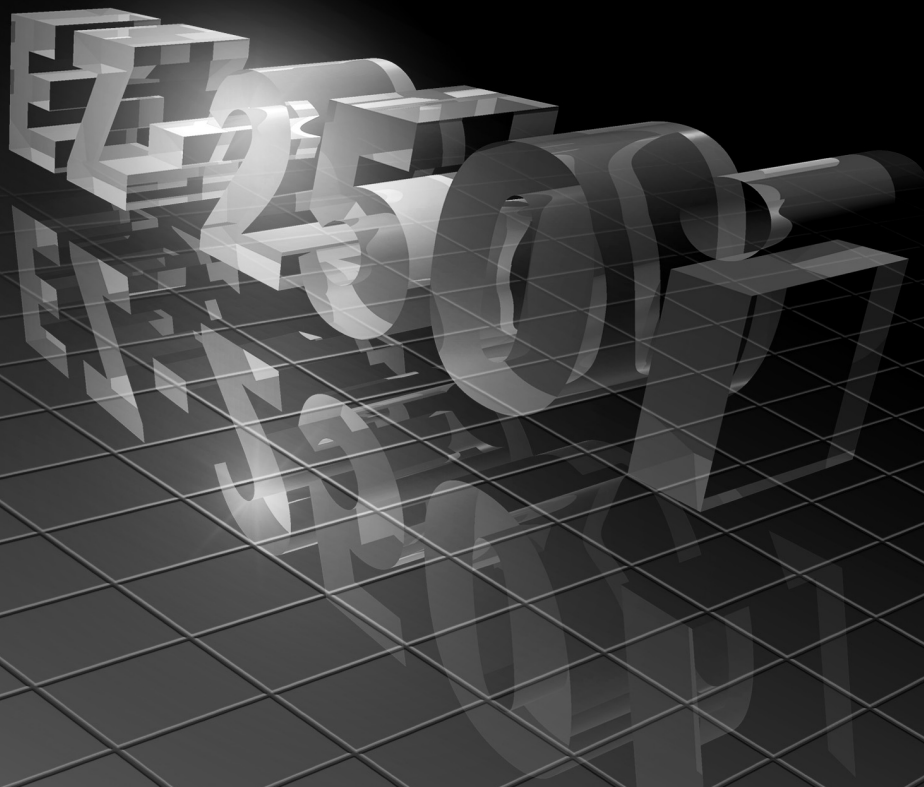




PORTATONE

# EZ-250i

Handleiding



*Let's play the KEYBOARDMANIA!*

Installeer KEYBOARDMANIA op uw computer (zie blz. 3 en 60), sluit deze via een USB-kabel aan op de EZ-250i – en speel vervolgens muziekgames en leer songs.



## SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe voedingsvoorziening (adapter) nodig. Sluit dit product NIET aan op een andere voedingsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, enz. wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies, die het product vergezellen, in acht.

### SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorschade kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volume-niveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorschade of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.

**BELANGRIJK:** Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorschade te leiden.

### MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het instrument wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

### MILIEUZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

### Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

Het kan zijn dat dit product ook werkt met een gangbaar type batterijen. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen of verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Het gebruik van niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kan leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

### Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

### Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke bepalingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft rechtstreeks contact op met Yamaha.

### POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de voedingsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model

Serienummer

Aankoopdatum

## BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

92-BP (onderkant)

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

(standby)

## Softwarelicentie-overeenkomst

Yamaha Corporation (Yamaha) geeft u toestemming de Keyboardmania Yamaha Edition (Software) te gebruiken op voorwaarde dat u deze overeenkomst accepteert. De Software omvat alle bijbehorende inhoud, alle geprinte/gedrukte materialen en alle elektronische documentatie. Gebruik van deze Software zal worden uitgelegd als acceptatie van deze overeenkomst, dus lees alstublieft zorgvuldig de volgende voorwaarden voordat u de Software gebruikt.

### 1. Auteursrechten en toestemming voor gebruik

Yamaha verleent u als individu toestemming de Software te gebruiken op slechts één computer tegelijk. Het eigendom van de compactdisk waarop de Software is opgenomen berust bij u, maar het eigendom en de auteursrechten van het Programma zelf berusten bij Yamaha en de licentienemer(s) van, dan wel licentiegever(s) aan Yamaha.

### 2. Verboden en beperkingen

U mag de Software niet terug-compileren, terug-assembleren, achteruit-ontwikkelen, noch enige andere methode gebruiken om de Software om te zetten naar een vorm die door mensen gelezen kan worden, noch een andere persoon toestaan dit te doen. De Software mag niet worden gedupliceerd, gecorrigeerd, gemodificeerd, uitgeleend, geleased, verhuurd, verkocht, gedistribueerd, in licentie worden gegeven of op enige andere manier van de hand worden gedaan, noch gedeeltelijk, noch in zijn geheel. Het creëren van afgeleiden die gebaseerd zijn op de inhoud van de Software is ook verboden. De Softwa-

re mag niet over een netwerk naar een andere computer worden overgebracht zonder schriftelijke toestemming van Yamaha. Uw rechten betreffende de Software mogen alleen aan een derde partij worden overgedragen als dit voor niet commerciële doeleinden wordt gedaan en als de Software en alle begeleiden- de documentatie, waaronder deze overeenkomst, worden bijgeleverd, en als de derde partij deze overeenkomst accepteert.

### 3. Beperkingen van de aansprakelijkheid

De Software is ontwikkeld door, en is auteursrechtelijk van Yamaha en de licentiegever(s) dan wel licentienemer(s) van Yamaha. De Software wordt aangeboden "ZOALS DEZE IS" en Yamaha geeft geen garantie betreffende het gebruik en de werking ervan.

YAMAHA EN ZIJN LEVERANCIERS STAAN NIET IN VOOR EN KUNNEN NIET AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR DE WERKING VAN DE SOFTWARE EN HET RESULTAAT DAT U KUNT VERKRIJGEN DOOR DE SOFTWARE OF DE DOCUMENTATIE TE GEBRUIKEN. YAMAHA EN ZIJN LEVERANCIERS GEVEN GEEN GARANTIES, UITDRUKKELIJK OF STILZWIJGENDE, MET BETREKKING TOT HET NIET-OVERTREDEN VAN DE RECHTEN VAN DERDEN, MET BETREKKING TOT DE VERHANDELBAAARHEID, OF MET BETREKKING TOT DE GESCHIKTHEID VOOR ENIG BEPAALD DOEL. IN GEEN GEVAL ZAL YAMAHA OF ZULLEN ZIJN LEVERANCIERS AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR ENIGE GEVOLGSCHADE, INCIDENTELE OF BIJZONDERE SCHADE, WAARONDER WINSTDERIVING, KOSTENDERIVING OF SPAARVERLIES, ZELFS ALS EEN YAMAHA VERTEGENWOORDIGING OP DE HOOGTE IS GEBRACHT VAN DE MOGELIJKHEID VAN DERGELIJK SCHADE, OF VOOR ENIGE CLAIM DOOR DERDEN.

## ● OPMERKING OVER DE RECHTEN

① Dit keyboard bevat onder andere de volgende zes demosongs (of composities):

### A Hard Day's Night

- Tekst en muziek van John Lennon en Paul McCartney
- Auteursrechten © 1964 Sony/ATV Songs LLC
- Auteursrechten zijn vernieuwd
- Alle rechten zijn vastgelegd door Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN37203
- Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden.

### Can't Help Falling In Love

- Tekst en muziek van George David Weiss, Hugo Peretti en Luigi Creatore
- Auteursrechten © 1961 door Gladys Music, Inc.
- Auteursrechten zijn vernieuwd en toegewezen aan Gladys Music
- Alle rechten vastgelegd door Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. en Chrysalis Music
- Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden.

### Stella By Starlight

- van de Paramountfilm THE UNINVITED
- Tekst van Ned Washington
- Muziek van Victor Young
- Auteursrechten © 1946 (vernieuwd 1973, 1974) door Famous Music Corporation
- Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden.

### Hey Jude

- Tekst en muziek van John Lennon en Paul McCartney
- Auteursrechten © 1968 Sony/ATV Songs LLC
- Auteursrechten zijn vernieuwd
- Alle rechten zijn vastgelegd door Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN37203
- Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden.

### Edelweiss

- Songteksten van Oscar Hammerstein II
- Muziek van Richard Rodgers
- Auteursrechten © 1959 door Richard Rodgers en Oscar Hammerstein II
- Auteursrechten zijn vernieuwd
- WILLIAMSON MUSIC eigenaar van publicatie- en aanverwante rechten over de gehele wereld
- Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden.

### Linus And Lucy

- Door Vince Guaraldi
- Auteursrechten © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
- Auteursrechten zijn vernieuwd
- Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden.

② Dit keyboard bevat onder andere de volgende vier demosongs (of composities):

Compositietitel : An Englishman In New York  
Naam componist : Sumner 0590545  
Eigenaar van de rechten: G M SUMNER LTD

Compositietitel : Against All Odds  
Naam componist : Collins 0007403  
Eigenaar van de rechten: EMI MUSIC PUBLISHING LTD / HIT & RUN MUSIC LTD

Compositietitel : Just The Way You Are  
Naam componist : Joel 0273671  
Eigenaar van de rechten: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Compositietitel : Look Of Love  
Naam componist : Bacharach/David 0093316  
Eigenaar van de rechten: Screen Gems - EMI Music Ltd

**PAS OP:** Alle rechten zijn gereserveerd; het ongeautoriseerd kopiëren, publiekelijk uitvoeren en uitzenden van de hiervoor genoemde tien demosongs is ten strengste verboden.

**OPMERKING OVER AUTEURSRECHTEN** Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

# VOORZORGSMAATREGELEN

## LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

\* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.

### WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

#### Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-3C of PA-3B of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

#### Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

#### Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

#### Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

#### Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.

### PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

#### Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdelers. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

#### Batterij

- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.

- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen weg van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.

#### Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreem koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio bijgeluiden opwekken.

- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik uitsluitend de standards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

### Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

### Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

### Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit het paneel of het toetsenbord kan verkleuren.
- Leun niet en plaats geen zware voorwerpen op het instrument en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

### Data wegschrijven

#### Wegschrijven en backuppen van uw data

- Opgeslagen data kan verloren raken ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op externe media.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de aan/uit-schakelaar in de "STANDBY"-positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

De illustraties en LCD-schermen, zoals die te zien zijn in deze handleiding, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen afwijken van die van uw instrument.

### ● Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van de Microsoft<sup>®</sup> Corporation.

Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

## Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha EZ-250i PortaTone!

*U bezit nu een draagbaar keyboard dat een aantal geavanceerde functies bevat, een fantastisch geluid geeft en buitengewoon gemakkelijk is in het gebruik. Deze kenmerken maken dit instrument tot een uitzonderlijk expressief en veelzijdig instrument.*

*Lees deze handleiding zorgvuldig terwijl u uw nieuwe EZ-250i bespeelt, om zo optimaal gebruik te kunnen maken van zijn verscheidene eigenschappen.*

## Belangrijkste eigenschappen

De EZ-250i is een geavanceerd maar makkelijk te gebruiken keyboard met de volgende eigenschappen en functies:



### ■ Keyboard Mania.....blz. 3, 60

Bijgeleverd met het instrument (op CD-ROM) is het fun-softwareprogramma Keyboard Mania. Installeer het gewoon op uw computer (alleen Windows) en sluit het instrument aan via een USB-kabel — en speel muzikale games en leer op de leuke manier songs.



### ■ Stereo gesampled vleugel.....blz. 21

De EZ-250i beschikt over een speciale Portable Grand Piano-voice — gecreëerd met hoogwaardige stereo samplingtechnologie en met gebruikmaking van Yamaha's geavanceerde AWM (Advanced Wave Memory)-klankopwekkingssysteem.



### ■ Aanslagreactie.....blz. 27

De uitzonderlijk natuurlijke Touch Response-eigenschap, met een handige aan/uit-schakelaar op het bedieningspaneel, geeft u een maximale expressieve niveaubesturing over de voices. Deze werkt ook in samenwerking met het dynamische filter, dat dynamisch het timbre of de klankkleur van een voice aanpast, aan de hand van uw speelsterkte, net als bij een echt muziekinstrument!



### ■ Yamaha Educatiepakket.....blz. 40, 42, 49

De EZ-250i beschikt over het nieuwe Yamaha Educatiepakket — een set leermiddelen waarbij de laatste technologie is toegepast om het studeren en oefenen van muziek leuker en bevredigender te maken dan ooit tevoren!



### ■ One Touch Setting.....blz. 25

One Touch Setting (OTS), voor het automatisch oproepen van een passende voice voor het spelen met de geselecteerde stijl en song.



### ■ Krachtig luidsprekersysteem

Het ingebouwde stereo versterker/luidsprekersysteem van de EZ-250i — met een speciale Bass Boost functie — geeft een uitzonderlijk krachtig, hoge kwaliteit geluid, en laat u het volledige dynamische bereik van de EZ-250i's authentieke voices horen.



### ■ USB.....blz. 56

Dit maakt het u mogelijk om het instrument rechtstreeks op een computer aan te sluiten, om uw spel op te nemen en songdata met de computer af te spelen.

### ■ Flashgeheugen.....blz. 58

Het interne flashgeheugen van het instrument laat u songdata via een computer opslaan. De in het geheugen opgeslagen songs kunnen dan ook op dezelfde manier worden gebruikt, voor spelen en oefenen, als de preset songs.



### ■ GM System Level 1

“GM System Level 1” is een aanvulling op de MIDI-standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM-logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt.



### ■ XGlite

Zoals de naam al aangeeft is “XGlite” een vereenvoudigde versie van het kwalitatief hoogwaardige Yamaha XG-klankopwekkingsformaat. Uiteraard kunt u elke willekeurige XG-songdata afspelen via een XGlite-toongenerator. Houd echter in gedachte dat enkele songs anders kunnen terugspelen in vergelijking tot de originele data, ten gevolge van de gereduceerde set besturingsparameters en effecten.

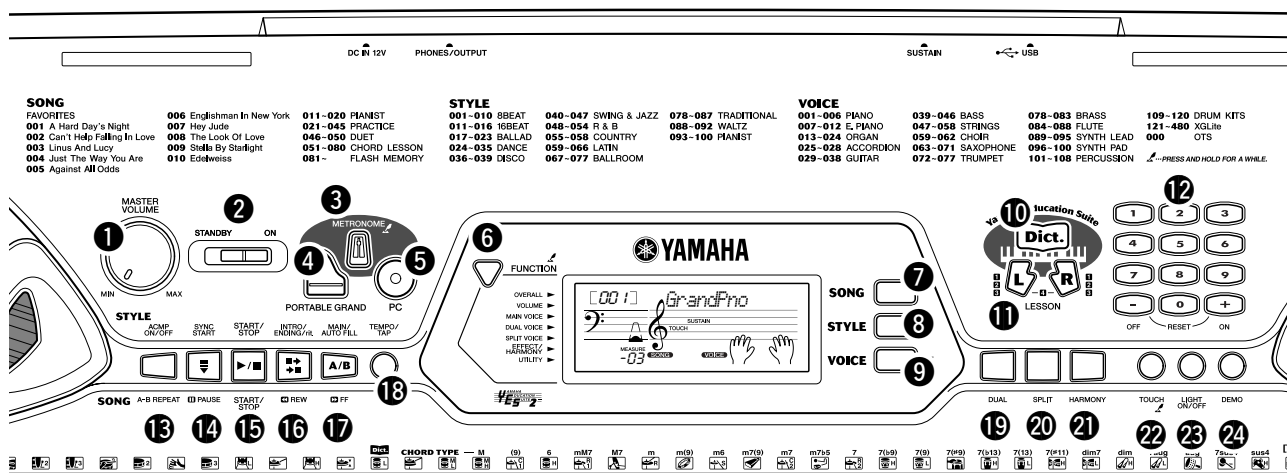
# Inhoud

<b>Bedieningspaneel en aansluitingen</b> .....	<b>8</b>	<b>Songlessen</b> .....	<b>49</b>
<b>Opstellen</b> .....	<b>10</b>	• De lesfunctie gebruiken .....	49
• Spanningsvereisten .....	10	• Selecteer de lestrack .....	51
• Het instrument aanzetten.....	11	• Les 1 — Timing .....	51
• Aansluitingen voor accessoires .....	11	• Les 2 — Wachten (Waiting) .....	52
		• Les 3 — Minus One.....	52
		• Les 4 — Beide handen (Both Hands).....	53
		• Grade (beoordeling) .....	53
<b>Beknopte handleiding</b> .....	<b>12</b>	<b>MIDI-functies</b> .....	<b>54</b>
<b>Stap 1 Voices</b> .....	<b>12</b>	• Wat is MIDI? .....	54
<b>Stap 2 Songs</b> .....	<b>14</b>	• Op een PC aansluiten .....	56
<b>Stap 3 Stijl</b> .....	<b>16</b>	• Local Control (Lokale besturing) .....	57
		• Externe Clock .....	57
		• Initiële set-up verzenden gebruiken met een sequencer.....	57
		• PC-mode .....	58
		• Een song in het flashgeheugen van de EZ-250i laden .....	58
<b>Basisbediening en LCD-display</b> .....	<b>18</b>	<b>Installatiegids voor de bijgeleverde CD-ROM</b> ..	<b>60</b>
<b>Portable Grand (vleugel)</b> .....	<b>21</b>	• Inhoud van de CD-ROM.....	60
• De Portable Grand bespelen .....	21	• CD-ROM installatieprocedure .....	60
• De metronoom gebruiken .....	21	• Minimum systeemvereisten.....	61
<b>Voices bespelen</b> .....	<b>23</b>	• Voor Windows-gebruikers .....	61
• Een voice bespelen .....	23	• Voor Macintosh-gebruikers .....	63
• Nr. 000 OTS.....	25	• OMS configureren .....	64
• DUAL-voice.....	25	<b>Functie</b> .....	<b>66</b>
• SPLIT-voice .....	26	• De functieparameters gebruiken .....	66
• Het splitpunt instellen.....	26	<b>Databackup</b> .....	<b>68</b>
• Touch (aanslag) en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid) .....	27	<b>Problemen oplossen</b> .....	<b>69</b>
• Transponeren en Tuning (stemmen) .....	28	<b>Voice-overzicht</b> .....	<b>70</b>
• Toetsverlichting aan en uit.....	28	<b>Stijloverzicht</b> .....	<b>75</b>
<b>Effecten</b> .....	<b>29</b>	<b>Drumkitoverzicht</b> .....	<b>76</b>
• Harmony .....	29	<b>MIDI-implementatie-overzicht</b> .....	<b>78</b>
• Reverb .....	29	<b>Effectoverzicht</b> .....	<b>80</b>
• Chorus .....	30	<b>Specificaties</b> .....	<b>81</b>
• Sustain.....	30	<b>Index</b> .....	<b>82</b>
<b>Stijlen selecteren en afspelen</b> .....	<b>33</b>		
• Een stijl selecteren.....	33		
• Stijlen afspelen .....	34		
• Het tempo wijzigen .....	38		
• Begeleidingssecties (MAIN A/B en Fill-ins) .....	39		
• Het stijlvolume aanpassen.....	39		
• De automatische begeleiding gebruiken — Multi Fingering .....	40		
• Dictionary (woordenboek).....	42		
<b>Songs selecteren en afspelen</b> .....	<b>45</b>		
• Een song selecteren .....	45		
• De songs afspelen .....	46		
• A-B Repeat (herhaling) .....	47		
• Melody Voice Change (melodievoicewijziging).....	48		
• Het songvolume aanpassen .....	48		



# Bedieningspaneel en aansluitingen

## ■ Bedieningspaneel



### 1 [MASTER VOLUME]-dial

Deze bepaalt het totaalvolume van de EZ-250i.

### 2 Aan/uit-schakelaar ([STANDBY/ON])

### 3 [METRONOME]-knop

Deze zet de metronoom aan en uit. (Zie blz. 21.)

Ingedrukt houden van deze knop roept de maatsoortinstellingen (Time Sign) op.

### 4 [PORTABLE GRAND]-knop

Deze roept onmiddellijk de Grand Pianovoice op. (Zie blz. 21.)

### 5 [PC]-knop

Deze handige regelaar laat u onmiddellijk de aangegeven MIDI-instellingen voor optimaal gebruik met een aangesloten computer oproepen. (Zie blz. 58.)

### 6 [FUNCTION]-knop

Dit roept de functiemode op en slaat de aangegeven paneelinstelling op in het flashgeheugen (zie blz. 66, 68).

### 7 [SONG]-knop

Deze is om songselectie mogelijk te maken. (Zie blz. 45.)

### 8 [STYLE]-knop

Deze is om stijlselectie mogelijk te maken. (Zie blz. 33.)

### 9 [VOICE]-knop

Deze is om voiceselectie mogelijk te maken. (Zie blz. 23.) Ingedrukt houden van deze knop roept de Melody Voice Change-functie op. (Zie blz. 48.)

### 10 [Dict.]-knop

Deze activeert de Dictionaryfunctie. (Zie blz. 42.)

### 11 LESSON [L] (links)- en [R] (rechts)-knoppen

Deze roepen de les oefeningen op voor de corresponderende hand (links of rechts) voor de geselecteerde song. (Zie blz. 49.)

### 12 Numeriek toetsenbord, [+ / ON]- en [- / OFF]-knoppen

Deze worden gebruikt voor het selecteren van songs, voices en stijlen. (Zie blz. 19.) Ze worden ook gebruikt voor het aanpassen van bepaalde instellingen en het beantwoorden van bepaalde vragen in de display.

### 13 [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT]-knop

Als de stijlmode is geselecteerd, zet deze de automatische begeleiding aan en uit. (Zie blz. 34.) In de songmode, roept u hiermee de A-B Repeatfunctie op. (Zie blz. 47.)

### 14 [SYNC START] / [PAUSE]-knop

Deze zet de Sync Startfunctie aan en uit. (Zie blz. 35.) In de songmode wordt deze gebruikt om het afspelen van de song tijdelijk te pauzeren. (Zie blz. 46.)

### 15 [START/STOP]-knop

Als de stijlmode is geselecteerd, start en stopt deze beurtelings de stijl. (Zie blz. 34.) In de songmode, start en stopt deze beurtelings het afspelen. (Zie blz. 46.)



## 16 [INTRO/ENDING/rit.] / [REW]-knop

Als de stijlmode is geselecteerd, worden hiermee de INTRO- en ENDING-functies bediend. (Zie blz. 34.)

Als de songmode is geselecteerd, wordt deze gebruikt als een "terugspoel"-knop of om het song afspelen terug te zetten richting het begin.

## 17 [MAIN/AUTO FILL] / [FF]-knop

Als de stijlmode is geselecteerd, worden hiermee de begeleidingssecties gewijzigd en de Auto Fill-functie bediend. (Zie blz. 39.) Als de songmode is geselecteerd, wordt dit als een "vooruitspoel"-knop gebruikt of om het song afspelen verder te zetten richting het eind.

## 18 [TEMPO/TAP]-knop

Deze knop wordt gebruikt om de tempo-instelling op te roepen, waardoor u het tempo met het numerieke toetsenbord of de [+]/[-]-knoppen in kunt stellen. (Zie blz. 21.) U kunt er ook het tempo mee intikken en automatisch een geselecteerde song of stijl starten op het ingetikte tempo. (Zie blz. 35.)

## 19 [DUAL]-knop

Dit zet de DUAL-voice aan en uit. (Zie blz. 25.)

## 20 [SPLIT]-knop

Dit zet de SPLIT-voice aan en uit. (Zie blz. 26.)

## 21 [HARMONY]-knop

Dit zet het Harmony-effect aan en uit. (Zie blz. 29.)

## 22 [TOUCH]-knop

Dit zet de Touchfunctie aan en uit. (Zie blz. 27.) Deze knop ingedrukt houden roept de aanslaggevoelheidsinstellingen op.

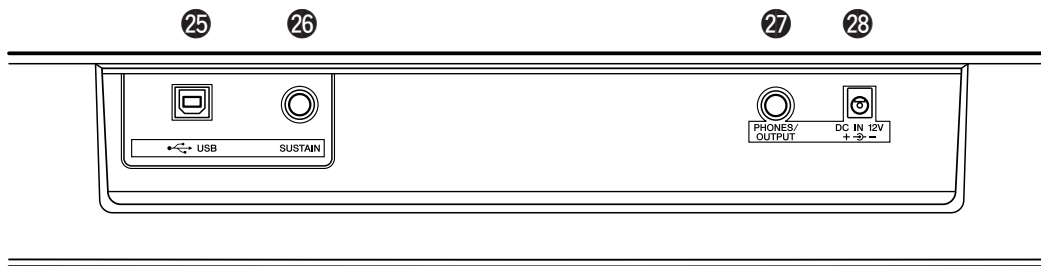
## 23 [LIGHT ON/OFF]-knop

Dit zet de toetsverlichting aan of uit. (Zie blz. 28.)

## 24 [DEMO]-knop

Deze wordt gebruikt om de demosongs af te spelen. (Zie blz. 14.)

## ■ Achterpaneel



## 25 USB-aansluitingen

Dit is voor het aansluiten op een computer. (Zie blz. 56.)

## 26 SUSTAIN-aansluiting

Hier kunt u een optionele FC4 of FC5 voetschakelaar op aansluiten voor het bedienen van de sustain, net als het demperpedaal op een piano. (Zie blz. 11.)

## 27 PHONES/OUTPUT-aansluiting

Hier kunt u een stereo hoofdtelefoon of een extern versterker/luidsprekersysteem op aansluiten. (Zie blz. 11.)

## 28 DC IN 12V-aansluiting

Dit is voor het aansluiten van een PA-3C of PA-3B netadapter. (Zie blz. 10.)



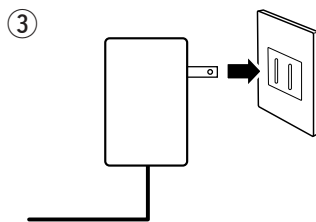
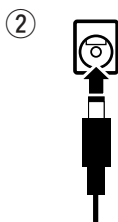
Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw EZ-250i voor spelen. Lees dit gedeelte zorgvuldig door voordat u het instrument gaat gebruiken.

## Spanningsvereisten

Ofschoon de EZ-250i zowel via een optionele netadapter als batterijen kan werken, beveelt Yamaha het gebruik van een netadapter aan, wanneer maar mogelijk. Gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

### ■ Een netadapter gebruiken

- ① Zorg ervoor dat de [STANDBY/ON]-schakelaar van de EZ-250i is ingesteld op STANDBY.
- ② Sluit de netadapter (PA-3C, PA-3B, of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) aan op de DC IN 12V-aansluiting.
- ③ Sluit de netadapter aan op een stopcontact.



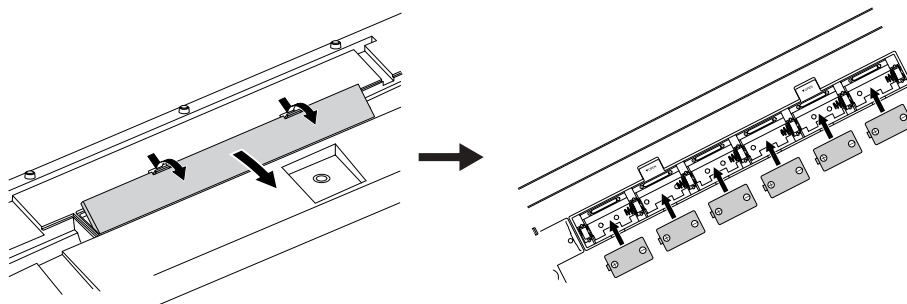
### ⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik **UITSLUITEND** een Yamaha PA-3C of PA-3B netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de EZ-250i.
- Koppel de netadapter los als u de EZ-250i niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen.

### ■ Batterijen gebruiken

Voor werking op batterijen heeft de EZ-250i zes 1,5V maat "D", LR20 of equivalente batterijen nodig. Als de batterijen moeten worden vervangen, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt, zet dan het instrument uit en vervang de batterijen zoals hieronder beschreven

- ① Open het batterijencompartimentklepje dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- ② Plaats de zes nieuwe batterijen, en let zorgvuldig op de polariteitsaanduidingen op het compartimentklepje.
- ③ Plaats het compartimentklepje weer terug en let erop dat deze goed vastklikt.

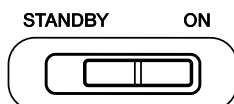


### ⚠ PAS OP

- Gebruik uitsluitend mangaan of alkaline batterijen voor dit instrument. Andere soorten batterijen (waaronder oplaadbare batterijen) kunnen plotselinge spanningsdalingen hebben als de batterijen leeg raken, hetgeen mogelijk kan resulteren in het verloren gaan van de data in het flashgeheugen en de noodzaak om het flashgeheugen te initialiseren.
- Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik **NOOIT** oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik ook niet verschillende soorten batterijen (zoals alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- De effectieve levensduur van oplaadbare batterijen kan korter zijn dan die van conventionele batterijen.

## Het instrument aanzetten

Zet gewoon de aan/uit-schakelaar in de ON-stand, terwijl de netadapter is aangesloten of er batterijen zijn geïnstalleerd. Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.



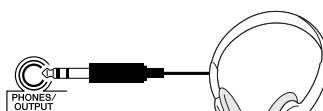
### ⚠ PAS OP

- Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY"-positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de EZ-250i gedurende een langere tijd niet gebruikt, let er dan op dat u de netadapter loskoppelt van het stopcontact, en/of haal de batterijen uit het instrument.
- Probeer nooit het instrument uit te zetten terwijl er data wordt overgedragen van een computer. Dit doen zou het interne flashgeheugen kunnen beschadigen en kunnen resulteren in het verloren gaan van data.

## Aansluitingen voor accessoires

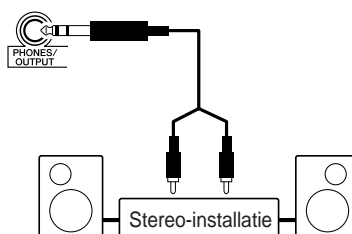
### ■ Een hoofdtelefoon gebruiken •••••

Om privé te oefenen en te spelen zonder anderen te storen, kunt u een hoofdtelefoon aansluiten op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel. Het geluid van het ingebouwde luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld, zodra u een stekker in deze aansluiting steekt.



### ■ Een keyboardversterker of een stereo-installatie aansluiten •

Alhoewel de EZ-250i is uitgerust met een ingebouwd luidsprekersysteem, kunt u ook afspelen via een externe versterker/luidsprekerinstallatie. Zorg er eerst voor dat de EZ-250i en alle externe apparaten zijn uitgezet, sluit vervolgens één eind van een stereo audiokabel aan op de LINE IN- of AUX IN-aansluiting(en) van het andere apparaat, en het andere eind op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel van de EZ-250i.

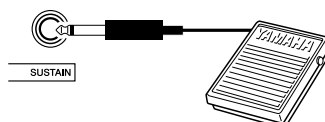


### ⚠ PAS OP

- Zet, om beschadiging van de luidsprekers te voorkomen, de volumeregeling van de externe apparaten op de minimumstand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur. Stel, als de apparatuur weer aan staat, het gewenste volume in door geleidelijk tijdens het spelen de volume weer te verhogen.

### ■ Een voetschakelaar gebruiken •••••

Met deze aansluiting kunt u een optionele voetschakelaar (Yamaha FC4 of FC5) gebruiken om het geluid van de voices te verlengen. Deze voetschakelaar werkt op dezelfde manier als een demperpedaal op een akoestische piano — houd de voetschakelaar ingetrapt terwijl u speelt, om het geluid langer aan te houden.

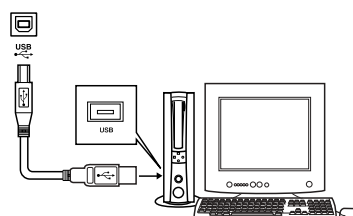


### OPMERKING

- Zorg dat het pedaal juist op de SUSTAIN-aansluiting is aangesloten voordat u het instrument aanzet.
- Houd de voetschakelaar niet ingetrapt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.

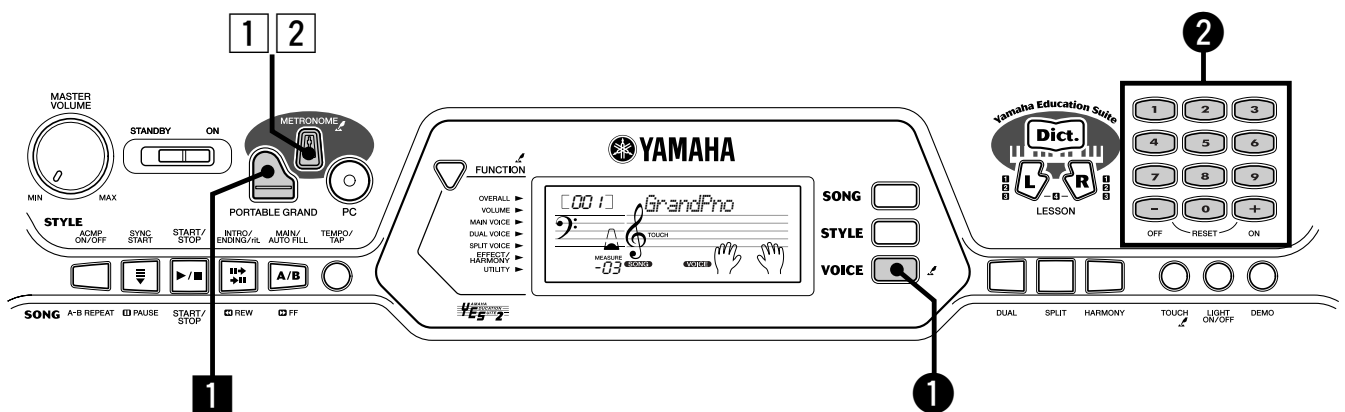
### ■ Aansluiten op een computer (USB-aansluiting) •••••

Door de USB-aansluiting van dit instrument aan te sluiten op de USB-aansluiting van een computer, kunt u speeldata en songfiles tussen beide uitwisselen. (Zie blz. 56.)



### OPMERKING

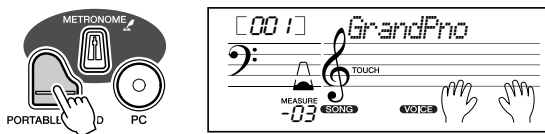
- Let erop dat u een kwaliteits-USB-kabel bij een muziekzaak, computerzaak of elektronicazaak koopt.



## De piano bespelen

Door gewoon op de [PORTABLE GRAND]-knop te drukken kunt u automatisch de Grand Piano-voice (vleugel) selecteren.

**1** Druk op de [PORTABLE GRAND]-knop.



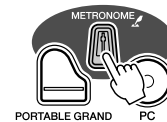
**2** Bespeel het toetsenbord.



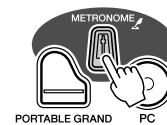
Wilt u meer weten? Zie blz. 21.

## Met de metronoom meespelen

**1** Druk op de [METRONOME]-knop.



**2** Stop de metronoom.

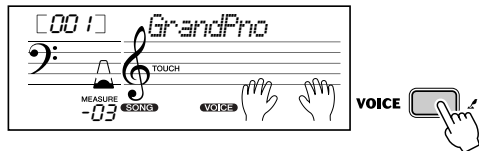


Wilt u meer weten? Zie blz. 21.

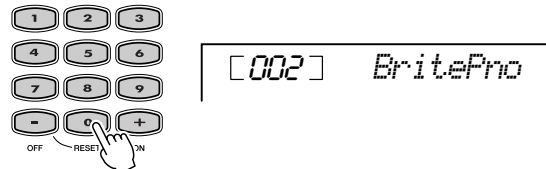
## Andere voices selecteren en bespelen

De EZ-250i beschikt over het enorme totaal van 480 dynamische en realistische instrumentvoices. Laten we er eens een paar proberen...

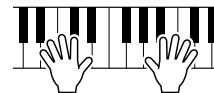
### 1 Druk op de [VOICE]-knop.



### 2 Selecteer een voice.



### 3 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz. 23.

### ● Paneelvoice-overzicht

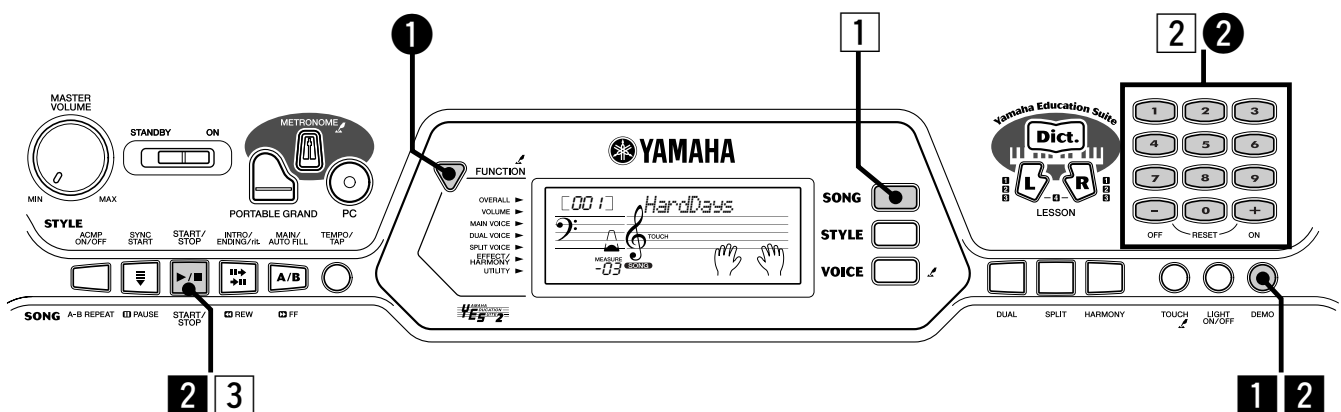
Nr.	Voicenaam
<b>PIANO</b>	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
<b>E.PIANO</b>	
007	Galaxy EP
008	Funky Electric Piano
009	DX Modern Elec. Piano
010	Hyper Tines
011	Venus Electric Piano
012	Clavi
<b>ORGAN</b>	
013	Jazz Organ 1
014	Jazz Organ 2
015	Click Organ
016	Bright Organ
017	Rock Organ
018	Purple Organ
019	16'+2' Organ
020	16'+4' Organ
021	Theater Organ
022	Church Organ
023	Chapel Organ
024	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>	
025	Traditional Accordion
026	Musette Accordion
027	Bandoneon
028	Harmonica
<b>GUITAR</b>	
029	Classical Guitar

Nr.	Voicenaam
030	Folk Guitar
031	12Strings Guitar
032	Jazz Guitar
033	Octave Guitar
034	Clean Guitar
035	60's Clean Guitar
036	Muted Guitar
037	Overdriven Guitar
038	Distortion Guitar
<b>BASS</b>	
039	Acoustic Bass
040	Finger Bass
041	Pick Bass
042	Fretless Bass
043	Slap Bass
044	Synth Bass
045	Hi-Q Bass
046	Dance Bass
<b>STRINGS</b>	
047	String Ensemble
048	Chamber Strings
049	Synth Strings
050	Slow Strings
051	Tremolo Strings
052	Pizzicato Strings
053	Orchestra Hit
054	Violin
055	Cello
056	Contrabass
057	Banjo
058	Harp
<b>CHOIR</b>	
059	Choir
060	Vocal Ensemble

Nr.	Voicenaam
061	Vox Humana
062	Air Choir
<b>SAXOPHONE</b>	
063	Soprano Sax
064	Alto Sax
065	Tenor Sax
066	Breathy Tenor
067	Baritone Sax
068	Oboe
069	English Horn
070	Bassoon
071	Clarinet
<b>TRUMPET</b>	
072	Trumpet
073	Muted Trumpet
074	Trombone
075	Trombone Section
076	French Horn
077	Tuba
<b>BRASS</b>	
078	Brass Section
079	Big Band Brass
080	Mellow Horns
081	Synth Brass
082	Jump Brass
083	Techno Brass
<b>FLUTE</b>	
084	Flute
085	Piccolo
086	Pan Flute
087	Recorder
088	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>	
089	Square Lead

Nr.	Voicenaam
090	Sawtooth Lead
091	Voice Lead
092	Star Dust
093	Brightness
094	Analogon
095	Fargo
<b>SYNTH PAD</b>	
096	Fantasia
097	Bell Pad
098	Xenon Pad
099	Equinox
100	Dark Moon
<b>PERCUSSION</b>	
101	Vibraphone
102	Marimba
103	Xylophone
104	Steel Drums
105	Celesta
106	Tubular Bells
107	Timpani
108	Music Box
<b>DRUM KITS</b>	
109	Standard Kit 1
110	Standard Kit 2
111	Room Kit
112	Rock Kit
113	Electronic Kit
114	Analog Kit
115	Dance Kit
116	Jazz Kit
117	Brush Kit
118	Symphony Kit
119	SFX Kit 1
120	SFX Kit 2

\* Dit overzicht bevat slechts een deel van het totaal aan beschikbare voices.



## De songs afspelen

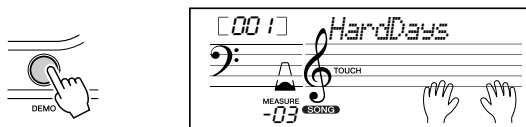
De EZ-250i is uitgerust met in totaal 80 songs, waaronder 10 demosongs — die speciaal zijn gecreëerd om u de rijke en dynamische geluiden van het instrument te laten horen. Er zijn ook 70 songs, ontworpen om te worden gebruikt in combinatie met de educatieve lesfunctie.

U kunt ook songs afspelen die in het instrument zijn geladen via USB. De songs kunnen worden opgeslagen op de songnummers 081-180.

### De demosong afspelen

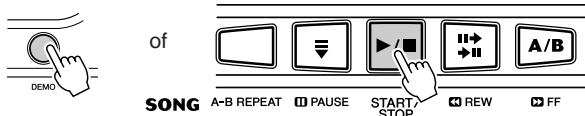
Laten we nu de demosong eens afspelen.

#### 1 Start de demosong.



U kunt ook songs van andere categorieën afspelen. Selecteer gewoon het betreffende nummer of de gewenste song tijdens het afspelen.

#### 2 Stop de demosong.



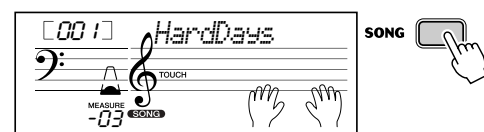
#### OPMERKING

- De EZ-250i ook heeft een demo-annuleerfunctie die het u mogelijk maakt de demosongfunctie uit te schakelen. Stel demo-annuleer in in de *functiemode* (blz. 67).

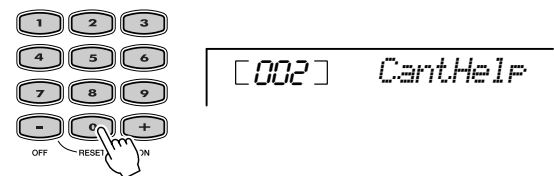
### Een enkele song afspelen

U kunt uiteraard ook afzonderlijke songs van de EZ-250i selecteren en afspelen.

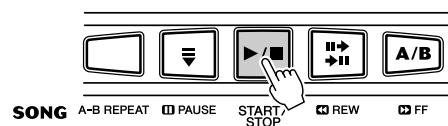
#### 1 Druk op de [SONG]-knop.



#### 2 Selecteer een song.



#### 3 Start (en stop) de song.

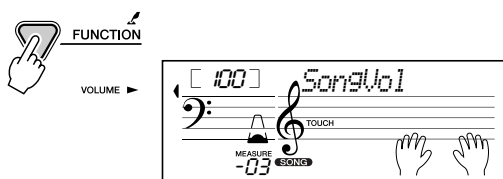


Wilt u meer weten? Zie blz. 45.

## Het volume van de song veranderen

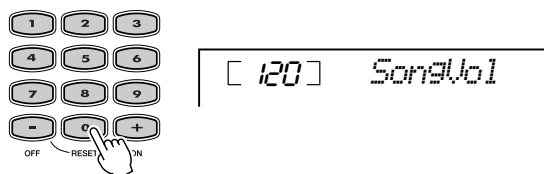
Dit stelt u in staat de volumebalans tussen de song en uw toetsenbordspel aan te passen.

- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop tot SongVol in de display wordt aangegeven.



- 2 Gebruik de [+]/[-]-knoppen om het songvolume aan te passen.

U kunt ook de numerieke toetsen gebruiken om de waarde rechtstreeks in te voeren.

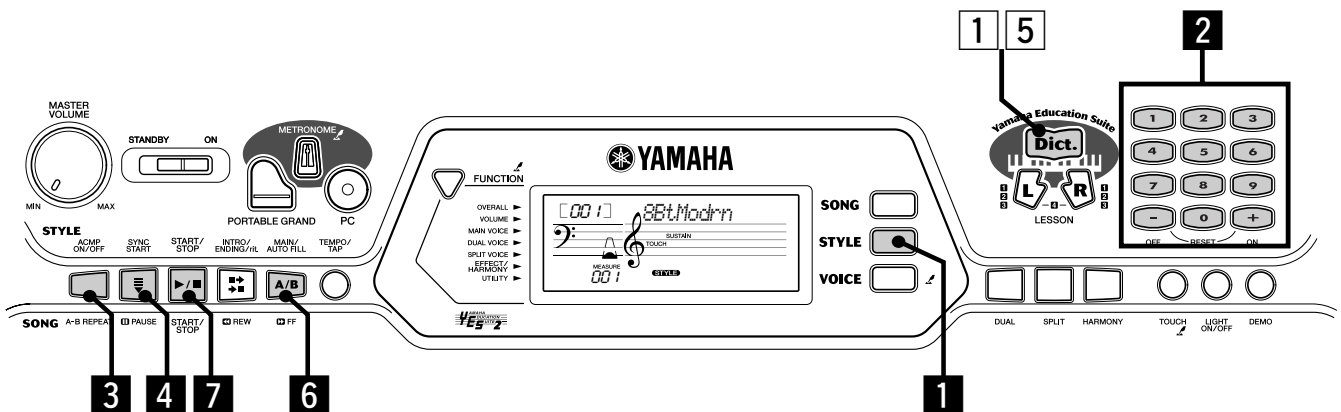


Wilt u meer weten? Zie blz. 48.

## Songoverzicht

Nr.	Songnaam (componist)
<b>FAVORITES</b>	
001	A Hard Day's Night
002	Can't Help Falling In Love
003	Linus And Lucy
004	Just The Way You Are
005	Against All Odds
006	Englishman In New York
007	Hey Jude
008	The Look Of Love
009	Stella By Starlight
010	Edelweiss
<b>PIANIST</b>	
011	Arabesque (J.F.Burgmüller)
012	Innocence (J.F.Burgmüller)
013	Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu" (F.Chopin)
014	Menuett (L. Boccherini)
015	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
016	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)
017	The Entertainer (S. Joplin)
018	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)
019	La Violette (Streabbog)
020	Für Elise (L.v. Beethoven)
<b>PRACTICE</b>	
021	America The Beautiful (S.A. Ward)
022	Londonderry Air (Traditional)
023	Ring De Banjo (S.C. Foster)
024	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ? (Traditional)
025	Die Lorelei (F. Silcher)
026	Funiculi-Funicula (L. Denza)
027	Turkey In The Straw (Traditional)
028	Old Folks At Home (S.C. Foster)
029	Jingle Bells (J.S. Pierpont)
030	Muss I Denn (F. Silcher)
031	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
032	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
033	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
034	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
035	Gavotte (F.J. Gossec)
036	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
037	Menuett (J.S. Bach)
038	Canon (J. Pachelbel)
039	From "The Magic Flute" (W.A. Mozart)
040	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
041	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)
042	To A Wild Rose (E.A. MacDowell)
043	Air de Toréador "Carmen" (G. Bizet)
044	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
045	Frühlingslied (F. Mendelssohn)

Nr.	Songnaam (componist)
<b>DUET</b>	
046	Row Row Row Your Boat (Traditional)
047	We Wish You A Merry Christmas (Traditional)
048	Ten Little Indians (Septimus Winner)
049	O Du Lieber Augustin (Traditional)
050	London Bridge (Traditional)
<b>CHORD LESSON</b>	
051	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
052	Down By The Riverside (Traditional)
053	Camptown Races (S.C. Foster)
054	Little Brown Jug (Joseph Winner)
055	Loch Lomond (Traditional)
056	Oh! Susanna (S.C. Foster)
057	Greensleeves (Traditional)
058	Aura Lee (G. Poulton)
059	Silent Night (F. Gruber)
060	The Danube Waves (I. Ivanovici)
061	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
062	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
063	The Cuckoo (Traditional)
064	O Du Lieber Augustin (Traditional)
065	London Bridge (Traditional)
066	American Patrol (F.W. Meacham)
067	Beautiful Dreamer (S.C. Foster)
068	Battle Hymn Of The Republic (Traditional)
069	Home Sweet Home (H. Bishop)
070	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
071	Aloha Oe (Traditional)
072	I've Been Working On The Railroad (Traditional)
073	My Darling Clementine (Traditional)
074	Auld Lang Syne (Traditional)
075	Grandfather's Clock (H.C. Work)
076	Amazing Grace (Traditional)
077	My Bonnie (H.J. Fulmer)
078	Yankee Doodle (Traditional)
079	Joy To The World (G.F. Händel)
080	Ave Maria (F.Schubert)
081-	FLASH MEMORY



## De stijl gebruiken

De krachtige maar makkelijk-te-gebruiken stijleigenschappen voorzien u van een professionele begeleidingsband voor uw spel. Speel gewoon akkoorden met uw linkerhand — en de EZ-250i produceert automatisch passende bas-, akkoord- en ritmebegeleiding. Gebruik uw rechterhand om de melodie te spelen en het klinkt als een complete band!

**OPMERKING**

- Zie, voor meer informatie over het spelen van passende akkoorden voor de automatische begeleiding, "De automatische begeleiding gebruiken — Multi Fingering" op blz. 40 en "Dictionary (woordenboek)" op blz. 42.

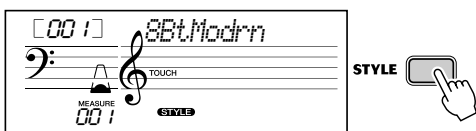


Linkerhand + Rechterhand

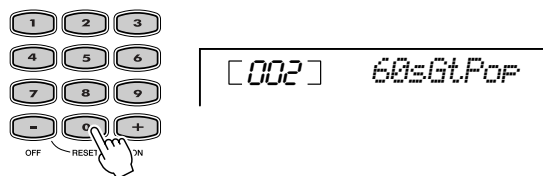
**Automatische begeleiding**  
(bijvoorbeeld, bas + gitaar + drums)

**Melodie**  
(bijvoorbeeld, piano)

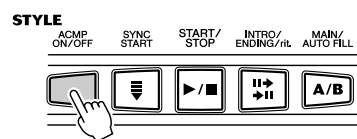
### 1 Druk op de [STYLE]-knop.



### 2 Selecteer een stijl.



### 3 Schakel de automatische begeleiding in.

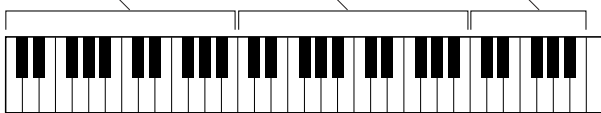




## Akkoorden opzoeken in de Dictionary

De handige Dictionaryfunctie leert u hoe u akkoorden moet spelen, door u de afzonderlijke noten te laten zien. In het onderstaande voorbeeld leren we u hoe u een GM7-akkoord kunt spelen...

Toetsen voor het invoeren van het akkoord (C1 — B2)      Toetsen voor het invoeren van het akkoordsoort (C3 — B4)      Toetsen voor het invoeren van de akkoordgrondtoon (C5 — B5)

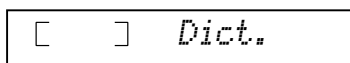


### Leer hoe u een bepaald akkoord kunt spelen

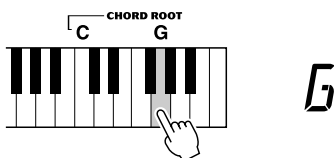
Voorbeeld:



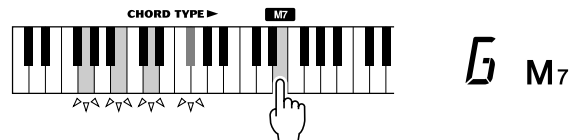
- 1 Druk op de [Dict.]-knop.



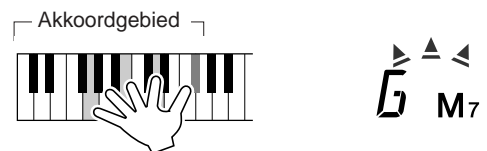
- 2 Geef de grondtoon van het akkoord aan (in dit geval, G).



- 3 Geef het akkoordsoort van het akkoord aan (in dit geval M7).



- 4 Speel de noten van het akkoord overeenkomstig de toetsverlichting. De "feliciteer"-melodie speelt als het akkoord goed wordt gespeeld.



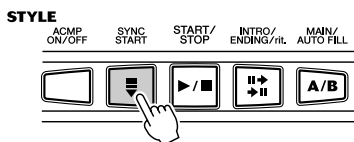
De toetsen lichten op om u aan te geven hoe het akkoord te spelen. U kunt ook akkoordinversies spelen, zoals aangegeven in de opmerking op blz. 40 (Fingered-akkoorden).

- 5 Om de Dictionaryfunctie te verlaten drukt u nogmaals op de [Dict.]-knop.



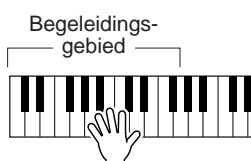
Wilt u meer weten? Zie blz. 42.

- 4 Zet de Sync Startfunctie aan.



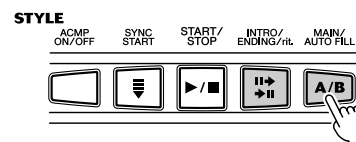
- 5 Speel een akkoord met uw linkerhand.

De stijl begint zodra u het toetsenbord bespeelt. Zie voor meer over akkoorden "Akkoorden opzoeken in de Dictionary" hierboven.

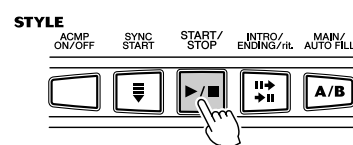


- 6 Selecteer een sectie.

De automatische begeleiding heeft vier secties: INTRO, MAIN A/B en ENDING.



- 7 Stop de stijl.



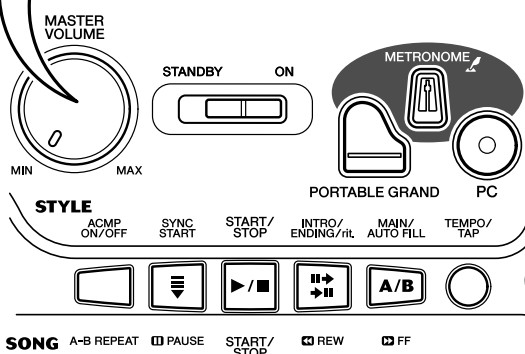
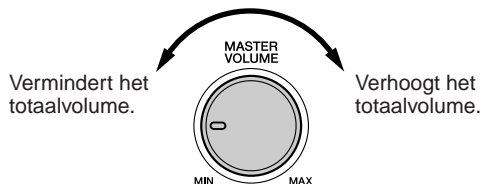
Wilt u meer weten? Zie blz. 34.



# Basisbediening en LCD-display

## Het volume aanpassen

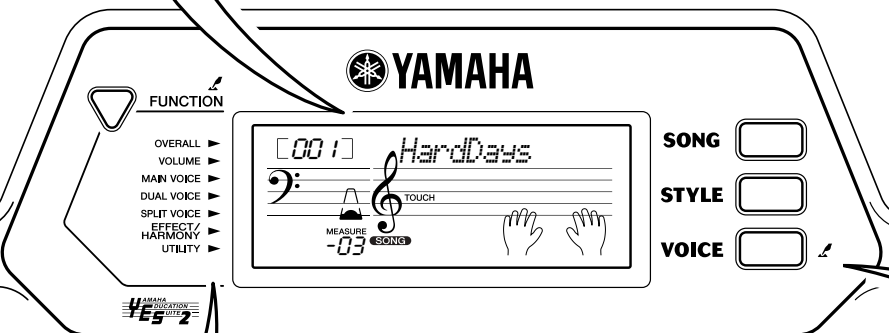
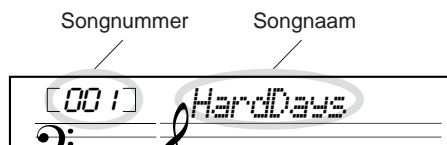
Draai aan de [MASTER VOLUME]-dial.



## Naam- en nummerindicatie (song/stijl /voice)

De momenteel geselecteerde naam en het nummer (song, stijl of voice) verschijnt hier.

Als bijvoorbeeld song is geselecteerd:



## Funcie-instellingen en indicaties

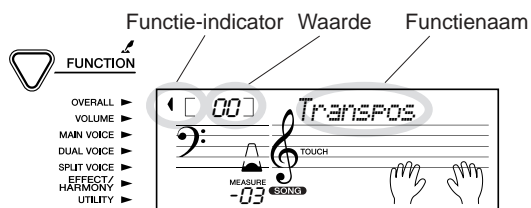
Deze knop laat u de verscheidene functie-instellingen oproepen.



- OVERALL ▶ ..... Zie blz. 66
- VOLUME ▶ ..... Zie blz. 67
- MAIN VOICE ▶ ..... Zie blz. 23, 67
- DUAL VOICE ▶ ..... Zie blz. 25, 67
- SPLIT VOICE ▶ ..... Zie blz. 26, 67
- EFFECT/HARMONY ▶ ..... Zie blz. 29, 67
- UTILITY ▶ ..... Zie blz. 67

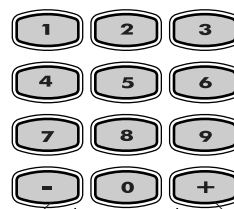
Merk op dat de functie-indicatie in de LCD de functie-categorie (Overall, Volume, enz.) aangeeft als u een functie selecteert, en de momenteel geselecteerde functienaam en -waarde verschijnen in de LCD.

Als bijvoorbeeld Transpose is geselecteerd:



## Instellingswaarden

● Gebruik de numerieke [0]-[9]-knoppen of [+]/[-]-knoppen.



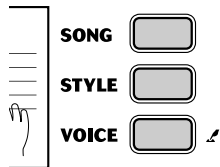
Vermindert het getal met één stap.

Vermeerdert het getal met één stap.

Om het getal continu omhoog of omlaag te veranderen, drukt u op de betreffende [+]/[-]-knop en houdt u deze ingedrukt. Om een negatieve waarde in te voeren houdt u de [-]-knop ingedrukt terwijl u het getal invoert.

## Één van de modes oproepen (song, stijl of voice)

- Drukken op één van de onderstaande knoppen roept de betreffende mode op — song, stijl of voice, en de indicator in de display verschijnt naast de momenteel geselecteerde mode.



### SONG STYLE VOICE

#### Song

Selecteer de gewenste song.

#### Stijl

Selecteer de gewenste stijl.

#### Voice

Selecteer de gewenste voice.

- De volgende indicaties verschijnen als u op de [VOICE]-knop drukt in de song- of stijlmode.

- Om een voice in de songmode te selecteren.

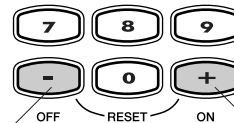
### SONG VOICE

- Om een voice in de stijlmode te selecteren.

### STYLE VOICE

## Nummers invoeren

- Gebruik de [+]/[-]-knoppen als u het getal in stappen van één wilt wijzigen.



Vermindert het getal met één stap.

Vermeerdert het getal met één stap.

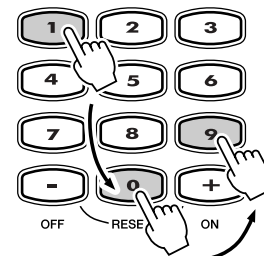
Om het getal continu omhoog of omlaag te veranderen, drukt u op de betreffende [+]/[-]-knop en houdt u deze ingedrukt.

- Gebruik, om het gewenste nummer rechtstreeks in te voeren, de numerieke knoppen [0]-[9].

### Bijv. voicenummer 109: Standard Kit 1

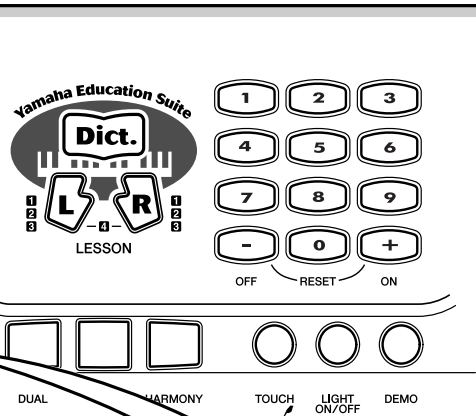
[ 109 ] Std.Kit1

Druk achtereenvolgens op de numerieke knoppen [1], [0], [9].



#### OPMERKING

- Als het eerste cijfer of de eerste twee cijfers van het getal "0" zijn (b.v. 074 of 005), is drukken op de [0]-knop niet nodig. Druk echter wel op de [0]-knop als de "0" onderdeel is van het getal (b.v. 105).



## [DRUK EN HOUD EVEN INGEDRUKT]-indicatie

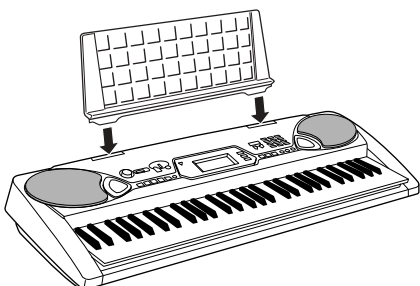


Knoppen met deze indicatie kunnen worden gebruikt om een volgende functie op te roepen als de betreffende knop wordt ingedrukt en ingedrukt wordt gehouden.

Houd deze knop ingedrukt tot de functie is opgeroepen.

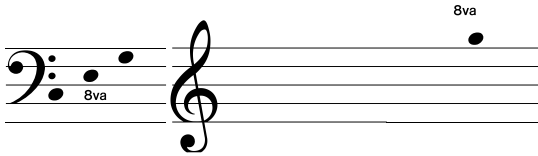
## Muziekstandaard

Plaats de onderste rand van de bijgeleverde muziekstandaard in de uitsparing achteraan op het bedieningspaneel van de EZ-250i.



## NOTATIE

Normaal gesproken geven deze aan welke toetsen of noten worden gespeeld, of welke toetsen moeten worden gespeeld bij de Dictionaryfunctie.



### OPMERKING

- Noten die onder of boven de notenbalk vallen worden met een "8va" aangegeven in de notatie.
- In bepaalde gevallen kan het zijn dat een noot niet volledig in de display wordt weergegeven.

## DUAL

Geeft aan dat de dualvoicefunctie is aangezet.

**DUAL**

## SPLIT

Geeft aan dat de splitfunctie is aangezet.

**SPLIT**

## HARMONY

Geeft aan dat de harmonyfunctie is aangezet.

**HARMONY**

## TOUCH

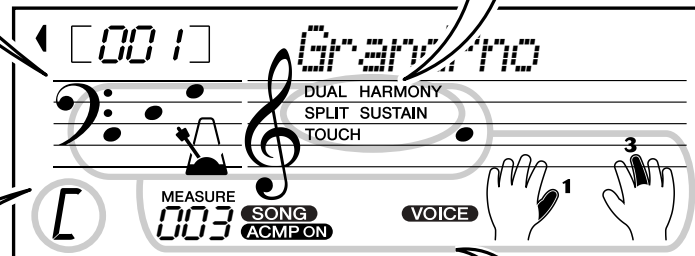
Geeft aan dat Touch (aanslag) is aangezet.

**TOUCH**

## SUSTAIN

Geeft aan dat sustain is aangezet.

**SUSTAIN**



## CHORD (akkoord)

Geeft de akkoordnaam aan bij het spelen in de stijl- of songmode (alleen van songs met akkoorden).



## MEASURE (maatnummer)

Geeft het huidige maatnummer van de song of stijl aan.

**MEASURE**  
**003**

## Begeleiding aan (ACMP ON)

Geeft aan dat de begeleiding aan staat.

**ACMP ON**

## Vingerzettingsgids

Tijdens de les geeft deze gids suggesties voor een vingerzetting voor het spelen van de song.



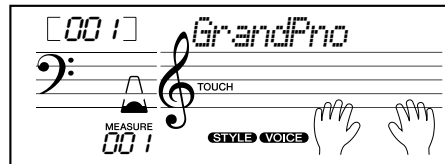
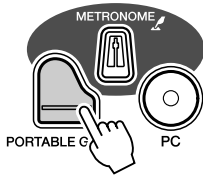


# Portable Grand (vleugel)

Deze handige functie laat u onmiddellijk de Grand Pianovoice oproepen.

## De Portable Grand bescpelen

Druk op de [PORTABLE GRAND]-knop.

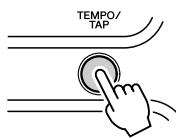


Dit doen selecteert automatisch de speciale ‘Stereo Sampled Piano’-concert-vleugelvoice.

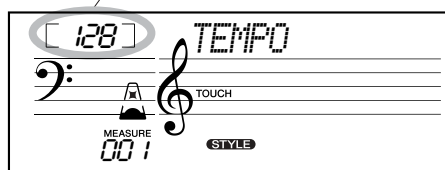
## De metronoom gebruiken

### 1 Roep de tempo-instelling op.

Druk op de [TEMPO/TAP]-knop.

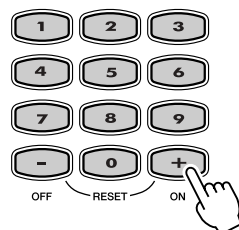


Huidige tempowaarde



### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen of de [+]/[-]-knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



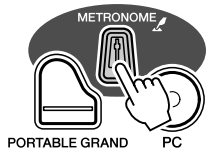
#### De standaardtempowaarde terugroepen

Elke song en stijl heeft een eigen standaardtempo-instelling. U kunt dit standaardtempo onmiddellijk terugroepen door tegelijkertijd op de beide [+]/[-]-knoppen te drukken (als Tempo is geselecteerd).

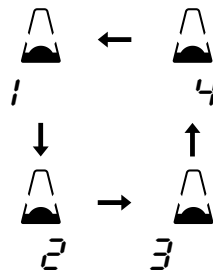
## 3 Zet de metronoom aan.

Druk op de [METRONOME]-knop.

De metronoom wordt als volgt weergegeven (voor een 4/4-maat):



Geeft de metronoomtel aan in de maat.



Druk, om de metronoom uit te zetten, nogmaals op de [METRONOME]-knop.

### De metronoommaatsoort instellen

De maatsoort voor de metronoom kan op verschillende op kwartnoten gebaseerde waarden worden ingesteld.

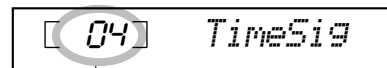
Druk op de [METRONOME]-knop en houd deze ingedrukt (tot "TimeSig" in de display verschijnt), druk vervolgens op de knop van het numerieke toetsenbord of de [+]/[-]-knop die overeenkomt met de gewenste maatsoort (zie overzicht rechts).

Numeriek toetsenbord	Maatsoort
0	Speelt geen 1e tel (alle lage kliks)
01	1/4— Speelt alleen 1e tel (alle hoge kliks)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4

*De maatsoort kan ook worden ingesteld in de functiemode (blz. 67).*



- De maatsoort verandert automatisch als er een stijl of song wordt geselecteerd.



Geeft de huidige tel aan.

### Het metronoomvolume aanpassen

U kunt het volume van het metronoomgeluid aanpassen in de *functiemode* (blz. 67). Het volumebereik is 000 - 127.



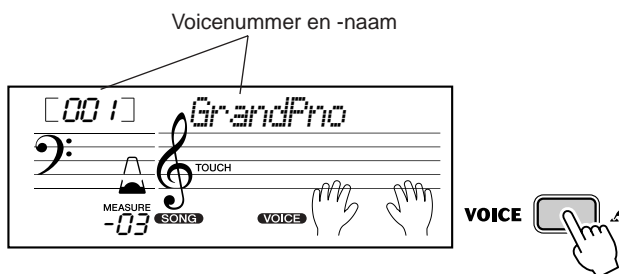
# Voices bespelen

De EZ-250i beschikt over in totaal 480 authentieke voices — die allemaal zijn gecreëerd met Yamaha's geavanceerde AWM (Advanced Wave Memory)-klankopwekkingsysteem. Deze bevatten 360 XG Lite-voices en drumkits.

De EZ-250i heeft ook een DUAL-voice- en SPLIT-voicefunctie die u in staat stellen om twee verschillende voices in een layer te combineren, ze te bespelen via twee afzonderlijke gebieden van het toetsenbord, of ze samen te bespelen over het gehele toetsenbord.

## Een voice bespelen

### 1 Druk op de [VOICE]-knop.



### 2 Selecteer het gewenste voicenummer.

De categorieën van elke voice en hun nummers zijn op het paneel te zien. Een compleet voice-overzicht van de beschikbare voices vindt u op blz. 70.

OPMERKING

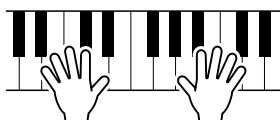
- Selecteren van de nr. 000 OTS-voice roept een handige eigenschap op — het automatisch selecteren van een geschikte voice die het best past bij de huidige stijl of song.

#### VOICE

<b>001~006</b> PIANO	<b>039~046</b> BASS	<b>078~083</b> BRASS	<b>109~120</b> DRUM KITS
<b>007~012</b> E. PIANO	<b>047~058</b> STRINGS	<b>084~088</b> FLUTE	<b>121~480</b> XGLite
<b>013~024</b> ORGAN	<b>059~062</b> CHOIR	<b>089~095</b> SYNTH LEAD	<b>000</b> OTS
<b>025~028</b> ACCORDION	<b>063~071</b> SAXOPHONE	<b>096~100</b> SYNTH PAD	
<b>029~038</b> GUITAR	<b>072~077</b> TRUMPET	<b>101~108</b> PERCUSSION	

### 3 Bespeel de geselecteerde voice.

Aangezien of de stijlmode of de songmode actief is op de achtergrond, kunt u ook respectievelijk stijlen of songs in de voicemode afspelen door gewoon op de [START/STOP]-knop te drukken. De laatst geselecteerde stijl of song zal dan worden gespeeld.



*De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (blz.67).*

CATEGORIE	SELECTEER
MAIN-voice	Volume
	Octaving
	Reverbzendniveau
	Choruszendniveau

## Drumkitvoice-overzicht (voices 109-120)

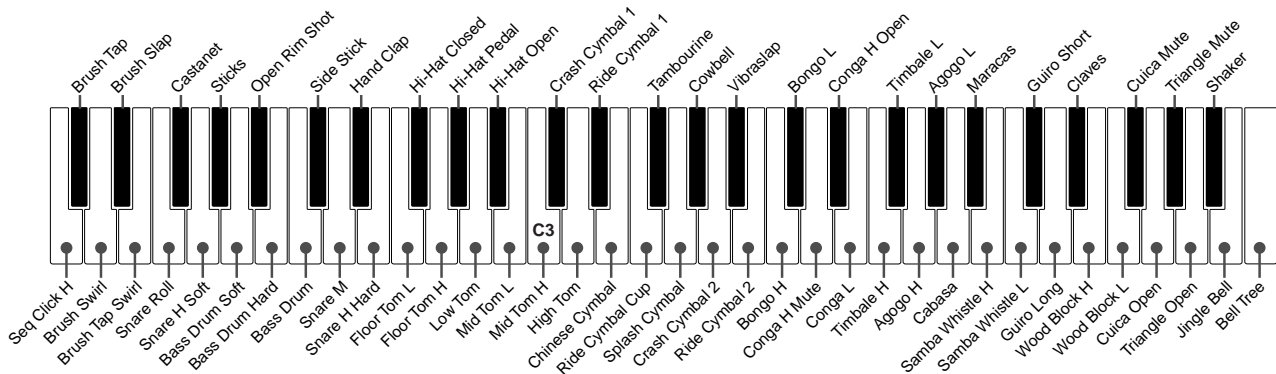
Als één van de 12 drumkitvoices wordt geselecteerd kunt u verschillende drum- en percussie-instrumentgeluiden via het toetsenbord bespelen.



• Zie voor meer details blz. 76.

Nr.	Naam	LCD
109	Standard Kit 1	Std.Kit1
110	Standard Kit 2	Std.Kit2
111	Room Kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct.Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	BrushKit
118	Symphony Kit	SymphKit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX Kit2

### ● Als bijvoorbeeld 109 “Standard Kit 1” is geselecteerd:

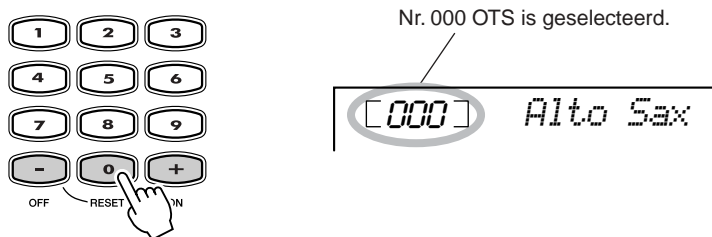




## Nr. 000 OTS

Deze speciale “voice” is in feite een gemakkelijke methode om automatisch een geschikte voice voor u te selecteren wanneer u een stijl of een song selecteert. De voice wordt zo geselecteerd dat deze het best bij de stijl of de song past die u heeft opgeroepen.

### Selecteer voicenr. 000 (OTS).



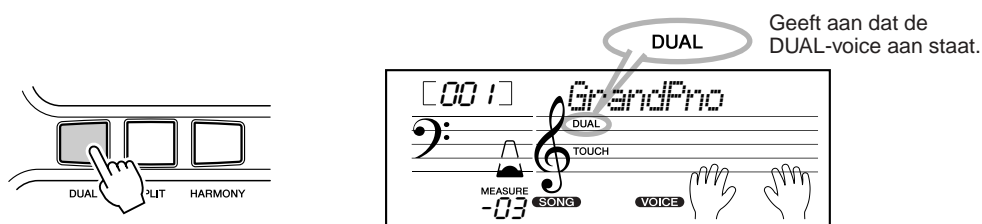
## DUAL-voice

De dualvoicefunctie laat u twee verschillende voices in een layer combineren — één daarvan is de MAIN-voice, die normaal geselecteerd is, en de andere de DUAL-voice, die is geselecteerd in de *functiemode* (blz. 67). U kunt ook verscheidene parameters afzonderlijk voor deze voices instellen, zoals ze voorzien van afzonderlijke volume-, octaverings-, reverb- en chorusinstellingen. Dit laat u een optimale mix voor de voices creëren en de manier waarop ze worden samengevoegd verbeteren.

*De volgende parameters kunnen in de functiemode worden ingesteld (blz.67).*

CATEGORIE	SELECTEER
DUAL-voice	Voice
	Volume
	Octavering
	Reverbzendniveau
	Choruszendniveau

**Druk, om de DUAL-voice aan of uit te zetten, op de [DUAL]-knop.**



## SPLIT-voice

De splitvoicefunctie laat u twee verschillende voices aan tegengestelde delen van het toetsenbord toewijzen en u de éne voice met uw linkerhand bespelen en de andere met de rechterhand.

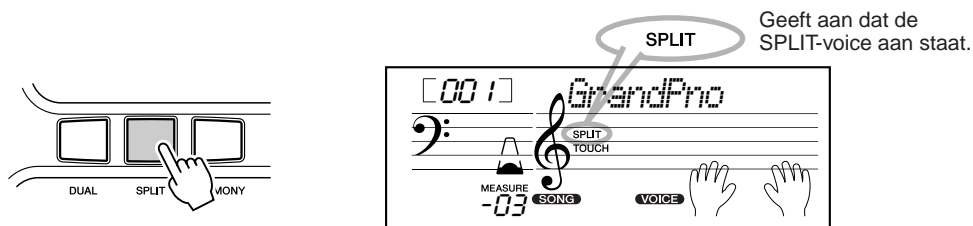
U zou bijvoorbeeld de bas met de linkerhand kunnen bespelen en de piano met de rechter.

De rechterhandvoice wordt geselecteerd in de mainvoicemode (blz. 23), en de linkerhandvoice wordt geselecteerd in de *functiemode* (blz. 67), samen met de andere splitvoiceparameters, zoals hieronder aangegeven.

*De volgende parameters kunnen in de functiemode worden ingesteld (blz.67).*

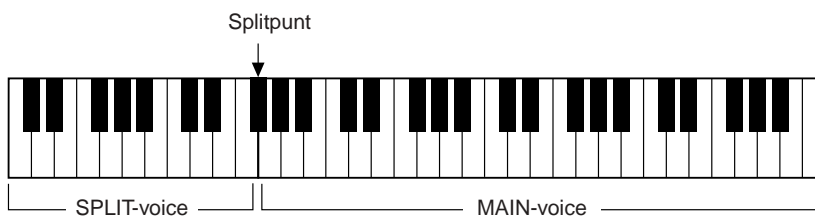
CATEGORIE	SELECTEER
SPLIT-voice	Voice
	Volume
	Octavering
	Reverbzendniveau
	Choruszendniveau

**Druk, om de SPLIT-voice aan of uit te zetten, op de [SPLIT]-knop.**



## Het splitpunt instellen

Het splitpunt bepaalt de hoogste toets voor de SPLIT-voice en stelt het splitpunt in.



### OPMERKING

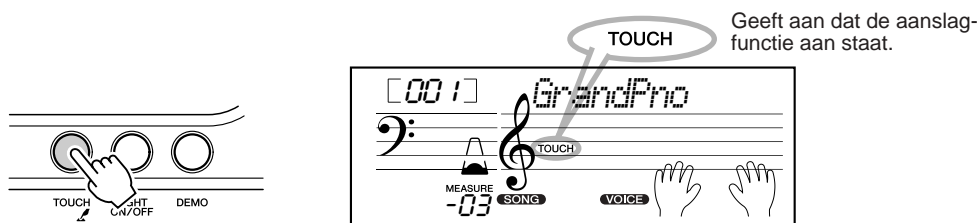
- Deze instelling heeft ook invloed op het splitpunt voor het begeleidingsgebied.

*Het splitpunt kan worden ingesteld in de functiemode (blz.66).*

## Touch (aanslag) en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)

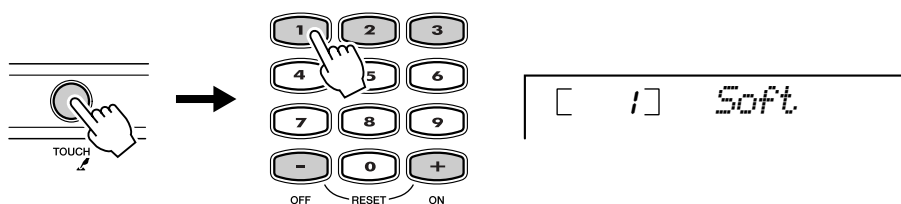
De EZ-250i beschikt over een aanslaggevoeligheidsfunctie die u dynamische, expressieve besturing van het volume van de voices geeft. De Touch Sensitivity-parameter laat u de mate van aanslaggevoeligheid instellen.

- 1 Zet de aanslagfunctie desgewenst aan of uit door op de [TOUCH]-knop te drukken.**



- 2 De aanslaggevoeligheidswaarde veranderen.**

Druk de [TOUCH]-knop in en houd deze ingedrukt. Druk vervolgens op de betreffende nummerknop van het numerieke toetsenbord: 1, 2, 3 of [+]/[-].



*De gevoeligheid kan ook worden ingesteld in de functiemode (blz66).*

### ● Instellingen:

<b>1 (Soft=zacht)</b>	Dit geeft een beperkte aanslaggevoeligheid en produceert een relatief nauw dynamisch bereik, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt.
<b>2 (Medium=middel)</b>	Dit geeft het normale dynamische bereik (van zacht tot hard).
<b>3 (Hard)</b>	Dit is ontworpen om zachte passages te spelen, waarbij u een iets gedetailleerdere controle in het zachtere volumebereik heeft.

Als de aanslag uit staat wordt er een constant volume (overeenkomend met een aanslagwaarde van 80) geproduceerd.

### **De standaard aanslaggevoeligheidswaarde terugroepen**

De standaard aanslaggevoeligheid is 2 (Medium). Druk tegelijkertijd op de [+]/[-]-knoppen om dit in te stellen (als Touch Sensitivity is geselecteerd).

## Transponeren en Tuning (stemmen)

U kunt ook de stemming en transponering (toonsoort) van het gehele EZ-250i-geluid aanpassen met de Transpose- en Tuning-functies.

### ■ Transponeren

Transponering bepaalt de toonsoort van zowel de MAIN-voice als de bas-/akkoordbegeleiding. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs. Dit maakt het u mogelijk om makkelijk de toonhoogte van de EZ-250i overeen te laten komen met die van andere instrumenten of zangers, of in een andere toonsoort te spelen zonder dat u uw vingerzettingen hoeft te veranderen. De transposeerinstelling kan worden aangepast over een bereik van  $\pm 12$  halve noten ( $\pm 1$  octaaf).

*De transponering kan worden ingesteld in de functiemode (blz.66).*



- De transposeerfunctie heeft geen effect op de drumkitvoices (nrs. 109 t/m 120).

### ■ Tuning (Stemmen)

Tuning (stemmen) bepaalt de fijne toonhoogte-instelling van zowel de MAIN-voice als de bas-/akkoordbegeleiding. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs. Hierdoor kunt u de stemming nauwkeurig in overeenstemming brengen met die van andere instrumenten. De stemmingsinstellingen kunnen worden aangepast over een bereik van  $\pm 100$  (ongeveer  $\pm 1$  halve noot).

*Tuning (stemmen) kan worden ingesteld in de functiemode (blz.66).*



- De stemmingsinstellingen hebben geen invloed op de drumkitvoices (nrs. 109 t/m 120).

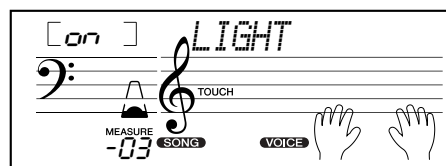
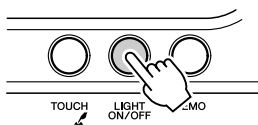
## Toetsverlichting aan en uit

U kunt de toetsverlichting aan- of uitschakelen.

De toetsverlichting kan worden gebruikt als een toetsleidraad tijdens het song afspelen, terwijl u de les- of Dictionary-functie gebruikt.

### Zet de toetsverlichting op ON (aan) of OFF (uit).

Druk op de [LIGHT ON/OFF]-knop.



### ⚠ PAS OP

- Spelen, terwijl u zich langdurig op de verlichting concentreert, kan vermoeidheid van de ogen of stijfheid van de nek en schouders veroorzaken. Vanwege uw gezondheid en gemak, adviseren wij u dat u tien minuten pauze inlast voor elk uur dat u speelt.



De EZ-250i is uitgerust met een grote verscheidenheid aan effecten die kunnen worden gebruikt om het geluid van de voices te verbeteren. De EZ-250i heeft drie afzonderlijke effectsystemen — harmony, reverb en chorus — en elk ervan beschikt over verschillende effecttypes om uit te kiezen.

## Harmony

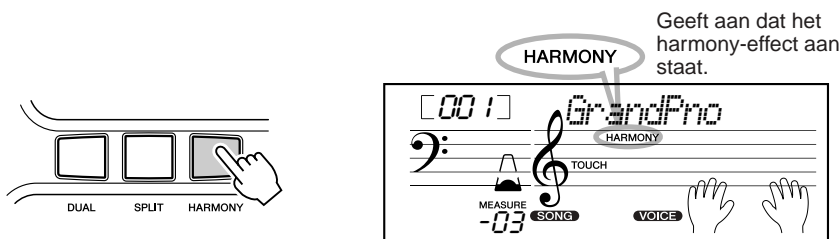
De Harmony-sectie bestaat uit een verscheidenheid aan speeleffecten die de melodie die u speelt opsieren als u de begeleidingsstijlen van de EZ-250i gebruikt. Er zijn in totaal zesentwintig Harmony-effecten beschikbaar. (Zie blz. 31.)

De Tremolo-, Trill- en Echo-effecten kunnen zelfs worden gebruikt als de begeleiding uit staat.

Er zijn vijf verschillende Harmonytypes die automatisch harmonyparts creëren (voor noten die in het rechtergebied van het toetsenbord worden gespeeld) die passen bij de begeleidingsakkoorden.

### Het Harmony-effect aan-/uitzetten.

Druk op de [HARMONY]-knop.



#### BELANGRIJK

- Voor de eerst vijf Harmonytypes (Duet, Trio, Block, Country en Octave) moeten er akkoorden worden gespeeld in het begeleidingsgebied van het toetsenbord. De Harmonyvoice(s) verander(t)en van toonhoogte om het best bij de akkoorden te passen die u speelt.
- De snelheid van de Trill-, Tremolo- en Echo-effecten is afhankelijk van de Tempo-instelling (blz. 31).

#### OPMERKING

- Elke voice van de EZ-250i heeft zijn eigen onafhankelijk Harmony-instelling.

Het Harmonytype en Harmonyvolume kunnen (als Harmonytype 1 - 5 is geselecteerd) worden ingesteld in de functiemode (blz.67).

## Reverb

Het reverbeffect reproduceert geluidsreflecties en -vertragingen van de omgeving die zich voordoen als een instrument in een kamer of concertzaal wordt bespeeld. Er zijn in totaal negen verschillende reverbtypes beschikbaar die verscheidene verschillende speelomgevingen simuleren. (Zie blz. 32.)

De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (blz.67).

CATEGORIE	SELECTEER
Effect	Reverbtype
MAIN-voice	Reverbzendniveau
DUAL-voice	Reverbzendniveau
SPLIT-voice	Reverbzendniveau

#### OPMERKING

- Er zijn negen extra reverbtypes beschikbaar als de EZ-250i vanaf een MIDI-apparaat wordt bestuurd. (Zie voor details blz. 80.)
- Elke stijl van de EZ-250i heeft zijn eigen onafhankelijke reverbinstelling.

### Chorus

Het choruseffect laat u het geluid van de voices verbeteren door middel van toonhoogtemodulatie. Er is in twee basissoorten voorzien: chorus en flanger. Chorus produceert een dikker, warmer en levendiger geluid, terwijl flanger een kolkend, metalig effect geeft. Er zijn in totaal vier chorustypes beschikbaar. (Zie blz. 32.)

*De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (blz.67).*

CATEGORIE	SELECTEER
Effect	Chorustype
MAIN-voice	Choruszendniveau
DUAL-voice	Choruszendniveau
SPLIT-voice	Choruszendniveau






















### Sustain

Het sustaineffect voegt automatisch een langzame natuurlijke uitsterving van het voicegeluid toe, als de toetsen worden losgelaten.

*Sustain aan/uit kan worden ingesteld in de functiemode (blz.66).*

## ■ Effecttypes

### ● Harmonytypes

Nr.	Harmonytype	Displaynaam	Omschrijving	
1	Duet	Duet	Harmonytypes 1 t/m 5 zijn op toonhoogte gebaseerd en voegen één-, twee- of drie noten harmonieën toe aan de in de rechterhand gespeelde monofone melodie. Deze types geven alleen geluid als er akkoorden worden gespeeld in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord.	
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 noot	Tril1/4		<p>Types 6 - 26 zijn op ritme gebaseerde effecten en voegen klankverrijkingen of herhaalde vertragingen in de tijd toe met de automatische begeleiding. Deze types klinken, of de begeleiding nu aan staat of niet; de daadwerkelijke snelheid echter, hangt wel af van de tempo-instelling (blz. 38). De afzonderlijke nootwaarde van elk type geeft u de mogelijkheid het effect exact met het ritme te synchroniseren. Trioolinstellingen zijn ook beschikbaar: 1/6 = kwartnoot triolen, 1/12 = achtste noot triolen, 1/24 = zestiende noot triolen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Trill-effecttypes (6 t/m 12) creëren trillers van twee noten (afwisselend gespeelde noten) als er twee noten worden gespeeld.</li> <li>• De Tremolo-effecttypes (13 t/m 19) herhalen alle gespeelde noten (tot maximaal vier).</li> <li>• De Echo-effecttypes (20 t/m 26) creëren vertraagde herhalingen van elke gespeelde noot.</li> </ul>
7	Trill 1/6 noot	Tril1/6		
8	Trill 1/8 noot	Tril1/8		
9	Trill 1/12 noot	Tril1/12		
10	Trill 1/16 noot	Tril1/16		
11	Trill 1/24 noot	Tril1/24		
12	Trill 1/32 noot	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 noot	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 noot	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 noot	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 noot	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 noot	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 noot	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 noot	Trem1/32		
20	Echo 1/4 noot	Echo1/4		
21	Echo 1/6 noot	Echo1/6		
22	Echo 1/8 noot	Echo1/8		
23	Echo 1/12 noot	Echo1/12		
24	Echo 1/16 noot	Echo1/16		
25	Echo 1/24 noot	Echo1/24		
26	Echo 1/32 noot	Echo1/32		

## ● Reverbtipes

Nr.	Reverbtype	Displaynaam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaalreverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Hall 3	Hall3	
4	Room 1	Room1	Kleine ruimte reverb.
5	Room 2	Room2	
6	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo-instrumenten.
7	Stage 2	Stage2	
8	Plate 1	Plate1	Gesimuleerde stalen plaatreverb.
9	Plate 2	Plate2	
10	Off	Off	Geen effect.

## ● Chorustypes

Nr.	Chorustype	Displaynaam	Omschrijving
1	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel choruseffect met een rijke, warme chorus.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Nadrukkelijke drie-fasemodulatie met een licht metalig geluid.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Geen effect.





# Stijlen selecteren en afspelen

De EZ-250i voorziet in dynamische ritme-/begeleidingspatronen (stijlen) — alsook passende voice-instellingen voor elke stijl — voor verscheidene populaire muziekcategorieën.

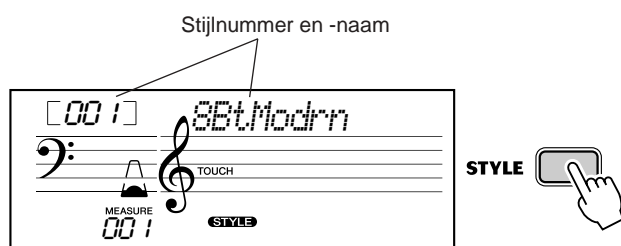
Er zijn in totaal 100 verschillende stijlen in verschillende categorieën beschikbaar. Elke stijl is opgebouwd uit verschillende “secties” — INTRO, MAIN A en B, en ENDING — waardoor u verschillende begeleidingssecties op kunt roepen terwijl u optreedt.

De automatische begeleidingen die bij de ritmes zijn ingebouwd, voegen de ervaring van een complete instrumentale ondersteuning toe aan uw optreden, waarbij u de begeleiding stuurt door de akkoorden die u speelt. De automatische begeleiding verdeelt in feite het toetsenbord in twee gebieden: het rechter voor het spelen van de melodielijn en het linker (standaard tot de toets F#2) is voor de automatische begeleidingsfunctie.

De EZ-250i beschikt ook over de handige Dictionary-functie (blz. 42). Dictionary voorziet u van een ingebouwde “akkoorden-encyclopedie” die u leert hoe u een door u opgegeven akkoord kunt spelen, door de betreffende noten in de display aan te geven.

## Een stijl selecteren

### 1 Druk op de [STYLE]-knop.



### 2 Selecteer het gewenste stijlnummer.

De categorieën van de stijlen en hun nummers zijn aangegeven op het paneel. Een compleet stijloverzicht van de beschikbare stijlen vindt u op blz. 75.

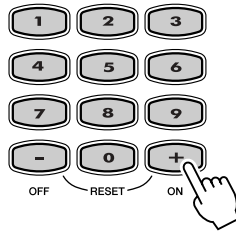
#### STYLE

<b>001~010</b> 8BEAT	<b>040~047</b> SWING & JAZZ	<b>078~087</b> TRADITIONAL
<b>011~016</b> 16BEAT	<b>048~054</b> R & B	<b>088~092</b> WALTZ
<b>017~023</b> BALLAD	<b>055~058</b> COUNTRY	<b>093~100</b> PIANIST
<b>024~035</b> DANCE	<b>059~066</b> LATIN	
<b>036~039</b> DISCO	<b>067~077</b> BALLROOM	

# Stijlen selecteren en afspelen

## ■ Gebruik het numerieke toetsenbord.

Stijlnummers kunnen op dezelfde manier worden geselecteerd als de voices (blz. 19). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om de nummers rechtstreeks in te voeren of de [+]/[-]-knoppen gebruiken om door de stijl-nummers te stappen.



**OPMERKING**

- Ritmegeluiden en fill-inpatronen zijn niet beschikbaar als één van de Pianiststijlen (nrs. 093 t/m 100) is geselecteerd.

## Stijlen afspelen

De paneelknoppen hieronder fungeren als stijlregelaars.

**STYLE**

ACMP ON/OFF    SYNC START    START/STOP    INTRO/ENDING/rit.    MAIN/AUTO FILL

Op deze knop drukken schakelt beurtelings de Sync Startfunctie aan en uit. (Zie blz. 35.)

Op deze knop drukken schakelt tussen de MAIN A- en MAIN-B-secties, daarbij automatisch een fill-inpatroon toevoegend vóór het wisselen van de sectie. (Zie blz. 39.)

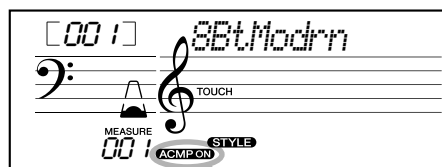
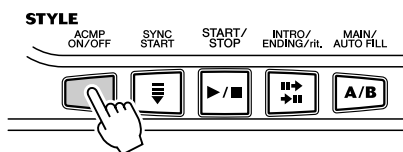
Op deze knop drukken schakelt beurtelings de bas- en akkoord-begeleiding aan en uit. (Zie hieronder.)

Op deze knop drukken start en stopt beurtelings het afspelen van de stijlen.

Deze regelen de INTRO-, ENDING- en RITARDAND-secties. (Zie blz. 36, 37.)

### 1 Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de [ACMP ON/OFF]-knop om de automatische begeleiding aan te schakelen.



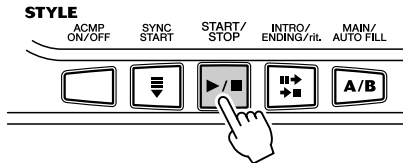
**ACMP ON** Geeft aan dat de automatische begeleiding aan staat.

## 2 Start de stijl.

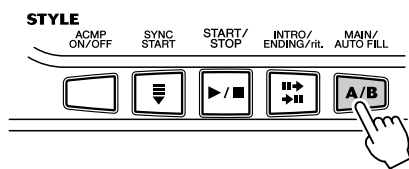
U kunt dit op één van de volgende manieren doen:

### ■ Op de [START/STOP]-knop drukken

Het ritme begint onmiddellijk zonder de bas- en akkoordbegeleiding te spelen. De huidig geselecteerde MAIN A- of B-sectie zal worden gespeeld.



U kunt de MAIN A- of B-sectie selecteren door op de betreffende knop te drukken — [MAIN A/B] — voordat u op de [START/STOP]-knop drukt. (De display laat de letter van de geselecteerde sectie zien: “MAIN A” of “MAIN B”.)

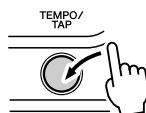


Geeft de geselecteerde sectie aan (MAIN A of B).



### ■ Taptempo gebruiken om te starten

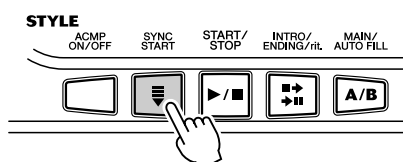
Deze nuttige functie laat u de snelheid (het tempo) van de stijl intikken en start dan de stijl in het aangegeven tempo.



Tik gewoon vier keer op de [TEMPO/TAP]-knop (of drie keer voor een stijl met een 3/4-maat) en de stijl start automatisch in het door u ingetikte tempo. Terwijl de stijl speelt kunt u ook nog het tempo wijzigen door twee keer in het gewenste tempo op de [TEMPO/TAP]-knop te drukken.

### ■ Sync Start gebruiken met een INTRO-sectie

De EZ-250i heeft ook een Sync Start-functie die het u mogelijk maakt de stijl te starten door gewoon op een toets van het toetsenbord te drukken. Druk, om Sync Start te gebruiken, eerst op de [SYNC START]-knop (de telmarkering knippert om aan te geven dat Sync Start stand-by staat), en druk vervolgens op een willekeurige toets van het toetsenbord. (Speel een noot of akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord terwijl de begeleiding aan staat.)



Automatische begeleidingsgebied

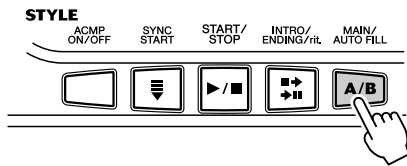


## Starten met een INTRO-sectie

Elke stijl heeft zijn eigen twee- of vier maten INTRO-sectie. In combinatie met de automatische begeleiding beschikken veel van de INTRO-secties over speciale akkoordwisselingen en versieringen om uw spel op te luisteren.

### Om met een INTRO-sectie te starten:

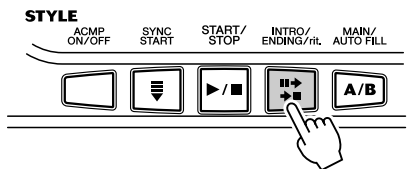
- 1) Druk op de [MAIN/AUTO FILL]-knop — om in te stellen welke sectie (A of B) op het INTRO moet volgen.



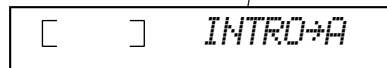
Geeft de geselecteerde sectie aan (MAIN A of B).



- 2) Druk op de [INTRO/ENDING/rit.]-knop.



Geeft aan dat het INTRO klaar staat.



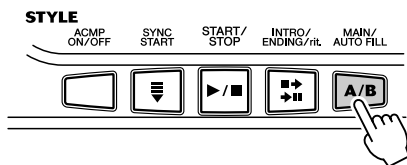
Om de INTRO-sectie en begeleiding daadwerkelijk te starten, drukt u op de [START/STOP]-knop.

## Sync Start gebruiken met een INTRO-sectie

U kunt de Sync Startfunctie ook gebruiken met de speciale INTRO-sectie van de geselecteerde stijl.

### Om Sync Start te gebruiken met een INTRO-sectie:

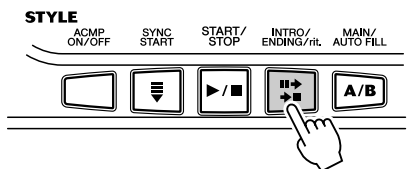
- 1) Druk op de [MAIN/AUTO FILL]-knop — om in te stellen welke sectie (A of B) op het INTRO moet volgen.



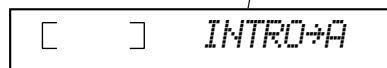
Geeft de geselecteerde sectie aan (MAIN A of B).



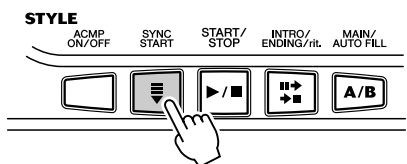
- 2) Druk op de [INTRO/ENDING/rit.]-knop.



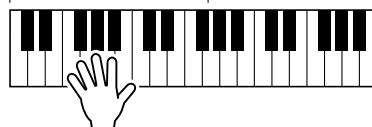
Geeft aan dat het INTRO klaar staat.



- 3) Druk op de [SYNC START]-knop om Sync Start mogelijk te maken en start de INTRO-sectie en begeleiding door op een willekeurige toets van het toetsenbord te spelen. (Speel, als de begeleiding aan staat, een noot of akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord terwijl.)



Automatische begeleidingsgebied



## 3 Wijzig akkoorden met gebruikmaking van de automatische begeleidingsfunctie.

Probeer achtereenvolgens eens enkele akkoorden te spelen met de linkerhand en merk op hoe de bas- en akkoordbegeleiding verandert bij elk nieuwe akkoord dat u speelt. (Zie blz. 40 voor meer informatie over de automatische begeleiding).

### HINT

- De [ACMP ON/ OFF]-knop kan ook worden gebruikt om de bas/akkoordbegeleiding tijdens het spelen uit en aan te schakelen waardoor u dynamische ritmische breaks in uw spel kunt aanbrengen.

### OPMERKING

- Akkoorden die in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden gespeeld, worden ook gedetecteerd en gespeeld als de begeleiding is gestopt. In feite heeft u dan een gesplitst toetsenbord, met bas en akkoorden in de linkerhand en de normaal geselecteerde voice in de rechterhand.

## 4 Stop de stijl.

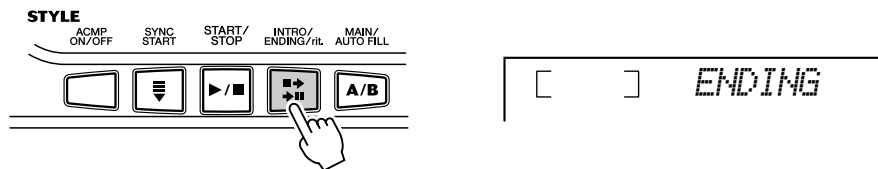
U kunt dit op één van de drie volgende manieren doen:

### ■ Druk op de [START/STOP]-knop

Het spelen van de stijl stopt onmiddellijk.

### ■ Een ENDING-sectie gebruiken

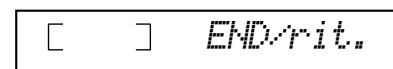
Druk op de [INTRO/ENDING/rit.]-knop. De stijl stopt zodra de ENDING-sectie is uitgespeeld.



### ■ Op de [SYNC START]-knop drukken

Hierdoor stopt de begeleiding onmiddellijk en wordt automatisch Sync Start mogelijk gemaakt, waardoor u een doorstart kunt maken door gewoon een akkoord of toets in het begeleidingsgebied van het toetsenbord te spelen.

Druk, om een ENDING-sectie geleidelijk te laten vertragen (ritardando) terwijl deze speelt, twee keer snel op de [INTRO/ENDING/rit.]-knop.

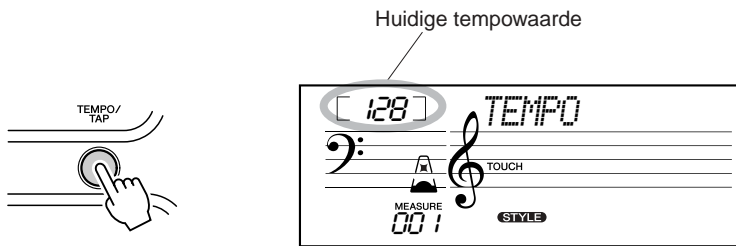


## Het tempo wijzigen

Het tempo van het afspelen van een stijl kan worden aangepast over een bereik van 32 - 280 bpm (beats per minute) oftewel kwartnoten per minuut.

### 1 Roep de tempo-instelling op.

Druk op de [TEMPO/TAP]-knop.

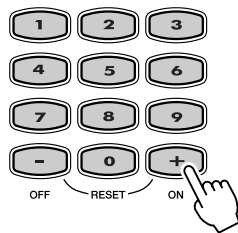


#### OPMERKING

- Als het stijlfspelen wordt gestopt en er een andere stijl wordt geselecteerd, keert het tempo terug naar de standaardinstelling van de nieuwe stijl. Alleen als u tijdens het afspelen van stijl verandert, zal het laatste tempo worden gehandhaafd. (Hierdoor kunt u in hetzelfde tempo blijven spelen als u van stijl wisselt.)

### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen of de [+]/[-]-knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



#### De standaardtempowaarde terugroepen

Elke song en stijl heeft een eigen standaardtempo-instelling. U kunt dit standaardtempo onmiddellijk terugroepen door tegelijkertijd op de beide [+]/[-]-knoppen te drukken (als Tempo is geselecteerd).

#### HINT

- U kunt ook de handige Tap Tempo-functie gebruiken om het tempo te wijzigen door in realtime een nieuw tempo in te tikken. (Zie blz. 35.)

#### Over de teldisplay

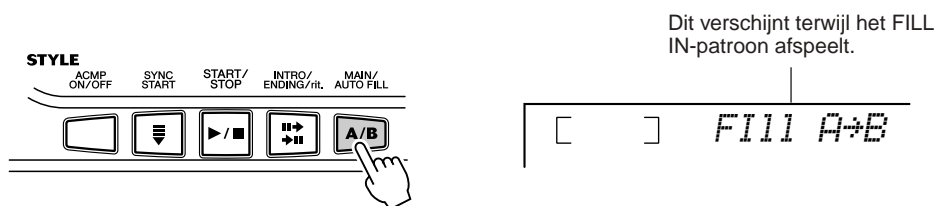
Dit gedeelte van de display geeft een handige, makkelijk-te-begrijpen indicatie van het ritme — voor song en stijl afspelen. De knipperende “metronoom”-iconen geven zowel de downbeats als de upbeats van een maat als volgt aan:

	Geeft de eerste tel van de maat aan (downbeat)
	Geeft een upbeat aan
	Geeft een downbeat aan (anders dan de eerst tel)

## Begeleidingssecties (MAIN A/B en Fill-ins)

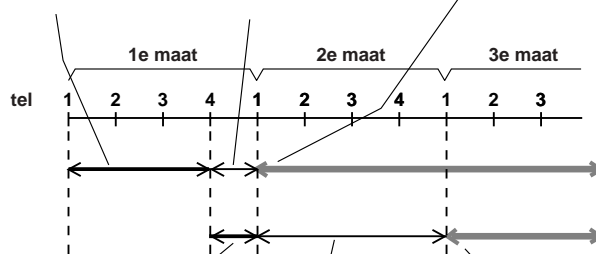
U kunt variaties aan het ritme en de stijl toevoegen, terwijl de begeleiding speelt, door op de [MAIN/AUTO FILL]-knop te drukken. Hierdoor wordt er tussen de MAIN A- en MAIN B-sectie geschakeld, waarbij automatisch een FILL-IN-patroon wordt gespeeld om een soepele overgang naar de volgende sectie te maken. Als bijvoorbeeld de MAIN A-sectie speelt en u drukt op deze knop, dan zal automatisch het FILL-IN-patroon gespeeld worden, gevolgd door de MAIN B-sectie. (Zie de illustratie hieronder.)

U kunt kiezen met de MAIN A- of MAIN B-sectie te starten door, vóór de stijl start, op de [MAIN/AUTO FILL]-knop te drukken.



### Over de FILL-IN-patronen

Als u hier, vóór de 4e tel, op de [MAIN/AUTO FILL]-knop drukt...  
 ...speelt er onmiddellijk een FILL-IN-patroon tot het eind van de maat...  
 ...en de MAIN A- of B-sectie begint hier.



Als u hier, na de 4e tel, op de [MAIN/AUTO FILL]-knop drukt...  
 ...speelt er een FILL-IN-patroon vanaf hier...  
 ...en de MAIN A- of B-sectie begint hier.

## Het stijlvolume aanpassen

Het afspeelvolumen van de stijl kan worden aangepast in de *functiemode* (blz. 67). Deze volumeregeling werkt alleen op het stijlvolume. Het volumebereik is 000 - 127.



- Het stijlvolume kan alleen gewijzigd worden als de stijlmode actief is.





Akkoordnaam/[Afkorting]	Normale ligging	Akkoord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeurseptiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeurseptiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeurseptiem met overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Majeurseptiem met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderde majeureseptiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineursext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineurseptiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineurseptiem met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineurseptiem met toegevoegde undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineurmajeurseptiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineurmajeurseptiem met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineurseptiem met verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineurmajeurseptiem verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderde septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septiem verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septiem toegevoegde verminderde tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septiem met overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septiem met toegevoegde tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septiem met toegevoegde vermeerderde none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderde septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septiem met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Eén plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

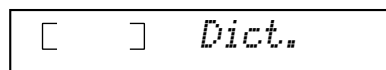
## OPMERKING

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur als majeure gebruikt worden.
- De akkoordliggingen zijn allemaal in de grondligging, maar inversies kunnen gebruikt worden, met uitzondering van:  
*m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.*
- Inversies van de 7sus4- en m7(11)-akkoorden worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.
- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar gespeeld worden (bijvoorbeeld sommige mineurakkoorden gevolgd door mineurseptiem).
- Een twee-vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

## Dictionary (woordenboek)

De Dictionaryfunctie is in feite een ingebouwd akkoordboek, die u de afzonderlijke noten van akkoorden laat zien. Dit is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt leren hoe u deze kunt spelen.

### 1 Druk op de [Dict.]-knop.

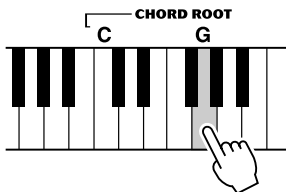


**OPMERKING**

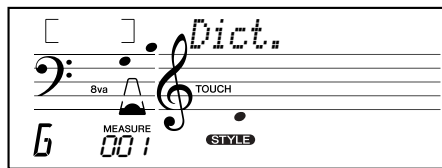
- Zorg ervoor dat de toetsverlichtingsfunctie aan is als u de Dictionary-functie gebruikt.

### 2 Geef de grondtoon van het akkoord aan.

Druk op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met de gewenste grondtoon (zoals aangegeven op het paneel).

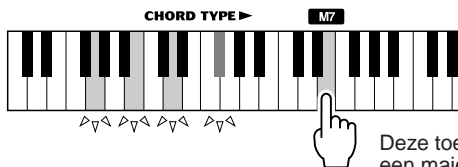


Op deze noot drukken selecteert de grondtoon

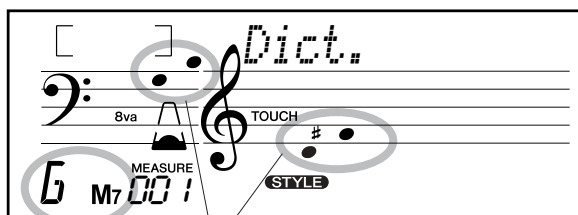


### 3 Specificeer het akkoordsoort (majeur, mineur, septiem, enz.).

Druk op de toets van het toetsenbord die overeenkomt met het gewenste akkoordsoort (zoals aangegeven op het paneel).



Deze toets indrukken resulteert in een majeureptiemakkoord (M7).



Akkoordnotatie  
Akkoordnaam (grondtoon en soort)

**OPMERKING**

- Bij enkele specifieke akkoorden, kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van de display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in de display.
- U kunt ook de inversie van een akkoord laten zien met de [+]/[-]-knop.







# Songs selecteren en afspelen

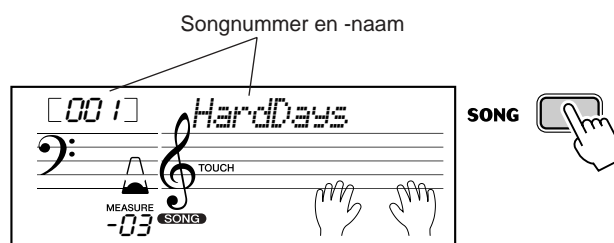
De songmode beschikt over 80 speciale songs die met gebruikmaking van de rijke en dynamische geluiden van de EZ-250i zijn gecreëerd.

De songs zijn in het algemeen voor uw luistergenot; u kunt echter ook met ze meespelen via het toetsenbord. De songs van de EZ-250i kunnen ook worden gebruikt met de krachtige lesfunctie (blz. 49), een handig hulpmiddel dat het leren van songs leuk en makkelijk maakt.

U kunt ook songdata overzetten van uw computer naar de EZ-250i voor terugspelen. Zie voor details blz. 58.

## Een song selecteren

**1** Druk op de [SONG]-knop.



**2** Selecteer het gewenste songnummer.

De categorieën van alle songs en hun nummers worden op het paneel aangegeven. Een compleet overzicht van de beschikbare songs vindt u op blz. 15.

### SONG

#### FAVORITES

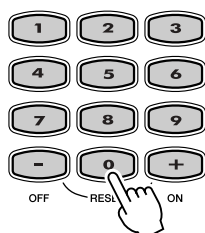
- 001 A Hard Day's Night
- 002 Can't Help Falling In Love
- 003 Linus And Lucy
- 004 Just The Way You Are
- 005 Against All Odds

- 006 Englishman In New York
- 007 Hey Jude
- 008 The Look Of Love
- 009 Stella By Starlight
- 010 Edelweiss

- 011~020 PIANIST
- 021~045 PRACTICE
- 046~050 DUET
- 051~080 CHORD LESSON
- 081~ FLASH MEMORY

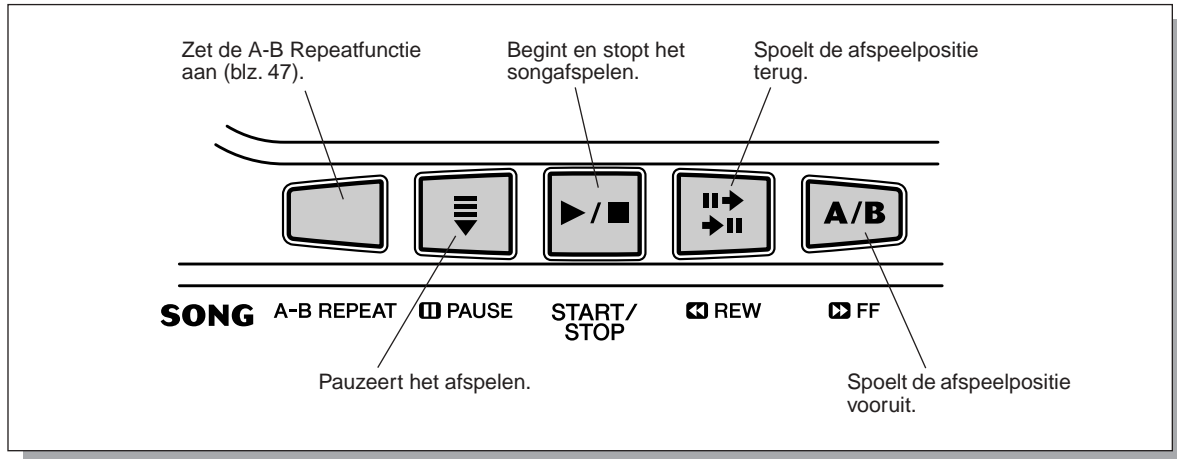
### ■ Gebruik het numerieke toetsenbord.

Songnummers kunnen op dezelfde wijze worden geselecteerd als voices (zie blz. 19). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het songnummer rechtstreeks in te voeren, of de [+]/[-] knoppen om op en neer door de songnummers te lopen.



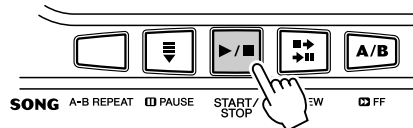
## De songs afspelen

De paneelknoppen hieronder fungeren als songregelaars.



### 1 Start de geselecteerde song.

Druk op de [START/STOP]-knop. Als de song speelt worden het maatnummer en de gespeelde toetsen in de display aangegeven.



#### OPMERKING

- U kunt met de song meespelen, gebruikmakend van de huidige geselecteerde voice, of zelfs een andere voice selecteren om mee mee te spelen. Roep, terwijl de song afspelt, gewoon de voice-mode op en selecteer de gewenste voice. (Zie blz. 23.)

### 2 Stop de song.

Druk op de [START/STOP]-knop. Als het afspelen is gestart door op de [START/STOP]-knop te drukken, stopt de song automatisch.

#### De flashgeheugensong afspelen

De EZ-250i kan in zijn interne flashgeheugen geladen songs afspelen. Om dit te doen is het noodzakelijk dat u de EZ-250i aansluit op een personal computer, en de "Song Filer"-applicatie op de computer gebruikt om de song vanuit de computer te verzenden.

Zie voor meer informatie over flashsongs en Song Filer, blz. 58.

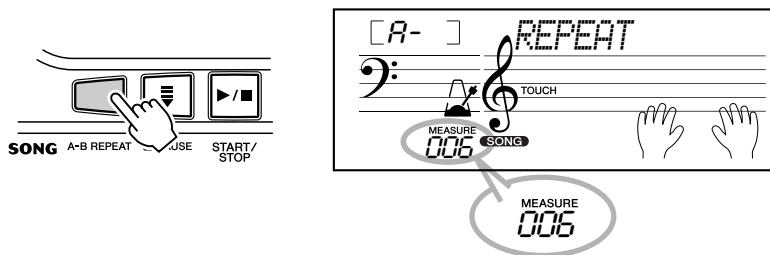
Selecteer het songnummer (081-180) via het numerieke toetsenbord, op dezelfde manier als presetsongs.

## A-B Repeat (herhaling)

De handige A-B Repeatfunctie is een ideaal hulpmiddel voor oefen- en leerdoel-einden. Het stelt u in staat een frase van een song te specificeren (tussen punt A en punt B) en het te herhalen — terwijl u ermee meespeelt of oefent.

### 1 Stel punt A (het beginpunt) in terwijl de song afspelt.

Druk tijdens het afspelen eenmaal op de [A-B REPEAT]-knop aan het beginpunt van de te herhalen frase.

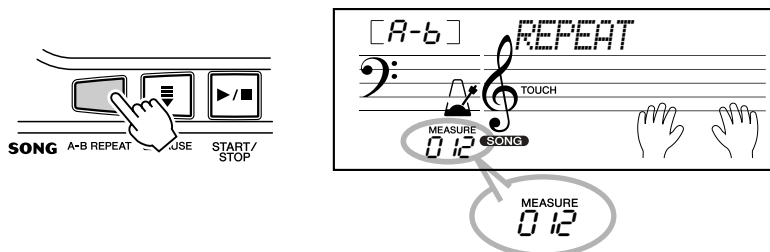


#### OPMERKING

- De A- en B-punten kunnen alleen worden ingesteld aan het begin van een maat (1e tel) en dus op geen enkel punt in het midden van de maat.
- Om het A-punt aan het begin van een song te zetten, drukt u op de [A-B REPEAT]-knop voordat de song wordt afgespeeld.

### 2 Stel punt B (het eindpunt) in.

Druk, terwijl de song verder afspelt, nog eenmaal op de [A-B REPEAT]-knop op het eindpunt van de frase die herhaald moet worden. De geselecteerde frase zal eindeloos worden herhaald, totdat deze gestopt wordt.

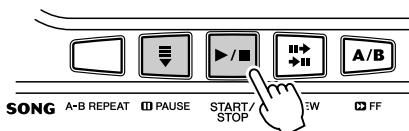


#### HINT

- Als u herhaaldelijk een bijzonder moeilijke passage moet oefenen, probeer dan het tempo te verlagen naar een comfortabele snelheid om het zo makkelijker te maken de passage te spelen en leren beheersen. Misschien wilt u ook het tempo lager zetten terwijl u de A- en B-punten instelt; dit maakt het makkelijker om de punten nauwkeurig in te stellen.
- U kunt de A-B Repeatfunctie ook instellen terwijl de song is gestopt. Gebruik gewoon de [REW]- en [FF]-knoppen om de gewenste maten te selecteren, druk voor elk punt op de [A-B REPEAT]-knop, en start dan het afspelen.

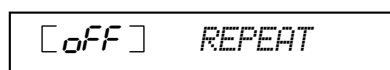
### 3 Pauzeer of stop het afspelen indien nodig.

Gebruik de [PAUSE]-knop of [START/STOP]-knop. Stoppen van het afspelen zal de ingestelde A/B-punten of de A-B Repeatfunctie niet annuleren.



### 4 Schakel de A-B Repeatfunctie uit.

Druk op de [A-B REPEAT]-knop.



### Melody Voice Change (melodievoicewijziging)

De EZ-250i laat u een melodie op het toetsenbord samen met één van de songs spelen, of met de originele melodievoice of één naar eigen keus. De handige Melody Voice Change-functie gaat echter nog een stap verder — het laat u de originele voice die voor de songmelodie wordt gebruikt, vervangen door een paneelvoice van uw eigen keuze. Als de huidige geselecteerde voice op het paneel bijvoorbeeld piano is, maar de melodie van de song wordt gespeeld door een fluitvoice, zal het gebruik van de Melody Voice Change-functie, de fluitmelodievoice wijzigen naar piano.

#### 1 Selecteer de gewenste song.

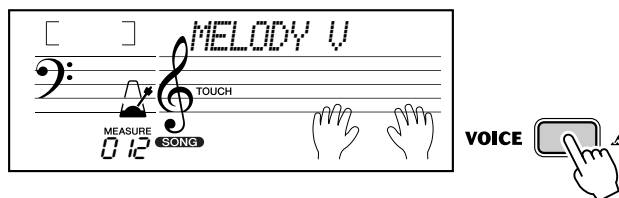
Druk op de [SONG]-knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-]-knoppen om de gewenste song te selecteren. (Zie blz. 45.)

#### 2 Selecteer de gewenste voice.

Druk op de [VOICE]-knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-]-knoppen om de gewenste voice te selecteren. (Zie blz. 23.)

#### 3 Druk op de [VOICE]-knop en houd deze minstens een seconde ingedrukt.

Er verschijnt “MELODY VOICE CHANGE” in de display om aan te geven dat de geselecteerde paneelvoice de originele melodievoice van de song heeft vervangen.



#### OPMERKING

- Een voice bespelen die is geselecteerd via de Melody Voice Change kan verschillen van de originele voice, aangezien de voice als een effect wordt toegevoegd aan de geselecteerde song.

### Het songvolume aanpassen

Het afspeelvolumen van de song kan worden aangepast in de *functiemode* (blz. 67). Deze volumeregeling werkt alleen op het songvolume. Het volumebereik is 000 - 127.

#### OPMERKING

- Het songvolume kan alleen worden gewijzigd als de songmode actief is. (Deze functie wordt het stijlvolume als de stijlmode actief is).





# Songlessen

De lesfunctie voorziet in een uitzonderlijk leuke en makkelijk-te-gebruiken manier om het toetsenbord te leren bespelen. De lesfunctie laat u de linker- en rechterhandpartijen van elke song stap voor stap afzonderlijk oefenen totdat u ze beheerst en klaar bent om met beide handen tegelijk te oefenen. Deze oefeningen zijn in vier lessen verdeeld, zoals hieronder wordt beschreven. Les 1 - 3 gelden voor elke afzonderlijke hand; druk op de betreffende knop, L (links) of R (rechts), om de gewenste partij voor het oefenen te selecteren. Probeer met de lessen te oefenen en volg de toetsverlichting.

## ■ Les 1 — Timing

Met deze les oefent u alleen de timing van de noten — elke noot kan worden gebruikt, zolang het maar in de maat is.

## ■ Les 2 — Waiting

In deze lesstap wacht de EZ-250i totdat u de juiste noten speelt, voordat wordt verder gegaan met het afspelen van de song.

## ■ Les 3 — Minus One

Deze lesstap speelt de song af met één partij uitgeschakeld, waardoor u de ontbrekende partij zelf (volg de toetsverlichting) kunt spelen en leren beheersen — in de maat en in het juiste tempo.

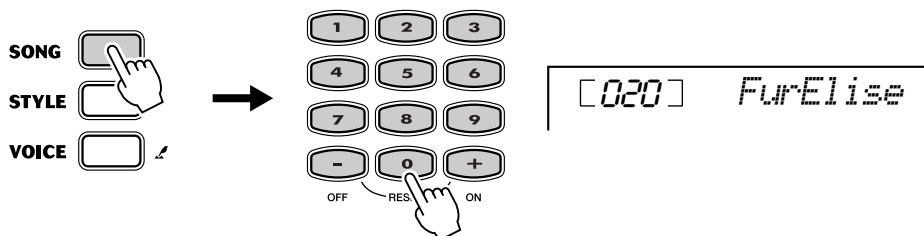
## ■ Les 4 — Both Hands

Les 4 is een “Minus One”-oefening en in feite gelijk aan les 3, behalve dat de linker- en rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u beide partijen tegelijk kunt spelen en leren beheersen.

## De lesfunctie gebruiken

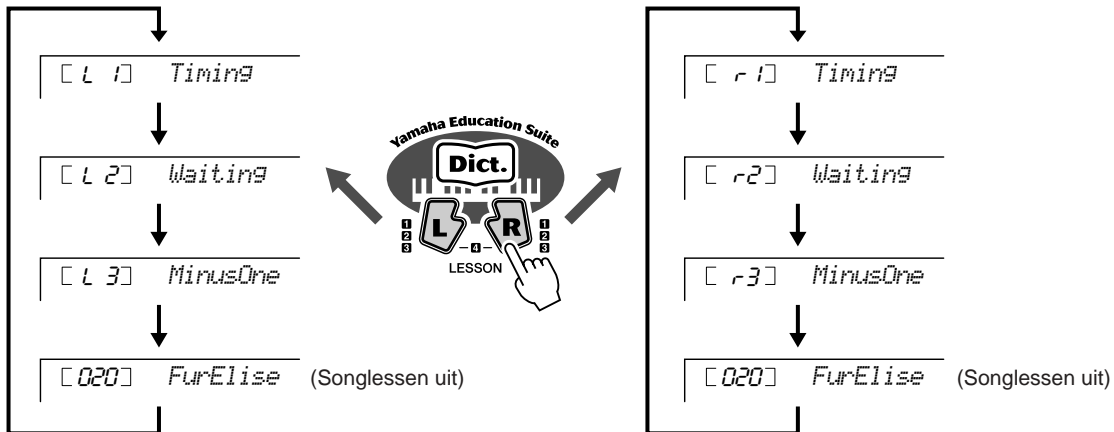
### 1 Selecteer één van de lessongs.

Druk op de [SONG]-knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-]-knoppen om de gewenste song te selecteren.

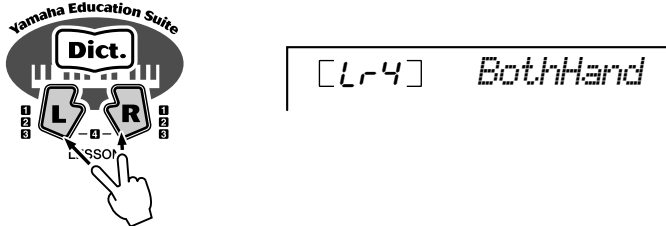


## 2 Selecteer de partij waar u aan wilt werken (links of rechts) en de les.

Als u aan de rechterhandpartij wilt werken, druk dan op de [R]-knop; druk op de [L]-knop voor links. Herhaaldelijk drukken op willekeurig welke knop laat u in deze volgorde door de lessen stappen: Les 1 → Les 2 → Les 3 → Uit → Les 1, enz. De geselecteerde les wordt in het display aangegeven.

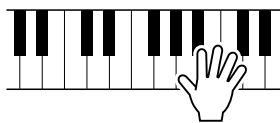


Om les 4 te selecteren, drukt u tegelijkertijd op de beide [L]- en [R]-knoppen.

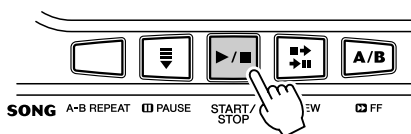


## 3 Start de les.

De les en het afspelen van de song beginnen automatisch (na een aftelprocedure) zodra een les is geselecteerd. Als de les is afgerond wordt uw "beoordeling" in de display aangegeven. Na een korte pauze begint de les vanzelf overnieuw.



## 4 Druk op de [START/STOP]-knop om de lessen te stoppen.



De EZ-250i verlaat de lesfunctie automatisch als de [START/STOP]-knop wordt ingedrukt.

## Selecteer de lestrack

Deze functie maakt het u mogelijk om het tracknummer van een via de computer geladen song (alleen SMF format 0) te selecteren.

*Het tracknummer van de song kan worden aangegeven in de functiemode (blz.67).*

## Les 1 — Timing

Met deze les oefent u alleen de timing van de noten — elke noot kan worden gebruikt, zolang het maar in de maat is. Kies een noot om mee te spelen. Gebruik voor de linkerhand een noot in het automatische begeleidingsgebied of speel de juiste linkerhandnoot; speel voor de rechter een noot boven F#2. Concentreer u alleen maar op het in de maat spelen met de begeleiding.

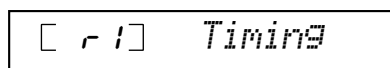
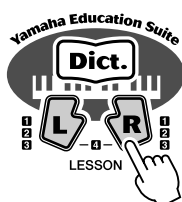
### OPMERKING

- De melodienoot zal niet klinken, tenzij uw spel in de maat is met het ritme.
- Zorg ervoor dat de toetsverlichting werkt als u de lessen gebruikt.

### 1 Selecteer één van de lessongs.

### 2 Selecteer les 1.

Druk op de [L]- of [R]-knop (herhaaldelijk, indien nodig) tot les 1 wordt aangegeven.



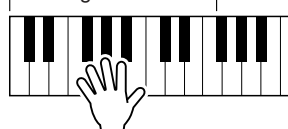
### 3 Speel de passende melodie of het akkoord bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 1 kunt u gewoon één noot herhaaldelijk spelen, in de maat met de muziek.

Betreffende akkoorden en het gebruik van de linkerhand, beschikt de EZ-250i in feite over twee verschillende songtypes: 1) songs met gewoon akkoorden in de linkerhand en 2) songs waarin de linkerhand arpeggio's of melodische figuren speelt in combinatie met de rechterhand.

Speel, in het eerste geval, de akkoorden met uw linkerhand in het begeleidingsgebied van het toetsenbord.

Automatische begeleidings-  
gebied



## Les 2 — Wachten (Waiting)

In deze lesstap wacht de EZ-250i totdat u de juiste noten speelt, voordat wordt verder gegaan met het afspelen van de song. Hierdoor kunt u de muziek in uw eigen tempo oefenen. De noten die dienen te worden gespeeld, worden achter elkaar aangegeven in het display, wanneer u ze juist speelt. De toetsverlichting laat u zien welke toetsen te bespelen.



• Zorg ervoor dat de toetsverlichting werkt als u de lessen gebruikt.

### 1 Selecteer één van de lessongs.

### 2 Selecteer les 2.

Druk (herhaaldelijk, indien nodig) op de [L]- of [R]-knop tot les 2 wordt aangegeven.



[ r2 ] Waiting



• Afhankelijk van de geselecteerde song, kan de ritmepartij worden uitgezet voor les 2.

### 3 Speel de passende melodie of het akkoord bij de song.

Na de inleiding begint de song automatisch, en de toetsverlichting laat u zien welke toetsen te bespelen. In les 2 speelt u de juiste noten in uw eigen tempo, totdat u ze zodanig beheerst dat u in de maat kunt spelen met het ritme.

## Les 3 — Minus One

Met deze les oefent u één partij van de song, in de maat en in het juiste tempo. De EZ-250i speelt de song af met één partij uitgeschakeld (of de linker- of de rechterpartij) — waardoor u de ontbrekende partij zelf kunt spelen en leren beheersen. De noten die u moet spelen worden voortdurend in de display aangegeven en lichten op terwijl de song afspeelt.

### 1 Selecteer één van de lessongs.

### 2 Selecteer les 3.

Druk (herhaaldelijk, indien nodig) op de [L]- of [R]-knop tot les 3 wordt aangegeven.



[ r3 ] MinusOne

### 3 Speel de juiste partij bij de song.

Na de inleiding begint de song automatisch, en de toetsverlichting laat u zien welke toetsen te bespelen. Luister in les 3 zorgvuldig naar de niet-uitgeschakelde partij en speel zelf de uitgeschakelde partij.

## Les 4 — Beide handen (Both Hands)

Les 4 is een “Minus One”-oefening en in feite gelijk aan les 3, behalve dat de linker- en rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u beide partijen tegelijk kunt spelen en leren beheersen. Vang pas met deze les aan als u de beide afzonderlijke partijen in de voorgaande drie lessen beheerst. Oefen beide handen in de maat met het ritme, samen met de notatie en de toetsverlichting.

### 1 Selecteer één van de lessongs.

### 2 Selecteer les 4.

Druk tegelijkertijd op de [L]- en [R]-knoppen, zodat les 4 wordt aangegeven.



[L-R] BothHand

### 3 Speel zowel de linker- als de rechterhandpartij met de song mee.

Na de inleiding begint de song automatisch, en de toetsverlichting laat u zien welke toetsen te bespelen. In les 4 worden beide partijen (links en rechts) uitgeschakeld, waardoor u de hele song zelf kunt spelen.

## Grade (beoordeling)

De lesfunctie heeft een ingebouwde evaluatiefunctie die uw oefenen van de lessongs in de gaten houdt, net als een echte leraar, en aangeeft hoe goed u de oefening heeft gedaan. Er zijn vier beoordelingen mogelijk, afhankelijk van uw prestatie: “Try Again”(Probeer het nogmaals), “Good” (Goed), “Very Good!” (Heel goed!) en “Excellent!” (Uitstekend).



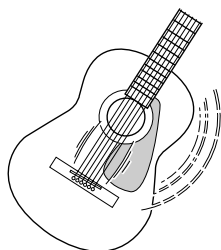
# MIDI-functies

Bijna alle hedendaagse elektronische muziekinstrumenten — met name synthesizers, sequencers en computermuziekgerelateerde apparaten — gebruiken MIDI. MIDI is een wereldwijde standaard die het mogelijk maakt dat deze apparaten speel- en instellingsdata verzenden en ontvangen. Uiteraard laat dit instrument u uw toetsenspel als MIDI-data versturen, alsook de data van de stijlen en paneelinstellingen. De potentie die MIDI heeft voor uw live-spel en muziekcreatie/productie is enorm — door gewoon dit instrument op een computer aan te sluiten en MIDI-data te versturen. In dit gedeelte leert u de basis van MIDI en de specifieke MIDI-functies van dit instrument.

## Wat is MIDI?

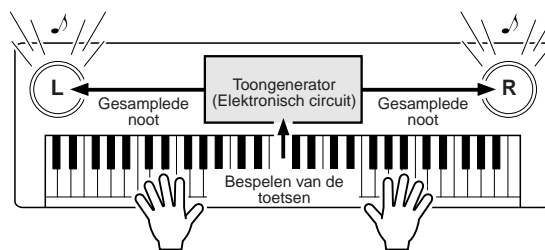
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument”. In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofdcategorieën muziekinstrumenten. Laten we eens uitgaan van een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Nootproductie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Nootproductie bij een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampled noot (van te voren opgenomen noot), opgeslagen in het toongeneratorgedeelte, afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een kwartnoot "C" op het instrument speelt met een vleugelgeluid. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe sterk”, “wanneer werd deze ingedrukt” en “wanneer werd deze losgelaten”. Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampled noot.

### ● Voorbeeld van toetsinformatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

Uw toetsenbordspel en alle paneelhandelingen van dit instrument worden verwerkt als MIDI-data. De automatische begeleidingspatronen (stijlen) zijn ook opgebouwd uit MIDI-data. MIDI is een afkorting die staat voor Musical Instrument Digital Interface en maakt het mogelijk verschillende muziekinstrumenten en apparaten onmiddellijk met elkaar te laten communiceren, via digitale data. De MIDI-standaard wordt over de hele wereld gebruikt en is ontworpen om speeldata tussen elektronische muziekinstrumenten (en computers) uit te wisselen. MIDI-boodschappen kunnen worden verdeeld in twee groepen: kanaalboodschappen en systeemboodschappen.

### GM System Level 1

“GM System Level 1” is een aanvulling op de MIDI-standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM-logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt. De EZ-250i ondersteunt GM System Level 1.



### ● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

Dit instrument is in staat 16 MIDI-kanalen tegelijkertijd te verwerken — hetgeen betekent dat er tot zestien instrumenten tegelijkertijd kunnen worden bespeeld. Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawijzigingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam van de boodschap	EZ-250i Bediening/Paneelinstelling
Noot aan/uit	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een specifiek nootnummer dat overeenkomt met de ingedrukte noot en de aanslag op basis van hoe snel de noot is ingedrukt.
Programmawijziging	Voicenummer (samen met de betreffende bankselectie MSB/LSB-instellingen, indien nodig).
Besturingswijziging	Boodschappen die worden gebruikt om bepaalde aspecten van het geluid te veranderen (volume, enz.).

### ● Systeemboodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI-systeem. Systeemboodschappen bevatten boodschappen zoals exclusieve boodschappen die unieke data bevatten voor elke instrumentenfabrikant en realtime-boodschappen die het MIDI-apparaat besturen.

Naam van de boodschap	EZ-250i Bediening/Paneelinstelling
Exclusieve boodschap	Reverbinstelling, enz.
Realtime-boodschap	Clock, start/stop-handelingen

De boodschappen die de EZ-250i ontvangt/verstuurt staan in het MIDI-implementatie-overzicht op blz. 78.

## Op een PC aansluiten

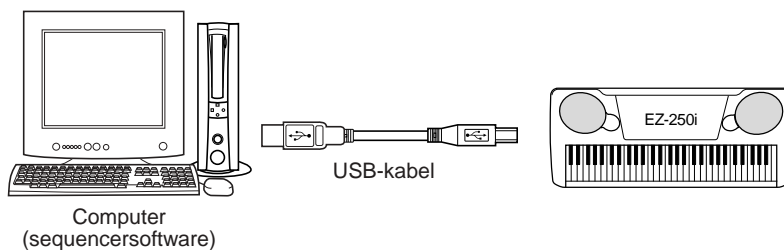
Dit instrument aansluiten op een computer geeft een uitgebreide reeks van krachtige en nuttige muzikale mogelijkheden. U kunt MIDI-data met uw computer uitwisselen voor het opnemen/afspelen van muziek, en met de speciale Song Filer-software (bevindt zich op de bijgeleverde CD-ROM) kunt u data van uw computer naar een geheugenkaart kopiëren.

Sluit het éne eind van een USB-kabel aan op de USB-aansluiting op het achterpaneel van dit instrument en het andere eind op de USB-aansluiting van uw computer. U zult ook de USB-MIDI-driver (ook op de bijgeleverde CD-ROM) op uw computer moeten installeren. Zie voor details de “CD-ROM-installatiegids”.

### OPMERKING

#### De notatie van MIDI-kanal 1 bekijken:

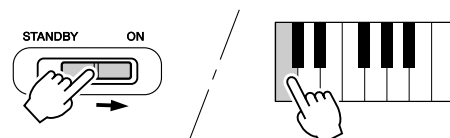
- De EZ-250i heeft een speciale functie waardoor u de noten van de MIDI-data (alleen kanaal 1) in de display kunt bekijken.



### MIDI-LSB-ontvangst annuleren

Bepaalt of de LSB-data van de bankselectie worden ontvangen of niet. Houd de laagste toets van het toetsenbord ingedrukt en zet het instrument aan om de instelling te wijzigen (LSB wordt genegeerd).

Om de MIDI-LSB-ontvangst annuleren terug te zetten naar normaal (LSB wordt herkend), zet u het instrument weer gewoon aan.





## Local Control (Lokale besturing)

Deze functie laat u toetsenbordaansturing van de EZ-250i's voices in- of uitschakelen in de *functiemode* (blz. 67). Dit zou bijvoorbeeld handig kunnen zijn als u noten opneemt in een MIDI-sequencer. Als u de sequencer gebruikt om de voices van de EZ-250i te bespelen, zult u deze op OFF (uit) in willen stellen - om zo "dubbele" noten te voorkomen, zowel van het toetsenbord als van de sequencer. Normaal gesproken, als u de EZ-250i zelfstandig gebruikt, zou deze op ON (aan) moeten worden ingesteld.

### PAS OP

- Er wordt geen geluid geproduceerd door de EZ-250i, als Lokaal aan/uit is ingesteld op OFF (uit).

## Externe Clock

Dit bepaalt of de stijl- en songafspeelfuncties worden bestuurd door de Porta-Tone's interne clock (uit) of door MIDI-clockdata van een externe sequencer of computer (aan).

Dit zou moeten worden ingesteld op ON (aan) als u wilt dat het afspelen van de stijl of song het externe apparaat (zoals een ritmemachine of een sequencer) volgt. De standaardinstelling is OFF (uit).

*Deze instellingen kunnen worden gemaakt in de functiemode (blz.67).*

### PAS OP

- Als de externe clock is ingesteld op ON (aan), zal het afspelen van de stijl of song niet starten, tenzij er een externe clock wordt ontvangen.

## Initiële set-up verzenden gebruiken met een sequencer

De meest gebruikelijke toepassing voor de Initial Setup Send functie is bij het opnemen van een song op een sequencer, die bedoeld is om terug te spelen naar de EZ-250i. In principe neemt deze functie een "momentopname" van de EZ-250i instellingen en zendt die gegevens naar de sequencer. Door deze "momentopname" aan het begin van de song op te nemen (vóór de daadwerkelijke speeldata) kunt u onmiddellijk de nodige instellingen op de EZ-250i terugroepen in de *functiemode* (blz. 67). Ervan uitgaand dat er ook een pauze in de song is, kunt u dit ook tijdens een song doen — om bijvoorbeeld de EZ-250i voor het volgende deel van de song in te stellen.

### OPMERKING

- Als de Initial Setup Send-handeling is afgerond, keert de EZ-250i automatisch terug naar de voorgaande paneelsituatie.

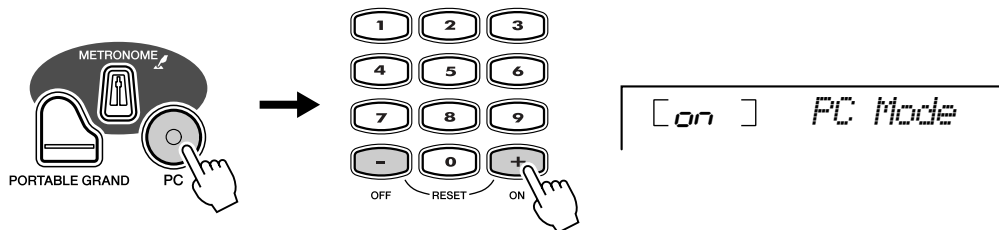
## PC-mode

De PC-mode laat u onmiddellijk de MIDI-regelinstellingen voor gebruik met een computer of MIDI-apparaat opnieuw instellen.

	PC-mode is aan	PC-mode is uit
LOKAAL AAN/UIT	UIT	AAN

### ■ Om de PC-mode aan of uit te zetten:

Druk op de [PC]-knop en druk dan op de betreffende [+] / [-]-knop. Dit schakelt tussen de PC-mode aan/uit-instellingen.



#### ⚠ PAS OP

- Er wordt geen geluid geproduceerd door de EZ-250i, als Lokaal aan/uit is ingesteld op OFF (uit).

#### OPMERKING

- Er kan een "Can't Set"-mededeling in de display verschijnen als de USB-aansluiting niet is aangesloten op een ander apparaat.

## Een song in het flashgeheugen van de EZ-250i laden

Het EZ-250i's interne flashgeheugen maakt het u mogelijk songdata op te slaan die verzonden worden door een aangesloten PC. U kunt flashsongs (opgeslagen in het flashgeheugen) op dezelfde manier afspelen en ermee oefenen als met presetsongs.

Om de songdata van een PC naar de EZ-250i te verzenden, is het nodig dat u eerst de "Song Filer"-applicatie op uw computer installeert.

### Songdata die kunnen worden opgeslagen in flashgeheugen:

- *Het aantal songs:* maximaal 100 songs (Songnrs. 081 t/m 180)
- *Beschikbaar geheugen:* 448 KB
- *Data format:* SMF format 0

Het totale aantal songs dat kan worden geladen zal afhangen van de datagrootte van de songs. Als voorbeeld: er kunnen ongeveer 20 songs van 20-kilobyte worden geladen.

### ■ Song Filer installeren

U kunt de "Song Filer"-toepassing van de bijgeleverde CD-ROM installeren (zie blz. 60).

**Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)**  
<http://www.yamahaPKclub.com/>

#### OPMERKING

- Bezoek de Yamaha PK CLUB website voor meer informatie over de meest recente versie van Song Filer (versie 2.0.0 of hoger) en hoe deze te installeren.

**Systeemvereisten voor Song Filer:****[Windows]**

OS:	Windows 95/98/Me/2000
CPU:	Pentium/100MHz of sneller
Beschikbaar geheugen:	8 MB of meer
Vrije harddiskruimte:	2 MB of meer
Scherm:	800 x 600, 256 kleuren of meer

**[Macintosh]**

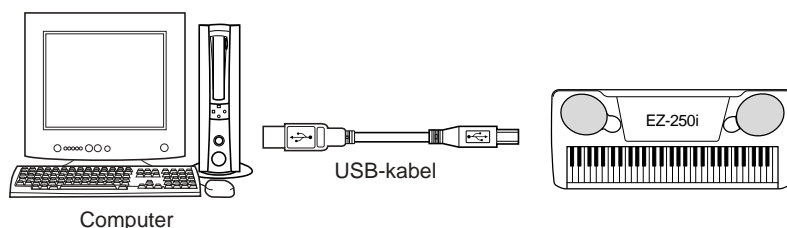
OS:	Mac OS 7.5 t/m 9.2.2 (OSX- en Mac Classic-omgevingen worden niet ondersteund)
CPU:	Power PC of hoger
Beschikbaar geheugen:	8 MB of meer
Vrije harddiskruimte:	2 MB of meer
Scherm:	800 x 600, 256 kleuren of meer

**■ Song Filer** .....

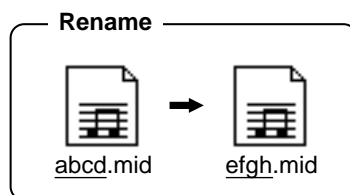
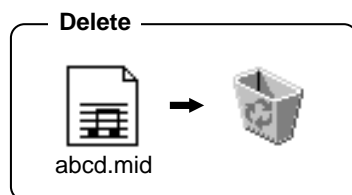
Nadat u Song Filer op de computer heeft geïnstalleerd en de EZ-250i op de computer heeft aangesloten, kunt u de twee hieronder beschreven functies gebruiken.

**● Transmit Files (files verzenden)**

U kunt songfiles van uw computer naar uw EZ-250i's flash geheugen verzenden.

**● Files beheren in het flashgeheugen**

U kunt files in uw EZ-250i's flash geheugen vanaf uw computer wissen (delete) en hernoemen (rename).

**OPMERKING**

- Zie blz. 56 voor informatie over hoe de EZ-250i aan te sluiten op een computer.
- U kunt geen gebruik maken van de Song Filer's "Receive Files"-functie bij de EZ-250i.
- Zie voor meer informatie over het gebruik van de Song Filer, de PDF-handleiding die bij de Song Filer-applicatie wordt geleverd.

**! PAS OP**

- **Probeer nooit het instrument uit te zetten terwijl er songdata worden verzonden. Dit doen zal niet alleen resulteren in het mislukken van het opslaan van de data, maar kan ook het interne flashgeheugen instabiel maken. Het kan ook alle data die zich in het flashgeheugen bevinden wissen bij het aan- en uitzetten.**
- **In het instrument opgeslagen data kunnen verloren gaan door foutieve werking of foutieve bediening. Sla belangrijke data op uw computer of op diskette.**

**Een rechter- & linkerhandleidraadtrack selecteren**

U kunt een track selecteren in de *functiemode* (blz. 67) die als leidraad dient voor uw rechter- en linkerhandvingerzetting tijdens de les (blz 51).

Deze functie is alleen beschikbaar als u een flashgeheugensong (SMF format 0) selecteert.



# Installatiegids voor de bijgeleverde CD-ROM

## SPECIALE OPMERKINGEN

- De software en deze installatiegids vallen onder de exclusieve auteursrechten van de Yamaha Corporation.
- Gebruik van de software en deze installatiegids vallen onder de SOFTWARELICENTIE-OVEREENKOMST waarmee de koper volledig akkoord gaat door het zegen van de softwareverpakking te verbreken. (Lees alstublieft zorgvuldig de OVEREENKOMST op blz. 3 en 65 voordat u de toepassing installeert.)
- Het kopiëren van de software of het gedeeltelijk of in zijn geheel reproduceren van deze installatiegids, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant, is ten strengste verboden.
- Yamaha geeft geen enkele garantie en aanvaardt geen enkele verantwoording met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie en kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van deze installatiegids en de software.
- Deze disk is een CD-ROM. Probeer deze disk niet op een audio-CD-speler af te spelen. Dit doen kan resulteren in niet meer te repareren beschadiging van uw audio-CD-speler.
- Het kopiëren van commercieel beschikbare muziekdata is ten strengste verboden, tenzij voor uw eigen persoonlijke gebruik.
- De bedrijfsnamen en productnamen in deze installatiegids zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.
- Toekomstige upgrades van het programma en de systeemsoftware, en wijzigingen in specificaties en functies zullen afzonderlijk worden bekend gemaakt.
- Afhankelijk van de versie van uw besturingssysteem kunnen de schermafbeeldingen en mededelingen in deze installatiegids afwijken van wat u op uw computerscherm ziet.

## Inhoud van de CD-ROM

De programma's op deze CD-ROM zijn in versies voor zowel het Windows- als het Macintosh-besturingssysteem voorhanden. De installatieprocedure en de programma's zelf verschillen, afhankelijk van het besturingssysteem dat u gebruikt.

### PAS OP

- *Probeer nooit de bijgeleverde CD-ROM op een audio-CD-speler af te spelen. Dit doen kan resulteren in beschadiging van uw gehoor alsook van de CD-speler/audioluidsprekers.*

### Voor Windows

Programma/Datanaam	Mapnaam	Inhoud
Song Filer <sup>*1 *2</sup>	SongFiler	Maakt het regelen/beheren van de songdata van het instrument op de computer mogelijk.
USB-driver voor Windows 98/Me	USBdrv_	Maakt communicatie tussen het MIDI-instrument en uw computer via een USB-aansluiting mogelijk (voor de aangegeven versie van Windows).
USB-driver voor Windows 2000/XP	USBdrv2k_	
YMIA Introduction HTML	SampleSongs	Maakt het u mogelijk om (via internet) te profiteren van de meest up-to-date muzieksoftware en hulpmiddelen, en zo uw MIDI-instrumentervaringen uit te bouwen.
Acrobat Reader <sup>*2 *3</sup>	Acroread_	Weergaveprogramma voor PDF (Portable Document Format). Maakt het u mogelijk om elke PDF-handleiding voor de programma's te bekijken.
KEYBOARDMANIA	KMYE	Maakt het spelen van de game of les mogelijk.

### Voor Macintosh

Programma/Datanaam	Mapnaam	Inhoud
Song Filer <sup>*1 *2</sup>	SongFiler	Maakt het regelen/beheren van de songdata van het instrument op de computer mogelijk.
Open Music System (OMS) <sup>*2</sup>	OMS_	Maakt het u mogelijk verscheidene MIDI-programma's voor Mac OS te gebruiken.
OMS Setup voor YAMAHA <sup>*2</sup>		Bevat de OMS-setupfiles voor het Yamaha MIDI-instrument.
USB-driver	USBdrv_	Maakt het uw computer mogelijk om met het MIDI-instrument te communiceren als uw computer en het MIDI-instrument zijn verbonden via een USB-kabel.
YMIA Introduction HTML	SampleSongs	Maakt het u mogelijk om (via internet) te profiteren van de meest up-to-date muzieksoftware en hulpmiddelen, en zo uw MIDI-instrumentervaringen uit te bouwen.
Acrobat Reader <sup>*2 *3</sup>	Acroread_	Weergaveprogramma voor PDF (Portable Document Format). Maakt het u mogelijk om elke PDF-handleiding voor de programma's te bekijken.

\*1 Song Filer kan niet worden gebruikt met het instrument als het instrument zich in één van de volgende situaties bevindt. • Demosongmode

\*2 De programma's zijn voorzien van online/PDF-handleidingen.

\*3 Helaas kan Yamaha geen garanties geven betreffende de stabiliteit van deze programma's noch kan er ondersteuning voor worden geleverd.

## CD-ROM installatieprocedure

De volgende stappen zijn gelijk voor zowel Windows als Macintosh.

- 1 Controleer of uw systeem voldoet aan de besturingsvereisten van de software (Song Filer, driver, enz.)  
Zie de minimum systeemvereisten.
- 2 Plaats de CD-ROM in uw computer.
- 3 Klik op "annuleer" in de initiële display (alleen Windows).
- 4 Sluit het instrument aan op uw computer.  
Zie blz. 56 voor details over het aansluiten.
- 7 Installeer de software (KEYBOARDMANIA (alleen Windows), Song Filer, enz.).  
Acrobat Reader/YAMAHA USB-MIDI-driver:  
Zie blz. 61 (Windows) of blz. 63 (Macintosh).
- 8 Plaats de CD-ROM.
- 9 Klik desgevraagd op "install" bij KEYBOARDMANIA of Song Filer (alleen Windows). Zie de "Song Filer installeren" voor Macintosh op blz. 64



- *Afhankelijk van het computersysteem dat u gebruikt kan het zijn dat sommige verbindingen niet mogelijk zijn.*

- 5 Installeer de betreffende driver op uw computer en maak de nodige instellingen.  
Zie blz. 61 (Windows) of blz. 63 (Macintosh).

- 6 Werp de CD-ROM uit.

EZ-250i Handleiding

Zie, voor hieropvolgende handelingen, de handleiding van elk softwareprogramma (online help/PDF-handleiding).



- *Om de PDF-files te kunnen bekijken zult u Acrobat Reader op uw computer moeten installeren.  
Zie blz. 61 (Windows) of blz. 63 (Macintosh).*

## Minimum systeemvereisten

### Voor Windows

Datanaam	OS	CPU	Geheugen	Harddisk	Scherm	Anders
Song Filer	Windows 95/98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	100 MHz of hoger; Intel® Pentium®/Celeron® processorreeks	8 MB of meer	2 MB of meer	800 x 600, 256 kleuren of meer	—
USB-driver voor Windows 98/Me	Windows 98/98SE/Me	166 MHz of hoger; Intel® Pentium®/Celeron® processorreeks	32 MB of meer		—	—
USB-driver voor Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional			266 MHz of hoger; Pentium®/Celeron®	32 MB of meer	500 MB of meer
KEYBOARDMANIA	Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	266 MHz of hoger; Pentium®/Celeron®	32 MB of meer	500 MB of meer	640 x 480 Hoge kleuren (16bit)	—

### Voor Macintosh

Datanaam	OS	CPU	Geheugen	Harddisk	Scherm	Anders
Song Filer	Mac OS 7.5 tot OS 9.22 (Mac OS X en Mac Classic-omgevingen worden niet ondersteund)	Een Macintoshcomputer met een PowerPC of hogere CPU.	8 MB of meer	2 MB of meer	800 x 600, 256 kleuren of meer	—
USB-driver	Mac OS 8.6 tot OS 9.22 (Mac OS X en Mac Classic-omgevingen worden niet ondersteund)		64 MB of meer (128 MB of meer wordt aanbevolen)		—	OMS 2.3.3 of later (bijgeleverd op de CD-ROM in de verpakking)

## Voor Windows-gebruikers

### ■ Software-installatie ●●●●●●●●●●



• Zie voor details over de toepassingssoftware waarvoor hier geen installatie-instructies staan beschreven, de online handleiding van de betreffende software.

#### Deïnstalleren (het geïnstalleerde programma verwijderen)

U kunt de geïnstalleerde programmasoftware verwijderen.

##### Windows 98/Me

Selecteer [START] → [Instellingen] → [Configuratiescherm] → [Software] → [Installeren en verwijderen], selecteer vervolgens het programma dat moet worden verwijderd en klik op [Toevoegen/Verwijderen...].

Volg de scherm-instructies om het programma te deïnstalleren.



• De knopnamen of menu's kunnen afwijken afhankelijk van het computer OS.

##### Windows 2000/XP

Selecteer [START] → [Configuratiescherm] → [Software], selecteer vervolgens het programma dat verwijderd moet worden en klik op [Verwijder].

Volg de scherm-instructies om het programma te deïnstalleren.

### ● Acrobat Reader

Om de elektronische (PDF) handleidingen die bij de programma's zijn geleverd te kunnen bekijken, zult u Acrobat Reader moeten installeren.



• Als er een oudere versie van Acrobat Reader op uw PC is geïnstalleerd, zult u die moeten deïnstalleren voordat u verder gaat.

#### 1 Dubbelklik op de "Acroread\_"-map.

Er zullen vier verschillende taalmappen worden getoond.

#### 2 Selecteer de taal die u wilt gaan gebruiken, door op de betreffende map te dubbelklikken.

De file "ar\*\*\*.exe" zal worden getoond. ("\*\*\*" geeft de geselecteerde taal aan.)

#### 3 Dubbelklik op "ar\*\*\*.exe".

Het Acrobat Reader Setup dialoogvenster zal worden getoond.

#### 4 Voer de installatie uit door de aanwijzingen op het scherm op te volgen.

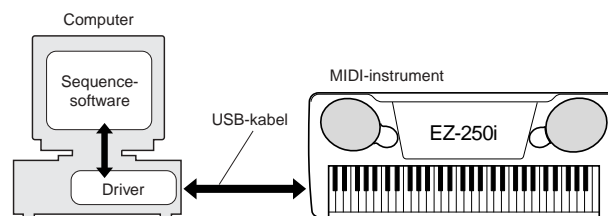
Als de installatie is voltooid verschijnt de Acrobatmap op uw PC (standaard in Programma's).

Zie, voor informatie over het gebruik van Acrobat Reader, Reader Help in het Help-menu.

### ● USB-MIDI-driver

Om het MIDI-instrument vanaf uw computer via USB aan te sturen, zult u de juiste driversoftware moeten installeren.

De USB-MIDI-driver is software die MIDI-data-uitwisseling tussen de sequencesoftware en het MIDI-instrument mogelijk maakt via een USB-kabel.



• Voordat u de USB MIDI-driver installeert kunt u de kans op problemen zo klein mogelijk maken door uw computer in de volgende toestand te brengen.

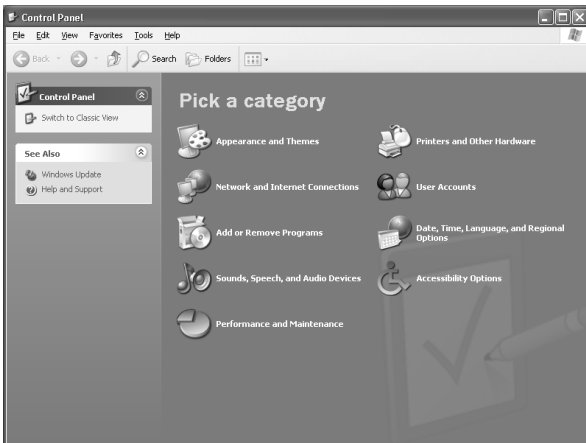
- Sluit alle programma's en vensters die niet worden gebruikt.
- Koppel alle kabels van het MIDI-instrument met uitzondering van de kabel van het apparaat waarvoor u de driver installeert.

## Installatie voor Windows 98/Me/2000/XP

- 1 Start de computer op.  
Voer bij **Windows 2000/XP** de volgende stappen uit nadat de computer is opgestart.

Gebruik bij **Windows 2000**, het "Administrator"-gebruikers-account om in te loggen en selecteer vervolgens [Deze computer] → [Configuratiescherm] → [Systeem] → [Hardware] → [Handtekeningverificatie] → [Bestandshandtekeningverificatie]. Vink de keuzeknop naast "Negeren - Installeer alle bestanden, ongeacht of de programma's een digitale handtekening hebben" af, en klik vervolgens op "OK".

Selecteer in **Windows XP** [Start] → [Configuratiescherm]. (Klik, als het configuratiescherm verschijnt zoals hieronder aangegeven, op "Klassieke weergave" linksboven in het venster om alle configuratieschermiconen weer te geven. Ga vervolgens naar [Systeem] → [Hardware] → [Apparaatstuurprogrammahandtekening] → [Bestandshandtekeningverificatie] en vink de keuzeknop naast "Negeren — Installeer de software zonder te controleren (I)" af, en klik vervolgens op "OK". Klik op "OK" om Systeemeigenschappen te sluiten en sluit vervolgens het Configuratiescherm door in het sluitveld ([x]) rechts bovenaan het venster te klikken.



- 2 Plaats de bijgeleverde CD-ROM in de CD-ROM-drive en klik op "Annuleer" in de display.
- 3 Controleer of het instrument is uitgezet en sluit vervolgens de USB-aansluiting van de computer aan op de USB-aansluiting van het instrument met een standaard USB-kabel. Zet het instrument aan en automatisch verschijnt de mededeling "Wizard Nieuwe hardware" (**Windows 98/Me/2000**) of "Wizard Nieuwe hardware gevonden" (**Windows XP**).



- Op sommige computers kan het ongeveer tien seconden duren voordat dit scherm verschijnt nadat het instrument is aangezet.

Vink bij **Windows Me** de keuzeknop af naast de "Automatisch zoeken naar een betere driver (Aanbevolen)" bij de Wizard nieuwe hardware en klik dan op [Volgende]. Het systeem zoekt naar een passende driver en de installatie begint vanzelf. Ga, tenzij u handmatig een driver wilt installeren, direct door naar **stap 8** hierna. Als er geen passende driver wordt gevonden selecteer dan "Geef de locatie van de driver aan (geavanceerd)" en geef de "USBdrv\_"-map op de CD-ROM aan.

Vink bij **Windows XP** de keuzeknop af naast "Installeer de software automatisch (Aanbevolen)" bij de Wizard Nieuwe hardware toevoegen en klik vervolgens op [Volgende]. Het systeem zoekt naar een passende driver en de installatie begint vanzelf. Ga, tenzij u handmatig een driver wilt installeren, direct door naar **stap 8** hierna.

- 4 Klik op [Volgende].  
Via het venster dat verschijnt kunt u uit verschillende manieren kiezen voor het zoeken naar de driver.
- 5 Vink de selectieknoop naast "Zoek naar een geschikte driver voor mijn apparaat. (Aanbevolen)" af en klik vervolgens op [Volgende].  
Via dit venster kunt u de locatie van de driver aangeven.
- 6 Vink "CD-ROM drive" af en zorg ervoor dat alle andere items niet zijn afgevinkt.  
Klik op [Volgende]. Het systeem zoekt naar de driver op de CD-ROM en bereidt de installatie voor.



- In enkele gevallen kan het systeem u vragen een Windows CD-ROM te plaatsen terwijl er naar de driver wordt gezocht. Geef, als dit gebeurt de "USBdrv\_"-directory aan van de CD-drive (bijvoorbeeld D:\USBdrv\_) in Windows 98, of de "USBdrv2k\_"-directory (bijvoorbeeld D:\USBdrv2k\_) in Windows 2000, en vervolg de installatie.

- 7 Klik, nadat u gecontroleerd heeft of er in het driverzoekvenster "YAMAHA USB MIDI-driver" wordt aangegeven op [Volgende]. De installatie begint.



- De exacte padnaam of locatie van de driver kan verschillen afhankelijk van het specifieke instrument en andere variabelen.

- 8 Klik, als de installatie is voltooid en er een boodschap verschijnt om aan te geven dat het voltooid is, op [Klaar].



- Op sommige computers kan het ongeveer tien seconden duren voordat deze mededeling verschijnt, nadat de installatie is voltooid.

Bij **Windows 2000/XP** wordt de computer opnieuw opgestart.

De driver is correct geïnstalleerd.

## ● KEYBOARDMANIA of Song Filer installeren

- 1 Plaats de CD-ROM in uw computer.
- 2 Klik op "install" bij KEYBOARDMANIA of Song Filer.

Zie voor instructies en details over de werking van KEYBOARDMANIA, de PDF-manuals in de "manual"-map van de CD-ROM. Om de documentatie te bekijken moet u het volgende doen:

Klik op [Annuleer] om de installatiedisplay te verlaten.

Dubbelklik op [Deze computer] en klik vervolgens met de rechtermuisknop op [CD-ROM].

Selecteer [OPEN], dubbelklik dan op [KMYE] en dan op [manual].

Zie voor instructies en details over de werking van Song Filer, de online help en PDF-handleiding.

- \* Ga, voor de laatste versie van Song Filer, naar de volgende website:  
<http://www.yamahapkclub.com/english/download/songfiler/songfiler.htm>

**Stel bij het gebruik van KEYBOARDMANIA de MIDI-poort in op USB overeenkomstig de instructies in de handleiding** (zie de file KM\_manual.pdf, blz. 7 en 8) die op de CD-ROM is bijgeleverd. **Als u Song Filer gebruikt**, volg dan de hieronderstaande stappen om de MIDI-poort in te stellen op USB.

- 1 Sluit het instrument op uw computer aan met een USB-kabel.
- 2 Zet eerst uw computer aan, vervolgens het instrument, en start tenslotte Song Filer op.
- 3 Open de "MIDI Port Setting" via de Song Filer-menubalk en selecteer "USB".

## Voor Macintosh-gebruikers

### ■ Software-installatie ●●●●●●●●●●

#### ● Acrobat Reader

Om de elektronische (PDF) handleidingen die bij de programma's zijn geleverd te kunnen bekijken, zult u Acrobat Reader moeten installeren.

- 1 Dubbelklik op de "Acroread\_"-map.  
Er zullen vier verschillende taalmappen worden getoond: Engels, Duits, Frans en Spaans.
- 2 Selecteer de taal die u wilt gaan gebruiken, door op de betreffende map te dubbelklikken.  
Er zal "Reader Installer" worden weergegeven.  
De naam van het installeerprogramma kan verschillen, afhankelijk van de taal die u selecteert.
- 3 Dubbelklik op de "Reader Installer".  
De Acrobat Reader setupdialoog zal worden getoond.
- 4 Voer de installatie uit door de aanwijzingen die op het scherm verschijnen op te volgen.  
Nadat de installatie is voltooid verschijnt de Acrobat-map op uw computer (standaard in "Harddisk").  
Zie, voor informatie over het gebruik van Acrobat Reader, Reader Help in het Help-menu.

#### ● Open Music System (OMS)

OMS maakt het u mogelijk verscheidene MIDI-toepassingen onder Mac OS tegelijkertijd te gebruiken.

- 1 Dubbelklik op de "OMS\_"-map (alleen Engelstalige versie).  
"Install OMS \*\*\*\*\*" zal worden getoond.
- 2 Dubbelklik op "Install OMS \*\*\*\*\*".  
De OMS Setupdialoog zal worden getoond.
- 3 Voer de installatie uit door de aanwijzingen op het scherm op te volgen.  
Selecteer na de installatie "Herstart".

#### OPMERKING

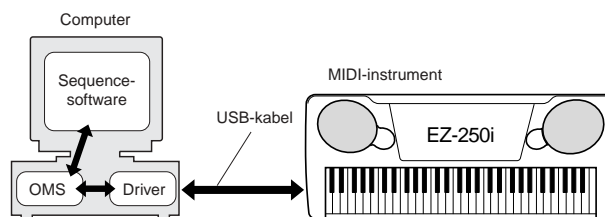
• Als de installatie is voltooid kan het zijn dat er een foutmelding verschijnt die waarschuwt dat het installatieprogramma niet werd afgesloten. Ga in dat geval naar het "File"-menu en selecteer "Quit" om het installatieprogramma af te sluiten. Herstart vervolgens de computer.

Na het herstarten van de Macintosh zult u een "Opcode"/ "OMS Applications"-map op uw computer aantreffen (standaard in "Harddisk").

- 4 Kopieer de "OMS\_\*\*\*\_Mac.pdf" van de CD-ROM naar de "OMS Application"-map (klik-en-sleep deze naar de map).  
Zie de "OMS\_\*\*\*\_Mac.pdf" (alleen Engelstalige versie) over hoe het programma te gebruiken.
- 5 Kopieer de "OMS Setup for YAMAHA" van de CD-ROM naar de "OMS Applications"-map (klik-en-sleep deze naar de map).  
In de "OMS Setup for YAMAHA"-map zult u de OMS Setupfiles voor de Yamaha toongenerators vinden die als voorinstellingen (templates) kunnen worden gebruikt.

### ● USB-MIDI-driver

Om het MIDI-instrument vanaf uw computer via USB aan te sturen, zult u de juiste driversoftware moeten installeren. De USB-MIDI-driver is software die MIDI-data-uitwisseling tussen de sequencesoftware en het MIDI-instrument mogelijk maakt via een USB-kabel.



Installeer OMS voordat u de USB-MIDI-driver installeert. Ook na het installeren van de driver zult u OMS opnieuw moeten configureren (zie blz. 64).

- 1 Start de computer op.
- 2 Plaats de bijgeleverde CD-ROM in de CD-drive. Het systeem geeft het CD-ROM-icoon aan op het bureaublad.
- 3 Dubbelklik op het CD-ROM-icoon en dubbelklik op het "Install USB-driver"-icoon in de "USBdrv\_"-map om het volgende installatiescherm weer te geven.



- 4 Het "Install Location"-kader toont de bestemming van de installatie. Gebruik, als u de bestemmingsdisk of -map wilt veranderen, de [Switch Disk]-knop en het popopmenu om de gewenste bestemming aan te geven.

#### OPMERKING

• Dit kader toont gewoonlijk de opstartdisk als bestemming.

- 5 Klik op de [Install]-knop. Het systeem toont de volgende mededeling: "This installation requires your computer to restart after installing this software. Click Continue to automatically quit all other running applications." Klik op [Continue].

#### OPMERKING

• Klik, om de installatie te annuleren, op [Cancel].

# Installatiegids voor de bijgeleverde CD-ROM

- De installatie begint. Als de driver reeds is geïnstalleerd verschijnt de volgende mededeling. Druk, om terug te keren naar stap 3, op [Continue]. Klik, om de installatie af te ronden, op [Quit].



- Als de installatie is voltooid toont het systeem de volgende mededeling: "Installation was successful. You have installed software which requires you to restart your computer." Klik op [Restart]. De computer herstart automatisch. U kunt de geïnstalleerde files op de volgende locaties vinden:

- [Systeemmap] → [Regelpanelen] → [YAMAHA USB MIDI Patch]
- [Systeemmap] → [Extensies] → [USB YAMAHA MIDI Driver]
- [Systeemmap] → [OMS Folder] → [YAMAHA USB MIDI OMS Driver]

## ■ Song Filer installeren

- Dubbelklik op de "SongFiler\_"-map op de CD-ROM. Er zal "Install Song Filer" worden weergegeven.
- Dubbelklik op de "Install Song Filer"-file. De Song Filer installatiedialoog zal worden getoond. Voer de installatie uit door de aanwijzingen op het scherm op te volgen.



- Selecteer "Custom Installation" als u toegang tot de PDF-handleidingen in andere talen dan het Engels wilt.

- Herstart de computer na de installatie.

Zie, voor instructies en bedieningsdetails, de online help en PDF-handleiding.

\* Ga, voor de laatste versie van Song Filer, naar de volgende website:

<http://www.yamahapclub.com/english/download/songfiler/songfiler.htm>

## OMS configureren

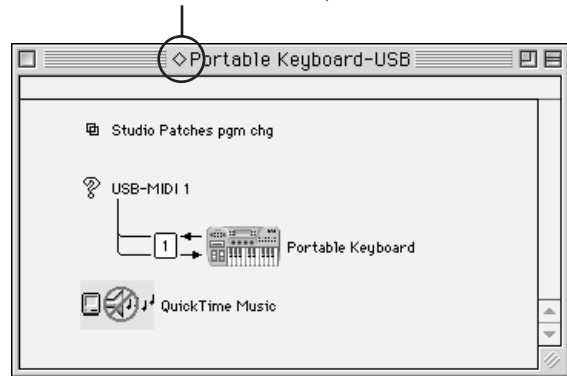
De OMS studio setupfile voor het MIDI-instrument staat op de bijgeleverde CD-ROM. Deze studio setupfile wordt gebruikt voor het configureren van OMS.



- Voordat u de volgende procedure uitvoert, moeten OMS en de USB-MIDI-driver geïnstalleerd zijn (zie blz. 63).

- Gebruik een USB-kabel om de USB-aansluiting van de computer (of de USB-hub) aan te sluiten op de USB-aansluiting van het MIDI-instrument en zet het MIDI-instrument aan.
- Start de computer op.
- Plaats de bijgeleverde CD-ROM in de CD-drive van uw Macintosh computer. Het CD-ROM-icoon verschijnt op het bureaublad.
- Dubbelklik op het CD-ROM-icoon, "OMS\_" en "OMS Setup for YAMAHA". De file "\*\*\*\*\*-USB" verschijnt. ("\*\*\*\*\*" geeft de productnaam, enz. aan) Kopieer dit naar de harddisk van uw computer.
- Dubbelklik op de "\*\*\*\*\*-USB"-file om de OMS Setup (configuratie) op te starten.
- Na het opstarten van de OMS Setup, wordt de Studio setupfile geopend, waarop in stap 5 is gedubbelklikt.

Geeft aan dat deze setup beschikbaar is



- Als "◇" niet links van de setupfilenaam wordt aangegeven, selecteer dan "Make Current" van het "File"-menu en voer de opslaghandeling uit.

De OMS studio setup is voltooid.



- Nadat de bovenstaande OMS studio setup is afgerond, zal uw computer alleen het MIDI-instrument als een MIDI-instrument herkennen. Als u naast het MIDI-instrument een ander MIDI-instrument gebruikt of u voegt een tweede MIDI-instrument toe aan het bestaande systeem, dan zult u een originele Studio Setupfile moeten creëren. Zie voor details de online handleiding die bij de OMS is geleverd.



Afhankelijk van de Macintosh en de versie van het besturings-systeem dat u gebruikt, kan het zijn dat de bijgeleverde studio setupfile voor het MIDI-instrument, zelfs nadat u de bovenstaande stappen heeft uitgevoerd, niet werkt. (MIDI-verzending en -ontvangst zal niet mogelijk zijn zelfs als de setup in orde is.)

Gebruik in dat geval de volgende procedure om de setupfile opnieuw te creëren.

- 1 Sluit het MIDI-instrument en de Macintosh op elkaar aan via een USB-kabel, en zet het MIDI-instrument aan.
- 2 Start de OMS Setup op, en kies "New setup" via het "File-menu".
- 3 Het OMS-driverzoekdialoogvenster zal verschijnen. Haal het vinkje bij zowel [Modem] als [Printer] weg, als u een USB-aansluiting gebruikt.
- 4 Klik op de [Find]-knop om naar het apparaat te zoeken. Als er een apparaat wordt gevonden zal het OMS-driver-instellingsdialoogvenster "USB-MIDI" aangeven.
  - Als het apparaat juist is herkend, klik dan op de [OK]-knop om door te gaan.
  - Als het apparaat niet werd gevonden, controleer dan opnieuw of alle kabelaansluitingen in orde zijn en herhaal de procedure vanaf stap 1.
- 5 Zorg ervoor dat de poort wordt aangegeven onder het gevonden apparaat. (Dit zal een naam zijn, zoals USB-MIDI.) Vink het afvinkvakje van de poort af, en klik vervolgens op de [OK]-knop.
- 6 Er verschijnt een dialoogvenster, waardoor u de file die zal worden opgeslagen een naam kunt geven. Voer de gewenste filename in en klik op [Save]. Dit rond de OMS setup af.
- 7 Kies, via het "Studio"-menu, "Test" en klik op het poorticoon. Als er een kanaal klinkt via het MIDI-instrument, werkt het systeem goed.

Zie voor details over het gebruik van OMS, "OMS\_\*\*\*\_Mac.pdf", dat bij OMS is geleverd.

## SOFTWARELICENTIE-OVEREENKOMST

Het volgende is een legale overeenkomst tussen u, de eindgebruiker en de Yamaha Corporation ("Yamaha"). Het bijgeleverde Yamaha softwareprogramma wordt door Yamaha uitsluitend aan de oorspronkelijke koper in licentie geven voor gebruik overeenkomstig de hierin gestelde voorwaarden. Lees deze licentieovereenkomst alstublieft zorgvuldig door. Met het openen van de verpakking geeft u aan dat u alle hierin genoemde voorwaarden accepteert. Als u het niet eens bent met de voorwaarden, kunt u het pakket ongeopend aan Yamaha retourneren om uw geld terug te krijgen.

### 1. HET VERLENEN VAN EEN LICENTIE EN DE AUTEURSRECHTEN

Yamaha verleent u, de oorspronkelijke koper, het recht om één kopie van het bijgeleverde softwareprogramma en de data ("SOFTWARE") op een computersysteem bestemd voor één gebruiker te installeren. U mag het niet op meer dan één computer of computerterminal gebruiken. De SOFTWARE is eigendom van Yamaha en wordt beschermd door Japanse auteursrechtelijke wetten en alle van toepassing zijnde internationale wettelijke verdragen. U heeft het recht van het eigendom van het medium waarbij de SOFTWARE wordt geleverd. Daarom moet u de SOFTWARE behandelen als alle andere door copyright beschermde materialen.

### 2. BEPERKINGEN

Het SOFTWARE-programma wordt door copyright beschermd. U mag niet betrokken raken bij het omgekeerd ontwikkelen of via andere denkbare methodes reproduceren van de SOFTWARE. U mag de SOFTWARE noch geheel, noch gedeeltelijk reproduceren, modificeren, veranderen, uitlenen, verhuren, leasen, doorverkopen of distribueren, of afgeleiden van de SOFTWARE creëren. U mag de SOFTWARE niet verzenden of via een netwerk delen met andere computers. U mag het eigendom van de SOFTWARE en het schriftelijke materiaal dat het vergezelt op permanente basis overdragen, mits u er geen kopieën van houdt en de ontvanger de voorwaarden van de licentieovereenkomst accepteert.

### 3. BEËINDIGING

De licentievoorwaarden van het SOFTWARE-programma gaan in op de dag dat u de SOFTWARE ontvangt. Als één van de auteursrechten of clausules van de licentievoorwaarden wordt geschonden, wordt de licentie-overeenkomst met onmiddellijke ingang automatisch beëindigd zonder kennisgeving van Yamaha. In dit geval bent u verplicht de gelicentieerde SOFTWARE en zijn kopieën onmiddellijk te vernietigen.

### 4. PRODUCTGARANTIE

Yamaha garandeert de oorspronkelijk koper dat als de SOFTWARE, indien gebruikt onder normale omstandigheden, niet de functies uitvoert zoals die in de door Yamaha geleverde handleiding worden beschreven, de enige remedie die Yamaha zal aandragen zal bestaan uit het zonder kosten vervangen van de media, die materiaalfouten of fabricagefouten blijkt te bevatten, op basis van omwisseling. Met uitzondering van het uitdrukkelijk hiervoor gestelde, wordt de SOFTWARE geleverd "zoals deze is", en er worden geen andere garanties, noch te kennen gegeven, noch gesuggereerd, ten aanzien van deze software gegeven, waaronder, zonder beperking de daaronder begrepen garanties van verhandelbaarheid en geschiktheid voor een speciaal doel.

### 5. BEPERKTE AANSPRAKELIJKHEID

Uw enige hulpmiddel en Yamaha's totale aansprakelijkheid zijn zoals hiervoor is gesteld. Bij geen enkel voorval zal Yamaha aansprakelijk zijn voor u of voor derden, voor enige beschadiging, waaronder zonder enige beperking op zichzelf staande of gevolgschade, -kosten, winstderving, spaarverlies of andere schade door het gebruik of de onmogelijkheid van het gebruik van de SOFTWARE, zelfs als Yamaha of een geautoriseerde verkoper op de mogelijkheid van dergelijke schade is gewezen, noch is Yamaha aansprakelijk voor enige claim van derden.

### 6. ALGEMEEN

Deze licentieovereenkomst zal worden geïnterpreteerd en is onderhevig aan het Japanse recht.



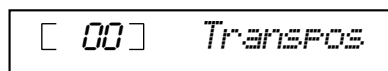
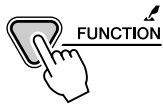
# Functie

De EZ-250i heeft een verscheidenheid aan instellingen in de functieparameters. Deze geven u gedetailleerde regelmogelijkheden over veel van de EZ-250i's functies en eigenschappen.

## De functieparameters gebruiken

### 1 Selecteer een functienaam.

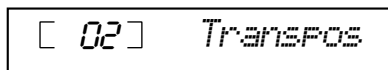
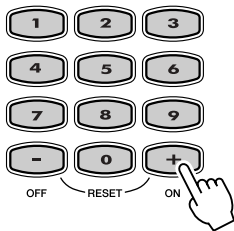
Druk op de [FUNCTION]-knop, herhaaldelijk indien nodig, tot de gewenste functienaam in de display verschijnt.



#### OPMERKING

- Om de functieparameters en de Touch (aanslag) aan/uit-status op te slaan in het interne geheugen (flashgeheugen), drukt u op de [FUNCTION]-knop en houdt u deze ingedrukt. (Zie blz. 68.)

### 2 Voer een geschikte waarde in of gebruik de [+] / [-]-knoppen om de geselecteerde functie in te stellen.



#### OPMERKING

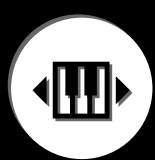
- Om een negatieve waarde in te voeren, houdt u de [-]-knop ingedrukt terwijl u het getal invoert.

## ● Functieparameters

CATEGORIE	SELECTEER	Display	Bereik/ Instellingen	Omschrijving
Overall	Transponering	<i>Transpos</i>	-12-12	Dit bepaalt de transponering van het totale EZ-250i geluid. *
	Stemmen	<i>Tuning</i>	-100-100	Dit bepaalt de toonhoogte van het totale EZ-250i geluid. *
	Splitpunt	<i>SplitPnt</i>	000-127	Dit bepaalt de hoogste toets voor de SPLIT-voice en stelt het splitpunt in — met andere woorden, de toets die de grens is tussen de SPLIT- en MAIN-voices. (De SPLIT-voice klinkt tot en inclusief de splitpuntoets.) Het standaard splitpunt is 054 (F#2). De splitpuntinstelling en begeleidings-splitpuntinstelling worden automatisch ingesteld op dezelfde waarde. *
	Aanslaggevoeligheid	<i>TouchSns</i>	1-3	De instelling "1" geeft een beperkte aanslaggevoeligheid; deze instelling produceert een relatief klein dynamisch bereik, ongeacht hoe hard of zacht u de toetsen bespeelt. "2" geeft een normaal dynamisch bereik (zacht tot hard), terwijl "3" is ontworpen voor het spelen van zeer zachte passages, waardoor u een lichtelijk meer gedetailleerde regelmogelijkheid heeft in het zachte volumebereik. Als Touch (aanslag) is uitgezet (blz. 27), wordt er een constante aanslagsnelheidswaarde van 80 geproduceerd (totale aanslagsnelheidsbereik = 0-127). *
	Sustain aan/uit	<i>Sustain</i>	On/Off	Dit bepaalt of de sustain aan of uit staat. Druk op de [+] / [-]-knoppen om de sustain op aan of uit in te stellen. *

CATEGORIE	SELECTEER	Display	Bereik/ Instellingen	Omschrijving	
Volume	Stijlvolume	<i>StyleVol</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de stijl, waardoor u een optimale mix kunt creëren met uw spel.	*
	Songvolume	<i>SongVol</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de song.	*
	Metronoom- volume	<i>MtrVol</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de metronoom.	*
	Maatsoort metronoom	<i>TimeSig</i>	0-15	Dit bepaalt de maatsoort van de metronoom.	*
MAIN-voice	Volume	<i>M.Volume</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de MAIN-voice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de DUAL- of SPLIT-voice.	*
	Octavering	<i>M.Octave</i>	-2-2 (octaven)	Dit bepaalt het octaafbereik voor de MAIN-voice. Gebruik dit om het meest geschikte bereik voor de MAIN-voice in te stellen.	*
	Reverbzend- niveau	<i>M.RevLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het MAIN-voicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect.	*
	Choruszend- niveau	<i>M.ChoLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het MAIN-voicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider choruseffect.	*
DUAL-voice	Voice	<i>D.Voice</i>	1-480	Dit selecteert de DUAL-voice.	
	Volume	<i>D.Volume</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de DUAL-voice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de MAIN-voice.	*
	Octavering	<i>D.Octave</i>	-2-2 (octaven)	Dit bepaalt het octaafbereik voor de DUAL-voice. Gebruik dit om een octaaflayer voor de DUAL-voice te creëren.	*
	Reverbzend- niveau	<i>D.RevLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het DUAL-voicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect voor de DUAL-voice.	*
	Choruszend- niveau	<i>D.ChoLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het DUAL-voicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider choruseffect voor de DUAL-voice.	*
SPLIT-voice	Voice	<i>S.Voice</i>	1-480	Dit selecteert de SPLIT-voice.	
	Volume	<i>S.Volume</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de SPLIT-voice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de MAIN-voice.	*
	Octavering	<i>S.Octave</i>	-2-2 (octaven)	Dit bepaalt het octaafbereik voor de SPLIT-voice. Gebruik dit om het meest geschikte bereik voor de SPLIT-voice in te stellen.	*
	Reverbzend- niveau	<i>S.RevLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het SPLIT-voicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect voor de SPLIT-voice.	*
	Choruszend- niveau	<i>S.ChoLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het SPLIT-voicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider choruseffect voor de SPLIT-voice.	*
Effect/ Harmony	Reverbtype	<i>Reverb</i>	1-10	Dit bepaalt het reverbtype (zie het overzicht op blz. 32).	*
	Chorustype	<i>Chorus</i>	1-5	Dit bepaalt het chorustype, inclusief "uit" (zie het overzicht op blz. 32).	*
	Harmonytype	<i>HarmType</i>	1-26	Dit bepaalt het harmonytype (zie het overzicht op blz. 31).	*
	Harmonyvolume	<i>HarmVol</i>	0-127	Dit bepaalt het niveau van het harmonyeffect als harmonytype 1-5 is geselecteerd, waardoor u een optimale mix met de originele melodienoot kunt creëren.	*
Utility	Lokaal aan/uit	<i>Local</i>	On/Off	Dit bepaalt of lokaal aan of uit is. Druk op de [+]/[-]-knoppen om de lokale besturing aan of uit te zetten.	*
	Externe Clock	<i>ExtClock</i>	On/Off	Dit bepaalt het gebruik van de externe of interne clock. Druk op de [+]/[-]-knoppen om externe clock of interne clock in te stellen.	*
	Initiële set-upverzending	<i>InitSend</i>	YES/NO	Dit laat u initiële PortaTone-data opslaan op een ander apparaat (zoals een sequencer, computer of MIDI-datafiler). Gebruik de [+]/ON]-knop om de data te verzenden.	*
	Lestrack (R)	<i>R-Part</i>	1-16	Dit bepaalt het tracknummer voor uw rechterhandes. Deze instelling heeft alleen invloed op de geladen song.	*
	Lestrack (L)	<i>L-Part</i>	1-16	Dit bepaalt het tracknummer voor uw linkerhandes. Deze instelling heeft alleen invloed op de geladen song.	*
	Demo-annuleer	<i>D-Cancel</i>	On/Off	Dit bepaalt of de demo-annuleerfunctie is geactiveerd of niet. Druk op de [+]/[-]-knoppen om de demo-annuleer aan of uit te zetten.	
	Back-up wissen	<i>BkupClr?</i>	YES/NO	Dit bepaalt of het interne flashgeheugen wordt geïnitieerd of niet.	

\* Het "\*" -teken geeft aan dat de instelling kan worden teruggezet naar de standaardwaarde door tegelijk op de beide [+]/[-]-knoppen te drukken.



# Databakup

## ■ Databakup

De volgende data kunnen worden opgeslagen naar het interne flashgeheugen voor databakup.

Groep	Parameter
SONG	User Song Data
FUNCTION	Tuning Split Point Touch Sensitivity Sustain On/Off Style Volume Song Volume Metronome Volume Demo Cancel On/Off
Touch	Touch On/Off

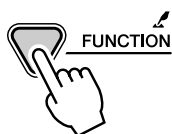
### PAS OP

- *Probeer nooit het instrument uit te zetten terwijl er data worden overgedragen van een computer. Dit doen zou het interne flashgeheugen kunnen beschadigen en kunnen resulteren in het verloren gaan van data.*

## ● Over het interne flashgeheugen

De songdata worden opgeslagen als er data worden overgedragen vanaf een computer.

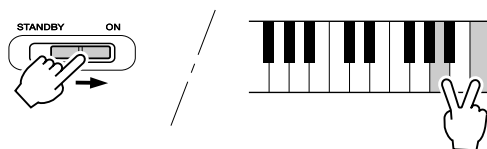
De FUNCTION-groepparameters en "Touch On/Off" worden opgeslagen als u de [FUNCTION]-knop indrukt en ingedrukt houdt.



## ■ Data initialiseren

### ● Alle data initialiseren (inclusief geladen songdata)

Alle data kunnen worden geïnitieerd door het instrument aan te zetten terwijl u de hoogste (uiterst rechtse) witte toets (C6) en de dichtstbijzijnde A-toets (A5) op het toetsenbord ingedrukt houdt. Er zal kort "CLr All Mem" in de display verschijnen. U kunt deze handeling ook uitvoeren in de Utility-mode (zie blz. 67).

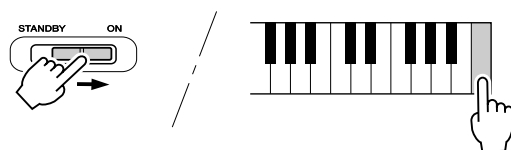


### PAS OP

- *Alle hiervoor opgesomde data, plus de geladen songdata, zullen worden gewist en/of gewijzigd als de "alle data initialiseren"-procedure wordt uitgevoerd.*
- *Het uitvoeren van de data-initialisatieprocedure zal normaal gesproken de normale toestand van de EZ-250i weer oproepen, als de EZ-250i is vastgelopen of om een of andere reden verkeerd functioneert.*

### ● Alle data initialiseren (exclusief de songdata)

Alle data met uitzondering van geladen songdata kunnen worden geïnitieerd door het instrument aan te zetten terwijl u de hoogste (meest rechtse) witte toets op het toetsenbord ingedrukt houdt.





# Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Als de EZ-250i wordt aan- of uitgezet wordt er tijdelijk een ploffend geluid geproduceerd.	Dit is normaal en geeft aan dat de EZ-250i elektrische energie ontvangt.
Bij gebruik van een mobiele telefoon, worden bijgeluiden geproduceerd.	Een mobiele telefoon gebruiken in de onmiddellijke nabijheid van de EZ-250i kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen, kunt u of de mobiele telefoon uitschakelen of deze verder uit de buurt van de EZ-250i gebruiken.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als er een song wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers.
	Controleer de lokale besturing aan/uit- of PC mode aan/uit-instelling. (Zie blz. 57, 58.)
Het bespelen van toetsen in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord geeft geen geluid.	Als u de Dictionaryfunctie (blz. 42) gebruikt, zijn de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen bedoeld voor het invoeren van de grondtoon en het akkoordsoort.
Het geluid van de voices of het ritme lijkt ongevoerd of vreemd.	De batterijspanning is te laag. Vervang de batterijen. (Zie blz. 10.)
De automatische begeleiding gaat niet aan, zelfs niet als er op de [ACMP ON/OFF]-knop wordt gedrukt.	Zorg ervoor dat de stijlmode actief is voordat u de automatische begeleiding inschakelt. Druk op de [STYLE]-knop om stijlhandelingen mogelijk te maken.
De stijl of de song speelt niet af, zelfs niet als er op de [START/STOP]-knop wordt gedrukt.	Controleer de externe clock aan/uit. (Zie blz. 57.)
De stijl of song klinkt niet zoals het hoort.	Zorg ervoor dat het stijlvolume of songvolume (blz. 39) op een geschikt niveau is ingesteld.
Bij het terugspelen van één van de Pianiststijlen (nrs. 93 - 100) is het ritme niet te horen.	Dit is normaal. De pianiststijlen zijn niet van drums of baspartijen voorzien — alleen pianobegeleiding. De begeleiding van de stijlen is alleen hoorbaar als de begeleiding op ON (aan) gezet wordt en er toetsen in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden bespeeld.
Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekapt.	De EZ-250i is tot maximaal 32 noten polyfoon. Als de DUAL-voice of SPLIT-voice wordt gebruikt en er speelt tegelijkertijd een song of stijl, dan kunnen sommige noten worden weggelaten of worden “gestolen” van de begeleiding of de song.
Er vindt een vreemd “flanging” of “verdubbeling” van het geluid plaats als de EZ-250i met een sequencer wordt gebruikt. (Dit kan ook als een “dual”-geluid van twee voices klinken, zelfs als DUAL uitgeschakeld is.)	Als u de stijl met een sequencer gebruikt, zet dan de MIDI Echo (of overeenkomstige instelling) op “off”. (Zie voor details de gebruiksaanwijzing van het betreffende apparaat en/of software.)
De voetschakelaar (voor sustain) lijkt precies verkeerdt om te werken. Intrappen van de voetschakelaar, bijvoorbeeld, kapt het geluid af en loslaten geeft juist sustain aan de geluiden.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voor u het instrument aanzet.
Het geluid van de voice klinkt iets anders van noot tot noot.	De AWM-klankopwekkingsmethode gebruikt meervoudige opnamen (samples) van een instrument over het bereik van het toetsenbord; dus kan het daadwerkelijke geluid van de voice enigszins anders klinken van noot tot noot.



Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
087	0	112	74	Recorder
088	0	112	79	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
089	0	112	80	Square Lead
090	0	112	81	Sawtooth Lead
091	0	112	85	Voice Lead
092	0	112	98	Star Dust
093	0	112	100	Brightness
094	0	115	81	Analogon
095	0	119	81	Fargo
<b>SYNTH PAD</b>				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Equinox
100	0	113	89	Dark Moon
<b>PERCUSSION</b>				
101	0	112	11	Vibraphone
102	0	112	12	Marimba
103	0	112	13	Xylophone
104	0	112	114	Steel Drums
105	0	112	8	Celesta
106	0	112	14	Tubular Bells
107	0	112	47	Timpani
108	0	112	10	Music Box
<b>DRUM KITS</b>				
109	127	0	0	Standard Kit 1
110	127	0	1	Standard Kit 2
111	127	0	8	Room Kit
112	127	0	16	Rock Kit
113	127	0	24	Electronic Kit
114	127	0	25	Analog Kit
115	127	0	27	Dance Kit
116	127	0	32	Jazz Kit
117	127	0	40	Brush Kit
118	127	0	48	Symphony Kit
119	126	0	0	SFX Kit 1
120	126	0	1	SFX Kit 2

## ● XGlite voice-overzicht

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
<b>PIANO</b>				
121	0	0	0	Grand Piano
122	0	1	0	Grand Piano KSP
123	0	40	0	Piano Strings
124	0	41	0	Dream
125	0	0	1	Bright Piano
126	0	1	1	Bright Piano KSP
127	0	0	2	Electric Grand Piano
128	0	1	2	Electric Grand Piano KSP
129	0	32	2	Detuned CP80
130	0	0	3	Honky-tonk Piano
131	0	1	3	Honky-tonk Piano KSP
132	0	0	4	Electric Piano 1
133	0	1	4	Electric Piano 1 KSP
134	0	32	4	Chorus Electric Piano 1
135	0	0	5	Electric Piano 2
136	0	1	5	Electric Piano 2 KSP
137	0	32	5	Chorus Electric Piano 2
138	0	41	5	DX + Analog Electric Piano
139	0	0	6	Harpsichord
140	0	1	6	Harpsichord KSP
141	0	35	6	Harpsichord 3
142	0	0	7	Clavi
143	0	1	7	Clavi KSP
<b>CHROMATIC</b>				
144	0	0	8	Celesta
145	0	0	9	Glockenspiel
146	0	0	10	Music Box
147	0	64	10	Orgel
148	0	0	11	Vibraphone
149	0	1	11	Vibraphone KSP
150	0	0	12	Marimba
151	0	1	12	Marimba KSP
152	0	64	12	Sine Marimba
153	0	97	12	Balimba
154	0	98	12	Log Drums
155	0	0	13	Xylophone
156	0	0	14	Tubular Bells
157	0	96	14	Church Bells
158	0	97	14	Carillon
159	0	0	15	Dulcimer
160	0	35	15	Dulcimer 2
161	0	96	15	Cimbalom
162	0	97	15	Santur
<b>ORGAN</b>				
163	0	0	16	DrawOrg
164	0	32	16	Detuned DrawOrg
165	0	33	16	60's DrawOrg 1
166	0	34	16	60's DrawOrg 2
167	0	35	16	70's DrawOrg 1
168	0	37	16	60's DrawOrg 3
169	0	40	16	16+2"2/3
170	0	64	16	Organ Bass
171	0	65	16	70's DrawOrg 2
172	0	66	16	Cheezy Organ
173	0	67	16	DrawOrg 3
174	0	0	17	Percussive Organ
175	0	24	17	70's Percussive Organ
176	0	32	17	Detuned Percussive Organ
177	0	33	17	Light Organ
178	0	37	17	Percussive Organ 2
179	0	0	18	Rock Organ
180	0	64	18	Rotary Organ
181	0	65	18	Slow Rotary
182	0	66	18	Fast Rotary

# Voice-overzicht

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
183	0	0	19	Church Organ
184	0	32	19	Church Organ 3
185	0	35	19	Church Organ 2
186	0	40	19	Notre Dame
187	0	64	19	Organ Flute
188	0	65	19	Tremolo Organ Flute
189	0	0	20	Reed Organ
190	0	40	20	Puff Organ
191	0	0	21	Accordion
192	0	0	22	Hamonica
193	0	32	22	Harmonica 2
194	0	0	23	Tango Accordion
195	0	64	23	Tango Accordion 2
<b>GUITAR</b>				
196	0	0	24	Nylon Guitar
197	0	96	24	Ukulele
198	0	0	25	Steel Guitar
199	0	35	25	12-string Guitar
200	0	40	25	Nylon & Steel Guitar
201	0	41	25	Steel Guitar with Body Sound
202	0	96	25	Mandolin
203	0	0	26	Jazz Guitar
204	0	32	26	Jazz Amp
205	0	0	27	Clean Guitar
206	0	32	27	Chorus Guitar
207	0	0	28	Muted Guitar
208	0	40	28	Funk Guitar 1
209	0	41	28	Muted Steel Guitar
210	0	45	28	Jazz Man
211	0	0	29	Overdriven Guitar
212	0	43	29	Guitar Pinch
213	0	0	30	Distortion Guitar
214	0	40	30	Feedback Guitar
215	0	41	30	Feedback Guitar 2
216	0	0	31	Guitar Harmonics
217	0	65	31	Guitar Feedback
218	0	66	31	Guitar Harmonics 2
<b>BASS</b>				
219	0	0	32	Acoustic Bass
220	0	40	32	Jazz Rhythm
221	0	45	32	Velocity Crossfade Upright Bass
222	0	0	33	Finger Bass
223	0	18	33	Finger Dark
224	0	40	33	Bass & Distorted Electric Guitar
225	0	43	33	Finger Slap Bass
226	0	45	33	Finger Bass 2
227	0	65	33	Modulated Bass
228	0	0	34	Pick Bass
229	0	28	34	Muted Pick Bass
230	0	0	35	Fretless Bass
231	0	32	35	Fretless Bass 2
232	0	33	35	Fretless Bass 3
233	0	34	35	Fretless Bass 4
234	0	0	36	Slap Bass 1
235	0	32	36	Punch Thumb Bass
236	0	0	37	Slap Bass 2
237	0	43	37	Velocity Switch Slap
238	0	0	38	Synth Bass 1
239	0	40	38	Techno Synth Bass
240	0	0	39	Synth Bass 2
241	0	6	39	Mellow Synth Bass
242	0	12	39	Sequenced Bass
243	0	18	39	Click Synth Bass
244	0	19	39	Synth Bass 2 Dark
245	0	40	39	Modular Synth Bass
246	0	41	39	DX Bass

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
<b>STRING</b>				
247	0	0	40	Violin
248	0	8	40	Slow Violin
249	0	0	41	Viola
250	0	0	42	Cello
251	0	0	43	Contrabass
252	0	0	44	Tremolo Strings
253	0	8	44	Slow Tremolo Strings
254	0	40	44	Suspense Strings
255	0	0	45	Pizzicato Strings
256	0	0	46	Orchestral Harp
257	0	40	46	Yang Chin
258	0	0	47	Timpani
<b>ENSEMBLE</b>				
259	0	0	48	Strings 1
260	0	3	48	Stereo Strings
261	0	8	48	Slow Strings
262	0	35	48	60's Strings
263	0	40	48	Orchestra
264	0	41	48	Orchestra 2
265	0	42	48	Tremolo Orchestra
266	0	45	48	Velocity Strings
267	0	0	49	Strings 2
268	0	3	49	Stereo Slow Strings
269	0	8	49	Legato Strings
270	0	40	49	Warm Strings
271	0	41	49	Kingdom
272	0	0	50	Synth Strings 1
273	0	0	51	Synth Strings 2
274	0	0	52	Choir Aahs
275	0	3	52	Stereo Choir
276	0	32	52	Mellow Choir
277	0	40	52	Choir Strings
278	0	0	53	Voice Oohs
279	0	0	54	Synth Voice
280	0	40	54	Synth Voice 2
281	0	41	54	Choral
282	0	64	54	Analog Voice
283	0	0	55	Orchestra Hit
284	0	35	55	Orchestra Hit 2
285	0	64	55	Impact
<b>BRASS</b>				
286	0	0	56	Trumpet
287	0	32	56	Warm Trumpet
288	0	0	57	Trombone
289	0	18	57	Trombone 2
290	0	0	58	Tuba
291	0	0	59	Muted Trumpet
292	0	0	60	French Horn
293	0	6	60	French Horn Solo
294	0	32	60	French Horn 2
295	0	37	60	Horn Orchestra
296	0	0	61	Brass Section
297	0	35	61	Trumpet & Trombone Section
298	0	0	62	Synth Brass 1
299	0	20	62	Resonant Synth Brass
300	0	0	63	Synth Brass 2
301	0	18	63	Soft Brass
302	0	41	63	Choir Brass
<b>REED</b>				
303	0	0	64	Soprano Sax
304	0	0	65	Alto Sax
305	0	40	65	Sax Section
306	0	0	66	Tenor Sax
307	0	40	66	Breathy Tenor Sax
308	0	0	67	Baritone Sax



Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
309	0	0	68	Oboe
310	0	0	69	English Horn
311	0	0	70	Bassoon
312	0	0	71	Clarinet
<b>PIPE</b>				
313	0	0	72	Piccolo
314	0	0	73	Flute
315	0	0	74	Recorder
316	0	0	75	Pan Flute
317	0	0	76	Blown Bottle
318	0	0	77	Shakuhachi
319	0	0	78	Whistle
320	0	0	79	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
321	0	0	80	Square Lead
322	0	6	80	Square Lead 2
323	0	8	80	LM Square
324	0	18	80	Hollow
325	0	19	80	Shroud
326	0	64	80	Mellow
327	0	65	80	Solo Sine
328	0	66	80	Sine Lead
329	0	0	81	Sawtooth Lead
330	0	6	81	Sawtooth Lead 2
331	0	8	81	Thick Sawtooth
332	0	18	81	Dynamic Sawtooth
333	0	19	81	Digital Sawtooth
334	0	20	81	Big Lead
335	0	96	81	Sequenced Analog
336	0	0	82	Calliope Lead
337	0	65	82	Pure Pad
338	0	0	83	Chiff Lead
339	0	0	84	Charang Lead
340	0	64	84	Distorted Lead
341	0	0	85	Voice Lead
342	0	0	86	Fifths Lead
343	0	35	86	Big Five
344	0	0	87	Bass & Lead
345	0	16	87	Big & Low
346	0	64	87	Fat & Perky
347	0	65	87	Soft Whirl
<b>SYNTH PAD</b>				
348	0	0	88	New Age Pad
349	0	64	88	Fantasy
350	0	0	89	Warm Pad
351	0	0	90	Poly Synth Pad
352	0	0	91	Choir Pad
353	0	66	91	Itopia
354	0	0	92	Bowed Pad
355	0	0	93	Metallic Pad
356	0	0	94	Halo Pad
357	0	0	95	Sweep Pad
<b>SYNTH EFFECTS</b>				
358	0	0	96	Rain
359	0	65	96	African Wind
360	0	66	96	Carib
361	0	0	97	Sound Track
362	0	27	97	Prologue
363	0	0	98	Crystal
364	0	12	98	Synth Drum Comp
365	0	14	98	Popcorn
366	0	18	98	Tiny Bells
367	0	35	98	Round Glockenspiel
368	0	40	98	Glockenspiel Chimes
369	0	41	98	Clear Bells
370	0	42	98	Chorus Bells
371	0	65	98	Soft Crystal

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
372	0	70	98	Air Bells
373	0	71	98	Bell Harp
374	0	72	98	Gamelimba
375	0	0	99	Atmosphere
376	0	18	99	Warm Atmosphere
377	0	19	99	Hollow Release
378	0	40	99	Nylon Electric Piano
379	0	64	99	Nylon Harp
380	0	65	99	Harp Vox
381	0	66	99	Atmosphere Pad
382	0	0	100	Brightness
383	0	0	101	Goblins
384	0	64	101	Goblins Synth
385	0	65	101	Creeper
386	0	67	101	Ritual
387	0	68	101	To Heaven
388	0	70	101	Night
389	0	71	101	Glisten
390	0	96	101	Bell Choir
391	0	0	102	Echoes
392	0	0	103	Sci-Fi
<b>WORLD</b>				
393	0	0	104	Sitar
394	0	32	104	Detuned Sitar
395	0	35	104	Sitar 2
396	0	97	104	Tamboura
397	0	0	105	Banjo
398	0	28	105	Muted Banjo
399	0	96	105	Rabab
400	0	97	105	Gopichant
401	0	98	105	Oud
402	0	0	106	Shamisen
403	0	0	107	Koto
404	0	96	107	Taisho-kin
405	0	97	107	Kanoon
406	0	0	108	Kalimba
407	0	0	109	Bagpipe
408	0	0	110	Fiddle
409	0	0	111	Shanai
<b>PERCUSSIVE</b>				
410	0	0	112	Tinkle Bell
411	0	96	112	Bonang
412	0	97	112	Altair
413	0	98	112	Gamelan Gongs
414	0	99	112	Stereo Gamelan Gongs
415	0	100	112	Rama Cymbal
416	0	0	113	Agogo
417	0	0	114	Steel Drums
418	0	97	114	Glass Percussion
419	0	98	114	Thai Bells
420	0	0	115	Woodblock
421	0	96	115	Castanets
422	0	0	116	Taiko Drum
423	0	96	116	Gran Cassa
424	0	0	117	Melodic Tom
425	0	64	117	Melodic Tom 2
426	0	65	117	Real Tom
427	0	66	117	Rock Tom
428	0	0	118	Synth Drum
429	0	64	118	Analog Tom
430	0	65	118	Electronic Percussion
431	0	0	119	Reverse Cymbal
<b>SOUND EFFECTS</b>				
432	0	0	120	Fret Noise
433	0	0	121	Breath Noise
434	0	0	122	Seashore
435	0	0	123	Bird Tweet

## Voice-overzicht

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI-programma-wijzigingsnr.	Voicenaam
	MSB	LSB		
436	0	0	124	Telephone Ring
437	0	0	125	Helicopter
438	0	0	126	Applause
439	0	0	127	Gunshot
440	64	0	0	Cutting Noise
441	64	0	1	Cutting Noise 2
442	64	0	3	String Slap
443	64	0	16	Flute Key Click
444	64	0	32	Shower
445	64	0	33	Thunder
446	64	0	34	Wind
447	64	0	35	Stream
448	64	0	36	Bubble
449	64	0	37	Feed
450	64	0	48	Dog
451	64	0	49	Horse
452	64	0	50	Bird Tweet 2
453	64	0	55	Maou
454	64	0	64	Phone Call
455	64	0	65	Door Squeak
456	64	0	66	Door Slam
457	64	0	67	Scratch Cut
458	64	0	68	Scratch Split
459	64	0	69	Wind Chime
460	64	0	70	Telephone Ring 2
461	64	0	80	Car Engine Ignition
462	64	0	81	Car Tires Squeal
463	64	0	82	Car Passing
464	64	0	83	Car Crash
465	64	0	84	Siren
466	64	0	85	Train
467	64	0	86	Jet Plane
468	64	0	87	Starship
469	64	0	88	Burst
470	64	0	89	Roller Coaster
471	64	0	90	Submarine
472	64	0	96	Laugh
473	64	0	97	Scream
474	64	0	98	Punch
475	64	0	99	Heartbeat
476	64	0	100	Footsteps
477	64	0	112	Machine Gun
478	64	0	113	Laser Gun
479	64	0	114	Explosion
480	64	0	115	Firework

# Stijloverzicht

Stijlnr.	Stijl naam
<b>8BEAT</b>	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
<b>16BEAT</b>	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
<b>DISCO</b>	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
<b>R &amp; B</b>	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues

Stijlnr.	Stijl naam
<b>COUNTRY</b>	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
<b>BALLROOM</b>	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
<b>WALTZ</b>	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
<b>PIANIST</b>	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

# Drumkitoverzicht

- “ ” geeft aan dat het drumgeluid hetzelfde is als bij “Standard Kit 1”.
- Elke percussievoice gebruikt één noot.
- Het MIDI-nootnummer en de noot zijn in feite een octaaf lager dan het toetsenbordnootnummer en de noot. Bijvoorbeeld in “109: Standard Kit 1”, de “Seq Click H” (nootnr. 36/noot C1) komt overeen met (nootnr. 24/noot C0).
- Toets Uit: Toetsen gemarkeerd met een “O” stoppen bij noot los onmiddellijk hun geluid.
- Voices met hetzelfde beurtwisselnootnummer (\*1 – 4) kunnen niet tegelijkertijd worden bespeeld. (Ze zijn juist ontworpen om achter elkaar gespeeld te worden.)

		Voicentr.						109	110	111	112	113	114
		MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025
		Toetsenbord		MIDI		Toets los	Beurtelingsse toewijzing	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
C1	O#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
B1		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
E2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick
B2		50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
E3		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
B3		57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Analog HH Open
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
E4		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
B4		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
E5		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
B5		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
C6		72	C 4	60	C 3			Bongo H					
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M
		76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L
		77	F 4	65	F 3			Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
		79	G 4	67	G 3			Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
		81	A 4	69	A 3			Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5								
		98	D 6	86	D 5								
		99	D# 6	87	D# 5								
		100	E 6	88	E 5								
		101	F 6	89	F 5								
		102	F# 6	90	F# 5								
		103	G 6	91	G 5								

		Voicentr.				109	115	116	117	118	119	120		
		MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001		
		Toetsenbord		MIDI		Toets los	Beurtelings toewijzing	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot									
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E1		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
A1	A#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
B1		44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
C2	C#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
E2		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
F2	F#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2	Door Squeak
A2	A#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
B2		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
C3	C#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
D3	D#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
E3		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
F3	F#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
A3	A#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
B3		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
C4	C#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
D4	D#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
E4		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L		
F4	F#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
A4	A#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
B4		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
D5	D#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
E5		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell					Siren
F5	F#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H		Train
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
A5	A#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H		Starship
B5		72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
C6		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
D6		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
E6		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
F6		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
G6		77	F 4	65	F 3			Timbale H						
A6		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
B6		79	G 4	67	G 3			Agogo H						
C7		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
D7		81	A 4	69	A 3			Cabasa					Shower	Laugh
E7		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas				Thunder	Screen
F7		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Wind	Punch
G7		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Stream	Heartbeat
A7		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Bubble	FootSteps
B7		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					Feed	
C8		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
D8		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
E8		89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
F8		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
G8		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
A8		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
B8		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
C9		94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
D9		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
E9		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
F9		97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
G9		98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
A9		99	D# 6	87	D# 5									Firework
B9		100	E 6	88	E 5									
C10		101	F 6	89	F 5									
D10		102	F# 6	90	F# 5									
E10		103	G 6	91	G 5							Maou		



Programma-wijzigingen: Echte nrs.	0 0 - 127 *****	0 0 - 127	
Systeemexclusief	0 *3	0 *3	
: Songpositie	x	x	
Algemeen: Songselectie	x	x	
: Stemmen	x	x	
Systeem : Clock	0	0	
Realtime: Commando's	0	0	*4
Overige: Al't geluid UIT : Reset alle best. : Lokaal AAN/UIT Bood- : Alle noten UIT schap- : Actief meten pen : Reset	0 x x x x 0 x	0 (120, 126, 127) 0 (121) 0 (122) 0 (123-125) 0 x	

O : Ja  
x : Nee

Mode 1 : OMNI AAN, POLY  
Mode 2 : OMNI AAN, MONO  
Mode 3 : OMNI UIT, POLY  
Mode 4 : OMNI UIT, MONO

## OPMERKING:

\*1 Standaard (fabrieksinstelling) werkt de EZ-250i gewoon als een 16-kanaals multitimbrale toongenerator en de binnenkomende data hebben geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De onderstaande MIDI-boodschappen echter hebben wel invloed op de paneelvoices, automatische begeleiding en songs:

- MIDI Master Tuning (MIDI-hoofdstemming)
- Systeemexclusieve boodschappen voor het veranderen van het reverbtype en het chorustype.

\*2 Boodschappen voor deze besturingswijzigingsnummers (control change numbers) kunnen niet vanaf de EZ-250i zelf worden verstuurd. Ze zouden echter kunnen worden verstuurd als de begeleiding of het harmony-effect speelt.

### \*3 Exclusief

<GM Systeem AAN> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Deze boodschap roept automatisch alle standaardinstellingen voor het instrument op, met uitzondering van de MIDI-hoofdstemming.

<MIDI-hoofdvolume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

- Deze boodschap geeft de mogelijkheid alle volumes op alle kanalen tegelijkertijd te veranderen (Universele Systeemexclusief).
- De waarden van "mm" worden gebruikt voor de MIDI-hoofdstemming. (Waarden voor "ll" worden genegeerd.)

<MIDI-hoofdstemming> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- Deze boodschap wijzigt tegelijkertijd de stemmingswaarde van alle kanalen.
- De waarden "mm" en "ll" worden gebruikt voor de MIDI-hoofdstemming.
- De standaardwaarden voor "mm" en "ll" zijn respectievelijk 08H en 00H. Elke waarde kan worden gebruikt voor "n" en "cc".

<Reverbtype> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm : Reverbtype MSB
- ll : Reverbtype LSB

Zie het Effectoverzicht (blz. 80) voor details.

<Chorustype> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

- mm : Chorustype MSB
- ll : Chorustype LSB

Zie het Effectoverzicht (blz. 80) voor details.

\*4 Als de begeleiding wordt gestart, wordt er een FAH-boodschap verzonden. Als de begeleiding wordt gestopt, wordt er een FCH-boodschap verzonden. Als de clock op Extern wordt gezet, worden zowel FAH (begeleiding start) als FCH (begeleiding stopt) herkend.

### \*5 Lokaal AAN/UIT

<Lokaal AAN> Bn, 7A, 7F

<Lokaal UIT> Bn, 7A, 00

Waarde voor "n" wordt genegeerd.

# MIDI-implementatie-overzicht

## ■ Effectoverzicht

- \* Als de ontvangen waarde geen effecttype bevat in de TYPE LSB, wordt de LSB naar TYPE 0 verwezen.
- \* De nummers tussen haakjes voor de Effecttypenaam komen overeen met de in de display aangegeven nummers.
- \* Door een externe sequencer te gebruiken, die in staat is systeem exclusieve boodschappen en parameterwijzigingen te bewerken en te verzenden, kunt u de reverb-, chorus- en DSP-effecttypes selecteren, die niet vanaf het EZ-250i bedieningspaneel zelf toegankelijk zijn. Als één van deze effecten door een externe sequencer wordt geselecteerd verschijnt er " - " in de display.

## ● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	Geen effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005 – 127	Geen effect								

## ● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000 – 063	Geen effect								
064	Thru								
065	Chorus		(2)Chorus2						
066	Celeste					(1)Chorus1			
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
068 – 127	Geen effect								



# Specificaties

## Toetsenbord

- 61 standaard-maat toetsen (C1 - C6), met Touch Response (aanslagreactie).

## Display

- Grote multi-funcionele LCD display (met achtergrondverlichting)

## Set-up

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

## Paneelregelaars

- SONG, STYLE, VOICE, Dict., PC, LESSON L, R, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, TOUCH, DUAL, SPLIT, HARMONY, TEMPO/TAP, [0]-[9], [+](YES), [-](NO)

## Voice

- 108 paneelvoices + 12 drumkits + 360 XG-Litevoices
- Polyfonie : 32

## Stijl

- 100 stijlen
- Stijlregelaars : ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Vingerzettingen: Multi fingering
- Stijlvolume

## Yamaha Educatiepakket

- Dictionary (woordenboek)
- Lessen 1-4

## Functie

- Overall : Transponeren, Stemmen, Splitpunt, Aanslaggevoeligheid, Sustain
- Volume : Stijlvolume, Songvolume, Metronoomvolume, Metronoommaatsoort
- MAIN-voice: Volume, Octavering, Reverbzendniveau, Choruszendniveau
- DUAL-voice: Voice, Volume, Octavering, Reverbzendniveau, Choruszendniveau
- SPLIT-voice: Voice, Volume, Octavering, Reverbzendniveau, Choruszendniveau
- Effect/Harmony : Reverbtype, Chorustype, Harmonytype, Harmonyvolume
- Utility : Lokaal aan/uit, Externe Clock, Initiële set-up verzenden, Lestrack R, Lestrack L, Demo-annuleer, Back-up wissen

## Effecten

- Reverb : 9 types
- Chorus : 4 types
- Harmony : 26 types

## Song

- 100 Songs
- Songvolume

## MIDI

- Lokaal aan/uit
- Initiële set-up verzenden
- Externe Clock

## Aansluitingen voor optionele accessoires

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

## Versterker (bij gebruik van een PA-3C-netadapter)

- 2,5W + 2,5W

## Luidsprekers

- 12cm x 2

## Vermogensdissipatie (bij gebruik van een PA-3C netadapter)

- 13W

## Spanningsvoorziening

- Adapter : Yamaha PA-3C netadapter
- Batterijen: Zes maat "D", R20P (LR20) of equivalente batterijen

## Afmetingen (B x D x H)

- 931 x 348,8 x 127,9 mm (36-2/3" x 13-3/4" x 5-1/16")

## Gewicht

- 5,0 kg (11 lbs.)

## Bijgeleverde accessoires

- Muziekstandaard
- Handleiding
- Song Book
- CD-ROM
- USB-kabel

## Optionele accessoires

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- Netadapter : PA-3B/3C
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Keyboardstandaard : L-2C, L-2L

\* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

## Bedieningsregelaars en aansluitingen

+/-	8, 19
A-B REPEAT	8, 46
ACMP ON/OFF	8, 34
DC IN 12V	9, 10
DEMO	9, 14
Dict.	8, 42
DUAL	9, 25
▣ FF	9, 46
FUNCTION	8, 18, 66
HARMONY	9, 29
INTRO/ENDING/rit.	9, 34
LESSON	8, 50
LIGHT ON/OFF	9, 28
MAIN/AUTO FILL	9, 34
MASTER VOLUME	8, 18
METRONOME	8, 21
Numeriek toetsenbord	8, 19
OFF	8
ON	8
▣ PAUSE	8, 46
PC	8, 58
PHONES/OUTPUT	9, 11
PORTABLE GRAND	8, 21
▣ REW	9, 46
SONG	8, 45, 49
SPLIT	9, 26
STANDBY/ON	8, 11
START/STOP	8, 34, 46
STYLE	8, 33
SUSTAIN	11, 30
SYNC START	8, 34
TEMPO/TAP	9, 21, 38
TOUCH	9, 27
USB	9, 56
VOICE	8, 23

## A

Aanslaggevoeligheid	27
Aansluitingen voor accessoires	11
A-B repeat	47
Akkoorden, Fingered	40
Akkoorden, over	43
Akkoorden, Single Finger	40
Akkoordnamen	44
Akkoordsoort	44

## B

Batterijen	10
Begeleidingssecties	39
Begeleidingsplitpunt	26
Beknopte handleiding	12

## C

Chorus	30
choruszendniveau	30

## D

Demo-annuleer	14
Demosong	14
Dictionary (woordenboek)	42
Drumkitvoice-overzicht	76
DUAL-octavering	25
DUAL-voice	25
DUAL-volume	25

## E

Effecten	29
ENDING	37
Externe Clock	57

## F

Fill-in	39
Fingeredakkoorden	40
Flashgeheugen	58
Functie	18, 66

## G

GM System Level 1	55
Grade (beoordeling)	53
Grondtoon	43

## H

Harmony	29
Hoofdtelefoon	11

## I

Indicator	20
Initiële set-up verzenden	57
INTRO	36

## L

Lessen	49
Lestrack	51
LIGHT ON/OFF	28
Links	50
Lokaal aan/uit	57

## M

Maatsoort	22
MAIN A/B	39
MAIN-octavering	23
MAIN-voice	23
MAIN-volume	23
Mastervolume	18
Melody Voice Change (melodievoicewijziging)	48
Metronoom	21
MIDI	54
MIDI-implementatie-overzicht	78
MIDI-kanalen	55
MIDI-LSB-ontvangst annuleren	56
Multi Fingering	40
Muziekstandaard	19

## N

Netadapter	10
Notatie	20
Nr. 000 OTS	25

## O

Octavering	20
------------	----

## P

PC	58
Portable Grand (vleugel)	21
Problemen oplossen	69

## R

Rechts	50
Reverb	29
Reverbzendniveau	29
Ritardando	37

## S

secties (begeleiding)	39
Single Fingerakkoorden	40
songs, selecteren	45
songs, spelen	46
Songvolume	48
Specificaties	81
SPLIT-octavering	26
Splitpunt	26
SPLIT-voice	26
SPLIT-volume	26
stijlen, selecteren	33
stijlen, spelen	34
Stijlvolume	39
Sustain	30
Sync Start	35

## T

Tap	35
Teldisplay	38
Tempo	21, 38
Toetsverlichting	28
Transpose	28
Tuning	28

## V

Voetschakelaar	11
Voice-overzicht	70
Voices selecteren en bespelen	23
voices, Drumkit	76
voices, XG-Lite	71
Volume, harmony	29
Volume, metronoom	22
Volume, song	48
Volume, stijl	39

## X

XG-Lite voice-overzicht	71
-------------------------	----

Neem voor details over producten alstublieft contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeurs in het onderstaande overzicht.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panamá S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,  
Branch Nederland**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Belgium**  
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,  
Belgium  
Tel: 02-726 6032

### FRANCE

**Yamaha Musique France, S.A.  
Division Professionnelle**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.  
Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0661

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Nederlandstalige site

**<http://www.yamaha.nl/>**

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, alleen Engels)

**<http://www.yamahaPKclub.com/>**

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek)

**<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>**

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

© 2003 Yamaha Corporation

Productie Nederlandstalige handleiding: TerrActs ([www.terraacts.nl](http://www.terraacts.nl))