



DIGITAL WORKSTATION

Tyros



Manual de utilização

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE PRECAUÇÕES ANTES DE CONTINUAR

* Conserve esta lista de precauções num lugar seguro para consulta futuras.



ADVERTÊNCIA

Observe sempre as precauções básicas pormenorizadas seguidamente para evitar a possibilidade de causar lesões graves ou até a morte como consequência de uma descarga eléctrica, curto-circuito, incêndio, etc. As precauções que devem ser observadas são, entre outras, as seguintes:

Alimentação/cabo de alimentação

- Utilize somente a tensão especificada para o instrumento. A tensão necessária figura inscrita na placa com as características da unidade.
- Reveja periodicamente a ficha de ligação, e limpe a sujidade ou o pó que possa estar acumulado na mesma.
- Utilize exclusivamente o cabo e a ficha de alimentação proporcionados com a unidade.
- Não ponha o cabo da alimentação perto de fontes de calor (aquecedores, radiadores...), não o dobre ou force demasiado, nem coloque objectos pesados encima do mesmo, não o deixe num lugar no qual possa ser pisado, dar lugar a tropeções ou emaranhamentos com outros objectos.

Não abrir

- O instrumento não contém nenhuma peça utilizável pelo usuário. Não tente desmontar ou modificar os componentes internos de nenhuma maneira.

Água e humidade

- Não exponha o instrumento à chuva, nem o utilize perto da água ou de ambientes húmidos, não coloque encima do mesmo recipientes que contenham líquidos que se possam filtrar pelas aberturas.
- Não insira ou extraia uma ficha de alimentação com as mãos húmidas.

Risco de incêndio

- Não coloque objectos em combustão (velas, etc.) sobre a unidade, posto que poderiam cair e provocar um incêndio.

Se observar alguma anomalia

- Se o cabo ou a ficha de alimentação estiverem desgastadas ou ficassem deterioradas, ou se tiver lugar uma perda repentina do som durante a utilização do instrumento, ou se soltar cheiros esquisitos ou fumo, apague imediatamente a unidade, desligue o cabo da tomada de corrente e mande fazer uma revisão do instrumento por pessoal qualificado do serviço técnico da Yamaha.



PRECAUÇÃO

Observe sempre as precauções básicas pormenorizadas seguidamente para evitar a eventualidade de ocasionar danos pessoais ou materiais, quer no instrumento quer noutros bens. As precauções que devem ser observadas são, entre outras, as seguintes:

Alimentação/cabo de alimentação

- Quando extrair a ficha de alimentação do instrumento ou da tomada de corrente, pegue sempre pela própria ficha, nunca pelo cabo, posto que poderia ficar deteriorado.
- Desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente quando não for utilizar o instrumento durante um longo período, bem como durante as trovoadas.
- Não ligue o instrumento numa tomada eléctrica através de uma ficha múltipla. Esse facto poderia dar lugar a uma degradação da qualidade do som, ou possivelmente um sobreaquecimento da tomada.

Posicionamiento

- Não exponha o instrumento a um nível excessivo de pó ou vibrações, nem a temperaturas extremas (luz solar directa, proximidades de um radiador, num carro durante o dia) para evitar a deformação do painel ou danos nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento perto de produtos eléctricos tais como televisões, rádios, equipamentos estéreo ou telefones móveis, pois poderia dar lugar a ruídos.
- Não coloque o instrumento numa posição pouco estável que possa ocasionar uma queda accidental.
- Antes de deslocar o instrumento, desligue todos os cabos.
- Utilize somente a estante ou o móvel especificado para o instrumento. Quando fizer a sua montagem, utilize exclusivamente os parafusos facilitados. Em caso contrário, poderia ocasionar danos nos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.
- Não coloque nenhum objecto diante da abertura de ventilação, posto que poderia impedir uma refrigeração adequada dos componentes internos e possivelmente dar lugar ao sobreaquecimento do instrumento.

Ligações

- Antes de ligar o instrumento noutros componentes electrónicos, desligue-os todos. Antes de ligá-los ou desligá-los, ajustamento os níveis de volume para o mínimo. Do mesmo modo, desça todos os níveis de volume dos componentes para o mínimo e comece a subi-los gradualmente até o nível desejado enquanto estiver a tocar o instrumento.

Manutenção

- Para a limpeza do instrumento, utilize um pano seco e macio. Não utilize dissolventes, diluentes, líquidos de limpeza ou panos tratados com produtos químicos.

Manipulação

- Não insira os dedos ou as mãos em nenhuma das aberturas do instrumento.
- Não insira nem deixe cair objectos metálicos, de papel ou outros materiais nos orifícios do painel ou do teclado. Se entrar algum objecto, desligue imediatamente a unidade e extraia o cabo de alimentação da tomada. Seguidamente, mande fazer uma revisão do instrumento pelo qualificado do serviço técnico da Yamaha.
- Não coloque objectos de borracha, plástico ou vinilo encima do instrumento, posto que poderiam descolorar o painel ou o teclado.
- Não apoie o seu peso sobre o instrumento nem coloque objectos pesados encima do mesmo, nem aplique demasiada força sobre os botões, interruptores ou ficha de ligação.
- Não utilize o instrumento durante períodos de tempo muito longos com níveis de volume muito altos ou incómodos, posto que poderia ocasionar uma perda irreversível da capacidade auditiva. Se observar uma perda de audição ou sons anormais nos ouvidos, consulte o seu médico.

Armazenamento de dados

Cópia de segurança dos dados do usuário

- Os dados da RAM (ver a página 65) perdem-se quando desligar o instrumento. Guarde os dados na memória de usuário, disco flexível ou unidade de disco rígido opcional. Poderia perder os dados guardados devido a alguma anomalia ou operação incorrecta. Guarde todos os dados importantes numa disquete ou disco rígido opcional.
- Se modificar os ajustamentos numa janela do ecrã e posteriormente tiver que sair dessa página, os dados de configuração do sistema (enumerados no quadro de parâmetros da lista de dados anexa) serão armazenados automaticamente. Não obstante, estes dados editados perder-se-ão se desligar a unidade sem sair devidamente da janela do ecrã correspondente.

Cópia de segurança do disco flexível

- Como medida de protecção contra a perda de dados devido a anomalias no suporte de armazenamento, recomendamos guardar a informação importante em duas disquetes.

Precaução durante as operações com dados

Procure NÃO desligar o Tyros enquanto estiver a realizar operações de dados nas que intervenham a memória do usuário, discos flexíveis ou unidades de disco rígido (guardar, apagar, copiar, colar). Aguarde até a operação ter acabado por completo, isto é, quando desaparecer a mensagem indicada em baixo. Se desligar a unidade durante a operação, perdem-se os dados que estiverem a guardar ou copiar.

O facto do equipamento permanecer aceso durante estas operações reveste uma importância especial no caso da unidade de USER. Se o desligar enquanto estiver a executar uma operação de armazenamento, apagamento ou colagem na dita unidade do usuário poderia ocasionar a perda de TODOS os dados existentes na mesma (a próxima vez que o equipamento for ligado), e não só dos dados em questão. Com outras palavras, se estiver a executar uma operação de armazenamento, apagamento ou colagem só com os dados de canção da unidade USER e desligar o equipamento antes de acabar a operação, corre o risco de perder TODOS os dados da unidade USER, incluindo todas as vozes, estilos, bancos de multipads e pré-ajustamentos da memória de registo armazenados com anterioridade nessa unidade.



**Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)**

Esta medida de segurança é aplicada também para a criação de uma nova pasta na unidade USER e a operação de reinício (página 159).

A Yamaha não assume responsabilidade alguma pelos danos devidos a uma utilização incorrecta ou a modificações realizadas no instrumento, nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue o instrumento quando não estiver a ser utilizado.

Uso da unidade de disco flexível (FDD) e das disquetes

Precauções

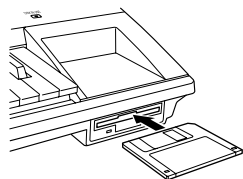
Procure tratar as disquetes e a unidade de disco com cuidado. Observe as importantes instruções pormenorizadas a seguir.

Tipos de disco compatíveis

Podem ser usados discos flexíveis 2DD e 2HD de 3,5".

Inserção/extracção dos discos

- Para inserir um disco na unidade:
 - Pegue no disco de modo que a etiqueta fique para cima e o fechamento metálico para a frente, quer dizer, na direcção da ranhura da unidade. Insira o disco com cautela, pressionando lentamente até encaixar na sua posição e o botão de extracção sair para o exterior.



NOTA

Quando o TYROS está ligado, o diodo situado por debaixo da ranhura do disco permanece aceso indicando que a unidade de disco está preparada para ser usada.

- Para extrair um disco:
 - Antes de extrair um disco, verifique bem se a unidade não está em funcionamento (o indicador DISK IN USE deverá estar apagado). Prema suavemente no botão de extracção até o fundo e o disco sairá. Quando o disco tiver saído por completo, retire-o manualmente com cautela.



Este indicador permanecerá sempre aceso mesmo quando a unidade de disco não estiver a ser utilizada

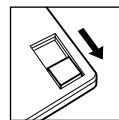
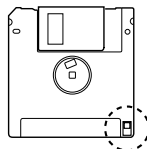
- Não tente extrair o disco nem desligar o instrumento durante a gravação, leitura ou reprodução, posto que poderia ocasionar danos no disco, e, possivelmente, na unidade de disco.
- Se premer demasiado rápido no botão de extracção, ou se não carregar bem até ao fundo, é possível que o disco não possa sair correctamente, ficando bloqueado o botão a meio caminho e o disco a sobressair apenas alguns milímetros. Nesse caso, não trate de extrair o disco à força, pois poderia deteriorar o disco ou o mecanismo de captura. Para extrair um disco extraído parcialmente, tente carregar novamente no botão, ou bem insira o disco outra vez e repita a operação.
- Verifique bem se extraiu o disco da unidade antes de desligar o equipamento. Um disco carregado na unidade durante um período de tempo prolongado pode acumular com facilidade pó e sujidade que ocasionarão erros de leitura e escrita dos dados.

Limpeza do cabeçote de leitura/escritura da unidade de disco

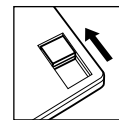
- Limpe periodicamente o cabeçote de leitura/escritura. Este instrumento utiliza um cabeçote magnético de alta precisão que, após um período prolongado de uso, acumulará uma capa de partículas magnéticas procedentes dos discos utilizados, e possivelmente ocasionará erros de leitura e escrita.
- Para conservar a unidade de disco em perfeito estado, a Yamaha recomenda usar um disco de limpeza de cabeçotes do tipo seco (disponível no mercado) para limpar o cabeçote aproximadamente uma vez ao mês. Informe-se no seu distribuidor Yamaha sobre os discos apropriados para a limpeza de cabeçotes.
- Não insira objectos distintos dos discos flexíveis na unidade, posto que poderiam ocasionar danos quer na unidade quer nos discos.

Acerca dos discos flexíveis

- Para tratar os discos com cuidado:
 - Não coloque objectos pesados, não dobre nem aplique nenhum tipo de pressão sobre os discos. Conserve sempre os discos nos seus estojos quando não estiverem a ser utilizados.
 - Não exponha o disco à luz solar directa, temperaturas extremas, excesso de humidade, pó ou líquidos.
 - Não abra o fechamento metálico e não mexa na superfície interna.
 - Não exponha o disco a campos magnéticos, como os produzidos por televisões, altifalantes, motores, etc., posto que tais campos podem apagar parcial ou totalmente os dados do disco, deixando-o ilegível.
 - Não utilize discos com o fechamento metálico ou a carcaça deformados.
 - Não cole nada no disco excepto as etiquetas facilitadas. Do mesmo modo, procure colar as etiquetas na posição adequada.
- Para proteger os dados (pestanda de protecção contra escrita):
 - No intuito de evitar o apagamento accidental de dados valiosos, deslize a pestana para a posição de "protegido" (janela aberta).



Protegido
(contra escrita)



Desprotegido
(pode-se escrever)

Cópia de segurança dos dados

- Para desfrutar da máxima segurança, a Yamaha recomenda conservar duas cópias dos dados importantes em discos separados, por se perder algum deles ou ficar inutilizado. Para fazer uma cópia de segurança, utilize a função Disk Copy da página 157.

Parabéns

Pode estar orgulhoso de possuir um teclado electrónico excepcional. O TYROS da Yamaha combina a tecnologia mais avançada de geração de tons com uma electrónica digital na vanguarda e funções que lhe proporcionarão uma qualidade de som e a versatilidade musical máxima.

Para aproveitar ao máximo todas as funções e prestações do TYROS, recomendamos-lhe fazer a leitura com atenção do manual à medida que experimentar as distintas funções descritas. Conserve os manuais num lugar seguro para futuras consultas.

Conteúdo da embalagem

- TYROS
- Cabo de alimentação de c.a
- Atril e suportes
- CD-ROM
- Manual de uso, Lista de dados, Guia de instalação
- Cabo USB

■ Acerca do CD-ROM incluído

Inclui o software especial para o TYROS. O programa Voice Editor põe à sua disposição ferramentas de edição avançadas e intuitivas para o TYROS, e com File Utility poderá transferir comodamente dados entre o dispositivo de armazenamento ligado no equipamento e num computador. No Guia de Instalação incluída proporcionam-se detalhes complementares, bem como nos manuais em linha incluídos com o software.



PRECAUÇÃO

· *NÃO tente reproduzir a pista 1 (contém os dados de software). Se o fizer, poderia ocasionar danos no equipamento de áudio e nos altifalantes, bem como afectar ao sistema auditivo.*

- As fotografias do clavicímalo, bandolim, hackbrett, caixa de música, saltério e címbalo que aparecem nos ecrãs do TYROS são uma cortesia da Gakkigaku Shiryokan (Colecção Organológica) da Escola de Música Kunitachi.
- Os seguintes instrumentos, que aparecem nos ecrãs do TYROS, estão expostos no Museu Hamamatsu de Instrumentos Musicais: balafon, gender kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harpa, campainha, gaita, banjo, carrilhão, mandolim, oud, flauta doce, pungi, rabab, shanai, cítara, bateria metálica, tambra.
- Este produto é fabricado sob licença da IVL Technologies Ltd., patentes dos E.U. 5231671, 5301259, 5428708 e 5567901.
- As fontes de mapa de bits utilizadas neste instrumento foram fornecidas e são propriedade da Ricoh Co., Ltd.
- Apple e Macintosh são marcas comerciais da Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT é uma marca comercial da International Business Machines Corporation.
- Windows é uma marca comercial registada da Microsoft(r) Corporation.
- O resto das marcas comerciais são propriedade dos seus respectivos titulares.

As figuras e ecrãs que aparecem neste manual possuem, exclusivamente, um carácter ilustrativo, motivo pelo qual podem diferir de algum modo das visualizadas no instrumento.

Logótipos do painel



Sistema GM, nível 1

O nível 1 do sistema GM é uma especificação standard para organizar as vozes e funções MIDI num gerador de tons. A sua finalidade é que os dados possam ser reproduzidos praticamente do mesmo modo que em qualquer gerador compatível com GM, à margem do fabricante ou do modelo. Os geradores de tons e os dados de canção que se ajustam ao standard "GM nível 1" apresentam este logótipo GM.



Sistema GM, nível 2

O nível 2 do sistema GM é uma especificação standard que reforça o nível 1 e melhora a compatibilidade dos dados de canção. Permite aumentar a polifonia, ampliar a selecção de vozes e parâmetros, e integrar o processamento de efeitos. Os geradores de tons e os dados de canção que se ajustam ao standard "GM nível 2" apresentam este logótipo GM2.



XG

Formato de gerador de tons que aumenta a organização de vozes do standard GM do nível 1 para se adaptar às exigências dos ambientes periféricos actuais, oferecendo uma riqueza expressiva maior sem perda da compatibilidade de dados ascendente. O formato "XG" melhora o standard GM de nível 1 definindo as formas em que as vozes se expandem ou editam e a estrutura e o tipo dos efeitos. Se forem reproduzidos dados de canção de uso comercial com o logótipo XG num gerador de tons que apresente o mesmo logótipo, poderá desfrutar de uma experiência musical completa com inumeráveis vozes de expansão e funções de efeitos.



XF

O formato Yamaha XF constitui um melhoramento com respeito ao SMF devido a sua maior funcionalidade e a sua capacidade ilimitada de ampliação com vistas ao futuro. O TYROS pode mostrar no ecrã as letras das canções se o ficheiro XF reproduzido contiver os dados apropriados.



Vocal Harmony

Vocal Harmony utiliza uma tecnologia avançada de processamento do sinal digital para acrescentar automaticamente a harmonia vocal adequada numa linha vocal solista cantada pelo usuário. Vocal Harmony pode até modificar o carácter e o género da voz solista e das vozes acrescentadas para oferecer uma vasta gama de efeitos de harmonia vocal.



DOC

O formato de atribuição das vozes DOC oferece compatibilidade na reprodução de dados com uma vasta gama de instrumentos Yamaha e dispositivos MIDI, incluída a série Clavinova.



Style File Format

É o formato de ficheiros de estilos original da Yamaha (SFF). Utiliza um sistema de conversão especial, baseado numa vasta gama de tipos de acordes, que proporciona um acompanhamento automático de alta qualidade. O TYROS utiliza o SFF internamente, faz a leitura de estilos SFF opcionais e cria estilos SFF mediante a função Style Creator.

Este produto incorpora e utiliza programas e conteúdos informáticos sobre os que a Yamaha possui direitos de copyright ou licença para usar direitos de terceiros. Este material protegido pela lei inclui, sem limitação, todo o software, ficheiros de estilos, ficheiros MIDI, dados WAVE e gravações de som. A legislação nesta matéria proíbe a utilização sem autorização de tais programas e conteúdos salvo para uso pessoal. A vulneração dos direitos de copyright está perseguida por lei. NÃO REALIZE, DISTRIBUA OU UTILIZE CÓPIAS ILEGAIS.

É terminantemente vedada a cópia de software excepto para uso pessoal.

Uso do manual

Primeiros passos página 20

Antes de consultar qualquer outra secção do manual, recomendamos-lhe ler esta secção. Na mesma, indica-se o modo de começar a utilizar o seu novo TYROS.

Guia rápida página 24

A menos que goste muito de ler manuais, desejará começar imediatamente a utilizar o seu TYROS. Se assim for, leia esta secção.

Índice página 10

Índice de aplicações página 12

Este índice especial está organizado por funções e aplicações, não por palavras, para encontrar fácil e rapidamente o modo de executar uma operação concreta ou a explicação de um tema de interesse.

Controlos do painel e terminais..... página 16

Nesta secção encontrará informação sobre os botões e controlos do TYROS.

Operações básicas..... página 60

Aqui poderá consultar a estrutura básica utilizada para controlar e organizar os dados do TYROS em ficheiros, bem como as operações básicas do ecrã.

Árvore de funções página 75

Todas as funções do TYROS ordenadas hierarquicamente, para conhecer num instante a relação existente entre elas e localizar com rapidez a informação que quiser.

Referência página 78

Uma vez familiarizado com as secções anteriores, leia por cima esta completa guia de funções. Não será preciso (nem apeteçível) ler toda a secção de uma vez, senão saber que está aí para consultá-la quando quiser saber alguma coisa sobre determinada característica ou função.

Solução de problemas página 164

Se o TYROS não funcionar como esperava ou tiver algum problema com o som ou o funcionamento da unidade, consulte esta secção antes de ir consultar o seu distribuidor ou o serviço técnico da Yamaha. A maior parte dos problemas e as soluções mais habituais são explicadas de uma maneira simples e compreensível.

Glossário..... página 166

Palavras e termos técnicos importantes que não são explicados aprofundadamente no manual.

Lista de dados (anexa)

Aqui encontrará diversas listas interessantes, tais como o quadro de acesso directo ou o de digitação de acordes para a reprodução de estilos, ou listas de vozes, estilos e tipos de efeitos, o formato de dados MIDI e o quadro de implementação MIDI.

Guia de instalação (anexa)

Com o TYROS encontrará incluídos alguns programas de software (no CD-ROM) que lhe permitirão usar o computador conjuntamente com o instrumento para gravar, armazenar dados, etc. Inclui também instruções para a instalação do software proporcionado.

Índice

Uso da unidade de disco flexível (FDD) e das disquetes	6
Parabéns	7
Conteúdo da embalagem	7
Logótipos do painel	8
Uso do manual	9
Índice	10
Índice de aplicações	12
Controlos do painel e terminais	16
Painel superior e ligações	16
Painel posterior e ligações	18

Primeiros passos.....20

Alimentação	20
Altifalante opcional.....	20
Atril.....	21
Ligação/desligação.....	22
Abrir e fechar o painel gráfico	23

Guia rápida24

Ligação e demonstração24

Ligação e activação do ecrã principal	24
Reprodução das demonstrações	24

Reprodução das vozes25

Seleção de uma voz (RIGHT1) e execução no teclado	26
Reprodução simultânea de duas ou três vozes	27
Reprodução de vozes diferentes com as mãos direita e esquerda	28
Ajustamento das oitavas	28
Tubos de órgão	29
Recompilação das vozes favoritas na unidade do usuário ou na disquete	30

Seleção e reprodução de um estilo32

— Auto-acompanhamento (ACMP)32

Reprodução de uma melodia com a mão direita e de acordes com a esquerda	32
Variação do padrão (secções)	34
Ajustamento com um botão	36
Balance de volume entre o estilo e o teclado	36
Activação/desactivação de partes de estilo e mudança das vozes	37
Reprodução de estilos de uma disquete	37

Os multipads38

Reprodução dos multipads	38
Coordenação dos acordes	38

Efeitos de voz39

Aplicação de harmonia na melodia da secção direita	39
---	----

Configurações ideais para a sua música

— Music Finder40

Seleção do género de música desejado da lista de gravação	40
Pesquisa de configurações ideais por palavra chave	41
Criação de um grupo de gravações favoritas	42

Reprodução de canções.....43

Reprodução de discos de canção	43
Uso dos marcadores de posição na canção	44
Balance de volume entre a canção e o teclado	45
Activação/desactivação de partes de canção	45

Cantar com um microfone ligado46

Ligação de um microfone	46
Cantar com letra.....	46
Aplicação de harmonia na voz	47

Praticar com o teclado e a voz com a função Guide ..48

Seleção de um menu de guia.....	48
Práticas no teclado com “Follow Lights”	49
Práticas de voz com “Vocal Cue Time”	50

Armazenamento e recuperação de configurações de painel personalizadas

— Memória de registo51

Armazenamento de configurações do painel numa memória de registo	51
Armazenamento da memória de registo na unidade do usuário.....	51
Recuperação de uma configuração de memórias de registo.....	53

Gravação de actuações e criação de canções

— Gravação de canções54

Gravação rápida.....	54
Gravação múltipla	56

Ligação num computador58

Configuração inicial	58
Uso do Voice Editor	59
Uso do File Utility	59

Operações básicas

— Organização dos dados60

Controlos no ecrã60

Mensagens Help/Display	61
Acesso directo: selecção instantânea de ecrãs.....	62
Estrutura básica de ficheiros/pastas e unidades de memória	62

Operações de pasta/ficheiro com o ecrã Open/Save66

Criação de uma pasta	67
Seleção (abrir) de uma pasta/ficheiro	67
Cópia de pastas/ficheiros	68
Transferência de pastas/ficheiros	68
Apagar pastas/ficheiros	69
Armazenamento de ficheiros	69
Atribuição de um nome às pastas/ficheiros	70
Mudança da visualização do ecrã Open/Save	71

Acerca do cursor ressaltado no ecrã73

Sobre as cores dos botões do painel73

Acerca do teclado74

Secções do teclado e as suas funções	74
Activação/desactivação do início sincronizado	74

Árvore de funções75

Referência.....78

Vozes	78
Vozes e partes do teclado	78
Tipos de vozes	79
Efeitos de voz	81
Mudança do tom no TYROS	82
Tubos de órgão (Sound Creator).....	83
Parâmetros do Sound Creator (vozes Organ Flutes)	83
Criação de vozes (Sound Creator)	85
Parâmetros Sound Creator (vozes normais)	86
Reprodução de canções	88
Visualização da notação musical.....	88
Visualização da letra	90
Posição na canção	91
Parâmetros relacionados com a reprodução da canção	92
Song Creator (gravação digital)	94
Ajustamentos do modo de gravação (configuração para a regravação).....	95
Dados de gravação para cada canal	96
Gravação de dados de acordes por passos com a lista de eventos	98
Gravação de notas por passos com a lista de eventos ..	100
Gravação por passos de mensagens exclusivas do sistema com a lista de eventos	106
Gravação da letra por passos com a lista de eventos.....	106
Reprodução de estilos (auto-acompanhamento)	108
Digitação dos acordes	108
Fundido de entrada/saída	109
Tempo	109
Início sincronizado e paragem sincronizada	110
OTS (ajustamentos com um botão) programável	110
Seleção instantânea do estilo.....	111
Ajustamentos relacionados com a reprodução do estilo	112
Style Creator (gravação digital).....	114
Ajustamentos básicos e gravação em tempo real em cada parte (canal)	116
Gravação de notas por passos com a lista de eventos ..	117
Estilo combinado a partir de dados de padrão existentes.....	118
Groove e dinâmica	118
Edição de dados por canais	120
Configuração do formato dos ficheiros de estilo	120
Gravação de estilos personalizados com um sequenciador externo	122
Os multipads	124
Edição de multipads desde o ecrã Open/Save	124
Criação/edição de multipads (gravação digital).....	124
Music Finder	126
Edição de gravações Music Finder	126
Armazenamento de gravações Music Finder como ficheiros simples	126
Memória de registo.....	128
Congelamento	128
Sequência de registo	128
Uso de um microfone	130
Edição de harmonia vocal	130
Ajustamento da locução (Talk).....	132
Ajustamentos globais do microfone	132

Mesa de misturas	134
Ajustamentos de parte.....	135
Nova atribuição automática das vozes da canção	136
Efeitos	136
Equalizador (EQ)	139
Compressor geral	140
Ajustamentos de saída de linha.....	140
MIDI	142
Ajustamentos do sistema MIDI	146
Ajustamentos da transmissão MIDI	146
Ajustamentos da recepção MIDI	146
Seleção de raiz do acorde para reprodução do estilo mediante recepção MIDI	148
Seleção do tipo de acorde para reprodução do estilo mediante recepção MIDI	148
Ajustamentos MFC10	148
Configuração geral e outros ajustamentos importantes — botão [Function].....	150
Afinação.....	150
Cena de voz (Voice Set)	151
Ajustamentos de saída de vídeo	151
Controlador	152
Harmonia/Eco	154
Outros ajustamentos (utilidades)	156

Apêndice

Instalação dos altifalantes opcionais	160
Instalação de um disco rígido opcional	162
Solução de problemas	164
Glossário	166
Especificações	168
Índice alfabético	170

Índice de aplicações

Preliminares antes de ligar a unidade

● Instalação do atril	21
● Ligação dos auscultadores	16
● Ligar e desligar	22, 24

Audição com o TYROS

● Reprodução de canções de demonstração	24
● Reprodução de canções	
· Reprodução de uma canção de disco	43
· Activação/desactivação das partes (canais) da canção	45
· Ajustamento do balance entre a canção e o teclado	45
● Reprodução de estilos	
· Reprodução de estilos pré-definidos	32
· Activação/desactivação das partes (canais) do estilo	37
· Ajustamento do balance entre o estilo e o teclado	36
· Reprodução de estilos da disquete	37
● Reprodução de multipads	38

Execução no teclado

● Selecção de uma voz (RIGHT1) e execução no teclado	26
● Reprodução simultânea de duas ou três vozes	27
● Reprodução de diversas vozes com as mãos direita e esquerda	28
● Compreensão das quatro partes do teclado (RIGHT1, 2, 3 e LEFT)	74
● Reprodução das vozes de bateria/percussão	79
● Reprodução das vozes Mega	80
● Compressão da pulsação inicial e aftertouch	81, 154
● Ajustamento da sensibilidade e a intensidade de interpretação do teclado	154
● Activação/desactivação da pulsação inicial para cada parte do teclado (RIGHT1, 2, 3 e LEFT)	154
● Activação/desactivação do aftertouch para cada parte do teclado (RIGHT1, 2, 3 e LEFT)	154
● Ajustamento da roda de modulação para cada parte do teclado (RIGHT1, 2, 3 e LEFT)	154

Ensaio de actuações com o teclado

● Uso do metrónomo	156	
● Visualização e interpretação com a notação musical da canção		
durante a reprodução	Partitura da canção	88
.....	Guia	49

Seleccção de programas e ajustamentos do TYROS

● Vozes	26
● Estilos	32
● Bancos multipads	38
● Canções	43
● Registos de Music Finder	40
● Bancos de memória de registos	53
● Números de memória de registos	53
● Números de Ajustamento com um botão	36
● Tipos de harmonia/eco	154
● Modelos MIDI	145
● Tipos de efeitos	138
● Tipos de harmonia vocal	47
● Tipos de EQ Master	139
● Tipos de compressor Master	140

Uso do ecrã LCD

- Compreensão e uso do ecrã principal24
- Visualização da letra da canção no ecrã LCD46, 90
- Visualização da partitura no ecrã LCD50, 88
- Visualização do conteúdo do ecrã num monitor de televisão independente.....18, 151

Execução de acordes de reprodução de estilos com a mão esquerda e de melodias com a direita: função de acompanhamento automático (ACMP)

- Selecção e reprodução de um estilo32
- Aprender a tocar determinados tipos de acordes108
- Aprender a tocar (indicar) acordes para a reprodução de estilos108
- Aplicação automática de harmonia/eco nas melodias com a mão direita.....39, 154

Seleccção instantânea dos ajustamentos do painel personalizados

- Selecção das configurações de painel idóneasPesquisador musical programável40, 126
- Mudança de configurações para adaptá-las ao estiloAjustamento com um botão programável (OTS) .. 36, 110
- Armazenamento e selecção das configurações do painel personalizadasMemória de registo 51, 128

Criação de sons, estilos, canções, etc.

- Os dados podem ser criados com as funções do TYROS 63, 65
- Criação de vozes próprias originais Sound Creator 85
- Criação de vozes Organ Flutes originais Sound Creator 83
- Criação estilos próprios originais Style Creator 114
 - Assemblar um estilo personalizado a partir dos padrões existentes 118
 - Gravação de um padrão rítmico 116
 - Memorização dos ajustamentos do painel no OTS de estilo 110
- Criação de canções próprias originais
 - Gravação das actuações no teclado.....54, 57
 - Introdução individual de notas98, 105
 - Introdução e edição de letras de canção106
 - Introdução de marcas numa canção.....44, 106
- Criação de multipads próprios originais124
- Criação de um banco de memória de registos52, 53
- Criação de novos registos de Music Finder126
- Criação de novos tipos de harmonia vocal130
- Criação de novos tipos de efeitos138
- Criação de ajustamentos da equalização Master personalizados139
- Criação de ajustamentos do compressor Master personalizados.....140
- Atribuição de nomes para os dados criados70
- Armazenamento, como ficheiro, dos dados criados69

Compreensão da organização e estrutura do TYROS

- Sobre os diversos tipos de dados/ficheiros geridos com o TYROS63, 65
- Sobre os ficheiros e pastas63
- Sobre os indicadores luminosos dos botões e os seus códigos de cores73
- Sobre a estrutura da memória.....63, 65
- Sobre as operações básicas60, 74
- Sobre as partes do gerador de tons134
- Sobre a estrutura dos efeitos136

Controlo e ajustamento da altura

- Ajustamento da altura geral do TYROS
- Afinação das notas individuais do teclado Afinação geral 150
- Ajustamento da oitava do teclado Afinação por escala..... 28, 135
- Transposição de notas (transposição geral, transposição do teclado, transposição da canção) 82, 135
- Ajustamento do botão [TRANPOSE] para controlar por separado as partes individuais 154
- Uso da roda PITCH BEND 82
- Uso da roda MODULATION 82

Uso dos pedais

- Ligação dos pedais no TYROS 18
- Atribuição de funções específicas para cada pedal 152
- Uso do pedal controlador para mudar os números da memória de registo Sequência de registo 128

Cantar com o microfone ligado

- Ligação de um microfone no TYROS 46
- Aplicação automática das harmonias vocais na própria voz Harmonia vocal 47
- Aplicação de efeitos na voz própria 130
- Cantar com acompanhamento da letra no ecrã 46
- Cantar com acompanhamento da letra num monitor de televisão independente 90
- Cantar com as funções Guide e a reprodução de canções 50
- Uso da função Talk Setting 132
- Adequação do ajustamento de transposição da canção para uma altura de canto cómoda 135
- Adequação do ajustamento de transposição de teclado para uma altura de canto cómoda 135

Sugestões e técnicas de actuação em directo

- Atribuição das operações/funções do painel específicas para o controlo dos pedais 152
- Seleccionar os números da memória de registo numa ordem específica 128
- Uso do pedal para mudar os números da memória de registo 128
- Uso do pedal MFC10 opcional com o TYROS 148
- Uso da função de fundido de entrada/saída 109
- Uso das marcas de posição da canção para saltar nas secções de canção e anel 44

Sugestões e técnicas da actuação em grupo

- Transposição por separado das alturas da canção e do teclado para adequá-las à margem de canto próprio 135
- Afinação do som global do TYROS para coordená-lo com outros instrumentos 150
- Sincronização do TYROS com outros instrumentos 146

Noções sobre MIDI

- Sobre os eventos de nota MIDI (tocando no teclado) 142
- Sobre as mudanças de programa MIDI (seleccionando vozes) 142
- Sobre os eventos MIDI das canções, estilos e multipads 142

Ligação de equipamentos externo ao TYROS

- Ligação de um jogo de altifalantes opcionais160
- Ligação de um equipamento de áudio externo e de unidades de efeitos19
- Ligação de instrumentos e dispositivos MIDI143
- Ligação de um pedal controlador MFC10 opcional148
- Ligação de um computador via USB58
- Ligação de um monitor de televisão independente151

Aplicações do computador

- O que pode fazer com MIDI usando um computador e o TYROS58
- Ligação do computador no TYROS mediante um cabo USB58
- Uso do software Voice Editor58
- Uso do software File Utility58

Uso dos discos: opções de armazenamento de dados

- Instalação no TYROS de uma unidade de disco rígido opcional162
- Formatação do disco rígido opcional instalado157
- Formatação das disquetes157
- Cópias de segurança da disquete (cópias de uma disquete para outra)157

Outras sugestões

- Registo do nome no TYROS158
- Importação de uma imagem para o fundo do ecrã principal158
- Importação de uma imagem para o fundo das letras de canções.....90
- Importação de ícones personalizados para as indicações de voz/estilo/canção no ecrã Open/Save70
- Visualização dos números de selecção do banco e do programa no ecrã de selecção de vozes
(ecrã Open/Save de vozes).....156
- Especificação dos acordes de reprodução de estilos desde um instrumento MIDI externo148

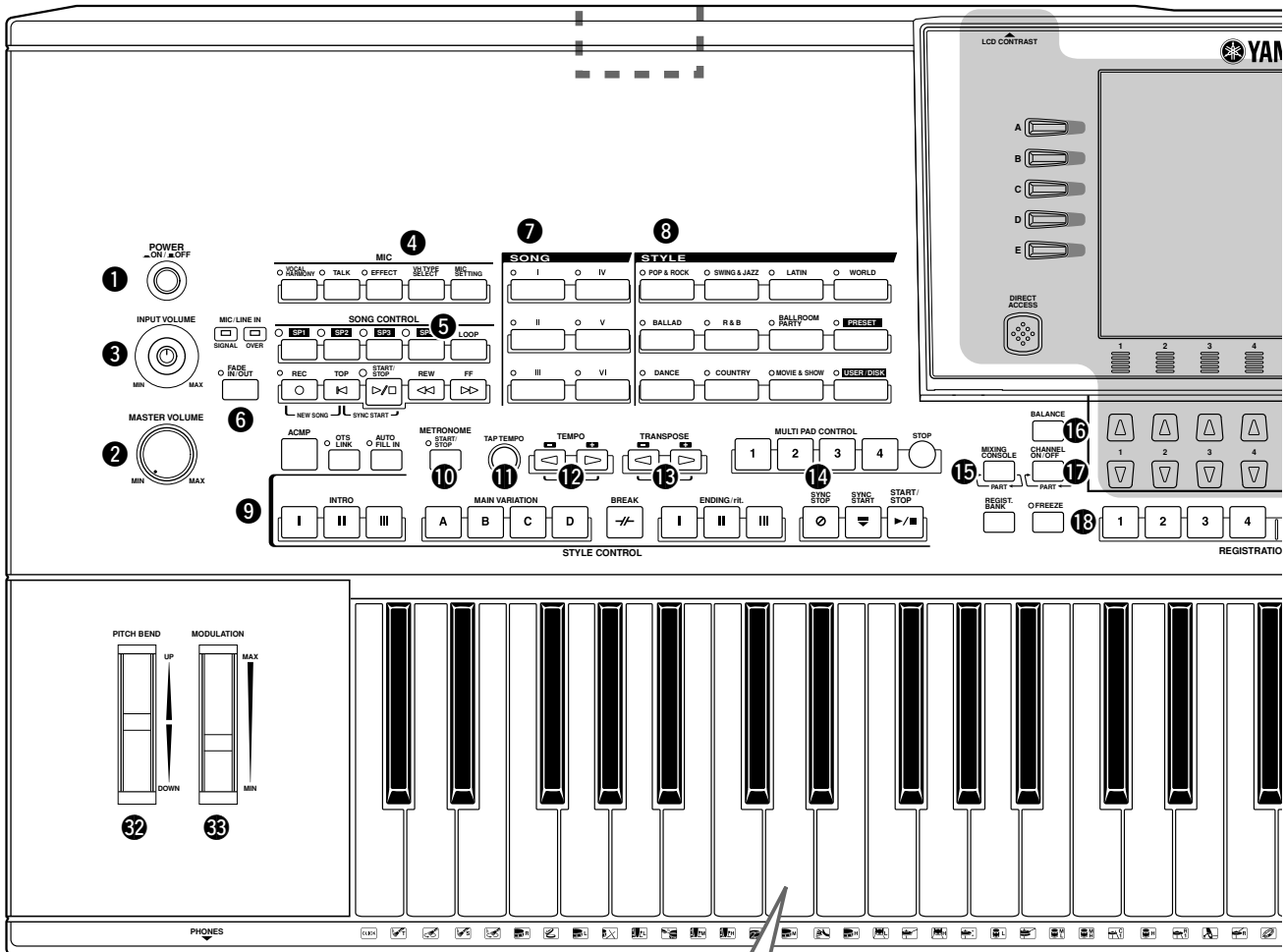
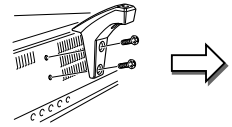
Controlos e terminais do painel

■ Painel superior e ligações

Atril

O TYROS conta com um atril que pode ser instalado no instrumento como se indica

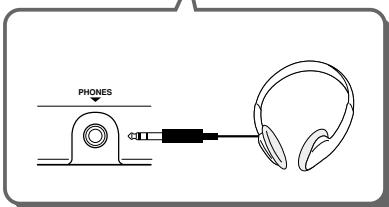
Página 21



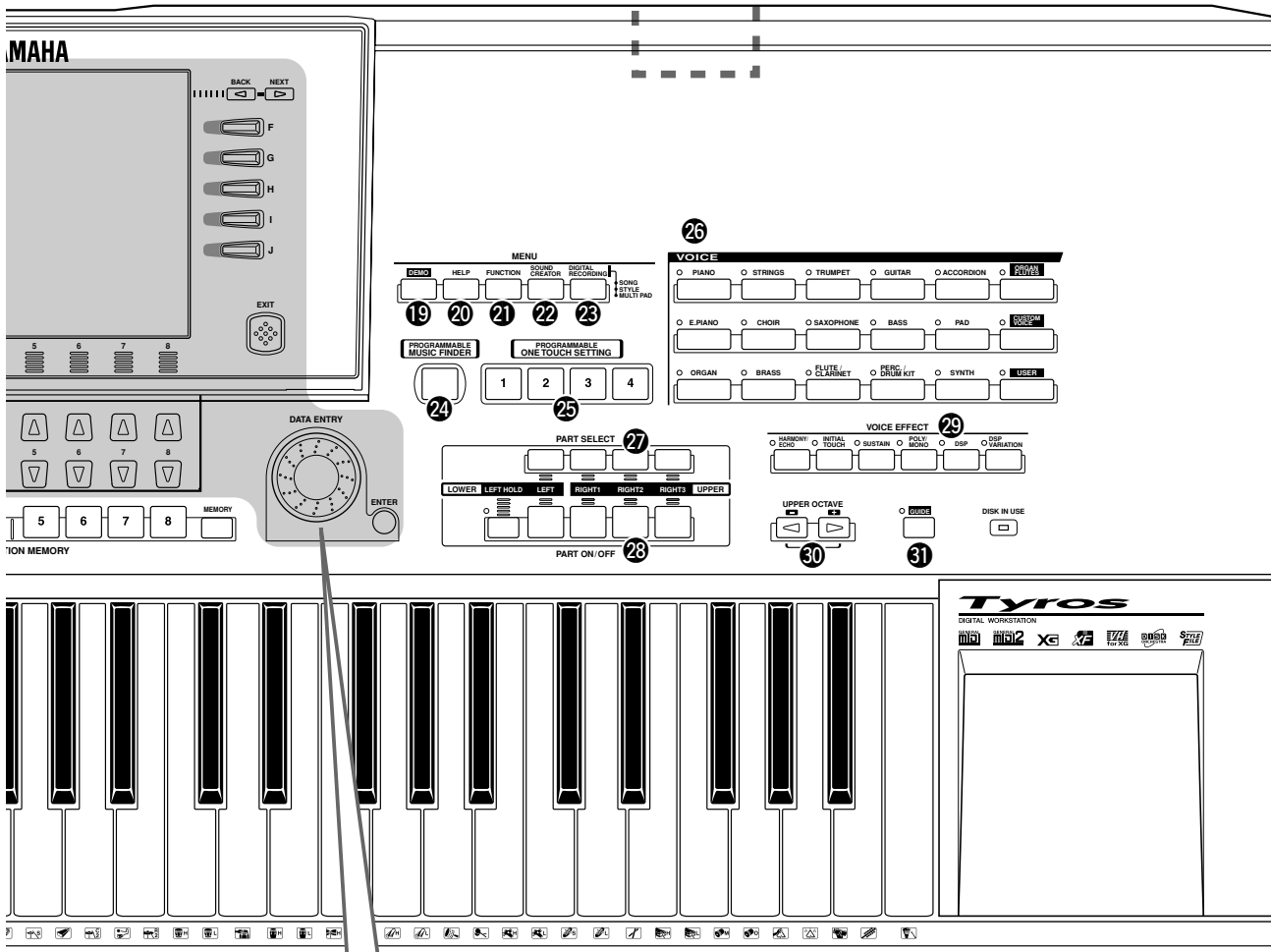
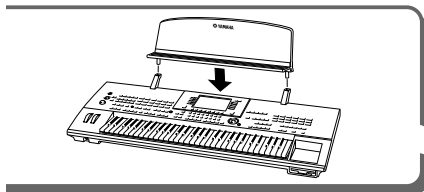
Teclado

O teclado do TYROS conta com uma função de reposita para a pulsação (pulsação inicial e aftertouch) que permite controlar a dinâmica e expressividade do nível das vozes através da intensidade da pulsação, tal como sucede com um instrumento acústico.

Página 81



1	Interruptor POWER ON/OFF	22, 24	10	Botão METRONOME	156
2	Controlo MASTER VOLUME	22	11	Botão TAP	109
3	Controlo INPUT VOLUME	46, 130	12	Botão TEMPO	109
4	Botões MIC	130	13	Botão TRANPOSE	82
5	Botões SONG CONTROL	43	14	Botões MULTI PAD	38, 124
6	Botões FADE IN/OUT	109	15	Botões MIXING CONSOLE	134
7	Botões SONG	43, 72	16	Botão BALANCE	36, 45
8	Botões STYLE	32, 111	17	Botão CHANNEL ON/OFF	37, 124
9	Botões STYLE CONTROL	34	18	Botões REGISTRATION MEMORY	51, 128



Ecrã de cristal líquido (LCD) e botões e controlos relacionados

- Contraste LCD
- Botões LCD (A-J)
- Botões LCD superiores/inferiores (1-8)
- Botão DIRECT ACCESS
- Botão EXIT
- Roda DATA ENTRY
- Botão ENTER

Páginas 23, 60

Unidade de disco

Página 6

O TYROS conta também com uma unidade de disco interna que permite guardar no disco todos os dados originais importantes para serem usados posteriormente. O TYROS é compatível com uma vasta gama de formatos de disco que possibilita a reprodução dos dados de canção em discos disponíveis comercialmente (XG, GM, DOC e Disklavier Piano Soft).

19	Botão DEMO	24
20	Botão HELP	61
21	Botão FUNCTION	250
22	Botão SOUND CREATOR	29, 83, 85
23	Botão DIGITAL RECONRDING	94, 116, 124
24	Botão PROGRAMMABLE MUSIC FINDER	40, 126
25	Botão ONE TOUCH SETTING	36, 110
26	Botões VOICE	26, 79

27	Botões PART SELECT	26, 78
28	Botões PART ON/OFF	26, 78
29	Botões VOICE EFFECT	39, 81
30	Botões UPPER OCTAVE	28
31	Botão GUIDE	48
32	Botão PITCH BEND	82
33	Botão MODULATION	82

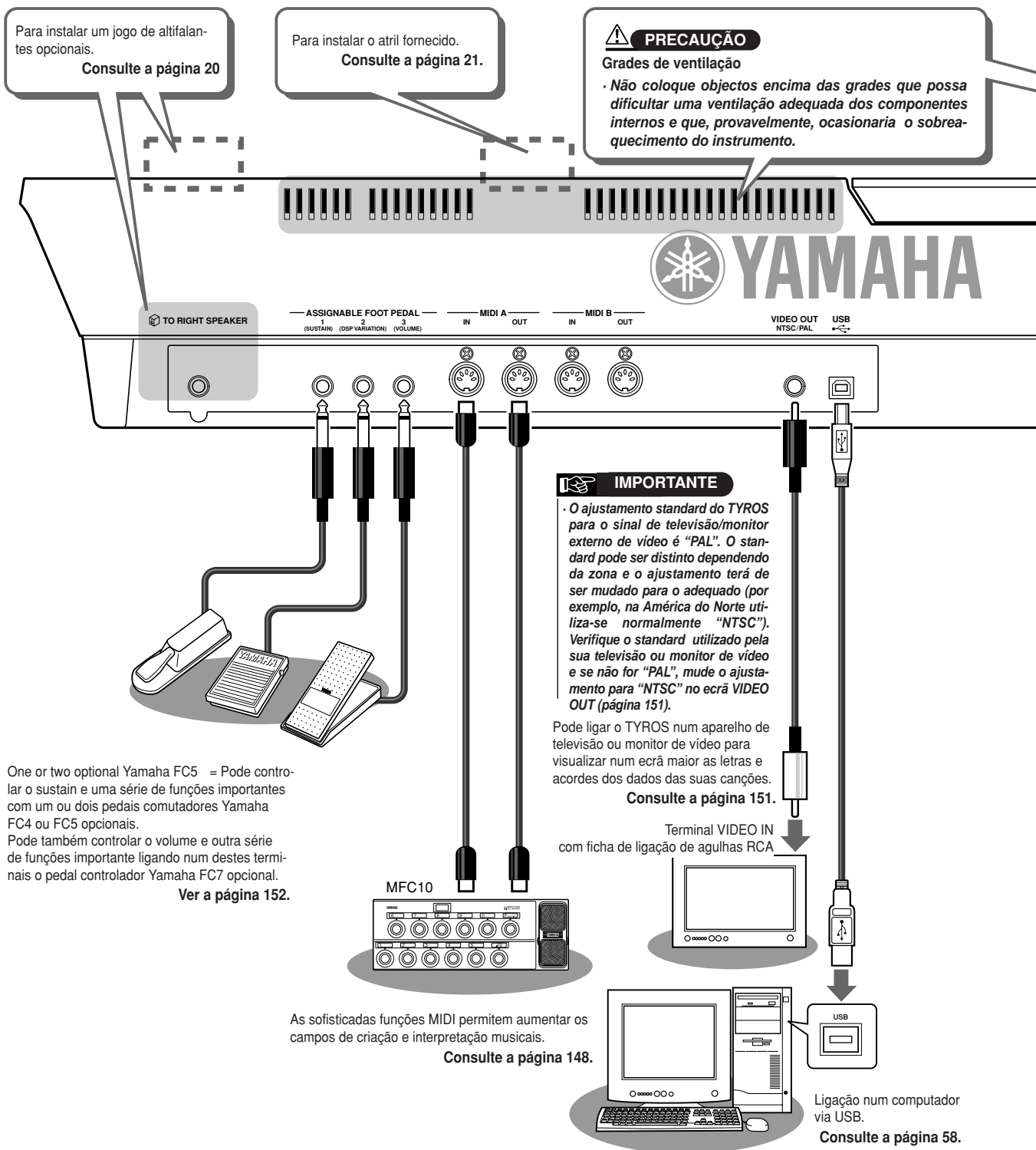
■ Painel posterior e ligações

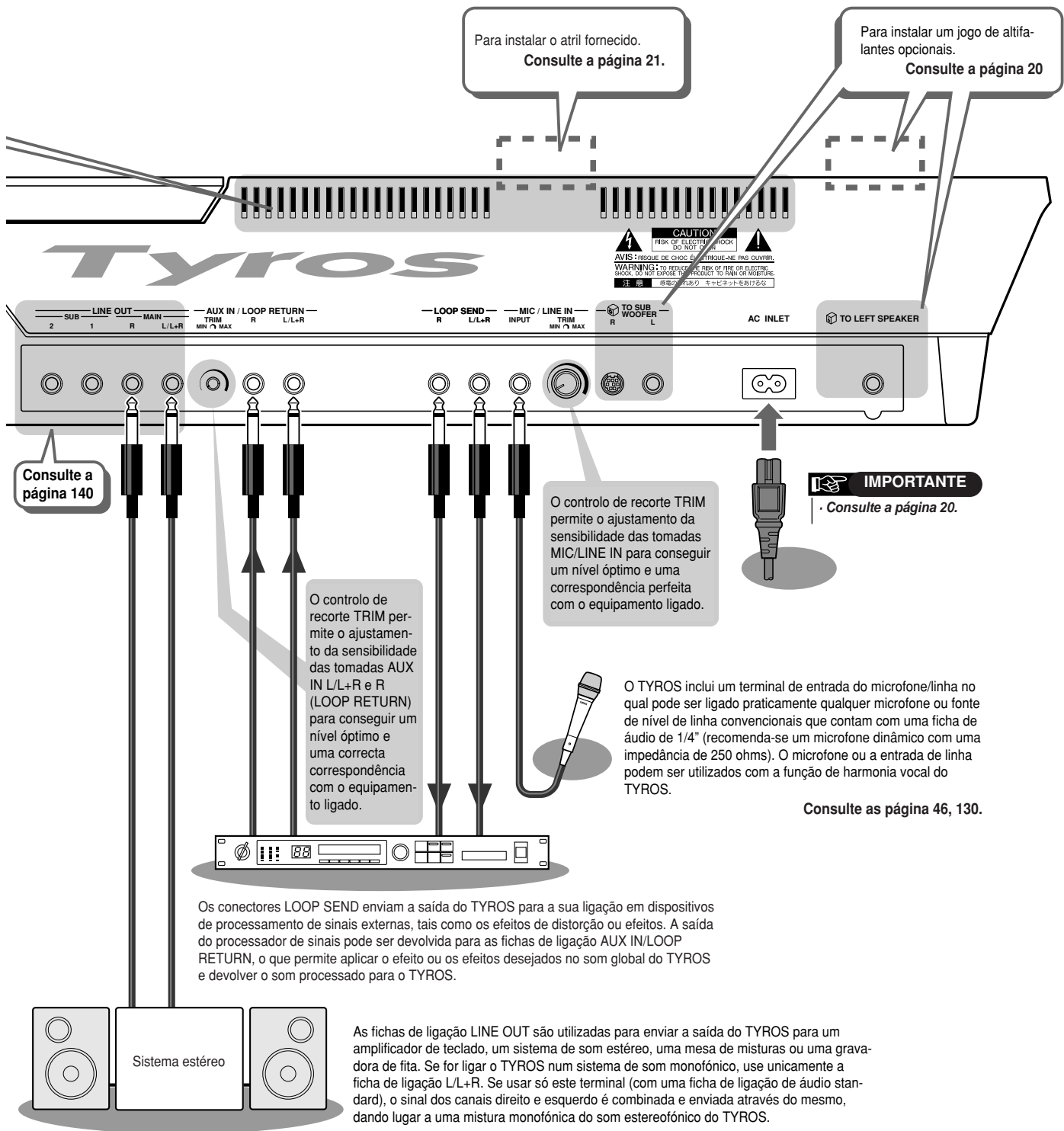
✎ IMPORTANTE

· Posto que o TYROS não conta com altifalantes internos, é preciso controlar a saída do som através de um equipamento de áudio externo. Também pode utilizar uns auscultadores.

⚠ PRECAUÇÃO

· Verifique bem se o interruptor está na posição de OFF (saliente) antes de realizar nenhuma ligação. Em caso contrário pode causar danos no equipamento externo, como o amplificador ou os altifalantes.





Os conectores LOOP SEND enviam a saída do TYROS para a sua ligação em dispositivos de processamento de sinais externas, tais como os efeitos de distorção ou efeitos. A saída do processador de sinais pode ser devolvida para as fichas de ligação AUX IN/LOOP RETURN, o que permite aplicar o efeito ou os efeitos desejados no som global do TYROS e devolver o som processado para o TYROS.

As fichas de ligação LINE OUT são utilizadas para enviar a saída do TYROS para um amplificador de teclado, um sistema de som estéreo, uma mesa de misturas ou uma gravadora de fita. Se for ligar o TYROS num sistema de som monofónico, use unicamente a ficha de ligação L/L+R. Se usar só este terminal (com uma ficha de ligação de áudio standard), o sinal dos canais direito e esquerdo é combinada e enviada através do mesmo, dando lugar a uma mistura monofónica do som estereofónico do TYROS.

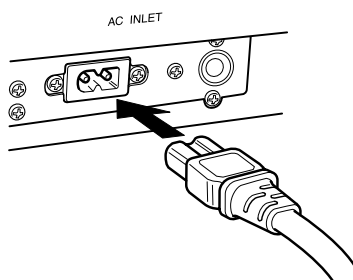
Primeiros passos

Nesta secção proporciona-se informação sobre a configuração do TYROS e os preparativos para o seu funcionamento. Leia com atenção esta secção antes de ligar a unidade.

Alimentação

1 Verifique se o interruptor POWER ON/OFF do TYROS está posicionado em OFF.

2 Ligue o cabo de alimentação na tomada AC INLET do painel posterior do instrumento.



3 Ligue o outro extremo do cabo de alimentação numa tomada de c.a. Verifique bem se a voltagem da rede eléctrica local coincide com o que está a usar.

⚠️ ADVERTÊNCIA

· Verifique bem se a voltagem da rede de c.a. é a mesma que a indicada na placa do painel posterior. Se ligar a unidade numa fonte de alimentação c.a. enganada, pode dar lugar a danos graves nos circuitos internos ou ocasionar descargas eléctricas.

⚠️ ADVERTÊNCIA

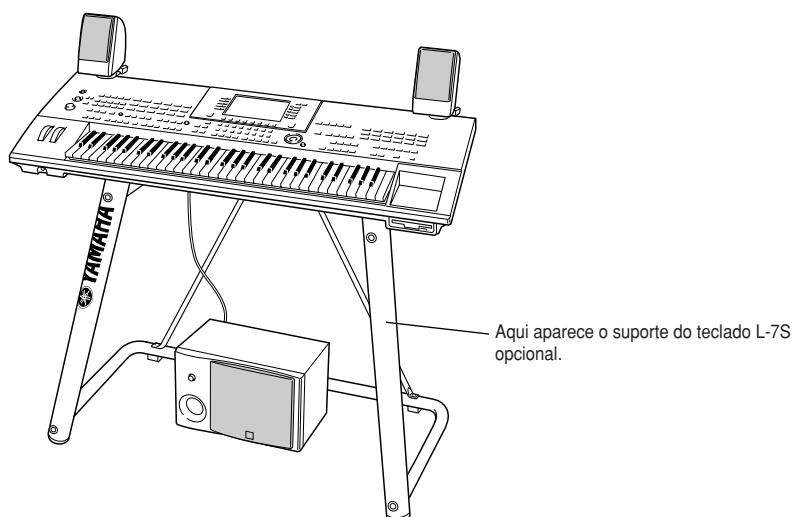
· Utilize unicamente o cabo de alimentação c.a. fornecido com o TYROS. Se perder ou deteriorar este cabo, ou se o mesmo tiver de ser substituído, consulte o seu distribuidor Yamaha. O uso de um cabo inapropriado poderia ocasionar descargas eléctricas ou um incêndio.

⚠️ ADVERTÊNCIA

· O tipo de cabo de alimentação c.a. fornecido com o TYROS pode variar conforme o país em que foi adquirido (pode contar com uma terceira ponta para ligação à terra). A ligação inadequada do condutor de terra pode ocasionar descargas eléctricas. NÃO modifique a ficha fornecida com o TYROS. Se a ficha não for a adequada para a tomada, peça a um electricista profissional para a mudar. Não use um adaptador posto que inabilitará o cabo de terra.

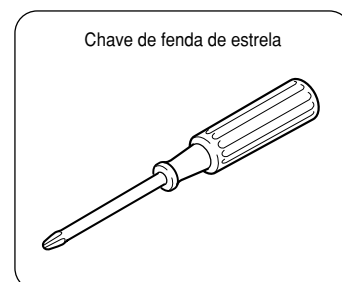
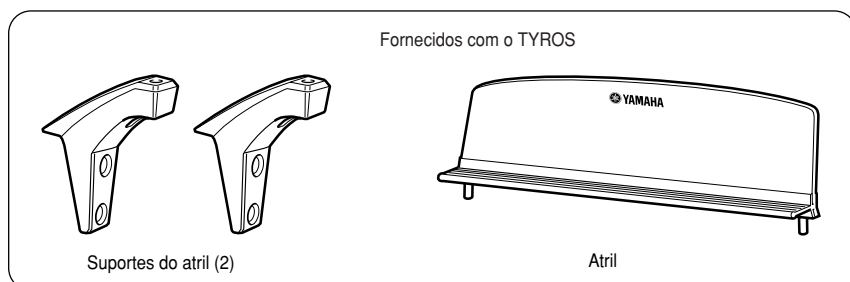
Altifalante opcional

Posto que o TYROS não conta com altifalantes internos, terá que usar um sistema de altifalantes externos como o TRS-MS01 opcional, desenhado especificamente para o TYROS. Na página 160 encontrará informação complementar acerca da ligação do TRS-MS01 no TYROS.

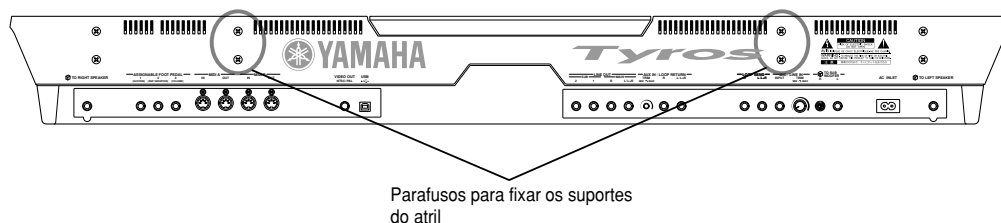


Atril

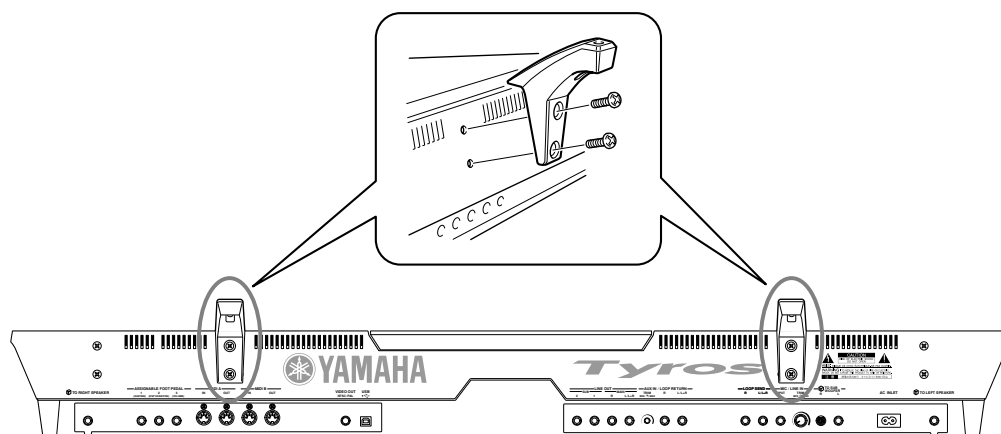
Verifique se todas as peças relacionadas estão incluídas (dois suportes para o atril e o atril) antes de iniciar a montagem indicada seguidamente. Precisarás também de uma chave de fenda de estrela.



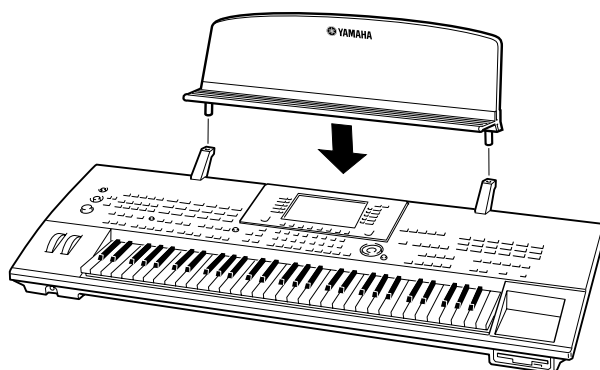
1 Extraia os quatro parafusos do painel posterior do TYROS com uma chave de fenda de estrela.



2 Use os parafusos extraídos no passo 1 anterior para fixar os dois suportes do atril no painel posterior do TYROS.

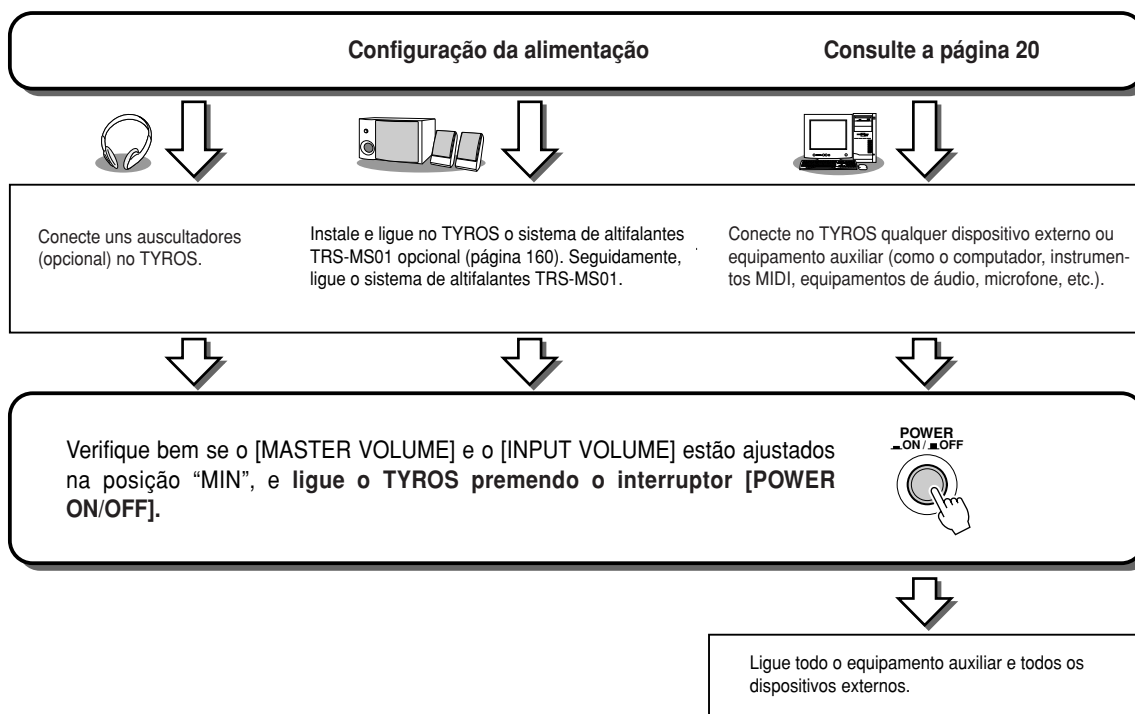


3 Fixe o atril nos suportes.

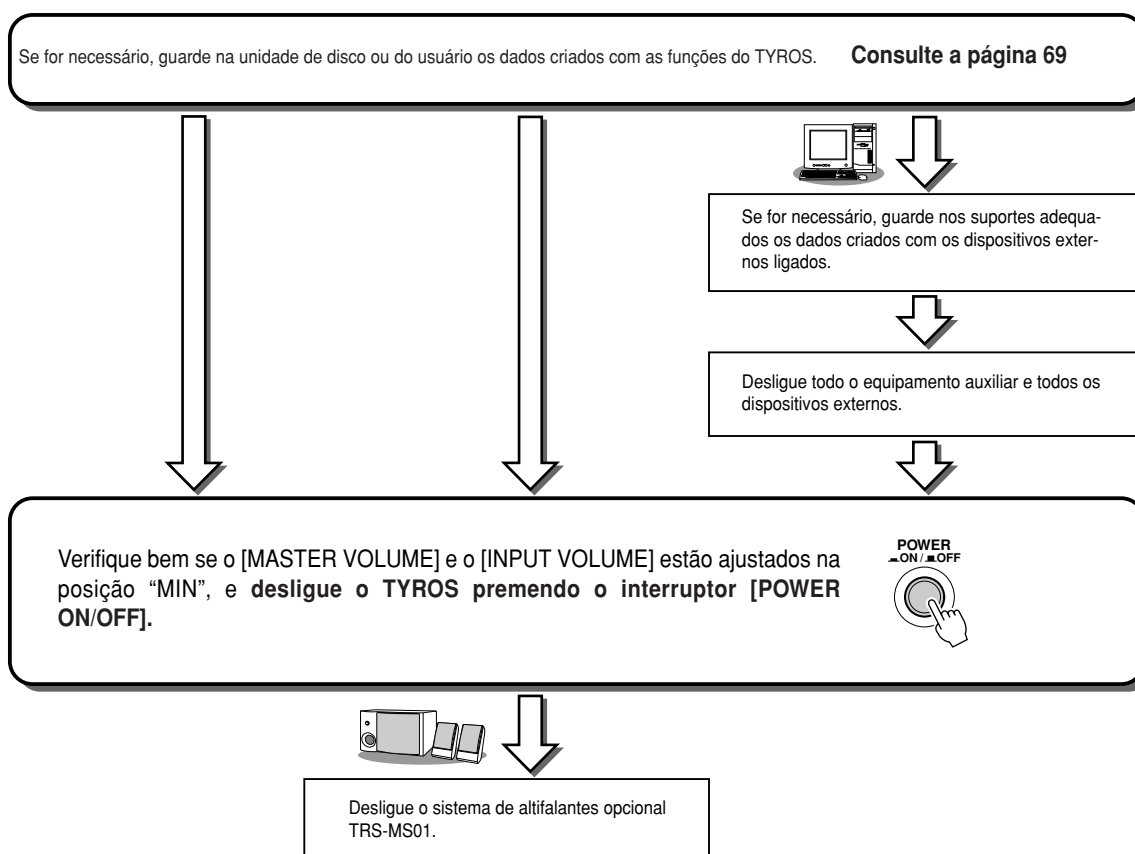


Ligação/desligação

Ligação



Desligação

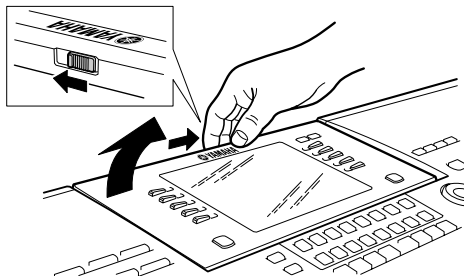


Elevação e fechamento do painel gráfico

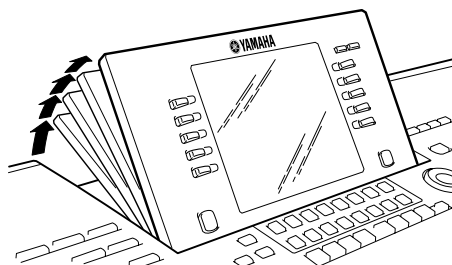
O TYROS conta com um painel gráfico móvel que pode ser inclinado e fixado (com quatro pontos de fixação) no ângulo que for mais lhe convier.

■ Elevação do painel gráfico

Abra a mola situada na parte posterior do painel gráfico e puxe do painel para si.

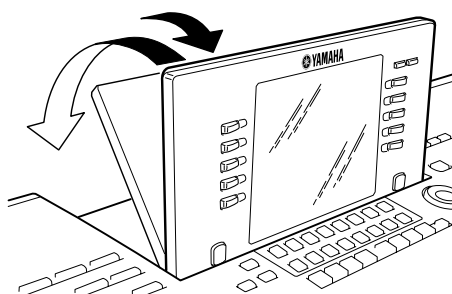


O painel emitirá um som quando voltar para a sua posição original; estes cliques têm lugar nos quatro pontos de fixação. Uma vez alcançada a posição desejada, deixe o painel: cairá lentamente para a posição de fixação mais próxima.

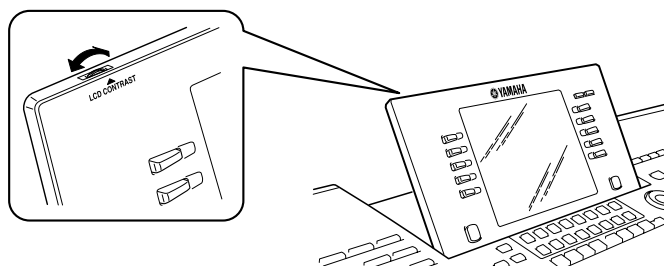


■ Fechamento do painel gráfico.....

Para voltar com o painel para a sua posição original, aproxime-o de si com suavidade até ficar vertical e empurre até encaixá-lo do seu lugar.

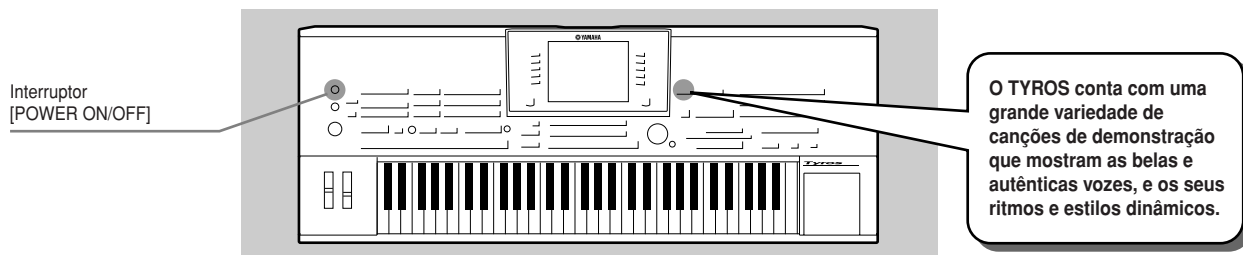


Ajustamento do contraste do ecrã



Guia rápida

Ligação e reprodução de canções de demonstração

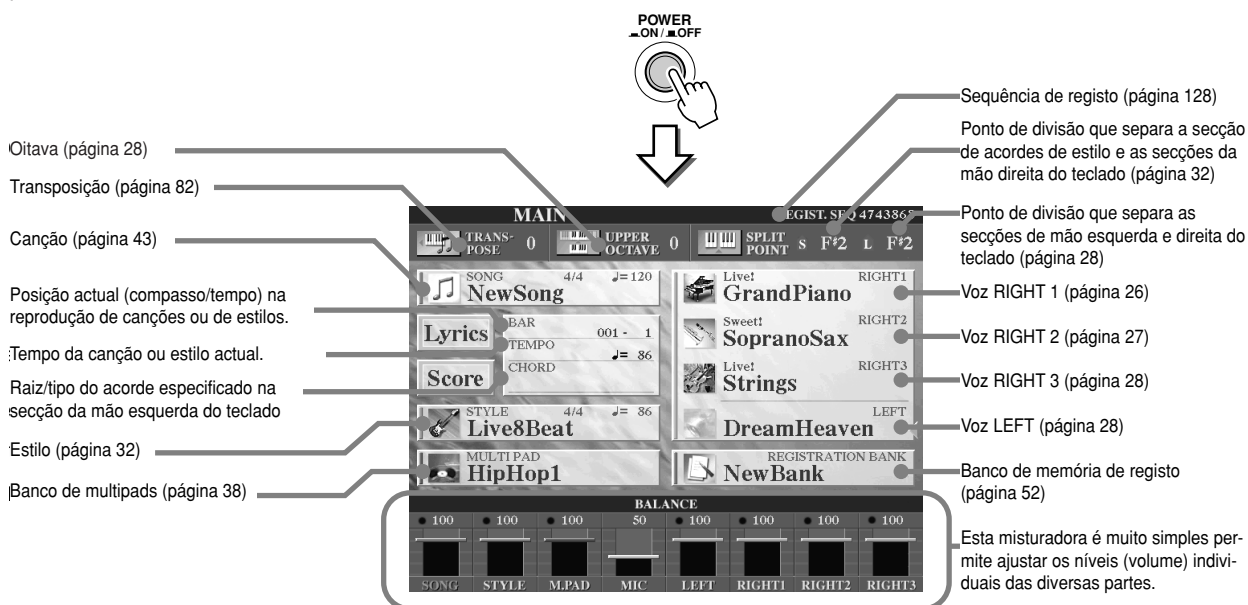


Ligação e visualização do ecrã principal (Main)

Depois de configurar o instrumento e realizar todas as ligações necessárias, ligue a unidade com o interruptor [POWER ON/OFF] (página 22).

Seguidamente, surgirá um ecrã rápido seguido do ecrã Main, o ecrã base, que indica os ajustamentos básicos para além de informação importante sobre o instrumento.

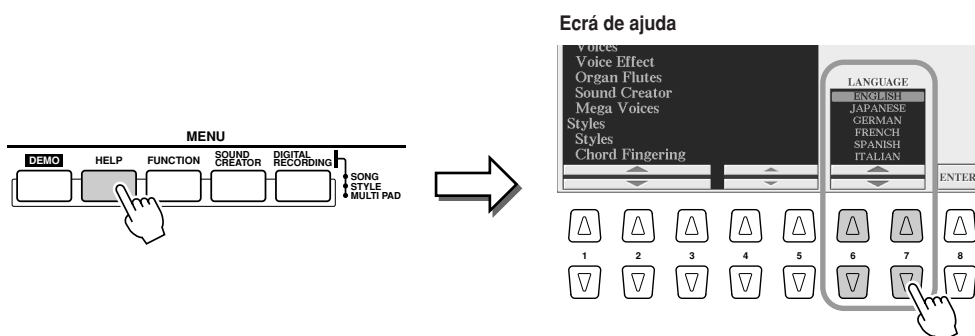
A seguir poderá ver os detalhes de cada parte do ecrã Main. Inclui também os números das páginas correspondentes para cada parte.



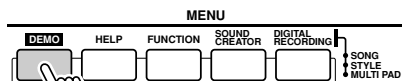
Reprodução das canções de demonstração

As demos são mais que canções, constituem uma introdução útil para as funções e operações do TYROS, com termos muito simples de perceber. De certo modo, as demos são um "mini manual" interativo completo, com demonstrações de sons e explicações do texto que facilitam o uso do instrumento e mostram o que este pode fazer.

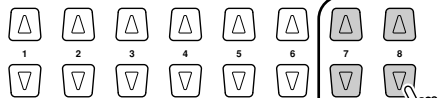
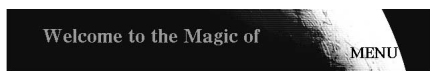
O TYROS pode mostrar o texto em vários idiomas. O texto é utilizado para as demos (a seguir), a ajuda (página 61) e as mensagens do ecrã (página 62). Antes de reproduzir as demos, seleccione o idioma que quiser de acordo com as seguintes instruções.



Para ir para o ecrã Demos e iniciar as canções de demonstração, prema o botão [DEMO]. Para parar as canções e voltar para o ecrã Main, prema o botão [EXIT]. Pode que tenha que premer o botão [EXIT] várias vezes conforme o ecrã.



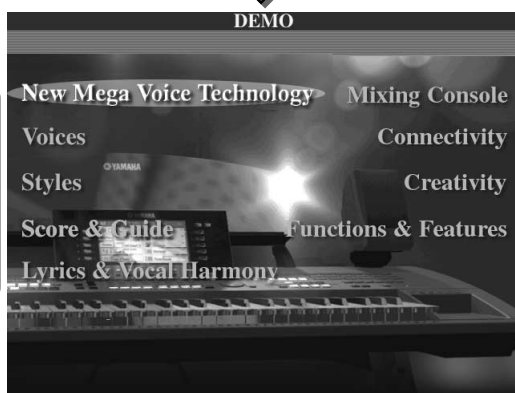
Prema o botão [DEMO] para iniciar a reprodução repetida dos ecrãs do menu "Overview" de Demo. Para seleccionar temas específicos das demos desde estes ecrãs, siga as instruções.



Mesmo se não premer nenhum dos botões, a canção de demonstração será reproduzida repetidamente, com os diversos ecrãs aparecendo em sequência.

Prema qualquer dos botões LCD para ir para o ecrã da função correspondente.

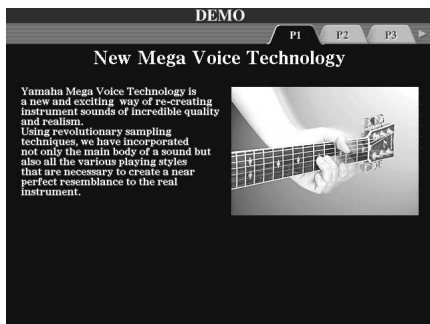
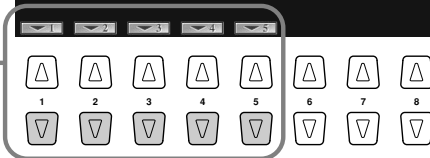
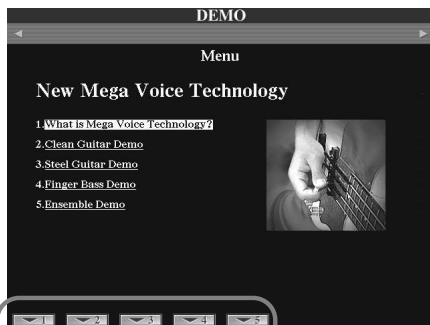
- A
- B
- C
- D
- E



Prema qualquer dos botões LCD para ir para o ecrã da função correspondente.

- F
- G
- H
- I
- J

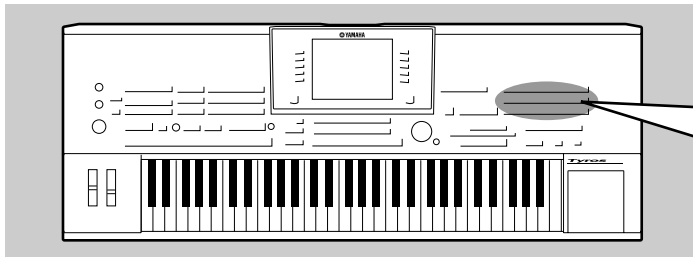
Seleccione a palavra ou tema numerados que quiser do ecrã premendo o botão LCD correspondente.



Conforme o ecrã particular, é possível que tenha que utilizar os botões [BACK/NEXT] para aceder a outras ferramentas e os menus.

Reprodução de vozes

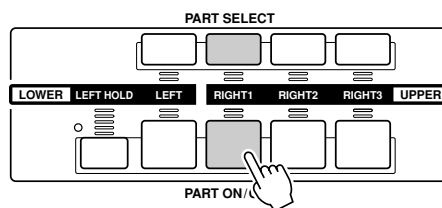
Referência na página 79



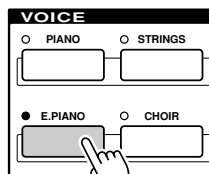
O TYROS conta com uma enorme e variada seleção de vozes de instrumentos musicais pronto para usar. Tente as diversas vozes, verificando o nome de voz que aparece encima de cada um dos botões VOICE do painel, ou consultando a lista de vozes na lista de dados anexa.

Seleção de uma voz (RIGHT1) e interpretação no teclado

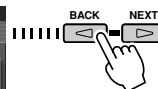
▶ **1** Active a parte RIGHT1 com o botão [PART ON/OFF].



▶ **2** Prema um dos botões [VOICE] para ir para o ecrã de selecção de vozes.



Neste exemplo, foi seleccionada Galaxy EP, uma das vozes da categoria PIANO.



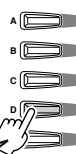
Se for necessário, utilize os botões [BACK/NEXT] para aceder à página SET.

NOTA

O ecrã de selecção de vozes indicado chama-se "Open/Save" (abrir/guardar) para a voz. Este ecrã conta em realidade com dois modos de ecrã: 1) um ecrã de selecção directa (indicado à esquerda) e 2) um ecrã de entradas numéricas que lhe permite seleccionar a voz inserindo o seu número (número do ficheiro da pasta). Informação complementar na página 71.

▶ **3** Seleccione uma voz.

Para este exemplo, foi seleccionado JazzChorus.



NOTA

A voz seleccionada aqui chama-se RIGHT 1. Encontrará informação complementar sobre a voz RIGHT 1 na página 74.

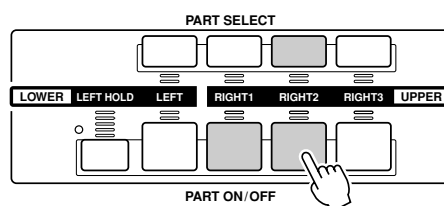
▶ **4** Toque a voz seleccionada.

Try it out!



Reprodução simultânea de duas ou três vozes

- ▶ **1** Active a parte RIGHT2 com o botão [PART ON/OFF]



NOTA

A voz seleccionada aqui chama-se RIGHT 2. Encontrará informação complementar sobre a voz RIGHT 2 na página 74.

- ▶ **2** Prema um dos botões [VOICE] para ir para o ecrã de selecção de vozes.

Realize esta operação do mesmo modo que no passo nº 2 da página 26. Neste passo, preme o botão [PAD].

- ▶ **3** Selecciona uma voz

Realize esta operação do mesmo modo que no passo nº 3 da página 26. Neste passo, seleccione Insomnia.

- ▶ **4** Toque as vozes seleccionadas.

A voz seleccionada para RIGHT1 (página 26) e a voz seleccionada aqui irão soar simultaneamente num layer.

A voz RIGHT 3 pode ser ajustada do mesmo modo descrito anteriormente, esta vez com o botão [RIGHT3].

Try it out!

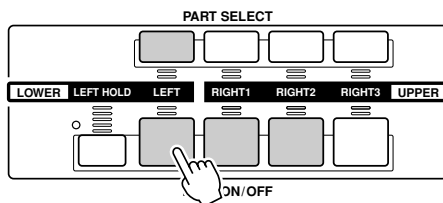


Tente estas outras vozes...

Categoria	Noma de voz	Comentário
Piano	Live! GrandPiano	Piano de cauda amostragem em estéreo, com um som realista em toda a margem do teclado.
E.Piano	Cool! Galaxy EP	Piano eléctrico atractivo e dinâmico tipo DX
	Cool! E.Piano	Quatro amostras diferentes com dinâmicas distintas, para conseguir mudanças de timbre realistas e expressivas.
Organ	Cool! JazzOrgan	Amostra de órgão com um vibrato de chorus autêntico.
	Rotor Organ	Amostra de órgão com um altifalante giratório muito realista.
Accordion	Musette	Acordeão do tipo francês realista.
	Sweet! Harmonica	Som de harmónicos excepcionalmente natural com vibrato natural.
Guitar	Live! SteelGuitar	Guitarra de aço com amostragem em estéreo, com mudança de velocidade de pulsação conforme a dinâmica e o estilo de execução.
	Cool! JazzGuitar	Guitarra de jazz digitada com dinâmica.
	Lead Guitar	Som guitarra espiritual com distorção natural.
Strings	Live! Strings	Bela orquestra de cordas amostragem em estéreo.
	Live! Allegro	Bela orquestra de cordas amostragem em estéreo com ataque rápido.
	Sweet! Violin	Excelente solo de violino com vibrato natural
Trumpet	Sweet! Trump	Trompeta expressiva com vibrato natural.
	Sweet! MutedTrump	Trompeta de jazz com surdina e com vibrato natural.
Brass	Live! HyperBrass	Secção de metais potente amostragem em estéreo.
	Live! FrenchHorns	Autêntico conjunto de corno francês amostragem em estéreo.
Saxophone	Sweet! AltoSax	Saxofone alto e suave com vibrato natural.
	Sweet! SopranoSax	Saxofone soprano com vibrato natural. Muito expressivo. Interpreta notas longas.
Flute/Clarinet	Sweet! Oboe	Oboé realista com vibrato natural.
	Sweet! Flute	Flauta com vibrato natural. Muito expressiva. Interpretação forte para conseguir uma amostra realista de sopro forte.
	Sweet! PanFlute	Flauta doce autêntica com vibrato natural.
Choir	Live! Gospel	Coro estéreo com vibrato suave individual.
	DreamHeaven	Pad muito belo de sintetizador.
Synthesizer	Matrix	Solo de sintetizador expressivo. Interpreta notas longas.
Percussion	Drums StandardKit	Bateria com amostragem em estéreo com mudança de velocidade de pulsação com um máximo de quatro layers. Para além disso comprove a bateria Live! Funk Kit.
	Drums BrushKit	Amostragem de bateria em estéreo tocada com escovas. Verifique os tom-toms e os pratos.
	Live! SFX CubanKit/ Live! SFX PopLatinKit	Amostragem de percussão em estéreo com estilos de execução distintos.

Reprodução de vozes distintas com as mãos esquerda e direita

- ▶ **1** Active a parte LEFT com o botão [PART ON/OFF] correspondente.



- ▶ **2** Prema um dos botões [VOICE] para ir para o ecrã de selecção de vozes. Realize esta operação do mesmo modo que no passo nº 2 da página 26. Neste passo, preme o botão [BASS].

- ▶ **3** Seleccione uma voz. Faça esta operação do mesmo modo que no passo nº 3 da página 26. Neste passo, seleccione FingerBass.

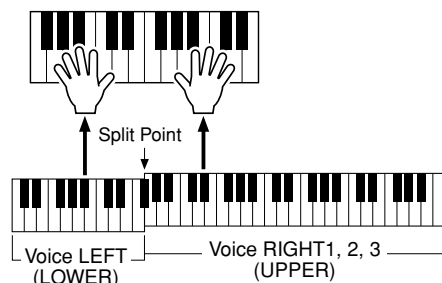
- ▶ **4** Toque as vozes seleccionadas.

As notas interpretadas com a mão esquerda fazem soar uma voz, enquanto que as notas interpretadas com a mão direita fazem soar uma voz (ou vozes) diferente.

Try it out!

NOTA

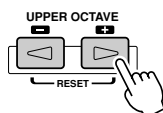
• O ponto do teclado que separa a voz LEFT e a voz RIGHT1 - 3 chama-se "ponto de divisão". Na página 112 encontrará as instruções para o ajustamento do ponto de divisão.



As vozes RIGHT 1 - 3 devem ser tocadas com a mão direita. A voz LEFT com a mão esquerda.

Ajustamento da oitava

O botão [UPPER OCTAVE] (oitava superior) permite que as partes RIGHT1, RIGHT2 e RIGHT3 se transponham simultaneamente uma oitava abaixo ou acima.



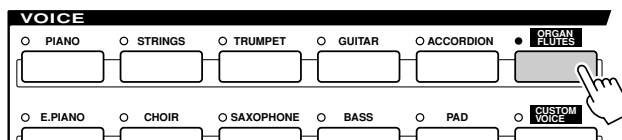
NOTA

• Prema os botões [+] e [-] simultaneamente para reajustar instantaneamente a oitava no 0.

Organ Flutes (tubos de órgão)

O TYROS utiliza uma tecnologia avançada de modelado digital que recreia o som legendário dos órgãos clássicos. Do mesmo modo que com um órgão tradicional, pode criar o seu próprio som variando os comprimentos do tubo.

- ▶ **1** Prema o botão [ORGAN FLUTES] para ir para o ecrã de selecção de vozes Organ Flutes.



- ▶ **2** Seleccione a voz que quiser do órgão e toque o teclado.

Try it out!



- ▶ **3** Prema o botão [SOUND CREATOR] para ir para o ecrã de ajustamento dos distintos parâmetros da voz Organ Flutes. Utilize os botões LCD [1] - [8] para realizar os ajustamentos do comprimento.

Utilize o botão LCD [D] para ajustar o comprimento para 16' ou 5 1/3'. Pode seleccionar o comprimento desejado (16' ou 5 1/3') com o botão LCD [E].

Utilize estes botões para seleccionar a página de parâmetros que quiser.

PRECAUÇÃO
Se quiser armazenar os ajustamentos, verifique bem guardá-los como User Voice antes de seleccionar outra voz ou desligar a unidade.

- ▶ **4** Tente algumas das outras vozes do Organ Flutes.

Reunião das suas vozes preferidas na unidade do usuário ou numa disquete.

O TYROS conta com uma enorme quantidade de vozes de alta qualidade, que abrangem uma gama excepcionalmente vasta de instrumentos, tornando-o perfeito para praticamente qualquer aplicação musical. Não obstante, a vasta quantidade de vozes pode parecer ingente ao princípio. Por esse motivo decidimos mostrar-lhe esta técnica avançada para que reúna as suas vozes preferidas, colocando-as num lugar simples de usar.

Antes do mais, deveria adquirir alguns conhecimentos acerca das unidades de memória (Memory Drives) e o ecrã Open/Save (explicado resumidamente a seguir). Se quiser saber mais, a página 63 contém os pormenores. Por agora, no entanto, saiba que as unidades User e Floppy Disk são zonas de memória que pode utilizar para guardar e recuperar os dados importantes

Tipos de unidades de memória

Unidade PRESET	Unidade de memória interna na qual estão instaladas as vozes pré-programadas como vozes pré-definidas.
Unidade USER	Memória interna que permite quer a leitura quer a escritura de dados.
Unidade FD	Para a transferência de dados de disquete com o TYROS.

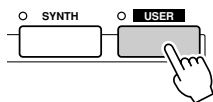


NOTA

Para além dos três tipos de unidades de memória, pode utilizar um disco rígido opcional (HD), sempre que seja instalado no TYROS.

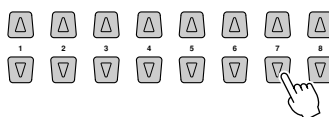
- **Ecrã Open/Save**..... Desde esta ecrã pode seleccionar (abrir) ficheiros distintos, como vozes (paginas 26 - 29), estilos (página 32), canções (página 43) e bancos Registration Memory (página 52), bem como guardar os diversos ficheiros na unidade User ou Disk.

- 1** **Prema o botão [USER] para ir para o ecrã de selecção de vozes (Open/Save) da unidade User.** Neste caso, poderá ser seleccionada qualquer parte do teclado (RIGHT 1 - 3).



- 2** Desde esta ecrã (passo) crie uma nova pasta para guardar sus vozes favoritas.

Prema o botão LCD [NEW] (botão inferior [7])



Prema o botão LCD [OK] (botão superior [8]).

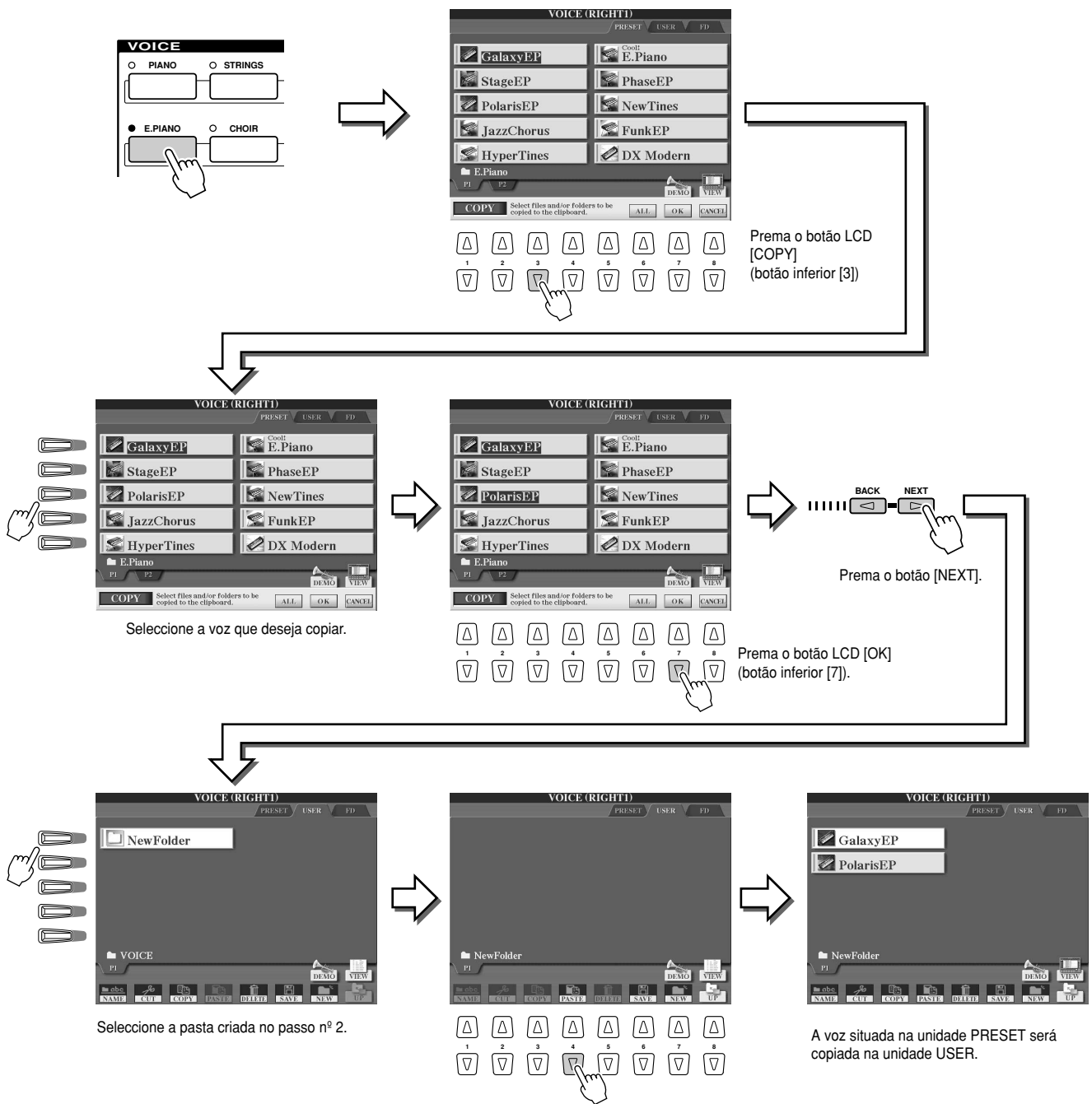


Cria-se a nova pasta.



pode dar um nome à nova pasta desde a janela que está situada na parte inferior do ecrã LCD. (Mais detalhes sobre a atribuição dos nomes na página 70)

- ▶ **3** Copie as suas vozes favoritas da unidade Preset na unidade User.
Neste caso, pode ser seleccionada qualquer parte do teclado (RIGHT 1 - 3).



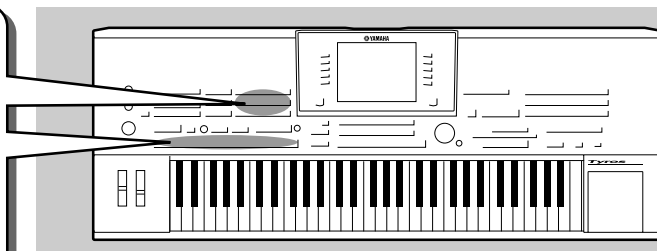
- ▶ **4** Repita o passo nº 3 o número de vezes que for necessário até que todas as vozes favoritas estejam neste ecrã.
Além disso, tente copiar vozes pré-definidas numa disquete, seguindo os mesmos passos que já foram explicados.



Seleção e reprodução de um estilo - acompanhamento automático (ACMP)

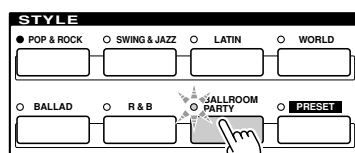
Referência na página 108

A função de acompanhamento de áudio (reprodução de estilos) põe à sua disposição uma banda de apoio muito completa. Para usar esta função, tudo o que terá de fazer é tocar os acordes com a mão esquerda quanto estiver a tocar e o estilo de acompanhamento seleccionado que se adapte melhor à sua música será reproduzido automaticamente, acompanhando os acordes que estiver a interpretar. Com esta função (reprodução de estilos), até um solista poderá desfrutar do apoio de uma banda ou uma orquestra completa. O TYROS conta com uma grande variedade de estilos de acompanhamento (padrões rítmicos) de géneros musicais distintos. Tente os diversos estilos, verificando o nome do estilo que pode ser observado encima de cada um dos botões STYLE do painel, ou consultando a lista de estilos na lista de dados anexa.



Reprodução de uma melodia com a mão direita e dos acordes com a mão esquerda

▶ **1** Prema um dos botões [STYLE] para ir para o ecrã de selecção de estilos.



Neste exemplo foi seleccionado BALLROOM PARTY.



NOTA

• O ecrã de selecção de estilos indicado aqui, chama-se "Open/Save". Este ecrã, realmente, conta com dois modos de visualização diferentes: 1) um ecrã de selecção directa (indicado à esquerda) e 2) um ecrã de entradas numéricas que lhe permite seleccionar o estilo introduzindo o seu número (número de ficheiro da pasta). Informação complementar na página 71.

▶ **2** Selecciona um estilo.

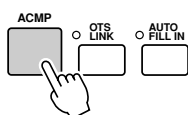


Neste exemplo foi seleccionado Swingfox.

▶ **3** Active o acompanhamento automático.

Prema o botão [ACMP] para acender o indicador. A secção da mão esquerda especificada passará a ser a secção dos acordes e serão detectados e utilizados os acordes interpretados a partir da base de um acompanhamento completamente automático com o estilo seleccionado. Prema o botão [ACMP] novamente para desactivar Auto Accompaniment.

Ponto de divisão... O ajustamento de fábrica é F#2/G2



NOTA

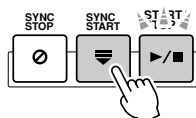
• ACMP é a abreviatura de ACCOMPANIMENT.

NOTA

• Informação complementar acerca do ponto de divisão na página 112.

▶ **4** Active Sync Start (início sincronizado)

Prema o botão [SYNC START] para activar o início sincronizado (à espera) (O indicador estará aceso). Prema o botão [SYNC START] novamente para desactivar o início sincronizado.



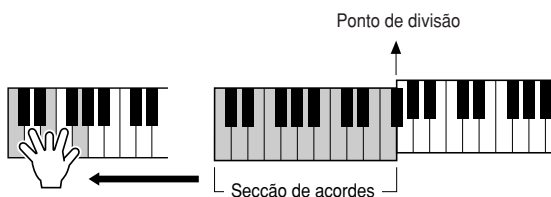
NOTA

• O botão [START/STOP] piscará sincronizadamente com o tempo actual (página 109) enquanto tiver activado Sync Start.

- **5** Logo que começar a tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo seleccionado começará a funcionar.



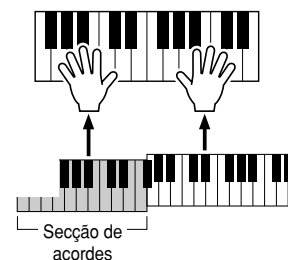
• O botão [START/STOP] piscará sincronizadamente com o tempo do compasso. A cor vermelha piscará no primeiro tempo e a cor verde piscará nos restantes tempos do compasso.



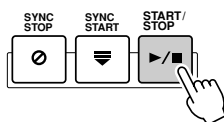
- **6** Tente tocar outros acordes com a mão esquerda e uma melodia com a mão direita. *Try it out!*

Encontrará informação sobre a introdução de acordes na página 108, e o quadro de digitação de acordes na lista de dados anexa.

A raiz/tipo de acorde especificado com a mão esquerda aparecerá no centro do ecrã Main (principal).



- **7** Prema o botão [START/STOP] para parar a reprodução do estilo.



Tende usar estes outros estilos...

Categoria	Nome do estilo	Comentário
Pop&Rock	Live8Beat	Um campo sonoro moderno "em directo" que conta com as novas e geniais "Mega guitarras"; se quiser ter o mesmo som que uma verdadeira banda, tente com este estilo!
	Unplugged 1	Um amigo muito popular desligou os instrumentos e tocou-os acusticamente. Aprecie a precisão no resultado do som recriado; mas, não desligue o TYROS!
Ballad	PowerBallad	Um campo sonoro incrível com uma "qualidade CD"; oiça o realismo absolutamente incrível das novas cordas no Intro II.
	6-8SlowRock1	Ninguém pode ser indiferente à década de cinquenta; a música vai mais além das gerações. Tente com o Intro III e entre no terreno da nostalgia.
	EasyBallad	Deite-se e fique relaxado, este estilo pode ser utilizado para muitas das suas baladas favoritas. Intro III apresenta o som novo e potente do corno francês.
Dance	Ibiza2002	Nova bateria, baixo e vozes de sintetizador; esta onda é fresca e provém de uma ilha cheia de sol.
Swing&Jazz	BigBandFast1	Novos sons em ebulição, utilizados para reviver a era dourada das grandes bandas. Una-se ao swing com este estilo e desfrute de um controlo total sobre uma grande e completa banda.
	Dixieland1	Feche os olhos e oiça este estilo de Dixieland tradicional e poderá acreditar que está em Nova Orleans, a pátria do jazz. Tente o Main D para conseguir uma banda de Dixieland ao completo.
R&B	JazzFunk	Género nascido em fins da década de setenta, este estilo proporciona todos os ritmos do jazz e as pinceladas típicas que se podem esperar do funky. Verifique a nova guitarra ultra limpa com todas as secções de metais e saxofones. Será difícil acreditar que está a ouvir um teclado.
Country	ModCntryBld1	Completo, com o som bem produzido e de alta qualidade da música country moderna, este estilo mostra que ainda é possível conseguir outro campo sonoro do potente gerador de tons do TYROS.
Latin	BrazilianSamba	Amostras de percussão super realistas que nos fazem recordar o estilo da América latina. Tente usar as variações rítmicas entre Main A - D.
BallroomParty	PubPiano	Agora já nem sequer terá que sair da comodidade da sua própria sala para desfrutar e cantar com nos velhos tempos.
Movie&Show	MovieSwing	Todos adoram os filmes e as bandas sonoras desempenham um papel muito importante nos seus estados de ânimo. Intro III conta com uma mistura de cordas e corno francês muito característica das bandas sonoras.
World	Flamenco	Uma dança muito espanhola. Ouça a fantástica e nova Mega guitarra, será difícil acreditar que está a ouvir um teclado.
	IrishDance	Esta obra mestra autêntica da música celta é completada com os complexos e excitantes ritmos associados com a música irlandesa.

■ Parada de acompanhamento

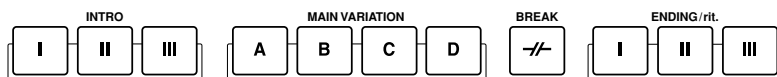
Quando activar o acompanhamento automático e desactivar Syncro Start, poderá tocar acordes com a secção da mão esquerda (acompanhamento) do teclado com o estilo definido e, além disso, continuar a ouvir o acorde de acompanhamento. Neste estado, conhecido com o nome de "parada de acompanhamento" (Stop Accompaniment), qualquer digitação de acorde válida (página 108) será reconhecida como tal, e, no ecrã LCD aparecerá a raiz/tipo do acorde. Posto que o TYROS reconhece perfeitamente o acorde, poderá também utilizar a função Chord Match (página 38) com os multipads ou o efeito Harmony (página 39) sem ter que reproduzir um estilo.

Variação dos padrões (secções)

O TYROS conta com uma vasta gama de “secções” de estilo que lhe permitirão variar os arranjos do acompanhamento para que se adaptem à canção interpretada. São: Intro, Main, Fill-in, Break e Ending. Comutando entre os mesmos enquanto estiver a tocar, poderá produzir com facilidade os elementos dinâmicos de um arranjo de som profissional durante a sua interpretação.

NOTA

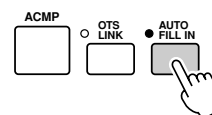
Conforme o estilo seleccionado, não todas as secções podem conter dados. O indicador luminoso do botão de secção que estiver aceso com a cor verde, enquanto que o da secção que não estiver aceso não estará aceso (página 73).



- **INTRO (introdução)** Utiliza-se para o começo da canção. Quando Intro acabar de ser reproduzido, a reprodução de estilo muda para a secção principal. A duração do intro (em compassos) difere conforme o estilo seleccionado. O TYROS, para além disso, conta com três Intros diferentes.
- **MAIN (principal)** Utiliza-se para reproduzir a parte principal da canção. Reproduz uma parte do ritmo de diversos compassos, e, irá repeti-lo indefinidamente até ser premido um botão de outra secção. Existem 4 variações do padrão básico, A - D e o som da reprodução de estilo muda harmonicamente a partir da base dos acordes interpretados com a mão esquerda.
- **FILL IN (preenchimento)** As secções de preenchimento permitem-lhe acrescentar variações dinâmicas e breaks no ritmo do acompanhamento, para que a sua interpretação tenha um som ainda mais profissional. Active o botão [AUTO FILL IN], preme um dos botões MAIN (A, B, C, D) enquanto estiver a tocar e a secção Fill In será reproduzida automaticamente (AUTO FILL) condicionando o acompanhamento automático. Quando o preenchimento tiver acabado, irá suavemente para a secção principal seleccionada (A, B, C, D). Existem quatro variações para as secções Fill In, cada uma delas programada especialmente para se adaptar à secção principal seleccionada. Mesmo quando o [AUTO FILL] for desligado, se carregar no mesmo botão da secção actual que está a ser reproduzida nessa altura, a mesma fará a reprodução de um preenchimento antes de voltar para a mesma secção principal.
- **BREAK (variação rítmica entre partes, »redobre«)** Esta secção permite acrescentar breaks dinâmicos no ritmo de acompanhamento, para que a sua actuação tenha um som ainda mais profissional.
- **ENDING (final)**..... Utiliza-se para o final da canção. Quando chegar ao fim, a reprodução do estilo irá parar automaticamente. A duração do final (em compassos) difere conforme o estilo seleccionado. O TYROS conta com três finais diferentes.

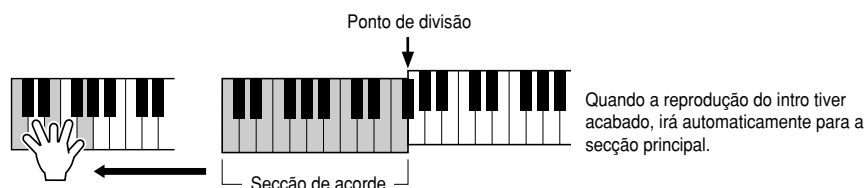
▶ **1-4** Selecciono o estilo desejado mediante os passos descritos na página 32.

▶ **5** Active [AUTO FILL].



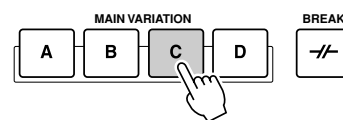
▶ **6** Prema qualquer dos botões [INTRO]

▶ **7** Enquanto estiver a tocar um acorde com a mão esquerda, o Intro do estilo seleccionado começará a soar. Neste exemplo, toque um acorde C (Do) maior (como se indica a continuação)



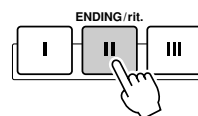
▶ **8** Prema qualquer dos botões da secção de acompanhamento (consulte o *Try it out!* esquema da estrutura do acompanhamento, na página seguinte).

Depois de ter sido reproduzido o respectivo Fill In, irá automaticamente para a secção principal.

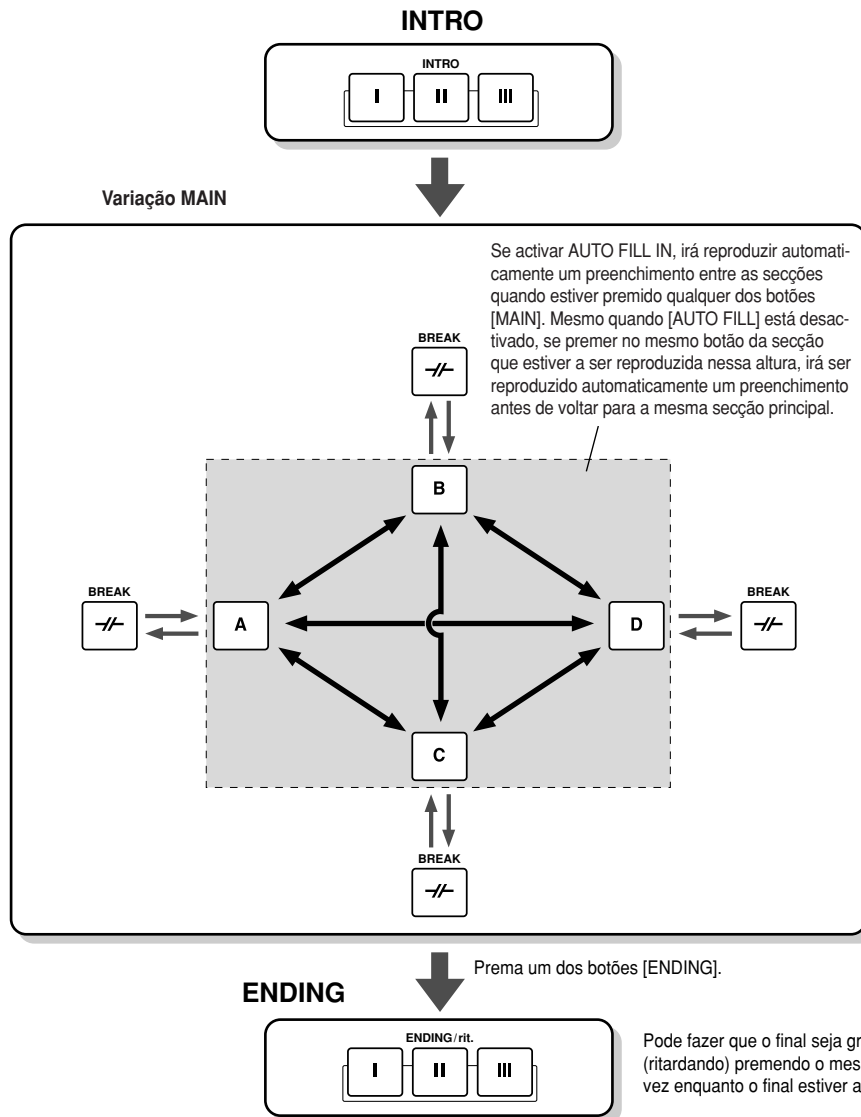


▶ **9** Prema qualquer dos botões [ENDING].

Esta acção mudará para a secção final. Quando o final tiver acabado, a reprodução do estilo irá parar automaticamente.



■ Esquema da estrutura do acompanhamento



NOTA

Os indicadores luminosos dos botões de secção contam com as cores convenientemente codificadas, conforme o seu funcionamento particular, do seguinte modo:

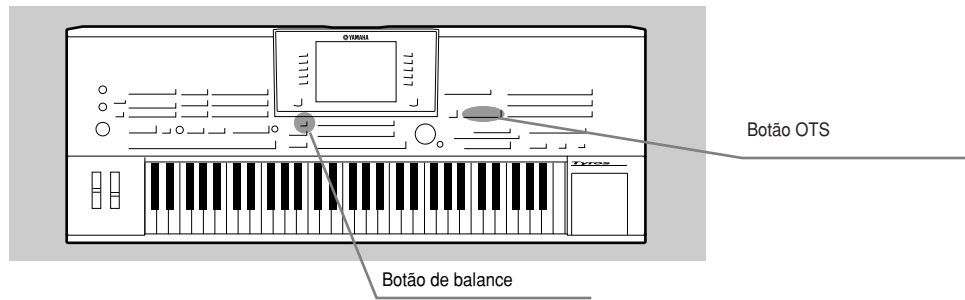
- Off
A secção não contém dados e não pode ser reproduzida.
- Verde
A secção contém dados e pode ser reproduzida.
- Vermelha
Durante a reprodução dos estilos, esta luz indica a secção que está a ser reproduzida. Quando a mesma tiver parado, indica a secção preparada para que ser reproduzida.
- Vermelha (intermitentemente)
Indica a secção que será reproduzida a seguir, a seguinte à que tiver o botão aceso com a cor vermelha (sem intermitência).

NOTA

- O indicador da secção de destino (MAIN A/B/C/D) funcionará intermitentemente enquanto estiver a ser reproduzido o preenchimento respectivo. Durante este período de tempo pode mudar a secção de destino premendo o botão MAIN [A], [B], [C] o [D] correspondente.
- Um intro não precisa estar necessariamente no início! Se quiser, pode reproduzir um intro no meio da sua actuação se, simplesmente, premer o botão [INTRO] no ponto desejado.
- Observe o tempo com as secções Break. Se premer o botão [BREAK] demasiado perto do fim do compasso (depois da colcheia final), a secção Break começará a ser reproduzida desde o compasso seguinte. Isto também é de aplicação para Auto Fill In.
- Se quiser voltar para o estilo directamente depois de um final, terá apenas de que premer o botão [INTRO] enquanto estiver a ser reproduzida a secção final.
- Se premer um dos botões [MAIN] enquanto o final estiver a ser reproduzido, começará imediatamente um preenchimento (quando [AUTO FILL IN] estiver activado), continuando com a secção principal.
- Se premer o botão [SYNC START] enquanto estiver a reproduzir um estilo, a reprodução do estilo irá parar e Syncro Start será activado.
- Pode começar a reprodução dos estilos com um final em lugar de uma secção intro.

■ Outros controlos

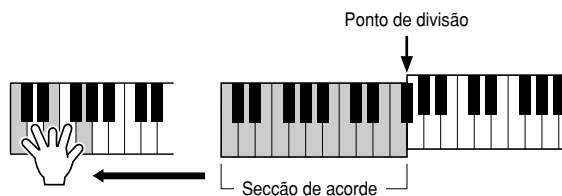
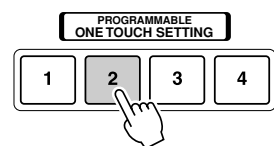
- **Fade in/out** O botão [FADE IN/OUT] pode ser utilizado para produzir fundidos de entrada e de saída suaves quando iniciar e para o acompanhamento. Isto também é válido para a reprodução de canções. página 109
- **Tap** O acompanhamento automático pode começar em qualquer altura e em qualquer tempo "batendo" o tempo com o botão [TAP TEMPO]. página 109
- **Syncro Stop** Quando a função Synchro Stop é activada, a reprodução do acompanhamento irá completamente parada se forem libertadas todas as teclas da secção de acompanhamento automático do teclado. A reprodução do acompanhamento começará outra vez logo que seja tocado um acorde ou uma nota. página 110



Ajustamento com um botão (OTS/One Touch Setting)

Esta é uma função muito eficaz para recuperar automaticamente os ajustamentos de painel mais adequados (número de voz, etc.) para o estilo seleccionado, com uma única pulsação.

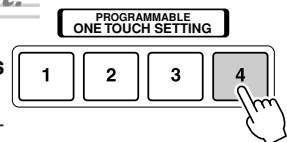
- ▶ **1** Seleccione um estilo.
- ▶ **2** Prema um dos botões [ONE TOUCH SETTING].
O acompanhamento automático e Sync Start serão activados.
Para além disso, é possível recuperar instantaneamente diversos ajustamentos do painel (como vozes, efeitos, etc.) e adaptá-los para o estilo seleccionado, premendo simplesmente num botão.
- ▶ **3** Logo que tocar um acorde com a mão esquerda, iniciará o estilo.



- ▶ **4** Tente outras configurações de One Touch Setting.

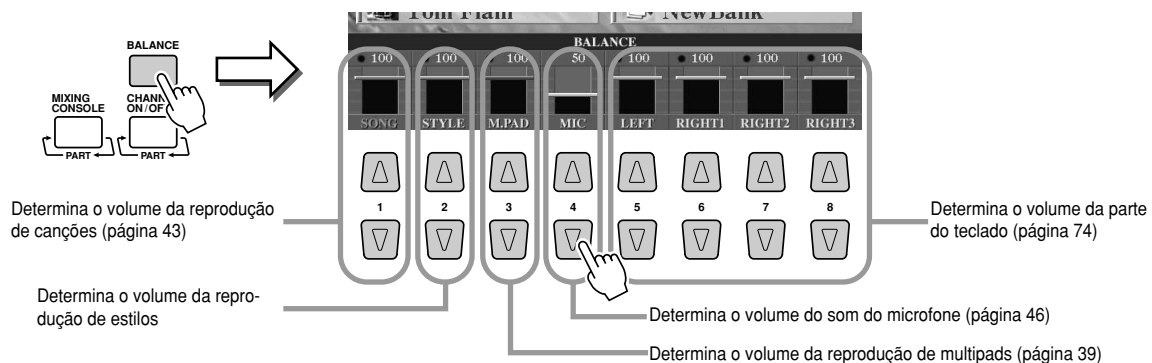
Try it out!

- ▶ **5** Pare a reprodução de estilo premendo o botão STYLE [START/STOP] ou qualquer dos botões [ENDING].
Também poderá criar as suas próprias configurações de One Touch Setting. Informação complementar na página 110.



Ajustamento do balance do volume entre o estilo e o teclado

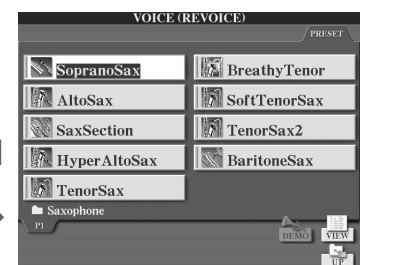
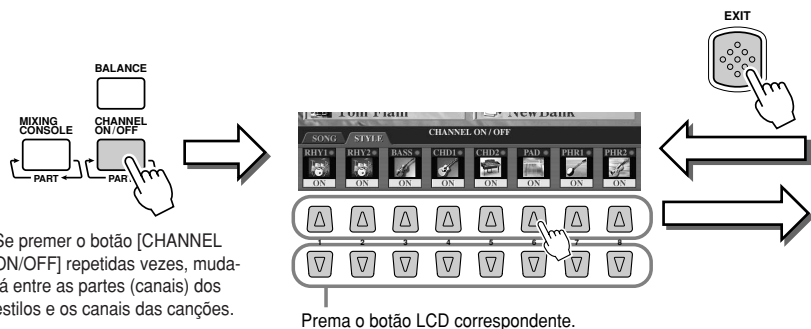
Prema o botão [BALANCE] para poder ver a janela da misturadora na parte inferior do ecrã LCD. Pode ajustar o balance do volume entre a reprodução de estilos e a interpretação com mão direita do teclado utilizando os botões LCD [2], [5], [6], [7] e [8].



Activação e desactivação de partes de estilos e mudança das vozes

Prema o botão [CHANNEL ON/OFF] para que apareça a janela na parte inferior da janela LCD. Pode activar ou desactivar cada parte (canal) com os botões LCD inferiores [1] - [8] durante a reprodução dos estilos.

Se premer qualquer dos botões LCD superiores [1] - [8], acederá ao ecrã de selecção das vozes, que lhe permitirá seleccionar e mudar a voz da parte (canal) correspondente. Tente substituir a voz ajustada na fábrica por vozes diferentes seleccionadas pessoalmente.



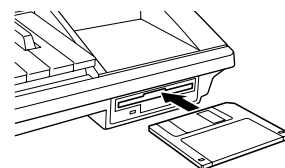
Desde este ecrã, pode mudar a voz utilizada pelo estilo. Selecciona a voz que quiser do mesmo modo descrito na página 26.

Reprodução de estilos desde disquetes

O TYROS pode reproduzir ficheiros de estilos contidos numa disquete.

Posto que o TYROS é compatível com o formato Style File, pode reproduzir directamente os ficheiros dos estilos contidos em disquetes comerciais que contem com a etiqueta impressa do logótipo Style Format (página 8). O TYROS pode também reproduzir ficheiros de estilos de disquetes criadas com outros teclados Yamaha, como os CVP-209/207/205/203/201, PSSR-2000/1000, PSR-8000, PSR-9000 e 9000por.

1 Insira a disquete que contiver o ficheiro(s) dos estilos na unidade de disquetes (FD).



2 Prema qualquer dos botões STYLE e depois preme o botão [NEXT] para seleccionar a unidade FD e ver o conteúdo dos ficheiros da disquete.

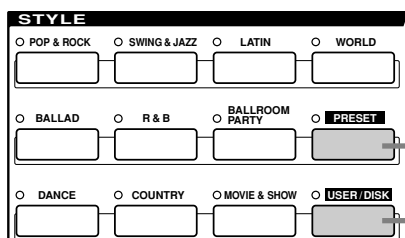
3 Selecciona e faça a reprodução do estilo desejado (página 32).

Try it out!

NOTA

É provável que tenha que aguardar alguns segundos no passo nº 3 até que o TYROS possa iniciar o estilo, posto que demora um certo tempo para ler os dados de estilo da disquete.

Recomendação - Modo muito cómodo de seleccionar estilos



As explicações da página 32 são válidas quando este botão estiver activado. Quando o botão [PRESET] estiver activado (e [USER] estiver desactivado), preme qualquer dos botões denominados STYLE para recuperar os ficheiros de estilo pré-definidos para a categoria correspondente.

Página 111

Quando o botão [USER] está activado (e [PRESET] está desactivado), preme qualquer dos botões denominados STYLE para ir para o directório raiz da unidade User.

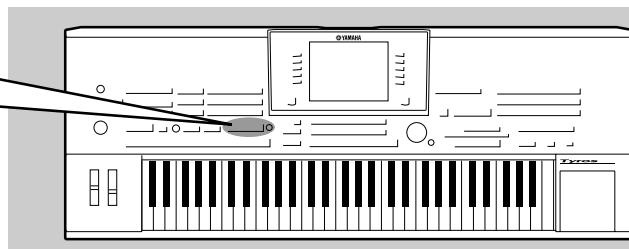
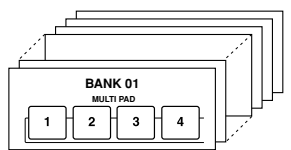
Nota: O directório raiz é o ajustamento feito na fábrica. Se instalou uma unidade de disco rígido opcional no TYROS, poderá atribuir cada botão STYLE para que recupere qualquer pasta especificada da unidade.

Página 111

Os multipads

Referência na página 124

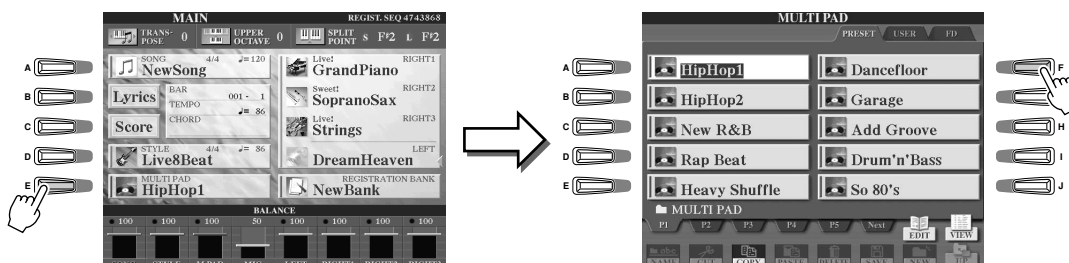
Os multipads podem ser utilizados para reproduzir uma série de seqüências rítmicas e melódicas curtas e pré-programadas, que podem ser usadas para que as suas interpretações no teclado tenham mais impacto e variedade.



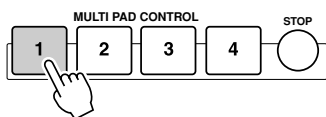
Reprodução de multipads

1 Seleccione um banco de multipads.

Prema o botão LCD [E] para ir para o ecrã de selecção de bancos (Open/Save) e seleccione o banco desejado.



Prema indistintamente um dos multipads.



A frase correspondente (neste caso, para o Pad 1) começará a ser reproduzida por completo, logo que premer o pad. Para parar a reprodução, preme e liberte o botão [STOP].

● Acerca da cor dos multipads

- Verde: indica que o pad correspondente contém dados (frase)
- Vermelho: indica que o pad correspondente está a ser reproduzido.

● Dados dos multipads

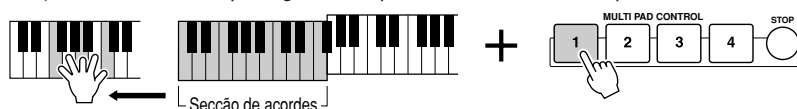
Existem dois tipos de dados de multipad. Alguns tipos são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao fim. Outros são reproduzidos repetidamente até se premer o botão [STOP].

● Parar a reprodução dos multipads

- Para parar todos os pads, preme e liberte o botão [STOP]
- Para parar pads específicos, mantenha premidos simultaneamente o botão [STOP] e o pad ou pads que quiser parar.

Uso de Chord Match (concordância de acordes)

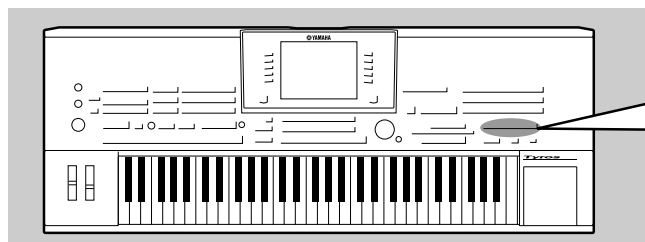
Muitas das frases dos multipads são melódicas e com acordes, e o usuário pode fazer que estas frases mudem automaticamente de acorde, como seria feito se estivesse a utilizar a mão esquerda. Enquanto estiver a reproduzir um estilo e [ACMP] estiver activado, simplesmente, toque um acorde com a mão esquerda e preme qualquer dos multipads, Chord Match mudará o tom para se adaptar aos acordes interpretados. Pode utilizar também esta função com o estilo parado (com a função de acompanhamento parada; página 33). Tenha em conta que alguns multipads não são afectados pelo Chord Match



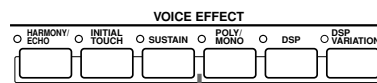
Neste exemplo, a frase do pad 2 será transposta para F maior antes da reprodução. Tente outros tipos de acordes enquanto estiver a ser feita a reprodução dos multipads.

Efeitos de voz

Referência nas páginas 81, 154



O TYROS conta com um sistema sofisticado de multiprocessador de efeitos que acrescentam uma profundidade e expressão extraordinárias ao seu som. Este sistema de efeitos pode ser activado ou desactivado com os seguintes botões.



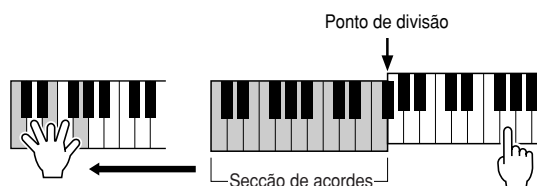
Estes três sistemas de efeitos são aplicados na parte do teclado seleccionada (RIGHT1, 2, 3 ou LEFT).

- **HARMONY/ECHO.....**Ver a seguir.
- **INITIAL TOUCH...** Este botão activa ou desactiva a resposta à pulsação do teclado. Quando o ajustamento for OFF, irá produzir o mesmo volume, independentemente da intensidade ou suavidade aplicada ao tocar o teclado.
- **SUSTAIN** Quando o ajustamento for ON, todas as notas interpretadas no teclado com a parte UPPER (RIGHT1, 2,3) terão um sustain mais longo.
- **POLY/MONO** Determina se a voz da parte será reproduzida monofonicamente (notas de uma em uma) ou polifonicamente.
- **DSP** Este botão activa ou desactiva os efeitos individualmente para as partes RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3 e LEFT.
- **DSP VARIATION** Este botão pode ser utilizado para comutar entre as variações do efeito DSP. Por exemplo, permitir-lhe-á mudar a velocidade de rotação (lenta/rápida) do efeito altifalante giratório.

Aplicação de harmonia na melodia da mão direita

Entre os efeitos de voz, Harmony é um dos mais impressionantes. Acrescenta automaticamente partes harmónicas nas notas interpretadas com a mão direita, proporcionando-lhe de um modo imediato um som mais completo e profissional.

- ▶ **1** Active o botão [Harmony/Echo].
- ▶ **2** Active os botões [ACMP] e [SYBC START] e verifique bem se a parte RIGHT1 está activada (página 26)
- ▶ **3** Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar o estilo (página 33) e toque algumas notas na margem da mão direita do teclado.



Neste exemplo, serão acrescentadas automaticamente notas harmónicas na escala de C (Do) maior (o acorde interpretado com a mão esquerda), nas notas interpretadas na margem da mão direita do teclado.

Pode também utilizar o efeito Harmony com o estilo parado (com a função de acompanhamento parada; página 33). Simplesmente terá de manter premido um acorde com a mão esquerda e tocar uma melodia com a direita.

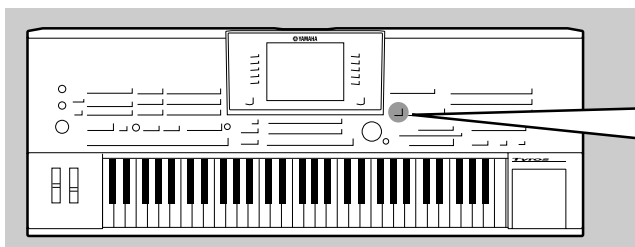
Tente Harmony/Echo com algumas das seguintes vozes...

Muitas das vozes foram ajustadas automaticamente para fazerem a reprodução de determinados tipos de harmonia/eco que se adaptem à voz particular. Tente algumas destas vozes, e, seguidamente, toque acordes com a mão esquerda e melodias com a direita; e oiça os diversos efeitos do Harmony/Echo.

Categoria	Voz	Tipo Harmony/Echo	Categoria	Voz	Tipo Harmony/Echo
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGtr	RockDuet
Accordion	Tutti Accrd	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings	Live! Strs	Block	Saxophone	MoonLight	Full Chord
	ChamberStrs	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Recuperação de configurações ideais para a sua música - Music Finder

Referência na página 126



Se quiser interpretar um determinado tipo de género musical mas não sabe quais seriam os ajustamentos de estilo e de voz adequados, a função Music Finder poderá ajudá-lo. Simplesmente, seleccione o género musical desejado entre as “gravações” com as que conta o Music Finder, e o TYROS realizará automaticamente todos os ajustamentos dos painéis correspondentes que lhe permitam tocar nesse estilo!

Seleccção do género musical desejado da lista de gravações

1 Prema o botão [MUSIC FINDER] para ir para o ecrã Music Finder.

O ecrã Music Finder contém diversas “gravações”, cada uma das quais conta com uma atribuição de pré-ajustamentos do painel que se adaptam ao título da canção ou género musical correspondente. Cada disco contém os quatro elementos seguintes.

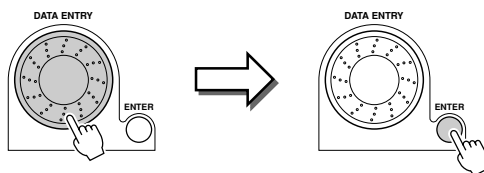
- **MUSIC**Contém o título da canção ou género musical que descreve cada gravação, permitindo encontrar facilmente o estilo musical desejado.
- **STYLE**O estilo pré-definido atribuído à gravação.
- **BEAT**A categoria dos tempos registada para cada gravação.
- **TEMPO**O ajustamento do tempo atribuído para a gravação.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	Country2-4	4/4	132
A Brand New Day Of A Wiza-	HipHopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled ~	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BtsShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Fire Lighter	60sRock3	4/4	129
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	86
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CntryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

Se for necessário, prema o botão [BACK/NEXT] para aceder à página “ALL”. Nesta página figuram todas as gravações pré-definidas internas do TYROS.

2 Seleccione a gravação desejada da lista.

Gire a roda [DATA ENTRY] para deslocar o cursor pela lista Record. Uma vez ressaltado o nome da canção ou o género musical, prema o botão [ENTER] para recuperar a configuração Music Finder correspondente. Tenha em conta que a configuração de painel recuperada é a pré-programada como One Touch Setting.



3 Interprete os estilos.

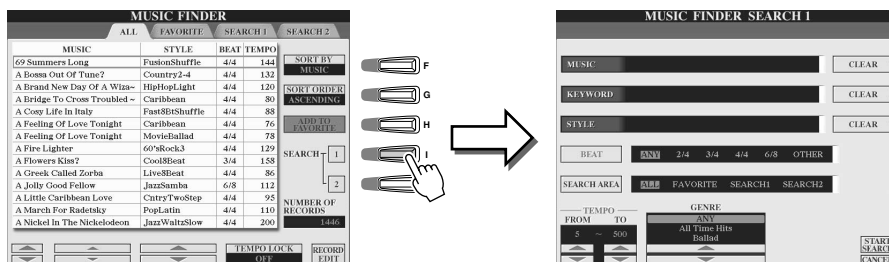
Try it out!



Pesquisa de configurações ideais mediante chaves

A função Music Finder (pesquisador musical) do TYROS conta com mais de 1.000 gravações, tornando-o excepcionalmente versátil, apesar de não se fácil encontrar a configuração desejada. Nesta altura é onde entra a função de pesquisa. Permitir-lhe-á encontrar de um modo rápido e simples as gravações que quiser utilizar.

1 Prema o botão LCD [SEARCH1] (botão [1]) do ecrã Music Finder para ir para o ecrã Search.



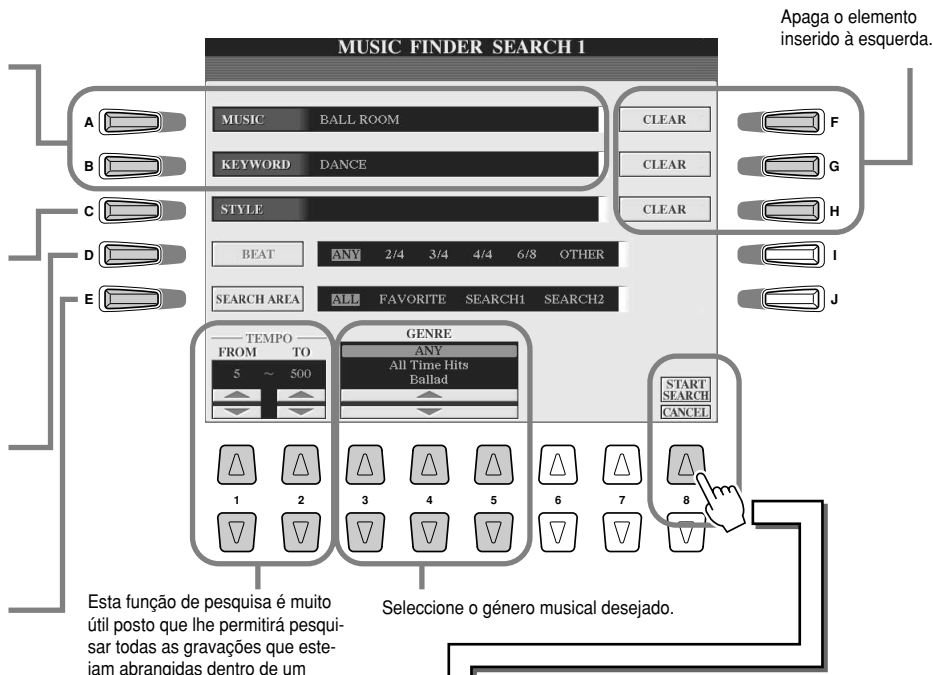
2 Introduza os critérios de pesquisa e comece a mesma.

Prema um destes botões para aceder à janela de pesquisa do género musical ou a chave. A introdução de texto realiza-se da mesma maneira que com os nomes dos ficheiros (página 70). Depois de introduzir o género musical ou a chave, prema o botão LCD [OK] para voltara para este ecrã.

Prema este botão para ir para o ecrã de selecção de estilo. Depois de seleccionar o estilo desejado, prema o botão [EXIT] para voltar para este ecrã. Esta função é muito útil para encontrar todas as canções que sejam utilizadas num estilo de acompanhamento determinado.

Prema este botão para especificar a categoria dos tempos na pesquisa. Quando premer o botão alternará entre as selecções. Se seleccionar "Any", a pesquisa será realizada entre todas as gravações, independentemente da categoria dos tempos.

Seleccionar um lugar específico de pesquisa. Pode restringir ainda mais a pesquisa com as selecções SEARCH 1 e 2.



Esta função de pesquisa é muito útil posto que lhe permitirá pesquisar todas as gravações que estejam abrangidas dentro de um determinado período de tempo.

Selecione o género musical desejado.

NOTA

Se quiser restringir ainda mais a pesquisa ou pesquisa outro género musical, utilize o ecrã SEARCH 2.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	
A Bossa Out Of Tune?	Country2-4	4/4	132	SORT BY
A Brand New Day Of A Win-	HipHopLight	4/4	120	MUSIC
A Bridge To Cross Troubled =	Caribbean	4/4	80	SORT ORDER
A Cozy Life In Italy	Fast8BitShuffle	4/4	88	ASCENDING
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76	ADD TO FAVORITE
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78	SEARCH 1
A Fire Lighter	60sRock3	4/4	129	SEARCH 2
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158	NUMBER OF RECORDS
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	150	077
A Greek Called ZorbaJ	Live8Beat	4/4	150	
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112	
A Little Caribbean Love	CutryTwoStep	4/4	95	
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110	
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200	

Prema o botão LCD [START SEARCH] para executar a pesquisa. Seguidamente poderá observar no ecrã Search 1, mostrando os resultados da pesquisa.

3 Selecione a gravação desejada da lista no ecrã SEARCH1 e faça a reprodução do estilo musical.

Try it out!

Criação de um conjunto de gravações favoritas

Com a comodidade da função Search, a qual é muito útil para se submergir nas profundidades das gravações do Music Finder, é possível que deseje também criar uma “pasta” com as gravações favoritas, para que os estilos e os ajustamentos utilizados mais frequentemente possam ser recuperados durante as suas interpretações.

Prema o botão [H] para acrescentar a gravação seleccionada na página Favorite (quando aparecer a confirmação, seleccione [YES] para incluir a gravação).

Prema o botão [BACK]/[NEXT] para aceder à página FAVORITE e confirme se a gravação especificada foi acrescentada ou não.

■ Outras funções úteis

Music Finder conta com outras funções úteis, como descrevemos seguidamente. As funções estão disponíveis em todas as páginas do Music Finder.

F — Classifique as gravações por item.

G — Mude a ordem das gravações (ascendente ou descendente). O método de ordenamento é determinado pelo item de classificação, anterior.

H —

I —

J — Indica o número de gravações da página visualizada.

Prema este botão para criar uma nova gravação editando a gravação actual seleccionada.
Página 126

Estes grupos de botões são utilizados quando foi classificada a lista Records por STYLE. Prema o botão acima ou abaixo para deslocar o cursor para cima ou para baixo e seleccione a nova gravação. Prema os botões acima e abaixo simultaneamente para deslocar o cursor para a primeira gravação.

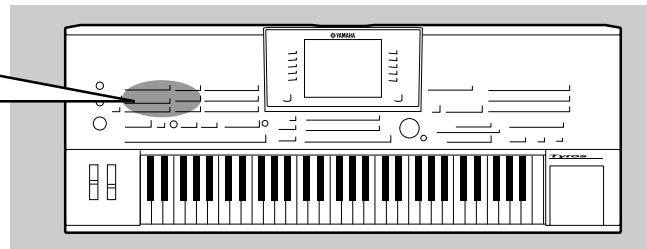
Estes grupos de botões são utilizados independentemente do item de classificação. Prema o botão acima ou abaixo para deslocar o cursor para cima ou para baixo e seleccione uma nova gravação.

Este grupo de botões é utilizado quando foi classificada a lista Records por MUSIC. Prema o botão superior ou inferior para deslocar o cursor para cima ou para baixo alfabeticamente e seleccione a nova gravação. Prema os botões acima e abaixo simultaneamente para deslocar o cursor para a primeira gravação.

Reprodução de canções

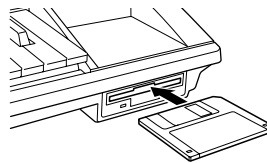
Referência na página 88

Pode fazer a reprodução de dados MIDI directamente desde o TYROS. Isto inclui não só as canções de demonstração pré-definidas, mas também dados de canções comerciais disponíveis em disquetes, bem como as canções criadas com a função Song Recording (página 54) ou a função Song Creator (página 94) (a página 8 contém informação acerca dos dados de canção compatíveis).



Reprodução de disquetes de canções

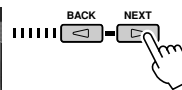
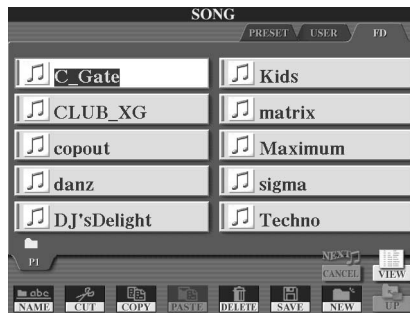
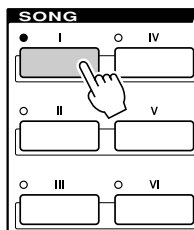
- ▶ **1** Insira a disquete que contém os dados de canção MIDI na unidade de disquetes.



IMPORTANTE

• Leia com atenção a secção "Uso da unidade de disquetes (FDD) e de disquetes" na página 5.

- ▶ **2** Prema um dos botões SONG para ir para o ecrã de selecção de canções.



Se for necessário, utilize os botões [BACK]/[NEXT] para ir para a página FD (disquete)

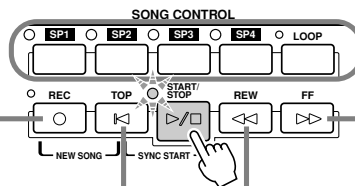
NOTA

• O ecrã de selecção de canções indicado tem o nome de "Open/Save" para a canção. Este ecrã realmente conta com dois modos de visualização 1) um ecrã de selecção directa (indicada à esquerda) e 2) um ecrã de entradas numéricas que lhe permite seleccionar a voz introduzindo o número da canção. Informação complementar na página 71.

- ▶ **3** Selecciona uma canção da disquete.

A selecção de uma canção é realizada da mesma maneira que para seleccionar uma voz ou um estilo.

- ▶ **4** Prema o botão CONTROL [START/STOP] para iniciar a canção seleccionada.



Este botão permitir-lhe-á gravar a sua interpretação no teclado como dados de canção MIDI de uma canção
Página 54

Durante a reprodução, pode fazer que a canção volte para o início e fazer novamente a sua reprodução desde o princípio com este botão. Quando a reprodução estiver parada, quando premer este botão, a canção voltará para o princípio.

Estes botões permitem-lhe utilizar marcadores nos dados da canção, para que a navegação seja mais simples e para configurar anéis de reprodução.

Página 44

Desloca um compasso para a frente quando for carregado brevemente, ou vai para a frente continuamente (avance rápido) quando se mantém premido.

Prema este botão para ir para o ecrã SONG POSITION no ecrã LCD.

Desloca para trás um compasso quando for premido brevemente, ou vai para trás continuamente (rebobinagem) quando se mantém premido.

Prema este botão para ir para o ecrã SONG POSITION no ecrã LCD.

- ▶ **5** Prema o botão CONTROL [START/STOP] novamente para parar a canção.

Visualização da letra e da partitura de uma canção

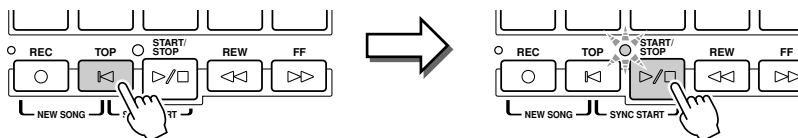
- Quando os dados de uma canção contêm dados de letra, pode vê-la utilizando o botão LCD [Lyrics] do ecrã Main.....Página 46
- Pode também ver a partitura (notação) da canção utilizando o botão LCD [Score] do ecrã Main.....Página 49

Uso dos marcadores de posição numa canção

Os marcadores Song Position (SP1 - SP4) podem ser colocados nos dados de uma canção. Isto não só irá permitir-lhe navegar de um modo rápido e simples pelos dados da canção, mas também irão permitir-lhe configurar anéis de reprodução muito cómodos para que possa criar arranjos dinâmicos e atempados enquanto estiver a actuar.

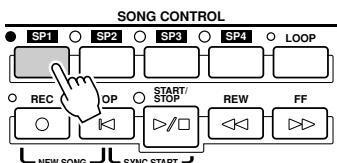
■ Saltar entre posições dentro da canção

- ▶ **1** Seleccione uma canção e inicie a reprodução desde o princípio da canção.
 Prema o botão [TOP] (se for necessário) e depois prema o botão [START/STOP].



- ▶ **2** Insira um marcador na posição desejada da canção e clique duas vezes num dos botões [SP] durante a reprodução.

Enquanto estiver a reproduzir a canção, clique duas vezes num dos botões [SP1] - [SP4] no ponto onde quiser introduzir um marcador. O botão correspondente emitirá intermitentemente com a cor verde, e o marcador desse botão será introduzido no primeiro tempo do compasso correspondente.



Se já foi introduzido um marcador no botão, o indicador luminoso estará iluminado com a cor verde ou vermelha. Clique duas vezes no botão para atribuir o marcador numa nova posição na canção.

Continue a inserir outros marcadores da mesma maneira. A ilustração seguinte mostra um exemplo do modo como pode inserir todos os marcadores numa canção.

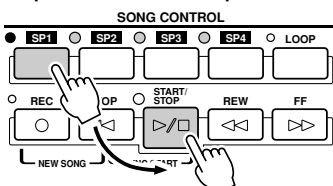


- ▶ **3** Pare a reprodução da canção.

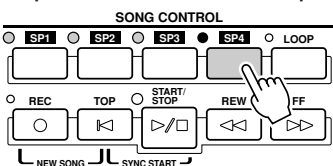
- ▶ **4** Agora que já inseriu os marcadores no passo nº 2 anterior, tente usá-los para ir de um lugar para outro da canção e navegar entre as diversas posições.

Try it out!

- Salto para um marcador e depois iniciar a reprodução ● Salto para um marcador durante a reprodução



Neste exemplo, a reprodução da canção começa desde o começo do compasso atribuído para o botão [SP1] (no passo nº 2 anterior).



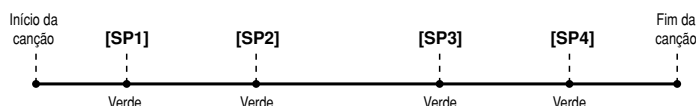
Neste exemplo, a reprodução da canção continua até a fim do compasso actual e depois salta para o marcador seleccionado, no começo do compasso atribuído para o botão [SP4] (no passo nº 2 anterior). Pode cancelar o salto premendo o mesmo botão [SP4] novamente antes do salto actual (tenha em atenção não clicar duas vezes neste botão).

- ▶ **5** Para a reprodução da canção.

■ Uso dos marcadores na reprodução em anel

Tente utilizar os marcadores registados no passo nº 2 para reproduzir as "secções" individuais da canção em anéis.

- ▶ **1** Vá para o começo da canção na qual inseriu os marcadores e inicie a canção.



NOTA

• O marcador também pode ser inserido parando a canção na posição desejada e depois clicar duas vezes em qualquer dos botões [SP1] - [SP4]. Quer a execução seja feita durante a reprodução quer com a reprodução parada, o marcador será inserido sempre no início do compasso actual.

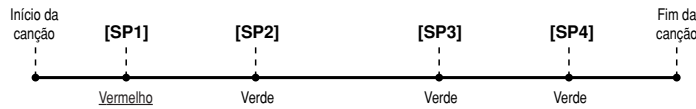
PRECAUÇÃO

• Para armazenar os ajustamentos do marcador, guarde os dados da canção na unidade User, na unidade FD ou na unidade HD (se tiver instalado um disco rígido opcional). Tenha em conta que perderá os ajustamentos do marcador quando seleccionar ou canção ou desligar a unidade sem ter guardado os dados da canção. Poderá consultar informação complementar sobre o armazenamento de dados de uma canção no ponto nº 8 da página 55.

NOTA

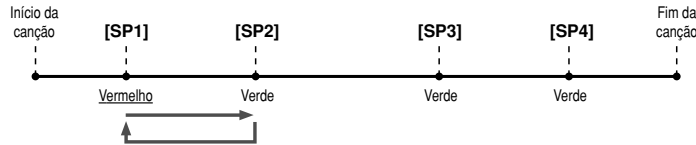
• Tenha cuidado de premer o botão [SP1] - [SP4] só uma vez quando entre os marcadores, se clicar duas vezes (clique duplo) mudará a posição do marcador.

O botão [SP1] mudará de cor verde para a vermelha depois de ter reproduzido o ponto [SP1].



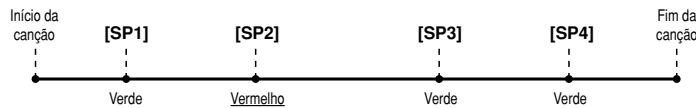
▶ **2** Active o botão [LOOP] depois de passar o ponto [SP1].

A canção será reproduzida até o ponto [SP2] e depois voltará para [SP1] e fará um anel entre os dois pontos.



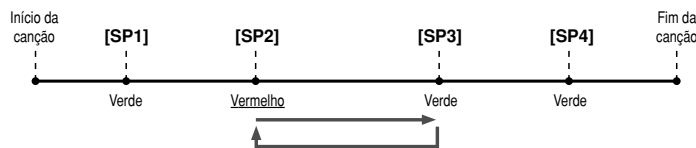
▶ **3** Desactive o botão [LOOP] premendo-o outra vez.

O anel do passo nº 2 continuará indefinidamente até desactivar o botão [LOOP]. Quando for desactivado, a reprodução continuará depois do ponto [SP2] para o ponto [SP3] (o botão [SP2] mudará da cor verde para a vermelha depois de passar o ponto [SP2]).



▶ **4** Active o botão [LOOP] outra vez antes de chegar ao ponto [SP3].

Quando activar o botão [LOOP] novamente, começará um novo anel, esta vez entre os pontos [SP2] e [SP3].



▶ **5** Continue a fazer o anel das “secções” restantes da canção ([SP2] - `SP3] e [SP3] - fim) da mesma maneira, repetindo os passos nº 3 e nº 4.

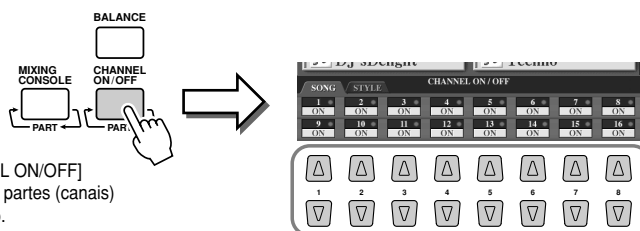
▶ **6** Pare a reprodução da canção.

Ajustamento do balance do volume entre canção e teclado

Prema o botão [BALANCE] para poder ver a janela da misturadora na parte inferior do ecrã LCD (página 36). Pode ajustar o balance do volume entre a reprodução da canção e a interpretação da mão direita do teclado com os botões LCD [1], [5], [6], [7] e [8].

Activação e desactivação de partes de uma canção

Prema o botão [CHANNEL ON/OFF] para que poder ver a janela na parte inferior do ecrã LCD. Pode activar ou desactivar cada uma das partes (canais) com os botões LCD inferiores [1] - [8] durante a reprodução da canção.



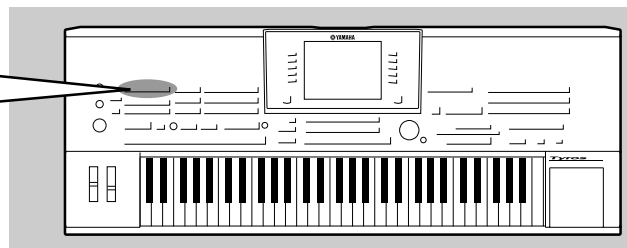
A pulsação do botão [CHANNEL ON/OFF] repetidamente comuta entre as partes (canais) de estilo e os canais de canção.

Prema o botão LCD correspondente à parte (canal) que quiser activar ou desactivar.

Cantar com um microfone ligado

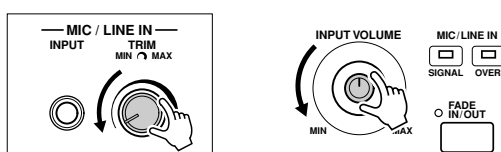
Referência na página 130

O TYROS conta com uma tomada de entrada que possibilita a ligação de outra fonte de áudio, como um microfone para a voz, uma guitarra eléctrica, ou um leitor de CD, e misturá-los com os sons do TYROS. Mas isto não é tudo. Com a função Vocal Harmony (página 47), poderá também aplicar efeitos de harmonia e eco distintos na voz ou na interpretação da guitarra. Ou utilizar o TYROS para karaoke e cantar com a música, aplicando diversos efeitos DSP na voz, enquanto estiver a cantar com o acompanhamento automático ou a reprodução de canções.

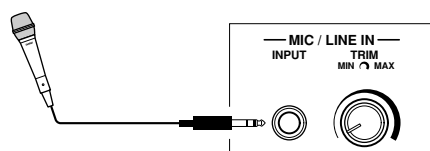


Ligação de um microfone

- 1 Ajuste o controlo [TRIM] do painel posterior e [INPUT VOLUME] do painel frontal para o "MIN."

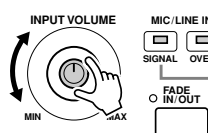
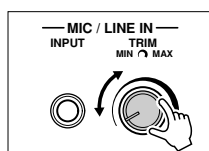


- 2 Ligue um microfone no terminal MIC/LINE IN. O terminal MIC/LINE aceita fichas de ligação de "fono" de 1/4".



- 3 Ligue a unidade.
- 4 Ajuste o controlo [TRIM] do painel posterior e [INPUT VOLUME] do painel frontal enquanto estiver a cantar com o microfone.

- Posto que o nível de entrada do microfone pode ser baixo, ajuste o controlo [TRIM] para perto do "MAX."
- Ajuste os controlos quando estiver a verificar os indicadores OVER e SIGNAL.



O indicador OVER ficará aceso quando o nível da entrada for demasiado alto. Procure ajustar INPUT VOLUME de modo que o indicador não esteja aceso.

O indicador SIGNAL fica aceso para indicar que está a receber um sinal de áudio.

NOTA

- Para evitar a possibilidade de interferências, afaste ao máximo o microfone dos altifalantes.

IMPORTANTE

- Posto que o terminal MIC/LINE IN é muito sensível, pode capturar e produzir ruídos quando não tiver nada ligado. Para evitar esta situação, ajuste sempre INPUT VOLUME para o mínimo quando não tiver nada ligado no terminal MIC/LINE IN.

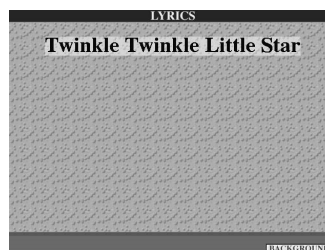
NOTA

- Verifique bem se ajustou [INPUT VOLUME] para o "MIN." antes de realizar as seguintes operações.
- Ligação de um microfone no TYROS.
- Desligação de um microfone do TYROS.
- Desligação da unidade.
- Existe a possibilidade de ter a sensação que o som de um microfone tem um pouco de distorção, mesmo quando o indicador OVER não tenha sido ligado. Neste caso, tente ajustar o controlo [TRIM] do painel posterior para perto do "MIN" e o controlo [INPUT VOLUME] do painel frontal até o nível que for o adequado.
- Posto que o nível de entrada da misturadora ou do equipamento de áudio pode ser alto, ajuste o controlo [TRIM] do painel posterior para o "MIN."

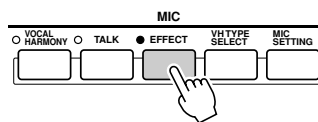
Cantar acompanhando a letra

Tente reproduzir uma canção que contenha dados de letra e depois cante com o microfone ligado.

- 1 Seleccione uma canção que contenha dados de letra (página 43).
- 2 Volte para o ecrã Main premendo o botão [EXIT] e preme o botão LCD [LYRICS] para ir para o ecrã Lyrics.



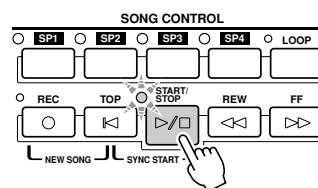
- ▶ **3** Active o efeito para o som do microfone, se quiser.



- ▶ **4** Inicie a reprodução da canção.

- ▶ **5** Cante a canção enquanto estiver a ver a letra no ecrã.

- ▶ **6** Pare a canção.

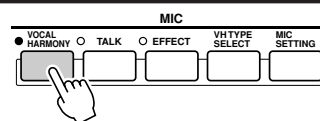


NOTA

· A letra indicada no ecrã LCD pode ser emitida através do terminal [VIDEO OUT]. Só será possível emitir a letra da canção pela saída VIDEO OUT, mesmo quando tiver tido acesso a outro ecrã. Isto permitirá-lhe seleccionar outros ecrãs e continuar a dispor ao mesmo tempo das letras no monitor. Informação complementar na página 151.

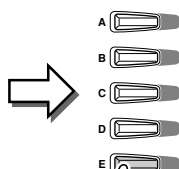
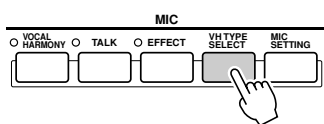
Aplicação de harmonia na sua voz

Utilize a função sofisticada da Vocal Harmony para aplicar automaticamente harmonia na sua voz quando estiver a cantar com um microfone.



- ▶ **1** Active Vocal Harmony

- ▶ **2** Prema o botão [VH TYPE SELECT] para ir para o ecrã de selecção de tipo de Vocal Harmony.

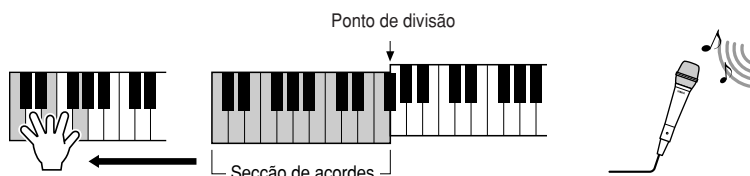


Para este exemplo foi seleccionado "JazzSisters".



- ▶ **3** Active o botão [ACMP].

- ▶ **4** Continue a carregar nos acordes da secção da mão esquerda do teclado enquanto estiver a cantar com o acompanhamento.



A harmonia é aplicada na sua voz conforme o acorde interpretado. Tente com diversos acordes.



NOTA

· Se observar um som com distorções ou desafinado com a função Vocal Harmony, é possível que o seu microfone esteja a captar sons estranhos (à parte da voz), o som da reprodução de estilos do TYROS, por exemplo. Nomeadamente, os sons dos baixos podem dar lugar a um acompanhamento erróneo da função Vocal Harmony. A solução está em conseguir que o microfone capte o mínimo possível de sons estranhos.
 · Cante o mais perto possível do microfone.
 · Utilize um microfone unidireccional.
 · Desça o MASTER VOLUME, o volume de STYLE ou o controlo do volume de SONG.

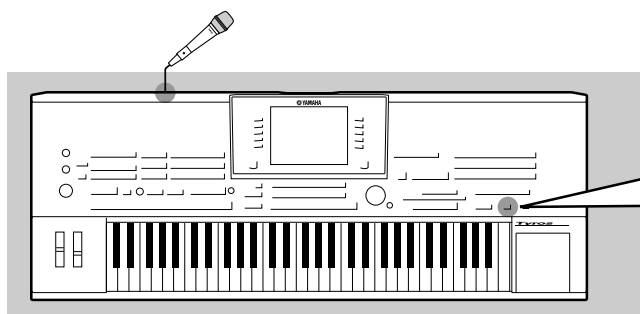
Acordes de Vocal Harmony

Vocal Harmony é activado pelos acordes interpretados. Nas instruções do exemplo anterior, os acordes interpretados na secção de acordes de estilo do teclado são utilizados para disparar Vocal Harmony. Conforme o ajustamento do modo Harmony e da aplicação particular, podem ser utilizados diversos acordes para activar o Vocal Harmony (conforme a lista seguinte). Informação complementar na página 133.

Acordes que activam o Vocal Harmony	Ajustamentos necessários (modo Harmony)
Acordes especificados na secção de acordes de estilo do teclado	CHORDAL
Acordes especificados na secção da parte superior (RIGHT1 - 3) do teclado	VOCODER
Acordes especificados na secção da parte inferior (LEFT)	VOCODER
Acordes contidos na canção XF	CHORDAL
Acordes detectados em base às notas contidas nos dados de canção	CHORDAL, VOCODER

Acordes que activam o Vocal Harmony. Más detalles en la página 133.

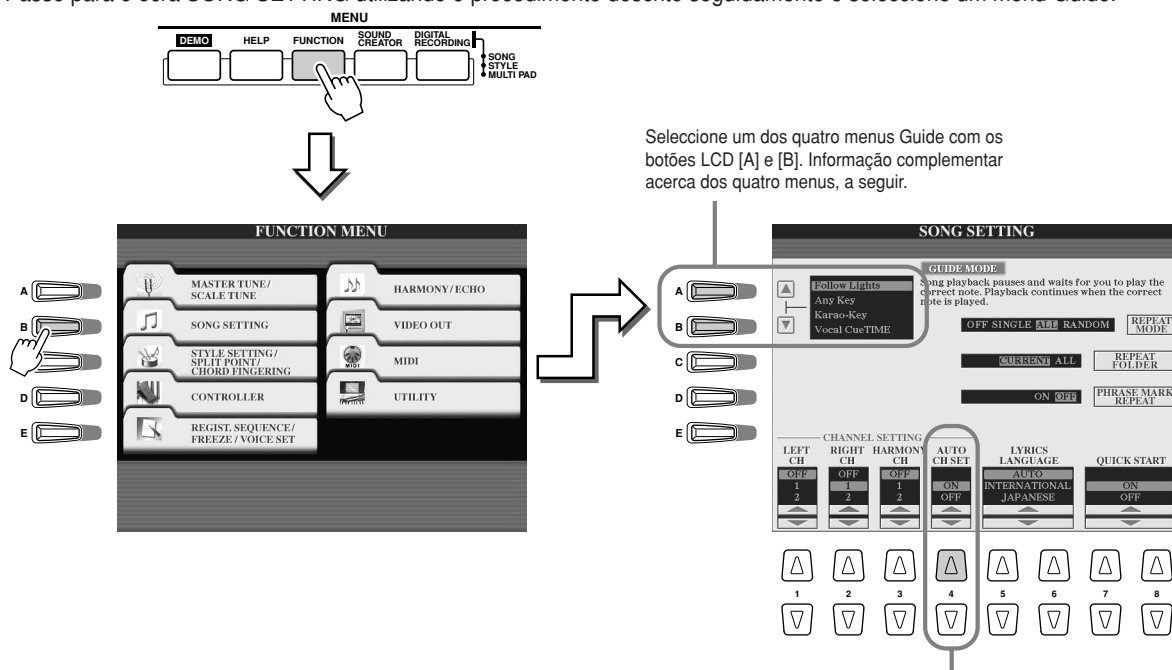
Praticar com o teclado e a voz mediante a função guia (Guide)



As funções Guide, tão divertidas e educativas, facilitam a aprendizagem de novas músicas. Indicam as notas que devem ser tocadas, quando é que devem ser tocadas e quanto tempo terá de as manter premidas. E ainda mais, com um microfone ligado, o TYROS consegue que cantar seja mais divertido e interessante. Nesta secção aprenderá a praticar música de um modo eficaz com a função Song Score (partitura da canção) de Guide, lendo a partitura musical no ecrã LCD.

Seleccção de um menu Guide

Passe para o ecrã SONG SETTING utilizando o procedimento descrito seguidamente e seleccione um menu Guide.



Selecione um dos quatro menus Guide com os botões LCD [A] e [B]. Informação complementar acerca dos quatro menus, a seguir.

Menu Guide para praticar com o teclado

● Follow Lights

(seguir os indicadores luminosos) ..Quando for seleccionada esta função, a reprodução de canções faz uma pausa, aguardando que o usuário cante as notas correctas. Quando fizer a reprodução das notas correctas, a reprodução de canções continuará. Follow Lights foi implementado para a série Clavinova da Yamaha. Esta função é utilizada para praticar, com indicadores luminosos internos no teclado que indicam as notas que é preciso interpretar. Apesar do TYROS não contar com estes indicadores, pode utilizar a mesma função seguindo as indicações da notação visualizada com a função Song Score.

● Any Key (qualquer tecla)Com esta função, a reprodução de canções faz uma pausa e aguarda que toque uma tecla qualquer. Quando tocar o teclado a tempo com a música (é válida qualquer tecla), a reprodução de canções continuará (para esta função, as notas do teclado não têm som).

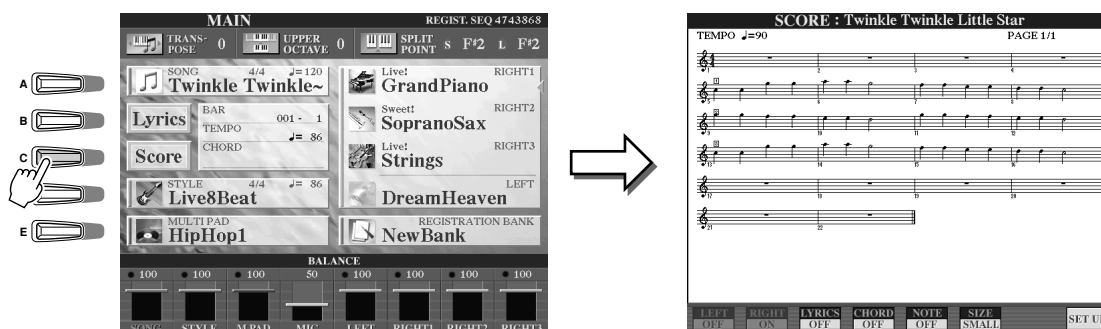
Menu Guide para cantar acompanhando a música

● Karao-Key (tecla de karaoke)Esta função permite-lhe controlar a reprodução de canções e o acompanhamento com um único dedo, enquanto estiver a cantar acompanhando a música. Simplesmente, toque numa tecla a tempo com a música (é válida qualquer tecla) e as partes de acompanhamento da canção acompanharão a sua interpretação (para esta função, as notas do teclado não têm som).

● Vocal Cue Time.....Com esta função, a reprodução de canções faz uma pausa, aguardando que o usuário cante as notas correctas. Quando isto acontecer, a reprodução das canções continuará.

Praticar com o teclado mediante “Follow Light”

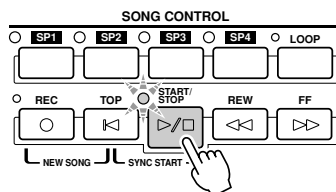
- ▶ **1** Seleccione a canção que quiser praticar com o teclado (página 43).
- ▶ **2** Vá para o ecrã SONG SETTING acompanhando o procedimento descrito na página precedente e seleccione “Follow Lights”. Se for necessário, especifique os ajustamentos de canal.
- ▶ **3** Prema o botão [EXIT] para voltar para o ecrã Main.
- ▶ **4** Vá para o ecrã Song Score premendo o botão LCD [Score] (botão [C]).



- ▶ **5** Active o botão [GUIDE].



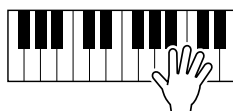
- ▶ **6** Inicie a reprodução da canção.



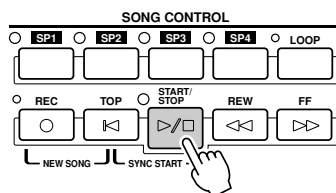
- ▶ **7** A reprodução de canções fará uma pausa automaticamente, indicando que tem de tocar uma determinada nota de melodia.

Observe a notação no ecrã LCD para ver qual é a nota que tem que tocar.

Try it out!

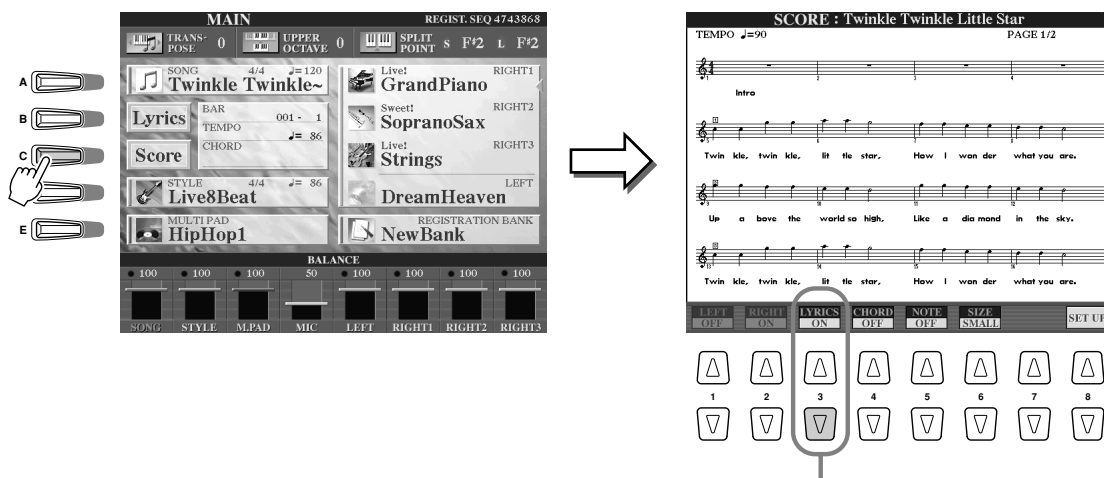


- ▶ **8** Para parar a sessão de práticas no meio da canção, pare a reprodução da canção.



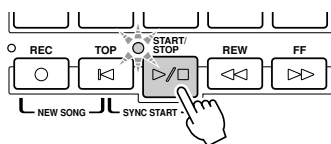
Prática vocal com “Vocal Cue Time”

- ▶ **1** Ligue um microfone no TYROS (página 46).
- ▶ **2** Seleccione a canção que deseja cantar.
- ▶ **3** Vá para o ecrã SONG SETTING seguindo o procedimento descrito na página 48 e seleccione “Vocal Cue Time”. Se for necessário, especifique os ajustamentos do canal.
- ▶ **4** Prema o botão [EXIT] para voltar para o ecrã Main.
- ▶ **5** Vá para o ecrã Song Score premendo o botão LCD [Score] (botão [C]).



Prema o botão LCD inferior [3] para que apareça a letra na partitura.

- ▶ **6** Active o botão [GUIDE].
- ▶ **7** Inicie a reprodução da canção.

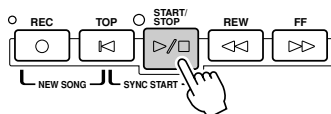


- ▶ **8** A reprodução de canções fará uma pausa automaticamente, indicando que tem que cantar uma determinada nota da melodia. Observe a notação no ecrã LCD para ver qual é a nota que terá que cantar.

Try it out!

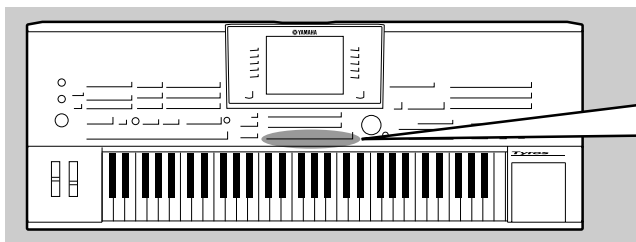


- ▶ **9** Para parar a sessão de práticas no meio da canção, pare a reprodução da canção.



Armazenamento e recuperação de configurações personalizadas do painel (Registration Memory)

Referencia en la página 128



Posto que o TYROS é um instrumento extremamente sofisticado e com uma imensa variedade de controlos e funções, ajustamentos de voz, estilo e efeitos, por dar alguns exemplos, pode ser difícil deitar mão de todos eles. Aqui é onde pode servir de ajuda a função Registration Memory (memória de registo). Esta função permitir-lhe-á guardar praticamente todos os ajustamentos do painel numa memória de registo e posteriormente recuperar instantaneamente os ajustamentos do painel personalizados simplesmente premendo um botão.

NOTA

Consulte a lista em anexo dos dados em relação com a lista dos parâmetros de configuração da Registration Memory.

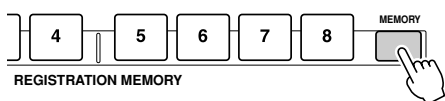
Armazenamento das configurações do painel numa memória de registo

1 Configure os controlos do painel (como voz, estilo, efeitos, etc.) conforme quiser.

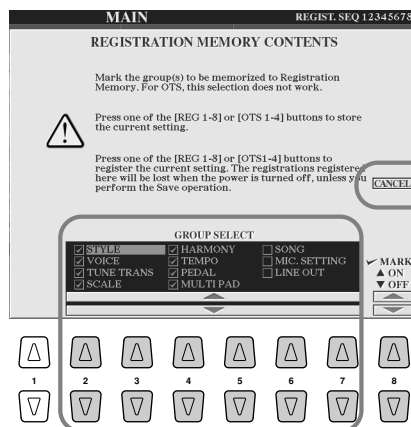
2 Prema o botão [MEMORY] na secção REGISTRATION MEMORY.

NOTA

Quando se faz uma marca no quadro SONG, a passagem actual (pasta actual seleccionada) do ficheiro da canção pode ser guardada na Registration Memory. A passagem para as disquetes DOC ou Disklavier Piano Soft, no entanto, não pode ser guardada numa memória de registo. Se quiser guardar a passagem das disquetes DOC e Disklavier Piano Soft, copie os ficheiros que quiser na unidade User e armazene a passagem da unidade User correspondente.



Pode determinar se os ajustamentos vão ser guardados (activado) ou não (desactivado) para cada grupo de parâmetros. Insira as marcas só nos grupos que quiser armazenar.



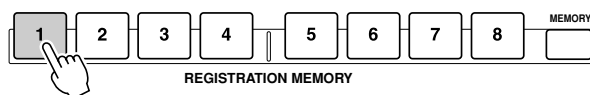
Cancela o registo e volta para o ecrã precedente.

Insira uma marca no quadro seleccionado (grupo de parâmetros).

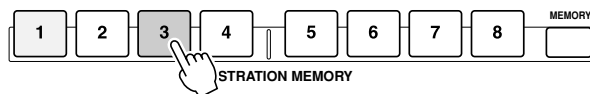
Suprime uma marca do quadro seleccionado (grupo de parâmetros).

Desloca o cursor para o grupo de parâmetros. Pode desloca o cursor com a roda [DATA ENTRY].

3 Prema o botão numerado [REGISTRATION MEMORY] no qual deseja guardar a configuração de painel.



4 Guarde diversas configurações do painel noutros botões repetindo os passos nº 1 - nº 3



O botão no qual tiver guardado a configuração do painel ficará alumiado com a cor vermelha e o botão no qual foi guardado a configuração prévia do painel ficará iluminado com a cor verde; os botões iluminados indicam que cada um contém dados da configuração do painel.

5 Respeito às instruções da página 52, guarde os oito botões como um único banco Registration Memory na unidade User (página 30).

PRECAUÇÃO

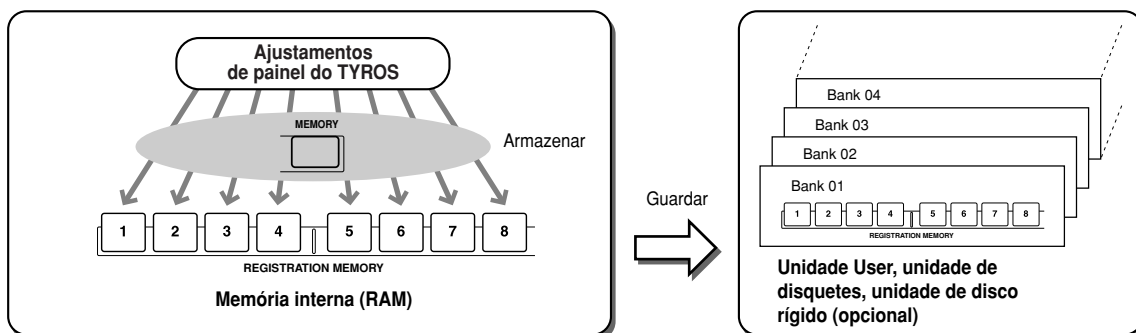
Qualquer configuração do painel armazenada previamente no botão REGISTRATION MEMORY (indicador vermelho ou verde) será apagada e será substituída pelos novos ajustamentos.

PRECAUÇÃO

Os ajustamentos do painel guardados com os passos nº 1 até nº 4 serão armazenados temporalmente na memória RAM (página 65). Portanto, perder-se-ão quando mudar o banco de memórias de registo (página 52) ou apagar o sistema sem executar o passo nº 5.

Armazenamento da memória de registo na unidade User

O TYROS permite-lhe guardar os oito botões como um banco Registration Memory simples. Pode guardar tantos bancos de memória de registo como quiser, até completar a capacidade de memória interna do TYROS.



Para usos futuros, deverá guardar os ajustamentos da memória de registo na unidade User ou Disk. Tenha em conta que, os ajustamentos do painel armazenados em cada botão perder-se-ão se modificar o banco Registration Memory ou se desligar a unidade sem os ter guardado.

Nestas instruções exemplificativas, o armazenamento será realizado na unidade User.

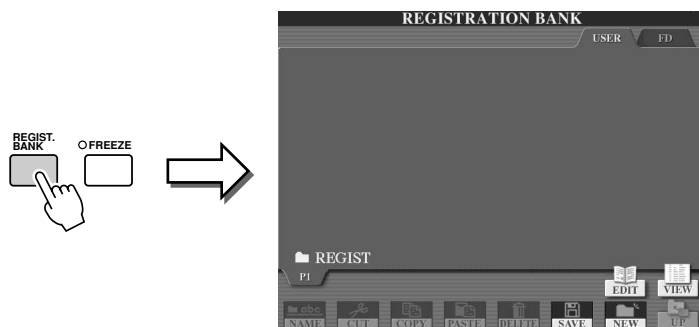
- ▶ **1** Guarde os ajustamentos do painel em cada um dos oito botões Registration Memory, tal como foi descrito na página 51.

Não é necessário armazenar os ajustamentos em todos os botões. Se um botão não contiver dados armazenados, não ficará iluminado.

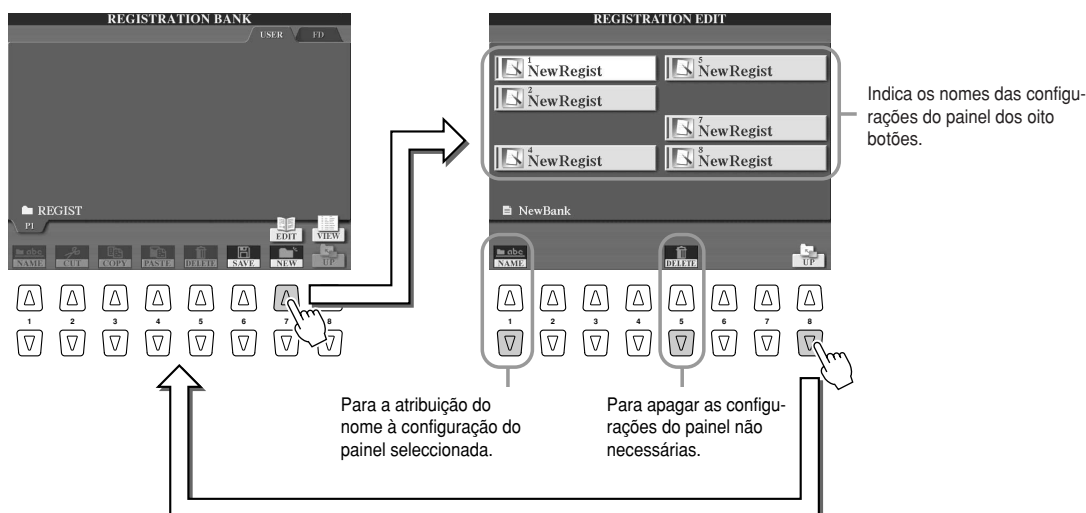
- ▶ **2** Prema o botão [REGIST BANK] para ir para o ecrã Registration Memory Bank (Open/Save).

NOTA

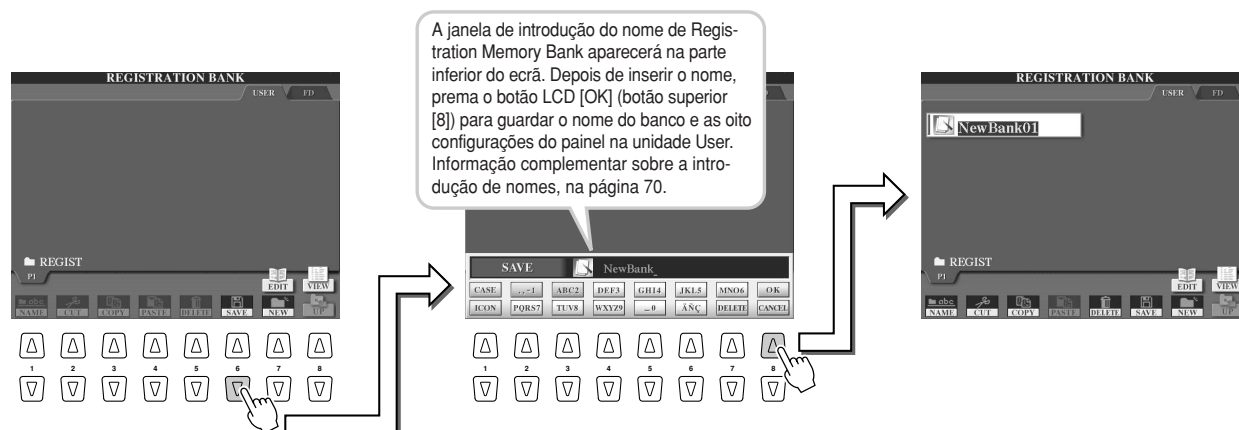
Também é possível ir para o ecrã Registration Memory Bank desde o ecrã Main.



- ▶ **3** e quiser, pode ir para o ecrã Registration Edit (edição de registo) e realizar outros ajustamentos na memória de registo, como a atribuição de um nome.



- ▶ **4** Volte para o ecrã de selecção Registration Memory Bank (Open/Save) e execute a operação Save (guardar).



Recuperação de uma configuração da memória de registo

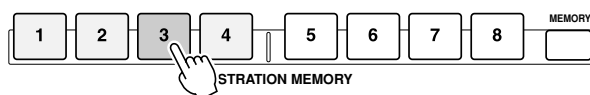
- ▶ **1** Prema o botão [REGIST BANK] para ir para o ecrã Registration Memory Bank (Open/Save).



- ▶ **2** Selecciona um banco de memória do registo.

A selecção de um banco de memória do registo é realizada do mesmo modo que a selecção de uma voz (página 26) ou estilo (página 32).

- ▶ **3** Prema um dos botões numerados iluminados com a cor verde na secção Registration Memory.



Confirme se foram recuperadas as configurações do painel correctas ou não.

■ Deixar determinados parâmetros intactos com a função

Freeze da Registration Memory página 128

A Registration Memory permitir-lhe-á recuperar todos os ajustamentos realizados no painel do TYROS premendo simplesmente um botão. Contudo, quando em determinadas ocasiões quiser que alguns dos parâmetros e ajustamentos fiquem como estão ou até quando tiver modificado pré-ajustamentos da memória de registo. Por exemplo, talvez queira modificar ajustamentos das vozes ou dos efeitos e conservar o mesmo estilo de acompanhamento. Aqui é onde a função Freeze (congelamento) entra em jogo. Esta função permitir-lhe-á manter os ajustamentos de determinados grupos de parâmetros e deixá-los intactos, mesmo quando seleccionar outros botões da memória de registo.

- 1** Selecciona o grupo de parâmetros que deseja deixar intacto ou “congelado” (página 128).
- 2** Active o botão [FREEZE].
- 3** Mude o número Registration Memory.

■ Recuperação e números de memória do registo por ordem

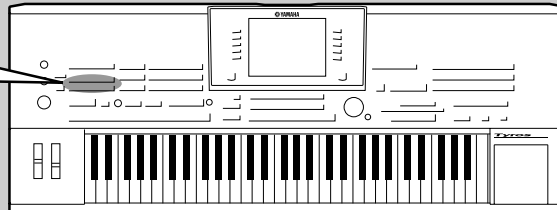
Registration Sequence (sequência de registo).....página 128

Apesar dos botões da Registration Memory serem muito úteis, podem existir ocasiões durante uma actuação, nas quais deseje mudar rapidamente os ajustamentos, sem ter que afastar as mãos do teclado. Mediante a atribuição do pedal interruptor para controlar a Registration Sequence, poderá usar o pé para percorrer os pré-ajustamentos da Registration Memory, na mesma ordem com a que foram especificados.

Gravação da sua interpretação e criação de canções

Referência na página 94

A função Song Creator, potente e simples, permitir-lhe-á gravar as suas próprias interpretações com o teclado na unidade do usuário, de disquete ou num disco rígido opcional. Com os numerosos canais de gravação, as funções de edição completas, para além de usar os estilos e os multipads, poderá gravar peças musicais complexas e completas orquestradas em qualquer estilo ou arranjo musical, desde os solos de piano e de órgão de igreja até bandas de rock, grandes bandas, conjuntos latinos e até uma orquestra sinfónica completa, tudo de um modo rápido, simples, e pela sua própria conta!



● Quick Recording (gravação rápida)

Com este método, pode gravar de um modo rápido e fácil, uma canção, sem ter que realizar ajustamentos mais detalhados.

● Multi Recording (gravação múltipla)

Com este método, poderá gravar dados em cada um dos canais individualmente, um a um, até ter acabado uma canção com canais múltiplos. Este método permitir-lhe-á gravar diversos canais simultaneamente. Com este fim, ajuste qual é a parte (right1 - 3, multipad, cada parte do estilo seleccionado, etc.) será atribuída para cada canal MIDI antes de gravar.

■ Operações de armazenamento em Song Recording



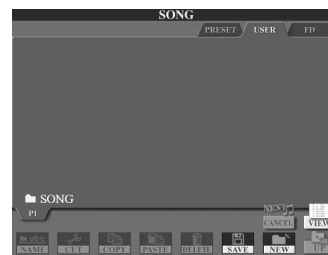
Gravar

Áreas de memória para gravação de canções (RAM)

Guardar

Unidades de memória para guardar a canção gravada

- Unidade do usuário
- Unidade de disquetes
- Unidade de disco rígido (opcional)



Carregue a canção que vai gravar nesta área.

• Quando criar uma nova canção:

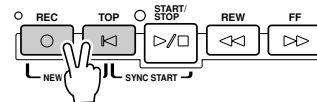
Carregue dados da canção vazios nesta área da memória premendo o botão [REC] e o botão [TOP] simultaneamente.

• Quando editar/regravar a canção já gravada:

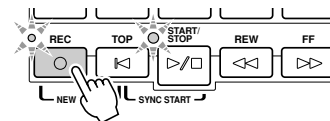
Carregue os dados da canção nesta área da memória seleccionando a canção quiser e guardada nas unidades USER/FD/FH (opcional).

Quick Recording (gravação rápida)

- 1 **Prema o botão SONG CONTROL [REC] e o botão [TOP] simultaneamente para preparar uma canção em branco ("New Song") na área da memória de gravação (indicada anteriormente).**



- 2 **Prema o botão [REC] para ir para o modo Song Record.** Os botões [REC] e [START/STOP] estarão acesos intermitentemente.

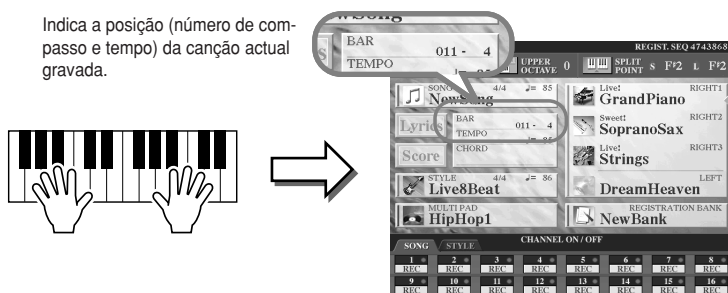


- 3 **Realize os ajustamentos que quiser no painel para a interpretação no teclado. A seguir apresentamos algumas questões importantes que deve realizar antes de gravar:**

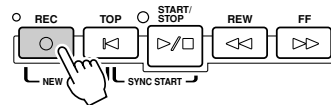
- Verificar o estado activado/desactivado de cada uma das partes do teclado (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT)páginas 26, 27, 28
- Verificar a voz de cada parte do teclado (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT)páginas 26, 27, 28
- Ajustar o tempo desejadopágina 109
- Determinar a categoria dos tempos (tempo do compasso) seleccionando um estilo (mesmo quando não usar um estilo).....página 32
- Activar os botões [ACMP] e [SYNC START] se quiser utilizar a reprodução de estilospágina 32
- Realizar os ajustamento que quiser no painel com One Touch Setting. Se quiser utilizar a reprodução de estilospágina 36
- Verificar se o estilo seleccionado é o adequado ou não. Se for necessário, seleccione o estilo desejado.....página 32
- Verificar se o banco de multipads seleccionado é o adequado ou não. Se for necessário, seleccione o banco desejadopágina 38
- Activar [HARMONY/ECHO] se quiserpágina 39
- Premer um dos botões REGISTRATION MEMORY se quiserpágina 53

O botão SONG CONTROL [REC] (que está em intermitência antes da gravação) ficará aceso depois de começar a gravação. Seguidamente figuram os detalhes acerca do modo como pode ser iniciada a gravação.

- **A gravação começa logo que premer uma tecla no teclado.**
 - Quando [ACMP] e [SYNC START] são activadas, a reprodução de estilos e a gravação começarão simultaneamente logo que tocar um acorde na secção acordes de estilo do teclado (à esquerda do ponto de divisão).
 - Quando [ACMP] é activado e [SYNC START] é desactivado, a gravação começará logo que executar um acorde na secção de acordes de estilo do teclado (à esquerda do ponto de divisão) com Auto Accompaniment (página 33).
- **A gravação começa quando premer o botão SONG CONTROL [START/STOP].**
 - Se começar a gravação deste modo, serão gravados dados “vazios” até tocar uma nota no teclado. Isto é útil para criar um ou dois compassos de silêncio no começo da canção. Também pode ser útil para iniciar uma canção com um solo curto, com um ou dois tempos de compasso.
 - As partes rítmicas da reprodução dos estilos e a gravação começarão simultaneamente premendo o botão STYLE CONTROL [START/STOP].
- **A reprodução e a gravação de multipads começam simultaneamente logo que premer qualquer dos multipads.**

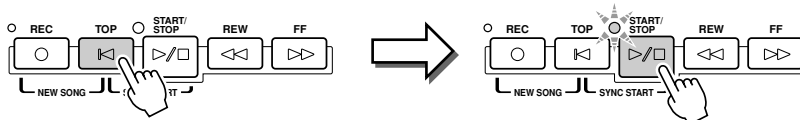


▶ **5** Prema o botão [REC] para parar a gravação.



▶ **6** Oíça a interpretação que acaba de gravar.

Prema o botão [TOP] para que a posição de reprodução da canção volte para o início e prema o botão SONG CONTROL [START/STOP].

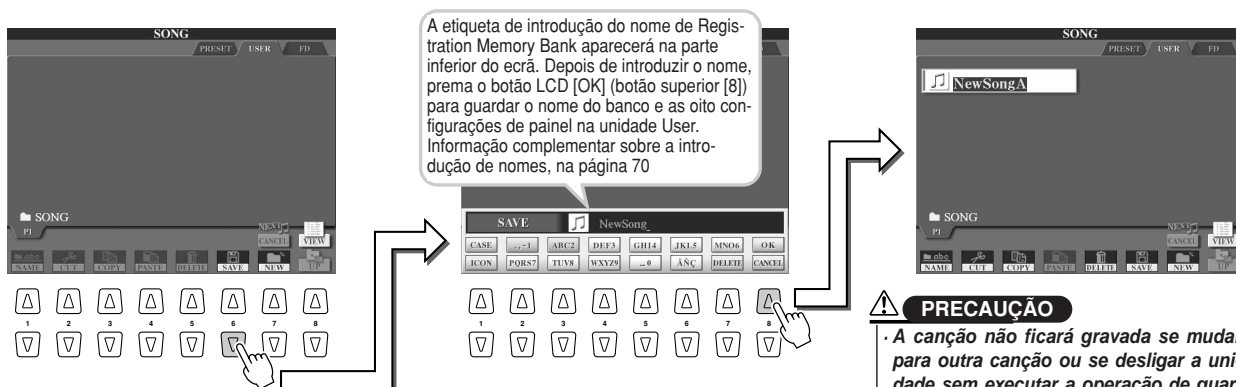


▶ **7** Se for necessário, torne a gravar uma secção específica da canção gravada ou grave uma secção adicional no fim da canção gravada.

Repita os passos nº 2 a nº 6 anteriores. Pode regravar selectivamente partes da canção iniciando a gravação no meio da canção e parando-a quando quiser, ou pode gravar continuamente até o fim da canção.

▶ **8** Não se esqueça de gravar os dados da canção na unidade USER ou FD quando acabar de gravar.

Vá para a página USER ou FD do ecrã de selecção de canções (Open/Save) premendo um dos botões SONG e execute a operação de guardar.



■ Uma canção - dezasseis canais MIDI

No TYROS, uma única canção pode conter dados individuais com um máximo de dezasseis canais MIDI. Quando gravar a sua própria interpretação, deverá atribuir cada parte num canal MIDI independente.

Com Quick Recording (página anterior), o TYROS é o encarregado desta tarefa, permitindo-lhe gravar sem ter que se preocupar de qual é a parte que irá em cada canal. No entanto, aumentará os seus conhecimentos sobre o processo de gravação e ganhará uma flexibilidade e um controlo maiores se ler as secções seguintes, que abrangem as normas e características de gravação e irão indicar-lhe o modo de usar Multi Recording, bem como regravar uma canção Quick Recording existente.

● Atribuições de canal MIDI/parte

Canal MIDI gravado numa canção	Parte por defeito de fábrica quando gravada uma nova canção partindo de zero	
1	RIGHT1	Partes do teclado
2	LEFT	
3	RIGHT2	
4	RIGHT3	
5	MULTI PAD 1	Multipads
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Partes do estilo
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● Método de gravação e ajustamento de parte por defeito de fábrica

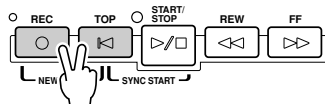
	Quick Recording	Multi Recording
Quando gravar uma nova canção:	Todos os canais são atribuídos automaticamente à gravação, com cada canal atribuído a uma parte específica (consultar o quadro da esquerda)	Os canais que vão ser gravados devem ser activados para a gravação manualmente. Não obstante, as partes são atribuídas automaticamente para os canais MIDI, como se indica no quadro da esquerda.
Quando fizer a regravação de uma canção gravada anteriormente.	As atribuições de canal/parte realizadas na gravação original serão conservadas.	Os canais que vão ser gravados devem ser activados para gravação manualmente. As atribuições de canal/parte realizadas na gravação original serão conservadas.

NOTA

· Pode mudar as atribuições de canal/parte dos valores de fábrica antes de gravar realmente. Nomeadamente, mesmo depois de ir para o modo de gravação (passo nº 2, a continuação) mediante Quick Recording, poderá activar manualmente os canais de gravação e ajustar as atribuições de canal/parte com Multi Recording.

Multi Recording

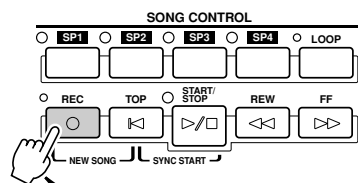
- 1 Prema o botão SONG CONTROL [REC] e o botão [TOP] simultaneamente para preparar uma canção em branco ("New Song") na área da memória de gravação (indicado no ponto anterior).



- 2 Ao mesmo tempo que mantém carregado o botão [REC], selecciona o canal que irá gravar e atribua a parte para o canal seleccionado na etiqueta que aparece na parte inferior do ecrã LCD.

Aqui, ajustamento do canal 1 para "REC".

Atribua a parte para o canal ajustado para REC.



Ao mesmo tempo que mantém premido o botão [REC]...
Ajuste o canal desejado para REC

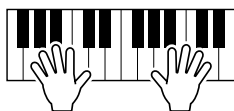
· Selecciona o canal que vai gravar e atribua a parte para o canal seleccionado.

- ▶ **3** Realize os ajustamentos desejados do painel para a sua interpretação no teclado. (consulte a lista de ajustamentos possíveis no passo nº 3 de Quick Recording, anterior).

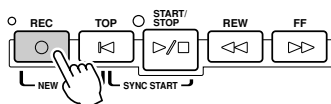
▶ **4** Inicie a gravação.

A gravação começará da mesma maneira que com Quick Recording.

Try it out!



- ▶ **5** Prema o botão [REC] para parar a gravação.

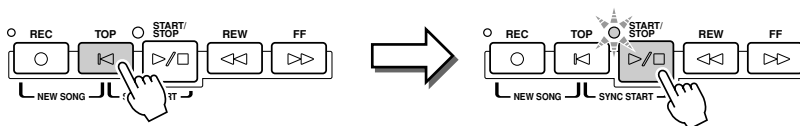


NOTA

Quando gravar sem reprodução de estilos, a função metrônomo (página 156) pode otimizar em grande medida as suas sessões de gravação.

- ▶ **6** Ouça a interpretação que acaba de gravar.

Prema o botão [TOP] para que a posição de reprodução de canções volte para o princípio, e depois preme o botão SONG CONTROL [START/STOP].



▶ **7** Se quiser, grave outro canal.

Repita os passos nº 2 - nº 6.

Try it out!

- ▶ **8** Não se esqueça de guardar os dados da canção na unidade USER ou FD quando a gravação tiver acabado.

Vá para a página USER ou FD do ecrã de selecção de canções (Open/Save) e execute a operação de guardar. Informação complementar no passo nº 8 da página 55.

PRECAUÇÃO

Perderá a canção gravada se perderá se mudar para outra canção ou se desligar a unidade sem executar a operação de guardar no passo nº 8. Procure realizar essa operação nesse passo.

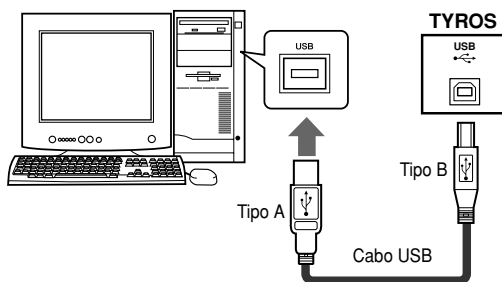
■ **Regravação ou edição da canção gravada anteriormente**

Nesta guia rápida (Quick Guide) aprendeu a criar uma nova canção gravando-a. As funções seguintes do Song Creator permitir-lhe-ão gravar ou editar a canção gravada anteriormente.

- Regravação de uma secção específica da canção já gravada (Punch In/Out)página 94
- Edição dos dados gravados para cada canal
 - Quantificação, ou alinhamento dos tempos do compassopágina 96
 - Apagamento dos dados do canal especificadopágina 96
 - Mistura (combinação) dos dados dos dois canais especificadospágina 97
 - Transposição dos dados das notas gravadas de cada canalpágina 97
 - Ajustamentos iniciais, como voz, volume, tempo, etc.página 97
- Edição dos dados dos acordes com a lista de eventos.....página 98
- Edição dos dados do canal com a lista de eventos.....página 100
- Edição dos dados de mensagens exclusivos do sistema com a lista de eventos.....página 106
- Edição dos dados da letra com a lista de eventospágina 106

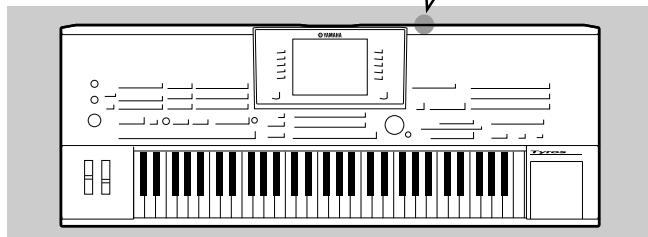
Ligação num computador

Mediante a ligação num computador poderá transferir dados entre o TYROS e o computador através do MIDI e utilizar o computador para controlar, editar e organizar os dados do TYROS. Por exemplo, pode utilizar o programa Voice Editor incluído para editar as vozes personalizadas do TYROS. Para além disso, existe um programa especial de utilidades de ficheiro (File Utility) que lhe permitirão utilizar o computador para gerir os ficheiros na unidade USER/FD/HD (opcional).



USB

USB é a abreviatura de Universal Serial Bus. É uma interface de série para ligar um computador nos dispositivos periféricos, e possibilita uma transferência de dados muito mais rápida em comparação com as ligações de um porto de série convencional. Além disso, permite "hot swapping" (ligação de dispositivos periféricos enquanto o computador estiver ligado).



NOTA

Existem dois modos de ligar o TYROS num computador: cabo MIDI e cabo USB. Nas instruções seguintes será utilizado um cabo USB.

■ O que pode fazer com um computador

- Gerir ficheiros na unidade USER/FD/HD (opcional) do TYROS com o software File Utility do CD-ROM incluído. File Utility permite-lhe transferir os ficheiros do TYROS para um computador e vice-versa.
- Criar vozes personalizadas com o software Voice Editor do CD-ROM incluído.
- Gravar dados de actuação (1-16 canais) com a reprodução de estilos do TYROS num computador com sequenciador, como XGworks. Depois de gravar, poderá editar os dados com o computador e reproduzi-los posteriormente com o gerador de tons do TYROS.

⚠ PRECAUÇÃO

A desligação/ligação de um cabo USB ou a ligação/desligação da unidade podem ocasionar que o computador fique travado ou que impeça um funcionamento correcto do TYROS. Tenha cuidado de NÃO alterar o cabo USB ou ligar ou desligar o computador nas seguintes condições de funcionamento.

- Enquanto o TYROS estiver a reconhecer o dispositivo ou enquanto estiver a carregar o controlador (driver).
- Enquanto estiver a iniciar ou desligar o sistema operativo.
- Enquanto o funcionamento do computador estiver a aguardar (com controlos de gestão de alimentação como poupança ou hibernação).
- Enquanto estiver a iniciar uma aplicação MIDI.

O computador também pode ficar travado ou e/ou as funções do TYROS ficarem paradas se fizer o seguinte:

- Ligar ou desligar a unidade, ou ligar/desligar o cabo demasiado a miúdo.
- Introduzir o modo de poupança de energia enquanto estiverem a ser transmitidos dados MIDI, e reiniciar o funcionamento.
- Ligar/desligar o TYROS, iniciar o computador, ou instalar o software do controlador enquanto estiver a transferir uma grande quantidade de dados

Configuração inicial

Seguidamente damos as instruções para o formato de descrição básico, consulte o manual de instalação em anexo.

- ▶ **1** Confirme os requisitos mínimos do sistema de software que deseja usar.
 - Respeito ao software do CD-ROM incluído (como Voice Editor, File Utility, controlador USB MIDI, etc.), consulte o manual de instalação em anexo.
 - Para outro software, consultar o manual ou documentação correspondente.

- ▶ **2** Ligue o computador no TYROS com o cabo USB.

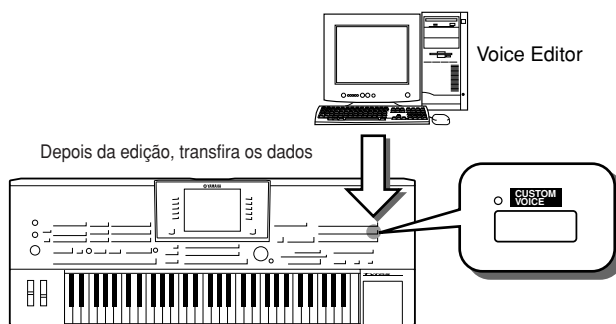
- ▶ **3** Inicie o computador e instale o controlador MIDI requerido.
 - Para computadores com Windows, instale o controlador USB MIDI. Consulte a guia de instalação em anexo.
 - Para computadores Macintosh, instale OMS. Consulte a guia de instalação em anexo.

- ▶ **4** Instale o software desejado no computador.
 - Para instalar o software do CD-ROM incluído (como Voice Editor, File Utility, controlador USB MIDI, etc.) consulte a guia de instalação em anexo.
 - Para instalar outro software, consulte o manual ou documentação correspondente.

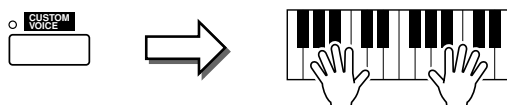
Uso do Voice Editor

Pode aumentar a paleta sonora do TYROS criando as suas próprias vozes originais, com Voice Editor (incluído no CD-ROM). As vozes criadas podem ser guardadas na unidade PRESET do TYROS como Custom Voices (vozes personalizadas) e podem ser recuperadas em qualquer altura premendo o botão [CUSTOM VOICE].

- ▶ **1** Ligue o computador e depois ligue o TYROS.
- ▶ **2** Inicie o Voice Editor no computador.
- ▶ **3** Edite os parâmetros de voz no computador para criar a sua voz original.
Encontrará informação complementar na documentação do Voice Editor, no CD-ROM.
- ▶ **4** Quando tiver acabado a edição transfira a voz editada do computador para o TYROS.



- ▶ **5** Saia do Voice Editor
- ▶ **6** Prema o botão [CUSTOM VOICE] e reproduza a sua voz personalizada. *Try it out!*



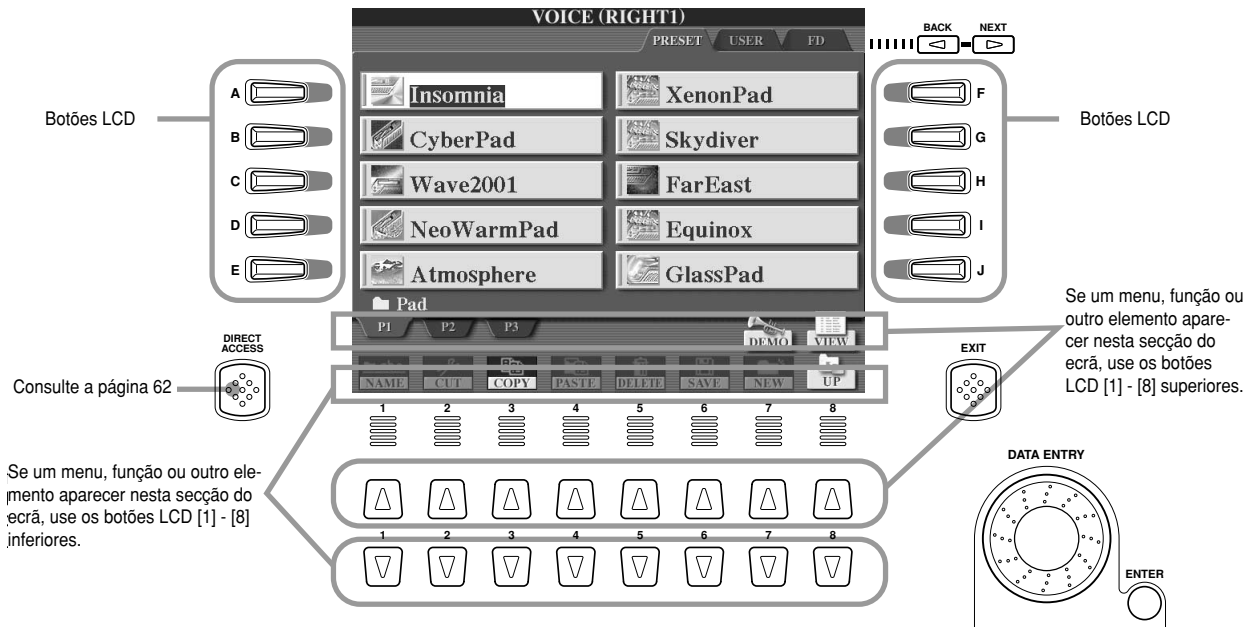
Uso de File Utility

- ▶ **1** Ligue o computador e seguidamente ligue o TYROS
- ▶ **2** Inicie File Utility no computador.
- ▶ **3** Gira os ficheiros/pastas na unidade USER/FD/HD do TYROS com File Utility
Encontrará informação complementar na documentação que incluída com File Utility, no CD-ROM.

Operações básicas - Organização dos dados

Controlos no ecrã

Como vimos anteriormente no “Guia rápida”, o TYROS conta com um ecrã excepcionalmente grande e compreensão fácil, com uma informação geral de todos os ajustamentos actuais e que proporciona um controlo intuitivo e cómodo das funções do TYROS.



■ Botões LCD (ecrã de cristal líquido).....

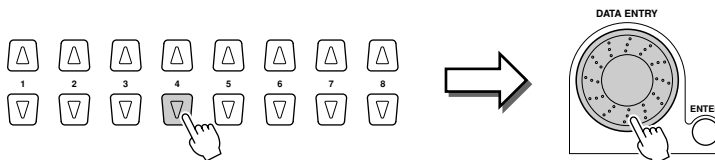
Utilize os botões LCD [A] - [J] para seleccionar o menu correspondente. Por exemplo, no ecrã Open/Save (abrir/guardar) (página 66) mostrado acima, os botões LCD [A] - [J] podem ser usados para seleccionar as vozes correspondentes. Os botões LCD [1] - [8] dividem-se em oito grupos de botões inferior/superior que servem para seleccionar ou realizar ajustamentos (acima ou abaixo, conforme corresponder) nas funções indicadas directamente sobre os mesmos. Por exemplo, no ecrã Open/Save (página 66) mostrado acima, os botões superiores podem ser usados para seleccionar os menus [P1] - [VIEW] da fila superior, e os botões LCD [1] - [8] inferiores para seleccionar os menus [NAME] - [UP] da fila inferior. Também no exemplo anterior, os botões superiores LCD [4] - [6] não estão activos nem operativos porque no ecrã não existe nenhum elemento do menu que corresponda a esses botões.

■ Roda [DATA ENTRY] e botão [ENTER].....

Em função do ecrã (LCD) seleccionado, a roda de introdução de dados [DATA ENTRY] pode ser utilizadas das duas maneiras seguintes:

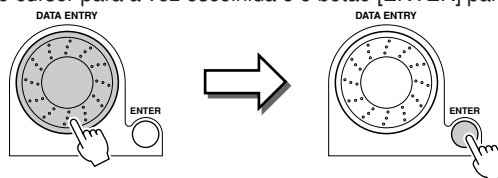
● Introdução de valores

Para os parâmetros indicados na parte inferior do ecrã principal (como os controlos deslizantes da janela de misturas, página 36), pode utilizar com toda a comodidade a roda [DATA ENTRY] de combinação com os botões LCD [1] - [8]. Selecione simplesmente o parâmetro desejado com o botão LCD correspondente (o nome muda de cor) e ajuste o valor com a roda [DATA ENTRY]. Este procedimento tão cómodo funciona também quer com os parâmetros emergentes, quer com o tempo e a transposição. Simplesmente, preme o botão correspondente (por exemplo, [TEMPO +]), gire a roda [DATA ENTRY] e preme [ENTER] para fechar a janela.



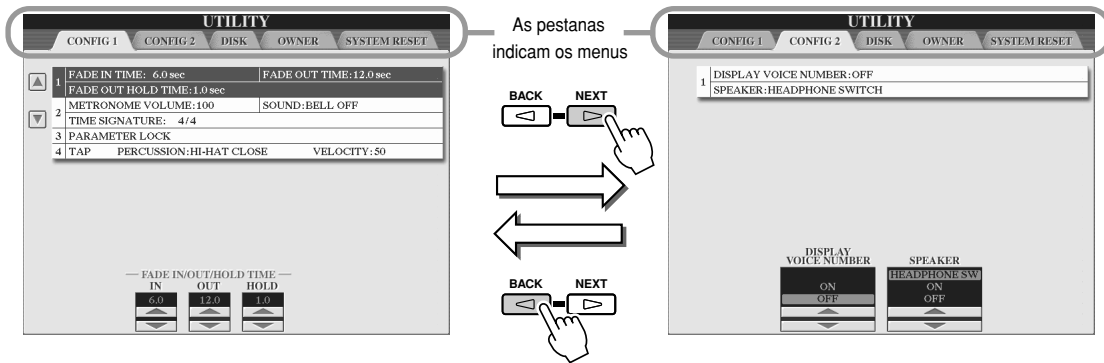
● Selecção de ficheiros (vozes, estilos, canções, etc.)

Se aparecer um dos ecrãs Open/Save (página 66), pode utilizar a roda [DATA ENTRY] e o botão [ENTER] para seleccionar um ficheiro (vozes, estilos, canções, etc.). Gire a roda [DATA ENTRY] para deslocar a faixa de selecção ressaltada e preme o botão [ENTER] para ir realmente para o ficheiro ressaltado. Por exemplo, no ecrã Open/Save para vozes mostrado mais acima, gire a roda [DATA ENTRY] para desloca o cursor para a voz escolhida e o botão [ENTER] para ir para a voz seleccionada



■ Botão [BACK]/[NEXT].....

Estes botões são utilizados principalmente para mudar as páginas dos ecrãs que têm “pestanas” na parte superior, como o ecrã Open/Save (página 66).



■ Botão [EXIT].....

Independentemente do lugar onde estiver, e, devido à hierarquia de ecrãs do TYROS, o botão [EXIT] permitir-lhe-á ir para o nível superior seguinte ou voltar para o ecrã seleccionado anteriormente. Devido à diversidade de ecrãs do TYROS, é possível que, nalgumas ocasiões, não saiba muito bem qual é o ecrã de operações que tem à frente nesse momento. Nesse caso, pode voltar para o princípio premendo o botão [EXIT] várias vezes. Isto fará que TYROS volte indefectivelmente para o ecrã principal (página 24) (o ecrã que aparece quando se liga a unidade).



Mensagens Help/Display (ajuda/ecrã)

■ Ajuda (Help)

As mensagens de ajuda mostram explicações e descrições informativas das funções e prestações mais importantes do TYROS.

1 Prema o botão [HELP].

2 Seleccione o tema de ajuda desejado.

3 Vá para o ecrã explicativo do tema seleccionado.

Selecione o idioma, se for necessário. O idioma seleccionado neste ponto será também usado nas diversas mensagens que surgirem durante as operações.

NOTA

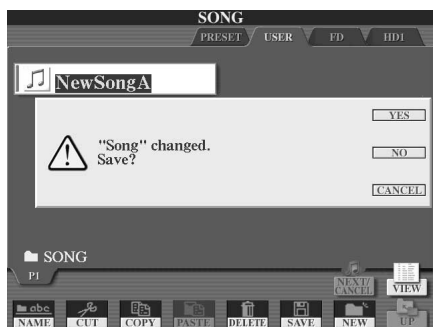
- Seleccionar neste ponto um idioma distinto pode dar lugar aos problemas seguintes:
- Alguns dos caracteres dos nomes de ficheiro que inseriu podem ficar ilegíveis
- É possível que não possa entrar nos ficheiros.

Estes problemas são solucionados restabelecendo o idioma original. A leitura dos ficheiros do computador com um sistema de idioma distinto pode originar alguns problemas similares aos indicados anteriormente.

Utilize estas teclas para seleccionar páginas distintas

■ Mensagem de ecrã (Display)

Graças ao seu grande ecrã de cristal líquido, o TYROS pode mostrar mensagens completas e mensagens de confirmação que o guiarão com toda a clareza através das diversas operações. Se surgirem estas mensagens, siga as instruções que apareçam quando premer o botão LCD correspondente.



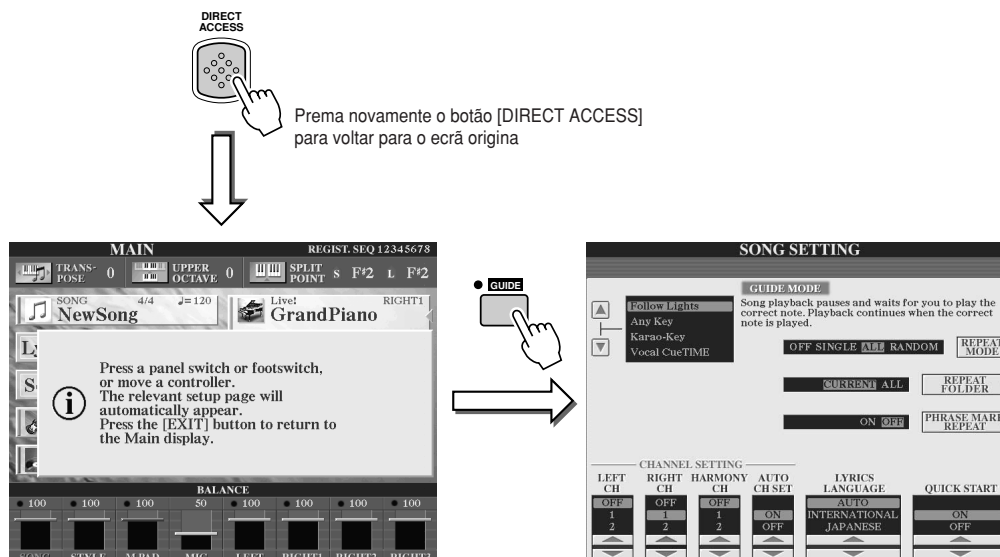
NOTA

Estas mensagens podem aparecer num dos cinco idiomas disponíveis. Pode seleccionar o idioma desejado para as mensagens do ecrã. Ver a página 61.

Acesso directo (Direct Access): selecção instantânea de ecrãs

Com esta cómoda função, pode aceder instantaneamente ao ecrã desejada premendo simplesmente outro botão. Prema o botão [DIRECT ACCESS] e aparecerá uma mensagem no ecrã sugerindo-lhe premer o botão apropriado. Prema o botão correspondente ao ecrã do ajustamento desejado para ir directamente para esse ecrã. No exemplo indicado a seguir, a função de acesso directo é utilizada para ir para o ecrã de selecção de ajustamentos da guia (página 48).

Consulte a lista de dados em anexo para conhecer quais são os ecrãs que poderá seleccionar com esta função de acesso directo.



NOTA

Esta função poderá também ser utilizada para voltar para o ecrã principal (página 24) desde qualquer outro: preme simplesmente o botão [DIRECT ACCESS] e seguidamente o botão [EXIT]

Estrutura básica de ficheiros/pastas e unidades de memória

O TYROS utiliza diversos tipos de dados, como, por exemplo, os ajustamentos de vozes, estilos, canções e memória de registo. Uma parte importante destes dados já está programada e alojada no TYROS; pode também criar e editar os seus próprios dados com algumas das funções do instrumento. Todos estes dados são armazenados em ficheiros separados, exactamente igual que num computador.

Mostramos seguidamente a estrutura básica de gestão e organização dos dados do TYROS em ficheiros e pastas usadas nas diversas unidades de memória.

■ Ficheiros de dados

O TYROS faz a gestão dos seguintes 11 tipos de dados como ficheiros. Poderá visualizá-los ou seleccioná-los, principalmente, mediante os ecrãs Open/Save correspondentes

- Vozes (de instrumentos musicais)26, 78
- Estilos32, 108
- Canções43, 88
- Bancos multipad38, 124
- Bancos de memória de registo 51, 128
- Efeitos de usuário
 - Tipos de harmonia vocal*47, 130
 - Efeitos de usuário*138
 - Equalização geral do usuário*139
 - Compressor geral do usuário*140
- Configuração MIDI145
 - Modelo159
- Configuração do sistema159
- Music Finder**40, 126, 159
- Imagem principal (aparece no fundo do ecrã principal)158
- Imagem de fundo com a letra da canção 90

NOTA

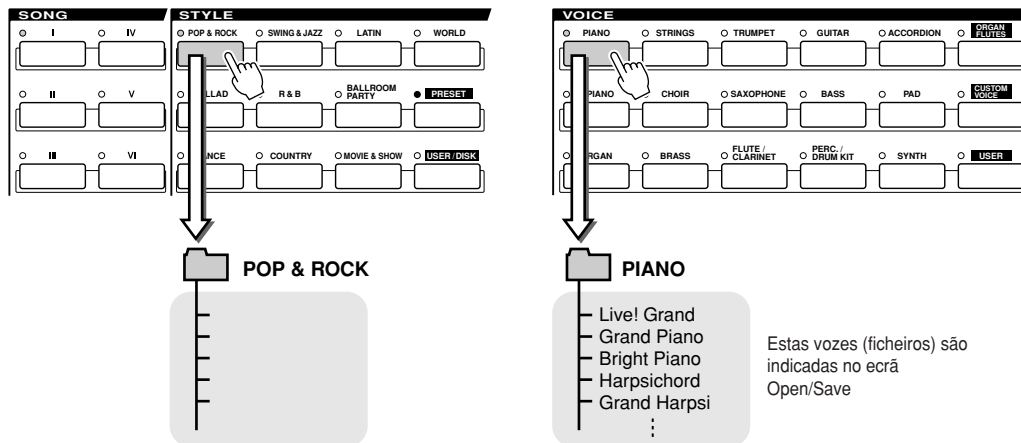
· A Imagem principal e a Imagem de fundo com a letra da canção não podem ser criadas desde o Tyros.

* Estes dados podem ser guardados na unidade FD ou HD (opcional) separadamente.

** A função Music Finder (pesquisador musical) maneja todas as gravações, incluídas as pré-definidas, e as criadas como ficheiro único.

■ Grupos de ficheiros e pastas

Os tipos de ficheiros descritos anteriormente são organizados em "pastas" e armazenados como tais. No caso das vozes, o mesmo tipo de sons de instrumentos são armazenados juntos como ficheiros nas suas próprias pastas (como Piano, Strings ou Trumpet). Os botões do painel, organizados de modo parecido, podem ser considerados também como pastas para as diversas vozes e estilos.



■ Unidades de memória onde são guardadas as pastas/ficheiros

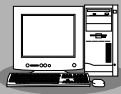
As pastas e ficheiros descritos anteriormente são guardados nas seguintes unidades de memória.

- **Unidade PRESET (pré-definidos)**Aqui são armazenados os ficheiros pré-programados e instalados internamente no TYROS. Os ficheiros pré-definidos podem ser carregados (ter acesso ao mesmos) mas não se pode sobrescrever porque usam ROM (memória só leitura).
- **Unidade USER (usuário)**Os ficheiros armazenados nesta unidade contêm os dados próprios originais, criados ou editados com as diversas funções do TYROS. Posto que esta unidade interna usa Flash ROM, os conteúdos serão conservados ainda que desligar o sistema.
- **Unidade FD (disquete)**Poderá também armazenar os seus dados originais numa disquete. Desde aqui pode ir para o software de discos comerciais. Naturalmente, estes ficheiros só estarão disponíveis se inserir na unidade o disco adequado.
- **Unidade HD (disco rígido; opcional)**....Pode instalar no TYROS uma unidade de disco rígido opcional. Os dados criados podem ser guardados na mesma para serem usados posteriormente.

■ Ficheiros e unidades de memória

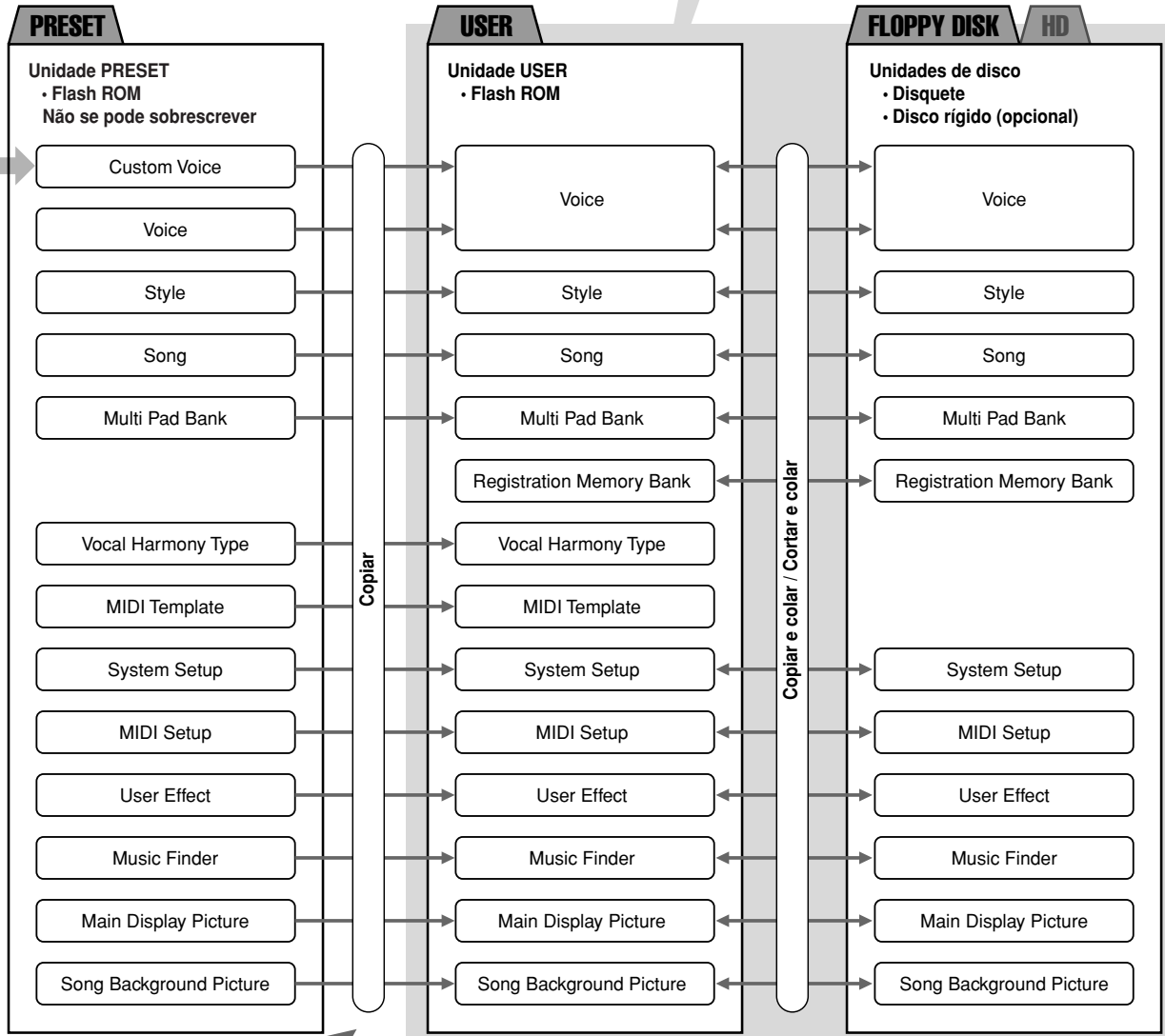
● Voice Editor (editor de vozes)

Pode criar uma voz original como voz personalizada (Custom Voice) na unidade Preset usando um computador e o software Voice Editor. Normalmente, os dados não podem ser armazenados na unidade de Preset, porém os dados de voz criados com o editor de vozes podem ser armazenados nesta unidade.



● File Utility (utilidade de ficheiro)

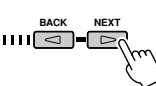
Pode gerir os ficheiros (copiar, etc.) das unidades do usuário ou do disco usando um computador e o software File Utility fornecido.



Esta é a ecrã para abrir/guardar vozes (Voice Open/Save) e terá acesso à mesma premendo o botão [PIANO] na secção VOICE.

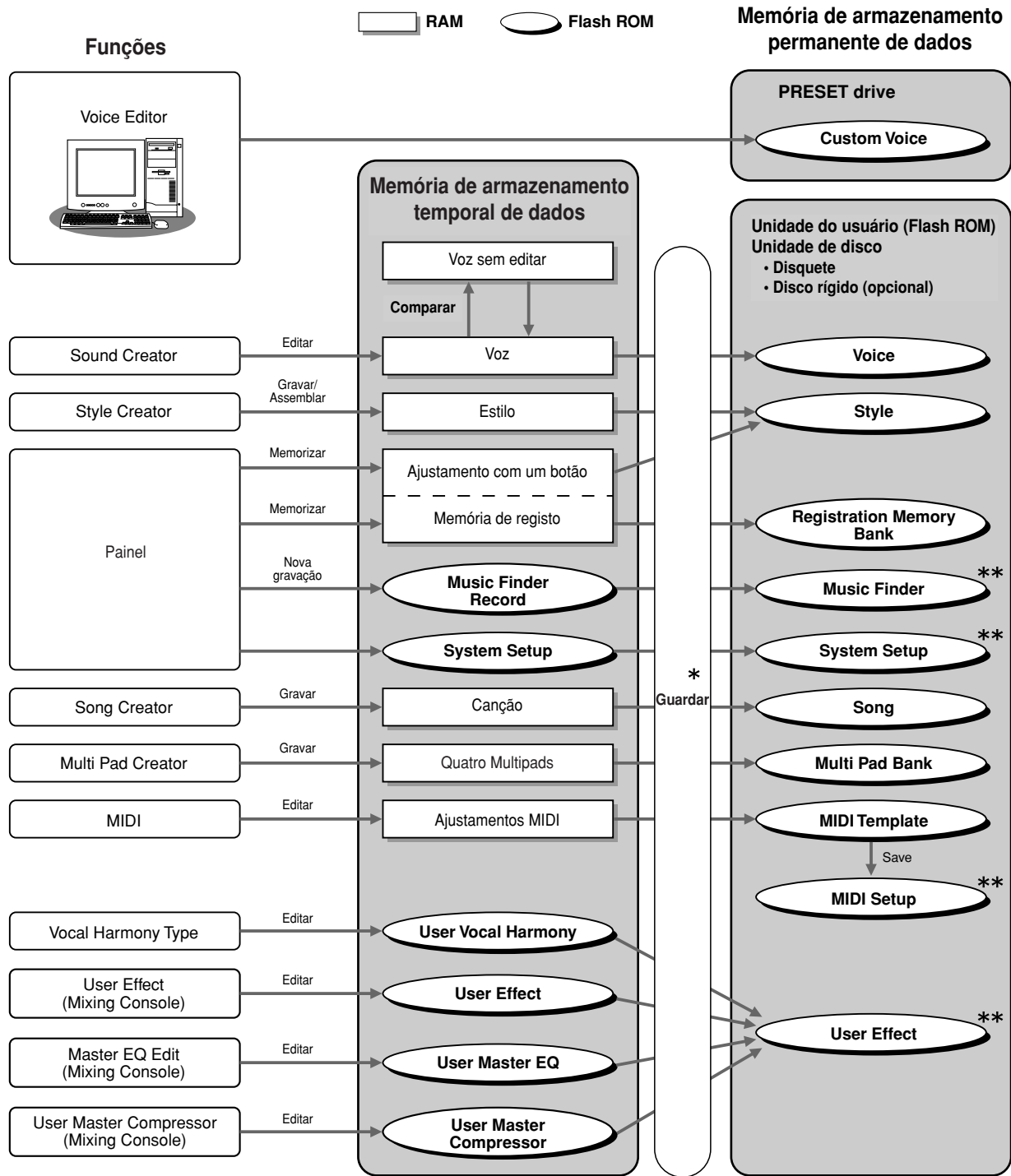
NOTA

No ecrã Open/Save só figuram os ficheiros que podem ser geridos desde o ecrã seleccionado. A unidade do disquete (FD) do ecrã Open/Save, por exemplo, mostra apenas as vozes, ainda que os ficheiros de estilos ou canções tenham sido guardados numa disquete.



Selecione uma unidade de memória com os botões [BACK]/[NEXT].

■ Funções e unidades de memória de TYROS.....



⚠ ATENÇÃO

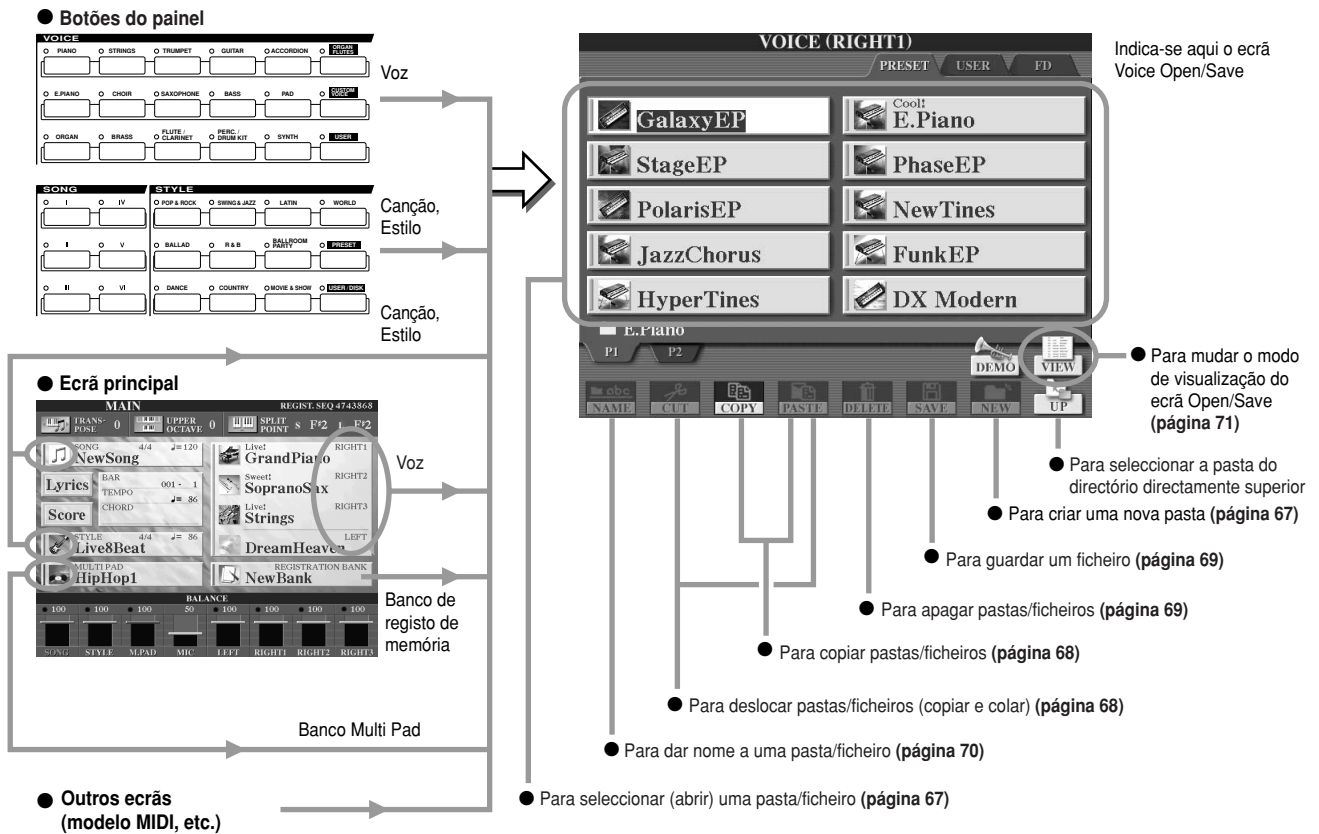
Os dados no Flash ROM são conservados ainda que desligue a unidade. Por contra, perderá os dados da RAM se seleccionar outro ficheiro ou desligar o sistema. Verifique bem se guardou os dados que necessita da RAM na unidade do usuário (Flash ROM) ou do disco (disquete ou disco rígido instalado como opção) antes de seleccionar outro ficheiro ou desligar o sistema.

* A operação de armazenamento (Save) é executada desde o ecrã Open/Save.

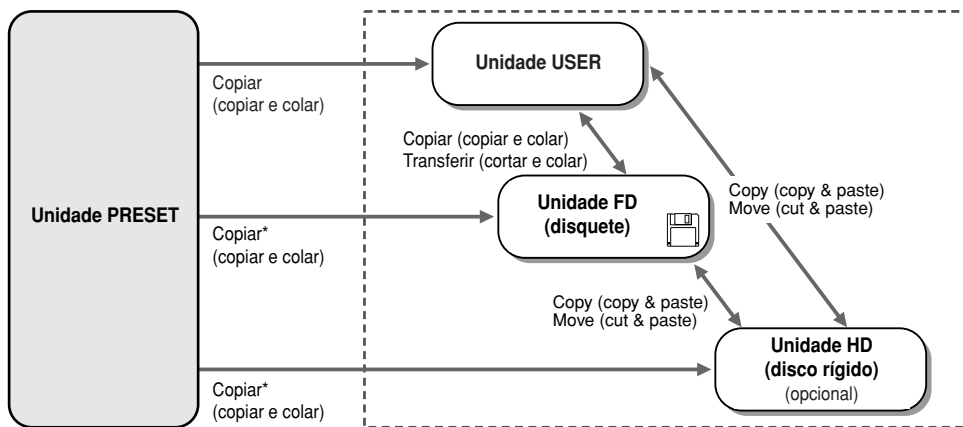
** Pode ir para o ecrã Open/Save correspondente desde o ecrã [FUNCTION] →UTILITY →SYSTEM RESET.

Operações de pasta/ficheiro com o ecrã Open/Save

O ecrã Open/Save é a “base” das operações de pasta/ficheiro. Este é o ecrã desde o qual são guardados e geridos os dados de ficheiro (como se indica na página 63). Posto que existem onze tipos diferentes de dados, o TYROS conta com onze ecrãs Open/Save distintos. Os ecrãs de selecção de vozes, estilos e canções descritos na guia rápida são todos ecrãs Open/Save. Nesta secção explica-se este tipo de ecrã e as operações básicas do ecrã para manejar o TYROS. Na ilustração seguinte mostra-se o modo de seleccionar o ecrã Open/Save para cada tipo de dados (página 63) e os menus de função.



Como se descreve na página 63, pode ler os dados da unidade Preset, mas não pode escrever ou guardar dados na mesma. Portanto, algumas das funções supra indicadas para as pastas ou ficheiros não estarão disponíveis. Informação complementar seguiu-se:



NOTA

O ecrã Open/Save não permite copiar directamente um ficheiro/pasta de uma disquete para outra. Se quiser realizar esta operação, use a função DISK TO DISK COPY no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → DISK (página 157).

* Alguns ficheiros da unidade Preset não poderão ser copiados devido às limitações do copyright.

Nestas unidades pode gravar os dados e realizar todas as operações de pasta/ficheiro indicadas anteriormente, incluídas as de novas atribuições de nomes de ficheiro, eliminação de ficheiros e criação de novas pastas.

Criação de uma pasta

À medida que for aumentando a livreria de dados do TYROS, será conveniente organizá-la em várias pastas. Esta operação permitirá-lhe-á criar novas pastas nas unidades do usuário, disquete e disco rígido opcional. Seguidamente, explica-se o procedimento básico, e na página 30 da guia rápida encontrará um exemplo específico (uso das vozes).

- ▶ **1** Seleccione a página (percurso) do ecrã Open/Save no qual deseja criar uma nova pasta.
- ▶ **2** Prema o botão LCD [NEW] (inferior [7]) situado na parte inferior do ecrã LCD para activar a janela emergente e inserir o nome da pasta.



- ▶ **3** Insira o nome da nova pasta. Na página 70 encontrará instruções sobre a atribuição dos nomes.
- ▶ **4** Prema o botão LCD [OK] (superior [7]) para criar nesta altura a nova pasta.

NOTA

Na unidade do usuário, os directórios das pastas podem contar com um máximo de quatro níveis. O número máximo total de ficheiros e pastas que podem ser armazenados é de 3.200, apesar deste valor poder variar em função do comprimento dos nomes e dos ficheiros. Nas unidades das disquetes e disco rígido (este opcional), o número máximo de ficheiros que podem ser armazenados numa pasta será de 250.

Seleção (abrir) de uma pasta/ficheiro

Pode seleccionar uma pasta/ficheiro de duas maneiras: com os botões LCD (letras) ou com a roda [DATA ENTRY].

Modo de seleccionar um ficheiro com os botões LCD

- ▶ **1** Seleccione uma unidade de memória



- ▶ **2** Se na unidade existirem mais pastas/ficheiros que podem figurar numa única página (o máximo são dez), use estes botões para seleccionar as páginas adicionais.

- ▶ **3** Prema o botão (letras) que corresponder à pasta/ficheiro desejado.

NOTA

Se premer duas vezes o botão [A] - [J] adequado, seleccionará o ficheiro correspondente e o ecrã Open/Save fechar-se-á.

Modo de seleccionar um ficheiro com a roda

- ▶ **1** Seleccione uma unidade de memória



- ▶ **2** Gire a roda para seleccionar a pasta/ficheiro desejado (o elemento seleccionado ficará ressaltado).

- ▶ **3** Prema o botão [ENTER] para ir para o ficheiro seleccionado.

NOTA

Se premer duas vezes o botão [A] - [J] apropriado, seleccionará o ficheiro correspondente e fechará o ecrã Open/Save.

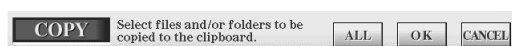
Copiar das pastas/ficheiros

As pastas e os ficheiros podem ser copiados livremente entre as unidades instaladas, excepto com a unidade Preset (podem ser copiados dados da unidade Preset mas não podem ser copiados dados na mesma). Descremos a seguir o procedimento básico, e na página 30 da guia rápida encontrará um exemplo específico (uso das vozes).

- ▶ **1** Seleccione a página (percurso) do ecrã Open/Save onde estão situadas as pastas e os ficheiros relacionados.
- ▶ **2** Prema o botão LCD [COPY] (inferior [3]) na parte inferior do ecrã LCD.
A janela emergente das operações de cópia aparecerá na parte inferior do ecrã. Para voltar para o ecrã original, prema o botão LCD [CANCEL].

 **NOTA**

• O ecrã Open/Save não permite copiar directamente um ficheiro/pasta de uma disquete para outra. Se quiser realizar esta operação, use a função DISK TO DISK COPY no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → DISK (página 157).



- ▶ **3** Seleccione as pastas/ficheiros que irá copiar.
Prema o botão LCD (letras) que corresponder à pasta/ficheiro desejado. Pode seleccionar vários ficheiros/pastas juntos, até de outras páginas. Prema o botão LCD [ALL] (inferior [6]) para seleccionar todas as pastas/ficheiros assinalados no ecrã actual, incluídos os de outras páginas. Uma vez premido este botão (LCD [ALL] - inferior [6]), [ALL] muda para [ALL OFF] para sair ou anular a selecção se quiser.
- ▶ **4** Prema o botão LCD [OK] (inferior [7]) para voltar para o ecrã Open/Save.
- ▶ **5** Vá para o ecrã de destino.
A unidade Preset não pode ser seleccionada como destino. Crie uma nova pasta (página 67) na página de destino (percurso), se for necessário.
- ▶ **6** Prema o botão LCD [PASTE] (inferior [4]).
As pastas/ficheiros copiados da página fonte (percurso) vão aparecer no ecrã.

Transferir pastas/ficheiros

As pastas e os ficheiros podem ser deslocados livremente entre as unidades instaladas, excepto com a unidade Preset (é possível copiar e deslocar dados da unidade Preset mas não na mesma).

- ▶ **1** Seleccione a página (percurso) do ecrã Open/Save no qual estão situadas as pastas e os ficheiros relacionados.
- ▶ **2** Prema o botão LCD [CUT] (inferior [2]) na parte inferior do ecrã LCD.
A janela emergente das operações de cortar aparecerá na parte inferior do ecrã. Para voltar para o ecrã original, prema o botão LCD [CANCEL].



- ▶ **3** Seleccione as pastas/ficheiros que irá transferir
A operação é a mesma que no passo 3 de “Copiar pastas/ficheiros” anterior.
- ▶ **4** Prema o botão LCD [OK] (inferior [7]) para voltar para o ecrã Open/Save.
- ▶ **5** Vá para o ecrã de destino.
A unidade Preset não pode ser seleccionada como destino. Crie uma nova pasta (página 67) na página de destino (percurso), se for necessário.
- ▶ **6** Prema o botão LCD [PASTE] (inferior [4]).
As pastas/ficheiros que foram deslocados da página fonte (percurso) aparecerão no ecrã.

Apagar pastas/ficheiros

As pastas e ficheiros podem ser apagadas livremente das unidades instaladas, excepto da unidade Preset.

- ▶ **1** Seleccione a página (percurso) do ecrã Open/Save onde estão as pastas e ficheiros pertinentes.
- ▶ **2** Prema o botão LCD [DELETE] (inferior [5]) na parte inferior do ecrã LCD.
A janela emergente da operação de eliminação aparecerá na parte inferior do ecrã.
Para voltar para o ecrã original, prema o botão LCD [CANCEL].



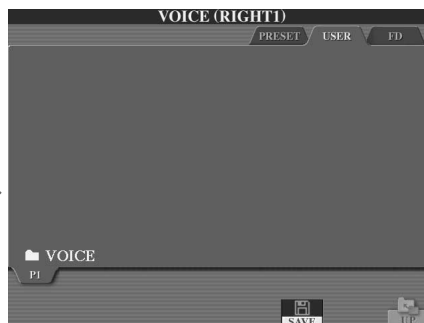
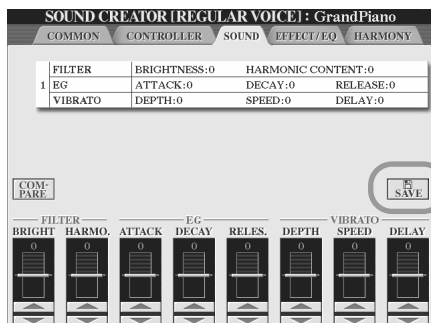
- ▶ **3** Seleccione as pastas/ficheiros que vai apagar.
A operação é a mesma que a descrita no passo 3 de "Copiar pastas/ficheiros" (copiar e colar) na página 68).
- ▶ **4** Prema o botão LCD [OK] (inferior [7]).
Aparecerá uma indicação de confirmação.
- ▶ **5** Siga as instruções do ecrã.

Armazenamento de ficheiros

Esta operação permitir-lhe-á guardar os dados pessoais originais (como canções e vozes de criação própria) nas unidades do usuário, disquete e disco rígido (esta opcional).

Tenha em conta que se guardar o ficheiro aberto actualmente, o passo 1 não será necessário.

- ▶ **1** Uma vez criada uma canção ou voz no ecrã Song Creator ou Sound Creator correspondente, prema o botão LCD [SAVE].
Aparecerá o ecrã Open/Save correspondente.



NOTA

Em algumas operações de edição, tais como efeitos, equalização geral ou compressor geral do usuário, será activada uma janela emergente (como a do passo 3 deste ponto) em lugar do ecrã Open/Save. Neste caso, os passos 2 e 3 são desnecessários.

- ▶ **2** Seleccione o ecrã de destino.
- ▶ **3** Prema o botão LCD [SAVE] (inferior [6]).
A janela emergente para a operação de armazenamento aparecerá na parte inferior do ecrã. Para voltar para o ecrã original, prema o botão LCD [CANCEL].



- ▶ **4** Insira o nome do ficheiro (página 70).
- ▶ **5** Prema o botão LCD [OK] (inferior [7]).
- ▶ **6** Prema novamente o botão [OK] para guardar neste momento o ficheiro.

Atribuição do nome às pastas/ficheiros

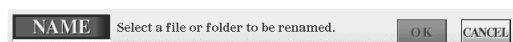
Pode mudar o nome das pastas e dos ficheiros das unidades instaladas quando quiser. Poderá também pôr o nome nos ficheiros que tenham sido criados por si.

As instruções seguintes são de aplicação quando activar a operação de atribuição nome desde o ecrã Open/Save. Para outros casos, consulte directamente o passo 5 (mais abaixo).

▶ **1** Seleccione a página (percurso) do ecrã Open/Save no qual estão as pastas e os ficheiros relacionados.

▶ **2** Prema o botão LCD [NAME] (inferior [1]) na parte inferior do ecrã LCD.

A janela emergente da operação de atribuição do nome aparecerá na parte inferior do ecrã. Para voltar para o ecrã original, prema o botão LCD [CANCEL].



▶ **3** Seleccione a pasta ou o ficheiro ao qual vai dar um nome.

▶ **4** Prema o botão LCD [OK] (inferior [7]).

A janela emergente para inserir o nome aparecerá na parte inferior do ecrã. Para voltar para o ecrã original, prema o botão LCD [CANCEL].

▶ **5** Insira o nome da pasta ou ficheiro seleccionado.

Desloque o cursor para a posição desejada usando a roda [DATA ENTRY].

Prema o botão [OK]

Selecione o menu desejado da fila superior com os botões LCD [1] - [8].

Selecione o menu desejado da fila inferior com os botões LCD [1] - [8].

Prema o botão apropriado, correspondente ao carácter que deseja inserir. Vários caracteres diferentes serão atribuídos para cada botão e os mesmos irão mudar cada vez que premer o botão. Para inserir o carácter seleccionado nesse momento, desloque o cursor ou prema outro botão de inserção de letras.

Apaga o carácter do cursor.

Se premer este botão (inferior [6]) antes de inserir o carácter, acrescentará uma marca especial (umlaut, tilde, " > " Japonês) ao carácter. Se premer (o botão inferior [6]) após ter inserido o carácter, irá para a lista de caracteres especiais. Desloque o cursor com a roda [DATA ENTRY] até à marca desejada e prema o botão LCD [OK] (superior [8]) ou [ENTER] para inserir o carácter e voltar para a janela emergente de atribuição de nome original.

Para ir para o ecrã de selecção de ícones (ICON SELECT), prema o botão inferior [1]. Deste modo poderá mudar o ícone situado à esquerda do nome do ficheiro.

Mude o tipo de carácter com o botão [1].

- Se seleccionar o japonês como idioma (language) no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (página 158), poderá inserir os seguintes tipos de caracteres e tamanhos:
 - かな漢 (kana-kan).... Hiragana e kanji, marcas (tamanho completo)
 - カナ (kana) Katakana (normal size), marcas (tamanho completo)
 - カナ (kana) Katakana (half size), marcas (tamanho médio)
 - ABC ABC ... alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas, tamanho completo), números (tamanho completo), marcas (tamanho completo)
 - ABC ABC ... alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas, tamanho médio), números (tamanho médio), marcas (tamanho médio)
- Se seleccionou no ecrã um idioma que não seja o japonês [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (página 158), terá à sua disposição os seguintes tipos de caracteres:
 - CAIXA.....Alfabeto (letras maiúsculas, tamanho médio), números (tamanho médio), marcas (tamanho médio)
 - caixaAlfabeto (letras minúsculas, tamanho médio), números (tamanho médio), marcas (tamanho médio)

NOTA

· O exemplo de menu emergente mostrado aqui aparece quando o parâmetro do idioma especificado no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (página 158) for "ENGLISH", e o tipo de caracteres "ABC" (tamanho médio).

▶ **6** Prema o botão LCD [OK] (inferior [8]) para inserir agora o novo nome da pasta/ficheiro e voltar para o ecrã original.

■ Conversão para o Kanji (idioma japonês).....

Só será de aplicação se estiver a utilizar o botão “かな漢 (kana-kan)” (em japonês). Quando os caracteres “hiragana” inseridos aparecem ao inverso (ressaltados), preme o botão [ENTER] uma ou várias vezes para converter os caracteres para o idioma kanji correspondente. A zona ao inverso pode ser mudada com a roda [DATA ENTRY]. A zona convertida pode voltar a ser mudada para “hiragana” com o botão LCD [DELETE] (inferior [7]). A zona invertida pode ser apagada de uma vez com o botão LCD [CANCEL] (inferior [8]). Ora bem, para que a mudança possa ser efectuada, preme o botão LCD [OK] (superior [8]) ou insira o carácter seguinte. Para inserir o “hiragana” tal qual (sem fazer a sua conversão), preme o botão LCD [OK] (superior [8]).

Mudança de visualização do ecrã Open/Save

O ecrã Open/Save conta com dois tipos de visualização distintos: de selecção directa (Direct Selection), ou o que é o mesmo que vimos até agora, e de selecção numérica (Number Input), que permite abrir os ficheiros pelo seu número. Pode alternar entre estes dois tipos premendo o botão LCD superior [7].

Ecrã Open/Save - Selecção directa



Ecrã Open/Save - Selecção numérica

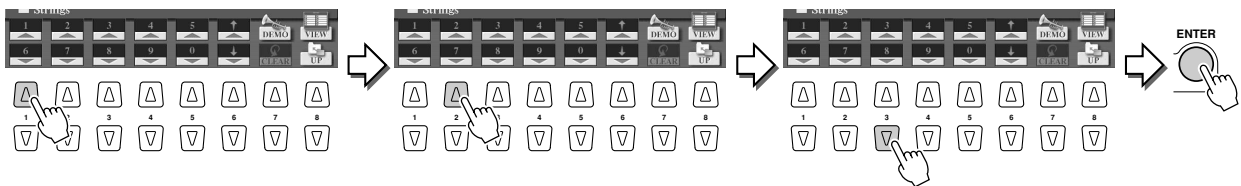


- Mostra as propriedades da unidade/pasta/ficheiro .
- Desloca o cursor para a parte superior desta página (percurso).
- Percorre verticalmente a lista de ficheiros desta página (percurso).
- Desloca o cursor para a parte final desta página (percurso).
- Abre a página do directório do nível superior

Com a selecção directa, o ficheiro é escolhido directamente premendo o botão LCD (letras) correspondente. Por sua vez, o tipo de selecção numérica permite ir para o ficheiro desejado inserindo o número de ficheiro correspondente (ver a seguir). Posto que o TYROS tem muitos ficheiros distribuídos em várias páginas, a selecção numérica pode ser mais rápida e mais cómoda, se conhecer o número do ficheiro.

■ Tipo de selecção numérica: introdução de números.....

Para seleccionar, por exemplo, a voz número 128, preme os botões LCD [1], [2] e [8] seguidos, como se indica mais em baixo, e, a seguir [ENTER]. A introdução de números com dois algarismos será efectuada como se fosse um número com um único algarismo.



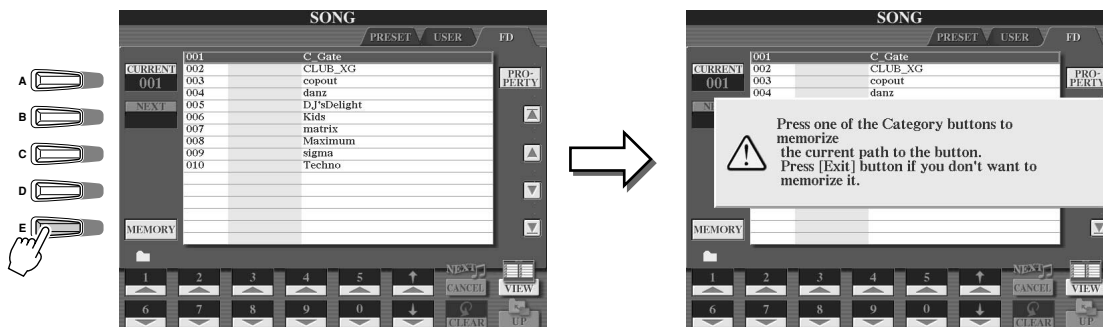
Para seleccionar o ficheiro seguinte ou anterior, utilize os botões [▲] ou [▼].



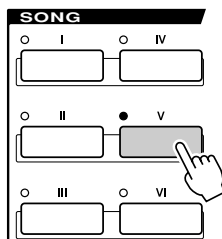
■ **Tipo de selecção numérica: memorização de percursos**

Por “percurso” entendemos a localização das pastas e ficheiros indicadas nessa altura no ecrã LCD. O ecrã Open/Save de canções e estilos permite-lhe memorizar o percurso actual num dos botões do painel. Apesar dos seus dados estarem dispersos pela unidade numa hierarquia complexa de pastas e percursos, pode abrir instantaneamente qualquer ficheiro independentemente das profundidades nas quais se encontre, premendo simplesmente um botão.

- ▶ **1** Primeiro, active o tipo de selecção numérica, depois indique o percurso que vai ser memorizado no botão, e, finalmente preme o botão LCD [MEMORY] (LCD [E]).



- ▶ **2** Prema o botão da secção SONG (canção) no qual vai ser memorizado o percurso (seleccionado no passo 1 anterior).



- ▶ **3** Selecciono o outra percurso (por exemplo, o ecrã Open/Save para vozes) e preme o mesmo botão que no passo 2.

Observará que o ecrã é o mesmo que no passo 1.

Os percursos para os ficheiros de estilos podem também ser memorizados com o procedimento acabado de explicar. Na página 111 encontrará mais pormenores.

Acerca do cursor ressaltado do ecrã

Como vimos até agora, o ecrã LCD permite seleccionar vários tipos de ficheiros (de vozes, estilos, canções...) e ajustar o valor de parâmetro de diversas funções. O cursor ressaltado é outra dinâmica de prestação do ecrã LCD muito cómoda, posto que indica claramente (com um alinhamento exterior vermelho e um fundo ressaltado) o ficheiro que irá ser seleccionado ou o parâmetro que irá ser ajustado.

■ Indicação de ficheiros com o cursor (vozes, estilos, canções, etc.)

Quando tocar no teclado, poderá ouvir a voz que tenha sido seleccionada.

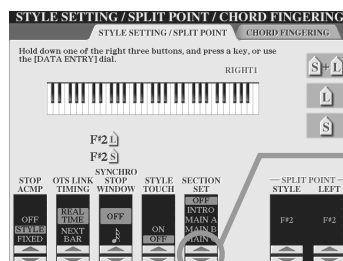
Pode deslocar o cursor por o ecrã Open/Save com a roda [DATA ENTRY]. O elemento ressaltado não será seleccionado até não premer o botão [ENTER].



■ Indicação de parâmetros com o cursor



Neste ecrã (misturadora), o parâmetro de edição seleccionado está ressaltado: use a roda [DATA ENTRY] para ajustar o parâmetro.



Neste ecrã (ajustamentos do microfone), os indicadores com ponta de seta seleccionados estão ressaltados com a cor vermelha. Use a roda [DATA ENTRY] para ajustar o parâmetro seleccionado.

Acerca das cores dos botões do painel

Os botões do painel que figuram na lista seguinte terão uma iluminação com duas cores: verde ou vermelho. Esta codificação, muito fácil de perceber, indica o estado do botão ou da função, descrita a continuação.

- **Apagado**Presentemente, não tem nenhum dado atribuído.
- **Verde**Foram atribuídos dados para este botão.
- **Vermelho**Foram atribuídos dados para este botão e o mesmo está activado ou a reproduzir.

Seguidamente, proporcionam-se mais detalhes acerca de cada botão.

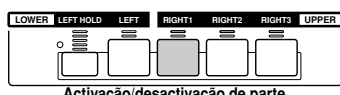
	Apagado	Verde	Vermelho
Botões [REGISTRATION MEMORY]	Não foi atribuído ao botão a memorização nenhum ajustamento do painel	Foi atribuído ao botão a memorização de ajustamentos do painel	Foi atribuído ao botão a memorização de ajustamentos do painel e o botão está activado (foi o último seleccionado)
Botões [PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]	Não foi atribuído ao botão a memorização nenhum ajustamento do painel	Foi atribuído ao botão a memorização de ajustamentos do painel	Foi atribuído ao botão a memorização de ajustamentos do painel e o botão está activado (foi o último seleccionado)
Botões INTRO [I] - [III] Botões MAIN VARIATION [A] - [D] Botão [BREAK] Botões ENDING/rit.[I] - [III]	A secção correspondente do estilo seleccionado não tem dados	A secção correspondente do estilo seleccionado tem dados	A secção correspondente do estilo seleccionado tem dados e está activada
Botões [SP1] - [SP4]	Não foi atribuído ao botão um marcador de posição na canção	Foi atribuído ao botão um marcador de posição na canção	Foi atribuído ao botão um marcador de posição na canção e é o último marcador que foi passado durante a reprodução.
MULTI PAD [1] - [4]	Não foram atribuídos dados ao Multi Pad	Foram atribuídos dados ao Multi Pad	Activado (a reproduzir).

Acerca do teclado

O teclado do TYROS conta com diversas funções práticas que não se encontram num instrumento acústico e que simplificam as actuações. Como se explica na guia rápida, é possível, por exemplo, reproduzir diversas vozes juntas, em sobreposição, ou reproduzir uma voz com a mão esquerda e outra distinta com a direita (ou até três vozes sobrepostas). Apresentamos seguidamente um índice das funções e modos relacionados com o teclado.

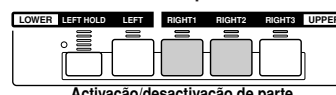
Secções do teclado e sus funções

● Reprodução de uma única voz



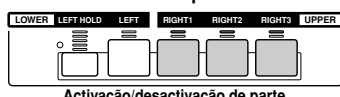
VOICE RIGHT1

● Reprodução de duas vozes sobrepostas



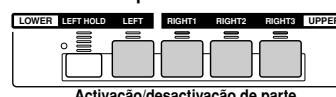
VOICE RIGHT1 + RIGHT2

● Reprodução de três vozes sobrepostas



VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

● Reprodução de vozes independentes com as duas mãos

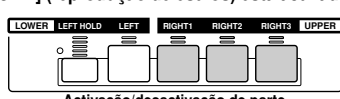


VOICE LEFT

VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

Ponto de divisãoPonto do teclado que separa as secções da mão esquerda e da mão direita.

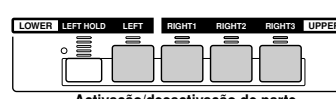
● Quando [ACMP] (reprodução de estilos) está activado:



Secção de acordes para a reprodução de estilos

VOICE RIGHT 1 - 3

Ponto de divisãoPonto do teclado que separa as secções da mão esquerda e da mão direita.



Secção de acordes + VOICE LEFT

Ponto de divisão

Quando o ponto de divisão da secção de acordes e o ponto de divisão da voz são ajustados em pontos distintos (notas):



Secção de acordes para a reprodução de estilos

VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Ponto de divisão para a secção de acordes Ponto de divisão para a secção de vozes

Activação/desactivação do início sincronizado (Synchro Start)

Esta função muito cómoda permite iniciar a reprodução de estilos ou canções premendo simplesmente uma tecla do teclado. Obviamente, deverá estar activado (modo a aguardar) se quiser utilizá-lo.

● Início sincronizado: reprodução de estilos (página 32)

Active-o ou desactive-o premendo o botão [SYNC START] na secção STYLE CONTROL. Quando a função Synchro Start estiver activada, a reprodução de estilos tem dois comportamentos, conforme o estado do botão [ACMP]:

· Se [ACMP] estiver desactivado:

Só a parte de ritmo (canal) do estilo seleccionado será iniciada logo que tocar uma tecla do teclado.

· Se [ACMP] estiver activado:

Todas as partes do estilo seleccionado serão iniciadas logo que accionar uma tecla ou um acorde na secção de acordes do teclado (tem que ser nesta secção).

● Início sincronizado: reprodução de canções

Para activar e desactivar esta função, mantenha premido o botão [TOP] e preme simultaneamente o botão [START/STOP] na secção SONG CONTROL. Se o início sincronizado estiver activado, a canção será iniciada desde a posição actual logo que tocar no teclado.

Árvore de funções

- **Botão /Controlador**.....Corresponde ao botão/controlador que deverá utilizar ao princípio para ir para a função correspondente. Os algarismos da esquerda correspondem aos do “Painel superior e ligações” da página 16.
- **Título LCD**Aparece na parte superior do ecrã LCD activado pelas operações com botões ou controladores. “...” indica que não existe nenhum ecrã LCD activado quando operar com o botão o controlador.
- **Função**.....Descreve a função que pode ser executada no ecrã LCD activado pelas operações com botões ou controladores. Descreve a função própria do botão/controlador se o título LCD for “...”.

Botão/Controlador	Título LCD	Função	Página
1 Interruptor POWER ON/OFF	---	Ligação e desligação	22, 24
2 Control MASTER VOLUME	---	Ajustamento do volume global	22
3 Control INPUT VOLUME	---	Ajustamento do volume do microfone	46, 130
4 Botões MIC			
Botão [VOCAL HARMONY]	---	Activar/desactivar a harmonia vocal	47, 130
Botão [TALK]	---	Seleccionar os ajustamentos Talk relacionados com o som do microfone	132
Botão [EFFECT]	---	Activar/desactivar o efeito para o som do microfone	130
Botão [VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY TYPE	Seleccionar/produzir o efeito de harmonia vocal	47, 130
	MICROPHONE SETTING		
Botão [MIC SETTING]	OVERALL SETTING	Ajustar os parâmetros relacionados com o microfone, como EQ, porta de ruído e compressor	132
	TALK SETTING	Ajustar os parâmetros relacionados com os ajustamentos Talk	132
5 Botões SONG CONTROL			
Botões [SP1] - [SP4]	---	Introduzir marcas de posição na canção para a canção seleccionada e executar saltos entre as marcas	44, 91
Botão [LOOP]	---	Activar/desactivar a reprodução em anel (entre marcas)	44, 91
Botão [REC]	(janela emergente)	Gravar uma canção	54
Botão [TOP]	---	Acesso directo ao compasso inicial da canção seleccionada	43
Botão [START/STOP]	---	Iniciar/parar a reprodução ou gravação da canção solicitada	43
Botão [REW]	(janela emergente)	Retrocesso rápido da posição de reprodução de canção	43, 91
Botão [FF]	(janela emergente)	Avanço rápido da posição de reprodução de canção	43, 91
6 Botões FADE IN/OUT	---	Produzir fundidos suaves de entrada/saída ao iniciar e para o estilo/canção	109
7 Botões SONG	SONG	Ecrã Open/Save de canções	43, 66
8 Botões STYLE			
		Ecrã Open/Save de estilos	32, 66
Botão [POP&ROCK] - [WORLD]	STYLE	O ecrã Open/Save da categoria (percurso) correspondente ao botão seleccionado	37, 111
Botão [PRESET]	STYLE	Habilitar a selecção das categorias de estilo com os botões [POP&ROCK] - [WORLD], como rotuladas no painel	37, 111
Botão [USER DISK]	STYLE	Habilitar a selecção das categorias inseridas como personalizadas com os botões [POP&ROCK] - [WORLD], como guardadas pelo usuário	37, 111
9 Botões STYLE CONTROL			
Botão [ACMP]	---	Activar/desactivar ACMP (acompanhamento automático)	32
Botão [OTS LINK]	---	Activar/desactivar a função de união de ajustamento com um botão	110
Botão [AUTO FILL IN]	---	Activar/desactivar a função de preenchimento automático	35
Botões [INTRO]	---	Activar/desactivar as secções Intro do estilo seleccionado	34
Botões [MAIN VARIATION]	---	Activar/desactivar as secções principais do estilo seleccionado	34
Botão [BREAK]	---	Activar/desactivar as secções de ruptura	34
Botão [ENDING/rit.]	---	Activar/desactivar as secções de cauda do estilo seleccionado	34
Botão [SYNC STOP]	---	Activar/desactivar a paragem sincronizada	110
Botão [SYNC START]	---	Activar/desactivar o início sincronizado	32, 110
Botão [START/STOP]	---	Iniciar/para a reprodução do estilo	33
10 Botão METRONOME	---	Iniciar/parar o metrónomo	156
11 Botão TAP TEMPO	---	Marcar o tempo da reprodução de estilo	109
12 Botão TEMPO	(janela emergente)	Mudar o tempo da reprodução de estilo/multipad/canção	109
13 Botão TRANSPOSE	(janela emergente)	Transpor o tom no sentido ascendente ou descendente	82
14 Botões MULTI PAD CONTROL			
Botões [1] - [4]	---	Reprodução de multipads	38, 124
Botões [STOP]	---	Parar a reprodução de multipads	38, 124

Botão/Controlador	Título LCD	Função	Página	
15 Botão MIXING CONSOLE	MIXING CONSOLE		134	
	VOL/VOICE	Ajustar o volume e o panorâmico para cada parte e ajustar a função de tornar a atribuir automaticamente as vozes de canção	135	
	FILTER	Ajustar o conteúdo harmónico e o brilho para cada parte	135	
	TUNE	Ajustar os parâmetros relacionados com a altura, incluído o ajustamento de transposição, para cada parte	135	
	EFFECT	Ajustar a profundidade do efeito para cada parte e o tipo/parâmetros de efeito para cada bloco	136	
	EQ	Seleccionar/produzir um tipo de equalização Master e ajustar o ganho EQ para cada parte	139	
	CMP	Seleccionar/produzir um tipo de compressor Master	140	
	LINE OUT	Ajustamentos de saída de linha para cada parte e cada instrumento (clave) da voz de bateria	140	
16 Botão BALANCE	(janela emergente)	Ajustar o balance de volume entre as partes	36, 45	
17 Botão CHANNEL ON/OFF	(janela emergente)	Activar/desactivar cada canal (parte) da reprodução de canção/estilo seleccionado	37, 45	
18 Botão REGISTRATION MEMORY	Botão [REGIST BANK]	REGISTRATION BANK	Ecrã Open/Save dos bancos de memória de registo	52
	Botão [FREEZE]	---	Activar ou desactivar a função de congelação	128
	Botões [1] - [8]	---	Aceder a diversos ajustamentos do painel	51
	Botão [MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Memorizar diversos ajustamentos do painel na memória de registo/ajustamento com um botão	51
19 Botão DEMO	DEMO	Aceder a diversos ajustamentos do painel	24	
20 Botão HELP	HELP	Visualizar as explicações das funções do TYROS e seleccionar o idioma das mensagens do ecrã	61	
21 Botão FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	Ajustar a altura global do TYROS	150	
	SCALE TUNE	Afinar cada nota da oitava	150	
	SONG SETTING			
	Ajustar os parâmetros relacionados com a reprodução de canções, como os ajustamentos da função Guide			92
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING			
	STYLE SETTING/SPLIT POINT	Ajustar os parâmetros relacionados com a reprodução de estilos, como os ajustamentos do ponto de divisão	112	
	CHORD FINGERING	Seleccionar o modo de indicar os acordes tocados com a mão esquerda	108	
	CONTROLLER			
	FOOT PEDAL	Atribuir a função do pedal	152	
	KEYBOARD/PANEL	Ajustar os parâmetros relacionados com o teclado, como a pulsação inicial e o aftertouch	154	
	REGIST. SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION SEQUENCE	Especificar a sequência da memória de registo	128	
	FREEZE	Especificar quais são os ajustamentos que afecta a função de congelação	128	
	VOICE SET	Determinar se são activados os ajustamentos pré-definidos quando se seleccionar uma nova voz	151	
	HARMONY/ECHO	Seleccionar um tipo de harmonia/eco e ajustar os parâmetros relacionados	39, 154	
	VIDEO OUT	Ajustar as características de ecrã que são enviados para um televisor ou monitor de vídeo ligado na saída [VIDEO OUT]	151	
	MIDI			
	SYSTEM	Ajustamentos MIDI dos parâmetros relacionados com o sistema	146	
	TRANSMIT	Ajustamentos MIDI dos canais de transmissão	146	
	RECEIVE	Ajustamentos MIDI dos canais de recepção	147	
ROOT	Ajustamentos MIDI das notas raiz de acordes que determinam se o TYROS reconhece os eventos de nota recebidos como o tipo de acorde na reprodução de estilos	148		
CHORD DETECT	Ajustamentos MIDI das notas raiz de acordes que determinam se o TYROS reconhece os eventos de nota recebidos como o tipo de acorde na reprodução de estilos	148		
MFC10	Ajustar os parâmetros relacionados com um MFC10 ligado (opcional)	148		
UTILITY				
CONFIG 1	Ajustar diversos parâmetros como o fundido de entrada/saída e o metrónomo	156		
CONFIG 2	Ajustar o parâmetro que determina se o número de mudança do programa de voz aparecerá indicado no ecrã Open/Save de vozes e o que determina se os altifalantes instalados (opcionais) vão dar som	156		
DISK	Executar as operações relacionadas com o disco, como a função de cópia e formato do disco	156		
OWNER	Executar operações como o registo do seu nome no TYROS	158		
SYSTEM RESET	Recuperar os ajustamentos de fábrica para a memória Flash ROM interna	158		

Botão/Controlador	Título LCD	Função	Página	
22 Botão SOUND CREATOR	SOUND CREATOR	Criar uma voz de usuário	83, 85	
	COMMON	Ajustar os valores de diversos parâmetros aos que se acede quando especificar uma voz de usuário	86	
	CONTROLLER	Ajustar os valores dos parâmetros de uma voz de usuário relacionados com a roda de modulação e o aftertouch	86	
	SOUND	Ajustar os valores de Parâmetros moduladores importantes do som como o filtro e a equalização	87	
	EFFECT/EQ	Ajustar os parâmetros do tipo de efeito/EQ aos que se acede quando seleccionar uma voz de usuário	87	
	HARMONY	Ajustar os valores dos parâmetros relacionados com a harmonia aos que se acede quando seleccionar uma voz de usuário	87	
23 Botão DIGITAL RECORDING	SONG CREATOR	Criar uma canção de usuário	94	
	REC MODE	Ajustar os parâmetros que determinam qual é o modo como se começa ou pára a gravação, como os ajustamentos de inserção	95	
	CHANNEL	Editar os dados de canção gravados de cada parte (canal)	96	
	CHD	Gravar os dados de acordes para a reprodução de estilos com a lista de eventos	98	
	1-16	Gravar os eventos MIDI de cada canal com a lista de eventos	100	
	SYS/EX.	Gravar as mensagens exclusivas do sistema com a lista de eventos	106	
	LYRICS	Gravar os dados de letra de canção com a lista de eventos	106	
	STYLE CREATOR	Criar um estilo de usuário	114	
	BASIC	Ajustar os parâmetros de base como o tempo de compasso, o comprimento dos padrões, a secção/parte (canal) que irá ser gravada	116	
	ASSEMBLY	Assemblar um estilo original combinando os padrões de ritmo de outros estilos	118	
	GROOVE	Modificar os tempos para cada secção, a velocidade de pulsação das notas para cada canal	118	
	CHANNEL	Editar os dados de estilo gravados para cada parte (canal)	120	
	PARAMETER	Editar diversos parâmetros relacionados com o formato de arquivo de estilos	120	
	EDIT	Gravar os eventos MIDI para cada canal com a lista de eventos	117	
	MULTI PAD CREATOR	Criar um multipad de usuário	124	
	RECORD	Activar/desactivar a repetição e a coordenação de acordes, e gravar um multipad	124	
EDIT	Gravar os eventos MIDI para cada pad com a lista de eventos	125		
24 Botão PROGRAMMABLE MISIC FINDER	MUSIC FINDER	Seleccionar/editar/procurar uma gravação do pesquisador musical	40, 126	
25 Botões PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING	[1] - [4]	---	Aceder a diversos ajustamentos do painel que têm correspondência com o estilo seleccionado	36, 110
26 Botões VOICE	VOICE	Ecrã Open/Save de vozes	26, 66	
27 Botões PART SELECT	---	Seleccionar uma parte de teclado de entre quatro partes (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	78	
28 Botões PART ON/OFF	---	Activar/desactivar as partes do teclado (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	74, 78	
29 Botões VOICE EFFECT	Botão [HARMONY/ECHO]	---	Activar/desactivar a harmonia/eco	39, 154
	Botão [INITIAL TOUCH]	---	Activar/desactivar a pulsação inicial	39, 81
	Botão [SUSTAIN]	---	Activar/desactivar o sustido	39, 81
	Botão [POLY/MONO]	---	Ajustar parte de teclado seleccionado para a monofónico o polifónico	39, 81
	Botão [DSP]	---	Ajustar a activação/desactivação do efeito DSP da parte do teclado seleccionada	39, 81
	Botão [DSP VARIATION]	---	Ajustar a activação/desactivação das variações do efeito DSP da parte de teclado seleccionada	39, 81
30 Botões UPPER OCTAVE	---	Transpor numa oitava, no sentido ascendente ou descendente, as partes superiores (RIGHT 1 - 3)	28	
31 Botão GUIDE	---	Activar/desactivar a função Guide	48	
32 Roda PITCH BEND	---	Flexionar no sentido ascendente ou descendente as notas executadas no teclado	82	
33 Roda MODULATION	---	Aplicar um efeito de vibrato nas notas executadas no teclado	82	

Referência

Vozes

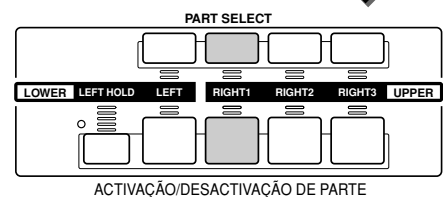
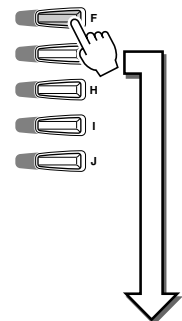
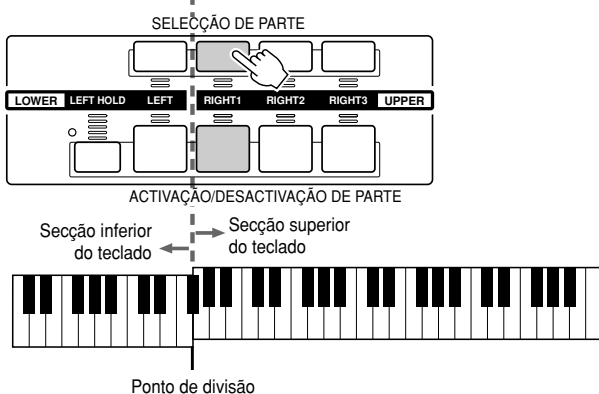
Vozes e partes do teclado

Como sabe, o TYROS conta com uma vasta gama de sons de instrumentos musicais que denominamos “vozes”. E, como se indica na página 74, o TYROS permite seleccionar por separado e reproduzir até quatro partes de vozes ao mesmo tempo de maneiras distintas. Qualquer voz pode ser atribuída a qualquer das partes. Posto que temos quatro partes distintas, procure verificar quais são as partes seleccionadas e não confunda umas com as outras quando seleccionar as vozes dessas partes.

Seguidamente, apresentamos mais detalhes sobre a confirmação da parte seleccionada, bem como instruções sobre as partes seleccionadas.

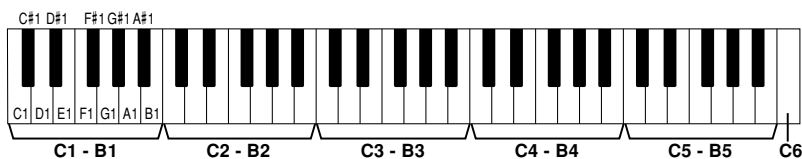
Pode confirmar a parte seleccionada observando qual é o botão [PART SELECT] iluminado. Para seleccionar a parte do teclado desejada, prema o botão da parte correspondente.

Se quiser activar apenas uma parte determinada, prema o botão LCD correspondente desde o ecrã principal

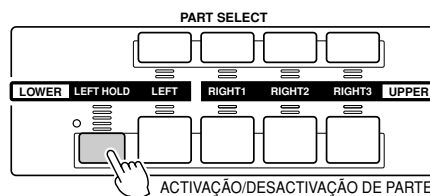


■ Nomes das notas do teclado.....

Cada tecla tem um nome de nota: por exemplo, a tecla inferior (a que está situada no extremo esquerdo) corresponde à C1, e a superior (extremo direito) à C6.



■ Left Hold (manutenção da voz esquerda).....



Esta função faz que a voz da parte esquerda permaneça activa (voz mantida) depois de deixar de carregar nas teclas. As vozes sem caída, como as cordas, são mantidas, enquanto que as que têm caída, como o piano, realizam esta função com mais lentidão (como se estivesse a pisar o pedal de sustain). Esta função vem a ser especialmente útil se for combinada com a reprodução de estilos. Por exemplo, se tocar e libertar um acorde na secção dos acordes do teclado (com a parte esquerda activada e a voz esquerda ajustada para as cordas), a parte das cordas é mantida, acrescentando uma riqueza natural no som de acompanhamento geral.

■ Vozes Mega

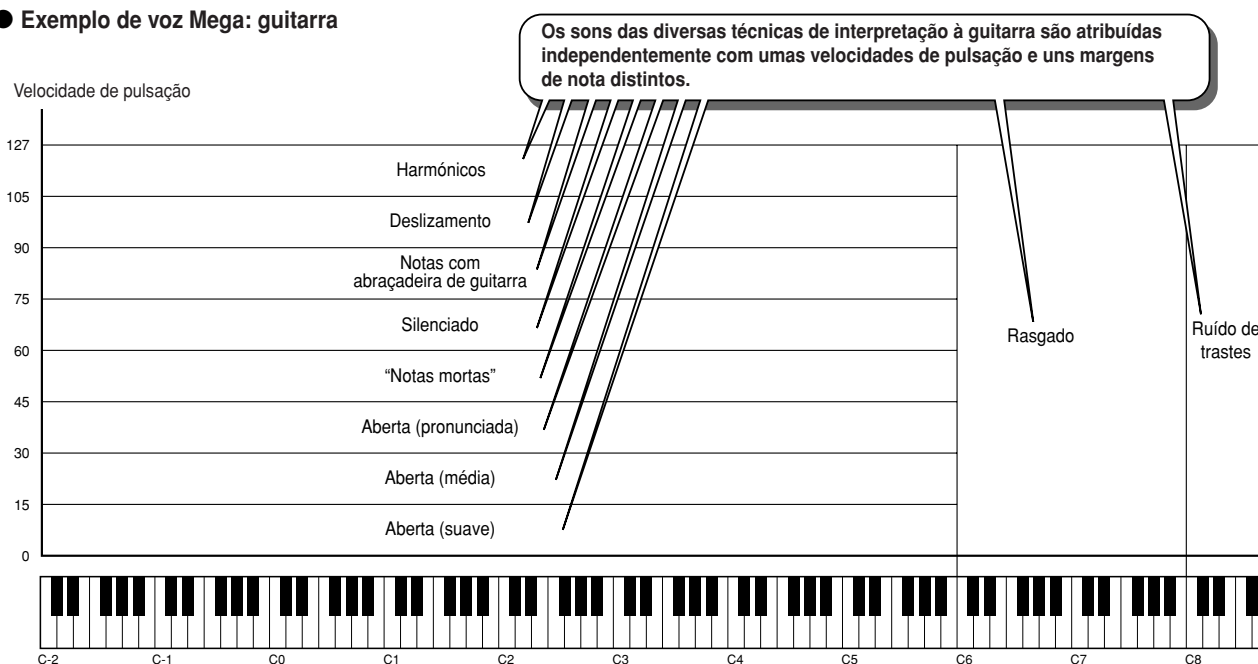
Estas vozes programadas especialmente não figuram indicadas nos botões VOICE do painel. Realmente, nem sequer estão pensadas para que sejam reproduzidas desde o teclado do TYROS. Estão desenhadas para serem usadas sobretudo com os dados MIDI gravados sequencialmente (tais como canções e estilos). Algumas das vozes de guitarra e baixo foram criadas expressamente como vozes Mega para o TYROS e podem ser diferenciadas facilmente das vozes normais devido aos seus ícones nos ecrãs Open/Save.

O que torna especial estas vozes é a sua forma de usar a comutação da velocidade de pulsação. As vozes normais usam também a mudança da velocidade de pulsação para que a qualidade do som ou o nível de uma voz se adapte à intensidade ou suavidade com que se interpreta. Deste modo, as vozes do TYROS emitem sons autênticos e naturais. Com as vozes Mega, porém, cada margem de velocidade (a medida da intensidade de interpretação) tem um som completamente distinto.

Por exemplo, uma voz de guitarra Mega inclui os sons de diversas técnicas de actuação (como se mostra mais em baixo). Nos instrumentos convencionais, as distintas vozes que possuem esses sons são seleccionadas através do MIDI e são reproduzidas combinadas para alcançar o efeito desejado. Pelo contrário, agora, com as vozes Mega, uma única voz permite-nos tocar convincentemente uma parte da guitarra e reproduzir os sons desejados fixando uns valores determinados para a velocidade de pulsação.

Devido à natureza complexa destas vozes, e às velocidades de pulsação tão exactas e necessárias para reproduzir os sons, não foram pensadas para serem reproduzidas desde o teclado. Não obstante, são muito úteis e práticas para criar dados MIDI (especialmente se não se deseja utilizar várias vozes distintas para uma única parte de um instrumento).

● Exemplo de voz Mega: guitarra



Os mapas de som das vozes Mega (como o de cima) são incluídos na lista de dados em anexo. Extraia todo o partido às vozes Mega e consulte estes mapas quando criar dados sequenciais MIDI para canções, estilos e Multi Pads.

NOTA

· Posto que as vozes Mega são bastantes diferentes do resto das vozes do TYROS, deverá ter em conta os pontos seguintes e tomar as precauções indicadas quando trabalhar com elas.

Poderiam gerar sons inesperados ou não desejados conforme os ajustamentos ou condições indicadas a seguir:

- O ajuste Initial Touch do ecrã [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (página 154).
- Os ajustamentos de harmonia/eco do ecrã [FUNCTION] → HARMONY/ECHO (página 154).
- Os ajustamentos relacionados com a sensibilidade com a pressão do Sound Creator (página 86)
- A pulsação das teclas das secções de acordes com a mão esquerda quando a função Stop Accompaniment (página 112) tiver seleccionada a opção "STYLE".

Conforme os ajustamentos ou condições que se indicam a seguir, poderiam ser gerados sons inesperados ou não desejados quando editar ou criar dados das canção, estilo e Multi Pad:

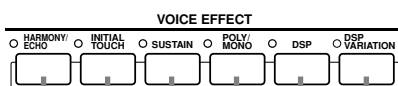
- Ao seleccionar uma voz Mega desde o ecrã Revoice de um estilo (página 37).
- Ao mudar os valores de velocidade de pulsação de várias notas ao mesmo tempo nos ecrãs Event List de canção, estilo ou Multi Pad (página 100).
- Ao mudar os valores de velocidade de pulsação de várias notas ao mesmo tempo com as funções Velocity Change (página 120) e Dynamics (página 118) da função Style Creator.
- Ao mudar os números das notas de determinados canais ao mesmo tempo com a função de transposição do canal (página 97) da função Song Creator.

As vozes Mega são exclusivas do TYROS e não são compatíveis com outros modelos. Todos os dados de canção, estilo ou Multi Pad que tiverem sido criados no TYROS usando as vozes Mega, não terão um som satisfatório se forem reproduzidas noutros instrumentos.

Polifonia máxima

O TYROS proporciona uma polifonia máxima de 128 notas. No entanto, a reprodução de estilos utiliza muitas notas e, portanto, quando reproduzir um estilo no teclado não estarão disponíveis as 128. Acontece o mesmo com as opções RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Multi Pad e Song. Se ultrapassar a polifonia máxima, as notas são reproduzidas com a prioridade da última nota.

Efeitos de voz



Estes botões activam ou desactivam os efeitos correspondentes da parte seleccionada presentemente.

Este botão activa ou desactiva o efeito de sustain das partes RIGHT1 - 3

Este botão activa ou desactiva a pressão inicial das partes do teclado especificadas desde o ecrã [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (página 154).

Este botão activa ou desactiva o efeito de harmonia/eco de qualquer das partes RIGHT1 - 3. Pode especificar as partes do teclado nas quais será aplicado este efeito desde o ecrã [FUNCTION] → HARMONY/ECHO (página 154).

■ Harmony/Echo (harmonia/eco)

Consulte a página 39 da "Guia rápida" e a página 154 de "Referência".

■ Initial Touch (pulsção inicial)

O teclado do TYROS conta com uma função de resposta à pressão que permite controlar de um modo dinâmico e expressivo o nível das vozes em função da intensidade da pulsção, do mesmo modo que um instrumento acústico. Existem dois tipos de resposta para a pressão no teclado do TYROS (descritos a seguir): pulsção inicial e pressão posterior à pulsção (aftertouch).

A pulsção inicial pode ser activada e desactivada desde o painel.

O teclado do TYROS conta com dois tipos de resposta à pulsção

● Initial Touch

Com esta função, o TYROS percebe a intensidade ou suavidade com que as teclas são accionadas, e utiliza essa intensidade para variar o som de diversas maneiras, conforme a voz seleccionada. Isto permite-lhe interpretar com maior expressividade e acrescentar efeitos conforme a técnica de interpretação.

● Aftertouch

Com esta função, o TYROS percebe a intensidade ou a suavidade com a que toca as teclas, e utiliza essa intensidade para variar o som de diversas maneiras, conforme a voz seleccionada. Isto permite-lhe contar com um controlo maior da expressividade do som e dos efeitos.

Pode especificar as partes do teclado nas quais será aplicado o aftertouch desde o ecrã [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (página 154).

Os ajustamentos pré-determinados de aftertouch e a forma em que afecta a uma voz podem ser mudados com a função Sound Creator (página 85) e guardados juntamente com uma voz do usuário.

■ Sustain

Se esta função estiver activada, todas as notas tocadas na secção superior do teclado (partes RIGHT1 - 3) terão um sustain mais prolongado. O nível de sustain para cada voz é especificado com a função Sound Creator (página 85) e pode ser guardado juntamente com uma voz do usuário.

■ Poly/mono

Esta função determina se a voz da parte será reproduzida no modo monofónico (uma única nota cada vez) ou polifónico. Com a opção "MONO", o efeito portamento pode ser controlado (conforme a voz seleccionada) se usar legato.

O ajustamento Poly/Mono e o grau de efeito de portamento (Portamento Time) estão pré-programados para cada voz. Estas podem ser mudadas com a função Sound Creator (página 86) e guardadas como voz do usuário. O tempo de portamento também pode ser ajustado desde a misturadora (página 134).

■ DSP e DSP Variation

Com os efeitos digitais incorporados no TYROS podemos dotar de ambiente e profundidade a nossa música, por exemplo, acrescentando reverberação para que o nosso som pareça proceder de uma sala de concertos.

· O botão [DSP] activa ou desactiva o processador do sinal digital (DSP) na parte do teclado seleccionada presentemente.

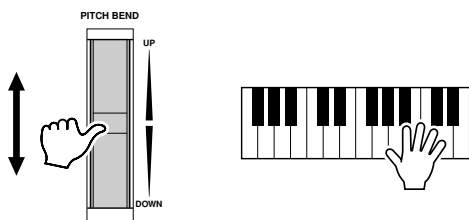
· O botão [DSP VARIATION] permite alternar entre duas variações do efeito DSP. Pode utilizá-lo enquanto estiver a tocar, por exemplo, para mudar a velocidade de rotação (lenta/rápida) do efeito de altifalante giratório.

Mudança de tom no TYROS

O TYROS conta com diversos controlos e funções relacionadas com o tom, descritos a seguir.

■ Roda de inflexão do tom (PITCH BEND)

Use esta roda do TYROS para conseguir inflexões ascendentes (gire a roda afastando-a) ou descendentes (gire a roda aproximando-a) das notas enquanto estiver a tocar no teclado. A inflexão do tom é aplicada para todas as partes do teclado (RIGHT1 - 3 e LEFT). A roda PITCH BEND é centrada automaticamente e restabelece o tom normal quando é libertada.



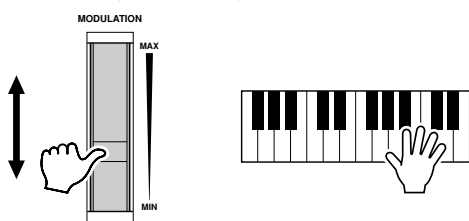
NOTA

- A margem máxima de inflexão do tom pode ser mudado no ecrã MIXING CONSOLE (página 135).
- Se a margem for ajustada para mais de 1200 cents (1 oitava) com MIDI, é possível que o tom de algumas vozes não suba ou desça completamente.

■ Roda de modulação (MODULATION)

A função de modulação aplica um efeito de vibrato nas notas que são tocadas no teclado, e é aplicado em todas as partes (RIGHT1 - 3 e LEFT).

Se deslocar a roda de modulação no sentido descendente (na direcção do MIN), diminuirá a profundidade do efeito, e no sentido ascendente (na direcção do MAX), aumentará.



NOTA

- Para evitar as modulações fortuitas, verifique bem se a roda de modulação está ajustada no MIN antes de começar a tocar.
- A roda de modulação pode ser configurada para controlar um parâmetro distinto do vibrato (página 86).

■ Transposição

Com esta função pode fazer a transposição do tom do TYROS no sentido ascendente ou descendente com uma margem de ± 2 oitavas, em passos de semitons. Existem disponíveis três métodos de transposição (teclado, canção e master); selecione o procedimento que desejar no ecrã [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (página 154), e depois mude o valor com os botões [TRANPOSE].

● Transposição do teclado

Os botões [TRANPOSE] afectam o tom do som do teclado, da reprodução de estilos e dos Multi Pads para os que foi activada a coordenação de acordes (Chord Match). Observe que a transposição é aplicada a partir da seguinte nota que for tocada (ou acorde de estilo), depois de ter premido um dos botões [TRANPOSE].

● Transposição da canção

Os botões [TRANPOSE] afectam unicamente à reprodução de canções.

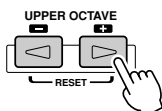
● Transposição Master

Os botões [TRANPOSE] afectam unicamente ao tom geral do TYROS.

O tom normal (valor de transposição "0") pode ser restabelecido em qualquer altura premendo os botões [+] e [-] simultaneamente.

A transposição pode ser ajustada desde o ecrã da misturadora (página 135).

■ Oitava superior



Consultar a página 28 da guia rápida.

Tubos de órgão (Organ Flutes) (Sound Creator)

Guia rápida na página 29

O TYROS conta com uma grande variedade de vozes de órgão, exuberantes e dinâmicas, que podem ser seleccionadas com o botão [ORGAN FLUTES]. Com o Sound Creator, têm à sua disposição as ferramentas necessárias para criar sons de órgão próprios (seleccionáveis com o botão [Sound CREATOR]).

Crie os seus próprios sons ajustando os níveis de comprimento dos tubos, como se se tratasse de um órgão tradicional.

Procedimento básico (tubos de órgão)

1

Prema o botão [ORGAN FLUTES] para seleccionar o ecrã Open/Save de vozes de órgão.

3

Seleccione o menu desejado com os botões [BACK/NEXT] e faça o ajustamento dos parâmetros correspondentes.

↓

2

Prema o botão [SOUND CREATOR] para seleccionar o ecrã Sound Creator.

4

Prema o botão LCD [SAVE] para seleccionar o ecrã Open/Save da unidade do usuário e guardar estes ajustamentos na unidade como voz do usuário (ver a página 69).

→

Regule o comprimento

Os botões LCD [1] são utilizados para fazer o ajustamento dos comprimentos de 16' ou 5 1/3'. Seleccione aqui o comprimento desejado e regule-o com os botões LCD [1].

PRECAUÇÃO

· Se seleccionar outra voz sem ter guardado previamente os ajustamentos, irá perde-los. Se quiser armazenar aqui os ajustamentos, assegure-se de guardá-los como voz do usuário (User Voice) antes de seleccionar outra voz ou desligar a unidade.

Parâmetros Sound Creator (vozes Organ Flutes)

Os parâmetros Organ Flutes (tubos de órgão) estão distribuídos em três páginas distintas e podem ser ajustados conforme descrição no passo 3 do "Procedimento básico" indicado antes. Podem também ser programados como parte dos parâmetros Voice Set (ajustamento de voz) (página 151) para que sejam activos quando seleccionar a voz.

■ Comprimento (footage)

ORGAN TYPE	Com este botão LCD especifica-se o tipo de geração de tons do órgão que irá ser simulado: Sine ou Vintage.
ROTARY SP SPEED	Com este botão LCD alterna-se entre as velocidades de rotação - lenta e rápida - dos altifalantes quando foi seleccionado um efeito de altifalante giratório para os tubos do órgão (ver "DSP Type" mais adiante) e o botão VOICE EFFECT [DSP] está activado (este botão LCD tem o mesmo efeito que o botão VOICE EFFECT [VARIATION]).
VIBRATO ON/OFF	Este botão LCD activa e desactiva alternativamente o efeito de vibrato para a voz Organ Flutes.
VIBRATO DEPTH	Este botão LCD ajusta a profundidade do vibrato para um destes três níveis: 1 (baixo), 2 (médio) ou 3 (alto).
16' - 1' (Footage)	Estes botões LCD determinam o som básico dos tubos de órgão. O termo "footage" refere-se à geração de sons nos tubos de órgão tradicionais, nos quais o som era produzido pelos tubos com comprimentos distintos. Quanto mais comprido for o tubo, mais baixo será o tom. Por isso, o ajustamento 16' determina a componente da tonalidade mais baixa, enquanto que o ajustamento 1' a tonalidade mais alta. Quanto mais alto for o valor do ajustamento, maior será o comprimento correspondente. A mistura de diversos comprimentos permite criar sons de órgãos exclusivos.

■ VOL/ATTACK

VOL (Volume)	Ajusta o volume general dos tubos do órgão. Quanto mais comprida for a barra gráfica, mais alto será o volume.
RESP (Response)	Afecta quer à porção de ataque como de abandono (página 87) do som: aumenta ou reduz o tempo de resposta do ataque inicial e do abandono, em função dos controlos FOOTAGE. Quanto mais alto for o valor, mais lento será o ataque e o abandono.
VIBRATO SPEED	Determina a velocidade do efeito de vibrato controlado pelas funções de activação/desactivação e profundidade do vibrato (arriba).
MODE	Este controlo selecciona entre dos modos: FIRST e EACH. No modo FIRST, o ataque é aplicado apenas para as primeiras notas que se tocam e se mantêm; enquanto forem mantidas, não será aplicado o ataque para nenhuma das notas tocadas posteriormente. No modo EACH, o ataque é aplicado por igual a todas as notas.
4', 2 2/3', 2'	Determinam o volume do som de ataque da voz ORGAN FLUTES. Os controlos 4', 2 2/3' e 2' aumentam ou reduzem o volume de ataque nos comprimentos correspondentes. Quanto mais longa for a barra do gráfico, maior será o volume de ataque.
LENG (Length)	Afecta à porção de ataque do som e produz uma queda mais longa ou mais corta imediatamente após do ataque inicial. Quanto mais comprida for a barra do gráfico, mais longa será a queda.

■ EFFECT/EQ

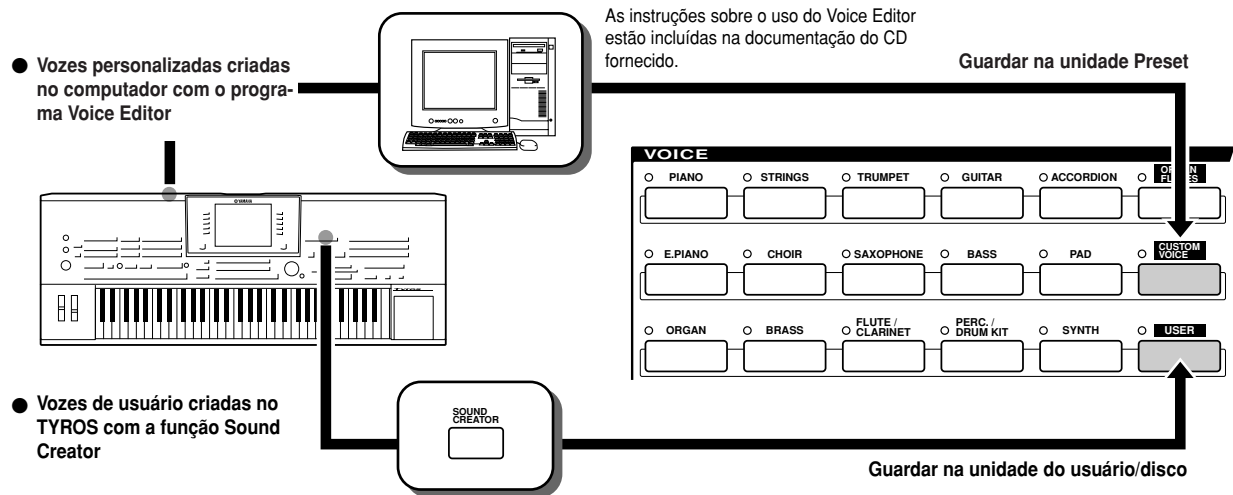
REVERB DEPTH	Ver "Efeito" na página 136.
CHORUS DEPTH	Ver "Efeito" na página 136.
DSP DEPTH	Ver "Efeito" na página 136.
DSP ON/OFF	Ver "Efeito" na página 136.
DSP TYPE	Determina o tipo de efeito DSP que será aplicado na voz Organ Flutes quando seleccionar uma categoria e um tipo. Se seleccionar um tipo de efeito que não seja "Rotary Speaker", o botão LCD [ROTARY SP SPEED] da página FOOTAGE não controlará a velocidade do altifalante giratório, posto que continuará a actuar com o mesmo efeito que o botão VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
VARIATION	<p>ON/OFF Activa e desactiva a variação DSP da voz de órgão seleccionada.</p> <p>PARAMETER Indica o parâmetro no qual é aplicado a variação em função do tipo de DSP seleccionado.</p> <p>VALUE Determina o valor do parâmetro de variação DSP.</p>
EQ LOW/HIGH	Determinam a frequência e o ganho das bandas de equalização de graves e agudos.

Criação de vozes (Sound Creator)

O TYROS conta com a função Sound Creator que permite criar vozes próprias mediante a edição de alguns dos parâmetros das vozes existentes. Uma vez criada uma voz, pode guardá-la como voz do usuário na unidade do usuário ou de disco para consultas futuras.

Vozes de usuário (User Voices) e vozes personalizadas (Custom Voices)

Com o TYROS pode criar as suas próprias vozes originais (editando as vozes pré-definidas internas) de uma das seguintes maneiras. Nesta secção indica-se o modo de criar as vozes com a função Sound Creator.



Procedimento básico (Sound Creator)

1 Seleccione a voz desejada (que não seja uma voz Organ Flutes)

2 Prema o botão [SOUND CREATOR] para seleccionar o ecrã Sound Creator.

3 Seleccione o menu desejado com os botões [BACK]/[NEXT] e especifique os parâmetros adequados.

4 Prema o botão LCD [SAVE] para seleccionar o ecrã Open/Save da unidade do usuário e guardar nesta unidade, como voz do usuário, os ajustes.

NOTA

Também pode criar as vozes do usuário editando as vozes personalizadas (Custom) criadas no computador. E editar uma voz de usuário criada com anterioridade para fazer uma nova voz.

Pode comparar o som da voz original (sem editar) com a voz editada.

PRECAUÇÃO

Se selecciona outra voz sem ter guardado previamente os ajustes, os mesmos perder-se-ão. Se quiser armazenar aqui os ajustamentos, assegure-se de guardá-los como voz do usuário (User Voice) antes de seleccionar outra voz ou desligar a unidade.

SOUND CREATOR [REGULAR VOICE] : Strings1

COMMON		CONTROLLER		SOUND		EFFECT/EQ		HARMONY	
VOLUME:79	TOUCH SENSE:64	PART OCTAVE		RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3:0		LEFT:1		MONO/POLY:POLY	
MONO/POLY:POLY		PORTAMENTO TIME:10							

COM-PARE

SAVE

VOLUME: 79 | TOUCH SENSE: 64 | PART OCTAVE: 1 | MONO/POLY: POLY

RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3: 0 | LEFT: 1 | PORTAMENTO TIME: 10

Parâmetros de Sound Creator (Vozes normais)

Os parâmetros do Sound Creator encontram-se distribuídos em cinco páginas e os seus ajustamentos foram descritos acima, no passo 3 dos "Procedimentos básicos". Podem também ser programados como parte dos parâmetros Voice Set (Jogo de vozes, página 115) para ir automaticamente para os mesmos quando seleccionar uma voz.

Recorde que estes parâmetros não se aplicam nas vozes Organ Flutes, as quais contam com os seus próprios ajustamentos de parâmetros (página 83).

■ COMUM (COMMON)

VOLUME	Determina o volume da voz editada actual.
TOUCH SENSE	Determina a sensibilidade da pulsação, ou qual é a resposta do volume à intensidade da pulsação. Um ajustamento "0" produz quedas de nível mais extremas quanto mais suave tocar, enquanto que o ajustamento "64" é a resposta normal, e "127" produz um nível mais alto com qualquer intensidade de pulsação (fixa).
OCTAVE	Sobe ou desce em oitavas a margem das oitavas da voz editada. Quando a voz editada é utilizada como uma das partes RIGHT1 - 3, o parâmetro R1/R2/R3 estará disponível; se a voz editada é utilizada como a parte LEFT, estará disponível o parâmetro LEFT.
MONO/POLY	Determina se a voz editada é reproduzida como monofónica ou polifónica (página 81).
PORTAMENTO TIME	Especifica o tempo de portamento quando para a voz editada foi seleccionado "MONO" (acima).

■ CONTROLADOR (CONTROLLER)

● MODULAÇÃO (MODULATION)

Com a roda de modulação (Modulation Wheel) modulam -se os seguintes parâmetros, bem como o tom (vibrato).

FILTER	Determina o grau de modulação aplicado na frequência de corte do filtro.
AMPLITUDE	Determina o grau de modulação aplicado na amplitude (volume).
LFO PMOD	Determina o grau de modulação aplicado no tom, ou efeito de vibrato.
LFO FMOD	Determina o grau de modulação aplicado na modulação do filtro, ou efeito wah-wah.
LFO AMOD	Determina o grau de modulação aplicado na amplitude ou efeito de trémulo.

● AFTERTOUCH

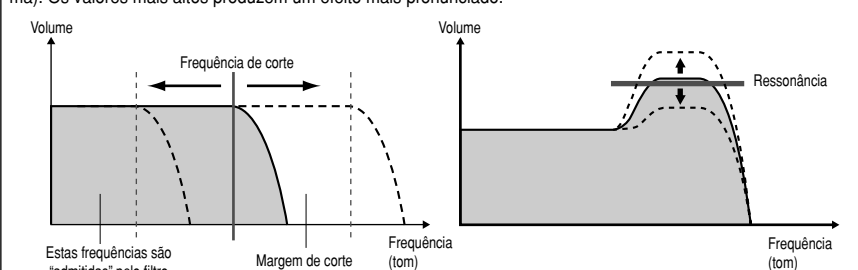
Esta função pode ser utilizada para modular os parâmetros seguintes. Desde aqui pode ser estabelecido o grau de modulação do Aftertouch para cada um destes parâmetros.

FILTER	Determina o grau de modulação aplicado na frequência de corte do filtro. Na página seguinte encontrará mais informação sobre o filtro.
AMPLITUDE	Determina o grau de modulação aplicado na amplitude (volume).
LFO PMOD	Determina o grau de modulação aplicado no tom, ou efeito de vibrato.
LFO FMOD	Determina o grau de modulação aplicado na modulação do filtro, ou efeito wah-wah.
LFO AMOD	Determina o grau de modulação aplicado na amplitude, ou efeito trémulo.

■ SOM (SOUND)

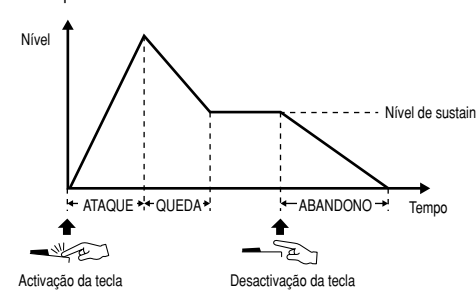
● FILTRO (FILTER)

O filtro é um processador que modifica o timbre ou o tom de um som mediante o bloqueio ou admissão de uma determinada margem de frequências. Os parâmetros mostrados a seguir determinam o timbre geral do som realçando ou cortando uma determinada margem de frequências. Para além de fazer que o som seja mais brilhante ou mais suave, pode usar a função Filter para gerar efeitos electrónicos do tipo sintetizador.

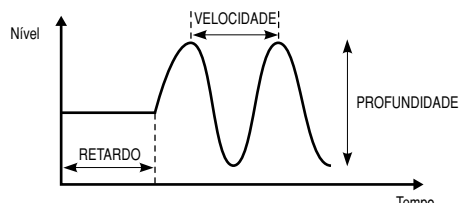
BRIGHTNESS (brilho)	Determina a margem da frequência de corte, ou frequência efectiva, do filtro (ver a diagrama). Os valores mais altos aportam um som mais brilhante.
HARMONIC CONTENT (conteúdo harmónico)	Determina a ênfase que se dá à frequência de corte (ressonância) seleccionada com BRIGHTNESS (ver a diagrama). Os valores mais altos produzem um efeito mais pronunciado. 

● EG (Gerador de envolvente)

Os ajustamentos de EG determinam o modo de mudar no tempo do nível de som. Isto permite reproduzir muitas das características sonoras dos instrumentos acústicos naturais, como a queda e ataque rápidos dos sons de percussão, ou o abandono longo de um tom de piano sustentado.

ATTACK (ataque)	Determina a rapidez com que o som alcança o seu nível máximo após o accionamento da tecla. Quanto mais alto for o valor, mais lento será o ataque.
DECAY (queda)	Determina a rapidez com a que o som alcança o seu nível de sustain (um nível ligeiramente inferior ao máximo). Quanto mais alto for o valor, mais lenta será a queda.
RELEASE (abandono)	Determina a rapidez com que o som alcança o seu nível máximo após o accionamento da tecla. Quanto mais alto for o valor, mais lento será o ataque. 

● VIBRATO

DEPTH (profundidade)	Determina a intensidade do efeito de vibrato (ver a diagrama). Os ajustamentos mais altos produzem um vibrato mais acusado.
SPEED (velocidade)	Determina a velocidade do efeito de vibrato (ver a diagrama).
DELAY (retardo)	Determina o tempo que decorre entre o accionamento de uma tecla e o início do efeito de vibrato (ver a diagrama). Os ajustamentos mais altos aumentam o retardo do início do vibrato. 

■ EFECT/EQ (efeito/EQ)

Do mesmo modo que nas vozes "Organ Flutes" (página 84) com excepção do parâmetro PANEL SUSTAIN, que determina o nível de sustain aplicado na voz editada quando for activado o botão [SUSTAIN] da secção VOICE EFFECT.

■ HARMONY (harmonia)

Igual que no ecrã [FUNCTION] → HARMONY/ECHO. Ver a página 154.

Reprodução de canções

Guia rápida na página 43

As funções de reprodução de canções do TYROS permitem reproduzir dados de canção (sequência) MIDI, incluídos os dados das canções comerciais em disquete (compatíveis com GM- ou XG-), e as actuações gravadas por si próprio com as funções de gravação de canções (página 54) e guardadas numa das unidades. Para além disso, o TYROS pode mostrar a notação musical e as letras, e utilizar as funções avançadas de Guide para ensaiar no teclado ou interpretar as canções. Nesta secção são explicados os ajustamentos sobre reprodução de canções que não figuravam na guia rápida.

Visualização da notação musical

Para visualizar a notação musical da canção seleccionada, prema o botão LCD [SCORE] no ecrã principal (Main). Deste modo poderá ler a música durante a reprodução da canção. E, para além disso, poderá:

- Ler a partitura com a canção parada e ensaiar.
- Usar a notação para ensaiar só a parte melódica ao mesmo tempo que está a ouvir o acompanhamento. Terá apenas que desactivar a parte da mão esquerda (canal) do ecrã.
- Se a canção tiver os dados da letra, poderá fazer a sua leitura no ecrã e cantá-la durante a reprodução da canção. Ligue um microfone e poderá fazer a mistura da sua voz com a canção.
- Com funções avançadas do Guide, pode deixar que o TYROS o “ensine” a interpretar a canção correctamente, e até a cantá-la nos tons correctos.

Partitura: procedimentos básicos (Score)

- 1** Seleccione uma canção
- 2** Volte para o ecrã principal e prema o botão LCD [Score].
- 3** Durante a reprodução da canção, uma “bola” vermelha desloca-se pela partitura indicando a posição actual.
- 4** Ajuste os parâmetros para o tipo de visualização desejada.
- 5** Configure como quiser os parâmetros detalhados do tipo de visualização desejada.

NOTA

- A notação mostrada é gerada pelo TYROS a partir dos dados de canção MIDI. Portanto, é possível que não seja exactamente igual à partitura comercial da mesma canção (especialmente quando a notação é complicada ou tem muitas notas breves).
- Alguns dados de canção foram gravados com os ajustes especiais de “tempo livre”. Portanto, é possível que, para estes, dados de canção, o tempo, o período, o compasso e a notação musical não apareçam correctamente.
- Se não couberem numa mesma linha todas as notas de um determinado compasso, o compasso continuará na seguinte.
- As funções de notação não podem ser utilizadas para criar dados de canção introduzindo notas (encontrará mais informação sobre a criação de dados de canção na página 100).
- Poderá visualizar um número maior de compassos reduzindo o resto dos elementos que podem ser mostrados (partes, letra, acordes, etc.).

■ Parâmetros de visualização de notação (Notation View) (passo 4 da página anterior)

LEFT	Habilita ou inabilita a visualização da categoria das teclas da mão esquerda. Dependendo doutros ajustamentos, pode ser que este parâmetro não esteja disponível e apareça em cinzento. Se este for o caso, vá para o ecrã de ajustamentos detalhados (descrito mais abaixo; passo 4 da página anterior) e para o parâmetro LEFT CH seleccione qualquer canal excepto "AUTO". Ou bem, desde o ecrã [FUNCTION] → SONG SETTING (página 92) seleccione qualquer canal excepto "OFF" para o parâmetro LEFT. Não é possível desactivar RIGHT e LEFT ao mesmo tempo.
RIGHT	Habilita ou inabilita a visualização da categoria das teclas da mão direita. O canal 1 é seleccionado automaticamente se para o parâmetro LEFT CH (abaixo) é especificado qualquer canal excepto "AUTO", ou se desde o ecrã [FUNCTION] → SONG SETTING (página 92) for especificado "OFF" para [RIGHT]. Não é possível desactivar RIGHT e LEFT ao mesmo tempo.
LYRICS	Habilita ou inabilita o ecrã de letras de canção. Se a canção seleccionada não tiver dados de letra, a letra não aparecerá.
CHORD	Habilita ou inabilita a visualização dos acordes. Se a canção seleccionada não contiver dados de acorde, os acordes não aparecerão.
NOTE	Habilita ou inabilita a visualização do nome das notas (tom). O nome da nota é indicado à esquerda da nota. Quando o espaço entre as notas for demasiado pequeno, a indicação pode ser deslocada para a parte superior esquerda da nota.
SIZE	Determina a resolução do ecrã (o nível de zoom) da partitura.

■ Parâmetros detalhados da visualização da notação (Notation View; passo 5 da página anterior)

LEFT CH (canal)/ RIGHT CH (canal)	<p>Determina qual é o canal MIDI dos dados da canção utilizado para a parte da mão esquerda ou da mão direita. Este ajustamento volta para AUTO quando seleccionar outra canção distinta.</p> <p>AUTO Os canais MIDI dos dados de canção para as partes da mão esquerda e da mão direita são atribuídos automaticamente (atribuindo as partes para o mesmo canal que o canal especificado no ecrã [FUNCTION] → SONG SETTING (página 92).</p> <p>1-16 Atribui o canal MIDI especificado (1-16) para cada uma das partes da mão esquerda e da mão direita.</p> <p>OFF (só LEFT CH) Não existe atribuição de canal (inabilita a visualização da margem de teclas da mão esquerda).</p>																																																
KEY SIGNATURE	Permite introduzir mudanças de seqüências características de clave no meio de uma canção na posição de parada. Este menu é muito útil quando a canção seleccionada não contém nenhum ajustamento de seqüência característica de clave para mostrar a notação no ecrã.																																																
QUANTIZE	Permite controlar a resolução da nota na partitura e mudar ou corrigir a temporização de todas as notas visualizadas para alinhá-las com um valor de nota determinado.																																																
NOTE NAME	<p>Selecciona o tipo de nome da nota indicado à sua esquerda na partitura entre os seguintes três tipos (os ajustamentos indicados estão disponíveis se para o parâmetro NOTE (arriba) foi seleccionado ON).</p> <p>A, B, C Os nomes da nota aparecem como letras (C, D, E, F, G, A, B)</p> <p>FIXED DO Os nomes das notas são indicadas em solfejo e varia, em função do idioma seleccionado (página 61).</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Inglês.....</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Ti</td> </tr> <tr> <td>Japonês.....</td> <td>ド</td> <td>レ</td> <td>ミ</td> <td>ファ</td> <td>ソ</td> <td>ラ</td> <td>シ</td> </tr> <tr> <td>Alemão</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Francês</td> <td>Ut</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Espanhol</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Italiano.....</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> </table> <p>MOVABLE DO Os nomes das notas são indicadas em solfejo conforme os intervalos de escala, e como tais, estão relacionados com a clave. Toma-se Do como nota raiz. Por exemplo, na clave de G maior, a nota raiz de sol seria indicada com Do. Do mesmo modo que com "Fixed Do", a indicação varia em função do idioma seleccionado.</p>	Inglês.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Japonês.....	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	Alemão	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Francês	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Espanhol	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Italiano.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Inglês.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti																																										
Japonês.....	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ																																										
Alemão	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Francês	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Espanhol	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Italiano.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
COLOR NOTE	Quando este ajustamento estiver activado (ON), as notas do ecrã têm cores (C: vermelho; D: amarelo; E: verde; F: cor-de-laranja; G: azul; A: púrpura e B: branco).																																																

Visualização da letra

Se a canção seleccionada tiver dados de letra de canção, pode fazer que esta apareça no ecrã premendo o botão LCD [Lyrics] do ecrã principal. A função Lyrics oferece diversas possibilidades muito úteis:

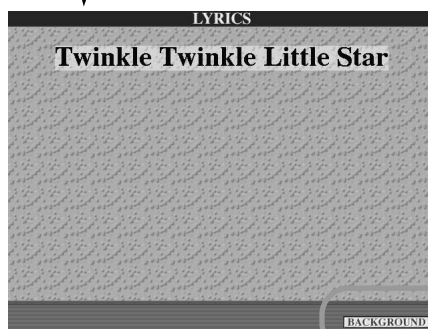
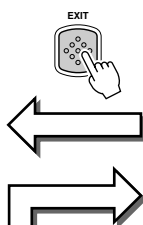
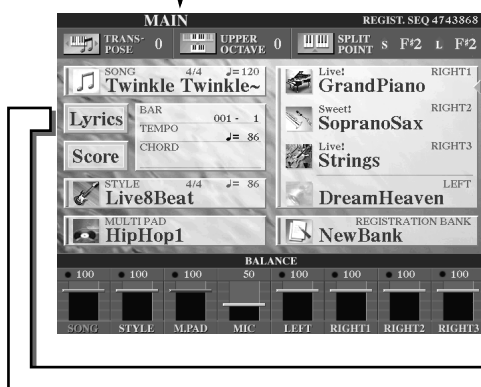
- As frases que vão ser cantadas de combinação com a música vão sendo ressaltadas, facilitando deste modo o acompanhamento do texto para cantar a canção. Ligue um microfone e poderá misturar a sua voz com o acompanhamento da canção durante a reprodução.
- Ligue o TYROS num monitor de TV externo e a letra da canção aparecerá no mesmo (para acompanhamentos de grupos e similares). Poderá também configurar o TYROS para que as letras das canções apareçam no monitor de TV enquanto que no ecrã do instrumento aparece uma operação ou função distinta (selecione [FUNCTION] VIDEO OUT).

Procedimento básico (letra) (Lyrics)

1 Seleccione uma canção.

2 Volte para o ecrã principal e preme o botão LCD [Lyrics].

3 A letra da canção irá aparecendo no ecrã LCD durante a reprodução.



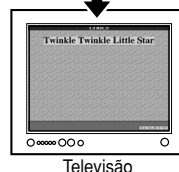
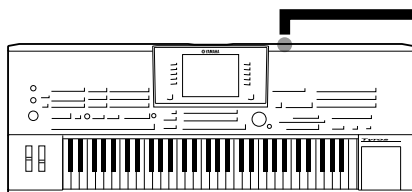
NOTA

- O idioma empregado na visualização da letra depende dos dados específicos da letra. Se não for decifrável ou estiver ilegível, isto poderá ser solucionado mudando o ajustamento "LYRICS LANGUAGE" no ecrã [FUNCTION] → SONG SETTING.
- Se a cor do fundo está especificada nos dados de canção, não poderá mudar o ajustamento BACKGROUND.
- Se a canção seleccionada não contiver dados de letra, a mesma não aparecerá.
- Se a canção seleccionada contiver dados de acordes, os nomes dos acordes aparecerão junto com a letra.

Pode mudar a imagem de fundo do ecrã Lyrics. Prema o botão LCD [BACKGROUND] para poder seleccionar no ecrã Open/Save os ficheiros de imagens e escolher a que quiser. Prema o botão [EXIT] para voltar para o ecrã Lyrics.

Letras das canções num monitor de TV externo

- 1** Ligue o monitor de TV no terminal VIDEO OUT do TYROS (página 18).
- 2** Ligue o monitor de TV e o TYROS.
- 3** No parâmetro SCREEN CONTENT do ecrã [FUNCTION] → VIDEO OUT (página 151), selecione "LYRICS".



Quando foi seleccionado "LYRICS" para o parâmetro SCREEN CONTENT, e independentemente do ecrã seleccionado no próprio instrumento, através da saída VIDEO OUT será enviada apenas a letra da canção. Deste modo pode seleccionar outros ecrãs e, ao mesmo tempo, dispor das letras no ecrã do monitor externo.

- 4** Faça a reprodução da canção seguindo os procedimentos básicos (Lyrics) indicados anteriormente.

Posição da canção

O TYROS dispõe das seguintes funções de posição na canção.

- A posição actual na canção aparecerá indicada no ecrã principal durante a reprodução como número de compasso/tempo, o que lhe permitirá saber facilmente a sua posição na canção.
- Se premer o botão [FF] ou [REW], aparecerá automaticamente no ecrã principal uma janela emergente com o número do compasso actual (o número de marca da frase).

Indica o compasso actual da reprodução da canção



Este menu aparecerá unicamente se os dados da canção contém marcas de frase.

Indica-se aqui qual é que está a ser usada para a posição de canção, a barra (compasso) ou a marca de frase. Quando estiver ajustado em "PHRASE MARK", pode utilizar os botões [FF] ou [REW] para navegar pelas marcas de frase da canção.

- Nos dados de canção pode pôr marcadores de posição de canção com os botões [SP1] - [SP4] (página 44). Não só poderá deslocar-se fácil e rapidamente por uma canção, mas também poderá configurar anéis de reprodução muito cómodos.

■ Marca de posição na canção

Nesta secção explicam-se duas funções relacionadas com as marcas e oferece-se informação pormenorizada. A informação básica acerca do uso das marcas para reprodução em salto e em anel estão na página 44 da guia rápida.

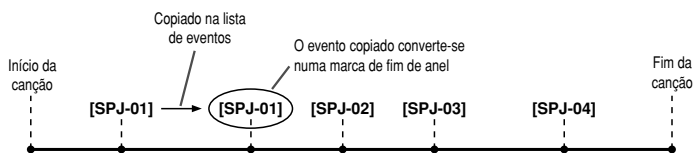
● Marcas de salto (Jump Markers)

As marcas que foram explicadas na página 44 da guia rápida são também conhecidas com o nome de "marcas de salto". É possível inseri-las nos dados de canção premendo os botões [SP1] - [SP4]. No ecrã da lista de eventos do Song Creator (página 106) aparecem como "SPJ-01" - "SPJ-04". Na lista de eventos podem ser deslocadas sem problemas para outras posições e até serem copiadas para criar noutras posições números de marcas idênticos. Quando o mesmo número de marca estiver em diferentes posições da canção, o último a ser utilizado é utilizado como marca de fim de anel. (Loop End Marker) (a seguir).

● Marca de fim de anel (Loop End Marker)

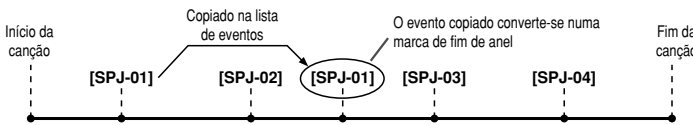
Estas marcas são utilizadas para acrescentar marcas complementares nos dados de canção, melhorando deste modo a versatilidade. A criação de uma marca de fim de anel é feita na lista de eventos (e não com os botões [SP1] - [SP4] do painel) copiando simplesmente um evento de marca de salto "SPJ" noutra posição da canção.

Na página 44 da guia rápida encontrará informação básica sobre a reprodução de anéis entre marcas de salto sucessivas. Os exemplos seguintes mostram como os marcadores de fim de anel podem ser usados na reprodução de canções.



Se a canção está a ser reproduzida entre os dois pontos SPJ-01, a activação de [LOOP] fará que passe a existir um anel de reprodução entre esses dois pontos.

Se a canção está a ser reproduzida entre o segundo SPJ-01 e SPJ-02 e [LOOP] for activado, a reprodução retrocede até o primeiro SPJ-01 e é feita a reprodução em anel entre os dois pontos SPJ-01.



Se a canção está a ser reproduzida entre SPJ-02 e o segundo SPJ-01, a activação de [LOOP] fará que passe a existir um anel de reprodução entre estes dois pontos.

Se a canção está a ser reproduzida entre o segundo SPJ-01 e SPJ-03 e [LOOP] for activado, a reprodução retrocederá até o primeiro SPJ-02 e será reproduzida em anel entre SPJ-02 e o segundo SPJ-01 (marca de fim de anel).

Se o botão [LOOP] for activado enquanto a canção estiver a ser reproduzida entre o princípio da canção e o ponto SPJ-02, a reprodução fará um ciclo ou anel entre os pontos SPJ-01 e SPJ-02.

NOTA

- Podem surgir problemas com a reprodução em anel se as marcas sucessivas estão demasiado próximas entre si.
- Se os ajustamentos de efeitos do salto de destino (posição para a que se salta) são distintos dos de origem, podem dar lugar a sinais de deformação ou quedas de sinal no som, devido às limitações dos processadores de efeitos do TYROS.
- Ao usar a função Guide (o diodo [GUIDE] estará aceso) com a reprodução em salto, tenha em conta que é possível que a indicação Guide não possa manter o ritmo com os saltos.

Nos exemplos anteriores, os dados reais da marca de fim de anel são idênticos ao evento do qual foram copiados (só a posição da marca copiada irá dotá-la com esta função distinta).

Na reprodução de canções as marcas formatadas como "SPJ-xxxx" (xxxx: são aceites todos os caracteres excepto 01 - 04, e qualquer número de letras) são geridas como marcas de fim de anel. Posto que a lista de eventos da função Song Creator não permite atribuir livremente as marcas, para criar umas novas recomenda-se os procedimentos indicados anteriormente. No entanto, com um programa sequencial no computador pode criar novas marcas e atribuir-lhes nomes apropriados. Ao atribuir os nomes deste modo pode distinguir facilmente na lista de eventos entre as marcas de fim de anel e as de salto.

Parâmetros relacionados com a reprodução da canção

O TYROS incorpora diversas funções de reprodução da canção que podem ser seleccionadas premendo [FUNCTION] → SONG SETTING.

- Ouça a sua canção favorita (ou ensaie com elas) uma e outra vez, com a função de repetição.
- Reproduza todas as canções de uma pasta determinada - repetidas vezes ou aleatoriamente - se quiser.
- Reproduza todas as canções de todas as pastas. Todos os botões SONG [I] - [VI] albergam muitas canções (junte-as e disporá de muita música para repetir ou reproduzir aleatoriamente).

Se quiser, pode interromper em qualquer momento esta máquina de discos automática e seleccionar com o botão LCD [NEXT/CANCEL] do ecrã de selecção de canções (Open/Save) uma canção para ser reproduzida. Insira simplesmente o número da próxima canção que deseja ouvir e será colocada na posição correspondente.

Nesta secção são explicados estes pontos, os ajustamentos do ecrã [FUNCTION] → SONG SETTING e o ecrã Open/Save para canções.

Ajustes da canção: Procedimentos básicos

1 Prema o botão [FUNCTION].

2 Prema o botão LCD [SONG SETTING].

3 Selecciona os parâmetros desejados (página seguinte).

Selecciona um dos menus Guide (página 48).

Determina o método de repetição aplicado à canção

Determina o canal MIDI de cada parâmetro.

Activa e desactiva (on/off) Quick Start (início rápido).

Determina o idioma mostrado pela letra da canção.

Seguinte/Anular: procedimento básico (Next/Cancel)

1 Selecciona o ecrã Open/Save de canções durante a reprodução da canção.

2 Prema o botão LCD da canção desejada para que a marca NEXT apareça dentro do quadro de ficheiro indicando que a canção seleccionada será a próxima em ser reproduzida. Pode anular este ajustamento premendo o botão [NEXT/CANCEL] e seleccionar outra canção.

Os Parâmetros seguintes podem ser ajustados com o passo 3 explicado em “Procedimentos básicos”, página 92.

■ Parâmetros de repetição (Repeat Playback)

REPEAT MODE	Determina o método de repetição.
	<p>OFF Reproduz as canções seleccionadas e pára.</p> <p>SINGLE Repete continuamente as canções seleccionadas.</p> <p>ALL Repete continuamente as canções da pasta especificada.</p> <p>RANDOM Reproduz aleatoriamente as canções da pasta especificada.</p>
REPEAT FOLDER	Determina o directório cujas canções serão reproduzidas consecutivamente se o ajustamento de REPEAT MODE for “ALL” (todas) ou “RANDOM” (aleatoriamente). Aqui, o directório remete para o percurso (página 72) memorizado em cada botão SONG [I] - [VI].
	<p>CURRENT Reproduz consecutivamente todas as canções do directório que contém a canção seleccionada neste momento, começando com a canção actual.</p> <p>ALL Reproduz consecutivamente todas as canções de todos os directórios (memorizados nos botões SONG [I] - [VI]). A reprodução começa na canção seleccionada neste momento, continua com o resto das canções do directório actual e, por último, as canções do resto dos directórios.</p>
PHRASE MARK REPEAT	A marca da frase é uma parte pré-programada de alguns dados da canção, que indica uma determinada posição (conjunto de compassos) na canção. Quando estiver activada, a reprodução da secção correspondente ao número da marca da frase especificada é repetida (página 91).

■ Parâmetros de canal MIDI (MIDI Channel)

LEFT CH	Este parâmetro estará disponível se para o parâmetro AUTO CH SET (em baixo) foi seleccionado “OFF”. Este parâmetro determina qual é o canal MIDI dos dados de canção que foi atribuído para a parte da mão esquerda da função Guide e da função Song Score.
RIGHT CH	Este parâmetro estará disponível se para o parâmetro AUTO CH SET (em baixo) foi seleccionado “OFF”. Este parâmetro determina qual é o canal MIDI dos dados de canção que foi atribuído para a parte da mão direita da função Guide e da função Song Score.
HARMONY CH	Determina o canal MIDI dos dados de canção cujos eventos de nota são utilizados para aplicar a harmonia vocal no som de microfone.
AUTO CH SET	Se estiver activado em (“ON”), atribui automaticamente os canais MIDI apropriados para as partes de mão esquerda e da mão direita pré-programadas nos dados de canção comerciais. Normalmente deverá estar ajustado em “ON”.

■ Parâmetros de visualização das letras da canção

LYRICS LANGUAGE	Determina a língua dos textos no ecrã.
	<p>AUTO Se nos dados da canção for especificado o idioma, a letra aparecerá nesse idioma. Se não for especificado e o parâmetro Language do ecrã [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (página 158) estiver ajustado para JAPANESE, será considerado que o idioma da letra da canção é o japonês (em baixo). Se não for especificado o idioma nos dados da canção e o parâmetro [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (página 158) tiver outro ajuste que não seja o JAPANESE, o idioma será considerado como INTERNATIONAL (em baixo).</p> <p>JAPANESE Gere as letras que são mostradas em japonês.</p> <p>INTERNATIONAL Gere as letras que são mostradas como um idioma ocidental.</p>

■ Parâmetro de início rápido (Quick Start)

QUICK START	Nalguns dados de canção comerciais, determinados ajustamentos relacionados com a canção (selecção de voz, volume, etc.) são gravados no primeiro compasso, antes dos dados de nota reais. Quando a função Quick Start está ajustada para “ON”, o TYROS faz a leitura com a maior velocidade possível de todos os dados que não são de nota da canção e, automaticamente, abranda até o tempo adequado na primeira nota. Isto permite iniciar a reprodução tão rapidamente como é possível, com uma pausa mínima para a leitura dos dados.
--------------------	---

Song Creator (gravação digital)

Guia rápida nas páginas 54 - 57

Nesta secção explicam-se as operações que não foram tratadas na guia rápida, entre as que figura a gravação por passos e a regravação ou edição dos dados de canção existentes. Encontrará informação complementar sobre a gravação de canções com as funções de gravação rápida e multi-gravação na guia rápida.

Gravação em tempo real (Realtime Recording) e por passos (Step Recording)

Pode gravar as suas interpretações no teclado como dados MIDI de duas maneiras distintas: em tempo real e por passos.

- **Gravação em tempo real** Este método grava os dados de actuação em tempo real, sobre escrevendo qualquer dado presente no canal de destino. Os novos dados substituem os dados anteriores. Este procedimento está explicado na guia rápida.
- **Gravação por passos** Este método permite compor a actuação “escrevendo” um evento cada vez. É um procedimento de gravação manual, não em tempo real (similar a escrever a notação musical num papel). Usando a lista de eventos (páginas 98, 100, 106) pode introduzir notas, acordes e outros eventos de um em um.

Começo e fim da inserção (Punch In/Out)

página 95

Este método de gravação em tempo real permite regravar uma área específica de uma canção já gravada.

Os dados entre os pontos de início e fim da inserção são regravados com o material gravado. Recorde que as partes anteriores e posteriores à secção de inserção não serão regravadas (são reproduzidas normalmente para ajudá-lo a entrar e sair da gravação). Pode especificar previamente os pontos de início e fim da inserção como números de compasso, para que o funcionamento seja automático, ou executar manualmente a gravação por inserção com um pedal ou directamente no teclado.

Ajuste os parâmetros relacionados com a inserção no ecrã [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE e grave a canção já gravada seguindo as instruções da guia rápida.

Gravação por passos com a lista de eventos

páginas 98, 100, 106

Os dados de canção são constituídos por distintos eventos MIDI, entre os quais se encontram os eventos gerais para toda a canção e os específicos de cada canal. A lista de eventos MIDI é uma ferramenta muito útil do Song Creator que distribui todos os eventos de uma canção com uma cronológica (em compassos, tempos, relógios), e que permite mudar alguns detalhes destes eventos. Entre estes eventos incluem-se:

- Acordes/Secção Estes eventos de reprodução de estilos permitem introduzir acordes e secções (Intro, Main, Ending, etc.)
- Dados de canal MIDI (1 - 16) Eventos específicos de canal, como activação e desactivação de nota, mudança de programa (número de voz), mensagens de mudança de controlo (incluídos o volume e o panorâmico dos ajustamentos da misturadora), e inflexão do tom
- Mensagens exclusivas do sistema Eventos que afectam a todos os canais, como o tempo (atribuição do tempo)
- Letras de canções Dados das letras das canções

Recorde que pode utilizar também a função de gravação em tempo real para regravar uma canção criada anteriormente com a função de gravação por passos.

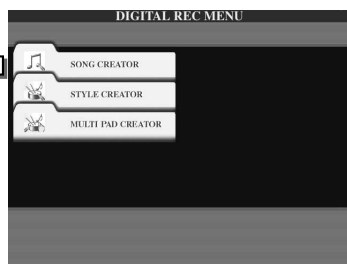
Procedimentos básicos (Song Creator)

- 1 **Selecione uma canção já gravada ou uma canção nova (página 54).**

- 2 **Prema o botão [DIGITAL RECORDING].**



- 3 **Prema o botão LCD [SONG CREATOR].**

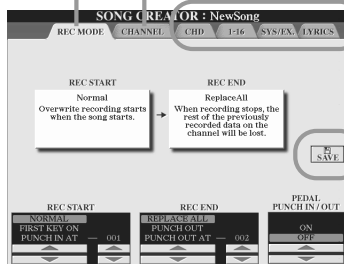


NOTA

Desde o ecrã Song Creator pode deslocar-se pela canção com as funções de avance rápido e retrocesso para examinar as diversas secções da canção.

Determina os ajustamentos de inserção (início/fim) nesta página se quiser regravar uma canção já gravada.

- 4 **Esta página permite editar os dados de canção gravados convertendo-os individualmente para cada canal.**



Regrave a canção seguindo as instruções (desde o passo 2 até o fim) da guia rápida.

Estas páginas permitem criar os dados de canção usando a lista de eventos MIDI.

PRECAUÇÃO

Uma vez finalizada a criação da canção, verifique bem se executa a operação de armazenamento. A canção gravada perde-se se mudar para outra canção ou desliga a unidade sem ter executado a operação de guardar.

As operações correspondentes ao passo 4 são explicadas na página seguinte.

Ajustamentos do modo de gravação (configuração para a regravação)

Pode fazer o ajustamento dos seguintes parâmetros indo para a página REC MODE, passo 4 do procedimento básico. Selecciona os seguintes parâmetros e preme o botão [REC] para gravar uma canção existente seguindo as instruções (desde o passo 2 até o fim) da guia rápida.

■ Ajustamentos REC START

NORMAL	Se premer o botão SONG [START/STOP] ou tocar no teclado com a função [SYNC START] irá activar o início da gravação (sobrescrever).
FIRST KEY ON	A canção é reproduzida normalmente e começa a gravação (sobrescrever) logo que uma tecla do teclado for accionada.
PUNCH IN AT	A canção é reproduzida normalmente até o compasso indicado de início da inserção; começa nessa altura a gravação (sobrescrever) no compasso de início de inserção especificado (ajuste-o com o botão LCD correspondente).

■ Ajustamentos REC END

REPLACE ALL	Elimina todos os dados a partir do ponto no qual a gravação parou.
PUNCH OUT	A posição da canção na qual foi parada a gravação é considerada como o ponto para o fim da inserção. Este ajustamento mantém todos os dados a partir do ponto no qual foi parada a gravação.
PUNCH OUT AT	A gravação (sobrescrever) continua até o compasso especificado para o fim da inserção (ajuste-o com o botão LCD correspondente), e, neste ponto a gravação vai parar e a reprodução normal prossegue.

■ Ajustamentos PEDAL PUNCH IN/OUT

Se esta função estiver activada (ON), pode utilizar o Foot Pedal 2 para controlar os pontos de início e fim da inserção. Pisar (e manter pisado) o pedal 2 durante a reprodução de uma canção possibilita instantaneamente a gravação por inserção, enquanto que a libertação do pedal pára a gravação (fim da inserção). Pode pisar e libertar o pedal 2 com a frequência que quiser durante a reprodução para gravar (sobrescrever) por inserção. Tenha em conta que a atribuição actual de funções do pedal de sostenuto será anulada se a função de inserção com pedal estiver activada (ON).

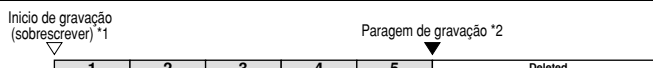
Exemplos de regravação em função dos ajustamentos REC MODE

O TYROS conta com diversos procedimentos para gravar ou substituir uma secção específica de um canal já gravado. As seguintes ilustrações apresentam diversas situações nas quais os compassos seleccionados, de uma frase de oito, estão regravados.

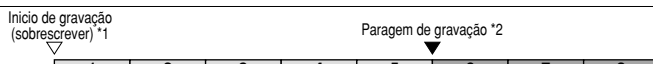
Ajustamento REC START
Ajustamento REC END



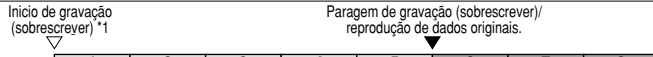
NORMAL
REPLACE ALL



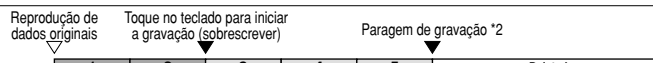
NORMAL
PUNCH OUT



NORMAL
PUNCH OUT AT=006



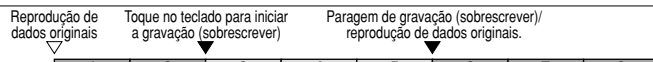
FIRST KEY ON
REPLACE ALL



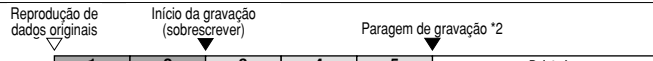
FIRST KEY ON
PUNCH OUT



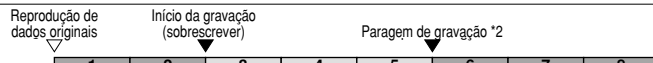
FIRST KEY ON
PUNCH OUT AT=006



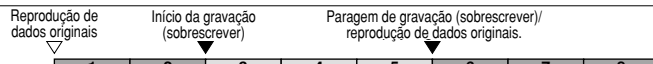
PUNCH IN AT=003
REPLACE ALL



PUNCH IN AT=003
PUNCH OUT



PUNCH IN AT=003
PUNCH OUT AT=006



*1 Para evitar gravar os compassos 1 - 2, inicie a gravação desde o compasso 3.

*2 Para parar a gravação, preme o botão [REC] no fim do compasso 5.

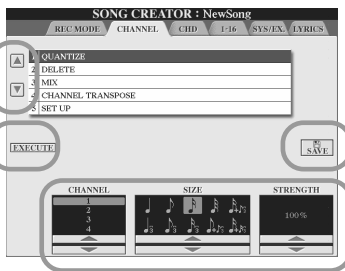
■ Dados gravados anteriormente
■ Dados novos gravados
□ Dados apagados

Edição de dados em cada canal

Para ajustar os seguintes parâmetros, selecione a página CHANNEL (passo 4 do Procedimento básico, página 94).

1 Selecione um menu

3 Execute a operação da página indicada. Uma vez finalizada a operação, e com a exceção da página SETUP, este botão mudará para [UNDO], permitindo-lhe restabelecer os dados originais se não ficar satisfeito com os resultados da operação.



2 Ajuste os parâmetros como quiser

4 **PRECAUÇÃO**

Uma vez finalizada a criação ou edição de uma canção, execute a operação de guardar; se mudar para outra canção ou desligar a unidade sem realizar esta operação, perderá a canção gravada.

■ Conversão (Quantize = converter uma representação analógica numa representação digital) (ajustamentos no passo 2, anterior).....

A conversão permite "aligeirar" ou "condensar" a temporização de uma pista gravada anteriormente. Por exemplo, o seguinte trecho musical foi escrito com valores exactos de nota preta e colcheia.



No entanto, na altura de gravar o trecho em tempo real, é possível que não seja executado com toda a exactidão. A conversão permite alinhar todas as notas para que a temporização tenha uma correspondência absoluta com o valor da nota especificada.

CHANNEL	Determina qual é o canal MIDI dos dados da canção que vão ser convertidos.
SIZE	<p>Selecciona a dimensão da conversão (resolução). Faça o ajustamento do tamanho da conversão para que tenha uma correspondência com o valor da nota mais breve do canal com o que estiver a trabalhar. Por exemplo, se os dados foram gravados com notas pretas e colcheias, use 1/8 como tamanho de conversão. Se aplicar uma nota preta, as colcheias serão deslocadas para o princípio das notas pretas.</p> <p>Um compasso de colcheias antes da conversão → Depois da conversão da colcheia.</p> <p>Ajustamentos:</p> <p> </p> <p>Os três ajustamentos de conversão assinalados com o asterisco (*) são extremamente úteis, posto que permitem converter dois valores de nota distintos ao mesmo tempo, sem pôr em perigo a conversão de nenhuma delas. Por exemplo, se tiver gravados no mesmo canal colcheias puras e tresquiálteras de colcheias e converter as colcheias, todas as notas do canal serão convertidas em colcheias, apagando por completo do ritmo qualquer toque de tresquiáltera. Não obstante, se usar o ajustamento de colcheia + tresquiáltera de colcheias, quer as notas puras quer as colcheias serão convertidas correctamente.</p>
STRENGTH	<p>Determina a força com a que serão convertidas as notas. Se seleccionar um valor inferior a 100%, as notas serão deslocadas para os compassos de conversão especificados só na quantidade determinada. Se forem aplicados valores de conversão inferiores a 100%, na gravação conservar-se-á um ligeiro toque "humano".</p> <p>Comprimento da nota preta</p> <p>Dados originais (supondo um 4/4)</p> <p>Força de conversão = 100</p> <p>Força de conversão = 50</p>

■ Eliminação (Delete)

Permite eliminar dados gravados do canal especificado nos dados de canção. Selecione o canal que vai apagar com os botões LCD inferiores ou superiores [1] - [8] e preme o botão LCD [EXECUTE].

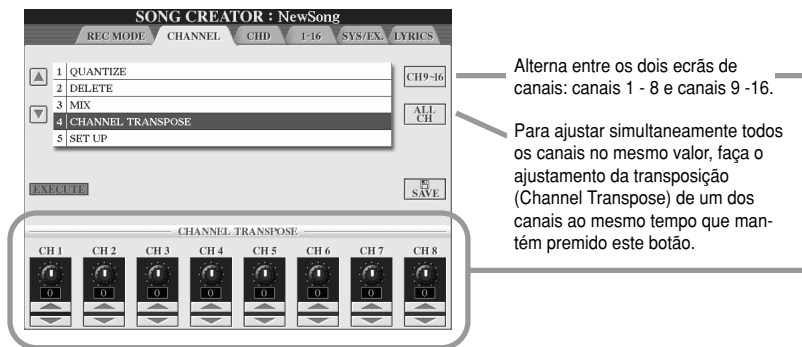
■ Mistura (Mix) (ajustamentos no passo 2 da página anterior)

Esta função permite misturar os dados de dois canais e colocar os resultados num canal distinto. Permite também copiar os dados de um canal para outro.

SOURCE1	Determina o canal MIDI (1 - 16) que vai ser misturado. Todos os eventos MIDI do canal especificado aqui serão copiados no canal de destino.
SOURCE2	Determina o canal MIDI (1 - 16) que vai ser misturado. Só os eventos de nota do canal especificado aqui serão copiados no canal de destino. Para além dos valores 1 - 16, existe um ajustamento de cópia ("COPY") que permite copiar os dados da fonte (Source) 1 no canal de destino.
DESTINATION	Determina o canal no qual vão ser situados os resultados da mistura ou da cópia.

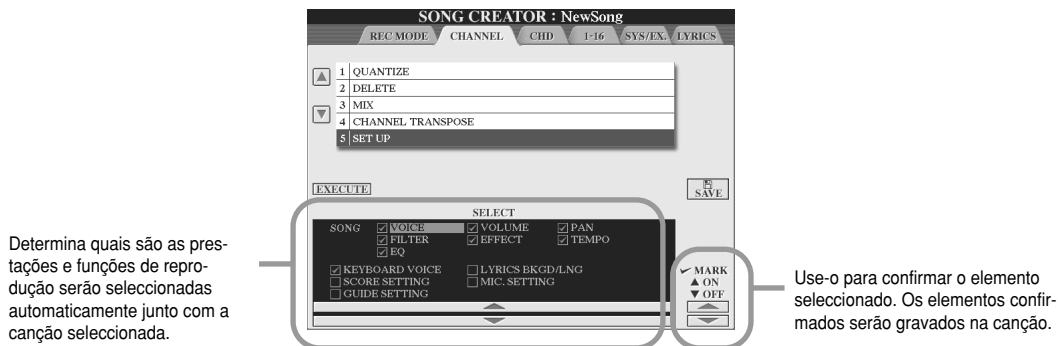
■ Transposição de canal (Channel Transpose).....

Permite transpor no sentido ascendente ou descendente os dados gravados de canais individuais um máximo de duas oitavas em incrementos de semi-tons.



■ Configuração (Setup) (ajustamentos no passo 2 da página anterior)

Os ajustamentos actuais do ecrã da misturadora (página 134) e dos botões do painel podem ser gravados no início da canção como dados de configuração. Os ajustamentos de painel gravados aqui são automaticamente seleccionados logo que a canção for iniciada.



Determina quais são as prestações e funções de reprodução serão seleccionadas automaticamente junto com a canção seleccionada.

Use-o para confirmar o elemento seleccionado. Os elementos confirmados serão gravados na canção.

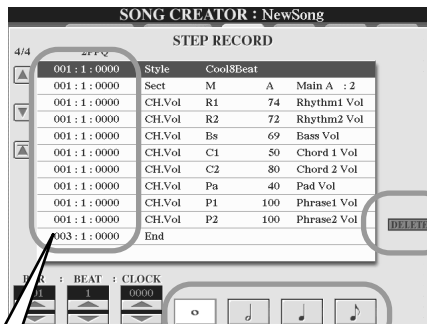
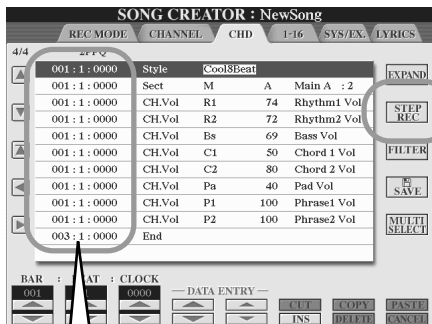
SONG	Grava o ajustamento de tempo e todos os ajustamentos realizados na misturadora.
KEYBOARD VOICE	Grava os ajustamentos actuais do painel, incluída a voz das partes executadas no teclado (RIGHT1, 2, 3 e LEFT) e o seu estado de activação. Os ajustamentos do painel gravados aqui são iguais aos memorizados no ajustamento com um botão (página 110). Pelo contrário que com outros elementos desta tabela, estes podem ser gravados em qualquer ponto da canção.
SCORE SETTING	Grava os ajustamentos do ecrã Score (partitura).
GUIDE SETTING	Grava os ajustamentos das funções Guide. Se foram gravados os ajustamentos, a selecção de uma canção activa automaticamente estas funções.
LYRICS BKGD/LNG	Grava os ajustamentos do ecrã Lyrics (letra de canção).
MIC. SETTING	Grava os ajustamentos do microfone do ecrã Mixing Console (página 134) e os ajustamentos Vocal Harmony.

Gravação de dados de acordes por passos com a lista de eventos

As explicações oferecidas neste ponto são aplicadas quando for seleccionada a página CHD com o passo 4 do Procedimento básico da página 94. Esta função permite gravar as mudanças de acordes na reprodução de estilos de um em um e com uma temporização exacta. Posto que as mudanças não têm que se inseridas em tempo real, é fácil criar mudanças de acordes e acompanhamentos complexos, mesmo antes de gravar a melodia.

Utilize o ecrã CHD se quiser editar os eventos de acordes já gravados de um em um.

Utilize o ecrã STEP RECORD se quiser inserir os eventos de acordes partindo de zero.



Prema aqui para apagar o evento na posição de cursor actual.

A posição na canção na qual são editados ou inseridos os eventos é indicada pelos seguintes três valores.

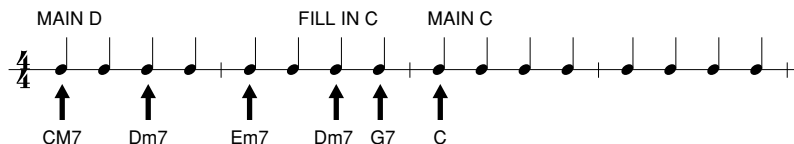
001 : 1 : 1440

Tempo Relógio
...1920 relógios por nota preta.
Número de compasso (BAR)

Aqui é ajustado o "tamanho" do seguinte evento de acorde ou secção que vai ser inserida na gravação por passos, e determina qual será a posição até a qual irá avançar o ponteiro uma vez inserido o evento.

Introdução de eventos de acorde/secção partindo de zero

Por exemplo, a seguinte progressão de acordes pode ser inserida com o procedimento descrito a seguir.



1 Prema o botão [MAIN D] para especificar a secção e inserir os acordes como se indica à direita.

ACMP OTS LINK AUTO FILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Indica o evento de mudança de secção.

Chord:
Indica o evento de mudança de acorde.

001 : 1 : 000
CM7

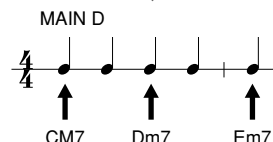
001 : 3 : 000
Dm7

002 : 1 : 000
Em7

Selecciona esta resolução e reproduz os acordes como se indica à direita.

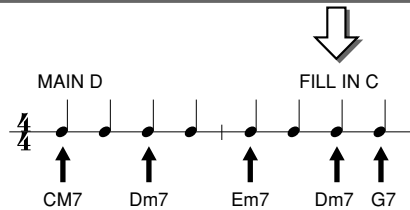
NOTA

• Não se esqueça de desactivar [AUTO FILL IN].



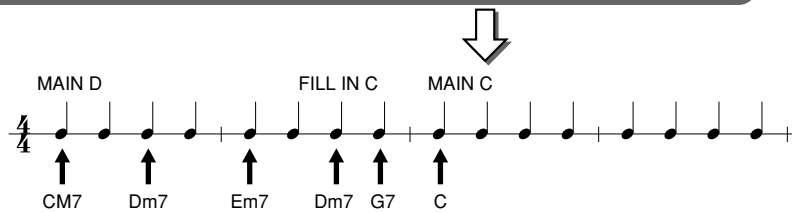
- ▶ **2** Prema o botão [AUTO FILL IN] e o botão [MAIN C] para especificar a secção (Fill In C); a seguir insira os acordes como se indica à direita.

Selecione esta resolução e toque os acordes como se indica à direita.

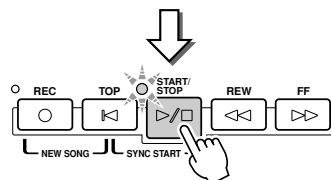


- ▶ **3** Insira os acordes como se indica à direita.

Selecione esta resolução e toque os acordes como se indica à direita.



- ▶ **4** Desloque a posição na canção para o início e reproduza a canção para ouvir a progressão de acordes acabada de gravar.

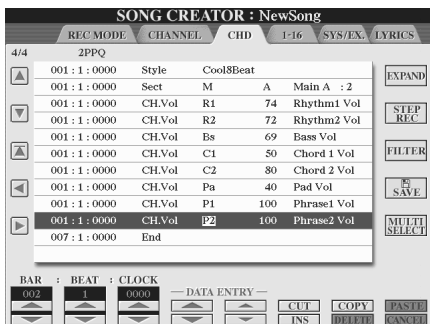


IMPORTANTE

A progressão dos acordes só pode ser reproduzida desde o ecrã STEP RECORD. Para reproduzir os acordes, terá de premer o botão LCD [EXPLAND] (página seguinte) no ecrã CHD para converter os eventos gravados aqui em dados de canção.

■ Edição de eventos de acordes existentes.....

Os eventos de acordes já inseridos no ecrã STEP RECORD podem ser editados no ecrã CHD. Com a excepção da função Expand, que será explicada mais adiante, as operações do ecrã CHD são iguais que as do ecrã de edição de dados de canal (página 1 - 16), descritas na página 105.



Prema aqui para converter as entradas de acorde e secção gravadas em dados de canção. Terá que executar a operação Expand para reproduzir adequadamente os dados inseridos na página STEP RECORD (descrito na página anterior).



NOTA

Os dados de acordes e secção gravados com a função de gravação em tempo real não podem ser especificados ou editados neste ecrã.

Eventos geridos no ecrã de lista de eventos de acordes (página CHD).

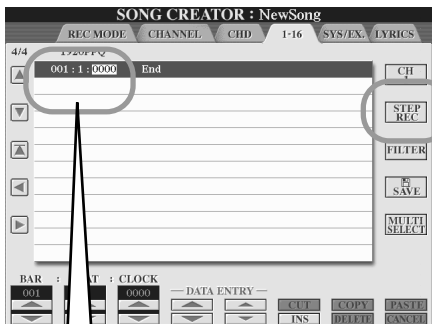
- Style
- Tempo
- Chord – Raiz de acordes, tipo de acordes, acordes de baixo activado
- Sect – Secção de estilo (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
- OnOff – Estado de activação/desactivação de cada uma das partes (canal) do estilo
- Ch.Vol – Volume de cada uma das partes (canal) do estilo
- S.Vol – Volume geral do estilo

Gravação de notas por passos com a lista de eventos

As explicações oferecidas aqui são aplicadas quando se selecciona a página “1-16” no passo 4 do Procedimento básico da página 94. Esta página permite criar uma canção inserindo notas uma em uma, em cada canal, com uma temporização exacta e sem terem que ser executadas em tempo real. O TYROS permite gravar os acordes para a reprodução de estilos e a melodia (explicado aqui) por separado.

Utilize o ecrã 1-16 se quiser editar de um em um e para cada um dos canais os eventos de nota já gravados.

Utilize o ecrã STEP RECORD se quiser inserir os eventos de nota partindo de zero.



A posição na canção na qual é editado ou inserido o evento é indicada pelos seguintes três valores.

001 : 1 : 1440

Número de compasso (BAR) Tempo Relógio
 ...1920 relógios por nota preta.



A pulsação do botão comuta alternativamente os selectores de nota (na parte inferior do ecrã) entre três valores de nota básicos: normal, com pontinho e tresquíterta.

Aqui ajusta-se o “tamanho” do evento de nota seguinte que vai ser inserido, e determina a posição até à qual avançará o ponteiro uma vez inserido o evento.



NOTA

Para inserir pausas, especifica simplesmente a posição da nota seguinte (com os botões LCD [BAR], [BEAT] e [CLOCK]) e insira a nota. Qualquer intervalo “vazio” entre duas notas sucessivas será registado automaticamente como pausa.

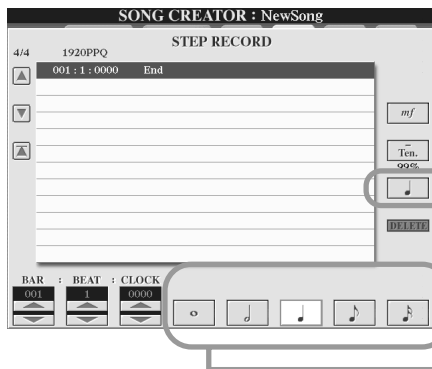
■ Introdução de eventos de nota partindo de zero

Nesta secção explica-se o modo de gravar notas por passos com três exemplos específicos.

Exemplo 1



▶ 1 Ajuste os parâmetros seguintes consecutivamente.



Utilize estes botões para especificar o "tamanho" ou "resolução" do tempo de gravação por passos actual da no seguinte que venha a ser inserida. Aqui ajustaremos a resolução para uma nota preta, como se indica no exemplo.

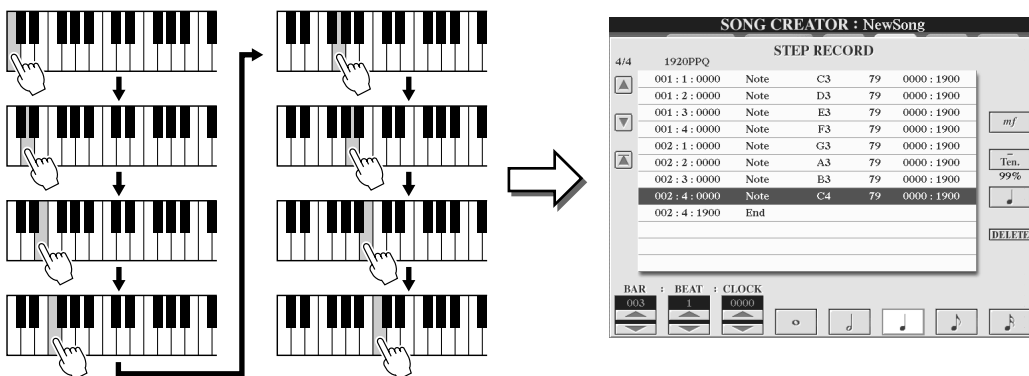
Determina a velocidade de pulsação (sonoridade) da nota que vai ser inserida. Aqui, seleccionaremos "mf", como se indica no exemplo.

Valor	Velocidade de pulsação gravada real
Kbd.Vel	Intensidade de execução real
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

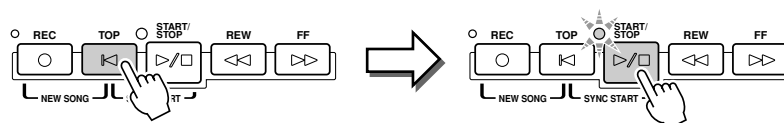
Ajusta o tempo de porta, ou comprimento da nota, (como percentagem). Aqui, seleccionaremos "Tenuto", como se indica no exemplo.

Valor	Velocidade de pulsação gravada real
Normal	<input type="checkbox"/> 80%
Tenuto	<input checked="" type="checkbox"/> 99%
Staccato	<input type="checkbox"/> 40%
Staccatissimo	<input type="checkbox"/> 20%
Manual	O tempo de porta (comprimento da nota) pode ser ajustado na percentagem que quiser com a roda [DATA ENTRY]

▶ 2 Accione as teclas C, D, E, F, G, A, B e C em ordem, como se indica no exemplo.



▶ 3 Desloque o cursor até o início da canção premendo o botão [TOP], e preme o botão SONG [START/STOP] para ouvir as notas que acaba de inserir.



Exemplo 2



Neste exemplo, recorde que um dos passos implica manter premida uma tecla do teclado enquanto estiver a executar a operação.

▶ 1 Ajuste os parâmetros seguintes consecutivamente.

Determina a velocidade de pulsação (sonoridade da nota que irá ser inserida. Aqui, seleccionaremos "mf", como se indica no exemplo.

Ajusta o tempo da porta, ou comprimento da nota, (como percentagem). Aqui, seleccionaremos "Normal", como se indica no exemplo.

Utilize estes botões para especificar a resolução da nota seguinte. Aqui ajustaremos a resolução para uma nota branca, como se indica no exemplo.

▶ 2 Insira a nota F, como se indica no exemplo.

Ao mesmo tempo que mantém premida a nota F no teclado, prema o botão LCD de colcheia. Insira uma nota branca (para "F") e uma colcheia ligada.

▶ 3 Ajuste os parâmetros seguintes consecutivamente.

Ajusta o tempo da porta, ou comprimento da nota, (como percentagem). Aqui, seleccionaremos "Staccato", como se indica no exemplo.

Utilize estes botões para especificar a resolução da nota seguinte. Aqui ajustaremos a resolução para uma colcheia, como se mostra no exemplo.

▶ 4 Accione as teclas E, F, e A, como se indica no exemplo.

► **5** Ajustamento dos parâmetros seguintes consecutivamente.

STEP RECORD	Note	F3	63	0002:0000
001: 1: 0000	Note	F3	63	0002:0000
001: 3: 0960	Note	E3	63	0000:0384
001: 4: 0000	Note	F3	63	0000:0384
001: 4: 0960	Note	A3	63	0000:0384
001: 4: 1344	End			

Determina a velocidade de pulsação (sonoridade) da nota que vai ser inserida. Aqui, seleccionaremos "f", como se indica no exemplo.

Ajusta o tempo de porta, ou comprimento da nota, (como percentagem). Aqui, seleccionaremos "Normal", como se indica no exemplo.

Utilize estes botões para especificar a resolução da nota seguinte. Aqui ajustaremos a resolução para **uma nota branca com ponto** de aumentação, como se indica no exemplo.

► **6** Toque a nota A no teclado, como se indica no exemplo.



► **7** Ajuste os parâmetros seguintes consecutivamente.

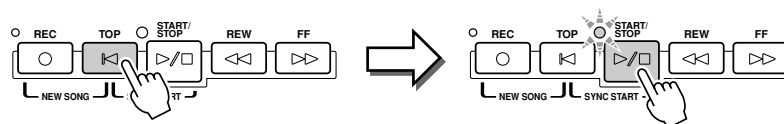
STEP RECORD	Note	F3	63	0002:0000
001: 1: 0000	Note	F3	63	0002:0000
001: 3: 0960	Note	E3	63	0000:0384
001: 4: 0000	Note	F3	63	0000:0384
001: 4: 0960	Note	A3	63	0000:0384
002: 1: 0000	Note	A3	95	0002:0768
002: 3: 0768	End			

Utilize estes botões para especificar a resolução da nota seguinte. Aqui ajustaremos a resolução para **uma nota preta**, como se indica no exemplo.

► **8** Toque a nota F no teclado, como se indica no exemplo.



► **9** Desloque o cursor para o princípio da canção premendo o botão [TOP], e preme o botão SONG [START/STOP] para ouvir as notas que acaba de inserir.

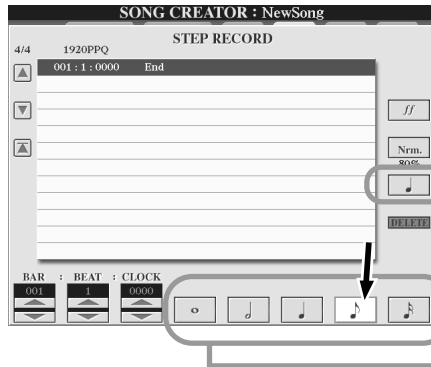


Exemplo 3



Para inserir correctamente neste lugar as notas ligadas, recorde que terá que manter premidas as teclas durante toda a operação, até as notas terem sido inseridas.

► **1** Ajuste os parâmetros seguintes consecutivamente.

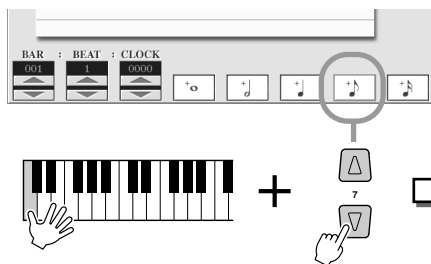


Determina a velocidade de pulsação (sonoridade) da nota que vai ser inserida. Aqui, seleccionaremos "ff", como se indica no exemplo.

Ajusta o tempo de porta, ou comprimento da nota, (como percentagem). Aqui, seleccionaremos "Normal", como se indica no exemplo.

Utilize estes botões para especificar a resolução da nota seguinte. Aqui ajustaremos a resolução para **uma colcheia**, como se indica no exemplo.

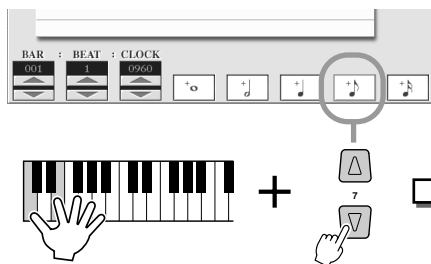
► **2** Insira a nota C3, como se indica no exemplo.



Não liberte ainda a nota C3. Mantenha a nota premeida ao mesmo tempo que executa os passos seguintes.

Com a nota C3 premeida, preme o botão LCD de colcheia.

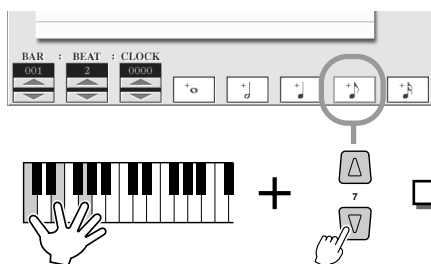
► **3** Insira a nota E3



Não liberte ainda as notas C3 e E3. Mantenha premeidas as notas ao mesmo tempo que estiver a executar os seguintes passos.

Com as notas C3 e E3 premeidas, preme o botão LCD de colcheia.

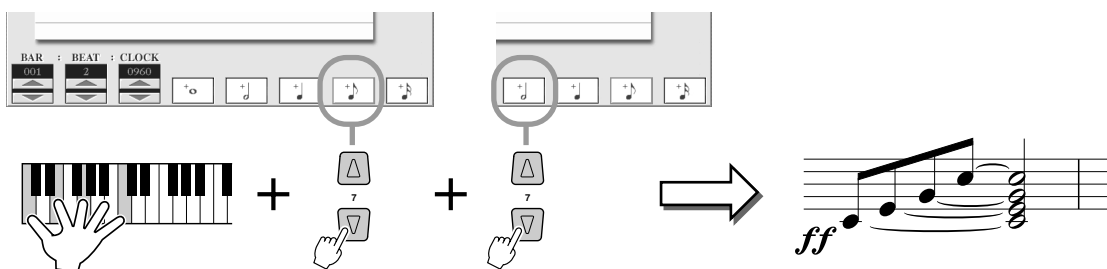
► **4** Insira a nota G3



Não liberte ainda as notas C3, E3 e G3. Mantenha premeidas as notas ao mesmo tempo que executar os seguintes passos.

Com as notas C3, E3 e G3 premeidas, preme o botão LCD de colcheia.

► **5** Insira a nota C4.



Ao mesmo tempo que mantém premidas as teclas C3, E3, G3 e C4, preme o botão LCD de colcheia e, seguidamente, o botão LCD de nota branca. Todas as notas do exemplo terão sido já inseridas e pode libertar as teclas.

► **6** Desloque o cursor para o princípio da canção premendo o botão [TOP], e preme o botão SONG [START/STOP] para ouvir as notas acabadas de inserir.

■ **Edição dos eventos de nota existentes no ecrã STEP RECORD.....**

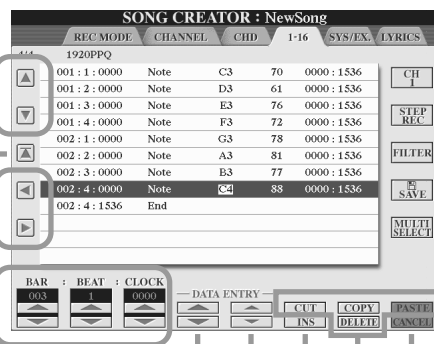
Os eventos de nota e outros eventos de canal acabados de inserir no ecrã STEP RECORD podem ser editados desde o ecrã 1-16. As explicações apresentadas a seguir também podem ser aplicadas para outros ecrãs da lista de eventos (CHD, SYS/EX., LYRICS).

Com estes botões desloque no sentido ascendente ou descendente a posição na canção (cursor) e seleccione o evento desejado.

Desloca a posição na canção (cursor) para a posição de início dos dados.

Com estes botões desloque o cursor para a direita ou para a esquerda e seleccione o parâmetro desejado do evento ressaltado.

Determina a posição actual dos dados.



Determina o canal do evento MIDI editado neste lugar ou inserido no ecrã STEP RECORD.

Selecciona o ecrã de filtro (página 107), permitindo seleccionar unicamente os eventos que deseja visualizar na lista de eventos.

Manter premido este botão ao mesmo tempo que utilizar os botões [A] e [B] permite seleccionar eventos múltiplos. Esta função muito útil permite seleccionar diversos eventos juntos, mudar os valores de muitos eventos distintos ao mesmo tempo, ou copiar fácil e rapidamente muitos eventos para outra posição.

Se tiver mudado o valor do cursor, premendo este botão restabelece-se o valor original.

Para a regulação aproximada do valor do evento. Recorde que se tirar o cursor do valor acabado de editar ou inicia a reprodução da canção, o valor será aplicado automaticamente.

Para a regulação aproximada do valor do evento. Pode usar a roda [DATA ENTRY] para ajustar o valor. Recorde que se tirar o cursor do valor acabado de editar ou iniciar a reprodução da canção, o valor será aplicado automaticamente.

Cortar, copiar, colar e apagar são as mesmas funções que as do ecrã Open/Save, excepto que, estas são aplicadas para os eventos MIDI, não para ficheiros.

Acrésceta um novo evento na lista de eventos.

Eventos geridos no ecrã de lista de eventos de nota (página 1-16)

Note (act./desact. de nota)	As mensagens que não são geradas quando tocar no teclado. Todas as mensagens incluem um número de nota específico que corresponde à clave que é premeida, mais um valor de velocidade de pulsação baseado na intensidade com que a tecla é accionada.
Ctrl (mudança de controlo)	Os ajustamentos de controlador como o volume, panorâmico (editados com a misturadora descrita na página 134), etc.
Prog (mudança de programa)	Determina o número de voz (programa). No anexo Lista de dados (lista de vozes) encontrará informação complementar acerca das mensagens de mudança de programa e o modo de fazer o seu ajustamento.
P.Bnd (Inflexão do tom)	Os eventos gerados mediante o controlo da roda PITCH BEND. Estes eventos flexionam o tom das notas no sentido ascendente ou descendente.
A.T. (Aftertouch)	Determina o valor da pressão posterior à pulsação.

No anexo Lista de dados (Formato de dados MIDI) encontrará informação complementar sobre estes eventos.

Gravação por passos de mensagens exclusivas do sistema com a lista de eventos

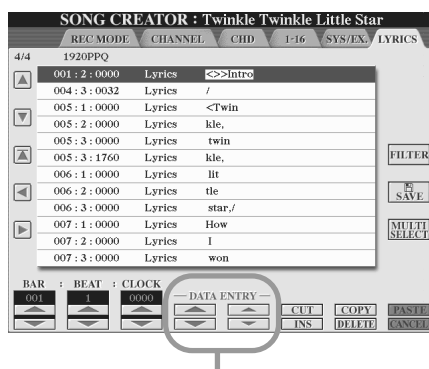
As explicações apresentadas neste ponto são aplicáveis quando se selecciona a página SYS/EX no passo 4 do Procedimento básico da página 94. Neste ecrã pode editar os eventos do sistema gravados que não pertencem a um canal MIDI específico, como o tempo e tempo de compasso (atribuição de tempo). As instruções para esta ecrã são essencialmente as mesmas que as do ecrã de edição de dados de canal (página 1-16) descritas na página 105.

Eventos gerido no ecrã de lista de eventos exclusivos do sistema (SYS/EX.)

ScBar (compasso inicial partitura)	Determina o número do compasso inicial. Não pode mudar a posição no canção para o compasso anterior do que foi estabelecido desde aqui. Quando se selecciona a canção, o número do compasso (bar) ajustado neste ponto aparece indicado no ecrã principal (Main). A pulsação do botão [TOP] desloca a posição na canção para o número de compasso (bar) estabelecido aqui.
Tempo	Determina o valor do tempo.
Time (atribuição do tempo)	Determina a atribuição do tempo.
Key (atribuição da clave)	Determina a clave, bem como o ajustamento de maior/menor. Este ajustamento é utilizado para mostrar a notação (função Song Score).
XG Prm (parâmetros XG)	Permite realizar mudanças pormenorizadas nos dados. Encontrará informação complementar sobre os parâmetros XG no anexo Lista de dados (Formato de dados MIDI).
SYS/EX. (exclusivos de sistema)	Mostra os dados exclusivos do sistema da canção. Recorde que aqui não pode criar novos dados ou mudar o seu conteúdo; não obstante, pode apagar, cortar, copiar e colar dados.
Meta (meta-ventos)	Mostra os meta-eventos SMF da canção. Recorde que aqui não pode criar novos dados ou mudar o seu conteúdo; não obstante, pode apagar, cortar, copiar e colar dados.
Marker (marca posição canção)	Mostra a marca de posição na canção (SPJ-01 - 04). Recorde que aqui não pode criar novos dados ou mudar o seu conteúdo; não obstante, pode apagar, cortar, copiar e colar dados.

Gravação da letra por passos com a lista de eventos

As explicações oferecidas neste ponto são aplicáveis quando seleccionar a página LYRICS no passo 4 do Procedimento básico da página 94. Neste ecrã pode editar os eventos de letra de canção. As instruções para este ecrã são essencialmente as mesmas que as do ecrã de edição de dados de canal (página 1-16) descritas na página 105.



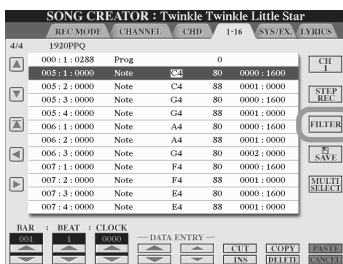
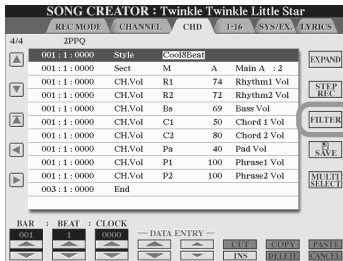
Premendo um destes botões do ecrã Lyrics aparece a janela emergente na qual pode inserir a letra na posição seleccionada actualmente. Esta introdução é realizada do mesmo modo que a atribuição de nome para ficheiros, tal como se encontra descrito na página 70.

Eventos geridos no ecrã de lista de eventos de letra

Name (nome da canção)	Determina o nome da canção. Activa a janela emergente para a introdução do nome.
Lyrics (letra)	Permite inserir a letra.
Code (outros controlos)	CR: insere um fim de linha no texto da letra. LF : não está disponível no TYROS. Em alguns dispositivos MIDI, como os sequenciadores, este evento pode apagar a letra que está a ser visualizada nesse momento e mostrar o conjunto de letras seguinte.

Personalização da lista de eventos - Filtro

Devido a que os ecrãs da lista de eventos (CHD, 1-16, SYS/EX, e LYRICS) contêm uma vasta gama de eventos, pode ser difícil localizar os que deseja editar. Aqui é onde aparece a utilidade da função de filtragem. Permite especificar quais são os tipos de eventos que devem aparecer nos ecrãs de lista de eventos. Para seleccionar o ecrã de filtragem mostrado a seguir, preme o botão LCD [FILTER] em qualquer dos ecrãs da lista de eventos.

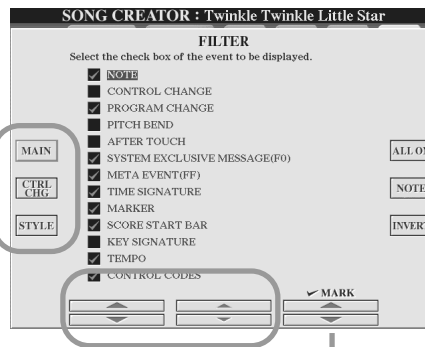


Selecione a categoria de filtragem desejada entre as três indicadas a seguir, e confirme os elementos que deseja que apareçam nos ecrãs da lista de eventos.

MAIN : mostra todos os tipos de eventos principais.

CTRL. CHG : mostra todos os eventos específicos de mudança de controlo das mensagens.

STYLE : mostra todos os tipos de eventos relacionados com a reprodução dos estilos.



Insere marcas de verificação para todos os tipos de eventos.

Selecione apenas os dados da nota; as marcas de verificação para o resto dos quadros desaparecem.

Inverte os ajustamentos de verificação de todos os quadros. Isto é, marca todos os quadros que estava, sem marcar e vice-versa.

Selecione um tipo de evento marcado ou sem marcar

Insere ou tira a marca de verificação para o tipo de evento seleccionado. Os tipos de eventos confirmados poderão ser visualizados nos ecrãs da lista de eventos.

Reprodução de estilos (auto-acompanhamento)

Guia rápida nas páginas 32 - 37

Nesta secção são explicadas as operações relacionadas com os estilos que não foram tratadas na guia rápida. Lá, encontrará informação complementar sobre a reprodução de estilos.

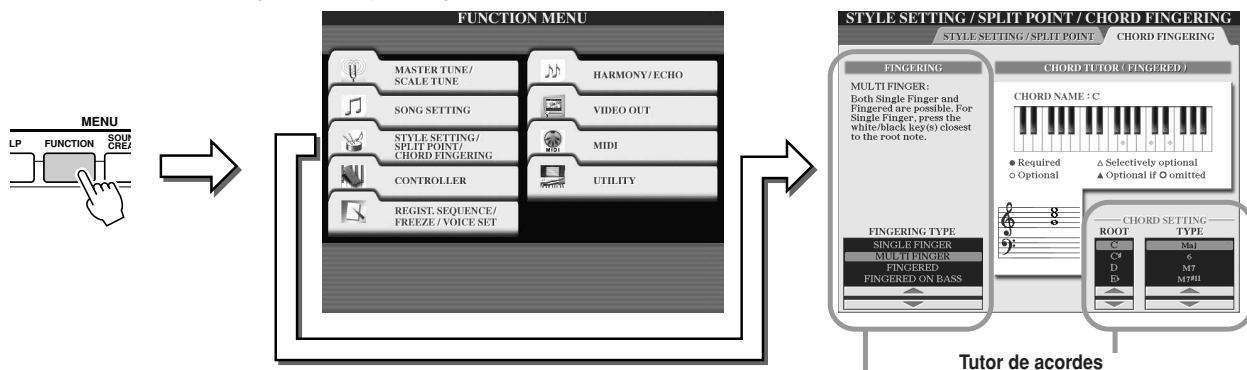
Digitações de acordes

Os acordes (ou indicações de acordes simplificados) que são tocados na secção esquerda do teclado são utilizados de diversas maneiras:

- Se [ACMP] estiver activada (página 32), a secção esquerda do teclado passa a ser a secção de acordes e o estilo seleccionado é reproduzido tendo em conta os acordes especificados na secção esquerda do teclado. Os acordes especificados também são usados para a harmonia vocal (página 47), o efeito de harmonia (Voice) (página 39) e os multipads (quando são utilizados com a função de coordenação dos acordes; página 38).
- Se [ACMP] estiver activada (página 32) e a parte LEFT também, as notas executadas como parte esquerda são reconhecidas como acordes. Estes acordes não têm efeito sobre a reprodução de estilos, porém, são utilizados para a harmonia vocal (página 47), o efeito de harmonia (Voice) (página 39) e os multipads (quando são utilizados com a função de coordenação dos acordes; página 38).

Existe também uma função muito útil, a Chord Tutor, que mostra quais são as notas que é preciso tocar para conseguir determinados acordes (prema [FUNCTION] → CHORD FINGERING).

As explicações proporcionadas neste ponto mostram a maneira de especificar os acordes. Selecione no ecrã [FUNCTION] → CHORD FINGERING e siga as instruções seguintes.



Selecione o tipo de digitação, que determina o modo de especificar os acordes (quais são as notas que terá que tocar). Ver informação complementar a seguir.

Tutor de acordes

Especifique aqui a raiz e o tipo de acordes, e as notas do acorde aparecerão indicadas acima, na ilustração do teclado. Em função do acorde, algumas notas podem ser omitidas.

■ Sete tipos de digitações de acordes

• SINGLE FINGER (digitação simples)

Facilita a produção de acompanhamentos orquestrados com acordes maiores, sétimas, sétimas maior e menor, premendo um número mínimo de teclas na secção Chord do teclado. Este tipo está disponível unicamente para a reprodução de estilos. Utilizam-se as digitações de acordes abreviadas descritas a continuação:



Para um acorde maior, prema apenas a tecla raiz.



Para os acordes de sétima, prema simultaneamente a tecla raiz e uma tecla branca situada à sua esquerda.



Para um acorde menor, prema simultaneamente a tecla raiz e uma tecla preta situada à sua esquerda.



Para os acordes de sétima menor, prema simultaneamente a tecla raiz e uma tecla preta e outra branca situadas à sua esquerda.

• FINGERED (digitação)

Este modo permite-lhe digitar os seus próprios acordes na secção de acordes do teclado, ao mesmo tempo que o TYROS proporciona um acompanhamento de ritmo, baixo e acordes devidamente orquestrado no estilo seleccionado. O modo Fingered aceita os tipos de acorde descritos no anexo Lista de dados e pode procurá-los com a função Chord Tutor (acima).

• FINGERED ON BASS (digitação de baixo activado)

Aceita as mesmas digitações que o modo Fingered, mas utiliza a nota mais baixa tocada na secção de acordes do teclado como nota de baixo, o que permite tocar acordes de “baixo activado” (no modo de digitação, utiliza-se sempre como nota de baixo a raiz do acorde).

• MULTI FINGER (digitação múltipla)

Detecta automaticamente as digitações Single ou Fingered, de modo que pode utilizar ambos os tipos de digitação sem ter que alternar os tipos.

• AI FINGERED

É essencialmente o mesmo modo que FINGERED, excepto que com menos de três notas podem ser indicados os acordes (baseando-se no acorde tocado previamente, etc.).

• **FULL KEYBOARD**

Detecta os acordes em toda a margem do teclado. Os acordes são reconhecidos de um modo similar ao Fingered, mesmo se as notas forem divididas entre as mãos esquerda e direita (por exemplo, tocando uma nota de baixo com a mão esquerda e um acorde com a direita, ou tocando um acorde com a esquerda e uma nota de melodia com a direita).

• **AI FULL KEYBOARD**

Se este tipo de digitação avançado estiver activado, o TYROS criará automaticamente o acompanhamento adequado ao mesmo tempo que estiveres a tocar qualquer coisa, em qualquer parte do teclado, com ambas as mãos. Não tem que se preocupar de especificar os acordes de estilo. Apesar do tipo AI Keyboard ter sido desenhado para funcionar com muitas canções, alguns arranjos não poderão ser usados com esta função. Este tipo é similar ao de FULL KEYBOARD, excepto em que podem ser tocadas menos de três notas para indicar os acordes (baseados no acorde tocado anteriormente, etc.) Os acordes de 9, 11 e 13 não podem ser reproduzidos. Este tipo está apenas disponível para a reprodução de estilos.

Nesta lista indicam-se as condições para que as notas accionadas na secção esquerda do teclado possam ser reconhecidas como acordes.

Tipo de digitação seleccionado	[ACMP] desact., parte LEFT desact.	[ACMP] desact., parte LEFT act.	[ACMP] act., parte LEFT desact.	[ACMP] act., parte LEFT act.
SINGLE FINGER	Não reconhecido	Reconhecido através de FINGERED	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.
FINGERED	Não reconhecido	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.
FINGERED ON BASS	Não reconhecido	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.
MULTI FINGER	Não reconhecido	Reconhecido através de FINGERED	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.
AI FINGERED	Não reconhecido	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.
FULL KEYBOARD	Não reconhecido	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.
AI FULL KEYBOARD	Não reconhecido	Não reconhecido	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.	Reconhecido através do tipo de digitação seleccionado.

Fundido de entrada/saída

Com o botão [FADE IN/OUT] pode produzir fundidos uniformes de entrada e saída nos inícios e fins das reproduções de estilos e canções. Afecta ao som geral do TYROS, (incluidos os multipads, actuações no teclado, estilos e canções).

- ▶ **1** Prema o botão [FADE IN/OUT] de forma que o indicador fique aceso.
- ▶ **2** Inicie a reprodução do estilo.
O som irá aparecendo de forma gradual. O indicador [FADE IN/OUT] estará aceso intermitentemente durante o fundido de entrada, e depois desligará quando alcançar o volume pleno.
- ▶ **3** Prema de novo o botão [FADE IN/OUT] de forma que o indicador fique aceso.
O indicador estará aceso intermitentemente durante o fundido de saída e a reprodução do estilo irá parar uma vez finalizado o fundido.

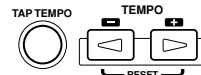


NOTA

Também pode ajustar o tempo de fundido de entrada/fundido de saída (página 156).

Tempo

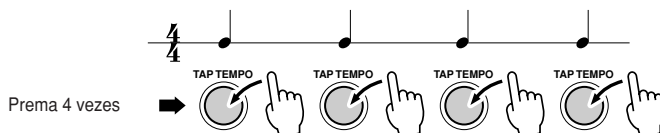
Todos os estilos do TYROS foram programados com um tempo standard ou "por omissão"; não obstante, pode ser mudado para qualquer valor entre 5 e 500 tempos por minuto com o botão [TEMPO]. Isto pode ser feito quer antes do início da reprodução do estilo, quer durante a reprodução. Se seleccionar um estilo distinto enquanto o estilo não estiver a ser reproduzido, poderá também seleccionar o tempo "por omissão" para esse estilo. Se o estilo estiver a ser reproduzido será conservado o mesmo tempo apesar de seleccionar outro estilo.



■ Função de marca do tempo (Tap)

Esta função é muito prática pois permite utilizar o botão [TAP TEMPO] para marcar o tempo e iniciar automaticamente o estilo à velocidade marcada. Bata suavemente (prema/liberte) o botão (quatro vezes para uma atribuição de tempo de 4/4) e o estilo começará automaticamente com o tempo que acaba de marcar. Também pode mudar o tempo durante a reprodução marcando duas vezes no botão o tempo desejado.

- Se seleccionar um estilo de 4 tempos



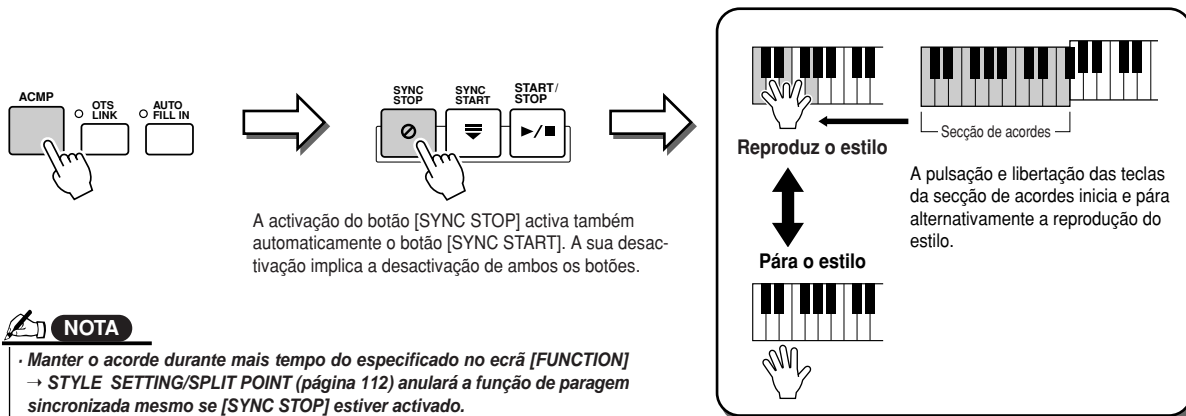
Prema 4 vezes

Se seleccionar um estilo de três tempos, prema 3 vezes

Início sincronizado e paragem sincronizada

Guia rápida na página 32.

Quando activar a função [SYNC START] (início sincronizado, pode iniciar automaticamente a reprodução do estilo tocando simplesmente num acorde na secção de acordes do teclado. Se a função de paragem de sincronização [SYNC STOP] estiver activada, o acompanhamento será reproduzido enquanto mantiver um acorde. Isto é, pode parar imediatamente o acompanhamento tirando sem mais a mão esquerda do teclado. Posto que a activação de [SYNC STOP] habilita também automaticamente a [SYNC START], pode iniciar e parar automaticamente o acompanhamento tocando e libertando alternativamente os acordes.



NOTA

- Manter o acorde durante mais tempo do especificado no ecrã [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT (página 112) anulará a função de paragem sincronizada mesmo se [SYNC STOP] estiver activado.
- Synchro Stop não pode ser activado quando foi seleccionado como digitação Full Keyboard/AI Keyboard, ou [ACMP] estiver desactivado.

OTS (ajustamento com um botão) programável

Guia rápida na página 36.

Esta função muito útil permite seleccionar com a única pulsação de um botão os ajustamentos de painel mais apropriados para estilo seleccionado presentemente. Prema qualquer dos quatro botões [ONE TOUCH SETTING] para aceder instantaneamente aos seguintes ajustamentos pré-programados para a reprodução de estilos.

- [ACMP] e [SYNC START] serão activados automaticamente permitindo-lhe iniciar o estilo logo que tocar no teclado um acorde da mão esquerda.
- Os ajustamentos do painel personalizados (para vozes, partes do teclado, efeitos, etc.) específicos para que concordem com o estilo escolhido serão seleccionados automaticamente, o que permite reconfigurar no instante o instrumento para que se adapte à música que se interpreta.

O TYROS dispõe de três funções que permitem aceder instantaneamente a todas as configurações do painel: ajustamento com um botão (descrito aqui), pesquisador musical e memória de registo. A função de ajustamento com um botão difere das outras duas em que cada um dos ajustamentos do painel OTS é específico para um estilo em particular. Primeiro seleccione um estilo de actuação e, depois, prema um botão [ONE TOUCH SETTING] para adaptar os ajustamentos do painel para o dito estilo.

OTS Link.....

Esta função de enlace OTS é muito útil posto que permite realizar automaticamente mudanças nos ajustamentos de botão único quando for seleccionada uma secção Main distinta (A - D). As secções principais A, B, C, e D correspondem aos ajustamentos One Touch Setting 1, 2, 3 e 4 respectivamente. Esta função é especialmente útil durante as actuações em directo porque permite reconfigurar fácil e instantaneamente o instrumento durante a interpretação.

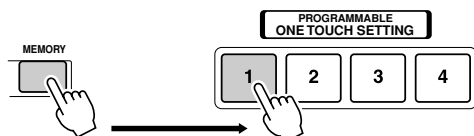


Memorização dos ajustamentos do painel em OTS

O TYROS dispõe de quatro OTS distintos para cada um dos estilos pré-definidos. Apesar de cada um foi programado especialmente para concordar com o estilo, pode mudar os ajustamentos quando quiser. Os ajustamentos OTS mudados podem ser guardados como estilo seleccionado na unidade do usuário ou de disco.

PRECAUÇÃO

- Não se esqueça de guardar os seus ajustamentos OTS como um ficheiro de estilo na unidade do usuário ou de disco (ver as instruções da página 69, desde o passo 2 até ao fim). Os ajustamentos do painel memorizados em cada botão OTS perder-se-ão se mudar o estilo ou desligar a unidade sem ter executado a operação de armazenamento.

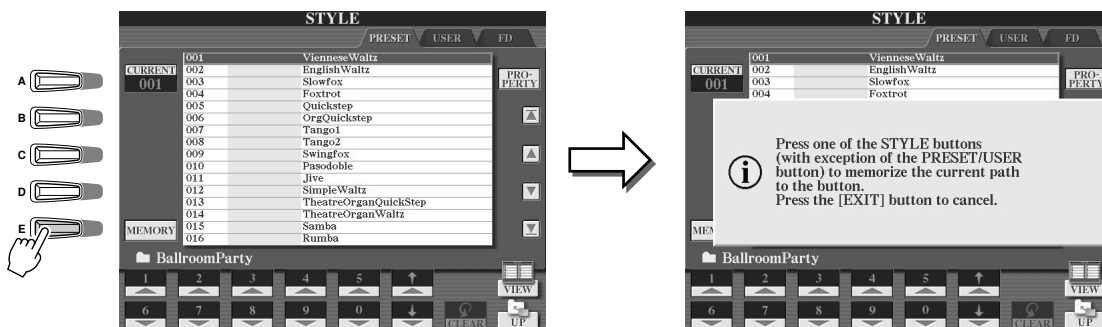


Prema o botão [MEMORY] da memória de registo e prema qualquer dos botões [ONE TOUCH SETTING].

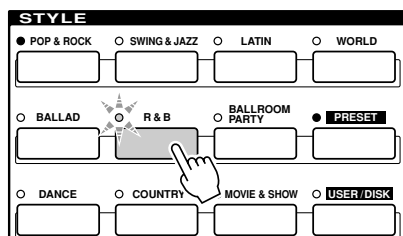
Seleção instantânea do estilo

Se criou os seus próprios estilos e reuniu uma série de dados de estilo na unidade de usuário ou unidade de disco rígido opcional, poderá ter em breve que seleccionar entre muitos ficheiros de estilo e a tarefa pode chegar a ser complicada. Esta função permite memorizar num botão determinado o percurso de um estilo específico STYLE. Mesmo se os seus dados estão distribuídos pela unidade com uma hierarquia dispersa de pastas e percursos, pode seleccionar instantaneamente um ficheiro específico, sem importar o lugar onde se encontre, com uma pulsação de botão.

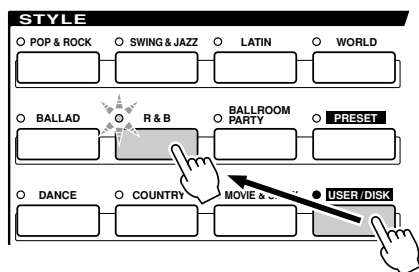
- ▶ **1** Selecciono o ecrã Open/Save de estilos com o tipo de selecção numérica (página 71).
- ▶ **2** Selecciono o estilo que vai memorizar especificando o percurso apropriado e, seguidamente, premo o botão LCD [MEMORY].



- ▶ **3** Verifique se o percurso especificado no passo 2 anterior foi memorizado adequadamente. Primeiro, selecione um percurso distinto (por exemplo, o ecrã Open/Save para vozes), depois, selecione o percurso memorizado activando o botão [USER/DISK] e premendo o botão STYLE apropriado.



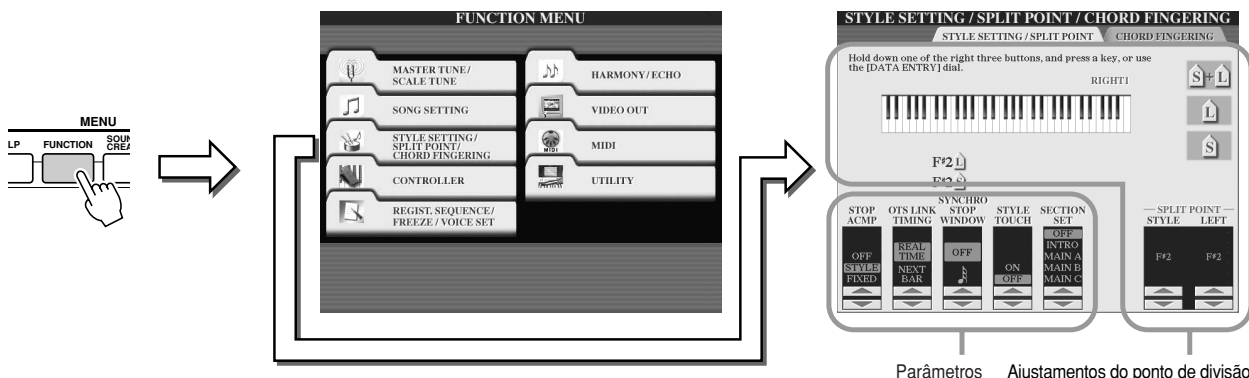
- ▶ **4** Selecciono o outro percurso (por exemplo o ecrã Open/Save para vozes) e especifico o percurso memorizado no passo 3 seguindo as instruções indicadas a seguir.



Active [USER/DISK] e premo o botão STYLE apropriado (ajustamento do passo 3).

Ajustamentos relacionados com a reprodução de estilos

O TYROS incorpora diversas funções de reprodução de estilos, incluídas a de ponto de divisão entre muitas outras, que podem ser seleccionadas premendo [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT.



Parâmetros Ajustamentos do ponto de divisão

■ Ponto de divisão (Split Point).....

Estes são os ajustamentos (existem dois pontos de divisão) que separam as diferentes secções do teclado: a secção dos acordes, a secção da parte LEFT e a secção RIGHT 1-3. Os dois ajustamentos do ponto de divisão (abaixo) são especificadas com nomes de notas.

- Ponto de divisão (S): separa a secção dos acordes para a reprodução de estilos da secção ou secções da reprodução de vozes (RIGHT 1-3, LEFT)
- Ponto de divisão (L): separa as duas secções de reprodução de vozes LEFT e RIGHT 1-3

Estes dois ajustamentos podem ser ajustados para a mesma nota (como por omissão) ou para duas notas distintas, conforme quiser.

- Ajustamento do ponto de divisão (S) e do ponto de divisão (L) para a mesma nota

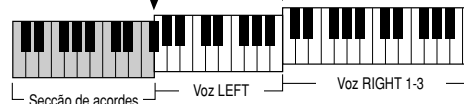
Ponto de divisão (S+L)



Prema o botão LCD [S+L] e gire a roda [DATA ENTRY], ou prema a tecla desejada no teclado ao mesmo tempo que mantém premido o botão LCD [S+L].

- Ajustamento do ponto de divisão (S) e do ponto de divisão (L) para notas distintas

Split Point (S) Split Point (L)



Para ajustar o ponto de divisão (L), prema o botão LCD [L] e gire a roda [DATA ENTRY], ou accione a tecla desejada no teclado ao mesmo tempo que mantém premido o botão LCD [L].
Para ajustar o ponto de divisão (S), prema o botão LCD [S] e gire a roda [DATA ENTRY], ou accione a tecla desejada no teclado ao mesmo tempo que mantém premido o botão LCD [S].

O ponto de divisão (L) não pode ser más baixo que o ponto de divisão (S), nem o ponto de divisão (S) ser mais alto que o ponto de divisão (L).

■ Paragem do acompanhamento

Quando activar o acompanhamento automático e a função Synchro Start estiver desactivada, pode tocar acordes na secção esquerda (acompanhamento) do teclado sem reproduzir nenhum estilo e, não obstante, ouvir o acorde de acompanhamento. Neste modo, denominado "Stop Accompaniment", qualquer digitação de acordes válida será aceite e a raiz ou o tipo de acorde aparecerá indicado no ecrã LCD.

Posto que o TYROS reconhece adequadamente o acorde, pode também utilizar a função de coordenação de acordes (página 38) com os multipads ou o efeito de harmonia (página 39) sem ter que reproduzir um estilo.

No ecrã anterior pode determinar se o acorde tocado na secção de acordes soará ou não no modo de paragem do acompanhamento.

- OFFO acorde tocado na secção de acordes não soará.
- STYLEO acorde tocado na secção de acordes soará com as vozes atribuídas para a parte Pad e para o canal Bass do estilo seleccionado.
- FIXEDO acorde tocado na secção de acordes soará com uma determinada voz com independência do estilo seleccionado.

NOTA

• O acorde reconhecido com Stop Accompaniment pode ser gravado numa canção seja qual for o ajustamento realizado neste ponto. Tenha em conta que o som da voz será gravado se ajustou para "STYLE", e não será gravado se seleccionou "OFF" ou "FIXED".

■ **Temporização de OTS Link (OTS Link Timing)**

Aplica-se para a função de enlace OTS (pág. 110). Este parâmetro determina a temporização com que os ajustamentos com um botão variam em função das mudanças em MAIN VARIATION [A] - [D] (o botão [OTS LINK] deverá estar activado).

- Real Time (tempo real)A função de ajustamento com um botão será seleccionada automaticamente ao premer um botão [MAIN VARIATION].
- Next Bar (compasso seguinte)A função de ajustamento com um botão será seleccionada automaticamente no compasso seguinte depois de premer um botão [MAIN VARIATION].

■ **Janela de paragem sincronizada (Synchro Stop Window)**

Determina o tempo que um acorde pode ser mantido antes que a função Synchro Stop seja anulada automaticamente. Quando o botão [SYNCHRO STOP] estiver activado e com um valor distinto a "OFF", a função de paragem sincronizada será anulada automaticamente se mantiver um acorde mais tempo do ajustado aqui. Deste modo será normalizado o controlo de reprodução de estilos, podendo libertar as teclas e continuar a dispor da reprodução de estilos.

■ **Intensidade do estilo (Style touch)**

Activa ou desactiva a resposta para a pulsação na reprodução de estilos. Quando estiver activada ("ON"), o volume do estilo muda como resposta para a força de interpretação na secção de acordes do teclado.

■ **Secção standard (Section Set)**

Estabelece a secção pré-determinada que será seleccionada automaticamente quando forem especificados estilos distintos (quando a reprodução de estilos estiver parada). Se esta função estiver desactivada ("OFF") e a reprodução de estilos parada, a secção activa manter-se-á mesmo se seleccionar um estilo distinto.

Reprodução simultânea de uma canção e um estilo

Quando reproduzir uma canção e um estilo ao mesmo tempo, os canais 9-16 dos dados de canção são substituídos por canais de estilo, permitindo utilizar os estilos e funções em lugar das partes de acompanhamento da canção. Isto confere mais flexibilidade à sua actuação e permitir-lhe-á exercer um controlo independente das reproduções de estilo e de canção.



NOTA

- *O estilo irá parar quando parar a canção. Se o estilo de acompanhamento está a ser reproduzido e começar a canção, o acompanhamento irá parar automaticamente.*
- *Algumas das canções foram criadas com os estilos internos. Com estas canções, os estilos começarão automaticamente quando começar a reprodução da canção.*

Style Creator (gravação digital)

A função Style Creator é muito eficaz posto que permite criar os seus próprios estilos, que, posteriormente, poderá reproduzir exactamente igual que os estilos pré-definidos.

Estrutura dos dados de estilo - criação de estilos

Cada estilo é composto por quinze secções (Intro I - III, Main A - D, Fill In A - D, Ending I - III) como variações de padrões de ritmo. Cada uma das quinze secções possui por sua vez oito partes (canais) diferentes, compostas por dados de sequência MIDI, o que perfaz um total de 120 grupos de dados MIDI distintos contidos num único estilo. Com o Style Creator, poderá criar um estilo gravando separadamente os dados MIDI necessários ou importando dados de padrão de outros estilos existentes.

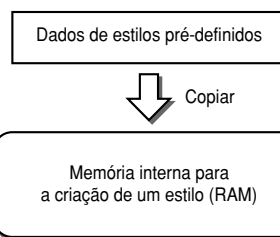
Cada estilo contém 120 sequências de dados MIDI (15 secções x 8 partes)

Section	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

- Para estas partes, que contêm dados pré-definidos, é possível gravar material novo encima do material antigo.
- Para estas partes que contêm dados pré-definidos, não se pode gravar material novo encima do anterior. Estas partes podem ser gravadas apenas depois de apagar os seus dados pré-definidos.

- Uso de estilos pré-definidos

Como se indica na tabela da direita, quando seleccionar o estilo pré-definido que se parecer mais ao tipo de estilo que desejar criar e aceder ao ecrã Style Creator, os dados dos estilos pré-definidos serão copiados numa área de memória especial dedicado à criação.



NOTA

Os ajustamentos do efeito DSP1 não podem ser guardados nos dados de estilo do usuário e, portanto, não podem ser editados com a função Style Creator. Assim pois, qualquer ajustamento do efeito DSP1 do estilo pré-definido (como, por exemplo, a mudança de velocidade do efeito de altifalante giratório) será apagado dos dados de estilo pré-definido copiado, e não poderá ser utilizado para a criação de um estilo.

- Gravação e assemblamento

Style Creator oferece dois modos de base para criar os dados de sequência MIDI de cada parte: 'Recording', que permite gravar partes desde o teclado (em tempo real ou por passos), e 'Assembly', que permite unir diversos dados de padrões copiando-os de outros estilos. Ambos os métodos substituem os dados originais por outros novos.

No caso da tabela que figura à esquerda, por exemplo, INTRO I e MAIN A são criados gravando os dados novos em todas as partes, e MAIN B é criado reunindo os dados de padrões para todas as partes dos outros estilos. INTRO III e ENDING A - C são criados mantendo e utilizando os dados originais. MAIN C e FILL IN A são criados de três maneiras: gravação, assemblamento e dados originais.

Exemplo de estilo - criado com gravação, assemblamento e dados originais

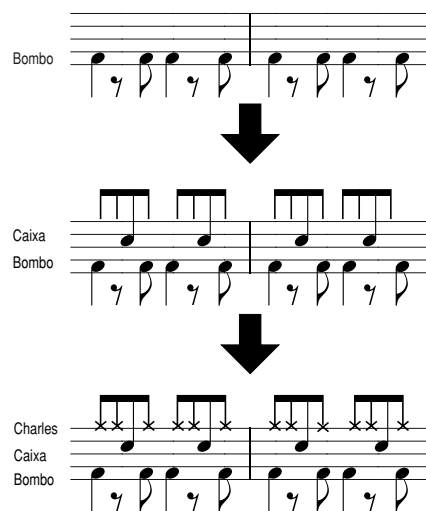
Section	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

- Criação de dados mediante gravação
- Criação de dados a partir de outros estilos (assemblamento)
- Sem modificações (mantendo os dados originais)
- Sem dados

- Gravação em anel (Loop) e consecutiva (Overdub)

A função Song Creator grava as interpretações no teclado como dados MIDI. A gravação de um estilo com o Style Creator, no entanto, é realizada de uma maneira diferente. Podemos observar aqui alguns dos aspectos nos quais a gravação de estilos difere da gravação de canções:

- Gravação em anelA reprodução dos estilos repete os padrões de ritmo de vários compassos num "anel", e a gravação de estilos é realizada também mediante anéis. Por exemplo, se a gravação começar com uma secção principal de dois compassos, ambos serão gravados repetidamente. As notas gravadas serão reproduzidas a partir da seguinte repetição (anel), permitindo-lhe gravar ao mesmo tempo que pode ouvir o material gravado anteriormente.
- Gravação por meio de overdubbing ..Este método permite gravar material novo numa parte (canal) que já contém dados gravados, sem apagar os dados originais. Na gravação de estilos, os dados gravados não são apagados, excepto quando são utilizadas funções como Rhythm Clear (página 117) e Delete (página 116). Por exemplo, se iniciar a gravação com uma secção MAIN de dois compassos, ambos serão repetidos muitas vezes. As notas gravadas serão reproduzidas a partir da seguinte repetição, permitindo-lhe acrescentar o novo material no anel ao mesmo tempo que estiver a ouvir o material gravado anteriormente.



- Partes de ritmo e partes com tom

A criação ou gravação de partes de ritmo (que não contêm dados com tom) difere da gravação de outras partes (que contêm dados com tom) nos seguintes pontos:

- Os dados de nota podem ser gravados por meio de overdub em partes de ritmos existentes de um estilo pré-definido, enquanto que outras partes com tom só podem ser gravadas depois de apagar todos os dados pré-definidos existentes da parte em questão.
- As partes (canais) de estilo distintas da parte de ritmo são reproduzidas de acordo com a raiz/tipo de acorde especificado na secção de acordes do teclado. As notas emitidas pelas partes (canais) de estilo diferentes da parte de ritmo são transpostas desde o padrão fonte (descrito a seguir) de acordo com a raiz/tipo de acorde especificado na secção de acordes do teclado. O Style Creator permite-lhe ajustar os parâmetros que determinam a maneira em que a nota será transposta e ajustar os parâmetros que determinam a maneira como serão controladas as notas que se mantêm premidas, durante as mudanças de acordes.

Ajustamentos dos parâmetros especiais baseados no formato de ficheiro de estilo

Padrão fonte
 PLAY ROOT
 (Ajuste de raiz de acorde de um padrão fonte)
 PLAY CHORD
 (Ajuste de tipo de acorde de um padrão fonte)

↓ Mudança de acorde com a secção de acordes do teclado

Transposição de nota
 NTR
 (Regra de transposição de nota aplicada na mudança de raiz de acorde)
 NTT
 (Tabela de transposição de nota aplicada na mudança do tipo de acorde)

↓

Outros ajustamentos
 HIGH KEY
 (O limite superior das oitavas da transposição de nota produzido pela mudança de raiz de acorde)
 NOTE LIMIT Limite de nota (margem na qual a nota soa)
 RTR
 (Regra de Redisparo que determina o modo como serão controladas as notas que se mantêm premidas durante as mudanças de acorde)

↓

Saída

O formato de ficheiro de estilo (SFF) combina todos os conhecimentos da Yamaha em matéria de acompanhamento automático (reprodução de estilos) num único formato unificado. Com o Style Creator poderá aproveitar a potência do formato SFF e criar livremente os seus próprios estilos.

A tabela que figura à esquerda indica o processo de reprodução do estilo (não é válido para a pista de ritmo). Estes parâmetros podem ser ajustados com a função Style Creator.

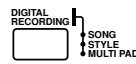
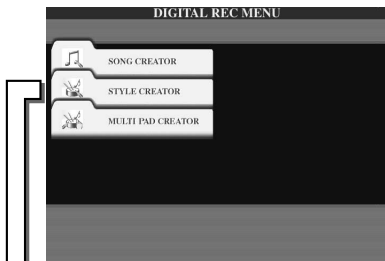
- **Padrão fonte**página 121
 Existem várias possibilidades para as notas de reprodução do estilo, conforme a nota raiz e o tipo de acorde seleccionado. Os dados de estilo podem ser devidamente convertidos, conforme as modificações dos acordes que realizar durante a sua interpretação. Estes dados de estilos básicos criados com o Style Creator são conhecidos como "padrão fonte".
- **Transposição de nota**página 121
 Este grupo dispõe de dois parâmetros que determinam o modo como serão convertidas as notas do padrão fonte como resposta para as mudanças de acorde.
- **Outros ajustamentos**página 122
 Com os parâmetros deste grupo, pode definir exactamente o modo como responderá a reprodução de estilos aos acordes que interprete. Por exemplo, o parâmetro de limite de nota faz que as vozes do estilo soem o mais natural possível mudando o tom para uma margem mais realista, garantindo que nenhuma nota soe fora da margem natural do instrumento real (por exemplo, notas muito graves de um som de piccolo).

Procedimento básico (Style Creator)

1 Primeiro, selecione o estilo desejado e uma das suas secções.

2 Prema o botão (DIGITAL RECORDING) (gravação digital).

3 Prema o botão (STYLE CREATOR).



NOTA

- Para o canal RHY1 pode ser seleccionada uma voz qualquer, com a excepção de Organ Flutes.
- Para o canal RHY2 só pode ser seleccionado DrumKit/SFX Kit.
- Para os canais que não são de ritmo (BASS - PHR 2) podem ser seleccionadas todas as vozes, com a excepção de Organ Flutes/Drum Kit/SFX Kit.

NOTA

- Também pode ser seleccionada a secção que quiser gravar premendo o botão do painel correspondente. Se premir um dos botões de secção (incluindo o botão [AUTO FILL IN]) acederá à janela SECTION, desde a qual poderá mudar de secção.
- Para confirmar a mudança, terá que premir o botão LCD [OK].

4 Selecione a secção e a parte que vai criar ou gravar e ajuste os parâmetros básicos de criação de estilo.

Execute a gravação em tempo real.
Execute o assemblamento (página 118).

Edite as partes (canais) já gravados.

Execute a gravação por passos (Step Recording) desde a lista de eventos.

PRECAUÇÃO

Depois de acabar de criar/editar um estilo, verifique bem se realizou a operação Save (guardar). Perderá o estilo gravado em caso de mudar de estilo ou se desligar a alimentação sem realizar esta operação (página 69).



Quando premir este botão, aparecerá a mensagem DELETE (apagar) para as partes que contiverem dados. Ajuste a parte desejada para "DELETE" premendo o respectivo botão LCD superior ao mesmo tempo que mantém premido este botão para apagar todos os dados das partes correspondentes. Na realidade, os dados serão apagados quando libertar este botão.

Ajuste a parte (canal) desejada para "REC" premendo o respectivo botão LCD inferior ao mesmo tempo que mantém premido o botão [REC CH]. As partes (canais) só podem ser gravadas de uma em uma. Prema o botão LCD acima para aceder ao ecrã Open/Save (abrir/guardar) e mudar as vozes da parte seleccionada. Prema o botão [EXIT] para voltar para este ecrã. Também pode activar/desactivar a reprodução de cada parte premendo o botão LCD inferior.

Prema este botão se desejar criar um estilo a partir de zero, apagando todos os dados do estilo seleccionado.

Esta operação, que corresponde ao passo nº 4, é descrita na página seguinte.



Selecione uma secção para criá-la.

Selecione o número de compassos desejados para a secção actual (excepto para as secções FILL IN que estão estabelecida com 1 compasso). Prema o botão LCD [EXECUTE] para inserir os novos ajustamentos e verifique a operação premendo o botão [START/STOP] da secção STYLE CONTROL (controlo do estilo) para ouvir a reprodução do estilo.

NOTA

- Não é possível gravar por meio de overdubbing (página 115) material novo em nenhuma parte (canal) que contiver dados pré-definidos das partes (canais) de ritmo. Não se esqueça de apagar os dados pré-definidos das partes que não são de ritmo antes de gravar, usando o botão LCD [DELETE] mencionado anteriormente.

Ajustamentos básicos e gravação em tempo real de cada parte (canal)

Estas explicações são válidas quando se aceder à página BASIC do passo nº 4 do procedimento básico. Consulte as ilustrações anteriores se quiser informação acerca dos parâmetros de criação de estilos básicos. Com respeito aos passos explicativos para gravar, consulte as secções que se encontram a seguir.

■ Gravação de eventos de notas numa parte (canal) de ritmo

► **1** Selecione uma das partes de ritmo como parte de gravação no ecrã BASIC (secção anterior).

- ▶ **2** Prema o botão **STYLE CONTROL [START/STOP]** para iniciar a gravação da parte de ritmo.
Pode ouvir o estilo seleccionado num anel de reprodução ao mesmo tempo que estiver a gravar. Active/desactive as partes de reprodução à sua vontade.
- ▶ **3** Dobre os instrumentos de bateria/percussão na parte tocando as teclas correspondentes.
Também é possível apagar determinados sons de percussão no decurso da gravação. Mantenha premido o botão LCD [RHY CLEAR] e prema a tecla do teclado correspondente ao instrumento que quiser cancelar. Esta função de apagamento de ritmo suprime todos os sucessos do instrumento da parte.
- ▶ **4** Prema o botão **STYLE CONTROL [START/STOP]** outra vez para parar a gravação (reprodução do anel).

■ Gravação de eventos de nota numa parte (canal) de Baixo/Acorde/Pad/Frase

- ▶ **1** Selecciona uma das partes (que não seja de ritmo) seguindo as indicações do passo nº 4 do “Procedimento básico”, página 116.
Não se pode gravar material novo na parte (canal) de baixo/ acorde/ pad/frase que tiver dados pré-definidos. Se a parte seleccionada que deseja gravar tiver este tipo de dados, terá que os apagar (no passo nº 4 do “Procedimento básico”, página 116).

▶ **2** Inicie a gravação.

Pode iniciar a gravação de duas maneiras:

- Premendo o botão **STYLE CONTROL [START/STOP]**.
- Premendo o botão **STYLE CONTROL [SYNC START]** para activar o início sincronizado em espera e depois tocando uma tecla do teclado.

Active/desactive as partes de reprodução à sua vontade.

A gravação é repetida indefinidamente (até ser parada) num anel. As notas gravadas serão reproduzidas a partir da seguinte repetição, permitindo-lhe gravar ao mesmo tempo que está a ouvir o material gravado anteriormente.

Regras para a gravação de partes que não são de ritmo

- Utilize apenas os tons da escala CM7 (DoM7) quando gravar as partes BASS (baixo) e PHRASE (frase) (isto é, Do, Ré, Mi, Sol, Lá e Si).
- Utilize apenas os tons de acorde quando gravar as partes CHORD (acorde) e PAD (isto é, Do, Mi, Sol e Si).



C = Notas do acorde
C, R = Notas recomendadas

NOTA

- Para as secções **INTRO** (introdução) e **ENDING** (final), pode utilizar qualquer acorde ou progressão de acordes adequada (não é necessário seguir as regras indicadas à esquerda).
- Se quiser gravar o padrão com um acorde fonte distinto de CM7, ajuste os parâmetros **PLAY ROOT** (raiz de reprodução) e **PLAY CHORD** (acorde de reprodução) da página **PARAMETER** (página 120) antes de efectuar o passo nº 2.

Com os dados gravados neste ponto, o acompanhamento automático (reprodução de estilos) é convertido adequadamente, conforme as mudanças de acorde realizadas durante a interpretação. O acorde que constitui a base da conversão de notas é designado o acorde fonte, e está ajustado de fábrica para CM7 (como na ilustração de exemplo anterior).

É possível mudar o acorde fonte (a sua raiz e o seu tipo) no ecrã **PARAMETER**, da página 120. Tenha em conta que quando mudar o acorde fonte de CM7 para outro acorde, irão mudar também as notas do acorde e as notas recomendadas. Encontrará mais pormenores sobre as notas de acorde e as notas recomendadas na página 121.

- ▶ **3** Prema o botão **STYLE CONTROL [START/STOP]** outra vez para parar a gravação (e a reprodução do anel).

Gravação por passos de notas com a lista de eventos

Estas explicações são válidas quando se aceder à página **EDIT** (edição) do passo nº 4 do procedimento básico, página 116. A página **EDIT** contém a lista de eventos, na qual poderá gravar notas com um tempo absolutamente exacto. Este procedimento de gravação por passos é praticamente igual que o da gravação de canções (páginas 100 - 105), excepto nos pontos seguintes:

- Em **Song Creator** (criador de canções), a posição da marca final (End Mark) pode ser mudada à vontade; no **Style Creator** não pode ser mudada. Isto é devido a que a duração do estilo é fixada automaticamente, conforme a secção seleccionada. Por exemplo, se criar um estilo baseado numa secção que dura quatro compassos, a posição da marca final se ajustará automaticamente ao final do quarto compasso e não poderá ser mudada no ecrã de gravação por passos.
- A gravação de canais (partes) pode ser mudada no **Song Creator**, mas não no **Style Creator**.
- No **Style Creator** só podem ser inseridos os eventos de canal e as mensagens exclusivas do sistema (System Exclusive). Os eventos de acorde e de letras não estão disponíveis. Pode comutar entre dois tipos de listas de eventos com o botão LCD [F].

Assemblamento de um estilo a partir de dados de padrões existentes

Estas explicações são válidas quando se aceder à página ASSEMBLY do passo nº 4 do procedimento básico, página 116. Esta função é muito cómoda posto que permite combinar elementos tais como padrões de ritmo, baixo e acordes dos estilos existentes e utilizá-los para criar as suas próprias secções e estilos originais.

O assemblamento de dados de padrões, como se indica à esquerda com “Cool8Beat” como base, por exemplo, dá lugar ao ecrã seguinte à direita.

8Beat Modern

- Rhythm 1
- Rhythm 2
- Bass
- Chord 1
- Chord 2
- Pad
- Phrase 1
- Phrase 2

Live 8Beat

- Rhythm 1
- Rhythm 2
- Bass
- Chord 1
- Chord 2
- Pad
- Phrase 1
- Phrase 2

Hard Rock

- Rhythm 1
- Rhythm 2
- Bass
- Chord 1
- Chord 2
- Pad
- Phrase 1
- Phrase 2

STYLE CREATOR : Cool8Beat

BASIC ASSEMBLY GROOVE CHANNEL PARAMETER EDIT Bar: 1

RHYTHM1 Cool8Beat CHORD2 Cool8Beat

RHYTHM2 Cool8Beat PAD Cool8Beat

BASS Cool8Beat PHRASE1 Cool8Beat

CHORD1 Cool8Beat PHRASE2 Cool8Beat

SECTION CHANNEL PLAY TYPE

MAIN A MAIN B MAIN C RHYTHM1 SOLO ON OFF

STYLE CREATOR : Cool8Beat

BASIC ASSEMBLY GROOVE CHANNEL PARAMETER EDIT Bar: 1

RHYTHM1 8BeatModern CHORD2 HardRock

RHYTHM2 8BeatModern PAD Cool8Beat

BASS Live8Beat PHRASE1 Cool8Beat

CHORD1 Cool8Beat PHRASE2 Cool8Beat

SECTION COPY FROM CHANNEL PLAY TYPE

MAIN A MAIN B MAIN C BASS CHORD1 CHORD2 SOLO ON OFF

PRECAUÇÃO

Quando tiver acabado de criar/editar um estilo, não se esqueça de realizar a operação Save (guardar). Perderá o estilo gravado se mudar de estilo ou se desligar a alimentação sem realizar esta operação (página 69).

Selecione a parte (canal) desejada premeando um dos botões do ecrã LCD [A] - [D], [F] - [I], e preme o mesmo botão para aceder ao ecrã Open/Save de estilos, desde o qual poderá seleccionar o estilo desejado. Depois de seleccionar o estilo, preme o botão [EXIT] para voltar para este ecrã, e depois selecione as secções e canais que deseje copiar.

Determina o ajustamento de reprodução de cada canal. Pode montar o estilo de acompanhamento ao mesmo tempo que estiver a reproduzir a secção e o canal de estilo que vai ser copiado.

- **SOLO**
Silencia todos os canais com a excepção do canal seleccionado. Qualquer parte (canal) ajustado em ON na janela RECORD da página BASIC será reproduzida simultaneamente.
- **ON (activado)**
Reproduz a parte (canal) seleccionada. Qualquer parte (canal) ajustada em ON na janela RECORD da página BASIC será reproduzida simultaneamente.
- **OFF (desactivado)**
Silencia a parte (canal) seleccionada.

Groove e Dynamics (dinâmica)

As explicações são válidas quando se aceder à página GROOVE do passo nº 4 do procedimento básico, página 116. Estas funções são muito versáteis posto que permitirão dispor de uma vasta gama de ferramentas para mudar o feel rítmico do estilo que tenha criado.

STYLE CREATOR : Cool8Beat

BASIC ASSEMBLY GROOVE CHANNEL PARAMETER EDIT Bar: 1

1 GROOVE
2 DYNAMICS

Groove lets you change the swing feel of the rhythm -- for example, from 8-beat to shuffle.

EXECUTE SAVE

ORIGINAL BEAT BEAT CONVERTER SWING FINE

8BEAT OFF OFF OFF OFF

16BEAT 12 A 2 PUSH A

24BEAT B 2 PUSH B

C 2 PUSH C

PRECAUÇÃO

Quando tiver acabado de criar/editar um estilo, não se esqueça de realizar a operação Save (guardar). Perderá o estilo gravado se mudar de estilo ou se desligar a alimentação sem realizar esta operação (página 69).

utilize estes botões para seleccionar a operação de edição desejada.

Execute a operação. Quando acabar, poderá ouvir o resultado, e este botão mudará para [UNDO] (desfazer) para restabelecer os dados originais se não ficar satisfeito com os resultados de Groove ou Dynamics. A função Undo tem apenas um nível: só poderá desfazer a última operação. Este menu está disponível quer na página GROOVE quer na página DYNAMICS.

Determina os ajustamentos dos parâmetros de Groove/Dynamics (ver a página seguinte).

■ Groove

Esta função permite-lhe acrescentar swing na música ou mudar o "feeling" realizando mudanças de tempo subtis (relógio no estilo. Os ajustamentos de Groove podem ser aplicados em todas as partes do estilo seleccionado.

ORIGINAL BEAT (tempo de compasso original)	Especifica os tempos de compasso nos quais será aplicado o ritmo Groove. Com outras palavras, se seleccionar "8Beat", o ritmo de Groove será aplicado às colcheias, e se selecciona "12Beat", o Groove será aplicado às tresquiáltera de colcheias.
BEAT CONVERTER (convertedor de tempo de compasso)	Na realidade muda o ritmo dos tempos de compasso (especificado no parâmetro ORIGINAL BEAT) para o seleccionado. Por exemplo, quando ORIGINAL BEAT for ajustado para "8Beat" e BEAT CONVERTER para "12", todas as colcheias da secção mudarão para o ritmo de tresquiáltera de colcheias. Os valores do convertedor de tempo de compasso "16A" e "16B" que aparecem quando ORIGINAL BEAT for ajustado para "12Beat" são variações de um ajustamento de semicolcheia básico.
SWING	Produz um "swing" mudando o ritmo dos tempos de compasso "atrasados", dependendo do parâmetro ORIGINAL BEAT. Por exemplo, se o valor especificado de ORIGINAL BEAT for "8Beat", o parâmetro Swing atrasará selectivamente o 2º, 4º, 6º e 8º tempo de cada compasso para criar um efeito de swing. Os ajustamentos de "A" a "E" produzem graus diferentes de swing, sendo "A" o mais suave e "E" o mais pronunciado.
FINE (ajustamento exacto)	Selecciona uma variedade de "modelos" de Groove para aplicá-los na secção seleccionada. Os ajustamentos "PUSH" produzem uma reprodução adiantada de determinados tempos de compasso, enquanto que os ajustamentos "HEAVY" atrasam determinados tempos de compasso. Os ajustamentos numerados (2, 3, 4, 5) determinam os tempos de compasso que serão afectados. Todos os tempos de compasso, até ao tempo especificado, sem incluir o primeiro, serão adiantados ou atrasados (por exemplo, os tempos 2º e 3º se seleccionar "3"). Em todos os casos, os tipos "A" produzem um efeito mínimo, os tipos "B" produzem um efeito médio, e os tipos "C" produzem um efeito máximo.

■ Dynamics (dinâmica)

Esta função muda a velocidade de pulsação /volume (ou acento) de determinadas notas na reprodução de estilos. Os ajustamentos de dinâmica podem ser aplicados numa parte (canal) ou em todas as partes (canais) do estilo seleccionado.

CHANEL (canal)	Selecciona o canal (parte) desejado no qual será aplicada a dinâmica.
ACCENT TYPE (tipo de acento)	Determina o tipo de acento aplicado, isto é, as notas das partes que serão enfatizadas com os ajustamentos da dinâmica.
STRENGTH (intensidade)	Determina a força com que será aplicado o tipo de acento (consultar o ponto anterior) seleccionado. Quanto mais alto for o valor, mais pronunciado será o efeito.
EXPAND/COMP (expansão/compressão)	Expandem ou comprimem a margem de valores de velocidade de pulsação. Os valores superiores a 100% expandem a margem dinâmica, enquanto que os valores inferiores a 100% comprimem.
BOOST/CUT (realce/recorte)	Realça ou recorta todos os valores de velocidade de pulsação da secção/canal seleccionado. Os valores superiores a 100% realçam a velocidade de pulsação em geral, enquanto que os valores inferiores a 100% diminuem.

Edição de dados dos canais

Estas explicações são válidas quando se aceder à página CHANNEL (canal) do passo nº 4 do procedimento básico, página 116

1 Utilize estes botões para seleccionar a operação de edição desejada.

2 Selecione o canal (parte) no qual será realizada a edição de dados.

3 Ajuste os parâmetros para executar a edição de dados.

4 Execute a operação seleccionada na página correspondente. Depois de concluir a operação, poderá ouvir o resultado e o botão mudará para [UNDO] (desfazer) permitindo-lhe restabelecer os dados originais se não ficou satisfeito com os resultados de cada operação. A função Undo só tem um nível: só poderá desfazer a última operação.

5 **PRECAUÇÃO**
Quando tiver acabado de criar/editar um estilo, não se esqueça de realizar a operação Save (guardar). Perderá o estilo gravado se mudar de estilo ou se desligar a alimentação sem realizar esta operação (página 69).

QUANTIZE (quantização)	És igual que no Song Creator. Consulte a página 96.
VELOCITY CHANGE (mudança de velocidade de pulsação)	Realça ou recorta a velocidade de pulsação de todas as notas do canal seleccionado, de acordo com a percentagem especificada neste ponto.
BAR COPY (cópia de compasso)	Esta função permite copiar dados de um compasso ou grupo de compassos noutra localização dentro do canal especificado. SOURCE (fonte) especifica o primeiro (TOP) e último (LAST) compasso da zona que irá ser copiada. DEST (destino) especifica o primeiro compasso da localização de destino, na qual irão ser copiados os dados.
BAR CLEAR (apagamento de compassos)	Esta função apaga todos os dados da margem especificada de compassos dentro do canal seleccionado.
REMOVE EVENT (extração de evento)	Esta função permite extrair eventos específicos do canal seleccionado.

Configuração do formato de ficheiros de estilo

As explicações são válidas quando aceder à página PARAMETER (parâmetro) do passo nº 4 do procedimento básico, página 116. Este ecrã dispõe de uma gama de controlos de estilo, como a configuração do mudança de tom e som do estilo gravado quando tocar acordes na margem da mão esquerda do teclado. Os ajustamentos dos parâmetros deste ecrã só estão disponíveis quando qualquer das partes sem ritmo for ajustada para "REC" na janela RECORD da página BASIC. Encontrará mais pormenores acerca da relação entre os parâmetros em "Formato de ficheiros de estilo", página 115.

1 Utilize estes botões para seleccionar a operação de edição desejada.

2 Selecione o canal (parte) desejado que vai editar..

3 Ajuste os parâmetros do canal especificado à esquerda.

4 **PRECAUÇÃO**
Quando tiver acabado de criar/editar um estilo, não se esqueça de realizar a operação Save (guardar). Perderá o estilo gravado se mudar de estilo ou se desligar a alimentação sem realizar esta operação (página 69).

NOTA
Quando NTR estiver ajustado em "Root Fixed" (raiz fixa) e NTT em "Bypass", os parâmetros "Source Root" (raiz fonte) e "Source Chord" (acorde fonte) mudarão para "Play Root" (reproduzir raiz) e "Play Chord" (reproduzir acorde), respectivamente. Neste caso, poderá mudar os acordes e ouvir o som resultante para todos os canais.

NOTA
Normalmente, Style Creator permite-lhe ouvir o seu estilo original em curso com Source Pattern (padrão fonte). No entanto, existe um modo de ouvi-lo com um acorde e raiz especificados. Com este fim, ajuste NTR para "Root Fixed" e NTT para "Bypass", e, seguidamente, mude os parâmetros "Play Root" e "Play Chord" acabados de visualizar pelos ajustamentos desejados.

- SOURCE ROOT/CHORD (raiz/acorde fonte)

Estes ajustamentos determinam o tom original do padrão fonte (isto é, o tom utilizado ao gravar o padrão). O ajustamento de fábrica CM7 (com uma raiz fonte "C" e tipo de fonte "M7") é seleccionado automaticamente cada vez que forem apagados dados pré-definidos antes de gravar um novo estilo, independentemente da raiz e do acorde fontes incluídos nos dados pré-definidos. Quando mudar a raiz/acorde fontes de CM7 para outro acorde, mudarão também as notas de acorde e as notas recomendadas, conforme o tipo de acorde acabado de seleccionar.

Quando a raiz fonte for C:

C = Notas de acorde
C, R = Notas recomendadas

- NTR (regra de transposição de notas)

Esta função determina a posição relativa da nota raiz do acorde, quando for convertida desde o padrão fonte em resposta para as mudanças de acordes.

ROOT TRANS (transposição de raiz)	Quando for transposta a nota raiz, a relação de tom entre as notas será mantida. Por exemplo, as notas C3, E3 e G3 no tom de C convertem-se em F3, A3 e C4 quando são transpostas para F. Utilize este ajustamento para os canais que contêm linhas melódicas.		Quando interpretar um acorde C maior	Quando interpretar um acorde F maior
ROOT FIXED (raiz fixa)	A nota é mantida o mais perto possível da margem de nota anterior. Por exemplo, as notas C3, E3 e G3 do tom de C convertem-se em C3, F3 e A3 quando são transpostas para F. Utilize este ajustamento para os canais que contêm partes de acordes.		Quando interpretar um acorde C maior	Quando interpretar um acorde F maior

- NTT (tabela de transposição de notas)

Esta função ajusta a tabela de transposição de notas para o padrão fonte.

BYPASS	Não existe transposição. A parte (canal) para a que foi feito o ajustamento da NTT é reproduzida sem conversão de notas, mesmo se mudar o acorde durante a reprodução do estilo.
MELODY (melodia)	Adequado para a transposição de linhas melódicas. Utilize este ajustamento para canais melódicos como Phrase 1 e Phrase 2.
CHORD (acorde)	Adequado para transposição de acordes. Utilize este ajustamento para os canais Chord 1 e Chord 2, especialmente quando contiverem partes de corda de piano ou do tipo guitarra.
MELODIC MINOR (menor melódica)	Quando o acorde interpretado mudar de maior para menor, esta tabela diminui o intervalo de terceira da escala num semitom. Quando o acorde mudar de menor para maior, o intervalo de terceira menor sobe um semitom. O resto das notas não mudam. Utilize este ajustamento para canais melódicos ou secções que respondam apenas a acordes maiores/menores, como as introduções e os finais.
MELODIC MINOR 5th VAR. (menor melódica com variação de 5ª)	Além da transposição menor melódica, no ponto anterior, os acordes aumentados ou diminuídos afectam à 5ª nota do padrão fonte.
HARMONIC MINOR (menor harmónica)	Quando o acorde interpretado mudar de maior para menor, esta tabela diminui os intervalos de terceira e sexta da escala num semitom. Quando o acorde mudar de menor para maior, os intervalos de terceira menor e sexta bemol sobem um semitom. O resto das notas não mudam. Utilize este ajustamento para canais de acordes de secções que respondam apenas a acordes maiores/menores, como as introduções e os finais.
HARMONIC MINOR 5th VAR. (menor harmónica com variação de 5ª)	Além da transposição menor harmónica, anterior, os acordes aumentados ou diminuídos afectam à 5ª nota do padrão fonte.
NATURAL MINOR (menor natural)	Quando o acorde interpretado mudar de maior para menor, esta tabela diminui os intervalos de terceira, sexta e sétima da escala num semitom. Quando o acorde mudar de menor para maior, os intervalos de terceira menor, sexta bemol e sétima bemol sobem um semitom. O resto das notas não mudam. Utilize este ajustamento para canais de acordes de secções que respondam apenas a acordes maiores/menores, como as introduções e os finais.
NATURAL MINOR 5th VAR. (menor natural com variação de 5ª)	Além da transposição menor natural, anterior, os acordes aumentados ou diminuídos afectam à 5ª nota do padrão fonte.
DORIAN (dórica)	Quando o acorde interpretado mudar de maior para menor, esta tabela diminui os intervalos de terceira e sétima da escala num semitom. Quando o acorde mudar de menor para maior, os intervalos de terceira menor e sétima bemol sobem um semitom. O resto das notas não mudam. Utilize este ajustamento para canais de acordes de secções que respondam apenas a acordes maiores/menores, como as introduções e os finais.
DORIAN MINOR 5th VAR. (menor dórica com variação de 5ª)	Além da transposição menor dórica, anterior, acordes aumentados ou diminuídos.

- NTT BASS ON/OFF (activação/desactivação de NTT de baixos)

A parte (canal) para activar este parâmetro, reconhece os acordes com baixos admitidos no modo de digitação FINGERED ON BASS, independentemente do ajustamento NTT.

- HIGH KEY (tecla superior)

Este parâmetro ajusta a tecla superior (o limite de oitava superior) da transposição de nota para a mudança de raiz de acorde. Qualquer nota que for superior à mais alta será transposta para a oitava inferior imediata. Este ajustamento é válido só quando o parâmetro NTR for ajustado (página 121) para "Root Trans" (transposição de raiz).

Exemplo - Quando a nota mais alta for F.

Mudanças de raiz → CM C#M . . . FM F#M . . .

Notas interpretadas → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

- NOTE LIMIT (limite de nota)

Este parâmetro ajusta a margem de notas (as notas mais baixa e mais alta) para as vozes gravadas nos canais de estilo. Com um ajustamento adequado desta margem é possível garantir que as vozes tenham um som mais realista, ou, com outras palavras, nenhuma nota soará fora da margem natural (isto é, sons de baixo agudos ou sons de pícoto graves). As notas reais que soam são mudadas automaticamente para a margem especificada.

Exemplo - Quando a nota inferior for C3 e a nota superior for D4.

Mudanças de raiz → CM C#M . . . FM . . .

Notas interpretadas → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

- RTR

Estes ajustamentos determinam se as notas deixarão de soar ou não, e como é que irão mudar de tom, como resposta para as mudanças de acordes.

STOP	As notas deixam de soar.
PITCH SHIFT (mudança de tom)	O tom da nota sofrerá inflexão de tom sem que exista um novo ataque para se adequar ao tipo do novo acorde.
PITCH SHIFT TO ROOT (mudança de tom na raiz)	O tom da nota sofrerá inflexão de tom sem que exista um novo ataque para se adequar à raiz do novo acorde.
RETRIGGER (redisparo)	A nota é disparada de novo com um novo ataque num novo tom correspondente ao acorde seguinte.
RETRIGGER TO ROOT (redisparo da raiz)	A nota é disparada outra vez com um novo ataque na nota raiz do acorde seguinte. No entanto, a oitava da nova nota permanece intacta.

Gravação de estilos personalizados com um sequenciador externo

Se tiver um sequenciador ou software de seqüências pré-ferido, pode utilizá-lo para criar estilos personalizados em lugar do Style Creator.

■ Ligações.....

- Ligue a saída MIDI OUT do TYROS na entrada MIDI IN do sequenciador, e a saída MIDI OUT deste na entrada MIDI IN do TYROS.
- Não se esqueça de verificar se a função "ECHO" do sequenciador está activada (ON) e que LOCAL ON/OFF do TYROS (página 146) está desactivada (OFF).

■ Criação de dados.....

- Grave todas as secções e partes (canais) com um acorde CM7 (DoM7).
- Grave as partes nos canais MIDI que figuram na lista da direita com o gerador de tons interno do TYROS. Se não utilizar o TYROS durante a gravação, não se esqueça de usar vozes XG de um gerador de tons compatível com XG e SFF (formato de ficheiros de estilo) para conseguir resultados óptimos.
- Grave as secções na ordem indicada a seguir, com um marcador de meta-eventos ao princípio de cada secção. Insira o marcador de meta-eventos exactamente como se indica na tabela da página seguinte (incluindo os caracteres em maiúsculas/minúsculas e os espaçamentos).
- Além disso deverá incluir um marcador de meta-eventos "SFF1", marcador de meta-eventos "SInt" e um meta-eventos de nome de estilo em 1/1/000 (início da pista de seqüência) e a mensagem exclusiva de sistema de GM (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7) (o "tempo", na tabela, é baseado em 480 relógios por nota negra. "1/1/000" é o relógio "0" do primeiro tempo do primeiro compasso).
- Os dados de 1/1/000 até 1/4/479 constituem a "configuração inicial" (Initial Setup), e desde 2/1/000 até ao fim de Ending B constituem o "padrão fonte" (Source Pattern).
- O tempo de Fill In AA e o marcador de meta-eventos subsequentes dependerão da duração de cada secção.

Parte	Canal MIDI
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

NOTA

• Nestas indicações parte-se do princípio que uma resolução de sequenciador de 480 relógios por nota negra. Os valores reais de relógio podem diferir conforme o sequenciador utilizado.

- A zona de configuração inicial que vai desde 1/2/000 até 1/4/479 é utilizada para os ajustes de voz e de efeitos. Não inclua dados de eventos de nota.
- Os dados Main A (principal A) começam em 2/1/000. Pode utilizar qualquer número de compasso de 1 até 255.
- Fill In AA (preenchimento ou break AA) começa desde o princípio do compasso que segue ao último do padrão Main A. Na tabela é 4/1/000, apesar de ser apenas um exemplo e o tempo real dependerá da duração de Main A. Tenha em conta que todos os Fill In só podem durar 1 compasso (consulte a tabela de secção/duração, a seguir).

Secção	Duração
Intro (introdução)	255 compassos máx.
Main (principal)	255 compassos máx.
Fill In (preenchimento)	1 compasso
Ending (final)	255 compassos máx.

As tabelas seguintes indicam os eventos MIDI válidos quer para os dados Initial Setup quer para os dados Source Pattern.

Mensagem do canal

Evento	Configuração inicial	Padrão fonte
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume)	OK	OK
Control #10 (Pan)	OK	OK
Control #11 (Expression)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control #72 (Release Time)	OK	—
Control #73 (Attack Time)	OK	—
Control #74 (Brightness)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control #94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control #98 (NRPN LSB)	OK	—
Control #99 (NRPN MSB)	OK	—
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN y NRPN

Evento	Configuração inicial	Padrão fonte
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Coarse Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	—

● Formato de dados de estilo

Tempo	Marcador de meta-evento	Conteúdo	Comentários
1 1 000 1 1 000	SFF1	Nome do estilo (meta-evento de nome de sequência/pista)	
1 1 000 1 1 000 1 2 000 ⋮ 1 4 479	SInt	GM em exclusiva do sistema Eventos de configuração inicial	
2 1 000 ⋮ 3 4 479	Main A	Padrão Main de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a MAIN A
4 1 000 ⋮ 4 4 479	Fill In AA	Padrão Fill In de 1 compasso	Corresponde a FILL IN A
5 1 000 ⋮ 6 4 479	Intro A	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a INTRO I
7 1 000 ⋮ 8 4 479	Ending A	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a ENDING I
9 1 000 ⋮ 10 4 479	Main B	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a MAIN B
11 1 000 ⋮ 11 4 479	Fill In BA	Padrão Fill In de 1 compasso	Corresponde a BREAK
12 1 000 ⋮ 12 4 479	Fill In BB	Padrão Fill In de 1 compasso	Corresponde a FILL IN B
13 1 000 ⋮ 14 4 479	Intro B	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a INTRO II
15 1 000 ⋮ 16 4 479	Ending B	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a ENDING II
17 1 000 ⋮ 18 4 479	Main C	Padrão Main de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a MAIN C
19 1 000 ⋮ 19 4 479	Fill In CC	Padrão Fill In de 1 compasso	Corresponde a FILL IN C
20 1 000 ⋮ 21 4 479	Intro C	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a INTRO III
22 1 000 ⋮ 23 4 479	Ending C	Padrão Intro de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a ENDING III
24 1 000 ⋮ 25 4 479	Main D	Padrão Main de 2 compassos (até 255 compassos)	Corresponde a MAIN D
26 1 000 ⋮ 26 4 479	Fill In DD	Padrão Fill In de 1 compasso	Corresponde a FILL IN D

● Exclusivo do sistema

Evento	Configuração inicial	Padrão fonte
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE	OK	—
PITCH FINE	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	—
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	—
FILTER RESONANCE	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

Os multipads

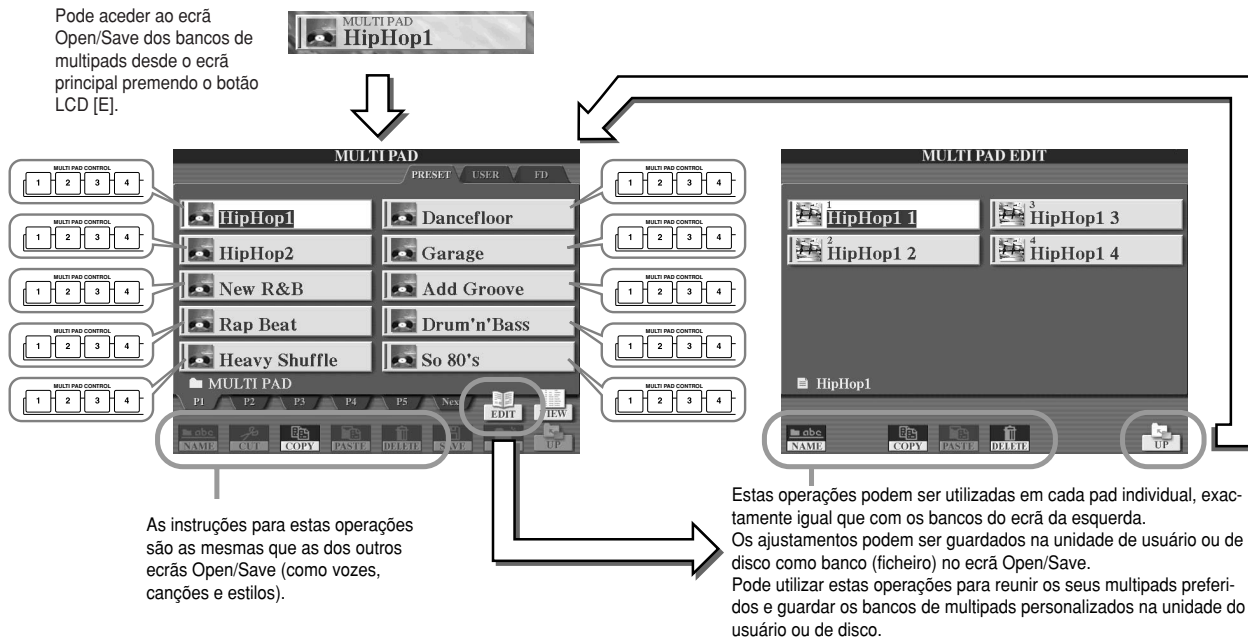
Guia rápida na página 38

A informação básica sobre a reprodução de multipads é descrita na “Guia rápida”. Esta secção abrange o manejo dos dados de multipads no ecrã Open/Save e a criação (gravação) de dados de multipads.

Edição de multipads desde o ecrã Open/Save

Os multipads são agrupados em bancos de quatro cada um e são manejados como ficheiros desde o ecrã Open/Save.

Pode aceder ao ecrã Open/Save dos bancos de multipads desde o ecrã principal premendo o botão LCD [E].



Criação/edição de multipads (gravação digital)

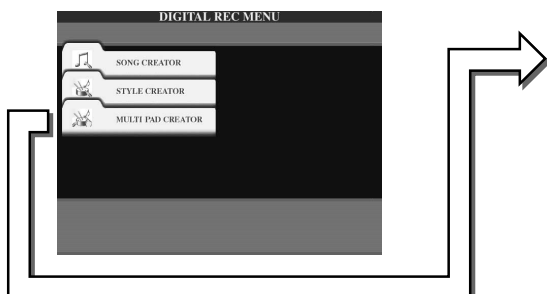
O criador de multipads (Multi Pad Creator) permite-lhe criar as suas próprias frases originais.

Procedimento básico (Multi Pad Creator)

1 Seleccione o banco de multipads que vai editar ou criar desde o ecrã Open/Save.

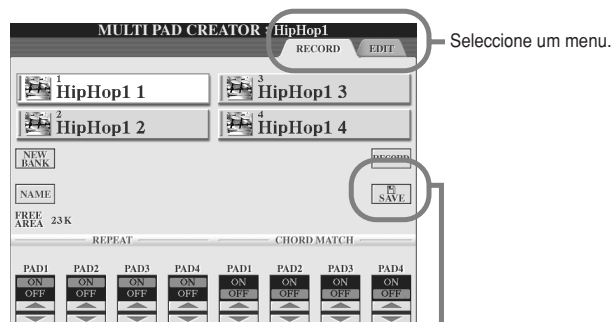
2 Prema o botão [DIGITAL RECORDING].

3 Seleccione “MULTI PAD CREATOR”.



As operações correspondentes ao passo nº 4 são descritas na página seguinte.

4 Crie os dados de multipad.



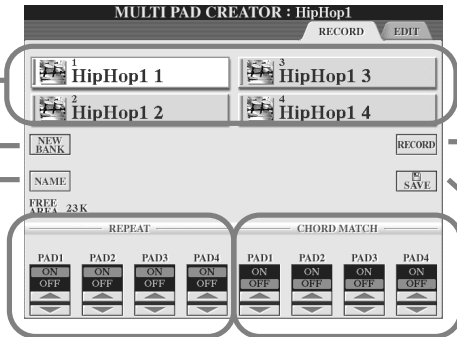
PRECAUÇÃO

Depois de acabar de criar/editar um estilo, não se esqueça de realizar a operação Save (guardar). Perderá o estilo gravado se mudar de estilo ou se desligar a alimentação sem realizar esta operação (página 69).

■ Gravação de multipads em tempo real

Estas explicações são válidas quando aceder à página RECORD do passo nº 4 do procedimento básico, página 124.

- ▶ **1** Seleccione um multipad para gravá-lo. Se quiser criar o multipad partindo de zero, preme o botão LCD [NEW BANK] para aceder a um banco vazio.



- ▶ **2** Execute a gravação em tempo real.

- ▶ **6** Depois de concluir a criação/edição de um multipad, não se esqueça de executar a operação Save (página 69).

- ▶ **3** Active ou desactive Repeat em cada pad. ▶ **4** Active ou desactive Chord Match em cada pad.

- ▶ **5** Atribua um nome para cada multipad.

● Inicie a gravação

Preme o botão LCD [REC] para activar o início sincronizado (Synchro Start). A gravação começará automaticamente logo que começar a tocar no teclado.

Poderá também começar a gravação premeindo o botão STYLE CONTROL [START/STOP]. Isto permite-lhe gravar tanto silêncio como desejar antes do início da frase de multipad.

Se activar Match Chord para o multipad que vai gravar, terá que gravar com as notas da escala de Do (C) maior sétima (C, D, E, G, A, e B).



C = Nota de acorde

C, R = Nota recomendada

● Pare a gravação

Preme o botão LCD [STOP] ou o botão LCD MULTIPAD [STOP] do painel para parar a gravação quando tiver acabado de tocar a frase.

- Repeat On/Off (activação de repetição)

Se activar o parâmetro Repeat para o pad seleccionado, a reprodução do pad correspondente continuará até premer o botão MULTI PAD [STOP]. Quando premer os multipads nos que Repeat estiver activado durante a reprodução de canções ou de estilos, a reprodução começará e será repetida de modo sincronizado com o tempo do compasso.

Se o parâmetro Repeat estiver desactivado para o pad seleccionado, a reprodução finalizará automaticamente no fim da frase.

- Chord Match On/Off (coordenação de acordes)

Se activar o parâmetro Chord Match para o pad seleccionado, este será reproduzido de acordo com o acorde especificado na secção de acordes do teclado gerado com a activação de [ACMP], ou especificado na secção de vozes LEFT do teclado gerado com a activação de [LEFT] (quando desactivar [ACMP]).

■ Gravação de multipads por passos com a lista de eventos

Estas explicações são válidas quando se acede à página EDIT (edição) do passo nº 4 do procedimento básico, página 124. A página EDIT indica a lista de eventos que lhe permite gravar notas com um tempo absolutamente exacto. Este procedimento de gravação por passos é essencialmente o mesmo que o de Song Recording (páginas 100 - 105), com a excepção dos seguintes pontos:

- Não existe nenhum botão LCD para mudar os canais, posto que os multipads contêm dados apenas para um canal.
- No Multi Pad Creator só podem ser inseridos eventos de canal e mensagens exclusivas do sistema. Os eventos de acordes e de letras não estão disponíveis. Pode comutar entre dois tipos de listas de eventos premeindo o botão LCD [F].

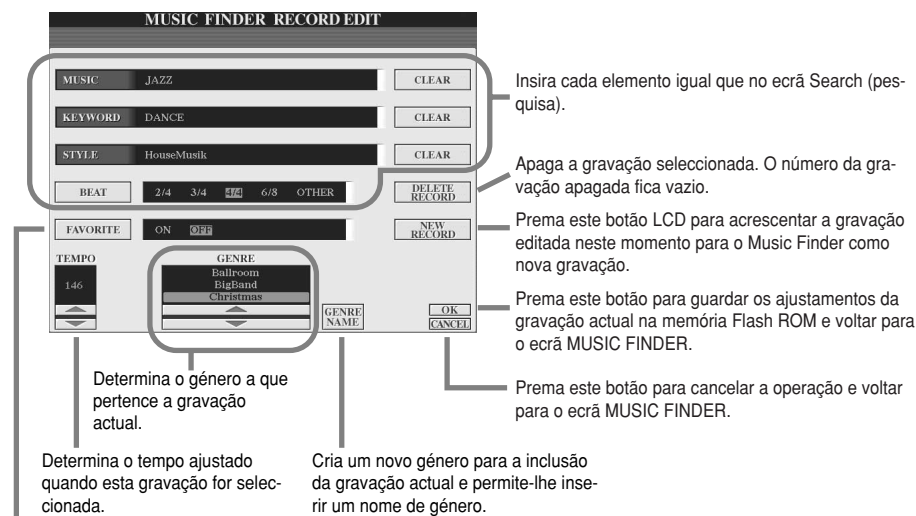
Music Finder (pesquisador musical)

Guia rápida na página 40.

Esta secção descreve brevemente a criação e edição de gravações de Music Finder e brinda informação acerca da estrutura e organização dos dados do Music Finder. Na "Guia rápida" encontrará as instruções básicas sobre o uso do Music Finder.

Edição de gravações Music Finder

Desde o ecrã [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT pode recuperar gravações existentes e editá-las para adequá-las às suas preferências. Poderá até utilizar esta função para criar as suas próprias gravações Music Finder, que serão guardadas na memória Flash ROM interna automaticamente.



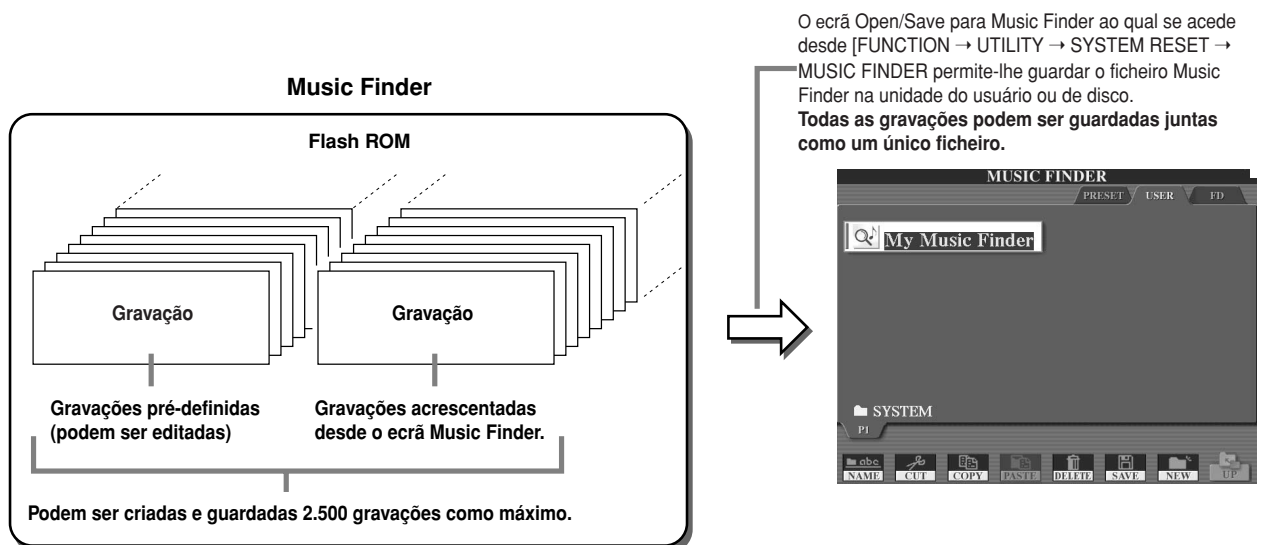
Acrescenta a gravação editada actualmente na página de favoritos.

NOTA

- Também pode mudar uma gravação pré-definida para criar uma nova. Se quiser manter o pré-ajustamento original, não se esqueça de atribuir um nome e registar a gravação editada como uma nova gravação. As gravações pré-definidas também podem ser apagadas.
- Tenha em linha de conta que o ajustamento Beat (tempo de compasso) realizado aqui só é válido para a função de pesquisa do Music Finder; não afecta ao ajustamento Beat verdadeiro do estilo em si.
- O número máximo de gravações é 2.500, incluindo as gravações pré-definidas.

Armazenamento de gravações Music Finder como ficheiros simples

Todas as gravações Music Finder realizadas e guardadas na memória Flash ROM interna podem ser geridas juntas como um único ficheiro. Tenha em conta que as gravações individuais (configurações do painel) não podem ser geridas como ficheiros independentes.

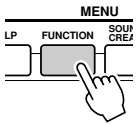


■ Reinício de Music Finde

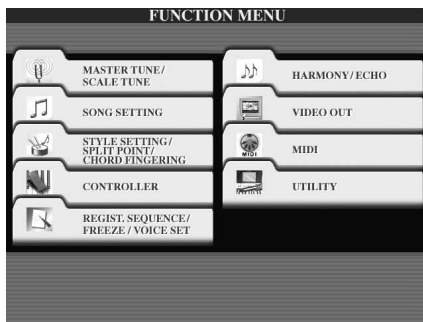
A seguinte operação permite-lhe restabelecer os ajustamentos originais de fábrica do Music Finder de TYROS.

▶ **1**

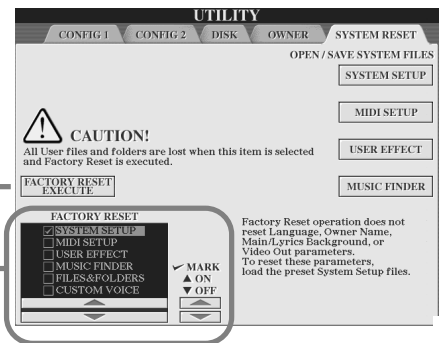
Prema o botão [FUNCTION].



▶ **2** Selecciona "UTILITY"



▶ **3** Marque o quadro MUSIC FINDER.



▶ **4** Execute a operação Factory Reset para Music Finder.

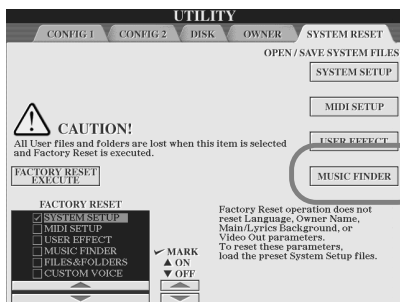
⚠ PRECAUÇÃO

Esta operação apaga automaticamente todas as gravações originais da memória interna e irá substituí-las pelos dados Music Finder de fábrica.

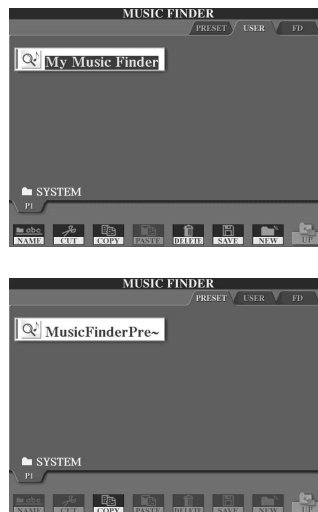
■ Recuperação dos ficheiros Music Finder guardados na unidade do usuário ou de disco..

Pode recuperar os dados de Music Finder armazenados em qualquer das unidades mediante o seguinte procedimento:

Aceda ao ecrã Open/Save de Music Finder com [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Seccione o ficheiro Music Finder desejado da unidade do usuário ou de disco.



Pode seleccionar um ficheiro Music Finder da unidade Preset. Este ficheiro é o que corresponde ao Music Finder programado na fábrica.

Todas as gravações Music Finder podem ser guardadas como um ficheiro simples. Quando seleccionar um ficheiro armazenado, aparecerá uma mensagem pedindo-lhe para substituir ou acrescentar as gravações conforme quiser.

REPLACE (substituição)
Todas as gravações Music Finder existentes no instrumento são apagadas e substituídas pelas gravações do ficheiro seleccionado.

APPEND (adição)
As gravações recuperadas são acrescentadas nos números de gravação livres. Seleccionem um dos ajustamentos anteriores para recuperar o ficheiro Music Finder. Seleccionem "CANCEL" para anular a operação.

⚠ PRECAUÇÃO

A selecção de "REPLACE" apaga automaticamente todas as gravações originais da memória interna e irá substituí-las pelos dados Music Finder de fábrica.

Memória de registo

Guia rápida na página 51

As instruções básicas sobre o uso da memória de registo são descritas na “Guia rápida”. Esta secção oferece informação pormenorizada acerca das funções de congelação e sequência de registo que não são explicadas na “Guia rápida”.

■ Acerca das vozes do usuário e a memória de registo.....

Quando guardar uma configuração de painel na memória de registo que utilizar uma voz de usuário (da unidade do usuário ou de disco), terá que ter em conta que a voz do usuário actual não é armazenada na memória de registo, só os ajustamentos.

A memória de registo armazena e reconhece uma voz de usuário como:

- A voz pré-definida na qual é baseada a voz do usuário
- Os ajustamentos dos parâmetros realizados no Sound Creator (criador de sons)

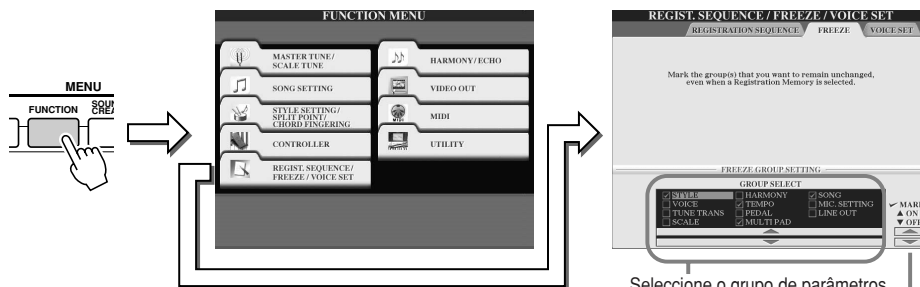
A selecção de um número de memória de registo com voz de usuário recupera as duas opções anteriores e não a voz do usuário da unidade. Isto quer dizer que a voz de usuário actual poderia ser mudada ou até apagada da unidade, e no entanto continuar disponível na memória de registo.

Congelação (Freeze)

Guia rápida na página 53.

Esta secção descreve brevemente a função Freeze (congelação). As instruções básicas acerca da congelação estão na guia rápida.

- 1 **Aceda ao ecrã Registration Freeze (congelação de registo) com [FUNCTION] → FREEZE e seleccione o grupo de parâmetros que quiser “congelar” ou manter intacto.**



Selecione o grupo de parâmetros que quiser ajustar.

Estes botões marcam e desmarcam os grupos de parâmetros. Se quiser que um grupo de parâmetros permaneça sem modificações ou até se mudar de número de memória de registo, insira uma marca no quadro correspondente.

⚠ PRECAUÇÃO

Os ajustes do ecrã Registration Freeze serão guardados automaticamente na memória Flash ROM quando sair do ecrã. No entanto, se desligar o sistema sem sair deste ecrã, perderá os ajustamentos.

📖 NOTA

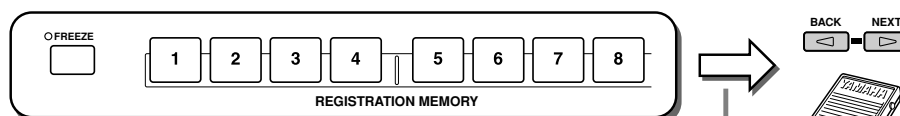
Os ajustes do ecrã de congelação de registo podem ser guardados na unidade do usuário ou de disco desde o ecrã [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP como ficheiro de configuração do sistema.

- 2 **Active o botão [FREEZE].**
- 3 **Tente verificar se os ajustamentos Freeze são os correctos ou não, mudando o número de memória de registo.**



Sequência de registo

Apesar dos botões de memória de registo serem muito práticos, pode ser que algumas vezes, durante uma actuação, queira comutar rapidamente entre os ajustes sem ter que tirar as mãos do teclado. A função Registration Sequence (sequência de registo) é muito eficaz posto que permite recuperar os pré-ajustamentos numa ordem qualquer que seja especificada, simplesmente com os botões [BACK/NEXT] ou o pedal enquanto continua a tocar.



Podem ser atribuídas duas funções (mudança de banco com a mesma ordem em que figuram no ecrã Open/Save, e mudança de número de memória com a mesma ordem especificada no ecrã de sequência de registo) para o botão [BACK/NEXT] e para o pedal ligado no TYROS.

- 1 **Selecione um banco de memória de registo para programar a sequência.**
- 2 **Aceda ao ecrã de sequência de registo com [FUNCTION] → REGISTRATION → SEQUENCE.**

▶ 3 Programação da sequência de registo

Determina o pedal que será utilizado para fazer marcha à ré pela sequência.

Determina o pedal que será utilizado para avançar pela sequência.

Indica o nome de ficheiro do banco de memória de registo seleccionado.

Activa/desactiva a função de sequência de registo. Quando estiver ajustado em "ON", a Registration Sequence aparece na parte superior direita do ecrã Main (principal) e poderá percorrer a sequência neste ecrã com os botões [BACK/NEXT] ou o pedal.

Indica os números pré-definidos da memória de registo na ordem da sequência de registo actual.

Apaga todos os números da memória de registo da sequência.

Estes botões deslocam a posição do cursor pela sequência.

Apaga o número da posição do cursor.

Insere o número do pré-ajustamento da memória de registo actual seleccionado imediatamente antes da posição do cursor.

Substitui o número da posição do cursor pelo número de memória do registo actual seleccionado.

Os controlos desta secção são utilizados para especificar a ordem de recuperação dos números da memória de registo como uma sequência de registo.

NOTA

Quando tanto "Regist (+) Pedal" como "Regist (-) Pedal" estão ajustados em "OFF", os pedais não poderão ser utilizados para percorrer a memória de registo; só poderão ser usados os botões [BACK/NEXT] do ecrã MAIN.

PRECAUÇÃO

Os dados de sequência de registo são incluídos como parte do ficheiro do banco de memória de registo. Para armazenar a sequência de registo que acaba de ser programada, guarde o ficheiro do banco da memória de registo actual (no passo nº 5), abaixo). Perderá todos os dados de sequência de registo se mudar de banco de memória de registo ou quando desligar o sistema, a menos que tenham sido guardados com o ficheiro do banco de memória de registo.

Determina o comportamento da Registration Sequence ao alcançar o fim da sequência.

- STOP** A pulsação do botão [NEXT] ou do pedal não tem efeito algum. A sequência "para".
- TOP** A sequência começa novamente desde o princípio.
- NEXTBANK** A sequência vai automaticamente para o início do seguinte banco de memória de registo da mesma pasta.

▶ 4 Depois de activar REGISTRATION SEQUENCE ENABLE, prema o botão [EXIT] para voltar para o ecrã principal e confirmar se os números da memória de registo serão recuperados de acordo com a sequência programada acima.

- Utilize o botão [NEXT] para recuperar os números da memória de registo com a ordem da sequência, ou o botão [BACK] para recuperá-los na ordem inversa. Os botões [BACK/NEXT] só podem ser utilizados para a sequência de registo quando se aceder ao ecrã principal.
- Utilize um pedal ligado para seleccionar os números da memória de registo por ordem. O pedal pode ser usado para a Registration Sequence independentemente do ecrã a que se aceder (excepto o ecrã do passo nº 3, acima).

A sequência de registo é indicada na parte superior do ecrã Main, permitindo-lhe confirmar o número seleccionado actualmente.

Quando SEQUENCE END estiver ajustado em "NEXT BANK", a sequência vai automaticamente para o início do seguinte banco de memória de registo da mesma pasta.

NOTA

Pode reajustar muito facilmente a sequência de registo e dirigir-se para a primeira entrada mantendo premido o pedal durante alguns segundos (o indicador do quadro vermelho da parte superior direita ficará apagado). Pise e liberte o pedal para voltar a seleccionar a primeira entrada da sequência.

▶ 5 Aceda ao ecrã Open/Save do banco de memória de registo e guarde o ajustamento da sequência de registo como ficheiro do banco de memória de registo.

Uso de um microfone

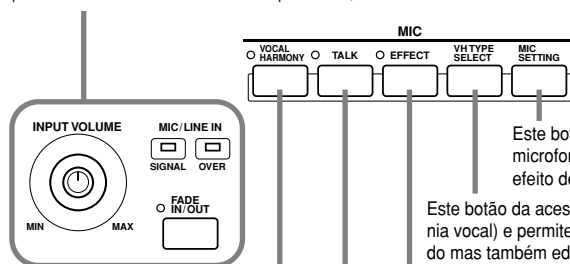
Guia rápida na página 46

Ligue um microfone no TYROS para poder aproveitar as seguintes funções:

- **Ecrã Song Score (partitura de canções) e Lyrics (letra) (páginas 88, 90)** - para facilitar o acompanhamento de uma canção.
- **Guide (guia) (página 48)** - para praticar o canto e aprender os tons correctos.
- **Vocal Harmony (harmonia vocal) (página 47)** - para acrescentar automaticamente harmonias vocais na sua voz.
- **Talk (locução) (página 132)** - para cambiar instantaneamente os ajustamentos do microfone e inserir texto falado entre canções.

Também pode aplicar efeitos DSP na sua voz ou realizar outros ajustamentos do microfone desde o ecrã Mixing Console (página 134).

Não se esqueça de ajustar o INPUT VOLUME (volume de entrada) de modo que o indicador luminoso SIGNAL fique aceso, mas o indicador OVER não.



Este botão dá acesso ao ecrã de ajustamentos do microfone e permite ajustar o nível do microfone e do efeito de harmonia vocal.

Este botão dá acesso ao ecrã Vocal Harmony Type (tipo de harmonia vocal) e permite não só seleccionar o tipo de harmonia desejado mas também editar/criar o tipo de harmonia vocal original.

Determina o ajustamento activado/desactivado do efeito aplicado ao microfone, ajustado no ecrã Mixing Console.

Esta função é muito cómoda posto que permite cancelar temporalmente a harmonia vocal ou outros efeitos de microfone. É indicada especialmente para falar entre as canções durante uma actuação.

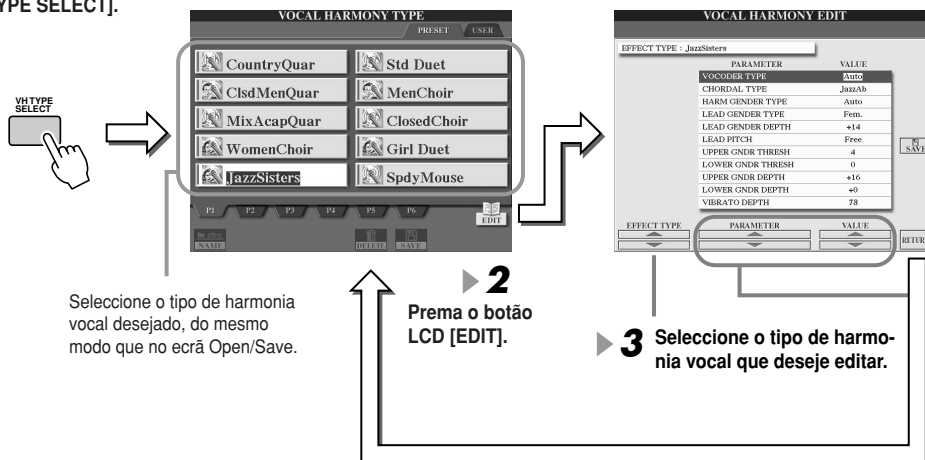
Este botão activa ou desactiva o efeito Vocal Harmony. Se ligar um microfone no TYROS, poderá cantar acompanhando a canção ou estilo e as partes de harmonia vocal serão acrescentadas automaticamente.

Edição da harmonia vocal

Esta secção explica resumidamente a criação dos seus próprios tipos de harmonia vocal e oferece uma lista detalhada dos parâmetros necessários para a edição. Pode criar e armazenar como máximo dez tipos de harmonia vocal. Na "Guia rápida" encontrará as instruções básicas sobre o uso da Vocal Harmony.

▶ **1**

Prema o botão [VH TYPE SELECT].



Selecione o tipo de harmonia vocal desejado, do mesmo modo que no ecrã Open/Save.

▶ **2**
Prema o botão LCD [EDIT].

▶ **3** Selecione o tipo de harmonia vocal que deseje editar.

PRECAUÇÃO

Perderá os ajustamentos se mudar para outro tipo de harmonia vocal ou se desligar o sistema sem realizar a operação de armazenamento.

▶ **5**
Guarde na unidade do usuário o tipo de harmonia vocal editado.

▶ **4**
Selecione o parâmetro desejado e ajuste o valor (consulte a lista seguinte).

Parâmetros da edição de harmonia vocal

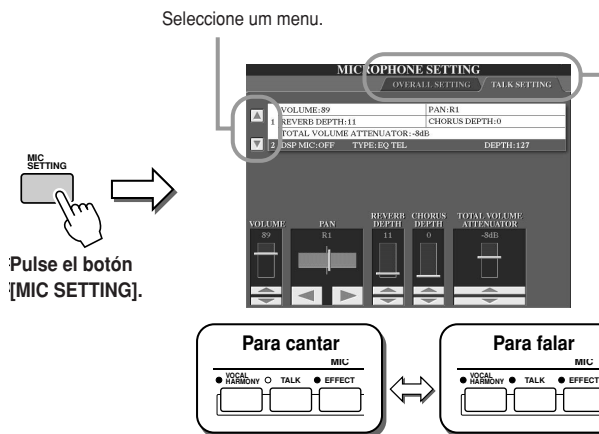
VOCODER TYPE	Determina o modo como serão aplicadas as notas harmónicas no som do microfone quando o modo Harmony (harmonia) for ajustado para "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Determina o modo como serão aplicadas as notas harmónicas no som do microfone quando o modo Harmony (harmonia) for ajustado para "CHORDAL".

HARMONY GENDER TYPE (tipo de género da harmonia)	Determina se o género do som da harmonia mudará ou não. Off O género do som harmónico não mudará. Auto O género do som harmónico mudará automaticamente.
LEAD GENDER TYPE (tipo de género solista)	Determina quando e como será mudado o género do som da nota principal (i.e., o som do microfone directo). Por favor, tenha em conta que o número das notas harmónicas difere conforme o tipo seleccionado. Quando estiver em Off, produzirá três notas harmónicas. Noutras posições produzirá duas notas harmónicas. Off Não têm lugar mudanças de género. Unísson Não têm lugar mudanças de género. Pode ajustar LEAD GENDER DEPTH, secção seguinte. Male (masculino) A mudança de género correspondente será aplicada na voz solista. Female (femenino) A mudança de género correspondente será aplicada na voz solista.
LEAD GENDER TYPE (profundidade do género solista)	Ajusta o grau de mudança do género vocal solista. Está disponível quando o ajustamento de LEAD GENDER TYPE, acima, é distinto de Off. Quanto mais alto for o valor, mais "feminina" será a voz da harmonia. E quanto mais baixo for o valor, mais "masculina" será a voz.
LEAD PITCH CORRECTION (correção do tom solista)	Se seleccionar "Correct", o tom da voz solista mudará em passos de um semitom exacto. Este parâmetro só é efectivo quando o ajustamento de LEAD GENDER TYPE, acima for distinto de Off.
UPPER GENDER THRESHOLD (limiar superior de género)	A mudança de género terá lugar quando o tom harmónico alcançar ou ultrapassar o número especificado de semitons acima do tom da voz solista.
LOWER GENDER THRESHOLD (limiar inferior de género)	A mudança de género terá lugar quando o tom harmónico alcançar ou ultrapassar o número especificado de semitons abaixo do tom da voz solista.
UPPER GENDER DEPTH (profundidade superior de género)	Ajusta o grau de mudança de género aplicado nas notas harmónicas acima de UPPER GENDER THRESHOLD. Quanto mais alto for o valor, mais "feminina" será a voz da harmonia. E quanto mais baixo for o valor, mais "masculina" será a voz.
LOWER GENDER DEPTH (profundidade inferior de género)	Ajusta o grau de mudança de género aplicado nas notas harmónicas abaixo de UPPER GENDER THRESHOLD. Quanto mais alto for o valor, mais "feminina" será a voz da harmonia. E quanto mais baixo for o valor, mais "masculina" será a voz.
VIBRATO DEPTH (profundidade de vibrato)	Ajusta la profundidad de vibrato aplicado al sonido de la armonía. También afecta al sonido de la voz solista cuando el ajuste LEAD GENDER TYPE, arriba, es distinto de Off.
VIBRATO RATE (velocidade de vibrato)	Ajusta a velocidade de vibrato aplicado no som da harmonia. Também afecta o som da voz solista quando o ajustamento LEAD GENDER TYPE, arriba for distinto de Off.
VIBRATO DELAY (retardo de vibrato)	Especifica a duração do retardo antes de iniciar o efeito de vibrato quando uma nota é gerada. Os valores altos produzirão um retardo mais longo.
HARMONY 1/2/3 VOLUME (volume da harmonia 1/2/3)	Ajusta o volume da primeira, segunda ou terceira nota harmónica.
HARMONY 1/2/3 PAN (panorâmico 1/2/3)	Especifica a posição estéreo (panorâmico) da primeira, segunda ou terceira nota da harmonia. Random A posição estéreo do som mudará aleatoriamente cada vez que tocar no teclado. -63 - 0 - +63 Um ajustamento de -63 confere um efeito panorâmico do som no extremo esquerdo, enquanto que 0 é o centro e +63 é o extremo direito.
HARMONY DETUNE (desafinação da harmonia)	Desafina a primeira, segunda ou terceira nota harmónica na quantidade especificada de centésimas.
PITCH TO NOTE (tom da nota)	Quando estiver ajustada em "ON", poderá "tocar" os sons do TYROS com a sua própria voz (o TYROS grava o tom da sua voz e converte-a em dados de nota para o gerador de tons. Tenha em conta, no entanto, que as mudanças dinâmicas da sua voz não afectam o volume do gerador de tons).
PITCH TO NOTE PART (tom na parte de nota)	Determina a parte do TYROS que será controlada pela voz solista quando activar em (ON) o parâmetro "Pitch to Note".

Ajustamento da locução (Talk)

Esta função é ideal para inserir mensagens ou comentários entre as canções da sua actuação. Quando interpretar uma canção, normalmente são atribuídos diversos efeitos como reverberação, retardo e harmonia vocal no MIC Setup (configuração do microfone). Quando o artista se dirige ao público, no entanto, estes efeitos podem emitir sons desagradáveis ou pouco naturais. Cada vez que premer o botão [TALK], os efeitos de Delay e Vocal Harmony serão desactivados, e, a quantidade de reverberação diminuirá automaticamente. Além disso, os ajustamentos de locução podem ser personalizados, permitindo acrescentar na voz qualquer efeito desejado durante a alocução. A desactivação do botão [TALK] recuperará automaticamente a configuração de microfone para voltar a cantar.

Selecione um menu.



Pulse el botón [MIC SETTING].

Se for necessário, utilize os botões [BACK/NEXT] para aceder ao ecrã de ajustamentos de locução.

PRECAUÇÃO
Os ajustamentos do ecrã Talk Settings são guardados automaticamente na memória Flash ROM quando sair do ecrã. Não obstante, se desligar o sistema sem sair deste ecrã perderá os ajustamentos.

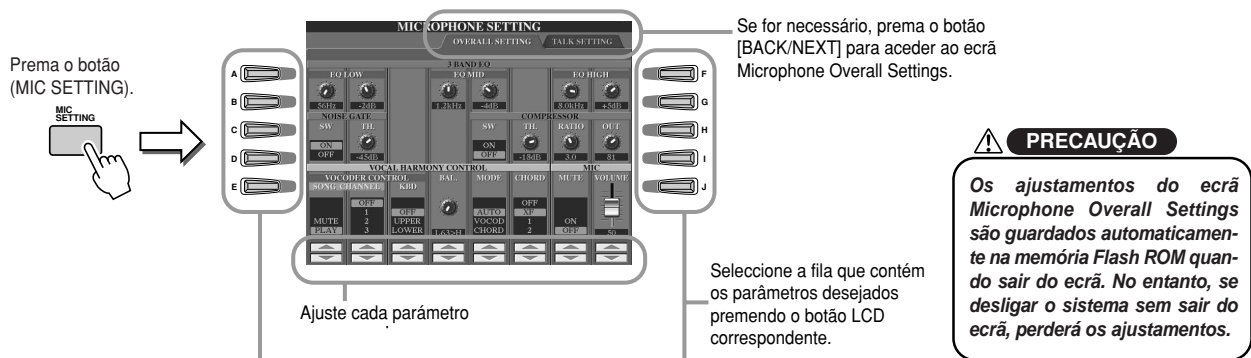
NOTA
Os ajustamentos do ecrã Talk Settings podem ser guardados na unidade do usuário ou de disco no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP como um ficheiro de configuração do sistema (página 65).

Parâmetros de ajustamento da locução

VOLUME	Determina o volume de saída do som do microfone.
PAN	Ajusta a posição estéreo do som do microfone.
REVERB DEPTH	Ajusta a profundidade dos efeitos de reverberação aplicados no som do microfone.
CHORUS DEPTH	Ajusta a profundidade dos efeitos de chorus aplicados no som do microfone.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Determina a quantidade de atenuação que irá ser aplicada no som global (excepto a entrada do microfone), permitindo-lhe ajustar efectivamente o balance entre a sua voz e o som instrumental global.
DSP MIC ON/OFF	Activa (ON) ou desactiva (OFF) o efeito DSP aplicado no som do microfone.
DSP MIC TYPE	Selecciona o tipo de efeito DSP aplicado no som do microfone.
DSP MIC DEPTH	Ajusta a profundidade do efeito DSP aplicado no som do microfone.

Ajustamentos globais do microfone

Prema o botão (MIC SETTING).



Se for necessário, prema o botão [BACK/NEXT] para aceder ao ecrã Microphone Overall Settings.

PRECAUÇÃO
Os ajustamentos do ecrã Microphone Overall Settings são guardados automaticamente na memória Flash ROM quando sair do ecrã. No entanto, se desligar o sistema sem sair do ecrã, perderá os ajustamentos.

Ajuste cada parâmetro

Selecione a fila que contém os parâmetros desejados premendo o botão LCD correspondente.

■ Equalizador de 3 bandas

O equalizador (EQ) é um processador que divide o espectro de frequências em bandas múltiplas que são realçadas ou recortadas de acordo com a sua conveniência para controlar a resposta de frequência global. O TYROS dispõe de uma função avançada de equalizador digital de 3 bandas para o som do microfone.

- **Hz**.....Determina a frequência central da banda correspondente
- **dB**Realça ou recorta o nível da banda correspondente até 12 dB.

■ NOISE GATE (porta de ruído)

Este efeito silencia o sinal de entrada quando a entrada do microfone cair abaixo de um nível especificado. Elimina eficazmente os ruídos esquisitos, permitindo a passagem do sinal (vocal, etc.) desejado.

- **SW (interruptor)**Activa ou desactiva a porta de ruído.
- **TH (limiar)**Determina o nível de entrada com o qual a porta começará a abrir.

■ COMPRESSOR (compressor)

Este efeito mantém a saída quando o sinal de entrada do microfone ultrapassar um nível especificado. É especialmente útil para suavizar as vozes que têm dinâmicas com uma variação grande. O sinal é “comprimido” para que as partes suaves tenham um som mais forte e as fortes tenham um som mais suave.

- **SW (interruptor)**...Activa ou desactiva o compressor.
- **TH (limiar)**...Determina o nível de entrada no qual começará a ser aplicada a compressão.
- **RATIO (relação)**...Estabelece a relação de compressão.
- **OUT (saída)**.....Ajusta o nível de saída final.

■ CONTROLO DA HARMONIA VOCAL

Os seguintes parâmetros determinam como é que a harmonia será controlada.

- **VOCODER CONTROL** (controlo do vocoder)

O efeito Vocal Harmony é controlado pelos dados de nota, as notas interpretadas no teclado e/ou as notas dos dados da canção. Este parâmetro permite-lhe determinar as notas que serão utilizadas para controlar a harmonia.

SONG CHANNEL (canal de canção)	MUTE/PLAY (silenciamento/reprodução) Com "MUTE", o canal seleccionado será silenciado (desactivado) durante a interpretação no teclado ou a reprodução de canções. OFF/1 - 16 Com "OFF", o controlo dos dados da canção sobre a harmonia é desactivado. Se seleccionar um dos valores 1 - 16, os dados das notas (reproduzidos de uma canção do disco ou de um sequenciador MIDI externo) contidos no canal correspondente serão utilizados para controlar a harmonia.
KEYBOARD (teclado)	OFF O controlo do teclado sobre a harmonia é desactivado UPPER (superior) As notas interpretadas à direita do ponto de divisão (página 112) controlarão a harmonia. LOWER (inferior) As notas interpretadas à esquerda do ponto de divisão (página 112) controlarão a harmonia.

- **BAL (balance)**

Permite ajustar o balance entre a voz solista (a sua própria voz) e a harmonia vocal. Se subir este valor, aumentará o volume da Vocal Harmony e diminuirá o da voz solista. Com $L < H63$ (L: voz solista, H: harmonia vocal), só será emitida a harmonia vocal; e com $L63 > H$, só será ouvida a voz solista.

- **MODE (modo de harmonia vocal)**

Todos os tipos de harmonia vocal estão incluídos num dos três modos que produzem a harmonia de maneira diferente. O efeito de harmonia depende do modo Vocal Harmony seleccionado, e este parâmetro determina o modo como será aplicada a harmonia na sua voz. Os três modos são os seguintes.

VOCODER	As notas harmónicas são determinadas pelas notas interpretadas no teclado e/ou nos dados de canção.
CHORDAL	As notas harmónicas são determinadas pelos três tipos de acordes seguintes: os interpretados na secção de acordes do teclado (com o indicador [ACMP] iluminado), os interpretados na secção de voz esquerda do teclado (com o indicador [ACMP] apagado e [LEFT] aceso), e os conteúdos nos dados de canção para o controlo da harmonia (não disponível se a canção não contiver dados de acorde).
AUTO	Quando [ACMP] ou [LEFT] são ajustado em ON, e sempre que existirem dados de acorde na canção, o modo é ajustado automaticamente para CHORDAL. Em todos os casos restantes é ajustado para VOCODER.

- **CHORD (acorde)**

Os seguintes parâmetros determinam os dados da canção gravada que serão utilizados para a detecção de acordes.

OFF	Os acordes não são detectados nos dados de canção.
XF	Os acordes com o formato XF são utilizados para a harmonia vocal.
1 - 16	Os acordes são detectados nos dados de nota do canal de canção especificado.

■ MIC (microfone)

Os seguintes parâmetros determinam o modo como será controlado o som do microfone.

MUTE (silenciamento)	Quando estiver ajustado em OFF, o som do microfone fica desactivado.
VOLUME	Ajusta o volume de saída do som do microfone.

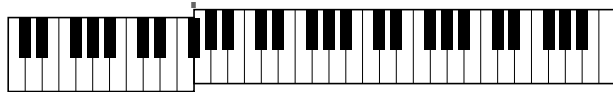
Misturadora (Mixing Console)

São muitos os componentes que integram o som global do TYROS. Desde os dados de sequência MIDI das canções, estilos e multipads, ou a entrada de áudio de um microfone, até às diversas partes da interpretação no teclado. A misturadora permite-lhe controlar os ajustamentos de volume e panorâmico de cada um destes componentes, entre outros, para "afinar" o som global do TYROS.

Partes

● Partes do teclado

Compostas por RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT

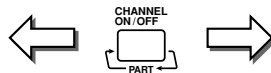


Ponto de divisão (página 112)

● Partes de canção

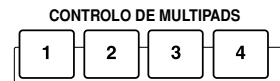
Compostas pelos canais 1 - 16

SONG	STYLE	CHANNEL ON / OFF							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
11	12	13	14	15	16				
ON	ON	ON	ON	ON	ON				



● Partes de multipads

Compostas pelos multipads 1, 2, 3, e 4



● Parte de som do microfone



● Partes de estilo

Composta por Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad, Phrase 1, 2

SONG	STYLE	CHANNEL ON / OFF							
RHY1	RHY2	BASS	CHD1	CHD2	PAD	PHR1	PHR2		
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

Procedimento básico (misturadora)

- 1** Prema o botão [MIXING CONSOLE] para aceder ao ecrã Mixing Console.
- 2** Utilize os botões [BACK/NEXT] para aceder à página desejada.
- 3** Prema o botão [MIXING CONSOLE] várias vezes até visualizar as partes desejadas. A pulsação do botão [MIXING CONSOLE] comuta entre os ecrãs indicados a seguir.

Os ecrãs disponíveis, acima, podem diferir conforme a página seleccionada no passo nº 2.
- 4** Selecione a fila que contiver os parâmetros desejados premeindo o botão LCD correspondente.
- 5** Ajuste os parâmetros.
- 6** Se for necessário, guarde os ajustamentos desde o ecrã Mixing Console.

As instruções básicas acerca do armazenamento dos ajustamentos são indicadas seguidamente, e na página seguinte proporcionamos uma explicação resumida acerca dos parâmetros. Poderá encontrar os detalhes sobre os parâmetros na lista de dados em anexo.

 - Os ajustamentos das partes de teclado, estilo, multipad e som do microfone podem ser armazenados na memória de registo (página 51).
 - Os ajustamentos da parte de canção podem ser guardados como canção na unidade do usuário ou de disco. Depois de realizar os ajustamentos, aceda ao ecrã CHANNEL do Song Creator, preme o botão LCD [EXECUTE] deste ecrã para reflectir os ajustamentos dos dados de canção na memória RAM, e depois guarde a canção na unidade do usuário ou de disco (página 55).

Ajustamentos de parte

Estas explicações são válidas para o passo nº 5 do procedimento básico, página 134. Os parâmetros explicados seguidamente podem ser ajustados nas páginas do ecrã às que se acede no passo nº 2 do procedimento básico, página 134.

Parâmetros da página VOL/VOICE (volume(voz))

SONG AUTO REVOICE (nova atribuição automática de vozes de canção)	Consulte a página 136
VOICE (voz)	Acuda ao ecrã VOICE, no qual poderá seleccionar a voz desejada para cada parte. Quando aceder aos canais de estilo no passo nº 3 do procedimento básico da página 134, não poderão ser seleccionadas nem as vozes Organ Flutes nem as vozes de usuário. Quando aceder aos canais de canção no passo nº 3 do procedimento básico da página 134, as vozes de usuário não poderão ser seleccionadas. Tenha em conta que a voz do multipad não pode ser mudada na misturadora.
PANPOT	Determina a posição estéreo da parte (canal) seleccionada. Um ajustamento 0 confere efeito panorâmico ao som do extremo esquerdo, enquanto que 64 é o centro e 127 é o extremo direito.
VOLUME	Determina o nível de cada parte ou canal, permitindo-lhe um controlo exacto sobre o balance de todas as partes.



NOTA

- O canal RHY1 do ecrã STYLE PART pode ser atribuído para qualquer voz excepto Organ Flute.
- Quando reproduzir dados de canção GM, o canal 10 (página SONG CH 9-16) só pode ser utilizado para uma voz Drum Kit.
- Quando mudar as vozes de ritmo/percussão (bateria, etc.) do estilo e da canção no parâmetro VOICE, os ajustamentos detalhados relacionados com a voz da bateria serão reajustados, e, nalguns casos é possível que não possa restabelecer o som original. No caso da reprodução de canções, pode restabelecer o som original voltando para o início da canção e reproduzindo desde esse ponto. No caso da reprodução de estilos, pode restabelecer o som original seleccionando o mesmo estilo outra vez.

Parâmetros da página FILTER (filtro)

HARMONIC CONTENT (conteúdo harmónico)	Permite ajustar o efeito de ressonância (página 87) de cada parte.
BRIGHTNESS (brilho)	Determina o brilho do som para cada parte, mediante o ajustamento da frequência de corte (página 87).

Parâmetros da página TUNE (afinação)

PORTAMENTO TIME (tempo de portamento)	O portamento é uma função que cria uma transição suave do tom desde a primeira nota interpretada no teclado para a seguinte. O tempo de portamento determina a transição do tom. Os valores altos produzem uma mudança de tom mais prolongada no tempo. O ajustamento no "0" não produz efeito algum. Este parâmetro está disponível quando a parte do teclado seleccionada estiver ajustada para Mono (página 81).
PITCH BEND RANGE (margem de inflexão do tom)	Determina a margem da roda PITCH BEND de cada parte do teclado. A margem vai desde "0" até "12", correspondendo cada passo a um semitom.
OCTAVE (oitava)	Determina a margem de mudança do tom em oitavas, abrangendo duas oitavas acima ou abaixo em cada parte do teclado. O valor escolhido será acrescentado no ajustamento com o botão [OCTAVE].
TUNING (afinação)	Determina o tom de cada parte do teclado.
TRANPOSE (transposição)	Permite a transposição ascendente ou descendente do tom em passos de semitons. A opção "MASTER" transpõe o som global do instrumento, enquanto que "SONG" transpõe a reprodução de canção e "KEYBOARD" transpõe o tomo do teclado, bem como o de reprodução de estilos e os multipads (posto que estes também são afectados pela interpretação na secção da mão esquerda do teclado).



NOTA

- Como se descreve à esquerda, para além do ajustamento Master Transpose existem outros dois controlos de transposição, Keyboard Transpose e Song Transpose, que podem ser utilizados para adequar quer a canção quer a interpretação no teclado para um tom determinado. Por exemplo, suponhamos que deseja tocar e cantar acompanhando uma canção gravada. Os dados de canção estão em F (Fa), mas você sente-se mais cómodo cantando em D (Re) e se estiver acostumado a tocar no teclado em C (Do). Para igualar estes tons, ajuste Master Transpose para "0", Keyboard Transpose para "2" e Song Transpose para "3". Deste modo aumentará a parte do teclado e diminuirá os dados de canção num tom cómodo para cantar.

Parâmetros da página EFFECT (efeito)

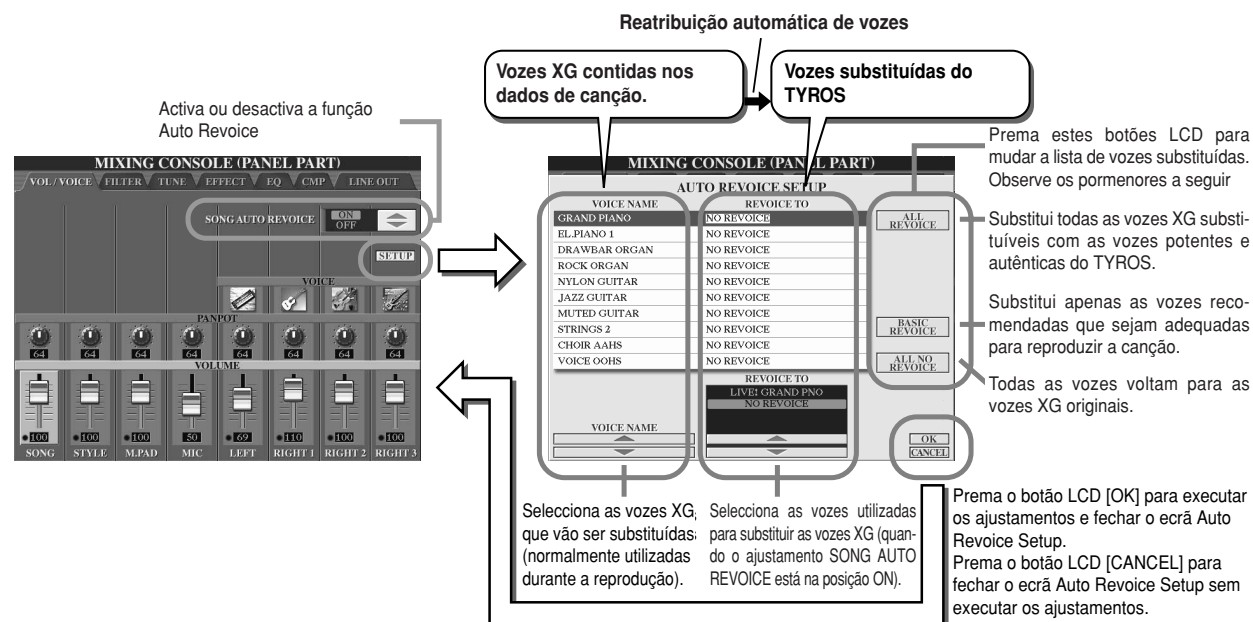
TYPE (tipo)	Página 138
REVERB (reverberação)	Ajusta o nível de envio de reverberação (página 137) para cada parte ou canal.
CHORUS	Ajusta o nível de envio de chorus (página 137) para cada parte ou canal.
DSP	Ajusta o nível com/sem efeito DSP para cada parte ou canal.

Parâmetros da página EQ (equalizador)

TYPE (tipo)	Página 139
EDIT (edição)	Página 139
EQ HIGH (equalização dos agudos)	Determina a frequência central da banda alta do equalizador que resultará atenuada ou realçada para cada parte.
EQ LOW (equalização dos graves)	Determina a frequência central da banda baixa do equalizador que resultará atenuada ou realçada para cada parte.

Reatribuição automática de vozes de canção

Esta função permite utilizar ao máximo o som incrível do TYROS com dados de canção compatíveis com XG. Quando reproduzir dados de canção XG disponíveis nas lojas, ou os criados noutros instrumentos, poderá utilizar Auto Revoice para atribuir automaticamente as vozes criadas especialmente do TYROS (Natural!, Live!, Cool!, etc.) em lugar das vozes XG convencionais do mesmo tipo. Para consegui-lo active simplesmente o Auto Revoice (desde a página do ecrã VOL/VOICE) e o TYROS utilizará o seu jogo de sons único e superior em lugar dos equivalentes XG normais. Poderá até especificar as suas próprias vozes favoritas para esta função e realizar outros ajustamentos detalhados com o botão LCD [SETUP].



Efeitos

O TYROS dispõe de uma grande variedade de efeitos de alta qualidade, incluindo reverberação, chorus e uma selecção diversificada de efeitos DSP (processador digital de sinais) que podem ser usados para realçar ou mudar individualmente o som das diversas partes (teclado, estilo, canção, multipads e som do microfone).

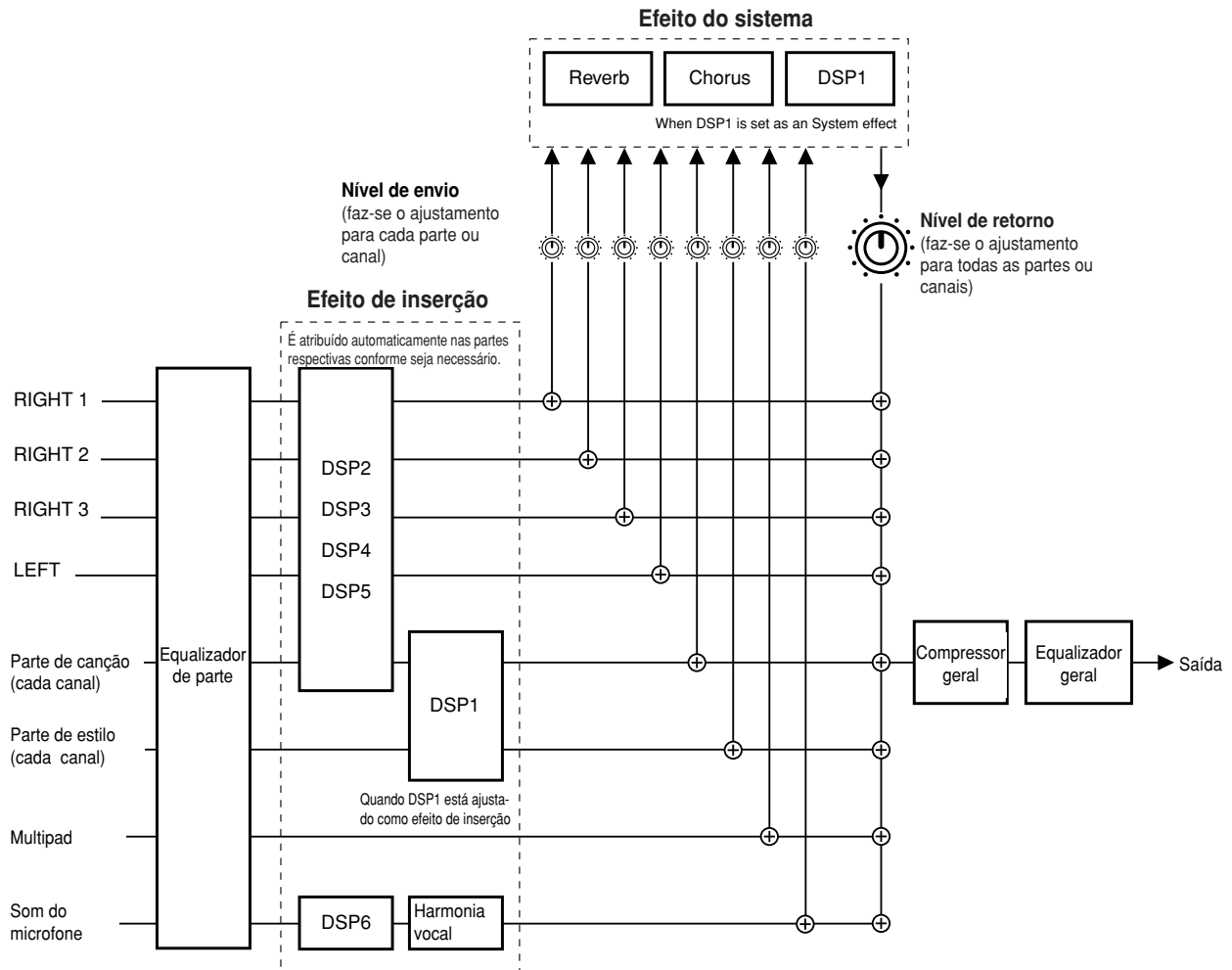
■ Bloco de efeitos

	Partes nas quais são aplicados os efeitos	Características	Ligação do efeito	Número de efeito do usuário
Reverb	Todas as partes	Reproduz o ambiente cálido de actuação numa sala de concertos ou de um clube de jazz	Sistema	3
Chorus	Todas as partes	Produz um som cálido "compacto" como se estivessem a ser tocadas diversas partes simultaneamente	Sistema	3
DSP1	Parte do estilo (todos os canais) + parte da canção (todos os canais)	Além dos tipos de reverberação e chorus, o TYROS contém efeitos especiais, que incluem efeitos complementares utilizados normalmente para uma parte específica, como a distorção e o trémulo.	Sistema/Inserção	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, parte de canção (todos os canais)	Qualquer bloco de efeitos sem usar é atribuído automaticamente às partes (canais) correspondentes, conforme as necessidades.	Inserção	10
DSP6	Som do microfone	Dedicado para ser utilizado apenas com o som do microfone	Inserção	10
Vocal Harmony	Som do microfone	Página 130	Inserção	10
Master EQ	Todas as partes	Página 139	Sistema	2
Part EQ	Parte de estilo (todos os canais), parte multipad, parte de canção (todas as partes), RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT	Página 135	—	0
Master Compressor	Todas as partes	Página 140	Sistema	5

■ Efeitos do sistema e efeitos de inserção

Todos os blocos de efeitos são ligados ou estão dirigidos numa das duas maneiras seguintes: System ou Insertion. Sistema aplica o efeito seleccionado a todas as partes, enquanto que inserção aplica o efeito seleccionado numa parte específica. O efeito DSP1 pode ser configurado para um encaminhamento para System ou para Insertion com os ajustamentos de parâmetro de efeito (Effect Parameter).

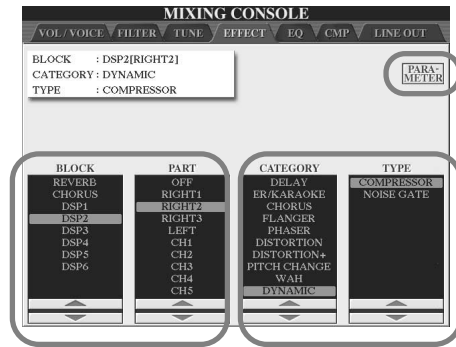
■ Tabela do fluxo de sinais de efeitos



■ Seleção de um tipo de efeito e criação de um efeito do usuário

Para cada bloco de efeitos existem diversos tipos de efeitos, que figuram na página 137. Cada tipo pode ser editado com os parâmetros (ver o ecrã Effect Type Edit, a seguir) e guardado como um tipo de efeito do usuário (User Effect Type).

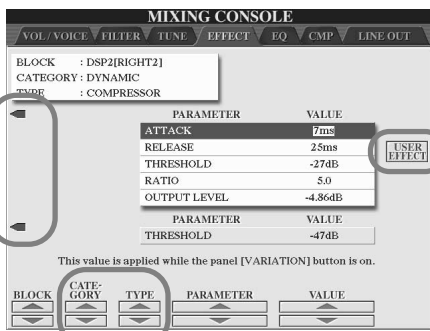
● Ecrã Effect Type Seleção (seleção do tipo de efeito) para cada bloco



Selecione um bloco de efeitos e a parte na qual será aplicado o efeito correspondente. Tenha em conta que uma parte não pode ser seleccionada se o bloco seleccionado é utilizado como System Effect. Ver a lista de blocos de efeitos, na página 136.

Selecione um tipo de efeito depois de seleccionar uma categoria.

● Edição do tipo de efeito



Selecione um bloco ao qual pertença o tipo de efeito desejado.

Quando o bloco de efeitos editado for um efeito do sistema, o parâmetro Effect Return Level (página 137) poderá ser ajustado aqui.

Ajuste o valor do parâmetro seleccionado à esquerda.

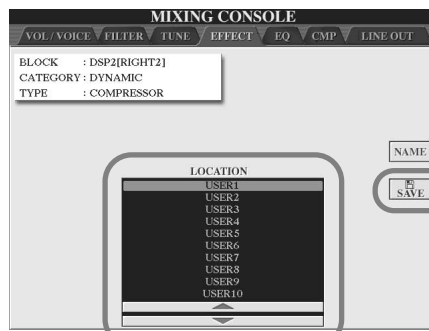
Selecione um parâmetro para ser editado. Os parâmetros visualizados diferem conforme o tipo de efeito seleccionado. Consulte a lista de dados em anexo.

Selecione um tipo de categoria de efeito para ser editado

O valor do parâmetro quando for activado o botão [VARIATION] pode ser ajustado como para os blocos DSP2-5

Utilize estes botões LCD para comutar entre os parâmetros superiores e inferiores. Para o parâmetro inferior, a profundidade pode ser mudada quando o botão [VARIATION] estiver activado.

● User Effect Type Save (armazenamento do tipo de efeito do usuário)



Muda o nome do tipo de efeito seleccionado à esquerda.

Se premer o botão LCD [SAVE] aparecerá a janela para inserir o nome do tipo de efeito editado. Insira o nome desejado e preme o botão LCD [OK] para guardar o efeito editado no lugar especificado à esquerda.

Selecione o destino no qual deseja guardar o efeito. O número de espaços de memória disponíveis para o destino difere para cada bloco (página 136).

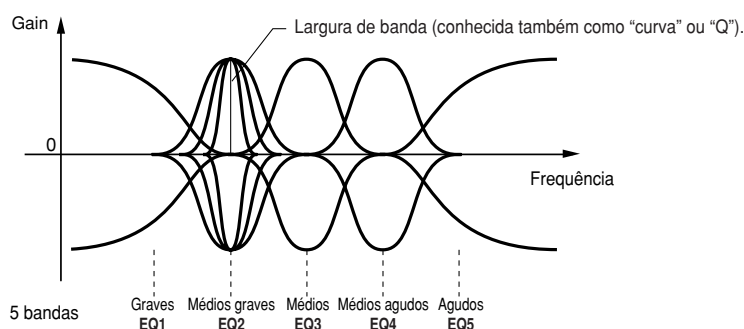
NOTA

· Tenha em conta que alguns casos podem existir ruídos se ajustar os parâmetros de efeitos quando estiver a tocar o instrumento.

Equalizador (EQ)

O equalizador (conhecido também com o nome de “EQ”) é um processador de som que divide o espectro de frequências em bandas múltiplas que podem ser realçadas ou recortadas à vontade para ajustar a resposta global de frequências.

Normalmente, utiliza-se um equalizador para fazer a correcção do som dos altifalantes para fazer a sua adaptação para o carácter especial de um quarto em particular. O som é dividido em diversas bandas de frequências, permitindo-lhe corrigir o som, aumentando ou diminuindo o nível de cada banda. O EQ permite-lhe ajustar o tom ou o timbre do som para o adaptar ao espaço da actuação, ou para compensar determinadas características acústicas do seu quarto. Por exemplo, pode cortar parte das frequências da margem dos graves quando tocar em espaços grandes nos quais o som ressoa demasiado ou para reforçar as frequências altas nos quartos e espaços fechados nos quais o som é relativamente muito plano e livre de ecos. O TYROS possui um equalizador de cinco bandas de alta qualidade. Com esta função, pode ser acrescentado um efeito final, controlo do tom, à saída do seu instrumento. Pode até criar os seus próprios ajustamentos personalizados tratando as bandas de frequências, e guardar os ajustamentos num dos dois tipos de equalização geral do usuário (User Master EQ). Juntamente com os cinco ajustamentos de equalização pré-definida (Preset EQ), podem ser recuperados quando for necessário, desde o ecrã [MIXING CONSOLE] → EQ.



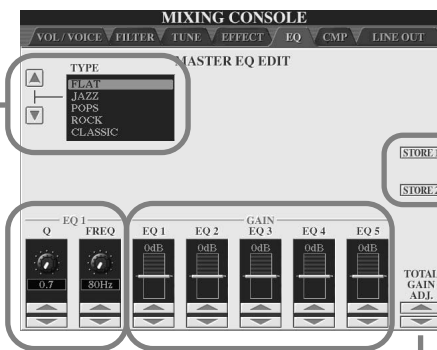
● Seleção do tipo de EQ geral e ajustamento de EQ de parte



Selecione um tipo de Master EQ

A selecção de um tipo de EQ geral ajusta automaticamente os parâmetros visualizados na parte inferior deste ecrã.

● Edição do tipo de EQ geral



Utilize os botões LCD [STORE] para ir para a janela na qual terá de inserir o nome do tipo de Master EQ editado. Insira o nome que quiser e preme [OK] para o armazenar. Podem ser criados e guardados até 2 tipos de EQ.

As curvas PRESET e USER podem ser editadas à vontade com os botões correspondentes. Cada uma das cinco bandas pode ser realçada ou cortada em 12 dB.

Ajusta o ganho geral de todas as bandas de EQ simultaneamente.

Cada vez que for editada uma banda de EQ, o valor de EQ correspondente fica ressaltado e o número da banda editada aparece acima dos controlos de curva (Q) e frequência (FREQ). Os controlos Q e FREQ podem ser utilizados para ajustar a largura de banda (Q) e a frequência central (FREQ) da banda seleccionada. Quanto mais alta for Q mais “estreita” será a largura de banda. A margem de FREQ disponível é diferente para cada banda.

Compressor geral

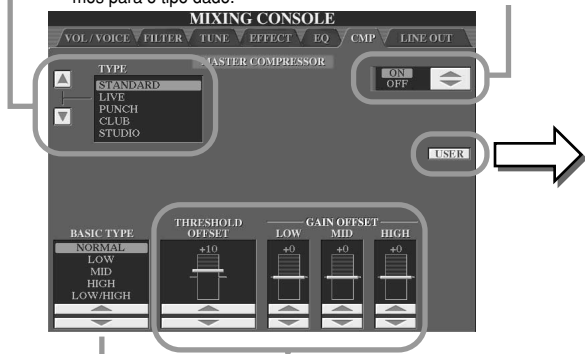
O compressor é um efeito utilizado normalmente para limitar e comprimir a dinâmica (suave/forte) de um sinal de áudio. Para os sinais que têm uma variação de dinâmica grande, como as vozes e as partes de guitarra, “encolhe” a margem dinâmica, conseguindo de facto que os sons suaves tenham um som mais forte e os fortes sejam mais suaves. Quando é utilizado com o ganho para realçar o nível global, cria um som mais potente, mais consistente e de alto nível. A compressão pode ser utilizada para aumentar o sustain de uma guitarra eléctrica, suavizar o volume de uma voz ou colocar uma bateria ou um padrão de ritmo mais adiante, para a frente, na mistura.

O TYROS dispõe de um compressor multi-banda sofisticado que lhe permitirá ajustar o efeito de compressão para as bandas de frequências individuais, conferindo-lhe um controlo detalhado do som. Pode editar e guardar os seus próprios tipos de compressor, ou seleccionar um dos pré-ajustamentos, acedendo ao ecrã [MIXING CONSOLE] → CMP.

● Selecção e edição de tipo de compressor geral (Master Compressor)

A selecção de um tipo de compressor geral ajusta automaticamente os parâmetros (na parte inferior do ecrã) nos valores óptimos para o tipo dado.

Activa ou desactiva o efeito Master Compressor.

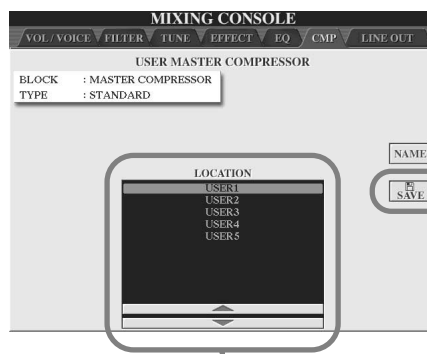


Determina a curva de frequências do compressor, ou as frequências nas quais será aplicado o compressor.

Determina o limiar (nível mínimo no qual o compressor será iniciado) e o ganho (nível do sinal comprimido em três bandas de frequências distintas). O efeito real do ajustamento Gain depende do tipo básico da esquerda.

● Armazenamento do compressor geral

O ecrã seguinte permite-lhe guardar os ajustamentos Master Compressor desde o ecrã indicado à esquerda como tipo de compressor do usuário (User Compressor).



Muda o nome do tipo de compressor geral seleccionado à esquerda.

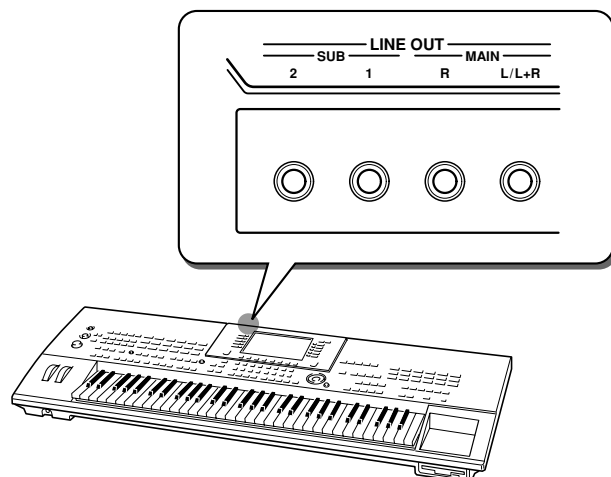
A pulsação do botão LCD [SAVE] dá acesso ao ecrã para inserir o nome do tipo de compressor editado. Insira o nome que quiser e preme o botão LCD [OK] para armazenar o compressor editado no lugar especificado à esquerda.

Selecione o destino no qual será armazenado o compressor User Master.

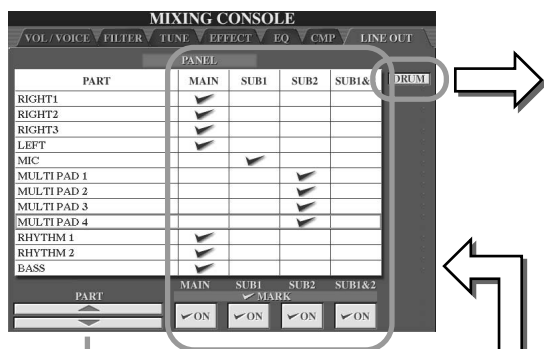
Ajustamentos das saídas de linha

O ecrã [MIXING CONSOLE] → LINE OUT permite-lhe enviar a saída de uma parte ou partes seleccionadas para os conectores de saída LINE OUT. Para as partes de bateria, e até poderá seleccionar sons de bateria específicos para que sejam emitidos por estes terminais.

Em geral, a vasta gama de efeitos internos e outros controlos de parte do TYROS abrange tudo o que possa necessitar para processar e misturar canções complexas de partes múltiplas. Não obstante, nalgumas ocasiões poderá querer “adoçar” ou processar uma voz ou um som determinados com uma unidade de efeitos externa da sua preferência, ou gravar uma parte numa pista individual de um gravador de fita. Os ajustamentos de saída de linha foram desenhados precisamente para este tipo de aplicações.



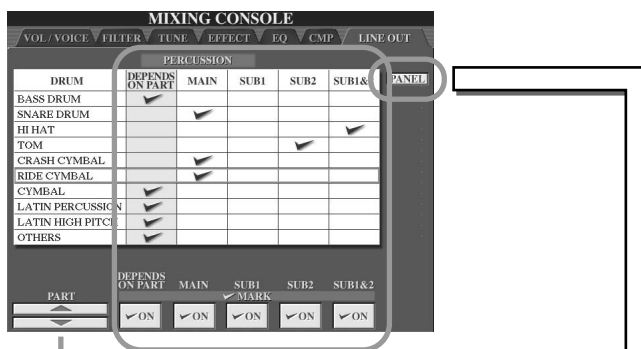
● Ajustamentos de saída de linha para cada parte ou canal



Ajuste a configuração de saída da parte seleccionada marcando ou tirando a marca da coluna correspondente (terminal).

Selecione a parte desejada.

● Ajustamentos de saída de linha para cada instrumento (tecla)



Ajuste a configuração de saída para o som de bateria seleccionado marcando ou desmarcando a coluna correspondente (terminal).

- Quando marcar o quadro "DEPEND ON PART":
O som de bateria seleccionado será emitido pelos terminais ajustados na página PAINEL da esquerda.
- Quando marcar o quadro de uma coluna distinta de "DEPEND ON PART":
Um ajustamento de percussão individual anula os ajustamentos de parte realizados na página PAINEL da esquerda.

Selecione o instrumento de bateria desejado.

■ Terminais MAIN

O som da parte, canal ou percussão para o qual foi marcado o quadro MAIN, será emitido pelos terminais seguintes. Este som emitido incluirá os ajustamentos de efeitos.

- Terminais MAIN do painel posterior
- Terminal PHONES
- Terminal LOOP SEND
- Altifalante opcional

■ Terminais SUB

O som da parte, canal ou percussão para o qual foi marcado o quadro SUB1, SUB2 ou SUB1&2, será emitido pelos terminais da maneira seguinte.

- Quando marcar qualquer dos quadros SUB1/SUB2/SUB1&2, o som da parte (canal) ou percussão será emitido pelos terminais correspondentes. Neste caso, só serão aplicados os efeitos de inserção; os efeitos de sistema e outros efeitos não serão aplicados no som emitido.
- Quando marcar qualquer dos quadros SUB1/SUB2/SUB1&2, o som da parte (canal) ou percussão não será emitido pelo terminal PHONES.
- Quando marcar o quadro SUB1&2, o som da parte (canal) ou percussão será emitido em estéreo (1: esquerda, 2: direita).
- Quando marcar o quadro SUB1/SUB2, o som da parte (canal) ou percussão será emitido em mono, respectivamente.

NOTA

Quando utilizar um dos ajustamentos de saída da linha SUB, verifique bem se ligou os cabos nos terminais LINE OUT SUB correspondentes do painel posterior. Se os cabos forem ligados apenas nos terminais MAIN, o som da parte será emitido pelos conectores MAIN apesar de ter sido marcado um dos quadros SUB1/SUB2/SUB1&2.

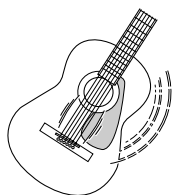
MIDI

No painel posterior do TYROS existem dois grupos de conectores MIDI (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) e um terminal USB. Com a função MIDI disporá de um jogo de ferramentas, completo e potente, para aumentar as possibilidades de gravação e actuação. Nesta secção explicamos o que é que o MIDI pode fazer, bem como o modo de usar o MIDI no TYROS.

Que é o MIDI?

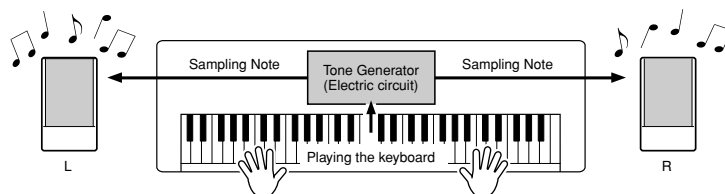
Sem dúvida terá ouvido falar dos termos “instrumento acústico” e “instrumento digital”. No mundo actual, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Vamos considerar um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes dos instrumentos acústicos. É muito simples de perceber. Com o piano, preme-se uma tecla, e um martelo no seu interior bate nalgumas cordas e toca uma nota. Com a guitarra, toca-se directamente numa corda e a nota soa. Mas, como funciona um instrumento digital no que respeita a tocar uma nota?

● Produção de notas na guitarra acústica



Toque uma corda e o corpo da guitarra projecta o som.

● Produção de notas num instrumento digital



Baseada na informação da interpretação do teclado, uma nota de amostragem armazenada no gerador de tons é reproduzida pelos altifalantes.

Como se indica na ilustração anterior, num instrumento electrónico a nota de amostragem (nota gravada previamente) armazenada na secção do gerador de tons (circuito electrónico) é reproduzida a partir da base da informação recebida desde o teclado. Portanto, qual é a informação proveniente do teclado que se converte na base da produção de notas?

Por exemplo, digamos que o usuário toca uma nota preta “C” (Do) com o som do em piano de cauda do teclado do TYROS. Ao contrário que num instrumento acústico, que projecta uma nota que ressoa, o instrumento electrónico projecta determinada informação desde o teclado, como “qual é a voz”, “qual é a tecla”, “como é de forte”, “quando foi premeida” e “quando foi libertada”. Seguidamente, cada parte da informação é convertida num valor numérico e enviada para o gerador de tons. Com estes números como base, o gerador de tons reproduz a nota de amostragem armazenada.

● Exemplo de informação do teclado

Número de voz (qual é a voz)	01 (piano de cauda)
Número de nota (qual é a tecla)	60 (C3)
Nota activada (quando foi premeida) e Nota desactivada (quando foi libertada)	Tempo expressado numericamente (preta)
Velocidade de pulsação (como é de forte)	120 (forte)

Como foi descrito antes, a interpretação do teclado e operações do painel como a selecção de vozes são tratadas como eventos MIDI. Todos os dados de estilo, canção e multipad reproduzidos ou gravados são constituídos por mensagens MIDI.

MIDI (Interface digital de instrumento musical) permite que os instrumentos musicais electrónicos se comuniquem uns com os outros enviando e recebendo dados ou mensagens MIDI de notas, mudança de controlo, mudança de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI compatíveis. O TYROS pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo dados relacionados com notas e diversos tipos de dados de controlador. O TYROS pode ser controlado pelas mensagens MIDI externas que determinam automaticamente o modo do gerador de tons, seleccionam canais MIDI, vozes e efeitos, valores de parâmetros de mudança, e, evidentemente, toca as vozes especificadas para as distintas partes. As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: mensagens do canal e mensagens do sistema. Seguidamente explicam-se os diversos tipos de mensagens MIDI que o TYROS pode receber e transmitir.

- Mensagens de canal

O TYROS é um instrumento electrónico que pode manejar 32 canais (16 canais x 2 portos). Normalmente, isto indica que “pode reproduzir 32 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informação como nota activada/desactivada, mudança de programa, para cada um dos 32 canais.

Nome da mensagem	Funcionamento do TYROS/ajustamento do painel
Nota activada/desactivada (Note ON/OFF)	Mensagens geradas quando tocar no teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde à tecla que foi premeida, mais um valor de velocidade de pulsação baseado na força exercida ao premer a tecla.
Mudança de programa (Program Change)	Seleccção de vozes
Mudança de controlo (Control Change)	Volume, panoramização (misturadora), etc.
Inflexão de tom (Pitch Bend)	Funcionamento da roda de inflexão de tom

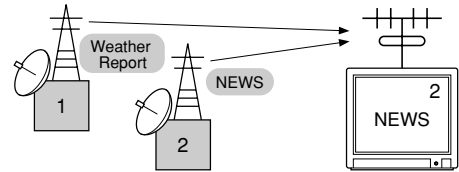
- Mensagens do sistema

São dados utilizados em comum por todo o sistema MIDI. As mensagens de sistema incluem mensagens como as de sistema exclusivo (System Exclusive) que transmitem dados únicos de cada fabricante de instrumentos e mensagens em tempo real que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Funcionamento do TYROS/ajustamento do painel
Mensagem exclusiva do sistema (System Exclusive Messages)	Ajustamentos de tipo de efeito (misturadora), etc.
Mensagens em tempo real (Realtime Messages)	Ajustamento do relógio, início/paragem do funcionamento

Canais MIDI

Os dados de actuação MIDI são atribuídos a um dos dezasseis canais MIDI. Com estes canais, de 1 a 16, os dados de actuação de dezasseis partes de instrumentos diferentes podem ser enviados simultaneamente por um único cabo MIDI. Tome os canais MIDI como os canais da TV. Cada emissora de TV transmite os seus programas por um canal específico. O seu televisor recebe muitos programas diferentes, simultaneamente, de várias emissoras de televisão e você pode seleccionar o canal correspondente para ver os programas desejados.



O MIDI funciona a partir do mesmo princípio básico. O instrumento que transmite envia dados MIDI por um canal MIDI específico (canal de transmissão MIDI), por meio de um único cabo MIDI para o instrumento que recebe. Se o canal MIDI do instrumento que recebe (canal de recepção MIDI) coincidir com o canal de transmissão, o instrumento que recebe emitirá o som de acordo com os dados enviados pelo instrumento que transmite.

Por exemplo, é possível transmitir partes ou canais distintos simultaneamente, incluindo dados de estilo (como os indicados à direita).

Como pode ver, é muito importante determinar quais são os dados que serão enviados e qual o canal durante a transmissão de dados MIDI (página 146). O TYROS permite-lhe também determinar o modo como os dados recebidos serão reproduzidos (página 147).

Apesar do MIDI ter sido desenhado para trabalhar com um máximo de 16 canais, o uso de "portos" MIDI independentes permite aumentar este valor. O TYROS dispõe de dois portos MIDI, permitindo usar simultaneamente de 32 canais.

Parte do TYROS	Cabo MIDI o cabo USB	Sequenciador externo
Voice R1	Channel 1	Track 1
Voice R2	Channel 2	Track 2
Voice R3	Channel 3	Track 3
Voice L	Channel 4	Track 4
Multi Pad 1	Channel 5	Track 5
Multi Pad 2	Channel 6	Track 6
Multi Pad 3	Channel 7	Track 7
Multi Pad 4	Channel 8	Track 8
Style Rhythm 1 (sub)	Channel 9	Track 9
Style Rhythm 2 (main)	Channel 10	Track 10
Style Bass	Channel 11	Track 11
Style Chord 1	Channel 12	Track 12
Style Chord 2	Channel 13	Track 13
Style Pad	Channel 14	Track 14
Style Phrase 1	Channel 15	Track 15
Style Phrase 2	Channel 16	Track 16

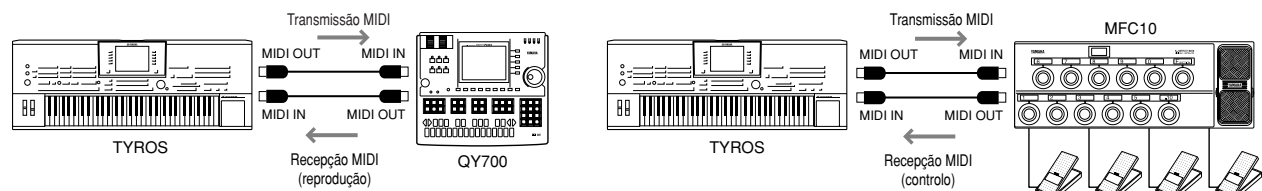
Ligação MIDI entre o TYROS e outros instrumentos MIDI

As mensagens (eventos) MIDI descritas anteriormente são transmitidas ou recebidas por dois conjuntos de terminais MIDI (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) ou pelo conector USB.

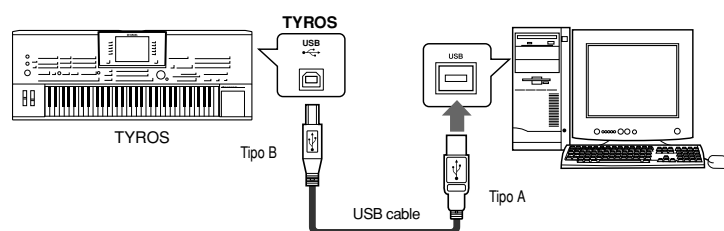
- **MIDI IN** Recebe dados MIDI doutro dispositivo MIDI. Existem dois portos (A, B) e cada um pode receber mensagens MIDI de 16 canais.
- **MIDI OUT** Transmite a informação do teclado do TYROS como dados MIDI para outro dispositivo MIDI. Existem dois portos (A, B) e cada um pode transmitir mensagens MIDI de 16 canais.
- **USB** Transmite e recebe dados MIDI entre dois dispositivos; é necessário o respectivo cabo.

Podem ligar o TYROS noutro dispositivo com cabos MIDI (mediante os terminais MIDI) ou com um cabo USB (mediante os conectores USB) (ver a página 58).

Ligação MIDI através de um cabo MIDI



Ligação MIDI através de um cabo USB



Compatibilidade dos dados MIDI

Esta secção descreve a informação de base sobre a compatibilidade dos dados; se os dispositivos MIDI podem ou não reproduzir os dados gravados no TYROS e se o TYROS pode ou não reproduzir dados de canções comerciais ou criados para outros instrumentos ou num computador. Conforme for o dispositivo MIDI ou as características dos dados, poderá reproduzir os dados sem problema algum ou pode que tenha que realizar algumas operações especiais antes de poder reproduzir os dados. Se tiver problemas na reprodução dos dados, agradecemos consultar a informação seguinte.

Formato de sequência

O "Formato de sequência" diz respeito ao modo como são armazenados os dados MIDI (para a reprodução, como canções e estilos) num disco. Descrevemos seguidamente uma quantidade de formatos de sequência populares compatíveis com o TYROS. A reprodução só é possível quando o formato da sequência do disco concorda com o do dispositivo MIDI.

- SMF (ficheiro MIDI standard)

É o formato de sequência mais comum. Os ficheiros MIDI standards estão disponíveis, geralmente, num dos dois tipos: formato 0 ou formato 1. Muitos dispositivos MIDI são compatíveis com o formato 0 e muitos programas comerciais estão gravados no formato 0. O TYROS é compatível com os dois formatos. Os dados de canção gravados no TYROS são gravados automaticamente como formato SMF 0.

- ESEQ

Este formato de sequência é compatível com muitos dispositivos MIDI da Yamaha, incluindo os instrumentos da série Clarinova. É um formato comum utilizado com diverso software da Yamaha. O TYROS é compatível com ESEQ.

- XFVer a página 8

- STYLE FILEVer a página 8

Formato de atribuição de vozes

Com MIDI, as vozes são atribuídas em números específicos, denominados "números de programa". A regra de numeração (ordem da atribuição de vozes) é conhecida como "formato de atribuição de vozes". Às vezes pode que não sejam reproduzidas como se esperava, a menos que o formato de atribuição de vozes dos dados de canção coincidir com o dispositivo MIDI compatível utilizado para a reprodução.

- Sistema GM Nível 1Ver a página 8

- Sistema GM Nível 2Ver a página 8

- XGVer a página 8

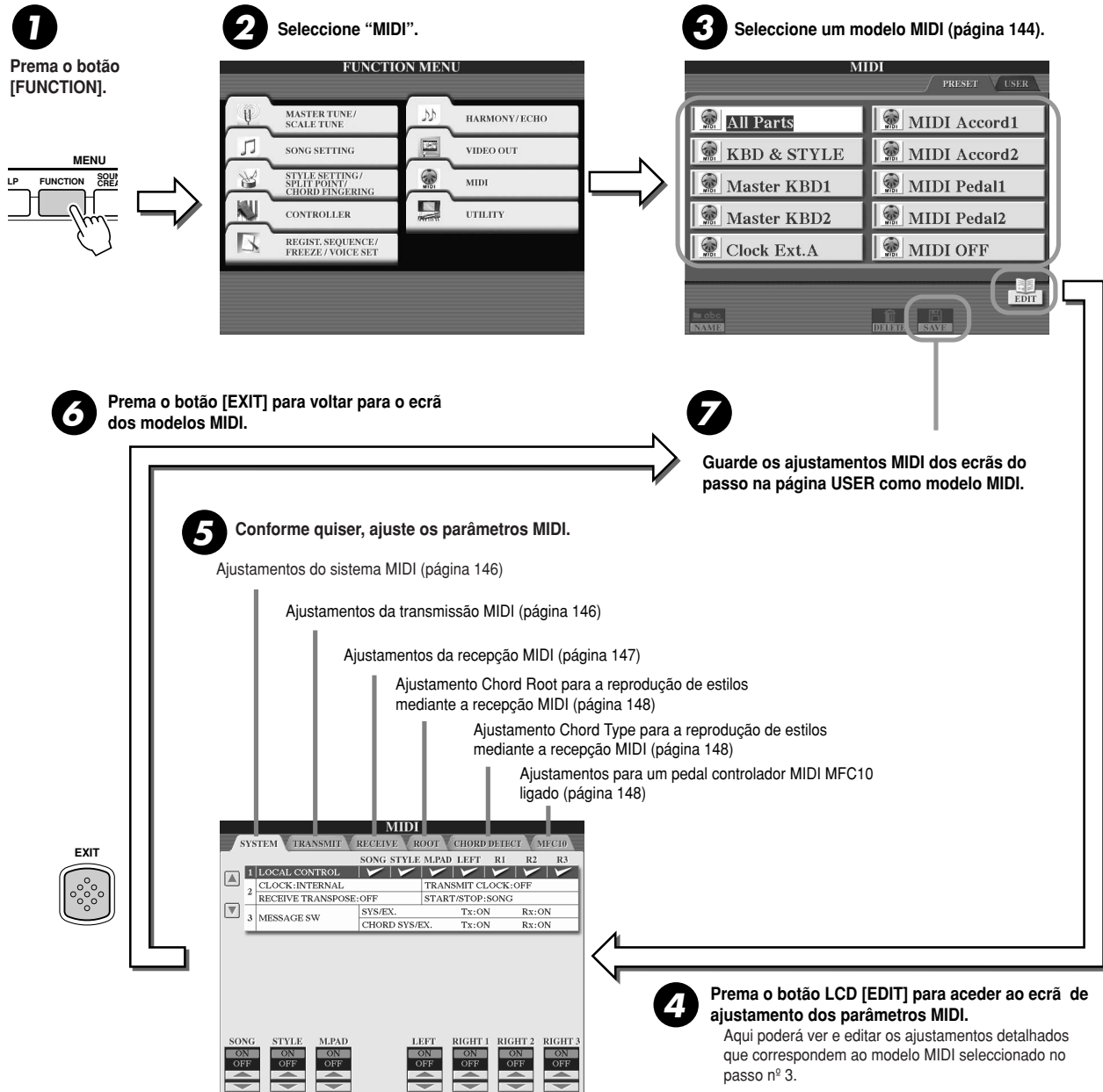
- DOCVer a página 8

Ajustamentos MIDI pré-definidos (modelos)

O TYROS oferece um conjunto completo de controlos MIDI. Dispõe também de dez modelos pré-programados, que lhe permitem reconfigurar fácil e instantaneamente o instrumento para adaptá-lo à sua aplicação ou dispositivo MIDI externo particular. Pode aceder a estes modelos desde o ecrã [FUNCTION] → MIDI (página seguinte).

Nome do modelo	Descrição
ALL PARTS (todas as partes)	Transmite todas as partes, incluindo as partes do teclado (RIGHT1, 2, 3, LEFT)
KBD & STYLE (teclado e estilo)	Essencialmente é igual a "ALL PARTS" com a excepção da gestão das partes do teclado. As partes da mão direita são tratadas como "UPPER" (superior) em lugar de RIGHT1 - 3 e a parte da mão esquerda é gerida como "LOWER" (inferior).
Master KBD1	Neste ajustamento, o TYROS funciona como teclado "mestre", reproduzindo e controlando um ou mais geradores de tons ligados, ou outros dispositivos (como um computador/sequenciador).
Master KBD2	Essencialmente igual a "Master KBD1", com a excepção que não são transmitidas as mensagens de aftertouch.
Clock Ext.A (relógio exterior A)	A reprodução ou gravação (canção, estilo, multipad, etc.), é sincronizada com um relógio MIDI externo em lugar do relógio interno do TYROS. Recupere este modelo quando quiser ajustar o tempo do dispositivo MIDI ligado no TYROS. A reprodução ou gravação do TYROS é sincronizada com um relógio externo recebido pela ligação MIDI A.
MIDI Accord1 (acordeão MIDI1)	Os acordeões MIDI permitem-lhe transmitir dados MIDI e reproduzir geradores de tons ligados, desde o teclado e os botões de baixos/acordes do acordeão. Este modelo permite reproduzir melodias desde o teclado e controlar a reprodução de estilos no TYROS com os botões da mão esquerda.
MIDI Accord2 (acordeão MIDI2)	Essencialmente igual que "MIDI Accord1", com a excepção que as notas dos acordes/baixos tocadas com a mão esquerda no acordeão MIDI também são reconhecidas como eventos de nota MIDI.
MIDI Pedal1 (pedal MIDI 1)	As unidades de pedais MIDI ligadas permitem reproduzir geradores de tons com os pés (especialmente indicado para tocar notas individuais de partes de baixos). Este modelo permite reproduzir/controlar a raiz do acorde na reprodução de estilos com um pedal MIDI (ligado no MIDI B unicamente).
MIDI Pedal2 (pedal MIDI 2)	Este modelo permite reproduzir a parte dos baixos na reprodução de estilos com um pedal MIDI (ligado no MIDI B unicamente).
MIDI OFF (MIDI desactivado)	Não são enviados nem recebidos sinais MIDI.

Procedimento básico (função MIDI)



Ajustamentos do sistema MIDI

As explicações seguintes são válidas quando se aceder à página SYSTEM (sistema) do passo nº 5 do procedimento básico da página 145.

■ Controlo local

Activa ou desactiva Local Control para cada uma das partes. Quando estiver ajustado em "ON", o teclado do TYROS controla o seu próprio (local) gerador de tons interno, permitindo que as vozes internas sejam reproduzidas directamente desde o teclado. Se ajustar Local em "OFF", o teclado e os controladores irão ficar desligados internamente da secção do gerador de tons do TYROS pelo que não emitirá som algum quando tocar no teclado ou utilizar os controladores. Por exemplo, permitir-lhe-á utilizar um sequenciador MIDI externo para reproduzir as vozes internas do TYROS e utilizar o teclado do TYROS para gravar notas no sequenciador externo e/ou tocar num gerador de tons externo.

■ Ajustamentos do relógio, etc

- CLOCK (relógio)

Determina se o TYROS será controlado pelo seu próprio relógio interno ou por um sinal de relógio MIDI de um dispositivo externo. O ajustamento do relógio normal é INTERNAL quando o TYROS é utilizado sozinho. Se for utilizado com um sequenciador externo, um computador com MIDI ou outro dispositivo MIDI e deseja sincronizá-lo com os mesmos, ajuste este parâmetro no modo correspondente: MIDI A, MIDI B, USB 1 ou USB 2. Verifique bem se o dispositivo externo está ligado correctamente (no terminal MIDI IN do TYROS) e se transmite o sinal do relógio MIDI adequadamente.

- TRANSMIT CLOCK (transmissão do relógio)

Activa ou desactiva a transmissão do relógio MIDI. Quando estiver na posição OFF não serão transmitidos dados de relógio MIDI ou START/STOP, mesmo até se estiver a reproduzir canções ou estilos.

- RECEIVE TRANSPOSE (transposição para recepção)

Determina se será aplicado ou não o ajustamento de transposição do TYROS (página 82) para os eventos de nota recebidos pelo MIDI.

- START/STOP (início/paragem)

Determina se as mensagens FA (início) e FC (paragem) recebidos afectarão ou não à reprodução de canção ou de estilo.

■ Interruptor de mensagens.....

- SYS/EX. (exclusivo do sistema)

O ajustamento "Tx" activa ou desactiva a transmissão MIDI das mensagens exclusivas do sistema MIDI.

O ajustamento "Rx" activa ou desactiva a recepção MIDI e o reconhecimento de mensagens exclusivas do sistema MIDI geradas por um equipamento externo.

- CHORD SYS/EX.

O ajustamento "Tx" activa ou desactiva a transmissão MIDI de dados exclusivos de acorde MIDI (detecção de acorde - raiz e tipo).

O ajustamento "Rx" activa ou desactiva a recepção MIDI e o reconhecimento de dados exclusivos de acorde MIDI gerados por um equipamento externo.

Ajustamentos de transmissão MIDI

As explicações seguintes são válidas quando se acede à página TRANSMIT (transmissão) do passo nº 5 do procedimento básico da página 145. Estes ajustamentos determinam quais são as partes que enviarão os dados MIDI e os canais MIDI através dos quais serão enviados os dados.

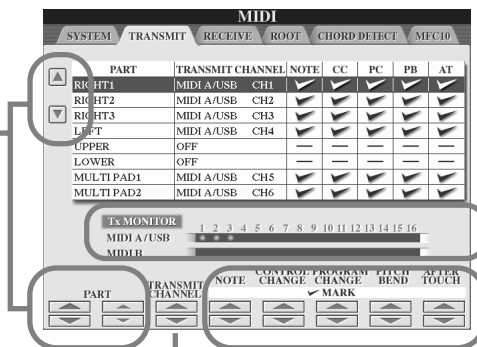
Selecione a parte para mudar os ajustamentos de transmissão. Com a excepção das duas partes seguintes, consulte a página 134 em relação com os detalhes acerca das partes.

. UPPER

Parte do teclado interpretada no lado direito do teclado desde o ponto de divisão para as vozes, em lugar de RIGHT1, 2 e 3.

. LOWER

Parte do teclado interpretada no lado esquerdo do teclado desde o ponto de divisão para as vozes, em lugar de LEFT. Esta parte não é afectada pelo estado activado/desactivado do botão [ACMP].



Selecione o canal pelo qual será transmitida a parte especificada

NOTA

Se o mesmo canal de transmissão for atribuído para várias partes diferentes, as mensagens MIDI transmitidas ficarão misturadas num único canal, produzindo sons inesperados e a possibilidade de pulos no dispositivo MIDI ligado.

Os pontos correspondentes a cada um dos canais (1-16) estarão iluminados intermitentemente cada vez que seja transmitido algum dado pelos canais.

Activa ou desactiva a transmissão do tipo de dado especificado (mensagem MIDI). Encontrará mais detalhes a seguir e na página 195.

■ Mensagens MIDI que podem ser transmitidas ou recebidas (reconhecidas)

As seguintes mensagens MIDI podem ser ajustadas no ecrã TRANSMIT/RECEIVE.

- NOTA (nota).....Página 105
- CC (mudança de controlo).....Página 105
- PC (mudança de programa).....Página 105
- PB (inflexão do tom).....Página 105
- AT (aftertouch).....Página 105

Ajustamentos de recepção MIDI

As explicações seguintes são válidas quando se aceder à página RECEIVE (recepção) do passo nº 5 do procedimento básico da página 145. Estes ajustamentos determinam quais são as partes que receberão os dados MIDI e os canais MIDI através dos quais serão enviados os dados.

Selecione um canal. O TYROS pode receber mensagens MIDI por 32 canais (16 canais x 2 portos).

Os pontos correspondentes a cada um dos canais (1-16) estarão iluminados brevemente e intermitentemente cada vez que receber qualquer dado pelos canais.

Activa ou desactiva a recepção do tipo de dado especificado do canal seleccionado.

Determina a parte na qual serão atribuídas as mensagens MIDI recebidas do canal seleccionado. Com a excepção das duas partes seguintes, consulte a página 134 em relação com os detalhes acerca das partes.

• KEYBOARD (teclado)

As mensagens de nota recebidas controlarão a interpretação do teclado do TYROS.

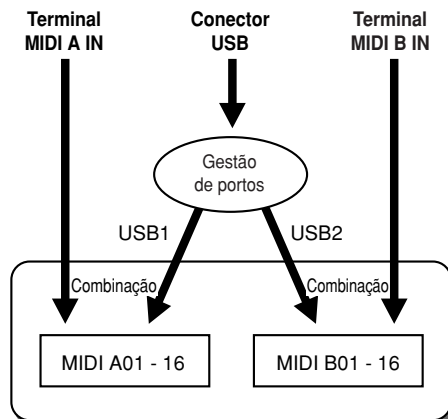
• EXTRA PART1 - 4 (parte extra 1-4)

Existem quatro partes reservadas especialmente para a recepção e reprodução de dados MIDI. Normalmente, estas partes não são utilizadas pelo próprio instrumento. Por meio destas quatro partes, o TYROS pode ser utilizado como um gerador de tons múltiplos de timbre de 32 canais, além das partes (excepto o som do microfone) descritas na página 134.

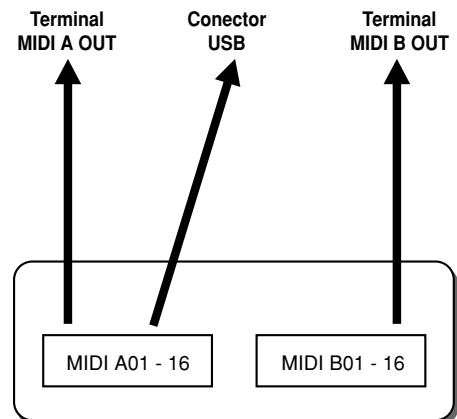
■ Transmissão/recepção MIDI pelo terminal USB e pelos terminais MIDI

A relação entre os terminais MIDI e o terminal USB que podem ser utilizados para a transmissão e recepção dos 32 canais (16 canais x 2 portos) de mensagens MIDI é a seguinte:

● Recepção MIDI



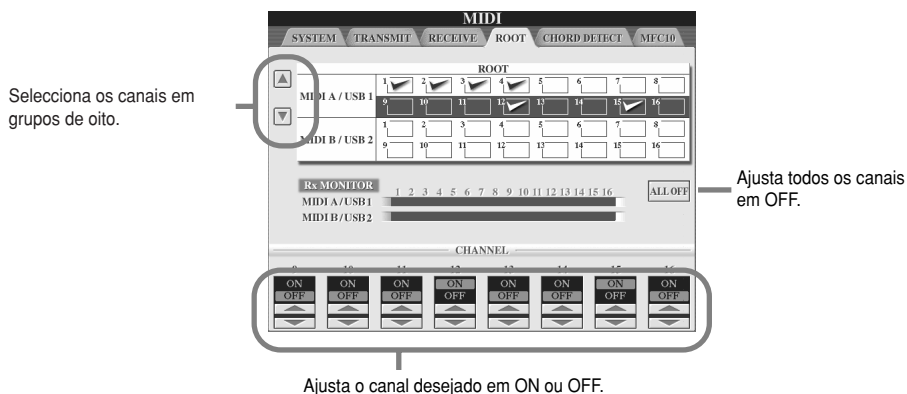
● Transmissão MIDI



Seleção da raiz do acorde para reprodução de estilos mediante recepção MIDI

As explicações seguintes são válidas quando se aceder à página ROOT (raiz) do passo nº 5 do procedimento básico da página 145. Estes ajustamentos determinam a raiz do acorde para a reprodução de estilos, a partir da base das mensagens de nota recebidas pelo MIDI.

As mensagens de nota activada/desactivada recebidas pelos canais ajustados em "ON" serão reconhecidos como notas raiz na secção dos acordes. As notas raiz serão detectadas independentemente dos ajustamentos activado/desactivado de [ACMP] e do ponto de divisão. Quando forem ajustados vários canais simultaneamente em "ON", a nota raiz será detectada nos dados MIDI combinados, recebidos pelos canais.



Seleção de tipo de acorde para reprodução de estilos mediante recepção MIDI

As explicações seguintes são válidas quando se aceder à página CHORD DETECT (detecção dos acordes) do passo nº 5 do procedimento básico da página 145. Estes ajustamentos determinam o tipo de acorde para a reprodução de estilos, a partir da base das mensagens de nota recebidos pelo MIDI.

As mensagens de nota activada/desactivada recebidas pelos canais ajustados em "ON" serão reconhecidas como notas de acorde na secção de acompanhamento. Os acordes que forem detectados dependem do tipo de digitação. As notas raiz serão detectadas independentemente dos ajustamentos activado/desactivado de [ACMP] e do ponto de divisão. Quando forem ajustados vários canais simultaneamente em "ON", a nota raiz será detectada nos dados MIDI combinados, recebidos pelos canais. O procedimento de funcionamento é essencialmente o mesmo que o do ecrã ROOT, anterior.

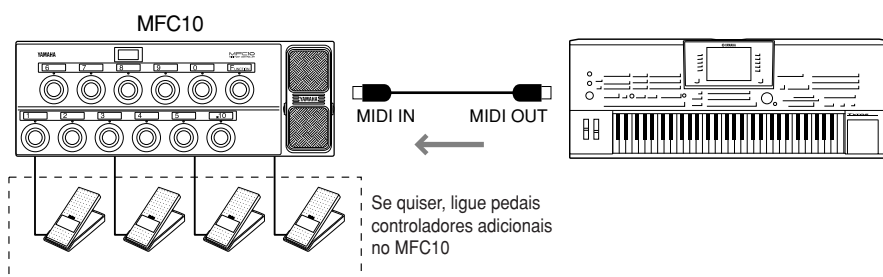
Ajustamentos MCF10

As explicações seguintes são válidas quando se aceder à página MFC10 do passo nº 5 do procedimento básico da página 145. Mediante a ligação de um pedal controlador MFC10 no TYROS, pode controlar eficazmente uma grande variedade de operações e funções com os pés (perfeito para a mudança de ajustamentos e controlar o som enquanto estiver a actuar em directo). Podem ser atribuídas diferentes funções para cada um dos pedais interruptores e é possível ligar até cinco pedais controladores (opcional) no MFC10 e, deste modo, dispor de mais possibilidades de tratamento do som.

Para atribuir as funções desejadas nos pedais interruptores e nos pedais controladores correspondentes no TYROS, seleccione [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. Desde este ecrã podem ser realizados dois ajustamentos.

- Cada pedal interruptor (F00 - F29) do MFC10 envia um número de nota para o TYROS e este determina o modo de resposta será dada (qual será a função executada) para o número de nota.
- Cada pedal controlador do MFC10 envia mensagens de mudança de controlo para o TYROS de acordo com um número de mudança de controlo específico e o TYROS determina qual será a sua resposta (qual é o parâmetro que irá mudar) para o número de mudança de controlo.

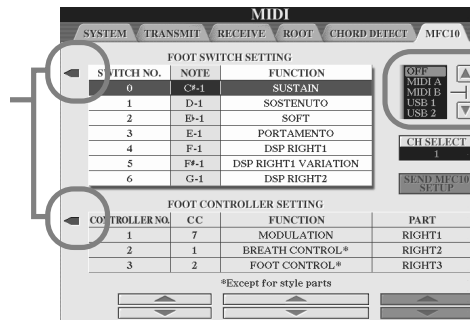
▶ **1** Ligue o terminal MIDI IN do MFC10 num dos terminais MIDI OUT do TYROS com um cabo MIDI



- ▶ **2** Ajuste o MFC10 no modo normal para que ligar o indicador luminoso [FUNCTION] do MFC10.
- ▶ **3** Efectue os passos desde o Nº 1 até o Nº 5 do procedimento básico, página 145, para aceder ao ecrã MFC10.
- ▶ **4** Ajuste os parâmetros neste ecrã como quiser e preme o botão LCD [SEND MFC10 SETUP] para enviar os ajustamentos para o MFC10.

Determine o porto MIDI que será utilizado durante a comunicação com o MFC10. Pode seleccionar o porto USB (USB1, USB2) apesar do MFC10 não dispor de conector USB. Isto é devido a que é possível utilizar o computador em lugar do MFC10 (o computador pode transmitir os dados equivalentes aos dados transmitidos pelo MFC10 para o TYROS. Mais detalhes na parte inferior desta página).

Selecione "FOOT SWITCH" ou "FOOT CONTROLLER".



Determina o canal MIDI que será utilizado durante a comunicação com o MFC10.

Transmita os ajustamentos deste ecrã para o MFC10

NOTA

· Na realidade, serão transmitidas para o MFC10 as partes do número de pedal interruptor e do número de nota, as partes do número de pedal controlador e o número de mudança de controlo, e o canal MIDI para a comunicação, ajustados no ponto anterior.

Selecione um número de pedal interruptor (F00 - F29) ou de pedal controlador (1 - 5) no qual será atribuída a função. Tenha em conta que são atribuídos um número de nota para cada pedal interruptor e um número de mudança de controlo para cada pedal controlador por adiantado e que estes ajustamentos não podem ser mudados.

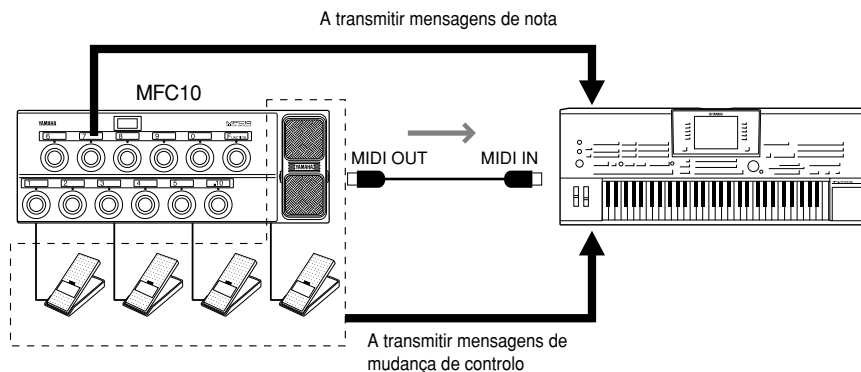
Determina a função atribuída a cada pedal interruptor (o número de nota), ou para o pedal controlador (o número de mudança de controlo).

Determina a parte na qual será aplicada a função atribuída para o pedal controlador na fila.

NOTA

· Encontrará mais detalhes acerca das funções que podem ser atribuídas para o pedal interruptor ou para o pedal controlador na página 152.

- ▶ **5** Desligue o cabo MIDI do TYROS e do MFC10 e ligue o terminal MIDI OUT do MFC10 no terminal MIDI IN do TYROS de acordo com os ajustamentos anteriores e com o cabo MIDI.



NOTA

· Não ligue o terminal MIDI IN do MFC10 no MIDI OUT do TYROS neste passo.

- ▶ **6** Ligue o MFC10 para confirmar se pode controlar correctamente o TYROS desde o MFC10 tal como foi ajustado no passo nº 4.
- ▶ **7** Volte para o ecrã de selecção de modelos e guarde os ajustamentos anteriores na unidade do usuário, se for necessário.

■ Uso de um computador ou outro instrumento MIDI em lugar do MFC10.....

Os dois ajustamentos seguintes do ecrã [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 não podem ser guardados no MFC10 mas na memória interna (flash ROM) do TYROS como modelo MIDI.

- Número de nota/pares de atribuição de funções do TYROS
- Número de mudança de controlo/pares de atribuição de mudança de parâmetros do TYROS

Se não utilizar um MFC10, pode fazer que as mensagens de número de nota e de mudança de controlo de qualquer dispositivo MIDI (como um computador, sequenciador ou teclado mestre) controlem o TYROS. Verifique se ajustou o canal correcto neste ecrã para o controlo por partes do dispositivo externo.

Configuração geral e outros ajustamentos importantes - botão [FUNCTION]

O menu Function ao qual se acede com o botão [FUNCTION] permite dispor de funções avançadas relacionadas com o instrumento em geral. Estas funções muito sofisticadas irão permitir-lhe personalizar o TYROS na medida das suas próprias necessidades e preferências musicais.

Procedimento básico (função)

1 **Prema o botão [FUNCTION].**

2 **Selecione o menu desejado premendo o botão LCD correspondente.**

Página 150

Página 92

Páginas 108 e 112

Página 152

Páginas 128 e 151

Página 154

Página 151

Página 145

Página 156

3 **Ajuste os parâmetros desejados em cada um dos ecrãs.**

NOTA

· O modo de armazenar os dados difere conforme o menu. Se quiser mais detalhes, consulte a página de cada menu e consulte a tabela dos parâmetros da lista de dados em anexo.

Algumas das funções são explicadas noutras secções do manual e são indicadas mediante a página de referência.

Afinação

Seguidamente, são explicados os parâmetros ajustados no ecrã ao que se acede seleccionando "MASTER TUNE/SCALE TUNE" no passo nº 2 do procedimento básico anterior.

■ MASTER TUNE (afinação geral)

O ecrã [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE permite realizar ajustamentos no tom geral do instrumento, desde 414,8 - 466,8 Hz, com os botões LCD superior e inferior correspondentes, com o qual poderá adaptar a afinação com a de outros instrumentos. Premer os botões superior e inferior correspondentes simultaneamente para reajustar a afinação no valor de fábrica de 440,0 Hz.

Tenha em conta que a função Tune não afecta às vozes de bateria nem ao grupo SFX.

■ SCALE TUNE (afinação por escalas)

O ecrã [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE determina o sistema de afinação particular (o temperamento) do instrumento. A função permite que cada nota individual da oitava seja afinada em centésimas (1 centésima = 1/100ª de um semitom) para cada parte, especialmente útil para reproduzir peças periódicas, para se adaptar ao sistema de afinação utilizado durante épocas musicais específicas.

· Selecione o tipo de escala para aceder instantaneamente a um dos ajustamentos Scale Tune pré-programados.

Determina a nota básica para cada escala. Quando a nota básica for mudada, o tom do teclado é transposto apesar de manter a relação do tom original entre as notas.

NOTA

· Os ajustamentos Scale Tune podem ser guardados na memória de registo.

A afinação actual de cada nota é indicada na tecla correspondente.

· Selecione a parte na qual será aplicado a Scale Tune marcado no quadro.

Selecione a nota desejada e afina-a.

Tipo de escala pré-definida

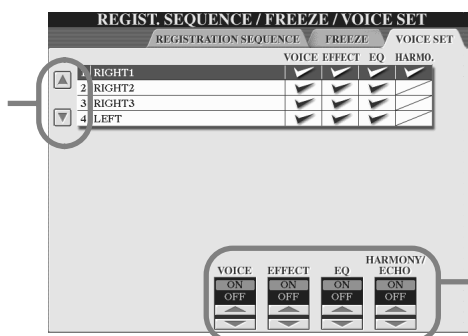
Nome da escala	Descrição
EQUAL TEMPERAMENT (escala temperada)	A margem de tom de cada oitava é dividida igualmente em doze partes iguais, sendo separado cada semitom de um modo uniforme. É a afinação mais utilizada na música actual.
PURE MAJOR, PURE MINOR (maior e menor puras)	Estas afinações preservam os intervalos matemáticos puros de cada escala para acordes de tríada (raiz, terceira e quinta). Pode ser ouvido nas harmonias vocais actuais, como coros e cantos a capella.
PYTHAGOREAN (pitagórica)	Esta escala foi concebida pelo famoso filósofo grego e é criada a partir de uma série de quintas perfeitas, que se juntam numa única oitava. A terceira, nesta afinação, é um pouco instável, mas a quarta e a quinta são muito belas e adequadas para alguns solos.
MEAN-TONE (tom principal)	Esta escala foi criada como um avance da pitagórica fazendo que o intervalo da terceira maior fosse mais "afinado". Foi muito popular desde o século XVI até o século XVIII. Handel, entre outros, utilizou esta escala.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Esta escala composta combina os sistemas de Werckmeister e Kirnberger, e era um melhoramento das escalas de tom principal e pitagórica. A característica principal desta escala é que cada tecla tem o seu próprio carácter único. A escala foi muito utilizada durante a época de Bach e Beethoven e até hoje em dia é utilizada frequentemente para interpretar música periódica no clavicórdio.
ARABIC1, 2 (árabica 1 y 2)	Utilize estas afinações quando interpretar música árabe.

Cena de voz

Seguidamente são explicados os parâmetros ajustados no ecrã VOICE SET ao qual poderá aceder seleccionando "[FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET.

Quando mudar vozes (seleccionando um ficheiro de voz), serão recuperados automaticamente os ajustamentos que se adaptem melhor à voz, os mesmos que no Sound Creator. Desde esta página pode ajustar o estado activado/desactivado de cada parte. Normalmente, recomenda-se que sejam ajustados na posição "ON".

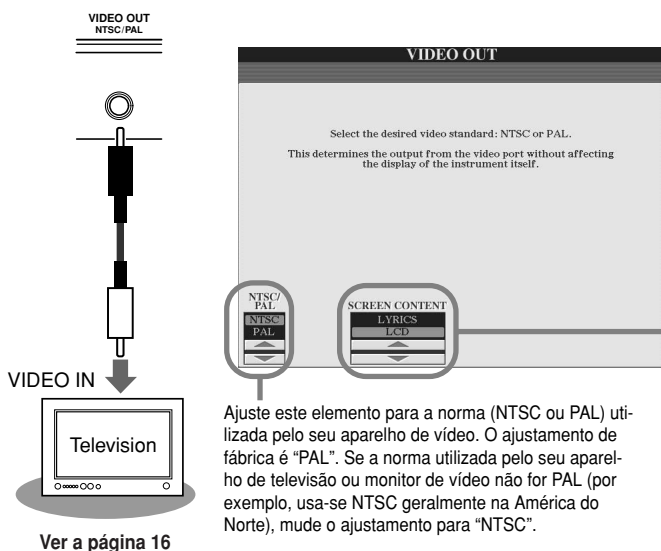
Utilize estes botões para seleccionar as partes



Estes botões determinam se os ajustamentos correspondentes relacionados com vozes serão recuperados automaticamente ou não. Estes ajustamentos podem ser activados ou desactivados individualmente para cada parte.

Ajustamentos de saída de vídeo

Seguidamente, são explicados os parâmetros ajustados no ecrã ao que se acede seleccionando "VIDEO OUT" no passo nº 2 do procedimento básico, da página 150. Pode ligar o TYROS num aparelho de televisão ou num monitor de vídeo para visualizar as letras e os acordes dos seus dados de canção num ecrã mais grande.



Ver a página 16

Determina o conteúdo do sinal de saída de vídeo ou os dados que serão enviados para o monitor de vídeo.

. LYRICS (letra)

Só a letra da canção é emitida pela saída VIDEO OUT, independentemente do ecrã ao que se aceda ou do instrumento em si próprio. Isto permite seleccionar outros ecrãs e continuar a ver a letra no monitor.

. LCD
Será emitida pela saída VIDEO OUT o ecrã seleccionado.

NOTA

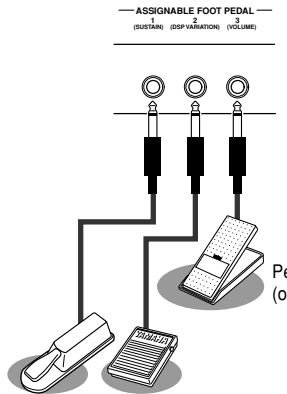
- Nalgumas ocasiões, podem aparecer algumas linhas paralelas intermitentes no aparelho de televisão ou no monitor de vídeo. Isto indica necessariamente que o monitor não funciona bem. Pode solucionar esta situação mudando os parâmetros Character Color ou Background Color. Para obter resultados óptimos, tente também ajustar a cor no próprio monitor.
- Evite olhar para o aparelho de televisão ou para o monitor de vídeo durante períodos de tempo prolongados posto que poderia ocasionar danos na vista. Descanse a vista frequentemente olhando para objectos distantes e evitando deste modo o cansaço visual.
- Tenha em conta que mesmo depois de realizar os ajustamentos recomendados neste ponto, o monitor utilizado pode não mostrar o conteúdo esperado no ecrã do TYROS (é possível que o conteúdo do ecrã não tenha no ecrã do monitor, os caracteres não tenham sido apagados por completo ou as cores não sejam as correctas).

Controlador

Seguidamente, são explicados os parâmetros ajustados no ecrã ao que se acede seleccionando "CONTROLLER" no passo nº 2 do procedimento básico da página 150. Este ecrã permite realizar ajustamentos dos controladores do TYROS (incluindo o teclado, a roda de modulação, a roda de inflexão do tom) e os dos que são ligados no TYROS (incluindo o pedal interruptor e o pedal controlador).

■ FOOT PEDAL (pedal)

Desde o ecrã [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL pode atribuir uma das muitas funções disponíveis para cada pedal (pedal interruptor e pedal controlador) ligado no TYROS.

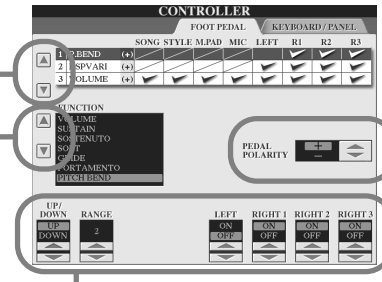


— ASSIGNABLE FOOT PEDAL —
1 (SUSTAIN) 2 (SOPHICATION) 3 (VOLUME)

Pedal controlador FC7 (opcional)

Pedal interruptor FC4 (opcional)

Pedal interruptor FC5 (opcional)



Determina o pedal particular no qual será atribuída uma função.

Determina a função que será atribuída ao pedal seleccionado.

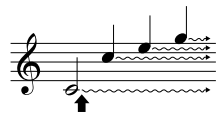

A activação/desactivação do pedal pode diferir conforme o pedal particular ligado no TYROS. Por exemplo, pisar um pedal pode activar ou desactivar a função seleccionada, enquanto que pisar uma marca diferente de pedal pode desactivar a função. Se for necessário, utilize esta função para fazer a inversão do funcionamento.

Se for necessário, ajuste os parâmetros relacionados com a função seleccionada. Os parâmetros visualizados podem diferir conforme a função.

NOTA

Os pedais FC4, FC5 e FC7 podem ser ligados em qualquer dos três terminais.

Funções que podem ser atribuídas ao pedal (pedal interruptor, pedal controlador)

VOLUME (volume)	Permite utilizar um pedal controlador para controlar o volume. Pode activar ou desactivar esta função de pedal para cada parte deste ecrã.
SUSTAIN	Quando pisar o pedal, as notas interpretadas terão um sustain longo. Ao libertar o pedal, irá parar imediatamente qualquer nota com sustain. Pode activar ou desactivar esta função de pedal para cada parte do teclado neste ecrã.  Se mantiver pisado o pedal interruptor, todas as notas indicadas terão sustain.
SOSTENUTO	Se mantiver pisado o pedal só terá sustain a primeira nota (a nota que mantiver premdida enquanto estiver a pisar o pedal). Isto possibilita realizar sustain num acorde, por exemplo, enquanto outras notas são tocadas com estacato. Pode activar ou desactivar a função deste pedal para cada parte de teclado do ecrã.  Se mantiver premdido o pedal interruptor, só terá sustain a primeira nota (a nota que mantiver premdida enquanto estiver a pisar o pedal interruptor).
SOFT (surdina)	Quando pisar o pedal interruptor, o efeito de surdina será aplicado nas notas do teclado. Pode activar ou desactivar a função deste pedal para cada parte do teclado do ecrã.
GLIDE	Quando pisar o pedal, o tom mudará e depois voltará para o tom normal quando libertar o pedal. Para esta função podem ser ajustados os seguintes parâmetros neste ecrã. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN - determina se a mudança do tom subirá ou descerá • RANGE - determina a margem da mudança do tom em semitons • ON SPEED - determina a velocidade da mudança do tom quando pisar o pedal • OFF SPEED - determina a velocidade da mudança do tom quando libertar o pedal • LEFT, RIGHT1, 2, 3 - activa ou desactiva a função deste pedal para cada parte do teclado
PORTAMENTO	O efeito de portamento (uma transição suave entre as notas) pode produzir-se enquanto o pedal for pisado. O portamento produz-se quando as notas são interpretadas no estilo ligado (toca-se uma nota ao mesmo tempo que ainda se mantém a anterior). O portamento pode ser ajustado no ecrã Mixing Console. Pode activar ou desactivar a função deste pedal para cada parte do teclado do ecrã.

PITCH BEND* (inflexão do tom)	Realiza a inflexão do tom enquanto estiver a pisar o pedal. Para esta função podem ser ajustados os seguintes parâmetros neste ecrã. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN - determina se a mudança do tom subirá ou descerá • RANGE - determina a margem da mudança do tom em semitons • LEFT, RIGHT1, 2, 3 - activa ou desactiva a função deste pedal para cada parte do teclado
MODULATION* (modulação)	Aplica um efeito de vibrato nas notas interpretadas no teclado.
DSP VARIATION (variação DSP)	Igual que o botão [DSP VARIATION] do painel. Pode activar ou desactivar a função deste pedal para cada parte de teclado do ecrã. Permite utilizar o pedal para controlar [DSP VARIATION], só para a parte actual do teclado, ou para partes múltiplas do teclado simultaneamente.
HARMONY ECHO (eco de harmonia)	Igual que o botão [HARMONY ECHO].
VOCAL HARMONY (harmonia vocal)	Igual que o botão [VOCAL HARMONY].
TALK (locução)	Igual que o botão [TALK].
SCORE PAGE + (página de partitura +)	Enquanto a canção estiver parada, pode activar a página seguinte da partitura (só uma página).
SCORE PAGE - (página de partitura -)	Enquanto a canção estiver parada, pode activar a página anterior da partitura (só uma página).
SONG START/STOP (início/paragem da canção)	Igual que o botão SONG [START/STOP].
STYLE START/STOP (início/paragem do estilo)	Igual que o botão STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO (ajustamento do tempo mediante batimento)	Igual que o botão [TAP TEMPO].
SYNC STAR (início sincronizado)	Igual que o botão [SYNC. START].
SYNC STOP (paragem sincronizada)	Igual que o botão [SYNC. STOP].
INTRO 1	Igual que o botão [INTRO I].
INTRO 2	Igual que o botão [INTRO II].
INTRO 3	Igual que o botão [INTRO III].
MAIN A	Igual que o botão [MAIN [A].
MAIN B	Igual que o botão [MAIN [B].
MAIN C	Igual que o botão [MAIN [C].
MAIN D	Igual que o botão [MAIN [D].
FILL DOWN	Reproduz-se um preenchimento automaticamente, seguido da secção Main do botão esquerdo imediato.
FILL SELF	Produz-se um preenchimento automaticamente, seguido da secção Main interpretada previamente.
FILL BREAK	Produz-se um break, automaticamente, seguido da secção Main interpretada previamente.
FILL UP	Produz-se um preenchimento automaticamente, seguido da secção Main do botão direito imediato.
ENDING1 (final 1)	Igual que o botão [ENDING/rit. I].
ENDING2	Igual que o botão [ENDING/rit. II].
ENDING3	Igual que o botão [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT (fundido de entrada/saída)	Igual que o botão [FADE IN/OUT].
FING/ON BASS (digitado e baixo activado)	O pedal comuta alternativamente entre dois tipos de digitação dos acordes: Fingered e On Bass (página 108).
BASS HOLD	Enquanto estiver a pisar o pedal, a nota de baixo do Style será mantida mesmo se mudar o acorde. Se for ajustada a digitação para "FULL KEYBOARD", a função não estará operativa.
PERCUSSION	O pedal interruptor reproduz um instrumento de percussão seleccionado com os botões LCD [ASSIGN].
RIGHT1 ON/OFF (activação/desactivação de RIGHT1)	Igual que o botão PART ON/OFF [RIGHT1].
RIGHT2 ON/OFF (activação/desactivação de RIGHT2)	Igual que o botão PART ON/OFF [RIGHT2].
RIGHT3 ON/OFF (activação/desactivação de RIGHT3)	Igual que o botão PART ON/OFF [RIGHT3].
LEFT ON/OFF (activação/desactivação de LEFT)	Igual que o botão PART ON/OFF [LEFT].
OTS + (ajustamento com um único toque)	Igual que o botão One Touch Setting.
OTS - (ajustamento com um único toque)	Igual que o botão One Touch Setting.

*Para conseguir os melhores resultados, utilize um pedal controlador FC7 opcional da Yamaha.



NOTA

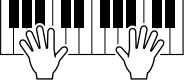
As funções *Sostenuto* e *Portamento* não afectarão as vozes *Organ*, *Flutes*, mesmo se foram atribuídas aos pedais.

■ KEYBOARD/PAINEL (teclado/painel).....

O ecrã [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PAINEL permite ajustar os parâmetros relacionados com o teclado e a roda de modulação.


● INITIAL TOUCH (pulsação inicial)página 81

Podem activar ou desactivar Initial Touch para cada parte do teclado e ajustar os seguintes parâmetros.

	TOUCH	Determina o ajustamento da sensibilidade de pulsação.
	HARD 2	Precisa de uma interpretação forte para produzir um volume alto. Melhor para intérpretes com uma pulsação pesada.
	HARD 1	Precisa de uma interpretação moderadamente forte para conseguir um volume alto.
	NORMAL	Resposta de tacto standard.
	SOFT 1	Produz um volume alto com uma interpretação moderadamente forte.
	SOFT 2	Produz um volume relativamente alto mesmo com uma interpretação suave. Melhor para intérpretes com uma pulsação ligeira.
	TOUCH OFF LEVEL	Determina o nível do volume fixo quando Touch está ajustado em "OFF".

● AFTERTOUCHpágina 81

Podem activar ou desactivar Aftersustain para cada parte do teclado e ajustar os seguintes parâmetros.

	TOUCH	Determina o ajustamento da sensibilidade de pulsação.
	HARD	Precisa de uma pressão posterior à pulsação relativamente forte para produzir mudanças.
	NORMAL	Produz uma resposta de aftersustain bastante normal.
	SOFT	Permite produzir mudanças relativamente grandes com uma pressão posterior à pulsação muito suave.

● MODULATION WHEEL (roda de modulação)página 82

Podem determinar se aplicará ou não o accionamento da roda de modulação nas notas.

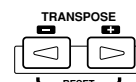


● TRANSPOSE ASSIGNpágina 82

Podem determinar as partes nas quais será aplicado o botão [TRANSPOSE].

KEYBOARD	Quando for seleccionado este parâmetro, o botão [TRANSPOSE] afecta o tom das vozes interpretadas com o teclado, à reprodução de estilos (controladas pela interpretação na secção dos acordes do teclado), e aos multipads reproduzidos (quando estiver activado Chord Main, e tenham sido indicados os acordes da mão esquerda).
SONG	Quando for seleccionado este parâmetro, o botão [TRANSPOSE] afecta apenas o tom das canções.
MASTER	Quando for seleccionado este parâmetro, o botão [TRANSPOSE] afecta o tom do todo o instrumento (vozes do teclado, estilos e canções).

Podem confirmar o ajustamento na janela à qual se acede com o botão [TRANSPOSE]. Tenha em conta que a função de transposição não afecta à bateria nem ao grupo SFX.

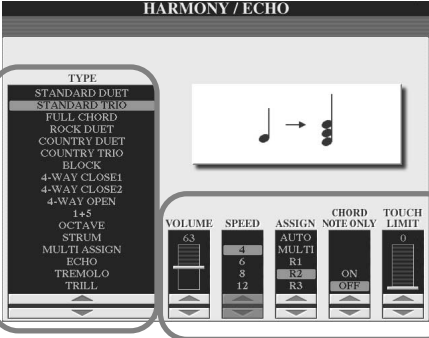


Harmonia/eco

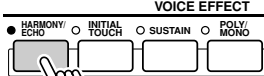
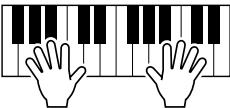
Guia rápida na página 39.

Seguidamente são explicados os parâmetros ajustados no ecrã ao que se acede seleccionando "HARMONY/ECHO" no passo nº 2 do procedimento básico, da página 150. Este ecrã permite ajustar os parâmetros relacionados com o efeito de harmonia/eco aplicado nas interpretações do teclado quando for activa o botão [HARMONY/ECHO].

Seleccione um tipo de harmonia.



Ajusta os parâmetros relacionados. Os parâmetros visualizados diferem conforme o tipo seleccionado à esquerda.

■ TYPE (tipo).....

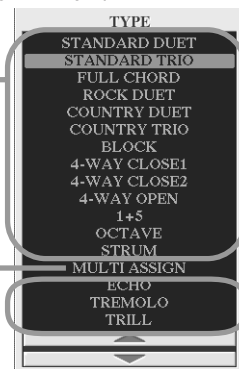
Os tipos de harmonia/eco dividem-se nos seguintes grupos, conforme o efeito particular aplicado.

Tipos de harmonia

Três tipos aplicam o efeito de harmonia na nota da secção da mão direita do teclado conforme o acorde especificado na secção da mão esquerda (tenha em conta que os ajustamentos "1+5" e "Octave" não são afectados pelo acorde).

Atribuição múltipla

Este tipo aplica o efeito especial no acorde interpretado na secção da mão direita do teclado.

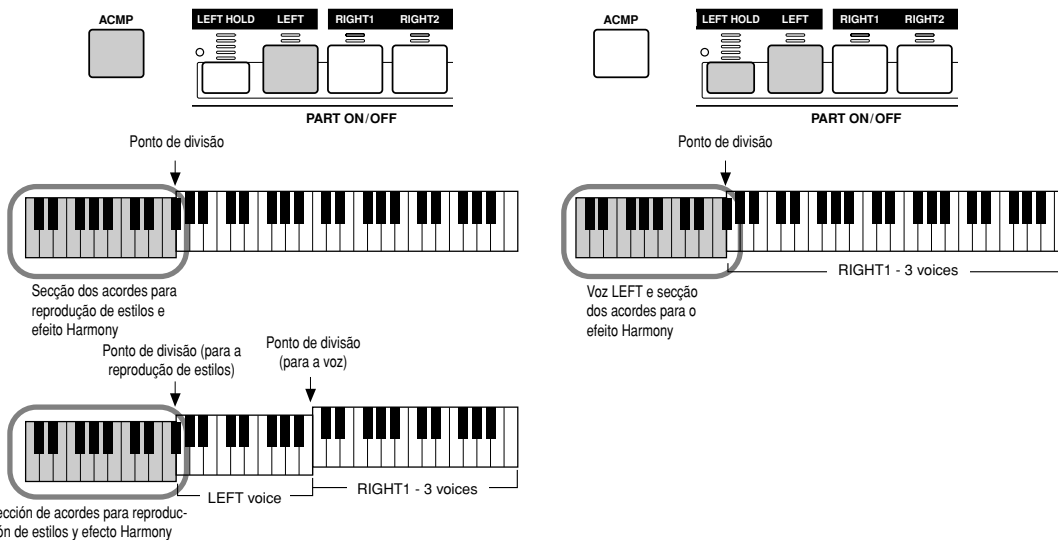


Tipos de eco

Três tipos aplicam o efeito de eco na nota da secção da mão direita do teclado a tempo com o tempo ajustado.

● Tipos de harmonia

Quando se seleccionar qualquer dos tipos de harmonia, o efeito Harmony será aplicado na nota interpretada na secção da mão direita conforme o tipo seleccionado no ponto anterior e o acorde especificado na secção dos acordes do teclado, como se indica seguidamente.

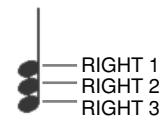


● Tipos de eco

Quando se seleccionar qualquer dos tipos de eco, o efeito correspondente (eco, trémulo, trino) será aplicado na nota interpretada na secção da mão direita do teclado a tempo com o tempo ajustado, independentemente do estado activado/desactivado de [ACMP] e da parte LEFT. Tenha em conta que quando se seleccionar trino, as duas notas mantidas no teclado são reproduzidas alternativamente.

● Atribuição múltipla

Multi Assign atribui automaticamente as notas interpretadas simultaneamente na secção da mão direita do teclado para partes (vozes) individuais. Por exemplo, se tocar três notas consecutivas, a primeira será reproduzida pela voz RIGHT1, a segunda pela voz RIGHT2 e a terceira pela voz RIGHT3. O efeito Multi Assign não é afectado pelo estado activado/desactivado de [ACMP] nem da parte LEFT.



■ Parâmetros relacionados

● VOLUME

Determina o nível das notas de harmonia/eco geradas pelo efeito Harmony/Echo. Este parâmetro está disponível para todos os tipos, excepto "Multi Assign".

● SPEED

Determina a velocidade dos efeitos eco, trémulo e trino. Este parâmetro só está disponível quando for seleccionado Echo, Trémulo ou Trill em Type.

● ASSIGN

Este parâmetro permite determinar a parte do teclado pela qual soarão as notas de harmonia/eco. Este parâmetro está disponível para todos os tipos, excepto "Multi Assign".

● CHORD NOTE ONLY (só nota de acorde)

Quando estiver ajustado em "ON", o efeito Harmony só será aplicado na nota que pertencer a um acorde interpretado na secção dos acordes do teclado. Este parâmetro só está disponível para o tipo Harmony.

● TOUCH LIMIT (limite de pulsação)

Determina o valor da velocidade de pulsação mais baixo no qual soará a voz da harmonia. Isto permite aplicar selectivamente a harmonia mediante a intensidade de execução, com o qual poderá criar acentos harmónicos na melodia. O efeito Harmony será aplicado quando premer a tecla com força (acima do valor ajustado). Este parâmetro está disponível para todos os tipos, excepto "Multi Assign".

Outros ajustamentos (utilidades)

Seguidamente são explicados os parâmetros ajustados no ecrã ao que se acede seleccionando “UTILITY” no passo nº 2 do procedimento básico, da página 150.

■ CONFIG1

Os parâmetros seguintes podem ser ajustados desde o ecrã [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1.

● Parâmetros relacionados com Fade In/Out (página 109)

FADE IN TIME	Determina o tempo que o volume demora em fazer o fundido de entrada, ou ir do mínimo para o máximo (margem de 0 a 20,0 segundos).
FADE OUT TIME	Determina o tempo que o volume demora em fazer o fundido de saída, ou ir do máximo ao mínimo (margem de 0 a 20,0 segundos).
FADE OUT HOLD TIME	Determina o tempo que o volume se mantém no 0 depois do fundido de saída (margem de 0 a 5,0 segundos).

● Parâmetros relacionados com o metrónomo

O metrónomo proporciona um som de claqueta para que possa contar com uma guia de tempo exacta quando estiver a praticar, ou para que possa ouvir e verificar o som num período de tempo específico. O metrónomo começa a funcionar quando premer o botão METRONOME [START/STOP]. Ajuste o tempo com os botões [TEMPO] (página 109). Para parar o metrónomo, preme o botão [START/STOP] outra vez.



VOLUME	Determina o nível do som do metrónomo.
SOUND	Determina se o som terá um acento de sino ou não durante o primeiro tempo de cada compasso.
TIME SIGNATURE	Determina a atribuição dos tempos do som do metrónomo. Normalmente, o valor coincide com o estilo seleccionado ou a canção ajustada.

● Bloqueio dos parâmetros

Esta função é utilizada para “bloquear” os parâmetros especificados, por forma que só possam ser mudados directamente com os controlos do painel, em vez de serem mudados com Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, ou os dados de canção e sequência.

Quando bloquear o parâmetro Split Point, por exemplo, os ajustamentos do ponto de divisão não irão mudar com Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder. Não obstante, poderá mudar os ajustamentos de Split Point directamente desde o ecrã [FUNCTION] → SPLIT POINT.

● Parâmetros relacionados com Tap (página 109)

Esta função permite ajustar a voz de bateria e a velocidade de pulsação que será ouvida quando utilizar a função Tap.

■ CONFIG2

Os parâmetros podem ser ajustados desde o ecrã [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2.

● Mostrar o número de voz

Determina se o banco e o número de voz aparecerão ou não no ecrã de selecção de vozes (ecrã Open/Save). É útil quando quiser verificar os valores correctos MSB/LSB da selecção do banco e o número do programa que é preciso especificar quando seleccionar a voz desde um dispositivo MIDI externo.

● Altifalante

Determina se o altifalante opcional instalado irá soar ou não.

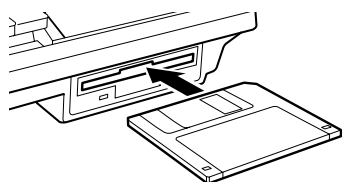
HEADPHONE SW	O altifalante irá soar normalmente, mas deixará de soar quando forem ligados uns auscultadores.
ON	O som do altifalante está sempre activado.
OFF	O som do altifalante está desactivado.

■ DISK

Desde o ecrã [FUNCTION] → UTILITY → DISK pode ajustar ou executar operações importantes relacionadas com os discos (a seguir) do TYROS

Tipos de discos compatíveis

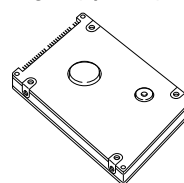
● Disquete



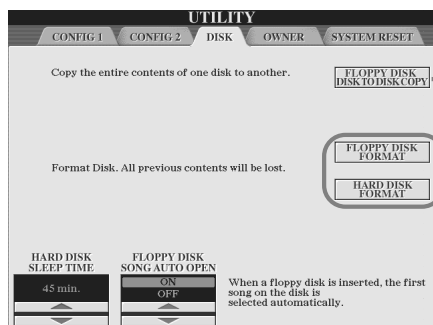
✋ IMPORTANTE

· Não deixe de ler a secção “Uso da unidade de disquete (FDD) e disquetes” na página 5.

● Unidade interna do disco rígido (opcional)



Consulte a página 162 respeitante aos detalhes acerca da instalação do disco rígido.



Cópia desde uma disquete para uma disquete (ver a seguir)

Formatação de uma disquete (ver a seguir)

PRECAUÇÃO

A formatação de um disco apaga totalmente todos os dados da disquete. Verifique bem se o disco formatado não contém dados importantes!

Activa ou desactiva a função Song Auto Open. Quando estiver ajustado em "ON", o TYROS recupera automaticamente a primeira canção da disquete, quando tiver sido inserida uma disquete na unidade de disquetes.

O disco rígido opcional entrará no modo "em espera" depois de um tempo especificado de inactividade, quer para aumentar a sua vida útil quer para minimizar ruídos mecânicos desnecessários. Este parâmetro determina o tempo "em espera".

● Copiar desde uma disquete para outra (FLOPPY DISK TO DISK COPY)

Esta função copia todos os dados de uma disquete para outra, permitindo fazer uma cópia de segurança de todos os dados importantes antes de ser editada. Posto que só é possível inserir um único disco na unidade de disquetes, esta operação copia o conteúdo da disquete fonte na memória interna do TYROS e depois irá copiar na disquete de destino, como se indica a seguir.

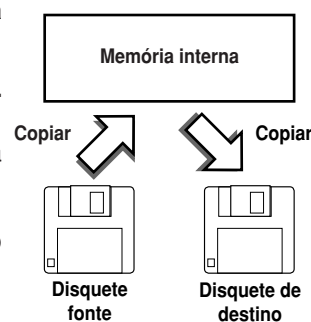
▶ **1** Prepare a disquete de segurança (disquete de destino) e insira a disquete cuja cópia de segurança vai realizar (disco fonte) na unidade de disquetes.

▶ **2** Prema o botão LCD [FLOPPY DISK TO DISK COPY] no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → DISK.

Acto seguido irá começar a operação de copiar desde a disquete fonte na memória interna. Quando tiver acabado, o ecrã irá pedir que mude de disquete.

▶ **3** Extraia a disquete fonte da unidade de disquetes e insira a disquete de destino na unidade.

A operação de copiar desde a memória interna para a disquete de destino continua. Tenha em conta que pode ser necessário copiar os dados da disquete por partes se a quantidade de dados for grande. Neste caso, pode que tenha de distribuir a troca das disquetes várias vezes seguindo as mensagens do ecrã. Quando a operação tiver acabado, aparecerá uma mensagem indicando que todos os dados foram copiados correctamente.



● Formatação de um disco (FLOPPY DISK FORMAT, HARD DISK FORMAT)

A configuração de disquetes virgens comerciais (3,5 polegadas, 2HD/2DD) ou de uma unidade de disco rígido opcional (página 162) para serem usadas no TYROS é denominada formatação. Esta função também é útil para apagar rapidamente ficheiros desnecessários de uma disquete já formatada. Tenha cuidado com esta operação posto que apagará automaticamente todos os dados da disquete. Depois da formatação, a capacidade de uma disquete 2HD será de 1,44 MB e a de uma 2DD de 720 KB.

Quando quiser formatar uma disquete, prema o botão LCD [FLOPPY DISK FORMAT] no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → DISK depois de inserir uma disquete na unidade de disquetes e depois siga as instruções do ecrã.

Quando quiser formatar um disco rígido, prema o botão LCD [HARD DISK FORMAT] no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → DISK depois de instalar uma unidade de disco rígido e depois siga as instruções do ecrã.

NOTA

O TYROS pode formatar um disco rígido instalado, criando apenas uma partição única; não é possível criar partições múltiplas. No entanto, se o disco rígido instalado foi pré-formatado em várias partições noutro instrumento, como o PSR-9000 ou o 9000Pro, o TYROS pode aceder até quatro partições do disco rígido.

■ Outras funções de personalização (ecrã OWNER).

Desde o ecrã [FUNCTION] → UTILITY → OWNER, pode realizar outros ajustamentos personalizados do instrumento, como registar o seu nome e importação de imagens de fundo favoritas.

● OWNER NAME (nome do proprietário)

Prema o botão LCD [OWNER NAME] para inserir o nome do proprietário. Encontrará mais instruções sobre a atribuição do nome na página 70. Este nome aparecerá automaticamente cada vez que ligar o sistema.

Depois de inserir o nome, prema o botão [EXIT] para sair do ecrã UTILITY, desligue a alimentação e volte a ligá-la novamente. Poderá ver o nome inserido na parte inferior do ecrã de abertura.



OWNER NAME é indicado no ecrã de abertura (antes de aparecer no ecrã principal (Main)).

● LANGUAGE (idioma)

Determina o idioma utilizado nas mensagens do ecrã. Quando mudar este ajustamento todas as mensagens serão mostradas no seleccionado.

Quando seleccionar "JAPANESE" no parâmetro de idioma e quiser mudá-lo para um dos idiomas ocidentais, os caracteres kanji e kana do nome do ficheiro armazenado na unidade de disco irão mudar para os caracteres ocidentais.

● MAIN PICTURE (imagem principal)

Esta função permite seleccionar a sua imagem favorita para ser usada como fundo do ecrã Main. Prema o botão LCD [MAIN PICTURE] no ecrã [FUNCTION] → UTILITY → OWNER para aceder aos ecrãs Open/Save das imagens principais. Pode seleccionar uma das imagens incluídas na unidade Preset. Depois de realizar a selecção, prema o botão [EXIT] para voltar para o ecrã Main. A imagem acabada de seleccionar aparecerá como fundo deste ecrã.

Uso das suas próprias imagens

Apesar da unidade Preset contém uma grande variedade de imagens, pode carregar os seus próprios dados de imagem no TYROS para serem usados como painel de fundo. Tenha em conta os pontos e as limitações seguintes quando utilizar os seus próprios dados de imagem.

- Só podem ser usados ficheiros bitmap (.BMP) como fundo do ecrã MAIN.
- Verifique se está a utilizar imagens não superiores a 640 x 480 pixels. As imagens pequenas são copiadas automaticamente e constituem um mosaico no ecrã.
- Se seleccionar um ficheiro de imagem na unidade FD, o fundo pode demorar um pouco em aparecer. Se quiser diminuir este tempo, guarde o fundo desde a unidade FD na unidade USER do ecrã Open/Save para imagens.
- Se seleccionar um ficheiro de imagem da unidade FD, o fundo seleccionado não será visualizado quando voltar a ligar a alimentação a menos que tenha sido inserido na mesma disquete que contiver os dados na unidade.



NOTA

• A explicação acerca da compatibilidade de imagens à esquerda, também pode ser aplicada no fundo do ecrã Song Lyric.

■ Reajustamento do sistema

Estas explicações são válidas para o ecrã [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET.

Reajustamento de fábrica (ajustamentos programados na fábrica)

2 Prema este botão para executar a operação Factory Reset para todos os elementos marcados a seguir.

1 Marque o quadro do elemento que deseja que volte para os seus ajustamentos programados na fábrica.

Reajustamento personalizado (os seus próprios ajustamentos personalizados)

Estes quatro ajustamentos permitem programar os seus próprios valores de reajustamento para uma das categorias indicadas. Prema o botão LCD correspondente para aceder ao ecrã Open/Save da categoria respectiva e seleccione um ficheiro.

● Factory Reset - restabelecimento dos ajustamentos programados na fábrica

Esta função permite restabelecer o estado do TYROS para os seus ajustamentos originais na fábrica. Pode determinar se cada um dos seis elementos seguintes serão restabelecidos ou não para os seus ajustamentos originais na fábrica antes de executar a operação.

SYSTEM SETUP (configuração do sistema)	Restabelece os parâmetros System Setup para os ajustamentos originais na fábrica. Poderá restabelecer também só os ajustamentos System Setup mantendo premida a tecla mais alta do teclado (C7) e ligando a alimentação simultaneamente. Consulte a lista de dados em anexo relacionada com os detalhes acerca dos parâmetros de System Setup.
MIDI SETUP	Restabelece os ajustamentos MIDI, incluindo os modelos MIDI da unidade User para o estado original na fábrica.
USER EFFECT	Restabelece os ajustamentos User Effect, incluindo os tipos de efeitos do usuário, tipos de equalizador geral do usuário, tipos de compressores do usuário e tipos de harmonias vocais do usuário criados no ecrã Mixing Console para os valores originais na fábrica.
MUSIC FINDER	Restabelece os dados de Music Finder (todas as gravações) para os ajustamentos originais na fábrica (página 127)
FILES & FOLDERS (ficheiros e pastas)	Apaga todos os ficheiros e pastas da unidade User.
CUSTOM VOICE	Apaga todas as vozes personalizadas (página 79) da unidade Preset.

● Custom Reset - recuperação dos seus próprios ajustamentos personalizados

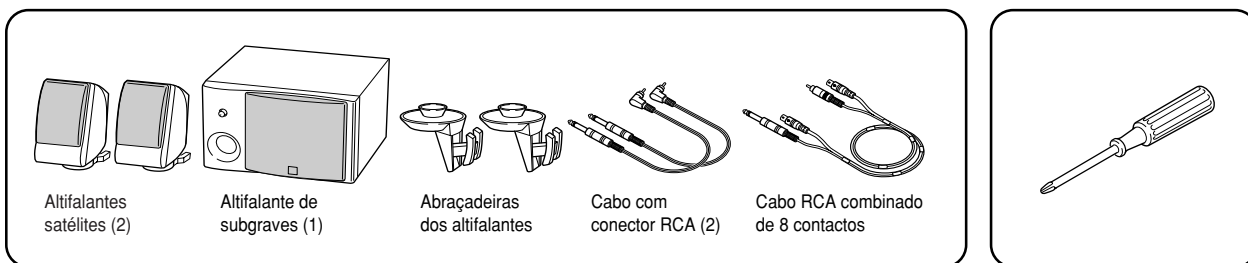
As quatro seguintes categorias de ajustamentos permitem recuperar os seus próprios valores de reajustamento personalizados dos ficheiros guardados na unidade User o Disk.

SYSTEM SETUP (configuração de sistema)	Os parâmetros ajustados nos diversos ecrãs, como [FUNCTION] → UTILITY e os ajustamentos do microfone são tratados como um único ficheiro System Setup. Consulte a lista de dados em anexo relativa aos detalhes acerca dos parâmetros de System Setup.
MIDI SETUP	Os ajustamentos MIDI, incluindo os modelos MIDI da unidade User são tratados como um único ficheiro.
USER EFFECT	Os ajustamentos User Effect, incluindo os tipos de efeitos do usuário, os tipos de equalizador geral do usuário e os tipos de compressores do usuário e os tipos de harmonias vocais do usuário criados nos ecrãs Mixing Console são tratados como um único ficheiro (página 65).
MUSIC FINDER	Todas as gravações pré-definidas e criadas do Music Finder são tratadas como um único ficheiro (página 127).

Apêndice

Instalação dos altifalantes opcionais

Verifique bem se dispõe de todas as peças, incluída a embalagem dos altifalantes TRS-MS01, e de uma chave de fenda Phillips (estrela) para montar o sistema.

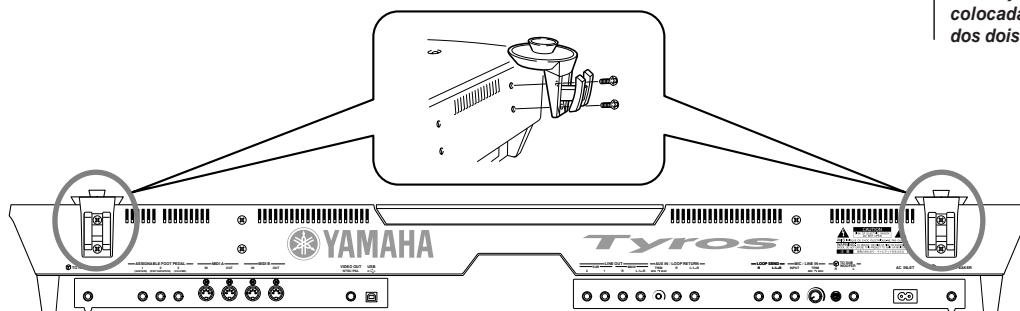


- ▶ **1** Desligue o TYROS e extraia o cabo da alimentação de c.a. Além disso, não se esqueça de desligar o teclado de qualquer dispositivo externo.
- ▶ **2** Extraia os quatro parafusos do painel posterior do TYROS.

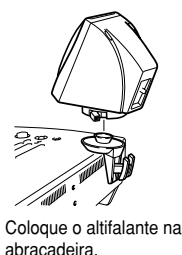


- ▶ **3** Fixe as abraçadeiras dos altifalantes no painel posterior do TYROS com os parafusos extraídos no passo nº 2.

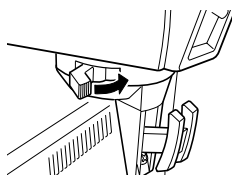
NOTA
· A abraçadeira pode ser colocada em qualquer dos dois lados.



- ▶ **4** Fixe os altifalantes satélites nas abraçadeiras direita e esquerda.



Coloque o altifalante na abraçadeira.

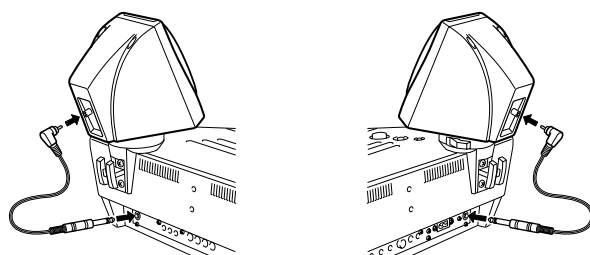


Ajuste a direcção do altifalante como preferir e depois fixe-o bem na abraçadeira

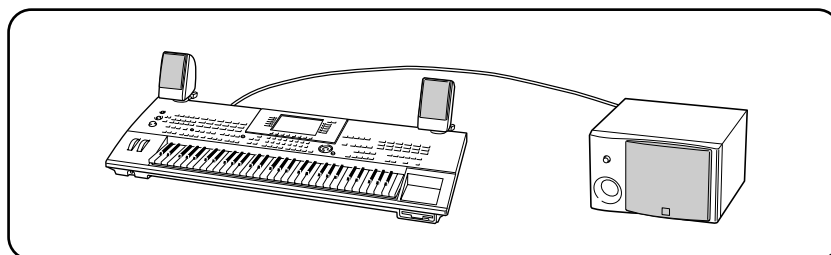
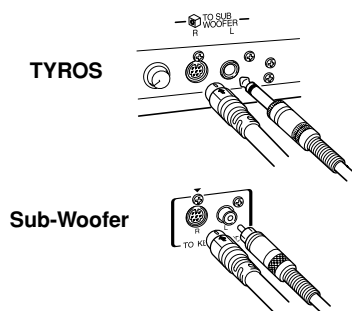
NOTA
· A abraçadeira pode ser colocada em qualquer dos dois lados.
· Se quiser mudar a orientação do altifalante satélite, desaperte a abraçadeira girando a alavanca e depois ajuste a posição do altifalante conforme as suas preferência; por último, torne a fixá-lo na abraçadeira outra vez.

- ▶ **5** Utilize os cabos RCA para fazer a ligação dos altifalantes nas saídas correspondentes do TYROS.

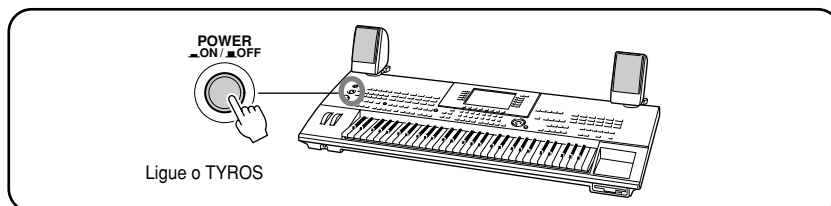
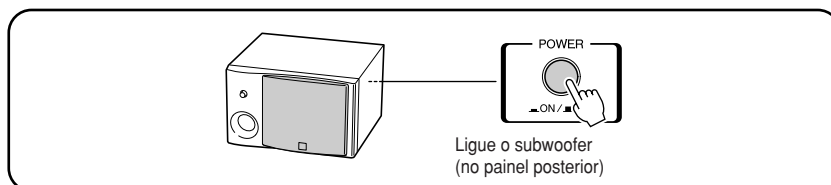
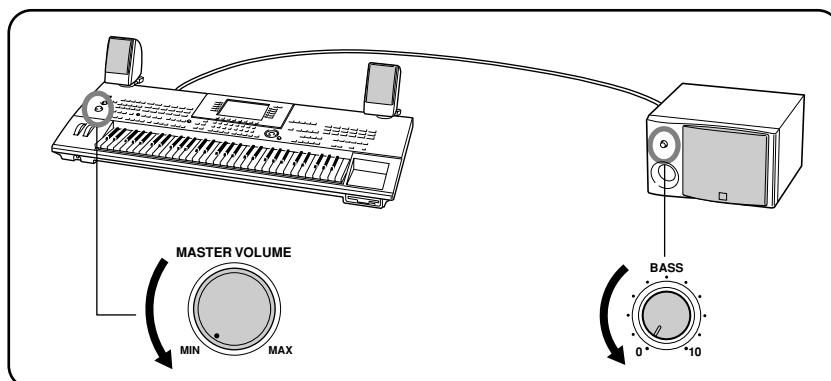
NOTA
· O cabo pode ser colocado em qualquer dos dois lados.



- ▶ **6** Utilize o cabo RCA combinado de 8 contactos para ligar o altifalante de subgraves (subwoofer) nas saídas correspondentes do TYROS.



- ▶ **7** Ligue os cabos de corrente do TYROS e do subwoofer numa tomada de corrente da rede eléctrica de c.a.
- ▶ **8** Antes do mais deverá ajustar os controlos do volume (MASTER VOLUME no TYROS e BASS no subwoofer) no mínimo. Por último, ligue o subwoofer e seguidamente o TYROS.



- ▶ **9** Ajuste os controlos do volume (MASTER VOLUME no TYROS e BASS no subwoofer) nos níveis adequados.

Instalação de um disco rígido opcional

Quando instalar um disco rígido opcional no TYROS poderá aumentar a capacidade de armazenamento de dados, com o qual poderá criar uma grande biblioteca com os seus sons, sem ter que se preocupar pela falta de espaço na memória. O disco rígido utilizado deve ser de 2,5 polegadas e compatível com IDE, apesar de não poderem ser instalados todos os discos com essas características.

⚠️ ADVERTÊNCIA

- Antes de começar a instalação, desligue o TYROS e os periféricos ligados, e faça a sua extracção da tomada da corrente da rede eléctrica. Seguidamente, extraia todos os cabos que ligam o TYROS no resto dos dispositivos (se deixar o cabo da corrente ligado enquanto estiver a realizar os trabalhos poderá produzir-se uma descarga eléctrica e se deixar os outros cabos ligados podem interferir nos trabalhos).
- Não deixe cair os parafusos dentro do instrumento durante a instalação (esta situação pode ser evitada mantendo as unidades opcionais e a tampa afastadas do instrumento durante a colocação). Se em qualquer caso acontecer, procure tirar os parafusos do interior da unidade antes de a ligar. Os parafusos pouco apertados dentro do instrumento podem ocasionar um funcionamento defeituoso ou danos graves. Se não puder extrair um parafuso, consulte o distribuidor da Yamaha para se informar do que deve fazer.
- Instale as unidades opcionais tal como se indica no procedimento descrito a seguir. Uma instalação inadequada pode ocasionar curto-circuitos que dêem lugar a danos irreparáveis, com o risco de incêndio.
- Não desmonte, modifique ou aplique uma força excessiva nas zonas das placas e dos conectores das unidades do disco rígido opcional. Caso contrário pode dar lugar a descargas eléctricas, incêndios ou falhas nos equipamentos.

⚠️ PRECAUÇÃO

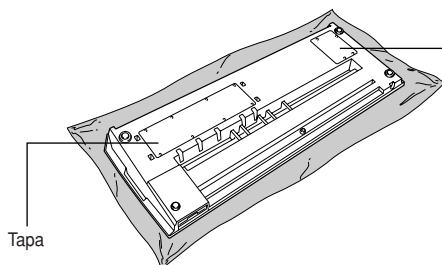
- Recomenda-se utilizar luvas para proteger as mãos contra as projecções metálicas das unidades opcionais e dos restantes componentes. Se mexer nos cabos ou nos conectores com as mãos sem protecção pode sofrer cortes, e, além disso, pode dar lugar a um contacto defeituoso ou danos electrostáticos.
- Trate com cuidado o disco rígido opcional. Se cair ou sofrer qualquer tipo de pancadas poderá sofrer danos ou dar lugar a um funcionamento defeituoso.
- Tenha cuidado com a electricidade estática. As suas descargas podem deteriorar os chips IC do disco rígido. Antes de manipular o disco rígido opcional, toque partes metálicas, que não sejam as pintadas, ou um cabo de tomada de terra dos dispositivos com este tipo de massa.
- Não mexa nas partes metálicas expostas da placa dos circuitos. Caso contrário poderia dar lugar a um falso contacto.
- Tenha cuidado de não perder nenhum parafuso, posto terá que os utilizar todos.
- * Não utilize parafusos que não sejam os instalados no instrumento.

🔧 NOTA

- As unidades de disco rígido superiores a 12,7 mm não podem ser instaladas no TYROS.
- Se desejar informação complementar acerca das recomendações relativas aos discos rígidos, consulte o representante ou o distribuidor autorizado da Yamaha mais próximo, dos que figuram na lista proporcionada no fim do manual de uso. A instalação de um disco rígido é da sua responsabilidade. A Yamaha não será responsável pelos danos ou lesões decorrentes de uma instalação inadequada ou do uso de um disco rígido distinto aos modelos recomendados pela Yamaha.

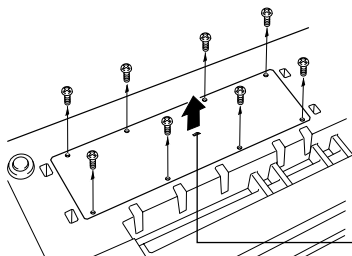
Antes de continuar com os passos indicados a seguir, verifique se conta com um disco rígido adequado e uma chave de fenda de estrela.

- ▶ **1** Desligue o TYROS e desligue o cabo da corrente c.a. Além disso, não se esqueça de desligar o teclado de qualquer outro dispositivo externo.
- ▶ **2** Coloque o TYROS de boca para baixo sobre uma manta ou uma superfície suave, para ter acesso à parte inferior do instrumento.



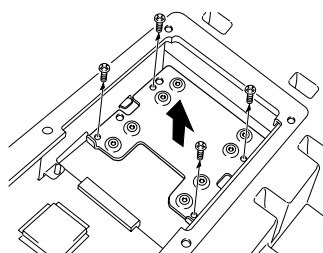
⚠️ ADVERTÊNCIA
Não abrir nunca!

- ▶ **3** Extraia os oito parafusos da tampa. Não extraia os outros parafusos.

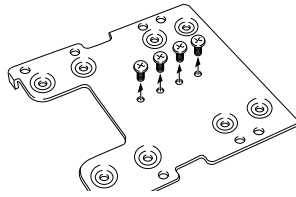


Utilize esta parte como asa para tirar a tampa.

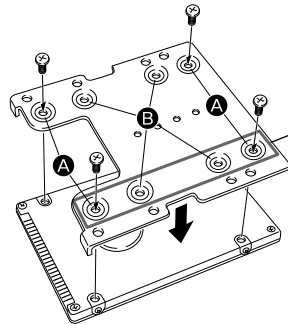
- ▶ **4** Extraia os quatro parafusos da cobertura interior do disco rígido.



- ▶ **5** Extraia a cobertura do disco rígido, ponha-a de boca para baixo e extraia os quatro parafusos da parte central.



- ▶ **6** Fixe o disco rígido na cobertura do disco rígido com os parafusos extraídos no passo nº 5.



Antes do mais terá que apertar estes dois parafusos.

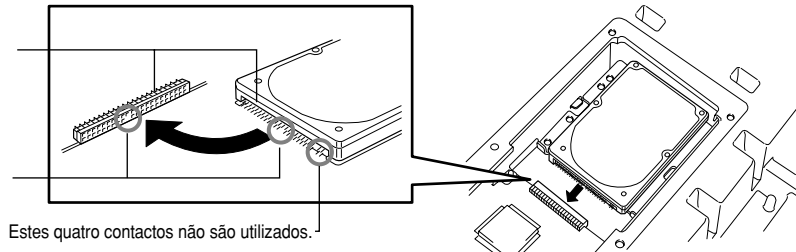
Verifique bem se a parte inferior do disco rígido fica para cima. Segundo o tipo de disco rígido que vai instalar, seleccione os orifícios (A) ou (B) para fixar a unidade do disco rígido.

* Nesta ilustração são utilizados os orifícios (A).

- ▶ **7** Volte a colocar o disco rígido e a cobertura (incluída com o disco rígido) encaixando-a no TYROS como se indica na ilustração.

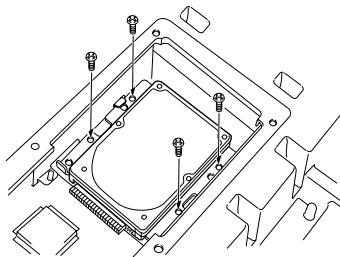
Procure não dobrar os contactos.

Na parte média do conector do disco rígido "falta" um contacto. Procure alinhar o conector do cabo (no que "falta" também o orifício correspondente) com o disco rígido como se indica.

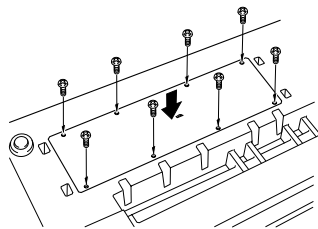


Estes quatro contactos não são utilizados.

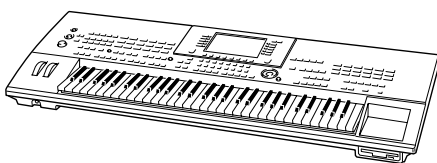
- ▶ **8** Volte a colocar a cobertura do disco rígido e fixe-a com os quatro parafusos extraídos no passo nº 4.



- ▶ **9** Volte a colocar a cobertura com os seis parafusos extraídos no passo nº 3.



- ▶ **10** Verifique se o disco rígido instalado funciona correctamente.



NOTA

Se instalou um disco rígido utilizado anteriormente no PSR-8000 e ligar o TYROS, aparecerá uma mensagem indicando que converta os dados do disco rígido para ser usado no TYROS. Se seleccionar "YES", os ficheiros do disco rígido serão convertidos para que possam ser vistos no ecrã LCD do TYROS, no entanto não terá acesso aos mesmos. Para poder utilizar realmente os ficheiros no TYROS, terá que converter os dados do PSR-8000 com um computador e o software File Converter (incluído no CD-ROM fornecido).

NOTA

Se instalou um disco rígido utilizado anteriormente no PSR-9000/9000Pro e ligar o TYROS, poderá ver imediatamente os ficheiros do disco rígido e utilizar os ficheiros de canção do PSR-9000/9000por. No entanto, para poder utilizar correctamente os ficheiros de estilo, o multi-pad e a memória de registo do PSR-9000/9000Pro terá que converter os dados com um computador e o software File Converter (incluído no CD-ROM fornecido).

Solução de problemas

PROBLEMA	MOTIVO POSSÍVEL / SOLUÇÃO
Quando utilizar um telemóvel emitirá ruídos.	O uso de telemóveis perto do TYROS pode produzir interferências. Para evitar estas interferências, desligue o telemóvel ou utilize-o longe do TYROS.
Não emite nenhum som.	<ul style="list-style-type: none"> • O ajustamento do volume das vozes RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3/LEFT da janela BALANCE pode estar demasiado baixo. Procure ajustar o volume para níveis mais altos (página 146) • A função Local Control poderia estar desactivada. Verifique se está activada. • Os controlos [MASTER VOLUME] do volume do pedal estão na posição zero. Ajuste os controlos [MASTER VOLUME] para um nível de audição mais alto. • Estão activadas as partes de teclado desejadas? (botão [PART ON/OFF], página 74). • Estão activadas as partes ou canais desejados? (botão [CHANNEL ON/OFF], página 37). • Se ligou os auscultadores no terminal PHONES. Extraia os auscultadores. • Se inseriu um conector nos terminais LOOP SEND. Desligue os terminais LOOP SEND. • Ligou o pedal interruptor no terminal adequado? (página 18). • O botão [FADE IN/OUT] (página 90) está activado e chegou até ao fim, silenciando o som. Prema o botão [FADE IN/OUT] de modo que o indicador fique desligado. • Verifique se o altifalante externo está bem ligado.
A voz seleccionada no ecrã Open/Save não tem som.	Verifique se activou ou não a parte seleccionada (página 74).
Todas as notas interpretadas simultaneamente não emitem o som.	Provavelmente excedeu a polifonia máxima do TYROS. O TYROS pode reproduzir um máximo 128 vozes ao mesmo tempo, incluindo as notas da voz RIGHT2, RIGHT3, LEFT, de estilo, de canção e multipad. Quando a polifonia máxima é ultrapassada, as primeiras notas que tenham sido tocadas irão deixar de emitir o seu som, deixando lugar as últimas emitam o seu som. Isto tem o nome de "prioridade da última nota".
A reprodução do estilo parece "saltar" quando é tocada no teclado.	
O estilo ou a canção não são reproduzidas, ainda que o botão [START/STOP] estiver premido.	Verifique se o relógio MIDI está ajustado na posição "INTERNAL" (página 146).
O multipad não é reproduzido, ainda que o botão MULTI PAD estiver premido.	
O estilo não começa, ainda que o Synchro Start estiver em espera e premer uma tecla.	Pode ser que esteja a tentar iniciar um estilo premendo uma tecla da margem da mão direita do teclado. Para iniciar o estilo com o Synchro Start, terá que premer uma tecla na margem da mão esquerda (acordes) do teclado.
Só reproduz o canal de ritmo do estilo. Determinadas notas têm um som erróneo.	Verifique se [ACMP] está activado. Verifique se o valor de afinação da escala dessas notas está ajustado na posição "0" (página 150).
Os acordes de estilo são reconhecidos independentemente do ponto de divisão ou do lugar no que são tocados os acordes no teclado.	Verifique se o modo de digitação está ajustado em "Full Keyboard" ou não. Se seleccionou o modo de digitação "Full Keyboard", os acordes serão reconhecidos em toda a margem do teclado, sem ter em conta o ponto de divisão.

PROBLEMA	MOTIVO POSSÍVEL / SOLUÇÃO
O efeito Vocal Harmony emite um som distorcido ou desafinado.	O seu microfone pode estar a recolher sons estranhos, como o som do estilo do TYROS. Sobretudo, os sons de baixo podem ocasionar desajustamentos na harmonia vocal. Para solucionar isto: <ul style="list-style-type: none"> • Cante o mais perto possível do microfone. • Utilize um microfone direccional. • Diminua o MASTER VOLUME, o controlo do volume do estilo ou da canção. • Afaste ao máximo o microfone dos altifalantes externos. • Recorte a banda Low com a função de equalizador de 3 bandas no ecrã MIC SETUP (página 132).
O sinal de entrada do microfone e o som de Vocal Harmony não podem ser gravados.	Isto é normal; não é possível a gravação da entrada de áudio do microfone.
Quando mudar uma voz, muda o efeito seleccionado previamente.	Isto é normal; cada voz tem os seus próprios valores adequados pré-definidos os quais serão recuperados automaticamente quando for activado o parâmetro Voice Set correspondente (página 151).
Existe uma diferença ligeira na qualidade do som das notas tocadas no teclado.	Isto é normal e é o resultado do sistema de amostragem do TYROS.
Algumas vozes têm um som de anel (loop).	
Ouve-se um pouco de ruído ou de vibrato nos tons altos, conforme a voz.	
Algumas vozes saltam uma oitava quando são tocadas nos registos superior ou inferior.	Algumas vozes têm um limite de tom que, quando é atingido, produz este tipo de mudança de tom. Isto é normal.
O acorde de estilo não muda ainda que interpretar um acorde diferente ou o acorde não é reconhecido.	<ul style="list-style-type: none"> • Tem a certeza que está a tocar na margem da mão esquerda do teclado? • É possível que esteja a utilizar um tipo de digitação de um único dedo (página 108).
O valor da área livre do disco visualizado não coincide com o valor real.	O valor visualizado é um valor aproximativo.
A função Vocal Harmony não produz as notas de harmonia correctas.	Verifique se está a seguir o método correcto para especificar as notas harmónicas do modo Vocal Harmony actual. Consulte a página 133.
A voz produz um ruído excessivo.	Determinadas vozes produzem ruídos, conforme os ajustes Filter (Harmonic Content/Brightness) ou EQ de Mixing Console Filter. Isto é inevitável, devido ao sistema de geração e processamento do som do TYROS. Para evitar o ruído, mude os ajustamentos mencionados anteriormente.
O som contém distorção ou ruídos.	<ul style="list-style-type: none"> • O controlo de MASTER VOLUME pode estar muito alto. • Esta situação pode ser devida aos efeitos. Tente cancelar todos os efeitos desnecessários, especialmente os do tipo distorção. • Alguns ajustamentos da ressonância do filtro no ecrã Sound Creator podem ocasionar um som distorcido. • Fez o ajustamento do ganho da banda Low demasiado alto no ecrã Master EQ (Mixing Console, página 139)?
Produz-se um som esquisito, tipo “flanger” ou “duplo”.	<ul style="list-style-type: none"> • Fez o ajustamento das partes RIGHT1 e RIGHT2 para a posição “ON”, por exemplo, e seleccionou as duas partes para que reproduzam a mesma voz? • Se enviar a saída MIDI OUT do TYROS para um sequenciador e depois, daí para a entrada MIDI IN do TYROS, talvez seja preferível ajustar Local Control (página 146) na posição “off” para evitar a realimentação MIDI.
O som é ligeiramente diferente cada vez que as teclas são premidas.	
Não aparece o ecrã Main, nem sequer ao ligar o sistema.	Pode acontecer se instalou um disco rígido no TYROS. A instalação de algumas unidades de disco rígido podem ocasionar um espaço de tempo mais longo entre a ligação e o aparecimento do ecrã Main.

Glossário

A

Acompanhamento automático (reprodução de estilos)

Função que gera um apoio de ritmo, baixo e acordes como resposta para as notas ou acordes interpretados (ou recebidos através de MIDI).

C

Chorus

Um tipo de efeito.

Conforme o tipo e os parâmetros particulares do chorus, este pode fazer que uma voz tenha um som “mais cheio”, como se vários instrumentos idênticos estivessem a tocar ao unísono, ou pode dar à voz mais calidez e profundidade.

E

Efeito (Effect)

No TYROS, um “efeito” é um bloco de processamento que altera o som emitido pelo bloco do gerador de tons do instrumento, utilizando um circuito DSP (Processamento do sinal digital) para mudar o som de diversas maneiras. O TYROS dispõe de dois tipos de efeitos: os efeitos DSP descritos anteriormente (como reverberação, chorus, DSP e variação de DSP) e outros efeitos (como harmonia/eco, pulsação inicial, sustain e poly/mono).

Encaminhamento (Path)

Referente à situação das pastas e ficheiros indicados no ecrã LCD.

F

Flash ROM

Memória ROM que pode ser suprimida ou substituída permitindo guardar os dados originais, ao contrário que a memória ROM convencional.

I

Inferior (Lower)

A parte do teclado que está situada à esquerda do ponto de divisão para as vozes em lugar de LEFT. Esta parte não é afectada pelo estado activado/desactivado do botão [ACMP].

J

Janela emergente (Pop-up window)

Janela “pequena” que surge temporalmente no ecrã LCD.

L

LFO (Oscilador de baixa frequência)

É a abreviatura de Low Frequency Oscillator, que gera um sinal de baixa frequência no bloco do gerador de tons. O sinal do LFO pode ser utilizado para modular o tom, o filtro e a amplitude. A modulação do tom produz um efeito de vibrato, a do filtro produz um efeito de wha-wha e a modulação da amplitude produz um efeito de trémulo.

Lista de eventos (Event List)

Uma ferramenta potente do Song/Style/Multi Pad Creator que dispõe todos os eventos de uma canção na sua ordem cronológica (em compassos, tempos, relógios) e permite realizar mudanças pormenorizadas nesses eventos.

M

Mudança de controlo (Control Change)

Grupo de mensagens do canal MIDI que permite controlar uma vasta gama de parâmetros de som, incluindo modulação, panorâmico, volume, expressão, brilho, profundidade do efeito e outros.

Estes parâmetros podem ser ajustados com controladores físicos, como a roda de modulação e o pedal controlador.

Mudança de programa (Program Change)

Mensagem do canal MIDI que determina o número da voz mediante a especificação do número de programa. Juntamente com as mensagens de selecção de banco permite seleccionar qualquer das vozes através de MIDI.

N

Nota activada/desactivada (Note On/Off)

Mensagens MIDI que representam as notas interpretadas num teclado ou noutro instrumento. Quando uma tecla for premida irá produzir uma mensagem de nota activada, enquanto que quando a tecla for libertada irá produzir uma mensagem de nota desactivada.

A mensagem de nota activada inclui um número de nota específico que corresponde à tecla premida, mais um valor de velocidade de pulsação baseado na força aplicada quando carregar na tecla.

P

Posição na canção (Song Position)

Referente ao ponto, dentro dos dados de canção, no qual será iniciada a reprodução ou serão inseridas as notas na gravação por passos. É indicado em unidades de compasso, tempo, relógio.

Pré-definido (Preset)

Dados pré-definidos contidos na memória interna do TYROS ao sair da fábrica. Existem distintos tipos de dados pré-definidos, como vozes pré-definidas, canções pré-definidas, ondas pré-definidas, em oposição aos dados User que são os dados originais criados pelo próprio usuário.

Profundidade (Depth)

Referente à quantidade ou grau no qual o ajustamento de um parâmetro muda o som original.

R

RAM (Memória de acesso aleatório)

Acrónimo de Random Access Memory que permite quer a leitura quer a escritura de dados. Pode ser utilizada como memória intermédia de edição e com os dados criados mediante edição ou gravação.

Reajustamento de fábrica (Factory Reset)

Referente aos ajustes originais, programados na fábrica, da memória da unidade do usuário, carregada no instrumento antes de sair da fábrica.

Relógio (Clock)

[1]

Unidade de resolução de notas para os dados de sequência MIDI.

O sequenciador determina a posição de reprodução da canção ou padrão (dados de sequência MIDI) por meio de três parâmetros: Compasso, tempo e relógio.

[2]

Conhecido também como “Relógio MIDI”, é uma mensagem em tempo real do sistema em MIDI. Esta mensagem é transmitida com um intervalo fixo (24 vezes por preta) para sincronizar com instrumentos MIDI ligados.

Nos sequenciadores MIDI, é possível decidir se utilizará o relógio interno como relógio de tempo, ou as mensagens do relógio de tempo externo recebidas por MIDI IN.

Reverberação (Reverb)

Referente à energia sonora que permanece num quarto ou espaço fechado depois do som original ter sido parado. Similar, apesar de ser diferente do eco, a reverberação é o som indirecto, difuso das reflexões nas paredes e no tecto que acompanham o som directo. As características deste som indirecto dependem do tamanho do quarto ou espaço e dos materiais e móveis do mesmo. Os tipos Reverb Effects utilizam o processamento do sinal digital para simular estas características.

ROM (Memória só de leitura)

Acrónimo de “Read Only Memory”.

Neste tipo de memória pode-se ler, mas não escrever ou apagar. Todos os dados pré-definidos fornecidos com o instrumento estão contidos na memória ROM.

S

Secção da mão direita do teclado (Right-hand section of the keyboard)

Secção de teclas situadas à direita do ponto de divisão, utilizada para reproduzir as vozes RIGHT 1 - 3.

Secção da mão esquerda do teclado (Left-hand section of the keyboard)

Secção de teclas situadas à esquerda do ponto de divisão. Aparte de ser utilizada para reproduzir a voz LEFT, também pode ser utilizada para indicar/interpretar acordes na reprodução de estilos bem como os efeitos Harmony e Vocal Harmony.

Superior (Upper)

É parte do teclado que está situada à direita do ponto de divisão para as vozes, em lugar de RIGHT1, 2 e 3.

T

Tempo da porta (Gate Time)

Na gravação em sequência, determina a duração real do som de uma nota.

Quando se aceder aos eventos de nota na Gravação por passos do sequenciador MIDI, o tempo da porta é determinado

como um valor percentual do tempo do passo. Um ajustamento de 50% aproximadamente, produz um som de staccato, os valores entre 80% e 90% produzem a duração normal da nota, e um valor de 100% produz uma ligadura.

U

Usuário (User)

Referente aos dados criados com as diversas funções do TYROS.

Existem distintos tipos de dados User, como vozes de usuário, canções de usuário, ondas de usuário, em oposição aos dados pré-definidos, que são os dados programados na fábrica e incorporados no TYROS.

V

Velocidade de pulsação (Velocity)

Parâmetro dentro da mensagem de nota activada que implica a força exercida na tecla.

Vibrato

Som vibratório produzido por uma modulação regular do tom da voz.

Especificações

Fonte de som:		AWM	
Teclado:			
	Teclas	61 teclas (C1 - C6)	
	Resposta à pulsação	Inicial/posterior	
Polifonia:		128 notas máx.	
Vozes::			
	Pré-definidas	1.185	403 vozes (normais: 393 + Mega: 10) + 10 vozes Organ Flutes + 480 vozes XG + 256 vozes GM2 + 31 kits de bateria (XG e Paniel: 22 + GM2: 9) + 5 kits SFX
	Usuário (criadas com Sound Creator)	Número máximo ilimitado, só em função da capacidade	Os dados criados podem ser guardados na unidade USER/FD/HD.
	Personalizadas (criadas com Voice Editor)	Voz normal: 128 máx.	O número máximo varia conforme o tipo de voz criada e a forma como foi criada ou editada. Por exemplo, se forem guardadas apenas vozes Live! GrandPiano como personalizadas, o máximo será 94.
		Voz de bateria: 10 máx.	O número máximo varia conforme o tipo de voz criada e a forma como foi criada ou editada. Por exemplo, se forem guardadas apenas vozes Live! Standard-Kit como personalizadas, o máximo será 10.
	Tubos de órgão	10 pré-definidas	Os dados criados podem ser guardados na unidade USER/FD/HD.
Orquestração:			
	Superior	3 partes	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3.
	Inferior	1 parte	Inclui a função LEFT HOLD.
	Ponto de divisão (esquerda)	F#2	Pode ser fixada e memorizada.
	Ponto de divisão (direita)	F#2	Pode ser fixada e memorizada.
Efeitos:			
	Reverberação	34 pré-definidos + 3 de usuário	1 bloco; os parâmetros que incluem profundidade podem ser editados.
	Chorus	26 pré-definidos + 3 de usuário	1 bloco; os parâmetros que incluem profundidade podem ser editados.
	Efeito DSP	183 pré-definidos + 3 de usuário	1 bloco para estilo e canção; os parâmetros que incluem profundidade podem ser editados.
	EfeitosDSP	183 pré-definidos + 10 de usuário	4 blocos para RIGHT1, 2, 3 e LEFT; os parâmetros que incluem profundidade podem ser editados.
	Efeito DSP	183 pré-definidos + 10 de usuário	1 bloco para o microfone; os parâmetros que incluem profundidade podem ser editados.
	Varição DSP (disponível)		4 blocos para RIGHT1, 2, 3 e LEFT.
	Poly/Mono (disponível)		Com a opção MONO, pode ser definido o tempo de portamento.
	Harmonia vocal	60 pré-definidos + 10 de usuário	Polifonia de 3 notas; podem ser editados os parâmetros que incluem o balance.
	Microfone	Porta de ruído x 1, compressor x 1, EQ 3 bandas x 1	
	Harmonia/Eco	17 pré-definidos	
	EQ mestra	5 pré-definidos + 2 de usuário	5 bandas
	EQ de parte	29 partes	2 bandas, 29 partes (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, STYLE x 8, SONG x 16, M.PAD).
	Master Compressor	5 pré-definidos + 5 de usuário	3 bandas. Type, Threshold, e Gain (3 bandas) pode ser atribuído
	Resposta à pulsação	5 pré-definidos	
	Tempo	5 - 500	
	Transposição	-12 - 0 - 12	Ajustável com independência do teclado, canção e master.
	Afinação	414,8 - 440 - 466,8 Hz	Ajustamento em passos de 0,2 Hz. La3 (A3) estabelecida em 440 Hz.
	Oitava superior	-1, 0, +1	
	Oitava de parte	-2, -1, 0, +1, +2	
	Roa de inflexão do tom	(disponível)	
	Roda de modulação	(disponível)	
Estilo:			
	Estilos pré-definidos	300	Atribuídos em 10 botões de categoria.
	Estilos do usuário	Número máximo ilimitado, só em função da capacidade das unidades USER/FD/HD. *	Os dados criados podem ser guardados na unidade USER/FD/HD.
	Seleção do estilo	Comutável entre PRESET e USER/DISK	Com USER/DISK activado, pode ser atribuído um encaminhamento para cada um dos 10 botões de categoria.
	Formato de dados	Formato de ficheiro de estilo	Hasta 120 Kbytes por estilo.
	Controlos	INTRO x 3	
		FILL IN x 4	
		BREAK x 1	
		MAIN x 4	
		ENDING x 3	Inclui função ritardando (rit.)
		FADE IN/OUT	
		TAP TEMPO	
	Modo digitado		Simples, múltiplo, digitado, baixo activado, teclado completo, digitação AI, todo o teclado AI.

OTS (ajustamento com um botão):	4 configurações por estilo	Programável
Music Finder:	1.446 gravações	Programável até 2.500 gravações
Multipad:		
Controlo	PAD 1/2/3/4, STOP	
Banco	Número máximo ilimitado, só em função da capacidade das unidades USER/FD/HD. *	Os dados criados podem ser guardados na unidade USER/FD/HD.
Canção:		
Método de reprodução	Reprodução directa do disco	Inclui função de início rápido.
Controlos de selecção	I/II/III/IV/V/VI	Inclui reprodução em cadeia e aleatória, bem como reserva da seguinte canção (NEXT/CANCEL).
Controlos de selecção	SP1/SP2/SP3/SP4/LOOP	Podem ser definidas e usadas 4 posições na canção para a reprodução por salto/anel (loop).
Número máximo de canções	Número máximo ilimitado, só em função da capacidade das unidades USER/FD/HD. *	Os dados criados podem ser guardados na unidade USER/FD/HD.
Canais	16	
Capacidade de gravação	Aproximadamente 35.000 notas máximo.	Métodos de gravação: rápido, multi-pistas, passos, acordes.
Memória de registo:	8 botões	Inclui função Freeze. Os dados criados podem ser guardados na unidade USER/FD/HD.
Idioma:	6 idiomas	Inglês, alemão, francês, espanhol, italiano, japonês.
Ecrã:	Gráfico LCD retro-iluminação	7,8«, 640 x 480 pontos
Letra	(Disponível)	XF, TUNE1000
Letra (outros)	(Disponível)	KAR, M-Live
Partitura	(Disponível)	SMF
Tipo de selecção de ficheiros	Directa ou numérica	Podem ser seleccionadas vozes, estilos, canções, bancos de multipads e bancos de memórias de registo.
Disco:		
Formatos compatíveis	XG, XF, GM, GM nível 2, SMF, DOC, Piano Player (ESEQ), SFF.	
Unidade do usuário	3,3 MB	Uma pasta admite um máximo de 250 ficheiros/subficheiros.
Disquete	2HD/2DD 3,5"	Uma pasta admite um máximo 250 ficheiros/subficheiros. Capacidade da disquete (directório raiz): um máximo de 224 ficheiros/pastas para 2HD, até 112 para 2DD.
Disco rígido	HD 2,5" (opcional)	Uma pasta admite um máximo de 250 ficheiros/subpastas.
Demonstrações:	6 idiomas	Inglês, alemão, francês, espanhol, italiano, japonês.
Ajuda:	6 idiomas	Inglês, alemão, francês, espanhol, italiano, japonês.
Conectores:		
MIDI	MIDI A (IN/OUT) MIDI B (IN/OUT)	
Controlos	FOOT PEDAL 1/2/3	Atribuíveis. Ajustamentos standard: 1 = Sustain, 2 = DSP variação, 3 = Volume
USB	Escravo x 1	Versão 1.1
Saída de vídeo	NTSC/PAL sinal composta	O conteúdo deste ecrã e a letra da canção actual pode ser visualizado num monitor externo.
Áudio (analógico)	PHONES	
	LOOP SEND (L/L+R, R)	
	LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2)	
	AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL	
	TO SUB WOOFER L/R	
	TO LEFT/RIGHT SPEAKER	
MIC/LINE IN		Inclui controlos TRIM e INPUT VOLUME, e indicador SIGNAL/OVER. Recomendável microfone dinâmico standard com impedância em torno a 250 ohms.
Alimentação	AC Inlet	
Dimensões:	1.140 (l) x 428 (f) x 137 (h) mm	Sem incluir atril, altifalantes nem suportes.
Peso:	12,4 kg	
Acessórios opcionais:		
Altifalante	TRS-MS01	
Pedal comutador	FC4/5	
Pedal controlador	FC7	
Auscultadores	HPE-150/HPE-160	
Suporte teclado	L-7/L-7S	
Banco	BC-6	
Disco rígido	IDE 2,5«	Altura 12,7 mm máx., 40 GB máx. (disponibilização actual, compatível até 137 GB).

• Uma pasta da unidade do usuário, disquete ou disco rígido admite a criação de 250 ficheiros ou subpastas.

• As especificações e descrições deste manual de uso têm exclusivamente um carácter informativo. A Yamaha Corp. reserva-se o direito a alterar os produtos ou as especificações em qualquer momento sem aviso prévio. As especificações, o equipamento e as opções podem variar de uma zona para outra, pelo que terá de pedir informação no seu distribuidor da Yamaha.

Índice alfabético

3

BAND EQ132

A

Abandono87

Acento, tipo119

Acesso directo62

ACMP32, 75

Acompanhamento32

Acorde108

Actual.....93

Afinação exacta119

Afinação.....135, 150

Aftertouch81, 154

Al, digitação.....109

Al, todo o teclado.....109

Ajuda61

Ajustamento com um botão (OTS).....36,

110

Ajuste de locução (Talk)132

Aleatório93

Altifalante.....20, 156, 160

Amplitude.....86

Anel (loop)43, 44

Anel, gravação.....115

Apagar compasso120

APPEND127

ARABIC151

Árvore de funções75

Assemblamento114, 118

ASSEMBLY77

ASSIGN.....155

AT147

Ataque87

Atribuição da tecla.....89, 106

Atribuição do tempo.....106

Atribuição múltipla155

Atril7, 16, 21

AUTO FILL IN34, 75

B

BACK.....61

BALANCE16, 36, 76

Banco de memórias de registo63

Banco de multipads.....63

Banco de registo76

Banco52

BASIC77

BASS HOLD153

Botões LCD60

BREAK34, 75

Brilho87, 135

C

Cabo USB7

Canção43, 63, 88

CC147

CD-ROM7

Cena de voz (Voice Set)151

CMP.....76

Colar68

COMMON77

Compasso (bar).....24

Compasso (measure)98, 100

Compressor geral do usuário63, 140

Compressor geral136, 140

Compressor133

Comprimento dos tubos83

Comprimento.....84

Computador.....58

CONFIG.....76, 156

Configuração do sistema.....63, 159

Configuração97

Congelamento53, 128

Conteúdo da memória de registo76

Conteúdo harmónico87, 135

Contraste.....23

Controlo local.....146

CONTROLLER76, 77

Convertedor de tempos119

Coordenação de acordes38, 125

Cópia68

Copiar compasso.....120

Cortar.....68

Criador de canções94

Criador de estilos.....114

Criador de som83, 85

Cursor73

CHANNEL ON/OFF.....16, 45, 76

CHANNEL77

CHD.....77

CHORD DETECT76

CHORD FINGERING76

CHORD NOTE ONLY155

CHORD121

CHORDAL.....133

Chorus.....136

D

DATA ENTRY60

DEMO17, 76

Demonstração24

Destino97

Digitação com baixo activado108

Digitação de acordes.....108

Digitação múltipla108

Digitação simples108

Digitação108

Digitado108

DIGITAL RECORDING17, 77

Dinâmica118

Disco6

DISK76, 156

Disquete6

DOC.....8

DORIAN.....121

DSP VARIATION153

DSP39, 77, 81

DSP, tipo84

DSP, variação39, 81

DSP1-6136

E

Eco, tipos.....	155
Ecrã principal.....	24
EDIT.....	77
Efeito da voz.....	39, 81
Efeito do sistema.....	137
Efeito do usuário.....	63, 138, 159
Efeito.....	136
EFFECT.....	75, 76
EFFECT/EQ.....	76
EG.....	87
Eliminar.....	69, 96
Encaminhamento.....	72
ENDING.....	34, 75, 153
ENTER.....	60
EQ geral do usuário.....	63, 139
EQ geral.....	136, 139
EQ.....	76, 139
Equalizador.....	139
Escala temperada.....	151
ESEQ.....	144
Estilo.....	32, 63, 108
Estilo, intensidade.....	113
EXIT.....	61

F

FADE IN TIME.....	156
FADE IN/OUT.....	16, 75, 153
FADE OUT HOLD TIME.....	156
FADE OUT TIME.....	156
FD, unidade.....	30, 63
FF (avance rápido).....	75
Ficheiro de estilos.....	8
Ficheiro.....	63
File Utility.....	59, 64
FILTER.....	76
Filtro.....	86, 87
FILL BREAK.....	153
FILL DOWN.....	153
FILL IN.....	34
FILL SELF.....	153
FILL UP.....	153
FING/ON BASS.....	153
Flash ROM.....	64, 65

Fonte.....	97
Fonte, acorde.....	115, 121
Fonte, padrão.....	115
Fonte, raiz.....	115, 121
FOOT PEDAL.....	76, 152
Formato de atribuição de vozes.....	144
Formato de sequência.....	144
FREEZE.....	76
Frequência de corte.....	87
FUNCTION.....	17, 76
Fundido de entrada/saída.....	35, 109, 156

G

Gerador de envolvente.....	87
GLIDE.....	152
GM.....	8, 79
GM, nível 1 do sistema.....	8
GM, nível 2 do sistema.....	8
GM2.....	8, 79
Gravação (Music Finder).....	40, 126
Gravação digital.....	94, 114, 124
Gravação em tempo real.....	94
Gravação múltipla.....	56
Gravação por passos.....	94
Gravação rápida.....	54
Gravação.....	54
Groove.....	118
GROOVE.....	77
Guardar.....	69
Guia.....	48
GUIDE.....	17, 77

H

Harmonia vocal.....	8, 47, 136
Harmonia vocal, modo.....	133
Harmonia vocal, tipo.....	47
Harmonia, modo.....	47
Harmonia, tipos.....	155
Harmonia/Eco.....	39, 154
HARMONIC MINOR.....	121
HARMONY.....	77
HARMONY/ECHO.....	77, 153
HD, unidade.....	63
HELP.....	17, 76
HIGH KEY.....	115, 122

I

Idioma.....	61, 93, 158
Imagem principal.....	63, 158
Inferior.....	146
Inflexão do tom.....	142
Início rápido.....	93
Início sincronizado.....	32, 74, 110
INITIAL TOUCH.....	77
INPUT VOLUME.....	46, 75, 130
Inserção, efeito.....	137
Inserção, entrada/saída (PUNCH).....	94
INTRO.....	34, 75
Janela de paragem sincronizada.....	112

K

Karao (tecla).....	48
Kbd. Vel (velocidade puls. teclado).....	101
Kit de bateria.....	79

L

LCD.....	17, 60, 151
LEFT HOLD.....	78
LEFT.....	28, 74, 153
Letra de canção.....	90
Letra, imagem de fundo.....	63, 90
LFO.....	86
Limite da nota.....	115, 122
LINE OUT.....	76
Lista de eventos.....	94, 98, 100, 117, 125
LOOP.....	75
Luzes de guia.....	48, 49
LYRICS.....	77, 151

M

MAIN VARIATION.....	75
MAIN.....	153
MAIN, conectores.....	141
Marca de fim de anel.....	91
Marca de frase.....	91, 93
Marca de posição na canção.....	91, 106
Marca de salto.....	91
Marca.....	44, 106
Margem de inflexão do tom.....	135
MASTER TUNE.....	76, 150

MASTER VOLUME	16, 22, 75	Nome da nota	78, 89	Pasta de repetição.....	93
MEAN-TONE	151	Nome do usuário	158	Pasta	63
Mega, voz	80	Nome	70	PB	147
MELODIC MINOR	121	Nota activada.....	142	PC	147
Memória de registo	51, 128	Nota desactivada.....	142	Pedal comutador	152
Memória, unidade de.....	62	Nota	105	Pedal do volume	152
MEMORY	76	Nova canção	54, 56	PEDAL PUNCH IN/OUT	95
Mensagem do canal	142	NTR	115, 121	PERCUSSÃO	153
Mensagem do ecrã	62	NTT	115, 121	Pesquisa	41
Mensagem do sistema	142	Número da nota.....	142	PITCH BEND.....	153
Mensagem em tempo real.....	142	Número da voz, visualização.....	156	Polifonia máxima	80
Mensagem exclusiva do sistema.....	142			Polifónico/monofónico	39, 81
Mensagem, interruptor	146	O		Poly	39, 81, 86
Mensagens exclusivas	142	Oitava superior	28, 82	POLY/MONO.....	77
Meta-evento.....	106	Oitava	28, 86, 135	Ponto de divisão	32, 74, 112
METRONOME.....	16, 75	Open/Save, ecrã	30, 66, 71	Porta de ruído	133
Metrónomo	156	Operações básicas	60	PORTAMENTO	152
MFC10.....	18, 76, 148	Organ Flutes	29, 79, 83	Portamento	81
MIC SETTING	75	Órgão, tipo.....	83	Portamento, tempo de.....	86, 135
MIC	16, 75, 130	OTS LINK	75	Posição na canção	91
MIC/LINE IN	19, 46	OTS LINK, temporização.....	112	POWER ON/OFF	22, 24, 75
Microfone.....	46, 130	OTS programável	17, 77	PRESET	75
MIDI.....	76, 142	OTS	110, 153	PRESET, unidade	31, 63, 64, 65
MIDI, canal	143	OTS, enlace.....	110	Profundidade	87
MIDI, configuração	63, 159	OVER	46, 130	Propriedade.....	71
MIDI, modelo	63, 145	Overdubbing	115	Pulsção inicial	39, 81
Mistura.....	97	OWNER.....	76, 158	PUNCH IN AT	95
Misturadora....	134			PUNCH OUT AT	95
MIXING CONSOLE	16, 76	P		PURE MAJOR.....	151
Modo	84	Página de partitura, adiante	153	PURE MINOR	151
Modulação	86	Página de partitura, atrás	153	PYTHAGORIAN	151
MODULATION.....	153	Painel, logótipos	8		
Monitor TV	90	Panorâmico	135	Q	
Mono	39, 81, 86	Paragem do acompanhamento	33, 112	Qualquer tecla	48
Mudança de controlo	105, 142	Paragem sincronizada	35, 110	Quantização	96
Mudança de programa	105, 142	PARAMETER	77	Queda	87
MULTI PAD CONTROL	16, 75	Parâmetros, bloqueio	156		
Multipad.....	38, 63, 124	PART ON/OFF.....	17, 77	R	
Music Finder programável.....	17, 77	PART SELECT	17, 77	RAM.....	65
Music Finder	40, 63, 126, 159	Parte do teclado	78, 134	REC END	95
		Parte	134	REC MODE.....	77
		Parte, ajustamentos.....	135	REC START	95
		Parte, EQ.....	136	REC.....	75
		Partitura.....	88	Receber transposição	146
N					
NATURAL MINOR.....	121				
NEXT	61				
Next/Cancel.....	92				

RECEIVE.....	76	SONG SETTING	76	Transposição do canal	97
RECORD	77	SONG	16, 75	Transposição do teclado	82
REGIST BANK	76	SOSTENUTO	152	Transposição geral	82
REGISTRATION MEMORY.....	16, 76	SOUND CREATOR	17, 77	Transposição	82, 135
Reinício do sistema	159	SOUND	77	TUNE.....	76
Reinício	159	SP (posição na canção)	43, 75	Tutor de acordes	108
Relógio	98, 100, 146	SPEED	155		
Repetição	93, 125	SPLIT POINT.....	76	U	
REPLACE ALL	95	START/STOP	75, 146	Unidade de disco flexível.....	6, 17
REPLACE	127	STOP.....	75	Unidade de disco.....	64, 65
Repouso	157	STRENGTH.....	96	UPPER OCTAVE.....	17, 77
Resposta	84	STYLE CONTROL.....	16, 75	USB	18, 58
Ressonância	87	STYLE CREATOR.....	77	USER, unidade	30, 63, 64, 65
Retardo	87	STYLE SETTING.....	76	USER/DISK	75
Reverberação	136	STYLE	16, 75	Utilidades.....	156
REW (retrocesso)	75	SUB, conectores	141	UTILITY	76
RIGHT1	26, 74, 153	Superior	146		
RIGHT2	27, 74, 153	Sustain.....	39, 81	V	
RIGHT3	74, 153	SUSTAIN	77, 152	Velocidade altifalante giratório.....	83
rit.....	34	Swing.....	119	Velocidade de pulsação.....	142
Roda de inflexão do tom	17, 77, 82	SYNC START	32, 74, 75, 110, 153	VH TYPE SELECT	75
Roda de modulação	17, 77, 82, 154	SYNC STOP	35, 75, 110, 153	Vibrato	87
ROOT FIXED.....	121	SYS/EX	77, 146	Vibrato, activação	83
ROOT TRANS.	121	SYSTEM RESET	76	Vibrato, profundidade	83
ROOT	76	SYSTEM	76	Vibrato, velocidade	84
RTR	115, 122			VIDEO OUT.....	76, 151
		T		VIEW	71
S		TALK	75, 153	VOCAL CUE TIME	48, 50
Saída de linha, ajustamentos	140	TAP TEMPO	16, 75, 153	VOCAL HARMONY.....	75, 153
Salto	44	Tap.....	35, 109	Vocoder	133
SCALE TUNE	76, 150	Teclado completo.....	109	Voice Editor	59, 64
Secção.....	34	Teclado	16, 74, 81	VOICE EFFECT	17, 77
Secção, ajustamento	113	Tempo do compasso	98, 100	VOICE SET	76
Senha	41	Tempo	106, 109	VOICE	17, 77
Sensibilidade à pulsação.....	86	TEMPO	16, 75	VOL/VOICE	76
Sequência de registo.....	53, 128	TOP	75	VOLUME	152, 155
SIGNAL	46, 130	TOUCH LIMIT	155	Volume.....	84, 86
Sistema	146	Transmissão	146	Voz do usuário.....	85
SMF.....	144	TRANSMIT CLOCK.....	146	Voz personalizada	79, 85, 159
SOFT.....	152	TRANSMIT	76	Voz.....	26, 63, 78
Song Auto Open	157	TRANSPOSE ASSIGN	154		
Song Auto Revoice	136	TRANSPOSE	16, 75	X	
SONG CONTROL	16, 43	Transposição da canção	82	XF	8
SONG CREATOR	77	Transposição da nota	115	XG	8, 79