



Enceintes

F12

F12M

F15

F25

Caisson de grave

F28

Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit YAMAHA. Pour obtenir les performances maximales de vos enceintes YAMAHA et garantir de nombreuses années d'utilisation sans problème, nous vous recommandons de lire attentivement tout ce mode d'emploi avant d'utiliser les enceintes et de le conserver pour toute référence ultérieure.

Table des matières

<i>Précautions</i>	8
<i>Exemple de connexion</i>	9
<i>Installation en suspension</i>	10
<i>Fiche technique</i>	11
<i>Technical Data</i>	32
<i>Dimensions</i>	36

Précautions

Eviter toute chaleur, humidité, poussière et vibrations excessives.

Lors de la sélection de l'emplacement d'installation des enceintes, éviter les endroits suivants:

- En plein soleil, soumis à de fortes températures (par exemple près d'un appareil de chauffage), ou à des températures excessivement basses.
- Forte humidité.
- Endroits soumis à une accumulation de poussière et des vibrations excessives.
- Surfaces inclinées ou instables.

Alimentation des enceintes

Pour éviter tout dommage des enceintes et des autres éléments de la chaîne, lors de la mise sous tension du système, TOUJOURS allumer l'ampli de puissance en dernier. Ceci évitera les brusques émissions de son puissant qui gêneront l'auditoire et feront sauter les enceintes. Lors de la mise hors tension de la chaîne, TOUJOURS éteindre l'amplificateur en dernier pour éviter les mêmes problèmes.

Vérifier que la chaîne est hors tension avant tout branchement ou débranchement

Toujours couper (OFF) les interrupteurs d'alimentation des éléments de la chaîne avant de brancher ou de débrancher les câbles. Sinon, l'on risque d'endommager les enceintes ainsi que l'appareil auquel elles sont raccordées.

Débrancher les câbles avant de déplacer la chaîne

Pour éviter tout risque de court-circuit ou de rupture des câbles, toujours débrancher les câbles avant de déplacer la chaîne.

Respecter les polarités des connecteurs

Lorsqu'on utilise deux paires d'enceintes ou plus, bien veiller à faire correspondre les polarités (+/-) des connecteurs d'enceinte à celles de l'amplificateur. Si les polarités ne correspondent pas, les sons restitués par les enceintes interféreront entre eux, et il ne sera pas possible d'obtenir un équilibre satisfaisant du champ sonore.

Conserver ce mode d'emploi en lieu sûr de façon à pouvoir s'y référer.

Protection des enceintes

Lors de la sélection de l'amplificateur à utiliser avec les enceintes, vérifier que sa puissance de sortie correspond à la capacité de puissance des enceintes (voir la fiche technique de la page 11). Si la puissance de sortie de l'amplificateur est inférieure à la capacité de puissance PGM (programme) des enceintes, les enceintes risquent d'être endommagées lors de l'écrtage d'un signal d'entrée élevé.

Les phénomènes suivants risquent d'endommager les enceintes:

- Effet Larsen provoqué lors de l'utilisation d'un microphone.
- Haut niveau de pression sonore continu engendré par des instruments électroniques.
- Signaux déformés par une puissance de sortie élevée continue.
- Brusques émissions de son puissant provoquées par la mise sous tension des appareils ou le débranchement des éléments de la chaîne lorsque l'amplificateur est allumé.



Lorsqu'il est combiné à un amplificateur et/ou des haut-parleurs supplémentaires, cet appareil risque d'engendrer des niveaux sonores capables de provoquer une perte permanente d'audition.

NE PAS faire fonctionner à des niveaux de volume élevés ou inconfortables. Si l'on éprouve une gêne, qu'on ressent un bourdonnement dans les oreilles ou qu'on soupçonne une perte d'audition, consulter un spécialiste de l'ouïe.

Poignées d'enceinte

Les poignées qui sont fixées sur les enceintes sont conçues pour le transport. Les modèles F12M/F25/F28 ne sont pas conçus pour être suspendus ou accrochés. Seuls les modèles F12/F15 sont conçus pour être accrochés. Pour une suspension correcte, consulter un technicien qualifié.

Suspension

Pour la suspension, veuillez suivre les instructions données en page 10.

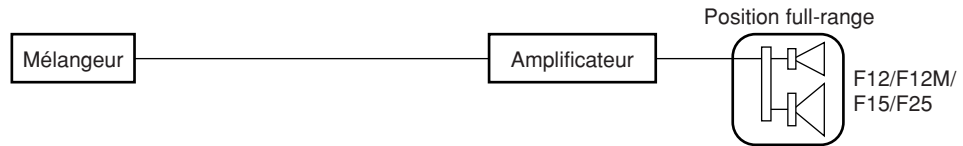
Exemple de connexion

- ENCEINTES: F12/F12M/F15/F25
- CAISSON DE GRAVE: F28

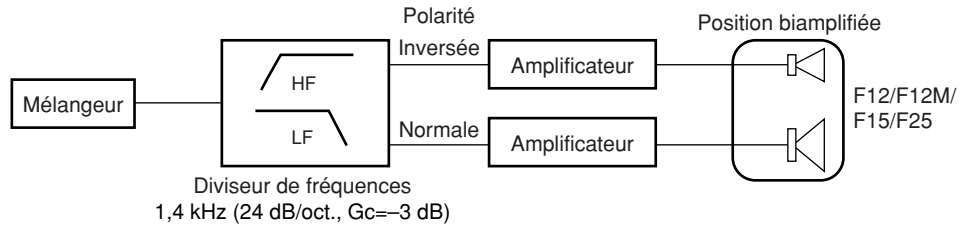
■ Connexions

● Enceinte seule

- ① Système d'enceintes full range

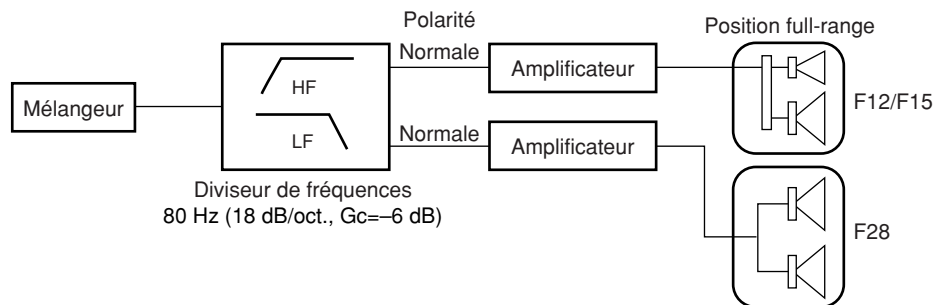


- ② Système biamplifié

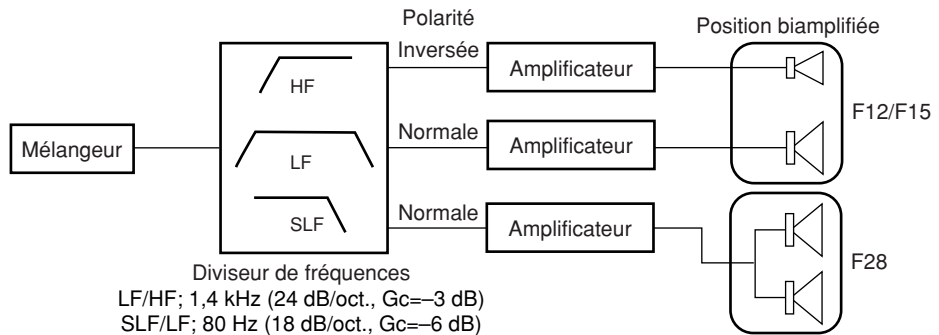


● Avec un caisson de grave

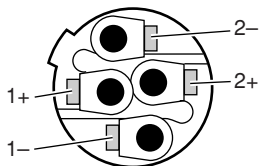
- ① Diviseur à 2 voies



- ② Diviseur à 3 voies



■ Enceintes et connecteurs Neutrik NL4FC

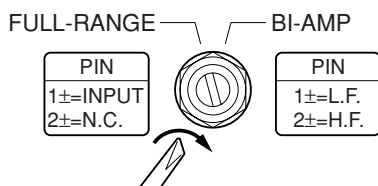


Connecteur Neutrik NL4FC

Mode full-range		Mode biamplifié		Caisson de grave	
1+	+	1+	LF+	1+	+
1-	-	1-	LF-	1-	-
2+	—	2+	HF+	2+	—
2-	—	2-	HF-	2-	—

■ Mode biamplifié

Les enceintes F12/F12M/F15/F25 peuvent également fonctionner en mode biamplifié.



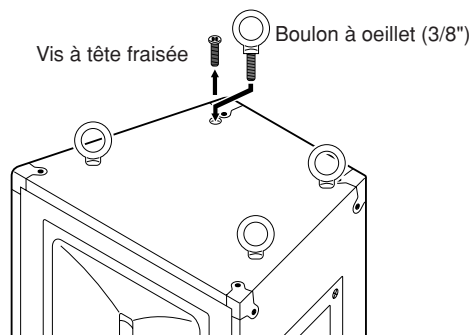
Pour le mode biamplifié, faites passer le commutateur de mode de la position FULL-RANGE à la position BI-AMP avec un tournevis à tête plate.

Attention: • Ne changez pas de mode durant le fonctionnement de l'enceinte.

Installation en suspension

Les enceintes F12/F15 peuvent être suspendues. Enlevez les quatre vis à tête fraisée sur la face supérieure ou inférieure de l'enceinte, vissez les quatre boulons à oeillet fournis comme accessoires et suspendez avec des câbles métalliques.

Pour suspendre une enceinte, faites appel aux conseils d'un expert afin d'utiliser une méthode sûre et appropriée pour le lieu et l'installation.

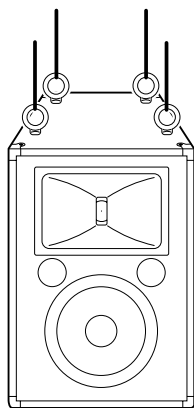


- Avvertissement:**
- Utilisez toujours les boulons fournis.
 - Effectuez toujours la suspension avec quatre boulons à oeillet sur une surface.
 - Ne vous servez pas de la poignée pour suspendre l'enceinte.

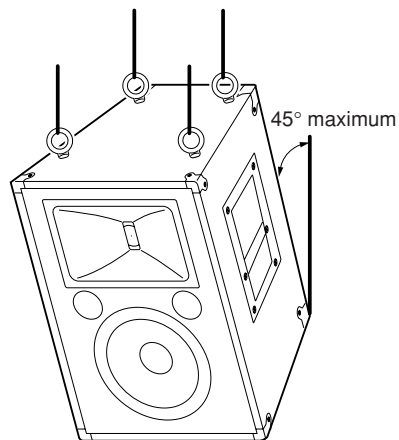
■ Normes et conditions d'utilisation en suspension

- ① Effectuez toujours la suspension avec quatre points d'ancrage. (Figure 1)
- ② Utilisez les fixations des enceintes F12/F15 en veillant à ne pas dépasser le poids total de 172 kg en comptant les enceintes, les boulons à oeillet, les câbles, etc.
- ③ N'excédez pas un angle de 45° lors de la suspension. (Figure 2)
- ④ Lors d'une suspension en tour verticale, n'excédez pas 4 niveaux de F12 ou 3 niveaux de F15.
- ⑤ Vérifiez la fiabilité du câble, des fixations au plafond et des connexions.

* ①–⑤ constituent des valeurs de référence.



(Figure 1: Toujours ancrer à quatre points.)



(Figure 2: Angle de rétraction: 45° maximum)

■ Contrôle d'entretien

Les éléments peuvent se détériorer suite à de l'usure, de la corrosion, etc. Pour garantir la sûreté de votre installation, veillez à la contrôler régulièrement.

Fiche technique

■ ENCEINTES

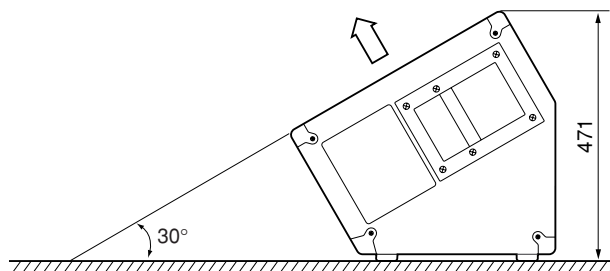
Modèle		F12	F12M	F15	F25
Bande passante		55 Hz à 20 kHz		45 Hz à 20 kHz	
Puissance	BRUIT	350 W (EIA RS-426)			700 W (EIA RS-426)
	PRGM	700 W			1400 W
	MAX	1400 W			2800 W
Impédance nominale		8Ω			4Ω
Sensibilité		98 dB (W, m)		99 dB (W, m)	98 dB (W, m)
Dispersion nominale	Horizontale	60°	40°	60°	
	Verticale	40°	60°	40°	
Fréquence de transfert		1,5 kHz			
Connecteurs d'entrée		NEUTRIK NL4MPR ×2			
Commutateur de mode		Full Range & Bi-Amp			
Composants	LF	Cône de 12" (JAY5130)		Cône de 15" (JAY6150)	Cône de 15" × 2 (JAY6150)
	HF	Excitateur à diaphragme en titane de 3" (JAY2120)			
Boîtier		Type Bass Reflex			
Dimensions (W × H × D)		500 × 714 × 375 mm	705 × 465 × 447 mm	575 × 855 × 435 mm	575 × 1225 × 550 mm
Poids		34 kg	32,5 kg	40 kg	63 kg
Accessoires		Boulons à oeillet de 3/8" × 4 pcs	—	Boulons à oeillet de 3/8" × 4 pcs	—

■ CAISSON DE GRAVE

Modèle		F28
Bande passante		35 Hz à 2 kHz
Puissance	BRUIT	1000 W (EIA RS-426)
	PRGM	2000 W
	MAX	4000 W
Impédance nominale		4Ω
Sensibilité		98 dB (W, m)
Connecteurs d'entrée		NEUTRIK NL4MPR ×2
Composants		Cône de 18" × 2 (JAY7020)
Boîtier		Type Bass Reflex
Dimensions (W × H × D)		1225 × 585 × 655 mm
Poids		72,5 kg

Caractéristiques susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

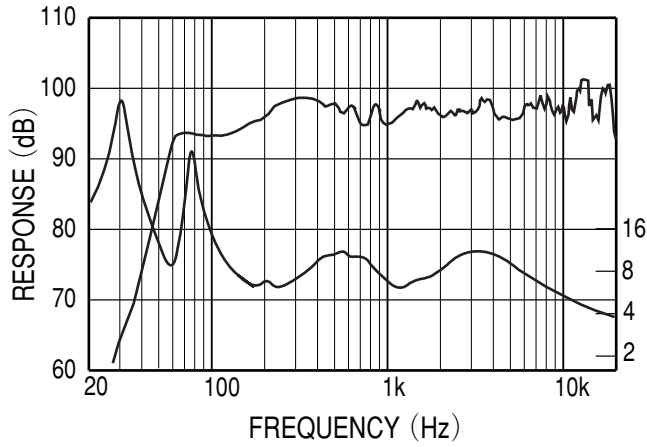
☆ Angle de montage au sol de la F12M



Technical Data

■ F12/F12M

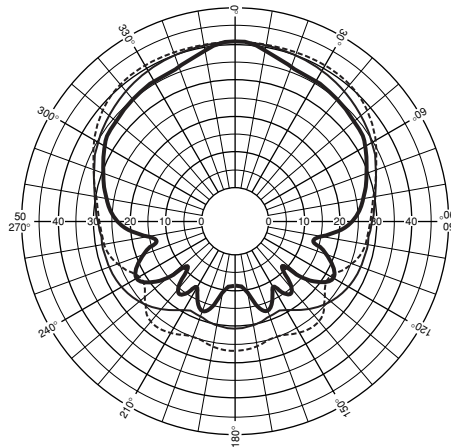
Frequency Response/Impedance



F12; Horizontal Directivity

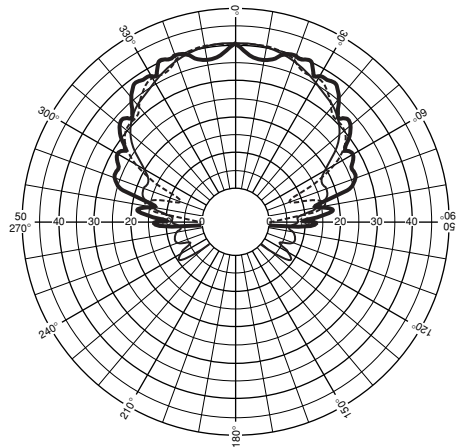
F12M;

- 500Hz ———
- 1kHz - - - - -
- 2kHz ———



Vertical Directivity

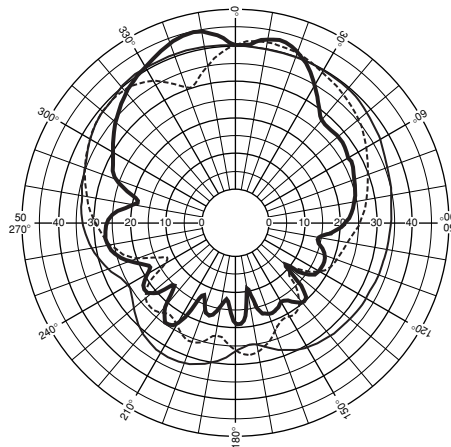
- 4kHz ———
- 8kHz - - - - -
- 16kHz ———



F12; Vertical Directivity

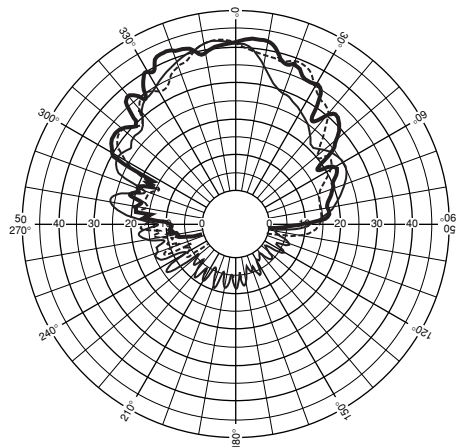
F12M;

- 500Hz ———
- 1kHz - - - - -
- 2kHz ———



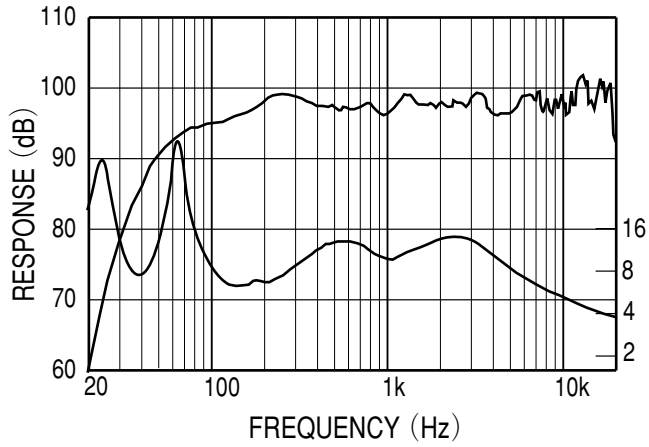
Horizontal Directivity

- 4kHz ———
- 8kHz - - - - -
- 16kHz ———



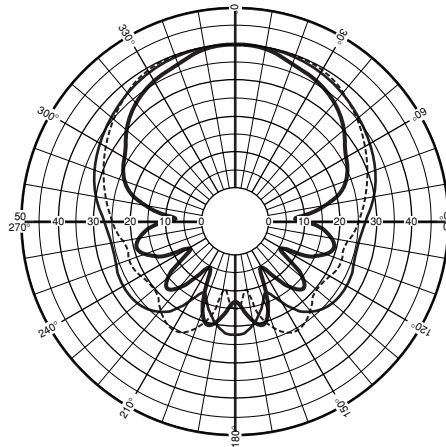
F15

Frequency Response/Impedance

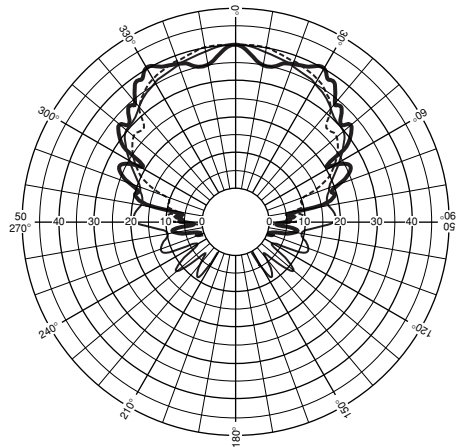


Horizontal Directivity

- 500Hz ———
- 1kHz - - - - -
- 2kHz ———

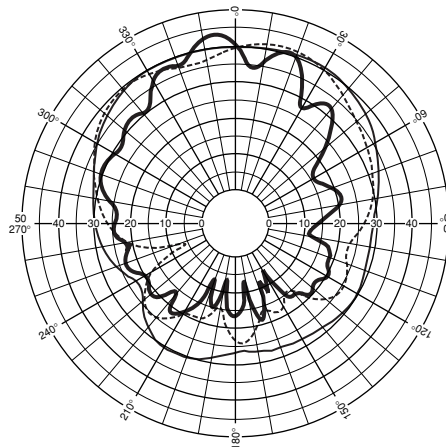


- 4kHz ———
- 8kHz - - - - -
- 16kHz ———

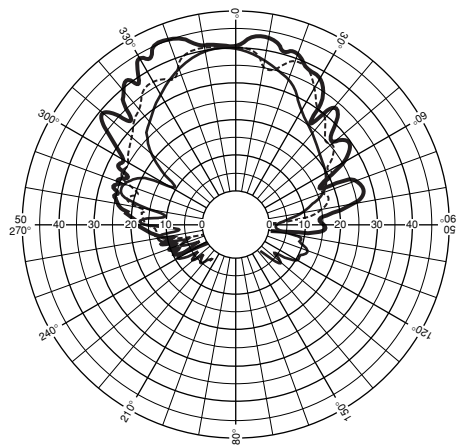


Vertical Directivity

- 500Hz ———
- 1kHz - - - - -
- 2kHz ———

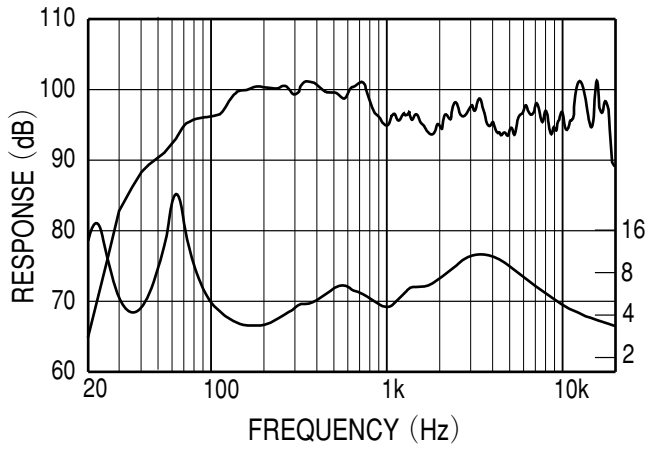


- 4kHz ———
- 8kHz - - - - -
- 16kHz ———

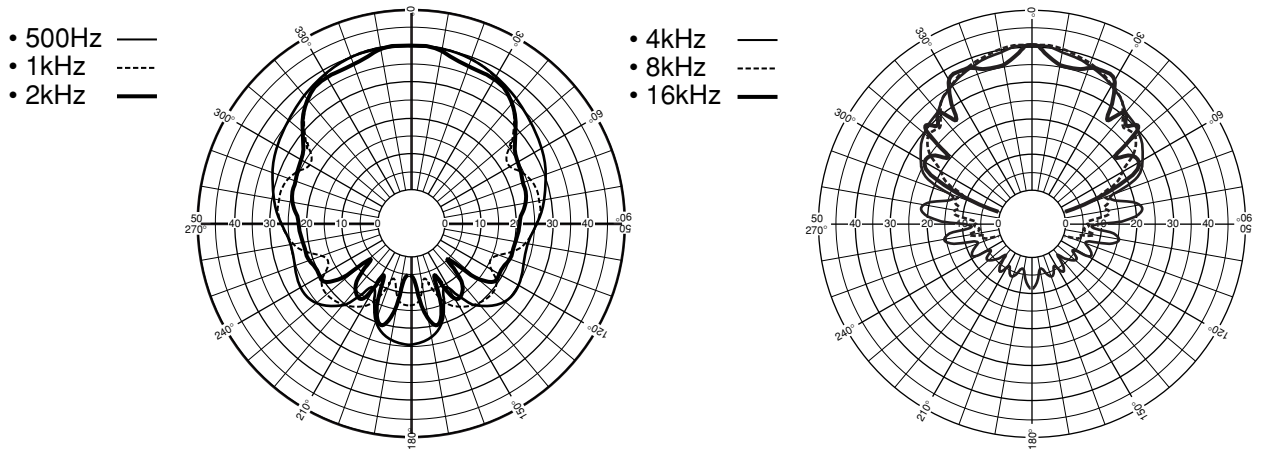


F25

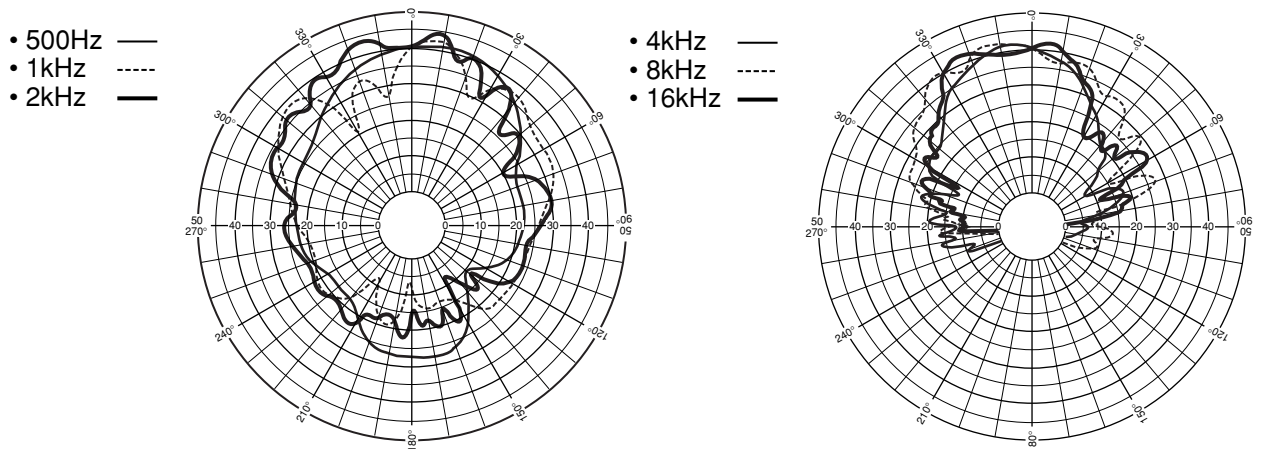
Frequency Response/Impedance



Horizontal Directivity

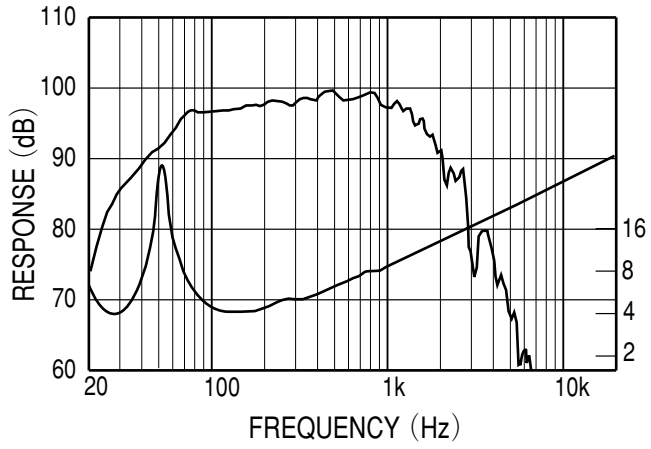


Vertical Directivity



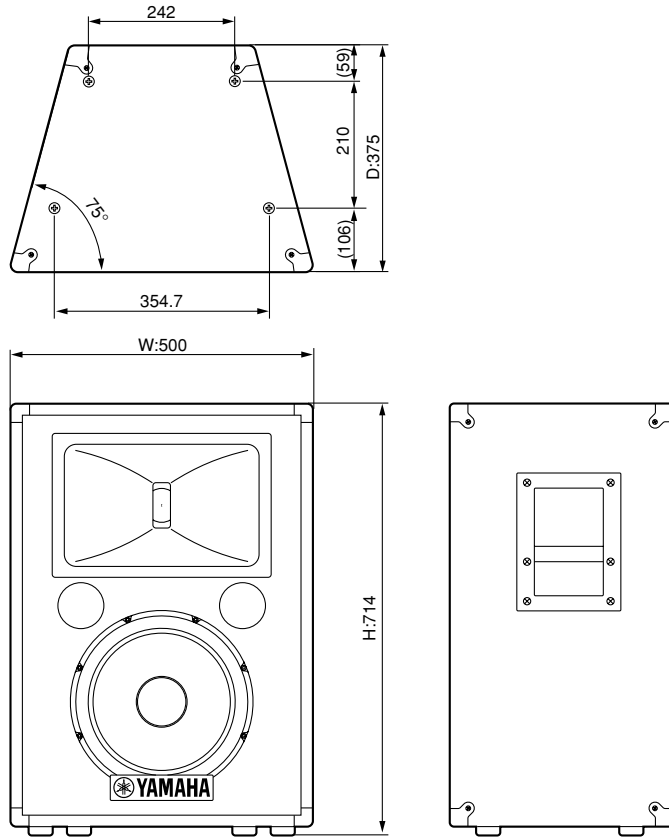
■ F28

Frequency Response/Impedance

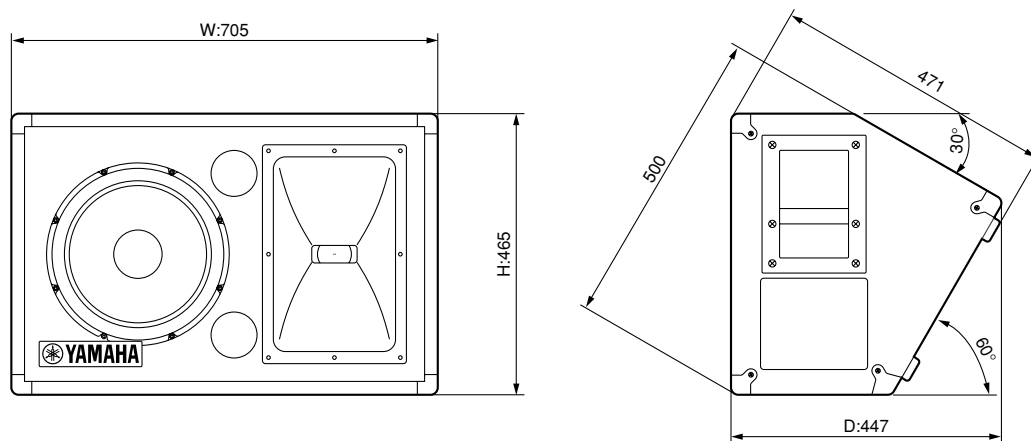


Dimensions

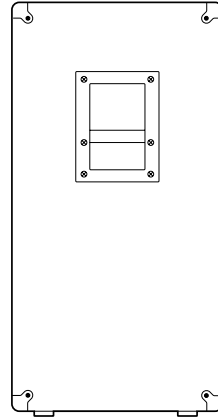
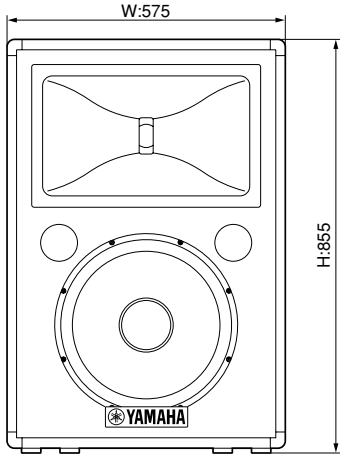
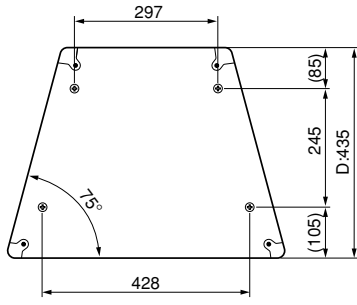
F12



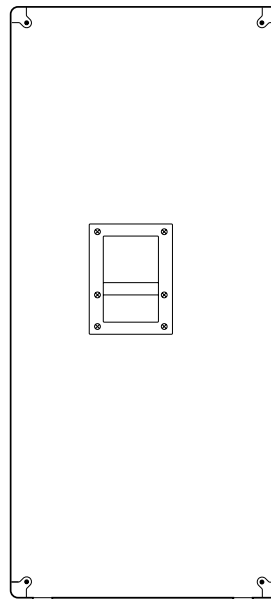
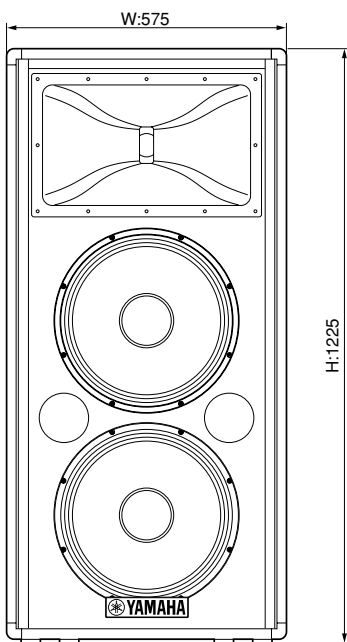
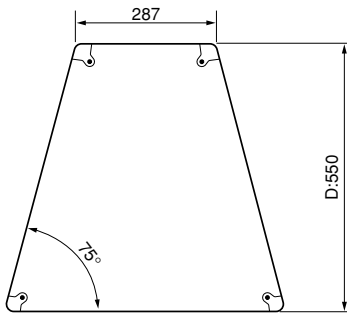
F12M



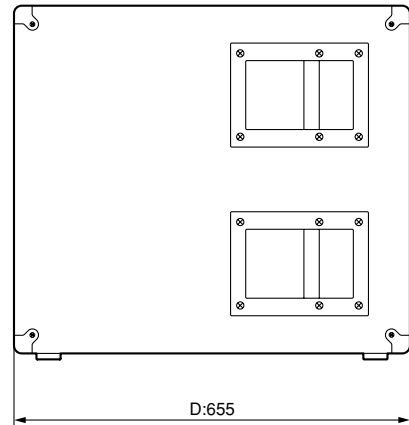
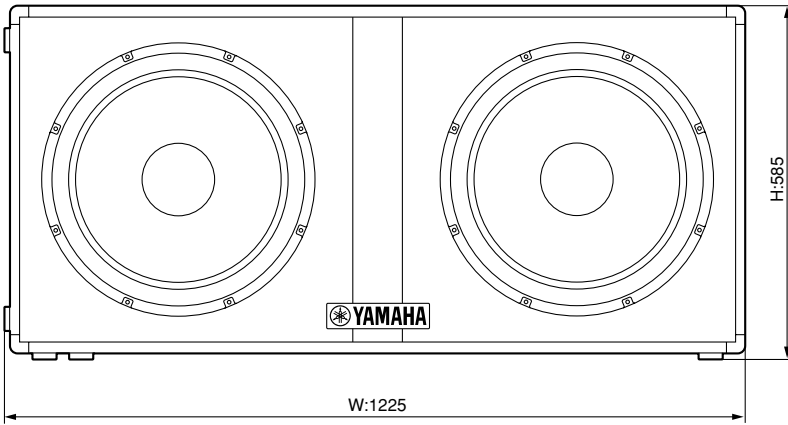
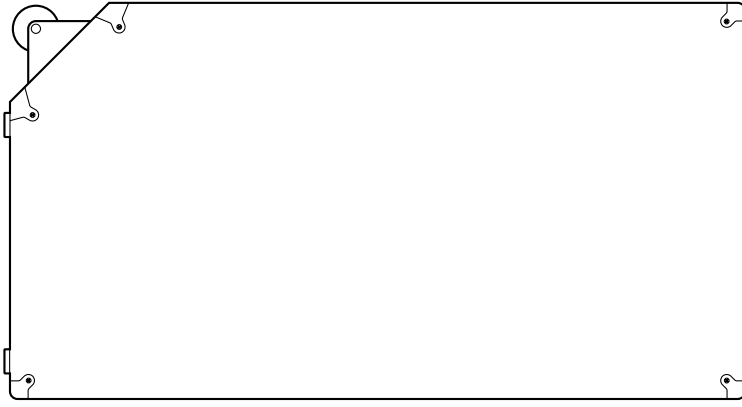
F15



F25



F28



Unit : mm

