

YAMAHA



**DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER
SYNTHÉTISEUR NUMÉRIQUE À ALGORITHMES
PROGRAMMABLES
DIGITAL PROGRAMMIERBARER ALGORITHMUS
SYNTHESIZER**

**PERFORMANCE NOTES
NOTES SUR LES PERFORMANCES
ANMERKUNGEN ZU DEN PARAMETERN
FÜR
FUNKTIONEN UND INSTRUMENTSTIMMEN**

PERFORMANCES ET VOIX

I. GROUPES DES CUIVRES

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Note sur la performance
1-1	Section double cor (désaccordé)	Section cor A	Section cor B	Diversifie la brillance avec la vélocité à la touche et à l'après touche.
1-2	Trompettes de fanfare	Trompette A	Trompette B	Diversifie la brillance et le volume avec l'attaque. Ajoute du vibrato avec la molette de modulation.
1-3	Cuivre complètement synthétisé (désaccordé)	Cuivre synthétisé 1A	Cuivre synthétisé 1B	Diversifie la brillance avec l'attaque. Utilisez l'après touche pour ajouter de la brillance et du vibrato.
1-4	Section cuivre	Section cuivre groupée	Cuivre groupé	Cuivre en octaves. Utilisez la molette de modulation pour le vibrato. Jouez des accords pour avoir des effets de section.
1-5	Cuivre synthétisé	Cuivre synthétisé 2A	Cuivre synthétisé 2B	Normal.
1-6	Cuivre synthétisé (Chorus F/C)	Cuivre synthétisé 3A	Cuivre synthétisé 3B	Branchez le contrôleur au pied FC-3A au jack MODULATION situé sur le panneau arrière et utilisez le pour des effets de chorus. La molette de modulation peut être utilisée pour obtenir le même effet.
1-7	Cuivre CS80 (F/C vibrato)	Cuivre A CS80	Cuivre B CS80	Utilisez le FC-3A ou la molette de modulation pour le vibrato.
1-8	Ensemble cordes et cuivre	Corde claire	Cuivre	Son complexe

II. GROUPE DES INSTRUMENTS A CORDES

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Note sur la performance
2-1	Quatuor de violoncelles	Violoncelles 1A	Violoncelles B	Diversifie le "coup d'archet" avec la vitesse d'attaque. Ajoute du vibrato avec l'après touche et la molette de modulation. Traspose le niveau sonore d'un cinquième avec la molette de hauteur.
2-2	Ensemble de violons	Violons A	Violons B	Diversifie "le coupe d'archet" à l'attaque. Ajoute du vibrato avec l'après touche et la molette de modulation. Utilisez la molette de hauteur vers le haut ou vers le bas pour transposer un côté d'un cinquième.
2-3	Ensemble (L) (gauche)/solo violon (R) (droite)	Ensemble instruments à cordes 1A	Solo violon	Point de partage au SOL au dessus du DO du milieu du clavier. Utilisez le curseur portamento pour intensifier le solo de violon. Donne de la netteté au coup d'archet du violon solo avec de la vélocité à la touche et ajoute du vibrato à l'après touche.
2-4	Orchestre d'instruments à cordes	Instrument à cordes médium A	Instrument à cordes médium B	Diversifie la brillance et le vibrato avec l'après touche. Vibrato additionnel par la molette de modulation. Particulièrement beau pour des sections, d'instruments à cordes riches dans les bas octaves.
2-5	Instruments à cordes "haut"	Instrument à cordes analogue A	Instrument à cordes analogue B	Utilisez l'après touche pour mettre en avant les notes individuelles. Ajoutez du vibrato avec l'après touche et/ou avec la molette de modulation. Excellent pour des lignes uniques hautes d'instrument à cordes.
2-6	Violoncelles et violons	Violoncelles 2A	Violons 2B	Les violons sont pratiquement mélangés durant les octaves DO du milieu de clavier avec les violoncelles. Utilisez l'après touche et la molette de modulation pour le vibrato.
2-7	Ensemble d'instruments à cordes (F/C vibrato)	Ensemble d'instruments à cordes 2A	Ensemble instruments à cordes 2B	Utilisez le FC-3A ou la molette de modulation pour le vibrato.
2-8	Instruments à cordes et vélocité des trompettes	Instruments à cordes A	Trompette B	Fait entrer les sections de cuivres avec attaque/vélocité à la touche. Ajoute du vibrato par l'après touche et la molette de modulation.

III. GROUPE CLAVIER ET PERCUSSION

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Note sur la performance
3-1	Grand piano acoustique 1	Piano 1A	Piano 1B	Diversifie la brillance et l'expression avec l'attaque.
3-2	Grand piano acoustique 2	Piano 2A	Piano 2B	Diversifie la brillance et l'expression avec l'attaque.
3-3	Grand piano électrique	Grand piano électrique A	Grand piano électrique B	Diversifie la brillance et l'expression avec l'attaque.
3-4	Piano électrique (M/W Tremolo)	Piano électrique 1A	Piano électrique 1B	Placez la molette de modulation au maximum pour un vibrato stéréo.
3-5	Piano électrique (Son claire et métallique)	Piano électrique 2A	Piano électrique 2B	Diversifie la brillance avec l'attaque. Utilisez la molette de modulation pour de petits effets de chorus.
3-6	Piano-bar électrique "sale"	Piano électrique 3A	Piano électrique 3B	Diversifie l'attaque pour "distorsion métallique" d'attaque. Utilisez la molette de modulation pour des effets stéréo de vibrato.
3-7	Ensemble de claviers	Clavier A	Clavier 1B	Diversifie la brillance et l'expression avec l'attaque. Utilisez la molette de modulation pour le vibrato.
3-8	Grand clavecin	Clavecin 1A	Clavecin B	Normal
4-1	Orgue d'église (F/C vibrato)	Orgue A	Orgue B	Utilisez le FC-3A ou la molette de modulation pour le vibrato.
4-2	Orgue de jazz (F/C tremolo)	Orgue électrique 1A	Orgue électrique 1B	Utilisez le FC-3A ou la molette de modulation pour des effets de tremolo.
4-3	Orgue de rock avec distorsion	Orgue électrique 2A	Orgue électrique 2B	Diversifie l'attaque pour la distorsion. Utilisez la molette de modulation pour un effet de rotation lente du son à la sortie.
4-4	Piano électrique (gauche)/guitare jazz (droite)	Piano électrique	Guitare jazz	Point de partage au DO milieu de clavier. Ajoute du vibrato à la guitare par la molette de modulation. Accroît "le pincement des cordes" de la guitare avec la vitesse à la touche.
4-5	Basse électrique (gauche)/Piano électrique (droite)	Basse électrique	Piano électrique 4B	Point de partage au DO du milieu de clavier. La molette de distorsion de la hauteur est assigné au basse. "Frappe des cordes de la basse" avec vitesse à la touche sur la gauche du clavier, accroît les dynamiques du piano électrique avec vitesse à la touche sur la droite du clavier.
4-6	Double harpes	Double harpes A	Double harpes B	Retarde l'effet stéréo de l'enveloppe. Accroît "le pincement de cordes" avec vitesse à la touche. Ajoute du vibrato par la molette de modulation.
4-7	Maillets Africain	Maillets Africain A	Maillets Africain B	Diversifie la brillance et l'expression avec l'attaque. Utilisez l'après touche pour faire ressortir les harmoniques impairs.
4-8	Vibraphone	Vibraphone A	Vibraphone B	Varie la "frappe du maillet" avec vitesse à la touche. Ajoutez du vibrato doux par la molette de modulation. Utilisez la pédale sustain en accord avec vos goûts.

IV. GROUPE COMPLEXE

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Note sur la performance
5-1	Piano électrique et cuivre (BC1)	Piano électrique et cuivre A	Piano électrique et cuivre B	Branchez la commande de pression BC1 au jack situé en bas à gauche du panneau frontal. Accentue les cuivres par rapport au piano en soufflant dans le BC1. Ajoute du vibrato au cuivre avec l'après touche.
5-2	Grand piano électrique et cuivre (BC1)	Grand piano électrique et cuivre A	Grand piano électrique et cuivre B	Identique à 5-1.
5-3	Piano électrique et saxophone (BC1)	Piano électrique 5A	Saxophone	Identique à 5-2.
5-4	Ensemble piano électrique et clavier	Piano électrique 6A	Clavier 2	Diversifie l'expression et la brillance du clavier avec vélocité à la touche. Ajoute du vibrato avec la molette de modulation. Fait ressortir les harmoniques additionnelles avec l'après touche.
5-5	Piano électrique et instruments à cordes	Piano électrique 7A	Instruments à cordes 1B	Ajoute du tremolo au piano et du vibrato aux instruments à cordes avec la molette de modulation. Réglez le curseur de l'équilibre selon vos goûts.
5-6	Ensemble clavecin et instruments à cordes	Clavecin 2A	Instruments à cordes 2B	Ajoute du vibrato aux instruments à cordes avec la molette de modulation. Réglez le curseur d'équilibre selon vos goûts.
5-7	Orchestre complet	Orchestre	Carillon de l'orchestre	Les accords en octaves sont ce qu'il y a de mieux. Utilisez l'après touche pour l'effet brillance/ "filtre de balayage". Ajoutez du vibrato à "l'orchestre" par la molette de modulation. L'attaque rapide staccato amène les cloches.
5-8	Cymbale charleston et basse sans touche	Basse sans touche	Cymbale charleston	Lorsque les notes sont maintenues la cymbale est "arrêtée". Attaque rapide/libération de la touche permet à la cymbale de "sonner". La basse est en mono pour permettre un legato doigté portamento.

V. GROUPE DE PARTAGE

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Note sur la performance
6-1	Grosse caisse (gauche)/caisse claire (droite)	Grosse caisse	Caisse claire	Point de partage au DO du milieu de clavier. Accroie les dynamiques avec vélocité à la touche.
6-2	Cymbales charleston (fermé) (gauche)/cymbale (droite)	Cymbales charleston	Cymbale	Point de partage au DO du milieu de clavier. Touche pressée cymbales charleston "ouvertes", touche relâchée cymbales charleston "fermées". Cymbale sensible à la vélocité. Maintenez la touche pour "arrêter" la cymbale, relâchez la touche et la cymbale peut "sonner".
6-3	Battements de mains (gauche)/tam-tams (droite)	Battements de mains	Tam-tams	Point de partage au DO du milieu de clavier. Pour les "battements" sur la gauche du clavier, des groupes de notes rapidement "roulés" sont joués. Les tam-tams sont sensible à la vélocité.
6-4	Rondins creux en bois (gauche)/tam-tams à rotation du son (droite)	Rondins creux en bois	Tam-tams à rotation du son	Identique à 6-3.
6-5	Tambourin (gauche)/timbale (droite)	Tambourin	Timbale	Point de partage au DO du milieu de clavier. Jouez des notes rapides et uniques sur la gauche pour le tambourin. Les timbales sur la droite sont sensible à la vélocité.
6-6	Clochette (gauche)/morceau de bois (droite)	Clochette	Morceau de bois	Point de partage en dessous du DO du milieu de clavier. Jouez des "frappes" simples sur la gauche et des "blocs sélectionnés" sur la droite.
6-7	Basse sans touche (gauche)/saxophone (BC1) (droite)	Basse sans touche 2A	Saxophone (BC1)	Point de partage au LA en dessous du DO du milieu de clavier. La basse sur la gauche est en mono pour un doigté portamento. Le saxophone est contrôlé avec la "pièce pour la bouche" du BC1 (branchez le en bas à gauche du panneau frontal). Ajoutez du vibrato au saxophone par l'après touche.
6-8	Piano acoustique (gauche)/Flute (droite)	Piano 1A	Flute	Point de partage au SOL au dessus du DO du milieu de clavier. Le piano est sensible à la vélocité. Ajoutez des harmoniques à la flute avec la pression de l'après touche.

VI. GROUPE SYNTHETISEUR

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Notes sur la performance
7-1	Monté de synthétiseur	Monté de synthétiseur A	Monté de synthétiseur B	Maintenez les accords pour obtenir de meilleurs résultats.
7-2	Point aléatoire et maintien (gauche)/Ligne maitresse (droite)	Point aléatoire et maintien	Ligne maitresse	Point de partage au MI au dessus du DO du milieu de clavier. Maintenez les accords sur la gauche pour point aléatoire/maintien – Sur la droite jouez en mono des lignes maitresses de doigté portamento. Diversifie l'attaque et l'après touche en ligne maitresse pour la modulation. Modulation et distorsion de la hauteur additionnelles avec molettes.
7-3	Synthétiseur poly. (gauche)/synthétiseur principal (droite)	Synthétiseur poly	Synthétiseur principal	Point de partage au DO au dessus du DO du milieu de clavier pour permettre des accords avec la main gauche. Tous les autres paramètres sont identiques à 7-2.
7-4	Synthétiseur percutant	Synthétiseur percutant A	Synthétiseur percutant B	Très expressif lorsque la touche initiale est utilisée.
7-5	Boîte à musique	Boîte à musique A	Boîte à musique B	Normal.
7-6	Ensemble FM	Ensemble FM A	Ensemble FM B	Diversifie la brillance avec l'attaque. Maintenez un groupe de notes ou maintenez la pédale sustain pour que "l'ensemble" se mélange.
7-7	Planète de glace	Planète de glace A	Planète de glace B	Maintenez les accords pour permettre des enveloppes retardées. Ajoutez du vibrato par la la molette de modulation.
7-8	Choeur male et femelle	Choeur femelle	Choeur male	Ajoutez du vibrato avec la molette de modulation. Donnez de la netteté aux vocaux avec l'après touche individuel. Réglez le curseur de l'équilibre selon vos goûts.

VII. GROUPE DES EFFETS SPECIAUX

Numéro	Noms des timbres	Nom du timbre A	Nom du timbre B	Notes sur la performance
8-1	"Big Ben" (gauche)/Cloches accordées (droite)	Big Ben	Cloches accordées	Point de partage au SOL 2.
8-2	Vent dans un carillon de verre	Vent dans un carillon de verre A	Vent dans un carillon de verre B	Faites des arpèges de plusieurs notes aléatoirement. Notez l'effet stéréo aléatoire.
8-3	Bruit de la jungle (rugissement/oiseaux)	Rugissement	Oiseaux	Point de partage au DO du milieu de clavier. Pressez doucement sur la touche basse de la gauche – Poussez pour "rugissement" – Sélectionnez les touches aléatoires de la droite pour les "oiseaux".
8-4	Côté à côté	Deux quatre	Un trois	Accords pour des effets stéréo aléatoires. Ajoutez du vibrato par la molette de modulation. Essayez de construire des notes avec la pédale sustain pressée.
8-5	Traffic	Traffic A	Traffic B	Point de partage au DO du milieu de clavier. Côté gauche pour les "notes d'échappements" et les avertisseurs, le côté droit pour les sifflements et les autres avertisseurs.
8-6	Nuages flottants	Nuages flottants A	Nuages flottants B	Distorsion de la hauteur sur un côté seulement. Essayez de maintenir des accords et de distordre la hauteur légèrement pour des obtenir des effets.
8-7	Combat (Explosion (gauche)/armes (droite)	Explosion	Mitraillette	Frappez n'importe quelles touches basses pour les "bombes" – Jouez des touches aléatoires de la droite pour les "mitraillettes".
8-8	Bombes	Chute de bombes A	Chute de bombes B	Maintenez n'importe quel groupe de touches et attendez que les "bombes explosent".

SINCE 1887



YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN

OMD-1 25AM | 85 05 1.0 CR Printed in Japan