



**YAMAHA Electone®**

**EL-7**

**EL-15**

**EL-25**

***GEBRUIKSAANWIJZING***



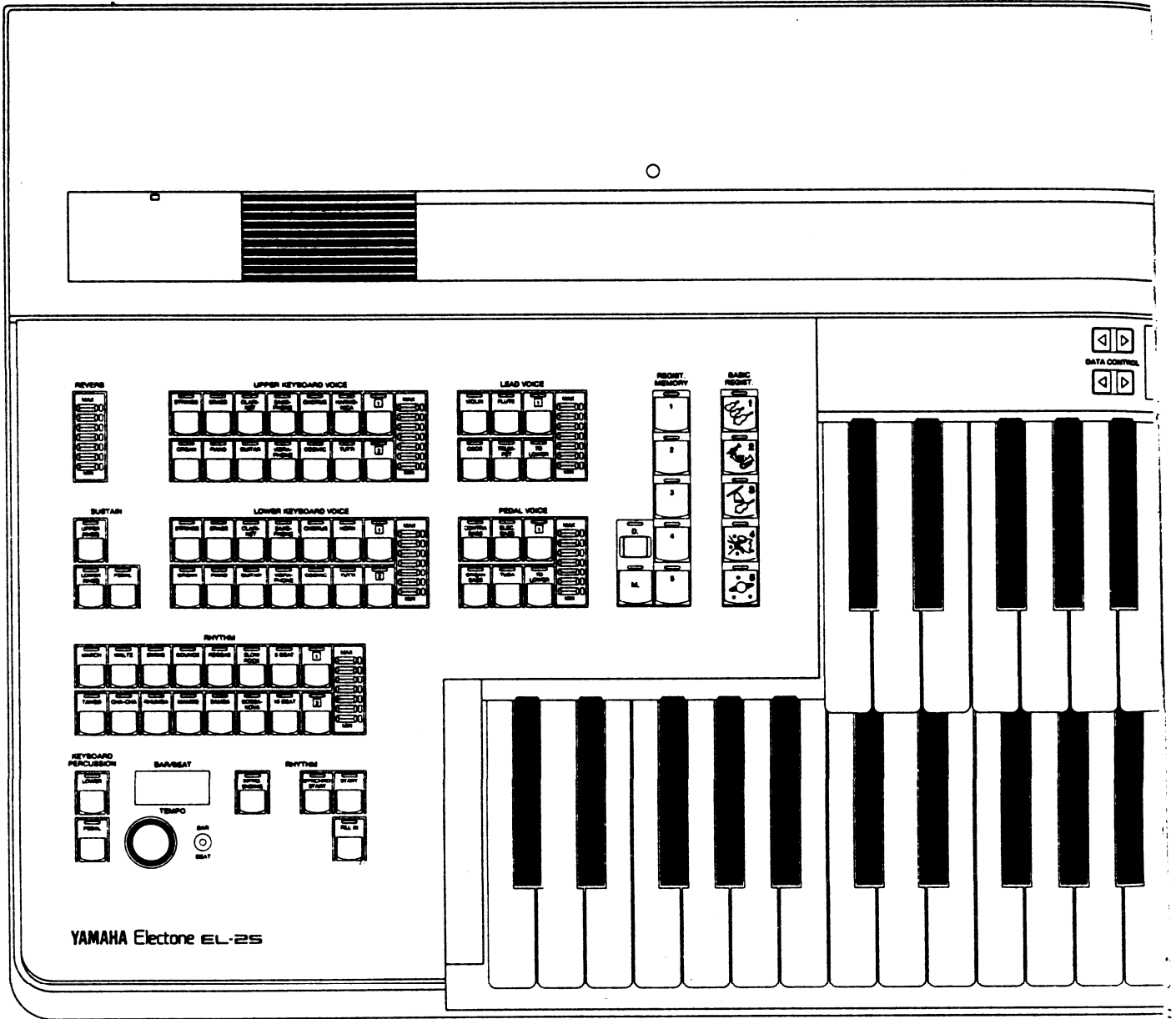
# INHOUD

---

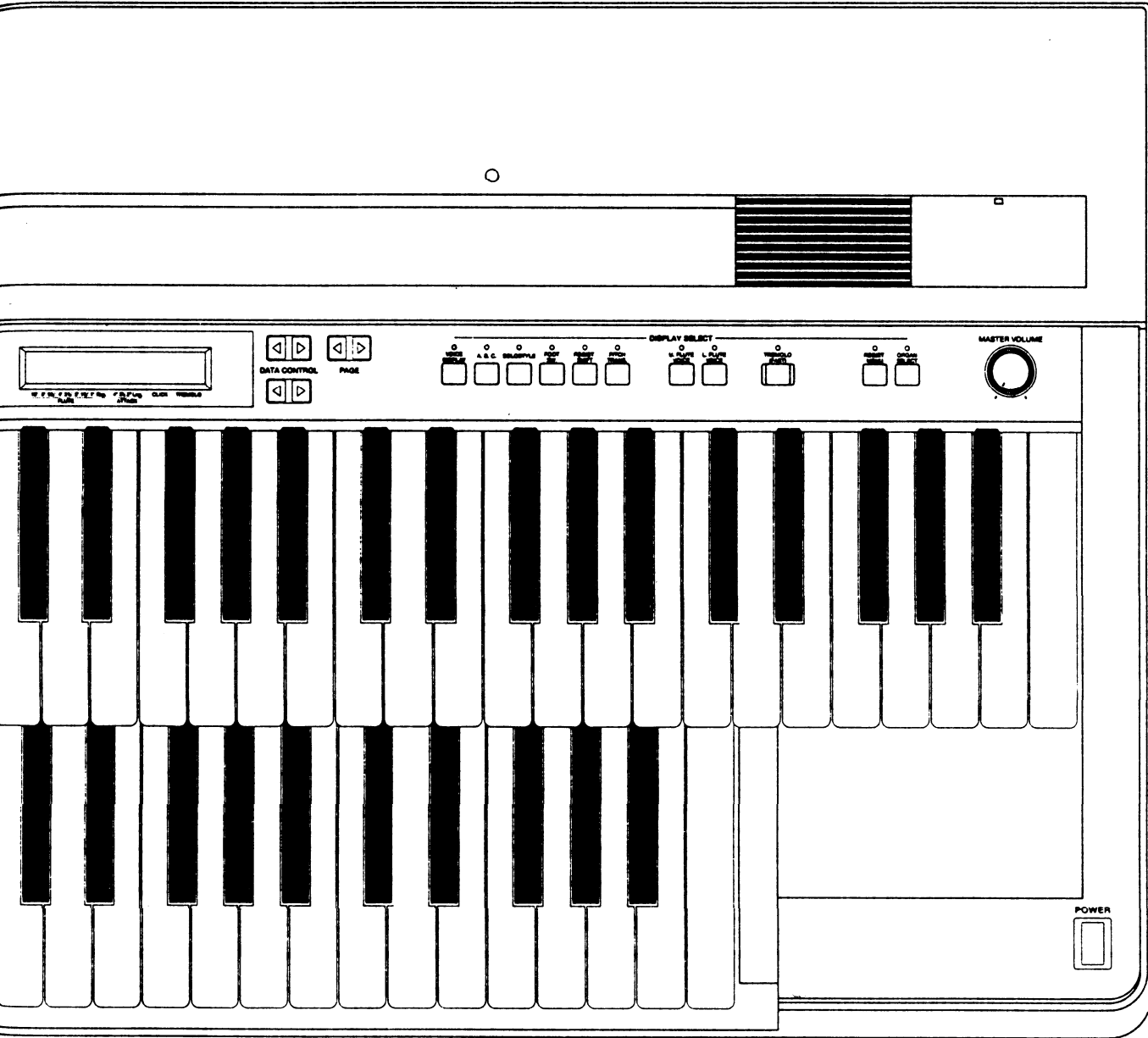
<b>Korte inleiding</b> .....	7	Automatische variatie en	
Starten .....	7	percussievolume .....	41
Spelen op uw Electone .....	8	Gestipte knoppen .....	42
Basisregistraties .....	8	Ritmemenu's .....	43
Registratie menu .....	10	Begeleidingsinstellingen .....	44
Uitschakelen van de automatische		Automatische begeleiding -	
begeleidingsfunctie A.B.C. ....	14	Auto Bass Chord (Automatische	
Registratie menu-/Organ		Bas- en Akkoordenbegeleiding) .....	46
Select-lijst .....	15	Klavierpercussie .....	47
<b>1. Klankgedeelten</b> .....	17	Melody On Chord .....	51
Klank-display (EL-25) .....	17	SoloStyle (EL-15/25) .....	52
Klanken kiezen op het paneel .....	17	<b>5. Registratiegeheugen</b> .....	53
Extra klanken kiezen -		Het opslaan van registraties .....	53
Gestipte knoppen en		Registration Shift (EL-25) .....	54
gebruikersklanken .....	20	Wissen van de eigen registraties	
Extra klanklijst (EL-7/15) .....	23	in het registratiegeheugen .....	55
Klankmenu's (EL-25) .....	24	<b>6. Voetschakelaars en de kniehendel</b>	
<b>2. Fluitregisterklanken (EL-15/25)</b> ...	25	(EL-25) .....	56
De voorgeprogrammeerde fluit-		Instelling van de voetschakelaars .....	56
registerklanken kiezen (EL-25) .....	28	Kniehendel .....	57
<b>3. Klankinstellingen en -effecten</b> .....	29	<b>7. Toonhoogte-parameters</b> .....	59
Klanktoestand-pagina's (EL-25) .....	30	<b>8. MIDI-parameters</b> .....	60
Voetmaat .....	31	<b>9. Bijkomende aansluitingen</b>	
Vibrato .....	31	en schakelaars .....	62
Touch Tone .....	33	Oplossen van problemen .....	63
Reverb .....	33	Specificaties .....	64
Sustain .....	34	MIDI Implementation Chart .....	66
Tremolo/Chorus .....	34	MIDI-specificaties .....	68
Glide (EL-25) .....	36	SoloStyle Klanktoekenningen .....	75
<b>4. Ritme, begeleiding en percussie</b> ...	37		
Ritmepatronen .....	37		
Fill-in-patronen .....	41		

---

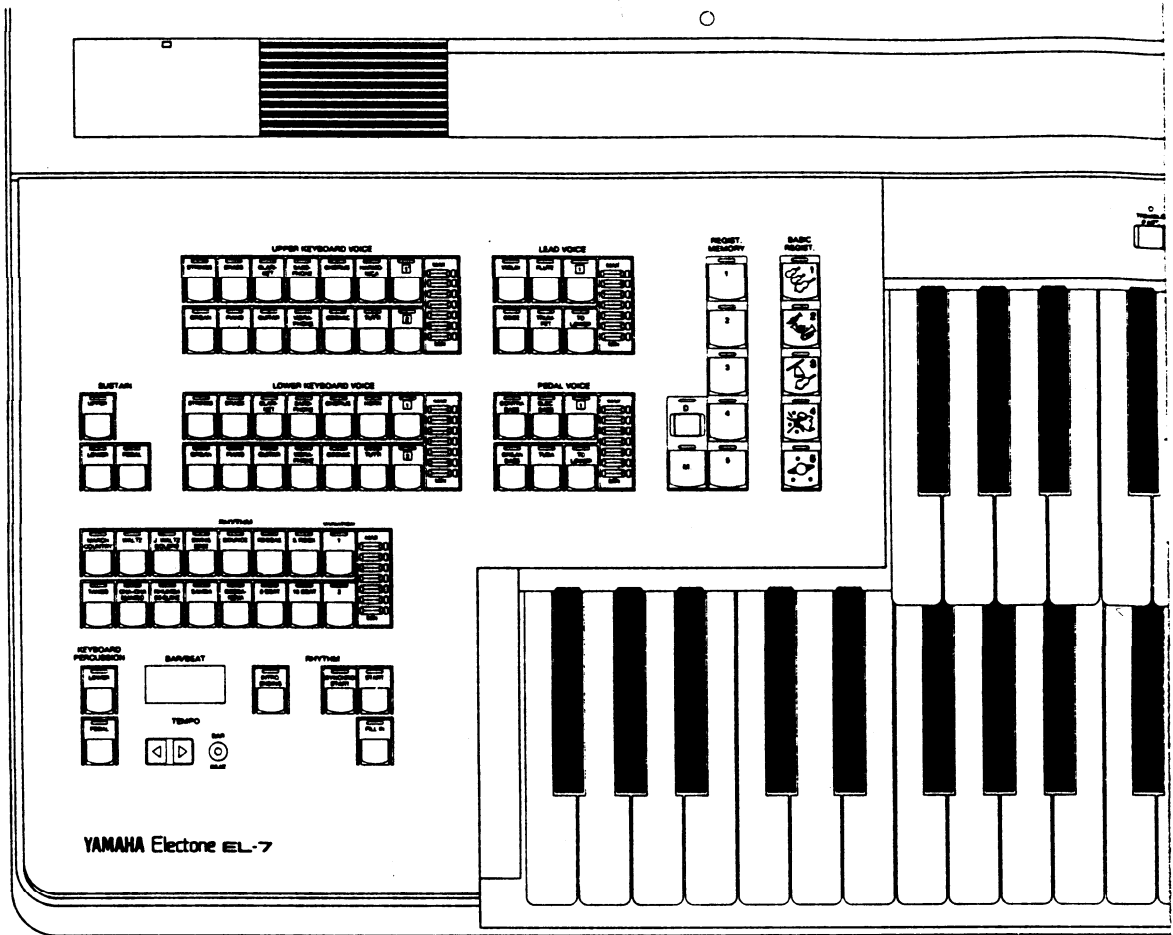
# EL-25



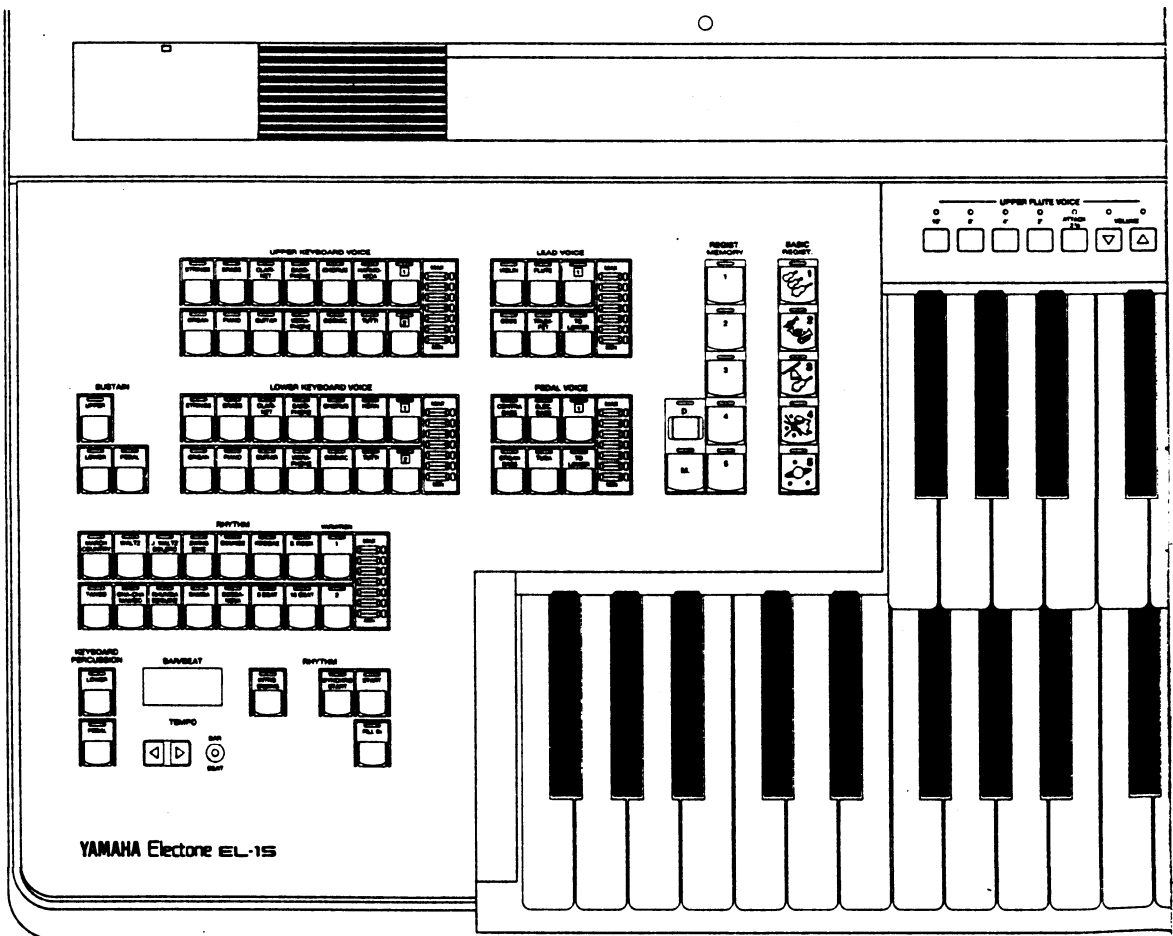


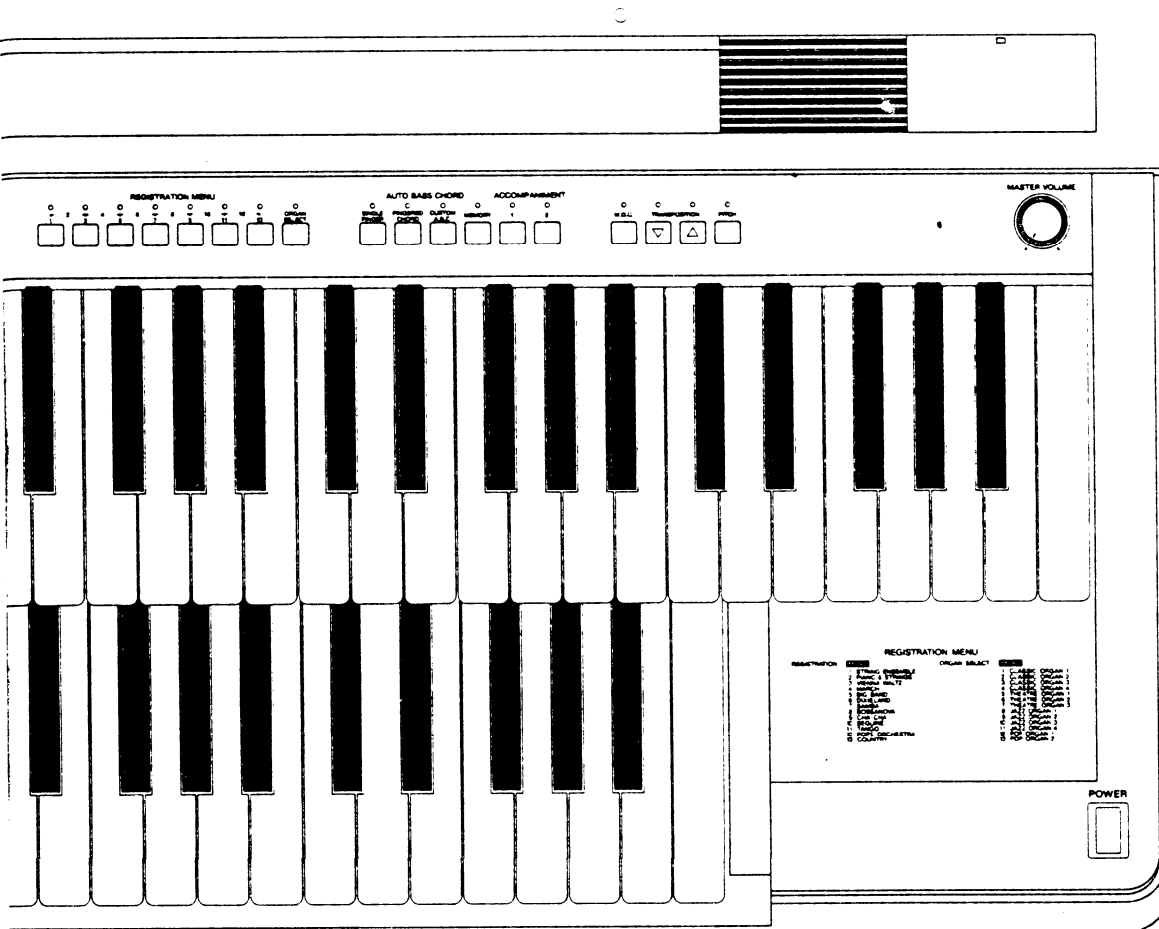
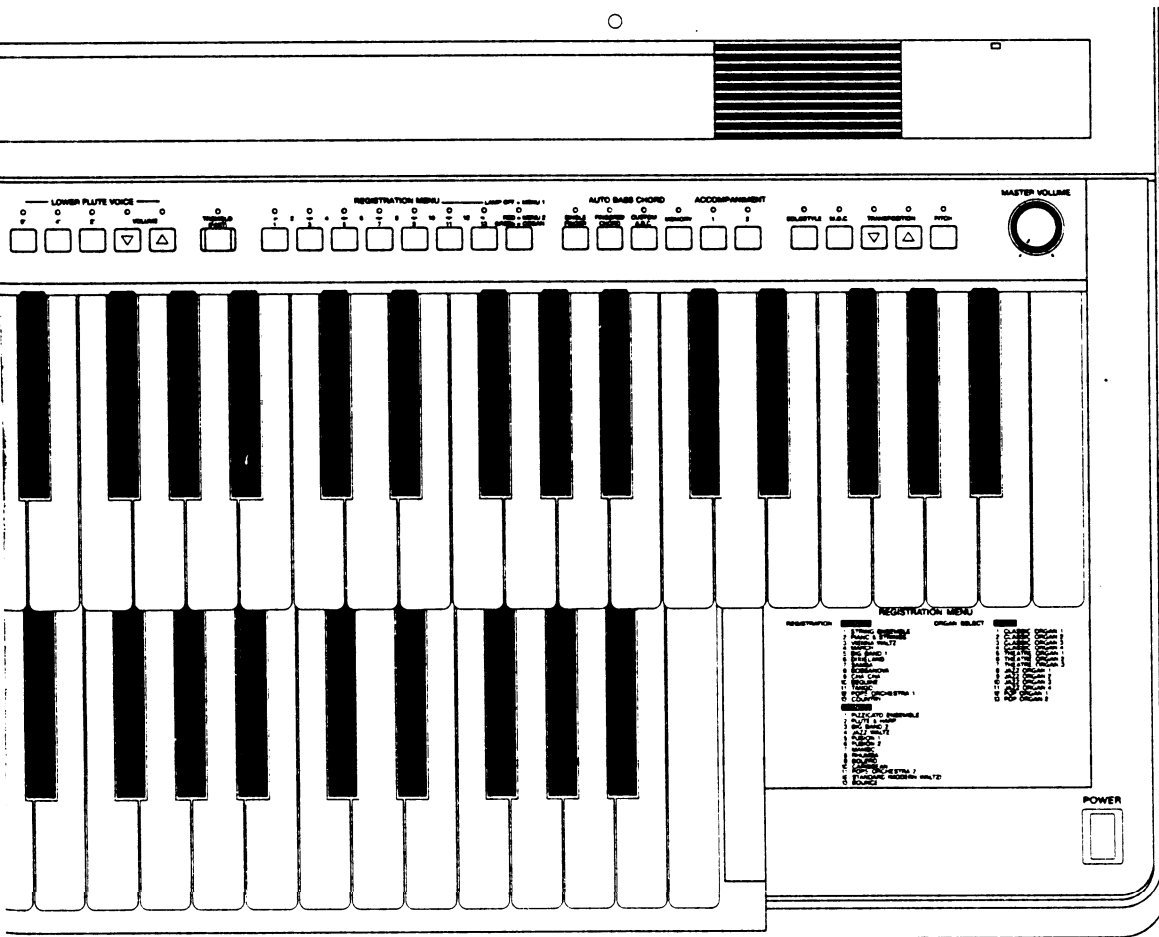


# EL-7



# EL-15





---

# VOORNAAMSTE FUNCTIES

Uw Yamaha Electone bevat talloze verfijnde functies. Toch is hij makkelijk te gebruiken. Hieronder worden de voornaamste functies kort beschreven, zodat u snel de mogelijkheden van uw Electone kunt ontdekken.

## Enkele van de voornaamste functies zijn:

### Verbazend levensechte klanken

De nieuwe toonopwekkingstechnologieën AWM (Advanced Wave Memory) en FM (Frequency Modulation), gecombineerd met de juiste aanslaggevoeligheid voor elke klank, maken van deze Electone een echt expressierijk muziekinstrument. (Zie pag. 17)

### Een oneindig aantal orgelklanken

De Electone beschikt over aparte klankgedeelten die de klassieke orgelklanken bevatten, van jazz over pop tot kerkorgels. Met de EL-15 en EL-25 kunt u makkelijk uw eigen orgelklanken creëren. (Zie pag. 25)

### Een brede keuze van klankinstellingen en effecten (EL-25)

U kunt de klanken van de Electone verfraaien met een hele reeks klankinstellingen en uitstekende effecten, zoals octaafinstellingen, sustain, reverb, tremolo (om de klank van roterende luidsprekers na te bootsen) en vibrato. (Zie pag. 29)

### Dynamische ritmepatronen

Het ritmegedeelte van de Electone bevat echte drum- en percussieklanken, die door ervaren ritmeprogrammeurs in 41 ritmepatronen (28 voor de EL-7 en EL-15) samengebracht werden. Deze omvatten elke muziekstijl. (Zie pag. 37) Er is ook een klavierpercussiefunctie, waarmee u realistische percussieklanken kunt bespelen vanaf het onderklavier en de pedalen. (Zie pag. 49)

### Uitgebreide automatische-begeleidingsfunctie

De Electone is voorzien van verscheidene automatische-begeleidingsfuncties, zoals Auto Bass Chord, Accompaniment, Melody On Chord en de fantastische SoloStyle-functie. Samen of afzonderlijk vormen ze een onderhoudende en inspirerende ondersteuning en verfraaiing van de door u gespeelde muziek. (Zie pag. 46 - 52.)

### Een grote verscheidenheid aan registratie menu's

De Electone is voorzien van handige registratie menu's, waarmee u in een oogwenk alle instellingen voor het volledige instrument in realtime kunt wijzigen. Elke registratie werd speciaal gecreëerd voor de Electone door professionele artiesten, zodat u een klank vindt voor elke muziekstijl waarin u wilt spelen. (Zie pag. 10)

### MIDI-compatibiliteit

De Electone is uitgerust met de wereldwijd aanvaarde norm Musical Instrument Digital Interface (MIDI), waardoor de Electone andere MIDI-instrumenten kan aansturen (en door andere MIDI-instrumenten kan worden aangestuurd). (Zie pag. 60.)

# KORTE INLEIDING

## Spelen op uw Electone

Zowel doorgewinterde Electone-spelers als personen die nog nooit in hun leven op een elektronisch keyboard hebben gespeeld, raden wij aan eerst even dit gedeelte door te nemen. De basisbewerkingen en -functies die u in dit gedeelte leert, zijn ook belangrijk om later de meer geavanceerde functies van de Electone te kunnen gebruiken.

De Electones EL-7, EL-15 en EL-25 zijn niet volledig identiek. Verschillen worden op de gepaste plaatsen aangegeven. Indien nodig, worden de instructies en opmerkingen voor elk model afzonderlijk vermeld. Leest u de instructies die op uw model van toepassing zijn.

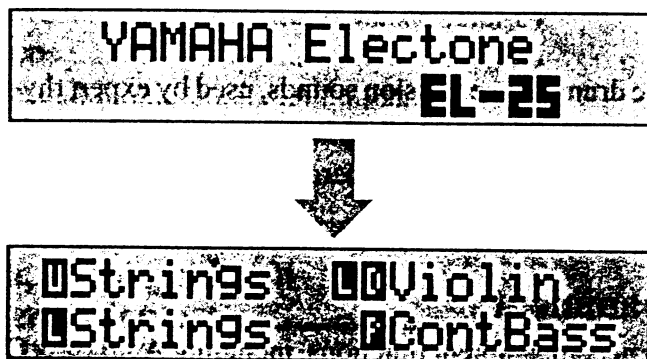
## Starten

Zodra u uw Electone heeft geïnstalleerd en het netsnoer in een stopcontact heeft gestoken, bent u klaar om te beginnen spelen.

### 1. Schakel de Electone met de POWER-schakelaar in.



Zodra u de Electone EL-25 heeft ingeschakeld, verschijnen achtereenvolgens de volgende boodschappen op het LCD-display:



Dit laatste display (Klankdisplay) toont de op dat moment gekozen klankinstellingen voor elk klankgedeelte, met de afkorting ernaast: Bovenklavier ( **U** ), Onderklavier ( **L** ), Lead-klank ( **LL** ) en Pedalen ( **F** ).

Als u de Electone uitschakelt, worden alle paneelinstellingen die u had gemaakt, gewist. Wanneer u de Electone inschakelt, wordt automatisch basisregistratie 1 gekozen. Als u op het paneel instellingen heeft gemaakt die u wilt bewaren, dient u ze op te slaan in het registratiegeheugen (zie pag. 53) vóór u de Electone uitschakelt. Er is wel een methode om de paneelinstellingen die u gemaakt had vóór u de Electone voor het laatst uitschakelde, weer op te roepen. Als u dat wilt doen, moet u er vooral op letten dat u, nadat u de Electone weer inschakelt, op GEEN ENKELE paneelknop drukt (behalve die van de basisregistratie). Om de vorige instellingen weer op te roepen, moet u de M (Memory)-knop ingedrukt houden en op de D (Disable)-knop drukken.

## 2. Instellen van de MASTER VOLUME-regelaar.

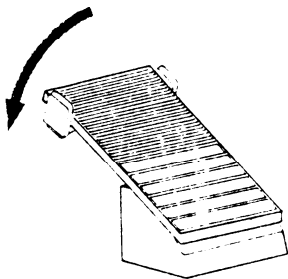
Met de MASTER VOLUME-regelaar stelt u het algemene volume van het hele instrument in.



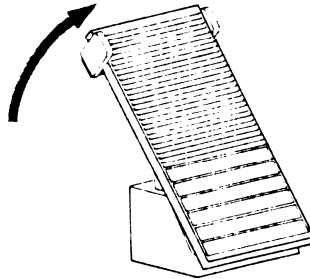
Zet de regelaar ongeveer in deze stand. Dit is het normale speelniveau.

## 3. Druk het expressiepedaal met uw voet naar beneden.

Het expressiepedaal bepaalt eveneens het algemene volume van de Electone. Stel de MASTER VOLUME-schuifregelaar op een geschikt niveau in en gebruik dan het expressiepedaal om het volume tijdens het spelen met de voet aan te passen.



Hoogste volume



Laagste volume

Om te beginnen, drukt u het pedaal iets verder dan halfweg in.

## Spelen op uw Electone

Uw Electone is voorzien van een uitzonderlijk grote variëteit aan klanken, ritmes, effecten en andere handige functies. Het kan wel even duren voor u de vele mogelijkheden onder de knie krijgt. Daarom beschikt de Electone over handige registraties, waarmee u de klanken en andere instellingen voor alle klavieren volledig en onmiddellijk kunt wijzigen, ook terwijl u aan het spelen bent. Elke registratie is voorgeprogrammeerd om te worden gebruikt met een bepaalde stijl of instrumentencombinatie.

### Basisregistraties

Het basisregistratiegedeelte bestaat uit vijf voorgeprogrammeerde registraties, elk met verschillende klanken voor het boven-, onder- en pedaalklavier en elk speciaal aangepast aan een bepaalde muziekstijl.

Wanneer u de Electone inschakelt, kiest hij automatisch basisregistratie 1. Als u al een andere registratie had gekozen (het lampje van de betreffende knop brandt), druk dan op de knop van basisregistratie 1.

Probeer de melodelijn van het volgende muziekstuk te spelen op het bovenklavier, waarbij u de aangeduide registratie gebruikt.



**Basisregistratie 1**

From the New World *A. Dvořák*

[32: Pops Orch 1] Tempo ♩ = 82

C G7 C G Am C F C

Probeer nu de andere basisregistraties uit met de volgende muzikale voorbeelden. Druk op de gepaste knop om de registraties te kiezen. Elk voorbeeld werd gekozen voor de erbij horende registratie.

**Basisregistratie 2**

Down by the Riverside *Traditional*

[13: Bigband 2] Tempo ♩ = 95

C G7 C

**Basisregistratie 3**

Emperor Waltz *J. Strauss*

[9: Vienna Waltz] Tempo ♩ = 182

C F G7 C

**Basisregistratie 4**

Twinkle, Twinkle Little Star *German Folk Song*

[16: Dixieland] ♩ = 108

C F C G7 C G7 C

**Basisregistratie 5**

Ode to Joy *L. V. Beethoven*

[10: March 1] ♩ = 123

C G7 C G7 C

In de onderstaande tabel staan de klanken die werden ingesteld voor het boven-, het onder- en het pedaalklavier in elk van de vijf basisregistraties.

	Basisregistratie 1	Basisregistratie 2	Basisregistratie 3	Basisregistratie 4	Basisregistratie 5
Klank bovenklavier	Strings	Brass	Flute	Cosmic (1)	*(Synth. Brass)
Klank onderklavier	Strings	Horn	Piano	*(Cosmic 2)	*(Cosmic 3)
Klank pedaalklavier	Contra Bass	Tuba	Contra Bass	*(Cosmic 2)	*(Synth. Bass)

\* De klanken die met een asterisk worden aangeduid, zijn enkel in het Basisregistratiegedeelte beschikbaar. Ze kunnen echter ook bij één van de gestipte knoppen worden opgeslagen voor een afzonderlijke keuze vanaf de verschillende klankgedeelten. (Zie het hoofdstuk Extra klanken kiezen - Gestipte knoppen en gebruikersklanken op pagina 20.)

## Registratie menu

Naast de Basisregistraties, bevat de Electone nog heel wat meer registraties, zoals klank- en ritme/begeleidingsregistraties. Deze registraties werden speciaal gecreëerd door professionele Electone-spelers voor verschillende stijlen. Met die sterk gevarieerde registraties kunt u er zeker van zijn dat u een klank vindt, die perfect past bij iedere stijl die u wenst te spelen.

### Registratie menu / Organ Select

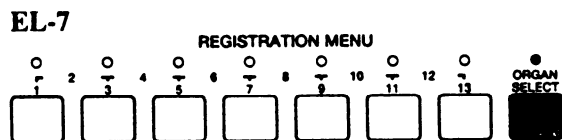
De EL-7 heeft één bank met 13 Registratie menu-registraties. De EL-15 heeft in totaal 26 voorgeprogrammeerde registraties in twee banken van elk 13 registraties. De EL-25 is uitgerust met 41 voorgeprogrammeerde registraties, die u met de REGISTRATION MENU-knop kunt kiezen.

De drie modellen zijn ook voorzien van een Organ Select-bank met 13 verschillende orgelcombinaties voor de EL-7 en de EL-15 en 15 verschillende orgelcombinaties voor de EL-25.

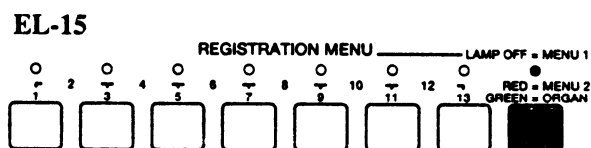
### Registraties kiezen van het registratie menu, of een orgelklank van de Organ Select-bank:

#### EL-7 en EL-15:

1. Kies de gewenste bank door de MENU/ORGAN SELECT-knop in te drukken (de ORGAN SELECT-knop op de EL-7).



De LED geeft de gekozen bank aan:  
 UIT: Registratie-bank  
 GROEN: Organ Select-bank

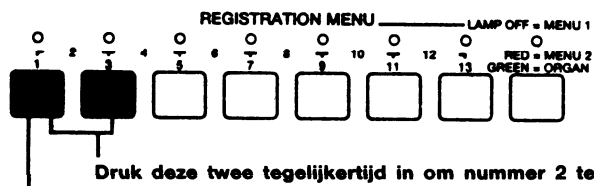


De LED geeft de gekozen bank aan:  
 UIT: Registratie-bank #1  
 ROOD: Registratie-bank #2  
 GROEN: Organ Select-bank



## 2. Druk op het paneel de knop (of knoppen) in, die bij het gewenste Registratie- (of Organ Select-) nummer hoort.

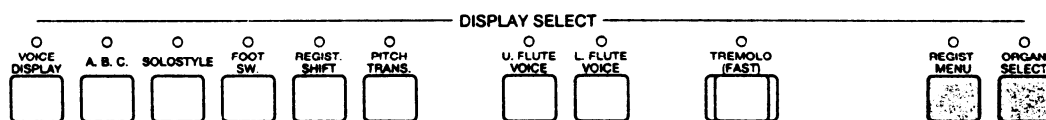
Kies de oneven presets door de knop onder het gewenste nummer in te drukken. Kies de even presets door de twee knoppen onder het gewenste nummer tegelijkertijd in te drukken. (Bijvoorbeeld, om nummer 2 te kiezen, drukt u de knoppen 1 en 3 in.)



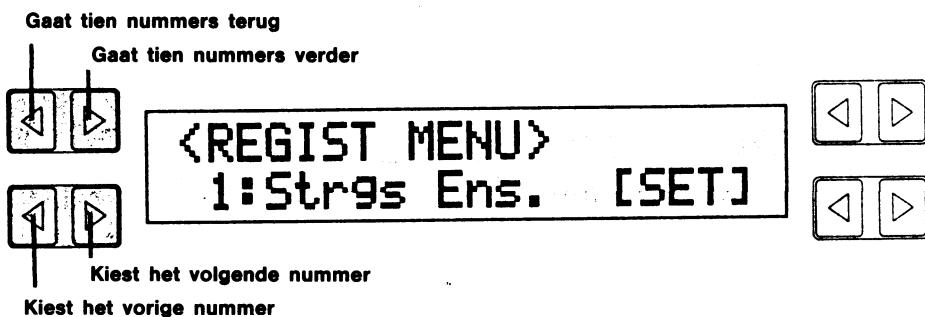
De LEDs boven de knoppen geven het momenteel gekozen nummer aan. Wanneer u een oneven preset heeft gekozen, licht de LED boven het gekozen nummer op. Als u een even preset heeft gekozen, lichten de twee LEDs aan weerszijde van het gekozen nummer op. Ga nu verder naar stap 4.

EL-25:

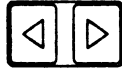
## 1. Druk op het paneel de gewenste knop in (REGIST. MENU of ORGAN SELECT).



## 2. Kies de gewenste registratie of orgelklank op het display.



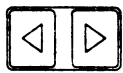
<ORGAN SELECT>  
1:Classic 1 [SET]



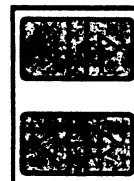
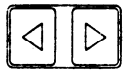
Met de DATA CONTROL-knoppen links onderaan kunt u de keuzemogelijkheden stapsgewijs doorlopen. Met de DATA CONTROL-knoppen links bovenaan kunt u tien nummers voor- of achteruit springen.

**3. Roep tenslotte de gekozen registratie of orgelklank op door SET op het display te kiezen. (In dit voorbeeld: Pops Orch 1 [nummer 32] en Jazz 1 [nummer 10].)**

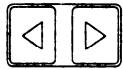
**Opmerking:** De DATA CONTROL-knoppen worden in het algemeen gebruikt om klanken en ritmes te kiezen en worden ook gebruikt zoals in deze paragraaf wordt beschreven. De linkerknop wordt normaal "negatief" gebruikt, met andere woorden, om een waarde te verminderen, of om een vorige instelling of positie te kiezen. De rechterknop wordt "positief" gebruikt: om een waarde te verhogen, of om de volgende instelling of positie te kiezen.



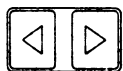
<REGIST. MENU>  
32:Pops Orch1 [SET]



Door één van deze knoppen in te drukken, kiest u SET



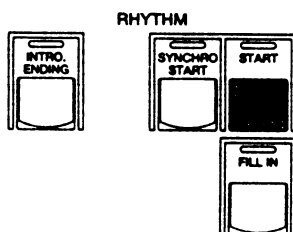
<ORGAN SELECT>  
10:Jazz1 [SET]



EL-7, EL-15 en EL-25:

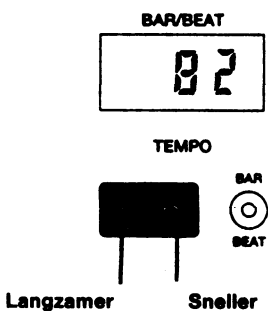
U kunt nu de registratie van een orgelklank spelen. U kunt ook enkele andere presets kiezen door bovenstaande stappen te herhalen. Ga daarna verder naar stap 4 en probeer de ritme- en begeleidingsfuncties van uw Electone uit.

**4. Nadat u een registratie heeft gekozen (in dit voorbeeld: Registratie menu 12 van de eerste bank) drukt u de START-knop in het Ritmedeelte in. Zo start u een ritmepatroon dat bij de door u gekozen muziekstijl past. (Om het patroon uit te schakelen drukt u de START-knop nogmaals in.)**

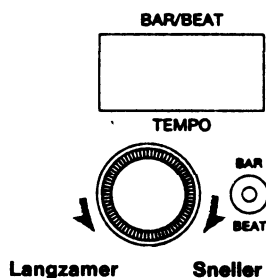


U kunt ook het tempo van het ritme naar wens aanpassen door de TEMPO-knop in te drukken, zoals op de onderstaande afbeelding wordt getoond.

## EL-7/EL-15



## EL-25



**Opmerking:** aan bepaalde registraties in de registratie menu's zijn geen ritme- en automatische begeleidingspatronen toegewezen.

Het ritme is een belangrijk onderdeel van elke registratie. Het ritme werd bij elke registratie zorgvuldig gekozen en geprogrammeerd voor die bepaalde muziekstijl.

De automatische begeleidingsfunctie A.B.C. (Auto Bass Chord) van de Electone speelt ook een belangrijke rol en wordt samen met de registraties en de ritmepatronen gebruikt. Net als deze laatste, zijn de A.B.C.-patronen geprogrammeerd in functie van de gekozen registratie. Zo kunt u bij de muziekstijl passende, fraaie bas- en akkoordenpatronen toevoegen door gewoon akkoorden te spelen op het onderklavier.

**Zo gebruikt u de A.B.C.-functie voor automatische begeleiding:**

### 5. Speel een akkoord op het onderklavier. (Probeer het akkoord dat rechts van de tekst afgebeeld staat.)

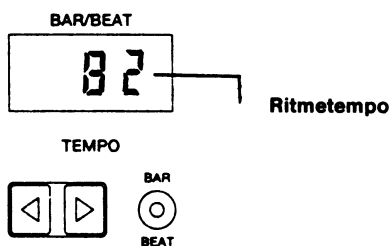
Zelfs nadat u de klaviertoetsen heeft losgelaten, blijven het akkoord- en begeleidingspatroon doorklinken. Zo krijgt u een automatische begeleiding die speciaal aangepast is aan de muziekstijl waarin u speelt. Zie pag. 46 voor meer details over de automatische begeleiding.

**Opmerking:** (EL-7/15) Als de gekozen registratie een ritmepatroon bevat, worden de A.B.C. Fingered mode en de geheugenfunctie automatisch geactiveerd.

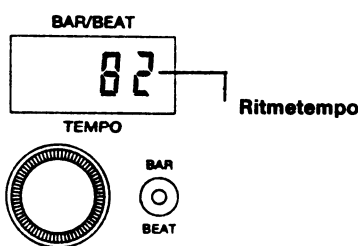
**6. Nu keren we terug naar de eerste vijf uitgeschreven muziekvoorbeelden in het gedeelte over basisregistraties hierboven. (Zie pag. 9.) Kies de registratie die boven de partituur is aangeduid (bijv. "Pops Orch 1" voor de eerste song). Lees de stappen voor het kiezen van een registratie (Zie pag. 10) opnieuw, indien u vergeten bent hoe u registraties moet kiezen.**

**7. Pas het tempo van het ritme voor elke song aan m.b.v. de TEMPO-draaiknop (de tempoknoppen bij de EL-7 en de EL-15), tot het aangeduide tempo in het display overeenstemt met het boven elke partituur vermelde tempo.**

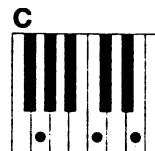
## EL-7/EL-15



## EL-25



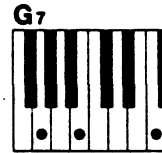
**Voorbeeld:**



Speel een C-akkoord op het klavier.

**8.** Speel de melodieline met uw rechterhand op het bovenklavier. Gebruik echter deze keer de A.B.C.-functie door met uw linkerhand de akkoorden te spelen op het onderklavier. De toetsen die u moet indrukken zijn aangeduid in kleine diagrammen net onder de melodie op de partituur.

Voorbeeld:



**9.** Nu u gehoord heeft wat de A.B.C.-functie kan, is het tijd om andere registraties uit het registratie menu te kiezen. Gebruik de A.B.C.-functie voor de nieuwe gekozen registraties. Zo krijgt u een goed idee van de grote variëteit aan stijlen van uw Electone.

**Opmerking:** (EL-25) Als u toevallig het display heeft gewijzigd door een knop op het paneel in te drukken, keert u terug naar stap 1 hierboven (Druk de REGIST. MENU- of de ORGAN SELECT-knop in.) om naar het Registratie menu terug te keren.

Zo eenvoudig is dat. Denk eraan: u hoeft de toets niet ingedrukt te houden. Sla gewoon even de toets aan en de begeleiding blijft lopen tot u de volgende toets aanslaat.

## Uitschakelen van de automatische begeleidingsfunctie A.B.C.

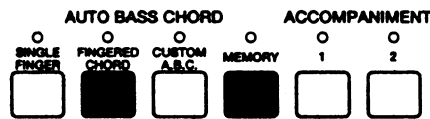
U kunt natuurlijk de automatische begeleidingspatronen uitschakelen (Fingered mode) als u dat wenst en zelf de begeleiding spelen op het onderklavier en het pedaalklavier.

**Om de automatische begeleidingsfunctie A.B.C. uit te schakelen:**

**EL-7 en EL-15:**

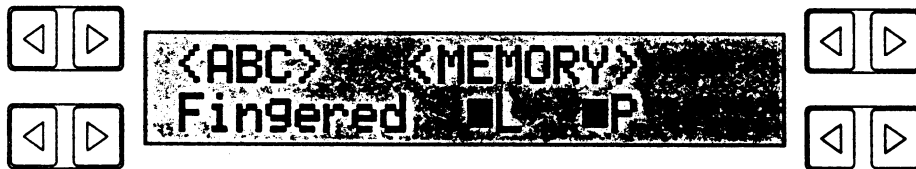
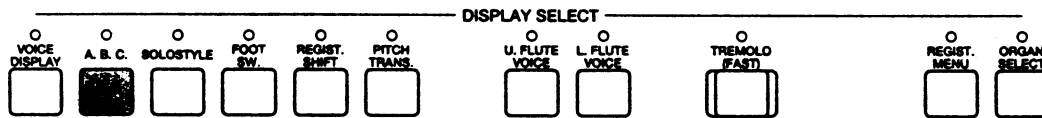
Druk gewoon de FINGERED CHORD- en MEMORY-knoppen in.

(De LEDs boven de knoppen lichten op.)



**EL-25:**

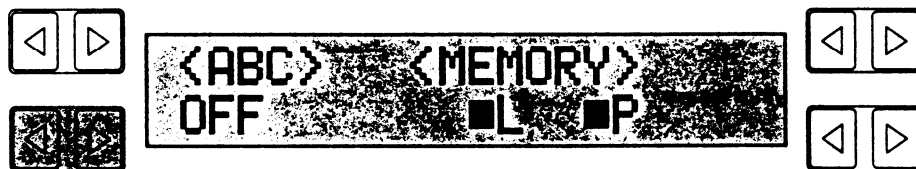
**1.** Druk op de A.B.C.-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte rechts van het LCD-display.



Op het display worden de momentele A.B.C. mode en geheugeninstellingen getoond.

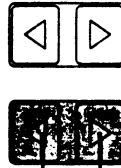
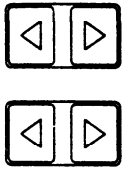
**Opmerking:** Er zijn twee manieren om een LCD-display op te roepen: u kunt de VOICE/RHYTHM-knoppen of de SUSTAIN-regelaars indrukken, of u kunt de DISPLAY SELECT-knoppen indrukken.

**2.** Druk enkele keren op één van de DATA CONTROL-knoppen links onderaan tot "OFF" onder ABC op het display verschijnt.



Deze knoppen kiezen de aanduiding links onderaan op het display. u kunt er de A.B.C. modes mee doorlopen.

### 3. Schakel de geheugenfunctie uit met behulp van de DATA CONTROL-knoppen rechts onderaan.



Schakelt het geheugen van het pedaalklavier (P) in en uit.

Schakelt het geheugen van het onderklavier (L) in en uit.

Een donker vierkantje op het LCD-display geeft aan dat een functie is geactiveerd. Een leeg of licht vierkantje geeft aan dat de functie is uitgeschakeld. Zorg ervoor dat de vierkantjes naast L (onderklavier) en P (pedaalklavier) leeg zijn, zoals op het LCD-display hierboven.

**Opmerking:** De DATA CONTROL-knoppen worden ook gebruikt om functies gewoon in en uit te schakelen.

In dit korte hoofdstuk hebben we slechts een klein gedeelte van de enorme mogelijkheden van uw Electone verkend. Nu dat u weet hoe u registraties moet kiezen en hoe u de A.B.C. automatische begeleiding moet gebruiken, kunt u rustig de tijd nemen om de andere registraties en hun ritmepatronen uit te proberen. Er zijn talloze realistische klanken, levensechte orkestraties en ritmes in alle stijlen, onmiddellijk beschikbaar in de registratie menu- en de Organ Select-functie.

**Opmerking:** Vóór u verder gaat met de overige hoofdstukken van deze handleiding, stellen wij voor dat u de A.B.C.- en de geheugenfuncties uitschakelt. Doet u dit niet, dan zullen afzonderlijke noten die u op het onderklavier speelt als volledige akkoorden klinken en de pedaalklanken zullen niet klinken wanneer u op het pedaalklavier speelt. Keert u terug naar het hoofdstuk over de automatische begeleidingsfunctie A.B.C. hierboven. Zet de A.B.C.-functie op OFF en druk op de knoppen voor LOWER en PEDAL om de geheugenfunctie uit te schakelen.

## Registratie menu- / Organ Select-lijst (EL-25)

### Regist. Menu

#### Classic

STYLE	LCD DISPLAY	RHYTHM	TEMPO	SoloStyle/MOC	FEATURED VOICE(S)	SONG EXAMPLES
1 String Ensemble	Strgs Ens.				Strings	Serenade, C major, str. orch., op 48 (Tchaikovsky) Symphony No. 40 (Mozart)
2 Pizzicato Ensemble	Pizz. Ens.				Pizzicato Strings	Pizzicato Polka (J. Strauss)
3 Orchestra 1	Orchestra 1				Strings & Brass	The mastersingers of nuremberg (Wagner) Symphony No. 1 (Brahms)
4 Orchestra 2	Orchestra 2				Wood winds & Strings	The marriage of Figaro (Mozart)
5 Flute & Harp	Flute/Harp				Flute & Harp	Scilienne (Fauré) Menuet, L'Arlesienne (Bizet)
6 Wood Winds Ensemble	Wood Winds				Oboe, Flute & Bassoon	Happy birthday to you Four Swans, The Swan Lake
7 Piano & Strings	Piano/Strg				Piano & Strings	Piano Concerto (Mozart) Piano Concerto (Tchaikovsky)
8 Choir Ensemble	Choir Ens.				Chorus	Swanee River (Foster) Sacred songs
9 Vienna Waltz	Wien. Waltz	Waltz 2	J= 190	MOC TYPE 1	Flute & Strings	Story of the Vienna forest (J. Strauss) Spring feeling (J. Strauss)
10 March 1	March 1	March 1	J= 123	MOC TYPE 1	Brass & Trumpet	The Star & Stripes forever Under the double eagle march (Wagner)
11 March 2	March 2	March 2	J= 128	SoloStyle	Horn	The Washington post Et capitán

## Jazz/Contemporary

STYLE	LCD DISPLAY	RHYTHM	TEMPO	SoloStyle/MOC	FEATURED VOICE(S)	SONG EXAMPLES
12 Big Band 1	Big Band 1	Swing 1	J = 182	SoloStyle	Brass	Take the A train Just friends
13 Big Band 2	Big Band 2	Bounce 2	J = 95	MOC TYPE 1	Clarinet & Sax	Moonlight serenade
14 Jazz Waltz	Jazz Waltz	Jazz Waltz	J = 168	SoloStyle	Flute	Bluesette
15 Jazz Ballad	Ballad	Jazz Ballad	J = 60		Saxophone	Misty What's new
16 Dixieland	Dixie	Dixie	J = 112	SoloStyle	Clarinet & Piano	12th street rag The essay winners
17 Euro. Beat	Euro. Beat	Dance Pop	J = 120		Cosmic	Toy boy Locomotion
18 Crossover 1	Crossover 1	16 Beat 1	J = 85		Electric Piano	We are all alone Tomorrow
19 Crossover 2	Crossover 2	Samba 3	J = 112		Jazz Guitar	Coquecabana Captain caribe

## Latin

STYLE	LCD DISPLAY	RHYTHM	TEMPO	SoloStyle/MOC	FEATURED VOICE(S)	SONG EXAMPLES
20 Samba 1	Samba 1	Samba 2	J = 110		Marimba & Flute	Samba de Orleu Coquecabana
21 Samba 2	Samba 2	Samba 1	J = 110		Piano	Brasil Tico tico
22 Bossanova	Bossanova	Bossanova 1	J = 126	SoloStyle	Flute	The girl from Ipanema Desafinado
23 Bossanova 66	Bossa 66	Bossanova 3	J = 164		Piano	Mas que nada Joker
24 Mambo	Mambo	Mambo	J = 98	SoloStyle	Trumpet	Mambo No.5 Mambo jumbo
25 Chacha	Cha-cha	Chacha	J = 132	SoloStyle	Flute & Piano	Tea for two
26 Rhumba	Rumba	Rhumba	J = 122	SoloStyle	Marimba	Bésame mucho Miami beach rhumba
27 Beguine	Beguine	Beguine	J = 118	SoloStyle	Piano	Begin the beguine Andalucia
28 Tango 1 (Argentine)	Tango 1	Tango 1	J = 120	MOC TYPE 1	Accordion	Kiss of fire Carmenito
29 Tango 2 (Continental)	Tango 2	Tango 2	J = 120		Strings	The song of pearl fisher Blue tango
30 Bolero	Bolero	Bolero	J = 132	SoloStyle	Trumpet	Granada Malagueña
31 Caribbean	Carib	Reggae 2	J = 132		Whistle	Don't worry, be happy Master blaster

## Pops/Folk

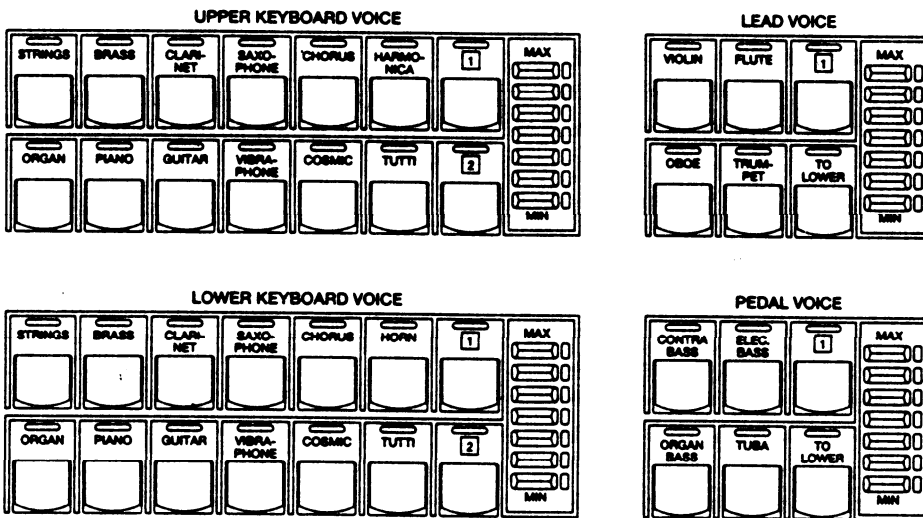
STYLE	LCD DISPLAY	RHYTHM	TEMPO	SoloStyle/MOC	FEATURED VOICE(S)	SONG EXAMPLES
32 Pops Orchestra 1	Pops Orch 1	8 Beat 1	J = 82	MOC TYPE 1	Oboe & Strings	Sun flower The way we were
33 Pops Orchestra 2	Pops Orch 2	Slow Rock 1	J = 80	SoloStyle	Flute	The end of the world Can't help falling in love
34 Rock'n'Roll	Rock & Roll	8 Beat 3	J = 160		Saxophone & Trumpet	Diana Rock and roll music
35 60's Pop	60's Pop	Slow Rock 2	J = 74		Elec. Guitar	Where the boys are Blue Hawaii
36 Musical	Musical	Broadway	J = 132		Marimba & Tutti	There's no business like show business
37 Popular Standard	Standard	Waltz 1	J = 106	MOC TYPE 1	Violin & Strings	Fascination La-la-lu
38 Bounce	Bounce	Bounce 1	J = 136		Whistle	Les champs-elysées Get out and get under the moon
39 Country	Country	Country	J = 120	SoloStyle	Harmonica & Piano	Oh, bury me not on the lone prairie The five pennies
40 Folklore	Folklore	Tango 3	J = 97		Pan Flute	El condor pasa
41 Hawaiian	Hawaiian	Jazz Ballad	J = 84		Hawaiian Guitar	Blue Hawaii Hawaiian Wedding Song

## Organ Select

STYLE	LCD DISPLAY	RHYTHM	TEMPO	SoloStyle/MOC	FEATURED VOICE(S)	SONG EXAMPLES
1 Classic Organ 1	Classic 1					Wedding march (Mendelssohn) Gothic suite op.25-1
2 Classic Organ 2	Classic 2					Toccata in D minor BWV565 Wedding march (Wagner)
3 Classic Organ 3	Classic 3					Silent night Vater unser Himmelreich
4 Classic Organ 4	Classic 4					Fugue in Gm Jesus bleibet meine Freude
5 Classic Organ 5	Classic 5					Sheep may safely graze Choral No.1 in E
6 Theatre Organ 1	Theatre 1	Swing 1	J = 100			My romance Love is a many-splendored thing
7 Theatre Organ 2	Theatre 2	Broadway	J = 130			Start of somethin' big I could have a dance all night
8 Theatre Organ 3	Theatre 3	Swing 1	J = 80			As long as he needs me Alley cat
9 Theatre Organ 4	Theatre 4	Bounce 2	J = 125			Starlight serenade Try to remember
10 Jazz Organ 1	Jazz 1	Swing 1	J = 150			Satin doll Sotly, as in a morning sunrise
11 Jazz Organ 2	Jazz 2	Samba 2	J = 105			A night in Tunisia The cat
12 Jazz Organ 3	Jazz 3	Swing 1	J = 80			What's new Here's that rainy day
13 Jazz Organ 4	Jazz 4	Bossanova 2	J = 180			Summer samba Days of wine and roses
14 Pop Organ 1	Pop 1	Jazz Ballad	J = 68			Ebb tide I left my heart in San Francisco
15 Pop Organ 2	Pop 2	8 Beat 3	J = 80			A whiter shade of pale Yesterday

# 1 Klankgedeelten

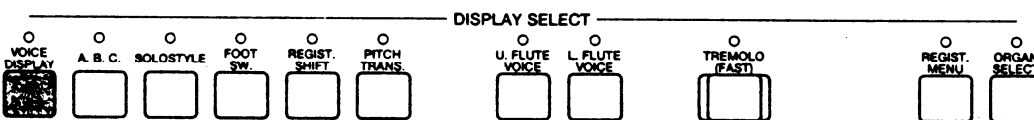
Op de onderstaande afbeelding worden de beschikbare klankgedeelten getoond.



De Electone heeft vier klankgedeelten: Upper Keyboard Voice, Lead Voice, Lower Keyboard Voice en Pedal Voice. U kunt alle klanken op het boven-, onder- en pedaalklavier spelen, zodat u een rijk gelaagd geluid op één enkel klavier kunt creëren.

## Klankdisplay (EL-25)

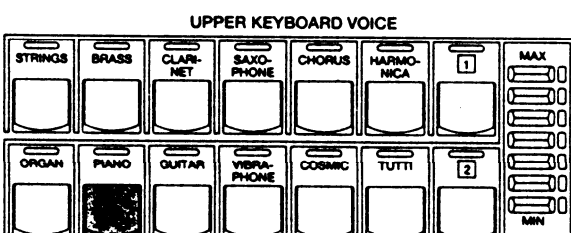
U kunt in één oogopslag zien welke klanken er momenteel voor elk klankgedeelte zijn gekozen, als u het klankdisplay oproept. Hiervoor drukt u de VOICE DISPLAY-knop in het DISPLAY SELECT-gedeelte in.



## Klanken kiezen op het paneel

Aangezien de keuze van klanken op het paneel voor alle klankgedeelten op dezelfde wijze gebeurt, worden hier enkel instructies gegeven voor het UPPER KEYBOARD VOICE-gedeelte.

**1.** Kies een klank van het UPPER KEYBOARD VOICE-gedeelte door op één van de klankknoppen van dat gedeelte te drukken.

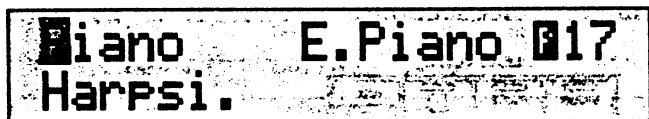


**Opmerking:** De fluitregisterklanken (FLUTE VOICE) voor het boven- en onderklavier worden op een andere manier gekozen. Zie het hoofdstuk Fluitregisterklanken verderop voor meer details.

Ga nu verder naar stap 3.

## EL-25:

Als u b.v. de PIANO-klank kiest, verschijnt het volgende display:



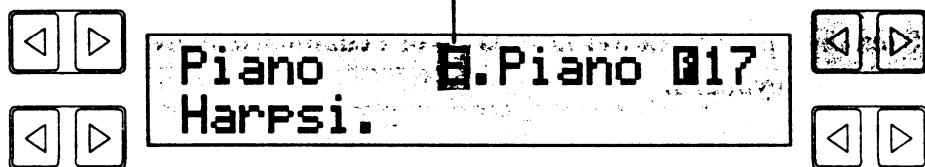
Opmerking: Sommige klankknoppen hebben slechts één klank.

Let erop dat op dit display verschillende klanknamen verschijnen. Dit zijn variaties op de basis-pianoklank.

Om één van deze variaties te kiezen:

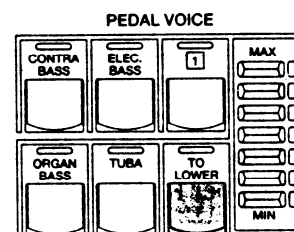
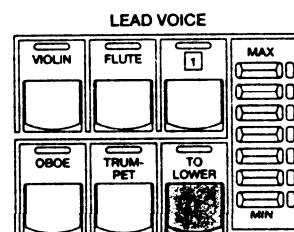
**2.** Druk op één van de DATA CONTROL-knoppen die overeenstemt met de klank die u wilt kiezen.

De eerste letter knippert om de gekozen klank aan te duiden.



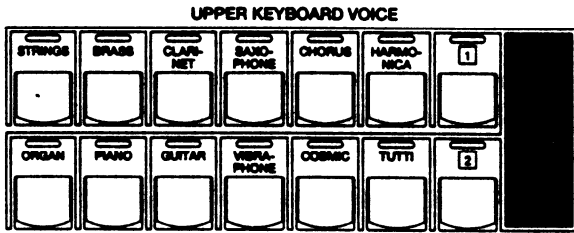
### LEAD- EN PEDAALKLANKEN SPELEN OP HET ONDERKLAVIER:

De Electone beschikt over een speciale "TO LOWER"-functie, waarmee u lead- of basklanken kunt toewijzen aan het onderklavier. Druk gewoon op de TO LOWER-knop in het klankgedeelte waarvan u een klank heeft gekozen. U kunt die klank dan spelen op het onderklavier.





### 3. Stel het volume voor elk klankgedeelte in.



#### EL-7 en EL-15:

Gebruik de VOLUME-knoppen in elk klankgedeelte op het paneel om het gewenste geluidsniveau voor elke klank in te stellen. Er zijn zeven standen, van 0 voor geen geluid tot een maximaal geluid.

#### EL-25:

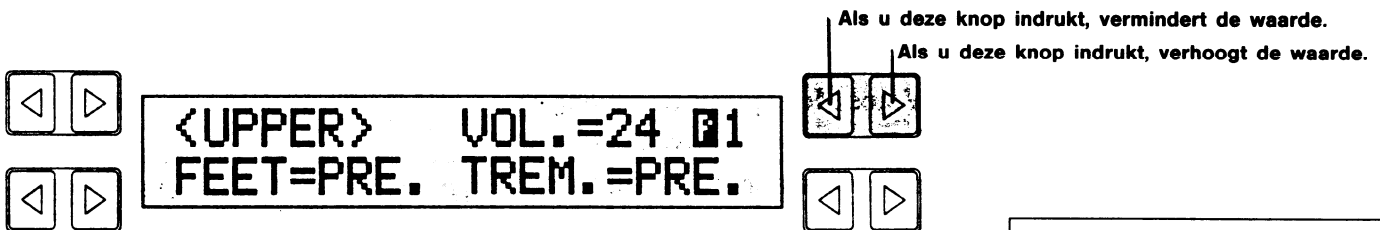
De EL-25 is voorzien van twee instelmogelijkheden: ruw en fijn.

#### Ruw:

Gebruik de VOLUME-knoppen in elk klankgedeelte op het paneel om het gewenste geluidsniveau voor elke klank in te stellen. Er zijn zeven standen, van 0 voor geen geluid tot een maximaal geluid.

#### Fijn:

Druk nogmaals op dezelfde klankknop van de klankgedeelten om het klanktoestand-display op te roepen.



Gebruik de DATA CONTROL-knoppen voor de volume-instelling om het niveau van de gewenste klank te wijzigen. Het relatieve volume wordt aangeduid door een cijferwaarde (van 0 tot 24).

**Opmerking:** Als u een klankknop eenmaal indrukt, wordt het klankmenu-display van die klank opgeroepen. Als u dezelfde klankknop een tweede keer indrukt, wordt het klanktoestand-display opgeroepen. (Zie het display links.) Telkens als u de klankknop indrukt, wordt er omgeschakeld naar het andere display.

### 4. Kies nu klanken voor het onderklavier en het pedaalklavier, zoals u net voor het bovenklavier heeft gedaan. Stel ook de volumes van deze klanken in.

Volg de hierboven beschreven stappen 1 - 2/3, maar gebruik nu de instelmogelijkheden voor het onderklavier en het pedaalklavier.

**Opmerking:** Er klinkt maximaal één noot van een LEAD- of PEDAL-klank tegelijkertijd. Wanneer u tegelijkertijd twee of meer toetsen indrukt, klinkt enkel de hoogste noot.

# *Extra klanken kiezen - Gestipte knoppen en gebruikersklanken*

---

De Electone beschikt over een brede waaier aan klanken waaruit u kunt kiezen - de keuzemogelijkheden zijn veel uitgebreider dan wat de regelaars op het bedieningspaneel op het eerste gezicht doen vermoeden. In het vorige hoofdstuk heeft u al geleerd hoe u de verschillende klanken uit het klankmenu-display van elke paneelklank moet kiezen. De Electone beschikt in elk gedeelte ook over gestipte knoppen. Daarmee krijgt u makkelijk toegang tot de klanken.

## Klanken kiezen met de gestipte knoppen

Elk klankgedeelte beschikt over één of twee gestipte knoppen. U vindt deze knoppen aan de rechterkant van elk klankgedeelte. Deze gestipte knoppen functioneren als "joker"-keuzeschakelaars voor het klankmenu; elke interne klank kan met deze knoppen worden geselecteerd.

### **De gestipte knoppen worden principieel voor drie dingen gebruikt:**

#### **El-7 en EL-15:**

**1) U kunt iedere klank van één van de klankgedeelten in een ander klankgedeelte gebruiken.** Bijvoorbeeld, u kunt de harmonica-klank, die enkel in het UPPER KEYBOARD VOICE-gedeelte is voorzien, bij een gestipte knop in het LOWER KEYBOARD VOICE-gedeelte bewaren. Een ander voordeel van deze functie is dat de LEAD- en pedaalklanken, die normaal monofonisch (één noot) zijn, polyfonisch gespeeld kunnen worden wanneer ze aan het boven- en onderklavier worden toegewezen. Ook het omgekeerde geldt: De klanken van het boven- en onderklavier die aan het LEAD- of PEDAL-gedeelte worden toegewezen, zullen monofonisch zijn.

**2) U kunt de wisselende basisregistratie-klanken in elk klankgedeelte gebruiken.** De basisregistraties 4 en 5 bevatten vier extra klanken die u niet in de klankgedeelten kunt terugvinden. Door één van deze klanken in één van de gestipte knoppen in te laden, kunt u deze afzonderlijk kiezen. (Merk op dat deze klanken enkel direct kunnen worden toegewezen aan het klavier-gedeelte waarin de klank wordt gebruikt.)

**3) U kunt registratie menu- of Organ Select-klanken in elk klankgedeelte gebruiken.**

<p><b>Opmerking:</b> Pizzicato Bass (Registratie menu 3 van de eerste bank) is een van de klanken die niet op het paneel is voorzien. Het is tevens een pedaalklank. Andere klanken in deze categorie zijn: 28 verschillende orgelklanken, Glockenspiel (beide modellen) en (op de EL-15) Trombone en Electric Piano.</p>
---

## EL-25:

**1) U kunt met ieder klavier of pedaalklavier iedere klank uit de klankmenu's spelen.** Zo kunt u op het bovenklavier klanken uit de 22 klankmenupagina's (incl. Gebruikersklanken) spelen. U hoeft zich daarbij dus niet te beperken tot de twaalf knoppen (die overeenkomen met de twaalf klankmenupagina's) die het bovenste klankgedeelte vormen. Een ander voordeel van deze functie is dat de LEAD- en pedaalklanken, die normaal monofonisch (één noot) zijn, polyfonisch gespeeld kunnen worden wanneer ze aan het boven- en onderklavier worden toegewezen. Ook het omgekeerde geldt: De klanken van het boven- en onderklavier die aan het LEAD- of PEDAL-gedeelte worden toegewezen, zullen monofonisch zijn.

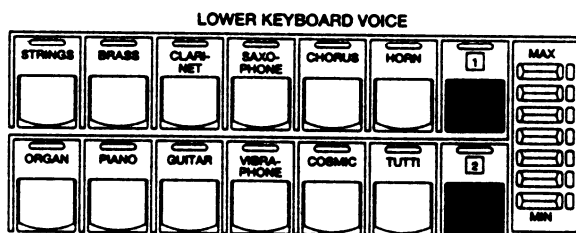
**2) U kunt drie verschillende klanken uit dezelfde klankmenupagina voor dezelfde song selecteren.** Zo kunt u een van de klanken aan een gestipte knop van het UPPER KEYBOARD VOICE-gedeelte toewijzen, de tweede klank aan de andere gestipte knop in hetzelfde gedeelte, en de derde aan het klankmenu.

**3) U kunt er klanken van een klankendisk mee bewaren.** (Wanneer u beschikt over een optionele Yamaha Music Disc Recorder, die uitsluitend voor de EL-25 wordt gebruikt.)

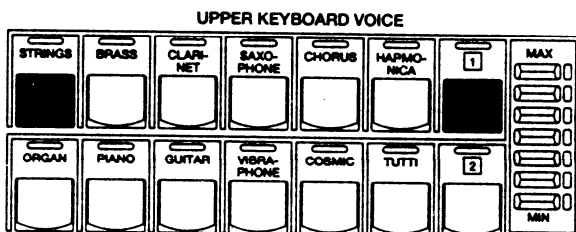
**Klanken kiezen met de gestipte knoppen:**

**EL-7 en EL-15:**

**1. Druk op een van de gestipte knoppen van eender welk klankgedeelte en houd deze knop ingedrukt.** (Eén van de LEDs van de klankknoppen op het paneel zal knipperen.)



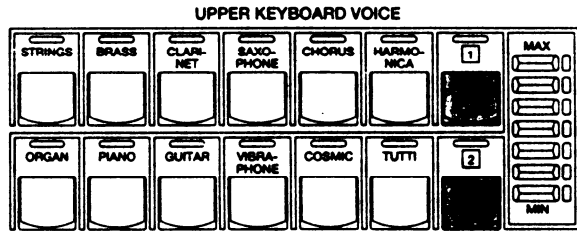
**2. Terwijl u de gestipte knop ingedrukt houdt, drukt u op de knop van de klank die u bij de gestipte knop wilt bewaren.**



Elke knop in de verschillende klankgedeelten (Upper, Lead, Lower en Pedal) kan worden gebruikt. U kunt ook de basisregistratie-knoppen en de registratie menu-knoppen gebruiken om klanken te kiezen. (Zie pag. 15 voor meer details over de registratie menu-/Organ Select-klanken.)

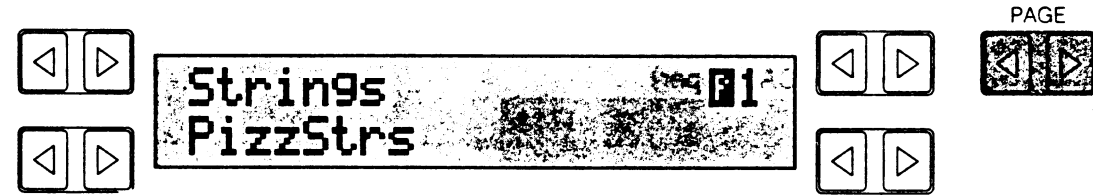
EL-25:

**1. Druk op één van de gestipte knoppen van eender welk klankgedeelte.**



**Opmerking:** U kunt de klankmenupagina's meteen zien en selecteren door één van de gestipte knoppen ingedrukt te houden en tegelijkertijd de gewenste klankknoppen in volgorde in te drukken.

**2. Kies één van de pagina's met de PAGE SELECT-knoppen.**

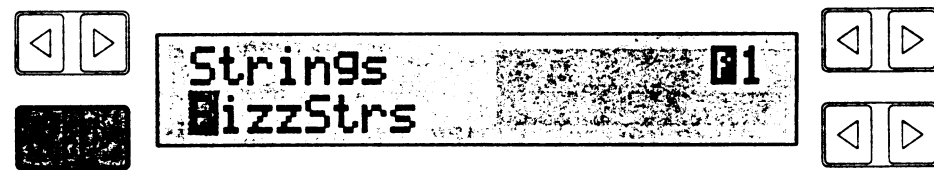


Elke klankgroep verschijnt op het LCD-display wanneer de pagina wordt gekozen.

**DE PAGE SELECT-KNOPPEN:**

Deze knoppen worden gebruikt voor het kiezen (indien beschikbaar) van de verschillende display "pagina's", waarvan het nummer telkens rechts bovenaan het display wordt aangegeven. Druk de PAGE ►- en PAGE ◀-knoppen in om een pagina te kiezen.

**3. Kies een klank op het display (bv. PizzStrs).**



Kies de USER-pagina, wanneer u een klank van een klankendisk wilt spelen. (Wanneer u beschikt over een optionele Yamaha Music Disc Recorder, die uitsluitend voor de EL-25 wordt gebruikt.)

**Opmerking:** De eerste letter van de naam van de gekozen klank knippert om aan te geven dat de klank werd gekozen. Zolang u geen klank kiest, verschijnt deze aanduiding niet.



## Extra Klanklijst (EL-7 en EL-15)

Voice Name	Location	Voice Section (from which the voice can be called up)	EL-15	EL-7
<b>Cosmic 2</b>	Basic Registration No.4	Lower Keyboard Voice & Pedal Voice	○	○
<b>Cosmic 3</b>	Basic Registration No.5	Lower Keyboard Voice	○	○
<b>Synth. Brass</b>	Basic Registration No.5	Upper Keyboard Voice	○	○
<b>Synth. Bass</b>	Basic Registration No.5	Pedal Voice	○	○
<b>Pizz. Bass</b>	Registration Menu (1) No.3	Pedal Voice	○	○
<b>Elec. Piano</b>	Registration Menu 2 No.5	Upper Keyboard Voice	○	—
<b>Trombone</b>	Registration Menu 2 No.10	Lead Voice	○	—
<b>Glockenspiel</b>	Organ Select No.6	Lead Voice	○	○

\* De 28 andere orgelklanken kunnen op dezelfde manier worden opgeroepen.

# Klankmenu's (EL-25)

De onderstaande tabellen geven een overzicht van alle beschikbare klanken en de knop/pagina waaraan ze zijn toegewezen. De nummers uit het overzicht komen overeen met de paginanummers op het display.

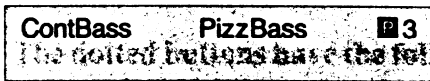
## STRINGS (Upper/Lower)



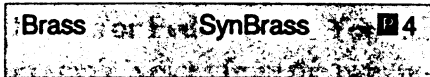
## VIOLIN (Lead)



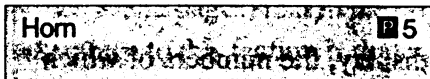
## CONTRA BASS (Pedal)



## BRASS (Upper/Lower)



## HORN (Lower)



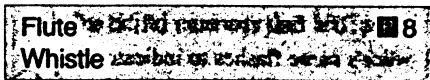
## TRUMPET (Lead)



## TUBA (Pedal)



## FLUTE (Lead)



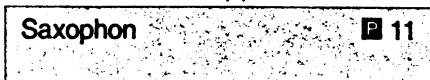
## OBOE (Lead)



## CLARINET (Upper/Lower)



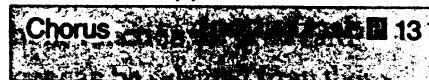
## SAXOPHONE (Upper/Lower)



## TUTTI (Upper/Lower)



## CHORUS (Upper/Lower)



## HARMONICA (Upper)



## ORGAN (Upper/Lower)



## ORGAN BASS (Pedal)



## PIANO (Upper/Lower)



## GUITAR (Upper/Lower)



## VIBRAPHONE (Upper/Lower)



## ELECTRIC BASS (Pedal)



## COSMIC (Upper/Lower)



## 2 Fluitregisterklanken (FLUTE VOICES) (EL-15 en EL-25)

Met deze functie kunt u eigen orgelklanken creëren. Zo kunt u over een onbeperkte combinatie van orgelklanken beschikken. Met deze functie kunt u alle klassieke orgelgeluiden reproduceren. Daarvoor moet u gewoon de voetmaatniveaus (FOOTAGE) van de fluitregisters en de percussie-geluiden aanpassen, net als bij conventionele orgels.

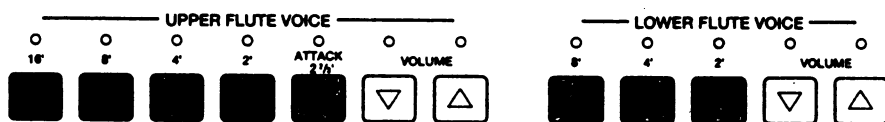
### EL-15:

In het fluitregister-klankgedeelte van het bovenklavier zijn er vier voetmaatniveaus en een attack-voetmaat. In het fluitregister-klankgedeelte van het onderklavier zijn er drie voetmaatniveaus.

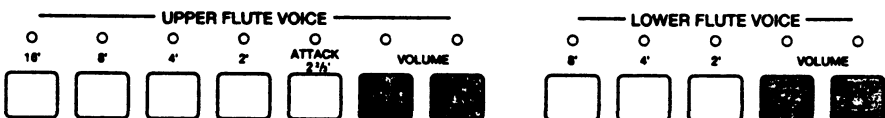
De fluitregisterklankfunctie gebruiken:

### 1. Druk één van de FLUTE VOICE-voetmaatknoppen (UPPER of LOWER) in.

De LED boven de ingedrukte knop licht op om aan te geven dat de gekozen voetmaat is ingeschakeld.



### 2. Gebruik de VOLUME ▼- en Volume ▲-knoppen in het overeenkomstige gedeelte om het algemene volume van de fluitregisterklank aan te passen.



Er zijn vier volumenniveaus. De LEDs boven de knoppen geven het gekozen niveau aan, zoals u op de afbeelding hierboven kunt zien.



### De voetmaatniveaus:

De voetmaten worden in octaven ingesteld. Bijvoorbeeld, 16' heeft de laagste toonhoogte, 8' is een octaaf hoger dan 16', 4' is een octaaf hoger dan 8', enz. De attack-voetmaat 2-2/3' in het UPPER FLUTE VOICE-klankgedeelte is een gemiddelde toonhoogte en biedt een kort, percussief geluid.

**Opmerking:** Wanneer u verscheidene noten speelt en aanhoudt, heeft enkel de eerst gespeelde noot attack. Alle noten die worden gespeeld terwijl de eerst noot blijft aangehouden, hebben geen attack.

### FLUITREGISTERKLANKEN BEWAREN:

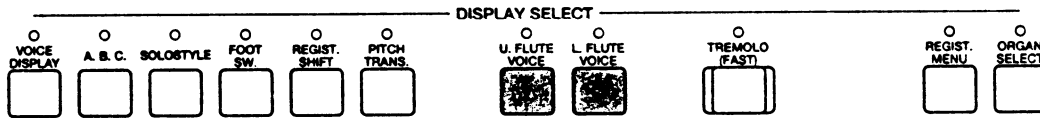
U kunt de fluitregisterklanken die u met de fluitregisterklankfunctie creëert, bewaren om later te gebruiken. Nadat u een klank heeft gecreëerd, bewaart u die door hem bij een REGISTRATION MEMORY-knop op te slaan. (Zie het hoofdstuk Registratiegeheugen op pag. 53.)

## EL-25:

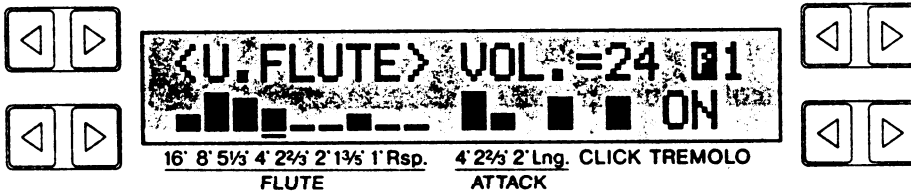
De EL-25 is voorzien van 8 voetmaatniveaus voor fluitregisters, met drie extra voetmaatniveaus voor het attack-geluid. U kunt verschillende voorgeprogrammeerde fluitregisterklanken selecteren, of ze zelf maken door de voetmaatniveaus te wijzigen. De EL-25 heeft 2 fluitregisterpagina's.

De fluitregisterklankfunctie gebruiken en pagina 1 (Edit-pagina) kiezen:

**1.** Druk op één van de FLUTE VOICE-knoppen (UPPER of LOWER) in het DISPLAY SELECT-gedeelte. De LED boven de knop gaat branden.



Page 1

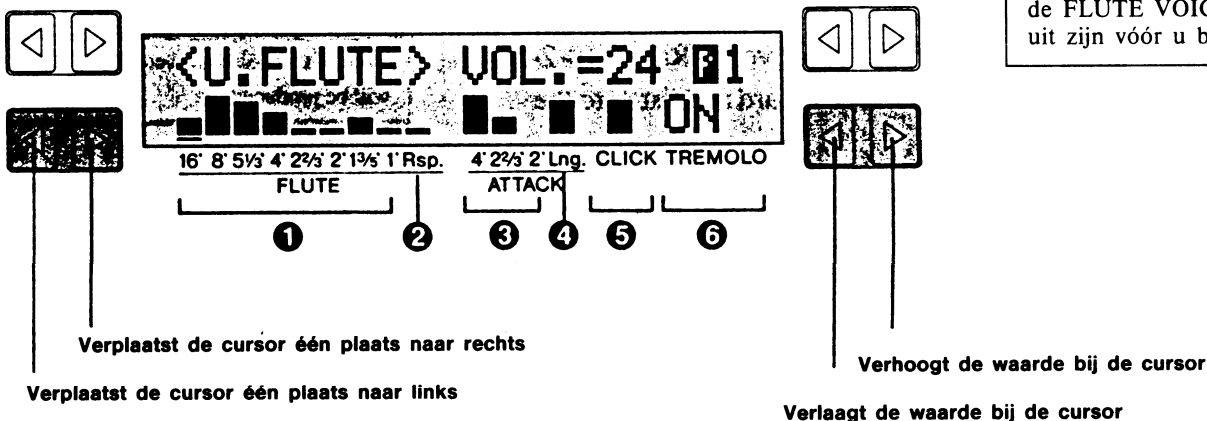


Door de knop opnieuw in te drukken, wordt de fluitregisterfunctie weer uitgeschakeld (de LED zal ook doven). Het LCD keert terug naar het klank-display. Elke knop werkt als een aan/uit-schakelaar.

**Opmerking:** Wanneer u de Upper/Lower fluitregister-klankgedeelten en/of andere klanken tegelijkertijd gebruikt, kan er telkens slechts één klank op het display worden getoond, ook al zijn alle klanken geactiveerd en lichten zowel de UPPER als LOWER FLUTE VOICE LEDs op.

**2.** Gebruik de DATA CONTROL-knoppen links onderaan om de cursor te verplaatsen naar de instelling die u wilt wijzigen. Gebruik daarna de DATA CONTROL-knoppen rechts onderaan om de waarde te wijzigen.

**Opmerking:** Houd er rekening mee dat de UPPER en LOWER FLUTE VOICE-knoppen aan/uitschakelaars zijn. Als u na het inschakelen van een fluitregisterklank, naar een andere functie gaat en dan naar de fluitregisterklank terugkeert, kunt u de fluitregisterklank, onopzettelijk, uitgeschakeld hebben. Controleer of de FLUTE VOICE LEDs aan of uit zijn vóór u begint te spelen.





### 1 Voetmaten

Bepaalt het niveau van elke fluitregistervoetmaat. Het niveau van elke voetmaat wordt aangegeven door de zwarte balk op het display. Hele voetmaten worden in octaven aangegeven. Bijvoorbeeld, 16' heeft de laagste toonhoogte, 8' is een octaaf hoger dan 16', 4' is een octaaf hoger dan 8', enz. Voetmaten aangegeven met een breuk (5-1/3', 2-2/3, enz.) zijn tussenliggende toonhoogten.

### 2 Respons

Bepaalt de algemene responssnelheid van de klank. Hogere instellingen hebben een tragere respons tot gevolg en veroorzaken een pijp-orgeleffect.

### 3 Attack-voetmaten

Bepaalt het niveau van elk volume in het percussiesegment van de klank. De voetmaatinstellingen zijn 4', 2-2/3' en 2'.

### 4 Attack-lengte

Bepaalt de lengte van de attack-klank.

### 5 Click

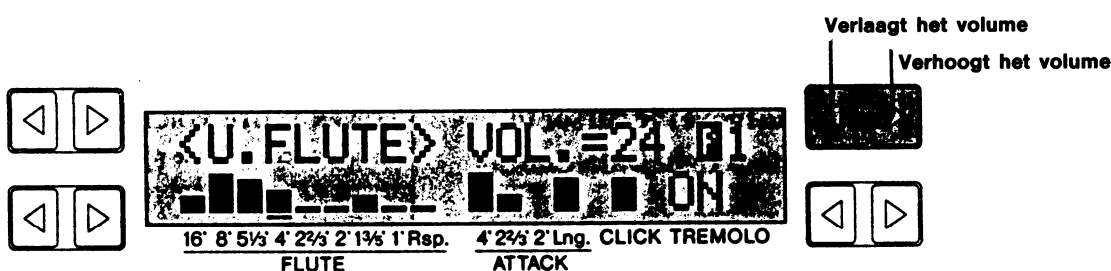
Bepaalt het volume van de toetsklik. De klik is onafhankelijk van de hierboven beschreven attack-klank.

### 6 Tremolo

Hiermee wordt het tremolo-effect voor de fluitregisterklank aan- of uitgeschakeld. Dit is de belangrijkste aan/uit-schakelaar voor het Tremolo/Chorus-effect. Wanneer dit effect wordt ingeschakeld (ON), kunt u het nog altijd in- of uitschakelen door de TREMOLO (FAST)-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte te gebruiken. (voor meer informatie, zie het Tremolo-gedeelte op pag. 34).

**Opmerking:** Wanneer u verscheidene noten speelt en aanhoudt, heeft enkel de eerst gespeelde noot attack. Alle noten die worden gespeeld terwijl de eerst noot blijft aangehouden, hebben geen attack.

## 3. Pas het volume aan met de DATA CONTROL-knoppen rechts bovenaan



### Volume

Bepaalt het algemene volume van de fluitregisterklank. Klankbereik: 0 - 24. Wijzig deze instellingen terwijl u op het klavier speelt en luister naar de klankwijzigingen.

**Opmerking:** Bij een volume-instelling 0 wordt er geen geluid geproduceerd.

### FLUITREGISTERKLANKEN BEWAREN:

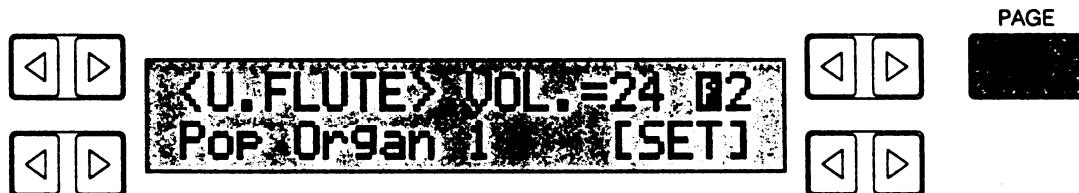
U kunt de fluitregisterklanken die u met de fluitregisterklankfunctie creëert, bewaren om later te gebruiken. Nadat u een klank heeft gecreëerd, bewaart u die door hem bij een REGISTRATION MEMORY-knop op te slaan. (Zie het hoofdstuk Registratiegeheugen op pag. 53.)

# Voorgeprogrammeerde fluitregisterklanken kiezen (EL-25)

Voorgeprogrammeerde klanken kiezen:

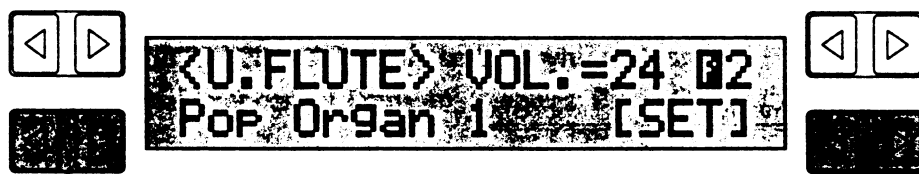
**1.** Druk de PAGE ►-knop in op pagina 1.

Pagina 2



Op deze pagina kunt u de voorgeprogrammeerde fluitregisterklanken kiezen. Er zijn acht voorgeprogrammeerde fabrieksklanken voorzien. (Vier Jazz Organ- en vier Pop Organ-klanken)

**2.** Kies de gewenste klank met de DATA CONTROL-knoppen links onderaan en gebruik de DATA CONTROL-knoppen rechts onderaan om de gekozen klank op te roepen.



Gebruik deze knoppen om de vorige of volgende preset-fluitregisterklank te kiezen.

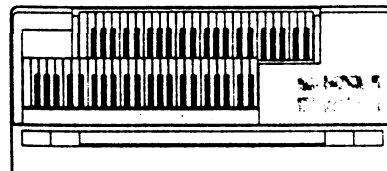
Druk op één van deze twee knoppen om de gekozen preset-fluitregisterklank op te roepen. Op het display verschijnt "SET".

**3.** Nadat u "SET" heeft gekozen om de klank op te roepen, verschijnt het volgende kort op het display:



**Opmerking:** Wanneer u omschakelt tussen Upper- en Lower-fluitregisterklanken, is de fluitregisterklank die op het display wordt aangegeven, niet altijd de gekozen klank.

# 3 Klankinstellingen en -effecten



## EL-7 en EL-15:

De Electones EL-7 en EL-15 zijn uitgerust met effecten om het geluid van de klanken te veranderen, zoals Touch Tone (EL-15), Sustain, Tremolo en Vibrato.

De Touch Tone- (enkel op de EL-15, behalve voor de pedaalklanken) en Vibrato-effecten zijn voorgeprogrammeerd voor de meeste klanken en kunnen niet worden gewijzigd. De Sustain- en Tremolo-effecten kunt u op het paneel in- en uitschakelen.

### Vibrato

Vibrato is een effect dat de toonhoogte van een klank tijdelijk of regelmatig varieert, zodat er een trillend geluid ontstaat.

**Opmerking:** Voor alle klanken van de Electone werd een vibrato-instelling voorgeprogrammeerd.

### Touch Tone (EL-15)

Met de Touch Tone-functie kunt u op een expressieve manier het volume en het timbre van een klank beïnvloeden. In feite voorziet dit effect in een aanslaggevoeligheid voor de klanken, waarbij het volume en het timbre worden bepaald door de snelheid waarmee u de toetsen indrukt: hoe harder u een toets indrukt, hoe hoger het volume en hoe helderder het timbre.

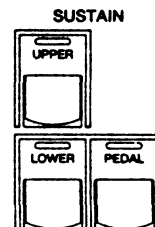
### Sustain

Sustain kan worden toegepast op de Upper-, Lower- en Pedal-klanken. Dit effect laat het geluid langzaam uitsterven nadat de toetsen worden losgelaten. Sustain kan voor elk klavier afzonderlijk worden in- of uitgeschakeld, zodat u over maximale expressiemogelijkheden beschikt.

**Opmerking:** Sustain kan niet worden toegepast op de Lead-klanken.

### Sustain toevoegen aan klanken:

Druk op de gewenste knop (UPPER, LOWER of PEDAL) in het SUSTAIN-gedeelte.



Het lampje van de knop licht op om aan te geven dat het sustain-effect is ingeschakeld. Druk de knop weer in als u het sustain-effect wilt uitschakelen.

### Tremolo

Tremolo wordt toegepast op de Organ Select- en fluitregister- (EL-15) klanken. Het tremolo-effect zorgt voor het rijke, wervelende geluid van het populaire "roterende luidspreker"-effect. Net als bij een conventionele roterende luidspreker kunt u het effect in- en uitschakelen terwijl u speelt. En net als bij een motoraangedreven luidspreker, verandert de snelheid van het typische tremolo-effect geleidelijk aan. U kunt het tremolo-effect met de TREMOLO (FAST)-knop op het bedieningspaneel in realtime in- en uitschakelen terwijl u speelt.

**Opmerking:** Tremolo kan op sommige orgelklanken niet worden toegepast.

### Tremolo toevoegen aan klanken

Druk op de TREMOLO (FAST)-knop om het tremolo-effect in en uit te schakelen terwijl u speelt. Deze knop functioneert net als de snel/traag-schakelaar op een roterende luidspreker. Wanneer tremolo is ingeschakeld, is het rotatie-effect snel, wanneer tremolo is uitgeschakeld, is het rotatie-effect traag. De snelheid verandert langzaam, waardoor het vertraagen en versnellen van een roterende luidspreker wordt gereproduceerd.



## EL-25:

De Electone EL-25 is uitgerust met twee algemene functiegroepen die gebruikt kunnen worden om de aard van het geluid te veranderen: klankinstellingen en -effecten.

De klankinstellingen worden gebruikt om de verschillende aspecten van de klank, zoals de aanslaggevoeligheid, het volume, het octaaf (voetmaat) te veranderen. De klankeffecten, zoals reverb of tremolo, worden gebruikt om de klank te verfraaien.

Elke klank heeft bepaalde, in de fabriek voorgeprogrammeerde instellingen meegekregen om de klank optimaal te verfraaien. U kunt de klanken echter altijd met behulp van de in dit hoofdstuk beschreven instellingen aan uw eigen smaak aanpassen. (De Touch Tone-functie kunt u niet wijzigen.)

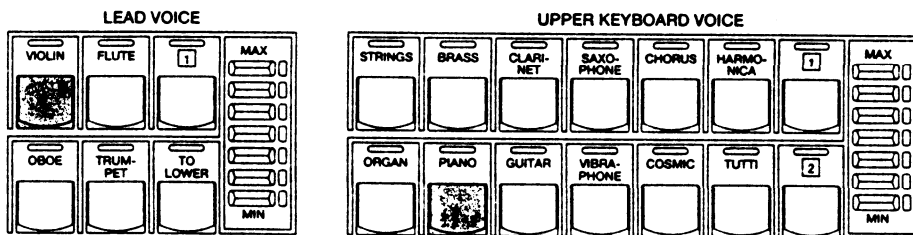
## Klanktoestand-pagina's

Zo selecteert u de klanktoestand-pagina's en verandert u de instellingen: Kies een klank op het paneel en druk vervolgens de knop van die klank tweemaal in. Gebruik de PAGE SELECT-knoppen om een andere pagina te kiezen.

**Opmerking:** Het pedaaltoestand-display heeft slechts één pagina.

Voor het onderstaande Lead Voice voorbeeld, drukt u de VIOLIN-knop van het LEAD VOICE-gedeelte twee keer in. Om dit voorbeeld in het UPPER KEYBOARD VOICE-gedeelte op te roepen, drukt u de PIANO-knop van het UPPER KEYBOARD VOICE-gedeelte twee keer in.

**Opmerking:** Er bestaan enkele verschillen tussen de functies in de LEAD- en UPPER/LOWER-klanken. Overal waar er verschillen zijn, worden de relevante LCD-displays getoond.

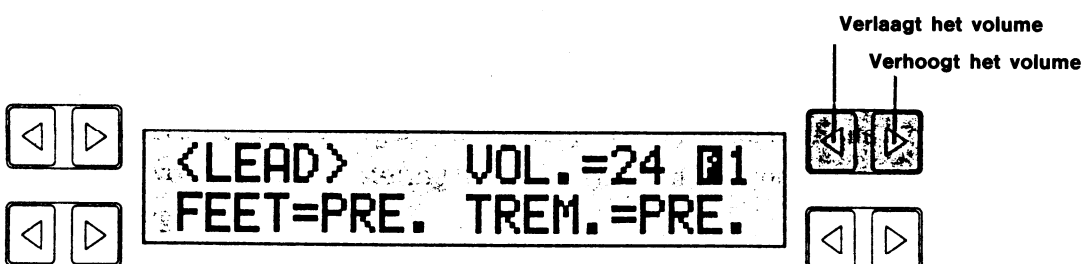


### Klanktoestand - pagina 1



### 1 Volume

Fijnafstelling van het klankvolume. (De ruwe instelling van het volume gebeurt via de VOLUME-regelaars op het bedieningspaneel). Bereik: 0 - 24.

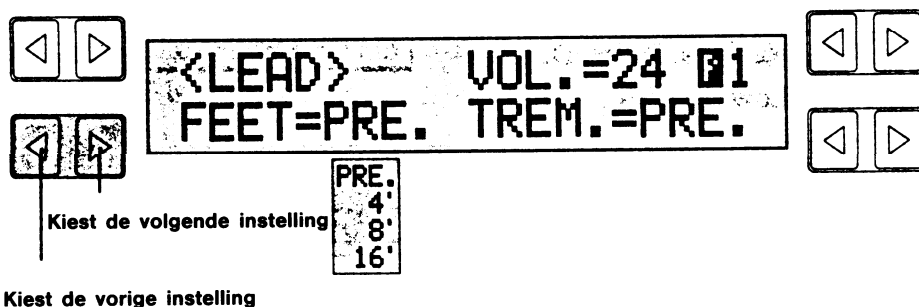


## ② Feet (voetmaat)

Bepaalt de octaafinstelling van de klank. PRE. (Preset) is de oorspronkelijke (fabrieks)instelling; 4' is de hoogste en 16' de laagste instelling.

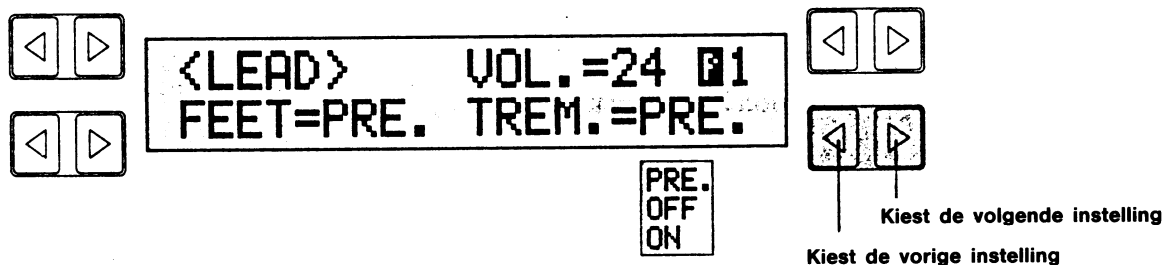
Instellingen: PRE., 4', 8', 16'

Door de verschillende FEET-instellingen voor het onder- en bovenklavier te gebruiken, kunt u het brede octaafbereik van vele instrumenten reproduceren. Bijvoorbeeld, als u de Piano-klank instelt voor het boven- en onderklavier en de gepaste FEET-instelling kiest, kunt u de klank bijna over het hele bereik van een vleugelpiano spelen.



## ③ Tremolo

Bepaalt de tremolo-instelling van de klank. PRE. (Preset) kiest de originele (fabrieks)instelling voor tremolo. ON en OFF schakelen tremolo IN of UIT. Instellingen: PRE., OFF, ON.



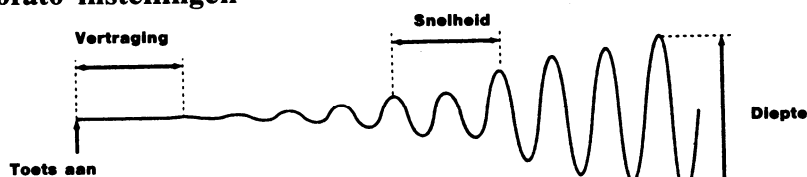
Om het tremolo-effect toe te passen, is nog één stap noodzakelijk. Zie het hoofdstuk over Tremolo op pagina 34.

## Vibrato

Vibrato is een effect dat de toonhoogte van een klank tijdelijk of regelmatig varieert, zodat er een trillend geluid ontstaat. Bij een correct gebruik, maakt dit effect de klank rijker en natuurlijker.

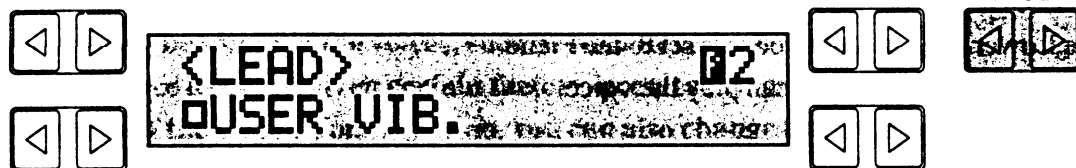
In onderstaand diagram worden het vibrato-effect en de bijbehorende instellingen grafisch voorgesteld.

### Vibrato-instellingen



Roep de Vibrato-instelling op klanktoestandpagina 2 op met behulp van de PAGE SELECT-knoppen.

### Klanktoestand - pagina 2

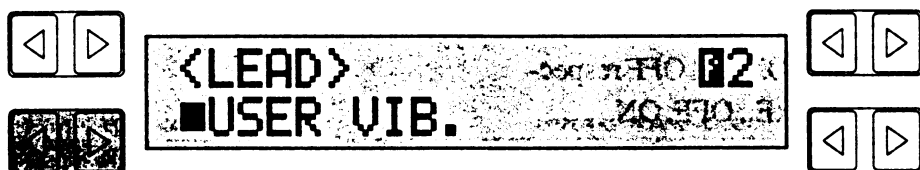


### User Vibrato (USER VIB.)

Wanneer deze functie is ingeschakeld, kunt u de vibrato-instellingen DELAY, DEPTH en SPEED aanpassen voor LEAD-klanken en DEPTH voor UPPER/LOWER-klanken.

De DELAY-, DEPTH- en SPEED-instellingen worden op de volgende pagina (Klanktoestandpagina 3) ingesteld. De DELAY-, DEPTH- en SPEED-instellingen worden niet op het display getoond en kunnen niet worden gewijzigd als de USER VIB.-functie niet werd ingeschakeld in deze instelling.

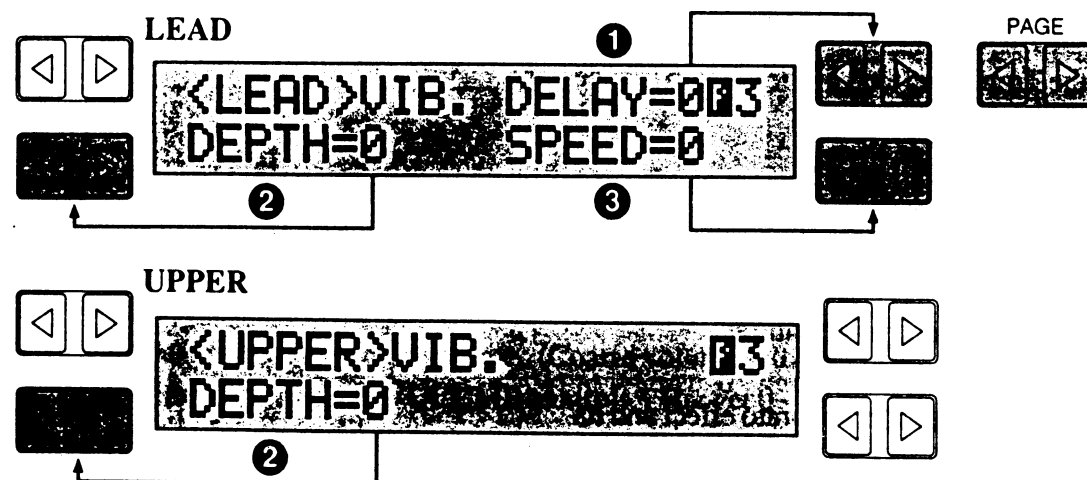
**Opmerking:** Vibrato kan niet worden toegepast op de klanken van het pedaalklavier.



Druk één van deze twee knoppen in om de USER VIBRATO-functie in te schakelen.

Roep de USER VIBRATO-instelling op Klanktoestandpagina 3 op met behulp van de PAGE SELECT-knoppen.

### Klanktoestand - pagina 3



### ❶ DELAY (vertraging) (enkel voor de LEAD-klank)

Bepaalt de tijdsduur die er verstrijkt tussen het aanslaan van een toets en het begin van het vibrato-effect (zie diagram pag. 31). Hogere instellingen stellen het begin van het vibrato-effect langer uit.  
Bereik: 0 - 7

### ❷ DEPTH (diepte)

Bepaalt de intensiteit van het vibrato-effect (zie diagram). Hogere instellingen resulteren in een meer uitgesproken vibrato-effect.  
Bereik: 0 - 7

### ❸ SPEED (snelheid) (enkel voor de LEAD-klank)

Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect (zie diagram). Bereik: 0 - 7

Als de USER VIBRATO-functie niet werd ingeschakeld, wordt onderstaand display getoond wanneer u pagina 3 kiest.



## Touch Tone

Met de Touch Tone-functie kunt u op een expressieve manier het volume en het timbre van een klank beïnvloeden. In feite voorziet dit effect in een aanslaggevoeligheid voor de klanken, waarbij het volume en het timbre worden bepaald door de snelheid waarmee u de toetsen indrukt: hoe harder u een toets indrukt, hoe hoger het volume en hoe helderder het timbre.

**Opmerking:** In de fabriek werd er voor elke klank een Touch Tone-instelling voorgeprogrammeerd, die niet kan worden gewijzigd.

## Reverb

Deze functie voegt een galm effect aan het geluid toe, alsof u zou spelen in een grote kamer of concertzaal. Het effect wordt tegelijkertijd en even intensief op alle klanken toegepast.

### Het reverb-effect wijzigen:

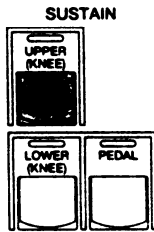
Druk op één van de REVERB-knoppen, die zich helemaal links op het paneel bevinden. Deze regelaars bepalen de diepte van het reverb-effect. Er zijn zeven niveaus van minimum 0 (geen reverb) tot maximale reverb.



# Sustain

Het sustain-effect, dat u voor de boven-, onder- en pedaalklanken kunt selecteren, zorgt ervoor dat een klank langzaam zal uitsterven, wanneer de toetsen worden losgelaten. Het sustain-effect (aan/uit) en de sustain-lengte kunnen voor elk klavier apart worden ingesteld, voor een maximale expressiviteit.

**Sustain aan de klanken toevoegen en de sustainlengte-pagina oproepen: Druk op de UPPER-knop in het SUSTAIN-gedeelte.**

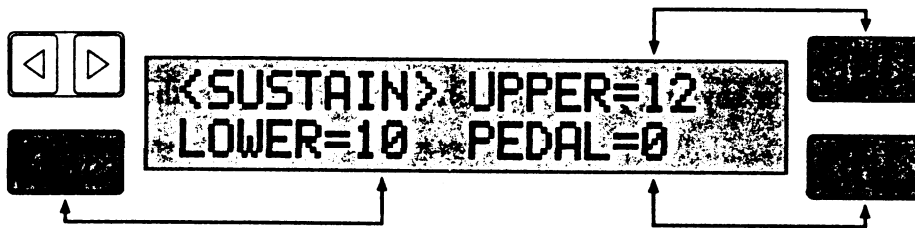


Het lampje op de knop licht op om aan te duiden dat het sustain-effect is ingeschakeld. Druk opnieuw op de knop om het effect uit te schakelen.

**Opmerking:** U kunt het sustain-effect niet voor de LEAD-klanken gebruiken.

**Opmerking:** Als de bediening van het sustain-effect voor boven- of onderklavier via de kniehendel wordt ingeschakeld, dan zal het indrukken van de UPPER- of LOWER-knoppen geen sustain-effect opleveren, tenzij u de kniehendel gebruikt (zie pag. 56).

## SUSTAIN LENGTH-Pagina



**Opmerking:** U moet de waarden hoog genoeg instellen, zoniet merkt u niets van het sustain-effect.

### Upper, Lower, Pedal (bovenklavier, onderklavier, pedaal)

Bepaalt de lengte van het sustain-effect dat op elk klankgedeelte wordt toegepast. Het display toont de momentele waarden voor elk klankgedeelte. Bereik: 0 - 12.

**Opmerking:** Vergeet niet dat de SUSTAIN-knoppen aan/uit-schakelaars zijn. Wanneer u ze gebruikt om de lengtewaarden te controleren, bestaat de kans dat u de aan/uit-toestand van het effect ongewild verandert. Ga na of het lampje van de SUSTAIN-knop al dan niet brandt, voordat u begint te spelen.

# Tremolo/Chorus

Het tremolo-effect zorgt voor het rijke, wervelende geluid van het populaire "roterende luidspreker"-effect. Net als bij een conventionele roterende luidspreker kunt u afwisselen tussen snel en langzaam. En net als bij een motoraangedreven luidspreker, verandert de snelheid van het typische tremolo-effect geleidelijk aan. U kunt het tremolo-effect met de TREMOLO (FAST)-knop op het bedieningspaneel in realtime omschakelen terwijl u speelt.

## Tremolo-bediening

- 1) Voor de Paneelklanken (VOICE MENU):** Schakel het tremolo-effect in elk klanktoestand-display in.
- 2) Voor de Fluitregisterklanken van het boven/onderklavier:** Schakel het tremolo-effect in pagina 1 van de fluitregisterklanken in.
- 3) Schakel tremolo in terwijl u speelt,** met behulp van de TREMOLO-knop op het bedieningspaneel.

**Opmerking:** Voor alle klanken van de Electone werd een tremolo-instelling voorgeprogrammeerd. U kunt deze instelling in- of uitschakelen met de ON/OFF-bediening van de Klanktoestand-pagina. (Zie pagina 30.)



## Inschakelen van het Tremolo-effect

Voordat u het Tremolo-effect in realtime kunt in- of uitschakelen, moet u het effect eerst in de verschillende klankgedeelten inschakelen. Dit schakelt het effect niet meteen in, maar plaatst het in een 'wacht'-toestand. Het tremolo-effect kan selectief voor de verschillende klankgedeelten toegepast worden.

### Het inschakelen van het tremolo-effect (wachttoestand):

Voor LEAD-klanken, pedaalklanken en klanken van het boven- en onderklavier.

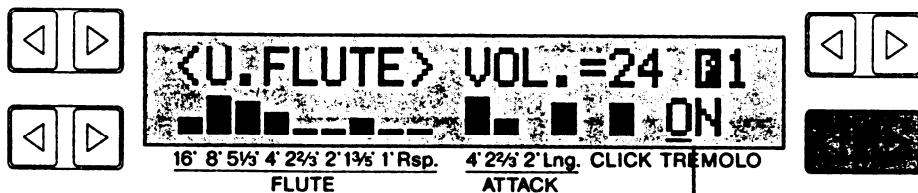
Druk twee keer op de gewenste toets van het paneel, kies dan ON met behulp van de DATA CONTROL-knoppen rechts onderaan.



Door ON te kiezen schakelt u tremolo in voor het gekozen klankgedeelte.

### Voor Fluitregisterklanken

Druk op de U.FLUTE VOICE-knop en/of L.FLUTE VOICE-knop in het DISPLAY SELECT-gedeelte. Selecteer vervolgens pagina 1.



Door de ON-stand te kiezen, schakelt u het tremolo-effect voor de momentele fluitregisterklank in.

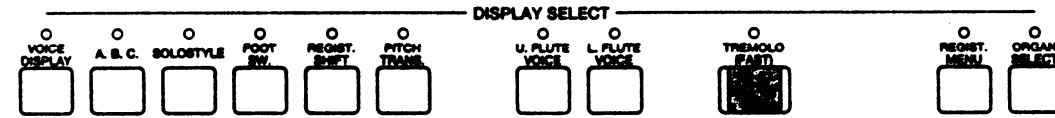
Verplaats de cursor naar de tremolo-instelling op het display met behulp van de DATA CONTROL-knoppen links onderaan. Gebruik dan de DATA CONTROL-knoppen rechts bovenaan om het tremolo-effect in wachttoestand te zetten.

De feitelijke toepassing van het tremolo-effect wordt in de volgende paragraaf beschreven.

## Bediening van het tremolo-effect terwijl u speelt

Wanneer u het tremolo-effect eenmaal heeft ingeschakeld en ingesteld, kunt u het effect vanaf het paneel in realtime bedienen.

Druk de TREMOLO (FAST)-knop van de DISPLAY SELECT-gedeelte in om het tremolo-effect in en uit te schakelen terwijl u speelt.



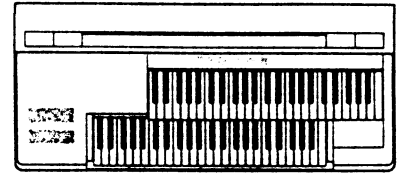
Deze knop werkt precies hetzelfde als de snel/langzaam-schakelaar op een echte kast met roterende luidsprekers. Wanneer de schakelaar aanstaat, krijgt u een snel rotatie-effect; staat hij uit, dan krijgt u een langzaam effect (Chorus). De snelheidsverandering gebeurt geleidelijk, waardoor het vertragen en versnellen van een roterende luidspreker op een waarheidsgetrouwe manier wordt gesimuleerd.

**Opmerking:** Als u het tremolo-effect inschakelt met de TREMOLO-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte, wordt er geen bijbehorende informatie op het display getoond.

## Glide

Glide is een effect dat met de voetschakelaar wordt geactiveerd. Als de voetschakelaar wordt ingedrukt, wordt de toonhoogte van de gekozen klank(en) met een halve stap verlaagt. (Zie voor de werking van de voetschakelaar pagina 56.)

## 4. RITME, BEGELEIDING en PERCUSSIE



De ritme-functies van de Electone maken gebruik van echte drum- en percussie-samples zodat u automatisch verschillende ritmepatronen kunt spelen. De automatische begeleidingsfuncties worden samen met de ritmepatronen gebruikt, zodat u over een passende en volledig automatische begeleiding beschikt die overeenstemt met de stijl van het ritmepatroon dat u gekozen heeft. Bovendien heeft de Electone een klavierpercussie-functie, zodat u drum- en percussie-geluiden m.b.v. het onderklavier en het pedaalklavier kunt spelen.

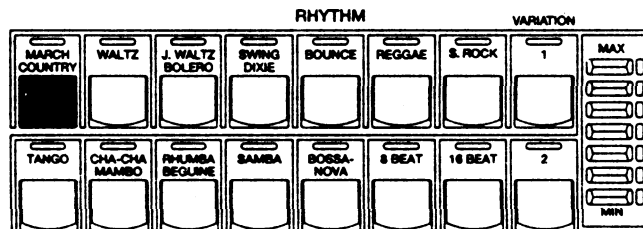
### Ritmepatronen

De EL-7 en EL-15 zijn voorzien van 28 verschillende ritmepatronen in verschillende stijlen, die u meteen vanop het bedieningspaneel kunt selecteren. Bij de EL-25 kunt u meteen tien verschillende ritmecategorieën in verschillende stijlen vanop het bedieningspaneel selecteren. De EL-25 beschikt bovendien over een veelheid aan "verborgen" ritmepatronen. U beschikt in totaal over 41 ritmepatronen, die u via het display kunt selecteren.

Een ritmepatroon selecteren en spelen:

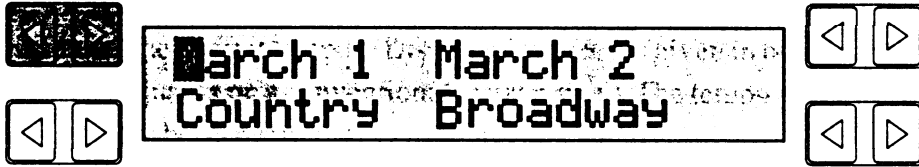
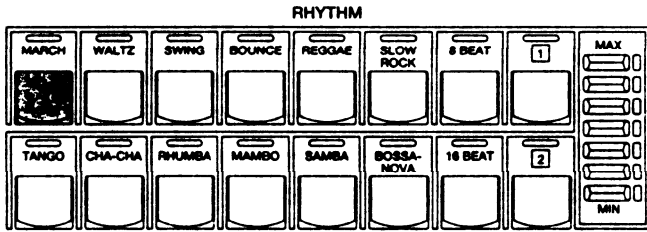
**1.** Kies een ritmepatroon door op een van de ritmekeuze-knoppen van het RHYTHM-gedeelte op het paneel te drukken.

EL-7 en EL-15:



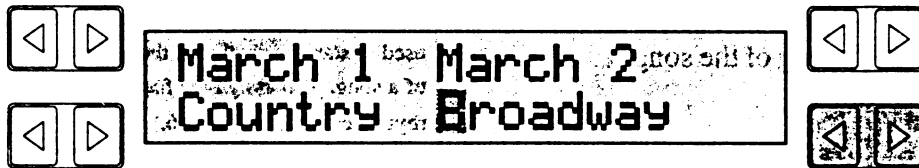
Aan elke ritmekeuze-knop zijn twee soorten ritmepatronen toegewezen, die u met de VARIATION 1- en VARIATION 2-knoppen kunt kiezen. Kies het ritmepatroon van de bovenste rij met de VARIATION 1-knop en dat van de onderste rij met de VARIATION 2-knop. U kunt één van deze knoppen indrukken vóór u een ritmepatroon speelt of terwijl er een ritmepatroon wordt afgespeeld, als u het ritme wilt wijzigen.

**EL-25:**



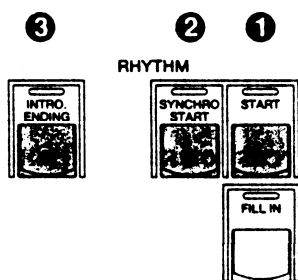
Om een ritmepatroon uit elke categorie op het display te selecteren, moet u op de DATA CONTROL-knop van het gewenste ritme drukken, net als voor de klanken. (Raadpleeg de Ritmemenu-lijst op pagina 43 voor een lijst met beschikbare ritmes.)

Voor het onderstaande voorbeeld kiest u Broadway.



Druk op één van deze twee DATA CONTROL-knoppen, die bij Broadway horen.

## 2. Zet het ritme aan. U kunt hiervoor drie verschillende knoppen gebruiken:



### 1 START

Deze knop doet wat de naam zelf al aangeeft: het ritme begint zodra u de knop indrukt. Druk opnieuw op de knop om het ritme uit te schakelen.

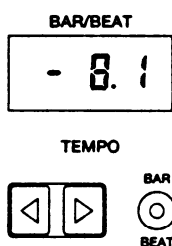
### 2 SYNCHRO START

Wanneer u op deze knop drukt, zet u het ritmepatroon in de "wacht"-stand. Het ritme zal beginnen wanneer u een toets op het onderklavier of op het pedaalklavier aanslaat. Druk opnieuw op deze knop om het ritme uit te schakelen.

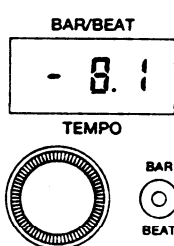
### 3 INTRO.ENDING

Wanneer u op deze knop drukt, wordt er automatisch een korte intro gespeeld (max. 8 maten), voordat het eigenlijke ritmepatroon van start gaat. Druk eerst op de INTRO.ENDING-knop en pas daarna op de START- of SYNCHRO START-knoppen. Tijdens de intro toont het display de aftelling tot aan de eerste maat van het patroon. Als u bv. voor een inleiding van 8 maten kiest in 4/4 tijd, dan verschijnt het volgende display:

EL-7 en EL-15 :



EL-25 :



Als u nogmaals op de INTRO.ENDING-knop drukt terwijl het patroon klinkt, wordt, voordat het ritme stopt, automatisch een eindfrase toegevoegd.

### LEAD IN

Wanneer u op de START-knop drukt, terwijl u de INTRO.ENDING-knop ingedrukt houdt, wordt automatisch een speciale inleiding van één maat gespeeld, met een klik op elke tel, om het begin van de song aan te geven.

**Opmerking:** De linker voetschakelaar kunt u ook gebruiken om het ritme in het midden van een song in en uit te schakelen. U kunt deze voetschakelaar echter niet gebruiken om het ritme bij het begin van een song te starten. (Zie pagina 56 voor het toewijzen van de ritmebediening aan de voetschakelaar.)

## OVER SYNCHRO START:

Deze functie werkt anders, wanneer de AUTO BASS CHORD-functie in- en het begeleidingsgeheugen uitgeschakeld wordt. Het ritmepatroon klinkt, wanneer u een toets op het onderklavier bespeelt, maar valt onmiddellijk weer uit, wanneer u de toets loslaat. U kunt dit vermijden door de geheugenfunctie in te schakelen. (Zie het hoofdstuk over automatische begeleiding, pag. 46, voor meer gegevens i.v.m. AUTO BASS CHORD en geheugen.)

## 3. Instellen van het volume.

Duw op de VOLUME-regelaars rechts van de ritmekeuze-knoppen om het gewenste ritme-volume te bepalen. De regelaars beschikken over 7 volumenniveaus: van 0, of geen geluid, tot 7, of het maximale geluid.

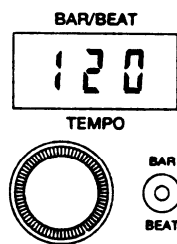
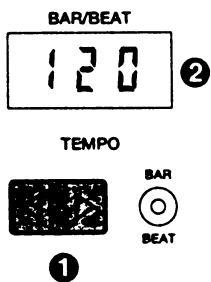
**Opmerking:** Het volume staat automatisch op 0, wanneer de Electone aangezet wordt.

Het fijn afstellen van het volume van de ritmepatronen (enkel EL-25) kan ook gebeuren vanuit de ritmetoestand-pagina (zie pag. 42).

## 4. Instellen van het tempo.

EL-7 en EL-15 :

EL-25 :



### ① TEMPO-knoppen (EL-7 en EL-15)

Hiermee stelt u de ritmesnelheid in. Druk de ►-knop in om het tempo te verhogen, en de ◀-knop om het tempo te verlagen.

### TEMPO-draaiknop (EL-25)

Hiermee stelt u de ritmesnelheid in. Draai de knop in wijzerzin om het tempo te verhogen en in tegenwijzerzin om het tempo te verlagen.

### ② TEMPO-display

Geeft het momentele tempo aan. (De aangegeven waarde geeft het aantal tellen per minuut aan, net als bij een conventionele metronoom). Het tempobereik loopt van 40 tot 240 tellen per minuut.

Wanneer het ritmepatroon begint te spelen, verandert het TEMPO-display van functie en duidt het de maten en tellen aan.



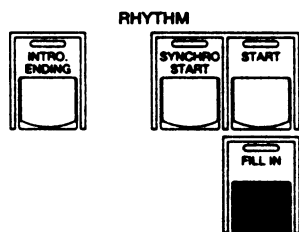
Het linkse getal geeft de momentele maat aan, het rechtse geeft het aantal tellen per maat aan. Het lampje onder het display geeft eveneens het aantal tellen aan.

## Fill-in-patronen

Deze patronen zijn bedoeld als tijdelijke en terugkerende pauzes in het ritme om een herhalend ritme-patroon aantrekkelijker te maken. Net als de gewone ritmepatronen passen alle fill-in-patronen perfect bij de bas- en akkoordpartijen van de automatische begeleiding.

### Het gebruik van de fill-in-patronen:

- 1. Kies en speel een ritmepatroon.**
- 2. Druk af en toe op de FILL IN-knop, terwijl u op de Electone met het begeleidende ritmepatroon meespeelt.**



Om de beste resultaten te bekomen, moet u precies bij het begin of op de eerste tel van een maat op de FILL IN-knop drukken.

#### **GEBRUIK VAN EEN FILL-IN BIJ HET BEGIN VAN EEN SONG:**

U kunt de fill-in-patronen ook als introductie gebruiken. Druk gewoon op de FILL IN-knop, alvorens het ritme met de START- of SYNCHRO START-knop te laten beginnen.

#### **GEDEELTELIJKE FILL-IN-PATRONEN SPELEN:**

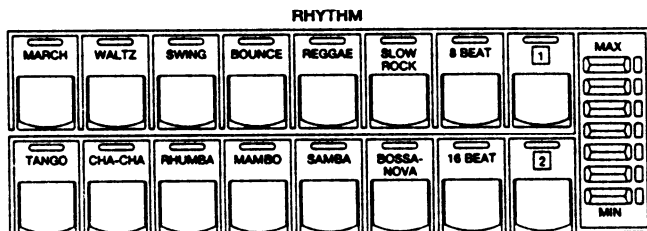
U kunt ook binnen een maat met fill-in-patronen beginnen. Zo speelt u alleen de laatste of twee laatste tellen van het fill-in-patroon en creëert u een extra ritmische begeleiding. Vermits de fill-in-functie zeer gevoelig is voor maat/tel-grenzen, moet u er goed op letten dat u de FILL IN-knop indrukt precies op (of iets vóór) de tel waarop het fill-in-patroon moet starten.

## Automatische variatie en percussievolume (EL-25)

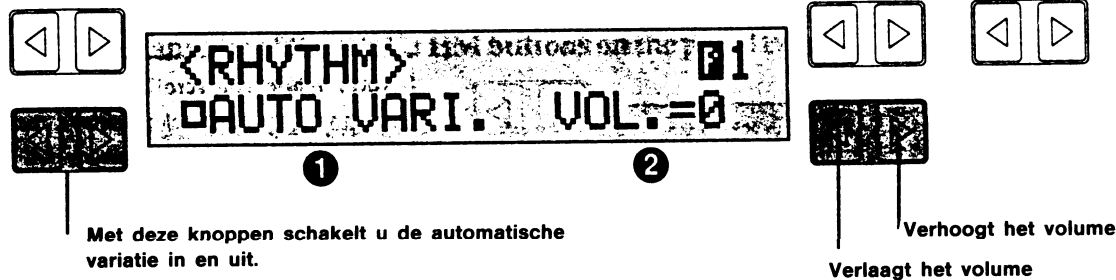
Deze twee instellingen worden bediend vanaf de ritmetoestand- pagina's van elke klank. Er zijn drie ritmetoestand-pagina's.

### Het kiezen van de ritmetoestand-pagina:

Kies een ritmepatroon en druk opnieuw op de paneelknop voor dat patroon. (Als u het ritme-display al heeft opgeroepen, moet u maar één keer op de knop drukken; zoniet, moet u twee keer op de knop drukken).



## Ritmetoestand-pagina 1



### 1 Automatische Variatie

Met de Automatische Variatie-functie kunt u automatisch patroon-variaties spelen. Wanneer u deze functie inschakelt, vervangt de automatische variatie automatisch de bijkomende patroonvariaties om het ritme interessanter en complexer te maken.

**Opmerking:** De Automatische Variatie-functie kan niet bij alle ritmepatronen worden gebruikt.

### 2 Volume

Fijnafstelling van het algemene volume van de ritmepatronen en de klavierpercussie. Bereik: 0 - 24.

**Opmerking:** De ritmetoestand-pagina's 2 en 3 worden later in dit hoofdstuk op pagina 46 beschreven.

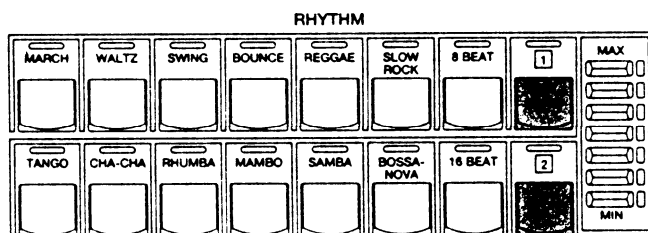
## Gestipte knoppen (EL-25)

Het RHYTHM-gedeelte beschikt, net als de klankgedeelten, over gestipte knoppen waarmee u bepaalde ritmepatronen kunt selecteren. Deze gestipte knoppen werken als "joker"-keuzeschakelaars voor ritmepatronen; alle ritmepatronen die beschikbaar zijn via de paneelknoppen of de patroon-displays, kunnen met deze knoppen worden geselecteerd.

Net als met de gestipte knoppen van de klankgedeelten, kunt u twee of drie ritmepatronen uit dezelfde pagina aan verschillende knoppen toewijzen (één met de gewone RHYTHM-knop, de anderen met de gestipte knoppen).

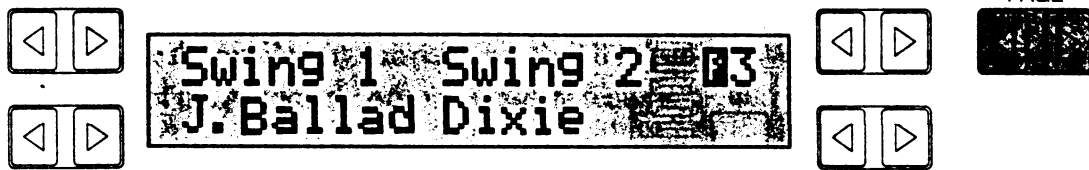
### Het kiezen van een ritmepatroon met een gestipte knop:

**1. Druk op één van de gestipte knoppen rechts op het RHYTHM-gedeelte.**





## 2. Kies een pagina met de PAGE SELECT-knoppen.



## 3. Kies één van de ritmes door de bijbehorende DATA CONTROL-knoppen in te drukken.

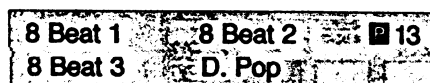
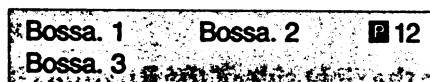
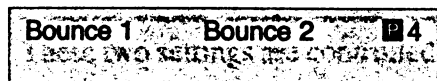
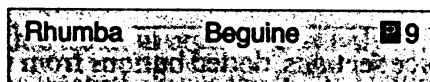
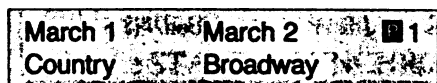


**Opmerking:** Terwijl u met de PAGE SELECT-knoppen de pagina's doorloopt, blijft het oorspronkelijk gekozen ritmepatroon verder klinken totdat u een ander patroon heeft gekozen met behulp van de DATA CONTROL-knoppen.

Bijvoorbeeld, u kiest Dixie door één van de twee DATA CONTROL-knoppen rechts onderaan in te drukken.

## Ritmemenu's (EL-25)

Deze lijst biedt een overzicht van alle 41 ritmepatronen waarover de Electone beschikt. De getallen in de lijst komen overeen met de paginanummers op het display.



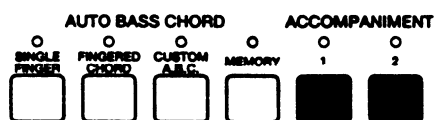
## Begeleidingsinstellingen

De begeleidingsfunctie die in dit hoofdstuk wordt beschreven, is onafhankelijk van de A.B.C.-begeleiding en werkt met het ritme gedeelte om arpeggio-akkoorden en andere muzikale verfraaiingen te creëren. De begeleidingsinstellingen van de EL-25 omvatten het soort van begeleiding en het volume.

**EL-7 en EL-15:**

**Inschakelen van de begeleidingsfunctie:**

**1. Druk de ACCOMPANIMENT 1- of ACCOMPANIMENT 2-knop op het paneel in. De LED boven het gekozen begeleidingstype licht op.**



De twee types bieden een verschillende ritmische en melodische begeleiding: type 2 is complexer dan type 1.

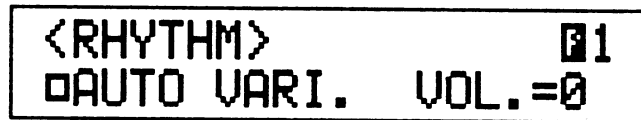
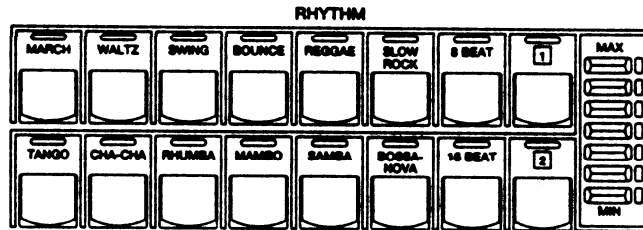
**2. Terwijl het ritmepatroon wordt afgespeeld, speelt u een akkoord op het onderklavier.**

**Opmerking:** Het intro- en eindpatroon blijven hetzelfde, ook wanneer u een ander begeleidingstype kiest.

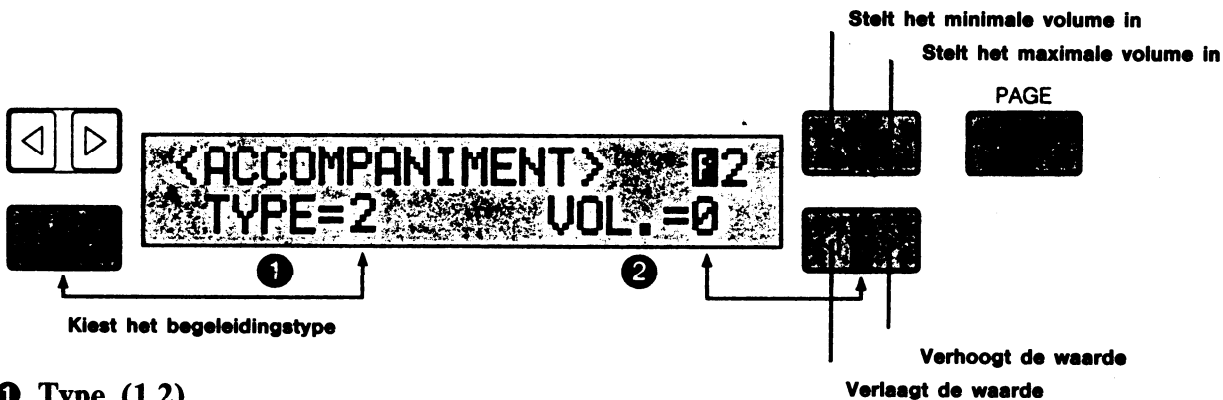
## EL-25:

Kiezen van de begeleidingsinstellingen vanaf de ritmetoestand-pagina's:

**1.** Druk één van de RHYTHM-knoppen op het paneel twee keer in.



**2.** Nadat u de ritmetoestand-pagina 1 (hierboven) heeft opgeroepen, kiest u pagina 2 met behulp van de PAGE SELECT-knoppen.



### ① Type (1,2)

Deze instellingen zorgen voor verschillende ritmische en melodische begeleidingstypes: type twee is complexer dan type 1.

### ② Volume

Bepaalt het volume van de begeleiding. De begeleiding kan ook uitgeschakeld worden door deze parameter op de laagste waarde te zetten. Bereik: 0 - 24.

**Opmerking:** Het intro- en eindpatroon blijven hetzelfde, ook wanneer u een ander begeleidingstype kiest.

# Automatische Begeleiding - Auto Bass Chord

## (Automatische Bas- en Akkoordenbegeleiding)

De Auto Bass Chord (A.B.C.)-functie werkt met het ritme gedeelte van de Electone samen, zodat er een bas- en akkoordenbegeleiding ontstaat, terwijl u speelt. Afhankelijk van de gekozen functie of mode kunt u alles op het onderklavier spelen: van één enkele noot tot een volledig akkoord. U hoort m.a.w. een volledige, ritmische bas- en akkoordenbegeleiding.

U beschikt over drie Auto Bass Chord-modes - Single Finger, Fingered Chord en Custom A.B.C. Op de EL-7 en EL-15 worden deze met de knoppen van het AUTO BASS CHORD-gedeelte gekozen. Op de EL-25 kunnen deze modes zowel vanaf de Ritmetoestand-pagina 3 als vanaf de A.B.C.-pagina worden geselecteerd.

### Gebruiken van de A.B.C.-functie (EL-7 en EL-15):

Druk de gewenste knop in het AUTO BASS CHORD-gedeelte in.

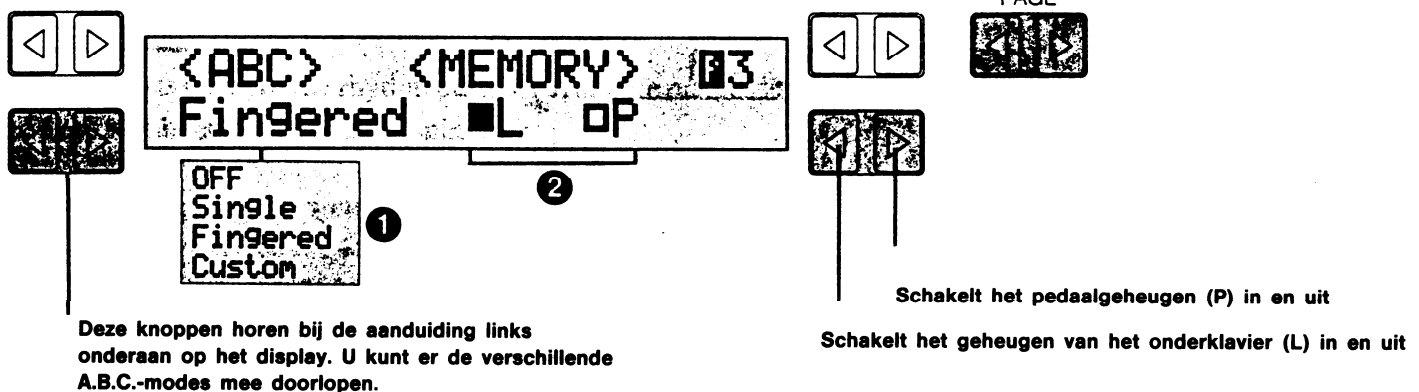
De LED boven de gekozen mode licht op. Om de A.B.C.-functie uit te schakelen drukt u dezelfde knop (of de knop waarvan de LED momenteel oplicht) nogmaals in.

**Opmerking:** Met de MEMORY-knop kan geen mode worden gekozen. Dit is wel een aparte instelling voor elke stand. (Zie het hoofdstuk over het geheugen hieronder.)

### Kiezen van de A.B.C.-functie (EL-25):

**1.** Druk de A.B.C.-knop in. (Of druk één van de RHYTHM-knoppen twee keer in om de ritmetoestand-pagina's op te roepen en gebruik daarna de PAGE SELECT-knoppen om pagina 3, de A.B.C.- en MEMORY-pagina te kiezen.)

#### Ritmetoestand - pagina 3



## Auto Bass Chord

### 1 Mode: Off, Single, Fingered, Custom

#### Off

Schakelt de Auto Bass Chord-functie uit.

#### Single (Finger-stand)

In deze mode kunt u het snelst en het eenvoudigst zeer veel verschillende akkoord/bas-combinaties verkrijgen. Daarvoor heeft u maar één en hoogstens twee of drie vingers nodig.

Voor meer gegevens over het spelen van akkoorden in deze mode, zie de lijst hieronder (herkende akkoorden in de Single Finger-mode).

### **Fingered (Chord-mode)**

Deze mode creëert automatisch een bas- en akkoordenbegeleiding bij akkoorden die op het onderklavier worden gespeeld. Zo kunt een grotere variëteit aan akkoordtypes spelen dan in de Single Finger-mode. In de Fingered Chord-mode speelt u alle noten van het akkoord, terwijl de Auto Bass Chord-functie automatisch het geschikte baspatroon en de geschikte ritmische accenten kiest.

Zie de lijst hieronder voor meer gegevens i.v.m. het spelen van akkoorden in deze mode (herkende akkoorden in de Fingered Chord-mode).

### **Custom (A.B.C.-mode)**

De Custom A.B.C.-mode is een variant van de Fingered Chord-mode. Hiermee kunt u bepalen welke basnoten u in de begeleiding wilt horen door samen met de akkoorden die u op het onderklavier speelt een noot op het pedaalklavier te spelen. Op die manier heeft u meer controle over de effectieve begeleidingsnoten en beschikt u over meer vrijheid om een grotere variëteit aan akkoorden en arrangementen te gebruiken. Tegelijkertijd behoudt u het voordeel van de automatische begeleiding van de Auto Bass Chord-functie.

## **② Memory**

Met de Memory-functie kunt u de bas- en akkoordenbegeleiding laten doorlopen, nadat u de toetsen van het klavier al heeft losgelaten. U beschikt over aparte memory-standen voor het onderklavier en het pedaalklavier. Zo kunt u bijv. de bas met het ritme laten doorgaan, terwijl de akkoordenbegeleiding "rust". De Memory-functie kan ook onafhankelijk van de A.B.C.-functie worden gebruikt, maar werkt enkel wanneer de ritmepatronen ingeschakeld zijn. Druk de MEMORY-knop in om de Memory-functie in te schakelen. (De LED boven de knop licht op.) Druk deze knop nogmaals in om de functie uit te schakelen.

De DATA CONTROL-knoppen rechts onderaan worden gebruikt om de Memory-functie te bedienen. Met de linker knop kunt u het onderklavier bedienen, met de rechterknop het pedaalklavier.

### **L / Lower (onderklavier)**

Door deze mode te kiezen blijft de akkoordenbegeleiding van het onderklavier doorlopen nadat u het onderklavier reeds heeft losgelaten.

### **P / Pedal (pedaalklavier)**

Door deze mode te kiezen blijft de basbegeleiding bij de pedaalklanken doorspelen, nadat u het onderklavier reeds heeft losgelaten.

## Herkende akkoorden in de Single Finger-mode (C-toonaard)

Majeur-, mineur-, septiem- en mineur-septiem-akkoorden kunnen allemaal in de Single Finger-mode worden gespeeld.

### Majeur-akkoorden:

Druk op de grondtoon van het akkoord (de noot die overeenkomt met de naam van het akkoord).



### Mineur-akkoorden:

Druk tegelijkertijd op de grondtoon en op één zwarte toets links ervan.



### Septiem-akkoorden:

Druk tegelijkertijd op de grondtoon en op één witte toets links ervan.

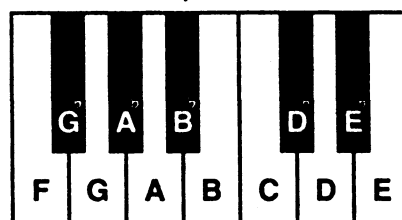


### Mineur-septiem-akkoorden:

Druk tegelijkertijd op de grondtoon en op één witte en één zwarte toets links ervan.



Grondtonen op het onderklavier



**Opmerking:** Mineur-, septiem- en mineur-septiem-akkoorden met grondnoten op de zwarte toetsen (zoals B<sub>b</sub> of F<sub>#</sub>) worden op dezelfde manier gespeeld als die met de witte toetsen.

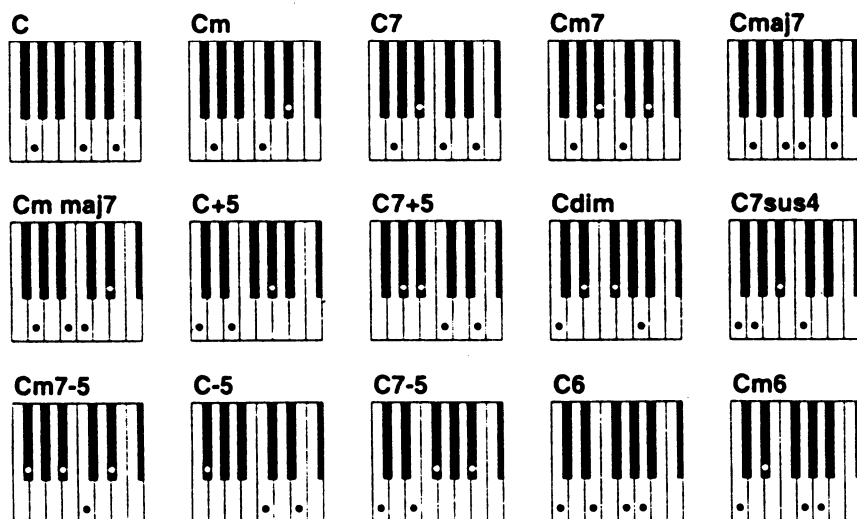
**Opmerking:** In de Single Finger-mode zal het akkoord in hetzelfde octaaf klinken, ongeacht waar het akkoord op het onderklavier gespeeld wordt.

## Het spelen van Single Finger-akkoorden zonder ritme:

De Auto Bass Chord-functie wordt over het algemeen met ritme-patternen gebruikt. Zo ontstaat een volledige ritmische begeleiding. Ze kan in de Single Finger-mode echter ook zonder dat ritme gebruikt worden. Zet het ritme in de Single Finger-mode gewoon af en speel de Single Finger-akkoorden op het onderklavier.

**Opmerking:** Als u vergeet de Single Finger- of Fingered Chord-begeleidingsfuncties uit te schakelen, zullen de eenvoudige noten die u speelt als doorlopende akkoorden klinken.

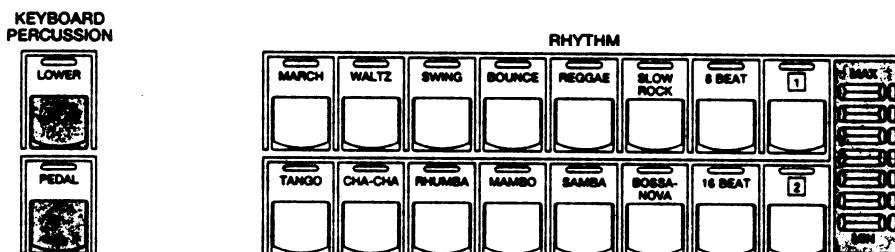
## Herkende akkoorden in de Fingered Chord-mode (C-toonaard)



# Klavierpercussie

Het spelen van de klavierpercussiegeluiden:

**1.** Schakel de klavierpercussie-functie in door de LOWER- en PEDAL-knoppen van het KEYBOARD PERCUSSION-gedeelte samen of apart in te drukken.



**2.** Stel het volume in.

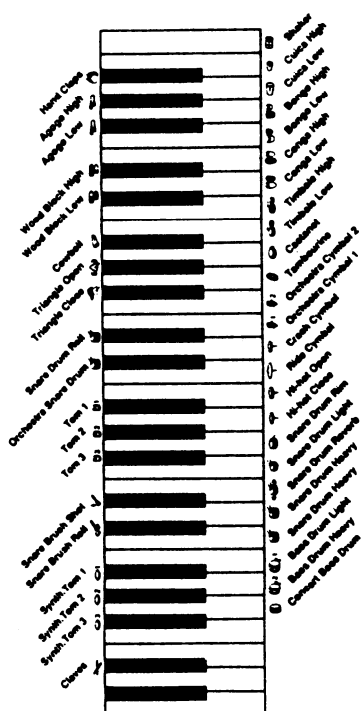
Het volume van de percussiegeluiden wordt samen met dat van het ritme ingesteld. Gebruik hiervoor de VOLUME-regelaars van het ritme-gedeelte. Stel het volume op het gewenste niveau in.

**3.** Schakel alle klanken van het onderklavier en het pedaalklavier uit door elk klankvolume op MIN te zetten.

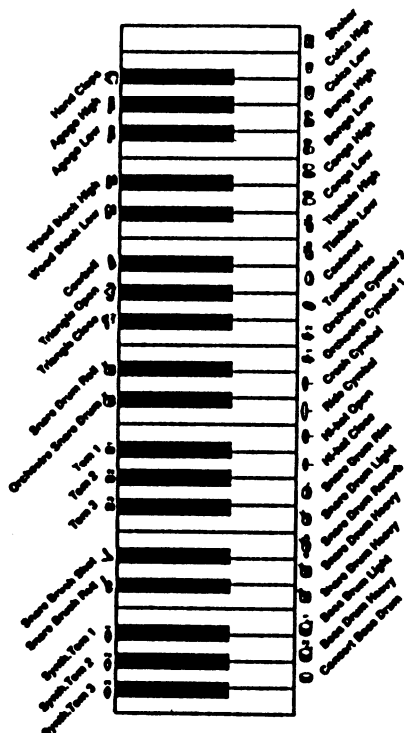
**4.** Speel enkele noten op het onderklavier en het pedaalklavier. De verschillende percussiegeluiden (u heeft 43 (42 op de EL-7 en EL-15) verschillende geluiden ter beschikking) werden aan de klavieren toegewezen zoals u in de onderstaande tabellen kunt zien.

Percussiegeluiden op het onderklavier

EL-7 en EL-15 :

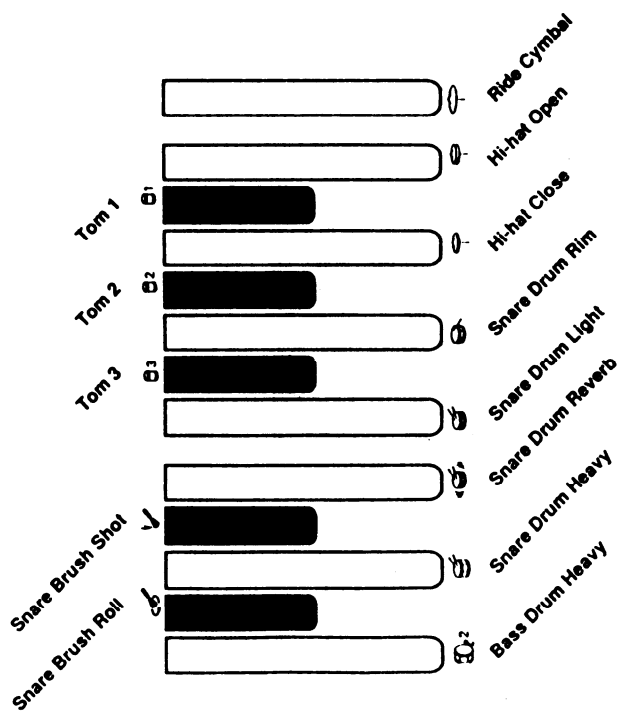


EL-25 :

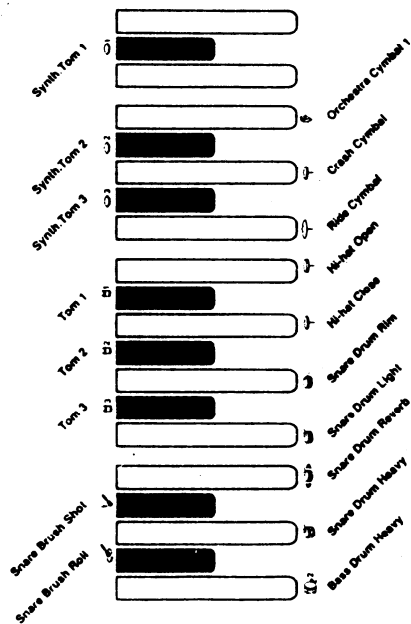


**Percussiegeluiden op het pedaalklavier.**

**EL-7 en EL-15 :**



**EL-25 :**





# Melody On Chord

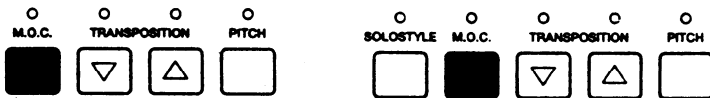
De Melody-On-Chord (M.O.C.)-functie voegt automatisch een harmoniepartij toe aan de melodieën die u op het bovenklavier speelt. Deze harmonie wordt afgeleid van de akkoorden die u op het onderklavier speelt - of van de akkoorden die voor u gespeeld worden, wanneer u de automatische begeleiding gebruikt.

De M.O.C.-functie van de EL-25 heeft 3 verschillende standen die elk zorgen voor een verschillende reeks van harmonieën ter begeleiding van de gespeelde melodie. De M.O.C.-functie wordt geselecteerd vanuit de SOLO/MOC-pagina.

## Het selecteren van de M.O.C.-functie:

### EL-7 en EL-15:

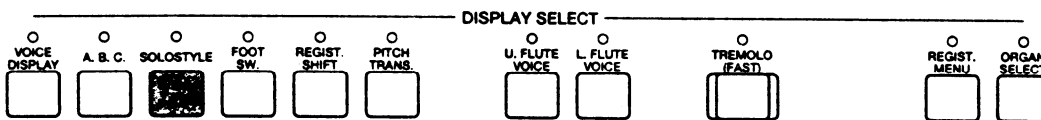
Druk de M.O.C.-knop in. (De LED boven de knop licht op.) Druk deze knop nogmaals in om de M.O.C.-knop uit te schakelen.



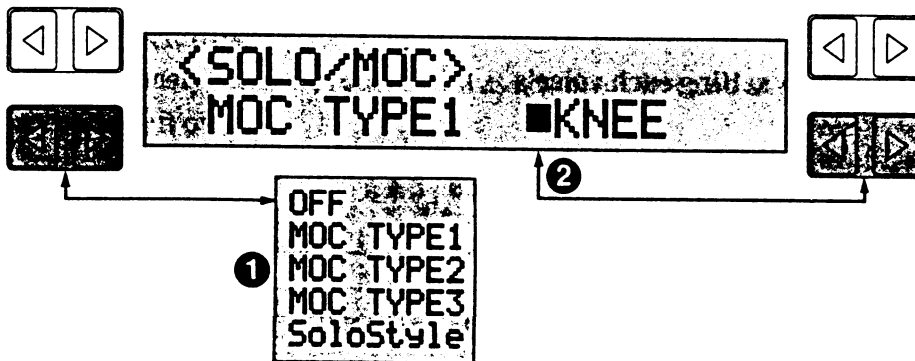
**Opmerking:** Wanneer het volume op 0 staat, zult u de Melody On Chord-functie niet horen, zelfs niet wanneer u de functie inschakelt.

### EL-25:

Druk op de SOLOSTYLE-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte.



## SOLO/MOC-pagina



### 1 Type

#### Off

Schakelt de Melody On Chord/SoloStyle-functie uit.

#### MOC Type 1

Produceert harmonieën van maximaal 2 noten in een bereik dat dicht bij de gespeelde melodie ligt.

#### MOC Type 2

Produceert harmonieën van maximaal 3 noten in een bereik dat dicht bij de gespeelde melodie ligt.

#### MOC Type 3

Produceert harmonieën van maximaal 4 noten in een bereik dat relatief ver van de gespeelde melodie ligt.

#### SoloStyle

(Zie het hoofdstuk SoloStyle.)

**Opmerking:** Wanneer het volume op 0 staat, zult u de Melody On Chord-functie niet horen, zelfs niet wanneer u de functie inschakelt.

## ② Knee (kniehendel)

Aan/uit-schakelaar om de Melody On Chord/SoloStyle-functie aan de kniehendel toe te wijzen. Wanneer de schakelaar aanstaat, kunt u de functie activeren door de hendel naar rechts te bewegen. (Zie de bediening van de kniehendel op pagina 57.)

## SoloStyle (EL-15 en EL-25)

De SoloStyle-functie werkt over het algemeen samen met de ritmepatronen en produceert automatisch uiteenlopende soorten muzikale verfraaiingen (harmonieën, uitgestelde herhalingen of gedeeltelijke frasen) bij de Lead-klank die u op het bovenklavier speelt. Er zijn 41 verschillende SoloStyle-patronen (28 voor de EL-15), één voor elk ritmepatroon.

Als u de SoloStyle-functie inschakelt, wordt het volume van de Lead-klank bijna op het maximale niveau ingesteld en wordt de ideale verfraaiing bij de ritmestijl gespeeld. (Zie de SoloStyle-klanktoekenningslijst op pagina 75.)

**Opmerking:** Het begeleidingstype kan niet worden gewijzigd.

### Het kiezen van de SoloStyle-functie:

#### EL-15:

Druk de SOLOSTYLE-knop in. (De LED boven de knop licht op.) Druk deze knop nogmaals in om het effect uit te schakelen.

#### EL-25:

**1.** Druk de SOLOSTYLE-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte in.

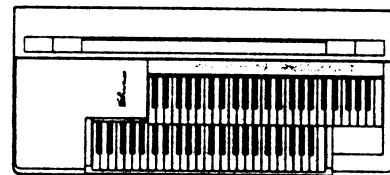
**2.** Kies de SOLOSTYLE met behulp van de DATA CONTROL-knoppen links onderaan.



Deze KNEE-instelling is dezelfde als bij het M.O.C.-effect. Bij deze instelling kunt u de SoloStyle-functie met de kniehendel in- en uitschakelen. (Zie ook de bediening van de kniehendel op pagina 57.)

**Opmerking:** Melody On Chord en SoloStyle zijn heel opvallende effecten. Het is muzikaal dus niet verantwoord deze effecten gedurende een hele song aan te houden. Gebruik de bijbehorende knoppen op het paneel om deze functies in en uit te schakelen, indien nodig. Dit is een handige manier om dynamische wijzigingen toe te voegen aan uw spel terwijl u speelt.

## 5. Registratiegeheugen



Met het registratiegeheugen kunt u zowat alle instellingen opslaan, die u met het paneel en het LCD-display maakt. Het is een handige manier om, terwijl u speelt, onmiddellijk alle klankinstellingen en ritmes te veranderen, en dat met een simpele druk op een knop van het REGIST. MEMORY-gedeelte.

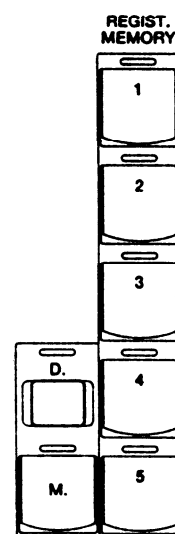
Zowat alle paneelinstellingen (en op de EL-25 ook de functies en instellingen van de displaypagina's, zoals effecten en begeleiding) kunnen in het registratiegeheugen worden opgeslagen.

**Functies en instellingen die niet kunnen worden opgeslagen:**

Pitch/Transpose-instellingen

Registration Shift-instellingen (EL-25)

MIDI-instellingen (EL-25)



### Het opslaan van registraties

Nieuwe registraties kunt u opslaan met de paneelknoppen van het registratiegeheugen. Alle registraties uit het registratiegeheugen kunnen ook op disk worden opgeslagen, zodat u ze later steeds opnieuw kunt opvragen. (Indien u over een Yamaha Music Disk Recorder beschikt.)

**Het opslaan van registraties in het registratiegeheugen:**

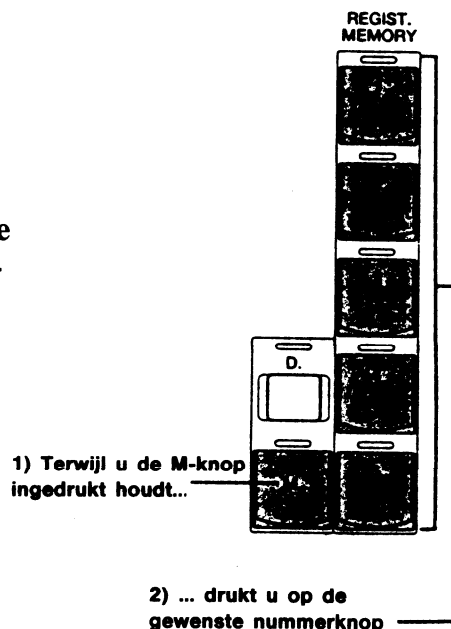
**1.** Beslis welke genummerde knop (1 - 5) u wilt vervangen, nadat u een eigen registratie heeft gemaakt.

**2.** Druk op de genummerde knop waaronder u uw registratie wilt opslaan, terwijl u de M (Memory)-knop van het registratiegeheugengedeelte ingedrukt houdt.

Wanneer u de registratie heeft opgeslagen, zal de genummerde knop even knipperen.

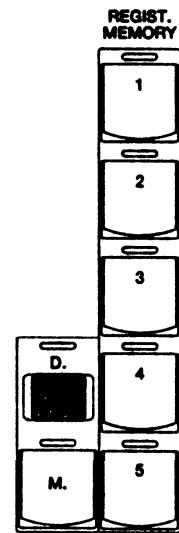
**Het selecteren van registraties uit het registratiegeheugen:**

Druk gewoon op de genummerde knop die overeenkomt met de registratie die u wilt selecteren.



### Gebruik van de D-knop (Disable = uitschakelen):

De ritme- en automatische begeleidingspatronen veranderen eveneens, wanneer u andere registratiegeheugenknoppen kiest. Door op de D-knop te drukken kunt u dezelfde ritme- en begeleidingspatronen bij alle registratieveranderingen aanhouden.

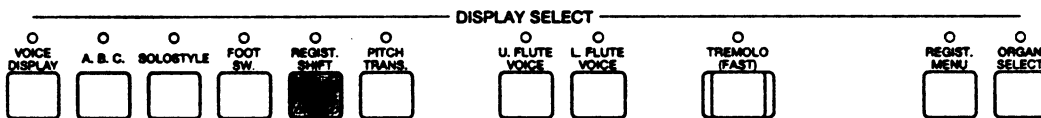


## Registration Shift (EL-25)

Met deze functie kunt u registraties op het registratiepaneel veranderen zonder uw handen van het klavier te moeten nemen. Door de rechter voetschakelaar op het expressiepedaal te gebruiken, kunt u de paneelregistraties stapsgewijs doorlopen.

### Het kiezen van de Registration Shift-functies:

1. Druk de REGIST SHIFT-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte in.



2. Kies SHIFT op het display door één van de DATA CONTROL-knoppen onderaan in te drukken.



In de SHIFT-mode kiest u met elke druk op de voetschakelaar de voorprogrammeerde registraties in hun numerieke volgorde. Nadat u bij de laatste registratie bent aangekomen, schakelt de functie automatisch terug naar de eerste registratie. De genummerde knoppen lichten op, wanneer u ze selecteert.

## Wissen van de eigen registraties in het registratiegeheugen

### (Power On Reset)

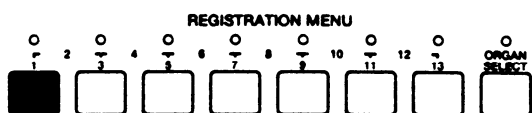
U kunt alle opgeslagen registraties in één keer wissen met de Power On Reset-functie. Op die manier vervangt u uw eigen registraties door de registraties die in de fabriek voorgeprogrammeerd werden.

Dat gaat als volgt:

**1. Schakel het apparaat uit.**

**2. Schakel het apparaat weer in terwijl u de DATA CONTROL-knop links bovenaan ingedrukt houdt (EL-25). Bij de EL-7 en EL-15 houdt u de REGISTRATION MENU-knop helemaal links (knop 1) ingedrukt.**

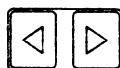
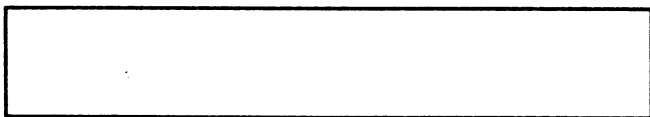
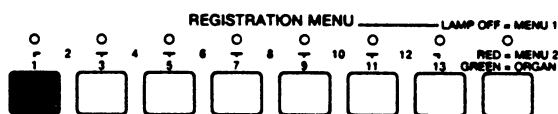
EL-7



POWER



EL-15



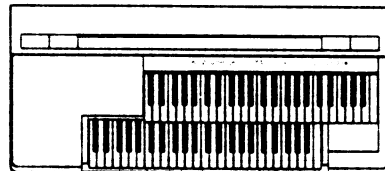
POWER



Wees voorzichtig met deze functie, want u wist zo alle instellingen uit het registratiegeheugen.

Door de Electone uit te schakelen wist u alle paneelinstellingen die u zelf heeft ingevoerd. Wanneer u de Electone weer inschakelt, selecteert het apparaat automatisch Basisregistratie 1. Als u bepaalde eigen paneelinstellingen wilt bewaren, moet u ze in het registratiegeheugen (zie pag. 53) opslaan, alvorens de Electone uit te schakelen. U kunt de paneelinstellingen die u zelf heeft gecreëerd voordat u de Electone voor het laatst uitschakelde ook weer oproepen. Zorg er daarbij wel voor dat u op geen enkele paneelknop drukt (behalve die voor de Basisregistratie) nadat u de Electone weer inschakelt. Houd vervolgens de M (Memory)-knop ingedrukt en druk op de D (Disable)-knop.

# 6 Voetschakelaars en de kniehendel (EL-25)



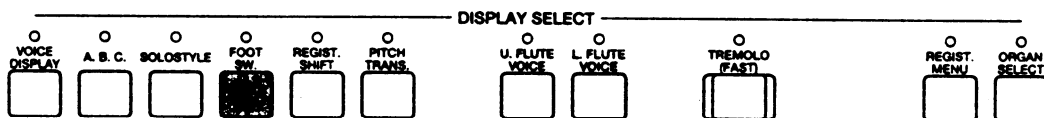
Met deze bedieningselementen die u met het been en de voet bedient, kunt u verschillende functies inschakelen en uitvoeren zonder dat u daarvoor de handen van het klavier moet nemen. Instelbare functies zijn o.a. Registration Shift, Glide, Sustain en Melody On Chord/SoloStyle, alsook ritmebewerkingen zoals stop en eind- en fill-in patronen.

## Instelling van de voetschakelaars

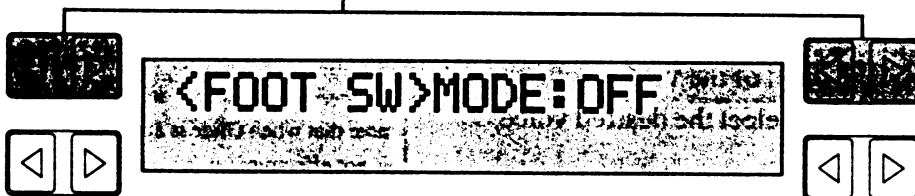
De Electone EL-25 heeft twee voetschakelaars op het hoofdexpressiepedaal. Deze kunt u gebruiken voor de bediening van verschillende functies. De rechter voetschakelaar wordt gebruikt voor de Registration Shift-functies (zie pag. 54). De linker voetschakelaar kan voor een van de volgende functies gebruikt worden: Glide, stoppen van een ritme, eindpatroon, fill-in-patroon. De functies worden via de FOOT SWITCH-pagina's toegankelijk.

### Het kiezen van FOOT SWITCH-pagina's:

Druk op de FOOTSW.-knop in het DISPLAY SELECT-gedeelte.



Gebruik één van deze DATA CONTROL-knoppen om de FOOTSWITCH-mode te kiezen.



U kunt kiezen uit drie modes: OFF, RHYTHM en GLIDE. Kies de gewenste mode met de DATA CONTROL-knoppen rechts of links bovenaan.

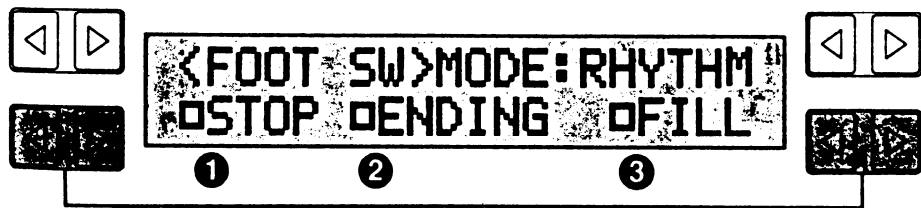
#### Off (uit)

Zo schakelt u de linker voetschakelaar uit.

#### Rhythm (ritme)

Keuze van de linker voetschakelaar om de ritmefuncties te bedienen.

Als u dit kiest, verschijnt het volgende display:



Gebruik deze DATA CONTROL-knoppen om één van de drie instellingen te kiezen: STOP, ENDING of FILL.

U kunt nu één van de drie bedieningsfuncties voor het ritme kiezen. Door op de voetschakelaar te drukken voert u de overeenkomstige functies uit:

### ❶ Stop

Schakelt het ritmepatroon in en uit.

### ❷ Ending

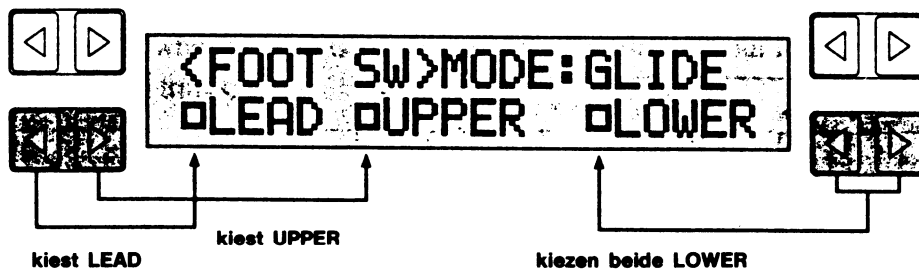
Schakelt een eindpatroon in, waarna het ritme wordt stopgezet.

### ❸ Fill in

Schakelt een fill-in-patroon in.

## Glide

Keuze van de voetschakelaar om de Glide-functie te bedienen. Door op de voetschakelaar te drukken, wordt de toonhoogte van de gekozen klank of klanken met een halve stap verlaagd. Wanneer u de Glide-instelling kiest, verschijnt het volgende display:



U kunt de Glide-functie op elk van de klankgedeelten op het display apart of samen toepassen: Lead, Upper en Lower. Kies het/de gewenste klankgedeelte(n).

**Opmerking:** Wanneer u de voetschakelaar gebruikt om de Glide-functie te bedienen, moet u de voetschakelaar zolang ingedrukt houden, als u wilt dat het effect blijft duren. Wanneer u de Glide-functie toepast, werkt het Vibrato-effect niet.

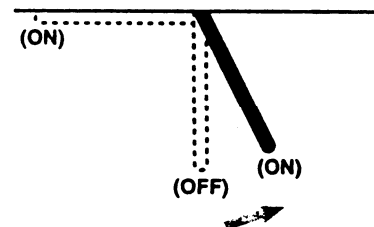
## Kniehendel

De kniehendel, onder het toetsenbord, kunt u gebruiken om de Melody On Chord/SoloStyle-functie en het Sustain-effect in en uit te schakelen.

## Sustain

### Kiezen van de kniehendel om het Sustain-effect te bedienen:

Zorg ervoor dat de Sustain-knoppen op het paneel voor het boven- en onderklavier zijn ingeschakeld, anders zal de kniehendel niet werken.



### Het gebruik van de kniehendel voor Sustain:

Haal de kniehendel naar beneden en duw hem met uw knie naar rechts.

### De kniehendel staat verticaal:

Het Sustain-effect wordt uitgeschakeld.

### U duwt de kniehendel permanent naar rechts:

Het Sustain-effect is ingeschakeld.

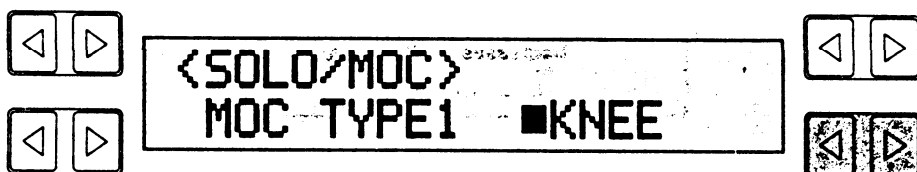
### De kniehendel is opgevouwen:

Het Sustain-effect werkt permanent, zolang de Sustain-knoppen op het bedieningspaneel zijn ingedrukt.

## Melody On Chord en SoloStyle

### Kiezen van de kniehendel om het Melody On Chord/SoloStyle-effect te bedienen:

Druk de SOLOSTYLE-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte in.  
Zet de KNEE-parameter nu op ON en kies één van de modes.





# 7 Toonhoogteparameters

De Electone beschikt over twee toonhoogteparameters: Transpose en Pitch. Met de Transpose-parameter kunt u de toonaard van het instrument veranderen en met de Pitch-parameter kunt u fijnstemmen. Met deze functies kunt u de toon van een song gemakkelijker aan het bereik van een zanger of aan de stemming van een ander instrument aanpassen. Bij de EL-7 en EL-15 bevinden de TRANSPOSITION- en PITCH-knoppen zich uiterst rechts op het bedieningspaneel, naast de MASTER VOLUME-draaiknop. Bij de EL-25 vindt u de toonhoogteparameters terug op de PITCH TRANS.-pagina.

## EL-7 en EL-15:

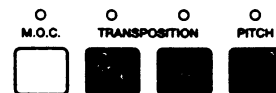
### Transpositie

Om de toonhoogte van de EL-7 en EL-15 te transponeren, gebruikt u de TRANSPOSITION ▼ en ▲ knoppen. De LEDs boven de knoppen lichten op om de momentele transpositierichting, naar boven of naar beneden, aan te geven. (Beide LEDs zijn gedoofd bij een normale transpositie.) Hiermee bepaalt u de ruwinstelling van de toonhoogte van alle klanken. De aanpassing gebeurt in stappen van een halve toon. Bereik: -6 tot +6 (één octaaf).



### Pitch

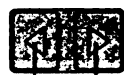
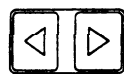
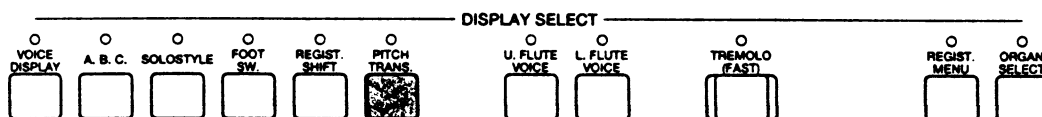
Om de algemene toonhoogte van de EL-7 en EL-15 te wijzigen, houdt u de PITCH-knop ingedrukt terwijl u de TRANSPOSITION ▼ of ▲ knop indrukt. Hiermee bepaalt u de fijninstelling van de toonhoogte van alle klanken. Bereik: 438,8 - 444,5 Hz.



## EL-25:

Kiezen van de PITCH TRANS.-pagina (pagina 1):

Druk de PITCH TRANS.-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte in.



Verhoogt de TRANSPOSE-waarde  
Verlaagt de TRANSPOSE-waarde

Verhoogt de PITCH-waarde  
Verlaagt de PITCH-waarde

### Transpose (TRANS.)

Bepaalt de ruwinstelling van de toonhoogte van alle klanken. De aanpassing gebeurt in stappen van een halve toon. Bereik: -6 tot +6 (één octaaf).

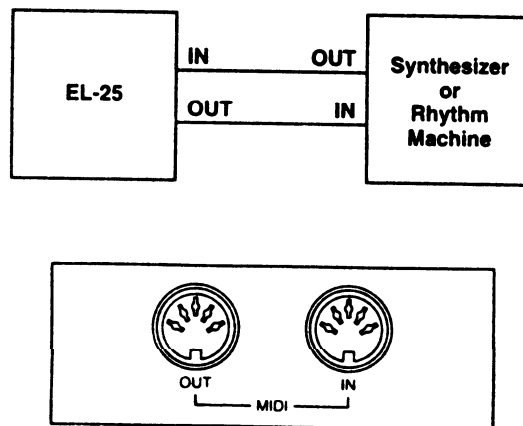
### Pitch

Bepaalt de fijninstelling van de toonhoogte van alle klanken. Bereik: 438,8 - 444,5 Hz.

## 8. MIDI-parameters

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een gesofisticeerd communicatiesysteem voor elektronische muziekinstrumenten. Het systeem is in bijna elk modern digitaal muziekinstrument ingebouwd: verschillende instrumenten kunnen dankzij dit systeem met elkaar "praten" en elkaars functies bedienen. Zo kunt u met het bovenklavier van uw Electone geluiden op een aangesloten synthesizer spelen. Ook kunt u bijv. een drumcomputer zo programmeren dat zijn ritmepatronen perfect overeenkomen met het tempo van de Electone.

Om de MIDI-functies te kunnen gebruiken, moet u natuurlijk wel over een tweede MIDI-apparaat (bv. een synthesizer of drummachine) en een stel MIDI-kabels beschikken. Sluit de MIDI-kabels aan, zoals in de onderstaande afbeelding wordt getoond:

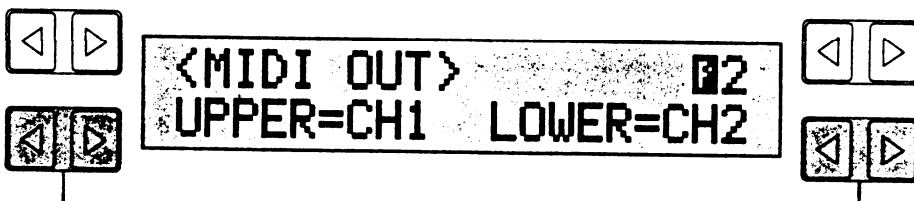


Op de EL-25 kunt u alle MIDI-functies bedienen vanaf de twee pagina's die volgen op de PITCH TRANS.-pagina. (Zie pagina 59.)

### Het selecteren van een MIDI-pagina (EL-25):

Druk op de PITCH TRANS.-knop van het DISPLAY SELECT-gedeelte en kies Pagina 2 en Pagina 3 met de PAGE SELECT-knoppen.

### Pagina 2 - Verzendkanalen



Met deze knoppen kiest u het MIDI-kanaal voor het bovenklavier (UPPER).

Met deze knoppen kiest u het MIDI-kanaal voor het onderklavier (LOWER).

Zo worden de kanalen bepaald, waarop MIDI-informatie wordt verzonden. Het bovenklavier kan worden ingesteld om op de kanalen 1 of 4 uit te zenden (enkel kanaal 1 voor de EL-7 en de EL-15). Het onderklavier kan worden ingesteld om op de kanalen 2 of 5 uit te zenden (enkel kanaal 2 voor de EL-7 en de EL-15). Het pedaalklavier wordt automatisch ingesteld op kanaal 3. De instelling van de MIDI-ontvangstkanalen van het aangesloten MIDI-apparaat moet overeenkomen met de MIDI-zendkanalen van de Electone.

Wanneer u een ander MIDI-apparaat gebruikt om de klanken van de Electone te spelen, moet de instelling van de MIDI-zendkanalen van het aangesloten MIDI-apparaat overeenkomen met de MIDI-ontvangstkanalen van de Electone. Wanneer u met de Electone een ander MIDI-apparaat bespeelt, moet de instelling van de MIDI-ontvangstkanalen van het aangesloten MIDI-apparaat overeenkomen met de MIDI-zendkanalen van de Electone. De MIDI-ontvangstkanalen van de Electone worden automatisch op de volgende waarden ingesteld:

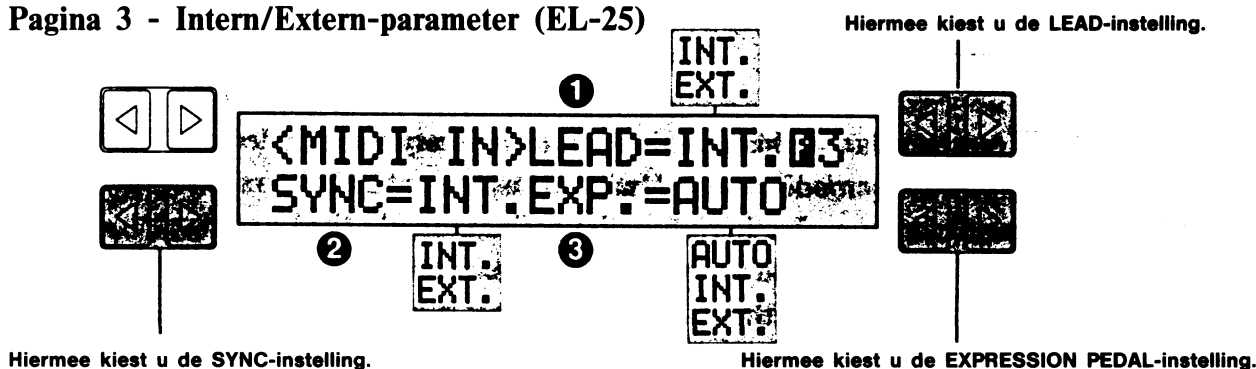
Bovenklavier - 1

Onderklavier - 2

Pedaalklavier - 3

Klavierpercussie - 15 (enkel ontvangstkanaal)

### Pagina 3 - Intern/Extern-parameter (EL-25)



#### ① Lead

Bepaalt of de LEAD-klanken intern of extern aangestuurd worden. Als u voor intern kiest, moet u de LEAD-klanken op de Electone spelen. De geluiden van het aangesloten MIDI-instrument kunnen via MIDI-kanaal 1 (of kanaal 2, wanneer de TO LOWER-functie is ingeschakeld) worden gespeeld. Als u voor extern kiest, kunt u de LEAD-klanken alleen nog via MIDI-kanaal 4 vanaf het aangesloten apparaat spelen.

#### ② Sync

Bepaalt de bron van de timingregeling. Dit is belangrijk voor de ritmesynchronisatie. Wanneer u voor de interne regeling kiest, bepaalt de Electone de timing van de aangesloten drummachine. U kunt de ritmepatronen van het aangesloten apparaat ook met de Electone starten en stopzetten. Wanneer u voor de externe regeling kiest, bepaalt de aangesloten drummachine de timing.

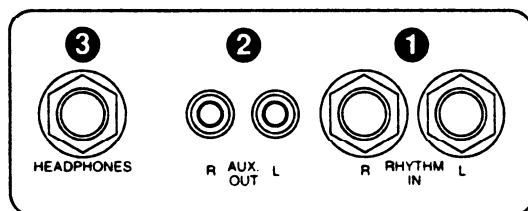
#### ③ Expressie (EXP.)

Bepaalt van waaruit de functies van het expressiepedaal worden geregeld. Normaal staat deze parameter op Auto. Wanneer hij echter op INT. staat, kunt u de functies van het expressiepedaal tijdens de M.D.R.-weergave manueel regelen. (Indien u beschikt over een optionele MDR-3 Music Disk Recorder, die uitsluitend voor de EL-25 wordt gebruikt.) In de EXT.-stand regelt een andere (externe) Electone de functies van de expressiepedalen.

**Opmerking:** Begeleidingspatronen kunt u niet via MIDI aansturen.

## 9 Bijkomende aansluitingen en schakelaars

Links onderaan het Electone-klavier bevindt zich een apart paneel met verschillende in- en uitgangsaansluitingen. De functies hiervan vindt u hieronder terug.



### ❶ RHYTHM IN (links en rechts bij de EL-15 en EL-25)

Deze twee jack-aansluitingen dienen om een externe drummachine aan te sluiten. Het geluid van het aangesloten toestel wordt gemengd met het geluid van de Electone en samen door de luidsprekers gestuurd. Het volume van de drummachine kunt u bedienen via het expressiepedaal van de Electone.

### ❷ AUX.OUT (links en rechts bij de EL-25)

Deze stereo-uitgang(en) dient (dienen) om externe versterker/luidsprekersystemen aan te sluiten. U kunt er rechtstreeks een stereo-installatie of een cassette-recorder op aansluiten.

### ❸ HEADPHONES

Voor de aansluiting van een stereo- of mono-hoofdtelefoon.

Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, wordt het luidsprekersysteem van de Electone automatisch uitgeschakeld. Zo kunt u spelen zonder andere mensen te storen.

# Oplossen van problemen

Houd er rekening mee dat wanneer één van de onderstaande problemen optreedt, dit niet betekent dat er een mechanisch defect aan uw Electone is.

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
<b>Algemene werking</b>	
Sommige LED's op het DISPLAY-SELECT-gedeelte lichten niet op. (EL-25)	De Led's van de aan/uit-knoppen (UPPER/LOWER FLUTE VOICES en TREMOLO (FAST)) gaan branden, wanneer deze functies worden ingeschakeld. De LED's van de andere functieknoppen worden gekozen.
De Electone-luidsprekers brengen geen geluid voort.	De plug van de luidsprekerskabel is uitgetrokken. Steek de plug opnieuw in.
U hoort soms een krakend geluid.	Er kan geruis ontstaan wanneer iemand een elektrisch toestel in- of uitschakelt, of bijv. de elektrische boor in de buurt van de Electone gebruikt. Sluit de Electone dan aan op een stopcontact dat zo ver mogelijk van de storingsbron verwijderd is.
Radio, TV, of een andere bron stoort het geluid van de Electone.	Dergelijke storingen worden veroorzaakt door een krachtig zendstation of een vrije zender uit uw omgeving.
Het geluid van de Electone doet objecten in de omgeving meetrillen.	Door de krachtige basgeluiden van de Electone kunnen objecten in de omgeving, zoals kasten of vensters, inderdaad gaan meetrillen. Om dit te vermijden moet u deze objecten verplaatsen of het volume van de Electone lager zetten.
Het Electone-paneel werkt niet normaal of de inhoud van de opgeslagen gegevens is veranderd.	Dit gebeurt maar heel zelden. Soms kan de electriciteitsspanning schommelen en kunnen pieken veroorzaakt door bijv. bliksems, de goede werking van de Electone verstoren en/of de inhoud van de opgeslagen gegevens veranderen. Als dit gebeurt, moet u de Electone opnieuw opstarten. (zie pag. 55)
<b>Klanken/ritmes</b>	
Wanneer u te veel toetsen indrukt, weerklinken niet alle noten.	De volledige polyfonische capaciteit (noten die zowel voor het boven- als onderklavier weerklinken) bedraagt 10 noten voor de EL-7 en 11 noten voor de EL-15 en de EL-25. De polyfonische capaciteit voor de fluitregisterklanken van boven- en onderklavier bedraagt 12 noten (11 noten voor de EL-15), en 6 elk voor het Attack-geluid van boven- en onderklavier (EL-25).
Wanneer u vanop het onderklavier een pedaalklank speelt (door gebruik te maken van de TO LOWER-functie), wordt de Sustain-functie niet ingeschakeld door op de Sustain-knop voor het onderklavier te drukken.	Ondanks het feit dat u de pedaalklank vanop het onderklavier speelt, blijft het een pedaalklank; schakel de Sustain-functie met de PEDAL SUSTAIN-knop aan (zie pag. 34).
Het geluid staat te zacht, zelfs wanneer u de volumeknop op maximum zet.	Ga na of alle volumeregelaars op het juiste niveau staan : de volumeregelaars op het paneel voor elk klankgedeelte, de Master Volume-draaiknop en het expressiepedaal.
Het overschakelen naar een andere klank doet het volume veranderen, ondanks het feit dat ze op hetzelfde volume zijn ingesteld. (EL-25)	Het volume van bepaalde klanken lijkt lager te zijn dan dat van andere. Pas de geluidsbalans met de volumeparameter op de overeenkomstige klanktoestand-pagina aan.
Wanneer u toetsen op het onderklavier of het pedaalklavier indrukt, hoort u ook de geluiden van percussie-instrumenten.	De klavierpercussiefunctie werd ingeschakeld. Schakel deze functie altijd uit, wanneer u ze niet nodig heeft (zie pag. 47).
U hoort maar één noot wanneer u twee noten van de LEAD- en pedaalklanken tegelijk indrukt.	Om redenen van praktische aard werd de Electone ontworpen om maar één noot van de LEAD-klanken of pedaalklanken tegelijk te spelen. Indien u verschillende toetsen tegelijkertijd aanslaat, zal alleen de hoogste noot weerklinken (hoge-noot-prioriteit).
U hoort geen pedaalklanken, ondanks het feit dat het volume juist is ingesteld.	De Auto Bass Chord-functie staat in de Single Finger- of in de Fingered Chord-mode. Schakel die mode op het display uit (zie pag. 46).
Het onderklavier produceert geen enkel geluid, terwijl een intro/eindpatroon automatisch aan het spelen is, ondanks het feit dat u de toetsen bespeelt.	Omdat de begeleidingsakkoorden automatisch achter elkaar worden gespeeld, werd het onderklavier zo ontworpen dat het geen enkel geluid kan produceren als er een intro/eindpatroon wordt gespeeld.
<b>Effecten</b>	
U kunt het Tremolo-effect niet horen, ondanks het feit dat u de TREMOLO (FAST)-knop in het DISPLAY SELECT-gedeelte heeft ingedrukt.	Het Tremolo-effect moet u eerst op het klanktoestand-display selecteren (voor paneelklanken), of op Pagina 1 van de fluitregisterklanken (zie pag. 34).
<b>Begeleiding en andere functies</b>	
Hoewel het volume op een behoorlijk niveau staat, hoort u geen begeleiding.	Het ritme werd niet opgestart. Vergeet de begeleiding niet samen met het ritme te gebruiken.
De toonhoogte in de SINGLE FINGER-mode verandert niet, ondanks het feit dat u op verschillende toetsen drukt.	De SINGLE FINGER-functie produceert alleen noten die binnen een vaste octaafinterval op het onderklavier worden gespeeld. Als noten met dezelfde letterbenaming die buiten dit bereik liggen, aangeslagen worden, dan zullen die akkoorden dezelfde toonhoogte meekrijgen.
U hoort geen harmonietonen van de Melody On Chord-functie.	Het bovenklavier werd ingesteld om alleen LEAD-klanken te laten horen. Verhoog het volume van de klanken van het bovenklavier.

# Specifications

		EL-15	EL-7
<b>KEYBOARD</b>	<b>Keyboards</b>	Upper: 44 keys , Lower: 44 keys , Pedal: 13 keys	
	<b>Touch Tone</b>	Initial (Upper, Lower; preset for each voice)	—
<b>VOICE</b>	<b>Tone Generation</b>	New AWM & FM	New AWM
	<b>Upper/Lower Keyboard</b>	Strings, Brass, Clarinet, Saxophone, Chorus, Organ, Piano, Guitar, Vibraphone, Cosmic, Tutti [Upper] Harmonica, [Lower] Horn; Volume	
	<b>Lead (Upper)</b>	Violin, Flute, Oboe, Trumpet; To Lower; Volume	
	<b>Pedalboard</b>	ContraBass, Elec. Bass, Organ Bass, Tuba; To Lower; Volume	
	<b>Upper/Lower Flute Voice</b>	Upper: 16', 8', 4', 2'; Attack 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ', Lower: 8', 4', 2'; Volume	—
<b>MELODY ON CHORD</b>		MOC	
<b>SOLOSTYLE</b>		SoloStyle	—
<b>EFFECT</b>	<b>Sustain</b>	Upper, Lower, Pedal	
	<b>Tremolo/Chorus</b>	Flute Voice and Organ Select	Organ Select
	<b>Vibrato</b>	Preset	
<b>RHYTHM</b>	<b>Rhythms</b>	March, Country, Waltz 1, 2, Jazz Waltz, Bolero, Swing, Dixieland, Bounce 1, 2, Reggae 1, 2, Slow Rock 1, 2, Tango 1, 2, Cha-cha, Mambo, Rhumba, Beguine, Samba 1, 2, Bossanova 1, 2, 8 Beat 1, 2, 16 Beat 1, 2; Volume	
	<b>Variations</b>	Fill-In, Intro. Ending, Lead In	
	<b>Others</b>	Start, Synchro Start, Tempo, Bar/Beat LED, Volume	
<b>KEYBOARD PERCUSSION</b>		On/Off: Lower, Pedal; 42 Sounds	
<b>ACCOMPANIMENT</b>	<b>Auto Bass Chord (A.B.C.)</b>	Single Finger, Fingered Chord, Custom A.B.C., Memory	
	<b>Accompaniments</b>	Type: 1, 2	
<b>REGISTRATION MEMORY</b>		M (Memory), 1 ~ 5; Disable Button	
<b>BASIC REGISTRATION</b>		1 ~ 5 (Including several different voices from the panel voices.)	
<b>REGISTRATION MENU/ORGAN SELECT</b>		Registration Menu: 26, Organ Select: 13	Registration Menu: 13, Organ Select: 13
<b>LEFT FOOT SWITCH</b>		Rhythm Stop	
<b>OTHER CONTROLS</b>		Power On/Off, Exp. Pedal, Pitch Control, Transpose, Master Volume	
<b>OTHER FITTINGS</b>		Matching Bench, Dust Cover, Music Stand, MIDI In/Out, Headphone Jack, Rhythm In (Phone; R/L), Aux Out (RCA; Mono)	Matching Bench, Dust Cover, Music Stand, MIDI In/Out, Headphone Jack, Aux Out (RCA; Mono)
<b>OPTIONAL ACCESSORIES</b>		MDR-3 Music Disk Recorder, YHE-5 Headphones	
<b>SOUND SYSTEM</b>	<b>Power Amplifiers</b>	40W	35W
	<b>Speakers</b>	20cm (8")×1; 5cm (2")×1; Monitor×2	18cm (7")×1; 5cm (2")×1
<b>DIMENSIONS Width×Depth×Height</b>		101 cm (39 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> ")×40 cm (15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> ")×87 cm (34 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> ")	
<b>WEIGHT</b>		42.0kg (92 lbs., 9 oz.)	
<b>FINISH</b>		Simulated Mahogany Grain	

Specifications and descriptions in this Owner's Manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

		<b>EL-25</b>
<b>KEYBOARD</b>	<b>Keyboards</b>	Upper: 49 keys , Lower: 49 keys , Pedal: 20 keys
	<b>Touch Tone</b>	Initial (Upper, Lower; preset for each voice)
<b>VOICE</b>	<b>Tone Generation</b>	New AWM & FM
	<b>Upper/Lower Keyboard</b>	Strings, Pizz.Strings; Brass, Synth.Brass; Clarinet; Saxophone; Chorus; Organ, Piano, Elec.Piano, Harpsichord; Guitar, Elec.Guitar; Vibraphone, Glockenspiel, Marimba; Cosmic 1, 2, 3; Tutti; [Upper] Harmonica; [Lower] Horn; User 1-4; (23 Voices) Volume Fine
	<b>Lead (Upper)</b>	Violin; Flute, Whistle; Oboe, Bassoon; Trumpet, Trombone; User 1-4; To Lower; (7 Voices) Volume Fine
	<b>Pedalboard</b>	ContraBass, Pizz.Bass; Elec.Bass, Synth.Bass; Organ Bass; Tuba; User 1-4; To Lower; (6 Voices) Volume Fine
	<b>Voice Display</b>	Upper, Lower, Lead, Pedal
	<b>Upper/Lower Flute Voice</b>	Flute Voices (16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1'); Attack (4', 2 2/3', 2'; Length); Click; Response; Tremolo On/Off; Volume; 8 Presets; On/Off Control: Upper, Lower
<b>MELODY ON CHORD/SOLOSTYLE</b>		Mode: Off, MOC 1, 2, 3, SoloStyle, Knee: On/Off
<b>EFFECT/CONDITION</b>	<b>Digital Reverb</b>	Depth
	<b>Sustain</b>	Upper (Knee), Lower (Knee), Pedal; Length
	<b>Tremolo/Chorus</b>	Upper, Lead, Lower, Pedal, Flute Voice; Tremolo (Fast)/Chorus
	<b>Vibrato</b>	Upper/Lower: Preset/User (Depth), Lead: Preset/User (Delay, Depth, Speed)
	<b>Feet</b>	Upper, Lead, Lower, Pedal: Preset/4'/8'/16'
	<b>Glide</b>	Lead, Upper, Lower
<b>RHYTHM</b>	<b>Rhythms</b>	March 1, 2, Country, Broadway; Waltz 1, 2, Jazz Waltz, Bolero; Swing 1, 2, Jazz Ballad, Dixieland; Bounce 1, 2; Reggae 1, 2; Slow Rock 1, 2, 3; 8 Beat 1, 2, 3, Dance Pop; Tango 1, 2, 3; Cha-cha; Rhumba, Beguine; Mambo, Salsa; Samba 1, 2, 3; Bossanova 1, 2, 3; 16 Beat 1, 2, 3, Funk; (41 Rhythms); Volume Fine
	<b>Variations</b>	Fill-In, Intro. Ending, Lead In, Auto Variation: On/Off
	<b>Others</b>	Start, Synchro Start, Tempo, Bar/Beat LED, Volume
<b>KEYBOARD PERCUSSION</b>		On/Off: Lower, Pedal; 43 Sounds
<b>ACCOMPANIMENT</b>	<b>Auto Bass Chord (A.B.C.)</b>	Mode: Off, Single Finger, Fingered Chord, Custom A.B.C., Memory: Lower/Pedal
	<b>Accompaniments</b>	Type: 1, 2; Volume Fine
<b>REGISTRATION MEMORY</b>		M (Memory), 1 ~ 5; Disable Button, Mode: Off, Shift
<b>BASIC REGISTRATION</b>		1 ~ 5
<b>REGISTRATION MENU/ORGAN SELECT</b>		Registration Menu: 41, Organ Select: 15
<b>FOOT SWITCH</b>		[Left] Mode: Off, Rhythm (Stop, Ending, Fill-In), Glide (Upper, Lower, Lead), [Right] Regist. Shift Mode: Off, Shift
<b>KNEE LEVER</b>		On/Off: Sustain (Upper, Lower), MOC/SoloStyle
<b>LCD DISPLAY</b>		20×2 characters
<b>OTHER CONTROLS</b>		Power On/Off, Exp. Pedal, Pitch Control, Transpose, Master Volume, Display Select, Data Controls, Page, MIDI (Out: Upper, Lower; In: Lead Int./Ext., Sync. Int./Ext., Exp. Auto/Int./Ext.)
<b>OTHER FITTINGS</b>		Matching Bench, Dust Cover, Music Stand, MIDI In/Out, Headphone Jack, Rhythm In (Phone; R/L), Aux Out (RCA; R/L)
<b>OPTIONAL ACCESSORIES</b>		MDR-3 Music Disk Recorder, YHE-5 Headphones
<b>SOUND SYSTEM</b>	<b>Power Amplifiers</b>	55W
	<b>Speakers</b>	20cm (8")×1; 5cm (2")×1; Monitor×2
<b>DIMENSIONS Width×Depth×Height</b>		108cm (42 1/2")×46cm (18 1/8")×92cm (36 1/4")
<b>WEIGHT</b>		50.0kg (110 lbs., 4 oz.)
<b>FINISH</b>		Simulated Mahogany Grain

Specifications and descriptions in this Owner's Manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

# MIDI Implementation Chart

EL-7 en EL-15

Date: March 1, '92  
Version: 1.1

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 2 3 16	1 2 3 16	UK LK PK CONTROL
	Changes	*****	*****	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 x x	
Note Number	True Voice	36-96* *****	36-96**	
Velocity	Note ON Note OFF	9nH, v=1-127 9nH, v=0	9nH, v=1-127 9nH, v=0, 8nH	
After Touch	Key Channel	x x	x x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change		1 x 4 x 11 O 64 x	x x O*** x	Modulation wheel 2nd Expression pedal Expression pedal Sustain
Program Change	Range	0-4, 112-116 32-44, 64-76 48-60 *****	0-4, 112-116 32-44, 64-76 48-60 *****	EL-15 only
System Exclusive		O	O	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	x x x	x x x	
System Real Time	Clock Commands	O O	O O	*** FAH, FCH
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	x x O x	x x O x	
Notes	* CH1: 53-96, CH2: 41-84, CH3: 36-48 ** CH15 only: 36-127, Others: 36-96 *** Recognized only in External mode			

Mode 1: OMNI ON, POLY    Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 3: OMNI OFF, POLY    Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: YES  
x: NO



Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 2 3 16	1 2 3 16	UK LK PK CONTROL UK LK LEAD
	Changes	4 5	4	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 x x	
Note Number	True Voice	36-96* *****	36-96**	UK
Velocity	Note ON Note OFF	9nH, v = 1-127 9nH, v = 0	9nH, v = 1-127 9nH, v = 0, 8nH	
After Touch	Key Channel	x x	x x	
Pitch Bender		x	x	
Control Change		1 x 4 x 11 O 64 x	x x O*** x	Modulation wheel 2nd Expression pedal Expression pedal Sustain
Program Change	Range	0-4 112-116 *****	0-4 112-116 *****	
System Exclusive		O	O	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	x x x	x x x	
System Real Time	Clock Commands	O O	O O	*** FAH, FCH
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	x x O x	x x O x	
Notes	* CH1: 48-96, CH2: 36-84, CH3: 36-55 ** CH15 only: 36-127, Others: 36-96 *** Recognized only in External mode			

Mode 1: OMNI ON, POLY    Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 3: OMNI OFF, POLY    Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: YES  
x: NO

# MIDI-specifications

EL-7 EN EL-15

## ■ CHANNEL MESSAGES

Date: March1, '92  
Version: 1.1

Code	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
8nH, nnH (Note No.), 00H-7FH	Note OFF	x x x x	CH 1 CH 2 CH 3 CH 15	UK LK PK Keyboard Percussion
9nH, nnH (Note No.), 00H 01H-7FH	Note OFF Note ON	CH 1 CH 2 CH 3 x	CH 1 CH 2 CH 3 CH 15	UK LK PK Keyboard Percussion
BFH, 08H, 00H-7FH	Expression Pedal	CH 16	CH 16	CONTROL
CnH, nnH (Regist. No.)	Program Change (Registration Memory)	x x x CH 16	CH 1 CH 2 CH 3 CH 16	UK LK PK CONTROL

## ■ SYSTEM REALTIME MESSAGES

Code	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
F8H	Clock	○	○	Recognized in Ext. mode
FAH	Start	○	○	
FCH	Stop	○	○	
FEH	Active Sensing	○	○	

## 1. Electone common messages

### ■ BULK DUMP Related Messages

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 00H, ..... (data) ....., F7H	Bulk Dump data	x	○
01H	Request-to-Send Voice Parameter data	x	○ * 1
02H	Request-to-Receive Voice Parameter data	x	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 10H, F7H	Request-to-Send all RAM data	x	○
11H	Request-to-Send Registration data	x	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 20H, F7H	Request-to-Receive all RAM data	x	○
21H	Request-to-Receive Registration data	x	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 30H, F7H	Request-to-Send Model ID data	x	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 38H, 7FH, F7H 00H	Bulk Dump Acknowledge Ignore	○ ○	x x

\* 1 EL-15 only.

## ■ CONTROL CHANGE

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 48H, 7FH, F7H 00H	FILL IN 1      ON OFF	○ ○	○ ○
	INTRO./ENDING    ON OFF	○ ○	○ ○
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 48H, 7FH, F7H 00H	TEMPO	○	○

\*2 The rhythm start/stop function via the left footswitch is sent and received only by real time message.

## ■ MDR STATUS

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 70H, 01H, F7H 02H	PLAY            Start Stop	× ×	○ ○
	RECORD        Start Stop	× ×	○ ○
03H 04H	FF ►►         Start Stop	× ×	○ ○
05H 06H 09H	Rhythm Pointer Reset *3	×	○

\*3 Only rhythm pointer reset and fast forward messages are transmitted in the rewind function.

## ■ OTHERS

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 78H, SCH, NCH, F7H	Bar signal	○	○

## 2. EL-15, EL-7 common message

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 78H, 00H, ..... (data) ....., F7H	Bulk Dump data	○	○
01H	Request-to-Send Voice Parameter data	×	○ *1
02H	Request-to-Receive Voice Parameter data	×	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 10H, F7H	Request-to-Send all RAM data	×	○
	Request-to-Send Registration data	×	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 20H, F7H	Request-to-Receive all RAM data	×	○
	Request-to-Receive Registration data	×	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 41H, ..... (data) ....., F7H	Panel Switch Event data *2	○	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 42H, ..... (data) ....., F7H	Current Registration data	○	○

\*1 EL-15 only.

\*2 Refer to the "Table of Switch-Related MIDI Codes."

● Table of SW MIDI codes [F0H, 43H, 70H, 78H, 41H, CODE, DATA, F7H]  
Switch Code

Functions/Switches		Code	Data	Remarks
Selector	Upper Flute Voice	00H	00H-1FH	EL-15 only * 1 EL-15 only * 1 SW no.
	Lower Flute Voice	01H	00H-0EH	
	UK Voice	02H	00H-0DH	
	LK Voice	03H	00H-0DH	
	Lead Voice	06H	00H-04H	
	PK Voice	07H	00H-04H	
	Rhythm	0BH	02H-10H	
Volume	Upper Flute Voice	10H	00H-7FH	EL-15 only; volume data EL-15 only; volume data Volume data
	Lower Flute Voice	11H	00H-7FH	
	UK Voice	12H	00H-7FH	
	LK Voice	13H	00H-7FH	
	Lead Voice	16H	00H-7FH	
	PK Voice	17H	00H-7FH	
To Lower	Lead Voice	36H	00H-01H	00H = Off 01H = On
	PK Voice	37H	00H-01H	
Sustain	UK	50H	00H-01H	00H = Off 01H = On
	LK	51H	00H-01H	
	PK	52H	00H-01H	
A.B.C.	Mode	53H	00H-03H	00H = Off 01H = Single Finger, 02H = Fingered 03H = Custom 00H = Off 01H = On
	Memory	54H	00H-01H	
M.O.C./SoloStyle		55H	00H-02H	00H = OFF 01H = M.O.C. 02H = SoloStyle (EL-15 only.)
Keyboard Percussion	LK	5BH	00H-01H	00H = Off 01H = On
	PK	5CH	00H-01H	
Disable	Disable	5FH	00H-01H	00H = Off 01H = On
Tremolo	Tremolo	60H	00H-01H	00H = Chorus 01H = Tremolo

\* 1 The logical addition of the coupler value for ON of the following five settings: 01-16' (Upper only), 02-8', 04-4', 08-2', 10-ATT2 2/3 (Upper only).

### 3. Model-Specific messages

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, nnH, 00H, F7H 00H, ..... (data) ....., F7H 01H, 02H	Model ID Data	○	×
	Bulk Dump data	×	○
	Request-to-Send Voice Parameter data	×	○
	Request-to-Receive Voice Parameter data	×	○
F0H, 43H, 70H, nnH, 10H, F7H 11H	Request-to-Send all RAM data	×	○
	Request-to-Send Registration data	×	○
F0H, 43H, 70H, nnH, 20H, F7H 21H	Request-to-Receive all RAM data	×	○
	Request-to-Receive Registration data	×	○

"nnH" can be sent/received by using \$40 (EL-15) or \$42 (EL-7).

### 4. Electone/Single Keyboard common messages

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 73H, 01H, 02H, F7H 03H	Request for Internal Synchronous mode	×	○
	Request for External Synchronous mode	×	○

## ■ CHANNEL MESSAGES

Date: March1, '92  
Version: 1.1

Code	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
8nH, nnH (Note No.), 00H-7FH	Note OFF	× × × × ×	CH 1 CH 2 CH 3 (CH 4)* CH 15	UK LK PK LEAD Keyboard Percussion
9nH, nnH (Note No.), 00H (OFF) 01-7FH (ON)	Note OFF Note ON	CH 1 CH 2 CH 3 (CH 4)* (CH 5)* ×	CH 1 CH 2 CH 3 (CH 4)* × CH 15	UK LK PK Transmitted: UK Recognized:LEAD LK Keyboard Percussion
BFH, 08H, 00H-7FH	Expression Pedal	CH 16	CH 16	CONTROL
CnH, nnH (Regist. No.)	Program Change (Registration Memory)	× × × CH 16	CH 1 CH 2 CH 3 CH 16	UK LK PK CONTROL

\* Alternate setting for MIDI send and receive channels.

## ■ SYSTEM REALTIME MESSAGES

Code	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
F8H	Clock	○	○	Recognized in Ext. mode
FAH	Start	○	○	
FCH	Stop	○	○	
FEH	Active Sensing	○	○	

## ■ BULK DUMP Related Messages

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 00H, ..... (data) ....., F7H	Bulk Dump data	×	○
01H	Request-to-Send Voice Parameter data	×	○
02H	Request-to-Receive Voice Parameter data	×	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 10H, F7H	Request-to-Send all RAM data	×	○
11H	Request-to-Send Registration data	×	○
16H	Request-to-Send USER Voice data	×	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 20H, F7H	Request-to-Receive all RAM data	×	○
21H	Request-to-Receive Registration data	×	○
26H	Request-to-Receiver USER Voice data	×	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 30H, F7H	Request-to-Send Model ID data	×	○
F0H, 43H, 70H, 70H, 38H, 7FH, F7H 00H	Bulk Dump Acknowledge Ignore	○ ○	× ×

## ■ CONTROL CHANGE

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 45H, 7FH, F7H 00H	FOOT SWITCH LEFT ON OFF	○ ○	○ ○
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 47H, 7FH, F7H 00H	KNEE LEVER ON OFF	○ ○	○ ○
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 48H, 7FH, F7H 00H	FILL IN ON OFF	○ ○	○ ○
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 4BH, 7FH, F7H 00H	INTRO./ENDING ON OFF	○ ○	○ ○
F0H, 43H, 70H, 70H, 40H, 50H, THH, F7H	TEMPO	○	○

## ■ MDR STATUS

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 70H, 01H, 7FH 02H	PLAY Start Stop	× ×	○ ○
03H 04H	RECORD Start Stop	× ×	○ ○
05H 06H	FF ▶▶ Start Stop	× ×	○ ○
09H	Rhythm Pointer Reset* <sup>1</sup>	×	○

\*1 Rhythm pointer reset and fast forward messages are transmitted in the rewind function.

## ■ OTHERS

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 70H, 78H, SCH, NCH, F7H	Bar signal	○	○

## 2. EL-25 common message

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, 78H, 00H, ..... (data) ....., F7H	Bulk Dump data	○	○
01H	Request-to-Send Voice Parameter data	×	○
02H	Request-to-Receive Voice Parameter data	×	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 10H, F7H	Request-to-Send all RAM data	×	○
11H	Request-to-Send Registration data	×	○
16H	Request-to-Send USER Voice data	×	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 20H, F7H	Request-to-Receive all RAM data	×	○
21H	Request-to-Receive Registration data	×	○
26H	Request-to-Receive USER Voice data	×	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 41H, ..... (data) ....., F7H	Panel Switch Event data * 1	○	○
F0H, 43H, 70H, 78H, 42H, ..... (data) ....., F7H	Current Registration data	○	○

\* 1 Refer to the "Table of Switch-Related MIDI Codes."

### ● Table of SW MIDI codes [F0H, 43H, 70H, 78H, 41H, CODE, DATA, F7H] Switch Code

Functions/Switches	Code	Data	Remarks	
Selector	UK Voice LK Voice Lead Voice PK Voice Rhythm	02H 03H 06H 07H 0BH	00H-0DH 00H-0DH 00H-04H 00H-04H 00H-0FH	SW no.
Volume	UK Voice LK Voice Lead Voice PK Voice Rhythm Reverb	12H 13H 16H 17H 1AH 1BH	00H-7FH 00H-7FH 00H-7FH 00H-7FH 00H-7FH 00H-7FH	Volume data  Depth data
ON/OFF	Upper Flute Voice Lower	30H 31H	00H, 01H 00H, 01H	00H = Off 01H = On
To Lower	Lead Voice PK Voice	36H 37H	00H, 01H 00H, 01H	00H = Off 01H = On
Sustain	UK LK PK	50H 51H 52H	00H, 01H 00H, 01H 00H, 01H	00H = Off 01H = On
Keyboard Percussion	LK PK	5BH 5CH	00H, 01H 00H, 01H	00H = Off 01H = On
Disable		5FH	00H, 01H	00H = Off 01H = On
Tremolo		60H	00H, 01H	00H = Chorus 01H = Tremolo

### 3. Model-Specific messages

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 70H, nnH, 00H, F7H	Model ID Data	○	×
00H, ..... (data) ....., F7H	Bulk Dump data	×	○
01H,	Request-to-Send Voice Parameter data	×	○
02H	Request-to-Receive Voice Parameter data	×	○
F0H, 43H, 70H, nnH, 10H, F7H	Request-to-Send all RAM data	×	○
11H	Request-to-Send Registration data	×	○
16H	Request-to-Send USER Voice data	×	○
F0H, 43H, 70H, nnH, 20H, F7H	Request-to-Receive all RAM data	×	○
21H	Request-to-Receive Registration data	×	○
26H	Request-to-Receive USER Voice data	×	○

"nnH" can be sent/received by using \$41.

### 4. Electone/Single Keyboard common messages

Code	Messages	Transmitted	Recognized
F0H, 43H, 73H, 01H, 02H, F7H	Request for Internal Synchronous mode	×	○
03H	Request for External Synchronous mode	×	○



# SoloStyle Klanktoekenningen

## EL-7 en EL-15

Rhythm Style	Mode	Lead Voice	Additional Voices
1. MARCH	Harmony	Clarinet	Saxophone, Flutes
2. COUNTRY	Harmony	Piano	Pianos
3. WALTZ 1	Delay	Flute	Flutes
4. WALTZ 2	Harmony	Strings	Strings
5. J. WALTZ	Harmony	Flute	Flute, Clarinet, Saxophone
6. BOLERO	Delay	Trumpet	Trumpets
7. SWING	Harmony	Brass	Brass, Trumpets
8. DIXIE	Harmony	Piano	Pianos
9. BOUNCE 1	Delay	Cosmic	Cosmic
10. BOUNCE 2	Harmony	Vibraphone	E. Guitar, Vibraphone
11. REGGAE 1	Delay	Trumpet	Brass, Trumpet
12. REGGAE 2	Delay	Saxophone	Flute, Saxophones
13. S. ROCK 1	Harmony	Flute	Oboes, Clarinet
14. S. ROCK 2	Harmony	Strings	Strings
15. 8 BEAT 1	Sequence	Flute	Cosmic
16. 8 BEAT 2	Harmony	Chorus	Horn, Organ
17. TANGO 1	Harmony	Violin	Violin, Strings, Piano
18. TANGO 2	Harmony	Violin	Violin
19. MAMBO	Sequence	Trumpet	Trumpets
20. CHA-CHA	Harmony	Flute	Pianos, Flute
21. RHUMBA	Harmony	Saxophone	Saxophones
22. BEGUINE	Harmony	Piano	Pianos
23. SAMBA 1	Delay	Saxophone	Flutes, Saxophones
24. SAMBA 2	Delay	Flute	Flutes
25. BOSSANOVA 1	Delay	Flute	E. Guitars
26. BOSSANOVA 2	Harmony	Flute	Strings
27. 16 BEAT 1	Delay	Harmonica	Harmonicas
28. 16 BEAT 2	Delay	Trumpet	Trumpet, Saxophone, Brass

# EL-25

<b>Rhythm Style</b>	<b>Mode</b>	<b>Lead Voice</b>	<b>Additional Voices</b>
1. MARCH 1	Harmony	Clarinet	Saxophone, Flutes
2. MARCH 2	Harmony	Horn	Horn, Brass
3. COUNTRY	Harmony	Piano	Pianos
4. BROADWAY	Harmony	Strings	Strings, Marimba
5. WALTZ 1	Delay	Flute	Flutes
6. WALTZ 2	Harmony	Strings	Strings
7. J. WALTZ	Harmony	Flute	Flute, Clarinet, Saxophone
8. BOLERO	Delay	Trumpet	Trumpets
9. SWING 1	Harmony	Brass	Brass, Trumpets
10. SWING 2	Sequence	Saxophone	Saxophones
11. DIXIE	Harmony	Piano	Pianos
12. J. BALLAD	Sequence	Saxophone	Vibraphones
13. BOUNCE 1	Delay	Cosmic	Cosmic
14. BOUNCE 2	Harmony	Vibraphone	Vibraphone, E. Guitar
15. REGGAE 1	Harmony	Trombone	Trumpet, Saxophone
16. REGGAE 2	Harmony	Jazz Organ	Jazz Organ
17. S. ROCK 1	Harmony	Flute	Oboes, Clarinet
18. S. ROCK 2	Harmony	Strings	Strings
19. S. ROCK 3	Harmony	Jazz Organ	Jazz Organ
20. 8 BEAT 1	Sequence	Flute	Cosmic
21. 8 BEAT 2	Harmony	Chorus	Horn, Organ
22. 8 BEAT 3	Delay	Trumpet	Trumpet, Saxophones
23. D. POP	Sequence	Jazz Organ	Jazz Organ
24. TANGO 1	Harmony	Violin	Violin, Strings, Piano
25. TANGO 2	Harmony	Violin	Violin
26. TANGO 3	Harmony	Piano	Piano
27. MAMBO	Sequence	Trumpet	Trumpets
28. SALSA	Delay	Trombone	Trumpets, Trombone
29. CHA-CHA	Harmony	Flute	Pianos, Flute
30. RHUMBA	Sequence	Marimba	Marimba
31. BEGUINE	Harmony	Piano	Pianos
32. SAMBA 1	Delay	Trombone	Flutes, Trombone
33. SAMBA 2	Delay	Flute	Flutes
34. SAMBA 3	Harmony	Guitar	Flutes
35. BOSSA 1	Delay	Flute	E. Guitar
36. BOSSA 2	Harmony	Flute	Strings
37. BOSSA 3	Harmony	Saxophone	Saxophones
38. 16 BEAT 1	Delay	Harmonica	Harmonicas
39. 16 BEAT 2	Delay	Trumpet	Trumpet, Saxophone, Brass
40. 16 BEAT 3	Delay	Tutti	Tutti, Brass
41. FUNK	Delay	Syn. Brass	Syn. Brass, Brass



# YAMAHA

**TerrActs**  
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland  
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715  
Email: [office@terraacts.nl](mailto:office@terraacts.nl)  
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "T", "A", and "S" are significantly larger than the other letters. Horizontal bars are positioned above and below the "T", "A", and "S" characters, creating a stylized, blocky appearance.

**VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE**