

**YAMAHA**  
**PORTATONE**

**PSR-530**

**Nederlandstalige Handleiding**

# VOORZORGSMAATREGELLEN

## LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

\* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor later.



### WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden, plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adaptor beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Gebruik alleen de gespecificeerde adaptor (PA-7G of aanverwante, door Yamaha aangeraden) adaptor. Het gebruik van een verkeerde adaptor kan schade veroorzaken aan het instrument, te wijten aan oververhitting.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen hebt.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker, en verwijder stof en viezigheid die zich verzamelt op de stekker.



### PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt, er over kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact die een T-Plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal het instrument uit het stopcontact als u het lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- De batterijen moeten in het instrument zitten volgens de +/- polariteit markeringen. Doet u dit verkeerd kan oververhitting, brand of lekkende batterijen het resultaat zijn.
- Vervang batterijen altijd tesamen. Meng geen oude en nieuwe batterijen. Meng ook geen verschillende soorten batterijen zoals alkaline en mangaan batterijen, batterijen van verschillende merken, of verschillende typen batterijen van dezelfde fabrikant, aangezien dit kan resulteren in oververhitting, brand of lekkende batterijen.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op minimum zetten.
- Stel het instrument niet bloot aan overdreven schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming of in de auto) om verkleuren te voorkomen aan het paneel of schade aan de interne elektronica.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of speakers, aangezien deze interferentie kunnen veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kunnen beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar deze kan vallen.
- Verwijder alle kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een droge, schone doek. Gebruik geen oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemie.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar iemand er overheen kan vallen.
- Verwijder alle kabels, aangesloten adaptor en andere kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik een zachte droge doek bij het schoonmaken van het instrument. Gebruik geen verdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij ook geen voorwerpen van vinyl op plastic op het instrument, daar dit het paneel of toetsenbord kan verkleuren.
- Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik alleen de standaard van dit instrument. Bij het bevestigen van de standaard moet u alleen gebruik maken van de meegeleverde schroeven. Doet u dit niet kan er schade ontstaan aan de interne componenten of er voorzorgen dat het instrument valt.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies op kan leveren. Als u gehoorverlies constateert of geruis in uw oren, neem dan contact op met een K.N.O.-arts.

#### ■ USER DATA OPSLAAN

Bewaar frequent gegevens op floppy disk, om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die is te wijten aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Doet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Gooi batterijen niet zo maar weg, maar volg de lokale regels omtrent het weggooien van batterijen.

# Gefeliciteerd!

U bent de trotse bezitter van een verfijnd elektronisch keyboard. De Yamaha PSR-530 PortaTone combineert het meest geavanceerde klankopwekkingsysteem met uiterst moderne digital elektronica en kenmerken om u fantastische geluidskwaliteit en muzikaliteit te bieden. Een groot grafisch display en eenvoudig te bedienen interface vergemakkelijken tevens de bedienbaarheid van dit geavanceerde instrument.

Om het meeste uit uw Portatone en zijn uitgebreide functies te halen, raden wij u aan deze handleiding goed door te lezen en de diverse functies uit te proberen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u deze later nog kunt vinden..

## Belangrijke Kenmerken



Aanslaggevoelig toetsenbord met 61 toetsen voor een breed bereik in dynamische muzikale expressie.



Een buitengewone set van 200 paneel voices en 12 drum kits, met een volledige set van 480 XG voices.



De Voice set functie selecteert automatisch de juiste parameter instelling van de paneel voices.



Geavanceerde begeleiding technologie geeft u 100 volledig-georchistreed begeleidingsstilen om hetgeen u speelt te begeleiden.



Met de Virtual Arranger functie kunt u aan iedere bestaande begeleidingsstilen akkoord-schema's toevoegen voor een muzikaler verfijnde begeleiding.



De One Touch Setting functie selecteert automatisch de juiste voice, effect, en andere instellingen van de geselecteerde begeleiding stijl — het enige wat u hoeft te doen is een stijl selecteren en spelen.



Het grote multifunctionele LCD scherm maakt het makkelijker om parameters te selecteren en te edit'ën.



Het Registratie geheugen slaat uw favoriete paneel instelling op, zodat u deze - als u het nodig heeft - direct op kunt roepen.



De Digitale effecten geven diepte en ambiance aan uw geluid.



De Minus-One and Repeat functies zijn ideaal om nieuwe songs te leren of uw vingervlugheid te verbeteren.



Met de Song opname functie kunt u vier melodiestrepen en een begeleidingsstrook opnemen.



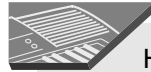
Met de User Style functie kunt u originele begeleidingsstijlen creëren.



Met de Multi Pads kunt u korte ritmes en melodieuze sequenties opnemen en afspelen waarmee u impact en variatie aan uw performance geeft.



U kunt optioneel verkrijgbare Yamaha Muziek cartridges inpluggen voor leuke automatische performance, toets oefeningen, en extra begeleidingsstijlen.



Het ingebouwde versterker- en luidspreker systeem geeft top kwaliteit geluid zonder dat daarvoor extra apparatuur nodig is.



Een aantal MIDI functies voor uitgebreide muzikale tevredenheid (General MIDI Systeem Level 1 en Yamaha XG compatibel).



### GM Systeem Level 1

“GM Systeem Level 1” is een toevoeging aan de MIDI standaard die ervoor zorgt dat alle GM-compatibele muziek data identiek op een ander GM-compatibele toon generator afgespeeld wordt, onafhankelijk van de fabrikant. Het GM teken staat afgebeeld op alle software en hardware producten die “GM systeem Level 1” ondersteunen.

De PSR-530 ondersteunt GM Systeem Level 1.

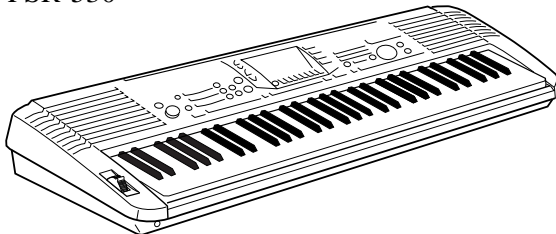


XG is een nieuw MIDI formaat ontworpen door YAMAHA die het “GM Systeem Level 1” formaat sterk verbeterd en uitbreid door het toevoegen van een groter aantal top kwaliteit geluiden plus relatief uitgebreide effecten functies, en daarnaast ook nog volledig GM compatibel te zijn.

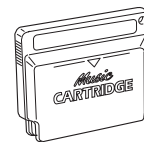
De PSR-530 ondersteunt ook het XG formaat.

## ◆ Meegeleverd

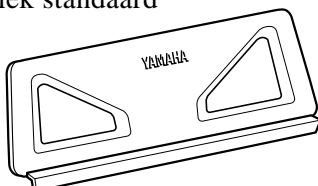
- PSR-530



- Muziek Cartridge



- Muziek standaard



- Gebruikers handleiding

# Inhoud

<b>Paneel Knoppen</b> .....	6
De Muziek Standaard .....	7
<b>Basic Display Handelingen</b> .....	8
De Display Iconen .....	8
De Menu's .....	10
Shortcuts .....	11
<b>Voorbereidingen</b> .....	12
<b>Stroomvoorziening</b> .....	12
Het gebruik van een optionele AC adaptor .....	12
Het gebruik van batterijen .....	12
<b>Aansluitingen</b> .....	13
De Hoofdtelefoon aansluiting .....	13
SUSTAIN Aansluiting .....	13
De AUX OUT R en L/L+R Jacks .....	13
MIDI IN/OUT en TO HOST Aansluitingen .....	13
<b>De Demonstratie-Songs</b> .....	14
<b>De PSR-530 Bespelen</b> .....	16
<b>De Voices van de PSR-530</b> .....	16
Een Woord over de "R1", "R2", en "L" Voices .....	16
<b>Voices Selecteren en Bespelen</b> .....	17
Toetsenbord Percussie .....	19
<b>De Dual Voice Mode</b> .....	19
<b>De Split Voice Mode</b> .....	20
Het Splitpunt veranderen van de SPLIT VOICE .....	21
<b>Begeleiding</b> .....	22
<b>Gebruik Maken van de Begeleiding</b> .....	22
De Synchro Stop Functie .....	26
<b>De Virtuele Arranger gebruiken</b> .....	27
<b>Begeleidingsspoor Mute'n</b> .....	27
Individuele sporen Mute'n .....	28
<b>Volume van de Begeleiding Instellen</b> .....	28
<b>Het Begeleidingssplitpunt Veranderen</b> .....	29
Interactie tussen de BEGELEIDING en SPLIT VOICE Splitpunten .....	30
<b>De Vingerzetting modi in de Begeleiding</b> .....	30
De Stop Begeleiding Functie .....	34
<b>One Touch Setting</b> .....	34
<b>Digitale Effecten</b> .....	36
<b>Reverb</b> .....	36
Het Reverb effect aan of uit zetten .....	36
Een Reverb Type Selecteren .....	37
Reverb Return Level .....	38
<b>Chorus</b> .....	38
Het Chorus Effect aan of uit zetten .....	38
Een Chorus Type Selecteren .....	39
Chorus Return Level .....	39
<b>DSP</b> .....	40
Het DSP Effect aan of uit zetten .....	41
Een DSP Type Selecteren .....	41
DSP Return Level .....	42
<b>Harmony</b> .....	42
Het Harmony Effect aan of uit zetten .....	43
Een Harmony Type Selecteren .....	43
Het Harmony Volume Aanpassen .....	44
<b>The Pitch Bend Wiel</b> .....	45
<b>Het Pitch Bend Bereik Instellen</b> .....	45
<b>Transponeren</b> .....	46
<b>De Transpose Instellen</b> .....	46
<b>Registratie Geheugen</b> .....	47
<b>De Paneel Instellingen Registreren</b> .....	47
<b>Het Oproepen van Paneel Instellingen</b> .....	48
<b>De Begeleiding "Freeze" Functie</b> .....	48
<b>De Multi Pads</b> .....	49
<b>Een MULTI PAD Set Selecteren</b> .....	49
<b>De MULTI PADS Bespelen</b> .....	50
<b>De CHORD MATCH Functie Aan/Uit Zetten</b> .....	51
<b>Songs Afspelen</b> .....	52
<b>De Song Afspeel Procedure</b> .....	52
<b>Song Volume Instelling</b> .....	53
<b>Spelen vanaf Een Specifieke Maat</b> .....	54
<b>Oefenen met Part-Uitschakeling</b> .....	55
Spoor Toewijzen voor Part Uitschakeling .....	55
<b>Herhaaldelijk Afspelen</b> .....	57



## **Songs Opnemen** 58

<b>De Song Opname Procedure</b> .....	59
Over Opnemen met	
Digitale Effecten .....	62
<b>Song Data Wissen</b> .....	63
Een Volledige Song Wissen .....	63
Geselecteerde Melodie Sporen Wissen .....	63

## **Stijlen Opnemen** 64

<b>De Stijl Opname Procedure</b> .....	64
Drums Wissen .....	68
Quantize'n .....	69
<b>User Style Data Wissen</b> .....	70
Een Volledige Stijl Wissen .....	70
Geselecteerde Stijl Sporen Wissen .....	70

## **Multi Pad Opname** 71

<b>MUTI PAD Opname Procedure</b> .....	71
<b>MULTI PAD Data Wissen</b> .....	74
Een Volledige Pad Set Wissen .....	74
Geselecteerde MULTI PADs Wissen .....	74

## **Muziek Cartridges Gebruiken** 75

Een Muziek Cartridge Installeren .....	75
Music Cartridge Handling Precautions .....	75
<b>Cartridge Songs</b> .....	76
Cartridge Songs Afspelen .....	76
<b>Cartridge Begeleidingsstijlen</b> .....	77

## **Revoicen** 78

<b>De R1, R2, en L Voices Revoicen</b> .....	78
<b>Een Stijl Revoicen</b> .....	80
<b>Een User Song Revoicen</b> .....	81

## **Algemene Funkties** 83

Aanslaggevoeligheid .....	84
Pitch Bend Bereik .....	84
Algehele Stemming .....	84
Scale (toonladder) Stemming .....	84
Song Transpositie .....	85
Metronoom .....	85
Split Voice Splitpunt .....	85
Begeldingssplitpunt .....	85
Vingerzetting Mode .....	85
Voice Set .....	85

## **MIDI Functies** 86

<b>Wat is MIDI?</b> .....	86
MIDI Aansluitingen/TO HOST Aansluiting .....	88
<b>Wat kunt u met MIDI</b> .....	88
<b>Aansluiten op een Computer</b> <b>(TO HOST Aansluiting/HOST SELECT Schakelaar)</b> 90	
Aansluiten via de PSR-530 MIDI Aansluitingen ....	90
Aansluiten via de TO HOST Aansluiting .....	91
<b>De PSR-530 MIDI Functies</b> .....	92
Verstuur Kanaal & Verstuur Spoor .....	92
Ontvangst Kanaal & Ontvangst Mode .....	93
Local Control .....	94
Clock .....	94
Bulk Data Versturen .....	95
Oorspronkelijke Data Versturen .....	95

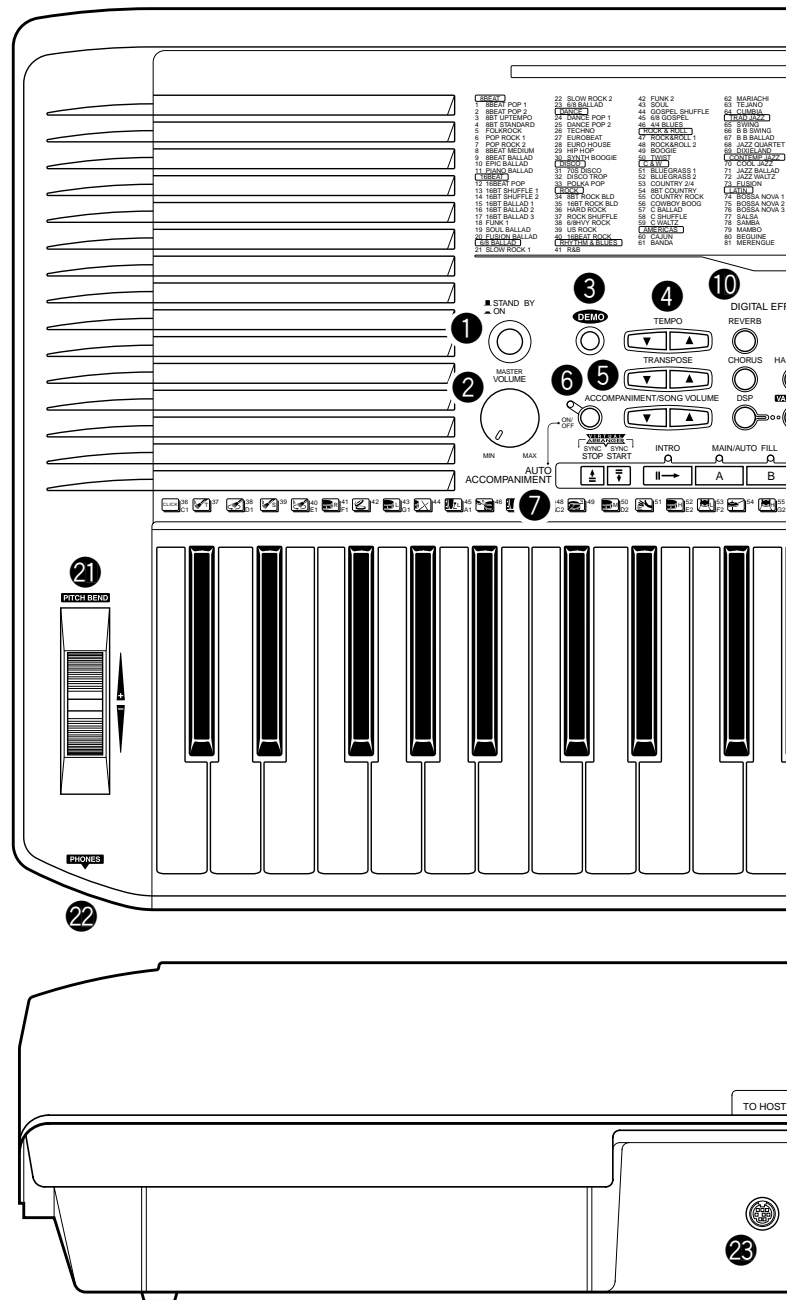
## **Appendix**

<b>PSR-530 Display MENU/SUB MENU Structuur</b> .....	96
<b>Data Backup &amp; Initializeren</b> .....	98
Data Initializeren .....	98
<b>Voice Lijst</b> .....	99
Maximum Polyfonie .....	99
<b>Drum Kit Lijst</b> .....	104
<b>Over Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)</b> .....	106
Als een DSP type is	
Geselecteerd als Systeem Effect .....	106
Als een DSP type is	
Geselecteerd als Insertie Effect .....	107
<b>Troubleshooting ('in de problemen')</b> .....	109
<b>MIDI Data Formaat</b> .....	110
<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	122
<b>Specificaties</b> .....	124
<b>Index</b> .....	125

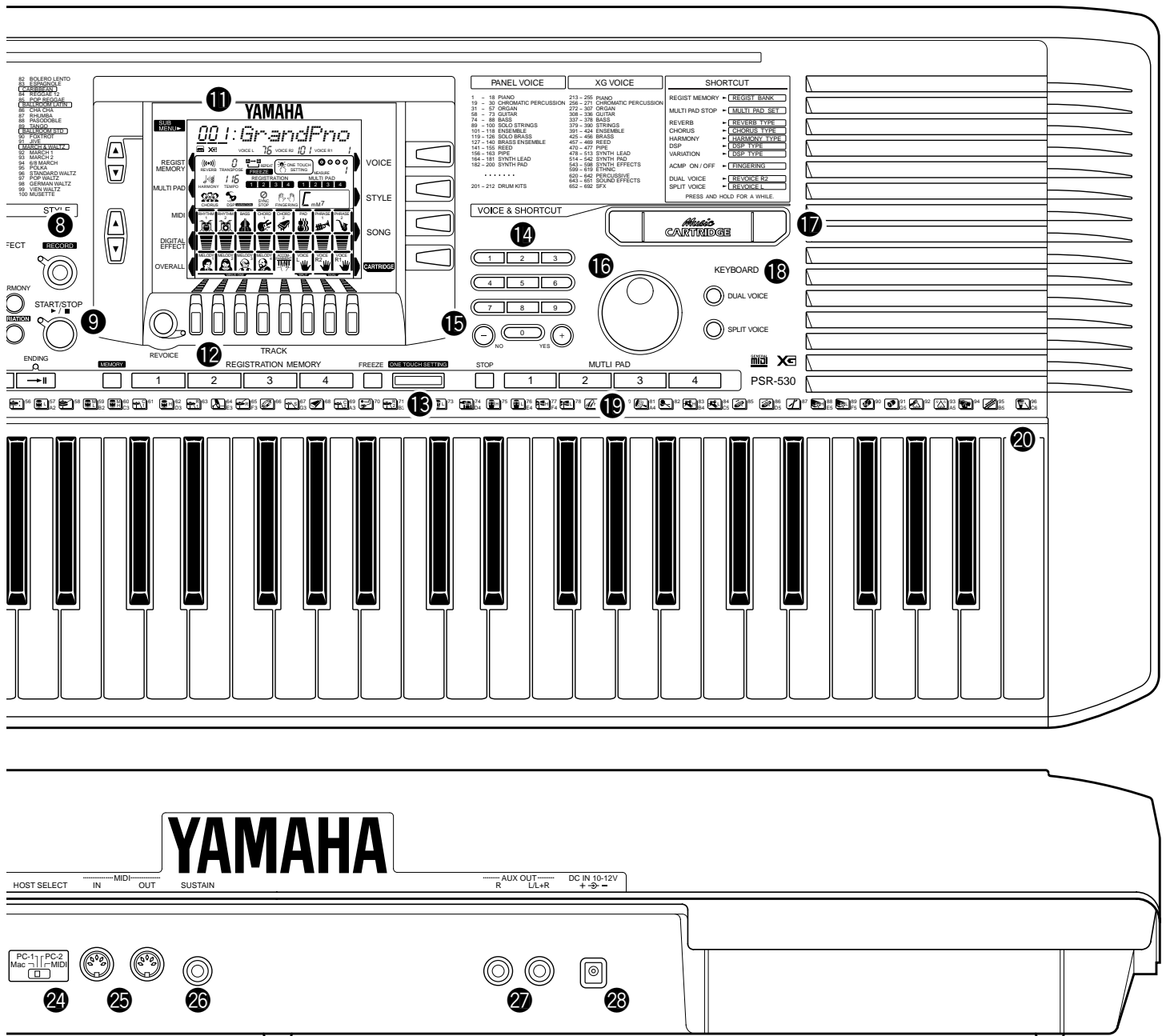
# Paneel Knoppen

## ■ Aansluitingen op de Bovenkant

- 1 STAND BY/ON Schakelaar ..... pag. 14
- 2 MASTER VOLUME Schuif ..... pag. 14
- 3 DEMO Knop ..... pag. 14
- 4 TEMPO Knop ..... pag. 23
- 5 TRANSPOSE Knoppen ..... pag. 46
- 6 BEGELEIDING/SONG VOLUME Knoppen ..... pag. 28, 53
- 7 AUTO BEGELEIDING SECTION
  - AUTO BEGELEIDING ON/OFF Knop ..... pag. 23
  - SYNC STOP Knop ..... pag. 26
  - SYNC START Knop ..... pag. 24
  - INTRO Knop ..... pag. 24
  - MAIN/AUTO FILL A & B Knoppen ..... pag. 24
  - ENDING Knop ..... pag. 26
- 8 RECORD Knop ..... pag. 59, 65, 71
- 9 START/STOP Knop ..... pag. 15, 24, 26
- 10 DIGITALE EFJEKT GEDEELTE
  - REVERB Knop ..... pag. 36
  - CHORUS Knop ..... pag. 38
  - DSP Knop ..... pag. 41
  - VARIATION Knop ..... pag. 41
  - HARMONY Knop ..... pag. 43
- 11 DISPLAY&VERWANTE KNOPPEN
  - DISPLAY ..... pag. 8
  - MENU Knoppen ..... pag. 10
  - SUB MENU Knoppen ..... pag. 10
  - VOICE Knop ..... pag. 10
  - STYLE Knop ..... pag. 10
  - SONG Knop ..... pag. 10
  - CARTRIDGE Knop ..... pag. 10
  - REVOICE Knop ..... pag. 78
  - TRACK Knoppen ..... pag. 19, 20, 28, 60, 79
- 12 REGISTRATIE GEHEUGEN GEDEELTE
  - MEMORY Knop ..... pag. 48
  - 1, 2, 3, 4 Knoppen ..... pag. 48
  - FREEZE Knop ..... pag. 48
- 13 ONE TOUCH SETTING Knop ..... pag. 35
- 14 NUMMER Knoppen ..... pag. 17
- 15 + en - Knoppen ..... pag. 15, 17
- 16 Data Dial ..... pag. 18



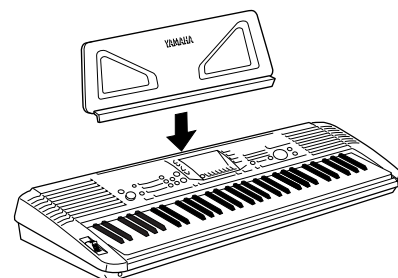
- 17 MUZIEK CARTRIDGE Gleuf ..... pag. 75
- 18 KEYBOARD GEDEELTE
  - DUAL VOICE Knop ..... pag. 19
  - SPLIT VOICE Knop ..... pag. 20
- 19 MULTI PAD GEDEELTE
  - STOP Knop ..... pag. 50
  - 1, 2, 3, 4 Knoppen ..... pag. 50, 72
- 20 Toetsenbord ..... pag. 18
- 21 PITCH BEND Wheel ..... pag. 45
- 22 Hoofdtelefoon aansluiting ..... pag. 13



## ■ Aansluitingen op de Achterkant

- 23 TO HOST Connector ..... pag. 88
- 24 HOST SELECT Schakelaar ..... pag. 90
- 25 MIDI IN en OUT Aansluitingen ..... pag. 88
- 26 SUSTAIN Aansluiting ..... pag. 13
- 27 AUX OUT R, L/L+R Aansluitingen ..... pag. 13
- 28 DC IN 10-12V Aansluiting ..... pag. 12

## ◆ De Muziek Standaard



De PSR-530 wordt geleverd met een muziek standaard die u vast kunt zetten door het in de sleuf aan de achterkant van het regelpaneel te steken.



# Basis Display handelingen

Het LCD paneel van de PSR-530 is een groot en multifunctioneel display dat zowel een aantal belangrijke parameters toont als toegang ertoe geeft. Basis handelingen van de display en de MENU en SUB MENU knoppen, en de betekenis van de iconen in de display, worden hieronder kort uitgelegd.

## De Display Iconen



### CART (Cartridge)

Verschijnt als er een song of stijl van de Muziek Cartridge geselecteerd is (pag. 76).



### XG

Verschijnt als een van de XG voices van de PSR-530 geselecteerd is (pag. 16).

VOICE L 76 VOICE R2 101 VOICE R1 1

### VOICE L, VOICE R2, en VOICE R1

Hier worden de voice nummers van de huidig geselecteerde L (Linkerhand), R2 (Rechterhand 2) en R1 (Rechterhand 1) getoond (page 16).



### REVERB

Verschijnt als het REVERB effect aan staat (pag. 36).



### HARMONY

Verschijnt als het HARMONY effect aan staat (pag. 43).



### CHORUS

Verschijnt als het CHORUS effect aan staat (pag. 38).



### TRANSPOSE

De huidige transpose waarde (pag. 46).



### TEMPO

Toont het huidige tempo van de begeleiding/song playback (page 23).



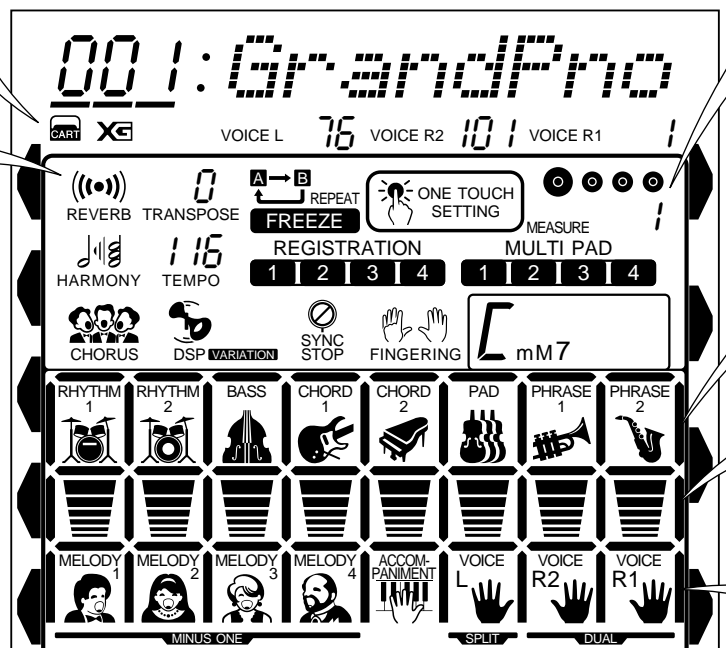
### DSP

Verschijnt als het DSP effect aan staat (pag. 41).



### DSP VARIATION

Verschijnt als het DSP variation effect aan staat (pag. 41).





## REPEAT

Toont de "A" en "B" repeat punten als u een herhalend stuk programmeert, of REPEAT PLAY nu aan of uit staat (pag. 57).



## ONE TOUCH SETTING

Verschijnt als de ONE TOUCH SETTING functie is geactiveerd (pag. 34).



## REGISTRATIE 1 ... 4 (Registratie geheugen)

Toont het huidig geselecteerde REGISTRATIE GEHEUGEN of ONE TOUCH SETTING nummer (pag. 47).



## FREEZE

Verschijnt als de REGISTRATIE GEHEUGEN "FREEZE" functie aan staat (pag. 48).



## MULTI PAD 1 ... 4

Toont het huidig spelende MULTI PAD nummer (pag. 50).  
**BEAT**



Knippert op het huidige tempo en toont de huidige beat tijdens afspelen van een begeleiding of song. (pag. 25)



## MEASURE

Toont de huidige maat nummer tijdens het afspelen of opnemen van een song (pag. 54).



## SYNC STOP

Verschijnt als de AUTO BEGELEIDING SYNC STOP functie aan staat (pag. 26).



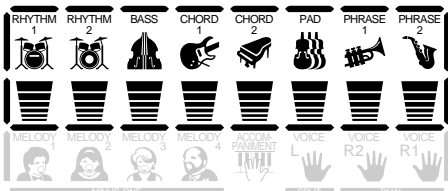
## VINGERZETTING

Toont de huidig geselecteerde vingerzetting mode (pag. 30).



## CHORD

Toont het huidige akkoord tijdens het afspelen van een AUTO BEGELEIDING of opnemen/afspelen van een song (pag. 25).



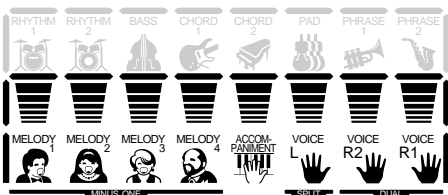
## BEGELEIDINGSSPOREN

De bovenste rij van 8 iconen lichten op om aan te geven welke van de 8 mogelijke begeleidingssporen er bij het afspelen van de begeleiding gebruikt worden. Zij worden ook gebruikt om bij de REVOICE functie de sporen (tracks) te specificeren (pag. 27).



## VOLUME

Deze iconen tonen het huidige volume (eigenlijk geluidsterkte) voor ieder begeleidingsspoor tijdens het afspelen van een begeleidingsspoor, het volume van de melodie en begeleiding tijdens het afspelen, en het volume van de R1, R2 en L voices (pag. 16).



## MELODIE SPOREN 1 ... 4, BEGELEIDINGSSPOOR

Deze iconen tonen de aan/uit status van ieder song spoor, en worden gebruikt om voor het opnemen sporen te selecteren (pag. 60). Ze worden ook gebruikt om bij de REVOICE functie sporen te specificeren (pag. 81).

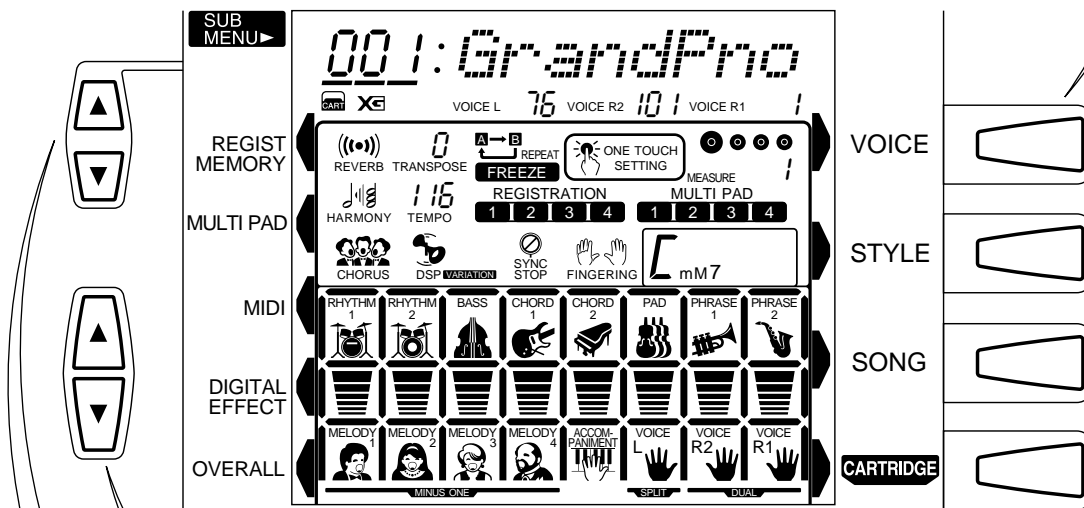
## VOICE L, VOICE R2, VOICE R1

Deze iconen tonen de aan/uit status van de L, R2, en R1 voices als de DUAL VOICE en/of SPLIT VOICE functies gebruikt worden (pag. 16). Ze worden ook gebruikt om bij de REVOICE functie sporen te specificeren (pag. 79).

## De menu's

Met de knoppen rechts van de display kunt u direct een van de vier hoofdmenu's van de PSR-530 oproepen: VOICE, STYLE, SONG, of CARTRIDGE. De huidig geselecteerde menu wordt met een driehoekje naast de tekst in de display weergegeven.

Naast de menu's en functies die u direct met de PSR-530 paneel knoppen kunt selecteren, zijn er een aantal belangrijke "achtergrond" functies die u met de MENU en SUB MENU [▲] en [▼] knoppen kunt selecteren.



Met de MENU [▲] en [▼] knoppen kunt u volgende menu's selecteren: REGISTRATION MEMORY, MULTI PAD, MIDI, DIGITAL EFFECT, of OVERALL. De huidig geselecteerde MENU categorie wordt met een driehoekje rechts in de display aangegeven. Alle weergegeven menu categorieën kunt u selecteren door zo vaak nodig op de MENU [▲] of [▼] te drukken totdat het driehoekje in de display naast de naam van de gewenste categorie staat. Zodra een menu geselecteerd is, kunt u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de juiste functie selecteren. De SUB MENU functies worden in de bijbehorende hoofdstukken in deze handleiding gedetailleerd besproken.



## Shotcuts

Om de bediening zo eenvoudig mogelijk te maken, heeft de PSR-530 een aantal “Shortcuts” die het mogelijk maken om direct naar een aantal functies te springen zonder dat u daarbij de MENU en SUB MENU knoppen nodig heeft. Al deze “shortcuts” werken op dezelfde manier: Houd een paneel knop enkele seconden ingedrukt om naar de gewenste functie te gaan. Als u bijvoorbeeld de **[REVERB]** knop ingedrukt houdt, springt u direct naar de REVERB type selectie functie. De “shortcut” knoppen en de functies die ze oproepen staan op het paneel van de PSR-530, bij de linker bovenhoek van de display. De shortcuts worden ook door de handleiding heen beschreven.

REVERB



*:Reverb*

# Vorbereidingen

Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw PSR-530 en het voorbereiden om te gaan spelen. Lees onderstaande gedeelte goed door voordat u uw PSR-530 gaat gebruiken.

## Stroomvoorziening

Hoewel de PSR-530 op zowel batterijen als een optionele AC adapter werkt, raad Yamaha de milieuvriendelijke AC adapter aan. Volg de onderstaande instructies omtrent de voeding die u van plan bent te gaan gebruiken.

Pas Op

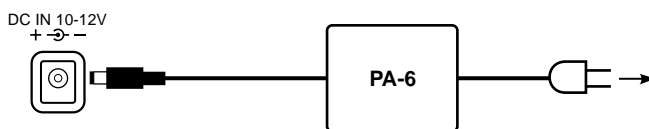
- **Verbreek nooit de stroomvoorziening (bijv. de batterijen of AC adaptor verwijderen) tijdens een opname op de PSR-530! Hierdoor kunt u uw data verliezen.**

### Het gebruik van een Optionele AC adapter

Stop de DC uitgang kabel van een optionele Yamaha PA-7G AC adapter aan op de **DC IN 10-12V** aansluiting op de achterkant van de PSR-530, stop daarna de Adapter (of de AC kabel van de adapter) in een nabij gelegen stopcontact. De interne batterijen worden automatisch uitgeschakeld bij gebruik van een AC adaptor.

Pas Op

- **Gebruik ALLEEN een Yamaha PA-7G AC Adaptor (of andere door Yamaha aangeraden adapter) om uw instrument van stroom te voorzien. Het gebruik van andere adaptors kan permanente schade aan zowel de adapter als de PSR-530 veroorzaken.**



### Het gebruik van Batterijen

Bij het gebruik van batterijen op de PSR-530 heeft u zes 1.5V SUM-1, "D" size, R-20 of vergelijkbare batterijen nodig.

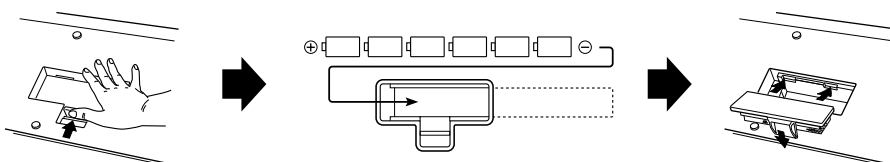
Als de batterijen vervangen moeten worden verschijnt de boodschap "LoBatty" in de display, het volume wordt zachter, het geluid kan vervormd klinken, en kunt u andere problemen tegenkomen. Zet, als dit gebeurt, de PSR-530 uit en vervang de batterijen of maak gebruik van een AC Adapter.

Vervang de batterijen als volgt:

- 1 Open het batterij klepje aan de onderkant van het instrument.
- 2 Plaats zes nieuwe batterijen, en let daarbij goed op de polariteit markeringen aan de binnenkant van de het batterij gedeelte.
- 3 Sluit het batterij klepje, en zorg ervoor dat het goed op zijn plaats klikt..

Pas Op

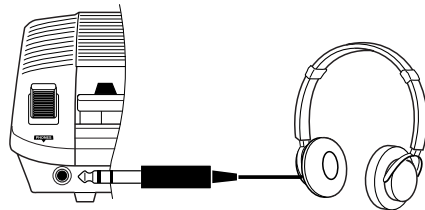
- **Vervang de batterijen als ze op raken; vervang ze door een complete set nieuwe. MENG nooit oude en nieuwe batterijen.**
- **Gebruik nooit andere soorten batterijen (bijv. alkaline of man-gaan).**
- **Haal, om mogelijke schade door lekkende batterijen te voorkomen, de batterijen uit het instrument als u deze langere tijd niet gebruikt.**
- **Door het inpluggen van de AC adapter terwijl er batterijen geplaatst zijn, worden de standaard (default) instellingen van de PSR-530 teruggezet.**



## Aansluitingen

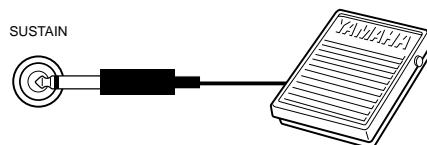
### De Hoofdtelefoon aansluiting

U kunt op deze aansluiting een standaard hoofdtelefoon aansluiten zodat u alleen kunt oefenen of 's avonds laat kunt spelen. Het ingebouwde stereo luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld zodra u een hoofdtelefoon aansluit op de **PHONES** aansluiting.



### SUSTAIN Aansluiting

U kunt voor sustain aansturing op de achterkant van de PSR-530 een optionele FC4 of FC5 voetschakelaar op de **SUSTAIN** aansluiting aansluiten. De voetschakelaar functioneert als een demp pedaal op een piano - druk deze in voor sustain, en laat hem los voor normaal geluid.

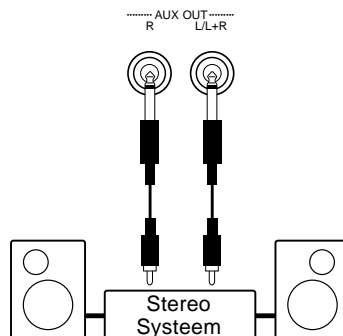


#### N.B.

- Zorg ervoor dat u de voetschakelaar niet indrukt als u de PSR-530 aanzet. Als u dit wel doet, wordt AAN/UIT status van de voetschakelaar omgedraaid.

### De AUX OUT R en L/L+R Jacks

Met de **AUX OUT R** en **L/L+R** kunt u de PSR-530 aansluiten op een keyboard versterker, hifi systeem, mengpaneel, of cassette deck. Als u uw PSR-530 op een mono geluidssysteem aan wilt sluiten, sluit u deze aan op de **L/L+R** aansluiting. Als u een stekker alleen in de **L/L+R** aansluiting stopt, worden de linker- en rechterkanalen samengevoegd en via de **L/L+R** uitgestuurd, zodat u geen geluid van de PSR-530 verliest.



### MIDI IN/OUT en TO HOST Aansluitingen

Zie pagina 88.

# De Demonstratie-Songs

Als de PSR-530 volledig opgesteld is, kunt u naar de voorgeprogrammeerde demonstratie-songs luisteren. Er zijn in totaal 12 demonstratie songs aanwezig.

## 1 Het instrument aanzetten

Druk op de [STAND BY/ON] knop om de PSR-530 aan te zetten.

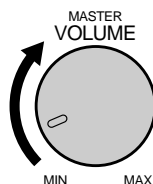


**Pas Op**

- Zelfs als de POWER schakelaar in de "STAND BY" positie staat, stroomt er een klein beetje stroom door het instrument. Als u de PSR-530 langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de AC adaptor uit het stopcontact haalt, en/of de batterijen uit het instrument haalt.

## 2 Stel het volume in

Draai de [MASTER VOLUME] knop ongeveer een kwart omhoog (met de klok mee) vanuit de minimum positie. U kunt de [MASTER VOLUME] knop later tijdens het spelen altijd nog verder instellen.



**N.B.**

- Als de PSR-530 op maximaal volume staat en er batterijen gebruikt worden, gaan de batterijen minder lang mee.

## 3 Druk op de [DEMO] Knop

Druk op de [DEMO] knop om de demo af te spelen. Het SONG menu van de PSR-530 wordt automatisch geselecteerd en de naam en het nummer van de eerste demo song verschijnt op de bovenste regel van de display. De demo start automatisch. De demo songs worden achter elkaar herhaaldelijk afgespeeld, tot u deze stopt.



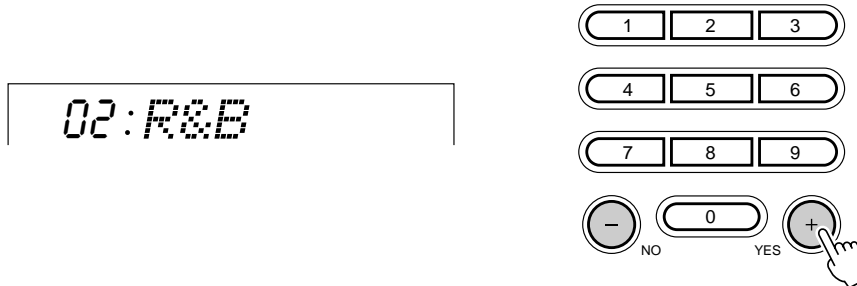
01: Peter Gun

**N.B.**

- U kunt tijdens de demonstratie songs meespelen op het toetsbord van de PSR-530.
- De volume iconen veranderen tijdens de demonstratie afhankelijk van de ingevoerde data op ieder spoor.

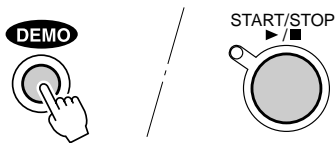
## 4 Naar een andere Demo-Song gaan

U kunt tijdens de demonstratie naar iedere willekeurige demo song gaan door op de [-] en [+] knoppen te drukken. Het afspelen begint dan bij de geselecteerde song.



## 5 De Demo Stoppen

Druk op de [DEMO] of [START/STOP] knop om het afspelen van de demo songs te stoppen.



### N.B.

- U kunt de Demo - als deze net gestopt is - weer opnieuw starten door op de [START/STOP] knop te drukken. In dit geval wordt de geselecteerde demo song tot het eind afgespeeld en stopt deze daarna automatisch.
- Omdat het afspelen van de demo automatisch het SONG menu selecteert, blijft het SONG menu actief totdat het afspelen gestopt wordt. Om na het stoppen van de demo bijvoorbeeld voices te selecteren en te bespelen, moet u op de [VOICE] knop drukken om naar het VOICE menu te gaan. Ditzelfde geldt voor andere menu's.



# De PSR-530 Bespelen

## De Voices van de PSR-530

De PSR-530 bevat twee voice sets: De “paneel” voices en Percussie kits, en de XG voices. De paneel voices bestaan uit “gestemde” (pitched) voices (voice nummers 1 t/m 200) en 12 percussie kits (nummers 201 t/m 212), en de XG voice set bevat 480 voices (voice nummers 213 t/m 692).

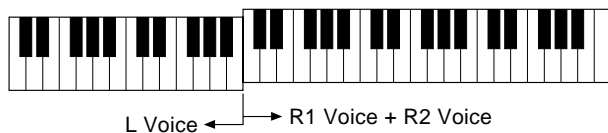
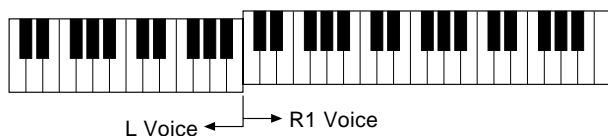
Paneel voices	1 ... 200
Paneel drum kits	201 ... 212
XG voices	213 ... 692

Zie de “Voice Lijst” op pag. 99.

### Een Woord over de “R1”, “R2”, en “L” Voices

U kunt met de PSR-530 drie voices tegelijk selecteren: “R1” (Rechter hand 1), “R2”, (Rechterhand 2) en “L” (Linkerhand). U kunt alleen de “R1” voice gebruiken als u een enkele voice over het gehele bereik van het toetsenbord bespeelt. Als u daarentegen de DUAL VOICE en/of SPLIT VOICE mode gebruikt (beschreven op pag. 19 en 20), worden de “R2” en/of “L” voice ook gebruikt. De nummers van de huidig geselecteerde R1, R2, en L voices worden ook op de display paneel getoond.

VOICE L 76 VOICE R2 101 VOICE R1 1



(Split Voice Mode + Dual Voice Mode)

De R2 en L voices worden in de DUAL VOICE EN SPLIT VOICE gedeelten wat uitvoeriger besproken. Op dit moment beschrijven we alleen hoe u de R1 voice selecteert.

## Voices Selecteren en Bespelen

Zo selecteert en speelt u met de paneel voices.

### 1 Het VOICE Menu Selecteren

Druk op de [VOICE] knop zodat het indicatie driehoekje aan de rechterkant van de display naast "VOICE" komt te staan. De naam en nummer van de huidig geselecteerde "R1" voice verschijnt boven in de display zodra VOICE menu geselecteerd wordt.



### 2 Selecteer een Paneel Voice

U kunt de voices van de PSR-530 met behulp van [-] en [+] knoppen, de numerieke knoppen, de data dial, of de [VOICE] knop selecteren.

#### ● De [-] en [+] Knoppen

U kunt met deze knoppen - als het VOICE menu geselecteerd is - de voices van de PSR-530's selecteren. Druk kort op een van de knoppen om de stap voor stap vooruit/achteruit door de voices te lopen, of houd de knop ingedrukt om snel vooruit/achteruit door de voices te scrollen.



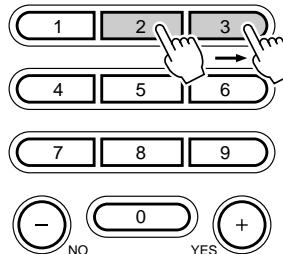
#### ● De Nummer Knoppen

U kunt met de numerieke knoppen direct een voice nummer ingeven, zonder dat u daarbij door de voices hoeft heen te lopen. Om bijvoorbeeld voice nummer 109 (TremoloStrs) te selecteren, hoeft u alleen de [1], [0], en [9] knoppen achter elkaar in te drukken.



# Het Bespelen van de PSR-530

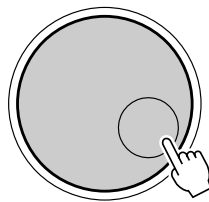
U kunt voice nummers die uit één of twee digits bestaan ingeven zonder eerst een nul in te geven. Om bijvoorbeeld voice nummer “23” (SteelDrums) te selecteren, druk u eerst op de [2] knop gevolgd door de [3]. De balken onder het voice nummer knippert dan even, totdat de PSR-530 het geselecteerde voice nummer herkend. U kunt voice nummers die uit één of twee digits bestaan ook mét de nul ervoor ingeven: “23” kunt u bijvoorbeeld als “023” ingeven door de [0], [2], en [3]



knoppen achter elkaar in te geven. In dit geval wordt het voice nummer direct door de PSR-530 herkend.

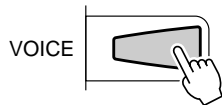
## ● De Data Dial

U kunt met de data dial voices selecteren door de dial met de klok mee te draaien om het voice nummer te verhogen, of tegen-de-klok-in om het voice nummer te verlagen.



## ● De [VOICE] Knop

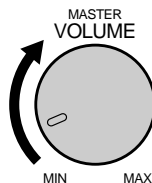
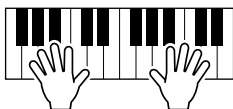
Een druk op de [VOICE] knop verhoogt het voice nummer. Druk kort om het voice nummer met één te verhogen, of houd deze ingedrukt om te scrollen.



## 3 De voice bespelen & volume instellen

U kunt nu het geselecteerde voice op het toetsenbord van uw PSR-530 bespelen. U kunt met de [MASTER VOLUME] knop het totale volume instellen.

Als de Voice Set functie (pag. 85) “aan” staat als er een paneel voice geselecteerd wordt, worden de bijbehorende “R2” en “L” voices (m.a.w. DUAL VOICE en SPLIT VOICE modus) en digitale effecten enz. ook automatisch geselecteerd.



### N.B.

- De XG voices van de PSR-530's worden op dezelfde manier geselecteerd als de paneel voices.
- Zodra u een XG voice selecteert verschijnt het XG icoon onder het voice nummer in de display.
- Zie Pagina 99 voor een complete lijst met paneel en xg voices.

## ◆ Toetsenbord Percussie

Als u één van de 12 DRUM KIT voices selecteerd, (Voice nummers 201 t/m 212), kunt u diverse drum en percussie instrumenten op het toetsenbord bespelen. De drum en percussie instrumenten die afgespeeld worden staan onder iedere toets met een symbool aangegeven.



### ● De Drum Kits

201	Standaard Kit1	207	Dance Kit
202	Standaard Kit2	208	Jazz Kit
203	Room Kit	209	Brush Kit
204	Rock Kit	210	Classic Kit
205	Electronic Kit	211	SFX Kit 1
206	Analog Kit	212	SFX Kit 2

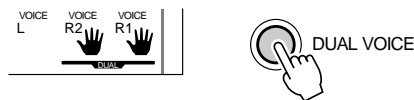
#### N.B.

- Het HARMONY effect (pag. 42) kunt u niet aanzetten als er voor de "R1" voice een drum kit geselecteerd is, en wordt automatisch uitgeschakeld als er een drum kit geselecteerd wordt.
- De TRANSPOSE parameter (pag. 46) heeft geen effect op de drum kit voices.
- Zie pag. 104 voor een complete lijst met alle toetstoewijzingen van de percussie en drum instrumenten

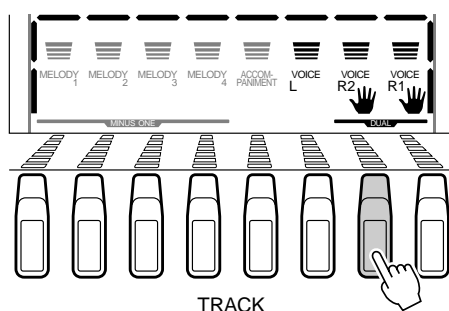
## De Dual Voice Mode

Als de DUAL VOICE mode geselecteerd is kunt u twee voices (de R1 en R2 voices) tegelijk over het gehele bereik van het toetsenbord bespelen.

Met de [DUAL VOICE] knop kunt u de DUAL VOICE mode aan/uit zetten. Als de DUAL VOICE mode aan staat zijn zowel het R1 als R2 icoon in de display zichtbaar. Druk nogmaals op de [DUAL VOICE] knop om de DUAL VOICE mode uit te zetten: het R2 icoon verdwijnt en alleen het R1 icoon blijft zichtbaar.



U kunt de R2 voice ook naar wens met de R2 TRACK knop aan of uit zetten, maar dan alleen als er een rand om de voice iconen staat, of in Song mode en de demonstratie songs.

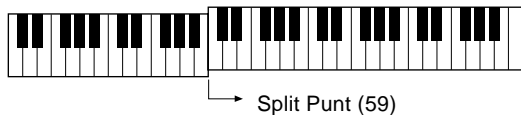


#### N.B.

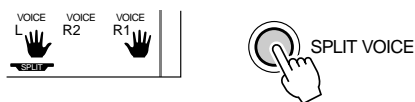
- U kunt de R1/R2 voice instellingen met de REVOICE functie naar wens veranderen, zie pag. 78.
- U kunt de R1 voice niet uit zetten.
- U kunt de DUAL voice mode en SPLIT voice mode ook tegelijkertijd gebruiken, zoals hieronder beschreven wordt. In dit geval wordt de L voice op het linker gedeelte van het toetsenbord gespeeld, en worden zowel de R1 als R2 voice of de rechterhand van het toetsenbord bespeeld. Zie "De SPLIT Voice Mode" gedeelte hieronder voor meer informatie.

## De Split Voice Mode

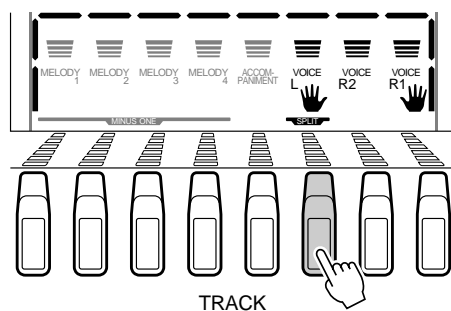
Met de **SPLIT VOICE** mode kunt u met uw linker- en rechterhand verschillende voices bespelen. Zo zou u bijvoorbeeld met de linkerhand (L voice) een bas kunnen bespelen terwijl u met uw rechterhand (R1 of R1 en R2 voice) een piano bespeelt. Het "split punt" staat standaard ingesteld op B2 (noot nummer 59), maar kun u op instellen iedere willekeurige toets op het toetsenbord.



U schakelt de **SPLIT VOICE** mode in door op de [**SPLIT VOICE**] knop te drukken. Als deze aangezet wordt, gaat de L icoon samen met de R1 en R2 iconen in de display branden. Druk nogmaals op de [**SPLIT VOICE**] knop om de **SPLIT VOICE** mode weer uit te zetten: Het L icoon gaat dan uit en blijft alleen de R voice zichtbaar.



U kunt de L voice ook met de **TRACK** knop onder de display aan of uitschakelen, maar dan alleen als er een rand om de voice iconen staat, in Song mode of de demonstratie songs.



### N.B.

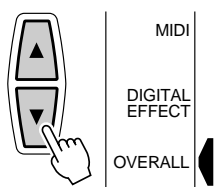
- U kunt de L/R1/R2 voice instelling met behulp van de **REVOICE** functie naar wens veranderen, zie pag. 78 .
- U kunt het split punt zoals hieronder beschreven naar wens veranderen.
- U kunt de **SPLIT voice mode** en **DUAL voice mode** ook tegelijkertijd gebruiken, zoals hieronder beschreven wordt. In dit geval wordt de L voice op het linker gedeelte van het toetsenbord gespeeld, en worden zowel de R1 als R2 voice op het rechter gedeelte van het toetsenbord bespeeld. Zie het "De **DUAL Voice Mode**" gedeelte hieronder voor meer informatie.

## Het Split punt veranderen van de SPLIT VOICE

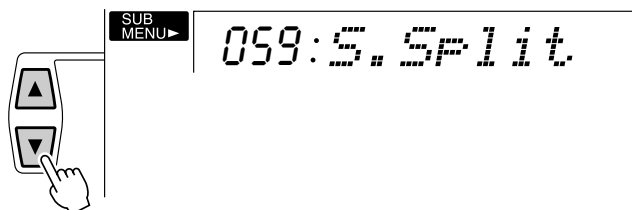
U kunt het SPLIT VOICE split punt naar wens op iedere willekeurige toets van uw PSR-530 toetsenbord zetten.

### 1 Selecteer de SPLIT VOICE Split Punt Functie

U kunt met de MENU [▲] en [▼] knoppen aan de links van de display het aanwijzdriehoekje op "OVERALL" zetten.

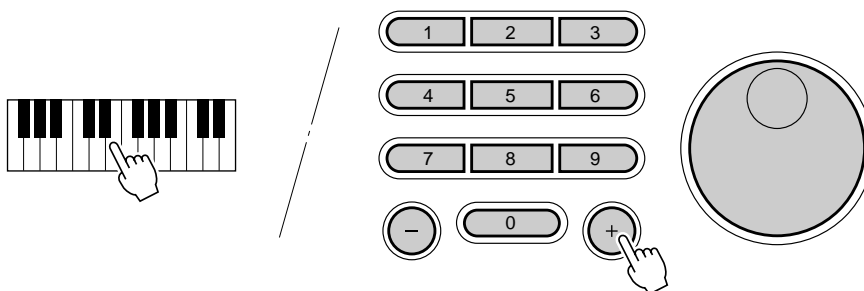


Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "S.Split" functie in het OVERALL menu. Het MIDI noot nummer dat overeenkomt met het huidige split punt wordt boven in de display weergegeven.



### 2 Naar Wens Instellen

Druk simpelweg op de toets waar u het splitpunt wilt hebben. Het toets nummer van de door u ingedrukt toets verschijnt boven in de display naast "S.Split". U kunt, om het splitpunt te veranderen, ook de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial gebruiken. De laagste toets op het toetsenbord is nummer "36" (C1), nummer "60" is de middelste C (C3), en nummer "96" is de hoogste C (C5). U kunt het split punt op een ieder nummer van 0 tot 127 instellen, waardoor u het split punt buiten bereik van het PSR-530 toetsenbord (bijv. voor MIDI toepassingen) kunt instellen.



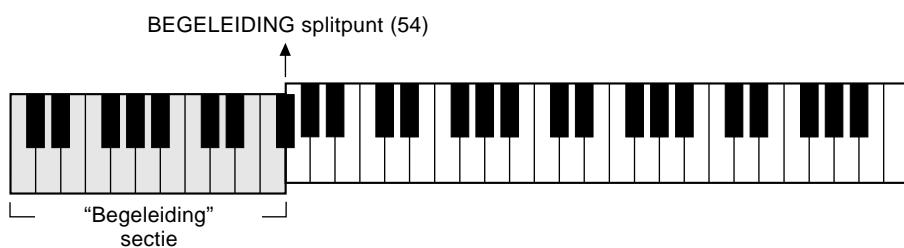
#### N.B.

- De split punt toets wordt de hoogste toets in het linker hand gedeelte van het toetsenbord.
- Het standaard split punt (59) kunt u direct oproepen door de [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken.
- Zie pag. 30 voor de overeenkomst tussen het SPLIT VOICE split punt en het AUTO ACCOMPANIMENT SPLIT PUNT.
- Als u het split punt instelt, m.a.w. als "S.Split" getoond wordt, hoort u geen geluid als u een toets indrukt op het toetsenbord, maar kunt u alleen het split punt ingeven.

# Begeleiding

De PSR-530 bevat 100 verschillende begeleidingsstijlen waarmee u volledig georkestreerde of alleen-ritme begeleidingen tot uw beschikking heeft. Het uitgebreide BEGELEIDING systeem van de PSR-530 biedt automatische basloopjes en akkoord ondersteuning die perfect bij de geselecteerde begeleidingsstijl passen.

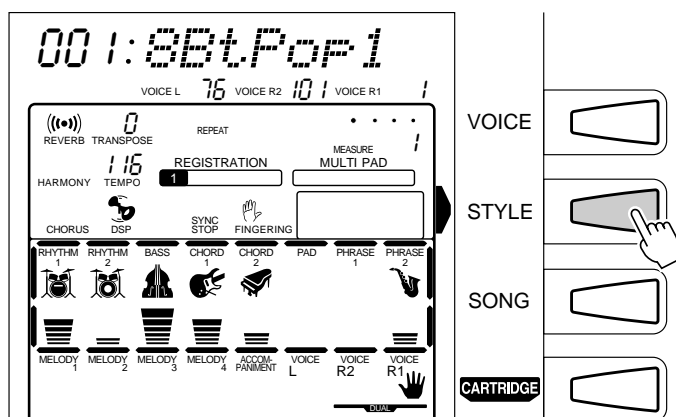
Als de automatische begeleiding aanstaat, wordt het gespecificeerde linkergedeelte van het toetsenbord het begeleidingsgedeelte, waar akkoorden automatisch herkend worden en de basis worden voor de begeleiding in de geselecteerde stijl.



## Gebruik Maken van de Begeleiding

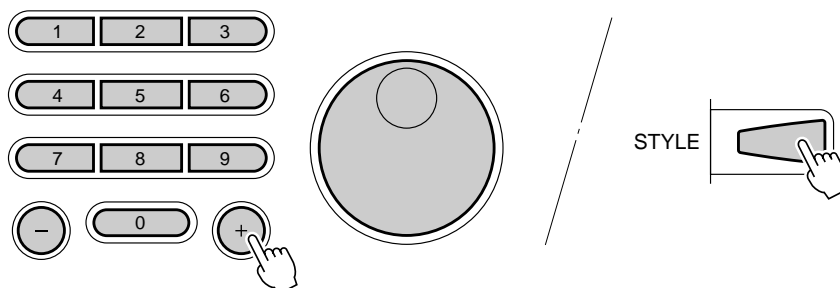
### 1 Selecteer het Style Menu

Druk, om het STYLE menu te selecteren, op de [STYLE] knop (het indicatie driehoekje naast "STYLE" in de display). De naam en nummer van de huidig geselecteerde stijl verschijnt dan boven in de display, en het begeleidingsspoor en volume iconen worden dan omljnd.



## 2 Selecteer een Stijl

De PSR-530 bevat 100 stijlen die u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, data dial of [STYLE] knop kunt selecteren (deze knoppen werken hier hetzelfde als bij het selecteren van een voice — zie pag. 17). De stijlen staan in de STYLE lijst boven het regelpaneel van het instrument.

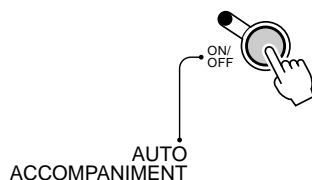


N.B.

• Zie pag. 77 voor meer details over het selecteren van cartridge stijlen.

## 3 Zet de Begeleiding aan

Druk op de AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knop zodat het lampje gaat branden.



N.B.

• Als BEGELEIDING uit staat, hoort u alleen ritmische begeleiding (drums en percussie).

## 4 Stel het Tempo in

Als u een andere stijl kiest als de begeleiding niet speelt, wordt het “standaard” tempo voor de bewuste stijl geselecteerd en wordt het op de display getoond in Beats per minute (BPM). Als de begeleiding speelt, blijft het tempo onveranderd als u een andere stijl selecteert.

U kunt met de TEMPO [▼] en [▲] knoppen het tempo tussen de 32 en 280 beats per minute instellen. Druk kort op de knop om het tempo stap voor stap te veranderen, of houdt deze ingedrukt om sneller door de waarden te scrollen.

Als één van de TEMPO knoppen ingedrukt wordt, verschijnt automatisch het huidige tempo voor korte tijd in de display. In deze tijd kunt u met de [-] en [+]



knoppen, numerieke toetsen, of data dial het tempo instellen. Het standaard tempo voor de geselecteerde stijl kunt ten alle tijde oproepen door de TEMPO [▼] en [▲] knoppen tegelijk in te drukken (of door de [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken als het tempo op de display getoond wordt).

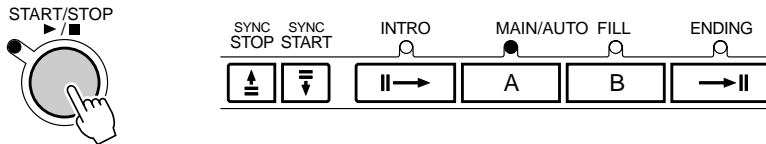


## 5 Start de Begeleiding

Er zijn enkele manieren om de begeleiding te starten:

### ● Direct

Druk op de [START/STOP] knop. Het ritme begint direct te spelen zonder de bas en akkoorden. De huidig geselecteerde sectie MAIN [A] of [B] begint te spelen.

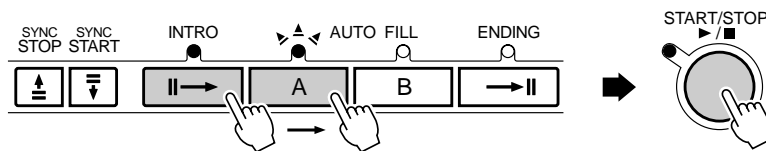


N.B.

- Als het onmogelijk is om sectie MAIN A of B te selecteren voordat u start - kijk dan in hieronder bij "7. Naar wens sectie MAIN A of B selecteren,".

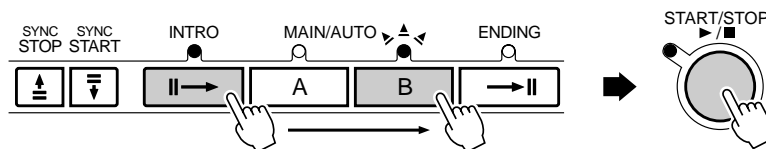
### ● Start met een Intro gevolgd door sectie MAIN A

Druk op de [INTRO] knop zodat het lampje gaat branden, druk op de MAIN/AUTO FILL [A] knop (dit hoeft niet als het lampje hiervan al knippert), en druk op [START/STOP].



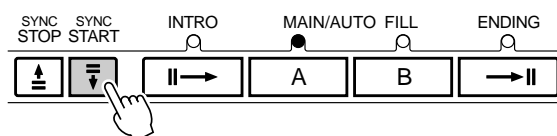
### ● Start met een Intro gevolgd door sectie MAIN B

Druk op de [INTRO] knop zodat het lampje gaat branden, druk op de MAIN/AUTO FILL [B] knop (dit hoeft niet als het lampje hiervan al knippert), en druk op [START/STOP].



### ● Gesynchroniseerd Starten

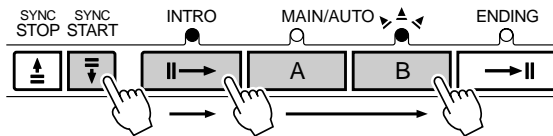
Iedere bovenstaande manier kan door op de [SYNC START] knop te drukken synchroon gestart worden met de eerste noot die links op het toetsenbord gespeeld wordt (m.a.w. toetsen links van en inclusief het splitpunt - normaal 54).



N.B.

- Als u de [SYNC START] knop indrukt terwijl de begeleiding speelt, stopt de begeleiding en gaat de synchro start mode aan.
- U kunt met de [INTRO] knop zelfs terwijl de begeleiding speelt een INTRO sectie selecteren.
- Het split punt van de begeleiding kunt u met de "accSpPnt" functie in het OVERALL menu wijzigen — zie pag.29.

Door op de [SYNC START] knop te drukken wordt de begeleiding gestart als de eerste noot of het eerste akkoord gespeeld wordt. Druk op de [SYNC START] knop en de gewenste [INTRO] en [MAIN/AUTO FILL] knoppen voor een complete gesynchroniseerde start met intro. Als een synchrone start methode geselecteerd is, knippert de BEAT indicator op het huidige tempo. De Synchro start methode kunt u uitzetten door vóór het starten van de begeleiding de [SYNC START] knop nogmaals in te drukken.

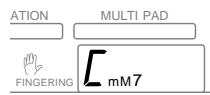
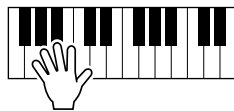


N.B.

- Als het BEGELEIDING split punt op een ander punt ligt als het SPLIT VOICE split punt, kunt u - als de begeleidingsfunctie aan staat - de L voice tussen deze twee punten bespelen.
- Als het BEGELEIDING split punt op hetzelfde punt ligt als het SPLIT VOICE split punt, kunt u - als de begeleidingsfunctie niet aan staat - de L voice links van deze twee punten bespelen.

## 6 Speel op het Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord

Zodra u links een akkoord speelt dat de PSR-530 “herkend”, begint de PSR-530 automatisch het akkoord te spelen samen met het geselecteerde ritme en bas loopje. De naam van het huidige akkoord verschijnt in de display. De begeleiding blijft zelfs spelen als u uw vingers van de toetsen afhaalt (tenzij de Synchro Stop functie aan staat — pag. 26).

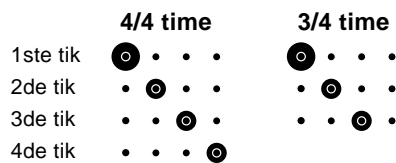


N.B.

- De PSR-530 heeft verscheidene vingerzetting modes waarmee u akkoorden op verschillende manieren kunt spelen. Zie “De Vingerzetting modes van Begeleiding” op pag. 30 voor meer info.

### ● De Beat Indicator

De vier stippen van de BEAT indicator tonen u het geselecteerde tempo en maat, zoals onderstaande illustratie laat zien.



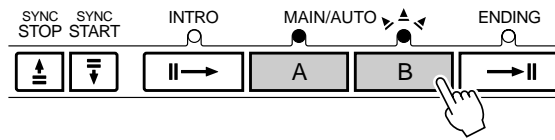
## 7 Selecteer naar Wens Sectie MAIN A of B

De MAIN A en MAIN B secties kunt u tijdens het afspelen selecteren door op de corresponderende knop te drukken. Als u tijdens het afspelen op de MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop drukt, genereert de PSR-530 automatisch de juiste “fill-in” (één van de vier typen: AA, AB, BA, of BB) waarna hij vloeiend naar de volgende - al is deze hetzelfde- geselecteerde sectie gaat. Als u bijvoorbeeld op de MAIN/AUTO FILL [A] knop drukt terwijl sectie MAIN A aan het spelen is, wordt een fill-in gespeeld, en wordt er vervolgd met sectie MAIN A. Als u een andere sectie selecteert, begint de fill-in direct en wordt er begonnen met de nieuwe sectie, tenzij u tijdens de laatste halve beat van de maat op de MAIN/

N.B.

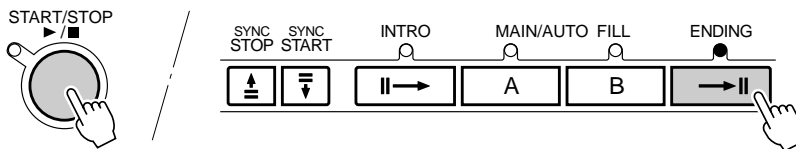
- Als de PSR-530 aangezet wordt, wordt automatisch sectie MAIN A geselecteerd.
- De indicator van de uiteindelijke sectie (MAIN A or B) gaat tijdens de fill-in knipperen. Tijdens het knipperen kunt u deze nog veranderen door op de juiste MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop te drukken.

AUTO FILL [A] of [B] knop drukt. hierdoor begint de fill-in op de eerste tik van de volgende maat.



## 8 Stop de Begeleiding

U kunt de begeleiding ten alle tijde stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. Druk op de [ENDING] knop als u naar de ending sectie wilt gaan en wilt stoppen.



N.B.

- De ending sectie begint automatisch zodra u op de [ENDING] knop drukt, als de begeleiding de eerste maat speelt. De ending sectie begint bij de volgende maat als de begeleiding bij de tweede of hogere maat is.
- Als u de [INTRO] knop indrukt terwijl de ending gespeeld wordt, begint de intro nadat de ending is gestopt.
- Sommige INTRO en ENDING secties spelen hun eigen akkoord-schema's in met huidig geselecteerde akkoord.
- Als u de MAIN/AUTO FILL [A] of [B] knop indrukt terwijl de ENDING speelt, wordt er een toepasselijke fill-in gebruikt, gevolgd door de geselecteerde MAIN A of B.
- Het volume van de begeleiding kunt u onafhankelijk van het voice volume instellen. Dit doet u met de ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME [▼] en [▲] knoppen (pag. 28).
- Door het indrukken van de [ENDING] knop tijdens het afspelen van de ending wordt het tempo verlaagd (ritardando).

## ◆ De Synchro Stop Functie

Als de Synchro Stop functie aan staat, stopt het afspelen van de begeleiding zodra u de toetsen van het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord loslaat. De begeleiding begint weer zodra u een akkoord aanslaat. De BEAT indicators gaan knipperen op het moment dat de begeleiding gestopt is.

U zet de Synchro Stop functie aan door op de [SYNC STOP] knop te drukken. Het SYNC STOP icoon verschijnt in de display. Druk nogmaals op de [SYNC STOP] knop om de Synchro Stop functie uit te zetten.



N.B.

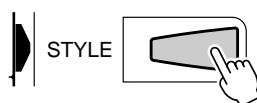
- U kunt de Synchro Stop functie niet uitzetten als de FULL KEYBOARD BEGELEIDING vingerzetting mode geselecteerd is. De Synchro Stop functie wordt automatisch uitgezet zodra FULL KEYBOARD BEGELEIDING vingerzetting mode geselecteerd wordt.

## De Virtuele Arranger gebruiken

Als u de Virtuele Arranger functie samen met de Begeleiding functie gebruikt, worden de akkoorden die u speelt door het toepassen van akkoordvariaties iets levendiger en “speelser” gemaakt.

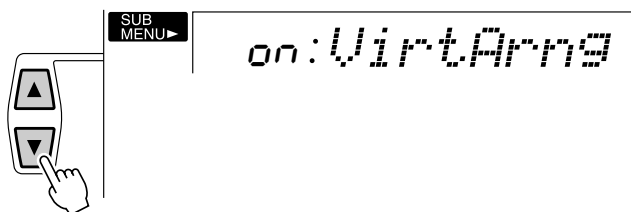
### 1 Selecteer het Stijl Menu

Druk op de [STYLE] knop om het STYLE menu te activeren (het aanwijzingsdriehoekje komt rechts in de display naast “STYLE” te staan).



### 2 Selecteer de Virtuele Aranger Functie

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “VirtArng” functie. De huidige aan/uit status wordt links boven in de display getoond.



Gebruik de [-] en [+] knoppen of de data dial om “on” (aan) of “off” (Uit) te selecteren.

N.B.

- Als u de [SYNC STOP] en [SYNC START] knoppen tegelijk indrukt, kunt u de Virtuele Arranger tussen aan en uit schakelen. De huidige aan/uit status wordt links boven in de display getoond. (De aan/uit display verdwijnt na enkele seconden naar de laatste display status).

## Begeleidingsspoor Mute'n

De PSR-530 heeft acht begeleidingssporen — RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, en PHRASE 2 — die u geheel kunt instellen en als het ware de “orkestratie” kunt bewerken, en daarmee het totale geluid van de begeleiding kunt veranderen. Als er een stijl geselecteerd wordt, gaan de iconen voor de sporen waar data in staan automatisch branden.

#### ● Wat zijn de Begeleidingssporen

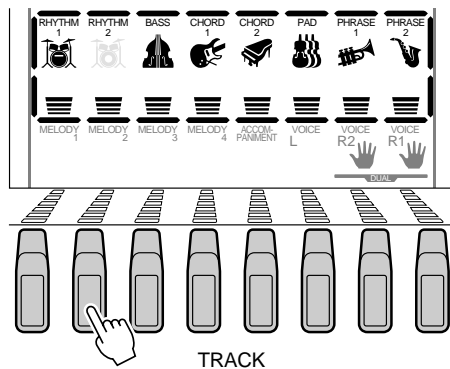
RHYTHM 1 & 2	Dit zijn de ritme sporen. De RITME sporen produceren de drum en percussie geluiden.
BASS	Het BAS spoor speelt altijd een basloepje, maar de voice verandert afhankelijk van de geselecteerde stijl naar akoestische bas, synth bas, tuba, enz.
CHORD 1 & 2	Deze sporen produceren ritmisch de akkoorden van iedere stijl. Hier vind u zoal de gitaar, piano, en dergelijke instrumenten.
PAD	Dit spoor speelt lange akkoorden (indien nodig), en maakt gebruik van aanhoudende geluiden zoals strijkers, orgel, koor, enz.
PHRASE 1 & 2	Hier komt de muzikale verfraaiing vandaan. De PHRASE sporen worden gebruikt voor snelle blazer “punches”, arpeggio akkoorden, of andere dingen die de begeleiding interessant maakt.

N.B.

- U kunt met de REVOICE functie individuele voices, volume, en andere parameters van een spoor veranderen — zie pag. 80.

## Individuele Sporen Mute'n

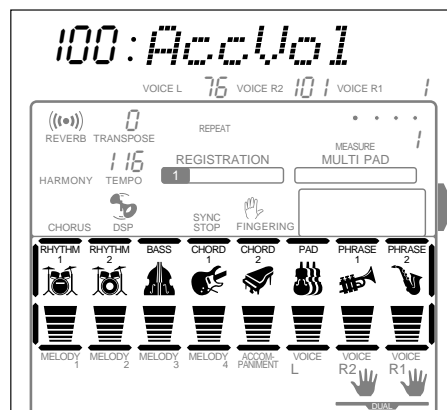
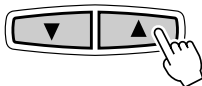
U kunt, individuele begeleidingsporen AAN of UIT zetten, door op de **TRACK** knop bij het bijbehorende spoor te drukken. Het icoon van het spoor verdwijnt als het ge-mute is.



## Volume van de Begeleiding Instellen

Als het **STYLE** menu geselecteerd is (m.a.w. het begeleidingsspoor en volume icoon brandt), kunt u het volume van de begeleiding met de **ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME** [▼] en [▲] knoppen aanpassen. Als één van de knoppen ingedrukt wordt verschijnt het huidige volume van de huidige begeleiding enkele seconden boven in de display. Het bereik van het begeleidingsvolume gaat van “0” (geen geluid) tot “127” (maximum volume). De standaard instelling is “100”. Druk op **ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME** [▼] om het volume te verlagen en op [▲] om het volume te verhogen. Druk kort voor één stap, of houd deze ingedrukt om sneller te scrollen.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



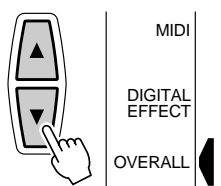
Zolang het volume van de begeleiding zichtbaar is, kunt u ook met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het volume instellen.

## Het Begeleiding Split punt veranderen

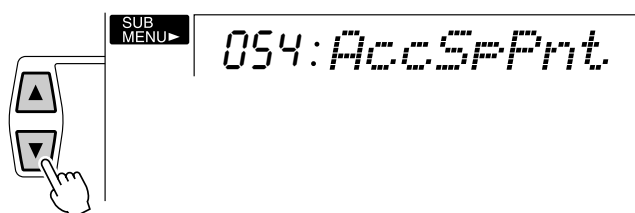
U kunt het begeleidings split punt over het gehele toetsenbord van de PSR-530 naar wens instellen.

### 1 Selecteer de Begeleiding Split punt functie

U kunt met de MENU [▲] en [▼] knoppen aan de linkerkant van de display het aanwijdsdriehoekje op “OVERALL” zetten.

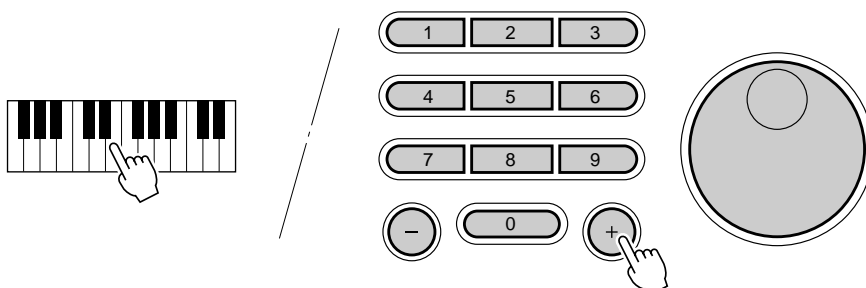


Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “AccSpPnt” functie in het OVERALL menu. Het MIDI noot nummer dat overeenkomt met het huidige splitpunt wordt boven in de display naast “AccSpPnt” weergegeven.



### 2 Naar Wens Instellen

Druk simpelweg op de toets waar u het splitpunt wilt hebben. Het toets nummer van de door u ingedrukte toets verschijnt boven in de display naast “AccSpPnt”. U kunt, om het splitpunt te veranderen, ook de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial gebruiken. De laagste toets op het toetsenbord is nummer “36” (C1), nummer “60” is de middelste C (C3), en nummer “96” is de hoogste C (C5). U kunt het split punt op een ieder nummer van 0 tot 127 instellen, waardoor u het splitpunt buiten bereik van het PSR-530 toetsenbord (bijv. voor MIDI toepassingen) kunt instellen.

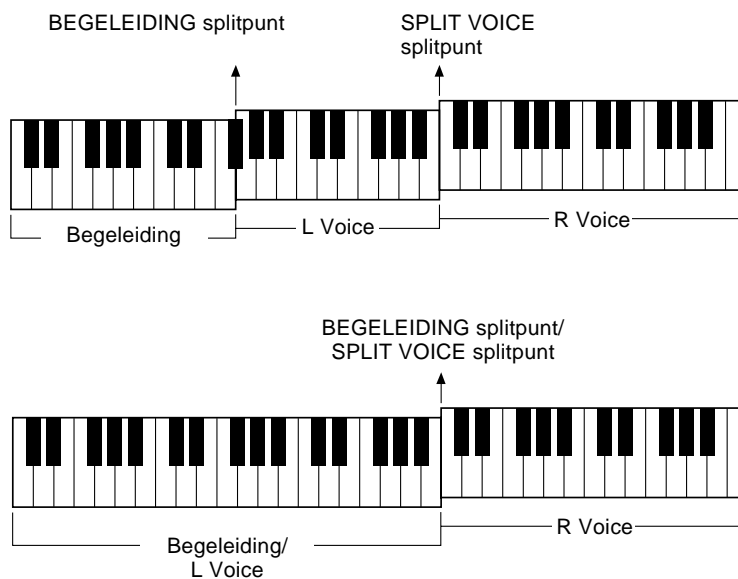


#### N.B.

- De splitpunt toets wordt de hoogste toets in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord.
- Het standaard splitpunt (54) kunt u direct oproepen door de [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken.
- Als u het splitpunt instelt, m.a.w. als “AccSpPnt” getoond wordt, hoort u geen geluid als u een toets indrukt op het toetsenbord, maar kunt u alleen het splitpunt ingeven.

## ◆ Interactie tussen de Begeleiding en de Split Voice Functie

Het SPLIT VOICE split punt (pag. 21) en BEGELEIDING splitpunt kunnen afzonderlijk van elkaar ingesteld worden, maar er zijn enkele beperkingen. Het VOICE SPLIT splitpunt kan niet lager gezet worden dan het BEGELEIDING splitpunt (als u dit probeert wordt als BEGELEIDING splitpunt automatisch de waarde van het SPLIT VOICE punt ingesteld). Het BEGELEIDING splitpunt kan ook niet hoger ingesteld worden als het VOICE SPLIT splitpunt. (Hier wordt het VOICE SPLIT punt op dezelfde waarde als het BEGELEIDING splitpunt ingesteld.)

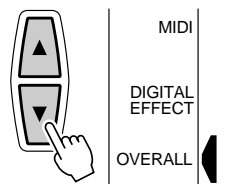


## De Vingerzetting modi in de Begeleiding

De BEGELEIDING functie van de PSR-530 heeft vijf verschillende vingerzetting modes, die u als volgt kunt selecteren.

### 1 Selecteer de Vingerzetting Mode Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen links van de display het indicatie driehoekje naar "OVERALL" aan de linkerkant in de display.



#### Shortcut

- U kunt ook direct naar de "FngngMd" functie springen door de AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “FngrngMd” functie in het OVERALL menu. De afgekorte naam van de huidige vingerzetting mode verschijnt links naast “FngrngMd”, boven in de display.

SF : FngrngMd

## 2 Selecteer de Gewenste Vingerzetting Mode

U kunt met de [-] en [+] knoppen de gewenste vingerzetting mode selecteren:

SF	Single Finger (Enkele Vinger)
F1	Fingered 1 (Vingerzetting Begeleiding 1)
F2	Fingered 2 (Vingerzetting Begeleiding 2)
FuL	Full Keyboard (Volledige Toetsenbord)
MuL	Multi-finger (Meerdere Vingers)

### ● SF: De SINGLE FINGER (Enkele Vinger) Mode



SF : FngrngMd

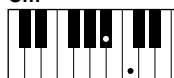
Met de Single-finger begeleiding wordt het u makkelijk gemaakt ! U kunt met zo min mogelijk vingers (in het begeleidings gedeelte) gecompliceerde begeleidingen spelen met majeur, septiem, mineur en mineur7 akkoorden. U gebruikt hiervoor de volgende vereenvoudigde akkoord vingerzettingen:

C



- Druk voor een Majeur akkoord, alleen op de “grondtoon” toets.

Cm



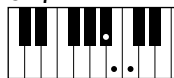
- Druk voor een mineur akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en een zwarte toets aan links daarvan.

C7



- Druk voor een Septiem akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en een witte toets links daarvan.

Cm7



- Druk voor een mineur7 akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en een witte en zwarte daarvan.



## ● F1: De FINGERED 1 Mode



F1 : Fingered 1 Mode

Met de Fingered 1 mode kunt u uw eigen akkoorden spelen op het BEGELEIDINGS gedeelte van het toetsenbord (m.a.w. alle toetsen aan de linker kant inclusief split punt — normaal 54), waarmee de PSR-530 de toepasselijke ritme, bas, en begeleiding in de geselecteerde stijl mee speelt.

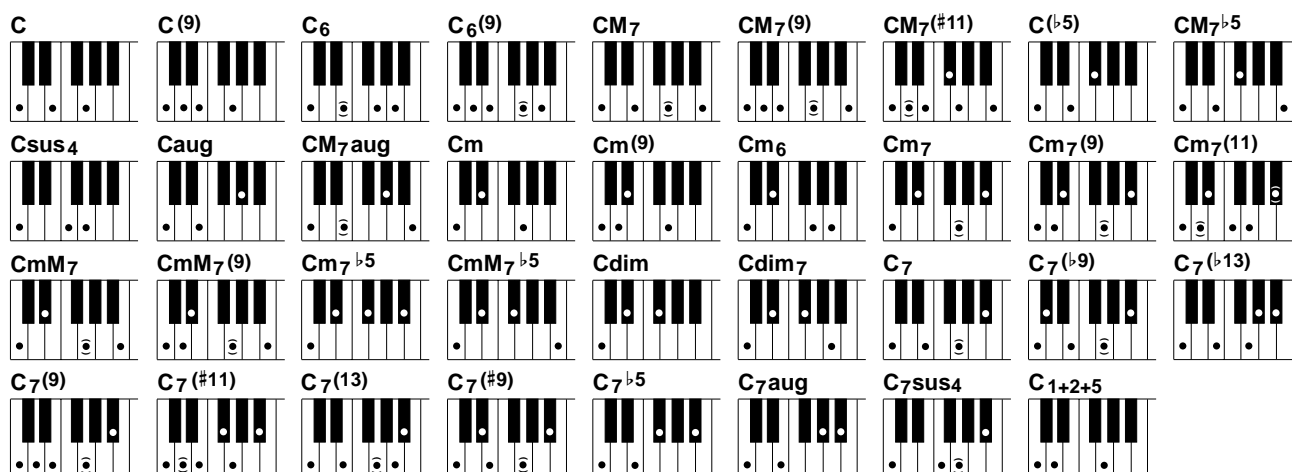
De FINGERED 1 mode herkent de volgende akkoorden:

Akkoord Naam/[Afkorting]	Normale Vingerzetting	Chord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur None [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeur overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde Kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Majeur Septime Verminderde Kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde Kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Majeur Septime vermeerderd [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur Septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur Septime met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minuer undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur Majeur septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur Majeur septime met toegev. none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineur Septime verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur Majeur verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septime none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septime tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septime met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
overmatig undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septime verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderde Septime [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septime met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Één plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

N.B.

- Noten tussen haakjes hoeft u niet te spelen.
- Als u drie bij elkaar liggende toetsen speelt (waaronder ook zwarte), wordt de akkoordklank onderdrukt, waardoor alleen het ritme doorspeelt. (CHORD CANCEL functie).
- Als u een enkele toets of twee dezelfde "root" toetsen indrukt in twee opeenvolgende octaven hoort u een begeleiding op basis van de "root" toets.
- Een perfecte kwint (1 + 5) produceert een begeleiding op basis van de "root" en vijfde, die zowel voor majeure als mineur akkoorden gebruikt wordt.
- De akkoorden zijn vanuit de "root" in de lijst gezet, maar u kunt ook andere vingerzettingen gebruiken met de volgende beperkingen:  
m7, m7b5, 6, m6, Sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- De omdraaiing van het 7Sus4 chord wordt niet herkend als de 5th gebruikt wordt.
- De BEGELEIDING verandert soms niet als overeenkomstige akkoorden na elkaar gespeeld worden (bijv. sommige mineur7 akkoorden na de mineur akkoorden).
- Een akkoord die uit twee noten bestaat vingerzetting produceert een akkoord gebaseerd op het vorige gespeelde akkoord.

## Voorbeeld voor "C" akkoorden



## ● F2: De FINGERED 2 Mode



F2 : FINGERED

Deze mode is vrijwel hetzelfde als de FINGERED 1 mode, zoals hierboven beschreven, behalve dat u in FINGERED 2 mode daarnaast aan kunt geven wat de laagste noot van ieder akkoord is. Hier wordt de laagst gespeelde noot in de BEGELEIDING gebruikt als basis voor het basloopje. Dit houdt in dat u de "on-bass" akkoorden kunt specificeren, waarin de basis akkoordnoot niet de basis is voor het bas loopje. u kunt bijvoorbeeld voor een C Majeur akkoord de E (de derde) of G (de vijfde) als bas noot gebruiken in plaats van de standaard C.

C



C on E



C on G



## ● FuL: De FULL KEYBOARD Mode



FuL : FULL KEYBOARD

Als de FULL KEYBOARD mode geselecteerd is, speelt de PSR-530 automatisch een toepasselijke begeleiding terwijl u wat dan ook - waar dan ook - op het toetsenbord speelt. U hoeft zich dan ook geen zorgen te maken over het specificeren van de begeleidingsakkoorden. De naam van het gedetecteerde akkoord verschijnt in de display.

N.B.

- Als de FULL KEYBOARD mode geselecteerd is, worden de split punt instellingen (zie pag. 29) voor de begeleiding verwaarloosd.
- Akkoord herkenning wordt gedaan met ongeveer met 8ste noot intervals. Extreem korte akkoorden - korter dan één achtste noot - kunnen ongedetecteerd blijven.

## ● MuL: De MULTI-FINGER Mode



MuL : Fingered Mode

Dit is de standaard begeleidingsmode. De MULTI-FINGER mode detecteert automatisch SINGLE FINGER of FINGERED 1 akkoord vingerzettingen, dus u kunt beide soorten vingerzettingen gebruiken zonder een andere Vingerzetting mode te selecteren.

N.B.

• Als u een mineur, septiem of mineur akkoord wilt spelen bij gebruik van de SINGLE FINGER plaat-singen in de MULTI-FINGER mode, moet u altijd de witte/zwarte toets(en) dichtst bij de basis van het akkoord pakken .

## ◆ De Stop Begeleiding Functie

Als SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, of MULTI-FINGER mode geselecteerd is, worden akkoorden die in het BEGELEIDING gedeelte gespeeld ook door de PSR-530 herkend en gespeeld als de begeleiding gestopt is. (behalve als de FULL KEYBOARD mode aan staat). In dit geval worden de bas en akkoord voices automatisch geselecteerd.

N.B.

• Als het splitpunt van de BEGELEIDING en van de SPLIT VOICE op dezelfde toets staan, hoort u de L voice en de automatisch geselecteerde bas noot.

## One Touch Setting (Met één druk Instellen)

De 100 interne stijlen van de PSR-530's bevatten ieder vier aanbevolen "paneel instellingen", die u met de [ONE TOUCH SETTING] en REGISTRATION MEMORY [1] ... [4] knoppen direct kunt selecteren. De One Touch Setting (met één druk instellen) funktie stelt de volgende parameters in:

### ● One Touch Setting Parameter List

- R1 Voice  
(Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb level, chorus send level, DSP send level)
- Dual Voice AAN/UIT
- R2 Voice  
(Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb level, chorus send level, DSP send level)
- Split Voice AAN/UIT
- L Voice  
(Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb level, chorus send level, DSP send level)
- Split Punt : Split Voice=59  
: Begeleiding=54
- Auto Begeleiding=Aan
- Main A/B sectie
- Begeleidingsspoor data  
(Style parameters=Standaard, Spoor AAN/UIT)
- Synchro start=AAN
- Begeleidingsvolume=100
- Harmony AAN/UIT, type, volume
- Reverb AAN/UIT
- Chorus AAN/UIT
- DSP AAN/UIT, variatie effect AAN/UIT
- Multi Pad Set nummer
- Chord Match AAN/UIT=Standaard(Multi Pad1...4)

## 1 Selecteer een Stijl

Selecteer het STYLE menu en selecteer een begeleiding zoals op pag. 22 wordt beschreven.

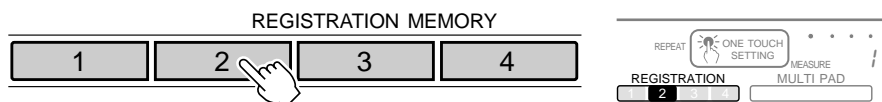
## 2 Druk op de [ONE TOUCH SETTING] knop

Druk op de [ONE TOUCH SETTING] knop. De ONE TOUCH SETTING en REGIST [1] iconen verschijnen in de display, en de paneel instellingen van ONE TOUCH SETTING type 1 worden opgeroepen. Op hetzelfde ogenblik wordt de BEGELEIDING aangezet als deze uit was, en de SYNC START mode wordt aangezet.



## 3 Selecteer naar Wens een ONE TOUCH SETTING Type

Als u een ander REGISTRATIE GEHEUGEN wilt selecteren, kunt u met de REGISTRATIE GEHEUGEN knoppen de gewenste ONE TOUCH SETTING type selecteren. Het corresponderende nummer verschijnt in de display, en alle instelling worden afhankelijk van de geprogrammeerde data gewijzigd.



## 4 Zet de ONE TOUCH SETTING Uit als u Klaar Bent

Druk op de [ONE TOUCH SETTING] knop zodat het ONE TOUCH SETTING icoon uit de display verdwijnt, zodat de ONE TOUCH SETTING functie uitstaat.

**N.B.**

- Als u een optionele cartridge stijl selecteert waar geen ONE TOUCH SETTING data bij hoort, verschijnt de boodschap "No OTS" in de display.

# Digitale Effekten

U kunt met de ingebouwde effecten van de PSR-530 op verschillende manier warmte en diepte aan uw muziek toevoegen- zo kunt u bijvoorbeeld reverb toevoegen zodat het lijkt of u in een concertgebouw speelt of harmony voor een vol, rijk geluid.

## Digitale Effekten

### REVERB Knop



U kunt het reverb effect aanzetten zodat het lijkt alsof u bijvoorbeeld in een concertgebouw speelt, of "Live" in een café.

### CHORUS Knop



U kunt het chorus effect aanzetten zodat het klinkt alsof u meerdere partijen tegelijk speelt.

### DSP Knop



Naast het reverb en chorus effect, kan hiermee het effect geselecteerd worden dat over het algemeen voor een specifieke part bestemd is, zoals distortion en tremolo.

### HARMONY Knop



U kunt hiermee allerlei soorten harmony noten aan de R1 voice toevoegen, of aan hetgeen u met de rechterhand speelt, of een tremolo of andere effect.

N.B.

- Zie pag. 106 Voor meer details over het gebruik van digitale effecten (Reverb, Chorus, DSP).

## Reverb

De PSR-530 bevat 12 digitale reverb effecten die de natuurlijke galm van een enkele akoestische omgevingen nabootsen. Zie "De Digitale Effekt Lijst" op pag. 108. U kunt de reverb ook "Uit" zetten:

### Het Reverb effect aan of uit zetten

Druk , om het reverb effect aan te zetten, op de **[REVERB]** knop zodat de REVERB icoon in de display verschijnt. Druk, om het effect uit te zetten, nogmaals op de **[REVERB]** knop zodat het icoon weer uit de display verdwijnt.

REVERB



Het REVERB effect heeft alleen invloed op de R1 voice. U kunt het reverb ook helemaal uit zetten door type "Off" te kiezen, zoals hieronder beschreven wordt.

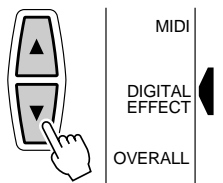
N.B.

- Het REVERB effect wordt afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice aan of uitgeschakeld.

## Een Reverb type selecteren

### 1 Selecteer de Digitale Effekt "Reverb" Functie

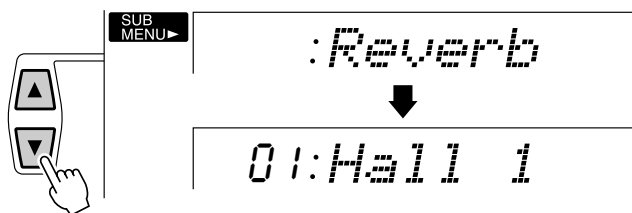
Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijdsdriehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



#### Shortcut

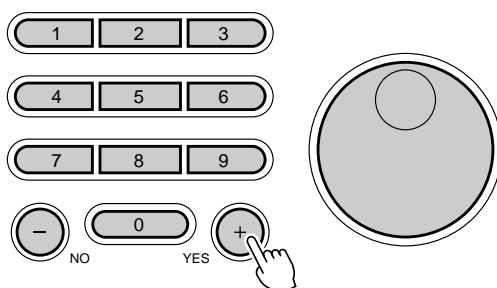
- U kunt ook direct naar de DIGITALE EFFEKT REVERB TYPE functie springen door de [REVERB] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

U kunt met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "Reverb" selecteren. Na enkele seconde verschijnt het huidig geselecteerd REVERB type boven in de display.



### 2 Selecteer een Reverb Effect

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het gewenste reverb effect (de naam van het gewenste effect verschijnt boven in de display). Selecteer "OFF" als u geen Reverb effecten wilt toepassen.



#### N.B.

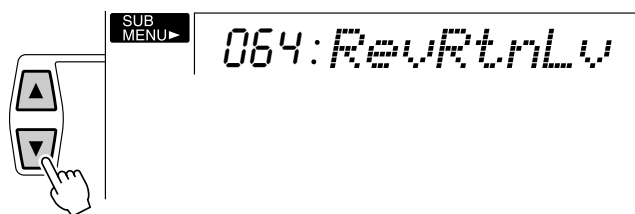
- Als u een andere stijl selecteert, wordt tevens het bijbehorende Reverb effect geselecteerd. Sommige stijlen gebruiken Reverb typen die niet op de PSR-530 geselecteerd kunnen worden. In dit geval staat - als u het SUB MENU reverb in het DIGITALE EFFEKT gedeelte selecteert - ":XG Rev." in de display.
- Als u op stijlen en songs geen effect wilt toepassen, selecteert u "13: OFF" als Reverb type, of u kunt het Reverb Return Level op het minimum instellen. In dit geval wordt er in het gehele systeem geen Reverb effect toegepast. Als u gebruik maakt van de Revoice functie, kunt u van ieder spoor in de stijl/User song de Reverb Send Level apart instellen. (zie pag.78).

## Reverb Return Level

Met de RevRtnLv (Reverb Return Level) parameter kunt u de hoeveelheid reverb effect dat vanuit de reverb effect processor aangevoerd moet worden aanpassen, waardoor het mogelijk is de hoeveelheid reverb over het gehele geluid in te stellen.

### 1 Selecteer de Digitale Effect “RevRtnLv” Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijs driehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”, waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “RevRtnLv” kunt selecteren.



### 2 Stel de Reverb Return Level in

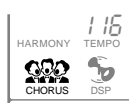
U kunt met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid reverb return instellen (de huidige return waarde verschijnt links naast “RevRtnLv” in de display). Het bereik is “0” t/m “127”. Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt

## Chorus

Met de 9 chorus effecten van de PSR-530 kunt u uw geluid meer “pit” en “beweging” geven. Zie “De Digitale Effect Lijst” op pag. 108.

## Het Chorus Effect aan of uit zetten

Druk , om het chorus effect aan te zetten, op de [CHORUS] knop zodat de CHORUS icoon in de display verschijnt. Druk, om het effect uit te zetten, nogmaals op de [CHORUS] knop zodat het icoon weer uit de display verdwijnt.



N.B.

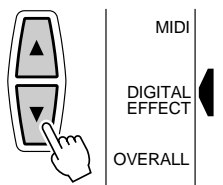
- Het CHORUS effect wordt afhankelijk van de geselecteerde R1 paneelvoice aan of uit gezet .

Het CHORUS effect heeft alleen invloed op de R1 voice. U kunt de chorus ook helemaal uit zetten door bij type “Off” te kiezen, zoals hieronder beschreven wordt.

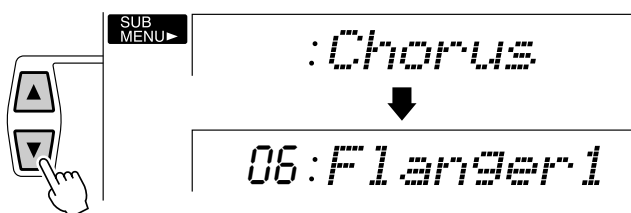
## Een Chorus type selecteren

### 1 Selecteer de Digitale Effekt “Chorus” Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijs driehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”.



U kunt met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “Chorus” selecteren. Na enkele seconde verschijnt de huidig geselecteerd CHORUS type boven in de display.



#### Shortcut

- U kunt ook direct naar de DIGITALE EFFEKT CHORUS TYPE functie springen door de [CHORUS] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

#### N.B.

- Als u een andere stijl selecteert, wordt tevens het bijbehorende Chorus effect geselecteerd. Sommige stijlen gebruiken Chorus typen die niet op de PSR-530 geselecteerd kunnen worden. In dit geval staat - als u het SUB MENU reverb in het DIGITALE EFFEKT gedeelte selecteert - “- :XG Rev.” in de display .

- Als u op stijlen en songs geen effect wilt toepassen, selecteert u “10: OFF” als Chorus type, of u kunt het Chorus Return Level op het minimum instellen. In dit geval wordt er in het gehele systeem geen Chorus effect toegepast. Als u gebruik maakt van de Revoice functie, kunt u van ieder spoor in de stijl/User song de Chorus Send Level apart instellen. (zie pag.78).

### 2 Selecteer een Chorus Effect

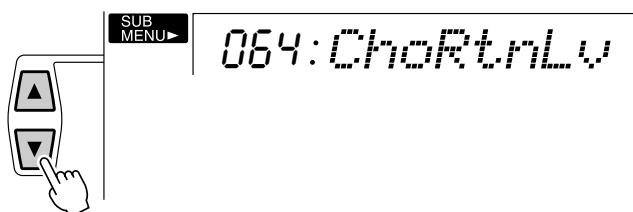
Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het gewenste chorus effect (de naam van het gewenste effect verschijnt boven in de display). Selecteer “OFF” als u geen chorus effecten wilt toepassen.

## Chorus Return Level

Met de ChoRtnLv (Chorus Return Level) parameter kunt u de hoeveelheid chorus effect vanuit de chorus effect processor aangevoerd moet worden, waarmee het dan mogelijk word de hoeveelheid chorus over het gehele geluid in te stellen.

### 1 Selecteer de Digitale Effekt “ChoRtnLv” Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijsdriehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”, waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “ChoRtnLv” kunt selecteren.



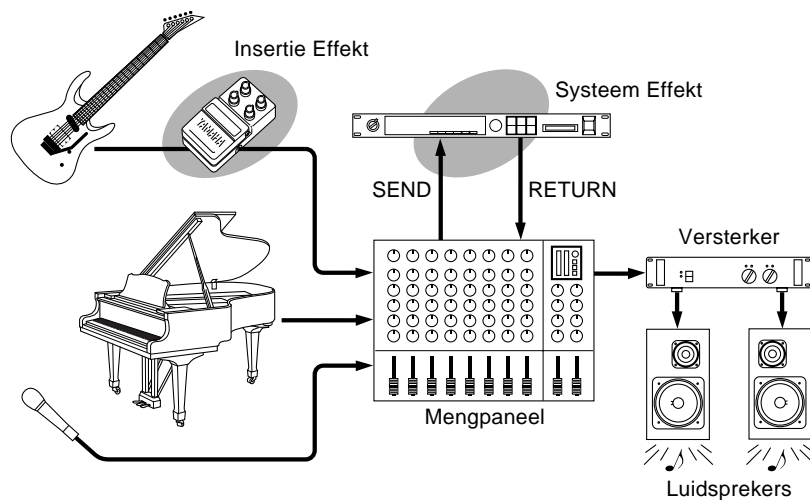


## 2 Stel de Chorus Return Level in

U kunt met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid chorus return instellen (de huidige return waarde verschijnt links naast "ChoRtnLv" in de display). Het bereik is "0" t/m "127". Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt

## DSP

De PSR-530 bevat een uitgebreide reeks van 45 DSP (Digitale Signaal Processor) effecten. Er zijn twee soorten digitale effecten, systeem effecten en insertie effecten. Onderstaande tekening geeft u een idee hoe DSP werkt, vanaf het mengpaneel gezien. Zie "De Digitale Effecten Lijst" op pag.108.



### ● System Effect:

Geldt voor alle parts die de mengtafel inkomen. U kunt het Effect Send Level en Effect Return Level instellen. Het System Effect bevat tevens de Reverb en Chorus effecten.

### ● Insertie Effekt:

Geldt voor één ingestelde part vóór de part het mengpaneel ingaat. U kunt dan effectief de digitale effecten op die specifieke part toepassen. Met het Insertie Effekt kunt u alleen het Effect Send Level instellen. Het Insertie Effekt bevat tevens Distortion en Tremolo effecten.

### N.B.

- Bij sommige Insertie effecten kan het DSP send level niet ingesteld worden. In dat geval toont de display "- -", wat aangeeft dat het niet toegankelijk is.

## Het DSP Effect Aan of Uit zetten

Druk op de [DSP] knop zodat het DSP icoon verschijnt en het DSP effect aangezet wordt. Druk nogmaals op de [DSP] knop om het DSP effect uit te zetten, waarmee tevens het icoon verdwijnt.



Het DSP effect heeft invloed op de R1, R2 en L voice. Het DSP effect kunt u ook helemaal uit zetten door bij DSP type "Off" te selecteren, zoals hieronder beschreven wordt:

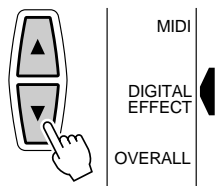
**N.B.**

- Het DSP effect en variation instellingen kunnen afhankelijk van de geselecteerd R1 paneel voice veranderen.

## Een DSP Effect Selecteren

### 1 Selecteer de Digitale Effect "DSP" Functie

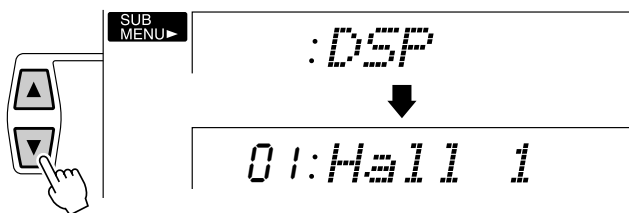
Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijs driehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



**Shortcut**

- U kunt ook direct naar de DIGITALE EFFEKT DSP TYPE functie springen door de [DSP] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

U kunt met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "DSP" selecteren. Na enkele seconden verschijnt het huidig geselecteerd DSP type boven in de display.



### 2 Selecteer een DSP Effect

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het gewenste DSP effect (de naam van het gewenste effect verschijnt boven in de display). Selecteer "OFF" als u geen DSP effecten wilt toepassen.

Ieder DSP Effect heeft zijn eigen variatie. Druk de [DSP VARIATION] knop AAN om iedere variatie te activeren.

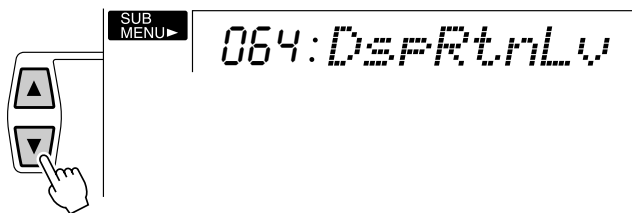


## DSP Return Level

Met de DspRtnLv (DSP Return Level) parameter kunt u de hoeveelheid DSP effect instellen dat vanuit de DSP effect processor aangevoerd moet worden, waardoor het mogelijk is de hoeveelheid DSP van het gehele geluid in te stellen.

### 1 Selecteer de Digitale Effect “DspRtnLv” Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijs driehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”, waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “DspRtnLv” kunt selecteren.



### 2 Stel de DSP Return Level in

U kunt met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid DSP return instellen (de huidige return waarde verschijnt links naast “DspRtnLv” in de display). Het bereik is “0” t/m “127”. Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt.

## Harmony

Als HARMONY aanstaat, wordt er aan alles wat er aan de rechterkant van het toetsenbord gespeeld wordt - aan de hand van de begeleidingsakkoorden - een toepasselijke harmony geproduceerd (hiervoor moet BEGELEIDING aan staan.) Harmony wordt toegevoegd aan de R1 voice. Als er akkoorden gespeeld worden, wordt de harmonie gebaseerd op de laatst gespeelde noot (m.a.w. laatste noot prioriteit ).

De PSR-530 bevat 16 verschillende harmonie typen, zoals hieronder beschreven worden.

No.	Type	Omschrijving
1	Duet	Dit harmonie type produceert een dubbele melodie met de tweede voice onder de melodie lijn.
2	Trio	Dit harmonie type produceert twee stemmen naast de melodie lijn.
3	4 Part	Hier worden drie noten gegenereerd zodat het lijkt alsof er een akkoord van vier noten gespeeld wordt.
4	4 Part Jazz	Vergelijkbaar met bovenstaande, maar wordt hier afhankelijk van de akkoorden iets kleurrijker geluid gecreëerd.
5	Country	Vergelijkbaar met duet, alleen komt de tweede stem boven de melodie lijn..
6	Octave	Hier wordt een extra noot een octaaf onder de melodie gespeeld.
7	Tremolo	De ingedrukte noot/noten word(en) op het standaard tempo herhaaldelijk gespeeld.
8	Tremolo Duet	Combinatie tussen Tremolo en Duet.

No.	Type	Omschrijving
9	Tremolo Octave	Combinatie tussen Tremolo en Octave.
10	Strumming	Dit type voegt arpeggio akkoorden toe aan de melodie.
11	Trio Delay	Twee noten nét onder de melodie om zo drie partijen te creëren. Verdere noten worden iets vertraagd.
12	Vibra/Jazz Guitar	Twee voices, Vibraphone en Jazz Guitar, onder de melodie, zodat er drie partijen gecreëerd worden.
13	Trumpet & Sax	Twee voices, Trompet en Saxofoon, onder de melodie, zodat er drie partijen gecreëerd worden.
14	Back Vocal	Een "Vocal" voice wordt hier toegevoegd om een vokale part in de achtergrond te krijgen.
15	Strings	Een "Strings" voice wordt aan de melodie toegevoegd om een orkestachtige atmosfeer te creëren.
16	Forest	Er wordt geluid van een vogel toegevoegd, zodat het nét lijkt of u in de open lucht speelt.

**N.B.**

- De harmonieën 6,7 en 9 worden -aangepast op de in het BEGELEIDING gedeelte herkende akkoorden - op de R1 voice toegepast.

## Het Harmony Effect aan of uit zetten

Druk, om het harmony effect aan te zetten, op de [HARMONY] knop zodat het HARMONY icoon in de display verschijnt. Druk, om het effect uit te zetten, nogmaals op de [HARMONY] knop zodat het icoon weer uit de display verdwijnt.

HARMONY



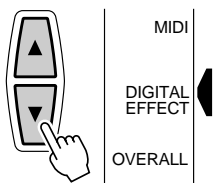
**N.B.**

- U kunt HARMONY niet aanzetten als voor de R1 voice een drum kit geselecteerd is.
- U kunt HARMONY niet aan zetten als de vingerzetting mode FULL KEYBOARD geselecteerd is, zelfs als de BEGELEIDING aan is. HARMONY wordt automatisch uitgeschakeld als FULL KEYBOARD vingerzetting mode en het HARMONY effect aan staat.
- Als de Voice Set functie AAN staat (Pag. 85), veranderen instellingen van het HARMONY effect afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice.

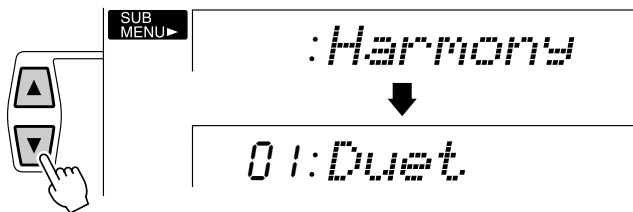
## Selecteer een Harmony Type

### 1 Selecteer de Digitale Effekt "Harmony" Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijs driehoekje in de display naast "DIGITAL EFFECT".



U kunt met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “Harmony” selecteren. Na enkele seconde verschijnt de huidig geselecteerd HARMONY type boven in de display.



### Shortcut

- U kunt ook direct naar de DIGITALE EFFEKT CHORUS TYPE functie springen door de [HARMONY] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

## 2 Selecteer een Harmony Effect

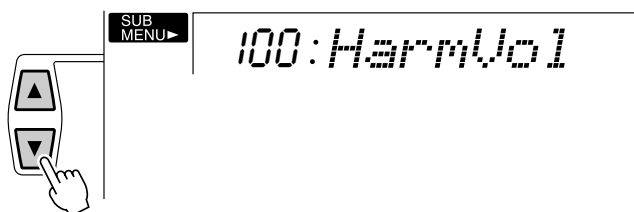
Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het gewenste harmony effect (de naam van het gewenste effect verschijnt boven in de display). Selecteer “OFF” als u geen harmony effecten wilt toepassen.

## Het Harmony Volume Aanpassen

U kunt het volume van het harmony geluid onafhankelijk van het toetsenbord geluid instellen. Het instellen van HARMONY types 1 t/m 10 (11 t/m 22 blijven onaangetast) gaat als volgt:

## 1 Selecteer de Digitale Effect “HarmVol” Functie

Zet met de MENU [▲] en [▼] knoppen het aanwijs driehoekje in de display naast “DIGITAL EFFECT”, waarna u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “HarmVol” kunt selecteren.



## 2 Stel het Harmony Volume in

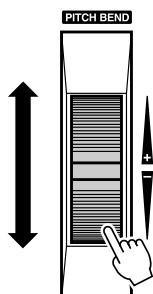
U kunt met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste hoeveelheid harmony instellen (de huidige waarde verschijnt links naast “HarmVol” in de display). Het bereik is “0” t/m “127”. Hoe hoger de waarde, hoe meer effect er gegeven wordt

### N.B.

- Als de Voice Set Functie AAN staat (pagina 85), kan het harmony volume afhankelijk van de geselecteerde R1 paneel voice wijzigen.

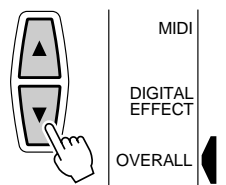
# Het Pitch Bend Wiel

U kunt het pitch bend wiel van de PSR-530 gebruiken om de toon van de noten omhoog (wiel naar voren rollen) of omlaag (wiel naar achteren rollen) te pitchen terwijl u op het toetsenbord speelt. Het Pitch Bend wiel gaat automatisch terug naar de rusttoestand (midden) zodra u het wiel loslaat

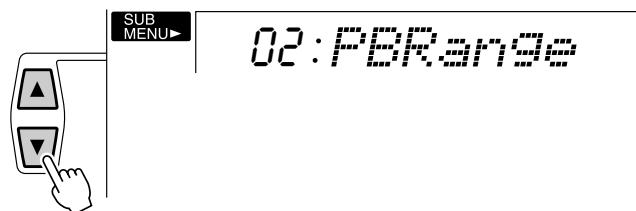


## Het Pitch Bend Bereik Instellen

U kunt het maximale bereik van de pitch bender instellen met de PITCH BEND RANGE functie (PBRange) in de OVERALL functie groep. Breng met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicatie driehoekje naast "OVERALL" in de display.



Selecteer, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "PBRange". De huidige pitch bend instelling verschijnt links van de functienaam in de display. Stel met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial naar wens het pitch bend bereik in. Het bereik van de parameter is "01" tot "12". Iedere verhoging stelt één semi-toon voor.



Een waarde "02", produceert bijvoorbeeld een maximum pitch bend bereik van plus of min één hele noot.

### N.B.

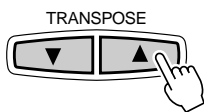
- Als de Voice Set functie AAN staat (zie pag. 85), verandert het pitch bend bereik afhankelijk van de geselecteerd R1 paneel voice
- U kunt direct het standaard pitch bend bereik oproepen door de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in te drukken.

# Transponeren

U kunt met deze functie de algehele toon van de PSR-530 in stappen van één semi-tone maximaal één octaaf omhoog of omlaag transponeren.

## De Transpose Instellen

U kunt met de TRANSPOSE [▼] en [▲] knoppen de gewenste hoeveelheid transpose instellen. Druk één van de knoppen kort om stap voor stap te verhogen/verlagen, of houdt deze vast om sneller te scrollen. Zodra u één van de knoppen indrukt verschijnt de huidige Transpose waarde enkele seconden boven in de display, en kunt u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste transpose waarde instellen (de transpose waarde staat ook boven “TRANSPOSE” in de display).



N.B.

- Druk tegelijkertijd op de TRANSPOSE [▼] en [▲] knoppen om de transpose waarde op "0" te zetten.
- De nieuwe TRANSPOSE waarde gaat in vanaf het moment u een toets indrukt.

Het transpose bereik is van -12 tot +12. Iedere stap stel één semi-tone voor, waardoor u maximaal 1 octaaf omhoog of omlaag kunt transponeren. De waarde "0" is de normale toonhoogte.

# Registratie Geheugen

U kunt met de Registratie Geheugen functie van de PSR-530 128 complete paneel instellingen opslaan (32 banken, 4 setups per stuk), die u ten alle tijden weer op kunt roepen.

## De Paneel Instellingen Registreren

### 1 Maak de Gewenste Instellingen

Maak de gewenste instellingen. De volgende instellingen worden door het Registratie geheugen opgeslagen:

#### ● Data die in de Registratie geheugens opgeslagen worden

##### VOICE PARAMETERS

- R1 Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- Dual Voice AAN/UIT
- R2 Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- Split Voice AAN/UIT
- L Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- Split Punt (Split Voice)
- Aanslaggevoeligheid
- Reverb AAN/UIT
- Chorus AAN/UIT
- DSP AAN/UIT, variatie AAN/UIT
- DSP type
- Harmony AAN/UIT, type, volume
- Pitch bend bereik
- Scale (toonladder) Stemming

##### BEGELEIDINGSPARAMETERS

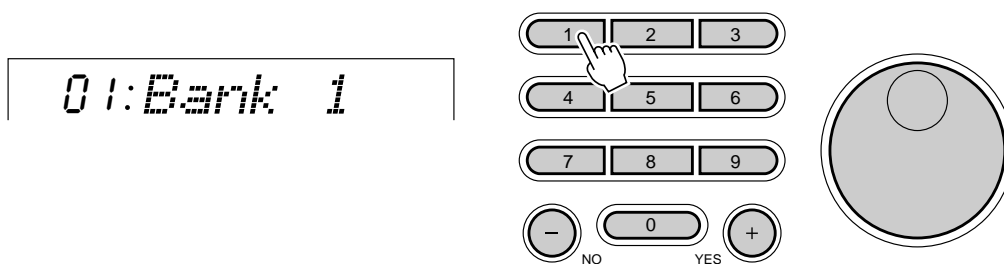
- Begeleiding AAN/UIT
- Stijl nummer
- Vingerzetting mode
- Tempo
- Split punt (Begeleiding)
- Begeleidingsvolume
- Spoor data (Spoor AAN/UIT, voice, volume, pan, reverb send level, chorus send level)
- Begeleidingssectie (Main A/B)
- Multi Pad Set nummer
- Akkoord aanpassing AAN/UIT (Multi Pad1...4)
- Transponeer waarde
- Reverb type
- Chorus type

### 2 Selecteer een Registratie Bank (Indien Nodig)

U kunt via de REGISTRATIE GEHEUGEN menu's één van de acht geheugen banken selecteren. Zet met de [▲] en [▼] knoppen het indicatie driehoekje naast "REGISTRATION MEMORY" in de menu lijst links van de display — de naam en nummer van het huidig geselecteerde registratie geheugen verschijnt boven in de display. Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste bank (1 t/m 32).

#### Shortcut

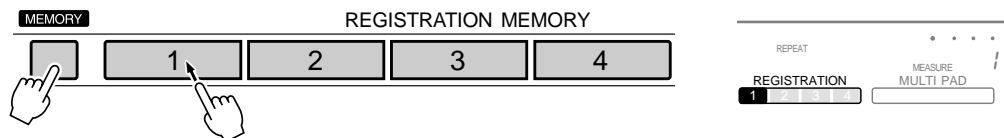
- U kunt direct naar het REGISTRATIE BANK display gaan door de REGISTRATIE MEMORY [MEMORY] knop enkele seconden ingedrukt te houden.





## 3 Sla de Instellingen Op

Druk, terwijl u de [MEMORY] knop ingedrukt houdt, op één van de REGISTRATION MEMORY knoppen — [1] t/m [4]. Alle data die voorheen in de geselecteerde lokatie stond wordt overschreven door de nieuwe instellingen. Het geselecteerde Registratiegeheugen nummer verschijnt in de display.

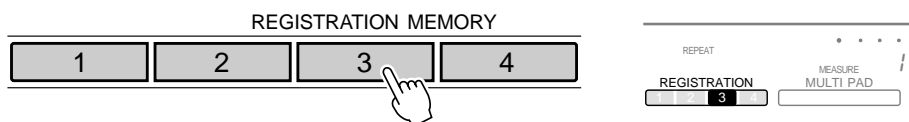


N.B.

- De inhoud van de REGISTRATIE GEHEUGENS blijft in het geheugen staan zolang er een set batterijen geïnstalleerd is of een AC Adaptor aan de PSR-530 is aangesloten.

## Het Oproepen van Paneel Instellingen

Selecteer de gewenste bank - zoals hierboven beschreven wordt - , en druk op de gewenste REGISTRATION MEMORY knop om de opgeslagen instellingen op te roepen. Het corresponderende Registratiegeheugen nummer verschijnt samen met de juiste instellingen onder “REGISTRATION” in de display.

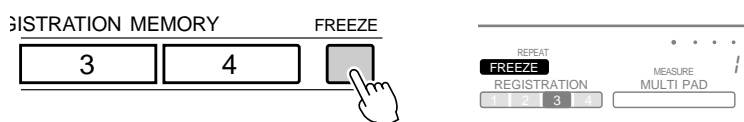


N.B.

- U kunt de data uit de REGISTRATIE-GEHEUGENS niet oproepen als de ONE TOUCH SETTING functie aan staat.
- U ziet geen REGISTRATIE-GEHEUGENS indicator als u de PSR-530 aanzet of er een bank geselecteerd wordt, voordat een REGISTRATIE-GEHEUGEN nummer gekozen is.

## De Begeleiding “Freeze” Functie

Als de FREEZE functie aan staat, worden bovenstaande parameters niet veranderd als u een ander REGISTRATIEGEHEUGEN selecteert. Hiermee kunt u een andere REGISTRATIEGEHEUGEN oproepen tijdens de Begeleiding, zonder dat u een abrupte onderbreking van de begeleiding hoort. U kunt de FREEZE functie met de [FREEZE] knop aan/uit zetten. Het “FREEZE” icoon verschijnt in de display zodra de functie aan staat.



N.B.

- FREEZE blijft aan als er een andere registratie bank geselecteerd wordt.
- De Freeze functie gaat automatisch aan als u de Song, Record of Style Revoice mode selecteert.

# De Multi Pads

U kunt met de MULTI PADS van de PSR-530 een aantal korte voorgeprogrammeerde ritmische en melodische sequences afspelen, die u kunt gebruiken om meer impact en variëteit aan uw performance te geven. U kunt uw eigen MULTI PAD frasen opnemen, zie “MULTI PAD Opname” op pag. 71.

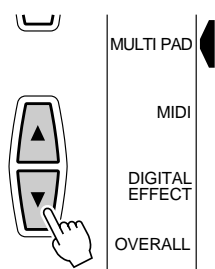
Sommige pads spelen alleen af wat er geprogrammeerd is, en andere zijn “chord match” typen, die - als de CHORD MATCH functie aan staat - getransponeerd worden naar de juiste toon van de gespeelde akkoorden door de Begeleiding van de PSR-530.

## Een MULTI PAD Set Selecteren

De PSR-530 bevat 36 multi pad sets, die ieder uit 4 MULTI PAD frasen bestaand — dus 144 frasen in totaal. Voordat u met de MULTI PADS aan de slag gaat, selecteert u eerst de MULTI PAD set die u wilt gebruiken. Doe dit als volgt:

### 1 Selecteer de Multi Pad Functie

Selecteer voordat u een multi pad selecteert eerst met de MENU [▲] en [▼] knoppen de MULTI PAD functie zodat het indicatie driehoekje naast “MULTI PAD” in de display staat.



### 2 Selecteer een Multi Pad Set Nummer

Gebruik - indien nodig - de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen zodat de naam van de huidige MULTI PAD set in de display verschijnt (zie lijst op pag. 50), en selecteer met de [-] en [+], numerieke toetsen, of data dial de gewenste MULTI PAD set.

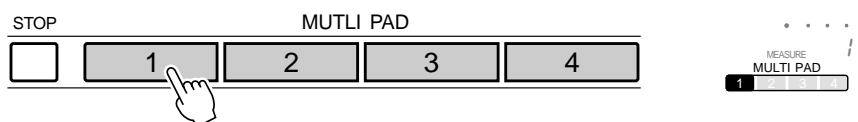
01: Fanfare 1

#### Shortcut

- U kunt direct naar de MULTI PAD SET display gaan door de MULTI PAD [STOP] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

## De MULTI PADS bespelen

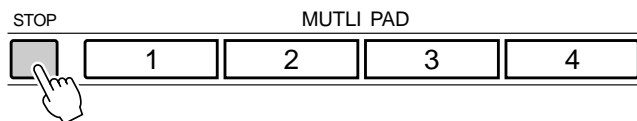
Druk wanneer u maar wilt op één van de MULTI PADS om de corresponderende frase op het huidige tempo af te spelen. Het afspelen begint zodra u een MULTI PAD indrukkt. U kunt als u wilt ook twee drie of vier MULTI PADS tegelijk indrukken. U kunt met het PAD ook “haperende sample” effecten maken door dezelfde pad in te drukken voordat de totale inhoud ervan afgespeeld is.



De MULTI PAD voices zijn onafhankelijk van de door u zelf geselecteerde toetsenbord voices. U zou bijvoorbeeld op het toetsenbord een piano kunnen spelen, terwijl een MULTI PAD een zogenaamde Brass Chord Punch bevat.

Als de CHORD MATCH functie (zie pag. 51) van een pad aan staat, wordt de toonhoogte ervan automatisch aangepast aan de akkoorden die de PSR-530 Begeleidingsfunctie afspeelt.

U kunt het afspelen van een MULTI PAD stoppen door op de MULTI PAD [STOP] knop te drukken.



### ● De Multi Pad Sets

Set	Chord Match				Set	Chord Match			
	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4		Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
1 Fanfare1	○	○	○	—	19 Classic	○	○	○	○
2 Fanfare2	○	○	○	—	20 Jingle	○	○	○	○
3 Brassy1	○	○	○	○	21 Horror SE	—	—	—	—
4 Brassy2	○	○	○	○	22 Racing SE	—	—	—	—
5 Synth Brass	○	○	○	○	23 Stormy SE	—	—	—	—
6 Guitar Play1	○	○	○	○	24 Water SE	—	—	—	—
7 Guitar Play2	○	○	○	○	25 Dog SE	—	—	—	—
8 Guitar Play3	○	○	○	○	26 Haha SE	—	—	—	—
9 Guitar Play4	○	○	○	○	27 Rock Kit	—	—	—	—
10 Techno Synth1	○	○	○	○	28 Techno Kit	—	—	—	—
11 Techno Synth2	○	○	○	○	29 Analog Kit	—	—	—	—
12 Arpeggio	○	○	○	○	30 Tom Flam	—	—	—	—
13 Crystal	○	○	○	○	31 Latin Percussion1	—	—	—	—
14 Twinkle	○	○	○	○	32 Latin Percussion2	—	—	—	—
15 Magical	○	○	○	○	33 Timbales	—	—	—	—
16 Piano Sequence	○	○	○	○	34 Analog Sequence	—	—	—	—
17 Banjo Sequence	○	○	○	○	35 Conga Sequence	—	—	—	—
18 Gothic	○	○	○	○	36 Techno Sequence	—	—	—	—

## De CHORD MATCH Functie Aan/Uit Zetten

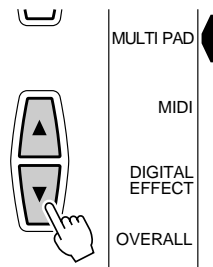
U kunt voor iedere individuele MULTI pad de CHORD MATCH functie aan of uit zetten, zoals hieronder beschreven wordt.

**N.B.**

- De chord match functie heeft geen invloed op Multi pads waaronder drums/percussie geprogrammeerd staat.

### 1 Selecteer de Multi Pad Functie

Selecteer met de MENU [▲] en [▼] knoppen de MULTI PAD functie zodat het indicatie driehoekje naast “MULTI PAD” in de display staat.



### 2 Selecteer een CHORD MATCH Functie

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen “Pad1Chd”, “Pad2Chd”, “Pad3Chd”, of “Pad4Chd”, afhankelijk van de pad waarvoor u de CHORD MATCH functie aan of uit wilt schakelen.

**N.B.**

- De chord match aan/uit status hangt af van de geselecteerde Multi Pad.

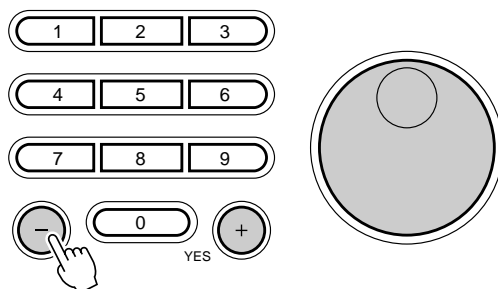
on: Pad1Chd

### 3 Zet de CHORD MATCH Functie Aan of uit

Zet met de [-] en [+] knoppen of data dial de CHORD MATCH functie voor de geselecteerde pad naar wens op “on” (aan) of “off” (uit).

**N.B.**

- De CHORD MATCH AAN/UIT instelling wordt op de originele waarde teruggezet als een preset MULTIPAD geselecteerd wordt.
- Als de CHORDMATCH AAN/UIT status van een user MULTI PAD (zie pag.71) set veranderd wordt, wordt de nieuwe status in de MULTI PAD data weggeschreven.



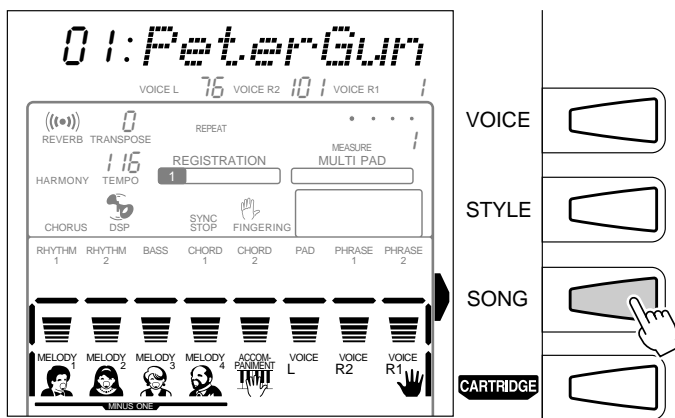
# Songs Afspelen

Gebruik de hieronder beschreven procedure om de interne PSR-530 demonstratiesongs of uw zelf gemaakt songs af te spelen. (zie "Songs Opnemen", pag. 58).

## De Song Afspel Procedure

### 1 Selecteer het Song Menu

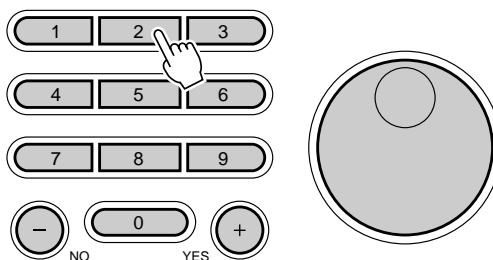
Druk op de [SONG] knop om het SONG menu te selecteren (het indicatie driehoekje verschijnt naast "SONG" rechts van de display). De naam en het nummer van de huidig geselecteerde song verschijnt in de bovenste regel van de display, en het song spoor en volume iconen worden omlind.



### 2 Selecteer een SONG Nummer

Selecteer - indien nodig - met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen of de data dial het SONG nummer dat u af wilt spelen. U kunt het SONG nummer ook verhogen door op de [SONG] knop te drukken: druk deze kort in om stap voor stap omhoog te gaan, of houd hem ingedrukt om sneller te scrollen.

02: R&B



### 3 Start het Afspelen

Het afspelen begint zodra u op de [START/STOP] knop drukt. U kunt de MELODIE en BEGELEIDING sporen tijdens het afspelen naar wens aan of uit zetten met de TRACK knoppen.



N.B.

- U kunt het afspelen ook bij een gewenste maat beginnen (zie pag.54).

### 4 Speel Mee Als U Wilt

U kunt als u wilt op het toetsenbord mee spelen. U kunt ook tijdens het afspelen het tempo veranderen.

### 5 Stop het Afspelen

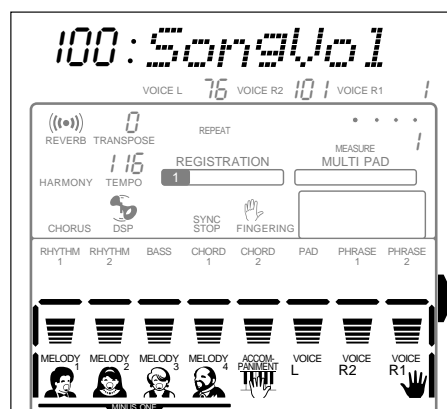
Het afspelen van een SONG stopt automatisch als de complete song afgelopen is. U kunt het stoppen ten alle tijde afbreken door op de [START/STOP] knop te drukken.

## Song Volume Instelling

Als het SONG menu geselecteerd is (m.a.w. het song spoor en volume iconen onder op de display omlind zijn) kunt u met de ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME [▼] en [▲] knoppen het volume van de SONG playback in verhouding met het volume van het toetsenbord instellen. Als één van de knoppen ingedrukt wordt, verschijnt enkele seconden de huidige song volume waarde boven in de display. Het bereik gaat van “0” (geen geluid) tot “127” (maximum volume). De standaard (default) instelling is “100”. Druk op de ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME [▼] knop en het volume te verminderen of de [▲] knop om te verhogen. Druk kort om dit stap voor stap te doen, of houd deze ingedrukt om sneller te scrollen.

Zolang de volume instelling boven in de display staat, kun u ook met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het song volume instellen.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



## Spelen vanaf Een Specifieke Maat

U kunt een SONG beginnen bij ieder willekeurige maat, zolang de gespecificeerde maat in het bereik ligt van de opgenomen data:

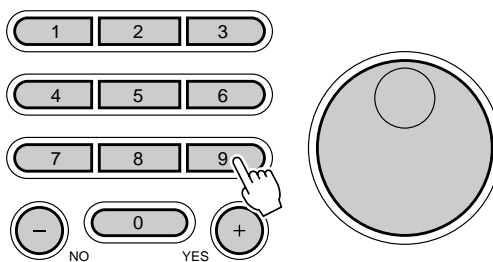
### 1 Selecteer de Measure (Maat) Parameter

Als het SONG menu geselecteerd is, u niet aan het opnemen of afspelen bent, kunt u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “Measure” parameter selecteren. Het huidige maatnummer verschijnt links naast “Measure” boven in de display (de huidige maat wordt ook constant naast “MEASURE” in de display weergegeven).



### 2 Geef de Gewenste Maat In

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de gewenste maatnummer.



N.B.

- U kunt de maat nummer voor het afspelen ook tijdens afspelen van de song nog wijzigen..

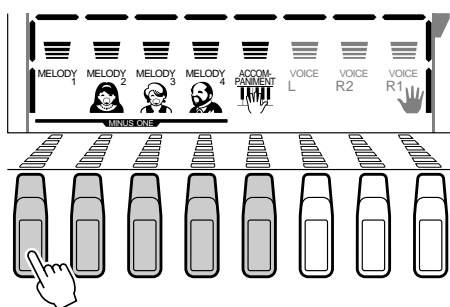
### 3 Start het Afspelen

U kunt nu beginnen met afspelen bij de gespecificeerde maat door op de [START/STOP] knop te drukken.



## Oefenen met Part-Uitschakeling

U kunt met de Part-uitschakeling (MinusOne) specifieke parts van een song aan- of uit zetten, zodat u ze op het toetsenbord van de PSR-530 kunt oefenen terwijl andere partijen gewoon doorspelen. U kunt ieder van de vier MELODIE sporen en/of het BEGELEIDINGS spoor naar wens uit/aanschakelen. U kunt individuele SONG sporen uit (mute'n) of AAN zetten met de corresponderende **TRACK** knoppen. Het spoor icoon verdwijnt als een spoor ge-mute is.

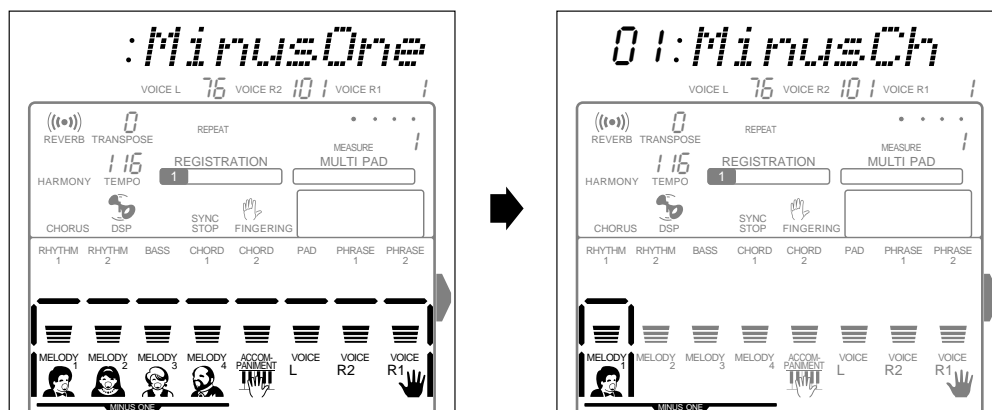


### Spoor Toewijzen voor Part-uitschakeling

Veel van de demonstratie songs van de PSR-530, en songs die op Muziek Cartridges geleverd worden (zie “Het Gebruiken van Muziek Cartridges”, pag. 75) hebben meer dan 4 kanalen — soms namelijk 16. Met deze functie kunt u songkanalen aan de PSR-530 MELODIE sporen toewijzen, zodat u deze aan of uit kunt zetten voor het oefenen.

#### 1 Selecteer de MinusOne Parameter

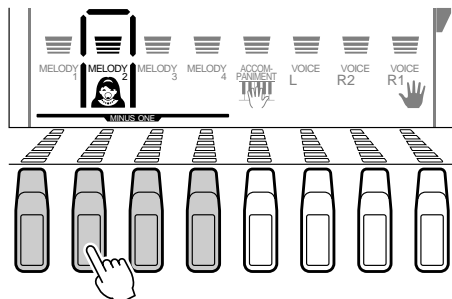
Als SONG menu geselecteerd is, maar er wordt niets opgenomen, kunt u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “MinusOne” parameter selecteren. Na enkele seconden verandert “MinusOne” in “MinusCh”, en verschijnt het nummer van het huidige uitschakel-kanaal (minus-one kanaal) links van “MinusCh”, en wordt het MELODIE 1 song spoor icoon omlijnd.





## 2 Selecteer een MELODIE Spoor

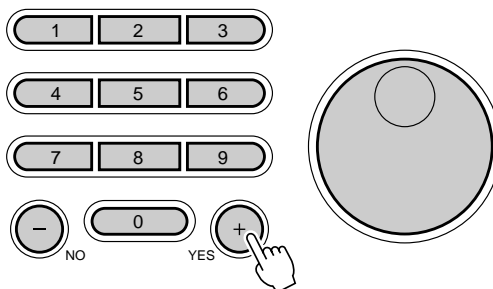
Selecteer met de **TRACK** knoppen het MELODIE spoor (1...4) welke u als “Minus One” kanaal wilt instellen. Het geselecteerd spoor icoon wordt omlijnd.



## 3 Wijs een Kanaal Toe aan de Geselecteerde Track

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial een kanaal (1 ... 16) dat u aan het geselecteerde MELODIE spoor toe wilt wijzen. Het nummer van het toegewezen kanaal verschijnt links van “MinusCh” boven in de display.

05: MinusCh



### N.B.

- U kunt het standaard kanaal van het geselecteerde spoor oproepen door de [-] en [+] knoppen tegelijkertijd in te drukken.
- De kanaaltoewijzingen van “Minus-one” gelden niet voor zelf opgenomen songs.
- Als een geselecteerde song minus-one bevat, worden die kanalen automatisch aan de juiste sporen toegewezen.

## Herhaaldelijk Afspelen

Met deze functie kunt u een specifiek gedeelte van een song - intern of van de cartridge - herhaaldelijk afspelen.

### 1 Selecteer de A-b Repeat Parameter

Als het SONG menu geselecteerd is, maar niets opgenomen wordt, kunt u met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de "A-b Repeat" parameter selecteren. De lampjes van de MAIN/AUTO FILL [A] en [B] knoppen gaan dan knipperen.



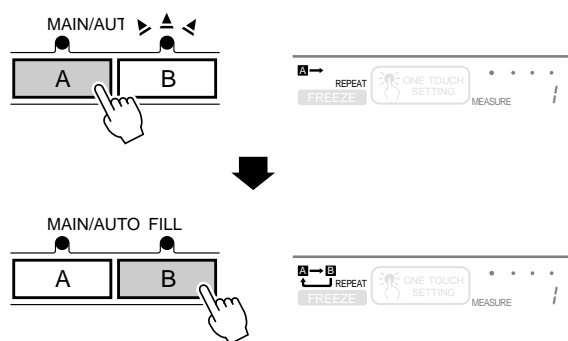
### 2 Start het Afspelen

Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen van de song te starten.



### 3 Specificeer de Repeat "A" en "B" Punten

U kunt, terwijl een song afspeelt, met de MAIN/AUTO FILL [A] knop het begin aangeven van het gedeelte dat u wilt herhalen (Het lampje van de [A] knoppen blijft branden, en het "A" repeat icoon verschijnt in de display). Daarna kunt u met de MAIN/AUTO FILL [B] knop het einde aangeven van het gedeelte dat u wilt herhalen (Het lampje van de [B] knop blijft branden, en het "B" repeat icoon verschijnt in de display). Zodra punt [B] gespecificeerd is, wordt het gedeelte tussen A en B herhaaldelijk afgespeeld, en zal het blijven herhalen tot de MAIN/AUTO FILL [A] knop ingedrukt wordt. Met deze knop stopt u het herhaaldelijk afspelen.



#### N.B.

- Als u alleen repeat punt "A" specificeert, wordt het gedeelte tussen "A" en het einde van de song herhaaldelijk afgespeeld.
- Als u tijdens het herhaaldelijk afspelen de MAIN/AUTO FILL [B] knop indrukt, wordt het oude "B" punt gewist en kunt u naar wens een nieuw "B" punt aangeven.
- Het herhaald afspelen blijft doorgaan als u een andere menu selecteert.
- Het herhaald afspelen wordt gestopt als u een ander SONG nummer selecteert, de Opneem mode aanzet, of de revoice mode aangezet wordt.

# Songs Opnemen

U kunt met de PSR-530 SONG sporen uw eigen songs opnemen en afspelen. Deze songs bevatten de akkoord sequences, met de akkoorden die u met de BEGELEIDINGSFUNCTIE opneemt, en de melodie lijn die u op het rechtergedeelte van het toetsenbord inspeelt. De SONG sporen bevatten één BEGELEIDINGSSPOOR en vier MELODIESPOREN .

De PSR-530 kan vier complete songs in het interne geheugen opslaan, en kunnen met de in het vorige hoofdstuk beschreven procedure weer afgespeeld worden.

## N.B.

- *Het in de SONGS sporen opgenomen materiaal blijft in het PSR-530 geheugen staan als de STAND BY/ON knop op OFF staat, zolang er batterijen of een AC adaptor aangesloten zijn.*
- *De opgenomen data gaat verloren als de stroom uitgezet word, ac adaptor afgesloten, of de batterijen tijdens het opnemen leeg gaan.*
- *De Shortcut functies zijn tijdens iedere Opname mode niet beschikbaar.*

1 U kunt met de SONG MELODIE sporen de volgende data opnemen:

- Noot aan/uit.
- Aanslaggevoeligheid.
- R1 en R2 voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level.
- Dual voice aan/uit.
- Reverb aan/uit.
- Reverb type.
- Chorus aan/uit.
- Chorus type.
- DSP aan/uit, variation aan/uit.
- Harmony aan/uit, type.\*\*
- Sustain pedaal aan/uit.
- Pitch bend, pitch bend bereik.

## N.B.

- *U kunt in de PSR-530 MELODIE sporen ongeveer 4500 noten opnemen.*
- *Alleen het harmonie effect dat op het laatst opgenomen spoor werd toegepast, word in de opgenomen song data bewaard (Zie pag. 42 voor details over het HARMONY effect).*

● De SONG BEGELEIDINGSSPOREN nemen de volgende data op:

- Sectie veranderingen.
- Stijl nummer.\*
- Begeleidingsspoor veranderingen\* (8 sporen: spoor aan/uit, voice nummer, volume, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level).
- Begeleidingsvolume.\*
- Akkoord veranderingen, timing.
- Reverb type.
- Chorus type.
- Tempo en maatsoort (hetzelfde bij de BEGELEIDING en MELODIE sporen).\*

## N.B.

- *U kunt in het BEGELEIDINGSSPOOR ongeveer 3500 akkoorden opnemen als de Vituele Arranger UIT staat.*

\* Worden alleen aan het begin van een song weggeschreven; u kunt tijdens de song niets meer veranderen.

\*\* Worden alleen aan het begin van een song weggeschreven; u kunt tijdens de song niets meer veranderen. U kunt één melodie spoor met het harmony effect opnemen. Alleen de harmony data voor de laatst opgenomen track blijft behouden (laatste heeft prioriteit).

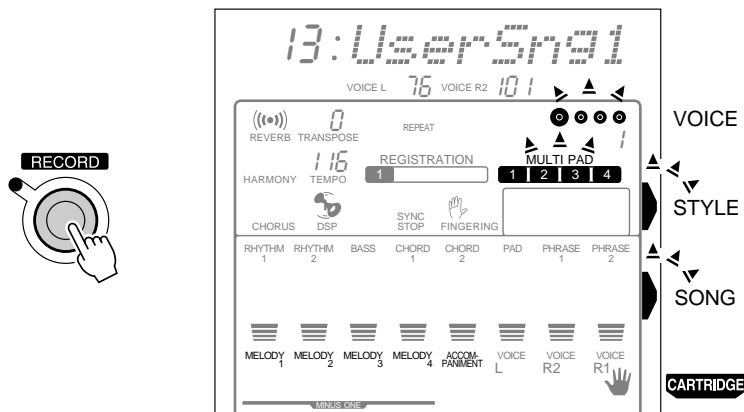
## De Song Opname Procedure

### 1 De Opname Voorbereidingen treffen

Voordat u op de PSR-530 gaat nemen moet u eerst de nodige voorbereiding treffen zoals: de gewenste voice(s) selecteren, effecten, begeleiding stijl, vingerzetting mode voor begeleiding, enz.

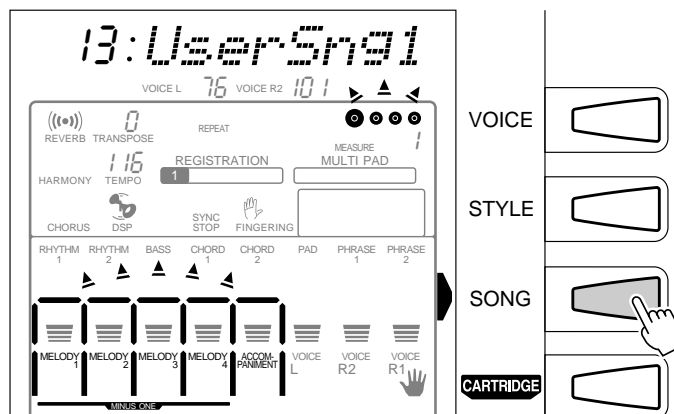
### 2 Het Instrument “op Scherp” Zetten

Druk, om de Opname-gereed mode te selecteren, op de **[RECORD]** knop. Het lampje van de **[RECORD]** knop gaat branden, en de iconen van **SONG**, **STYLE**, en **MULTI PAD** [1] ... [4] gaan knipperen, wat aangeeft dat u één van deze opname modes moet selecteren.



### 3 Selecteer de SONG Opname Mode

Druk op de **[SONG]** knop om de SONG Opname mode te selecteren. Het SONG menu wordt automatisch geselecteerd en er verschijnt een song nummer boven in de display. De maat indicator “stippen” knipperen op het huidige tempo, wat aangeeft dat de Opname-gereed (synchro-start) mode aangezet is. Daarnaast knipperen de omlijnningen van de MELODIE en BEGELEIDING spoor iconen ook, wat aangeeft dat u een MELODIE en/of BEGELEIDING spoor moet selecteren voor u op kunt nemen.



N.B.

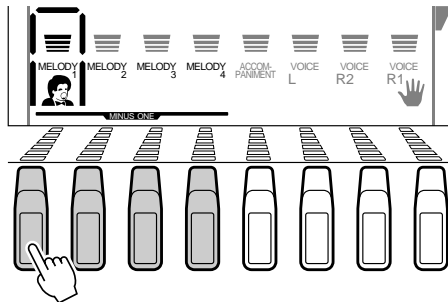
- Als u tijdens de demonstratie song op een cartridge song op de **[RECORD]** knop drukt, wordt het laagste user song nummer dat nog geen data bevat automatisch geselecteerd. Als andere user songs al data bevatten, wordt automatisch user song nummer 13 geselecteerd.
- De Volgende Paneel instellingen veranderen als Opname-gereed mode aan staat:
  - Het maat nummer komt op “1” te staan.
  - Als de Metronoom functie aan staat (pag. 85), hoort u de metronoom op het huidige tempo spelen.
  - De BEGELEIDING FREEZE functie wordt aan gezet (en kan niet uitgezet worden zolang de Opname mode aan staat.)
  - De SYNCHRO STOP functie wordt uitgeschakeld.

## 4 Selecteer, Indien Nodig, een User Song Nummer

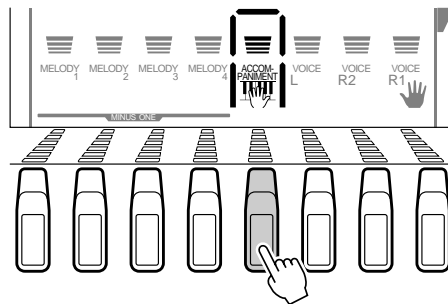
Als de gewenste user song nog niet geselecteerd is, kunt u dit met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial alsnog doen.

## 5 Selecteer het op te nemen Spoor

Selecteer met de **TRACK** knoppen een SONG MELODIE spoor waarop u op wilt nemen (u kunt maar één MELODIE spoor tegelijk op nemen). Er verschijnt een rand om het geselecteerde MELODIE spoor waarop u op wilt nemen.



U kunt het BEGELEIDING spoor los of samen met het MELODIE spoor opnemen. Als u begeleiding op wilt nemen, selecteert u met de juiste **TRACK** knop het BEGELEIDING spoor (er verschijnt een rand om het BEGELEIDING icoon).



### N.B.

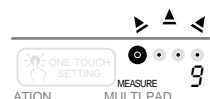
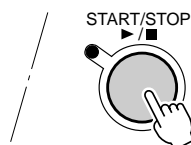
- De R1 en R2 voices kunnen tegelijkertijd op één spoor opgenomen worden. De L voice kunt u niet opnemen.
- Als u de opname begint zonder een spoor te selecteren en de AUTO ACCOMPANIMENT knop aan staat, worden automatisch de MELODIE 1 en ACCOMP sporen geselecteerd voor het opnemen.

### N.B.

- De paneel AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knop wordt automatisch uitgezet als het BEGELEIDING spoor uitgezet wordt.
- BEGELEIDING wordt automatisch aangezet als het uit is en het BEGELEIDING spoor voor het opnemen geselecteerd wordt. Daarnaast wordt het BEGELEIDING spoor automatisch voor opname geselecteerd als de AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knop aan staat.
- BEGELEIDING kan niet tijdens het opnemen aan of uit gezet worden.

## 6 Opnemen

Het opnemen begint zodra u een toets op het toetsenbord aanraakt, of op de [START/STOP] knop drukt. De BEAT indicatie lampjes beginnen in de maat van de Begeleidings mode te om en om te knipperen. De MEASURE parameter toont het huidige maat nummer tijdens de opname.



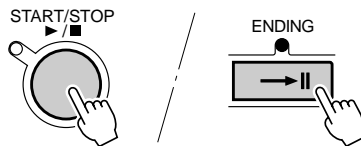
## N.B.

- U kunt - voordat u gaat opnemen - het muziek stuk (met bijbehorende setup) op de PSR-530 eerst controleren met de "Oefenmode": Druk op de [SYNC START] knop om tijdelijk de Opname-gereed mode te verlaten, waarna u bijvoorbeeld kunt oefen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om terug naar de Opname-gereed mode.
- Als u een SONG opneemt, wordt eventueel reeds aanwezig materiaal in het spoor gewist.
- Als het SONG geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt de boodschap "FULL" in de display en stopt het opnemen (en wordt de "Oefen mode aangezet).

- Als u het opnemen begint door op de [START/STOP] knop te drukken, wordt er totdat u iets op het toetsenbord speelt niets opgenomen. Er wordt, tot u een akkoord aanslaat op het linker gedeelte van het toetsenbord, alleen ritmische begeleiding opgenomen op het BEGELEIDING spoor
- U kunt tijdens het opnemen met de TRACK knoppen het afspelen van voorheen opgenomen MELODIE of BEGELEIDING sporen naar wens aan of uit zetten.

## 7 Stop de Opname

U kunt de opname stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. Als u op de [ENDING] knop drukt terwijl u het BEGELEIDING spoor aan het opnemen bent, stopt de opname nadat de ending afgelopen is. Als de opname gestopt is wordt het maatnummer teruggezet op "1", en wordt de Opname-gereed mode aangezet.



## N.B.

- U kunt de opname ook stoppen en naar de opname-gereed mode gaan door op de [SYNC START] knop te drukken.

## 8 Naar Wens Andere Sporen Opnemen

Als u de stappen 5 t/m 7 herhaalt, kunt u naar wens andere sporen opnemen.

### ● In het Midden Van een Song Opnemen

Het is mogelijk om het opnemen te beginnen in het midden van een song. Als u de laatste helft van een song (spoor) wilt veranderen, selecteert u de maatnummer (pag. 54) waarvan af u wilt beginnen met opnemen.

017:Measure

## N.B.

- U kunt tijdens de Opname-gereed mode op de [VOICE] knop drukken om naar het voice menu te gaan om de R1 voice te wijzigen. R2 daarentegen kan niet gewijzigd worden (Als de Voice Set functie aan staat - pag. 85 - wordt voice R2 automatisch gewijzigd als een andere R1 voice geselecteerd wordt). U moet de Opname-gereed mode uitzetten voor u de R2 voice een andere instelling wilt kunnen wijzigen.
- Als u één van de Begeleidingssporen selecteert voor opname, toont de display "--:Measure", wat aangeeft dat u niet vanuit het midden van de song op kunt nemen.

## 9 Stoppen Met De Record Mode

Als u klaar bent met het opnemen van een song, drukt u op de [RECORD] zodat het lampje uit gaat. U bent nu uit de record mode. U kunt nu de opgenomen song op dezelfde manier afspelen als de demonstratie songs (pag. 52).



## N.B.

- U kunt diverse typen data in de user songs veranderen ("revoiced"), zoals op pagina 81 wordt beschreven.

## ◆ Over Opnemen met Digitale effecten

U kunt drie digitale effecten tegelijk gebruiken, namelijk Reverb, Chorus en DSP. Er kunnen alleen geen twee effecten van dezelfde groep tegelijk geselecteerd worden. Let op de volgende aspecten als u een song op wilt nemen met de diverse effecten.

**A** Het Reverb en Chorus effect kunnen voor ieder spoor onafhankelijk van elkaar ingesteld worden. Alleen de laatst gemaakte instellingen worden gebruikt als er verschillende effecten in een song gebruikt worden. (hoogste prioriteit)

### [Voorbeeld] Als de paneel REVERB knop aan staat:

1. Selecteer de Hall 1 (Reverb) voor het begeleidingsspoor, en neem de begeleiding vanaf het begin tien maten op.
2. Begin met opnemen op het Melodie 1 spoor met het Hall 1 (Reverb) geselecteerd. Schakel gedurende de vijfde maat over naar effect Room 1 (Reverb).

Als u de song die u zojuist heeft opgenomen afspeelt, hoort u in de eerste vier maten het Hall 1 effect op zowel de begeleiding als melodie sporen, en de overige maten hoort u op beide sporen het Room 1 effect. De effect instellingen van het begeleiding spoor worden vervangen door de laatst gemaakte instelling.

**B** U kunt de DSP effecten het beste instellen en opnemen op de Melodiesporen, onafhankelijk van het huidige effect (insertie of systeem). Alleen de laatst gemaakte instelling wordt gebruikt als er verschillende types in een song gebruikt worden (laatste instelling prioriteit).

### [Voorbeeld]

1. Druk de paneel DSP knop aan, en begin het opnemen van 10 maten op het Melodie 1 spoor met het Distortion (DSP Nr.42 Hard) effect geselecteerd.
2. Druk de paneel DSP knop uit, en begin met het opnemen van 10 maten zonder enig effect op het Melodie 2 spoor. Zet bij de vijfde maat de DSP knop weer aan, en neem de resterende maten op met effect Rotary Speaker1 (DSP Nr..28 Rotary1) geselecteerd.

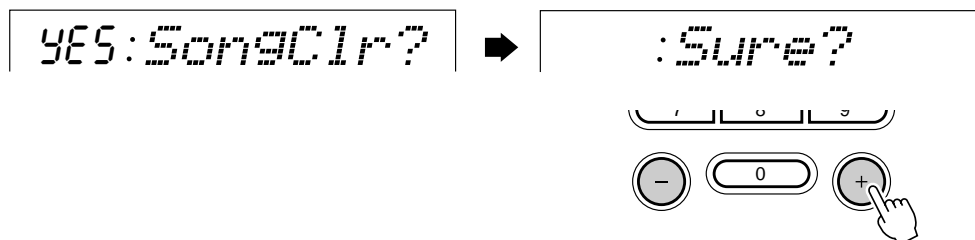
Als u nu de zojuist opgenomen song afspeelt, hoort u in de eerste vijf maten een distortion affect op het Melodie 1 spoor, en de resterende maten met het Rotary Speaker effect op alleen het Melodie 2 spoor. Het DSP type dat voor het Melodie 1 spoor ingesteld is, wordt overgenomen door degene die voor het Melodie 2 spoor geselecteerd is.

## Song Data Wissen

Met deze functie kunt u ongewenste song data uit het PSR-530 SONG geheugen wissen.

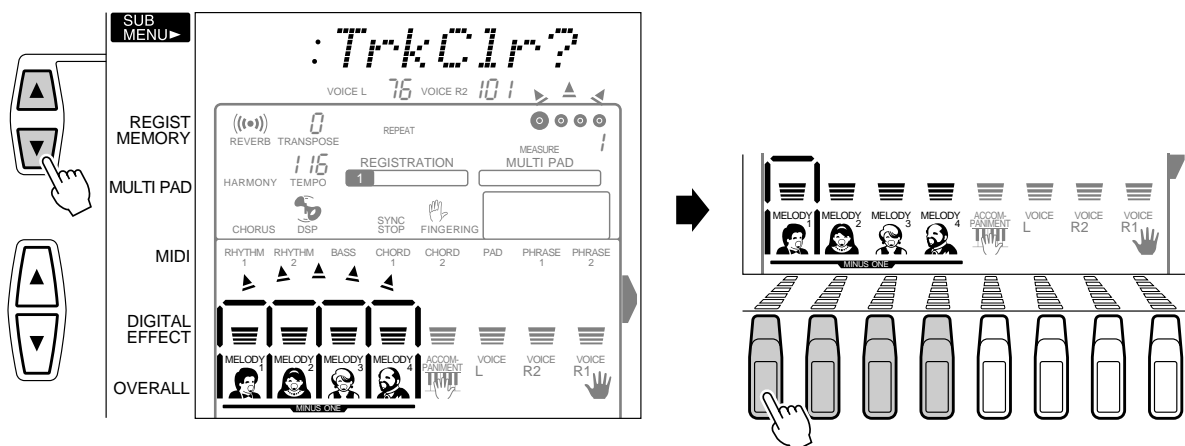
### Een Volledige Song Wissen

Als u tijdens de SONG Opname-gereed of “Oefen mode” met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “SongClr?” functie selecteert, drukt u op de [+] (YES) knop: “Sure?” verschijnt in de display. Druk nogmaals op de [+] (YES) knop om de complete song uit het geheugen te wissen (demonstratiesongs en cartridgesongs kunt u niet wissen). Druk op [-] (NO) als u de song NIET wilt wissen.



### Geselecteerde Melodie Sporen Wissen

U kunt tijdens de SONG Opname-gereed of “Oefen mode” met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “TrkClr?” functie selecteren. De SONG spoor iconen die als MELODIE sporen opgenomen zijn gaan knipperen (het BEGELEIDING spoor kan niet gewist worden — net als sporen in de demonstratie of cartridge songs). Selecteer met de TRACK knoppen het spoor dat u wilt wissen (er verschijnt een rand om het geselecteerde spoor.) Zodra het gewenste spoor geselecteerd is, verschijnt de boodschap “Sure?” in de display. Druk op de [+] (YES) knop om de data te wissen en op [-] (NO) als u dit NIET wilt.





# Stijlen Opnemen

U kunt met de PSR-530 drie originele “user styles” opnemen, die u daarna met de begeleiding kunt gebruiken, net als preset stijlen. De user stijlen worden opgenomen onder stijl nummers 101, 102, en 103, en iedere stijl kan opgenomen worden met 8 complete sporen (RITME 1, RITME 2, BAS, AKKOORD 1, AKKOORD 2, PAD, FRASE 1, FRASE 2) en 5 secties (INTRO, MAIN A, MAIN B, ENDING, FILL).

**N.B.**

- Alles wat in de STYLE sporen is opgenomen, blijft in het geheugen als de STAND BY/ON knop op OFF staat, zolang er batterijen en/of een AC Adaptor aangesloten is.
- De opgenomen data gaat verloren als tijdens de opname de Adaptor afgesloten wordt of de batterijen op gaan.
- U kunt het REGISTRATIE GEHEUGEN niet oproepen tijdens het opnemen van een stijl.
- De Shortcut functies zijn niet beschikbaar als één van de Opname modes aan staat.

## ● U kunt met de STYLE sporen de volgende data opnemen:

- Noot aan/uit.
- Aanslaggevoeligheid.
- Voicenummer (drumkitnummer)\*
- Pitch bend.

De met het \* gemarkeerde item kan voor ieder spoor in de secties opgenomen worden.

**N.B.**

- U kunt ongeveer 1,980 noten per sectie (totaal ong. 3,960 noten) in de PSR-530 STYLE sporen opnemen.

## De Stijl Opname Procedure

### 1 Selecteer de Stijl Waarmee U Begint

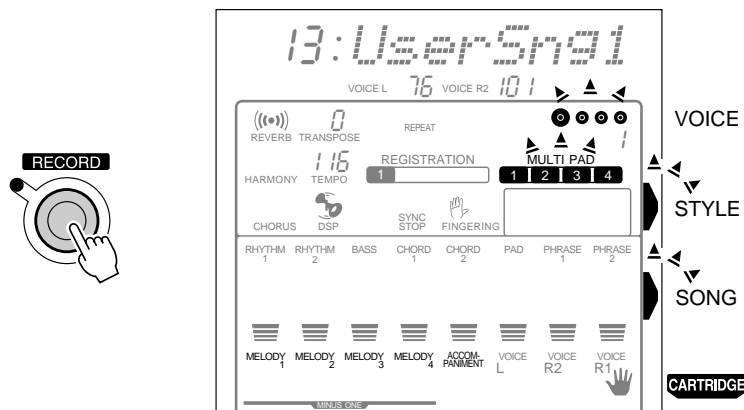
Selecteer uit één van de 100 presets een stijl die in de buurt komt van de stijl die u wilt maken.

**N.B.**

- Als u geen enkele stijl geschikt vindt, kiest u er een waarvan de maatsoort en aantal maten overeenkomt, en wist u alle data met de “All Clear” functie (pag.70) om alle preset data te wissen voordat u aan de gang gaat.
- Als u een lege user style selecteert om mee te beginnen (101 ... 103), wordt de stijl 4/4 maatsoort en worden alle secties behalve de FILL 2 maten lang. FILL wordt 1 maat lang.

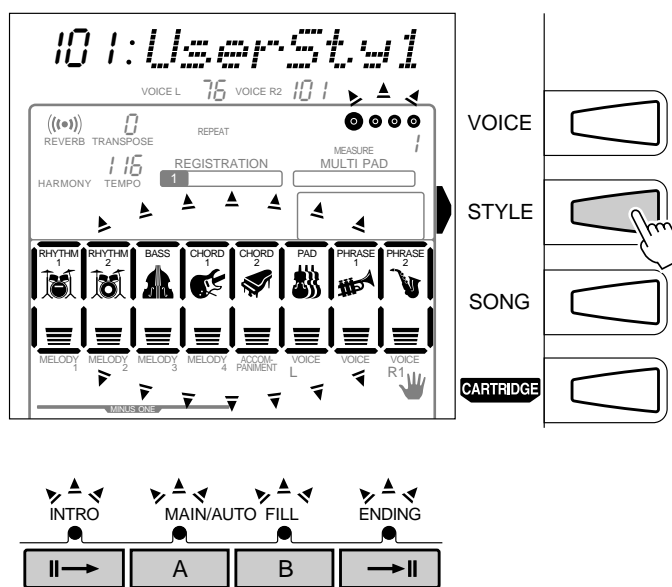
## 2 Zet de Opname-gereed mode aan

Druk, om de Opname-gereed mode te selecteren, op de [RECORD] knop. Het lampje van de [RECORD] knop gaat branden, en de iconen van SONG, STYLE, en MULTIPAD [1] ... [4] gaan knipperen, wat aangeeft dat u één van deze opname modes moet selecteren.



## 3 Selecteer de STYLE Opname mode

Druk op de [STYLE] knop om de STYLE Opname mode te selecteren. Het STYLE menu wordt automatisch geselecteerd en er verschijnt een stijl nummer boven in de display. De maat indicator "stippen" knipperen op het huidige tempo, wat aangeeft dat de Opname-gereed (synchro-start) mode aangezet is. Daarnaast gaan de omlijningen van de stijl spoor iconen en de knoppen van het begeleidings-gedeelte (INTRO, MAIN A, MAIN B, en ENDING) knipperen, wat aangeeft dat u een sectie en spoor aan moet geven voordat u op kunt nemen.



### N.B.

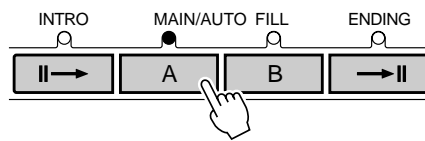
- De iconen van sporen die data bevatten lijken continu aan te staan in plaats van te knipperen.
- Als de STYLE opname mode geselecteerd wordt terwijl er een preset stijl of cartridge stijl geselecteerd is, wordt de laagst genummerde user stijl die nog geen data bevat geselecteerd. Als alle user styles al data bevatten, wordt stijl nummer 101 geselecteerd.
- Als de STYLE opname mode geselecteerd wordt als er een user stijl geselecteerd is, wordt die stijl gebruikt voor de opnamen.
- De Volgende Paneel instellingen veranderen als STIJL Opname-gereed mode aan staat:
  - De maat nummer komt op "1" te staan.
  - Als de Metronoom functie aan staat (pag. 85), hoort u de metronoom op het huidige tempo spelen.
  - De SYNCHRO STOP functie wordt uitgeschakeld.

## 4 Selecteer, Indien Nodig, een User Stijl Nummer

Als de gewenste user stijl nog niet geselecteerd is, kunt u dit met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial alsnog doen.

## 5 Selecteer de op te nemen Sectie

Druk op de begeleiding sectie knop van de sectie die u op wilt nemen. Druk twee keer op de MAIN A of MAIN B om een FILL op te nemen. De indicator van de geselecteerde sectie gaat branden, en de andere gaan uit. (De MAIN A of MAIN B indicator gaan knipperen als u een FILL op wilt nemen.)



In dit geval wordt het RHYTHM 1 spoor automatisch als standaardwaarde geselecteerd.



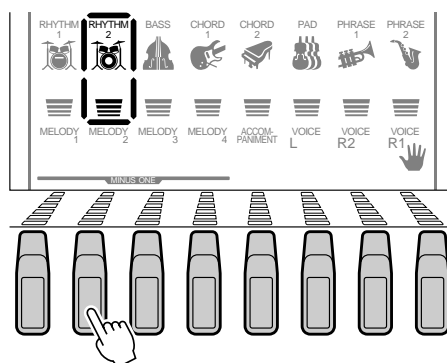
**N.B.**

- Als u geen sectie selecteert, word voor het opnemen automatisch sectie MAIN A geselecteerd.
- Hoewel de preset FILL secties 4 variaties hebben (zie pag. 25), heeft een user-style FILL sectie er maar 1. Als u een preset style als basis voor een user stijl gebruikt, wordt de AA FILL variatie gebruikt.

## 6 Selecteer het Op te Nemen Spoor

Als u een preset style als basis voor een user style gebruikt, moeten de BASS, AKKOORD 1, AKKOORD 2, PAD, FRASE 1, en FRASE 2 sporen gewist worden voordat u ze voor opname kunt selecteren (zie pag. 70). Over de RITME 1 en RITME 2 sporen kunt heen nemen (“overdubben”), waar de nieuw gespeelde noten door de originele data heen opgenomen wordt.

Selecteer met de **TRACK** knoppen het stijl spoor dat u op wilt nemen. Er verschijnt een omlijning om het icoon dat u selecteert, en de omlijning om de andere sporen verdwijnen.



**N.B.**

- U kunt maar één spoor tegelijk op nemen.
- Als u geen specifiek spoor selecteert, wordt automatisch spoor RITME 1 geselecteerd als u op gaat nemen.

## 7 Selecteer, Indien Nodig, Een Voice

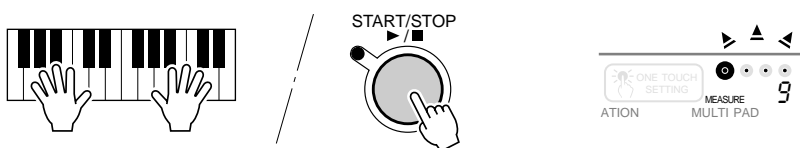
U kunt, indien nodig, voor het op te nemen spoor een voice selecteren door op de [VOICE] knop drukken en op de gebruikelijke manier een voice te selecteren.

**N.B.**

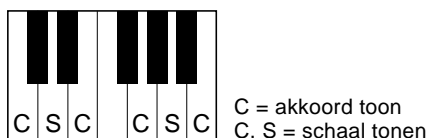
- De Registratiegeheugen knoppen worden in de stijl opname mode uitgeschakeld,

## 8 Opnemen

Het opnemen begint zodra u een toets op het toetsenbord aanraakt, of op de [START/STOP] knop drukt. De BEAT indicatie lampjes beginnen in de maat van de Begeleidingsmode te om en om te knipperen. De MEASURE parameter toont het huidige maatnummer tijdens de opname.



De stijl wordt tijdens het opnemen continu herhaald, zodat u nieuwe noten toe kunt voegen (“overdubben”) totdat het spoor af is. De stijl moet u gebaseerd op een CM7 akkoord (C Majeur septiem) opnemen, anders kan het zijn dat het onjuist werkt als u de begeleiding gebruikt.



Houdt u aan de volgende regels als u de MAIN en FILL secties opneemt:

- Gebruik alleen noten die bij het CM7 akkoord passen als u de BAS en FRASE sporen opneemt (m.a.w. C, D, E, G, A, en B).
- Gebruik, bij het opnemen van de CHORD en PAD sporen alleen akkoord tonen (m.a.w. C, E, G, en B).

U kunt voor de INTRO en ENDING een toepasselijk akkoord of akkoord schema gebruiken.

**N.B.**

- U kunt - voordat u gaat opnemen - het muziekstuk (met bijbehorende setup) op de PSR-530 eerst controleren met de “Oefen mode”: Druk op de [SYNC START] knop om tijdelijk de Opname-gereed mode te verlaten, waarna u bijvoorbeeld kunt oefen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om terug naar de Opname-gereed mode.
- Als het SONG geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt de boodschap “FULL” in de display en stopt het opnemen (en wordt de “Oefen mode aan gezet).
- Als u het opnemen start terwijl het user stijl geheugen bijna vol is, verschijnt de boodschap “Full” in de display en stopt de opname. Verlaat in dit geval de opname mode, selecteer een ongewenste stijl, schakel de opname mode weer in, en wis deze stijl met de Clear functie (zie pag. 70).
- Als u de RITME1/2 sporen op wilt nemen, staan de drum symbolen van de noot toewijzingen vlak onder de toetsen afgedrukt. Zie Toetsenbord Percussie op pag. 19 hoe u de drum/percussie geluiden moet bespelen.

## 9 Stop de Opname

U kunt de opname stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. Als de opname gestopt is wordt het maat nummer teruggezet op “1”.



**N.B.**

- U kunt de opname ook stoppen en naar de opname-gereed mode gaan door op de [SYNC START] knop te drukken.

## 10 Naar Wens Andere Secties & Sporen Opnemen

Als u de stappen 5 t/m 9 herhaalt, kunt u naar wens nog andere secties en sporen opnemen.

## 11 Stoppen Met De Record Mode

Als u klaar bent met het opnemen van een song, drukt u op de **[RECORD]** zodat het lampje uit gaat. U kunt nu de opgenomen stijl op dezelfde manier afspelen als de presetstijlen (pag. 22).



N.B.

- U kunt de voice data in specifieke user style veranderen (revoice'n), zoals bij de preset styles het geval is (pag. 80). Dit schrijft echter niet de user stijl data weg. Als u daadwerkelijk de user style data wilt veranderen, doet u dit met de revoice functie, u zet daarna de Stijl opname modes aan en onmiddellijk weer uit zonder data op te nemen.

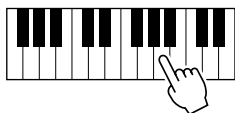
## Drums Wissen (Drum Cancel)

Met deze functie kunt u specifieke drum instrumenten uit de RITME 1 en RITME 2 sporen wissen.

Druk, terwijl u het RITME 1 of RITME 2 spoor opneemt, op de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen en selecteer “:Cancel”.

:Cancel

Druk op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met het drum instrument dat u wilt wissen.



## Quantize'n

Met Quantize kunt u noten naar de dichtbijzijnde tel verschuiven om de iets slechter ge-time'de noten weer recht te "trekken".

- 1 Selecteer in de stijlopname-gereed mode (of oefen mode), met de gewenste stijl en sectie geselecteerd, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen "YES:Quantiz?".

YES:Quantiz?

- 2 Druk op de [+] (YES) knop om de quantize functie te selecteren (of [-] om te stoppen). De huidige quantize waarde verschijnt links naast "Quantize" boven in de display. Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen of data dial de gewenste hoeveelheid quantize (zie tabel hieronder). Als de quantize functie uitgevoerd wordt, worden alle noten rechtgezet met de noot die het dichtst bij de ingestelde waarde ligt.

4:Quantize

Quantize Waarde	Noot
4	Kwart noot
6	Kwart noot triool
8	Achtste noot
12	Achtste noot triool
16	Zestiende noot
24	Zestiende noot triool
32	Tweeëndertigste noot

Een maat met achtste noten vóór het quantizen



Na het quantizen



- 3 Druk op de SUB MENU [▼] knop zodat ": Execute?" in de display verschijnt. Druk op de [+] (YES) knop om de quantize functie te starten, of de [-] (NO) knop om te stoppen.

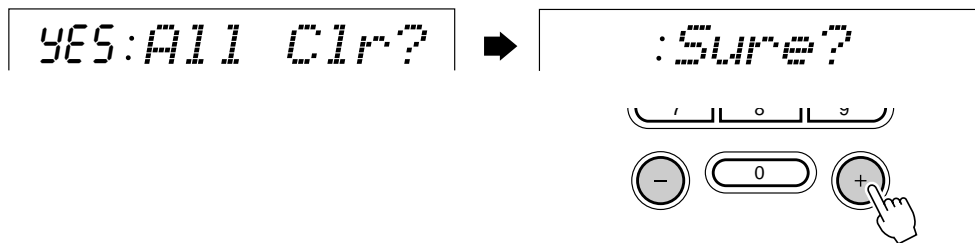
:Execute?

## User Style Data Wissen

Met deze functie kunt u ongewenste user stijl data uit het PSR-530 user stijl geheugen wissen.

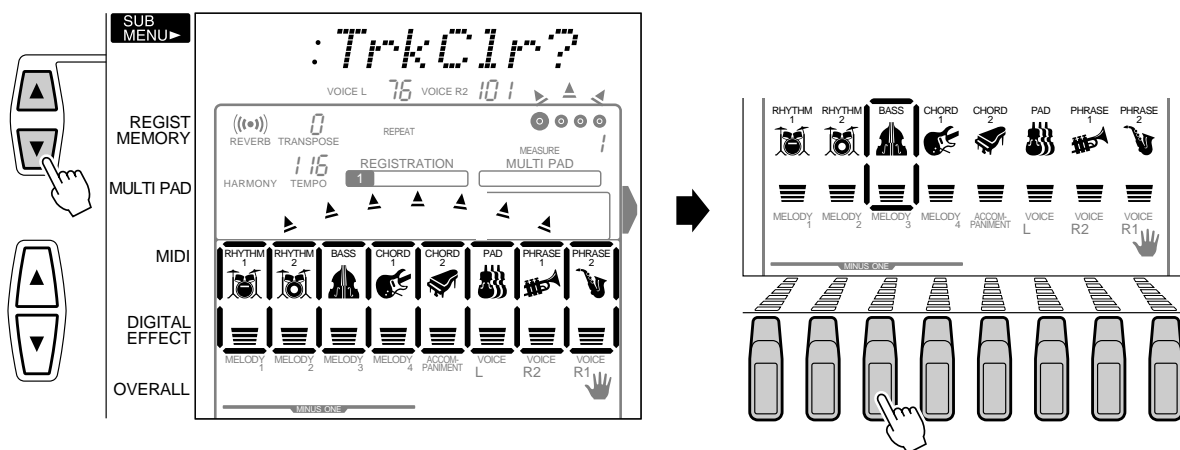
### Een Volledige Stijl Wissen

Selecteer, terwijl de STYLE opname-gereed of “Oefen mode” aan staat, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “All Clr?” functie, en drukt u op de [+] (YES) knop: “Sure?” verschijnt in de display. Druk nogmaals op de [+] (YES) knop om de huidig geselecteerde user style te wissen (de preset stijlen en cartridge stijlen kunt u niet wissen). Druk op [-] (NO) als u de stijl NIET wilt wissen.

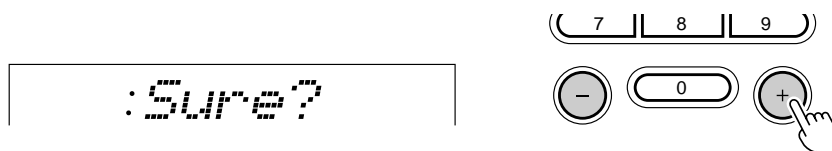


### Geselecteerde Stijl Sporen Wissen

Selecteer, als de STIJL opname-gereed of Oefen mode aan staat, en er een sectie geselecteerd is, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “TrkClr” functie. De stijl spoor iconen van de sporen die data bevatten gaan knipperen. Selecteer met de TRACK knoppen de (het) sporen (spoor) die u wilt wissen (er verschijnt een omlijnning om de geselecteerde sporen).



Zodra de gewenste sporen geselecteerd zijn, verschijnt de vraag “Sure?” in de display. Druk op [+] (YES) om de geselecteerde sporen te wissen, of op [-] (NO) als u de clear functie wilt stoppen.



# Multi Pad Opname

Naast de preset MULTI PAD sets, heeft de PSR-530 4 opneembare sets waarin uw eigen creaties kunt opslaan.

N.B.

- Alles wat in de Multi Pads is opgenomen, blijft in het geheugen als de STAND BY/ON knop op OFF staat, zolang er batterijen en/of een AC Adaptor aangesloten is.
- De opgenomen data gaat verloren als tijdens de opname de Adaptor verwijderd wordt of de batterijen op gaan.
- De Shortcut functies zijn niet beschikbaar als één van de Opname modes aan staat.

## ● U kunt in de MULTI PADs de volgende data opnemen:

- Noot aan/uit.
- Aanslaggevoeligheid.
- R1 voice (voice nummer, volume, reverb send level, chorus send level, octaaf, pan).
- Chord match aan/uit (pad 1...4).
- Pitch bend, pitch bend bereik.
- Sustain aan/uit.

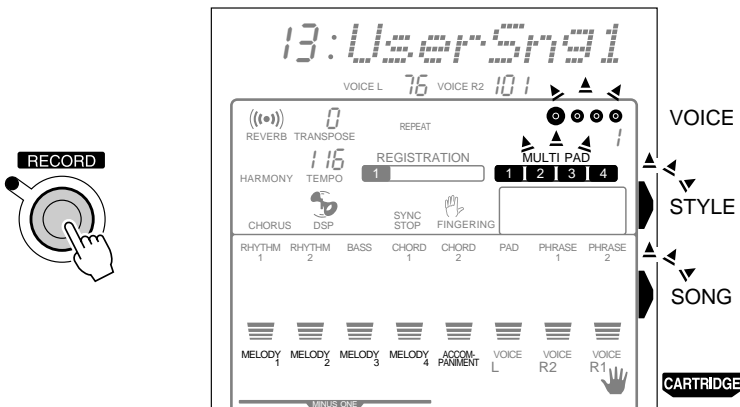
N.B.

- U kunt per pad ongeveer 100 noten opnemen in de PSR-530 MULTI PADs.

## MULTI PAD Opname Procedure

### 1 Het Instrument Opname-Gereed Maken

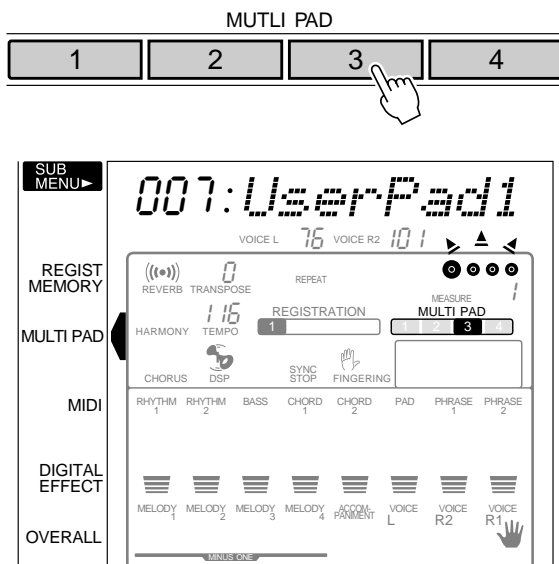
Druk, om de Opname-gereed mode te selecteren, op de **[RECORD]** knop. Het lampje van de **[RECORD]** knop gaat branden, en de iconen van SONG, STYLE, en MULTIPAD [1] ... [4] gaan knipperen, wat aangeeft dat u één van deze opname modes moet selecteren.





## 2 Selecteer de MULTI PAD Opname Mode

Druk op één van de MULTI PAD knoppen ([1] ... [4]) om de MULTI PAD opname mode te selecteren (de MULTI PAD knop die u indrukt wordt voor opname geselecteerd). Het MULTI PAD menu wordt automatisch geselecteerd, verschijnt het user pad nummer boven in de display. De maat indicator “stippen” knipperen op het huidige tempo, wat aangeeft dat de Opname-gereed (synchro-start) mode aangezet is.



N.B.

- Als u de [RECORD] knop indrukt terwijl er een preset pad set geselecteerd is, wordt de laagst genummerde user pad waar nog geen data in staat geselecteerd. Als alle user pads data bevatten, wordt user pad nummer 1 geselecteerd.
- U kunt het DSP effect niet aanzetten tijdens de MULTI PAD opname-gereed mode. Als het DSP aan staat als de MULTI PAD record mode aangezet wordt, wordt deze automatisch uit gezet.
- Als de Metronoom functie aan staat (pag. 85), hoort u de metronoom op het huidige tempo spelen.

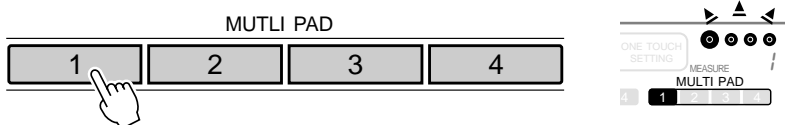
## 3 Selecteer, Indien Nodig, een User Pad Set Nummer

Als de gewenste user pad set nog niet geselecteerd is, kunt u dit met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial alsnog doen.

37: User Pad 1

## 4 Selecteer, Indien Nodig, een MULTI PAD voor Opname

Als de in stap 2 geselecteerde MULTI PAD niet degene is waarop u op wilt nemen, kunt u op dit moment een ander pad kiezen door daar op te drukken. Het geselecteerde MULTI PAD icoon verschijnt in de display.



## 5 Specificeer Chord Match Indien Nodig

Als u een MULTIPAD opneemt met een “in toon verhoogde” (pitched) voice, kunt u voor die pad de Chord Match functie (zie pag. 51) aan zetten. Dit doet u door met de SUB MENU knoppen de Chord Match functie voor dat pad te selecteren (“Pad1Chd” ... “Pad4Chd”) terwijl u in de Opname-gereed of oefen mode bent. U kunt Chord match met de [+] knop “On” (aan) of “Off” (uit) zetten.

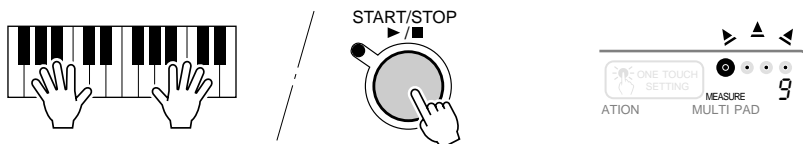
on: Pad1Chd

N.B.

- De Chord Match aan/uit status kan zelfs ná het verlaten van de opname mode nog in het SUB MENU “MULTIPAD” veranderd worden.

## 6 Opnemen

Het opnemen begint zodra u een toets op het toetsenbord aanraakt, of op de [START/STOP] knop drukt. De BEAT indicatie lampjes beginnen in de maat van de Begeleidingsmode te om en om te knipperen. Als u een Chord Match frase opneemt, moet ervoor zorgen dat de frase gebaseerd wordt op het CM7 akkoord wil het goed functioneren. Zie pagina 67 voor meer over het opnemen rond een CM7 akkoord.



N.B.

- U kunt - voordat u gaat opnemen - het muziek stuk (met bijbehorende setup) op de PSR-530 eerst controleren met de “Oefen mode”: Druk op de [SYNC START] knop om tijdelijk de Opname-gereed mode te verlaten, waarna u bijvoorbeeld kunt oefenen. Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om terug naar de Opname-gereed mode.
- Als u een MULTIPAD opneemt, wordt eventueel aanwezig materiaal in de MULTIPAD gewist.
- Als het SONG geheugen vol raakt tijdens het opnemen, verschijnt de boodschap “FULL” in de display en stopt het opnemen (en wordt de “Oefen mode” aan gezet).

## 7 Stop de Opname

Stop de opname door op de [START/STOP] knop te drukken.



## 8 Naar Wens Andere Pads Opnemen

Als u de stappen 3 t/m 7 herhaalt, kunt u naar wens andere pads opnemen.

## 9 Stoppen Met De Record Mode

Als u klaar bent met het opnemen van de pads, drukt u op de [RECORD] zodat het lampje uit gaat. U bent nu uit de record mode. U kunt de opgenomen pads op dezelfde manier afspelen als de preset pads (pag. 49).



## MULTI PAD Data Wissen

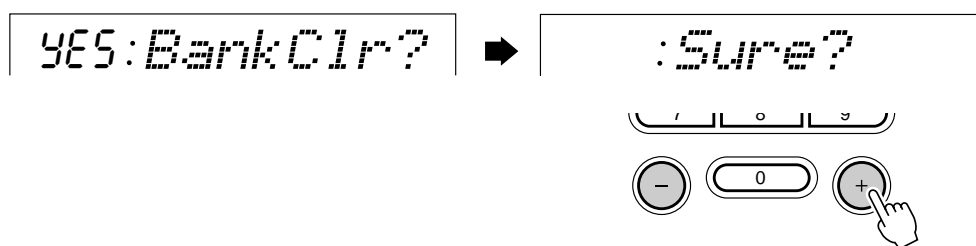
Met deze functie kunt u ongewenste data uit de PSR-530 MULTI PADs wissen.

### Een Volledige Pad Set Wissen

Selecteer, terwijl de MULTI PAD opname-gereed of “Oefen mode” aan staat, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “BankClr” functie, en drukt u op de [+] (YES) knop: “Sure?” verschijnt in de display. Druk nogmaals op de [+] (YES) knop om de huidig geselecteerde pad set te wissen (de preset pad sets kunnen niet gewist worden). Druk op [-] (NO) als u de Multi pad set NIET wilt wissen.

N.B.

- De melding “- - - : PadClr?” verschijnt in de display als alle pads van de geselecteerde pad set leeg zijn.

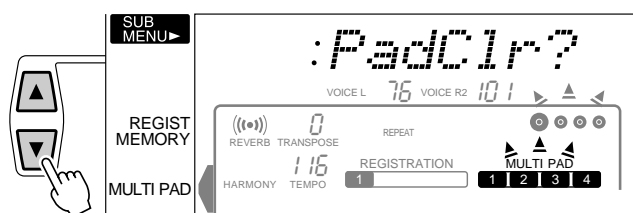


### Geselecteerde MULTI PADs Wissen

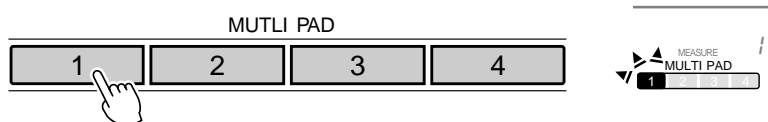
Selecteer, als de MULTI PAD opname-gereed of Oefen mode aan staat, en er een sectie geselecteerd is, met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de “PadClr” functie. De MULTI PAD iconen van de pads die data bevatten gaan knipperen (preset pad set data kan niet gewiste worden).

N.B.

- Als het door u geselecteerde pad al leeg is, verschijnt de melding “- - - : PadClr?” in de display.



Selecteer met de **MULTI PAD** knoppen het pad dat u wilt wissen (Het icoon van de corresponderende pad gaat knipperen). De vraag “Sure?” (zeker weten?) verschijnt in de display. Druk op [+] (YES) om de geselecteerde pad te wissen, of op [-] (NO) als u deze NIET wilt wissen.



# Muziek Cartridges Gebruiken

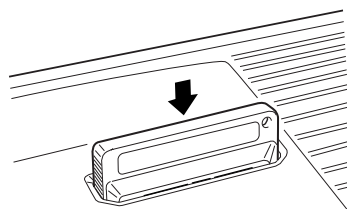
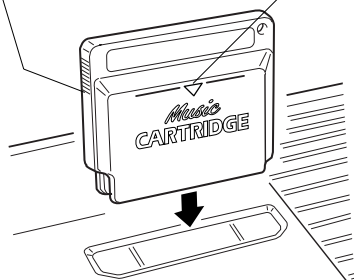
De PSR-530 bevat een cartridge gleuf waarin u voorgeprogrammeerde "Yamaha Music Cartridges" met daarop stijl en/of song data in kunt stoppen. Er wordt bij de PSR-530 één Muziek Cartridge, waarop song data staat, meegeleverd. Andere zijn bij uw Yamaha dealer leverbaar

## ◆ Een Muziek Cartridge Installeren

Schuif de Muziek Cartridge, als de PSR-530 uit staat, zoals de illustratie toont, in de cartridge gleuf. Druk deze stevig aan zodat deze goed in de gleuf zit. (Zoals de illustratie aan geeft). Door de vorm van de Cartridge kan deze er maar op één manier in, dus probeer hem niet met kracht verkeerd om te installeren. Zet het instrument na het installeren weer AAN.

Voor cartridges zonder het merkje, moet de onderkant van de getande zijkant gelijk staan met de bovenkant van het paneel (dus niet erboven).

Deze driehoekige markering op de cartridge moet volledig onder het paneel verdwijnen als de cartridge juist op zijn plaats zit..



## ◆ Voorzorgmaatregelen voor Muziek Cartridges

- Laat Muziek Cartridges nooit op plekken liggen waar het extreem warm of vochtig is.
- Laat Muziek Cartridges niet vallen en stel ze niet aan zware schokken bloot.
- Haal de Muziek Cartridges niet uit elkaar.
- Raak de contactpunten van de Muziek Cartridges niet aan. Het vaak aanraken hiervan kan de contacten beschadigen of kan er statische elektriciteit optreden. Statische elektriciteit kan permanente schade aan de data opleveren, of de cartridge kan onstabiel worden.
- Installeer nooit andere cartridges dan Yamaha Muziek Cartridges in de cartridge gleuf. Als u dit wel doet kan het behoorlijke schade aan het instrument toebrengen.
- **Probeer NOOIT een cartridge te verwisselen als de STAND BY/ON schakelaar op ON staat. Hierdoor kan het geheugen (song/registratie geheugen data) van de PSR-530 verloren gaan, of kan de PSR-530 defect raken.**
- Het kan voorkomen dat de Muziek Cartridge data niet geselecteerd of afgespeeld kan worden. Dit kan als de contacten van de Muziek Cartridges onder het stof zitten. Als dit gebeurt, kunt u de Muziek cartridge het beste enkele keren erin doen en eruit halen. Hierdoor kan het probleem verholpen worden. Als het probleem blijft bestaan, kunt u de elektronische contacten schoonmaken met een droge, zachte doek.

N.B.

- *Zorg ervoor dat u de Muziek Cartridge installeert als u Registratie instellingen of een song gebaseerd op cartridge data wilt oproepen. Mocht dit zo zijn, verschijnt de melding "No Cart (Cartridge)" in de display.*

## Cartridge Songs

Met de Yamaha Muziek Cartridges (degene die met de PSR-530 is meegeleverd bevat 7 songs, andere leverbaar bij uw Yamaha dealer) kunt u luisteren naar geautomatiseerde performances, of de PSR-530 laten functioneren als uw “privé muziek leraar,” waarmee u de diverse partijen kunt oefenen terwijl de andere afgespeeld worden.

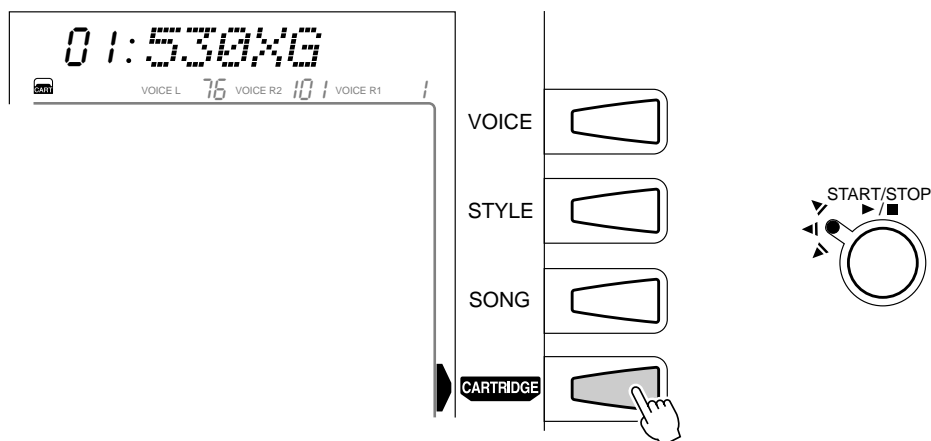
N.B.

- De meegeleverde Muziek cartridge is uitsluitend bestemd voor de PSR-530. De data op de cartridge kan niet (op juiste wijze) op andere modellen afgespeeld worden.

### Een Cartridge Song Afspelen

#### 1 Selecteer het Cartridge Menu

Druk op de [CARTRIDGE] knop om het CARTRIDGE menu te selecteren (de driehoekige indicator staat naast “CARTRIDGE” rechts van de display). De naam en nummer van de huidige geselecteerde cartridge song verschijnt boven in de display, het CART icoon verschijnt in de linker bovenhoek, en de song spoor en volume iconen onder in de display worden omlijnd. De [START/STOP] indicator gaat knipperen.

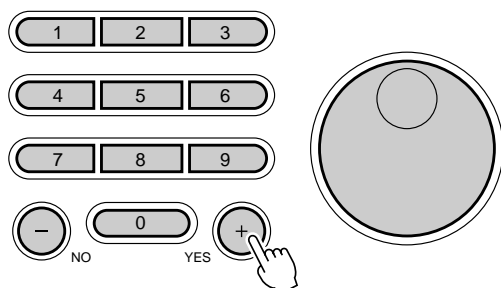


N.B.

- U kunt Cartridge song nummers ook als volgt vanuit het song menu selecteren: houd de numerieke toets [3] ingedrukt totdat het cartridge icoon in de display verschijnt, toets dan het nummer van de cartridge song in dat u wilt gebruiken.

#### 2 Selecteer een Cartridge Song Nummer

Selecteer met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial het gewenste cartridge song nummer dat u af wilt spelen. U kunt het songnummer ook verhogen door op de [CARTRIDGE] knop te drukken: druk kort voor stap voor stap, en houd deze vast om sneller te scrollen.



- U kunt cartridge songs ook vanuit het SONG menu selecteren met de [-] en [+] knoppen of data dial om hoger of lager dan de interne song nummers te gaan—m.a.w. druk op de [+] knop als intern song nummer 16 geselecteerd is, om cartridge song nummer 1 te selecteren (het cartridge icoon verschijnt).

## 3 Start het Afspelen

Het afspelen begint zodra u op de [START/STOP] knop drukt. U kunt de MELODIE en BEGELEIDINGSSPOREN tijdens het afspelen naar wens aan en uit zetten door op de juiste TRACK knoppen te drukken.



### N.B.

- U kunt het afspelen vanaf iedere maat beginnen — pag. 54.
- U kunt het afspeeltempo naar wens instellen.
- U kunt Cartridge song data niet re-voice'n (andere voice nummers toewijzen).
- Het is mogelijk dat u de cartridge song niet goed af kunt spelen als u de PSR-530 net heeft aangezet, aangezien het even duurt voordat de PSR-530 de cartridge data ingelezen heeft.

## Cartridge Begeleidingsstijlen

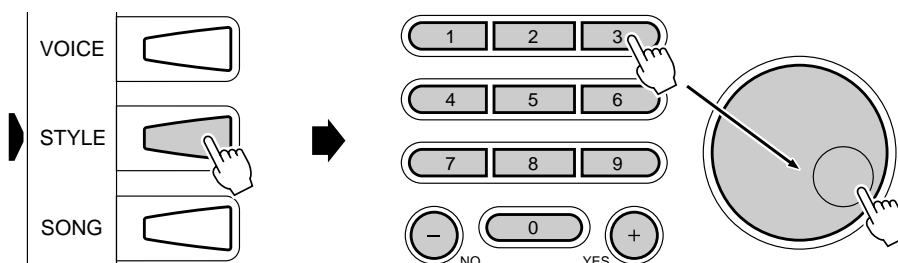
Los verkrijgbare Stijl Muziek Cartridges bieden extra begeleidingsstijlen die u op de zelfde manier kunt bespelen als de interne begeleidingsstijlen. U selecteert deze met de [STYLE] knop om het STYLE menu te selecteren.

Bij cartridges die zowel song als stijl data bevatten heeft u een iets afwijkende stijl selectie procedure nodig: houd numerieke toets [3] ingedrukt en wacht tot het cartridge icoon links van de stijlnaam in de display verschijnt, geef met de numerieke toetsen of data dial het nummer in van de cartridge stijl op die u wilt selecteren. U kunt de cartridge stijlen ook met de [-] en [+] knoppen of data dial selecteren als u onder of boven de interne stijl nummers wilt gaan - m.a.w. druk op de [+] knop als interne stijl nummer 100 geselecteerd is om stijl nummer 01 te selecteren (het cartridge icoon verschijnt).

U kunt de cartridge stijlen op dezelfde manier als de interne begeleidingsstijlen gebruiken (pag. 22).

### N.B.

- Sommige cartridge stijlen kunnen bijvoorbeeld een A en B intro en ending sectie naast de A en B main secties bevatten. Als dat het geval is, en de [INTRO] en MAIN/AUTO FILL [A] knoppen ingedrukt worden om de begeleiding te beginnen met een introductie om daarna naar de A sectie te gaan, begint intro A sectie te spelen. Als de [INTRO] en MAIN/AUTO FILL [B] ingedrukt zijn, begint intro sectie B te spelen. Hetzelfde geldt voor de endings: als de main A of B sectie speelt en de [ENDING] knop wordt ingedrukt, gaat ending sectie A of B sectie spelen.
- Het kan mogelijk zijn dat u de cartridge song niet goed af kunt spelen als u de PSR-530 net heeft aangezet, aangezien het even duurt voordat de PSR-530 de cartridge data ingelezen heeft..



# Revoicen

Met de PSR-530 REVOICE functie kunt u de volgende parameters voor de R1, R2 en L voices, de BEGELEIDINGSSPOREN, en de user SONG sporen wijzigen.

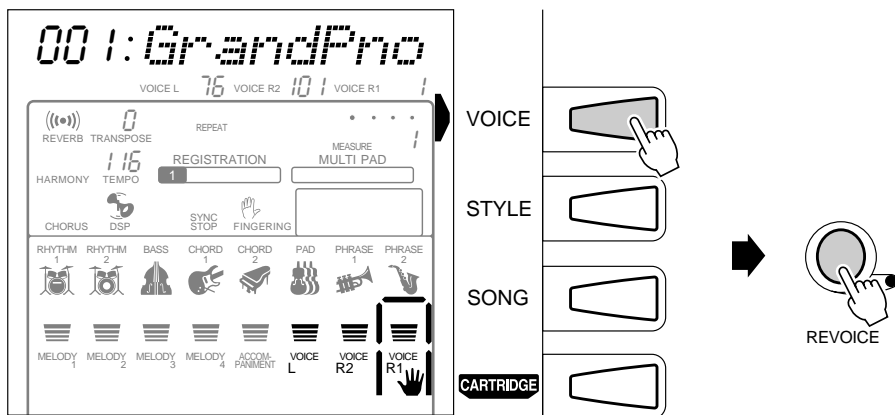
## ● Revoice Parameters

Parameter	Display	Bereik	Opmerkingen
Voice	Voice Name	1 ... 692	Stelt een voice nummer voor een gespecificeerd voice of spoor in.
Volume	<i>Volume</i>	0 ... 127	Stelt het volume van een gespecificeerd voice of spoor in.
Octaaf	<i>Octave</i>	-2 ... 2	Verschuift de toonhoogte van een gespecificeerd voice of spoor één of twee octaven omhoog of omlaag. Een waarde van "0" produceert de standaardpitch.
Pan	<i>Pan</i>	-7 ... 7	Hiermee kunt u het geluid van het voice of spoor links of rechts in het geluidsveld plaatsen. "-7" is uiterst links, "7" is uiterst rechts, "0" is het midden, alle tussenliggende waarden liggen tussen deze drie waarden in.
Reverb Send Level	<i>RevSndLv</i>	0 ... 127	Stelt het reverb send level van de gespecificeerde voice of spoor in, dus de hoeveelheid reverb effect aan de voice of het spoor.
Chorus Send Level	<i>ChoSndLv</i>	0 ... 127	Stelt het chorus send level van de gespecificeerde voice of spoor in, dus de hoeveelheid chorus effect aan de voice of het spoor.
DSP Send Level	<i>DspSndLv</i>	0 ... 127	Stelt het DSP send level van de gespecificeerde voice of spoor in, dus de hoeveelheid DSP effect aan de voice of het spoor.

## De R1, R2, en L Voices revoicen

### 1 Selecteer de VOICE REVOICE Mode

Druk, als de VOICE menu geselecteerd is, op de [REVOICE] knop (de volgorde is niet echt belangrijk: U kunt de [VOICE] knop ook indrukken nadat u de [REVOICE] knop ingedrukt heeft). De [REVOICE] knop indicator gaat branden en er verschijnt een rand om het R1 voice icoon in de display (m.a.w. de R1 voice wordt ingesteld om te revoicen).

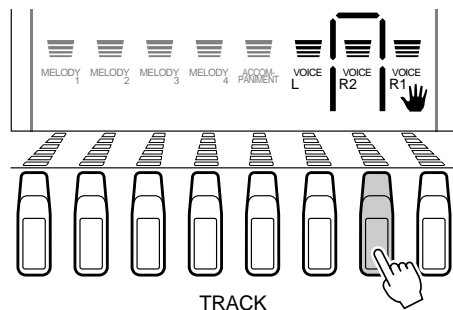


N.B.

- De VOICE REVOICE mode wordt automatisch geselecteerd als de [REVOICE] knop ingedrukt wordt en een ander menu dan de STYLE of SONG menu is geselecteerd.
- U kunt de VOICE REVOICE mode niet selecteren als één van de opname modes geselecteerd is.

## 2 Selecteer, Indien Nodig, een Voice om te Revoicen

Selecteer met de drie meest rechtse **TRACK** knoppen de voice die u wilt revoicen: L, R2, of R1. Er verschijnt een rand om het icoon van de geselecteerde voice.

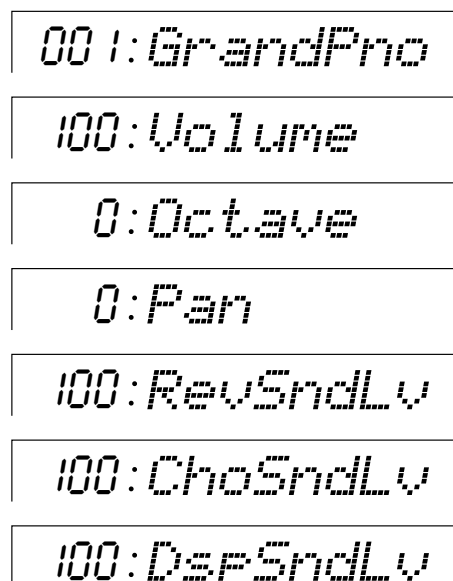


**N.B.**

- U kunt met de **TRACK** knop onder de geselecteerde voice de voice aan of uitzetten. Zorg ervoor dat de voice aan staat als u het geluid tijdens het revoicen wilt horen (De R1 voice kunt u niet uitzetten).

## 3 Selecteer en Wijzig de Revoice Parameters

Selecteer met de **SUB MENU** [▲] en [▼] knoppen de gewenste parameter. De naam van de geselecteerde parameter verschijnt boven in de display naast de huidige waarde. Wijzig met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de parameter waarden. Zie de “Revoice Parameters” tabel op pagina 78.



**Shortcut**

- U kunt direct naar de **REVOICE R2 VOICE** display springen door de [DUAL VOICE] knop enkele seconden ingedrukt te houden.
- U kunt direct naar de **REVOICE L VOICE** display springen door de [SPLIT VOICE] knop enkele seconden ingedrukt te houden.

**N.B.**

- Negatieve instellingen voor de octaaf en Pan parameters kunt u direct ingeven door met de [-] knop ingedrukt de juiste numerieke toetsen in te drukken.
- Als het DSP type op insertion staat, kunt u de DSP depth parameter niet wijzigen.
- U gaat automatisch uit de **REVOICE** mode als u de **MENU** [▲] en [▼] knoppen gebruikt om één van de menu's links van de display te selecteren, of de [CARTRIDGE] knop ingedrukt wordt.

## 4 Herhaal naar Wens en Stop Als u Gereed Bent

Herhaal bovenstaande stappen 2 en 3, om de voices naar wens te revoicen, en druk op de [REVOICE] knop, waardoor de indicator uitgaat, om de **REVOICE** mode te verlaten.



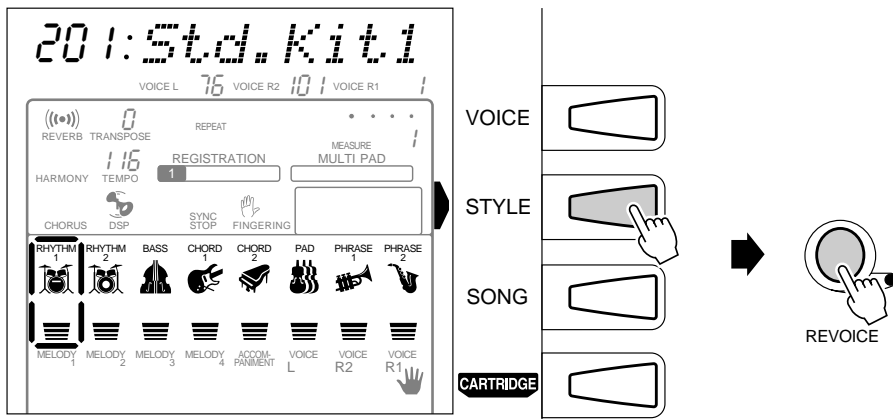
- Schrijf alle revoice instellingen die u wilt bewaren weg in het PSR-530 REGISTRATIE-GEHEUGEN (pag. 47). De revoice instellingen zijn tijdelijk en worden gewist als u de PSR-530 uit schakelt, er wordt een andere R1 paneel voice geselecteerd als de Voice Set functie aan staat, of een REGISTRATIE-GEHEUGEN oproepen wordt.



## Een Stijl Revoicen

### 1 Selecteer de STYLE REVOICE Mode

Druk, terwijl het STYLE menu en de te revoicen stijl geselecteerd is op de [REVOICE] knop (de volgorde is niet echt belangrijk: U kunt de [STYLE] knop ook indrukken nadat u de [REVOICE] knop ingedrukt heeft). De [REVOICE] knop indicator gaat branden en er verschijnt een omlijning om het RITME 1 spoor icoon in de display (RITME 1 wordt standaard geselecteerd voor revoicen).



N.B.

- U kunt de STYLE REVOICE mode zelfs selecteren door, terwijl de begeleiding speelt, op de [REVOICE] knop te drukken.
- De STYLE REVOICE mode kan niet geselecteerd worden als één van de opname modes actief is.
- U kunt de STYLE REVOICE mode niet selecteren als er tijdens het afspelen een song of voice gerevoiced wordt.
- De Registratie geheugen Freeze functie wordt automatisch aangezet als u de Stijl revoice mode selecteert.

### 2 Selecteer de Sectie(s) die u wilt Revoicen

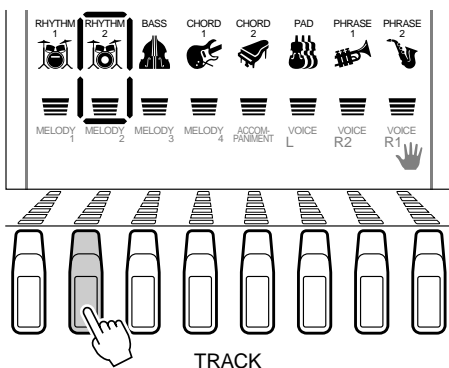
Druk op de INTRO, MAIN A/B of ENDING knop(pen) om de sectie(s) te selecteren).

N.B.

- Het revoicen van een stijl beïnvloedt alle sectie van de geselecteerde stijl.

### 3 Selecteer, Indien Nodig, een Spoor om te Revoicen

Selecteer met de TRACK knoppen het begeleidingsspoor dat u wilt revoicen: RITME 1, RITME 2, BAS, AKKOORD 1, AKKOORD 2, PAD, FRASE 1, or FRASE 2. Er verschijnt een omlijning om het geselecteerde spoor.



N.B.

- U kunt met de TRACK knop onder het gewenste spoor het spoor aan of uit zetten. Zorg ervoor dat het spoor aanstaat als u het geluid wilt horen tijdens het revoicen.
- U kunt voor het RITME 1 spoor alleen de drum kits (voice nummers 127... 136) selecteren.
- U kunt aan het RITME 2 spoor iedere willekeurige voice toewijzen, maar houd daarbij rekening dat het RITME 2 spoor niet door de BEGELEIDINGSFUNKTIE beïnvloed wordt.
- U kunt de OCTAVE parameter en het DSP send level niet wijzigen in de STYLE REVOICE mode.

## 4 Selecteer en Wijzig de Revoice Parameters

Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de gewenste parameter. De naam van de geselecteerde parameter verschijnt boven in de display naast de huidige waarde. Wijzig met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen, of data dial de parameter waarden. Zie de “Revoice Parameters” tabel op pagina 78.

N.B.

- “- - -” verschijnt in de display als u een begeleidingsspoor selecteert die geen data bevat die u kunt revoicen, waardoor revoicen onmogelijk wordt.
- U kunt negatieve waarden voor de octaaf en Pan parameters ingeven door - met de [-] knop ingedrukt - het gewenste getal in te geven.
- Als u met de Revoice functie in een stijl een voice (Bas voices in het bijzonder) van een XG Voice in een Paneel Voice wijzigt, kan de voice in een andere octaaf afgespeeld worden.
- De REVOICE mode wordt automatisch gestopt als u met de MENU [▲] en [▼] knoppen een menu aan de linkerkant van de display selecteert, of op de [CARTRIDGE] knop drukt.
- Schrijf revoice waarden die u wilt bewaren weg in het PSR-530 REGISTRATIE-GEHEUGEN (pag. 47). De revoice instellingen zijn tijdelijk en gaan verloren als u de PSR-530 uit zet of een REGISTRATIEGEHEUGEN oproept.

## 5 Herhaal naar Wens en Stop Als u Gereed Bent

Herhaal bovenstaande stappen 2 en 4, om de voices naar wens te revoicen, en druk op de [REVOICE] knop zodat de indicator uit gaat om uit de REVOICE mode te gaan.



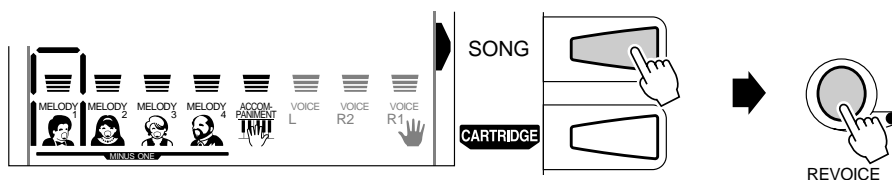
# Een User Song Revoicen

## 1 Selecteer de SONG REVOICE Mode

Druk, als de VOICE menu geselecteerd is, op de [REVOICE] knop (de volgorde is niet echt belangrijk: U kunt de [SONG] knop ook indrukken nadat u de [REVOICE] knop ingedrukt heeft). De [REVOICE] knop indicator gaat branden en er verschijnt een rand om het MELODIE 1 spoor icoon in de display (m.a.w. MELODIE 1 spoor wordt standaard ingesteld om te revoicen).

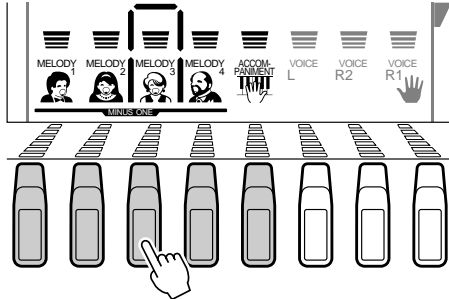
N.B.

- Een user song revoicen herschrijft de opgenomen data, dus gaat de oorspronkelijke data verloren.
- De voorgeprogrammeerde interne songs en cartridge songs kunt u niet revoicen.
- U kunt de SONG REVOICE mode niet selecteren als één van de opname modes aan staat.
- U kunt de SONG REVOICE mode niet selecteren als er een stijl of voice ge-revoiced wordt tijdens het afspelen van een begeleiding.



## 2 Selecteer Indien Nodig het Spoor U wilt Revoicen

Selecteer met de **TRACK** knoppen het **SONG** spoor dat u wilt revoicen: **MELODIE 1 ... MELODIE 4**, of **ACCOMP.** Er verschijnt een rand om het icoon van het geselecteerde spoor.



**N.B.**

- U kunt met de **TRACK** knop onder het geselecteerde spoor het spoor aan- of uitzetten. Zorg ervoor dat het spoor aan staat als u tijdens het revoicen het geluid wilt horen.
- U kunt niet revoicen als het geheugen bijna vol staat met user songs.
- Als u tijdens het afspelen user song data revoiced, en de **REVOICE** mode verlaat, stopt de song automatisch.

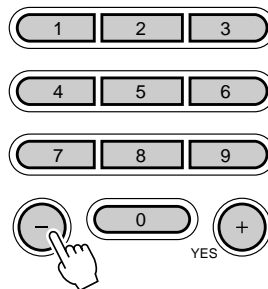
## 3 Selecteer en Wijzig de Revoice Parameters

Selecteer met de **SUB MENU** [**▲**] en [**▼**] knoppen de gewenste parameter. De naam van de geselecteerde parameter verschijnt bovenin de display rechts naast de huidige parameter waarde.

100:RevSndLv

Stel met de [**-**] en [**+**] knoppen, numerieke toetsen of data dial de gewenste parameter waarde in. Zie de “Revoice Parameters” tabel op pag. 78.

70:RevSndLv



**N.B.**

- “- -” verschijnt boven in de display als het geselecteerde song spoor geen data bevat die u kunt revoicen, waardoor revoicen onmogelijk is.
- U kunt alleen de Volume parameter revoicen in het **BEGELEIDINGSSPOOR**. Als u probeert een andere parameter te selecteren, verschijnt “- -” bovenin de display en kunt u niet revoicen.
- Als de **R1** en **R2** voices op een enkel spoor opgenomen zijn, kunt alleen de **R1** voice revoicen.
- Negatieve waarden van de octaaf en Pan parameters kunt u ook direct ingeven door - met de [**-**] knop ingedrukt - de gewenste waarde in te geven.
- U kunt per spoor maar één song revoice parameter opnemen. Als u een song revoiced tijdens het afspelen, word alleen de laatst ingegeven data opgenomen.

## 4 Herhaal naar Wens en Stop als u Gereed bent

Herhaal bovenstaande stappen 2 en 3, om naar wens sporen te revoicen, en druk op de [**REVOICE**] knoppen, waardoor de indicator uitgaat, om de **REVOICE** mode te verlaten.



**N.B.**

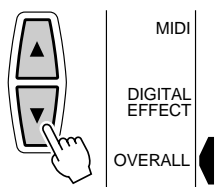
- De **REVOICE** mode wordt automatisch verlaten als u met de **MENU** [**▲**] en [**▼**] knoppen een ander menu links van de display selecteert, of de [**CARTRIDGE**] knop indrukt.
- Omdat bij het revoicen van een user song de song de data herschreven wordt, blijft de gerevoicede data in het geheugen staan zolang er batterijen geplaatst zijn of er gebruik gemaakt wordt van een AC Adaptor.

# Algemene Functies

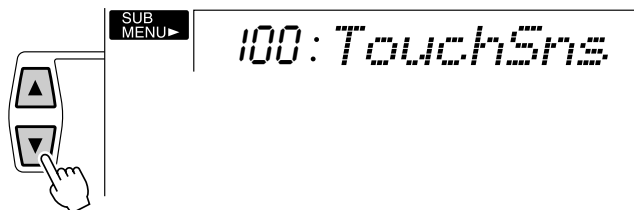
Sommige functies in de OVERALL (ALGEMENE) funktiegroep worden in de bijbehorende gedeelten van deze handleiding beschreven. Andere worden in dit gedeelte voor het eerst geïntroduceerd. Zie onderstaande tabel voor de paginanummers waar iedere functie beschreven wordt. In de Tabel staat ook de volledige naam van iedere functie, de afgekorte naam, en de beschikbare instellingen en het bereik. Het bereik wordt aangegeven door haakjes(...).

Functie	Display	Waarden	Pagina
Aanslaggevoeligheid	<i>TouchSns</i>	0 ... 127	84
Pitch Bend Bereik	<i>PBRange</i>	01 ... 12	45
Algehele Stemming	<i>Tuning</i>	-50 ... +50	84
Scale Stemming Noot	<i>SC.Note</i>	C ... b	84
Scale Stemming	<i>SC.Tune</i>	-64 ... 63	84
Song Transpose	<i>SongTrns</i>	-12 ... +12	85
Metronoom	<i>Metronom</i>	oFF, on	85
Split Voice Splitpunt	<i>S.SPliT</i>	0 ... 127	21
Begeleidingssplitpunt	<i>AccSPnt</i>	0 ... 127	29
Vingerzetting Mode	<i>FngRngMd</i>	SF, F1, F2, FuL, MuL	30
Voice Set	<i>VoiceSet</i>	oFF, on	85

Om toegang te krijgen tot een ALGEMENE functie, moet u met de MENU [▲] en [▼] knoppen het indicator driehoekje in de display naast “OVERALL” zetten.



Selecteer met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de gewenste functie in het ALGEMENE menu. Zodra een functie geselecteerd is verschijnt de huidige waarde links van de funktienaam bovenin de display. Zodra de functie geselecteerd is, kunt u met de [-] en [+] knoppen, numerieke toetsen of data dial de functie naar wens wijzigen.



## Aanslaggevoeligheid

Met deze functie stelt u de gevoeligheid van het toetsenbord in. Het bereik is van "0" t/m "127". Hoe hoger de waarde, hoe gevoeliger het toetsenbord. Als de aanslaggevoeligheid op "0" staat, verschijnt "oFF" in de display en produceert de PSR-530 -hoe hard u de toetsen aan slaat - hetzelfde volume. Deze instelling geeft een realistischer effect bij instrumenten die helemaal geen aanslaggevoeligheid hebben, zoals een orgel of harpsichord.

100: TouchSns

## Pitch Bend Bereik

Zie pagina 45.

## Algehele Stemming

Deze stemming functie stel de algehele toon van de PSR-530 af tot een bereik van  $\pm 50$  cent (van  $-50$  t/m  $+50$ ) in stappen van 1-cent. Aangezien 1 cent 1/100th halve toon is, kan de algehele stemming een halve toon boven én een halve toon onder de normale stemming ingesteld worden.

00: Tuning

N.B.

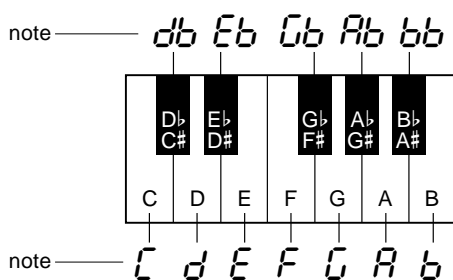
- De "normale" stemming ("0") kunt u oproepen door tegelijkertijd de [-] en [+] knoppen in te drukken.
- Negatieve waarden kunt u ingeven door tijdens het intoetsen van de gewenste waarden de [-] knop ingedrukt te houden.

## Scale (Toonladder) Stemming

Met Scale stemming kunt u iedere individuele toon van het octaaf stemmen met een bereik van  $-64$  t/m  $+63$  cents met stappen van 1-cent (1 cent = 1/100ste van een halve toon). Dit maakt het mogelijk om kleine stemmingsvariaties te creëren, of het instrument te stemmen in een totaal andere toonladder (m.a.w. klassieke of Arabische toonladders).

Gebruik de SC.Note functie om de te stemmen noot te selecteren. Het bereik is van C tot b: C,  $d\flat$ , d,  $E\flat$ , E, F,  $G\flat$ , G,  $A\flat$ , A,  $b\flat$ , b.

C: SC. Note



Gebruik daarna de SC.Tune functie om de geselecteerde toon naar wens te wijzigen.

-50: SC. Tune

N.B.

- De scale stemming instellingen komen overeen met ieder octaaf op het toetsenbord.
- De Begeleiding en het Multi Pad geluid worden door Scale stemmen beïnvloed.
- De standaard stemming ("0") kunt u oproepen door tegelijkertijd de [-] en [+] knoppen ingedrukt te houden.
- Negatieve waarden kunt u ingeven door tijdens het ingeven de [-] knop ingedrukt te houden.

## ■ Song Transpositie

Met deze functie kunt u alleen de af te spelen song transponeren. Dit betekent dat u met de gewenste song (Minus-one functie) in de gewenste toonhoogte mee kunt spelen.

02: SongTrns

N.B.

- Omdat de Transpose functie (pag. 46) de algehele transpositie waarde wijzigt, wordt tegelijkertijd ook de Song Transpose waarde met dezelfde waarde verhoogd.
- U kunt de normale transpose waarde ("00") oproepen door tegelijkertijd op de [-] en [+] knoppen te drukken.
- Negatieve waarden kunt u ingeven door tijdens het ingeven van de waarde de [-] knop ingedrukt te houden.
- De Song Transpose waarde wordt automatisch op "00" gezet zodra de Opname mode geselecteerd wordt.

## ■ Metronoom

Als u de metronoom "aan" zet, hoort u deze zowel bij het afspelen van de begeleiding als bij het opnemen en afspelen van een SONG.

on :Metronom

## ■ Split Voice Splitpunt

Zie pag. 21.

## ■ Begeleidingssplitpunt

Zie pag. 29.

## ■ Fingering Mode

Zie pag. 30.

## ■ Voice Set

De VOICE SET functie haalt het meeste uit iedere individuele voice door automatisch een aantal belangrijke voice-afhankelijke parameters in te stellen zodra er een R1 paneel voice (voice nummer 1 ... 200) geselecteerd wordt. De parameters die u met de VOICE SET functie in kunt stellen worden hieronder aangegeven. Met deze functie kunt u VOICE SET naar wens aan of uit zetten.

N.B.

- De Voice Set functie staat aan als de PSR-530 voor de eerste keer aangezet wordt.

on :VoiceSet

### ● Voice Set parameter lijst

- R1 Voice (Volume, Pan)
- R2 Voice (Voice nummer, volume, octaaf, pan, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- L Voice (octaaf)
- DSP return level
- Harmony type, volume
- Pitch Bend Bereik

Onderstaande parameters worden -of de voice set functie nu aan of uit staat - ingesteld.

- R1 Voice (Octaaf, reverb send level, chorus send level, DSP send level)
- Reverb AAN/UIT
- Chorus AAN/UIT
- DSP AAN/UIT, variation AAN/UIT
- DSP type

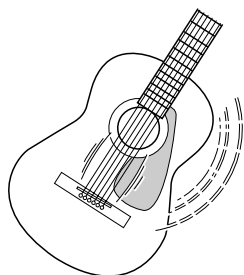
# MIDI Functies

Op de achterkant van de PSR-530 ziet u de MIDI aansluitingen (MIDI IN, MIDI OUT), een TO HOST aansluiting en een HOST SELECT schakelaar. U kunt de mogelijkheden uitbreiden door gebruik te maken van MIDI. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het kan en hoe u MIDI op uw PSR-530 gebruikt.

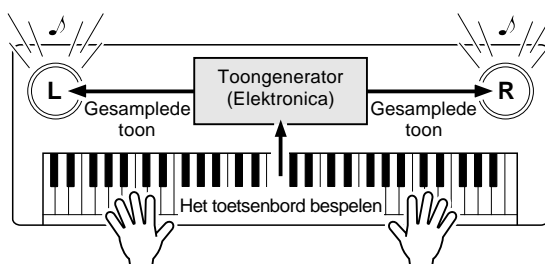
## Wat is MIDI ?

U heeft waarschijnlijk wel eens gehoord van de termen “akoestisch instrument” en “digitale interface”. Tegenwoordig zijn dat wereldwijd de twee hoofdgroepen bij instrumenten. Laten we aannemen dat een akoestische piano en een klassieke gitaar akoestische instrumenten zijn. Het is eigenlijk vrij eenvoudig, als u op de piano een toets indrukt, slaat een hamertje tegen (enkele) snaren, en u hoort een toon. Bij de gitaar, slaat u direct de snaar aan en hoort u een toon. Maar hoe gaat het dan bij een digitaal instrument ?

- Toongeneratie op een akoestische gitaar
- Toongeneratie op een digitaal instrument



Sla een snaar aan en de body laat het geluid horen.



Gebaseerd op nummers vanuit het toetsenbord, speelt de toongenerator een gesampled toon af door de speakers.

Zoals bovenstaande tekening laat zien, wordt in een elektronisch instrument de gesampled toon (opgenomen) opgeslagen in de toongenerator (elektronica) en afgespeeld op basis van informatie die vanuit het toetsenbord binnenkomt. Wat voor soort informatie komt er vanaf het toetsenbord zodat het de basis wordt voor het afspelen van tonen ?

Stel, u speelt een kwart “C” noot met het grand piano geluid op het PSR-530 toetsenbord. In tegenstelling tot een akoestisch instrument dat een geresoneerde toon laat horen, stuurt het elektronische instrument informatie zoals “welke voice,” “welke toets,” “hoe hard,” “wanneer werd hij ingedrukt,” en “wanneer werd hij losgelaten.” Dan wordt ieder stukje informatie omgezet in een nummer en naar de toongenerator gestuurd. Door deze nummers als basis te gebruiken, wordt door de toongenerator een opgeslagen sample afgespeeld.

### Voorbeeld van informatie vanaf het toetsenbord

Voice nummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Noot nummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en Noot uit (wanneer losgelaten)	Numeriek aangegeven tijd (kwart noot)
Aanslaggevoeligheid (hoe hard)	120 (hard)

MIDI staat voor van Musical Instrument Digital Interface, het protocol dat elektronische muziekinstrumenten met elkaar doet communiceren, door het versturen en ontvangen van dezelfde Noot, Control Change, Program Change en verschillende andere typen MIDI data, of boodschappen.

De PSR-530 kan een MIDI apparaat aansturen door het versturen van noot en verschillende andere typen besturingsdata. U kunt de PSR-530 besturen door binnenkomende MIDI boodschappen, die automatisch de toon generator mode instellen, MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameter waarden verandert, en uiteraard de voices van de diversen sporen afspelen.

MIDI boodschappen kunnen in twee groepen ondergebracht worden: Kanaal boodschappen en Systeem boodschappen. Hieronder staan de verschillende typen MIDI boodschappen die de PSR-530 kan versturen/ontvangen uitgelegd.

### ● Kanaal boodschappen

De PSR-530 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen heeft. Dit wordt vaak uitgelegd als “Het kan 16 instrumenten tegelijk afspelen.” Kanaal boodschappen versturen informatie zoals noot aan/uit en Program Change voor alle 16 kanalen.

Boodschap naam	PSR-530 Werking/Paneel Instelling
Noot AAN/UIT	Boodschappen die verstuurd worden als er op het toetsenbord gespeeld wordt. Iedere boodschap bevat een noot nummer, hoe hard deze gespeeld moet worden.
Program Change	Voice selectie (control change bank select MSB/LSB waarden)
Control Change	Revoice instelling (volume, pan pot, enz.)

### ● Systeem Boodschappen

Deze data wordt vaak bij het gehele MIDI systeem gebruikt. Systeem boodschappen zijn boodschappen zoals System Exclusive boodschappen die uniek zijn qua instrument merk en “realtime” boodschappen, en een specifiek instrument kunnen besturen.

Boodschap Naam	PSR-530 Werking/Paneel Instelling
Exclusive Boodschappen	Reverb/chorus/DSP instellingen, enz.
Realtime Boodschappen	Klok Instellingen Start/stop handelingen

De boodschappen die de PSR-530 verstuurd/ontvangt worden in de MIDI Data Formaat en MIDI Implementation Chart op pagina 110 en 122 getoond.



## ◆ MIDI Aansluitingen/TO HOST Aansluiting

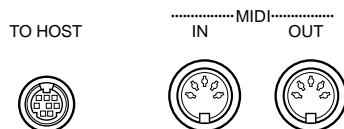
Om MIDI data tussen meerdere apparaten uit te kunnen wisselen, moet ieder apparaat met een kabel verbonden zijn.

Er zijn twee manieren om ze aan te sluiten: vanaf de MIDI aansluitingen vanaf de PSR-530 naar een extern apparaat met behulp van een MIDI kabel, of vanaf de TO HOST poort van de PSR-530 naar de seriële poort op een computer met behulp van een speciale kabel.

Als u de PSR-530 met de TO HOST aansluiting naar op een computer aansluit, wordt de PSR-530 als een MIDI interface apparaat gebruikt, wat betekent dat u geen speciale MIDI interface nodig heeft.

Aan de achterkant van de PSR-530 zitten twee aansluitingen, MIDI aansluitingen en een TO HOST aansluiting

- **MIDI IN** ..... Ontvangt MIDI data vanaf een ander MIDI apparaat.
- **MIDI OUT** ..... Verstuur informatie vanaf het PSR-530 toetsenbord als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.
- **TO HOST** ..... Verstuur en ontvang MIDI data van en naar een computer.

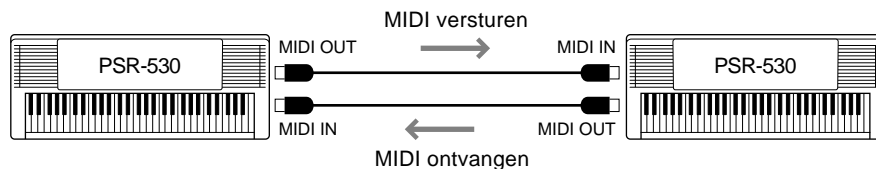


### N.B.

- Als u de TO HOST aansluiting aansluit op een PC waar windows op staat, moet u een MIDI driver installeren.
- U moet speciale MIDI kabels (los verkrijgbaar) gebruiken voor het aansluiten van MIDI apparaten. Deze kunt u verkrijgen bij muziek winkels, enz..
- Gebruik nooit MIDI kabels die langer zijn dan 15 meter. Langere kabels kunnen storing oppikken, die data fouten kunnen veroorzaken.

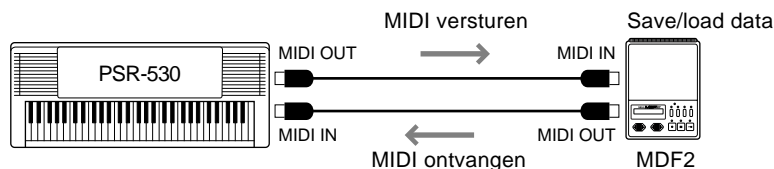
## Wat kunt U Met MIDI ?

- Op afstand een andere PSR-530 bespelen



Bulk versturen/ontvangen (pag. 95).

- Song data inladen/wegschrijven en registratie geheugen van/naar een MDF2 sturen.



Bulk versturen/ontvangen (pag. 95).

- De PSR-530 als multi toongenerator (16 kanalen tegelijk).

Ontvangst mode voor alle kanalen staan op "normaal."



MIDI ontvangst instellingen (pag. 93).

- Muziek spelen vanaf een toetsenbord (zonder toongenerator) met de PSR-530 XG toongenerator.



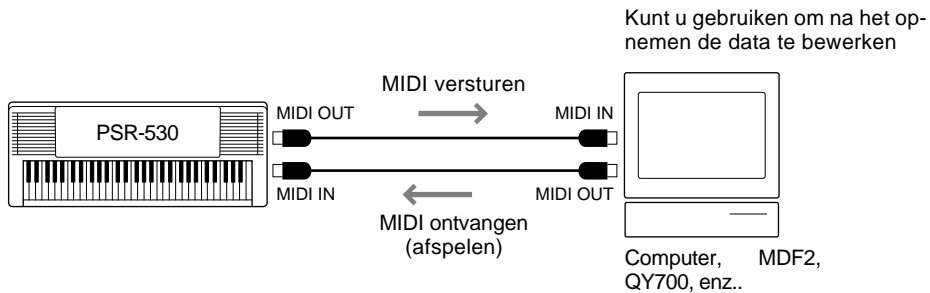
MIDI ontvangst instellingen (pag. 93).

Klok Instellingen (pag. 94).

- Performance data (1-16 kanalen) opnemen vanaf de PSR-530 Begeleiding en Multi Pad functies op een externe sequencer (zoals een computer). Na het opnemen, de data bewerken in de sequencer, en weer op de PSR-530 afspelen.

**N.B.**

- Als u een computer gebruikt, heeft u hiervoor speciale (sequencer) software nodig.



MIDI verstuur instellingen (pag. 92).

Oorspronkelijk sturniveau (pag. 95).

## Aansluiten op een Computer

### (TO HOST Aansluiting/HOST SELECT Schakelaar)

U kunt veel plezier hebben van computer muziek software als u uw PSR-530 TO HOST of MIDI aansluiting op een computer aansluit.

Er zijn twee manieren om deze aan te sluiten.

- Met gebruik van de PSR-530 MIDI aansluitingen.
- Met gebruik van de TO HOST aansluiting.

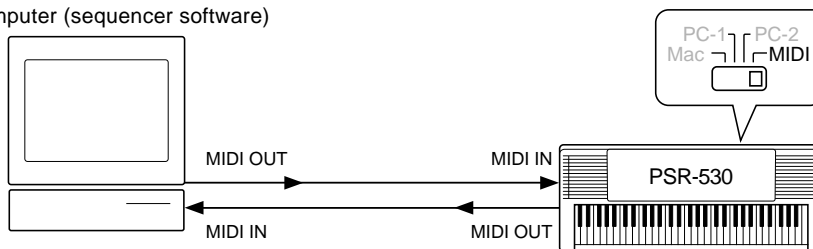
### ■ Met gebruik van de PSR-530 MIDI aansluitingen

Als u een MIDI interface in uw computer geïnstalleerd heeft, kunt u de MIDI aansluitingen van de computer en PSR-530 hiervoor gebruiken.

Gebruik voor het aansluiten een speciale MIDI kabel.

- Als uw computer (PC) een MIDI interface geïnstalleerd heeft, sluit u de MIDI OUT van de computer aan op de MIDI IN van de PSR-530. Zet de HOST SELECT schakelaar op "MIDI."

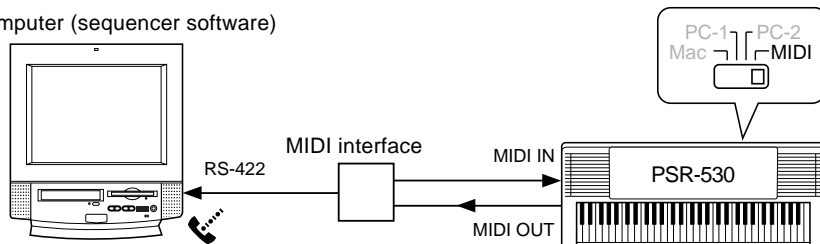
Computer (sequencer software)



- Als u een MIDI interface op een Apple Macintosh computer aansluit, sluit u de RS-422 aansluiting op de computer (modem of printer aansluiting) aan op de MIDI interface, en de MIDI OUT van de MIDI interface aan op de MIDI IN van de PSR-530, zoals in onderstaande diagram getoond word.

Zet de HOST SELECT schakelaar op de PSR-530 op "MIDI."

Computer (sequencer software)



- Als de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, wordt alle data die in de TO HOST aansluiting genegeerd.
- Als u een Apple Macintosh gebruikt, moet de MIDI interface klok instelling in de software hetzelfde ingesteld staan als de MIDI interface die u gebruikt. Lees voor meer detail hierover de handleiding van de software goed door.

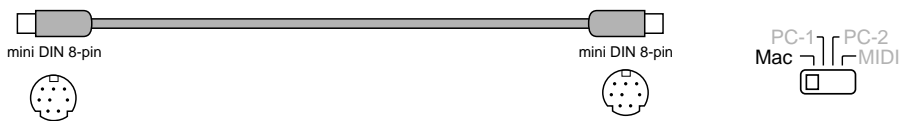
## Aansluiten met de TO HOST aansluiting

Sluit de seriële poort van de computer (RS-232C of RS-422 aansluiting) aan op de TO HOST aansluiting van de PSR-530.

Gebruik voor het aansluiten onderstaande kabel (los verkrijgbaar), die past bij uw computer.

### Apple Macintosh

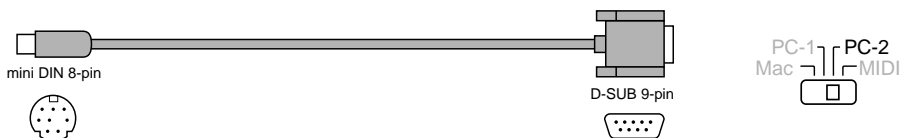
Sluit de RS-422 aansluiting (modem of printer aansluiting) op de computer aan op de TO HOST aansluiting op de PSR-530 met behulp van een seriële kabel (macintosh printer kabel, 8 bit). Zet de PSR-530 HOST SELECT schakelaar op "MAC".



- Zet de MIDI interface klok in de sequencer software op 1 MHz. Lees voor details hierover de handleiding van de software goed door.

### IBM-PC/AT Computer

Sluit de RS-232C aansluiting van de computer aan op de TO HOST aansluiting op de PSR-530 met een seriële kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel). Zet de PSR-530 HOST SELECT schakelaar op de "PC-2" stand.



- Als u een D-SUB 25P → MINI DIN 8P cross kabel gebruikt, sluit u een D-SUB 9P plug adaptor aan op de computerkant van de kabel.



Lees voor details over de nodige MIDI instellingen van de computer en software beide handleidingen goed door.

Macintosh is een geregistreerd handelskenmerk van Apple Computer, Inc.

IBM PC/AT is een geregistreerd handelskenmerk van International Business Machines Corp.

Andere bedrijfs- en productnamen, enz. in deze handleiding zijn geregistreerde handelskenmerken of handelskenmerken van desbetreffende bedrijven.

### N.B.

• Als u de PSR-530 TO HOST aansluiting gebruikt, functioneert de PSR-530 zelf als MIDI interface, en is een losse MIDI interface niet nodig.

• Als de HOST SELECT schakelaar op "MAC," "PC-1," of "PC-2," staat, kunt u de MIDI IN/OUT aansluitingen niet gebruiken. (MIDI data kan in deze stand niet door de MIDI aansluitingen ontvangen worden).

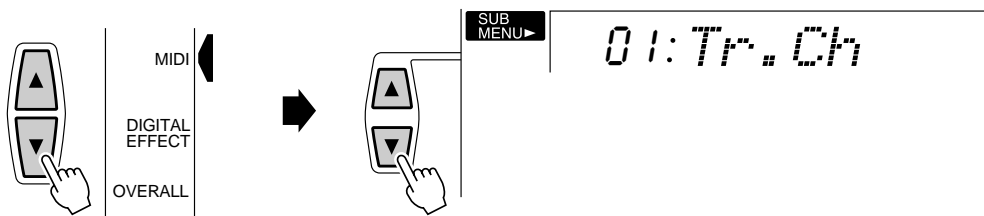
• "Host is Offline!!" verschijnt in de display als de Host Select schakelaar goed staat ingesteld en de kabel in de PSR-530 is aangesloten, maar niet aan de seriële poort van de PC (of de kabel is goed aangesloten en de PC staat uit).

## De MIDI Functies van de PSR-530

De PSR-530 heeft de volgende MIDI functies:

Functie	Display	Instellingen	Pagina
Verstuur kanaal	<i>Tr.Ch</i>	<i>1 ... 16</i>	92
Verstuur Spoor	<i>Tr.Trk</i>	<i>r1, r2, L, H1, H2, H3, rH2, rH1, bRS, CH1, CH2, P3d, PH1, PH2, S1, S1d, S2, S2d, S3, S3d, S4, S4d, OFF</i>	93
Ontvangst Kanaal	<i>Rcv.Ch</i>	<i>1 ... 16</i>	93
Ontvangst Mode	<i>Rcv.Mod</i>	<i>nor, OFF, rE</i>	94
Locale Parameter	<i>Local</i>	<i>OFF, on</i>	94
Externe Klok	<i>ExtClock</i>	<i>OFF, on</i>	94
Bulk Data versturen	<i>BlkSnd?</i>	None	95
Initial Data Versturen	<i>InitSnd?</i>	None	95

Zet, om naar de MIDI functies te gaan, de driehoekige indicator met de MENU [▲] en [▼] knoppen naast "MIDI" in de display. Selecteer dan met de SUB MENU [▲] en [▼] knoppen de gewenste functie binnen het MIDI menu. Als u een functie geselecteerd heeft verschijnt de huidige waarde bovenin de display. Als een functie geselecteerd is, kunt u met de [-] en [+] knoppen of data dial (of numerieke toetsen, waar mogelijk) de functie naar wens instellen.



### Verstuur Kanaal & Verstuur Spoor

U kunt met de PSR-530 tegelijkertijd op alle 16 MIDI kanalen data versturen. De Verstuur Kanaal en Verstuur Spoor functies bepalen welke data de PSR-530 over welke kanalen verstuurt.

#### ● Verstuur Kanaal

Met de "Tr.Ch" functie selecteert u een MIDI kanaal waaraan een PSR-530 spoor met de Verstuur Spoor functie gekoppeld kan worden. Selecteer eerst een verstuur kanaal, daarna het spoor voor dat kanaal. U kunt aan alle 16 MIDI kanalen verschillende sporen toewijzen. U kunt hiervoor alle beschikbare Midi kanalen - 1 t/m 16 — gebruiken.

01: Tr.Ch

## ● Verstuur Spoor

Met de “Tr.Trk” functie selecteert u welk spoor op de in Verstuur kanaal ingestelde MIDI kanaal data moet versturen. De volgende instellingen zijn mogelijk:

`r 1: Tr., Trk`

<code>r 1</code>	R1 toetsenbord voice.
<code>r 2</code>	R2 toetsenbordvoice
<code>L</code>	L toetsenbordvoice.
<code>H 1</code>	Harmonie noot 1.
<code>H 2</code>	Harmonie noot 2.
<code>H 3</code>	Harmonie noot 3.
<code>r H 2</code>	Begeleiding ritme 2 spoor data.
<code>r H 1</code>	Begeleiding ritme 1 spoor data.
<code>b B S</code>	Begeleiding bas spoor data.
<code>[ H 1</code>	Begeleiding akkoord 1 spoor data.
<code>[ H 2</code>	Begeleiding akkoord 2 spoor data.
<code>P B d</code>	Begeleiding pad spoor data.
<code>P H 1</code>	Begeleiding frase 1 spoor data.
<code>P H 2</code>	Begeleiding frase 2 spoor data.
<code>S 1</code>	User song melodie spoor 1 data (R1 voice).
<code>S 1 d</code>	User song melodie spoor 1 data (R2 voice).
<code>S 2</code>	User song melodie spoor 2 data (R1 voice).
<code>S 2 d</code>	User song melodie spoor 2 data (R2 voice).
<code>S 3</code>	User song melodie spoor 3 data (R1 voice).
<code>S 3 d</code>	User song melodie spoor 3 data (R2 voice).
<code>S 4</code>	User song melodie spoor 4 data (R1 voice).
<code>S 4 d</code>	User song melodie spoor 4 data (R2 voice).
<code>o F F</code>	Geen data verzonden.

N.B.

- De standaard voorafingestelde kanaal/spoor instellingen zijn:  
Kanaal 1 = R1 voice  
Kanaal 2 = L voice  
Kanaal 3 = Bas / Spoor 3  
Kanaal 4 = Akkoord 1/ Spoor 4  
Kanaal 5 = Akkoord / Spoor 5  
Kanaal 6 = Pad / Spoor 6  
Kanaal 7 = Frase 1/ Spoor 7  
Kanaal 8 = Frase 2 / Spoor 8  
Kanaal 9 = Ritme 2 / Spoor 2  
Kanaal 10 = Ritme 1 / Spoor 1  
Kanaal 11 = R2 voice  
Kanaal 12 = Harmonie 1  
Kanaal 13 = Harmonie 2  
Kanaal 14 = Harmonie 3  
Kanaal 15 = Uit  
Kanaal 16 = Uit
- Als een spoor aan meer dan één MIDI kanaal is toegewezen, wordt de data van dat spoor op het laagste MIDI kanaal uitgestuurd.
- Om MIDI loops, die data fouten kunnen veroorzaken, te voorkomen, moet u de PSR-530 Local Besturingsinstelling (pag. 94), en de MIDI THRU instelling van andere MIDI apparaten controleren.
- De MIDI verstuur spoor instellingen blijven in het geheugen staan zolang een werkende set batterijen in de PSR-530 is geïnstalleerd, of er gebruik gemaakt wordt van de AC adaptor.

## ■ Ontvangst Kanaal & Ontvangst Mode

De PSR-530 kan tegelijk op alle 16 Midi kanalen data ontvangen, waardoor het als 16-kanaals multi-timbrale toongenerator gaat functioneren. Het Ontvangst Kanaal en Ontvangst Mode functies bepalen hoe ieder kanaal op de ontvangen MIDI data reageert.

### ● Ontvangst Kanaal

Met de “Rcv.Ch” functie selecteert u een MIDI kanaal waaraan (hieronder) met de Ontvangst Mode een ontvangst mode gekoppeld kan worden. Selecteer eerst een ontvangst kanaal, daarna de ontvangst mode voor dat kanaal. U kunt alle beschikbare MIDI kanalen — 1 t/m 16 — hiervoor gebruiken.

`0 1: Rcv., Ch`

## ● Ontvangst (receive) Mode

De “Rcv.Mod” functie bepaalt de ontvangstmode van het kanaal dat is geselecteerd in de Ontvangst Kanaal functie, hierboven. De ontvangst mode instellingen zijn als volgt:

`nor : Rcv. Mod`

<code>nor</code>	“Normal”. Ontvangen MIDI data wordt direct naar de PSR-530 toongenerator gestuurd. Als alle kanalen op “nor” staan functioneert de PSR-530 als een 16-kanaals multitimbrale toongenerator.
<code>oFF</code>	Er wordt geen MIDI data ontvangen op kanalen die op “oFF” staan.
<code>rE</code>	“Remote”. Ontvangen MIDI data wordt op dezelfde manier behandeld als data van het toetsenbord van de PSR-530. Met andere woorden u kunt een ander toetsenbord gebruiken om AUTO ACCOMPANIMENT functies enz. aan te sturen.

N.B.

- MIDI ontvangst mode instellingen blijven in het geheugen zolang er een stel batterijen in de PSR-530 zitten, of de adaptor is aangesloten op de PSR-530.
- De oorspronkelijke standaard (default) instelling van alle kanalen is “nor.”
- In de Opname mode kunnen de Receive mode parameters niet worden ingesteld.

## ■ Local Control

“Local Control” slaat op het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de PSR-530 de interne toongenerator aanstuurt, waardoor interne voices direct bespeeld kunnen worden door het toetsenbord. Dit noemen we “Local Control on” aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord. Local control kan echter worden uitgezet, zodat het interne toetsenbord de interne voices niet aanstuurt, maar de betreffende MIDI informatie nog steeds wordt verstuurd via de MIDI OUT zodra er toetsen worden aangeslagen op het toetsenbord. Daarbij reageert de interne toongenerator op MIDI informatie die wordt ontvangen via de MIDI IN op kanalen die in “nor” (normal) mode staan. Dit betekent dat terwijl een externe MIDI sequencer bijvoorbeeld de interne voices bespeelt een externe toongenerator bespeeld kan worden door het toetsenbord van de PSR-530. Default staat Local Control op “on” (aan).

`on : Local`

## ■ Clock

Ontvangst van een externe MIDI clocksignaal kan naar wens worden ge-enabled or disabled. Als disabled (“off”), worden alle tijdgebaseerde functies (Begeleiding, SONG opname en afspelen, enz.) bestuurd door de interne clock. Als MIDI clock ontvangst staat echter is ge-enabled (“on”), wordt alle timing bestuurd door een externe MIDI clock signal die ontvangen wordt via de MIDI IN (in dit geval heeft de PSR-530 TEMPO instelling geen effect). De standaard instelling is “off”.

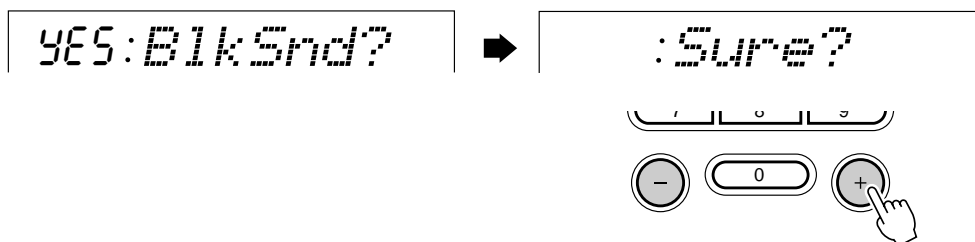
`off : ExtClock`

N.B.

- Clock is “off” is standaard ingesteld als het instrument net is aangezet.
- Als Clock wordt aangezet (“on”), kan het afspelen van de begeleiding niet gestart worden met de [START/STOP] knop op het paneel, of gestart worden via de synchro start functie. Daarbij begint het afspelen van de MULTI PADS niet door het indrukken van de MULT PADS.
- Als External Clock op “On” wordt gezet, verschijnt “EC” in de TEMPO display, en kan het tempo niet worden gewijzigd met de knop op het paneel.

## ■ Bulk Data Versturen

Deze functie zorgt er voor dat de inhoud van het registratie-, user song-, user stijl en user pad geheugen verstuurd wordt via de MIDI OUT. Deze data kan vervolgens worden weggeschreven in het geheugen of disk via een MIDI sequence recorder of MIDI data recorder, en worden opgeroepen wanneer u deze nodig hebt. De bulk data kan ook onmiddellijk worden verstuurd naar een tweede PSR-530. Om de bulk data te versturen moet u de “BkSnd?” functie selecteren, en vervolgens op de [+] (YES) knop drukken. “Sure?” verschijnt hierop in de display. Druk nog een keer op [+] (YES) om te beginnen met het versturen van de bulk data. “BkSnd:Rg” (registratie data), “BkSnd:Sg” (user song data), “BkSnd:Pd” (user pad data) en vervolgens “BkSnd:Cs” (user style data) verschijnt in de display tijdens het versturen. “End” verschijnt even in de display als het versturen klaar is.

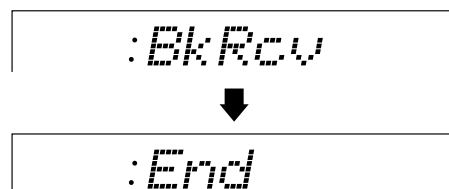


### N.B.

- Het versturen van een bulk dump kan op ieder gewenst moment gestopt worden door op de [-] (NO) knop te drukken.
- Er kunnen geen andere handelingen verricht worden tijdens het versturen van een bulk dump.
- Tijdens het afspelen Style/Song/ Multi Pad of in één van de Opname modes, staat in de display “- -: BkSnd” om aan te geven dat u geen Bulk Data kunt versturen.

## ● Bulk Data Ontvangen

De PSR-530 ontvangt automatisch compatibel bulk data van een extern MIDI apparaat zolang er geen begeleiding-, multi pad- of song afspeelt of opneemt. “BkRcv” verschijnt in de display tijdens het ontvangen, en “End” verschijnt even als alle data is ontvangen.



### N.B.

- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht tijdens het ontvangen een bulk dump.
- Als er een fout optreedt tijdens het ontvangen van bulk data reception, verschijnt “Bk Err” in de display, en wordt registratie-, user song-, user stijl en user pad geheugen gewist.
- Als een bulk dump is ontvangen vervangt de ontvangen data alle data die voorheen aanwezig was in het geheugen van de PSR-530.
- De bulk receive gegevens worden geweigerd tijdens afspelen/opnemen.

## ■ Oorspronkelijke Data Sturen

Verstuurt alle huidige paneelinstellingen naar een tweede PSR-530 of een MIDI data opslagmedium. Om de oorspronkelijke data te versturen moet u de “InitSnd?” functie selecteren. Druk op [+] (YES) om te beginnen met het versturen van de oorspronkelijke data.





Als u de song wilt afspelen met de oorspronkelijke paneelinstellingen die gebruikt zijn bij het opnemen, moet u de Oorspronkelijk Data Sturen functie gebruiken alvorens het spel van de PSR-530 op te nemen op een externe sequencer.





### N.B.


- Tijdens Stijl/Song/Multi Pad afspelen in één van de Opname modes, toont de display “- -: InitSnd?” om aan te geven dat u de oorspronkelijke data sturen handeling niet kunt verrichten.




MENU	SUB MENU	FUNCTIE	PAG.
<b>VOICE</b>	<i>ex</i> <i>GrandPno</i> (R1 voice naam) .....	R1 voice selectie. ....	17
<b>STYLE</b>	<i>ex</i> <i>8BtPop1</i> (Style naam) .....	Begeleidingsstijl selectie. ....	22
	<i>VirtArng*</i> .....	Virtual Arranger aan/uit selectie. ....	27
	<i>Quantiz?*</i> .....	Quantize. ....	69
	<i>AllClr?*</i> .....	User style wissen (All). ....	70
	<i>TrkClr?*</i> .....	User style wissen (Track). ....	70
	<i>Cancel*</i> .....	Drums Wissen (drum cancel). ....	68
<b>SONG</b>	<i>ex</i> <i>PeterGun</i> (Song naam) .....	Song selectie. ....	52
	<i>Measure</i> .....	Maat waar het afspelen begint. ....	54
	<i>MinusCh</i> [MinusOne] * .....	Minus-one kanaalinstelling. ....	55
	<i>A-b:Repeat*</i> .....	Herhalend afspelen instelling. ....	57
	<i>SongClr?*</i> .....	Song wissen. ....	63
	<i>TrkClr?*</i> .....	Track wissen. ....	63
<b>CARTRIDGE</b>	<i>ex</i> <i>530XG</i> (Song naam) .....	Cartridge song selectie. ....	76
<b>REGISTRATION MEMORY</b>	<i>Bank 1</i> (Bank naam) .....	Registratie bank selectie. ....	47
	 REGISTRATION MEMORY Knop		
<b>MULTI PAD</b>	<i>ex</i> <i>Fanfare1</i> (Multi Pad set naam) .....	Multi Pad set selectie. ....	49
	 MULTI PAD STOP Knop		
	<i>Pad1Chd</i> .....	Chord match aan/uit selectie (pad 1). ....	51
	<i>Pad2Chd</i> .....	Chord match aan/uit selectie (pad 2). ....	51
	<i>Pad3Chd</i> .....	Chord match aan/uit selectie (pad 3). ....	51
	<i>Pad4Chd</i> .....	Chord match aan/uit selectie (pad 4). ....	51
	<i>BankClr?*</i> .....	Bank wissen. ....	74
<i>PadClr?*</i> .....	Pad wissen. ....	74	
<b>MIDI</b>	<i>Tr. Ch</i> .....	Transmit kanaal selectie. ....	92
	<i>Tr. Trk</i> .....	Transmit track selectie. ....	93
	<i>Rcv. Ch</i> .....	Receive channel selectie. ....	93
	<i>Rcv. Mod</i> .....	Receive mode selectie. ....	94
	<i>Local</i> .....	Local aan/uit selectie. ....	94
	<i>ExtClock</i> .....	External/internal clock selectie. ....	94
	<i>BlkSnd?</i> .....	Bulk dump versturen. ....	95
	<i>InitSnd?</i> .....	Initial (oorspronkelijke) paneelinstelling. ....	95

--	--	--	--

	<i>ex</i>	<i>Hall 1</i> [Reverb] (Reverb type name) .....	Reverb type selectie. ....	37
		 REVERB Button		
		<i>RevRtnLv</i> .....	Reverb return level instelling. ....	38
	<i>ex</i>	<i>Chorus1</i> [Chorus] (Chorus type name) .....	Chorus type selectie. ....	39
		 CHORUS Button		
		<i>ChoRtnLv</i> .....	Chorus return level instelling. ....	39
	<i>ex</i>	<i>Hall 1</i> [DSP] (DSP type name) .....	DSP type selectie. ....	41
		 DSP Button		
		<i>DspRtnLv</i> .....	DSP return level instelling. ....	42
	<i>ex</i>	<i>Duet</i> [Harmony] (Harmony type name) .....	Harmony type selectie. ....	43
		 HARMONY Button		
		<i>HarmVol</i> .....	Harmony volume instelling. ....	44

	<i>TouchSns</i> .....	Aanslaggevoeligheid instelling. ....	84
	<i>PBRange</i> .....	Pitchbend bereik instelling. ....	45
	<i>Tuning</i> .....	Algehele stemming. ....	84
	<i>SC.Note</i> .....	Scale stemmen (noot) instelling. ....	84
	<i>SC.Tune</i> .....	Scale stemming (toon) instelling. ....	84
	<i>SongTrns</i> .....	Song transpositie instelling. ....	85
	<i>Metronom</i> .....	Metronoom aan/uit selectie. ....	85
	<i>S.Split</i> .....	Split mode splitpunt selectie. ....	21
	<i>AccSPnt</i> .....	Begeleidingssplitpunt selectie. ....	29
	<i>FngrngMd</i>  AUTO ACCOMPANIMENT .....	Fingering mode selectie. ....	30
		ON/OFF Knop	
	<i>VoiceSet</i> .....	Voice set aan/uit selectie. ....	85

- Sub-menu onderdelen met een " \* " verschijnen alleen als de opnamemode actief is.
- Sub-menu onderdelen met een " ☆ " verschijnen alleen als de opnamemode niet actief is.
- Sub-menu onderdelen met een "  " zijn uitgerust met shortcuts (druk op en hou de betreffende knop een paar seconden vast om onmiddellijk naar de corresponderende sub-menu functie te springen). Afgezien van de shortcuts die hierboven staan opgesomd, kunt u de [DUAL VOICE] knop vasthouden om naar de R2 voice revoice functie te springen, en kunt u de [SPLIT VOICE] knop vasthouden om naar de L voice revoice functie te springen.

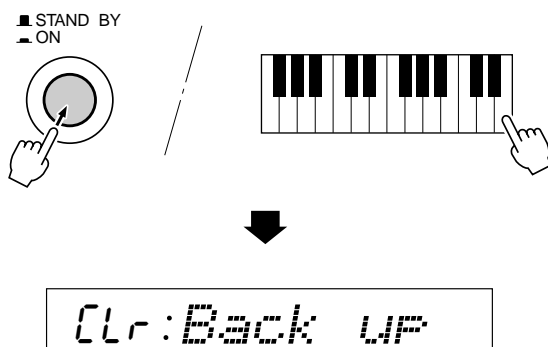
# Data Backup & Initializeren

Afgezien van de hieronder opgesomde data, worden alle PSR-530 paneelinstellingen gereset op de oorspronkelijke instellingen zodra het instrument wordt aangezet. De data die hieronder wordt opgesomd wordt gebackupd — met andere woorden bewaard in het geheugen — zolang er een adapter is aangesloten of batterijen aanwezig zijn in het instrument.

- Registratie Geheugen
- User Song Data
- User Stijl Data
- User Pad Data
- MIDI Transmit (stuur) Instellingen
- MIDI Receive (ontvangst) Instellingen

## Data Initializatie

Alle data kan worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabriekssinstellingen door het instrument aan te zetten terwijl u de laatste (uiterst rechtse) toets houdt ingedrukt op het toetsenbord. “CLr:Back up” verschijnt even in de display.



### CAUTION

- *Alle registratie- en songgeheugen data, en andere hierboven opgesomde instellingen, worden gewist en/of gewijzigd als de data initialisatieprocedure wordt uitgevoerd.*
- *Bij het uitvoeren van de data initialisatie procedure werkt normaal gesproken de PSR-530 weer goed als de PSR-530 hing of voor wat reden dan ook vreemd deed.*

# Voice Lijst

## Maximum Polyfonie

De PSR-530 is 32-stemmig polyfoon. Dit betekent dat hij maximaal 32 noten tegelijk kan afspelen, onafhankelijk van welke functies gebruikt worden. De begeleiding maakt gebruik van een aantal van de beschikbare noten, hetgeen betekent dat er totaal minder noten gebruikt kunnen worden door het toetsenbord. Hetzelfde geldt voor de Dual Voice, Split Voice, Multi Pad en Song functies.

### NOTE

- De Voice Lijst bevat MIDI programnummers van iedere voice. Gebruik deze programnummers tijdens het bespelen van de PSR-530 via MIDI van een extern instrument.

### [Paneel Voice Lijst]

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
<b>Piano</b>				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	BrightPiano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	112	2	Midi Grand
5	0	113	2	CP 80
6	0	114	4	Galaxy EP
7	0	112	5	DX Modern
8	0	112	4	Funk EP
9	0	115	5	Modern EP
10	0	113	5	Hyper Tines
11	0	116	5	New Tines
12	0	114	5	Venus EP
13	0	113	4	Tremolo EP
14	0	114	2	Rock Piano
15	0	112	7	Clavi
16	0	113	7	Wah Clavi
17	0	112	6	Harpsichord
18	0	113	6	GrandHarpsi
<b>Chromatic Percussion</b>				
19	0	112	11	Vibraphone
20	0	113	11	Jazz Vibes
21	0	112	12	Marimba
22	0	112	13	Xylophone
23	0	112	114	Steel Drums
24	0	112	8	Celesta
25	0	112	9	Glocken
26	0	112	10	Music Box
27	0	112	14	TubularBells
28	0	112	108	Kalimba
29	0	112	47	Timpani
30	0	112	15	Dulcimer
<b>Organ</b>				
31	0	112	16	Jazz Organ1
32	0	113	16	Jazz Organ2
33	0	112	17	Click Organ
34	0	113	17	Dance Organ
35	0	115	16	Drawbars
36	0	115	17	Mellow Draw
37	0	116	16	Bright Draw
38	0	112	18	Rock Organ1
39	0	113	18	Rock Organ2
40	0	114	18	Purple Org
41	0	116	17	60's Organ
42	0	117	17	Blues Organ
43	0	117	16	16+1 Organ
44	0	118	16	16+2 Organ
45	0	119	16	16+4 Organ
46	0	118	17	Elec.Organ
<b>Guitar</b>				
47	0	114	16	TheatreOrg1
48	0	114	17	TheatreOrg2
49	0	112	19	Pipe Organ
50	0	113	19	ChapelOrgan
51	0	112	20	Reed Organ
52	0	113	21	Trad. Accrd
53	0	112	21	Musette
54	0	112	23	Tango Accrd
55	0	113	23	Bandoneon
56	0	114	21	Soft Accrd
57	0	112	22	Harmonica
<b>Bass</b>				
58	0	112	24	Classic Gtr
59	0	113	24	Spanish Gtr
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12StrGuitar
62	0	112	26	Jazz Guitar
63	0	113	26	Octave Gtr
64	0	114	26	HawaiianGtr
65	0	112	27	CleanGuitar
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	MutedGuitar
70	0	113	29	FeedbackGtr
71	0	112	29	Overdrive
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	PedalSteel
<b>Solo Strings</b>				
74	0	112	32	Aco.Bass
75	0	114	32	Bass&Cymbal
76	0	112	33	FingerBass
77	0	112	34	Pick Bass
78	0	112	35	Fretless
79	0	113	35	Jaco Bass
80	0	119	17	Organ Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
89	0	112	40	Solo Violin
90	0	113	40	Soft Violin
91	0	112	110	Fiddle
92	0	112	41	Viola

# Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
93	0	112	42	Cello
94	0	112	43	Contrabass
95	0	112	46	Harp
96	0	113	46	Hackbrett
97	0	112	106	Shamisen
98	0	112	107	Koto
99	0	112	104	Sitar
100	0	112	105	Banjo
<b>Ensemble</b>				
101	0	112	48	Strings
102	0	113	48	OrchStrings
103	0	114	48	Symphon. Str
104	0	113	49	SlowStrings
105	0	114	49	Str.Quartet
106	0	115	48	ConcertoStr
107	0	115	49	MarcatoStrs
108	0	112	49	ChamberStrs
109	0	112	44	TremoloStrs
110	0	112	45	PizzStrings
111	0	112	50	Syn Strings
112	0	112	51	Analog Strs
113	0	112	52	Choir
114	0	112	54	Air Choir
115	0	113	52	Vocal Ensbl
116	0	112	53	Vox Humana
117	0	113	53	Gothic Vox
118	0	112	55	Orch.Hit
<b>Solo Brass</b>				
119	0	112	56	SoloTrumpet
120	0	114	56	SoftTrumpet
121	0	113	56	Flugel Horn
122	0	112	59	Muted Trp
123	0	112	57	Trombone
124	0	114	57	MelTrombone
125	0	112	60	French Horn
126	0	112	58	Tuba
<b>Brass Ensemble</b>				
127	0	113	61	BigBandBrs
128	0	112	61	BrasSection
129	0	116	61	MellowBrass
130	0	117	61	Small Brass
131	0	118	61	Pop Brass
132	0	119	61	MellowHorns
133	0	113	59	BallroomBrs
134	0	114	61	Full Horns
135	0	115	61	High Brass
136	0	113	57	Trb.Section
137	0	112	62	Synth Brass
138	0	112	63	Analog Brs
139	0	113	62	Jump Brass
140	0	114	62	TechnoBrass
<b>Reed</b>				
141	0	112	64	Soprano Sax
142	0	112	65	Alto Sax
143	0	113	65	BreathyAlto
144	0	112	66	Tenor Sax
145	0	114	66	BreathTenor
146	0	112	67	BaritoneSax
147	0	116	66	Sax Section
148	0	112	71	Clarinet
149	0	113	71	MelClarinet
150	0	113	66	WoodwindEns
151	0	115	66	Brass Combo
152	0	112	68	Oboe
153	0	112	69	EnglishHorn

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
154	0	112	70	Bassoon
155	0	112	109	Bagpipe
<b>Pipe</b>				
156	0	112	73	Flute
157	0	112	75	Pan Flute
158	0	112	72	Piccolo
159	0	113	73	EthnicFlute
160	0	112	77	Shakuhachi
161	0	112	78	Whistle
162	0	112	74	Recorder
163	0	112	79	Ocarina
<b>Synth Lead</b>				
164	0	112	80	Square Lead
165	0	112	81	Saw.Lead
166	0	113	81	Big Lead
167	0	112	98	Stardust
168	0	114	81	Blaster
169	0	115	81	Analogon
170	0	113	80	Vintage Ld
171	0	113	98	Sun Bell
172	0	112	83	Aero Lead
173	0	116	81	Fire Wire
174	0	114	80	Mini Lead
175	0	115	80	Vinylead
176	0	117	81	Warp
177	0	116	80	Hi Bias
178	0	117	80	Meta Wood
179	0	118	80	Tiny Lead
180	0	118	81	Sub Aqua
181	0	119	81	Fargo
<b>Synth Pad</b>				
182	0	113	94	Insomnia
183	0	112	90	Krypton
184	0	113	99	Cyber Pad
185	0	112	95	Wave 2001
186	0	112	94	Equinox
187	0	114	88	Stargate
188	0	112	92	DX Pad
189	0	112	93	Loch Ness
190	0	112	88	Fantasia
191	0	115	88	Golden Age
192	0	112	91	Xenon Pad
193	0	112	89	Area 51
194	0	112	99	Atmosphere
195	0	113	89	Dark Moon
196	0	115	94	Ionosphere
197	0	113	93	Phase IV
198	0	113	88	Symbiont
199	0	114	94	Solaris
200	0	113	95	Transform
<b>Drum Kits</b>				
201	127	0	0	Std.Kit1
202	127	0	1	Std.Kit2
203	127	0	8	Room Kit
204	127	0	16	Rock Kit
205	127	0	24	Electro Kit
206	127	0	25	Analog Kit
207	127	0	27	Dance Kit
208	127	0	32	Jazz Kit
209	127	0	40	Brush Kit
210	127	0	48	Classic Kit
211	126	0	0	SFX Kit1
212	126	0	1	SFX Kit2

## [XG Voice List]

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB				MSB	LSB				MSB	LSB		
<b>Piano</b>					273	0	32	16	DetDrwOr	335	0	65	31	GtFeedbk
213	0	0	0	GrandPno	274	0	33	16	60sDrOr1	336	0	66	31	GtrHrmo2
214	0	1	0	GrndPnoK	275	0	34	16	60sDrOr2	<b>Bass</b>				
215	0	18	0	MelloGrP	276	0	35	16	70sDrOr1	337	0	0	32	Aco.Bass
216	0	40	0	PianoStr	277	0	36	16	DrawOrg2	338	0	40	32	JazzRthm
217	0	41	0	Dream	278	0	37	16	60sDrOr3	339	0	45	32	VXUprght
218	0	0	1	BritePno	279	0	38	16	EvenBar	340	0	0	33	FngrBass
219	0	1	1	BritPnoK	280	0	40	16	16+2'2/3	341	0	18	33	FingrDrk
220	0	0	2	E.Grand	281	0	64	16	Organ Ba	342	0	27	33	FlangeBa
221	0	1	2	EIGrPnoK	282	0	65	16	70sDrOr2	343	0	40	33	Ba&DstEG
222	0	32	2	Det.CP80	283	0	66	16	CheezOrg	344	0	43	33	FngrSlap
223	0	40	2	EIGrPno1	284	0	67	16	DrawOrg3	345	0	45	33	FngBass2
224	0	41	2	EIGrPno2	285	0	0	17	PercOrgn	346	0	65	33	ModAlem
225	0	0	3	HnkyTonk	286	0	24	17	70sPcOr1	347	0	0	34	PickBass
226	0	1	3	HnkyTnkK	287	0	32	17	DetPrcOr	348	0	28	34	MutePkBa
227	0	0	4	E.Piano1	288	0	33	17	LiteOrg	349	0	0	35	Fretless
228	0	1	4	Ei.Pno1K	289	0	37	17	PercOrg2	350	0	32	35	Fretles2
229	0	18	4	MelloEP1	290	0	0	18	RockOrgn	351	0	33	35	Fretles3
230	0	32	4	Chor.EP1	291	0	64	18	RotaryOr	352	0	34	35	Fretles4
231	0	40	4	HardEI.P	292	0	65	18	SloRotar	353	0	96	35	SynFretl
232	0	45	4	VX EI.P1	293	0	66	18	FstRotar	354	0	97	35	Smooth
233	0	64	4	60sEI.P	294	0	0	19	ChrchOrg	355	0	0	36	SlapBas1
234	0	0	5	E.Piano2	295	0	32	19	ChurOrg3	356	0	27	36	ResoSlap
235	0	1	5	Ei.Pno2K	296	0	35	19	ChurOrg2	357	0	32	36	PunchThm
236	0	32	5	Chor.EP2	297	0	40	19	NotreDam	358	0	0	37	SlapBas2
237	0	33	5	DX Hard	298	0	64	19	OrgFlute	359	0	43	37	VeloSlap
238	0	34	5	DXLegend	299	0	65	19	TrmOrgFl	360	0	0	38	SynBass1
239	0	40	5	DX Phase	300	0	0	20	ReedOrgn	361	0	18	38	SynBa1Dk
240	0	41	5	DX+Analg	301	0	40	20	Puff Org	362	0	20	38	FastResB
241	0	42	5	DXKotoEP	302	0	0	21	Accordion	363	0	24	38	AcidBass
242	0	45	5	VX EI.P2	303	0	32	21	AccordIt	364	0	35	38	Civ Bass
243	0	0	6	Harpsi.	304	0	0	22	Harmnica	365	0	40	38	TeknoBa
244	0	1	6	Harpsi.K	305	0	32	22	Harmo 2	366	0	64	38	Oscar
245	0	25	6	Harpsi.2	306	0	0	23	TangoAcd	367	0	65	38	SqrBass
246	0	35	6	Harpsi.3	307	0	64	23	TngoAcd2	368	0	66	38	RubberBa
247	0	0	7	Clavi.	<b>Guitar</b>					369	0	96	38	Hammer
248	0	1	7	Clavi. K	308	0	0	24	NylonGtr	370	0	0	39	SynBass2
249	0	27	7	ClaviWah	309	0	16	24	NylonGt2	371	0	6	39	MelloSB1
250	0	64	7	PulseCiv	310	0	25	24	NylonGt3	372	0	12	39	Seq Bass
251	0	65	7	PierceCl	311	0	43	24	VelGtHrm	373	0	18	39	ClkSynBa
<b>Chromatic Percussion</b>					312	0	96	24	Ukulele	374	0	19	39	SynBa2Dk
252	0	0	8	Celesta	313	0	0	25	SteelGtr	375	0	32	39	SmthBa 2
253	0	0	9	Glocken	314	0	16	25	SteelGt2	376	0	40	39	ModulrBa
254	0	0	10	MusicBox	315	0	35	25	12StrGtr	377	0	41	39	DX Bass
255	0	64	10	Orgel	316	0	40	25	Nyln&Stl	378	0	64	39	X WireBa
256	0	0	11	Vibes	317	0	41	25	Stl&Body	<b>Strings</b>				
257	0	1	11	VibesK	318	0	96	25	Mandolin	379	0	0	40	Violin
258	0	45	11	HardVibe	319	0	0	26	Jazz Gtr	380	0	8	40	SlowVln
259	0	0	12	Marimba	320	0	18	26	MelloGtr	381	0	0	41	Viola
260	0	1	12	MarimbaK	321	0	32	26	JazzAmp	382	0	0	42	Cello
261	0	64	12	SineMrmB	322	0	0	27	CleanGtr	383	0	0	43	Contrabs
262	0	97	12	Balafon2	323	0	32	27	ChorusGt	384	0	0	44	Trem.Str
263	0	98	12	Log Drum	324	0	0	28	Mute.Gtr	385	0	8	44	SlowTrStr
264	0	0	13	Xylophon	325	0	40	28	FunkGtr1	386	0	40	44	Susp Str
265	0	0	14	TubulBel	326	0	41	28	MuteStlG	387	0	0	45	Pizz.Str
266	0	96	14	ChrchBel	327	0	43	28	FunkGtr2	388	0	0	46	Harp
267	0	97	14	Carillon	328	0	45	28	Jazz Man	389	0	40	46	YangChin
268	0	0	15	Dulcimer	329	0	0	29	Ovrdrive	390	0	0	47	Timpani
269	0	35	15	Dulcimr2	330	0	43	29	Gt.Pinch	<b>Ensemble</b>				
270	0	96	15	Cimbalom	331	0	0	30	Dist.Gtr	391	0	0	48	Strings1
271	0	97	15	Santur	332	0	40	30	FeedbkGt	392	0	3	48	S.Strngs
<b>Organ</b>					333	0	41	30	FeedbkGt2	393	0	8	48	SlowStr
272	0	0	16	DrawOrgn	334	0	0	31	GtrHarmo	394	0	24	48	ArcoStr

# Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB				MSB	LSB				MSB	LSB		
395	0	35	48	60sStrng	<b>Reed</b>									
396	0	40	48	Orchestr	457	0	0	64	SprnoSax	516	0	0	89	Warm Pad
397	0	41	48	Orchstr2	458	0	0	65	Alto Sax	517	0	16	89	ThickPad
398	0	42	48	TremOrch	459	0	40	65	Sax Sect	518	0	17	89	Soft Pad
399	0	45	48	VeloStr	460	0	43	65	HyprAlto	519	0	18	89	SinePad
400	0	0	49	Strings2	461	0	0	66	TenorSax	520	0	64	89	Horn Pad
401	0	3	49	S.SlwStr	462	0	40	66	BrthTnSx	521	0	65	89	RotarStr
402	0	8	49	LegatoSt	463	0	41	66	SoftTenr	522	0	0	90	PolySyPd
403	0	40	49	Warm Str	464	0	64	66	TnrSax 2	523	0	64	90	PolyPd80
404	0	41	49	Kingdom	465	0	0	67	Bari.Sax	524	0	65	90	ClickPad
405	0	64	49	70s Str	466	0	0	68	Oboe	525	0	66	90	Ana Pad
406	0	65	49	Str Ens3	467	0	0	69	Eng.Horn	526	0	67	90	SquarPad
407	0	0	50	Syn.Str1	468	0	0	70	Bassoon	527	0	0	91	ChoirPad
408	0	27	50	ResoStr	469	0	0	71	Clarinet	528	0	64	91	Heaven2
409	0	64	50	Syn Str4	<b>Pipe</b>									
410	0	65	50	SS Str	470	0	0	72	Piccolo	529	0	66	91	Itopia
411	0	0	51	Syn.Str2	471	0	0	73	Flute	530	0	67	91	CC Pad
412	0	0	52	ChoirAah	472	0	0	74	Recorder	531	0	0	92	BowedPad
413	0	3	52	S.Choir	473	0	0	75	PanFlute	532	0	64	92	Glacier
414	0	16	52	Ch.Aahs2	474	0	0	76	Bottle	533	0	65	92	GlassPad
415	0	32	52	MelChoir	475	0	0	77	Shakhchi	534	0	0	93	MetalPad
416	0	40	52	ChoirStr	476	0	0	78	Whistle	535	0	64	93	Tine Pad
417	0	0	53	VoiceOoh	477	0	0	79	Ocarina	536	0	65	93	Pan Pad
418	0	0	54	SynVoice	<b>Synth Lead</b>									
419	0	40	54	SynVox2	478	0	0	80	SquareLd	537	0	0	94	Halo Pad
420	0	41	54	Choral	479	0	6	80	Square 2	538	0	0	95	SweepPad
421	0	64	54	AnaVoice	480	0	8	80	LMSquare	539	0	20	95	Shwimmer
422	0	0	55	Orch.Hit	481	0	18	80	Hollow	540	0	27	95	Converge
423	0	35	55	OrchHit2	482	0	19	80	Shmoog	541	0	64	95	PolarPad
424	0	64	55	Impact	483	0	64	80	Mellow	542	0	66	95	Celstial
<b>Brass</b>					484	0	65	80	SoloSine	<b>Synth Effects</b>				
425	0	0	56	Trumpet	485	0	66	80	SineLead	543	0	0	96	Rain
426	0	16	56	Trumpet2	486	0	0	81	Saw.Lead	544	0	45	96	ClaviPad
427	0	17	56	BriteTrp	487	0	6	81	Saw 2	545	0	64	96	HrmoRain
428	0	32	56	WarmTrp	488	0	8	81	ThickSaw	546	0	65	96	AfrcnWnd
429	0	0	57	Trombone	489	0	18	81	DynaSaw	547	0	66	96	Caribbean
430	0	18	57	Trmbone2	490	0	19	81	DigiSaw	548	0	0	97	SoundTrk
431	0	0	58	Tuba	491	0	20	81	Big Lead	549	0	27	97	Prologue
432	0	16	58	Tuba 2	492	0	24	81	HeavySyn	550	0	64	97	Ancestrl
433	0	0	59	Mute.Trp	493	0	25	81	WaspySyn	551	0	0	98	Crystal
434	0	0	60	Fr.Horn	494	0	40	81	PulseSaw	552	0	12	98	SynDrCmp
435	0	6	60	FrHrSolo	495	0	41	81	Dr. Lead	553	0	14	98	Popcorn
436	0	32	60	FrHorn2	496	0	45	81	VelolLead	554	0	18	98	TinyBell
437	0	37	60	HornOrch	497	0	96	81	Seq Ana	555	0	35	98	RndGlock
438	0	0	61	BrasSect	498	0	0	82	CaliopLd	556	0	40	98	GlockChi
439	0	35	61	Tp&TbSec	499	0	65	82	Pure Pad	557	0	41	98	ClearBel
440	0	40	61	BrssSec2	500	0	0	83	Chiff Ld	558	0	42	98	ChorBell
441	0	41	61	HiBrass	501	0	64	83	Rubby	559	0	64	98	SynMalet
442	0	42	61	MelloBrs	502	0	0	84	CharanLd	560	0	65	98	SftCryst
443	0	0	62	SynBras1	503	0	64	84	DistLead	561	0	66	98	LoudGlok
444	0	12	62	QuackBr	504	0	65	84	WireLead	562	0	67	98	XmasBell
445	0	20	62	RezSynBr	505	0	0	85	Voice Ld	563	0	68	98	VibeBell
446	0	24	62	PolyBrss	506	0	24	85	SynthAah	564	0	69	98	DigiBell
447	0	27	62	SynBras3	507	0	64	85	VoxLead	565	0	70	98	AirBells
448	0	32	62	JumpBrss	508	0	0	86	Fifth Ld	566	0	71	98	BellHarp
449	0	45	62	AnaVelBr	509	0	35	86	Big Five	567	0	72	98	Gamelmba
450	0	64	62	AnaBrss1	510	0	0	87	Bass &Ld	568	0	0	99	Atmosphr
451	0	0	63	SynBras2	511	0	16	87	Big&Low	569	0	18	99	WarmAtms
452	0	18	63	Soft Brs	512	0	64	87	Fat&Prky	570	0	19	99	HollwRls
453	0	40	63	SynBrss4	513	0	65	87	SoftWurl	571	0	40	99	NylonEP
454	0	41	63	ChoirBrs	<b>Synth Pad</b>									
455	0	45	63	VelBrss2	514	0	0	88	NewAgePd	572	0	64	99	NylnHarp
456	0	64	63	AnaBrss2	515	0	64	88	Fantasy2	573	0	65	99	Harp Vox
										574	0	66	99	AtmosPad
										575	0	67	99	Planet
										576	0	0	100	Bright
										577	0	64	100	FantaBel

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam	Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB				MSB	LSB		
578	0	96	100	Smokey	639	0	0	118	Syn.Drum
579	0	0	101	Goblins	640	0	64	118	Ana Tom
580	0	64	101	GobSyn	641	0	65	118	ElecPerc
581	0	65	101	50sSciFi	642	0	0	119	RevCymb1
582	0	66	101	Ring Pad	<b>Sound Effects</b>				
583	0	67	101	Ritual	643	0	0	120	FretNoiz
584	0	68	101	ToHeaven	644	0	0	121	BrthNoiz
585	0	70	101	Night	645	0	0	122	Seashore
586	0	71	101	Glisten	646	0	0	123	Tweet
587	0	96	101	BelChoir	647	0	0	124	Telephone
588	0	0	102	Echoes	648	0	0	125	Helicptr
589	0	8	102	EchoPad2	649	0	0	126	Applause
590	0	14	102	Echo Pan	650	0	0	127	Gunshot
591	0	64	102	EchoBell	<b>SFX</b>				
592	0	65	102	Big Pan	651	64	0	0	CuttngNz
593	0	66	102	SynPiano	652	64	0	1	CttngNz2
594	0	67	102	Creation	653	64	0	3	Str Slap
595	0	68	102	Stardust	654	64	0	16	Fl.KClik
596	0	69	102	Reso Pan	655	64	0	32	Rain
597	0	0	103	Sci-Fi	656	64	0	33	Thunder
598	0	64	103	Starz	657	64	0	34	Wind
<b>Ethnic</b>					658	64	0	35	Stream
599	0	0	104	Sitar	659	64	0	36	Bubble
600	0	32	104	DetSitar	660	64	0	37	Feed
601	0	35	104	Sitar 2	661	64	0	48	Dog
602	0	96	104	Tambra	662	64	0	49	Horse
603	0	97	104	Tamboura	663	64	0	50	Bird 2
604	0	0	105	Banjo	664	64	0	54	Ghost
605	0	28	105	MuteBnjo	665	64	0	55	Maou
606	0	96	105	Rabab	666	64	0	64	Tel.Dial
607	0	97	105	Gopicht	667	64	0	65	DoorSqek
608	0	98	105	Oud	668	64	0	66	Door Slam
609	0	0	106	Shamisen	669	64	0	67	Scratch
610	0	0	107	Koto	670	64	0	68	Scratch 2
611	0	96	107	T. Koto	671	64	0	69	WindChm
612	0	97	107	Kanoon	672	64	0	70	Telphon2
613	0	0	108	Kalimba	673	64	0	80	CarEngin
614	0	0	109	Bagpipe	674	64	0	81	Car Stop
615	0	0	110	Fiddle	675	64	0	82	Car Pass
616	0	0	111	Shanai	676	64	0	83	CarCrash
617	0	64	111	Shanai2	677	64	0	84	Siren
618	0	96	111	Pungi	678	64	0	85	Train
619	0	97	111	Hichriki	679	64	0	86	Jetplane
<b>Percussive</b>					680	64	0	87	Starship
620	0	0	112	TnkIBell	681	64	0	88	Burst
621	0	96	112	Bonang	682	64	0	89	Coaster
622	0	97	112	Gender	683	64	0	90	SbMarine
623	0	98	112	Gamelan	684	64	0	96	Laughing
624	0	99	112	S.Gamlan	685	64	0	97	Scream
625	0	100	112	Rama Cym	686	64	0	98	Punch
626	0	101	112	AsianBel	687	64	0	99	Heart
627	0	0	113	Agogo	688	64	0	100	FootStep
628	0	0	114	SteelDrm	689	64	0	112	MchinGun
629	0	97	114	GlasPerc	690	64	0	113	LaserGun
630	0	98	114	ThaiBell	691	64	0	114	Xplosion
631	0	0	115	WoodBlok	692	64	0	115	FireWork
632	0	96	115	Castanet					
633	0	0	116	TaikoDrm					
634	0	96	116	Gr.Cassa					
635	0	0	117	MelodTom					
636	0	64	117	Mel Tom2					
637	0	65	117	Real Tom					
638	0	66	117	Rock Tom					



# Drum Kit Lijst

- “<—” geeft aan dat de drumkit hetzelfde is als “Standaard Kit1”.
- Iedere percussievoice gebruikt één noot.
- De nootnummers en nootnamen afgebeeld op het toetsenbord zijn één octaaf hoger dan de MIDI nootnummers en nootnamen getoond in de lijst. Bijvoorbeeld het nootnummer en de nootnaam, #36 en C1, op het toetsenbord correspondeert met het MIDI nootnummer en nootnaam, #24 en C0, zoals blijkt uit de lijst.
- Voices met dezelfde Alternate Noot Nummer (\*1 ... 4) kunnen niet tegelijk bespeeld worden.

Voice #	201	202	203	204	205	206	
Bank MSB#	127	127	127	127	127	127	
Bank LSB#	0	0	0	0	0	0	
Program #	1	2	9	17	25	26	
Toetsenbord	Standard Kit 1		Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Noot#	Noot						
13	C#-1 *3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
14	D-1 *3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
17	F-1 *4	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—
18	F#-1 *4	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—
19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
26	D0	Brush Swirl L	<—	<—	<—	<—	<—
27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
28	E0	Brush Swirl H	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	Snare Roll	Snare Roll 2	<—	<—	<—	<—
30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	Hi Q	Hi Q
31	G0	Snare L	Snare L 2	<—	SD Rock M	Snare M	SD Rock H
32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
33	A0	Bass Drum L	<—	<—	Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M
34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	<—	<—	<—	<—
35	B0	Bass Drum M	Bass Drum M 2	<—	Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L
36	C1	Bass Drum H	Bass Drum H 2	BD Room	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
37	C#1	Side Stick	<—	<—	<—	<—	Analog Side Stick
38	D1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L
39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
40	E1	Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H
41	F1	Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
42	F#1 *1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
43	G1	Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
44	G#1 *1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
45	A1	Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
46	A#1 *1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	Analog HH Open
47	B1	Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
48	C2	Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	Analog Cymbal
50	D2	High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	Analog Cowbell
57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	Analog Conga H
63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	Analog Conga M
64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	Analog Conga L
65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	Analog Maracas
71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	Analog Claves
76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
80	G#4 *2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
81	A4 *2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
85	C#5						
86	D5						
87	D#5						
88	E5						
89	F5						
90	F#5						
91	G5						

Voice #		207	208	209	210	211	212
Bank MSB#		127	127	127	127	126	126
Bank LSB#		0	0	0	0	0	0
Program #		28	33	41	49	1	2
Toetsenbord		Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
Noot#	Noot						
13	C#-1 *3	<=>	<=>	<=>	<=>		
14	D-1 *3	<=>	<=>	<=>	<=>		
15	D#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
16	E-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
17	F-1 *4	<=>	<=>	<=>	<=>		
18	F#-1 *4	<=>	<=>	<=>	<=>		
19	G-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
20	G#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
21	A-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
22	A#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
23	B-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
24	C0	<=>	<=>	<=>	<=>		
25	C#0	<=>	<=>	<=>	<=>		
26	D0	<=>	<=>	<=>	<=>		
27	D#0	<=>	<=>	<=>	<=>		
28	E0	Reverse Cymbal	<=>	<=>	<=>		
29	F0	<=>	<=>	<=>	<=>		
30	F#0	<=>	<=>	<=>	<=>		
31	G0	AnSD Snappy	<=>	Brush Slap L	<=>		
32	G#0	<=>	<=>	<=>	<=>		
33	A0	AnBD Dance-1	<=>	<=>	Bass Drum L2		
34	A#0	AnSD OpenRim	<=>	<=>	<=>		
35	B0	AnBD Dance-2	<=>	<=>	Gran Casa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Soft	Gran Casa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C#1	Analog Side Stick	<=>	<=>	<=>	Guitar Cutting Noise 2	Door Creaking
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Dist. Cut Noise	Door Slam
39	D#1	<=>	<=>	<=>	<=>	String Slap	Scratch
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz H	Brush Tap	Marching Sn H	Bass Slide	Scratch 2
41	F1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Pick Scrape	Windchime
42	F#1 *1	AnHH Closed-3	<=>	<=>	<=>		Telephone Ring2
43	G1	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G#1 *1	Analog HH Closed 2	<=>	<=>	<=>		
45	A1	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A#1 *1	AnHH Open-2	<=>	<=>	<=>		
47	B1	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C2	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C#2	Analog Cymbal	<=>	<=>	Hand Cym.Open L		
50	D2	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D#2	<=>	<=>	<=>	Hand Cym.Closed L		
52	E2	<=>	<=>	<=>	<=>	FL.Key Click	Engine Start
53	F2	<=>	<=>	<=>	<=>		Tire Screech
54	F#2	<=>	<=>	<=>	<=>		Car Passing
55	G2	<=>	<=>	<=>	<=>		Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<=>	<=>	<=>		Siren
57	A2	<=>	<=>	<=>	Hand Cym.Open H		Train
58	A#2	<=>	<=>	<=>	<=>		Jetplane
59	B2	<=>	<=>	<=>	Hand Cym.Closed H		Starship
60	C3	<=>	<=>	<=>	<=>		Burst Noise
61	C#3	<=>	<=>	<=>	<=>		Coaster
62	D3	Analog Conga H	<=>	<=>	<=>		SvMarine
63	D#3	Analog Conga M	<=>	<=>	<=>		
64	E3	Analog Conga L	<=>	<=>	<=>		
65	F3	<=>	<=>	<=>	<=>		
66	F#3	<=>	<=>	<=>	<=>		
67	G3	<=>	<=>	<=>	<=>		
68	G#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Rain	Laughing
69	A3	<=>	<=>	<=>	<=>	Thunder	Screaming
70	A#3	Analog Maracas	<=>	<=>	<=>	Wind	Punch
71	B3	<=>	<=>	<=>	<=>	Stream	Heartbeat
72	C4	<=>	<=>	<=>	<=>	Bubble	Footsteps
73	C#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Feed	Applause2
74	D4	<=>	<=>	<=>	<=>		
75	D#4	Analog Claves	<=>	<=>	<=>		
76	E4	<=>	<=>	<=>	<=>		
77	F4	<=>	<=>	<=>	<=>		
78	F#4	Scratch Push	<=>	<=>	<=>		
79	G4	Scratch Pull	<=>	<=>	<=>		
80	G#4 *2	<=>	<=>	<=>	<=>		
81	A4 *2	<=>	<=>	<=>	<=>		
82	A#4	<=>	<=>	<=>	<=>		
83	B4	<=>	<=>	<=>	<=>		
84	C5	<=>	<=>	<=>	<=>	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse Gallop	Laser Gun
86	D5					Bird 2	Explosion
87	D#5					Kitty	FireWork
88	E5					Growl	
89	F5					Haunted	
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

# Over Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)

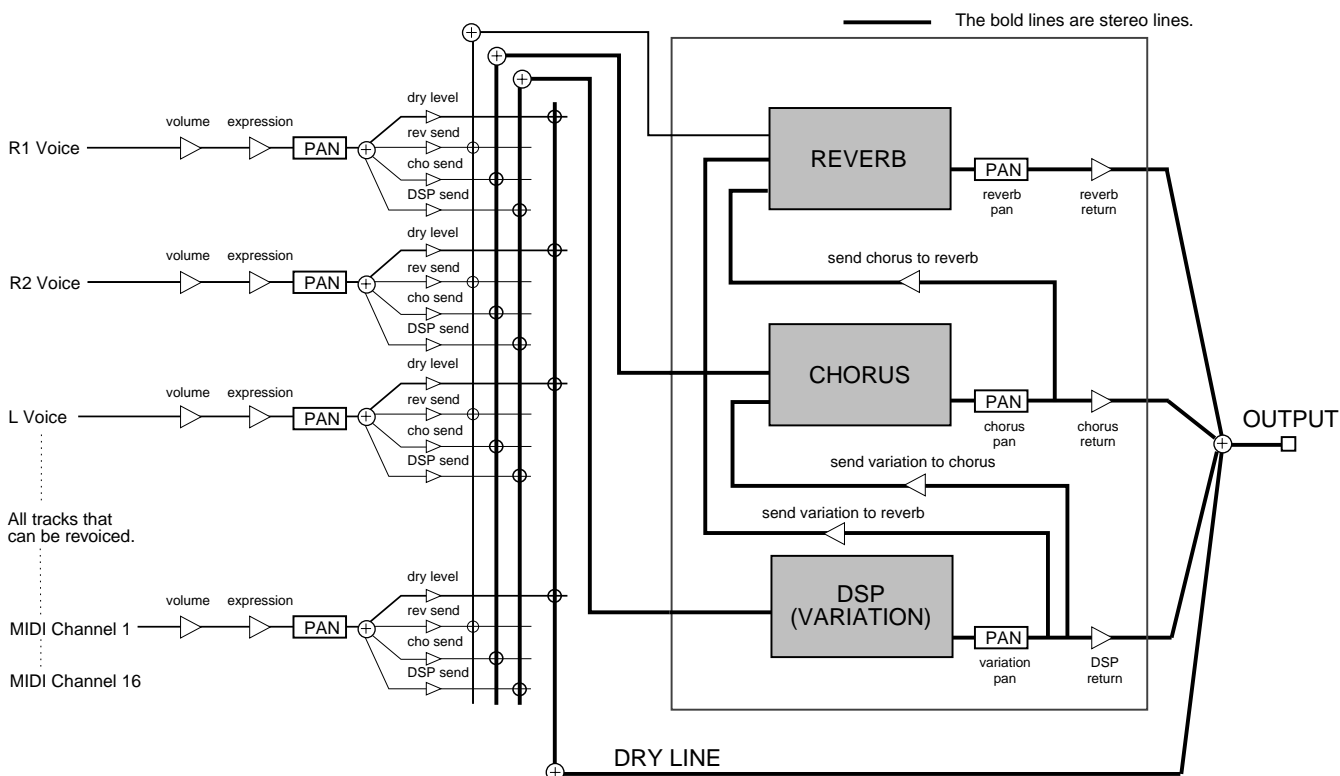
De PSR-530 bevat drie soorten digitale effecten: het reverb effect (systeem effect), het chorus effect (systeem effect) en het DSP effect (kan worden ingesteld als een systeem effect of insertie effect).

Er zijn feitelijk twee manieren om de effecten te gebruiken: met het DSP effect ingesteld als een systeem effect of als een insertie effect. De verschillende manieren worden hieronder uitgelegd.

Alhoewel niet alle effecteninstellingen met de hand gewijzigd kunnen worden op het paneel van de PSR-530, kunnen sommige afgesteld worden via MIDI.

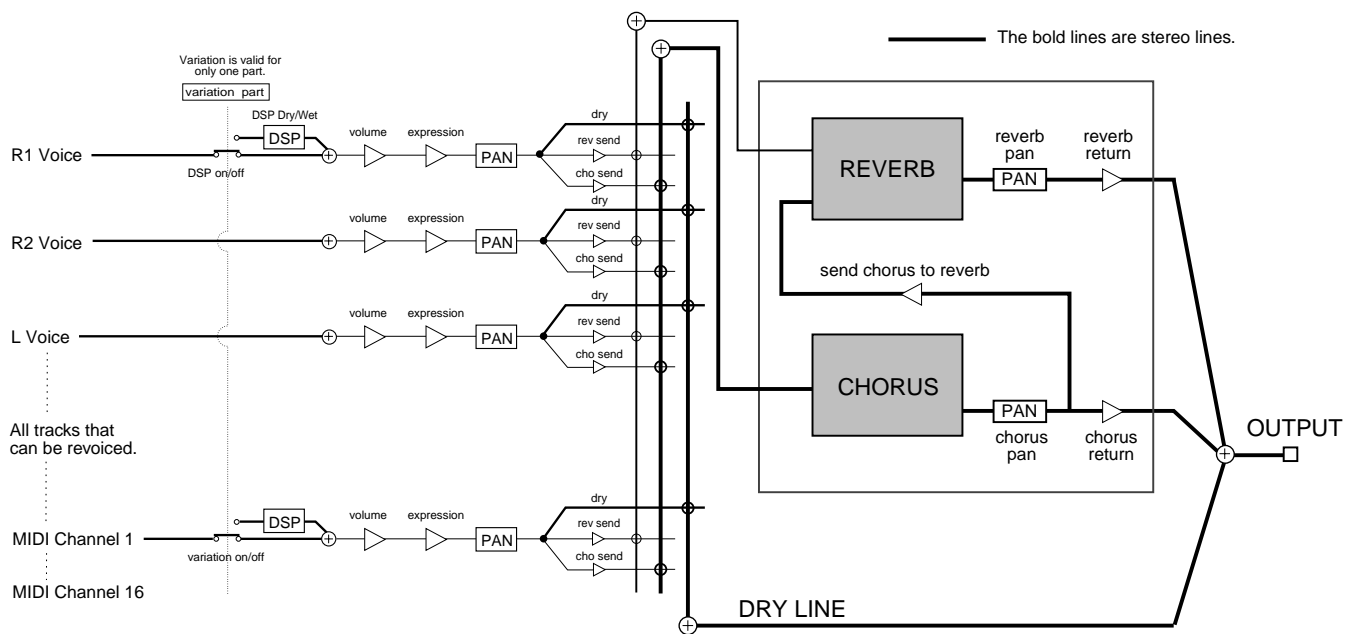
## ■ Als DSP type Is Geselecteerd als een System Effect

- De drie PSR-530 effecten worden aangesloten zoals hieronder getoond wordt.
- Het signaal gaat de reverb/chorus/DSP in volgens het send niveau dat is individueel is ingesteld, en het signaal dat voorzien is van het effect wordt uitgestuurd volgens het return niveau dat is ingesteld. De reverb/chorus/DSP send niveaus kunnen voor iedere part (spoor) worden ingesteld met de Revoice mode. De reverb/chorus/DSP return niveau waarde wordt algemeen afgesteld voor alle parts.
- De stereo panning kan individueel worden ingesteld voor de reverb, chorus en DSP bij het moment van uitsturen van hun signaal. Met behulp van MIDI kan de pan positie van het effect worden ingesteld (pag. 115).
- Als het "Send Chorus to Reverb" (pag. 115) signaal wordt verstuurd naar de PSR-530 vanaf een extern MIDI instrument, kan er een signaal verstuurd worden van de chorus naar de reverb (aangesloten in serie). Daarbij kan er, als er een "Send Variation (DSP) to Reverb" (pag. 116) signaal wordt verstuurd, een signaal worden verstuurd van de DSP naar de reverb en op dezelfde manier als er "Send Variation (DSP) to Chorus" signaal (pag. 116) wordt verstuurd een signaal worden verstuurd van de DSP naar de chorus. Als er gebruik wordt gemaakt van deze signalen, kunnen de drie effecten in serie worden aangesloten, of apart gebruikt worden, en kunnen er een groot aantal verschillende effecten worden voortgebracht.



## Als DSP type Is Geselecteerd als een Insertie Effect

- De drie PSR-530 effecten worden aangesloten zoals hieronder staat afgebeeld.
- Het signaal gaat vervolgens bij het reverb en het chorus effect naar binnen volgens het send niveau die zijn ingesteld, en het signaal met het effect wordt uitgestuurd volgens het ingestelde return niveau. De reverb en chorus send niveaus kunnen individueel worden ingesteld van iedere part (track) met de Revoice mode. De reverb en chorus return level waarde is algemeen voor alle parts.
- De stereo panning kan individueel worden ingesteld voor de reverb en chorus bij het moment van uitsturen van hun signaal. Met behulp van MIDI kan de pan positie van het effect worden ingesteld (pag. 115).
- Als er een "Send Chorus to Reverb" (pag. 115) signaal wordt verstuurd naar de PSR-530 van een extern MIDI instrument, kan er een signaal worden gestuurd van de chorus naar de reverb (aangesloten in serie).
- Het signaal gaat de DSP binnen volgens het ingestelde Dry/Wet niveau (send level), en een signaal met het toegepaste effect wordt uitgestuurd. Het DSP Dry/Wet niveau (send level) kan alleen worden ingesteld voor de R1 voice in de Revoice mode. Het DSP return niveau kan niet worden ingesteld.



# Over Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)

## De Digitale Effecten Lijst

Nr.	Effect Type		Kenmerken
<b>REVERB</b>			
01~04	Hall1~4	Systeem	Concertgebouw reverb.
05~08	Room1~4	Systeem	Kleine kamer reverb.
09, 10	Stage1, 2	Systeem	Reverb voor solo instrumenten.
11, 12	Plate1, 2	Systeem	Plaatgalm imitatie.
13	OFF	—	Geen effect.
<b>CHORUS</b>			
01~05	Chorus1~5	Systeem	Conventioneel chorus program met warme, vette chorus.
06~09	Flanger1~4	Systeem	Uitgesproken drie-fase modulatie met een metalige klank.
10	OFF	—	Geen effect.
<b>DSP</b>			
01~04	Hall1~4	System	Concertgebouw reverb.
05~08	Room1~4	Systeem	Kleine kamer reverb.
09, 10	Stage1, 2	Systeem	Reverb voor solo instrumenten.
11, 12	Plate1, 2	Systeem	Plaatgalm imitatie.
13, 14	Early Reflection1, 2	System	Alleen Early reflections.
15	Gate Reverb	Systeem	Gated reverb effect, waarin de reverberation snel wordt afgekapt als special effect.
16	Reverse Gate	Systeem	Gelijk aan Gate Reverb, maar omgedraaide toename in reverb.
17~21	Chorus1~5	Systeem	Conventioneel chorus program met warme, vette chorus.
22~25	Flanger1~4	Systeem	Uitgesproken drie-fase modulatie met een weinig metalige klank.
26	Symphonic	Systeem	Exceptionele warme & vette chorus.
27	Phaser	Systeem	Uitgesproken, metalige modulatie met periodieke fase verandering.
28~32	Rotary Speaker 1~5	Insertie	Rotary speaker (leslie) imitatie.
33, 34	Tremolo 1, 2	Insertie	Breed tremolo effect met zowel volume en pitch modulatie.
35	Guitar Tremolo	Insertie	Electric guitar tremolo.
36	Auto Pan	Insertie	Meerdere pan effecten die automatisch van stereopositie wisselen (links, rechts, voor, achter).
37	Auto Wah	Insertie	Herhalend filter sweep "wah" effect.
38	Delay L, C, R	Systeem	Drie onafhankelijke delays, voor de linker-, rechter- en midden stereo posities.
39	Delay L, R	Systeem	Initial delay voor ieder stereokanaal, en twee aparte feedback delays.
40	Echo	Systeem	Stereo delay, met onafhankelijke Feedback Level parameters voor ieder kanaal.
41	Cross Delay	Systeem	Complex effect die de vertraagde herhalingen heen-en-weer "gooit" tussen de linker- en rechterkanalen.
42	Distortion Hard	Insertie	Hard-edge vervorming (distortion).
43	Distortion Soft	Insertie	Dit type is niet zo hard in vergelijking met Distortion Hard.
44	EQ Disco	Insertion	Discotype equalizer programma om de hoge en lage frequenties op te peppen.
45	EQ Telephone	Insertie	Equalizer programma die de hogere- en lagere frequenties weghaalt om het geluid van een telefoon te simuleren.
46	OFF	—	Geen effect.

# Troubleshooting ('in de problemen')

Werkt het niet zoals het zou moeten? In vele gevallen kan, wat lijkt op een defect worden teruggeleid naar een simpele fout die onmiddellijk kan worden opgelost. Controleer dus, alvorens aan te nemen dat uw PSR-530 stuk, eerste even de volgende punten.

PROBLEEM	MOGELIJKE REDEN/OPLOSSING
De luidsprekers produceren een "pop" geluid als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal en geen reden voor alarm.
Het volume is zwak of het geluid vervormd.	De batterijen moeten waarschijnlijk worden vervangen. Vervang ofwel alle zes batterijen, of maak gebruik van een AC adaptor.
Het registratie geheugen werkt niet goed.	
Opgenomen song data werkt niet goed.	
De display is blank en alle paneelknoppen zijn gereset.	
Geen geluid als er op het toetsenbord wordt gespeeld.	Het R1/R2/L voice volume zou te laag kunnen staan. Zorg er voor dat de voice volumes juist zijn ingesteld (pag. 14, 79).
	De Local Control functie moet worden uitgezet. Zorg er voor dat Local Control aanstaat (pag. 94).
Niet alle tegelijk aangeslagen noten klinken.	U overschrijdt waarschijnlijk de polyfonie van de PSR-530. De PSR-530 kan 32 noten tegelijk voortbrengen — inclusief split, dual-, begeleiding-, song- en multi pad noten. Noten die deze limiet overschrijden klinken niet.
Begeleiding slaat dingen over als er op het toetsenbord wordt gespeeld.	
Begeleiding klinkt niet als deze wordt gestart.	De MIDI Clock mode staat misschien op "on" (aan). Zorg er voor dat deze op "off" (uit) staat (pag. 94).
Begeleiding functioneert niet goed. Er is geen lower.	Make sure that all accompaniment tracks are turned on, and that they are all set to appropriate volume levels.
	Let er op dat u vingerzettingen gebruikt die herkend worden in de geselecteerde fingering mode, en dat u aanslaat in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.
	Are you sure you're playing in the Auto-Accompaniment section of the keyboard? Make sure that the Auto Accompaniment split point is set appropriately (pag. 29).
	Slaat u akkoorden aan die de PSR-530 kan herkennen (zie akkoordtypen op pag. 30)?
The Harmony function will not turn on.	Harmony kan niet worden aangezet als de FULL KEYBOARD fingering mode is geselecteerd of als er een percussiekit voice is geselecteerd. Selecteer een juiste fingering mode of voice.
Sommige noten klinken op de verkeerde toonhoogte.	Zorg ervoor dat de scale stemmingswaarde van deze tonen op "0" staat (pag. 84).
Een cartridgestijl of song kan niet worden geselecteerd of speelt niet juist af.	Zorg ervoor dat de Yamaha Music Cartridge op de juiste manier in het cartridge slot is gestopt (pag. 75), en anders zijn de contactpuntjes van de cartridge smerig. Steek de cartridge er nog eens in. Als de contactpuntjes smerig zijn kunt u proberen om de cartridge er een aantal keer in te steken en uit te halen. Als dit niet helpt kunt u de contactpuntjes voorzichtig schoonmaken met een droge, schone doek.
De werking van het sustainpedaal is omgedraaid.	De werking van het sustainpedaal wordt omgedraaid als u het instrument aanzet- of de plug er insteekt terwijl u het pedaal ingetrapt hebt. Om het pedaal weer normaal te laten functioneren moet u het instrument aanzetten terwijl het pedaal niet is ingetrapt.
Individuele registratie- of songgeheugen data verstuurd via bulk dump van een externe sequencer of ander apparaat wordt niet ontvangen door de PSR-530.	Verstuur de data met een break tussen blokken die niet groter is dan 2 seconden, of verstuur deze als afzonderlijke data.

# MIDI Data Formaat

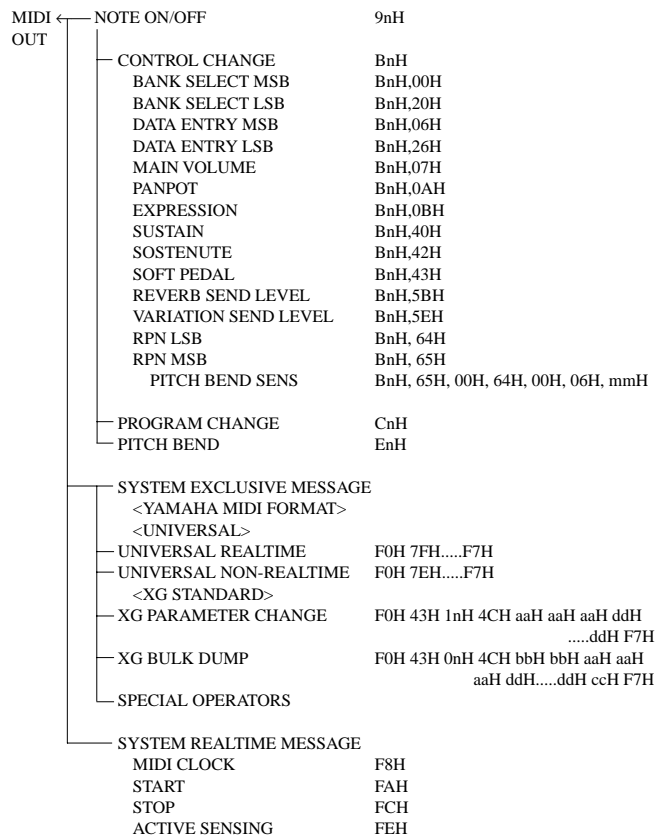
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

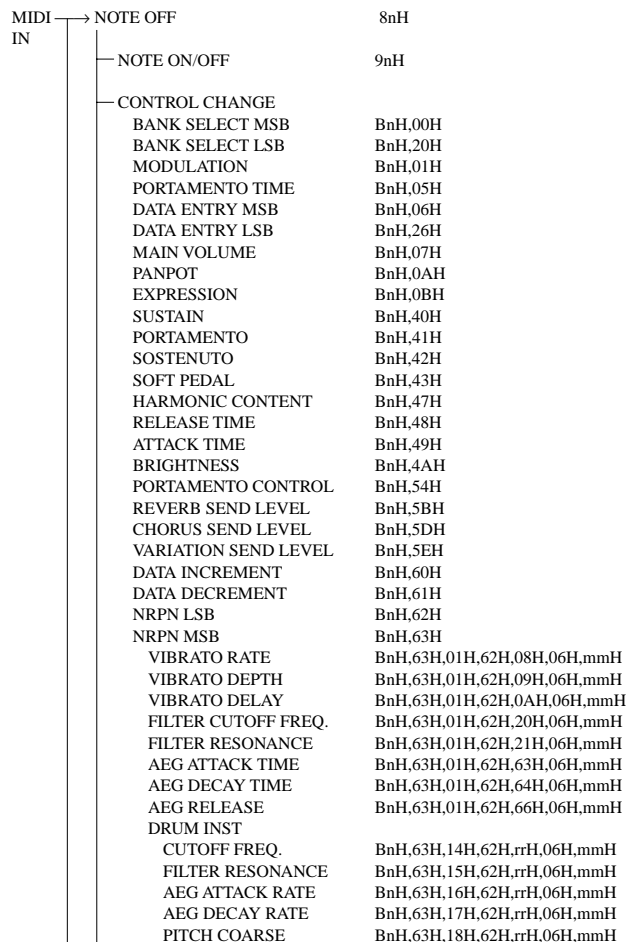
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159 (decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111 (binary) displays the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16). 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

## (1) TRANSMIT FLOW



## (2) RECEIVE FLOW



PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH
OMNI OFF	BnH,7CH
OMNI ON	BnH,7DH
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 4EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

## (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

#### (3-1-1) NOTE OFF (Recive only)

STATUS	100nnnn (8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

#### (3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn (9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON (v = 0) NOTE OFF

#### (3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

#### \* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctrnk Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

#### \* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 1	SFX1 Kit
P = 2	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

#### (3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Recive only)

STATUS	1110nnnn (DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

#### (3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

#### \* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*3
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	

#### \* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*3
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
		(When only Connection = 1[System])	
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 127	*1

\*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPn.

\*2 Does not effect Rhythm Voice.

\*3 MSB=0, anything other than 63 is 0.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended. When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

- MODULATION controls the Vibrato Depth.

- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.

- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.

- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.

- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric. Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.



# MIDI Data Formaat

- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

## (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER  
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

### (3-2-1) ALL SOUND OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)  
 AFTER TOUCH 0 (min.)  
 MODULATION 0 (min.)  
 EXPRESSION 127 (max.)  
 SUSTAIN 0 (off)  
 SOSTENUTO 0 (off)  
 SOFT PEDAL 0 (off)  
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
 PORTAMENT CONTROL Resets portamento source note number  
 PORTAMENTO 0 (off)

### (3-2-3) ALL NOTES OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes. However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

### (3-2-4) OMNI OFF (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

### (3-2-5) OMNI ON (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

### (3-2-6) MONO (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0-16)

Same processing as for All Notes Off. If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

### (3-2-7) POLY (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

## (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 RPN LSB 01100100 (64H)  
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB (refer to the list below)  
 RPN MSB 01100101 (65H)  
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB (refer to the list below)  
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value  
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)  
 DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH llH			FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —			NULL	

Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

## (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Recive only)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 NRPN LSB 01100010 (62H)  
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB (refer to the list below)  
 NRPN MSB 01100011 (63H)  
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB (refer to the list below)  
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)

DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH —			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH rrH	mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

## (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

### (3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11110000 (F8H)

**Transmission:** 96 clocks per measure are transmitted.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

### (3-5-2) START

STATUS 11110100 (FAH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Auto accompaniment or Song playback is started.

**Reception:** Depending upon the condition, Auto accompaniment, Song Playback, or Song Rec will start. FAH can only be received when External Clock is ON.

### (3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

### (3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

**Transmission:** Transmitted approximately once every 200msec.

**Reception:** Sensing is started once this Code is received. If Status or Data is not received within 400ms, the MIDI Receive Buffer will be cleared, and all notes, including those being sustained, will be cut OFF. Also, all control values will be reset to their factory defaults.

## (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

#### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
		00H : INTRO A
		01H-07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H-0FH : MAIN B
		10H : FILL IN AA
		11H-17H : FILL IN BB
		18H : FILL IN AB
		19H-1FH : FILL IN BA
		20H : ENDING A
		21H-27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off),7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0tttttt	TT	Tempo4
0tttttt	TT	Tempo3
0tttttt	TT	Tempo2
0tttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0tttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0tttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.

Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN messages are not received in the GM mode.

## (3-6-3) XG STANDARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be

allowed before the next message is sent.

### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes. For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 115 ~ 118).

The 4 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Parameter change request is received.)

XG System Data  
Multi Effect Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 115 ~ 118).

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The 5 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data  
Multi Effect Data (Individual effect unit)  
Multi Part Data (Individual part unit)  
Drums Setup Data (Individual note unit)  
System Information (Individual only)

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 115 ~ 118).

The 4 data types listed below are received.

System Data  
Multi Effect Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

# MIDI Data Formaat

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-6 > (pages 115 ~ 118).

The 5 data types listed below are received.

- System Data
- Multi Effect Data (Individual module unit)
- Multi Part Data (Individual part unit)
- Drums Setup Data (Individual note unit)
- System Information

## (3-6-4) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	45	CVP-98/96/94/92 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H=on, 7FH=off
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

## (3-6-5) Others

### (3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-100cent - +100cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

- changing the registration number.

## < Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address	Description
SYSTEM	(H) (M) (L) 00 00 00	System
	00 00 7D	Drum Setup Reset
	00 00 7E	XG System On
	00 00 7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01 00 00	System Information
EFFECT 1	02 01 00	Effect1 (Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08 00 00	Multi Part 1
	:	
	08 0F 00	Multi Part 16
	08 10 00	Reserved
:	:	:
DRUM	30 0B 00	Drum Setup 1
	31 0B 00	Drum Setup 2
	:	
	3n 0B 00	note number 13
	3n 0C 00	note number 14
	3n 5B 00	note number 91

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

## (3-6-5-2) Bulk Dump

### User Song, User Style

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01001011	4B	Model ID (PSR-530)
00110000	06	Bulk ID
0kkkkkkk	KK	Bulk No. (0AH;User Song, 07H;User Style)
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length (Date Length=LLLLL HByte)
0ddddd	DD	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	CC	Check Sum
11110111	F7	End of Exclusive

### Multi Pad, Registration Memory

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01001011	4B	Model ID (PSR-530)
00110000	06	Bulk ID
0kkkkkkk	KK	Bulk No.(08H;Multi Pad, 09H;Registration Memory)
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length (Date Length=LLLL HByte)
0ddddd	DD	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	CC	Check Sum
11110111	F7	End of Exclusive

Bulk data cannot be sent when:

- in the Record Modes (Song, Style, Pad).
- song playback.
- accompaniment playback.
- multi pad playback.
- changing the registration number.

Bulk data cannot be received when:

- in the Record Modes (Song, Style, Pad).
- a frame appears around the voice icons and an user song is selected.
- song playback.
- accompaniment playback.
- multi pad playback.

&lt; Table 1-2 &gt; MIDI Parameter Change table (SYSTEM) (With XG, GM On, it will not reset.)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		.07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D	n		Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E	00		XG System On	00=XG Sytem on	
7F	00		All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE 6					

&lt; Table 1-3 &gt; MIDI Parameter table (System information) (Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127 (ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

&lt; Table 1-4 &gt; MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Effect Type List	01 (=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	: basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB (0..96..127)	60
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Effect Type List	
		00..7F	Chorus Type LSB	: basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB (0..96..127)	60
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40

# MIDI Data Formaat

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)		
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB (0..96..127)	00		
TOTAL SIZE 0F							
02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6							
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Effect Type List	
				00..7F	Variation Type LSB	: basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB (0..96..127)	60
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB (0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB (0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32 (0..31),off (127)	7F
		5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1	01..7F	Not Used		
		60	1	01..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21							
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6							

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)	
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly
	nn	06	1	00..02	Same Note Number	0:single
				Key On Assign	1:multi	
					2:inst (for DRUM)	
	nn	07	1	00..02	Part Mode	0:normal
					1:drum,drumS1..2	
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]
	nn	0A			1st bit3..0 -> bit7..4	08 00
					2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63 (1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Amp EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

# MIDI Data Formaat

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63 (1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number (0 - 1)

rr:note number (0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT

\* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

\* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

\* Using an external sequencer, capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, allows you to select the reverb, chorus and DSP effect types which are not accessible from the PSR-530 panel operation. When one of the effects is selected by the external sequencer, "XG Rev.," "XG Cho.," or "XG Eff.," will be shown on the display.

## REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT											
001	[1]HALL1	HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	ROOM1	ROOM2	ROOM3				[5]ROOM1	[6]ROOM2	[7]ROOM3	[8]ROOM4		
003	STAGE1	STAGE2					[9]STAGE1	[10]STAGE2				
004	PLATE						[11]PLATE1	[12]PLATE2				
005..015	NO EFFECT											
016	WHITE ROOM											
017	TUNNEL											
018	CANYON											
019	BASEMENT											
020..127	NO EFFECT											

## CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT											
001..064	NO EFFECT											
065	CHORUS1	CHORUS2	[5]CHORUS5		CHORUS4							
066	CELESTE1	[4]CHORUS4	CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	FLANGER 1	[9]FLANGER 4			[6]FLANGER1		[7]FLANGER2	[8]FLANGER3				
068..127	NO EFFECT											

## DSP TYPE (0 — 63)

TYPE MSB	TYPE LSB												
00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...		
000	NO EFFECT												
001	[1]HALL1	HALL2				[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4					
002	ROOM1	ROOM2	ROOM3			[5]ROOM1	[6]ROOM2	[7]ROOM3	[8]ROOM4				
003	STAGE1	STAGE2				[9]STAGE1	[10]STAGE2						
004	PLATE												
005	"DELAY L,C,R"												
006	[39]DELAY L,R"					[38]Delay LCR							
007	[40]ECHO												
008	[41]CROSS DELAY												
009	[13]ER1	[14]ER2											
010	[15]GATE REVERB												
011	[16]REVERS GATE												
012...019	NO EFFECT or THRU												
020	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3										
021...063	NO EFFECT or THRU*												

## DSP TYPE (64 — 127)

TYPE MSB	TYPE LSB												
00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...		
064	THRU												
065	CHORUS1	CHORUS2	[21]CHORUS5	CHORUS4									
066	CELESTE1	[20]CHORUS4	CELESTE3	[18]CHORUS2		[19]CHORUS3	[17]CHORUS1	[32]Rotary Sp5					
067	FLANGER 1	[25]FLANGER 4		[22]FLANGER1		[23]FLANGER2	[24]FLANGER3						
068	SYMPHONIC												
069	ROTARY SP.												
070	TREMLO												
071	AUTO PAN												
072	[27]PHASER			PHASER 2									
073	DISTORTION												
074	OVER DRIVE												
075	AMP SIM.												
076	3BAND EQ												
077	2BAND EQ												
078	AUTO WAH												
079...127	THRU												

## < Table 1-8 > Effect Parameter List

### HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)

No.	Parameter	Value
1	Reverb Time	0.3 — 30.0s
2	Diffusion	0 — 10
3	Initial Delay	0 — 63
4	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
5	LPF Cutoff	1.0k — Thru
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Rev Delay	0 — 63
12	Density	0 — 3
13	Er/Rev Balance	E63 > R — E=R — E<R63
14		
15	Feedback Level	-63 — +63
16		

### WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb)

No.	Parameter	Value
1	Reverb Time	0.3 — 30.0s
2	Diffusion	0 — 10
3	Initial Delay	0 — 63
4	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
5	LPF Cutoff	1.0k — Thru
6	Width	0.5 — 10.2m
7	Height	0.5 — 20.2m
8	Depth	0.5 — 30.2m
9	Wall Vary	0 — 30
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Rev Delay	0 — 63
12	Density	0 — 3
13	Er/Rev Balance	E63 > R — E=R — E<R63
14		
15	Feedback Level	-63 — +63
16		



# MIDI Data Formaat

## DELAY L,C,R (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Lch Delay	0.1 — 715.0ms
2	Rch Delay	0.1 — 715.0ms
3	Cch Delay	0.1 — 715.0ms
4	Feedback Delay	0.1 — 715.0ms
5	Feedback Level	-63 — +63
6	Cch Level	0 — 127
7	High Damp	0.1 — 1.0
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

## DELAY L,R (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Lch Delay	0.1 — 715.0ms
2	Rch Delay	0.1 — 715.0ms
3	Feedback Delay 1	0.1 — 715.0ms
4	Feedback Delay 2	0.1 — 715.0ms
5	Feedback Level	-63 — +63
6	High Damp	0.1 — 1.0
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

## ECHO (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Lch Delay1	0.1 — 355.0ms
2	Lch Feedback Level	-63 — +63
3	Rch Delay1	0.1 — 355.0ms
4	Rch Feedback Level	-63 — +63
5	High Damp	0.1 — 1.0
6	Lch Delay2	0.1 — 355.0ms
7	Rch Delay2	0.1 — 355.0ms
8	Delay2 Level	0 — 127
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

## CROSS DELAY (variation block)

No.	Parameter	Value
1	L -> R Delay	0.1 — 355.0ms
2	R -> L Delay	0.1 — 355.0ms
3	Feedback Level	-63 — +63
4	Input Select	"L,R,L&R"
5	High Damp	0.1 — 1.0
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
16	EQ High Gain	-12 — +12dB

## EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Value
1	Type	"S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr"
2	Room Size	0.1 — 7.0
3	Diffusion	0 — 10
4	Initial Delay	0 — 63
5	Feedback Level	-63 — +63
6	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
7	LPF Cutoff	1.0k — Thru
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Liveness	0 — 10
12	Density	0 — 3
13	High Damp	0.1 — 1.0
14		
15		
16		

## GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Type	"TypeA, TypeB"
2	Room Size	0.1 — 7.0
3	Diffusion	0 — 10
4	Initial Delay	0 — 63
5	Feedback Level	-63 — +63
6	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
7	LPF Cutoff	1.0k — Thru
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Liveness	0 — 10
12	Density	0 — 3
13	High Damp	0.1 — 1.0
14		
15		
16		

## KARAOKE1,2,3 (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Delay Time	0 — 127
2	Feedback Level	-63 — +63
3	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
4	LPF Cutoff	1.0k — Thru
5		
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Feedback Level	-63 — +63
4	Delay Offset	0 — 127
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15	Input Mode	mono/stereo
16		0-1

## FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Feedback Level	-63 — +63
4	Delay Offset	0 — 63
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14	LFO Phase Difference	-180 — +180deg(resolution=3deg.)
15		
16		

## SYMPHONIC (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Delay Offset	0 — 127
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3		
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## AMP SIMULATOR (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Drive	0 — 127
2	AMP Type	"Off,Stack,Combo,Tube"
3	LPF Cutoff	1.0k — Thru
4	Output Level	0 — 127
5		
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Edge(Clip Curve)	0 — 127
12		
13		
14		
15		
16		

## TREMOLO (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	AM Depth	0 — 127
3	PM Depth	0 — 127
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10		
11		
12		
13		
14	LFO Phase Difference	-180 — +180deg(resolution=3deg.)
15	Input Mode	mono/stereo
16		

## 3BAND EQ(MONO) (variation block)

No.	Parameter	Value
1	EQ Low Gain	-12 — +12dB
2	EQ Mid Frequency	100Hz — 10.0kHz
3	EQ Mid Gain	-12 — +12dB
4	EQ Mid Width	1.0 — 12.0
5	EQ High Gain	-12 — +12dB
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## AUTO PAN (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	L/R Depth	0 — 127
3	F/R Depth	0 — 127
4	PAN Direction	"L <-> R,L -> R,L <- R,Lturn,Rturn,L/R"
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## 2BAND EQ(STEREO) (variation block)

No.	Parameter	Value
1	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
2	EQ Low Gain	-12 — +12dB
3	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
4	EQ High Gain	-12 — +12dB
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## PHASER 1,2 (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Phase Shift Offset	0 — 127
4	Feedback Level	-63 — +63
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Stage	6 — 10(phaser1) / 3 — 5(phaser2)
12	Diffusion	mono/stereo
13	LFO Phase Difference	-180 — +180deg.(resolution=3deg.)
14		
15		
16		

## AUTO WAH (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Cutoff Frequency Offset	0 — 127
4	Resonance	1.0 — 12.0
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

## DISTORTION, OVERDRIVE (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Drive	0 — 127
2	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
3	EQ Low Gain	-12 — +12dB
4	LPF Cutoff	1.0k — Thru
5	Output Level	0 — 127
6		
7	EQ Mid Frequency	100Hz — 10.0kHz
8	EQ Mid Gain	-12 — +12dB
9	EQ Mid Width	1.0 — 12.0
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Edge(Clip Curve)	0 — 127
12		
13		
14		
15		
16		

# MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]  
Model: PSR-530

## MIDI Implementation Chart

Date: 1997. 4. 14  
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 CH (*1) 1~16 CH (*1)	1~16 CH (*2) 1~16 CH (*2)	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note on Note off	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64, 65 66, 67 71 — 74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101 120 121	O X (*3) X O X (*3) O X X (*3) X (*3) O X X (*3) O X X	O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portament time  Data entry  Sound controller Portament control Effect depth RPN increment, decrement NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All sound off Reset all controllers
Program Change : True #	O 0~127 *****	O 0~127	
System Exclusive	O	O	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O 123~127 O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

\* 1 De tracks van de verschillende kanalen kunnen worden geselecteerd op het paneel. Zie pag. 92 voor meer informatie.

\* 2 Binnenkomende MIDI gegevens besturen de PSR-530 als 16 kanaals multitimbrale toongenerator als deze net uit de fabriek komt (fabrieksinstellingen). De MIDI gegevens beïnvloeden de paneelparameter/knop instellingen, inclusief de Paneel Voice selectie niet, aangezien deze direct naar de toongenerator van de PSR-530 worden gestuurd. De volgende MIDI gegevens beïnvloeden de paneelknoppen/parameters zoals Paneelvoice, Stijl, Multi Pad en Song instellingen:

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
- TRANSPOSE (XG System Parameter).
- System Exclusive Messages die te maken hebben met de REVERB, CHORUS en DSP EFFECT instellingen.

Daarbij beïnvloeden MIDI gegevens de paneelinstellingen als één van de volgende MIDI ontvangstmodes is geselecteerd.

Deze modes kunt u vanaf het paneel selecteren (zie pag. 94).

rE (Remote): De Note On/Off gegevens die worden ontvangen op het toegewezen Remote (ontvangst) kanaal worden op dezelfde manier voortgebracht als de noten die worden aangeslagen op het toetsenbord.

In deze mode worden alleen de volgende kanaalgegevens herkend:

- Note On/Off
- Control Changes
  - Bank Select (alleen R1 voice)
  - Modulatie
  - Volume
  - Expressie
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedaal
  - All Notes Off
- Program Change (alleen R1 voice)
- Pitch Bend

Off: De MIDI kanaalgegevens worden niet ontvangen op het toegewezen kanaal.

\* 3 Alhoewel deze gegevens niet worden uitgestuurd bij het bespelen van het toetsenbord en bij het wijzigen van de paneelinstellingen, kunnen ze wel worden toegevoegd aan de Song- of Stijldata en uitsturing.

# Specificaties

## Toetsenbord

- 61 standaard-grootte, aanslaggevoelig toetsenbord (C1 — C6).

## Display

- Grote multifunctionele LCD display

## Opstelling

- Stand by/ON
- Master Volume : MIN — MAX

## Knoppen & Numerieke Toetsen

- MENU ▲▼, VOICE, STYLE, SONG, CARTRIDGE, SUB MENU ▲▼, [1] — [0], [+], [-] (YES), [-] (NO)

## Cartridge Slot

## Demo

- 12 Songs

## Voice

- 200 Paneelvoices +12 Drumkits + 480 XG Voices
- Polyfonie : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Revoice : Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level
- Split Voice Mode
- Dual Voice Mode

## Begeleiding

- 100 Stijlen
- Begeleiding ON/OFF
- Begeleiding Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD1/2, PAD, PHRASE1/2
- Begeleiding Track Instellingen: ON/OFF
- Begeleidingsknoppen: SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING
- Maat Indicator
- Virtual Arranger ON/OFF
- Begeleidingsvolume
- Revoice : Volume, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- Virtual Arranger

## One Touch Setting

## Algemene Parameters

- Tempo : 32 — 280
- Pitch Bend Bereik
- Transpositie
- Aanslaggevoeligheid
- Master Stemming
- Scale (toonladder) Stemming
- Song Transponeren
- Metronoom
- Split Voice Splitpunt
- Begeleidingsplitpunt
- Fingering Mode : SINGLE FINGER/FINGERED 1/FINGERED 2/ FULL KEYBOARD/MULTI-FINGER
- Voice Set

## Digitale Effecten

- Reverb : 13 typen
- Chorus : 10 typen
- DSP (systeem/insertie) : 46 typen
- Harmony : 16 typen

## Registratie Geheugen

- 32 Regist Bank : 1 — 4
- Begeleiding Freeze

## Multi Pads

- 36 Multi Pad Sets
- 4 Pads + STOP
- Chord Match

## Song

- Song Volume
- Minus One Oefenen (Minus One Kanaalinstelling)
- Herhalend Afspelen
- Revoice (Alleen user song) : Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level

## Song Opname

- User Song : 4 Songs
- Opname Tracks : ACCOMPANIMENT, MELODY 1 — 4
- Song Wissen, Track Wissen

## Stijl Opname

- User Stijl : 3 Stijlen
- Opname Tracks : 5 Secties x 8 Tracks
- Drum Annuleren
- Quantize
- Alles Wissen, Track Wissen

## Multi Pad Opname

- User Pad : 4 Pad Sets
- Chord Match
- Pad Wissen, Bank Wissen

## MIDI

- Transmit (Stuur) Instellingen
- Receive (Ontvangst) Instellingen
- Local Control
- Clock
- Bulk Data Sturen/ontvangen
- Initial (oorspronkelijke) Data Sturen

## Aux Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L/L+R, MIDI IN/OUT, TO HOST

## Versterker

- 6 W + 6 W (bij het gebruik van een PA-6 adaptor)
- 4 W + 4 W (bij het gebruik van batterijen)

## Luidsprekers

- 12cm (4-3/4") x 2

## Stroomverbruik

- 22 W (bij het gebruik van een PA-6 adaptor)

## Batterijen

- Zes SUM-1, "D" grootte, R-20 of aanverwante batterijen

## Voltage

- DC 10-12V

## Afmetingen (W x D x H)

- 952 x 387 x 147 mm

## Gewicht

- 8.0 kg (13 lbs.) exclusief batterijen

## Meegeleverde Accessoires

- Music Cartridge
- Muziekstandaard
- Handleiding

## Los Verkrijgbare Accessoires

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- Adaptor : PA-6
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Keyboard Standaard: L-6
- Music Cartridge

\* Specificaties kunnen zich wijzigen zonder dat hier vantevoren melding van wordt gemaakt.

<b>A</b>	Aanslaggevoeligheid .....	84		Multi pad set selecties .....	49
	Aansluitingen .....	13		Multi Pads, bespelen .....	50
	AC adaptor .....	12		Multi-finger Vingerzetting mode .....	34
	Akkoord typen, begeleiding .....	32		Muziek cartridges, Voorzorgsmaatregelen .....	75
	Algehele stemming .....	84		Muziek standaard .....	7
	Automatische Fill-in .....	25	<b>O</b>	Oefen mode .....	61, 67, 73
	Algemene functies .....	83		One touch instelling .....	34
<b>B</b>	Bank, registratie .....	47		Ontvangst kanaal & mode .....	93
	Batterijen .....	12		Oorspronkelijke data versturen .....	95
	Beat indicator .....	25		Opname-gereed Mode .....	59, 65, 71
	Begeleidingsstijlen, cartridge .....	77	<b>P</b>	Paneel knoppen .....	6
	Begeleidingstijlen, song .....	58		Pitch Bend .....	45
	Begeleiding .....	22		Polyfonie .....	99
	Begeleiding aan/uit .....	23	<b>R</b>	R1, R2, & L voices .....	16
	Bulk data ontvangen .....	95		Registratie geheugen .....	47
	Bulk data versturen .....	95		Reverb .....	36
<b>C</b>	Cartridge begeleidingsstijlen .....	77		Revoicen .....	78
	Cartridge songs afspelen .....	76	<b>S</b>	Scale (toonladder) stemming .....	84
	Chord Match functie .....	51		Shortcuts .....	11
	Chorus .....	38		Single Finger vingerzetting mode .....	31
	Clock .....	94		Song wissen .....	63
<b>D</b>	Data Dial .....	18		Song afspelen .....	52
	Demonstratie Afspelen .....	14		Song afspelen, cartridge .....	76
	Digitale Effecten .....	36		Song opname .....	58
	Display handelingen .....	8		Song, revoice .....	81
	Drumkit lijst .....	104		Specificaties .....	124
	DSP .....	40		Splitpunt, begeleidings .....	29
	Dual voice mode .....	19		Splitpunt, split voice .....	21
<b>E</b>	Effecten .....	36		Split voice mode .....	20
	Ending, begeleiding .....	26		Spoor mute'n, begeleiding .....	27
<b>F</b>	Fill-in .....	25		Spoor Toewijzing, minus-one .....	55
	Fingered 1 vingerzetting mode .....	32		Start modi, begeleiding .....	24
	Fingered 2 vingerzetting mode .....	33		Stijl, revoice .....	80
	Freeze (Begeleiding Freeze functie) .....	48		Stijl Selecteren .....	22
	Full Keyboard vingerzetting mode .....	33		Stop Begeleiding functie .....	34
<b>G</b>	Gesynchroniseerd Starten .....	24		Stroomvoorziening .....	12
	GM Systeem Level 1 .....	3		Sustain Aansluiting .....	13
<b>H</b>	Harmony .....	42		Synchro Stop functie .....	26
	Herhaald Afspelen .....	57		Systeem Effect .....	40, 106
	Hoofdtelefoon Aansluiting .....	13	<b>T</b>	Tempo, begeleiding .....	23
<b>I</b>	Iconen .....	8		To Host .....	88
	Inhoud .....	4		Toetsenbord percussie .....	19
	Initialiseren (data backup) .....	98		Transpositie .....	46
	Insertie Effect .....	40, 107		Troubleshooting ('in de problemen') .....	109
	Intro, begeleiding .....	24	<b>V</b>	Verstuur Kanaal & spoor .....	92
<b>K</b>	Kenmerken .....	2		Vingerzetting modes, begeleiding .....	31
<b>L</b>	Local control .....	94		Virtuele Arranger .....	27
<b>M</b>	Maat, Song afspelen van specifieke .....	54		Voice lijst .....	99
	Main A & Main B secties .....	25		Voice, revoice .....	80
	Melodie sporen, wissen .....	63		Voice set .....	85
	Melodie sporen, song .....	58		Voices, over .....	16
	Menu structuur .....	96		Voices, selecteren & bespelen .....	17
	Menu's .....	10		Volume, harmony .....	44
	Metronoom .....	85		Volume instellen, begeleiding .....	28
	MIDI Aansluitingen .....	88		Volume instellen, song .....	53
	MIDI data formaat .....	110		Vorzorgsmaatregelen .....	1
	MIDI functies .....	92	<b>X</b>	XG .....	3, 16
	MIDI implementation chart .....	122			
	Minus-one oefenen .....	55			

# SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit produkt maakt gebruik van batterijen of een externe voeding (een adaptor). Sluit dit produkt NIET aan op een andere adaptor dan die, die omschreven staat in de handleiding, op het naamplaatje of in het bijzonder is aangeraden door Yamaha.

Dit produkt kunt u het beste alleen gebruiken met de meegeleverde componenten, of een kar, rack of standaard die wordt aangeraden door Yamaha. Als u zo'n component gebruikt, let dan goed op alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het component vergezellen.

## **SPECIFICATIES KUNNEN ZICH WIJZIGEN:**

Wij geloven dat de informatie in deze handleiding correct is ten tijde van printen. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te wijzigen of aan te passen, zonder hier vantevoren melding van te maken op bestaande apparatuur te update'n.

Dit produkt, alleen of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, is in staat geluidsniveaus te produceren die gehoorverlies op kunnen leveren. WERK NIET te lang op te hoge volumes, of op oncomfortabele niveaus. Als u gehoorverlies ervaart of gering in uw oren moet u onmiddellijk contact opnemen met een sonoloog.

**BELANGRIJK:** Des te harder het geluid des te sneller schade optreedt.

## **OPMERKING:**

Reparaties die te wijten zijn aan gebrek aan kennis met hoe een functie of een effect werkt (als het apparaat naar behoren functioneert), worden niet gedekt door de garantie, en zijn derhalve de verantwoording van de eigenaar. Bestudeer deze handleiding a.u.b. goed en raadpleeg uw dealer alvorens om service te verzoeken.

**MILIEUPROBLEMATIEK:** Yamaha streeft naar produkten die zowel veilig in het gebruik als milieuvriendelijk zijn. We zijn ervan overtuigd dat onze produkten en produktiemethodes hieraan voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet willen we u van het volgende op de hoogte brengen:

**BATTERIJ:** Dit artikel KAN een kleine, niet vervangbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) is vast gesoldeerd. De gemiddelde levensduur van een dergelijke batterij is ongeveer vijf jaar. Wanneer u aan vervanging toe bent, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Dit produkt kan ook "huishoud" type batterijen bevatten. Sommige van dit type batterij kan opgeladen worden. Zorg er voor dat batterij die opgeladen wordt inderdaad opgeladen kan worden en dat de oplader bedoeld is voor de batterij die u op wil laden.

Als u de batterijen wilt vervangen meng dan nooit oude- en nieuwe batterijen of verschillende soorten batterijen. Batterijen MOETEN goed vervangen worden. Gemaakte fouten bij het vervangen van de batterijen kunnen leiden tot oververhitting en ontploffende batterijen.

**WAARSCHUWING:** Probeer oude batterijen niet te demonteren of te verbranden. Houd ze weg bij kinderen. Gooi oude batterijen volgens voorschrift weg.

**AFVAL VOORSCHRIFT:** Wanneer dit artikel beschadigt raakt en niet meer te repareren is, gooi het dan weg volgens de geldende wettelijke voorschriften voor produkten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Kan uw leverancier u niet helpen, neem dan contact op met Yamaha.

## **NAAMPLAATJE:**

Het naamplaatje zit onderop het instrument. Op dit plaatje staat het model nummer, serienummer, voeding vereisten enz. Hieronder zou u het model nummer, serienummer en de datum van aanschaf in moeten vullen, en de handleiding goed bewaren als een permanent 'bewijs' van aanschaf.

**Model** \_\_\_\_\_

**Serienummer** \_\_\_\_\_

**Datum van Aanschaf** \_\_\_\_\_

# BEWAAR DEZE HANDLEIDING GOED

## **Copyright**

© Yamaha Corporation. Alle rechten zijn voorbehouden.

Er mag geen gedeelte van de *Nederlandse Handleiding* worden gereproduceerd of uitgegeven in wat voor vorm dan ook, of op wat voor manier dan ook zonder toestemming van de Yamaha Corporation.