

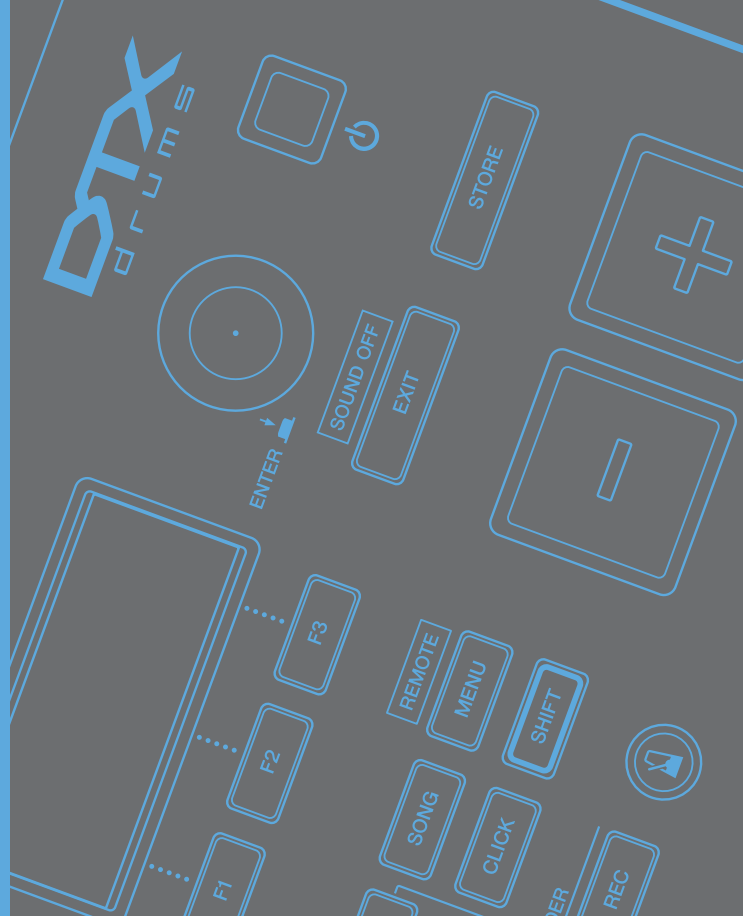


DTX drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX700

参考说明书



如何使用本说明书

DTX700 参考说明书（PDF 格式）带有电子文件独有的特殊功能（如链接功能和搜索功能），使用这些功能只需单击指定的词语即可跳到所需页面。

下图为按下前面板上的 [MENU] 按钮时，DTX700 上显示的页面。若您单击任意菜单项目，将直接进入相应章节的开头部分。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

搜索功能

如果您想要了解某些不熟悉的用语的含义，则这个查看软件附带的功能将非常有用。

使用 Adobe Reader 阅读本手册时，请在搜索框中输入指定词语，然后按电脑上的 <Enter> 键调出本手册中的相关部分。

注

- 请务必在以下网站上查看并下载最新版本的 Adobe Reader。
<http://www.adobe.com/products/reader/>

前一页视图 / 下一页视图

使用 Adobe Reader 时，单击工具栏中的这些按钮可返回到前一页或进到下一页视图。

如果您想要在跳到链接页后返回前一页，则此功能非常有用。

注

- 如果工具栏中未显示前一页视图 / 下一页视图，请按住 <Alt> 键并按 <←>/<→> 键移动到前一页 / 下一页视图。
- 有关软件中上述功能和其它功能的详细信息，请参见软件的使用说明书。

DTX700 的内部设计

在本参考章节中，将向您介绍从敲击打击垫到扬声器输出声音之间，DTX700 中所进行的处理。了解了信号流在乐器内部的处理过程可帮助您将本乐器的强大功能发挥到极致。

打击垫和触发信号

当您敲击打击垫时，将产生包含各种演奏数据项目的触发信号。这些信号通常反映了敲击打击垫的力度、敲击位置等信息；此外，这些信号通过连接线和触发输入插孔发送到 DTX700 的内置音源，由内置音源输出相应的鼓声。如果将打击垫设定为只产生一种声音，则在触发信号和鼓声输出之间将建立一种一对一关系。但是，对于某些打击垫来说，可产生各种类型的触发信号，这些信号可反映敲击位置、所使用的击鼓技巧以及其它信息。

[术语]

音区：

“音区”一词指的是打击垫上的指定区域，如边缘、中央部分以及鼓面。带有多个音区的打击垫（如 2 区和 3 区垫）的每个音区都可产生不同的触发信号。顾名思义，对于单区垫来说，无论敲击哪个部位，都只能产生 1 种信号。

触发输入源：

触发输入源根据敲击打击垫或使用踏板的方式来命名。

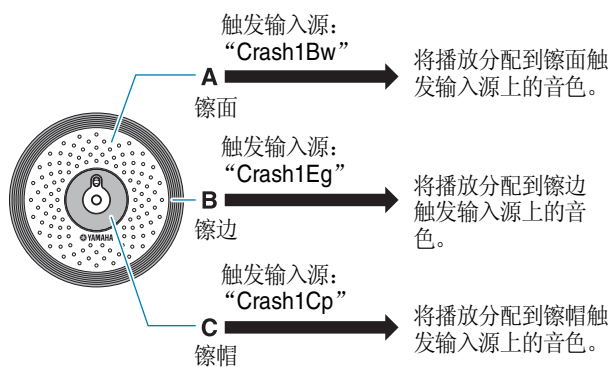
■ 单区垫（产生单个触发信号）

无论敲击哪个部位，TP65 单区鼓垫或 PCY65 单区镲片垫等单声道打击垫只能将 1 种类型的触发信号发送到 DTX700。

■ 2 区和 3 区垫（产生多个触发信号）

与 PCY65 单区镲片垫和其它单声道打击垫相比，PCY65S 双区镲垫可根据敲击的音区而定产生 2 种不同类型的触发信号，而 PCY135 三区镲片垫可产生 3 种信号。具体来说，多区垫包括 2 区垫或 3 区垫。例如，下图所示的 PCY135 三区镲片垫包含 3 种触发输入源—镲面、镲边和镲帽，敲击每个部位都可产生一种触发输入信号。

示例：与 [⑥CRASH1] 触发输入插孔相连的 PCY135 触发输入源



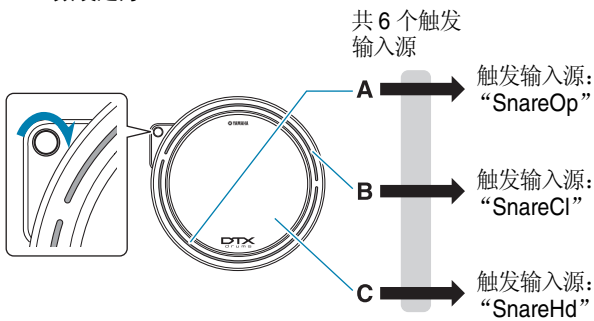
■ 打击垫控制用于增加触发输入源数的示例

例如，在 XP100SD 小鼓垫与 [①SNARE] 触发输入插孔相连，且菜单区域的 Kit/Pad 页面中的 PadCtrlType（打击垫控制类型）参数设定“snareOn/Off”的情况下。由于该打击垫包含 3 个音区（开圈 (A)、闭圈 (B) 和鼓面 (C)），因此其带有 3 个触发输入源。如果使用打击垫控制器将 SnaresOn/Off（小鼓线开启/关闭）参数从“on”设定为“off”或者从“off”设定为“on”，则打击垫最多可具有共 6 个触发输出源。

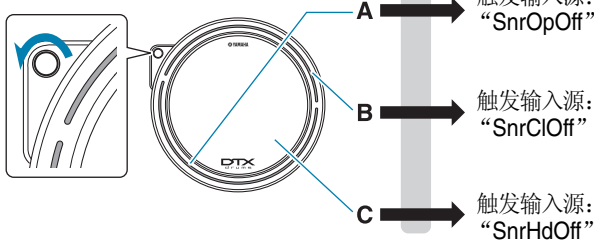
● 将 3 个音区和打击垫组合使用以产生 6 个触发输入源

示例：XP100SD

- 当将打击垫控制器顺时针旋转时，将 SnaresOn/Off 参数设定为“on”：



- 当将打击垫控制器逆时针旋转时，将 SnaresOn/Off 参数设定为“off”：



触发设置

DTX700 使用一套称为触发设置的参数确保按照理想方式对来自打击垫和控制器的触发信号进行处理。除了敲击打击垫的实际灵敏度以外，触发设置可包含防止单次敲击产生 2 个触发信号（即，双触发）的设定以及防止被敲击的打击垫以外的其它打击垫发出不必要的触发信号（即，串音）的设定。DTX700 附带了总共 9 种可满足各种不同需要的预设触发设置，您也可创建最多 20 个原创用户触发设置来满足您自己的需要。

打击垫和触发输入插孔

如上所述，某些打击垫带有多个触发输入源头，每个输入源都可产生独特的触发信号。DTX700 的作用在于对这些信号进行收集和处理，但是处理的触发信号类型根据连接的触发输入插孔而有所不同。有关打击垫类型和 DTX700 触发输入插孔之间对应关系的最新信息，请访问以下网页。

<http://dtxdrums.yamaha.com/>

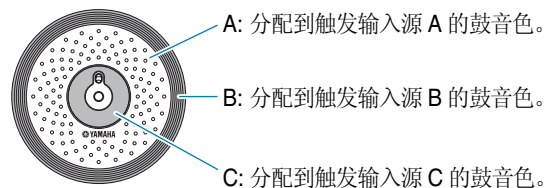
鼓组音色和音色

一旦接收到触发信号，DTX700 的内置音源将播放分配到相应触发输入源的音色。“鼓组音色”一词指的是所有触发输入源的一整套声音设置，DTX700 附带了 50 个预设鼓组音色。但是，您可随时对这些鼓组音色进行修改。在很多情况下，只选择一个预设鼓组音色已经足够进行演奏了，但是如果您想要创建原创鼓组音色，您就需要了解 DTX700 的内部工作原理，包括鼓组音色的制作。

■ 触发输入源的声音设定

由于可对打击垫上每个发送触发信号的触发输入源自由设定音色，因此可以方便地进行原创鼓组音色的设定。有关基本设定步骤的详细说明，请参见第 16 页。

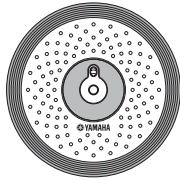
各触发输入源的音色：



■ 触发输入插孔的成组设定

对每个触发输入源都一一分配音色比较花费时间。若要节省时间，DTX700 带有成组参数，可将分配到各触发输入插孔对应的多个触发输入源的鼓音色（也就是分配到各打击垫的鼓音色）编组在一起。有关本乐器设定步骤的详细说明。

选择各触发输入插孔的乐器



通过选择乐器，可同时改变分配到打击垫 3 个触发输入源的所有音色。

■ 将各种音色编组为鼓组音色

对于大多数鼓手来说，DTX700 中附带的预设鼓组音色已经足够应付各种演奏需要了。但是，如果您想要对这些预设数据进行自定义，只需改变各触发输入插孔的乐器组并对相应打击垫的每个触发输入源分配新音色即可。如果您想要进一步进行自定义，还可以改变每个触发输入源的音色设定，从而创建更加适合您特定需要的鼓组音色（参见第 16 页）。

3 区打击垫（如 PCY135）：

触发输入源	分层 *1	MIDI 音符编号	分层 *2	本乐器
Crash1 Bw	A 层	音符编号	音色	本乐器
	B 层	音符编号	音色	
	C 层	音符编号	音色	
	D 层	音符编号	音色	
Crash1 Eg	A 层	音符编号	音色	
	B 层	音符编号	音色	
	C 层	音符编号	音色	
	D 层	音符编号	音色	
Crash1 Cp	A 层	音符编号	音色	
	B 层	音符编号	音色	
	C 层	音符编号	音色	
	D 层	音符编号	音色	

单区打击垫（如 KP65）：

触发输入源	分层 *1	MIDI 音符编号	分层 *2	本乐器
Kick	A 层	音符编号	音色	本乐器
	B 层	音符编号	音色	
	C 层	音符编号	音色	
	D 层	音符编号	音色	

*1:详细说明，请参阅第 6 页。

*2:使用菜单区域 Kit/Voice 页面中的 VoiceCategory 和 VoiceNumber 参数设定的声音。

使用踏板产生的声音

无论 DTX700 的内置音源接收到敲击打击垫还是使用控制器产生的触发信号，其都将播放分配到该打击垫或控制器的音色或乐曲。如下所述，可分配 3 种类型的设定，即，音色、乐曲和波形。

- 音色
小鼓、低音大鼓和镲片等鼓声；打击乐器的声音以及具有音高的乐器的声音，如钢琴、木琴和吉他。
- 乐曲
包含各种乐曲演奏数据的乐句。
- 波形
从各种音源导入到 DTX700 的音频文件。

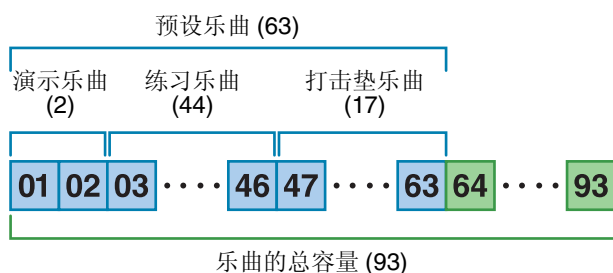
菜单区域的 Kit/Voice 页面用于对打击垫和控制器分配音色、乐曲和波形。在该页面上，按照乐器类型（对于音色）将可用的设定分类为乐曲或波形。虽然可按照相同方式将这 3 种设定类型分配到各打击垫，但是必须注意，每种类型以不同方式播放，且使用不同参数进行设定。

■ 音色

DTX700 附带大量鼓音色（如小鼓、低音大鼓和镲片），以及各种打击乐器的声音。另外还附带众多具有音高的乐器的声音，如钢琴、木琴和吉他。“音色”一词指的是内置的乐器声音。这些鼓音色和打击乐器的音色的音高并不是一成不变的，您可直观地进行调音，以配合其它乐器的声音。另外，您可才采用特定音高设定将钢琴和吉他等乐器的音色分配到各打击垫，从而可以同时播放多个不同音符以产生和弦效果；您还可在每次敲击打击垫时让其触发一个乐曲中的连续音符以演奏旋律部分（参见第 21 页）。通过预设音色产生声音中反映出的演奏时机和力度，您可如同声学乐器那样表现出丰富的表现力。

■ 乐曲

使用 DTX700 时，只需敲击一个打击垫即可播放完整乐曲。与敲击分配了小鼓音色的打击垫产生小鼓声音一样，您可通过敲击分配了乐曲的打击垫来开始和停止乐曲的播放。因此，只要敲击分配了乐曲的打击垫，即可切换乐曲的开始 / 停止（无论实际敲击的力度如何）。DTX700 附带包含各种不同乐曲类型演奏数据的 63 首乐曲（即，2 首演示乐曲、44 首练习乐曲和 17 首打击垫乐曲），通过将乐曲分配到各打击垫，您可方便地创建极具个性化的鼓组音色。若要实现更大的灵活性，您还可复制已录制的演奏录音（使用 [REC] 按钮），甚至是导入标准 MIDI 文件（0 格式）创建总共 93 首乐曲。

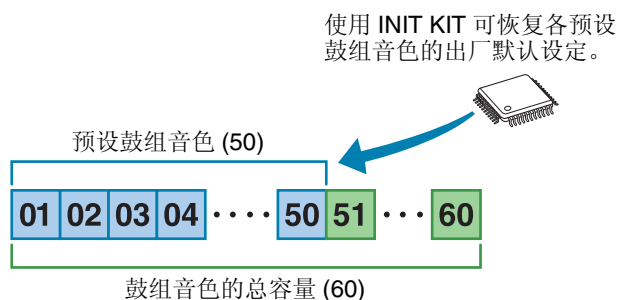


■ 波形

DTX700 可以完全兼容播放电脑上制作、编辑和播放的音频文件。这些文件通常被称为“样本”或“样本数据”，其中包含一小段一小段的声音。但是在 DTX700 中，这些文件被称为“波形”。可将 WAV 或 AIFF 类型的音频文件导入到本乐器的内部波形存储器并可按照和音色和乐曲基本一样的方式将其分配到各打击垫。您也可对导入的波形进行编辑。由于导入到 DTX700 波形存储器的音频文件如同音色和乐曲一样以单个声音的形式分配到各打击垫，本说明书中使用“波形数据”一词，类似于“音色数据”或“乐曲数据”。而“波形文件”一词指的是尚未导入并被视作电脑、采样器或 USB 存储设备中的单个文件进行使用的数据。

鼓组音色的构成

在 DTX700 中，“鼓组音色”一词指的是分配到触发输入插孔 (① - ⑫) 和 [HI-HAT CONTROL] 插孔（开镲和闭镲）的一系列音色、乐曲和波形的集合。为了使用方便，电鼓音源器附带了 50 种不同的预设鼓组音色。但是，您可对这些预设鼓组音色进行任意改动以创建您自己原创的鼓组音色，并最多可将 60 个这样的原创鼓组音色存储到本乐曲内部。如果您需要从头开始定制鼓组音色，可按 [KIT] 按钮进入 Kit 区域，然后按 [F3] 按钮 (INIT KIT) 恢复出厂默认设定。



■ 鼓组音色和音色

在 DTX700 中，音色数据编组在一起并以鼓组音色为单位进行存储。也就是说，每个鼓组音色包含所有打击垫和控制器分配的音色相关信息。通过编辑音色创建鼓组音色时，音色本身不存储在鼓组音色中，存储的是所有相关参数（如 tuning、stereo pan、attack time、release time 和 effect 等）的设定。您可对每个打击垫设定不同的参数设定。因此，即使显示屏上显示同一个音色分配到 2 个或 3 个打击垫，每个打击垫产生的声音不一定是相同的。

■ 音色和层

DTX700 为每个触发输入源提供了 4 个层 (A - D)。因此, 您可对每个触发输入源分配最多 4 种不同音色。此外, 还可以 3 种不同方式触发这些层叠音色—例如, 在 Stack 模式中可同时播放所有音色, 在 Alternate 模式中可每次敲击播放不同音色, 而在 Hold 模式中可在每次连续敲击时延长和关闭各音色。(使用菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 中的 Mode 参数进行上述设定。)

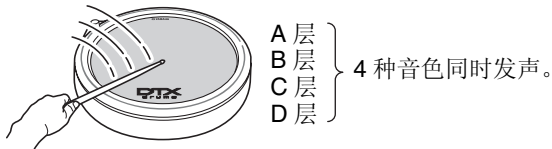
若要层叠多个音色, 请先选择触发输入源, 然后使用菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 Note 参数将 MIDI 音符编号分配给各层。然后, 使用上述 Mode 参数设定触发层叠音色的方式, 最后, 使用 Kit/MIDI/Assign 页面中的 VoiceCategory 和 Number 参数将合适的音色分配到各层。

注

- 当想要对触发输入源分配打击垫乐曲时, 只可对 1 个层分配乐曲。

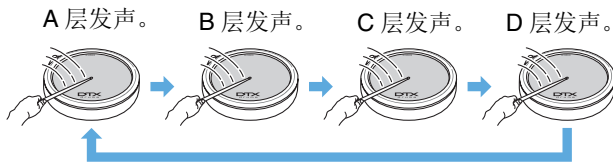
● Stack

所有 4 个层将同时发声。



● Alternate

各个层将依次发声。



■ 音色和 MIDI 音符编号

请注意, 无论是使用 Stack 模式还是 Alternate 模式, 音色实际上都是分配到 MIDI 音符编号的 (参见第 21 页)。在使用这些模式时, 使用了 MIDI 音符编号而不是音色对要播放的声音进行了设定。若要改变当前鼓组音色中 MIDI 音符编号和音色之间的对应关系, 可在菜单区域的 Kit/Voice 页面上选择分配到 MIDI 音符编号的音色。

效果器

DTX700 内置的效果处理器可对音源的输出应用特殊的音频效果, 以便以各种方式改变和增强声音。通常在编辑的最后阶段应用效果器, 效果器可使声音更加符合您的特定需要。

■ 效果处理器的设计

DTX700 可使用以下 4 种效果器在音源的输出中加入效果。

● 变奏效果

变奏效果器可以各种方式改变声音。可对各鼓组音色选择指定类型的变奏效果器, 您也可从菜单区域的 Kit/Voice 页面指定对各层应用该效果的程度 (使用 VarSend(Dry) (变奏发送等级) 参数)。

● 叠奏

叠奏效果器可改变应用该效果声音的空间特性。可对各鼓组音色选择指定类型的叠奏效果器, 您也可从菜单区域的 Kit/Voice 页面指定对各层应用该效果的程度 (使用 ChoSend (叠奏发送等级) 参数)。

● 混响

混响效果器模块通过模拟实际演奏空间 (如演奏厅或小俱乐部) 中的复杂反射, 在声音中加入温暖的环境效果。可对各鼓组音色选择指定类型的混响效果器, 您也可从菜单区域的 Kit/Voice 页面指定对各层应用该效果的程度 (使用 RevSend (混响发送等级) 参数)。

注

- 可使用菜单区域的 Song/MIDI 页面中的 VarSend(Dry) (变奏发送等级) 参数、ChoSend (叠奏发送等级) 参数和 RevSend (混响发送等级) 参数指定上述效果器对乐曲进行处理的程度; 此外, 可将上述设定保存为相应乐曲数据的一部分。

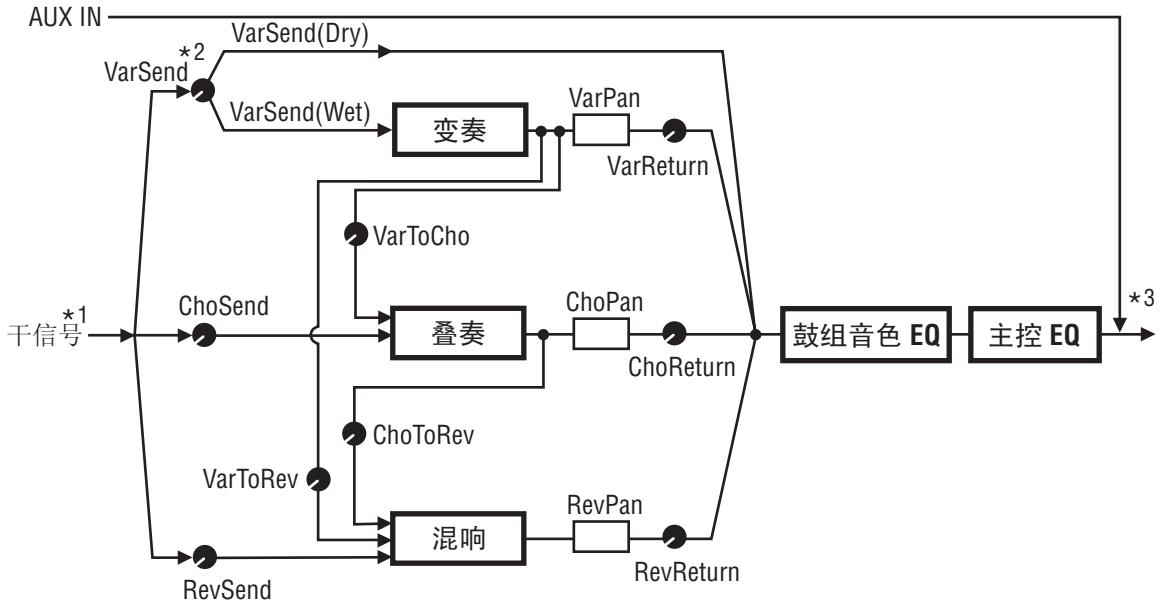
● 鼓组音色 EQ

鼓组音色 EQ 效果器支持 4 频段均衡, 可按照不同方式对各鼓组音色设定该效果器 (使用菜单区域的 Kit/EQ 页面中的参数)。

● 主控 EQ

主控 EQ 可在将输出前对乐器的整体声音进行处理, 支持 3 频段均衡。使用菜单区域的 Utility/Master EQ 页面可对此效果器进行设定, 且更改鼓组音色对其均衡设定无影响。

■ 效果器信号流



- *1: 无法将节拍声音轨的声音发送到效果器。
- *2: 使用 **VarSend(Dry)**（变奏发送等级）参数可设定绕过效果器的信号量（即，干电平）和发送到效果器的信号量（即，湿电平）之间所需的平衡。
- *3: 无法对输入到 **[AUX IN]** 端口的外部音频应用效果。

■ 效果和效果器类别

本乐器的效果器单元可提供的各种效果可分为各种不同类别。以下为各类别及其包含效果的描述说明。建议在设定效果时，参考这些描述说明。各类别的效果器列表表示哪个效果器—即，混响 (Rev)、叠奏 (Cho) 或变奏 (Var) —可应用相应效果。任何带有 ✓ 符号的效果可在相应效果器参数设定页面上进行选择 and 修改。

● 压限器和 EQ

压限器是一种通常用于限制和压缩音频信号动态范围（即，柔和 / 响亮）的效果。对于人声、吉他声部和其它具有宽泛动态范围的信号，此效果可压缩动态范围，使得柔和的声音变得响亮，使得响亮的声音变得柔和一些。此外，压限器的起音和衰减特性可用于调节音频信号的声音加强或延长的程度。而多频段压限将输入分割成 3 个不同频段并分别对各频段进行处理，可将此类效果视为压限和均衡的结合。

效果类型	Var	描述
Compressor	✓	相对较快的压限器，适合独奏。
MltBndComp	✓	3 频段压限器。
3 Band EQ	✓	3 频段压限器也带有均衡效果。
Vintage EQ	✓	古典 5 频段参数型均衡器。
Enhancer	✓	加入高阶谐波以增强声音的存在感。

● 镶边器和移相器

镶边器可产生涡旋金属声，与喷气飞机的声音类似。虽然此效果使用与叠奏效果相同的基本原理，但是其使用更短的延迟时间并加入了声音回馈以产生相当独特的膨胀声音。此参数在乐曲中不常用，其更适合在特定部分中选择性地使用以增加变化。而移相器先在经过处理的声音中加入相位移动，然后再使用反馈电路将使该声音返回到效果输入，以产生活泼而圆润的音调。此效果总体上比镶边器温和，可用于各种用途，例如，通常将其与电钢琴一起使用，用于通过各种方式使声音更加甜美。

效果类型	Cho	Var	描述
SPX Flanger	✓	✓	可产生旋音和金属声音。
TempoFlanger	✓	✓	速度同步的镶边器。
PhaserMono	-	✓	古典单声道移相器。
PhaserStereo	-	✓	古典立体声移相器。
TempoPhaser	-	✓	速度同步的移相器。

● 失真

顾名思义，失真效果可使声音扭曲失真。其产生的声音类似于功放器的声音调得太高或流入一个已经音量已经相当响的信号。此类效果广泛用于加入尖锐刺耳的声音；另外，产生的效果声整体较厚实，且延音时间较长。厚实感来源于削波信号中包含的大量谐波。而较长的延音并不是通过拉长原始声音产生的；而是对通常无法听到的缓慢衰减释音部分进行放大和扭曲所产生的。

效果类型	Var	描述
AmpSim 1	✓	模拟吉它放大器。
AmpSim 2	✓	模拟吉它放大器。
CompDist	✓	组合了压限和失真。
CompDistDly	✓	组合了压限、失真和延迟。

● 哇音

哇音效果对滤波器的频率特性进行动态改变，以产生一种与众不同的滤波器一掠而过的声音。Auto wah 效果可使用 LFO 以循环方式改变频率，而 touch wah 效果根据输入信号的音量应用滤波器掠过效果。

效果类型	Var	描述
AutoWah	✓	古典自动哇音效果。
TouchWah	✓	古典音量响应型哇音效果。
TouchWahDist	✓	对输出应用带有失真的碰触哇音。

● 混响

混响效果模拟了在密闭空间内声音所产生的复杂回响。此效果加入了一种自然的延音，可产生深度和空间感。此外，可使用不同类型的混响（如 hall、room、plate 和 stage）模拟不同大小和建筑物声学环境中的声音。

效果类型	Rev	Var	描述
SPX Hall	✓	✓	使用经典的 Yamaha SPX1000 数码多重效果处理的算法模拟的音乐厅声音效果。
SPX Room	✓	✓	使用经典的 Yamaha SPX1000 数码多重效果处理的算法模拟的房间声音效果。
SPX Stage	✓	✓	使用经典的 Yamaha SPX1000 数码多重效果处理的算法模拟的舞台声音效果。
R3 Hall	✓	-	使用用于专业音响用途的 Yamaha ProR3 数码混响器的算法模拟音乐会演奏大厅的声学效果。
R3 Room	✓	-	使用上述 Yamaha ProR3 的算法模拟房间内声学效果。
R3 Plate	✓	-	使用上述 Yamaha ProR3 的算法模拟的板式混响。
EarlyRef	-	✓	不带任何残余混响的早期反射。
GateReverb	-	✓	模拟门限混响。
ReverseGate	-	✓	模拟逆向播放的门限混响。

● 叠奏

叠奏效果可还原多个乐器一齐演奏的声音，从而产生更浑厚深沉的音调。由于所有乐器的音高和相位都稍有不同，一齐演奏可产生更热烈和空旷的整体声音。为了还原叠奏的效果，叠奏效果使用了延迟。具体来说，也就是产生原始信号的另一个延迟版本，并通过使用 LFO 在 1 秒钟左右的时间内改变延迟时间来加入一种颤音型效果。当另一个版本与原始信号混合在一起时，得到的效果听起来就像多个乐器一齐演奏一样。

效果类型	Var	Cho	描述
G Chorus	✓	✓	带有复杂调制的丰富、深沉叠奏。
2 Modulator	✓	✓	可调节音高和振幅的叠奏效果，可产生更自然、空旷的声音。
SPX Chorus	✓	✓	使用三相 LFO 增强调制和空旷感。
Symphonic	✓	✓	多级调制以产生范围更宽广的叠奏。
Ensemble	-	✓	通过加入音高稍稍改变过的声音来实现无调制叠奏。

● 颤音和旋转

颤音效果的特点在于其采用循环方式对音量进行调制。而 auto-pan 效果采用类似方式将声音从左侧移动到右侧，旋转扬声器效果模拟风琴中经常使用的旋转型扬声器的独特颤音。在旋转扬声器中，喇叭和转子一同旋转，利用多普勒效应产生极具特色的声音。

效果类型	Var	描述
AutoPan	✓	在左声道和右声道之间循环移动声音。
Tremolo	✓	循环调制经处理信号的音量。
RotarySp	✓	模拟旋转扬声器。

● 延迟

延迟效果可产生输入信号的延迟版本，因此其可用于众多不同用途，如产生具有空旷感或浑厚的声音。

效果类型	Var	描述
CrossDelay	✓	一对具有交叉反馈的延迟，可产生在左右声道之间回转的声音。
TempoCrosDly	✓	一对具有交叉反馈和速度同步延迟时间的延迟。
TempoDlyMono	✓	单个与乐器曲速同步的单声道延迟。
TempoDlySt	✓	单个与乐器曲速同步的立体声延迟。
Delay LR	✓	左右声道分开的延迟。
Delay LCR	✓	分别处理左、中、右声道的三重延迟。
Delay LR St	✓	左右声道完全独立的立体声延迟。

● 其它

此类别中包含其它类别中没有的效果类型。

效果类型	Var	描述
Isolator	✓	使用强力滤波器控制各频段的音量。
Telephone	✓	通过去除高频和低频还原电话通话的声音。
TalkingMod	✓	在输入信号中加入元音型共振峰。
PitchChange	✓	改变输入信号的音高。

■ 效果参数

上述每个效果中都包含一系列参数，使用这些参数可调节效果器对输入信号进行处理的方式。使用这些参数，可根据处理的声音类型或播放的音乐类型优化各效果。虽然在下表中描述了上述参数的功能，但是还建议您最好还是实际试听一下各效果对声音的改变效果以获得最佳设定。

● 同名参数

注

- 某些效果包含同名但是功能不同的参数。在下表中，将分别描述上述参数的功能并对相应效果进行区分。

参数名称	描述
AMDepth	此参数用于设定振幅调制的深度。
AmpType	此参数用于设定要模拟的功放器类型。
Attack	此参数用于设定完全应用压限之间经过的时间量。
Bottom*1	此参数用于设定滤波器掠过范围的最低点。
Color*2	此参数用于设定固定相位调制。
CommonRel	此参数用于设定压限器停止处理输入信号之前经过的时间量（所有 3 个频段通用）。
Compres	此参数用于设定压限器开始处理声音的输入信号电平（即，阈值）。
Cutoff	此参数用于设定滤波器控制频率的修正值。
Delay	此参数用于设定延迟时间，以音符长度为单位。
DelayC	此参数用于设定中央声道的延迟时间。
DelayL	此参数用于设定左声道的延迟时间。
DelayL>R	此参数用于设定从左声道输入声音到右声道输出声音之间经过的时间量。
DelayR	此参数用于设定右声道的延迟时间。
DelayR>L	此参数用于设定从右声道输入声音到左声道输出声音之间经过的时间量。

*1: 仅当 Bottom 参数设定小于 Top 参数的设定时，Bottom 参数设定才有效。

*2: Color 参数设定对某些模式和舞台设定组合无效。

参数名称	描述
Density	[EarlyRef 以外的混响效果] 此参数用于设定混响强度。
	[Early Ref] 此参数用于设定早期反射的强度。
Depth	此参数用于设定 LFO 波形的振幅，而 LFO 波形控制相位调制中的循环变化。
Detune	此参数用于设定对音高进行离调的程度。
Device	此参数用于从众多可以不同方式对声音进行扭曲处理的设备中选择一个。
Diffuse	[TempoPhaser 和 EarlyRef] 此参数用于调节效果声的空间感。
	[EarlyRef 以外的混响效果] 此参数用于设定混响声的宽度。
Directn	此参数用于设定包络跟随器调制的方向。
Div.FreqH	此参数用于设定当将声音分成 3 个频段时的中高频。
Div.FreqL	此参数用于设定当将声音分成 3 个频段时的中低频。
DlyLvIC	此参数用于设定中央声道的延迟音量。
DlyMix	此参数用于设定延迟声的混合程度。
DlyOfst	此参数用于设定调制延迟时间的修正值。
Drive	此参数用于设定应用效果的程度。
DriveHorn	此参数用于设定旋转高频喇叭所产生的调制深度。
DriveRotor	此参数用于设定旋转低频喇叭所产生的调制深度。
DstL.Gain	此参数用于设定将失真声音的低频升高或降低的程度。
DstM.Gain	此参数用于设定将失真声音的中频升高或降低的程度。
Edge	此参数用于指定决定声音失真方式的曲线。
EQ1Freq	此参数用于设定 EQ1 频段的截止频率（即，低坡型）。
EQ1Gain	此参数用于设定 EQ1 频段的增益（即，低坡型）。
EQ2Freq	此参数用于设定 EQ2 频段的中央频率。
EQ2Gain	此参数用于设定 EQ2 频段的增益。
EQ2Q	此参数用于设定 EQ2 频段的共鸣。
EQ3Freq	此参数用于设定 EQ3 频段的中央频率。
EQ3Gain	此参数用于设定 EQ3 频段的增益。

参数名称	描述
EQ3Q	此参数用于设定 EQ3 频段的共鸣。
EQ4Freq	此参数用于设定 EQ4 频段的中央频率。
EQ4Gain	此参数用于设定 EQ4 频段的增益。
EQ4Q	此参数用于设定 EQ4 频段的共鸣。
EQ5Freq	此参数用于设定 EQ5 频段的截止频率（即，高坡型）。
EQ5Gain	此参数用于设定 EQ5 频段的增益（即，高坡型）。
ER/Rev	此参数用于设定早期反射和回响的相对音量。
F/RDpth	此参数用于设定前后声相深度（仅当 PanDirectn 设定为“Lturn”或“Rturn”时有效）。
FBHiDmp	此参数用于设定高频段中反馈声衰减的方式（数值越小，衰减越快）。
FBLevel	[叠奏效果、延迟效果和 TempoFlanger] 此参数用于设定延迟声反馈到效果器的量（负值表示相位反转）。
	[TempoPhaser] 此参数用于设定延迟声反馈到效果器的量（负值表示相位反转）。
	[混响效果] 此参数用于设定初始延迟的反馈等级。
FBLvl1	此参数用于设定第一延迟声的反馈等级。
FBLvl2	此参数用于设定第二延迟声的反馈等级。
FBTime	此参数用于设定反馈延迟时间。
FBTime1	此参数用于设定反馈延迟 1 的延迟时间。
FBTime2	此参数用于设定反馈延迟 2 的延迟时间。
FBTimeL	此参数用于设定左反馈延迟的延迟时间。
FBTimeR	此参数用于设定右反馈延迟的延迟时间。
Feedback	此参数用于设定将效果的输出反馈到输入的量。
Fine1	此参数用于调节第一微调设定。
Fine2	此参数用于调节第二微调设定。
H.Freq	此参数用于设定高频 EQ 频段的中央频率。
H.Gain	此参数用于设定升高或降低高频 EQ 频段的量。
Height	此参数用于设定模拟房间的高度。

参数名称	描述
HiAtk	此参数用于设定对高频段完全应用压限之前经过的时间量。
HiGain	此参数用于设定高频段的输出等级。
HiLvl	此参数用于设定高频等级。
HiMute	此参数用于启用和禁用高频静音。
HiRat	[MltBndComp] 此参数用于设定高频段的压限率。
	[混响效果] 此参数用于调节高频组件。
HiTh	此参数用于设定压限器开始处理高频段声音的输入信号电平。
HornF	此参数用于设定在“fast”设定时高频喇叭的旋转速度。
HornS	此参数用于设定在“slow”设定时高频喇叭的旋转速度。
HPF	此参数用于设定高通滤波器的截止频率。
InitDly	此参数用于设定在产生早期反射之间经过的时间量。
InitDly1	此参数用于设定第一延迟的延迟时间。
InitDly2	此参数用于设定第二延迟的延迟时间。
InitDlyL	此参数用于设定左声道延迟的延迟时间。
InitDlyR	此参数用于设定右声道延迟的延迟时间。
InpMode	此参数用于在单声道输入和立体声输入之间进行切换。
InpSelect	此参数用于选择输入。
L.Freq	此参数用于设定低频 EQ 频段的中央频率。
L.Gain	此参数用于设定升高或降低低频 EQ 频段的量。
L/RDiffuse	此参数用于设定左右延迟时间之间的差，以产生更宽阔的声音。
L/RDpth	此参数用于设定左右移相效果的深度。
Lag	此参数用于设定延迟时间的时滞，以音符长度为单位。
LFODpth	[SPX Flanger, TempoFlanger, SPX Chorus 和 Symphonic] 此参数用于设定调制深度。
	[Tempo Phaser] 此参数用于设定相位调制的深度。
LFODiff	此参数用于设定调制波形之间的左右相位差。

参数名称	描述
LFOSpeed	[TempoFlanger, G Chorus, 2 Modulator, SPX Chorus, Symphonic, and Tremolo] 此参数用于设定调制频率。
	[TempoPhaser] 此参数用于设定调制速度，以音符长度为单位。
	[AutoPan] 此参数用于设定自动声相频率。
LFOWave	[AutoWah] 此参数用于指定在使用正弦波或方波时是否产生过滤器掠过效果。
	[AutoPan] 此参数用于设定移相曲线。
Livenss	此参数用于设定早期反射衰减的方式。
LowAtk	此参数用于设定对低频段完全应用压限之前经过的时间量。
LowGain	此参数用于设定低频段的输出等级。
LowLvl	此参数用于设定低频等级。
LowMute	此参数用于启用和禁用低频静音。
LowRat	[MltBndComp] 此参数用于设定低频段的压限率。
	[Reverb effects] 此参数用于调节低频组件。
LowTh	此参数用于设定压限器开始处理低频段声音的输入信号电平。
LPF	此参数用于设定低通滤波器的截止频率。
M.Freq	此参数用于设定中频 EQ 频段的中央频率。
M.Gain	此参数用于设定升高或降低中频 EQ 频段的量。
M.Width	此参数用于设定中频 EQ 频段的宽度。
Manual	此参数用于设定相位调制的修正值。
MicAngl	此参数用于设定用于捕捉扬声器输出的麦克风的左右倾斜度。
MidAtk	此参数用于设定对中频段完全应用压限之前经过的时间量。
MidGain	此参数用于设定中频段的输出等级。
MidLvl	此参数用于设定中频等级。
MidMute	此参数用于启用和禁用中频静音。
MidRat	此参数用于设定中频段的压限率。

参数名称	描述
MidTh	此参数用于设定压限器开始处理中频段声音的输入信号电平。
MixLvl	此参数用于设定将效果声混合到干声中的量。
Mode	此参数用于调节移相器的运行模式。
MoveSpeed	此参数用于指定在产生使用 Vowel 参数设定的声音之前所经过的时间量。
On/Off	此参数用于启用和禁用隔音器。
OutLvl	此参数用于设定输出等级。
OutLvl1	此参数用于设定一级输出等级。
OutLvl2	此参数用于设定二级输出等级。
Output	此参数用于设定输出等级。
OverDr	此参数用于调节声音扭曲失真的方式。
Pan1	此参数用于设定第一立体声移相位置。
Pan2	此参数用于设定第二立体声移相位置。
PanDirectn	此参数用于设定自动声相类型。
PhShiftOfst	此参数用于设定相位调制的修正值。
Pitch1	此参数用于设定第一音高，以半音为单位。
Pitch2	此参数用于设定第二音高，以半音为单位。
PMDepth	此参数用于设定音高调制的深度。
Presenc	此参数常见于吉他放大器等类似设备，可用于控制高频段。
Ratio	此参数用于设定压限率。
Release	此参数用于设定不再压限声音之前经过的时间量。
Resonance	此参数用于设定滤波器的共鸣。
ResoOfst	此参数用于设定共鸣修正值。
RevDly	此参数用于设定早期反射和后续回响之间的时间间隔。
RevTime	此参数用于设定混响时间。
RoomSize	此参数用于设定房间大小。
Rotor/Horn	此参数用于设定高频喇叭和低频转子的相对音量。
RotorF	此参数用于设定在“fast”设定时低频转子的旋转速度。
RotorS	此参数用于设定在“slow”设定时低频转子的旋转速度。
Sens	此参数用于设定哇音滤波器改变输入电平所使用的灵敏度。

参数名称	描述
S-FTmHorn	此参数用于设定高频喇叭在高转速和低转速之间切换所需的时间。
S-FTmRotor	此参数用于设定低频转子在高转速和低转速之间切换所需的时间。
Speaker	此参数用于选择要模拟的扬声器类型。
Speed	[PhaserMono 和 PhaserStereo] 此参数用于设定 LFO 的频率，而 LFO 控制相位调制中的循环变化。
	[AutoWah] 此参数用于设定 LFO 速度。
SpeedCtrl	此参数用于将转速设定为“fast”或“slow”。
Spread	此参数用于设定效果输出声的宽度。
Stage	此参数用于设定相位滤波器的档数。
Thresh	此参数用于设定效果器开始处理声音的输入信号电平。
Top*3	此参数用于设定滤波器掠过范围的最高点。
Type	[哇音效果] 此参数用于设定哇音效果类型。
	[EarlyRef, GateReverb 和 ReverseGate] 此参数用于设定反射声的类型。
Vowel	此参数用于选择元音类型。

*3: 仅当 Top 参数设定大于等于 Bottom 参数的设定时，Top 参数设定才有效。

DTX700 的内存

将您已制作和编辑的鼓组音色、乐曲和波形存储到 DTX700 内存后，即使关闭本乐器的电源，这些数据也将始终保存，可随时调用。此外，还可将触发设置和菜单区域的 Utility 页面中的设定存储到内存中，以便将来使用。

■ DTX700 中保存的数据

可将以下类型的设定数据存储到 DTX700 的内存中。

- 鼓组音色
- 乐曲
- 波形
- 触发设置
- 其它工具设定

注

- 一旦保存和载入数据文件或导入波形和 MIDI 文件后，相应的数据将被自动存储到内存中。无法保存某些编号的参数设定。

■ 保存和载入数据文件

也可将保存到 DTX700 内存中的所有上述数据项目以文件形式保存到 USB 存储设备中。此外，在需要时，可将存储设备中的上述存储文件存储回电鼓音源器。有关详细说明，请参见菜单区域中的 File 页面（第 57 页）中的说明。

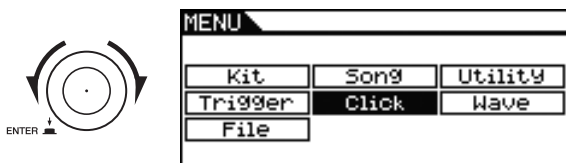
菜单区域页面上的光标操作

显示以及在菜单区域页面中操作光标的方式因各页面而异。

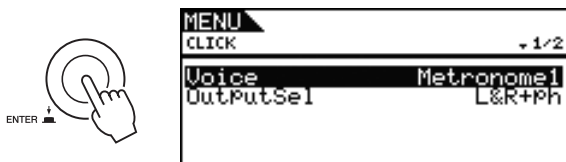
■ 导航页面

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

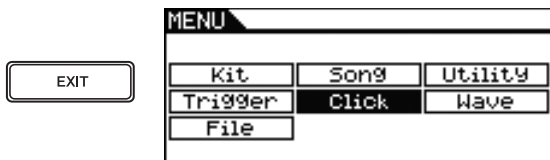
当在导航页面上转动拨盘时，光标（即黑底白字）将朝着相应方向移动。



按下拨盘，可移动到菜单区域中的下一层。



若要朝着首页移回一层，请按 [EXIT] 按钮。



■ 参数页

MENU	
KIT-COMMON	
Volume	100
Tempo	130
TrgSetupLink	off
Name	[DTX700]
Icon	Acoustic

当在参数页面上转动拨盘时，光标（即，黑底白字）将在显示的列表中上下移动。



当按下拨盘时，光标将移动到右侧的数值上。



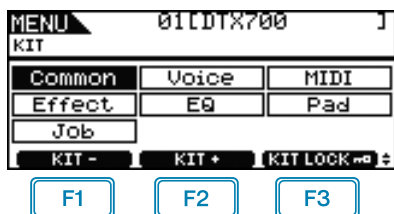
在此情况下，您可转动拨盘改变光标所选的数值。



当您再次按下拨盘时，光标将向外移出，用以选择整行。



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		



- F1** : 将当前音色组编号减小 1。
- F2** : 将当前音色组编号增大 1。
- F3** : 锁定当前鼓组音色编号。

注

- 如果在按住[SHIFT]按钮的同时按[F1]或[F2]按钮, 将以 10 为单位减小或增大当前音色组的编号。
- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明, 请参见第 14 页。

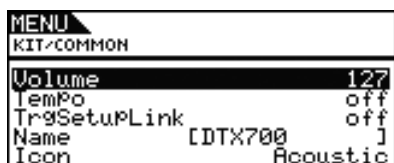
用于设定影响整个音色组的设定

KIT/COMMON

■ 功能一览表

- Common
 - Volume
 - Tempo
 - TrgSetupLink
 - Name
 - Icon

KIT/COMMON



Volume

使用此参数可设定整个鼓组音色的音量。

设定: 0 ~ 127

注

- 如果您在菜单区域的 Kit/MIDI/Other 页面上设定了 MIDI 通道 10 的 Volume 参数设定, 则本页面上的 Volume 参数也将被自动设定为与之相同的数值。但是反过来就不适用了, 也就是说, 在本页面上进行的更改不会影响到菜单区域的 Kit/MIDI/Other 页面上 MIDI 通道 10 的 Volume 参数。

Tempo

使用此参数可指定在选择了当前鼓组音色时自动设定的曲速。“off”设定表示选择了当前鼓组音色时, 曲速不会自动改变, 也就是说, 将保留之前所选鼓组音色的曲速。

设定: off, 30 ~ 300

注

- 如果对任何鼓组音色的打击垫分配了波形, 则鼓组音色的速度设定不会影响播放的曲速 (或速度)。

触发设置链接 (TrgSetupLink)

使用此参数可指定选择当前鼓组音色时所使用的触发设置。可对不同鼓组音色分配触发设置。如果当前所选鼓组音色不需要特殊的触发设置, 请选择“off”。

设定: off, 1 ~ 20

Name

使用此参数可对当前所选鼓组音色进行命名。可对鼓组音色分配长度最多为 12 个字符的名称。

■ 选择鼓组音色的名称

1. 按拨盘调出鼓组音色命名页面。
2. 使用 [F1] 和 [F3] 按钮在名称字段中移动光标, 然后通过旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择该位置的字符。可使用以下字符。



注

- 如果在按住[SHIFT]按钮的同时按[F1]或[F3]按钮, 光标将移动到鼓组音色名称字段的开头或末尾处。
 - 如果在按住[SHIFT]按钮的同时按[-/DEC]或[+/INC]按钮, 或者在按住[SHIFT]按钮的同时旋转拨盘, 则光标将在“_”、“0”、“A”、“a”和“~”字符之间跳动。
3. 在输入了所需的名称之后, 请按拨盘或 [EXIT] 按钮返回到前一页面。
 4. 按 [STORE] 按钮和拨盘存储新设定。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Icon

可在（按 [KIT] 按钮出现的）Kit 页面右侧显示当前鼓组音色的印象图标。使用 Icon，您可改变鼓组音色所使用的图标。此外，您也可选择“off”不显示图标。

设定： Acoustic, Rock, Electric, Percuss, RhythmBox, Effect, R&B/H-HOP, PadSong, off

用于音色相关设定

KIT/VOICE

■ 功能一览表

```

Voice
├── VoiceCategory
├── VoiceNumber
├── Tune
├── Note
├── Volume
├── Pan
├── Attack
├── Decay
├── Release
├── Filter
├── Q
├── VarSend(Dry)
├── ChoSend
├── RevSend
├── Mono/Poly
├── AltGroup
└── SliderSelect

```

KIT/VOICE 1/6

Kit/Voice 页面的画面显示因其它设备中的当前所选音色而异。

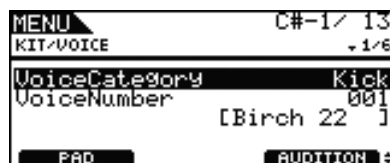
- 如果对当前打击垫选择了音色（即，不是乐曲，也不是 MIDI 音符编号）（参见第 17 页）：



- 如果对当前打击垫选择了乐曲（参见第 17 页）：

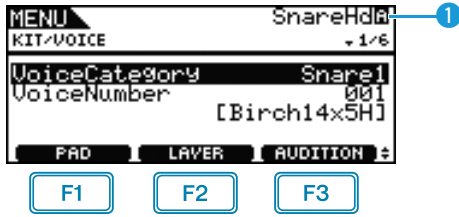


- 如果直接选择了 MIDI 音符编号（参见第 18 页）：



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

[对当前打击垫选择了音色时显示的页面]



1 当前打击垫

此项表示正在进行音色设定的打击垫。您可通过敲击另一个打击垫或按 [F1] 按钮 (PAD) 打开弹出式窗口并旋转拨盘进行选择来更改当前打击垫。

F1 PAD

此按钮用于选择当前打击垫。按下此按钮时，将出现弹出式窗口，然后旋转拨盘可更改打击垫。按 [EXIT] 退出弹出式窗口。也可敲击打击垫来进行选择。也可不选择打击垫，直接指定 MIDI 音符编号。

设定: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHftCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, C#-1 - A#5

SHIFT + F1 PAD LOCK

此按钮组合用于锁定 1 处显示的打击垫。表示您可在不改变当前选择的情况下演奏其它打击垫。

F2 LAYER

此按钮用于选择您想要设定的层。每个打击垫包含最多 4 个层，每个层可用于播放不同音色。

注

- 在此页面上，仅当在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上使用 Note 参数对 1 个以上的层分配了 MIDI 音符编号时，才可对打击垫选择层。

F3 AUDITION

按下此按钮可在不敲击打击垫的情况下试听已设定的音色。

VoiceCategory

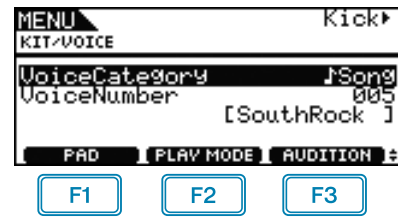
使用此参数可指定将分配的音色类别。此外，还可显示要分配的乐曲或波形。

设定: Kick, Snare1, Snare2, Tom1, Tom2, Cymbal, Hi-Hat, LatinPerc, AsiaPerc, AfrcArbcPerc, OrchPerc, ElectricPerc, EFX, Melody, Wave, Song

VoiceNumber

使用此参数可指定要分配的音色编号。

[对当前打击垫选择了乐曲时显示的页面]



F2 PLAYMODE (乐曲播放模式)

此按钮用于设定对当前打击垫分配了乐曲时的播放模式。

▶	Play: 将从头开始播放乐曲。
▶	Chase: 每次敲击打击垫，将播放乐曲的一个连续小节。
▶	Cut-off: 任何时候只能播放设定到此模式的一首乐曲。也就是说，一旦触发了 cut-off 模式中的乐曲，此模式中已经播放的任何其它乐曲将自动停止。

注

- 最多可同时播放 3 首乐曲
- 如果 VoiceCategory 参数设定为“Song”，则此页面上将不显示其它项目。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

[当使用 [F1] 按钮 (PAD) 直接选择了 MIDI 音符编号时显示的页面]



注

- 当直接选择了 MIDI 音符编号时，无法将 VoiceCategory 参数设定为“Song”。

KIT/VOICE 2/6

用于调音的参数取决于分配到当前打击垫的音色类型。

[鼓声或波形（即，导入的音频文件）]



[当 VoiceCategory 设定为“Melody”时]



调音 (Tune)

使用此参数可对已分配的音色进行调音，以 1 分为设定单位（0.01 = 1 分）

设定：-24.00 ~ +0.00 ~ +24.00

注

- 分是音高单位，是一个半音的 100 分之一。（100 分 = 1 个半音）

Note

使用此参数可按照 MIDI 音符编号的形式设定已分配音色的音高。

设定：C-2 ~ G8

Volume

使用此参数可设定音色的音量。

设定：0 ~ 127

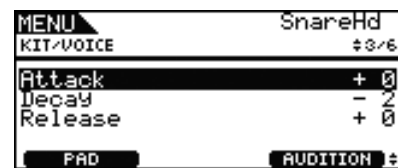
音色声相 (Pan)

使用此参数可设定音色的立体声声相。

设定：L63 ~ C ~ R63

KIT/VOICE 3/6

以下参数可用于调节音色的音调。



起音时间 (Attack)

使用此参数可设定从敲击打击垫到所分配的音色达到其峰值音量所需的时间量。

设定：-64 ~ +0 ~ +63

衰减时间 (Decay)

使用此参数可设定音色从峰值音量跌到稳定水平所需的时间量。

设定：-64 ~ +0 ~ +63

释音时间 (Release)

使用此参数可设定发送 MIDI Note Off 讯息后声音淡出所需的时间量。

设定：-64 ~ +0 ~ +63

注

- MIDI Note Off 讯息不会发送到在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中的 RcvKeyOff（接收键关闭）参数设定为“off”的打击垫和层。因此，在此情况下，释音时间设定无效。
- 对于某些类型的音色，修改上述音调参数会有极小的效果。

KIT/VOICE 4/6



滤波器截止频率 (Filter)

使用此参数可设定低通滤波器的截止频率。将从所选音色中删去高于此等级水平的频率。

设定: -64 ~ +0 ~ +63

滤波器共鸣 (Q)

使用此参数可通过提高截止频率附近的频率来改变声音的音色。

设定: -64 ~ +0 ~ +63

KIT/VOICE 5/6

使用以下参数，您可调节 DTX700 的内置变奏、叠奏和混响效果应用到各音色的程度。



变奏发送等级 (VarSend(Dry))

使用此参数可指定将音色产生的多少声音量发送到变奏效果器。(干电平显示在括号中。)

设定: 0 ~ 127

注

- 如果已经对当前音色设定了层，则可对每个层设定发送等级。

叠奏发送等级 (ChoSend)

使用此参数可指定将音色产生的多少声音量发送到叠奏效果器。

设定: 0 ~ 127

注

- 使用菜单区域的 Kit/Effect/Mixer 页面中的 ChoSend (叠奏发送等级) 参数可调整整个鼓组音色的叠奏发送等级。
- 如果已经对当前音色设定了层，则可对每个层设定发送等级。

混响发送等级 (RevSend)

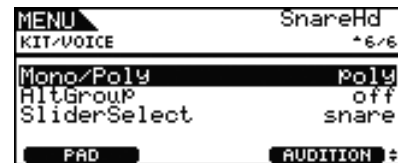
使用此参数可指定将音色产生的多少声音量发送到混响效果器。

设定: 0 ~ 127

注

- 使用菜单区域的 Kit/Effect/Mixer 页面中的混响发送等级 (RevSend) 参数可调整整个鼓组音色的混响发送等级。
- 如果已经对当前音色设定了层，则可对每个层设定发送等级。

KIT/VOICE 6/6



复音 (Mono/Poly)

使用此参数可指定处理同一个打击垫上重叠声音的方式。

mono	当敲击同一个打击垫产生 2 个重叠的声音时，后一个声音将优先，而前一个声音将被静音。
poly	没有以上限制，所有重叠的声音都将被输出。

设定: mono, poly

交替组 (AltGroup)

使用此参数可将音色分配到交替组（即，打击垫的单声道组，在任何时候只可产生一个声音）。如果您不想要各种音色一齐播放，应将这些音色分配到同一个交替组中。当敲击打击垫触发了相同的交替组中的音色时，后一个音色将优先，而前一个音色将被静音。如果您不想分配到交替组，请将此参数设定为“off”。

设定： off, hhOpen, hhClose, 1 – 124

注

- “hhOpen”和“hhClose”交替组的工作方式比较特别：如果在触发了“hhOpen”组后触发了“hhClose”组中的音色，则 hhOpen 音色将被静音，只播放 hhClose 的音色。不会对任何其它触发序列（例如，hhOpen 后面跟着 hhOpen；hhClose 后面跟着 hhOpen；或者 hhClose 后面跟着 hhClose）中的前一个声音进行静音。

SliderSelect

使用此参数可选择用于控制当前打击垫音色音量的滑杆。

设定： kick, snare, tom, cymbal, hihat, no asg（当不需要分配时选择）

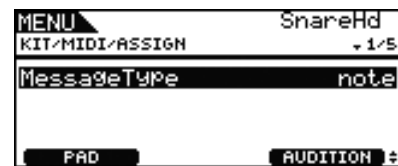
用于 MIDI 相关设定

KIT/MIDI

■ 功能一览表

MIDI	Assign
	Message Type
	Mode
	Note
	MIDI Ch
	GateTime
	RcvKeyOff
	TrgLink
	MaskTime
	VelLimitLo
	VelLimitHi
	VelCrossFade
	TrgVel
	TrgMonoPoly
	TrgAltGrp
	TG MIDI Sw
	TG Switch
	MIDI Switch
	Other
	Transmit
	Volume
	Pan
	MSB
	LSB
	PC
	VarSend(Dry)
	ChoSend
	RevSend
	CC No
	CC Val

KIT/MIDI/ASSIGN 1/5



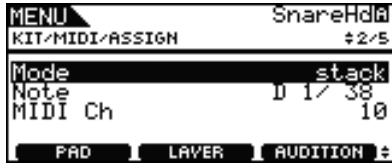
Message Type

使用此参数可设定敲击当前打击垫时将发送的 MIDI 讯息类型。

note	将发送 MIDI 音符。如果您想要在敲击打击垫时发出声音，请使用此设定。
CC	将发送控制变更讯息。
PC	将发送程序变更讯息。
start	将发送 sysex Start 命令（十六进制 FA）。
continue	将发送 sysex Continue 命令（十六进制 FB）。
stop	将发送 sysex Stop 命令（十六进制 FC）。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 2/5



播放模式 (Mode)

使用此参数可对当前打击垫设定 Stack、Alternate 或 Hold 播放模式。

stack	选择 Stack 模式时，将同时触发分配到打击垫的所有音符。例如，您可使用此模式产生和弦或单次敲击触发多个音色和波形。若要只产生一种声音，请选择此模式并对打击垫只分配 1 种音色。
alternate	选择 Alternate 模式时，每次敲击打击垫，将轮流播放分配到打击垫的音符。例如，使用此模式可使得每次敲击打击垫时都产生一种不同的声音。
alternate	选择 Hold 模式时，每次敲击打击垫将交替打开和关闭分配到打击垫的音符。例如，如果分配了一个延长音，则第一次敲击打击垫将其开启，下一次敲击就会将其关闭，依此类推。

设定： stack, alternate, hold

注

- 如果没有使用 Note 参数（也是从菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中设定）对任意打击垫的层 (A - D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。

Note

使用此参数可选择当前层发送的 MIDI 音符。您也可选择以下 2 种特殊设定中的任意 1 种。

off	无论 Mode 参数的当前设定如何，敲击打击垫时，将不会发送任何 MIDI 音符。
skip	如果对 Mode 参数选择了 “alternate”，则此层将被跳过。也就是说，如果轮到此层播放时，将不发送 MIDI 音符。如果对 Mode 参数选择了 “stack” 或 “hold”，则此设定就产生与上述 “off” 设定一样的效果（即，此层将不会发送 MIDI 音符）。

设定： off, C#-2/1 to F#8/126, skip

注

- 无法对括号中的 MIDI 通道 10 上的任意音符编号（如，(C#-2/1)）分配音色。因此，当选择了上述编号时，菜单区域的 Kit/Voice 页面中的 VoiceCategory 和 VoiceNumber 参数设定将显示为 “---”。
- 已经分配到层的 MIDI 通道 10 上的音符前面将显示星号一如，“*C3”。

MIDI 通道 (MIDI Ch)

使用此参数可设定当前层的 MIDI 讯息的 MIDI 通道。

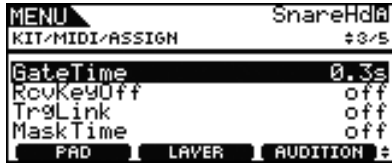
设定： 1 ~ 16

注

- 如果没有对任何打击垫的各层（参见第 4 页）分配音符编号，则此设定将显示为 “---” 且无法进行修改。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 3/5



GateTime

使用此参数可选择当前层发送 MIDI 音符的门限时间。敲击打击垫时，将发送 MIDI Note On 讯息，且在之后不久将发送相应的 Note Off 讯息。发送这些信号之间的持续时间称为“门限时间”，调节此设定可控制 MIDI 音符的持续时间。

设定： 0.0s ~ 9.9s

注

- 如果没有使用 Note 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上）对任意打击垫的层（A - D）分配音符编号，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果将 Mode 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上）设定为“hold”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中的 RcvKeyOff（接收键关闭）参数设定为“off”的打击垫和层不会发送 MIDI Note Off 讯息。因此，如果您想要设定门限时间，请务必将 RcvKeyOff 设定为“on”。

接收键关闭 (RcvKeyOff)

使用此参数可指定当前层是否发送 MIDI Note Off 讯息。大多数鼓声都是单击声，很快就会衰减到无声，因此，无法发送 MIDI Note Off 讯息进行停止。因此，通常应将此参数设定为“off”。但是，如果对打击垫或层分配了不会衰减的声音，则通过将此参数设定为“on”可确保发送 MIDI Note Off 讯息。此外，您可使用 GateTime 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上）调节从敲击打击垫到发送 MIDI Note Off 讯息之间经过的时间量。

设定： off, on

注

- 当对打击垫或层选择了编号 10 以外的 MIDI 通道时，都将自动发送 MIDI Note Off 讯息。因此，在此情况下，此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

触发链接 (TrgLink)

使用此参数可指定敲击当前打击垫时，是否想要自动产生打击垫上其它的触发声。选择“off”只产生当前触发。请注意，可用的设定取决于当前设定的触发。

设定： off, rim1, rim2, rim1&2, head, bow, Pad10

MaskTime

使用此参数可指定从产生当前触发到产生下一次触发之间所需等待的时间量。例如，当设定为“2.0s”时，在您敲击了相应打击垫或音区之后，DTX700 将不产生触发达 2 秒钟时间。

设定： off, 20ms ~ 30.00s

KIT/MIDI/ASSIGN 4/5



力度范围：下限 (VelLimitLo)

力度范围：上限 (VelLimitHi)

使用上述参数可设定当前层发送 MIDI Note On 讯息的力度范围。“力度”一词指的是敲击打击垫的速度（或力度）。通过使用上述参数设定上限和下限，您可防止在过于用力或力度过小时产生声音。

设定： 0 ~ 127

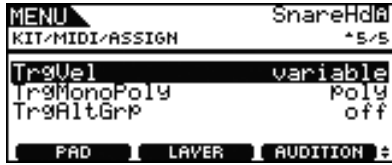
力度交叉淡入 (VelCrossFade)

使用此参数可指定力度等级超出力度范围的速度。例如，当设定为“0”时，当力度超出指定的力度范围时，将不会发出声音。当您增大此设定时，范围的边界将不会变得那么生硬。

设定： 0 ~ 127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 5/5



触发力度 (TrgVel)

使用此参数可控制敲击当前打击垫时发送的音符力度值。

variable	MIDI 力度数值将反映敲击打击垫的力度。
1 ~ 127	无论用力还是轻轻地敲击打击垫，发送的 MIDI 音符都将附带这个固定的力度值。

设定: variable, 1 - 127

注

- 如果没有使用 Note 参数（也是从菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中设定）对任意打击垫的层 (A - D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。
- 如果您将此参数设定为 VelLimitLo（力度范围：下限）和 VelLimitHigh（力度范围：上限）参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上）设定的力度范围之外的数值，则将不会产生声音。

触发单声道 / 复音 (TrgMonoPoly)

使用此参数可控制快速连续敲击当前打击垫时产生的声音。如果设定为 “mono”，则之前的声音将停止，然后再产生新的声音。而如果设定为 “poly”，在开始新的声音之前，之前的声音也不会停止。

设定: mono, poly

注

- 如果没有使用 Note 参数（也是从菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中设定）对任意打击垫的层 (A - D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。
- 在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中的 RcvKeyOff（接收键关闭）参数设定为 “off” 的打击垫和层将不会接收 MIDI Note Off 讯息。因此，如果您想要设定触发单音（“mono”），请务必将 RcvKeyOff 设定为 “on”。这样做可确保发送 Note Off 讯息以防止声音重叠。

触发交替组 (TrgAltGrp)

如有需要，可使用此参数将当前打击垫分配到触发交替组。交替组是单音打击垫组，因此在任何时候，交替组中只有 1 个打击垫可以产生声音。如果在同一个交替组中的 1 个打击垫已经产生声音时敲击另 1 个打击垫，则第一个打击垫将发送 MIDI Note Off 讯息，同时第二个打击垫将发送 MIDI Note On 讯息。若要将触发交替组和 MIDI 通道 10 上播放的音色组合使用，则必须对 RcvKeyOff（接收键关闭）参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上）选择 “on” 来启用 MIDI Note Off 讯息的发送。最多可在 DTX700 上设定 32 个触发交替组。如果不需要将打击垫分配到触发交替组，您可将此参数设定为 “off”。

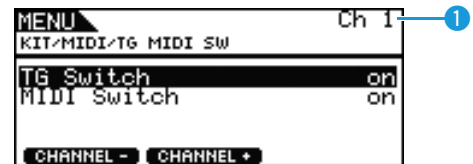
设定: off, 1 ~ 32

注

- 如果没有使用 Note 参数（也是从菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中设定）对任意打击垫的层 (A - D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。

KIT/MIDI/TG MIDI SW

在 TG MIDI Switch 页面上，您可将 DTX700 的每个 MIDI 通道设定为发送到本乐器的内置音源，发送到外接 MIDI 设备，或同时发送到内置音源和外接 MIDI 设备。



1 MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定: 1 ~ 16

音源开关 (TG Switch)

使用此参数可设定是否应将敲击打击垫及改变鼓组音色所产生的 MIDI 讯息发送到内置音源。（选择 “on” 发送到 DTX700 的音源。）

设定: off, on

MIDI Switch

使用此参数可设定是否将敲击打击垫及改变鼓组音色所产生的 MIDI 讯息通过后面板上的 [MIDI OUT] 接口或侧面板上的 [USB TO HOST] 端口输出。（选择 “on” 输出。）

设定: off, on

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/OTHER 1/4

在 **Other** 页面上，您可设定改变鼓组音色时发送的各种 MIDI 讯息。



1 MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定：1 ~ 16

Transmit

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时是否发送 MIDI 讯息。

off	将不发送 MIDI 讯息。
all	将发送此页面 (Kit/MIDI/Other) 上设定的所有 MIDI 讯息。
PC	将只发送 MIDI Program Change 讯息、Bank Select MSB 和 LSB 讯息。

设定：off, all, PC

Volume

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时是否发送音量值。

设定：0 ~ 127

注

- 如果将 Transmit 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Other 页面上）设定为“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

声相 (Pan)

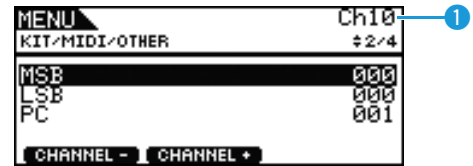
使用此参数可设定选择当前鼓组音色时是否发送声相值。

设定：L63 ~ C ~ R63

注

- 如果将 Transmit 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Other 页面上）设定为“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

KIT/MIDI/OTHER 2/4



1 MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定：1 ~ 16

MSB

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时是否发送 Bank Select MSB 值。

设定：000 ~ 127

LSB

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时是否发送 Bank Select LSB 值。

设定：000 ~ 127

程序变更 (PC)

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时是否发送 Program Change 编号。

设定：001 ~ 128

注

- 如果将 Transmit 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Other 页面上）设定为“off”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/OTHER 3/4

使用以下参数，您可调节选择当前鼓组音色时每个效果器设定的发送等级。



1 MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定：1 ~ 16

变奏发送等级 (VarSend(Dry))

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时发送的变奏效果发送等级。

设定：0 ~ 127

注

- 如果以上 MIDI 通道 (Ch) 设定为 10，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

叠奏发送等级 (ChoSend)

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时发送的叠奏发送等级。

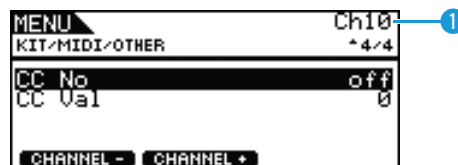
设定：0 ~ 127

混响发送等级 (RevSend)

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时发送的混响发送等级。

设定：0 ~ 127

KIT/MIDI/OTHER 4/4



1 MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定：1 ~ 16

控制变更编号 (CC No)

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时发送的 MIDI Control Change 讯息类型。当设定为“off”时，不发送 Control Change 讯息。

设定：off, 1 ~ 95

控制变更值 (CC Val)

使用此参数可设定选择当前鼓组音色时发送的 MIDI Control Change 讯息数值。

设定：0 ~ 127

注

- 如果将 Transmit 参数（也在菜单区域的 Kit/MIDI/Other 页面上）设定为“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果此处设定的 MIDI Control Change 讯息类型与以下控制变更讯息类型（也在菜单区域中的 Kit/MIDI/Other 页面上设定）中的一种相匹配，则此参数的设定将优先。
Volume, Pan, VarSend(Dry), ChoSend 和 RevSend

用于效果相关设定

KIT/EFFECT

■ 功能一览表

EFFECT	
├ Mixer	
│ └ VarReturn	
│ └ VarPan	
│ └ VarToRev	
│ └ VarToCho	
│ └ ChoSend	
│ └ ChoReturn	
│ └ ChoPan	
│ └ ChoToRev	
│ └ RevSend	
│ └ RevReturn	
│ └ RevPan	
├ Variation	
│ └ Category	
│ └ Type	
├ Chorus	
│ └ Type	
├ Reverb	
│ └ Type	

KIT/EFFECT/MIXER 1/3

MENU	
KIT/EFFECT/MIXER	1/3
VarReturn	96
VarPan	C
VarToRev	0
VarToCho	0

变奏返回 (VarReturn)

使用此参数可设定从变奏效果器返回的返回信号的等级水平。

设定: 0 ~ 127

变奏移相 (VarPan)

使用此参数可设定变奏效果器的返回信号的立体声移相。

设定: L63 ~ C ~ R63

变奏到混响 (VarToRev)

使用此参数可设定将变奏效果器的输出发送到混响效果器的量。

设定: 0 ~ 127

变奏到叠奏 (VarToCho)

使用此参数可设定将变奏效果器的输出发送到叠奏效果器的量。

设定: 0 ~ 127

KIT/EFFECT/MIXER 2/3

MENU	
KIT/EFFECT/MIXER	2/3
ChoSend	0
ChoReturn	96
ChoPan	C
ChoToRev	0

叠奏发送等级 (ChoSend)

使用此参数可设定当前鼓组音色的叠奏发送等级。

设定: 0 ~ 127

叠奏返回等级 (ChoReturn)

使用此参数可设定从叠奏效果器返回的返回信号的等级水平。

设定: 0 ~ 127

叠奏移相 (ChoPan)

使用此参数可设定叠奏效果器的返回信号的立体声移相。

设定: L63 ~ C ~ R63

叠奏到混响 (ChoToRev)

使用此参数可设定将叠奏效果器的输出发送到混响效果器的量。

设定: 0 ~ 127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/EFFECT/MIXER 3/3

MENU	
KIT/EFFECT/MIXER	+3/3
RevSend	40
RevReturn	64
RevPan	C

混响发送等级 (RevSend)

使用此参数可设定当前鼓组音色的混响发送等级。

设定: 0 ~ 127

混响返回等级 (RevReturn)

使用此参数可设定从混响效果器返回的返回信号的等级水平。

设定: 0 ~ 127

混响移相 (RevPan)

使用此参数可设定变奏效果器的返回信号的立体声移相。

设定: L63 ~ C ~ R63

KIT/EFFECT/VARIATION 1/3

MENU	
[C&E:Compressor]	
KIT/EFFECT/VARIATION	+1/3
Category	C&E
Type	Compressor

变奏类别 (Category)

使用此参数可选择变奏效果器类别。

设定: 请参阅 *Data List* 文档。

变奏类型 (Type)

使用此参数可选择变奏效果器类型。

设定: 请参阅 *Data List* 文档。

注

- 如果 Type 参数设定为 “No Effect”，则此页面上将不显示其它项目。

KIT/EFFECT/CHORUS 1/5

MENU	
[G Chorus]	
KIT/EFFECT/CHORUS	+1/5
Type	G Chorus

叠奏类型 (Type)

使用此参数可选择叠奏效果类型。

设定: 请参阅 *Data List* 文档。

注

- 如果 Type 参数设定为 “No Effect”，则此页面上将不显示其它项目。

KIT/EFFECT/REVERB 1/4

MENU	
[R3 Room]	
KIT/EFFECT/REVERB	+1/4
Type	R3 Room

混响类型 (Type)

使用此参数可选择混响效果类型。

设定: 请参阅 *Data List* 文档。

注

- 如果 Type 参数设定为 “No Effect”，则此页面上将不显示其它项目。

用于设定鼓组音色均衡

KIT/EQ

■ 功能一览表

- EQ
 - LowGain
 - LowFreq
 - LowQ
 - LowShape
 - LowMidGain
 - LowMidFreq
 - LowMidQ
 - HighMidGain
 - HighMidFreq
 - HighMidQ
 - HighGain
 - HighFreq
 - HighQ
 - HighShape

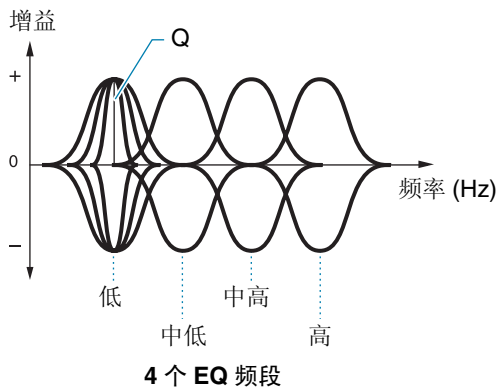
KIT/EQ 1/4 to 4/4

■ 设定鼓组音色均衡器

菜单区域的 **Kit/EQ** 页面中的参数可用于调节表示音色、乐曲和其它音频输出音调的鼓组音色均衡器。具体来说，这个 **4** 频段均衡器可对各频段指定的中央频率附近的信号等级进行自由地升高或降低。此外，可将“低”和“高”频段设定为坡型或峰型均衡。

注

- 鼓组音色的均衡设定将同时影响鼓声和旋律声。



MENU	
KIT/EQ	+1/4
LowGain	+ 0
LowFreq	80Hz
LowQ	----
LowShape	shelving

MENU	
KIT/EQ	+2/4
LowMidGain	+ 0
LowMidFreq	200Hz
LowMidQ	0.7

MENU	
KIT/EQ	+3/4
HighMidGain	+ 0
HighMidFreq	500Hz
HighMidQ	0.7

MENU	
KIT/EQ	+4/4
HighGain	+ 0
HighFreq	8.0kHz
HighQ	----
HighShape	shelving

LowGain, LowMidGain, HighMidGain 和 HighGain

使用这些参数可分别升高或降低高、中高、中低和低频段的中心频率等级。

设定: -12 ~ +0 ~ +12

LowFreq, LowMidFreq, HighMidFreq 和 HighFreq

使用这些参数可分别设定高、中高、中低和低频段的中心频率等级。

设定: LowFreq: 当 LowShape 设定为“shelving”时为
32Hz ~ 2.0kHz
当 LowShape 设定为“peaking”时为
63Hz ~ 2.0kHz

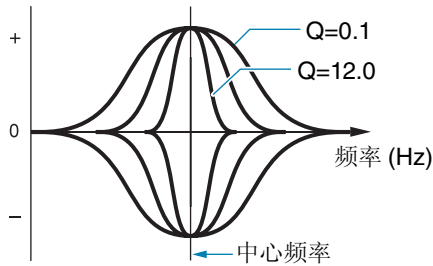
LowMidFreq, HighMidFreq: 100Hz ~ 10kHz

HighFreq: 500Hz ~ 16kHz

低共鸣 (LowQ), 中低共鸣 (LowMidQ), 中高共鸣 (HighMidQ) 和高共鸣 (HighQ)

使用这些参数可分别指定高、中高、中低和低频段的宽度。如果您设定了较大的数值, 则将影响到频率中较窄的频段, 且中心频率附近的音调将明显改变。如果您设定了较小的数值, 则将影响到频率中较宽的频段, 且中心频率附近的音调将慢慢改变。

设定: 0.1 ~ 12.0



注
 • 如果 LowShape 或 HighShape 参数已设定为 “shelving”, 则相应的宽度 (Q) 设定将显示为 “---” 且无法进行修改。

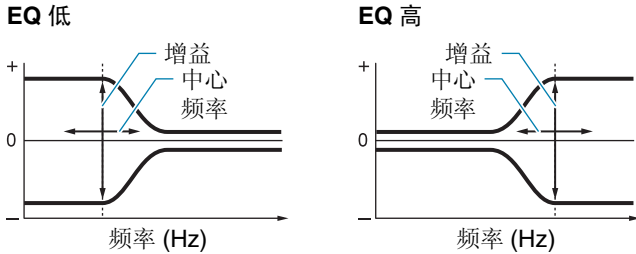
LowShape 和 HighShape

使用这些参数可分别设定低频段和高频段的 EQ 类型。

设定: shelving, peaking

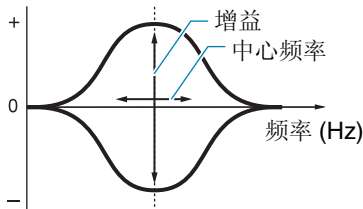
• Shelving

将升高或降低高于或低于指定频率的所有频率。



• 峰型

将升高或降低中心频率附近的信号。



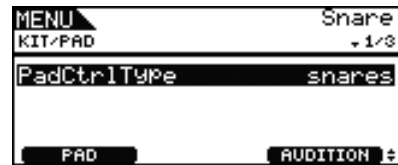
用于打击垫相关设定

KIT/PAD

■ 功能一览表

- Pad
 - PadCtrlType
 - HH Func
 - HH MIDI Ch
 - HH MIDI Type
 - SnaresOn/Off
 - SnaresAdjust
 - SnareBuzz
 - ResonanceLevel

KIT/PAD 1/3



打击垫控制类型 (PadCtrlType)

当带有打击垫控制器的打击垫与 DTX700 相连时, 此参数可用于对其分配功能。在进行设定之前, 请务必按 [F1] 按钮 (PAD) 并选择相应已插入了相应打击垫的触发输入插孔。

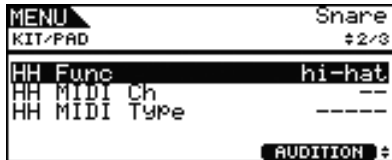
off	打击垫控制器上未分配功能。
snares	通过旋转打击垫控制器, 您可改变 SnaresOn/Off (小鼓线开启 / 关闭) 和 SnaresAdjust (小鼓线调节) 参数 (也在菜单区域的 Kit/Pad 页面上), 然后调节小鼓线的松紧度。例如, 逐步逆时针旋转打击垫控制器可松开小鼓线, 最终将其从小鼓上拆下。顺时针旋转打击垫控制器可拧紧小鼓线。如果小鼓线处于拆下状态, 顺时针旋转打击垫控制器可使其与小鼓相接触。
tuning	通过旋转打击垫控制器, 您可在菜单区域的 Kit/Voice 页面上改变 Tune (调音) 参数的设定, 从而对鼓声音高进行调节。例如, 逆时针旋转打击垫控制器可降低音高, 反之则升高。
tempo	通过旋转打击垫控制器, 您可调节乐曲或节拍声音轨的速度。在调节时, 显示屏上将显示速度设定。
filter	通过旋转打击垫控制器, 您可在菜单区域的 Kit/Voice 页面上改变 Filter 参数的设定, 从而对鼓声音调进行调节。例如, 逆时针旋转打击垫控制器可使音调变暗, 而反之则使音调变得明亮。
snares On/Off	通过旋转打击垫控制器, 您可将 SnaresOn/Off (小鼓线开启 / 关闭) 参数 (也在菜单区域的 Kit/Pad 页面上) 的设定从 “off” 改变为 “on”, 或从 “on” 变为 “off”。详细说明, 请参见 DTX700 的内部设计 (参见第 3 页)。

设定: off, snares, tuning, tempo, filter, snaresOn/Off

注

- PadCtrlType (打击垫控制类型) 的初始默认设定取决于所选的鼓组音色。
- PadCtrlType (打击垫控制类型) 参数的可用设定取决于插入打击垫的哪个触发输入插孔。例如, 仅当使用 [①SNARE] 触发输入插孔时, 才可使用 “snares” 和 “snaresOn/Off” 设定。

KIT/PAD 2/3



踩镲功能 (HH Func)

使用此参数可指定与 [HI-HAT CONTROL] 触发输入插孔相连的踩镲控制器的作用。

hi-hat	踩镲控制器将用于踩镲的演奏方式。
MIDI	在踩踏踩镲控制器时, 将根据以下 HH MIDI Ch (踩镲 MIDI 通道) 和 HH MIDI Type (踩镲 MIDI 类型) 参数设定输出 MIDI 讯息。

设定: hi-hat, MIDI

注

- 当在菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 SendHH (发送踩镲控制器) 参数中将此参数设定为 “hi-hat” 和 “on”, 则踩下踩镲控制器程度相对应的 Control Change 4 讯息将发送到 MIDI 通道 10 上的外接 MIDI 设备。
- 当此参数设定为 “MIDI” 时, 无论菜单区域的 Utility/MIDI 页面中的 SendHH (发送踩镲控制器) 参数设定如何, 都将发送 MIDI 讯息。

踩镲 MIDI 通道 (HH MIDI Ch)

如果对 HH Func (踩镲功能) 参数 (也在菜单区域的 Kit/Pad 页面上) 设定了 “MIDI”, 使用此参数可设定踩镲控制器所产生的 MIDI 讯息输出的 MIDI 通道。

设定: 1 ~ 16

注

- 如果对 HH Func (踩镲功能) 参数 (也在菜单区域的 Kit/Pad 页面上) 设定了 “hi-hat”, 则此设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。

踩镲 MIDI 类型 (HH MIDI Type)

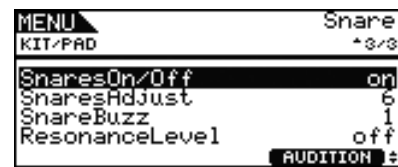
如果对 HH Func (踩镲功能) 参数 (也在菜单区域的 Kit/Pad 页面上) 设定了 “MIDI”, 使用此参数可设定踩镲控制器所产生的 MIDI 讯息类型。

设定: CC01 ~ CC95 (Control Change), AT (Aftertouch), PBup (Pitch Bend up), PBdwn (Pitch Bend down)

注

- 如果对 HH Func (踩镲功能) 参数 (也在菜单区域的 Kit/Pad 页面上) 设定了 “hi-hat”, 则此设定将显示为 “----”, 且无法进行修改。

KIT/PAD 3/3



小鼓线开启 / 关闭 (SnaresOn/Off)

使用此参数可控制与 [①SNARE] 触发输入插孔相连的打击垫输出何种音色。如果设定为 “on”, 则将输出分配到 SnareHd、SnareOp 和 SnareCl 打击垫的音色。如果设定为 “off”, 则将输出分配到 SnrHdOff、SnrOpOff 和 SnrClOff 打击垫的音色。详细说明, 请参见第 3 页。

设定: off, on

小鼓线调节 (SnaresAdjust)

使用此参数可调节小鼓线的松紧度。较高的数值对应较紧的小鼓线, 而较低的数值对应较松的小鼓线。

设定: 1 ~ 15

注

- 调节此参数时, 菜单区域 Kit/Voice 页面中的 Decay 参数* 也将改变。(*: 仅适用于 VoiceCategory 参数设定为 “SnareHd” 或 “SnareOp” 时。)

SnareBuzz

使用此参数可指定小鼓线影响低音大鼓和桶鼓共鸣的方式。设定值越高, 则共鸣程度越深。设定为 “off” 可防止小鼓线共鸣。

设定: off, 1 ~ 5

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

ResonanceLevel

使用此参数可指定桶鼓是否应该与低音大鼓的声音产生共鸣。设定值越高，则共鸣程度越深。设定为“0”可防止桶鼓共鸣。

设定：off, 0 ~ 5

鼓组音色管理任务

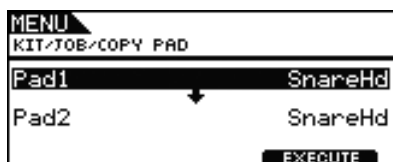
KIT/JOB

■ 功能一览表

Job	
├ CopyPad	
├ CopyKit	
├ ExchgPad	
├ ExchgKit	
├ ClearPad	
└ ClearKit	

KIT/JOB/COPY PAD

在 **Copy Pad** 页面上，您可将当前鼓组音色中的 1 个打击垫的设定复制到另 1 个打击垫上。使用 **Pad1** 可选择想要复制其设定的打击垫，使用 **Pad2** 可选择想要替换其设定的打击垫。然后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 复制设定。



要复制的打击垫 (Pad1)

使用此参数可选择要复制其设定的打击垫。

要替换的打击垫 (Pad2)

使用此参数可选择要替换其设定的打击垫。

设定：SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHftCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, all (仅限 Pad2)

KIT/JOB/COPY KIT

在 **Copy Kit** 页面上，您可复制任何鼓组音色的所有设定并替换当前鼓组音色的设定，操作步骤为：先按 **[KIT]** 按钮选择当前鼓组音色，然后使用 **Bank** 和 **Number** 参数选择要复制其设定的鼓组音色，最后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 复制这些设定。



Bank

使用此参数可指定要复制的鼓组音色类型。“PRE”指的是存储为 DTX700 的默认设定的预设鼓组音色，“USER”指的是按 **[KIT]** 按钮打开 **Kit** 页面可使用的用户鼓组音色。

鼓组音色编号 (Number)

使用此参数可指定要复制的鼓组音色编号。

设定：当 Bank 设定为“PRE”时为 01 ~ 50
当 Bank 设定为“USER”时为 01 ~ 60

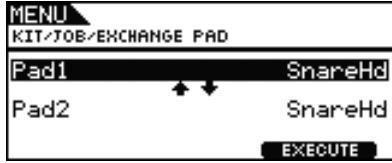
注

- 预设鼓组音色是作为 DTX700 预设数据的永久设定。相应地，按 **[KIT]** 按钮或通过改变鼓音色编辑此鼓组音色数据无法存储预设鼓组音色。有关鼓组音色数据构成的详细说明，请参见第 5 页。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/JOB/EXCHANGE PAD

在 **Exchange Pad** 页面上，您可将一对打击垫的设定进行互换。使用 **Pad1** 和 **Pad2** 选择打击垫，然后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 互换其设定。



Pad1, Pad2

使用这些参数可选择要互换其设定的 2 个打击垫。

设定: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHftCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

KIT/JOB/EXCHANGE KIT

在此页面上，您可选择要互换其设定的 2 个鼓组音色（即，**Kit1** 和 **Kit2**）。然后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 复互换其设定。



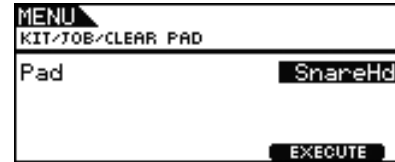
Kit1, Kit2

使用这些参数可选择要互换其设定的 2 个鼓组音色。

设定: 01 ~ 60

KIT/JOB/CLEAR PAD

在 **Clear Pad** 页面上，您可对当前鼓组音色中的各打击垫进行初始化（即，恢复到默认设定）。使用 **Pad** 参数选择要对其设定进行初始化的打击垫，然后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**)。



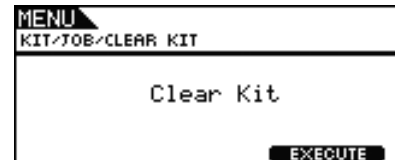
Pad

使用此参数可选择对其设定进行初始化的打击垫。

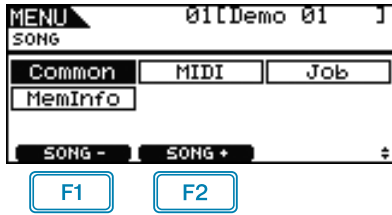
设定: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHftCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

KIT/JOB/CLEAR KIT

在 **Clear Kit** 页面上，您可对当前鼓组音色进行初始化。只需按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 即可完成操作。



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		



- F1** : 将当前乐曲编号减小 1。
- F2** : 将当前乐曲编号增大 1。

注

- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F2] 按钮, 将以 10 为单位减小或增大乐曲编号。
- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明, 请参见第 14 页。

■ 功能一览表

Common
├ Loop
├ Tempo
└ Name

MIDI
├ Transmit
├ Volume
├ Pan
├ MSB
├ LSB
├ PC
├ VarSend(Dry)
├ ChoSend
└ RevSend

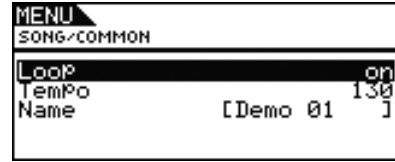
Job
├ Clear
├ ClearAll
├ Copy
└ ImprtSMF

MemInfo

设定影响所有乐曲的设定

SONG/COMMON

SONG/COMMON



Loop

当此参数设定为“on”, 乐曲结束后, 将再次从头开始播放乐曲 (即, 循环播放)。当设定为“off”时, 乐曲将从头到底播放一遍, 然后停止 (即, 单次播放)。

设定: off, on

Tempo

使用此参数可设定所选乐曲的播放速度。

设定: 30 ~ 300

注

- 当对鼓组音色分配了乐曲时, 鼓组音色的速度 (参见第 15 页) 将优先于此设定。

乐曲名称 (Name)

使用此参数可对当前乐曲设定名称。最多可设定 10 个字符长度的名称。

■ 设定乐曲名称

- 按拨盘调出乐曲命名页面。
- 使用 [F1] 和 [F3] 按钮在名称字段中移动光标, 然后通过旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择该位置的字符。可使用以下字符。



注

- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F3] 按钮, 光标将移动到乐曲名称字段的开头或末尾处。
- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [-/DEC] 或 [+ /INC] 按钮, 或者在按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转拨盘, 则光标将在“□”、“0”、“A”、“a”和“~”字符之间跳动。

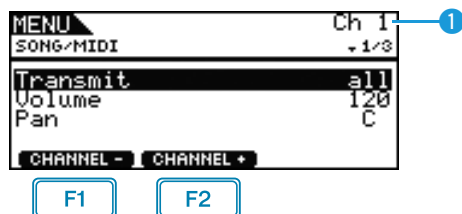
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

3. 在输入了所需的名称之后, 请按拨盘或 [EXIT] 按钮返回到前一页面。
4. 按 [STORE] 按钮和拨盘存储新设定。

MIDI 相关设定

SONG/MIDI

SONG/MIDI 1/3



F1 : 将当前 MIDI 通道编号减小 1。

F2 : 将当前 MIDI 通道编号增大 1。

① MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号 (1 ~ 16)。

设定: 1 ~ 16

Transmit

使用此参数可指定当前乐曲将哪种 MIDI 讯息发送到内置音源和所选 MIDI 通道上的外接 MIDI 设备。

off	将不发送 MIDI 讯息。
all	将发送此处设定的所有 MIDI 讯息。
PC	将只发送 MIDI Program Change 讯息、Bank Select MSB 和 LSB 讯息。

设定: off, all, PC

Volume

使用此参数可设定当前乐曲发送的 MIDI 音量 (Control Change 7)。对于内置音源, 此数值将影响 ① 中所选 MIDI 通道上播放的所有音色。

设定: 0 ~ 127

注

- 如果在上文中的 Transmit 参数中选择了“off”或“PC”, 则此设定将显示为“---”且无法进行更改。
- 如果您更改了 MIDI 通道 10 的音量设定, 则菜单区域的 Kit/Common 页面上的当前鼓组音色 Volume 参数设定也将更改为这个新的数值。

声相 (Pan)

使用此参数可设定所选 MIDI 通道上当前乐曲发送的立体声声相 (Control Change 10)。对于内置音源来说, 此数值将影响该通道上的所有音色。

设定: L64 ~ C ~ R63

注

- 如果在上文中的 Transmit 参数中选择了“off”或“PC”, 则此设定将显示为“---”且无法进行更改。

SONG/MIDI 2/3



① MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定: 1 ~ 16

Bank Select MSB (MSB)

使用此参数可设定所选 MIDI 通道上当前乐曲发送的 Bank Select MSB 数值。

设定: 000 ~ 127

Bank Select LSB (LSB)

使用此参数可设定所选 MIDI 通道上当前乐曲发送的 Bank Select LSB 数值。

设定: 000 ~ 127

程序变更 (PC)

使用此参数可设定所选 MIDI 通道上当前乐曲发送的程序变更编号。

设定: 000 ~ 128

注

- 如果在上文中的 Transmit 参数中选择了“off”, 则此设定将显示为“---”且无法进行更改。

若要选择 DTX700 的鼓组音色, 请如下所示设定 MIDI 通道 10 的参数。对此 MIDI 通道设定程序变更编号可使得播放乐曲时鼓组音色立即改变。

MSB = 125, LSB = 001, PC = 所需鼓组音色的编号

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

SONG/MIDI 3/3



① MIDI 通道 (Ch)

使用此参数可选择当前 MIDI 通道编号。

设定：1 ~ 16

变奏发送等级 (VarSend(Dry))

使用此参数可设定所选 MIDI 通道的当前乐曲所发送的变奏效果发送等级。

设定：0 ~ 127

注

- 如果在上文中的 Transmit 参数（参见第 34 页）中选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”且无法进行更改。
- 无法对 MIDI 通道 10 设定此参数。相应地，当选择了该通道时，此设定将显示为“---”。

叠奏发送等级 (ChoSend)

使用此参数可设定所选 MIDI 通道的当前乐曲所发送的叠奏发送等级。

设定：0 ~ 127

注

- 如果在上文中的 Transmit 参数（参见第 34 页）中选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”且无法进行更改。
- 如果您更改了 MIDI 通道 10 的叠奏发送等级，则当前鼓组音色的 ChoSend（叠奏发送等级）设定（参见第 26 页）也将改变为这个新数值。

混响发送等级 (RevSend)

使用此参数可设定所选 MIDI 通道的当前乐曲所发送的混响发送等级。

设定：0 ~ 127

注

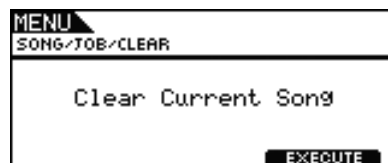
- 如果在上文中的 Transmit 参数（参见第 34 页）中选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”且无法进行更改。
- 如果您更改了 MIDI 通道 10 的混响发送等级，则当前鼓组音色的混响发送等级 (RevSend) 设定（参见第 27 页）也将改变为这个新数值。

乐曲管理任务

SONG/JOB

SONG/JOB/CLEAR

您可使用 **Clear Current Song**（清除）页面删除所有当前用户乐曲的数据。

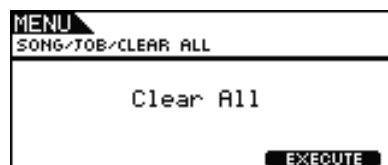


小心

- 清除用户乐曲时，将完全删除 DTX700 内存中的所有数据。因此，在进行清除之前，请务必将重要乐曲数据保存到 USB 存储设备或类似设备上。
- 在清除乐曲之后，请务必存储新设定。

SONG/JOB/CLEAR ALL

在 **Clear All Songs**（全部清除）页面上，您可删除所有用户乐曲。



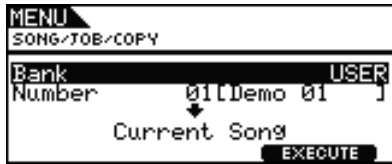
小心

- 清除用户乐曲时，将完全删除 DTX700 内存中的所有数据。因此，在进行清除之前，请务必将重要乐曲数据保存到 USB 存储设备或类似设备上。
- 在清除乐曲之后，请务必存储新设定。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

SONG/JOB/COPY

您可使用 **Copy Song**（复制）页面将另 1 首乐曲复制到当前乐曲中，并将其完全替换。



Bank

使用此参数可选择要复制的乐曲类型。“PRE”指的是存储为 DTX700 的默认设定的预设乐曲，“USER”指的是按 [SONG] 按钮可存取的用户乐曲；“RECORDER”指的是使用 [REC] 按钮进行的录制。

设定：USER, PRE, RECORDER

Number

使用此参数可选择要复制的乐曲编号。

设定：PRE 1 ~ 63, USER 1 ~ 93

注

- 如果将 Bank 设定为“RECORDER”，则无法对此参数设定数值。

SONG/JOB/IMPORT SMF

在 **Import SMF** 页面上，您可从 **USB** 存储设备导入标准 **MIDI 文件 (SMF)** 到 **DTX700**，以便使用用户乐曲。这些文件包含序列 **MIDI** 数据，并带有“.mid”文件扩展名。请注意，**DTX700** 只支持 **0** 格式的 **SMF**。

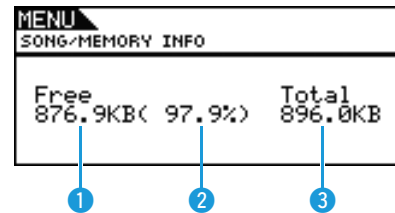


查看乐曲存储状态

SONG/MEMORY INFO

若要确认乐曲数据的存储使用状态，请进入到菜单区域的 **Song/MemInfo**（存储信息）页面。

SONG/MEMORY INFO



① 可用存储容量 (KB)

此项表示未使用的乐曲可用存储容量，以千字节 (KB) 为单位。

② 可用存储比率 (%)

此项以百分比形式表示当前未使用的存储容量占到总存储容量的比率。

③ 总存储容量 (KB)

此项表示总乐曲存储容量，以千字节 (KB) 为单位。

■ 功能一览表

General

- └ MasterVolume
- └ MasterTune
- └ PanDepth
- └ AuxOutSel
- └ PlayCount
- └ AutoPowerOff
- └ LCD Mode

MasterEQ

- └ LowGain
- └ LowFreq
- └ LowQ
- └ LowShape
- └ MidGain
- └ MidFreq
- └ MidQ
- └ HighGain
- └ HighFreq
- └ HighQ
- └ HighShape

Pad

- └ PadFunc
 - └ CC Ch
 - └ CC Val
- └ FootClosePos
- └ FootSplashSens
- └ HH-KickVelSens
- └ CymbalChokeRate

EffectSw

- └ Variation
- └ Chorus
- └ Reverb
- └ SnareBuzz
- └ Resonance

MIDI

- └ MIDI IN/OUT
- └ ThruPort
- └ LocalCtrl
- └ MIDI Sync
- └ ClockOut
- └ SeqCtrl
- └ Merge
- └ Rcv10ch
- └ RcvPC
- └ RcvPC10ch
- └ PolyAfter
- └ SendHH
- └ DeviceNo.

FactSet

- └ PowerOn Auto

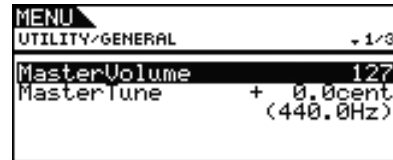
注

- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明，请参见第 14 页。

设定影响整个系统的设定

UTILITY/GENERAL

UTILITY/GENERAL 1/3



MasterVolume

使用此参数可设定 DTX700 内置音源的主音量。如果此处设定的数值较小，则前面板上的 [MASTER] 拨盘将对增大输出音量起很小的作用。

设定：0 ~ 127

主调音 (MasterTune)

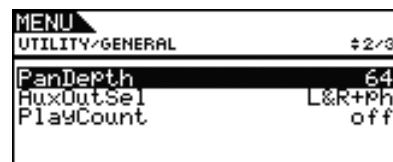
使用此参数可对内置音源进行调音（即，调节其基本音高），以 0.1 分为单位。括号中的数值表示相应调音（中 C 调上的 A），以赫兹为单位。

设定：-102.4 ~ +0.0 ~ +102.3

注

- 分是音高单位，是一个半音的 100 分之一。（100 分 = 1 个半音）

UTILITY/GENERAL 2/3



声相深度 (PanDepth)

使用此参数可在调节 DTX700 整体声相场的宽度的同时不改变鼓声和乐器声的声相设定。

设定：1 ~ 127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

辅助输出选择 (AuxOutSel)

使用此参数可设定音频输入将通过[AUX IN]插孔的哪个部位输出。

L&R+ph	辅助输入音频将通过 OUTPUT 插孔 ([L/MONO] 和 [R]) 和 [PHONES] 插孔输出。
phones	辅助输入端的音频将仅通过[PHONES]插孔输出。

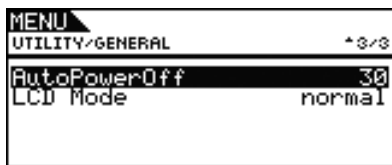
设定: L&R+ph, phones

PlayCount

使用此参数可在乐曲开始播放之前启用 (on) 或禁用 (off) 一段 2 小节的前奏。

设定: off, on

UTILITY/GENERAL 3/3



AutoPowerOff

使用此参数可设定 DTX700 自动关机前的待机时间量。除了 5、10、15、30、60 和 120 分钟的设定以外，还可选择“off”关闭此功能。

设定: off, 5, 10, 15, 30, 60, 120

LCD Mode

使用此参数可在 normal (即, 白底黑字) 和 reverse (即, 黑底白字) 模式之间切换屏幕显示模式。

设定: normal, reverse

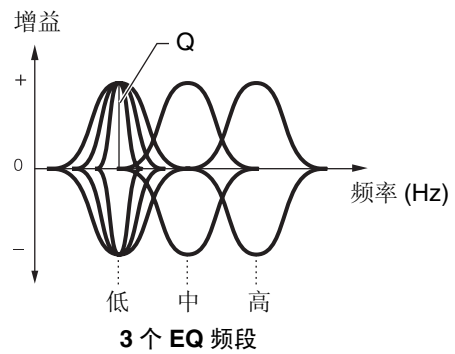
主均衡器设定

UTILITY/MASTER EQ

UTILITY/MASTER EQ 1/5 to 5/5

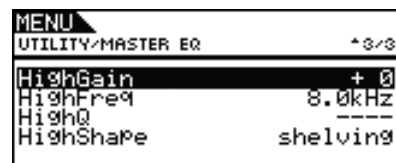
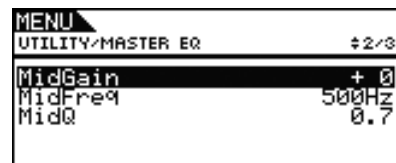
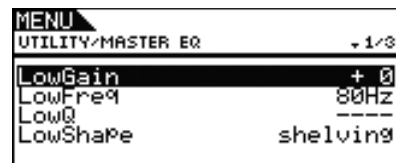
■ 设定主均衡器

菜单区域的 **Utility/Master EQ** 页面中的参数可用于调节表示音色、乐曲和其它音频输出音调的主均衡器。具体来说, 这个 3 频段主均衡器可对各频段指定的中央频率附近的信号等级进行自由地升高或降低。此外, 可将“低”和“高”频段设定为坡型或峰型均衡。



注

- 如果您在 Kit 区域 (按 [KIT] 和 [F1] 按钮进入) 中调节了主均衡器, 则此页面上的设定将改变。
- 主均衡器设定对通过 [AUX IN] 插孔输入的音频无效。(参见第 7 页)。



LowGain, MidGain 和 HighGain

使用这些参数可分别升高或降低高、中和低频段的中心频率等级。

设定: -12 ~ +0 ~ +12

LowFreq, MidFreq 和 HighFreq

使用这些参数可分别设定高、中和低频段的中心频率。

设定: LowFreq: 当LowShape设定为“shelving”时为32Hz ~ 2.0kHz
 当LowShape设定为“peaking”时为63Hz ~ 2.0kHz

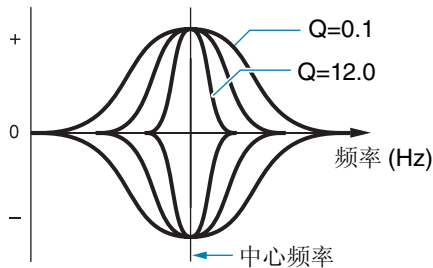
MidFreq: 100Hz ~ 10kHz

HighFreq: 500Hz ~ 16kHz

低共鸣 (LowQ)、中共鸣 (MidQ) 和高共鸣 (HighQ)

使用这些参数可分别指定高、中和低频段的宽度。如果您设定了较大的数值, 则将影响到频率中较窄的频段, 且中心频率附近的音调将明显改变。如果您设定了较小的数值, 则将影响到频率中较宽的频段, 且中心频率附近的音调将慢慢改变。

设定: 0.1 ~ 12.0



注

- 如果 LowShape 或 HighShape 参数已设定为“shelving”, 则相应的宽度 (Q) 设定将显示为“---”且无法进行修改。

LowShape 和 HighShape

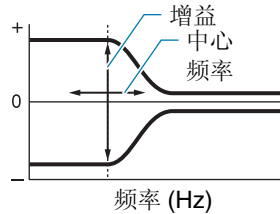
使用这些参数可分别设定低频段和高频段的 EQ 类型。

设定: shelving, peaking

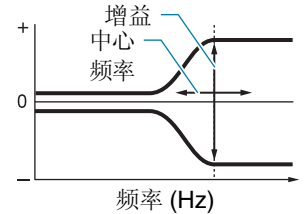
• Shelving

将升高或降低高于或低于指定频率的所有频率。

EQ 低

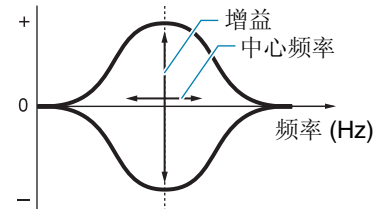


EQ 高



• 峰型

将升高或降低中心频率附近的信号。

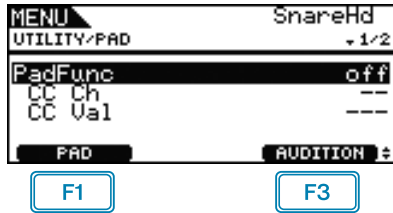


打击垫相关设定

UTILITY/PAD

菜单区域的 **Utility/Pad** 页面中的参数可用于对打击垫和脚踏开关分配功能。

UTILITY/PAD 1/2



F1 PAD

按此按钮可打开用于选择要设定的打击垫的弹出式窗口。也可敲击打击垫来进行选择。

F3 AUDITION

按下 [F3] 按钮 (AUDITION) 后，您可播放分配到所选打击垫的音色，而无需实际敲击打击垫。当您需要在设定时试听已分配的音色时，此按钮的功能相当有用。

打击垫功能 (PadFunc)

使用此参数可指定敲击当前打击垫时执行的功能（如，鼓组音色、乐曲或速度选择）而不是播放声音。请注意，您可敲击打击垫或使用 [F1] 按钮 (PAD) 选择当前打击垫。

off	将按照普通方式产生声音。
inc kitNo	鼓组音色编号将增大 1。
dec kitNo	鼓组音色编号将减小 1。
inc songNo	乐曲编号将增大 1。
dec songNo	乐曲编号将减小 1。
inc tempo	速度将加快 1 bpm。
dec tempo	速度将减慢 1 bpm。
tap tempo	敲击打击垫或踩下脚踏开关可设定速度。
clickOn/Off	将开启或关闭节拍声音轨。
effectOn/Off	将开启或关闭效果器。
CC01 ~ CC95	相应编号的 MIDI Control Change 讯息将被发送到 DTX700 的内置音源和相连的 MIDI 设备。

设定: off, inc kitNo, dec kitNo, inc songNo, dec songNo, inc tempo, dec tempo, tap tempo, clickOn/Off, effectOn/Off, CC01 — CC95

控制变更发送通道 (CC Ch)

使用此参数可设定用于发送使用 PadFunc（打击垫功能）参数所选 MIDI Control Change 讯息的 MIDI 通道。

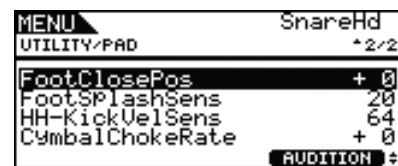
设定: 1 ~ 16

控制变更值 (CC Val)

使用此参数可设定使用 PadFunc（打击垫功能）参数所选 MIDI Control Change 讯息的数值。

设定: 0 ~ 127

UTILITY/PAD 2/2



脚踏关闭位置 (FootClosePos)

使用此参数可调节踩踏踩擦控制器时，踩擦从开启切换到关闭的位置。数值越低，则踩擦上下镲片实际开启度就越小。

设定: -32 ~ +0 ~ +32

水镲灵敏度 (FootSplashSens)

使用此参数可设定检测踩擦水镲的灵敏度。数值越高，则使用踩擦控制器越能方便地发出水镲声音。但是，数值越高，有时在轻轻踩下踩擦时也会意外产生水镲声音。如果您不想发出水镲声音，建议您将此参数设定为“off”。

设定: off, 1 ~ 127

HH-Kick 力度灵敏度 (HH-KickVelSens)

使用此参数可设定 DTX700 对与 [12] HH-KICK] 触发输入插孔相连的脚踏控制器的力度灵敏度。设定值越高，则轻轻踩下控制器就能产生较响亮的声音。

设定: 0 ~ 127

CymbalChokeRate

使用此参数可指定使用闷音或制音技巧时镲片声音衰减的速度。数值越大，则声音衰减得越快。

设定: -20 ~ +0 ~ +20

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

启用和禁用效果器

UTILITY/EFFECT SW

UTILITY/EFFECT SW

MENU	
UTILITY/EFFECT SW	
Variation	disable
Chorus	enable
Reverb	enable
SnareBuzz	disable
Resonance	disable

当将 Utility/Effect Switch 页面上的参数设定为“enable”时，同时按下（按 [KIT] 按钮进入的）Kit 区域中的 [SHIFT] 和 [F2] 按钮 **EFFECT SW** 可开启和关闭相应的效果器。如果设定为“disable”，则此按键组合将对相应效果器状态无效。

Variation: 变奏效果器（参见第 27 页）

Chorus: 叠奏效果器（参见第 27 页）

Reverb: 混响效果器（参见第 27 页）

SnareBuzz: 小鼓蜂鸣效果器（参见第 30 页）

Resonance: 共鸣效果器（参见第 31 页）

设定: disable, enable

MIDI 相关设定

UTILITY/MIDI

UTILITY/MIDI 1/3

MENU	
UTILITY/MIDI	
MIDI IN/OUT	USB
ThruPort	1
LocalCtrl	on
MIDI Sync	auto
ClockOut	on

MIDI IN/OUT

使用此参数可指定是否通过 MIDI 接口或 [USB TO HOST] 端口执行与外接设备的 MIDI 讯息交换。

设定: MIDI, USB

MIDI Thru 端口 (ThruPort)

当 DTX700 通过 USB 接收到相连电脑的 MIDI 讯息时，其将通过指定端口接收到的讯息转发到 [MIDI OUT] 接口，然后该接口将讯息输出到其它外接 MIDI 设备。使用此参数可指定该端口。

设定: 1, 2

本地控制 (LocalCtrl)

使用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 打击垫和乐曲播放内置音源。通常，此项设定为 “on”，表示本地控制音源。如果设定为 “off”，则打击垫和外接控制器将与内置音源实际断开连接，也就是说，敲击打击垫时，DTX700 将不发出声音。无论此参数设定如何，DTX700 的演奏数据将通过 [MIDI OUT] 接口输出，且通过 [MIDI IN] 接口接收来自其它设备的 MIDI 数据以进行处理。当您想要将击鼓演奏作为 MIDI 数据录制到硬件音序器或 DAW 软件上时，“off” 设定十分有用。

设定: off, on

MIDI 同步 (MIDI Sync)

使用此参数可指定按照 DTX700 设定的速度播放乐曲和节拍声音轨，还是根据从外接 MIDI 设备接收到的 MIDI 时钟讯息（即，F8 定时时钟）与外接 MIDI 设备相同步。

int	将按照当前 DTX700 速度设定播放乐曲和节拍声音轨。当想要单独使用电鼓音源器或其用作其它设备的主控时钟源时，请使用 “int”。
ext	DTX700 将与通过 MIDI 接收到的 MIDI 时钟讯息相同步。当想要将外接 MIDI 设备用作同步播放的主控时钟源时，请使用 “ext”。
auto	通过 MIDI 接收到的 MIDI 时钟讯息将优先于 DTX700 的当前速度。也就是说，一旦接收到 MIDI 时钟讯息，播放就将其相同步，而在其它情况下，则使用内部速度。

设定: int, ext, auto

注

- 为了确保此参数设定为 “ext” 或 “auto” 时可成功地与 DTX700 相同步，必须将相连的外接 MIDI 设备或电脑设定为发送 MIDI 时钟讯息。

ClockOut

使用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 通过 [MIDI OUT] 接口发送 MIDI 时钟讯息（即，F8 定时时钟）。

设定: off, on

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

UTILITY/MIDI 2/3

MENU	
UTILITY/MIDI	2/3
SeqCtrl	in/out
Merge	off
Rcv10ch	on
RcvPC	on
RcvPC10ch	on

音序器控制 (SeqCtrl)

使用此参数可指定是否通过 MIDI 发送和接收系统实时讯息（即，FA Start、FB Continue 和 FC Stop）。

off	既不发送，也不接收系统实时讯息。
in	接收，但是不发送系统实时讯息。
out	发送，但是不接收系统实时讯息。
in/out	既发送也接收系统实时讯息。

设定：off, in, out, in/out

注

- 如果在菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面中将 Message Type 参数设定为“start”、“continue”或“stop”，则 SeqCtrl（音序器控制）设定将无效，且将输出相应讯息（即，FA Start、FB Continue 或 FC Stop）。

MIDI 合并 (Merge)

使用 MIDI 合并功能可将接收自 [MIDI IN] 接口的 MIDI 讯息与演奏 DTX700 所产生的演奏数据混合在一起，并通过 [MIDI OUT] 接口输出该混合 MIDI 数据。将此参数设定为“on”可合并 MIDI 讯息。

设定：off, on

通道 10 接收 (Rcv10ch)

使用此参数可启用（“on”）或禁用（“off”）从通道 10 接收外接设备发送的 MIDI 讯息。如果设定为“off”，则内置音源只在接收到来自与 DTX700 相连打击垫的输入时，才会播放通道 10 上的音色。

设定：off, on

程序变更接收 (RcvPC)

使用此参数可启用（“on”）或禁用（“off”）接收 MIDI 程序变更讯息。如果设定为“off”，音色将只会根据选择了新鼓组音色时的鼓组音色设定进行改变。如果您想要使所有 MIDI 通道上的音色根据乐曲设定和来自外接 MIDI 设备的信号发生改变，则应将此参数设定为“on”。

设定：off, on

通道 10 程序变更接收 (RcvPC10ch)

使用此参数可启用（“on”）或禁用（“off”）接收从 MIDI 通道 10 上发送的 MIDI 程序变更讯息。如果您想要使鼓组音色根据乐曲设定和来自外接 MIDI 设备的信号发生改变，则应将此参数设定为“on”。请注意，仅当对本页面上的 RcvPC（程序变更接收）参数也选择了“on”时，此设定才会生效。

设定：off, on

UTILITY/MIDI 3/3

MENU	
UTILITY/MIDI	3/3
PolyAfter	on
SendHH	on
DeviceNo.	all

复音触后 (PolyAfter)

使用此参数可启用（“on”）或禁用（“off”）与外接 MIDI 设备交换复音触后。

设定：off, on

发送踩镲控制器 (SendHH)

使用此参数可启用（“on”）或禁用（“off”）踩镲控制器的连续开闭操作时发送相应的 MIDI 讯息。

设定：off, on

注

- 如果在菜单区域的 Kit/Pad 页面上的 HH Func（踩镲功能）参数选择了“hi-hat”，则仅当此参数设定为“on”时，才会发送 MIDI 讯息。
- 如果对菜单区域的 Kit/Pad 页面上的 HH Func（踩镲功能）参数选择了“MIDI”，则无论此参数设定为“on”还是“off”，都将发送 MIDI 讯息。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

设备编号 (DeviceNo.)

使用此参数可对 DTX700 设定 MIDI 设备编号。若要成功交换批量数据、参数变更及其它系统专用 MIDI 讯息，此设定必须与外接 MIDI 设备的设备编号相匹配。

all	将接收所有 MIDI 设备编号的系统专用讯息。此外，DTX700 将使用设备编号 1 传送讯息。
off	将既不接收也不发送批量转储和参数变更等系统专用讯息。如果试图执行上述操作，屏幕上将显示出错误讯息。

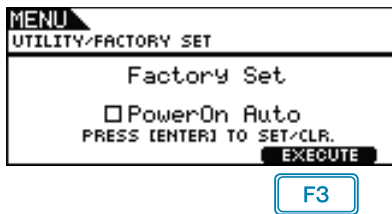
设定: 1 ~ 16, all, off

恢复默认设定

UTILITY/FACTORY SET

UTILITY/FACTORY SET

在 **Factory Set** 页面上，您可将 DTX700 的所有用户数据（即，所有用户鼓组音色、用户触发设置、用户乐曲、波形和工具设定）恢复到其默认状态。

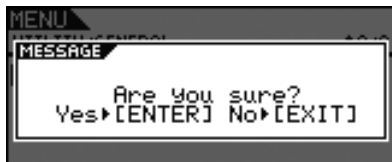


PowerOn Auto

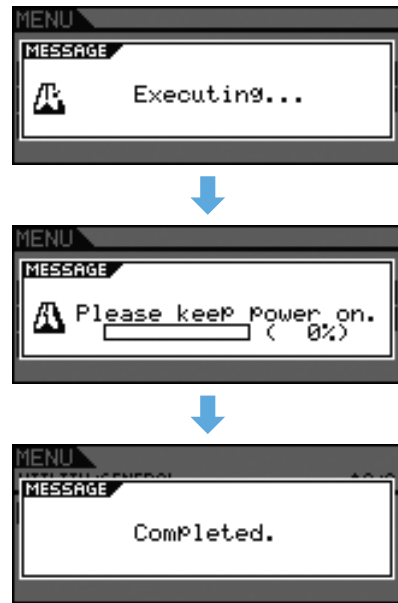
如果您选择了“PowerOn Auto”复选框，则每次开启 DTX700 的电源都将恢复出厂设定（即，默认设定）。

恢复默认设定

- 按 [F3] 按钮 (EXECUTE)。系统将提示您确认是否想要恢复出厂设定。



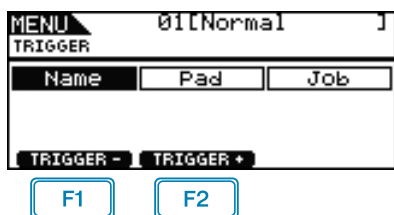
- 若要恢复，请按拨盘。您也可按 [EXIT] 按钮取消该操作。在恢复过程中，屏幕上将显示以下讯息。



小心

- 当恢复出厂设定时，您所作的任何设定将被相应默认设定所覆盖。因此，请务必将所有重要用户定义数据事先保存到 USB 存储设备上（参见第 57 页）。

本章节介绍菜单区域的 **Trigger** 页面。敲击打击垫时输出的触发信号特性取决于不同打击垫设计因素的范围。在 **Trigger** 页面上，您可优化各打击垫的触发信号以便 **DTX700** 进行处理，并可将设定保存为触发设置数据。



- F1** : 将当前触发设置编号减小 1。
- F2** : 将当前触发设置编号增大 1。

注

- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F2] 按钮，将以 10 为单位减小或增大当前触发设置编号。
- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明，请参见第 14 页。

■ 功能一览表

Name
└ Name

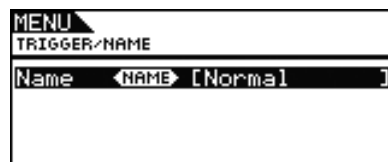
Pad
├ Curve
│ └ VelCurve
├ PadType
│ ├── PadType
│ ├── Gain
│ ├── RejectTime
│ ├── MinLevel
│ ├── MaxLevel
│ ├── MinVelocity
│ ├── MaxVelocity
│ ├── WaitTime
│ ├── Head/Bow
│ ├── OpenEdgeOffset
│ └ CloseCupOffset
├ Sensitivity
│ ├── Head/Bow
│ ├── OpenEdge
│ └ CloseCup
└ NoiseFiltrTbl

Job
├ CopyPad
└ CopyTrg

对触发设置进行命名

TRIGGER/NAME

TRIGGER/NAME



触发设置命名 (Name)

在触发设置命名 (Name) 页面上，您可对当前触发设置分配长度最长为 12 个字符的名称。使用 [F1] 和 [F3] 按钮在名称字段中移动光标，然后通过旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择该位置的字符。可使用以下字符。



注

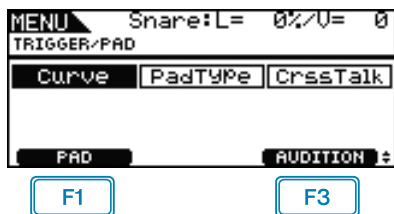
- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F3] 按钮，光标将移动到触发设置名称字段的开头或末尾处。
- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [-/DEC] 或 [+ /INC] 按钮，或者在按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转拨盘，则光标将在“┐”、“0”、“A”、“a”和“~”字符之间跳动。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

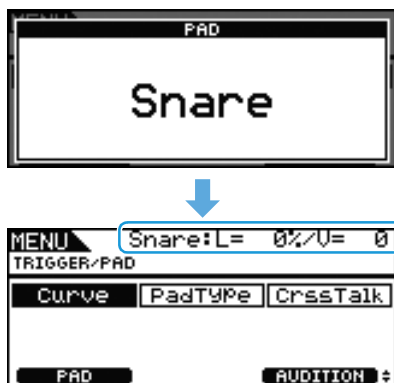
打击垫相关触发设定

TRIGGER/PAD

TRIGGER/PAD

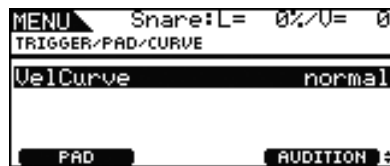


F1 : 将出现一个弹出式窗口，在此窗口中可选择打击垫进行编辑。当前打击垫将显示在画面上部（图中所示为“Snare”）。



F3 : 播放分配到当前打击垫的声音。

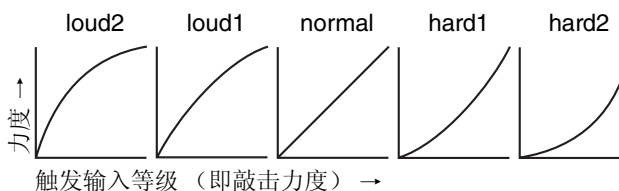
TRIGGER/PAD/CURVE



力度曲线 (VelCurve)

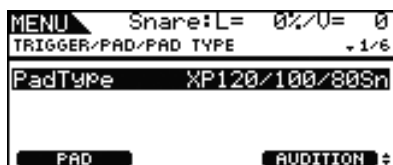
使用此参数可选择用于当前打击垫的力度曲线。力度曲线可决定演奏的相对力度影响产生的信号的方式。例如，如下所示的“loud2”力度曲线，即使很轻柔地敲击，也能发出较响亮的声音（即，高力度）。与之相反，在“hard2”曲线中，仅当用力敲击相应打击垫时，才会产生响亮声音。

设定: loud2, loud1, normal, hard1, hard2



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 1/6



PadType

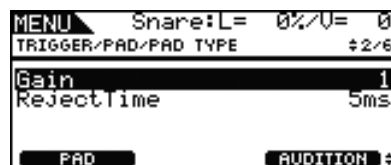
使用此参数可指定当前打击垫的类型。

提示：打击垫类型

为了确保您获得每个打击垫的最佳音色效果，我们为您准备了一些列优化触发参数（即，各种与打击垫输入信号相关的数值等），并相应地对其进行命名。这些参数组称为“打击垫类型”。由于打击垫的种类繁多，如小鼓、铜鼓、镲片和低音大鼓等，因此打击垫的特性也有很大差别。DTX700 附带不同特性的打击垫类型，从而可帮助您将其潜力发挥到极致。

设定： KP125W/125, KP65, XP120/100 Snare, XP120/100 Tom, XP80 Snare, XP80 Tom, XP70 Snare, XP70 Tom, XP120/100/80 Snare, XP80/70 Tom, TP120/100 Snare, TP120/100 Tom, TP65S Snare, TP65S Tom, TP65S HiHat, TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY100 HiHat, PCY65S/65, PCY155/135, RHH135, RHH130, DT Snare, DT HiTom, DT LoTom, DT Kick, TRG Snare, TRG HiTom, TRG LoTom, TRG Kick

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 2/6



Gain

使用此参数可设定应用到所选打击垫的输入信号上的增益等级（或放大等级），然后再输入信号转换为触发信号。当设定较高时，某个等级以上的所有输入信号将被发送至相同等级水平（即，最大等级水平）。也就是说，可以消除用力敲击和轻柔敲击打击垫之间的声音音量效果差别。而使用低设定时，用力敲击还是轻柔敲击将产生输出触发信号的较大差别，从而增加演奏的表现力。

设定： 1 ~ 64

RejectTime

使用此参数可指定敲击打击垫后忽略下一个输入信号的时间段。此处设定的数值越大，则将越晚发出下一个声音。

设定： 4ms ~ 500ms

注

- 在以下特殊示例中，在拒绝时间段内，将发出下一个声音。
被敲击的打击垫的类型（在菜单区域的 Trigger/Pad/Pad Type 页面上设定）不以“DT”开头，此外，拒绝时间内的第二次敲击的触发等级比第一次敲击至少强 1 倍。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 3/6

MENU Snare:L= 0%/U= 0	
TRIGGER/PAD/PAD TYPE ±3/6	
MinLevel	18%
MaxLevel	100%
MinVelocity	18
MaxVelocity	127
PAD	AUDITION ±

最小等级 (MinLevel)

最大等级 (MaxLevel)

使用上述参数可设定转换为触发信号的输入信号范围（以百分比形式表示）。任何小于等于最小等级的输入信号将不会被转换为触发信号，因此也不会产生任何声音。而大于等于最大等级的输入信号将产生最大力度的触发信号（见下文）。

设定： 最小等级为 0% ~ 99%
最大等级为 1% ~ 100%

最小力度 (MinVelocity)

最大力度 (MaxVelocity)

使用上述参数可根据最大等级和最小等级（见上文）指定最大和最小力度。当敲击当前打击垫时，其将产生介于 2 个力度之间的声音。

设定： 最小力度为 0 ~ 126
最大力度为 1 ~ 127

重要事项

在通常情况下，不需要修改以下组参数中的任何一组——**WaitTime**、**Sensitivity** 和 **NoiseFilterTbl**（噪音滤波器表）。请注意，将上述参数设定为不适合相应打击垫的数值可能会造成敲击打击垫时产生意外不到的结果。

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 4/6

MENU Snare:L= 0%/U= 0	
TRIGGER/PAD/PAD TYPE ±4/6	
WaitTime	
Head/Bow	4
OpenEdgeOffset	0
CloseCuPOffset	0
PAD	AUDITION ±

WaitTime

上述参数用于设定当前打击垫检测到触发信号所需的时间。具体来说，上述参数可指定检测峰值触发信号（用于精确反映所产生声音的敲击力度）所需的时间。对于 2 区和 3 区打击垫，每个音区具有不同设定。

Head/Bow

此参数可设定打击垫鼓面（对于镲片垫，则为镲面）的检测时间。

设定： 1 ~ 64

OpenEdgeOffset

此参数可设定打击垫鼓面开圈（对于镲片垫，则为镲边）的检测时间。

设定： 0 ~ 64

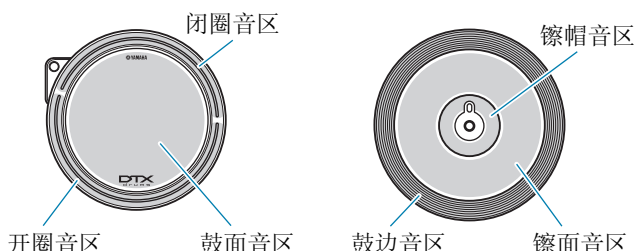
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

闭圈修正值 (CloseCupOffset)

此参数可设定打击垫鼓面闭圈（对于镲片垫，则为镲帽）的检测时间。

设定：0 ~ 64

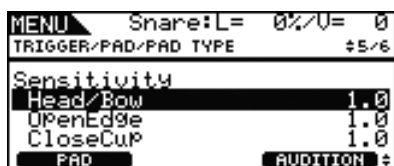
- 下图显示这些音区应用到小鼓垫和桶鼓垫（左）和镲片垫（右）的方式。



注

- 较大的数值将在声音输出之前产生较长的延迟，数值越小，则延迟较短。如果你必须进行调节，请务必调节到不影响您演奏的方式。

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 5/6



Sensitivity

上述参数用于设定打击垫的灵敏度。对于2区和3区打击垫，每个音区具有不同设定。

Head/Bow

此参数可设定打击垫鼓面（对于镲片垫，则为镲面）的灵敏度。

设定：1.0 ~ 2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

OpenEdge

此参数可设定打击垫鼓面开圈（对于镲片垫，则为镲边）的灵敏度。

设定：1.0 ~ 2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

闭圈 (CloseCup)

此参数可设定打击垫鼓面闭圈（对于镲片垫，则为镲帽）的灵敏度。

设定：1.0 ~ 2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 6/6



噪音滤波器表 (NoiseFiltrTbl)

此参数用于防止敲击打击垫时噪音进入触发信号输出，或者其它触发信号的不稳定产生不正确的声音。

设定：1 ~ 10

注

- 设定值越大，则当连续快速敲击打击垫多次时将造成声音下跌。如果你必须进行调节，请务必调节到不影响您演奏的方式。

TRIGGER/PAD/CROSS TALK

“串音”一词指的是由于打击垫之间的振动或干扰，造成敲击了某个打击垫，另外一个打击垫却产生了触发信号输出的情况。在菜单区域的Trigger/Pad/Crosstalk页面上，您可设定低于某个输入等级以下的触发信号将不产生声音，从而防止串音。



1 Rejectlevel (From All)

使用此参数可指定防止 DTX700 的其它打击垫发生串音的等级。如果在敲击其它打击垫的时候，当前打击垫产生的输入等级低于此参数设定的等级，则该输入将被当作串音而不产生声音。虽然高设定对于防止串音更加有效，但是比较难以同时演奏多个打击垫。

设定：0% ~ 99%

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

2 RejectLevel

使用此参数可指定防止 3 中设定的打击垫发生串音的等级。如果敲击 3 所选择的打击垫时，（使用 [F1] 选择的）当前打击垫所产生的输入等级低于本参数设定的等级，则该输入将被视作串音且将不产生触发信号。虽然高设定对于防止串音更加有效，但是比较难以同时演奏多个打击垫。

设定：0% ~ 99%

3 From

使用此参数可指定造成当前打击垫产生串音的打击垫或打击垫组。也可敲击打击垫来进行选择。

设定：Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

注

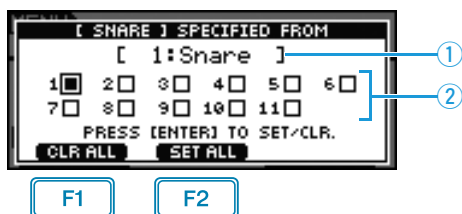
- 当在 From 参数中选择了多个打击垫时，第一个打击垫的名称后面将跟着“+”符号。

■ 设定步骤

1. 可敲击打击垫或按[F1]按钮(PAD)打开弹出式窗口并旋转拨盘选择要设定的打击垫（即，当前打击垫）。
2. 转动拨盘，将光标移动到下一行，然后按下拨盘。



将出现以下弹出式窗口。



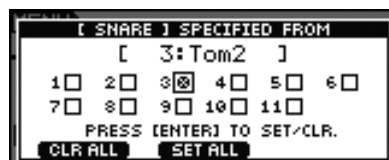
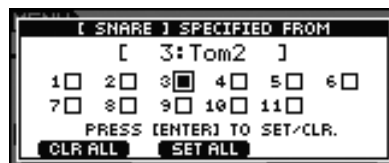
F1 : 清除所有选择。

F2 : 选择所有打击垫。

① 表示所选复选框的触发输入插孔名称。

② 表示触发输入插孔的编号。

3. 使用拨盘，然后将光标移动到任何造成当前打击垫发生串音的触发输入插孔。按下拨盘选择该打击垫。再按一下拨盘可取消打击垫的选择。



4. 按 [EXIT] 按钮返回到前一页面。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

触发管理任务

TRIGGER/JOB

TRIGGER/JOB/COPY PAD

在 **Copy Pad** 页面上，您可复制各打击垫上当前触发设置中的数据。使用 **Pad1** 和 **Pad2** 选择打击垫，然后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 复制设定。



Pad1

使用此参数可设定要复制其设定的打击垫。也可敲击打击垫来进行选择。

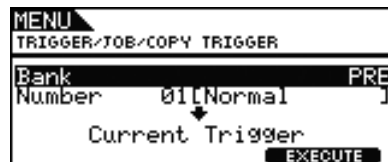
Pad2

使用此参数可设定要替换其设定的打击垫。也可敲击打击垫来进行选择。

设定: Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

TRIGGER/JOB/COPY TRIGGER

在 **Copy Trigger** 页面上，您可将数据复制到当前触发设置。使用 **Bank** 和 **Number** 参数选择要复制其设定的触发设置，然后按 **[F3]** 按钮 (**EXECUTE**) 复制这些设定。



Bank

使用此参数可设定包含要复制其数据的触发设置的库。

“PRE”指的是存储为 DTX700 默认设定的触发设置，“USER”指的是按 **[KIT]** 按钮接着按 **[F2]** 按钮 (**TRIGGER**) 打开 **Trigger Setup** 页面可使用的触发设置。

设定: PRE, USER

Number

使用此参数可指定包含要复制其设定的触发设置的编号。

设定: 当 Bank 设定为 “PRE” 时为 01 ~ 09
当 Bank 设定为 “USER” 时为 01 ~ 20

■ 功能一览表

Voice
OutputSel
MIDI In
MIDI Out
MIDI NoteAcc
MIDI Note♪

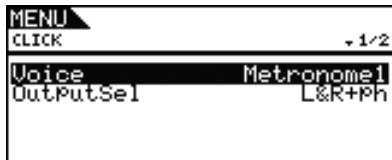
注

- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明，请参见第 14 页。

节拍声音轨设定

CLICK

CLICK 1/2



节拍声 (Voice)

使用此参数可从一些列不同声音中选择用作节拍声音轨的声音。

设定: Metronome1, Metronome2, Cowbell, Stick, Human

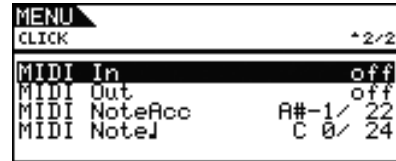
节拍声音轨输出选择 (OutputSel)

使用此参数可指定当启用节拍声音轨后将其输出到哪里。例如，在现场演奏设定中，您通常想要将节拍声音轨只输出到耳机，此时应选择“phones”。

L&R+ph	将通过 OUTPUT 插孔 ([L/MONO] 和 [R]) 和 [PHONES] 插孔输出节拍声音轨。
phones	节拍声音轨将仅通过 [PHONES] 插孔输出。

设定: L&R+ph, phones

CLICK 2/2



节拍声音轨 MIDI In (MIDI In)

使用此参数可指定节拍声音轨是否根据 [MIDI IN] 接口接收到的 MIDI Note On 讯息产生节拍声音轨的声音。当设定为“on”时，DTX700 将如下进行处理。

- 一旦接收到 MIDI NoteAcc (MIDI 重音编号) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 中所设定音符编号的 MIDI 音符，将立即产生节拍声音轨重音声。
- 一旦接收到 MIDI Note♪ (MIDI 四分音符编号) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 中所设定音符编号的 MIDI 音符，将立即产生节拍声音四分音符的声音。

设定: off, on

节拍声音轨 MIDI Out (MIDI Out)

使用此参数可打开和关闭节拍声音轨 MIDI 事件 (即，MIDI Note On 讯息) 的输出。当设定为“on”时，DTX700 将如下进行处理。

- 每个节拍声音轨重音声将产生 MIDI NoteAcc (MIDI 重音编号) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 中所设定音符编号的 MIDI 音符。
- 每个节拍声音轨重音声将产生 MIDI Note♪ (MIDI 四分音符编号) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 中所设定音符编号的 MIDI 音符。

设定: off, on

注

- 无论此参数的设定如何，重音和四分音符以外的节拍声音轨声将不产生 MIDI Note On 讯息。

MIDI 重音编号 (MIDI NoteAcc)

使用此参数可对节拍声音轨重音声分配 MIDI 音符编号。

设定: off, C#-2 ~ F#8

如果 MIDI In (节拍声音轨 MIDI In) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 设定为 “on”，则每次接收到具有此处设定音符编号的 MIDI 音符时，都将产生节拍声音轨重音声。

注

- 如果此参数设定为 “off”，则当接收到 MIDI 音符时将不产生节拍声音轨重音声。
- 如果对此参数和 MIDI Note \downarrow (MIDI 四分音符编号) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 设定了相同的数值，则所有节拍点上将产生相同的声音。

如果 MIDI Out (节拍声音轨 MIDI Out) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 设定为 “on”，则每个节拍声音轨重音声将产生带有此处设定的音符编号的 MIDI Note On 讯息。

注

- 如果此参数和 MIDI Note \downarrow (MIDI 四分音符编号) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 都设定为 “off”，则节拍声音轨声将不输出 MIDI Note On 讯息。但是，如果此参数设定为 “off”，但是 MIDI Note \downarrow (MIDI 四分音符编号) 参数设定为 “off” 之外的数值，则所有节拍声音轨声将输出带有相应音符编号的 MIDI Note On 讯息。

MIDI 四分音符编号 (MIDI Note \downarrow)

使用此参数可对节拍声音轨四分音符声分配 MIDI 音符编号。

设定: off, C#-2 ~ F#8

如果 MIDI In (节拍声音轨 MIDI In) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 设定为 “on”，则每次接收到具有此处设定音符编号的 MIDI 音符时，都将产生节拍声音轨四分音符声。

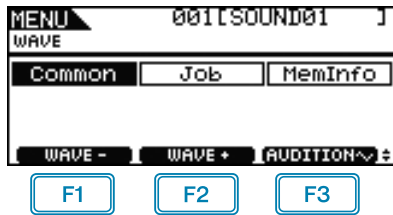
注

- 如果此参数设定为 “off”，则当接收到 MIDI 音符时将不产生节拍声音轨四分音符声。

如果 MIDI Out (节拍声音轨 MIDI Out) 参数 (也在菜单区域的 Click 页面上) 设定为 “on”，则每个节拍声音轨四分音符声将产生带有此处设定的音符编号的 MIDI Note On 讯息。

注

- 如果此参数设定为 “off”，则节拍声音轨四分音符声将不产生 MIDI Note On 讯息。



- F1** : 将当前波形编号减小 1。
- F2** : 将当前波形编号增大 1。
- F3** : 在按住此按钮时, 将播放当前波形。

注

- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F2] 按钮, 将以 10 为单位减小或增大当前波形编号。
- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明, 请参见第 14 页。

功能一览表

- Common
 - PlayMode
 - Start
 - Loop
 - End
 - Decay
 - HHCtrlSens
 - Name
- Job
 - Import
 - Wave
 - PadAssign
 - ImportAll
 - Normalize
 - Delete
 - DeleteAll
 - Optimize
- MemInfo

设定影响所有波形的设定

WAVE/COMMON

WAVE/COMMON 1/3

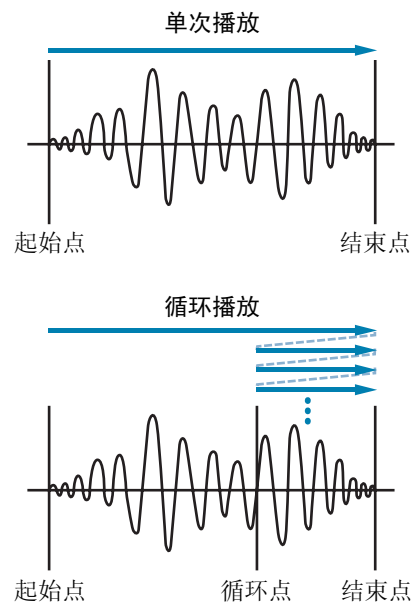


PlayMode

使用此参数可设定将所选波形分配到打击垫上的播放方式。有关编辑起始、结束和循环播放点的详细说明, 请参见本页面上的 Start、End 和 Loop 参数。

- oneshot: 只将波形从起始点到结束点播放一遍。通常对鼓声、特殊效果和其它非循环声音选择此模式。
- loop: 将连续播放波形, 先从起始点播放到结束点, 然后从循环点到结束点之间反复播放。

设定: oneshot, loop



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Wave Trimming

Start

这是开始播放位置。也就是说，将不播放此位置之前（即，数值较小的位置）的数据。

设定：00000 以上

Loop

这是开始循环播放的位置。如果对 PlayMode 参数（也在菜单区域的 Wave/Common 页面上）选择了“loop”，则将在此位置和结束点之间连续循环播放。

设定：00000 以上

End

这是结束播放或循环播放的位置。也就是说，将不播放此位置之后（即，数值较大的位置）的数据。

设定：00001 以上

WAVE/Common 2/3



Decay

使用此参数可设定波形播放音量衰减的速率。当设定为 127 时，音量将保持恒定不变。数值越小，衰减速度就越快。此设定同时适用于单次和循环播放模式。

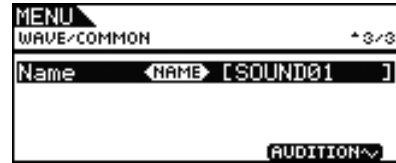
设定：0 ~ 127

踩镲控制灵敏度 (HHCtrlSens)

使用此参数可指定波形的播放音量根据与 [HI-HAT CONTROL] 插孔相连的踩镲控制器动作衰减的速度。数值越小，衰减速度越快。

设定：-64 ~ +0 ~ +64

WAVE/Common 3/3



波形名称 (Name)

使用此参数可设定最多 10 个字符长度的波形名称。使用 [F1] 和 [F3] 按钮在名称字段中移动光标，然后通过旋转拨盘选择该位置的字符。可使用以下字符。



注

- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F3] 按钮，光标将移动到波形名称字段的开头或末尾处。
- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [-/DEC] 或 [+ /INC] 按钮，或者在按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转拨盘，则光标将在“ ”、“0”、“A”、“a”和“~”字符之间跳动。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

波形管理任务

WAVE/JOB

WAVE/JOB

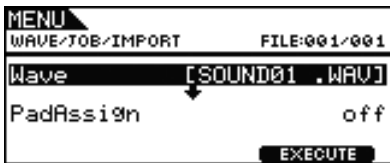
在 **Job** 页面上，您可通过将 **USB** 存储设备中的 **WAV** 或 **AIFF** 文件导入 **DTX700** 的内存来创建波形，并删除以前在其它任务中导入的波形。



当您在通过 Wave/Job 页面进入的任何页面上按 [F3] 按钮 (EXECUTE) 之后，将显示确认对话框。如果您决定执行下一步，则 DTX700 内存中的内容将被永久影响。

WAVE/JOB/IMPORT

使用 **Import** 页面，您可将 **USB** 存储设备根目录中的 **WAV** 或 **AIFF** 文件直接导入 **DTX700** 的内存。



Wave

使用此参数选择要从 **USB** 存储设备导入到 **DTX700** 的波形文件。

PadAssign

使用此参数可对已经导入的触发输入源分配所选波形。如果选择“off”，则将不进行分配。

设定: off, SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

WAVE/JOB/IMPORT ALL

使用 **Import All** 页面，您可将 **USB** 存储设备根目录中的所有 **WAV** 或 **AIFF** 文件直接导入 **DTX700** 的内存。



WAVE/JOB/NORMALIZE

在 **Normalize** 页面上，您可增大当前所选波形的音量。



Ratio

使用此参数可指定增大波形音量的量。通常使用 100% 以下的比率。当设定为 100% 时，音量将被增大到尽量高的等级，而不被削波。（虽然可指定大于 100% 的比率，但是波形可能会失真。）

设定: 1 ~ 800

WAVE/JOB/DELETE

在 **Delete** 页面上，您可删除 **Wave/Job** 页面上当前所选的波形。



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

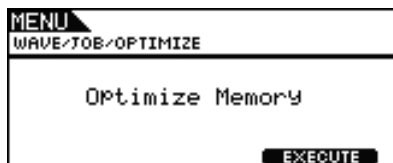
WAVE/JOB/DELETE ALL

在 **Delete All** 页面上，您可删除 DTX700 内置波形存储器中的所有波形。



WAVE/JOB/OPTIMIZE

在 **Optimize Memory** 页面上，您可尽可能增大未使用的波形存储空间。若要执行上述操作，则 DTX700 内置波形存储器中的内容将被重新安排，以便空出更多可用存储空间。优化存储空间是增大可用波形存储空间的有效方式。

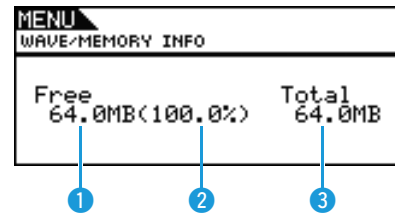


查看内存状态

WAVE/MEMORY INFO

若要确认波形数据的存储使用状态，请进入到菜单区域的 **Wave/MemInfo**（存储信息）页面。

WAVE/MEMORY INFO



① 可用存储容量 (MB)

此项表示未使用的波形可用存储容量，以兆字节 (MB) 为单位。

② 可用存储比率 (%)

此项以百分比形式表示当前未使用的存储容量占到总存储容量的比率。

③ 总存储容量 (MB)

此项表示总波形存储容量，以兆字节 (MB) 为单位。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

在以下管理文件功能和菜单区域 **File** 页面操作的描述中将使用大量用语。请稍稍花点时间熟悉这些用语的含义，以方便您理解这些功能和操作。

● 文件

“文件”一词指的是 USB 存储设备上所存储数据的集合。DTX700 和 USB 存储设备之间的数据交换采用文件的形式执行。

● 文件名

DTX700 可通过电脑对各文件进行命名。这些名称用于区分各文件，因此，特定目录中不可能存储具有 2 个具有相同文件名的文件。虽然电脑可处理非常长的文件名（甚至包括非英语字符），但是 DTX700 的文件名只能使用数字字母字符。

● 文件扩展名

跟在文件名句点后面的 3 个字母，例如“.mid”和“.wav”称为“文件扩展名”。文件扩展名用于区分文件内包含的数据类型。请注意，虽然 DTX700 对文件名分配了文件扩展名，但是在屏幕上将不显示这些扩展名以便有效利用空间。

● 文件大小

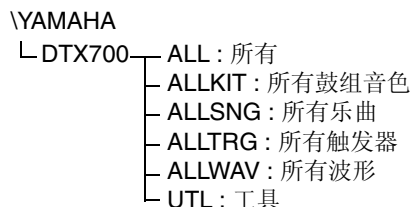
文件大小表示存储文件所需的存储容量。这些文件大小和存储设备的容量采用标准电脑格式，如 B（字节）、KB（千字节）、MB（兆字节）和 GB（千兆字节）来表示。（1KB 等于 1024 个字节，1MB 等于 1024KB，1GB 等于 1024MB。）

● USB 存储设备

“USB 存储设备”一词指的是用于存储和检索文件的闪存和其它 USB 存储单元。

● 目录

存储设备上采用分层目录系统，以便根据类型或用途将文件编组在一起。从这个意义上来说，“目录”相当于电脑上使用的文件夹。和文件一样，您可对各目录分配名称。DTX700 文件操作在 USB 存储设备（该存储设备在菜单区域的 File/Format 页面中进行过格式化）中创建的一系列特殊目录中执行。请注意，DTX700 不会在屏幕上显示此目录结构。



● 格式化

对 USB 存储设备进行初始化的操作称为“格式化”。当使用 DTX700 对 USB 存储设备进行格式化时，将删除任何之前已创建的文件和目录（或文件夹），并将创建用于文件操作的特殊目录。

● 保存、载入

“保存”一词指的是将 DTX700 上创建的数据写入到 USB 存储设备上存储，而“载入”一词指的是将存储设备中的文件读取到本乐器的内存中。

■ 功能一览表

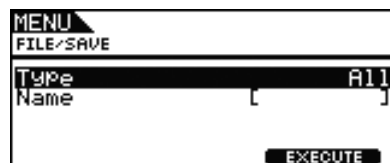
Save
Load
Rename
Delete
Format
MemInfo

注

- 有关菜单区域页面上的光标操作的详细说明，请参见第 14 页。

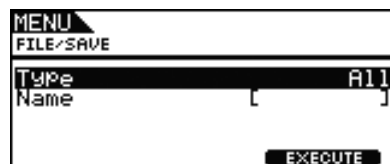
FILE/SAVE

执行以下步骤将文件保存到 USB 存储设备中。



■ 操作步骤

1. 将已在 DTX700 上格式化过的 USB 存储设备（参见第 62 页）插入侧面板上的 [USB TO DEVICE] 端口。
2. 进入到菜单区域的 File/Save 页面。
将出现以下页面。



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

3. 选择文件类型。

将光标移动到 Type 行，按下拨盘，然后选择您想要保存的文件类型。

All	所有用户数据—即，所有鼓组音色、波形、乐曲、触发以及工具数据
AllKit	所有鼓组音色数据
AllWave	所有波形数据
AllSong	所有乐曲数据
AllTrigger	所有触发数据
Utility	工具数据

设定: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

注

- 如果您选择了“AllWave”但是尚未创建波形数据，则屏幕上将显示“No Wave Data”出错讯息，且不保存任何数据。

4. 对要保存的文件输入名称。

将光标移动到 Name 行，然后按拨盘调出文件命名页面。



● 输入文件名称

4-1 使用[F1]和[F3]按钮在名称字段中移动光标，然后通过旋转拨盘或按[-/DEC]和[+/INC]按钮选择该位置的字符。最多可对文件分配 8 个字符长度的名称。可使用以下字符。



注

- 如果在按住[SHIFT]按钮的同时按[F1]或[F3]按钮，光标将移动到文件名称字段的开头或末尾处。
- 如果在按住[SHIFT]按钮的同时按[-/DEC]或[+/INC]按钮，或者在按住[SHIFT]按钮的同时旋转拨盘，则光标将在“_”、“0”、“A”和“~”字符之间跳动。

4-2 在输入了所需的名称之后，请按拨盘或[EXIT]按钮返回到前一页面。

注

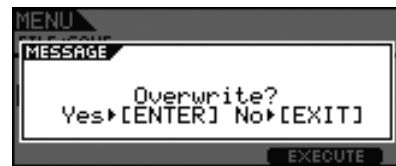
- 文件名中的任意空格字符将被自动替换为“_”（即，下划线）。

5. 按[F3]按钮(EXECUTE)。

系统将提示您确认是否想要保存文件。按下拨盘进到下一步。也可按[EXIT]按钮在不保存的情况下返回上述步骤 2。



如果已经存在相同名称的文件，则系统将提示您确认是否如下所示覆盖该文件。如果您想要设定另一个文件名称以避免覆盖该文件，请按[EXIT]按钮返回到上述步骤 2 的页面。



6. 按下拨盘保存文件。

在保存数据时，屏幕上将显示以下讯息。此时如果按[EXIT]按钮，则将停止保存处理，并返回到上述步骤 2 的页面。



小心

- 在保存数据时，请勿从[USB TO DEVICE]端口拔出USB存储设备，或关闭存储设备或DTX700的电源。不遵照上述注意事项操作将造成存储设备或DTX700永久损坏。

数据保存完成后，将返回到上述步骤 2 的页面。

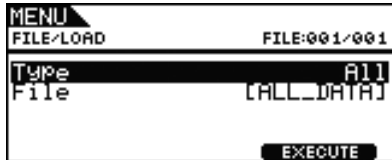
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE/LOAD

执行以下步骤将 **USB** 存储设备中保存的文件载入到 **DTX700**。

■ 操作步骤

1. 将包含已保存文件的 USB 存储设备插入侧面板上的 [USB TO DEVICE] 端口。
2. 进入到菜单区域的 File/Load 页面。
将出现如下所示的页面。



3. 选择文件类型。
将光标移动到 Type 行，按下拨盘，然后选择您想要载入的文件类型。
本乐器支持的文件类型如下。

All	所有用户数据—即，所有用户鼓组音色、用户波形、用户乐曲、用户触发以及工具数据
AllKit	所有鼓组音色数据
Kit	单个用户鼓组音色
AllWave	所有波形数据
Wave	单个用户波形
AllSong	所有用户乐曲数据
Song	单个用户乐曲
AllTrigger	所有用户触发数据
Trigger	单个用户触发设置
Utility	工具数据

设定: All, AllKit, Kit, AllWave, Wave, AllSong, Song, AllTrigger, Trigger, Utility

4. 选择想要载入的文件。
将光标移动到 File 行，然后通过旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择要载入的文件。只可载入符合您所选文件类型的文件。如果您想要载入单个文件，您需要先选择包含该文件的所有文件（例如，在载入单个用户鼓组音色时，您要先选择保存为“**AllKit**”类型的文件）。但是，如果已经选择 **All** 类型进行载入，则无法载入单个文件。

5. 选择了要载入的文件后，按 [F3] 按钮。

示例 1: 如果选择了“**All**”、“**AllKit**”、“**AllWave**”、“**AllSong**”、“**AllTrigger**”或“**Utility**”：

按 [F3] 按钮 (EXECUTE)，然后进到步骤 7。

示例 2: 如果选择了“**Kit**”、“**Wave**”、“**Song**”或“**Trigger**”：

按 [F3] 按钮 (NEXT >>)，然后进到步骤 6。

6. 从所选文件中选择所需的数据包。

6-1 将光标移动到 Src 或 Dst，然后按下拨盘。Src 表示将载入的文件（即，载入源），而 Dst 表示将文件保存到 DTX700 中的位置（即，载入目的地）。

6-2 旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择您想要载入的文件以及要覆盖的用户鼓组音色、用户波形、用户乐曲或用户触发的编号。

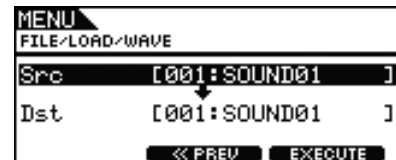
6-3 当您已经设定了 Src 或 Dst 时，请再按一下拨盘。

载入鼓组音色时：



设定: 01 ~ 60

载入波形时：



设定: 001 ~ 500

载入乐曲时：



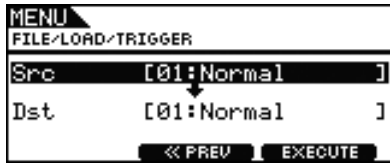
设定: Src 01 ~ 98, Dst 01 ~ 93

注

- Src = 98 对应按 [REC] 按钮所录制的的数据。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

载入触发时:



设定: 01 ~ 20

7. 选择完成后, 按 [F3] 按钮。
系统将提示您确认要载入的文件。



8. 按拨盘开始载入。
在载入数据时, 将显示以下讯息。



小心

- 在载入数据时, 请勿从 [USB TO DEVICE] 端口拔出 USB 存储设备, 或关闭存储设备或 DTX700 的电源。不遵照上述注意事项操作将造成存储设备或 DTX700 永久损坏。

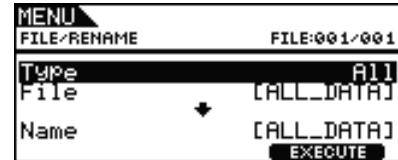
数据载入完成后, 将返回到步骤 5 或 6 相应的页面。

FILE/RENAME

执行以下步骤对 USB 存储设备中保存的文件进行重命名。

■ 操作步骤

- 将包含要重命名文件的 USB 存储设备插入侧面板上的 [USB TO DEVICE] 端口。
- 进入到菜单区域的 File/Rename 页面。
将出现以下页面。



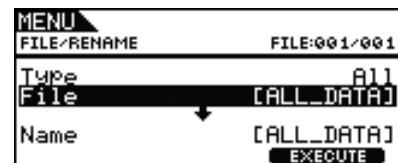
- 使用 Type 参数选择要重命名的文件类型。
3-1 旋转拨盘将光标移动到 Type 行, 然后按下拨盘。
3-2 旋转拨盘旋转要重命名的文件类型。

All	所有用户数据—即, 所有用户鼓组音色、用户波形、用户乐曲、用户触发以及工具数据
AllKit	所有鼓组音色数据
AllWave	所有波形数据
AllSong	所有用户乐曲数据
AllTrigger	所有用户触发数据
Utility	工具数据

设定: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

- 3-3 选择完成后, 请再按一下拨盘。

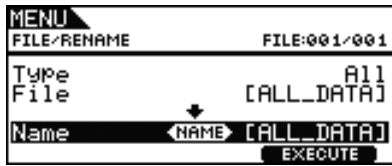
4. 选择要重命名的文件。



- 4-1 旋转拨盘将光标移动到 File 行, 然后按下拨盘。
4-2 旋转拨盘选择要重命名的文件。
4-3 选择完成后, 请再按一下拨盘。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

5. 为文件设定新名称。



将光标移动到 Name 行，然后按下拨盘调出文件命名页面。



● 输入文件名称

5-1 使用[F1]和[F3]按钮在名称字段中移动光标，然后通过旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择该位置的字符。可使用以下字符。



注

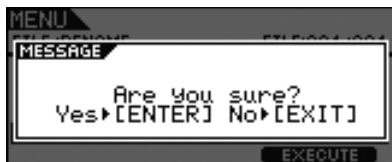
- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 或 [F3] 按钮，光标将移动到文件名称字段的开头或末尾处。
- 如果在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [-/DEC] 或 [+ /INC] 按钮，或者在按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转拨盘，则光标将在 “_”、“0”、“A” 和 “~” 字符之间跳动。

5-2 在输入了所需的名称之后，请按拨盘或 [EXIT] 按钮返回到前一页面。

注

- 文件名中的任意空格字符将被自动替换为 “_”（即，下划线）。

6. 设定完新的文件名后，按 [F3] 按钮 (EXECUTE)。系统将提示您确认是否对文件进行重命名。



7. 按下拨盘对文件进行重命名。

文件重命名完成后，屏幕上将显示 “Completed.” 讯息，然后将返回到上述步骤 2 中的页面。



小心

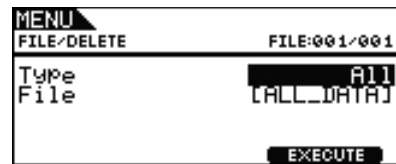
- 在对文件进行重命名时，请勿从 [USB TO DEVICE] 端口中拔出 USB 存储设备，或关闭存储设备或 DTX700 的电源。不遵照上述注意事项操作将造成存储设备或 DTX700 永久损坏。

FILE/DELETE

执行以下步骤删除 USB 存储设备中已保存的文件。

■ 操作步骤

1. 将包含要删除文件的 USB 存储设备插入侧面板上的 [USB TO DEVICE] 端口。
2. 进入到菜单区域的 File/Delete 页面。
将出现以下页面。



3. 选择想要删除的文件类型。

3-1 旋转拨盘将光标移动到 Type 行，然后按下拨盘。

3-2 通过旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择要删除的文件类型。

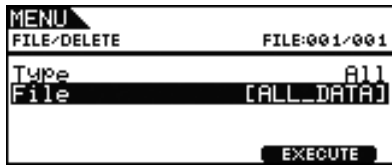
All	所有用户数据—即，所有用户鼓组音色、用户波形、用户乐曲、用户触发以及工具数据
AllKit	所有鼓组音色数据
AllWave	所有波形数据
AllSong	所有用户乐曲数据
AllTrigger	所有用户触发数据
Utility	工具数据

设定: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

3-3 选择完成后，请再按一下拨盘。

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

4. 旋转拨盘将光标移动到 File 行，然后按下拨盘。



5. 旋转拨盘或按 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮选择要删除的文件。
只可删除符合您在上一步中所选文件类型的文件。
6. 按 [F3] 按钮 (EXECUTE)。
系统将提示您确认是否要删除数据。



7. 按下拨盘开始删除。
删除完成后，屏幕上将显示“Completed.” 讯息，然后将返回到上述步骤 2 中的页面。



小心

- 在删除数据时，请勿从 [USB TO DEVICE] 端口中拔出 USB 存储设备，或关闭存储设备或 DTX700 的电源。不遵照上述注意事项操作将造成存储设备或 DTX700 永久损坏。

FILE/FORMAT

某些类型的 USB 存储设备在用于 DTX700 之前，必须对其进行格式化。对此类设备进行格式化的正确方式如下。

小心

- 在格式化过程中，USB 存储设备上的所有数据都将被删除。因此，在对此类设备进行格式化之前，请务必对其中的重要数据进行备份。

注

- 在某些情况下，DTX700 无法识别出在电脑上进行格式化的 USB 存储设备。因此，请务必使用电鼓音源器对要在其上使用的存储设备进行格式化。

操作步骤

- 将要格式化的 USB 存储设备插入侧面板上的 [USB TO DEVICE] 端口。
- 进入到菜单区域的 File/Format 页面，然后按 [F3] 按钮 (EXECUTE)。系统将提示您确认是否对 USB 存储设备进行格式化。



- 按拨盘开始格式化。
在对设备进行格式化时，将显示以下讯息。



小心

- 在对 USB 存储设备进行格式化时，切勿将其从 [USB TO DEVICE] 端口中拔出；因此，此时切勿关闭存储设备或 DTX700 的电源。不遵照上述注意事项操作将造成存储设备或 DTX700 永久损坏。

格式化完成后，屏幕上将显示“Completed.” 讯息，然后将返回到上述步骤 2 中的页面。



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE/MEMORY INFO

若要确认当前相连 **USB** 存储设备的存储使用状态，请进入到菜单区域的 **File/MemInfo**（存储信息）页面。

MENU	
FILE/MEMORY INFO	
Free	Total
86.0MB (34.9%)	246.7MB

① ② ③

① 可用存储容量 (MB)

此项表示未使用的 USB 设备可用存储容量，以兆字节 (MB) 为单位。

② 可用存储比率 (%)

此项以百分比形式表示当前未使用的存储容量占到USB存储设备总容量的比率。

③ 总存储容量 (MB)

此项表示 USB 设备的总存储容量，以兆字节 (MB) 为单位。

注

- 此处所使用的单位取决于相应的存储大小（即，KB 表示千字节，MB 表示兆字节，GB 表示千兆字节）。

故障排除

敲击打击垫时不产生声音，或者音量低于期望音量。

- 请如下检查连接情况。
 - 确认 DTX700 与耳机或功放机和 / 或扬声器等外接音响系统正确相连。
 - 确认您所使用的连接线状况良好。

- 请使用以下步骤确认是否正确设定了音量和 / 或输出等级。
 - 功放器上的音量控制器和 / 或与 DTX700 相连的扬声器。
 - DTX700 前面板上的 [MASTER] 旋钮。
 - DTX700 前面板上的滑杆。
 - 菜单区域的 Kit/Common 页面上的 Volume 参数。（参见第 15 页。）
 - 菜单区域的 Kit/Voice 页面上的 Volume 参数。（参见第 18 页。）
 - 菜单区域的 Utility/General 页面上的 MasterVolume 参数。（参见第 37 页。）
 - 任何带有拨盘的打击垫是否可以调节触发输出音量。

- 请如下检查相关触发设定。
 - 确认已经正确设定了菜单区域的 Trigger/Pad/Pad Type 页面上的 PadType 参数。（参见第 46 页。）
 - 确认已正确设定了菜单区域的 Trigger/Pad/Curve 页面上的 VelCurve（力度曲线）参数和 Trigger/Pad/Pad Type 页面上的 Gain 参数。（参见第 45、46 页。）
 - 确认未将菜单区域的 Trigger/Pad/Pad Type 页面上的 MinLevel（最小等级）参数设定得过高，否则可能无法输出声音。（参见第 47 页。）

- 请如下检查相关效果器和滤波器设定。
 - 如果使用了滤波器，请重新调节截止频率设定，因为此设定经常会阻止声音输出。
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 Kit/Voice 页面上的 Attack（起音时间）和 Decay（衰减时间）参数。（参见第 18 页。）

- 请如下检查相关 MIDI 设定。
 - 请确认已将菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 MessageType 参数设定为 “note”。
 - 请确认已将菜单区域的 Kit/Voice 页面上的 VoiceNumber 参数设定为 “no assign。”（参见第 17、20 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 VelLimitLo（力度范围：下限）参数设定得过高。（仅当敲击力度大于此处设定的数值时，才会产生声音。请参见第 22 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 TrgVel（触发力度）参数设定得过低。（低触发力度将产生较低的输出音量。请参见第 23 页。）
 - 请确认已将菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 LocalCtrl（本地控制）参数设定为 “on”。（参见第 41 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的所有层的 Note 音符设定为 “off”、“skip” 或带有星号 (*) 的数值。（否则，将没有任何一个层产生声音。请参见第 21 页。）

- 如果未播放已分配的波形，请尝试以下步骤。
 - 请确认未删除分配到相应打击垫的波形数据。
 - 如果您恢复了出厂设定，请务必从 USB 存储设备将波形数据载入到本机中。（当只从 USB 存储设备载入了鼓组音色数据时，其中不包含波形。请参见第 59 页。）

- 请如下检查相关打击垫设定。
 - 请确认已将菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 PadFunc（打击垫功能）参数设定为 “off”。（参见第 40 页。）

- 如果通过 MIDI 连接的外接乐器未产生声音，请尝试以下检查步骤。
 - 确认已正确连接了 MIDI 连接线。
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 MIDI IN/OUT 参数。（如果设定为“USB”，则 MIDI 数据将不会发送到通过 MIDI 连接线连接的 MIDI 外接设备。参见第 41 页。）
 - 请确认 DTX700 发送数据所使用的 MIDI 通道与外接音源接收数据的通道是相同的。（有关通用 MIDI 设备的详细说明，参见第 20 页，有关乐曲播放的 MIDI 设定的详细说明，请参见第 34 页。）
 - 请确认已将菜单区域的 Kit/MIDI/TG MIDI 页面上的 MIDI Switch 参数设定为“on”。（当关闭了外部 MIDI 开关时，将不发送 MIDI 讯息，这表示无法使用 DTX700 播放外接 MIDI 设备。请参见第 23 页。）
 - 请确认已将菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 PadFunc（打击垫功能）参数设定为“off”。（任何分配了功能的打击垫将不产生声音。请参见第 40 页。）
 - 请确认已将菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 MessageType 参数设定为“note”。（任何其它设定将不产生声音。请参见第 20 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 VelLimitLo（力度范围：下限）参数设定得过高。（仅当敲击力度大于此处设定的数值时，才会产生声音。请参见第 22 页。）
 - 确认未将菜单区域的 Trigger/Pad/Pad Type 页面上的 MinLevel 参数设定得过高，否则可能无法输出声音。（参见第 47 页。）

- 如果无法播放踩镲闭镲的声音，请尝试以下检查步骤。
 - 请确认您完全踩下了踩镲控制器。
 - 请确认未将踩镲控制器设定为产生低音大鼓的声音（即，双低音模式）。如果想要设定双低音模式，请按 [INST] 按钮进入 Instrument 页面，然后在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F2] 按钮 (DBL BASS)。
 - 降低菜单区域的 Utility/Pad 页面上的 FootClosePos（脚踏闭镲位置）参数设定。（参见第 40 页。）

- 如果难以产生踩镲的声音，请注意以下事项。
 - 在某些情况下，当将踩镲控制器设定为产生低音大鼓的声音（即，双低音模式）时，会比较难产生踩镲声。

- 如果 DTX700 和外接音频设备的音量不平衡，请执行以下操作步骤。
 - 分别调节 DTX700 和外接音频设备的输出音量。

- 如果连接了耳机但是听不到声音，请执行如下操作步骤。
 - 确认 [PHONES] 旋钮已设定为合适音量。

- 如果滑杆对音量无效，请执行以下操作步骤。
 - 请确认将菜单区域的 Kit/Voice 页面上的 SliderSelect 参数设定为相应打击垫的一个滑杆。（如果设定为“no assign”，则没有滑杆可调节打击垫的音量。）

- 如果您无法降低打击垫乐曲的音量，请如下执行操作步骤。
 - 使用（按 [SONG] 按钮，然后按 [F1] 按钮 (VOLUME) 调出的）Volume 页面上的 Accompaniment fade 调节打击垫乐曲音量。

声音连续不停播放，且声音失真或振颤等。

- 如果打击垫产生的声音未达到您预期的效果，请尝试以下操作步骤。
 - 确认已正确设定了触发阿设置。
 - 如果从 DTX700 播放的外接 MIDI 乐器没有产生预想的声音，请重新查看 DTX700 发送数据的 MIDI 通道音色设定，并确认该设定适合所发送的 MIDI 数据。
 - 调节菜单区域的 Utility/Pad 页面上的 FootSplashSens（脚踏水镲灵敏度）参数设定。（如果此处设定了“off”，则将不产生踩镲水镲声。参见第 40 页。）

- 如果打击垫产生的声音音量非常高（即，高力度），请尝试以下操作步骤。
 - 确认未将菜单区域的 Trigger/Pad/Pad Type 页面上的 Gain 参数设定得过高。（参见第 46 页。）
 - 调节菜单区域的 Trigger/Pad/Curve 页面上的 VelCurve（力度曲线）参数设定。（参见第 45 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 Kit/MIDI/Assign 页面上的 TrgVel（触发力度）参数。（例如，如果将此参数设定为“127”，则即使轻轻敲击打击垫，也将产生最大力度。参见第 23 页。）
 - 请确认您只使用了我们推荐的 Yamaha 外接打击垫。（其它厂商的产品可能会输出过高音量的信号。）

- 如果从 **DTX700** 输出的声音听上去失真，请尝试以下操作步骤。
 - 确认已正确设定了效果器。（某些效果类型和参数设定组合可能会使声音失真。参见第 7 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 **Kit/Voice** 页面上的 **Filter** 参数。（视滤波声音类型而定，某些共鸣设定 (**Q**) 可能会产生失真。参见第 19 页。）
 - 降低 **DTX700** 的主音量。

- 如果声音一直在播放，停不下来，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认已将菜单区域的 **Kit/MIDI/Assign** 页面上的 **RcvKeyOff**（接收键关闭）参数设定为“off”。在上述设定下，某些类型的音色一旦触发，将不停播放下去。（参见第 22 页。请注意，在按住 **[SHIFT]** 按钮的同时按 **[EXIT]** 按钮可随时立即使所有音色都静音。）
 - 如果对应的音色是波形，请确认菜单区域的 **Wave/Common** 页面上的 **PlayMode** 参数设定为“loop”。在上述设定下，某些类型的音色一旦触发，将不停播放下去。（参见第 53 页。）

- 如果在滚奏和演奏装饰音过程中声音意外停下，请尝试以下操作步骤。
 - 请查看菜单区域的 **MIDI/Assign** 页面中的 **Mode** 参数，并删除任何堆叠或交替演奏的多余音符配置。
 - 请确认已将菜单区域的 **Kit/Voice** 页面上的 **Mono/Poly**（复音）参数设定为“poly”。（参见第 19 页。）

- 如果在滚奏和演奏装饰音过程中未播放某些音色，请执行如下操作步骤。
 - 降低菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上的 **RejectTime** 参数设定。（参见第 46 页。）

- 如果的 **DTX700** 听上去音调不准或播放了错误的音符，请尝试执行以下操作步骤。
 - 调节菜单区域的 **Utility/General** 页面上的 **MasterTune** 参数设定。（参见第 37 页。）
 - 调节菜单区域的 **Kit/Voice** 页面上的 **Tune** 参数设定。（参见第 18 页。）

- 如果无法应用效果，请尝试以下操作步骤。
 - 关闭效果旁通 (**[KIT]**→**[SHIFT]**+**[F2]**)。
 - 请确认已对菜单区域的 **Utility/Effect Switch** 页面上的相应效果选择了“enable”。（参见第 41 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 **Kit/Voice** 页面上的 **VarSend(Dry)**（变奏发送等级），**ChoSend**（叠奏发送等级）和 **RevSend**（混响发送等级）参数。（参见第 19 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 **Kit/Effect/Mixer** 页面上的 **VarSend(Dry)**（变奏发送等级）和 **RevSend**（混响发送等级）参数。（参见第 26、27 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 **Kit/Effect/Variation** 页面上的 **Type** 参数设定为“**No Effect**”。（参见第 27 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 **Kit/Effect/Chorus** 页面上的 **Type** 参数设定为“**No Effect**”。（参见第 27 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 **Kit/Effect/Reverb** 页面上的 **Type** 参数设定为“**No Effect**”。（参见第 27 页。）

- 如果在播放时，录制为乐曲数据的演奏录音听上去有点不一样，请尝试以下操作步骤。
 - 请关闭鼓组音色锁定。如果想要关闭鼓组音色锁定，请按 **[KIT]** 按钮进入 **Kit** 页面，然后在按住 **[SHIFT]** 按钮的同时按 **[F1]** 按钮 (**KIT LOCK**)。
 - 请确认已将菜单区域的 **Utility/MIDI** 页面上的 **Rcv10ch**（通道 10 接收），**RcvPC**（程序变更接收）和 **RcvPC10Ch**（通道 10 程序变更接收）参数都设定为“on”。

- 如果不同打击垫产生的声音音量很不平衡，请执行以下操作步骤。
 - 确认已正确设定了前面板上的滑杆。

- 如果在敲击打击垫时还产生了意想不到的声音，请执行以下步骤。
 - 查看这些声音是否分配到了相应打击垫的 **B** 层、**C** 层或 **D** 层，如果已分配，请将其删除。

- 如果改变一个打击垫的声音使得另一个打击垫的声音也发生了改变，请执行以下操作步骤。
 - 请确认未使用菜单区域的 **Kit/MIDI/Assign** 页面上的 **Note** 参数将相同音符编号分配到了各打击垫。

- 如果对 **2** 区或 **3** 区垫应用了变奏效果，但是只有 **1** 个音区的声音发生了改变，请执行以下操作步骤。
 - 将效果分别应用到各音区。

- 如果在按 [▶/■] 按钮时乐曲播放没有停止，请执行以下操作步骤。
 - 在按住 [SHIFT] 按钮的同时按住 [EXIT] 按钮 1 秒以上。
- 如果菜单区域的 **Kit/Voice** 页面或 **Instrument** 页面上的 **Decay** 参数对波形无效，请执行以下操作。
 - 请确认已将菜单区域的 **Wave/Common** 页面上的 **Decay** 参数设定为小于 127 的数值。
- 如果即使将踩镲控制器设定为产生低音大鼓的声音（即，双低音模式），偶尔还是会产生踩镲的声音，请执行以下步骤。
 - 在菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上选择踩镲打击垫并增大 **MinLevel**（最小音量）的设定。请注意，如果此参数设定得过高，可能会难以产生踩镲声。

无法改变数值，或者按钮没有起到预想的效果等

- 如果无法开始播放乐曲，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认当前所选乐曲中实际包含数据。
 - 如果菜单区域的 **Utility/MIDI** 页面中的 **MIDI Sync**（MIDI 同步）参数已设定为“ext”，请确认 DTX700 能正确接收到来自外接 MIDI 设备或电脑的 MIDI 时钟讯息。（参见第 41 页。）
- 如果乐曲一直在播放，停不下来，请尝试以下操作步骤。
 - 在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [EXIT] 按钮。
- 如果您试图改变波形的速度，请注意以下事项。
 - 波形具有固定的速度。无论鼓组音色的速度和其它类似设定如何，将始终按照原始导入文件的速度播放波形。
- 如果您想要改变的参数设定显示为“---”且无法对其进行修改，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认已将菜单区域的 **Utility/MIDI** 页面上的 **PadFunc**（打击垫功能）参数设定为“off”。（参见第 40 页。）
 - 请确认未将菜单区域的 **Kit/MIDI/Assign** 页面上所有 4 个层 (A-D) 的 **Note** 参数设定为“off”。（参见第 21 页。）
- 如果打击垫控制器未起到应有的作用，请尝试以下步骤。
 - 请确认未将菜单区域的 **Utility/MIDI** 页面上的 **PadFunc**（打击垫功能）参数设定为“off”。
 - 在调节打击垫控制器时，请勿抓住边圈，因为可能会影响其正常工作。
- 如果您要使用 [REC] 按钮录制多个乐曲，请注意以下事项。
 - DTX700 一次只能存储一首乐曲录音。如果录制了新乐曲，则当前乐曲将被覆盖。
- 如果使用拨盘或 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮无法改变当前鼓组音色，请执行以下操作步骤。
 - 关闭鼓组音色锁定。如果想要关闭鼓组音色锁定，请按 [KIT] 按钮进入 Kit 页面，然后在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [F1] 按钮 (KIT LOCK)。

敲击单个打击垫时产生了多个声音。

- 如果产生了双触发，请尝试以下操作步骤。
 - 确认已正确设定了触发阿设置。
 - 如果相应的打击垫或电鼓音源带有可调节输出或灵敏度的控制器，请调低其设定。
 - 确认未将菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上的 **Gain** 参数设定得过高。（参见第 46 页。）
 - 请确认您只使用了我们推荐的 Yamaha 电鼓音源器或触发传感器。（其它厂商的产品可能会输出过高音量的信号，从而导致双触发。）
 - 请确认鼓面未按照不规则方式振动，如果需要，可对鼓面进行制音。
 - 请确认电鼓音源器安装在边圈附近，而不是在鼓面中央附近。
 - 请确认没有其它物件接触电鼓音源器。
 - 升高菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上的 **RejectTime** 参数设定。（请勿将拒绝时间设定得过高，否则可能无法准确检测到装饰音、滚奏等技巧。参见第 46 页。）

- 如果发生串音（即，敲击一个打击垫，另外一个打击垫却发声了），请尝试以下操作步骤。
 - 确认已正确设定了触发设置。
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 **Trigger/Pad/Crosstalk** 页面上的 **RejectLevel** 参数。（参见第 48 页。）
 - 如果使用另售的带有音量调节器的打击垫，请确认已正确设定了音量。
 - 确认已经正确设定了菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上的 **MinLevel**（最小音量）参数。（参见第 47 页。）
- 如果同时敲击 2 个打击垫只产生了 1 个声音，请尝试以下操作步骤。
 - 确认已正确设定了触发设置。
 - 进到菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面，选择产生声音的打击垫，然后提高其 **Gain** 参数值。（参见第 46 页。）
 - 进到菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面，选择产生声音的打击垫，然后降低其 **MinLevel**（最小音量）参数值。（参见第 47 页。）
 - 进到菜单区域的 **Kit/Voice** 页面，查看是否使用 **AltGroup** 参数将 2 个打击垫都分配到了同一个交替组。在某些情况下，可能会导致只产生一个声音。（参见第 20 页。）
 - 请确认已将菜单区域的 **Kit/MIDI/Assign** 页面上的 **TrgAltGrp**（触发交替组）参数设定为“off”。（参见第 23 页。）

选购的附带产品未起到预想的作用。

- 如果一致，使用原声鼓无法产生可靠的触发信号，请尝试以下操作步骤。
 - 请务必使用 **DT20** 等高品质电鼓音源器，并使用胶带将音源器牢牢固定到位。（请务必撕去任何旧的胶带。）
 - 请执行“敲击打击垫时不产生声音，或者音量低于期望音量。”章节中列出的检查步骤。
 - 请务必将信号线牢牢插入 **DT20** 或其它电鼓音源器的插孔中。
- 如果无法播放踩镲闭镲的声音，请执行以下检查步骤。
 - 确认已经正确设定了菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上的 **Type** 参数。（参见第 46 页。）
- 如果在使用镲片垫时，无法播放镲片和镲帽的声音，或者闷音技巧不起作用，请执行以下操作步骤。
 - 确认已经正确设定了菜单区域的 **Trigger/Pad/Pad Type** 页面上的 **Type** 参数。（必须对所使用的打击垫选择合适的镲片垫类型。参见第 46 页。）
- 如果没有产生预想的踩镲水镲声效果，请尝试以下操作步骤。
 - 确认脚踏控制器与 **[HI-HAT CONTROL]** 触发输入插孔正确连接。
 - 调节菜单区域的 **Utility/Pad** 页面上的 **FootSplashSens**（脚踏水镲灵敏度）参数设定。（如果此处设定了“off，则将不产生踩镲水镲声。参见第 40 页。）
- 如果与 **[HH-KICK]** 触发输入插孔相连的踩镲控制器没有起到预想的作用，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认使用正确类型的连接线将踩镲控制器与 **DTX700** 相连。
 - 请确认您所使用的是 **HH65** 踩镲控制器。（其它类型的控制器在 **DTX700** 上无法正常使用。）

按下前面板上的按钮时，没有任何作用。

- 确认未开启 **Cubase** 远程功能。

在使用 USB 存储设备时，出现问题。

- 如果无法将数据保存到 USB 存储设备上，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认已使用 DTX700 对相应 USB 存储设备进行了格式化。（参见第 62 页。）
 - 请确认未对相应 USB 存储设备进行了写保护。
 - 确认 USB 存储设备上有足够可用空间用于保存数据。（可在菜单区域的 File/Memory Info 页面上查看可用存储空间的数量。参见第 63 页。）
- 如果从 USB 存储设备上无法读取标准 MIDI 文件，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认相应标准 MIDI 文件采用 0 格式。（无法读取 1 格式的文件。）
 - 请确认要读取的文件位于 USB 存储设备的根目录中（即，不在任何文件夹中）。
- 如果从 USB 存储设备上无法读取波形文件，请尝试以下操作步骤。
 - 请确认相应波形文件采用 16 位格式。
 - 确认 DTX700 上有足够可用空间用于载入波形文件。
 - 请确认已使用 DTX700 对相应 USB 存储设备进行了格式化。（参见第 62 页。）
 - 请确认要读取的文件位于 USB 存储设备的根目录中（即，不在任何文件夹中）。

无法与电脑或外接 MIDI 设备进行 MIDI 数据交换。

- 如果使用 USB 连接线，请确认已正确进行了连接。
- 请确认已正确设定了菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 MIDI IN/OUT 参数。（如果您想要通过 USB 与电脑进行 MIDI 数据交换，请确认 MIDI IN/OUT 参数已设定为“USB”。如果您想要通过 MIDI 连接线与外接设备进行 MIDI 数据交换，请确认该参数设定为“MIDI”。参见第 41 页。）
- 如果启动通过 MIDI 相连的音序器造成 DTX700 也开始播放，或者相反，请执行以下操作步骤。
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 SeqCtrl（音序器控制）参数。（参见第 42 页。）
- 如果无法启用 Cubase Remote 功能，请尝试以下操作步骤。
 - 确认已将 DTX700 和电脑正确连接。
 - 请确认已正确设定了菜单区域的 Utility/MIDI 页面上的 MIDI IN/OUT 参数。（若要启用通过 USB 与电脑的通信，请确认此参数已设定为“USB”。参见第 41 页。）
- 如果 Cubase Remote 功能未起到预想的作用，请执行以下操作。
 - 确认在相应的电脑上已安装了 DTX700 Extension 程序。
- 如果无法与 DAW 应用程序交换数据，请注意以下事项。
 - 当自动关机功能关闭了 DTX700 时，任何与 DAW 软件之间的连接都将丢失。若要恢复连接，请关闭 DAW 应用程序，重新打开 DTX700 的电源，然后重新启动应用程序。建议您在与电脑进行数据交换时关闭自动关机功能。