

Clavinova

CLP-50



Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

YAMAHA

IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO POSSIBLE PERSONAL INJURY, ELECTRIC SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING—When using electronic products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all Safety and Installation Instructions, Supplemental Marking and Special Message Section data, and assembly instructions (where applicable) BEFORE using your Yamaha electronic product. Check unit weight specifications before you attempt to move this instrument!

2. Main Power Supply Verification: Your Yamaha electronic product has been manufactured specifically for the main supply voltage used in your area. If you should move, or if any doubt exists, please contact your dealer for instructions. The main supply voltage required by your electronic product is printed on the name plate. For name plate location, see graphic in Special Message Section.

3. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to have your obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug. Yamaha products not having polarized plugs incorporate construction methods and designs that do not require line plug polarization.

4. **WARNING**—Do NOT place objects on your electronic product's power cord or place the unit in a position where anyone could trip over, walk over, or roll anything over cords of any kind. Do NOT allow your electronic product or its bench to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.

5. Environment: Your electronic product should be installed away from heat sources such as a radiator, heat registers and/or other products that produce heat. Additionally, the unit should not be located in a position that exposes the cabinet to direct sunlight, or air currents having high humidity or heat levels.

6. Your Yamaha electronic product should be placed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.

7. Some Yamaha electronic products may have benches that are either a part of the product or supplied as an optional accessory. Some of these benches are designed to be dealer assembled. Please make sure that the bench is stable before using it. The bench supplied by Yamaha was designed for seating only. No other uses are recommended.

8. Some Yamaha electronic products can be made to operate with or without the side panels or other components that constitute a stand. These products should be used only with the components supplied or a cart or stand that is recommended by the manufacturer.

9. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

10. Do not use your Yamaha electronic product near water or in wet environments. For example, near a swimming pool, spa, or in a wet basement.

11. Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the enclosure through openings.

12. Your Yamaha electronic product should be serviced by a qualified service person when:

- The power-supply cord or plug has been damaged: or
- Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product: or
- The product has been exposed to rain: or
- The product does not operate, exhibits a marked change in performance: or
- The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. "OFF": When not in use, always turn your Yamaha electronic product "OFF". The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when it is to be left unused for a long period of time. Notes: In this case, some units may lose some user programmed data. Factory programmed memories will not be affected.

14. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

15. Electromagnetic Interference (RFI). This series of Yamaha electronic products utilizes digital (high frequency pulse) technology that may adversely affect Radio/TV reception or the operation of other devices that utilize digital technology. Please read FCC Information (Page 16) for additional information.

**PLEASE KEEP THIS MANUAL
FOR FUTURE REFERENCE!**

Introduction

We would like to express our thanks for your purchase of the Yamaha Clavinova CLP-50. This instrument has the following features.

- YAMAHA's exclusive AWM (Advanced Wave Memory) Tone Generation, which performs digital processing based on sampling of the various nuances of an acoustic piano, creates a timbre extremely close to that of an acoustic piano, resulting in a high-quality piano sound.
- Fine changes in timbre and volume are available by varying the force used to strike the keys, thus enabling the performer to create music with a wide range of expression.
- MIDI for increased versatility and enjoyment.

In order to get the most from this instrument, we advise you to read this manual while actually seated at the Clavinova.

Einleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Yamaha Clavinova CLP-50. Dieses Musikinstrument hat die folgenden Merkmale.

- Das exklusiv von Yamaha entwickelte Tonerzeugungssystem AWM (Advanced Wave Memory) führt digitale Tonsignalverarbeitung durch, basierend auf einem Sampling der verschiedenen Nuancen eines akustischen Pianos, und erzeugt qualitativ hochwertigen Piano-Klang.
- Feine Änderungen in Timbre und Lautstärke können durch Änderung der Anschlagsstärke erzielt werden, so daß Musik mit einer großen Ausdrucksbreite gespielt werden kann.
- MIDI für größere Vielseitigkeit und mehr Spielfreude.

Um das Musikinstrument voll auszunutzen, empfehlen wir, diese Anleitung durchzulesen, während Sie schon am Clavinova sitzen.

Avant-propos

Nous voudrions tout d'abord vous remercier d'avoir porté votre choix sur le Clavinova Yamaha CLP-50. Cet instrument présente les caractéristiques suivantes.

- Le générateur de tonalité AWM (mémoire ondulatoire avancée), une exclusivité Yamaha, qui procède au traitement numérique en se basant sur un échantillonnage des différentes nuances d'un piano acoustique, crée un timbre très proche de celui d'un piano acoustique, ce qui assure une plus grande qualité sonore.
- Il est possible de procéder à des modifications minimales du timbre et de l'intensité sonore en fonction de la pression exercée sur les touches. Par conséquent, ceci permet à l'utilisateur de créer des mélodies à large éventail d'expressions.
- Une interface MIDI a été prévue pour élargir les possibilités de l'instrument et pour encore plus d'amusement.

Pour obtenir la plus entière satisfaction de cet instrument, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi tout en vous familiarisant avec l'instrument.

Introducción

Muchas gracias por haber adquirido el Clavinova CLP-50 Yamaha. Este instrumento posee las características siguientes.

- Generación de tonos mediante AWM (memoria avanzada de ondas) exclusiva de YAMAHA, que realiza proceso digital basado en el muestreo de diversos matices de un piano acústico, y crea un timbre extremadamente cercano al de un piano acústico, lo que resulta en un sonido de piano de gran calidad.
- Variando la fuerza empleada para pulsar las teclas podrán realizarse delicados cambios de timbre y volumen, con lo que el usuario podrá crear música con una amplia gama de expresión.
- MIDI para aumentar la versatilidad y el placer musical.

Para sacar el mayor partido posible de este instrumento, le aconsejamos que lea este manual sentado ante su Clavinova.

Contents

Assembly Instructions	2
Before Playing	4
To Start Playing	4
Effects and Controls.....	4
Accessory Jacks	5
Taking Care of Your Clavinova	5
Important Advice	5
How to use MIDI	6
Specifications	16
FCC Information (USA).....	16
MIDI Implementation Chart	17

Inhaltsverzeichnis

Zusammenbauanleitung	2
Vor dem Spielen	7
Beginn des Spielens.....	7
Effekte und Bedienelemente	7
Anschlußbuchsen für Zubehör	8
Pflege des Clavinova	8
Wichtiger Hinweis	8
Einsatz von MIDI.....	9
Technische Daten	16
MIDI-Anwendungstabelle	17

Sommaire

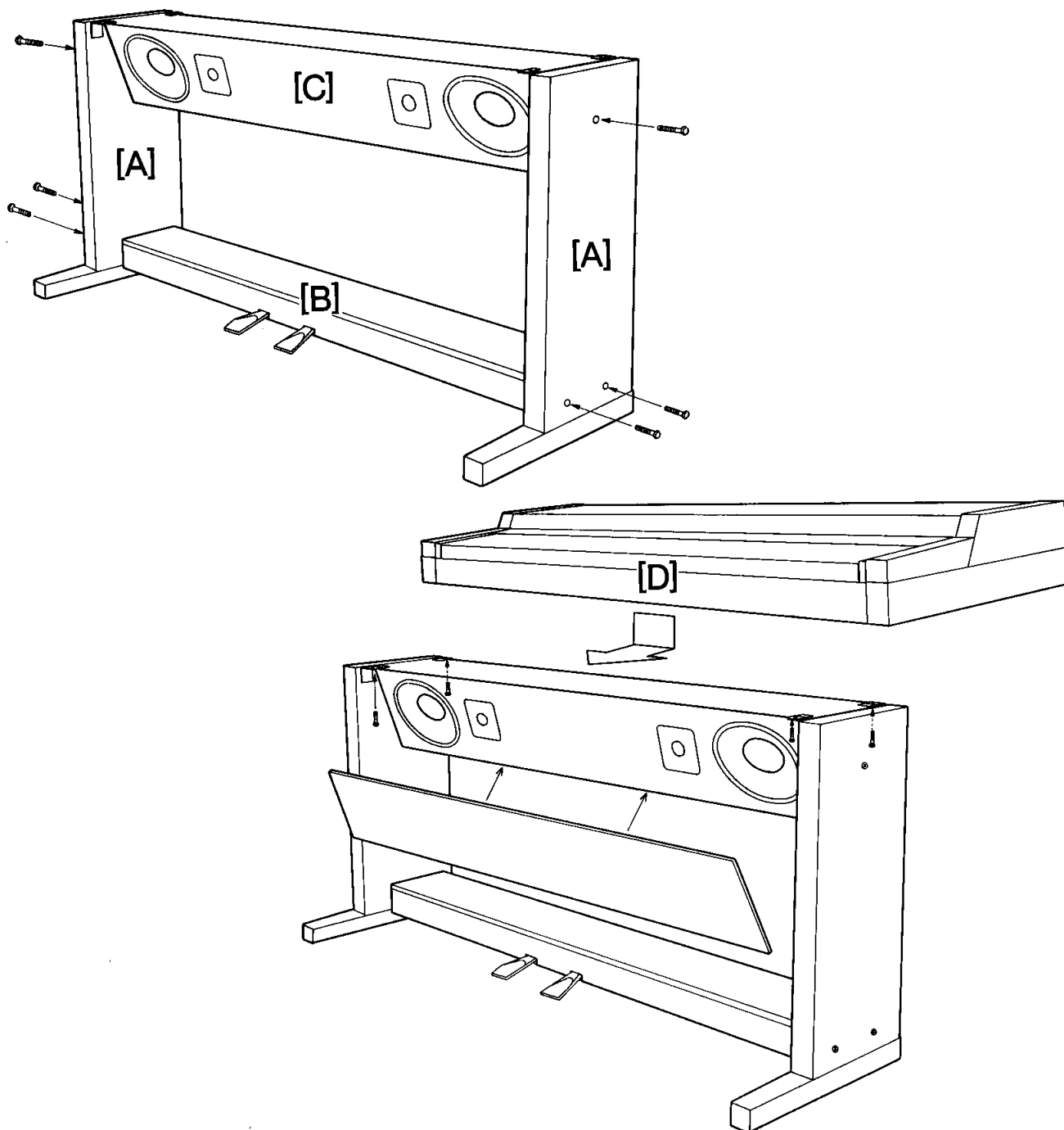
Instructions d'assemblage	2
Avant la mise en service	10
Mise en service	10
Effets et commandes	10
Prises auxiliaires.....	11
Entretien du Clavinova	11
Consignes importantes.....	11
Utilisation de l'interface MIDI	12
Spécifications	16
Tableau de mise en exploitation MIDI	17

Índice

Instrucciones de montaje.....	2
Antes de comenzar a tocar	13
Para comenzar a tocar	13
Efectos y controles	13
Tomos para accesorios	14
Cuidado de su Clavinova	14
Aviso importante	14
Empleo de MIDI	15
Especificaciones	16
Gráfica de implementación de MIDI	17

**ASSEMBLY INSTRUCTIONS
INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE**

**ZUSAMMENBAUANLEITUNG
INSTRUCCIONES DE MONTAJE**

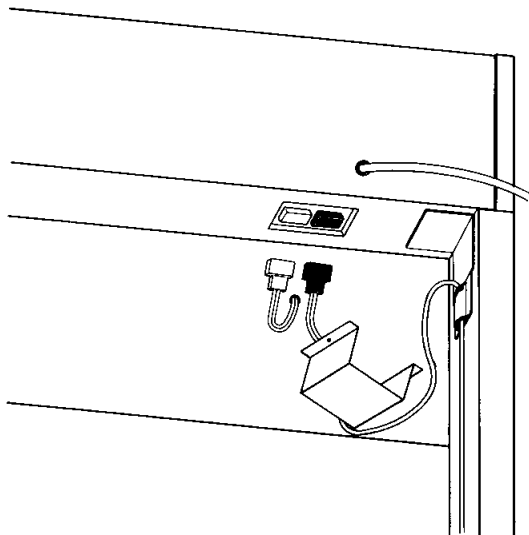


- (1) Tighten the four screws (long) to attach parts (A) to part (B).
- (2) Tighten the two screws (long) to mount the speaker enclosure (C) between parts (A).
- (3) Place the cover onto the front portion of the speaker enclosure.
- (4) Mount the keyboard (D) on the stand assembly, then tighten the four short screws.

- (1) Serrer les quatre vis longues pour fixer les parties (A) à la partie (B).
- (2) Serrer les deux vis longues pour fixer l'enceinte acoustique entre les parties (A).
- (3) Placer le couvercle sur la partie avant de l'enceinte acoustique.
- (4) Placer le clavier (D) sur son support, puis serrer les quatre vis courtes.

- (1) Die vier Schrauben (lang) anziehen, um die Teile (A) an Teil (B) anzubringen.
- (2) Die beiden Schrauben (lang) anziehen, um das Lautsprechergehäuse (C) zwischen den Teilen (A) anzubringen.
- (3) Die Abdeckung auf den Vorderteil des Lautsprechergehäuses setzen.
- (4) Die Tastatur (D) auf dem Ständerbauteil anbringen, und dann die vier kurzen Schrauben anziehen.

- (1) Apriete los cuatro tornillos (largos) para fijar las piezas (A) a la pieza (B).
- (2) Apriete los dos tornillos (largos) para montar la caja de altavoces (C) entre las piezas (A).
- (3) Coloque la cubierta en la parte frontal de la caja de altavoces.
- (4) Fije el teclado (D) al conjunto del soporte y apriete los cuatro tornillos cortos.

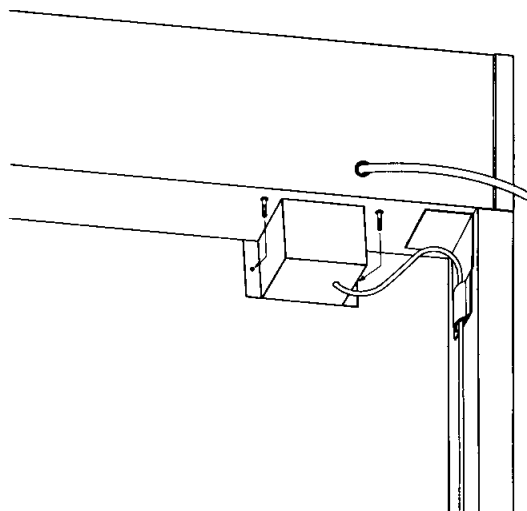


- (5) Insert the white connector of the speaker enclosure (C) into the white socket on the bottom of the keyboard unit (D). Then insert the black connector of the pedal unit (B) into the black socket of the keyboard unit. Next, tighten the two screws of the protection cover to secure it to the speaker enclosure.

*Located on the pedal assembly chassis you will find an adjustable glide. This glide, when properly adjusted, provides additional stability and reduces the possibility of the pedal assembly being pulled loose due to excessive pressure on the pedals.

- (5) Insérer le connecteur blanc de l'enceinte acoustique (C) dans la prise blanche, située sur le socle du clavier (D). Ensuite, insérer le connecteur noir de la pédale (B) dans la prise noire du clavier. Serrer ensuite les deux vis du couvercle de protection pour fixer celui-ci à l'enceinte acoustique.

*Sur le chassis d'assemblage des pédales, vous trouverez une coulisse ajustable. Lorsqu'elle est correctement réglée, cette coulisse assure une plus grande stabilité et élimine la possibilité que l'assemblage des pédales ne se détache, à cause de la pression excessive appliquée à celles-ci.



- (5) Das weiße Stecker des Lautsprechergehäuses (C) in die weiße Buchse unten am Tastaturbauteil (D) stecken. Dann den schwarzen Stecker des Pedalbauteils (B) in die schwarze Buchse des Tastaturbauteils stecken.

Anschließend die beiden Schrauben der Schutzabdeckung festziehen, um diese am Lautsprechergehäuse zu befestigen.

*Am Fußpedal-Bauteil finden Sie einen einstellbaren Schieber. Dieser Schieber, wenn richtig eingestellt, bietet zusätzliche Stabilität und verringert die Gefahr, daß der Pedalbauteil sich wegen zu starken Drucks auf die Pedale löst.

- (5) Inserte el conector blanco de la caja de altavoces (C) en la toma blanca de la parte inferior de la unidad de teclados (D). Después inserte el conector negro de la unidad de pedales (B) en la toma negra de la unidad del teclado.

Por último, apriete los dos tornillos de la cubierta de protección para asegurarla a la caja de altavoces.

*En el chasis del conjunto de pedales encontrará un deslizador ajustable. Este deslizador, si lo ajusta correctamente, proporcionará estabilidad adicional y reducirá la posibilidad de que se afloje el conjunto de pedales debido a la presión excesiva ejercida al pisarlos.

AVANT LA MISE EN SERVICE

● **Vérifier si la tension de fonctionnement est correcte.**
Cette tension est indiquée sur la plaque signalétique située au dos du Clavinova. Dans certains pays, cet appareil sera équipé d'un sélecteur de tension que l'on trouvera sur le socle. Votre Clavinova a été réglé sur la tension locale. En cas d'incertitude ou si vous devez changer de lieu d'habitation, consultez un technicien qualifié.

● **Fixation du porte-partition.**
Insérez le porte-partition dans les deux orifices pratiqués dans le panneau supérieur.

● **Vérifier la connexion de l'enceinte acoustique et des pédales.**
S'assurer que les connecteurs sont correctement raccordés au clavier (voir en page 3).

MISE EN SERVICE

Tout d'abord, vérifiez que la fiche du cordon d'alimentation secteur est correctement branchée dans la prise secteur, puis:

1. Actionnez l'interrupteur d'alimentation.

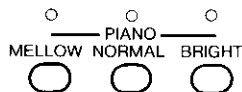


2. Ajustez la commande MASTER VOLUME.



3. Choisir le timbre souhaité.

Lorsque l'alimentation est fournie, le timbre est automatiquement placé sur la position NORMAL. Pour obtenir un timbre plus moelleux ou plus clair, enfoncez la touche appropriée (MELLOW ou BRIGHT).



4. Commencer à jouer.

Il est possible de jouer jusqu'à 16 notes à la fois.

● Commande de toucher sensible

Le Clavinova peut être sensibilisé à un toucher particulier dans le but d'obtenir des variations subtiles dans la tonalité et dans le timbre.

*Si l'on joue au clavier assez fortement, prière d'ajuster l'intensité sonore à un niveau approprié.

EFFETS ET COMMANDES

● STEREO SYMPHONIC

Appuyer sur cette touche pour attribuer un effet expansif au son stéréo.



● Amortisseur

Enfoncer la pédale fait continuer la production de son même lorsque la touche est relâchée, tout comme un piano acoustique. Le réglage de l'amortissement se fait avec la pédale droite.

● Pédale sourde

Lorsqu'on appuie sur la pédale gauche, le son est assourdi.

● TRANSPOSER

Cette commande permet de varier la hauteur de l'ensemble du clavier par paliers de demi-ton.

Pour monter le ton, maintenir enfoncée la touche TRANSPOSER et appuyer sur une touche quelconque entre C#6 et F6.

Pour baisser le ton, maintenir enfoncée la touche TRANSPOSER et appuyer sur une touche quelconque entre F#5 et B5.

Pour rétablir la hauteur normale, maintenir enfoncée la touche TRANSPOSER et appuyer sur la touche C6 ou couper l'alimentation de l'instrument.



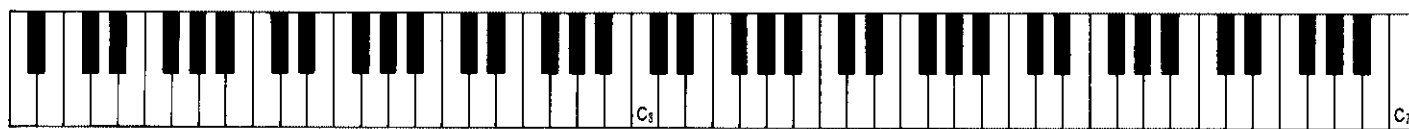
● Réglage de la hauteur

Cette caractéristique permet de procéder à l'accord fin de tout l'instrument.

Pour augmenter la hauteur: Maintenir la touche blanche, ainsi que sa voisine enfoncées et frapper à plusieurs reprises une touche comprise entre C3 et B3. La hauteur augmente de 1,6 centième aux 13 premières pressions sur la touche. Les 3 pressions suivantes font augmenter la hauteur de 3,24 centièmes, respectivement. Les 2 pressions finales font augmenter la hauteur de 4,8 centièmes. Par conséquent, il est possible d'augmenter la hauteur de 40 centièmes environ.

Pour diminuer la hauteur: Maintenir la touche blanche et la touche noire les plus basses enfoncées et frapper à plusieurs reprises une touche comprise entre C3 et B3. A chaque poussée, la hauteur diminue de 1,6 centième. En tout, il est possible de diminuer la hauteur de 20 centièmes environ.

Dès que l'alimentation est coupée, la hauteur revient à la normale (A3=440Hz).



Pour la commande de diapason

Pour la commande de diapason (C3 à B3)

Pour le transposeur (F#5 à F6)

PRISES AUXILIAIRES

●Prise de casque d'écoute (HEADPHONES)

Cette prise accepte un casque d'écoute stéréo ou mono, en option. Lorsqu'un tel casque est connecté, aucun son n'est produit par les haut-parleurs du Clavinova et vous pouvez par conséquent jouer librement sans craindre de déranger vos voisins.

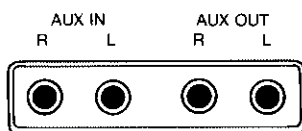


●Prises de sortie auxiliaire gauche/droite (AUX.OUT L-R)

Ces prises peuvent être utilisées pour connecter votre Clavinova à un amplificateur ou un autre système de haut-parleurs. En connectant le Clavinova aux prises LINE IN d'une platine-cassette, vous pourrez enregistrer la musique produite par le Clavinova.

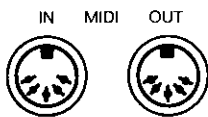
●Prises d'entrée auxiliaire gauche/droite (AUX.IN L-R)

Ces prises peuvent être utilisées en cours d'exécution pour reproduire par les haut-parleurs du Clavinova une source audio externe (lecteur de cassette, clavier portable, etc.). Dans le cas d'un lecteur de cassette, brancher un cordon de raccordement à ces prises et aux prises LINE OUT/AUX. OUT de votre lecteur de cassette stéréo ou d'un clavier supplémentaire. La source audio externe devra posséder son propre bouton de volume. Attention! Ne jamais connecter ce cordon de raccordement à la prise secteur ou à la sortie de haut-parleur.



●Connecteurs de sortie/entrée (MIDI OUT/IN)

Les bornes MIDI (Interface Digital pour Instrument de Musique) sont compatibles avec les normes MIDI des instruments électroniques. Ces prises vous permettront de connecter le Clavinova à un ordinateur ou à d'autres instruments électroniques compatibles MIDI pour la communication de données.



ENTRETIEN DU CLAVINOVA

Traiter votre Clavinova à l'égal des instruments les plus précieux. Pour lui conserver son aspect flambant neuf et ses performances sonores, procédez comme suit:

1. Ne pas commuter à outrance l'alimentation du Clavinova pendant une courte période. Ceci pourrait causer un mauvais fonctionnement de l'appareil.
2. Ne jamais trafiquer les composants internes.
3. Toujours couper l'interrupteur d'alimentation après usage et replacer le cache-poussière sur l'instrument.
4. Nettoyer le coffret et les touches du Clavinova avec un chiffon humecté d'un produit de nettoyage neutre uniquement. Ne pas utiliser de produits abrasifs, cires, solvants de nettoyage ou tissus à composition chimique car vous abîmeriez les touches ou la finition.
5. Ne poser aucun article en vinyl car la couche extérieure d'enduit réagit chimiquement au contact du vinyl.
6. Pour protéger la finition et les joints, installer le Clavinova à l'abri du soleil, de l'humidité excessive et de la chaleur.
7. Attention à ne pas érafler ni cogner le coffret avec des objets durs!

CONSIGNES IMPORTANTES

Mesures à prendre dans les cas suivants...

1) L'instrument n'est pas activé à la mise sous tension. Vérifier les points suivants:

La fiche du cordon d'alimentation secteur est-elle branchée à fond dans la prise secteur? La prise secteur est-elle en état de marche? Si elle l'est effectivement et que le Clavinova ne fonctionne toujours pas, débranchez le cordon et contactez votre concessionnaire Yamaha-Clavinova.

2) Le Clavinova reproduit des signaux radio ou TV.

Cela arrive lorsque l'instrument est utilisé près d'un émetteur radio; contactez votre concessionnaire pour les mesures à prendre.

3) Parasites et bruits statiques occasionnels.

Dans la plupart des cas, ces parasites sont provoqués par la mise sous/hors tension d'appareils ménagers.

4) Le Clavinova interfère avec la réception radio ou télévisée.

Les impulsions de haute fréquence utilisées par le Clavinova sont susceptibles d'affecter la réception radio ou télévisée.

5) Le son du Clavinova est distordant lorsqu'il est connecté à des haut-parleurs auxiliaires.

Lorsque cet instrument est connecté à des haut-parleurs auxiliaires (installation stéréo, ampli de guitare, etc.), des distorsions risquent de se produire lorsque les touches sont actionnées de façon énergique et que le niveau de volume du Clavinova ou des haut-parleurs est trop élevé. Au pire, on risque d'occasionner des dommages aux haut-parleurs. En cas de distorsions donc, réduisez le niveau de volume.

UTILISATION DE LA FONCTION MIDI

Fonction MIDI du Clavinova CLP-50

Ce qu'elle vous permet de faire:

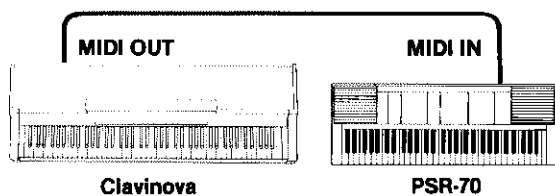
- Transmettre/reconnaître les données de touche commutée sur marche/arrêt.
- Transmettre/reconnaître les réglages de l'amortisseur et des effets sonores.

Connexion du Clavinova avec les autres instruments MIDI

Dans la section suivante, on verra comment il est possible de connecter le Clavinova avec les instruments compatibles MIDI.

■ Utilisation du Clavinova avec d'autres claviers

(Exemple: connexion du Clavinova avec le Portatone PSR-70)

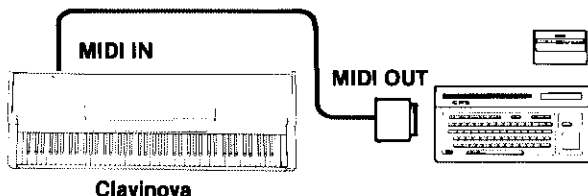


Comme indiqué sur le schéma ci-dessous, lorsque la prise MIDI OUT du Clavinova est connectée à la prise MIDI IN du Portatone PSR-70, il est possible de reproduire par ce dernier les notes jouées sur le Clavinova pour enrichir les caractéristiques sonores de votre performance.

Il est également possible de combiner plusieurs effets sur les deux instruments, un effet piano sur le Clavinova avec un effet cordes sur le PSR-70 de sorte qu'un musicien jouant en solo puisse donner l'impression d'un concerto au piano; un exemple parmi tant d'autres. Vous pouvez aussi connecter la borne MIDI OUT du PSR-70 à la borne MIDI IN du Clavinova et jouer sur le clavier du PSR-70.

■ Utilisation du Clavinova avec un ordinateur

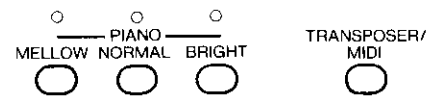
Il est également possible de jouer du Clavinova par ordinateur interposé, moyennant l'emploi d'un logiciel musical disponible dans le commerce ou programmé par vous. Dans ce choix de performances, les voix instrumentales peuvent être librement sélectionnées sur le panneau de commande.



Contrôle de la fonction MIDI

A) Le Clavinova est sous tension.

- Le canal de réception est réglé sur CH 1; mais à la position OMNI ON, n'importe quel canal peut être requis. (A la mise sous tension, l'appareil est automatiquement réglé sur OMNI ON.)
- Les messages de modification de réglage sont reçus et transmis pour l'amortisseur et les effets sonores.



B) Réglage du numéro de canal d'émission:

Tout en appuyant sur la touche TRANSPOSER/MIDI, appuyez sur une touche quelconque entre C₁ et D₂[#] (voir tableau ci-dessous).

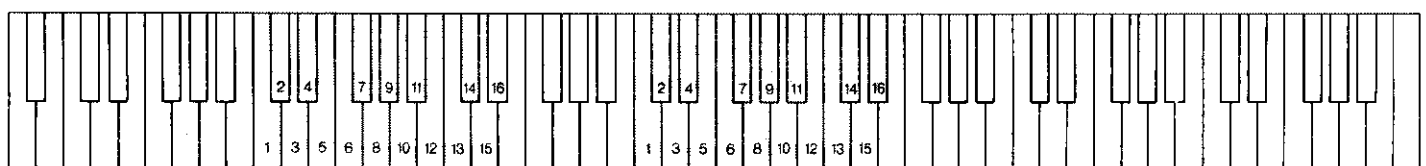
C) Passage en mode OMNI OFF et réglage du canal de réception:

Tout en appuyant sur la touche TRANSPOSER/MIDI, appuyez sur la touche MELLOW (passage en mode OMNI OFF). Si la touche est de nouveau actionnée, elle sera commutée sur ON. Puis, tout en appuyant sur la touche TRANSPOSER/MIDI, appuyez sur une touche quelconque entre C₃ et D₄[#] (réglage du numéro de canal) (voir tableau ci-dessous).

D) Passage en mode Local OFF:

Tout en appuyant sur la touche TRANSPOSER/MIDI, appuyez sur la touche NORMAL. Si la touche est de nouveau actionnée, elle sera commutée sur ON.

NOTICE IMPORTANTE: Les spécifications des instruments MIDI et celles du Clavinova ne sont pas exactement les mêmes. Prière donc de se reporter aux tableaux d'exploitation MIDI respectifs pour déterminer le champ des possibilités. Le tableau d'exploitation MIDI du Clavinova se trouve à la dernière page de ce manuel.



Pour le réglage du canal d'émission. (C₁ à D₂[#]) Pour le réglage du canal de réception. (C₃ à D₄[#])

Specifications

Technische Daten

Spécifications

Especificaciones

*Specifications subject to change without notice.
 *Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.
 *Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.
 *Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.

KEYBOARD	88 KEYS (A-1 ~C7)
VOICE	PIANO (MELLOW, NORMAL, BRIGHT)
TONE GENERATION	AWM (16 VOICE POLY)
EFFECT	STEREO SYMPHONIC
PEDAL CONTROLS	DAMPER, SOFT
OTHER CONTROLS	MASTER VOLUME, TRANSPOSER (ONE OCTAVE)/MIDI, PITCH, POWER SWITCH
JACKS•CONNECTORS	HEADPHONES, AUX. OUT L-R, AUX. IN L-R, MIDI IN-OUT
MAIN AMPLIFIERS	20 W × 2
SPEAKERS	18cm (7") × 2, 2.5cm (1") × 2
CIRCUITRY	Solid State (incl. LSIs and ICs), Power Source: 50/60Hz AC, Power Consumption: See the nameplate
DIMENSIONS	Width: 137.4cm (54 ¹ / ₅ "), Depth: 46.8cm (18 ² / ₅ "), Height: 78.5cm (31")
WEIGHT	62kg (136.6 lbs.)

FCC INFORMATION (USA)

While the following statements are provided to comply with FCC Regulations in the United States, the corrective measures listed are applicable worldwide.

The digital series of Yamaha Clavinova use frequencies that appear in the radio frequency range, and if installed in the immediate proximity of some types of audio or video devices within three meters (approximately ten feet), interference may occur.

This series of Yamaha Clavinova has been type-tested and found to comply with the specifications set for a class B computer in accordance with those specifications listed in sub-part J, part 15 of the FCC rules. These rules are designed to provide a reasonable measure of protection against such interference. However, this does not guarantee that interference will not occur.

If your Clavinova should be suspected of causing interference with other electronic devices, verification can be made by turning your Clavinova off and on. If the interference continues when your Clavinova is off, the Clavinova is not the source of the interference. If your Clavinova does appear to be the source of the interference, you should try to correct the situation by using one or more of the following measures:

- Relocate either the Clavinova or the electronic device that is being affected by the interference.
- Utilize power outlets for the Clavinova and the device being affected that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits, or install a/c line filters.
- In the case of radio-TV interference, relocate the antenna or if the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact an authorized Yamaha dealer for suggestions and/or corrective measures. If you can not locate an authorized Yamaha dealer in your general area, please contact the Service Division, Yamaha International, 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 90620, U.S.A.

If for any reason, you should need additional information relating to radio or TV interference, you may find a booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful: "How to Identify and Resolve radio-TV Interference Problems." This booklet, Stock #004-000-00345-4, is available from the U.S. Government Printing Office, Washington D.C. 20402.

Clavinova CLP-50

MIDI Implementation Chart

Date: 9/8, 1985

Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changes	1 Channel ○	1 Channel ○	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 × *****	Mode 1 Omni, Poly/Mono ×	
Note Number	True Voice	21 ~ 108 *****	21 ~ 108 21 ~ 108	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 90H, v=1 ~ 127 × 90H, v=0	○ v=1 ~ 127 ×	
After Touch	Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bender		×	×	
Control Change	64 67	○ ○	○ ○	Damper Pedal Soft Pedal
Program Change	True #	× *****	× *****	
System Exclusive		×	○	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Commands	× ×	× ×	
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	× × ○ ×	○ ○ ○ ○	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
×: No

