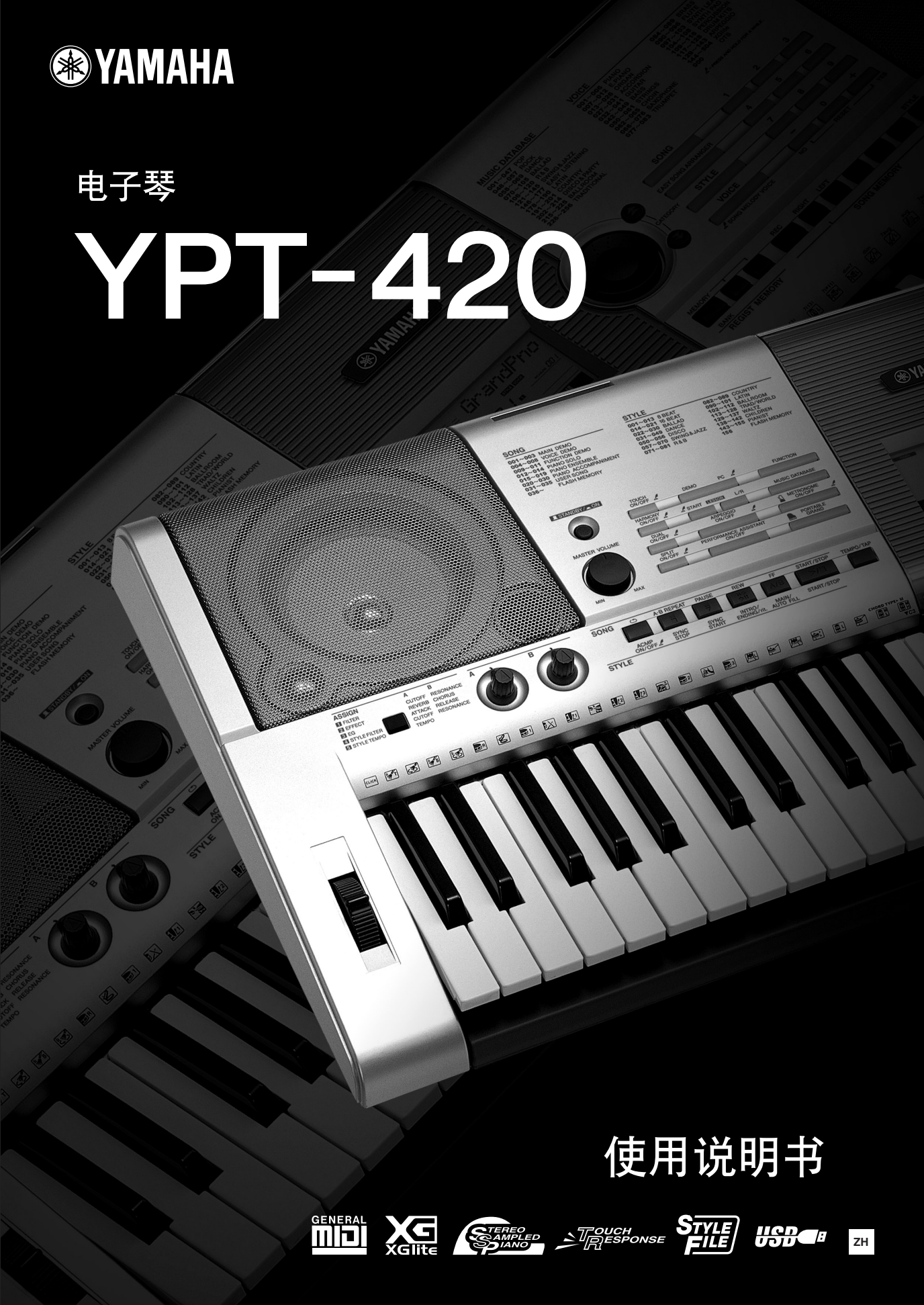




电子琴

YPT-420



使用说明书



部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

PS17

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免触电、短路、损伤火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。
- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 103 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本设备不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

电池

- 请务必同时更换所有电池。请勿混用新旧电池。
- 请勿混用不同类型的电池，如将碱性电池与锰电池混用、混用不同厂家的电池或同一厂家不同类型的电池，否则可能会导致过热、火灾或电解液泄漏。
- 切勿篡改或拆卸电池。
- 请勿在火中处理电池。
- 请勿给非可充电电池充电。
- 请勿让儿童接触电池。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去看医生。电解液具有腐蚀性，可能致视力丧失或化学灼伤。
- 装入电池时，请务必使其正负极与 + / - 极标记保持一致。否则，可能会导致过热、火灾或电解液泄漏。
- 当电池耗尽或长时间不使用本设备时，请将电池从设备中取出以防电解液可能泄漏。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。（如果正在使用电池，请从乐器中取出电池。）然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
- 电源线或插头出现磨损或损坏。
- 散发出异常气味或冒烟。
- 一些物体掉入乐器中。
- 使用乐器过程中声音突然中断。

安放位置

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已关闭，也会有最小的电流通向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。

- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在键盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

当使用电源适配器，即使 [⏻]（待机 / 开）开关被置于“待机”位置，设备中仍有微量的电流。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

注意事项

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作和维护

- 请勿在电视、收音机、扬声器、移动电话或其它电子设备附近使用本乐器。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本乐器置于多尘、剧烈震动、过冷或过热（如阳光直射的位置、加热器附近或阳光直射的车内）的环境中，以防损坏面板外观或内部元件。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 当关闭连接到乐器的电源时，面板设置和其它类型数据会丢失。请将数据保存在注册记忆中（第 80 页）。由于发生故障或操作不当，保存的数据可能会丢失。把重要数据保存到外部设备，比如计算机。
- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个外接存储介质。

信息

● 关于本使用说明书

- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国和其它国家的注册商标。
- 本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 _____

序列号 _____

(bottom)

版权声明

以下是本电子琴预装乐曲的曲名、作者及版权声明：

作品标题：Against All Odds

作曲家：Collins 0007403

版权所有：EMI MUSIC PUBLISHING LTD AND HIT & RUN MUSIC LTD

保留所有权利，严禁非法复印、公共演出和广播。

本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，Yamaha拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。此类版权素材包括但不限于所有计算机软件、伴奏文件、MIDI文件、WAVE数据、乐谱和音色录音等非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于违法行为。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于MIDI数据和/或音乐数据。

标识



GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



XGlite

顾名思义，“XGlite”是Yamaha高品质XG音源产生格式的简化版。自然您可以使用XGlite音源发生器播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。



USB

USB是Universal Serial Bus（通用串行总线）的缩写。它是用于连接计算机和外围设备的串行接口。它允许进行“热插拔”（在接通计算机电源的情况下连接外围设备）。



Stereo Sampled Piano

本乐器具有特殊的便携式大钢琴音色——采用完美的立体声采样技术创建，同时采用Yamaha先进的AWM（Advanced Wave Memory，先进波形记忆）音源产生系统。



Touch Response

超自然力度感响应功能，以及便捷的前面板开/关按钮，给您带去最大级别的声音表达水平控制。同时配合动态滤波器，可根据您的演奏力度动态地调整音质或音色，和真正的乐器几乎完全一样！



STYLE FILE

Style File Format（伴奏文件格式）是Yamaha原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。

感谢您惠购
Yamaha 电子琴!

使用之前请仔细阅读本使用说明书，
为充分利用本乐器的丰富功能，

阅读本使用说明书后，请务必将它存放在便于取阅的安全场所，
以便在需要更深入理解某项操作或功能时，时常进行翻阅。

关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

● 附带的文档

- 使用说明书（本书）
本乐器的全面介绍。
- Data List（数据列表）
包括多种重要预设内容的列表，如音色、伴奏风格和效果。

● 联机材料（可以从网络下载）

可以从 Yamaha 说明书库中下载以下参考材料。访问 Yamaha 说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称（例如，YPT-420）来搜索说明书。

Yamaha 说明书库 <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

• MIDI Reference

MIDI 参考资料包括 MIDI 相关信息，如 MIDI 数据格式和 MIDI 执行列表。

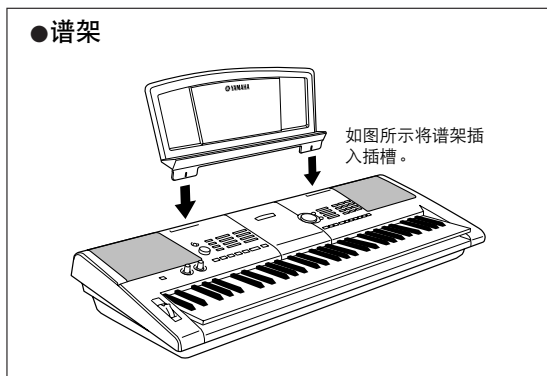
• MIDI Basics

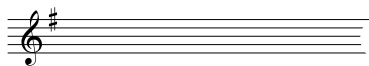
如果想要了解更多有关 MIDI 和如何使用 MIDI 的信息，请参见此入门书籍。

随机附件

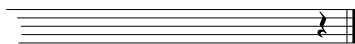
包装箱包含下述附件。请检查附件是否齐全。

- 使用说明书
- Data List（数据列表）
- 谱架
- 随机附赠光盘
- 中文面罩
- 保证书
- AC 电源适配器
- My Yamaha product User Registration（Yamaha 产品用户注册表）
* 用户注册表格中需要填写产品 ID。



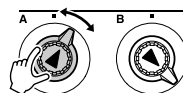


特殊功能



■ 制作新音色 ▶ 第18页

只需调整两个旋钮，您就可以在声音上添加各种失真度、“甜度”等特性，对其进行细微或大幅度改变。可以在这两个旋钮上指定的参数有：效果器、滤波器、包络发生器等。您可以实时地制作各种新音色！



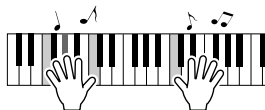
■ 琶音功能 ▶ 第14页

与某些合成器上的琶音功能类似，您只需在键盘上演奏相应的音符，此功能就可自动产生琶音（分解和弦）。通过改变指法或琶音类型，可以产生各种琶音。



■ 演奏助手功能 ▶ 第23页

一边播放乐曲，一边在本乐器的键盘上演奏，即使演奏的音符不正确，演奏效果也始终尽善尽美！您所有要做的只是弹奏键盘——如，在键盘的左手区和右手区交替演奏——只要演奏得与乐曲合拍，便能达到非常理想的效果。



■ 演奏各种乐器音色 ▶ 第28页

弹奏键盘时，发出的乐器音色可改为小提琴、长笛、竖琴，或广泛音色中的其它任何音色。例如，用小提琴来演奏钢琴曲，就可以改变乐曲的基调。您可以尽情去体验各种音乐门类的全新世界。



■ 使用伴奏进行演奏 ▶ 第33页

您想跟随丰富的伴奏进行演奏吗？那么请尝试一下自动伴奏功能。伴奏功能提供的伴奏门类齐全，涵盖了华尔兹、8拍、迷人的欧洲等等各种伴奏。您可以选择与要演奏的音乐相匹配的伴奏，或者尝试使用新的伴奏，发挥您的音乐潜能。



目录

版权声明.....	6	备份和初始化.....	56
标识.....	6	备份.....	56
关于使用说明书.....	7	初始化.....	56
随机附件.....	7	基本操作.....	57
特殊功能.....	8	基本操作.....	57
设置.....	10	画面上的各个项目.....	59
电源要求.....	10	参考指南	
连接耳机（PHONES/OUTPUT （耳机/输出）插孔）.....	11	添加效果.....	60
连接脚踏板（SUSTAIN（延音）插孔）.....	11	和声.....	60
连接到计算机（USB端口）.....	11	添加混响.....	61
打开电源开关.....	11	添加叠奏.....	62
面板控制器和端口.....	12	便捷的演奏功能.....	63
前面板.....	12	节拍器.....	63
后面板.....	13	设置每小节拍数，以及每拍的时值.....	64
速成指南		调整节拍器音量.....	64
制作琶音.....	14	击拍开始.....	65
制作自己原创的声音.....	18	力度感响应灵敏度.....	65
向旋钮分配效果.....	18	弯音.....	66
使用旋钮.....	21	音调控制.....	66
轻松演奏钢琴.....	23	用键盘力度控制琶音音量.....	67
用双手演奏.....	23	单触设定.....	68
改变乐曲速度.....	27	调整和声音量.....	69
尝试演奏各种乐器音色.....	28	选择最佳音质的EQ设置.....	69
选择并演奏一种音色——MAIN（主音色）.....	28	伴奏（自动伴奏）功能.....	70
同时演奏两种音色——DUAL（双重音色）.....	29	模式组变化（乐段）.....	70
用左手和右手演奏不同的音色—— SPLIT（分割音色）.....	30	调整伴奏音量.....	72
演奏大钢琴音色.....	31	设置分割点.....	72
打击乐器组.....	32	演奏没有节奏的伴奏和弦（伴奏停止）.....	73
选择并演奏打击乐器组.....	32	读取伴奏文件.....	74
演奏伴奏.....	33	和弦基本原理.....	75
选择一个伴奏节奏.....	33	使用和弦字典查找和弦.....	77
使用伴奏进行演奏.....	34	乐曲设置.....	78
演奏自动伴奏和弦.....	38	乐曲音量.....	78
使用乐曲.....	39	A-B重播.....	78
选择并欣赏乐曲.....	39	将独立的乐曲部分设置为静音.....	79
乐曲快进、快倒及暂停.....	40	改变旋律音色.....	79
乐曲类型.....	42	面板注册记忆设置.....	80
选择乐曲作为教程.....	43	将设置保存到注册记忆.....	80
教程1——Waiting（等待）.....	43	调出注册记忆.....	81
教程2——Your Tempo（您的速度）.....	46	功能.....	82
教程3——Minus One（隐去）.....	47	选择和设置功能.....	82
熟能生巧——重复和学习.....	48	连接到计算机.....	85
使用音乐数据库演奏.....	49	什么是MIDI?.....	85
改变乐曲的伴奏.....	50	连接个人计算机.....	86
聆听简易编曲功能的示范乐曲.....	50	与计算机互相传送演奏数据.....	87
使用简易编曲.....	50	MIDI设备的远程控制.....	88
录制自己的演奏.....	52	初始值发送.....	89
音轨结构.....	52	在计算机和乐器之间传送数据.....	89
录音操作程序.....	52	随机附赠光盘安装指南.....	92
乐曲清除——删除用户乐曲.....	55	关于光盘的重要通知.....	92
音轨清除——从用户乐曲中删除特定音轨.....	55	光盘内容.....	93
		系统要求.....	94
		软件安装.....	94
		附录	
		故障排除.....	100
		索引.....	101
		技术规格.....	103



设置

在打开电源之前，请务必执行如下操作。

电源要求

尽管本乐器使用可选购的AC电源适配器或电池均能正常工作，但Yamaha建议尽量使用AC电源适配器。AC电源适配器比电池更有利于保护环境，避免资源枯竭。

■ 使用AC电源适配器

- 1 确保将本乐器的 [⏻]（待机/开）开关设置到待机位置。

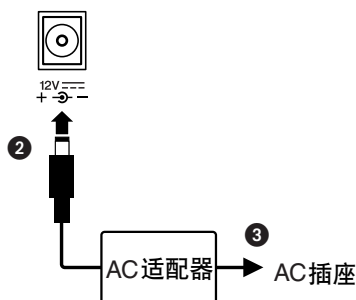
⚠ 警告

• 只能使用规定的适配器（第103页）。使用其它适配器可能会给适配器和乐器造成无法修复的损坏。

- 2 将AC电源适配器连接到电源插孔。
- 3 将AC适配器插入AC插座。

⚠ 小心

• 不使用本乐器或遇雷暴天气时，请拔下AC电源适配器。

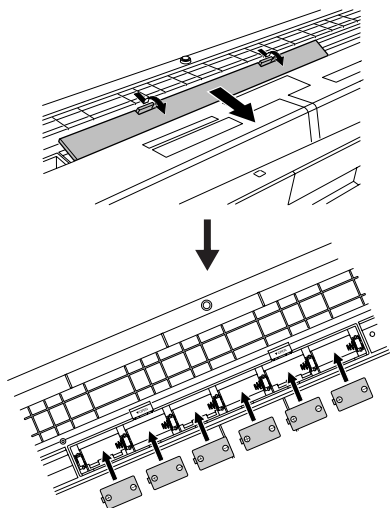


■ 使用电池

- 1 打开乐器底部面板上的电池盒盖。
- 2 装入六节新电池，确保按电池盒内标出的极性符号安装。
- 3 重新装上电池盒盖，并注意牢固地锁定到位。

注

• 即使装有电池，连接AC电源适配器后，也会自动由适配器供电并切断电池电源。



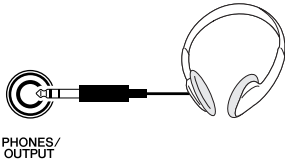
使用电池供电时，本乐器要求使用六节1.5V“D”型R20P（LR20）或等效电池。（建议使用碱性电池。）如果电池电量太低不足以维持正确操作时，请务必立即更换所有电池，遵守下述注意事项。取出电池后，自定义的面板设置会丢失，因此如果需要，也请务必保存所有重要的用户数据（第56页）。

⚠ 小心

- 仅应使用锰电池或碱性电池给本乐器供电。其它种类的电池（包括充电电池）在电量变低时可能会突然断电，这可能会导致闪存中的数据丢失。
- 请务必按相同方向安装电池，确保极性正确（如图所示）。电池安装不正确可能会导致发热、着火和/或腐蚀性化学物质泄漏。
- 电池电量耗尽时，请用一整套六节新电池将它们全数换下。切勿混用新旧电池。请勿同时使用不同种类的电池（如碱性电池和锰电池）。
- 如果长时间不使用乐器，请取出电池，以防发生电解液泄露。
- 在将数据传送到闪存的过程中，请使用电源适配器。此类操作可能会迅速耗尽电池（包括充电电池）。如果在数据传送过程中电池确已耗尽，则正在传送的数据和当前已传送到目的地的数据都将丢失。

在接通电源之前，请完成下述所有必需的连接。

连接耳机 (PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插孔)



将插头插入此插孔后，会自动关闭内置扬声器的发声。

PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插孔也可用于外接输出。您可以将 PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插孔接到键盘放大器、立体声系统、混音器、磁带录音机或其它用电线连接的音频设备，将本乐器的输出信号发送到该设备。

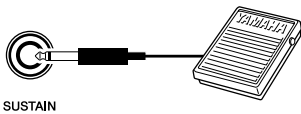
警告

- 避免长时间以高音量大用耳机听；否则不仅可能会引起人耳疲劳，也可能会损坏听力。

小心

- 为防止损坏扬声器，在进行连接之前，请将外接设备的音量调到最小。如果未能遵守这些注意事项，可能会导致触电或设备损坏。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

连接脚踏板 (SUSTAIN (延音) 插孔)

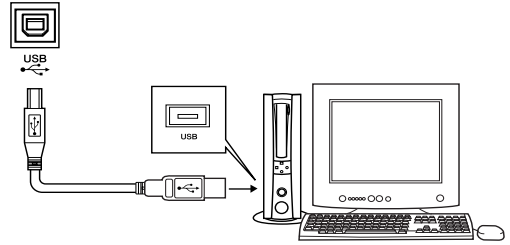


延音功能使您在演奏时，通过踩下脚踏板产生自然延音。请将 Yamaha FC4 或 FC5 脚踏板插头插入此插孔，并使用它来打开和关闭延音功能。

注

- 接通电源之前，确保脚踏板开关插头已正确连接到 SUSTAIN (延音) 插孔。
- 在接通电源时，请勿踩住脚踏板。否则会改变识别出的脚踏板极性，导致脚踏板的踩放效果正好相反。

连接到计算机 (USB 端口)



只要将本乐器的 USB 端口连接到计算机的 USB 端口，便能在二者之间传送演奏数据和乐曲文件 (第 86 页)。要使用 USB 数据传送功能，需要完成下述操作：

- 首先，确认本乐器上的电源开关设置到关，然后使用 USB 线缆将乐器连接到计算机。连接完成后，打开乐器的电源。
- 在计算机上安装 USB MIDI 驱动程序。

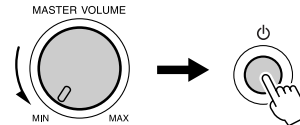
USB MIDI 驱动程序的安装介绍在第 94 页。

注

- 请务必从乐器店、计算机商店或电器商店购买优质 USB 线缆。

打开电源开关

向左旋转 [MASTER VOLUME] (主音量) 控制旋钮可以调低音量，然后按 [⏻] (待机/开) 开关接通电源。再次按 [⏻] (待机/开) 开关可以关闭电源。



接通电源后，闪存中的备份数据将读取到本乐器。如果闪存中不存在备份数据，则接通电源后，乐器的所有设置都将恢复为初始工厂默认值。

小心

- 即使 [⏻] (待机/开) 开关被置于待机位置，乐器中仍有微量的电流。预计长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座上拔下交流电源适配器，同时从乐器中取出电池。

小心

- 当画面上出现 “WRITING!” (正在写入) 信息时，切勿试图切断电源。否则可能会损坏闪存并导致数据丢失。



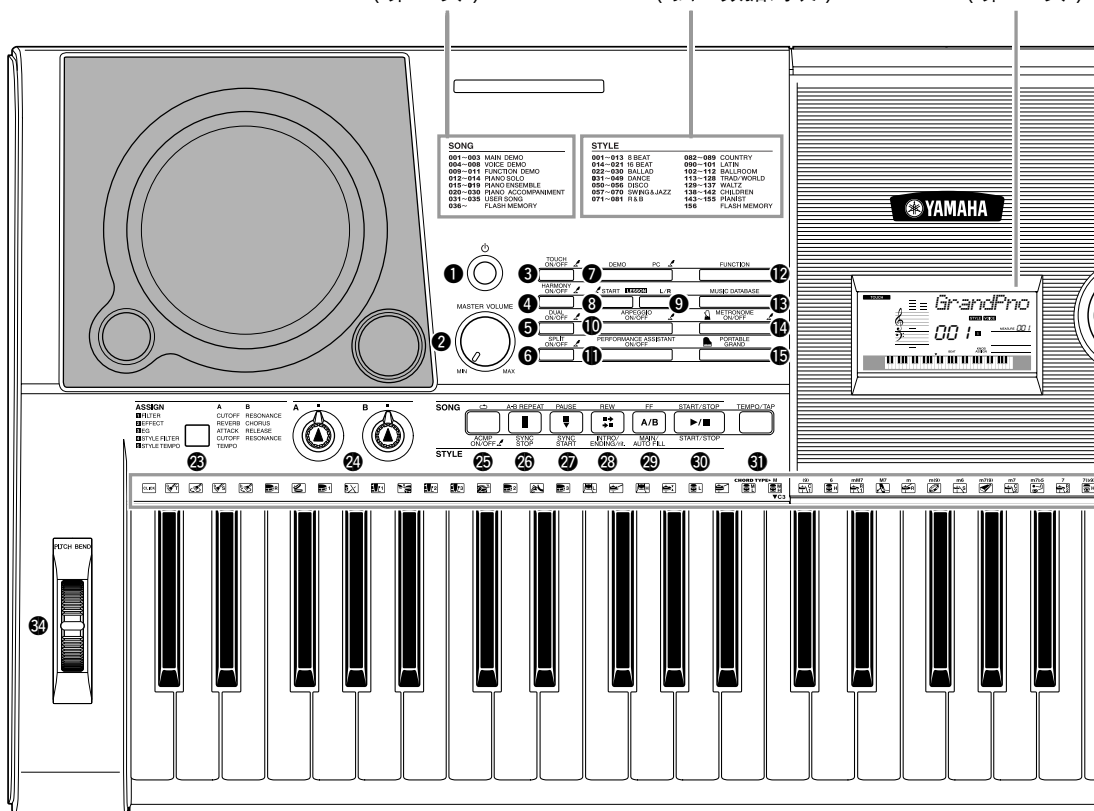
面板控制器和端口

前面板

乐曲类型一览表
(第41页)

伴奏类型一览表
(独立数据列表)

显示屏
(第59页)



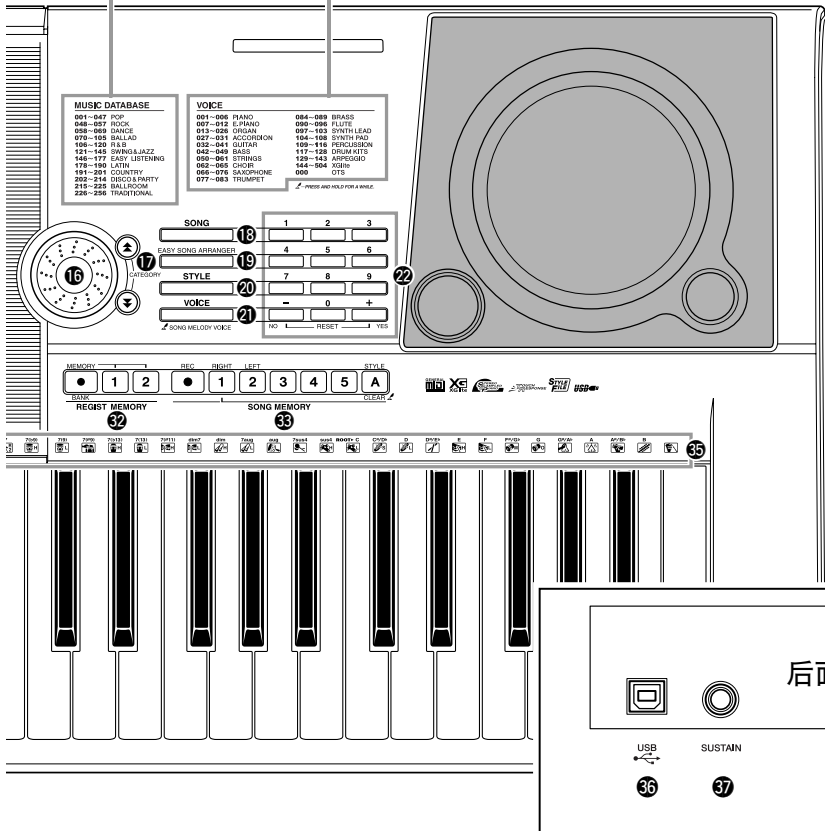
前面板

- ① [] (待机/开) 开关..... 第11页
- ② [MASTER VOLUME]
(主音量) 旋钮..... 第11、24页
- ③ [TOUCH ON/OFF]
(力度感开/关) 按钮..... 第65页
- ④ [HARMONY ON/OFF]
(和声开/关) 按钮..... 第60页
- ⑤ [DUAL ON/OFF]
(双重音色开/关) 按钮..... 第29页
- ⑥ [SPLIT ON/OFF]
(分割音色开/关) 按钮..... 第30页
- ⑦ [DEMO] (示范乐曲) 按钮..... 第40页
- ⑧ LESSON [START]
(教学[开始]) 按钮..... 第44页
- ⑨ LESSON[L/R] (教学[左/右手])
按钮..... 第44页
- ⑩ [ARPEGGIO ON/OFF]
(琶音开/关) 按钮..... 第14页

- ⑪ [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF]
(演奏助手开/关) 按钮..... 第23页
- ⑫ [FUNCTION] (功能) 按钮..... 第82页
- ⑬ [MUSIC DATABASE]
(音乐数据库) 按钮..... 第49页
- ⑭ [METRONOME ON/OFF]
(节拍器开/关) 按钮..... 第63页
- ⑮ [PORTABLE GRAND]
(便携式大钢琴) 按钮..... 第31页
- ⑯ [Dial] 数据轮..... 第58、82页
- ⑰ CATEGORY (类别)
[▲]和[▼]按钮..... 第58、82页
- ⑱ [SONG] (乐曲) 按钮..... 第39页
- ⑲ [EASY SONG ARRANGER]
(简易编曲) 按钮..... 第50页
- ⑳ [STYLE] (伴奏) 按钮..... 第33页
- ㉑ [VOICE] (音色) 按钮..... 第28页
- ㉒ 数字键[0]~[9], [+]和[-]按钮... 第58、82页
- ㉓ [ASSIGN] (分配) 按钮..... 第18页
- ㉔ [A]和[B]旋钮..... 第21页

音乐数据库一览表
(独立数据列表)

音色类型一览表
(独立数据列表)



- 25 [REPEAT & LEARN] (重放&学习) / [ACMP ON/OFF] (自动伴奏开/关) 按钮 第48、34页
- 26 [A-B REPEAT] (A-B重放) / [SYNC STOP] (同步停止) 按钮 第78、71页
- 27 [PAUSE] (暂停) / [SYNC START] (同步开始) 按钮 第40、70页
- 28 [REW] (倒带) / [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮 第40、71页
- 29 [FF] (快进) / [MAIN/AUTO FILL] (主奏自动插入) 按钮 第40、71页
- 30 [START/STOP] (开始/停止) 按钮 第33、40、58页
- 31 [TEMPO/TAP] (速度/击拍) 按钮 第27页
- 32 REGIST MEMORY (注册记忆) [MEMORY/BANK] (记忆/音色库)、[1]、[2] 按钮 第80页
- 33 SONG MEMORY (乐曲记忆) [REC] (录音)、[1]—[5]、[A]按钮 第52页
- 34 PITCH BEND (弯音) 轮 第66页
- 35 打击乐器组图标 第32页

后面板

- 36 USB端口 第11、86页
- 37 SUSTAIN (延音) 插孔 第11页
- 38 PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插孔 第11页
- 39 DC IN (直流输入) 插口 第10页

注

• 选定后只有下列四个按钮亮起。(其他按钮即使选定页不会亮起。)

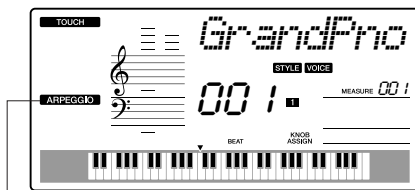
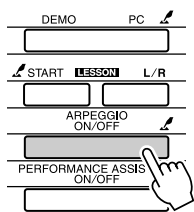
- 18 [SONG] (乐曲) 按钮
- 19 [EASY SONG ARRANGER] (简易编曲) 按钮
- 20 [STYLE] (伴奏) 按钮
- 21 [VOICE] (音色) 按钮



制作琶音

使用琶音功能时，您只需在键盘上演奏所需音符，即可产生琶音（分解和弦）。例如，您可以演奏三和弦音符——根音、三度和五度，琶音功能将自动产生各种生动的琶音式乐句。通过改变琶音类型和您所弹奏的音符，可以创建各种可用于音乐制作和演奏的样板及乐句。

1 按 [ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮打开琶音功能。



ARPEGGIO

打开琶音功能后，将出现 ARPEGGIO（琶音）图标。

● 音色和琶音功能

本乐器允许您选择各种可以通过键盘演奏的“音色”。您在129至143之间选择某个音色编号时，将自动启动琶音功能，使您能立即开始演奏琶音。选择其它音色时，琶音功能将自动关闭。

注

• 请参见第28页上的“尝试演奏各种乐器音色”。

当您要用音色129-143进行普通演奏而不需要琶音功能时，选择音色后，按 [ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮可关闭琶音功能。

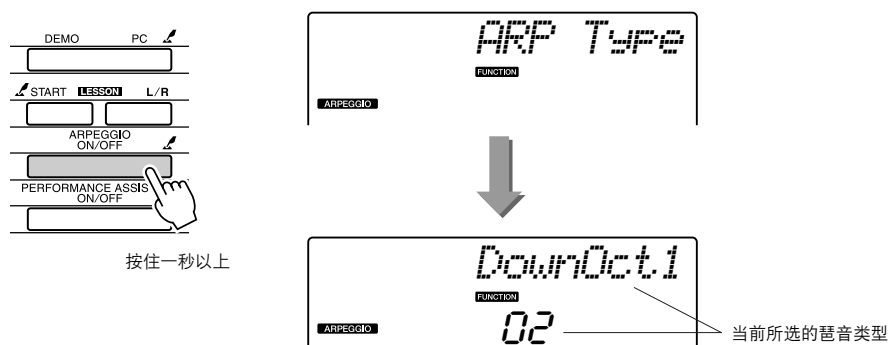
● 能自动打开琶音功能的音色

音色编号	音色名称
129	Synth Sequence
130	Sawtooth Lead Arpeggio
131	Analog Sequence
132	Chord Sequence
133	Sawtooth
134	Square Pulse
135	Trance
136	Synth Echo

音色编号	音色名称
137	Piano Arpeggio
138	Ballad Electric Piano
139	Guitar Chord
140	Guitar Arpeggio
141	Acid Synth
142	Arabic Loop
143	Massive Percussion

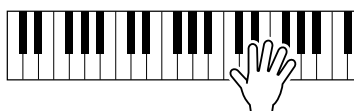
2 选择一种琶音类型。

选择一种音色后，将自动选择最适合的琶音类型。您也可以轻松选择其它琶音类型。



按住 [ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮达一秒以上，画面上将出现当前琶音类型的名称。转动数据盘选择所需的琶音类型。独立数据列表中，包括可用琶音类型。

3 弹奏键盘。



产生的琶音将随着您所演奏的音符数和演奏的键盘区域而改变。此时您可以保存乐器设置，在以后需要重新演奏时随时调用（第80页）。您还可以录制您的演奏内容（第52页）。

琶音功能只能应用于主音色和双重音色，对分割音色没有影响。琶音功能不能与和声功能同时使用。

注

- 确认在打开或关闭琶音功能时没有按键盘上的键。

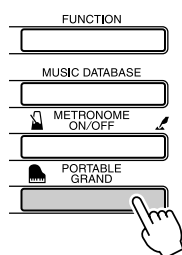
4 用琶音功能结束演奏后，按 [ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮将其关闭。

制作流行乐

您可以在用右手演奏琶音的同时，用左手演奏伴奏并指定伴奏和弦，以此产生生动的音质和背景音乐。

1 选择键盘音色（第28页）。

此例我们将使用大钢琴音色，所以要按 [PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮。这种音色选择方法非常简便，您只需按一下按钮就能快速选择音色。



2 打开琶音功能后，选择一种琶音类型（前一页的步骤1和2）。

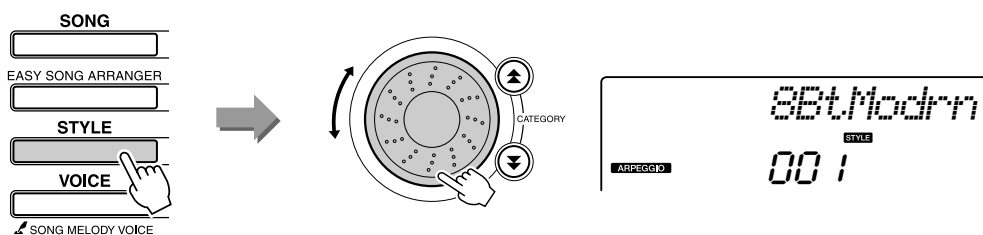
此例选择“02 DownOct1”。

使用琶音功能的准备工作就此完成。

3 选择您用琶音功能演奏时所需的伴奏。

“伴奏”指自动伴奏模式。

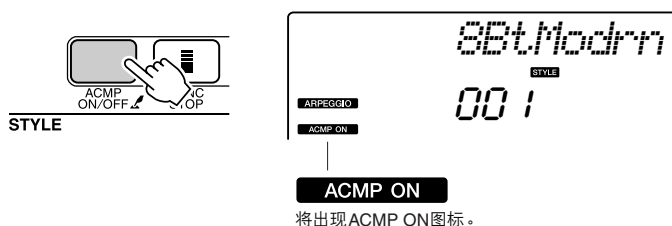
按 [STYLE]（伴奏型）按钮，画面上将出现当前所选的伴奏名称。转动数据盘选择所需的伴奏。此例我们将使用“001 8BtModrn”（8拍现代）伴奏。



注

• 请参见第33页上的“演奏伴奏”。

4 按 [ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) 按钮打开自动伴奏功能。



打开自动伴奏后，键盘的左手区只能用于指定伴奏和弦。

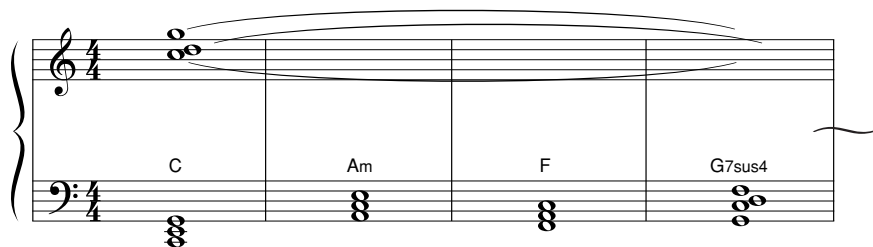
注

• 请参见第34页上的“打开自动伴奏功能时……”。

5 按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮。

将开始节奏伴奏。

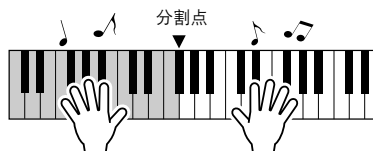
6 开始播放。



仔细聆听伴奏的节奏，然后在小节的开头演奏乐谱上的音符。伴奏和琶音将同时开始播放。

每当您演奏一个新的左手和弦，伴奏都将随之改变。当然您也可以通过改变右手指法来产生生动的变化。

如果您尚不能用右手轻松演奏，可以使用第23页介绍的演奏助手功能。打开演奏助手功能后，演奏右手键会始终产生悦耳的音符！



演奏伴奏和右手部分时，左手只能在分割点的左侧演奏，右手只能在分割点的右侧演奏。（第30页）

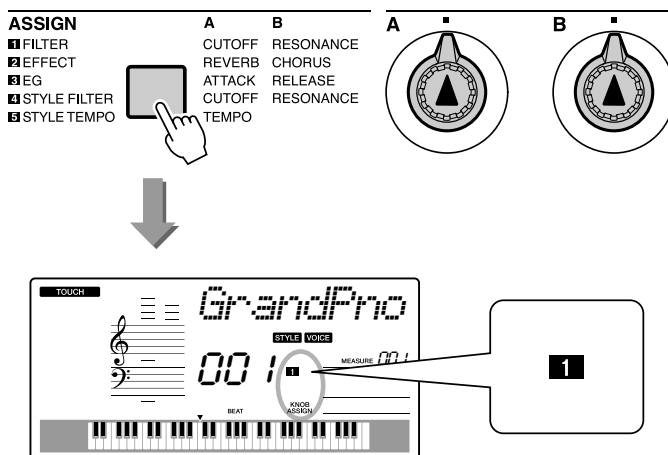


制作自己原创的声音

面板左下方有两个旋钮，可以用来在所演奏的声音上添加变奏，以各种音乐方式进行声音转变。可以根据需要在这两个旋钮上指定滤波器、包络发生器和其它效果。在本节中，我们将说明怎样在这两个旋钮上指定效果，并提供一些使用技巧。

向旋钮分配效果

重复按下 [ASSIGN]（分配）按钮 继续选择所提供的5种效果集合：**1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** → 等，当前选定的效果集合会出现在显示屏中。



编号/效果	旋钮A	旋钮B
1 滤波器	滤波器截频	滤波器共振
2 效果	混响发送电平	合唱发送电平
3 EG（包络发生器）	起音时间	释音时间
4 伴奏滤波器	滤波器截频	滤波器共振
5 伴奏速度	速度	-无效果-

可指定的旋钮效果按以上所列成对预置。
无法指定不同效果的组合。

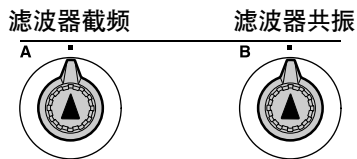
- 1-3** 只对主音色和双重音色有影响。对分割音色没有影响。对伴奏和乐曲也没有影响。
- 4-5** 只对伴奏有影响。

1 滤波器

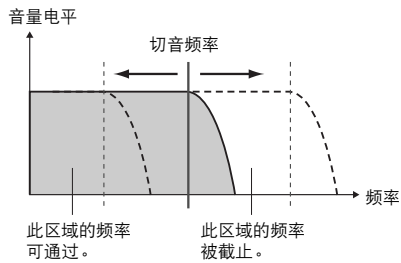
滤波器效果形成声音的方法是，只允许指定范围的频率通过和/或在滤波器的“截止”频率产生共鸣峰值。滤波器效果可用来制作各种类似合成器的声音。

*滤波器效果有时能在低音频率造成失真。

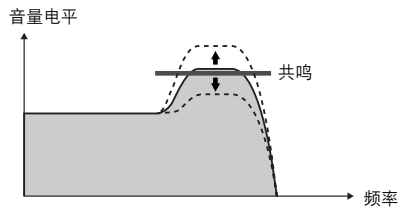
第22页提供了使用滤波器效果的一些提示。



旋钮A可调整滤波器的截止频率，因而调整声音的亮度。

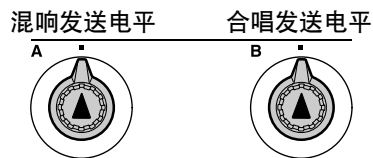


旋钮B可调整在滤波器截止频率应用的共鸣量。增大共鸣可增强截止频率的峰值，从而“加强”滤波器的感觉效果。



2 效果

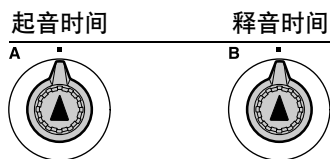
混响能再现音乐厅或俱乐部的音响环境，叠奏则能产生有层次感的“多乐器”效果。



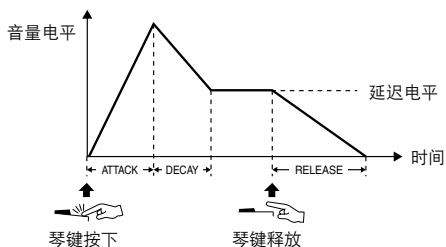
旋钮A可调整混响效果的深度，旋钮B可调整叠奏效果的深度。

3 EG（包络发生器）

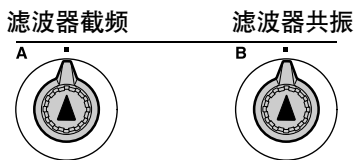
包络发生器的效果决定音量随着时间的变化方式。例如，您可以加快起音以获得更强的打击声，也可以减慢起音以获得类似小提琴的声音。您也可以延长或缩短延音以实现与音乐的最佳匹配。



旋钮A可调整起音时间（按下琴键后声音达到最大音量的时间）。
旋钮B可调整释音时间（释放琴键后声音衰减至静音的时间）。

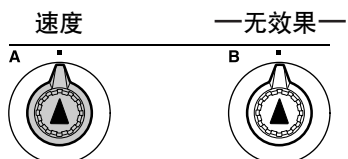


4 伴奏滤波器



此时，旋钮将滤波器效果应用于所演奏的伴奏。旋钮A和旋钮B的功能与前一页介绍的“**1**滤波器”功能相同。

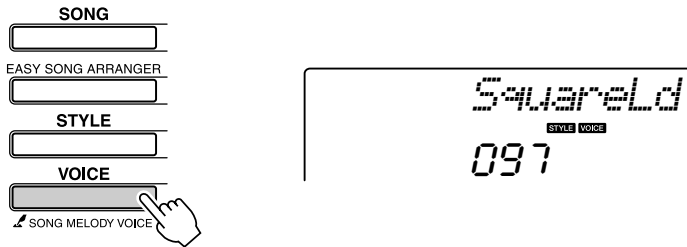
5 伴奏速度



旋钮A可调整伴奏和琶音的速度。顺时针转动旋钮将增大速度，逆时针转动旋钮将减小速度。旋钮中心位置为初始默认速度。

使用旋钮

1 选择要在键盘上演奏的音色。



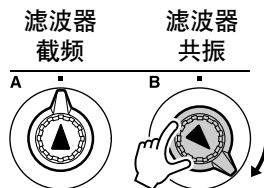
按 [VOICE]（音色）按钮后，画面上将出现当前所选的音色名称。用数据盘选择所需音色。
此例我们要使用合成主奏式音色，所以选择“97 SquareLd”（方波主奏）。

2 根据需要按 [ASSIGN]（分配）按钮多次，选择“1 FILTER”（“1”将出现在画面上）。



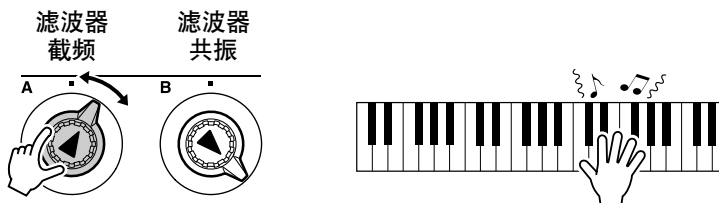
现在可以用旋钮A调整滤波器的截止频率，用旋钮B调整共鸣。

3 将旋钮B转到最大设置（转到最右端）。



向右转动旋钮，将音量调到较高值，可能导致失真。如果发生这种情况，请减小音量。

4 用左手操作旋钮A的同时，用右手演奏。



如果选择了不同的键盘音色，旋钮将复位，并自动调用适合所选音色的设置。同样，如果选择“**4** STYLE FILTER”（伴奏过滤器）效果，在选择不同的伴奏时旋钮也将复位。如果制作了您所满意的原创设置，最好将其保存在乐器的注册记忆里（第80页），以便可以随时重新调用。您还可以用您所制作的原声（第52页）录制演奏。

下表列出的是使用可在旋钮上指定的各种效果的一些有趣方法。

改变旋钮设置不会立即改变声音。新指定的效果只能在选择新效果后首次操作旋钮时改变声音。

● 一些旋钮使用方法

编号/效果	尝试以下方法
1 FILTER（滤波器）	选择一个同步类型的lead或pad音色（详见单独数据列表的音色列表）。将旋钮B转到最上面，边演奏边操作旋钮A，可获得某些奇幻飘浮的八十年代音乐效果。
2 EFFECT（效果）	选择一种听起来好象应用了混响和叠奏效果的音色，将旋钮A和旋钮B转到最下面，可以听到该音色的“直接”声。然后向上转动旋钮A和旋钮B，可以增加音色的震撼力和丰满度。
3 EG（包络发生器）	选择一种钢琴音色，将旋钮B转到最上面，将旋钮A转到大约3点钟的位置。由此会获得一种庄严的类似管风琴的声音。起音时间相当长，所以在演奏时要按住琴键使其完全发出声来。适用于慢速乐曲。
4 STYLE FILTER （伴奏过滤器）	选择伴奏31，Euro Trance。打开伴奏，开始播放伴奏（第34页）。将旋钮B调到大约3点钟的位置，将旋钮A调到大约8点钟的位置。伴奏的总体声音应略微减弱，同时打击声增强，可获得具有强劲节奏感的震撼音。
5 STYLE TEMPO （伴奏速度）	演奏伴奏和/或琶音（第14页），并用旋钮A调整速度。



轻松演奏钢琴

本乐器具有演奏助手功能，让您在播放乐曲的同时进行演奏，可以奏出像钢琴家那样的效果（尽管您可能会犯演奏上的错误）。事实上，您可以演奏任何音符，但听起来仍很美妙！

因此，即使您不会演奏钢琴，或者还根本看不懂乐谱，也可以享受到一些音乐的乐趣。活到老，学到老！

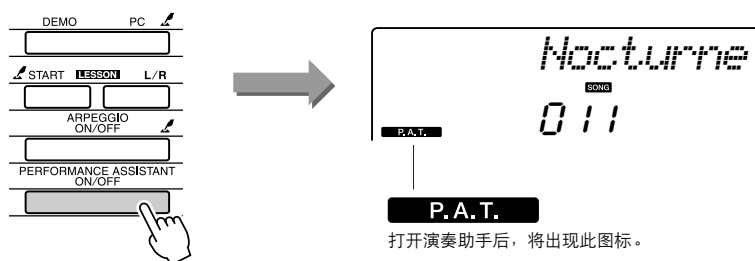
有关使用演奏助手功能帮助您演奏的更多信息，请参见第25页。

用双手演奏

1 按 [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF]（演奏助手开/关）按钮。

这样会打开演奏助手功能。

“PERFORMANCE ASSISTANT”（演奏助手）后将出现P.A.T.图标。



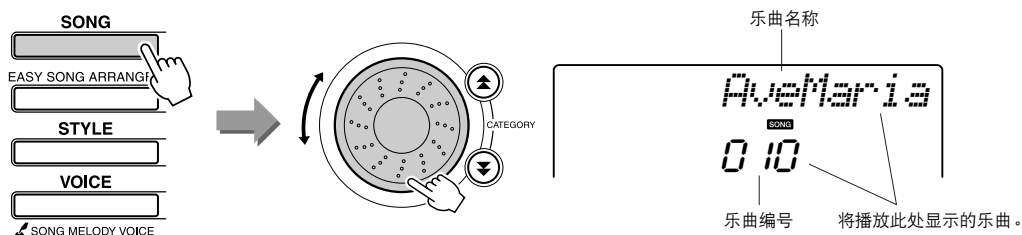
按 [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF]
（演奏助手开/关）按钮可打开或关闭此功能。

打开演奏助手后，将出现此图标。

2 选择乐曲。

按 [SONG]（乐曲）按钮，将显示乐曲编号和名称。您可以使用数据盘或其它选择控制钮选择另一首乐曲。

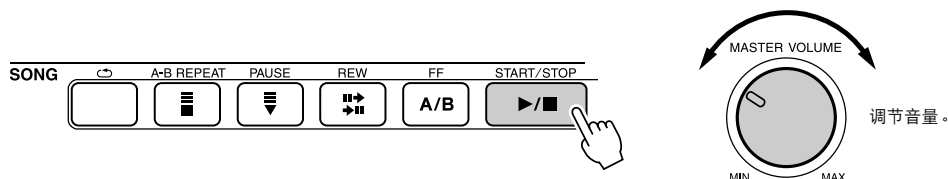
此例尝试选择“010 AveMaria”。



● 何谓“乐曲”？

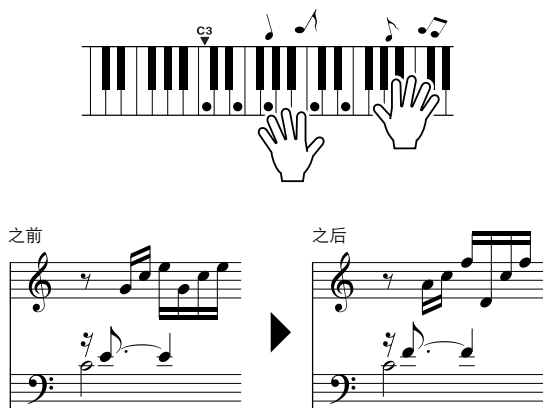
您当然知道此词汇的一般意思，但在本乐器中，术语“乐曲”还指构成一段音乐的数据。您可以欣赏乐曲，用它们作为教程，还可以将它们与许多其它功能一起使用（第39页）。

3 按 [START/STOP]（开始/停止）按钮。



乐曲将开始播放。
将重复基本模式。聆听4小节，同时记忆基本模式。这次由您从第5小节开始演奏。

4 演奏键盘。



在有伴奏的情况下用双手演奏左边的乐谱。您甚至可以一遍一遍地反复弹奏以下键：C, E, G, C, E, G, C, E。演奏助手功能会确保音符发出的声音如同按照右边的乐谱演奏得一样。继续演奏，演奏助手功能将继续“纠正”您所演奏的音符。

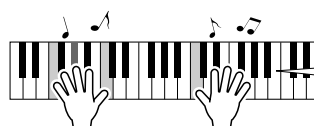
任何时间按 [START/STOP]（开始/停止）按钮均可停止播放乐曲。

5 按 [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] (演奏助手开/关) 按钮可关闭演奏助手功能。

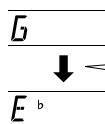
独立的数据列表中有Ave Maria的完整乐谱。

使用演奏助手来达到非常理想的效果！

开始时，请尽量感觉一下乐曲的节奏。然后，如图所示摆放您的双手，交替用左、右手弹奏键盘即可（演奏什么音符都可以）。



听上去就像演奏了正确的音符一样！

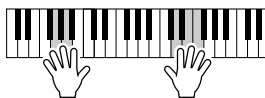


如果能让左手节奏与画面上和弦指示图标节奏合拍，便能取得更好的效果。

听上去怎么样？由于演奏助手功能的作用，不管您演奏哪个键，都可以得到不错的效果！

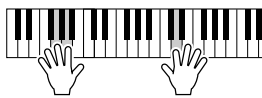
接下来，试试以下三幅图中所示的三种演奏方法。不同的演奏方法会产生不同的效果。

- 按相同的时序用左手和右手演奏 — 方式1。



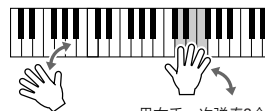
用右手一次弹奏3个音符。

- 按相同的时序用左手和右手演奏 — 方式2。



用右手一次演奏1个音符（例如：食指 → 中指 → 无名指）。

- 用左手和右手交替演奏 — 方式3。



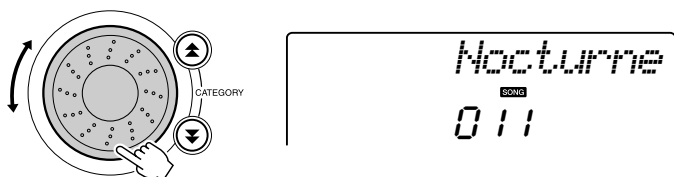
用右手一次弹奏3个音符。

有了一点感觉之后，就可以试着用左手演奏和弦，用右手演奏旋律……或者用其它任意组合。

要使用演奏助手功能，需要演奏包含和弦数据的乐曲，或打开自动伴奏来演奏伴奏。如果乐曲中包含所需数据，和弦将显示在画面的右侧（第59页）。

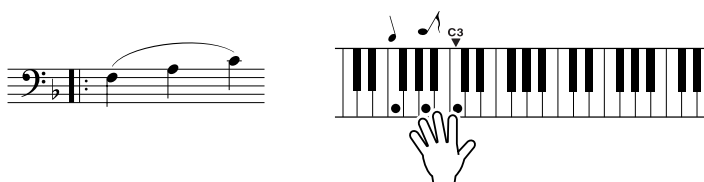
接着尝试演奏Chopin Nocturne。

- 1 步骤与第23–25页介绍的演奏Ave Maria的步骤相同。选择“011 Nocturne”。



- 2 聆听8小节，然后从第9小节开始演奏。

弹奏图中所示的几个琴键。继续用左手演奏F、A和C，会随着乐曲发出正确音符的声音。当您习惯于演奏左手声部后，请参见第23页上的“轻松演奏钢琴”，尝试增加右手声部。



- 3 按 [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] (演奏助手开/关) 按钮可关闭演奏助手功能。

独立的数据列表中有 Nocturne 的完整乐谱。

改变乐曲速度

如果在使用演奏助手功能时（或在其它情况下），乐曲的速度对您来说太快或太慢了，则可以根据需要改变速度。按 [TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮。此时将出现速度画面，您可以使用数据盘、[+]和[-]键或[0]-[9]数字键来任意设置速度，范围从011到280 bpm。



同时按[+]和[-]按钮可恢复原来的速度。

● 关于节拍显示

节拍显示中的箭头指针会随着乐曲或伴奏的节奏闪烁。





尝试演奏各种乐器音色

除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它广泛的音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、打击乐、音效……各式各样的音色。

选择并演奏一种音色 — MAIN (主音色)

此操作程序选择要在键盘上演奏的主音色。

- 1 按 [VOICE] (音色) 按钮。
此时会显示音色编号和名称。

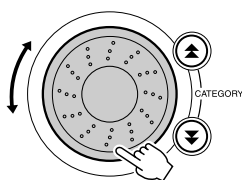


- 2 选择要演奏的音色。

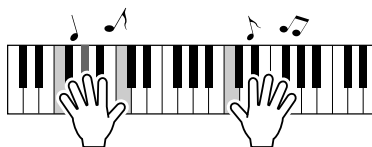
在注意所显示的音色名称的同时，转动数据盘。这样会依次选择并显示各种可用的音色。在此选择的音色将成为主音色。
此例选择“092 Flute”音色。

注

- 也可按过 [VOICE] (音色) 按钮之后选择 CATEGORY (类别) [▲]和[▼]按钮选择音色。(第58页)



- 3 弹奏键盘。



尝试选择并演奏各种音色。

同时演奏两种音色 — DUAL (双重音色)

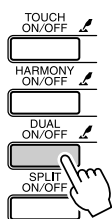
您可以再选择一种音色，在您弹奏键盘时，除演奏主音色外，还可同时演奏另一种音色。这个音色就是所谓的“双重”音色。

1 按 [DUAL ON/OFF] (双重音色开/关) 按钮。

[DUAL ON/OFF] (双重音色开/关) 按钮可打开或关闭双重音色。打开此项功能时，双重音色图标会出现在画面上。在弹奏键盘时，除主音色外，当前所选的双重音色也会发声。

注

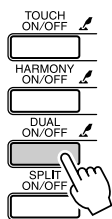
• 双重音色功能不能与乐曲教程一起使用 (第43页)。



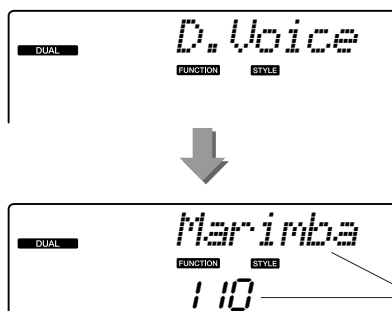
双重音色图标

2 按住 [DUAL ON/OFF] (双重音色开/关) 按钮一秒以上。

此时画面上将出现“D.VOICE”字样几秒钟，随后显示当前所选的双重音色。



按住一秒以上



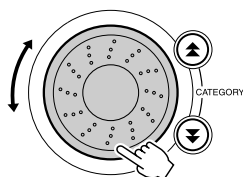
当前所选的双重音色

注

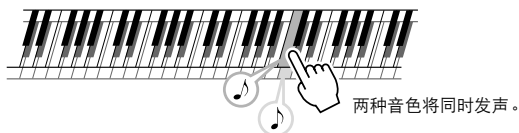
• 您还可以这样选择 Dual Voice (双重音色) 画面：按 [FUNCTION] (功能) 按钮，然后使用 CATEGORY (类别) [▲] 和 [▼] 按钮选择 “D.Voice” 项目。

3 选择所需的双重音色。

观察所显示的双重音色，同时转动数据盘，直到选中要使用的音色。此处所选的音色将成为双重音色。此例尝试选择“109 Vibraphone”音色。



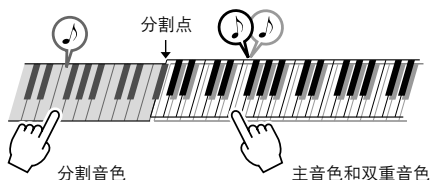
4 弹奏键盘。



尝试选择并演奏各种双重音色。

用左手和右手演奏不同的音色 —— SPLIT (分割音色)

在分割模式下，可以在键盘“分割点”左侧和右侧演奏不同的音色。在分割点的右侧可以演奏主音色和双重音色，而在分割点左侧演奏的音色就是所谓的“分割音色”。分离点设置可根据需要改变（第72页）。



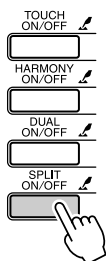
1 按 [SPLIT ON/OFF] (分割音色开/关) 按钮。

[SPLIT ON/OFF] (分割音色开/关) 按钮可打开或关闭分割音色功能。

打开此项功能时，分割音色图标会出现在画面上。当前所选的分割音色将在弹奏键盘分离点左侧时发声。

注

• 在乐曲教程功能的运行过程，分割音色功能不能使用（第43页）。

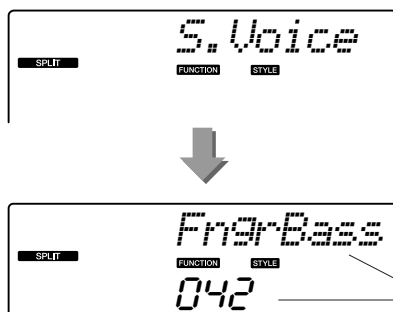
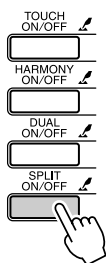


2 按住 [SPLIT ON/OFF] (分割音色开/关) 按钮一秒以上。

此时画面上将出现“S.VOICE”字样几秒钟，随后显示当前所选的分割音色。

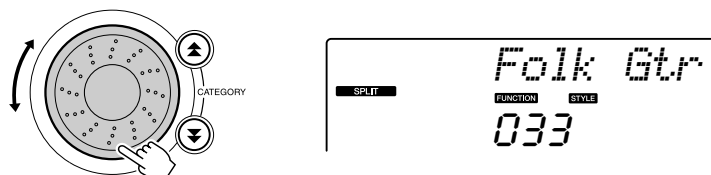
注

• 您还可以这样选择 Split Voice (分割音色) 画面: 按[FUNCTION] (功能) 按钮, 然后使用 CATEGORY (类别) [▲]和[▼] 按钮选择“S.Voice”项目。

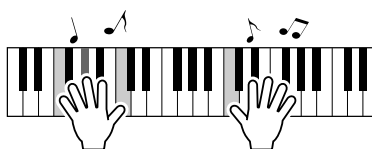


3 选择所需的分割音色。

观察所显示的分割音色，同时转动数据盘，直到选中要使用的音色。在此所选的音色会成为分割音色，它将在演奏键盘分割点左侧时起作用。此例尝试选择“033 Folk Guitar”音色。



4 弹奏键盘。



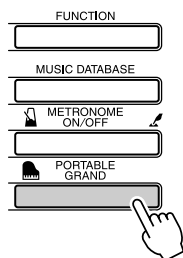
尝试选择并演奏各种分割音色。

演奏大钢琴音色

只想演奏钢琴时，您要做的只是按一个快捷键而已。

按 [PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮。

“001 Grand Piano”音色被选择。



注

按 [PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮后，除力度灵敏度外的所有设置都被关闭。双重音色和分割音色也会被关闭，这样整个键盘就只能演奏 Grand Piano（大钢琴）音色了。



打击乐器组

本乐器附带许多打击乐器组和独特的音效，可供您娱乐。笑声、潺潺流水声、飞机掠过声、恐怖效果，等等不一而足。这些声音可成为增强晚会气氛的极佳方式。

选择并演奏打击乐器组

打击乐器组是鼓乐器和打击乐器的集合。

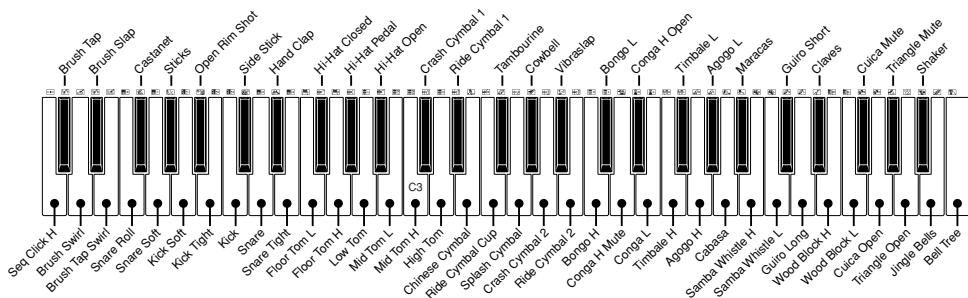
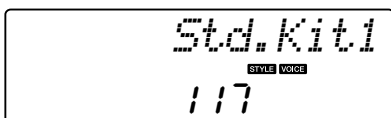
选择打击乐器组（音色编号 117-128）时，可以用键盘演奏各种打击乐器的声音。

1 按 [VOICE]（音色）按钮。

2 选择需要的打击乐器组。

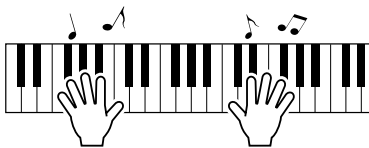
从音色号码 117-128 中用数据轮选择一个号码。

示例：117 标准打击乐 1



* 选定音色号码 117 时，印刷在键盘琴键上方的图标表示分配到每个琴键的乐器音色。

3 试奏每个键。



您可以听到邦戈鼓、康加鼓、砂槌——各式各样的鼓乐器和打击乐器的声音。

如需有关乐器和每种打击乐器组键分配情况的详细信息，请参阅独立数据列表中打击乐器组数据列表。

● 打击乐器组列表

117	Standard Kit 1
118	Standard Kit 2
119	Room Kit
120	Rock Kit

121	Electronic Kit
122	Analog Kit
123	Dance Kit
124	Jazz Kit

125	Brush Kit
126	Symphony Kit
127	SFX Kit 1
128	SFX Kit 2



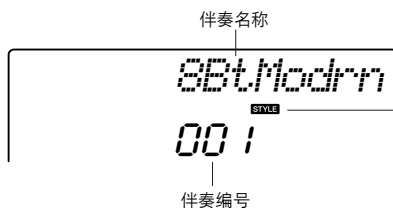
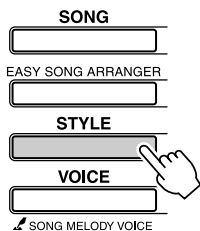
演奏伴奏

本乐器具有自动伴奏功能，能够按您所选择的伴奏风格产生伴奏（节奏 + 贝司 + 和弦），以配合您用左手演奏的和弦。您可以从155种涵盖各种音乐类型和拍号的不同伴奏中进行选择（请参见独立数据列表可用伴奏一览表）。在本节中，我们将学习如何使用自动伴奏功能。

选择一个伴奏节奏

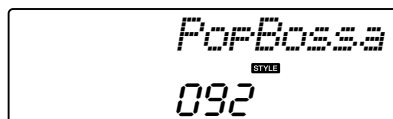
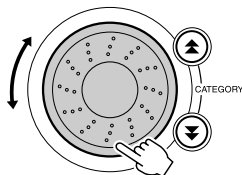
大多数伴奏都有节奏部分。可以选择各种节奏类型——摇滚、布鲁斯、欧洲的迷幻电子乐等等。让我们先从聆听基本节奏开始。演奏节奏部分时只使用打击乐器。

- 1 按下 [STYLE]（伴奏）按钮。
此时画面上将出现伴奏编号和名称。



显示伴奏编号和名称时将出现此图标。

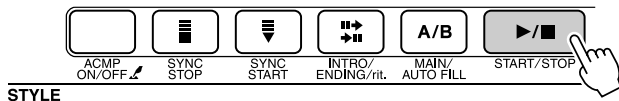
- 2 选择伴奏。
转动数据盘选择要使用的伴奏。
独立数据列表中，包括全部可用的伴奏。



注

• 可以内置伴奏同样的方式选择和读入到伴奏编号156的外部伴奏文件。从计算机将伴奏文件传送到乐器后必须将其读入伴奏编号156。有关详细信息，请参见第74页上的“读取伴奏文件”一节。

- 3 按 [START/STOP]（开始/停止）按钮。
伴奏节奏将开始播放。
要停止播放时，再按一次[START/STOP]（开始/停止）按钮。



注

• 伴奏编号131、143-155没有节奏声部，因此，将其用于上例时不会播放节奏。要使用这些伴奏，请先按第34页所述打开自动伴奏；按 [START/STOP]（开始/停止）按钮，弹奏键盘分割点左侧的某个键时，将开始播放伴奏贝司及和弦部分。

使用伴奏进行演奏

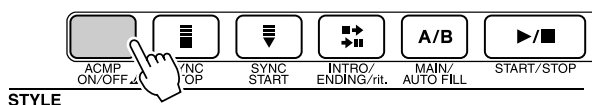
在前一页里您学习了如何选择伴奏节奏。

在此我们将了解如何在基本节奏上添加贝司和和弦伴奏，在您演奏时能产生完整、丰富的伴奏。

1 按 [STYLE] (伴奏型) 按钮并选择所需伴奏。

2 打开自动伴奏功能。

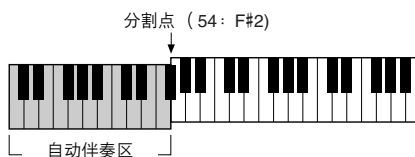
按 [ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) 按钮。
再按一次此按钮将关闭自动伴奏功能。



打开自动伴奏功能时出现此图标。

● 打开自动伴奏功能时.....

分割点左侧的键盘区域 (54 : F#2) 变成 “自动伴奏区域”，并且它的使用只限于特定的伴奏和弦。

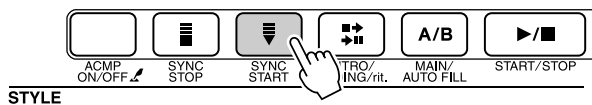


注

• 键盘分割点可根据需要改变：
请参见第72页。

3 打开同步开始功能。

按 [SYNC START] (同步开始) 按钮打开同步开始功能。



打开同步开始功能时闪烁。

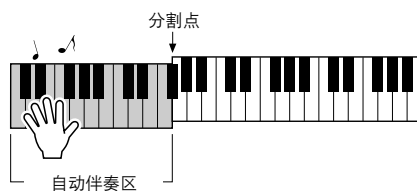
打开同步开始功能时，只要演奏键盘分割点左侧的一个音符，即开始播放伴奏中的贝司及和弦伴奏。再按一次此按钮将关闭同步开始功能。

4 演奏左手和弦，开始播放伴奏。

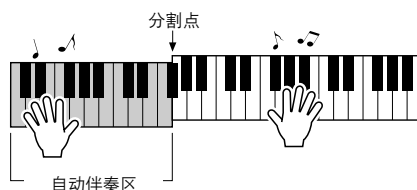
即使您实际上不懂得和弦，您也能“演奏”和弦。本乐器甚至会将一个音符识别为和弦。试试在分割点的左侧同时演奏一至三个音符。伴奏将随着您弹奏的左手音符而改变。

试试看！

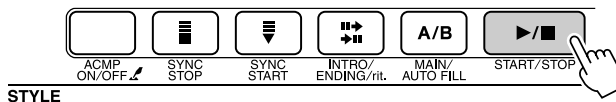
第36页上有某些和弦进行的乐谱。这些例子应能帮助您获得哪些类型的和弦进行音适用于伴奏的乐感。



5 用右手演奏旋律的同时演奏各种左手和弦。



6 完成后按 [START/STOP]（开始/停止）按钮停止伴奏播放。



可以切换伴奏“乐段”使伴奏多样化。请参见第70页的“模式组变化（乐段）”。

了解和弦后，伴奏将更有意思

通过同时演奏多个音符来产生和弦是和声伴奏的基础。在本节中，我们将了解先后演奏不同和弦的顺序，即“和弦顺序”。由于每个和弦都有其自身独特的“音色”——即使同样的和弦采用不同指法也是如此——因此您选择用于和弦进行的和弦对您所演奏的整体乐感有很大影响。

在第34页，您学习了如何使用伴奏演奏丰富多彩的伴奏。和弦进行对于创作生动的伴奏是必不可少的，再掌握一些和弦技巧后，您的伴奏水平应该能再上一个新台阶。

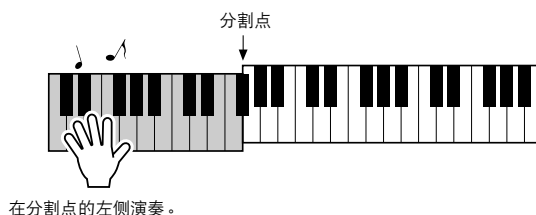
在以下页中，我们将介绍三种简单易用的和弦进行。尝试演奏时请务必使用本乐器的伴奏功能。伴奏将对您所演奏的和弦进行作出响应，从而有效创作出一首完整的乐曲。

■ 演奏和弦进行

用左手演奏乐谱。

演奏乐谱前，请按照第34页上“使用伴奏进行演奏”的步骤1至3进行。

*此处提供的乐谱不是标准乐谱，而是表示要产生和弦进行需要演奏哪些音符的简化乐谱。



伴奏建议

031 Euro Trance

—用单指和弦演奏舞曲—

按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。

F C G Am

这是一种简单而有效的和弦进行。演奏到乐谱结尾时，从头重新开始。准备停止演奏时，按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮，自动伴奏功能将产生一个完美的尾奏。

伴奏建议

148 Piano Boogie

—三个和弦的布基伍基舞曲—

按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。

按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。

此进行只用三个和弦就能产生各种和声伴奏。获得乐谱中的进行乐感之后，尝试改变和弦的顺序！

伴奏建议

091 Bossa Nova

—用爵士类和弦演奏波沙诺巴—

按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。

按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。

此进行包括爵士味的“二—五”(II-V)变化。尝试演奏几次。准备停止演奏时，按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。

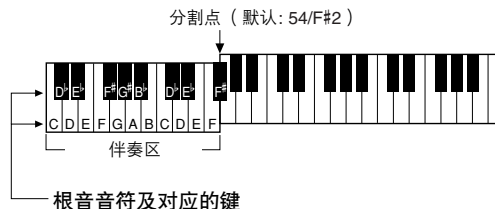
演奏自动伴奏和弦

演奏自动伴奏和弦的方法有两种：

- 单指和弦
- 多指和弦

本乐器将自动识别不同的和弦类型。此项功能被称作是多种指法。

按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏功能（第34页）。键盘上分割点左侧（默认值：54/F#2）成为“伴奏区”。在此键盘区域演奏伴奏和弦。



■ 单指和弦.....

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。

	• 要演奏大和弦 按根音音符。
	• 要演奏小和弦 按根音音符及其左侧最近的 黑键。
	• 要演奏七和弦 按根音音符及其左侧最近的 白键。
	• 要演奏小七和弦 按根音音符及其左侧最近的 黑、白两键（总共三个键）。

■ 多指和弦.....

此方法可供您在键盘的伴奏区使用多个手指演奏和弦，产生伴奏。

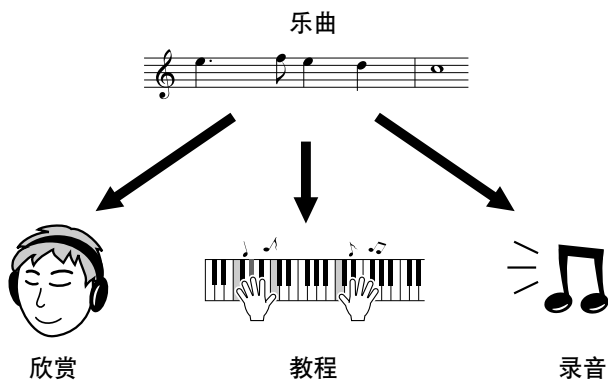
● 如何演奏多指和弦 [以“C”和弦为例]

* 括号中的音符 () 为可选项；即使不演奏这些音符，仍能识别和弦。

使用乐曲

对本乐器而言，术语“乐曲”指构成一段音乐的数据。您可以只欣赏30首内置乐曲，也可以用所提供的诸多功能（演奏助手功能、教程等）中的一种演奏这些乐曲。乐曲按类别划分。

在本节中，我们将学习如何选择和演奏乐曲，并简要说明所提供的30首乐曲。



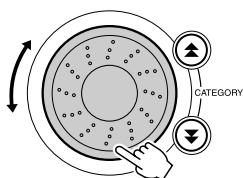
选择并欣赏乐曲

- 按 [SONG]（乐曲）按钮。
此时会显示乐曲编号和名称。
您可以使用数据盘选择另一首乐曲。



此处显示当前所选的乐曲和编号。

- 选择乐曲。
请参见第41页上的预置乐曲类型一览表，然后选择一首乐曲。使用数据盘选择要欣赏的乐曲。



可以播放在此显示的乐曲

注

- 您还可以演奏您自己录制的乐曲（用户乐曲）或以演奏内置乐曲的同样方式演奏从计算机传送到乐器的乐曲。

001-030	内置乐曲（请参见下一页）
031-035	用户乐曲（自己录制的乐曲）
036-	从计算机传送过来的乐曲（第89-91页）

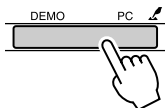
3 欣赏乐曲。

按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放所选的乐曲。
任何时间再次按 [START/STOP]（开始/停止）按钮均可停止播放。



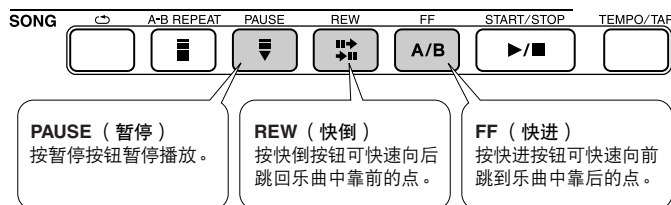
● 使用 [DEMO]（示范乐曲）按钮

按 [DEMO]（示范乐曲）按钮依次播放乐曲001-008。将继续从第一首乐曲（001）开始反复播放。
可以在按 [DEMO]（示范乐曲）按钮后，使用[-]和[+]键选择一首乐曲。
任何时间按 [DEMO]（示范乐曲）按钮均可停止播放。



乐曲快进、快倒及暂停

同盒式录音机或CD播放机上的移动控制类似，可让您快进[FF]、快倒[REW]和暂停[PAUSE]播放乐曲。



注

• 指定A-B反复范围后，快倒和快进功能将只在该范围内起作用。

● 预置乐曲

这30首乐曲包括能有效地演示本乐器简易编曲功能的乐曲、特别适合使用演奏助手功能的乐曲等等。“使用建议”一栏提供了如何最有效地使用乐曲的一些建议。

类别	序号	名称	使用建议
整体示范	1 CHORD	Groove It	创作此类乐曲的目的是让您对本乐器的高级功能有一个了解。这些乐曲适于欣赏或使用演奏助手功能。
	2 CHORD	Winter Serenade	
	3 CHORD	Synth Zone	
音色示范	4 CHORD	Grand Piano Demo	这些乐曲显示了本乐器的一些有特点的音色。它们充分利用了各音色的特点，可以为您创作自己的作品提供灵感。
	5 CHORD	Sweet! (Sweet!音色) Tenor Sax Demo	
	6 CHORD	Cool! (Cool!音色) Rotor Organ Demo	
	7 CHORD	Cool! (Cool!音色) Galaxy Electric Piano Demo	
	8 CHORD	Modern Harp & Sweet! Soprano Demo	
功能示范	9 CHORD	Hallelujah Chorus	用这些乐曲可以体验本乐器的某些高级功能：乐曲编号9用于体验简易编曲功能，乐曲10和11用于体验演奏助手功能。
	10 CHORD	Ave Maria	
	11 CHORD	Nocturne op.9-2	
钢琴独奏	12	For Elise	这些钢琴独奏乐段非常适合用作教程乐曲。
	13	Maple Leaf Rag	
	14	The Last Rose of Summer	
钢琴合奏	15 CHORD	Amazing Grace	精选的钢琴合奏曲也非常适合用作教程乐曲。
	16 CHORD	Die Lorelei	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
	18 CHORD	Scarborough Fair	
	19 CHORD	Old Folks at Home	
钢琴伴奏	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	需要练习伴奏模式时，可以使用这些乐曲。您被邀请为乐队伴奏时会需要用到。这些乐曲能让您能一次用单手练习伴奏音乐声部，是掌握此重要技能的最简便方法。
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
	28 CHORD	Jazz Waltz	
	29 CHORD	Medium Bossa	
	30 CHORD	SlowRock	

CHORD：包括和弦数据。

光盘上的示范曲集中有内置乐曲（除了乐曲1-11、乐曲30和受版权保护的乐曲20）的乐谱。数据列表中有乐曲9-11的乐谱。

一些经典风格和/或传统乐曲已经编辑为适宜学习的长度，可能与原始乐曲不大一样。

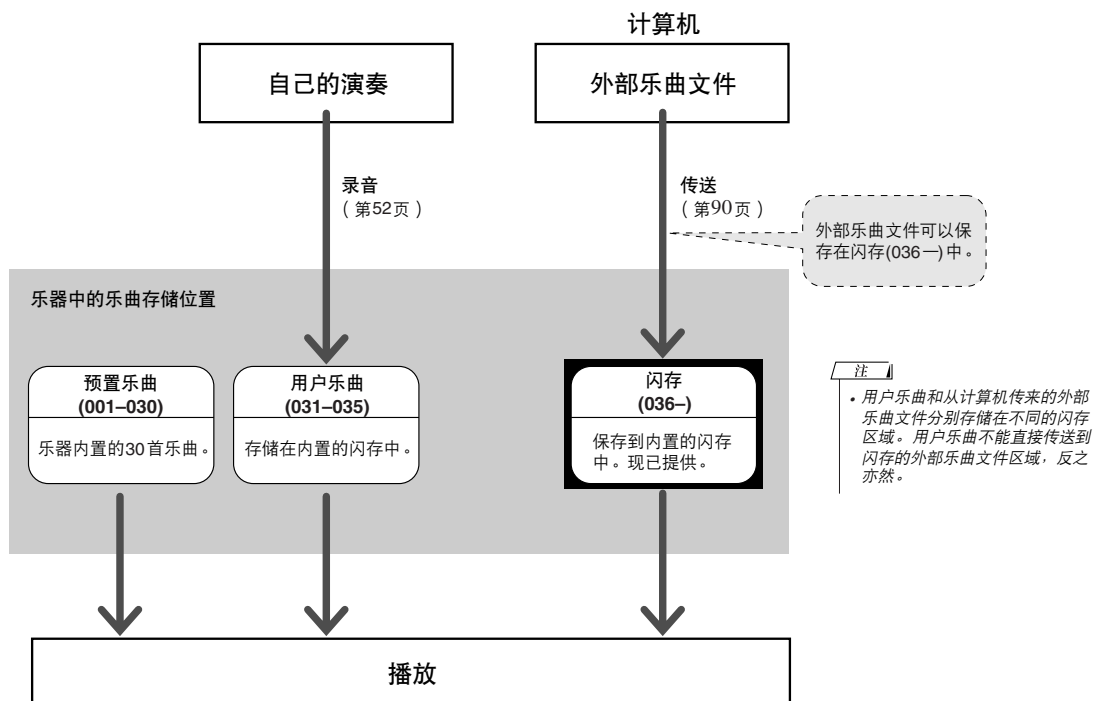
乐曲类型

可以使用下述三种类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐器内置的30首乐曲）..... 乐曲编号 001–030。
- 用户乐曲（自己演奏的录音）..... 乐曲编号 031–035。
- 外部乐曲文件（从计算机传送过来的乐曲数据*）..... 乐曲编号 036–。

* 随机附赠光盘包含70首精选的MIDI乐曲。有关如何将乐曲传送到本乐器的操作说明，请参见第90页。

下图显示使用预置乐曲、用户乐曲及外部乐曲文件的基本流程——从存储到播放。





选择乐曲作为教程

Yamaha教学组件

您可以选择喜欢的任何乐曲作为左手、右手或双手教程。您也可以使用从Internet下载并保存到闪存的乐曲（仅限SMF 0格式）。（第89–91页）在学习过程中，您可以按任意的速度演奏，甚至可以弹错音符。乐曲播放速度会下降到您能适应的程度。活到老，学到老！

教程的流程：

从钢琴独奏、钢琴合奏类别中选择一首乐曲！



练习方法：

- 教程1..... 学习演奏正确的音符。
- 教程2..... 学习按正确的时序演奏正确的音符。
- 教程3..... 学习按乐曲的正确时序演奏正确的音符。

注

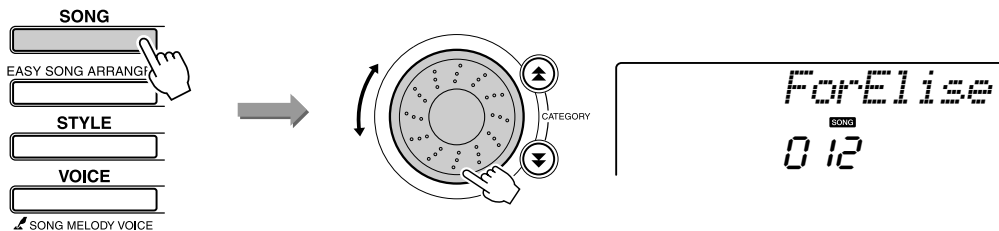
• 乐曲号码10和11是演奏助手的功能示范曲。教程功能无法使用它们。

教程1——Waiting（等待）

在本教程中试着演奏正确的音符。演奏画面上显示的音符。乐曲会一直等到您演奏了正确的音符。

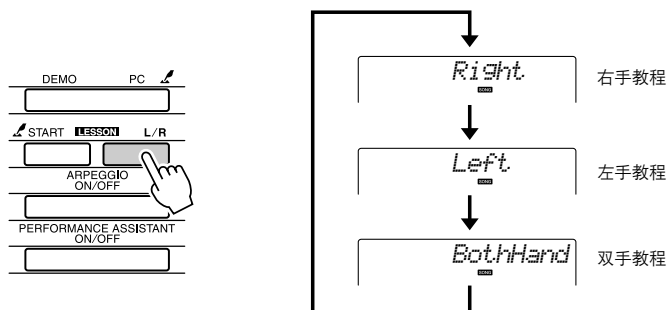
1 选择乐曲作为教程。

按 [SONG]（乐曲）按钮，然后转动数据盘选择要用作教程的乐曲。第42页可以看到多种类型的乐曲。此例尝试选择“012 ForElise”。



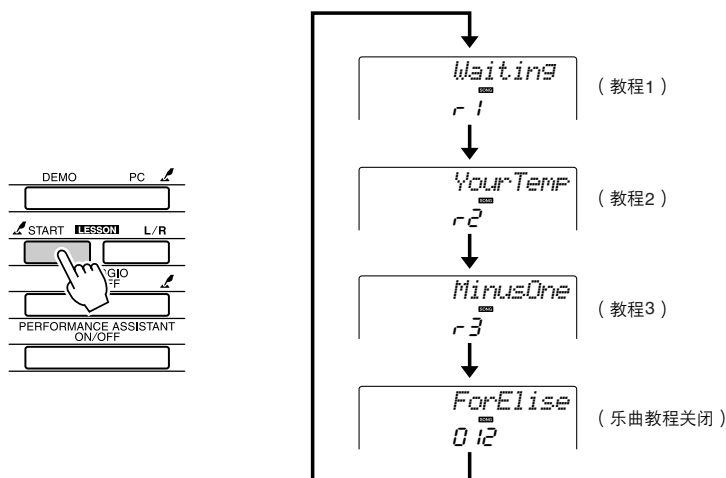
2 选择要练习的声部。

每次按 [LESSON L/R] (左/右手教程) 按钮时, 将依次选择下述部分: 右手 → 左手 → 双手 → 右手 ……
当前所选的部分显示在画面上。



3 开始教程1。

按下 LESSON [START] (教学 [开始]) 选择教程1。每次按下 LESSON [START] (教学 [开始]) 按钮就依次选择一种教程模式: 教程1 → 教程2 → 教程3 → 关闭 → 教程1 ……。当前所选的模式显示在画面上。

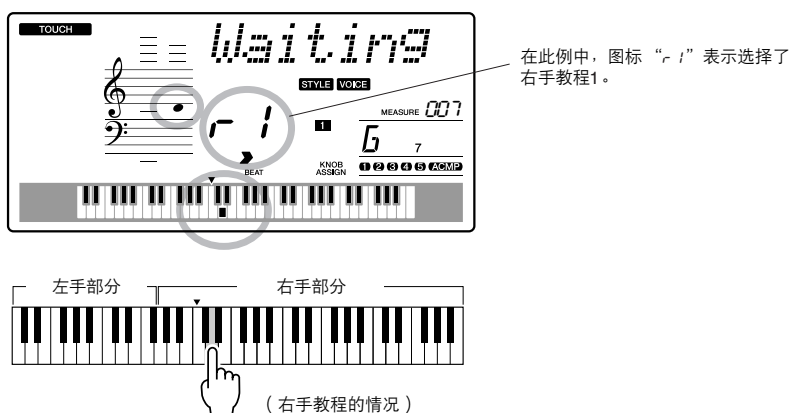


选择教程1时, 乐曲将自动开始播放。



开始教程!

演奏画面上显示的音符。演奏了正确的音符后，画面上就会显示需要演奏的下一个音符。乐曲会一直等到您演奏了正确的音符。



4 停止该教程模式。

任何时间按 [START/STOP]（开始/停止）按钮均能停止教程模式。

掌握教程1之后，请继续学习教程2。

■ 检验学习效果

Excellent	████████████████	完整地演奏一遍教程乐曲之后，将会按四个等级给您的演奏评分：OK、Good、VeryGood、Excellent。“Excellent!”是最高等级的评分。
Very Good	██████████████	
Good	██████████	
OK	██████	

评分画面出现后，教程会再次从头开始。

注

- 评分功能可通过FUNCTION（功能）画面的Grade（评分）项目关闭（第84页）。

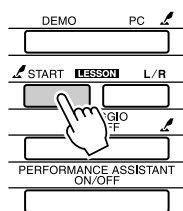
教程2—Your Tempo（您的速度）

学习按照正确的时序演奏正确的音符。乐曲播放速度会根据您的演奏速度相应变化。弹错了音符后，乐曲速度会慢下来，便于您按自己的步调学习。

1 选择要练习的乐曲部分（第43、44页上的步骤1和2）。

2 开始教程2

每次按 LESSON[START]（教学 [开始]）按钮时，将依次选择下述教程模式：教程1 → 教程2 → 教程3 → 关闭 → 教程1 ……



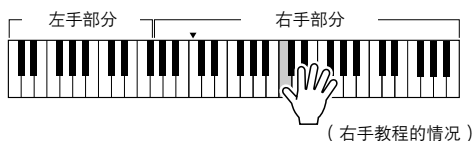
在此例中，图标“2”表示选择了右手教程2。

选择教程2之后，乐曲会自动开始播放。



开始教程！

演奏画面上显示的音符。尽量按正确的时序演奏各个音符。在您学习按正确的时序演奏正确音符的过程中，速度会逐渐加快，直到您最终能够按乐曲原来的速度进行演奏。



3 停止该教程模式。

任何时间按 [START/STOP]（开始/停止）按钮均能停止教程模式。

掌握教程2之后，请继续学习教程3。

教程 3—Minus One (隐去)

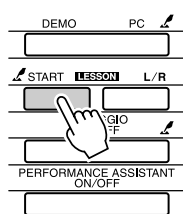
您可以通过此教程完善您的技术。

乐曲将按正常速度播放，但要去掉您选择由自己演奏的那部分。边欣赏乐曲边演奏。

1 选择要练习的乐曲部分 (第 43、44 页上的步骤 1 和 2)。

2 开始教程 3

每次按 LESSON[START] (教学 [开始]) 按钮时，将依次选择下述教程模式：教程 1 → 教程 2 → 教程 3 → 关闭 → 教程 1 ……



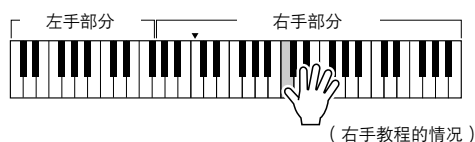
在此例中，图标“r3”表示选择了右手教程3。

选择教程 3 之后，乐曲会自动开始播放。



开始教程！

演奏画面上显示的音符。



3 停止该教程模式。

任何时间按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮均能停止教程模式。

熟能生巧——重复和学习

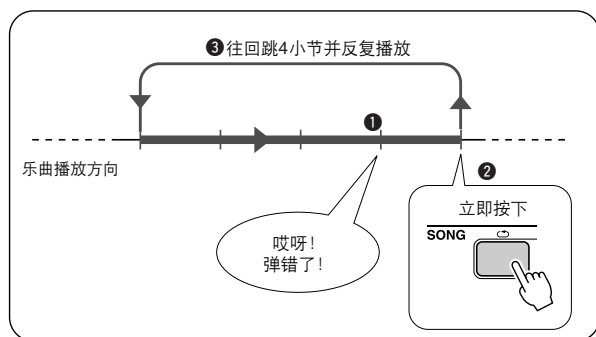
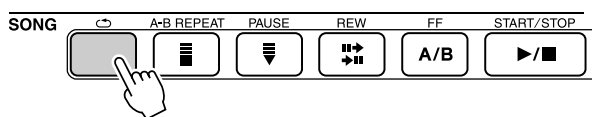
要从弹错的乐段再来一遍，或者想重复练习觉得困难的乐段时，可以使用此项功能。

在学习教程期间按 [↺] (REPEAT & LEARN (重复 & 学习)) 按钮。

乐曲位置将从您按此按钮时的地方往回跳4小节，然后在经过1小节的时间之后开始播放。播放持续到您按 [↺] (重复 & 学习) 按钮时的地方，然后往回跳4小节，接着在经过1小节的时间之后开始播放。这个过程将会重复，因此在您弹错时，只要按 [↺] (重复 & 学习) 按钮重复学习该乐段即可，直到能正确演奏。

注

- 通过在反复播放期间按数字键 [1]-[9]，您可以改变重复学习功能往回跳的小节数。

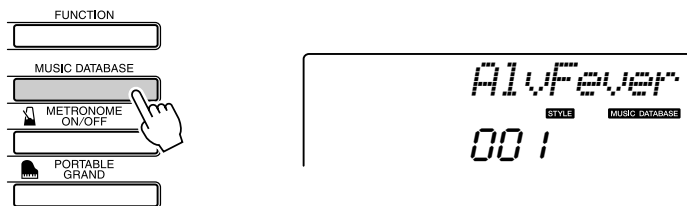




使用音乐数据库演奏

如果您希望按自己钟爱的风格演奏音乐，但对于所要演奏的音乐类型，却没有把握如何选择最佳音色和伴奏，此时您可以从音乐数据库选择合适的伴奏。面板设置会自动调整，提供理想的音色和伴奏组合！

1 按 [MUSIC DATABASE]（音乐数据库）按钮。

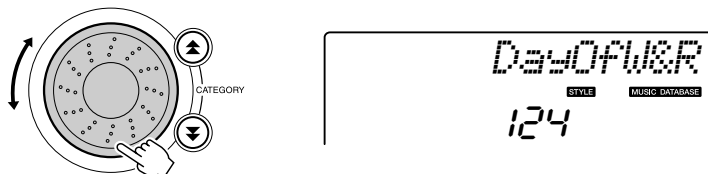


此时音乐数据库名称将出现在画面上。

2 选择音乐数据库。

请参见面板上的一览表或独立数据列表的音乐数据库列表，用数据轮选择音乐数据库。选择与要演奏的乐曲的内容相匹配的音乐数据库。

此例选择“124 DayOfW&R”。



3 用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。

当您在分割点左侧演奏左手和弦时，会开始播放爵士风格的伴奏（第30页）。有关演奏和弦的信息，请参见第38页。



按 [START/STOP]（开始/停止）按钮停止播放。



改变乐曲的伴奏

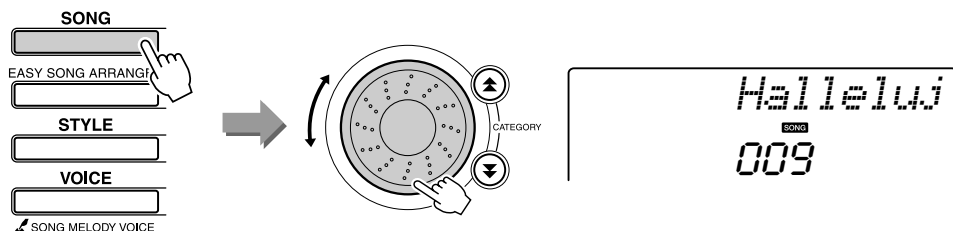
除每首乐曲的默认伴奏外，您还可以使用 **Easy Song Arranger**（简易编曲）功能，选择其它任何伴奏来演奏该乐曲。这意味着，您可以将通常是叙事曲风格的乐曲，当作 **bossa nova**、**hip-hop** 等进行演奏。您可以通过改变乐曲的伴奏来创作完全不同的编排效果。

您也可以通过改变乐曲的旋律音色和键盘音色，完全改变乐曲给人的感觉。

聆听简易编曲功能的示范乐曲

预置乐曲中的“Hallelujah Chorus”可以让您体验简易编曲功能。请播放。

按 **[SONG]**（乐曲）按钮，然后使用数据盘选择“**009 Hallelujah Chorus**”。按 **[START/STOP]**（开始/停止）按钮播放。



随着乐曲的播放，您将只看到伴奏有改变，而乐曲仍保持不变。请记住，您也可以使用简易编曲功能欣赏其它乐曲——任何一首包含和弦数据的乐曲。

使用简易编曲

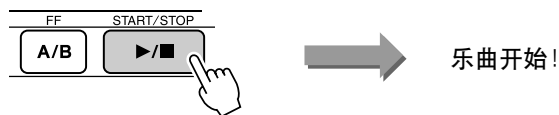
- 1 按 **[EASY SONG ARRANGER]**（简易编曲）按钮。
此时会显示乐曲编号和名称。您可以使用数据盘选择另一首乐曲。



- 2 选择乐曲。
转动数据盘选择要编排的乐曲。

3 欣赏乐曲。

按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮开始播放乐曲。在乐曲播放期间，转到下一步。

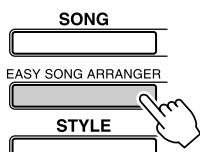


注

- 使用简易编曲功能演奏乐曲编号 010、011 和 020 至 030 时，旋律音轨会自动设为静音，从而不发出旋律声音。要听到旋律音轨的声音，需要按 SONG MEMORY (乐曲记忆) 按钮 [3]-[5]。

4 按 [EASY SONG ARRANGER] (简易编曲) 按钮。

此时会显示伴奏编号和名称。您可以使用数据盘选择另一种伴奏。



此处显示当前所选的伴奏编号和名称。

5 选择伴奏。

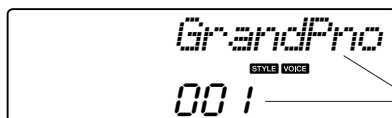
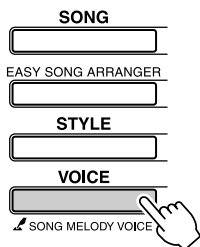
转动数据盘，聆听使用不同伴奏时乐曲的音效。在您选择不同的伴奏时，乐曲旋律将保持不变，只是伴奏有改变。选择合适的伴奏之后，进入下一步，此时乐曲仍在播放（如果乐曲停止了，请按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮重新开始播放乐曲）。

注

- 因为简易编曲功能要使用乐曲数据，所以您不能通过演奏键盘的伴奏区指定和弦。[ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) 按钮将不起作用。
- 如果乐曲的拍号与伴奏不同，将使用乐曲的拍号。

6 选择要作为乐曲旋律播放的音色。

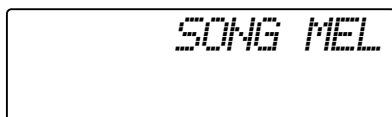
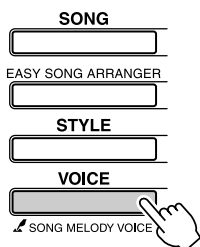
按 [VOICE] (音色) 按钮。此时会显示当前所选的音色编号和名称。使用数据盘选择另一种音色。



此时显示当前所选的音色编号和名称。

7 改变乐曲的旋律音色。

按住 [VOICE] (音色) 按钮达一秒以上。此时 SONG MELODY VOICE 将出现在画面上，您在步骤 6 中所选的音色将变成乐曲的旋律音色。



按住一秒以上



录制自己的演奏

您最多可以录制5首自己的演奏，将其保存为用户乐曲031到035。可以在乐器上播放录制的乐曲。

■可录制数据

您最多可以录制共6条音轨：5个旋律轨和1个伴奏轨（和弦）轨。每个音轨可单独录制。

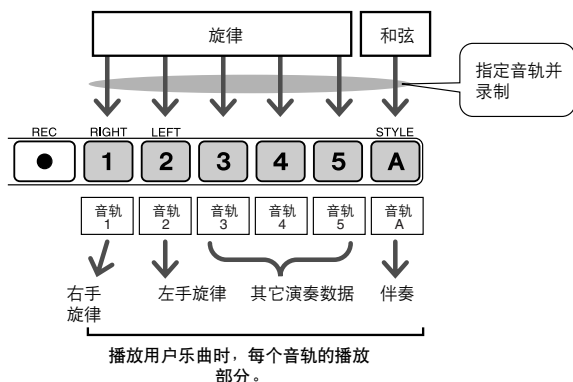
- 旋律音轨 [1]–[5] 录制旋律部分。
- 伴奏音轨 [A] 录制和弦部分。

注

• 如果只录制到旋律音轨，则最多可录制大约10,000个音符。如果只录制到伴奏音轨，最多可录制大约5,500个和弦变化。

音轨结构

要录制自己的演奏，请首先使用SONG MEMORY（乐曲记忆）[1]–[5]和[A]按钮指定要录制的音轨。该音轨确定以后，可以播放所录制的部分。



- 音轨[1] — 将作为右手旋律部分（MELODY R）（右手旋律）播放。
- 音轨[2] — 将作为左手旋律声部（MELODY L）（左手旋律）的播放轨。
- 音轨[3]–[5] — 将作为“其它”演奏数据播放。
- 音轨[A] — 将作为伴奏（自动伴奏）声部播放。

注

• Melody R（右手旋律）和Melody L（左手旋律）的区别……
乐曲是旋律和自动伴奏的组合。通常，“旋律”指右手部分，但在本乐器中，同时提供了右手部分和左手部分的“旋律”。MELODY R（右手旋律）是由右手演奏的旋律部分，MELODY L（左手旋律）是由左手演奏的旋律部分。

录音操作程序

- 1 按 [SONG]（乐曲）按钮，然后使用数据盘选择要录制的用户乐曲编号（031–035）。



转动数据盘选择031和035之间的乐曲编号。

2 选择要录制的音轨，并在显示器中确认所作的选择。

◆ 同时录制旋律音轨和伴奏音轨

在按住 [REC]（录音）按钮的同时，按希望录制的旋律音轨按钮 [1] - [5]。

然后在按住 [REC]（录音）按钮的同时，按 [A] 按钮。

此时所选音轨将在显示器中闪烁。



◆ 录制旋律音轨

在按住 [REC]（录音）按钮的同时，按希望录制的旋律音轨按钮 [1] - [5]。

此时所选音轨将在画面上闪烁。



要取消录制所选音轨，请再按一次对应的音轨按钮。正在录制时，不能打开或关闭伴奏功能。

⚠ 小心

- 如果录制到包含以前录制的数据的音轨，则以前的数据将会被覆盖并丢失。

注

- 选择伴奏音轨[A]进行录制时，伴奏功能将自动打开。
- 正在录音时，不能打开或关闭伴奏功能。
- 如果使用分割音色进行录制，则不会录制在分离点左侧演奏的音符。

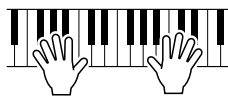
注

- 如果打开伴奏功能，且尚未录制音轨[A]，则选择伴奏旋律音轨时，会自动选择伴奏音轨[A]进行录制。如果只希望录制旋律音轨，请务必关闭伴奏音轨[A]。

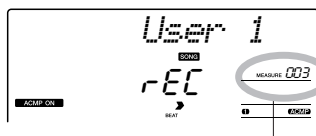
3 演奏键盘时即开始录音。

您也可以通过按 [START/STOP]（开始/停止）按钮启动录音。

在录音期间，画面上会显示当前小节。



录音开始

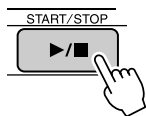


当前小节

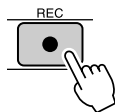
注

- 如果在录制期间存储器已满，则会出现一则警告信息并自动停止录制。使用乐曲清除或音轨清除（第55页）功能删除不需要的数据，腾出更多空间供录音使用，然后再次录制。

4 通过按 [START/STOP]（开始/停止）按钮或 [REC]（录音）按钮停止录音。



或



如果在录制伴奏音轨的过程中按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，则会播放一段相应的尾声模式，随后停止录音。录音停止后，当前小节编号将返回001，画面上已录制音轨的编号将亮起。

● 要录制其它音轨

重复步骤2到4录制其它任何音轨。

选择一个未录制的音轨——SONG MEMORY（乐曲记忆）按钮[1]-[5]、[A]——您就可以一边欣赏以前录制的音轨（画面上将显示播放的音轨），一边录制新音轨。您还可以将以前录制的音轨设为静音（设为静音的音轨不会出现在画面上），同时录制新音轨。

● 要重新录制音轨

选择要重新录制的音轨，按正常方式进行录音即可。

新资料将覆盖掉以前的数据。

5 完成录音后……

◆ 要播放用户乐曲

用户乐曲的播放方法与一般乐曲相同（第39页）。

- 1 按下 [SONG]（乐曲）按钮。
- 2 将显示当前乐曲编号/名称——使用数据盘选择希望播放的用户乐曲（031-035）。
- 3 按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放。

● 数据录制限制

- 无法录制分割音色。
- 下列数据在音轨的开头处录制。乐曲中间所作的改变不会录制下来。
reverb type（混响类型）、chorus type（叠奏类型）、time signature（节拍设定）、style number（伴奏编号）、style volume（伴奏音量）、tempo（速度）



备份和初始化

备份

以下设置始终有备份，即使断电，也可以保留。
如果要初始化设置，请采用下述初始化操作。

● 备份参数

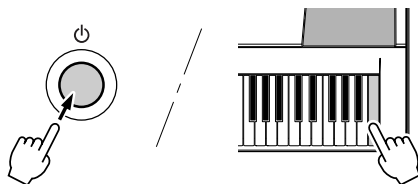
- 用户乐曲
- 伴奏文件
- 力度感响应开/关
- 注册记忆
- FUNCTION (功能) 设置: Tuning (调音)、Split Point (分割点)、Touch Sensitivity (力度感灵敏度)、Style Volume (伴奏音量)、Song Volume (乐曲音量)、Metronome Volume (节拍器音量)、Grade (评分)、Demo Cancel (示范取消)、Master EQ type (主EQ类型)、Arpeggio Velocity (琶音力度)

初始化

此项功能会擦除本乐器闪存中的所有备份数据，并恢复初始默认设置。下文介绍初始化操作程序。

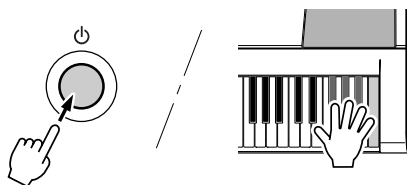
■ 备份清除.....

要清除备份到内置闪存中的数据 —— 面板用户设置、注册记忆、用户乐曲、伴奏文件156 —— 请在按住键盘上最高白键的同时，按 [⏻] (待机/开) 开关接通电源。此时会擦除备份数据并恢复默认值。



■ 闪存清除.....

要清除已从计算机传送到内置闪存中的乐曲数据和伴奏文件，请在按住键盘上最高的白键和最高的三个黑键的同时，按 [⏻] (电源待机/开) 开关接通电源。



⚠ 小心

- 执行闪存清除操作时，您购买的乐曲数据也会被清除。请务必将希望保留的数据保存到计算机上。



基本操作

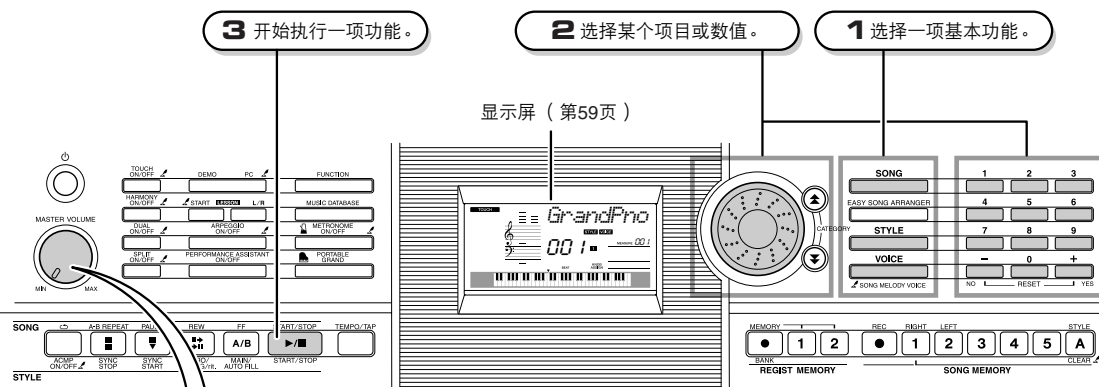
基本操作

总体来说，乐器的控制基于以下几个简单的操作。

1 按住某个按钮选择一项基本功能。

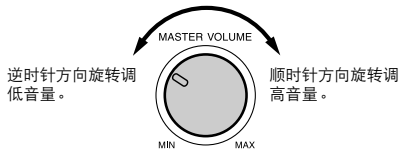
2 使用数据盘选择某个项目或数值。

3 开始执行一项功能。




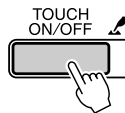
● 音量调整

调节本乐器扬声器发出的音量，或插入到PHONES（耳机）插孔的耳机音量。








按“按住”符号

出现在某些按钮旁边的“”符号用于表示按住该按钮达一秒以上会调出相关的功能。这是直接访问许多功能的便捷方式。

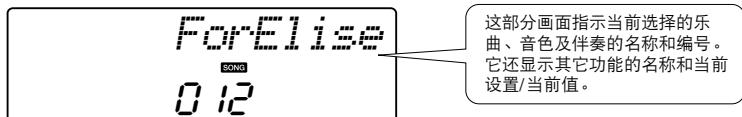


1 按住某个按钮选择一项基本功能。

- SONG**
 —— 选择要欣赏或要用作教程的乐曲。
- EASY SONG ARRANGER**

- STYLE**
 —— 选择自动伴奏。
- VOICE**
 —— 选择所需的键盘演奏音色。
- 

2 使用数据盘选择某个项目或数值。

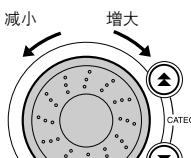
选择基本功能时，与该功能对应的项目将以高亮度显示。接着，您可以使用数据盘或数字键 [0]~[9] 选择所需的项目。



■ 改变数值

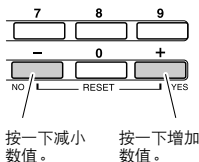
● 数据盘

顺时针转动数据盘将增大所选项目的数值，或逆时针转动将减小它的数值。连续转动数据盘可连续增大或减小数值。



● [+]和[-]键

快速按一下[+]键可给数值加1，快速按一下[-]键可给数值减1。持续按住其中一个键，将相应持续增大或减小数值。

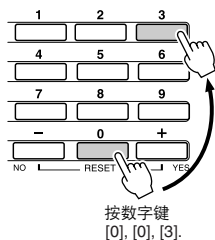


● 数字键[0]~[9]

数字键可用于直接输入乐曲号或参数值。百位数或十位数上的“0”可以省略（请参见下文）。

示例：可以按以下三种方式输入乐曲编号“003”。

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
- （经过短暂的延迟后，“003”将出现在画面上）
- [3]
- （经过短暂的延迟后，“003”将出现在画面上）



● CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮

选择乐曲、伴奏或音色时，您可以使用这些按钮跳到上一个或下一个种类中的第一个项目。



CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮对于选择经过分类的项目非常有用，如下例所示。

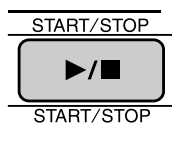
示例：VOICE SELECT（音色选择）



在出现种类的画面中，如果先使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择包含所需项目的种类，然后使用数据盘或[+]和[-]键选择相应的项目，则很容易就可以完成选择。这在不得不从大量音色中进行选择时尤其方便。

在本使用说明书通篇描述的大多数操作步骤中，都建议使用数据盘进行选择，这是因为它是最容易也最直观的选择方法。不过请注意，大多数能使用数据盘进行选择的项目或数值，也可以使用[+]和[-]键进行选择。

3 开始执行一项功能。



这是 [START/STOP]（开始/停止）按钮。按 [SONG]（乐曲）或 [STYLE]（伴奏）按钮之后，按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放所选的乐曲或伴奏（节奏）。

画面上的各个项目

画面显示当前的所有基本设置：乐曲、伴奏、音色。
它还包含许多指示器，用于显示许多功能的开/关状态。

音符

使用教程功能时显示乐曲的旋律及和弦音符；或使用字典功能时，显示指定和弦的音符。其它时候会显示您在键盘上演奏的音符。



注

- 五线谱上面或下面出现的任何音符均由“8va”字样标出。
- 对于少数特定的和弦，显示器符号部分可能无法显示所有的音符。这是由于显示器的空间限制所致。

节拍数和小节

在使用节拍器功能时表示一个小节中的节拍数。表示在播放乐曲或伴奏过程中的当前小节，以及该乐曲或伴奏当前设置的速度值。（请参见第27页）

MEASURE 001

和弦画面

表示当前正在播放或正在键盘上演奏的和弦的名称。

F

乐曲音轨画面

与乐曲音轨有关的信息在此显示。（请参见第52、79页）

1 2 3 4 5 ACMP

TOUCH（力度感响应）

表示打开了力度感响应功能。
（请参见第65页）

TOUCH

HARMONY（和声）

表示打开了和声功能。
（请参见第60页）

HARMONY

DUAL（双重音色）

表示打开了双重音色功能。
（请参见第29页）

DUAL

SPLIT（分割音色）

表示打开了分割音色功能。
（请参见第30页）

SPLIT

ARPEGGIO（琶音）

表示打开了琶音。
（请参见第14页）

ARPEGGIO

演奏助手功能

表示打开了演奏助手功能。
（请参见第23页）

P. A. T.

ACMP ON（伴奏型开）

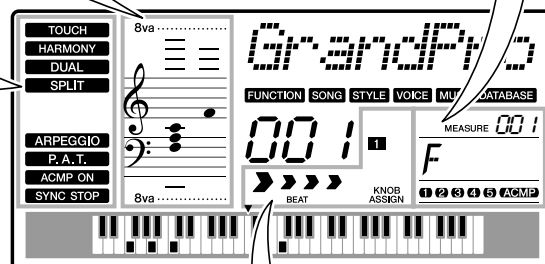
表示打开了自动伴奏功能。
（请参见第34页）

ACMP ON

SYNC STOP（同步停止）

表示打开了同步结束功能。
（请参见第71页）

SYNC STOP



节拍显示

使用闪动的箭头指示当前伴奏或乐曲节拍。（请参见第27页）



旋钮指定画面

此画面让您能直观地确认在旋钮上所指定的参数。（请参见第18页）

1

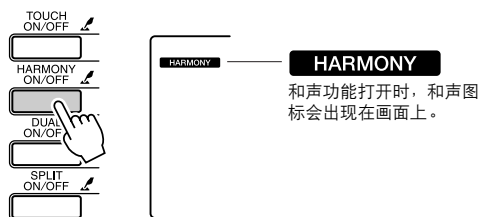
KNOB
ASSIGN

和声

此项功能用于给主音色添加和声效果。

1 按 [HARMONY ON/OFF] (和声开/关) 按钮打开和声功能。

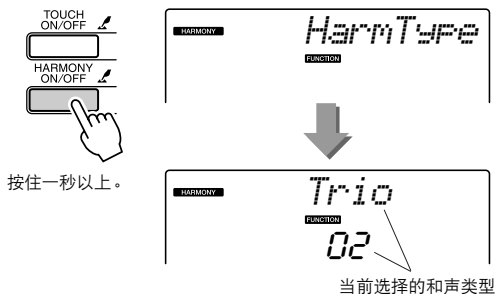
再次按 [HARMONY ON/OFF] (和声开/关) 按钮关闭和声功能。



按 [HARMONY ON/OFF] (和声开/关) 按钮打开此功能时，会自动选择适合当前所选的主音色的和声类型。

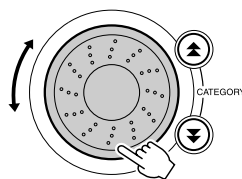
2 按住 [HARMONY ON/OFF] (和声开/关) 按钮达一秒以上，使和声类型项目出现。

此时画面上将出现“HarmType”字样几秒钟，随后显示当前所选的和声类型。使用数据轮可选择另一种和声类型。



3 使用数据轮选择一种和声类型。

有关可用和声类型的信息，请参见独立数据列表上的效果类型一览表。试着使用和声功能演奏键盘。每种和声类型的音效和操作是不同的——详细说明请参见下一节“如何使每种和声类型发声”和效果类型一览表。



注

- 和声音符只能添加在主音色上，不能添加在双重音色或分割音色上。
- 自动伴奏功能打开 (ACMP ON (伴奏型开) 亮) 时，键盘分割点的左手键不产生和声音符。

● 如何使每种和声类型发声

● 和声类型 01-05



自动伴奏功能打开后，在键盘的自动伴奏区内演奏和弦时按右手键 (第34页)。

● 和声类型 06-12 (颤音)



同时按住两个键。

● 和声类型 13-19 (震音)



按住这些键。

● 和声类型 20-26 (回声)



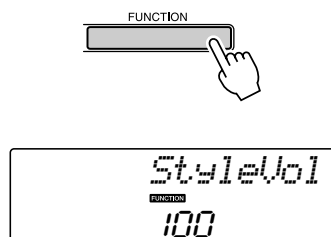
按住这些键。

您可以用功能设置调节和声音量 (第69页)。

添加混响

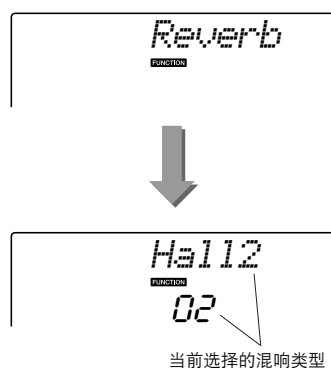
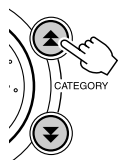
通过使用混响效果，可营造出类似音乐厅的丰富环境氛围。选择伴奏或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳混响类型。如果要选择另一种混响类型，请按照下文介绍的操作程序执行。

1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



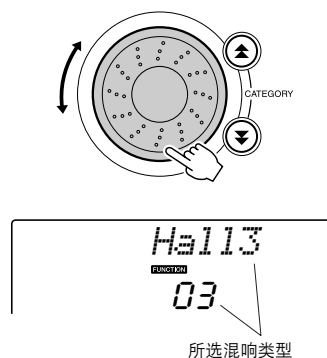
2 使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择混响类型项目。

此时画面上将出现“Reverb”字样几秒钟，随后显示当前所选的混响类型。



3 用数据轮选择一种混响类型。

通过弹奏键盘，可确认所选混响类型的音效。



有关可用混响类型的信息，请参见独立数据列表上的效果类型一览表。

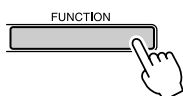
● 调节混响深度

您可以单独调整应用于主音色、双重音色及分割音色的深度。（请参见第83页。）

添加叠奏

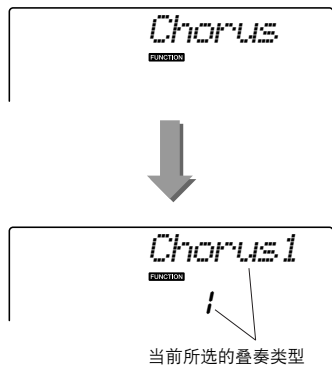
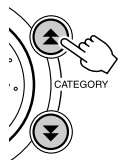
通过使用叠奏效果，可产生浑厚的声音，类似于同时演奏许多相同的音色所产生的效果。选择伴奏或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳叠奏类型。如果要选择另一种叠奏类型，请按照下文介绍的操作程序执行。

1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



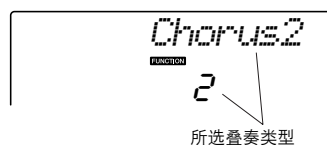
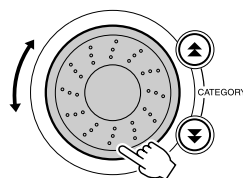
2 使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择叠奏类型项目。

此时画面上将出现“Chorus”字样几秒钟，随后将显示当前所选的叠奏类型。



3 用数据轮选择一种叠奏类型。

通过弹奏键盘，可确认所选叠奏类型的音效。



有关可用叠奏类型的信息，请参见独立数据列表上的效果类型一览表。

● 调节叠奏深度

您可以单独调节应用于主音色、双重音色及分割音色的叠奏量。（请参见第83页。）

便捷的演奏功能

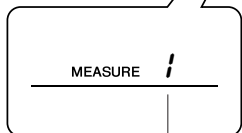
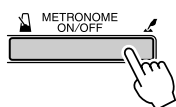
节拍器

本乐器包含速度和拍号均可调整的节拍器。用来设置最适合您的速度。

■ 启动节拍器

打开节拍器，按 [METRONOME ON/OFF] (节拍器开/关) 按钮启动节拍器。

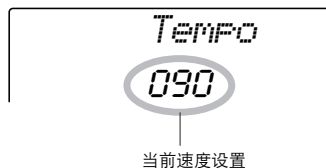
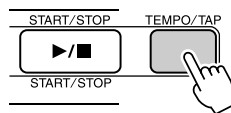
要停止节拍器，再次按 [METRONOME ON/OFF] (节拍器) 按钮。



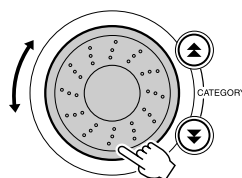
表示小节中的节拍序号

■ 调整节拍器音量 速度

1 按 [TEMPO/TAP] (节奏/击拍) 按钮调出速度设置。



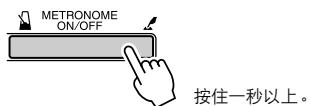
2 使用数据轮从 11 至 280 中选择速度。



设置每小节拍数，以及每拍的时值

在此例中，我们将设置一个5/8的拍号。

- 1 按住 [METRONOME ON/OFF]（节拍器开/关）按钮达一秒钟以上，选择每小节拍数功能“TimesigN”。



- 2 使用数据轮选择每小节拍数。

在每小节的第一拍，会发出一声铃声；而在所有其它节拍处，会发出一声“咔嗒”声。如果将此参数设为“00”，所有节拍在每小节开始都只发出一声“咔嗒”声而没有铃声。

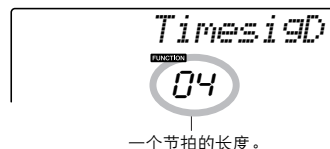
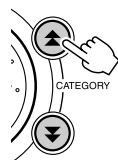
可用范围从0到60，本例中选择5。

注

节拍器拍号设定与正在演奏的伴奏或乐曲将保持同步，因此，在播放伴奏或乐曲时无法改变这些参数。

- 3 根据需要按CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮多次以选择节拍时值功能“TimesigD”。

将显示当前所选的节拍时值。

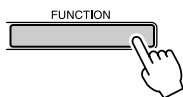


- 4 使用数据轮选择节拍时值。

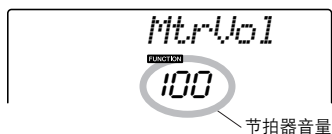
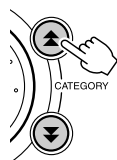
选择每个节拍的所需时值：2、4、8或16（二分音符、四分音符、八分音符或十六分音符）。此例中选择8。

调整节拍器音量

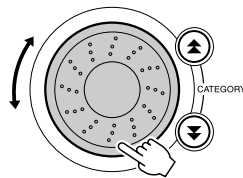
- 1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



- 2 使用CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择节拍器音量项目。

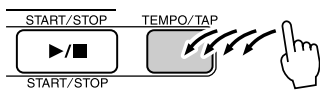


- 3 根据需要用数据轮设置节拍器音量。



击拍开始

您可以按所需的任意播放速度提供输入信息。只需按任意速度拍击 [TEMPO/TAP]（节奏/击拍）按钮——对于节拍设定为4的拍击4次，节拍设定为3的拍击3次——就可以开始以拍击速度播放所选伴奏/乐曲。



力度感响应灵敏度

力度感响应打开时，您可以在三个级别调整键盘的灵敏度。

- 按 [TOUCH ON/OFF]（力度感开/关）按钮打开力度感响应。

打开力度感响应时，画面上将出现力度感响应图标（第59页）。



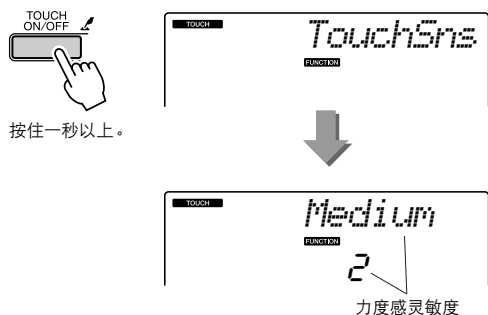
- 使用数据轮在1和3之间选择一个力度感灵敏度。所选的值越高，也更容易根据键盘动态产生更大的音量变化——也就是说，灵敏度更高。

注

• 力度感灵敏度的初始默认设置是“2”。

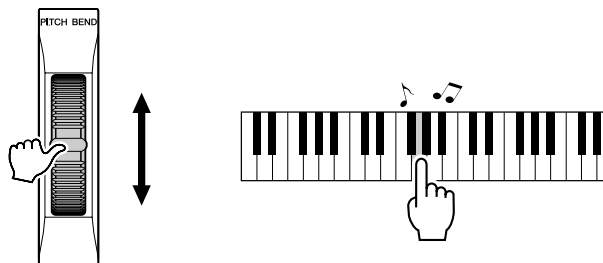
- 按住 [TOUCH ON/OFF]（力度感响应开/关）按钮达一秒以上，使力度感灵敏度项目出现。

此时画面上将出现“TouchSns”字样几秒钟，随后将显示当前所选的力度感灵敏度。



弯音

弯音轮可以给您在键盘上演奏的音符添加平滑的音调变化。向上滚动弯音轮可调高音调，向下滚动则可调低音调。如果将此项功能同“040 Overdriven”吉他音色之类的音色一起使用，可以产生非常逼真的揉弦效果。

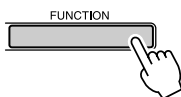


音调控制

◆ 大幅度改变音调（移调）

本乐器的整体音调可按照半音增量最高上调或下调1个八度。

1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



2 使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择移调项目。



3 根据需要使用数据轮在-12至+12之间设置移调值。

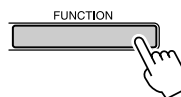
注

• 打击乐器组音色的音调无法改变。

◆ 小幅度改变音调（调音）

本乐器的整体音调可按照1分增量最多上调或下调100分（100分=1个半音）。

1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



2 使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择调音项目。



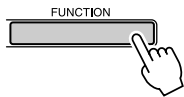
3 根据需要使用数据轮在-100至+100之间设置微调值。

注

• 打击乐器组音色的音调无法改变。

用键盘力度控制琶音音量

1 按 [FUNCTION] (功能) 按钮。



2 根据需要按CATEGORY (类别) [▲]和 [▼]按钮多次, 选择琶音力度功能“ARP Velo”。

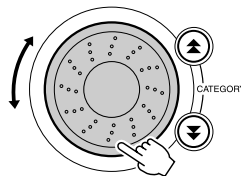
此时画面上将出现“ARP Velo”字样几秒钟, 随后显示当前所选的琶音力度设置。



当前所选的琶音力度。

3 使用数据轮选择“2 Thru”。

选择“1 Original”时, 无论键盘力度是否改变, 琶音音量都保持不变。



单触设定

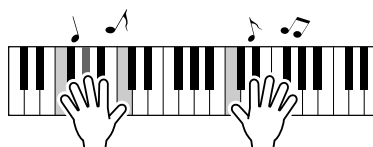
有时选择理想的音色来演奏乐曲或伴奏可能比较费神。在选择伴奏或乐曲时，单触设定功能可以自动为您选择理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。

- 1 选择音色编号“000”（第28页上的步骤1—2）。



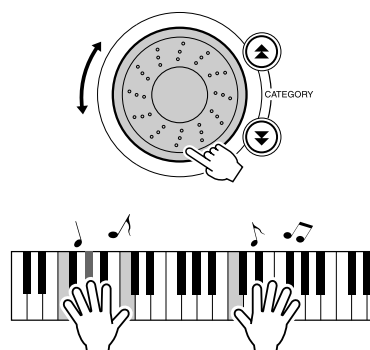
- 2 选择并播放乐曲（第39页上的步骤1—3）。

- 3 弹奏键盘并记住该音色的声音。



如果在操作过程中停止了播放，请按 [START/STOP]（开始/停止）按钮再次开始播放。

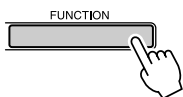
- 4 使用数据轮更换乐曲，然后弹奏键盘并聆听该音色。



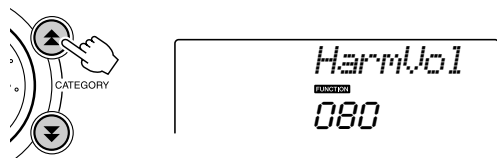
您能够听到与步骤3中所演奏的不同键盘音色。改变乐曲后按下 [VOICE]（音色）按钮可以查看正在使用音色的名称。

调整和声音量

1 按 [FUNCTION] (功能) 按钮。



2 使用 CATEGORY (类别) [▲]和[▼]按钮选择和声音量项目。

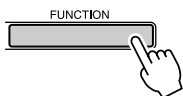


3 在 000 至 127 的范围内使用数据轮设置和声音量。

选择最佳音质的EQ设置

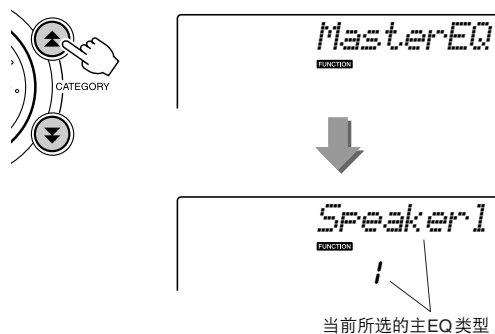
提供 5 个不同的主均衡器 (EQ) 设置，使您在使用不同的播放系统（乐器的内置扬声器、耳机或外接扬声器系统）聆听时，尽可能获得最佳音质。

1 按 [FUNCTION] (功能) 按钮。
当前所选的功能将出现在画面中。



2 根据需要按 CATEGORY (类别) [▲]和 [▼]按钮多次来选择主 EQ 类型功能 “MasterEQ”。

此时画面上将出现 “MasterEQ” 字样几秒钟，随后显示当前所选的 EQ 类型。



3 用数据轮选择所需的主 EQ 设置。

有 5 种可用设置：1–5。设置 1 和设置 2 最适用于通过乐器的内置扬声器聆听，设置 3 适用于耳机，设置 4 和设置 5 适用于通过外接扬声器聆听。

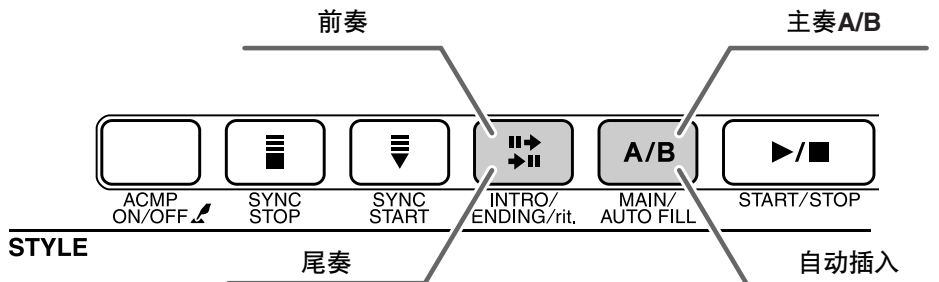
伴奏（自动伴奏）功能

伴奏（自动伴奏）功能的基本操作在速成指南的第33页上介绍。

这里介绍演奏伴奏的其它方法、伴奏音量的调整程序以及如何使用伴奏演奏和弦等方面的内容。

模式组变化（乐段）

本乐器拥有各种伴奏“乐段”，您可以改变伴奏编排样式以符合您所演奏的乐曲。



● 前奏乐段

用于乐曲的开头。前奏结束播放时，伴奏转移到主奏乐段。前奏的长度（按小节）取决于所选择的伴奏。

● 主奏乐段

用于乐曲的主奏部分。播放一段主奏伴奏模式，然后不断地反复，直至按下另一乐段的按钮。有两种基本模式的变奏（A和B），伴奏播放音可按您演奏的左手和弦协调改变。

● 加花段

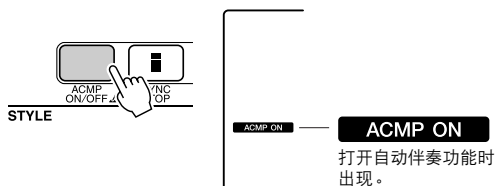
在改变A段或B段前自动加入。

● 尾奏乐段

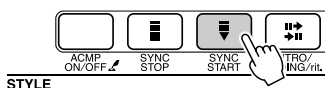
用于乐曲的结尾。尾奏结束时，自动伴奏将自动关闭。尾奏的长度（按小节）取决于所选择的伴奏。

1 按 [STYLE]（伴奏型）按钮，然后选择一种伴奏。

2 按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏功能。



3 按 [SYNC START]（同步开始）按钮打开同步开始功能。

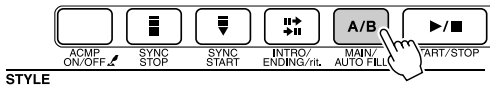


启动同步开始待机模式时节拍箭头将闪烁。

● 同步开始

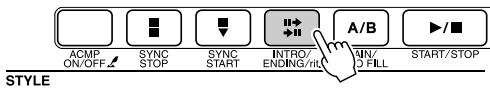
启动同步开始待机模式后，只要在键盘的伴奏区演奏和弦，就立即开始播放伴奏。再按一次 [SYNC START]（同步开始）按钮可退出同步开始待机模式。

4 按 [MAIN/AUTO FILL]（主奏/自动插入）按钮。



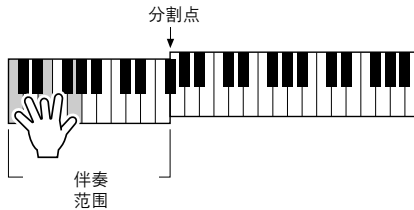
所选部分的名称—
MAIN A 或 MAIN B—将显示。

5 按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。

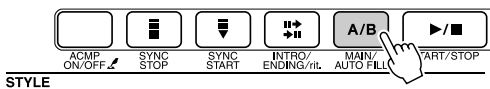


现在可随时开始演奏前奏。

6 演奏左手和弦后，所选伴奏的前奏立即开始。例如，弹奏C大调和弦（如下图所示）。有关和弦输入方法，请参见第38页上的“演奏自动伴奏和弦”。

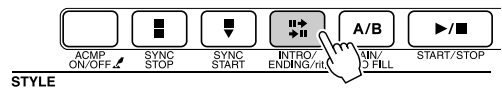


7 按 [MAIN/AUTO FILL]（主奏/自动插入）按钮。



插入完成后，将平滑融入所选主奏乐段A/B中。

8 按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。

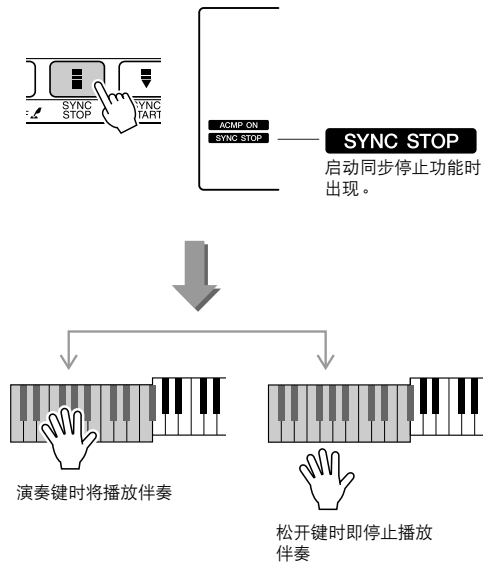


切换到尾奏乐段。

尾奏结束时，自动伴奏将自动关闭。您可以在播放尾声时再按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）。

● 同步停止

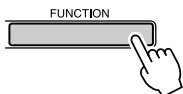
如果选择此项功能，则仅当您在键盘的伴奏区演奏和弦时，才会播放伴奏。松开键时即停止播放伴奏。要打开此功能时，请按 [SYNC STOP]（同步停止）按钮。



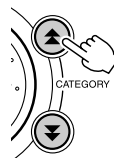
调整伴奏音量

按 [STYLE]（伴奏型）按钮启动伴奏功能。

1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



2 使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择伴奏音量项目。



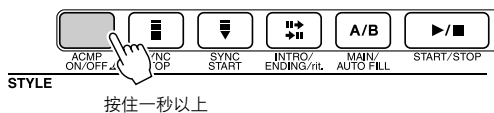
3 在 000 至 127 的范围内使用数据轮设置伴奏音量。

设置分割点

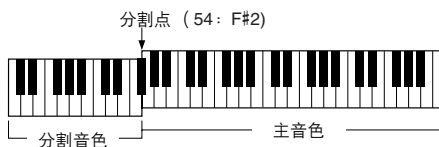
分割点的初始默认设置是 54 号键（F#2 键），不过您可以采用下文介绍的操作程序将它换到其它的键上。

1 按 [STYLE]（伴奏型）按钮。

2 按住 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮达一秒以上，使分割点项目出现。



3 使用数据轮将分割点设置到任何键，范围是 000 到 127。



注

- 改变分割点时，自动伴奏分割点也会改变。
- 在播放乐曲教程期间，无法改变分割点。

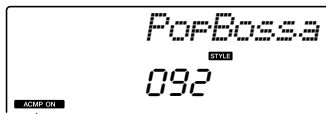
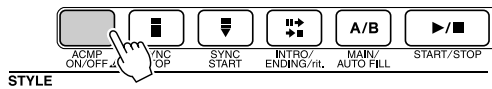
注

- 您还可以这样访问分割点项目：按 [FUNCTION]（功能）按钮，使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮找到该项目（第 82 页）。

演奏没有节奏的伴奏和弦（伴奏停止）

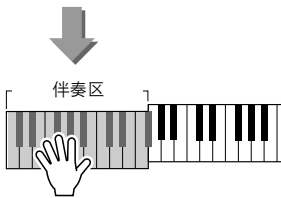
打开自动伴奏功能（显示ACMP ON图标）且关闭同步开始功能时，您可以在伴奏停止时用键盘的左手伴奏区演奏和弦，并仍能听到伴奏和弦。这就是“伴奏停止”，乐器所能识别的任何和弦指法都可以使用（第38页）。

按 **[STYLE]**（伴奏型）按钮启动伴奏功能，然后按 **[ACMP ON/OFF]**（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏。



ACMP ON

打开自动伴奏功能时出现。



读取伴奏文件

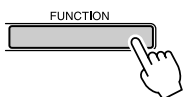
本乐器有155种内置伴奏，也可以将光盘上提供的以及通过Internet获得的其它伴奏（仅指带“.sty”后缀的伴奏）读入伴奏编号156，以与内置伴奏同样的方式使用。

要使用伴奏文件读取功能，必须先将文件从计算机传送到乐器。将文件从计算机传送到乐器的操作步骤在第89页（“在计算机和乐器之间传送数据”）上说明。

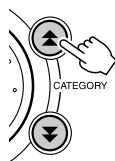
通过下述操作步骤将从计算机传送到乐器的伴奏文件读入伴奏编号156。

1 按 [FUNCTION]（功能）按钮。

当前所选的功能将出现在画面中。



2 根据需要按CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮多次来选择伴奏文件读取功能“Sff Load”。

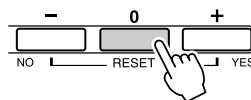


大约2秒钟后，可读取的伴奏文件名将出现在画面上。

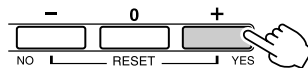
如果有多个传送到乐器的可读取伴奏文件，可以用数据轮或[+]和[-]按钮来依次选择其它文件。

3 执行读取操作。

要读取的伴奏文件名显示在画面上后，按数字键[0]。



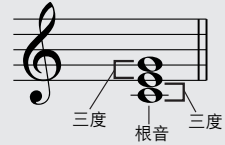
4 将出现一则读取操作确认信息。按[+]/YES按钮实施读取文件。



和弦基本原理

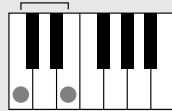
同时演奏两个或更多音符就会产生一个“和弦”。

最基本的和弦类型是由三个音符组成的“三和弦”：根音以及对应音阶上的第三和第五度。例如，C调大三和弦就是由音符C（根音）、E（C大调音阶的三音）以及G（C大调音阶的五音）组成。

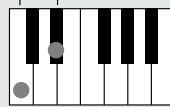


在以上显示的C调大三和弦中，最低音符是和弦的“根音”（这是和弦的“原位”……使用其它和弦音符作为最低音符会产生“转位”）。根音是一个和弦中最重要的音，固定和弦中其他音的构成。原位三和弦的相邻音符之间的距离（间隔）是大三度或小三度。

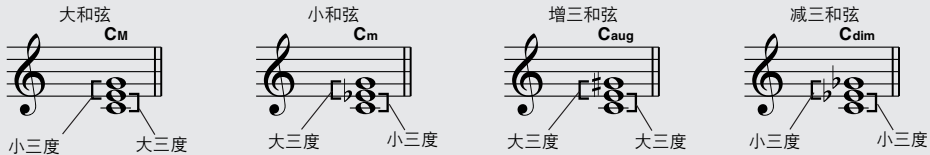
大三度 — 每个音符相隔四个半音



小三度 — 每个音符相隔三个半音



原位三和弦的最小间隔（在根音和三度之间）确定了三和弦是大和弦还是小和弦，我们可以将最高的音符上调或下调一个半音，从而再产生两个和弦，具体如下图所示。



即使我们改变音符的顺序来产生各种不同的转位，和弦声音的基本特征还是保持不变。通过选择适当的转位，可以将和弦进行中的后续和弦平滑连接起来。

● 识别和弦名称

和弦名称本身就可以告诉您关于需要了解的和弦的一切（除了转位）。和弦名称可以告诉您：和弦的根音是什么，它是大和弦、小和弦还是减和弦，它是否需要大或小七度，它使用什么样的变化……全都一目了然。



● 部分和弦类型（这些只是可识别的一些“标准”和弦类型）。



■ 可识别的多指和弦

表中的所有和弦都是“C-根音”和弦。

和弦名称/[缩写]	音符	和弦 (C)	显示屏
大和弦 [M]	1 - 3 - 5	C	C
加九音 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C(9)
六音 [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
六和弦加九音 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6(9) *
大七和弦 [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
大七加九音和弦 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7(9) *
大七和弦升十一音 [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7(#11) *
降五音 [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	Cb5 *
大七和弦降五音 [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7b5 *
挂四音 [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
增和弦 [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
增大七和弦 [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM _{7aug}	CM7aug *
小和弦 [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
小和弦加九音 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm(9)
小六和弦 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
小七和弦 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
小七和弦加九音 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7(9)
小七和弦加十一音 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7(11) *
小大七和弦 [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
小大七加九音和弦 [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7(9) *
小七和弦降五音 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7b5
小大七和弦降五音 [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7b5 *
减和弦 [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
减七和弦 [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
七和弦 [7]	1 - 3 - (5) - b7 或 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
七和弦降九音 [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7(b9)
七和弦降十三音 [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7(b13)
七和弦加九音 [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7(9)
七和弦升十一音 [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7(#11)
七和弦加十三音 [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7(13)
七和弦升九音 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7(#9)
七和弦降五音 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7b5 *
增七和弦 [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
七和弦挂四音 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
挂二音 [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C *

* 这些和弦均不在字典功能中显示。

注

- 括号内的音符可以忽略。
- 演奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。
- 演奏纯五度时，可演奏1.5音，伴奏会在1.5音间进行，它可以同大和弦及小和弦一起使用。
- 列出的和弦指法全部都在原位，除下述例外，其他和弦转位也可使用：
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2。

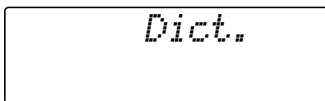
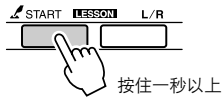
注

- 如果忽略括号中所显示的音符，则无法识别7sus4和m7(11)和弦的转位。
- 按顺序演奏相关的和弦时（例如在小七和弦之后演奏一些小和弦），自动伴奏有时可能不会改变。
- 双音符多指演奏产生的和弦会以先前演奏的和弦为基础。

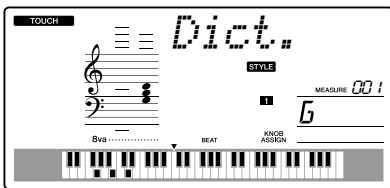
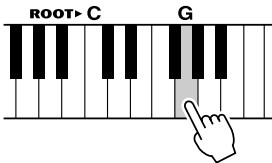
使用和弦字典查找和弦

字典功能就其本质而言就是一本内置的“和弦字典”，它可以给您显示和弦的各个音符。当您知道特定和弦的名称，并希望很快学会演奏它时，这是一个非常理想的功能。

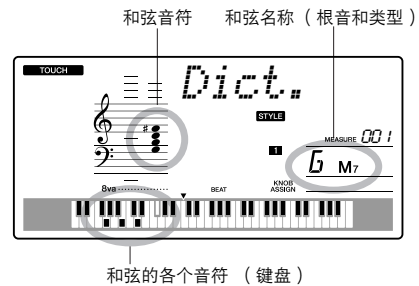
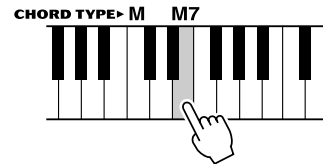
- 1** 按住 **LESSON [START]**（教学 [开始]）按钮达一秒以上。



- 2** 作为一个例子，这里我们将学习如何演奏 **GM7**（G 大七）和弦。在键盘上标有“**ROOT**”的位置按“**G**”键。（该音符不发声。）此时设置的根音音符出现在画面上。



- 3** 在键盘上标有“**CHORD TYPE**”的位置按“**M7**”（大七和弦）键。（该音符不发声。）此时应演奏的特定和弦（根音音符及和弦类型）的音符出现在画面上，同时以乐谱符号和键盘图示的形式标出。



要调出该和弦可能的转位，请按 **[+]/[-]** 按钮。

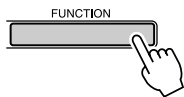
注

- 关于大和弦：大和弦通常仅标出根音名称。例如，“C”指C大调。不过，在此指定大和弦时，确认在按完根音音符后要选择“M”（大和弦）。

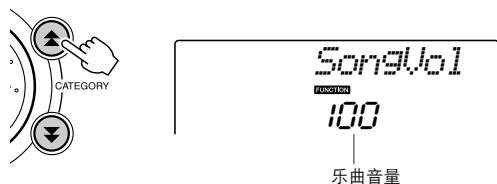
- 4** 尝试在键盘的自动伴奏区演奏和弦，检查画面上的指示内容。正确演奏和弦后，会发出一声铃响表示您大功告成，和弦名称也会在画面上闪烁。

乐曲音量

1 按 [FUNCTION] (功能) 按钮。



2 使用 CATEGORY (类别) [▲]和[▼]按钮选择乐曲音量项目。



3 在000至127的范围内使用数据轮设置乐曲音量。

注

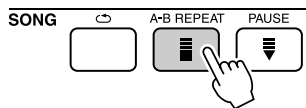
• 乐曲音量可以在选择乐曲时调节。

A-B重播

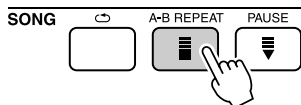
您可以指定一首乐曲的一部分反复播放时，“A”是起点，“B”是终点。



1 播放乐曲 (第39页), 然后在要反复部分的起点 (“A”点) 按 [A-B REPEAT] (A-B重放) 按钮。



2 在要反复部分的终点 (“B”点) 再次按 [A-B REPEAT] (A-B重放) 按钮。



3 现在将反复播放乐曲的A-B部分。
按 [A-B REPEAT] (A-B重放) 按钮可以随时停止反复播放。

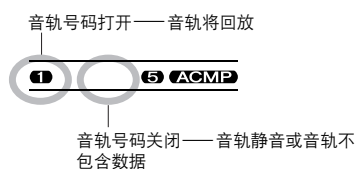
注

- 反复播放的起点和终点可以按一个小节为增量进行指定。
- 在播放期间, 画面上会显示当前小节编号。
- 如果要将在起点 “A” 设在乐曲的最开头, 请在开始播放乐曲之前按 [A-B REPEAT] (A-B重放) 按钮。

将独立的乐曲部分设置为静音

乐曲的每个“音轨”播放乐曲的一个不同部分——旋律、鼓点、伴奏等。您可以将各个单独的音轨分别设置为静音，自己在键盘上演奏静音的部分，或只是将希望听到的部分之外的其它音轨设为静音。

使用SONG MEMORY（乐曲记忆）[1]-[5]和[A]按钮将对应的音轨设为静音，或取消其静音模式。将音轨设为静音后，画面上音轨编号将会消失。有关乐曲音轨配置的信息，请参见第52页。



改变旋律音色

您可以将乐曲的旋律音色改变为自己喜欢的任何其它音色。

注

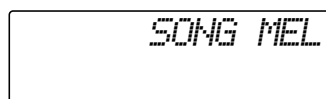
• 用户乐曲的旋律音色无法改变。

1 选择并播放乐曲。

2 按 [VOICE]（音色）按钮后，转动数据轮选择要欣赏的色。

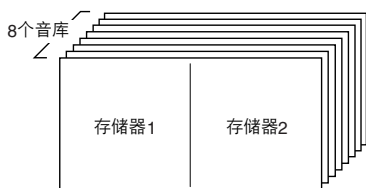


3 按 [VOICE]（乐曲）按钮达一秒以上。画面上将出现“SONG MELODY VOICE”（乐曲旋律音色）字样几秒钟，表示步骤2中选择的音色替换了该乐曲原来的旋律音色。



面板注册记忆设置

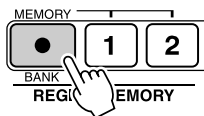
本乐器具备注册记忆功能，可用于保存您最喜欢的设置，以便在需要时轻易调出。最多可保存16组完整的设置（8个音库，每个音库两组设置）。



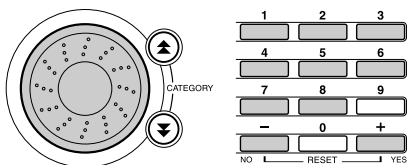
最多可记忆16组预置值
(8个音库，每个音库两组)。

将设置保存到注册记忆

- 1 根据需要设置面板控制——选择音色、伴奏等。
- 2 按 [●] (MEMORY/BANK) (记忆/音库) 按钮。释放按钮时，音库编号将出现在画面上。



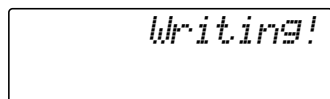
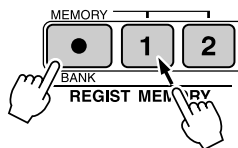
- 3 使用数据轮或 [1] - [8] 数字键选择音库编号，范围是1到8。



注

• 播放乐曲期间，无法将数据保存到注册记忆。

- 4 在按住 [●] (记忆/音库) 按钮的同时，按 REGIST MEMORY (注册记忆) [1] 或 [2] 按钮，将当前面板设置存储到指定的注册记忆中。



注

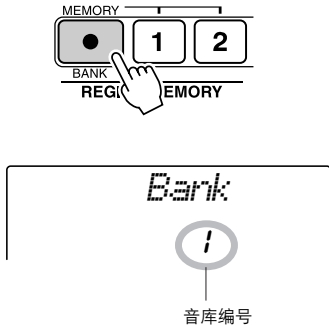
• 如果选择了已经包含数据的注册记忆编号，则先前的数据会被新数据删除并覆盖掉。

小心

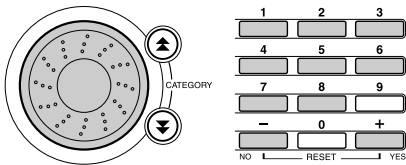
• 将设置保存到注册记忆时，请勿切断电源，否则数据可能会损坏或丢失。

调出注册记忆

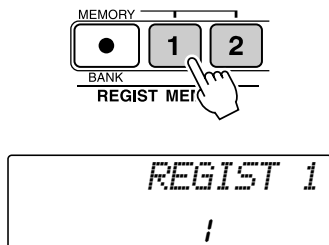
1 按 [●] (记忆/音库) 按钮。释放按钮时, 音库编号将出现在画面上。



2 使用数据轮或 [1]-[8] 数字键选择要调出的音库。



3 按包含要调出的设置的 **REGIST MEMORY** (注册记忆) 按钮 [1] 或 [2]。此时画面上将出现被调出的 **REGIST MEMORY** (注册记忆) 编号几秒钟。此时面板控制将立即相应改变。



● 可保存到注册记忆的设置

- 伴奏设置*
 - 伴奏编号、自动伴奏开/关、分割点、伴奏设置 (主奏A/主奏B)、伴奏音量、速度
 - 音色设置
 - 主音色设置 (音色编号、音量、八度、相位、混响深度、起音时间、释音时间、滤波器截频、滤波器共鸣、叠奏深度)、双重音色设置 (双重音色开/关、音色编号、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度、起音时间、释音时间、滤波器截频、滤波器共鸣)、分割音色设置 (分割音色开/关、音色编号、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度)
 - 效果设置
 - 混响类型、叠奏类型
 - 琶音设置
 - 琶音类型、琶音开/关
 - 和声设置
 - 和声开/关、和声类型、和声音量
 - 其它设置
 - 移调、弯音范围、旋钮指定
- * 使用乐曲功能时, 注册记忆功能不能使用伴奏设置。

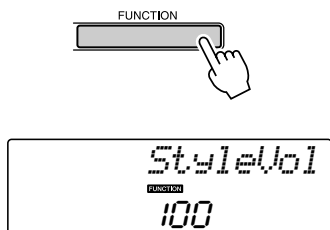
使用“功能”可以在调音时查看乐器的各项详细参数、设置分割点、调整音色和效果。下面来看一下起始于下一页的功能一览表。总共有**54**个功能参数。

确定要设置的功能位置后，只需选择功能的显示名称（显示在一览表中功能名称的右边）并根据需要进行调整即可。

选择和设置功能

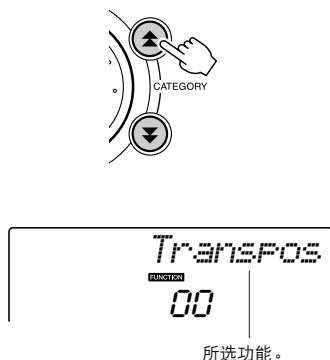
1 在第83页的一览表中查找要设置的功能。

2 按 [FUNCTION]（功能）按钮。



3 选择功能。

根据需要按CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮多次，直至画面上出现功能的显示名称。

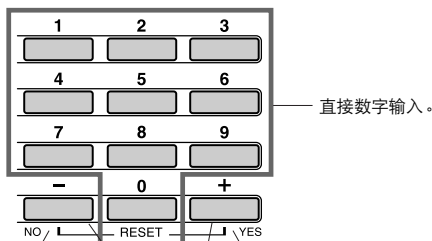
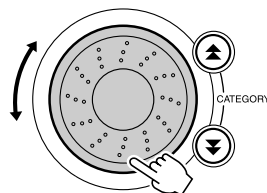


4 根据需要使用数据轮、[+]和[-]键或[0]-[9]数字键设置所选功能。

[+]和[-]键用来进行ON/OFF类型的设置：

[+] = ON， [-] = OFF。

在某些情况下， [+]按钮能启动所选功能， [-]按钮则取消选择。



- 使数值减1。
- OFF
- 取消
- 使数值加1。
- ON
- 执行

同时按这两个按钮可调出默认设置。

功能设置改变后即被存储在存储器中。存储在乐器中的功能设置信息，请参见第56页的“备份参数”。要恢复所有初始的默认设置，请执行第56页“初始化”一节中所述的“备份清除”操作步骤。

● 功能设置一览表

设置	项目标题	范围/设置	说明
伴奏音量	<i>StyleVol</i>	000-127	确定伴奏的音量。
乐曲音量	<i>SongVol</i>	000-127	确定乐曲的音量。
移调	<i>Transpos</i>	-12-12	以半音为增量确定乐器的音调。
调音	<i>Tuning</i>	-100-100	以1分为增量确定乐器的音调。
弯音范围	<i>PBRange</i>	01-12	以半音为增量设置弯音范围。
分割点	<i>SplitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	确定分割音色的最高键，并设置分割“点”——换句话说，也就是分隔分割（低）音色和主（高）音色的键。分割点设置和伴奏区分割点设置会自动设置为相同的值。
力度感灵敏度	<i>TouchSns</i>	1（软）、 2（中）、 3（硬）	打开力度感响应后，此设置可确定该项功能的灵敏度。
主音色音量	<i>M. Volume</i>	000-127	确定主音色的音量。
主音色八度	<i>M. Octave</i>	-2-+2	确定主音色的八度范围。
主音色相位	<i>M. Pan</i>	000（左）- 64（中）- 127（右）	确定立体声声像中主音色的相位。值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。
主音色混响深度	<i>M. Reverb</i>	000-127	确定发送到混响效果的主音色信号量。
主音色叠奏深度	<i>M. Chorus</i>	000-127	确定发送到叠奏效果的主音色信号量。
主音色起音时间	<i>M. Attack</i>	000-127	设置主音色起音时间。
主音色释音时间	<i>M. Releas</i>	000-127	设置主音色释音时间。
主音色滤波器截止频	<i>M. Cutoff</i>	000-127	设置主音色滤波器截止频率。
主音色滤波器共鸣	<i>M. Reso.</i>	000-127	设置主音色滤波器共鸣。
双重音色	<i>D. Voice</i>	001-504	选择双重音色。
双重音色音量	<i>D. Volume</i>	000-127	确定双重音色的音量。
双重音色八度	<i>D. Octave</i>	-2-+2	确定双重音色的八度范围。
双重音色相位	<i>D. Pan</i>	000（左）- 64（中）- 127（右）	确定立体声声相中双重音色的位置。值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。
双重音色混响深度	<i>D. Reverb</i>	000-127	确定发送到混响效果的双重音色信号量。
双重音色叠奏深度	<i>D. Chorus</i>	000-127	确定发送到叠奏效果的双重音色信号量。
双重音色起音时间	<i>D. Attack</i>	000-127	设置双重音色起音时间。
双重音色释音时间	<i>D. Releas</i>	000-127	设置双重音色释音时间。
双重音色滤波器截止频	<i>D. Cutoff</i>	000-127	设置双重音色滤波器截止频率。
双重音色滤波器共鸣	<i>D. Reso.</i>	000-127	设置双重音色滤波器共鸣。
分割音色	<i>S. Voice</i>	001-504	选择分割音色。
音色分割音量	<i>S. Volume</i>	000-127	确定分割音色的音量。
音色分割八度	<i>S. Octave</i>	-2-+2	确定分割音色的八度范围。
分割音色声像	<i>S. Pan</i>	000（左）- 64（中）- 127（右）	确定立体声相位中分割音色的位置。值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。
分割音色混响深度	<i>S. Reverb</i>	000-127	确定发送到混响效果的分割音色信号量。
分割音色叠奏深度	<i>S. Chorus</i>	000-127	确定发送到叠奏效果的分割音色信号量。

设置	项目标题	范围/设置	说明
混响类型	<i>Reverb</i>	01–10	确定混响类型，包括关（10）。（请参见单独数据列表文件中的波形列表。）
叠奏类型	<i>Chorus</i>	01–05	确定叠奏类型，包括关（05）。（请参见单独数据列表文件中的波形列表。）
主EQ类型	<i>MasterEQ</i>	扬声器1， 扬声器2， 耳机， 线路输出1， 线路输出2	设置应用于扬声器输出的均衡器，以便在不同的听音条件下获得最佳音响效果。
和声类型	<i>HarmType</i>	01–26	确定和声类型。（请参见单独数据列表文件中的波形列表。）
和声音量	<i>HarmVol</i>	000–127	确定和声效果的音量。
琶音类型	<i>ARP Type</i>	01–50	确定琶音类型。（请参见第14页的一览表）
琶音力度	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Thru)	设置琶音播放的力度模式。
伴奏文件读取	<i>Sff Load</i>	001–nnn	读取伴奏文件。
PC 模式	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/ OFF	优化连接到计算机时的MIDI设置（第88页）。
本地开/关	<i>Local</i>	ON/OFF	确定乐器的键盘是（ON）、否（OFF）控制内置音源发生器。（第87页）
外部时钟	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	确定乐器是与内部时钟（OFF）还是与外部时钟（ON）同步。（第87页）
键盘输出	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	确定是（ON）、否（OFF）传送乐器的键盘演奏数据。
伴奏输出	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	确定播放伴奏期间是（ON）否（OFF）通过USB传送伴奏数据。
乐曲输出	<i>SongOut</i>	ON/OFF	确定播放乐曲期间是（ON）否（OFF）通过USB传送乐曲数据。
初始值发送	<i>InitSend</i>	YES/NO	可用于将面板设置数据发送到计算机。按[+]按钮发送，按[-]按钮取消。
拍号分子	<i>Timesign</i>	00–60	确定节拍器的拍号。
拍号分母	<i>TimesignD</i>	二分音符， 四分音符， 八分音符， 十六分音符	设置各节拍器节拍的长度。
节拍器音量	<i>MtrVol</i>	000–127	确定节拍器的音量。
右手教程音轨	<i>R-Part</i>	指导音轨 1–16	确定右手教程的指导音轨编号。此项设置只对从计算机传送过来的SMF 0格式的乐曲有效。
左手教程音轨	<i>L-Part</i>	指导音轨 1–16	确定左手教程的指导音轨编号。此项设置只对从计算机传送过来的SMF 0格式的乐曲有效。
评分	<i>Grade</i>	ON/OFF	确定是否打开评分功能。
示范取消	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	确定是否启用示范曲取消功能。此项目设置为ON时，即使按[DEMO]（示范乐曲）按钮，也不会播放示范乐曲。

* 通过同时按[+]和[-]按钮，可以很方便地将所有这些设置复位成初始默认值。（例外情形包括：初始值发送，是操作，而不是设置。）

连接到计算机

当今制造的几乎所有电子乐器——特别是合成器、音序器及其它同计算机音乐相关的设备——都使用MIDI。MIDI是一种国际标准，可供这些设备发送和接收演奏及设置数据。自然，本乐器也可供您以MIDI数据的形式保存或发送键盘演奏，以及乐曲、伴奏及面板的设置。对您的现场演奏及音乐创作而言，MIDI的潜在应用价值非常巨大——而使用则十分简单，只要将本乐器接到计算机并传送MIDI数据即可。在本节中，您将学习MIDI的基础知识及本乐器提供的特定MIDI功能。

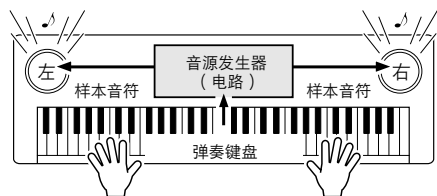
什么是MIDI?

毫无疑问，您肯定听说过“原声乐器”和“数字乐器”这样的术语。在当今世界上，这是两个主要的乐器类别。让我们先看一下大钢琴和古典吉他这两个原声乐器的代表。它们比较易于理解。对于钢琴，弹下一个键，内部的琴锤敲击琴弦并演奏出一个音符。对于吉它，直接拨弦发出音符的声音。但是数字乐器是怎么演奏音符的呢？

● 原声吉他产生音符的过程



● 数字乐器产生音符的过程



基于键盘的演奏信息，音源中存储的采样音符通过扬声器演奏出来。

如上图所示，在电子乐器上，根据从键盘上接收到的信息，保存在音源部分（电子电路）的采样音符（预先录制的音符）被播放出来。那么，成为产生音符基础的键盘发出的信息到底是什么呢？

例如，在乐器上用大钢琴音色演奏了一个四分音符“C”。与发出共鸣音符的原声乐器不同，电子乐器从键盘发出一些信息，诸如“用的是什么音色”、“弹的哪个键”、“大约多强”、“什么时候按下的”和“什么时候释放的”。然后将每条信息转换成数字值，并发送给音源。音源发生器以这些数值为基础，演奏出存储的采样音符。

键盘信息示例

音色号（用什么音色？）	1（大钢琴）
音符编号（弹奏哪个音）	60（C3）
音符开（何时按下）和音符关（何时松开）	用数值表示的时间（四分音符）
力度（强度如何）	120（强）

键盘演奏和本乐器上的所有面板操作都作为MIDI数据处理。乐曲、自动伴奏及用户乐曲均由MIDI数据组成。

MIDI是表示乐器数字接口的缩写词，它可供不同的乐器和设备通过数字数据进行即时通讯。MIDI标准的设计目的是在不同的电子乐器（或计算机）之间传送演奏数据，在全世界范围内得到了广泛的使用。有了MIDI，您便能从一件乐器上控制另外一件乐器，并能在不同的设备之间传送演奏数据——将您的创意带上一个更高的台阶，将您的演奏潜能发挥到淋漓尽致。

MIDI信息可分为两组：通道信息和系统信息。

● 通道信息

本乐器可同时处理 16 个 MIDI 通道 —— 表示它最多可以同时演奏 16 种不同的乐器。通道信息对于 16 个通道的每一个，传输的都是诸如音符的开/关、程序变化这样的信息。

信息名称	乐器操作/面板设置
音符开/关	键盘的演奏数据（包含音符编号和力度数据）
程序变化	乐器选择（包括音库选择 MSB/LSB，如需要）
控制变化	乐器设置（音量、相位等）

● 系统信息

系统信息是整个 MIDI 系统公用的数据。系统信息既包括负责传送每家乐器厂商独有数据的专用信息，也包括负责控制 MIDI 设备的实时信息。

信息名称	乐器操作/面板设置
独家信息	混响/叠奏设置等
实时信息	开始/停止操作

连接个人计算机

将本乐器连接到计算机后，可以使用以下功能。

- 可以在乐器和计算机之间传送演奏数据（第 87 页）。
- 可以在乐器和计算机之间传送文件（第 89 页）。

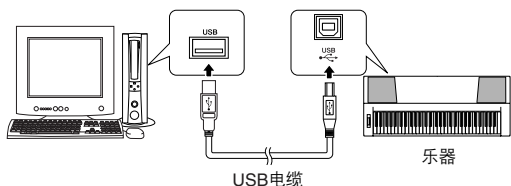
连接操作程序如下：

1 在计算机上安装 USB-MIDI 驱动程序。

光盘上有 USB-MIDI 驱动程序。USB MIDI 驱动程序的安装介绍在第 92 页。

2 使用标准的 USB 线缆连接计算机的 USB 端口和本乐器的 USB 端口（USB 线缆需另行购买）。

附带光盘还包括一套 Musicsoft Downloader 应用程序，可用于将乐曲文件从计算机传送到乐器的闪存。有关如何安装 Musicsoft Downloader 以及如何传送乐曲文件的说明，请参见第 90 页。



■ [USB] 端口使用注意事项

通过 USB 线缆将本乐器连接到计算机时，请遵循以下注意事项。否则会有死机或数据损毁或丢失的危险。如果计算机或乐器死机了，重新启动应用程序软件或计算机系统，或者关闭乐器电源再打开。

⚠ 小心

- 请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 线缆。
- 将计算机连接到 USB 端口前，请退出计算机的任何节能模式（如暂停、睡眠、待机）。
- 在接通乐器电源之前，请将计算机连接到 USB 端口。
- 在接通或切断乐器电源或者从 USB 端口插拔 USB 线缆之前，请执行以下内容。
 - 关闭计算机上任何打开的应用软件。
 - 确保乐器没有数据传出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。）
- 当 USB 设备连接到本乐器时，在以下操作步骤之间，您必须等待 6 秒钟以上时间：(1) 关闭本乐器电源，然后再次打开，或 (2) 交替连接/断开 USB 电缆。

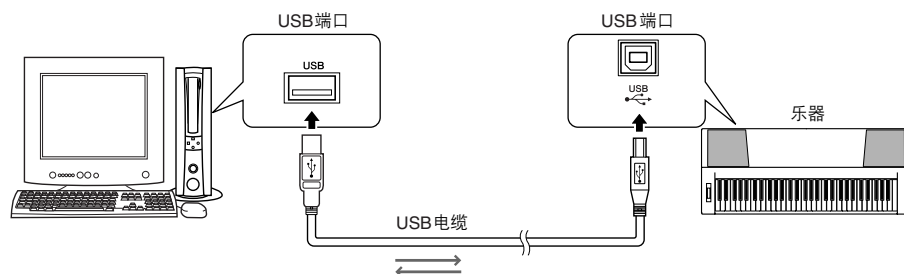
注

- 在以下情况中，Musicsoft Downloader 应用程序可能会无法访问本乐器：
 - 播放伴奏期间。
 - 播放乐曲期间。

与计算机互相传送演奏数据

将本乐器连接到计算机后，可以在计算机上使用本乐器的演奏数据，也可以在本乐器上播放计算机的演奏数据。

- 本乐器与计算机连接后，可以传送/接收演奏数据。



■ MIDI设置

这些设置特定于演奏数据的传送和接收。

项目	范围/设置	说明
本机	ON/OFF	本地控制指乐器上键盘演奏的音符是否通过内建音源系统中发声：本地控制打开时，内部音源启用，本地控制关闭时，内部音源禁用。
外部时钟	ON/OFF	这些设置确定本乐器是和自己的内部时钟同步（OFF），还是同外接设备的时钟信号同步（ON）。
键盘输出	ON/OFF	这些设置确定是（ON）、否（OFF）传送乐器的键盘演奏数据。
伴奏输出	ON/OFF	这些设置确定播放伴奏期间是（ON）、否（OFF）传送伴奏数据。
乐曲输出	ON/OFF	这些设置确定播放乐曲期间是（ON）、否（OFF）传送乐曲数据。

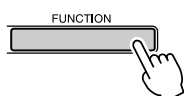
⚠ 小心

- 如果本乐器未传出任何声音，最可能的原因就是本机开关被设置为关闭。

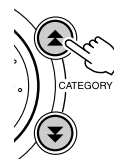
⚠ 小心

- 如果外部时钟设置为ON，且未从外接设备接收到任何时钟信号，则乐曲、伴奏及节拍器功能将不会启动。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 使用CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮选择要改变其数值的项目。



3 使用数据轮选择ON或OFF。

■ PC 模式

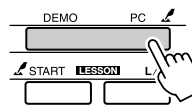
要在计算机与本乐器之间传送演奏数据，需要进行多项MIDI设置。PC模式项目可供您用一个操作完成多项设置。有3种可用设置：PC1、PC2和OFF。

在计算机与本乐器之间传送乐曲或备份文件时，不需要此设置。

* 使用Digital Music Notebook时，请将PC模式设置为PC2。

	PC1	PC2*	OFF
本机	OFF	OFF	ON
外部时钟	ON	OFF	OFF
乐曲输出	OFF	OFF	OFF
伴奏输出	OFF	OFF	OFF
键盘输出	OFF	ON	ON

1 按住[DEMO]（示范乐曲）按钮达一秒以上，直至出现PC模式项目。



2 使用数据轮选择PC1、PC2或OFF。

注

- 选择PC2设置时，无法使用本乐器的伴奏、乐曲、示范、乐曲录制及教程等功能。

注

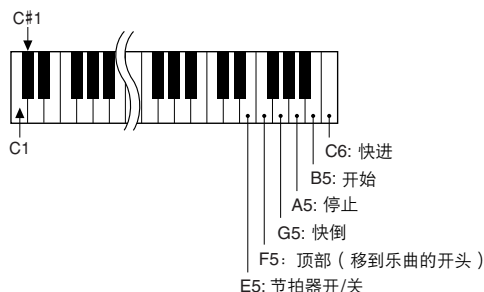
- 您还可以这样访问PC模式项目：按 [FUNCTION]（功能）按钮，使用 CATEGORY（类别）[▲]和[▼]按钮找到它（第82页）。

MIDI设备的远程控制

您还可以将本乐器用作计算机上Digital Music Notebook应用程序的远程控制设备（通过USB连接）——使用面板控制播放、停止及传送功能。

■ 远程控制键

要使用远程控制功能，请同时按住键盘上最低的两个键（C1和C#1），然后按相应的键（如下图所示）。



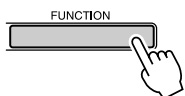
注

- MIDI设备的远程控制将在PC2模式之外独立发挥作用。

初始值发送

使用此功能可将面板设置数据发送至计算机。将演奏数据录制在计算机上运行的音序器应用程序之前，最好先发送和录制面板设置数据，然后再发送实际演奏数据。

1 按 [FUNCTION] (功能) 按钮。



2 使用 CATEGORY (类别) [▲]和[▼]按钮选择初始值发送项目。



3 按 [+ / YES] 发送，按 [- / NO] 取消。



在计算机和乐器之间传送数据

可以将计算机上保存的MIDI乐曲以及光盘上的70首MIDI乐曲和5个伴奏文件传送到乐器。也可以在乐器和计算机之间传送备份文件。可以将传送给乐器的乐曲和伴奏用于乐器教程和其它功能。

要在计算机和本乐器之间传送乐曲，需要在计算机上安装随机附赠光盘包含的Musicsoft Downloader应用程序和USB-MIDI驱动程序。有关安装的详细信息，请参见第92页上的“随机附赠光盘安装指南”。

● 可以从计算机传送到本乐器的数据。

- 曲容量 (最大): 闪存99首乐曲 (乐曲036-)
- 数据容量: 闪存373 kb
- 数据格式: SMF 0格式、
伴奏文件 (扩展名: .sty)、
备份文件 (06PK61.BUP)

● 什么是SMF (标准MIDI文件)?

SMF (标准MIDI文件) 格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。此格式有两种变体：格式0和格式1。许多MIDI设备与SMF 0格式兼容，市面上可购买到的MIDI音序数据大多也采用SMF 0格式。

■ Musicsoft

Downloader的功能:

- 将从Internet下载或在计算机上创作的MIDI乐曲从计算机传送到本乐器的闪存。
⇒ 请参见第90页的操作步骤。
将随机附赠光盘包含的乐曲从计算机传送到本乐器的操作程序仅是作为示例给出。

- 可以在乐器和计算机之间传送备份文件。
⇒ 请参见第 91 页的操作步骤。

Musicsoft Downloader应用程序应配合Internet Explorer 5.5或更高版本使用。

■ 使用 Musicsoft Downloader 将随机附赠光盘上的乐曲传送到本乐器的闪存

注
• 如果正在播放乐曲或伴奏，请在继续之前先停止播放。

1 将 Musicsoft Downloader 和 USB MIDI 驱动程序安装到计算机上，然后连接计算机和本乐器（第 94 页）。

2 将附带光盘插入光驱。
此时将自动出现启动窗口。

3 双击在桌面上创建的 Musicsoft Downloader 快捷方式图标。
这样将启动 Musicsoft Downloader 应用程序并出现主窗口。

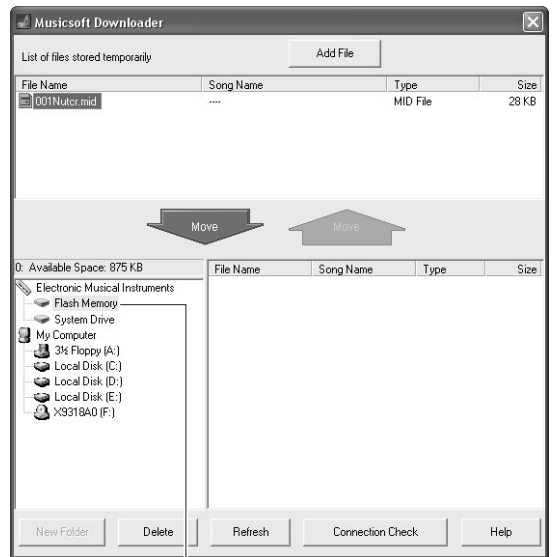
注
• Musicsoft Downloader 正在运行时，无法操作本乐器。

4 单击“Add File”（添加文件）按钮，将出现 Add File 窗口。

5 单击“Look in”（查找位置）右边的按钮，从出现的下拉菜单中选择光驱。双击窗口上的“Sample Data”（示例数据）文件夹。从指定的“Song Data”（乐曲数据）文件夹选择要传送到本乐器的文件，然后单击“Open”（打开）。



6 此时窗口顶部的“List of files stored temporarily”（临时存储文件列表）中将出现一份所选的 MIDI 乐曲文件。
当前选择的存储介质也会显示在窗口底部，指定传送目的地。单击“Electronic Musical Instruments”（电子乐器），然后单击“Flash memory”（闪存）。



7 在“List of files stored temporarily”（临时存储文件列表）中选择文件之后，单击向下 [Move]（移动）按钮，此时将出现一则确认信息。单击 [OK]（确定），此时该乐曲将从“List of files stored temporarily”（临时存储文件列表）传送到本乐器的存储器。

8 关闭窗口结束 Musicsoft Downloader 程序。

注

- 结束 Musicsoft Downloader 程序，播放从计算机传送过来的乐曲。

9 要播放闪存中存储的乐曲，请按 [SONG]（乐曲）按钮。

使用数据轮选择要播放的乐曲，然后按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放。

可以使用与以上所述相同的操作步骤将伴奏文件（扩展名为“.STY”的文件）传送到闪存。可以将传送到闪存的伴奏文件读入伴奏编号 156，然后再播放（第 74 页）。

小心

- 传送数据期间请勿拔出 USB 线缆。否则不仅数据无法传送并保存，存储介质的操作也可能变得不稳定，在接通或切断电源后，其内容可能会完全消失。

小心

- 存储数据可能会因设备故障或操作失误而丢失。为安全起见，我们建议您在计算机上备份一份所有重要的数据。
- 传送数据期间，我们建议您使用电源适配器而非电池。传送期间如果电池出现故障，数据可能会损坏。

● 要在教程中使用传送过来的乐曲……

要将从计算机传送过来的乐曲（仅限 SMF 0 格式）用作教程，必须指定哪个声道要作为右手和左手部分进行播放。

- 1 按 [SONG]（乐曲）按钮，选择闪存中要设置为指导音轨的乐曲（036-）。
- 2 按 [FUNCTION]（功能）按钮。
- 3 使用 CATEGORY（类别）[▲] 和 [▼] 按钮选择右手部分或左手部分项目。
- 4 使用数据轮选择要作为指定的右手部分或左手部分播放的通道。

我们建议您选择通道 1 作为右手声部，通道 2 作为左手声部。

■ 在乐器和计算机之间 传送备份文件

您可以使用 Musicsoft Downloader 将包括乐器上存储的五首用户乐曲在内的含有备份数据的“备份文件”（第 56 页）传送到计算机。如果您单击 Musicsoft Downloader 画面上的“Electronic Musical Instruments”（电子乐器），Musicsoft Downloader 画面右下角将出现名称为“06PK61.BUP”的文件。这是备份文件。有关如何使用 Musicsoft Downloader 应用程序传送备份文件的详细信息，请参见应用程序的联机帮助。

注

- 不能从乐器传送预置的乐曲数据。

小心

- 备份数据（包括这五首用户乐曲）作为一份文件被传送/接收。因此，每当传送或接收时，所有备份数据都将被覆盖。传送数据时要记住这一点。

小心

- 不能在计算机上对备份文件重命名。如果对其重命名，传送到乐器后将不能被识别。



随机附赠光盘安装指南

特别注意事项

- 本软件和说明书是Yamaha公司的专有版权。
- 本软件和说明书的使用由许可协议支配，打开软件包装封条视为完全同意该协议。（安装应用程序前请仔细阅读第98页的软件授权协议。）
- 未经制造商书面同意，严令禁止部分或整体对本软件进行拷贝或对本说明书进行复制。
- Yamaha对软件 and 文档的使用不提供陈述和担保，并且对本说明书和软件的使用结果不承担责任。
- 本光盘包含软件不能用于音频/视频设备（CD播放器、DVD播放器等等）。请勿尝试在计算机之外的设备上使用本光盘。
- 本说明书中出现的画面显示仅作参考，与计算机上出现的画面可能略有不同。
- 本软件（如USB-MIDI驱动程序）随时可能会修改和更新，如确有改动，恕不事先通知。请定期访问以下网站，以检查并下载最新版软件。
<http://music.yamaha.com/download/>
- 应用程序及系统软件的未来升级和规格及功能的任何变更将另行通知。

关于光盘的重要通知

● 数据类型

本光盘包括应用程序软件。有关软件安装说明，请参见第94页。

小心

- 请勿试图在计算机之外的播放设备上播放本光盘。产生的高频噪音可能会导致听力损坏，或导致设备损坏。

● 操作系统(OS)

本附带光盘中的应用程序为用于Windows操作系统的版本。

光盘内容

附赠的光盘插入光驱后，下列启动窗口会自动出现。（如果启动窗口没有自动出现，打开“我的电脑”文件夹，然后双击光盘中的“Start.exe”。）



文件夹名称		应用程序/数据名称	目录	
①	MSD_	Musicsoft Downloader	此应用程序可用于从Internet下载MIDI乐曲数据，并将它从计算机传送到本乐器的存储器。请参见第96页的安装指导。	
②	USBdrv32_	USB-MIDI驱动程序 (仅限 32 位 Windows 2000/XP/Vista/7)	通过USB将MIDI设备连接到计算机时需要此驱动程序软件。请参见第94页的安装指导。	
	USBdrv64_	USB-MIDI驱动程序 (仅限 64 位 Windows XP/Vista/7)		
③	SongBook	示范曲集	包括乐器上30首内置乐曲和光盘上70首MIDI乐曲的乐谱数据。不包括乐曲1—11和乐曲30、乐曲20受版权保护。独立的数据列表中有9-11的乐谱。	
	SampleData (示例数据)	Song Data (乐曲数据)	MIDI 70首乐曲	可以将这些乐曲、伴奏或数据* 传送给乐器，用乐器功能播放或使用。 * 本乐器不支持音乐数据库数据。
		Style Data (伴奏数据)	5个伴奏文件	
		MDB	5 音乐数据库数据	

要查看PDF乐谱，需要在计算机上安装Adobe Reader。
Adobe Reader 可以从Adobe官方网站免费下载。

系统要求

数据	OS	计算机	内存	硬盘	显示屏
Musicsoft Downloader	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista *只支持32位系统。 Windows 7	233 MHz或更高； Intel Pentium/ Celeron Processor 系列（建议采用 500 MHz或更高）	64 MB或更大 内存（建议配 备256 MB或 更大内存）	128 MB或以上 （建议至少 512 MB剩余 空间）	800 x 600 增强色 （16位）
Windows下的 USB 驱动	Windows XP Professional (SP2/SP3)/XP Home Edition (SP2/SP3)/2000 (SP4)	166 MHz或更高； Intel Core/Pentium/ Celeron处理器	32 MB或更大 内存（建议 配备64 MB或 更大内存）	10 MB或以上	—
	Windows XP Professional x64 Edition (SP2)	Intel 64 可兼容处理器	256 MB或更大 内存	10 MB或以上	—
	Windows Vista (SP0/SP1/SP2)	800 MHz 或更高； Intel Core/Pentium/ Celeron处理器或 Intel 64位可兼容处 理器	512 MB或更大 内存	10 MB或以上	—
	Windows 7	1.4 GHz或更高； Intel Core/Pentium/ Celeron处理器或 Intel 64位可兼容处 理器	1 GB或更大 内存 (32位)/ 2 GB或更大 (64位)	10 MB或以上	—

软件安装

如果在驱动程序安装过程中出现问题，请参见第96页的疑难解答章节。

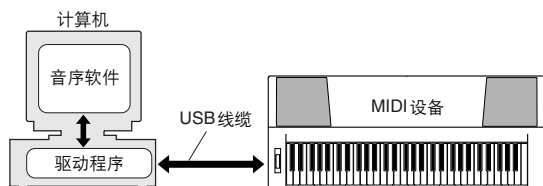
注

• 本说明书中出现的例子以英文显示。

■ 安装/升级USB-MIDI驱动程序

要和连接在计算机上的MIDI设备——诸如电子乐器——进行通讯并使用它们，必须在计算机上正确安装相应的驱动程序软件。

通过使用USB-MIDI驱动程序，计算机上的音序软件及类似应用程序可通过USB线缆与MIDI设备进行MIDI数据的相互传送及接收。



按照下列步骤安装/更新USB-MIDI驱动。

- 1** 从计算机上断开除了鼠标和键盘之外的所有USB设备。
- 2** 启动计算机，并使用“管理员”帐户登录到Windows。
关闭所有打开的应用程序和窗口。
- 3** 将随机附赠光盘插入计算机的光驱。
- 4** 关闭乐器的电源。
- 5** 请使用标准MIDI线缆，将计算机上的USB接口连接到MIDI设备上的USB端口。

注

• 不要用USB 路由器连接多个USB设备。

注

• 如要同时连接多个USB设备，请将所有设备连接到计算机并全部打开它们的电源，然后执行下列安装步骤。

- 6** 打开设备的电源。
- 7** 当出现“Found New Hardware Wizard”（找到新的硬件向导）窗口时，单击[Cancel]（取消）。

注

• 同一台计算机上，可能需要几分钟才能出现该画面。

注

• 该窗口不会出现在Windows 7操作系统上。出现“Device driver software was not successfully installed.”（设备的驱动软件没有成功安装）提示时，继续进行安装操作。

注

• 如果从前一版本升级USB-MIDI驱动时，该画面也不会出现。继续安装操作。

8 从“我的电脑”——光盘驱动器文件夹中，双击“Setup.exe”。

- 仅限32位 Windows 2000/XP/Vista/7：
“USBdrv32_”
- 仅限64位 Windows XP/Vista/7：
“USBdrv64_”
- * 选择 [Start]（开始）菜单 → [Control Panel]（控制面板）→ [System]（系统），以便进行系统检查。（Windows XP：“x64 Edition”会出现在64位版本中，但不会出现在32位版本中）。

9 “File Download”（文件下载）窗口出现时，单击 [Run]（运行）或 [Open]（打开）。“Preparing to install”（准备安装）窗口出现。结束本操作后，下一个窗口将出现。

注

• 出现在该窗口中的信息根据您所使用的浏览器的不同可能稍有不同。

注

• (Windows XP) 如果出现“Security Warning”（安全警告）窗口，请单击 [Run]（运行）。

注

• (Windows Vista/7) 如果出现“User Account Control”（用户帐户控制）窗口，请单击 [Continue]（继续）或 [Yes]（是）。

10 当“Welcome to the InstallShield Wizard for Yamaha USB-MIDI Driver”（欢迎进入雅马哈USB-MIDI驱动安装向导）窗口出现，单击 [Next]（下一步）。如果安装过程中出现下列警示信息，单击 [Yes]（是）、[Continue Anyway]（忽略）、或 [Install]（安装）。

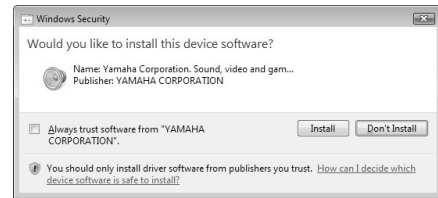
Windows 2000



Windows XP



Windows Vista/7



11 提示信息出现，表明驱动程序已经成功安装，请单击 [Finish]（完成）。

注

• 同一台计算机上，可能需要几分钟才能出现该画面。

12 计算机上出现提示重启的窗口时，重启计算机。

按照屏幕提示重启计算机。

注

• 该显示画面在Windows XP x64/Vista/7等操作系统中不会出现，无需重启。

● 检查驱动程序版本

打开“控制面板”并双击“Yamaha USB-MIDI Driver”图标。会出现一个窗口，窗口左下角会显示驱动程序版本。

注

• 使用Windows XP x64/Vista/7等操作系统时，双击“Yamaha USB-MIDI Driver (WDM)”（雅马哈USB-MIDI驱动）图标。

■ 安装 Musicsoft Downloader.....

重要事项

- 要在运行 Windows 2000、XP、Vista 或 7 的计算机上安装 Musicsoft Downloader，您必须以管理员（root）身份登录。

- 1 将随机附赠光盘插入计算机的光驱。
此时将自动出现启动窗口，显示各个软件程序。

注
• 如果启动窗口没有自动出现，打开“我的电脑”文件夹，然后双击光盘中的“Start.exe”。然后进入下列步骤2。

- 2 单击 [Musicsoft Downloader]。
- 3 单击 [Install] 按钮，按照画面提示安装软件。
Musicsoft Downloader 操作指导请参考帮助菜单；运行 Musicsoft Downloader 应用程序并单击“Help”。

* 在以下网址，您可以获得最新版的 Musicsoft Downloader。
<http://music.yamaha.com/download/>

重要事项

- 只有 Musicsoft Downloader 可用于在本乐器和计算机之间传送文件。其它任何文件传送应用程序均无法使用。

■ 故障排除

驱动程序无法安装。

- **USB 电缆是否已正确连接？**
检查 USB 线缆连接。断开 USB 线缆，然后重新接好。
- **计算机是否已启用 USB 功能？**
第一次将本乐器连接到计算机时，如果未出现“Add (Found) New Hardware Wizard”（添加（发现）新硬件向导）或“Found New Hardware”（发现新硬件）窗口，则表示计算机可能已禁用 USB 功能。此时请执行以下步骤。
 - 1 选择 [控制面板] * → [系统] → [硬件] → [设备管理器]（对于 Windows 2000/XP），或选择 [控制面板] → [设备管理器]（对于 Windows Vista/7）。
* 仅限于 Windows XP 上的经典视图。
 - 2 确认在“Universal serial bus controller”（通用串行总线控制器）或“USB Root Hub”处未出现“!”或“x”标志。如果看到“!”或“x”标志，则说明 USB 控制器被禁用。
- **是否注册了任何未知设备？**
如果驱动程序安装失败，本乐器会被标记为“Unknown device”（未知设备），此时将无法安装驱动程序。按照以下步骤删除“Unknown device”（未知设备）。
 - 1 选择 [控制面板] * → [系统] → [硬件] → [设备管理器]（对于 Windows 2000/XP），或选择 [控制面板] → [设备管理器]（对于 Windows Vista/7）。
* 仅限于 Windows XP 上的经典视图。
 - 2 查找菜单“View devices by type”（依类型排序设备）中的“Other devices”（其它设备）。
 - 3 如果找到“Other devices”（其它设备），双击将目录树扩展搜索“Unknown device”（未知设备）。如果找到，选择并单击 [删除] 按钮。
 - 4 从乐器上拔下 USB 线缆，然后再次连接。
 - 5 再安装一次驱动程序。（第 94–95 页）

通过**USB**从计算机控制本乐器时，乐器不能正常使用，或听不到任何声音。

- 是否安装了驱动程序？（第94页）
- **USB**电缆是否已正确连接？
- 乐器、播放设备及应用程序的音量设置是否设置到适当的水平？
- 在音序软件中是否选择了适当的端口？
- 是否使用最新的**USB MIDI**驱动程序？可以从下列网站下载最新驱动程序。
<http://music.yamaha.com/download/>

播放响应有些延迟。

- 计算机是否满足系统要求？
- 是否有任何其它应用程序或设备驱动程序正在运行？

不能正确中止或重置计算机。

- 请勿在**MIDI**应用程序正在运行时暂停计算机。如果使用Windows 2000，根据具体的环境（**USB**主控制器等），可能无法正常执行暂停/继续。即便如此，只要断开后再接上**USB**连接线，便能再使用本乐器的这些功能。

如何删除软件？

[Windows 2000/XP]

- 1** 从计算机上断开了鼠标和键盘之外的所有**USB**设备。
- 2** 启动计算机并登录到管理员帐户。退出所有正在运行的应用程序并关闭所有打开的窗口。
- 3** 在 [开始] 菜单中，选择 ([设置] →) [控制面板] → [添加或删除程序] 显示添加或卸载程序的面板。
- 4** 单击左上角的“更改或删除程序”，然后从右边区域的列表选定“**Yamaha USB-MIDI Driver**”或“**Yamaha Musicsoft Downloader**”。
- 5** 单击 [卸载]。
出现一个对话框。按照提示删除软件。

[Windows Vista/7]

- 1** 从计算机上断开了鼠标和键盘之外的所有**USB**设备。
- 2** 启动计算机并登录到管理员帐户。退出所有正在运行的应用程序并关闭所有打开的窗口。
- 3** 从 [开始] 菜单中，选择 [控制面板] → [出现和功能] 或 [卸载程序] 显示“**Uninstall or change a program**”（卸载或改变程序）窗口。
- 4** 从列表中选择“**Yamaha USB-MIDI Driver**”或“**Yamaha Musicsoft Downloader**”。
- 5** 单击 [卸载]。
如果出现“User Account Control”（用户帐户控制）窗口，请单击 [允许] 或 [继续]。
出现一个对话框。按照提示删除软件。

注意

软件许可协议

使用本软件前，请仔细阅读本软件许可协议（“协议”）。您仅允许根据本协议中的条款使用本软件。本协议为用户（个人或法律实体）与YAMAHA公司（“YAMAHA”）之间的协议。

打开本包装的封装后表示您同意受本许可中条款的约束。如果您不同意这些条款，请不要安装、复制或以其它方式使用本软件。

1. 使用许可及版权的授予

YAMAHA允许用户使用本协议中附带软件程序和数据（“软件”）的一个副本。“软件”一词包括附带软件和数据的相关升级。本软件的版权属于YAMAHA和/或YAMAHA的版权所有者，并受相关版权法及所有适用条款的保护。只要您拥有使用“软件”所创建数据的所有权，本“软件”将继续保持受相关版权的保护。

- 用户可在一台计算机中使用本“软件”。
- 用户可以只读格式复制一份“软件”的副本用于备份（如果在媒介上允许对“软件”进行这样的备份）。在备份副本中，用户必须复制在“软件”正本中原有的YAMAHA版权声明和其它专利图标。
- 用户可永久性的将“软件”中的全部权利转让给第三方，但不得保留任何副本，同时接受方必须阅读并同意本协议的条款。

2. 限制

- 用户不得进行逆向工程、分解、反编译或以其他可能方法来提取本“软件”的源代码。
- 用户不得复制、修订、更改、租赁或传播本“软件”之整体或部分，或从本“软件”创建衍生作品。
- 用户不得将“软件”从一台计算机以电子方式传输到另一台计算机，或者在网络与其它计算机共享本“软件”。
- 用户不得使用本“软件”传播非法数据或危害公共安全的数据。
- 用户不得未经YAMAHA公司的许可使用本“软件”提供服务。

受版权保护的数据，包括但不限于通过本“软件”获得的MIDI乐曲数据，用户必须遵守下列限制。

- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据用于商业用途。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据进行复制、转让或传播，或者在公共场所为听众演奏。
- 未经版权所有者的许可，不得解除使用本“软件”获得的数据中的加密或电子水印。

3. 条约终止

本协议自用户获得本“软件”之日起生效，持续到协议终止时为止。若违反任何版权法或本协议中条款，本授权协议不经YAMAHA通知立即自动终止。条约终止后，用户必须立即销毁授权软件、相关的书面文件和所有的复印件。

4. 媒介的有限担保

对于在实际媒介上出售的“软件”，YAMAHA担保，记录“软件”的实际媒介从购买收据副本上日期起十四（14）日内，在正常使用过程中没有材料和工艺上的缺陷。YAMAHA所有责任和用户应得赔偿为：如果有缺陷的媒介凭收据副本在十四天之内返还给YAMAHA或授权的YAMAHA经销商，将负责更换有缺陷的媒介。YAMAHA不负责更换因意外、错误使用或错误应用造成的媒介损坏。在法律允许的最大范围内，YAMAHA明确放弃任何对实际媒介的暗示担保，包括针对特定目的的商销性和适用性的默示担保。

5. 对软件的放弃担保

用户明确理解并同意自行承担使用“软件”的风险。“软件”和相关文件以“按原样”提供，无任何担保。无论本协议中存在的任何其他条款，YAMAHA明确放弃所有有关软件的明示或暗示担保，包括但不限于对某特定用途的适销性、适合性的暗示担保，第三方权利不受侵犯的担保。特别是，但不仅限于上述担保，YAMAHA不担保软件会满足用户要求、或软件的运行不会中断或不发生错误、或软件中的缺陷会被更正等。

6. 责任范围

YAMAHA的全部义务为根据此协议中的条款允许使用软件。在其他任何情况下，即使YAMAHA或授权经销商已知可能存在此类损害，YAMAHA对用户或任何其他使用本“软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接、偶然或由此引起的损害、费用、利益损失、数据损失或其他由于本软件之使用、误用或无能力使用而引起的损害。在任何情况下，YAMAHA对所有损害、损失和诉讼（无论是在合同、民事侵权行为或其它）的全部责任不会超过用户购买本“软件”所支付的金额。

7. 第三方软件

本“软件”中可能附带了第三方软件和数据（“第三方软件”）。如果YAMAHA在本“软件”中附带的书面材料或电子数据，将这些软件和数据认定为“第三方软件”，用户必须了解并同意遵守“第三方软件”中所附带协议的条款并且“第三方软件”方将负责使用“第三方软件”相关或造成的任何担保或责任。YAMAHA不对“第三方软件”的任何方式或用户相关使用负责。

- YAMAHA不提供对“第三方软件”的明示担保。另外，YAMAHA明确放弃所有暗示担保，包括但不限于对“第三方软件”有关某特定用途的高销性和适用性的暗示担保。
- YAMAHA不对用户提供有关“第三方软件”的任何服务或维修。
- YAMAHA对用户或任何其他使用“第三方软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接或偶发的伤害、费用、利益损失、数据损失或其他由于“第三方软件”之使用、误用或无能力使用而引起的损害。

8. 概括

本协议应依据日本法律解释，无须参考冲突的法律原理。任何纠纷或诉讼将在日本东京区法庭进行听证。如果管辖的司法机构发现本协议的任何部分因某种原因无法执行，本协议的其余部分将继续保持全部效力。

9. 完整协议

本协议构成相关方之间关于使用“软件”和相关书面材料的完整协议，取代全部先前的或同时期的、书面或口头的、有关本协议主题的谅解或协议。若无YAMAHA授权代表的书面签字，对本协议的补充或修改将不得生效。



故障排除

问题	可能的原因与解决方法
接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。	这属于正常现象，表示此时有电流进入本乐器。
当使用手机时，会产生噪音。	靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话，或在远离本乐器的地方使用。
即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏时，都没有声音发出。	检查后面板上的 PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔是否接入其它设备。如果将一副耳机的接头插入此插孔，则不会输出任何声音。 检查本机控制的开/关状态。（请参见第 87 页。）
演奏键盘右手区的键不发声。	使用字典功能（第 77 页）时，右手区的键仅用于输入和弦根音及类型。
<ul style="list-style-type: none"> 音量太小。 音质不佳。 节奏突然停止或无法播放。 录制的乐曲数据等不能正确播放。 LCD 画面突然变暗，所有的面板设置都被复位。 	电池电量不足或耗尽。换上六节全新的电池，或使用选购的 AC 电源适配器。
按 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，未播放伴奏或乐曲。	外部时钟是否设置为 ON？确认外部时钟已设置为 OFF；请参见第 87 页的“外部时钟”。
伴奏不能正常发出声音。	确认伴奏音量（第 83 页）已设置到适当的水平。
	对于您正在演奏的和弦，分割点是否设置在适当的键上？将分割点设置到适当的键上（第 72 页）。 画面上是否显示了“ACMP ON”（伴奏型开）指示器？如果未显示，请按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮使之显示出来。
在选择了伴奏编号 131 或是 143 至 155（钢琴家）之间的伴奏的情况下，按 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，没有播放节奏伴奏。	这并非故障。伴奏编号 131 和伴奏编号 143-155（钢琴家）没有节奏部分，因此不会播放节奏。如果打开自动播放伴奏功能，则在键盘的伴奏区演奏和弦时，其它部分会播放出来。
似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被截频处理了。	本乐器的最大同时发音数是 32 个音符。如果使用双重音色或分割音色，且同时播放伴奏或乐曲，则伴奏或乐曲中的有些音符/声音可能会被忽略（或是“被剪掉了”）。
在键盘上同时演奏多个音符时有些音符不发声，或演奏琶音时有些音符也不发声。	同时演奏的音符数超过了 32 个，这是本乐器的最大同时发音数（可以同时演奏的最大音符数）。对于在键盘上演奏和使用自动播放功能，只要一次演奏的音符数不超过 32 个，乐器都可以正常播放。
脚踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩脚踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	踏板开关的极性反了。接通电源之前，确保踏板开关插头已正确连接到 SUSTAIN（延音）插孔。
音色的音质会随音符变化。	这是正常的。AWM 音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。
演奏键盘时，发出的音符不正确。	可能是打开了演奏助手功能。 按 [PERFORMANCE ASSISTANT]（演奏助手）按钮将它关掉。
按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮后，未出现 ACMP ON 标志。	[STYLE]（伴奏型）按钮是否点亮？预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按 [STYLE]（伴奏型）按钮。
没有和声发出。	和声效果（01 - 26）根据类型不同实际效果也千差万别。打开播放伴奏功能时，类型 01 - 05 的功能会起作用，此时会在键盘的伴奏区演奏和弦，在右手区演奏旋律。类型 06 - 26 不论是否打开播放伴奏功能均会起作用。对于类型 06 - 12，您需要同时演奏两个音符。



索引

面板控制器和端口

[⏻] (待机/开)	11
+, -	12, 58
按住	57
0-9	12, 58
A-B REPEAT (A-B重放)	13, 78
ACMP ON/OFF (伴奏型开/关)	13, 34
ARPEGGIO ON/OFF (琶音开/关)	12, 14
ASSIGN (声部分配)	12, 18
CATEGORY (类别) [▲] 和 [▼]	12, 58
DC IN (直流输入)	10, 13
DEMO (示范乐曲)	12, 40
Dial 数据轮	12
DUAL ON/OFF (双重音色开/关)	12, 29
EASY SONG ARRANGER (简易编曲)	12, 50
FF (快进)	13, 40
FUNCTION (功能)	12, 82
HARMONY ON/OFF (和声开/关)	12, 60
INTRO/ENDING/rit. (前奏/尾声/渐慢)	13, 71
KNOB A, B (A和B旋钮)	12, 18
LESSON L/R (左/右手教程)	12, 44
LESSON START (教学开始)	12, 44
MAIN/AUTO FILL (主奏/自动插入)	13, 71
MASTER VOLUME (主音量)	12, 24
MEMORY/BANK (记忆/音库)、1、2	13, 80
METRONOME ON/OFF (节拍器开/关)	12, 63
MUSIC DATABASE (音乐数据库)	12, 49
PAUSE (暂停)	13, 40
PERFORMANCE ASSISTANT ON / OFF (演奏助手开/关)	12, 23
PHONES/OUTPUT (耳机/输出)	11, 13
PITCH BEND (弯音) 轮	13, 66
PORTABLE GRAND (便携式大钢琴)	12, 31
REC (录音)、1-5、A	13, 52
REGIST MEMORY (注册记忆)	13, 80

REPEAT & LEARN (重放&练习)	13, 48
REW (倒带)	13
REW (快倒)	40
SONG MEMORY (乐曲记忆)	13, 52
SONG (乐曲)	12, 39
SPLIT ON/OFF (分割音色开/关)	12, 30
START/STOP (开始/停止)	58
START/STOP (开始/停止)	13
STYLE (伴奏)	12
SUSTAIN (延音)	11, 13
SYNC START (同步开始)	70
SYNC STOP (同步停止)	13, 71
TEMPO/TAP (速度/击拍)	13, 27
TOUCH ON/OFF (力度感开/关)	12, 65
USB	13, 86
VOICE (音色)	12, 28

字母顺序

A	
A-B重播	78
ACMP (伴奏)	34
AWM	6
B	
伴奏	33-37, 70
伴奏风格文件	74
伴奏输出	87
伴奏型速度	20
伴奏音量	72
保存 (备份文件)	91
保存 (面板设置)	80
备份	56
本机	87
C	
重播	48
初始化	56
初始值发送	89
传送	89-91
D	
Demo Cancel	84
Dual Voice Chorus Level	83

Dual Voice Octave	83
Dual Voice Pan	83
Dual Voice Reverb Level	83
Dual Voice Volume	83
打击乐器组	32
单触设定	68
单指和弦	38
电源适配器	10
调音	66
读取SFF	74
多指和弦	38

E

耳机	11
----------	----

F

分割点	30, 72
分割音色	30
附件	7

G

共鸣	19
功能	82-83
故障排除 (安装)	96
故障排除 (乐器)	100
光盘	92

H

合唱	19, 62
合唱类型	62
和声	60
和声类型	60
和声音量	69
和弦	36, 38, 75-76
和弦根音	77
和弦类型	77
和弦字典	77
混响	19, 61

I

Initial Send	84
--------------------	----

J

计算机	86
键盘输出	87
简易编曲	50
教程	43

- 脚踏开关 11
 节拍分母 64
 节拍分子 64
 节拍器 63
 截止 19
 静音 79
- L**
 L-Part 91
 LESSON L/R
 (左/右手教程) 12, 44
 力度感灵敏度 65
 力度感响应 65
 录音 52
 滤波器 19
 滤波器 (伴奏) 20
- M**
 Main Voice Chorus Level 83
 Main Voice Octave 83
 Main Voice Pan 83
 Main Voice Reverb Level 83
 Main Voice Volume 83
 MIDI 85
 默认设置 82
- P**
 PC 模式 88
 琶音 14
 琶音类型 15
 琶音力度 67
 拍号 63
 评分 45
 谱架 7
- Q**
 起音 20
- R**
 R-Part 91
- S**
 SMF (标准MIDI文件) 89
 Split Voice Chorus Level 83
 Split Voice Octave 83
 Split Voice Pan 83
 Split Voice Reverb Level 83
 Split Voice Volume 83
- START/STOP (开始/停止) ... 13
 删除 (乐曲音轨) 55
 删除 (用户乐曲) 55
 闪存 42
 示范乐曲 40
 释音 20
 数据盘 58
 双重音色 29
 速度 27
- T**
 同步开始 34, 36, 70
 同步停止 71
 通道信息 86
- W**
 外部乐曲 42
 弯音范围 83
- X**
 XGlite 6
 系统信息 86
 显示屏 59
 小节 59
 旋律音色 51, 79
- Y**
 延音 (踏板开关) 11
 演奏助手功能 23
 遥控软件 88
 移调 66
 音符 59
 音轨 52-55
 音轨清除 55
 音乐数据库 49
 音色 28
 用户乐曲 52
 预置乐曲 39, 41-42
 乐曲 39
 乐曲记忆 52
 乐曲清除 55
 乐曲输出 87
 乐曲音量 78
- Z**
 注册记忆 80
 主EQ类型 69
 主音色 28
 自动伴奏 34
- 自动伴奏范围 34



技术规格

键盘

- 61 个标准键 (C1—C6)，具备力度感响应功能。

显示屏

- LCD 画面 (背光)

设置

- 电源 (待机 / 开)
- MASTER VOLUME (主音量): MIN—MAX

实时控制

- 弯音轮
- A 和 B 旋钮
 - A: 截频、混响、起音、伴奏截频、伴奏速度
 - B: 共鸣、叠奏、释音、伴奏共鸣

音色

- 116 种面板音色 + 12 组打击乐 / SFX 音色 + 361 种 XGlite 音色 + 15 个琶音音色
- 最大同时发音数: 32
- DUAL (双重音色)
- SPLIT (分割音色)

伴奏

- 155 种预设伴奏 + 1 个用户伴奏文件
- 伴奏型控制: ACMP ON/OFF (伴奏型开 / 关)、SYNC STOP (同步停止)、SYNC START (同步开始)、START/STOP (开始 / 停止)、INTRO/ENDING/rit. (前奏 / 尾声 / 渐慢)、MAIN/AUTO FILL (主奏 / 自动插入)
- 指法: 多种指法
- 伴奏音量

音乐数据库

- 256

教学功能

- 字典
- 教程 1-3、重复学习

注册记忆

- 8 个音库 x 2 种类型

功能

- VOLUME (音量): 伴奏音量, 乐曲音量
- OVERALL (整体): 调音、移调、分割点、力度感灵敏度、滑音范围
- MAIN VOICE (主音色): 音量、八度、相位、混响深度、合唱效果电平、起音时间、释音时间、滤波器截频、滤波器共鸣
- DUAL VOICE (双重音色): 音色、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度、起音时间、释音时间、滤波器截频、滤波器共鸣

- SPLIT VOICE (分割音色): 音色、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度、起音时间、释音时间、滤波器截频、滤波器共鸣
- EFFECT (效果): 混响类型、叠奏类型、主 EQ 类型
- HARMONY (和声): 和声类型、和声音量
- ARPEGGIO (演奏助手): 琶音类型、琶音力度
- SFF 读取: 伴奏文件读取
- PC: PC 模式
- MIDI: 本机开 / 关、外部时钟、初始值发送、键盘输出、伴奏输出、乐曲输出
- METRONOME (节拍器): 拍号分子、拍号、分母、节拍器音量
- LESSON (教程): 右手教程音轨、左手教程音轨
- UTILITY (应用): 评分、示范取消

效果

- 混响: 9 种类型
- 叠奏: 4 种类型
- 和声: 26 种类型
- 琶音: 50 种类型

乐曲

- 30 预设 + 5 用户乐曲 + 附送 CD-ROM 乐曲 (70)
- 乐曲清除、音轨清除
- 乐曲音量
- 乐曲控制: A-B REPEAT (A-B 重放)、PAUSE (暂停)、REW (快倒)、FF (快进)、START/STOP (开始 / 停止)

演奏助手功能

录音

- 乐曲
 - 用户乐曲: 5 首乐曲
 - 录音音轨: 1、2、3、4、5、STYLE

MIDI

- 本机开 / 关
- 初始值发送
- 外部时钟
- 键盘输出
- 伴奏输出
- 乐曲输出

附属插孔

- PHONES/OUTPUT (耳机 / 插入)、DC IN、USB、SUSTAIN (延音)

放大器

- 2.5 W + 2.5 W

扬声器

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

功率消耗

- 6W (YPT-420)
- 10W (YPT-420 和 AC 电源适配器)

电源

- 适配器: Yamaha PA-3C 或等效同类产品
- 电池: 六节“D”号, R20P (LR20) 或等效电池

尺寸 (宽 × 深 × 高)

- 952 x 388 x 146 mm (37-1/2" x 15-1/4" x 5-3/4")

重量

- 7.0 kg (15 lbs. 7 oz.) (不包括电池)

随机附件

- 谱架
- 随机附赠光盘
- 使用说明书
- Data List (数据列表)
- My Yamaha product User Registration (Yamaha 产品用户注册表)
- 中文面罩
- 保证书
- AC 电源适配器 PA-3C 或等效同类产品

可选附件

- 延音踏板: FC4、FC5

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请和当地 YAMAHA 经销商确认。

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于产品的详细信息, 请向就近的 Yamaha 代理商或下列的经销商咨询。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387 8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation

WT69330 002CRXXX.X-XXC0
Printed in China