

YAMAHA
PORTATONE
PSR-730
PSR-630

NEDERLANDSTALIGE HANDLEIDING



VOORZORGSMAATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor later.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden, plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adaptor beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Gebruik alleen de gespecificeerde adaptor (PA-7G of aanverwante, door Yamaha aangeraden) adaptor. Het gebruik van een verkeerde adaptor kan schade veroorzaken aan het instrument, te wijten aan oververhitting.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen hebt.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker, en verwijder stof en viezigheid die zich verzamelt op de stekker.



PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt, er over kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact die een T-Plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal het instrument uit het stopcontact als u het lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- De batterijen moeten in het instrument zitten volgens de +/- polariteit markeringen. Doet u dit verkeerd kan oververhitting, brand of lekkende batterijen het resultaat zijn.
- Vervang batterijen altijd tesamen. Meng geen oude en nieuwe batterijen. Meng ook geen verschillende soorten batterijen zoals alkaline en mangaan batterijen, batterijen van verschillende merken, of verschillende typen batterijen van dezelfde fabrikant, aangezien dit kan resulteren in oververhitting, brand of lekkende batterijen.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op minimum zetten.
- Stel het instrument niet bloot aan overdreven schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming of in de auto) om verkleuren te voorkomen aan het paneel of schade aan de interne elektronica.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of speakers, aangezien deze interferentie kunnen veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kunnen beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar deze kan vallen.
- Verwijder alle kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een droge, schone doek. Gebruik geen oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemie.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar iemand er overheen kan vallen.
- Verwijder alle kabels, aangesloten adaptor en andere kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik een zachte droge doek bij het schoonmaken van het instrument. Gebruik geen verdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij ook geen voorwerpen van vinyl op plastic op het instrument, daar dit het paneel of toetsenbord kan verkleuren.
- Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik alleen de standaard van dit instrument. Bij het bevestigen van de standaard moet u alleen gebruik maken van de meegeleverde schroeven. Doet u dit niet kan er schade ontstaan aan de interne componenten of er voorzorgen dat het instrument valt.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies op kan leveren. Als u gehoorverlies constateert of geruis in uw oren, neem dan contact op met een K.N.O.-arts.

■ USER DATA OPSLAAN

Bewaar frequent gegevens op floppy disk, om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die is te wijten aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Doet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Gooi batterijen niet zo maar weg, maar volg de lokale regels omtrent het weggooien van batterijen.

Gefeliciteerd!

U bent de trotse bezitter van een verfijnd elektronisch keyboard. De Yamaha PSR-730/630 PortaTone combineert het meest geavanceerde klankopwekkingsstelsel met uiterst moderne digitale elektronica en kenmerken om u fantastische geluidskwaliteit en muzikaliteit te bieden. Een groot grafisch display en eenvoudig te bedienen interface vergemakkelijken tevens de bedienbaarheid van dit geavanceerde instrument.

Om het meeste uit uw Portatone en zijn uitgebreide functies te halen, raden wij u aan deze handleiding goed door te lezen en de diverse functies uit te proberen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u deze later nog kunt vinden.

- De LCD displays die in deze handleiding getoond worden zijn alleen bedoeld als voorbeeld, en kunnen afwijken van de display op uw instrument. In deze handleiding wordt de display van de PSR-730 als voorbeeld gebruikt.

Belangrijke Kenmerken



Aanslaggevoelig toetsenbord met 61 toetsen voor een breed bereik in dynamische muzikale expressie (pag. 115).



Een verscheidenheid aan voices, 215 paneel voices (200 paneel voices op de PSR-630), 12 drumkits en 480 XG voices, met een maximum polyfonie van 64 voices (32 voices op de PSR-630).



De Voice set functie selecteert automatisch de juiste parameter instelling van de paneel voices (pag. 116).



Geavanceerde begeleiding technologie geeft u 100 volledig-georchestreerd begeleidingsstijlen om hetgeen u speelt te begeleiden (pag. 22).



Met de Virtuele Arranger functie kunt u aan iedere bestaande begeleidingsstijlen akkoordschema's toevoegen voor een muzikaler verfijnde begeleiding (pag. 29).



De One Touch Setting functie selecteert automatisch de juiste voice, effect, en andere instellingen van de geselecteerde begeleiding stijl — het enige wat u hoeft te doen is een stijl selecteren en spelen (pag. 40).



PSR-730

Met de Groove & Dynamics functie kunt u uw arrangement naar eigen smaak aan iedere muziekstijl aanpassen (pag. 35).



Het grote multifunctionele LCD scherm maakt het makkelijker om parameters te selecteren en te edit'en.



De functionele layout van de spoor knoppen onder de paneel display maken het gebruik eenvoudig.



Het Registratie geheugen slaat uw favoriete paneel instelling op, zodat u deze - als u het nodig heeft - direct op kunt roepen (pag. 57).



De Minus-one en Repeat functies zijn ideaal om nieuwe songs te leren of uw toetsentechniek te verbeteren (pag. 79).



De Digitale effecten (reverb, chorus, DSP en harmony) geven diepte en ambiance aan uw geluid (pag. 42).



PSR-730

Met de Multi Effect functie kunt u twee digitale effecten combineren (pag. 48).



PSR-730

Met de Digitale Equalizer kunt u het algemene geluid van uw spel op vijf frequentiebandbreedtes fijn in kunt stellen (pag. 51).



Met de User Song opname functie kunt u vier melodiestrepen en een begeleidingsspoor opnemen (pag. 83).



U kunt met de Multi opname functie totaal zestien strepen opnemen, met daarin toetsenbord, harmonie en begeleiding (pag. 88).



Met de User Style functie kunt u originele begeleidingsstijlen creëren (u kunt uw eigen regels stellen voor toonverhoging gebaseerd op akkoord veranderingen (pag. 98).



Met de Multi Pads kunt u korte ritmes en melodieuze sequenties opnemen en afspelen waarmee u impact en variatie aan uw performances geeft (pag. 106).



U kunt met de floppy disk drive XG diskettes gebruiken, waarmee u User Song, User Style, User Pad en Registratie data kunt managen (pag. 64).



Een aantal MIDI functies voor uitgebreide muzikale tevredenheid (Yamaha XG compatibel), en een TO HOST aansluiting voor eenvoudige aansluiting op een computer (pag. 121)



MIDI templates (sjablonen) voor het snel oproepen van voorgeprogrammeerde MIDI instellingen (pag. 129).



GM System Level 1

“GM System Level 1” is een toevoeging aan de MIDI standaard die ervoor zorgt dat alle GM-compatibel muziek data identiek op een eniger GM-compatibele toon generator afgespeeld wordt, onafhankelijk van de fabrikant. Het GM teken staat afgebeeld op alle software en hardware producten die “GM systeem Level 1” ondersteunen.

De 730/630 ondersteund GM System Level 1.

XG XG

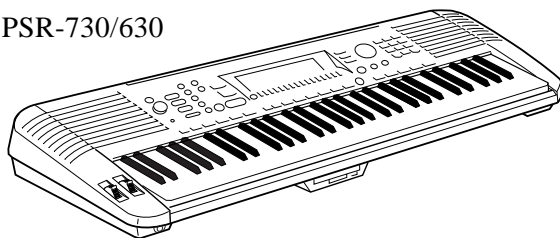
XG is een nieuw MIDI formaat ontworpen door YAMAHA die het “GM Systeem Level 1” formaat sterk verbeterd en uitbreid door het toevoegen van een groter aantal top kwaliteit geluiden plus relatief uitgebreide effecten functies, en daarnaast ook nog volledig GM compatibel is.

De PSR-730/630 ondersteund ook het XG formaat.

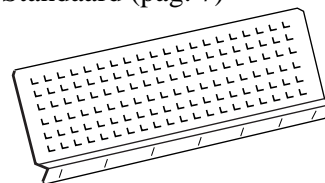
◆ Meegeleverd

Controleer of al deze onderdelen met de PSR-730/630 meegeleverd zijn.

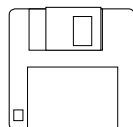
- PSR-730/630



- Muziek Standaard (pag. 7)



- Sample Disk



- Gebruikershandleiding

Inhoud

Paneel Knoppen	6	Digitale Effecten	42
De Muziek Standaard	7	Reverb	43
		Een Reverb Type Selecteren	43
		Reverb Return Level	43
Basis Display Handelingen	8	Chorus	44
De Display iconen	8	Een Chorus Type Selecteren	44
De Menus	10	Chorus Return Level	44
Shortcuts	11	DSP	45
		Een DSP Type Selecteren	45
		DSP Return Level	46
Vorbereidingen	12	Harmony	47
Stroomvoorziening	12	Een Harmony Type Selecteren	47
Het gebruik van een AC Adaptor	12	Het Harmony Volume Aanpassen	48
Het Gebruik van batterijen	12	Multi Effect (PSR-730)	48
Aansluitingen	13	Hoe Multi Effect Werkt	48
PHONES Aansluiting	13	Multi Effect Toepassen (PSR-730)	49
SUSTAIN Pedaal Aansluiting	13	De Parts voor Effect 1/2 Instellen	49
FOOT VOLUME Aansluiting	13	Een Effect Type voor Effect 1/2 selecteren	50
AUX OUT R en L/L+R Jacks	13	De Dry/Wet instellingen voor Effect 1/2 Aanpassen	50
MIDI IN/OUT en TO HOST Aansluitingen	13	De Digitale Equalizer (PSR-730)	51
		De Digitale Equalizer Gebruiken(PSR-730)	51
		Een Digital EQ Type selecteren	52
		De Gain Instellen (User Instelling)	53
Demonstratie-Songs	14		
		Het Pitch Bend Wiel	54
		Het Pitch Bend Bereik Instellen	54
De PSR-730/630 Bespelen	16	Het Modulatie Wiel (PSR-730)	55
Een woord over de "R1", "R2", en "L" Voices	16	De Modulatie Wiel Functie Wijzigen	55
R1 Voices Selecteren & Bespelen	17		
Toetsenbord Percussie	19	Transpose	56
De Dual Voice Mode	19	De Transpose Instellen	56
De Split Voice Mode	20		
Het SPLIT VOICE Splitpunt wijzigen	21	Registratie Geheugen	57
		De Paneel Instellingen Registreren	57
		De Registratie Banken een Naam Geven	58
		Het Oproepen van Paneel Instellingen	60
		De Begeleiding Freeze Functie	60
BEGELEIDING	22	De Multi Pads	61
Wat is BEGELEIDING?	22	Een MULTI PAD Set Selecteren	61
BEGELEIDING gebruiken	22	De MULTI PADS Bespelen	62
Het Tempo Wijzigen	26	De CHORD MATCH Functie Aan/Uit Zetten	63
De Beat Indicator	26		
Begeleidingssecties	27	Disk Handelingen	64
Begeleidingssporen Mute'n	28	Diskette Voorzorgsmaatregelen	64
De Synchro Stop Functie	28	User Song Data	65
De Virtuele Arranger Gebruiken	29	User Stijl/User Pad/Registratie Geheugen Data	65
Het Begeleidingsvolume Instellen	29	Data die de PSR-730/630 kan wegschrijven/	65
Het Begeleidingsplitpunt wijzigen	30	Inladen	65
Interactie tussen de BEGELEIDING			
en SPLIT VOICE Functie	31		
De BEGELEIDING Vingerzetting Modi	31		
De Stop Begeleiding Functie	35		
Groove en Dynamics (PSR-730)	35		
Groove & Dynamics Toevoegen	36		
Het Groove & Dynamics Effect aanpassen			
(Gebruiker Instellingen)	36		
One Touch Instelling	40		



Optioneel verkrijgbare (commerciële) Music Collections gebruiken	66
De Sample Disk	66
Formatteren	67
Save (wegschrijven)	68
Load (inladen)	70
Disk Copy (disk kopiëren)	72
Song Copy (song kopiëren)	73
Een File wissen	75

Songs Afspelen 76

De Song Afspeel Procedure	76
Song Volume regeling	78
Afspelen vanaf een specifieke Maat	78
Minus-one Oefenen	79
Herhaald Afspelen	80
Song Herhalen	81
Next (volgende) Song	82

Songs Opnemen 83

Snelle Opname Procedure	84
Oefen Mode	86
Multi Opname Procedure	88
Over opnemen met Digitale effecten	90
Punch In/Punch Out	92
Quantize'n	93
User Songs een naam geven	94
Song Data wissen	94
Song Edit (bewerken)	96

Stijlen Opnemen 98

Stijl Opname Procedure	98
Oefen Mode	101
Drum Cancel (Drums Wissen)	103
Quantize'n	103
Stijlen een naam geven	104
User Stijl Data wissen	105

Multi Pad Opname 106

Multi Pad Opname Procedure	106
Pads een naam geven	109
User Pad Data wissen	109

Revoicen 110

De R1, R2, en L Voices Revoicen	110
Een Stijl revoicen	112

Algemene Functies 114

Aanslaggevoeligheid	115
Pitch Bend Bereik	115
Modulatie Wiel	115
Algehele Stemming	115
Scale (toonladder) Stemming	115
Song Transpositie	116
Metronoom	116
Split Voice Splitpunt	116
Begeleiding Splitpunt	116
Vingerzetting Mode	116
Voice Set	116
Pedaal	117

MIDI Functies 119

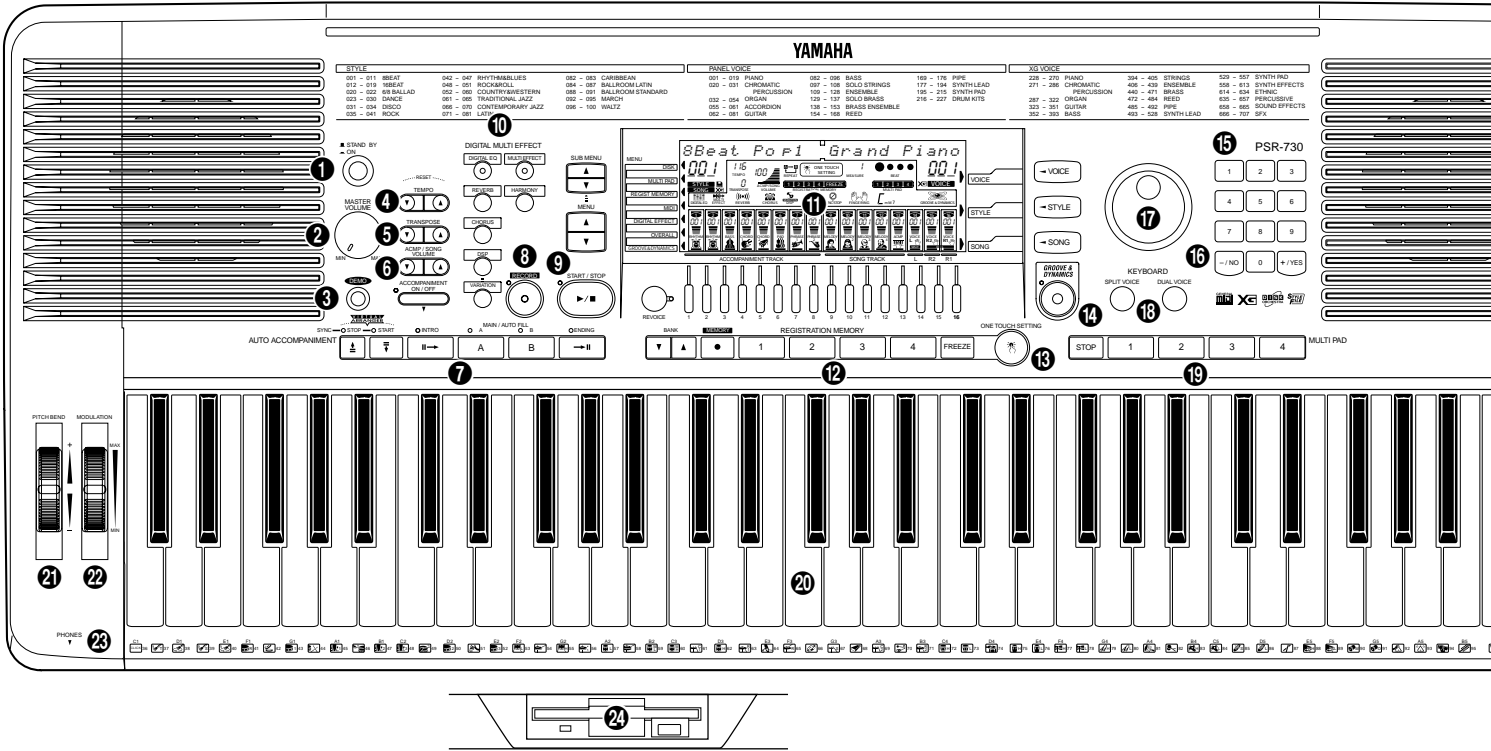
Wat is MIDI?	119
MIDI Aansluiting/TO HOST Aansluiting	121
Wat u met MIDI kunt doen	121
Aansluiten op een Computer (TO HOST Aansluiting/HOST SELECT Schakelaar)	122
Aansluiten met de PSR-730/630 MIDI Aansluitingen ...	122
Aansluiten met de TO HOST aansluiting	124
De PSR-730/630 MIDI Functies	125
Verstuur Kanaal & Verstuur Spoor	125
Ontvangst Kanaal & Ontvangst Mode	126
Local Control	127
Clock	128
Initial (Oorspronkelijke) Data Versturen	128
MIDI Template (Sjabloon)	129

Appendix 130

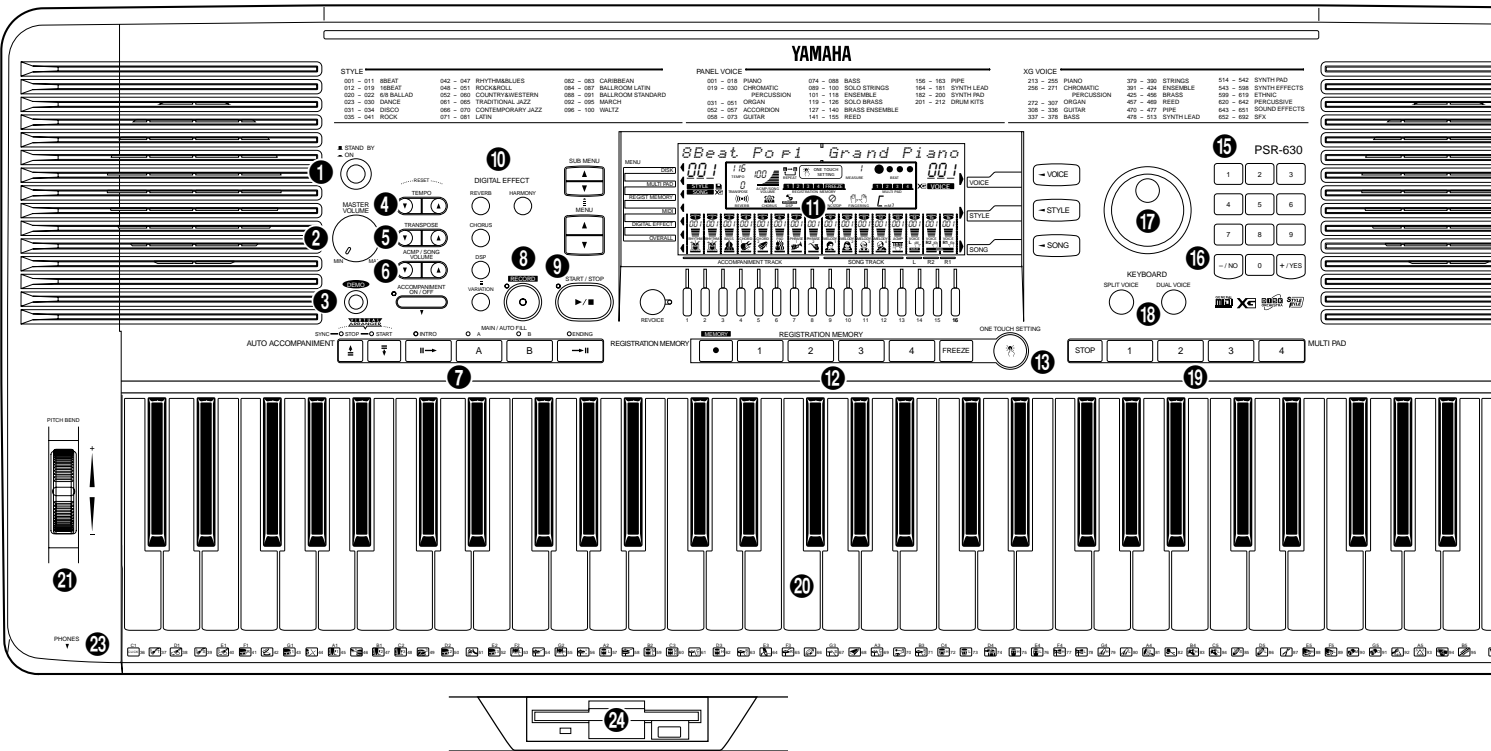
PSR-730/630 Display MENU/SUB MENU Structuur ..	130
Voice Lijst	133
Maximale Polyfonie	133
Drum Kit Lijst	140
Stijl Lijst	142
Over Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)	143
Als een DSP type Als System Effect geselecteerd is ...	143
Als een DSP type Als Insertion Effect geselecteerd is ...	144
Harmony Type Lijst	147
User Stijlen met het Style File Format verfijnen	148
Stijl File (BEGELEIDING) Formaat	148
Over het Bron akkoord Type	150
Troubleshooting (In de Problemen)	151
Data Backup & Initializatie	152
Data Initializatie	152
MIDI Data Formaat	153
MIDI Implementation Chart	168
Specificaties	171
Index	172

Panel Knoppen

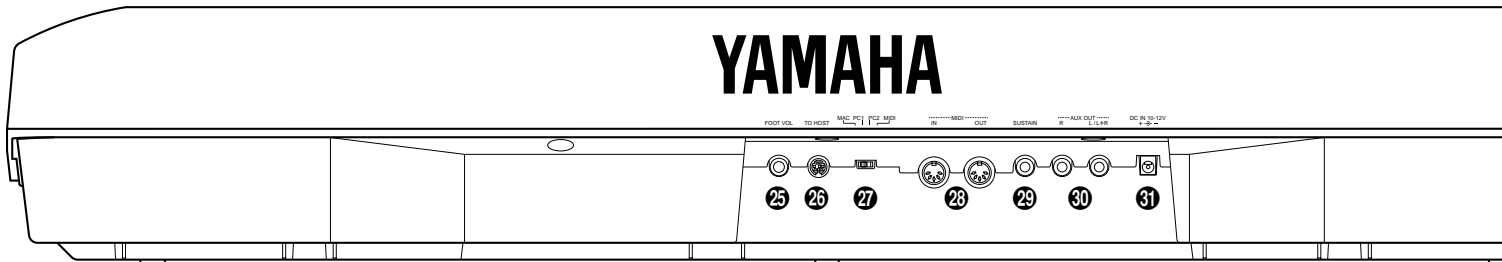
PSR-730



PSR-630



PSR-730/630



■ Aansluitingen op de Bovenkant

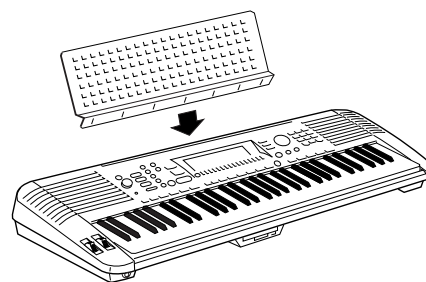
- ❶ STAND BY/ON Schakelaar pag. 14
- ❷ MASTER VOLUME Knop pag. 14
- ❸ DEMO Knop pag. 14
- ❹ TEMPO Knop pag. 26
- ❺ TRANSPOSE Knoppen pag. 56
- ❻ BEGELEIDING/SONG VOLUME Knoppen pag. 29,78
- ❼ BEGELEIDING GEDEELTE
 - BEGELEIDING ON/OFF Knop pag. 23
 - SYNC STOP Knop pag. 28
 - SYNC START Knop pag. 24
 - INTRO Knop pag. 24
 - MAIN/AUTO FILL A & B Knoppen pag. 24
 - ENDING Knop pag. 25
- ❽ RECORD Knop pag. 84,99,106
- ❾ START/STOP Knop pag.s 15,23,25
- ❿ DIGITAAL MULTI EFFECT GEDEELTE (PSR-730)
DIGITALE EFFECT GEDEELTE (PSR-630)
 - DIGITAL EQ Knop (PSR-730) pag. 51
 - REVERB Knop pag. 43
 - CHORUS Knop pag. 44
 - DSP Knop pag. 45
 - VARIATION Knop pag. 46
 - MULTI EFFECT Knop (PSR-730) pag. 49
 - HARMONY Knop pag. 47
- ⓫ DISPLAY & VERWANTE KNOPPEN
 - DISPLAY pag. 8
 - MENU Knoppen pag. 10
 - SUB MENU Knoppen pag. 10
 - VOICE Knop pag. 10
 - STYLE Knop pag. 10
 - SONG Knop pag. 10
 - REVOICE Knop pag. 110
 - TRACK Knoppen pag. 19,20,28,86,111
- ⓬ REGISTRATION MEMORY GEDEELTE
 - BANK [+], [-] Knoppen (PSR-730) .. pag. 58
 - MEMORY Knop pag. 58
 - 1, 2, 3, 4 Knoppen pag. 58
 - FREEZE Knop pag. 60

- Ⓜ ONE TOUCH SETTING Knop pag. 41
- Ⓨ GROOVE & DYNAMICS Knop (PSR-730) pag. 36
- Ⓩ NUMERIEKE Knoppen pag. 10
- ⓐ + en – Knoppen pag. 10
- ⓑ Data Dial pag. 10
- ⓓ KEYBOARD GEDEELTE
 - DUAL VOICE Knop pag. 19
 - SPLIT VOICE Knop pag. 20
- ⓔ MULTI PAD GEDEELTE
 - STOP Knop pag. 62
 - 1, 2, 3, 4 Knoppen pag. 62
- ⓕ Keyboard pag. 18
- ⓖ PITCH BEND Wiel pag. 54
- ⓗ MODULATION Wiel (PSR-730) pag. 55
- ⓓ Hoofdfone Aansluiting pag. 13
- ⓙ Disk Drive pag. 64

■ Aansluitingen op de Achterkant

- ⓚ FOOT VOL Aansluiting pag. 13
- ⓛ TO HOST Aansluiting pag. 121
- ⓜ HOST SELECT Schakelaar pag. 122
- Ⓨ MIDI IN en OUT Aansluitingen pag. 121
- Ⓩ SUSTAIN Aansluiting pag. 13
- ⓐ AUX OUT R, L/L+R Aansluiting pag. 13
- ⓑ DC IN 10-12V Aansluiting pag. 12

◆ De Muziek Standaard



De PSR-730/630 wordt geleverd met een muziek standaard die u vast kunt zetten door het in de sleuf aan de achterkant van het regelpaneel te steken.

Basis Display handelingen

Het LCD paneel van de PSR-730/630 is een groot en multifunctioneel display dat zowel een aantal belangrijke parameters toont als toegang ertoe geeft. Basis handelingen van de display en de MENU en SUB MENU knoppen, en de betekenis van de iconen in de display, worden hieronder kort uitgelegd.

De Display Iconen

001

Stijl/Song Nummer

Hier wordt het stijl- of song nummer getoond als u zich in de Song/Style Mode bevindt.



Disk

Verschijnt zodra een floppy disk song geselecteerd is (pag. 76).



XG

Verschijnt als een van de XG voices in de floppy disk song gebruikt wordt.

001

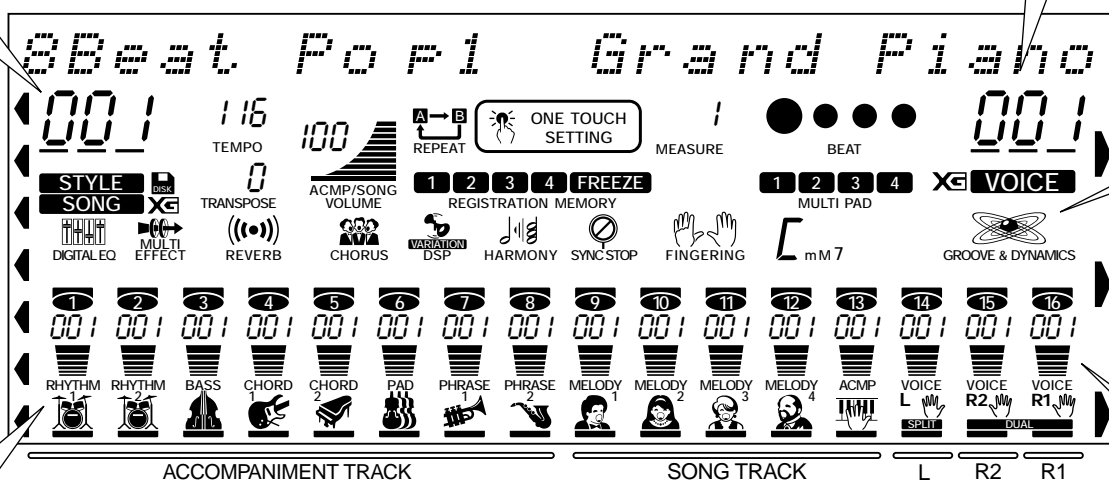
Voice Nummer (R1 Voice)

Hier verschijnt het huidig geselecteerde R1 voice nummer (pag. 17).

XG



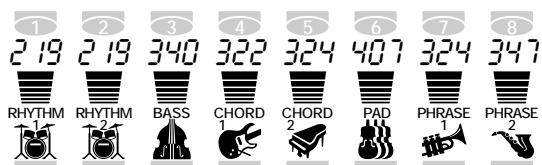
Verschijnt als één van de PSR-730/630's XG voices geselecteerd is (pag. 16).



ACCOMPANIMENT TRACK

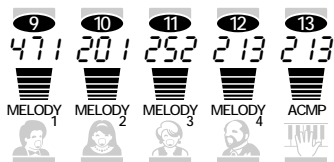
SONG TRACK

L R2 R1



BEGELEIDINGSSPOREN

Deze iconen tonen de aan/uit status en volume/sterkte instellingen van de 8 begeleidingssporen. Zij worden ook gebruikt om bij de REVOICE functie de sporen (tracks) te specificeren (pag. 110). Als u een Multi song opneemt/afspeelt, wordt de aan/uit status en volume instellingen van sporen 1-8 getoond (pag. 89).



MELODIE SPOREN 1 ... 4, BEGELLEIDINGSSPOOR

Hier wordt, in de Snelle Song Opname mode, het opnamespoor aangegeven (pag. 86). Als u Multi songs opneemt/afspeelt, worden de aan/uit status en volume instellingen van sporen 9-13 getoond (pag. 89).

116

TEMPO

Toont het huidige tempo van de begeleiding/song playback (pag. 26).

0

TRANSPOSE

De huidige transpose waarde (pag. 56).

100



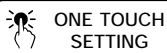
ACMP/SONG VOLUME

In de Song/Stijl Mode (pag. 11), wordt het begeleidings- of het song volume getoond (pag. 29,78).



REPEAT

Toont de "A" en "B" repeat punten als u een herhalend stuk programmeert, of REPEAT PLAY nu aan of uit staat (pag. 80).



ONE TOUCH SETTING

ONE TOUCH SETTING

Verschijnt als de ONE TOUCH SETTING functie is geactiveerd (pag. 41).

1 2 3 4

REGISTRATIE 1 ... 4

(Registratie geheugen)

Toont het huidige geselecteerde REGISTRATIE GEHEUGEN of ONE TOUCH SETTING nummer (pag. 57).

FREEZE

FREEZE

Verschijnt als de REGISTRATIE GEHEUGEN "FREEZE" functie aan staat (pag. 60).

!

MEASURE

Toont de huidige maat nummer tijdens het afspelen of opnemen van een song (pag. 78).



BEAT

Knipperd op het huidige tempo en toont de huidige beat tijdens afspelen van een begeleiding of song. (pag. 26)

1 2 3 4

MULTI PAD 1 ... 4

Toont het huidige spelende MULTI PAD nummer (pag. 62).



DIGITAL EQ (PSR-730)

Verschijnt als de DIGITALE EQUALIZER aan staat (pag. 51).



MULTI EFFECT (PSR-730)

Verschijnt als het MULTI EFFECT aan staat (pag. 49).



REVERB

Verschijnt als het PSR-730/630 REVERB effect aan staat (pag. 43).



CHORUS

Verschijnt als het CHORUS effect aan staat (pag. 44).



DSP

Verschijnt als het DSP effect aan staat (pag. 45).



DSP VARIATION

Verschijnt als het DSP variation effect aan staat (pag. 46).



HARMONY

Verschijnt als het HARMONY effect aan staat (pag. 47).



SYNC STOP

Verschijnt als de AUTO BEGELEIDING SYNC STOP functie aan staat (pag. 28).



VINGERZETTING

Toont de huidige geselecteerde vingerzetting mode (pag. 32).



CHORD

Toont het huidige akkoord tijdens het afspelen van een AUTO BEGELEIDING of opnemen/afspelen van een song (pag. 25).



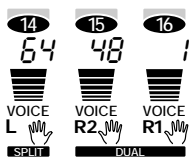
GROOVE & DYNAMICS (PSR-730)

Verschijnt als de GROOVE & DYNAMICS functie aan staat (pag. 36).

Toetsenbord Instellingen (VOICE R1/VOICE R2/VOICE L)

Deze iconen tonen de aan/uit status en volume instellingen van de L, R2, en R1 voices wanneer de DUAL VOICE en/of SPLIT VOICE functies gebruikt worden (pag. 19,20). Deze worden ook gebruikt om sporen te specificeren bij gebruik van de REVOICE functie (pag. 110).


Tijdens Multi song opname/afspelen, tonen deze de aan/uit status, volume/sterkte voice instellingen van sporen 14-16 (pag. 86).




De menu's

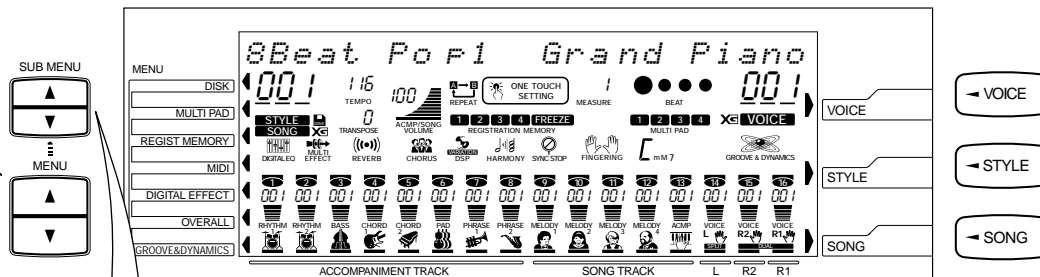
MENU

Main Menu Selectie (VOICE/STYLE/SONG Knoppen)

U kunt één van de drie main VOICE/STYLE/SONG menu's selecteren door de juiste knop rechts van de display in te drukken. Het menu icoon  verschuift naar het door u geselecteerde menu.

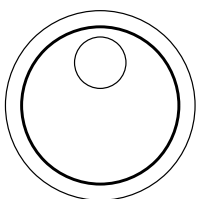
Andere Menus selecteren (MENU [▲], [▼] Knoppen)

U kunt met de [▲], [▼] MENU knoppen één van de andere zeven menu's zoals "DISK" "MULTI PAD" "REGIST MEMORY" "MIDI" "DIGITAL EFFECT" "OVERALL" "GROOVE & DYNAMICS" menu's aan de linkerkant van de display selecteren. Het menu icoon  verschuift naar het door u geselecteerde menu.



SUB MENU Selectie (SUB MENU [▲], [▼] Knoppen)

U kunt één van de sub menu's selecteren door in het geselecteerde menu op de [▲], [▼] SUB MENU knoppen linksboven de display te drukken. Boven het display wordt het geselecteerde MENU/SUB MENU met de huidige waarde voor dat item getoond.



Dial

Naast de numerieke toetsen ([1]-[0], [+],[−]) kunt u ook met de data dial instellingen en waarden wijzigen. Door met de klok mee te draaien verhoogt de waarde, en door het tegen de klok in te draaien wordt waarde verlaagd. U kunt met de dial ook aan/uit instellingen wijzigen.

Numerieke Toetsen [1]-[0], [+], [−] (YES), [−] (NO) Knoppen

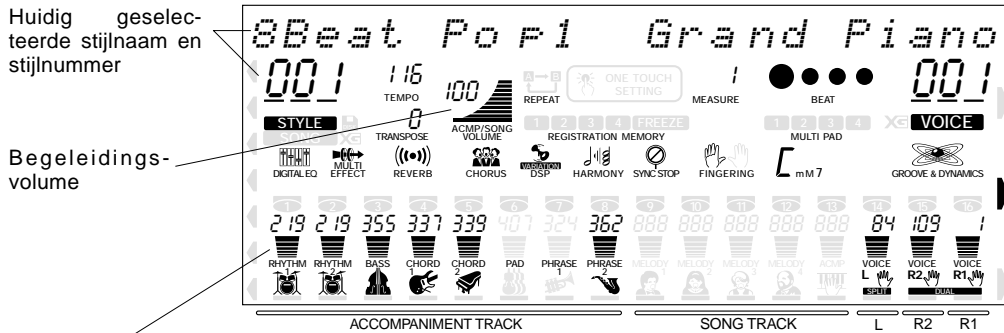
U gebruikt de numerieke toetsen [1] – [0], [+],[−] om waarden te wijzigen. Druk op de [+] knop om de getoonde waarde met 1 te verhogen. Druk op de [−] knop om deze met 1 te verminderen. Door één van deze knoppen ingedrukt te houden scrolt u sneller door de waarden. De [+] (YES) of [−] (NO) knoppen schakelt ook tussen "aan" en "uit" voor bepaalde instellingen. Voor items die vooraf ingestelde standaard waarden hebben, kunt u deze oproepen door de [+] en [−] knoppen tegelijkertijd ingedrukt te houden.

N.B.

- Als de getoonde waarden een stijl nummer of iets dergelijks is, en houdt u de [+] of [−] knop ingedrukt, scolt de waarde door naar de laagste/hogste waarde als deze de maximum/minimum waarde bereikt heeft. (...99m100m1m2..., ...2m1m100m99...). Als het getoonde nummer een transpose waarde is, stopt het als het absolute maximum/minimum bereikt is.

De PSR-730/630 heeft twee modes: Stijl Mode en Song Mode, waarvan er normaal gesproken één van geselecteerd is. Door het indrukken van de STYLE knop selecteert u de Stijl Mode, waardoor het STIJL icoon oplicht, en door het indrukken van de Song knop selecteert u de Song Mode, waardoor het SONG icoon oplicht, en de huidige mode toont.

STYLE Style Mode * Met het indrukken van de START/STOP knop start de begeleiding.

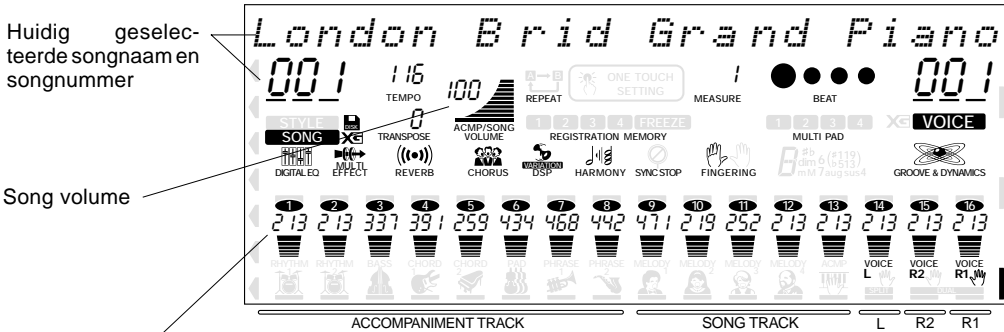


Huidig geselecteerde stijlnaam en stijlnummer

Begeleidings-volume

Informatie over begeleidingsporen 1-8

SONG Song Mode * Met het indrukken van de START/STOP knop start de song.



Huidig geselecteerde songnaam en songnummer

Song volume

Informatie over songsporen 1-16

N.B.

- Als u in de Song Mode bent, worden de BEGELEIDING ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP en andere knoppen die voor begeleiding dienen, niet gebruikt.

Shortcut Shortcuts

Om de bediening zo eenvoudig mogelijk te maken, heeft de PSR-730/630 een aantal "Shortcuts" die het mogelijk maken om direct naar een aantal functies te springen zonder dat u daarbij de MENU en SUB MENU knoppen nodig heeft. Al deze "shortcuts" werken op dezelfde manier: Houd een paneel knop enkele seconden ingedrukt om naar de gewenste functie te gaan. Als u bijvoorbeeld de [REVERB] knop ingedrukt houdt, springt u direct naar de REVERB type selectie functie. De "shortcut" knoppen en de functies die ze oproepen staan op het paneel van de PSR-730/630, bij de linker bovenhoek van de display. De shortcuts worden ook door de handleiding heen beschreven.

Vorbereidingen

Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw PSR-730/630 en het voorbereiden om te gaan spelen. Lees onderstaande gedeelte goed door voordat u uw PSR-730/630 gaat gebruiken.

Stroomvoorziening

Hoewel de PSR-730/630 op zowel batterijen als een optionele AC adapter werkt, raad Yamaha de milieuvriendelijke AC adapter aan. Volg de onderstaande instructies omtrent de voeding die u van plan bent te gaan gebruiken.

Pas Op

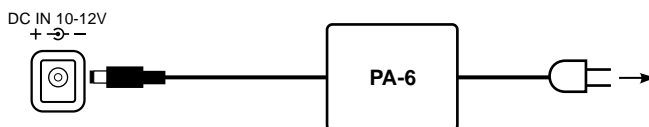
- *Verbreek nooit de stroomvoorziening (bijv. de batterijen of AC adaptor verwijderen) tijdens een opname op de PSR-730/630! Hierdoor kunt u uw data verliezen..*

Het gebruik van een Optionele AC adapter

Stop de DC uitgang kabel van een optionele Yamaha PA-7G AC adapter aan op de **DC IN 10-12V** aansluiting op de achterkant van de PSR-730/630, stop daarna de Adapter (of de AC kabel van de adapter) in een nabij gelegen stopcontact. De interne batterijen worden automatisch uitgeschakeld bij gebruik van een AC adaptor.

Pas Op

- *Gebruik ALLEEN een Yamaha PA-7G AC Adaptor (of andere door Yamaha aangeraden adapter) om uw instrument van stroom te voorzien. Het gebruik van andere adaptors kan permanente schade aan zowel de adapter als de PSR-730/630 veroorzaken.*



Het gebruik van Batterijen

Bij het gebruik van batterijen op de PSR-730/630 heeft u zes 1.5V SUM-1, "D" size, R-20 of vergelijkbare batterijen nodig.

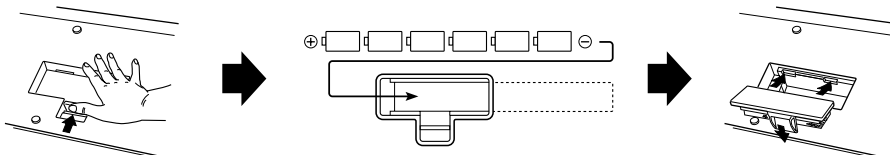
Als de batterijen vervangen moeten worden verschijnt de boodschap "LoBattery" in de display, het volume wordt zachter, het geluid kan vervormd klinken, en kunt u andere problemen tegenkomen. Zet, als dit gebeurt, de PSR-730/630 uit en vervang de batterijen of maak gebruik van een AC Adapter.

Vervang de batterijen als volgt:

- 1 Open het batterij klepje aan de onderkant van het instrument.
- 2 Plaats zes nieuwe batterijen, en let daarbij goed op de polariteit markeringen aan de binnenkant van de het batterij gedeelte.
- 3 Sluit het batterij klepje, en zorg ervoor dat het goed op zijn plaats klikt.

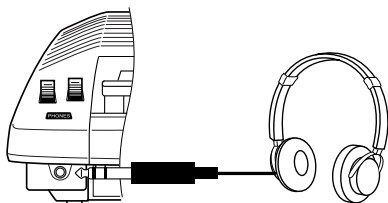
Pas Op

- *Vervang de batterijen als ze op raken; vervang ze door een complete set nieuwe. MENG nooit oude en nieuwe batterijen.*
- *Gebruik nooit andere soorten batterijen (bijv. alkaline of mangaan).*
- *Haal, om mogelijke schade door lekkende batterijen te voorkomen, de batterijen uit het instrument als u deze langere tijd niet gebruikt.*
- *Door het inpluggen van de AC adapter terwijl er batterijen geplaatst zijn, worden de standaard (default) instellingen van de PSR-730/630 teruggezet.*



Aansluitingen

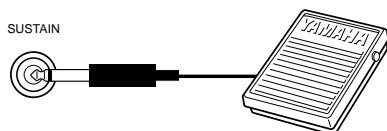
De Hoofdtelefoon aansluiting



U kunt op deze aansluiting een standaard hoofdtelefoon aansluiten zodat u alleen kunt oefenen of 's avonds laat kunt spelen. Het ingebouwde stereo luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld zodra u een hoofdtelefoon aansluit op de **PHONES** aansluiting.

Luister nooit voor langere tijd met de hoofdtelefoon op luid volume. Hierdoor kunt u gehoorbeschadiging oplopen.

SUSTAIN Aansluiting

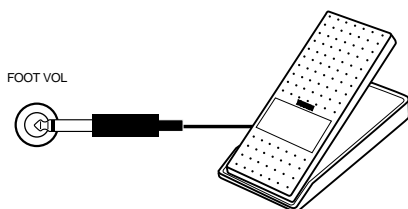


Met de sustain functie kunt u het geluid van een ingedrukte toets door laten klinken als u de toets loslaat. Sluit een los verkrijgbare Yamaha FC4 of FC5 voetschakelaar aan op de sustain aansluiting om sustain aan en uit te zetten. De op deze aansluiting aangesloten voetschakelaar kan ook andere functies (o.a. paneel) aansturen, zoals het starten/stoppen van begeleiding (pag. 117).

N.B.

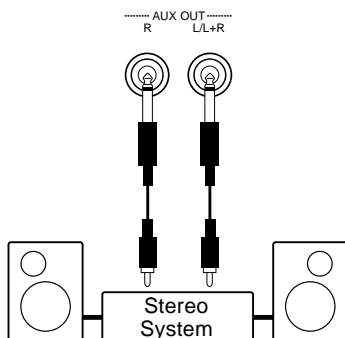
- Zorg ervoor dat u de voetschakelaar niet indrukt als u de PSR-730/630 aanzet. Als u dit wel doet, wordt AAN/UIT status van de voetschakelaar omgedraaid.

FOOT VOLUME Aansluiting



U kunt een los verkrijgbare Yamaha FC7 voetcontroller gebruiken om tijdens het bespelen van de PSR-730/630 met uw voet het volume aan te wijzigen (expressie functie). Met de op deze aansluiting aangesloten voetcontroller kunt u ook andere volume functies zoals begeleidingvolume of songvolume wijzigen (pag. 117).

De AUX OUT R en L/L+R Jacks



Met de **AUX OUT R** en **L/L+R** kunt u de PSR-730/630 aansluiten op een keyboard versterker, hifi systeem, mengpaneel, of cassette deck. Als u uw PSR-730/630 op een mono geluidssysteem aan wilt sluiten, sluit u deze aan op de **L/L+R** aansluiting. Als u een stekker alleen in de **L/L+R** aansluiting stopt, worden de linker- en rechterkanalen samengevoegd en via de **L/L+R** uitgestuurd, zodat u geen geluid van de PSR-730/630 verliest.

Pas Op

- Als u de PSR-730/630 op externe apparatuur aansluit, moet u eerst van alle apparaten de stroom uitzetten. Zet, om schade aan de luidsprekers te voorkomen, het volume van de externe apparatuur op het minimum voordat u deze aansluit. Als u deze regels niet hanteert kunt u een elektrische schok krijgen, of de apparatuur beschadigen.

MIDI IN/OUT en TO HOST Aansluitingen

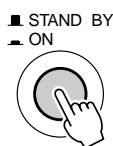
Zie pag. 121.

Demonstratie-Songs

Als de PSR-730/630 volledig opgesteld is, kunt u naar de voorgeprogrammeerde demonstratie-songs luisteren. Er zijn in totaal 15 demonstratie songs aanwezig

1 Het instrument aanzetten

Druk op de [STAND BY/ON] knop om de PSR-730/630 aan te zetten.

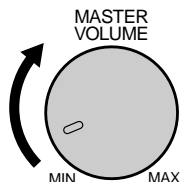


Pas Op

- Zelfs als de schakelaar in de "STAND BY" positie staat, stroom er een lage stroom door het instrument. Haal de AC adaptor uit het stopcontact als u de PSR-730/630 langere tijd niet gebruikt, en/of haal de batterijen uit het instrument.

2 Stel het volume in

Draai de [MASTER VOLUME] knop ongeveer een kwart omhoog (met de klok mee) vanuit de minimum positie. U kunt de [MASTER VOLUME] knop later tijdens het spelen altijd nog verder instellen.



N.B.

- Als de PSR-730/630 op maximaal volume staat en er batterijen gebruikt worden, gaan de batterijen minder lang mee.

3 Druk op de [DEMO] Knop

Druk op de [DEMO] knop om de demo af te spelen. Het SONG menu van de PSR-730/630 wordt automatisch geselecteerd en de naam en het nummer van de eerste demo song verschijnt op de bovenste regel van de display. De demo start automatisch. De demo songs worden achter elkaar herhaaldelijk afgespeeld, tot u deze stopt



Trumpet

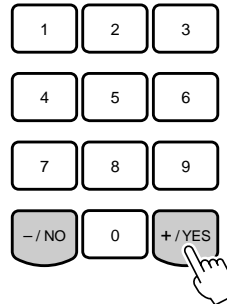
N.B.

- U kunt alle demo-songs achter elkaar afspelen, of één song tegelijk afspelen (pag. 77).

4 Naar een andere Demo-Song gaan

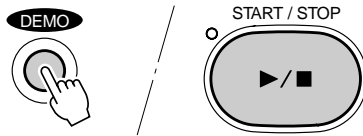
U kunt tijdens de demonstratie naar iedere willekeurige demo song gaan door op de [-] en [+] knoppen te drukken. Het afspelen begint dan bij de geselecteerde song.

R&B



5 De Demo Stoppen


Druk op de [DEMO] of [START/STOP] knop om het afspelen van de demo songs te stoppen.



N.B.

- U kunt de Demo - als deze net gestopt is - weer opnieuw starten door op de [START/STOP] knop te drukken. In dit geval wordt de geselecteerde demo song tot het eind afgespeeld en stopt deze daarna automatisch.
- Als u de [DEMO] knop indrukt in de Stijl Mode (pag. 11), schakelt het instrument automatisch over naar de Song Mode (pag. 11).

De PSR-730/630 Bespelen

De PSR-730/630 bevat twee voice sets: De “paneel” voices en Percussie kits, en de XG voices. De paneel voices bestaan uit “gestemde” (pitched) voices (voice nummers 1 t/m 200) en 12 percussie kits (nummers 201 t/m 212), en de XG voice set bevat 480 voices. Zodra een XG voice geselecteerd is, verschijnt het XG icoon  onder het voice nummer boven in de display.

	PSR-730	PSR-630
Paneel Voices	Voice nummers 1-215	Voice nummers 1-200
Drumkits	Voice nummers 216-227	Voice nummers 201-212
XG Voices	Voice nummers 228-707	Voice nummers 213-692

Kies de voice die u leuk lijkt, en probeer hem uit!

N.B.

- Kijk op de paneel voice lijst of XG voice lijst als u voices gaat selecteren (pag. 133).
- Voor meer details over XG, zie pag. 3.

Een Woord over de “R1”, “R2”, en “L” Voices

U kunt met de PSR-730/630 drie voices tegelijk selecteren: “R1” (Rechter hand 1), “R2”, (Rechterhand 2) en “L” (Linkerhand). De “R1” voice is de basis voice van de PSR-730/630 en kunt u over het gehele bereik van het toetsenbord bespelen. U kunt ook met twee voices tegelijkertijd spelen (R1 voice en R2 voice) of met de linker- en rechterhand andere voices bespelen (R1 voice en L voice) (pag. 19, 20). De nummers van de huidig geselecteerde R1, R2, en L voices worden ook op de display paneel getoond. Normaal gesproken wordt het R1 voice nummer rechts boven in de display getoond.



Zowel de R1 (Rechterhand 1), de R2 (Rechterhand 2) als de L (Linkerhand) voices worden getoond.

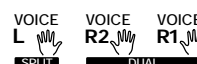
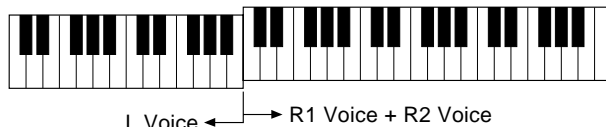
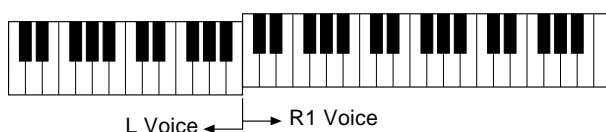
● Spelen met één enkele Voice



● Spelen met twee Voices (Dual Voice Mode → pag. 19).



● Met de linker- en rechterhand aparte Voices bespelen (Split Voice Mode → pag. 20)

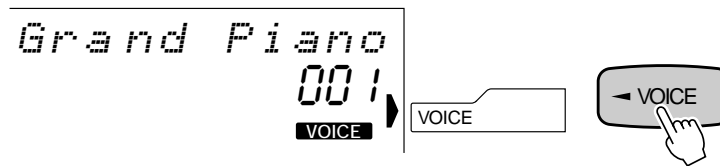


(Split Voice Mode + Dual Voice Mode)

R1 Voices Selecteren & Bespelen

1 Het VOICE Menu Selecteren

Druk op de [VOICE] knop zodat het indicatie driehoekje aan de rechterkant van de display naast "VOICE" komt te staan. De naam en nummer van de huidige geselecteerde "R1" voice verschijnt bovenin de display zodra VOICE menu geselecteerd wordt.



2 Selecteer een Paneel Voice

U kunt de voices van de PSR-730/630 met behulp van [-] en [+] knoppen, de numerieke knoppen, de data dial, of de [VOICE] knop selecteren.

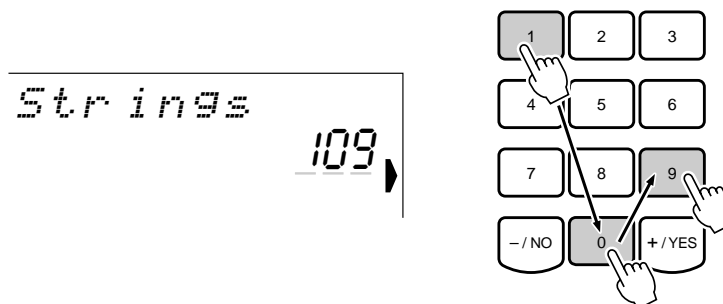
● De [-] en [+] Knoppen

U kunt met deze knoppen - als het VOICE menu geselecteerd is - de voices van de PSR-730/630 selecteren. Druk kort op één van de knoppen om de stap voor stap vooruit/achteruit door de voices te lopen, of houd de knop ingedrukt om snel vooruit/achteruit door de voices te scrollen.



● De Numerieke Toetsen

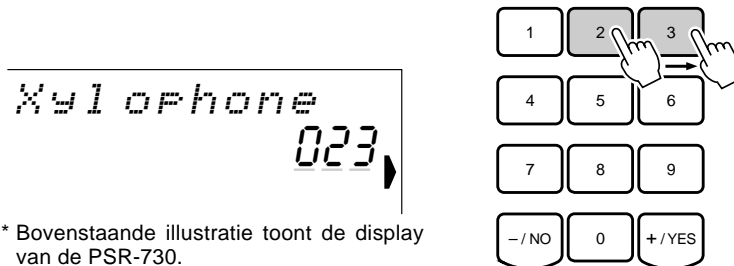
U kunt met de numerieke knoppen direct een voice nummer selecteren, zonder dat u daarbij door de voices hoeft heen te lopen. Om bijvoorbeeld voice nummer 109 (TremoloStrs) te selecteren, hoeft u alleen de [1], [0], en [9] knoppen achter elkaar in te drukken.



* Bovenstaande illustratie toont de display van de PSR-730.

De PSR-730/630 Bespelen

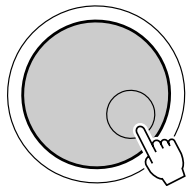
U kunt voice nummers die uit één of twee digits bestaan selecteren zonder eerst een nul in te geven. Om bijvoorbeeld voice nummer “23” te selecteren, druk u eerst op de [2] knop gevolgd door de [3]. De balken onder het voice nummer knippert dan even, totdat de PSR-730/630 het geselecteerde voice nummer herkend.



U kunt voice nummers die uit één of twee digits bestaan ook mét de nul ervoor selecteren: “23” kunt u bijvoorbeeld als “023” selecteren door de [0], [2], en [3] knoppen achter elkaar in te geven. In dit geval wordt het voice nummer direct door de PSR-730/630 herkend.

● De Data Dial

U kunt met de data dial voices selecteren door de dial met de klok mee te draaien om het voice nummer te verhogen, of tegen-de-klok-in om het voice nummer te verlagen.



● De [VOICE] Knop

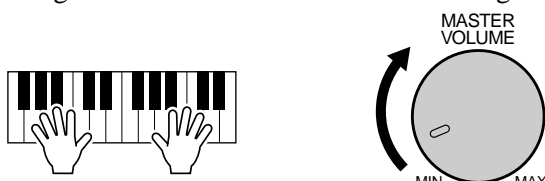
Een druk op de [VOICE] knop verhoogt het voice nummer. Druk kort om het voice nummer met één te verhogen, of houd deze ingedrukt om te scrollen.



3 De voice bescpelen & volume instellen

U kunt nu het geselecteerde voice op het toetsenbord van uw PSR-730/630 bescpelen. U kunt met de [MASTER VOLUME] knop het totale volume instellen.

Als de Voice Set functie (pag. 116) “aan” staat als er een paneel voice geselecteerd wordt, worden de bijbehorende “R2” en “L” voices (m.a.w. DUAL VOICE en SPLIT VOICE modus) en digitale effecten enz. ook automatisch geselecteerd.

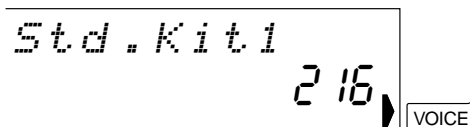


N.B.

- Zodra u een XG voice selecteert verschijnt het XG icoon onder het voice nummer in de display.
- Zie Pagina 133 voor een complete lijst met paneel en XG voices.

◆ Toetsenbord Percussie

Als u één van de 12 DRUM KIT voices selecteert, (Voice nummers 201 t/m 212), kunt u diverse drum en percussie instrumenten op het toetsenbord bespelen. De drum en percussie instrumenten die afgespeeld worden staan onder iedere toets met een symbool aangegeven.



* Bovenstaande illustratie toont de display van de PSR-730.

● De Drumkits

PSR-730	PSR-630	Kit Naam	PSR-730	PSR-630	Kit Naam
216	201	Standaard Kit1	222	207	Dance Kit
217	202	Standaard Kit2	223	208	Jazz Kit
218	203	Room Kit	224	209	Brush Kit
219	204	Rock Kit	225	210	Classic Kit
220	205	Electronic Kit	226	211	SFX Kit 1
221	206	Analog Kit	227	212	SFX Kit 2

N.B.

- Het HARMONY effect (pag. 47) kunt u niet aanzetten als er voor de "R1" voice een drum kit geselecteerd is, en wordt automatisch uitgeschakeld als er een drum kit geselecteerd wordt.
- De TRANSPOSE parameter (pag. 56) heeft geen effect op de drum kit voices.
- Zie pag. 140 voor een complete lijst met alle toetstoewijzingen van de percussie en drum instrumenten

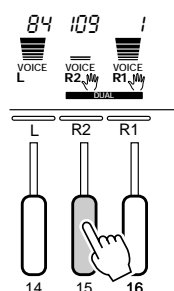
De Dual Voice Mode

Als de DUAL VOICE mode geselecteerd is kunt u twee voices (de R1 en R2 voices) tegelijk over het gehele bereik van het toetsenbord bespelen.

Met de [DUAL VOICE] knop kunt u de DUAL VOICE mode aan/uit zetten. Als de DUAL VOICE mode aan staat zijn zowel het R1 als R2 icoon in de display zichtbaar. Druk nogmaals op de [DUAL VOICE] knop om de DUAL VOICE mode uit te zetten: het R2 icoon verdwijnt en alleen het R1 icoon blijft zichtbaar.



U kunt in de Stijl mode, met de R2 TRACK knop onder de display (tweede van rechts) de R2 voice naar wens aan of uit zetten.

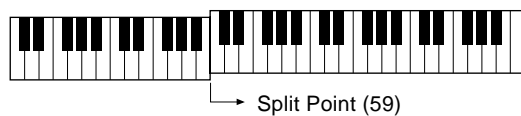


N.B.

- U kunt de R1/R2 voice instellingen met de REVOICE functie naar wens veranderen, zie pag. 110.
- U kunt de R1 voice niet uit zetten.
- U kunt de DUAL voice mode en SPLIT voice mode ook tegelijkertijd gebruiken, zoals hieronder beschreven wordt. In dit geval wordt de L voice op het linker gedeelte van het toetsenbord gespeeld, en worden zowel de R1 als R2 voice op de rechterkant van het toetsenbord gespeeld. Zie "De SPLIT Voice Mode" gedeelte hieronder voor meer informatie.

De Split Voice Mode

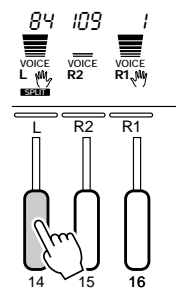
Met de SPLIT VOICE mode kunt u met uw linker- en rechterhand verschillende voices bespelen. Het “splitpunt” vormt de grens tussen de twee delen op het toetsenbord. De R voice bespeelt u op de rechterhelft, en de L voice op de linkerhelft.



U schakelt de SPLIT VOICE mode in door op de [SPLIT VOICE] knop te drukken. Als deze aangezet wordt, gaat de L icoon samen met de R1 en R2 iconen in de display branden. Druk nogmaals op de [SPLIT VOICE] knop om de SPLIT VOICE mode weer uit te zetten: Het L icoon gaat dan uit en blijft alleen de R voice zichtbaar.



U kunt in de Style mode met de L TRACK knop onder de display (derde van rechts) de L voice naar wens aan of uit zetten.



N.B.

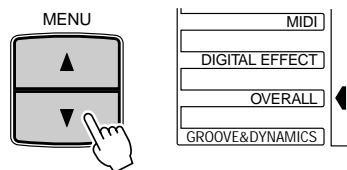
- U kunt de L voice instelling met behulp van de REVOICE functie naar wens veranderen, zie pag.110.
- U kunt het splitpunt zoals hieronder beschreven naar wens veranderen.

Het Split punt veranderen van de SPLIT VOICE

U kunt het SPLIT VOICE splitpunt naar wens op iedere willekeurige toets van uw PSR-730/630 toetsenbord zetten.

1 Selecteer de SPLIT VOICE Split Punt Functie

U kunt met de MENU [▲] en [▼] knoppen aan de linkerkant van de display het aanwijdsdriehoekje op "OVERALL" zetten.

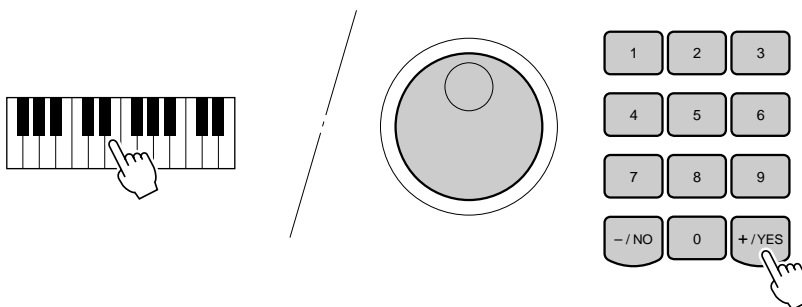


Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "Split Point" functie in het OVERALL menu. Het MIDI noot nummer (zie onder het toetsenbord) dat overeenkomt met het huidige splitpunt wordt bovenin de display rechts naast "Split Point" weergegeven.

SplitPoint: 59 [B2]

2 Naar Wens Instellen

Druk simpelweg op de toets waar u het splitpunt wilt hebben. Het toets nummer van de door u ingedrukt toets verschijnt bovenin de display naast "Splitpoint". U kunt, om het splitpunt te veranderen, ook de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial gebruiken. De laagste toets op het toetsenbord is nummer "36" (C1), nummer "60" is de middelste C (C3), en nummer "96" is de hoogste C (C5). U kunt het splitpunt op een ieder nummer van 0 tot 127 instellen, waardoor u het splitpunt buiten bereik van het PSR-730/630 toetsenbord (bijv. voor MIDI toepassingen) kunt instellen



N.B.

- De splitpunt toets wordt de hoogste toets in het linker hand gedeelte van het toetsenbord.
- Het standaard splitpunt (59) kunt u direct oproepen door de [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken.
- Zie pag. 31 voor de overeenkomst tussen het SPLIT VOICE splitpunt en het BEGELEIDINGS-SPLITPUNT.
- Als u het splitpunt instelt, m.a.w. als "SplitPoint" getoond wordt, hoort u geen geluid als u een toets indrukt op het toetsenbord, maar kunt u alleen het splitpunt aangeven.

Begeleiding

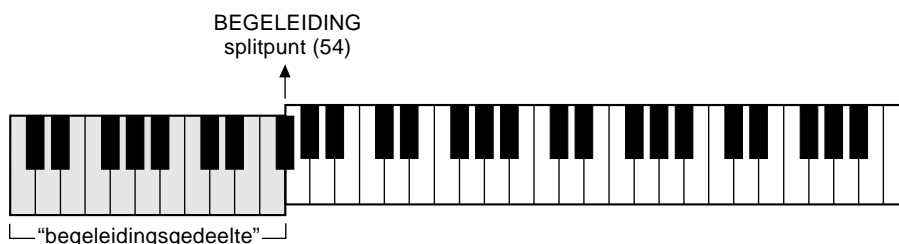
De PSR-730/630 bevat 100 verschillende begeleidingsstijlen waarmee u volledig georkestreerde of alleen-ritme begeleidingen tot uw beschikking heeft. Selecteer één van de vele beschikbare stijlen en speel mee.

Wat is Begeleiding ?

Met de Begeleiding functie, hoeft u alleen de akkoorden van uw liedje te spelen en een bijpassende begeleidingsstijl te selecteren, en de begeleiding van de PSR-730/630 volgt ieder akkoord dat u aanslaat. Met de Begeleiding kan zelfs een one-man-band met een complete band of orkest optreden.

● Als de Automatisch Begeleiding aanstaat...

wordt het gespecificeerde linkergedeelte van het toetsenbord het begeleidings-gedeelte, waar akkoorden automatisch herkend worden en de basis vormen voor de begeleiding in de geselecteerde stijl.



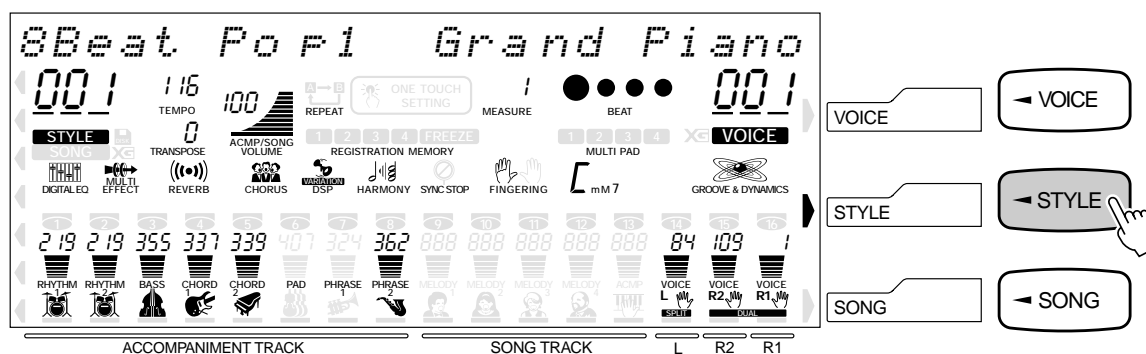
N.B.

- De standaard instelling voor het begeleidings-splitpunt is [54] (Het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord begint links van toets [54]). Om het begeleidings-splitpunt te veranderen, zie pag. 30.

Gebruik Maken van de Begeleiding

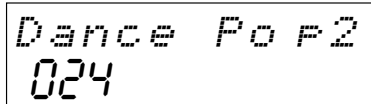
1 Selecteer het Style Menu

Druk, om het STYLE menu te selecteren, op de [STYLE] knop (het indicatie driehoekje naast "STYLE" in de display). De naam en nummer van de huidig geselecteerde stijl verschijnt dan bovenin de display, en het **STYLE** icoon gaat branden, wat aangeeft dat de PSR-730/630 in Style Mode staat.



Zoek de stijl die u wilt op in de Stijl lijst (pag.142), druk dan op de numerieke toetsen [1]–[0], en geef de 1-3 digits van het stijl nummer in.

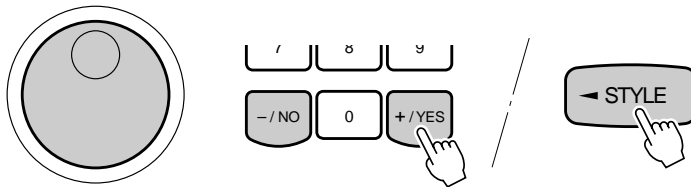
Voorbeeld: Selecteer stijl nummer "24" (Dance Pop 2)
Druk de numerieke toetsen [2], [4] opvolgend in.



N.B.

• U kunt net als de voice nummers, als deze uit één of twee digits bestaat, vóór het nummer de [0] intoetsen, gevolgd door de rest van het nummer. Het wordt dan direct herkend. Als u bijvoorbeeld stijlnummer "95" (Polka) wilt selecteren, geeft u achter elkaar de cijfers [0], [9], [5] in.

U kunt voor het veranderen van de stijlnummers ook de [+], [-] knoppen of de Data Dial gebruiken. U kunt het stijlnummer ook verhogen door op de [STYLE] knop te drukken. Druk deze kort in om stap voor stap te verhogen, en houd deze ingedrukt om sneller te scrollen.



2 Zet de Begeleiding Functie Aan

Druk op AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knop zodat het lampje gaat branden.



N.B.

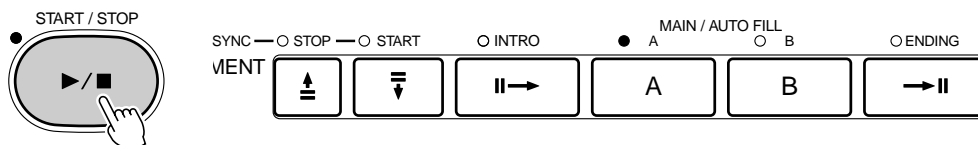
• Als de BEGELEIDING uit staat (niet brand), wordt er alleen ritmische begeleiding geproduceerd.
• Voor meer details over begeleidingssporen, zie pag. 28.

3 Start de Begeleiding

Er zijn enkele manieren om de begeleiding te starten:

● Direct

Druk op de [START/STOP] knop. Het ritme begint direct te spelen zonder de bas en akkoorden. De huidige geselecteerde sectie MAIN [A] of [B] begint te spelen.

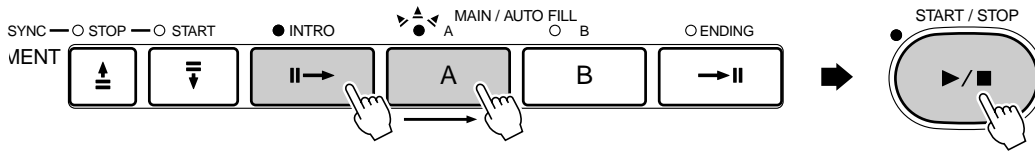


N.B.

• Het is mogelijk om sectie MAIN A of B te selecteren voordat u start - kijk dan in hieronder bij "7. Naar wens sectie MAIN A of B selecteren,".

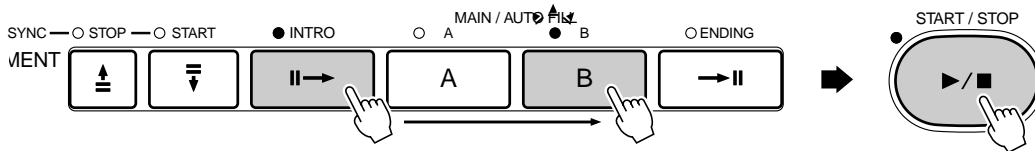
● Start met een Intro gevolgd door sectie MAIN A

Druk op de [INTRO] knop zodat het lampje gaat branden, druk op de MAIN/AUTO FILL [A] knop (dit hoeft niet als het lampje hiervan al knippert), en druk op [START/STOP].



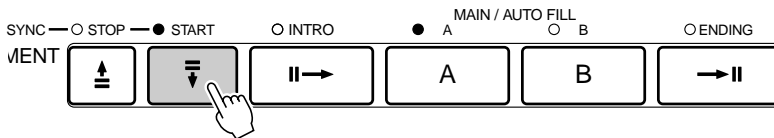
● Start met een Intro gevolgd door sectie MAIN B

Druk op de [INTRO] knop zodat het lampje gaat branden, druk op de MAIN/AUTO FILL [B] knop (dit hoeft niet als het lampje hiervan al knippert), en druk op [START/STOP].

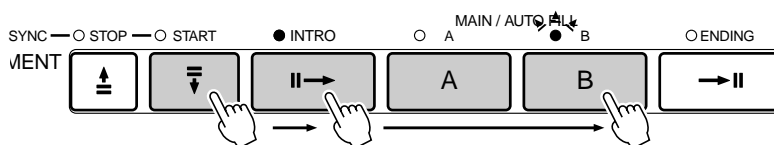


● Gesynchroniseerd Starten

Iedere bovenstaande manier kan door op de [SYNC START] knop te drukken synchroon gestart worden met de eerste noot die links op het toetsenbord gespeeld wordt (m.a.w. toetsen links van en inclusief het splitpunt - normaal 54).



Door op de [SYNC START] knop te drukken wordt de begeleiding gestart als de eerste noot of het eerste akkoord gespeeld wordt. Druk op de [SYNC START] knop en de gewenste [INTRO] en [MAIN/AUTO FILL] knoppen voor een complete gesynchroniseerde start met intro. Als een synchrone start methode geselecteerd is, knippert de BEAT indicator op het huidige tempo. De Synchro start methode kunt u uitzetten door vóór het starten van de begeleiding de [SYNC START] knop nogmaals in te drukken.



N.B.

- Als u de [SYNC START] knop indrukt terwijl de begeleiding speelt, stopt de begeleiding en gaat de synchro start mode aan.
- U kunt met de [INTRO] knop zelfs terwijl de begeleiding speelt een INTRO sectie selecteren.
- Het splitpunt van de begeleiding kunt u met de "Begeleidings splitpunt" functie in het OVERALL menu wijzigen — zie pag. 30.

N.B.

- Als het BEGELEIDING splitpunt op een ander punt ligt als het SPLIT VOICE splitpunt, kunt u - als de begeleidingsfunctie aan staat - de L voice tussen deze twee punten bespelen.
- Als het BEGELEIDING splitpunt op hetzelfde punt ligt als het SPLIT VOICE splitpunt, kunt u - als de begeleidingsfunctie niet aan staat - de L voice links van deze twee punten bespelen.

4 De Melodie samen met Begeleiding spelen

Zodra u op het linkerhandgedeelte van het toetsenbord een akkoord aanslaat die de PSR-730/630 “herkent”, begint de PSR-730/630 automatisch het akkoord samen met het geselecteerde ritme en een bijpassend basloopje te spelen. De naam van het huidige akkoord verschijnt in de display.



Het akkoord wordt afhankelijk van de in de vingerzettingmode ingestelde regels herkend.

- Voor de methode om akkoorden in te geven, zie pag. 32 “Begeleiding Vingerzetting Modi.”

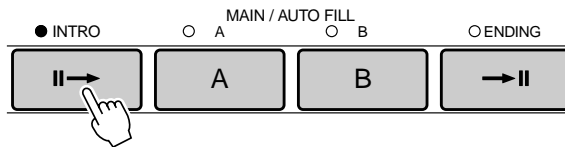
De Begeleiding blijft spelen als u uw linkerhand van het toetsenbord afhaalt. Als u ieder akkoord in de song aanslaat, kunt u de melodie met de begeleiding meespelen.

N.B.

- Als de Vingerzetting mode op “Single Finger,” “Fingered 1,” “Fingered 2,” of “Multi-Finger,” staat en u een akkoord aanslaat in het begeleidingsgedeelte terwijl het ritme uit staat, wordt de bas + akkoord (voor alle stijlen) gespeeld. Als daarentegen het begeleidings-splitpunt en split voice splitpunt op dezelfde toets staan, wordt - als u een akkoord aanslaat - het ritme gestopt en wordt de Bas en L voice gespeeld.

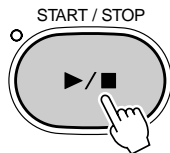
5 Begeleidingssecties veranderen

U kunt de song variëren door op de [INTRO], MAIN/AUTO FILL [A]/[B] of [ENDING] knoppen te drukken, en hiermee de begeleidingssectie verandert (pag. 27). Probeer de verschillende knoppen uit en luister naar het resultaat.

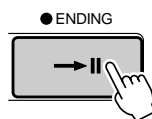


6 Stop de Begeleiding

U kunt de begeleiding ten alle tijde stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. Druk op de [ENDING] knop als u naar de ending sectie wilt gaan en wilt stoppen.



De begeleiding stopt nadat de ending afgelopen is.



N.B.

- De ending sectie begint automatisch zodra u op de [ENDING] knop drukt, als de begeleiding de eerste maat speelt. De ending sectie begint bij de volgende maat als de begeleiding bij de tweede of hogere maat is.
- Als u de [INTRO] knop indrukt terwijl de ending gespeeld wordt, begint de intro nadat de ending is gestopt.
- Als u de MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop indrukt terwijl de ENDING speelt, wordt er een toepasselijke fill-in gebruikt, gevolgd door de geselecteerde MAIN A of B.
- Als u op de SYNC START knop drukt terwijl de begeleiding speelt, stopt deze en gaat de PSR-730/630 naar de Synchrone-start standby status.

◆ Het Tempo Wijzigen

U kunt het tempo voor begeleiding of het afspelen van songs wijzigen.

Als u een andere stijl kiest als de begeleiding niet speelt, wordt het “standaard” tempo voor de bewuste stijl geselecteerd en wordt het op de display boven “TEMPO” getoond in Beats per minute (BPM). Als de begeleiding speelt, blijft het tempo onveranderd als u een andere stijl selecteert.

U kunt met de TEMPO [▼] en [▲] knoppen het tempo tussen de 32 en 280 beats per minute instellen. Druk kort op de knop om het tempo stap voor stap te veranderen, of houdt deze ingedrukt om sneller door de waarden te scrollen.



Als één van de TEMPO knoppen ingedrukt wordt, verschijnt automatisch het huidige tempo voor korte tijd in de display. In deze tijd kunt u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het tempo instellen. Het standaard tempo voor de geselecteerde stijl kunt ten alle tijde oproepen door de TEMPO [▼] en [▲] knoppen tegelijk in te drukken (of door de [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken als het tempo op de display getoond wordt).

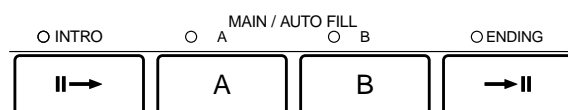
◆ De Beat Indicator

De vier stippen van de BEAT indicator tonen u het geselecteerde tempo en maat, zoals onderstaande illustratie laat zien.

	4/4 time	3/4 time
1ste tik	● ● ● ●	● ● ● ●
2de tik	● ● ● ●	● ● ● ●
3de tik	● ● ● ●	● ● ● ●
4de tik	● ● ● ●	● ● ● ●

◆ Begeleidingssecties

Er zijn 8 typen begeleidingssecties waarmee u het arrangement van de begeleiding naar wens kunt variëren, zodat het nóg beter bij uw song past. U kunt met de : Intro, Main A en B, Fill-in (AA, AB, BA, BB) en Ending knoppen tijdens het spelen uw eigen song arrangement samen te stellen.



● INTRO Sectie

Dit is het begin van de song. Als de intro eindigt, word met de main (basis) sectie begonnen.

● MAIN Sectie

Er zijn twee variaties die in de main (basis) sectie van de song gebruikt kunnen worden : A en B. De begeleiding speelt mee met de akkoorden die u speelt.

● FILL-IN Sectie

Met de Fill-in kunt u de pauzes in de song laten “leven”. Als u terwijl de begeleiding speelt op de MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop drukt, produceert de PSR-730/630 een toepasselijke “fill-in” (één van de vier typen: AA, AB, BA, en BB) waarnaar de begeleiding vloeiend naar de volgende geselecteerde sectie gaat - al is deze hetzelfde.

● ENDING Sectie

Dit is het eindgedeelte van de song. Als de ending afgelopen is, stopt de begeleiding.

N.B.

- De MAIN A sectie wordt automatisch geselecteerd zodra de PSR-730/630 de eerste keer wordt aanzet.
- De indicator van de bestemmingssectie (MAIN A of B) gaat knipperen als de corresponderende fill-in afgespeeld wordt. Ondertussen kunt u de bestemmingssectie nog wijzigen door op de gewenste MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop te drukken.
- U kunt de intro sectie ook in het midden van een song gebruiken door -tijdens de song- op de INTRO knop te drukken.
- Als u de MAIN/AUTO FILL A/B knop indrukt nadat de laatste halve tel van de maat gespeeld is (achtste noot), begint de fill-in vanaf de volgende maat.
- U kunt de begeleiding ook starten met een ending in plaats van de intro sectie.

◆ Begeleidingssporen Mute'n

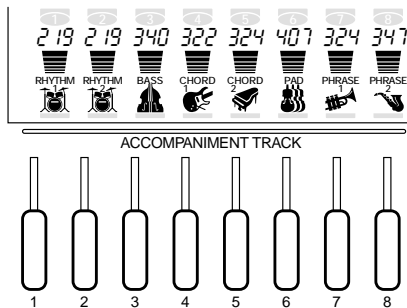
De PSR-730/630 heeft acht begeleidingssporen — RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, en PHRASE 2 — die u geheel kunt instellen en als het ware de “orkestratie” kunt bewerken, en daarmee het totale geluid van de begeleiding kunt veranderen. Als er een stijl geselecteerd wordt, gaan de iconen voor de sporen waar data in staan automatisch branden.

U kunt individuele begeleidingssporen AAN of UIT zetten, door op de **TRACK** knop bij het bijbehorende spoor te drukken. Het icoon van het spoor verdwijnt als het ge-mute is. Door het - met verschillende combinaties - AAN en UIT zetten van de sporen, kunt u met één stijl verschillende arrangementen creëren.

N.B.

- U kunt met de REVOICE functie individuele voices, volume, en andere parameters van een spoor veranderen — zie pag. 112.

● Wat zijn de Begeleidingssporen



RHYTHM 1 & 2	Dit zijn de ritme sporen. De RITME sporen produceren de drum en percussie geluiden.
BASS	Het BAS spoor speelt altijd een basloopeje, maar de voice verandert afhankelijk van de geselecteerde stijl naar akoestische bas, synth bas, tuba, enz.
CHORD 1 & 2	Deze sporen produceren ritmisch de akkoorden van iedere stijl. Hier vind u zoal de gitaar, piano, en dergelijke instrumenten.
PAD	Dit spoor speelt lange akkoorden (indien nodig), en maakt gebruik van aanhoudende geluiden zoals strijkers, orgel, koor, enz.
PHRASE 1 & 2	Hier komt muzikale verfraaiing vandaan. De PHRASE sporen worden gebruikt voor blazer “punches”, arpeggio akkoorden, of andere dingen die de begeleiding interessant maakt.

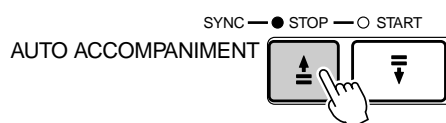
◆ De Synchro Stop Functie

Als de Synchro Stop functie aan staat, stopt het afspelen van de begeleiding zodra u de toetsen van het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord loslaat. De begeleiding begint weer zodra u een akkoord aanslaat. De BEAT indicators gaan knipperen op het moment dat de begeleiding gestopt is.

U zet de Synchro Stop functie aan door op de **[SYNC STOP]** knop te drukken. Het SYNC STOP icoon verschijnt in de display. Druk nogmaals op de **[SYNC STOP]** knop om de Synchro Stop functie uit te zetten.

N.B.

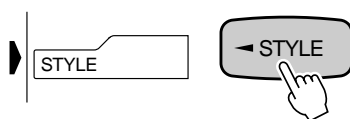
- U kunt de Synchro Stop functie niet uitzetten als de FULL KEYBOARD BEGELEIDING vingerzetting mode geselecteerd is. De Synchro Stop functie wordt automatisch uitgezet zodra FULL KEYBOARD BEGELEIDING vingerzetting mode geselecteerd wordt.



De Virtuele Arranger Gebruiken

Als u de Virtuele Arranger functie samen met de Begeleiding functie gebruikt, worden de akkoorden die u speelt door het toepassen van akkoordvariaties iets levendiger en “speelser” gemaakt. Als u de Virtuele Arranger functie uitzet wordt de “normale” begeleiding weer gebruikt.

Druk op de [STYLE] knop om het STYLE menu te selecteren (het aanwijzingsdriehoekje komt rechts van de display naast “STYLE” te staan), en de PSR-730/630 in Stijl mode springt (het **STYLE** icoon gaat branden).



Als de Style Mode in het Stijl Menu is geselecteerd (het **STYLE** icoon brandt), kunt u de aan/uit status van de Virtuele Arranger met het Sub Menu veranderen. Selecteer het “V.Arranger” sub menu met de SUB MENU [▼], [▲] toetsen. De huidige aan/uit status wordt rechtsboven van de display getoond.



U kunt met de [+], [-] knoppen de aan/uit status veranderen.

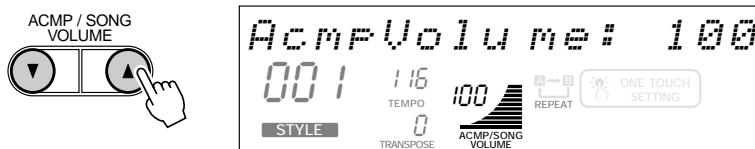
N.B.

- Als u de [SYNC STOP] en [SYNC START] knoppen tegelijk indrukt, kunt u de Virtuele Arranger tussen aan en uit schakelen. De huidige aan/uit status wordt links bovenin de display getoond. (De aan/uit display verdwijnt na enkele seconden naar de laatste display status).

Volume van Begeleiding Instellen

U kunt het volumeverschil tussen de begeleiding en toetsenbord met de ACMP/ SONG VOLUME [▼] en [▲] knoppen wijzigen. Als één van de knoppen ingedrukt wordt verschijnt het huidige volume van de huidige begeleiding enkele seconden bovenin de display.

Het bereik van het begeleidingsvolume gaat van “0” (geen geluid) tot “127” (maximum volume). De standaard instelling is “100”. Druk op ACCOMPANIMENT/ SONG VOLUME [▼] om het volume te verlagen en op [▲] om het volume te verhogen. Druk kort voor één stap, of houd deze ingedrukt om sneller te scrollen.



N.B.

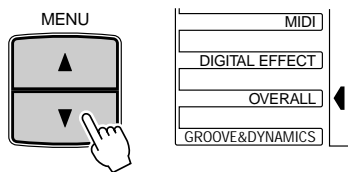
- Zolang het volume van de begeleiding zichtbaar is, kunt u ook met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het volume instellen.

Het Begeleidingssplitpunt Wijzigen

U kunt het begeleidingssplitpunt (de grens tussen het melodie- en begeleidingsgedeelte) over het gehele toetsenbord van de PSR-730/630 naar wens instellen.

1 Selecteer de Begeleiding Split punt functie

U kunt met de MENU [▲] en [▼] knoppen aan de linkerkant van de display het aanwijdsdriehoekje op “OVERALL” zetten.

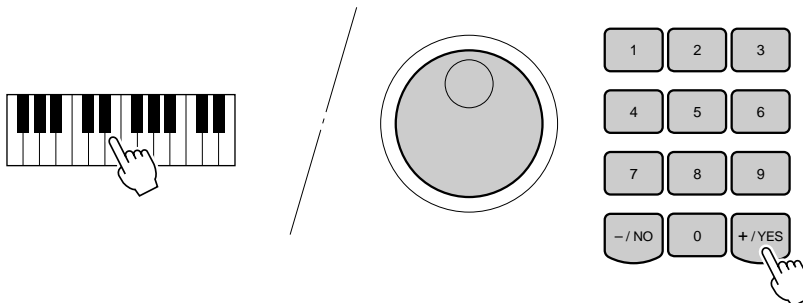


Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “AcmpSplit” functie in het OVERALL menu. Het MIDI noot nummer dat overeenkomt met het huidige splitpunt wordt bovenin de display naast “AcmpSplit” weergegeven.

AcmpSplit: 54 [F#2]

2 Naar Wens Instellen

Druk simpelweg op de toets waar u het splitpunt wilt hebben. Het toets nummer van de door u ingedrukte toets verschijnt bovenin de display naast “AcmpSplit”. U kunt, om het splitpunt te veranderen, ook de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial gebruiken. U kunt het splitpunt op een ieder nummer van 0 tot 127 instellen.

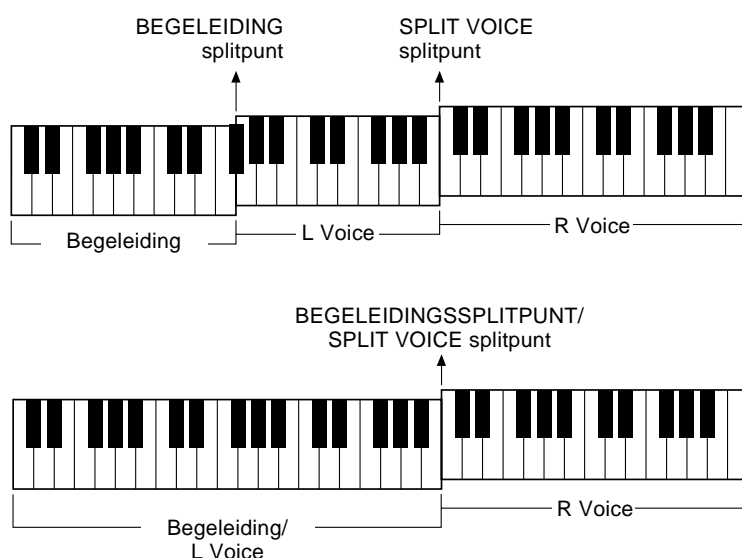


N.B.

- De splitpunt toets wordt de hoogste toets in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord.
- Als u het splitpunt instelt, m.a.w. als “AccSpPnt” getoond wordt, hoort u geen geluid als u een toets indrukt op het toetsenbord worden er geen akkoorden gedetecteerd, maar kunt u alleen het splitpunt aangeven.

◆ Interactie tussen de Begeleiding en de Spit Voice Functie

Het SPLIT VOICE splitpunt (pag. 21) en BEGELEIDING splitpunt kunnen afzonderlijk van elkaar ingesteld worden, maar er zijn enkele beperkingen. Het VOICE SPLIT splitpunt kan niet lager gezet worden dan het BEGELEIDING splitpunt (als u dit probeert wordt als BEGELEIDING splitpunt automatisch de waarde van het SPLIT VOICE punt ingesteld). Het BEGELEIDING splitpunt kan ook niet hoger ingesteld worden als het VOICE SPLIT splitpunt. (Hier wordt het VOICE SPLIT punt op dezelfde waarde als het BEGELEIDING splitpunt ingesteld.)

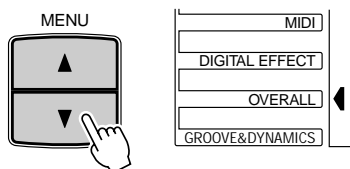


De Vingerzetting modi in de Begeleiding

De BEGELEIDING functie van de PSR-730/630 heeft vijf verschillende vingerzetting modes, die u als volgt kunt selecteren.

1 Selecteer de Vingerzetting Mode Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen links van de display het indicatie driehoekje naast "OVERALL" aan de linkerkant in de display.



Shortcut

- U kunt ook direct naar de "FingerMode" functie springen door de A U T O ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “FingerMode” functie in het OVERALL menu. De afgekorte naam van de huidige vingerzetting mode verschijnt rechts naast “FingerMode”, bovenin de display.

N.B. 

- De standaard vingerzetting mode is “Multi”.

FingerMode: Multi

2 Selecteer de Gewenste Vingerzetting Mode

U kunt met de [-] en [+] knoppen de gewenste vingerzetting mode selecteren:

- **Single** (Enkele Vinger)
- **Fingered 1** (Vingerzetting Begeleiding 1)
- **Fingered 2** (Vingerzetting Begeleiding 2)
- **Full Key** (Volledige Toetsenbord)
- **Multi** (Meerdere Vingers)

● The SINGLE FINGER (Enkele Vinger) Mode



FingerMode: Single

Met de Single-finger begeleiding kunt u met zo min mogelijk vingers (in het begeleidingsgedeelte) gecompliceerde begeleidingen spelen met majeur, majeur septiem, mineur en mineur septiem akkoorden. U gebruikt hiervoor de volgende vereenvoudigde akkoord vingerzettingen



- Druk voor een Majeur akkoord, alleen op de “grondtoon” toets.



- Druk voor een mineur akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en de zwarte toets aan links daarvan.



- Druk voor een Septiem akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en de witte toets links daarvan.

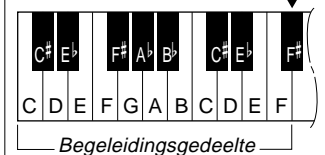


- Druk voor een mineur septiem akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en de witte en zwarte links daarvan.

N.B. 

Grondtoontoets Diagram

Begeleidingssplitpunt
[54]



● F1: De FINGERED 1 Mode



FingerMode: Fingered 1

Met de Fingered 1 mode kunt u uw eigen akkoorden spelen op het BEGELEIDINGS gedeelte van het toetsenbord (m.a.w. alle toetsen aan de linker kant inclusief splitpunt — normaal 54), waarmee de PSR-730/630 de toepasselijke ritme, bas, en begeleiding in de geselecteerde stijl mee speelt.

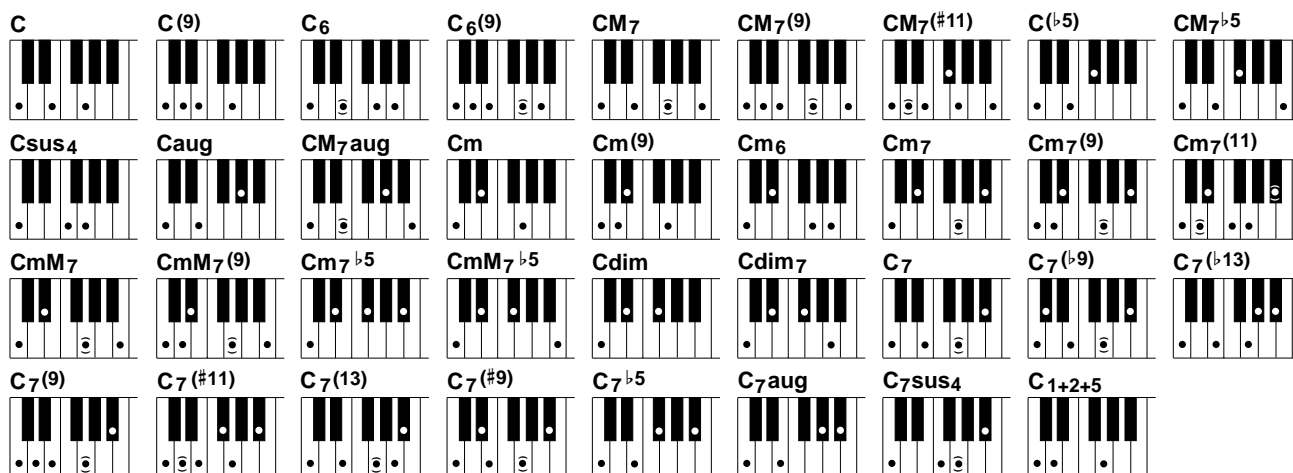
De FINGERED 1 mode herkent de volgende akkoorden:

Akkoord Naam/[Afkorting]	Normale Vingerzetting	Chord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur None [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeur overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde Kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Majeur Septime Verminderde Kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7(b5)
Toegevoegde Kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Majeur Septime vermeerderd [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur Septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur Septime met toegevoegde none[m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minuer undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur Majeur septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur Majeur septime met toegev. none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineur Septime verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7(b5)
Mineur Majeur verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7(b5)
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septime none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septime tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septime met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
overmatig undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septime verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderde Septime [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septime met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Één plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

N.B.

- Noten tussen haakjes hoeft u niet te spelen.
- Als u drie bij elkaar liggende toetsen speelt (waaronder ook zwarte), wordt de akkoordklank onderdrukt, waardoor alleen het ritme doorspeelt. (CHORD CANCEL functie).
- Als u een enkele toets of twee dezelfde "root" toetsen indrukt in twee opeenvolgende octaven hoort u een begeleiding op basis van de "root" toets.
- Een perfecte kwint (1 + 5) produceert een begeleiding op basis van de "root" en vijfde, die zowel voor majeure als mineur akkoorden gebruikt wordt.
- De akkoorden zijn vanuit de "root" in de lijst gezet, maar u kunt ook andere vingerzettingen gebruiken met de volgende beperkingen:
m7, m7b5, 6, m6, Sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- De ommedraaiing van het 7Sus4 chord wordt niet herkend als de 5th gebruikt wordt.
- De BEGELEIDING verandert soms niet als overeenkomstige akkoorden na elkaar gespeeld worden (bijv. sommige mineur7 akkoorden na de mineur akkoorden).
- Een akkoord die uit twee noten bestaat vingerzetting produceert een akkoord gebaseerd op het vorige gespeelde akkoord.

Voorbeeld voor "C" akkoorden



● De FINGERED 2 Mode



FingerMode: Fingered 2

Deze mode is vrijwel hetzelfde als de FINGERED 1 mode, zoals hierboven beschreven, behalve dat u in FINGERED 2 mode daarnaast aan kunt geven wat de laagste noot van ieder akkoord is. Hier wordt de laagst gespeelde noot in de BEGELEIDING gebruikt als basis voor het basloopje. Dit houdt in dat u de "on-bass" akkoorden kunt specificeren, waarin de basis akkoordnoot niet de basis is voor het bas loopje. U! kunt bijvoorbeeld voor een C Majeur akkoord de E (de derde) of G (de vijfde) als bas noot gebruiken in plaats van de standaard C.



● De FULL KEYBOARD Mode (Alle Toetsen)



FingerMode: Full Key

Als de FULL KEYBOARD mode geselecteerd is, speelt de PSR-730/630 automatisch een toepasselijke begeleiding terwijl u wat dan ook - waar dan ook - op het toetsenbord speelt. U hoeft zich dan ook geen zorgen te maken over het specificeren van de begeleidingsakkoorden. De naam van het gedetecteerde akkoord verschijnt in de display.

N.B.

- Als de FULL KEYBOARD mode geselecteerd is, worden de splitpunt instellingen (zie pag. 30) voor de begeleiding verwaarloosd.
- Akkoord herkenning wordt gedaan met ongeveer met 8ste noot intervals. Extreem korte akkoorden - korter dan één achtste noot - kunnen ongedetecteerd blijven.

● De MULTI-FINGER Mode (Multi)



FingerMode: Multi

Dit is de standaard begeleidingsmode. De MULTI-FINGER mode detecteert automatisch SINGLE FINGER of FINGERED 1 akkoord vingerzettingen, dus u kunt beide soorten vingerzettingen gebruiken zonder een andere Vingerzetting mode te selecteren.

N.B.

- Als u een mineur, septiem of mineur akkoord wilt spelen bij gebruik van de SINGLE FINGER plaatsingen in de MULTI-FINGER mode, moet u altijd de witte/zwarte toets(en) dichtst bij de basis van het akkoord pakken.

◆ De Stop Begeleiding Functie

Als SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, of MULTI-FINGER mode geselecteerd is, worden akkoorden die in het BEGELEIDING gedeelte gespeeld ook door de PSR-730/630 herkend en gespeeld als de begeleiding gestopt is. (behalve als de FULL KEYBOARD mode aan staat). In dit geval worden de bas en akkoord voices automatisch geselecteerd.

N.B.

- Als het splitpunt van de BEGELEIDING en van de SPLIT VOICE op dezelfde toets staan, hoort u de L voice en de automatisch geselecteerde bas noot.

Groove en Dynamics (PSR-730)

Met de Groove & Dynamics functie van de PSR-730 kunt u tijdens het spelen tijdelijk de timing, snelheid (velocity) en “gate tijd” van de preset begeleidingsstijlen wijzigen. (stijlnummers 1-100).

- **Groove** Hiermee krijgt de begeleiding - door het verschuiven van de timing (clock) van de begeleiding - iets meer swing en groove.
- **Dynamics** Verandert de impressie van de begeleiding door de snelheid van de noten afhankelijk van de timing te variëren.

De Groove & Dynamics functie bestaat uit onderstaande vier items. Als u een begeleidingsstijl selecteert, wordt automatisch de meest toepasselijke “template” of waarde voor ieder item geselecteerd.

- Beat Groove Template (wordt automatisch uit 49 typen geselecteerd)
- Measure Groove Template (wordt automatisch uit 25 typen geselecteerd)
- Dynamics Template (wordt automatisch uit 17 typen geselecteerd)
- Dynamics Ratio (wordt automatisch ingesteld tussen 0-100%)
- Expand Ratio (wordt automatisch ingesteld tussen 0-400%)
- Boost Ratio (wordt automatisch ingesteld tussen 0-400%)

■ Groove & Dynamics toevoegen

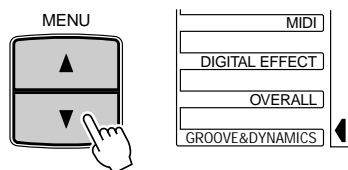
Zodra u op de [GROOVE & DYNAMICS] knop drukt, gaat het GROOVE & DYNAMICS icoon branden, en wordt het Groove & Dynamics effect aan de begeleiding toegevoegd.



■ Het Groove & Dynamics Effect aanpassen (Gebruiker Instellingen)

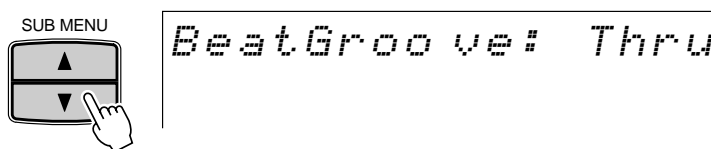
U kunt de waarden van het Groove & Dynamics effect (Beat Groove Template, Measure Groove Template, Dynamics Template, Dynamics Ratio, Expand Ratio of Boost Ratio), die voor iedere begeleiding ingesteld zijn, zelf aanpassen en ieder gewenst effect toepassen.

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje naast “GROOVE & DYNAMICS” links van de display.



● Selecteer de Beat Groove Template

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “BeatGroove” functie in het GROOVE & DYNAMICS menu. De naam van de huidig geselecteerde Beat Groove Template verschijnt bovenin de display.



Selecteer met [+], [-] knoppen of data dial, verwijzend naar onderstaande “Beat Groove Template Lijst”, één van de 49 template typen.

Beat Groove Template Lijst

De templates in deze lijst verschuiven de timing van de tellen van de begeleiding. Deze templates voegen levendig effect toe aan begeleidingen door een specifieke tel naar een andere te converteren, en de geconverteerde tel iets te verschuiven.

Naam: Geeft iedere template naam aan.

Nr.1"Thru" (Nr.1) geeft geen effect.

Doel Tel: Tellen die geconverteerd gaan worden.

- 8 = Achtste Noot
- 12 = Achtste Noot trioool
- 16 = Zestiende Noot
- 24 = Zestiende Noot trioool

Converteerde Tel: Geconverteerd resultaat.

Als, bijvoorbeeld, bij een geselecteerde template, 12-17 (16 als Doel Tel en 8 als geconverteerde Tel) staat, geeft dat aan dat iedere zestiende noot geconverteerd wordt naar achtste noten.

Swing: Vertraagt de timing van de geconverteerde tel. Er zijn zes typen: A (Min.), B, C, D, E (Max.) en off (geen effect).

Nr.	Naam	Doel Tel	Geconverteerde Tel	Swing
1	Thru	8	off	off
2	8_off_A	8	off	A
3	8_off_B	8	off	B
4	8_off_C	8	off	C
5	8_off_D	8	off	D
6	8_off_E	8	off	E
7	16_off_A	16	off	A
8	16_off_B	16	off	B
9	16_off_C	16	off	C
10	16_off_D	16	off	D
11	16_off_E	16	off	E
12	16_16to8_off	16	8	off
13	16_16to8_A	16	8	A
14	16_16to8_B	16	8	B
15	16_16to8_C	16	8	C
16	16_16to8_D	16	8	D
17	16_16to8_E	16	8	E
18	16_16to12_off	16	12	off
19	12_12to8_off	12	8	off
20	12_12to8_A	12	8	A
21	12_12to8_B	12	8	B
22	12_12to8_C	12	8	C
23	12_12to8_D	12	8	D
24	12_12to8_E	12	8	E
25	12_12to16A_off	12	16A	off

Nr.	Naam	Doel Tel	Converteerde Tel	Swing
26	12_12to16A_A	12	16A	A
27	12_12to16A_B	12	16A	B
28	12_12to16A_C	12	16A	C
29	12_12to16A_D	12	16A	D
30	12_12to16A_E	12	16A	E
31	12_12to16B_off	12	16B	off
32	12_12to16B_A	12	16B	A
33	12_12to16B_B	12	16B	B
34	12_12to16B_C	12	16B	C
35	12_12to16B_D	12	16B	D
36	12_12to16B_E	12	16B	E
37	24_24to8_off	24	8	off
38	24_24to8_A	24	8	A
39	24_24to8_B	24	8	B
40	24_24to8_C	24	8	C
41	24_24to8_D	24	8	D
42	24_24to8_E	24	8	E
43	24_24to16_off	24	16	off
44	24_24to16_A	24	16	A
45	24_24to16_B	24	16	B
46	24_24to16_C	24	16	C
47	24_24to16_D	24	16	D
48	24_24to16_E	24	16	E
49	24_24to12_off	24	12	off

● Selecteer de Measure Groove Template

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "MeasGroove" functie in het GROOVE & DYNAMICS menu. De naam van de huidig geselecteerde Measure Groove Template verschijnt rechts bovenin de display.

MeasGroove: Thru

Selecteer met [+], [-] knoppen of data dial, verwijzend naar onderstaande "Measure Groove Template Lijst", één van de 25 template typen.

Measure Groove Template Lijst

De templates in deze lijst verschuiven de timing van de maten van de begeleiding. Deze templates produceren levendig effect aan uw begeleidingen door het versnellen of vertraagen van de timing van de eerste tel van iedere maat.

Naam: Geeft de naam en inhoud van iedere template aan.

Nr.1 "Thru" (Nr.1) voegt geen effect toe.

"Push" in de template namen geven aan dat deze de timing versneld..

"Heavy" geeft een dat deze de timing vertraagd. De bijvoegsels "A", "B" en "C" geven aan of het min., med. of max. is.

Maatsoort: geeft de juiste maatsoort dat u gebruikt.

Zorg ervoor dat u de juiste maatsoort gebruikt bij uw song.

Nr.	Naam	Maatsoort	Nr.	Naam	Maatsoort	Nr.	Naam	Maatsoort
1	Thru	-	10	3_PushC	3	18	4_HeavyB	4
2	2_PushA	2	11	3_HeavyA	3	19	4_HeavyC	4
3	2_PushB	2	12	3_HeavyB	3	20	5_PushA	5
4	2_PushC	2	13	3_HeavyC	3	21	5_PushB	5
5	2_HeavyA	2	14	4_PushA	4	22	5_PushC	5
6	2_HeavyB	2	15	4_PushB	4	23	5_HeavyA	5
7	2_HeavyC	2	16	4_PushC	4	24	5_HeavyB	5
8	3_PushA	3	17	4_HeavyA	4	25	5_HeavyC	5
9	3_PushB	3						

● Selecteer de Dynamics Template

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "Dynamics" functie in het GROOVE & DYNAMICS menu. De naam van de huidige geselecteerde Dynamics Template verschijnt bovenin de display.

Dynamics : Thru

Selecteer met [+], [-] knoppen of data dial, verwijzend naar onderstaande "Dynamics Template Lijst", één van de 17 template typen.

Dynamics Template Lijst

De templates in deze lijst versterken of verzwakken de noten op een specifieke timing. De aggressiviteitsgraad kunt u met de Dynamics Ratio instellen.

Naam: Geeft de template naam aan.

Nr.1 "Thru" (Nr.1) voegt geen effect toe.

De templates No.7 t/m No.17 zijn geprogrammeerd om een bepaalde nadruk op een specifieke timing te geven.

Nr.	Naam
1	Thru
2	8beat_on
3	8beat_off
4	16beat_on
5	16beat_off
6	2nd Beat_Off
7	Dance
8	Disco
9	Techno
10	Fusion
11	Reggae
12	BossaNova
13	Tango
14	Rhumba Bass
15	Rhumba Chord
16	Latin
17	Samba

● Stel de Dynamics Ratio In

De Dynamics Ratio stelt de hoeveelheid Dynamics in die aan de PSR-730 wordt toegevoegd binnen een bereik van 0-100%.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “DynamcsRate” functie in het GROOVE & DYNAMICS menu. De huidige Dynamics Ratio waarde verschijnt rechts bovenin de display.

DynamcsRate: 100%

Stel met de [1]–[0] numerieke toetsen, de [+], [-] knoppen of Data Dial de Dynamics Ratio waarde binnen een bereik van 0-100% in.

● Stel de Expand Ratio in

De Expand Ratio verwijdt of vernauwd het dynamische bereik van de begeleiding in een bereik van 0-100 (standaard) -400%.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “ExpandRate” functie in het GROOVE & DYNAMICS menu. De huidige ingestelde waarde van de Expand Ratio verschijnt rechts bovenin de display.

ExpandRate: 100%

Stel de Expand ratio met de [1]–[0] numerieke toetsen, de [+], [-] knoppen of Data Dial in, met een bereik van 0-400%.

N.B. 

- Hoewel u de Expand Ratio tussen de 1 en 100 in kunt stellen, wordt de waarde op de dichtstbijzijnde 10 afgerond. de waarden 1 t/m 9 worden bijvoorbeeld afgerond op 0, geen effect. De waarden 29 en 53 resulteren respectievelijk in 20 en 50. Als u de Registratie Geheugen functie gebruikt, worden de resultaten onthouden.

● Stel de Boost Ratio in

De Boost Ratio versterkt of verzwakt de begeleiding door de “velocity” waarde van de stijl data te compenseren in een bereik van 0-100 (standaard) -400%.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “BoostRate” functie in het GROOVE & DYNAMICS menu. De huidige ingestelde waarde van de Boost Ratio verschijnt rechts bovenin de display.

BoostRate: 100%

Stel de Boost ratio met de [1]–[0] numerieke toetsen, de [+], [–] knoppen of Data Dial in, met een bereik van 0-400%.

Shortcut

- U kunt direct naar het “BeatGroove” sub menu van het GROOVE & DYNAMICS menu (Beat Groove Template selectie scherm) springen door de GROOVE & DYNAMICS knoppen te drukken.

N.B.

- User instellingen gaan verloren zodra een andere begeleidingsstijl geselecteerd wordt. Als u uw originele instellingen weer op wilt kunnen roepen, moet u deze met de Registratie Geheugen functie wegschrijven (pag. 57).
- Hoewel u de Boost Ratio tussen de 1 en 100 in kunt stellen, wordt de waarde op de dichtstbijzijnde 10 afgerond. de waarden 1 t/m 9 worden bijvoorbeeld afgerond op 0, geen effect. De waarden 29 en 53 resulteren respectievelijk in 20 en 50. Als u de Registratie Geheugen functie gebruikt, worden de resultaten onthouden.

One Touch Setting (Met 1 Knop Instellen)

De 100 interne stijlen van de PSR-730/630 bevatten ieder vier aanbevolen “paneel instellingen”, die u met de [ONE TOUCH SETTING] en REGISTRATION MEMORY [1] ... [4] knoppen direct kunt selecteren. De One Touch Setting (met één druk instellen) functie stelt de volgende parameters in:

● One Touch Setting Parameter List

- R1 Voice
(Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb level, chorus send level, DSP send level)
- Dual Voice AAN/UIT
- R2 Voice
(Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb level, chorus send level, DSP send level)
- Split Voice AAN/UIT
- L Voice
(Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb level, chorus send level, DSP send level)
- Split Punt : Split Voice=54
: Begeleiding=54
- Auto Begeleiding=Aan
- Main A/B sectie
- Begeleidingsspoor=AAN
- Synchro start=AAN
- Begeleidingsvolume=100
- Harmony AAN/UIT, type, volume
- Reverb AAN/UIT
- Chorus AAN/UIT
- DSP AAN/UIT, variatie effect AAN/UIT
- Multi Pad Set nummer
- Chord Match AAN/UIT=Standaard(Multi Pad1...4)

1 Selecteer een Stijl

Selecteer het STYLE menu en selecteer een begeleiding zoals op pag. 22 wordt beschreven.

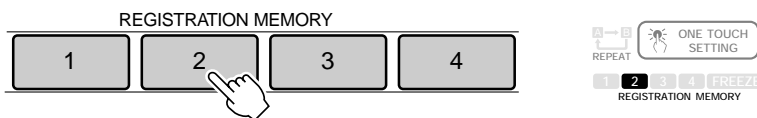
2 Druk op de [ONE TOUCH SETTING] knop

Druk op de [ONE TOUCH SETTING] knop. De ONE TOUCH SETTING en REGIST [1] iconen verschijnen in de display, en de paneel instellingen van ONE TOUCH SETTING type 1 worden opgeroepen. Op hetzelfde ogenblik wordt de BEGELEIDING aangezet als deze uit was, en de SYNC START mode wordt aangezet.



3 Selecteer naar Wens een ONE TOUCH SETTING Type

Als u een ander REGISTRATIE GEHEUGEN wilt selecteren, kunt u met de REGISTRATIE GEHEUGEN knoppen de gewenste ONE TOUCH SETTING type selecteren. Het corresponderende nummer verschijnt in de display, en alle instelling worden afhankelijk van de opgeroepen data gewijzigd.



N.B.

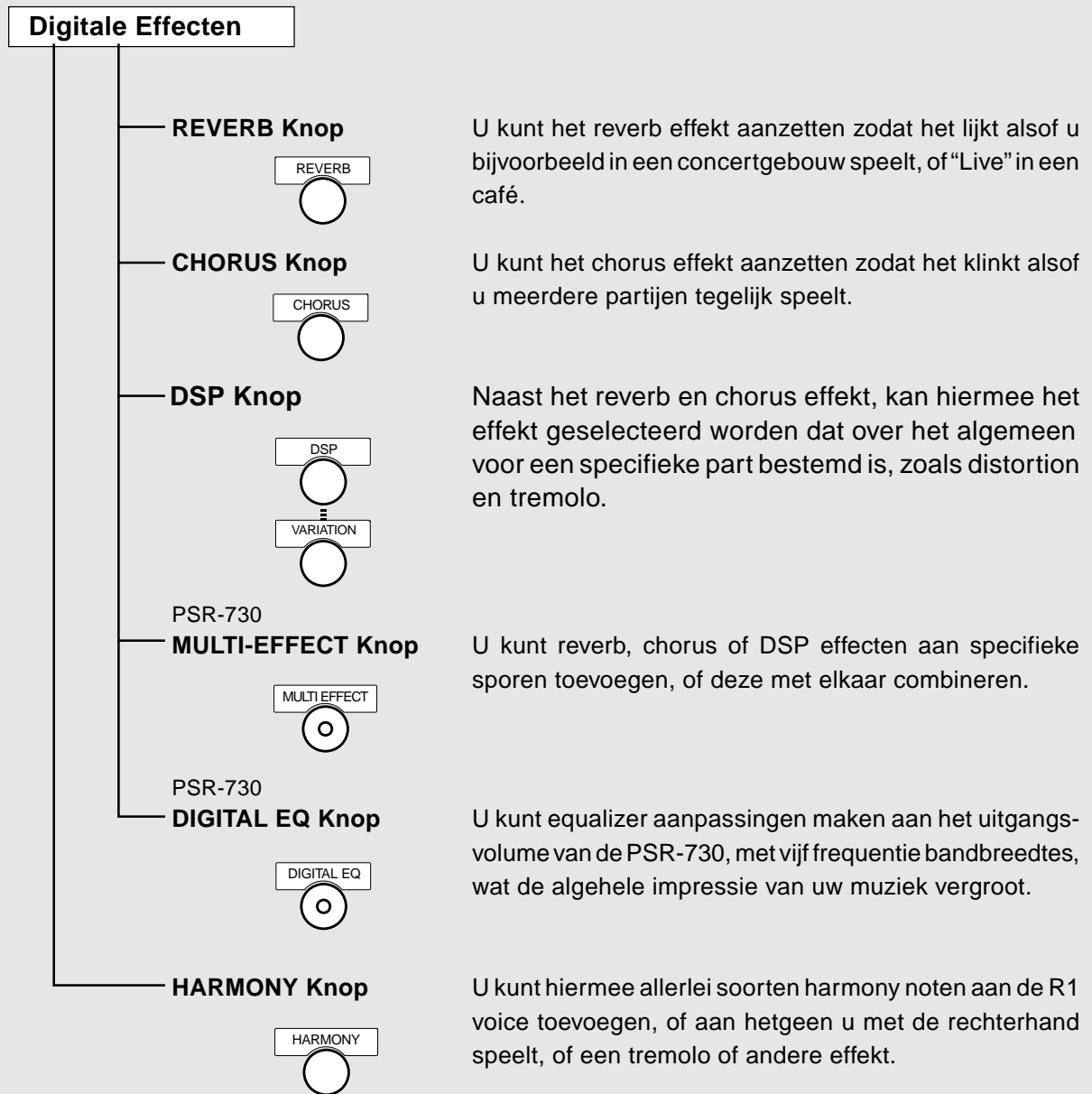
4 Zet de ONE TOUCH SETTING Uit als u Klaar Bent

Druk op de [ONE TOUCH SETTING] knop zodat het ONE TOUCH SETTING icoon uit de display verdwijnt, zodat de ONE TOUCH SETTING functie uitstaat.

- Als u de stijl verandert als de One Touch Setting aan staat, krijgen de paneel instellingen - afhankelijk van de geselecteerde stijl - hetzelfde One Touch Setting nummer, en deze wordt direct geselecteerd.
- U kunt de verkregen One Touch Setting data veranderen, waardoor u uw eigen instellingen kunt bepalen. Om uw originele instellingen weer op te kunnen roepen, moet u deze met de Registratie Geheugen functie wegschrijven (pag. 57).
- Als u, na het selecteren van een user stijl, op één van de ONE TOUCH SETTING knoppen [1]-[4] drukt, verandert de voice data niet, maar verandert de stijl data naar de user stijl instellingen (waarden).

U kunt met de ingebouwde effecten van de PSR-730/630 op verschillende manier warmte en diepte aan uw muziek toevoegen- zo kunt u bijvoorbeeld reverb toevoegen zodat het lijkt of u in een concertgebouw speelt of harmony voor een vol, rijk geluid.

Met de PSR-730 kunt u de geavanceerde mogelijkheden van de Multi Effect functie gebruiken, waarmee u verscheidene effecten tegelijk kunt gebruiken, of de digitale equalizer waarmee u het volume voor 5 frequentie bandbreedtes in kunt stellen.



N.B. 

• Zie pag. 143 voor meer details over het gebruik van digitale effecten (Reverb, Chorus, DSP, Multi-Effect, Digital Equalizer).

Reverb

Als u op de **[REVERB]** knop drukt, licht het REVERB icoon op, en word het Reverb effect aangezet. Nadat u een Reverb type heeft geselecteerd, wordt het effect aan de R1 voice van het toetsenbord toegevoegd.



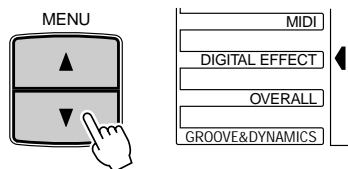
N.B.

- De REVERB AAN/UIT status wordt automatisch afhankelijk van de R1 paneel voice ingesteld.

Selecteer een Reverb Type

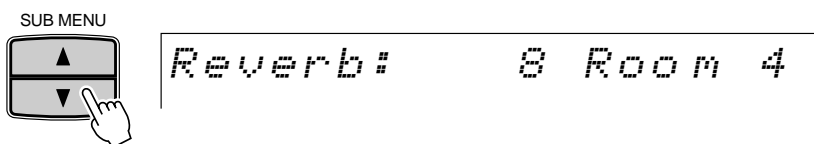
Selecteer één van de 13 Reverb typen.

Zet met de MENU **[▲]** en **[▼]** knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”.



Selecteer met de SUB MENU **[▲]** en **[▼]** knoppen “Reverb”. De naam van het huidig geselecteerde Reverb type verschijnt rechtsboven in de display.

Selecteer met de **[-]** en **[+]** knoppen, **[1]**–**[0]** numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste Reverb effect van 1-13. Zie de Reverb Type Lijst op pag. 145



Reverb Return Level

Met de Rev.Return (Reverb Return Level) parameter kunt u de hoeveelheid reverb effect dat vanuit de reverb effect processor aangevoerd moet worden aanpassen, waardoor het mogelijk is de hoeveelheid reverb over het gehele geluid in te stellen.

Zet met de MENU **[▲]** en **[▼]** knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”, waarna u met de SUB MENU **[▲]** en **[▼]** knoppen “Rev.Return” kunt selecteren.

Rev.Return: 64

U kunt met de **[-]** en **[+]** knoppen, **[1]**–**[0]** numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid reverb return instellen (de huidige return waarde verschijnt links naast “Rev.Return” in de display). Het bereik is “0” t/m “127”. Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt

Shortcut

- U kunt ook direct naar de DIGITALE EFFEKT REVERB TYPE functie springen door de **[REVERB]** knop enkele seconden ingedrukt te houden.

N.B.

- Als u een andere stijl kiest, wordt het toepasselijke Reverb type ook geselecteerd. Sommige stijlen bevatten Reverb typen die u niet op de PSR-730/630 kunt selecteren. In dit geval verschijnt “XG Reverb” op de display als u het SUB MENU Reverb in het DIGITAL EFFECT menu selecteert.
- Als u geen Reverb effect aan Stijlen of Songs wilt toevoegen, kunt u Reverb type “13: OFF” selecteren, of het Reverb Return Level op **[0]** zetten. In beide gevallen wordt er aan het gehele systeem geen Reverb effect toegevoegd. Als u de Revoice functie gebruikt, kunt u de Reverb Depth voor ieder spoor in de stijl onafhankelijk instellen (zie pag. 110).

Chorus

Als u op de [CHORUS] knop drukt, licht het CHORUS icoon op, en word het Chorus effect aangezet. Nadat u een Chorus type heeft geselecteerd, wordt het effect aan de R1 voice van het toetsenbord toegevoegd.



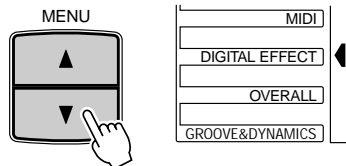
N.B.

- De CHORUS AAN/UIT status wordt automatisch afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice ingesteld.

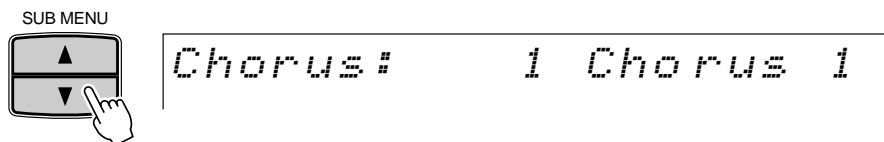
Selecteer een Chorus Type

Selecteer één van de 10 Chorus typen.

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Chorus". De naam van het huidig geselecteerde Chorus type verschijnt rechtsboven in de display. Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste Chorus effect van 1-10. Zie de Chorus Type Lijst op pag. 145



Shortcut

- U kunt ook direct naar de DIGITALE EFFEKT CHORUS TYPE functie springen door de [CHORUS] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

N.B.

- Als u een andere stijl kiest, wordt het toepasselijke Chorus type ook geselecteerd. Sommige stijlen bevatten Chorus typen die u niet op de PSR-730/630 kunt selecteren. In dit geval verschijnt "XG Chorus" op de display als u het SUB MENU Reverb in het DIGITAL EFFECT menu selecteert.
- Als u geen Chorus effect aan Stijlen of Songs wilt toevoegen, kunt u Chorus type "10: OFF" selecteren, of het Chorus Return Level op [0] zetten. In beide gevallen wordt er aan het gehele systeem geen Chorus effect toegevoegd. Als u de Revoice functie gebruikt, kunt u de Chorus Depth voor ieder spoor in de stijl onafhankelijk instellen (zie pag. 110).

Chorus Return Level

Met de Cho.Return (Chorus Return Level) parameter kunt u de hoeveelheid chorus effect dat vanuit de chorus effect processor aangevoerd moet worden aanpassen, waardoor het mogelijk is de hoeveelheid chorus over het gehele geluid in te stellen.

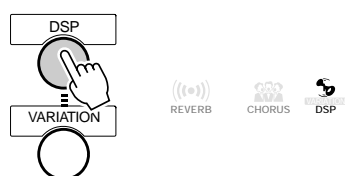
Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT", waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Cho.Return" kunt selecteren.

Cho.Return: 64

U kunt met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid chorus return instellen (de huidige return waarde verschijnt links naast "Cho.Return" in de display). Het bereik is "0" t/m "127". Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt.

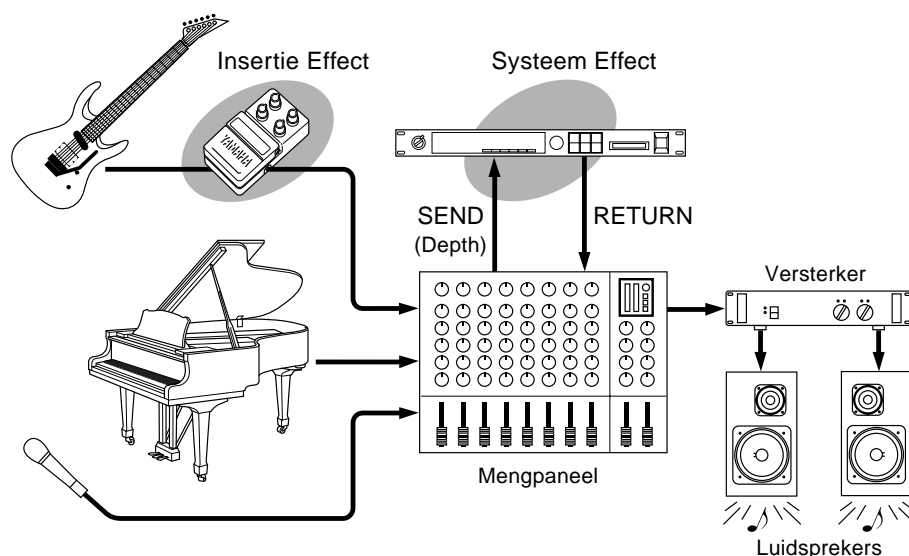
DSP

Als u op de [DSP] knop drukt, licht het DSP icoon op, en word het DSP effect aangezet. Nadat u een DSP type heeft geselecteerd, wordt het effect aan de R1, R2 en L voice van het toetsenbord toegevoegd.



Selecteer het DSP Type

De PSR-730/630 bevat een uitgebreide reeks van 45 DSP (Digitale Signaal Processor) effecten. Er zijn twee soorten digitale effecten, systeem effecten en insertie effecten. Onderstaande tekening geeft u een idee hoe DSP werkt, vanaf het mengpaneel gezien.



N.B.

- Het DSP effect en variation instellingen kunnen - afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice - veranderen.

Shortcut

- U kunt ook direct naar de DIGITAL EFFECT DSP functie springen door de [DSP] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

● System Effect:

Geldt voor alle parts die de mengtafel inkomen. U kunt het Effect Send Level en Effect Return Level instellen. Het Systeem Effect bevat tevens de Reverb en Chorus effecten.

● Insertie Effect:

Geldt voor één ingestelde part vóór de part het mengpaneel ingaat. U kunt dan effectief de digitale effecten op die specifieke part toepassen. Met het Insertie Effect kunt u alleen het Effect Send Level instellen. Het Insertie Effect bevat tevens Distortion en Tremolo effecten.

N.B.

- Bij sommige insertie effecten kan de DSP Depth niet gewijzigd worden. In dit geval verschijnt "- -" in de display, wat aangeeft dat de functie niet oproepbaar is.

(Zie pagina 143, "Over Digitale Effecten" en de Type Lijst)

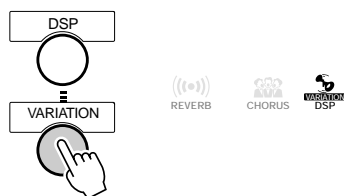
Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “DSP”. De naam van het huidig geselecteerde DSP type verschijnt rechtsboven in de display.



Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste DSP effect van 1-46. Zie de DSP Type Lijst op pag. 145.

Er is voor ieder DSP type een variation. Door het drukken op de DSP VARIATION knop verschijnt het VARIATION icoon op de display, en word het variation type toegepast.



DSP Return Level

Met de DSP Return (DSP Return Level) parameter kunt u de hoeveelheid DSP effect dat vanuit de DSP effect processor aangevoerd moet worden aanpassen, waardoor het mogelijk is de hoeveelheid DSP over het gehele geluid in te stellen.

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”, waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “DSP Return” kunt selecteren (de huidige return level waarde verschijnt rechts van “DSP Return” in de display).

A digital display showing 'DSP Return: 64'.

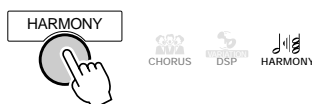
Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste DSP effect van 1-10. Zie de DSP Type Lijst op pag. 145

N.B.

- Als u een DSP Insertie Effect geselecteerd heeft (pag. 145), kunt u de DSP Return Level niet wijzigen. In dit geval verschijnt “- -” op de display.
- Als de Voice Set functie AAN staat (pag. 116), word door het selecteren van een voice voor de R1 voice, het DSP Return level op 64 ingesteld (vastgesteld op 64).

Harmony

Als u op de [HARMONY] knop drukt, licht het HARMONY icoon op, en word het Harmony effect aangezet. Nadat u een Harmony type heeft geselecteerd, wordt het effect aan de R1 voice toegevoegd.



Alle Harmonies behalve de types 6, 7 en 9 worden aan de R1 voice toegevoegd afhankelijk van de herkende akkoorden in het begeleidingsgedeelte.

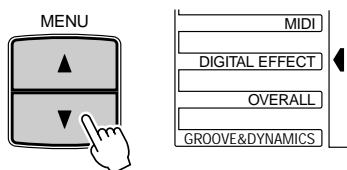
N.B.

- U kunt HARMONY niet aanzetten als voor de R1 voice een drum kit geselecteerd is.
- U kunt HARMONY niet aanzetten als de vingerzetting mode FULL KEYBOARD geselecteerd is, zelfs als de BEGELEIDING aan is. HARMONY wordt automatisch uitgeschakeld als FULL KEYBOARD vingerzetting mode en het HARMONY effect aan staat.
- Als u voor de R1 voice een drumkit heeft geselecteerd als Harmony aan staat, word deze automatisch uitgezet.

Selecteer een Harmony Type

Selecteer één van de 16 Harmony typen. Er zijn verschillende harmonie effecten, afhankelijk van het Harmony type, waarvan sommige een aantal hogere noten aan de gespeelde noot toevoegen, en sommige een aantal lagere noten.

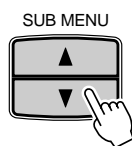
Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



Shortcut

- U kunt ook direct naar de DIGITALEFFECTHARMONY TYPE functie springen door de [HARMONY] enkele seconden ingedrukt te houden.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Harmony". De naam van het huidig geselecteerde Harmony type verschijnt rechtsboven in de display.



Harmony: 1 Duet

N.B.

- Als de Voice Set functie AAN staat (Zie pag. 116), kan het HARMONY type afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice veranderen.

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste Harmony effect van 1-16. Zie de Harmony Type Lijst op pag. 145

Het Harmony Volume Aanpassen

U kunt het volume van het harmony geluid onafhankelijk van het toetsenbord geluid instellen. Het instellen van HARMONY typen 1 t/m 16 gaat als volgt:

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT", waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Harm. Vol" kunt selecteren. De huidige harmony volume instelling verschijnt rechts van "Harm. Vol" in de display.



Harm. Vol : 127

U kunt met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid harmony instellen. Het bereik is "0" t/m "127". Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt

N.B.

- Als de Voice Set functie AAN staat (zie pag. 116), kan het Harmony Volume afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice veranderen.
- Het instellen van het volume van het harmony geluid bij de Harmony typen 1 t/m 6 kan voor sommige R1 voices nauwelijks hoorbaar zijn (bv. orgel voices).

Multi Effect (PSR-730)

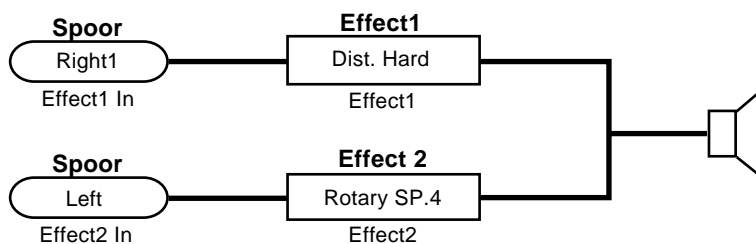
Met Multi Effect kunt u op krachtige, effectieve manier drie effect typen (reverb, chorus en DSP) samen gebruiken, en deze aan uw geluid toevoegen.

Hoe Multi Effect Werkt

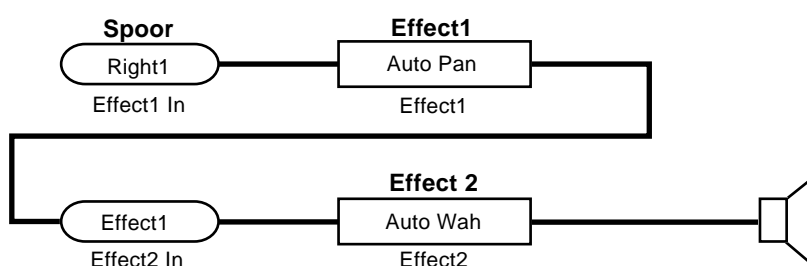
Met Multi Effect, kunt u 2 effecten combineren (Effect 1/2) en deze aan de output van het keyboard toevoegen (R1/R2/L sporen).

Er zijn 2 manieren om effecten te combineren; in serie of parallel.

Voorbeeld 1) Effecten 1 en 2 aan aparte sporen toevoegen (parallel)



Voorbeeld 2) Effecten 1 en 2 aan één spoor toevoegen (serie)



N.B.

- Door Multi-Effect aan Reverb, Chorus en DSP toe te voegen, kan de PSR-730 tot 5 systeem effecten hebben.
- Omdat Multi-Effect dicht bij de toongenerator geïnstalleerd is dan Reverb, Chorus of DSP, kan het als insertie effect functioneren. Zie pagina 143, "Over Digitale Effecten."

Multi Effect Toevoegen (PSR-730)

Door het indrukken van de [MULTI EFFECT] knop licht het Multi Effect icoon op in de display. Nadat u spoor instellingen voor Effect 1/2 en type instellingen heeft gemaakt, wordt het Multi Effect toegevoegd.



N.B.

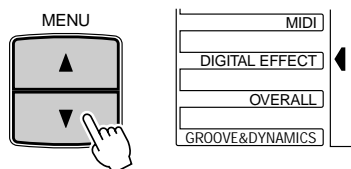
- De MULTI EFFECT AAN/UIT status wordt automatisch - afhankelijk van de geselecteerde R1 Paneel voice - ingesteld.
- Sommige song files kunnen Multi Effect instellingen bevatten. Als u zo'n song afspeelt, gaat de Multi Effect knop op het paneel automatisch uit.

Sporen Instellen voor Effect 1/2

Selecteer voor zowel Effect 1 als Effect 2 een spoor

- **Effect 1** Selecteer Rechts 1 (R1 spoor), Rechts 2 (R2 spoor), Links (L spoor) .
- **Effect 2** Rechts 1 (R1 spoor), Rechts 2 (R2 spoor), Links (L spoor) of Effect 1 (Effect 1 in serie).

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



Shortcut

- U kunt ook direct naar het "Effect1 IN" sub menu in het DIGITAL EFFECTS menu springen door de MULTI-EFFECT knop enkele seconden ingedrukt te houden.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Effect1 In" of "Effect2 In". De naam van het huidig geselecteerde spoor verschijnt rechts bovenin de display. Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial het spoor waar u effect aan toe wilt voegen.

Effect1 In: Right 1

Effect2 In: Left

N.B.

- De Effect 1/2 spoor instellingen veranderen - afhankelijk de geselecteerde R1 paneel voice - automatisch.
- In de display kan "- -" verschijnen als u songs afspeelt die Multi Effect instellingen bevat.

■ Selecteer het Effect Type voor Effect 1/2

Selecteer één van de 42 effect typen voor Effect 1 en Effect 2

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”. Het icoon voor “DIGITAL EFFECT” licht op.

U kunt met de SUB MENU [▼] en [▲] knoppen “Effect1” of “Effect2” selecteren. De naam van het huidig geselecteerde type verschijnt rechts bovenin de display.

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste effect type. Zie de Multi-effect Type Lijst op pag. 146.

N.B. 

- De Effect 1/2 type instellingen kunnen afhankelijk van de geselecteerde R1 voice veranderen.
- “** XG Ins Eff” kan in de display verschijnen als u een song afspeelt waarin Multi Effect instellingen in verwerkt zitten.

```
Effect1: 01 Hall 1
```

```
Effect2: 18 Flanger 1
```

■ Stel de Dry/Wet Waarden in voor Effect 1/2

Stel de Dry/Wet Waarde in voor Effect 1 en Effect 2

“Dry: refereert aan het originele geluid waaraan geen effecten toegepast zijn, en “Wet” betekent dat er wel effecten toegepast zijn. Dry/Wet is een instelling waarmee u de hoeveelheid toegevoegde effect kunt instellen.

- **Dry/Wet [0]** Alleen “dry” geluid.
- **Dry/Wet [64]** Geluid met dezelfde hoeveelheid dry/wet.
- **Dry/Wet [127]** Alleen “wet” geluid.

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”. Het icoon voor “DIGITAL EFFECT” licht op.

Selecteer met de SUB MENU [▼] en [▲] knoppen “Eff1 Dry/Wet” of “Eff2 Dry/Wet”. De huidige Dry/Wet waarde verschijnt recht bovenin de display.

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial de gewenste Dry/Wet waarde binnen een bereik van 0-127.

N.B. 

- De dry/wet instellingen kunnen voor sommige Effect 1/2 typen niet gewijzigd worden. In dat geval verschijnt “- -” in de display.
- De Dry/Wet instellingen kunnen voor Effect 1/2 automatisch veranderen als er een R1 paneel voice geselecteerd wordt.

```
Eff1Dry/Wet: 64
```

```
Eff2Dry/Wet: 48
```

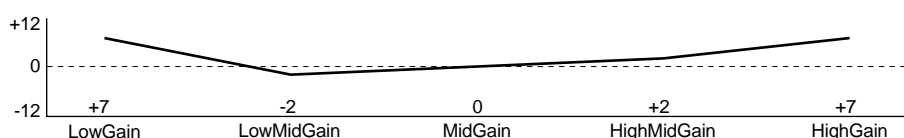
De Digitale Equalizer (PSR-730)

Normaal gesproken wordt een equalizer gebruikt om het geluid vanuit de versterker of luidsprekers aan te passen aan de karakteristiek van de kamer. Het geluid is onderverdeeld in verschillende frequentiebanden, waarmee u - door deze te versterken of te verzwakken- de gewenste correcties maakt.

U kunt uw geluid ook aanpassen aan het klassieke genre muziek (geraffineerd), popmuziek (helder) of rockmuziek (dynamisch) waarmee u de speciale karakteristiek van de muziek naar voren haalt.

De PSR-730 bevat een hoge kwaliteit 5 band digitale equalizer functie. Met deze functie kunt u toonregeling aan de uitgang van uw instrument toevoegen.

Voorbeeld) 04 (Helder)



Frequentie Banden (5 banden)

LowGain	80 Hz
LowMidGain	500 Hz
MidGain	1.0 kHz
HighMidGain	4.0 kHz
HighGain	8.0 kHz

De digitale equalizer past de gain (amplitude verandering) in ieder van de 5 frequentie banden binnen een bereik van -12 tot 0 tot +12 decibel [dB] aan. Luister op uw gemak naar ieder van de vijf preset equalizer instellingen en vergelijk deze.

N.B.

- U kunt de waarde van iedere frequentieband wijzigen met behulp van system exclusieve boodschappen door deze vanuit een extern MIDI apparaat naar de PSR-730/630 te sturen (zie pag. 156).

De Digitale Equalizer Gebruiken (PSR-730)

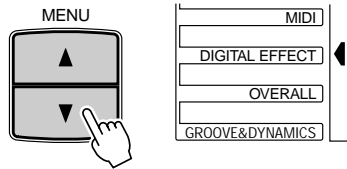
Zodra u de **[DIGITAL EQ]** knop indrukt, licht het DIGITAL EQ icoon op, en wordt het Digital EQ effect aangezet. Na het instellen van het Digital EQ type, wordt het equalizer effect aan het totale geluid van de PSR-730 toegevoegd.



■ Selecteer een Digital EQ Type.

Selecteer één van de 5 Digitale EQ typen.

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



Shortcut →

- U kunt ook direct naar het "Digital EQ" sub menu van het DIGITAL EFFECTS menu door de DIGITAL EQ knop enkele seconden ingedrukt te houden.

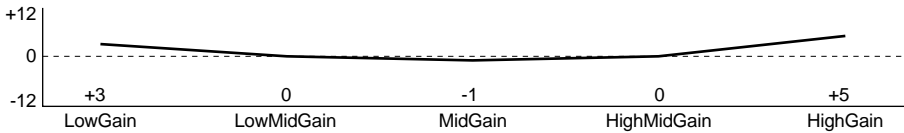
Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "EQ Type". De naam van het huidig geselecteerde Digitale EQ type verschijnt rechtsboven in de display.

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[5] numerieke toetsen, of Data Dial het gewenste equalizer type. Zie onderstaande Equalizer Type Lijst.

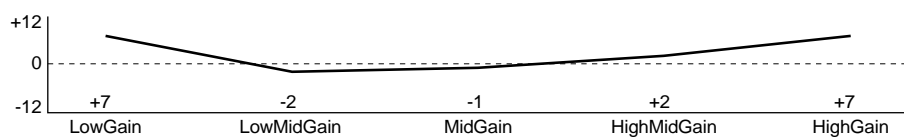


● Equalizer Type Lijst

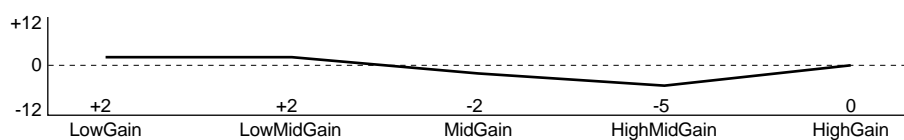
01 Standaard



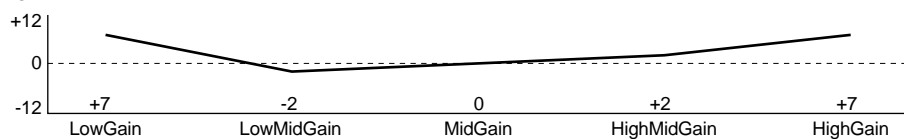
02 Disco



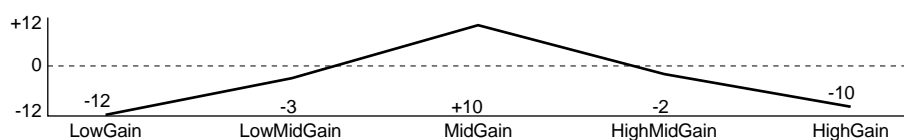
03 Mild



04 Bright (Helder)



05 Lo Fi



■ De Gain Instellen (User Instelling)

U kunt de waarden voor iedere 5 preset equalizer typen wijzigen, zodat u het geluid aan uw smaak aanpast.

Selecteer het equalizer type die u als basis wilt gebruiken, en selecteer daarna met de SUB MENU [▼] en [▲] knoppen “LowGain”. De huidige LowGain waarde voor het geselecteerde type verschijnt rechtsboven in de display.

```
LowGain:      + 4
```

Stel met de [-] en [+] knoppen, de [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial de LowGain amplitude in, in een bereik van -12 tot 0 tot +12 decibel [dB].

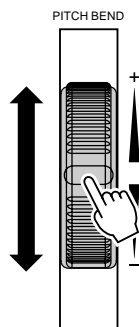
Schakel naar alle andere banden: “LowMidGain,” “MidGain,” “HighMidGain,” en “HighGain”, en stel deze op dezelfde manier in als de “LowGain.”

Als u klaar bent met het instellen van de gain instellingen, selecteert u met de SUB MENU [▼] en [▲] knoppen “EQ Type”. “** User” verschijnt rechtsboven in de display.

```
EQ Type:    ** User
```

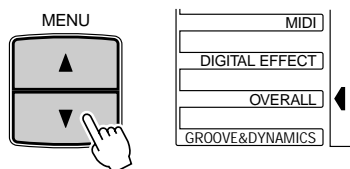
Het Pitch Bend Wiel

U kunt het pitch bend wiel van de PSR-730/630 gebruiken om de toon van de noten omhoog (wiel naar voren rollen) of omlaag (wiel naar achteren rollen) te pitchen terwijl u op het toetsenbord speelt. Het Pitch Bend wiel gaat automatisch terug naar de rusttoestand (midden) zodra u het wiel loslaat.



Het Pitch Bend Bereik Instellen

U kunt het maximale bereik van de pitch bender instellen met de PITCH BEND RANGE functie in de OVERALL functie groep. Breng met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatie driehoekje naast "OVERALL" in de display.



Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "PB Range". De huidige pitch bend instelling verschijnt links van de funktienaam in de display. Stel met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial naar wens het pitch bend bereik in. Het bereik van de parameter is "01" tot "12". Iedere verhoging stelt één semi-toon voor.

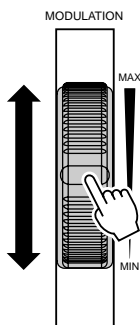
PB Range : 2

N.B.

- Als de Voice Set functie AAN staat (pag. 116), wordt het Pitch Bend Bereik afhankelijk van de geselecteerde R1 voice ingesteld.
- Het standaard Pitch Bend Bereik kunt u direct oproepen door de [+] en [-] knoppen tegelijk in te drukken.

Het Modulatie Wiel (PSR-730)

De Modulatiefunctie produceert een vibrato effect op de noten die u op het toetsenbord speelt (R1, R2, L voices). Door het MODULATIE wiel naar u toe te rollen minimaliseert u de diepte van het effect, en door het wiel van u af te rollen maximaliseert u het effect.



N.B.

- Om te voorkomen dat u per ongeluk modulatie toe voegt terwijl u dit niet wilt, kunt u de modulatie diepte op het minimum instellen.
- U kunt ook andere functies aan het MODULATIE Wiel toewijzen (zie onder).

De Modulatiefunctie Wijzigen

Het is mogelijk om het effect dat het MODULATIE wiel produceert te wijzigen. U kunt 3 typen selecteren: modulatie, brightness (helderheid) of resonantie.

- **Modulation** Produceert vibrato effecten aan de keyboard voices.
- **Brightness** Produceert brightness op de R1 voice van het toetsenbord. Naar voren rollen maakt het geluid helderder, en naar u toe rollen maakt het geluid doffer.
- **Resonance** Voegt resonantie toe aan de R1 voices van het toetsenbord.

Zet met de MENU [▼] en [▲] knoppen het indicatiedriehoekje naast “OVERALL” in de display.

Selecteer met de SUB MENU [▼] en [▲] knoppen “ModWheel”. Het huidige aan het modulatie wiel toegewezen effect verschijnt rechts bovenin de display.

```
ModWheel :      Modulation
```

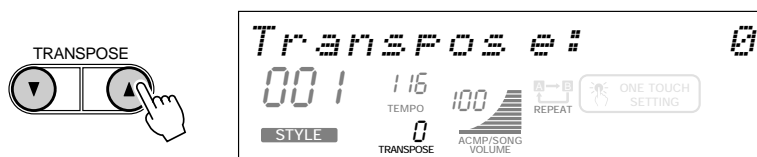
Selecteer, refererend aan bovenstaande informatie, met de [-] en [+] knoppen of Data Dial één van de 3 effecten.

Transpose

U kunt met deze functie de algehele toon van de PSR-730/630 in stappen van één semi-tone maximaal één octaaf omhoog of omlaag transponeren.

De Transpose Instellen

U kunt met de TRANSPOSE [▼] en [▲] knoppen de gewenste hoeveelheid transpose instellen. Druk één van de knoppen kort om stap voor stap te verhogen/verlagen, of houdt deze vast om sneller te scrollen. Zodra u één van de knoppen indrukt verschijnt de huidige Transpose waarde enkele seconden boven in de display, en kunt u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste transpose waarde instellen (de transpose waarde staat ook boven “TRANSPOSE” in de display).



Het transpose bereik is van -12 tot +12. Iedere stap stel één semi-tone voor, waardoor u maximaal 1 octaaf omhoog of omlaag kunt transponeren. De waarde “0” is de normale toonhoogte.

N.B.

- U kunt de Transpose functie niet gebruiken als de geselecteerde voice een drumkit is (pag. 19).
- Druk tegelijkertijd op de TRANSPOSE [▼] en [▲] knoppen om de transpose waarde op “0” te zetten.
- De nieuwe TRANSPOSE waarde gaat in vanaf het moment u een toets indrukt.
- Zodra de Transpose waarde boven in de display getoond wordt, kunt u deze met de [1]-[0] numerieke toetsen, de [+],[-] knoppen of Data Dial wijzigen.

Registratie Geheugen

U kunt met de Registratie Geheugen functie van de PSR-730/630 128 complete paneel instellingen opslaan (32 banken, 4 setups per stuk), die u ten alle tijden weer op kunt roepen.

N.B.

- De fabrieksinstellingen van het PSR-730/630 Registratie Geheugen [1]–[4] zijn dezelfde paneel instellingen als die u krijgt als de PSR-730/630 voor het eerst aan zet.

De Paneel Instellingen Registreren

1 Maak de Gewenste Instellingen

Maak de gewenste instellingen. De volgende instellingen worden door het Registratie geheugen opgeslagen:

● Data die in de Registratie geheugens opgeslagen worden

VOICE PARAMETERS

- R1 Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- Dual Voice AAN/UIT
- R2 Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb diepte, chorus diepte, DSP diepte)
- Split Voice AAN/UIT
- L Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb diepte, chorus diepte, DSP diepte)
- Pedaal 1 functie
- Pedaal 2 functie
- Splitpunt (Split Voice)
- Aanslaggevoeligheid
- Reverb AAN/UIT
- Chorus AAN/UIT
- DSP AAN/UIT, variatie AAN/UIT
- DSP type
- Multi Effect (AAN/UIT, Effect 1/2: spoor, type, dry/wet)
- Harmony AAN/UIT, type, volume
- Pitch bend bereik

- Modulatie wiel functie
 - Scale (toonladder) Stemming diepte, chorus diepte)
 - Begeleidingssectie (Main A/B)
 - Multi Pad Set nummer
 - Akkoord aanpassing AAN/UIT (Multi Pad1...4)
 - Transponeer waarde
 - Reverb type
 - Chorus type
 - Groove & Dynamics (AAN/UIT, templates, ratios)
 - Stijl nummer (Stijl namen [pag. 104] voor de user stijlen)
- ##### BEGELEIDINGSPARAMETERS
- Begeleiding AAN/UIT
 - Vingerzetting mode
 - Tempo
 - Splitpunt (Begeleiding)
 - Begeleidingsvolume
 - Spoor data (Spoor AAN/UIT, voice, volume, pan, reverb

2 Selecteer een Registratie Bank (Indien Nodig)

U kunt via de REGISTRATIE GEHEUGEN menu's één van de acht geheugen banken selecteren. Zet met de [▲] en [▼] knoppen het indicatie driehoekje naast "REGISTRATION MEMORY" in de menu lijst links van de display — de naam en nummer van het huidig geselecteerde registratie geheugen verschijnt boven in de display. Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of Data Dial de gewenste bank (1 t/m 32).

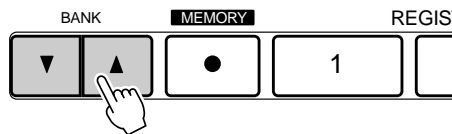
Bank 01: Regist1

Shortcut

- U kunt direct naar het REGISTRATIE BANK display gaan door de REGISTRATIE MEMORY [MEMORY] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

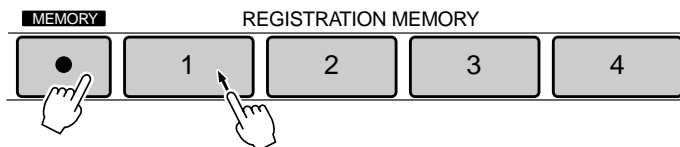
Registratie Geheugen

De PSR-730 bevat BANK [▼] en [▲] knoppen. Door deze in te drukken springt u direct naar het registratie bank sub menu (voorbeeld: Bank 1) van het “Regist Memory”, main menu item, en het enige wat u nog hoeft te doen is het juiste nummer invoeren.



3 Sla de Instellingen Op

Druk, terwijl u de [MEMORY] knop ingedrukt houdt, op één van de REGISTRATION MEMORY knoppen — [1] t/m [4]. Het geselecteerde Registratiegeheugen nummer verschijnt onder “REGISTRATION” in de display.



N.B.

- Alle data die voorheen in het geselecteerde Registratie Geheugen stond wordt overschreven door de nieuwe instellingen.
- De inhoud van de REGISTRATIE GEHEUGENS blijft in het geheugen staan zolang er een set batterijen geïnstalleerd is of een AC Adaptor aan de PSR-730/630 is aangesloten.

De Registratie Banken een Naam Geven

U kunt aan uw registratie banken - waar uw eigen data in staat - uw eigen namen geven (tot 8 karakters).

Na het oproepen van de registratie instellingen waar u een naam aan wilt geven, kunt u met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatiedriehoekje naast “REGIST MEMORY” in het menu links van de display zetten.

Selecteer daarna met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “Reg Naming”. De huidige naam verschijnt rechtsboven in de display.



Geef met behulp van onderstaande informatie met de [1]–[0] numerieke toetsen, de [+], [–] knoppen of de Data Dial de naam in.

[+]..... Selecteer een letter (cursor verschuift naar rechts)

[–]..... Selecteer een letter (cursor verschuift naar links)

Dial Wijzig karakter

[1]–[0]..... "Jump" (lett. spring ingave) entry

[Karakter Lijst]

- Als u met de Dial letters ingeeft

```
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z - _
```

- Als u de "jump" entry met de [1]–[0] numerieke toetsen gebruikt

```
[1]..... 1 A B C
[2]..... 2 D E F
[3]..... 3 G H I
[4]..... 4 J K L
[5]..... 5 M N O
[6]..... 6 P Q R
[7]..... 7 S T U
[8]..... 8 V W X
[9]..... 9 Y Z @
[0]..... 0 - _
```

N.B. 

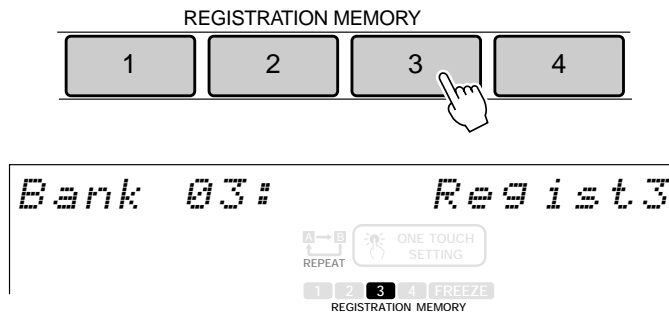
- U kunt met de naam functie geen kleine letters ingeven.

```
Reg Naming: LIVE 01
```

U kunt dezelfde methode gebruiken om uw eigen songs (pag. 94), user pads (pag. 109), of user stijlen (pag. 104) een naam te geven.

Het Oproepen van Paneel Instellingen

Selecteer de gewenste bank - zoals hierboven beschreven wordt - , en druk op de gewenste REGISTRATION MEMORY knop om de opgeslagen instellingen op te roepen. Het corresponderende Registratiegeheugen nummer verschijnt samen met de juiste instellingen boven “REGISTRATION” in de display, en de juiste instellingen verschijnen in de display.



N.B.

- U kunt de data uit de REGISTRATIE-GEHEUGENS niet oproepen als de ONE TOUCH SETTING functie aan staat.
- Als de stroom aangezet word, of de bank veranderd wordt, worden alle nummers in het REGISTRATIE GEHEUGEN gedeelte leeg.

De Begeleiding Freeze Functie

Als de FREEZE functie aan staat, worden bovenstaande parameters niet veranderd als u een ander REGISTRATIEGEHEUGEN selecteert. Hiermee kunt u een andere REGISTRATIEGEHEUGEN oproepen tijdens de Begeleiding, zonder dat u een abrupte onderbreking van de begeleiding hoort. U kunt de FREEZE functie met de [FREEZE] knop aan/uit zetten. Het “FREEZE” icoon verschijnt in de display zodra de functie aan staat.



N.B.

- FREEZE blijft aan als er een andere registratie bank geselecteerd wordt.
- De Freeze functie gaat automatisch aan als u de Song, Record of Style Revoice mode selecteert.

De Multi Pads

U kunt met de MULTI PADS van de PSR-730/630 een aantal korte voorgeprogrammeerde ritmische en melodische sequences afspelen, die u kunt gebruiken om meer impact en verscheidenheid aan uw performance te geven. U kunt uw eigen MULTI PAD frasen opnemen, zie "MULTI PAD Opname" op pag. 106.

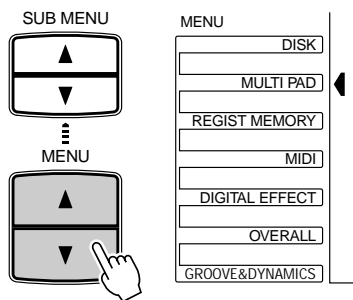
Sommige pads spelen alleen af wat er geprogrammeerd is, en andere zijn "chord match" typen, die - als de CHORD MATCH functie aan staat - getransponeerd worden naar de juiste toon van de gespeelde akkoorden door de Begeleiding van de PSR-730/630.

Selecteer een MULTI PAD Set

De PSR-730/630 bevat 36 multi pad sets, die ieder uit 4 MULTI PAD frasen bestaand — dus 144 frases in totaal. Voordat u met de MULTI PADS aan de slag gaat, selecteert u eerst de MULTI PAD set die u wilt gebruiken. Doe dit als volgt:

1 Selecteer de Multi Pad Functie

Selecteer voordat u een multi pad selecteert eerst met de MENU [▲] en [▼] knoppen de MULTI PAD functie zodat het indicatie driehoekje naast "MULTI PAD" in de display staat.



2 Selecteer een Multi Pad Set Nummer

Gebruik - indien nodig - de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat de naam van de huidige MULTI PAD set in de display verschijnt (zie lijst op pag. 62), en selecteer met de [-] en [+], numerieke toetsen, of data dial de gewenste MULTI PAD set.

Bank 01: Fanfare 1

Shortcut

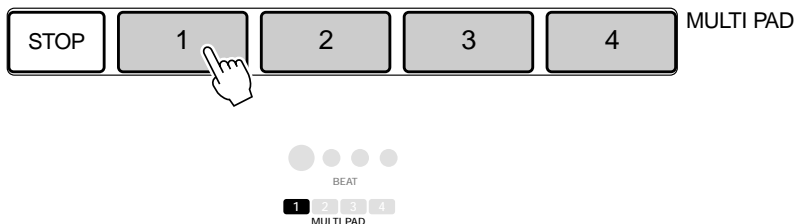
- U kunt direct naar de MULTI PAD SET display gaan door de MULTI PAD [STOP] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

De MULTI PADS Bespelen

Druk wanneer u maar wilt op één van de MULTI PADS om de corresponderende frase op het huidige tempo af te spelen. Het afspelen begint zodra u een MULTI PAD indrukt. U kunt als u wilt ook twee drie of vier MULTI PADS tegelijk indrukken. U kunt met het PAD ook “haperende sample” effecten maken door dezelfde pad in te drukken voordat de totale inhoud ervan afgespeeld is.

N.B.

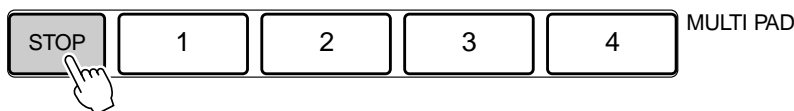
- Als u tijdens het afspelen van een pad de pad nogmaals indrukt, stopt het afspelen en begint deze weer bij het begin te spelen.



De MULTI PAD voices zijn onafhankelijk van de door u zelf geselecteerde toetsenbord voices. U zou bijvoorbeeld op het toetsenbord een piano kunnen spelen, terwijl een MULTI PAD een zogenaamde Brass Chord Punch bevat.

Als de CHORD MATCH functie (pag. 63) van een pad aan staat, wordt de toonhoogte ervan automatisch aangepast aan de akkoorden die de PSR-730/630 Begeleidingsfunctie afspeelt.

U kunt het afspelen van een MULTI PAD stoppen door op de MULTI PAD [STOP] knop te drukken.



● De Multi Pad Sets

Set	Chord Match				Set	Chord Match			
	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
1 Fanfare1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	19 Classic	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2 Fanfare2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	20 Jingle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3 Brassy1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21 Horror SE	–	–	–	–
4 Brassy2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22 Racing SE	–	–	–	–
5 Synth Brass	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23 Stormy SE	–	–	–	–
6 Guitar Play1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24 Water SE	–	–	–	–
7 Guitar Play2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25 Animal SE	–	–	–	–
8 Guitar Play3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26 Haha SE	–	–	–	–
9 Guitar Play4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27 Rock Kit	–	–	–	–
10 Techno Synth1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28 Techno Kit	–	–	–	–
11 Techno Synth2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29 Analog Kit	–	–	–	–
12 Arpeggio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30 Tom Flam	–	–	–	–
13 Crystal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31 Latin Percussion1	–	–	–	–
14 Twinkle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32 Latin Percussion2	–	–	–	–
15 Magical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33 Timbales	–	–	–	–
16 Piano Sequence	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34 Analog Sequence	–	–	–	–
17 Banjo Sequence	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35 Conga Sequence	–	–	–	–
18 Gothic	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36 Techno Sequence	–	–	–	–

De CHORD MATCH Functie Aan/Uit Zetten

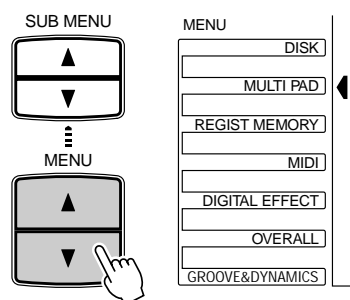
U kunt voor iedere individuele MULTI pad de CHORD MATCH functie aan of uit zetten, zoals hieronder beschreven wordt.

N.B.

- De chord match functie heeft geen invloed op Multi pads waaronder drums/percussie geprogrammeerd staat.

1 Selecteer de Multi Pad Functie

Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de MULTI PAD functie zodat het indicatie driehoekje links naast “MULTI PAD” in de display staat.



2 Selecteer een CHORD MATCH Functie

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “P1ChdMatch”, “P2ChdMatch”, “P3ChdMatch”, of “P4ChdMatch” afhankelijk van de pad waarvoor u de CHORD MATCH functie aan of uit wilt schakelen.

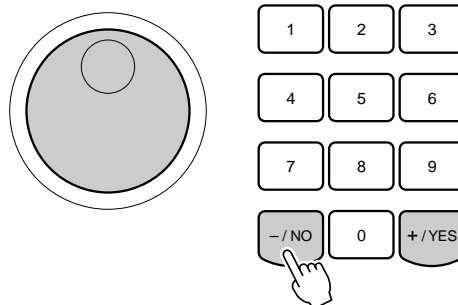
N.B.

- De chord match aan/uit status is afhankelijk van de geselecteerde Multi Pad.

P1ChdMat ch: On

3 Zet de CHORD MATCH Functie Aan of uit

Zet met de [-] en [+] knoppen of data dial de CHORD MATCH functie voor de geselecteerde pad naar wens op “on” (aan) of “off” (uit).



N.B.

- De CHORD MATCH AAN/UIT instelling wordt op de originele waarde teruggezet als een preset MULTI PAD geselecteerd wordt.
- Als de CHORD MATCH AAN/UIT status van een user MULTI PAD (zie pag. 107) set veranderd wordt, wordt de nieuwe status in de MULTI PAD data weggeschreven.

Disk Handelingen

De PSR-730/630 bevat een diskettestation. Als u hierin een diskette steekt, kunt u vele dingen doen: users songs opnemen en afspelen, user stijlen (pag. 98), user pads (pag. 106), of registratie geheugen data (page 57) inladen en wegschrijven.

Één floppy disk kan maximaal 100 files bevatten (file nummers 01-00).

U kunt een grote hoeveelheid user stijlen en registratie data op floppy disks schrijven, een song bibliotheek aanmaken of andere manieren vinden om het bespelen van de PSR-730/630 efficiënter te maken.

Bij de PSR-730/630 is een sample disk meegeleverd. Deze bevat 20 XG songs en 8 stijlfiles. Zie pagina 76 om de XG songs af te spelen. Zie pag. 70 om de stijlen in te laden.

◆ Diskette voorzorgsmaatregelen

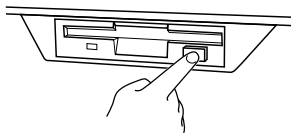
Floppy disks zijn een goedkope, handige en betrouwbare manier om uw data te bewaren. Ze zijn helaas niet onkwetsbaar, en moeten met zorg behandeld worden. Lees onderstaande punten goed door om er zeker van te zijn dat uw diskettes en data lange tijd mee gaan.

Disk Type

- Gebruik 3.5-inch 2DD of 2HD floppy disks voor de PSR-730/630.

Uw Floppy Disks met Zorg Behandelen

- Probeer nooit tijdens een lees- of schrijfhandeling de disk uit de drive te halen (m.a.w. Als de disk drive bezig is). Hierdoor kan aan uw disk en diskdrive schade ontstaan.
- Zet de stroom nooit AAN of UIT terwijl een disk in de drive zit. Haal de disk er altijd uit voordat u de PSR-730/630 uit zet.
- Druk, om de disk uit de drive te halen, het eject knopje zover mogelijk in. Als de disk volledig uitgeworpen is, kunt u het met de hand eruit halen. Het kan voorkomen dat de disk er niet goed uitkomt als u de eject knop te snel indrukt of niet ver genoeg indrukt (het eject knopje komt halverwege vast te zitten met de disk enkele millimeters uit de drive). Probeer, in dit geval, nooit de disk er met de hand uit te halen. Hierdoor kan het drive mechanisme en/of de diskette beschadigen. Om deze er toch uit te halen, probeert u nogmaals de eject knop verder te drukken, of probeer de disk terug in de drive te stoppen, en probeer de eject procedure opnieuw.



- Stop NIETS anders dan diskettes in de diskdrive. Andere objecten kunnen de diskdrive/floppy disks beschadigen.
- Open het metalen schuifje NOOIT met de hand en raak NOOIT het interne diskje aan. Vuil, stof of vet kunnen lees/schrijffouten veroorzaken.
- Leg diskettes nooit bij een luidspreker, TV, of ander apparaat dat straling veroorzaakt. Sterke magnetische velden kunnen data van de disk wissen.

- Stel diskettes nooit bloot aan fel zonlicht of andere warmtebronnen. Een diskette kan tegen temperaturen tussen de 4° en 53° C (39° tot 127° F).
- Berg diskettes nooit op in plekken die extreem droog of vochtig zijn. Een acceptabele luchtvochtigheid is tussen de 8 en 90%.
- Berg diskettes niet op in plekken waar stof, zand, rook en dergelijke voorkomen.
- Plaats nooit zware objecten (boeken, e.d.) op diskettes.
- Zorg ervoor dat disks nooit nat worden, vooral geen oliën of plakkerige vloeistof. Een natte disk (water) kunt u het best op natuurlijke wijze laten opdrogen. Een disk waar andere vloeistof op zit kan de diskdrive beschadigen en kunt u het best weggoien.
- Zorg ervoor dat u het diskette label op de juiste manier op de disk plakt. Als u een nieuw label wilt, moet u het oude eerste verwijderen.

Koppen reinigen

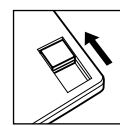
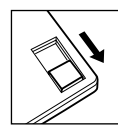
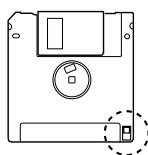
- Bij veelvuldig gebruik kan de kop van de diskdrive stof en andere deeltjes oppikken die voor data fouten kunnen zorgen. Als dit gebeurt, kunt u de kop met een 3.5 inch head cleaning disk, die in de meeste computerwinkels verkrijgbaar is, schoonmaken.

Data Backup

- Voor de maximale data zekerheid raden we u aan van alle belangrijke data twee kopieën te maken op aparte diskettes. Deze disks kunt u het beste op verschillende plekken opbergen. Dit geeft u een backup mocht er één verloren gaan.

Uw Data Beschermen (Write Protect Tab)

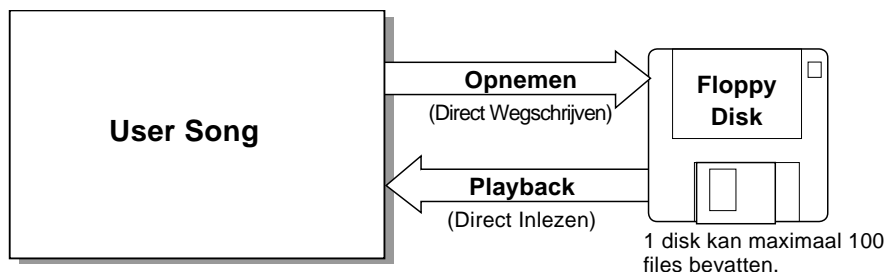
- Om het per ongeluk wissen van data te voorkomen, kunt u de "write-protect-tab" (schrijfbeveiligings-schuifje) naar de "protect" stand zetten (schuifje open). Als u probeert iets op de disk weg te schrijven als deze op de ON positie staat, verschijnt "Disk Write Protected!!" in de display, wat aangeeft dat de handeling niet gedaan kan worden.



Write protect tab ON (beveiligd-write protected) Write protect tab OFF (onbeveiligd- write enabled)

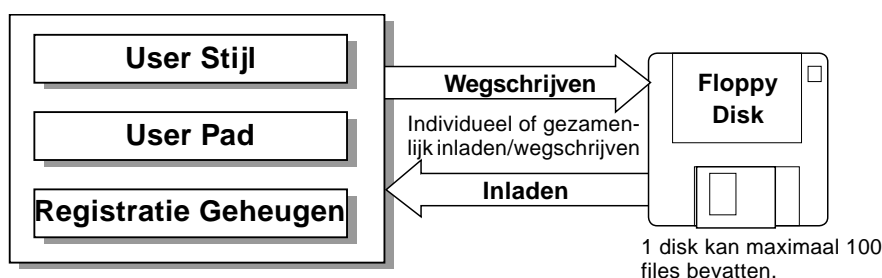
User Song Data

User song data wordt direct naar diskette geschreven zonder dat het in de PSR-730/630 zelf weggeschreven wordt.



User Stijl/User Pad/Registratie Geheugen Data

De PSR-730/630 heeft User Stijl, User Pad en Registratie Geheugen functies meegekregen. De data die met deze functies wordt opgenomen kan ook individueel of gezamenlijk op een floppy disks weggeschreven worden. Daarnaast kunnen de (op disk) weggeschreven data (files) ook weer individueel of gezamenlijk in de PSR-730/630 ingelezen worden.



Data die de PSR-730/630 kan wegschrijven/Inladen

Data Type	Extensie	Wegschrijven	Inladen
User Stijl(101-104) [Stijl File Formaat]	.USR	○	○
User Pad (bank 37-40)	.USR	○	○
Registratie Geheugen (bank 01-32)	.USR	○	○
User Stijl + Registratie Geheugen	.USR	○	○
User Pad + Registratie Geheugen	.USR	○	○
User Stijl + User Pad	.USR	○	○
User Song	.MID	—	—

N.B.

- Als u data wegschrijft, moet u een op de PSR-730/630 geformatteerde disk gebruiken.
- De drie letters na de filenaam (na de punt) noemt men de extensie. De extensie toont het filetype.
- Omdat user songs direct naar disk weggeschreven worden terwijl u speelt, en leest vanaf de disk tijdens het afspelen, zijn de Save/Load functies niet beschikbaar. U kunt wel de Disk Copy, Song Copy en Delete File handelingen voor de user songs gebruiken.

Optioneel verkrijgbare (commerciële) Music Collections gebruiken

U kunt met de PSR-730/630 (commerciële) XG/GM music collection of YAMAHA DOC collection (Disk Orchestra Collectie) disk files afspelen. U kunt ook stijlen vanaf YAMAHA style file disks inlezen.

De PSR-730/630 kan alleen music disks (floppy disks) inlezen met de volgende kenmerken (tekens):



U kunt song files op deze disks afspelen met de in de GM standaard gedefiniëerde voices afspelen.



U kunt songs van het XG formaat afspelen, een uitbreiding van de GM standaard, wat een betere geluidskwaliteit levert.



U kunt de songs op deze disks afspelen met de in Yamaha's DOC formaat gedefiniëerde voices afspelen.



U kunt de Stijl files op deze disks inladen en in uw eigen muziek gebruiken.

N.B.

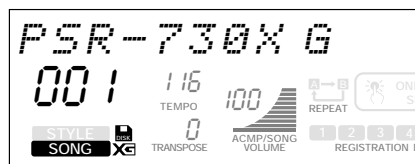
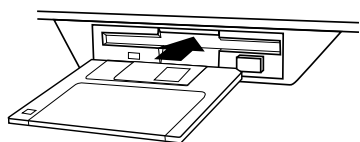
• Bij song data software waar songteksten bij zitten, kunt u deze tijdens het afspelen in de display aflezen. Raadpleeg uw Yamaha dealer voor informatie over song data die geschikt (compatibel) is met de songtekst (lyrics) display functie van de PSR-730/630.

De Sample Disk

Probeer eens een paar songs van de Sample Disk.

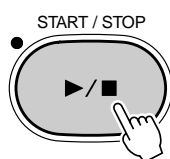
1 Stop de Sample Disk in de Disk Drive.

Zodra de disk in de diskdrive zit, schakelt het menu icoon in de display automatisch over naar het song menu, en het huidig geselecteerde song naam en song nummer verschijnen linksboven in de display. De PSR-730/630 schakelt over naar Song Mode. Het SONG icoon, DISK (floppy disk) icoon en het XG icoon lichten op.



2 Start en Stop de Song

Zodra u op de [START/STOP] knop drukt, begint het afspelen van de Sample Disk song.



Zie pag. 76 voor meer details over "Song Playback."

Formatteren

Het gebruiksklaar maken van in de winkels verkrijgbare floppy disks (3.5 inch, 2HD/2DD) voor gebruik met de PSR-730/630 heet formatteren.

Volg onderstaande stappen om een diskette te formatteren.

N.B. 

- Na het formatteren is de capaciteit van een 2HD disk 1 Mbyte, en een 2DD disk 720 Kbyte.

1 Stop de Disk in de Disk Drive

Stop een in de winkels verkrijgbare 3.5 inch floppy disk (ongeformateerd) in de disk drive, met het metalen schuifje op de disk richting de drive, en het label naar boven.

Het "DISK" menu wordt automatisch geselecteerd, en het Sub Menu item "Format Disk? NO/YES" verschijnt in de bovenste regel van de display.

```
Format Disk?          NO/YES
```

N.B. 

- Als u een ongeformateerde diskette met de "write protect tab" (schrijfbeveiliging) in de ON positie in de drive stopt, verschijnt de boodschap "Format Disk? NO/YES" niet, maar verschijnt "Disk Write Protected!!" als u wilt formatteren. Haal de disk eruit, verschuif het plasticje naar de OFF positie, en doe de disk er nogmaals in.
- Het "DISK" menu wordt niet automatisch geselecteerd als u een geformateerde disk in de drive stopt. Als u de geformateerde disk toch wilt formatteren, drukt u op de Menu knop, daarna op de Sub Menu knop om de "Format Disk? YES" op de display te laten verschijnen.

2 Druk op de [+] (YES) knop

Als u de [+] knop ingedrukt heeft, verschijnt de boodschap "Execute? NO/YES" in de display.

```
Execute?              NO/YES
```

N.B. 

- Als er al data op de disk weggeschreven is, wees dan voorzichtig met het formatteren. Tijdens het formatteren word ALLE AANWEZIGE DATA OP DE DISKETTE GEWIST.
- Haal, tijdens het formatteren (Als "Now Formatting" getoond wordt), de disk NOOIT uit de drive, en zet de PSR-730/630 niet uit.

3 Begin met Formatteren

Druk op de [+] (YES) knop en het formatteren begint. Zodra het eenmaal geactiveerd is, kan het niet meer gestopt worden. Tijdens het formatteren ziet u op het display "Now Formatting... xx%."

```
Now Formatting...    20%
```

Als het formatteren voltooid is, gaat de display terug in de laatste display die vóór het formatteren geselecteerd was.

Als u niet wilt formatteren, kunt u vóór stap 3 op de [-] (NO) knop drukken. De display gaat dan terug in de laatste display die vóór het formatteren geselecteerd was.

N.B. 

- Als de PSR-730/630 een diskette niet kan lezen, wordt het op dezelfde manier als een ongeformateerde disk behandeld. Pas op dat u geen belangrijke data per ongeluk formateert.
- Als u de diskette in de drive opnieuw wilt formatteren, selecteert u het "Format Disk? YES" item vanuit het sub menu van het "DISK" menu, en start het formatteren zoals gebruikelijk.
- Als u de geformateerde disk in de drive stopt en u drukt op [-] (NO) of haalt de disk in stap 2 uit de drive, springt de display terug naar "Format Disk? YES."

Save (wegschrijven)

U kunt PSR-730/630 user stijlen, user pad (banks 37-40) en registratie geheugen data (banks 01-32) op floppy disk zetten.

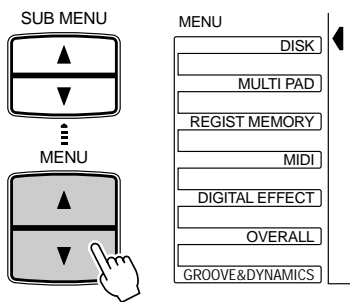
N.B.

- Na het formatteren is de capaciteit van een 2HD disk 1 Mbyte, en een 2DD disk 720 Kbyte.

1 Doe een geformatteerde Floppy Disk in de Diskdrive.

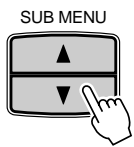
Als er nog geen geformatteerde diskette in de drive zit, doe deze er dan in.

2 Selecteer een Save Functie



Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de Disk functie zodat het indicatiedriehoekje naast “DISK” links van de display verschijnt.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “Save To Disk? YES” in de display.



Save To Disk? YES

3 Selecteer een File Type

Druk op de [+] (YES) knop, en het file type selecteer scherm “File Type: All” verschijnt in de display.

File Type: All

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial het file type voor de data die u wilt wegschrijven. Kijk goed naar onderstaande file type lijst:

All	Schrijft alle User stijlen(101-104), User Pad (bank 37-40), en registratie geheugen data (bank 01-32) weg in één file.
Style	Schrijft alle User Stijlen (101-104) gezamenlijk weg in één file .
Pad	Schrijft alle User Pad (bank 37-40) data gezamenlijk weg in één file.
Regist	Schrijft alle Registration Memory (bank 01-32) data gezamenlijk weg in één file .
Style + Reg.	Schrijft alle User Style (101-104) en Registratie geheugen (bank 01-32) data gezamenlijk weg in één file .
Pad + Regist	Schrijft alle User Pad (bank 37-40), en Registratie Geheugen (bank 01-32) data gezamenlijk weg in één file .
Style + Pad	Schrijft alle User Style (101-104) en User Pad (bank 37-40) data gezamenlijk weg in één file .

N.B.

- Als u het DISK menu selecteert terwijl er geen floppy disk in de diskdrive zit, verschijnt “- -” bovenin de display, en kunt u geen disk handelingen verrichten.
- Hoewel alle User Stijl (101-104), User Pad (bank 37-40), en Registratie Geheugen (bank 01-32) data gezamenlijk in één file weggeschreven kan worden, kan de data individueel weer in de PSR-730/630 ingeladen worden.

4 Save (wegschrijven) File bevestiging

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Save File...” in de display verschijnt, en de nieuwe file toont waarin de data weggeschreven wordt.

```
Save File: UF_00001.USR
```

Om reeds weggeschreven data te overschrijven, kunt u met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de file selecteren die u wilt overschrijven.

5 Wijzig, Indien Nodig, de FileNaam

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Rename:.....” in de display verschijnt, en u kunt de filenaam veranderen (de 8 karakters voor de extensie).

```
Rename: LIVE-001.USR
```

N.B.

- Zelfs als u een file kiest waar al data instaat, omdat u hier overheen wilt schrijven, word door het rename'n van een file de nieuwe data in een andere file weggeschreven, en word de oude data niet overschreven.
- Haal, terwijl de data weggeschreven word (“Now Saving” in de display), NOOIT de diskette uit de drive en zet de PSR-730/630 niet uit.

6 Begin het wegschrijven van de File

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Execute: NO/YES” in de display verschijnt.

```
Execute? NO/YES
```

Druk op de [+] (YES) knop en het wegschrijven begint. Terwijl het wegschrijven bezig is, verschijnt “Now Saving...” bovenin de display.

```
Now Saving...
```

Als de save (wegschrijf) handeling voltooid is, springt het sub menu terug naar “Save To Disk? YES.”

N.B.

- Als u op de SUB MENU [▲] knop in de sub menu display drukt, gaat de display terug naar “Save To Disk? YES.”
- Als er onvoldoende ruimte op de disk is, verschijnt “Disk Full” , en kunt u geen data wegschrijven. U kunt onnodige files wissen (pag. 75), of een andere disk hiervoor gebruiken.
- Als er tijdens het wegschrijven schrijffouten optreden, verschijnt “Disk Error”. Als de fout zich blijft herhalen, kan er iets met de disk mis zijn. Probeer het nogmaals met een andere disk.

Load

Nadat u User Stijl (101-104), User Pad (bank 37-40), en Registratie Geheugen (bank 01-32) data op floppy disk heeft weggeschreven, kunt u deze in de PSR-730/630 weer inladen.

U kunt ook stijl data vanaf de meegeleverde Sample Disk of los in de winkels verkrijgbare Yamaha Style File disks inladen.

1 Doe de Floppy Disk in de Disk Drive.

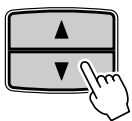
Doe de floppy disk met daarop de data die u in wilt lezen in de disk drive.

2 Selecteer een Load (Inladen) Functie

Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de Disk functie zodat het indicatiedriehoekje naast "DISK" links van de display verschijnt.

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "Load To Disk? YES" in de display verschijnt.

SUB MENU



Load From Disk? YES

N.B.

- Als u het DISK menu selecteert terwijl er geen floppy disk in de diskdrive zit, verschijnt "- - -" bovenin de display, en kunt u geen disk handelingen verrichten.

3 Selecteer de in te Laden File

Druk op de [+] (YES) knop en het "Load File...." file selecteer scherm verschijnt in de display.

Load File: UF_000001.USR

Selecteer met de [-] en [+] knoppen de file die u in wilt laden.

N.B.

- Als de disk geen file bevat, verschijnt "File Not Found!", hetgeen aangeeft dat u niets in kunt laden.

4 Selecteer het File Type (Data Type) om In te Laden

Druk op de SUB MENU [▼] knop en het sub menu "File Type:...." verschijnt.

File Type: All

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial het file type (data type) dat u wilt laden.

De file types die u op dit moment in kunt laden zijn afhankelijk van de in de geselecteerde file weggeschreven types.

Weggeschreven File types	File types die u kunt inladen
All	All, Style, Pad, Regist
Style	Style
Pad	Pad
Regist	Regist
Style+Reg.	Style, Regist, Style+Reg.
Pad+Regist	Pad, Regist, Pad+Regist
Style+Pad	Style, Pad, Style+Pad

5 Selecteer, Indien Nodig, de in te laden data

Als het in stap 4 geselecteerde type “Style,” “Pad,” of “Regist” was, druk dan op de SUB MENU [▼] knop zodat het sub menu “Source:....” (load data selectiescherm) verschijnt.

```
Source: All
```

N.B.

- Als het geselecteerde file type “All”, “Style + Reg,” “Pad + Regist,” “Style + Pad” is, kunt u deze stap overslaan. Ga naar stap 6.

Door het instellen van de “source” (bron) en “destination” (bestemming), kan de data individueel ingeladen (of als groep) worden .

Style U kunt van de 4 Stijlen 1 stijl inladen, en deze in één van de PSR-730/630 User Stijlen 101-104 wegschrijven.

Pad U kunt van de 4 banken één bank inladen, en deze in één van de PSR-730/630 User Pad banks 37-40 wegschrijven.

Regist U kunt van de 32 banken één enkele bank inladen, en deze in één van de PSR-730/630 Registration banks 1-32 wegschrijven.

File Type	Source (bron)	Destination (bestemming)
Style	Style 1-4, All	Style 1-4 (User Style 101-104)
Pad	Pad bank 1-4, All	Pad bank 1-4 (User Pad 37-40)
Regist	Regist bank 1-32 All	Reg. bank 1-32

● Source (bron) Selectie

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de inlaadbron.
Als “All” geselecteerd is, wordt alle data ingelezen.

```
Source: Style 2
```

● Selecteer de Destination (bestemming)


Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Destination:....” in de display verschijnt.

```
Destination: Style 4
```

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen of Data Dial de bestemming voor de data.

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Execute NO/YES” (inlaadscherm) in de display verschijnt.

6 Start de Load (Inlaad) Handeling



Execute? NO/YES

Met één druk op de [+] (YES) knop begint het inladen van de data. Eenmaal gestart, kan het niet meer gestopt worden.

Zolang de file ingeladen wordt, verschijnt “Now Loading” bovenin de display.



Now Loading...

Als het inladen gereed is, springt de display terug naar het “Load From Disk? YES” sub menu.

Druk, als u niets in wilt laden, op de [-] (NO) knop in plaats van de [+] (YES) knop, of haal de disk eruit. De display springt dan terug naar het vorige “Load From Disk? YES” scherm.

N.B.

- Als u data vanaf disk in de PSR-730/630 inlaad, wordt de data in het geheugen van het instrument vervangen door de data van disk. Schrijf belangrijke data op disk voordat u iets inlaad.
- Haal, terwijl data ingeladen wordt (“Now Loading” op de display), nooit de disk uit de diskdrive, en zet de PSR-730/630 nooit uit.
- De boodschap “Not Enough Memory!” kan in de display verschijnen als er een probleem is waardoor de inlaadhandeling niet voltooid kan worden (het PSR-730/630 [RAM] is vol, er is iets mis met de disk, of de data op de disk is kapot, enz..).

Disk Kopiëren

U kunt alle data van een diskette kopiëren naar een andere diskette met de disk copy functie. Het is een goed idee om met disk copy backup disks van uw belangrijke data te maken.

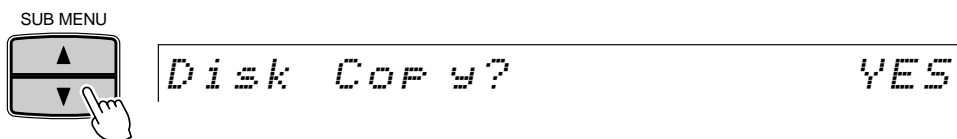
1 Doe de Disk met uw Data (Source Disk) in de Disk Drive

Stop de diskette die u wilt kopiëren (source disk) in de disk drive.

2 Selecteer de Disk Copy Functie

Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de Disk Functie zodat het indicatiedriehoekje naast “DISK” links van de display staat.

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “Disk Copy? YES” in de display verschijnt.



SUB MENU
Disk Copy? YES

N.B.

- Als u het DISK menu selecteert terwijl er geen disk in de disk drive zit, verschijnt “- - -” op de display, hetgeen aangeeft dat u de diskhandelingen niet kunt uitvoeren.

3 Druk op de [+] (YES) Knop

Zorg ervoor dat de disk die u wilt kopiëren (source disk) in de disk drive zit, druk dan op de [+] (YES) knop. “Now Reading” verschijnt in de display.

```
Now Reading...
```

De complete inhoud van de disk wordt naar het PSR-730/630 geheugen gekopieerd. Als dit gereed is, verschijnt “Insert Copy Disk” in de display.

```
Insert Copy Disk
```

N.B.

- Haal, als de data gekopieerd wordt (“Now Copying” of “Now Reading” inde display), NOOIT de disk uit de disk drive, en zet het instrument niet uit.

N.B.

- Als u de Disk Copy functie in deze stap wilt stoppen, druk dan op de [-] (NO) knop, waardoor de display terugspringt naar “Disk Copy? YES”.

4 Stop de Doel (Destination) Disk in de Floppy Drive

Stop de doel disk voor de kopiër handeling in de disk drive, en druk op de [+] (YES) knop. “Now Copying” verschijnt in de display.

```
Now Copying...
```

De Data wordt vanuit de PSR-730/630 naar de doel disk gekopieerd, en als het kopiëren gereed is, gaat de display terug naar “Disk Copy? YES”.

Als er veel data van de disk gekopieerd moet worden, kan het nodig zijn om de disk in enkele delen te kopiëren. In zo’n geval verschijnt “Insert Source Disk” weer op het scherm.

```
Insert Source Disk
```

Haal de bestemmingsdisk (destination) uit de drive en stop de brondisk er weer in. Volg de boodschappen op de display en herhaal het disk-swappen. Het aantal keren dat u de disks moet verwisselen is afhankelijk van de hoeveelheid data. Als alle data gekopieerd is, springt de display op “Disk Copy? YES”.

N.B.

- De bron en bestemmingsdisk moeten van hetzelfde type zijn (2DD of 2HD). Als de brondisk van het 2HD type is, gebruik dan als bestemming een 2HD disk. Als u het verkeerde type gebruikt, verschijnt “Disk Media Type Error!” in de display.
- Als u tijdens de disk copy functie een verkeerde disk gebruikt, anders dan de bron of bestemmingsdisk verschijnt “Disk Type Error!” in de display.

Song Kopiëren

De op diskette opgenomen song kunt u in file fragmenten naar een andere lokatie op dezelfde disk kopiëren.

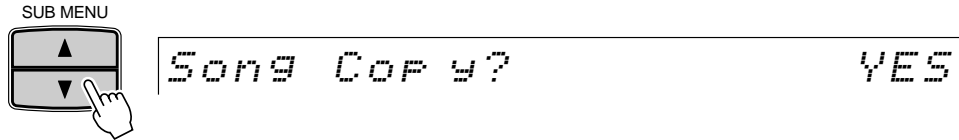
1 Stop de Floppy Disk in de Disk Drive

Stop de disk waarvan u de songs wilt kopiëren in de disk drive.

2 Selecteer de Song Copy Functie

Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de Disk functie zodat het indicatiedriehoekje naast "DISK" links van de display komt te staan.

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "Song Copy? YES" in de display verschijnt.



N.B.

- Als u het DISK menu selecteert terwijl er geen floppy disk in de diskdrive zit, verschijnt "- -" bovenin de display, en kunt u geen disk handelingen verrichten.

3 Selecteer de (Source) Song File die U Wilt Kopieren

Druk op de [+] (YES) knop, en het file selecteer scherm "File Name:...." in de display verschijnt.

File Name: SONG_001

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de song file die u wilt kopiëren.

4 Bevestig de Naam van de (Bestemming) te kopiëren Song File

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat "Copy File...." in de display verschijnt, en de naam van de nieuwe songfile toont.

Copy File: SONG_002

Om reeds opgenomen data te overschrijven, kunt u met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de file selecteren die u wilt overschrijven.

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat "Rename:...." in de display verschijnt, en u kunt de naam van de file wijzigen (8 tekens voor de extensie).

Rename: COPY_002

N.B.

- Als het beveiligings-schuijfe van disk disk op ON staat (zie pag. 64) of de disk is "express kopiëerbeveiligd", toont de display "Disk Write Protected!!" hetgeen aangeeft dat de Song Copy functie onmogelijk is.

5 Start de Kopiër Handeling

Nadat u de file naam veranderd heeft, of als u de file naam niet wilt veranderen, drukt op de SUB MENU [▼] knop zodat "Execute: NO/YES" in de display verschijnt.

Execute? NO/YES

Druk op de [+] (YES) knop en het wegschrijven begint. Terwijl het bezig is, verschijnt "Now Copying..." bovenin de display.

Als de kopiër handeling gereed is, springt het sub menu terug naar "Song Copy? YES."

N.B.

- Haal, als de song gekopieerd wordt ("Now Copying" in de display), NOOIT de disk uit de disk drive, en zet het instrument niet uit.

Het Wissen (Delete) van een File

U kunt weggeschreven data files (User Songs, User Stijlen, User Pads, of Registratie Geheugen) van de floppy disk wissen.

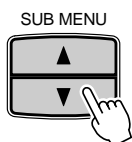
1 Stop de Floppy Disk in de Disk Drive

Stop de disk met de files die u wilt wissen in de diskdrive.

2 Selecteer een Delete File Functie

Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de Disk functie zodat het indicatie-driehoekje naast "DISK" links van de display verschijnt.

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "Delete File? YES" in de display verschijnt.



Delete File? YES

N.B.

- Als u het DISK menu selecteert terwijl er geen floppy disk in de diskdrive zit, verschijnt "- -" bovenin de display, en kunt u geen disk handelingen verrichten.

3 Selecteer de te wissen File

Druk op de [+] (YES) knop, en het file selecteer scherm "File Name:....." verschijnt in de display.

File Name: UF_000001.USR

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de file die u wilt wissen.

4 Start het Wissen (Delete)

Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat "Execute: NO/YES" in de display verschijnt.

Execute? NO/YES

Druk op de [+] (YES) knop en het wissen begint. Terwijl het bezig is, verschijnt "Now Deleting..." bovenin de display.

Now Deleting...

Als het wissen gereed is, komt het sub menu "Delete File? YES." terug.

N.B.

- Haal, als de file gewist wordt ("Now Deleting" in de display), NOOIT de disk uit de disk drive, en zet het instrument niet uit.

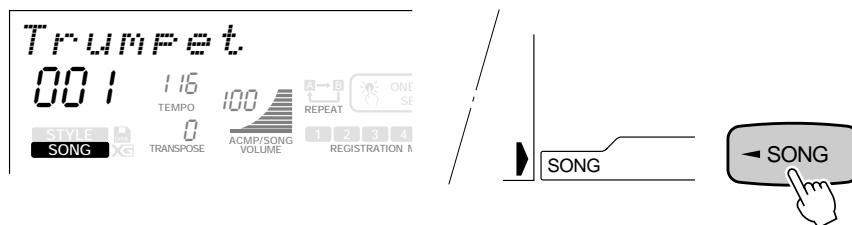
Songs Afspelen

U kunt met de PSR-730/630 een fantastische variatie aan songs afspelen, waaronder de preset demo songs, de songs op de meegeleverde Sample Disk, de User Songs die u op diskette opgenomen heeft en in de winkels verkrijgbare XG/GM song collectie disks. U moet voor alle, behalve de demo songs, een floppy disk gebruiken om een song af te spelen.

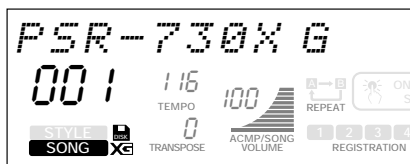
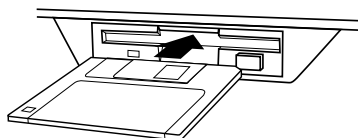
De Song Afspel Procedure

1 Selecteer het Song Menu

Druk op de [SONG] knop om het SONG menu te selecteren (het indicatie driehoekje verschijnt naast "SONG" rechts van de display). De naam en het nummer van de huidig geselecteerde song verschijnt in de bovenste regel van de display, en de PSR-730/630 schakelt over naar Song Mode, het **SONG** icoon licht op.



Als u een zelf opgenomen song vanaf floppy disk wilt afspelen, moet u nu de disk in de disk drive doen.



Zodra u de disk in de diskdrive stopt, schakelt de PSR-730/630 automatisch over naar het "SONG" menu, en de naam en nummer van de huidig geselecteerde song verschijnt links bovenin de display. De PSR-730/630 schakelt naar Song Mode, het **SONG** icoon en **disk** (floppy disk icoon) lichten op.

N.B.

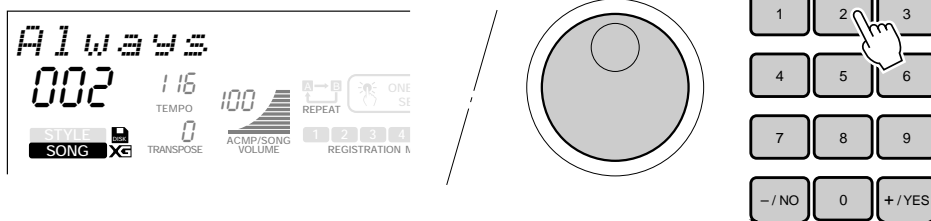
- Door het activeren van de Song Mode worden automatisch de volgende instellingen gemaakt: Begeleiding Uit, Synchro Start Uit, Synchro Stop Uit, en Registratie Geheugen Freeze Aan. Deze instellingen kunt u in Song mode niet wijzigen.

N.B.

- Als u een disk waarop geen song data staat in de disk doet, wordt het "SONG" menu NIET automatisch geselecteerd.

2 Selecteer een Song Nummer


Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]-[0] numerieke toetsen of Data Dial de song die u wilt afspelen. U kunt het SONG nummer ook verhogen door op de [SONG] knop te drukken: druk deze kort in om stap voor stap omhoog te gaan, of houd hem ingedrukt om sneller te scrollen.



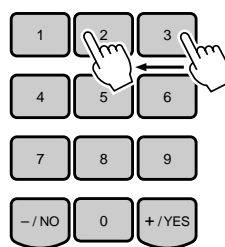
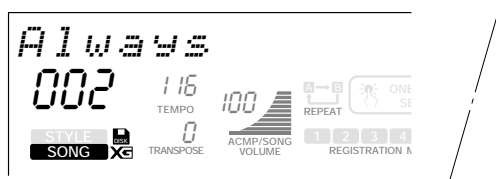
De songs worden als volgt in volgorde afgespeeld:

Demo Song (001) → Disk Song (001) → Demo Song (001)....

● Snel een Disk Song Selecteren

Als u een Demo song selecteert, houd de [3] knop ingedrukt tot het  icoon oplicht, en geef het gewenste Disk Song nummer met de [1]–[0] numerieke knoppen in.

Voorbeeld) Disk Song nummer 2 selecteren
Houd [3] ingedrukt tot het DISK icoon oplicht
Druk op [2]



N.B.

• Song data van bepaalde in de winkels verkrijgbare song disks kunnen voices gebruiken die uw PSR-730/630 niet heeft. In dit geval wordt er bij het voice nummer van dat spoor niets getoond.

3 Selecteer de Play Mode

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “Play Mode” in de display verschijnt. Rechtsboven in de display wordt de huidige Play mode getoond. Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de play mode voor het afspelen.

Play Mode: Single

Single..... Speel de gewenste song, en stop.

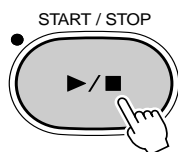
All..... Alle songs op de disk worden afgespeeld. Als er geen disk in de disk drive zit, wordt deze instellingen genegeerd.

N.B.

• Als u “All” selecteert wordt de Volgende (Next) song instelling genegeerd (zie pag. 82).

4 Start/Stop de Song

Het afspelen begint zodra u op de [START/STOP] knop drukt. Om het afspelen (op de helft van de song) te stoppen, drukt u nogmaals op de [START/STOP] knop.



Song Volume Instellen

U kunt het volume van het song afspelen aanpassen voor de beste balans tussen de song en de noten die u op het toetsenbord speelt. Druk, in de Song Mode (het **SONG** icoon brandt) op de ACMP/SONG VOLUME [▲] en [▼] knoppen. Als één van de knoppen ingedrukt wordt verschijnt het huidige song volume enkele seconden boven in de display. Het song volume wordt ook getoond als u in de Song Mode bent (het **SONG** icoon brandt).



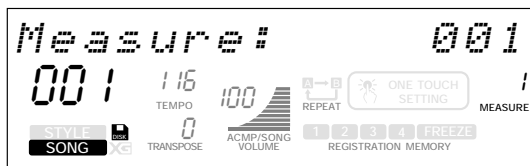
Druk op de ACMP/SONG VOLUME [▲] of [▼] knoppen om het volume te verhogen of verlagen in een bereik van 0-127. Druk kort om stap voor stap te verhogen/verlagen, en houd deze ingedrukt om sneller te scrollen.

N.B.

- Zodra de song volume instelling bovenin de display staat, kunt u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen of data dial het song volume instellen.

Vanaf een Specifieke Maat Afspelen

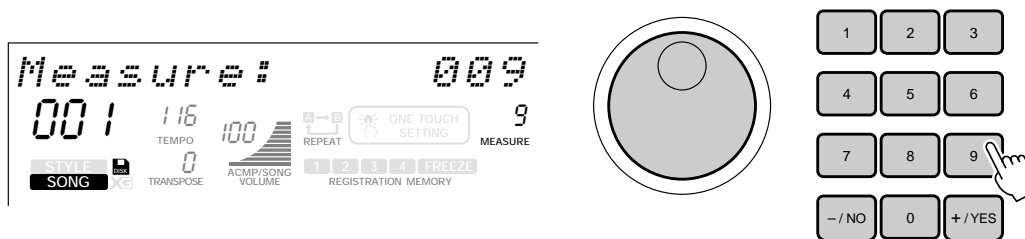
Druk op de [SONG] knop om het SONG menu te selecteren (het indicatiedriehoekje verschijnt naast "SONG" rechts van de display). Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "Measure" parameter in de display. Het huidige maatnummer verschijnt rechts van "Measure" bovenin de display (het huidige maatnummer wordt ook continu naast "MEASURE" in de display getoond).



Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]-[0] numerieke toetsen, of data dial de gewenste maatnummer in, en druk op [START/STOP] om van die maat te beginnen met afspelen.

N.B.

- U kunt het maat nummer ook tijdens het afspelen naar voren en achteren verplaatsen.



Minus-one (Lett. Min-één) Oefenen

U kunt specifieke parts van een song aan- of uit zetten, zodat u ze op het toetsenbord van de PSR-730/630 kunt oefenen terwijl andere partijen gewoon doorspel. Dit heet MinusOne (Min-één).

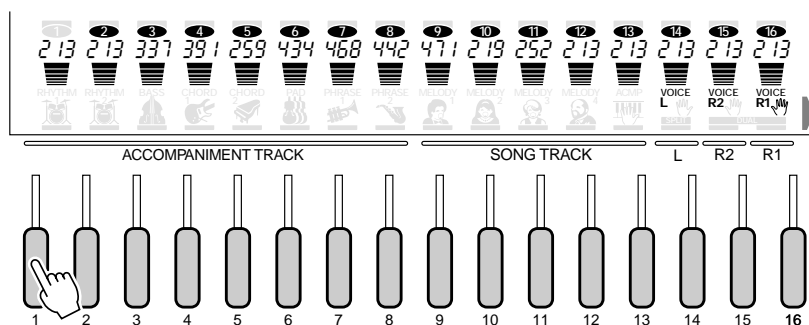
Kies één van de demo of sample disk songs, en druk op één van de **TRACK** knoppen 1-16 onder de display om de part die u wilt spelen uit te schakelen, en probeer mee te spelen.

1 Selecteer een Song voor Minus-one Afspelen

Zie pagina 76 om een song te selecteren.

2 Selecteer het spoor voor Minus-one Afspelen

Druk op één van de **TRACK** knoppen onder de display, en het bewuste nummer 1 – 16 verdwijnt uit de display. Het door u geselecteerde spoor gaat uit en de part wordt ge-mute.



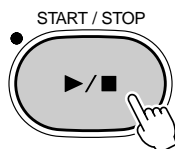
3 Selecteer de R1 Voice

Als u de ge-mute part wilt bespelen, moet u de R1 voice hiervoor instellen (deze staan onder het TRACK Nummer 1 – 16).

Zie pagina 17 voor het selecteren van de R1 voice.

4 START/STOP Minus-one Afspelen

Start op de gebruikelijke manier met de [START/STOP] knop om het Minus-one afspelen te starten/stoppen. U kunt de ge-mute part zelf bespelen.



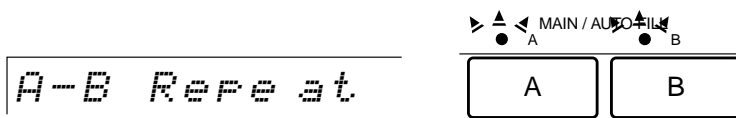
Als u tijdens het afspelen op één van de **TRACK** knoppen drukt die correspondeert met het ge-mute spoor gaat de bewuste part weer aan.

Herhaaldelijk Afspelen

Met deze functie kunt u een specifiek gedeelte van een Demo or Sample disk herhaaldelijk afspelen.

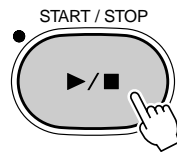
1 Selecteer de A-b Repeat Parameter

Als het SONG menu geselecteerd is, maar niets opgenomen wordt, kunt u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "A-b Repeat" parameter selecteren. De lampjes van de MAIN/AUTO FILL [A] en [B] knoppen gaan dan knipperen.



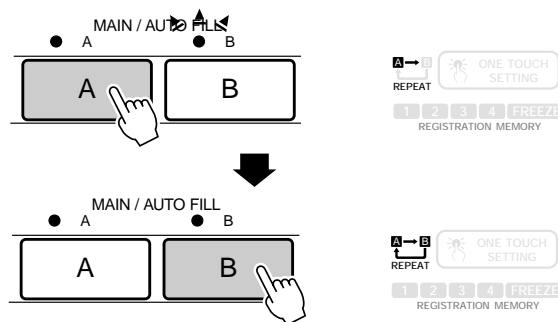
2 Start het Afspelen

Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen van de song te starten.



3 Specificeer de Repeat "A" en "B" Punten

U kunt, terwijl een song afspeelt, met de MAIN/AUTO FILL [A] knop het begin aangeven van het gedeelte dat u wilt herhalen (Het lampje van de [A] knoppen blijft branden, en het "A" repeat icoon verschijnt in de display). Daarna kunt u met de MAIN/AUTO FILL [B] knop het einde aangeven van het gedeelte dat u wilt herhalen (Het lampje van de [B] knop blijft branden, en het "B" repeat icoon verschijnt in de display). Zodra punt [B] gespecificeerd is, wordt het gedeelte tussen A en B herhaaldelijk afgespeeld, en zal het blijven herhalen tot de MAIN/AUTO FILL [A] knop ingedrukt wordt. Met deze knop stopt u het herhaaldelijk afspelen.



N.B.

- De A-B repeat repeat punten worden automatisch op het dichtstbijzijnde punt in de maat gezet.
- Als u alleen repeat punt "A" specificeert, wordt het gedeelte tussen "A" en het einde van de song herhaaldelijk afgespeeld.
- Als u tijdens het herhaaldelijk afspelen de MAIN/AUTO FILL [B] knop indrukt, wordt het oude "B" punt gewist en kunt u naar wens een nieuw "B" punt aangeven.
- Het herhaald afspelen blijft doorgaan als u een andere menu selecteert.
- Het herhaald afspelen wordt gestopt als u een ander SONG nummer selecteert, de Opneem mode aan zet, of de revoice mode aangezet wordt.

Songs Herhalen

De Song Herhaal functie is handig als u een bepaalde song continu wilt herhalen .

1 Selecteer een Song Nummer

Zie pagina 76 om een song te selecteren.

2 Zet de Song Repeat (Herhaal) Functie Aan

Nadat u het "SONG" menu geselecteerd heeft, drukt u op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "SongRepeat" in de display verschijnt. De huidige SongRepeat instelling verschijnt bovenin de display.

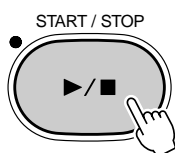
SongRepeat: Off

Wijzig met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de aan/uit status van de Song Repeat functie.

SongRepeat: On

3 Start het Afspelen

Het afspelen begint zodra u de [START/STOP] knop indrukt. De song blijft zich herhalen tot u de [START/STOP] knop nogmaals indrukt.



N.B.

- Als de Song Repeat functie AAN staat, blijft de song zich herhalen onafhankelijk of de play mode op Single of All staat.
- Ieder van de onderstaande handelingen zet automatisch de song repeat functie uit.
 - Het song nummer wijzigen.
 - De Next Song functie specificeren (pag. 82).
 - De Play Mode op "All" zetten (pag. 77).

Next (volgende) Song

De Next Song functie is handig als het volgende song nummer niet degene is die u af wilt spelen.

1 Selecteer de eerste song die u af wilt spelen

Zie pagina 76 om een song te selecteren.

2 Selecteer de volgende song

Nadat u het "SONG" menu geselecteerd heeft, drukt u op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "NextSong" in de display verschijnt. De huidige NextSong instelling verschijnt bovenin de display.

NextSong : 01 Trumpet

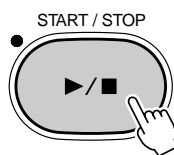
Selecteer met de [-] en [+] knoppen, [1]-[0] numerieke toetsen of Data Dial de volgende (next) song.

NextSong : 04 E. Piano

3 Start het Afspelen

Het afspelen begint zodra u de [START/STOP] knop indrukt. Nadat de eerste song afgelopen is, begint de volgende (next) song.

Het afspelen stopt als u de [START/STOP] knop nogmaals indrukt, of de volgende (next) song afgelopen is.



N.B.

- Als "All" als Afspeel mode geselecteerd is, wordt deze bij gebruik van de Next song functie automatisch op "Single" gezet.

N.B.

- Als de Song Repeat functie AAN staat, blijft de song zich herhalen onafhankelijk of de play mode op Single of All staat.
- Als de geselecteerde "next" song speelt, kunt u de daarop volgende song op dezelfde manier met de Next Song functie selecteren.
- Als de eerste en volgende (next) song dezelfde zijn, werkt de Next Song functie niet.
- Ieder van de onderstaande handelingen zet automatisch de song repeat functie uit.
 - Het song nummer wijzigen.
 - De Next Song functie specificeren (pag. 82).
 - De Play Mode op "All" zetten (pag. 77).

Songs Opnemen

U kunt uw eigen muziek als user song op floppy disk wegschrijven.

N.B.

- User Songs worden op diskette opgenomen. Ze kunnen niet opgenomen worden als er geen diskette in de diskdrive zit.
- De Shortcut functies zijn niet beschikbaar als één van de Opname mode aan staat.

● Snelle Opname

U kunt eenvoudig vier sporen vanaf het PSR-730/630 toetsenbord samen met één Begeleidingsspoor opnemen.

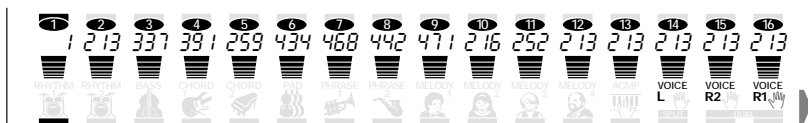


N.B.

- De snelle opname methode is anders dan de multi opname, maar voor beide wordt de data op de sporen 1-16 opgenomen.

● Multi Opname

Met Multi Recording worden de verschillende parts onderverdeeld onder de sporen 1–16, met het toetsenbord op de sporen 1–5, harmony noten op sporen 6–8, en de begeleiding (RHYTHM1-PHRASE2) op sporen 9–16. Hiermee kunt u de opname instellingen voor ieder spoor fijn instellen, waarna u het nog kunt editten.



Nadat u een user song heeft opgenomen, kunt u het op dezelfde manier afspelen als de demo songs.

De data die u in de user songs met Snelle - of Multi opname opneemt zijn als volgt:

De begeleidingssporen nemen de volgende data op:

- Begeleidingsstijl nummer*
- Begeleidingsspoor wijzigingen* (8 sporen: spoor aan/uit, voice nummer, volume, pan, reverb depth, chorus depth)
- Sectie wijzigingen en timing
- Akkoord wijzigingen en timing.
- Begeleidingsvolume
- Reverb type.
- Chorus type.
- Tempo en maatsoort*

De toetsenbordsporen (R1/R2/L) nemen de volgende data op:

- Noot aan/uit (toets in/uit)
- Aanslaggevoeligheid (hoe hard ingedrukt)
- R1/R2/L voice nummer, volume, octaaf,* pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth.
- Reverb aan/uit en type
- Chorus aan/uit en type
- DSP (inclusief variatie) aan/uit en type
- Multi effect aan/uit, type en instellingen (PSR-730)
- Harmony aan/uit, type
- Sustain pedaal aan/uit
- Pitch bend, pitch bend bereik.
- Tempo

U kunt op een 2DD disk maximaal 65.000 noten en op een 2HD disk 130.000 noten opnemen.

* Worden alleen aan het begin van een song weggeschreven; u kunt tijdens de song niets meer veranderen.

** Worden alleen aan het begin van een song weggeschreven; u kunt tijdens de song niets meer veranderen. Wordt één keer voor alle melodie sporen opgenomen (laatste heeft prioriteit).

N.B.

- Het kunnen opnemen van noot aan/uit en aanslaggevoeligheid betekent dat u zoals op een piano crescendo, diminuendo en andere subtiële elementen aan uw muziek kunt toevoegen, terwijl u op het toetsenbord speelt.
- Noot AAN (toets ingedrukt), Noot UIT (toets los), en aanslaggevoeligheid (hoe hard de toets ingedrukt wordt) zijn MIDI data events (*Speelinformatie*) (pag.119).
- Wees zorgvuldig met het voorkomen van data verlies, wat kan gebeuren als tijdens de opname de PSR-730/630 uitgezet wordt, de adaptor losgemaakt wordt, of de batterijen leeg raken.

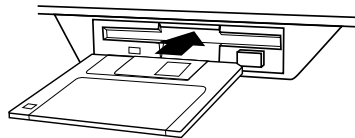
Snelle Opname Procedure

Met snelle opname, kunt u voor iedere song 5 sporen gebruiken .

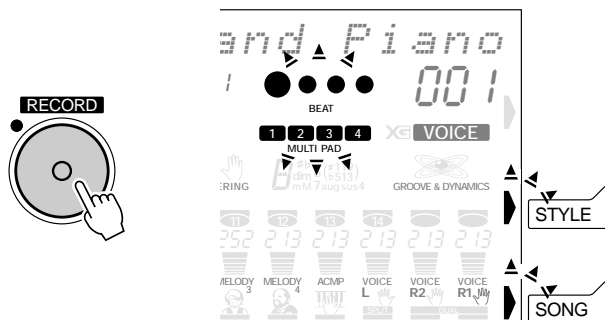
- **ACMP spoor** Hiermee neemt u de begeleidingsnoten op (zoals akkoordwijzigingen en sectie data).
- **MELODY 1-4 spoor** Hiermee neemt u melodie noten op.

1 Stop een Disk in de Drive en Ga naar Opname Mode

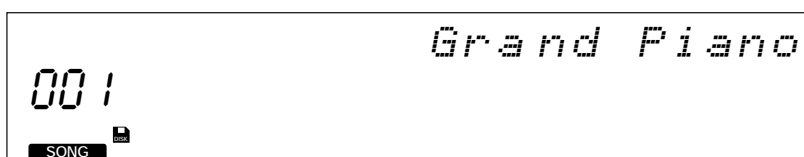
Stop de diskette waar u de song op weg wilt schrijven in de diskdrive.



Druk op de **[RECORD]** knop om de Opname-gereed mode aan te zetten. De **[RECORD]** knop indicator gaat branden, en de **SONG**, **STYLE**, en **MULTI PAD** [1] ... [4] iconen gaan knipperen, hetgeen aangeeft dat u één van de corresponderende modes moet selecteren.



Het **SONG** icoon gaat branden om aan te geven dat Song mode is aangezet, en het User song nummer wordt boven het icoon getoond.

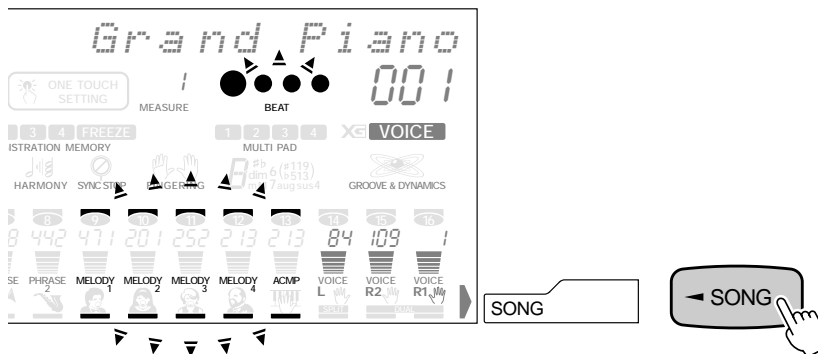


2 Selecteer de SONG Opname Mode

Druk op de [SONG] knop om de SONG opname mode te selecteren. het SONG menu icoon gaat branden.

De beat indicator dots gaan knipperen op de maat van het huidige tempo, hetgeen aangeeft dat de opname-gereed (Synchro Start) mode is aangezet.

De spoor balken van de MELODY 1–4 en ACMP sporen gaan onderin de display knipperen (Record Ready Mode).



N.B.

- In de Song Opname Gereed Mode, corresponderen de spoor nummers (9-13) met de sporen waar al data opgenomen is, deze lichten op.
- Als u tijdens de demosongs op de [RECORD] knop drukt, wordt het laagste user song nummer dat nog geen data bevat automatisch geselecteerd.
- De Volgende Paneel instellingen veranderen als Opname-gereed mode aan staat:
 - Het maatnummer komt op "1" te staan.
 - Als de Metronoomfunctie aan staat (pag. 116), hoort u de metronoom op het huidige tempo spelen.
 - De BEGELEIDING GEHEUGEN FREEZE functie wordt aanzet (en kan niet uitgezet worden zolang de Opname mode aan staat.)
 - De SYNCHRO STOP functie wordt uitgeschakeld.

3 Selecteer, Indien Nodig een User Song Nummer

Als u het user song nummer dat u in stap 2 heeft geselecteerd wilt wijzigen, kunt u de met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen of Data Dial naar wens doen.

N.B.

- Als er op de diskette geen song sopgenomen zijn, kunt u het song nummer niet veranderen .
- Als u de opname begint zonder een opname methode te selecteren, wordt automatisch de snelle opname methode geselecteerd. als u de Multi Record methode wilt gebruiken, moet u deze eerst selecteren (pag. 88)
- Als u een in de winkels verkrijgbare song disk gebruikt en één van de song file probeert te overschrijven, verschijnt de boodschap "Convert NO/YES" in de display en kunt u niet opnemen. Als u "YES" selecteert verschijnt "Don't remove the disk" en begint de PSR-730/630 het geselecteerde song formaat te converteren naar het Portatone formaat. Als het converteren gedaan is, wordt de Opname-gereed mode aangezet, om aan te geven dat u weer kunt opnemen.

4 Selecteer het op te nemen Spoor

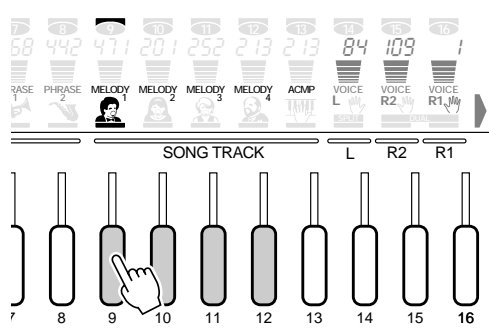
- Als u een melodie spoor op wilt nemen.

Selecteer met de TRACK knoppen spoor MELODY 1–4 om op te nemen.

Als u bijvoorbeeld op de TRACK knop onder MELODY 1 spoor drukt, stopt de MELODY 1 spoor balk met knipperen en gaan de andere balken uit. Dit geeft aan dat u MELODY 1 spoor voor opname geselecteerd heeft.

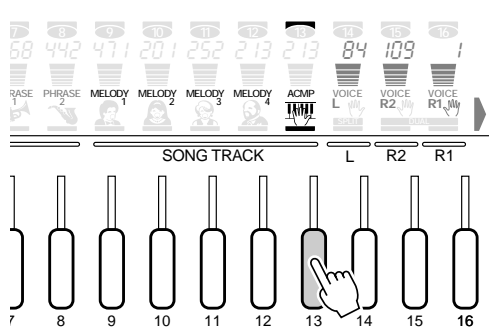
N.B.

- U kunt geen meerdere melody sporen tegelijkertijd opnemen.
- De R1 en R2 voices (dual voice) kunnen tegelijkertijd op één spoor opgenomen worden.



● Opnemen op het ACMP spoor

Als u op de TRACK knop onder het ACMP spoor drukt, gaat de ACMP spoor balk branden en is het ACMP spoor voor opname geselecteerd. (Als u dit doet als de BEGELEIDING uit staat, gaat de BEGELEIDING automatisch aan.)



N.B.

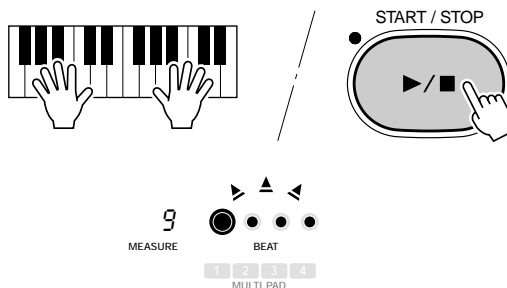
- Als u het opnemen begint zonder een spoor te specificeren, en de paneel AUTOACCOMPANIMENT knop AAN staat, worden automatisch de MELODY 1 en ACMP sporen voor opnemen geselecteerd.

N.B.

- Het ACMP spoor en één MELODY spoor kunt u tegelijkertijd opnemen.
- Als het ACMP spoor uit staat, wordt AUTOACCOMPANIMENT op het paneel ook uitgeschakeld.
- Als AUTOACCOMPANIMENT aan staat, wordt het ACMP spoor automatisch voor opname geselecteerd.
- AUTOACCOMPANIMENT kan tijdens de opname niet aan of uit gezet worden.

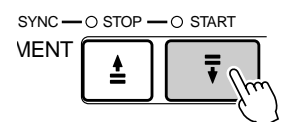
5 Opnemen

Het opnemen begint zodra u een toets op het toetsenbord aanraakt, of op de [START/STOP] knop drukt. De BEAT indicatie lampjes beginnen in de maat van de Begeleiding één voor één te knipperen. De MEASURE parameter toont het huidige maatnummer tijdens de opname.



◆ Oefen Mode

Als in de Opname Gereed mode op de SYNC START knop drukt, word deze gestopt (de beat indicator lampjes gaan uit) en gaat de PSR-730/630 naar de Oefen Mode. In deze mode kunt u song oefenen voordat u het daadwerkelijk op gaat nemen. Druk nogmaals op de SYNC START knop om naar de Opname Gereed mode terug te gaan.



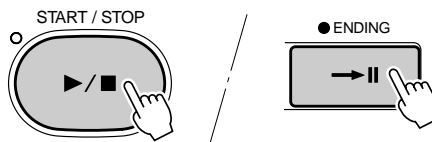
N.B.

- U kunt - voordat u gaat opnemen - het muziek stuk (met bijbehorende setup) op de PSR-730/630 eerst controleren met de "Oefenmode": Druk op de [SYNC START] knop om tijdelijk de Opname-gereed mode te verlaten, waarna u bijvoorbeeld kunt oefenen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om terug naar de Opname-gereed mode.
- Als u een SONG opneemt, wordt eventueel reeds aanwezig materiaal in het spoor gewist.
- Als het SONG geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt de boodschap "Disk FULL!" in de display en stopt het opnemen (en wordt de "Oefen mode aangezet).

- Het opnemen geschied in stappen van 1 maat. Als u midden in de maat stopt met opnemen, word voor de rest van die maat rusten ingegeven.
- Als u het opnemen begint door op de [START/STOP] knop te drukken, wordt er totdat u iets op het toetsenbord speelt niets opgenomen. Er wordt, tot u een akkoord aanslaat op het linker gedeelte van het toetsenbord, alleen ritmische begeleiding opgenomen op het BEGELEIDING spoor.
- U kunt tijdens het opnemen met de TRACK knoppen het afspelen van voorheen opgenomen MELODIE of BEGELEIDING sporen naar wens aan of uit zetten.

6 Stop de Opname

U kunt de opname stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. Als u op de [ENDING] knop drukt terwijl u het BEGELEIDING spoor aan het opnemen bent, stopt de opname nadat de ending afgelopen is. Als de opname gestopt is wordt het maatnummer teruggezet op "1", en wordt de Opname-gereed mode aangezet.



N.B.

- U kunt de opname ook stoppen en naar de opname-gereed mode gaan door op de [SYNC START] knop te drukken.

N.B.

- U kunt tijdens de Opname-gereed mode op de [VOICE] knop drukken om naar het voice menu te gaan om de R1 voice te wijzigen. R2 daarentegen kan niet gewijzigd worden (Als de Voice Set functie aan staat - pag. 116 -wordt voice R2 automatisch gewijzigd als een andere R1 voice geselecteerd wordt). U moet de Opname-gereed mode uitzetten voor u de R2 voice en andere instelling wilt kunnen wijzigen.
- U kunt ieder gedeelte van een opgenomen spoor opnieuw opnemen met de Punch In/Punch Out functie (pag. 92)

7 Naar Wens Andere Sporen Opnemen

Als u de stappen 4 t/m 6 herhaalt, kunt u naar wens andere sporen opnemen.

8 Stoppen Met De Record Mode

Als u klaar bent met het opnemen van een song, drukt u op de [RECORD] zodat het lampje uit gaat. U bent nu uit de record mode. U kunt nu de opgenomen song op dezelfde manier afspelen als de demonstratie songs.



N.B.

- U kunt de in user songs opgenomen data bewerken (pag. 96).
- U kunt de opgenomen begeleidingsdata op de begeleidings-sporen bewerken (pag. 96).

Multi Opname Procedure

Met Multi Opname kunt u tot 16 sporen voor één enkele song opnemen.

De standaard instellingen van de sporen zijn als volgt:

- Spoor1** Voor het opnemen van het toetsenbord (R1 part).
- Spoor2** Voor het opnemen van het toetsenbord (R2 part).
- Spoor 3** Voor het opnemen van het toetsenbord (L part).
- Sporen 4,5** Voor het opnemen van het toetsenbord (R1 part).
- Sporen 6–8** Voor het opnemen van harmony noten (Harmony type 7–16).
- Sporen 9–16** Voor het opnemen van begeleidingsnoten (RHYTHM 1–PHRASE 2)

N.B.

- Hoewel de sporen 1, 4 en 5 standaard voor de R1 part ingesteld staan, kunt u de R1 part performance niet op meerdere sporen tegelijk opnemen. In zo'n geval is de laatste door u geselecteerde spoor bestemd voor de R1 part.

1 Zet de Song Opname Mode aan en Selecteer een User Song

Zet, net als in stappen 1–3 voor Snelle Opname, de Song Opname Mode aan en selecteer een user song nummer.

N.B.

- Als u een in de winkels verkrijgbare song disk gebruikt en één van de song file probeert te overschrijven, verschijnt de boodschap "Convert NO/YES" in de display en kunt u niet opnemen. Als u "YES" selecteert verschijnt "Don't remove the disk" en begint de PSR-730/630 het geselecteerde song formaat te converteren naar het Portatone formaat. Als het converteren gedaan is, wordt de Opname-gereed mode aangezet, om aan te geven dat u weer kunt opnemen.

2 Selecteer de Opname Methode

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "Quick Record" of "Multi Record" (opname methode selectie scherm) in de display verschijnt.

Multi Record

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial Multi Record (Multi Opname) opname methode.

N.B.

- Als u het opnemen begint zonder een opname methode te selecteren, wordt automatisch de Snelle Opname methode geselecteerd.

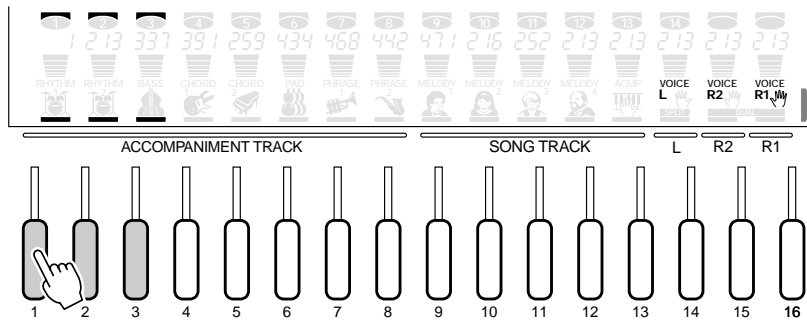
3 Selecteer het Spoor en Part om Op te Nemen

Selecteer het spoor en de part die u op dat spoor op wilt nemen. Er zijn standaard parts voor opname ingesteld, maar deze kunt u naar wens veranderen.

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat "Part Select" (opname part selectie scherm) op de display verschijnt.

Part Select:Voice R1

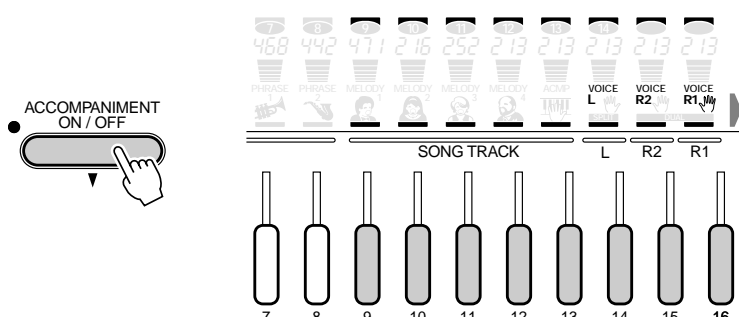
Selecteer met de **TRACK** knop één van de sporen 1–16 voor opname. Als u bijvoorbeeld op de Track knop onder spoor 1 drukt, gaat spoor 1 balk aan, hetgeen aangeeft dat spoor 1 voor opname geselecteerd is. Als u dezelfde **TRACK** knop nogmaals indrukt, gaat de balk weer uit en wordt er op dat spoor niets opgenomen.



Op dit moment wordt de part die op dat spoor wordt opgenomen bovenin de display getoond. Indien gewenst kunt u de met de [-] en [+] knoppen of Data Dial wijzigen.

Spoor	Standaard Part	Andere Instelbare Parts
1	R1	R2, L
2	R2	R1, L
3	L	R1, R2
4	R1	R2, L
5	R1	R2, L
6	Harmony 1	R1, R2, L
7	Harmony 2	R1, R2, L
8	Harmony 3	R1, R2, L
9	ACMP 1ch (RHYTHM2)	R1, R2, L
10	ACMP 2ch (RHYTHM1)	—
11	ACMP 3ch (BASS)	R1, R2, L
12	ACMP 4ch (CHORD1)	R1, R2, L
13	ACMP 5ch (CHORD2)	R1, R2, L
14	ACMP 6ch (PAD)	R1, R2, L
15	ACMP 7ch (PHRASE1)	R1, R2, L
16	ACMP 8ch (PHRASE2)	R1, R2, L

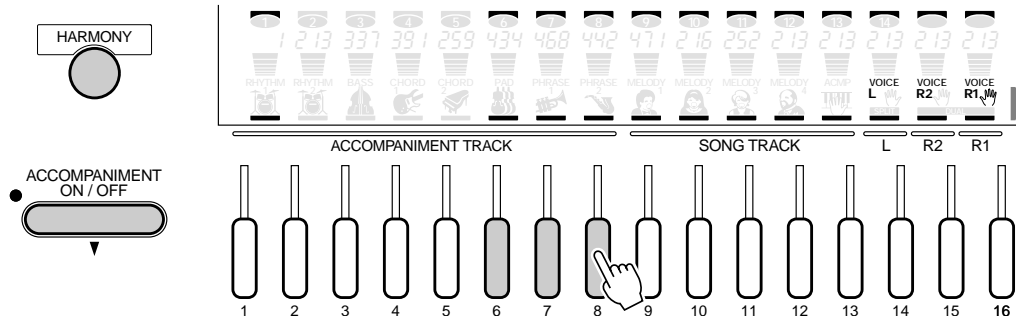
Als u begeleidingssporen op wilt nemen (9–16), zet u eerst BEGELEIDING aan en drukt u op de **TRACK** knoppen 9–16 om de sporen 9–16 voor opname te selecteren. Druk op een willekeurige **TRACK** knop onder de sporen om deze sporen voor opname te selecteren (zoals alleen RHYTHM 1 spoor en BASS spoor).



N.B.

- Als de geselecteerde part voor een spoor hetzelfde is als degene die u op wilt nemen, kan dat spoor niet tegelijkertijd opgenomen worden. U kunt één spoor selecteren, waarvan de laatst gekozen prioriteit heeft.
- U kunt tijdens het opnemen de Begeleiding niet aan of uit zetten.

U kunt de harmony noten (type 7–16) opnemen op de sporen 6–8. Om harmony noten op te nemen, moet u eerst harmony aan zetten, en kunt u op de TRACK knoppen 6-8 drukken om de sporen 6–8 voor opname te selecteren.



4 Start/Stop met Opnemen

Neem de sporen op dezelfde manier op als in de stappen 5-7 bij Snelle Opname uitgelegd wordt.

Omdat de opgenomen begeleidingsdata op ieder begeleidingsspoor opgenomen wordt, kunt u deze met de Song Edit functie bewerken (pag. 97).

N.B.

- U kunt de Oefen Mode gebruiken om uw song eerst te oefenen.

Over Opnemen met Digitale effecten

U kunt één type van ieder van de Digitale Effecten (Reverb, Chorus, DSP en Multi Effect (PSR-730)) tegelijk gebruiken. Let op de volgende aspecten als u een song op wilt nemen met de diverse effecten.

A Het Reverb en Chorus effect kunnen voor ieder spoor onafhankelijk van elkaar ingesteld worden. Alleen de laatst gemaakte instellingen worden gebruikt als er verschillende effecten in een song gebruikt worden. (hoogste prioriteit)

[Voorbeeld] Als de paneel REVERB knop aan staat:

1. Selecteer de Hall 1 (Reverb) voor het begeleidingsspoor, en neem de begeleiding vanaf het begin tien maten op.
2. Begin met opnemen op het toetsenbord (R1) spoor met het Hall 1 (Reverb) geselecteerd. Schakel gedurende de vijfde maat over naar effect Room 1 (Reverb).

Als u de song die u zojuist heeft opgenomen afspeelt, hoort u in de eerste vier maten het Hall 1 effect op zowel de begeleiding als melodie sporen, en de overige maten hoort u op beide sporen het Room 1 effect. De effect instellingen van het begeleiding spoor worden vervangen door de laatst gemaakte instelling.

B U kunt de DSP effecten voor de R1/R2/L part(s) instellen en opnemen als deze op System effect staat, en op R1 part als deze als Insertie effect ingesteld staat. Deze kunnen niet opgenomen worden voor het spoor dat als begeleiding en/of Harmony part ingesteld staat. Tijdens het afspelen wordt de laatste instelling effectief als verschillende typen gebruikt worden in een song (laatste instelling heeft prioriteit).

[EX.] Als de paneel DSP knop aan staat:

1. Druk de paneel DSP knop aan, en begin het opnemen van 10 maten op spoor 1 met het Distortion (DSP type: No.42 Dist.Hard) effect geselecteerd.
2. Druk de paneel DSP knop uit, en begin met het opnemen van 10 maten zonder enig effect op spoor 2. Zet bij de vijfde maat de DSP knop weer aan, en neem de resterende maten op met effect Rotary Speaker (DSP type: No.28 Rotary SP.1) geselecteerd.

Als u nu de zojuist opgenomen song afspeelt, hoort u in de eerste vijf maten een distortion affect op het eerste spoor, en de resterende maten met het Rotary Speaker effect op alleen het tweede spoor. Het DSP type dat voor het eerste spoor ingesteld is, wordt overgenomen door degene die voor het tweede spoor geselecteerd is.

C (PSR-730)

U kunt Multi effecten voor de R1/R2/L part(s) instellen en opnemen. U kunt ze niet voor de Begeleiding en/of harmony sporen gebruiken. Tijdens het afspelen wordt alleen de laatst gemaakte instelling effectief als er meerdere typen gebruikt zijn in de song (laatste instelling heeft prioriteit).

[EX.] Twee Multi Effect types in serie voor R1

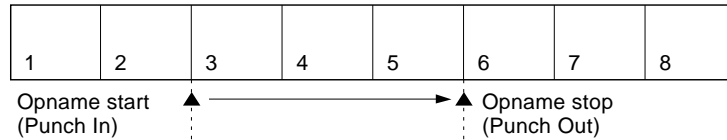
1. Multi Effect aanzetten en 10 maten R1 op spoor 1 opnemen.
2. Opnemen beginnen voor R1 op spoor 2 met multi effect uit, en het in de laatste vijf maten aan zetten.

Als u de zojuist opgenomen song afspeelt, worden de eerste maten afgespeeld met het Multi effect op spoor 1, en de resterende maten alleen op spoor 2.

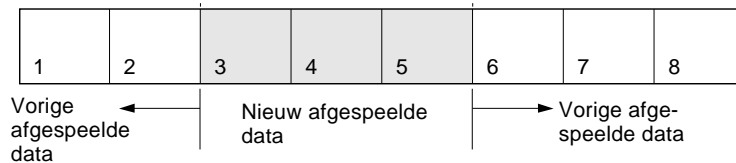
Punch In/Punch Out

De data die u op de sporen voor het toetsenbord (R1/R2/L) opneemt, kunt u in gedeelten her-opnemen met behulp van de Punch In/Punch Out functie.

● Vóór opnieuw opnemen



● Ná opnieuw opnemen



1 Druk, in de Opname Gereed mode (pag. 88) voor het spoor dat u wilt heropnemen of in de Oefen Mode, op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “Punch In:Off” in de display verschijnt.

Punch In : 3

Geef met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen of Data Dial het maatnummer in waar u de Punch In functie wilt gebruiken.

2 Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Punch Out:Off” in de display verschijnt.

Punch Out : 5

Geef met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen of Data Dial het maatnummer in waar u de Punch Out functie wilt gebruiken.

3 Start en Stop Opnemen

Begin het opnemen zoals gebruikelijk. Hoewel u vanaf het begin af begint te spelen, wordt alleen de data tussen het Punch In en Punch Out punt opgenomen.

N.B.

- Punch In/Punch Out opnemen is alleen mogelijk als de Multi Opname mode aan staat. In de Snelle Opname-Gereed mode, verschijnt “Punch In: - - -” of “Punch Out: - - -” in de display, en is Punch In/Punch Out opnemen niet mogelijk.
- Als u sporen selecteert die als Begeleiding of Harmony ingesteld staand, verschijnt “Punch In: - - -” of “Punch Out: - - -” in de display, en is Punch In/Punch Out opnemen niet mogelijk.

N.B.

- U kunt met de Punch In/Punch Out functie meerdere sporen tegelijk heropnemen.
- U kunt Punch In/Punch Out niet gebruiken voor songs waar geen data in staat. “Punch In: - - -” verschijnt dan in de display.

N.B.

- U kunt het Punch Out maatnummer niet lager zetten dan het Punch In maatnummer.

Quantize'n

Met Quantize kunt u noten naar de dichtbijzijnde tel verschuiven om de iets slechter ge-time'de noten weer recht te "trekken".

N.B.

• De Quantize instelling is alleen beschikbaar als de Multi opname-gereed mode aan staat. In de Snelle opname-gereed mode verschijnt "Quantize? - - -" in de display en kunt u geen instellingen maken.

- 1 Selecteer in de stijlofname-gereed mode (of oefen mode), met de gewenste spoor geselecteerd (pag. 88), met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Quantize: YES" in de display.

Quantize ? YES

- 2 Druk op de [+] YES knop en "Quantize" verschijnt in de display, met de huidige waarde rechtsboven in de display.

Quantize : 32

Selecteer met de [-] en [+] knoppen of Data Dial de Quantize waarde (4, 6, 8, 12, 16, 24, 32).

Zet de Quantize waarde gelijk aan de kleinste noot in het spoor waarmee u werkt. Als de data bijvoorbeeld uit kwart en achtste noten bestaat, gebruikt u 1/8 als quantize waarde. Als u de quantize toepast met een waarde van 1/4, worden de achtste noten over de kwart noten heen geschoven.

Quantize Waarde	Noot
4	Kwart noot
6	Kwart noot trioel
8	Achtste noot
12	Achtste noot trioel
16	Zestiende noot
24	Zestiende noot trioel
32	Tweeëndertigste noot

Een maat van 8ste noten vóór quantize'n



Ná het quantize'n



- 3 Nadat u de juiste instelling heeft geselecteerd, drukt u op de SUB MENU [▼] knop zodat "Execute? No/Yes" in de display verschijnt.

Execute? NO/YES

Druk op de [+] YES knop om de quantize functie te beginnen.
Druk op de [-] (NO) knop, en quantize wordt niet uitgevoerd. De display gaat terug naar "Quantize?".

- 4 Als Quantize gereed is, springt de display terug naar "Quantize? YES"

User Songs een naam Geven

U kunt aan uw eigen User songs een naam geven (8 tekens of minder).

Druk, in de Opname-gereed mode (pag. 84, 88) voor de song waar u een naam aan wilt geven, of de Oefen Mode, op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “Song Name” in de display verschijnt. De huidige naam van de song verschijnt rechtsboven in de display.

SongName SONG_001

De methode om de naam in te voeren is hetzelfde als bij de Registratie benaming (pag. 58).

SongName LESSON01

Song Data Wissen

U kunt ongewenste song data op twee manieren wissen: Geselecteerde Sporen Wissen of Een Complete Song Wissen. In zowel Snelle Opname als Multi Opname Mode, wordt het wissen in de Opname-gereed mode of Oefen Mode uitgevoerd.

● Geselecteerde Sporen Wissen

Selecteer in de Song opname-gereed of oefen mode met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “Track Clear?” functie. De spoor balken van sporen die data bevatten gaan knippen, hetgeen aangeeft dat deze gewist kunnen worden.

Track Clear?

● Quick Record

● Multi Record

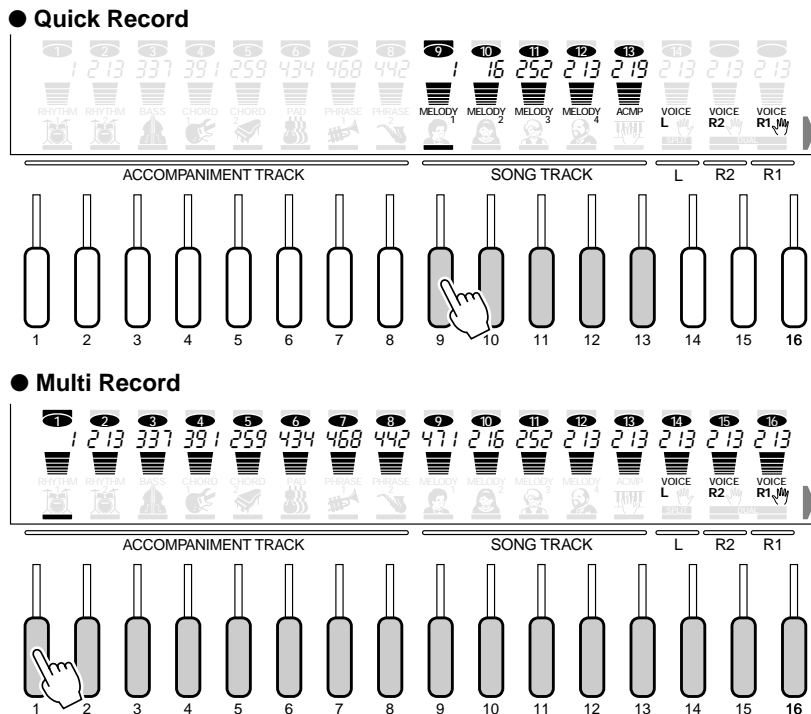
N.B.

- In de Snelle Opname Mode wist de Geselecteerde spoor wissen functie de data als volgt:
 - Als het ACMP spoor gewist wordt, wordt de data die in Multi Opname mode op de sporen 9-16 staan gewist.
 - Als u melodie sporen die met Dual Voice opgenomen zijn wist, worden sporen die Multi Opname mode R1/R2 parts op hetzelfde moment gewist.
- De sporen die met Snelle Opname opgenomen zijn kunnen met de Multi Opname Spoor wis functie gewist worden, en omgekeerd.

N.B.

- Demo song sporen kunt u niet wissen.

Selecteer met de **TRACK** knoppen het spoor dat u wilt wissen. De spoor balk van de geselecteerde spoor blijft branden en de andere (knipperende) sporen gaan uit.



Zodra het gewenste spoor geselecteerd is, verschijnt “Are You Sure?” in de display.



Druk op de [+] (**YES**) kop om het geselecteerde spoor daadwerkelijk te wissen. Tijdens het wissen van het spoor verschijnt “Now Deleting” bovenin de display.



Als het spoor gewist is, springt de display terug naar “Track Clear?”

Als u op de [-] (**NO**) knop drukt, wordt de spoor wis functie niet uitgevoerd en springt de display terug naar “Track Clear?”

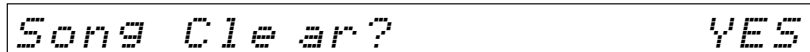
Pas Op

- Haal, terwijl het spoor gewist wordt (“Now Deleting” in display) nooit de disk uit de diskdrive en zet nooit de stroom van de PSR-730/630 uit.

● Een Volledige Song Wissen

Maak gebruik van het song selectie sub menu (pag. 85, 88) om er zeker van te zijn dat u de song die u wilt wissen geselecteerd heeft.

Druk, in de SONG opname-gereed of oefen mode (pag. 87) op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen om de “Song Clear? YES” functie te selecteren.



Song Clear? YES

Zodra u op de [+] (YES) knop drukt, verschijnt “Are You Sure? NO/YES” in de display. Druk nogmaals op de [+] (YES) knop om de geselecteerde user song daadwerkelijk te wissen.



Are You Sure? NO/YES

Terwijl de song gewist wordt, verschijnt “Now Deleting” bovenin de display. Zodra de song gewist is, verschijnt “Song Clear? - - -” in de display.

Druk op [-] (NO) als u de wis handeling wilt stoppen. De display springt terug naar “Song Clear? YES”

Pas Op

- Haal, terwijl het spoor gewist wordt (“Now Deleting” in de display) nooit de diskette uit de diskdrive en zet de PSR-730/630 niet uit.

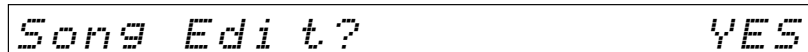
N.B.

- Demo Songs kunnen niet gewist worden.

Een Song Editten (Bewerken)

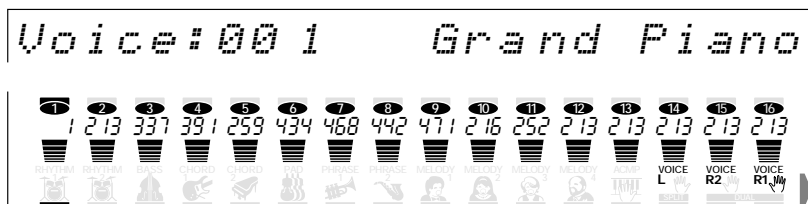
U kunt de data in de user songs op een vergelijkbare manier editten als de Revoice functie voor Voices en Stijlen (pag. 110). De bewerkte data kunt u in de user song data wegschrijven.

1 Druk, in de SONG opname-gereed of oefen mode (pag. 87), op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen om de “Song Edit? YES” functie te selecteren.



Song Edit? YES

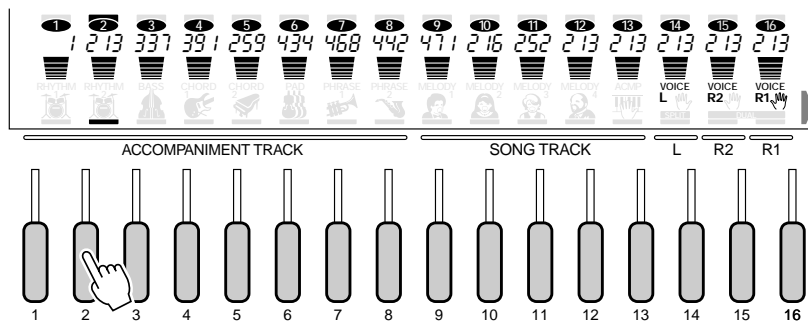
2 Zodra u op de [+] YES knop drukt, gaat de spoor balk onder het eerste spoor dat data bevat knipperen. Dit geeft aan dat dit spoor voor het editten geselecteerd is. Bovenin de display word de huidige voice parameter en waarde voor dat spoor getoond.



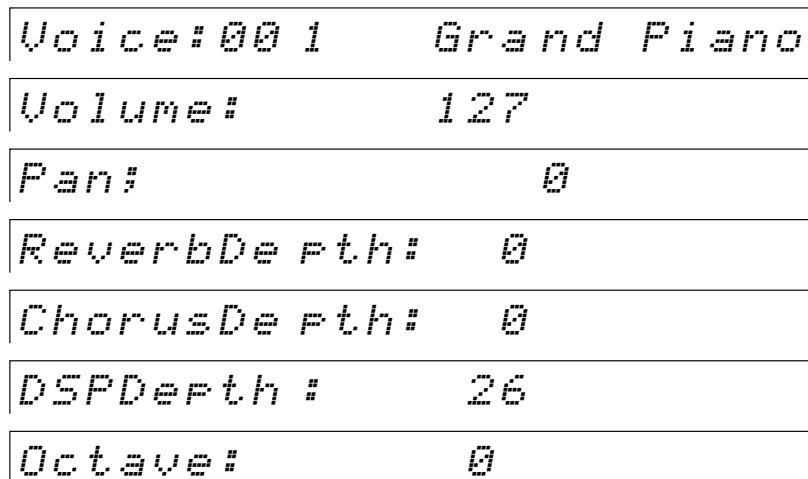
Voice: 001 Grand Piano

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
213	337	391	259	434	468	442	471	216	252	213	213	213	213	213	213
RHYTHM	RHYTHM	BASS	CHORD	CHORD	SOLO	PHRASE	PHRASE	MELODY	MELODY	MELODY	MELODY	ACMP	VOICE L	VOICE R2	VOICE R1

3 Druk op de **TRACK** knop voor het spoor u wilt editten. De spoor balk voor het geselecteerde spoor gaat branden.



4 Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat de voice parameter die u wilt wijzigen in de display verschijnt. De parameter en waarde verschijnen bovenin de display.

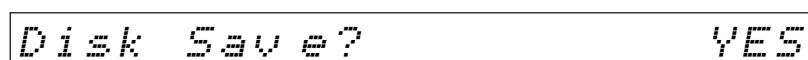


U kunt op dezelfde manier als de revoice functie (pag. 111), met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen of Data Dial de waarde wijzigen.

Zie pag. 110 voor meer informatie over iedere waarde.

5 Herhaal indien nodig stappen **3–4**.

6 Als u klaar bent met editten, drukt u op de SUB MENU [▲] knop zodat “Disk Save? YES” in de display verschijnt. Druk op de [+] YES knop om de gewijzigde song data weg te schrijven.



7 Ga uit de Opname Mode en speel de song af.

N.B.

- In de Snelle Opname Mode, worden de R1 en R2 voices op één spoor opgenomen, maar kan alleen R1 bewerkt worden.
- In de Snelle Opname Mode, kun u het ACMP spoor niet editten.
- Als er een spoor zonder data geselecteerd is, verschijnt [- -] bovenin de display en kunt u niet editten.
- U kunt iedere parameter voor één spoor opnemen (Ieder één voor een spoor). Parameter wijzigingen midden in een song worden genegeerd.

Stijlen Opnemen

U kunt met de PSR-730/630 drie originele “user styles” opnemen, die u daarna met de begeleiding kunt gebruiken, net als preset stijlen. De user stijlen worden opgenomen onder stijl nummers 101, 102, 103 en 104, en iedere stijl kan opgenomen worden met 8 complete sporen (RITME 1, RITME 2, BAS, AKKOORD 1, AKKOORD 2, PAD, FRASE 1, FRASE 2) en 5 secties (INTRO, MAIN A, MAIN B, ENDING, FILL).

N.B.

- Alles wat in de STYLE sporen is opgenomen, blijft in het geheugen als de STAND BY/ON knop op OFF staat, zolang er batterijen en/of een AC Adaptor aangesloten is.
- De opgenomen data gaat verloren als tijdens de opname de Adaptor afgesloten wordt of de batterijen op gaan.
- U kunt het REGISTRATIE GEHEUGEN niet oproepen tijdens het opnemen van een stijl.
- De Shortcut functies zijn niet beschikbaar als één van de Opname modes aan staat.

● U kunt met de STYLE sporen de volgende data opnemen:

- Noot aan/uit.
- Aanslaggevoeligheid.
- Voicenummer (drumkitnummer)*
- Pitch bend.

De met het * gemarkeerde item kan voor ieder spoor in de secties opgenomen worden.

N.B.

- U kunt ongeveer 1,980 noten per sectie (totaal ong. 5,940 noten) in de PSR-730/630 STYLE sporen opnemen.

Stijl Opname Procedure

1 Selecteer de Stijl Waarmee U Begint

Selecteer uit één van de 100 presets een stijl die in de buurt komt van de stijl die u wilt maken. Deze stijl gaat u als basis gebruiken voor de stijl de u wilt creëren.

Voorbeeld 1) Als u een user style met 8 beats in maatsoort 4/4 wilt, selecteert u stijl nummer 001 “8 Beat Pop.”

```
8Beat Pop1  
001
```

Voorbeeld 2) Als u een user stijl met maatsoort 3/4 waltz wilt, selecteert u stijl nummer 099 “Vien. Waltz.”

```
Vien. Waltz  
099
```

N.B.

- Als u geen enkele stijl geschikt vindt, kiest u er een waarvan de maatsoort en aantal maten overeenkomt, en wist u alle data met de “All Clear” functie om alle preset data te wissen voordat u aan de gang gaat.
- Als u een lege user style selecteert om mee te beginnen (101 ... 10), wordt de stijl 4/4 maatsoort en worden alle secties behalve de FILL 2 maten lang. FILL wordt 1 maat lang.

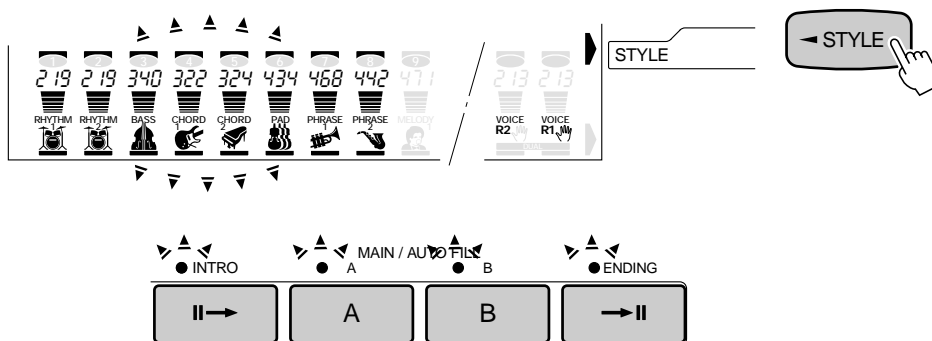
2 Zet de Opname-gereed mode aan

Druk, om de Opname-gereed mode te selecteren, op de [RECORD] knop. Het lampje van de [RECORD] knop gaat branden, en de iconen van SONG, STYLE, en MULTIPAD [1] ... [4] gaan knipperen, wat aangeeft dat u één van deze opname modes moet selecteren.



3 Selecteer de STYLE Opname mode

Druk op de [STYLE] knop om de STYLE Opname mode te selecteren. Het STYLE menu wordt automatisch geselecteerd en er verschijnt een stijl nummer bovenin de display. De maat indicator "stippen" knipperen op het huidige tempo, wat aangeeft dat de Opname-gereed (synchro-start) mode aangezet is. Daarnaast gaan de omlinjingen van de stijl spoor iconen en de knoppen van het begeleidings-gedeelte (INTRO, MAIN A, MAIN B, en ENDING) knipperen, wat aangeeft dat u een sectie en spoor aan moet geven voordat u op kunt nemen.



N.B.

- De iconen van sporen die data bevatten lijken continu aan te staan in plaats van te knipperen.
- Als de STYLE opname mode geselecteerd wordt terwijl er een preset stijl geselecteerd is, wordt de laagst genummerde user stijl die nog geen data bevat geselecteerd. Als alle user styles al data bevatten, wordt stijl nummer 101 geselecteerd (user stijl nummer 1).
- Als de STYLE opname mode geselecteerd wordt als er een user stijl geselecteerd is, wordt die stijl gebruikt voor de opnamen.
- De Volgende Paneel instellingen veranderen als STIJL Opname-gereed mode aan staat:
 - De maat nummer komt op "1" te staan.
 - Als de Metronoom functie aan staat (pag. 116), hoort u de metronoom op het huidige tempo spelen.
 - De SYNCHRO STOP functie wordt uitgeschakeld.

4 Selecteer, Indien Nodig, een User Stijl Nummer

Als de gewenste user stijl nog niet geselecteerd is, kunt u dit met de [-] en [+] knoppen, [1]–[0] numerieke toetsen, of data dial alsnog doen.

5 Selecteer de Op te Nemen Sectie

Druk op de [INTRO], MAIN [A]/[B], [ENDING], of [FILL] knop om de op te nemen sectie te selecteren.

Om de INTRO sectie te selecteren

Druk op de INTRO knop het INTRO lampje licht op

Om de MAIN A sectie te selecteren

Druk op de MAIN A knop het MAIN A lampje licht op

Om de MAIN B sectie te selecteren

Druk op de MAIN B knop het MAIN B lampje licht op

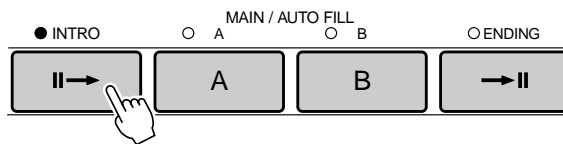
Om de ENDING sectie te selecteren

Druk op de ENDING knop het ENDING lampje licht op

Om de FILL sectie te selecteren

Druk 2X op de MAIN A/B knop het MAIN A /B lampje licht op

Als u bijvoorbeeld op de [INTRO] knop drukt, gaat de INTRO indicator branden. De indicators van de andere secties gaan uit. Dit geeft aan dat de INTRO sectie voor het opnemen geselecteerd is.



Onderin de display, verschijnt de RHYTHM1 spoor balk (niet knipperend). Dit geeft aan dat RHYTHM1 als opnamespoor geselecteerd is.



6 Selecteer het Op te Nemen Spoor

Als u een preset style als basis voor een user style gebruikt, moeten de BASS, AKKOORD 1, AKKOORD 2, PAD, FRASE 1, en FRASE 2 sporen gewist worden voordat u ze voor opname kunt selecteren (zie pag. 105). Over de RITME 1 en RITME 2 sporen kunt heen nemen (“overdubben”), waar de nieuw gespeelde noten door de originele data heen opgenomen wordt.

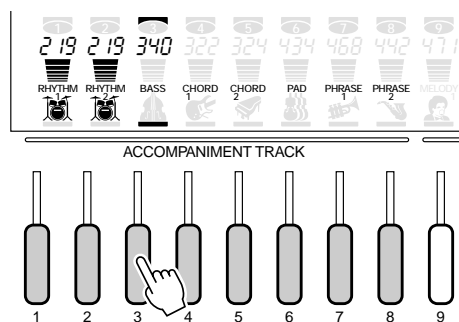
Selecteer met de **TRACK** knoppen RHYTHM 1, BASS, CHORD 1/2, PAD, of PHRASE 1/2 als stijl spoor dat u op wilt gaan nemen.

N.B.

- U kunt geen meerdere secties tegelijkertijd opnemen.
- Als u geen sectie selecteert, wordt voor het opnemen automatisch sectie MAIN A geselecteerd.
- Hoewel de preset FILL secties 4 variaties hebben (zie pag. 27), heeft een user-style FILL sectie er maar 1. Als u een preset style als basis voor een user stijl gebruikt, wordt de AA FILL variatie gebruikt.

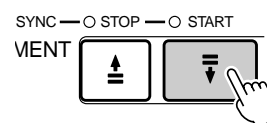
N.B.

- U kunt maar één spoor tegelijk op nemen.
- Als u geen specifiek spoor selecteert, wordt automatisch spoor RITME 1 geselecteerd als u op gaat nemen.



◆ Oefen Mode

Als u in de Opname-gereed mode op de [SYNC START] knop drukt, word deze uitgezet (de beat lampjes gaan uit) en gaat de PSR-730/630 naar Oefen Mode. In deze mode kunt u song nog oefenen voordat u deze daadwerkelijk op gaat nemen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om naar Opname-gereed mode terug te gaan.



7 Selecteer, Indien Nodig, Een Voice

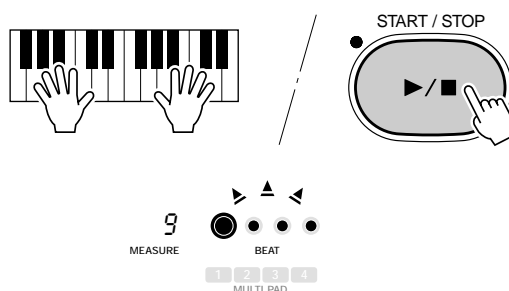
U kunt, indien nodig, voor het op te nemen spoor een voice selecteren door op de [VOICE] knop drukken en op de gebruikelijke manier een voice te selecteren.

N.B.

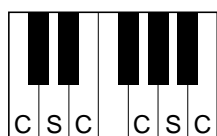
- De Registratie Geheugen knoppen zijn in de Stijl opname mode uitgeschakeld.

8 Opnemen

Het opnemen begint zodra u een toets op het toetsenbord aanraakt, of op de [START/STOP] knop drukt. De BEAT indicatie lampjes beginnen in de maat van de Begeleidingsmode te om en om te knipperen. De MEASURE parameter toont het huidige maatnummer tijdens de opname.



De stijl wordt tijdens het opnemen continu herhaald, zodat u nieuwe noten toe kunt voegen ("overdubben") totdat het spoor af is. De stijl moet u gebaseerd op een CM7 akkoord (C Majeur septiem) opnemen, anders kan het zijn dat deze onjuist werkt als u de zojuist opgenomen begeleiding gebruikt.



C = chord toon
C, S = scale tonen

N.B.

- U kunt - voordat u gaat opnemen - het muziekstuk (met bijbehorende setup) op de PSR-730/630 eerst controleren met de "Oefen mode": Druk op de [SYNC START] knop om tijdelijk de Opname-gereed mode te verlaten, waarna u bijvoorbeeld kunt oefenen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om terug naar de Opname-gereed mode.
- Als het SONG geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt de boodschap "FULL" in de display en stopt het opnemen (en wordt de "Oefen mode" aan gezet).
- Als u het opnemen start terwijl het user stijl geheugen bijna vol is, verschijnt de boodschap "Full" in de display en stopt de opname. Verlaat in dit geval de opname mode, selecteer een ongewenste stijl, schakel de opname mode weer in, en wis deze stijl met de Clear functie (zie pag. 105).

Houdt u aan de volgende regels als u de MAIN en FILL secties opneemt:

- Gebruik alleen noten die bij het CM7 akkoord passen als u de BAS, PAD en FRASE sporen opneemt (m.a.w. C, D, E, G, A, en B).
- Gebruik, bij het opnemen van de CHORD en PAD sporen alleen akkoord tonen (m.a.w. C, E, G, en B).

U kunt voor de INTRO en ENDING een toepasselijk akkoord of akkoord schema gebruiken.

Het basisakkoord voor de begeleiding noemt men een bronakkoord. Het standaard bronakkoord staat ingesteld als CM7, maar deze kunt u naar wens veranderen. Voor details, Zie “User Stijlen Verfijnen met het Stijl File Formaat” (pag. 148).

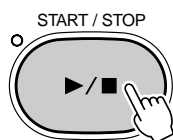
N.B.

- Tijdens het opnemen kunt met de TRACK knoppen naar wens hiervoor opgenomen sporen aan of uit zetten.
- Voor het opnemen van de RHYTHM 1/2 sporen, zijn de instrument symbolen vooraan onder de toetsenbord afgedrukt, zodat u kunt zien welke drum-instrumenten er onder die toetsen zitten. Zie Toetsenbord Percussie op pag. 140 voor het bespelen van de drum/ percussie geluiden.

9 Stop de Opname

U kunt de opname stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. De PSR-730/630 gaat naar de Opname-gereed Mode.

Als de opname gestopt is wordt het maat nummer teruggezet op “1”.



N.B.

- U kunt de opname ook stoppen en naar de opname-gereed mode gaan door op de [SYNC START] knop te drukken.

10 Naar Wens Andere Secties & Sporen Opnemen

Als u de stappen 5 t/m 9 herhaalt, kunt u naar wens nog andere secties en sporen opnemen.

11 Stoppen Met De Record Mode

Als u klaar bent met het opnemen van een stijl, drukt u op de [RECORD] zodat het lampje uit gaat. U kunt nu de opgenomen stijl op dezelfde manier afspelen als de presetstijlen (pag. 22).



N.B.

- U kunt de voice data in een specifieke user style veranderen (revoice'n), zoals bij de preset styles (pag. 112). Dit schrijft echter niet de user stijl data weg. Als u daadwerkelijk de user style data wilt veranderen, doet u dit met de revoice functie, u zet daarna de Stijl opname modes aan en onmiddellijk weer uit zonder data op te nemen.

Drum Cancel (Drum Wissen)

Met deze functie kunt u specifieke drum instrumenten uit de RHYTHM 1 en RHYTHM 2 sporen wissen. Dit is bijvoorbeeld handig als u alleen de bass drum van RHYTHM 1 track wilt wissen.

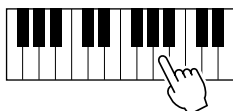
Druk, terwijl u het RHYTHM 1 of RHYTHM 2 spoor opneemt, op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen en selecteer “Drum Cancel”.

N.B.

- U kunt Drum Cancel niet gebruiken voor de BASS, CHORD 1/2, PAD, of PHRASE 1/2 sporen.

Drum Cancel

Druk op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met het drum instrument dat u wilt wissen.



Quantize'n

Met Quantize kunt u noten naar de dichtbijzijnde tel verschuiven om de iets slechter ge-time'de noten weer recht te “trekken”.

- 1 Selecteer in de stijlopname-gereed mode (of oefen mode), met de gewenste stijl en sectie geselecteerd, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “Quantize? YES”.

Quantize ? YES

- 2 Druk op de [+] (YES) knop om de quantize functie te selecteren (of [-] om te stoppen). De huidige quantize waarde verschijnt links naast “Quantize” bovenin de display. Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen of data dial de gewenste hoeveelheid quantize (4, 6, 8, 12, 16, 24, 32). Als de quantize functie uitgevoerd wordt, worden alle noten rechtgezet met de noot die het dichtst bij de ingestelde waarde ligt.

Quantize # 32

Quantize Waarde	Noot
4	Kwart noot
6	Kwart noot trioel
8	Achtste noot
12	Achtste noot trioel
16	Zestiende noot
24	Zestiende noot trioel
32	Tweeëndertigste noot

Een maat met 8ste noten vóór quantize'n



Ná het quantize'n



3 Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat “Execute? NO/YES” in de display verschijnt. Druk op de [+] (YES) knop om de quantize functie te starten, of de [-] (NO) knop om te stoppen (De display gaat terug naar “Quantize? YES”).

4 Zodra de quantize handeling gereed is, verschijnt “Undo” bovenin de display. Met Undo kunt u het effect van de quantize functie ongedaan maken.

Undo? YES

N.B.

- Na het uitgaan van het “Undo” scherm, kunt u de undo functie niet meer toepassen.

Druk op de [START/STOP] knop om de gequantizede stijl te beluisteren zodat u deze kunt controleren.

Druk op de [+] (YES) knop om de quantize handeling ongedaan te maken.

Druk op de [-] (NO) knop om de stijl zo te houden. De display springt terug naar “Quantize? YES.”

Stijlen een Naam Geven

U kunt de user stijlen een eigen naam geven (8 tekens of minder).

Druk, inde Stijl Opname-gereed mode (of Oefen Mode), op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “UserStyle...” in de display verschijnt. De huidige naam van de stijl verschijnt rechtsboven in de display.

UserStyle: UserStyl

De methode om de naam te veranderen is gelijk aan degene die u voor Registratie benaming gebruikt (pag. 58).

UserStyle: ORIGINAL

User Stijl Data Wissen

Met deze functie kunt u ongewenste data uit de PSR-730/630 User stijl sporen wissen.

● Een Volledige Stijl Wissen

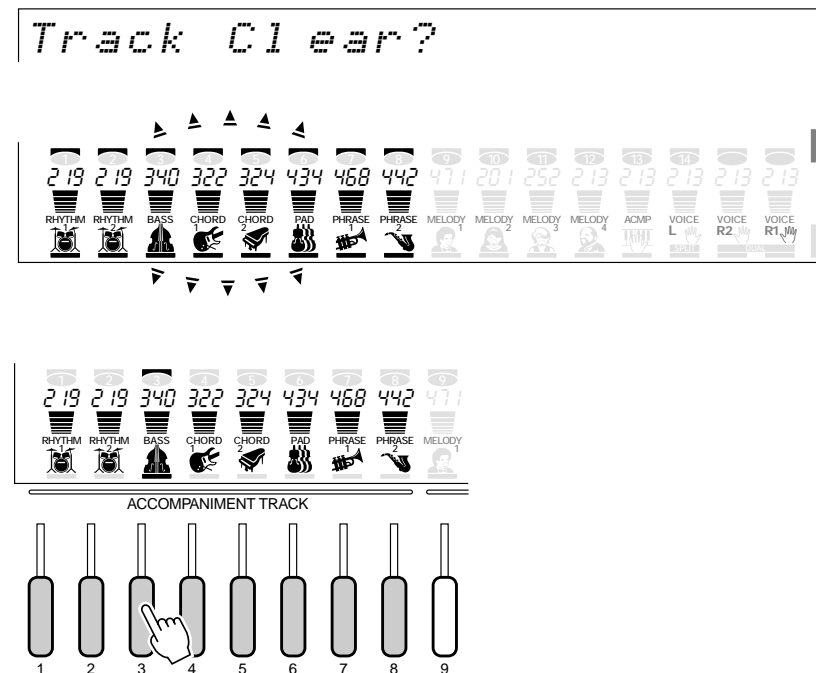
Selecteer, in de STIJL opname-gereed - of Oefen Mode, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “All Clear? YES” functie, en druk op de [+] (YES) knop. De vraag “Are You Sure? NO/YES” verschijnt in de display. Druk nogmaals op de [+] (YES) knop om de huidig geselecteerde user stijl daadwerkelijk te wissen (preset stijlen kunt u niet wissen). Druk op [-] (NO) als u niet wilt wissen.

All Clear? YES

Are You Sure? NO/YES

● Geselecteerde Stijl Sporen Wissen

Selecteer, in de STIJL opname-gereed- of oefen mode, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “Track Clear?” functie. De stijl spoor iconen die corresponderen met sporen die data bevatten gaan knipperen. Selecteer met de **TRACK** knoppen de sporen die u wilt wissen (De geselecteerde sporen worden door twee horizontale balken aangegeven).



Als de gewenste sporen geselecteerd zijn, verschijnt “Are You Sure? NO/YES” in de display. Druk op de [+] (YES) knop om de geselecteerde sporen daadwerkelijk te wissen. Druk op [-] (NO) als u de wis handeling wilt stoppen.

Multi Pad Opname

Naast de preset MULTI PAD sets, heeft de PSR-730/630 16 opneembare sets waarin uw eigen creaties kunt opslaan.

N.B.

- Alles wat in de Multi Pads is opgenomen, blijft in het geheugen als de STAND BY/ON knop op OFF staat, zolang er batterijen en/of een AC Adaptor aangesloten is.
- De opgenomen data gaat verloren als tijdens de opname de Adaptor verwijderd wordt of de batterijen leeg raken.
- De Shortcut functies zijn niet beschikbaar als één van de Opname modes aan staat.

● De MULTI PADS kunnen de volgende data opnemen:

- Noot aan/uit.
- Aanslaggevoeligheid.
- R1 voice (voice nummer, volume, reverb depth, chorus depth, pan).
- Chord match aan/uit.
- Pitch bend, pitch bend bereik.
- Modulatie.
- Sustain aan/uit.
- Expressie (met Pedaal2).
- Brightness (Helderheid) (met Pedaal2).
- Resonantie (met Pedaal2).

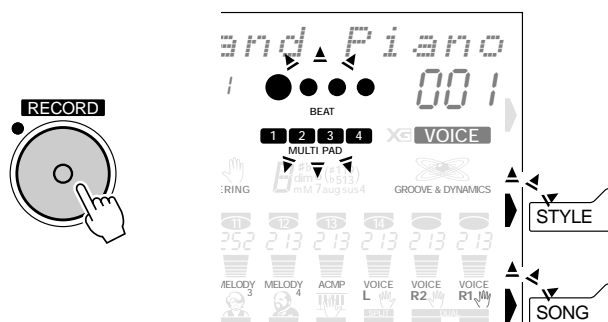
N.B.

- U kunt in iedere PSR-730/630 MULTI PAD ongeveer 100 noten opnemen.

Multi Pad Opname Procedure

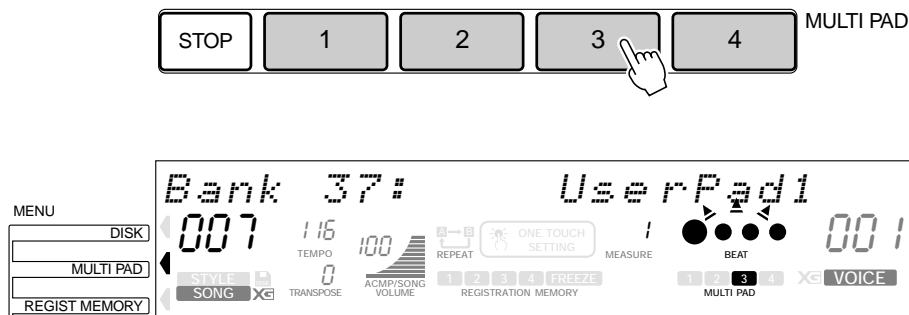
1 Het Instrument Opname-Gereed Maken

Druk, om de Opname-gereed mode te selecteren, op de [RECORD] knop. Het lampje van de [RECORD] knop gaat branden, en de iconen van SONG, STYLE, en MULTIPAD [1] ... [4] gaan knipperen, wat aangeeft dat u één van deze opname modes moet selecteren.



2 Selecteer de MULTI PAD Opname Mode

Druk op één van de MULTI PAD knoppen ([1] ... [4]) om de MULTI PAD opname mode te selecteren (de MULTI PAD knop die u indrukt wordt voor opname geselecteerd). Het MULTI PAD menu wordt automatisch geselecteerd en verschijnt het huidige user pad nummer bovenin de display. De maat indicator “stippen” knipperen op het huidige tempo, wat aangeeft dat de Opname-gereed (synchro-start) mode aangezet is.



N.B.

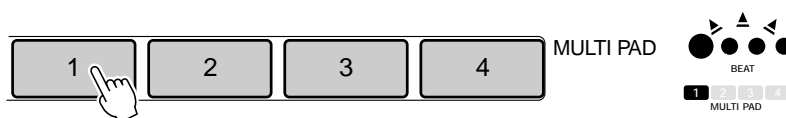
- Als u de [RECORD] knop indrukt terwijl er een preset pad set geselecteerd is, wordt de laagst genummerde user pad waar nog geen data in staat geselecteerd. Als alle user pads data bevatten, wordt user pad nummer 1 geselecteerd.
- U kunt het DSP effect niet aanzetten tijdens de MULTI PAD opname-gereed mode. Als het DSP effect aan staat als de MULTI PAD record mode aangezet wordt, wordt deze automatisch uit gezet.
- Als de Metronoom functie aan staat (pag. 116), hoort u de metronoom op het huidige tempo spelen.

3 Selecteer, Indien Nodig, een User Pad Set Nummer

Als de gewenste user pad set nog niet geselecteerd is, kunt u dit met de [-] en [+] knoppen, [1]-[0] numerieke toetsen, of data dial alsnog doen.

4 Selecteer, Indien Nodig, een MULTI PAD voor Opname

Als de in stap 2 geselecteerde MULTI PAD niet degene is waarop u op wilt nemen, kunt u op dit moment een ander pad kiezen door daar op te drukken. Het geselecteerde MULTI PAD icoon verschijnt in de display.



5 Specificeer Chord Match Indien Nodig

Als u een MULTI PAD opneemt met een “in toon verhoogde” (pitched) voice, kunt u voor die pad de Chord Match functie (zie pag. 63) aan zetten. Dit doet u door met de SUB MENU knoppen de Chord Match functie voor dat pad te selecteren (“P1ChdMatch” ... “P4ChdMatch”) terwijl u in de Opname-gereed of oefen mode bent. U kunt Chord match met de [+] knop “On” (aan) of “Off” (uit) zetten.

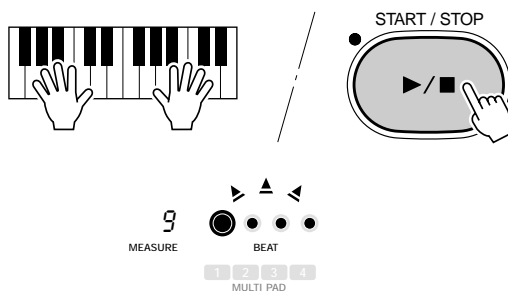
P1ChdMat ch: On

N.B.

- U kunt de Chord Match aan/uit status zelfs na het eindigen van de opname mode in het SUB MENU “MULTI PAD” nog veranderen.

6 Opnemen

Het opnemen begint zodra u een toets op het toetsenbord aanraakt, of op de [START/STOP] knop drukt. De BEAT indicatie lampjes beginnen in de maat van de Begeleidingsmode te om en om te knipperen. Als u een Chord Match frase opneemt, moet u ervoor zorgen dat de frase - wil het correct functioneren - gebaseerd wordt op het CM7 akkoord. Zie pagina 101 voor meer informatie over het opnemen rond een CM7 akkoord.

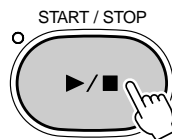


N.B.

- U kunt - voordat u gaat opnemen - het muziek stuk (met bijbehorende setup) op de PSR-730/630 eerst controleren met de "Oefen mode": Druk op de [SYNC START] knop om tijdelijk de Opname-gereed mode te verlaten, waarna u bijvoorbeeld kunt oefenen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om terug naar de Opname-gereed mode.
- Als u een MULTIPAD opneemt, wordt eventueel aanwezig materiaal in de MULTIPAD gewist.
- Als het SONG geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt de boodschap "FULL" in de display en stopt het opnemen (en wordt de "Oefen mode" aan gezet).

7 Stop de Opname

Stop de opname door op de [START/STOP] knop te drukken. Als het opnemen gestopt wordt, wordt de opname-gereed mode aangezet.



8 Naar Wens Andere Pads Opnemen

Als u de stappen 3 t/m 7 herhaalt, kunt u naar wens andere pads opnemen.

9 Stoppen Met De Record Mode

Als u klaar bent met het opnemen van de pads, drukt u op de [RECORD] zodat het lampje uit gaat. U bent nu uit de record mode. U kunt de opgenomen pads op dezelfde manier afspelen als de preset pads (pag. 61).



Pads een Naam geven

U kunt de user pad sets een eigen naam geven (8 tekens of minder).

Druk, in de Pad opname-gereed Mode (of Oefen Mode) en de juiste Pad set geselecteerd op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “Pad Naming...” in de display verschijnt. De huidige naam van de Pad set verschijnt rechtsboven in de display.

```
Pad Naming: UserPad1
```

De methode om de naam in te geven is hetzelfde als die van het benoemen van de Registratie (pag. 58).

```
Pad Naming: LIVEPAD1
```

User Pad Data Wissen

Met deze functie kunt u ongewenste data uit de PSR-730/630 MULTIPADs wissen.

● Een Complete Pad Set Wissen

Selecteer, in de MULTI PAD opname-gereed - of Oefen mode met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “Bank Clear? YES” functie, en druk op de [+] (YES) knop. “Are You Sure? NO/YES” verschijnt in de display. Druk nogmaals op de [+] (YES) knop om de huidig geselecteerde pad set daadwerkelijk te wissen (de preset pad sets kunt u niet wissen). Druk op [-] (NO) als u de wishandeling wilt stoppen.

```
Bank Clear? YES
```

● Geselecteerde MULTI PADs wissen

Selecteer, in de MULTI PAD opname gereed - of Oefen mode met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “Pad Clear?” functie. De MULTI PAD iconen die corresponderen met pads die data bevatten gaan knipperen (preset pad set data kunt u niet wissen).

```
Pad Clear?
```

Selecteer met de MULTI PAD knoppen de pad die u wilt wissen (het icoon dat correspondeert met de geselecteerde pad blijft branden). “Are You Sure? NO/YES” verschijnt in de display. Druk op [+] (YES) om de huidig geselecteerde pad daadwerkelijk te wissen. Druk op [-] (NO) als u deze niet wilt wissen.

N.B.

- Als de geselecteerde pad al gewist is, verschijnt “Bank Clear? --” in de display.

N.B.

- Als de geselecteerde pad al gewist is, verschijnt “Bank Clear? --” in de display.

Revoicen

Met de PSR-730/630 REVOICE functie kunt u de volgende parameters voor de R1, R2 en L voices en de BEGELEIDINGSSPOREN.

● Revoice Parameters

Parameter	Display	Bereik	Commentaar
Voice	Voice Name	PSR-730: 1 ... 707 PSR-630: 1 ... 692	Wijst een voice nummer aan het gespecificeerde PSR-730/630 voice of spoor toe. Het aantal voices verschilt per model
Volume	<i>Volume</i>	0 ... 127	Stelt het volume in van de gespecificeerde PSR-730/630 voice of spoor.
Octave	<i>Octave</i>	-2 ... 2	Verschuift de toonhoogte van de gespecificeerde voice of spoor met 1 of 2 oktaven omhoog of omlaag. De waarde "0" produceert normale toonhoogte.
Pan	<i>Pan</i>	-7 ... 7	Positioneert het geluid van de voice of spoor van links tot rechts in het stereo beeld. "-7" is uiterstlinks, "7" is rechts, "0" het midden, met alle tussenliggende waarden tussen deze punten.
Reverb Depth	<i>RevDepth</i>	0 ... 127	Stelt de reverb depth voor de gespecificeerde voice of spoor in, m.a.w. hoeveel reverb effect er aan het voice of spoor gegeven wordt.
Chorus Depth	<i>ChoDepth</i>	0 ... 127	Stelt de chorus depth voor de gespecificeerde voice of spoor in, m.a.w. hoeveel chorus effect er aan het voice of spoor gegeven wordt.
DSP Depth	<i>DspDepth</i>	0 ... 127	Stelt de DSP depth voor de gespecificeerde voice of spoor in, m.a.w. hoeveel DSP effect er aan het voice of spoor gegeven wordt.

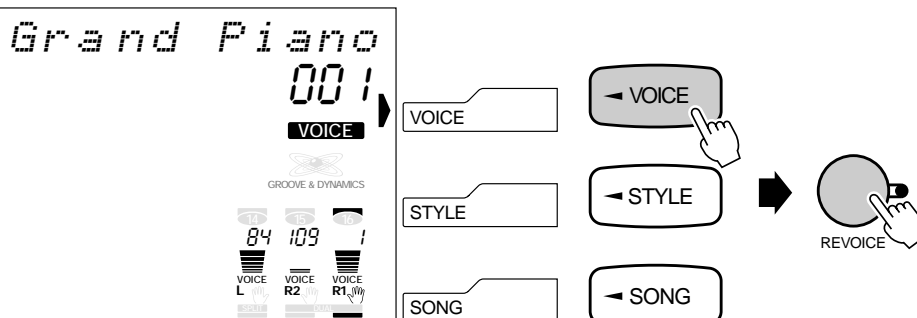
N.B.

- U kunt de Revoice Mode niet gebruiken in één van de Opname modes.
- Met Stijl Revoice kunt u het octaaf en DSP depth niet wijzigen.
- Als u de Style Revoice op het RHYTHM1 spoor gebruikt, kunt u alleen drumkit voices (zie pag. 19) selecteren.
- Als u de Style Revoice op het RHYTHM2 spoor gebruikt, kunt u alle voices selecteren maar hoort u geen akkoordwijzigingen als u de begeleiding gebruikt.

De R1, R2, en L Voices Revoicen

1 Selecteer de VOICE REVOICE Mode

Druk, als de VOICE menu geselecteerd is, op de [REVOICE] knop (de volgorde is niet echt belangrijk: U kunt de [VOICE] knop ook indrukken nadat u de [REVOICE] knop ingedrukt heeft). De [REVOICE] knop indicator gaat branden en er verschijnt een rand om het R1 voice icoon in de display (m.a.w. de R1 voice wordt ingesteld om te revoicen).

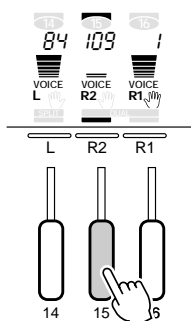


N.B.

- De VOICE REVOICE mode wordt automatisch geselecteerd als de [REVOICE] knop ingedrukt wordt en een ander menu dan de STYLE of SONG menu is geselecteerd.
- U kunt de VOICE REVOICE mode niet selecteren als één van de opname modes geselecteerd is.

2 Selecteer, Indien Nodig, een Voice om te Revoicen

Selecteer met de drie meest rechtse **TRACK** knoppen de voice die u wilt revoicen: L, R2, of R1. Er verschijnt een rand om het icoon van de geselecteerde voice.



N.B.

- U kunt met de **TRACK** knop onder de geselecteerde voice de voice aan of uitzetten. Zorg ervoor dat de voice aan staat als u het geluid tijdens het revoicen wilt horen (De R1 voice kunt u niet uitzetten).

3 Selecteer en Wijzig de Revoice Parameters

Selecteer met de SUB MENU [**▲**] en [**▼**] knoppen de gewenste parameter. De naam van de geselecteerde parameter verschijnt boven in de display naast de huidige waarde. Wijzig met de [**-**] en [**+**] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de parameter waarden. Zie de “Revoice Parameters” tabel op pagina 111.

R1Voice: 001 Grand Piano

R1Volume: 100

R1Octave: 0

R1Pan: 0

R1RevDepth: 28

R1ChDepth: 70

R1DspDepth: 26

Shortcut

- U kunt direct naar de **REVOICE R2 VOICE** display springen door de [**DUAL VOICE**] knop enkele seconden ingedrukt te houden.
- U kunt direct naar de **REVOICE L VOICE** display springen door de [**SPLIT VOICE**] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

N.B.

- Negatieve instellingen voor de **octave** en **Pan** parameters kunt u direct ingeven door met de [**-**] knop ingedrukt de juiste numerieke toetsen in te drukken.
- Als het **DSP** type op **insertion** staat, kunt u de **DSP depth** parameter niet wijzigen.
- U gaat automatisch uit de **REVOICE** mode als u de **MENU** [**▲**] en [**▼**] knoppen gebruikt om één van de menu's links van de display te selecteren.
- Schrijf alle revoice instellingen die u wilt bewaren weg in het **PSR-730/630 REGISTRATIEGEHEUGEN** (pag. 57). De revoice instellingen zijn tijdelijk en worden gewist als u de **PSR-730/630** uit schakelt, er wordt een andere R1 paneel voice geselecteerd als de **Voice Set** functie aan staat, of een **REGISTRATIEGEHEUGEN** opgeroepen wordt.

4 Herhaal naar Wens en Stop Als u Gereed Bent

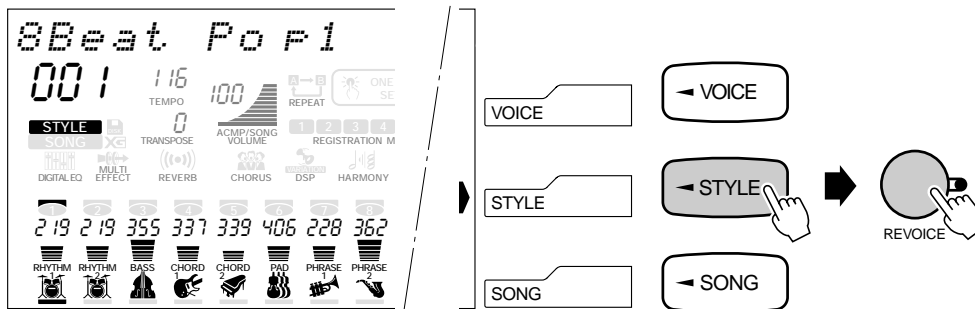
Herhaal bovenstaande stappen 2 en 3, om de voices naar wens te revoicen, en druk op de [**REVOICE**] knop, waardoor de indicator uitgaat, om de **REVOICE** mode te verlaten.



Een Stijl Revoicen

1 Selecteer de STYLE REVOICE Mode

Druk, terwijl het STYLE menu en de te revoicen stijl geselecteerd is op de [REVOICE] knop (de volgorde is niet echt belangrijk: U kunt de [STYLE] knop ook indrukken nadat u de [REVOICE] knop ingedrukt heeft). De [REVOICE] knop indicator gaat branden en er verschijnt een omlijning om het RHYTHM 1 spoor icoon in de display (het RHYTHM 1 spoor is standaard geselecteerd voor revoicen).



N.B.

- U kunt de STYLE REVOICE mode zelfs selecteren door, terwijl de begeleiding speelt, op de [REVOICE] knop te drukken.
- De STYLE REVOICE mode kan niet geselecteerd worden als één van de opname modes actief is.
- U kunt de STYLE REVOICE mode niet selecteren als er tijdens het afspelen een song of voice gerevoiced wordt.
- De Registratie geheugen Freeze functie wordt automatisch aangezet als u de Stijl revoice mode selecteert.

2 Selecteer de Sectie(s) die u wilt Revoicen

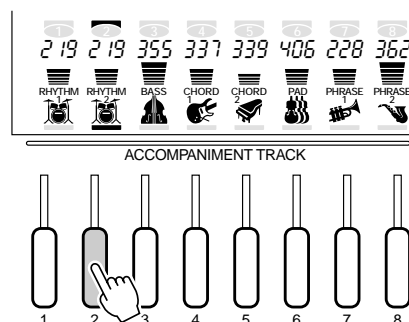
Druk op de INTRO, MAIN A/B of ENDING knop(pen) om de sectie(s) te selecteren).

N.B.

- Een Stijl revoicen heeft invloed op alle secties van de geselecteerde stijl.

3 Selecteer, Indien Nodig, een Spoor om te Revoicen

Selecteer met de TRACK knoppen het begeleidingsspoor dat u wilt revoicen: RITME 1, RITME 2, BAS, AKKOORD 1, AKKOORD 2, PAD, FRASE 1, or FRASE 2. Er verschijnt een omlijning om het geselecteerde spoor.



N.B.

- U kunt met de TRACK knop onder het gewenste spoor het spoor aan of uit zetten. Zorg ervoor dat het spoor aanstaat als u het geluid wilt horen tijdens het revoicen.
- U kunt voor het RITME 1 spoor alleen de drum kits selecteren (zie pag.19).
- U kunt aan het RITME 2 spoor iedere willekeurige voice toewijzen, maar houd daarbij rekening dat het RITME 2 spoor niet door de BEGELEIDINGSFUNKTIE beïnvloed wordt.
- U kunt de OCTAVE parameter en het DSP send level niet wijzigen in de STYLE REVOICE mode.

4 Selecteer en Wijzig de Revoice Parameters

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de gewenste parameter. De naam van de geselecteerde parameter verschijnt boven in de display naast de huidige waarde. Wijzig met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de parameter waarden. Zie de “Revoice Parameters” tabel op pagina 110.

N.B.

- “- - -” verschijnt in de display als u een begeleidings-spoor selecteert die geen data bevat die u kunt revoicen, waardoor revoicen onmogelijk wordt.
- U kunt negatieve waarden voor de octaaf en Pan parameters ingeven door - met de [-] knop ingedrukt - het gewenste getal in te geven.
- Als u met de Revoice functie in een stijl een voice (Bas voices in het bijzonder) van een XG Voice in een Paneel Voice wijzigt, kan de voice in een andere octaaf afgespeeld worden.

5 Herhaal naar Wens en Stop Als u Gereed Bent

Herhaal bovenstaande stappen 2 en 4, om de voices naar wens te revoicen, en druk op de [REVOICE] knop zodat de indicator uit gaat om uit de REVOICE mode te gaan.



N.B.

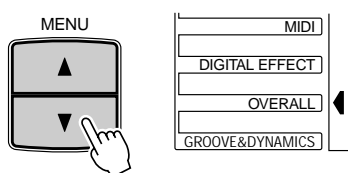
- De REVOICE mode wordt automatisch gestopt als u met de MENU [▲] en [▼] knoppen een menu aan de linkerkant van de display selecteert.
- Schrijf revoice waarden die u wilt bewaren weg in het PSR-730/630 REGISTRATIEGEHEUGEN (pag. 57). De revoice instellingen zijn tijdelijk en gaan verloren als u een andere stijl selecteert, de PSR-730/630 uit zet, of een REGISTRATIEGEHEUGEN oproept.

Algemene Functies

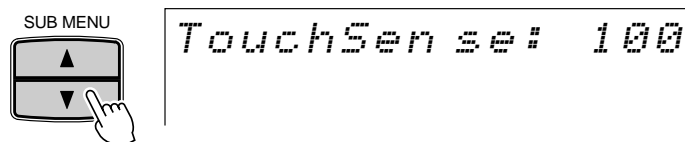
Sommige functies in de OVERALL (ALGEMENE) funktiegroep worden in de bijbehorende gedeelten van deze handleiding beschreven. Andere worden in dit gedeelte voor het eerst geïntroduceerd. Zie onderstaande tabel voor de paginanummers waar iedere functie beschreven wordt. In de Tabel staat ook de volledige naam van iedere functie, de afgekorte naam, en de beschikbare instellingen en het bereik. Het bereik wordt aangegeven door haakjes(...).

Functie	Display	Instelling	Pagina
Aanslaggevoeligheid	<i>TouchSense</i>	0 ... 127	115
Pitch Bend Bereik	<i>PB Range</i>	01 ... 12	54
Algehele Stemming	<i>Tuning</i>	-50 ... +50	115
Scale Stemming Noot	<i>S. TuneNote</i>	C ... B	115
Scale Stemming	<i>S. TuneValue</i>	-64 ... 63	115
Song Transpose	<i>SongTrans</i>	-12 ... +12	116
Metronoom	<i>Metronome</i>	Off, On	116
Split Voice Splitpunt	<i>SPlitPoint</i>	0 ... 127	21
begeleidingssplitpunt	<i>AcMPSPlit</i>	0 ... 127	30
Vingerzetting Mode	<i>FingerMode</i>	Multi, Single, Fingered1, Fingered2, Full Key, Multi	31
Voice Set	<i>VoiceSet</i>	Off, On	116
Pedaal1	<i>Pedal1</i>	Sustain ... Groove&Dyn.	117
Pedaal2	<i>Pedal2</i>	Expression ... Groove&Dyn.	117
Pedaal1 Polariteit	<i>P1 Polarity</i>	Normal, Revers	118
Pedaal2 Polariteit	<i>P2 Polarity</i>	Normal, Revers	118
Modulatie Wiel	<i>ModWheel</i>	Modulation, Brightness, Resonance	55

Om toegang te krijgen tot een ALGEMENE functie, moet u met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicator driehoekje in de display naast “OVERALL” zetten.



Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de gewenste functie in het ALGEMENE menu. Zodra een functie geselecteerd is verschijnt de huidige waarde links van de funktienaam bovenin de display. Zodra de functie geselecteerd is, kunt u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen (waar mogelijk) of data dial de waarde naar wens wijzigen.



Aanslaggevoeligheid

Met deze functie stelt u de gevoeligheid van het toetsenbord in. Het bereik is van "0" t/m "127". Hoe hoger de waarde, hoe gevoeliger het toetsenbord. Als de aanslaggevoeligheid op "0" staat, verschijnt "oFF" in de display en produceert de PSR-730/630 -hoe hard u de toetsen aan slaat - hetzelfde volume. Deze instelling geeft een realistischer effect bij instrumenten die helemaal geen aanslaggevoeligheid hebben, zoals een orgel of harpsichord.

TouchSense: 100

Pitch Bend Bereik

Zie pagina 54.

Modulatie Wiel

Zie pagina 55.

Algehele Stemming

Deze stemming functie stel de algehele toon van de PSR-730/630 af tot een bereik van ± 50 cent (van -50 t/m $+50$) in stappen van 1-cent. Aangezien 1 cent 1/100th halve toon is, kan de algehele stemming een halve toon boven én een halve toon onder de normale stemming ingesteld worden.

Tuning: 0

N.B.

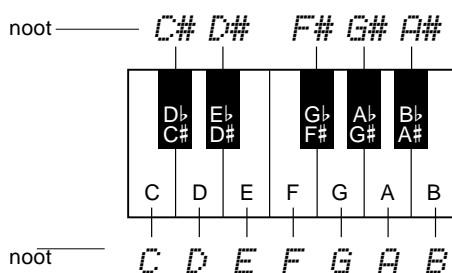
- De "normale" stemming ("0") kunt u oproepen door tegelijkertijd de [-] en [+] knoppen in te drukken.
- Negatieve waarden kunt u ingeven door tijdens het intoetsen van de gewenste waarden de [-] knop ingedrukt te houden.

Scale (Toonladder) Stemming

Met Scale stemming kunt u iedere individuele toon van het octaaf stemmen met een bereik van -64 t/m $+63$ cents met stappen van 1-cent (1 cent = 1/100ste van een halve toon). Dit maakt het mogelijk om kleine stemmingsvariaties te creëren, of het instrument te stemmen in een totaal andere toonladder (m.a.w. klassieke of Arabische toonladders).

Gebruik de S.TuneNote functie om de te stemmen noot te selecteren. Het bereik is van C tot B: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B.

S. TuneNote: C



Gebruik daarna de S.TuneValue functie om de geselecteerde noot naar wens te wijzigen.

S. TuneValue: -50

N.B.

- De scale stemming instellingen komen overeen met ieder octaaf op het toetsenbord.
- De Begeleiding en het Multi Pad geluid worden door Scale stemmen beïnvloed.
- De standaard stemming ("0") kunt u oproepen door tegelijkertijd de [-] en [+] knoppen ingedrukt te houden.
- Negatieve waarden kunt u ingeven door tijdens het ingeven de [-] knop ingedrukt te houden.

Song Transpositie

Met deze functie kunt u alleen de af te spelen song transponeren. Dit betekent dat u met de gewenste song (Minus-one functie) in de gewenste toonhoogte mee kunt spelen.

```
SongTrans.: 0
```

N.B.

- Omdat de Transpose functie (pag. 56) de gehele transpositie waarde wijzigt, wordt tegelijkertijd ook de Song Transpose waarde met dezelfde waarde verhoogd.
- U kunt de normale transpose waarde ("00") oproepen door tegelijkertijd op de [-] en [+] knoppen te drukken.
- Negatieve waarden kunt u ingeven door tijdens het ingeven van de waarde de [-] knop ingedrukt te houden.
- De Song Transpose waarde wordt automatisch op "00" gezet zodra de Opname mode geselecteerd wordt.

Metronoom

Als u de metronoom "aan" zet, hoort u deze zowel bij het afspelen van de begeleiding als bij het opnemen en afspelen van een SONG.

```
Metronome: Off
```

Split Voice Splitpunt

Zie pagina 21.

Begeleidingssplitpunt

Zie pagina 30.

Vingerzetting Mode

Zie pagina 31.

Voice Set

De VOICE SET functie haalt het meeste uit iedere individuele voice door automatisch een aantal belangrijke voice-afhankelijke parameters in te stellen zodra er een R1 paneel voice geselecteerd wordt. De parameters die u met de VOICE SET functie in kunt stellen worden hieronder aangegeven. Met deze functie kunt u VOICE SET naar wens aan of uit zetten.

N.B.

- De Voice Set functie staat aan als de PSR-730/630 voor de eerste keer aangezet wordt.

```
VoiceSet : On
```

● Voice Set parameter lijst

- R1 Voice (Volume, Pan)
- R2 Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- L Voice (octaaf)
- DSP return level
- Harmony type, volume
- Pitch Bend Bereik

Onderstaande parameters worden -of de voice set functie nu aan of uit staat - ingesteld.

- R1 Voice (Octaaf, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- Reverb AAN/UIT
- Chorus AAN/UIT
- DSP AAN/UIT, variation AAN/UIT
- DSP type
- Multi Effect AAN/UIT
- Multi Effect Part instelling
- Multi Effect 1 type, Dry/Wet
- Multi Effect 2 type, Dry/Wet

Pedaal

De verscheiden functies die aan de pedalen 1/2 toegewezen kunnen worden: de voetschakelaar aangesloten op de SUSTAIN jack (Pedaal 1) en de voet controller aangesloten op de FOOT VOL. jack (Pedaal 2) aan de achterkant van de PSR-730/630.

● Selecteer de Functies voor de Pedalen

Selecteer één van de 16 functies die voor pedaal 1 ingesteld kan worden, en één van de 24 functies die voor pedaal 2 ingesteld kan worden.

Pedaal1:	Sustain
Pedaal2:	Expression

Pedaal Functie Lijst

Pedaal 1/2 Functies

SUSTAIN	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt sustain aan de toetsenbord tonen gegeven.
SOSTENUTO	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt een sostenuto effect aan de toetsenbord tonen gegeven.
SOFT	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt een soft effect aan de toetsenbord tonen gegeven.
REGIST.+	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt een hoger registernummer gekozen. Als u bijvoorbeeld op de voetschakelaar drukt met bank 1-3 opgeroepen, wordt 1-4 opgeroepen, daarna 2-1, enz.
REGIST. -	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt een lager registernummer gekozen. Als u bijvoorbeeld op de voetschakelaar drukt met bank 3-2 opgeroepen, wordt 3-1 opgeroepen, daarna 2-4 enz..
TAP TEMPO	Als de begeleiding gestopt is (inclusief synchro start standby), kunt u door een aantal keer op de voetschakelaar te drukken het tempo ingeven, en begint de begeleiding. Druk voor 3/4 maatsoort 3 maal, voor 4/4 maatsoort 4 keer op de voetschakelaar. Het tempo kunt u instellen in een bereik van 32-280.
START/STOP	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de START/STOP knop op het paneel.
BREAK	Als u op de voetschakelaar drukt, stopt de begeleiding. Als u de voetschakelaar los laat, begint de begeleiding weer bij de eerstvolgende maat.
BASS HOLD	Als een Vingerzetting mode (behalve Full Keyboard) geselecteerd is, wordt de bass grondtoon aangehouden zolang u de voetschakelaar ingedrukt houdt.
INTRO	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de INTRO knop op het paneel. .
MAIN A/AUTO FILL	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de MAIN A/AUTO FILL knop op het paneel.
MAIN B/AUTO FILL	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de MAIN B/AUTO FILL knop op het paneel.
ENDING	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de ENDING knop op het paneel.
DSP VARIATION	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de DSP VARIATION knop op het paneel.
HARMONY	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de HARMONY knop op het paneel.
GROOVE & DYNAMICS	De voetschakelaar geeft hetzelfde functie als de GROOVE & DYNAMICS knop op het paneel.

Alleen Pedaal 2 Functies

EXPRESSION	Bestuurd tegelijkertijd het volume van de R1, R2 en L voices (uw performance).
R1 VOLUME	Bestuurd het R1 voice volume.
R2 VOLUME	Bestuurd het R2 voice volume.
L VOLUME	Bestuurd het L voice volume.
ACMP/SONG VOLUME	Bestuurd het begeleidings/song volume zoals de ACMP/SONG VOLUME [▼] en [▲] knoppen.
HARMONY VOLUME	Bestuurd het harmony volume.
BRIGHTNESS	Bestuurd de brightness van de R1 voice.
RESONANCE	Bestuurd de resonantie van de R1 voice.

● Polariteit Wijzigen (Normal/Reverse)

U kunt de polariteit van PEDDAAL 1/2 (voetschakelaar/voet controller) wijzigen. Als u bijvoorbeeld het volume met de voet controller bestuurd, kunt u instellen of het volume verhoogd of verlaagd als u de pedaal indrukt.

```
P1 Polarity: Normal
```

```
P2 Polarity: Reverse
```

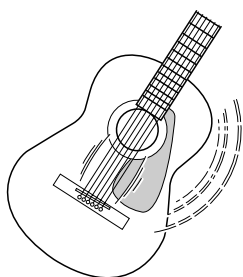
MIDI Functies

Op de achterkant van de PSR-730/630 bevinden zich de MIDI aansluitingen (MIDI IN, MIDI OUT), een TO HOST aansluiting en een HOST SELECT schakelaar. U kunt uw mogelijkheden uitbreiden door gebruik te maken van MIDI. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het kan en hoe u MIDI op uw PSR-730/630 gebruikt.

Wat is MIDI?

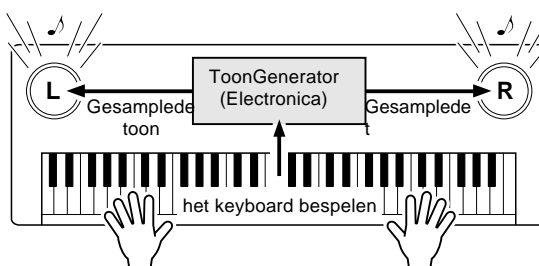
U heeft waarschijnlijk wel eens gehoord van de termen “akoestisch instrument” en “digitale interface”. Tegenwoordig zijn dat wereldwijd de twee hoofdgroepen bij instrumenten. Laten we aannemen dat een akoestische piano en een klassieke gitaar akoestische instrumenten zijn. Het is eigenlijk vrij eenvoudig, als u op de piano een toets indrukt, slaat een hamertje tegen (enkele) snaren, en u hoort een toon. Bij de gitaar, slaat u direct de snaar aan en hoort u een toon. Maar hoe gaat het dan bij een digitaal instrument ?

● Toongeneratie op een akoestische gitaar



Sla een snaar een en de klankkast brengt het geluid naar buiten.

● Toongeneratie op een digitaal instrument



Gebaseerd op informatie vanuit het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgenomen “sample” afgespeeld.

Zoals bovenstaande tekening laat zien, wordt in een elektronisch instrument de gesamplede toon (opgenomen) opgeslagen in de toongenerator (elektronica) en afgespeeld op basis van informatie die vanuit het toetsenbord binnenkomt. Wat voor soort informatie komt er vanaf het toetsenbord zodat het de basis wordt voor het afspelen van tonen ?

Stel, u speelt een kwart “C” noot met het grand piano geluid op het PSR-730/630 toetsenbord. In tegenstelling tot een akoestisch instrument dat een geresoneerde toon laat horen, stuurt het elektronische instrument informatie zoals “welke voice,” “welke toets,” “hoe hard,” “wanneer werd hij ingedrukt,” en “wanneer werd hij losgelaten.” Dan wordt ieder stukje informatie omgezet in een nummer en naar de toongenerator gestuurd. Door deze nummers als basis te gebruiken, wordt door de toongenerator een opgeslagen sample afgespeeld.

Voorbeeld van informatie vanaf het toetsenbord

Voice nummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Noot nummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en Noot uit (wanneer losgelaten)	Numeriek aangegeven tijd (kwart noot)
Aanslaggevoeligheid (hoe hard)	120 (hard)

MIDI staat voor van Musical Instrument Digital Interface, het protocol dat elektronische muziekinstrumenten met elkaar doet communiceren, door het versturen en ontvangen van dezelfde Noot, Control Change, Program Change en verschillende andere typen MIDI data, of boodschappen.

De PSR-730/630 kan een MIDI apparaat aansturen door het versturen van noot en verschillende andere typen besturingsdata. U kunt de PSR-730/630 besturen door binnenkomende MIDI boodschappen, die automatisch de toon generator mode instellen, MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameter waarden verandert, en uiteraard de voices van de diversen sporen afspelen.

MIDI boodschappen kunnen in twee groepen ondergebracht worden: Kanaal boodschappen en Systeem boodschappen. Hieronder staan de verschillende typen MIDI boodschappen die de PSR-730/630 kan versturen/ontvangen uitgelegd.

● Kanaal boodschappen

De PSR-730/630 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen heeft. Dit wordt vaak uitgelegd als “Het kan 16 instrumenten tegelijk afspelen.” Kanaal boodschappen versturen informatie zoals noot aan/uit en Program Change voor alle 16 kanalen.

Boodschap Naam	PSR-730/630 Werking/Paneel Instelling
Noot AAN/UIT	Boodschappen die verstuurd worden als er op het toetsenbord gespeeld wordt. Iedere boodschap bevat een noot nummer, hoe hard deze gespeeld moet worden.
Program Change	Voice selectie (control change bank select MSB/LSB waarden)
Control Change	Revoice instelling (volume, pan pot, enz.)

● Systeem Boodschappen

Deze data wordt vaak bij het gehele MIDI systeem gebruikt. Systeem boodschappen zijn boodschappen zoals System Exclusive boodschappen die uniek zijn qua instrument merk en “realtime” boodschappen, en een specifiek instrument kunnen besturen.

Boodschap Naam	PSR-730/630 Werking/Paneel Instelling
Exclusive Boodschappen	Reverb/chorus/DSP instellingen, enz.
Realtime Boodschappen	Klok Instellingen Start/stop handelingen

De boodschappen die de PSR-730/630 verstuurd/ontvangt worden in de MIDI Data Formaat en MIDI Implementation Chart op pagina 168 en 169 getoond.

◆ MIDI Aansluitingen/TO HOST Aansluiting

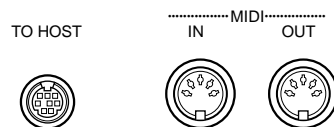
Om MIDI data tussen meerdere apparaten uit te kunnen wisselen, moet ieder apparaat met een kabel verbonden zijn.

Er zijn twee manieren om ze aan te sluiten: vanaf de MIDI aansluitingen van de PSR-730/630 naar een extern apparaat met behulp van een MIDI kabel, of vanaf de TO HOST poort van de PSR-730/630 naar de seriële poort op een computer met behulp van een speciale kabel.

Als u de PSR-730/630 met de TO HOST aansluiting naar op een computer aansluit, wordt de PSR-730/630 als een MIDI interface apparaat gebruikt, wat betekent dat u geen speciale MIDI interface nodig heeft.

Aan de achterkant van de PSR-730/630 bevinden zich twee MIDI aansluitingen en één TO HOST aansluiting.

- **MIDI IN** Ontvangt MIDI data vanaf een ander MIDI apparaat.
- **MIDI OUT** Verstuur informatie vanaf het PSR-730/630 toetsenbord als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.
- **TO HOST** Verstuur en ontvang MIDI data van en naar een computer.

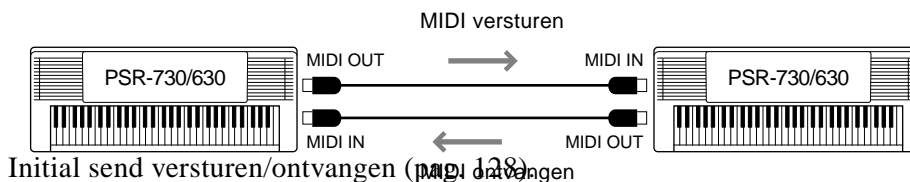


N.B.

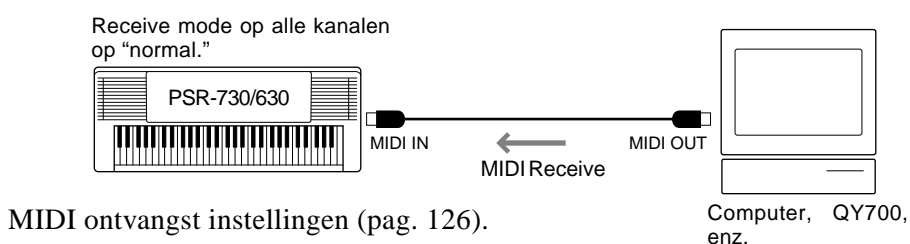
- Als u de TO HOST aansluiting aansluit op een PC waar windows op staat, moet u een MIDI driver instellen.
- U moet speciale MIDI kabels (los verkrijgbaar) gebruiken voor het aansluiten van MIDI apparaten. Deze kunt u verkrijgen bij muziek winkels, enz..
- Gebruik nooit MIDI kabels die langer zijn dan 15 meter. Langere kabels kunnen storing opkicken, die data fouten kunnen veroorzaken.

Wat u met MIDI kunt Doen

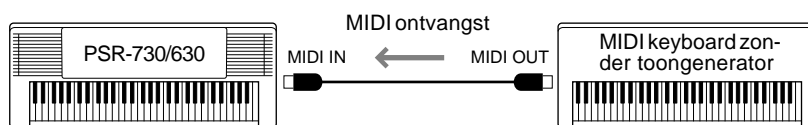
- Op afstand een andere PSR-730/630 bespelen



- De PSR-730/630 als multi toongenerator gebruiken (16 kanalen tegelijk bespelen).



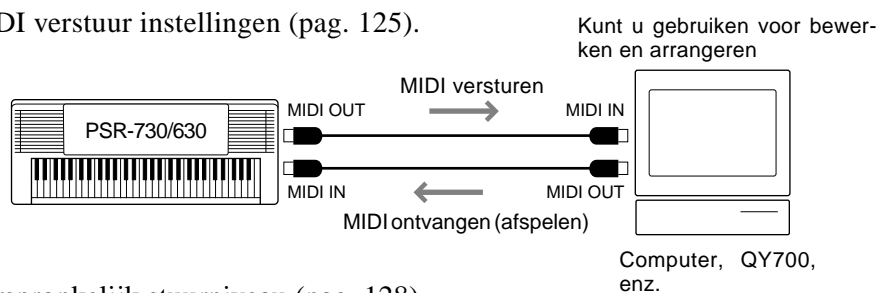
- Muziek vanuit een ander toetsenbord (zonder toongenerator) via de PSR-730/630 XG toongenerator afspelen.



MIDI ontvangst instellingen (pag. 126).

- Performance data (1-16 kanalen) opnemen vanaf de PSR-730/630 Begeleiding en Multi Pad functies op een externe sequencer (zoals een computer). Na het opnemen, de data bewerken in de sequencer, en weer op de PSR-730/630 afspelen.

MIDI verstuur instellingen (pag. 125).



Oorspronkelijk sturniveau (pag. 128).

N.B.

- Als u een computer gebruikt, heeft u hiervoor speciale software nodig (sequencer software).

Aansluiten op een Computer

(TO HOST Aansluitingen/HOST SELECT Schakelaar)

U kunt veel plezier hebben van computersoftware als u de PSR-730/630 TO HOST aansluiting op een computer aansluit.

Er zijn twee manieren van aansluiten.

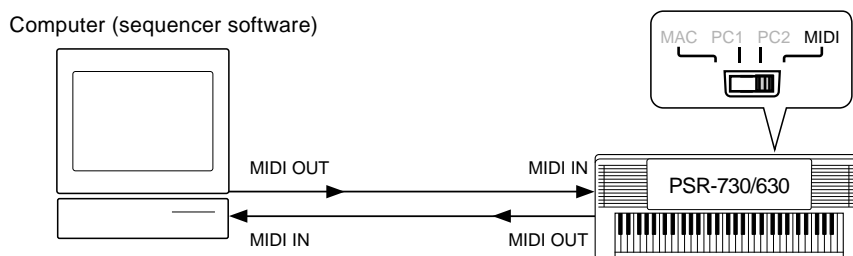
- Aansluiten via de PSR-730/630 MIDI aansluitingen.
- Aansluiten via de TO HOST aansluiting.

■ Aansluiten via de PSR-730/630 MIDI aansluitingen

Als u een MIDI interface in uw computer geïnstalleerd heeft, kunt u de MIDI aansluitingen van de computer en PSR-730/630 hiervoor gebruiken.

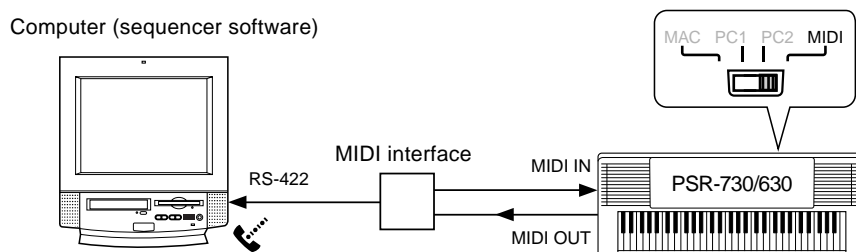
Gebruik voor het aansluiten een speciale MIDI kabel.

- Als uw computer (PC) een MIDI interface geïnstalleerd heeft, sluit u de MIDI OUT van de computer aan op de MIDI IN van de PSR-730/630. Zet de HOST SELECT schakelaar op "MIDI."



- Als u een MIDI interface op een Apple Macintosh computer aansluit, sluit u de RS-422 aansluiting op de computer (modem of printer aansluiting) aan op de MIDI interface, en de MIDI OUT van de MIDI interface aan op de MIDI IN van de PSR-730/630, zoals in onderstaande diagram getoond word.

Zet de HOST SELECT schakelaar op de PSR-730/630 op "MIDI."



- Als de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, wordt alle data naar de TO HOST aansluiting genegeerd.
- Als u een Apple Macintosh gebruikt, moet de MIDI interface klok instelling in de software hetzelfde ingesteld staan als de MIDI interface die u gebruikt. Lees voor meer detail hierover de handleiding van de software goed door.

Macintosh is een geregistreerd handelskenmerk van Apple Computer, Inc.
 IBM PC/AT is een geregistreerd handelskenmerk van International Business Machines Corp.
 Andere bedrijfs- en productnamen, enz. in deze handleiding zijn geregistreerde handelskenmerken of handelskenmerken van desbetreffende bedrijven.

Aansluiten met de TO HOST aansluiting

Sluit de seriële poort van de computer (RS-232C of RS-422 aansluiting) aan op de TO HOST aansluiting van de PSR-730/630.

Gebruik voor het aansluiten onderstaande kabel (los verkrijgbaar), die past bij uw computer.

Apple Macintosh

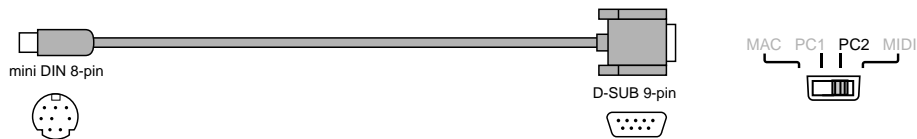
Sluit de RS-422 aansluiting (modem of printer aansluiting) op de computer aan op de TO HOST aansluiting op de PSR-730/630 met behulp van een seriële kabel (macintosh printer kabel, 8 bit). Zet de PSR-730/630 HOST SELECT schakelaar op "MAC".



- Zet de MIDI interface klok in de sequencer software op 1 MHz. Lees voor details hierover de handleiding van de software goed door.

IBM-PC/AT Computer

Sluit de RS-232C aansluiting van de computer aan op de TO HOST aansluiting op de PSR-730/630 met een seriële kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel). Zet de PSR-730/630 HOST SELECT schakelaar op de "PC-2" stand.



- Als u een D-SUB 25P → MINI DIN 8P cross kabel gebruikt, sluit u een D-SUB 9P plug adaptor aan op de computerkant van de kabel.



Lees voor details over de nodige MIDI instellingen van de computer en software beide handleidingen goed door.

N.B.

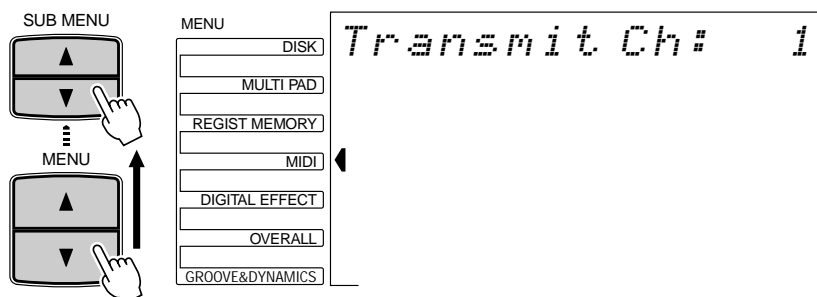
- Als u de PSR-730/630 TO HOST aansluiting gebruikt, functioneert de PSR-730/630 zelf als MIDI interface, en is een losse MIDI interface niet nodig.
- Als de HOST SELECT schakelaar op "MAC," "PC-1," of "PC-2," staat, kunt u de MIDI IN/OUT aansluitingen niet gebruiken. (MIDI data kan in deze stand niet door de MIDI aansluitingen ontvangen worden).
- "Host is Offline!!" verschijnt in de display als de Host Select schakelaar goed staat ingesteld en de kabel in de PSR-730/630 is aangesloten, maar niet aan de seriële poort van de PC (of de kabel is goed aangesloten en de PC staat uit).

De PSR-730/630 MIDI Functies

De PSR-730/630 heeft de volgende MIDI functies:

Functie	Display	Instellingen	Pagina
Verstuur Kanaal	<i>TransmitCh</i>	1 ... 16	125
Verstuur Spoor	<i>TransmitTr</i>	Right1 ... Off	126
Ontvangst Kanaal	<i>Receive Ch</i>	1 ... 16	126
Ontvangst Mode	<i>ReceiveMode</i>	Normal, Off, Remote, Bass, Chord	127
Local Control	<i>Local</i>	Off, On	127
Externe Clock	<i>Ext.Clock</i>	Off, On	128
Initial Data Send	<i>Init.Send</i>	None	128
Template (Sjabloon)	<i>Template</i>	User ... Song Out	129

Zet, om naar de MIDI functies te gaan, de driehoekige indicator met de MENU [▲] en [▼] knoppen naast “MIDI” in de display. Selecteer dan met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de gewenste functie binnen het MIDI menu. Als u een functie geselecteerd heeft verschijnt de huidige waarde bovenin de display, en kunt u met de [-] en [+] knoppen of data dial (of numerieke toetsen, waar mogelijk) de waarde naar wens instellen.



Verstuur Kanaal & Verstuur Spoor

U kunt met de PSR-730/630 tegelijkertijd op alle 16 MIDI kanalen data versturen. De Verstuur Kanaal en Verstuur Spoor functies bepalen welke data de PSR-730/630 over de kanalen verstuurt.

● Verstuur Kanaal

Met de “TransmitCh” functie selecteert u een MIDI kanaal waaraan een PSR-730/630 spoor met de Verstuur Spoor functie gekoppeld kan worden. Selecteer eerst een verstuur kanaal, daarna het spoor voor dat kanaal. U kunt aan alle 16 MIDI kanalen verschillende sporen toewijzen. U kunt hiervoor alle beschikbare Midi kanalen - 1 t/m 16 — gebruiken.

Transmit Ch: 1

● Verstuur Spoor

Met de “Transmit Tr” functie selecteert u welk spoor op de in Verstuur kanaal ingestelde MIDI kanaal data moet versturen. De volgende instellingen zijn mogelijk:

Transmit Tr: Right1

Right1	Rechterhand toetsenbord (R1 voice)
Right2	Rechterhand toetsenbord (R2 voice)
Left	Linkerhand toetsenbord(L voice)
Harmony1	Harmony noten 1
Harmony2	Harmony noten 2
Harmony3	Harmony noten 3
Rhythm2/Tr2	Begeleiding RHYTHM2 spoor/Spoor 2
Rhythm1/Tr1	Begeleiding RHYTHM1 spoor/Spoor 1
Bass/Tr3	Begeleiding BASS spoor/Spoor 3
Chord1/Tr4	Begeleiding CHORD1 spoor/Spoor 4
Chord2/Tr5	Begeleiding CHORD2 spoor/Spoor 5
Pad/Tr6	Begeleiding PAD spoor/Spoor 6
Phrase1/Tr7	Begeleiding PHRASE1 spoor/Spoor 7
Phrase2/Tr8	Begeleiding PHRASE2 spoor/Spoor 8
Track 9-16	Sporen 9-16
Off	Off (er wordt niets verzonden)

- De vooraf ingestelde kanaal/spoor instellingen zijn:

Kanaal 1 = R1 voice	Kanaal 9 = Rhythm1 / Spoor1
Kanaal 2 = L voice	Kanaal 10 = Rhythm2 / Spoor2
Kanaal 3 = Bass / Spoor3	Kanaal 11 = R2 voice
Kanaal 4 = Chord1 / Spoor4	Kanaal 12 = Harmony1
Kanaal 5 = Chord2 / Spoor5	Kanaal 13 = Harmony2
Kanaal 6 = Pad / Spoor6	Kanaal 14 = Harmony3
Kanaal 7 = Phrase1 / Spoor7	Kanaal 15 = Off
Kanaal 8 = Phrase2 / Spoor8	Kanaal 16 = Off

N.B. 

- Als een spoor aan meer dan één MIDI kanaal is toegewezen, wordt de data van dat spoor op het laagste MIDI kanaal uitgestuurd.
- Om MIDI loops, die data fouten kunnen veroorzaken, te voorkomen, moet u de PSR-730/630 Local Besturingsinstelling (pag. 127), en de MIDI THRU instelling van andere MIDI apparaten controleren.
- De MIDI verstuurspoor instellingen blijven in het geheugen staan zolang een werkende set batterijen in de PSR-730/630 is geïnstalleerd, of er gebruik gemaakt wordt van de AC adaptor.
- De kanalen die voor de Rhythm1/Tr1-Phrase2/Tr8 sporen ingesteld staan worden voor begeleidingsdata gebruikt als de PSR-730/630 in Stijl Mode staat, en voor song spoor data als de PSR-730/630 in Song Mode staat.

■ Ontvangst Kanaal & Ontvangst Mode

De PSR-730/630 kan tegelijk op alle 16 Midi kanalen data ontvangen, waardoor het als 16-kanaals multi-timbrale toongenerator gaat functioneren. Het Ontvangst Kanaal en Ontvangst Mode functies bepalen hoe ieder kanaal op de ontvangen MIDI data reageert.

● Ontvangst Kanaal

Met de “Receive Ch” functie selecteert u een MIDI kanaal waaraan (hieronder) met de Ontvangst Mode een ontvangst mode gekoppeld kan worden. Selecteer eerst een ontvangst kanaal, daarna de ontvangst mode voor dat kanaal. U kunt alle beschikbare MIDI kanalen — 1 t/m 16 — hiervoor gebruiken.

Receive Ch: 1

● Ontvangst Mode

Met de “ReceiveMode” (Ontvangst Mode) functie selecteert u de ontvangst mode voor het bij Ontvangst Kanaal ingestelde MIDI kanaal. U kunt de ontvangst mode als volgt instellen:

ReceiveMode: Normal

Normal	Ontvangen MIDI data wordt direct naar de PSR-730/630 toongenerator gestuurd. Als alle kanalen op “Normal” staan, werkt de PSR-730/630 als 16-kanaals multi-timbrale toongenerator.
Off	Op kanalen die op “Off” staan wordt geen MIDI ontvangen.
Remote	Ontvangen MIDI data wordt op dezelfde manier behandeld alsof het van het PSR-730/630 toetsenbord afkomt. Als u een remote keyboard gebruikt kunt de PSR-730/630 BEGELEIDING functies e.d. daarmee besturen.
Bass	De noot aan/uit boodschappen die op kanalen die op “Bass” staan ontvangen worden, worden als basnoten in de begeleiding herkend. De basnoten worden onafhankelijk van de begeleiding aan/uit en splitpunt instellingen herkend.
Chord	De noot aan/uit boodschappen die op kanalen die op “Chord” staan ontvangen worden, worden als vingerzettingen in de begeleiding herkend. De herkende akkoorden zijn afhankelijk van de vingerzetting mode op de PSR-730/630. De akkoordnoten worden onafhankelijk van de begeleiding aan/uit en splitpunt instellingen herkend.

N.B.

- De Ontvangst mode instellingen blijven in het geheugen staan zolang een werkende set batterijen in de PSR-730/630 is geïnstalleerd, of er gebruik gemaakt wordt van de AC adaptor.
- De standaard ingestelde waarde voor alle kanalen is “Normal.”
- U kunt in de Opname mode geen Ontvangst mode instellingen maken.

■ Local Control

“Local Control” slaat op het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de PSR-730/630 de interne toongenerator aanstuurt, waardoor interne voices direct bespeeld kunnen worden door het toetsenbord. Dit noemen we “Local Control on” aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord. Local control kan echter worden uitgezet, zodat het interne toetsenbord de interne voices niet aanstuurt, maar de betreffende MIDI informatie nog steeds wordt verstuurd via de MIDI OUT zodra er toetsen worden aangeslagen op het toetsenbord. Daarbij reageert de interne toongenerator op MIDI informatie die wordt ontvangen via de MIDI IN op kanalen die in “normal” mode staan. Dit betekent dat terwijl een externe MIDI sequencer bijvoorbeeld de interne voices bespeelt een externe toongenerator bespeeld kan worden door het toetsenbord van de PSR-730/630. Default staat Local Control op “on” (aan).

Local: On

■ Clock

Ontvangst van een externe MIDI clocksignaal kan naar wens worden ge-enabled or disabled. Als disabled (“off”), worden alle tijdgebaseerde functies (Begeleiding, SONG opname en afspelen, enz.) bestuurd door de interne clock. Als MIDI clock ontvangst staat echter is ge-enabled (“on”), wordt alle timing bestuurd door een externe MIDI clock signal die ontvangen wordt via de MIDI IN (in dit geval heeft de PSR-730/630 TEMPO instelling geen effect). De standaard instelling is “off”.

```
Ext. Clock: Off
```

N.B. 

- Clock is standaard op “off” ingesteld als het instrument net is aanzet.
- Als Clock wordt aangezet (“on”), kan het afspelen van de begeleiding niet gestart worden met de [START/STOP] knop op het paneel, of gestart worden via de synchro start functie. Daarbij begint het afspelen van de MULTI PADS niet door het indrukken van de MULT PADS.
- Als External Clock op “On” wordt gezet, verschijnt “EC” in de TEMPO display, en kan het tempo niet worden gewijzigd met de knop op het paneel.

■ Oorspronkelijke (Initial) Data Sturen

Verstuurt alle huidige paneelinstellingen naar een tweede PSR-730/630 of een MIDI data opslagmedium. Om de oorspronkelijke data te versturen moet u de “InitSnd?” functie selecteren. Druk op [+] (YES) om te beginnen met het versturen van de oorspronkelijke data.

```
Init. Send Sure? YES
```

N.B. 

- Tijdens Stijl/Song/Multi Pad afspelen in één van de Opname modes, toont de display “Init.Send Sure?- -” om aan te geven dat u de oorspronkelijke data sturen handeling niet kunt verrichten.

Als u de song wilt afspelen met de oorspronkelijke paneelinstellingen die gebruikt zijn bij het opnemen, moet u de Oorspronkelijk Data Sturen functie gebruiken alvorens het spel van de PSR-730/630 op te nemen op een externe sequencer.

MIDI Template

U kunt MIDI instellingen kiezen uit een template (sjabloon). Door de template te kiezen die bij de doeleinden past, kunt u met één handeling alle benodigde MIDI instellingen ingeven.

Druk op de MENU [▲] en [▼] knoppen zodat het indicatiedriehoekje in de display naast “MIDI” links van de display staat.

Druk op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat “Template” in de display verschijnt.

Selecteer, refererend aan onderstaande template lijst, met de [-] en [+] knoppen of Data Dial een template.

Template : XG Module






MIDI Template lijst

1. XG Module	Alle ontvangst kanalen worden op “Normal” gezet. Als u de PSR-730/630 bijvoorbeeld als multi-timbrale XG toongenerator wil gebruiken.
2. Accordion	De ontvangstkanalen worden als volgt ingesteld : 1ch: Remote, 2ch: Chord, 3ch: Bass, 4-16ch: Off Als u de PSR-730/630 met een externe MIDI Accordion bespeeld. De aangesloten MIDI accordion kan de PSR-730/630 bespelen en de akkoorden en bassen worden door de begeleiding herkend.
3. MIDI Pedal	Alle ontvangstkanalen worden op “Bass” gezet. Als u op de PSR-730/630 een (los verkrijgbare) MIDI pedaal aansluit. De begeleidingssectie herkent de met de MIDI pedaal gespeelde bassen, waardoor u akkoorden op basis van de bas kunt spelen.
4. Keyboard Out	De verstuurkanalen worden als volgt ingesteld: 1ch: Right1, 2ch: Right2, 4ch: Left, 3ch, 5-16ch: Off Als u de performance data uit wilt sturen (noot aan/uit boodschappen). Hiermee kunt u met de PSR-730/630 de noot aan/uit data uitsturen naar een externe toongenerator en de PSR-730/630 noot aan/uit data op een externe sequencer opnemen.
5. Acmp.Out	De verstuurkanalen 9-16 worden op de begeleidingssporen ingesteld. 9-10ch: Rhythms, 11ch: Bass, 12-13ch: Chords, 14ch: Pad, 15-16ch: Phrases Als u stijldata uit wilt sturen. Als u de PSR-730/630 begeleidingsdata op een externe toongenerator wilt afspelen of op een externe sequencer op wilt nemen.
6. Song Out	Alle verstuurkanalen worden op Song sporen 1-16 gezet. Als u songdata uit wilt sturen. Als u de PSR-730/630 song data op een externe toongenerator wilt afspelen of op een externe sequencer op wilt nemen.
7. User	Indien instellingen anders zijn dan bovenstaande instellingen 1-6 .






NOTE


- Als u de verstuur/ontvangst verandert na één van de template gekozen te hebben (behalve user template), wordt automatisch de “User” Template geselecteerd.

MENU	SUB MENU	FUNCTIE	PAG.
VOICE	^{ex} <i>Grand Piano</i> (R1 voicenaam)	R1 voice selectie	17
STYLE	^{ex} <i>8Beat Pop1</i> (Stijl naam)	Begeleidingsstijl selectie	22
	<i>U.Arranger</i>	Virtual Arranger aan/uit	29
STYLE REC	^{ex} <i>UserStyl1</i>	User stijl selectie	100
	<i>S.ChordRoot</i>	Bronakkoord grondtooninstelling	148
	<i>S.ChordType</i>	Bronakkoord type instelling	148
	<i>NTR</i>	Toontranspositie regelinstelling	148
	<i>NTT</i>	Toontranspositie tabelinstelling	149
	<i>HighestKey</i>	Hoogste tooninstelling	149
	<i>LowLimit</i>	Nootbereik (Lage limiet) instelling	149
	<i>HighLimit</i>	Nootbereik (hoge limiet) setting	149
	<i>RTR</i>	Retrigger regelinstelling	149
	<i>Quantize?</i>	Quantize	103
	<i>UserStyle</i>	User stijl naam	104
	<i>All Clear?</i>	User stijl wissen	105
	<i>Track Clear?</i>	Track wissen	105
	<i>Drum Cancel</i>	Drum annuleren	103
SONG	^{ex} <i>Trumpet</i> (Songnaam)	Song selectie	76
	<i>Play Mode</i>	Afspeelmode selectie	77
	<i>Measure</i>	Maat waar het afspelen begint	78
	<i>A-B Repeat</i>	Repeat (herhalend) afspelen instelling	80
	<i>SongRepeat</i>	Song herhalen instelling	81
	<i>NextSong</i>	Volgende song instelling	82
SONG REC	^{ex} <i>SONG_001</i>	User Song selectie	85, 88
	<i>QuickRecord</i>	Opname mode (Snelle/Multi) selectie	88
	<i>Part Select</i>	Gedeelte selectie (Multi opname)	88
	<i>Punch In</i>	Maatselectie (Multi opname)	92
	<i>Punch Out</i>	Maatselectie (Multi opname)	92
	<i>Quantize?</i>	Quantizen	93
	<i>SongName</i>	User songnaam	94
	<i>Song Clear?</i>	Song wissen	96
	<i>Track Clear?</i>	Track wissen	94
	<i>Measure</i>	Maat waar het afspelen moet beginnen	78
	<i>Song Edit?</i>	Song editten	96
	<i>Voice</i>	Voice selectie (Song editten)	97
	<i>Volume</i>	Volume instelling (Song edit)	97
	<i>Pan</i>	Pan instelling (Song editten)	97
	<i>ReverbDepth</i>	Reverb depth (sterkte) instelling (Song editten) ..	97
	<i>ChorusDepth</i>	Chorus depth (sterkte) instelling (Song editten) ..	97
	<i>DSPDepth</i>	DSP depth (sterkte) instelling (Song edit)	97
	<i>Octave</i>	Octaaf instelling (Song edit)	97

MENU	SUB MENU	FUNCTIE	PAG.
DISK	<i>Load From Disk?</i>	Data Inladen van een disk	70
	<i>Save To Disk?</i>	Data Wegschrijven naar een disk	68
	<i>Format Disk?</i>	Disk Formateren	67
	<i>Disk Copy?</i>	Disk Kopiëren	72
	<i>Song Copy?</i>	Een song op een disk kopiëren	73
	<i>Delete File?</i>	Een song op een disk wissen	75
REGISTRATIE	<i>Bank 01</i> (Banknaam)	Registratiebank selectie	57
	 REGISTRATION MEMORY Knop		
	<i>Reg Naming</i>	Registratiebank naam	58
MULTI PAD	<i>Bank 01</i> (Multi Pad setnaam)	Multi pad set selectie	61
	 MULTI PAD STOP Knop		
	<i>P1ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (pad 1)	63
	<i>P2ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (pad 2)	63
	<i>P4ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (pad 4)	63
MULTI PAD REC	<i>Bank 37</i> (Multi Pad setnaam)	User pad setselectie	107
	<i>P1ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (user pad 1)	107
	<i>P2ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (user pad 2)	107
	<i>P3ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (user pad 3)	107
	<i>P4ChdMatch</i>	Chord match aan/uit (user pad 4)	107
	<i>Bank Clear?</i>	Bank wissen	109
	<i>Pad Clear?</i>	Pad wissen	109
	<i>Pad Naming</i>	User padnaam	109
MIDI	<i>TransmitCh</i>	Verstuurkanaal (transmit) instelling	125
	<i>TransmitTr</i>	Verstuurtrack (transmit) instelling	126
	<i>Receive Ch</i>	Ontvangstkanaal (ontvangst) instelling	126
	<i>ReceiveMode</i>	Ontvangstmode instelling	127
	<i>Local</i>	Local aan/uit	127
	<i>Ext. Clock</i>	Externe/interne clock selectie	128
	<i>Init. Send</i>	Initial (oorspronkelijke) data versturen	128
	<i>Template</i>	MIDI template selectie	129
DIGITAL EFFECT	^{ex} <i>Reverb: 1 Hall 1</i>	Reverb type selectie	43
	 REVERB Knop		
	<i>Rev. Return</i>	Reverb return level instelling	43
	<i>Chorus: 1 Chorus1</i>	Chorus type selectie	44
	 CHORUS Knop		
	^{ex} <i>Cho. Return</i>	Chorus returnniveau instelling	44
^{ex} DIGITAL EFFECT	^{ex} <i>DSP: 1 Hall 1</i>	DSP type selectie	46
	 DSP Knop		
	<i>DSP Return</i>	DSP returnniveau instelling	46

PSR-730/630 Display MENU/SUB MENU Structuur

MENU	SUB MENU	FUNCTIE	PAG.
	<i>ex</i> Harmony: 1 Duet	Harmony type selectie	47
	 HARMONY Knop		
	Harm. Vol	Harmony volume instelling	48
	Effect1 In (PSR-730)	Effect1 gedeelte instelling	49
	 MULTI EFFECT Knop		
	Effect2 In (PSR-730)	Effect2 gedeelte instelling	49
	Effect1 (PSR-730)	Effect1 type selectie	50
	Effect2 (PSR-730)	Effect2 type selectie	50
	Eff1Dry/Wet (PSR-730)	Effect1 dry/wet instelling	50
	Eff2Dry/Wet (PSR-730)	Effect2 dry/wet instelling	50
	EQ Type (PSR-730)	Equalizer type selectie	52
	 DIGITAL EQ Knop		
	LowGain (PSR-730)	Low Gain instelling (Equalizer)	53
	LowMidGain (PSR-730)	LowMidGain instelling (Equalizer)	53
	MidGain (PSR-730)	MidGain instelling (Equalizer)	53
	HighMidGain (PSR-730)	HighMidGain instelling (Equalizer)	53
	HighGain (PSR-730)	HighGain instelling (Equalizer)	53
ALGEMEEN	TouchSense	Aanslaggevoeligheidsinstelling	115
	PB Range	Pitchbendbereik instelling	54
	Tuning	Algemene stemming	115
	S. TuneNote	Scale (toonladder) stemming (toon) instelling ..	115
	S. TuneValue	Scale (toonladder) stemming (waarde) instelling ..	115
	SongTrans.	Songtranspositie instelling	116
	Metronome	Metronoom aan/uit	116
	SplitPoint	Splitpunt instelling (Split voice)	21
	AcmpSplit	Splitpunt instelling (begeleiding)	30
	FingerMode	Fingeringmode selectie	31
	 AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF Knop		
	VoiceSet	Voice set aan/uit	116
	Pedal1	Pedal1 functie Selecteren	117
	Pedal2	Pedal2 functie Selecteren	117
	P1 Polarity	Pedal1 polariteitinstelling	118
	P2 Polarity	Pedal2 polariteitinstelling	118
	ModWheel (PSR-730)	modulatiewiel functie selecteren	55
GROOVE & DYNAMIEK (PSR-730)	BeatGroove	Beat groove template selectie	36
	 GROOVE & DYNAMICS Knop		
	MeasGroove	Groove template maatsselectie	37
	Dynamics	Dynamiek template selectie	38
	DynamicsRate	Dynamiek rate instelling	39
	ExpandRate	Expand (uitbreiding) rate instelling	39
	BoostRate	Boost rate instelling	40

- Sub-menu items with " " have shortcut access (press and hold the specified button for a few seconds to jump directly to the associated sub-menu function). In addition to the shortcuts listed above, the [DUAL VOICE] button can be held to jump to the R2 voice revoice function, and the [SPLIT VOICE] button can be held to jump to the L voice revoice function.

Voice Lijst

Maximale Polyfonie

De PSR-730 is 64-stemmig polyfoon en de PSR-630 32-stemmig.

De begeleiding maakt gebruik van een aantal van de beschikbare stemmen, hetgeen betekent dat als u gebruik maakt van begeleiding dat het totaal aantal beschikbare stemmen dat u kunt spelen op het toetsenbord afneemt. Hetzelfde geldt voor de Dual Voice, Split Voice, Multi Pad en Song functies.

Als het maximaal aantal stemmen wordt overschreden worden noten voortgebracht volgens het 'last-note' prioriteit principe.



• De Voice Lijst bevat de MIDI program nummers van de verschillende voices. Maak gebruik van deze program nummers bij het via MIDI bespelen van de PSR-730/630 op een extern instrument.

[PSR-730] Paneel Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB				MSB	LSB		
Piano									
1	0	112	0	Grand Piano	52	0	112	19	Pipe Organ
2	0	112	1	BrightPiano	53	0	113	19	ChapelOrgan
3	0	112	3	Honky Tonk	54	0	112	20	Reed Organ
4	0	112	2	Midi Grand	Accordion				
5	0	113	2	CP 80	55	0	115	21	Accordion
6	0	114	4	Galaxy EP	56	0	112	21	Musette
7	0	117	5	Super DX	57	0	113	21	Trad. Accrd
8	0	112	5	DX Modern	58	0	112	23	Tango Accrd
9	0	112	4	Funk EP	59	0	113	23	Bandoneon
10	0	115	5	Modern EP	60	0	114	21	Soft Accrd
11	0	113	5	Hyper Tines	61	0	112	22	Harmonica
12	0	116	5	New Tines	Guitar				
13	0	114	5	Venus EP	62	0	112	24	Classic Gtr
14	0	113	4	Tremolo EP	63	0	113	24	Spanish Gtr
15	0	114	2	Rock Piano	64	0	112	25	Folk Guitar
16	0	112	7	Clavi	65	0	113	25	12StrGuitar
17	0	113	7	Wah Clavi	66	0	112	26	Jazz Guitar
18	0	112	6	Harpsichord	67	0	113	26	Octave Gtr
19	0	113	6	GrandHarpsi	68	0	114	26	HawaiianGtr
Chromatic Percussion									
20	0	112	11	Vibraphone	69	0	116	27	BrightClean
21	0	113	11	Jazz Vibes	70	0	118	27	SolidGuitar
22	0	112	12	Marimba	71	0	112	27	CleanGuitar
23	0	112	13	Xylophone	72	0	119	27	Elec.12Str
24	0	112	114	Steel Drums	73	0	113	27	Tremolo Gtr
25	0	112	8	Celesta	74	0	114	27	Slap Guitar
26	0	112	9	Glocken	75	0	113	28	Funk Guitar
27	0	112	10	Music Box	76	0	112	28	MutedGuitar
28	0	112	14	TubularBells	77	0	113	29	FeedbackGtr
29	0	112	108	Kalimba	78	0	112	29	Overdrive
30	0	112	47	Timpani	79	0	112	30	Distortion
31	0	112	15	Dulcimer	80	0	115	27	PedalSteel
Organ									
32	0	112	16	Jazz Organ1	81	0	114	25	Mandolin
33	0	113	16	Jazz Organ2	Bass				
34	0	112	17	Click Organ	82	0	112	32	Aco.Bass
35	0	113	17	Dance Organ	83	0	114	32	Bass&Cymbal
36	0	115	16	Drawbars	84	0	112	33	FingerBass
37	0	115	17	Mellow Draw	85	0	112	34	Pick Bass
38	0	116	16	Bright Draw	86	0	112	35	Fretless
39	0	112	18	Rock Organ1	87	0	113	35	Jaco Bass
40	0	113	18	Rock Organ2	88	0	119	17	Organ Bass
41	0	114	18	Purple Org	89	0	112	36	Slap Bass
42	0	116	17	60's Organ	90	0	112	37	Funk Bass
43	0	117	17	Blues Organ	91	0	113	36	Fusion Bass
44	0	120	16	Mellow Org	92	0	112	38	Synth Bass
45	0	120	17	Perc.Organ	93	0	112	39	Analog Bass
46	0	117	16	16+1 Organ	94	0	113	39	Dance Bass
47	0	118	16	16+2 Organ	95	0	113	38	Hi Q Bass
48	0	119	16	16+4 Organ	96	0	114	38	Rave Bass
49	0	118	17	Elec.Organ	Solo Strings				
50	0	114	16	TheatreOrg1	97	0	112	40	Solo Violin
51	0	114	17	TheatreOrg2	98	0	113	40	Soft Violin
					99	0	112	110	Fiddle
					100	0	112	41	Viola
					101	0	112	42	Cello

Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
102	0	112	43	Contrabass
103	0	112	46	Harp
104	0	113	46	Hackbrett
105	0	112	106	Shamisen
106	0	112	107	Koto
107	0	112	104	Sitar
108	0	112	105	Banjo
Ensemble				
109	0	112	48	Strings
110	0	113	48	OrchStrings
111	0	114	48	Symphon. Str
112	0	113	49	SlowStrings
113	0	114	49	Str.Quartet
114	0	115	48	ConcertoStr
115	0	115	49	MarcatoStrs
116	0	112	49	ChamberStrs
117	0	116	48	Mellow Orch
118	0	112	44	TremoloStrs
119	0	112	45	PizzStrings
120	0	112	50	Syn Strings
121	0	112	51	Analog Strs
122	0	112	52	Choir
123	0	112	54	Air Choir
124	0	113	52	Vocal Ensbl
125	0	112	53	Vox Humana
126	0	113	53	Gothic Vox
127	0	113	54	Voices
128	0	112	55	Orch.Hit
Solo Brass				
129	0	115	56	Sweet Trp
130	0	112	56	SoloTrumpet
131	0	114	56	SoftTrumpet
132	0	113	56	Flugel Horn
133	0	112	59	Muted Trp
134	0	112	57	Trombone
135	0	114	57	MelTrombone
136	0	112	60	French Horn
137	0	112	58	Tuba
Brass Ensemble				
138	0	112	61	BrasSection
139	0	113	61	BigBandBrs
140	0	116	61	MellowBrass
141	0	117	61	Small Brass
142	0	118	61	Pop Brass
143	0	119	61	MellowHorns
144	0	113	59	BallroomBrs
145	0	114	61	Full Horns
146	0	115	61	High Brass
147	0	120	61	BrightBrass
148	0	121	61	Big Brass
149	0	113	57	Trb.Section
150	0	112	62	Synth Brass
151	0	112	63	Analog Brs
152	0	113	62	Jump Brass
153	0	114	62	TechnoBrass
Reed				
154	0	112	64	Soprano Sax
155	0	112	65	Alto Sax
156	0	113	65	BreathyAlto
157	0	112	66	Tenor Sax
158	0	114	66	BreathTenor
159	0	112	67	BaritoneSax
160	0	116	66	Sax Section
161	0	112	71	Clarinet
162	0	113	71	MelClarinet
163	0	113	66	WoodwindEns
164	0	115	66	Brass Combo

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
165	0	112	68	Oboe
166	0	112	69	EnglishHorn
167	0	112	70	Bassoon
168	0	112	109	Bagpipe
Pipe				
169	0	112	73	Flute
170	0	112	75	Pan Flute
171	0	112	72	Piccolo
172	0	113	73	EthnicFlute
173	0	112	77	Shakuhachi
174	0	112	78	Whistle
175	0	112	74	Recorder
176	0	112	79	Ocarina
Synth Lead				
177	0	112	80	Square Lead
178	0	112	81	Saw.Lead
179	0	113	81	Big Lead
180	0	112	98	Stardust
181	0	114	81	Blaster
182	0	115	81	Analogon
183	0	113	80	Vintage Ld
184	0	113	98	Sun Bell
185	0	112	83	Aero Lead
186	0	116	81	Fire Wire
187	0	114	80	Mini Lead
188	0	115	80	Vinylead
189	0	117	81	Warp
190	0	116	80	Hi Bias
191	0	117	80	Meta Wood
192	0	118	80	Tiny Lead
193	0	118	81	Sub Aqua
194	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
195	0	113	94	Insomnia
196	0	112	90	Krypton
197	0	113	99	Cyber Pad
198	0	112	95	Wave 2001
199	0	112	94	Equinox
200	0	114	88	Stargate
201	0	112	92	DX Pad
202	0	112	93	Loch Ness
203	0	112	88	Fantasia
204	0	115	88	Golden Age
205	0	112	91	Xenon Pad
206	0	112	89	Area 51
207	0	112	99	Atmosphere
208	0	113	89	Dark Moon
209	0	115	94	Ionosphere
210	0	113	93	Phase IV
211	0	113	88	Symbiont
212	0	114	94	Solaris
213	0	116	88	Time Travel
214	0	117	88	Millenium
215	0	113	95	Transform
Drum Kits				
216	127	0	0	Std.Kit1
217	127	0	1	Std.Kit2
218	127	0	8	Room Kit
219	127	0	16	Rock Kit
220	127	0	24	Electro Kit
221	127	0	25	Analog Kit
222	127	0	27	Dance Kit
223	127	0	32	Jazz Kit
224	127	0	40	Brush Kit
225	127	0	48	Classic Kit
226	126	0	0	SFX Kit1
227	126	0	1	SFX Kit2

[PSR-630] Paneel Voice Lijst

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Number	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB				MSB	LSB		
Piano					59	0	113	24	Spanish Gtr
1	0	112	0	Grand Piano	60	0	112	25	Folk Guitar
2	0	112	1	BrightPiano	61	0	113	25	12StrGuitar
3	0	112	3	Honky Tonk	62	0	112	26	Jazz Guitar
4	0	112	2	Midi Grand	63	0	113	26	Octave Gtr
5	0	113	2	CP 80	64	0	114	26	HawaiianGtr
6	0	114	4	Galaxy EP	65	0	112	27	CleanGuitar
7	0	112	5	DX Modern	66	0	113	27	Tremolo Gtr
8	0	112	4	Funk EP	67	0	114	27	Slap Guitar
9	0	115	5	Modern EP	68	0	113	28	Funk Guitar
10	0	113	5	Hyper Tines	69	0	112	28	MutedGuitar
11	0	116	5	New Tines	70	0	113	29	FeedbackGtr
12	0	114	5	Venus EP	71	0	112	29	Overdrive
13	0	113	4	Tremolo EP	72	0	112	30	Distortion
14	0	114	2	Rock Piano	73	0	115	27	PedalSteel
15	0	112	7	Clavi	Bass				
16	0	113	7	Wah Clavi	74	0	112	32	Aco.Bass
17	0	112	6	Harpsichord	75	0	114	32	Bass&Cymbal
18	0	113	6	GrandHarpsi	76	0	112	33	FingerBass
Chromatic Percussion					77	0	112	34	Pick Bass
19	0	112	11	Vibraphone	78	0	112	35	Fretless
20	0	113	11	Jazz Vibes	79	0	113	35	Jaco Bass
21	0	112	12	Marimba	80	0	119	17	Organ Bass
22	0	112	13	Xylophone	81	0	112	36	Slap Bass
23	0	112	114	Steel Drums	82	0	112	37	Funk Bass
24	0	112	8	Celesta	83	0	113	36	Fusion Bass
25	0	112	9	Glocken	84	0	112	38	Synth Bass
26	0	112	10	Music Box	85	0	112	39	Analog Bass
27	0	112	14	TubularBells	86	0	113	39	Dance Bass
28	0	112	108	Kalimba	87	0	113	38	Hi Q Bass
29	0	112	47	Timpani	88	0	114	38	Rave Bass
30	0	112	15	Dulcimer	Solo Strings				
Organ					89	0	112	40	Solo Violin
31	0	112	16	Jazz Organ1	90	0	113	40	Soft Violin
32	0	113	16	Jazz Organ2	91	0	112	110	Fiddle
33	0	112	17	Click Organ	92	0	112	41	Viola
34	0	113	17	Dance Organ	93	0	112	42	Cello
35	0	115	16	Drawbars	94	0	112	43	Contrabass
36	0	115	17	Mellow Draw	95	0	112	46	Harp
37	0	116	16	Bright Draw	96	0	113	46	Hackbrett
38	0	112	18	Rock Organ1	97	0	112	106	Shamisen
39	0	113	18	Rock Organ2	98	0	112	107	Koto
40	0	114	18	Purple Org	99	0	112	104	Sitar
41	0	116	17	60's Organ	100	0	112	105	Banjo
42	0	117	17	Blues Organ	Ensemble				
43	0	117	16	16+1 Organ	101	0	112	48	Strings
44	0	118	16	16+2 Organ	102	0	113	48	OrchStrings
45	0	119	16	16+4 Organ	103	0	114	48	Symphon. Str
46	0	118	17	Elec.Organ	104	0	113	49	SlowStrings
47	0	114	16	TheatreOrg1	105	0	114	49	Str.Quartet
48	0	114	17	TheatreOrg2	106	0	115	48	ConcertoStr
49	0	112	19	Pipe Organ	107	0	115	49	MarcatoStrs
50	0	113	19	ChapelOrgan	108	0	112	49	ChamberStrs
51	0	112	20	Reed Organ	109	0	112	44	TremoloStrs
Accordion					110	0	112	45	PizzStrings
52	0	113	21	Trad. Accrd	111	0	112	50	Syn Strings
53	0	112	21	Musette	112	0	112	51	Analog Strs
54	0	112	23	Tango Accrd	113	0	112	52	Choir
55	0	113	23	Bandoneon	114	0	112	54	Air Choir
56	0	114	21	Soft Accrd	115	0	113	52	Vocal Ensbl
57	0	112	22	Harmonica	116	0	112	53	Vox Humana
Guitar					117	0	113	53	Gothic Vox
58	0	112	24	Classic Gtr	118	0	112	55	Orch.Hit

Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
Solo Brass				
119	0	112	56	SoloTrumpet
120	0	114	56	SoftTrumpet
121	0	113	56	Flugel Horn
122	0	112	59	Muted Trp
123	0	112	57	Trombone
124	0	114	57	MelTrombone
125	0	112	60	French Horn
126	0	112	58	Tuba
Brass Ensemble				
127	0	113	61	BigBandBrs
128	0	112	61	BrasSection
129	0	116	61	MellowBrass
130	0	117	61	Small Brass
131	0	118	61	Pop Brass
132	0	119	61	MellowHorns
133	0	113	59	BallroomBrs
134	0	114	61	Full Horns
135	0	115	61	High Brass
136	0	113	57	Trb.Section
137	0	112	62	Synth Brass
138	0	112	63	Analog Brs
139	0	113	62	Jump Brass
140	0	114	62	TechnoBrass
Reed				
141	0	112	64	Soprano Sax
142	0	112	65	Alto Sax
143	0	113	65	BreathyAlto
144	0	112	66	Tenor Sax
145	0	114	66	BreathTenor
146	0	112	67	BaritoneSax
147	0	116	66	Sax Section
148	0	112	71	Clarinet
149	0	113	71	MelClarinet
150	0	113	66	WoodwindEns
151	0	115	66	Brass Combo
152	0	112	68	Oboe
153	0	112	69	EnglishHorn
154	0	112	70	Bassoon
155	0	112	109	Bagpipe
Pipe				
156	0	112	73	Flute
157	0	112	75	Pan Flute
158	0	112	72	Piccolo
159	0	113	73	EthnicFlute
160	0	112	77	Shakuhachi
161	0	112	78	Whistle
162	0	112	74	Recorder
163	0	112	79	Ocarina
Synth Lead				
164	0	112	80	Square Lead
165	0	112	81	Saw.Lead
166	0	113	81	Big Lead
167	0	112	98	Stardust
168	0	114	81	Blaster
169	0	115	81	Analogon
170	0	113	80	Vintage Ld
171	0	113	98	Sun Bell
172	0	112	83	Aero Lead
173	0	116	81	Fire Wire
174	0	114	80	Mini Lead
175	0	115	80	Vinylead
176	0	117	81	Warp

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
177	0	116	80	Hi Bias
178	0	117	80	Meta Wood
179	0	118	80	Tiny Lead
180	0	118	81	Sub Aqua
181	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
182	0	113	94	Insomnia
183	0	112	90	Krypton
184	0	113	99	Cyber Pad
185	0	112	95	Wave 2001
186	0	112	94	Equinox
187	0	114	88	Stargate
188	0	112	92	DX Pad
189	0	112	93	Loch Ness
190	0	112	88	Fantasia
191	0	115	88	Golden Age
192	0	112	91	Xenon Pad
193	0	112	89	Area 51
194	0	112	99	Atmosphere
195	0	113	89	Dark Moon
196	0	115	94	Ionosphere
197	0	113	93	Phase IV
198	0	113	88	Symbiont
199	0	114	94	Solaris
200	0	113	95	Transform
Drum Kits				
201	127	0	0	Std.Kit1
202	127	0	1	Std.Kit2
203	127	0	8	Room Kit
204	127	0	16	Rock Kit
205	127	0	24	Electro Kit
206	127	0	25	Analog Kit
207	127	0	27	Dance Kit
208	127	0	32	Jazz Kit
209	127	0	40	Brush Kit
210	127	0	48	Classic Kit
211	126	0	0	SFX Kit1
212	126	0	1	SFX Kit2

[PSR-730/630] XG Voice Lijst

PSR-730 Voice Nummer	PSR-630 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	PSR-730 Voice Nummer	PSR-630 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	PSR-730 Voice Nummer	PSR-630 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB					MSB	LSB					MSB	LSB		
Piano																	
228	213	0	0	0	GrandPno	288	273	0	32	16	DetDrwOr	350	335	0	65	31	GtFeedbk
229	214	0	1	0	GrndPnoK	289	274	0	33	16	60sDrOr1	351	336	0	66	31	GtrHrmo2
230	215	0	18	0	MelloGrP	290	275	0	34	16	60sDrOr2	Bass					
231	216	0	40	0	PianoStr	291	276	0	35	16	70sDrOr1	352	337	0	0	32	Aco.Bass
232	217	0	41	0	Dream	292	277	0	36	16	DrawOrg2	353	338	0	40	32	JazzRthm
233	218	0	0	1	BritePno	293	278	0	37	16	60sDrOr3	354	339	0	45	32	VXUprght
234	219	0	1	1	BritPnoK	294	279	0	38	16	EvenBar	355	340	0	0	33	FngrBass
235	220	0	0	2	E.Grand	295	280	0	40	16	16+2'2/3	356	341	0	18	33	FngrDrk
236	221	0	1	2	EIGrPnoK	296	281	0	64	16	Organ Ba	357	342	0	27	33	FlangeBa
237	222	0	32	2	Det.CP80	297	282	0	65	16	70sDrOr2	358	343	0	40	33	Ba&DstEG
238	223	0	40	2	EIGrPno1	298	283	0	66	16	CheezOrg	359	344	0	43	33	FngrSlap
239	224	0	41	2	EIGrPno2	299	284	0	67	16	DrawOrg3	360	345	0	45	33	FngBass2
240	225	0	0	3	HnkyTonk	300	285	0	0	17	PercOrgn	361	346	0	65	33	ModAlem
241	226	0	1	3	HnkyTnkK	301	286	0	24	17	70sPcOr1	362	347	0	0	34	PickBass
242	227	0	0	4	E.Piano1	302	287	0	32	17	DetPrcOr	363	348	0	28	34	MutePkBa
243	228	0	1	4	EI.Pno1K	303	288	0	33	17	LiteOrg	364	349	0	0	35	Fretless
244	229	0	18	4	MelloEP1	304	289	0	37	17	PercOrg2	365	350	0	32	35	Fretles2
245	230	0	32	4	Chor.EP1	305	290	0	0	18	RockOrgn	366	351	0	33	35	Fretles3
246	231	0	40	4	HardEI.P	306	291	0	64	18	RotaryOr	367	352	0	34	35	Fretles4
247	232	0	45	4	VX EI.P1	307	292	0	65	18	SloRotar	368	353	0	96	35	SynFretl
248	233	0	64	4	60sEI.P	308	293	0	66	18	FstRotar	369	354	0	97	35	Smooth
249	234	0	0	5	E.Piano2	309	294	0	0	19	ChrchOrg	370	355	0	0	36	SlapBas1
250	235	0	1	5	EI.Pno2K	310	295	0	32	19	ChurOrg3	371	356	0	27	36	ResoSlap
251	236	0	32	5	Chor.EP2	311	296	0	35	19	ChurOrg2	372	357	0	32	36	PunchThm
252	237	0	33	5	DX Hard	312	297	0	40	19	NotreDam	373	358	0	0	37	SlapBas2
253	238	0	34	5	DXLegend	313	298	0	64	19	OrgFlute	374	359	0	43	37	VeloSlap
254	239	0	40	5	DX Phase	314	299	0	65	19	TrmOrgFl	375	360	0	0	38	SynBass1
255	240	0	41	5	DX+Analg	315	300	0	0	20	ReedOrgn	376	361	0	18	38	SynBa1Dk
256	241	0	42	5	DXKotoEP	316	301	0	40	20	Puff Org	377	362	0	20	38	FastResB
257	242	0	45	5	VX EI.P2	317	302	0	0	21	Accordion	378	363	0	24	38	AcidBass
258	243	0	0	6	Harpsi.	318	303	0	32	21	AccordIt	379	364	0	35	38	Civ Bass
259	244	0	1	6	Harpsi.K	319	304	0	0	22	Harmnica	380	365	0	40	38	TeknoBa
260	245	0	25	6	Harpsi.2	320	305	0	32	22	Harmo 2	381	366	0	64	38	Oscar
261	246	0	35	6	Harpsi.3	321	306	0	0	23	TangoAcD	382	367	0	65	38	SqrBass
262	247	0	0	7	Clavi.	322	307	0	64	23	TngoAcD2	383	368	0	66	38	RubberBa
Guitar																	
263	248	0	1	7	Clavi. K	323	308	0	0	24	NylonGtr	384	369	0	96	38	Hammer
264	249	0	27	7	ClaviWah	324	309	0	16	24	NylonGt2	385	370	0	0	39	SynBass2
265	250	0	64	7	PulseClv	325	310	0	25	24	NylonGt3	386	371	0	6	39	MelloSB1
266	251	0	65	7	PierceCl	326	311	0	43	24	VelGtHrm	387	372	0	12	39	Seq Bass
Chromatic Percussion																	
267	252	0	0	8	Celesta	327	312	0	96	24	Ukulele	388	373	0	18	39	ClkSynBa
268	253	0	0	9	Glocken	328	313	0	0	25	SteelGtr	389	374	0	19	39	SynBa2Dk
269	254	0	0	10	MusicBox	329	314	0	16	25	SteelGt2	390	375	0	32	39	SmthBa 2
270	255	0	64	10	Orgel	330	315	0	35	25	12StrGtr	391	376	0	40	39	ModulrBa
271	256	0	0	11	Vibes	331	316	0	40	25	Nlyn&Stl	392	377	0	41	39	DX Bass
272	257	0	1	11	VibesK	332	317	0	41	25	Stl&Body	393	378	0	64	39	X WireBa
273	258	0	45	11	HardVibe	333	318	0	96	25	Mandolin	Strings					
274	259	0	0	12	Marimba	334	319	0	0	26	Jazz Gtr	394	379	0	0	40	Violin
275	260	0	1	12	MarimbaK	335	320	0	18	26	MelloGtr	395	380	0	8	40	SlowVln
276	261	0	64	12	SineMrmb	336	321	0	32	26	JazzAmp	396	381	0	0	41	Viola
277	262	0	97	12	Balafon2	337	322	0	0	27	CleanGtr	397	382	0	0	42	Cello
278	263	0	98	12	Log Drum	338	323	0	32	27	ChorusGt	398	383	0	0	43	Contrabs
279	264	0	0	13	Xylophon	339	324	0	0	28	Mute.Gtr	399	384	0	0	44	Trem.Str
280	265	0	0	14	TubulBel	340	325	0	40	28	FunkGtr1	400	385	0	8	44	SlowTrStr
281	266	0	96	14	ChrchBel	341	326	0	41	28	MuteStlG	401	386	0	40	44	Susp Str
282	267	0	97	14	Carillon	342	327	0	43	28	FunkGtr2	402	387	0	0	45	Pizz.Str
283	268	0	0	15	Dulcimer	343	328	0	45	28	Jazz Man	403	388	0	0	46	Harp
284	269	0	35	15	Dulcimr2	344	329	0	0	29	Ovrdrive	404	389	0	40	46	YangChin
285	270	0	96	15	Cimbalom	345	330	0	43	29	Gt.Pinch	405	390	0	0	47	Timpani
286	271	0	97	15	Santur	346	331	0	0	30	Dist.Gtr	Ensemble					
Organ																	
287	272	0	0	16	DrawOrgn	347	332	0	40	30	FeedbkGt	406	391	0	0	48	Strings1
						348	333	0	41	30	FeedbkGt2	407	392	0	3	48	S.Strngs
						349	334	0	0	31	GtrHarmo	408	393	0	8	48	SlowStr
												409	394	0	24	48	ArcoStr

PSR-730 Voice Nummer	PSR-630 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	PSR-730 Voice Nummer	PSR-630 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB					MSB	LSB		
597	582	0	66	101	Ring Pad	659	644	0	0	121	BrthNoiz
598	583	0	67	101	Ritual	660	645	0	0	122	Seashore
599	584	0	68	101	ToHeaven	661	646	0	0	123	Tweet
600	585	0	70	101	Night	662	647	0	0	124	Telephone
601	586	0	71	101	Glisten	663	648	0	0	125	Helicptr
602	587	0	96	101	BelChoir	664	649	0	0	126	Applause
603	588	0	0	102	Echoes	665	650	0	0	127	Gunshot
604	589	0	8	102	EchoPad2	SFX					
605	590	0	14	102	Echo Pan	666	651	64	0	0	CuttngNz
606	591	0	64	102	EchoBell	667	652	64	0	1	CttngNz2
607	592	0	65	102	Big Pan	668	653	64	0	3	Str Slap
608	593	0	66	102	SynPiano	669	654	64	0	16	Fl.KClik
609	594	0	67	102	Creation	670	655	64	0	32	Rain
610	595	0	68	102	Stardust	671	656	64	0	33	Thunder
611	596	0	69	102	Reso Pan	672	657	64	0	34	Wind
612	597	0	0	103	Sci-Fi	673	658	64	0	35	Stream
613	598	0	64	103	Starz	674	659	64	0	36	Bubble
Ethnic											
614	599	0	0	104	Sitar	675	660	64	0	37	Feed
615	600	0	32	104	DetSitar	676	661	64	0	48	Dog
616	601	0	35	104	Sitar 2	677	662	64	0	49	Horse
617	602	0	96	104	Tambra	678	663	64	0	50	Bird 2
618	603	0	97	104	Tamboura	679	664	64	0	54	Ghost
619	604	0	0	105	Banjo	680	665	64	0	55	Maou
620	605	0	28	105	MuteBrjo	681	666	64	0	64	Tel.Dial
621	606	0	96	105	Rabab	682	667	64	0	65	DoorSqek
622	607	0	97	105	Gopichnt	683	668	64	0	66	Door Slam
623	608	0	98	105	Oud	684	669	64	0	67	Scratch
624	609	0	0	106	Shamisen	685	670	64	0	68	Scratch 2
625	610	0	0	107	Koto	686	671	64	0	69	WindChm
626	611	0	96	107	T. Koto	687	672	64	0	70	Telphon2
627	612	0	97	107	Kanoon	688	673	64	0	80	CarEngin
628	613	0	0	108	Kalimba	689	674	64	0	81	Car Stop
629	614	0	0	109	Bagpipe	690	675	64	0	82	Car Pass
630	615	0	0	110	Fiddle	691	676	64	0	83	CarCrash
631	616	0	0	111	Shanai	692	677	64	0	84	Siren
632	617	0	64	111	Shanai2	693	678	64	0	85	Train
633	618	0	96	111	Pungi	694	679	64	0	86	Jetplane
634	619	0	97	111	Hichriki	695	680	64	0	87	Starship
Percussive											
635	620	0	0	112	TnklBell	696	681	64	0	88	Burst
636	621	0	96	112	Bonang	697	682	64	0	89	Coaster
637	622	0	97	112	Gender	698	683	64	0	90	SbMarine
638	623	0	98	112	Gamelan	699	684	64	0	96	Laughing
639	624	0	99	112	S.Gamlan	700	685	64	0	97	Scream
640	625	0	100	112	Rama Cym	701	686	64	0	98	Punch
641	626	0	101	112	AsianBel	702	687	64	0	99	Heart
642	627	0	0	113	Agogo	703	688	64	0	100	FootStep
643	628	0	0	114	SteelDrm	704	689	64	0	112	MchinGun
644	629	0	97	114	GlasPerc	705	690	64	0	113	LaserGun
645	630	0	98	114	ThaiBell	706	691	64	0	114	Xplosion
646	631	0	0	115	WoodBlok	707	692	64	0	115	FireWork
647	632	0	96	115	Castanet						
648	633	0	0	116	TaikoDrm						
649	634	0	96	116	Gr.Cassa						
650	635	0	0	117	MelodTom						
651	636	0	64	117	Mel Tom2						
652	637	0	65	117	Real Tom						
653	638	0	66	117	Rock Tom						
654	639	0	0	118	Syn.Drum						
655	640	0	64	118	Ana Tom						
656	641	0	65	118	ElecPerc						
657	642	0	0	119	RevCymb1						
Sound Effects											
658	643	0	0	120	FretNoiz						

Drum Kit Lijst

- “<—” geeft aan dat de drumkit dezelfde is als “Standard Kit1”.
- Iedere percussievoice maakt gebruik van één noot.
- De nootnummers en nootnamen die staan afgebeeld op het toetsenbord zijn één octaaf hoger dan de MIDI nootnummers en nootnamen die worden getoond in de lijst. Bijvoorbeeld het nootnummer en de nootnaam #36 en C1, op het toetsenbord corresponderen met het MIDI nootnummer en de nootnaam #24 en C0, afgebeeld in de lijst.
- Voices met hetzelfde Alternatieve Nootnummer (*1 ... 4) kunnen niet tegelijk bespeeld worden.

PSR-730 Voice#		216	217	218	219	220	221
PSR-630 Voice#		201	202	203	204	205	206
Bank MSB#		127	127	127	127	127	127
Bank LSB#		0	0	0	0	0	0
Program#		1	2	9	17	25	26
MIDI		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note						
13	C#-1 *3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
14	D-1 *3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
17	F-1 *4	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—
18	F#-1 *4	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—
19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
26	D0	Brush Swirl L	<—	<—	<—	<—	<—
27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
28	E0	Brush Swirl H	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	Snare Roll	Snare Roll 2	<—	<—	<—	<—
30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	Hi Q	Hi Q
31	G0	Snare L	Snare L 2	<—	SD Rock M	Snare M	SD Rock H
32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
33	A0	Bass Drum L	<—	<—	Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M
34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	<—	<—	<—	<—
35	B0	Bass Drum M	Bass Drum M 2	<—	Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L
36	C1	Bass Drum H	Bass Drum H 2	BD Room	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
37	C#1	Side Stick	<—	<—	<—	<—	Analog Side Stick
38	D1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L
39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
40	E1	Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H
41	F1	Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
42	F#1 *1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
43	G1	Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
44	G#1 *1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
45	A1	Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
46	A#1 *1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	Analog HH Open
47	B1	Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
48	C2	Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	Analog Cymbal
50	D2	High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	Analog Cowbell
57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
58	A#2	VibraSlap	<—	<—	<—	<—	<—
59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	Analog Conga H
63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	Analog Conga M
64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	Analog Conga L
65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	Analog Maracas
71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	Analog Claves
76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
80	G#4 *2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
81	A4 *2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
85	C#5						
86	D5						
87	D#5						
88	E5						
89	F5						
90	F#5						
91	G5						

PSR-730 Voice#		222	223	224	225	226	227
PSR-630 Voice#		207	208	209	210	211	212
Bank MSB#		127	127	127	127	126	126
Bank LSB#		0	0	0	0	0	0
Program#		28	33	41	49	1	2
MIDI		Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
Note#	Note						
13	C#-1 *3	<—	<—	<—	<—		
14	D-1 *3	<—	<—	<—	<—		
15	D#-1	<—	<—	<—	<—		
16	E-1	<—	<—	<—	<—		
17	F-1 *4	<—	<—	<—	<—		
18	F#-1 *4	<—	<—	<—	<—		
19	G-1	<—	<—	<—	<—		
20	G#-1	<—	<—	<—	<—		
21	A-1	<—	<—	<—	<—		
22	A#-1	<—	<—	<—	<—		
23	B-1	<—	<—	<—	<—		
24	C0	<—	<—	<—	<—		
25	C#0	<—	<—	<—	<—		
26	D0	<—	<—	<—	<—		
27	D#0	<—	<—	<—	<—		
28	E0	Reverse Cymbal	<—	<—	<—		
29	F0	<—	<—	<—	<—		
30	F#0	Hi Q	<—	<—	<—		
31	G0	AnSD Snappy	<—	Brush Slap L	<—		
32	G#0	<—	<—	<—	<—		
33	A0	AnBD Dance-1	<—	<—	Bass Drum L2		
34	A#0	AnSD OpenRim	<—	<—	<—		
35	B0	AnBD Dance-2	<—	<—	Gran Casa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Soft	Gran Casa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C#1	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Guitar Cutting Noise 2	Door Creaking
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Dist. Cut Noise	Door Slam
39	D#1	<—	<—	<—	<—	String Slap	Scratch
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz H	Brush Tap	Marching Sn H	Bass Slide	Scratch 2
41	F1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Pick Scrape	Windchime
42	F#1 *1	AnHH Closed-3	<—	<—	<—		Telephone Ring2
43	G1	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G#1 *1	Analog HH Closed 2	<—	<—	<—		
45	A1	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A#1 *1	AnHH Open-2	<—	<—	<—		
47	B1	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C2	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C#2	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym.Open L		
50	D2	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D#2	<—	<—	<—	Hand Cym.Closed L		
52	E2	<—	<—	<—	<—	FL.Key Click	Engine Start
53	F2	<—	<—	<—	<—		Tire Screech
54	F#2	<—	<—	<—	<—		Car Passing
55	G2	<—	<—	<—	<—		Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<—	<—	<—		Siren
57	A2	<—	<—	<—	Hand Cym.Open H		Train
58	A#2	<—	<—	<—	<—		Jetplane
59	B2	<—	<—	<—	Hand Cym.Closed H		Starship
60	C3	<—	<—	<—	<—		Burst Noise
61	C#3	<—	<—	<—	<—		Coaster
62	D3	Analog Conga H	<—	<—	<—		SvMarine
63	D#3	Analog Conga M	<—	<—	<—		
64	E3	Analog Conga L	<—	<—	<—		
65	F3	<—	<—	<—	<—		
66	F#3	<—	<—	<—	<—		
67	G3	<—	<—	<—	<—		
68	G#3	<—	<—	<—	<—	Rain	Laughing
69	A3	<—	<—	<—	<—	Thunder	Screaming
70	A#3	Analog Maracas	<—	<—	<—	Wind	Punch
71	B3	<—	<—	<—	<—	Stream	Heartbeat
72	C4	<—	<—	<—	<—	Bubble	Footsteps
73	C#4	<—	<—	<—	<—	Feed	Applause2
74	D4	<—	<—	<—	<—		
75	D#4	Analog Claves	<—	<—	<—		
76	E4	<—	<—	<—	<—		
77	F4	<—	<—	<—	<—		
78	F#4	Scratch Push	<—	<—	<—		
79	G4	Scratch Pull	<—	<—	<—		
80	G#4 *2	<—	<—	<—	<—		
81	A4 *2	<—	<—	<—	<—		
82	A#4	<—	<—	<—	<—		
83	B4	<—	<—	<—	<—		
84	C5	<—	<—	<—	<—	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse Gallop	Laser Gun
86	D5					Bird 2	Explosion
87	D#5					Kitty	FireWork
88	E5					Growl	
89	F5					Haunted	
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

Style Lijst

Nr.	Naam
8BEAT	
1	8Beat Pop 1
2	8Beat Pop 2
3	8Beat Uptempo
4	8Beat Standard
5	Folkrock
6	Pop Rock 1
7	Pop Rock 2
8	8Beat Medium
9	8Beat Ballad
10	Epic Ballad
11	Piano Ballad
16BEAT	
12	16Beat Pop
13	16Beat Shuffle 1
14	16Beat Shuffle 2
15	16Beat Ballad 1
16	16Beat Ballad 2
17	16Beat Ballad 3
18	Funk 1
19	Soul Ballad
6/8 BALLAD	
20	Slow Rock 1
21	Slow Rock 2
22	6/8 Ballad
DANCE	
23	Dance Pop 1
24	Dance Pop 2
25	Techno
26	Eurobeat
27	Euro House
28	Hip Hop
29	Trip Hop
30	Synth Boogie
DISCO	
31	70s Disco
32	Disco Tropical
33	Party Pop
34	Polka Pop

Nr.	Naam
ROCK	
35	8Beat Rock Ballad
36	16Beat Rock Ballad
37	Hard Rock
38	Rock Shuffle
39	6/8 Heavy Rock
40	US Rock
41	16Beat Rock
RHYTHM&BLUES	
42	R&B
43	Funk 2
44	Soul
45	Gospel Shuffle
46	6/8 Gospel
47	4/4 Blues
ROCK & ROLL	
48	Rock & Roll 1
49	Rock & Roll 2
50	Boogie
51	Twist
COUNTRY&WESTERN	
52	Bluegrass 1
53	Bluegrass 2
54	Country 2/4
55	8Beat Country
56	Country Rock
57	Cowboy Boogie
58	Country Ballad
59	Country Shuffle
60	Country Waltz
TRADITIONAL JAZZ	
61	Swing
62	Big Band Swing
63	Big Band Ballad
64	Jazz Quartet
65	Dixieland
CONTEMPORARY JAZZ	
66	Cool Jazz
67	Jazz Ballad
68	Jazz Waltz
69	Fusion
70	Funky Fusion

Nr.	Naam
LATIN	
71	Bossa Nova 1
72	Bossa Nova 2
73	Bossa Nova 3
74	Salsa
75	Samba
76	Mambo
77	Beguine
78	Merengue
79	Bolero Lento
80	Espagnole
81	Cajun
CARIBBEAN	
82	Reggae 12
83	Pop Reggae
BALLROOM LATIN	
84	Cha Cha
85	Rhumba
86	Pasodoble
87	Tango Continental
BALLROOM STANDARD	
88	Foxtrot
89	Jive
90	Hully Gully
91	Big Band Quickstep
MARCH	
92	March 1
93	March 2
94	6/8 March 1
95	Polka
WALTZ	
96	Standard Waltz
97	Pop Waltz
98	German Waltz
99	Viennese Waltz
100	Musette Waltz

Over Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)

De PSR-630 bevat drie soorten digitale effecten: het reverb effect (systeem effect), het chorus effect (systeem effect) en het DSP effect (kan worden ingesteld als een systeem effect of insertie effect).

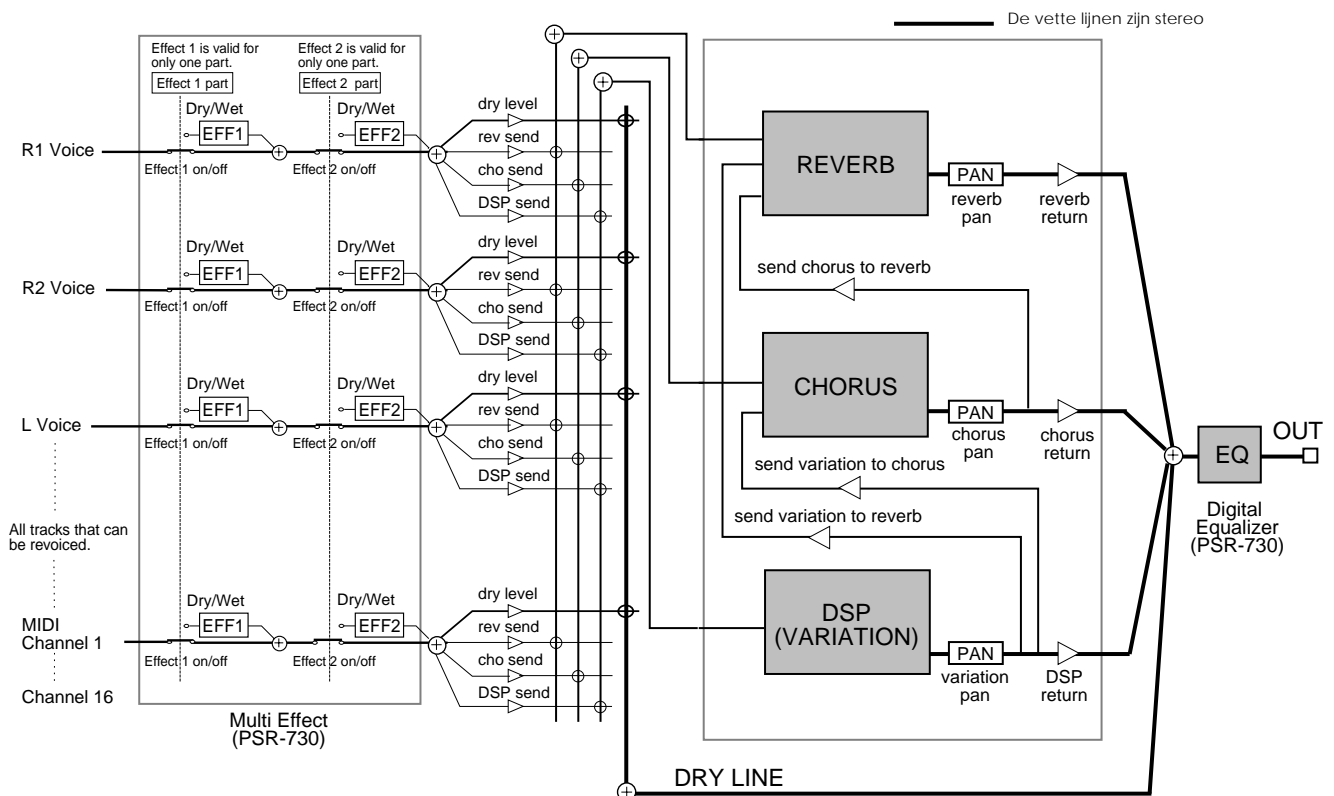
In de PSR-730, wordt het Multi Effect (EFFECT 1/2: insertion) toegevoegd aan de drie PSR-630 effecten, waardoor totaal vijf effecten beschikbaar zijn.

Er zijn feitelijk twee manieren om de effecten te gebruiken: met het DSP effect ingesteld als een systeem effect of als een insertie effect. De verschillende manieren worden hieronder uitgelegd.

Alhoewel niet alle effecteninstellingen met de hand gewijzigd kunnen worden op het paneel van de PSR-730/630, kunnen sommige afgesteld worden via MIDI

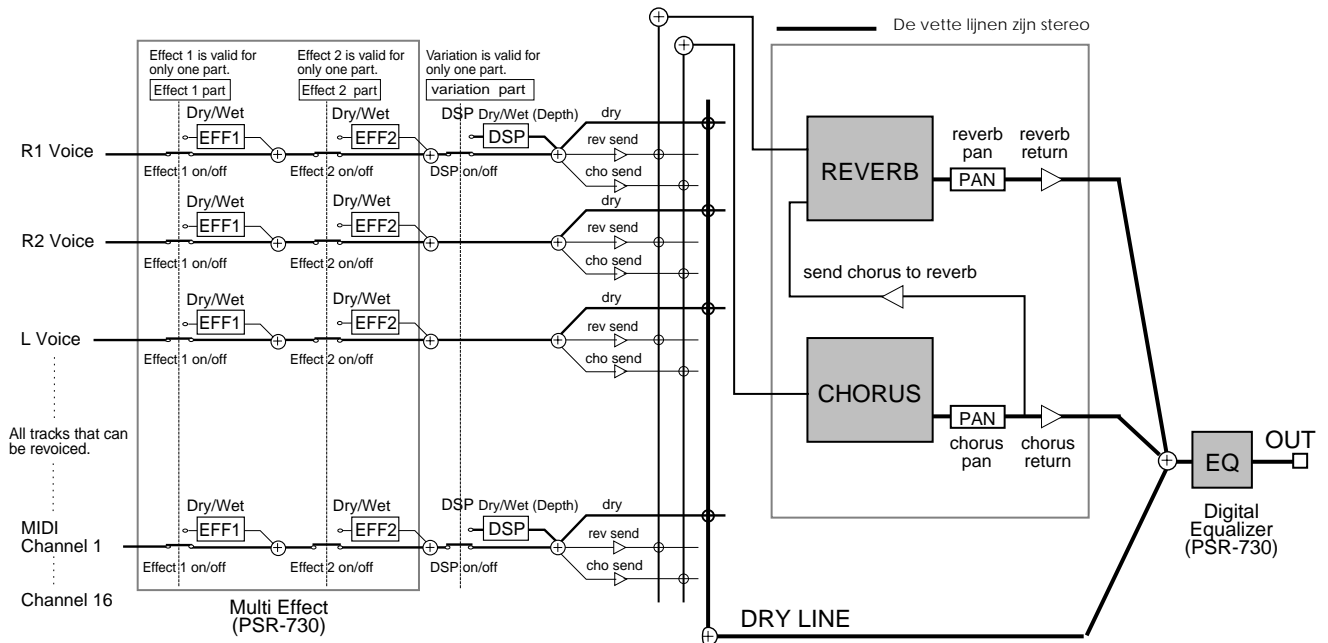
Als DSP type Is Geselecteerd als een System Effect

- De drie PSR-630 effecten worden aangesloten zoals hieronder getoond wordt.
- Aangezien het PSR-730 Multi Effect (EFFECT 1/2) een insertie effect is, wordt deze slechts aan één van de R1/R2/L gedeeltes toegewezen.
- Het signaal gaat de reverb/chorus/DSP in volgens het send niveau dat is individueel ingesteld, en het signaal dat voorzien is van het effect wordt uitgestuurd volgens het return niveau dat is ingesteld. De reverb/chorus/DSP send niveaus kunnen voor iedere part (spoor) worden ingesteld met de Revoice mode. De reverb/chorus/DSP return niveau waarde wordt algemeen afgesteld voor alle parts.
- De stereo panning kan individueel worden ingesteld voor de reverb, chorus en DSP bij het moment van uitsturen van hun signaal. Met behulp van MIDI kan de pan positie van het effect worden ingesteld (pag. 158).
- Als het "Send Chorus to Reverb" (pag. 158) signaal wordt verstuurd naar de PSR-730/630 vanaf een extern MIDI instrument, kan er een signaal verstuurd worden van de chorus naar de reverb (aangesloten in serie). Daarbij kan er, als er een "Send Variation (DSP) to Reverb" (pag. 159) signaal wordt verstuurd, een signaal worden verstuurd van de DSP naar de reverb en op dezelfde manier als er "Send Variation (DSP) to Chorus" (pag. 159) signaal wordt verstuurd een signaal worden verstuurd van de DSP naar de chorus. Als er gebruik wordt gemaakt van deze signalen, kunnen de drie effecten in serie worden aangesloten, of apart gebruikt worden, en kunnen er een groot aantal verschillende effecten worden voortgebracht.



■ Als DSP type Is Geselecteerd als een Insertie Effect

- De drie PSR-630 effecten of vijf PSR-730 effecten worden aangesloten zoals hieronder staat afgebeeld.
- Aangezien het PSR-730 Multi Effect (EFFECT 1/2) een insertie effect is, is deze slechts beschikbaar voor één van de R1/R2/L gedeelten.
- Het signaal gaat vervolgens bij het reverb en het chorus effect naar binnen volgens het send niveau die zijn ingesteld, en het signaal met het effect wordt uitgestuurd volgens het ingestelde return niveau. De reverb en chorus send niveaus kunnen individueel worden ingesteld van iedere part (track) met de Revoice mode. De reverb en chorus return level waarde is algemeen voor alle gedeelten.
- De stereo panning kan individueel worden ingesteld voor de reverb en chorus bij het moment van uitsturen van hun signaal. Met behulp van MIDI kan de pan positie van het effect worden ingesteld (pag. 158).
- Als er een "Send Chorus to Reverb" (pag. 158) signaal wordt verstuurd naar de PSR-730/630 van een extern MIDI instrument, kan er een signaal worden gestuurd van de chorus naar de reverb (aangesloten in serie).
- Het signaal gaat de DSP binnen volgens het ingestelde Dry/Wet niveau (send level), en een signaal met het toegepaste effect wordt uitgestuurd. Het DSP Dry/Wet niveau (send level) kan alleen worden ingesteld voor de R1 voice in de Revoice mode. Het DSP return niveau kan niet worden ingesteld.



De Digitale Effecten Lijst

Nr.	Effect Type		Kenmerken
REVERB			
01~04	Hall1~4	Systeem	Concertgebouw reverb.
05~08	Room1~4	Systeem	Kleine kamer reverb.
09, 10	Stage1, 2	Systeem	Reverb voor solo instrumenten.
11, 12	Plate1, 2	Systeem	Plaatgalm imitatie.
13	OFF	—	Geen effect.
CHORUS			
01~05	Chorus1~5	Systeem	Conventioneel chorus program met warme, vette chorus.
06~09	Flanger1~4	Systeem	Uitgesproken drie-fase modulatie met een metalige klank.
10	OFF	—	Geen effect.
DSP			
01~04	Hall1~4	System	Concertgebouw reverb.
05~08	Room1~4	Systeem	Kleine kamer reverb.
09, 10	Stage1, 2	Systeem	Reverb voor solo instrumenten.
11, 12	Plate1, 2	Systeem	Plaatgalm imitatie.
13, 14	Early Reflection1, 2	System	Alleen Early reflections.
15	Gate Reverb	Systeem	Gated reverb effect, waarin de reverberation snel wordt afgekapt als special effect.
16	Reverse Gate	Systeem	Gelijk aan Gate Reverb, maar omgedraaide toename in reverb.
17~21	Chorus1~5	Systeem	Conventioneel chorus program met warme, vette chorus.
22~25	Flanger1~4	Systeem	Uitgesproken drie-fase modulatie met een weinig metalige klank.
26	Symphonic	Systeem	Exceptionele warme & vette chorus.
27	Phaser	Systeem	Uitgesproken, metalige modulatie met periodieke fase verandering.
28~32	Rotary Speaker 1~5	Insertie	Rotary speaker (leslie) imitatie.
33, 34	Tremolo 1, 2	Insertie	Breed tremolo effect met zowel volume en pitch modulatie.
35	Guitar Tremolo	Insertie	Electric guitar tremolo.
36	Auto Pan	Insertie	Meerdere pan effecten die automatisch van stereopositie wisselen (links, rechts, voor, achter).
37	Auto Wah	Insertie	Herhalend filter sweep "wah" effect.
38	Delay L, C, R	Systeem	Drie onafhankelijke delays, voor de linker-, rechter- en midden stereo posities.
39	Delay L, R	Systeem	Initial delay voor ieder stereokanaal, en twee aparte feedback delays.
40	Echo	Systeem	Stereo delay, met onafhankelijke Feedback Level parameters voor ieder kanaal.
41	Cross Delay	Systeem	Complex effect die de vertraagde herhalingen heen-en-weer "gooit" tussen de linker- en rechterkanalen.
42	Distortion Hard	Insertie	Hard-edge vervorming (distortion).
43	Distortion Soft	Insertie	Dit type is niet zo hard in vergelijking met Distortion Hard.
44	EQ Disco	Insertion	Discotype equalizer programma om de hoge en lage frequenties op te peppen.
45	EQ Telephone	Insertie	Equalizer programma die de hogere- en lagere frequenties weghaalt om het geluid van een telefoon te simuleren.
46	OFF	—	Geen effect.

Over Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)

De Multi Effect Lijst (PSR-730)

Nr.	Effect Type	Kenmerken
01~04	Hall1~4	Concertgebouw reverb.
05~08	Room1~4	Kleine kamer reverb.
09, 10	Stage1, 2	Reverb voor solo instrumenten.
11, 12	Plate1, 2	Plaatgalm imitatie.
13~17	Chorus1~5	Conventioneel chorus program met warme, vette chorus.
18~21	Flanger1~4	Uitgesproken drie-fase modulatie met een metalige klank.
22	Symphonic	Exceptioneel rijke & vette chorus.
23	Phaser	Uitgesproken metalige modulatie met periodieke fase verandering.
24~28	Rotary Speaker 1~5	Leslie imitatie.
29, 30	Tremolo 1, 2	Vet Tremolo effect met zowel volume- als pitch (toonhoogte) modulatie.
31	Guitar Tremolo	Electrische gitaar tremolo.
32	Auto Pan	Verscheidene pan effecten die automatisch de stereobeeld posities wijzigen (Links, rechts, voor, achter).
33	Auto Wah	Herhalend filter sweep "wah" effect.
34	Delay L, C, R	Drie onafhankelijke delays, voor de linker-, rechter- en midden stereoposities.
35	Delay L, R	Delay voor iedere stereokanaal, met twee onafhankelijke feedback delays.
36	Echo	Stereo delay, met onafhankelijke Feedback Level parameters voor ieder kanaal.
37	Cross Delay	Complex effect die het vertraagde herhaling "heen en weer slingert" tussen de linker- en rechterkanalen.
38	Distortion Hard	Grove vervorming.
39	Distortion Soft	Dit type vervorming is wat zachter dan het Distortion Hard type.
40	EQ Disco*	Discotype equalizer programma om de hoge- en lage frequenties op te pepen.
41	EQ Telephone*	Equalizer program die de hogere- en lagere frequenties elimineert om het geluid van een telefoon te imiteren.
42	Off	Geen effect.

- Als het effect type dat gemarkeerd is met * wordt geselecteerd, geeft het Dry/Wet gedeelte in de display "- -" aan, om aan te geven dat de Dry/Wet instelling is gedisabled (niet actief).

Harmony Type Lijst

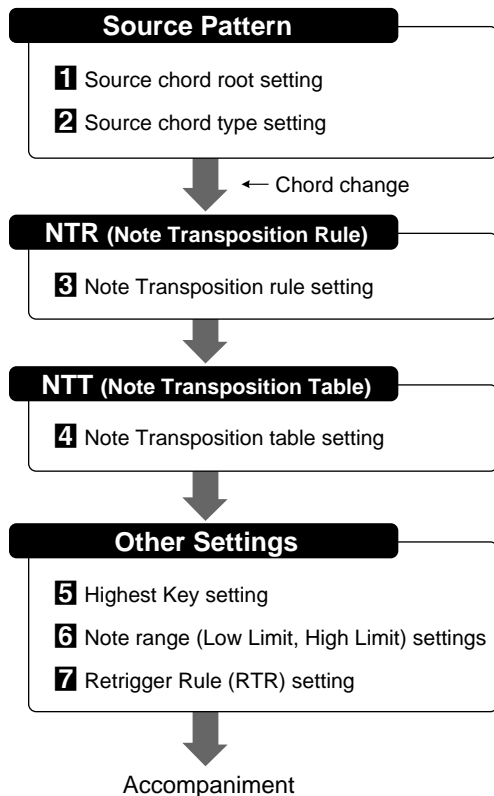
Nr.	Type	Omschrijving
1	Duet	Dit harmony type produceert een duofone melodie met de tweede voice onder de melodielijn.
2	Trio	Dit harmonie type genereert twee voices die worden toegevoegd aan de melodievoice.
3	4Part	Drie harmonie noten worden gegenereerd om een akkoord te produceren die uit vier noten bestaat.
4	4 Part Jazz	Zoals het vorige type, al brengt dit type soms een kleurrijker geluid voort aan de hand van de akkoorden.
5	Country	Gelijk aan Duet, met de tweede voice boven de melodielijn.
6	Octave	Één noot wordt een octaaf lager toegevoegd aan de melodie.
7	Tremolo	De aangeslagen en vastgehouden note(n) wordt herhaaldelijk afgespeeld volgens het ingestelde tempo.
8	Tremolo Duet	Combinatie van Tremolo en Duet; produceert een duofone melodie die twee voices om de beurt afspeelt.
9	Tremolo Octave	Combinatie van Tremolo en Octave; produceert een duofone melodie met voices die om de beurt worden afgespeeld (de tweede voice een octaaf onder de melodie).
10	Strumming	Dit type voegt arpeggio patronen toe aan de melodie.
11	Trio Delay	Twee noten een weinig onder de melodie worden toegevoegd om drie gedeelte te creëren. De toegevoegde noten zijn een beetje vertraagd.
12	Vibraphone & Jazz Guitar	Twee voices, Vibraphone en Jazz Guitar, worden onder de melodie toegevoegd om drie gedeelte te creëren.
13	Trumpet & Sax	Twee voices, Trumpet en Saxophone, worden onder de melodie toegevoegd om drie gedeelte te creëren.
14	Back Vocal	“Vocal” voice wordt toegevoegd aan de melodie om een stem (‘vocal’) toe te voegen in de achtergrond.
15	Strings	“Strings” voice wordt toegevoegd om een melodie te creëren die een orkest atmosfeer teweeg brengt.
16	Forest	“Tsjilpen” van een vogel wordt aan de melodie toegevoegd om een melodie te creëren om een gevoel te geven dat u in de open lucht speelt.

NOTE

- Alle Harmonieën behalve de typen 6,7 en 9 worden aan de R1 voice toegevoegd aan de hand van de akkoorden die worden aangeslagen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

User Stijlen Verbeteren in Stijl File Formaat

Stijl File (Begeleidings-) Formaat



Het Stijl File Formaat (SFF) is een compilatie van alle kennis die Yamaha bezit omtrent begeleidingen in één uniform formaat.

Aangezien de PSR-730/630 het SFF formaat ondersteunt kunt u gebruik maken van vele extra stijlen, afgezien van de 100 preset SFF stijlen. Stop eenvoudig een disk met SFF stijlen in de disk drive en laad deze in in het geheugen van de PSR-730/630.

Door gebruik te maken van de user stijl functie kunt u gebruik maken van de kracht van het SFF formaat en naar wens eigen user stijlen creëren.

In de begeleidingsfunctie worden akkoordveranderingen (transposities) toegepast om het bronpatroon die de basis vormt van de begeleiding. Hierbij wordt gebruik gemaakt van de "Noot Transpositie Regel" en de "Noot Transpositie Tabel" die wordt ingesteld voor iedere track. Nadat de transpositie is uitgevoerd, worden de getransponeerde noten gecontroleerd, zodat ze juist afspelen binnen het bereik van het instrument, waarna vervolgens de begeleiding wordt afgespeeld.

De volgende SFF instellingen kunnen alleen worden uitgevoerd na het opnemen van de verschillende tracks (nog steeds in de Opname Gereed Mode of Oefening Mode).

NOTE

- De SFF instellingen kunnen alleen worden ingesteld als u de Opname Gereed Mode- of Oefening Mode actief is.
- De SFF instellingen zijn niet instelbaar voor de RHYTHM 1/2 tracks.

Bron Patroon Instellingen

- 1 Bronakkoord Grondtoon instelling
- 2 Bronakkoord Akkoord Type instelling

Hiermee wordt de toonhoogte ingesteld waarin het bronpatroon wordt gespeeld tijdens het creëren van de user stijl. De standaard instelling is CM7. (De bronakkoordgrondtoon is "C" en het bronakkoordtype is "M7.")

Na het opnemen moet u, terwijl de opgenomen track is geselecteerd, het "S.ChordRoot" sub menu selecteren en met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial de grondtoon van het akkoord selecteren.

```
S.ChordRoot:A
```

Na het instellen van de grondtoon van het bronakkoord moet u het "S.Chord Type" sub menu selecteren en met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial het akkoordtype selecteren.

```
S.ChordType:m
```

Zie pag. 150 voor de beschikbare akkoordtypes, akkoordgrondtonen en de toonladder tonen.

NTR (Noot Transpositie Regel) Instelling

- 3 Note Transposition rule setting

Set the transposition rule for using the transposition table (see item 4 below) when transposing. There are two types of rules.

Root Transposition Rule

This rule maintains the mutual relationship in pitch between each note when transposing. Set this for tracks that contain melody-like phrases.

Root Fixed Rule

To the extent possible, this rule maintains the pitch of each note in the source pattern. Set it for piano-type or guitar-type chord picking tracks.

After finishing recording, with the recorded track selected, select "NTR" from the sub menu and use the [-] and [+] buttons or the Data Dial to select the transposition rule.

```
NTR: RootFixed
```

NTT (Noot Transpositie Tabel) Instelling

4 Noot Transpositie tabel instelling

Stel de tabel in bij het wijzigen van het akkoord (transpositie) in het bronpatroon. Er zijn 6 tabellen, zoals hieronder wordt uitgelegd.

Bypass

Er wordt geen transpositie uitgevoerd.

Melody

Deze tabel is geschikt voor melodielijn transpositie. Gebruik deze bij tracks met melodieën zoals PHRASE 1/2.

Bass (Bas)

Deze tabel is geschikt voor basslijn transposities. De inhoud van de tabel is gelijk aan die van "Melody," maar deze herkent ook on-bass akkoorden zoals die in de Fingered2 mode. Gebruik deze bij tracks met laaggestemde instrumenten zoals basstracks.

Chord (akkoord)

Deze tabel is geschikt voor akkoordtranspositie. Gebruik deze bij de CHORD 1/2 tracks, bij piano-type of gitaar-type akkoordentracks.

Melodic minor (melodisch mineur)

Deze tabel verlaagt de tert met één halve toon bij het veranderen van majeur na mineur of verhoogt de mineur tert één halve toon bij veranderen van mineur naar majeur. Het verandert niets aan de andere tonen.

Harmonic minor (harmonisch mineur)

Bij het veranderen van majeur naar mineur worden zowel de tert als de sext één halve toon verlaagd. Bij het veranderen van mineur naar majeur worden zowel de tert als de sext één halve toon verhoogd. Het verandert niets aan de andere tonen.

Als het opnemen klaar is moet u "NTT" selecteren in het sub menu en met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial de transpositie tabel selecteren.

```
NTT:      Bypass
```

Andere Instellingen

5 Hoogste Toets Instelling

Stelt de hoogste toets in (de upper limiet van het octaaf) van de toontranspositie van grondtoon parameter van het Grondtoon-akkoord [1]. De toetsen die hoger worden toegewezen dan de hoogste toon worden daadwerkelijk afgespeeld in de octaaf net onder de hoogste toon. Deze instelling werkt alleen als u van dit onderdeel de Grondtoon Transpositie Regel van het item [3] selecteert.

Als de opname klaar is moet u, terwijl de opgenomen track is geselecteerd, "HighestKey" in het submenu selecteren en met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial de hoogste toets selecteren.

```
HighestKey: D#
```

6 Toonbereik (Note range) (Low Limit, High Limit) instellingen

Stel het bereik van (lage en hoge limieten) van de voice in die worden opgenomen in de user stijl tracks. Door het bereik in te stellen kunt u onecht klinkende geluiden voorkomen (zoals hoge noten van een bas, of lage noten van een piccolo) en deze transponeren naar een octaaf dat wel binnen het nootbereik valt.

Voorbeeld) Als lage limiet "C3" is en hoog limiet "D4."

Grondtoon verandering	CM	C#M	FM
Gespeelde noten	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4	
	F3-A3-C4			

Na het opnemen moet u, terwijl de opgenomen track is geselecteerd, "LowLimit" en "HighLimit" selecteren in het submenu en met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial het nootbereik instellen.

```
LowLimit: 28
```

```
HighLimit: 127
```

7 Retrigger Regel (RTR) instelling

Hier kunt u de manier instellen waarop er met de noten wordt omgegaan op het moment dat ze worden voortgebracht tijdens de akkoordwijziging (transpositie). Er zijn vijf regeltypes, die hieronder worden uitgelegd.

Stop

De noot wordt gestopt terwijl het nog klinkt, en de volgende noot klinkt.

PitchShift

De toonhoogte van de geproduceerde noot wordt getransponeerde tot deze gelijk is aan het nieuwe akkoordtype.

PSHftToRoot

De toonhoogte van de geproduceerde noot wordt getransponeerd naar de toon van de nieuwe akkoordgrondtoon. Het octaaf van de toon wordt niet gewijzigd door de transpositie.

Retrigger

De noot wordt gestopt terwijl het nog klinkt, en klinkt weer op de toonhoogte die overeenkomt met die van het nieuwe akkoordtype.

Ret.ToRoot

De noot wordt gestopt terwijl het nog klinkt, en klinkt weer op de toonhoogte van de grondtoon van het nieuwe akkoord.

Na het opnemen moet u, terwijl de opgenomen track is geselecteerd, "RTR" selecteren in het sub menu en met de [-] en [+] knoppen of de Data Dial de retrigger regel selecteren.

```
RTR:      Stop
```

Over het Bronakkoordtype

Als u het akkoord van het bronpatroon wijzigt van de standaard CM7 in anderen (zie “Bronpatroon Instellingen” op pag. 148), wijzigen de akkoordnoten en de toonladder-
noten aan de hand van het huidige geselecteerde akkoordtype.

Zie pag. 101 voor meer informatie over de akkoordnoten de toonladdernoot.

[ex.] Bronakkoord Grondtoon van “C”

CM [Maj] 	CM₆ [Maj ₆] 	CM₇ [Maj ₇] 	CM₇(#11) [Maj ₇ <#11>] 	CM add9 [Maj<9>]
C₇(9) [Maj ₇ <9>] 	C₆(9) [Maj ₆ <9>] 	Caug [aug] 	Cm [min] 	Cm₆ [min ₆]
Cm₇ [min ₇] 	Cm₇^{b5} [min ₇ ^{b5}] 	Cm(9) [min<9>] 	Cm₇(9) [min ₇ <9>] 	Cm₇(11) [min ₇ <11>]
CmM₇ [minMaj ₇] 	CmM₇(9) [minMaj ₇ <9>] 	Cdim [dim] 	Cdim₇ [dim ₇] 	C₇ [7]
C₇sus4 [7sus4] 	C₇^{b5} [7 ^{b5}] 	C₇(9) [7<9>] 	C₇(#11) [7<#11>] 	C₇(13) [7<13>]
C₇(b9) [7<b9>] 	C₇(b13) [7<b13>] 	C₇(#9) [7<#9>] 	CM₇aug [Maj ₇ aug] 	C₇aug [7aug]
C₁₊₈ [1+8] 	C₁₊₅ [1+5] 	Csus₄ [sus4] 	C₁₊₂₊₅ [1+2+5] 	

Troubleshooting ('in de problemen')

Werkt het niet zoals het zou moeten? In vele gevallen kan, wat lijkt op een defect worden teruggeleid naar een simpele fout die onmiddellijk kan worden opgelost. Controleer dus, alvorens aan te nemen dat uw PSR-730/630 stuk is, eerste even de volgende punten.

PROBLEEM	MOGELIJKE REDEN/OPLOSSING
De luidsprekers produceren een "pop" geluid als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal en geen reden voor alarm.
Het volume is zwak of het geluid vervormd.	De batterijen moeten waarschijnlijk worden vervangen. Vervang ofwel alle zes batterijen, of maak gebruik van een AC adaptor.
Het registratie geheugen werkt niet goed.	
Opgenomen song data werkt niet goed.	
De display is blank en alle paneelknoppen zijn gereset.	
Geen geluid als er op het toetsenbord wordt gespeeld.	Het R1/R2/L voice volume zou te laag kunnen staan. Zorg er voor dat de voice volumes juist zijn ingesteld (pag. 14, 111).
	De Local Control functie moet worden uitgezet. Zorg er voor dat Local Control aanstaat (pag. 127).
Niet alle tegelijk aangeslagen noten klinken.	U overschrijdt waarschijnlijk de polyfonie van de PSR-730/630. De PSR-730 kan 64 noten tegelijk voortbrengen (PSR-630 32) — inclusief split, dual-, begeleiding-, song- en multi pad noten. Noten die deze limiet overschrijden klinken niet.
Begeleiding slaat dingen over als er op het toetsenbord wordt gespeeld.	
Begeleiding klinkt niet als deze wordt gestart.	De MIDI Clock mode staat misschien op "on" (aan). Zorg er voor dat deze op "off" (uit) staat (pag. 128).
Begeleiding functioneert niet goed. Er is geen lower.	Zorg er voor dat alle begeleidingstracks aanstaan, en dat ze allemaal op geschikte volumenniveaus staan.
	Let er op dat u vingerzettingen gebruikt die herkend worden in de geselecteerde fingering mode, en dat u aanslaat in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.
	Slaat u wel aan in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord? Zorg er voor dat het begeleidingsplitpunt goed staat ingesteld (pag. 30).
	Slaat u akkoorden aan die de PSR-730/630 kan herkennen (zie akkoordtypen op pag. 31~)?
De Harmonie functie gaat niet aan.	Harmony kan niet worden aangezet als de FULL KEYBOARD fingering mode is geselecteerd of als er een percussiekit voice is geselecteerd. Selecteer een juiste fingering mode of voice.
Sommige noten klinken op de verkeerde toonhoogte.	Zorg ervoor dat de scale stemmingswaarde van deze tonen op "0" staat (pag. 115).

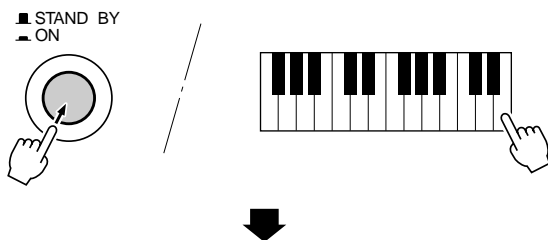
Data Backup & Initializeren

Afgezien van de hieronder opgesomde data, worden alle PSR-730/630 paneelinstellingen gereset op de oorspronkelijke instellingen zodra het instrument wordt aangezet. De data die hieronder wordt opgesomd wordt gebackupd — met andere woorden bewaard in het geheugen — zolang er een adaptor is aangesloten of batterijen aanwezig zijn in het instrument.

- Registratie Geheugen
- User Stijl Data
- User Pad Data
- MIDI Transmit (stuur) Instellingen
- MIDI Receive (ontvangst) Instellingen

Data Initializatie

Alle data kan worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabriekssinstellingen door het instrument aan te zetten terwijl u de laatste (uiterst rechtse) toets houdt ingedrukt op het toetsenbord. “Backup RAM Clear” verschijnt even in de display.



Backup RAM Clear

CAUTION

- *Alle registratie- en User Stijl/Pad data, en andere hierboven opgesomde instellingen, worden gewist en/of gewijzigd als de data initialisatieprocedure wordt uitgevoerd.*
- *Bij het uitvoeren van de data initialisatie procedure werkt normaal gesproken de PSR-730/630 weer goed als de PSR-730/630 hing of voor wat reden dan ook vreemd deed.*

MIDI Data Formaat

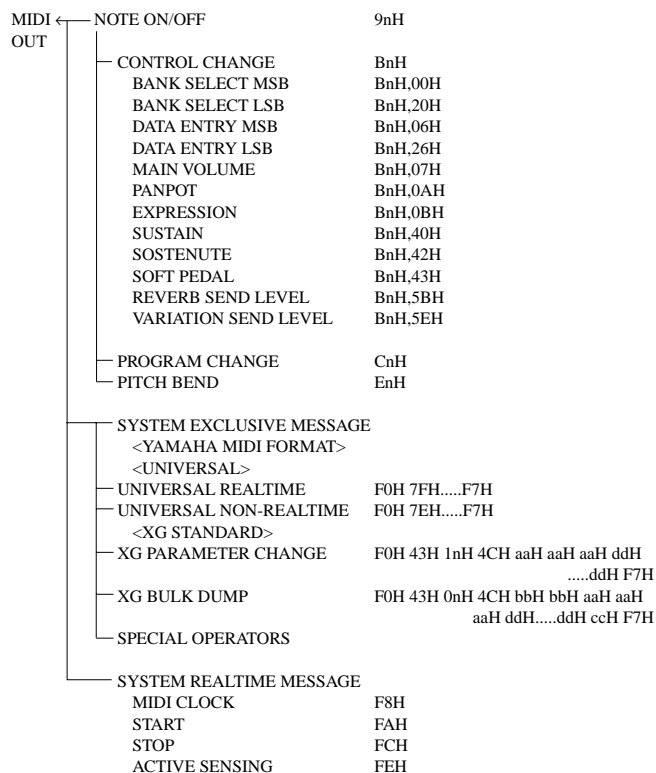
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

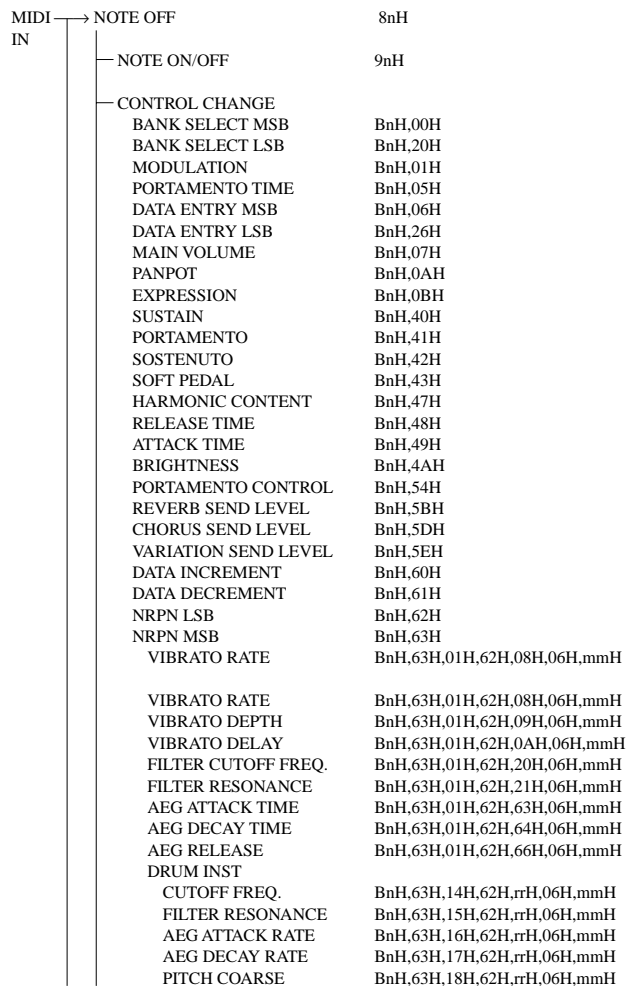
Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/ BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16). 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
<SPETIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Recive only)
 STATUS 1101nnnn (DnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 VALUE 0vvvvvvv v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE
 STATUS 1110nnnn (EnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 LSB 0vvvvvvv PITCH BEND CHANGE LSB
 MSB 0vvvvvvv PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE
 STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv

*** Transmit CONTROL NUMBER.**

c = 0 BANK SELECT MSB ; v = 0: XG NORMAL,
64: SFX NORMAL,
126: XG SFX KIT,
127: XG DRUM

c = 32 BANK SELECT LSB ; v = 0 - 127 *3
 c = 6 DATA ENTRY MSB ; v = 0 - 127 *1
 c = 38 DATA ENTRY LSB ; v = 0 - 127 *1
 c = 7 MAIN VOLUME ; v = 0 - 127
 c = 10 PANPOT ; v = 0 - 127
 c = 11 EXPRESSION ; v = 0 - 127
 c = 64 SUSTAIN ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 66 SOSTENUTO ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 67 SOFT PEDAL ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 91 REVERB SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 c = 94 VARIATION SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 (When only Connection = 1[System])

*** Receive CONTROL NUMBER.**

c = 0 BANK SELECT MSB ; v = 0: XG NORMAL,
64: SFX NORMAL,
126: XG SFX KIT,
127: XG DRUM

c = 32 BANK SELECT LSB ; v = 0 - 127 *3
 c = 1 MODULATION ; v = 0 - 127 *2
 c = 5 PORTAMENTO TIME ; v = 0 - 127 *2
 c = 6 DATA ENTRY MSB ; v = 0 - 127 *1
 c = 38 DATA ENTRY LSB ; v = 0 - 127 *1
 c = 7 MAIN VOLUME ; v = 0 - 127
 c = 10 PANPOT ; v = 0 - 127
 c = 11 EXPRESSION ; v = 0 - 127
 c = 64 SUSTAIN ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 65 PORTAMENTO ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 66 SOSTENUTO ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 67 SOFT PEDAL ; v = 0-63: OFF , 64-127: ON *2
 c = 71 HARMONIC CONTENT ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 c = 72 RELEASE TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 c = 73 ATTACK TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 c = 74 BRIGHTNESS ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 c = 84 PORTAMENT CONTROL ; v = 0 - 127 *2
 c = 91 REVERB SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 c = 93 CHORUS SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 c = 94 VARIATION SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 (When only Connection = 1[System])

c = 96 DATA INCREMENT ; v = 127 *1
 c = 97 DATA DECREMENT ; v = 127 *1

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

*3 MSB=0, anything other than 63 is 0.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended. When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

- MODULATION controls the Vibrato Depth.

- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.

- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.

- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.

- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric. Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Recive only)

STATUS 1000nnnn (8nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvv v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS 1001nnnn (9nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvv (v π 0) NOTE ON
 00000000 (v = 0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS 1100nnnn (CnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 PROGRAM NUMBER 0ppppppp p = 0 - 127

*** PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence**

P = 1 Standard Kit
 P = 2 Standard2 Kit
 P = 9 Room Kit
 P = 17 Rock Kit
 P = 25 Elctnic Kit
 P = 26 Analog Kit
 P = 28 Dance Kit
 P = 33 Jazz Kit
 P = 41 Brush Kit
 P = 49 Classic Kit

*** PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence**

P = 1 SFX1 Kit
 P = 2 SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 PORTAMENT CONTROL Resets portamento source note number
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes. However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100100 (64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(refer to the list below)
 RPN MSB 01100101 (65H)
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB(refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)
 DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH lIH			FINE TUNE	{mmH,lIH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —			NULL	

Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Recive only)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NRPN LSB 01100010 (62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(refer to the list below)
 NRPN MSB 01100011 (63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rH	mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rH	mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rH	mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rH	mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rH	mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rH	mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rH	mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rH	mmH —			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH rH	mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rH	mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rH	mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Sensing is started once this Code is received. If Status or Data is not received within 400ms, the MIDI Receive Buffer will be cleared, and all notes, including those being sustained, will be cut OFF. Also, all control values will be reset to their factory defaults.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H-07H		: INTRO B
08H		: MAIN A
09H-0FH		: MAIN B
10H		: FILL IN AA
11H-17H		: FILL IN BB
18H		: FILL IN AB
19H-1FH		: FILL IN BA
20H		: ENDING A
21H-27H		: ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off),7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Tempo4
00000000	01	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.
Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Recive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	Universal Realtime
01111110	7F	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=Device Control Message
00001001	04	Sub-ID #2=Master Volume
00000001	01	Volume LSB
0sssssss	SS	Volume MSB
0ttttttt	TT	End of Exclusive
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	Universal Non-Realtime
01111110	7E	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=General MIDI Message
00001001	09	Sub-ID #2=General MIDI On
00000001	01	End of Exclusive
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG. Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Device Number
0001nnnn	1N	Model ID
01001100	4C	Address High
00000000	00	Address Mid
00000000	00	Address Low
01111110	7E	Data
00000000	00	End of Exclusive
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Device Number
0001nnnn	1N	Model ID
01001100	4C	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-8 > (pages 157-162).

The 4 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Parameter change request is received.)

XG System Data
Multi Effect Data
Multi EQ Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Device Number
0000nnnn	0N	Model ID
01001100	4C	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-8 > (pages 157-162).

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.
If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The 5 data types listed below are transmitted and received.
(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
Multi Effect Data(Individual effect unit)
Multi EQ Data
Multi Part Data(Individual part unit)
Drums Setup Data(Individual note unit)
System Information(Individual only)

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Device Number
0011nnnn	3n	Model ID
01001100	4C	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-8 > (pages 157-162).

The 4 data types listed below are received.

System Data
Multi Effect Data
Multi EQ Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Device Number
0010nnnn	2n	Model ID
01001100	4C	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-8 > (pages 157-162).

The 5 data types listed below are received.

- System Data
- Multi Effect Data(Individual module unit)
- Multi EQ Data
- Multi Part Data(Individual part unit)
- Drums Setup Data(Individual note unit)
- System Information

(3-6-4) SPECIAL OPERATORS

(3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	45	CVP-98/96/94/92 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-5) Others

(3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Recieve only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(PSR-730 ONLY)
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(PSR-730 ONLY)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0B	00	Drum Setup 1
	31	0B	00	Drum Setup 2
	3n	0B	00	note number 13
	3n	0C	00	note number 14
	3n	5B	00	note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D	n		Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E	00		XG System On	00=XG Sytem on	
7F	00		All Parameter Reset	00=on (receive only)	

TOTAL SIZE 6

MIDI Data Formaat

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	D	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02 1 00..7F			Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03 1 00..7F			Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04 1 00..7F			Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05 1 00..7F			Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06 1 00..7F			Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07 1 00..7F			Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08 1 00..7F			Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09 1 00..7F			Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A 1 00..7F			Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B 1 00..7F			Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C 1 00..7F		Reverb Return -∞..0..+6dB(0..96..127)		60	
0D 1 01..7F		Reverb Pan L63..C..R63(1..64..127)		40	

TOTAL SIZE 0E

02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11 1 00..7F			Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12 1 00..7F			Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13 1 00..7F			Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14 1 00..7F			Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15 1 00..7F			Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type

TOTAL SIZE 6

02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22 1 00..7F			Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23 1 00..7F			Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24 1 00..7F			Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25 1 00..7F			Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26 1 00..7F			Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27 1 00..7F			Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28 1 00..7F			Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29 1 00..7F			Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A 1 00..7F			Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B 1 00..7F			Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C 1 00..7F		Chorus Return -∞..0..+6dB(0..96..127)		60	
2D 1 01..7F		Chorus Pan L63..C..R63(1..64..127)		40	
2E 1 00..7F		Send Chorus To Reverb		-∞..0..+6dB(0..96..127)	00

TOTAL SIZE 0F

02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31 1 00..7F			Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32 1 00..7F			Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33 1 00..7F			Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34 1 00..7F			Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35 1 00..7F			Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type

TOTAL SIZE 6

02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	"05(=DELAY L,C,R)"
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42 2 00..7F			Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
44 2 00..7F			Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
46 2 00..7F			Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
48 2 00..7F			Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4A 2 00..7F			Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)		
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB@	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type		
56	1	00..7F	Variation Return -∞..0..+6dB(0..96..127)	60			
57	1	01..7F	Variation Pan L63..C..R63(1..64..127)	40			
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00		
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00		
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00		
5B	1	00..1F	Variation Part part1..32(0..31),off(127)	7F			
5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40		
5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40		
5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40		
5F	1	01..7F	Not Used				
60	1	01..7F	Not Used				
TOTAL SIZE 21							
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6							

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)(PSR-730 ONLY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)		
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0
		01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
		02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
		03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
		04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
		05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
		06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
		07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
		08	1		Not Used		
		09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
		0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
		0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
		0C	1		Not Used		
		0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
		0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
		0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
		10	1		Not Used		
		11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
		12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	3C
		13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
		14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15							

< Table 1-6 > MIDI Parameter change table (Effect2))(PSR-730 ONLY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)		
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List "49(=DISTORTION)"	00
				00..7F	Insertion Type LSB		
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	

MIDI Data Formaat

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	
09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	
0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	
0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	
0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF	7F
0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT		
0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT		
0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT		
10	1	00..7F	Not Used		
11	1	00..7F	Not Used		

TOTAL SIZE 12

03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List

TOTAL SIZE 06

03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List

TOTAL SIZE 14

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted. But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-1)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)	
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0(Part10),2(Others)
		01	1	00..7F	Bank Select MSB	7F(Part10),00(Others)
		02	1	00..7F	Bank Select LSB	00
		03	1	00..7F	Program Number	00
		04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	Part No.
		05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly
		06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)
		07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2 01 (Part10)
		08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones] 40
		09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz] 08 00
		0A				(80)
		0B	1	00..7F	Volume	0..127
		0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127
		0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127
		0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)
		0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8
		10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8
		11	1	00..7F	Dry Level	0..127
		12	1	00..7F	Chorus Send	0..127

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

MIDI Data Formaat

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-9 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

* Using an external sequencer, capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, allows you to select the reverb, chorus and DSP effect types which are not accessible from the PSR-730/630 panel operation. When one of the effects is selected by the external sequencer, "XG Rev.," "XG Cho.," or "XG Eff." will be shown on the display.

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT												
001	[1]HALL1	[2]HALL2						[3]HALL3	[4]HALL4	[5]HALL5			
002	[6]ROOM1	ROOM2	[8]ROOM2					[7]ROOM3	ROOM	ROOM	[9]ROOM4		
003	[10]STAGE1	[11]STAGE2						STAGE	[12]STAGE3				
004	[13]PLATE							PLATE	PLATE				
005..015	NO EFFECT												
016	[14]WHITE ROOM												
017	[15]TUNNEL												
018	CANYON												
019	[16]BASEMENT												
020..127	NO EFFECT												

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT												
001..064	NO EFFECT												
065	CHORUS1	CHORUS2	CHORUS3			CHORUS4							
066	CELESTE1	CELESTE2	CELESTE3			CELESTE4		CELESTE	CELESTE				
067	FLANGER 1	FLANGER2				FLANGER3		FLANGER	FLANGER				
068	SYMPHONIC												
069..071	NO EFFECT												
072	PHASER 1												
073..086	NO EFFECT												
087	ENSEMBLE DETUNE												
088..127	NO EFFECT												

DSP(VARIATION) EFFECT TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB												
00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...		
000	NO EFFECT												
001	[1]HALL1	[2]HALL2				[3]HALL3	HALL	HALL					
002	[4]ROOM1	ROOM2	[5]ROOM2			[6]ROOM3	ROOM	ROOM	ROOM				
003	[7]STAGE1	[8]STAGE2				STAGE	[9]STAGE3						
004	PLATE					PLATE	PLATE						
005	DELAY L,C,R					[17]DELAY LCR							
006	[18]DELAY L,R												
007	[19]ECHO												
008	[20]CROSS DELAY												
009	ER1	ER2											
010	GATE REVERB												
011	REVERS GATE												
012..015	NO EFFECT												
016	WHITE ROOM												
017	TUNNEL												
018	CANYON												
019	BASEMENT												
020	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3										
021..063	NO EFFECT												
064	THRU												
065	CHORUS1	CHORUS2	CHORUS		CHORUS								
066	[13]CELESTE	[12]CHORUS3	CELESTE3		[11]CHORUS2	CHORUS	[10]CHORUS1	[22]ROTARY FAST	[23]ROTARY SLOW				
067	FLANGER 1	FLANGER			FLANGER	[14]FLANGER	FLANGER						
068	SYMPHONIC					[15]SYMPHONIC							
069	ROTARY SP.					Rotary Sp							
070	TREMOLO					[21]TREMOLO	Rotary Sp						
071	AUTO PAN					[16]AUTO PAN	Rotary Sp	Rotary Sp	Tremolo	Gtr Tremolo			
072	[24]PHASER				PHASER								
073	DISTORTION	COMP+ DISTORTION											
074	OVER DRIVE												
075	AMP SIM.					DIST.HARD	DIST.SOFT						
076	3BAND EQ					EQ DISCO	EQ TEL						
077	2BAND EQ												
078	AUTO WAH	AUTO WAH+ DIST	AUTO WAH+ OVERDRIVE			[25]WAH							
079	THRU												
080	PITCH CHANGE	PITCH CHANGE2											
081	THRU												
082	TOUCH WAH 1	TOUCH WAH+ DIST	TOUCH WAH+ OVERDRIVE		TOUCH WAH 2								
083	COMPRESSOR												
084	NOISE GATE												
085	VOICE CANCEL												
086	2WAY ROTARY SP												
087	ENSEMBLE DETUNE												
088	AMBIENCE												
089..127	THRU												

MULTI EFFECT (INSERTION) TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB												
00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...		
000	THRU												
001	HALL 1	HALL 2				HALL	HALL	HALL					
002	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3			ROOM	ROOM	ROOM	ROOM				
003	STAGE 1	STAGE 2				STAGE	STAGE						
004	PLATE					PLATE	PLATE						
005	DELAY L,C,R					Delay LCR							
006	DELAY L,R												
007	ECHO												
008	CROSS DELAY												
009..019	THRU												
020	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3										
021..064	THRU												
065	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3		CHORUS 4								
066	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3		CELESTE 4	CHORUS	CHORUS	Rotary Sp					
067	FLANGER 1	FLANGER 2			FLANGER 3	FLANGER	FLANGER						
068	SYMPHONIC					Symphonic							
069	ROTARY SPEAKER 1					Rotary Sp							
070	TREMOLO					Tremolo	Rotary Sp						
071	AUTO PAN					AutoPan	Rotary Sp	Rotary Sp	Tremolo	Gtr Tremolo			
072	PHASER 1												
073	DISTORTION												
074	OVER DRIVE												
075	AMP SIMULATOR					DIST.HARD	DIST.SOFT						
076	3BAND EQ					EQ DISCO	EQ TEL						
077	2-BAND EQ												
078	AUTO WAH(LFO)					Auto Wah							
079..081	THRU												
082	TOUCH WAH 1				TOUCH WAH 2								
083	COMPRESSOR												
084	NOISE GATE												
085..086	THRU												
087	ENSEMBLE DETUNE												
088..127	THRU												

MIDI Data Formaat

< Table 1-10 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2
PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4
2	Diffusion	0-10	0-10	
3	Initial Delay	0-63	0-63	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	
6				
7				
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11	Rev Delay	0-63	0-63	table#5
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-2	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127	
14	High Damp	0.1-1.0	1-10	
15	Feedback Level	-63+63	1-127	
16				

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4
2	Diffusion	0-10	0-10	
3	Initial Delay	0-63	0-63	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	
9	Wall Vary	0-30	0-30	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11	Rev Delay	0-63	0-63	table#5
12	Density	0-4	0-4	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127	
14	High Damp	0.1-1.0	1-10	
15	Feedback Level	-63+63	1-127	
16				

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control	
1	Lch Delay	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
3	Cch Delay	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
4	Feedback Delay	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		table#3
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
16					

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control	
1	Lch Delay	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
3	Feedback Delay 1	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
4	Feedback Delay 2	0.1-1486.0ms (variation block)	1-14860		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		table#3
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
16					

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control	
1	Lch Delay1	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
7	Rch Delay2	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		table#3
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
16					

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control	
1	L->R Delay	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
2	R->L Delay	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●	
11					
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		table#3
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
16					

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5	table#6
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	
3	Diffusion	0-10	0-10	
4	Initial Delay	0-63	0-63	
5	Feedback Level	-63+63	1-127	
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11	Liveness	0-10	0-10	
12	Density	0-3	0-3	
13	High Damp	0.1-1.0	1-10	
14				
15				
16				

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1	table#6
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	
3	Diffusion	0-10	0-10	
4	Initial Delay	0-127	0-127	
5	Feedback Level	-63+63	1-127	
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11	Liveness	0-10	0-10	
12	Density	0-3	0-3	
13	High Damp	0.1-1.0	1-10	
14				
15				
16				

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0-127	0-127	table#7
2	Feedback Level	-63+63	1-127	
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	
5				
6				
7				
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11				
12				
13				
14				
15				
16				

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1
2	LFO Depth	0-127	0-127	
3	Feedback Level	-63+63	1-127	
4	Delay Offset	0-127	0-127	
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120	
14				
15	Input Mode	mono/stereo	0-1	
16				

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1
2	LFO Depth	0-127	0-127	
3	Feedback Level	-63+63	1-127	
4	Delay Offset	0-127	0-127	
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120	
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124	
15				
16				

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz–39.7Hz	table#1	●
2	LFO Depth	0–127	table#1	
3	Delay Offset	0–127	table#2	
4				
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	table#3	
11	EQ Mid Frequency	100Hz–10.0kHz (variation block)	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12–+12dB (variation block)	table#3	
13	EQ Mid Width	1.0–12.0 (variation block)	table#3	
14				
15				
16				

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Detune	-50–+50cent	14–114	●
2	Lch Init Delay	0–127	table#2	
3	Rch Init Delay	0–127	table#2	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz (variation, insertion block)	4–40	
12	EQ Low Gain	-12–+12dB 52–76 (variation, insertion block)	52–76	
13	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz (variation, insertion block)	28–58	
14	EQ High Gain	-12–+12dB (variation, insertion block)	52–76	
15				
16				

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0–127	table#2	●
2	Output Phase	normal/invers	0–1	
3				
4				
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11				
12				
13				
14				
15				
16				

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz–39.7Hz	table#1	●
2	LFO Depth	0–127	table#1	
3				
4				
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11	EQ Mid Frequency	100Hz–10.0kHz (variation block)	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12–+12dB (variation block)	table#3	
13	EQ Mid Width	1.0–12.0 (variation block)	table#3	
14				
15				
16				

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz–39.7Hz	table#1	●
2	Drive Low	0–127	table#1	
3	Drive High	0–127	table#1	
4	Low/High	L63>H – L=H – L<H63	1–127	
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10				
11	Crossover Frequency	100Hz–10.0kHz (resolution=3deg.)	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg–180deg (resolution=3deg.)	0–60	
13				
14				
15				
16				

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz–39.7Hz	table#1	●
2	AM Depth	0–127	table#1	
3	PM Depth	0–127	table#1	
4				
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10				
11	EQ Mid Frequency	100Hz–10.0kHz (variation block)	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12–+12dB (variation block)	table#3	
13	EQ Mid Width	1.0–12.0 (variation block)	table#3	
14	LFO Phase Difference	-180–+180deg (resolution=3deg.)	4–124	
15	Input Mode	mono/stereo	0–1	
16				

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz–39.7Hz	table#1	●
2	L/R Depth	0–127	table#1	
3	F/R Depth	0–127	table#1	
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0–5	
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10				
11	EQ Mid Frequency	100Hz–10.0kHz (variation block)	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12–+12dB (variation block)	table#3	
13	EQ Mid Width	1.0–12.0 (variation block)	table#3	
14				
15				
16				

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz–39.7Hz	table#1	●
2	LFO Depth	0–127	table#1	
3	Phase Shift Offset	0–127	table#1	
4	Feedback Level	-63–+63	table#1	
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4–6	
12	Diffusion	4–12 (variation block)	4–12	
13				
14				
15				
16				

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz–39.7Hz	table#1	●
2	LFO Depth	0–127	table#1	
3	Phase Shift Offset	0–127	table#1	
4	Feedback Level	-63–+63	table#1	
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
7	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz–16.0kHz	table#3	
9	EQ High Gain	-12–+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11	Stage	3,4,5,6	3–6	
12				
13	LFO Phase Difference	-180deg–+180deg (resolution=3deg.)	4–124	
14				
15				
16				

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Drive	0–127	table#1	●
2	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
3	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k–Thru	table#3	
5	Output Level	0–127	table#3	
6				
7	EQ Mid Frequency	100Hz–10.0kHz	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12–+12dB	table#3	
9	EQ Mid Width	1.0–12.0	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11	Edge(Clip Curve)	0–127	0–127	
12				
13				
14				
15				
16				

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Drive	0–127	table#1	●
2	EQ Low Frequency	32Hz–2.0kHz	table#3	
3	EQ Low Gain	-12–+12dB	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k–Thru	table#3	
5	Output Level	0–127	table#3	
6				
7	EQ Mid Frequency	100Hz–10.0kHz	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12–+12dB	table#3	
9	EQ Mid Width	1.0–12.0	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1–127	
11	Edge(Clip Curve)	0–127	0–127	
12	Attack	1ms–40ms	0–19	
13	Release	10ms–680ms	0–15	
14	Threshold	-48dB–6dB	79–121	
15	Ratio	1.0–20.0	0–7	
16				

MIDI Data Formaat

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	table#3	
4	Output Level	0-127		
5				
6				
7				
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63		
11	Edge(Clip Curve)	0-127		
12			mild-sharp	
13				
14				
15				
16				

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12→+12dB		
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz		
3	EQ Mid Gain	-12→+12dB	table#3	
4	EQ Mid Width	1.0-12.0		
5	EQ High Gain	-12→+12dB		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	table#3	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15	Input Mode	mono/stereo		
16			0-1	

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz		
2	EQ Low Gain	-12→+12dB	table#3	
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz		
4	EQ High Gain	-12→+12dB	table#3	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

AUTO WAH (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz		
2	LFO Depth	0-127	table#1	
3	Cutoff Frequency Offset	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0		●
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz		
7	EQ Low Gain	-12→+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz		
9	EQ High Gain	-12→+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63		
11	Drive	0-127		
12				
13				
14				
15				
16				

AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz		
2	LFO Depth	0-127	table#1	
3	Cutoff Frequency Offset	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0		●
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz		
7	EQ Low Gain	-12→+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz		
9	EQ High Gain	-12→+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63		
11	Drive	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12→+12dB		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12→+12dB		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	table#3	
15	Output Level	0-127		
16				

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0		●
4				
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz		
7	EQ Low Gain	-12→+12dB	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz		
9	EQ High Gain	-12→+12dB	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63		
11	Drive	0-127		
12				
13				
14				
15				
16				

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0		●
4				
5				
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz		
7	EQ Low Gain	-12→+12dB	4-40	table#3
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	52-76	
9	EQ High Gain	-12→+12dB	28-58	table#3
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	52-76	
11	Drive	0-127	1-127	
12	EQ Low Gain(distortion)	-12→+12dB		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12→+12dB		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	table#3	
15	Output Level	0-127		
16				

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24→+24		
2	Initial Delay	0-127	40-88	
3	Fine 1	-50Hz→+50Hz	0-127	table#7
4	Fine 2	-50Hz→+50Hz	14-114	
5	Feedback Level	-99→+99%	14-114	
6			1-127	
7				
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127	
12	Output Level 1	0-127	0-127	
13	Pan 2	L63-R63	1-127	
14	Output Level 2	0-127	0-127	
15				
16				

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24→+24		
2	Initial Delay	0-127	40-88	
3	Fine 1	-50→+50cent	0-127	table#7
4	Fine 2	-50→+50cent	14-114	
5	Feedback Level	-99→+99%	14-114	
6			1-127	
7				
8				
9				
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127	
12	Output Level 1	0-127	0-127	
13	Pan 2	L63-R63	1-127	
14	Output Level 2	0-127	0-127	
15				
16				

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms		
2	Release	10-680ms	0-19	table#8
3	Threshold	-48-6dB	0-15	table#9
4	Ratio	1.0-20.0	79-121	
5	Output Level	0-127	0-7	table#10
6			0-127	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms		
2	Release	10-680ms	0-15	table#8
3	Threshold	-72-30dB	55-97	table#9
4	Output Level	0-127	0-127	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

< Table 1-11 > Effect Data Value Assign Table

Table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.78	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#3
EQ Frequency

Data	Value	Data	Value
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		
32	800		
33	900		
34	1.0k		
35	1.1k		
36	1.2k		
37	1.4k		
38	1.6k		
39	1.8k		

Table#4
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#5
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#6
Room Size

Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1
1	0.3	33	5.3
2	0.4	34	5.4
3	0.6	35	5.6
4	0.7	36	5.7
5	0.9	37	5.9
6	1.0	38	6.1
7	1.2	39	6.2
8	1.4	40	6.4
9	1.5	41	6.5
10	1.7	42	6.7
11	1.8	43	6.8
12	2.0	44	7.0
13	2.1		
14	2.3		
15	2.5		
16	2.6		
17	2.8		
18	2.9		
19	3.1		
20	3.2		
21	3.4		
22	3.5		
23	3.7		
24	3.9		
25	4.0		
26	4.2		
27	4.3		
28	4.5		
29	4.6		
30	4.8		
31	5.0		

Table#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.8	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6

MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]
Model: PSR-730

MIDI Implementation Chart

Date: 14-APR-1997
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 *1 1~16 *1	1~16 *2 1~16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64~67 71, 74 72, 73 84 91, 93, 94 96~97 98~99 100~101 120 121	O O X O O O O X *3 X *3 O X X *3 O X X	O O O O O O O O *3 O *3 O O O O O	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Sound Controller Sound Controller Portamento Controllers Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All Sound Off Reset All Controllers
Program Change : True #	O 0~127 *****	O 0~127	
System Exclusive	O	O	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O (123~127) O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

[Portable Keyboard]
Model: PSR-630

MIDI Implementation Chart

Date: 14-APR-1997
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 *1 1~16 *1	1~16 *2 1~16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change	0, 32 O 1 X *3 5 X 7, 10, 11 O 6, 38 O 64~67 O 71, 74 O 72, 73 X *3 84 X *3 91, 93, 94 O 96~97 X 98~99 X *3 100~101 O 120 X 121 X	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Sound Controller Sound Controller Portamento Controllers Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All Sound Off Reset All Controllers
Program Change : True #	O 0~127 *****	O 0~127	
System Exclusive	O	O	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O (123~127) O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

MIDI Implementation Chart

*1 De tracks van de verschillende kanalen kunnen worden geselecteerd op het paneel. Zie pag. 125 voor meer informatie.

*2 Ontvangen MIDI gegevens kunnen de PSR-730/630 besturen als een 16 kanaals multitimbrale toongenerator als deze de fabriek verlaat (fabriekspresets). De MIDI gegevens hebben geen invloed op de paneelparameters inclusief de Paneel Voice selectie aangezien deze direct naar de toongenerator van de PSR-730/630 worden gestuurd. De volgende MIDI gegevens beïnvloeden echter wel paneelparameters zoals Paneel Voice-, Stijl-, Multi Pad- en Song instellingen:

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
- TRANSPOSE (XG System Parameter).
- System Exclusive Messages die te maken hebben met de REVERB, CHORUS, DSP EFFECT en MULTI EFFECT (alleen PSR-730) instellingen.
- XG MULTI EQ PARAMETER (alleen PSR-730)

Daarbij beïnvloeden de MIDI gegevens de paneelinstellingen als één van de volgende MIDI ontvangstmodes is geselecteerd. Deze modes kunnen worden geselecteerd op het paneel (zie pag. 127).

Remote : De Note On/Off gegevens die worden ontvangen op het ingegeven Remote (ontvangst) kanaal worden op dezelfde manier geprocesseerd als de noten die aangeslagen worden op het toetsenbord.

In deze mode, worden alleen de volgende kanaalgegevens herkend:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (alleen R1 voice)
 - Modulatie
 - Volume
 - Expressie
 - Sustain
 - Sostenute
 - Soft Pedal

All Notes Off

- Program Change (alleen R1 voice)
- Pitch Bend

Off : De MIDI kanaalgegevens worden niet ontvangen op het ingegeven kanaal.

Bass : Denote on/off gegevens die worden ontvangen op de kana(a)l(en) die op "Bass" staan worden gezien als basnoten in het begeleidingsgedeelte. De basnoten worden herkend, onafhankelijk van de begeleiding on/off en splitpunt instellingen op het paneel van de PSR-730/630.

Chord : De note on/off gegevens die worden ontvangen op de kana(a)l(en) die op "Chord" staan worden herkend als akkoorden in het begeleidingsgedeelte. De akkoorden die herkend moeten worden hangen af van de fingering mode van de PSR-730/630. De akkoorden worden herkend onafhankelijk van de begeleiding on/off en splitpunt instellingen op het paneel van de PSR-730/630.

*3 Alhoewel deze gegevens niet worden uitgestuurd door op het toetsenbord te spelen en de paneelinstellingen te wijzigen, worden ze wel inbegrepen in de Song of Stijl data en output.

Specificaties

Keyboards

- 61 standaard-groote aanslaggevoelige toetsen (C1 — C6).

Display

- Grote multifunctionele LCD display

Setup

- Stand by/ON
- Master Volume : MIN — MAX

Control & Numerieke Knoppen

- MENU ▲▼, VOICE, STYLE, SONG, SUB MENU ▲▼, [1] — [0], [+](YES), [-](NO)

Disk Drive

Demo

- 15 Songs

Voice

- PSR-730
- 200 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyfonie : 64
- PSR-630
- 215 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyfonie : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Revoice : Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth
- Split Voice Mode
- Dual Voice Mode

Begeleiding

- 100 Stijlen
- Begeleiding ON/OFF
- Begeleidingstrack : RHYTHM1/2, BASS, CHORD1/2, PAD, PHRASE1/2
- Begeleidingstrack Instellingen: ON/OFF
- Begeleidingsknoppen : SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING
- Beat Indicator
- Begeleidingsvolume
- Revoice : Voice, Volume, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth
- Virtual Arranger

Groove & Dynamiek

- Beat Groove Template : 49 types
- Measure Groove Template : 25 types
- Dynamics Template : 17 types
- Dynamics Rate : 0 — 100%
- Expand Rate : 0 — 400%
- Boost Rate : 0 — 400%

One Touch Setting

Algemene Parameters

- Tempo : 32 — 280
- Transpose
- Pitch Bend Bereik
- Modulatie
- Aanslaggevoeligheid
- Master (algemene) Stemming
- Scale (toonladder) Stemming
- Song Transponeren
- Metronoom
- Split Voice Splitpunt
- Begeleidingsplitpunt
- Fingering Mode : SINGLE FINGER/FINGERED 1/FINGERED 2/FULL KEYBOARD/MULTI-FINGER
- Voice Set
- Pedaal 1/2

Digitaal Effect

- Reverb : 13 typen
- Chorus : 10 typen
- DSP (systeem/insertie) : 46 typen
- Multi Effect : 42 typen x 2
- Digitale Equalizer : 5 typen + 1 User Instelling
- Harmony : 16 typen

Registratie Geheugen

- 32 Regist Bank : 1 — 4
- Naam Geven
- Begeleiding Bevroren (Freeze)

Multi Pads

- 36 Multi Pad Sets
- 4 Pads + STOP
- Chord Match (overeenkomen met de akkoorden)
- Naam Geven

Disk

- Song Opname/Afspelen
- Formateren
- Opslaan
- Inlezen
- Disk Kopiëren
- Song Kopiëren
- File Wissen

Song

- Song Volume
- Minus One Practice
- Herhalend Afspelen
- Song Herhalen
- Volgende Song

Song Opname

- Snelle Opname, Multi Opname
- Opname Tracks :
Snelle Opname: ACCOMPANIMENT,
MELODY 1 — 4
Multi Record : 1 — 16
- In-/Uitprikken
- Quantizen
- Naam Geven
- Song Wissen, Track Wissen
- Song Edit : Voice, Volume, Octave, Pan,

Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Stijl Opname

- User Stijl: 4 (101 — 104)
- Tracks Opnemen: 5 Secties x 8 tracks
- Drum Annuleren
- Quantizen
- Naam Geven
- Track Wissen, Alles Wissen

Multi Pad Opname

- User Pad Set : 4 (101 — 104)
- Naam Geven
- Pad Wissen, Bank Wissen

MIDI

- Verstuur Instellingen
- Ontvangst Instellingen
- Local Control
- Clock
- Oorspronkelijk Data Versturen
- MIDI Template

Aux Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, FOOT VOL, AUX OUT R, L+R/L, MIDI IN/OUT, TO HOST

Versterkers

- 6 W + 6 W (bij gebruik van de PA-7G adaptor)
- 4 W + 4 W (bij gebruik van batterijen)

Luidsprekers

- 12 cm (4-3/4 ") x 2

Stroomverbruik

- 24 W (bij gebruik van de PA-7G adaptor)

Batterijen

- Zes SUM-1, "D" grootte, R-20 of aanverwante batterijen.

Geschatte Voltage

- DC 10-12V

Afmetingen (B x D x H)

- 973 x 397 x 155 mm
(38-1/4 " x 15-5/8 " x 6-1/8 ")

Gewicht

- 9.5 kg (20.9 lbs.) exclusief batterijen

Meegeleverde Accessoires

- Sample Disk
- Muziekstandaard
- Nederlandstalige Handleiding

Los Verkrijgbaar

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- AC Adaptor : PA-7G
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Volumepedaal : FC7
- Keyboard Standaard : L-6, L-7

* Specificaties kunnen zich wijzigen zonder dat hier vantevoren bericht over gegeven wordt.

A	Aanslaggevoeligheid	115	G	Gesynchroniseerd starten	24
	Aansluitingen	13		GM System Level 1	3
	AC adaptor	12		Grond toets	32
	Akkoord typen, begeleiding	34		Groove & Dynamics	35
	Algehele Stemming	115	H	Harmony	47
	Algemene functies	114		Herhaald Afspelen	80
	Auto Fill	27		Hoofdtelefoon aansluiting	13
	AUX OUT	13		Host Select	122
B	Bank, registratie	57	I	Iconen	8
	Batterijen	12		Inhoud	4
	Beat Groove	36		Initializatie (data backup)	152
	Beat indicator	26		Initial (Oorspronkelijke) data versturen	128
	Begeleiding	22		Insertie Effect	45, 144
	Begeleiding aan/uit	23		Intro, begeleiding	27
	Begeleidingsstijlen	22	L	Load (inladen)	70
	Begeleidingssporen, song	86		Local control	127
	Boost Rate	40	M	Maat, song afspelen van specifieke	78
C	Chord Match functie	63		Main A & Main B secties	27
	Chorus	44		Measure (Maat) Groove	37
	Clock	128		Melody sporen, song	84
	Control Change	120		Melody sporen, wissen	94
D	Data Dial	18		Menus	10
	Demonstratie afspelen	14		Menu structuur	130
	Digitale Effecten	42		Metronoom	116
	Digitale Equalizer	51		MIDI aansluitingen	121
	Disk Copiëren	72		MIDI data formaat	153
	Display handelingen	8		MIDI functies	125
	DOC	66		MIDI implementation chart	168
	Drum kit lijst	140		MIDI template	129
	DSP	45		Minus-one oefenen	79
	Dual voice mode	19		Modulatie wiel	55
	Dynamics Ratio	39		Multi effect	48
	Dynamics Template	38		Multi-finger vingerzetting mode	35
E	Effecten	42		Multi Pads, afspelen	62
	Ending, begeleiding	25		Multi pad set selectie	61
	Expand Ratio	39		Muziek standaard	7
F	Fill-in	27	N	Noot Aan/Uit	120
	Fingered 1 vingerzetting mode	33	O	Oefen mode	86, 101, 108
	Fingered 2 vingerzetting mode	34		On bass akkoord	34
	Floppy disk	64		One touch instelling	40
	Formatteren	67		Ontvangst Kanaal & mode	126
	Freeze (Begeleiding Freeze functie)	60		Opname Gereed Mode	85, 99, 106
	Full Keyboard vingerzetting mode	34			
	Functies	2			

P	Paneel knoppen	6	Verstuur kanaal & spoor	125	
	Pedaal Functie lijst	117	Vingerzetting modi, begeleiding	31	
	Pitch Bend	54	Virtuele Arranger	29	
	Polariteit	118	Voet Volume	13	
	Polyfonie	133	Voice lijst	133	
R	R1, R2, & L voices	16	Voice, revoice	110	
	Registratie bank	58	Voice set.....	116	
	Registratie geheugen	57	Voices, over de	16	
	Reverb	43	Voices, selecteren & bespelen	17	
	Revoicen	110	Volume, harmony	48	
S	Sample disk	76	Volume instellen, begeleiding.....	29	
	Scale (toonladder) stemming	115	Volume instellen, song	78	
	SFF	148	Voorzorgmaatregelen	1	
	Shortcuts	11	W	Wegschrijven (save)	68
	Single Finger vingerzetting mode	32	X	XG	3
	Song Afspelen	76			
	Song Copiëren	73			
	Song Edit (bewerken).....	96			
	Song Mode	11			
	Song Opnemen	83			
	Song Wissen	94			
	Specificaties	171			
	Splitpunt, begeleiding.....	30			
	Splitpunt, split voice	21			
	Split voice mode	20			
	Spoor mute'n, begeleiding	28			
	Spoor toewijzing, minus-one	79			
	Stand by/ON schakelaar	14			
	Start modes, begeleiding	23			
	Stop Begeleiding functie	25			
	Stijl file	66			
	Stijl mode	11			
	Stijl, revoice	112			
	Stijl selectie	22			
	Stroomvoorziening	12			
	Sustain Aansluiting	13			
	Sustain Pedaal	13			
	Synchro Stop functie	28			
	System Effect	45, 143			
T	Tempo, begeleiding	26			
	Toetsenbord percussie	19			
	To Host	121			
	Transpose'n	56			
	Troubleshooting (In de problemen)	151			
V	Variatie (DSP)	46			

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit produkt maakt gebruik van batterijen of een externe voeding (een adaptor). Sluit dit produkt NIET aan op een andere adaptor dan die, die omschreven staat in de handleiding, op het naamplaatje of in het bijzonder is aangeraden door Yamaha.

Dit produkt kunt u het beste alleen gebruiken met de meegeleverde componenten, of een kar, rack of standaard die wordt aangeraden door Yamaha. Als u zo'n component gebruikt, let dan goed op alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het component vergezellen.

SPECIFICATIES KUNNEN ZICH WIJZIGEN:

Wij geloven dat de informatie in deze handleiding correct is ten tijde van printen. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te wijzigen of aan te passen, zonder hier vantevoren melding van te maken op bestaande apparatuur te update'n.

Dit produkt, alleen of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, is in staat geluidsniveaus te produceren die gehoorverlies op kunnen leveren. WERK NIET te lang op te hoge volumes, of op oncomfortabele niveaus. Als u gehoorverlies ervaart of gering in uw oren moet u onmiddellijk contact opnemen met een sonoloog.

BELANGRIJK: Des te harder het geluid des te sneller schade optreedt.

OPMERKING:

Reparaties die te wijten zijn aan gebrek aan kennis met hoe een functie of een effect werkt (als het apparaat naar behoren functioneert), worden niet gedekt door de garantie, en zijn derhalve de verantwoordelijkheid van de eigenaar. Bestudeer deze handleiding a.u.b. goed en raadpleeg uw dealer alvorens om service te verzoeken.

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft naar producten die zowel veilig in het gebruik als milieuvriendelijk zijn. We zijn ervan overtuigd dat onze producten en produktiemethodes hieraan voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet willen we u van het volgende op de hoogte brengen:

BATTERIJ: Dit artikel KAN een kleine, niet vervangbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) is vast gesoldeerd. De gemiddelde levensduur van een dergelijke batterij is ongeveer vijf jaar. Wanneer u aan vervanging toe bent, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Dit produkt kan ook "huishoud" type batterijen bevatten. Sommige van dit type batterij kan opgeladen worden. Zorg er voor dat batterij die opgeladen wordt inderdaad opgeladen kan worden en dat de oplader bedoeld is voor de batterij die u op wil laden.

Als u de batterijen wilt vervangen meng dan nooit oude- en nieuwe batterijen of verschillende soorten batterijen. Batterijen MOETEN goed vervangen worden. Gemaakte fouten bij het vervangen van de batterijen kunnen leiden tot oververhitting en ontploffende batterijen.

WAARSCHUWING: Probeer oude batterijen niet te demonteren of te verbranden. Houd ze weg bij kinderen. Gooi oude batterijen volgens voorschrift weg.

AFVAL VOORSCHRIFT: Wanneer dit artikel beschadigt raakt en niet meer te repareren is, gooi het dan weg volgens de geldende wettelijke voorschriften voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Kan uw leverancier u niet helpen, neem dan contact op met Yamaha.

NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje zit onderop het instrument. Op dit plaatje staat het model nummer, serienummer, voeding vereisten enz. Hieronder zou u het model nummer, serienummer en de datum van aanschaf in moeten vullen, en de handleiding goed bewaren als een permanent 'bewijs' van aanschaf.

Model _____

Serienummer _____

Datum van Aanschaf _____

BEWAAR DEZE HANDLEIDING GOED

YAMAHA

TerrActs
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715
Email: office@terraacts.nl
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "A" and "c" are stylized with horizontal bars passing through them. The "A" has a bar above and below, while the "c" has a bar above and below. The "T" and "s" have bars above and below them as well. The bars are a dark gray color.

VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE