



CP33

STAGE PIANO

使用说明书

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容
* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第57页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

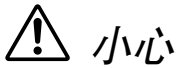
- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本设备，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头。并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。



为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 不使用本设备时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把本设备连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其它电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“STANDBY”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

前言

感谢您购买 Yamaha 舞台钢琴 CP33。

为了充分利用 CP33 高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方，以便将来随时参阅。

关于本使用说明书

本说明书包括三个主要章节：前言、参考和附录。

前言

请先阅读此章节。

参考（第 12 页）

此章节介绍基本功能以及具体的使用方法。

在弹奏 CP33 时，请参阅此章节。

附录（第 46 页）

此章节提供关于本乐器的各种必要的、详细信息。

- 本使用说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。

除个人用途以外，严禁复制任何市面上有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。如果您想要将此类数据用于非个人用途，请咨询版权专家。

本产品内含 Yamaha 拥有版权或有权使用其他版权的电脑程序和内容。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

商标

- Windows 是 Microsoft® Corporation 的注册商标。
- Apple 及 Macintosh 是 Apple Computer, Inc. 的商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名均系其各自公司的商标或注册商标。

附件

- 交流电源适配器（参见第 57 页上的规格）*
- 踏板 (FC3)
- 使用说明书

* 视特定地区而定，可能不含此项目。请与 Yamaha 经销商确认。

主要特性

CP33 可为您带来终极声学大钢琴的音色，其采用 3 级动态采样，可通过延音踏板改变音调，还新增了手指从琴键上提起时细腻逼真的释音声音。

本产品的高级功能包括：

- 88 键“渐层式琴槌”键盘，效果几乎可与真实声学钢琴以假乱真。
- 完美的 AWM 合成引擎以及音源系统，最多可产生 64 个音符的复音。采用 AWM，CP33 拥有了 28 种原创音色，其中包括各种超逼真钢琴音色和其它键盘的音色，以及丰富的各种乐器类型音色。
- 华丽的混响和效果，以及在声音中加入了深度和表现力的各种其它效果。
- 可用于其它设备和大型音乐制作系统的多种 MIDI 功能。
- 可独立控制 2 个外接音源的主控模式。

目录

前言	4
实用索引	7
在使用 CP33 之前	8
电源连接	8
连接扬声器或耳机	9
打开电源	9
调节声音	10
使用踏板	11
参考	12
控制器名称及其功能	12
前面板	12
后面板	14
试听示范乐曲	15
弹奏音色	16
选择音色	16
在声音中加入变化 – [VARIATION]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]	16
力度敏感度 – [TOUCH]	18
组合音色 – 双音色	19
使用左手和右手演奏不同音色 – 分离模式	21
弯音 – 滑音轮	22
在声音中加入颤音效果 – 调制轮	22
使用节拍声	23
移调	23
面板锁定功能	24
改变各分区的音量（分区控制）	25
使用主控模式	26
主控设定 – 主控编辑	27
主控编辑 – 基本操作	27
主控编辑参数	28
保存主控模式设定	30
调出主控模式	30
详细设定	31
详细设定 – [FUNCTION]	31
功能设定 – 基本操作	32
关于各项功能	34
连接电脑和其它 MIDI 设备	42
连接外部音频设备	42
连接外接 MIDI 设备	42
连接电脑	44
附录	46
故障排除	46
预设音色列表	47
出厂设定列表	48
功能设定	49
主控模式	50
讯息列表	50
MIDI Data Format	51
MIDI Implementation Chart (Voice)	55
MIDI Implementation Chart (Master)	56
规格	57
索引	58

实用索引

试听

- 试听不同音色的示范乐曲 第 15 页上的 “试听示范乐曲”

演奏

- 选择并弹奏音色 第 16 页上的 “选择音色”
- 使用不同踏板 第 11 页上的 “使用踏板”
- 使用 2 个 MIDI 音源 第 26 页上的 “使用主控模式”
- 使用精确稳定的速度进行演奏 第 23 页上的 “使用节拍声”

改变音色

- 查看音色列表 第 47 页上的 “预设音色列表”
- 组合音色 第 19 页上的 “组合音色 — 双音色模式”
- 用左右手演奏不同的声音 第 21 页上的 “用左右手演奏不同音色 — 分离模式”
- 在声音中加入变化 第 22 页上的 “滑音 — 滑音轮”
第 22 页上的 “在声音中加入颤音效果 — 调制轮”
第 16 页上的 “在声音中加入变化 [VARIATION]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]”

设定

- 对整个 CP33 进行详细设定 第 31 页上的 “详细设定 — [FUNCTION]”
- 进行主控功能的设定 第 27 页上的 “主控设定 — 主控编辑”

将 CP33 连接到其它设备

- 何谓 MIDI? 第 42 页上的 “关于 MIDI”
- 连接多台 MIDI 设备 第 42 页上的 “连接外接 MIDI 设备”
- 提高音量 第 42 页上的 “连接外接音频设备”
- 连接电脑 第 44 页上的 “连接电脑”

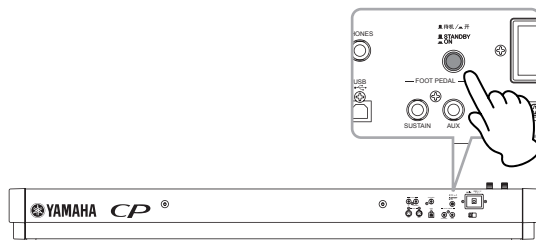
快速解决方法

- 重设默认设定 第 48 页上的 “出厂设定列表”
- 关于显示讯息 第 50 页上的 “讯息列表”
- 故障排除 第 46 页上的 “故障排除”

在使用 CP33 之前

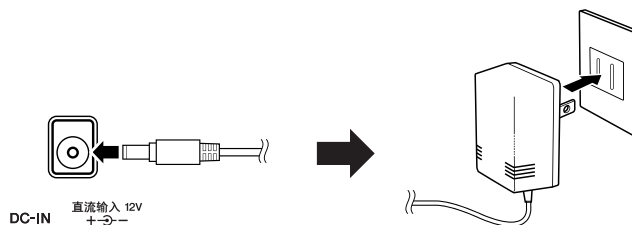
电源连接

- 1 请务必将乐器后面板上的 [待机 / 开] 开关设定在 **STANDBY** 位置。



- 2 将附带电源适配器的 DC 连接线连接到乐器后面板上的 [直流输入] 插孔 (第 14 页)。

- 3 将电源线的另一端连接至交流电源插座。务必确保 CP33 符合使用所在国家或地区的电压要求。



⚠ 警告

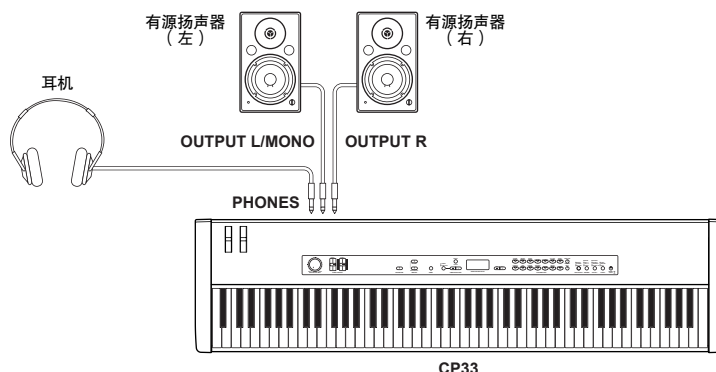
只能使用规定的适配器。使用其它适配器可能会对适配器和 CP33 造成无法修理的损坏。

⚠ 小心

不使用 CP33 或遇雷暴天气时，请拔下交流电源适配器。

连接扬声器或耳机

由于 CP33 不带内置扬声器，您必须使用外接设备才能对本乐器的声音进行监听。请根据需要连接耳机、有源扬声器或其它播放设备。

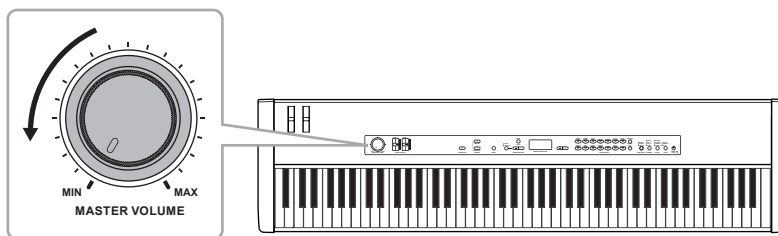


⚠️ 小心

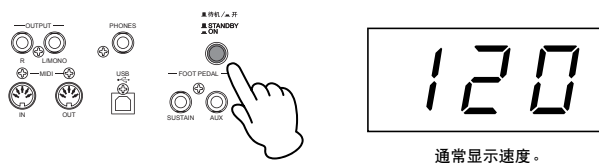
请勿在高音量状态下长时间使用 CP33，否则您的听力将受损。

打开电源

必须将 CP33 及外接设备的音量设定调至最低。



按 CP33 后面板上的 [待机 / 开] 开关开启电源，然后开启功放器上的电源。位于前面板中央的显示屏将亮起。



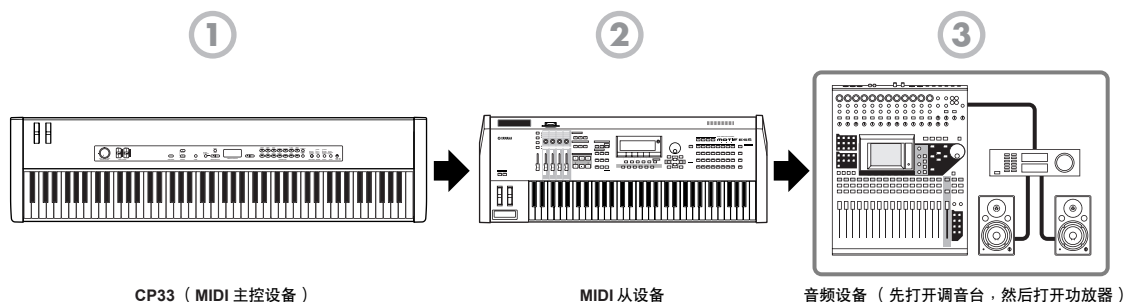
如果要关闭电源，则再按一下 [待机 / 开] 开关。

⚠️ 小心

即使本乐器的电源已经关闭，也会有极少量的电流通向本乐器。长时间不使用 CP33 时，必须将交流电源适配器从壁式交流电源插座中拔出。

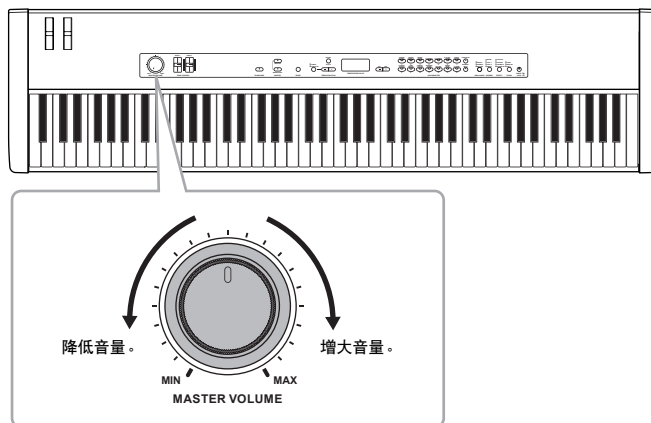
连接 MIDI 设备或调音台

务必将所有音量设定调到最低。按照先 MIDI 主控设备（控制器）、然后 MIDI 从设备（接收设备）、最后音频设备（调音台、功放、扬声器等）的次序打开所有连接的设备。当关闭整套系统时，请先调低各音频设备的音量，然后按照反向顺序关闭上述各设备的电源（先音频后 MIDI）。



调节声音

调节 CP33 以及相连的功放器 / 扬声器系统的音量。当您开始弹奏时，将 [MASTER VOLUME] 旋钮调节到最合适的音量位置。



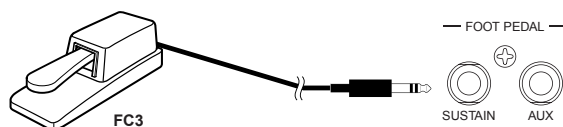
注 [MASTER VOLUME] 旋钮也可控制耳机的音量。

注 当您准备关闭 CP33 的电源时，务必先关闭外接设备的电源（或调低其音量），然后再关闭 CP33 的电源。

术语

Master Volume：键盘的整体音量。

使用踏板



⚠ 小心

请务必在连接或断开任何踏板的连接之前关闭电源。

延音踏板（延音踏板插孔）

此插孔用于连接附带的 FC3 踏板。踏板功能与声学钢琴上的制音踏板相同。将附带的踏板 (FC3) 连接至此插孔，然后踩下踏板进行延音。

当您选择了 GRAND PIANO 1（包括变奏）和 MONO PIANO 音色（不包括变奏）后，踩下 FC3 踏板可启用特殊的“持续取样”，精确地再现声学三角钢琴音板和琴弦的独特共振。FC3 也可用于控制这些音色的半踏板效果，从而还原真实钢琴上琴弦的部分制音。还可将选购的脚踏开关连接至此插孔。但是，不可将这些脚踏开关用于控制半踏板效果。

注 “持续取样”产生的效果深度可通过功能模式中的“踏板功能”（第 38 页）来进行调节。

AUX 踏板（AUX 踏板插孔）

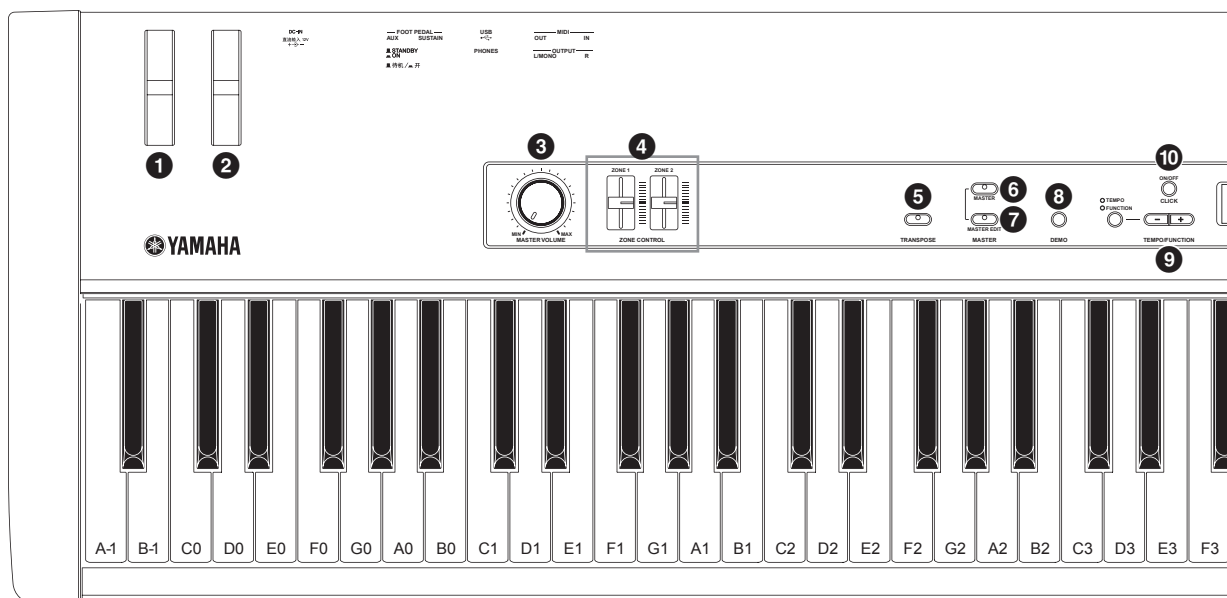
此插孔用于连接选购的 FC4/FC5 脚踏开关或选购的 FC7 踏板控制器。可将众多功能（包括柔音踏板功能）分配到此插孔上。有关设定踏板的详细说明，请参见第 38 页。

注 FC7 踏板控制器可用于控制表现力（第 38 页）。

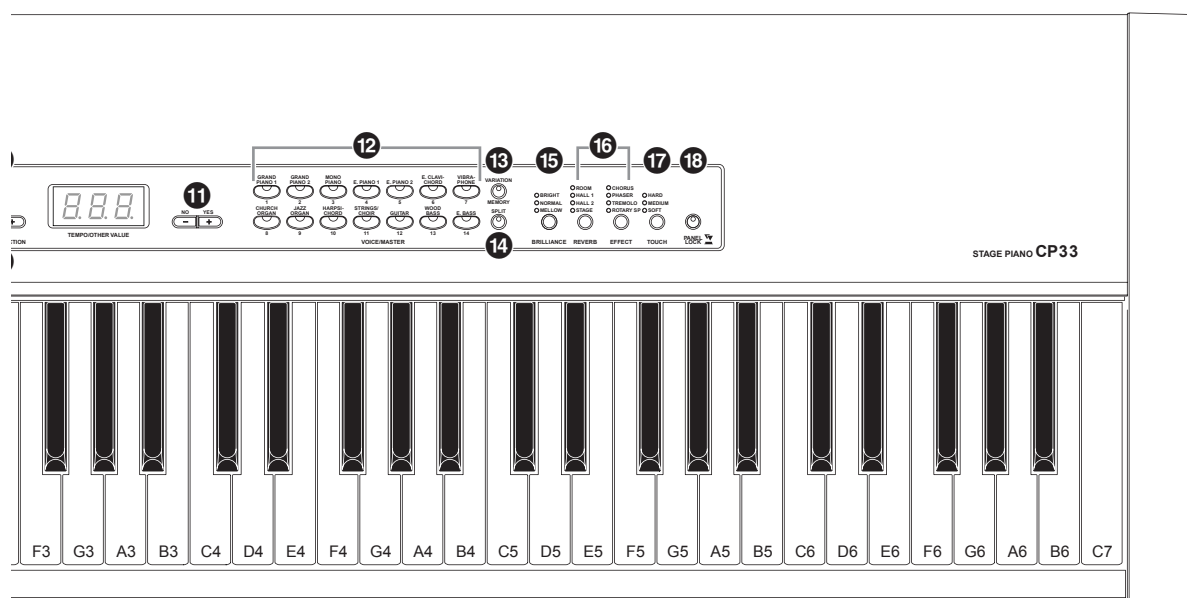
参考

控制器名称及其功能

前面板



- ① 滑音轮 (第 22 页)
用于控制滑音效果。
- ② 调制轮 (第 22 页)
用于控制调制效果。
- ③ [MASTER VOLUME] 旋钮 (第 10 页)
调节整体音量。
- ④ [ZONE CONTROL] 滑杆 (第 25 页)
这 2 个滑杆可调节各层声部 (最多 2 个声部) 的输出电平。打开 [MASTER] 按钮可切换到分配到 [ZONE CONTROL] 滑杆的功能。
- ⑤ [TRANSPOSE] 按钮 (第 23 页)
利用移调功能可将整个键盘的音高提高或降低, 可很容易地使键盘音高与演唱者或其它乐器的音域相匹配。
- ⑥ [MASTER] 按钮 (第 26 页)
开启 [MASTER] 按钮可将 CP33 切换为用作主控键盘。
- ⑦ [MASTER EDIT] 按钮 (第 27 页)
可选择主控模式的设定。
- ⑧ [DEMO] 按钮 (第 15 页)
用于播放示范乐曲。
- ⑨ TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮 (第 32 页)
用于改变节拍声速度和选择功能设定。
- ⑩ [CLICK] 按钮 (第 23 页)
开启或关闭节拍声功能。
- ⑪ [NO/-]、[YES/+] 按钮 (第 23 页)
用于设定数值或执行文件操作。
对某些数值设定 (移调、节拍等) 同时按下两个按钮可恢复到默认数值。
- ⑫ 音色组按钮 (第 16 页)
使用这些按钮可从 28 种内置音色 (包括 grand piano 音色) 中选择所需音色。
如果开启了 [MASTER] 按钮, 也可将主控设定保存到各按钮。



13 [VARIATION/MEMORY] 按钮 (第 16 页)
 用于选择替换音色或替换音色设定。
 如果开启了 [MASTER] 按钮，可选择主控设定（如保存设定）。

14 [SPLIT] 按钮 (第 21 页)
 允许在键盘上的左右手部分弹奏不同的音色。

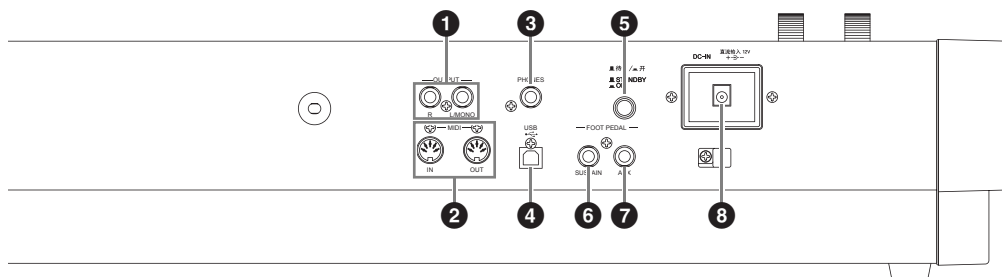
15 [BRILLIANCE] 按钮 (第 17 页)
 用于调节键盘演奏所选音色的亮度。

16 [REVERB] 按钮、 (第 17 页)
[EFFECT] 按钮 (第 18 页)
 用于在键盘演奏所选音色中加入混响和叠奏效果。

17 [TOUCH] 按钮 (第 18 页)
 用于选择力度灵敏度。

18 [PANEL LOCK] 按钮 (第 24 页)
 开启或关闭面板锁定。开启此按钮可禁用面板操作。

后面板

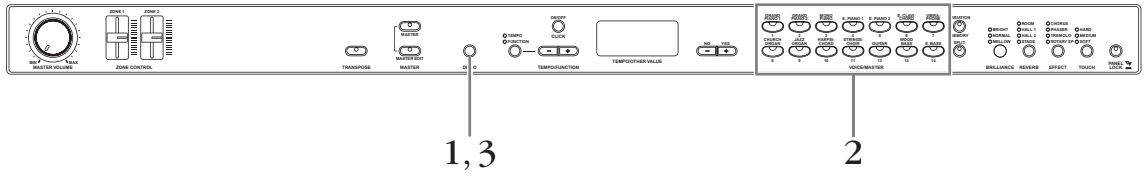


- ❶ OUTPUT [L/MONO][R] 插孔** (第 42 页)
 这些插孔用于输出立体声音频信号 (1/4" 单声道耳机插头)。对于单声道输出, 只使用 L/MONO 插孔。
- ❷ MIDI [IN][OUT] 接口** (第 42 页)
 用于连接外接 MIDI 设备, 进而使用各种 MIDI 功能。
- ❸ [PHONES] 插孔** (第 9 页)
 用于连接一副立体声耳机。
- ❹ [USB] 接口** (第 44 页)
 用于连接 CP33 和电脑。
- ❺ [待机 / 开] 开关** (第 8、9 页)
 用于开启或关闭电源。如果将按钮设定到此位置时, 则电源将开启: (☐)。如果将按钮设定到此位置时, 则电源将关闭: (■)。
- ❻ [SUSTAIN PEDAL] 插孔** (第 11 页)
 用于连接附带的踏板 (FC3) 或选购的 FC4/5 脚踏开关。
- ❼ [AUX PEDAL] 插孔** (第 11 页)
 用于连接附带的踏板 (FC3)、选购的 FC4/5 脚踏开关或 FC7 踏板控制器。
- ❽ [直流输入] 插孔** (第 8 页)
 用于连接附带的电源适配器。

试听示范乐曲

附带的示范乐曲可有效地演示 CP33 的各种音色。

注 确认 CP33 可随时播放。详情，请参见第 8 页上的“在使用 CP33 之前”章节。



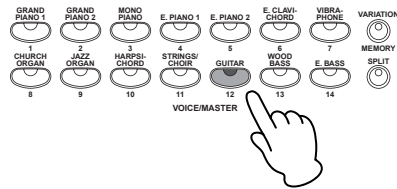
1 按 [DEMO] 按钮。

音色按钮将依次闪烁，然后 GRAND PIANO 1 示范乐曲将开始播放。各音色附带的示范乐曲将依次播放，按下 [DEMO] 按钮则停止播放。



2 按您想要试听的示范乐曲对应的音色按钮。

对应的音色按钮指示灯将亮起并开始播放。



3 按 [DEMO] 按钮停止音色示范。

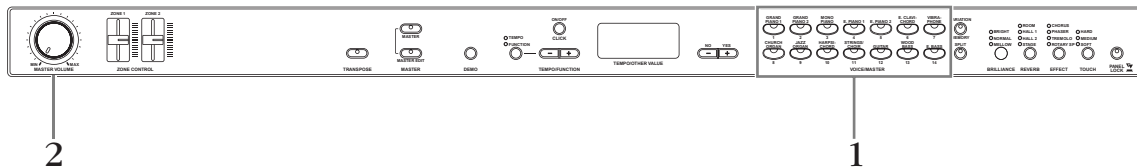


注 示范乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。

注 无法调节示范乐曲的速度。

弹奏音色

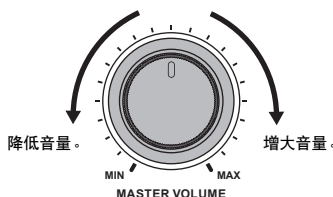
选择音色



1 按音色按钮中的任意一个，选择所需音色。
所选音色的音色指示灯将亮起。

注 请确认 [MASTER] 按钮关闭。有关主控模式的详细说明，请参见第 26 页。

2 将 [MASTER VOLUME] 旋钮重新调节到最合适的音量位置。

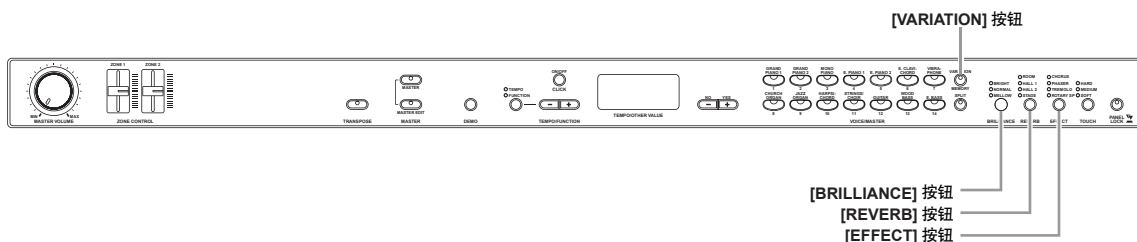


注 有关各预设音色的详细特性，请参见第 47 页上的“预设音色列表”。

注 您可通过调节击键的力度来控制声音的响亮度，虽然不同的弹奏方式（力度灵敏度）对于某些乐器影响很小或没有影响。请参见第 47 页上的“预设音色列表”。

在声音中加入变化—

[VARIATION]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[VARIATION]

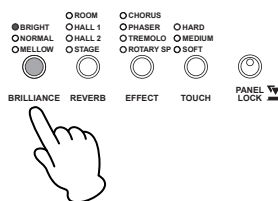
使用此按钮可选择替代音色或替代音色设定。
有关各种变奏的详细特性，请参见第 47 页上的“预设音色列表”。

按 [VARIATION] 按钮或所选音色按钮可在变奏开启和关闭之间进行切换。
每次按下 [VARIATION] 按钮，指示灯都将亮起 (ON)。

- 默认设定：关闭

[BRILLIANCE]

此按钮可改变所选的键盘演奏音色亮度。有下列 3 种类型可供选择。



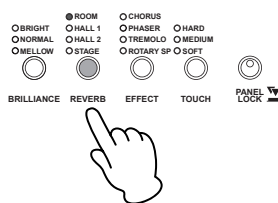
- BRIGHT 明亮音调
- NORMAL 标准音调
- MELLOW 柔和甜美的音调

若要改变设定，请反复按 [BRILLIANCE] 按钮，直到所需类型对应的指示灯亮起（每次按 [BRILLIANCE] 按钮，指示灯将依次亮起）。可从以下 3 种类型中选择亮度。

- 默认设定：标准

[REVERB]

此控制器可选择各种数码混响效果，使声音中加入额外的深度和表现力，从而创造一种逼真的声学环境。



- OFF 当选择无混响效果时，则没有 REVERB 指示灯亮起。
- ROOM 此设定可在声音中加入连续混响效果，与在房间中听到的声学回响类似。
- HALL 1 若要“较大”的混响声，可使用 HALL 1 设定。该效果可模拟小型音乐厅的自然回声。
- HALL 2 若要宽敞宏大的混响声，可使用 HALL 2 设定。该效果可模拟大型音乐厅的自然回声。
- STAGE 模拟舞台环境中的混响。

反复按下 [REVERB] 按钮可在混响开启和关闭之间进行切换。

每次按下 [REVERB] 按钮，指示灯将依次亮起。当所有指示灯都熄灭时，将无效果产生。

- 默认设定：每种音色的默认混响类型（包括 OFF）和深度设定是不同。

调整混响深度

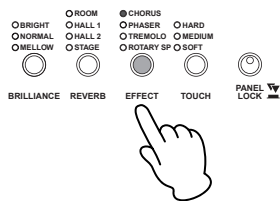
按住 [REVERB] 按钮的同时使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮可调节所选音色的混响深度。每种音色的默认深度设定是不同的。

深度范围为 0（无效果）– 20（最大混响深度）。按住 [REVERB] 按钮后，当前深度设定将出现在显示屏上。

注 放开 [REVERB] 按钮可改变混响类型。如果您按住 [REVERB] 按钮改变深度，则混响类型将不会改变。

[EFFECT]

[EFFECT] 按钮可选择对声音赋予更大深度和动感的效果。



- OFF 当选择无效果时，则没有 EFFECT 指示灯亮起。
- CHORUS 在声音中加入深度和多样性。
- PHASER 在声音中加入移相效果。
- TREMOLO 在声音中加入动感、振动效果。
- ROTARY SP 加入旋转扬声器的颤音效果。

若要选择效果类型，请按下 [EFFECT] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [EFFECT] 按钮，指示灯将依次亮起）。当所有指示灯都熄灭时，将没有任何效果声。

- 默认设定：每种音色的默认效果类型（包括 OFF）和深度设定是不同。

调整效果深度

按住 [EFFECT] 按钮的同时使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮可调节所选音色的效果深度。每种音色的默认深度设定是不同的。深度范围为 0（无效果）– 20（最大效果深度）。按住 [EFFECT] 按钮后，当前深度设定将出现在显示屏上。

注 放开 [EFFECT] 按钮可改变效果类型。如果您按住 [EFFECT] 按钮改变深度，则混响类型将不会改变。

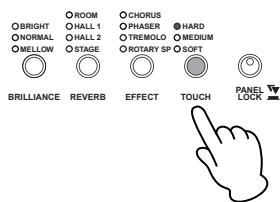
力度敏感度 – [TOUCH]

您可选择 4 种不同的键盘力度敏感度：HARD、MEDIUM、SOFT 或 FIXED 来配合不同的弹奏风格和喜好。

- HARD 需要用力弹奏才能发出较大的声音。
- MEDIUM 产生相当“标准”的键盘响应。
- SOFT 相对较轻的按键压力就可产生较大的响声。
- FIXED 无论弹奏键盘的力度多大，所有音符都产生相同的音量。（无指示灯亮起。）可改变固定音量。

注 此设定不会改变键盘的重量。

若要选择力度敏感度类型，请按下 [TOUCH] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [TOUCH] 按钮，指示灯将依次亮起）。选择“FIXED”后，没有指示灯亮起。

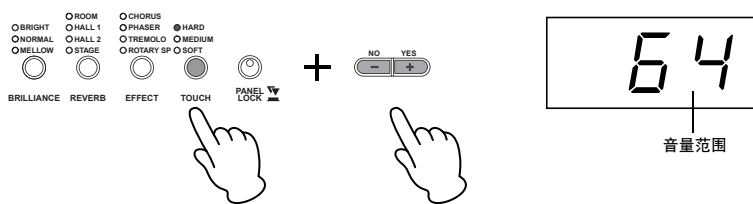


- 默认设定：MEDIUM

注 力度灵敏度类型将变为所有音色的通用设定。但是，力度灵敏度设定可能对于某些对键盘力度不敏感的音色几乎没有或根本没有影响。（请参见第 47 页上的“预设音色列表”。）

当选择 FIXED 时改变音量

当您选择 FIXED 后，您可在按住 [TOUCH] 按钮的同时使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮来设定 FIXED 模式下弹奏音符的音量。当前音量将出现在显示屏上。音量范围为 1（最小音量）- 127（最大音量）。

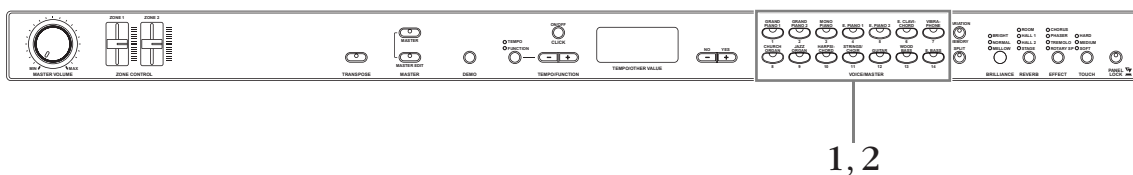


• 默认设定：64

注 在 FIXED 模式中设定的力度将变为所有音色的通用设置。放开 [TOUCH] 按钮可改变力度类型。如果您要通过按住 [TOUCH] 按钮来改变音量，则放开 [TOUCH] 按钮将不会改变力度敏感度类型。（FIXED 模式将仍旧保持选定状态。）

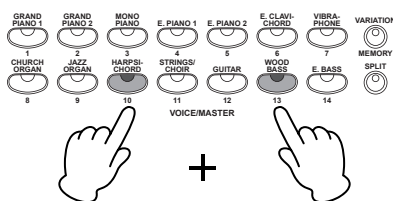
组合音色—双音色

您可在整个键盘上同时弹奏 2 种音色。用这种方式，可组合相似的音色获得更浑厚的声音。



注 请务必关闭 [MASTER] 按钮。有关主控模式的详细说明，请参见第 26 页。

1 同时按下 2 种音色按钮（或在按住 1 个按钮的同时按住另 1 个）进入双音色模式。启用双音色模式时，选定的 2 种音色的音色指示灯都将亮起。弹奏键盘。



CP33 可进入多种其它双音色功能，如八度设定和效果深度设定（第 36 页）。如果您未设定双音色功能，则各音色的设定将被设定为相应的默认设定。

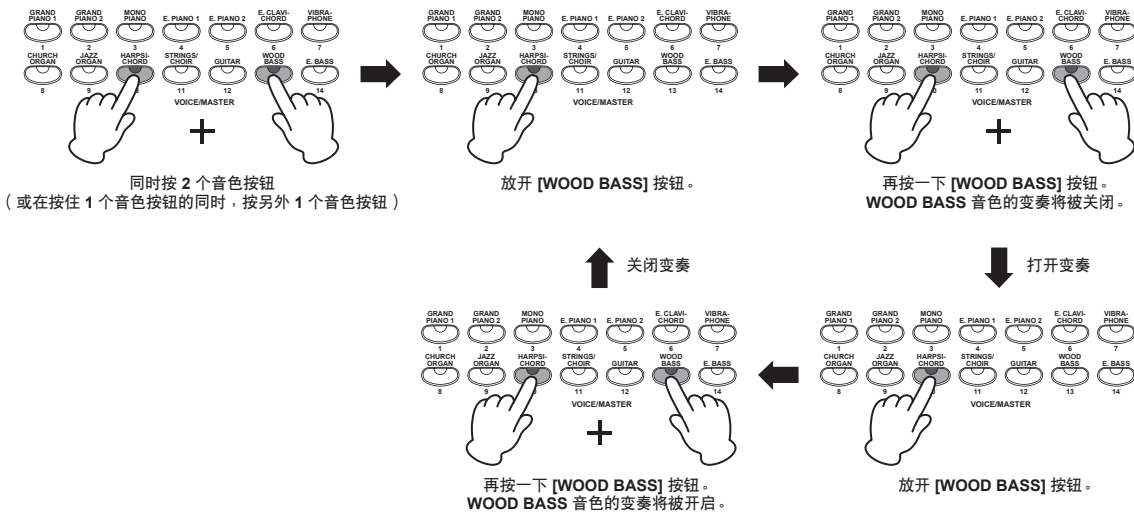
2 按下任何 1 个音色可返回常规单音色播放。

参考

双音色模式中的 [VARIATION]

如果双音色中的任意 1 种音色或 2 种音色都启用了变奏，则 [VARIATION] 按钮的指示灯将亮起。进入双音色模式后，[VARIATION] 按钮可用于开启或关闭 2 种音色的变奏。若要只切换 1 种音色的开启 / 关闭，请按住另 1 种音色的音色按钮，然后按下您想要改变其变奏的音色按钮。

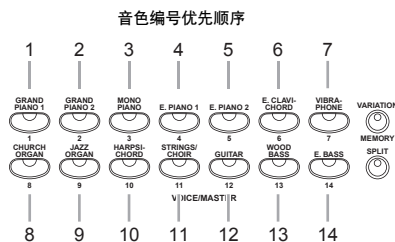
示例：只打开 / 关闭 WOOD BASS 音色的变奏。
(当启用双音色时，只对 HARPSICHORD 和 WOOD BASS 开启变奏。)



双音色模式中的 [REVERB]

分配到音色 1 的混响类型将优先于另 1 种音色的混响类型。(如果混响设定为 OFF，则音色 2 混响类型将生效。)混响深度设定 (即，在按住 [REVERB] 按钮的同时按 [NO/-] 或 [YES/+] 按钮—参见第 17 页) 将应用到音色 1 和 2。当您退出双音色模式时，改变过的混响深度设定将只应用到音色 1。

根据下图所示的音色编号优先顺序，数值较小的音色编号将被指定为音色 1 (另 1 个音色将被指定为音色 2)。



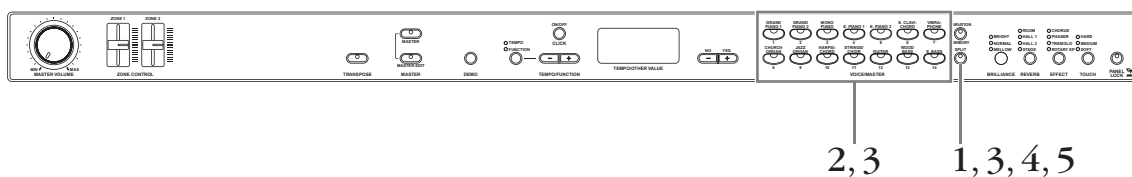
双音色模式中的 [EFFECT]

视情况而定，1 种效果类型会优先于另 1 种。深度将取决于音色组合的深度默认值。但是，使用 F3 功能 (第 36 页)，您可调节您所需的各种音色的深度值。通过面板控制器设定的效果深度设定 (即，在按住 [EFFECT] 按钮的同时按 [NO/-] 或 [YES/+] 按钮—参见第 18 页) 将应用到音色 1 和 2。当您退出双音色模式时，改变过的效果深度设定将只应用到音色 1。

注 无法同时进入双音色和分离 (第 18 页) 模式。

使用左手和右手演奏不同音色 – 分离模式

分离模式使您可以在键盘上弹奏两种不同的音色 – 左手弹奏 1 种音色，右手弹奏另 1 种音色。例如，您可用左手使用 WOOD BASS 或 E.BASS 音色弹奏低音部，然后用右手弹奏旋律。



注 请务必关闭 [MASTER] 按钮。有关主控模式的详细说明，请参见第 26 页。

1 按 [SPLIT] 按钮启用分离模式。

[SPLIT] 按钮亮起。最初，默认设定 (WOOD BASS) 将被选定为左手弹奏的音色。

功能模式可进入众多其它分离功能（第 37 页）。（如果您未设定分离功能，则将对各音色默认设定相应的设定。）

注 在分离模式中，右音色按钮的指示灯将亮起。

2 选择右手使用的音色。

按音色按钮。

3 选择左手使用的音色。

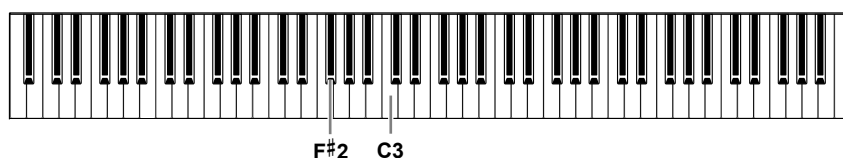
按住 [SPLIT] 按钮的同时按下相应的音色按钮。

若要打开或关闭分离音色，请按住 [SPLIT] 按钮，然后按 [VARIATION] 按钮或当前选定的音色按钮。

注 按下 [SPLIT] 按钮时，左音色按钮指示灯将亮起。

4 指定分离点（左手区域和右手区域之间的边界）。

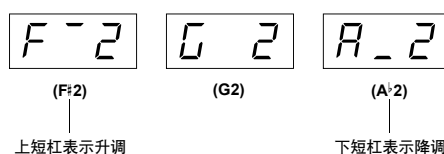
默认设定（出厂设定）为“F#2”。（如果不需要改变分离点，请跳过此步骤。）



改变分离点设定

4-1 同时按住 [SHIFT] 按钮和键盘上的相应键。

按住 [SPLIT] 按钮后，当前分离点琴键的名称将显示在显示屏上。



4-2 放开 [SPLIT] 按钮返回主画面。

5 按 [SPLIT] 按钮退出分离模式，并返回普通播放模式。

分离模式中的 [VARIATION]

您可对分离模式中的音色进行变奏开 / 关切换。通常，在分离模式中右手音色的指示灯亮起。[VARIATION] 按钮可用于根据需要对右手音色进行变奏变化开 / 关切换。但是按住 [SPLIT] 按钮时，左手音色的指示灯将亮起。在这种状态下，[VARIATION] 按钮可切换左手音色的变奏开 / 关。

分离模式中的 [REVERB]

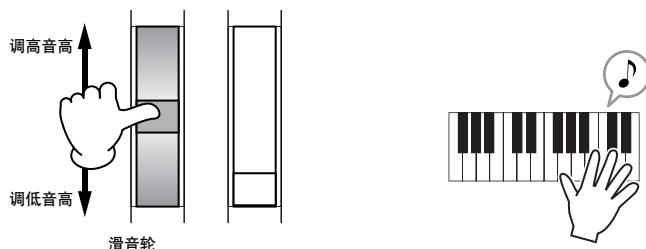
设定为右手音色的混响类型将优先于另一个音色。（如果混响设定为 OFF，则左手音色的混响类型将生效。）混响深度设定（即，在按住 [REVERB] 按钮的同时按 [NO/-] 或 [YES/+] 按钮—参见第 17 页）将应用到右手和左手音色。当您退出分离模式时，改变过的混响深度设定将只应用到右手音色。

分离模式中的 [EFFECT]

视情况而定，一种效果类型可能会优先于另一种。深度将取决于音色组合的深度默认值。但是，使用功能 F4（第 37 页），您可以根据需要改变各音色的深度值。通过面板控制器设定的混响深度设定（即，在按住 [EFFECT] 按钮的同时按 [NO/-] 或 [YES/+] 按钮—参见第 18 页）将应用到右手和左手音色。当您退出分离模式时，改变过的效果深度设定将只应用到右手音色。

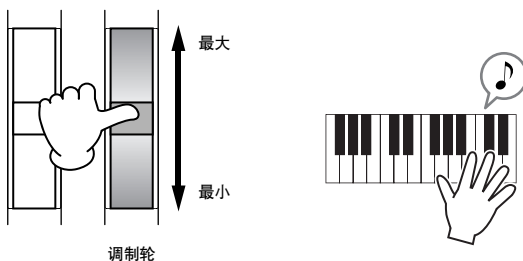
滑音—滑音轮

弹奏键盘时，使用滑音轮可调高（将滑音轮朝着您身体反方向滚动）或调低音调（将滑音轮朝着您身体的方向滚动）。放开滑音轮时它会自动回到中心位置，这时音高将返回到标准音高。在键盘上按音符键时，尝试使用滑音轮。



在声音中加入颤音效果—调制轮

调制轮可在声音中加入颤音。滚动调制轮的幅度越大，声音上加入的效果就越强。弹奏键盘时，尝试对多种预设音色使用调制轮。



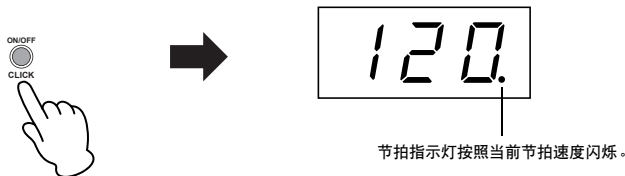
注 请注意，许多预设音色中不带有调制效果。（这样做是为了确保这些乐器音色最自然。）但是，调制轮可用于有效控制用户编程效果，以及改变相连 MIDI 音源的声音。

注 为了避免对当前音色意外应用调制或其它效果。请务必在开始演奏前将调制轮设定到最小值。

使用节拍声

按 [CLICK] 按钮开启和关闭节拍声。

1 按 [CLICK] 按钮启动节拍声。



调节速度

可使用 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮（当 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮的 [TEMPO] 指示灯亮起时）在 32-280 拍 / 分钟 的范围内设定节拍声的速度（录音器在下一章节中有述）。

- 速度范围：32-280（拍 / 分钟）
- 默认设定：120

调节拍号

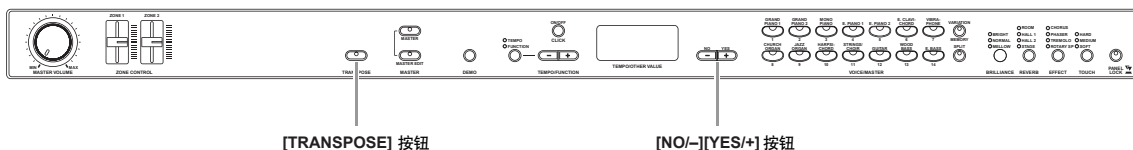
在按住 [CLICK] 按钮的同时使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮可设定节拍声的拍号（节拍）。您可在 0-4 的范围内设定节拍。当您按住 [CLICK] 按钮时，当前的设定值将出现在显示屏上。

2 按 [CLICK] 按钮停止节拍声。

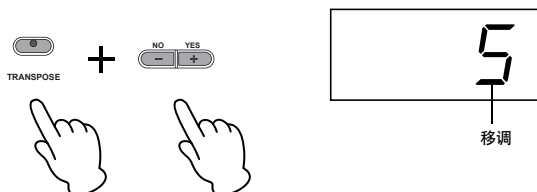
注 通过功能（第 39 页）中的节拍声音量功能可调节节拍声的音量。

移调

CP33 的移调功能可将整个键盘的音高以半音为单位向上或向下调节，可便于您弹奏有难度的曲调，使您可轻松地配合键盘的音高以及演唱者或其它乐器的音域。例如，如果您将移调量设定为“+5”，弹奏C调将产生F调的音高。这样您就可以像在C大调下那样弹奏乐曲，CP33将移调到F调。



在按住 [TRANPOSE] 按钮的同时使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮可根据需要向上或向下移调。按住 [TRANPOSE] 按钮时，移调量将出现在显示屏上。默认移调设定为“0”。可以半音为单位，在 -12 半音（降低 1 个八度）到 12 半音（提高 1 个八度）的范围内进行设定。



- 移调范围：
 -12 -12 半音（降低 1 个八度）
 0 标准音高
 12 12 半音（提高一个八度）

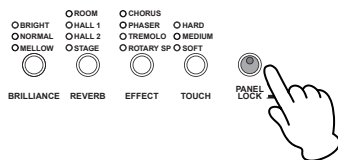
当选择了不为“0”的移调设定后，[TRANSPOSE] 按钮指示灯将保持亮起。每按一下 [TRANSPOSE] 按钮，可切换移调功能的开启或关闭。

面板锁定功能

面板锁定功能可临时禁用面板操作，从而防止现场表演时出现误操作。

1 双击 [PANEL LOCK] 按钮（快速按 2 下）。

[PANEL LOCK] 按钮亮起。启用面板锁定功能时，面板操作将被禁用。



2 若要取消面板操作，请双击 [PANEL LOCK] 按钮。

注 面板锁定功能可影响除 [MASTER VOLUME] 旋钮、[ZONE CONTROL] 滑杆、调制轮、滑音轮和踏板之外的所有控制器。

改变各分区的音量（分区控制）

便捷的 [ZONE CONTROL] 滑杆可允许您在弹奏键盘时独立调节各分区的音量。将滑杆向上推可增大音量，向下推可降低音量。

在双音色模式下：

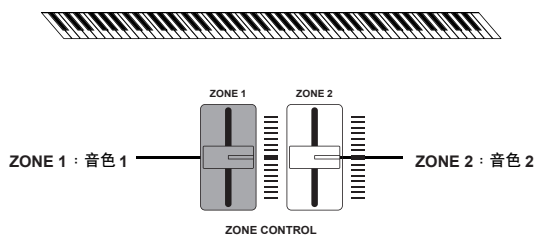
VOICE/MASTER 按钮 ([1] - [14]) 中编号数值较小的音色将被指定为音色 1。另 1 个音色将被指定为音色 2。



在分离模式下：

右手音色将被指定为音色 1。

左手音色将被指定为音色 2。



启用双音色或分离模式时

ZONE CONTROL [ZONE 1] 滑杆：调节音色 1 的音量

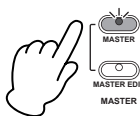
ZONE CONTROL [ZONE 2] 滑杆：调节音色 2 的音量

未启用双音色或分离模式时

ZONE CONTROL [ZONE 1] 滑杆：调节所选音色的音量

ZONE CONTROL [ZONE 2] 滑杆：不影响音量

打开 [MASTER] 按钮可切换分配到 [ZONE CONTROL] 滑杆的功能。请参见第 26 页上的“使用主控模式”。



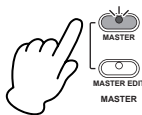
使用主控模式

主控模式可将键盘分成 2 个独立的区域（称为“分区”）。可将各分区分配到不同的 MIDI 通道，并具有不同控制滑杆功能。

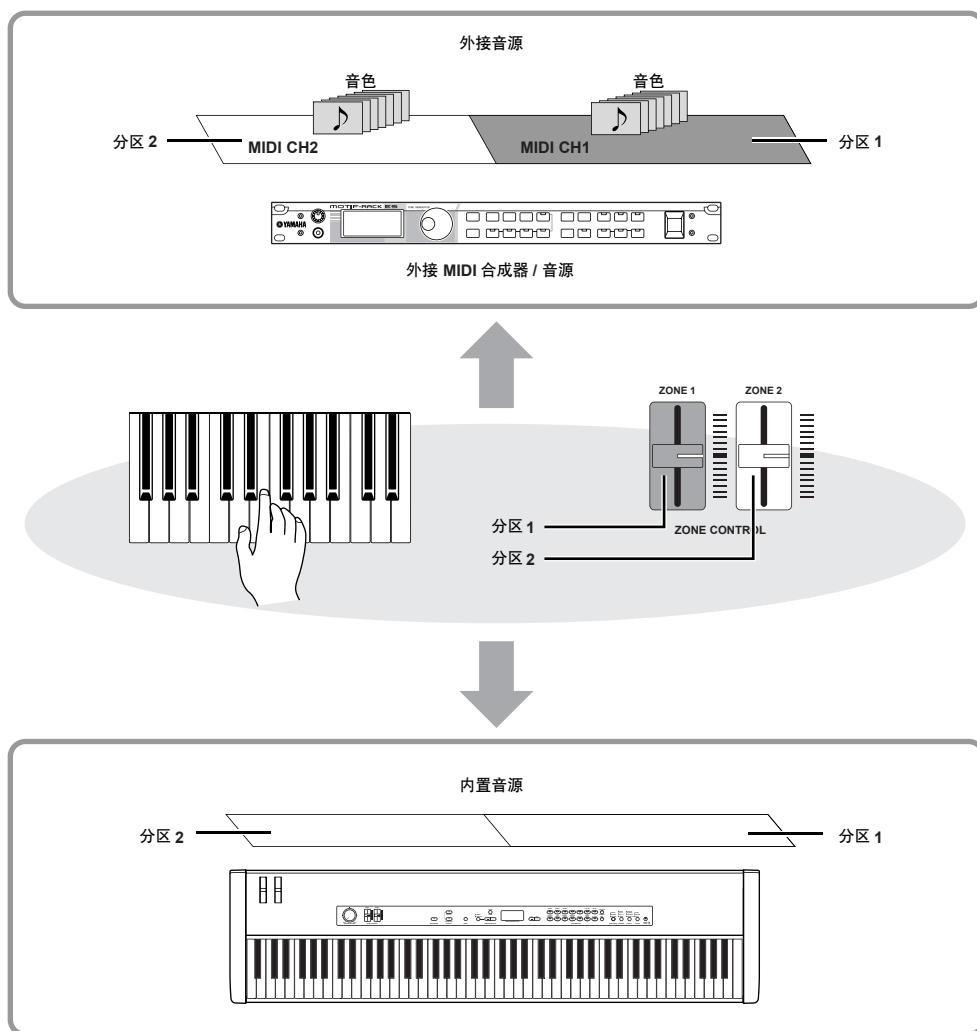
这样做可通过单个键盘同时控制 2 个音源，并可控制多个不同通道上外接音源的音色以及 CP33 本身的内部音色。

按 [MASTER] 按钮开启主控模式。

开启主控模式也可启用此功能的主控编辑设定。有关详情，请参见第 27 页。



示例：连接外接音源



注 开启主控模式时，主控编辑菜单中的“Midi Transmit Channel”参数将被启用，以便用于 MIDI 通道分配（第 28 页）。

注 如果在开启主控模式时关闭电源并再次启动，则此功能将被关闭。

主控设定－主控编辑

主控模式可将键盘最多分成 2 个独立的区域（分区），分区将在 [MASTER] 按钮开启时生效。

主控编辑列表

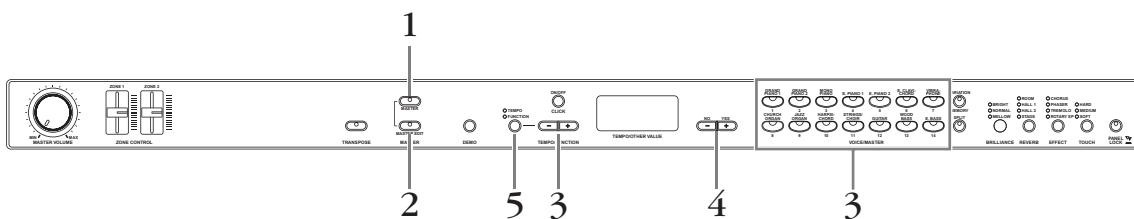
此列表可设定各分区的以下参数。

画面显示	功能	页码
*.01	范围设定的最低音符	第 28 页
*.02	范围设定的最高音符	第 28 页
*.03	主控模式的 MIDI 传送通道	第 28 页
*.04	内置音源的开 / 关状态	第 28 页
*.05	滑杆设定	第 29 页
*.06	内置音源的音量设定	第 29 页
*.07	外接音源的音量设定	第 29 页
*.08	内置音源的声相（立体声位置）设定	第 29 页
*.09	外接音源的声相（立体声位置）设定	第 29 页
*.10	内置音源的混响深度	第 29 页
*.11	内置音源的效果深度	第 29 页
*.12	八度设定	第 29 页
*.13	内置音源的音色设定	第 29 页
*.14	MIDI 传送到外接音源的程序变更编号设定	第 30 页
*.15	MIDI 传送到外接音源的 Bank Select MSB 设定	第 30 页
*.16	MIDI 传送到外接音源的 Bank Select LSB 设定	第 30 页

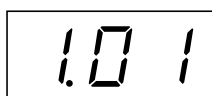
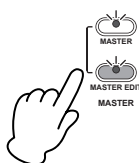
本说明书中参数编号前面的星号 (*) 代表分区编号。在画面中，“1”代表分区 1，“2”代表分区 2。

主控编辑－基本操作

请遵照下列步骤使用各种功能。



- 1 按 [MASTER] 按钮开启主控模式。
[MASTER] 指示灯亮起。
- 2 按 [MASTER EDIT] 按钮进入主控编辑设定。
[MASTER EDIT] 指示灯亮起。



3 使用 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮选择目标项目。

按与所需主控编号对应的 VOICE/MASTER 按钮 ([1] - [14]) 可直接跳到主控编辑设定。若要在所选主控中切换分区 1 和分区 2，只需按同一个 VOICE/MASTER 按钮。

注 按 VOICE/MASTER 按钮无法直接跳到 [MASTER EDIT] 菜单中的 “*.15” 和 “*.16” 设定。

注 同时按 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮可返回参数 1.01。

4 使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮更改 ON/OFF 设定，选择类型或者改变数值。

注 同时按 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮可调出默认设定（当您初次打开 CP33 的电源时使用的设定）。

5 按 [MASTER EDIT] 按钮退出主控编辑设定。

画面将返回到 TEMPO。

主控编辑参数

这些说明适用于当在上述步骤 4 中进入主控编辑设定时。

本说明书中参数编号前面的星号 (*) 代表分区编号。在画面中，“1” 代表分区 1，“2” 代表分区 2。

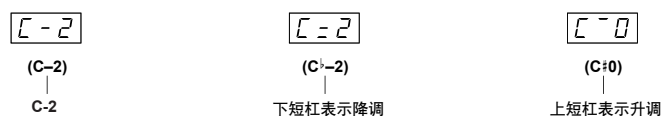
*.01 范围设定的最低音符

*.02 范围设定的最高音符

决定各分区范围的最低和最高音符。只有当您弹奏该范围内的音符时，选所的分区的才会发出声音。

- 设定范围：C-2 到 G8
- 默认设定：C-2（最低）
G8（最高）

范围示例的最低 / 最高音符



注 对于参数 01 和 02，可使用键盘方便地指定范围中的低音符和高音符。选定了所需的参数后，在按住 [SPLIT] 按钮的同时按键盘上的相应琴键。请注意，由于分区 1 和分区 2 分配到键盘上的独立相邻部分，分区 1 的最高音符后面将自动跟着分区 2 的最低音符。也就是说，既无法将分区 1 的最高音符设定得高于分区 2 的最低音符，也无法将分区 2 的最低音符设定得低于分区 1 的最高音符。

*.03 主控模式的 MIDI 传送通道

当 [MASTER] 按钮关闭时，指定 CP33 从各分区传送 MIDI 数据所使用的通道。

- 设定范围：Ch 1 - Ch 16, Off
- 默认设定：Zone 1: 1 (Ch 1)
Zone 2: 2 (Ch 2)

*.04 内置音源的开 / 关状态

打开或关闭对各声部的音源声音输出。

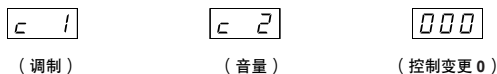
- 设定：On/Off
- 默认设定：On

注 当功能菜单中的 F7.3 本地控制关闭时，无论设定如何（第 39 页），音符都不会发声。

***.05 滑杆设定**

用于对各 [ZONE CONTROL] 滑杆分配指定功能。

- 设定：
 - 传送到内部和外部：C1 (调制)、C2 (音量)、C3 (声相)、C4 (混响发送)
 - 只传送到外部：C5 (叠奏发送)、C6 (触后)、001 – 119 (控制变更 0 – 119)
- 默认设定：C2 (音量)



注 当功能菜单中的 F7.5 控制变更关闭时，控制数据不传送到外接音源 (第 40 页)。

.06 内置音源的音量设定**.07 外接音源的音量设定**

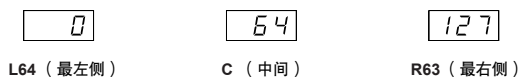
调节每个分区的音量。

- 设定范围：0 – 127
- 默认设定：100

.08 内置音源的声相 (立体声位置) 设定**.09 外接音源的声相 (立体声位置) 设定**

指定听到声音的立体声图像位置。

- 设定范围：0 – 127
- 默认设定：64

***.10 内置音源的混响深度**

设定内置音源的混响深度。

- 设定范围：0 – 20
- 默认设定：10

注 可按 [REVERB] 按钮选择混响类型 (第 17 页)。也可保存混响类型设定。

***.11 内置音源的效果深度**

设定内置音源的效果深度。

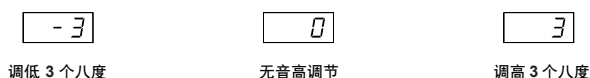
- 设定范围：0 – 20
- 默认设定：10

注 可按 [EFFECT] 按钮选择效果类型 (第 18 页)。也可保存效果类型设定。

***.12 八度设定**

在每个分区中，可以八度为单位将音符音高向上或向下调节。可将偏移值向上或向下调节，最大调节范围为 3 个八度。

- 设定范围：-3 – 3
- 默认设定：0

***.13 内置音源的音色设定**

您可从可用的 28 种音色中选择任何一种音色。请参见“预设音色列表” (第 47 页)。

- 设定范围：1 – 28
- 默认设定：1

注 音色编号 9 和 23 包含相同的爵士风琴音色。

*.14 MIDI 传送到外接音源的程序变更编号设定

您可以通过指定程序变更编号以及以下的 Bank Select MSB 和 Bank Select LSB 参数，选择相连 MIDI 设备上的指定音色或程序。

- 设定范围：0 – 127
- 默认设定：0

注 当功能菜单中的 F7.4 程序变更关闭时，程序变更编号无法传送到外接音源（第 40 页）。

*.15 MIDI 传送到外接音源的 Bank Select MSB 设定

您可以通过指定 Bank Select MSB 数值以及 Bank Select LSB（见下文）和 Program Change 参数（见上文），选择相连 MIDI 设备上的指定音色或程序。

- 设定范围：0 – 127
- 默认设定：0

注 当功能菜单中的 F7.5 控制变更关闭时，Bank Select MSB/Bank Select LSB 无法传送到外接音源（第 40 页）。

*.16 MIDI 传送到外接音源的 Bank Select LSB 设定

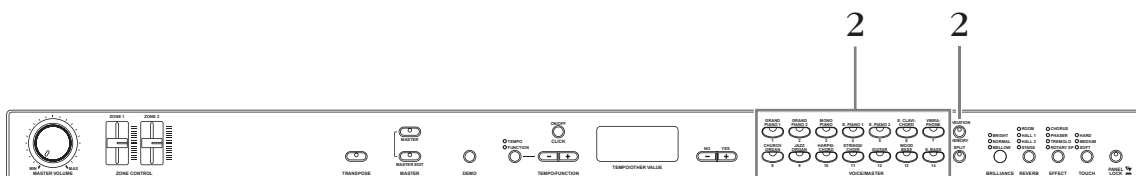
您可以通过指定 Bank Select LSB 数值以及 Bank Select MSB 和 Program Change 参数（见上文），选择相连 MIDI 设备上的指定音色或程序。

- 设定范围：0 – 127
- 默认设定：122

注 当功能菜单中的 F7.5 控制变更关闭时，Bank Select MSB/Bank Select LSB 无法传送到外接音源（第 40 页）。

保存主控模式设定

可将面板上编辑的所有主控模式设定存储到 VOICE/MASTER [1] – [14]。也可方便地调出已保存设定。



1 创建原创设定。

参见第 27 页上的“主控设定—主控编辑”。

2 在按住 [MEMORY] 按钮的同时，按您想要将设定保存到的数字按钮。



小心
当显示屏上出现“---”时，切勿试图关闭电源。

使用音序软件可将已保存的主控模式设定存储到电脑中。

调出主控模式

只需按您想要选择的已保存主控模式设定所对应的数字按钮。

详细设定

详细设定 – [FUNCTION]

您可设定各种参数以便充分利用 CP33 的功能，如微调音高或选择音阶等。

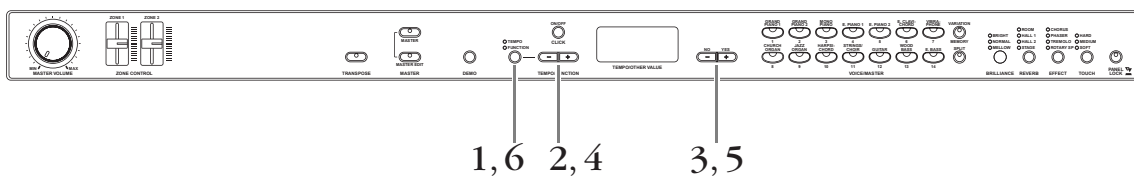
下列参数可供使用。CP33 带有 8 个主要功能。
某些主要功能还带有一系列子功能。

功能设定一览表

功能	子功能	画面显示
音高微调	—	F1.
选择音阶	音阶	F2.1
	基音	F2.2
双音色功能	双音色音高微调	F3.1
	音色 1 八度音高调节	F3.2
	音色 2 八度音高调节	F3.3
	音色 1 效果深度	F3.4
	音色 2 效果深度	F3.5
	重设	F3.6
分离功能	分离点	F4.1
	右手音色八度音高调节	F4.2
	左手音色八度音高调节	F4.3
	右手音色效果深度	F4.4
	左手音色效果深度	F4.5
	延音踏板范围	F4.6
	重设	F4.7
其它功能	AUX 踏板	F5.1
	柔音踏板效果深度	F5.2
	延音取样深度	F5.3
	离键采样音量	F5.4
	延音踏板类型	F5.5
	AUX 踏板类型	F5.6
节拍声音量	—	F6.
MIDI 功能	MIDI 传送通道选择	F7.1
	MIDI 接收通道选择	F7.2
	本地控制 ON/OFF	F7.3
	程序变更 ON/OFF	F7.4
	控制变更 ON/OFF	F7.5
	初始设置发送	F7.6
备份功能	音色	F8.1
	MIDI	F8.2
	调音	F8.3
	其它	F8.4

功能设定—基本操作

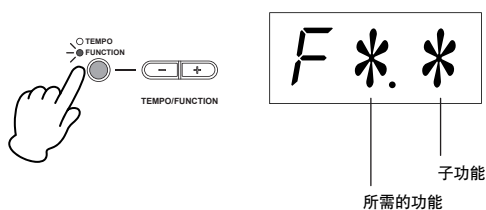
请遵照下列步骤使用各种功能设定。
如果您在使用功能时不知道如何操作，请返回本页并阅读基本操作步骤。



1 按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮进入功能模式。

[FUNCTION] 指示灯亮起。

当您在打开电源后调出 FUNCTION 画面时，F1. 将出现在画面上。当您再次调出 FUNCTION 画面（未关闭电源）时，之前选择的 F*.* 将出现在画面上。

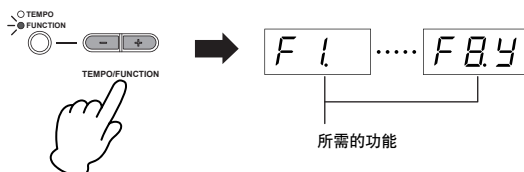


注 若要取消步骤 2、3、4 或 5 中的功能，按 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮可随时退出该功能。

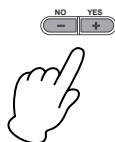
2 使用 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮在 F1-F8 中选择所需的功能。

当选择了 [F*.*]（包括子功能），请进入步骤 3。

选择了 F1 或 F6（不包含子功能）后，请进入步骤 5。

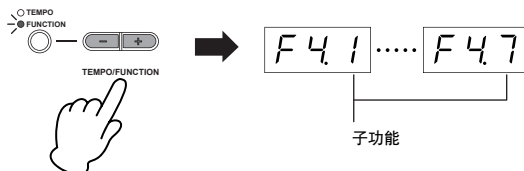


3 按 [YES/+] 按钮进入子功能菜单。



4 使用 TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮选择所需的子功能。

以下示例中所示为 F4（分区模式）的子功能。



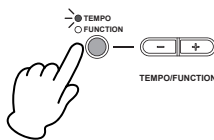
5 使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮更改 ON/OFF 设定，选择类型或者改变数值。
同时按 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮可调出默认设定（当您初次打开 CP33 的电源时使用的设定）。



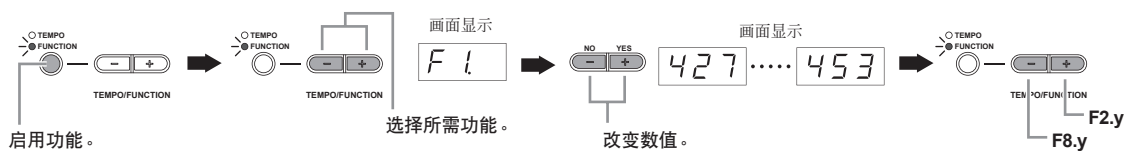
注 选择功能后，初次按 [NO/-] 或 [YES/+] 按钮时显示屏上将显示当前设定。

注 如果您想要继续功能设定，请按 TEMPO/FUNCTION [-], [+] 按钮选择所需功能。

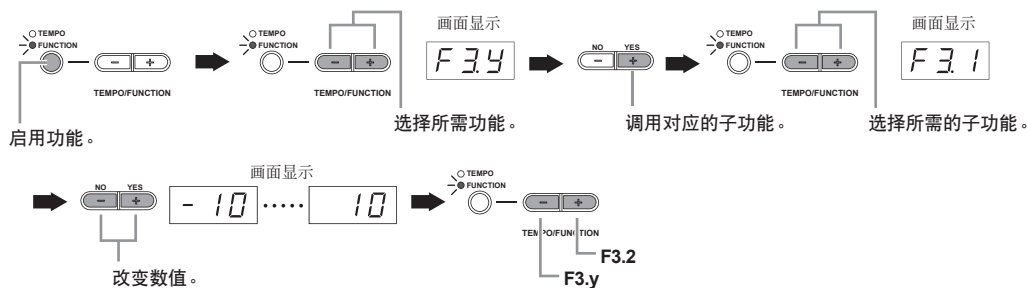
6 按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮退出功能。
[TEMPO] 指示灯亮起。



• 操作示例 1 (F1. 微调音高)



• 操作示例 2 (F3.1 “双音色音高微调”)



关于各项功能

此处的说明适用于输入第 33 页上的步骤 5 中的功能设定时。

F1. 音高微调

可微调整个乐器的音高。

当用 CP33 与其它乐器一起演奏或合着 CD 音乐进行演奏时，该功能非常有用。

使用 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮降低或升高 A3 键的音高，以 0.2 Hz 左右为设定单位。

427 440 453

显示屏上显示 1 点或 2 点的频率高低和位置，精确到小数点后 1 位，如下图所示：

画面显示	数值
440	440.0
440	440.2
440	440.4
440	440.6
440	440.8

- 设定范围：427.0 – 453.0 (Hz)
- 默认设定：440.0 (Hz)

术语

Hz (赫兹)：此计量单位指的是声音的频率，表示声波每秒内的振动次数。

使用键盘设定音高

您可通过按下键盘上的琴键对音高进行微调，无需调用 FUNCTION (功能) 画面。

调高音高 (以 0.2Hz 左右为单位)：同时按住 A-1 和 B-1 键 (在左端的 2 个白键)，然后按 C3 和 B3 之间的任意键。

调低音高 (以 0.2Hz 左右为单位)：同时按住 A-1 和 A#-1 键 (在左端的 1 个黑键和 1 个白键)，然后按 C3 和 B3 之间的任意键。

恢复标准音高：同时按住 A-1、A#-1 和 B-1 键 (在左端的 2 个白键和 1 个黑键)，然后按 C3 和 B3 之间的任意键。

每个琴键都有各自的音符名称；如键盘上音高最低 (最左面) 的键对应 A-1，音高最高 (最右面) 的键对应 C7。

在上述操作步骤中，显示屏上以 Hz (427) ... (453) 为单位显示数值。该操作步骤之后，显示屏上的显示将返回到之前的显示。

若要以 1 Hz 为单位分别调低或调高音高：请同时按住 A-1 和 A#-1 键 (左端的 1 个白键和 1 个黑键) 或 A-1 和 B-1 键 (左端的 2 个白键)，然后按 [NO/-] 或 [YES/+] 按钮。

若要恢复标准音高：请同时按住 A-1 和 A#-1 键 (左端的 1 个白键和 1 个黑键) 或 A-1 和 B-1 键 (左端的 2 个白键)，然后同时按 [NO/-] [YES/+] 按钮。

在上述操作步骤中，显示屏上以 Hz (427) ... (453) 为单位显示数值。该操作步骤之后，显示屏上的显示将返回到之前的显示。

注 当开启主控功能时，按键盘上的琴键将无法对音高进行微调。

F2. 选择音阶

可选择各种音阶。Equal Temperament（平均律）是最常用的现代钢琴调音音阶。但是，历史上还有众多其它作为特定音乐类型基础的音阶。此功能可帮助您发现和体验这些替代调音音阶。

F2.1 音阶

- 设定范围：
 - 1: Equal Temperament
 - 2: Pure Major
 - 3: Pure Minor
 - 4: Pythagorean
 - 5: Mean Tone
 - 6: Werckmeister
 - 7: Kirnberger
- 默认设定：1: Equal Temperament

EQUAL TEMPERAMENT

将1个八度分为12个均等的部分，每一部分为1个半音。

这种律制是当代音乐中使用最广泛的调音音阶。

PURE MAJOR/PURE MINOR

用纯五度和大三度确定音阶中各音高度的一种音阶。

可以在真正的人声合唱中听到这种音阶，如教堂唱诗班或无伴奏清唱中。

PYTHAGOREAN

该音阶由著名希腊哲学家发明，由一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。

音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。

MEAN-TONE

这种音阶是在 Pythagorean 音阶基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。它在16到18世纪期间比较流行，汉德尔也曾使用过该音阶。

WERCKMEISTER/KIRNBERGER

这种音阶组合了 Werckmeister 和 Kirnberger 音阶，其本身也对 mean-tone 和 Pythagorean 音阶进行了改进。此音阶的主要特点在于各键具有其独特特性。此音阶在巴赫和贝多芬时间被广泛使用，即使现在，在大键琴上演奏时也经常会用到。

F2.2 基音

如果您选择 Equal Temperament 以外的音阶，您需要指定根音。（您可以使用选定的 Equal Temperament 音阶指定根音，但是这不太有效。基音设定对于 Equal Temperament 以外的调音音阶比较有效。）

- 设定范围：C, C \sharp , D, E \flat , E, F, F \sharp , G, A \flat , A, B \flat , B
- 默认设定：C

- 根音显示示例



F3. 双音色功能

您可对双音色（第 19 页）设定各种参数以优化演奏的乐曲设定，如调节 2 个音色的音高。

各音色组合的双音色功能设定都是单独设定的。如果未进入双音色模式，显示屏上将出现 [F3-] 而不是 [F3Y]，您将无法选择双音色功能。如果出现这种情况，请同时按下 2 个音色按钮进入双音色模式。

快捷方式：

在按住 2 个双音色按钮的同时按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮可直接跳到双音色功能。

F31 双音色音高微调

- 设定范围：-10 - 0 - 10
（当设定为负值时，音色 1 的音高将提高，而音色 2 的音高将降低。当设定为正值时，音色 1 的音高将降低，而音色 2 的音高将升高。）
- **注** 可用的设定范围在低音范围内较广（对于 A-1 为 ± 60 分），在低音范围内则较窄（对于 C7 为 ± 5 分）。（100 分等于 1 个半音。）
- 默认设定：各音色组合的设定有所不同。

在双音色模式中微调音色 1 和音色 2，产生出更浑厚的声音。

F32 音色 1 八度音高调节

F33 音色 2 八度音高调节

- 设定范围：-1, 0, 1
- 默认设定：各音色组合的设定有所不同。

可以八度音为单位分别调节音色 1 和音色 2 的音高。如果将一种音色上调或下调 1 个八度，则组合音色听起来可能更悦耳。这取决于您在双音色模式中组合了哪两种音色。

F34 音色 1 效果深度

F35 音色 2 效果深度

- 设定范围：0 - 20
- 默认设定：各音色组合的设定有所不同。

使用这些功能可分别对双音色模式中的音色 1 和音色 2 设定效果深度。（只有在 [EFFECT] 为 ON 的情况下才可以改变效果深度设定。只有在退出功能模式后才能开启 [EFFECT]。）

- 有关“音色 1”和“音色 2”的说明，请参见第 20 页。

F36 重设

该功能可将所有双音色功能重设为默认值。按 [YES/+] 按钮重设数值。

F4. 分离功能

使用该菜单可进行分离模式中的各种详细设定。通过改变分离点或其它设定，您可最优化所弹奏乐曲的设定。

请务必在进入功能模式之前按下 [SPLIT] 按钮选择分离模式。

如果未进入分离模式，显示屏上将出现 [F4-] 而不是 [F4]，您将无法选择分离功能。另外请注意：你必须退出功能后才能进入分离模式。

快捷方式：

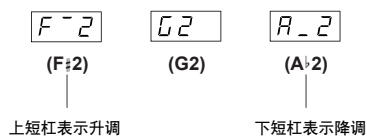
在按住 [SPLIT] 按钮的同时按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮可直接跳到分离功能。

[F41] 分离点

- 设定范围：整个键盘
- 默认设定：F#2

设定键盘上分离左右手弹奏部分的点（分区点）。按下的琴键包括在左手弹奏范围内。

- 无需按 [NO/-] [YES/+] 按钮，只需按键盘上适当的键就可加入分离点。
- 分离点的示例键名



[F42] 右手音色八度高音调节

[F43] 左手音色八度高音调节

- 设定范围：-1, 0, 1
- 默认设定：各音色组合的设定有所不同。

您可分别对左音色和右音色以1个八度为单位上下调整音高。这样可将各音色的声音设定到合适的范围内。

您可分别对各音色组合进行设定。

[F44] 右手音色效果深度

[F45] 左手音色效果深度

- 设定范围：0 -20
- 默认设定：各音色组合的设定有所不同

使用这些功能可分别对分离模式中的左右音色设定效果深度。

只有在 [EFFECT] 为 ON 的情况下才可以改变效果深度设定。您必须退出功能模式后才能开启 [EFFECT]。您可分别对各音色组合进行设定。

[F46] 延音踏板范围

- 设定范围：ALL（用于2个音色）
 - 1（用于右手音色）
 - 2（用于左手音色）
- 默认设定：ALL

延音踏板范围功能可决定延音踏板影响分离模式中的右音色、左音色还是两种音色都影响。

[F47] 重设

此功能可将所有分离功能重设为默认值。按 [YES/+] 按钮重设数值。

F5. 其它功能

此部分提供各种其它设定和参数，包括那些影响踏板操作的设定和操作。

F5.1 AUX 踏板

• 设定范围：

1. 表现力

此设定可在演奏期间控制动态效果。

2. 柔音踏板

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

3. 延音踏板

如果您在按住音符的同时在键盘上弹奏音符或和弦并踩下踏板，只要踩住踏板（就像踩住制音踏板一样）这些音符就会延长，但是随后弹奏的所有音符不会延长。这样可延长和弦音，而其它音符则为“断音”。

注 只要踩着延音踏板，风琴、琴弦和合唱声将继续。

• 默认设定：1（表现力）

F5.2 柔音踏板效果深度

• 设定范围：1 - 5

• 默认设定：3

使用此功能可设定柔音踏板效果的深度。

F5.3 延音采样深度

• 设定范围：0 - 20

• 默认设定：12

GRAND PIANO 1（包括变奏）、MONO PIANO（不包括变奏）音色具有特殊的“持续采样”，踩下延音踏板后，可还原出声学三角钢琴的音板和琴弦的独特共振。使用此功能可调节该效果的深度。

F5.4 离键采样音量

• 设定范围：0 - 20

• 默认设定：10

您可调节 GRAND PIANO 1、MONO PIANO、HARPSICHORD、E.CLAVICHORD 音色的离键声音（当放开琴键时产生的细微声音）的音量。

F5.5 延音踏板类型

F5.6 AUX 踏板类型

• 设定范围：1, 2

• 默认设定：1

根据连接至 SUSTAIN PEDAL 插孔或 AUX PEDAL 插孔的踏板类型的不同，使用踏板（ON/OFF，动态效果等）产生的效果可能会相反。

如果出现这种情况，您可使用该设定纠正踏板操作。设定范围为 1-2。

同时按 [NO/-] 和 [YES/+] 按钮调出默认设定“1”。

注 请务必在连接或断开踏板之前关闭电源开关。

注 如果 Sustain Pedal 类型设定为“2”，当电源开启时断开制音踏板可能会仍旧保留延音功能，使得音符无限延长。在这种情况下，请关闭电源开关然后重新打开。

F6. 节拍声音量

使用此功能可调节节拍声音量。

- 设定范围：1 – 20
- 默认设定：10

快捷方式

在按住 [CLICK] 按钮的同时按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮可直接跳到节拍声功能。

F7. MIDI 功能

可对 MIDI 设定进行详细调节。

有关 MIDI 的更多详细信息，请参见“关于 MIDI”章节（第 42 页）。

F7.1 MIDI 传送通道选择

在任何 MIDI 控制设定中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须匹配，以便正确传送数据。使用此参数可指定 CP33 传送 MIDI 数据所使用的通道。

- 设定范围：1 – 16, OFF（不传送）
- 默认设定：1

注 在双音色模式中，音色 1 的数据通过指定的通道进行传送。在分离模式中，右手音色数据通过指定的通道进行传送。在双音色模式中，音色 2 数据通过比指定声道大 1 个数字的通道进行传送。在分离模式中，左手音色数据通过比指定通道大 1 个数字的通道进行传送。在上述任意 1 种情况下，如果传送通道设定为“OFF”，则将无数据传送。

注 开启主控模式时，主控编辑菜单中的“*03 MIDI Transmit Channel”参数将被启用，以便用于 MIDI 通道分配。

F7.2 MIDI 接收通道选择

在任何 MIDI 控制设定中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须匹配，以便正确传送数据。使用此参数可指定 CP33 接收 MIDI 数据所使用的通道。

- 设定范围：ALL, 1&2, 1 – 16
- 默认设定：ALL

ALL：“多音色”接收。使用此模式可通过所有 16 个 MIDI 通道同时接收不同的声部，使得 CP33 可播放接收自音乐电脑或音序器的多通道乐曲数据。

1&2：“1&2”接收。可仅从通道 1 和 2 同时接收数据，使 CP33 能演奏从音乐电脑或音序器接收到的通道 1 和 2 的乐曲数据。

F7.3 本地控制的 ON/OFF

所谓“本地控制”一般是指 CP33 键盘控制其内置音源，使得内部声音可直接通过键盘播放出来。此状态即为“本地控制开启”，因为内置音源由乐器本身的键盘直接控制。

也可关闭本地控制，虽然 CP33 的键盘并不播放内部声源，但是当在键盘上弹奏音符时，相应的 MIDI 信息仍旧通过 MIDI OUT 端口传送出去。

同时，内置音源对 MIDI IN 端口接收到的 MIDI 信息进行响应。

- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：ON

F74 程序变更的开/关

通常 CP33 将响应接收自外接键盘或其它 MIDI 设备的 MIDI 程序变更号码，使相应通道上选择相应号码的音色（键盘音色并不改变）。选择了一种音色后，CP33 通常将发送 MIDI 程序变更号码，使外接 MIDI 设备上选择相应号码的音色或程序（在 MIDI 设备被设定为接收和响应 MIDI 程序变更号码的情况下）。使用此功能可取消程序变更号码的接收和传送，以便能在 CP33 上选择音色而不影响外接 MIDI 设备。

注 有关 CP33 各音色的程序变更编号的信息，请参见第 51 页上的 MIDI 数据格式。

- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：ON

F75 控制变更的开/关

CP33 通常将响应接收自外接 MIDI 设备或键盘的 MIDI 控制变更数据，使相应通道上的音色受踏板和其它接收自控制设备“控制”设定的影响（键盘音色不受影响）。

当使用踏板或其它相关控制器时，CP33 也会发送 MIDI 控制变更信息。

使用此功能可取消控制变更数据的接收和发送，例如，CP33 的踏板和其它控制器的操作可不影响外接 MIDI 设备。

注 关于可在 CP33 中使用的控制变更的详细情况，请参见第 51 页上的 MIDI 数据格式。

- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：ON

F76 初始设定发送

使用此功能可将面板设定数据发送至电脑。通过在实际演奏数据之前先传送面板设定并将其记录到 MIDI 音序器的录音器上，当演奏开始时，本乐器将自动恢复到相同的设定。您也可使用此功能将相连音源的设定改变成与本乐器相同的设定。

1. 根据需要设定面板控制器。
2. 将 CP33 通过 MIDI 连接至音序器，然后将音序器设置为接收设置数据。
3. 调出功能菜单，然后选择 **F76**。
4. 按 [YES/+] 按钮传送面板 / 状态数据。
当数据成功传送后，显示屏上将显示 **End**。

可传送下列数据。

- 音色选择
- [REVERB] 类型
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 类型
- [EFFECT] 深度
- 分离点
- 调音 (F1)
- 双音色音高微调 (F3.1)

F8. 备份功能

您可备份某些设定（如音色选择和混响类型），以防关闭 CP33 电源时数据丢失。如果打开备份功能，电源关闭时设定将不会丢失。如果关闭备份功能，关闭电源时内存中的设定将被删除。在这种情况下，当您打开本乐器的电源时，将使用默认设定（初始设定）。（有关出厂设定列表，请参见第 48 页。）但是，备份功能的开启或关闭始终被备份。

您可打开或关闭各功能组的备份功能。本乐器的不同功能类别配备有不同的备份功能组：音色、MIDI、调音和其它。

F8.1 音色

- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：OFF
 - 音色（键盘、双音色和分离）
 - 双音色（各音色组合的 ON/OFF、音色和双音色功能）
 - 分离（各音色组合的 ON/OFF、音色和分离功能）
 - 混响（各音色的 ON/OFF、类型和深度）
 - 效果（各音色的 ON/OFF、类型和深度）
 - 力度灵敏度（包括固定音量）
 - 节拍声的节拍、音量（**F8** 设定）

F8.2 MIDI

- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：ON
 - MIDI 功能（**F7*** 设定）（不包括 **F7E**）

F8.3 调音

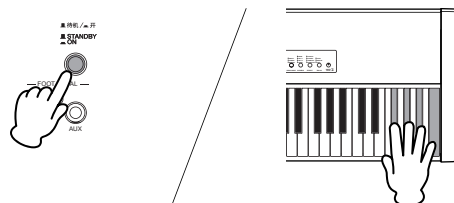
- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：ON
 - 移调
 - 调音（**F1** 设定）
 - 音阶（包括基音）（**F2*** 设定）

F8.4 其它

- 设定范围：ON/OFF
- 默认设定：ON
 - 其它功能（**F5*** 设定）

还原出厂预设设定

通过按住最右侧的白键（C7）键和黑键（F#6, G#6 和 A#6）的同时打开 [待机 / 开] 开关，可将受影响功能（F1 – F8）影响的所有设定恢复到其原始出厂预设值。出厂预设值的列表在第 48 页上。



⚠ 小心

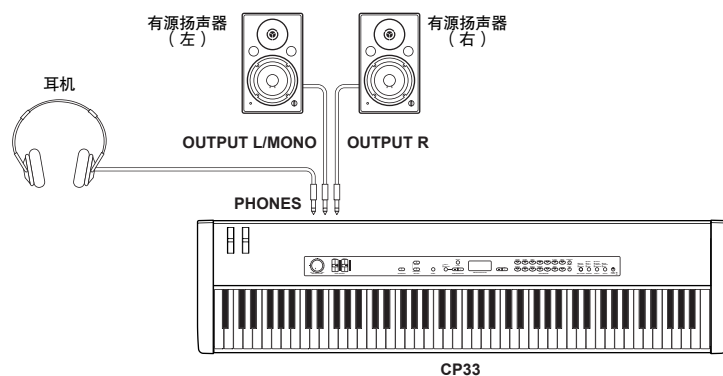
在按住最右侧的白键（C7）和黑键（F#6、G#6 和 A#6）的同时打开 [待机 / 开] 开关后，显示屏上将出现“[Lr]”。当显示屏上出现“[Lr]”时，切勿试图关闭电源。在这种状态下关闭电源可能会造成系统死机。

连接电脑和其它 MIDI 设备

由于 CP33 不带内置扬声器，您需要连接外接音频系统或立体声耳机才可以正确监听。当然，您也可以使用耳机监听。
可以用多种方法连接外部音频设备，如下图所示。

连接外部音频设备

最好使用一对有源立体声监听扬声器进行监听。它可以准确反映本乐器丰富的音色、效果和立体声色彩。请将有源扬声器连接到后面板上的 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔。



注 只使用一只扬声器时，请将其连接到后面板上的 OUTPUT L/MONO 插孔。

注 如果您只想连接 L/MONO 插孔并想要使用钢琴音色，建议您使用 MONO PIANO 音色，以便获得最佳效果。

注 连接一副耳机不会影响 OUTPUT L/MONO, R 插孔的音频输出。可使用 [MASTER VOLUME] 旋钮调节外部音频设备或耳机的音量。

注 通过耳机听到的声音与 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔的声音相同。

连接外接 MIDI 设备

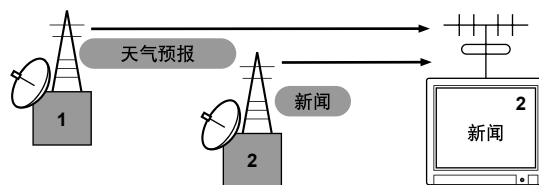
使用标准 MIDI 连接线（另售），您可连接外接 MIDI 设备并在 CP33 上进行控制。同样，也可以用外接的 MIDI 设备（例如键盘或音序器）来控制 CP33 的声音。

关于 MIDI

MIDI（乐器数字接口）是一种用于数据传送 / 接收的标准格式。利用它可在 MIDI 设备和个人电脑之间传输演奏数据和命令。利用 MIDI，可在 CP33 上控制相连的 MIDI 设备，或从相连的 MIDI 设备或电脑上控制 CP33。

MIDI 通道

MIDI 数据通过编号为 1 到 16 的 16 个通道进行传送。用于 16 个不同乐器声部的演奏数据可以同时经由一根 MIDI 连接线发送。可以将 MIDI 通道看作电视频道。各电视台通过特定的频道发送广播节目。您家里的电视机可以同时接收几个电视台的不同电视节目，您可以选择适当的频道观看所需节目。



MIDI 采用相同的基本原理。发送数据的乐器用一根 MIDI 连接线通过特定的 MIDI 通道（MIDI 发送通道）将 MIDI 数据发送给接收乐器。如果接收乐器的 MIDI 通道（MIDI 接收通道）与发送通道匹配，接收乐器将根据发送乐器发送的数据发声。

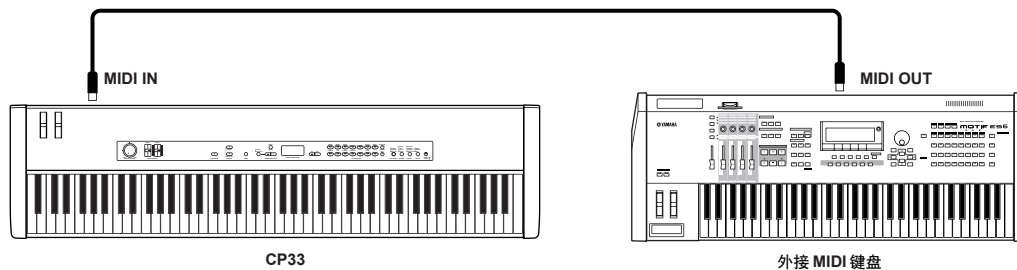
有关如何设定 MIDI 传送通道和 MIDI 接收通道的详细信息，请参见第 39 页。



以下所示为几个不同 MIDI 连接示例，请使用与您想要的设定最类似的一个。

使用外接的 MIDI 键盘进行控制

使用外接键盘或合成器远程选择并播放 CP33 的声音。



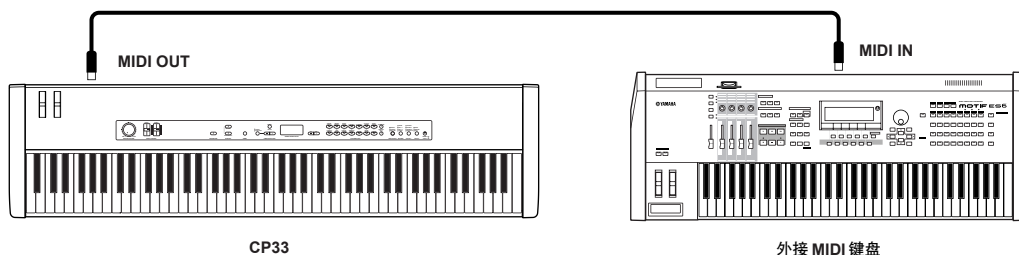
MIDI 传送通道和接收通道

确保使外接 MIDI 乐器的 MIDI 发送通道与 CP33 的 MIDI 接收通道相匹配。有关设定外接 MIDI 乐器的 MIDI 传送通道的详细信息，请参阅相应 MIDI 乐器的使用说明书。

设定 CP33 的 MIDI 接收通道时，请确认各声部的 MIDI 接收通道并根据需要改变所需声部的设定，以便匹配外接 MIDI 乐器上的 MIDI 发送通道设定。（请参见第 39 页。）

控制外接 MIDI 键盘

此连接可从 CP33 的键盘上播放外接 MIDI 音源（合成器、音源模块等）的声音。使用此种连接方式可组合使用相连的乐器和 CP33 播放声音，也可使用高级的分区功能（第 25 页）设定声音的分区。



注 由于可传输或接收的 MIDI 数据因 MIDI 设备的类型而异，请确认“MIDI 执行表”，查找所使用设备可传输或接收的 MIDI 数据和命令。CP33 的 MIDI 执行表在第 55 和 56 页上。

通过 MIDI 通道分割 CP33 和外接音源的声音

采用上图所示的连接示例时，您可以演奏两种乐器并让它们分别发出不同声部的声音。若要使用本功能，则必须将 CP33 的输出通道和外接音源的接收通道设定为相同的通道编号。开启电源后，通过功能菜单中的“F7.1 MIDI Transmit Channel Selection”参数设定 MIDI 发送通道。开启主控模式后，通过主控编辑菜单中的“MIDI Transmit Channel”参数设定 MIDI 发送通道。

连接电脑

通过 MIDI 将本乐器连接到电脑可为您开启音乐新天地，如使用音序软件录音以及用 CP33 播放制作完成的乐曲。

若要通过 USB 连接将本乐器与电脑配合使用，则需要安装相应的 USB-MIDI 驱动程序。您可以从我们的网站下载合适的驱动程序：

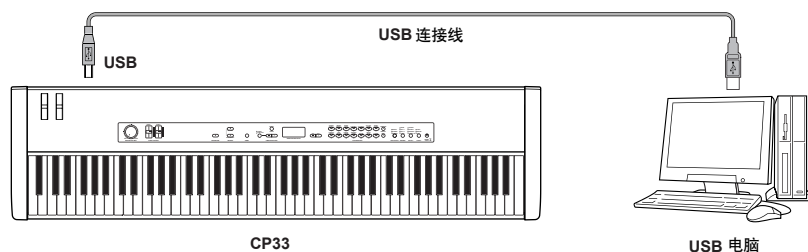
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

兼容的版本为：Windows XP Professional/Home Edition/2000 和 Mac OS X 10.2 – 10.4.0

* 此信息适用于 2.1.6 版 (Windows) 和 1.0.4 版 (Mac OS X)。有关最新信息，请查看上述网站。

使用 USB 连接线

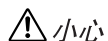
使用 USB 连接线，可以让 MIDI 讯息在音序软件和 CP33 之间传输。然而在 CP33 上，音频数据不能通过 USB 发送和接收。



连接 USB 接口时，无法使用 MIDI 接口。

使用 USB 接口时的注意事项

将电脑连接到 USB 接口时，请遵循以下要点。忽视这些事项可能会造成电脑死机和数据的破坏或丢失。如果电脑或本乐器死机，请关闭本乐器的电源，或重新启动电脑。



- 将电脑连接到 USB 接口之前，请退出电脑的任何节能模式（例如暂停、睡眠、待机模式）。
- 打开本乐器的电源之前，请将电脑连接到 USB 接口。
- 打开 / 关闭本乐器的电源或从 USB 接口上插 / 拔 USB 连接线之前，请执行以下操作。
- 退出任何打开的应用程序（如音色编辑器、多声部编辑器以及音序软件）。
- 确保本乐器没有数据传送出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。
- 当 USB 设备与本乐器相连时，执行下列操作时中间应至少等待 6 秒钟：(1) 关闭乐器电源然后再次打开，或者 (2) 交替连接 / 拔出 USB 连接线。

附录

故障排除

问题	可能的原因及解决方法
无法开启 CP33 的电源。	未正确插入 CP33。将凹入式插头牢牢插入 CP33 上的插座，然后将插入式插头插入合适的交流电源插座（第 8 页）。
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是本乐器电源接通时的正常情况。
从扬声器或耳机中听到噪音。	噪音可能由于在 CP33 附近使用手机时发出的干扰而造成。关闭手机，或在远离 CP33 的地方使用手机。
整体音量偏低或听不见任何声音。	<ul style="list-style-type: none">主音量或分区控制设定得过低；请使用 [MASTER VOLUME] 旋钮或 [ZONE CONTROL] 滑杆将音量设定到合适的水平。确认耳机插孔中未插入耳机（第 9 页）。可能未正确连接外接音频系统或立体声耳机。务必将有源扬声器连接到后面板上的 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔。主控模式开启时，可能已经对 [ZONE CONTROL] 滑杆分配了“音量”，且 [ZONE CONTROL] 可能设定得过低；请使用 [ZONE CONTROL] 滑杆将音量设定到合适的水平。确认本地控制（第 9 页）为 ON。
延音踏板无效果。	没有正确连接踏板连接线/插头。请务必将踏板插头牢牢插入正确的插孔（第 11 页）。
踏板似乎产生相反的效果。例如，踩踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	踏板的类型颠倒。如果出现这种情况，请使用 F5.5 或 F5.6 纠正踏板类型（第 38 页）。

预设音色列表

●: 是 —: 否

面板	音色编号 ^{*1}	音色名称	立体声采样	力度感应	动态采样 ^{*2}	离键采样 ^{*3}	音色说明
GRAND PIANO 1	1	Grand Piano 1	●	●	●	●	从真实的音乐会大钢琴采样下来的声音。对3级动态进行采样,不费吹灰之力就将声音还原成与声学钢琴完全一样。甚至制音踏板产生的音调变化和放开琴键产生的细微声音都被忠实还原。声学钢琴的钢琴弦之间产生的共鸣振动(琴弦共鸣)也被完美模拟出来。不仅适合古典乐曲,也适合任何风格的钢琴乐曲。
	15	Mellow Piano	●	●	●	●	温暖柔美的钢琴音色。适合古典音乐。
GRAND PIANO 2	2	Grand Piano 2	●	●	—	—	具有明亮共鸣的宽广清澈钢琴声音。适合流行音乐。
	16	Bright Piano	●	●	—	—	宽广明亮的钢琴声音。适合流行和摇滚音乐。
MONO PIANO	3	Mono Piano 1	—	●	●	—	单声道钢琴的声音。适合合奏表演。
	17	Mono Piano 2	—	●	—	—	具有与 Mono Piano 1 音色不同特性的单声道钢琴声音。
E.PIANO 1	4	E.Piano 1	—	●	●	—	使用音锤击打式金属“音叉”的电子钢琴音色。弹得轻时声音柔和,弹得重时声音有力。
	18	Vintage Piano	—	●	●	—	不同类型的电子钢琴声音。在摇滚和流行音乐中广泛使用。
E.PIANO 2	5	E.Piano 2	—	●	●	—	由FM合成器产生的电子钢琴声音。音调将随着您的演奏力度的改变而变化。适合流行音乐。
	19	Synth Piano	—	●	—	—	此音色模拟流行音乐中合成器所产生的电子钢琴声音。该音色也可与声学钢琴的声音配合使用。
E.CLAVICHORD	6	E.Clavichord	—	●	—	●	此音色是通过用电磁拾音器敲击琴键所产生的键盘声音。该声音在现代灵魂乐和R&B音乐中广泛使用。由于其独特的构造,当您放开琴键时,乐器将产生特别的声音。
	20	Wah Clavi.	—	●	—	●	预设特殊效果。
VIBRAPHONE	7	Vibraphone	●	●	●	—	使用较为柔软音槌弹奏的颤音琴。弹奏力度越大,声音就越具金属感。
	21	Marimba	●	●	—	—	木琴音色,采用立体声采样,用于提供宽广和真实的感觉。
CHURCH ORGAN	8	Church Organ	●	—	—	—	此音色具有管风琴(铜管乐器)的风管(8'+4'+2')组合。其适合巴洛克教堂音乐。
	22	Pipe Organ Tutti	●	—	—	—	此音色带有完整联键音栓的管风琴特点,最著名的为巴赫的“托卡塔与赋格”中所使用的声音。
JAZZ ORGAN	9	Jazz Organ	—	—	—	—	一种“音轮”型电子风琴音色。经常在爵士和摇滚术语中出现。
	23	Jazz Organ (Variation)	—	—	—	—	使用不同速度的旋转扬声器效果。变化速度更快。如果在按住和弦的同时选择变量,则效果速度将渐渐改变。
HARPSICHORD	10	Harpsichord	●	—	—	●	巴洛克音乐中经常使用的乐器声音。演奏力度的变化将不会影响音量,当放开琴键时,将听到具有特点的声音。
	24	Harpsichord (Variation)	●	—	—	●	加入了较高八度的大键琴。产生更响亮的声音。
STRINGS/CHOIR	11	Strings	●	●	—	—	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色功能中将此音色与钢琴音色进行组合。
	25	Choir	—	●	—	—	一种响亮、宽敞的合唱效果。适合在较慢速的乐曲中创造丰富的和声效果。
GUITAR	12	Nylon Guitar	—	●	—	—	温暖而自然的尼龙弦吉它音色。使您享受到该音色在安静乐曲中加入的氛围。
	26	Steel Guitar	—	●	—	—	明亮的钢弦吉它音色。适合流行音乐。

出厂设定列表

面板	音色编号 ^{*1}	音色名称	立体声采样	力度感应	动态采样 ^{*2}	离键采样 ^{*3}	音色说明
WOOD BASS	13	Wood Bass	—	●	—	—	指拨直立式贝司的声音。通常用于爵士和拉丁音乐。
	27	Bass&Cymbal	—	●	—	—	在贝司的声音中叠加了钹的声音。用于爵士行走贝司时很有效。
E.BASS	14	E.Bass	—	●	—	—	电子贝司的声音。通常用于爵士、摇滚和流行音乐。
	28	Fretless Bass	—	●	—	—	无音柱贝司的声音。适合爵士和爵士摇滚乐等音乐类型。

1. 当您在 [MASTER EDIT] 菜单中设定了 “.13 Voice Setting for Internal Tone Generator” 设定时，请指定相应的音色编号。

*2. 动态采样提供了多种速度切换采样，可精确模拟声学乐器的音色响应。

*3. 包含放开琴键时产生的非常细微的采样。

• 可按相应的数字按钮选择音色编号 15 – 28，然后按 [VARIATION] 按钮。

出厂设定列表

功能	默认设定	备份组
音色	GRAND PIANO 1	F8.1
变奏	OFF	
双音色	OFF	
分离	OFF	
分离左手音色	WOOD BASS	
亮度	NORMAL	—
混响类型	各音色的预设设定	F8.1
混响深度	各音色的预设设定	
效果类型	各音色的预设设定	
效果深度	各音色的预设设定	
力度灵敏度	MEDIUM	
固定模式中的音量	64	
面板锁定	OFF	—
节拍声	OFF	—
节拍声拍号	0 (无重音)	F8.1
速度	120	—
移调	0	F8.3

• 无备份数据时用 “—” 表示。

• 有关备份组的详细说明，请参见第 41 页。

功能设定





画面显示	功能	默认设定	备份组
F1.	调音	A3 = 440Hz	F8.3
F2.1	音阶	1 (平均律)	
F2.2	基音	C	
F3.1	双音色音高微调	各音色组合的预设设定	F8.1
F3.2, F3.3	双音色八度音高调节	各音色组合的预设设定	
F3.4, F3.5	双音色效果深度	各音色组合的预设设定	
F4.1	分离点	F#2	
F4.2, F4.3	分离八度音高调节	各音色组合的预设设定	
F4.4, F4.5	分离效果深度	各音色组合的预设设定	
F4.6	延音踏板范围	All	F8.4
F5.1	AUX 踏板	1 (表现力)	
F5.2	柔音踏板效果深度	3	
F5.3	延音取样深度	12	
F5.4	离键采样音量	10	
F5.5	延音踏板类型	1	
F5.6	AUX 踏板类型	1	F8.1
F6	节拍声音量	10	
F7.1	MIDI 发送通道	1	F8.2
F7.2	MIDI 接收通道	All	
F7.3	本地控制	On	
F7.4	程序变更发送和接收	On	
F7.5	控制变更发送和接收	On	
F8.	备份	音色 : OFF MIDI 调音其它 : On	始终备份

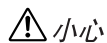
主控模式

画面显示	功能	默认设定
*.01	范围内的最低音符	C-2
*.02	范围内的最高音符	G8
*.03	主控模式的 MIDI 发送通道	分区 1 = Ch 1 分区 2 = Ch 2
*.04	内置音源的开 / 关	On
*.05	滑杆	音量
*.06	内置音源的音量	100
*.07	外接音源的音量	100
*.08	内置音源的声相	64
*.09	外接音源的声相	64
*.10	内置音源的混响深度	10
*.11	内置音源的效果深度	10
*.12	八度	0
*.13	内置音源的声音	1
*.14	程序变更编号	0
*.15	Bank Select MSB	0
*.16	Bank Select LSB	122

- 星号 (*) 代表分区编号。
- 主控模式开启（第 26 页）时，只可进行主控编辑设定。

讯息列表

画面显示	注释
 *	调用出厂预设显示此讯息。
	当前操作完成后，将显示此讯息。
 *	表示由于关闭了电源，内置存储器已被清空。
	确认是否执行各个操作。



小心

* 显示屏上出现“CLR”或“FCL”时，切勿试图关闭电源。在这种状态下关闭电源可能会造成系统死机。

MIDI Data Format

如果您已经很熟悉 MIDI 或者正使用电脑通过电脑发出的 MIDI 讯息控制音乐硬件，则本章节中提供的数据可帮助您控制 CP33。

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
 kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
 Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
 vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
 kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
 vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
 cc = Control number
 vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

直到接收下一个程序变更讯息才会发生库选择处理。

(2) Modulation wheel

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
01H	Modulation	00H...7FH

(3) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(4) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(5) Pan

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0AH	Pan	00H...7FH

(6) Sustain

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Sustain MSB	00H...7FH

(7) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(8) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(9) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(10) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

(11) RPN

ccH	Parameter	MSB
65H	RPN	MSB
64H	RPN	LSB
06H	Data Entry	MSB
26H	Data Entry	LSB
60H	Data	Increment
61H	Data	Decrement

* 可用 RPN 控制的参数

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
 cc = Control number
 vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

如下所示重设各控制器。

Controller	Value
Expression	127 (max)
Sustain Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

关闭指定通道上当前开启的所有音符。任何通过制音和延音踏板延长的音符将持续发声，直到放开踏板为止。

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

All Notes Off 采用相同的处理。

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

All Notes Off 采用相同的处理。

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

All Sound Off 采用相同的处理。

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

All Sound Off 采用相同的处理。

- 当 Control Change 关闭时，则将不会发送或接收 Control Change。
- 不发送 Local 开 / 关、OMNI 开 / 关。(发送 “All Note Off” 时附带相应的 note off 编号。
- 当接收到音色库 MSB/LSB 时，无论接收顺序如何，编号都将储存在内置缓存中，然后当接收到 program change 讯息时，储存的数值将用于选择相应的音色。
- Poly 模式始终开启。当本乐器接收到 MONO/POLY 模式讯息时，此模式将不会改变。

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

VoiceName	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO 1	0	122	1
Variation	0	123	1
GRAND PIANO 2	0	112	1
Variation	0	112	2
MONO PIANO	0	123	2
Variation	0	114	2
E.PIANO 1	0	122	5
Variation	0	123	5
E.PIANO 2	0	122	6
Variation	0	122	89
E.CLAVICHORD	0	122	8
Variation	0	123	8
VIBRAPHONE	0	122	12
Variation	0	122	13
CHURCH ORGAN	0	123	20
Variation	0	122	20
JAZZ ORGAN	0	122	17
Variation	0	123	17
HARPSICHORD	0	122	7
Variation	0	123	7
STRINGS/CHOIR	0	122	49
Variation	0	122	53
GIUITAR	0	122	25
Variation	0	122	26
WOOD BASS	0	122	33
Variation	0	124	33
E.BASS	0	122	34
Variation	0	122	36

- 某些设备的 program change 讯息使用“0” - “127”的编号系统。由于 CP33 使用“1” - “128”编号系统，因此您需要从发送的 program change 编号中减去 1 才可选择相应的音色。例如，若要选择上表中的 P.C.#1，则发送的 program change 变为为 0。

5. PITCH BEND CHANGE

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. CHANNEL AFTER TOUCH

[Dnh]->[vvH]

7. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FEH: Active sensing

数据	发送	接收
F8H	每隔 96 个时钟发送	当 MIDI 时钟设定为 External 时，接收为 96 时钟速度定时。
FEH	每隔 200 毫秒发送	如果 400 毫秒以上未通过 MIDI 接收到信号，则将如同接收到信号一样对 All Sound Off、All Notes Off 和 Reset All Controllers 进行处理。

- 注意：如果在接收 MIDI 时发生错误，则所有通道的 Sustain、Sostenuto 和 Soft 效果将关闭，且将产生 All Note Off 讯息。

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)

3xH, 3yH (version x.y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H (End of Exclusive)

• Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1'st Voice | (19) Reverb Type 1 |
| (2) Dual On/Off | (20) Reverb Type 2 |
| (3) Dual Voice | (21) Reverb Depth 1 |
| (4) Dual Balance | (22) Reverb Depth 2 |
| (5) Dual Detune | (23) Effect Type 1 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (25) Effect Depth |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (26) — |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (27) Touch Sensitivity |
| (10) Split On/Off | (28) Fixed Data |
| (11) Split Voice | (29) AUX Pedal |
| (12) Split Point | (30) Soft Pedal Depth |
| (13) Split Balance | (31) Split Balance |
| (14) Split Voice1 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (34) — |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | (35) — |
| (18) Split Sustain Mode | (36) Variation |

- 无法接收面板数据发送要求。

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [//H] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- 同时改变所有通道的音量。
- 当接收到 MIDI 主控音量讯息时，音量只会影响 MIDI 接收通道，而不会影响面板主控音量。

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = irrelevant

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = irrelevant

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

当接收到 General MIDI 模式 ON 讯息时，MIDI 系统将被重设为默认设定。

此讯息需要约 50ms 执行，则在发送下一个讯息之前，需要足够的时间。

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = YAMAHA ID

1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

4CH = Model ID of XG

hhH = Address High

mmH = Address Mid

//H = Address Low

ddH = Data

|

F7H = End of Exclusive

数据尺寸必须匹配参数尺寸 (2 或 4 个字节)。

当接收到 XG SYSTEM ON 讯息时，MIDI 系统将被重设为默认设定。

此讯息需要约 50ms 执行，因此在发送下一个讯息之前，需要足够时间。

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = YAMAHA ID

0nH = When received, n=0~F.

4CH = Model ID of XG

aaH = Byte Count

bbH = Byte Count

hhH = Address High

mmH = Address Mid

//H = Address Low

ddH = Data

|

|

ccH = Check sum

F7H = End of Exclusive

- 接收 XG SYSTEM ON 讯息将造成相关参数和 Control Change 数值的重新初始化。在发送 CP33 的另一个讯息之前需要足够时间执行处理 (约 50 毫秒)。
- XG Native Parameter Change 讯息可能会包含 2 个或 4 个字节的参数数据 (视参数尺寸而定)。
- 有关 Address 和 Byte Count 数值的说明，请参见下表 1。请注意，Total Size 数值表示批量数据的尺寸。只有区块的前列地址 (00H, 00H, 00H) 可用于批量数据地址。

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(CP33 MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = Yamaha ID

73H = CP33 ID

01H = Product ID (CLP common)

nnH = Substatus

nn Control

02H Internal MIDI clock

03H External MIDI clock

F7H = End of Exclusive

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = Yamaha ID

73H = CP33 ID

7FH = Extended Product ID

xxH = Product ID 4CH

11H = Special control

0nH = Control MIDI change (n=channel number)

cc = Control number

vv = Value

F7H = End of Exclusive

Control	On	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H: No accent 01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off

Sustain Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Sustain Level for each channel) 00H-7FH
---------------	-------------	-----	--

Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
----------------	-------------	-----	---

Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*
---------------	-------------	-----	--------------------------------

* 当 Reserve On 接收到 Volume 或 Expression 时，将从下一个琴键开启时开始生效。Reserve Off 是正常的。

13. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Master Setting Bulk)

Bulk Request (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [2nH] -> [7FH] -> [05H] -> [33H] -> [00H] -> [00H] -> [F7H]

F0H= Exclusive Status

43H= Yamaha ID

2nH= When received, n=0.

7FH= CP33 ID High

05H= CP33 ID Low

33H= Master Setting Address High

00H= Master Setting Address Mid

00H= Master Setting Address Low

F7H= End of Exclusive

Bulk Data

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7FH] -> [05H] -> [04H] -> [0EH] -> [33H] -> [00H] -> [00H] -> [dtH] -> [ccH] -> [F7H]

F0H= Exclusive Status

43H= Yamaha ID

0nH= When transmitted, n=0.

7FH= CP33 ID High

05H= CP33 ID Low

04H= Byte Count

0EH= Byte Count

33H= Master Setting Address High

00H= Master Setting Address Mid

00H= Master Setting Address Low

dtH= Data

ccH= Check sum

F7H= End of Exclusive

14. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG 和最后的讯息优先顺序) 将同时改变所有通道的音高。

F0H = Exclusive Status

43H = Yamaha ID

1nH = When received, n=0~F.

When transmitted, n=0.

27H = Model ID of TG100

30H = Sub ID

00H =

00H =

mmH = Master Tune MSB

//H = Master Tune LSB

ccH = irrelevant (under 7FH)

F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

* 若数值低于 020CH, 则选择 -50 分。若数值大于 05F4H, 则选择 +50 分。

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

有关 Reverb、Chorus 和 Variation 类型编号的完整列表, 请参见 “Effect MIDI Map”。

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	01 (=HALL1) 00
02 01 40	2	00-7F 00-7F	VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	00(=Effect off) 00

• “VARIATION” 指的是面板上的 EFFECT。

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O 0 - 24 semi	
Control Change 0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O O O X O X O X O X X X	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O X	O X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Note :			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

MIDI Implementation Chart (Master)

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch Key's Ch's	X O*1	X X	
Pitch Bend	O	O 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 O 1 O 7 O 10 O 11 O 6,38 O 64,66,67 O 84 O 91,94 O 96-97 O 100-101 O	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O X	O X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
<p>Note :</p> <p>*1:即使键盘本身不支持触后控制, 当将触后分配到滑杆时, 仍可从分区控制滑杆 1 和 2 传送触后数据。</p>			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

附录

规格

项目	CP33
键盘	GH 88 键键盘 (A-1 – C7)
声源	AWM 动态立体声采样
最大复音数	64
音色选择	每个音色有 14 x 2 种变化
效果	混响、效果、亮度
控制器	双音色、分离、节拍声、移调、力度 (用力 / 中等 / 柔和 / 固定)、功能
踏板	SUSTAIN 踏板 (可与半踏板效果一起使用)、 AUX 踏板 (可设定为各种功能)
控制器	主音量旋钮、滑音轮、调制轮、分区控制滑杆
插孔 / 接口	MIDI (IN/OUT)、PHONES、OUTPUT (L/MONO, R)、FOOT PEDAL (SUSTAIN/AUX)、USB TO HOST、 DC IN
功耗	7W (CP33)、12W (CP33+ 交流电源适配器)
外观尺寸 (宽×深×高)	1312 x 330 x 151 mm (51-2/3" x 13 x 5-15/16")
重量	18 kg (39 lbs., 11 oz)
附件	使用说明书、踏板 FC3、交流电源适配器 (Yamaha PA-3C 或性能相当的产品)

• 本使用说明书中的规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

A

[AUX PEDAL] 插孔 11
AUX 踏板 11, 38

B

[BRILLIANCE] 按钮 17
备份功能 41
变奏 16

C

[CLICK] 按钮 23

D

[DC IN] 插孔 8
[DEMO] 按钮 15

E

Effect 18
[EFFECT] 按钮 18
耳机 9

F

分离模式 21
分离点 21
分离功能 37
分区控制 25
附件 5

G

功能 31
故障排除 46
规格 57

H

Hz (赫兹) 34
还原出厂预设设置 41
滑音轮 22
混响 17

J

节拍声 23
节拍声音量 39

L

力度灵敏度 18
连接
 电脑 44
 外部音频设备 42
 外接 MIDI 设备 42
亮度 17
列表
 出厂设定 48
 功能设定 31
 讯息 50
 预设音色 47
 主控编辑 27

M

[MASTER EDIT] 按钮 27
[MASTER VOLUME] 旋钮 10
[MASTER] 按钮 26
[MEMORY] 按钮 30
MIDI 42

MIDI Data Format 51
MIDI Implementation Chart
 Master 56
 Voice 55

MIDI [IN][OUT] 接口 42
MIDI 功能 39
MIDI 通道 42

N

[NO-]/[YES/+] 按钮 23, 32

O

OUTPUT [L/MONO][R] 插孔 42

P

[PANEL LOCK] 按钮 24
[PHONES] 插孔 9
PRECAUTIONS 2
拍号 23

Q

其它功能 38

R

[REVERB] 按钮 17

S

[SPLIT] 按钮 21
[STANDBY/ON] 开关 9
[SUSTAIN PEDAL] 插孔 11
示范乐曲 15
双音色 19
双音色功能 36
速度 23

T

踏板 11
踏板类型 38
TEMPO/FUNCTION [-][+] 按钮 32, 28
调音 34
调制轮 22
[TOUCH] 按钮 18
[TRANPOSE] 按钮 23

U

[USB] 接口 44

V

[VARIATION] 按钮 16
[VOICE/MASTER] 按钮 16, 30

Y

延音踏板 11
音阶 35
音量
 调节各分区 25
 调节主音量 10
音色 16

Z

[ZONE CONTROL] 滑杆 25
主控模式 26
主控设定 27
主音量 10

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 _____

序列号 _____

(bottom)

MEMO

关于各产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Web Site (English)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2010 Yamaha Corporation

WV67940 005MWTO-B0

Printed in Japan