0
2b	1	00...7F	Mixer Ring Mod Niveau	0...127	0
2c	1	00...7F	Mixer Noise Niveau	0...127	0
2d	1	00...7F	FilterEG Attack Tijd	0...127	0
2e	1	00...7F	FilterEG Decay Tijd	0...127	40(64)
2f	1	00...7F	FilterEG Sustain Niveau	0...127	7F(127)
30	1	00...7F	FilterEG Release Tijd	0...127	55(85)
31	1	00...7F	HPF Cutoff Freq	0(thru)...127	00(thru)
32	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LPF-24dB)
33	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)
34	1	0D...7F	VCF Filter Resonantie	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)
35	2	00...FF	FilterEG Diepte	-128...+127	A0(+32)
37	1	00...7F	FillrEG Aanslaggevoeligheid	-64...+63	40(+0)
38	1	20...7F	VCF Keyboard Track	-32...+63	40(+0)
39	1	00...7F	VCF Filter Mod Diepte	-64...+63	40(+0)
3a	1	00...7F	AmpEG Attack Tijd	0...127	0
3b	1	00...7F	AmpEG Decay Tijd	0...127	40(64)
3c	1	00...7F	AmpEG Sustain Niveau	0...127	7F(127)
3d	1	00...7F	AmpEG Release Tijd	0...127	24(36)
3e	1	00...7F	VCA Feedback Niveau	0...127	0
3f	1	00...7F	VCA Volume	0...127	69(105)
40	1	00...7F	AmpEG Aanslaggevoeligheid	-64...+63	40(+0)
41	1	00...7F	VCA Amp Mod Diepte	-64...+63	40(+0)
42	1	01...7F	Gitaar Verstekter Simulator Droog/Nat	D63>W(1)...D=W(40)...D<W63(7F)	01(D63>W)
43	1		NIET GEBRUIKT		--
44	1	00...72	Besturing Matrix Bron1	uit(0)...Toewijs Knop8(72)	*6 0(uit)
45	1	00...2E	Besturing Matrix Param 1	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
46	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 1	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
47	1	00...72	Besturing Matrix Bron2	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
48	1	00...2E	Besturing Matrix Param 2	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
49	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 2	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
4a	1	00...72	Besturing Matrix Bron3	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
4b	1	00...2E	Besturing Matrix Param 3	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
4c	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 3	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
4d	1	00...72	Besturing Matrix Bron4	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
4e	1	00...2E	Besturing Matrix Param 4	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
4f	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 4	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
50	1	00...72	Besturing Matrix Bron5	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
51	1	00...2E	Besturing Matrix Param 5	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
52	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 5	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
53	1	00...72	Besturing Matrix Bron6	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
54	1	00...2E	Besturing Matrix Param 6	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
55	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 6	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
56	1	00...72	Besturing Matrix Bron7	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
57	1	00...2E	Besturing Matrix Param 7	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
58	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 7	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
59	1	00...72	Besturing Matrix Bron8	uit(0)...Assign Knop8(72)	*6 0(uit)
5a	1	00...2E	Besturing Matrix Param 8	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)

MIDI Data Format

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
5b	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 8	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
5c	1	00...72	Besturing Matrix Bron9	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
5d	1	00...2E	Besturing Matrix Param 9	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
5e	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 9	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
5f	1	00...72	Besturing Matrix Bron10	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
60	1	00...2E	Besturing Matrix Param 10	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
61	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 10	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
62	1	00...72	Besturing Matrix Bron11	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
63	1	00...2E	Besturing Matrix Param 11	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
64	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 11	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
65	1	00...72	Besturing Matrix Bron12	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
66	1	00...2E	Besturing Matrix Param 12	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
67	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 12	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
68	1	00...72	Besturing Matrix Bron13	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
6a	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 13	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
6b	1	00...72	Besturing Matrix Bron14	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
6c	1	00...2E	Besturing Matrix Param 14	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
6d	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 14	Depends on Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
6e	1	00...72	Besturing Matrix Bron15	uit(0)...Assign Knob8(72)	*6 0(uit)
6f	1	00...2E	Besturing Matrix Param 15	uit...PEG Attack(2E)	*6 0(uit)
70	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 16	Hangt af van Besturing Matrix Param	*6 40(+0)
71	1		NIET GEBRUIKT		--
72	1		NIET GEBRUIKT		--
73	1		NIET GEBRUIKT		--
74	1		NIET GEBRUIKT		--
75	1	3E...42	Oct Shift (Octaaf Transpositie)	-2(3E), 0(40),+2(42)	40(+0)
76	1	00...7F	PEG Attack	0...127	0
77	1	00...14	LFO2 Golfvorm	sinus(0)...offset-s/h2(14)	05(triangel)
78	1	00...0F	LFO Toewijs Groep	VCO1(bit3),VCO2(bit2),VCA(bit1), VCF(bit0)	00(LFO1 naar Allen)
79	1	01..03	FM Algoritme	beiden(1),master(2),slave(3)	*5 03(slave)

TOT.GROOTTE 7A

- *1 : Toets Toewijs Mode = poly
- *2 : Toets Toewijs Mode = mono,legato
- *3 : Oscillator Sync Mode = uit
- *4 : Oscillator Sync Mode = aan ('VCO1 master naar slave' of 'VCO2 naar VC1')
- *5 : Oscillator Sync Mode = 'VCO1 master naar slave'
- *6 : zie andere tabel (Besturing Matrix Parameter Lijst)
- *7 : VCO1 Golfvorm is niet MultiSaw.
- *8 : VCO1 Golfvorm is MultiSaw.
- *9 : VCO2 Golfvorm is niet Triangel of Sinus.
- *10 : VCO1 Golfvorm is Triangel of Sinus.

<2-7>

MIDI Parameter Wijziging tabel (Huidige Step Seq Buffer)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
10 0e	00	1	00...09	Step Seq Basis Eenheid	3/8(0)...1/32(9)
	01	1	01...10	Step Seq Lengte	1stap(0)...16stappen(10)
	02	1	00...03	Step Seq Loop Type	voorwaarts(0),achterwaarts(1),alternateA(2), alternateB(3)
	03	1	00...60	Step Seq Besturing nr.	uit(0)...95,AT(60)
	04	1		NIET GEBRUIKT	--
	05	1		NIET GEBRUIKT	--
	06	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 1	C-2(0)...G8(7F)
	07	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 2	C-2(0)...G8(7F)
	08	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 3	C-2(0)...G8(7F)
	09	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 4	C-2(0)...G8(7F)
	0a	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 5	C-2(0)...G8(7F)
	0b	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 6	C-2(0)...G8(7F)
	0c	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 7	C-2(0)...G8(7F)
	0d	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 8	C-2(0)...G8(7F)
	0e	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 9	C-2(0)...G8(7F)
	0f	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 10	C-2(0)...G8(7F)
	10	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 11	C-2(0)...G8(7F)
	11	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 12	C-2(0)...G8(7F)
	12	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 13	C-2(0)...G8(7F)
	13	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 14	C-2(0)...G8(7F)
	14	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 15	C-2(0)...G8(7F)
	15	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 16	C-2(0)...G8(7F)
	16	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 1	rust(0),1...127
	17	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 2	rust(0),1...127
	18	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 3	rust(0),1...127
	19	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 4	rust(0),1...127
	1a	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 5	rust(0),1...127
	1b	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 6	rust(0),1...127
	1c	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 7	rust(0),1...127
	1d	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 8	rust(0),1...127
	1e	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 9	rust(0),1...127
	1f	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 10	rust(0),1...127
	20	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 11	rust(0),1...127
	21	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 12	rust(0),1...127

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
22	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 13	rust(0),1...127	100(64)
23	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 14	rust(0),1...127	100(64)
24	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 15	rust(0),1...127	100(64)
25	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 16	rust(0),1...127	100(64)
26	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 1	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
27	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 2	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
28	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 3	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
29	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 4	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
2a	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 5	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
2b	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 6	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
2c	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 7	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
2d	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 8	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
2e	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 9	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
2f	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 10	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
30	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 11	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
31	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 12	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
32	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 13	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
33	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 14	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
34	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 15	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
35	1	00...7F	Step Seq Gate Tijd 16	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
36	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 1	0...127	0(00)
37	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 2	0...127	0(00)
38	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 3	0...127	0(00)
39	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 4	0...127	0(00)
3a	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 5	0...127	0(00)
3b	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 6	0...127	0(00)
3c	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 7	0...127	0(00)
3d	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 8	0...127	0(00)
3e	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 9	0...127	0(00)
3f	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 10	0...127	0(00)
40	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 11	0...127	0(00)
41	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 12	0...127	0(00)
42	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 13	0...127	0(00)
43	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 14	0...127	0(00)
44	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 15	0...127	0(00)
45	1	00...7F	Step Seq Besturing Wijziging Waarde 16	0...127	0(00)

TOT.GROOTTE 46

<2-8>

MIDI Bulk Dump Parameter tabel (Gebruiker Voice)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
20 mm 00	1	20...7F	Voice Naam 1	Ascii Code	I
	1	20...7F	Voice Naam 2	Ascii Code	n
	1	20...7F	Voice Naam 3	Ascii Code	i
	1	20...7F	Voice Naam 4	Ascii Code	t
	1	20...7F	Voice Naam 5	Ascii Code	
	1	20...7F	Voice Naam 6	Ascii Code	V
	1	20...7F	Voice Naam 7	Ascii Code	c
	1	20...7F	Voice Naam 8	Ascii Code	e
	1	20...7F	Voice Naam 9	Ascii Code	
	1	20...7F	Voice Naam 10	Ascii Code	
	1	00...16	Voice Categorie	--Pf...Wv	--
	1		NIET GEBRUIKT (AN1x : Scene Selectie)	Scene 1(1) : vaststaand	1(scene 1)
	1	00...01	Unison Sw. (AN1x : Stapel Mode)	uit(0),aan(1)	00(uit)
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1	01...20	Unisaan Ontstemming	1...32	6
	2	27...F0	Algemeen Tempo	midi(27),40(28)...240(F0)	8C(140)
	1	00...7F	Algemeen Splitpunt	C-2(0)...G8(7F)	3C(C3)
	1	00...01	Algemeen Portamento Schakelaar	uit(0)...aan(1)	00(uit)
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1	04...28	3-Band EQ Laag Freq	32Hz(04)...2.0kHz(28)	11(140Hz)
	1	34...4C	3-Band EQ Laag Versterking	-12dB(34)...0(40)...+12dB(76)	40(+0dB)
	1	0E...36	3-Band EQ Midden Freq	100Hz(0E)...10.0kHz(36)	28(2.0kHz)
	1	34...4C	3-Band EQ Midden Versterking	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)	40(+0dB)
	1	0A...78	3-Band EQ Midden Resonantie(Q)	1.0(10)...12.0(78)	0A(1.0)
	1	1C...3A	3-Band EQ Hoge Freq	500Hz(1C)...16.0kHz(3A)	34(8.0kHz)
	1	34...4C	3-Band EQ Hoge Versterking	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)	40(+0dB)

MIDI Data Format

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
1			NIET GEBRUIKT		--
1			NIET GEBRUIKT		--
1			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
1			NIET GEBRUIKT		--
1			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
2			NIET GEBRUIKT		--
1	00...01		Arpeggio/StepSEQ Aan/Uit Schakelaar	uit(0),aan(1)	00(uit)
1	00...01		Arpeggio/StepSEQ Selectie Schakelaar	Arpeggio(0),Step Seq(1)	00(Arpeggio)
1	00...1D		ArpeggioType/StepSEQ Ptn Nr.	Omhg/Omlg1(0)...BassLineD(1D)	*2 00(Omhg/Omlg1)
	00...7F			C#1:Usr001(0)...Usr128(7F)	*3
1	00...01		Arpeggio/StepSEQ Kbd Mode	akkoord(0),akkoord&normaal(1)	*4 00(akkoord)
	00...03			normaal(0),note-shift&normaal(1),	*5
				ptn-sel&normaal(2),pt-sel¬e-shift(3)	*6
1	00...01		Arpeggio/StepSEQ Vasthouden	uit(0),aan(1)	00(uit)
	00...02			uit(0),mode1(1),mode2(2)	*3
1			NIET GEBRUIKT		--
1	00...09		Arpeggio Onderverdeling	3/8(0)...1/32(9)	04(1/8)
1	32...53		Play Effect Swing	50%(32)...83%(53)	*5 32(50%)
2	00...C8		Play Effect Aanslaggevoeligheid	realtime(0),1%(1)...200%(C8)	64(100%)
2	01...C8		Play Effect Gate Tijd	1%(1)...200%(C8)	*5 64(100%)
1	00...02		Vrij Instelbare EG Trigger	vrij(0),midi in noten(1),alle noten(2)	01(midi in noten)
1	00...04		Vrij Instelbare EG Loop Type	uit(0),voorwaarts(1),voorwaarts-half(2),	04(alternate-half)
				alternate(3),alternate-half(4)	
1	02...60		Vrij Instelbare EG Lengte	1/2bar(2),1bar(3),3/2bars(4),	28(4.0sec)
				2bars(5),3bars(6),4bars(7),6bars(8),	
				8bars(9),1.0sec(0A)...8.0sec(50)	
				...16.0sec(60)	
1	00...7F		Vrij Instelbare EG Keyboard Track	-64...+63	40(+0)
1	00...3B		Vrij Instelbare EG Trk Param 1	uit(0)...FM Algorithm(3B)	*7 00(uit)
1	00...01		Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 1	uit(0),aan(1)	00(uit)
1	00...3B		Vrij Instelbare EG Trk Param 2	uit(0)...FM Algorithm(3B)	*7 00(uit)
1	00...01		Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 2	uit(0),aan(1)	00(uit)
1	00...3B		Vrij Instelbare EG Trk Param 3	uit(0)...FM Algorithm(3B)	*7 00(uit)
1	00...01		Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 3	uit(0),aan(1)	00(uit)
1	00...3B		Vrij Instelbare EG Trk Param 4	uit(0)...FM Algorithm(3B)	*7 00(uit)
1	00...01		Vrij Instelbare EG Trk Scene Schakelaar 4	uit(0),aan(1)	00(uit)
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk1 Data1 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG EG Trk1 Data1 LSB	0...127	*8 0
	00...01		Vrij Instelbare EG Trk1 Data2 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk1 Data2 LSB	0...127	*8 0
:					
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk1 Data192 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk1 Data192 LSB	0...127	*8 0
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk2 Data1 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk2 Data1 LSB	0...127	*8 0
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk2 Data2 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk2 Data2 LSB	0...127	*8 0
:					
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk2 Data192 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk2 Data192 LSB	0...127	*8 0
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk3 Data1 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk3 Data1 LSB	0...127	*8 0
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk3 Data2 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk3 Data2 LSB	0...127	*8 0
:					
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk3 Data128 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk3 Data128 LSB	0...127	*8 0
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk4 Data1 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk4 Data1 LSB	0...127	*8 0
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk4 Data2 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk4 Data2 LSB	0...127	*8 0
:					
2	00...01		Vrij Instelbare EG Trk4 Data128 MSB	0...1	*8 1
	00...7F		Vrij Instelbare EG Trk4 Data128 LSB	0...127	*8 0
(vanaf Hier : Gebruiker Voice Scene Data)					
1	00...02		Key Toewijs Mode	poly(0),mono(1),legato(2)	00(poly)
1	28...58		Pich Omhoog (PB Bereik +)	-24(28)...+24(58)	42(+2)
1	28...58		Pich Omlaag (PB Bereik -)	-24(28)...+24(58)	3E(-2)
1	00...7F		PEG Decay	0...127	0
1	00...7F		PEG Sterkte	-64...+63 halve noten	40(+0)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
1	1	01...03	PEG Schakelaar	VCO1(1),VCO2(2),both(3)	03(beiden)
1	1	00...01	Portamento Mode	normaal(0),sustain-toets(1) full-time(0),fingered(1)	*9 00(normaal) *10
1	1	00...7F	Portamento Tijd	0...127	2C(44)
1	1	00...01	LFO Reset Mode	uit(0),toets-aan(1)	00(uit)
1	1	00...14	LFO1 Golfvorm	sinus(0)...offset-s/h2(14)	00(sinus)
2	1	00...FF	LFO1 Snelheid	1(0)...256(FF)	53(84)
1	1	00...7F	LFO1 Vertraging	0...127	0
2	1	00...FF	LFO2 Snelheid	1(0)...256(FF)	1F(32)
1	1	00...02	Sync Mode	uit(0),vco1 master naar slave(1), vco2 naar vco1(2)	0(uit)
1	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63	40(+0)
1	1	00...7F	Sync Pitch Diepte	-64...+63	40(+0)
1	1	00...04	Sync Pitch Bron	vaststaand(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)	00(vaststaand)
1	1	01...03	Sync Pitch Mod Schakelaar	master(1),slave(2),beiden(3)	03(beiden)
1	1	00...7F	FM Diepte	-64...+63	40(+0)
1	1	00...04	FM Bron 1	fixed(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)	00(vaststaand)
1	1	00...07	FM Bron 2	VCO2 freq(0),VCO1(1),VCO1-sub(2), PEG(3),FEG(4),LFO1(5),LFO2(6),VCO2 output(7)	00(VCO2 freq)
1	1	00...04	VCO1 Golfvorm	saw(0),puls(1),saw2(2),mix(3) multi-saw(4)	*11 00(saw)
1	1	00...06	VCO1 Golfvorm	saw(0),puls(1),inner1(2), inner2(3),inner3(4),blok(5),noise(6)	*12
1	1	00...7F	VCO1 Pitch Grof	-64...+63 halve tonen	40(+0)
1	1	0E...72	VCO1 Pitch Fijn	-50...+50 100'ste	40(+0)
1	1	00...7F	VCO1 Edge	0...127	64(100)
1	1	00...7F	VCO1 Puls Breedte	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*15 40(50%)
1	1	00...7F	VCO1 Mix	0...127	*16
1	1	00...7F	VCO1 PWM Diepte	-64...+63	*15 40(+0)
1	1	00...7F	Ontstemming	0...127	*16
1	1	00...07	VCO1 PWM Bron	vaststaand(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-fase(5), LFO2-fast(6),VCO2(7)	*15 04(LFO2)
2	1	01...FF	VCO1 Pitch Mod Diepte	-127...+127	80(+0)
1	1	00...05	VCO2 Golfvorm	saw(0),puls(1),saw2(2),mix(3) triangel(4),sinus(5)	00(saw)
1	1	00...7F	VCO2 Pitch Grof	-64...+63 halve tonen	40(+0)
1	1	0E...72	VCO2 Pitch Fijn	-50(0E)...+50 100'ste (72)	40(+0)
1	1	00...7F	VCO2 Edge	0...127	*17 7F(127)
1	1	00...7F	VCO2 Puls Breedte	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*17 40(50%)
1	1	00...7F	VCO2 PWM Diepte	-64...+63	*17 40(+0)
1	1	00...7F	VCO2 X-MOD Diepte	-64...+63	*18
1	1	00...07	VCO2 PWM Bron	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-fase(5), LFO2-snel(6),VCO1(7)	*17 04(LFO2)
1	1	00...04	VCO2 X-MOD Bron	vaststaand(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4)	*18
2	1	01...FF	VCO2 Pitch Mod Diepe	-127...+127	80(+0)
1	1	00...7F	Mixer VCO1 Niveau	0...127	7F(127)
1	1	00...7F	Mixer VCO2 Niveau	0...127	0
1	1	00...7F	Mixer Ring Mod Niveau	0...127	0
1	1	00...7F	Mixer Noise Niveau	0...127	0
1	1	00...7F	FilterEG Attack Tijd	0...127	0
1	1	00...7F	FilterEG Decay Tijd	0...127	40(64)
1	1	00...7F	FilterEG Sustain Niveau	0...127	7F(127)
1	1	00...7F	FilterEG Release Tijd	0...127	55(85)
1	1	00...7F	HPF Cutoff Freq	0(thru)...127	00(thru)
1	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LPF-24dB)
1	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)
1	1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)
2	1	00...FF	FilterEG Sterkte	-128...+127	A0(+32)
1	1	00...7F	FillrEG Aanslagveoeligheid	-64...+63	40(+0)
1	1	20...7F	VCF Keyboard Track	-32...+63	40(+0)
1	1	00...7F	VCF Filter Mod Sterkte	-64...+63	40(+0)
1	1	00...7F	AmpEG Attack Tijd	0...127	0
1	1	00...7F	AmpEG Decay Tijd	0...127	40(64)
1	1	00...7F	AmpEG Sustain Niveau	0...127	7F(127)
1	1	00...7F	AmpEG Release Tijd	0...127	24(36)
1	1	00...7F	VCA Feedback Niveau	0...127	0
1	1	00...7F	VCA Volume	0...127	69(105)
1	1	00...7F	AmpEG Aanslagveoeligheid	-64...+63	40(+0)
1	1	00...7F	VCA Amp Mod Diepte	-64...+63	40(+0)
1	1	01...7F	Gitaar Versterker Simulator Droog/Nat NIET GEBRUIKT	D63>W(1)...D=W(40)...D<W63(7F)	01(D63>W)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron1	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 1	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 1	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron2	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 2	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 2	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron3	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 3	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)

MIDI Data Format

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 3	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron4	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 4	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 4	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron5	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 5	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 5	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron6	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 6	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 6	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron7	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 7	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 7	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron8	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 8	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 8	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron9	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 9	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 9	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron10	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 10	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 10	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron11	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 11	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 11	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron12	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 12	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 12	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron13	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 13	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 13	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron14	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 14	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 14	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1	00...72	Besturing Matrix Bron15	uit(0)...Assign Knob8(72)	*14 0(uit)
1	1	00...2E	Besturing Matrix Param 15	uit...PEG Attack(2E)	*14 0(uit)
1	1	00...7F	Besturing Matrix Diepte 16	Hangt af van Besturing Matrix Param	*14 40(+0)
1	1		NIET GEBRUIKT		--
1	1		NIET GEBRUIKT		--
1	1		NIET GEBRUIKT		--
1	1		NIET GEBRUIKT		--
1	1	3E...42	Oct Shift (Octaaf Transpositie)	-2(3E), 0(40),+2(42)	40(+0)
1	1	00...7F	PEG Attack	0...127	0
1	1	00...14	LFO2 Golfvorm	sinus(0)...offset-s/h2(14)	05(triangel)
1	1	00...0F	LFO Toewijs Groep	VCO1(bit3),VCO2(bit2),VCA(bit1),VCF(bit0)	00(LFO1 to All)
1	1	01...03	FM Algorithm	beiden(1),master(2),slave(3)	*13 03(slave)
(vanaf Hier : Gebruiker Voice Step SEQ Data)					
1	1	00...09	Step Seq Basis Eenheid	3/8(0)...1/32(9)	04(1/8)
1	1	01...10	Step Seq Lengte	Istap(0)...16stappen(10)	8
1	1	00...03	Step Seq Loop Type	voorwaarts(0),achterwaarts(1),alternateA(2),alternateB(3)	00(voorwaarts)
1	1	00...60	Step Seq Besturing nr.	uit(0)...95,AT(60)	00(uit)
1	1		NIET GEBRUIKT		--
1	1		NIET GEBRUIKT		--
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 1	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 2	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 3	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 4	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 5	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 6	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 7	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 8	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 9	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 10	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 11	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 12	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 13	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 14	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 15	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 16	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 1	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 2	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 3	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 4	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 5	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 6	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 7	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 8	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 9	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 10	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 11	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 12	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 13	rust(0),1...127	100(64)
1	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 14	rust(0),1...127	100(64)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 15	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 16	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 1	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 2	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 3	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 4	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 5	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 6	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 7	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 8	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 9	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 10	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 11	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 12	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 13	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 14	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 15	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 16	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde1	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde2	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde3	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde4	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde5	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde6	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde7	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde8	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde9	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 10	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 11	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 12	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 13	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 14	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 15	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 16	0...127	0(00)

TOT.GROOTTE 728

mm = 00 —7F : Gebruiker Voice nr.1— Gebruiker Voice nr. 128

- *1 : zie andere tabel (Arpeggio Type Lijst)
- *2 : zie andere tabel (Besturing Matrix Parameter Lijst)
- *3 : staat alleen tot uw beschikking als Step Seq is geselecteerd en Kbd Mode='ptn-sel&norm' of 'ptn-sel¬e-shift'
- *4 : alleen als Arpeggio is geselecteerd
- *5 : alleen als Step Seq is geselecteerd
- *6 : behalve *3
- *7 : zie andere tabel (Vrij Instelbare EG Track Parameter Lijst)
- *8 : alleen Bulk Dump (wordt niet ontvangen als parameter wijziging)
- *9 : Toets Toewijz Mode = poly
- *10 : Toets Toewijz Mode = mono, legato
- *11 : Oscillator Sync Mode = uit
- *12 : Oscillator Sync Mode = aan ('VCO1 master naar slave' of 'VCO2 naar VC1')
- *13 : Oscillator Sync Mode = 'VCO1 master naar slave'
- *14 : zie andere tabel (Besturing Matrix Parameter Lijst)
- *15 : VCO1 Golfvorm is niet MultiSaw.
- *16 : VCO1 Golfvorm is MultiSaw.
- *17 : VCO2 Golfvorm is niet Triangel of Sinus.
- *18 : VCO1 Golfvorm is Triangel of Sinus.

<2-9>

MIDI Bulk Dump Parameter tabel (Gebruiker Step Seq Patroon)

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
01 mm 00	1	00...09	Step Seq Basis Eenheid	3/8(0)...1/32(9)	04(1/8)
	1	01...10	Step Seq Lengte	1stap(0)...16stappen(10)	8
	1	00...03	Step Seq Loop Type	voorwaarts(0),achterwaarts(1),alternateA(2), alternateB(3)	00(voorwaarts)
	1	00...60	Step Seq Besturing nr.	uit(0)...95,AT(60)	00(uit)
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1		NIET GEBRUIKT		--
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 1	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 2	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 3	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 4	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 5	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 6	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 7	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 8	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 9	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 10	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 11	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 12	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 13	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 14	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 15	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Nootnummer 16	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)
	1	00...7F	Step Seq Aanslaggevoeligheid 1	rust(0),1...127	100(64)

MIDI Data Format

Address (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard (H)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 2	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 3	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 4	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 5	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 6	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 7	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 8	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 9	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 10	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 11	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 12	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 13	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 14	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 15	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Aanslaggevoeligheid 16	rust(0),1...127	100(64)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 1	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 2	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 3	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 4	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 5	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 6	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 7	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 8	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 9	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 10	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 11	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 12	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 13	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 14	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 15	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Gate Tijd 16	1%(0)...100%(40)...200%(7F)	94%(3C)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 1	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 2	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 3	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 4	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 5	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 6	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 7	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 8	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijzing Waarde 9	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 10	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 11	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 12	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 13	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 14	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 15	0...127	0(00)
1	00...7F		Step Seq Besturing Wijziging Waarde 16	0...127	0(00)

TOT.GROOTTE 46

<3-1>

AN1x Parameter Basis Address

MODEL ID = 5C (AN1x)

Parameter	Address			Beschrijving
	(H)	(M)	(L)	
Systeem	00	00	00	AN1x Systeem
Gebruiker Step Seq	01	00	00	AN1x Gebruiker Step Seq Pattern 1
	:	:	:	:
	01	7F	00	AN1x Gebruiker Step Seq Pattern 128
Huidige Voice	10	00	00	AN1x Huidige Voice Algemeen
	10	0E	00	AN1x Huidige Voice Step Seq patroon
	10	10	00	AN1x Huidige Voice Scene1
Gebruiker Voice	11	00	00	AN1x Gebruiker Voice 1
	:	:	:	:
	11	7F	00	AN1x Gebruiker Voice 128

SOFTWARE LICENTIE-OVEREENKOMST

Het volgende is een wettelijke overeenkomst tussen u, de eindgebruiker, en Yamaha Corporation (“Yamaha”). Voor het bijgaande software programma is door Yamaha licentie verleend aan de originele koper, uitsluitend voor gebruik onder de condities die hier worden uiteengezet. Lees deze licentie-overeenkomst alstublieft zorgvuldig door. Door het openen van dit pakket geeft u te kennen dat u akkoord gaat met alle hier beschreven voorwaarden. Indien u niet akkoord gaat met de voorwaarden, retourneer dit pakket dan ongeopend aan Yamaha voor volledige terugbetaling.

1. RECHTEN VAN LICENTIE EN COPYRIGHT

Yamaha verleent u, de originele koper, het recht om één kopie van het bijgaande software programma en de data (“SOFTWARE”) te gebruiken op slechts één computersysteem. U mag het niet gebruiken op meer dan één computer of computer terminal. De SOFTWARE is eigendom van Yamaha en is beschermd door Japanse copyright wetten en alle toepasselijke internationale verdragen/wetten. U heeft het recht om het eigendom te claimen van de media waarop de SOFTWARE zich bevindt. Daarom dient u de SOFTWARE te behandelen als enig ander materiaal waarop auteursrecht rust.

2. RESTRICTIES

Het SOFTWARE programma wordt beschermd door auteurswetten. U mag de SOFTWARE niet aan reverse engineering onderwerpen of reproduceren op welke denkbare methode maar ook. U mag de SOFTWARE niet reproduceren, modificeren, veranderen, verhuren, leasen, wederverkopen, of geheel of gedeeltelijk distribueren, of uit de SOFTWARE voortvloeiende werken creëren. U mag de SOFTWARE niet verzenden of via een netwerk gebruiken. U mag het eigendomsrecht van de SOFTWARE en het bijgeleverde geschreven materiaal op permanente basis overdragen op voorwaarde dat u geen kopieën achterhoudt en de ontvanger akkoord gaat met de voorwaarden van deze licentie-overeenkomst.

3. BEËINDIGING

De licentiecondities gaan in op de dag dat u de SOFTWARE ontvangt. Indien één van de wetten of clausules van de licentiecondities wordt geschonden, zal de licentie-overeenkomst automatisch worden beëindigd, zonder voorafgaande waarschuwing van Yamaha. In dat geval bent u verplicht om de onder licentie staande SOFTWARE en kopieën daarvan onmiddellijk te vernietigen.

4. PRODUCTGARANTIE

Yamaha garandeert de originele koper dat indien de SOFTWARE onder normale omstandigheden de functies die in de door Yamaha verschaft handleiding worden beschreven niet zou uitvoeren, de enige verhaalsmogelijkheid hierin bestaat dat Yamaha de media, die materiaal- of fabricagefouten vertonen, zal vervangen op basis van ruiling zonder kosten. Behalve als hierboven uitdrukkelijk bepaald, wordt de SOFTWARE verschaft zoals hij is en worden er geen andere garanties verleend met betrekking tot deze SOFTWARE, hetzij uitdrukkelijke of, daaronder inbegrepen doch niet beperkt tot, impliciete garanties omtrent verhandelbaarheid of geschiktheid voor een bepaald doel.

5. BEPERKTE AANSPRAKELIJKHEID

Uw enige verhaalsmogelijkheid en Yamaha's aansprakelijkheid worden hierboven uiteengezet. In geen geval is Yamaha aansprakelijk jegens u of een andere persoon voor enige schade daaronder inbegrepen, doch niet beperkt tot, onvoorziene of daaruit voortvloeiende schade, kosten, gederfde winst of gederfde besparingen, of andere schade voortvloeiend uit het gebruik van de SOFTWARE of het onvermogen daartoe, of voor enige claim door enige andere partij.

6. ALGEMEEN

Deze licentie-overeenkomst zal worden geïnterpreteerd en beheerst door Japans recht.

MIDI Implementatie Tabel

YAMAHA [Analog Physical Modeling Plug-in Board] Datum: 16-JUNI-1999
 Model PLG150-AN MIDI Implementatie Tabel Versie : 1.0

FUNCTIE...	Verstuurd	Herkend	Opmerkingen
Algemeen Standaard Kanaal Gewijzigd	x x	1 - 16 1 - 16	
Mode Standaard Boodschappen Gewijzigd	x x *****	3 3,4 (m=1) x	*2
Noot Nummer : Echte voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag- Gev.Heid Note AAN Note UIT	x x	o 9nH, v=1-127 x	
Nadruk Toetsen Kanalen	x x	x o	*1
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
0,32	x	o	*1
1,5,7,10,11	x	o	*1
6,38	x	o	*1
64,65	x	x	
Besturings 71-75	x	o	*1
0-95	x	o	*1
Wijzigingen 96-97	x	o	*1
98-99	x	o	*1
100-101	x	o	*1
			Bank Selectie
			Data Invoeren
			Geluids Controller Assignable Cntrl RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB

Programma Wisselingen Echte Nr.	x *****	o 0 - 127	
Systeem Exclusief	o *3	*3	
: Song Pos. Algeheel : Song Sel. : Stemming	x x x	x x x	
Systeem : Clock Real Time: Commando's	x x	o o	*4 *4
Aux :Alle Geluid UIT :Reset Alle Best. :Local AAN/UIT :Alle Noten UIT Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x x x	o (120,126,127) o (121) x (123-125) o o	
N.B.:	*1 ontvangst als schakelaar aan is. *2 m wordt altijd gezien als "1" onafhankelijk van de waarde. *3 versturen/ontvangen als de exclusief sschakelaar aan is. *4 als MIDI sync op midi staat.		

Mode 1 : OMNI AAN , POLY Mode 2 : OMNI AAN , MONO o : Ja
 Mode 3 : OMNI UIT, POLY Mode 4 : OMNI UIT, MONO x : Nee

