



DIGITAL PIANO
P - 1 0 5

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로
가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든
지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

Yamaha 디지털 피아노를 구입해 주셔서 감사합니다!

본 설명서를 꼼꼼하게 읽어 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있게 되기를 바랍니다. 또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

목차

부속 품목.....	3
사용설명서 정보.....	4
안전 주의사항	4

소개

각 부분의 명칭	6
----------------	---

설치	7
----------	---

전원 켜기/끄기	7
음량 설정.....	7
헤드폰 사용.....	7
외부 오디오 장비에 연결.....	7
풋스위치 사용	8
선택 사양 페달 장치 사용.....	8

본편

음색 선택 및 연주	9
------------------	---

음색 선택.....	9
두 가지 음색 결합(듀얼).....	9
건반 분리(스플릿)	10
피아니스트 스타일 사용.....	10
듀엣 연주.....	11
음향 이펙트 사용 - 리버브.....	12
터치 감도 설정	12
반음 단위로 피치 조옮김.....	13
피치 미세 튜닝	13

곡 감상	14
------------	----

데모곡 감상.....	14
내장곡 감상.....	14

메트로놈/리듬 사용	15
------------------	----

박자 선택(박자 기호)	15
리듬 선택	15
템포 조절	15
음량 조절	15

연주 녹음	16
-------------	----

빠른 녹음	16
두 파트의 개별 녹음.....	16
녹음된 곡의 초기 설정 변경.....	17
컴퓨터와 본 악기 간의 SMF 파일 전송	17
전체 곡 삭제.....	18

곡 재생 및 연습	18
-----------------	----

백업 데이터 및 초기화	19
--------------------	----

오토 파워 오프 기능	19
-------------------	----

부록

문제해결	20
------------	----

사양	20
----------	----

내장곡 목록	21
--------------	----

빠른 작동 안내	22
----------------	----

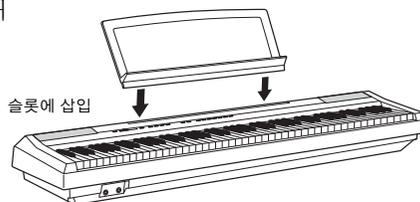
부속 품목

- 사용설명서
- AC 전원 어댑터*
- 온라인 회원 제품 등록지**
- 풋스위치

* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다.

** 사용자 등록 양식을 기재하려면 사용자 등록지에 있는 PROUDCT ID가 필요합니다.

- 보면대



사용설명서 정보

사용설명서 외에 다음의 온라인 자료(PDF 파일)를 이용할 수 있습니다.



Computer-related Operations

컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



MIDI Reference(MIDI 참조)

MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI가 무엇이며 어떤 기능이 있는지에 대한 기본적인 설명이 수록되어 있습니다.

위 설명서들을 구하려면 Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 Model Name 부분에 모델명을 입력한 다음 [SEARCH]를 클릭합니다.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(20페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리

컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰 하십시오.

- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[>](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5°C~40°C(41°F~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천이나 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

■ 데이터 저장

- 일부 유형의 데이터(19페이지)는 내장 메모리에 저장되고 전원이 꺼져도 유지됩니다. 그러나 오작동 또는 올바르게 않은 작동으로 인해 데이터 손실이 있을 수 있습니다. 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장하십시오. 자세한 내용은 Computer-related Operations(4페이지)를 참조하십시오.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

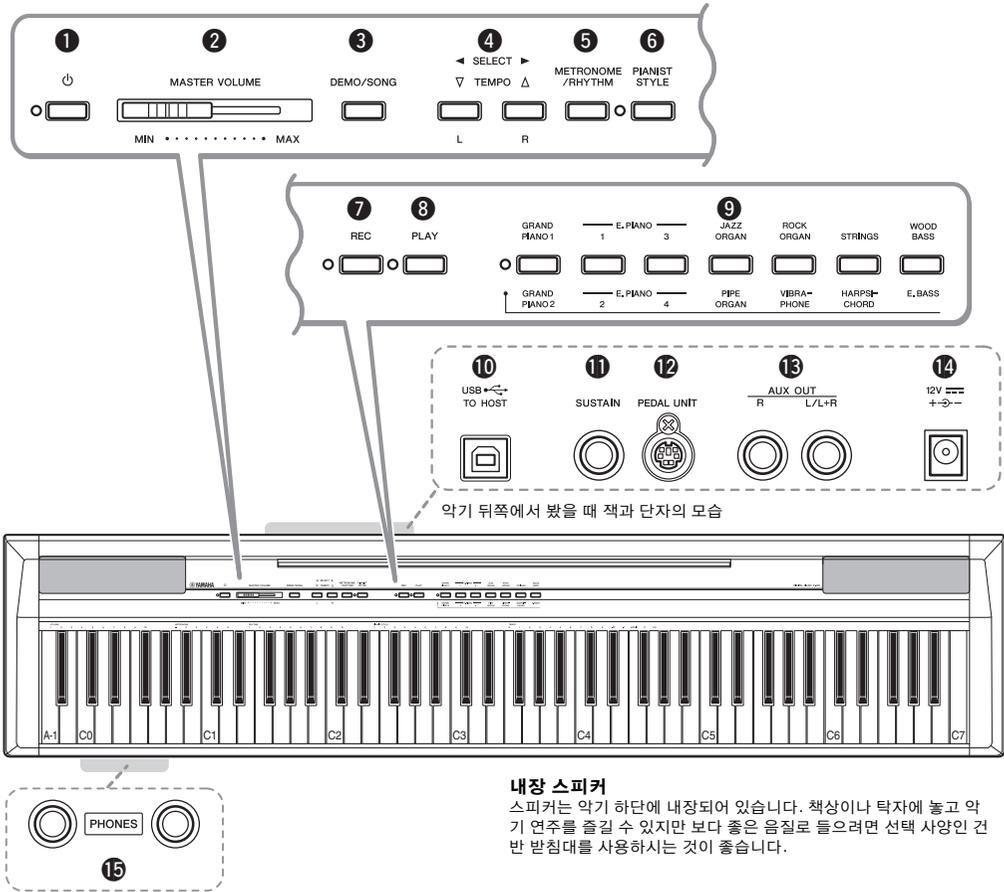
■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

각 부분의 명칭



악기 뒤쪽에서 봤을 때 책과 단자의 모습

내장 스피커

스피커는 악기 하단에 내장되어 있습니다. 책상이나 탁자에 놓고 악기 연주를 즐길 수 있지만 보다 좋은 음질로 들으려면 선택 사양인 건반 받침대를 사용하시는 것이 좋습니다.

- ① [⏻](Standby/On) 스위치 7페이지
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 슬라이더 7페이지
전체 음향의 음량 레벨을 조정합니다.
- ③ [DEMO/SONG] 버튼 14페이지
데모곡 및 내장곡을 연주합니다.
- ④ [TEMPO] [▽][△]/SELECT [◀][▶] 버튼
..... 14페이지
재생 중에 곡을 선택하려면 템포를 조정하고 녹음 및 재생 곡 파트를 선택합니다.
- ⑤ [METRONOME/RHYTHM] 버튼 15페이지
메트로놈 또는 리듬을 시작 또는 정지할 때 사용합니다.
- ⑥ [PIANIST STYLE] 버튼 10페이지
피아니스트 스타일을 사용할 때 사용합니다.
- ⑦ [REC] 버튼 16페이지
건반 연주를 녹음할 때 사용합니다.
- ⑧ [PLAY] 버튼 16페이지
녹음된 연주를 재생할 때 사용합니다.
- ⑨ 음색 버튼 9페이지
각 버튼 위와 아래에 인쇄된 음색을 전환할 때 사용합니다. 피아노와 오르간 등 동시에 연주

할 하나 또는 두 개의 음색을 선택할 때 사용합니다.

⑩ [USB TO HOST] 단자

컴퓨터를 연결하기 위해 사용자 곡 데이터를 SMF로 전송하고 장치 간 MIDI 메시지를 전송할 때 사용합니다. 자세한 내용은 “MIDI Reference(MIDI 참조)”의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

- ⑪ [SUSTAIN] 잭 8페이지
포함된 풋스위치, 선택 사양 풋스위치 및 풋 페달을 연결합니다.
- ⑫ [PEDAL UNIT] 잭 8페이지
선택 사양인 페달 장치를 연결합니다.
- ⑬ AUX OUT [L/L+R][R] 잭 7페이지
외장 오디오 장비를 연결할 때 사용합니다.
- ⑭ DC IN 잭 7페이지
전원 어댑터를 연결합니다.
- ⑮ [PHONES] 잭 7페이지
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.

설치

전원 켜기/끄기

1 AC 전원 어댑터를 DC IN 잭에 연결합니다.

⚠ 경고

- 지정된 어댑터(20페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.

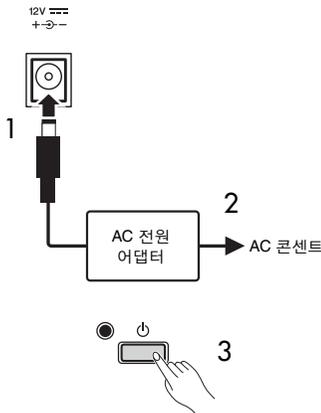
2 AC 전원 어댑터를 AC 전원 콘센트에 꽂습니다.

3 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

[⏻] (Standby/On) 스위치 왼쪽에 위치한 전원 표시등이 켜집니다. 전원을 끄려면 이 스위치를 다시 누릅니다.

⚠ 주의

- [⏻] (Standby/On) 스위치가 대기 상태(전원 표시등이 꺼진 상태)에 놓여 있더라도 약기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

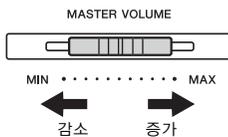


중요

- 본 약기를 30분간 작동하지 않으면 전원이 자동으로 꺼집니다. 자세한 내용은 19페이지를 참조하십시오.

음량 설정

연주를 시작할 때 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용하여 전체 건반 음향의 음량을 조절합니다.



I.A. 컨트롤(지능형 어쿠스틱 컨트롤)

이 기능을 사용하면 본 약기의 음질이 전체 음량에 따라 자동으로 조정 및 제어됩니다. 음량이 낮을 때에도 낮은 소리와 높은 소리를 선명하게 들을 수 있습니다.

I.A. 컨트롤 켜기/끄기

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 C#5 건반을 눌러 D5를 켜거나 끕니다. 기본 설정은 "on"입니다.

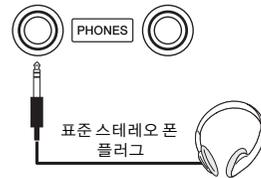
I.A. 컨트롤 깊이 조정

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 A#4 건반을 누르면 1씩 줄어들고 C5를 누르면 1씩 늘어나고 B4를 누르면 0(기본값)으로 재설정됩니다. 설정 범위는 -3 ~ +3입니다.

건반 지정에 대한 자세한 내용은 "Quick Operation Guide"(22페이지)를 참조하십시오.

헤드폰 사용

본 약기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 삽입하면 스피커가 차단됩니다.



⚠ 주의

- 청력을 보호하기 위해 장시간 음량을 크게 하여 헤드폰으로 듣지 않도록 하십시오.

외부 오디오 장비에 연결

약기의 소리를 증폭시키려면 스테레오 시스템을 전화 플러그(표준)를 통해 AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭에 연결할 수 있습니다. 해당 잭의 음향 출력 음량은 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 통해 조정됩니다.

주의사항

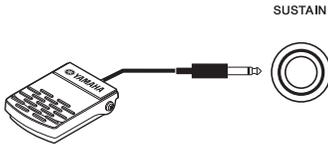
- 약기의 음향이 외부 장치로 출력될 때 우선 약기의 전원을 켜고 음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오.

주

- 저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.
- 모노럴 기기와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

풋스위치 사용

[SUSTAIN] 잭은 포함된 풋스위치 연결용이며 어쿠스틱 피아노의 댐퍼 페달과 동일한 방식으로 작동합니다. 선택 사양인 FC3 풋 페달 또는 FC4/FC5 풋스위치도 이 잭에 연결할 수 있습니다. FC3을 사용하면 하프 페달 기능을 사용할 수 있습니다.



하프 페달 기능(FC3 및 LP-5A/LP-5AWH)

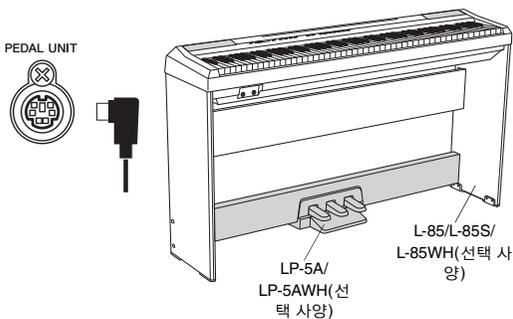
서스테인을 사용하여 피아노를 연주하고 더욱 맑고 덜 둔탁한 음향을 원할 경우(특히 베이스 음역에서) 페달의 반 정도 위치 이상에서 발을 땁니다.

주

- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 인지된 풋스위치 극성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 풋스위치 또는 페달을 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.

선택 사양 페달 장치 사용

[PEDAL UNIT] 잭은 선택 사양인 LP-5A/LP-5AWH 페달 장치를 연결하기 위한 것입니다. 페달 장치 연결 시에는 반드시 선택 사양인 건반 받침대(L-85/L-85S/L-85WH) 위에서 조립하십시오.

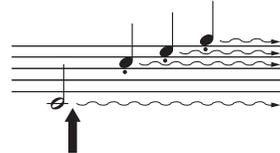


주

- 페달 장치를 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.
- 댐퍼 레조넌스는 듀엣에서 사용할 수 없습니다(11페이지).

댐퍼(오른쪽) 페달

이 페달을 밟으면 음이 더 길게 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼면 그 즉시 지속되었던 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 이 페달의 “하프 페달” 기능을 사용하면 페달을 얼마나 밟느냐에 따라 부분적인 서스테인 효과가 증가합니다.



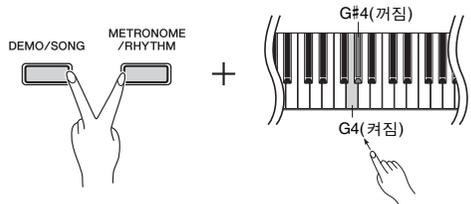
여기에서 댐퍼 페달을 길게 밟으면 표시된 모든 음이 지속됩니다.

댐퍼 레조넌스

이 기능은 그랜드 피아노의 댐퍼 페달을 통해 만들어진 서스테인 음향을 시뮬레이션합니다.

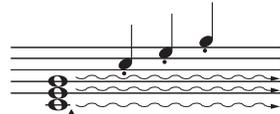
댐퍼 레조넌스 설정/해제

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 G#4 건반(꺼짐)을 누릅니다.



소스테누토(중앙) 페달

음을 누르고 있는 동안 건반에서 음 또는 코드를 연주하면서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은 페달을 밟고 있는 동안 (댐퍼 페달을 밟은 것처럼) 지속되지만 이후에 연주된 음들은 지속되지 않습니다. 다시 말하면, 다른 음들은 “스타카토”로 연주되도록 하면서 한 코드만 지속시킬 있습니다.



여기에서 소스테누토 페달을 길게 밟으면 이 때에 누른 음만 지속됩니다.

소프트(왼쪽) 페달

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다.

주

- JAZZ ORGAN 또는 ROCK ORGAN 음색을 선택했을 때 왼쪽 페달 기능은 회전식 스피커의 회전 속도를 전환합니다.

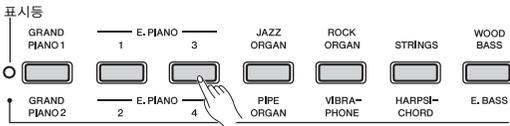
음색 선택 및 연주

음색 선택

본 악기는 매우 다양한 음색 또는 피아노와 오르간 등의 악기 음향을 내장하고 있어 다양한 음악을 즐길 수 있습니다.

1 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.

동일한 음색 버튼을 반복적으로 누르면 표시등의 켜짐/꺼짐 상태가 바뀌고 버튼 위(표시등 켜짐)와 아래(표시등 꺼짐)에 인쇄되어 있는 이름의 음색으로 바뀝니다.



음색 목록

음색 이름	설명
GRAND PIANO 1	콘서트용 그랜드 피아노에서 샘플링. 연주 강도에 따라 다양한 서로 다른 샘플을 사용하고 더 부드러운 음색 변화를 만들어냅니다. 클래식 곡은 물론 모든 스타일의 음악에 적합합니다.
GRAND PIANO 2	밝은 리버브의 공간감 있고 깨끗한 피아노 음향. 대중음악에 적합합니다.
E. PIANO 1	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
E. PIANO 2	E. PIANO 1보다 약간 밝은 전자 피아노 음향. 기본 대중음악에 적합합니다.
E. PIANO 3	빈티지한 해머 타격식 금속성 전자 피아노 "살(tine)" 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
E. PIANO 4	E. PIANO 3과는 다르나 록 및 대중 음악에 자주 나오는 또 다른 빈티지한 전자 피아노 음향.
JAZZ ORGAN	"톤 휠" 유형의 전자 오르간. 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다.
PIPE ORGAN	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
ROCK ORGAN	밝고 날카로운 전자 오르간 음향. 록 음악에 적합합니다.
VIBRAPHONE	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 음향. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해 집니다.
STRINGS	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
HARPSICHORD	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 손가락으로 튕기는 현악기이므로 터치에 따른 강약 반응은 없고 건반을 땄 때 특유의 추가 음향이 존재하는 실재와 같은 하프 시코드 음향입니다.
WOOD BASS	핑거스타일로 연주되는 직립형 베이스 (upright bass). 재즈 및 라틴 음악에 이상적입니다.
E. BASS	광범위한 음악 스타일, 재즈, 록, 대중음악 등에 어울리는 전자 베이스.

2 건반을 연주합니다.

주

- 음색의 특징을 익힐 수 있도록 각 음색의 데모곡을 들어보십시오(14페이지).
- 다음 단의 설명에 따라 옥타브를 이동할 수 있습니다("음색 1" 참조).

두 가지 음색 결합(듀얼)

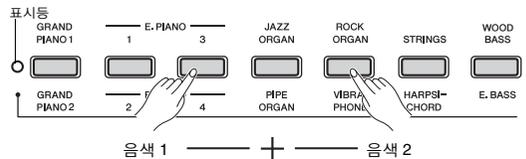
건반 전 범위에서 두 가지 음색을 동시에 연주할 수 있습니다. 좌측 버튼의 음색은 음색 1로 지정되고 우측 버튼의 음색은 음색 2로 지정됩니다.

주

- 같은 버튼의 두 가지 음색은 결합할 수 없습니다(예: STRINGS와 HARPSICHORD).

1 듀얼을 실행합니다.

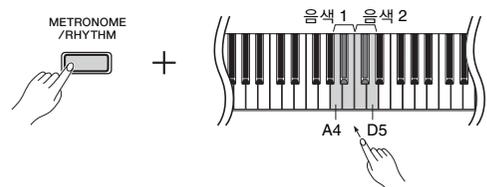
원하는 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누른 다음 (원하는 음색에 따라) 해당 버튼을 누른 상태에서 다른 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다. 표시등이 꺼지면 버튼 위에 인쇄되어 있는 이름의 음색이 선택됩니다. 표시등이 켜지면 아래에 인쇄되어 있는 이름의 음색이 선택됩니다. 버튼에서 손을 떼면 듀얼이 실행됩니다. 표시등은 음색 1 선택의 상태를 표시합니다.



2 건반을 연주하면서 듀얼 음향을 즐깁니다.

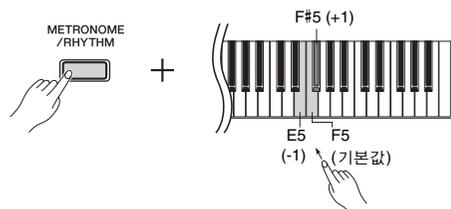
각 음색의 옥타브 이동

음색 1을 이동하려면 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 동시에 A4 건반을 눌러 1씩 낮추거나, B4 건반을 눌러 1씩 높이거나, A#4를 눌러 기본 설정으로 재설정합니다. 음색 2의 경우 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 동시에 C5 건반을 눌러 1씩 낮추거나, D5 건반을 눌러 1씩 높이거나, C#5를 눌러 기본 설정으로 재설정합니다. 두 음색 모두의 설정 범위는 -3 ~ +3입니다.



두 음색 간의 밸런스 조정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 E5 건반을 눌러 1씩 낮추거나, F#5를 눌러 1씩 올리거나, F5를 눌러 기본 설정으로 재설정합니다. 설정 범위는 -6 ~ +6입니다. 기본 위로 설정하면 음색1의 음량이 높아지고, 그 반대의 경우는 낮아집니다.



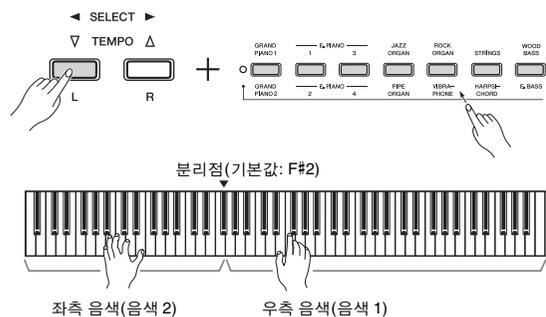
3 듀얼을 종료하려면 음색 버튼을 아무거나 누르기만 하면 됩니다.

건반 분리(스플릿)

왼손과 오른손으로 서로 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

1 [L]을 누른 상태에서 음색 버튼을 눌러 스플릿을 실행합니다.

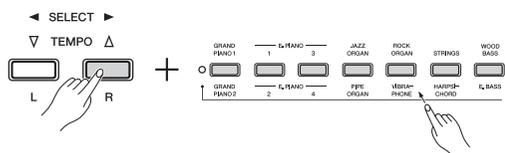
좌측 음색(음색 2)이 선택됩니다. 건반은 F#2 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.



주

- 듀얼만 불러오거나 스플릿만 불러올 수 있으며, 두 개를 함께 사용할 수는 없습니다.

2 우측 음색(음색 1)을 이 상태에서 변경하려면 [R]을 누른 상태에서 음색을 선택합니다.



각 음색의 옥타브 이동

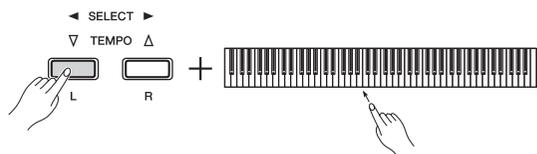
듀얼과 동일(9페이지)

두 음색 간의 음량 밸런스 조정

듀얼과 동일(좌측 단 참조)

분리점 변경

[L]을 누른 상태에서 원하는 건반을 누릅니다.



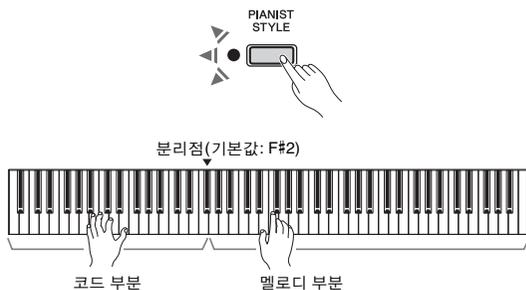
3 스플릿을 종료하려면 음색 버튼을 아무거나 누르기만 하면 됩니다.

피아니스트 스타일 사용

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드 형식을 지정하면 아르페지오 같은 리듬을 자동으로 연주할 수 있습니다.

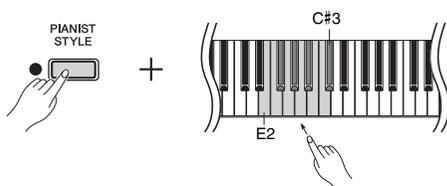
1 [PIANIST STYLE]을 누르면 표시등이 깜박입니다.

건반이 코드 부분(좌측)과 멜로디 부분(우측)으로 분리됩니다.



2 [PIANIST STYLE]을 누른 상태에서 E2~C#3에서 건반을 눌러 원하는 스타일을 선택합니다.

각 건반에 지정된 피아니스트 스타일에 대한 자세한 내용은 “Quick Operation Guide”(22페이지)를 참조하십시오.



3 왼손으로 코드를 연주하여 피아니스트 스타일의 재생을 시작합니다.

연주하는 코드에 맞춰 오른손으로 멜로디를 연주합니다.

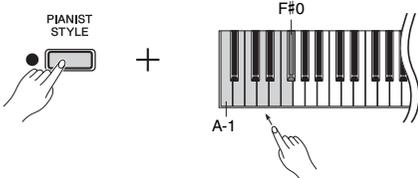
- 주**
- 코드를 연주하는 방법에 대한 자세한 내용은 시중에서 구입할 수 있는 코드 서적을 참조하십시오.

템포 변경

기본적으로 이 조절 방법은 메트로놈 템포(15페이지)와 같습니다. 또한, [PIANIST STYLE]을 누른 상태에서 지정된 건반을 눌러서도 템포를 변경할 수 있습니다. 건반 지정에 대한 자세한 내용은 Quick Operation Guide(22페이지)를 참조하십시오.

피아니스트 스타일 음량 조정

[PIANIST STYLE]을 누른 상태에서 A-1~F#0 건반 중 하나를 누릅니다. 건반이 높을수록 음량이 높습니다. 기본값은 7(D#-1)입니다.



- 주**
- 건반 위의 VOLUME 부분에 인쇄되어 있는 숫자 1~10을 참조하십시오.

4 [PIANIST STYLE]을 눌러 재생을 정지시킵니다.

표시등이 꺼지고 건반이 원래 상태로 돌아옵니다.

분리점 변경

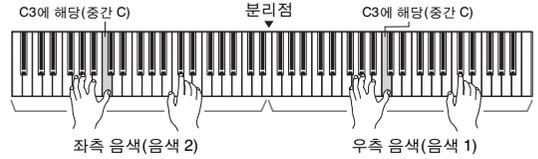
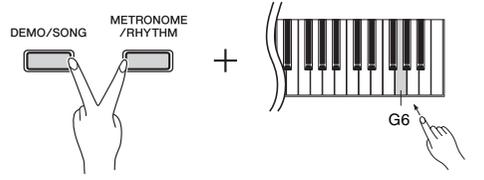
스플릿과 동일(10페이지)

듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 명의 연주자가 같은 옥타브 범위에서 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다.

1 [DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 G6 건반을 눌러 듀엣을 실행합니다.

건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.



- 주**
- 분리점은 E3에서 다른 건반으로 변경할 수 없습니다.
 - 건반이 듀얼인 경우 듀엣을 실행하면 듀얼이 종료됩니다. 음색 1은 전체 건반의 음색으로 사용됩니다.

2 한 사람은 건반의 좌측 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 우측 부분만 연주할 수 있습니다.

좌측 음색 변경

[L]을 누른 상태에서 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.

우측 음색 변경

[R]을 누른 상태에서 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.

좌측 및 우측 음색을 동일한 단일 음색으로 변경

음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누르면 됩니다.

각 음색의 옥타브 이동

듀얼과 동일(9페이지)

두 건반 부분 간의 음량 밸런스 조정

듀얼과 동일(10페이지)

듀엣에서의 페달 기능

[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치는 우측과 좌측 부분 모두에 영향을 미칩니다. 선택 사양인 페달 장치(8페이지)의 기능

- 댐퍼 페달: 서스테인을 우측 부분에 적용합니다.
- 소스테누토 페달: 서스테인을 양쪽 부분에 적용합니다.
- 소프트 페달: 서스테인을 좌측 부분에 적용합니다.

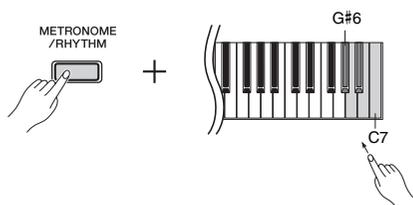
3 듀엣을 종료하려면 [DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 G6 건반을 누릅니다.

음향 이펙트 사용 - 리버브

실감나는 음향을 연출하기 위해 음향에 특별한 깊이와 표현을 더하는 다양한 유형의 리버브를 선택할 수 있습니다. 각 음색, 곡, 피아니스트 스타일을 선택할 때 적절한 리버브 형식을 자동으로 불러와 도 리버브 형식을 변경할 수 있습니다.

리버브 형식 선택

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 G#6~C7 건반 중 하나를 누릅니다.

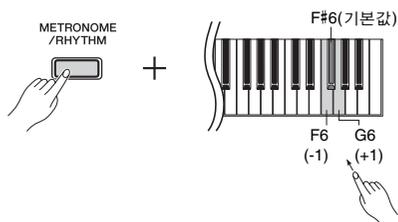


리버브 형식 목록

건반	리버브 형식	설명
G#6	Room	음향에 지속적인 리버브 효과를 덧붙여 실내에서 들을 수 있는 어쿠스틱한 리버브와 유사한 효과를 냅니다.
A6	Hall1	더 큰 리버브 음향. 이 이펙트를 사용하면 소규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
A#6	Hall2	아주 넓은 공간감이 느껴지는 리버브 음향. 이 이펙트를 사용하면 대규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
B6	Stage	무대 환경의 리버브를 재현합니다.
C7	Off	이펙트가 적용되지 않습니다.

리버브 깊이 조정

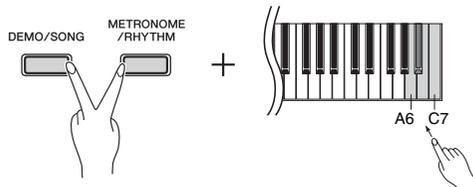
[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 F6 건반을 누르면 하나씩 줄어들고, F6 건반을 누르면 하나씩 늘어나며, F#6을 누르면 기본값으로 재설정됩니다(현재 음색에 가장 적합한 값). 값이 높을수록 이펙트가 깊어집니다. 설정 범위는 0(효과 없음)~20(최대 깊이)입니다.



터치 감도 설정

터치 감도(연주 방식에 음향이 반응하는 정도)의 정도를 지정할 수 있습니다.

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 A6~C7 건반 중 하나를 누릅니다.



건반	터치 감도	설명
A6	고정	건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨이 전혀 바뀌지 않습니다.
A#6	약	건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주해도 음량 레벨은 많이 변하지 않습니다.
B6	중	기본 피아노 터치 반응입니다(기본 설정).
C7	강	음량 레벨이 피아노시모에서 포르테시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다.

주

- 그러나 터치 감도 설정은 일반적으로 건반을 누르는 강도에 반응하지 않는 JAZZ ORGAN, ROCK ORGAN, PIPE ORGAN 및 HARPSICHORD 음색에 거의 또는 전혀 영향을 주지 않을 수도 있습니다

반음 단위로 피치 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내려 어려운 조표를 쉽게 연주하거나, 가수 또는 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, “+5”를 선택하는 경우 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어져 F 메이저의 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있습니다.

조옮김하여 피치 낮추기

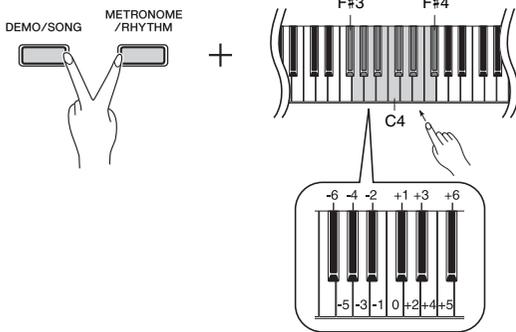
[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 F#3(-6)과 B3(-1) 사이의 건반을 아무거나 누릅니다.

조옮김하여 피치 올리기

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 C#4(+1)와 F#4(+6) 사이의 건반을 아무거나 누릅니다.

원래 피치 복구

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 C4 건반을 누릅니다.



피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 수 있습니다. 이렇게 하면 다른 악기나 CD 음악의 피치에 건반 피치를 맞출 수 있습니다.

피치 내리기

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 C#0 건반을 반복적으로 눌러 피치를 약 0.2Hz씩 내립니다.

피치 올리기

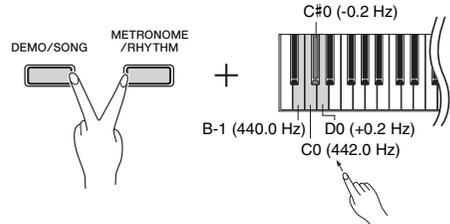
[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 D0 건반을 반복적으로 눌러 피치를 약 0.2Hz씩 올립니다.

피치를 기본값(A3 = 440Hz)으로 재설정

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 B-1 건반을 누릅니다.

피치를 A3 = 442Hz로 설정

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 C0 건반을 누릅니다.



주

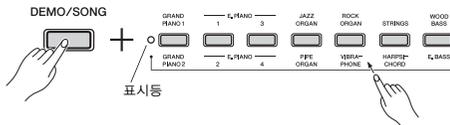
- 설정 범위는 427.0Hz~ 453.0Hz입니다. 기본 설정은 A3 = 440.0Hz입니다.

곡 감상

데모곡 감상

악기의 모든 음색에 대한 고유의 데모곡이 각각 제공됩니다.

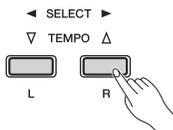
- 1 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 원하는 음색 버튼 중 하나를 한 번 또는 두 번 누른 다음 버튼에서 손을 떼어 재생을 시작합니다. 동일한 음색 버튼을 반복적으로 누르면 표시등의 켜짐/꺼짐 상태가 바뀌고 버튼 위(표시등 켜짐)와 아래(표시등 꺼짐)에 인쇄되어 있는 이름의 음색이 바뀝니다. 음색을 선택한 다음 두 버튼에서 모두 손을 떼어 재생을 시작합니다. 각 음색의 데모곡이 순서대로 재생됩니다 (좌측에서 우측으로).



- 주
- [DEMO/SONG]을 누르기만 하면 모든 데모곡이 처음(그랜드 피아노 1)부터 순서대로 재생되기 시작합니다.

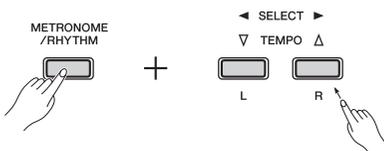
재생 중 데모곡 변경

- 다른 음색을 선택합니다. 음색 선택에 대한 자세한 내용은 9페이지를 참조하십시오.
- SELECT [◀] 또는 [▶]를 선택하여 이전 또는 다음 데모곡을 불러옵니다.



재생 템포 조정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 또는 [△]를 눌러 1씩 줄이거나 늘립니다.



데모곡 목록

음색 이름	제목	작곡가
PIPE ORGAN	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J.S. Bach
HARPIC ORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, violae continuo No.7, BWV.1058	J.S. Bach

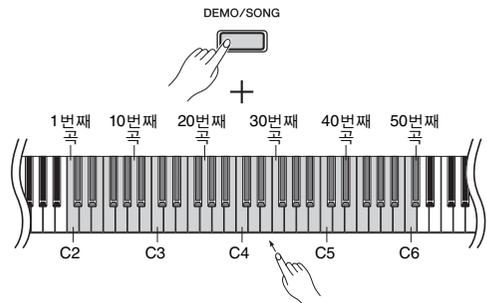
위에 나열된 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 창작곡입니다.(©2012 Yamaha Corporation).

- 2 [DEMO/SONG]을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.

내장곡 감상

데모곡 외에도 감상용 내장곡이 제공됩니다. 21페이지의 내장곡에서 곡을 선택한 다음 아래 지침을 따릅니다.

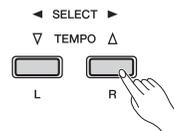
- 1 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다. 각 내장곡이 이 건반들에 각각 지정됩니다. 지정에 대한 자세한 내용은 “Quick Operation Guide”(22페이지)를 참조하십시오.



내장곡이 차례로 연주됩니다.

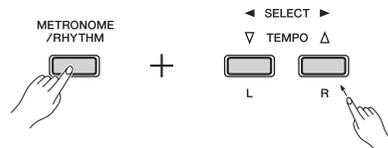
재생 중 다른 곡으로 변경

- [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 누릅니다.
- SELECT [◀] 또는 [▶]를 선택하여 이전 또는 다음 데모곡을 불러옵니다.



재생 템포 조정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 또는 [△]를 누릅니다.



- 2 [DEMO/SONG]을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.

메트로놈/리듬 사용

메트로놈을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다. 메트로놈 소리에는 일반적인 클릭 소리뿐만 아니라 여러 가지 리듬이 있습니다.

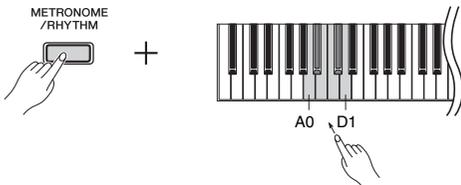
1 [METRONOME/RHYTHM]을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



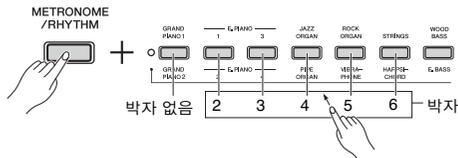
2 [METRONOME/RHYTHM]을 다시 눌러 메트로놈을 정지시킵니다.

박자 선택(박자 기호)

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 A0~D1 건반 중 하나 또는 음색 버튼 중 하나를 누릅니다.



*이 건반들 위에 인쇄되어 있는 "METRONOME" 부분을 참조하십시오.

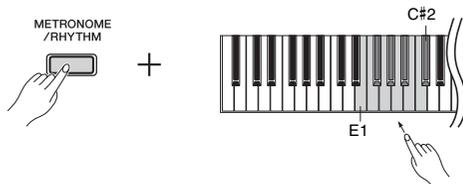


주

• 리듬을 선택하면 박자를 변경할 수 없습니다.

리듬 선택

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 E1~C#2 건반 중 하나를 누릅니다.



각 건반에 지정된 리듬 번호에 대한 자세한 내용은 "Quick Operation Guide"(22페이지)를 참조하십시오.

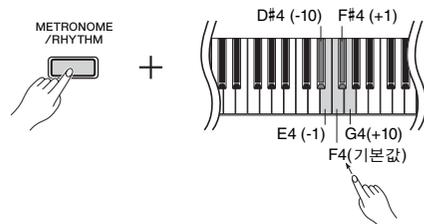
템포 조절

값을 1씩 올리거나 내리기

메트로놈/리듬이 재생되는 동안에는 TEMPO [▽] 또는 [△]를 누릅니다. 정지한 동안에는 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 또는 [△]를 누릅니다.

값을 1 또는 10씩 올리거나 내리기

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 D#4 ~G4 중 하나를 누릅니다.



*이 건반들 위에 인쇄되어 있는 "TEMPO" 부분을 참조하십시오.

값을 기본(120)으로 재설정

메트로놈/리듬이 재생되는 동안에는 TEMPO [▽]와 [△]를 동시에 누릅니다. 정지한 동안에는 TEMPO [▽]와 [△]를 동시에 누르거나 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 F4 건반을 누릅니다.

세 자릿수 값 지정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 F3~D4 건반을 하나씩 누릅니다. 예를 들어, F3 (0), D4 (9), A#3 (5) 건반을 차례대로 눌러 "95"를 지정합니다.

주

• 이 건반들 위에 인쇄되어 있는 "TEMPO" 부분을 참조하십시오.

음량 조절

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 A-1 (왼쪽 끝 건반)과 F#0 건반 사이에서 원하는 건반을 누릅니다. 건반이 높을수록 음량이 높습니다. 설정 범위는 1~10이며 기본값은 7입니다.

주

• 이 건반들 위에 인쇄되어 있는 "VOLUME" 부분을 참조하십시오.

연주 녹음

건반 연주를 SMF 형식의 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 최대 2개의 파트(L, R)를 따로 녹음할 수 있습니다.

주의사항

- 하나의 사용자 곡만 사용할 수 있으므로 녹음 작업을 하면 이미 녹음된 데이터가 새로운 녹음 데이터로 교체됩니다. 녹음을 하기 전에 [play] 표시등이 켜져 있는지(녹음한 데이터 재생 가능) 아닌지(데이터 없음) 점검합니다. 녹음한 데이터를 저장하면 컴퓨터로 SMF 파일로 전송 가능합니다. 자세한 내용은 "Computer-related Operations"(4페이지)를 참조하십시오.

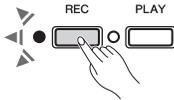
빠른 녹음

1 녹음하기 전에 음색과 박자 등의 설정을 합니다.

일부 설정은 녹음 모드를 실행한 후에는 변경할 수 없으므로 연주 환경설정에서 따라 설정을 합니다. 예를 들어, 피아니스트 스타일로 연주를 녹음하려고 하면 [PIANIST STYLE]을 켭니다.

2 [REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

현재 템포에 맞춰 [REC] 표시등이 깜박입니다. 필요한 경우 템포를 설정합니다(15페이지).

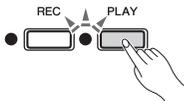


주

- 곡이 재생되는 동안에는 녹음 모드를 작동시킬 수 없습니다.
- 녹음할 때 메트로놈/리듬을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈/리듬 음향은 녹음되지 않습니다. 피아니스트 스타일 연주를 녹음하면 녹음 중에 메트로놈/리듬을 재생할 수 없습니다.

3 건반을 연주하거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다.

[REC] 표시등이 켜지면서 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.



건반을 연주하고 연주를 녹음합니다.



4 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

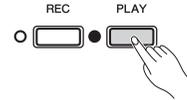
[REC] 및 [PLAY] 표시등이 깜박이며 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 저장 완료되면 [REC] 표시등이 꺼집니다.

주의사항

- 녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY]를 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



파트 지정

피아니스트 스타일 또는 스플릿/듀엣이 녹음에 사용되면 아래 데이터가 각 파트에 대해 녹음됩니다.

	L 파트	R 파트
피아니스트 스타일 설정 시	왼손 부분의 코드 변경	오른손 부분의 건반 연주
스플릿 또는 듀엣 설정 시	왼손 부분의 건반 연주	오른손 부분의 건반 연주

두 파트의 개별 녹음

L 파트(왼손 파트)와 R 파트(오른손 파트)에 대한 연주를 개별적으로 녹음할 수 있습니다.

주의사항

- 데이터가 들어있는 파트를 선택하면 녹음 작업으로 이미 녹음된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

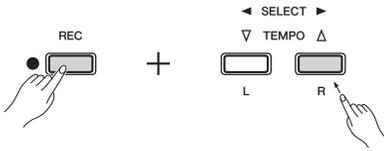
주

- 피아니스트 스타일, 스플릿, 듀엣을 사용하여 연주를 녹음하고자 하면 아래 지침이 해당 기능에는 적용되지 않기 때문에 빠른 녹음 방식(이전 부분)을 사용하십시오.

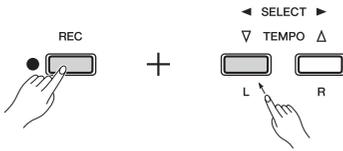
1 녹음하기 전에 음색과 박자 등의 설정을 합니다.

2 [REC]를 누른 상태에서 녹음하고자 하는 파트에 대해 [R] 또는 [L]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

오른손 파트([R]) 녹음



왼손 파트([L]) 녹음



잠시 후에 [REC] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다. 필요한 경우 템포를 설정합니다(15페이지).

데이터가 다른 파트에 이미 녹음되어 있는 경우 녹음 중 이 파트의 데이터가 재생됩니다. 이 파트는 [PLAY]를 누른 상태에서 이 파트의 버튼을 누르면 끌 수 있습니다.

주

- 녹음할 때 메트로놈/리듬을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈/리듬 음향은 녹음되지 않습니다.

3 녹음을 시작합니다.

건반을 누르거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다. [REC] 표시등이 켜지면서 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.

4 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

[REC] 및 [PLAY] 표시등이 깜박이며 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 작업이 완료되면 [REC] 표시등이 꺼집니다.

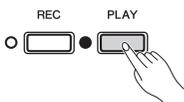
주의사항

- 녹음된 데이터가 저장되는 동안 표시등이 깜박이는 동안에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 원할 경우 1~4단계를 반복해 다른 파트를 녹음합니다.

6 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY]를 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



녹음된 곡의 초기 설정 변경

곡의 다음 파라미터 설정은 녹음 작업이 완료된 후에 변경할 수 있습니다.

개별 파트의 경우

음색, 밸런스, 리버브 깊이, 페달(댐퍼/소프트)

전체 곡의 경우

템포, 리버브 형식, 피아니스트 스타일 음량

1 위의 파라미터에 대해 설정을 합니다.

2 [REC]를 누른 상태에서 원하는 파트의 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

두 파트가 공유하는 파라미터 값을 변경하려면 두 파트 중 하나를 선택합니다.

주의사항

- 이 상태에서는 [PLAY]를 다시 누르거나 아무 건반이나 누르는 작업을 하지 마십시오. 녹음이 시작되고 데이터가 삭제됩니다.

3 [REC]를 다시 눌러 초기 설정을 변경하고 녹음 준비 모드를 종료합니다.

컴퓨터와 본 악기 간의 SMF 파일 전송

Musicsoft Downloader(무료 다운로드로 사용 가능)를 사용하여 SMF 파일을 컴퓨터와 이 악기의 사용자 곡 메모리 부분 간에 전송할 수 있습니다. 자세한 내용은 Yamaha Manual Library에서 다운로드 받을 수 있는 “Computer-related Operations”(4페이지)를 참조하십시오.

주의사항

- 이미 녹음한 데이터가 새 데이터로 교체되기 때문에 컴퓨터에서 SMF 파일을 전송하기 전에 반드시 안전한 보관을 위해 사용자 곡을 컴퓨터에 전송해야 합니다.

전체 곡 삭제

- 1 [REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.
[REC] 표시등이 깜박입니다.
- 2 [PLAY]를 누른 상태에서 [REC]를 누르면 표시등이 깜박입니다.
이 상태를 종료하려면 [DEMO/SONG] 등의 아무 버튼이나 누릅니다.
- 3 [PLAY], [REC], [L] 또는 [R]을 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.
작업이 완료된 후 모든 표시등이 꺼집니다.

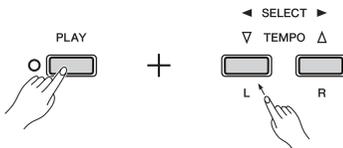
특정 파트 삭제

- 1 [REC]를 누른 상태에서 [L] 또는 [R]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.
[REC] 표시등이 깜박입니다.
- 2 건반을 누르지 않은 상태에서 [PLAY]를 눌러 녹음을 시작합니다.
- 3 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.
선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 표시등이 꺼집니다.

곡 재생 및 연습

데모곡(14페이지)을 제외한 모든 곡은 [L]과 [R] 파트를 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 예를 들어 [R]을 끄면 [L] 파트가 재생되는 동안 [R] 파트를 연습할 수 있고, 그 반대도 가능합니다.

- 1 원하는 곡의 재생을 시작합니다.
사용자 곡을 시작하려면 [PLAY]를 누릅니다.
내장곡을 시작하려면 C2~C#6 건반 중 하나를 눌러 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 재생을 시작합니다. 각 건반에 지정된 곡 번호에 대한 자세한 내용은 “Quick Operation Guide”(22페이지)를 참조하십시오.
- 2 [PLAY]를 누른 상태에서 [L] 또는 [R]을 눌러 파트를 켜거나 끕니다.



- 3 꺼진 파트를 연습합니다.



- 4 [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

주

• 다른 곡을 선택하면 파트의 On/Off 상태가 취소됩니다.

백업 데이터 및 초기화

전원을 꺼도 다음 데이터는 백업으로 유지됩니다.

백업 데이터

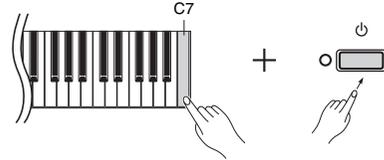
메트로놈/리듬 음량, 메트로놈/리듬 선택(박자 또는 리듬 번호), 터치 감도, 튜닝, 분리점, 피아니스트 스타일 음량, 오토 파워 오프, 뎀퍼 공명 켜짐/꺼짐, I.A. 컨트롤 켜짐/꺼짐, I.A. 컨트롤 깊이, 사용자 곡

컴퓨터에 사용자 곡 데이터 저장

위의 백업 데이터 중에서 사용자 곡만 컴퓨터에 전송하여 SMF 파일로 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

백업 데이터 초기화

C7 건반(가장 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 전원을 켜서 백업 데이터를 출고 시 초기 설정으로 초기화합니다.



[REC] 및 [PLAY] 표시등이 깜박이며 초기화가 실행되고 있음을 나타냅니다. 작업이 완료된 후 모든 표시등이 꺼집니다.

주의사항

- 초기화가 실행되는 동안에는 전원을 절대 끄면 안 됩니다.

주

- 본 악기가 어떤 이유에서든 오작동을 일으키거나 올바르게 작동하지 않으면 초기화를 실행해 보십시오.

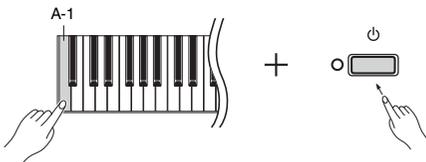
오토 파워 오프 기능

불필요한 전력 소비를 방지하기 위해 이 기능을 사용하면 약 30분간 버튼이나 건반을 작동하지 않은 경우 전원이 자동으로 꺼집니다. 필요에 따라 이 기능을 정지 또는 작동시킬 수 있습니다.

오토 파워 오프 정지

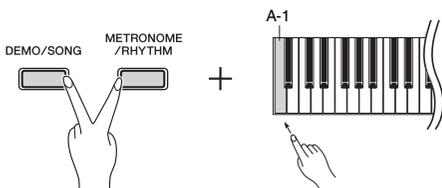
악기가 꺼져 있을 때

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켜면 전원 표시등이 3번 깜박인 후 오토 파워 오프가 정지됩니다.



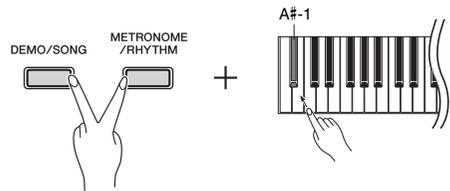
악기가 켜져 있을 때

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 A-1 건반을 누릅니다.



오토 파워 오프 사용

[DEMO/SONG]과 [METRONOME/RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 A#-1 건반을 누릅니다.



문제해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 암플러그(female plug)를 악기의 잭에 제대로 꽂고, 수플러그(male plug)를 알맞은 AC 콘센트에 꽂으십시오(7페이지).
어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(19페이지).
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 슬라이더로 적절한 레벨을 설정하십시오(7페이지).
	헤드폰이 헤드폰 잭에 연결되지 않았는지 확인하십시오(7페이지).
페달에 아무 이펙트가 없습니다.	로컬 컨트롤이 ON 상태인지 확인하십시오. 자세한 내용은 웹 사이트의 "MIDI Reference(MIDI 참조)"(4페이지)를 참조하십시오.
	페달 케이블/플러그가 제대로 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. [SUSTAIN] 또는 [PEDAL UNIT] 잭에 페달 플러그를 단단히 끼워야 합니다(8페이지).
풋스위치(서스테인을 위한)가 반대 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	전원이 켜졌을 때 풋 스위치가 눌러있었기 때문에 극성이 반대가 되었습니다. 전원을 끄고 다시 켜서 기능을 재설정하십시오. 전원을 켤 때는 풋스위치를 밟지 않도록 하십시오.

사양

크기(W x D x H)

- 1,326 x 295 x 163mm(52-3/16" x 11-5/8" x 6-7/16")

중량

- 11.7kg(25lbs. 368.54g)

건반

- 88개 건반(A-1~C7)
- GHS(Graded Hammer Standard) 건반
- 터치 감도(강, 중, 약, 고정)

음색

- 14가지 내장 음색
- 동시발음수: 128

이펙트/기능

- 4가지 리버브 형식
- 댄퍼 레조넌스
- 듀얼
- 스플릿
- 듀엣
- 지능형 어쿠스틱 컨트롤

피아니스트 스타일

- 10가지 스타일

곡 재생

- 14곡의 데모곡 + 50곡의 내장곡

곡 녹음

- 트랙이 2개가 있는 사용자 곡 1곡
- 데이터 용량: 1곡 100KB(약 11,000음)
- 형식
 - 재생: SMF(형식 0, 형식 1)
 - 녹음: SMF(형식 0)

전체 기능

- 조율감
- 미세 튜닝: 427.0Hz~453.0Hz
- 메트로놈/10가지 리듬
- 템포(5~280)

연결 장치

- DC IN (12V), PHONES (2), SUSTAIN, PEDAL UNIT, USB TO HOST, AUX OUT

앰프

- 7W + 7W

스피커

- 12cm x 2 + 5cm x 2

전원

- AC 전원 어댑터 PA-150A 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터

소비 전력

- 7W (PA-150A 전원 어댑터 사용 시)

포함된 부속 품목

- 사용설명서, 보면대, AC 전원 어댑터 PA-150A 또는 이에 준하는 제품*, 온라인 회원 제품 등록지**, 풋스위치
- * 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.
- ** 사용자 등록 양식을 기재하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

선택 사양

- 건반 받침대 L-85/L-85S/L-85WH, 페달 장치(LP-5A/LP-5AWH), 풋 페달 FC3, 풋스위치 FC4/FC5, 헤드폰(HPE-30/HPE-150)

* 본 사용설명서의 제품 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제라도 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

내장곡 목록

번호	제목	작곡가
1	Invention No. 1	J.S. Bach
2	Invention No. 8	J.S. Bach
3	Gavotte	J.S. Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S. Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S. Bach
6	Le Coucou	L-C. Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A. Mozart
8	Turkish March	W.A. Mozart
9	Menuett G dur	W.A. Mozart
10	Little Serenade	J. Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v. Weber
12	Ecossaise	L.v. Beethoven
13	Für Elise	L.v. Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v. Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v. Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v. Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P. Schubert
19	Moments Musicaux Op.94-3	F.P. Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F. Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F. Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F. Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F. Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F. Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F. Chopin
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F. Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F. Chopin
28	Valse op.64-2	F.F. Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F. Chopin
30	Nocturne Op.9-2	F.F. Chopin
31	Träumerei	R. Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R. Schumann
33	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
35	Arabesque	J.F. Burgmüller
36	Pastorale	J.F. Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F. Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
39	Blumenlied	G. Lange
40	Barcarolle	P.I. Tchaikovsky
41	Melody in F	A. Rubinstein
42	Humoresque	A. Dvořák
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A. Debussy
47	Arabesque 1	C.A. Debussy
48	Clair de lune	C.A. Debussy
49	Réverie	C.A. Debussy
50	Cakewalk	C.A. Debussy

빠른 작동 안내

[METRONOME/RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 아래에 강조표시되어 있는 건반을 누르면 리듬을 선택하거나 파라미터를 설정할 수 있습니다 (다이어그램 3 참조).

[METRONOME/RHYTHM] 버튼을 누른 상태에서 아래에 강조표시되어 있는 건반을 누르면 파라미터를 설정할 수 있습니다 (다이어그램 3 참조)

METRONOME / RHYTHM

3

메트로놈/ 리듬 음색	메트로놈 박자	리듬	메트로놈/리듬 템포	속터브 설정	음색 1과 음색 2 간의 밸런스	리버브 깊이	리버브 형식
1	2	8 Beat	숫자키 0	-1	기본값	-1	기본 길이
3	5	16 Beat	숫자키 1	+1 (음색 1)	+1	+1	Room
4	7	Swing	숫자키 2	-1 (음색 2)			Hall 1
6	10	6/8 March	숫자키 3	+1 (음색 2)			Stage
8	2	Samba	숫자키 4				꺼짐
9	5	Waltz	숫자키 5				
0	8 Beat	Jazz Waltz	숫자키 6				
3	16 Beat		숫자키 7				
4	Triplet Beat		숫자키 8				
6	March		숫자키 9				
8 Beat	Bossanova		1씩 감소				
16 Beat			기본 템포				
Swing			10씩 증가				
6/8 March			-1 (음색 1)				
Samba			+1 (음색 1)				
Waltz			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 증가				
			기본값				
			10씩 증가				
			-1 (음색 1)				
			+1 (음색 1)				
			-1 (음색 2)				
			+1 (음색 2)				
			1씩 감소				
			기본 템포				
			10씩 증가				
</							

메모

메모

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_en_01)

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



야마하뮤직코리아(주)

고객지원센터 | 080-004-0022
(수신자 부담)

야마하 서비스 센터

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
광주 (062) 225-0661	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610
대구 (053) 653-0662	제주 (064) 724-0660		강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.
www.yamaha-music.co.kr

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
 Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

205PLTY* *-01A0
Printed in China

ZA70890